

**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL  
DES SOURCES MUSICALES**

Publié par la Société Internationale de  
Musicologie et l'Association Internationale des  
Bibliothèques Musicales

**INTERNATIONALES  
QUELLENLEXIKON DER MUSIK**

Herausgegeben von der  
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der  
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken

**INTERNATIONAL INVENTORY  
OF MUSICAL SOURCES**

Published by the International  
Musicological Society and the International  
Association of Music Libraries

**A/I/5**

Commission Internationale Mixte du RISM

FRIEDRICH BLUME (Président d'honneur)

VLADIMIR FÉDOROV (Président)

ALEXANDER HYATT KING (Vice-Président)

HARALD HECKMANN (Secrétaire)

WOLFGANG REHM (Trésorier)

HIGINIO ANGLÈS (†) · CLEMENS VON GLEICH · DONALD J. GROUT

PAUL HENRY LANG · RENÉ B. M. LENAERTS

SØREN SØRENSEN

Ouvrage préparé avec l'aide de l'UNESCO,  
de la Ford Foundation,  
de la Stiftung Volkswagenwerk,  
et sous les auspices du Conseil International de la Philosophie  
et des Sciences Humaines

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen.

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die geschlossene Quellengruppen umfassen.

© 1975 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany

ISBN 3-7618-0512-8



INHALT · CONTENTS  
TABLE DES MATIÈRES

Bibliothekssigel . . . . .	9*
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	52*
Verzeichnis der in Band 5 enthaltenen Autoren . . . . .	53*
Einzeldrucke vor 1800: Kaa – Monsigny . . . . .	1–579

## BIBLIOTHEKSSIGEL

### A - ÖSTERREICH

A	Admont, Benediktinerstift
BRa	Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv
Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
FRE	Fresach, Evangelisches Diözesanmuseum
FRI	Friesach, Stadtmuseum
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk(h)	— Hochschule (ehem. Akademie) für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GE	Geras, Stift Geras
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Imf	Innsbruck, Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
LIsm	— Stadtmuseum (mit den Beständen des Kapuzinerklosters)
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek
MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuberg, Pfarrarchiv
R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek

RB	Reichersberg, Stift Reichersberg
Sca	Salzburg, Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Scroll	— Privatbibliothek Prof. Dr. Gerhard Croll
Sd	— Dom-Musikarchiv
Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum & Akademie für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smoroda	— Privatbibliothek Derra de Moroda
Smi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg
Sn	— Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)
Ssp	— St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv
Sst	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
SCH	Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl
SE	Seckau, Benediktiner-Abtei
SEI	Seitenstetten, Stift
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift
SH	Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek
SL	St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei
SP	St. Pölten, Diözesanarchiv
ST	Stams, Zisterzienserstift
TU	Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)
Wdo	Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens
Wdtö	— Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	— Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wh	— Pfarrarchiv Hernals
Whb	— Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv
Wk	— Pfarramt St. Karl (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)
Wkann	— Sammlung Prof. Hans Kann
Wkh	— Kirche am Hof
Wl	— Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)
Wm	— Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
Wmg	— Pfarre, Maria am Gestade
Wmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wmk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst
Wn	— Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung
Wögm	— Österreichische Gesellschaft für Musik
Wp	— Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu
Wph	— Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek
Ws	— Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)
Wsch	— Schubertbund
Wsp	— St. Peter, Musikarchiv
Wst	— Stadtbibliothek, Musiksammlung
Wu	— Universitätsbibliothek
Ww	— Pfarrarchiv Währing
Wweinnmann	— Privatbibliothek Dr. Alexander Weinmann
Wweizmann	— Privatsammlung Dr. Ernst Weizmann
Wwessely	— Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely
WIL	Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv



**B – BELGIQUE/BELGIE**

Aa	Antwerpen (Anvers), Stadsarchief
Aac	— Archief en Museum voor het Vlaamse Culturleven
Ac	— Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)
Ak	— O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief
Amp	— Museum Plantijn-Moretus
Apersoons	— Privatbibliothek Guido Persoons
As	— Stadsbibliotheek
Asa	— Kerkebestuur St. Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief
Averwilt	— Privatbibliothek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 <sup>er</sup>
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Gc	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme
Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortrijk, St. Maartenskerk
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
Llc	Lier (Lierre), Bibliotheek van het Conservatorium
Llg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek
M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
TI	Tienen, St. Germanuskerk (A/I/1-4: fälschlich ZI)
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief

**BR – BRASIL**

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil
Rn	— Biblioteca Nacional

**C – CANADA**

E	Edmonton (Alberta), University of Alberta
Fc	Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral
Ku	Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library
Lu	London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial Library
Mc	Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
Mfisher	— Sidney T. Fisher, private collection (nach Tu übergegangen)

Mm	— McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library (Redpath Library)
On	Ottawa (Ontario), National Library of Canada
Qul	Québec (Québec), Université Laval
Qc	— Cathédrale de la Sainte-Trinité
SAu	Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library
SJm	Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library
Tb	Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Canadian Radio Broadcasting Commission), Music Library
Tc	— Royal Conservatory of Music
Tm	— Royal Ontario Museum Library
Tolnick	— Harvey J. Olnick, private collection
Tp	— Toronto Public Library, Music Branch
Tu	— University of Toronto, Faculty of Music (ehem. Royal Conservatory of Music) Library
Vmclean	Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection
Vu	— University of British Columbia Library, Fine Arts Division
VIu	Victoria, University of Victoria
W	Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

**CH - SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE)**

A	Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek
AR	Arenenberg, Schloßbibliothek
AShoboken	Ascona, Privatbibliothek Dr. h. c. Anthony van Hoboken (übergegangen in A Wn)
Bchristen	Basel, Privatbibliothek Werner Christen
Bm	— Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität Basel
Bu	— Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
BA	Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)
BEk	Bern, Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek
BEI	— Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)
BEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern
BEo	— Kirchenmusikalische Bibliothek (Bibliothek des Organistenverbandes)
BEsu(b)	— Stadt- und Universitätsbibliothek (und Bürgerbibliothek)
BI	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
BU	Burgdorf, Stadtbibliothek
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
Ca	— Staatsarchiv
CObodmer	Cologne, Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana
D	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
DE	Delémont, Musée Jurassien
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
EN	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
Fcu	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
Ff	— Franziskaner-Kloster
Fk	— Kapuziner-Kloster
Fsn	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek



Gamoudruz	Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique
Gpu	— Bibliothèque publique et universitaire de Genève
GLtschudi	Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi
GN	Gnadenthal, Klosterarchiv
H	Hallau, Ortsmuseum
Ls	Luzern, Stiftsarchiv St. Leodegar
Lz	— Zentralbibliothek (früher Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
LAc	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire de Musique (übernommen nach LAcu)
LAcu	— Bibliothèque cantonale et universitaire
LI	Liestal, Kantonsbibliothek
LU	Lugano, Biblioteca cantonale
Mbernegg	Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
MÜ	Müstair, Frauenkloster St. Johann
N	Neuchâtel (Neuenburg), Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel
P	Porrentruy, Bibliothèque générale de l'école cantonale
R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantonsbibliothek)
Sa	— Staatsarchiv
Sk	— Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)
SA	Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums
SAf	— Frauenkloster St. Andreas
SAM	Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta
SCH	Schwyz, Kantonsbibliothek
SGa	St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek
SGs	— Stiftsbibliothek
SGv	— Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
SM	St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
SO	Solothurn, Zentralbibliothek, Musiksammlung
TH	Thun, Stadtbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek
Wpeer	— Privatbibliothek Peer
Zjacobi	Zürich, Privatbibliothek Dr. Erwin R. Jacobi (übernommen nach Zz)
Zfischer	— Privatsammlung Prof. Dr. Kurt von Fischer
Zk	— Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek
Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum
Zt	— Tonhalle
Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
Zcherbuliez	Zürich-Witikon, Privatbibliothek Helene Cherbuliez (Bibliothek Antoine-Elisée Cherbuliez)
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindecarchiv

**CO - COLOMBIA**

B	Bogotá, Musikarchiv der Kathedrale
---	------------------------------------

## CS - ČSSR (CZECHOSLOVAKIA)

Bm	Brno, Moravské muzeum, Ústav dejin hudby
Bu	— Universitní knihovna
BEL	Bělá pod Bezdězem, Podbezdězské muzeum
BER	Beroun, Okresní archiv
BRa	Bratislava, Okresný archiv
BRe	— Evanjelická a. v. cirkevná knižnica
BRhs	— Knižnica hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRm	— Mestský archiv
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státný slovensky ústredný archiv
BRu	— Universitná knižnica
BRE	Březnice, Děkanský úřad, kostela sv. Ignáce
BRO	Broumov, Děkanský úřad, chrámu sv. Petra a Paula
BSk	Banská Štiavnica, Rímsko-katolícky farský kostol, archiv chóru
CH	Cheb, Okresní archiv
CHOd	Choceň, Děkanský úřad
CHOm	— Orlické muzeum
H	Hronov, Jiráskovo muzeum
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
J	Jur pri Bratislave, Okresný archiv, Bratislava-vidiek
JIa	Jindřichův Hradec, Státní archiv Třeboň – pobočka Jindřichův Hradec
JIIm	— Vlastivědné muzeum
K	Český Krumlov, Státní archiv Třeboň – pobočka Český Krumlov
KO	Košice, Mestský archiv
KOL	Kolín, Děkanský úřad
KRa	Kroměříž, Státní zámek a zahrady
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Mestský archiv
KU	Kutná Hora, Oblastní muzeum
KVd	Karlovy Vary, Děkanský úřad, chrámu sv. Maří Magdaleny
KVm	— Městské muzeum
L	Levoča, Rímsko-katolícky farský kostol
Le	— Evangelická cirkevná knižnica
LIa	Česká Lípa, Okresní archiv
LIT	Litoměřice, Státní archiv
LO	Loukov, Farní úřad
Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archiv
Mnm	— Slovenské národné múzeum, archiv
MB	Mladá Boleslav, Okresní archiv
ME	Mělník, Okresní muzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Městské muzeum
N	Nitra, Státní archiv
NM	Nové Mesto nad Váhom, Rímsko-katolícky farský kostol
OLa	Olomouc, Státní archiv – Arcibiskupská sbírka
OLu	— Státní vědecká knihovna – Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské muzeum
Pak	Praha, Hrad, Knihovna Pražské metropolitní kapituly – sbírka hudebnin
Pdobrovského	— Národní muzeum, Dobrovského (Nostická) knihovna



Ph	— Církev československá, Náboženská obec Holešovice
Pis	— Hudební informační středisko Českého hudebního fondu
Pk	— Konservatoř v Praze, hudební archiv
Pn	— Městská knihovna, hudební, divadelní a filmové oddělení
Pnm	— Národní muzeum, hudební oddělení
Pp	— Archiv pražského hradu
Ppmb	— Duchovní správa kostela Panny Marie Bolestné u Alžbětinek
Pr	— Český rozhlas, ústřední hudební archiv
Psj	— Farní úřad chrámu sv. Jakuba
Pu	— Státní knihovna ČSR – Universitní knihovna – hudební oddělení
PLa	Plzeň, Archiv města Plzně
PLm	— Západočeské muzeum, národopisné oddělení
PLA	Plasy, Okresný archiv
POa	Poděbrady, Okresní archiv Nymburk – pobočka Poděbrady
POM	— Oblastní muzeum
PRE	Prešov, Rímsko-katolícky farský kostol
RA	Rakovník, Státní archiv
RO	Rokycany, Městské muzeum
ROZ	Rožnava, Biskupský archiv
RU	Rumburk, Městské muzeum
RY	Rychnov nad Kněžnou, muzeum Orlických hor
Sk	Spišská Kapitula, Dóm sv. Martina, knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves, Rímsko-katolícky farský kostol
SO	Sokolov, Státní archiv
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša
TRE	Třebíč, Státní archiv
TU	Turnov, Muzeum Českého ráje
VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresní vlastivědné muzeum A. V. Šembery
ZA	Zámorsk, Státní archiv
ZI	Zitnice, Státní archiv v Litoměřicích – pobočka Žitnice

#### D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Ab	Augsburg, Verlagsarchiv Böhm & Sohn
Ahk	— Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbücherei (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
Asa	— Stadtarchiv
AAAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAg	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek
AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AAL	Aalen, Stadtarchiv mit Schubart-Archiv
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
ANDvleugel	Andernach, Privatbibliothek H. Vleugel
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)

ASsb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
Bhbk	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek
Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bst	— Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
Btu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Btum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Universitätsbibliothek der Freien Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)
BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BDBs	Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BE	Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
BG	Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital
BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landes- kirchliche Bücherei)
BMs	— Universität Bremen. Bibliothek (früher: Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek)
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNsa	— Stadtarchiv und Wissenschaftliche Stadtbibliothek
BNu	— Universitätsbibliothek
BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHb	— Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BSps	— Bibliothek des Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche



BUCH	Buchen (Odenwald), Bezirksmuseum
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CEbm	Celle, Bomann-Museum
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek) (übergegangen in CZu)
CZu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters
DGs	Duisburg, Stadtbücherei
DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bi- bliothek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern- Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜI	— Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum
Ek	Eichstätt, Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöf- lichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERms	Erlangen, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Erlan- gen-Nürnberg
ERik	— Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
EW	Ellwangen, Stiftskirche

F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfishes Museum
Fh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann-Wolfgang-von-Goethe-Universität
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik (ehem. Carl von Rothschildsche Öffentliche Bibliothek, übergegangen in F)
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum
FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek
FRva	— Deutsches Volksliedarchiv
FRIs	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIts	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach-Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Redemptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck/über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)
GI	Giessen, Justus-Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtenschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbibliothek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
Hib	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek



HIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
HIps	— Predigerseminar
HL	Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württemberg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek
HLN	Hameln, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean-Paul-Gymnasium
HOr	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt
HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HRD	Herdringen, Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürstenbergiana
HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)
HSk	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HSm	— Kloster Marienberg
HSwandersleb	— Bibliothek Probst Dr. Wandersleb
HVh	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HVk	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HVI	— Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HVth	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
ING	Ingolstadt, Stadtarchiv
IS	Isenhagen, Klosterbibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek
KI	Kassel, Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAL	Kaldenkirchen, Pfarrbibliothek
KBa	Koblenz, Staatsarchiv
KBs	— Stadtbibliothek
KBEk	Koblenz - Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFs	— Stadtbücherei
KII	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph-Haydn-Institut

KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasialbibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz
KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Niederbayern
LAU	Laubach, Kreis Giessen (Hessen), Gräfl. Solms-Laubach'sche Bibliothek
LB	Langenburg (Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek
LCH	Lich, Kreis Giessen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiatstift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LIT	Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklosters
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loecum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymnasiums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbibliothek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek
Mbm	— Bibliothek des Metropolitenkapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staatsbibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzogliches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
MI	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msa	— Staatsarchiv München
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Bibliothek des Theaternuseums (Clara-Ziegler-Stiftung)
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung



MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MBN	Michaelbeuren, Stiftsbibliothek
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landesmuseum
MFL	Münstereifel, Bibliothek des St.-Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Betriebseinheit Musikwissenschaft im Fachbereich Geschichtswissenschaften der Philipps-Universität Marburg (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität)
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Universitätsbibliothek Mannheim)
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek
MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchenbibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikariat)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität
MÜp	— Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung, Bibliothek
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZa	Mainz, Staatsarchiv
MZfederhofer	— Bibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron (übernommen nach MZmi)
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johannes-Gutenberg-Universität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv
Nst	— Stadtbibliothek
NBsa	Neuburg/Donau, Staatsarchiv
NBsb	— Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek



NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Württemberg), Hohenlohe-Zentralarchiv
NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NH	Neresheim, Bibliothek der Benediktinerabtei
NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt, St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLl	Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek
Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Marienhilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)
PRE	Preetz, Predigerseminar
Rim	Regensburg (Bayern), Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)
Rp	— Bischöfliche Zentralbibliothek (Proske-Musikbibliothek)
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürstlich Thurn und Taxissche Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RE	Reutberg bei Schafflach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Probst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)
RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek

Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evangelischen Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)
SAAmi	Saarbrücken, Bibliothek der Fachrichtung Musikwissenschaft der Universität des Saarlandes (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes)
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes-Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBJ	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHÄ	Schäftlarn, Klosterbibliothek
SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SD	Spreng-Deister, Ephoralbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche
SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SPlb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPlk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
TI	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)
Tu	— Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
Tw	— Bibliothek des Wilhelmstiftes
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
TRb	Trier, Bistumarchiv
TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
Usch	— Von Schermer'sche Familienstiftung, Bibliothek
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)
W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musikabteilung



WALp	Waldorf bei Tübingen, Pfarrbibliothek
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Akademie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn – Wiesentheid
WE	Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
WEH	Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
WEL	Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Benediktinerklosters
WERk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
WERl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WEY	Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
WH	Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
WIbh	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
WIđ	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
WIł	— Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)
WILđ	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehemals Bücherei der Stadt)
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WO	Worms, Stadtbibliothek
WS	Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt
WÜms	Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜu	— Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissenschaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

#### D-ddr – DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

ABG	Annaberg/Buchholz, Erzgebirge, Pfarrarchiv, Kirchenbibliothek
ABGa(k)	— Kantoreiarchiv St. Annen (Notenarchiv)
AG	Augustsburg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
ALa	Altenburg, Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv, Thüringisches Staatsarchiv)
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ARe	Arnstadt, Ephoralbibliothek
ARk	— Kirchenbibliothek
ARsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preussische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek), Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Bs)
Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmi	— Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwiss. Institut)

Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Bsp	— Sprachenkonvikt
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen, Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUk	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BD(k)	Brandenburg/Havel, Domstift und Archiv der Katharinenkirche
BEI	Beichlingen, Pfarrarchiv
BIT	Bitterfeld, Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz, Pfarrarchiv
BO	Bollstedt, Pfarrarchiv, Bibliothek
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau, Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Delert	Dresden, Privatsammlung Edmund Elert
Dhm	— Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv (übergegangen in D1)
D(1)a	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
Dl(b)	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
Dmb	— Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)
DEI	Dessau, Stadtbibliothek
DIP	Dippoldiswalde, Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarrarchivs
DL	Delitzsch, Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)
DLs	— Superintendentur
DÖ	Döbeln, Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
DRÜ	Drübeck, Pfarrarchiv
EBB	Ebersbach, Kantoreibibliothek
EF	Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFm	— Bibliothek des Evangel. Ministeriums mit Bibliothek des Martinstifts
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei) (übernommen nach EF)
EIa	Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek
EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek
EIIu	— Lutherhaus
EIF	Eichfeld, Pfarrarchiv
EL	Eisleben, Andreas-Bibliothek
FBb	Freiberg, Bergakademie, Bücherei
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FF	Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FFm	— Bibliothek der Marienkirche
FFs	— Stadtarchiv



FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
FLE	Flemmingen, Pfarrarchiv
GA	Gaussig bei Bautzen, Schloßbibliothek
GAU	Gauernitz-Constappel, Pfarrbibliothek
GBB	Großbrennbach, Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt, Pfarrbibliothek
GDZ	Großdalzig, Pfarrarchiv
GE	Gelenau/Erzgebirge, Pfarrarchiv
GERk	Gera, Kirchenarchiv (übernommen nach GERs)
GERs	— Stadtmuseum
GF	Grossfahner bei Erfurt, Pfarrarchiv
GHk	Geithain, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv
GHNa	Großenhain, Stadtarchiv
GHNk	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte, Pfarrarchiv
GLAU	Glauchau, St. Georgen, Musikarchiv
GLAUhüttel	— Privatbibliothek Dr. Walter Hüttel
GM	Grimma, Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GO	Gotha, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa(u)	— Augustinerkirche
GOL	— Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)
GÖp	Görlitz, Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarrarchiv St. Peter, Bibliothek
GÖspP	— Kirchenbibliothek St. Peter und Paul
GOL	Goldbach bei Gotha, Pfarrarchiv
GRk	Greifswald, Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung
GRH	Gräfenhainichen, Kantoreiarchiv
GRÜ	Grünhain, Pfarrarchiv
GÜ	Güstrow, Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek
GZbk	Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
HAF	Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAu)
HAh	— Händel-Haus
HAKmb	— Kirchenmusikalische Bücherei der Kirchenmusikschule
HAmi	— Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin-Luther-Universität, Fachbereich Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft)
HAmk	— Marienbibliothek
HAu	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung
HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HD	Hermsdorf, Erzgebirge, Pfarrarchiv
HER	Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz, Pfarrbibliothek
HG	Havelberg, Museum, Bibliothek
HHa	Hildburghausen, Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche

HTa	Halberstadt, Stadtarchiv (Sammlung Augustin)
HTd	— Dombibliothek
HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
ILk	Ilmenau, Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jmb	Jena, Ernst Abbe-Bücherei (ehem. Öffentliche Lesehalle und Bibliothek)
Jmi	— Sektion Literatur- und Kunstwissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität, Bibliothek des ehem. Musikwiss. Instituts
Jas	— Archiv der Superintendentur
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda, Pfarrarchiv
KMk	Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum
KMs	— Stadtarchiv
KÖ	Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek
KOL	Kollenbey, Pfarrarchiv (Musikalien ins Pfarramt Schkopau verlagert)
LEb	Leipzig, Bach-Archiv
LEbh	— VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Inst. für Musikwiss.) und Musik-Instrumenten-Museum
LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LEI	Leisnig, Kantoreiarchiv St. Matthäi
LHD	Langhennersdorf über Freiberg, Pfarrarchiv, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen, Pfarrarchiv, Bibliothek
LOB	Lobenstein, Pfarrarchiv
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge, Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
MEa	Meißen, Stadtarchiv
MEm	— Stadtmuseum
MEIk	Meiningen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv (übernommen nach MEIr)
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen); Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek



MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen, Blasiuskirche, Archiv
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv
MR	Marienberg, Kirchenbibliothek
MÜG	Mügel, Pfarrarchiv
NA	Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
NAUs	Naumburg, Bez. Halle, Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
ND	Neudorf/Erzgebirge, Kantoreiarchiv
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
NOK	— Kirchenbibliothek St. Blasii-Petri
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Pfarrarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig, Ephoralbibliothek
PI	Pirna, Bez. Dresden, Stadtarchiv
PLmm	Plauen, Kreismuseum (Musikarchiv)
PLst	— Stadtbibliothek
PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde, Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz, Nikolaikirche
PUm	— Heimatmuseum
PW	Pesterwitz bei Dresden, Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek
QUk	— Stadtkirche
RCB	Reichenbach, St. Peter und Paul
REU	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa, Heimatmuseum, Bibliothek
ROu	Rostock, Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen, Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)
RUh(1)	Rudolstadt, Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv; mit Hofkapellarchiv)
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum, Bibliothek
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarrarchiv
SGh	Schleusingen, Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum Schloß Wilhelmsburg
SPF	Schulpforta, Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landesschule Pforta)
SSa	Stralsund, Bibliothek des Stadtarchivs
STO(m)	Stolberg, Kirchenarchiv
SUa	Sulzenbrücken, Pfarrarchiv
SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)



SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv)
SZ	Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TH	Themar, Pfarrarchiv, Bibliothek
TO	Torgau, Johann Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
UDa	Udestedt über Erfurt, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
VI	Viernau, Pfarrarchiv, Bibliothek
WA	Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kantoreiarchiv der Kirche St. Bartholomäus
WAU	Werdau, Stadtkirche
WER(hb)	Wernigerode, Heimatmuseum, Harzbücherei
WERa	— Staatsarchiv
WERdamm	— Privatbibliothek Dietmar Damm
WERgroßmann	— Privatbibliothek Hans Großmann
WERth	— Kirchenbibliothek St. Theobaldi
WF	Weißenfels, Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WGk	Wittenberg, Stadtkirche
WGI	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WM	Wismar, Bez. Rostock, Stadtarchiv, Bibliothek
WRdn	Weimar, Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRl(a)	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
WRlka	— Landeskirchliches Archiv (Kreiskirchenamt)
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung (übernommen nach WRz)
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche
ZE	Zerbst, Stadtarchiv
ZEO	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)
ZGsj	Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian Weise-Bibliothek“ (Sammlung Exner übernommen in DI)
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz, Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZmi	— Bibliothek der Michaeliskirche
ZZs	— Stiftsbibliothek

**DK – DANMARK**

A	Århus, Statsbiblioteket i Århus
Ch	Christiansfeld, Herrnhutgemeinde
Dschoenbaum	Dragor, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection
Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling
Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek
Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
Ol	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Næstved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Soro, Soro Akademis Bibliotek

**E – ESPAÑA**

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata
Bc	Barcelona, Biblioteca Central
Bim	— Instituto Español de Musicologia
Boc	— Biblioteca Orfeó Catalá
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUm	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Cordoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio de El Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral (identisch mit GRcr)
GRcr	— Archivo musical de la Capilla Real
GU	Guadalupe, Archivo musical del monasterio de Guadalupe. Real monasterio de Santa Maria
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaen, Archivo capitular de la Catedral
LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano
Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mah	— Archivo historico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mca (alba)	— Casa de Alba
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli (zum großen Teil Privatbesitz Bartolomé March)

Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAP	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial
PAS	Pastrana (Guadalajara), Museo parroquial
Sc(o)	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral (Biblioteca capitular Colombina)
SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
Tc	Toledo, Archivo capitular
TE	Teruel, Archivo de la Catedral
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

**EIRE (IRELAND)**

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy
Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

**F - FRANCE**

A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanes
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire
AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
Ba	— Bibliothèque de l'Archevêché



BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
BS	Bourges, Bibliothèque municipale
C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CA	Cambrai, Bibliothèque municipale
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CC	Carcassonne, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CHd	— Musée Dobrie
CN	Caen, Bibliothèque municipale
CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
DOU	Douai, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
EV	Evreux, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
H	Hyères, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lfc	— Facultés catholiques, Bibliothèque
Lm	— Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
MON	Montauban, Bibliothèque municipale
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale
NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque nationale (ancien fonds du Conservatoire national de musique)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Pi	— Bibliothèque de l'Institut de France
Pm	— Bibliothèque Mazarine
Pmeyer	— Collection André Meyer
Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra

Ppaillard	— Bibliothèque J.-F. Paillard
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (Baronne Edouard de)
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	— Bibliothèque Geneviève Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLM	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale

## GB – GREAT BRITAIN

A	Aberdeen, University Library, King's College
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
AY	Aylesbury, Bucks. County Record Office
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library
BEp	— Bedford Public Library Music Department
BENcoke	Bentley (Hampshire), Gerald Coke private Collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library
Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cchc	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cgc	— Gonville and Caius College
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library
Cpl	— Pendlebury Library of Music

Crc	— Rawek's College
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire
CF	Chelmsford, Essex County Record Office
CH	Chichester, Diocesan Record Office
CL	Carlisle, Cathedral Library
CO	Coventry, City Record Office
CW	Chatsworth, The Trustees of the Chatsworth Settlement Devonshire Collections
DRe	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library
Eu	— University Library
EL	Ely, Cathedral Library
EXcl	Exeter, Cathedral Library
FRf	Fraserburgh, Fife Muniments (Privatbesitz Capt. A. Ramsay of Mar; Anfragen: Edinburgh, National Register of Archives)
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
GLr	— Record Office
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbc	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbl(bm)	— The British Library (ehem. British Museum)
Lcm	— Royal College of Music
Lco	— Royal College of Organists
Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library
Lf	— Fulham Public Library
Lgc	— Gresham College (Guildhall Library)
Lkc	— King's College Library
Llaufer	— H. J. Laufer private collection
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lmt	— Minet Library
Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music



Ltyson	— Alan Tyson private collection
Lu	— University of London, Music Library
Lv	— Victoria & Albert Museum Library
Lwa	— Westminster Abbey Library
LEbc	Leeds, Brotherton Collection
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVP	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department
Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music (vereinigt mit Northern School of Music, neue Bezeichnung: Royal Northern College of Music)
Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)
Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library, Department of Music
MA	Maidstone, Kent County Record Office
NO	Nottingham, University of Nottingham, Department of Music
NTp	Newcastle, Public Libraries
NTph	— Literary & Philosophical Society
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library
Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library
Ouc	— University College
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library
Owc	— Worcester College
P	Perth, Sandeman Public Library
PB	Peterborough, Cathedral Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library
RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
SHR	Shrewsbury, Salop Record Office
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library
STm	— Shakespeare Memorial Library
STA	Stafford, Record Office
SWp	Swansea, Public Library
SWu	— University College
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library



WOr	— Record Office
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library
Ybi	— Borthwick Institute of Historical Research

## H – MAGYARORSZÁG

Bb	Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Béla Bartók Musikfachmittelschule)
Ba	— Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára (Akademie der Wissenschaften)
Bl	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikhochschule „Ferenc Liszt“)
Bn	— Országos Széchényi Könyvtár (Nationalbibliothek Széchényi)
Bu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
DR	Debrecen, Reformatus Kollegium Nagykönyvtár (Bibliothek des Reformierten Kollegiums)
Em	Esztergom, Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christlichen Museums)
EG	Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
Gc	Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)
Gm	— „Xántus János“ Múzeum
KE	Keszthely, Országos Széchényi Könyvtár, „Helikon“-Könyvtára
KÖ	Köszeg, Plébániatemplon (Pfarrkirche)
P	Pécs (Fünfkirchen), Pécs-egyházmegyei Könyvtár-volt Pécsi Papnevelőintézeti Könyvtár (Diözesanbibliothek)
PA	Pápa, Dunántuli Református Egyházkerület Könyvtára
PH	Pannonhalma, Musicotheca Jesuitica (der Benedictiner-Bibliothek)
Sg	Sopron (Ödenburg), Gimnáziumi Könyvtár
Se	— Evangélikus egyházközség Könyvtára Sopron
Sl	— Liszt Ferenc Múzeum Sopron
Sp	— Plébániatemplon (Pfarrkirche)
SD	Szekszárd, Balogh Adám Múzeum Könyvtára
SFk	Székéshérvár (Stuhlweißenburg), Székéshérvári Püspöki, Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)
SFm	— István Király Múzeum Könyvtára (König-Stephan-Museum)
SG	Szeged, „Somogyi“ Könyvtár (Komitätsbibliothek)
SGu	— Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbibliothek)
SY	Szombathely, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
T	Tata, Plébániatemplon (Pfarrkirche)
V	Vác, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
VE	Veszprém, Veszprémi Püspöki Káptalani és Szemináriumí Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)

## I – ITALIA

Ac	Assisi, Biblioteca comunale
Ad	— Archivio di San Ruffino (Duomo)

Af	— Archivio di San Francesco (übernommen nach Ac)
AC	Acicatenà, Biblioteca comunale
AGI	Agira, Biblioteca comunale
AL	Albenga, Cattedrale
ALEi	Alessandria, Istituto musicale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ANcap	— Biblioteca capitolare (Archivio della Cappella del Duomo)
ARc	Arezzo, Biblioteca civica (consorziale)
ARd	— Archivio del Duomo
ASc(d)	Asti, Archivio capitolare (Duomo)
ASs	— Biblioteca del seminario vescovile
Baf	Bologna, Archivio dell' Accademia filarmonica
Bam	— Biblioteca Raimondo Ambrosini (presso la Cassa di Risparmio)
Bc	— Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“) (mit Fondo Villa)
Bca	— Biblioteca comunale dell' Archiginnasio
Bof	— Biblioteca dell' Oratorio dei Filippini
Bsf	— Archivio del Convento di San Francesco
Bsp	— Archivio di San Petronio
Bu	— Biblioteca universitaria
BAC(n)	Bari, Biblioteca nazionale (consorziale)
BACp	— Biblioteca del Conservatorio di musica „N. Piccini“
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
BGc	Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Maj“
BGi	— Civico Istituto musicale „G. Donizetti“
BRc	Brescia, Conservatorio (ehem. Istituto musicale Venturi)
BRd	— Archivio del Duomo
BRq	— Biblioteca Queriniana
BRs	— Archivio musicale del Seminario vescovile
BRE	Bressanone (Brixen), Biblioteca del Seminario Maggiore, „Vincentinum“
BZtoggenburg	Bolzano (Bozen), Privatsammlung Graf Toggenburg
CARc(p)	Castell' Arquato, Archivio capitolare (parrocchiale), Archivio della Chiesa Collegiata
CC	Città di Castello, Archivio del duomo
CCc	— Biblioteca comunale
CDO	Codogno, Biblioteca civica popolare „L. Ricca“
CEb(sm)	Cesena, Badia Santa Maria del Monte
CEc	— Biblioteca comunale Malatestiana
CEN	Cento, Archivio dell'antico capitolo di San Biagio
CF	Cividale del Friuli, Archivio della Basilica di S. Maria Assunta
CHc	Chioggia, Biblioteca comunale
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
CNM	Civitanova-Marche, Biblioteca comunale
COc	Como, Biblioteca comunale
COD	— Archivio musicale storico del Duomo
CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca statale
CRE	Crema, Biblioteca comunale
CZorizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E	Enna, Biblioteca comunale
Fa	Firenze, Archivio dell'Annunziata



Fc	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“
Fd	— Archivio del Duomo, Archivio musicale dell'opera di S. Maria del Fiore
Ffabri	— Biblioteca privata M. Fabri
Fl	— Biblioteca Medicea-Laurenziana
Fm	— Biblioteca Marucelliana
Fn	— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki	— Biblioteca privata Olschki
Fr	— Biblioteca Riccardiana
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FAN	Fano, Biblioteca comunale Federiciana
FEbonfiglioli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfiglioli
FEC	— Biblioteca comunale Ariostea
FEd	— Archivio del Capitolo Metropolitano, Duomo
FEmichelini	— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc	Feltre, Museo civico
FELd	— Archivio capitolare del Duomo
FEM	Finale Emilia, Biblioteca comunale
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	— Archivio della Metropolitana, Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca civica, „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOD	— Archivio capitolare del Duomo
FOG	Foggia, Biblioteca provinciale
FOSc	Fossano, Biblioteca civica
FZac(d)	Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc	— Biblioteca comunale
Gi(l)	Genova, Biblioteca dell'Istituto (Liceo) Musicale „Paganini“
Gu	— Biblioteca universitaria
GE	Gemona, Archivio del Duomo
GUBsp	Gubbio, Biblioteca comunale Sperelliana
Lg	Lucca, Biblioteca statale (governativa)
Li	— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)
Ls	— Biblioteca del seminario arcivescovile presso la Curia
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LOc	Lodi, Archivio della Curia (Biblioteca capitolare)
LOcl	— Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	— Biblioteca nazionale Braidense
Mbarblan	— Biblioteca privata Guglielmo Barblan
Mc	— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mcap(d)	— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mcom	— Biblioteca comunale
Mdonà	— Biblioteca privata Mariangela Donà
Mmaglio	— Biblioteca privata Maglio
Msartori	— Biblioteca privata Claudio Sartori
Mt	— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico
Muc	— Università Cattolica
MAc	Mantova, Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MAs	— Seminario vescovile
MAC	Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC	Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria governativa



MOd	Modena, Archivio capitolare (Duomo)
MOe	— Biblioteca Estense
MOI	— Liceo Musicale „O. Vecchi“
MOs	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Archivio musicale della Comunità Oratoriana dei Padri Filippini
Nn	— Biblioteca nazionale (mit: Bibl. Lucchesi-Palli)
NOVd	Novara, Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVc	— Biblioteca civica
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio
NT	Noto, Biblioteca comunale
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Archivio musicale del Duomo
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novello Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PAVu	Pavia, Biblioteca universitaria
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCcon	— Biblioteca del Conservatorio di musica „G. Nicolini“
PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominicini, chiostro della Cattedrale
PEI	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio della Basilica Benedettina di San Pietro
PEA	Pescia, Biblioteca comunale Carlo Magnani
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Gioacchino Rossini“
PEScerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Biblioteca capitolare della Cattedrale, Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
PIa	Pisa, Archivio di Stato
PIp	— Archivio della Primaziale (Duomo)
PIu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
PLm	— Museo del Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLrubino	— Biblioteca privata Mario Rubino
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monaco (aufbewahrt: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)

PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	— Biblioteca dell' Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rcasella	— Biblioteca privata Yvonne Casella
Rchristoff	— Biblioteca privata Boris Christoff
Rdp	— Archivio Doria Pamphili
Rf	— Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Padri Filippini
Ria	— Biblioteca dell' Istituto di Archeologia e Storia dell' Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell' Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II <sup>o</sup> “
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)
Rsc	— Biblioteca Musicale governativa del Conservatorio di Santa Cecilia
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell' Arciconfraternita di San Giovanni de' Fiorentini
Rslf	— Archivio di S. Luigi de' Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in: Rvat)
Rsmt	— Archivio di Santa Maria in Trastevere
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
RVE	Rovereto, Biblioteca civica Girolamo Tartarotti
Sac	Siena, Biblioteca dell' Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato
Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell' opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)
Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica A. G. Barrili
SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SPd	Spoleto, Archivio del Duomo
SPc	— Biblioteca comunale „G. Carducci“
SPE	Spello, Archivio di Santa Maria Maggiore
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
STE	Sterzing (Vipiteno), Kapuzinerkloster
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tci	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio capitolare del Duomo
Tf	— Archivio dell' Accademia filarmonica
Tmc	— Museo civico, Biblioteca di storia e dell'arte
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“



TI	Termini-Imerese, Biblioteca comunale Liciniana
TLp	Torre del Lago, Museo Puccini
TRc	Trento, Biblioteca comunale
TRu	— Ufficio Belle Arti
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl
TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangà de Altomonte
TVca(d)	Treviso, Archivio della Cappella del Duomo
TVco	— Biblioteca comunale
Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	Udine, Archivio capitolare del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale Vincenzo Soppi
URBc	Urbania, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell' Ospedaletto, fondo Carminati, fondo Torrefranca)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione Ugo Levi
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civica Correr, Biblioteca d'arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia
Vs	— Archivio del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
VCc	Vercelli, Biblioteca civica
VCd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
VCs	— Biblioteca del seminario vescovile
VD	Viadana, Biblioteca civica
VEaf	Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica
VEas	— Archivio di Stato
VEc	— Biblioteca civica
VEcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VIb	Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
VIId	— Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
VIIs	— Biblioteca del seminario vescovile
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacci
VTc	Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti
VTcerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa
VTs	— Biblioteca del Seminario Diocesano (mit: Bibl. provinciale A. Anselmi)

## IL – ISRAEL

J Jerusalem, The Jewish National & University Library



**J – JAPAN (NIPPON)**

- Tma (Tmc) Tokyo, Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)  
Tn — The Ohki Collection, Nanki Music Library

**N – NORGE**

- Bo Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek  
Bu — Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)  
Oic Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono  
Oim — Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo  
Ok — Musik-Konservatoriets Bibliotek  
Onk — Norsk Komponistforening  
Or — Norsk Rikskringkastings (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek  
Ou — Universitetsbiblioteket i Oslo  
Oum — Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikkamling  
T Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket  
Tmi — Musikkvitenskapelig Institutt

**NL – NEDERLAND**

- Ad Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)  
At — Toonkunst-Bibliotheek  
Au — Universiteitsbibliotheek  
Avnm — Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)  
AN Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck  
D Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis  
DHa Den Haag, Koninklijk Huisarchief  
DHgm — Gemeente Museum  
DHk — Koninklijke Bibliotheek  
DHmw — Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum (Museum Van Het Boek)  
G Groningen, Universiteitsbibliotheek  
Hbm Haarlem, Bisschoppelijk Museum  
Hs — Stadsbibliotheek  
Hlr Hilversum, Radio Nederland  
L Leiden, Gemeentearchief  
Lt — Bibliotheca Thysiana  
Lu — Universiteitsbibliotheek  
Lw — Bibliothèque Wallonne  
LE Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland  
R Rotterdam, Gemeente Bibliotheek  
'sH 'S Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap  
Uim Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit  
Usg — St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)  
Uu — Universiteitsbibliotheek

## NZ – NEW ZEALAND

Ap	Auckland, Public Library
Au	— University College Library
Dp	Dunedin, The Dunedin Public Library
Wt	Wellington, The Alexander Turnbull Library

## P – PORTUGAL

C	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
EVc	Evora, Arquivo Cathedral
EVp	— Biblioteca Pública
La	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
Lf	— Fábrica da Sé Patriarcal
Ln	— Biblioteca Nacional de Lisboa
Pm	Porto, Biblioteca Pública Municipal
PO	Portalegre, Arquivo da Sé

## PL – POLSKA

B	Bydgoszcz (Bromberg), Biblioteka Miejska
Cb	Cieszyn (Teschen), Biblioteka Śląska, Oddział Zabytkowy Cieszyn
Cp	— Biblioteka Tschammera w kościele ewang., Cieszyn
GD	Gdańsk (Danzig), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Kc	Kraków (Krakau), Biblioteka Czartoryskich Muzeum Narodowe)
Kcz	— Biblioteka Czapskich (Muzeum Narodowe)
Kj	— Biblioteka Jagiellońska
Kp	— Biblioteka Polskiej Akademii Nauk (PAN)
KA	Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska
KO	Kornik (Kurnik), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Lk	Lublin, Biblioteka Katolickiego Uniwersytetu
Lw	— Biblioteka Wojewódzka i Miejska im. H. Łopacińskiego
LA	Łańcucie, Biblioteka muzyczna zamku w Łańcucie
LEtpn	Legnica (Liegnitz), Biblioteka Towarzystwa Przjaciół Nauk
LO	Łowicz, Biblioteka Kolegiaty
LZu	Lódź, Biblioteka Uniwersytecka
Pa	Poznań (Posen), Archiwum Archidiecezji
Pr	— Miejska Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego
Pu	— Biblioteka Uniwersytecka
PLp	Płock, Biblioteka Towarzystwa Przjaciół Nauk
S	Szczecinie (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna im. St. Staszica
Tm	Torun (Thorn), Książnica Miejska im. M. Kopernika
Tu	— Biblioteka Uniwersytecka
Wm	Warszawa (Warschau), Biblioteka Muzeum Narodowego
Wn	— Biblioteka Narodowa
Wp	— Biblioteka Publiczna miasta stoł. Warszawy
Ws	— Biblioteka Synodalna Ewangelicka
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka
WL	Wilanów, Biblioteka, oddział Muzeum Nar. Warszawy
WRu	Wrocław (Breslau), Biblioteka Uniwersytecka

**R - ROMANIA**

Ab	Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen
AJ	Alba Julia, Biblioteca Centrală de Stat, Filiala Batthyaneum
Ba	București, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania
Bas	— Arhivele Statului
Bc	— Biblioteca Centrală de Stat
BRm	Brasov (Kronstadt), Biblioteca Municipala
Cu	Cluj, Biblioteca Centrală Universitară
J	Jași, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“
O	Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea
Sa	Sibiu, Arhivele Statului, Filiala Sibiu
Sb	— Biblioteca Muzeului Bruckenthal
TMt	Tîrgu-Mureș, Biblioteca Teleki-Bolyai

**S - SVERIGE**

A	Arvika, Folkliga Musikskolan
E	Enköping, S: T Iliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)
ES	Eskilstuna, Stadsbiblioteket
Gem	Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket
Ghl	— Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblioteket
Gu	— Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)
GÄ	Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket
Hfryklund	Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övernommen nach Skma)
Hs	— Stadsbiblioteket
J	Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket) Biblioteket
K	Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverksbiblioteket)
KA	Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
KAT	Katrineholm, Stadsbiblioteket
KH	Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket
L	Lund, Universitetsbiblioteket
Lbarnekow	— Bibliothek der Akademischen Kapelle (Sammlung Barnekow)
LB	Leufsta Bruk (Privatsammlung De Geer)
LI	Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
M	Malmö, Stadsbiblioteket
N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Ö	Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)
ÖS	Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket
Sdt	Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket
Sic	— Swedish Music Information Center
Sk	— Kungliga Biblioteket
Skma	— Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek
Sm	— Musikhistoriska museet, Biblioteket
Sn	— Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen) Biblioteket



Ssr	— Sveriges Radio, Musikbiblioteket
St	— Kungliga Teaterns Biblioteket
SK	Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit: Läroverkets Musikbibliotek)
SKvm	— Västergötlands Museum
STd	Strängnäs, Domkyrkobiblioteket
STr	— Roggebiblioteket (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
Uifm	Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket
Uu	— Universitetsbiblioteket
V	Västerås, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis, Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts- och Läroverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
VII	Visby (Gotland), Landsarkivet
VIIs	— Stadsbiblioteket
VX	Växjö, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Stifts- och Gymnasiebiblioteket)

## SF – SUOMI

A	Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
Aa	— Åbo Akademis (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek
Hko	Helsinki, Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek
Hmt	— Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
Hr	— Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek
Hs	— Sibelius-Akatemian Kirjasto
Hy	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
Hyf	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)
TA	Tampere, Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliotek

## US – UNITED STATES OF AMERICA

AA	Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library
AB	Albany (N.Y.), New York State Library
AL	Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
AM	Amherst (Mass.), Amherst College, Robert Frost Building
AU	Aurora (N.Y.), Wells College Library
AUS	Austin (Tex.), University of Texas – Music in: main library, music library, and rare book collection (Miriam Lutcher Stark Library)
Ba	Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
Bbs	— The Bostonian Society Library
Bc	— The New England Conservatory of Music
Bco	— The American Congregational Association, Congregational Library
Bfa	— Boston Fine Arts Museum
Bge	— School of Fine Arts, General Education Library

Bh	— Harvard Musical Association
Bhh	— Handel and Haydn Society
Bhs	— Massachusetts Historical Society Library
Bl	— Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
Bm	— Boston University, Mugar Memorial Library
Bp	— Boston Public Library – Music Department
Bth	— Boston University, School of Theology Library
BAep	Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music Department
BAhs	— Maryland Historical Society Library
BApi	— Peabody Institute of the City of Baltimore Library
BAu	— John Hopkins University Libraries
BAw	— Walters Art Gallery Library
BAT	Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BE	Berkeley (Cal.), University of California, Music Library
BER	Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Ritter Library of the Conservatory
BETm	Bethlehem (Pa.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)
BETu	— Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
BG	Bangor (Me.), Bangor Public Library
BK	Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne – Henry Wadsworth Longfellow Library)
BLl	Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library (mit den Beständen von ECstarr)
BLu	— Indiana University, School of Music Library
BO	Boulder (Col.), University of Colorado, Music Library
BRc	Brooklyn (N.Y.), Brooklyn College Music Library
BRp	— Brooklyn Public Library
BU	Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie County Public Library
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection (übergegangen in GB Ob)
Chs	— The Chicago Historical Society Library
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Music Library
CA	Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAR	Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CDhs	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs	— New Hampshire State Library
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library
CHua	Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHH	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
CIhc	Cincinnati (Ohio), Hebrew Union College Library
CIu	— University of Cincinnati College – Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library
CLhs	Cleveland (Ohio), Western Reserve Historical Society
CLp	— Cleveland Public Library, Fine Arts Department
CLwr	— Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library
COhs	Columbus, Ohio Historical Society Library



COu	— Ohio State University, Music Library
CR	Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)
DE	Denver (Col.), Denver Public Library, Art & Music Division
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DM(u)	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DMkirkendale	— Prof. Dr. Warren Kirkendale private collection
DN	Denton (Tex.), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library
Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries
ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection (übergegangen in Bli)
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library
HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HOLc	Hollins College (Virg.), Fishburn Library
HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAu	Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library
LAuc	— University of California, William Andrews Clark Memorial Library
LAusc	— University of Southern California, School of Music Library
LAKoole	— Koole private collection
LB	Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LChs	Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm	— Lancaster Mennonite Historical Library and Archives
LCTs	— Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
LEX	Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library

LOs	Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu	— University of Louisville, School of Music Library
LOW	Lowell (Mass.), Lowell State College
LU	Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
M	Milwaukee (Wisc.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MI	Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MORduncan	Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp	Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu	— University of Minnesota, Music Library
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	— Smith College, Werner Josten Music Library
NAZ	Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum
NBs	New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library
NBu	— Rutgers University Library (The State University)
NEm	Newark (N. J.), Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYcc	New York (N. Y.), City College Library, Music Library
NYcg	— New York City, City University of New York, Graduate School
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhs	— New York Historical Society Library
NYhsa	— Hispanic Society of America, Library
NYj	— Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYlateiner	— Jacob Lateiner private collection
NYma	— Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library (formerly Mannes School)
NYmc	— Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
NYmm	— Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
NYp	— New York Public Library at Lincoln Center
NYpm	— Pierpont Morgan Library
NYq	— Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music Library
NYts	— The Union Theological Seminary Library
NYu	— University Music Library
OA	Oakland (Cal.), Oakland Public Library
OB	Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
Pc	Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
Pfinney	— Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
Ps	— Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library



Pu	— University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney private library)
PD	Portland (Me.), Maine Historical Society Library
PER	Perryville (Miss.), St. Mary's Seminary Library
PHbo	Philadelphia (Pa.), St. Charles Borromeo Theological Seminary Library
PHbs	— William Bacon Stevens Library
PHchs	— American Catholic Historical Society of Philadelphia Library
PHci	— The Curtis Institute of Music Library
PHem	— The Eric Mandell Collection of Jewish Music
PHf	— Free Library of Philadelphia, Music Department
PHfhs	— Historical Society of Pennsylvania Library
PHgc	— Grathese College
PHkm	— Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memorial Library
PHlc	— Library Company of Philadelphia
PHma	— Musical Academy Library
PHphs	— The Presbyterian Historical Society Library
PHps	— American Philosophical Society Library
PHr	— The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
PHtr	— Trinity Lutheran Church of Germantown
PHts	— Westminster Theological Seminary Library
PHu	— University of Pennsylvania Music Library
PIlevy	Pikesville (Md.), Lester A. Levy private collection
PL	Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
PLYa	Plymouth (Mass.), Plymouth Antiquarian Society
PO	Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library
PRs	Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
PRu	— Princeton University Library
PROhs	Providence (R. I.), Rhode Island Historical Society Library
PROu	— Brown University Libraries
R	Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
RI	Richmond (Va.), Virginia State Library
RIhs	— Virginia Historical Society
Sp	Seattle (Wash.), Seattle Public Library
Su	— University of Washington, Music Library
SA	Salem (Mass.), Essex Institute Library
SB	Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
SFp	San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division
SF's	— Sutro Library
SFsc	— San Francisco State College Library, Col. Frank V. de Bellis Collection
SHc	South Hadley (Mass.), Mt. Holyoke College
SHIE	Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library
SLc	Saint Louis (Miss.), Concordia Seminary Library
SLf	— Fontbonne College Library
SLkrohn	— Ernst C. Krohn private collection
SLug	— Washington University, Gaylord Music Library
SLC	Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
SM	San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery

STu	Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences
SW	Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
SY	Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library
Tm	Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
TA	Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Strozier Library
TU	Tulsa (Oklahoma), Gilcrease Institute
U	Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel	— Collection Fraenkel
UP	University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library (formerly Pennsylvania State College)
We	Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division
Wca	— Washington Cathedral Library
Wcu	— Catholic University of America, Music Library
Wgu	— Georgetown University Libraries
Ws	— Folger Shakespeare Library
Wsc	— Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi	— Smithsonian Institution, Music Library
WA	Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC	Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll and Crouch Music Library)
WE	Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler	Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection
WGc	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library
WGw	— Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI	Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WM	Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS	Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library

**USSR – SOWJETUNION** (vorläufige Liste)

Kan	Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA	Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI	Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan	Leningrad, Biblioteka Akademii nauk SSSR
Lit	— Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii
Lk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Korsakova
Lph	— Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filarmonii
Lsc	— Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina
Lt	— Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo
Ltob	— Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im. S. M. Kirova



LV	L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V. Lysenko
Mcl	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv
Mcm	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
MI	— Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mt	— Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej i. A. Bahrušina
MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im. J. Vitola
TAu	Tartu, Universitetskaja biblioteka
TAL	Tallin, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradžisvili
V	Vilnius, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

## YU – YUGOSLAVIA

CAd	Capodistria, Katedrala
Dsd	Dubrovnik, Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Knjižnica samostana Mala Braća
La	Ljubljana, Knjižnica Akademije za glasbo
Lf	— Knjižnica frančiskanškega samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti
Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor, Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
Ssf	Split, Knjižnica samostana sv. Frane
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zs	— Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka
ZAc	Zadar, Katedrala

## VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	T	Tenor
conc.	concertando, concertante	B	Baß
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur	5 (6 . . .)	5. (6. . . .) Stimme (Quintus . . .)
Ex.	Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)	vag	Vagans
fasc.	fasciculus	vl	violino
f.	folio	vla	viola
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	a-vla	alto-viola
		vlc	violoncello
		vlne	violone
		b	basso
kpl.	komplett		
No.	Platten-(oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotage	fl	flauto
		ob	oboe
obl.	obligato	fag	fagotto
P.	Partitur, score, partition	cl	clarinetto
p.	pagina	cor	corno
princ.	principale	ento	cornetto
rip.	ripieno	clno	clarino
s. l.	sine loco	tr	tromba
s. n.	sine nomine	trb	trombone
s. d.	sine dato	timp	timpani
St.	Stimme(n), separate part(s), partie(s) séparée(s)		
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé (→ RISM B[I], B II)	cemb	cembalo
		clav	clavecin, clavicembalo
		hpcd	harpsichord
vol.	volumen (- mina)	kl	Klavier
		pf	Piano Forte
v	vox	org	organo
S	Sopran (Discantus, Superius)	hf	Harfe
A	Alt	bc	basso continuo



VERZEICHNIS DER IN BAND 5  
ENTHALTENEN AUTOREN

KAA F. I.	KELZ (KELTZ) Matthias (I)
KABISIUS G. F. N.	KELZ (KELTZ) Matthias (II)
KAESERMANN Niklaus	KEMP Johann (I)
KAFFKA Johann Christoph	KEMP Johann (II)
KAHDE Daniel	KEMP Joseph
KAHL Wilhelm Gotthard	KEMPF(F)ER
KALCHER Johann Nepomuk	KEMPIS Joannes Florentius a
KALDENBACH (CALDENBACH) Christoph	KEMPIS Nicolaus a
KALKBRENNER Christian	KEMPSON James
KALLENBACH Georg Ernst Gottlieb	KEMPTON Thomas
KALTNER Franciscus	KENN Johann Joseph
KAMBRA Karl	KENNIS Guillaume Gommaire
KAMERMANN	KENT James
KAMMEL(L) Anton(io, Antonin)	KERLE Jacobus de
KAPP Charles	KERLL Johann Kaspar
KAPSBERGER Johannes Hieronymus	KERN Joseph Seraphin
KAST Christian Ernst	KERNTL C. F.
KAPELL (CASTEL) Joseph (Giuseppe)	KERPEN Hugo Franz Alexander Karl von
KAUFFMANN Georg Friedrich	KERSTEN Friedrich
KAUFMANN Charles	KERZELLI Michael
KAUNTZE George	KESSEL Johann
KAUTH Maria Magdalena	KESSLER Johann
KAYSER Isfrid	KESSLER Paul
KAYSER Philipp Christoph	KESSLER Wendelin
KECK P. L.	KETTENACKER Johann Nepomuk von
KEEBLE John	KEY Joseph
KEEN Edward	KEYRLEBER Johann Georg
KEHL Johann Balthasar	KHUEN (KUEN) Johannes
KEIFFERER Christian	KHYM Charles (Karl)
KEISER Reinhard	KIALLMAR(C)K G.
KEITH William	KILBURN James
KELLER Anton	KILIAN Johann
KELLER Charles	KILVINGTON T.
KELLER Giovanna	KIMBALL Jacob
KELLER Gottfried (Godfrey, Godfry)	KIMMERLING
KELLER Johann Gotthilf	KINDELBRÜE Balthasar Peter
KELLNER David	KINDERMANN Johann Erasmus
KELLNER Johann Christoph	KING Charles
KELLNER Johann Peter	KING J.
KELLOM Tomlinson	KING Matthew Peter
KELLY Charles	KING Robert
KELLY Michael	KING William
KELWAY Joseph	KIRBYE George

- KIRCHBAUER Alphonsus  
KIRCHNER Johann Heinrich  
KIRKMAN Jacob  
KIRMAIR Friedrich Joseph  
KIRNBERGER Johann Philipp  
KIRSHAW George  
KIRSTEN Friedrich  
KITTEL Caspar  
KITTEL Christoph  
KITTEL Johann Christian  
KLEBERGER Johann Anton  
KLEEBERG Christian Gottlieb  
KLEFFEL C. A.  
KLEIN Anton Edler von  
KLEIN Friedrich Wilhelm  
KLEIN Jacob  
KLEIN Johannes  
KLEINE Henri  
KLEINKNECHT Jakob Friedrich  
KLEINKNECHT Johann Wolfgang  
KLEMM Johann  
KLEMM Johann Georg  
KLENTZENDORFF Theodor  
KLES Franz  
KLETZINSKY (KLECZIŃSKY) Johann Baptist  
KLEYN (KLEIJN) Jan Carel  
KLINGENBERG Friedrich Gottlieb  
KLINGENBERG Martin  
KLINGENSTEIN Bernhard  
KLINKENEK  
KLÖFFLER Johann Friedrich  
KNABE Martin  
KNAFEL Joseph Leopold  
KNAPP William  
KNECHT Justin Heinrich  
KNECHTEL  
KNIBB Thomas  
KNIGGE Adolph Franz Friedrich Baron von  
KNIPE J.  
KNISCHEK (KNĚŽEK) Wenceslaus (Václav)  
KNÖFEL (KNEFEL) Johannes  
KNÖP Lüder  
KNORR VON ROSENROTH Christian  
KNOTT Johann  
KNOWLES  
KNÜPFER Sebastian  
KOBRIK Johann Anton  
KOCH C.  
KOCH Jeremias  
KOCH (COCH) Johann August Christoph  
KOCH Johann Georg  
KOCH J. H.  
KOCH Julius Ernst  
KOCZWARA (KOTZWARA) Franz  
KOEBER J. L.  
KÖHLER Gottfried Heinrich (Henry)  
KÖHLER Johann Ludwig  
KÖLER David  
KÖLLNER Wilhelm Matthäus Elias  
KÖNIG Johann Balthasar  
KÖNIG Johann Matthäus  
KÖNIGSPERGER Marianus (Johann Erhard)  
KÖRBER (CÖRBERUS) Georg  
KÖRNER Johann Wilhelm Friedrich  
KÖRNLEIN Michael  
KOHAU(L)T Joseph Wenzel Thomas  
KOHAUT (Karl von)  
KOHLE Leopold  
KOLB (KOLP) Johann Baptist  
KOLB Karlmann  
KOLBE Johann Carl  
KOLBERER Cajetan  
KOLLMANN August Friedrich Christoph  
KONINK Servaas de  
KONWALYNKA Paul  
KOPP Anton Ernst  
KOPP Georg  
KOPP Matthias Adam  
KORB Johann Friedrich  
KORBMANN Georg Joseph  
KORNACHER Ludwig  
KORTEKAMPFF Jacob  
KOSCIUSZKO Tadeusz  
KOSPOTH Otto Carl Erdmann Freiherr von  
KOTSWARA Davis  
KOŽELUCH Leopold  
KOZŁOWSKI (KOSŁOWSKI) Jozef  
KRADENTHALLER (GRADENTHAL-  
LER) Hieronymus  
KRAF(F) Michael  
KRAF(F)T Antoine  
KRAFFT François (Francesco)  
KRAFFT Joseph  
KRANZ Johann Friedrich  
KRAUS J.  
KRAUS Johann Georg  
KRAUS Joseph Martin  
KRAUS Philipp Josef Anton, Lambert  
KRAUSE Christian Andreas  
KRAUSE Christian Gottfried  
KRAUSE Ida  
KRAUSE Johann Georg



- KRAUSS Johann Michael  
KREBS Ehrenfried Christian Traugott  
KREBS Johann Gottfried  
KREBS Johann Ludwig  
KREITH Carl  
KREMBERG Jakob  
KRESS Johann Albrecht  
KRESS Johann Jakob (Giacomo)  
KRETSCHMER H. A.  
KREUSSER Georg Anton  
KREUSSER Johann  
KREYE C.  
KRI(E)DEL Johann Christoph  
KRIEGER (KRÜGER) Adam  
KRIEGER Johann  
KRIEGER Johann Philipp  
KRIEGK J. C.  
KRIFFT William B. de  
KRILLE August  
KROHN Caspar Daniel  
KROLL Adam  
KROMMER Franz  
KRUG Johannes  
KRUL Jan Hermansz  
KRUMBHOLTZ Martin  
KRUMPER Wilhelm  
KRUMPHOLTZ Johann Baptist  
KRUMPHOLTZ (Mme)  
KRUOG Johannes Simon  
KUCHLER (KÜCHLER, KICHLER)  
Johann  
KÜFFNER Johann Jakob Paul  
KÜFFNER Wilhelm  
KÜHNAU Johann Christoph  
KÜHNEL August  
KÜMMEL Bernhard Christoph  
KÜMMEL Johann Valentin  
KÜNER Martin  
KÜRZINGER Ignaz Franz Xaver  
KÜRZINGER (Kyrzinger) Johannes  
KÜRZINGER Paul Ignaz  
KUGELMANN Johannes  
KUGELMANN Paul  
KUHLAU Conrad Gottfried  
KUHNS Anton Leoni  
KUHNAU Johann  
KUHNE J.  
KULL Christian  
KUNTZE Adolph  
KUNZ Thomas Anton  
KUNZE  
KUNZE Carl Heinrich  
KUNZEN (KUNTZEN, KUNTZE)  
Adolph Carl (Carlo)
- KUNZEN (KUNTZEN) Friedrich Ludwig Aemilius  
KUSSER Johann  
KUSSER (COUSSER) Johann Sigismund  
KYBURTZ Johann Heinrich  
KYLE  
KYNASTON Nathaniel
- LAAG Heinrich  
LA BARRE (de La Barre, Chabanceau de La Barre) Joseph  
LA BARRE (Castels de La Barre) Louis-Julien  
LA BARRE Michel de  
LABARRE Trille  
LABAT  
L'ABBÉ (de St. Jacques, Dieppe)  
L'ABBÉ Anthony  
LA BORDE Jean-Benjamin de  
LACASSAGNE Joseph (de)  
LACÉPÈDE Bernard-Germain-Étienne  
Laville de  
LACHNITH Ludwig Venceslav  
LACKNER (Mrs. de)  
LA COMBE de  
LACORCIA Scipione  
LA COSTE Louis de  
LACROIX Antoine  
LA CROIX François de  
LADURNER Ignaz Anton  
LADURNER Johann Franz Anton  
Xaver  
LAELIUS Daniel  
LAEMMERHIRT Georg  
LA FERTÉ Charles de  
LAFITE Joseph  
LA FONTAINE  
LAGACHE  
LAGARDE Pierre (de)  
LAGK(H)NER Daniel  
LAGKHNER David  
LA GRANGE de  
LA GROTTÉ Nicolas de  
LAGUDIO Paolo  
LA HANTE  
LA HÈLE George de  
LA HOUSSAYE Pierre  
LA LANCE Chevalier de  
LA LANDE Michel Richard de  
LALLEMAN  
LALLOUETTE Jean-Baptiste-François  
LALO de  
LA MANIÈRE Exupère de

- LA MARCHE Franciscus de  
LAMARE H. de  
LAMARE Jacques Michel Hurel de  
LA MARRE de  
LA MARTORETTA Giandomenico  
LAMBALLE Mme la Princesse de (Mary  
Theresa Louisa)  
LAMBARDI Camillo  
LAMBARDI Francesco  
LAMBARDI Girolamo (Hieronymus)  
LAMBERGER G.  
LAMBERT  
LAMBERT (Mlle)  
LAMBERT Gillis  
LAMBERT Michel  
LAMBERT Pierre Jean  
LAMBERTINI Giovanni Tom(m)aso  
LAMBO Knut  
LAMBOURN  
LAMBRANZI Gregorio  
LAMI Michaeli  
LAMONINARY Jacques Philippe  
LA MONNOYE Bernard de (GUI  
BARÔZAI)  
LAMORETTI Pietro Maria  
LAMOTHE de  
LAMOTTE Franz  
LAMPARELLI Antonio  
LAMPE Charles John Frederick  
LAMPE Johann Friedrich (John Federick)  
LAMPUGNANI Giovanni Battista  
LANCEL  
LANDEN  
LANDI Filippo  
LANDI Stefano  
LANDO Stefano  
LANDRIANI Carlo Antonio  
LANDRIN (fils)  
LANDWING P. Markus  
LANE Isaac  
LANES  
LANG Caspar  
LANG Ernst Johann Benedikt  
LANG J. C.  
LANG Johann Georg  
LANGDON Chauncey  
LANGDON Richard  
LANGE Joachim  
LANGE Matthias  
LANGHORN Rasmus Peter  
LANGHORNE William  
LANGIUS Balthasar  
LANGIUS Gregor  
LANGLÉ Honoré-François-Marie  
LANGREDER Martin  
LANIER Nicholas  
LANNOY DE CLERVAUX Clémentine  
    Joséphine Françoise Thérèse de  
LA NOUE Jean Sauvé de  
LANSA  
LANY  
LANZ Jean Michel  
LANZA Francesco Giuseppe  
LANZA Gino  
LANZETTI Salvatore  
LAPÉROUSE Jean François de Galaup  
    (Comte de)  
LAPÉROUZE (Abbé de)  
LA PIERRE Louis Maurice de  
LAPIS SANTO  
LA PLACE Pierre Antoine de  
LAPORTE  
LA PORTE Claude Nicolas de  
LAPPI Pietro  
LAQUETTA Joseph  
LARDEAU  
LARGARI Sigismondo  
LA RICHERIE de  
LARKEN  
LA ROCHE François de  
LA ROCHE Jean Baptiste de  
LA ROCHETTE  
LAROUSSELLE de  
LA RUE Pierre de  
LA RUE Zoé de  
LARUETTE Jean Louis  
LASALLE D'OFFEMONT Adrien Nico-  
las (Marquis de)  
LA SABLIERE  
LASCEUX Guillaume  
LA SERRE  
LASSER Johann Baptist  
LASSERNE L.  
LASSO Ferdinando di  
LASSO (LASSUS) Orlando di (de)  
LASSO Rudolph de  
LATES Charles  
LATES James  
LATILLA Gaetano  
LA TOUR  
LA TOUR de  
LA TOUR G. D. C. de  
LATRE (LATTRE, LATERE) Claude  
    Petit Jean de (Iehan de)  
LATROBE Christian Ignatius  
LATROBE Johann Friedrich  
L'ATTAIGNANT Gabriel Charles de  
LAUCHER Joseph Anton



- LAUER Johann Friedrich Carl  
LAUER Wolfgang  
LAURENT Pierre Jean  
LAURENTI Bartolomeo Girolamo  
LAURENTI Girolamo Nicolò  
LAURENTI Lodovico Filippo  
LAURENTIUS VON SCHNÜFFIS  
(MARTIN Johann)  
LAURENZI Filiberto  
LAURIETTI de  
LAURO Dominico  
LAURO Francesco  
LAUVERJAT Pierre  
LAVALLIERE  
LAVATERI Lorenzo Gaetano  
LAVAUX Nicolas  
LAVERGNE Antoine  
LA VIGNE de  
LAW Andrew  
LAWES Henry  
LAWES William  
LAWRENCE B.  
LAWRIE Andrew  
LAWTON D.  
LAYLAND Thomas  
LAYOLLE Francesco  
LAYS Johann Ulrich  
LAZARI Alberto  
LAZZARINI (LAZZERINI) Gustavo  
LAZZARINI Scipione  
LEACH  
LEACH James  
LEACH S.  
LEANDER H.  
LEAUMONT Robert de  
LEBÈGUE Nicolas-Antoine (NOEL)  
LE BEL  
LE BLAN Pierre Joseph  
LEBLANC  
LE BLANC Didier  
LE BLANC Virgile  
LE BOEUF François Henry  
LEBRUN Alexander  
LEBRUN Franziska  
LE BRUN Ludwig August  
LE BUGLE (Abbé)  
LEBUTINI  
LE CAMUS Sebastien  
LECHARD  
LECHEL Christoph  
LECHNER Leonhard  
LECLAIR Jean-Marie (l'aîné)  
LECLAIR Jean-Marie (le second ou le cadet)
- LE CLERC  
LE CLERC (Organiste des Révérends  
Pères de la Mercy)  
LE CLERC Jean  
LE CLERE Victoire  
LE COMTE  
LE COMTE Antoine  
LE COQ (d'Arras)  
LECOURT Pierre  
LEDERER Joseph  
LE DUC Simon  
LEE John  
LEE Peter  
LEEDER Johann Wilhelm  
LEEMANS Adrien (H.)  
LEEVES William  
LEFEBRE  
LEFEBURE Denis  
LEFEBURE François  
LEFEBURE Jacques  
LE FEBURE Jan  
LEFEBURE Louis Antoine (André)  
LEFEBURE – WELY Isaac François  
LEFÈVRE Jean-Xavier  
LEFÈVRE Joseph  
LEFÈVRE Simon  
LEFÈVRE Théodore  
LEFFLOTH Johann Matthäus (Matthias)  
LE FRANÇOIS Jean François  
LE FROID  
LE FROID DE MÉREAUX Jean-Nicolas  
las  
LE FROID DE MÉREAUX  
(MERAULT) Nicolas-Jean  
LEGAI  
LÉGAT DE FURCY Antoine  
LEGER François Pierre Auguste  
LEGNAMÉ Nicolo  
LEGOUX L. R.  
LEGRAND Louis Alexandre  
LE GRAND Nicolas Ferdinand  
LE GRAS  
LEGRENZI Giovanni  
LEGROS  
LE HEURTEUR Guillaume  
LEHMANN Christoff  
LEHMANN Friedrich Adolph von  
LEHMANN Urban  
LEHNER Bruno  
LEHR J. D.  
LEIBNITZ Johann Georg  
LEIGH Samuel Egerton  
LEISRING Volckmar  
LEITE António Joaquim da Silva

- LEJAY  
LEJEUNE  
LE JEUNE (Mlle)  
LEJEUNE Claude  
LELLI Francesco Maria  
LE LONG N.  
LÉLU  
LEM Peder  
LEMAIRE Charles  
LEMAIRE Jean (l'aîné)  
LEMAIRE Louis  
LEMAIRE Nicolas  
LE MAISTRE (MEISTRE, MAYSTRE)  
Mattheus  
LE MARCHAND  
LE MENU DE SAINT PHILIBERT  
Christophe  
LE MERCIER Raimond  
LEMES Andrea  
LEMOINE Antoine Marcel  
LEMOINE Henry  
LE MOINE de Limay  
LE MOYNE Jean Baptiste  
LENDORMY N. G.  
LENGHAMER Gaudentius  
LE NOBLE  
LE NOIR  
LENTON John  
LENTZ Gerardus  
LENTZ Heinrich Gerhard  
LENTZ J. Nicola  
LEO Leonardo  
LÉON  
LÉONARD  
LEONARDUS Theodorus  
LEONE  
LEONETTI Giovanni Battista  
LEONI Benedetto  
LEONI Giovanni Antonio  
LEONI Leo  
LEONI Pietro  
LEOPOLD Antoine  
LE PEINTRE  
LEPIN H. N.  
LEPIN fils  
LE PRINCE Louis  
LEQUIN  
LE QUOYNTE Louis  
LERCHE Fr. W.  
LERCHENFELS Johann Sixt von  
LE REDDE  
LERICHE Jean-Baptiste  
LE ROUSSAU F.  
LE ROUX Gaspard  
LE ROY Adrian  
LE ROY Bartolomeo  
LE ROY Philippe  
LE SAGE DE RICHÉE Philipp Franz  
LESCOT C. François  
L'ESGU J.  
LESSIG  
L'ESTOCART Paschal de  
LESUEUR Ioannes  
LE SUEUR Jean-François  
L'ÉTENDART A.  
LETTERIO Marino  
LEUSCHNER Georg  
LEUTTNER Georg Christoph  
LEVA Bentivoglio  
LEVASSEUR  
LEVASSEUR Jean-Henri  
LEVASSEUR Louis  
LEVAVASSEUR Nicolas  
LEVÉ André  
LEVÊQUE (Louise Cuvelier)  
L'EVÊQUE W.  
LEVERIDGE Richard  
LE VERRIER DE LA CONTERIE  
LEVESQUE Peter  
LEVI Stefano  
LÉVY  
LEWIS Matthew Gregory  
LEXOW George  
LEYDING Johann Dietrich  
LHÉRITIER Jean  
L'HERMINIÉ J.  
L'HOSTE (OSTE, DELL'OSTE)  
Spirito, detto L'Hoste da Reggio  
L'HOYER Antoine de  
LIBER Anton Joseph  
LIBERATI  
LIBERTI Vincenzo  
LICHFI(E)LD Henry  
LICHNOWSKI Moritz von  
LI(E)CHTENAUER Paul Ignaz  
LICHTENSTEIGER Giovanni Ernesto  
(Johann Ernst)  
LICINO Agostino  
LICKL Georg  
LICKL Johann Georg  
LIDARTI Christian Joseph  
LIDEL (LIDL, LINDEL) A.  
LIDEL Francis  
LIGHT Edward  
LIGHT Robert  
LIGHT Thomas  
LIGNE Charles de  
LIGNIVILLE Eugenio



- LIHU Annette de  
LILIEN Antoinette de  
LILIEN Joséphine de  
LIMIDO Stefano  
LINCK Guido  
LINDELL Johann  
LINDEMANN Johannes  
LINDEN Sebastian  
LING William  
LINGIUS H.  
LINHART Anton Tomaz  
LINLEY Francis  
LINLEY Thomas (der Ältere)  
LINLEY William  
LINTANT  
LIP(P)ARINO Guglielmo  
LIPPIUS Johannes  
LIQUORISH William  
LIROUX Jean François Espic de  
LISMORE  
LITTLE William  
LITTMANN Anton  
LOBO DE BORJA Alfonso  
LOBO (LUPUS) Duarte (Eduardus)  
LOBRY Frédéric  
LOCATELLI Pietro  
LOCATELLO Giovanni Battista  
LOCHNER Carl  
LOCHNER Friedrich  
LOCHNER L.  
LOCHON Charles  
LOCHON Jacques-François  
LOCKE Matthew  
LOCKELVITZ P.  
LOCKHART Charles  
LODER A.  
LODI (STERKEL) Joseph Ludwig (Luigi)  
LOE Richard  
LÖFFLER G. F.  
LÖFFLER Johan Friderick  
LÖHLEIN Georg Simon  
LÖHNER Johann  
LOEHNHEYSS Georg Engelhard von  
LOEILLET Jacques  
LOEILLET Jean Baptiste (de Gant)  
LOEILLET John  
LÖSER Hans  
LOESSENER Abraham  
LOEW Daniel  
LOEWE Johann Heinrich  
LOEWE (von Eisenach) Johann Jacob  
LÖWENSTERN Matthäus Apelles von  
LOFEIER (LOHFEIER) Joseph  
Friedrich
- LOHIER-BEAUSÉJOUR J.-B.  
LOHR Michael  
LOISEAU  
LOISEL Ioannes  
LOISEL Joseph Frédéric  
LOLLI Antonio  
LOL(L)I Luigi Bichi  
LOMBARDI Bartolomeo  
LONDARITI Francesco  
LONG Samuel  
LOONSMA Stephan Theodor van  
LOOTENS Willem  
LOOTS Franciscus  
LOPEZ DE VELASCO Sebastián  
LORD John  
LORENTZ Johan Henrik  
LORENZ August Wilhelm  
LORENZ Johann Friedrich  
LORENZANI Paolo  
LORENZI Bernardo  
LORENZITI Bernard  
LORENZITI Joseph Antoine  
LORENZITI Joséphine  
LORMY Giovanni Battista  
LOSSIUS Lucas  
LOT T.  
LOTH Urban  
LOTICHIUS Jacobus  
LOTTI Antonio  
LOUET Alexandre  
LOUYS Jean  
LOW  
LOWE Richard  
LUBELCZYK Jakub  
LUCARIO Giovanni Giacomo  
LUCCHESI Andrea  
LUCCHESI Giulio Maria  
LUCIO Francesco  
LUDOVICUS Georg  
LÜBECK J. H.  
LÜBECK Vincent  
LÜTGERT F. H.  
LUETKEMAN(N) (LUTKEMAN) Paul  
LUIS David  
LUJA C. F.  
LUKAČIĆ Ivan  
LULLY Jean-Baptiste  
LULLY Jean-Baptiste (fils)  
LULLY Louis  
LULMAN Charles  
LUMBARDI Giovanni Battista  
LUNSDÖRFFER Albrecht Martin  
LUPACCHINO Bernardino  
LUPELOW Caspar

- LUPI Didier (Second)  
LUPI (LUPUS) Johannes (Jean)  
LUPINO Francesco  
LUSITANO Vincente  
LUSSE Charles de  
LUSSON Guillaume  
LUSTIG Jacob Wilhelm  
LISTRINI Bartolomeo  
LUTHER John Christian  
LUYT(H)ON Karel  
LUZZASCHI Luzzasco  
LYNDON James  
LYNEHAM James  
LYON James  
LYON Thomas  
LYRA Simon  
LYS Charles  
LYTTICH Johannes
- MAAS-MANN Alexander  
MACARANI Stefano  
MACCHETTI Teofilo  
MACDONALD (of Dundee)  
MACDONALD (of St. Martins)  
MACDONALD Charlotte  
MACDONALD John  
MACDONALD Malcolm  
MACDONALD Patrick  
MACÉ Denis  
MACE Thomas  
MACEDONIO DI MUTIO Giovanni  
    Vincenzo  
MACEWAN  
MACGIBBON William  
MAC GLASHAN Alexander  
MAC GLASHAN John  
MACHGIELZ Jean  
MACHY de  
MACIGNY Giovanni  
MACINTOSH Abraham  
MACINTOSH Alexander  
MACINTOSH Mary  
MACINTOSH (MACKINTOSH) Robert  
MACINTYRE Duncan  
MACKENZIE Joseph  
MAC KERREL John  
MACLAREN Daniel  
MACLAREN Donald  
MAC LEAN(MACKLEAN) Charles  
MAC LEAN J.  
MACQUE Jean de (Giovanni de)  
MACROPEDIUS Georgius (Joris van  
    Lankveld)
- MAC VITY John  
MADAN Martin  
MADIN Henri  
MADLSEDER Nonnosus OSB (Johannes  
    Baptist)  
MADONIS Luigi  
MADROUX  
MÄTTER  
MAGALHÃES Filipe de  
MAGGIO Francesco di  
MAGGIO Giulio Cesare  
MAGGIONI Angelo  
MAGHERINI  
MAGIELLO Dominico  
MAGINI Francesco  
MAGITO Alexis  
MAGNANT Peter  
MAGNELLI  
MAGNI Benedetto  
MAGNIEN  
MAGONI Battista  
MAGRI Floriano de  
MAGRI Paolo  
MAHAUT Antoine (Antonio)  
MAHON  
MAHON John  
MAHONI LE BRETON (LE BERTON)  
MAICHELBEK Franz Anton  
MAIELLO (MAYELLUS) Giovanni  
    Vittorio  
MAILLARD Jean  
MAINERIO (MAYNER) Giorgio  
MAIO Giovanni Tommaso di (DI  
    MAIO)  
MAIO Marc'Antonio di (DI MAIO)  
MAIONE Ascanio  
MAIORUS Georg  
MAIR  
MAISCOCQUE Nicolas  
MAIZIER Carl Wilhelm  
MAJER Michael  
MAJO Gian Francesco di (DI MAJO)  
MAJOR Joseph  
MAKOWECZKÝ  
MAKUTH Georg  
MALBRANCQ  
MALDERE Pierre van  
MALECOT J.  
MALERBA Fra Michele  
MALETTY Jehen de  
MALHERBE l'aîné  
MALIDOR de  
MALME George  
MALOISEL fils



- MALPIGLI Gentile  
MALVAUX  
MALVEZZI Alberigo  
MALVEZZI Cristofano  
MAMMINI Luigi (Aloysius)  
MANALT Francisco  
MANARA Francesco  
MANARA Giacomo  
MANCHICOURT Pierre de  
MANCINELLI Domenico  
MANCINI  
MANCINI Carlo  
MANCINI Curzio  
MANCINI Francesco  
MANCINUS Thomas  
MANDINI Steffano  
MANENTI Giovanni Piero  
MANFREDI Filippo  
MANFREDI Lodovico  
MANFREDINI Francesco  
MANFREDINI Giuseppe  
MANFREDINI Vincenzo  
MANGEAN Étienne  
MANGON Reichard  
MANGONI Giovanni Antonio  
MANGOT  
MANINI A.  
MANKELL H.  
MANLEY Cornelius  
MANN Elias  
MANNELLI Carlo  
MANNELLI Francesco  
MANTEL John Christian  
MANZOLO Domenico  
MAPPES J. P.  
MARA Gertrud Elisabeth  
MARA Johann Baptist  
MARAIS Marin  
MARAIS Roland  
MARASTONI Antonio  
MARATSCHEK Karl  
MARAZZANI Ludovico  
MARAZZI Silvio  
MARAZZOLI Marco  
MARBELLA Emanuelle  
MARC  
MARC Thomas  
MARCAILLE Richard de  
MARCELLE  
MARCELLO Alessandro (Eterio  
Stinfalico)  
MARCELLO Benedetto  
MARCELLO DI CAPUA Bernardino  
MARCHAL (l'aîné)  
MARCHAL J.  
MARCHAL Pedro Anselmo  
MARCHALDI  
MARCHAND  
MARCHAND Joseph  
MARCHAND Louis  
MARCHAND Louis-Joseph  
MARCHAND Luc  
MARCHANT (organist to the Duke of  
Rutland)  
MARCHESE Berardo  
MARCHESE Giulio  
MARCHESE Luigi  
MARCHETTI Tomasio  
MARCUS Joachim  
MARÉCHAL  
MARELLA Giovanni Battista (John  
Baptist)  
MARENZIO Luca  
MARESCALCHI Luigi  
MARESCHALL (MARSCHALL) Samuel  
MARESCIAL  
MARIA ANTONIA WALPURGIS  
(Kurfürstin von Sachsen)  
(Pseudonym: E[rmelinda] T[alea]  
P[astorella] A[reada])  
MARIEN D'ARTOIS Ambrosio  
MARIN (the elder)  
MARIN (fils)  
MARIN Ed. de  
MARIN Guillaume Marcel de  
MARIN Marie-Martin Marcel de  
MARINI Biagio  
MARINI Francesco Maria  
MARINI Giuseppe  
MARINI P. L.  
MARINIS Giovanni de  
MARINO Alessandro  
MARINO (MARINI) Carlo Antonio  
MARINONI Girolamo  
MARIOTTINI Antonio  
MARISSAL Antonio  
MARJOLIN L. A.  
MARKORDT J.  
MARKWELL  
MARLE Nicolas de  
MARONI Giovanni  
MAROTTA Agapito  
MAROTTA Erasmo  
MAROTTI Ippolito  
MARPURG Friedrich Wilhelm  
MARRA Andrea  
MARRI Ascanio  
MARSDEN Joshua

- MARSDEN Thomas  
MARSET Joseph  
MARSH John  
MARSHALL Samuel  
MARSHALL William  
MARSOLO Pietro Maria  
MARTELLI Giovanni Battista  
MARTENS Frédéric de  
MARTIANI Hippolito  
MARTIN François (I)  
MARTIN François (II)  
MARTIN George  
MARTIN Jean Blaise  
MARTIN Jonathan  
MARTIN Nicolas  
MARTIN PEUDARGENT (Peu  
d'argent)  
MARTÍN Y SOLER Vicente (Atanasio  
Martín Ignacio Vicente Tadeo Fran-  
cisco Pelegrin)  
MARTINELLI Antonio  
MARTINELLI Giorgio  
MARTINELLI Giulio  
MARTINENGO Gabriele  
MARTINENGO Giovanni Battista  
MARTÍNEZ DE LA ROCA Don Joaquín  
MARTINI Francesco  
MARTINI Frederico  
MARTINI Giovanni Battista  
MARTINI (SCHWARZENDORF, IL  
TEDESCO) Johann Paul Aegidius  
(Giovanni)  
MARTINI Martin  
MARTINO Philippo  
MARTINUS Johannes  
MARTORELLO Antonio  
MARTYN Bendall  
MASCH P. H.  
MASCHEK Paul  
MASCHEK Vincenzo  
MASCHERA Florentio  
MASCITTI Michele  
MASI Girolamo  
MASIUS Gottfried Lebrecht  
MASNELLI Paolo  
MASON George  
MASON John  
MASON Joseph  
MASON R.  
MASON William  
MASOTTI Giulio  
MASSAINI Tiburtio  
MASSARENGO Giovanni Battista  
MASSAROTTI Antonio
- MASSART Jean Noël  
MASSE Jean Baptiste  
MASSENUS MODERATUS Petrus  
MASSENZIO Domenico  
MASSONE Andrea  
MASSONNEAU Louis  
MASSUCCI Teodoro  
MAST J. Van der  
MATELART Johannes  
MATHEW Richard  
MATHEWS James  
MATHEWS Sarah R.  
MATHIEU  
MATHIEU Julien-Amable  
MATHIEU Michel  
MATHO Jean-Baptiste  
MAT(T)IELLI Giovanni Antonio  
MATTEI Iacinto  
MATTEIS Nicola  
MATTEIS Nicola (der Ältere)  
MATTHAEI Conrad  
MATTHESON Johann  
MATTHIAS Herman Verrecorensis  
(Fiamengo, Werrecoren)  
MATTHIAS J. E.  
MATTIOLI Andrea  
MATTOX  
MAUBERT DUMESNIL  
MAUCOURT Charles Louis  
MAUDUIT  
MAUDUIT Jacques  
MAULGRED Piat  
MAURER Franz Anton  
MAURER G.  
MAURIZ von Mentzingen  
(ZEHNDER Johann Peter)  
MAURO (Palermitano)  
MAURO Mattia de' Servi  
MAWERUS (MAUVERUS) Thomas  
MAXIMILIAN JOSEPH III. (Kurfürst  
von Bayern)  
MAY Henry  
MAY John Alexander  
MAYER  
MAYER Anton  
MAYER (MAYR) Bartholomaeus  
MAYER J. (J. B.)  
MAYER Johann David  
MAYER Johann Wilhelm  
MAYNARD John  
MAYNARD Samuel (AMATEUR)  
MAYO Giovanni Antonio di (DI MAYO)  
MAYONE (MAIONE) Ascanio  
MAYR Johann



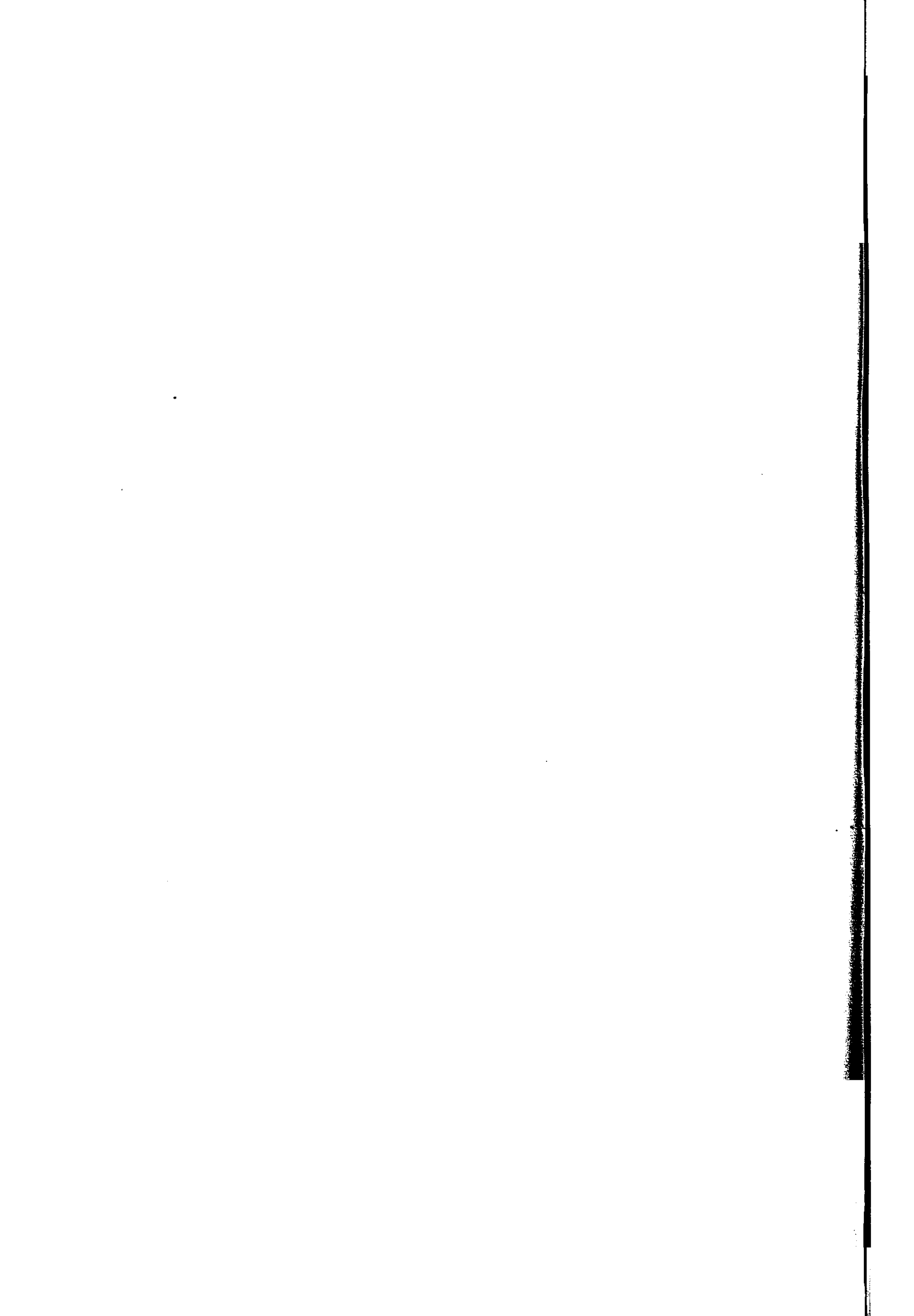
- MAYR Rupert Ignaz  
MAZAK Albericus  
MAZZA Francesco  
MAZZAFERRATA Giovanni Battista  
MAZZANTI Ferdinando  
MAZZELLA Salvatore  
MAZZI Luigi  
MAZZINGHI Joseph  
MAZZINGHI Tommaso  
MAZZOCCHI Domenico  
MAZZOCCHI Virgilio  
MAZZOLINI Carlo Andrea  
MAZZONE Marc'Antonio  
MAZZONI Alfonso  
MAZZONI Francesco  
MECHI Giovanni Battista  
MECK Joseph  
MEDA Bianca Maria  
MEDER Johann Gabriel  
MEDER Johann Valentin  
MEDERITSCH (GALLUS) Johann  
MEDICI Giulio  
MEDICI Lorenzo  
MEDICO Giacomo  
MEESON W.  
MEGEL Daniel  
MEGERLE Abraham  
MEGLI (MELLI, MELIO) Domenico  
    Maria  
MÉHUL Étienne-Nicolas  
MEIER Andreas  
MEIER Bernhard  
MEILAND Jakob  
MEINEKE Carl  
MEISSNER Philipp  
MEISSONIER Joseph  
MEISTER (MAESTRO) Johann Friedrich (Giovanni Federico)  
MEL Rinaldo del  
MELANI Alessandro  
MELARA Carlo  
MELDERT Leonardo  
MELFIO Bastiano  
MELFIO Giovanni Battista  
MELII (MELLI, MELIO) (DA REGGIO)  
    Pietro Paolo  
MELIOLI Manfredo  
MELISSA Mathaeus  
MELLINI Orazio  
MELLISH (Captain)  
MELLISH (Miss)  
MELVI Francesco Maria  
MENAULT Pierre Richard  
MENCHINI Benedetto  
MENDEL Siegmund Heinrich  
MENEGUZER Stephan A.  
MENESINI Bartolomeo  
MENETOU Mlle de  
MENGDEN Gustaf von  
MENGEL Georg  
MENGES Nicolaus  
MENGOZZI Bernardo  
MENON Tuttovale  
MENONI Giovanni Paolo  
MENSA Didaco  
MENSCHING R. L.  
MENTA Francesco  
MEO Ascanio  
MERBACH (MEERBACH) Georg Friedrich  
MERBECKE John  
MERCANTE Vincenzo  
MERCHI  
MERCKEN Sophie  
MERCKER (MERCHE) Matthias  
MERCY Luis  
MERELLE (Mlle)  
MERIEUX  
MERLO Alessandro (Alessandro Romano)  
MERRILL David  
MERRILL Richard  
MERRISON Lucas  
MERTEL Elias  
MERULA Tarquinio  
MERULO Claudio  
MERULO Giacinto  
MES Gherardus  
MESLÉ  
MESSIER Giuseppe Antonio  
MESTRINO Nicola  
METALLO Grammatico (Graminazio)  
METASTASIO Pietro Antonio Domenico  
    Bonaventura  
METHFESSEL Friederich  
METRALCOURT Charles  
METRU Nicolas  
METSCH Placidus  
METZGER Ambrosius  
MEUDE-MONPAS J. J.-O. de  
MEUNIER  
MEUSEL Benedikt  
MEUSEL Godfrey  
MEYER Bernhard  
MEYER Gregor  
MEYER Heinrich  
MEYER Johannes  
MEYER Peter  
MEYER Philippe-Jacques

- MEYER Pieter  
MEYER VON SCHAUENSEE Franz  
    Joseph Leonti  
MEZGER (METZGER) Franz  
MEZGER (METZGER) Georg  
MEZGER (Johann Georg)  
MEZLER Thomas  
MEZZOGORRI Giovanni Nicolo  
MICHAEL (Lunenburgensis)  
MICHAEL Rogier  
MICHAEL Samuel  
MICHAEL Tobias  
MICHAELIS  
MICHAELIS A. H.  
MICHAUD  
MICHAUD André-Remi(le cadet)  
MICHAUD Antoine  
MICHAUD J. B. (l'aîné)  
MICHEL Christian  
MICHEL Guillaume (AUDIENCIER)  
MICHEL Giuseppe  
MICHEL Joseph  
MICHELE Joseph  
MICHELÉ L. de  
MICHELET Friedrich Georg  
MICHELI Domenico  
MICHELI Romano  
MICHL Ferdinand  
MICHL Johann Ildephons Joseph  
MICHNA Adam  
MICHON (Mlle)  
MIEL Claude  
MIETZSCHINGEN Christoph  
MIGALI DA LECCE Pietro  
MIGNARD  
MIGNON Jean  
MIHL Erasmus von der  
MILÁN Luys  
MILANDRE Louis-Toussaint  
MILANI Francesco  
MILANO Giacomo Francesco  
MILANTA Evilmerodach  
MILANTA Giovanni Francesco  
MILANUZZI Carlo  
MILCHMEYER Peter Johann  
MILES Septimus  
MILGROVE Benjamin  
MILLER Carl  
MILLER Edward  
MILLER F. I.  
MILLER J.  
MILLER (MILLARD) M.  
MILLER William Edward  
MILLEVILLE Alessandro  
MILLEVILLE Francesco (Barnaba)  
MILLICO Giuseppe  
MILLIONI Pietro  
MILLOT  
MILLOT Nicolas  
MILMAN  
MINEARD S.  
MINIER  
MINISCALCHI Guglielmo  
MINOJA Ambrogio  
MINOZZI Marcello  
MINUCCI Domenico  
MION Jean-Jacques-Henri  
MIROGLIO Jean-Baptiste  
MIROGLIO Pierre  
MIROIR E. M.  
MISEROCA Bastiano  
MISLIWECEK (MYSLIVEČEK) Joseph  
MISSINO Giovanni Lorenzo  
MISSOLY  
MITCHELL Joseph  
MITFORD Eliza  
MITTERNACHT Johann Sebastian  
MODIANA Orazio  
MÖHLICH (MÖLICH) Gabriel  
MÖLLER Andreas  
MÖLLER Christian  
MÖLLER (MOLLERUS) Johann  
MOLLER Nils Peter  
MÖLLER Severin  
MOGAVERO Antonio  
MOGNOSSA Giovanni Francesco  
MOHRHEIM Friedrich Christian  
MOLDENIT Joachim von  
MOLENAER C. R.  
MOLINARO Simone  
MOLINE Pierre Louis  
MOLINI  
MOLINO  
MOLINO Antonio  
MOLINO François  
MOLINO Valentino  
MOLITOR Fidel  
MOLITOR Georg  
MOLITOR Ingenuin  
MOLITOR Johann Georg  
MOLITOR Valentin  
MOLLER (MÖLLER) John Christopher  
MOLLET P.  
MOLLI Antonio  
MOLLIER (MOLIER) Louis  
MOLTER Johann Melchior  
MOMBELLI Domenico  
MOMIGNY Jérôme Joseph



MONARI Clemente  
MONCEAUX de  
MONDONVILLE Jean-Joseph Cassanéa  
de  
MONDONVILLE Jean (le jeune)  
MONETA Giuseppe  
MONFERRATO Natale

MONGAULTIER  
MONGENOT  
MONHÉRON  
MONHEUPT Laurentius  
MONN Georg Matthias  
MONRO(E) George  
MONSIGNY Pierre-Alexandre





**KAA-MONSIGNY**





# K

## KA A F. I.

Six quatuors [B, Es, F, C, G, D] à deux violons, alto et basse . . . œuvre I. – *Den Haag – Amsterdam, B. Hummel & fils.* – St. [K 1]  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Trois simphonies pour deux violons, alto, basso, deux flutes et deux cors. – *Bruxelles, Van Ypen & Mechtler.* – St. [K 2]

B Bc

## KABISIUS G. F. N.

II. Themata [F, G] mit Variationen fürs Clavier oder Piano-Forte. – *s. l., s. n.* [K 3]

D-ddr WRtl (2 Ex.)

## KAESERMANN Niklaus

Kurze Anweisung zum Singen. – *Bern, „gedruckt in Hochobrigkeitl. Buchdruckerey“, 1792.* [K 4]  
CH ZO

Probe einer neuen Ausgabe von Gellerts geistlichen Oden und Liedern. – *Bern, Ludwig Rudolf Walthard, 1803.* [K 5]  
CH BEL

Geistliche Oden und Lieder von C. F. Gellert. Mit ganz neuen Melodien zu drey bis vier Singstimmen, nebst einer Clavierparthie mit dem Violinschlüssel und beygefügetem Generalbasse. – *Bern, Ludwig Rudolf Walthard, 1804.* – P. [K 6]  
CH Behrsten, Bu, BEk, BEL, BEsu, EN, Gpu, N, SGv, Zz – D-brd HEms, Mh – D-ddr HAI, LEm

— . . . zweyte, durchgesehene und von Fehlern gereinigte Ausgabe. – *ib., 1818.* [K 7]

CH Bm, Bu, BEL, BEsu, SGs, Zz

## KAFFKA Johann Christoph

Bitten und Erhörung. Ein ernsthaftes Singspiel in einem Akt. – *Stettin, Verfasser, Johann Siegesmund Kaffke, 1784.* – KLA. [K 8]

A Wgm – D-brd Rp (2 Ex.) – D-ddr DI – GB Lbm – US Wc

Rosemunde. Ein musikalisches Drama von C. F. Bretzner, aufs Clavier mit zwey begleitenden Violinen eingerichtet und in Musik gesetzt. – *Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn, 1784.* – KLA. und St. [K 9]  
D-brd HR (KLA., vl I), Mbs (kpl.: KLA., vl I, vl II) – D-ddr DI (KLA.), HAu, LEm – DK Kk

Musikalischer Beytrag für Liebhaber des deutschen Singspiels, beym Clavier, herausgegeben von Johann Christoph Kaffka. Erstes und zweytes Heft. – *Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn, 1783.* [K 10]  
SD S. 249

B Bc – US R, Wc

## KAHDE Daniel

Ach, ach, seufzen dort [und] Genug, genug beklagt [Singstimme, 3 vla, bc] (in: Trauer-Rede über den . . . Hintritt Der . . . Herrn . . . Gustav Und . . . Ulrich Der Schweden . . . Erb-Prinzen, Den 10. Herbst-Monat, dieses 1685. Jahres . . . gehalten). – *Riga, Georg Matth. Nöller, (1685).* [K 11]  
D-ddr Ju

**KAHL Wilhelm Gotthard**

Sechs kleine Klaviersonaten. – *Leipzig, Verfasser, „Breitkopfische Musikhandlung“, 1796.* [K 12  
GB Ckc – PL WRu

**KAISER Johann Melchior** →  
**CAESAR Johann Melchior**

**KALCHER Johann Nepomuk**

XV Lieder mit Begleitung des Piano Forte . . . 1<sup>er</sup> Theil. – *München, Falter, No. 43.* [K 13  
D-brd B – GB Lbm – H Ge – US We

**KALDENBACH (CALDENBACH) Christoph**

Der 23. Psalm, zu Lieb und Ehren seinem hertzgeliebten Bruder Adam Kaldenbach, als derselbe mit . . . Regina, des . . . Herrn Kilian Sommerfeldes . . . Tochter . . . Hochzeit hielt. In 5. Stimmen unter den General-Bass gesetzt. – [*Königsberg*], *Pasche Mensen, 1645.* – P. [K 14  
GB Lbm

Deutsche Sappho, Oder, Musicalische Getichte [!], So wol mit lebendiger Stimme, als unter allerhand Instrumente, auch wol von einer Person allein zugleich zu spielen und singen, gesetzt. – *Königsberg, Pasche Mensen, 1651.* [K 15  
SD 1651<sup>4</sup>  
D-brd Tu

Christliches Begräbnuß-Lied (Meiner Hoffnung grund steht fest) bey . . . Leich-Begängnuß . . . Caroli Leonhardi von Rhor . . . mit 5. Stimmen gesetzt. – *Tübingen, Johann Alexander Cellius, 1657.* [K 16  
D-ddr GOI

Ode (Tuque pulcher, tristiolem lachrymarum [Sing-St., vl, b]), Post exordium praecedentis panegyrici modulis musicis decantata . . . (Anhang zu: Panegyricus memoriae ac honori Thomae Lansii . . .). – (*Tübingen, s. n., 1658.*) [K 17  
D-brd Tu

Ode germanica (Herr, ich lige gantz darnieder [2 Sing-St., bc]), Argumento paren-

tationis Wibelianae accommodata . . . (Anhang zu: Joachimus Wibelius, aeternum convalescens, seu laudatio ejus posthuma . . .). – (*Tübingen, s. n., [J. A. Cellius], 1661.*) [K 18  
D-brd Tu

Klag- und Trauer-Lieder (Die Zeit und ihre Macht vergeht [2 Sing-St., bc]; Also fleucht der Zeiten Drang [a 5]) So Vor und Nach Über seligen Hintritt aus dieser Welt Der . . . Princessin . . . Magdalenen Sibyllen . . . 1668 . . . in ihre Melodeyen gesetzt worden. – *s. l., s. n.* [K 19  
D-ddr Bds, GOI, MAL, WRtl, Z

Glückwünschungs-Lied (Der verwaisten Tugend Stul [2 Sing-St., bc]) Als Der . . . Herrn Benedict Hopffer, Phil. M. Zur Professur der Sitten-Lehr . . . den Anfang machte. – *Tübingen, Johann Heinrich Reiß, (1672).* [K 20  
D-brd Tu

Deutsche Sappho, Oder: Dreystimmige Musicalische Getichte [!]: Erster Theil, Darinnen Geistliche Lieder, Oder diejenige Andachten, so auff die Sprüche Heiliger Göttlicher Schrift gerichtet, und Theils ohne darzu gehörige Melodeyen, hiebevorn schon herausgegeben worden. – *Stuttgart, Johann Weyrich Rößlins Witwe, 1687.* – St. [K 21  
D-brd Tu (kpl.: vox suprema, vox media, vox infima)

(Werther Stul, gelehrte Zimmer [Sing-St., vl, bc]). Unsterblicher Nachruhm Des . . . Herren Georg Fridrichs, Hertzogen zu Württemberg . . . Bey . . . Parentation Auff hoher Schul zu Tübingen, den 3. Maij, 1686. abgesungen . . . (Anhang zu: Virtutum heroicarum idea . . .). – (*Tübingen*), *Georg Heinrich & Johann Conrad Reiß, 1689.* [K 22  
D-brd Tu

**KALKBRENNER Christian****VOKALMUSIK**

Lieder aus der Lyrischen Blumenlese. – *Kassel, [Waisenhaus-Buchdruckerei], 1777.* [K 23

B Bc



- Arien und Lieder, in Musik gesetzt. – Berlin, *Reilstab*; Kassel, *Waisenhaus-Buchdruckerei*, 1785. [K 24  
D-brd Ew (unvollständig) – GB Lbm – US Wc
- Romances d'Estelle, mises en musique. – Berlin, *Johann Julius Hummel*; Amsterdam, *au grand magasin de musique*, No. 836. [K 25  
D-ddr MEIr, SW1 – S Skma
- Prépare, Dieu des arts. Chant triomphal [1 v/b]. – s. l., s. n. [K 26  
F Pn – GB Lbm
- Billadora. Die edle That. Verschwiegenheit [3 Lieder] (in: Gedichte von Philippine Engelhard . . . zwote Sammlung). – Göttingen, *Johann Christian Dietrich*, 1782. [K 27  
GB Lbm
- Airs, duos et trios de Don Juan, arrangés pour le piano-forté. – Paris, *Sieber*, [Nr. 1–12 mit:] No. A. P. 411(–421). [K 28  
CH AR
- INSTRUMENTALWERKE
- Trois sonates [G, B, C] pour le clavecin ou le piano-forte accompagnées d'un violon et d'une basse . . . œuvre premier. – Kassel, *Waisenhaus-Druckerei*, 1782. – St. [K 29  
F Pc (kpl.: clav, vl, vlc)
- . . . accompagnées d'un violon et violoncelle . . . œuvre I. – Berlin, *Johann Julius Hummel*; Amsterdam, *au grand magasin de musique*, No. 643. [K 30  
D-ddr SW1 (clav, vl, vlc) – NL DHa – S Sk (clav) – US Wc
- Three sonatas for the harpsicord or piano forte, with an accompaniment for a violin and violoncello . . . op. 1. – London, *Longman & Broderip*, No. 643. [K 31  
GB Ojc – US BE
- Trois sonates [D, F, A] pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagnement d'un violon & d'une basse . . . œuvre second. – Kassel, *Waisenhaus-Druckerei*. – St. [K 32  
D-ddr D1 (kpl.: clav, vl, vlc), SW1 (vl, vlc; fehlt Impressum) – F Pc – S Sk (clav), Skma
- Trois sonates [C, D, B] pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon . . . œuvre II. – Berlin, *Johann Julius Hummel*; Amsterdam, *au grand magasin de musique*, No. 659. – St. [K 33  
D-ddr SW1 (clav, vl) – SF A (clav)
- Three sonatas for the harpsicord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. 2. – London, *Longman & Broderip*, No. 659. [K 34  
US BE (hpcd, vl)
- Trois sonatines [C, G, D] pour le clavecin ou piano forte . . . op. 3. – Berlin, *Johann Julius Hummel*; Amsterdam, *au grand magasin de musique*, No. 686. – St. [K 35  
B Bc (clav, vl)
- Three sonatas for the harpsicord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. 3. – London, *Longman & Broderip*, No. 686. [K 36  
US BE (hpcd, vl)
- Three sonatas [G, C, Es] in an easy & pleasing stile, for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin & violoncello ad libitum. – London, *J. Preston*. – St. [K 37  
GB Lbm (hpcd) – US PHu (vlc)
- *ib.*, *H. Pick*. [K 38  
GB Lbm (hpcd) – US NYp (hpcd)
- Buonaparte's march [pf]. – Boston, *P. A. von Hagen & Co.* [K 39  
US Bh
- KALLENBACH Georg Ernst Gottlieb**
- Vierstimmiges, mit Zwischenspielen versehenes Choralbuch . . . [96 p.]. – Magdeburg, *Creutz*. [K 40  
D-ddr D1
- . . . zweyte vermehrte und verbesserte Auflage [143 p.]. – *ib.*, *Creutz*, No. 2974. [K 41  
D-brd Bhm, Mbs – D-ddr GRu, SW1



Oden und Lieder zum Singen beym Klavier. – *Magdeburg, J. C. Giesecke, 1796.* [K 42]

GB Lbm

Gesänge beim Klavier. – *Halle, Renger; Magdeburg, J. C. Giesecke.* [K 43]

D-ddr Dl

Der Abschied. Ein Duett für 2 Discantstimmen, mit vierhändiger Begleitung des Forte-Piano. – *Leipzig, Hinrichs.* [K 44]

D-ddr G01

Die Hoffnung, Freundschaft, Liebe. Lied für Forte-Piano oder Guitare [p. 12–13]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.*

[K 45]

D-brd Hmb, KII, W

Tugend, Freundschaft und Liebe. Lied . . . in Musik gesetzt. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 46]

D-brd W – S Skma

Weine nicht. Lied . . . Alle Freuden: in Musik gesetzt für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 47]

D-brd W

### KALTNER Franciscus

XXVI. Hymni Vespertini tam de festis communibus quam solennibus a voce unisona, violino I. violino II. con organo et violoncello. – *Augsburg, Matthäus Rieger (Bernhard Homodeus Mayer), 1749.* – St. [K 48]

CH EN (fehlt vlc), MÜ (fehlt vlc; die übrigen St. in 2 Ex.), SO (vlc, org) – CS Mms (4 St.) – D-brd BEU (fehlt vox unisona), Ew (kpl.: vox unisona, vl I, vl II, vlc, org), HCHs (vox unisona, vlc, org), HR (vl II, org), IN, NBss (vox unisona, vl II, vlc), Rp, Tmi (kpl.: vox unisona in 2 Ex.) – GB Lbm (vox unisona, org) – II Bn (vl I, vlc)

### KAMBRA Karl

#### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Three sonatas [C, A, D] for the piano forte with an accompaniment for a violin and violoncello . . . op. I. – *London, Longman & Broderip.* – St. [K 49]

GB Gu (unvollständig), Lbm (kpl.: pf, vl, b), Ob, Ojc (unvollständig) – P Ln

*Op. 2.* Three sonatas [D, F, C] for the piano-forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin, ad libitum . . . op. 2. – *London, author.* – St. [K 50]

CH Gpu (pf) – GB Gu (unvollständig), Lbm (pf, vl), Ob (pf, vl)

— A favorite sonatina [C] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum . . .

op. 2. – *ib., A. Bland & Weller.* [K 51]

GB [jeweils: hped] Gu, Lbm, Ob

*Op. 5.* A new, favorite dance [A] by Mademoiselle Hilligsberg . . . in the opera of I Contadini bizzarri, composed & adapted for the pianoforte . . . op. 5. – *London, Longman & Broderip.* [K 52]

GB Lbm, Ob – US We

— *ib., author.* [K 53]

GB Gu

*Op. 8.* A favorite sonata [G] for the piano-forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin ad libitum . . . op. VIII. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [K 54]

GB [jeweils pf] Gu, Lbm, Ob

*Op. 9.* Trois petits airs en rondo [C, B, G] pour le piano forte . . . op. 9. – *London, author.* [K 55]

GB Lbm, Ob

*Op. 10.* Two rondos [G, D] for the piano forte . . . opera 10. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [K 56]

GB Lbm, Ob

*Op. 14.* Three sonatinas for the pianoforte . . . op. 14. – *London, Bland & Weller.* [K 57]

[K 57]

US R

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

A sonata for the piano forte with an accompaniment for a violin and bass. – *London, author.* – St. [K 58]

GB Ckc (kpl.: pf, vl, b), Gu, Ob – US We

A familiar sonatina for the piano forte. –  
*London, author.* [K 59  
GB Lbm, Ob

The siege of Valenciennes, for the piano  
forte or harpsichord, with an accom-  
paniment for a violin. – *London, A. Bland  
& Weller.* – St. [K 60  
GB Lbm (pf, vl) – S Sm (pf)

— The siege of Valenciennes, a sonata  
for the harpsichord or piano forte. –  
*New York, G. Gilfert & Co.* [K 61  
US Bp, PHu

A new collection of country dances and  
cotillons, for the pianoforte or harpsichord.  
– *London, Longman & Broderip, for the  
author.* [K 62  
GB Lbm, Ob

Six minuets and six petits airs for the  
piano forte. – *London, author.* [K 63  
GB Lbm

Three new marches for the piano forte, or  
harpsichord. 1<sup>st</sup> King of Prussia's, 2<sup>nd</sup>  
Prince of Saxe Coburg's, 3<sup>rd</sup> General  
Dumourier's. – *London, A. Bland & Wel-  
ler.* [K 64  
GB Gu, Lbm (2 Ex.), Ob

Three new marches for the piano-forte or  
harpsichord. 1<sup>st</sup> Prince of Wales's, 2<sup>nd</sup>  
Prince Ernest's, 3<sup>rd</sup> Turkish Ambassa-  
dor's. – *London, Longman & Broderip,  
for the author.* [K 65  
GB Gu, Lbm, Ob

Two favorite new marches for the piano-  
forte or harpsichord. 1<sup>st</sup> The Valenciennes  
march. 2<sup>nd</sup> Lord Moira's march. – *Lon-  
don, A. Bland & Weller.* [K 66  
GB Gu, Lbm, Ob

A favorite Irish dance arranged as a  
rondo for the piano forte. – *London,  
R. Birchall.* [K 67  
GB Lbm

Two original Chinese songs, Moo-lee-  
chwa & Higo highau, for the piano forte  
or harpsichord. – *London, author, (1794).*  
[K 68  
GB Lbm, Lcm, Ob – US Cu

Comtesse Becker's favorite rondo, com-  
posed by Schuster, the variations by  
Kambra, the air (No more his fears  
alarming) sung in *The pirates* [von S.  
Storace]. – *London, J. Bland.* [K 69  
US Wc

Croppies lie down. A favorite Irish air  
sung by the troops under . . . General  
Lake . . . arranged for the piano forte. –  
*[London], S. Straight.* [K 70  
GB Lbm, Ob

Madlle Hilligsbergs favorite dance in  
Paul et Virginie [von Le Sueur], arranged  
as a rondo for the piano forte. – *London,  
Preston & son.* [K 71  
US Pu

The favorite hornpipe danced by Madame  
Del Caro at the King's Theatre . . . with  
variations for the harp and a violin ad  
libitum. – *London, author.* – St. [K 72  
GB Lbm (hf, vl), Ob

— The favorite hornpipe . . . for the  
piano-forte or harpsichord with eight  
variations. – *ib., author.* [K 73  
GB Gu, Ob

— The favorite hornpipe . . . for the  
piano-forte or harpsichord with six  
variations. – *ib., author.* [K 74  
GB Gu, Lbm – US NYp

The St. Fiorenzo. A favorite air . . .  
arranged as a rondo for the piano forte. –  
*London, T. Preston.* [K 75  
GB Lbm – J Tma

## KAMERMANN

Deuxième pot-pourri sur le départ et la  
mort de Mr Malbrough dialogué entre  
Mr, M<sup>de</sup> Malbrough et son page, arrangé  
pour le clavecin ou le fortepiano. – *Paris,  
auteur, Mlle Girard (gravé par Mlle  
Geyer).* [K 76  
F Pc

## KAMMEL(L) Anton(io, Antonin)

### WERKE MIT OPUSZAHLEN

(Opuszahlen-Reihe nach den englischen  
Ausgaben; ungesicherte Zuordnung der  
übrigen Ausgaben nach Tonarten-Folge)



*Op. 1. Sei trii* [D, A, G, Es, g, E] di violino e basso . . . opera prima. – [London], s. n., (1766). – St. [K 77]  
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b), Lbm – I Bc – US Wc, WGW

— *ib.*, *Welcker*. [K 78]  
D-brd Mbs (vl I, vl II, b) – GB Ckc, Cpl (unvollständig), Lam, Lbm (2 Ex.), Lu, Ob – I Vc – NL Uim (fehlt vl I) – US BE, CHua, Pu, Wc

— *ib.*, *S., A. & P. Thompson*. [K 79]  
CS Pu (vl I, vl II, b) – E Mn – GB Ckc, Lbm, Mp – I Nc, Vc

— Six trios for two violins and a violoncello, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera XVI. – *ib.*, *John Preston*. [K 80]  
GB A (vl I, vl II, bc), Gu, Lbm (2 Ex.), Ob – US R

— Six trio pour deux violon (!) e basse . . . œuvre I. – *Paris, Bailleux, aux adresses ordinaires de musique; Lyon, Castaud; Dunkerque, Gaudaerdt (imprimée par Richomme, gravée par Mlle Vendôme et le Sr. Moria)*. [K 81]  
D-brd B (vl I, vl II, b) – D-ddr Dl (kpl.; vl II handschriftlich ergänzt) – F Pc – US NH, R, Wc

— Six sonates à deux violons & basse. – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel*. [K 82]  
GB Lbm (vl I, vl II, b) – S SK (2 Ex., davon 1 Ex. handschriftlich)

*Op. 2. Six duets* [A, D, C, G, B, F] for two violins . . . opera II. – *London, Welcker*. – St. [K 83]  
B Bc (vl I, vl II) – CH Gpu – CS Pu – F Pmeyer – GB Ckc, Lam (2 Ex.), Lbm – I Vc – NL DHmw

— *ib.*, *S. & A. Thompson*. [K 84]  
D-brd Mbs (vl I, vl II) – E Mn

— Six duets pour deux violons . . . opera II. – *Paris, de La Chevardière*. [K 85]  
CH SAf (vl I, vl II) – D-brd KNh – F Pa, Pc, Pn, Rm (vl II) – US Wc

— *ib.*, *Sieber*. [K 86]  
CS Pu (vl I, vl II)

— *ib.*, *aux adresses ordinaires de musique*. [K 87]

F BO (vl I, vl II), Pc, V (mit englischem Titel; im Impressum: gravés par Mlle Vendôme et le Sr Moria)

— Six duetto à deux violons . . . – *Amsterdam, S. Markordt*. [K 88]  
GB Lbm (vl I; fehlt vl II)

— Six sonates [A, D, C, B, F, G] à deux violons . . . opera II. – *Den Haag, Burchard Hummel*. [K 89]  
GB Lbm (vl I, vl II) – N Ou – US Wc

— *Mannheim, Michael Götz*. [K 90]  
GB Lcm (vl I, vl II)

*Op. 3. A second sett of six sonatas* [A, G, B, D, F, C] for two violins & bass . . . opera terza. – *London, Welcker*. – St. [K 91]  
CS Pu (vl I, vl II, b) – D-brd B – D-ddr Dl, LEm – F Pc – GB Cpl (unvollständig), Lam (2 Ex.), Lbm, Lu, Ob – I Vc – S Skma – US BE, CHua, R, Wc, WGW

— *ib.*, *Longman & Broderip*. [K 92]  
E Mn (vl I, vl II, b) – GB Lbm – US CHua

— Six sonates pour deux violons et un basse . . . opera III. – *Paris, Le Menu; Lyon, aux adresses ordinaires de musique (gravées par Niquet)*. [K 93]  
CH Bu (vl I, vl II [unvollständig], b), Gpu (vl I) – D-brd Mbs – F Pc – US BE, R

— *ib.*, *Mmes Le Menu et Boyer*. [K 94]  
US Wc (vl I, vl II, b) – YU NM

— Six sonates à deux violons & basse . . . opera III. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 137*. [K 95]  
CH Zcherbuliez (vl I, vl II, b) – D-brd F (b) – NL DHgm (2 St.) – S Skma, SK (vl I) – US Wc

— Six sonates pour deux violons et baße . . . arrangés en trio pour un clavecin, un violon et violoncelle par Charles Roeser le fils. – *Paris, Mme Le Menu, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud; Rouen; Toulouse; Dunkerque*. [K 96]  
D-brd B (clav, vl, vlc) – F TLc (clav) – US NH

*Op. 4. Six quartettos* [C, Es, D, A, F, B] for two violins, a tenor and violoncello obligato . . . opera IV. – *London, Welcker*. – St. [K 97]



- B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB Ckc (2 Ex.), Lam, Lbm (2 Ex.), Lu (unvollständig), Mp – I Vc – S Skma – US BE, CHH, I, NH, NYp, R, Wc, WGw
- *ib.*, Longman & Broderip. [K 98]  
E Mn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)
- Six quatuors . . . œuvre IV. – London, R. Wornum. [K 99]  
GB Lbm (fehlt vl I)
- Six quatuor à deux violons, taille et basse obligés . . . opera IV. – Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 109. [K 100]  
NL DHgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – S Skma, SK (fehlt vl I), Uu – US R
- Six quatuors concertante (!) à deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 4. – Paris, Huberty, No. 150. [K 101]  
CH Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Gpu (vl I) – CS Pu – F Lm (fehlt vl I), Pc (4 Ex.), Pn (kpl.; vla in 2 Ex.), Rm (vl II) – S Skma – US Wc
- *ib.*, Preudhorne. [K 102]  
I Vc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)
- Op. 5.* Six duetts [A, D, E, C, Es, G] for two violins . . . opera 5<sup>th</sup>. – London, author. – St. [K 103]  
GB Lbm (vl I, vl II) – I Vc – US NYp
- *ib.*, Welcker. [K 104]  
CS Pu (vl I, vl II) – GB Lbm – US Wc
- *ib.*, S. & A. Thompson. [K 105]  
E Mn (vl I, vl II)
- Six duos pour deux violons . . . œuvre V. – Paris, Sieber; Lyon, Castaud (gravé par Mme Sieber), No. 158. [K 106]  
CS Pu (vl I, vl II) – D-brd KNh – F Pc, V – US Bu, NYp
- Den Haag, Burchard Hummel. [K 107]  
S Skma (vl I, vl II)
- Op. 6.* Six nocturnos [D, B, Es, g, G, E] for two violins and a bass . . . opera VI. – London, author. – St. [K 108]  
GB Ckc (vl I, vl II, b), Ob (unvollständig), Ooc – I Vc
- *ib.*, Welcker. [K 109]  
CS Pu (vl I, vl II, b) – GB Ckc (unvollständig), Cpl (unvollständig), Lbm, Ob – I Vc (vl II, b) – US CA, Wc, WGw
- *ib.*, Longman & Broderip. [K 110]  
E Mn (vl I, vl II, b) – GB Ckc, Lbm – US CHua
- *ib.*, Preston. [K 111]  
GB Ouf (vl I; fehlen vl II, b) – NL DHgm (vl I)
- Six nocturnos à deux violons et basse . . . œuvre VIII. – Paris, Sieber; Lyon, Castaud (gravés par Mme Sieber). [K 112]  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.])
- VI Trio per due violini e basso . . . opera VIII. – Paris, Venier, aux adresses ordinaires (gravés par Richomme). [K 113]  
CH Gpu (vl I) – F BO (vl I)
- *ib.*; Lyon, aux adresses ordinaires. [K 114]  
F V (vl II)
- Six nocturnos à deux violons et basse . . . œuvre 6. – Amsterdam, S. Markordt. [K 115]  
GB Ckc (vl I, vl II) – US Wc (vl I, vl II, b)
- Six sonatines [G, D, E, Es, B, g] à deux violons & basse . . . œuvre sixième. – Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 228. [K 116]  
S Skma (vl I, vl II, b)
- Op. 7a.* A second sett of six quartettos [G, B, D, A, F, Es] for two violins, a tenor and violoncello obligato . . . opera VII. – London, John Welcker. – St. [K 117]  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Mbs (kpl., 2 Ex., 2. Ex. mit Tonartenfolge: G, B, D, A, F, B) – GB Ckc, Cu, Lbm, Mp – US NH, Wc, WGw
- Six quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XIV. – Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy. [K 118]  
CH BEk (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), SO – F Pc – GB Lbm (fehlt vlc)
- Six quatuors [G, B, A, Es, F, D] à deux violons, taille et basse . . . œuvre huitième. – Amsterdam, Joseph Schmitt. [K 119]  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – SF A
- Six quatuor [G, B, D, A, F, Es] à deux violons, taille & violoncelle obligés . . . œuvre huit. – Berlin, Johann Julius Hum-

mel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 340. [K 120

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), SK (2 Ex.)

— Trois quatuors [D, B, G] à flûte, violon, taille & violoncelle . . . œuv: XIV. — Berlin, Johann Julius Hummel, No. 497.

[K 121

SF A (kpl.: 4 St.)

Op. 7b. Concerto de violon avec accompagnement de deux violons, alto-violon et basse . . . œuvre VII. — Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud, Serières. — St.

[K 122

B Bc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b) — F Pc

Op. 8. Six solos [G, B, C, Es, A, E] for the violin with a thorough bass for the harpsichord . . . opera VIII. — London, Welcker. — P.

[K 123

GB Ckc, Lbm — US BE

— *ib.*, John Preston.

[K 124

E Mn — GB Ckc

— Six sonates à violon avec accompagnement de basse . . . œuvre XIII. — Paris, Sieber, aux adresses ordinaires; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy; Bordeaux, Seaunier.

[K 125

D-brd B (Etikett: Sieber) — US Wc

— Six sonates pour le violon; avec la basse continue . . . œuvre neuvième. — Den Haag, Burchard Hummel. [K 126

GB Lbm — NL DHgm — US Wc

Op. 9. Six sonatas [F, G, E, Es, B, C] for the piano forte, harpsichord or harp with accompaniments for a violin and violoncello . . . opera IX. — London, Welcker. — St.

[K 127

D-brd Mbs (pf, vl, vlc) — E Ma (pf, vlc) — GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) — S Skma — US BE, Wc

— *ib.*, J. Betz.

[K 128

GB Lbm

— Six sonatas for the piano forte or harp . . . opera IX (in: Piano-Forte Magazine, vol. XVI, No. 5). — *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 244(-246).

[K 129

D-brd Mbs (pf)

— Six sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre XVI. — Paris, Sieber.

[K 130

F Pc (clav, vl, vlc) — I Bc

— Six sonates pour le clavecin ou le piano-forte, avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre X. — Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 363.

[K 131

D-ddr Dl (clav, vl, vlc) — P Ln (clav) — S Skma, Sm — SF A — US Wc

Op. 10a. Six ouvertures [D, C, A, G, Es, F] for two violins, two oboes or flutes, two french horns, a tenor, and a bass for the harpsichord . . . opera X. — London, Welcker. — St.

[K 132

GB Lam (kpl.: 8 St.), Lbm — I Mc — NL DHgm (9 St., mit: . . . opera XI) — US BE (fehlen ob I und cor II)

— *ib.*, S. & A. Thompson.

[K 133

US PRu (kpl.: 8 St.)

— Six simphonies à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum . . . œuvre 18<sup>e</sup>. — Paris, Sieber. [K 134

CH Bu (vl I, vla, b, ob I, ob II, cor I; fehlen vl II und cor II) — F Pc (vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— Six simphonies [D, C, A, G, F, Es] à deux violons, taille & basse, deux hautbois ou flûtes & deux cors de chasse (ad libitum) . . . œuvre XI. — Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 368.

[K 135

S L (kpl.: 8 St.), Skma, SK (2 Ex.) — SF A (9 St.)

Op. 10b. Six sonates [G, A, D, G, D, A] à violon seul avec accompagnement de basse . . . œuvre X. — Paris, Le Duc, No. 30. — P.

[K 136

F Pn — US Wc

Op. 11a. Six duettos [B, F, A, C, Es, G] for two violins . . . opera XI. — London, author. — St.

[K 137

US Wc (vl I, vl II), WGw

— *ib.*, John Welcker.

[K 138

I Vc (vl I, vl II)



— *ib.*, Longman & Broderip. [K 139  
E Mn (vl I, vl II)

— Six duos à deux violons . . . œuvre XI.  
— Amsterdam, Joseph Schmitt. [K 140  
N Ou (vl I [unvollständig], vl II) – YU Zha

— Six duos pour deux violons . . . oeuvre  
XX. — Paris, Sieber. [K 141  
F Pc (vl I, vl II)

— Six duos [B, G, C, F, A, Es] pour deux  
violons . . . œuvre VII<sup>e</sup>. — Paris, Sieber;  
Lyon, Castaud, aux adresses ordinaires  
(gravés par Mme Sieber). [K 142  
CH Bu (vl I) – CS Pu (vl I, vl II) – D-brd B –  
F Pn

*Op. 11b.* Les sérénades angloises pour  
deux violons et basse . . . oeuvre XI [be-  
stehend aus: Introduzione und 12 Sätzen,  
Sinfonia und 9 Sätzen]. — Paris, de La  
Chevardière; en province, chez tous les  
marchands de musique. — St. [K 143  
S SK (kpl.: vl I, vl II, b)

*Op. 12.* Six divertimentos [A, D, C, F, D, B],  
as quartets, three for two violins, a tenor  
& violoncello, and three for a german  
flute or hautboy, two violins & a violon-  
cello . . . op. 12. — London, G. Walker. —  
St. [K 144  
GB Er – US We  
(vgl. op. 14)

*Op. 13.* Six duettos [D, B, A, G, C, F], four  
for two violins, and two for a violin and  
tenor . . . opera XIII. — London, s. n. —  
St. [K 145  
US We (kpl.: vl I, vl II/vla)

*Op. 14.* Six divertimentos [A, D, C, F, G,  
B], three for two violins, a tenor and vio-  
loncello, and three for a hautboy or ger-  
man flute, two violins and a violoncello  
. . . opera XIV. — London, Caulfield, for  
the author. — St. [K 146  
GB Lam (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob/fl), Lbm,  
Lu (unvollständig) – I Vc (fehlt ob/fl)  
(vgl. op. 12)

— Six divertissement à deux violons,  
alto et violoncelle . . . oeuvre XXI. —  
Paris, Sieber, No. 40. [K 147  
CS K (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – E Zac –  
F Pc – NL Uim (fehlt vl I)

— Trois quatuors [D, F, G] pour la flûte,  
deux violons, et violoncelle . . . œuvre  
XIV. — Amsterdam, J. Schmitt. [K 148  
CS Bm (kpl.: fl/ob, vl I, vl II, vlc) – D-brd Tu

— Six quatuors ou divertissements, trois  
à deux violons, alto & violoncelle, trois  
à flûte ou hautbois, deux violons & vio-  
loncelle, œuv: XVII. — Amsterdam,  
Johann Julius Hummel. [K 149  
SF A (4 St.)

*Op. 15.* Six duetts [D, B, A, G, C, F], four  
for two violins, and two for a violin and  
tenor . . . opera XV. — London, John  
Preston. — St. [K 150  
GB Gu (kpl.: vl I, vl II, vla), Lbm, Ob –  
I Vc (fehlt vla)

— Six duos pour deux violons . . . œuvre  
22<sup>me</sup>. — Paris, Sieber, No. 106. [K 151  
CH GLtschudi (vl I, vl II)

— Six sonates [F, B, D, G, C, A], quatre  
à deux violons, deux à violon et alto  
viola . . . œuvre XV. — Berlin, Johann  
Julius Hummel; Amsterdam, au grand  
magazin de musique, No. 496. [K 152  
C Tu (vl II/vla) – S L (vl I, vl II/vla), SK

*Op. 16.* Six sonatas [D, F, C, B, Es, G]  
for two violins and violoncello . . . opera  
XIV [= XVI]. — London, s. n. — St.  
[K 153

GB Lbm (vl I, vl II, b)

— Six trios for two violins and a violon-  
cello, with a thorough bass for the  
harpsichord . . . opera XVI. — *ib.*, John  
Preston. [K 154  
I Vc (vl I, vl II, b)

— Six trios pour deux violons et basse  
. . . œuvre 23<sup>m</sup>. — Paris, Sieber. [K 155  
D-brd B (vl I, vl II, b [jeweils mit Etikett:  
Sieber, und abweichender Adresse]) – F Pc  
(vl I, vl II [unvollständig], b)

— VI. Trio [B, G, Es, C, F, D] per due  
violini & basso li qualli si potranno  
eseguire a piena orchestra . . . opera  
sesta. — *ib.*, G. B. Venier, aux adresses  
ordinaires (gravés par Mme la Vve  
Leclair). [K 156  
CH Gpu (vl I) – F Pc (vl I) – I Gi (vl I, vl II,  
b) – US R

— *ib.*, G. B. Venier; Lyon, aux adresses de musique (gravés par Mme la Vve Leclair). [K 157  
CH SO (vl I, vl II, b) – F BO (vl I) – S Skma

— Six sonates [B, G, C, Es, F, D] à deux violons et basse . . . œuvre XII. – Den Haag, Burchard Hummel. [K 158  
GB Ckc (vl I, vl II, b), Lbm – S Skma, SK – US R

— Six trios [D, F, C, B, Es, G] à deux violons et basse . . . œuvre XVI. – Amsterdam, Johann Julius Hummel. [K 159  
GB Lbm (vl I, vl II, b)

*Op. 17a.* Six divertimentos [B, A, C, G, D, F] for a violin and tenor or two violins . . . op. XVII. – London, John Preston. – St. [K 160  
GB Lbm (vl I, vl II) – US Wc

— Six divertimentos pour deux violons ou violon & alto viola . . . œuvre XVII; ces divertimentos sont arrangés aussi pour exécuter à trois, avec l'accompagnement de la basse continue. – Amsterdam, Joseph Schmitt. [K 161  
D-brd Tu (vla, vl II, b) – GB Ckc, Lam (unvollständig) – S Uu (vl I, vl II, vla)

— Six divertimentos [arr.] for the harpsichord or piano-forte. – London, John Preston. [K 162  
GB Lbm

— Six divertimentos for the piano forte . . . (in: Piano-Forte Magazine, vol. XV, Nr. 7). – *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 233. [K 163  
D-brd Mbs

*Op. 17b.* Six trio [F, C, E, Es, F, A] pour deux violons et basse . . . œuvre XVII. – Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud. – St. [K 164  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, b)

*Op. 18.* Six duettos [D, A, C, Es, B, E] for two violins . . . op. XVIII. – London, Kerpen's music shop (engraved by T. Straight). – St. [K 165  
D-brd B (vl I, vl II) – E Mn – GB Ckc, Lbm – US Wc

— Six duo concertants [A, C, D, B, Es, E] pour deux violons . . . œuvre . . . – Paris, Durieu. [K 166  
CH SAf (vl I, vl II) – F Pc, Pn – GB Lbm

*Op. 19a.* Six nocturnos [D, F, C, B, G, A] for two violins & violoncello . . . opera XIX. – London, author. – St. [K 167  
GB Ckc (unvollständig), Lbm (vl I, vl II, vlc) – US BE

— *ib.*, John Welcker. [K 168  
D-brd B (vl I, vl II, vlc) – GB Er – US NH, Wc

— Six nocturne pour deux violons et basse . . . œuvre 25<sup>me</sup>. – Paris, Sieber. [K 169  
D-brd B (vl I, vl II, vlc) – F Pc

*Op. 19b.* Six duos [D, Es, A, B, d, C] pour deux violons . . . œuvre XIX. – Paris, Mme Tarade, Mlle Castagnery (gravés par Mme Tarade). – St. [K 170  
F Pc (vl I, vl II)

— *ib.*, Frère. [K 171  
US Wc (vl I, vl II)

## WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Sinfonie périodique à 8 instruments: deux violons, taille, et basse, deux hautbois, et deux cors de chasse, N° I. – Amsterdam, S. Markordt. – St. [K 172  
B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II)

Quartetto périodique [A] à deux violons, alto viola, & violoncello . . . N<sup>ro</sup> 1. – Amsterdam, Joseph Schmitt. – St. [K 173  
D-brd Tu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-ddr HAmi

A third sett of trios or ballo consisting of two acts with a short introductory overture to each act and a collection of airs &c. [2 vl, b]. – London, John Welcker. – St. [K 174  
GB Ckc (vl I, vl II, b), Lbm

Six dancing minuets [D, G, C, F, B, Es] in three parts for two violins and a bass. – London, John Welcker. – P. [K 175  
GB Lbm, STm

— *ib.*, R. Wornum. [K 176  
US NH



VI Duetti per due violini . . . nuovamente stampati. – *Paris, Venier; Lyon, aux adresses ordinaires (gravés par Richomme)*. – St. [K 177]  
F Pc (vl I, vl II), Pn

Duo [A] pour deux violons. – *Paris, de La Chevardière*. – St. [K 178]  
F Pmeyer (vl I, vl II), Pn – I Vc-giustiniani

**KANDOCHEKIN J.** →  
**HANDOCKINE Jean**

**KAPP Charles**

Trois sonates [B, A, F] pour le piano-forte . . . œuvre II. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 130*. [K 179]  
D-brd Mbs

Quatuor pour le forte piano, violon, alto et violoncelle . . . œuvre VI. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 163*. – St. [K 180]  
D-brd Mmb (kpl.: pf, vl, vla, vlc)

**KAPSBERGER Johannes Hieronymus**

1604. Libro primo d'intavolatura di chitarrone . . . raccolto dal Sig<sup>r</sup> Giacomo Antonio Pfender. – *Venezia, s. n., 1604*. [K 181]  
A Wn – B Br – GB Lbm – I ARc, Bc, Ma, Rvat-barberini – US Wc

1609. Libro primo de madrigali a cinque voci, col basso continuo . . . raccolti dal Sig. Cavalier Marcantonio Stradella. – *Roma, Pietro Manelfi, 1609 ([S:] 1608)*. – St. [K 182]  
D-brd W (bc) – GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Bc (fehlt bc), Fn (fehlt S), Rvat-barberini (kpl. [3 Ex.])

1610. Libro primo di villanelle a I. 2 et 3 voci accommodate per qualsivoglia strumento con l'intavolatura del chitarone et alfabeto per la chitarra spagnola . . . raccolta dal Sig<sup>r</sup> Cavalier Flamminio Flamminij. – *Roma, s. n., 1610*. – P. [K 183]  
B Bc, Br – D-brd B – F Pc (fehlt Titelblatt) – GB Lbm, Lem – I Bc, Rvat-barberini, Rvat-capp. giulia – US Wc

1611. Libro primo d'intavolatura di lauto . . . raccolto dal Sig: Filippo Nicolini. – *Roma, s. n., 1611*. [K 184]  
A Wn – B Br – I Bc, Ma, Rvat-barberini – US Wc

1612a. Libro primo di mottetti passeggiati a una voce . . . raccolto dal Sigr. Francesco de Nobili. – *Roma, s. n., 1612*. [K 185]  
A Wn – B Br – D-brd B – GB Ge, Lbm – I Bc, Rvat-barberini, Rvat-capp.giulia – US Wc

1612b. Libro primo di arie passeggiate a una voce, con l'intavolatura del chitarone . . . raccolto dal Sig<sup>r</sup> Cav. Fra Jacomo Christoforo ab Andlaw. – *Roma, s. n., 1612*. [K 186]  
A Wn – B Br – GB Ge, Lbm (2 Ex.) – I Bc, Rvat-barberini (unvollständig), Rvat-capp.giulia – US Wc

1615a. Libro primo di sinfonie a quattro, con il basso continuo . . . raccolte dal Sig. Francesco di Gennaro. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1615*. – St. [K 187]  
GB Lbm (S I, B [unvollständig], bc) – I Rvat-barberini (kpl.: S I, S II, A, B, bc [je 3 Ex.])

1615b. Libro primo de balli, gagliarde et correnti, a quattro voci. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1615*. – St. [K 188]  
I Rvat-barberini (kpl.: S I, S II, A, B)

1619a. Libro secondo di villanelle a 1. 2. & 3. voci; con l'alfabeto per la chitarra spagnola . . . raccolte dal Sig. Ascanio Ferrari. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1619*. [K 189]  
B Br – GB Lbm – I Bc, Rvat-barberini, Rvat-capp. giulia

1619b. Libro terzo di villanelle a 1. 2. et 3. voci accommodate per qual si voglia strumento con l'intavolatura del chitarone et alfabeto per la chitarra spagnola . . . raccolto dal Sig<sup>r</sup> Francesco Porta. – *Roma, s. n., 1619*. [K 190]  
B Br – GB Lbm – I Bc, Rvat-barberini, Rvat-capp. giulia

1623a. Libro secondo d'arie a una e piu voci . . . raccolte dal Signor Pietro Contarini nobile venetiano. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1623*. – P. [K 191]

A Wn – B Br – GB Lbm – I Bc, Rsc, Rvat-barberini, Rvat-capp. giulia

1623b. Libro quarto di villanelle a una e piu voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola . . . raccolte dal Signor Marcello Panocchieschi de Conti d'Elci. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1623.* [K 192

B Br – D-brd B – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – I Bc, Rsc, Rvat-barberini, Rvat-capp. giulia

1624. Poemata et carmina composita a Maffaeo Barberino olim S. R. E. Card., nunc autem Urbano Octavo P. O. M., musicis modis aptata . . . volumen primum. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1624.* – P. [K 193

A Wn – B Br – F Pc – GB Lbm – I Bc, Rsc, Rvat-barberini (2 Ex.)

1626. Libro 3° d'intavolatura di chitarone. – *Roma, M. Privii, 1626.* [K 194  
I Bam

1627. Coro musicale nelle nozze degli . . . Sig<sup>ri</sup> Don Taddeo Barberini, e Donna Anna Colonna. – *Roma, Paolo Masotti, 1627.* – P. [K 195  
GB Lbm

1628. Cantiones sacrae . . . musicis modulibus aptatae . . . volumen primum. – *Roma, Paolo Masotti, 1628.* – St. [K 196  
I Rvat-barberini (kpl.: S I, S II, B, bc [je 2 Ex.]

1630a. I pastori di Bettelemme nella nascita di N. S. Giesu Christo, dialogo posto in musica. – *Roma, Paolo Masotti, 1630.* – P. [K 197  
I Rvat-barberini

1630b. Modulatus sacri diminutis oculis concinnati . . . volumen secundum. – *Roma, Paolo Masotti, 1630.* – P. [K 198  
I Rvat-barberini

1631a. Missa Urbanae . . . musicis modulibus aptatae . . . volumen primum. – *Roma, Paolo Masotti, 1631.* – St. [K 199  
I Rvat-barberini (kpl.; I: S, A, T, B, bc; II: S, A, T, B, bc [je 2 Ex.]

1631b. Litaniae Deiparae Virginis cum suis antiphonis musicis modis aptatae . . . volumen primum. – *Roma, Paolo Masotti, 1631.* – St. [K 200

I Rvat-barberini (kpl.: S, A, T, B, bc [je 2 Ex.]

1640. Libro quarto d'intavolatura di chitarone . . . raccolto dal Sig<sup>r</sup> Gioseppe Pozzobonelli. – *Roma, s. n., 1640.*

[K 201

GB Lbm

#### KAST Christian Ernst

Sammlung Deutscher Lieder für das Piano-Forte in Musik gesetzt. – *s. l., s. n.* – (13 p.). [K 202

D-ddr MLHb

#### KASTELL (CASTEL) Joseph (Giuseppe)

Six duets [C, F, A, D, G, Es] pour deux violons . . . opera I<sup>a</sup>. – *Paris, de La Chevardièrre.* – St. [K 203

F Pc (vl I, vl II), Pn  
(vgl. Castel, Giuseppe [C 1455])

#### KAUFFMANN Georg Friedrich

Harmonische Seelen Lust Musicalischer Gönner und Freunde. Das ist: Kurtze . . . Praeludia von 2. 3. und 4. Stimmen über die bekanntesten Choral-Lieder. – *Leipzig, Autor, „in Commission zu haben . . . bey Boetii Seel: Tochter“*, (1733). [K 204  
B Bc, Br – CH Bu – D-brd B, Bhm – GB Lbm – US R

#### KAUFMANN Charles

Variations pour le clavecin ou fortepiano sur le duo, Occhietto furbetto, (Du schelmisches Auge), de l'opéra L'arboire di Diana, du Sieur Martin . . . op. 1. d. A. op. LXXX. de l'imp. – *Berlin, Rellstab.*

[K 205

D-brd Mbs – D-ddr Dl – US Cn

#### KAUNTZE George

Troop of the West Lowland fencibles . . . composed and adapted for the piano forte, harp, two flutes or clarinet. – *s. l., author.* [K 206

GB Lbm  
(vgl. Jouve, Joseph [J 684])



Crazy Jane. The words by M. Lewis. –  
s. l., s. n. [K 207  
GB Lbm

### KAUTH Maria Magdalena

Das Gemälde der Natur, in Form eines  
Monodram. Musik und Text verfertigt  
bey Gelegenheit der Wasserüberschwem-  
mung in Linz, und aufgeführt zum Besten  
der dasigen durchs Wasser unglücklich  
gewordenen Armen . . . im Clavierauszug  
herausgegeben. – Berlin, s. n., 1789. –  
KLA. [K 208  
D-brd B – D-ddr SWI (2 Ex.)

Danses des muses, consistant en 3. me-  
nuets, 3. angloises & 3. allemandes à  
plusieurs instruments. – Berlin, Johann  
Julius Hummel; Amsterdam, au grand  
magazin de musique, No. 694. – KLA. und  
St. [K 209  
B Bc (KLA.) – D-ddr DI (10 St.), ROu (KLA.) –  
SF A (9 St.)

### KAYSER Isfrid

(Op. 1). Cantatae sacrae complectentes  
arias XVIII. cum recitativis, et alleluja  
plerisque anni festivitibus, accommo-  
datas a voce sola, 2. violinis, alto viola,  
et organo. – München-Augsburg, Mathias  
Rieger. – St. [K 210  
CH E (fehlen vl I, vl II) – D-brd EB (fehlt  
vox), IN (a-vla), NBss (vox, a-vla, org), Us  
(kpl.: vox, vl I, vl II, a-vla, org), WEY (fehlt  
a-vla) – H Bn (fehlt vl I)

Op. 2. VI. Missae a 4. vocibus ordinariis,  
canto, alto, tenore, basso, 2. violinis  
necessariis, 2. lituis, vel clarinis, cum  
tympanis, ex diversis clavibus ad libitum  
. . . cum duplici basso continuo . . . opus  
II. – Augsburg, Mathias Rieger, 1743. – St.  
[K 211

A Gd (fehlt vl I) – CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I,  
vl II, vlc, org, clno I, clno II, timp), EN (S, A,  
T, B, clno I, vl II), MÜ (fehlen clno I, clno II,  
timp), SO (fehlen S, org, timp) – CS BRnm  
(fehlen vl I, vl II), BRu (vl II), KRE (vl II,  
org), Pnm (fehlen vl I, vlc) – D-brd AAm (A,  
B), DO (timp handschriftlich), Ew, EB (S, T,  
B, vl I, vl II, clno I, clno II), FRu (fehlen vl I,  
vl II, vlc), IIR (fehlen S, A, T, org), IN (fehlt  
clno I), Mbs (fehlt vlc), NBss (fehlen vlc, org);

clno I unvollständig), Tmi (A, T), WEY –  
GB Lbm (S, A, T, B, vlc, org) – H Bn (T, vl I,  
vl II, clno I, clno II) – PL WRu (fehlen clno I,  
org, timp)

Op. 3. Psalmi longiores, & breves in  
Vesperas de dominica, B. V. M., apostolis  
&c. & sabbatho, distributi, cum reliquis  
psalmis, per annum occurrentibus, ac an-  
tiphonis Marianis, a quatuor vocibus or-  
dinariis canto, alto, tenore, basso, II. vio-  
linis necessar. II. lituis ac tymp. ex di-  
versis clavibus ad libitum colludentibus  
. . . elaborati . . . opus III. – Augsburg,  
Mathias Rieger, 1746. – St. [K 212

CH E (fehlen clno I, clno II), EN (kpl.: S, A,  
T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II, timp),  
MÜ (fehlen clno I, clno II, timp), SAf (fehlen  
clno I, clno II, timp) – CS Bm (S, A), BRnm  
(1. Ex.: fehlt vlc; 2. Ex.: vl II), KRE (A, T,  
vl I, org), Pnm, Pu – D-brd Ew (vl I, vlc, clno I,  
clno II, timp), EB (clno II), IN (fehlen clno I,  
clno II), KZa (org), Mbs (fehlen vlc, org),  
NBss (vl I, clno II, org), Tmi (S, A, T, B, vl I,  
vl II, org), WEY – GB Lbm (vlc) – PL Wu  
(fehlen org, timp)

Op. 4. Concors digitorum discordia, seu  
III. Parthiae clavi-cimbalo accommo-  
datae, in discipulorum aequae, ac instruc-  
torum usum & utilitatem elaboratae, op.  
IV. – Augsburg, Mathias Rieger, 1746.

[K 213

B Bc – YU NM

Op. 5. XII. Offertoria solemnia de Com-  
muni Sanctorum, a IV. vocibus, canto,  
alto, tenore, basso, II. violinis necessariis,  
II. lituis ac tymp. ex diversis clavibus, ad  
libitum concurrentibus, & organo . . .  
opus V, pars prima. – Augsburg, Mathias  
Rieger, 1748. – St. [K 214

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org,  
clno I, clno II, timp), EN (fehlen A, T, vlc,  
org, timp), FF (fehlen T, B, timp), SAf (fehlen  
clno I, clno II, timp), SO, Zz – CS N (A, T,  
org, vlc, davon A und vlc unvollständig), Pnm  
– D-brd BEU (fehlt timp), DO (fehlen clno I,  
clno II, timp), FRu (fehlen vl I, vl II, vlc),  
HR (fehlen S, T, clno I, clno II), IN (fehlen  
clno II, timp; S unvollständig), Mbs (fehlen  
vlc, timp), NBss (fehlt timp), Rp (fehlt org),  
RE (vl II), Tmi (fehlt timp), WEY (kpl.; St.  
zum Teil unvollständig) – PL WRu

Op. 6. XII. Offertoria solemnia breviora  
de Communi Sanctorum, una cum VIII.  
Benedictionibus . . . a IV. vocibus, canto,

alto, tenore, basso, II. Violinis necessariis, II. lituis, ac tympano ex diversis clavis, ad libitum concurrentibus, & organo . . . opus VI, pars secunda. — *Augsburg, Mathias Rieger, 1750.* — St. [K 215

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, lituo I, lituo II, timp), EN (fehlt timp), FF (fehlen T, B, timp), Lz (fehlen vl II, timp; lituo II unvollständig), MÜ (T, B, vl I, vl II, org), SAF (fehlen lituo I, lituo II), SO — D-brd AAm (fehlen S, vlc, lituo II, org), BEU (fehlt org), DO (vl I, vl II, timp), IN (fehlt B), NBss (fehlen lituo II, timp), Rp (fehlt org), SDF (fehlt timp), Tmi (fehlt timp), WEY

*Op. 7. III. Vesperae cum consuetis antiphonis . . . a 4. vocibus, & instrumentis ordinariis, nimirum canto, alto, tenore, basso, 2. violinis necessariis, 2. lituis, ac tympanis . . . viola ad antiphonas solum obligata, cum organo . . . opus VII.* — *Augsburg, Mathias Rieger, 1754.* — St.

[K 216

CH E (fehlt vla), EN (fehlen vla, timp), Lz (A, T, B, lituo I, vl II, vlc, org), SAF (S, T, lituo I [unvollständig], vl I, vl II, vla, vlc, org), SO (S, A, T, vl I, vlc, lituo I, lituo II, org) — CS Pnm (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, lituo I, lituo II, timp), Pu (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, lituo I, lituo II, org, timp) — D-brd IN (S, A, T, B, vl I, vl II, org), Mbs (S, A, T, B, vl II, lituo I, lituo II, timp), Mu (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, lituo I, lituo II, org, timp), NBss (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, lituo I, lituo II), Tmi (2 Ex.; 1. Ex.: S, T, B, vl I, vl II, lituo I, lituo II, org, timp; 2. Ex.: S), WEY (fehlt lituo II) — GB Lbm (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) — PL Wu (timp [unvollständig])

### KAYSER Philipp Christoph

Weyhnachts Cantate in Partitur fyr zwey Discant Stimmen, zween begleitenden Violinen, Violen und Baß, Nebst druntergeseztem Clavier Auszug. — *Zürich, Johann Caspar Füssli (H. Walder), 1780.* — P. und KLA. [K 217  
A Wgm — CH Bu, Zz (4 Ex.) — D-brd B, BNms, HR, KII — D-ddr WRgs (2 Ex., handschriftliche St.) — GB Lbm

[25] Vermischte Lieder mit Melodien aufs Clavier. — *Winterthur, Heinrich Steiner & Co., 1775* ([auf der letzten Seite:] *Leipzig, gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn*). [K 218

CH Zz — D-brd B, DÜk, HR — D-ddr LEbh, LEm — F Pc — GB Lbm

[19] Gesänge, mit Begleitung des Claviers. — *Leipzig-Winterthur, Heinrich Steiner & Co., 1777.* [K 219

CH SO, Zz — D-brd DÜk — D-ddr Bds (2 Ex.), LEu, WRz

Deux sonates [D, Es] en symphonie pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon et deux cors de chasse. — *Zürich, J. G. Füssli.* — St. [K 220

CH BEsu (kpl.: clav, vl, cor I, cor II), Zz

### KECK P. L.

Six pièces [C, G, A, A, C, G] pour flûte et guitarre. — *Köbenhavn, C. C. Lose.* — St.

[K 221

S Skma (guitarre, fl)

### KEEBLE John

Select pieces for the organ . . . (A second [-fourth]set of select pieces . . .). — [*London*], *author.* [K 222

B Bc (1-4) — GB Ckc (unvollständig), Lbm (1-3), Lem (1-2), T (1-2) — US Cn (1-4), NYp (1-4), Wc (1)

— *London, Longman & Broderip.* [K 223  
DK Kv (3-4) — GB BRp (3), Cfm (1-4), Lbm (1-4), Ob (1-4) — NL Uim (3) — US NYp (1-4), Wc (2-3)

— *ib., Broderip & Wilkinson.* [K 224  
GB WO (1-4) — US Wc (4)

— *ib., Longman, Clementi & Co.* [K 225  
B Bc (3) — US Wc (1-2)

Forty interludes to be played between the verses of the psalms: twenty-five by Mr. J. Keeble, & fifteen by Mr. J. Kirkman. — *London, Birchall & Andrews.*

SD S. 201 [K 226  
GB Cfm

### KEEN Edward

Celia's bright beautys all other's transcend. A new song. — *s. l., s. n.* [K 227  
GB Lbm, Mch

Here's a health to those men. The Northamptonshire health. — *s. l., s. n.* [K 228

D-brd Hs



Jemmy told his passion. A new Scotch song, to a tune of Mr. Keen's (in: The 4<sup>th</sup> weekly song for Septem<sup>r</sup> y<sup>e</sup> 28<sup>th</sup> publish'd every Thursday). – [London], J. Walsh, (1699). [K 229]  
GB Eu, Lbm, Lcm

— . . . a Scotch song. – s. l., s. n. [K 230]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm, Mch

### KEHL Johann Balthasar

Erste (-vierte) Sammlung einiger variirender Choräle. – Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (C. Stör), No. 130. [K 231]  
B Bc (1), Br (1–3, 4 handschriftlich) – D-brd Mbs (2), WÜu (1–4) – D-ddr LEm (1–4) – GB Lbm (1) – N Ou (1 [unvollständig], 2, 3)

Sonata [f] per il cembalo. – Nürnberg, Wolfgang Winterschmidt (Johann Ulrich Haffner), No. 141. [K 232]  
D-ddr Dl

Sonata prima a cembalo concertato con violino. – Nürnberg, B. Schmid's Witwe. – St. [K 233]  
B Bc (cemb, vl)

### KEIFFERER Christian

Parvulus flosculus, ex melitissimo D. Bernhardi iubilo delibatus modisque musicis tribus vocibus . . . expressus, pars prima. – Dillingen, Witwe Sabina Meltzer, 1610. – St. [K 234]  
GB Lbm (T)  
(vgl. [K 239])

Parvulus flosculus, ex melitissimo D. Bernhardi iubilo delibatus modisque musicis tribus vocibus . . . ultima pars. – Dillingen, Gregor Hänlin, 1611. – St. [K 235]

D-brd Usch (S I, S II, B)

Odae soporiferae; ad infantulum Betlehemiticum sopiendum vocibus quatuor aequalibus factae; quibus accessere Christi Dni, D. Virginis, S. Crucis, SS. synaxeos, consolationes, adorationesque piae. – Dillingen, Gregor Hänlin, 1612. – St. [K 236]  
A SP (A) – D-brd DI (fragmentarisch: T, B)

Sertum, tum hybernis, tum aestivis floribus; hymnis scilicet, toto anni curriculo in ecclesia, partim Romana, partim Praemonstratensi, decantari solitis, musicis modulis 4. & 5. una cum B. M. V. cantico, octonis vocibus concinnatis. – Dillingen, Gregor Hänlin, 1613. – St. [K 237]  
D-brd Mbs (T, B), Rp (kpl.: S I, S II, A, T, B)

Flores musici seu divinae laudis odores suavissimi, in quibus cantiones cum missa, senis decantandae vocibus, adiuncto basso pro organo, continentur. – Ingolstadt, Gregor Hänlin, 1618. – St. [K 238]  
SD 1618<sup>8a</sup>

D-brd DI (A[unvollständig], B [unvollständig]), F (S II [unvollständig], T), Mbs (T, B), Rp (S II, A, T, T II, B) – PL Wu (A, T, B, org)

Flores musicales, in totum iubulum D. Bernardi, a tribus vocibus cum basso generali ad organum . . . prima pars editionis secundae (I.–III. pars). – Ingolstadt, Gregor Hänlin, 1624. – St. [K 239]  
D-brd Rtt (S)  
(vgl. [K 234])

### KEIRLEBER Johann Georg → KEYRLEBER Johann Georg

### KEISER Reinhard

#### GEISTLICHE MUSIK

Auserlesene Soliloquia, Aus dem in der stillen Woche Anno 1712. und 1713. musicalisch aufgeführten Oratorio, genannt: Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus. Anitzo mit verschiedenen Sing-Stimmen ohne Instrumente ans Licht gegeben. – Hamburg, Autor, Benjamin Schillers Witwe, 1714. [K 240]

D-brd Mbs – D-ddr Bds, ROu – GB Lbm – US We

Seelige Erlösungs-Gedancken, Aus dem Oratorio Der Zum Tode verurtheilte und gecreutzigte Jesus, In verschiedenen Arien, Chören, Recitativen und Duetten, Mit allen dazu gehörigen Instrumenten,

Musicalisch abgefast. – *Hamburg, Autor, Benjamin Schillers Witwe, 1715.* – P.

[K 241]

A Wn – D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Lbm

[Zuweisung fraglich:] I Missa de requiem et Libera, pro canto, alto, basso, cum organo, composita per R. K. – *s. l., s. n., No. 242.* – St.

[K 242]

CH SAf (kpl.: S, A, B, org) – D-brd Tmi

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

La forza della virtu, oder Die Macht der Tugend

Die auserlesensten Arien der Opera, Genannt: La Forza della Virtu, Oder Die Macht der Tugend, wie solche auff dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet, und in die Music gebracht. – *Hamburg, Zacharias Härtel (Nikolaus Spieringk), 1701.* – KLA. und St.

[K 243]

B Bc (KLA.) – D-brd Gs (KLA. und 4 St.: vl I, vl II, violetta, vlc) – F Sn (KLA.) – GB Er (KLA.), Lbm (KLA.)

L'inganno fedele, oder Der getreue Betrug Erlesene Sätze, Aus der Opera L'Inganno Fedele, Bestehend in Sing-Sachen, Für verschiedene Stimmen mit und ohne Instrumente, nebst einer Italiänischen Cantata, Mit dem Accompagnement der Flüte traversière. – *Hamburg, Friedrich Conrad Greflinger, (1714).* – P.

[K 244]

B Br – D-brd Gs, Mbs – D-ddr Bds, LEm, SWl – F Pc – GB Lbm – S L, Skma – US Wc

## KANTATEN UND ARIEN

Gemüths-Ergötzung, Bestehend In einigen Sing-Gedichten, Mit Einer Stimme und unterschiedlichen Instrumenten. – *Hamburg, Nikolaus Spieringk, Zacharias Härtel, 1698.* – KLA. und St.

[K 245]

B Bc (KLA.), Br (KLA., vl I, vl II, vlne) – D-ddr SWl (KLA., vl I, vlne)

Componimenti Musicali. Oder: Teutsche und Italiänische Arien, nebst unterschiedlichen Recitativen aus Almira und Octavia. – *Hamburg, Zacharias Härtel (Nikolaus Spieringk), 1706.* – KLA. und St.

[K 246]

B Bc (KLA.) – D-brd Gs (KLA. und 4 St.: vl I, vl II, violetta, b [je 2 Ex.]), Hs (KLA.), W (KLA. und 4 St.) – S Uu (KLA. und 4 St.)

Divertimenti serenissimi, delle cantate, duette & arie diverse, senza stromenti. Oder: Durchlauchtige Ergötzung Über verschiedene Cantaten, Duetten und Arien, ohne Instrumenten. – *Hamburg, Friedrich Conrad Greflinger, 1713.* – P.

[K 247]

A Wgm – B Bc – D-brd Gs – US Wc

Musicalische Land-Lust, Bestehend: In verschiedenen Moralischen Cantaten, Aus Der neuesten Poesie, Von Menantes, Mit einer Sing-Stimme ohne Instrumente, Allen Liebhabern vom Singen und Clavier Zugefallen, Ans Licht gestellet. – *Hamburg, Autor, Benjamin Schillers Witwe, 1714.* – P.

[K 248]

D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Lbm – US Wc

Kayserliche Friedens-Post Nebst verschiedenen moralischen Sing-Gedichten und Arien Mit allen darzugehörigen Instrumenten gesetzt. – *Hamburg, Autor, Benjamin Schillers Witwe, 1715.* – P.

[K 249]

A Wgm – D-brd Gs, Hs – D-ddr Bds, Dl – US Wc

Aria [für Singstimme und bc] von der hungarisch-böhmischen grossen Gottin. – *s. l., s. n.* – P.

[K 250]

F Pc

## KEITH William

The airs as sung at the Jews Synagogue, in 3 parts . . . also adapted for the harpsicord, violin, german flute & guitar. – *London, J. Longman & Co.* – P.

[K 251]

GB Lbm

A collection of hymns, &c. – *London, Longman & Broderip.*

[K 252]

GB Lbm

## KELLER Anton

Klage über den frühen Tod der . . . Ursula Sabina Stage ([p. 2:] . . . In Musik gesetzt von . . . Nanette Stein . . . [p. 4:] In Musik gesetzt von Herrn Anton



Keller). – *Augsburg, Conrad Heinrich Stage, 1788.* [K 253  
D-ddr LEm

### KELLER Charles

Grande polonaise [D] pour la flûte, avec accomp. de 2 violons, viola, basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes et timbales . . . œuv: 13. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [K 254  
D-brd MFL (kpl.: 13 St.; Etikett: Bonn, N. Simrock)

### KELLER Giovanna

Sonata per il clavicembalo o forte-piano. – *Wien, F. A. Hoffmeister, (1791).* [K 255  
A Wn

### KELLER Gottfried (Godfrey, Godfry)

Six sonatas, the first three for a trumpet, houbois, or violins, with double basses, the other three for two flutes, and two houbois: or two violins with double basses. – *Amsterdam, Stephen Roger.* – St. [K 256

CH Zz (kpl.: vl I/fl II, vl II/ob I, tenor-vl/ob II, tr/fl I, org/vlc [2 Ex.]) – GB Lbm – S Uu (fehlt tr/fl I)

VI Sonate a tre, due flauti e basso continuo. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 233.* – St. [K 257  
S LB (kpl.: fl I, fl II, bc) – US Wc

A compleat method for attaining to play a thorough bass upon either organ, harpsicord, or theorbo-lute . . . with variety of proper lessons and fuges, explaining the several rules throughout the whole work. – *London, J. Cullen, J. Young, 1707.* [K 258  
B Br – C Tc, Tu – D-ddr Bds – DK Kk – GB Cu, Gm, Lbm (2 Ex.) – US IO

— *ib., J. Walsh, J. Hare, P. Randall.* [K 259

GB Lbm, T – US NH

— *ib., Richard Meares.* [K 260  
B Br – D-ddr Bds – GB Lam, Lbm – US NYp, Wc

— Rules or a compleat method . . . to which is added an exact scale for tuneing the harpsicord or spinnet. – *ib., John Walsh & Joseph Hare.* [K 261  
[3 verschiedene Ausgaben:] B Bc, Br – D-ddr Bds – GB Ckc, Cu, Ge, Lam, Lbm – NL DHgm – US BE, Cn, I, NYp (3 verschiedene Ausgaben), R

### KELLER Johann Gotthilf

Lieder einiger neuer deutscher Dichter mit Begleitung des Claviers, in Musik gesetzt. – *Dessau, s. n., 1782.* [K 262  
B Bc

### KELLERI Fortunato → CHELLERI Fortunato

### KELLNER David

XVI Auserlesene Lauten-Stücke, bestehend in Phantasien, Chaconnen, Rondeau, Giga, Pastorel, Passe pied, Campanella, Sarabande, Aria & Gavotte. – *Hamburg, Christian Wilhelm Brandt, 1747.* [K 263  
GB Lbm – S Uu

### KELLNER Johann Christoph

Singspiel, Die Schadenfreude, aus dem Kinderfreund, von Weisse . . . für das Clavier gesezt . . . opera 10. – *Kassel, Autor (Waisenhaus-Buchdruckerei).* – KLA. [K 264  
D-brd MZsch – GB Lbm

Concerto [C] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, alto-violia, basse & deux cors . . . œuvre IV. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St. [K 265  
GB Ckc (clav) – US Wc (kpl.)

— Concerto pour le clavecin, deux violons, alto & basso, deux cors de chasse ad libitum. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 296.* [K 266  
D-ddr Dl (kpl.: 7 St.) – S SK (vla [fehlt Titelblatt])

— *Amsterdam, G. Schwaebe.* [K 267  
F Pn (kpl.: 7 St.)

Trois concerts [C, F, Es] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons & basse . . . œuvre V. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St.

[K 268]

D-ddr D1 (Nr. 1, kpl.: clav, vl I, vl II, b)

Trois concerts [G, D, Es] pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement de deux violons et basse, deux flûtes et cors de chasse . . . œuvre VIII. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St.

[K 269]

D-ddr D1 (kpl.: clav, vl I, vl II, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Concerto [Es] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, deux oboe, deux corni, alto et basse . . . œuvre XI. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St.

[K 270]

A Wgm (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – US Wc

Eine Serenade für das Clavier allein und auch für 2 Violinen, 1 Flautr [!], 2 Horn und Bass; Zwey Clavier-Sonaten mit Begleitung einer Violin, und Ein Concert, mit Begleitung 2 Violin und Bass . . . opera XIII. – *Kassel, Autor (Waisenhaus-Buchdruckerei).* – P. und St. [K 271]

B Bc (nur Concert: kpl.) – D-ddr SW1 (Serenade: P.; Sonaten: clav, vl)

Sonate [B] pour le piano-forté, avec accompagnement de violon et viola, ad libitum . . . œuvre 18<sup>me</sup> (N<sup>o</sup> 45 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, No. 356.* – St. [K 272]

D-brd B (kpl.: pf, vl, vla), LB – S Skma (fehlt vla)

Zwey Fugen mit vier Händen für die Orgel oder das Klavier. – *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung.* [K 273]

B Bc (2 Ex.) – CS SO – D-brd K11 – D-ddr BD, HAU – GB Ckc, Lbm

Drey Vor- oder vielmehr Nachspiele, drey Fugen, drey Choral-Vorspiele, im Trio mit dem Canto-firmo, für die Orgel . . . des XIVten Werkes Erster Theil. – *Kassel, Autor (Waisenhaus-Buchdruckerei).* [K 274]

B Bc, Br – US NH, Wc

Orgel-Stücke von verschiedener Art, zum Gebrauch für Organisten, Orgel-Liebhaber, und die, welche sich zu Organisten bilden wollen . . . des XIVten Werkes Zweyter Theil. – *Kassel, Autor.*

[K 275]

B Bc – D-brd F – US BE, NH

Ein und dreisig neue Orgelstücke, nemlich zwölf leichte und kurze Präludien; vierzehn leichte Choralvorspiele, zehen mit der vollen Orgel, und vier triomäßig; eine Fantasie; eine Fuge; ein Orgel-Quartett, für zwei Persohnen und Pedal; zwei Choräle im Trio mit zwei Klavieren und Pedal . . . des siebenzehnten Werkes erster Theil. – *Speyer, Heinrich Philipp Karl Bossler, No. 149.* [K 276]

A Wmi – B Bc – CH Zjacobi – D-ddr HAU

Neue Orgelstücke . . . des siebenzehnten Werkes 2<sup>r</sup> Theil. – *Darmstadt, Bossler.*

[K 277]

D-brd B (ohne Impressum), F – D-ddr HAU – US NH (ohne Impressum)

Vierzehn Orgelstücke bestehend in Leichten Vor- und Nachspielen, Zwischen- und Choral-Vorspielen mit angegebenen Registerzügen . . . 20<sup>tes</sup> Werk 1<sup>ter</sup> Theil. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 518.* [K 278]

D-ddr D1

Six fugues pour les orgues ou le clavecin. – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [K 279]

A M, Wn – B Bc – DK Kk – D-brd Bhm, K11 – D-ddr D1 – NL DHgm – US R

— *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1453.* [K 280]

NL DHgm

— Six fugues for the organ or harpsicord. – *London, A. Hummel.* [K 281]

GB Cfm, Ckc, Lbm, Ob

— *ib., Longman & Broderip.* [K 282]

C Vmclean – GB H, Lbm

### KELLNER Johann Peter

Certamen Musicum Bestehend aus Präludien, Fugen, Allemanden, Couranten,



Sarabanden, Giquen wie auch Menuetten u. d. g. Denen Clavier-Liebenden zur Zeit-kürtzenden Belustigung verfertigt. – *Arnstadt, Beumelburgischer Buchladen, 1739(–1756 [mindestens 2 Auflagen])*.

[K 283]

A Wgm (Suite III, 1742; IV, 1749; V, 1749; VI, 1751) – B Bc (Suite I–VI, 1740–1749) – CH Bu (Suite I, 1739; V, 1756) – D-brd Bhm (Suite II, 1740), Mbs (Suite III, 1742 [fehlt Titelblatt]) – D-ddr Bds (Suite I–VI, 1748; davon Suite II, 1743 und Suite VI, 1749; weitere Exemplare: Suite I, 1739; Suite II, 1740; Suite III, 1742; Suite I–III, 1749; Suite IV–V, 1748; Suite VI, 1756), DI (Suite I–VI, 1748; davon Suite II, 1743 und Suite VI, 1749), LEm (Suite V, 1748; Suite VI, 1749) – S L (Suite I, 1740; III, 1742), Uu (Suite I–VI, 1749–1756) – US NH (Suite I, 1739)

Manipulus Musices. Oder: Eine Hand voll Kurzweiliger Zeitvertreib, vors Clavier [Sammlungen von 1–4 Suiten]. – *Arnstadt, Beumelburgischer Buchladen, 1752(–1756)*.

[K 284]

B Bc (1752–1756) – D-brd F (1753, 1753), LM (1753, 1753, 1754) – D-ddr Bds (1753, 1754, 1756) – GB Lbm (1752) – NL DHgm (1753, 1753, 1754, 1756) – S Uu (1754, 1756) – US Wc (1752–1756)

## KELLOM TOMLINSON

Six dances . . . being a collection of all the yearly dances published . . . from the year 1715 to the present year [jeweils mit eigenem Titelblatt]. – [*London*], *author*.

[K 285]

F Pc

## KELLY Charles

Three concertante duetts for two violins. – *London, Lewis Lavenu, for the author*. – St.

[K 286]

US Wc (vl I, vl II)

A second set of three concertante duetts, two for violins and one for a violin & violoncelle. – *London, author*. – St.

[K 287]

US Wc (vl, vl II/vlc)

Two sonatas [C, A] for the piano forte. – *London, author*.

[K 288]

GB Cu, Lbm, Ob

## KELLY Michael

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Aurelio and Miranda

The celebrated gypsey song of Cross my hand & you shall know, sung . . . in the play of Aurelio and Miranda. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co*. [K 289]

GB Lbm – US Wc

Turn thee Lady, Lady sweet. A ballad. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co*.

[K 290]

GB Lbm – US LAu

#### Blue Beard, or Female curiosity

The grand dramatic romance of Blue Beard, or Female curiosity, as now performing at the Theatre-Royal Drury Lane. – *London, Corri, Dussek & Co*. – KLA.

[K 291]

C Lu, Tu – D-ddr DI – DK Kv – GB Cu (2 Ex.), Ge, Gm (2 Ex.), Lbm, Lcm, Mp (4 Ex.), Ob – US AA, Bc (fehlt Titelblatt), BE, BRc, Ckc, Cn, CA, LAu, NYp, PHu, Su, U, Wc

– *ib.*, *Preston*.

[K 292]

US Wc

The grand dramatic romance of Blue Beard, or Female curiosity . . . adapted for the german flute. – *London, Corri, Dussek & Co*. – [Singst. und fl]. [K 293]

D-brd B – GB Lbm – US Ws (unvollständig)

The favorite overture to the opera of Blue Beard, arranged for the piano forte by D. Steibelt. – *London, Longman & Broderip*.

[K 294]

US STu

– The overture to the opera of Blue Beard . . . arranged for the piano forte by J. F. Bohlius. – *ib.*, *E. Riley*. [K 295]

GB Lbm

The favorite overture with the grand march . . . and Madame Parisot's dance by Bassi . . . arranged for the piano forte. – *London, Corri, Dussek & Co*. [K 296]

GB Gu

A collection of new & favorite songs. – *Philadelphia, B. Carr; New York, J. Hewitt; Baltimore, J. Carr*. [K 297]

US PHu, WGe

- Three favorite airs selected from Blue Beard . . . arranged as a sonata, for two performers on one piano forte, with an accompaniment for the tambourin ad libitum, by Domenico Corri. - *London, Corri, Dussek & Co.* [K 298  
GB Gu (unvollständig), Lbm (unvollständig) -  
US Wc  
(= [C 4091])
- Fatima. A favorite duet. - *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [K 299  
GB Cu - US LAu
- His sparkling eyes were dark as jet. Sung by Mrs Bland. - *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [K 300  
GB Lbm
- Some husbands will after a conjugal strife. - *London, Corri, Dussek & Co.* [K 301  
US LAu
- The favorite duett of Tink a tink, as sung by Mrs. Bland & Mr. Bannister Junr. - *London, author.* [K 302  
US Bu
- Tink a tink, a favorite duett . . . (with tambourine accompaniment). - *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [K 303  
GB Er, Lbm (2 verschiedene Ausgaben mit 6 p. und 4 p.) - I Nc - US Wc
- *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [K 304  
US PHf (2 Ex.), Wc (2 Ex.)
- *New York, G. Gilfert.* [K 305  
US Wc
- *[ib., J. & M. Paff].* [K 306  
US NYmc, PROu
- The favorite duett of Tink a tink . . . arranged as a rondo for the piano forte by I. L. Dussek. - *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., (1799).* [K 307  
GB En (unvollständig), Lbm  
(= [D 4581])
- Twilight glimmers. Favorite duett. - *Dublin, Gough.* - KLA. [K 308  
US Wc
- When pensive I thought of my love [Song]. - *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [K 309  
C Qul - GB Cu, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit Impressum: D. Corri)
- *Philadelphia, G. Willig.* [K 310  
US PHf
- *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [K 311  
US Wc
- *New York, J. Hewitt.* [K 312  
US Bp
- *ib., G. Gilfert.* [K 313  
US Wc
- The favorite grand march . . . arranged for a military band also adapted for the p. forte and two flutes. - *London, author.* [K 314  
US AUS (2 Ex.)
- The grand march . . . for the piano forte with an accompaniment for tambourine & guitar. - *London, Corri, Dussek & Co.* [K 315  
GB Cu, Lbm - US NYcu, R
- *ib., Preston.* [K 316  
D-brd W
- Grand march . . . [pf]. - *Dublin, Hime.* [K 317  
GB Lbm
- . . . [pf/fl]. - *New York, J. Hewitt.* [K 318  
US Bp
- The castle spectre
- The castle spectre. As now performing with unbounded applause at the Theatre Royal Drury Lane [2 Ausgaben mit 7 p. und 35 p.]. - *London, J. Dale.* [K 319  
D-brd Hs - D-ddr Dl (35 p.) - GB Bu, Ckc, Cu, Gm, Gu, Lbm, Lcm, Ob - US Cn, CA, Wc
- . . . [4 p.]. - *Dublin, Hime.* [K 320  
GB Lbm
- Megan oh oh Megan ee. The favorite duet and trio. - *[London, J. Dale].* [K 321  
D-ddr Dl - GB CDp, Lbm



- *Edinburgh, s. n., (1798).* [K 322  
GB Lbm
- . . . the much admired song. — *Boston,*  
*P. A. von Hagen.* [K 323  
US SA
- Fashionable friends
- In the rough blast heaves the billow . . .  
in the comedy of Fashionable friends . . .  
with an accompaniment for the piano-  
forte or harp. — [*London*], *M. Kelly*  
*(E. Riley).* [K 324  
S Skma — US Wc
- Feudal times
- Feudal times. A musical drama. — *London-*  
*Edinburgh, Corri, Dussek & Co., for the*  
*author.* — KLA. [K 325  
GB Lbm, Lcm — US BE, NYp, Wc
- The favorite overture & dance to the  
musical romance of Feudal times . . .  
arranged for the piano-forte. The dance  
composed by M. Kelly, the overture by  
J. L. Dussek. — *London-Edinburgh, Corri,*  
*Dussek & Co.* [K 326  
GB Lbm  
(= [D 4621])
- No-ni-no [Song]. — *London-Edinburgh,*  
*Corri, Dussek & Co.* [K 327  
GB Lbm — US LAu, Wc
- *London, Kelly (E. Riley).* [K 328  
GB Ckc — US Wc
- A friend in need
- A friend in need. A musical entertain-  
ment. — *London, Dale.* — KLA. [K 329  
US CA
- A friend in need. A musical entertain-  
ment . . . adapted for the german flute. —  
*London, J. Dale.* [K 330  
GB Lbm
- I early found my tender heart. A favorite  
song. — *London, J. Dale.* [K 331  
US Pu
- The gipsey prince
- Good night. Duett . . . in the opera of  
The gipsy prince. — [*London*], *Charles*  
*Christmas.* [K 332  
I Rsc
- The last of the family
- Blind Llewellyn's strain. A favorite air. —  
*London, J. Dale.* [K 333  
GB Lbm, Ob — US Pu
- Honest nature answers no [Song]. —  
*London, J. Dale.* [K 334  
EIRE Dn — GB Lbm, Ob — US Pu
- Lionel & Clarissa, or A school for fathers  
(Pasticcio)
- Adieu. A favorite duett as introduced in  
the opera of Lionel & Clarissa. — *London-*  
*Edinburgh, Corri, Dussek & Co., (1797).*  
[K 335  
GB Lbm
- . . . a favorite new duett. — *Dublin,*  
*Hime.* [K 336  
GB Lbm  
(vgl. [K 364 und [D 4559 ff.)
- The marriage promise
- Young Colinette . . . in the new comedy  
called The marriage promise. — [*Eti-*  
*kett:*] *Lavenu & Mitchell.* [K 337  
US Wc
- Of age to-morrow
- The overture and music in the musical  
entertainment Of age tomorrow. — *Lon-*  
*don, Corri, Dussek & Co., for Michael*  
*Kelly.* — KLA. [K 338  
GB Cfm, Cpl, Gm, Lam, Lbm, Lgc — NZ Ap —  
US Cn, PHu, Wc
- The wife's farewell or No my love no.  
The favorite ballad . . . in the . . . farce Of  
age to-morrow. — *London, author.* [K 339  
GB Gu
- *ib., R. Branston, for the author.* [K 340  
GB Lbm — US NYcu
- [*London*], *Corri, Dussek & Co., for the*  
*author.* [K 341  
GB Cu, Gu
- *Dublin, Hime.* [K 342  
GB Lbm
- *Philadelphia, G. Willig.* [K 343  
US Bh, BU, NYp, PHf, WOa
- *New York, I. & M. Paff.* [K 344  
US ECstarr, NYp, PROu, Plevy, R, Wc, WOa

The husbands return, or The answer to  
No my love no. – *London, author.* [K 345  
GB AB

One o'clock (mit M. P. King)

Sailor boy! The favorite trio . . . in the  
. . . operatic romance of One o'clock, or  
The knight & the wood demon. – [*Lon-  
don*], „*Kelly's opera saloon . . .*“. – KLA.  
[K 346

I Rsc

The outlaws

My honor's guardian far away . . . in the  
opera of The outlaws. – *New York, G. Gil-  
fert.* [K 347  
US Wc

Pizarro (Pasticcio)

The music of Pizarro. A play, as now per-  
forming at the Theatre Royal Drury  
Lane. – *London, author.* – KLA. [K 348  
SD S. 248

D-brd B – GB Bp, Cu, Gm, Gu (2 Ex.), Lbm  
(2 Ex.) – NZ Ap – US Bp, BRp, Cn, CA, NYp,  
PHu, Wc

— *Dublin, Hime.* [K 349  
US LAu

Fly away time. The favorite glee. – *Lon-  
don, s. n.* [K 350

US LAu  
(vgl. [D 4622)

The tempest (Pasticcio)

To-morrow, or the Mars Capt<sup>n</sup> Connor  
[Song]. – *London, author.* [K 351  
GB Lbm

To see thee so gentle. A favorite song . . .  
the accompaniments by Mr. Crouch. –  
*London, Longman & Broderip.* – P.  
[K 352

GB Gu, Lbm, Ob

What new delights invade my bosom. A  
favorite duett . . . the instrumental parts  
. . . by Mr. Crouch. – [*London*], *Long-  
man & Broderip.* – P. [K 353  
GB Gu, Lbm

— *Dublin, J. Lee.* – KLA. [K 354  
GB Lbm

Time is a tell tale

The mischievous bee. A favorite song . . .  
in the comedy of Time is a tell tale. –  
*Dublin, Hime.* [K 355  
US Wc

Town or country

The maid of Snowden . . . in the comedy  
of Town or country. – [*London*], *author.*  
[K 356

US LAu

VOKALMUSIK

Six English airs and six Italian duetts,  
composed for the harpsichord. – [*Lon-  
don*], *Longman & Broderip, for the author,*  
(1790). [K 357  
D-ddr Dl – GB Cu, Lbm – US Bp, NYp (fehlt  
Titelblatt)

A loving look from Sally [Song]. – *Lon-  
don, author.* [K 358  
I Nc

The boatmen shout. A glee for three  
voices. – *London, „Mr. Kelly's opera  
saloon . . .*“. [K 359  
I Rsc

He comes from the war. Rest, warrior,  
rest [Song]. – *London, H. Falkner.* [K 360  
CH Bchristen – D-brd Mbs

I knew, by the smoke. The wood pecker.  
A ballad. – *London, J. Power, No. 201.*  
[K 361

S Skma

Tu consoli O mia speranza. A favorite  
air. – [*London*], „*printed & sold at Kelly's  
opera saloon . . .*“. [K 362  
D-brd Hs

INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [A, Es, F, C, E, G] for two  
violins & a bass. – *London, Welcker.* – St.  
[K 363

I Nc (kpl.: vl I, vl II, b)

Adieu, adieu. A celebrated air . . .  
arranged as a rondo for the piano forte by  
I. L. Dussek. – *Dublin, Hime.* [K 364  
US LAu  
(vgl. [K 336 und [D 4559 ff.)



**KELLY Thomas Alexander** →  
**ERSKINE Thomas Alexander** (Earl of Kelly)

**KELWAY Joseph**

Six sonatas [A, g, B, c, D, g] for the harpsicord. – [London], s. n., (1764).

[K 365

GB Cfm, Lbm (2 Ex.), Lcm (2 Ex.) – NL DHgm – US AA, NH, Wc

— London, Welcker. [K 366  
 GB Ckc, Cpl

**KELZ (KELTZ) Matthias (I)**

Osanna musicum ([H]osianna dem Sohne David[s]) octonis vocibus cum basso generali . . . Domini Christiani Albini Weisenfelsensis. – Wittenberg, Johannes Gormann, 1623. – St.

[K 367

D-ddr EII (S I sup. chori, T I inf. chori, T II inf. chori, bc), UDa (B sup. chori)

Operetta nuova, neues Wercklein, 1. Theil Sonntäglicher evangelischer Sprüchlein, von Advent bis Palmarum. Auff eine leichte, doch reine Italian-Villanellische, wie auch Dialogen Manier von 3. Stimmen. – [Danzig], David Rheten (Leipzig, Gregor Ritzsch), 1635. – St.

[K 368

PL Wu (S, B)

**KELZ (KELTZ) Matthias (II)**

Primitiae musicales seu concentus novi harmonici. Italis dicti: Le sonate, intrade, mascarade, balletti, alemande, gagliardi, arie, volte, serenade, e sarabande col doi violini, basso viola e organo overo basso continuo. – Augsburg, Andreas Erfurt, 1658. – St.

[K 369

F Pn (kpl.: vl I, vl II, b-vla, org)

Epitagma harmoniae novae, variae, rariae ac curiosae duarum fidium vulgarium seu exercitationum musicarum a violino e viola di gamba semi-centuria . . . capriceti, canzoneti, arie, volte, balletti, chique, gavotte, balli, passomezi, gagliarde, courante, sarabande, serenade e sonatina, passagio, allemanda, ciaccona capriciose

. . . parergon primum. – Augsburg, Gottlieb Göbel (Andreas Erfurt), 1669. – St.

[K 370

F Pc (vl, vla da gamba)

**KEMP Johann (I)**

Quinque folium, Oder, Fünff geistliche Concertlein auff Italianische Invention entweder vor sich allein oder in ein Clavicimbal, Lauten, Teorben oder Orgel mit 3. Stimmen zu singen. – Königsberg, Lorenz Segebad, 1632. – St.

[K 371

D-brd Hs (vox I, vox II, vox III)

**KEMP Johann (II)**

2. Moteten, Auff den traurigen . . . Todesfall Der . . . Anna Maria . . . Hertzoginnen zu Mecklenburg . . . Die Erste (Der Mensch vom Weibe geboren) mit 8. Die Ander (Ist nicht Ephraim mein lieber Sohn) mit 6. Stimmen componiret. – Güstrow, Johann Jäger, 1634. – St.

[K 372  
 D-ddr SWI (4 Ex., kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B [= a 8 v]; S, A, T I, T II, B I, B II [= a 6 v]) – GB Lbm

**KEMP Joseph**

Twelve songs . . . opera I. – London, Preston, for the author.

[K 373

GB Cu, Lbm, Ob

Six glees . . . opera II. – London, Skillern, for the author.

[K 374

GB Bu, Ge, Lbm, Ob

**KEMPF(F)ER**

Concerto [F] pour le clavecin, deux violons, alto, basse, oboe et corni. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle De Gendron). – St.

[K 375

D-brd Mbs (kpl.: 9 St.)

**KEMPIS Joannes Florentius a**

Cantiones natalitiae I. II. III. IV. et V. tam vocibus quam instrumentis accommodatae. – Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1657. – St.

[K 376

B Amp (bc) – NL Hbm (bc)

**KEMPIS Nicolaus a**

Symphoniae unius, duarum, et trium violinorum. — *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1644.* — St. [K 377  
D-brd Kl (pars prima, pars tertia, bc)

Symphoniae unius, duorum, trium, IV. et V. instrumentorum, adjunctae quatuor 3. instrumentorum & duarum vocum . . . operis secundi liber primus. — *Antwerpen, Magdalène Phalèse, 1647.* — St. [K 378  
GB DRe (pars prima — pars quinta, bc), Lbm

Symphoniae unius, duorum, trium, IV. et V. instrumentorum, adjunctae quatuor 3. instrumentorum & duarum vocum . . . opus tertium et ultimum. — *Antwerpen, Magdalène Phalèse, 1649.* — St. [K 379  
D-brd B (pars quarta) — GB Lbm (pars prima — pars quinta, bc)

Symphoniae unius, duorum, trium, IV. V. et VI. instrumentorum . . . opus quartum. — *Antwerpen, Magdalène Phalèse.* — St. [K 380  
GB Lbm (pars quarta)

**KEMPSON James**

Eight anthems in score for three, and four voices. — *Birmingham, author.* [K 381

GB Bp

A collection of psalm tunes in four parts, many of which were never before published. — [*Birmingham*], *J. Kempson.*

[K 382

GB Bu

**KEMPTON Thomas**

Wanton Cupid. A song. — *s. l., s. n. (Th. Cross).* [K 383  
GB Mch

**KENN Johann Joseph**

Recueil d'airs arrangés pour trois cors. — *Paris, à l'imprimerie du conservatoire de musique.* — St. [K 384  
F Pc (cor I, cor II, cor III)

Recueil de petits airs pour deux cors . . . œuvre second. — *Paris, à l'imprimerie du conservatoire de musique, (No. 108).* — St. [K 385  
F Pc (cor I, cor II; eine zweite Ausgabe ohne No.)

**KENNIS Guillaume Gommaire**

*Op. 1.* VI Sonate a violino e violoncello o cimbalo . . . opera prima. — *Liège, s. n.* — P. [K 386  
B Br — US Wc

*Op. 2.* Six sonates en trio pour deux violons et basse continue . . . œuvre II<sup>e</sup>. — *Liège-Bruxelles, auteur, J. J. Boucherie.* — St. [K 387  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, bc)

— *Paris, Le Clerc.* [K 388  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, bc), TLe (fehlt vl I)

*Op. 3a.* Six sonates à violon seul et basse continue . . . œuvre 3<sup>e</sup>. — *Leuven, auteur (M. Wyberechts).* — P. [K 389  
B Bc — F Pc — US AA (fehlt Titelblatt)

*Op. 3b.* Sei sinfonie a quattro stromenti, due violini, alto viola e basso . . . opera III<sup>a</sup>. — *Paris, Le Clerc (rue St. Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin.* — St. [K 390

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, bc)

— *ib., Le Clerc.* [K 391  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, bc)

*Op. 4.* Six sonates à deux violons . . . œuvre 4<sup>e</sup>. — *Liège, auteur; Bruxelles, J. J. Boucherie; Den Haag, Gosse junior; Paris, Mlle Vendôme (B. Andrez).* — St. [K 392

F Pn (vl I, vl II), Pc — GB Ckc — US AA

— *Paris, de La Chevardière.* [K 393  
B Bc (vl I, vl II)

*Op. 6.* VI Trio da camera, 4 a violoncello solo, violino et basso, il V<sup>o</sup> et ultimo sono a due violoncelli e basso che si potranno facilmente essequi a 2 violini e basso . . . opera 6<sup>a</sup>. — *Paris, Le Menu.* — St. [K 394  
B Bc (kpl.: vlc I, vlc II/vl, bc) — F Pn — GB Lbm



- Op. 7. Six sonates en trios; deux violons et violoncello . . . œuvre 7<sup>me</sup>. – Leuven, auteur, J. F. Maswiens. – St. [K 395*  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc) – US AA (vl I)
- Op. 8. Sei sonate a tre, per due violini & violoncello . . . opera VIII (Raccolta dell' harmonia, collezione terza del magazzino musicale). – Paris, Cousineau, Vve Daullé. – St. [K 396*  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vlc) – GB Lam, Lbm
- entfällt [K 397
- Op. 9. Sei duetti con violino et violoncello . . . opera IX (Raccolta dell' harmonia, collezione decima sexta del magazzino musicale). – Paris, Cousineau, Vve Daullé. – St. [K 398*  
B Bc (vl, vlc) – F Pn (2 Ex.), V – S Skma
- entfällt [K 399
- Six duetts for a violin and violoncello. – London, Welcker. [K 400  
GB Lbm (vl, vlc) – I Vc
- Op. 12. Six duo's pour deux violons . . . œuvre XII. – London, J. Bland. – St. [K 401*  
GB Gu (vl I, vl II), Lbm, LVp, Ob
- KENT James**
- Twelve anthems. – London, William Randall, printed for the author, 1773. [K 402  
GB BRp, Cjc (2 Ex.), Ckc, Ge, GL, Lbm (unvollständig), Lcm, Mp, WC – US Bm, BE, BLu, NYp, Pu, WC
- *ib.*, Preston. [K 403  
GB Ctc (2 Ex.), EL, Lbm, RO, T, WO – US Bhh, Bp, CA, Wc
- *ib.*, Preston & son. [K 404  
F Pc – GB BA (2 Ex.), Cjc (4 Ex.), Cu, Ge, Lbm (2 Ex.), Lcm, LEbc, Mp, SH – US NH, Wc, WC
- *ib.*, Birchall & Andrews. [K 405  
GB Lbm – US NYp, R
- *ib.*, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [K 406  
D-brd MÜs
- A morning & evening service, with eight anthems . . . vol. 2<sup>d</sup>, revised . . . by Joseph Corfe. – London, (Preston), for the author. [K 407  
GB Ctc (2 Ex.), EL, Lbm, RO, T, WO
- *ib.*, Preston. [K 408  
C Qc – US Bp, NH
- *ib.*, for the editor (Cambridge, William Dixon). [K 409  
GB DRc – US BE, CA
- *ib.*, Preston & son (Cambridge, William Dixon). [K 410  
GB BA (2 Ex.), Cjc (4 Ex.), Cu, Ge, Lbm (2 Ex.), Lcm, LEbc, Mp, SH – US Pu
- *ib.*, Birchall & Andrews, for the editor. [K 411  
US R
- *ib.*, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [K 412  
D-brd MÜs
- *s. l.*, *s. n.* [K 413  
US WC
- Blessed be thou. A favorite anthem for [four] voices. – London, Preston. – P. [K 414  
GB Lbm
- *ib.*, Goulding. [K 415  
I BGi
- Hear, hear my prayer. A favorite anthem for two voices. – London, Longman & Broderip. – P. [K 416  
US NYp
- *ib.*, Broderip & Wilkinson. [K 417  
CH E
- . . . [p. 34–38]. – *ib.*, Robert Birchall. [K 418  
B Bc – D-brd Hs
- *ib.*, Preston & son. [K 419  
US CA, Wc
- *ib.*, John Dale. [K 420  
US Wc
- *ib.*, Hugh Andrews. [K 421  
GB Lbm

- *ib.*, *G. Walker*. [K 422  
D-brd Hs
- . . . newly arranged & most humbly inscribed to His Royal Highness by . . . W. Knyvett. — *ib.*, printed for the Royal Harmonic Institution, No. 32. [K 423  
D-brd Mbs
- . . . (arranged by J. Addison). — *ib.*, *Goulding & D'Almaine*. [K 424  
I BGi
- . . . arranged for the piano forte & organ. — *ib.*, *G. Shade*. [K 425  
I Nc
- The Lord is my shepherd. A favorite anthem. — *London, A. Bland & Weller*. [K 426  
GB Lbm
- . . . anthem for two voices. — *ib.*, *Goulding & Co*. [K 427  
I BGi
- . . . duet for tenor or treble and bass . . . [p. 9-20; Lagentitel: D<sup>r</sup> Clarke's sel<sup>n</sup> of anthems, vol: 1]. — *s. l., s. n.* [K 428  
D-brd MÜs
- My song shall be of mercy. A favorite solo anthem. — *s. l., s. n.* [K 429  
GB Cu, Lbm
- *London, Preston & son*. [K 430  
GB Lbm
- . . . [p. 82-87]. — *ib.*, *Robert Birchall*. [K 431  
D-brd Hs
- *ib.*, *Lavenu & Mitchell*. [K 432  
C Qc
- *ib.*, *Goulding*. [K 433  
I BGi
- O Lord our governor. A favorite anthem. — *London, A. Bland & Weller*. [K 434  
GB Lbm
- *ib.*, *Goulding & Co*. [K 435  
D-brd Hs
- Sing o heavens sing. Anthem for three voices. — *London, D'Almaine & Co*. — P. [K 436  
I BGi
- When the son of man shall come. A favorite anthem for three voices. — *London, Goulding*. — P. [K 437  
I BGi
- Who is this that cometh from Edom. Anthem for four voices. — *London, D'Almaine*. [K 438  
I BGi
- Anthem, for two voices, in the key of F, with the greater third . . . [p. 28-35]. — [*London, E. Riley*], No. 4 (5). — P. [K 439  
D-brd Hs

## KERLE Jacobus de

(Die Redaktion dankt Herrn Dr. Hans Schmid und der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V. für ihre Beratung)

1557. Motetti . . . a quatro et a cinque voci. — *Roma, Valerio Dorico, 1557*. — St. [K 440  
NL At (A)

1558. Hymni totius anni secundum ritum Sanctae Rom. Eccl. et Magnificat cum quat. et quin. vocibus [Magnificat fehlt]. — *Roma, Antonio Barre, 1558* ([am Ende:] 1560). — St. [K 441  
D-brd HB (T, B) — E Bc (T, B)

— . . . [ohne: et Magnificat cum . . .]. — *ib.*, 1560. [K 442  
I Mc (kpl.: S, A/5/6, T/5, B/6)

1560 → 1558

1561a. Liber psalmodum ad vespas cum quatuor vocibus. — *Venezia, Antonio Gardano, 1561*. — St. [K 443  
B Br (T) — D-brd As (A)

1561b. Magnificat octo tonum cum quatuor vocibus . . . liber primus. — *Venezia, Antonio Gardano, 1561*. — St. [K 444  
B Br (T) — D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B; T teilweise handschriftlich ergänzt), Mbs (A) — I Ac, Bc, FZac

1562a. Preces speciales pro salubri generalis concilii successu, ac conclusione . . . collectae: & . . . ad figuras & modos musi-



cos accommodatae, cum quatuor vocibus. – *Venezia, Antonio Gardano, 1562.* – St.

[K 445]

A Wn (S, A, B; fehlt T) – D-brd As (S), Rp (fehlt S) – GB Lbm (S) – S Uu (S, A)

1562b. Sex misse suavissimis modulationibus referte partim quatuor partim quinque vocibus concinendae . . . liber primus. – *Venezia, Antonio Gardano, 1562.* – Chb.

[K 446]

B Br – D-brd As – GB Lbm – I Ac, Bc, FELd, FZac, Ls, LT, Rsg, Rvat-capp. giulia, REm (fehlt Titelblatt), Vlevi (fehlt letztes Blatt), Vnm, VIs (fehlt Titelblatt)

1571. Selectae quaedam cantiones sacrae modis musicis quinque et sex vocum. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1571.* – St.

[K 447]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd MZs (T), Mbs, Mu (fehlt 6), Rp, W (5, 6) – D-ddr BD (S, B, 5), ROu, SAh (T, B, 5) – E Mc – F Pc (fehlt 6) – GB Ge, Lbm – PL Tu (A, 5), Wu (fehlt A), WRu (fehlt S) – S Skma (S, T, B, 6), Uu (fehlen T und B)

1572a. Liber modulorum quaternis, quinis et senis vocibus. – [*Paris*], *Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1572.* – St. [K 448]

B Br (T) – E Mc (S, B) – US Cn (5)

1572b. Liber modulorum sacrorum, quinis et senis vocibus, quibus addita est recens cantio octo vocum, de sacro foedere contra Turcas. – *München, Adam Berg, 1572.* – St. [K 449]

D-brd Kl (fehlt B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbra (1. Ex.: S, T, B, 5; 2. Ex.: S, T)

1573a. Liber modulorum sacrorum, quaternis, quinis, et senis vocibus. – *München, Adam Berg, 1573.* – St. [K 450]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – B Br – D-brd Mbs (S, T, B), Rp, Rtt (S, B) – GB Lbm (S, 5)

1573b. Liber mottetorum, quatuor et quinque vocum, adiuncto in fine, Te Deum laudamus, sex vocum. – *München, Adam Berg, 1573.* – St. [K 451]

A Wn (fehlt A) – D-brd Mbs (fehlen A und 5), Mu (S) – E Mc (kpl.: S, A, T, B, 5) – NL At (B) – PL WRu (kpl.: T [letzte Lage] handschriftlich ergänzt) – S Uu (5)

1574. Egregia cantio, in gratiam et honorem generosi ac nobilis domini, Melchioris Lincken Augustani, sex vocibus com-

posita. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1574.* – St. [K 452]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5 [2 Ex.], 6)

1575. Sacrae cantiones, quas vulgo moteta vocant, quinque et sex vocum, quibus adjuncti sunt ecclesiastici hymni de resurrectione & ascensione Domini, & de Beata Maria Virgine, nunc primum in usum ecclesiae summa diligentia in lucem aeditae. – *München, Adam Berg, 1575.* – St.

[K 453]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd FRu (A), Mbs, Rp, Rtt (S, B) – GB Lbm – US Bp (T, B)

1582(3). Quatuor missae suavissimis modulationibus refertae, quarum una quatuor, reliquae vero quinque vocibus concinendae . . . adjuncto in fine Te deum laudamus [2 identische Ausgaben mit unterschiedlicher Widmung an Erzbischof Gebhard von Köln und an Kaiser Rudolph II.]. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1582* ([in den Gebhard von Köln gewidmeten Ausgaben ergänzt zu:] 1583). – Chb. [K 454]

A Wn (fehlt Titelblatt) – D-brd AN, Mbs – F Pc – I Rvat-sistina

1585. Selectiorum aliquot modulorum, qui in sacris templis . . . partim quatuor, partim quinque et octo vocibus, decantari solent. – *Prag, Georg Nigrinus, 1585.* – St. [K 455]

PL Wu (kpl.: S, A, T, B, 5)

### KERLL Johann Kaspar

Delectus sacrarum cantionum a II. III. IV. V. vocibus, cum adjunctis instrumentis, opus primum. – *München, Johannes Jaecklin, 1669.* – St. [K 456]

GB Lbm (A, T, bc) – I Td (S I, S II, T, B, bc)

Modulatio organica super Magnificat octo ecclesiasticis tonis respondens. – *München, Michael Wening, 1686.* [K 457]

A Wn – D-brd Mbs, Rp (2 Ex.) – I Bc

Missae sex a IV. V. VI. vocibus, cum instrumentis concertantibus, & vocibus in ripieno, adjuncta una pro defunctis, cum seq: Dies irae. – *München, Autor (Johannes Jaecklin), 1689.* – St. [K 458]

A N (A, b-vla/fag) – D-brd Mbs (T I rip., T II rip., B, B rip.; vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, b-vla/fag), Mbm (vla I) – I Bc (S I, S II, A, T I, T II, B; rip.: S I, S II, A, T I, T II, B; vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, b-vla/fag, bc)

### KERN Joseph Seraphin

Hortus Marianus, consistens in selectissimis 24. antiphonis Beatissimae Mariae Virginis, per annum integrum; nempe 6. Ave Regina. 6. Regina Coeli. 6. Salve Regina. 6. Alma Redempt. a 4. vocibus. 2. violinis. I. viola, cum duplici basso continuo; ad primum Salve Regina, cum 2. clarinis & tympano; praeterquam, ad primum Ave Regina, primum Regina coeli, & primum Alma, cum clar. & timp. ad ad [!] libitum; stylo ecclesiastico ad regulas fundamentales Musurgiae elaboratae. – *Hals b. Passau, Johann Anton Pustätt, 1747.* – St. [K 459  
A KR (S, A, T, B; vl I, vl II, vl III, clno) – D-brd OB (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, clno, org [2 Ex.])

Alauda ad sacrificium sacerdotale cantans in selectissimis III. missis a 4. vocibus. 2 violinis. I. viola, ad primam missam, 2 clarinis et tympano, cum organo continuo, stylo ecclesiastico, ad regulas exquisitissimas deductis . . . opus II. – *Hals b. Passau, Johann Anton Pustätt (Burghausen, Jacob Salomon Lutzenbergers Witwe), 1747.* – St. [K 460  
D-brd IN (S, A; vl I, vl II, vla, clno I, clno II [unvollständig], org, timp), OB (vla, clno I), WEY (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, clno I, clno II)

### KERNTL C. F.

Six sonatas [G, D, C, A, G, E] for two german flutes, or two violins and a bass. – *London, Longman & Broderip.* – St. [K 461  
GB Lbm (kpl.: fl I, fl II, b) – US R

Six duetts [B, G, C, F, A, Es] for two violins. – *London, J. Bremner.* – St. [K 462  
E Mn (vl I, vl II; Impressum: R. Bremner) – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob – US Wc, WC (Impressum: R. Bremner)

— Six sonates à deux violons . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 222.* [K 463  
GB Lbm (vl I, vl II) – S Skma – SF A – US Wc

Six duets [D, G, e, A, D, G] for two german flutes. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [K 464  
GB Lbm (fl I, fl II), Lcm

— Six divertissements à deux flûtes traversières . . . œuvre second. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 227.* [K 465  
S Skma (fl I, fl II)

Six duos à deux flûtes traversières . . . œuvre troisième. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [K 466  
US Wc (fl I, fl II)

A second sett of six duettos [C, A, B, F, Es, D] for two violins . . . opera VIII. – *London, Longman & Broderip.* – St. [K 467  
S Uu (vl I, vl II)

— Six duos pour deux violons . . . œuvre VIII. – *Paris, auteur, Sieber (gravés par Mme Moria).* [K 468  
F Pc (vl I, vl II)

The periodical trio [C] for two violins and a violoncello, No. 1. – *London, Robert Wornum.* – St. [K 469  
US Wc (kpl.: vl I, vl II, vlc)

### KERPEN Hugo Franz Alexander Karl von

#### VOKALMUSIK

Six ariettes italiennes à trois voix. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 164.* – P. [K 470

H Gc

Sechs Teutsche Lieder, von Matthison, in Musik gesezt. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 198.* – KLA. [K 471  
CS K – D-brd KNmi

Sechs Deutsche Lieder, von Matthison, in Musik gesezt . . . II<sup>te</sup> Sammlung. – *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 183.* – KLA. [K 472

CS K



Abschieds-Ode (Nur noch eine einzige bittere Zähre) in Musick gesetzt [für Singstimme und Pianoforte]. – *s. l., s. n.*

[K 473]

D-brd Sl

## INSTRUMENTALWERKE

Grand concert [C] pour le forte piano, avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, deux violes et basse obligés, trompettes et timbales ad libitum . . . œuvre IX. – *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 237.* – St. [K 474]  
 (H SO (kpl.: pf, vl I, vl II, vla I/vla II, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd RH (kpl.: 12 St.)

Six quatuors concertants [B, C, F, G, Es, D] à deux violons, alto e basse. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 54.* – St. [K 475]  
 A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – CS K – D-brd WD (fehlt vl I) – SF A

Six grandes sonates pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre VIII, livre I ([korrigiert:] II). – *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 212.* – St. [K 476]

D-brd WD (Sonata II: pf, vl)

Six grandes sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre VIII, livre III. – *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 217.* – St. [K 477]  
 J Tma (Sonata III: pf, vl)

Une sonate [F] à quatre mains pour clavecin ou piano forte . . . œuvre 4. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 90.* [K 478]  
 D-brd LB, MZsch

Magnetisir-Menuet aus der Oper: Die Räthsel ([und:] Air de la nouvelle contredanse dite: Le carillon national). – (*am Ende:] Mainz, Bernhard Schott*), No. 171. [K 479]

D-brd MZsch

## KERSTEN Friedrich

Deux sonates [D, F] pour le clavecin ou piano-forté . . . œuvre 2<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 802.* [K 480]  
 B Bc – D-brd OF – US BE

Trois sonates [G, E, F] pour le clavecin ou piano-forté . . . œuvre 14. – *Offenbach, Johann André, No. 792.* [K 481]

D-brd OF

## KERZELLI Michael

Sei quartetti [d, C, Es, D, G, F] per due violini concertanti; viola, e basso . . . opera I. – *Wien, Artaria & Co.* – St.

[K 482]

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, b), Wst

Six duos [C, G, E, F, D, A] à deux violons . . . œuvre II. – *Wien, Artaria & Co. (Richter).* – St. [K 483]

A Wgm (vl I, vl II)

[Zuweisung fraglich:] Uvertjura s pesnjami iz intermedii, nazyvaemoj derevenskoj Vorozeja, dlja klavikordov ili fortepiano. – *Moskva, "pecatana v tipografii imperatorskago moskovskago universiteta 1778 goda, na kost knigoprodavca Ch. L. Vepera"*. [K 484]

CH Gpu

## KESSEL Johann

Christlicher und seliger Glaubens-Kampff . . . auff das . . . Leichen-Begängnüß, dess . . . Christiani Scheffrichens von der Oelss, . . . welcher den . . . 17. Septembris Anno 1657. . . . entschlaffen . . . mit 6. Stimmen, 2. Cant. 1. Alt. 2. Tenor. 1. Bass componiret, und in der . . . Pfarr-Kirchen zu St. Johannis musiciret. – *Breslau, Gottfried Gründer, Baumannischer Factor, 1657.* – St. [K 485]  
 PL WRu (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, bc)

Lob brüderlicher Einigkeit dess 133. Psalms so dem . . . Fürsten . . . George, Hertzogen in Schlesien zur Liegnitz und Brieg . . . wie auch denen . . . Fürsten . . . Ludwig und . . . Christian, Hertzogen in Schlesien zur Liegnitz, Brieg und Wohlau etc. in 3. Vocal. und Instrumental. und zusammen lautende in 9. Stimmen . . . übergeben worden. – *Brieg, Christoph Tschorn, 1663.* – P. [K 486]  
 PL WRu

Regenten Lob, so dem . . . Fürsten . . . Sylvio Hertzogen zu Württemberg und Teck, auch in Schlesien zur Oelss . . . Neujahrs Wunsch . . . bey angehendem M. DC. LXIII. Jahr in nachfolgende Composition zu besingen und spielen gesetzt. — *Brieg, Christoph Tschorn, 1663.* — P.

[K 487]

PL WRu

Fünff stimmige Symphonien, Sonaten, ein Canzon; nebst Allmanden, Couranten, Balletten und Sarabanden, mit drey Stimmen. Nach Arth ungemeiner Abwechselungen auff mancherley Instrumenten, auch theils für sich allein auffm Clavier zu gebrauchen. — *Oels, Gottfried Güntzel & Christ. Wätzold, 1672.* — St.

[K 488]

US Wc (kpl.: 4 St.)

**KESSLER Johann**

Musicalischer Willkommen (Seyd viel tausendmahl willkommen [a S I, T, vl I, vl II, bc]), mit welchem . . . Herrn M. Michael Stemlern . . . und . . . Herrn Johann Georg Hermann . . . in einer geringen Nacht-Music . . . beehren wolte. — *Jena, Georg Sengenwald, (1668).* — P. [K 489]

D-brd Mbs

**KESSLER Paul**

Ein schön, tröstlich, Christlich, Fünfstimmig Dancksagungs-Lied (Wir danken dir Herr Jesu Christ). — *Jena, Barbara Weidner, (1626).* — P. [K 490]

D-ddr Ju

**KESSLER Wendelin**

Votum (Elisabetha tibi) in nuptias . . . D. Polycarpi Leiseri . . . et . . . Elisabethae, D. Lucae Cranachii . . . filiae . . . concentu hexaphonico exornatum. — *Wittenberg, Johannes Schwertel, 1580.* — St. [K 491]

S Uu (T)

Selectae aliquot et omnibus fere musicalium instrumentorum generibus accommodatissimae cantiones super Evangelia, quae diebus dominicis et praecipuis sanc-

torum festis, ab adventu ad resurrectionem usque Christi, solent tractari . . . vocibus quinque diversis iam primum in lucem editae. — *Wittenberg, Zacharias Lehmann, 1582.* — St. [K 492]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — PL WRu (fehlt A)

**KETTENACKER Johann Nepomuk von**

XII Ländler und zwey Englische Tänze für das Piano Forte. — *Augsburg, Gombart, No. 380.* [K 493]

D-brd Mbs

**KEY Joseph**

Eleven anthems, on various occasions . . . also Te Deum . . . to which is added Jubilate . . . the second edition. — *Nuneaton, author, 1776.* — P. [K 494]

GB Mp

(vgl. [K 496])

Eleven anthems on general and particular occasions, interspersed with symphonies and thorough basses, for two hautboys and a bassoon. — *Nuneaton, author.* — P. [K 495]

GB Lbm — US NYp

Eight anthems, on various occasions . . . also Te Deum, to which is now added Jubilate . . . the second edition [book I]. — *Nuneaton, author.* — P. [K 496]

GB Lbm, Mp — US WC

(vgl. [K 494])

Five anthems, four collects, twenty psalm tunes, three carols, a Magnificat & Nunc dimittis. — *London, Elizabeth Key.* — P. [K 497]

[K 497]

GB Lcm

Christmas anthem. — *Dublin, Mary McCalley.* — P. [K 498]

EIRE Dn

**KEYRLEBER Johann Georg**

Aggratulatio musico-poetica, qua Leopoldo Imperatori romano . . . dies natalis, qui extat hujus 1691. an. 19. martij . . .



([Kanon:] Laetare Caesar, laetare rex). –  
s. l., s. n. [K 499]  
D-brd Mbs

Dem Drey-Einigen wahren Gott, Obristen  
Capellmeistern, Rectori Englischer Music,  
Regens Chori der Cherubin und Seraphin  
. . . wird das in denen zweyen Wörtern  
Ora et Labora . . . wohl-abgefasste Chri-  
stenthumb, Worinnen nebst einigen Sinn-  
Bildern . . . eine . . . künstliche Music . . .  
nehmlich in dreyen Systematibus Ein Ca-  
non Perpetuus von 8. Stimmen . . . Eine  
Arietta, auch von 8. Stimmen . . . präsen-  
tirt und dedicirt. – s. l., s. n. [K 500]  
D-ddr Bds (2 Ex.) – GB Lbm

Perpetuum mobile musico-poeticum. Das  
ist: Immerwehrender Arbeit Ewigwehren-  
der Gnaden-Lohn. Aller gottsehliger from-  
men Christen-Hertzen . . . in einer Immer-  
wehrenden Music nebst etlichen wenigen  
Verslein [Canon perpet. a 6 v]. – s. l., s. n.,  
(um 1691). [K 501]  
NL DHgm

**KHANDOSHKIN Ivan Evstaf'evich** →  
**HANDOKHINE Jean**

### **KHUEN (KUEN) Johannes**

1637a. Convivium Marianum, Freuden-  
fest deß Himmlischen Frauenzimmers,  
mit zwölf neuen Gesänglein geziert. –  
München, Niclas Hainrich, 1637. [K 502]  
CH E – D-brd Mbs, Mcg

1637b. Drey schöne neue Geistliche Lieder  
. . . Das Erste Von unser lieben Frauen . . .  
Das Ander von dem Leyden Christi . . .  
Das Dritt Von dem Willen Gottes. –  
München, Cornelius Leysser, 1637.  
[K 503]

D-brd Mbs

1638a. Florilegium Marianum, Der brin-  
nendt Dornbusch. Mit zwölf Geistlichen  
Gesänglein, meniglich zu gutem, sonder-  
lich den Ordenspersonen zu trost. – Mün-  
chen, Niclas Hainrich, 1638. [K 504]  
CH E – D-brd Mbs, Mcg

1638b. Epithalamium Marianum, Oder  
Tafel Music, Deß himmlischen Frauen-

zimmers, mit neuen geistlichen Gesäng-  
lein gezieret, und allen Liebhabern der  
Erbaren und Verfolgern der unerbaren  
schandlichen Liedern zu Nutz und Trost [2.  
Auflage; 1. Auflage nicht nachzuweisen].  
– München, Niclas Hainrich, 1638. [K 505]  
CH E – D-brd Mbs, Mcg

— Epithalamium Marianum, Tafel Music,  
Freudenfest, und Lustgarten Mariae, Der  
hochgebenedeyten Himmel-Königin, und  
dero gantzen Himmlischen Frauenzim-  
mer. Zu sonderm Ehren auß sechs und  
neuntzig neuen Geistlichen Gesängern zu-  
sammen geschriben . . . das vierdte mal in  
Truck verfertigt [3. Auflage nicht nach-  
zuweisen]. – s. l., s. n., 1644. [K 506]  
B Br (Impressum: München, Melchior Segen) –  
D-brd Mbs (2 Ex.), Rp, Rs, TRs

— Marianum Epithalamium, Tafel Music,  
Ehren-Mahlzeit, Lust-Garten, und Blue-  
men-Feld . . . auß hundert geistlichen  
Gesänglein zusamb geschriben mit lieb-  
lich neuen Melodeyen geziert und zum  
fünfftenmahl in Truck verfertigt worden.  
– München, Johann Jäcklin, 1659.

[K 507]

A Sn, Wn – CH E – D-brd As, KNu, Mbs, MZs,  
Rp, Sl, W – NL DHk – US NH

1639. Die Geistlich Turteltaub, Mit zwölf  
neuen Gesänglein und anmütigen Melo-  
deyen. – München, Niclas Hainrich, 1639.  
[K 508]

D-brd Mbs

1640. Cor contritum et humiliatum, En-  
gelfreud oder Bußseufftzer, Zwölf zer-  
knirschter Hertzen, auff Sechs Chör an-  
gestimbt. – München, Melchior Segen,  
1640. [K 509]

D-brd Mbs, TRs – US NH

1641. Mausoleum Salomonis, Der Poten-  
taten Grabschrift, Urlaub und Abschidt  
. . . Durch zwölf Geistliche Gesänger nutz-  
lich zu lesen, lieblich zu singen. – Mün-  
chen, Melchior Segen, 1641. [K 510]  
D-brd Mbs, Rs, TRs

1644 → 1638 b

1650. Tabernacula Pastorum, Die Geist-  
liche Schäfferey, Mit villerley Neuen Ge-

sänglein. - München, Johann Wagner  
(Lucas Straub), 1650. [K 511  
A Sn - D-brd As, HR, Mbs, Rs - D-ddr LEm -  
GB Lbm (2 Ex.) - US NH

1651. Munera Pastorum, Hirten-Ambt,  
Und anweisung der Geistlichen Schöfferey  
Getreulich vorzustehn . . . nach Inhalt  
vilerley Teutscher hierein verfaßter Ge-  
sänglein. - München, Johann Wagner  
(Lucas Straub), 1651. [K 512  
A Sst - D-brd As, Gs, HR, Mbs, MT - US NH

1655. Gaudia Pastorum, Schäffer Freud,  
Oder Triumph der Geistlichen Schöfferey,  
Von vilerley Neuen Gesänglein. - Mün-  
chen, Johann Wagner (Lucas Straub),  
1655. [K 513  
A Sn - D-brd As, Mbs - US NH

1659 → 1638 b

1665. Mausoleum Salomonis. Fünfftzig  
Klaglieder, In welchen Aller Potentaten  
und Welt-Kinderen Verlassenschaft, (Ey-  
telkeit), Durch zwölf kurtze Grabschrif-  
ten besungen wird. - München, Johann  
Jäcklin, 1665. [K 514  
CH E - D-brd Mbs

### KHYM Charles (Karl)

Six allemandes pour le piano forte. -  
Augsburg, Gombart & Co., No. 257. [K 515

CS Pnm - D-brd DO

Menuettes et angloises pour le piano forte.  
- Augsburg, Gombart & Co., No. 258.

[K 516

A Wgm

Variazioni per il violino coll'accompagna-  
mento d'una viola, „Ein Mädchen oder  
Weibchen“ aus der Zauberflöte von Mo-  
zart. - Wien, Tranquillo Mollo, No. 115. -  
St. [K 517  
H KE (vl, vla)

XXIV. Variations sur l'air Der Wetzstein,  
pour le violon avec accompagnement  
d'une viole et basse ad lib . . . œuvre V. -  
Wien, Joseph Eder, No. 81. [K 518  
CS Bu (vl, vla und b unvollständig) - US Wc

XII. Variations pour piano forte sur la  
marche de Buonaparte . . . œuvre 5. -  
Augsburg, Gombart & Co., No. 315.

[K 519

CS K

Trois duos concertant [E, G, D] pour  
deux flûtes . . . œuvre 6. - Augsburg,  
Gombart & Co., No. 316. - St. [K 520  
A Wn (fl I, fl II) - CH Fcu (fl I)

Österreichs Landwehre von H. J. v. Col-  
lin [Sing-St./pf]. - Wien, Jean Traeg,  
No. 415. [K 521

A Wgm - CS Pnm

Serenata pour flûte et viole . . . No. 7 [F].  
- Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 928.  
- St. [K 522

CS Pnm (fl, vla)

12 menuettes pour le forte piano . . .  
œuvre 8. - Wien, Ludwig Maisch, No. 529.  
[K 523

A Wgm

Sextuor [B] pour (fl, cl, vl, vlc I, vlc II,  
contra-b) . . . œuvre 9. - Augsburg, Gom-  
bart & Co., No. 375. - St. [K 524  
CS Pnm (kpl.: 6 St.)

Trois duos concertans pour deux hautbois  
. . . op. 11. - Bonn-Köln, Nikolaus Sim-  
rock, No. 1575. - St. [K 525  
NL At (ob I, ob II)

### KIALLMAR(C)K G.

The bower of Eveleen. A favorite Irish  
melody with variations [for the piano  
forte]. - London, W. Dale. [K 526  
I MOe

The delights of home. A favorite Irish me-  
lody, arranged with variations for the  
piano forte. - London, W. Dale. [K 527  
I MOe

It is not that my lot. All alone. A canzo-  
nett. - London, Goulding, D'Almaine,  
Potter & Co. [K 528  
D-brd Mbs



**KICHLER → KÜCHLER Johann****KILBURN James**

Collin, one day in angry mood. Collin  
[Song]. – *s. l., s. n.* [K 529]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob

The congratulation [Song]. – *s. l., s. n.*  
[K 530]

GB Lbm

The dejected maid [Song]. – *s. l., s. n.*  
[K 531]

GB Lbm

Florella lovely nymph [Song]. – *s. l., s. n.*  
[K 532]

GB Ge, Lbm

— . . . (in: *The Gentleman's Magazine*,  
vol. XII). – [*London*], *s. n., (1742)*.

[K 533]

GB Lbm – US SM

On blindness [Song] (in: *The London Ma-*  
*gazine*, 1745). – [*London*], *s. n., (1745)*.

[K 534]

GB Lbm

When prostrate first at Flavia's shrine.  
The recovery. A new song (in: *The Lon-*  
*don Magazine*, Febr., 1749). – [*London*],  
*s. n., (1749)*. [K 535]

GB Lbm – US SM

**KILIAN Johann**

O Herr mein Gott . . . 4 vocum (in: *Hube-*  
*rinus, Vom christlichen Ritter. . .*). –  
(*Neuburg/Donau, s. n.*), 1545. [K 536]

D-brd W

**KILVINGTON T.**

Fourteen country dances, two cotillons  
and two minuets with their proper figures,  
adapted for the harpsichord, piano forte  
&c. – *London, J. Preston, for the author.*

[K 537]

GB Lbm

Twelve country dances with their proper  
figures adapted for the violin, harpsichord

or piano forte. – *London, Preston & son,*  
*for the author.* [K 538]

GB Lbm

**KIMBALL Jacob**

The rural harmony, being an original  
composition, in three and four parts. –  
*Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. An-*  
*drews.* [K 539]

GB Lbm (unvollständig) – US Bhs, Bp, Bth,  
Cn (unvollständig), CA, DB, Hm, LAu (datiert:  
1793), NH, NP, NYp, PHf, PROu, Su, Wc,  
WELhartzler (2 Ex.), WOa

The Essex harmony. An original compo-  
sition in three and four parts. – *Salem,*  
*T. C. Cushing. B. B. Macanulty (Exeter,*  
*H. Ranlet), 1800.* [K 540]

US Bco, Bhs, Bp, Bth, BU, Cn, CDhs, NH,  
PHf, PROu, Wc, WOa

**KIMMERLING**

Mitternachtsstunde (Von dem Kirch-  
thurm schlägt). Sonnet von Schink, für  
eine Singstimme mit Begleitung des Forte  
Piano. – *Leipzig, (Kimmerling).* [K 541]

D-brd DT (Etikett: Dessau-Leipzig, Musik-  
Comptoir)

Aria mit Begleitung des Claviers oder  
Forte-Piano . . . (1. Lob meines Schusters,  
2. Schneiderlied). – *Leipzig, (Kimmer-*  
*ling).* [K 542]

D-brd DT

**KINDELBRÜE Balthasar Peter**

Zwei schöne bekandte Moteten, so sonst  
8 Voc. – *Erfurt, Friedrich Melchior Dede-*  
*kind, 1633.* – St. [K 543]

D-ddr NAUw (A)

**KINDERMANN Johann Erasmus**

1630. Musicalische Friedens-Freud, wel-  
che mit 1. und 2. singenden Stimmen, be-  
neben 3. violen in ritornello (so man will)  
kan musicirt werden, sambt dem General-  
Bass. – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1630.*  
– P. [K 544]

US AA

1639a. Cantiones Pathetikai, h. e. Ad memoriam passionis Domini nostri Jesus Christi, Dei & hominis, repraesentandam, ternis & quaternis vocibus, etiam cum basso continuo. – Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1639. – St. [K 545]  
D-brd Ngm (org), Rp (kpl.: S, A, T/B, org)

1639b. . . . sive carmen nuptiale (Sunt hostes, Momique, bonis crebraeque), concinnatum in honorem & festivitatem nuptiarum d. 21. octobr . . . a viro . . . Dn. M. Johanne Paulo Felwinger . . . cum . . . Anna Katharina . . . Dn. Christophori Heldi . . . filia. – Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1639. – St. [K 546]  
D-brd Nst (T I, T II, B, vl I, vl II)

1640a. FriedensKlag, Mit dreyen Stimmen, neben dem Basso Generali. – Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1640. – St. [K 547]  
D-brd Rp (S II, bc)

1640b. Deliciae studiosorum von allerhand Alemanden, Balleten, Serenaden, Intradan, Sarabanten und Couranten mit zweyen Discantviolen oder 2 Flöten, und einer Bassviol . . . Th. 1. – Nürnberg, Autor (Johann Friedrich Sartorius), 1640. – St. [K 548]  
SD  
I Bc (bc)

1642a. Opitianischer Orpheus, Daß ist Musicalischer Ergetzlichkeiten, erster Theil, Mitt 3. und 2. Stimmen neben dem General Bass, darzu noch 3 Violn in Rittornello, (so man will) können Musicirt werden. – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1642. – St. [K 549]  
D-brd Rp (kpl.: S/T/bc, vl I, vl II, vl/fag) – GB Lbm (S/T/bc)

1642b. Opitianischer Orpheus . . . Ander Theil, Mit einer singenden Stimm, sampt einem Amorosischen Dialogo, mit zweyen, neben dem Basso Generali, für einen Organ-Theorb. oder Lautenisten accomodirt; Darzu noch drey Violen in Rittornello (so man will) können musicirt werden. – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1642. – St. [K 550]  
D-brd Rp (kpl.: S/T/bc, vl I, vl II, vl/fag) – GB Lbm (S/T/bc)

1642c. Dialogus, Mosis Plag, Sünders Klag, Christi Abtrag, Auff die Passionszeit, und sonstn täglichen, zu musiciren bequemlich. Mit 1. 2. 4. und 6. Stimmen, neben dem General Bass. – Nürnberg, Paul Fürst (Johann Friedrich Sartorius), 1642. – St. [K 551]  
D-brd Rp (S II, T, bc) – S Uu (T, B, bc)

1642d. Conventus Salomonis, das ist: Geistliche Concerten, auß dem Hohen Lied deß hebreischen Königs Salomonis, welches Herr Martinus Opitius seel: in Teutsche Vers gebracht, genommen: Mit 2. Discant-Violen, 1. Baß-Viol., 2. singende Discant oder Tenören, neben dem General-Baß. – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1642. – St. [K 552]  
A Wn (kpl.: S I/T, S II/T, vl I, vl II, vlne/fag, bc) – D-ddr MLHb (bc) – GB Lbm (fehlt S I/T)

1642e. Musicalische Friedens Seufftzer, mit drey unnd vier Stimmen, sampt dem General Bass. – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1642. – St. [K 553]  
D-brd Rp (II. vox, III. vox, bc [2 Ex.]) – D-ddr MLHb (bc) – GB Lbm (kpl.: I. vox, II. vox, III. vox, bc)

1643a. Musica Catechetica: Das ist, Musicalischer Catechismus, auff die Sechs Hauptstücke desselben gerichtet . . . Darbey noch zwey Gesänglein, vor und nach dem Essen sampt einem angehengten Morgen und Abend-Gebett: Mit fünff singenden Stimmen, sampt dem General-Bass componirt. – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1643. – St. [K 554]  
D-brd Rp (bc) – D-ddr MLHb (bc) – GB Lbm (kpl.: S I, S II, T I, T II, B, vlne/fag, bc)

1643b. Deliciae studiosorum, Von allerhand Symphonien, Arien, Sonaten, Intradan, Balleten, Sonetten, und Rittornellen, auff allerhand blasenden Instrumenten, als: Cornettn, Posaunen, Flöten, Fagotten, wie auch auff unterschiedlichen Violen, mit dreyen und fünff Stimmen, sampt den General Bass componirt . . . Dritter Theil. – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1643. – St. [K 555]  
SD  
D-brd Ngm (vl I, vl II, bc)

1643c. Deß Erlösers Christi und sündigen Menschens heylsames Gespräch: Auß der



H. Schrifft zusammen gezogen von Johann Michael Dilherrn . . . mit 7. Stimmen sampt dem General-Bass. – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1643.* – St. [K 556 D-brd Rp (kpl.: S I, S II, T I, T II, B, vl I, vl II, org/vlne, b/vlne; im 2. Ex. fehlt T II) – GB Lbm

1643d. Intermedium musico-politicum, ternis, quaternis & senis vocibus. – *Nürnberg, Wolfgang Endter (Johann Friedrich Sartorius), 1643.* – St. [K 557

SD

GB Lbm (kpl.: S I, S II, T, B, bc)

1647. Lobgesang über den Freudenreichen Geburtstag unsers Herrn . . . Jesu Christi. Mit vier Stimmen, sampt einer Sinfonia, so man will, componirt. – *Nürnberg, Jeremias Dümler, 1647.* – P. und St. [K 558 GB Lbm (kpl.: P. [S, A, T, B], vl I, vl II, vlne/fag/trb/bc)

1648. Eines Christglaubigen Bekenners Hertzens Seuffzere: Erstlich von Herrn Johanne Georgio Fabricio . . . in etlich Lateinischen Versen fürgestellt; Darnach durch Friderich Lochnern . . . in Teutsche Reimen gebracht; Und dann Mit 3. Violen in Rittornello, auch zweyen concertirenden Tenoren, sampt dem General-Bass componirt. – *Nürnberg, Wolfgang Endter, (1648).* – St. [K 559

D-brd ERu (1 Heft, Sf.)

1651a. Göttliche Liebesflamme: Das ist, Christliche Andachten, Gebet, und Seufftzer, über das Königliche Braut-Lied Salomonis . . . Mit . . . anmutigen Liedern, welche auf bekante und . . . neuen Melodeyen zu singen, aufgesetzt: Durch J. M. Dilherrn. – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. Ä., 1651.* [K 560

D-brd Ngm, W – D-ddr LEm – GB Lbm

— *ib.*, 1654. [K 561

D-brd Nst, Rs – D-ddr HAU

— . . . Zum fünfften mal aufgelegt, von neuem vermehret und verbessert. – *ib.*, Christoph Endter, 1664. [K 562

D-brd As, HN – GB Lbm

— *Amsterdam, Joachim Nosche, 1667.*

[K 563

D-brd MEL

1651b. Grab-Lied (Ich hab ein guten Kampff gekämpfft), über dem seligen Absterben . . . deß . . . Herrn Tobias Peller . . . mit 6. singenden Stimmen (in: Frommer Christen Sehnliche Abschieds-Begierd: bey . . . Leichbegängniß: deß . . . Tobias Pellern). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1651.* – P. [K 564

D-brd Nst – D-ddr LEm

1651c. Traur-Lied (Fahr hin Gottfried [a 4 v]) bey Christlicher . . . Begräbnuß Gottfrids, deß . . . Herrn Polycarpi Heylands . . . Söhnleins (in: Einfältige Leich-Sermon . . .). – *Nürnberg, Michael Endter, 1651.* – St. [K 565

D-brd Nst (kpl.: S, A, T, B)

1652. Erster (Ander, Dritter) Theil, Herrn J. M. Dilherrns . . . Evangelischer Schlußreimen der Predigen . . . 1649. gehalten; Mit dreyen singenden Stimmen, zweyen Discanten, einem Bass, mit Numeris und signis gezeichnet zu einem Positiv, Regal, Spinnet, Clavicymbel oder Theorb: accommodirt, und componirt. – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. Ä., 1652.* – St. [K 566 D-brd Nla (kpl.: Erster, Ander, Dritter Theil, jeweils S I, S II, B) – D-ddr LEm – DK Kk (S I) – F Pc (Dritter Theil: S I, S II, B) – GB Lbm (B) – US Bp (S I)]

1653. Canzoni. Sonatae. Una, duabus, tribus, & quatuor violis cum basso generali . . . Pars prior (posterior). – *Nürnberg, Michael Endter, (1653).* – St. [K 567 D-brd Nst (pars prior: vl I, vl II, bc; pars posterior: vl I, vl II, bc)

1654a. Grablied (Ich hab ein guten Kampff gekämpfft). Mit 4. Violen, I. singenden Stimm, samt dem General Bass . . . (in: Bewehrtes Heil- und Trostpflaster . . . bey . . . Leichbegängniß Der . . . Annae Catharinae Frauen von Rägkhnitz). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. Ä., 1654.* – P. [K 568

A G1 – D-brd Nst

1654b → 1651a

1664 → 1651a

1667 → 1651a

s. a. Glückwünschungs Lied (für 2 Stim: Von Gottes milder Vatters-Hand) von J. M. Dilherr. – [Nürnberg], s. n. – P.

[K 569]

D-brd – GB Lbm

s. a. Das Jahr ist fortgelauffen (a 4 voc:). – Ach bleib bey uns Herr Jesu (a 2) [gez. mit: J. E. K.]. – s. l., s. n. – St. [K 570]  
D-brd Rp (T I, T II)

### KING Charles

Make a joyfull noise unto God. An anthem. – s. l., s. n. (Th. Cross). [K 571]  
GB Mch

### KING J.

Six songs with an accompaniment for the harpsichord, or two violins and a violoncello. – London, Longman & Broderip. – P. [K 572]

GB Cu, Lbm

Eight songs and a cantata, with accompaniments . . . op. 2. – London, Longman & Broderip, for the author. – P. [K 573]  
GB Lbm, Ob – US Wc

Ah! Gentle Zephyr [Song; p. 12 – 13 einer Sammlung]. – Cambridge, W. Hague.

[K 574]

GB Cu

Friendship, thou charmer of the mind. A favorite song. – London, Longman & Broderip, for the author. [K 575]

GB Lbm, Ob

When beauty sorrows [Song]. – Cambridge, W. Hague. [K 576]

GB Cu

A favorite lesson [F] for the piano forte or harpsichord. – London, Longman & Broderip, for the author. [K 577]

GB Lbm, Ob

### KING Matthew Peter

#### VOKALMUSIK

Come sisters: the words from the last scene of the witches in Macbeth, set to

music for three voices. – London, Robert Birchall. [K 578]

GB Cu, Lbm, Ob

The fortune tellers. A favorite glee for three voices. – London, G. Goulding.

[K 579]

GB Lbm

Haste, a rosy wreath prepare. Sonnet. – [London], J. Dale. [K 580]

GB Lbm

The incantation . . . in the grand romantic opera called One o'clock, or The knight & the wood demon. – London, author. – KLA.

[K 581]

I Rsc

I love to rise at early morn . . . in Up all night, or The smugglers cave. – London, Goulding. – KLA.

[K 582]

I Rsc

The minute gun at sea. Duetto . . . in Up all night, or The smugglers cave. – London, Goulding, D'Almaine, Potter. – KLA.

[K 583]

I Rsc

Sleep'st or wak'st thou, jolly shepherd. A favorite glee for three voices. – London, Goulding & Co., (1797).

[K 584]

GB Lbm

The smile of the Tweed [Song], for one or two voices. – London, Robert Birchall.

[K 585]

GB Lbm

The sound of the harps, for one, two or three voices: with a harp or piano forte accompaniment. – London, Robert Birchall. [K 586]

GB Lbm

'Tis not love [Song]. Sung by Mrs. Esten at the Theatre Royal Covent Garden. – London, Longman & Broderip. [K 587]

GB Lbm

The voice of fame. A favorite song. – London, Preston & son. [K 588]

GB Mp



## INSTRUMENTALWERKE

## Originalkompositionen und Bearbeitungen

Six sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin . . . op. prima. – *London, J. Dale, for the author.* – St. [K 589  
GB Lbm (pf, vl)

Three sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin . . . op. 2. – *London, for the author.* – St. [K 590  
GB Lbm (pf, vl)

Three sonatas for the piano forte or harpsichord, the last with accompaniments for a violin and violoncello obligato . . . op. 3. – *London, J. Dale, for the author.* – St. [K 591  
US Cn (pf)

Six sonatinas for the piano forte or harpsichord . . . op. 4. – *London, H. Andrews.* [K 592  
GB Gu, Lbm

Cape St. Vincent. A grand sonata for the piano forte, with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. 8. – *London, Longman & Broderip, (1797).* – St. [K 593  
GB Lbm (kpl.: pf, vl, vlc), Ob

A grand duett for two performers on the piano forte . . . op. 8. – *London, Longman & Broderip.* [K 594  
GB Lbm, Ob

The blue bell of Scotland [von Mrs. Jordan], arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Broderip & Wilkinson.* [K 595  
GB Lbm, Ob

The celebrated Scotch air . . . in Little Peggy's love [von Bossi], arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [K 596  
GB Lbm

The British march, as performed by . . . the Duke of York's band [pf und P.]. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. und P. [K 597  
GB Lbm, Ob

The Dublin cries. A celebrated catch, arranged as a capriccio for the piano forte. – *Dublin, Hime.* [K 598  
GB Lbm

The princess of Wales' minuett. – *London, Longman & Broderip.* – P. [K 599  
GB Gu, Lbm, Ob

The Mary-le-Bone march . . . [pf und P.]. – [*London*], *J. Booth.* – KLA. u. P. [K 600  
GB Lbm

The siege of Valenciennes, for a military band. – *London, Longman & Broderip.* – P. [K 601  
GB Gu, Lbm, Ob

— The siege of Valenciennes, for the piano forte . . . with an accompaniment for a violin. – *ib., Longman & Broderip.* – St. [K 602  
GB Lbm (pf, vl), Ob

## LEHRWERKE

A general treatise on music particularly on harmony or thorough bass . . . containing also many essential and original subjects, tending to explain and illustrate the whole. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [K 603  
B Br – GB Er, Ge, Lbm, T

Thorough bass, made clear to every capacity. – *London, C. Mitchell, (1796).* [K 604  
B Br – I Nc  
(weitere, nach 1800 erschienene Werke in GB Lbm und Lcm)

## KING Robert

Songs for one, two and three voices, composed to a through basse for y<sup>e</sup> organ or harpsicord. – *s. l., s. n.* [K 605  
GB Cmc, Lbm, Lgc, Och – US Cn

— [*London*], *John Crouch.* [K 606  
GB Cu, Ge, Och – US Wc

A second booke of songs together with a pastorall elegy on the blessed memory of . . . Queen Mary, for one two three & four voices. – [*London*], *s. n.* – P. [K 607  
GB Cmc, Lam (unvollständig), Lbm – US Bp

All own the young Sylvia is fatally fair.  
A song . . . (in: *The Gentleman's Journal*,  
May, 1694). - [*London, H. Rhodes*],  
(1694). [K 608]  
GB Lbm

Banish, my Lydia, these sad thoughts. A  
song . . . (in: *The Gentleman's Journal*,  
March, 1694). - [*London, H. Rhodes*],  
(1694). [K 609]  
GB Ep, Lbm

Blyth Wully is the lad I love. A Scotch  
song . . . (in: *The Gentleman's Journal*,  
Feb., 1692). - [*London, R. Parker*],  
(1692). [K 610]  
GB Ep, Lbm - US Wc

Must love that tyrant of the breast. A  
song . . . (in: *The Gentleman's Journal*,  
April, 1692). - [*London, R. Parker*],  
(1692). [K 611]  
GB Lbm - US Wc

No, no, I never love thee less. A rondeau  
(in: *The Gentleman's Journal*, June,  
1694). - [*London, H. Rhodes*], (1694).  
[K 612]  
GB Lbm

Not your eyes, Melania, move me. A song  
. . . (in: *The Gentleman's Journal*, Sept.,  
1693). - [*London, R. Parker*], (1693).  
[K 613]  
GB Lbm - US Wc

Shun Damon's faithless wheedling tongue.  
A song . . . (in: *The Gentleman's Journal*,  
Nov., 1693). - [*London, R. Parker*], 1693.  
[K 614]  
GB Lbm - US Wc

Since Spartan heroes were so dull. A song  
. . . (in: *The Gentleman's Journal*, May,  
1692). - [*London, R. Parker*], (1692).  
[K 615]  
GB Lbm - US Wc

'Tis done, Urania. A song in two parts . . .  
(in: *The Gentleman's Journal*, Nov.,  
1692). - [*London, R. Parker*], (1692).  
[K 616]  
GB Lbm - US SM, Wc

'Tis love that always strikes the fire. A  
song for 2 voices . . . (in: *The Gentleman's*

*Journal*, Aug., 1693). - [*London, R. Par-*  
*ker*], (1693). [K 617]  
GB Lbm - US Wc

To yonder sweet delicious shade. A song  
. . . (in: *The Gentleman's Journal*, 1692-3).  
- [*London, R. Parker*], (1693). [K 618]  
GB Lbm - US Wc

Urge me no more. A song . . . (in: *The*  
*Gentleman's Journal*, Aug. and Sept.,  
1694). - [*London, Richard Baldwin*],  
(1694). [K 619]  
GB Lbm

To yonder sweet delicious shade. A song  
. . . (in: *The Gentleman's Journal*,  
1692-3). - [*London, R. Parker*], (1693).  
[K 620]  
GB Lbm - US Wc

When on her eyes. A song . . . (in: *The*  
*Gentleman's Journal*, April, 1693). -  
[*London, R. Parker*], (1693). [K 621]  
GB Lbm - US Wc

When the sweet Fedelia dy'd. A song  
made upon the death of y<sup>e</sup> Queen . . . -  
s. l., s. n. (*Th. Cross*). [K 622]  
GB Lgc

Where would coy Aminta run. The first  
song in *Valentinian* [a tragedy . . .]. -  
[*London, C. Corbet*]. [K 623]  
US LAuc (Mikrofilm)

While silent passion stole along. A song  
. . . (in: *The Gentleman's Journal*, Oct.,  
1693). - [*London, R. Parker*], (1693).  
[K 624]  
GB Lbm - US Wc

Whilst I am scorch'd with hot desire. A  
song . . . (in: *The Gentleman's Journal*,  
Nov., 1692). - [*London, R. Parker*],  
(1692). [K 625]  
GB Lbm - US SM, Wc

#### KING William

Poems of Mr. Cowley and others, com-  
posed into songs and ayres with a tho-  
rough basse to the theorbo, harpsecon, or  
base-violl. - *Oxford, William Hall, for the*  
*author, 1668.* [K 626]  
SD 1668<sup>9</sup>



GB Cche, Cmc, Cu, Gc, Lbm, Lcm, Ob, Och –  
NZ Wt – US Cn, CA

**KIRBYE George**

The first set of English madrigalls, to 4. 5.  
& 6. voyces. – *London, Thomas Este, 1597.*  
– St. [K 627  
GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. kpl.: S I, S II, A,  
T, B, 6), Ob – US SM (fehlt A), Wc, Ws

**KIRCHBAUER Alphonsus**

Iubilus curiae caelestis in terrestri curia  
septem perbreuibus missis adornatus. –  
*Augsburg, Johann Christian Leopold. – St.*  
[K 628  
CH Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org) – CS  
J (fehlen S und A) – D-brd As (kpl.; org in  
2 Ex.), OB

**KIRCHNER Johann Heinrich**

Zwölf Arien [a 4 v] zum Gebrauch für  
Singechöre . . . Erste Sammlung. – *Rudol-  
stadt, Langbein & Klüger, 1800. – P.*  
[K 629  
D-ddr GBR (mit handschriftlichen St. zu ein-  
zelnen Liedern), TAB (auch 2te Sammlung von  
1801)

**KIRKMAN Jacob**

[Op. 1.] Six sonatas [G, C, F, D, B, C] for  
the harpsichord or piano forte. – *London,  
author (T. Straight).* [K 630  
GB Lbm, Ob – US NH

— *ib.*, *J. Blundell, No. 71.* [K 631  
GB Lbm – US BE, NYp

Op. 2. Four duetts [G, Es, C, Es], three  
for two performers on one harpsichord or  
piano forte, and one for a harpsichord  
and piano forte, opera 2. – *London, James  
Blundell. – P. (1–3) und St. (4).* [K 632  
GB Ckc (fehlt pf von Nr. 4) – US NYp (Nr. 4:  
pf)

— *ib.*, *Longman & Broderip, No. 78.*  
[K 633  
GB Lbm (fehlt hped von Nr. 4)

Op. 3. Six lessons [B, c, Es, D, C, e] for the  
harpsichord or piano forte . . . op<sup>a</sup> III<sup>d</sup>. –  
*London, author (T. Straight).* [K 634  
GB Lbm – US NH, Wc

— *ib.*, *Birchall & Andrews.* [K 635  
GB Ckc, Lcm

Op. 5. Two sonatas [B, F, A] for the harp-  
sichord or pianoforte, and one duett for  
two performers . . . book I, op. 5. – *Lon-  
don, Preston.* [K 636  
US Bp

Op. 8. Three sonatas [B, F, A] for the  
piano-forte or harpsichord with an ac-  
companiment for the violin . . . op. VIII. –  
*London, Longman & Broderip. – St.* [K 637  
GB Cu (pf, vl), Gu (unvollständig), Lbm

Op. 9. A collection of six voluntaries for  
the organ, harpsichord, and piano-forte  
. . . op. IX. – *London, Longman & Brode-  
rip.* [K 638  
C Vmclean – DK Kv – GB Cu, Lbm, Lcm –  
US Wc

Op. 14. Four sonatas [G, C, D, C] for the  
pianoforte . . . op. XIV. – *London, G.  
Goulding, (1795).* [K 639  
GB Lbm

A duett for two performers on one piano  
forte or harpsichord. – *London, Birchall &  
Andrews.* [K 640  
GB Lcm – US Wc

— *ib.*, *Preston.* [K 641  
US BE

**KIRMAIR Friedrich Joseph**

SINFONIEN, SONATEN, SONATINEN u. a.

(mit Opuszahlen:)

Op. 4. Trois sonates pour le piano-forté  
. . . œuvre 4<sup>me</sup> (N° 46 du Journal de musi-  
que pour les dames). – *Offenbach, Johann  
André, No. 367.* [K 642  
A Wn – B Bc – D-brd Rp – D-ddr Dl – P Ln –  
S Skma

Op. 5. IV. Sonatines pour clavecin . . .  
œuvre 5. – *Mannheim, J. M. Götz, No.  
566.* [K 643  
D-brd Mbs

*Op. 6* [vgl. *op. 7*]. Grande sonate [Es] pour le clavecin ou piano-forté, avec violon et violoncelle obligés . . . œuvre 6<sup>me</sup> (N° 56 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, No. 707.* – St. [K 644

B Bc (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd OF

*Op. 7* [vgl. *op. 6*]. Grande sonate [Es] pour le clavecin ou piano forte avec violon & violoncelle obligés. Oeuvre VII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1117.* – St. [K 645

D-brd Bhm (kpl.: clav, vl, vlc) – US Wc (vgl. [K 665])

*Op. 8.* Trois sonates pour le fortépiano d'une difficulté progressive, avec accompagnement d'un violon et d'une basse non obligés, composées pour l'usage des amateurs. œuvre 8. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 1024.* [K 646

D-brd KII (kpl.: pf, vl, b) – NL At

*Op. 9.* Deux sonates [G, B] pour le clavecin ou pianoforte, avec accompagnement de violon obligé et basse ad libitum, composés de divers thèmes et passages tirés de l'opéra: La flûte magique . . . œuvre 9<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 835.* – St. [K 647

CH E (clav; Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – D-brd F (kpl.: clav, vl, vlc; andere Ausgabe mit gleicher Pl. No.: vl, vlc), Mbs – P Ln (clav [unvollständig]) (vgl. [K 666])

— Deux sonates pour piano-forté, accompagné de violon obligé et basse ad libitum . . . œuvre IX, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 1979.* [K 648  
D-brd As (kpl.: pf, vl, vlc) – P Ln (pf [unvollständig])

*Op. 10.* Quatre thèmes . . . variés pour le piano-forte . . . œuvre 10<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 893.* [K 649  
CS Pu

*Op. 11.* Sonate [D] pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 11<sup>me</sup> (N° 89 du Journal de

musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, No. 994.* – St. [K 650  
D-brd SPIb (kpl.: pf, vl, vlc)

*Op. 12.* Trois sonates [G, D, F] pour le piano-forte composées à l'usage des amateurs . . . œuvre 12<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1005.* [K 651  
D-brd BE, Sl, SPIb – NL DHgm

— *ib., Johann André, No. 3257.* [K 652  
D-brd OF

— *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 168.* [K 653  
D-ddr WRtl

*Op. 13.* Trois sonates [C, D, F] pour le piano-forté d'une difficulté progressive avec accompagnement de violon et violoncelle . . . *op. 13.* – *Offenbach, Johann André, No. 233.* – St. [K 654  
H Gm (kpl.: pf, vl, vlc)

— . . . œuvre 13<sup>me</sup>. – *ib., Johann André, No. 1354.* [K 655  
GB Lbm (kpl.: pf, vl, vlc [je 2 Ex.]) – II KE (fehlt pf)

— . . . œuvre 13, 2de édition. – *ib., Johann André, No. 2020.* [K 656  
D-brd OF

*Op. 17.* Sonate avec une toccata pour le forte-piano . . . *œuv. 17.* – *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 657  
A Wgm

*Op. 18.* Deux thèmes, savoir un air polonais & l'air Das Leben ist ein Würfelspiel, variés pour le forte piano. *œuv. 18.* – *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 658

D-ddr GOI (Etikett: Kassel, W. Wöhler) – S Skma

— . . . œuvre XI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 1401.* [K 659  
D-brd Mbs

*Op. 20.* Douze pièces détachées pour le forte-piano . . . *œuv. 20.* – *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 660  
A Wgm – D-brd Hs



*Op. 21.* Grande sonate pour le piano forte avec un violon et violoncelle obligés . . . œuv. 21. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [K 661]  
B Bc (kpl.: pf, vl, vlc)

*Op. 22.* Grande sonate [G] pour le forte-piano avec un violon obligé & basse ad lib: . . . œuv: 22. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [K 662]  
D-brd F (kpl.: pf, vl, vlc), Mbs (fehlt vlc)

*Op. 23.* Sonate [C] de moyenne difficulté pour le forte-piano avec un violon obligé, & basse ad lib: . . . œuv. 23. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 663]  
D-brd B (kpl.: pf, vl, b), F – S Skma

(ohne Opuszahlen):

Grande symphonie à plusieurs instruments . . . op. 9, lib. 1. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 1032.* – St. [K 664]  
NL At (12 St.) – SF A (12 St. und handschriftliche Partitur)

Sonate [Es] pour le pianoforte avec violon & violoncelle obligés . . . revue et amendée par l'auteur. – *Kassel, W. Wöhler, No. 63.* – St. [K 665]  
D-brd Mbs (kpl.: pf, vl, vlc)  
(vgl. [K 644f.]

Deux sonates pour piano-forté avec accompagnement de violon obligé et basse ad libitum, composés de divers thèmes de l'opéra et passages tirés de: *La flûte magique, à l'usage des amateurs.* – *Offenbach, Johann André, No. 835.* – St. [K 666]

D-brd OF (kpl.: pf, vl, b)  
(vgl. [K 647])

Quatre sonatines [F, A, B, G] pour le forte piano composées pour l'usage des amateurs. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 858.* [K 667]  
D-ddr D1 – GB Ckc, Lbm

[Sonata (pf, fl/vl)]. – *s. l., s. n.* – St. [K 668]  
US NYp (fl/vl; fehlt Titelblatt)

[Zuweisung fraglich:] Achthändige Phantasien für zwey Flügel-Fortepiano . . . der regierenden Frau Herzogin zu Sachsen-Gotha und Altenburg . . . *Caroline Amalie* . . . gewidmet. – *s. l., s. n., No. 1287.* – St. [K 669]

D-ddr G01 (pf I, pf II; auch handschriftlich vorhanden)

[Zuweisung fraglich:] Allegretto con variazioni [pf]. – [*Berlin, Johann Julius Hummel*], (*No. 1292*). [K 670]  
D-brd Bim

#### VARIATIONEN

(alphabetisch nach dem Textanfang des Themas; Sammlungen vorausgehend)

Six thèmes . . . variés pour le forté-piano. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 822.* [K 671]  
CH Bchristen – D-brd Bim (fehlt Titelblatt), Mbs – DK Kc – NL DHgm (2 Ex.)

Six thèmes par Mozart . . . variés pour le forte-piano . . . II. partie. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 844.* [K 672]  
D-ddr D1 – GB Lbm – NL DHgm, Uim – S Skma (fehlt Titelblatt) – US BE

Six thèmes tirés de divers opéras de Mozart . . . variés pour le forte piano . . . III. partie. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 859.* [K 673]  
DK Kk – NL DHgm – US BE

Six thèmes . . . variés pour le forte-piano . . . part IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 1027.* [K 674]  
D-brd Bim – NL DHgm – US BE

Six themas [!] tirés de différentes opéras de Mozart . . . variés pour le clavecin ou pianoforte. – *Wien, Artaria & Co., No. 513.* [K 675]  
A Wgm, Wn – US R

— *ib.*, Johann Cappi, No. 513c. [K 676  
A Sca, Wst - D-brd B (zum Teil mit zusätz-  
licher Verlagsnummer: 1430 und 1425), F

Six themas tirés de différentes opéras  
I-VI . . . variés pour le clavecin ou piano-  
forte . . . II. partie. - *Wien, Johann Cappi,*  
*No. 1075.* [K 677  
A Wn

Six airs connus . . . tirés de différents  
opéra (!) de Mozart, variés pour le piano-  
forte ou le clavecin. - *Paris, Naderman,*  
*Lobry.* [K 678  
B Bc - I Nc

2<sup>e</sup> recueil d'airs variés pour le piano  
forte. - *Paris, Naderman.* [K 679  
I PAc

Trois thèmes tirés de l'opéra Die Zauber-  
flöthe variés pour le piano-forte (N° 79 du  
Journal de musique pour les dames). -  
*Offenbach, Johann André, No. 912.*  
[K 680

S V - US PHu

Trois thèmes tirés de l'opéra Die Ent-  
führung aus dem Serail . . . variés pour le  
piano-forte (N° 80 du Journal de musique  
pour les dames). - *Offenbach, Johann An-  
dré, No. 913.* [K 681  
D-brd BE, Rp - P Ln - US PHu

— Trois thèmes tirées de l'opéra L'enlève-  
ment du sérail, variés pour le piano-forte.  
- *Mainz, Karl Zulehner, No. 232.* [K 682  
D-brd MZsch

— Trois thèmes tirés de l'opéra Die Ent-  
führung aus dem Serail . . . variés pour le  
piano-forté (N° 30 du Journal de musique  
pour les dames), seconde édition. - *Offen-  
bach, Johann André, No. 2021.* [K 683  
D-brd Mbs, OF - P Ln

Deux airs tirés de l'opéra: Die Zauber-  
flöthe, variés pour le clavecin ou piano-  
forté . . . (N° 58 du Journal de musique  
pour les dames). - *Offenbach, Johann An-  
dré, No. 730.* [K 684  
D-brd Mbs - P Ln - US Wc

Deux airs de l'opéra: Die Zauberflöthe,  
variés pour le clavecin ou piano-forte  
(N° 60 du Journal de musique pour les

dames). - *Offenbach, Johann André, No.*  
*739.* [K 685  
D-brd Mbs, Rp - D-ddr WRgs - US NYp, Wc

— . . . seconde édition. - *ib., Johann An-  
dré, No. 2026.* [K 686  
D-brd BNba, KNmi, OF

Deux airs de Mr. Mozart, variés pour le  
clavecin. - *Offenbach, Johann André, No.*  
*741.* [K 687  
CS KRa

Deux airs favoris variés pour le piano-  
forte . . . (N° 100 du Journal de musique  
pour les dames). - *Offenbach, Johann*  
*André, No. 1355.* [K 688  
D-brd Mbs - US PHu

Deux airs favoris variés pour le piano-  
forte (N° 101 du Journal de musique pour  
les dames). - *Offenbach, Johann André,*  
*No. 1356.* [K 689  
D-brd F, OF - S Skma

— . . . seconde édition. - *ib., Johann An-  
dré, No. 1859.* [K 690  
D-brd Mbs

Deux airs de Mozart variés pour piano-  
forté . . . (N° 62 du Journal de musique  
pour les dames), seconde édition. - *Offen-  
bach, Johann André, No. 1917.* [K 691  
A Wst

Deux airs favoris variés pour piano-forté  
. . . (N° 61 du Journal de musique pour  
les dames), seconde édition. - *Offenbach,*  
*Johann André, No. 2027.* [K 692  
D-brd Mbs, OF

Deux airs favoris variés pour piano-forté  
. . . (N° 102 du Journal de musique pour  
les dames), seconde édition. - *Offenbach,*  
*Johann André, No. 2314.* [K 693  
D-brd OF

Deux airs favoris variés pour le piano . . .  
N° 3. - *Paris, Mme Duhan & Co.; Lyon,*  
*Garnier, No. 0.14 ([Noten:] 140).*  
[K 694

CH BEk

Air du Petit matelot, varié pour le piano-  
forte. - *Mainz, Bernhard Schott, No. 57.*  
[K 695

D-brd MZsch



— *München, Macario Falter, No. 57.*  
[K 696  
A Wst – CH W – D-brd Mbs (2 Ex.)

— N° XXVII. V Variations sur l'air du  
Petit matelot, pour le piano forte. – *Bonn,*  
*N. Simrock, No. 1052.* [K 697  
D-brd B

N° XXII. IV Variations sur un thème  
original, composées pour le piano forte. –  
*Bonn, N. Simrock, No. 1047.* [K 698  
D-brd B

Air, with variations for the piano forte . . .  
(N° 17). – *London, Chappell & Co.*  
[K 699  
CH Bu

Airs favorites (!) variés pour p: forte . . .  
N° (27). – *Worms, J. M. Götz.* [K 700  
CH W

Air favorit de Don Juan, varié pour le  
piano forte. – ([*Etikett:*] *København, C.*  
*C. Lose*). [K 701  
NL DHgm

Trois variations sur l'air de l'opéra: Les  
petits Savoyards, de Dalayrac: Escou-  
ta (!) Jeannetta, pour piano forté. – *Mainz,*  
*Bernhard Schott, No. 62.* [K 702  
D-brd MZsch

— Air Ascouta Jeannette . . . variée pour  
le forte-piano. – *Hamburg, Johann Au-*  
*gust Böhme.* [K 703  
S Skma

— Air varié pour clavecin. – *Mannheim,*  
*J. M. Götz, No. 440.* [K 704  
CH E – D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zu-  
lehner) – GB Lbm

— N° VI. III Variations sur l'air . . .  
Ascouta Jeannetta, pour le piano forte. –  
*Bonn, N. Simrock, No. 1031.* [K 705  
D-brd B – D-ddr Bds

— Variationen über die Arie: aus d'Al-  
layrac's Oper: die Kl: Savojarden: Ascou-  
ta Jeannette, für das Pianoforte. – *Braun-*  
*schweig, Musikalisches Magazin auf der*  
*Höhe, No. 1309.* [K 706  
D-ddr GOI

Vier Variationen über das Duett aus der  
Zauberflöte von Mozart: Bei Männern,  
welche Liebe fühlen, für das Piano-Forte.  
– *Mainz, Bernhard Schott, No. 66.* [K 707  
D-brd MZsch

— Air, Bey Männern welche Liebe fühlen,  
varié pour le forte-piano. – *Hamburg,*  
*Johann August Böhme.* [K 708  
CH EN – S Skma

— Airs favorites variés pour p: forte. –  
*Worms, J. M. Götz, No. 452.* [K 709  
D-brd Mbs

— Variationen für das Piano-Forte. –  
*Braunschweig, J. P. Spehr, Musikalisches*  
*Magazin, No. 1299.* [K 710  
D-ddr GOI

Air. Das klinget so herrlich, varié pour le  
forte-piano. – *Hamburg, Johann August*  
*Böhme.* [K 711  
S Skma

Sept variations sur l'air de l'opéra: Ma-  
riage de Figaro, de Mozart: Dort vergiss  
leises Flehn, süßes Wimmern, pour piano-  
forté. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 68.*  
[K 712  
D-brd MZsch, WII

— Air. Dort vergiss leises Flehen, süßes  
Wimmern, de l'opéra Le nozze de Figaro,  
variée pour le forte-piano. – *Hamburg,*  
*Johann August Böhme.* [K 713  
CH W – S Sk, Skma

— N° XII. VII Variations sur l'air du  
Mariage de Figaro de Mozart. Dort vergiß  
leises Flehn, süßes Wimmern, pour le  
piano forte. – *Bonn, N. Simrock, No. 1037.*  
[K 714  
A Wn

Fünf Variationen über (!) das Thema aus  
der Zauberflöte von Mozart, Drey Knäb-  
chen jung, schön, hold und weise, für das  
Piano Forte. – *Mainz, Bernhard Schott,*  
*No. 88.* [K 715  
D-brd MZsch

— Variations sur l'air: Drey Knäbchen,  
jung, schön, hold etc: pour le forte-piano.  
– *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[K 716  
CH W

— Air varié pour clavecin. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 517.* [K 717  
CH E — D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zulehner)

— N° XVII. V Variations sur l'air de la Flûte magique . . . pour le piano forte. — *Bonn, N. Simrock, No. 1042.* [K 718  
D-brd B

— Variationen über das Thema: drey Knäbchen, jung, hold, schön und weise, etc . . . fürs Forte-Piano. — *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [K 719  
S Skma

Fünf Variationen über das Duett aus der Zauberflöte von Mozart: Du feines Täubchen, nur herein, für das Pianoforte. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 65.* [K 720  
D-brd MZsch

— Air. Du feines Täubchen nur herein: varié pour le forte-piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 721  
S Skma

— Air varié pour clavecin [7 p.]. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 451.* [K 722  
D-brd DO

— Airs favorites variés pour p: forte [5 p]. — *ib., J. M. Götz, No. 451.* [K 723  
D-brd Mbs

— N° IX. V Variations sur l'air de la Flûte magique . . . pour le piano forte. — *Bonn, N. Simrock, No. 1034.* [K 724  
D-brd B

— V Variationen über die Arie: Du feines Täubchen, nur herein . . . für das Pianoforte. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1298.* [K 725  
D-ddr GOI

Sechs Variationen über das Volkslied: Ei du mein lieber Augustin, für das Pianoforte. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 77.* [K 726  
D-brd F, MZsch

— Airs favorites variées pour le p: forte. — *Worms, G. Kreitner, No. 288.* [K 727  
CH E

— N° XXI. VI Variations sur la chanson bohémienne: Ach! du lieber Augustin etc, pour le piano forte. — *Bonn, N. Simrock, No. 1046.* [K 728  
D-brd B

— Variationen für Pianoforte über das Thema „Ach du lieber Augustin“. — *Berlin, Concha & Co.* [K 729  
PL Tu

— [Air, with variations for the piano forte . . .]. — [*London, Chappell & Co.*]. [K 730  
CH Bu

Acht Variationen über die Arie aus der Zauberflöte von Mozart: Ein Mädchen oder Weibchen, für das Piano-Forte. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 35.* [K 731  
D-brd F — D-ddr GOI — NL DHgm

— Air. Ein Mädchen oder Weibchen etc: varié pour le forte-piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 732  
A Wst — CH W — D-brd Mbs — S Skma

— Airs favorites variés pour p: forte. — *Worms, J. M. Götz, No. 60.* [K 733  
D-brd Mbs

— N° IV. VIII Variations sur l'air de la Flûte magique . . . pour le piano forte. — *Bonn, N. Simrock, No. 1029.* [K 734  
D-brd B — D-ddr Bds

— Variationen für Piano-Forte über das Thema Ein Mädchen oder Weibchen. — *Berlin, Concha & Co., No. 522.* [K 735  
D-ddr BD

Air, with variations for the piano forte . . . N° (9) (Finch' han dal vino) [p. 38-40]. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [K 736  
D-brd Mbs

— Air favorit de Don Juan (Finch' han dal vino) varié pour le piano forte. — *København, C. C. Lose.* [K 737  
S Skma

Air, with variations for the piano forte . . . N° 13 (Gente è qui l'uccellatore). — *London, Chappell & Co.* [K 738  
CH Bu



Sechs Variationen über das Thema aus dem Unterbrochenen Opferfest von Winter, Kind, willst du ruhig schlafen, für das Pianoforte. – Mainz, Bernhard Schott, No. 80. [K 739]

D-brd MZsch – D-ddr GOI

— *Airs favorites variées pour le p: forte.* – Worms, G. Kreitner, No. 289. [K 740]  
D-brd Mmb

Fünf Variationen über das Glockenspiel aus der Zauberflöte von Mozart für das Piano-Forte. – Mainz, Bernhard Schott, No. 58. [K 741]

D-brd Mbs

— N° II. V Variations sur le carillon de la Flûte magique . . . pour le piano forte. – Bonn, N. Simrock, No. 1027. [K 742]  
D-brd B – D-ddr Bds

Fünf Variationen über das Thema aus der Zauberflöte von Mozart: Klinget, Glöckchen, klinget, für das Pianoforté. – Mainz, Bernhard Schott, No. 69. [K 743]  
D-brd F, Mbs, MZsch

— *Airs favorites variés pour p: forte.* – Worms, J. M. Götz, No. 69. [K 744]  
D-brd Mbs

— *ib.*, G. Kreitner, No. 241. [K 745]  
D-brd Mbs

— N° XIII. V Variations sur l'air de la Flûte magique . . . pour le piano forte. – Bonn, N. Simrock, No. 1038. [K 746]  
D-brd B

— *Variations sur des thèmes favoris de Mozart pour le piano-forte.* – Hamburg, A. Cranz. [K 747]  
D-brd WII – S Skma

— V Variazionen über das Thema: Klinget, Glöckchen, klinget; fürs Forte-Piano. – Hamburg-Altona, L. Rudolphus. [K 748]

S Skma

Sechs Variationen über das Thema aus dem Spiegel von Arkadien von Süßmayr: La, la, la, &c: für das Piano-Forte. – Mainz, Bernhard Schott, No. 84. [K 749]  
D-brd KNmi, MZsch (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 75)

— N° XIX. VI Variations sur l'air du Miroir de l'Arcadie . . . pour le piano forte. – Bonn, N. Simrock, No. 1044. [K 750]  
D-brd B

Fünf Variationen über das Thema Liebstes Blondchen, ach, verzeihe, für das Piano Forte. – Mainz, Bernhard Schott, No. 70. [K 751]  
D-brd MZsch

— *Airs favorites variés pour p: forte.* – Worms, J. M. Götz, No. 514. [K 752]  
D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zulehner)

— N° XIV. V Variations sur l'air de L'enlèvement du Sérail, de Mozart: Liebstes Blondchen, ach, verzeihe, pour le piano forte. – Bonn, N. Simrock, No. 1039. [K 753]  
D-brd B

— Variationen über die Arie: Liebstes Blondchen, ach verzeihe, für das Pianoforte. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 1302. [K 754]  
D-ddr GOI

Six variations sur le menuet de l'opéra: Don Juan, par Mozart, pour le piano forté. – Mainz, Bernhard Schott, No. 64. [K 755]

A Wn – D-brd F, HEms, Mbs, MZsch

— *Menuet de Dom [!] Giovanni, varié pour le fortepiano.* – Hamburg, Johann August Böhme. [K 756]  
CH W – D-brd Mbs – D-ddr Bds – S Sk, Skma

— *Airs favorites variés pour p: forte.* – Worms, J. M. Götz, No. 64. [K 757]  
D-brd Mbs

— N° VIII. VI Variations sur le menuet de Don Juan . . . pour le piano forte. – Bonn, N. Simrock, No. 1033. [K 758]  
D-brd B, KNh – D-ddr Bds

— *Menuet de Don Juan pour le piano-forte & flûte.* – Wien, J. Eder, No. 571. – St. [K 759]  
CS KRa (pf, fl)

— [Zuweisung fraglich:] Menuetto aus der Oper Don Juan [pf, mit Variationen]. – s. l., s. n. [K 760]  
GB Lbm

Sechs Variationen über das Thema aus dem Spiegel von Arkadien von Süßmayr: Die Milch ist gesünder, für das Piano-Forte. — Mainz, Bernhard Schott, No. 76. [K 761

D-brd MZsch

— *Airs favorites variés pour p: forte.* — Worms, J. M. Götz, No. 639. [K 762  
D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zulehner)

— N° XX. VI Variations sur l'air du *Miroir de l'Arcadie . . . pour le piano forte.* — Bonn, N. Simrock, No. 1045. [K 763  
D-brd B

Vier Variationen über das [!] Schlusschor aus der Entführung aus dem Serail von Mozart: Nie werd' ich deine Huld verkennen, für das Piano Forte. — Mainz, Bernhard Schott, No. 87. [K 764  
D-brd MZsch

— *Airs favorites variés pour p: forte.* — Worms, J. M. Götz, No. 516. [K 765  
D-brd Mbs (Etikett: Mainz, B. Schott)

— N° XVI. IV Variations sur le finale de *L'enlèvement du Sérail*, de Mozart . . . pour le piano forte. — Bonn, N. Simrock, No. 1041. [K 766  
D-brd B

— 4 Variationen, über das Thema: Nie werd ich deine Huld, aus Belmont u. Constanze, v. Mozart, fürs Forte-Piano. — Hamburg-Altona, L. Rudolphus. [K 767  
S Skma

— Variationen über die Arie: Nie werd ich deine Huld verkennen . . . für das Piano-forte. — Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, (No. 1303). [K 768  
D-ddr GOI

*Air, with variations for the piano forte . . . (Oh cara armonia, in Mozart's opera Die Zauberflöte . . . [p. 26-29]).* — London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [K 769

D-brd Mbs

— *Air, with variations for the piano forte.* — *ib.*, Chappell & Co. [K 770  
CH Bu

Sechs Variationen über das Thema aus der Zauberflöte von Mozart: Schnelle Füße, rascher Muth, für das Piano Forte. — Mainz, Bernhard Schott, No. 71. [K 771  
D-brd MZsch

— *Variations sur l'air: Schnelle Füße, rascher Muth, schützt vor: pour le forte-piano.* — Hamburg, Johann August Böhme. [K 772

S Skma

— N° XV. VI Variations sur l'air de la *Flûte magique . . . pour le piano forte.* — Bonn, N. Simrock, No. 1040. [K 773  
D-brd B — D-ddr Bds

— VI Variationen über das Thema *Schnelle Füße, rascher Muth . . . für's Forte-Piano.* — Hamburg-Altona, L. Rudolphus. [K 774  
S Skma

Drei Variationen über das Thema aus der Zauberflöte von Mozart: Seid uns zum zweitenmal willkommen, für das Piano-Forte [5 p.]. — Mainz, Bernhard Schott, No. 67. [K 775  
D-brd MZsch

— . . . [6 p.] — *ib.*, Bernhard Schott, No. 86. [K 776  
D-brd MZsch

— *Air. Seÿd uns zum zweÿtenmahl willkommen: varié pour le forte-piano.* — Hamburg, Johann August Böhme. [K 777  
S Skma

— *Airs favorites variés pour p: forte* [6p.]. — Worms, J. M. Götz, No. 453. [K 778  
D-brd Mbs

— . . . [5 p.]. — *ib.*, J. M. Götz, No. 515. [K 779  
D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zulehner)

N° XI. III Variations sur l'air de la *Flûte magique pour le piano forte.* — Bonn, N. Simrock, No. 1036. [K 780  
D-brd B, WII

*Air, with variations for the piano forte . . . (Suona dindin suona, by Mozart) [p. 22 - 25].* — London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [K 781  
D-brd Mbs



— *ib.*, Chappell & Co. [K 782  
CH Bu

Sechs Variationen über den Tanz der Nymphen aus Telemach für das Piano-Forte. — Mainz, Bernhard Schott, No. 85. [K 783

D-brd MZsch

— *Airs favorites variés pour p: forte.* — Worms, J. M. Götz, No. 642. [K 784  
D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zulehner)

— N° XXIII. VI Variations sur la danse des nymphes . . . pour le piano forte. — Bonn, N. Simrock, No. 1048. [K 785  
D-brd B

— *Air, with variations for the piano forte . . . (The nymph's dance, from Telemachus).* — London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [K 786  
D-brd Mbs

Cinq variations sur l'air de l'opéra, Don Juan, par Mozart, Treibt der Champagner das Blut erst im Kreise, pour piano-forte. — Mainz, Bernhard Schott, No. 57. [K 787  
D-brd F, MZsch — D-ddr GOI

— *Air. Treibt der Champagner das Blut: de l'opéra: Dom [!] Giovanni, variée pour le forte-piano.* — Hamburg, Johann August Böhme. [K 788  
S Skma

— *Cinq variations sur l'air Treibt der Champagner &c. pour le clavecin ou piano-forte.* — Hamburg, Günther & Böhme. [K 789

D-brd Tu — D-ddr DI, WRz

— *Air varié pour clavecin.* — Mannheim, J. M. Götz, No. 435. [K 790  
D-brd Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Mainz, Karl Zulehner)

— N° I. V Variations sur l'air de Don Juan . . . pour le piano forte. — Bonn, N. Simrock, No. 1026. [K 791  
D-brd B (Etikett: Gand, A. Devylder) — D-ddr Bds

— *Cinq variations sur l'air Treibt der Champagner.* — Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1282. [K 792  
D-brd BFb

Cinq variations sur l'air du Petit matelot: Über die Beschwerden dieses Lebens, pour piano forte. — Mainz, Bernhard Schott, No. 91. [K 793  
D-brd MZsch, Tu

Sept variations sur un air de Righini: Venni amore nel tuo regno, pour piano-forte. — Mainz, Bernhard Schott, No. 61. [K 794  
D-brd MZsch

— *Air. Venni amore nel tuo regno etc: Musique de V. Righini, variée pour le fortepiano.* — Hamburg, Johann August Böhme. [K 795  
A Wst — S Skma

— N° V. VII Variations sur le thème de Righini: Veni amore nel tuo regno, pour le piano forte. — Bonn, N. Simrock, No. 1030. [K 796  
D-brd B (Etikett: Rotterdam, L. Coenen) — D-ddr Bds (Etikett: Rotterdam, L. Coenen)

Vier Variationen über die Arie aus der Zauberflöte von Mozart, Der Vogelfänger bin ich ja, für's Pianoforte [3 p.]. — Mainz, Bernhard Schott, No. 37. [K 797  
A Wn — CH W — D-brd BNU, MZsch

— . . . [5 p.]. — *ib.*, Bernhard Schott, No. 63. [K 798  
D-brd WI

— *Air. Der Vogel-fänger bin ich ja etc., varié pour le forte-piano.* — Hamburg, Johann August Böhme. [K 799  
S Sk, Skma

— N° VII. IV Variations sur l'air de la Flûte magique de Mozart . . . pour le piano forte. — Bonn, N. Simrock, No. 1032. [K 800  
D-brd B — D-ddr Bds

— *IV Variationen über die Arie: Der Vogelfänger bin ich ja, aus Mozarts Oper: Die Zauberflöte, für das Pianoforte.* — Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, (No. 1297). [K 801  
D-ddr GOI

Vier Variationen über das Thema aus der Entführung aus dem Serail von Mozart: Welche Wonne, welche Lust, für das

Piano Forte. — Mainz, Bernhard Schott,  
No. 82. [K 802  
D-brd F, MZsch — D-ddr GOI

— *Airs favorites variés pour p: forte.* —  
Worms, J. M. Götz, No. 645. [K 803  
D-brd ERms, Mbs

— N° XXVI. IV Variations sur l'air de  
l'Enlèvement du Sérail de Mozart: Welche  
Wonne, welche Lust, pour le piano forte.  
— Bonn, N. Simrock, No. 1051. [K 804  
D-brd B — D-ddr Bds

Trois variations sur l'air *Wer ein Lieb-  
chen hat gefunden*, pour le piano forté. —  
Mainz, Bernhard Schott, No. 83. [K 805  
D-brd MZsch

— *Airs favorites variés pour p: forte.* —  
Worms, J. M. Götz, No. 518. [K 806  
D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zulehner) —  
D-ddr GOI (fehlt Titelblatt)

Cinq variations sur l'air de l'opéra: Ma-  
riage de Figaro, de Mozart, *Will das Gräf-  
lein ein Tänzchen wagen*, pour piano-  
forté. — Mainz, Bernhard Schott, No. 34.  
[K 807  
D-brd MZsch

— *Air, Will einst das Gräflein ein Tänz-  
chen wagen: de l'opéra: Le nozze di Fi-  
garo, variée pour le forte-piano.* — Ham-  
burg, J. A. Böhme. [K 808  
US NYp

— N° III. V Variations sur l'air du Mariage  
de Figaro . . . pour le piano forte. — Bonn,  
N. Simrock, No. 1028. [K 809  
CS Bm — D-brd B

Sechs Variationen über das Thema aus  
der Zauberflöte von Mozart, *Zwei Herzen,  
die vor Liebe brennen*, für das Piano  
Forte. — Mainz, Bernhard Schott, No. 81.  
[K 810  
D-brd MZsch

— *Airs favorites variés pour p: forte.* —  
Worms, J. M. Götz, No. 644. [K 811  
D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zulehner)

— N° XXV. VI Variations sur l'air de la  
Flûte magique . . . pour le piano forte. —  
Bonn, N. Simrock, No. 1050. [K 812  
D-brd B

Six variations [B] de Kirmair arrangées  
pour la harpe par Xavier Desargus. —  
Paris, Mme Duhan & Co., No. 61.  
[K 813

S Skma

### KIRNBERGER Johann Philipp

#### VOKALMUSIK

Lieder mit Melodien. — Berlin, Arnold  
Wever, 1762. [K 814  
A Wn — B Bc — CH Bu (fehlt Titelblatt; Aus-  
gabe unbestimmt) — D-brd B, Rp — D-ddr Dl —  
DK Kk — F Pn — GB Lbm — NL At, DHgm —  
US Wc

— . . . zweite Auflage. — *ib.*, Arnold We-  
ver, 1774. [K 815  
US R

Oden mit Melodien. — Danzig, Jobst Herr-  
mann Flörcke, 1773. [K 816  
A M. Wgm, Wn — B Bc (2 Ex.) — D-brd B, Bim,  
BNu — D-ddr Dl, LEm — DK Kk — GB Lbm  
(2 Ex.) — US NH, R, Wc

— . . . zweite Auflage. — *ib.*, Arnold We-  
ver, 1774. [K 817  
D-ddr Dl

Lied nach dem Frieden, vom Herrn Clau-  
dius. — Berlin, Johann Julius Hummel,  
(1779). [K 818  
B Bc — D-brd EU, KII — D-ddr Bds, HAmi —  
GB Lbm — NL At

Gesänge am Clavier. — Berlin-Leipzig.  
Georg Jacob Decker, 1780. [K 819  
B Bc — D-brd KII — D-ddr Dl — US R

Anleitung zur Singekomposition mit [53]  
Oden in verschiedenen Sylbenmassen be-  
gleitet. — Berlin, Georg Jacob Decker,  
(Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breit-  
kopf), 1782. [K 820  
A Wgm, Wn — B Bc, Br — CH Zz (fehlen Titel-  
blatt und Vorbericht) — CS Bu, Pu — D-brd  
Bhm, DS, Hs, KNmi, LÜh, Mbs, Rp (2 Ex.) —  
D-ddr Bds, Bs, Dl, SAh — DK A, Kk — F Pc —  
GB Cu, Lbm — N Ou — S Skma — US NH, R, U,  
Wc

Kleine Oden und Lieder gesammelt von  
einer musikalischen Gesellschaft in Berlin  
[Sammlungen von 1773 und 1780]. — Ber-  
lin-Leipzig, Friedrich Wilhelm Birnstiel,



„in Commission bey Petit und Schöne“,  
1789. [K 821]

CH SO – GB Lbm

Drey Gesänge in Musik gesetzt nebst  
einem Klavierstücke. – *s. l., s. n.* [K 822]  
D-ddr Bds – GB Lbm – US Wc

[Zuweisung fraglich:] Wie schön, o  
Daphne . . . (in: *Berlinisches Magazin* . . .  
1. Bandes V. Stück). – *Berlin, Arnold  
Wever, 1765.* [K 823]

CH Bu

[Zuweisung fraglich:] Der Spröde flieht.  
Die verlassene Cloe . . . (in: *Berlinisches  
Magazin* . . . 1. Bandes VI. Stück). – [*Ber-  
lin, Arnold Wever, 1765.*] [K 824]

CH Bu

#### INSTRUMENTALWERKE

XII Minuets pour 2 violons, 2 hautbois,  
2 flûtes allemandes, 2 corps (!) de chasse  
et la basse continue. – *Berlin, Georg Lud-  
wig Winter, 1762.* – St. [K 825]  
I MOe (kpl.)

3 Sonaten [g, d, g] für 2 Violinen und  
Bass. – *Wien, Anton Diabelli & Co.* – P.

[K 826]

A Wgm, Wn – B Bc

I. (II). Sonata a tre, cioe violino primo  
overo flauto traverso, violino secondo, e  
basso continuo. – *Berlin, Friedrich Wil-  
helm Birnstiel, 1763.* – St. [K 827]

B Bc (Sonata II: vl I, vl II, bc) – S L (Sonata I:  
vl I, vl II, bc)

Der allezeit fertige Polonoisen- und Me-  
nuettencomponist [2 vl und kl]. – *Berlin,  
Georg Ludwig Winter, 1757.* – P. [K 828]

A Wn – B Bc – D-brd BE, BS, Gs, HEms, Mbs –  
D-ddr Bds, LEm, MEIr, ROu – DK Kk – GB  
Lbm – S Skma – US Bp, Wc

— L'art de composer des menuets et des  
polonoises sur le champ. – *ib., Georg Lud-  
wig Winter, 1757.* [K 829]

B Br – D-ddr Bds, SW1 – US Cn, Wc

Sonate pour la flûte traversière. – *Berlin,  
Arnold Wever (C. M. Vogel).* – P.

[K 830]

D-ddr Bds – GB Lbm

Sonate II. pour la flûte traversière. – *Ber-  
lin, Arnold Wever (C. M. Vogel).* – P.

[K 831]

D-ddr Bds

II. Sonata per il flauto traverso con basso.  
– *Berlin, Friedrich Wilhelm Birnstiel,  
1763.* – P. [K 832]

D-brd Rp

Allegro, für das Clavier alleine, wie auch  
für die Violin mit dem Violoncell zu ac-  
compagniren . . . componirt und verthei-  
diget. – *Berlin, Georg Ludwig Winter,  
1759.* [K 833]

A Wn – B Bc – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl, HAu,  
LEm – NL DHgm – US Wc

Musicalischer Circul für das Clavier die  
Violin oder Flûte traversière. – *Berlin,  
s. n. (Sauerbr.).* [K 834]

D-brd HEms

Vermischte Musikalien [Menuette, 3 So-  
naten u. a.]. – *Berlin, Georg Ludwig Win-  
ter, 1769.* [K 835]

A GÖ – B Bc – CH Gpu – D-brd B, Bhm, Hmb –  
F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – PL WRu – S L – US  
PO, Wc

Methode Sonaten aus'm Ermel zu schüd-  
deln. – *Berlin, Friedrich Wilhelm Birn-  
stiel, 1783.* [K 836]

SD S. 235

B Bc – D-brd Bhm – D-ddr Bds, LEm – DK  
Kk – F Pc – N Ou – NL DHgm

Diverses pièces pour le clavecin. – *Berlin,  
Johann Julius Hummel; Amsterdam, au  
grand magasin de musique, No. 182.*

[K 837]

A M (fehlt Titelblatt), Wgm, Wmi – B Bc –  
CH N – D-brd B – D-ddr Bds (2 Ex.), SAh,  
SW1 – GB Lbm – NL DHgm

Huit fugues pour le clavecin ou l'orgue. –  
*Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-  
dam, au grand magasin de musique.* [K 838]

A Wgm, Wn – B Bc – CH Gpu – D-brd B,  
BNba, Mbs – D-ddr Bds (2 Ex.), SAh – DK Kk  
– F Pc (2 Ex.) – GB Lbm, Lcm – N Ou – NL  
DHgm – S Skma

Clavierfuge aus dem Contrapunct in der  
Octava. – *Berlin, Georg Ludwig Winter,  
1760.* [K 839]

B Bc – D-brd Mbs – D-ddr Bds, HAu, LEm –  
GB Ckc – US Wc

Recueil d'airs de danse caractéristiques, pour servir de modèle aux jeunes compositeurs, et d'exercice à ceux qui touchent du clavecin . . . partie I. consistant en XXVI. pièces. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [K 840]

SD S. 305

B Bc – CH Zjacob – CS KRa – D-brd B, Bhm – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbm – N Ou – NL DHgm

Clavierübungen, mit der Bachischen Applicatur, in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken. Erste Sammlung. – *Berlin, Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1761.* [K 841]

F Pc

— *ib.*, 1762. [K 842]

D-ddr LEm

— *ib.*, 1766. [K 843]

B Bc – D-brd B, Bhm, Bmi – NL DHgm

Clavierübungen . . . zweite Sammlung. – *Berlin, Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1762.* [K 844]

SD S. 202.

B Bc – D-brd B, Bhm, Bmi – D-ddr LEm – F Pc – NL DHgm – US Cn, Wc

Clavierübungen . . . dritte Sammlung. – *Berlin, Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1763.* [K 845]

SD S. 202.

B Bc – D-brd B, Bhm, Bmi – D-ddr Bds, LEm – F Pc (2 Ex.) – NL DHgm – US Wc

Clavierübungen . . . vierte Sammlung. – *Berlin, Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1766.* [K 846]

B Bc – D-brd B, Bmi – D-ddr LEm – F Pc – NL DHgm

### KIRSHAW George

Of all the joys that fill the heart. A new drinking song . . . for the german flute. – *s. l., s. n.* [K 847]

GB Lbm

On Bagnigge Wells [Song] . . . for the german flute. – *s. l., s. n.* [K 848]

GB Lbm

The London march for the piano forte, violin, german flute, or guittar. – *s. l., s. n.* [K 849]

GB Lbm

Six sonatas or lessons for the harpsichord . . . op.<sup>a</sup> I<sup>me</sup>. – *London, J. Longman & Co.* [K 850]

GB Lbm

Lovely Nancy, with variations for the harpsichord. – *London, Richard Bride.* [K 851]

GB Lbm

### KIRSTEN Friedrich

Lieder für gesellige und einsame Freuden gedichtet von F. Voigt. – *Leipzig, H. Gräff.* [K 852]

GB Lbm

### KITTEL Caspar

Arien und Cantaten mit 1. 2. 3. und 4. Stimmen sambt beygefügetem Basso Continuo . . . operetta prima. – *Dresden, Autor (Gimel Bergens Witwe & Erben), 1638.* [K 853]

– St. GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (fehlen S und bc)

### KITTEL Christoph

Aria. Des Jubel-Gesangs. Genommen aus H. Heinrich Schützens . . . zwölf Geistlichen Gesängen für kleine Cantoreyen mit einer Discant- oder Tenor-Stimme allein, nebenst zweyen Violinen, über den Bassum Continuum in die Orgel eingerichtet [im Anhang zu Schütz, Zwölf Geistliche Gesänge . . .]. – *Dresden, W. Seyffert, 1657.* – St. [K 854]

D-brd W (kpl.: S/T, vl I, vl II, bc) – D-ddr Bds, Dl, DIP (unvollständig) – GB Lbm

### KITTEL Johann Christian

WERKE FÜR ORGEL

Große Präludien für die Orgel . . . I. (II.) Abtheilung. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 794 (802).* [K 855]



A Wgm (I. Abtlg.) – B Bc – CH Bu (II. Abtlg.)  
– GB Lbm

— *ib.*, C. F. Peters, bureau de musique, No.  
794 (802). [K 856]

A Wn – CH Bu (I. Abtlg.) – D-brd Bhm, KNh  
(kpl.; I. Abtlg. unvollständig)

Vier und zwanzig Choräle mit acht ver-  
schiedenen Bässen über eine Melodie von  
J. Ch. Kittel. – *Offenbach, Johann André,*  
*No. 2897.* [K 857]

B Bc – CH E – D-ddr E1b, GO1

Vierundzwanzig Kurze Choralvorspiele  
für die Orgel . . . Erstes Heft. – *Offenbach,*  
*Johann André, No. 3250.* [K 858]

A Wgm – D-ddr LEm

— *ib.*, *Johann André, No. 3795.* [K 859]  
D-brd OF

Variationen über zwei Choräle für die Or-  
gel . . . (als Anhang eine Fuge von Händel  
und Menuett von Seb. Bach). – *Leipzig,*  
*Friedrich Hofmeister, No. 886.* [K 860]  
SD

A Wgm – B Bc

Vierstimmige Choräle mit Vorspielen.  
Zum allgemeinen sowohl, als zum beson-  
dern Gebrauch für die Schleswig-Hollstei-  
nischen Kirchen [in 2 Bänden]. – *Altona,*  
*Johann Friedrich Hammerich, 1803.*

[K 861]

CH Bu – D-brd BOCHmi, FLA, Hs, KII, KImi  
(2 Ex.), KIu (2 Ex.), LÜh, Mbs (2 Ex.), Sh –  
D-ddr DI

Der angehende praktische Organist, oder  
Anweisung zum zweckmässigen Gebrauch  
der Orgel bei Gottesverehrungen in Bei-  
spielen. Erste (Zweite, Dritte) Abthei-  
lung. – *Erfurt, Beyer und Maring (Johann*  
*Daniel Weimar), 1801 (1803, 1808).*

[K 862]

B Br (2./3. Abtlg.) – D-brd Bhm (2./3. Abtlg.), F  
(1./2. Abtlg.), FRms (2./3. Abtlg.), KII (2./3.  
Abtlg.), Mbs (1./2. Abtlg.), SCHm (1./2. Abtlg.),  
WÜu (2. Abtlg.) – D-ddr GO1 (1./2./3. Abtlg.),  
HAu (1./2./3. Abtlg.) – S L (1./2. Abtlg.)

— . . . erste Abtheilung. Zweite vermehrte  
und verbesserte Auflage. – *ib.*, *Beyer &*  
*Maring, 1808.* [K 863]

B Br – D-brd Bhm, FRms, KII

XXIV Leichte Choral-Vorspiele für die  
Orgel . . . Aus dem Nachlasse des Verfas-  
sers. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1813.*

[K 864]

B Bc – D-ddr LEm

#### WERKE FÜR KLAVIER

Sechs Klavier-Sonaten [F, C, A, Es, G, D]  
von verschiedener Art, nebst einer Fanta-  
sie [F] . . . 1. Sammlung. – *Gera, Beck-*  
*mannische Buchhandlung, 1789.* [K 865]  
GB Lbm – US Cn, NH

VI. Veränderungen, über Das Teutsche  
Geistliche Volkslied, Nicht so traurig,  
nicht so sehr, etc., für das Clavier. – *St.*  
*Petersburg, Gebrüder Sprewitz.* [K 866]  
D-ddr DI, LEm – US NH

#### KLEBERGER Johann Anton

Herrn von Hagedorns Oden und Lieder  
zum Singen bey dem Clavier mit Accom-  
pagnement dreyer Nebenstimmen nach  
Willkühr in Musik gesetzt . . . I<sup>ter</sup> (II<sup>ter</sup>)  
Theil. – *Friedberg, Autor.* – St. [K 867]  
D-brd KI (Tl. 1: accompagnement, vl I, vl II,  
b; Tl. 2: kl, vl, vla, b)

#### KLECZYNSKI Johann Baptist → KLETZINSKY Johann Baptist

#### KLEEBERG Christian Gottlieb

##### VOKALMUSIK

Gesellschaftslieder. Mit Melodien . . . N<sup>o</sup>  
([handschriftlich] I [Lasst den Thieren  
ihre Kriege], II [Die schwarze Wolke]). –  
*Gera, C. C. Menzel; Leipzig, C. W. Kück-*  
*ler, No. 2.* [K 868]

D-ddr HAU – S Skma

Gesellschaftslieder. Mit Melodien . . . N<sup>o</sup>  
([handschriftlich:] III, IV). – *Gera, C. C.*  
*Menzel; Leipzig, C. W. Kückler, No. 7.*

[K 869]

S Skma

Deutsche Lieder mit Begleitung der Gui-  
tarre oder des Fortepiano. – *Gera, C. C.*  
*Menzel, No. 8.* [K 870]

D-ddr GO1 – S Skma

An den Frieden, Canon mit IV Stimmen und abwechselnden Chor. Clavierauszug nebst vollstimmiger Begleitung. Poesie von Witschel. – *Augsburg, Gombart, No. 337.* – P. [K 871]  
F Pc

Friedensmarsch (Sey gefeyert holder Friede) mit Gesang am Fortepiano. – *Gera, „gedruckt mit Hallerschen Schriften“, 1801.* [K 872]

D-ddr HAu, SW1

Jubellied (Sammlet euch in traute Reihn [4 Singst./kl]) dem neuen Jahrhundert in Gesellschaft zu singen . . . [Text gedruckt, Noten handschriftlich]. – *s. l., s. n.* [K 873]

D-ddr HAu

#### INSTRUMENTALWERKE

Grand concert pour le piano forte ou la harpe avec deux violons, alto et basse, une flûte, deux hautbois, deux bassons, deux cors ou trompettes et timbales . . . oeuv: 9me. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 506.* – St. [K 874]  
D-ddr WRt1(pf) – F Pc (kpl.: 12 St.)

Trois duos pour deux violons . . . oeuvre l-r. – *Offenbach, Johann André, No. 742.* – St. [K 875]

CS Bu (vl I, vl II) – D-brd OF

Vermischte Tänze für das Clavier oder Forte-Piano [3 Sammlungen]. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 183(188, 189).* [K 876]  
GB Lbm

#### KLEFFEL C. A.

Sechs Lieder, mit Begleitung des Piano-forte in Musik gesetzt . . . oeuvre I. – *Breitenbach, Kleffel.* [K 877]  
D-brd Mbs

#### KLEIJN Jan Carel → KLEYN Jan Carel

#### KLEIN Anton Edler von

[Zuweisung fraglich:] Gedichte . . . [mit 5 Vertonungen für Sing-St. und pf]. – *s. l., s. n., 1793.* [K 878]  
CH Lz

#### KLEIN Friedrich Wilhelm

Drei Lieder mit Begleitung des Piano-forte. – *Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir.* [K 879]  
D-ddr LEmi

#### KLEIN Jacob

VI Sonates à une basse de violon & basse continue . . . premier ouvrage, livre troisième. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 425.* – P. [K 880]

D-brd WD – F Pn

VI Duetti [d, C, e, D, A, G] a due violoncelli, preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte, minuetti, fuga, e ciaccone . . . opera seconda. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 449.* – St. [K 881]  
D-brd WD (vlc I, vlc II) – F AG – NL DHgm  
(Impressum: Michel Charles le Cène; vlc II unvollständig)

[gezeichnet mit Giacomo Herman Kleyn:]  
VI Sonate [B, A, G, E, a, c] a violoncello solo e basso continuo . . . opera quarta. – *Amsterdam, Gerhard Friedrich Witvogel, No. 82.* – P. [K 882]  
D-ddr DI – US Wc

#### KLEIN Johannes

Propempticon poëto-musicum, quod . . . Zachariae Fabricio . . . moerens concinuit. – *Danzig, Georg Rhetens Witwe, (1648).* [K 883]

PL GD

#### KLEINE Henri

Six marches et deux airs choisies, arrangés pour deux violons. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [K 884]  
NL Uim (vl I, vl II)

#### KLEINKNECHT Jakob Friedrich

Concerto à deux flûtes traversières concertantes, deux violons, deux hautbois, deux bassons, et un violoncelle obligés, deux violons ripiennes, deux cors, alto, basse, et contrebasse. – *s. l., s. n.* – St. [K 885]

D-brd Rtt (kpl.: 15 St.) – D-ddr SW1



Trois sonates pour la flûte traversière I<sup>re</sup> et II<sup>de</sup>, violoncello avec la basse chiffrée . . . œ. II. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 39.* – St. [K 886  
F Pn (fl I, fl II, vlc)

Six trio [G, D, B, C, D, A] pour deux flûtes ou violons et basse . . . œuvre III<sup>me</sup>. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [K 887  
F Pc (kpl.: fl/vl I, fl/vl II, b)

VI Trio's [D, G, a, G, F, D] for two german flutes or two violins and bass. – *London, J. Walsh.* – St. [K 888  
GB Lbm (kpl.: fl/vl I, fl/vl II, b) – US Wc

— [*ib.*], *Tedeschini, Moore.* [K 889  
GB Lam (b), Lbm (b)

Sei sonate da camera [C, e, D, G, a, h] a flauto traversiere solo e cembalo o violoncello. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 38.* – P. [K 890  
B Bc – D-brd Ngm – DK Kk – GB Lbm

Sei sonate da camera a flauto traversiere solo e cembalo o violoncello. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme).* – P. [K 891  
F Pn (2 Ex.)  
(vgl. auch Kleinknecht, Johann Wolfgang)

#### KLEINKNECHT Johann Wolfgang

[gezeichnet mit M. Kleinknecht:] Six sonates [B, C, F, Es, C, A] à violon seul et basse. – *Paris, Mme Lemarchand (gravée par Mme Caillard).* – P. [K 892  
B Bc (unvollständig) – F Pc – US AA, NYp, Wc

[gezeichnet mit M. Kleinknecht:] Three sonatas or duets [D, F, C] for two violoncellos or bassoons. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – St. [K 893  
GB Lbm (vlc I, vlc II)

#### KLEMM Johann

Partitura, seu tabulatura italica, exhibens, triginta sex fugas, 2. 3. & 4. vocibus ad duodecim consuetos tonos musicos compositas; multum ad cognitionem bassi generalis seu continui facientes; non tantum organo sed aliisque quoque instru-

mentis accommodas. – *Dresden, Autor (Wolfgang Seyffert), 1631.* – P. [K 894  
D-brd W – D-ddr Z

#### KLEMM Johann Georg

Man sagt mir viel von tausend Schätzen [a S, B] . . . (in: Schäffer-Gedicht, Den Hochzeitlichen Ehren . . . Joachim Artmers . . . und . . . Annen-Dorotheen . . . Lund . . . Bey feyerlicher Vollziehung in Einbeck den 28. Weinmonat 1651 . . . gewidmet). – *Goslar, Nicolaus Duncker, (1651).* [K 895  
D-brd Gs

#### KLENTZENDORFF Theodor

Hochzeit Gesang (Wo Gott der Herr sprach [a S I, S II, A, T I, T II, B]), Zu Ehrn, Dem . . . Herrn Daniel Wetzeln . . . Mit 6. Stimmen Componiret und dediciret. – *Magdeburg, Andreas Betzel, 1619.* [K 896  
D-ddr SLk

#### KLES Franz

Concerto pour l'alto viola avec orchestre . . . œ. I. – *Breslau, Korn, 1786.* – St. [K 897  
B Bc (vl I [unvollständig], vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

#### KLETZINSKY (KLECZINSKY) Johann Baptist

Tre duetti [A, D, G] per due violini . . . opera I. – *Wien, Musikalisches Magazin, Leopold Anton Koželuch, No. 127.* – St. [K 898  
A Wgm (vl I, vl II) – CS Pk – I Bc

Tre duetti [B, c, F] per due violini . . . opera II. – *Wien, Musikalisches Magazin, Leopold Anton Koželuch, No. 128.* – St. [K 899  
A Wgm (vl I, vl II) – I Bc

XXII Variazioni per violino e viola . . . opera III. – *Wien, Musikalisches Magazin, Leopold Anton Koželuch, No. 148.* – St. [K 900  
A L (vl, vla) – D-ddr DI – US Wc

Trois trios [C, G, D] pour le violon, viole, et violoncelle . . . œuvre IV, liv. I. – *Wien, Musikalisches Magazin, Leopold Koželuch, No. 234.* – St. [K 901]  
A Wgm (kpl.: vl, vla, vlc) – I Mc

— *Offenbach, Johann André, No. 1055.* [K 902]  
A Wn (kpl.: vl, vla, vlc) – B Bc – D-brd KNmi, OF – D-ddr ZI – S L – US R – YU Zha

Trois trios [Es, B, A] pour le violon, viole, et violoncelle . . . œuvre IV, liv. II. – *Wien, Musikalisches Magazin, Leopold Anton Koželuch, No. 242.* – St. [K 903]  
A Wn (kpl.: vl, vla, vlc), Wweinmann – I Mc

— *Offenbach, Johann André, No. 1093.* [K 904]  
B Bc (kpl.: vl, vla, vlc) – D-brd OF – YU Zha

Trois duos pour deux violons. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 868.* – St. [K 905]  
D-ddr LEm (vl I, vl II)

12 Variations sur l'air O mein lieber Augustin, pour deux violons. – *Wien, Leopold Anton Koželuch, No. 271.* – St. [K 906]  
US Wc (vl I, vl II)

— *ib., Ludwig Maisch, No. 271.* [K 907]  
CS Pk (vl I)

### KLEYN (KLEIJN) Jan Carel

Zangwyzen tot de proeve van stichtelyke mengelpoëzy . . . I. (II.) deel, gecomponeert voor de zang, violino en basso continuo. – *Den Haag, Harm. Henr. van Drecht, 1774 (1775).* [K 908]  
B Bc – GB Lbm – NL DHgm, Uim (1. Tl.)

— *ib., Johannes Mensert, 1774 (1775).* [K 909]  
NL At, DHk, Uim (2. Teil) – US Wc

### KLINGENBERG Friedrich Gottlieb

Den Frieden und die Liebe . . . Wolte . . . An dem, den 27. Maji. Anno 1717. Erfreulichen Hochzeit-Feste Des . . . Johann Gottfried Lehmanns . . . Und der . . . Jungfer Gottlieb Margareta Mehlingin . . . In einer Arie (Wahre Lieb ist in dem Himmel

[a S, 2 fl, ob, fag, vla da gamba ad libitum, bc]) besingen. – *Altstettin, Hermann Gottfried Effenbahrt, (1717).* – P. [K 910]  
D-ddr GRu

Den lieblichen Geruch einer Jesus Braut . . . Wolte an dem . . . Hochzeit-Feste Des . . . Johann Rampusch . . . Und der . . . Jgfr. Anna Elisabeth Degnerin . . . In einer Arie (Ein lieblicher Geruch [a S, 2 ob, 2 cor, fag, bc]) . . . besingen. – *Altstettin, Hermann Gottfried Effenbahrt, 1718.* [K 911]  
D-ddr GRu

Gleich sucht sich [a S, 2 ob, 2 cor, fag, bc] . . . Am hochzeitlichen . . . Feste . . . Herrn Carl Christian Straussen . . . Mit Der . . . Jungfer Cathar. Sophia Kundenreichin . . . am 16. Sept. des 1720. Jahrs in Colberg . . . auffgeführt. – *Altstettin, Hermann Gottfried Effenbahrt, (1720).* [K 912]  
D-ddr GRu

Das Paradies der Liebe . . . Am Hochzeitlichen . . . Feste Des Herrn M. Benjamin Scheelen, Und der . . . Jungfer Sophia Juliana Kreyin . . . am 10. Octobr. 1720 . . . entworfen Und in eine musicalische Arie (Die Liebe ist ein Paradies [a A, 2 ob, 2 cor, fag, bc]) gebracht. – *Altstettin, Hermann Gottfried Effenbahrt, (1720).* [K 913]  
D-ddr GRu

### KLINGENBERG Martin

Leich-Text (Also werden die Erlöseten [a 5 v, bc]), Bey . . . Begräbniß Der . . . Frauen Louisen Hedwig von Burgstorff, des . . . Herrn Adolph Maximilian, Freyherrns von Löben . . . Gemahlin. Auf musicalisch- und poetische Weise gesetzt. – *Berlin, Christoph Runge, 1669.* – P. [K 914]  
D-ddr Bds, MAI

### KLINGENSTEIN Bernhard

Liber primus s. symphoniarum vocibus VIII. VII. VI. V. IV. III. II. I. – *München, Nicolaus Heinrich, 1607.* – St. [K 915]



D-brd Mbs (T, B), Rp (1. Ex. kpl.: S, A, T, B, 5, 6; 2. Ex.: fehlt 5) – PL GD (S, A, T, 6), WRu (S, A, T, 6)  
(vgl. SD 1604<sup>7</sup>, 1605<sup>1</sup>)

### KLINKENEK

Six sonates [Es, C, D, F, B, g] en trio pour deux violons, et basse, qui peuvent se jouer sur la flûte. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravées par Mlle Vendôme)*. – St. [K 916

US AA (kpl.: vl I, vl II, b)

### KLÖFFLER Johann Friedrich

#### SINFONIEN

Sinfonie périodique [D] à deux violons, taille, et basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . No. I. – *Amsterdam, J. C. Stunts (gravé par G. S. Facius à Bonn)*. – St. [K 917

D-brd AAm (fl II, cor I, cor II; fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt), BFb (kpl.: 8 St.; b in 2 Ex.) – NL At (8 St.)

— *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 355*. [K 918

S SK (kpl.: 8 St. [je 2 Ex.]; b in 3 Ex.)

Sinfonie périodique [C] à deux violons, taille, et basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° II. – *Amsterdam, J. C. Stunts (gravé par G. S. Facius à Bonn)*. – St. [K 919

S SK (kpl.: 8 St.; b in 2 Ex.)

— . . . N° I ([handschriftlich:] II). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, (No. 355)*. [K 920

S L (kpl.: 8 St., davon nur vl I und vl II mit No. 355)

Simphonie périodique [Es] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° III. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 150*. – St. [K 921

S L (kpl.: 8 St.), Skma, SK, Uu, V (fehlt fl II)

Sinfonie périodique [F] à deux violons, taille, et basse, flûtes ou hautbois & cor-

nes de chasse . . . N° I ([handschriftlich:] III). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 355*. – St.

[K 922

D-brd W (kpl.: 8 St.) – S L (kpl.; nur vl I und vl II mit No. 355), Skma (vl I [mit No. 355], fl II, cor I, b)

Simphonie périodique [B] à deux violons, taille & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° XV. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 101*. – St.

[K 923

B Br (kpl.: 8 St.) – D-brd BFb (kpl.; Titelseite von vl I und vl II mit No. 150), W (kpl.; Titelseite von vl I und vl II mit No. 150) – S L, Skma (vl I, fl II, cor I, b), SK

Simphonie périodique [D] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° XXIII. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 242*. – St.

[K 924

DK Kk (kpl.; verschiedene St. auch mehrfach und handschriftlich vorhanden) – GB Gm (vl I, vl II) – S L, Skma

Simphonie périodique [Es] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° XXV. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 316*. – St.

[K 925

S L (kpl.: 8 St.), Skma (vl I, fl II, cor I, b)

#### KONZERTE

Six concerts [D, G, C, C, F, A], trois à flûte traversière solo, trois à deux flûtes traversières avec l'accompagnement des deux violons, taille, et basse, deux cornes de chasse ad libitum . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 85*. – St. [K 926

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I, fl II, cor I, cor II) – CH Zcherbuliez – DK Kk

Trois concerts [F, D, B] à flûte traversière solo, deux violons, taille et basse, deux cornes de chasse ad libitum . . . œuvre second. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 115*. – St. [K 927

DK Kk (vl I, vl II, vla, b, fl, cor I, cor II)

Trois concerts [D, G, C] à deux flûtes traversières, avec l'accompagnement des

deux violons, taille et basse, deux cornes de chasse ad libitum . . . œuvre troisième. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 104.* — St. [K 928  
CH BEk (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I, fl II, cor I, cor II), Zcherbuliez — D-brd BFb — DK Kk, Sa — S L, Uu

A concerto [D] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins, two horns, two german flutes or oboes, a tenor & violoncello. — *London, William Napier, No. 46.* — St. [K 929  
C Tu (kpl.: 9 St.) — GB Ckc (hpcd), Lbm (hpcd) — US CHum (vermutlich unvollständig)

— Concerto pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement des plusieurs instruments. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [K 930  
D-brd Tu (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) — S Skma, Sm (clav), SK (fehlt fl I)

— (Concerto III). — *s. l., s. n.* [K 931  
GB Cu (unvollständig; fehlt Titelblatt)

#### KAMMERMUSIK

Six sonates [D, G, C, A, D, G] à deux flûtes et basse continue . . . œuvre cinquième. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 305.* — St. [K 932  
CH BEk (kpl.: fl I, fl II, bc), Zcherbuliez — D-brd BFb — DK Sa — GB Lbm — S Skma, SK — US CHua

Six duettes [C, G, D, C, G, F] à deux flûtes traversières . . . œuvre quatrième. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 210.* — St. [K 933  
CH Zcherbuliez (fl I, fl II) — SF A — US NYp

Six duets [D, F, C, C, G, e] for two german flutes. — *London, Longman, Lukey & Co.* — St. [K 934  
US Wc (fl I, fl II)

Six duettes [D, G, C, F, Es, A] à deux flûtes traversières . . . œuvre septième. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 419.* — St. [K 935  
S Skma (fl I, fl II)

#### KLAVIERMUSIK

Six sonates [F, C, G, F, B, A] pour le clavecin . . . œuvre VI. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 314.* [K 936  
D-ddr Dl — GB Lbm — SF A

#### KNABE Martin

Concert von drey Stimmen, zusampt dem Basso continuo, uber das bekandte Klaglied dess langwirigen Kriegswesens: Wenn soll doch mein Leid sich enden? — *Hall[e], Autor (Melchior Oelschlegel), 1635.* — St. [K 937  
PL WRu (fehlt B) — S V (kpl.: S I, S II, B, bc)

#### KNAFEL Joseph Leopold

VII. Variations sur le chœur des Papagenos: Ach, schön Willkommen! dell'opera: Der zweyte Theil der Zauberflöte, pour le piano-forte. — *Wien, Joseph Eder, No. 36.* [K 938  
CS K

Recueil pour la harpe à crochets . . . cahier 1. — *Wien, Jean Traeg, No. 957.* [K 939

CS K

#### KNAPP William

A sett of new psalm-tunes and anthems, in four parts. — *London, W. Hutchinson, for the author, 1738.* [K 940  
GB Lbm (2 Ex.)

— . . . the second edition corrected, with an additional number of several new anthems and psalm-tunes . . . and an introduction to psalmody. — *ib., J. Johnson (J. Leake), (1741).* [K 941  
GB En, Lbm (unvollständig) — US Eg

— . . . the second edition. — *ib., s. n., 1749.* [K 942

US Ps

— . . . the third edition corrected, to which is added an anthem in six parts, by an eminent master, also an anthem composed by King Henry the Seventh. — *ib.,*



*R. Baldwin, J. Newberry, for T. Astley, 1747.* [K 943]

SD

GB Gm, Lbm, Mp, W

— . . . the fourth edition corrected. — *ib.*, *R. Baldwin, J. Newberry, for T. Astley, 1750.* [K 944]

GB Lbm

— . . . the fifth edition corrected and improved. — *ib.*, *Robert Brown, for T. Astley, 1752.* [K 945]

GB Lbm, Mp — US Pu

— . . . the sixth edition, to which is added a pastoral hymn . . . by Dr. William Boyce. — *ib.*, *Robert Brown, for T. Astley and J. Newberry, 1754.* [K 946]

GB Lbm — US Ps

— . . . the seventh edition. — *ib.*, *for J. Newberry and J. Rivington, 1762.* [K 947]

GB Lbm — US Wc

— . . . the eighth edition. — *ib.*, *G. Biggs, for J. and F. Rivington, 1770.* [K 948]

GB En, Lbm, Och — US Ps

New church melody: Being a set of anthems, psalms, hymns, &c. on various occasions, in four parts . . . with an anthem on psalm CXXVII by one of the greatest masters in Europe, to which is added an imploration . . . by King Charles I . . . together with an anthem for the martyrdom of that blessed prince. — *London, for R. Baldwin, (1751).* [K 949]

GB Gtc, Lbm, Ob — US Cn (unvollständig, Ausgabe unbestimmt), Hm (Ausgabe unbestimmt), Wca

— . . . the second edition. — *ib.*, *for R. Baldwin, 1754.* [K 950]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp — US Wca

— . . . the third edition. — *ib.*, *for R. Baldwin, 1756.* [K 951]

GB En, Gtc, Lbm — US Ps

— . . . the fourth edition. — *ib.*, *for R. Baldwin and S. Crowder & Co.; Poole, author, 1761.* [K 952]

DK Kk — GB Lbm — US Ps, Wc

— . . . the fifth edition. — *ib.*, *for R. Baldwin and S. Crowder, 1764 (1765).* [K 953]

GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mp — US CDhs, Hm, NH, WC

## KNECHT Justin Heinrich

### GEISTLICHE MUSIK

Hymnus, Te Deum laudamus, octo vocibus humanis, in duos choros nunc alternantes, nunc concertantes distributis, et sedecim instrumentis musicis canendus, modos praescripsit, versionem germanicam addidit . . . anno C. N. 1801. — *Offenbach, Johann André, No. 1604.* — St. [K 954] A Wgm (kpl.: 24 St.), Wn (16 St. und 33 Instrumental-St.) — CS Bu (24 St.) — D-brd OF (24 St.), Tu (24 St.) — D-ddr HER (24 St. [2 Sätze], verschiedene St. und ein KLA. handschriftlich)

Der Sechste Psalm Davids, nach Moses Mendelssohns Uebersetzung, mit vier wesentlichen Singstimmen, Orgel oder Clavicembal und Bässen, in einer abwechselnden Begleitung von 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Oboen, 2 Flöten, 3 Posaunen und 2 Hörnern gesetzt. — *Speyer, Heinrich Philipp Bossler.* — P. mit KLA. [K 955] D-brd MB, Rtt — D-ddr DI — GB Lbm — US NH, Wc

Neue Kirchenmusik, bestehend in dem drey und zwanzigsten Psalm, mit vier Singstimmen, Orgel und einer willkürlichen Begleitung von verschiedenen Instrumenten. — *Leipzig, Schwickert.* — P. [K 956]

A Wgm, Wn, Wmi — B Bc — CS Pnm (4 Ex.) — D-brd Sl (unvollständig, durch Fotokopie ergänzt), MZsch, Tu — D-ddr DI — DK Kk — GB Lbm — NL Uim — US AA, Cn, NH, Wc

Wechselgesang der Mirjam und Debora, aus dem zehnten Gesange der Klopstockischen Messiade [für Singstimme(n) und Klavier]. — *Leipzig, Schwickert.* [K 957]

A Wgm — B Bc (2 Ex.) — D-brd Bhm, LÜh, Mbs, Sl, Tu — D-ddr LEm, SPF — DK Kk (2 Ex.), Kv — F Pc — GB Lbm — I MOe — US Cn, Wc

### LIEDER

Drey Lieder mit Begleitung des Piano Forté oder der Guitarre . . . 1tes Heft. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 956.* [K 958] A Wn — D-brd MZsch

Versuch einiger zärtlichen und rührenden Stellen aus Herrn Hofrath Wielands Obe-  
ron, für Gesang und Klavier. — *Speyer, Heinrich Philipp Bossler, No. 45.* [K 959  
D-brd Bhm

Musikalische Unterhaltungen für junge Liebhaber und Liebhaberinnen des Klaviers und Gesangs . . . Erstes Heft. — *Augsburg, Andreas Böhm, No. 61.* [K 960  
D-brd Rp

## INSTRUMENTALWERKE

Le portrait musical de la nature, ou grande symphonie à deux violons, alte & basse, avec deux flûtes traversières, deux hautbois, fagotts, cors, trompettes & timbales. — *Speyer, Heinrich Philipp Bossler, No. 40.* — St. [K 961  
B Br (kpl.: 15 St.) — D-brd HEms, HR, Mbs, MGmi (fehlen vl II und vla), Tu — GB Ge, Lem — F Pc (fehlen timp) — US NYp

Diverses danses pour piano forte ou flûte & guitarre ad libitum . . . cah: ([handschriftlich:] 2). — *Mainz, Bernhard Schott, No. 957.* [K 962  
A Wkann — D-brd MZsch, Tu

XII Variations pour le clavecin ou piano-forte. — *Leipzig, Engelhard Benjamin Schwickert.* [K 963  
B Bc — D-brd BNms

IV Sonatines pour le piano-forte . . . œuvre 6<sup>me</sup>. — *Heilbronn, J. Amon, No. 246.* [K 964  
B Bc — D-brd Tu

Die durch ein Donnerwetter unterbrochne Hirtenwonne. Eine musikalische Schilderung auf der Orgel. — *Darmstadt, Heinrich Philipp Bossler, No. 262.* [K 965  
CH E — D-brd Mbs, Mmb, Tu — GB Lbm — US NH

De opstanding Jezus. Muzikale voorstelling voor het orgel. — *Groningen, G. Brachthuizer, No. 6.* [K 966  
NL At

## LEHRWERKE FÜR KLAVIER UND ORGEL

Kleine Praktische Klavierschule, bestehend aus Vorübungen und leichten Hand-

stücken in den gewöhnlichsten Dur- und Moll-Tonarten . . . 1<sup>tes</sup> (-4<sup>tes</sup>) Heft. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 27 (-30).* [K 967  
D-brd MZsch (1-4) — GB Lam (1, 2)

Kleine practische Klavierschule, sowohl für die allerersten Anfänger, als auch für etwas Geübtere . . . 1. (-4.) Heft. — *München, Falter, No. 27 (-30).* [K 968  
CH E (4), SO (1-4)

XLVIII. Klavier Vorspiele, Durch alle harte und weiche Tonarten mit hin und wieder angemerkten Fingersätze für Anfänger und Geübtere. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 107.* [K 969  
D-brd MZsch

— *München, Falter, No. 107.* [K 970  
A Wgm — B Bc, Br — D-brd HEms, HR, Mbs (2 Ex.) — I Nc

Neue vollständige Sammlung aller Arten von Vor u. Nachspielen, Fantasien, Versetzen, Fugetten u. Fugen. Für geübtere und ungeübtere Klavier- und Orgelspieler . . . 1. (-7.) Heft. — *Speyer, Heinrich Philipp Bossler, No. 198 (216, 233, 253, 266, 282, 289).* [K 971  
D-brd Bhm (3-7), BEU (6), F (1-3), Mbs (3), Rp (1, 3), Sl (1-7), SCHm (1-4) — DK Kk (3, 4, 5, 7) — F Pc (2, 4, 6, 7) — US AA (1, 3-6), Cn (5), NH (2, 4, 6)

— . . . zweite verbesserte Auflage. 1. (-6.) Heft. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 563 (608, 731, 819, 985, 986).* [K 972  
B Bc (1-6) — CH E (2-6; 5 und 6 in 2 Ex.), SO (1-6) — CS Bm (2) — D-brd Bhm (5, 6), Mbs (2, 4, 5, 6) — US Wc (4)

— . . . zweite verbesserte Auflage. 1. (-8.) Heft. — *München, Macario Falter, No. 563 (608, 731, 819, 985, 986, s. No., s. No.).* [K 973  
A Wgm (1-4) — B Br (8) — CH Bu (1), E (1, 8) — CS Bm (3, 5, 6, 8) — D-brd Bhm (1, 2, 3, 4, 8), Mbs (1, 3), Mmb (8) — F Pc (8) — NL At (3)

Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere . . . erste (zweite, dritte) Abtheilung. — *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung, (1795, 1796, 1798).* [K 974  
A Wgm — B Bc (2 Ex.), Br — CH E (1, 2), SGs



(2) – CS Bu (2) – D-brd B, Bhm, Bim (1), DS, DT, F, FRms, Hmb, Mbs, MÜs, Ngm, Sl, Tu, WÜu – D-ddr Dl (1), LEm, SWI – F Pc – GB Lbm, T – I Mc – J Tma – N Ou – NL Usg (1) – PL Wu – S Sk (3), Skma – US AA, Bp, MSu, NH, NYp, Wc, WS (2)

Sammlung Progressiver Orgelstücke verschiedener Art . . . für Anfänger, aus Händels, Bachs, Eberlins, Hässlers, Voglers, Knechts und Anderer Werke zweckmässig gezogen und bearbeitet . . . Erste Abtheilung. – *Biberach, Gebrüder Knecht.*

[K 975]

D-brd Es (mit leicht abweichendem Titel), Tes

Orgelstücke für Anfänger und Geübtere . . . erstes Heft. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

[K 976]

B Bc, Br – CH SAf – D-brd BEU, Tmi (2 Ex.) – D-ddr HAu – US U

Cäcilia, ein periodisches Werk, welches für angehende und geübtere Orgelspieler kleinere und grössere leicht spielbare Orgelstücke verschiedener Art enthält. Erste (-Dritte) Lieferung. – *Freiburg, Herder.*

[K 977]

B Bc – CH E, SAf (2), SO – D-brd BEU (2), Tu

Neunzig kurze und leichte neue Orgelstücke, bestehend aus Vorspielen, angenehmen Stücken, und Versetten, durch die gebräuchlichste sowohl harte als weiche Tonarten, in der Manier des berühmten Herrn Abt Voglers gesetzt. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1794.*

[K 978]

A KR – CH Lz, SAf (3 Ex.), SO – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Bds – US Wc

— . . . Zweite Auflage. – *ib., Lotter & Sohn (J. C. Jasper).*

[K 979]

D-brd Ahk

(vgl. auch Johann Friedrich Christmann [C 2094])

## KNECHTEL

25 polonoisen . . . [für 3 Instrumente]. – *London, Cox.*

[K 980]

B Bc

## KNĚŽEK Václav → KNISCHEK Wenceslaus

### KNIBB Thomas

A collection of tunes in three parts . . . together with an introduction for the use of learners. – *London, Thomas Knibb.*

[K 981]

GB Lbm

The psalm singer's help, being a collection of tunes, in three parts with a thorough bass for the harpsichord or organ . . . and an introduction for the use of learners. – *London, Thomas Knibb.*

[K 982]

GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), En, Lbm (2. Ausgabe unvollständig), Lcm – US NH

— . . . a new edition. – *ib., George Pearch & Joseph Gurney.*

[K 983]

GB Ge, Lbm – US NH, PHf

— . . . a new edition. – *ib., Thomas Knibb.*

[K 984]

GB Ckc

— . . . a new edition. – *ib., John Johnson.*

[K 985]

B Br – US Wc

### KNIGGE Adolph Franz Friedrich Baron von

Six sonates [D, C, F, Es, B, G] de clavecin seul. – *Frankfurt, „dans l'imprimerie d'Andréae“, 1781.*

[K 986]

D-ddr Dl – GB Lbm

### KNIPE J.

Hark the glad notes . . . Glee. – *Manchester, s. n.*

[K 987]

GB Lcm

### KNISCHEK (KNĚŽEK) Wenceslaus (Václav)

Sonate [G] à quatre mains pour le piano forte. – *Stadtamhof, Daisenberger.*

[K 988]

D-brd Mbs – GB Lbm

**KNÖFEL (KNEFEL) Johannes**

1571. Dulcissimae quaedam cantiones, numero XXXII. quinque, sex et septem vocum, ita factae, ut tum humanae voci, tum musicis instrumentis aptae esse possint. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1571.* – St. [K 989

D-brd As (fehlt 6), B (S), Bhm (T, B, 5, 6), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), LÜh (T), Mbs, Rp (B) – D-ddr ROu – E Mc – GB Lbm – PL LEtpn (A), Wn (T), WRu (1. Ex.: fehlt 6; 2. Ex.: S, A, 5) – S Uu (fehlt B), V (fehlt A; T, B und 5 unvollständig)

1575. Cantus choralis, musicis numeris quinque vocum inclusus, eo ordine, quo per totum anni curriculum praecipuis diebus festis in ecclesia cantari solet. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1575.* – St. [K 990  
D-brd HB (kpl.: S, A, T, B, vag), Mbs – D-ddr MÜG (fehlt vag), SCHM – PL Wn (A), WRu (1. Ex.: kpl., vag unvollständig; 2. Ex.: S, A, T, vag; 3. Ex.: T) – S V (fehlt A)

1580. Cantiones piae sex et quinque vocibus, tam voci humanae, quam instrumentis musicis accommodatae, harmonicis numeris concinnatae. – *Nürnberg, Katharina Gerlach, Johann Bergs Erben, 1580 ([5, 6:] 1579).* – St. [K 991  
CS Pnm (S) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6 [je 2 Ex.]), Rp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, B, 5), W – GB Lbm (A, 5) – PL LEtpn (S, A, 5), WRu (T)

1581. Neue Teutsche Liedlein mit fünff Stimmen . . . also gemacht, daß sie mit Menschlicher Stimm und auff Instrumenten . . . können gebraucht werden. – [*am Ende:] Nürnberg, Katharina Gerlach, Johann Bergs Erben, 1581.* – St. [K 992  
A Wn (S, A, 5) – B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – CS Pnm (S) – D-brd Gs, Mbs, W (A, 5) – GB Lbm (S) – PL LEtpn (T, B), Wn (S, A, 5), WRu (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, 5)

1592. Novae melodiae, octo, septem, sex, et quinque harmonicis vocum numeris distinctae nec vocali solum, sed instrumentali pariter musicae accommodatae. – *Prag, Georg Nigrinus, 1592.* – St. [K 993  
D-brd Rp (S, T, B, 5, 6; fehlt A) – D-ddr WRtl (5) – PL WRu (S, T, 5, 6)

**KNÖP Lüder**

Erster Theil Neuer Paduanen, Galliard, Balletten, Mascaraden, Arien, Allemanden, Couranten und Sarabanden, Mit 3. Stimmen auff Violen zu Spielen sampt dem GeneralBass. – *Bremen, Jost & Jakob Köhler, 1651.* – St. [K 994

D-brd BE (b), BMs (Cantus I, b [unbeziffert]) – S Uu (Cantus I)

Ander Theil Neuer Paduanen, Galliard, Arien, Allemanden, Balletten, Couranten und Sarabanden, Mit 2 und 3 Stimmen nebenst dem Basso-continuo. – *Bremen, Jacob Köhler, 1660.* – St. [K 995

F Pn (kpl.: Cantus I, Cantus II, B, bc) – S Sk (Cantus I), Uu (Cantus I)

**KNORR VON ROSENROTH Christian**

Neuer Helicon mit seinen Neun Musen. Das ist: Geistliche Sitten-Lieder [für Singstimme und bc] . . . Von einem Liebhaber Christlicher Übungen . . . Theils neu gemacht, theils übersetzt, theils aus andern alten . . . geändert . . . Sampt einem Anhang von etlichen geistlichen Gedichten desselben . . . Wie auch ein geistliches Lust-Spiel, von der Vermählung Christi mit der Seelen. – *Nürnberg, Johann Jonathan Felssecker, 1684.* [K 996

D-brd Nst – GB Lbm – US Cn

— *ib., Johann Jonathan Felsseckers Erben, 1699.* [K 997

D-brd BIR, Mbs

**KNOTT Johann**

Der Andächtigen Seel Oder Braut des Herren Geistliches Hof-Recht, Mit Zwaintzig neuen Cantaten nach wälscher Art über teutsche Text, auf unterschiedlich fallende Jahrs-Fest angetragen. – *Salzburg, Johann Joseph Mayr, 1712.* – St. [K 998

D-brd Mbs (S/A solo)

**KNOWLES**

The rose had been wash'd. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [K 999  
GB Lbm



**KNÜPFER Sebastian****MADRIGALE**

Lustige Madrigalien und Canzonetten, und zwar Die Madrigalien seynd von 4. 3. und 2. Vocal-Stimmen alleine; Die Canzonetten aber von 3. 2. und einer Vocalnebenst beygefügt Instrumental-Stimmen. – *Leipzig, Autor, Christian Kirchner (Johann Erich Hahn), 1663.* – St.

[K 1000

CH Zz (kpl.: vox I, vox II, vox III, vox IV, instrumentum I, instrumentum II, bc) – D-ddr BD (instrumentum I)

**GELEGENHEITSKOMPOSITIONEN**

Letzte Ehre . . . dem . . . Iohan Hülse-  
mann . . . Am . . . 16. Junii des 1661. Iahrs  
erwiesen (Weichet von mir ihr Boshafti-  
gen [a 6 v/bc]) (in: A & Ω, Jesus! Cupp-  
ressus, in luctuosissimo funere . . .). –  
*Leipzig, Johann Wittigau, (1661).* – St.

[K 1001

D-ddr Bds (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, org),  
FBo, GOI, MAI, WGp

Parodie Auff Herrn Sebastian Knüpffers  
. . . Ode: Asche, die des Schöpfers Hände  
&c. Auffgesetzt (Blumen, die des Schöp-  
fers Hände [a 5 v]) und alß Des . . . Herrn  
Victor von Bülowens . . . Töchterlein  
Eulalia und Barbara Anna . . . Den 7.  
Iunii Anno 1665 . . . beygesetzt worden.  
– *Hall[e], Christoph Salfeld, (1665).* – P.

[K 1002

D-ddr Bds, GOI, MAI

Des . . . Herrn Samuelis Langen . . .  
Selbst-Erwehltter Leichen-Text (Mein Gott  
betrübt ist meine Seele [a 6 v/bc]) . . . in  
die Music gebracht und bey dessen Beer-  
digung (so den 20. October. 1667. ge-  
schehen) abgesungen. – *s. l., s. n., (1667).*  
– St.

[K 1003

D-ddr GOI (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org), MAI, Z

Melisma 4. voc. (Was sind wir Menschen  
doch?) Odae praecedenti accommodatum,  
inq; honorem & memoriam beatè defuncti  
conditum (in: Das verstimmte Orgel-  
Werck des menschlichen Lebens, Welches  
Bey der . . . Leichenbestattung Des . . .  
Herrn Gerhard Preusensins . . . dieses

1672. Iahres . . . in einer Trauer-Ode dar-  
gestellt Das Collegium Musicum). – *Leip-  
zig, Johann Bauer, (1672).* – P. [K 1004  
D-ddr Z

Der . . . Frauen Johannens Gebornen Bek-  
kerin . . . Leichen-Text (Erforsche mich  
Gott [a 8 v/bc]) . . . in die Music gebracht  
und bey derer . . . Leichen-Begängnüß, am  
4. May. des 1673sten Iahres . . . abgesun-  
gen (in: Bey unvermuthetem Hintritt . . .  
Der Johannens Lorentzin von Adlershelm  
. . .). – *Leipzig, Christian Michael, 1674.* –  
(P.) [K 1005

D-brd LI – D-ddr Bds, GOI, Ju, MAI, Z

Schwanen-Gesang (Erheb dich meine Seel  
[a 4 v]) Der . . . Frau Anna Dorothea . . .  
Feller (geb. Rappolt) . . . So von Jhr wenig  
Wochen vor der Auflösung in Johann  
Arnds Paradies-Gärtlein geschrieben, und  
hernach . . . in nachgesetzte Music über-  
setzt worden (in: Das verlassene, aber in  
der That keines weges verlassene Weib-  
lein . . . Bey Christlicher Volckreicher  
Leich-Bestattung . . . am 11. April. (1676)  
fürgestellt). – *Leipzig, Johann Erich  
Hahn, 1677.* – P.

[K 1006

D-brd Gs

Selbst-Ermunterung (Erheb dich meine  
Seele [a 4 v]) zum seligen Tode, welche . . .  
Frau Anna Dorothea . . . Hn. L. Joachim  
Fellers . . . Ehe-Schatz . . . aufgesetzt. –  
*Leipzig, Johann Bauer, 1676.* – P.

[K 1007

D-ddr Z

**KOBRICH Johann Anton****WERKE MIT OPUSZAHLEN**

*Op. 3. Sonus chelyophilis resonus, seu  
Symphoniae VI. a violino duplici, viola,  
& basso vel organo concertantibus, stylo  
moderno, suavi, ac methodo facili produ-  
cendae, pro omnibus musices cultoribus  
. . . pars prima, opus III.* – *Augsburg, Jo-  
hann Jakob Lotters Erben, 1749.* – St.

[K 1008

A ST (kpl.: vl I, vl II, vla, org/b) – CH FF (fehlt  
vl II), SAf – D-brd BE (vl II, vla), DO. Es

*Op. 7. Honor altaris . . . seu Missae sex  
perbreves, nec difficiles stylo tamen mo-*



derno . . . a 4. vocibus, 2. violinis, 2. clarinis, organo & violoncello . . . opus VII. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1751.* – St. [K 1009

B Bc (T), Z (unvollständig) – D-brd DO (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno II, org; fehlt clno I), IN (S, A; vl I, vl II, vlc, clno II, org), Mbs (fehlt vlc), Rp (S, org)

*Op. 9. Cultus sanctorum Iytaneuticus . . . seu Sex litaniae lauretanae solemnes, breves . . . a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, organo necessariis, viola, 2. clarinis, tympano, violoncello ad libitum decantandae . . . opus IX.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1752.* – St. [K 1010 CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, org, timp [zum Teil doppelt]), MÜ (S, A, T, B; vl I, vl II, org) – D-brd HR (fehlen clno II, timp), IN (fehlen B, vla, clno II, org, timp), Mbs (1. Ex.: clno I, clno II; 2. Ex.: fehlen A, timp [in Kopie vorhanden]), Mu (fehlt vla), NBss (fehlt clno I), Rp (fehlt timp), WEY

*Op. 10. Adoratio . . . per XII. Tantum ergo, a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, & organo necessariis, viola, 2. clarinis, tympano, & violoncello ad libitum . . . opus X.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1752.* – St. [K 1011 B Asj (T; vl I, vl II, vla, vlc, org) – CH E (fehlt timp), Lz (clno I, clno II [unvollständig]), SO (fehlen S, vl I) – D-brd IN (fehlen B, vla, clno II, timp; A und vl I unvollständig), Mbs (fehlt timp), NBss (fehlt clno I), Rp (fehlt timp), Tmi (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, timp)

*Op. 11. VI Miserere seu psalmus quinquagesimus sexies, una cum Planctu Mariano seu Stabat Mater . . . a 4. vocibus ordinariis, 2. violinis ac organo obligatis, viola, 2. clarinis [cor I, cor II], 3. tromponis ac violoncello ad libitum . . . opus XI.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1753.* – St. [K 1012

CH E (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II, org; zum Teil doppelt), EN (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II, org), GN (T), Lz (T, B; vla, cor I), MÜ (A, T, B; vl I, vl II, org), SO (org) – CS NM (A, T, B; cor II) – D-brd Mbs (1. Ex.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II, b-trb, org; 2. Ex.: S, T; vl II, vla, cor I, cor II, b-trb, org; 3. Ex.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, cor I, cor II, b-trb, org), Mcg (S, A, T, B; vl I, vl II, cor I, cor II, org), NBss (S, vl II, vlc), OB (B [unvollständig]), Tmi (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, cor I, cor II, org), WEY (S, A, T, B;

vl I, vl II, vla, vlc, cor I, org) – D-ddr BAUD (S, A, T; vl I, vl II, vlc, b-trb) – GB Lbm (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II, b-trb, org)

*Op. 12. Splendor vespertinus quinque divi Joannis Nepomuceni stellis refulgens seu Vesperae breves ac solemnes quinque . . . a 4. vocibus ordinariis, 2. violinis & organo tum obligatis tum ad libitum, viola vero, 2. clarinis, vel cornibus, ac tympano . . . opus XII.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1754.* – St. [K 1013

CH E (fehlt timp), EN (fehlt timp) – D-brd BEU (fehlen S, clno I), Es (fehlt timp), HR (A, B; vl II, clno I, clno II, org), IN (S, A, T, B; vl I, vl II [unvollständig], org), Mbs (fehlen vl I, vlc, org), NBss (fehlen vl II, org, timp), Rp (vla), WEY (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, org, timp) – D-ddr BAUD (fehlen vla, timp)

*Op. 14. Missale musicum complectens breves VI. Missas rurales . . . a canto, violino primo, organo semper obligatis; alto, tenore, basso, tum necessariis, tum ad libitum . . . violino secundo vero, 2. clarinis vel cornuis cum violoncello omnino ad libitum . . . opus XIV.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1756.* – St. [K 1014 CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), FF (clno I, clno II), Lz (vl I, vl II), MÜ (fehlen clno I, clno II), SAf (fehlen clno I, clno II) – CS BRnm (A, vl I) – D-brd IN (org), Rp (S, T, B), Tmi (vl II) – F Ssc (org)

*Op. 15. Supplementum missarum, complectens XII. Offertoria brevissima, et facillima, stylo amoeno elaborata, et totius anni festivitibus, atque choro vix non omni exacte accommodata, a 4. vocibus, 2. violinis, 2. clarinis vel corn. ex diversis tonis, organo & violoncello, tum necessariis, tum ad libitum, prout index docebit . . . op. XV.* – *Augsburg, Matthäus Rieger, 1756.* – St. [K 1015

A Sca (S) – B Asa (S, A, T, B; vl I, vl II, lituo I, lituo II), Z (unvollständig) – CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org, lituo I, lituo II), EN (fehlen T, B; lituo I, lituo II), FF (lituo I, lituo II), Lz (vl I, vl II), MÜ (A), SAf (fehlen lituo I, lituo II) – CS BRnm (fehlen vlc, org), J (vlc, org) – D-brd IN (org), Mcg (A, B, vl I, vl II), NBss, Rp (S, T, B), Tmi (kpl. [2 Ex.]), WEY – D-ddr BAUD

*Op. 16. Septem claves musicae aperientes venerationem sabbathinam, B. V.*



Mariae, VII. Lytanas lauretanas rurales, civilibus tamen choris certe non inutiles, facili brevi, & moderno stylo elaboratas, ab una tantum, vel duabus vocibus necessariis, reliquis pro gustu consonantibus decantatas, violino primo, & organo necessario, violino vero secundo, 2. clarinis vel cornibus, & violoncello ad libitum admodulantibus . . . opus XVI. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1756.* – St.

[K 1016]

A Gd (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II) – B Z (unvollständig) – CH E, MÜ (fehlen vlc, clno I, clno II), SAf (fehlen clno I, clno II) – D-brd IN (A, T, B; vl II, vlc, org), Mcg (fehlt vlc) – H SFk

*Op. 17. Clavis musica . . . in VI. Missis defunctorum et II. Libera civico-ruralibus . . . a quatuor vocibus ordinariis, duobus violinis et reliquis instrumentis . . . partim obligatis, partim ad libitum . . . opus XVII. – Augsburg, Matthäus Rieger, 1757.* – St.

[K 1017]

A KR (fehlt org) – CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, cor I, cor II, b-trb, org [St. zum Teil mehrfach]), EN, SAf (fehlen cor I, cor II, b-trb), SO (fehlen S, A) – CS Pnm – D-brd BAR, BEU (fehlen T, B, org), DO (fehlen vl I, cor I, cor II), IN (A, T, B; vl II, vlc, org), Mcg (A, B, vl I, vl II), NBss (fehlen S, cor I, cor II), OB (fehlt A) – F Ssc (S, A, T, B; vl I, vl II, org) – US IO (S, B; vl II, cor I, b-trb, org)

*Op. 18. Musicalische Ehrenbietigkeit dem Dreyfachen Gott . . . abgestattet in sogenannten VIII. Rural- oder Land-Messen (deren die letzte zwey für die Abgestorbene) mit eingemengten kurzen VIII. Offertoriis, welche unter klingender Orgel nur von einer nothwendigen Baß- oder Tenor-Stimm sodann von einer Sopran, Alt- oder Baß-Stimm und einem Violin . . . ad libitum abzusingen seynd . . . opus XVIII. – Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1757 ([vox cantans/org:] 1761).* – St.

[K 1018]

A Wn (vox cantans/org, vl) – D-brd BNms (vox cantans/org), Tmi (vox cantans/org, vox cantans, vl)

*Op. 19. Salutatio Mariano-musica in IV. Antiphonis ab ecclesia per annum decantari solitis trigesies . . . a quatuor vocibus ordinariis, canto, alto, tenore, basso, duobus violinis, et organo, partim obligatis,*

*partim ad libitum, et duobus clarinis, vel cornibus, semper ad libitum . . . opus XIX. – Augsburg, Matthäus Rieger, 1757.* – St.

[K 1019]

A KR (fehlt vlc) – CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), SAf (fehlen clno I, clno II), SO (fehlen vlc, clno I, clno II; org handschriftlich ergänzt) – D-brd BEU (fehlt T), IN (fehlen vlc, org), Mcg (fehlen vl II, vlc), NBss (fehlt vlc), Tmi, WEY – D-ddr BAUD – GB Lbm

*Op. 21. Plurima porro unum necessarium . . . VI. Rural- oder Land-Messen, mit eingemengten kurzen . . . VI. Offertoriis, welche auf Civil-Chören, mit Canto, Alto, Tenore, Basso, duobus Violinis & Clarinis cum Organo; Auf Rural-Chören . . . nur mit einer . . . dem Orgel-Baß gleich beygedruckten Singstimm . . . producirer werden können . . . opus XXI. – Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1759.* – St.

[K 1020]

CH EN (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vox cantans/org, lituo I, lituo II), MÜ (T) – D-brd Mbs (fehlt vox cantans/org), Rp (B)

*Op. 23. Laus dei in ecclesia sanctorum in LIV Psalmis vespertinis . . . diebus tam dominicis . . . a IV. vocibus ordinariis, & 2. violinis . . . tum necessariis, tum ad libitum, II. clarin. vel corn. semper ad libitum & organo decantata . . . opus XXIII. – Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1761.* – St.

[K 1021]

CH E (fehlen clno I, clno II), MÜ (fehlen vlc, clno I, clno II), SO (fehlen vl I, vlc) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), BGD (fehlen T, B, vlc), BEU (fehlen S, clno I), IN (fehlt vlc), Mbs (kpl. [2 Ex.]), NBss (fehlt vlc), Tmi (kpl.; S in 2 Ex.), WEY – D-ddr BAUD (vl I), vl II, org [fehlt Titelblatt] – GB Lbm (fehlt vlc)

*Op. 24. Encomia Mariano-lauretana, seu X. Lytaniae a quatuor vocibus ordinariis, 2. violinis & organo obligatis, 2. clarinis vel cornibus, & violoncello ad libitum . . . opus XXIV. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1762.* – St.

[K 1022]

B Geb (S, B, vlc, org), Z (unvollständig) – CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org, cor I, cor II [je 2 Ex.]), MÜ (fehlen vlc, cor I, cor II), SO (fehlt cor I) – CS BRnm (vlc), J (org), Mms (A, T, B, vl II, cor I, cor II, org [ein 2. Ex. unvollständig]) – D-brd BAR (S, T, B; cor II, org), BEU (fehlen T, B), Mcg (T, B), NBss, Tmi



(1. Ex.: fehlen S, B, vlc; 2. Ex.: vl I, vl II) – D-ddr BAUd – GB Lbm, Lcm (unvollständig) – H Bn (vl I)

*Op. 25.* Tres missae solennes cum tribus offertoriis ad modulos pastoritios a canto, alto, tenore, basso, organo cum duobus violinis obligat., alto-violoncello, 2. clarinis, 2. cornibus, 2. flautis-traversis, violoncello ad libitum, opus XXV. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1762. – St. [K 1023 B Z (unvollständig) – CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, vlc, org, fl I, fl II, cor I, cor II; zum Teil doppelt), EN (fehlen A, T, vlc, fl I, fl II), FF (vl II), Lz (fehlt a-vla), SO (a-vla) – D-brd Es (fehlen S, vlc, org), IN (fehlt org), Mbs (fehlt cor I), NBss (fehlen vl I, fl I), Rp, Tmi (fehlen cor I, cor II, fl I, fl II), WEY (fehlen a-vla, fl I, fl II) – F Ssc (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc) – GB T – H Bn (fl I)

*Op. 26.* VI. Missae solennes ex C. et D. . . . a canto, alto, tenore, basso, 2 violinis, organo obligato, viola, 2. clar. 2. cor. tympano, & violoncello ad libitum; annexis responsoriis pro Praefatione et Pater noster a 4. vocibus ordinariis & organo: opus XXVI. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1771. – St. [K 1024 B Geb (fehlt S), LIg (fehlen vla, timp) – CH D (clno I, clno II, a-vla), E (fehlen a-vla, vlc, timp), EN (T, B; vl I, vl II, a-vla, vlc, org), FF (S, T; vlc, org; unvollständig: vl I, vl II), Lz (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II, org, timp), SO (fehlen B, vl I, org; A handschriftlich ergänzt) – D-brd DO, IN (S, A, T, vl I, vlc [unvollständig]), Mbs (vl I, vl II), RE(B), Tmi (1. Ex.: fehlen S, vl I, vl II; 2. Ex.: fehlen clno I, clno II, org, timp), WEY (fehlt org) – F Ssc (S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla) – H PH (fehlen clno I, clno II)

*Op. 27.* VI. Missae rurales stylo facili, amaeno, ecclesiastico, ad modernum genium, elaboratae, a canto, violino I, organo, semper obligato, alto, tenore, basso tum necessariis, tum ad libitum . . . violino II vero, 2 clar. vel 2. cor. cum violoncello omnino ad libitum, opus XXVII. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1772. – St.

[K 1025 B Asj (S, B; vl I, vl II, vlc, org) – CH E (fehlt clno II), EN (T, B; vl I, vl II, vlc, org), FF (S, T; vl I, vl II, vlc, org), Lz (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), MÜ (fehlen clno I, clno II, vlc) – CS BRnm – D-brd As, BAR, DO, IN (fehlt T; B unvollständig), Mbs

(kpl., mit vl I, vl II und vlc in Xerokopie), Tmi (S) – H Bn (S [unvollständig])

*Op. 28.* IX Offertoria solennia stylo moderno accommodata . . . a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, organo obligato, 2. clarinis vel cornibus, violoncello ad libitum, opus XXVIII. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1772. – St. [K 1026

A Gd (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org) – CH D (fehlen vl II, clno II, org), E (kpl.; zum Teil doppelt), EN (fehlen S, A, clno I, clno II), FF (fehlen A, B, clno I, clno II), Lz (fehlen T, org), SAf, SGs (vl I [fehlt Titelblatt]) – D-brd AAm (vl II, clno I, org), B (fehlt org), BEU (B, vl II, vlc, clno I, clno II), IN (S [unvollständig], A [unvollständig], vlc, clno I, clno II, org), Meg (S, A, T; vl II, vlc), NBss (fehlen S, clno I, clno II), Tmi (kpl.; S in 2 Ex.) – F Pc – GB Lbm – YU Zha

*Op. 29.* Sacrificia mortuorum, seu Tres missae breves de Requiem . . . cum I. Libera . . . a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, 2. clar. ex C. cum sordinis, 2 corn. ex F., organo, violoncello . . . partim obligatis, partim ad libitum, opus XXIX. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1777. – St. [K 1027

CH E (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, cor I, cor II, org; zum Teil doppelt), EN (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org), Lz (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, cor I, cor II, org), MÜ (S, A, T, B; vl I, vl II, org) – D-brd BAR (S, A; vl I, vl II, vlc, cor I, cor II, org), EB (S, A, T, B; vl I, vl II, cor I, org), Meg (S, A, T; vl II, vlc), Tmi (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org)

*Op. 30.* VI. Missae breves et VI. Offertoria, de festis domini, B. V. Mariae, ss. apostolorum, ss. doctorum ecclesiae, ss. martyrum, cujuslibet sancti, vel sanctae, de omni tempore . . . opus XXX. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1777. – St.

[K 1028 CH D (fehlen vl I, vl II, org), E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org [je 2 Ex.]), EN (fehlt clno I), Lz (clno I, clno II), SAf, SO (T, vl II, clno I [unvollständig], clno II, org) – D-brd BAR (kpl.; T und B in 2 Ex.), HR, Tmi (1. Ex.: fehlt vlc; 2. Ex.: fehlen clno I, clno II)

*Op. 31.* Cultus latreuticus . . . VI. Missis solennibus . . . a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, organo obligatis, viola, 2. flauto-traversiere, 2. hautbois, 2. clarinis, 2. cornibus, tympano & violoncello ad libi-



tum . . . opus XXXI. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1778.* – St. [K 1029

CH E (fehlen fl II, ob II, timp; ob I unvollständig), EN (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org, clno II), FF (vla, clno I), Lz (fehlen S, ob II, timp), MÜ (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc), SAf (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, ob I, ob II, clno I, clno II, org, timp) – D-brd IN (S [unvollständig], A [unvollständig]; vla, vlc, fl I, fl II, ob II, clno I, clno II), Mbs (1. Ex.: fehlt timp; 2. Ex.: fehlen vl I, vl II, vlc, clno I, clno II; timp in Xerokopie), Tmi (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc [2 Ex.], org), WEY – GB Lbm (fehlt org)

*Op. 32. LXXII. Psalmi brevissimi ad vespas pro dominicis XLII. de Beata XII. de apostolis XII. de residuis VI. a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis & organo obligatis. 2. clarin. vel 2 corn. violoncello ad libitum, opus XXXII.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1780.* – St. [K 1030

B LIg (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org) – CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org; zum Teil doppelt), EN, Lz, MÜ (fehlen B, clno I, clno II), SAf, SO (clno I, clno II) – CS Mms – D-brd AAm (B, clno I), Tmi (S, A, T; vlc, clno I [S und T unvollständig]) – H Bn (S)

*Op. 33. VI. Missae breves . . . a canto, violino I. organo semper obligato, alto, tenore, basso, tum necessariis, tum ad libitum . . . violino II., 2. clarin. vel 2. corn. cum violoncello ad libitum, opus XXXIII.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1782.* – St.

[K 1031

B LIg (S, A, B; vlc, clno I, clno II) – CH E (fehlen clno I, clno II), EN (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), Fcu (S, A, T; vl I, vl II, org), FF (fehlt clno I), Lz (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vl I, org)

*Op. 34. XII. Pange lingua, a canto, & alto, vel canto & tenore, 2. violinis, organo obligato. basso. 2. clarinis ex C, vel ex D. 2 corn. violoncello ad libitum, opus XXXIV.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1783.* – St. [K 1032

CH Fcu (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II), Lz (S, A, T, B; vl I, vl II, clno I, clno II, org) – D-brd Mbs (1. Ex.: S, A, T, B; vl I, vl II, clno I, clno II, org; 2. Ex.: vl I, org) – YU Zha (keine Stimmen-Angaben)

*Op. 35. VI. Missae breves . . . cum una Missa de Requiem, a canto, alto, tenore, basso, violino I. & II., cum organo, obligatis. 2. clarinis ex C, vel D., & violoncello,*

*ad libitum, opus XXXV.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1786.* – St. [K 1033  
CH EN (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), Lz (fehlen clno I, org; vlc unvollständig) – D-brd HR (fehlt S) – F Ssc (A, T, vl I, vl II)

*Op. 36. VI. Lytaniae lauretanae breviores . . . a quatuor vocibus ordinariis, canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, & organo obligatis, 2. clarinis, vel cornibus con violoncello ad libitum, opus XXXVI.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1787.* – St. [K 1034

CH E (fehlen clno I, clno II), Fcu (fehlt clno II), Lz (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org). SO (clno I, clno II [beide St. unvollständig]) – CS Mms – D-brd BB (fehlt vl II), RE (T)

*Op. 37. Sacrificia mortuorum, seu Tres missae breves de Requiem pro parte secunda operis XXIX. III. Missarum de Requiem cum I. Libera . . . a 4. vocibus ordinariis. 2. violinis. organo, obligatis, & 2. clar. ex C. ex D. cum sortinis [!]. 2. corn. ex F. violoncello, ad libitum, in Libera 2. clar. ex b ad libitum, opus XXXVII.* – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1790.* – St. [K 1035

B LIg (fehlt org) – CH Fcu (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), Lz (fehlen vl II, vlc) – CS Mms – D-brd BB (fehlt vl II), HR

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

[VII. Lytaniae lauret. rural.]. – *s. l., s. n.* – St. [K 1036

CH FF (clno I [12 p.]

[V Vesperae (C, D, F, C, F) . . .]. – *s. l., s. n.* – St. [K 1037

CS BRnm (S)

[Zuweisung fraglich:] Responsoria (Modo ordinario, ad evangelium, ad praefationem, ad Pater noster, Heilig . . .). – *s. l., s. n.* – St. [K 1038

D-brd Tmi (S [2 Einzelblätter zwischen op. 27 und 28])

Rivulus septemflus, ad fontem suum remanans, seu Moduli organici ex septem tonis . . . possunt usurpari ad offertorium, elevationem, et communionem. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* [K 1039  
D-brd As

IV. Kurze, angenehme und leichte Cadenzen, Denen Liebhabern des Claviers . . . zum Nuzen [!] herausgegeben. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1751.*

[K 1040]

CH EN

Der Clavierspielende Schäfer, oder VI. Clavier-Parthien, theils in Pastorellen theils in Galanterien bestehend. Welche sowohl in der Kirchen . . . als auch . . . zu Hause . . . können producirt und gebraucht werden. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1758.*

[K 1041]

CH Lz, Zz

— . . . zum zweytenmal . . . aufgelegt. – *ib., 1768.*

[K 1042]

CH E

VI. Sonaten vor die Orgel und Clavier. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1762.*

[K 1043]

CH SAf (unvollständig), SO

Der Clavierspielende Schäfer, Oder VI. Clavier-Parthien . . . (II. Theil). – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1768.*

[K 1044]

CH Bu, E – D-brd Rp

XXXVI. Kurze, angenehme und leichte Cadenzen, wovon jedesmal 2. aus dur und 2. aus moll durch alle Tone gehen, denen Liebhabern des Claviers, sonderlich denen Anfangenden zum Nutzen. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1768.*

[K 1045]

A Wn – I TSmt

Vier und Zwanzig Menuet mit Trio auf das Clavier oder Harffe, welche nach Belieben mit einer Flüte-Traversière, Violin, Oboe, Bassetto &c. &c. können accompagniret werden. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben.*

[K 1046]

CH Gpu – D-brd HEms

Sechs Leichte und dabey angenehme Clavier-Partien . . . Erster Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (Stör), No. 44.*

[K 1047]

CH EN – D-brd DO, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds, LEm – NL DHgm – US Wc (fehlt Titelblatt)

Sechs Leichte und dabey angenehme Clavier-Partien . . . Zweyter Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 50.*

[K 1048]

CH EN – D-brd Mbs – D-ddr Bds – NL DHgm

Leicht zu erlernender . . . Kirchen Ton; das ist XXXVI. kurtze Praeludia, von welchen XVIII. mit der Terz maior, und XVIII. mit der Terz minor beyde aus allen Tonen, die höchst nothwendige Praeludier-Kunst nach jetziger Methode leichtlich erlernen zu können . . . Dritter Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 52.*

[K 1049]

CH EN – D-brd Es, Mbs (2 Ex.), Rp, WÜu – D-ddr LEm – GB Lbm – NL DHgm

Sechs Leichte und dabey angenehme Clavier-Partien . . . Vierdter Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (G. Staettner), No. 53.*

[K 1050]

CH EN – D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Lbm – NL DHgm – US Wc

Figuralische Choral-Zierde. das ist: LXIV. kurtze Fugen oder sogenandte Versetten, und XVI. Praeambula, In die VIII. gewöhnliche Kirchen-Ton ausgetheilet . . . Fünffter Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 57.*

[K 1051]

CH E, EN – D-brd Es, Mbs, Rp, WÜu – NL DHgm

Musicalisches Vergnügen, Bestehend in Vier Sonaten . . . Erster Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 60.*

[K 1052]

D-brd Mbs

Sechs Leichte und dabey angenehme Clavier-Partien . . . Sechster Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 65.*

[K 1053]

D-brd Mbs – D-ddr Bds – NL DHgm

Musicalisches Vergnügen, Bestehend in Vier Sonaten . . . Zweyter Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 68.*

[K 1054]

D-brd Mbs

Wohlgeübter Organist; Das ist Vier und Zwanzig große Praeludia für die Orgel. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (G. Staettner), No. 113.*

[K 1055]

B Bc – CH Lz – D-brd BEU – US AA, R

Wohlgeübter Organist; Bestehend aus einer Sammlung Fugen für die Orgel . . .



Zweyter Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (G. Staettner), No. 128.* [K 1056  
CH Lz – NL DHgm

Wohlgeübter Organist; Bestehend Aus einer Sammlung von XX. Toccaten für die Orgel . . . Dritter Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (G. Staettner), No. 138.* [K 1057  
CH Lz

Gründliche Clavierschule, durchgehends mit praktischen Beyspielen erkläret. – *Augsburg, Matthäus Rieger's Söhne, 1782.* [K 1058

A Wgm, Wn – B Bc – CH EN, Lz, SO – F Pc – US NYp, Wc

Praktisches Geig-Fundament, das sich mehr in Zeichen und Noten, als in vielen ausgesinnten Erklärungen für schwächere Lehrlinge leicht auszeichnet. Worinn das Violin, Alt-Viola, Bassetto, und Violon in sechserlei Verstimmungen mit 3. 4. und 5. Saiten, auf die leichteste und kürzeste Art zu erlernen ist. – *Augsburg, Matthäus Rieger's Söhne, 1787.* [K 1059  
A Wn – D-ddr LEin – F Pc

### KOCH C.

Concert [F] pour deux cors principales avec deux violons, viola, violoncelle, et basse, flûte, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes et timbales. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 637.* – St. [K 1060

D-brd B (15 St., fehlen vlc, fl)

### KOCH Jeremias

Trauriges AbschiedsLied, gesprächsweise. O Jammer, Elend, Angst und Noth [a 5 v]; Gehabt Euch wohl, habt gute Nacht [a 3 v]; Höchst traurig kömmt uns Euer Fall [a 5 v] (in: Gottseliger Löwen-Muth der Gläubigen . . . als . . . Herrn Anthon Günthers . . . Grafens zu Schwartzburg . . . Leichnam . . . am 13. Novembris 1666 . . . beygesetzt wurde). – *Arnstadt, Nicolaus Singe, (1666).* – P. [K 1061  
D-brd Gs, W – D-ddr Bds, EF, GOI, MAI (2 Ex.), WRtl

BegräbnisLied (Nun gute Nacht, o weltlich Wesen [a 5 v]) (in: Freudige . . . Fahrt zu Christo, Bey . . . Beerdigung des . . . Herrn Hanns Ernsten von Heringen . . . im Iahr Christi 1671. den 7. Decembr . . . vorgestellt). – *Arnstadt, Nicolaus Singe, 1672.* – P. [K 1062

D-ddr Bds, MAI (2 Ex.), LEu

### KOCH (COCH) Johann August Christoph

VI. Sonate per due flauti traversi, o violini, e basso. – *Amsterdam, A. Olofsen; Den Haag, J. C. Spangenberg, 1760.* – St.

[K 1063

CH Zz (fl II, b; fehlt fl I)

— Six sonatas for two german flutes or two violins and a bass. – *London, J. Fen-tum.* [K 1064

GB Lbm (kpl.: fl I, fl II, b) – US R

### KOCH Johann Georg

XII. Die klagende Rahel. In einer 4. Stim-migen Trauer-Ode (Ist noch jemand, dem die Schmerzen Rahels) vorgestellt (in: Rahels harte Geburt mit Benjamin . . . bey . . . Beerdigung Der . . . Fr. Ursulen Catharinen Elisabeth . . . Schlosser (geb. Strauß) . . . In Giessen 1688. den 18. Julii). – *Giessen, Henning Müller, (1688).* – P.

[K 1065

D-brd Gs

Nächtliche FreudenFackel (Wer, wer hemmet Euch Ihr Silberreiche Sterne? [Sing-St./bc, vl I, vl II, vla I, vla II]) Welche als Der Durchl. Fürste und Herr Herr Johann Georg Herz. zu Sachsen, Jülich, Cleve u. Berg Den 12. Heumonat d. itzo lauffenden Jahres Seinen erfreulichst eingetretenen Geburths-Tag Höchstfeierlich celebrierte. – *Jena, Johann Jacob Bauhofer.*

[K 1065a

D-ddr WRtl

### KOCH J. H.

Divertissement pour la flûte accompagnée de pianoforte. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 971.* – St. [K 1066

D-brd As (fl), Rp (fl, pf)

**KOCH Julius Ernst**

[Zuweisung fraglich:] Epithalamion (Ich wünsch, Herr Breutgam lebet lang). Auff die Hochzeitliche Freude des . . . Herrn Christianj Hoppen . . . zu Storko . . . unnd . . . Jungfern Annen Catharinen Felbin-gers . . . Mit 4 Musicalischen Stimmen ge-setzet. — *Frankfurt/Oder, Johann Eich-horns Witwe.* — St. [K 1067  
D-ddr Bs (kpl.: S, A, T, B)

**KOCZWARA (KOTZWARA) Franz**

## VOKALMUSIK

Six songs with an accompaniment for the piano-forte or harp. — *London, J. Bland.* [K 1068  
D-ddr LEm — GB Ckc, Lbm — I Rsc

Ah, seek to know what place detains [Song]. — *New York, G. Gilfert.* [K 1069  
US Wc

As pendant o'er the limpid stream. A much admired song. — *Dublin, Benjamin Cooke.* [K 1070  
US PL

— *New York, G. Gilfert.* [K 1071  
US Wc

The gentle swan with graceful pride [Song]. — *London, J. Bland.* [K 1072  
US Bh (p. 4-5 einer Sammlung)

The lover's petition. A much admired song. — *London, Thomas Straight.* [K 1073  
GB Ckc, Lbm

— . . . a favorite song. — *Dublin, Hime.* [K 1074  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

A periodical overture in eight parts . . . op. 10th. No. 1 [B] (2 [D], 3 [C], 4 [G]). — *Lon-don, John Bland.* — St. [K 1075  
CS Pk (2; kpl.: 8 St.) — GB Gu (1, 2), Lbm (1, 2),  
Ob (1, 2)

— *ib., W. Hodsoll.* [K 1076  
US Wc (1-4; kpl.: 8 St.)

[mit Felice Giardini:] Trois sérénades à un violon, altoviola, violoncelle, et deux cors de chasse . . . œuv: 1<sup>ère</sup>. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [K 1077  
SF A (3 vol.)

Six quartettos [Es, G, C, F, D, A] for two violins, tenor & bass . . . opera III. — *Bath, author; London, Welcker.* — St. [K 1078  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

— *London, John Welcker.* [K 1079  
I Vc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Six trio's [C, G, D, A, F, Es] for two vio-lins & a bass, with an occasional accom-paniment for horns . . . opera V. — [*Lon-don*], *author, Longman.* — St. [K 1080  
D-brd B (vl I, vl II, b) — US Wc (kpl.: vl I, vl II, b, cor I/cor II)

— *London, James Blundell, No. 75.* [K 1081  
GB Ckc (vl II, b, cor I/cor II), Lbm (kpl.: vl I, vl II, b, cor I/cor II) — US R (vl I, vl II, b)

Six trios [Es, d, A, g, C, D] for two violins and bass . . . op. IX. — *London, John Pre-ston.* — St. [K 1082  
GB Ckc (vl II, b), Lbm (kpl.: vl I, vl II, b) — US Wc

Six sonatas [Es, g, D, C, F, C], three for a violin, german-flute, & violoncello: two for two violins and violoncello, and one for two tenors & violoncello, with accom-paniments for two horns. — *London, Char-les & Samuel Thompson.* — St. [K 1083  
[keine Stimmen-Angaben:] GB Lam, Lbm (un-vollständig) — I Gi — US R, Wc

Six sonatas [D, Es, G, C, D, B] for two violins and a bass. — *London, J. Welcker.* — St. [K 1084  
GB Lbm (vl II, b; fehlt vl I)

— *ib., John Preston.* [K 1085  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, b)

— *ib., Robert Wornum.* [K 1086  
US Wc (kpl.: vl I, vl II, b)

The battle of Prague. A favourite sonata for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin, violoncello . . . opera 13. — *Dublin, John Lee, for the author.* — St. [K 1087  
EIRE Dn (kpl.: pf, vl, vlc)



- . . . opera 25. – [*ib.*], *John Lee, for the author.* – P. [K 1088  
EIRE Dn – GB LEbc
- . . . a sonata for the piano forte or harpsichord, with accompaniments for a violin, bass, &c. – *London, J. Bland.* – St. [K 1089  
C Vmclean (keine Stimmen-Angaben) – GB Lbm (pf, b; fehlt vl) – US CHua (pf), Bu (pf)
- . . . (Bland's Harps<sup>d</sup> Coll. N° 2, vol. I<sup>st</sup>). – *ib.* [K 1090  
GB Cu (pf)
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [K 1091  
GB Lbm (kpl.: pf, vl, b) – US CA
- *ib.*, *Preston.* [K 1092  
D-brd LÜh (pf [unvollständig])
- *ib.*, *Preston & son.* [K 1093  
GB Ckc, Cu (unvollständig), CDp, Lbm (unvollständig), LEc (unvollständig)
- *ib.*, *G. Goulding.* [K 1094  
GB DU (kpl.: pf, vl, b), Lbm (unvollständig) – US U
- *Edinburgh-London, Corri & Co.* [K 1095  
C Tu (kpl.: pf, vl, b) – GB Lbm (pf)
- *London, Lewis Lavenu.* [K 1096  
DK Kk (pf)
- *ib.*, *R. Wornum.* [K 1097  
A Wn (pf)
- *ib.*, *Riley & Willis.* [K 1098  
US WGw (pf)
- *ib.*, *G. Astor & Co.* [K 1099  
US Wsc (pf)
- Grande bataille imitée [!] sur le clavecin ou piano forte, avec accompagnement de violon, violoncelle et tambour. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1236.* [K 1100  
D-ddr SWl (clav) – NL DHgm (clav, vl, vlc)
- *Amsterdam, J. H. Henning, au magasin de musique et d'instruments.* [K 1101  
NL DHgm (clav, vl, vlc)
- *Offenbach, Johann André, No. 627.* [K 1102  
D-brd Tu (kpl.: pf, vl, b) – N Ou (pf) – S Skma
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 1103  
D-brd Hs (pf) – S Skma (kpl.: pf, vl, b)
- *Amsterdam, Vve W. C. Nolting, No. 96.* [K 1104  
D-brd F (kpl.: pf, vl, b; Etikett: Mainz, Bernhard Schott) – NL Uim
- *Paris, Imbault, No. 362.* [K 1105  
S Sk (pf)
- La bataille de Prague. Sonate militaire pour piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle (N° 115 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – *ib.*, *Boyer; Lyon, Garnier.* [K 1106  
D-brd DO (kpl.: pf, vl, b)
- Bataille de Prague, pour le piano forté, avec accompagnement de violon et basse. – *ib.*, *Boieldieu, No. 256.* [K 1107  
D-brd Mbs (pf)
- *ib.*, *Viguerie, No. 33.* [K 1108  
A Wn (pf; Etikett: Frère fils)
- *ib.*, *Pleyel, No. 329.* [K 1109  
D-brd Bhm (pf)
- *s. l., s. n.* [K 1110  
NL At (vl, b; fehlt pf)  
(vgl. [K 1115 und [K 1121 ff.)
- The agreeable surprise. A favorite medley of Irish, English, French, Scotch & German tunes for the piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera 33<sup>d</sup>. – *Dublin, John Lee.* – St. [K 1111  
GB Lbm (pf; fehlt vl)  
(vgl. [K 1138)
- Three sonatas [B, C, F] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. 34. – *London, John Bland.* – St. [K 1112  
GB Lbm (hpcd; fehlt vl)
- III Sonatas [C, G, D] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. 35. – *London, John Bland.* – St. [K 1113  
GB Lbm (hpcd, fehlt vl)

- Three sonatas [C, F, G] for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . op. 38. – *London, John Dale.* – St. [K 1114  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Bu (pf, vl; andere Ausgabe), Gu (pf, vl), Lbm, Ob
- Bataille de Prague. Sonate pour le piano forte avec accompagnement de violon. – *Hamburg, A. Cranz.* – St. [K 1115  
US IO (pf, vl; Etikett: København, C. C. Lose)
- Three solos or sonatas [G, C, C] for a tenor & bass. – *London, John Bland.* – St. [K 1116  
GB Ckc (vla, b), Lbm (vla, b [je 2 Ex.]), Lcm – I Vc
- Trois sonates à alto viola et basse . . . œuvre I. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* [K 1117  
D-brd Tu (vla, b)
- Quatre sonates [G, C, G, C] pour alto viola avec accompagnement de basse . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris, Bouin (écrit par Ribière).* – St. [K 1118  
D-brd WD (vla, b)
- Six favourite duetts for a violin and tenor. – *London, William Campbell.* [K 1119  
I Vc (vl, vla)
- Six easy duetts for two violins . . . op. 37. – *London, Dale.* [K 1120  
GB Cu (vl I, vl II), En, Gu, Lbm, Ob
- Kotzwara's Battle of Prague (for two performers on one harpsichord or piano-forte) adapted by W. B. de Kriff. – *London, John Bland.* [K 1121  
GB Lbm
- *ib.*, *Preston & son.* [K 1122  
GB Lbm – US PHu
- *ib.*, *Muzio Clementi & Co.* [K 1123  
C Qul
- . . . adapted . . . by J. Dale. – *ib.*, *J. Dale.* [K 1124  
GB BA, Gu, Lbm, Ob
- The battle of Prague for two performers on one piano-forte. – *ib.*, *Broderip & Wilkinson, (1800).* [K 1125  
GB Lbm
- The battle of Prague. A favorite sonata for the piano forte or harpsichord. – *Dublin, Elizabeth Rhames.* [K 1126  
EIRE Dn
- . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. III, Nr. 4). – *London, Harrison & Co.* [K 1127  
D-brd Mbs
- *ib.*, *John Dale.* [K 1128  
GB Er (unvollständig)
- *ib.*, *G. Walker.* [K 1129  
D-brd LÜh – S Skma
- *Philadelphia, G. Willig, for J. C. Moller.* [K 1130  
US BAhs, PHf, PHu, Wc (2 Ex.)
- *Philadelphia, J. C. Moller.* [K 1131  
US Bp
- *New York, J. C. Moller.* [K 1132  
US PHf
- *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [K 1133  
US PHf, Wc
- *Philadelphia, A. Reinagle.* [K 1134  
US Bp
- *Boston, Graupner.* [K 1135  
US Bp
- *ib.*, *Mallet & Graupner.* [K 1136  
US Bp
- La mémorable bataille (!) de Prague, arrangée pour le clavecin ou le forte-piano. – *København, S. Sønnichsen.* [K 1137  
D-brd KII – DK Kk – S Skma  
(vgl. Kriff, William B. de)
- The agreeable surprise. A favorite sonata for the piano forte or harpsichord, consisting of Irish, English, French, Scotch & German airs. – *London, G. Goulding.* [K 1138  
US NYp  
(vgl. [K 1111])
- . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. III, Nr. 10). – *ib.*, *Harrison & Co., No. (47–48).* [K 1139  
D-brd Mbs



— The agreeable surprize. A medley . . . (Bland's Harp. Coll., No. 24, vol. 2). — *ib.*, *F. Linley*, (1791). [K 1140]  
EIRE Dn

**KOEBER J. L.**

An easy sonata for the piano forte. — *London*, *T. G. Williamson*, for the author. [K 1141]  
EIRE Dn — GB Lbm, Ob

**KÖHLER Gottfried Heinrich (Henry)**

## WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 12.* [Zuweisung fraglich:] Douze airs favoris variés pour la flûte seule . . . *œuv. 12.* — *Mainz*, *Bernhard Schott*, No. 286. [K 1142]  
CH Bu

*Op. 13.* Six sonatine [D, C, G, d, F, G] faciles, agréables et progressives pour deux flûtes, à l'usage des commençans . . . *œuv. XIII*, livre I. — *Leipzig*, *J. C. Hinrichs*. — St. [K 1143]  
D-brd B (fl I, fl II), F

*Op. 14.* Sonate [D] pour le piano forte à 4 mains et d'une exécution facile . . . *op. 14* des pièces à 4 mains. — *Bonn-Köln*, *N. Simrock*, No. 1635. [K 1144]  
D-brd B

*Op. 19.* [vgl. *op. 33b*]. Duetto (Nel cor piu non mi sento) nel' opera: La molinara [Paisiello] con variazioni per forte-piano & flauto . . . *op. 19.* — *Hamburg*, *Johann August Böhme*. — St. [K 1145]  
S Skma (pf, fl)

— Six variations [G] sur le duo: Nel cor piu non mi sento, pour le pianoforte et flûte. — *Braunschweig*, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*. [K 1146]  
S Skma (pf, fl)

— Duo (Mich fliehen alle Freuden) aus der Oper: Die schöne Müllerinn, von Paisiello, variirt für das Piano-Forte, mit Begleitung einer obligaten Flöte. — *Berlin*, *Concha & Co.*, No. 17. [K 1147]  
D-brd Mbs (pf)

*Op. 23a.* Nouveaux divertissements pour une flûte traversière seule (avec un violon ad libitum) . . . *œuvre XXIII*, cahier I. — *Leipzig*, *bureau de musique de Peters*, 139. — St. [K 1148]  
S Skma (fl, vl)

*Op. 23b.* Three favorite duetts [G, D, G] . . . *op. 23.* — *London*, *A. Hamilton*. — St. [K 1149]  
CH AR (fl, vl)

*Op. 28.* III Duos concertants [D, G, F] pour deux flûtes traversières . . . *œuvre 28.* — *Mainz*, *Bernhard Schott*, No. 284. — St. [K 1150]  
D-brd F (fl I, fl II) — S Skma

*Op. 30.* Trois duos concertantes [C, D, G] pour deux flûtes . . . *œuvre 30.* — *Bonn*, *N. Simrock*, No. 387. — St. [K 1151]  
S Skma (fl I, fl II)

*Op. 32a.* Menuet à la Vigano avec variations faciles [C] pour le forte-piano . . . *œuv. 32.* — *Hamburg*, *Johann August Böhme*. [K 1152]  
S Skma

*Op. 32b.* Sonatines [G, D, C, D, D, G] très faciles pour deux flûtes . . . *œuvre 32.* — *Bonn*, *N. Simrock*, No. 411. — St. [K 1153]  
D-brd B (fl I, fl II)

*Op. 33a.* Sonate concertant [C] pour le forte-piano, flûte & violon . . . *œuv. 33.* — *Hamburg*, *Johann August Böhme*. [K 1154]  
D-brd KII (pf) — S Sk (pf), Skma (kpl.: pf, fl, vl)

*Op. 33b.* [vgl. *op. 19*]. VI. Variations [G] pour le pianoforte et une flûte obligé, sur le duo de La molinara, Nel cor piu non mi sento . . . *œuvre 33.* — *Bonn*, *N. Simrock*; *Paris*, *H. Simrock*, No. 427. — St. [K 1155]  
D-brd B (pf, fl)

*Op. 34.* [vgl. *op. 39*]. Sonate [D] pour le forte-piano, flûte & violon d'une exécution facile . . . *œuv. 34.* — *Hamburg*, *Johann August Böhme*. — St. [K 1156]  
S Skma (pf; fehlen vl und fl)

*Op. 35.* Sechs Gesänge mit Begleitung der Guitarre, *op. 35.* — *Bonn*, *N. Simrock*, No. 425. [K 1157]  
D-brd B

*Op.* ([handschriftlich:] 39) [vgl. *op.* 34].  
Sonate [D] pour le forte-piano, flûte et  
violon . . . œuv: [hs.: 39]. – *Hamburg, Jo-*  
*hann August Böhme.* – St. [K 1158  
D-brd B (kpl.: pf, vl, fl)

*Op.* 40. Trois duos concertants [d, C, Es]  
pour deux flûtes, œuv. 40. – *Mainz, Bern-*  
*hard Schott's Söhne, No. 79.* – St. [K 1159  
D-brd B (fl I, fl II), MZsch – S Skma

*Op.* 41. XII Pièces pour le piano-forte faci-  
les instructives et agréables . . . œuvre 41.  
– *Bonn, N. Simrock, No. 459.* [K 1160  
D-brd F

*Op.* 42. Sonate [Es] pour le piano-forte  
avec violon obligé . . . œuvre 42. – *Bonn,*  
*N. Simrock, No. 453.* – St. [K 1161  
D-brd B (pf, vl)

*Op.* 46. VI Airs favoris avec variations  
pour la flûte seule . . . *op.* 46. – *Mainz,*  
*Bernhard Schott, No. 331.* [K 1162  
CH Bu

*Op.* 47. Quatre walzes et deux écossaises à  
4 mains pour le piano-forte . . . œuvre 47.  
– *Bonn, N. Simrock, No. 508.* [K 1163  
CH Behrsten – D-brd B – DK Kmk

*Op.* ([handschriftlich:] 48). Sonate [D]  
pour le forte-piano, flûte et violon . . .  
œuv: [handschriftlich: 4]8. – *Hamburg,*  
*Johann August Böhme.* – St. [K 1164  
D-brd B (kpl.: pf, fl, vl)

*Op.* 49. Sonate [C] pour le piano-forte, o  
[!] harpe avec une flûte obligée . . . œuvre  
49. – *Bonn, N. Simrock, No. 514.* – St.  
[K 1165  
D-brd B (pf, fl)

*Op.* 50. Sonate [D] pour le forte-piano,  
flûte & violon . . . œuv: 50. – *Hamburg,*  
*Johann August Böhme.* – St. [K 1166  
S Skma (kpl.: pf, fl, vl)

*Op.* 51a. Sonate [G] pour le forte-piano,  
flûte & violon . . . œuv: 51. – *Hamburg,*  
*Johann August Böhme.* – St. [K 1167  
S Skma (kpl.: pf, fl, vl)

*Op.* 51b. In mich versenkt sass ich am  
Seegestade. Das Meer. In Musik gesetzt. –  
*Mainz, Karl Zulehner, No. 142.* – KLA.  
[K 1168

D-brd MZsch

*Op.* 55. Étude pour la flûte ou Douze le-  
çons pour la flûte, œuv: 55. – *Bonn, N.*  
*Simrock, No. 214.* [K 1169  
D-brd B

– *Mainz, Karl Zulehner, No. 171.*  
[K 1170

D-brd MZsch

*Op.* 57. Trois duos [G, B, D] pour deux  
flûtes . . . œuvre 57. – *Bonn, N. Simrock,*  
*No. 587.* – St. [K 1171  
S Skma (fl I, fl II)

*Op.* 59. Sonate [C] pour le piano-forte, o  
[!] harpe avec une flûte obligée . . . œuvre  
59. – *Bonn, N. Simrock, No. 608.* – St.  
[K 1172

D-brd B (pf, fl)

*Op.* 60a. Trois petites sonates [B, D, G]  
pour le piano-forte . . . œuvre 60. – *Bonn,*  
*N. Simrock, No. 658.* [K 1173  
D-brd B

*Op.* 60b. Walzes, écossaises et polonoises  
pour le pianoforte . . . œ. 60. – (*Leipzig,*  
*A. Kühnel, bureau de musique*), *No. 692.*  
[K 1174

CH Zjacob

*Op.* 61. Sonate concert: [D] pour le piano  
forte et flûte . . . œuvre 61. – *Bonn, N.*  
*Simrock, No. 677.* – St. [K 1175  
D-brd B (pf, fl)

*Op.* 62. Sérénade [C] pour le pianoforte ou  
harpe, flûte, violon et violoncelle . . .  
œuvre 62. – *Bonn, N. Simrock, No. 675.* –  
St. [K 1176  
DK Kmk (pf, vl, vlc) – S Skma (kpl.: pf, fl, vl,  
vlc)

*Op.* 63. Trois duos [G, F, C] pour deux  
flûtes . . . œuvre 63. – *Bonn, N. Simrock,*  
*No. 679.* – St. [K 1177  
S Skma (fl I, fl II)

*Op.* 64. Sonate [G] pour le forte-piano ou  
harpe avec une flûte obligée et violon . . .  
œuv. 64. – *Hamburg, Johann August Böh-*  
*me.* – St. [K 1178  
DK Kmk (pf, fl, vl) – S Skma (pf)



*Op. 65.* Sonate concertant [F] pour le forte-piano, flûte & violon . . . œuv: 65. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St.

[K 1179]

D-brd B (kpl.: pf, fl, vl) – DK Kmk

*Op. 66.* Sonate concertant [D] pour le forte-piano, flûte & violon . . . œuv: 66. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St.

[K 1180]

D-brd B (kpl.: pf, fl, vl) – DK Kmk

*Op. 67.* Six walzes pour le pianoforte à quatre mains . . . op. 67, livre II (IV) des walzes à 4 mains. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 140.*

[K 1181]

D-brd BFb (II) – DK Kmk (IV)

*Op. 69.* Sonate [F] pour le piano-forté, à quatre mains . . . œuvre 69. – *Bonn, N. Simrock, No. 758.*

[K 1182]

CH Bchristen – D-brd B, Mbs – S Skma

*Op. ([handschriftlich:] 73).* Thème avec variations [D] pour le piano-forté et flûte obligé . . . œuvre [handschriftlich: 73]. – *Bonn, N. Simrock, No. 756.* – St.

[K 1183]

D-brd B (pf, fl)

*Op. 76.* Duo concertant [D] pour flûte & violon . . . œuvre 76. – *Bonn, N. Simrock, No. 884.* – St.

[K 1184]

S Uu (fl, vl)

*Op. 77.* Six walzes et polonaise pour le piano-forté et flûte obligée . . . œuvre 77. – *Bonn, N. Simrock, No. 932.* – St.

[K 1185]

D-brd B (pf, fl)

*Op. 78.* XII Walzes et quatre écossaises pour le piano-forté . . . œuvre 78. – *Bonn, N. Simrock, No. 879.*

[K 1186]

D-brd B

*Op. 81.* Sonate [D] pour le piano-forte, flûte obligée & violon, œuv: 81. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St.

[K 1187]

D-brd B (kpl.: pf, fl, vl)

*Op. 82.* Sonate [F] pour le piano-forte, flûte obl: & violon . . . œuv: 82. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [K 1188]

D-brd B (kpl.: pf, fl, vl)

*Op. 84.* Douze pièces faciles, progressives & instructives doigtées pour le piano-forte . . . œuv: 84. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[K 1189]

S Skma

*Op. 86.* Trois trios [D, G, D] pour la flûte I<sup>om</sup> [!], flûte ou violon II<sup>do</sup> et basse . . . op. 86. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 251.* – St.

[K 1190]

D-brd MZsch kpl.: fl I, fl II, b), RH (fl II, b)

*Op. 87.* XII Pièces faciles et agréables pour deux flûtes . . . œuv: 87. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 215.* – St.

[K 1191]

D-brd B (fl I, fl II), MZsch

*Op. 88.* Sonate [G] pour le piano-forte à quatre mains . . . œuv: 88. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 224.*

[K 1192]

D-brd MZsch

*Op. 90.* Sechs Teutsche Gesänge Edlen Inhalts Mit Begleitung des Piano-Forte . . . N° ([handschriftlich:] 1, 2) . . . Werk 90. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. (253, 254).*

[K 1193]

D-brd MZsch

*Op. 93.* Sonate [D] pour le piano-forté & flûte d'une exécution facile . . . œuvre 93. – *Bonn, N. Simrock, No. 973.* – St. [K 1194]

D-brd B (pf, fl)

*Op. 94.* Thème [G] avec variations, pour le piano-forté et flûte obligé . . . œuvre 94. – *Bonn, N. Simrock, No. 974.* – St. [K 1195]

CH Bchristen (pf, fl) – D-brd B

*Op. 101.* Sonate concertante [e] pour pianoforte et flûte . . . œuvre 101. – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 572.* – St.

[K 1196]

S Skma (pf; fehlt fl)

*Op. 102.* Sonate concertant [C] pour le forte-piano, flûte & violon . . . œuv: 102. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. (K. 2.).* – St.

[K 1197]

D-brd B (kpl.: pf, fl, vl)

*Op. 103.* Sonate concertant [B] pour le forte-piano, flûte & violon . . . œuv: 103. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. (K. 3.).* – St.

[K 1198]

D-brd B (kpl.: pf, fl, vl) – S Skma

*Op. ([handschriftlich:] 106).* Sonate concertante [G] pour le piano forte et flûte . . . œuvre [handschriftlich: 106]. – *Bonn, N. Simrock, No. 1215.* – St. [K 1199  
D-brd B (pf, fl)

*Op. 109.* Trois duos concertans [C, F, d] pour deux flûtes . . . œuvre. 109. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2456.* – St. [K 1200  
D-brd F (fl I, fl II)

*Op. 112.* Trois sonates [C, D, c] pour le piano forte . . . op. 112. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1248.* [K 1201  
D-brd B

*Op. 113.* Amusement [D] pour trois flûtes . . . op: 113. – *Bonn, N. Simrock, No. 1254.* – St. [K 1202  
D-brd F (kpl.: fl I, fl II, fl III)

*Op. 117.* Amusement [G] pour trois flûtes . . . œuvre. 117. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [K 1203  
S Skma (kpl.: fl I, fl II, fl III)

*Op. 119.* Variations pour le pianoforte et flûte obligée sur la cavatine de l'opéra *Tancredi* . . . œuvre. 119. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3197.* – St. [K 1204  
S Skma (pf, fl)

*Op. 120.* Sonate concertante [e] pour le piano-forte, flûte & violon . . . œuvre: 120. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [K 1205  
D-brd B (kpl.: pf, fl, vl)

*Op. 122a.* Six préludes pour la flûte seule . . . œuvre. 122, livr. I (-II). – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 523 (569).* [K 1206  
S Skma

*Op. 122b.* Air favori, O pescator dell' onda (Du dieser Fluthen Fischer) varié pour le piano-forte et flûte . . . œuvre. 122. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4163.* – St. [K 1207  
S Skma (pf, fl)

*Op. 125.* Sonate [C] pour le forte-piano, flûte et viola . . . œuvre. 125. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [K 1208  
D-brd B (kpl.: pf, fl, vla)

*Op. 128.* Trois trios [G, F, D] pour la flûte, violon et viola . . . œuvre. 128. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [K 1209  
A HE (kpl.: fl, vl, vla)

*Op. 134.* Sonate pour le pianoforte avec flûte obligée d'une exécution facile . . . op. 134. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1888.* – St. [K 1210  
D-brd BFb (pf, fl)

*Op. 145.* Six sonatines [C, G, A, e, D, F] très-faciles pour deux flûtes avec préludes pour la première flûte . . . œuvre 145. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3915.* – St. [K 1211  
CH EN (fl I, fl II) – S Skma

*Op. 157.* Trois duos concertants [D, G, B] pour deux flûtes, œuvre. 157. – *Braunschweig, G. M. Meyer junior, No. 16.* – St. [K 1212  
S Skma (fl I, fl II)

*Op. 166a.* Six duos pour deux cors . . . œuvre. 160. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4528.* – St. [K 1213  
S KA (cor I; fehlt cor II)

*Op. 166b.* Six variations pour piano-forte et flûte sur l'air de l'opéra: *Jean de Paris, de Boieldieu (Welche Lust gewährt das Reisen)* . . . op. 166. – *Bonn, N. Simrock, No. 2630.* – St. [K 1214  
CH Bchristen (pf, fl)

*Op. 169.* Petite étude contenant XII préludes pour le cor seul . . . op. 169. – *Bonn, N. Simrock, No. 2995.* [K 1215  
CH EN

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Sonate [C] pour le forte-piano, flûte et violon. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [K 1216  
D-brd F (kpl.: pf, vl, fl)

Trois petites sonates pour le pianoforte à quatre mains . . . 12me. coll. des œuvres à 4 mains. – *Leipzig, F. Hofmeister, No. 667. (Titelseite: No. 581).* [K 1217  
D-brd BFb (Sonate Nr. 2)

Six walzes à 4 mains pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 1218  
S Skma



Polonaise [C] à quatre mains pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[K 1219]

S Skma

Pièces faciles & progressives pour le piano forte. – *Stockholm, C. G. Kjellström.*

[K 1220]

S Skma

Quatre thèmes de l'opéra: Der Freischütz, variés pour la flûte seule. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[K 1221]

S Skma

Pièces favorites avec variations pour la flûte . . . liv. 1. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2978.*

[K 1222]

S Skma

Pot-pourri sur des thèmes choisis de l'opéra: La dame blanche, arrangé pour la flûte. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[K 1223]

S Skma

Cinq airs favoris variés pour la flûte seule. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 308.*

[K 1224]

D-brd B

### KÖHLER Johann Ludwig

XXIV. Leichte und angenehme Galanterie-Stücke auf die Harffe, welche eben so wohl auf dem Clavier können gespielt werden . . . Erster Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 51.*

[K 1225]

D-ddr LEm

Angenehmer Zeit-Vertreib zwischen zweyen Musicalischen Freunden, bestehend in leichten und nach dem neuesten Gusto gesetzten VI. Sonaten auf die Violin mit dem Accompagnement eines obligaten Cembali oder Claviers. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben. – St.*

[K 1226]

CH SAf (vl; fehlt cemb)

### KÖHLER Martin → COLER(US) Martin

### KÖLER David

Zehen Psalmen Davids, des Propheten, mit vier, fünff und sechs stimmen gesetzt.

– *Leipzig, Wolfgang Günther, 1554. – St.*

[K 1227]

D-brd BI (S, A, T) – D-ddr NA (S, A, B [jeweils unvollständig]), Z (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – S Skma (T, B), Uu (S)

### KÖLLNER Wilhelm Matthäus Elias

Sammlung von Liedern mit Melodien nebst . . . Handstücken fürs Clavier. – *Leipzig, Autor, Breitkopf & Härtel, (1791).*

[K 1228]

B Bc

### KÖNIG Johann Balthasar

Harmonischer Lieder-Schatz, oder Allgemeines Evangelisches Choral-Buch, welches die Melodien derer . . . alten als neuen . . . Gesänge . . . in sich hält . . . dergestalt verfasset . . . daß . . . mit der Orgel oder Clavier accompagnirt werden können; ferner . . . die Melodien derer Hundert und Funffzig Psalmen Davids . . . durchgehends mit einem modernen General-Bass versehen. – *Frankfurt, Autor, 1738.*

[K 1229]

A Wgm (2 Ex., das 2. Ex. ohne Titelblatt), Wn – CH Gc – D-brd As, Bhm (2 Ex.), DS, EM, FRIs (2 Ex.), HVk (2 Ex.), KNmi, Mbs (2 Ex.), Ngm, Rp, Sl – D-ddr Dl, EIb, HAmi, LEm – DK Km – NL Uim – F Sn – GB Ge, Lbm – US Eu, NH, NYp, PHkm, SLc, Wc

— . . . bey dieser Zweyten und viel vermehrten Auflage abermahl heraus gegeben. – *ib., Autor, s. d.*

[K 1230]

D-brd F, Mbs – US IO, NH, PHu

— . . . [3. Auflage]. – *ib., Heinrich Ludwig Brönner, 1767.*

[K 1231]

CH Gpu – D-brd F, Mbs – D-ddr CD, Dl, LEm – NL At – US WC

### KÖNIG Johann Matthäus

Lilla, oder die Gärtnerin. Ein lyrisches Schauspiel in 3 Akten. – *Berlin, Johann Julius Hummel, 1783. – KLA.*

[K 1232]

US Bp

Lieder mit Melodien beym Klavier. – *Berlin, Johann Julius Hummel, 1778.*

[K 1233]

NL At

Lieder mit Melodien beym Klavier . . .  
Zweyte Sammlung. – Berlin, *J. F. Hummel*, 1780. [K 1234  
D-ddr D1, SW1

Heinrich Wilhelm Lawätz . . . Lieder ver-  
schiedenen Inhalts in die Musik gesetzt.  
– Altona, *Johann Friedrich Hammerich*,  
(1790). [K 1235  
D-brd B – D-ddr HAu – DK Kk (2 Ex.)

[Zuweisung fraglich:] Dich sanfter Jüng-  
ling liebt mein Herz. Lied eines Mädchens  
. . . (in: Deutsches Museum, Zweiter Band,  
nach p. 288). – (Leipzig, *Weygandsche*  
*Buchhandlung*, 1784). [K 1236  
CH Bu

Six sonatines [G, D, F, Es, A, B] pour le  
clavecin ou piano forte. – Berlin, *Johann*  
*Julius Hummel*, No. 579. [K 1237  
GB Lbm

### KÖNIGSPERGER Marianus (Johann Erhard)

#### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1a.* Odeum sacrum, sive XXXIII.  
Cantilenae sacrae . . . a voce sola, 2. violi-  
nis, & organo . . . opus I. – Augsburg, *Jo-*  
*hann Jakob Lotter*, 1733. – St. [K 1238  
A Gmi (kpl.: vox cantans, vl I, vl II, org) –  
D-brd DO, Tmi

*Op. 1b.* Decachordon sive X. Missae so-  
lemnes concertantibus 4. vocibus obliga-  
tis, 2. violinis necessariis, 2. clarinis cum  
tympanis, vel cornibus tum necessariis,  
tum ad libitum, ac duplici basso generali  
instructae, quibus accesserunt pro Nativi-  
tate Domini II. Missae pastoritiae, una  
cum hymno: Veni s. spiritus . . . opus I. –  
Regensburg, *Johann Baptist Lang*, 1740. –  
St. [K 1239  
CH EN (S, A, T, B; vl I, vl II, org) – D-brd HR  
(kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, clno I, clno II, org  
[2 Ex.], timp), IN (fehlen org, timp), MÜs, NBss

— Stadt am Hof, *Johannes Gastl* (Regens-  
burg, *Johann Baptist Lang*), 1741.

[K 1240  
D-brd DO (S, A, T, B; vl I, vl II, timp; fehlen  
clno I, clno II, org), Tmi (S, A, T, B; vl I, vl II)

*Op. 2.* Philomela suaviter decantans lau-  
des divinas, sive VIII. Offertoria pro omni  
tempore . . . admodulantibus 4. vocibus  
obligatis, 2. violinis necessariis, 2. clarinis  
vel cornibus ad libitum, ac basso generali  
. . . opus II. – Regensburg, *Johann Baptist*  
*Lang*, 1741. – St. [K 1241  
CH E (vl I), EN (fehlt timp; vlc handschrift-  
lich) – D-brd BEU (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II,  
clno I, clno II, org, timp [handschriftlich]), EB,  
IN (fehlen org, timp), Mbs (fehlen clno I, clno  
II, timp), Tmi (S, A, T, B; vl I, vl II), WEY  
(fehlt timp) – GB Lbm (fehlt timp)

*Op. 3.* Threnodia Davidica et Mariana, seu  
psalmus Miserere, & planctus Stabat Ma-  
ter, ille sexies, iste bis in modulos musicos  
redacti . . . concertantibus 4. vocibus ob-  
ligatis, 2. violinis necessariis, 2. cornibus  
ad libitum ac duplici basso generali, opus  
III. – Augsburg, *Philipp Ludwig Klaff-*  
*schcenckel*, 1743. – St. [K 1242  
CH EN (fehlt vl II), SO (S, A, T; vl II, vlc,  
org), Zz (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, cor I,  
cor II, org) – D-brd BAR (S, A, T, B; vl II,  
org), Ew (T, B, vl I), Mbs (S, T; vl II, cor I, cor  
II, org), NBss (fehlt vlc), Tmi (fehlt vlc; vl II  
in 2 Ex.), Us, WEY – GB Lbm

*Op. 4.* VI. Liturgiae canorae sive sex mis-  
sae praemissis decem solemnioribus addi-  
tae: 4. vocibus obligatis, 2. violinis neces-  
sariis, 2. clarinis vel cornibus & tympanis  
ad libitum, ac duplici basso generali . . .  
opus IV. – Augsburg, *Johann Jakob Lot-*  
*ter's Erben*, 1743. – St. [K 1243  
CH E (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org; fehlen  
clno I, clno II, timp), EN (fehlen clno II, timp),  
FF (clno I, clno II), MÜ (B, vl I, org), SO (feh-  
len vlc, timp) – CS Pnm (fehlen S, vlc, org) –  
D-brd DO (S, A, T, B; vl I, vl II, org), Ew (feh-  
len clno I, clno II), FUp (S, vlc), HR (fehlt vlc),  
IN (fehlen vlc, org, timp), Mbs (fehlen vlc, clno  
I, clno II, timp)

*Op. 5.* Sacrificium Vespertinum . . . com-  
plectens IV. Vesperas de dominica, B. V.  
Maria & apostolis . . . IV. Antiphonas de  
eadem B. Virgine. 4. vocibus obligatis: 2.  
violinis necessariis: 2. clarinis vel cornibus  
& tympanis ad libitum, ac cum duplici  
basso generali . . . opus V. – Augsburg,  
*Philipp Ludwig Klaffschcenckel*, 1743. – St.  
[K 1244

CH EN (fehlt timp) – CS Mms (A, vl I, vl II, cor  
I, cor II [unvollständig]), Pnm (fehlt S) – D-brd  
BEU (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I,



clno II, org, timp), Ew (S, vl I, vlc), HR (org), IN (fehlt timp), Mbs (fehlt timp), NBss (fehlen clno I, clno II, org, timp), Rp (vlc)

*Op. 6. Sacrae ruris deliciae, seu sex missae rurales: quibus accedunt II. Missae de Requiem. a 2. vocibus necessariis, cum aliis vocibus ad libitum, & violino primo partim obligato, partim ad libitum: violino secundo & duobus cornibus semper ad libitum, cum organo & violoncello . . . opus VI. – Augsburg, Philipp Ludwig Klaffschenckel, 1744. – St.* [K 1245

A KR (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), Wn – CH EN, MÜ (T) – CS BRnm (vlc, org) – D-brd Ew (vl II, clno I), IN (fehlen vlc, org), Mbs (vl I, vl II), Rp (fehlt org), WEY (kpl.; St. zum Teil unvollständig) – F Ssc (vl I, vl II, org) – US AA (fehlen vl II, cor II)

— . . . zweyte und verbesserte Auflage. – *ib.*, Johann Jakob Lotter, 1796. [K 1246  
CH E (fehlen A, vl I) – D-brd Mbs (kpl.: 10 St.), Tmi (vl II)

*Op. 7. Mariale lauretanum, complectens VI. Solemnes lytanasias . . . a 4. vocibus obligatis, 2. violinis necessariis, alto viola, 2 clarinis vel cornibus ad libitum, ac duplici basso generali . . . opus VII. – Augsburg, Philipp Ludwig Klaffschenckel, 1744. – St.* [K 1247

A Gmi (fehlen clno I, clno II) – CH SO (fehlen S, vl I, org) – D-brd BEU (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II, org), Ew (T, B), FUp (vl I), NBss (fehlt vlc), Tmi (fehlt vlc; S und org in 2 Ex.)

*Op. 8. Cymbala benesonantia. XVII. Offertorium pro festis Domini, B. V. Mariae & sanctorum, nec non pro omni tempore. 4. vocibus obligatis, 2. violinis necessariis, 2. clarinis vel cornibus ad libitum, ac duplici basso generali elaborata . . . opus VIII. – Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1744. – St.* [K 1248

B Z (unvollständig) – CH E (fehlen clno I, clno II), EN (S), FF (clno I, clno II), Lz (fehlen clno I, clno II), SO (fehlt vlc) – CS Bm (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org) – D-brd BEU, BGD (T, B, vl I, vl II), Ew, IN (fehlen vl I, vl II), MÜs, NBss (fehlen clno I, org) Rp – D-ddr BAUd – US IO (fehlen clno I, clno II, vlc)

*Op. 9. Chordae corda trahentes, seu XII. Sonatae concertantes pro missis solemnibus, a violino principali, violino primo, violino secundo, alto viola obligata, &*

*duplici basso generali . . . opus IX. – Augsburg, Philipp Ludwig Klaffschenckel, 1745. – St.* [K 1249  
D-brd Rp (vl II, a-vla, vlc, org)

*Op. 10. Cymbala jubilationis, sive VI. Missae solemniore, una cum hymno Ambrosiano Te deum laudamus, a 4. vocibus obligatis, 2. violinis necessariis, alto viola, 2. clarinis vel cornibus & tympanis ad libitum, ac duplici basso generali . . . opus X. – Augsburg, Philipp Ludwig Klaffschenckel, 1747. – St.* [K 1250

CH Lz (S, A, B, vl I, vl II) – D-brd Ew (S, vl I, vlc), IN (fehlen vl I, vl II, timp), MÜs (S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II, org, fehlt timp), Rp (vlc, timp), WEY (fehlen vlc, org) – D-ddr BAUd (S, A, T, B; vl I, vl II, org) – F Ssc (vlc, org) – YU NM (S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, vlc)

*Op. 11. Luctus Marianus sexies repetitus, sive sex Stabat Mater, a 4. vocibus obligatis, 2. violinis necessariis, ac duplici basso generali . . . opus XI. – Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1748. – St.*

[K 1251  
CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org), Zz – CS Pnm – D-brd IN (fehlt org), Tmi (A, T, B), WEY (fehlt vlc)

*Op. 12. Eucharisticon complectens IV. Offertoria . . . VIII. Hymnos modulatos Pange lingua. I. Offertorium . . . I. Aria de passione domini. I. Hymnus: Te deum laudamus. a 4. vocibus obligatis, 2. violinis necessariis, alto viola, 2. clarinis, vel cornibus & tympanis ad libitum, ac duplici basso generali . . . opus XII. – Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1748. – St.* [K 1252

A KR (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II, org, timp) – CH E (fehlt a-vla; die übrigen St. zum Teil doppelt), Zz (fehlt a-vla) – D-brd BEU (vlc, clno II, org, timp), DO (fehlt a-vla), Mu (fehlen a-vla, timp), Rp (org), WEY (fehlen a-vla, org)

*Op. 13. Sacra ruris laetitia, sive vesperae rurales, continens omnes psalmos per annum, quibus accedunt IV. Antiphonae de B. V. Maria. a 2. vocibus necessariis, cum aliis vocibus, 2. violinis, 2. clarinis, & tympanis ad libitum, cum organo & violoncello . . . opus XIII. – Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1749. – St.* [K 1253



CH EN (S, A, T, B; vlc, org) – D-brd Ew (S, vl II, clno I, clno II, org, timp), Tmi (A, T, B [je 2 Ex.], S; vl I, vl II, clno I, clno II, org), WEY (S, A, T, B; vl I, vl II, org)

— *ib.*, 1755.

[K 1254  
CH MÜ (T, org) – CS Pnm (S, A, T, B; vl I, vl II, clno I, clno II, org) – D-brd Ew (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org; fehlt timp), Mbs (fehlt timp; vl I, vl II in 2 Ex.)

*Op. 14.* Cythara Davidica qua psalmi vespertini I. pro festis domini, & dominica. II. de B. V. Maria. III. de sanctis apostolis. una cum IV. Antiphonis de B. V. Maria . . . a 4. vocibus concertantibus, 2. violinis necessariis, 2. clarinis vel cornibus & tympanis ad libitum, ac duplici basso generali . . . opus XIV. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1750.* – St.

[K 1255  
A Wn (vlc) – CS BRnm (vl II [unvollständig]), Pnm (fehlen T, B, vlc) – CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org, timp), EN (S, A, T, B; vlc, org) – D-brd FRu, Mbs, WEY (fehlen vlc, clno II), WS (clno I, clno II, timp) – D-ddr BAUd (fehlt timp) – GB Lbm (fehlt timp) – H SFk (fehlen vlc, org; clno I unvollständig)

*Op. 15.* Jubilatio lyurgica . . . sive sex missae solemniores cum hymno Veni s. spiritus, a IV. vocis obligatis, II. violinis necessariis, II. clarinis vel cornibus, & tympanis ad libitum, cum duplici basso generali . . . opus XV. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1750.* – St. [K 1256  
A KR (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org, timp) – CH E (kpl.: vlc und org in 2 Ex.), EN (fehlt timp), FF (A, T, B; vl II, clno I, clno II) – D-brd Ew (vl II, clno I), IN (fehlt B), Mbs (fehlen S, org, timp) – GB Lbm

*Op. 16.* Cibus sapidus ad gustum plurium conditus, seu X. Symphoniae . . . a 2. violinis necessariis. I. alto viola obligato. 2. clarinis & tympanis ad libit. con organo . . . opus XVI. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1751.* – St. [K 1257  
CH FF (vl I, a-vla, org) – CS N (vl II, a-vla, clno II, org) – D-brd Rp (timp)

*Op. 17.* Echo Marialis lauretani resonans VI. Lytaniis solemnibus de B. V. Maria a 4. vocibus obligatis, 2. violinis necessariis, 2. clarinis vel cornibus & tympanis ad libitum, ac duplici basso generali . . . opus XVII. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1753.* – St. [K 1258

CH E (fehlt timp), FF (S, vlc, clno I) – CS N (A, vl I, vl II, clno I) – D-brd BAR (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org, timp), Ew (S, A, T, B; vl I, org), HR (A, B; vl I, vl II, vlc, org, timp), WEY (fehlt T; A unvollständig)

*Op. 18.* Certamen musicum complectens VI. Concerta communia & II. Pastoritia . . . organo principali, 2. violinis & alto viola necessariis, 2. clarinis, vel cornibus & violoncello ad libitum . . . opus XVIII. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1754.* – St.

[K 1259  
CH E (vl I, vl II, a-vla, vlc, org; fehlen clno I, clno II), Lz (clno I, clno II, org)

*Op. 19.* Alauda Mariana VI. Lytaniis rurales & IV. Arias lactis modulibus decantans a 2. vocibus necessariis, & aliis ad libitum, 2. violinis, 2. clarinis & tympanis pariter ad libitum, organo vel violoncello necessario . . . opus XIX. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1755.* – St. [K 1260  
CH FF (clno I), MÜ (A) – D-brd BEU (vlc/b, clno II, org, timp), Ew (S, A, T, B; vl I, org)

*Op. 20.* Lessus ecclesiae in II. Missis de Requiem & II. Libera a 4. vocibus obligatis, 2. violinis necessariis, 2. cornibus ex C. ad libitum, cum organo & violoncello . . . opus XX. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1756.* – St. [K 1261  
A KR (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, cor I, cor II, org) – CH E – CS BRnm (vlc, org) – D-brd AAm (B, cor I), Ew (vl II, cor I), Rp, WEY – F Pc (fehlen vl II, vlc)

*Op. 21.* Sacrificium matutinum VI. Missis solemnibus, 4. vocibus obligatis, 2. violinis necessariis, 2. clarinis, vel cornibus, & tympanis ad libitum, cum duplici basso generali adornatum . . . opus XXI. – *Regensburg, Johann Michael Schmid (Ulm, Christian Ulrich Wagner), 1760.* – St. [K 1262  
CH E (fehlen clno I, clno II, timp), FF (A, T, B; vl II, clno I, clno II), Lz (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc), MÜ (S, vl II, org), SAf (fehlt timp) – CS Pnm (B, vl I, vlc, org) – D-brd BEU (S, T), Ew (fehlen clno I, clno II, org, timp), FRu (fehlen vl II, vlc), IN (fehlen T, B), Rp (S, A, T, B, vl I), RE (vl II), WEY (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, clno I, clno II, vlc, org, timp) – F Ssc (S, A, T, B; vl I, vlc, org)

*Op. 22.* Philomela Benedictina, sive X. cantatae de B. V. Maria, communi sanctorum, et pro omni tempore, a 4. vocibus



obligatis, 2. violinis necessar., alto viola, 2. clarinis, vel cornibus ad libitum, cum organo & violoncello . . . opus XXII. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1763.* – St.

[K 1263]

CH E (kpl.: vox cantans, S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, org), FF (fehlen vox cantans, S, clno I), SAf (fehlen clno I, clno II) – D-brd Ew (vox cantans, S, vl II, vla, clno I, clno II, org), Mms (org), NBss, Rp (fehlt vox cantans), WEY – GB Lbm

*Op. 23. Oliva plena fructifera in templo dei . . . constans VI. Missis solemnibus quarum ultima de Requiem a IV. vocibus obligatis, II. violinis necessariis, alto viola, II. clarinis, vel cornibus, & tympano ad libitum. ac duplici basso generali . . . opus XXIII. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1764.* – St.

[K 1264]

CH E (fehlt timp), EN (fehlen vl II, timp), Lz (fehlt timp; a-vla unvollständig), SAf (fehlen clno I, clno II, timp), SO (fehlt timp; vl I und vl II in 2 Ex.) – D-brd Ew (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla [2 Ex.], vlc [2 Ex.], clno I, clno II, org, timp), EB (fehlen vl I, a-vla, vlc, org), HR (fehlen S, T, a-vla, clno I, clno II), Mms (org), MS (timp), Rp (fehlt clno II), RE (B [unvollständig]), Tmi (fehlt org; S unvollständig) – D-ddr Dl – GB Lbm (fehlt timp) – US CHH

*Op. 24. Psaltes vespertinus deo laetas decantans laudes seu II. Vesperae de dominica cum psalmis de B. Virgine, ss. apostolis et residuis per annum quibus accedunt IV. Antiphonae Marianae a IV. vocibus obligatis, II. violinis necessariis, II. clarin. vel corn. & tympano ad libitum. ac duplici basso generali . . . opus XXIV. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1767.* – St.

[K 1265]

CH E (org), EN (fehlt timp), SO (fehlt vl I) – D-brd BEU (fehlt B; A, T und org in 2 Ex.), Ew (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org, timp), FRu, Mbs (kpl.; timp in Xerokopie), MT (S, A, T, B; vl I, vl II, org), NBss (fehlt clno II), Rp (fehlen vlc, clno I, timp), WEY (fehlt clno II)

*Op. 25. Sabbathum requietionis . . . seu II. Missae . . . cum offertoriis duobus . . . una cum Te Deum laudamus. a IV. vocibus obligatis, II. violinis necessariis, II. clarin. vel corn. & tympano ad libitum, duplici basso generali ac organo suppos. . . . opus XXV. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1767.* – St.

[K 1266]

A KR (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org, org suppos., timp) – CH E (fehlen timp, org suppos.), EN (fehlen timp, org suppos.), Lz (fehlt timp), MÜ (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc) – D-brd Ew (fehlt org suppos.), MS (timp), MT (fehlen clno I, clno II, vlc, timp), RE (vlc [unvollständig])

## WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Laudetur Jesus Christus sive Offertorium pro omni solemnitate & de tempore, a 4. vocibus & 2. violinis necessariis, 2. clarinis vel cornibus ex C. ad libitum, cum organo & violoncello. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1756.* – St.

[K 1267]

CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org) – D-brd Ew (vl II, clno I)

Offertorium duplicis textus pro omni tempore, I. Pater noster, II. Benedicta sancta trinitas, a 4. vocibus & 2. violinis necessariis, cum organo & violoncello. – [*Augsburg*], *Johann Jakob Lotter's Erben, 1757.* – St.

[K 1268]

CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org), SO – D-brd Ew (S, vl II, org)

Missa pastoritia, de nativitate domini . . . a IV. vocibus obligatis, II. violinis necessariis, II. clarinis vel violoncello. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1769.* – St.

[K 1269]

CH E (fehlt timp), FF (vl II), Lz (fehlen clno I, clno II, timp) – D-brd Ew (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org, timp), Mbs (B, vl I, vl II, clno I, clno II, org), Tmi (vl II) – GB Lbm (fehlen S, T, org, timp)

[Vesperae . . . IV. Antiphonae (C, F, G, C; a 4 v, 2 vl, 2 clno, org)]. – s. l., s. n. – St.

[K 1270]

CS BRnm (A, T; clno I, clno II; fehlen S, B, vl I, vl II, org)

[III Vesperae . . . IV Antiphonae (C, G, F, C; a 4 v, 2 vl, org)]. – s. l., s. n. – St.

[K 1271]

CS N (S, A, T, B; vl I, vl II; fehlt org)

Praeambulium cum fuga primi (secundi, tertii, quarti) toni facili methodo elaboratum. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1755.*

[K 1272]

B Bc (. . . primi-quarti toni) – CH Lz (. . . primi-quarti toni) – F Pc (. . . primi-quarti toni) – I Rsc (. . . secundi toni) – US AA (. . . primi toni)

Praeambulum cum fuga [quinti toni] facili methodo elaboratum . . . editio secunda. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1752.* [K 1273  
B Bc – CH Lz – F Pc

Praeambulum cum fuga sexti (septimi, octavi) toni. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1756.* [K 1274  
B Bc (. . . sexti-octavi toni) – CH Lz (. . . sexti-octavi toni) – D-brd B (. . . octavi toni) – F Pc (. . . sexti-octavi toni)

Praeambulum cum fuga primi (-octavi) toni. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1776.* [K 1275  
D-ddr Bds

Finger-Streit oder Clavier-Übung durch ein Praeambulum und Fugen, so mit scharfen, harten und weichen Tönen vermengt. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1760.* [K 1276  
GB Lbm

Der wohl-unterwiesene Clavier-Schüler, welchem nicht nur die wahre und sichere Fundamenta zum Clavier auf eine leichte Art beygebracht, sondern auch VIII. Praeambula, XXIV. Versette und VIII. Arien oder Galanterie-Stücke aus allen Tönen zur weitem Übung vorgelegt werden. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, 1755.* [K 1277  
D-brd B, Mbs

— *ib.*, 1761. [K 1278  
CH SAF, SO – US Wc

— *ib.*, 1772. [K 1279  
A Sca

### KÖRBER (CÖRBERUS) Georg

Tyrocinium musicum . . . Sampt einem Kurtzen Unterricht, für die jenigen, so in Lateinischer Sprach unerfahren, und doch gern die liebliche Musick lernen wolten. – *Nürnberg, Alexander Philipp Dieterich, 1596.* [K 1280  
GB Lbm

Viertzig schöne geistliche Gesenglein mit vier stimmen der lieben Jugend zum besten im druck verfertiget Durch Balthasarum Musculum . . . Jetzt aber von

neuem überschn, Corrigirt und mit etlichen gesenglein gemehrt Durch Georgium Körberum. – *Nürnberg, Alexander Philipp Dieterich, 1597.* – St. [K 1281  
SD 1597<sup>7</sup>  
A Wn (S) – D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B)

### KÖRNER Johann Wilhelm Friedrich

Onze variations sur l'air Nel cor piu non mi sento, &c., pour la flûte traversière, avec accompagnement de basse . . . œuvre 2e. – *Offenbach, Johann André, No. 1138.* – St. [K 1282  
US Wc (fl, b)

### KÖRNLEIN Michael

Volledig uitgebeelde harmony der psalmgezangen, van de Nederlandsche hervormde gemeenten, voor het orgel of clavier, eerste stuk. – *Amsterdam, J. Covens en zoon.* [K 1283  
NL At

Bovenparty (middenparty, benedenparty) der driestemmige psalmgezangen van de Nederlandsche hervormde gemeenten, eerste stuk. – *Amsterdam, J. Covens en zoon, (1791).* – St. [K 1284  
NL At (kpl.: 3 St.)

### KOHAU(L)T Joseph Wenzel Thomas

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

La bergère des Alpes

La bergère des Alpes. Pastorale en trois actes . . . mêlée de chant . . . (airs, ariettes et duo). – *Paris, auteur, Le Clerc (gravés par Gerardin).* [K 1285  
C Lu – GB Lbm – US CHH

— . . . [Musik p. 1–4]. – *ib.*, *Merlin, 1766.* [K 1286  
US PHu

Le serrurier

Le serrurier. Opéra comique, en un acte, représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris par les Comédiens italiens le 20 X<sup>bre</sup> 1764, et devant Leurs Majestés à Versailles le 2



janvier 1765. – *Paris, auteur (gravé par Gerardin)*. – P. [K 1287  
B Bc – CS Pk – GB Lbm – PL LZu (mit 10 f. St.)  
– US Bp, Cn, Wc

— *ib.*, *auteur, Le Clerc, aux adresses ordinaires de musique*. – P. (und St.) [K 1288  
CH Gc (P.) – CS Pk (P.) – D-brd Rtt (P. [unvollständig]; ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II) – D-ddr Bds (P.), SWI (P.; ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II) – DK Kk (P. [2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt]; fl/ob I, fl/ob II, cor I, cor II) – FA (P.), BO (P.), Dc (P.), Lm (P.), Pa (P. und 4 St.), Pc (P. [4 Ex.] und 4 St.), Pn (P. und 4 St.), Rm (P.), TLe (P.) – NL DHgm (P. und St.) – S St (4 St.)

— *s. l., s. n.* – St. [K 1289  
DK Kk (15 St., davon vl I, vl II, vla, vlc, b, fl I/fl II handschriftlich; ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II gedruckt, ohne Titelblatt) – F Pn (ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II), Pa (cor I, cor II)

Airs et duo du Serrurier. – *Paris, auteur, Le Clerc (gravé par Gerardin)*. – P. [K 1290  
CH Gpu – F Pc, V – US CHH ( . . . [in: Recueil d'ariettes . . . sér. 2, no. 5])

Sophie, ou Le mariage caché

Sophie ou Le mariage caché. Comédie en trois actes représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du roi, le 4 juin 1768. – *Paris, Le Clerc; Lyon, Castaud (gravée par Gerardin)*. – P. und St. [K 1291  
CS Pk (P.) – F Pa (P. und 10 St.), Pc (P.), Pn (P.) – NL DHgm (P.)

Est-ce donc la richesse qui donne des plaisirs (Air de Sophie [à l v]). – *s. l., s. n.* [K 1292  
F Po

#### VOKALMUSIK

Ariette [N° 1] (Ah! que l'amour est une douce yvresse) à voix seule avec grande symphonie . . . pour le 1<sup>er</sup> [janvier] l'année 1767. – *Paris, Le Clerc (gravé par Gerardin)*. – St. [K 1293  
F Pc (v/b, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

Ariette [N° 2] (Triomphe amour dans ces retraites) à voix seule avec grande symphonie . . . pour le 1<sup>er</sup> [février] l'année 1767. –

*Paris, Le Clerc (gravé par Gerardin)*. – St. [K 1294  
F Pc (v/b, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Ariette [N° 4] (Si le printemps a des douceurs) à voix seule avec grande symphonie . . . pour le 1<sup>er</sup> [avril] l'année 1767. – *Paris, Le Clerc (gravée par Gerardin)*. – St. [K 1295  
F Pc (v/b, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II)

Ariette [N° 7] (Tu regnes tendre amour) à voix seule avec grande symphonie . . . pour le 1<sup>er</sup> [juillet] l'année 1767. – *Paris, Le Clerc (gravée par Gerardin)*. – St. [K 1296  
F Pc (v/b, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Ariette [N° 8] (On reproche à ma lyre) à voix seule avec grande symphonie . . . pour le 1<sup>er</sup> [août] l'année 1767. – *Paris, Le Clerc (gravée par Gerardin)*. – St. [K 1297  
F Pc (v/b, vl I, vl II, vla, b)

Ariette [N° 10] (L'amour chérit le mystère) à voix seule avec grande symphonie. – *Paris, Le Clerc (gravée par Gerardin)*. – St. [K 1298  
F Pc (v/b, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

#### INSTRUMENTALWERKE

Six sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon et basse. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravées par Mlle Vendôme)*. – St. [K 1299  
F Pc (clav; fehlen vl und b)

Trio [N° I (-VIII) C (B, E, C, Es, A, F, Es)] pour le clavecin, la harpe ou le luth avec accompagnement d'un violon et la basse . . . pour le 1<sup>er</sup> [janvier ( . . . , mars, avril, mai, juin, juillet, août)] l'année 1767. – *Paris, Le Clerc (gravé par Gerardin)*. – St. [K 1300  
F Pc (4, 5, 6, 8: clav, vl, b), Pn (1–8: clav, vl, b)

#### KOHAUT (Karl von)

[Zuweisung fraglich:] Symphonie périodique [As] a piu stromenti . . . no. 46. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [K 1301  
F Pc (vl I, vl II, vla)

[gezeichnet mit Carlo Kohaut:] Divertimento primo per il liuto obligato, due violini e basso. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1761.* – St. [K 1302  
D-ddr LEm (kpl.: liuto, vl I, vl II, b)

**KOHL Leopold**

Six quatuors concertants pour cor, violon, alto et basse . . . oeuvre II. – *Paris, Sieber.* – St. [K 1303  
F Pn (cor, vl, b; fehlt vla)

Six quatuors concertans pour cor, violon, alto et basse, 3<sup>e</sup> livre de quatuors. – *Paris, Imbault, No. 179.* – St. [K 1304  
F Pc (vla) – GB Ckc (kpl.: cor, vl, vla, b)

**KOLB (KOLP) Johann Baptist**

Six quatuors [F, B, F, D, B, D] pour un premier violon récitant, un second violon, une quinte et une basse . . . opera 1<sup>a</sup>. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Bruxelles; Lille (écrit par Ribière).* – St. [K 1305  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – D-brd Mbs – D-ddr Bds

**KOLB Karlmann**

Certamen Aonium, id est, Lusus vocum inter se innocue concertantium, continens praeambula, versett: atque cadentias, ab octo tonis, pars prima. – *Augsburg, Johann Christian Leopold, (Chronogramm: 1733).* [K 1306  
CS Pnm – D-brd As, Mbs, Rp – D-ddr LEm

**KOLBE Johann Carl**

Veränderungen fürs Clavier. – *Berlin, Rellstab.* [K 1307  
B Bc

Leichte Klavierv Veränderungen für Liebhaber . . . 2. Sammlung. – *Berlin, Starcke.* [K 1308  
B Bc

**KOLBERER Cajetan**

Partus primus, continens sex Dixit dominus, et sex Magnificat a 4. voc. conc. & 5.

instrum. conc. cum 4. voc. a capella. – *Augsburg, Andreas Maschenbauer, 1701.* – St. [K 1309

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B conc., S, A, T, B cap.; vl I, vl II, a-vla, t-vla, b-vla/fag, org [je 2 Ex., cap.-St. in je 3 Ex.]

Partus secundus, continens Introitus breves, ac faciles, secundum claves ordinarias, in tres partes divisos, per totum annum. – *Augsburg, Andreas Maschenbauer, 1703.* – St. [K 1310

D-brd BG (S, A, B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, org), OB (S, A, T, org), Rp, WEY (S, T, B, org)

Partus III. continens 51. breves Antiphonas Marianas, usui quotidiano accommodas. – *Augsburg, Johann Caspar Bencard, 1709.* – St. [K 1311

D-brd Mbs (vox prima, vox tertia)

Partus IV. in lucem proferens XXX. Offertoria festiva ab Adventu usque ad Pentecosten, stylo plane novo . . . a 4. vocibus C. A. T. B. duobus violinis conc., I. fagotto concordante ad libitum & aliis 4. voc. a capella seu rippienis. – *Augsburg, Johann Caspar Bencard, 1710.* – St. [K 1312

CH E (kpl.: S, A, T, B conc.; S, A, T, B rip.; vl I, vl II, fag, bc) – D-brd OB (fehlen S, A, T, B rip) – PL Wu (S, T, B conc.; A, T rip)

Partus V. in lucem proferens alia XXX. Offertoria festiva, a Pentecoste usque ad Adventum, stylo plane novo . . . a 4. vocibus C. A. T. B. duobus violinis concert., I. fagotto concordante ad libitum & aliis 4. voc. a capella seu rippienis. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1719.* – St. [K 1313  
CH Zz (kpl.: S, A, T, B conc.; S, A, T, B rip.; vl I, vl II, fag, org) – D-brd NBss (fehlen A rip., vl I, org), OB (fehlen S, A, T, B rip)

**KOLLMANN August Friedrich Christoph**

Sechs geistliche Lieder mit neuen vierstimmigen Choralmelodien, welche zugleich mit dem blotzen Generalbasse beygefüget worden . . . erste Ausgabe. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.* [K 1314

GB Lbm

The num'rous works of God. A hymn, with various harmonies to the same melody,



translated from the German, & composed for one or four voices, with an accompaniment for the piano forte or organ. – *London, Robert Birchall*. – P. [K 1315]  
D-brd B

The shipwreck, or Loss of the Halsewell East-Indiaman. Being a grand instrumental piece, adapted to the piano-forte with an accompaniment for a violin and violoncello . . . opera VI. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., for the author*. – St. [K 1316]  
GB Cu (unvollständig), Gu (kpl.: pf, vl, vlc), Lbm, Ob

A symphony [F] for the piano-forte, a violin, & violoncello; with analytical explanations, of the subjects and imitations, the modulations, the counterpoint inversions, and the rhythmical order it contains . . . opera VII. – *London, Longman & Broderip, for the author*. – St. [K 1317]  
GB Lbm (kpl.: pf, vl, vlc), Ob

Four sonatas [C, G, D, F] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . op. II. – *London, author (J. Scherer)*. – St. [K 1318]  
GB Cu (hpcd, vl), Gu (unvollständig), Lbm, Ob

A divertimento [F] for three performer son one piano forte. – *London, author*. [K 1319]  
GB Gu, Lbm

Twelve analyzed fugues with double counterpoints in all intervals and introductory explanations . . . op. X [pf, 4-händig]. – *London, s. n., 1810*. [K 1320]  
CH Zjacobi

A new march [Es] composed for the corps of Light Horse Volunteers of the cities of London and Westminster. – *London, J. Dale*. [K 1321]  
GB Lbm (KLA. und P.)

A characteristic march [Es] with the sentiments that are expressed in it, as perform'd by the Third Reg<sup>t</sup> of Guards. – *London, author*. [K 1322]  
GB Cu, Gu, Lbm

The Prussian battle march, translated and adapted for England. – *London, R. Wornum*. [K 1323]  
GB Lbm

An introduction to the art of preluding and extemporizing in six lessons for the harpsichord or harp . . . op<sup>r</sup> 3<sup>d</sup>. – *London, R. Wornum*. [K 1324]  
A Wkann – GB Lbm – US NH, Wc, Ws

The first beginning on the piano forte, according to an improved method of teaching beginners, containing an explanatory introduction, the rudiments of the art of playing on key'd instruments, & a series of progressive lessons and sonatinas . . . opera V. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., for the author*. [K 1325]  
GB Ckc, Lbm, Lcm, Ob

A practical guide to thorough-bass. – *London, author, 1801*. [K 1326]  
US IO

— A practical guide to thorough bass . . . *Practische Anleitung zum Generalbasse. – Offenbach, Johann André, No. 2601*. [K 1327]

A Wgm (3 Ex.)

#### KONINK Servaas de

Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte par M<sup>r</sup> Racine, avec les chœurs mis en musique. – *Amsterdam, Estienne Roger, 1697*. – P. [K 1328]  
F Pc – NL DHgm

Sacrarum armoniarum flores, una, 2, 3, et 4 vocibus et duobus instrumentis . . . opus septimum. – *Amsterdam, Estienne Roger (Venezia, Giuseppe Sala)*. – St. [K 1329]  
CH Zz (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, bc)

Hollandsche minne- en drink-liederen [für 1–3 Singst., mit bc und Instrumenten] . . . en van veele fauten gecorrigeert door Henrico Anders. – *Amsterdam, Pierre Mortier*. [K 1330]  
NL At (unvollständig), DHk

Hollantsche Schouburgh, en plugge dansen vermengelt met sangh airen, seer bequaem om op alle instrumenten gespeelt te kunnen werden. – *Amsterdam, Jeanne Roger, Michel Charles Le Cène*. [K 1331]  
NL At

Trios pour la flûte, le violon, le hautbois et toutes sortes d'instruments . . . premier

œuvre. – Amsterdam, J. L. Delorme & Estienne Roger. – St. [K 1332  
GB DRc (kpl.: premier dessus, second dessus, basse)

Trioos voor de fluyten, hautbois en violen . . . tweede trioos boek, vierde werk. – Amsterdam, Estienne Roger. – St. [K 1333  
GB DRc (kpl.: dessus, second dessus, basse)

### KONWALYNKA Paul

Musicalische Neu-Jahrs Beehrung (O Jesu liebster Schatz [2 Singst. und 4 Instrumente]) mit welcher denen . . . Herren Praesidi und gesamtem Raths Eltesten, der . . . Stadt Bresslau . . . bey anfang des 1671sten Jahrs . . . entgegen gehen wollen. – Brieg, Christoph Tschorn, 1671. – St. [K 1334  
PL WRu (kpl.: S I, S II, vl, cnto, trb/vla da gamba, fag, org)

Traur-Ode (Wer Gott geliebt, hat wohl geliebt [a S, A, T, B]), welche, alß . . . Herr Gottlieb Ernst Schildbach . . . den 16. Martii A. 1673. in Jena . . . bestattet worden, entworffen. – Jena, Johann Jacob Bauhofer, (1673). – P. [K 1335  
D-brd Mbs

### KOPP Anton Ernst

Melodeyen einiger alten und neuen Lieder so theils schon in andern Gesang-Büchern zu finden theils aufs neue verfertigt sind. – Ulm, Daniel Bartholomäus, 1717. [K 1336

CH Bu – D-brd Mbs, Us – H Bn

### KOPP Georg

Harmonia missarum a V. et una VI vocum. – Passau, Georg Höller, 1624. – St. [K 1337

D-brd LA (B), Mbs (S I, T, B)

Mariae Hülf Ehren Kränzeln, Das ist: Himmelsche Lobgesänger . . . Der Hochgebenedeyeten Junckfräulein . . . zu sonderbahren Ehren . . . gantz neu gestellt und componirt: Durch F. Procopium . . . Und durch Georgium Kopp . . . mit der

Melodey, sampt dem Orgelbaß begabt. – Passau, Georg Höller, 1642. [K 1338  
D-brd HR, Rs

Der Groß-Wunderthätigen Mutter Gottes Mariae Hülf Lob-Gesang. Gerichtet auff all ihre hohe Fest, und auff die Sonntäg deß gantzen Jahrs . . . Jedes Gesang in seiner eygenen schönen Melodey sampt dem Orgel-Baß darbey. Gestelt Durch Fr. Procopium . . . und dann: Durch Georgium Kopp. – Passau, Georg Höller, 1659. [K 1339

D-brd As – D-ddr LEm

### KOPP Matthias Adam

Promptuarium musico-sacrum. continens . . . II. Missas vivorum: I. de Requiem. II. Offertoria. II. Litanias lauretanis. I. Te Deum laudamus. I. Miserere. II. Magnificat. II. Salve regina. I. Alma. I. Ave regina. I. Regina coeli . . . constans IV. vocibus canto, alto, tenore, basso, II. violinis, & organo necessariis, tubis ac lituis ex diversis clavibus, nec non tympano & violoncello, pro libitu adhibendis. – Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1736. – St. [K 1340  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, tuba/lituo I, tuba/lituo II, timp, org), WS(org)

### KORB Johann Friedrich

Musicalische Gemüths-Ergötzung; Bestehend in VI. Clavier-Parthien [B, C, A, F, G, D] . . . Zweyter Theil. – Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 73. [K 1341  
GB Lbm

### KORBMANN Georg Joseph

Sei quintetti [B, C, D, Es, F, G] per due violini, due violette e violoncello . . . opera I. – Firenze, s. n. – St. [K 1342  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc) – H KE

### KORNACHER Ludwig

Concerto pour le clavecin, à deux violons, deux flûtes, deux cors, alto viola et



violoncelle. – Mainz, Bernhard Schott. – St. [K 1343]

US Wc (clav, vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II; fehlen fl I, fl II)

Trois trio pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre V. – Paris, De Roullède. – St.

[K 1344]

F Pc (kpl.: clav, vl, vlc), Pn

Trois trios pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et basse. – Paris, Sieber. – St. [K 1345]

F Pn (clav; fehlen vl und b)

Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano, avec violon obligé . . . œuvre 3e. – Paris, Boyer. – St. [K 1346]

US BE (clav; fehlt vl)

#### KORTEKAMPFF Jacob

Liebes Gespräch Zweyer treu-verbundener Persohnen (1. Von dier wil ich Liebster nimmer scheiden [S, T, vl I, vl II, bc]; 2. Allmand, Courant, Saraband [vl, bc]) Bey Hochzeitlicher Ehren-Runde Des . . . Herrn Christophori Hennings . . . und der . . . Luciae Kohlblads. – Hamburg, Michael Pfeiffer, 1654. – P. [K 1347]

D-brd KIu

#### KOSCIUSZKO Tadeusz

Two polonoises and a waltz composed for the patriotic army of Poland [pf]. – s. l., „printed for M. Josephls“. [K 1348]

GB Lbm – PL Wn

#### KOSLOVSKY Joseph → KOZLOVSKY Joseph

#### KOSPOTH Otto Carl Erdmann Freiherr von

##### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Adrast und Isidore

Favorit Gesänge aus den Opern Adrast und Isidore und dem Irrwisch, für's Cla-

vier und Gesang eingerichtet. – Berlin, Rellstab. [K 1349]

US Wc

##### Der Irrwisch

(vgl. [K 1349])

##### Der Mädchenmarkt zu Ninive

Ouverture und Gesänge aus der komischen Oper Der Mädchenmarkt. – Leipzig, Breitkopf. – KLA. [K 1350]

D-brd Sl – D-ddr LEbh – N Ou – US Wc

##### LIEDER

Drey Lieder fürs Clavier . . . Erste Sammlung. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 24. [K 1351]

A Wgm – CS Pnm – D-brd Bhm, Mbs, Tu

O gentle be thy slumbers. A favorite nursing song. – London, Broderip & Wilkinson. [K 1352]

[K 1352]

GB Lbm, Ob

##### INSTRUMENTALWERKE

Trois simphonies [D, Es, F] à deux violons, taille et basse, deux flûtes et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre premier. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 154. – St. [K 1353]

B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II) – CH Lz (fehlen vl II, ob I) – D-ddr DI – NL DHgm – S L, SK

Grande sinfonie [D] à deux violons, deux cors, deux haubois, alte et basse . . . œuvre XII. – Darmstadt, Heinrich Philipp Karl Bossler; Frankfurt, Johann J. Gayl, No. 251. – St. [K 1354]

D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), DO (kpl.; contra-b handschriftlich), DT, Mbs (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), Rtt, Tmi – GB Lbm

Grande Sinfonie [C] à deux violons, deux cors, deux haubois, alte et basse . . . œuvre XIII. – Darmstadt, Heinrich Philipp Karl Bossler; Frankfurt, Johann J. Gayl, No. 256. – St. [K 1355]

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd BFb, DT, Tmi (kpl.; zusätzlich vla und contra-b handschriftlich) – D-ddr HAmi – GB Lbm

Grande sinfonie [G] à 2 violons, alto, basse, 2 cors et 2 hautbois . . . œuvre 22. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe; Amsterdam, magazin de musique, No. 32.* – St. [K 1356

CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd BFb (kpl.; handschriftlich: timp), Mbs (fehlen b, ob I, ob II), Rtt – D-ddr Bds – H Bn – S SK

— Grande sinfonie . . . arrangée pour le clavecin ou le piano-forte par C. C. F. Stoll. – *Leipzig, Breitkopf, magazin de musique.* [K 1357

A Wgm

Grande sinfonie [A] à 2 violons, alto, basse, 2 cors et 2 hautbois . . . op. 23. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe; Amsterdam, magazin de musique, No. 50.* – St. [K 1358

D-brd Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – H P

Grande sinfonie [D] à 2 violons, alto, basse, 2 cors et 2 hautbois . . . œuvre XXIV. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 117.* – St. [K 1359

D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob I, ob II; handschriftlich: cno I, cno II, timp), Es, HR, Rtt – H P

Grande sinfonie [D] à deux violons, alto, basso, deux cors, & 2 hautbois . . . œuvre XXV. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 182.* – St. [K 1360

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – S Uu

[Kopftitel:] Sinfonia [G]. – *s. l., s. n., No. 123.* – St. [K 1361

D-brd Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II; fehlt Titelblatt)

Concert [C] pour le clavecin, avec l'accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors de chasse, taille et basse . . . œuvre VI (Journal de musique pour les dames, livre 2<sup>me</sup>). – *Offenbach, Johann André, No. 129.* – St. [K 1362

D-brd Rtt (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), RH, W

Grande sérénate [!] pour deux violons, deux violes, deux cors, violoncelle et basse . . . œuvre XI. – *Speyer, Heinrich Philipp Karl Bossler, No. 179.* – St. [K 1363

A SF (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, contrab, cor I, cor II) – B Bc – D-brd Tmi

Serenata per il clavicembalo o fortepiano, oboe o flauto, due corni di bassetto o viole, 2 fagotto o violoncello . . . opera 19. – *Offenbach, Johann André, No. 728.* – St. [K 1364

A SF (kpl.: 10 St.) – B Bc

Composizioni . . . sopra il Pater noster, consistenti in sette sonate caratteristiche con un introduzione per due violini, due oboe, due corni, fagotto, viola e basso . . . opera 20. – *Darmstadt, Heinrich Philipp Karl Bossler, No. 268.* – St. [K 1365

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH E – CS K – D-brd Mbs – F Pc

Four quintettos [F, G, B, Es] for two violins, two tenors, and a violoncello . . . op. I. – *London, William Forster, No. 51.* – St. [K 1366

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc) – US Wc

Four quintettos [A, C, A, D] for two violins, two tenors, and a violoncello . . . op. II. – *London, William Forster, No. 53.* – St. [K 1367

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc)

Sei quartetti concertanti [A, D, g, Es, B, C] per due violini, viola e violoncello . . . opera VIII. – *Offenbach, Johann André, No. 281.* – St. [K 1368

D-brd OF (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – I Mc – US Wc

Six quatuors [D, B, Es, G, C, F] à deux violons, alte & basse . . . œuvre X. – *Speyer, Heinrich Philipp Karl Bossler, No. 155.* – St. [K 1369

D-brd Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, b), RH – D-ddr Dl

Six sonates [A, B, C, D, E, Es] à violon, viole et basse . . . œuvre I. – *Offenbach, Johann André, No. 33.* – St. [K 1370

B Bc (kpl.: vl, vla, b) – S L, Skma

Six sonates [D, B, C, F, Es, D] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un



violon . . . œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 557.* – St.

[K 1371]

D-brd LB (clav, vl) – D-ddr DI

**KOTSWARA Davis**

An address to the god of sleep [Song]. – [London], J. Welcker.

[K 1372]

GB Lbm

Twelve country dances and cotillions. – London, T. G. Williamson.

[K 1373]

GB Lbm, Ob

**KOTSWARA Franz → KOCZWARA Franz****KOŽELUCH Leopold**

(Die Reihenfolge der Drucke entspricht der in mehreren Fällen erwiesenen Richtung ihrer Verbreitung, d. h. den Wiener Drucken folgen die deutschen, französischen (Pariser) und englischen (Londoner) Neuauflagen und Nachdrucke. [P. . .] bezieht sich auf die Nummern des thematischen Katalogs in: Milan Poštolka, Leopold Koželuch, *Zivot a dílo, Praha 1964*).

**VOKALMUSIK****1. Mehrstimmige Gesänge, Kantaten, Arien**

[P. XVIII: 1–6]. Sei notturni [Es, g, B, F. Es, C] a quattro voci accompagnate d'un piano forte, o violoncello . . . opera 42. – *Wien, magazzino musicale [= Koželuch], No. 216.* – P. (Singstimmen SATB mit pf) u. vlc-St.

[K 1374]

CS JIa (fehlt vlc), K, Pnm (2 Ex.) – D-brd Mbs (fehlt vlc) – H SFm

[P. XIX: 1]. Denis Klage [g] auf den Todt Marien Theresien (Von meinem ersten Knabenalter an). – *Wien, Artaria & Co. (Huberty sculpsit), No. 14.* – P. (S mit cemb)

[K 1375]

A Wdtö, Wgm – D-brd LCH – D-ddr SWI – F Pc – US Wc

[P. XIX: 2]. Cantata [Es] per un soprano con piano-forte e violino obligato (Quanto è mai tormentosa) . . . opera VII. – *Wien, Artaria & Co., No. 31.* – P. (S, pf, vl oblig, 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 cor). [K 1376] A Wgm, Wn – B Bc – CS Pnm (unvollständig), Pu (Etikett: London, Longman & Broderip) – D-brd DO, LÜh, Rp, Rtt – D-ddr SWI – F Pc (fehlt Titelblatt) – I Nc, Sac – S Skma – US Cn, Wc

[P. XIX: 3]. Ioseph, der Menschheit Segen. Eine Cantate mit Arien und Chören (Segen kam auf uns hernieder) . . . für das Clavier eingerichtet . . . opera XI. – [Wien], s. n. – KLA.

[K 1377]

A Wgm (3 Ex.) – CS K, KRa, Pu – D-brd Mbs – D-ddr LEm, SWI

(Bearbeitungen: vgl. Duos mit und ohne Klavier, Werke für Klavier zu 2 Händen)

[P. XIX: 4]. Cantate. Verfasst vom [Conrad Gottlieb] Pfeffel auf Marie Theresie Paradis (Ich war ein kleines Würmchen). – *Wien, Verlag des Verfassers (Richter sculpsit), (Pl.-Bez.: H).* – P. (S mit pf).

[K 1378]

A Wgm, Wn – CS K, Pnm – F Pc

— Cantata verfasst von [Conrad Gottlieb] Pfeffel auf Maria Theresia Paradis. – *Mannheim-München-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 108.* – P. (S mit pf).

[K 1379]

A Wst – D-brd BNba, Mbs

[P. XIX: 5]. Aria und Recitativ mit Begleitung des Claviers (Chloe, siehst du nicht voll Grausen) . . . op. 8. – *Wien, Artaria & Co., No. 39.* – P. (S mit pf).

[K 1380]

A Wn – D-brd Mbs – D-ddr SWI

— *Mannheim-München, J. M. Götz, No. 117.*

[K 1381]

D-brd B, F, Mbs, Rp – US NYp

[P. XX: 1]. Recitativo e rondo [Es] Caro bene (Ti lascio ma tremando). – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – KLA. (S mit pf).

[K 1382]

USSR Lsc

**2. Lieder, Arietten, Kanzonetten mit Klavierbegleitung**

[P. XXI: 1]. XV Lieder beym Clavier zu Singen. – [Wien, Artaria & Co.], No. 67.

[K 1383]

A HE, Wn – CS K, Mms, Pnm – D-brd Bhm – D-ddr DI (mit handschriftlichem Namenszug: Artaria) – F Pc

— *Mannheim-München, J. M. Götz, No. 129 (129, 167).* [K 1384  
CS K – USSR Lsc

— Femten viser og sange, componerede for klaveret . . . med danske tekster af P. H. Haste. – *København, S. Sønnichsen.* [K 1385

D-brd KII – DK Kk – S Sk, Uu

[*P. XXI: 2*]. XII. Lieder mit Melodien beym Klavier. – *Wien, Verlag des Autors (Stich von Richter).* [K 1386  
A KR, Wgm, Wkann – CS KRa, Pk, Pu – D-brd SI

— . . . beym Clavier zu Singen. – *Mannheim-München, J. M. Götz, No. 167 (129, 167).* [K 1387  
CS K

[*P. XXI: 4*]. XII Ariette italiane con l'accompagnamento del piano forte . . . op. XXXI. – *Wien, magasin de musique [= Koželuch].* [K 1388  
A Wgm – CS Pk – D-brd WD – D-ddr DI

— Zwölf Lieder mit italienisch-französisch und deutschen [!] Text. – *Offenbach, Johann André, No. 1383.* [K 1389  
CS K, Pnm – D-brd KNh, OF – GB Lbm

— XII Lieder . . . – *Worms, J. M. Götz, No. 651.* [K 1390  
D-brd BNba, KNmi

— Douze ariettes italiennes, françoises et allemandes, tirées de Métastase, mises en musique avec accompagnement de forte-piano. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 275.* [K 1391  
CS Pnm (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

— Douze ariettes italiennes, tirées de Métastase, mises en musique avec accompagnement de forte-piano . . . œuvre 31<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [K 1392  
A Wmi

— XII. Italian ariettes with an accompaniment for a harp or piano-forte . . . op. 31. – *London, J. Bland.* [K 1393  
CS Pu – GB Cu, Gu, Lbm, Ob, Ouf

— . . . ariettes . . . accompagnement . . . – *ib., Lonsdale & Mills.* [K 1394  
CS Pnm

— [*P. XXI: 4<sup>IV</sup>*]. Thou pride of the forest. A favorite canzonet with an accompaniment for the piano forte or harp . . . the English poetry by Lord Viscount Strangford. – *Edinburgh, N. Corri.* [K 1395

GB En

[*P. XXI: 5*]. Air (De l'arbre ces fruits) [G] pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, magasin de musique [= Koželuch].* [K 1396

A Wgm – CS Pk – D-brd DO

[*P. XXI: 6*]. Marche [C] für das neue Freykorps (Fort Brüder! an die Gränze) [für 2 Singstimmen] beym Clavier. – *Wien, in der Unterbreuner Strasse N° 1196 [= Koželuch].* [K 1397  
A Wgm (Impressum französisch) – CS K, Pnm

[*P. XXI: 7*]. Schlachtgesang [B] für Östreichische-Krieger [!] in Musik gesetzt. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 354.* [K 1398

A Wn

[*P. XXI: 8*]. Trois airs françois [Es, B, g] avec l'accompagnement du piano forte. – *Wien, magasin de musique [= Koželuch], No. 253.* [K 1399  
A Wgm – CS Pnm

[*P. XXI: 10*]. In questa tomba oscura. Arietta [c] con accompagnamento di piano-forte composta in diverse maniere da molti autori. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1487.* [K 1400  
SD  
CS Pnm

[*P. XXI: 11*]. VI [= XII] Divertimenti per il canto con l'accompagnamento di piano forte . . . parte I (II). – *Wien, Ludwig Maisch, No. 5 (6).* [K 1401  
A Wn – BR Rn

### 3. Bearbeitungen von Volksliedern

[*P. XXII: 1*]. A select collection of original Scottish airs, for the voice, to each of which are added introductory & conclu-



ding symphonies, & accompaniments for the piano forte & violin: by Kozeluch . . . second (third) set. – *London, Preston; Edinburgh, G. Thomson, 1798.* [K 1402  
SD

A Wgm – GB Lbm – US R

— . . . for the violin & piano forte . . . second (third) set. – *ib., Preston & son; Edinburgh, G. Thomson, 1798 (1799).*

SD [K 1403  
CS Pnm – GB En, Cu

— . . . for the violin & piano forte, chiefly by Kozeluch and partly by Pleyel . . . fourth set. – *ib., 1799.* [K 1404

SD S. 105

A Wn – EIRE Dn – CS Pnm – GB Cu, DU (unvollständig), En, Ep, Eu, Gm, Gu (unvollständig), Lbm, Lco (unvollständig), LVp (unvollständig), Mp, Ob (unvollständig), P – US BE, HA, Nf, NYp, Wc (unvollständig)

— A select collection of original Scottish airs for the voice, with introductory & concluding symphonies & accompaniments for the piano forte, violin & violoncello by Pleyel, Kozeluch & Haydn . . . volume I (II). – *ib., T. Preston; Edinburgh, G. Thomson, 1801.* [K 1405

SD

GB En, Lbm

— *ib., 1804.* [K 1406

SD

GB Cu

— *ib., 1814 (vol. I), 1817 (vol. II).*

SD [K 1407

(CS Pu (pf) – GB Lbm (vol. II), SWu (vol. I)

— The select melodies of Scotland, interspersed with those of Ireland and Wales . . . with symphonies & accompaniments for the piano forte by Pleyel, Kozeluch, Haydn & Beethoven . . . in five volumes, vol. (I–V). – *ib., Preston; Edinburgh, G. Thomson, 1822–1823.* [K 1408

SD

GB En, Lbm – H KE (fehlt vol. V)

— . . . vol. (I–VI). – *ib., 1825.* [K 1409

SD

GB En

— Volume sixth of The melodies of Scotland . . . in six volumes. – *ib., Coventry & Hollier; Edinburgh, G. Thomson, 1841.*

SD [K 1410

GB En

— National melodies, with symphonies and accompaniments by the great composers, adapted to the voice, piano-forte, &c . . . commencing with the Select melodies of Scotland . . . with symphonies and an accompaniment for the piano-forte by Haydn, Pleyel, Kozeluch &c. – *ib., Jones & Co.* [K 1411

SD

D-brd LÜh – GB En

[P. XXII: 2]. A select collection of original Welsh airs adapted for the voice . . . with introductory & concluding symphonies and accompaniments for the piano forte or harp, violin & violoncello composed chiefly by Joseph Haydn. – *London, Preston; Edinburgh, G. Thomson, 1809 (vol. I), 1811 (vol. II).* [K 1412

SD

GB En, SWp (pf)

#### INSTRUMENTALWERKE

##### 1. Sinfonien

(Bearbeitungen: vgl. Klavierquartett, Werke für Klavier zu 2 Händen)

[P. I: 1]. N° I. Simphonie [D] à deux violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber. – St.* [K 1413  
CH Lz – F Pn (fehlen cor I, II) – I Gl – USSR Lsc

— Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto, et basse, N° (1). – *Mainz, Schott, No. 72.* [K 1414  
CH Zz – D-brd MÜu

— Une simphonie à deux violons, deux hautbois, 2. cors, alto et basse . . . N° 1 [folgt Noten-Incipit]. – *ib., No. 72.*

[K 1415

D-brd MZsch (vl I) – D-ddr HAmi

[P. I: 2]. N° 2. Simphonie [C] pour deux violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors, trompettes et timbales. – *Paris, Sieber, No. 71. – St.* [K 1416

CH Zz (fehlen clno I, timp) – CS Pu

[P. I: 3–5]. Volume I. Trois symphonies [D, F, g] à grand orchestre. – *Wien, magazin de l'auteur, No. 11.* – St. [K 1417  
D-brd W (vl I, vl II, vla, b/vlc [unvollständig],  
ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – GB Lbm (teils  
handschriftlich: b con vlc, ob I, ob II, cor I,  
cor II)

— Trois symphonies [D, F, g] à grand  
orchestre . . . œuvre 22<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup> livre de sym-  
phonies. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.*  
[K 1418

F Pn – GB Cu (Etikett: Imported and sold by  
Longman & Broderip) – I Td – USSR Lsc

— [P. I: 5]. A favorite overture [g] in  
eight parts performed at the Nobility's  
concert. – *London, William Forster.*

[K 1419

GB Lbm

[P. I: 6–8]. Volume II [I. hs. vervoll-  
ständigt zu: II]. Trois symphonies [C, A,  
G] à grand orchestre. – *Wien, magazin de  
l'auteur.* – St. [K 1420

A Wn (fehlen vl II, vla, b con vlc) – CS Pnm  
(fehlt fag) – D-brd Rtt, W (13 St.; fl, tr I, tr II  
und timp nur für Sinfonie I) – GB Lbm (vl I,  
vl II, vla, b con vlc, fl, ob I, ob II, fag)

— Trois symphonies à grand orchestre . . .  
œuvre 24<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> livre de symphonies. – *Paris,  
Boyer, Mme Le Menu.* [K 1421

GB Ckc – I Td – US NH (Etikett: Imported and  
sold by Longman & Broderip), NYp (Etikett:  
Imported and sold by Longman & Broderip)

— [P. I: 6]. Grande sinfonie périodique  
[C] à plusieurs parties . . . N<sup>o</sup> I. – *Mann-  
heim-München-Düsseldorf, Götz, No. 2.*

[K 1422

CH Bu, Zz (fehlt tr I) – CS Pu

## 2. Klavierkonzerte

(Bearbeitungen: vgl. Trios für Klavier, Violine  
und Violoncello; Werke für Klavier zu 2 Hän-  
den)

[P. IV: 1–2]. Volume I. Deux grands  
concerts [F, B] pour le clavecin ou piano  
forte accompagnés de 2 violons, 2 haut-  
bois, 2 cors de chasse, viole et basso . . .  
opera XII. – *Wien, auteur (Philip Rich-  
ter), (Pl.-Bez. 2 A – 2 I).* – St. [K 1423

A Wn – CS K, OP (II), Pnm (I) – D-brd Mbs –  
D-ddr Dl, WRtl (I) – S Skma

— [P. IV: 1]. Second concerto [F] pour le  
clavecin ou forté-piano avec accompa-  
gnement de deux violons, alto et basse,  
cors et hautbois ad libitum . . . œuvre  
XII. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravé  
par G. Magnian).* [K 1424  
F Pc

— [P. IV: 1]. Grand concerto [F] pour  
le clavecin ou piano forte avec accompa-  
gnement de deux violons, alto, basse,  
deux oboe et deux cors de chasse . . . N<sup>o</sup> I.  
– *Frankfurt a. M., W. N. Haueisen.*

[K 1425

A Wn (fehlt vl II) – D-brd MÜu, Tu, Rp –  
D-ddr Dl

— [P. IV: 1]. Concerto pour clavecin ou  
forte piano avec accompagnement de deux  
violons, alto et basse, deux hautbois, deux  
cors . . . N<sup>o</sup> 2. – *Paris, Sieber.* [K 1426  
GB Lbm (pf) – US BE (pf)

— [P. IV: 1]. A favorite concerto for the  
harpsichord or piano forte with accom-  
paniments . . . No. 2. – *London, Birchall &  
Andrews.* [K 1427

GB Lbm (pf), Ckc (pf)

— [P. IV: 2]. N<sup>o</sup> II. Concerto [B] pour  
le clavecin ou pianoforte avec accom-  
pagnement de deux violons, 2 hautbois,  
2 cors, viole et basse. – *Mannheim-Mün-  
chen, Götz, No. 113.* [K 1428

B Bc – CH E (fehlen ob I, ob II, cor I, cor II) –  
CS KRa, Pnm – D-brd HL, Mbs, MH (fehlt cor  
II; die übrigen St. mit Ausnahme von vla in 2  
Ex.), Tu (N<sup>o</sup> [handschriftlich:] III) – F Pc –  
GB Lbm (pf, vl I, b) – I Tci (vl I), Tn (pf) – NL  
AN (pf)

— [P. IV: 2]. Troisième concerto pour  
le clavecin ou le forte piano avec accom-  
pagnement de deux violons, alto, basse,  
cors, et hautbois ad libitum . . . œuvre  
XIII. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu  
(gravé par G. Magnian).* [K 1429

CH BEk (pf) – CS Pnm (pf) – DK Kk (unvoll-  
ständig) – I CMbc (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b,  
ob I, ob II, cor I, cor II) – US BE (pf)

— [P. IV: 2]. A favorite concerto for the  
harpsichord or piano forte with accom-  
paniments . . . No. 1. – *London, Birchall &  
Andrews.* [K 1430

GB Ckc (pf), Lbm (pf)



[P. IV: 3]. Concert [G] pour le clavecin ou forte-piano avec l'accompagnement de 2 violons, alto, et basse, 2 hautbois, et 2 cors . . . œuvre IX. — *Wien, Artaria & Co., No. 45.* — St. [K 1431  
A Wst — F Pc (pf) — I Gl, VEc (pf) — US BE, LAu (pf, vl I, b/vlc)

— Concerto pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois ad libitum . . . N° III. — *Mannheim-München, Götz, No. 126.* [K 1432

A Wgm (pf) — CH E (pf, vl I, vl II, cor I, cor II; übrige St. nur handschriftlich) — D-brd Hmb, Mbs

— Premier concerto pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois, ad libitum . . . œuvre XI. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).*

[K 1433

CH Bchristen (pf) — CS Pnm (pf)

— Concerto pour clavecin ou piano forté, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum . . . œuvre IX<sup>me</sup>. — *ib., Imbault.* [K 1434  
US BE (pf)

[P. IV: 4-5]. Volume II. Deux grands concerts [A, Es] pour le clavecin ou piano forte accompagnés de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors de chasse, viole et basso . . . [opera XII]. — *Wien, auteur (Richter sculpsit), (Pl.-Bez. A 3 — I 3).* — St.

[K 1435

A Wgm, Wn — CS Pnm — D-brd W (9 St.), WERl (vl I, vl II, vla, b, ob II, cor I, cor II; fehlt Titelblatt) — D-ddr WRtl — S Skma

— [P. IV: 4]. N° II. Concerto [A] pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de deux violons, 2 hautbois, 2 cors, viole et basse. — *Mannheim-München, Götz, No. 140 (113).* [K 1436

D-brd BNba (pf; N° II handschriftlich korrigiert zu N° V), Tu (zu N° II handschriftlicher Zusatz: Liv. 1)

— [P. IV: 4]. Concerto pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois ad libitum . . . N° (VI [handschriftlich aus: N° V]). — *ib., No. 140 (135).* [K 1437  
B BRc (pf) — D-brd MÜu

— [P. IV: 4]. Sixième concerto pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors ad libitum . . . œuvre XVI (No. 24 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs [2<sup>e</sup> année]). — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.*

[K 1438

F BO (fehlen pf u. Titelblatt), Pa (ob I, ob II; fehlt Titelblatt), Pc, V (pf, vl I, vl II, vla)

— [P. IV: 4]. A favorite concerto for the harpsichord or piano forte with accompaniments . . . No. 5. — *London, J. Bland.*

[K 1439

GB Bu (unvollständig), Lbm (pf)

— *ib., Birchall & Andrews.* [K 1440

A Wn — F Pc — GB Ckc (unvollständig)

— [P. IV: 5]. N° V. Concerto [Es] pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de deux violons, 2 hautbois, 2 cors, viole et basse. — *Mannheim-München, Götz, No. 135 (113).* [K 1441  
GB Ckc

— [P. IV: 5]. Cinquième concerto pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux cors et deux hautbois ad libitum . . . œuvre XV. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [K 1442

F Pc (pf) — GB Lbm (pf)

— [P. IV: 5]. A favorite concerto for the harpsichord or piano forte with accompaniments . . . No. 3. — *London, J. Bland.*

[K 1443

GB Lbm (pf)

— *ib., Birchall & Andrews.* [K 1444

A Wn — GB Ckc (pf)

[P. IV: 6]. Grand concerto [C] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux oboe et deux cors de chasse . . . N° IV. — *Frankfurt, W. N. Haueisen.* — St.

[K 1445

A Wn (pf, vl I, vl II; auf dem Titelblatt bezeichnet als: N° VII) — CS Pnm — D-brd Tu — GB Lbm

— Quatrième concerto pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois

ad libitum. – *Paris, Le Duc (écrit par Clavel)*. [K 1446]

B Bc (pf; Pl.-No. 10) – CS Pnm (pf; s. No.) – F Pn (pf, vla, b; No. 10) – N Ou (vl I, vla, b; No. 204)

— A favorite concerto for the harpsichord or piano forte with accompaniments . . . N° 4. – *London, J. Bland*. [K 1447]  
GB Lbm (pf)

— *ib.*, *Birchall & Andrews*. [K 1448]  
A Wn – GB Ckc (pf)

[P. IV: 7]. Concerto [D] pour le clavecin ou piano-forte accompagné de 2 violon, 2 hautbois, 2 cors de chasse, viole et basso, N° ([handschriftlich:] V). – *Wien, magasin de l'auteur*. – St. [K 1449]  
A Wn – CS K, Pnm (2 Ex.) – D-brd LB

— Grand concerto pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux oboe et deux cors de chasse . . . N° ([handschriftlich:] 9). – *Frankfurt, W. N. Haueisen*. – St. [K 1450]

D-brd MÜu, Tu

— Septième concerto pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois (ad libitum) . . . œuvre 25 (No. 49 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs [5<sup>e</sup> année]). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. [K 1451]  
F Pc (pf), Pn – US Bp (pf, vl I)

— A favorite concerto for the harpsichord or piano forte with accompaniments . . . No. ([handschriftlich:] 6). – *London, Birchall & Andrews*. [K 1452]  
GB Ckc (pf)

[P. IV: 14]. Un concerto [F] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de plusieurs instruments N° ([handschriftlich:] 8). – *Mainz, Schott, No. 47*. – St. [K 1453]  
A Wgm – CS Pnm – D-brd LB, MÜu

[P. IV: 15]. Concerto en rondo [C] pour le clavecin ou piano-forté avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse . . . œuvre

36<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 553*. – St. [K 1454]

CS Pnm (fehlt vl I) – D-brd LB – F TLc (pf) – US Wc

[P. IV: 16]. Concert favori [Es] pour piano-forté . . . œuvre 45. – *Offenbach, Johann André, No. 1749*. – St. [K 1455]  
A KR (unvollständig) – B Bc – D-brd OF

— A favorite concerto for the harpsichord, or piano-forte, with accompaniments . . . op. 45. – *London, R. Birchall*. [K 1456]

GB Lbm (pf)

### 3. Serenaden

[P. VI: 1–2]. Deux sérénades [!] [D, Es] à flûte traversière, violon, viola, cors et basse . . . œuvre XI. – *Offenbach, Johann André, No. 150*. – St. [K 1457]  
B Bc – CS Pnm – D-brd OF (fl unvollständig), WERl (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

[P. VI: s. No.]. Harmonie pour 2 oboe ou flûtes, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons et contrabasso . . . N° 2. – *Bonn, N. Simrock, No. 270*. – St. [K 1458]  
D-ddr Bds (ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II/ [contra-]fag, cor I, cor II)

### 4. Klavier-Quartett (Bearbeitung der Sinfonie [P. I: 6])

[P. I: 6]. Koželuch's Grand sinphonie [!], from opera 22 [C] adapted & arranged for the piano forte, with an accompaniment for two violins & violoncello, ad libitum by Tho<sup>s</sup> Costellow . . . the sinphonie may be play'd as a trio without the piano-forte. – *London, E. Riley, T. Costellow*. – St. [K 1459]  
US Wc (pf)

### 5. Streichquartette

(Bearbeitungen: vgl. Trios für Klavier, Violine und Violoncello)

[P. VIII: 1–3]. Trois quatuors [B, G, Es] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XXXII, liv. I. – *Wien, magasin de musique [= Koželuch]*. – St. [K 1460]  
A Wgm (2 Ex.), Wst – CS JIa (vl I), K, Pnm (3 Ex., vl I in 2 Ex.) – D-brd WD – H KE – YU Lu (vl I, vla, vlc), Zha



— III Quartetts pour deux violons, alte & basse . . . œuvre 32. – *Paris*, „*au Quai des Augustins*“. [K 1461

A KR, Wst – CS K – D-ddr Bds – H SFm

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXXII et 1 livre de quatuor. – *ib.*, *Sieber*, No. 1113. [K 1462

B Bc – CS Pu – D-brd Mbs – F Pn, V – US BE (Etikett: Imbault), R, Wc – USSR Lsc (vla)

— Trois quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . I<sup>er</sup> livre de quatuor, œuvre 32. – *ib.*, *Lobry* (*écrit par Ribière*). [K 1463

GB Ckc, Lcm – I Vc – NL Uim – US CHH

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . op. 32, liv. 1. – *London*, *J. Bland*. [K 1464

D-brd Tu – D-ddr HAmi – GB Cu, Gu, Lbm, Ob – US R

— Quatuors 1–3. – *s. l.*, *s. n.* [K 1465

H P (fehlt vl I)

[*P. VIII: 4–6*]. Trois quatuors [C, A, F] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 33, liv. II. – *Wien*, *magazin de musique* [= *Koželuch*]. – *St.* [K 1466

A Wgm (2 Ex.), Wn – CS JIa (vl I), K, Pk, Pnm (3 Ex., vl I in 2 Ex.) – D-brd Rtt

— Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXXIII et 2 livre de quatuor. – *Paris*, *Sieber*, No. 1145. [K 1467

B Bc – CS Pu – D-brd Mbs – D-ddr Dl – DK Dschoenbaum (fehlen vl II und vlc) – F Pn, V – US BE, R, Wc (2 Ex.) – USSR Lsc

— Three quartetts for two violins, tenor, and violoncello . . . op. 33, 2 liv. quar. – *London*, *J. Bland*. [K 1468

D-brd Tu – D-ddr HAmi – GB Ckc, Cu, Gu, Lbm, Ob – NL DHgm – USSR Lsc

## 6. Trios für Klavier, Violine (bzw. Flöte) und Violoncello

Originalfassungen und Bearbeitungen von Kompositionen anderer Gattungen

(Bearbeitungen: vgl. Duos mit und ohne Klavier; Werke für Klavier zu 2 Händen)

[*P. IX: 1–3*]. Tre sonate [D, F, Es] per clavicembalo, o forte piano accompagnate d'un violino e violoncello . . . opera ([hand-

schriftlich:] 3). – *Wien*, *Artaria & Co.*, (*Huberty sculpsit*), No. 12 (*Ed.-No. 12*, 21). – *St.* [K 1469

A Wn (bezeichnet als: opera 6), Wst (cemb) – CS K, KRa – D-brd F, Mbs, MT (pf), MŮu – D-ddr Dl, SWl, WRtl – F Pc (cemb) – GB Lbm (cemb) – H Bn (2 Ex., vl u. b in 1 Ex.) – NL DHa (cemb, vl)

— III Sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre ([handschriftlich:] 3). – *Mannheim-München*, *Götz*, No. 38. [K 1470

CS KRa

— *ib.*, No. 54. [K 1471

D-brd Mbs

— Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 3<sup>e</sup>. – *Paris*, *Boyer*, *Mme Le Menu* (*gravées par Mme Thurin*). [K 1472

F Pc (cemb, b)

— *ib.*, *Naderman*, No. 999. [K 1473

I CMbc

— Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte, accompagnées d'un violon et d'un violoncelle . . . opera III. – *London*, *Longman & Broderip*. [K 1474

CS Pu (pf) – D-brd Tu – D-ddr SWl (vlc) – GB Cu, Lbm, Ob – US BE

— Three sonatas for the piano forte, or harpsichord, with an accompaniment for a violin and violoncello . . . op. 3. – *ib.*, *S. Babb*. [K 1475

CS Pr – GB Ckc (pf) – US CHH

— [*P. IX: 1*]. A favorite lesson [D] (for the harpsichord or piano forte) with accompaniments for a violin and bass (in: A select collection of choice music for the harpsichord or piano forte . . . arranged . . . by Domenico Corri, vol. I, p. 29–36). – *Edinburgh*, *Corri & Sutherland*. [K 1476

CS Pnm (pf) – GB Gu (b)

— *ib.*, *Corri & Co.* [K 1477

US NYp (pf)

[*P. IX: 4–6*]. Tre sonate [C, G, B] per clavicembalo, o fortepiano accompagnate, d'un violino e violoncello . . . opera

([handschriftlich:] 6). – *Wien, Artaria & Co. (Huberty sculpsit), No. 21.* – St.

[K 1478

A Wn (2 Ex.) – CS K, KRa – D-brd BNba (cemb), Mbs – D-ddr DI, SWI – F V (cemb) – GB Lbm (cemb) – H Bn – S Sm (cemb; Impresum abgeschnitten)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre VI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* – St. [K 1479  
B Bc – D-brd Mbs (pf, vlc) – SF A

— Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte accompagnées d'un violon et d'un violoncelle . . . opera VI. – *Paris, Imbault.* [K 1480  
F Pc – I Tci (vl)

— *ib., chez tous les marchands de musique.* [K 1481

F Pn

— Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte, accompagnées d'un violon et d'un violoncelle . . . opera VI. – *London, Longman & Broderip.* [K 1482  
CS Pr – D-brd Mbs – GB Ckc, Lbm – I Tn – NL DHa (vl, vlc) – S Skma (cemb) – US BE (cemb)

[P. IX: 7–9]. Partie IV. contenant (!) trois sonates [C, A, Es] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon, et violoncelle obligé. – *Wien, magasin de l'auteur, s. No. (No. 10 in den Streicherstimmen).* – St. [K 1483

CS Bu, K, KRa, Pnm – D-brd Mbs, WD (fehlt vlc) – H Bn – I PAc (nur Sonate I)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompag. d'un violon et violoncelle obligé . . . ([handschriftlich:] 3<sup>me</sup>) œuvre ([handschriftlich:] de trio). – *Mannheim-München, Götz, No. 155.* [K 1484

A Wgm (pf, vl)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forté, avec violon et violoncelle (*Journal de musique pour les dames, liv. IV, [No. 38]*). – *Offenbach, Johann André, No. 165.* [K 1485

CS K, Pu – D-brd AD, Rtt – D-ddr WRtl – US R

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle obligé . . . œuvre XX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [K 1486  
S Skma (vl)

— Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec violon et violoncelle obligés . . . œuvre 21. – *Paris, Le Duc, No. 198.* [K 1487

CH BEk (pf; Etikett: M<sup>me</sup> Duhan & C<sup>ie</sup>) – D-brd B

— Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec violon et violoncelle obligés . . . œuvre 21<sup>e</sup>. – *ib., Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [K 1488  
CS KRa – F Pc (2 Ex., vl nur in 1 Ex.) – GB T (fehlt vlc) – I Tci (vl) – US BE

— *ib., Naderman, Mme Le Menu, No. 152.* [K 1489

CH AR (vlc), Bm – F Pc (vl, vlc)

— Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec violon et violoncelle . . . op. 21. – *ib., Sieber, No. 1276.* [K 1490  
CH Bchristen

— Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano avec violon et violoncelle obligés . . . op. 21. – *London, Longman & Broderip.* [K 1491  
CS Pu (pf) – F Pc (vl) – GB Cu, Lbm, Ob – J Tma (vl, vlc), Tn (pf) – US CHH (pf, vlc), IO (vl, vlc)

— Three sonatas for the piano forte with accompaniments for the violin & violoncello . . . op. 21. – *ib., Broderip & Wilkinson ([innen:] Longman & Broderip).* [K 1492

D-brd Mbs

— *ib., Preston.* [K 1493  
BR Rn

— *ib., G. Walker.* [K 1494  
US Wc (pf)

— Three grand sonatas or trios for the harpsichord, or piano forte, violin and violoncello . . . op. 15 or 21. – *London, J. Bland.* [K 1495  
C Tu – D-brd Tu – GB Ckc, Lbm



- Three sonatas for the piano forte, or harpsichord, with an accompaniment for a violin & violoncello . . . op. 21. — *ib.*, *J. Dale*. [K 1496  
S Skma (pf)
- *London-Dublin, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [K 1497  
D-brd Mbs
- Three sonatas for the piano forte with or without additional keys, and accompaniments for the violin & violoncello . . . op. 21. — *London, Muzio Clementi & Co.* [K 1498  
D-brd Hs (vl, vlc) — GB Lem (vl, vlc; dazu pf aus einer früheren Ausgabe von: Longman, Clementi and Co., die nur IX: 7 enthält)
- [*P. IX: 7*]. A selected sonata [C] for the piano forte . . . with accompaniments for a violin & bass. — *ib.*, *William Napier*. — P. (pf). [K 1499  
US Pu
- [nicht identifiziert:] Sonata for the piano forte, or harpsichord, with an accompaniment for a violin and violoncello . . . op. 21. — *ib.*, *J. Dale*. [K 1500  
I Rsc  
(vgl. [K 1496])
- [*P. IX: 10–12*]. Partie V. contenant trois sonates [G, c, F] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon, et violoncelle obligé. — *Wien, magazin de l'auteur*. — St. [K 1501  
CS KRa, Pnm — D-brd WD (fehlt vlc) — I PAc
- *ib.*, *Louis Maisch, No. 366*. [K 1502  
A Sca (pf), Wgm — BR Rn — CS Bm — D-brd MT (pf)
- III Sonates pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre XVIII. — *Speyer, Bossler*. [K 1503  
CS Pnm — D-ddr Dl — GB Mp
- Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompag. d'un violon et violoncelle obligé . . . ([handschriftlich:] 4<sup>me</sup>) œuvre ([handschriftlich:] de trio). — *Mannheim-München, Götz, No. 187 (Ed.-No. 155, 187, 286)*. [K 1504  
D-brd Mbs — GB Lbm (œuvre XVI)
- Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle obligés . . . œuvre 23<sup>e</sup>. — *Paris, Le Duc, No. 199*. [K 1505  
CH Bchristen (vl, vlc handschriftlich) — US Cn (pf)
- *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. [K 1506  
F Pn — GB Lbm (vlc)
- *ib.*, *Naderman, No. 154*. [K 1507  
CH AR (vlc, mit Impressum: Naderman, Mme Le Menu, écrit par Ribière) — US BE (pf)
- Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec violon et violoncelle obligés . . . op. 23. — *London, Longman & Broderip*. [K 1508  
GB Lbm
- . . . [späterer Nachdruck]. — *ib.*, *Longman & Broderip*. [K 1509  
GB Ckc (vl, vlc), Lbm (pf, vl)
- Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon et violoncello obligés . . . op. 23. — *ib.*, *Preston & son*. [K 1510  
CS Pnm (pf, vl) — GB Lbm (pf) — NL DHgm (vl) — US Wc (pf)
- *ib.*, *Birchall & Andrews*. [K 1511  
GB Lam (unvollständig), Lbm (pf, vl)
- Three sonatas for the piano forte, with accompaniments for a violin & violoncello . . . op. 23. — *ib.*, *F. Linley*. [K 1512  
S Skma (pf)
- Three sonatas for the piano forte with or without additional keys, and accompaniments for the violin & violoncello . . . op. ([handschriftlich:] 23). — *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [K 1513  
US PHu (pf)
- Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle. — *s. l., s. n.* [K 1514  
CH SO (pf)
- [*P. IX: 10*]. Sonate [G] pour le piano-forté, avec violon et violoncelle . . . (N<sup>o</sup> 15 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, No. 199*. [K 1515

A Wn (pf) – CS Pu – D-brd AD, W (pf) – D-ddr SWI, WRtl – S St – US R

— [*P. IX: 11*]. Sonate [c] pour le forte piano [avec accompagnement de violon et violoncelle]. – *s. l., s. n.* – St. [K 1516  
D-brd MÜu (pf, vl)

— [*P. IX: 11–12*]. Deux sonates [c, F] pour le clavecin, ou piano-forté, avec accompagnement de violon, et violoncelle . . . (N° 16 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, No. 205.* – St. [K 1517  
A Wn – CS Pu – D-brd AD, MÜu – D-ddr WRtl – I Mc

— [*P. IX: 11–12*]. [2 sonatas for the piano forte with accompaniments for the violin and violoncello]. – *s. l., s. n.* [K 1518  
US Wc (pf; unvollständig, ohne Titelblatt)

[*P. IX: 13–15*]. Partie VII. contenant trois sonates [B, A, g] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon, et violoncelle. – *Wien, magazin de l'auteur.* – St. [K 1519  
A M, Wgm – CS KRa, Pnm (2 Ex., vlc nur in 1 Ex.), Pr (pf) – I PAc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forté, avec violon et violoncelle . . . œuvre 12<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 273.* [K 1520  
CS K – D-brd LÜh – S Skma (pf)

— . . . seconde édition. – *ib., No. 3048.* [K 1521  
I Mc

— III Sonates pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 21. – *Paris [Speyer, Bossler], No. 148.* [K 1522  
D-brd MÜu – D-ddr DI – GB Ckc, Mp – S Sm (pf)

— Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 27<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [K 1523  
CS Pu (pf) – S Skma, St

— Trois sonates en trio pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 27. – *ib., s. n.* [K 1524  
P Ln – USSR MI

— Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle obligés . . . op. 24 or 27. – *London, Hugh Andrews.* [K 1525  
GB Lbm (vlc; op. 24 or 27 handschriftlich korrigiert zu: op. 25)

— Three sonatas for the harpsichord or piano-forte with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. 24 or 27. – *ib., Hugh Andrews.* [K 1526  
GB Lbm (pf)

— Three sonatas for the piano-forte or harpsichord, with accompaniments for the violin and violoncello . . . op. XXXVIII [radiert: XXXVII]. – *ib., Longman & Broderip.* [K 1527  
CH Gc

— Three grand sonatas or trios for the harpsichord or piano forte, violin and violoncello . . . op. ([handschriftlich:] 24 or 27). ([Kopftitel:] Le tout ensemble, de musique, pour le forte piano, ou clavecin avec accompagnemens . . . No. 6–8). – *ib., J. Bland.* [K 1528  
D-brd Tu (pf; von No. I in B [= IX: 13] noch ein zweites Ex.; fehlt vlc) – GB Lbm (vl) – US U (pf)

— Three grand sonatas or trios for the harpsichord or piano forte, violin and violoncello . . . op. ([handschriftlich:] 24 or 27). – *ib., G. Goulding & Co.* [K 1529  
BR Rn – I Nc (vlc) – S Skma (pf)

— . . . [fehlt Titelblatt]. – *s. l., s. n.* [K 1530  
I CMbc (pf, vl)

— [*P. IX: 13*]. Trio [B] pour le clavecin ou forte piano, violon & violoncelle . . . œuvre 24, N° 1 ([Kopftitel:] Le tout ensemble . . . N° 6. Terzette I. Koželuch Op. 24 or 27). – *Amsterdam, J. Schmitt ([nach Kopftitel:] London, J. Bland).* [K 1531  
D-brd Tu (vlc) – US Wc (unvollständig)



[P. IX: 16–18]. Partie VIII. contenant trois sonates [Es, D, e] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . op. XXVIII. – *Wien, magasin de musique [= Koželuch].* – St. [K 1532

A M – CS KRa, Pnm – D-brd Mbs, WD (pf mit Titelblatt fehlt)

— Trois sonates pour le clavecin, ou piano-forté, avec violon et violoncelle . . . œuvre 28<sup>me</sup> (*Journal de musique pour les dames, quatrième année, N° 37. 38.*) – *Offenbach, Johann André, No. 311.*

[K 1533

D-brd Rp (pf unvollständig, fehlt vlc), Rtt – I Mc – S Skma

— Trois sonates pour clavecin ou forte-piano, violon et violoncelle . . . œuvre 28<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [K 1534

S St

— Three sonatas for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for the violin and violoncello . . . op. XXVIII. – *London, Longman & Broderip.* [K 1535

GB Cu, Gu, Lbm, Ob – US CA

— *ib.*, *Muzio Clementi & Co.* [K 1536

BR Rn

[P. IX: 24–26]. Partie X. contenant trois sonates [B, G, C] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'une flûte ou un violon et violoncelle . . . œuvre 34. – *Wien, magasin de musique [= Koželuch].* – St. [K 1537

A M, Wgm (pf) – CS K (Etikett: Frankfurt, Jean J. Gayl), KRa, Pnm – I PAc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec flûte ou violon et basse . . . œuvre 34. – *ib.*, *Johann Cappi, No. 1281.* [K 1538

A Wgm

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompag. d'un violon et violoncelle obligé . . . œuvre ([handschriftlich:] 34). – *Mannheim-München, Götz, No. 286 (Ed.-No. 155, 187, 286).*

[K 1539

D-brd Mbs

— . . . avec l'accompagnement d'une flûte ou violon et violoncelle . . . – *Mannheim, J. M. Götz, No. 286.* [K 1540

A Wn (pf)

— Trois sonates pour le clavecin, ou piano-forté, avec violon et violoncelle . . . œuvre 34<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 489.* [K 1541

D-ddr WRtl – S Skma (fl/vl) – SF A (pf)

— Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre XXXIV. – *Paris, Sieber (, . . . chez l'Apothicaire N° 92<sup>o</sup>), No. 1191.*

[K 1542

CS K – I Tci (fl/vl)

— *ib.*, (, . . . *chez l'Apothicaire N° 85<sup>o</sup>), No. 1191.* [K 1543

D-brd B – USSR Lit

— Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 34<sup>e</sup>. – *ib.*, *Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière).* [K 1544

D-brd F – I Nc

— *ib.*, *Naderman; Lyon, Garnier (écrit par Ribière), No. 123.* [K 1545

CH Bchristen (pf)

— Trois sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon et violoncel . . . œuvre 34. – *ib.*, *Imbault, No. 338.* [K 1546

CH Bu – SF A

— Three sonatas for the harpsichord or piano-forte with accompaniments for a german flute or violin, & violoncello . . . op. 34. – *London, J. Bland.* [K 1547

C Tu – GB Cu, Lbm, Ob – US NYcu, NYp, Pc (pf)

— *ib.*, *A. Bland & Weller (1798).*

[K 1548

GB Gu

— *ib.*, *F. Linley.* [K 1549

GB Lbm (vlc)

— Three sonatas for the piano forte with accompaniments for a flute and violoncello . . . op. 34. – *ib.*, *Preston.* [K 1550

US Wc (pf)

- . . . with accompaniments for a flute or violin and violoncello . . . op. 34. — *ib.*, R. Birchall. [K 1551  
B Bc (unvollständig)
- [P. IX: 27]. Une sonate [C] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuv. 36. — *Wien, magasin de musique* [= *Koželuch*]. — St. [K 1552  
A M (2 Ex.), Wgm (pf)
- Sonate facile pour le piano-forté avec accompagnement de violon & violoncelle . . . œuvre 32<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 616.* [K 1553  
D-brd AD – D-ddr DI
- Une sonate pour le clavecin ou piano forte avec un violon et violoncelle . . . œuvre 36. — *Heilbronn, Amon, No. 28.* [K 1554  
B Bc
- Sonata pour le piano-forté avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N° XVI. — *Amsterdam, J. H. Henning, No. 57.* [K 1554a  
NL At (pf)
- Sonata for the piano-forte or harpsichord, with accompaniments for a violin & violoncello . . . op. 36 ([Kopftitel:] Sonata scolastica). — *London, F. Linley. — St.* [K 1555  
US Pu
- [P. IX: 28–30]. Partie XII. contenant trois sonates [D, F, G] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'une flûte ou un violon et violoncelle . . . œuv. 37. — *Wien, magasin de musique* [= *Koželuch*], No. 125. — St. [K 1556  
CS K (pf), KRa (2 Ex.), Pnm, Pr (pf) – I PAc – YU Dsmb
- Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompag. d'un violon et violoncelle obligé . . . œuvre ([handschriftlich:] 37). — *Mannheim-München, Götz, No. 310 (Ed.-No. 155, 187, 286).* [K 1557  
CS K (Etikett: Frankfurt, Jean J. Gayl) – D-brd LÜh (pf) – US BE (pf)
- . . . avec l'accompagnement d'une flûte ou violon et violoncelle . . . — *Mannheim, J. M. Götz, No. 310.* [K 1558  
D-brd Rp – YU Zha
- Trois sonates pour le clavecin ou piano-forté, avec flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 37<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 614.* [K 1559  
CH E (pf) – D-brd B, Bhm (fehlt pf), Rp, SP1b (pf [unvollständig]), WD – D-ddr DI, WRh, WRtl – I Mc – NL DHa – S Skma
- Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 37<sup>e</sup>. — *Paris, Boyer (écrit par Ribière).* [K 1560  
E MO
- *ib.*, Naderman; *Lyon, Garnier, No. 1009.* [K 1561  
I PAc (fehlt vlc)
- *ib.*, Sieber, No. 1294. [K 1562  
F Pn (2 Ex.)
- Trois sonates pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon et violoncel . . . opera 37. — *ib.*, Imbault, No. 474 (Ed.-No. 627). [K 1563  
CH Gpu (pf) – I Nc
- Three sonatas for the piano forte or harpsichord, with accompaniments for a german flute or violin & violoncello . . . op. 37. — *London, J. Bland.* [K 1564  
B Br (pf) – C Tu – GB Lbm (2 Ex.; pf, fl/vl in 1 Ex.) – J Tma (pf) – US Pu (pf)
- *ib.*, R. Birchall. [K 1565  
GB Lbm (vlc) – US NH
- Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a german flute or violin, & violoncello . . . op. 37. — *London-Dublin, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [K 1566  
GB En
- [P. IX: 31–33]. Partie XIV. contenant trois sonates [F, C, e] pour le clavecin ou piano forté avec l'accompagnement d'une flûte ou d'un violon et violoncelle . . . œuv. 40. — *Wien, magasin de musique* [= *Koželuch*], No. 210. — St. [K 1567  
A M, Wgm (pf) – CS K (2 Ex.), KRa, Pnm (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig; fl/vl, vlc in 1 Ex.) – I PAc, Vc



— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre ([handschriftlich:] 40). — *Mannheim, J. M. Götz, No. 523.* [K 1568

CS K – D-brd MÜu

— Trois sonates pour le piano-forte, avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 40<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 948.* [K 1569

A Wgm – CS Pu – NL DHa

— Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 40. — *Paris, Pleyel, No. 28.* [K 1570

US NYp (pf)

— Three sonatas for the piano forte, with accompaniments for flute or violin and violoncello . . . op. 40. — *London, F. Linley.* [K 1571

F Pn – GB Cu, Gu, Lbm, Ob

— *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.*

[K 1572

GB Gu – S Skma (pf)

[*P. IX: 34–36*]. Partie XV. contenant trois sonates [B, D, G] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte ou d'un violon et violoncelle . . . œuv. 41. — *Wien, magasin de musique [= Koželuch] (M. Schindlöker sculpsit), No. 213.* — St. [K 1573

A Wgm (2 Ex.), Wn – BR Rn – CS Bu (pf), K, KRa, Pnm (2 Ex.) – GB Lbm (pf) – YU Zs

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre ([handschriftlich:] 41). — *Mannheim, J. M. Götz, No. 524.* [K 1574

D-brd Mbs, MÜu – US R

— Trois sonates pour le piano-forte, avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 41<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 950.* [K 1575

CS Pnm – S Skma

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre XXIV. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-*

*dam, au grand magasin de musique, No. 973.* [K 1576

CS Pnm – N Ou (Pl.-No. 975 [?])

— Trois sonates . . . pour piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle, œuvre 41. — *Paris, Pleyel (gravé par Michot), No. 22.* [K 1577

B Bc (pf) – I Nc – P Ln (pf, vl) – US NYp (pf)

— Three sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . op. 41. — *London, F. Linley.*

[K 1578

F Pn – GB Cu, Lbm, Ob

— *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.*

[K 1579

GB Gu – S Skma (pf)

[*P. IX: 37–39*]. Partie XVI contenant trois sonates [F, G, D] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 44. — *Wien, magasin de musique [= Koželuch], No. 285.* — St. [K 1580

CS KRa, Pk (nur No. 2 in G [= IX: 38]), Pnm (2 Ex.) – I PAc – US BLus – YU Lu

— Trois sonates pour le piano-forté avec accompagnement de violon & violoncelle . . . œuvre 42<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 1396.* [K 1581

CS Pnm – S Skma (pf)

— . . . accompagné de . . . œuvre 42, seconde édition. — *ib., No. 1954.* [K 1582

BR Rn – D-brd B (Titel von vl anders gestochen)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 44. — *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 127.* [K 1583

NL At (fehlt vlc)

— Trois sonates pour clavecin ou forté-piano avec violon et violoncelle . . . œuvre 44. — *Paris, Sieber, No. 1521.* [K 1584

US BE (pf)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord, with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. 43. — *London, R. Birchall.* [K 1585

B Bc (pf) – CS Pu (pf) – GB Cu, CDp, Gu, Lbm (2 Ex., vl u. vlc nur in 1 Ex.), Lcm (pf in 3 Ex.), Ob – S Skma (pf) – US Pu (pf), U

[P. IX: 40–45]. Three [= Six] grand sonatas [G, B, C; F, A, g], for the piano forte or harpsichord, in which are introduced . . . select Scottish airs, with accompaniments for a violin and violoncello . . . ([handschriftlich:] 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup>) set. – London, T. Preston; Edinburgh, G. Thomson. – St. [K 1586]

BR Rn – GB Cu, Lbm, Ob – NL Uim (2<sup>nd</sup> set) – US Wc (pf)

— [P. IX: 40–41]. Two grand sonatas [G, B] . . . ([handschriftlich:] 1<sup>st</sup>) set. – *ib.*, T. Preston; Edinburgh, G. Thomson. [K 1587]

GB Gu

— [P. IX: 44–45]. Two grand sonatas [A, g] . . . – *ib.*, T. Preston; Edinburgh, G. Thomson. [K 1588]

S Sm (vl)

— [P. IX: 40–45]. Partie XVII (XVIII) contenant trois sonates [G, B, F (C, A, g)] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 46 (47). – *Wien, magasin de musique [= Koželuch], No. 291 (292).* [K 1589]

A Wgm (Partie XVII), Wn – CS Pk (Partie XVIII), Pnm (XVII), Pr (XVII) – F Pc (XVIII) – I PAc (XVII)

— *ib.*, Louis Maisch, No. 291 (292).

[K 1590]

BR Rn (Partie XVII)

— Six grandes sonates pour le forté-piano avec violon & violoncelle . . . œuvre 44, liv. 1 (2). – *Offenbach, Johann André, No. 1582 (1583).* [K 1591]

B Bc – CS K – D-ddr Dl (liv. 2 [unvollständig]) – I Mc (liv. 2) – NL DHa (vlc und pf: liv. 1; vl: liv. 2) – YU Dsmb (liv. 1)

— . . . pour le piano-forté avec . . . – *ib.*, No. 1582 (1583). [K 1592]

CH Bu (liv. 2) – D-brd OF – US Wc (pf und vlc: liv. 2)

— Six sonates pour le forté-piano avec violon et violoncelle . . . œuvre ([handschriftlich:] 46), 1<sup>er</sup> (2<sup>e</sup>) livre. – *Paris, Sieber fils, No. 107 (108).* [K 1593]

B Bc (1<sup>er</sup> livre), Br (vlc)

— [P. IX: 40, 41, 43]. Trois sonates [G, B, C] pour le piano forte avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 44. – *ib.*, Momigny, No. 5. [K 1594]

CH BEk (pf) – D-ddr WRgs (pf, fehlen p. 1 und 2) – F Pc (pf)

[P. IX: 46–48]. Partie XIX. contenant trois sonates [Es, A, B] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 48. – *Wien, magasin de musique [= Koželuch], No. 298.* – St. [K 1595]

A Wgm (2 Ex., auf beiden irrtümlich Pl.-No. 297), Wn – BR Rn – CS KRa, RU – I PAc – H Gc (fehlt pf mit Titelblatt) – YU Lu

— *ib.*, Louis Maisch, No. 298. [K 1596]

BR Rn

— Trois sonates pour piano-forté, accompagné de violon & violoncelle . . . œuvre 48. – *Offenbach, Johann André, No. 1754.* [K 1597]

BR Rn – CS Pnm (3 Ex.; vl u. vlc in 2 Ex.), Pu (fehlt pf) – D-brd OF – D-ddr BDk (pf)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. 48. – *London, R. Birchall.* [K 1598]

GB Cu, Lbm, Ob – S Skma (pf) – US CHH, PHu

[P. IX: 49–51]. Partie XX contenant trois sonates [D, Es, C] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon, et violoncelle . . . œuvre 49. – *Wien, magasin de musique [= Koželuch], No. 309.* – St. [K 1599]

A Wgm – BR Rn – CS KRa, Pr (auf dem Titelblatt: No. 307) – H Gc – I PAc

— Trois sonates pour piano-forté, accompagné de violon & violoncelle . . . œuvre 49. – *Offenbach, Johann André, No. 1755.* [K 1600]

BR Rn – CS Pnm (2 Ex.) – D-brd Mbs (pf), OF

— Three sonatas for the piano forte, or harpsichord, with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. 49. – *London, R. Birchall (1798).* [K 1601]

GB Cu, Ob – US BE (2 Ex.; vl und vlc in 1 Ex.)

[P. IX: 52–54]. Partie XXI contenant trois grandes sonates [B, D, Es] pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un



violon & violoncelle . . . œuvre 50. – *Wien, Louis Maisch, No. 399.* – St. [K 1602  
A Wgm (2 Ex.) – BR Rn – D-ddr Dl (unvollständig)

— Trois grandes sonates pour le piano-forté, accompagné de violon & violoncelle . . . œuvre 50, N° 1 (2, 3). – *Offenbach, Johann André, No. 3101 (3102, 3103).*

[K 1603  
CS Pnm (N° 1, 2) – D-brd BNba (N° 3), OF – I VEc – S Skma (N° 3)

— Three sonatas for the piano forte, with accompaniments for a violin & violoncello . . . op. 50. NB. The subjects of the adagios & last movements are taken from favourite Scottish airs. – *London, R. Birchall.*

[K 1604  
A Wgm – D-brd Hs (vl) – GB Cu, Lbm – I PAc (pf)

[*P. IX: 55–57*]. Trois sonates [B, F, C] pour le piano forte, avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . op. 63. – *London, Birchall & Co., No. 1015.* – St.

[K 1605  
GB Cu, En, Lbm (unvollständig)

[*P. IX: 58–60*]. Trois sonates [D, G, Es] pour le piano forte, avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . op. 64. – *London, Birchall & Co., No. 1047.* – St.

[K 1606  
GB Cu, En, Lbm (No. I in D)

[*P. IX: 61–63*]. Three sonatas [D, C, B] for the pianoforte with accompaniments for the violin & violoncello . . . op. 52. – *London, Robert Birchall.* – St. [K 1607  
US LAu (pf)

— Trois sonates pour le piano forte accompagnées de violon & violoncelle . . . œuvre 52. – *Offenbach, Johann André, No. 3501.*

[K 1608  
USSR Lsc

[*P. IX: D1, A1, G1*]. A grand Scotch sonata [D, A, G] for the piano forte with an accompaniment for a flute, or violin & violoncello, interspersed with the beautiful compositions of Leopoldo Kozeluch . . . arranged . . . by J. Dale. – *London, J. Dale.* – St. [K 1609  
CS Pu (No. I in D) – GB Lbm, Ob

[*P. IV: 7<sup>III</sup>*]. Variations [D] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle [Bearbeitung des Finalsatzes aus Klavierkonzert IV: 7]. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 20.* – St. [K 1610

CS K – D-ddr Dl (vl und vlc handschriftlich), GOI

[*P. IX: 19*]. Grande sonate [G] pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de violon et violoncelle (*Journal de musique pour les dames, N° 50*) [Bearbeitung des Streichquartetts VIII: 2]. – *Offenbach, Johann André, No. 607.* – St.

[K 1611  
CS Bm – D-brd KNmi, WD – D-ddr HAu, WRh, WRtl (2 Ex.) – S Skma (pf)

[*P. IX: 20*]. Sonate [Es] pour le piano forte avec accompagnement de violon et violoncel [Bearbeitung des Streichquartetts VIII: 3]. – *Paris, Imbault, No. 428.* – St. [K 1612

CS Pnm

[*P. IX: 21–23*]. Trois sonates [C, Es, A] pour clavecin ou forte piano avec violon et basse . . . œuvre XXXIII<sup>me</sup> [Bearbeitung der Streichquartette VIII: 4, 3<sup>I</sup>, 5]. – *Paris, Sieber, No. 1309.* – St. [K 1613  
CH BEk (pf), Gpu (pf [unvollständig]) – CS K (vl, b; pf [unvollständig])

[*P. XII: 29–31*]. Trois sonates [B, G, c] pour le forte-piano avec accomp<sup>t</sup> de violon et violoncelle . . . op. ([handschriftlich:] 30). – *Wien, Artaria & Co., No. 1841 (Ed.-No. 1841, 1842, 1843).* – St. [K 1614  
A Wst (pf)

[Nicht identifiziert:] Trois sonates pour clavecin . . . violon et violoncelle. – *Wien, magasin de l'auteur.* – St. [K 1615  
YU Dsmb (pf)

## 7. Duos mit und ohne Klavier

[*P. IX: 4, 10*]. Three selected sonatas [G, G, C], for the harpsichord or piano forte, two with an accompaniment for the violin, one taken from opera 23<sup>d</sup> [IX: 10], one from opera 6<sup>th</sup> [IX: 4], and one from opera 25<sup>th</sup> [XIX: 3] [= Bearbeitung der Klaviertrios IX: 10 (Sonata I) und IX: 4 (Sonata III) und Klavierbearbeitung vom Vorspiel zur Kantate

„Joseph, der Menschheit Segen“ XIX: 3  
(Sonata II)]. – London, *J. Cooper*. – P.  
[K 1616

US Pu

[*P. IX: 7*]. Sonata [C] for the piano forte  
with an accompaniment for the violin. –  
*Philadelphia, C. Taus*. – St. [K 1617  
BR Rn (pf)

[*P. IX: 27*]. Sonata [C] pour le piano  
forte accompagné d'un violon [Kopftitel:  
Sonata scolastica]. – Amsterdam, *W. C.  
Nolting, No. 55*. – St. [K 1618  
NL At (pf)

[*P. X: 4–5*]. Deux sonates [Es, C] pour  
le clavecin ou le forte-piano avec accom-  
pagnement de violon ad libitum . . . œuvre  
X [= Bearbeitung der Klaviersonaten  
XII: 15–16]. – Paris, *Boyer, Mme Le Me-  
nu (écrit par Ribière)*. – St. [K 1619  
D-ddr SWI – GB Lam (pf)

— . . . piano forte, avec accompagnement  
. . . opera X. – London, *Longman & Brode-  
rip*. [K 1620  
CS Pnm – GB Cu, Lbm, Ob

[*P. X: 6–8*]. Trois grandes sonates [f, A,  
Es] pour le clavecin ou le forte piano . . .  
première partie, œuvre XVII [= Bearbei-  
tung der Klaviersonaten XII: 20–22]. –  
*Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St.  
[K 1621  
D-brd KII (pf, vl) – F Pn (pf) – GB Lbm (fehlt  
vl) – I Tci (pf) – J Tma (vl)

— Trois sonatas pour le clavecin ou piano  
forte avec accompagnement d'un violon  
ad libitum . . . œuvre XVII. – London,  
*Longman & Broderip*. [K 1622  
CS Pu (pf) – DK Kk (pf) – F Pc (pf) – GB Cu,  
Lbm – S Skma (pf) – US BE (pf)

— Three sonatas for the harpsichord or  
piano forte; with an accompaniment for  
a violin, ad libitum . . . op. XVII. – *ib.*,  
*Preston*. [K 1623  
BR Rn (pf)

[*P. X: 10–12*]. Three favorite sonatas  
[D, C, G] for the piano forte, with an  
accompaniment for the violin . . . op. 20  
[= Bearbeitung der Klaviersonaten XII:

14, 5, 49]. – London, *Paine & Hopkins*. –  
St. [K 1624  
GB Lbm

— *ib.*, *J. Cooper*. [K 1625  
GB Lbm

[*P. X: 13–15*]. Trois grandes sonates [g,  
C, As] pour le clavecin ou le forte-piano  
avec accompagnement d'un violon ad li-  
bitum . . . seconde partie, œuvre XVIII  
[= Bearbeitung der Klaviersonaten XII:  
17–19]. – Paris, *Boyer, Mme Le Menu*. –  
St. [K 1626  
D-brd KII (pf, vl)

— Trois sonatas pour le clavecin ou piano  
forte avec accompagnement d'un violon  
ad libitum . . . œuvre XVIII. – London,  
*Longman & Broderip*. [K 1627  
GB Cu, Lbm, Ob, T – S Skma (pf) – US BE (pf),  
NH

— *ib.*, *Muzio Clementi & Co.* [K 1628  
GB Lbm

— Three favorite sonatas for the harp-  
sichord or piano forte with an accompa-  
niment for a violin . . . opera XVIII. –  
*ib.*, *J. Cooper*. [K 1629  
GB Lbm (pf)

— Three sonatas [g, As, C] for the harp-  
sichord, or piano forte; with an accompa-  
niment for a violin, ad libitum . . . op.  
XVIII. – *ib.*, *Preston*. [K 1630  
BR Rn

[*P. X: 19–24*]. Six sonates [E, G, D, B, f,  
G] pour le clavecin ou le forte piano avec  
accomp. d'un violon ad lib; œuv. 23. –  
*Paris, Bailleux*. – St. [K 1631  
USSR MI

— Three [= Six] sonatas for the harp-  
sichord, or piano forte, with an accompa-  
nyment for a violin ad libitum . . . op. 23,  
set 1 (2). – Edinburgh, *Corri & Sutherland*.  
[K 1632  
B Br (pf; set 2: vl) – GB Gu (set 1) – US BE  
(set 2), PHu (set 1: pf)

[*P. XII: 8–10*]. Three favorite sonatas  
[F, Es, D], for the harpsichord or piano  
forte with an accompaniment for a violin  
. . . opera 2<sup>nd</sup> [= Bearbeitung der Klavier-



sonaten XII: 8–10]. – *London, J. Cooper.*  
– St. [K 1633  
US BE

— Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec violon ad libitum . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [K 1634  
CH Gpu (pf)

[*P. XII: 11–13*]. Trois sonates [B, A, c] pour le clavecin ou le piano-forte avec violon ad libitum . . . œuvre ([handschriftlich:] 22<sup>e</sup>) [= Bearbeitung der Klaviersonaten XII: 11–13]. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [K 1635  
F BO (vl)

[*P. XII: 23–25*]. Trois sonates [F, C, d] pour le clavecin ou le forte-piano avec violon ad libitum . . . œuvre 20<sup>e</sup> [= Bearbeitung der Klaviersonaten XII: 23–25]. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [K 1636  
US CHum (pf)

[Nicht identifiziert:] Trois sonates pour clavecin . . . violon ad libitum. – *s. l., s. n.* – St. [K 1637  
YU Dsmb (pf)

[*P. XV: 1–3*]. Six grands duos symphoniques [D, B, G] pour deux violons [= Bearbeitung der Klaviertrios IX: 35, IX: 34I, II und der Klavierkomposition „La Chasse“ XIII: 2]. – *Orléans, S. Demar; Paris, B. Pollet, No. 55 (56).* – St. [K 1638  
CS Pnm

[*P. IX: 5<sup>III</sup>*]. Air [G] . . . arrangé pour deux violons (in: *Journal de violon, dédié aux amateurs, par une société de professeurs choisis . . . 1787, No. 4*) [= Bearbeitung vom Finalsatz des Klaviertrios IX: 5]. – *Paris, Porro.* – St. [K 1639  
F Pn

[*P. XV: 7–9*]. Three solos [e, C, D], for the german flute, with an accomp<sup>t</sup> for a violoncello . . . arranged by Vanderhagen [XV: 7 = Bearbeitung des Klaviertrios IX: 18, XV: 9 = Bearbeitung des Klaviertrios IX: 28]. – *London, J. Fentum.* – St. [K 1640  
GB Lbm – N Ou (fl)

## 8. Werke für Klavier zu 4 Händen

[*P. XI: 1*]. Sonate [F] à quatre mains sur un clavecin ou pianoforte . . . œuvre ([handschriftlich:] 4<sup>me</sup>). – *Wien, Artaria & Co., No. 23 (Ed.-No. 23, 121, 146).* [K 1641

A Wgm (handschriftlich bezeichnet als œuvre 12), Wn, Wst – CH E – D-brd KII – D-ddr DI, SWI – GB Lbm (Titelblatt fehlt) – US Pu, Wc

— . . . à 4 mains pour le . . . – *ib., T. Mollo, No. M 1148.* [K 1642  
BR Rn – I PAc (2 Ex.)

— Sonate à quatre mains pour le forte-piano ou le clavecin . . . œuvre 4<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [K 1643  
F V

— *ib., Naderman, No. 951.* [K 1644  
J Tma

— Première sonate à quatre mains pour clavecin ou forte-piano . . . œuvre 4<sup>e</sup>. – *ib., Le Duc, No. 201.* [K 1645  
I PAc (Pl.-No. 208 [?]) – S L (Etikett: Hamburg, Johann August Böhme . . .)

— A favorite duett for two performers on one piano forte or harpsichord . . . op. 4. – *London, Longman & Broderip.* [K 1646  
GB Lbm – S Skma, St

— . . . for two performers on the piano-forte . . . op. 4. – *ib., Broderip & Wilkinson.* [K 1647  
US NH

— A duett for two performers, on one piano forte or harpsichord . . . opera 4. – *ib., J. Dale.* [K 1648  
GB Cu, Gm, Lbm, Lcm

— *ib., R. Birchall.* [K 1649  
B Bc

— . . . opera IIII. – *ib., S. Babb.* [K 1650  
GB Lbm

[*P. XI: 2*]. Sonate [B] à quatre mains sur un clavecin ou pianoforte . . . œuvre ([handschriftlich:] 12). – *Wien, Artaria & Co., No. 146 (Ed.-No. 23, 121, 146).* [K 1651

A Wgm (irrtümlich Pl.-No. 23) – D-ddr WRtl – US Pu

- . . . à 4 mains pour le . . . — *ib.*, *T. Mollo*,  
No. *M 1156*. [K 1652  
BR Rn — CS Pnm — I PAc
- Sonate à 4 mains pour le forte-piano  
. . . œuv. 13. — *Hamburg, Johann August  
Böhme*. [K 1653  
CH E — CS Pnm — D-brd Bhm — SF A
- Duo pour le clavecin ou le piano-forte  
. . . œuvre IX . . . (N° 11 du Journal de  
pièces de clavecin par différens auteurs,  
1<sup>re</sup> année). — *Paris, Boyer, Mme Le Menu  
(écrit par Ribière)*. [K 1654  
A Wst — D-brd F — F Pc (2 Ex.), Psg, V — NL Uim  
(Pl.-No. 206) — US CDs (Pl.-No. 206)
- A duett for two performers, on one  
piano forte or harpsichord . . . opera  
([handschriftlich:] VIII). — *London, S.  
Babb*. [K 1655  
GB Lcm
- *ib.*, *J. Dale*. [K 1656  
A Wn
- *ib.*, *R. Birchall*. [K 1657  
B Bc
- A duett for two performers, on one  
harpsichord . . . op. ([handschriftlich:] 8).  
— *ib.*, *A. Hamilton*. [K 1658  
GB Cu
- [*P. XI: 3*]. Sonate [F] pour le clavecin  
ou piano forté à 4 mains . . . œuvre 10. —  
*Wien, Christoph Torricella*. [K 1659  
CS Pnm — D-brd KII
- Sonate à quatre mains sur un clavecin  
ou pianoforte . . . œuvre ([handschrift-  
lich:] 13). — *ib.*, *Artaria & Co., No. 121  
(Ed.-No. 23, 121, 146)*. [K 1660  
A Wgm, Wst — BR Rn — CS Pnm, Pr — D-brd  
BNba — I Nc
- Sonate à quatre mains pour le piano-  
forte. — *ib.*, *Louis Maisch, No. 417*.  
[K 1661  
BR Rn — CS Pk
- Sonate à 4 mains pour clavecin ou  
piano forte . . . œuvre 10. — *Mainz, Schott,  
No. 40*. [K 1662  
D-brd Rp — US Wc
- Sonate à quatre mains pour le clavecin,  
ou forté piano . . . œuvre X. — *Offenbach,  
Johann André, No. 101*. [K 1663  
B Bc — CH Bu — D-ddr DI — S Skma — US Wc
- . . . pour piano-forté . . . œuvre 10, 2<sup>e</sup>  
édition. — *ib.*, *No. 1935*. [K 1664  
BR Rn — CS Pu — D-brd F
- Sonata à quatre mains pour le clavecin  
ou piano forte . . . œuvre X. — *Berlin,  
Johann Julius Hummel; Amsterdam, au  
grand magasin de musique, No. 918*.  
[K 1665  
D-brd Mmb — D-ddr SWI, WRtl — NL DHgm —  
US NH, Wc
- Leichte Sonate zu vier Händen für das  
piano-forte . . . Werk 10, N° 2. — *Berlin,  
F. S. Lischke, No. 5*. [K 1666  
CS Pnm
- Sonate à quatre mains pour le piano  
forte . . . op. 10. — *Bonn-Köln, N. Sim-  
rock, No. 1157*. [K 1667  
D-ddr MEM
- Sonate à 4 mains pour le forte-piano  
. . . œuv. 10. — *Hamburg, Johann August  
Böhme*. [K 1668  
A Wn (2 Ex.) — CS Pu — D-brd F, BNU — S Sk
- Sonate à quatre mains pour le clavecin  
ou le forte piano . . . œuvre 19<sup>e</sup> . . . (N° 26  
du Journal de pièces de clavecin par dif-  
férens auteurs, 3<sup>e</sup> année). — *Paris, Boyer,  
Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. [K 1669  
CS Pnm (s. No.) — D-brd Mmb (s. No.) — F V —  
GB Lbm (Pl.-No. 221)
- *ib.*, *Naderman, Mme Le Menu, No. 153*.  
[K 1670  
D-brd MÜu — I PAc (Etikett: Marseille, Pac-  
quet, Luthier . . .)
- Sonate à quatre mains pour clavecin  
ou forte-piano . . . opera 19. — *ib.*, *Imbault,  
No. 848*. [K 1671  
CS Pu
- *ib.*, *Naderman*. [K 1672  
B Bc — F BO
- Sonate à quatre mains pour forté-piano  
. . . œuvre 19<sup>ème</sup>. — *ib.*, *Sieber, No. 296*.  
[K 1673  
CH Bchristen



- . . . pour le forté piano . . . – *ib.*, de *Momigny*. [K 1674  
BR Rn
- *ib.*, *A. Meissonnier*, No. 193. [K 1675  
CS Pk
- Sonate à quatre mains pour le clavecin  
ou le forte-piano . . . œuvre XIX. – *ib.*,  
*Bonjour*, No. K. 19. [K 1676  
F Pn (unvollständig) – S Skma
- Sonate à quatre mains pour le piano  
. . . op. 19. – *ib.*, *Carli*. [K 1677  
I Nc
- Duo pour le clavecin ou piano forte . . .  
o[e]uvre 19. – *London*, *Longman & Bro-*  
*derip*. [K 1678  
CS Pnm, Pr – F Pc – GB Cu, Lbm – S Ssr – US  
Bp, Wc
- *ib.*, *Goulding*, *Phipps & D'Almaine*.  
[K 1679  
GB Er
- *ib.*, *Muzio Clementi*. [K 1680  
CS Bm
- A duett for two performers on one  
piano forte, or harpsichord . . . opera  
([handschriftlich:] 19). – *London*, *R. Bir-*  
*chall*. [K 1681  
B Bc – D-brd Mbs
- A favorite duett, for two performers  
on one piano forte or harpsichord . . .  
opera XIX. – *ib.*, *Preston*. [K 1682  
D-ddr Dl
- A favorite grand duett . . . – *ib.*, *G.*  
*Walker*. [K 1683  
CS Pnm
- Duet for two performers on the piano  
forte . . . op. 19. – *ib.*, *C. Mitchell*, No. 268.  
[K 1684  
A Wn
- A favorite duett for two performers on  
one piano forte . . . op.: XXII. – *New*  
*York*, *J. Hewitt*. [K 1685  
US PHu
- Sonate à quatre mains pour le clavecin  
ou forte-piano . . . œuvre X. – *St. Peters-*  
*burg*, *F. A. Dittmar*, No. 768. [K 1686  
USSR Mk
- [P. XI: 4]. Sonate [B] à quatre mains  
pour le clavecin ou piano forte . . . op.  
XXIX. – *Wien*, *magazin de l'auteur*.  
[K 1687  
A Wgm – CS Pnm (2 Ex.) – D-brd HEms – I  
PAc, Tn – US Wc – YU Zs
- *ib.*, *Louis Maisch*, No. 19. [K 1688  
BR Rn – CS Pk
- Sonate à quatre mains pour le clavecin  
ou piano-forté . . . œuvre 29<sup>me</sup> . . . (N° 39  
du *Journal de musique pour les dames*). –  
*Offenbach*, *Johann André*, No. 313.  
[K 1689  
B Bc (2 Ex.) – CH Bu – CS K – D-brd LB
- Sonate à quatre mains pour le piano-  
forte . . . œuv. 29. – *Hamburg-Altona*,  
*Ludwig Rudolphus*; *Altona*, *A. Cranz*.  
[K 1690  
A Wn – D-brd B – N Ou
- Sonate à quatre mains pour clavecin  
ou forte-piano . . . œuvre 29<sup>e</sup> . . . (N° 72  
du *Journal de pièces de clavecin par dif-*  
*férens auteurs*). – *Paris*, *Boyer*, *Mme Le*  
*Menu*. [K 1691  
NL Uim
- Duo pour le clavecin ou piano-forte  
. . . o[e]uvre 29. – *London*, *Longman &*  
*Broderip*. [K 1692  
GB Cu, Lbm, Lcm, Ob
- *ib.*, *Muzio Clementi & Co.* [K 1693  
US PHu
- A duett for two performers on one  
harpsichord . . . op. 29. – *ib.*, *A. Hamilton*.  
[K 1694  
GB Lcm
- . . . on one piano forte. – *ib.*, *R. Bir-*  
*chall*. [K 1695  
B Bc
- [P. XI: 5–7]. Trois sonates [C, F, D] à  
quatre mains pour le piano-forté . . . œuv-  
re 13. – *Offenbach*, *Johann André*, No.  
3148. [K 1696  
D-brd OF – S Skma
- Trois sonates à 4 mains pour le forte-  
piano . . . œuv. 12, N° ([handschriftlich:]  
1 (2, 3). – *Hamburg*, *Johann August Böhme*.  
[K 1697

A Wn – CS Pnm (N° 2) – D-brd Hhm, HEms, KIu (N° 1) – D-ddr Bdk (N° 3) – S Skma, Sm (N° 1), Uu (N° 2) – US Cn (N° 1), Wc (N° 1)

— Sonates faciles à quatre mains pour le piano forte . . . op. ([handschriftlich:] 12) N° ([handschriftlich:] 1 (2, 3). – *ib.*, A. Cranz. [K 1698  
D-brd LÜh (N° 1)

— Trois sonates à quatre mains pour le piano-forte . . . op. 12. – *ib.*, Rudolphus; Altona, Cranz. [K 1699  
D-brd Hch – N Ou

— Trois sonates à quatre mains . . . œuv. 12. – Kassel, W. Wöhler, No. 31. [K 1700  
CS Pnm, Pu (fehlt Titelblatt) – D-brd LÜh (fehlt Titelblatt)

— *ib.*, Wöhler & Grosheim, No. 31. [K 1701  
A Wn – D-ddr LEm

— Berlin, Leo's Verlagshandlung. [K 1702  
USSR Mk

— Trois sonates à quatre mains . . . op. 12. – Paris, Pleyel, No. 282. [K 1703  
F Pc

— [P. XI: 5]. Leichte Sonate zu vier Händen für das Piano-Forte . . . Werk 10, N° 1. – Berlin, Concha & Co., No. 3. [K 1704  
D-ddr SW1

— [P. XI: 5]. Sonatine à quatre mains . . . No. 9. – Amsterdam, H. C. Steup. [K 1705  
DK Kk (Etikett: København, C. C. Lose)

### 9. Werke für Klavier zu 2 Händen Sonaten

(Bearbeitungen: vgl. Trios für Klavier, Violine und Violoncello; Duos mit und ohne Klavier)

[P. XII: 2–3]. Deux sonates [A, Es] pour le clavecin ou piano-forté . . . (Journal de musique pour les dames, N° 54). – Offenbach, Johann André, No. 694. [K 1706  
D-brd HEms – S Skma

[P. XII: 3, 7, 6]. Trois sonates [Es, G, e] pour le clavecin ou le fortepiano . . . œuvre XIII. – [Wien], Christoph Torricella (Joseph Zahradniczek). [K 1707  
A SF – D-ddr DI – GB Ckc – US Wc

— . . . œuvre XI. – *ib.*, Artaria & Co., No. 120. [K 1708  
CS Pu – GB Lbm (Etikett: Venezia, Giuseppe Benzon) – H Bn – US Wc

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte . . . op. XIII. – London, J. Bland. [K 1709  
D-brd KImi, Tu – F Pn – GB Ckc, Lam, Lbm – S Uu

[P. XII: 6]. Sonate [e] pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 18. – Speyer, Bossler. [K 1710  
D-brd MÜu

— Paris, s. n., s. No. (Ed.-No. 147 auf dem Titelblatt). [K 1711  
CS Pnm

[P. XII: 5, 7, 4]. Trois sonates [C, G, F] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre ([handschriftlich:] VIII). – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique. [K 1712  
S Skma, St

— [P. XII: 4, 7, 5]. Trois sonates [F, G, C] pour le clavecin ou piano forte . . . liv. 1. – Amsterdam, J. Schmitt, (Pl.-Bez.: Sp. [= Springer]). [K 1713  
NL At

— [P. XII: 5, 7, 4]. Trois sonates [C, G, F] pour clavecin ou forté piano . . . œuvre 8me. – Paris, Sieber. [K 1714  
D-ddr SW1

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte . . . op. ([handschriftlich:] VIII). – London, Longman & Broderip. [K 1715  
D-brd Bmi, Tu – F Pn (Etikett: Paris, Le Duc) – GB Lbm (handschriftlich bezeichnet als: op. VII) – S Skma – US Wc

[P. XII: 8–10]. Tre sonate [F, Es, D] per il clavicembalo o forte piano . . . opera I. – Wien, Artaria & Co., No. 4. [K 1716



A Wn – CS Bm – D-brd BNba, Es, Mbs, Tu – D-ddr DI, REU – F Pn – GB Lbm – NL DHa, DHgm – YU Zs

— Trois sonates [F, Es, D] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [K 1717  
B Bc – USSR Lit

— Three sonatas [Es, F, D] for the harpsichord or piano forte . . . op. 1. – *London, Longman & Broderip.* [K 1718  
D-brd KImi, Tu – GB Lbm

[P. XII: 11–13]. Tre sonate [B, A, c] per il clavicembalo o forte piano . . . opera I ([handschriftlich ergänzt zu:] II). – *Wien, Artaria & Co., (Huberty sculpsit), No. 8.* [K 1719

A Wn, Wst – CH Bu – CS Bm, KRa, Pnm, Pu – D-brd BNba, Mbs, Sl – GB Lbm – NL DHa, DHgm – US BE – USSR Lit – YU Dsmb

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [K 1720  
B Bc – US BE

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte . . . op. I ([handschriftlich ergänzt zu:] II). – *London, Longman & Broderip.* [K 1721  
D-brd KImi, Tu

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord . . . opera II. – *ib., S. Babb.* [K 1722  
US Wc

— *ib., J. Dale.* [K 1723  
F Pn

[P. XII: 14]. Sonata [D] pour le clavecin ou piano forte. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [K 1724  
D-brd Tu – NL At – US Wc

[P. XII: 15–16]. Trois sonates [Es, C, B] pour le clavecin ou forte piano dont la troisième est à 4 mains [XI: 2] . . . opera VIII. – *Wien, Christoph Torricella.* [K 1725  
B Bc – CS Pk – D-brd Mbs, Sl – D-ddr SW1 – GB Lbm – US Wc

— Deux sonates [Es, C] . . . opera X. – *ib., Artaria & Co., No. 119.* [K 1726  
GB Lbm (Etikett: Venezia, Giuseppe Benzon)

— Two sonatas for the piano forte or harpsichord . . . op. VIII. – *London, S. Babb.* [K 1727  
GB Lbm – I Nc

[P. XII: 17–19]. Partie I. contenant [!] trois sonates [g, C, As] pour le clavecin ou piano-forte. – *Wien, magasin de l'auteur (Richter sculpsit), (Pl.-Bez.: F).*

[K 1728  
B Bc – CS K, KRa, Pnm – D-brd BNba – I PAc

— *ib., Louis Maisch, No. 489.* [K 1729  
BR Rn – CS Pnm

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre XV (Archiv der auserlesensten Musikalien. Erstes Stück [!]). – *Speyer, Bossler.* [K 1730  
B Bc – CS Pnm (2 Ex.) – D-brd Mbs – D-ddr LEm – DK Kc (Etikett: København, C. Lose & Co.), Kk – GB Lbm – US Wc

[P. XII: 20–22]. Partie II. contenant trois sonates [f, A, Es] pour le clavecin ou piano-forte. – *Wien, magasin de l'auteur, (Pl.-Bez.: G).* [K 1731  
CS K, KRa (2 Ex.) – DK Km, Kv – I PAc

— Three grand sonatas for the harpsichord or piano forte . . . opera XIII. – *London, J. Bland.* [K 1732  
B Bc – CH Gpu – D-brd KImi – GB Lbm – US CHH

[P. XII: 23–25]. Partie III. contenant trois sonates [F, C, d] pour le clavecin ou piano-forte. – *Wien, magasin de l'auteur.* [K 1733

A Wgm – CS KRa (2 Ex.), Pnm, Pr – D-brd Mbs, MÜu (fehlt Titelblatt), WD – F Po – GB Lbm (Etikett: Venezia, Giuseppe Benzon) – I PAc – S Skma

— *ib., No. 338.* [K 1734  
A Wst – BR Rn – CS Pnm

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre X ([handschriftlich ergänzt zu:] XXI). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [K 1735  
D-brd B – S St

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre XVII. – *s. l., s. n.* [Speyer, Bossler?]. [K 1736]

A Wn – CH C – D-ddr Dl

— Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano . . . œuvre 20<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [K 1737]

DK Kk – F Pc – GB Ckc

— . . . opera 20. – *London, Longman & Broderip.* [K 1738]

GB Cu, Lbm, Ob – US Cn

[P. XII: 26–28]. Partie VI. contenant trois sonates [D, a, Es] pour le clavecin ou piano-forte. – *Wien, magazin de l'auteur.* [K 1739]

A Wn – CS K, KRa (2 Ex.), Pnm – D-brd BNba – I PAc – US Wc

— *ib., Louis Maisch, No. 327.* [K 1740]

A Wgm – B Bc – BR Rn – CS Pnm – J Tma

— Trois sonates pour le forte-piano . . . op. ([handschriftlich:] 31). – *Wien, [D.] Artaria & Co., No. 1842 (Ed.-No. 1841, 1842, 1843).* [K 1741]

A Wst

— III Sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 20. – *s. l., s. n.* [Speyer, Bossler?]. [K 1742]

CS Pu – D-brd Mbs – D-ddr Dl

— Trois sonates . . . o[e]uvre ([handschriftlich:] 20). – *s. l., s. n., No. 147.* [K 1743]

D-ddr LEm

— Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano . . . œuvre 26<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [K 1744]

CH Gpu – CS Bm, K – US NH – USSR Lit

— Three sonatas for the harpsichord or piano-forte . . . op. 26. – *London, Preston & son.* [K 1745]

US Wc

[P. XII: 29–31]. Partie IX. contenant trois sonates [B, G, c] pour le clavecin ou piano-forte . . . op. XXX. – *Wien, magazin de musique [= Koželuch].* [K 1746]

A Wn – CS KRa – D-brd BNba – I PAc

— *ib., Louis Maisch, No. 361.* [K 1747]

A Wgm – B Bc – BR Rn

— III Sonates pour le clavecin, ou forté-piano . . . œuvre 30<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 323.* [K 1748]

A Wn – D-brd Bhm

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord . . . op. XXX. – *London, Longman & Broderip.* [K 1749]

GB Cu, Gu, Lbm, Ob – US BE, PHu

[P. XII: 32–34]. Partie XI. contenant trois sonates [F, A, g] pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 35. – *Wien, magazin de musique [= Koželuch] (Zahradniczek sculp.).* [K 1750]

CS KRa, Pnm, Pr – D-brd BE – I PAc

— Trois sonates pour le clavecin, ou piano-forté . . . œuvre 35<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 490.* [K 1751]

A Wn – D-ddr Bds – US Wc

— Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano . . . op. 35. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière).* [K 1752]

D-brd Mbs

— Trois sonates pour clavecin ou piano-forte . . . œuvre 35. – *ib., Imbault.* [K 1753]

B Bc – CH N

— Trois sonates pour clavecin ou forte piano . . . œuvre XXXV. – *ib., Sieber, No. 1193.* [K 1754]

NL DHgm (Impressum später erweitert mit: Amsterdam, J. H. Henning)

— Three sonatas for the harpsichord or piano-forte . . . op. 35. – *London, J. Bland.* [K 1755]

D-ddr LEm – GB Cu, Lbm, Ob – US BE, CHH

— *ib., Goulding & Co.* [K 1756]

BR Rn

[P. XII: 35–37]. Partie XIII. contenant trois sonates [Es, C, f] pour le clavecin ou piano forte . . . œuv. 38. – *Wien, magazin de musique [= Koželuch], No. 126.* [K 1757]

A Wn – CS K, Pnm (2 Ex.), Pu – D-brd BNba, Mbs, Rtt (fehlt Titelblatt) – I PAc



- Partie 13<sup>e</sup> . . . pour le piano forte . . . —  
*ib.*, *Louis Maisch*, No. 363. [K 1758  
A Wgm – B Bc – BR Rn – CH Bchristen
- Trois sonates pour le clavecin, ou  
piano-forté . . . œuvre 38<sup>e</sup>. — *Offenbach*,  
*Johann André*, No. 615. [K 1759  
B Bc – CS Pnm
- Trois sonates pour clavecin ou piano-  
forte . . . œuvre 38. — *Paris*, *Imbault*, No.  
485. [K 1760  
US MV
- . . . ou forte-piano . . . — *ib.*, *Sieber*,  
No. 1305. [K 1761  
CH Gpu – F Pn (2 Ex.)
- Three sonatas for the piano forte, or  
harpsichord . . . op. 38. — *London*, *J.*  
*Bland*. [K 1762  
F Pn – GB Cu, Lbm, Ob – US BE
- *ib.*, *G. Goulding*. [K 1763  
BR Rn – C Tu – S Skma
- [P. XII: 38–40]. Partie XXII. conte-  
nant trois sonates [Es, c, d] pour le piano-  
forte . . . œuvre 51. — *Wien*, *Louis Maisch*  
(gravé par *Drechsler*), No. 398. [K 1764  
A Wgm, Wn – BR Rn – CH Bchristen – CS K –  
D-ddr Dl – I PAc (2 Ex.)
- Trois grandes sonates [c, Es, d] pour  
piano-forté . . . œuvre 51. — *Offenbach*,  
*Johann André*, No. 2520. [K 1765  
A Wgm – D-brd LÜh
- Trois sonates [Es, c, d] pour le forte-  
piano . . . œ. 51. — *Leipzig*, *A. Kühnel*,  
No. 895. [K 1766  
CS Pnm – S Sm
- Trois sonates pour le piano . . . œuvre  
51. — *Paris*, *Sieber père*, No. 1900.  
[K 1767  
F Pn
- [P. XII: 46–48]. Trois sonates [G, F, Es]  
pour le piano-forté . . . œuvre 53. — *Offen-  
bach*, *Johann André*, No. 3502. [K 1768  
BR Rn – D-brd Lr, Sl
- Three sonatas for the piano forte . . .  
op. 53. — *London*, *R. Birchall*. [K 1769  
BR Rn
- [P. XII: 50]. A favorite sonata in G for  
the piano forte. — *London*, *W. Hodson*.  
[K 1770  
GB Lbm
- Sonstige Klavierwerke (Originalfassungen)
- [P. XIII: 2]. La chasse [F], pour le cla-  
vecin ou forte piano . . . œuvre V. — *Wien*,  
*Artaria & Co.* (*Huberty sculp.*), No. 16.  
[K 1771  
A Wgm, Wn, Wst – CS KRa (2 Ex.), Pnm –  
D-brd Km, KII, Mmb, Rp – D-ddr Dl – F Pc  
– US Cn (Etikett: *London*, *Torre & Co.*), CHum
- *Amsterdam*, *J. Schmitt*. [K 1772  
S Skma – SF A
- La chasse, pour le clavecin ou le forte-  
piano . . . œuvre 5<sup>e</sup>. — *Paris*, *Boyer*, *Mme*  
*Le Menu*. [K 1773  
F Pn
- La chasse, pour le clavecin ou forte  
piano . . . o[e]uvre V. — *London*, *Longman*  
& *Broderip*. [K 1774  
CS Pr – GB Ckc, Cu, Lbm – NL DHgm (2 Ex.)  
– S Skma – US R
- Kozeluch's La chasse, pour le harp-  
sichord or piano forte, op. V. — *ib.*, *J.*  
*Bland*. [K 1775  
C Tu – D-brd KImi – D-ddr SWI
- La chasse, for the harpsichord or . . . —  
*ib.*, *J. Bland*. [K 1776  
F Pc
- Kozeluch's celebrated La chasse, a  
sonata for the piano-forte or harpsichord,  
op. V. — *ib.*, *Preston & son.* [K 1777  
D-brd Mbs
- La chasse, pour le clavecin ou forte-  
piano. — *s. l.*, *s. n.*, No. 50. [K 1778  
NL DHa – US NH
- [P. XIII: 2<sup>III</sup>]. [Kopftitel:] La chasse  
[nur letzter Satz, Allegro]. — *London*, *J.*  
*Cooper*. [K 1779  
US MV (ohne Titelblatt), Wc (ohne Titelblatt  
und ohne Impressum)  
(Bearbeitungen: vgl. Duos mit und ohne Kla-  
vier)
- [P. XIII: 3–5]. Trois caprices [Es, B, c]  
pour le piano-forte . . . œuv: 45. — *Wien*,

- magazin de musique* [= *Koželuch*], No. 287. [K 1780  
A Wn – CS K, Pu – I PAc, Vc
- . . . op. 45. – *ib.*, *Louis Maisch*, No. 287. [K 1781  
A Wgm – BR Rn – CS Pnm
- Trois caprices pour le piano-forté . . . œuvre 43<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André*, No. 1397. [K 1782  
CS Pnm
- Trois caprices pour le piano-forte . . . œuvre 45. – *Heilbronn, J. Amon & Co.*, No. 228. [K 1783  
CH E
- Trois prélude [!] ou caprices pour clavecin ou forte-piano . . . œuvre 45. – *Paris, Sieber père*, No. 1540. [K 1784  
F Pn
- Three capriccios for the piano-forte . . . op. 44. – *London, R. Birchall*. [K 1785  
GB Cu, Lbm, Ob
- [*P. XIII: 6–17*]. 6 [= 12] Leichte Stücke [C, C, C, C, F, G (G, C, a, D, d, Es)] für's Clavier oder Piano Forte mit beigefügter Fingersetzung für Anfänger. I. (II.) Abtheilung. Op: 43. – *Wien, Musikalien Handlung in der Dorotheer Gasse* [= *Koželuch*], No. 281 (282–283), *Ed.-No. 282*. [K 1786  
A Wgm (II. Abtheilung) – CS Bm, KVm (I. Abtheilung), N (I. Abtheilung)
- Sechs [= 12] leichte Stücke für das Klavier oder Pianoforte für Anfänger. Mit beigefügter Fingersetzung . . . N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] I. (II.)). – *Leipzig, A. Kühnel*, No. 527 (544). [K 1787  
CS K (No. I), Pr (No. II) – D-brd B (No. I) – D-ddr WRtl
- *ib.*, *C. F. Peters*, No. 527 (544). [K 1788  
CS Pnm (No. II)
- Douze pièces pour le clavecin ou piano forte. – *Mainz, B. Schott's Söhne*, [Titelblatt:] No. 95. [K 1789  
D-brd MZsch
- *s. l., s. n.*, No. 95. [K 1790  
US NH, NYp
- Douze pièces progressives pour le piano-forté. – *Offenbach, Johann André*, No. 3146. [K 1791  
BR Rn – D-brd OF
- Twelve pieces for the piano-forte, composed and fingered for the use of beginners . . . op. 42. – *London, R. Birchall*. [K 1792  
GB Lbm, Ob
- [*P. XIII: 12–17*]. Sei pezzi facili numerati per il forte-piano . . . (Nr. I Classe III<sup>a</sup> fasc<sup>o</sup> 24.25. della Bibl<sup>a</sup> di musica moderna, anno II). – *Milano, G. Ricordi*, No. 1148. [K 1793  
USSR Lsc
- [*P. XIII: 11, 10, 14, 15, 16*]. Pièces faciles et amusantes [G, F, a, D, d] pour le pianoforte . . . avec la doigtée par l'éditeur. – *Amsterdam, H. C. Steup*, No. 11. [K 1794  
US Wc
- [*P. XIV: 6*]. [Kopftitel:] Wachtel Menuett [f/F]. – *s. l., s. n.*, No. 18. [K 1795  
[kein Titelblatt:] A Wn – CS Pnm – D-brd KII – D-ddr SWI – S Skma
- *Wien, Louis Maisch*, No. 18. [K 1796  
[kein Titelblatt:] A Wgm – BR Rn – I PAc
- Wachtel Menuet. – *Petersburg, Gebrüder Sprewitz & Co.*, No. 5. [K 1797  
DK Dschoenbaum
- Bearbeitungen von Kompositionen anderer Gattungen
- [*P. I: 4*]. Sinfonie [F] . . . arrangée pour le clavecin. No. I [= Bearbeitung der Sinfonie I: 4, ohne Menuett und Trio]. – *Leipzig, magazin de musique de Breitkopf*, (Pl.-Bez.: A–E). [K 1798  
CS K – DK Kk
- [*P. III: 1*]. Overture [G] for the harpsichord or piano forte . . . op. 9 [= Bearbeitung des Vorspiels zur Kantate „Joseph, der Menschheit Segen“, XIX: 3]. – [*London*], *J. Bland*. [K 1799  
GB Lbm
- Favourite overture, composed for the piano forte (The Piano-Forte Magazine,



vol. III, No. 14). – London, Harrison & Co., No. 50. [K 1800  
D-brd Mbs – GB Lbm

[P. IV: 2<sup>I</sup>, 1<sup>III</sup>]. A favorite sonata [B, F] for the piano forte or harp [= Bearbeitung der Klavierkonzert-Sätze IV: 2<sup>I</sup> und 1<sup>III</sup>]. – London, Harrison, Cluse & Co., No. 236. [K 1801  
D-brd Mbs (The Piano-Forte Magazine, vol. XV, No. 11) – GB Lbm (The Piano-Forte Magazine, vol. XV, No. 10)

[P. IX: 7]. A favorite sonata [C] for the piano forte . . . from op: ([handschriftlich:] 21.) [= Bearbeitung des Klaviertrios IX: 7]. – London-Dublin, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [K 1802  
D-brd KImi

[P. IX: 13–15]. Three sonatas [B, A, g] for the harpsichord or piano forte . . . opera 27 [= Bearbeitung der Klaviertrios IX: 13–15]. – London, Harrison, Cluse & Co., No. 202 (203, 204, 205). [K 1803

D-brd Mbs (The Piano-Forte Magazine, vol. XIII, No. 4) – GB Lbm (The Piano-Forte Magazine, vol. XIII, No. 5)

[P. IX: 40<sup>III</sup>, 41<sup>III</sup>, 42<sup>III</sup>, 44<sup>III</sup> und 41<sup>II</sup>]. Six rondeaus, for the piano forte on select Scottish subjects [= Bearbeitung der Klaviertrio-Sätze IX: 40<sup>III</sup> (Wilt thou be my Dearie), 41<sup>III</sup> (Loch Erroch side), ? (The deuks dang o'er my daddy), 42<sup>III</sup> (The auld wife ayont the fire), 44<sup>III</sup> (Duncan Gray), 41<sup>II</sup> (The day returns)]. – Edinburgh, Muir, Wood & Co. [K 1804  
BR Rn (kpl.; Nr. 2 [Loch Erroch side] in 2 Ex.)

[P. XII: 16<sup>III</sup>]. A favorite rondo [C] for the piano forte or harp [= Bearbeitung des Finalsatzes der Klaviersonate XII: 16]. – London, J. Bland. [K 1805  
DK Kk

— *ib.*, R. Birchall. [K 1806  
GB Cu, Mp

— *ib.*, G. Walker. [K 1807  
GB Lbm

[P. XIV: 5]. Six contredanses pour le clavecin ou piano forte. – Wien, magazin de musique [= Koželuch], No. 190. [K 1808  
A Wgm (2 Ex.), Wn – CS Bm, Pnm (2 Ex.)

— Mannheim, J. M. Götz, No. 601. [K 1809  
YU Zha

[P. XIV: 7]. XII. Menuetten für das Clavier welche in dem K. K. Redouten Saal in Wienn [!] aufgeführt worden. – [Wien], Musikalisches Magazin [= Koželuch], No. 150. [K 1810  
A LI, Wgm, Wn – CS K, Pnm

[P. XIV: 8]. XV. Neue deutsche Tänze für das Clavier übersetzt welche in dem K. K. Redouten Saal in Wienn [!] aufgeführt worden. – [Wien], Musikalisches Magazin [= Koželuch], No. 149. [K 1811  
A Wn – BR Rn – CS K, Pnm

[P. XIV: 9]. Fünfzehn deutsche Tänze mit einer Coda und sechs Ecossaises für das Piano-Forte. – Wien, Louis Maisch, No. 328. [K 1812  
A M, Wgm – BR Rn – CS Bm

— *s. l.*, *s. n.*, *s. No.* [K 1813  
H KE – I Pac

[P. XIV: 10]. [Kopftitel:] Marsch [C] für das Corps der Freywilligen des Handelstandes von Wien. – Wien, Koželuchische Musikalien Handlung. [K 1814  
CS K, KRa

— Augsburg, Gombartische Musik Handlung, No. 160. [K 1815  
CH Bchristen – CS Pnm – H KE

[P. XIX: 3]. (Sonata II [G] in:) Three selected sonatas [G, G, C], for the harpsichord or piano forte, two with an accompaniment for the violin, one taken from opera 23<sup>d</sup> [IX: 10], one from opera 6<sup>th</sup> [IX: 4], and one from opera 25<sup>th</sup> [XIX: 3]. – London, J. Cooper. [K 1816  
US Pu

[P. XXIV: 1]. Musica del ballo intitolato La ritrovata figlia di Ottone II . . . ridotta ad uso di cembalo, o piano-forte. – Wien, magazzino di musica [Koželuch], No. 166. [K 1817  
A M, Wgm, Wn, Wst – BR Rn – CS Bm, K, Pk, Pnm (2 Ex.), Pu – D-brd DO, Mbs – D-ddr Bds, WRtl – F Pc – I Pac, Rvat – US Cn – YU Lu

— *ib.*, *magazzino di musica di L. Maisch*,  
No. 166. [K 1818  
CS Pnm – GB Lbm

— *Musica del ballo intitolato La ritrovata  
figlia di Ottone II . . . ridotta ad uso di  
cembalo, o piano forte . . . op. 39.* – *Lon-  
don, R. Birchall.* [K 1819  
GB Cu – US PHu, Wc

— *ib.*, *F. Linley.* [K 1820  
GB Lbm

— *ib.*, *Lavenu & Mitchell.* [K 1821  
B Bc – GB Lbm

Milan Poštoľka

### KOZŁOWSKI (KOSŁOWSKI) Jozef

*Missa pro defunctis . . . exécutée à la célé-  
bration des obsèques de S. M. le Roi de  
Pologne Stanislas Auguste, à l'église ca-  
tholique le 25 février 1798 à St. Péters-  
bourg par les musiciens de la Chapelle  
Impériale.* – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* –  
P. [K 1822  
A HE – CH Gpu, Lz – CS Bu – D-brd AAm, BB,  
KNh, MŮs – F Pc – GB Lcm – H Bn (P., mit 27  
handschriftlichen St.) – US Wc

— *Musique, exécutée à la célébration des  
obsèques de S: M: Le Roi de Pologne . . .  
arrangée pour le clavecin avec l'accom-  
pagnement d'un violon par l'auteur mê-  
me, op: 14.* – [*St. Petersburg*], *Gersten-  
berg & Dittmar, No. 146.* [K 1823  
D-ddr SW1, WRtl – GB Lbm, Y – I Vc

(*Messe funèbre pour le service de feu Sa  
Majesté Alexandre I<sup>er</sup> empereur de toutes  
les Russies, Roi de Pologne, exécutée dans  
l'église cathédrale de Varsovie le 7. avril  
1826).* – *Warszawa, „à la litographie du  
Conservatoire Royal“.* [K 1824  
USSR Mk

[6 russische Lieder:] *Schety rossinskija  
pisni dlja piano-forte . . . Kn. I<sup>ja</sup> [–III<sup>ja</sup>].*  
– *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar,*  
No. 67. [K 1825  
D-ddr SW1 (Heft 1 [2 Ex.]) – F Pc (kpl.: Heft  
1–4, Heft 3 in 2 Ex.; Pl.-No. mit 201, 78, 76  
und 141 angegeben)

*Recueil des chansons d'Estelle par M<sup>r</sup>  
Florian . . . op. XI [1 v/pf].* – *St. Peters-  
burg, Gerstenberg & Dittmar.* [K 1826  
S Skma

*Trois chansons françoises pour le clavecin  
ou forte-piano . . . op. 15.* – *St. Petersburg,*  
*Gerstenberg & Dittmar, No. 175.* [K 1827  
D-ddr SW1 – S Skma

*Six polonaises à grand orchestre . . . œuv.  
4.* – *St. Petersburg-Gotha, Gerstenberg &  
Dittmar, No. 58.* [K 1828  
CH Gpu (14 St.)

*Trois polonaises composées pour le grand  
orchestre . . . arrangées pour la musique  
militaire.* – *St. Petersburg, Paez, magazin  
de musique.* – P. [K 1829  
CH Gpu

*Six polonoises pour deux violon et violon-  
cello (ad lib) . . . op. 14.* – *St. Petersburg,*  
*Gerstenberg & Dittmar, No. 162.* – St.  
[K 1830

D-brd KNh (kpl.: vl I, vl II, b)

*Recueil des polonoises pour le clavecin ou  
pianoforte . . . op. III.* – *St. Petersburg-  
Gotha, Johann Daniel Gerstenberg & Co.,  
No. 60.* [K 1831  
CH F

*Six polonoises, trois menuets et six con-  
tredances pour le clavecin ou forte piano  
. . . op. 7.* – *St. Petersburg, Gerstenberg &  
Dittmar.* [K 1832  
GB Cu

*Deux polonoises, deux menuets et 6 con-  
tredances pour le clavecin ou fortepiano  
. . . op. 18.* – *St. Petersburg, Gerstenberg &  
Dittmar; Moskau, Kästner & Co.*  
[K 1833

USSR Mk

*Three Polonese [!] airs for the piano forte.*  
– [*London*], *Michael Kelly.* [K 1834  
GB Lbm

*Air de la petite Russie et Polonaise, sur le  
motif de l'air précédent . . . exécutée . . .  
le 8 février, 1808, composée et arrangée  
pour le forté-piano.* – *St. Petersburg, Dal-  
mas, No. 220.* [K 1835  
CH BEk



- Polonoise pour le clavecin ou piano forte . . . op. 5, No. (3). – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar*. [K 1836  
GB Ckc
- Polonoise . . . op. 5, No. (4). – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar*. [K 1837  
GB Ckc
- Polonoise . . . op. 5, No. (5). – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar*. [K 1838  
GB Ckc
- Polonoise . . . op. 5, No. (6). – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar*. [K 1839  
GB Ckc
- Polonoise . . . op. 5, No. (7). – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar*. [K 1840  
GB Ckc – US Bp, NYp, R
- Polonoise . . . op. 5, No. (12). – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar*. [K 1841  
GB Ckc
- Polonoise . . . op. (16). – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar*. [K 1842  
GB Ckc
- Polonoise . . . op. (17). – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar*. [K 1843  
GB Ckc
- (nach Tonarten:)
- Polonoise [A] pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique, (No. 1)*. [K 1844  
D-brd KA
- Polonoise [A] pour le piano-forte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique, No. 560*. [K 1845  
D-ddr SWl
- Polonoise [a] pour le piano-forte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique, No. 1778*. [K 1846  
D-ddr WRtl
- Polonoise [B] pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique, (No. 47)*. [K 1847  
D-brd KA – I Nc
- Polonoise [C] pour le clavecin ou forte-piano. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 132*. [K 1848  
D-ddr WRtl
- Polonoise [C] pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique, (No. 49)*. [K 1849  
CH Gpu – I Nc
- Polonoise [C] pour le pianoforte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique, (No. 559)*. [K 1850  
CH Gpu – D-brd KII
- Polonoise [C] pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique, No. (1713)*. [K 1851  
D-brd KA
- Polonoise [c] pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique, (No. 48)*. [K 1852  
D-brd KA
- N° 77. Favorit polonoise [c] für das Piano-Forte. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 931*. [K 1853  
CH Bchristen, Bu – D-brd MZsch (2 verschiedene Ausgaben)
- Polonoise [D] pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique*. [K 1854  
D-brd KA – I Nc
- Polonoise [D] pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique, No. 1607*. [K 1855  
D-brd KA – I Nc
- [Polonoise (D) pour le piano-forte . . . d'après l'ouverture du Calife de Bagdad]. – *s. l., s. n.* [K 1856  
D-brd B (ohne Titelblatt)
- Polonoise [Es] pour le pianoforte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique, (No. 56)*. [K 1857  
CH Gpu
- Polonoise [F] pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez, magasin de musique, No. 1260*. [K 1858  
D-brd KA – I Nc

Polonaise [F] pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez, magazin de musique, No. 1608.* [K 1859]

D-brd KA

Polonaise [G] pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez, magazin de musique, (No. 8).* [K 1860]

D-brd KA

Polonaise [G] pour le pianoforte. – *St. Petersburg, Paez, No. 558.* [K 1861]

CH Gpu

Polonaise [G] pour le clavecin ou forte piano. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 1145.* [K 1862]

CH Gpu

Polonaise [G] pour le piano-forte. – *St. Petersburg, Paez, magazin de musique, No. 1787.* [K 1863]

D-ddr WRtl (unvollständig)

Polonaise [G] pour le piano forte. – *St. Petersburg, Paez, magazin de musique.* [K 1864]

D-brd KA

Polonoise [G] pour le piano-forte . . . N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 41). – *St. Petersburg, Paez.* [K 1865]

D-brd KA

Polonaise pour le piano-forte . . . No. 62. – *St. Petersburg, J. Paez, magazin de musique, No. 562.* [K 1866]

D-brd KII

Polonaise pour le piano-forte, composée et dédiée à Sa Majesté l'Impératrice Elisabeth Alexiewna. – *St. Petersburg, Paez, magazin de musique.* – St. [K 1867]

USSR Mk (3 Titelaufnahmen ohne nähere Angaben)

### KRADENTHAL(L)ER (GRADENTHALER) Hieronymus

1672a. Musicalische Recreation von Allemanden, Sarabanden, Gavotten und Boure [!]. Allen Liebhabern und Incipienten der Music componirt und vorgestellet, Violino solo e basso continuo . . . [Erster Theil]. – *Regensburg, Christoph Fischer, 1672.* – St. [K 1868]

D-brd Rp (vl)

1672b. Musicalische Recreation Anderer Theil, Sonaten, Allemanden, Sarabanden und Giquen. In die 8. Tonos außgetheilt, Violino solo e Basso continuo. – *Regensburg, Christoph Fischer, 1672.* – St. [K 1869]

D-brd Rp (vl)

1672c. Die Sieg-prachtende Liebe und Beherrscherin der gantzen Welt. In Einer Sing-Ode vorgebildet (Alles was auf diesem Rund [für Singstimme und bc]). – *Regensburg, Christoph Fischer, 1672.* [K 1870]

[K 1870]

D-brd Rp

1675a. Lust- und Artzeney-Garten des Königlichen Propheten Davids. Das ist, Der gantze Psalter in teutsche Verse übersetzt . . . zugleich jedem Psalm eine besondere neue Melodey mit dem Basso Continuo . . . beygefügt worden . . . [2. Theil mit eigenem Titelblatt:] Herrn Johann Gerhards . . . tägliche Übung Der Gottseeligkeit . . . – *Regensburg, Georg Sigmund Freysinger d. Ä., Johann Conrad Emmrich (Christoph Fischer), 1675* ([2. Theil:] *August Hanckwitz*). [K 1871]

A Wgm, Wn, Z – CH N, SGv (1. Teil) – CS KRa (1. Teil) – D-brd As, Bim, Bmi (unvollständig; 2. Teil ohne Titelblatt), Hs, HEu (2. Teil unvollständig), KNu, Mbs, Mu (1. Teil), Ngm, Rp (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Sl, W (2 Ex.) – D-ddr Bds, Dl, Dla, GOl (1. Teil), HAF, LEm (1. Teil), WRtl (1. Teil) – F Sn (1. Teil) – GB Gu (2 Ex.), Lbm (1. Teil in 2 Ex.), Ob – NL DHk (1. Teil) – PL GD (1. Teil) – US NH, NYts R, UP, Wc (vgl. [K 1875])

1675b. Deliciarium Musicalium Erster Theil a 4. Viol. von Sonatinen, Arien, Sarabanden und Giquen. – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felsecker, 1675.* – St. [K 1872]

[K 1872]

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, violetta, vlne, cemb) – GB Lbm (vl II, vlne)

1676. Deliciarium Musicalium Anderer Theil, Etlicher Sonatinen, Arien, Sarabanden und Giquen. – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felsecker, 1676.* – St. [K 1873]

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, violetta, vlne, cemb) – GB Lbm (vl II, vlne, cemb)

1677. Gott- und Seel erfreuende Andachts-Übung . . . In 18. außerlesenen schönen



Teutschen und Lateinischen Texten, mit einer Stimm zum Singen, nebenst einem General Bass oder Theorba vorgestellt. – *Nürnberg, Leonhard Loschge (Regensburg, August Hanckwitz), 1677.* [K 1874 NL DHgm

1680. Die Mit Teutschen Saiten überzogene Heilige Kron-Harffe; Oder, Verfassung des gantzen Psalter Davids in Teutsche Reim-Gebäude: Vermittelst sonderbarer darzu mit dem Basso Continuo, neu-verfertigter Kunst-Melodeyen abzusingen . . . [2. Teil:] Herrn Johann Gerhards . . . Tägliche Übung der Gottseeligkeit . . . – *Nürnberg, Michael Endter, Johann Friedrich Endter, 1680.* [K 1875 A Wst – CS Pu – D-brd As, DS, Gs, Us – S Uu – US Bp, Cn (vgl. [K 1871)

1681a. J[ohann]L[udwig]P[rasch].Astrea. – *Regensburg, Paul Dalnsteiner, 1681.* [K 1876 GB Lbm (3 Ex.)

1681b. Entdecktes Heiligthumb des Neuen Bundes . . . In Zehen Andachten . . . wie auch neuen Gesängen sambt dero Melodien. – *Regensburg, August Hanckwitz, 1681.* [K 1877 D-brd Mbs

1682. J[ohann] L[udwig] P[rasch]. Lob-singende Harffe, oder Geistliche Lobgedichte, mit kunstreichen Melodeyen. – *Regensburg, Paul Dalnsteiner, 1682.* [K 1878 GB Lbm (3 Ex.)

1685a. Heilige Seelen-Lust, bestehend in 25 Arien. Canto vel Tenore solo, mit 4. Viol und Basso continuo. – *Nürnberg, Johann Jonathan Felsecker, 1685.* – St. [K 1879 GB Lbm (S)

1685b. Johann Ludwig Praschens Geistlicher Blumenstrauß, Bestehend aus . . . Liedern mit beygefügtten Gradienthalerischen Melodeyen. – *Regensburg, Paul Dalnsteiners Witwe, 1685.* [K 1880 D-brd Rp – D-ddr Bds – GB Ge, Lbm

— *ib.*, *Johann Georg Hofmann, 1686.* [K 1881 D-brd HR, WE

## KRAF(F) Michael

1616. Musae novae, octonis vocibus cum duplici basso ad organum. SS. mißae sacrificio, horis vespertinis, & cailetibus festive honorandis accommodae. – *Dillingen, Gregor Haenlin, 1616.* – St. [K 1882 D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, b duplex pro org) – GB Lbm (A, 5)

1620a. Liber primus sacrorum concantum; duarum, trium, quatuor vocum. – *Rorschach, Johannes Schröter, 1620.* – St. [K 1883 D-brd F (kpl.: S, A, T, B, bc), Rp (bc)

1620b. Canticum Deiparae Virginis 6 et 8 voc., cum basso continuo, lib. I. – *Rorschach, Johannes Schröter, 1620.* – St. [K 1884 A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc)

1620c. Augustissimae coelorum dominae Virginis Parentis canticum quod musicis numeris senis, septenis, octonis reddidit cum basso continuo. – *Rorschach, Johannes Schröter, 1620.* – St. [K 1885 A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) – D-brd Rp (bc)

1623a. Canticum Deiparae Virginis, quod musicis numeris senis octonis denis reddidit . . . liber secundus. – *Ravensburg, Johannes Schröter, 1623.* – St. [K 1886 A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, org) – D-brd Rp (fehlt S; org in 2 Ex.)

1623b. Missae senis, octonis, duodenis vocibus, cum basso ad organum. – *Ravensburg, Johannes Schröter, 1623.* – St. [K 1887 D-brd Rp (org)

1624. Liber secundus sacrorum concantum; duarum, trium, quatuor, sex & octo vocum. – *Ravensburg, Johannes Schröter, 1624.* – St. [K 1888 D-brd As (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), F, Rp, (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt S I) – S Skma (II: A, T, B)

1625 (1626). Motectae quibus deo ter optumo maxumo [!] divisque caelitibus, senis octonisque vocibus . . . organo pneumatico, ac voci purae accommodae; pars prior. – *Ravensburg, Johannes Schröter,*

1625 (S, A, T, B, 5, 6: 1626). – St.

[K 1889

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, org), Rp (org)

1627a. Sacri litaniarum concertus alterna vocum exceptione supplicando obeuntibus faciles & accommodi, cum antiphonis Marianis, 4. 5. 6. vocibus. – Ravensburg, Johannes Schröter, 1627. – St.

[K 1890

GB Lbm (T, B)

1627b. Camoenopaedia sacra concertus vocant 2. 3. 4. 5. 6. 8. vocum accentu . . . liber tertius. – Ravensburg, Johannes Schröter, 1627. – St.

[K 1891

D-brd As (kpl.; I: S, A, T, B, II: S, A, T, B; org), FUF (T), Rp (fehlen S I und B I, org in 2 Ex.)

1627c. Agalliam vespertinum quo maxumam [I] coelitum Reginam Virginum principem matrum miraculum . . . VI. VII. VIII. XIIplici, Magnificat . . . liber tertius. – Rottweil, Johannes Maximilian Helmlin, 1627. – St.

[K 1892

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11/12, bc)

1652. Opus undecimum musicum seu Missae quatuor cum una pro defunctis 4. 5. & 8 vocibus concertinantibus concinendae cum duobus instrumentis semel necessariis et bis adjuncto choro tam vocum quam instrumentorum ad placitum. – Innsbruck, Michael Wagner, 1652. – St.

[K 1893

A KR (choro II: instrumentum I, instrumentum II) – F Pn (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; 5, 6, 7, 8; org)

### KRAF(F)T Antoine

Op. 1. Trois sonates [C, G, D] pour le violoncelle . . . œuvre premier. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 671. – P.

[K 1894

D-brd Bhm – GB Lbm

Op. 2. Drei große Sonaten [B, G, C] für das Violoncell mit Begleitung eines Basses . . . Zweytes Werck. – Offenbach, Johann André, No. 1276. – P.

[K 1895

CS Bu, K – D-brd Bhm, Mmb, OF – D-ddr DI (Etikett: Osnabrück, J. F. Höffert), SWI – GB Lbm – S Skma – US Wc

Op. 3. Trois grands duos concertans [d, C, F] pour violon et violoncelle . . . œuvre 3, livrais. 1<sup>re</sup> des duos. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 231. – St.

[K 1896

A Wgm (vl, vlc [je 2 Ex.]) – CS K – D-brd Bhm, F – D-ddr DI – US Wc

Op. 4. Premier concerto [C] pour le violoncelle . . . œuvre 4, L. 1. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 283. – St.

[K 1897

A Wgm (16 St.: vlc princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) – D-brd BE (16 St.) – D-ddr DI (16 St.) – I Ne (vlc princip., vl I, vl II, vla)

Op. 5. Grand duo in G min. pour deux violoncelles . . . œuvre 5, liv. 2 des duos. – Wien, Chemische Druckerei, No. 1466. – St.

[K 1898

A Wgm (vlc I, vlc II) – I Mc

Op. 6. Duo [D] pour deux violoncelles . . . œuvre 6. – Wien, Chemische Druckerei, No. 2145. – St.

[K 1899

A Wgm (vlc I, vlc II) – I Mc

[Op. 7]. Divertissements [G, B, D, A, D, G, e, E] d'une difficulté progressive pour le violoncelle avec basse. – Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1701. – St.

[K 1900

A Wgm (vlc princip., vlc) – CS Pk

### KRAFFT François (Francesco)

Aria I<sup>ma</sup>. Sò, ch'il mio ben m'inganna, etc., a soprano solo, II. violini, violoncello e basso continuo. – Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 44. – P. [K 1901

D-brd KPk – S Skma, SK

(Since then I'm doom'd – I am a brisk and sprightly lad). Sung by Mrs Jordan in The spoild [!] child. – [London], Muzio Clementi.

[K 1902

S Skma

VI Sinfonie a quattro cioè violino primo, violino secondo, alto viola, basso continuo, con duoi corni da caccia ad libitum . . . opera prima. – Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 90. – St.

[K 1903



CH BEk (kpl: 6 St.), FF (vl I) – S Skma (fehlen cor I, cor II), SK, V (vla)

Zwölf Minuet auf das Clavier welche, auch mit Accompagnirung einer Violin, Flaute-Traversiere, Oboe . . . nach Belieben können gespielt werden. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1758.* [K 1904  
D-brd Mbs

— *ib.*, *Johann Jakob Lotter, 1768.* [K 1905  
CH Zz – D-brd HEms

Sei sonate a tre, due flauti traversieri e basso . . . opera seconda. – *Paris, Le Clerc (gravé par Gerardin).* – St. [K 1906  
F Pn (b)

Sei sonate a due flauti . . . opera prima. – *Paris, de La Chevardière.* – P. [K 1907  
F Pc

### KRAFFT Joseph

VI. Missae breves, a canto, alto, basso, violino primo, violino secundo, et organo obligatis, tenore, 2. clarinis, 2. corni, et violoncello ad libitum, opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1800.* – St. [K 1908

B Asj (T, clno I, clno II, vl I) – CH EN (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II), SO – CS Mms – D-brd EB, Tmi (fehlen clno II und vlc) – F Pc

### KRANZ Johann Friedrich

Romanze aus der Oper: Theatralische Abentheuer: An dem schönsten Frühlingsmorgen . . . von Goethe; Musik variirt von Kranz. – *Weimar, F. C. Werner & Co.* – KLA. und St. [K 1909  
A Wmi (KLA.) – D-brd B (KLA.), DÜk (12 St.) – D-ddr WRtl (KLA. und 8 St.), Z (KLA. und 11 St.) – H Bn (KLA. und St.)

### KRASINSKY → MÜLLER Ernst Ludwig

### KRAUS J.

Sonate [C] pour la guitarre . . . dédiée à M<sup>le</sup> Caroline de Reiche . . . œ. II. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique (Ferdinand Schwarz), No. 938.* [K 1910  
D-brd F

### KRAUS Johann Georg

XII Variations sur l'air (Wann der Tag schon auffer geht) pour le violon et alto. – *Wien, Jean Traeg.* – St. [K 1911  
A HE (vl, vla; mit No. 74), Wst – CS Pnm – GB Ckc

### KRAUS Joseph Martin

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Aeneas i Carthago (Dido och Aeneas)

Ouverturen till Dido och Aenées . . . [pf]. – *Stockholm, „Kongl. privilegierade Not Tryckeriet“.* [K 1912

D-brd Mbs – S Skma

— . . . lämpad till piano-forte för fyra händer af Haeffner. – *ib.* [K 1913  
DK Kk – S Sk, Skma, Uu

— Overtura dell' opera Enea in Cartagine . . . ricavata per due cembali. – *Wien, Jean Traeg, No. 178.* – St. [K 1914  
S Sk (cemb I, cemb II)

Amphitryon

Intermèdes pour Amphitrijon . . . arrangés pour le forte piano par M<sup>r</sup> Åhlström. – *Stockholm, „imprimerie de musique, privilégiée du Roy“.* [K 1915  
D-ddr Dl – DK Kk – S LI, Sk, Skma, Sm, STR

#### VOKALMUSIK

Fiskar-stugan: Cantat af Bellman. – *Stockholm, „Kongl. privilegierade Not Tryckeriet“.* – KLA. [K 1916  
S Sk, Sm

Musik vid högst salig Hans Kongl. Maj<sup>t</sup> Konung Gustaf III<sup>s</sup> begrafning i kongl. Riddarholms kyrkan den 14. maji 1792. – *Stockholm, „Kongl. privilegierade Not Tryckeriet“.* – KLA. [K 1917  
D-brd HEms – D-ddr Dl – DK Kk – S LI, Skma, Sm – SF A

Sorg musik vid högst salig Hans Kongl. Maj<sup>sts</sup> Konung Gustaf III<sup>s</sup> bisättning i Riddarholms kyrkan den 13. april 1792. – *Stockholm, „Kongl. privilegierade Not Tryckeriet“.* – KLA. [K 1918

D-brd HEms – DK Kk – S LI, Skma, Ssr, SK, STr – SF A

Son pietosa, &c. Air à grand orchestre. – *Stockholm, G. A. Silverstolpe*. – P. [K 1919 D-ddr DI – GB Lbm – I MOe – S Sk, Skma, Uu, VII

Airs et chansons pour le clavecin. – *Stockholm, G. A. Silverstolpe; Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [K 1920

A Gk, Wgm, Wn – CS Pk – D-brd B, KA, KII – D-ddr DI – DK Kk – GB Lbm – I MOe – S Sk, Skma, Sm, Uu

— (N° 20: Meersturm, offner Schlund) [Die Jünglinge, für 1 Singst. und pf]. Beylage zur allgemeinen Musikalischen Zeitung IV (p. VII–X). – s. l., s. n., (1801). [K 1921

S Uu

#### INSTRUMENTALWERKE

Sinfonie [c] à grand orchestre, 2 violini. 2 viole. 2 oboi. 2 corni (in C ad libitum). 2 corni (in E la fa). 1 fagotto. violoncello e contrabasso. – *Stockholm, G. A. Silverstolpe; Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – St. [K 1922

A Gk (kpl.: 13 St.) – CS Pnm – D-brd LÜh (fehlt contra-b; vl I und vl II zusätzlich handschriftlich) – D-ddr DI – I MOe, Rvat – PL WRu – S J (fehlen vl I, cor I in C, cor II in C), L, M, Skma, Uu (fehlt Titelblatt), VII

[Zuweisung fraglich:] Simphonie périodique [D] à deux violons, alto & basse, deux hautbois et deux cors composée par J. Haydn [= Hob. I D 7]. – *Paris, Imbault, Sieber*. – St. [K 1923 D-brd Mbs (vl II), Rtt (kpl.: 10 St.)

— *ib.*, *Imbault, No. 54*. [K 1924 CS Bm (kpl.: 10 St.) – D-brd F, MÜu – DK Kk – I Vc

Un quintetti [D] pour flûte, deux violons, alto et basse . . . op. 7<sup>e</sup>. – *Paris, Pleyel, No. 184*. – St. [K 1925 S Skma (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, vlc), Uu – US We

Six quatuors concertants [A, B, g, D, C, G] à deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 561*. – St. [K 1926

A M (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – CS Bm – D-ddr SWI – J Tma – S Skma (2 Ex., davon 1 Ex. mit schwedischem Titel), Sm (Ex. mit schwedischem Titel), Uu – SF A

Due sonate [E, Es] per il forte piano. – *Stockholm, „nella stamperia di musica privilegiata dal Re“*. [K 1927 S Skma, Uu

#### KRAUS Philipp Joseph Anton, Lambert

Passer solitarius in tecto. id est: Octo missae a 4. vocibus ordinariis, canto, alto, tenore, basso, 2. violinis necessariis, 2. flauto-traversiere, 2. clarinis, cum tympanis, 2. cornibus . . . cum duplici basso continuo . . . opus I. – *Augsburg, Matthäus Rieger, 1762*. – St. [K 1928

CH E (fehlt vlc), EN (fehlen vl I und timp), SO (fehlt timp) – CS Pp (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org, timp) – D-brd DO (2 Ex.: 1. Ex. kpl.; im 2. Ex. fehlen T, org und timp), HR, Mbs (fehlen T, vlc, org und timp), Meg (fehlen vl I und org), Rp (fehlen vlc und org), Tmi (2 Ex.; 1. Ex.: fehlt clno II; 2. Ex.: A, B, clno I, timp), Tw (org)

— *St. Gallen, „typis principalis monasterii S. Galli“*, 1762. [K 1929

CH SGs (fehlen clno I, clno II, org, timp), Lz (fehlen org und timp), SAf (fehlen A, clno I, clno II, timp; zusätzlich: vla) – CS BRnm (vlc), Mms (S, A, T, B; vl II, clno I, clno II, org) – D-brd BEU (org), BGD (S, A, T, B, vl I, vl II, org; fl [unvollständig]), EB (timp), FUI (B), FRu (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, timp, org), Tmi (unvollständige St.: A, clno I, clno II), WEY – GB Lbm (fehlen S und timp) – H Bn (vlc)

Canora Orphei dulce severi nemora. Seu XII. Symphoniae a II. violinis, alto viola, violoncello obligatis, II. clarinis, II. cornibus, ac tympanis . . . accendibus II. Serenatis a II. violinis, alto viola, violoncello, II. flauto-traversieres ad primam, II. clarinettis ad alteram obligatis, con II. cornibus ad libitum consonantibus . . . opus II. – *Augsburg, Matthäus Rieger, 1762*. – St. [K 1930

A ST (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, cor I, cor II, timp) – B Z (unvollständig) – CH EN (vl II, vlc), SO (vl I, clno II [unvollständig]) – D-brd BEU, DO, Meg (fehlen vlc und timp), Rp (vla, clno I, clno II, cor I, timp)



Alauda Mariae praeconia festive et pie cantans. Id est, VIII. Lytaniae Lauretanae. Una cum VIII. Tantum Ergo, a 4. vocibus ordinariis, canto, alto, tenore, basso, 2. violinis necessariis, 2. flauto traversiere, 2. clarinis cum tympanis, 2. cornibus . . . ad libitum concurrentibus, cum duplici basso continuo . . . opus III. – *Augsburg, Matthäus Rieger, 1764.* – St.

[K 1931]

CH D (S, A, T, B; clno I, vl I, vlc), E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II, cor I, cor II, timp), EN (fehlen vl I und timp), FF (T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, org, timp), MÜ (S), SGs (vlc), SO (org) – CS J (fehlen vlc und cor II), Mms (A, B, vl I, vl II, cor I) – D-dbr BEU (fehlen vlc und clno II), BGD (fehlen T, B, vlc, org und timp), FRu (fehlt timp), FUp (timp), Tmi (3 Ex., 1. Ex.: fehlen T, vlc, clno II, timp; 2. Ex.: fehlt timp; 3. Ex.: fehlen vl II, vlc, clno II, cor I, cor II), WEY (fehlt T) – F Pc – GB Lbm – PL Wu (2 Ex.; 1. Ex.: fehlt vlc; 2. Ex.: S, T, vl I, vl II, org)

#### KRAUSE Christian Andreas

Gesänge mit Klavier-Begleitung. – *s. l., s. n., 1783.* [K 1932]

D-ddr DI (2 Ex. mit unterschiedlicher Widmung) – F Pc – US NYp

#### KRAUSE Christian Gottfried

Preussische Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Grenadier. Mit Melodien [134 p., 8 Notenbeilagen]. – *Berlin, Christian Friedrich Voß.*

[K 1933]

D-brd Rp

Preußische Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757. Von einem Grenadier. Mit neuen Melodien. Neue Auflage [82 p., Notenanhang]. – *Berlin, Friedrich Maurer, 1786.* [K 1934]

D-brd Mbs

#### KRAUSE Ida

Acht Lieder mit Begleitung des Piano Forte . . . 1<sup>tes</sup> Werk. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 1935]

B Bc – D-ddr SWI

Zwei Lieder mit Begleitung des Piano Forte . . . Werk II. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 886.* [K 1936]

B Bc – US Wc

#### KRAUSE Johann Georg

IX. Partien, auf die Viola Paradon, aus unterschiedlichen Tönen, nach der leichtesten [!] und bequemsten art componiret [in Tabulatur]. – *s. l., s. n.* [K 1937]

D-ddr DI

#### KRAUSS Johann Michael

Differtissement [!] bestehend, in VI. unterschiedlichen lieblich- und lustigen neu componierte Arien. Welche denen Hochgeneigten Liebhabern der edlen Music zur Gemüths-Ergötzung also eingerichtet daß selbige entweder mit einem Clavier, oder Passetto gar zierlich accompagniert werden können. – *Konstanz, Leonhard Parcus, 1746.* [K 1938]

D-brd Mbs

#### KREBS Ehrenfried Christian Traugott

Sammlung einiger der vorzüglichsten Kirchengesänge mit Veränderungen. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1787.* [K 1939]

B Bc – D-ddr LEm (2 Ex.) – F Pc – US Wc

#### KREBS Johann Gottfried

Lieder mit Melodien. – *Altenburg, Carl Heinrich Richter, 1777.* [K 1940]

D-ddr DI – US NYp

Lieder mit Melodien . . . 2. Theil. – *Altenburg, Carl Heinrich Richter, 1782.*

[K 1941]

B Bc

Sechs Divertimentos [C, F, D, B, Es, G] aufs Clavier oder Pianofort. – *Altenburg, Carl Heinrich Richter (Dresden, Carl Christian Meinhold).* [K 1942]

D-ddr SWI

**KREBS Johann Ludwig****KAMMERMUSIK**

VI Trio [D, h, A, e, G, a] a flauto traverso I, flauto traverso II o violino, e cembalo . . . Erster Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 7.* – St. [K 1943  
B Bc (kpl.: fl I, fl II, cemb) – D-ddr Z – F Pc, Pn

Sonata I (II) [A (G)] da camera per il cembalo obligato con flauto traversiere overo violino. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1760.* – St. [K 1944  
D-brd Rp (Sonata II: vl/fl, cemb) – D-ddr GOI (Sonata I, Sonata II [unvollständig]) – S SK

— Sonata I (–VI) [A, G, C, e, a, D] da camera, per il cembalo obligato con flauto traverso, overo violino. – *ib., Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1762.*

[K 1945

B Bc (Sonata III) – D-brd Rp (Sonata III, Sonata IV) – D-ddr Bds (Sonata I–VI)

Musicalischer und angenehmer Zeitvertreib bestehet in zwey Sonaten [D, G] vor das obligate Clavessin nebst der Traversiere oder Violino . . . neunter Theil. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt's Witwe, No. 34.* – St. [K 1946

B Bc (vl/fl, cemb) – CS Pnm

**KLAVIERMUSIK**

Erste Piece, bestehend In sechs Leichten, und nach heutigen gusto, Wohl-eingerichteten Praeambulis. – *Nürnberg, s. n. (Balthasar Schmidt), 1740.* [K 1947  
D-brd Nst (fehlt Titelblatt) – D-ddr LEm – GB Lbm – NL DHgm – S L, Sm – US R

Andere Piece, Bestehend In einer leichten, und nach dem heutigen Gusto, Wohl-eingerichteten . . . Suite. – *Nürnberg, s. n. (Balthasar Schmidt), 1741.* [K 1948  
D-brd Nst (fehlt Titelblatt) – GB Lbm – NL DHgm – S L, Sm – US R

Dritte Piece, Bestehend In einer, nach dem französischen [!] Gout, Wohl-eingerichteten Overture. – *Nürnberg, s. n. (Balthasar Schmidt), 1741.* [K 1949  
D-brd Nst (fehlt Titelblatt) – GB Lbm – S L, Sm – US R

Vierte Piece, Bestehend In einem leichten, und nach dem Italiänischen Gusto, Wohl-eingerichteten Concerto. – [*Nürnberg, Balthasar Schmidt*], 1743. [K 1950  
D-brd Mbs, Nst (fehlt Titelblatt) – D-ddr Bds – NL DHgm – S Sm – US R

Erste (–zweyte) Lieferung der Clavier Übung bestehend in verschiedenen vorspielen und veränderungen einiger Kirchen Gesänge, welche so wohl auf der Orgel als auch auf dem Clavier Können tractirt werden. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt's Witwe, No. 36.* [K 1951  
B Br – D-brd BNba, Rp (zweyte Lieferung) – GB Lbm – NL DHgm (erste Lieferung)

Clavier-Ubung bestehet in einer nach den heutigen Gout wohl eingerichteten Suite . . . Zweyter Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 10.* [K 1952

B Bc – D-brd Rp – F Pc – GB Lbm

Clavier-Ubung bestehend in sechs Sonatinen . . . III<sup>ter</sup> Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 11.* [K 1953  
F Pc

Exercice sur le clavessin consistant en VI suites . . . oeuvre IV. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 18.* [K 1954  
CS Pnm

**KREITH Carl****PARTITEN UND MÄRSCHES**

(für verschiedene Instrumente)

Partita in B a clarinetto primo, clarinetto secondo, corno primo, corno secondo, fagotto primo, fagotto secondo . . . op. 57. – *Wien, Joseph Eder, No. 199.* – St. [K 1955  
H KE (kpl.: 6 St.)

Partita in Es a clarinetto primo, clarinetto secondo, corno primo, corno secondo e fagotto . . . op. 63. – *Wien, Joseph Eder, No. 201.* – St. [K 1956  
H Bn (kpl.: 5 St.), KE

Partita in B a clarinetto primo, clarinetto secondo, corno primo, corno secondo, fagotto primo, fagotto secondo . . . op. 58. – *Wien, Joseph Eder, No. 202.* – St. [K 1957

H Bn (kpl.: 6 St.), KE



Partita in D per clarinetto primo, clarinetto secondo, corno primo, corno secondo e fagotto . . . op. 59. – *Wien, Joseph Eder, No. 203.* [K 1958  
H KE (kpl.: 5 St.)

Marsch. Für das neu errichtete Wiener Scharfschützen Korps. Für folgende Instrumente: II Oboae, II Clarinetti, II Fagotti, II Corni, II Clarini, I Principal Obligato, I Piccolo, I Grosse Trommel, I Teller sammt Czinellen, I Kleine Trommel. – *Wien, Joseph Eder, No. 122.* – St. [K 1959

A Wn (kpl.: 15 St.)

VI Maersche . . . – *Wien, Joseph Eder, No. 126.* – St. [K 1960  
H Bn (cl I, cl II, cor I, cor II, fag, timp)

Deux marches in B pour 2 oboe, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti . . . op. 95. – *Wien, Joseph Eder, No. 452.* – St. [K 1961  
H KE (fehlen fag I und fag II)

Marsch für Forte-Piano. – *Wien, Joseph Eder.* [K 1962  
CS Pnm

#### QUARTETTE

Quartetto [G] per flauto traverso, violino, viola et violoncello . . . op. 44. – *Wien, Joseph Eder, No. 266.* – St. [K 1963  
CS Pnm (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

Quartetto [D] per il flauto traverso, violino, viola et violoncello . . . N° 3. – *Wien, Joseph Eder, No. 450.* – St. [K 1964  
CH SO (fl, vl, vlc; fehlt vla)

#### TRIOS

Sechs neue Canon für Drey Flöten . . . op. 69. – *Wien, Joseph Eder, No. 233.* – P. [K 1965

A Wn

#### DUOS

(mit und ohne Klavier)

XII Polonoises pour deux flûtes . . . œuvre V. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 65.* – St. [K 1966

S V (fl I, fl II)

Variations (sur l'air:) A Schüsserl und a Reindl, pour une flûte traversière accompagnée d'une viole ou violoncelle . . . œuv: XII. – *Wien, magasin de musique [= Koželuch], No. 239.* – St. [K 1967  
A Wst (fl; fehlt vl/vlc)

Three concertante duetts [C, G, D] for two flutes . . . op. 15. – *London, J. Fen-tum.* – St. [K 1968  
CH AR (fl I, fl II)

Duo für zwey Flöten . . . auf die Arie: Bey Männern welche Liebe fühlen . . . op. 45. – *Wien, Joseph Eder, No. 169.* – St. [K 1969  
CS Pk (fl I, fl II)

Duo für 2 Flöten auf die Arie: In diesen heiligen Hallen . . . op. 47. – *Wien, Joseph Eder, No. 171.* – P. [K 1970  
CS Pnm

Sechs Original Ungarische Tänze für zwei Flöten . . . op. 59. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 440.* – St. [K 1971  
D-ddr HER (fl I, fl II)  
(vgl. [K 1979])

12 Deutsche Tänze für 2 Klarinetten . . . op. 65. – *Wien, Joseph Eder, No. 235.* – St. [K 1972  
H KE (cl I, cl II)

12 grosse Variationen für eine Flöte concertant mit einer Viole . . . op. 66. – *Wien, Joseph Eder, No. 223.* – St. [K 1973  
H SFm (fl, vla)

Trois duos [B, G, Es] pour deux flûtes . . . œuvre 78. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [K 1974  
D-brd F (fl I, fl II; Etikett: Mainz, B. Schott's Söhne)

12 Variazioni per un flauto e una viola . . . op. 79. – *Wien, Joseph Eder, No. 347.* – St. [K 1975  
D-brd Mbs (fl, vla) – H PH (fl)

Tre duetti a flauto primo e flauto secondo . . . op. 86. – *Wien, Joseph Eder, No. 236.* – St. [K 1976  
CS Bu (fl I, fl II)

Kreith's celebrated twenty-four airs and waltzes, composed & arranged as solos for the german flute, with a piano forte accompaniment (ad lib.) by L. Jansen, book I. – *London, Clementi & Co.* [K 1977  
C Qul

Zwölf Ländler für zwei Flöten . . . N° 16. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 582.* – St. [K 1978  
A Wgm (fl I, fl II)

IV [= VI] Original Ungarische Tänze [B, g, F, c, a, h] für 2 Flöten, a flauto 1, flauto 2. – *Wien, Joseph Eder, No. 82.* – St. [K 1979

H KE (fl I, fl II)  
(vgl. [K 1971])

Trois duos [F, G, Es] pour deux flûtes traversières. – *Wien, magazin de musique, Joseph Eder & Co., No. 37.* – St. [K 1980  
CH Zz (fl I, fl II) – H SFm

Duetto in G a flauto primo, flauto secondo. – *Wien, Joseph Eder, No. 377.* – St. [K 1981

CS Pk (fl I, fl II)

Six menuets pour une flûte traverse . . . ces petites pièces sont rares et curieuses dans leur manier [!], on ne trouve point de second, mais en cas si un deuxième vouloit jouer avec; il doit toujours jouer le trio et pendant dela [!] l'autre s'amuse avec le menuet. – *Wien, magazin de musique [= Koželuch].* [K 1982  
A Wst

#### WERKE FÜR FLÖTE SOLO

Sept variations sur l'air: Freut euch des Lebens, pour une flûte traversière . . . op. 13. – *Wien, Koželuch, No. 249.* [K 1983  
H KE

— *Leipzig, C. F. Peters, No. 557 (13).* [K 1984

S Skma

Sei variazioni per un flauto solo . . . op. 55. – *Wien, Joseph Eder, No. 194.* [K 1985  
D-ddr Bds

— *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 436.* [K 1986  
GB Lbm

VI Grandi divertimenti per un flauto solo . . . op. 58. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 439.* [K 1987  
A Wn

Sei grandi divertimenti per un flauto solo . . . op. 61, Nro. 1 (2). – *Wien, Joseph Eder, No. 204 (205).* [K 1988  
H PH

Sei grandi divertimenti per un flauto solo . . . op. 62, No. 3 (4). – *Wien, Joseph Eder, No. 302 (303).* [K 1989  
CS Pnm

Six variations pour une flûte traversière seul . . . op. 88. – *Wien, Koželuch, No. 311.* [K 1990

A Wst

[12] Amusements pour une flûte . . . op. 89. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 69.* [K 1991  
CS Pnm

Zwölf Ländler Originel mit Introduction und Coda versehen sammt Sechs kleinen Hirtenstücken für eine Flöte . . . op. 100. – *Wien, Joseph Eder, No. 289.* [K 1992  
D-brd Mmb

Zwölf Ländler für eine Flöte . . . op. 109. – *Wien, Joseph Eder, No. 296.* [K 1993  
D-brd B

Dix variations pour flûte . . . N° 2 [D]. – *Offenbach, Johann André, No. 3765.* [K 1994

D-brd OF

Deux thèmes variés pour flûte . . . N° 1 [D, B] (3 [G, G], 4 [G], 5 [C, D], 6 [G, G], 7, 8 [e]). – *Offenbach, Johann André, No. 3764 (3766, 3767, 3861, 3862, 3863, 3864).* [K 1995

D-brd OF (1, 3, 4, 5, 6, 7, 8) – I Nc (8)

Variations [Es] pour la flûte. – *Wien, T. Mollo & Co., No. (228).* [K 1996  
D-brd HR

24 divertimenti per un flauto traverso solo. – *Wien, Joseph Eder, No. 150.* [K 1997

A Sca – H SFm



24 divertimenti per un flauto traverso solo. – *Wien, Joseph Eder, No. 307.*

[K 1998]

CS Pnm

[12] Praeludien, für eine Flaute, aus verschiedenen Tönen. – *Wien, Koželuch, No. 301.*

[K 1999]

H KE

XII Ländlerische Tänze, Für eine Flaute. – *Wien, Koželuch, No. 226.*

[K 2000]

A Wst

Ländler, Der Wetzstein. VI Variationen für eine Flöte. – *Wien, Joseph Eder, No. 73.*

[K 2001]

A Wgm

XII Variationen [C] über das Schweitzerlied, für eine Flöte. – *Wien, Joseph Eder, No. 74.*

[K 2002]

CS Pnm

12 variations pour une flûte traversière sur le terzetto dell'opera L'amore marinaro. – *Wien, Koželuch, No. 300.*

[K 2003]

A Wst

XII Variations sur le duo de l'opéra: Der Tyroler-Wast'l, pour une flûte. – *Wien, Jean Traeg, No. 80.*

[K 2004]

A Sca

12 Variations pour une flûte sur l'air Beglückt durch dich. – *Wien, Johann Cappi, No. 943.*

[K 2005]

A M

IX Variations pour une flûte sur le [!] romance (In des Tyrannen Eisenmacht) tiré de l'opéra Die beiden Füchse, de Méhul . . . No. 111. – *Wien, Johann Cappi, No. 1023.*

[K 2006]

CS Pnm

Six variations pour une flûte traversière. – *Wien, Koželuch, No. 231.*

[K 2007]

A Wst

### KREMBERG Jakob

Betrachtung der Welt (Ade o Weltligkeit [a 4 v]), so bey der . . . Annen Marien

Bosin, gebohrner Bulaein . . . Beerdigung, am 25. Sonntage nach Trinit. Anno 1687. erwogen, und . . . entworffen. – *Dresden, Melchior Bergens Witwe und Erben, (1687).*

– P.

[K 2008]

D-ddr GOI

Musicalische Gemüths-Ergötzung, oder, Arien, samt deren unterlegten hochdeutschen Gedichten . . . Welche also eingerichtet, daß sie entweder mit einer Stimme allein zu singen, benebenst dem General Baß, oder aber . . . auf der Lauthe, Angeliq, Viola di Gamba, und Chitarra können gespielt werden. – *Dresden, Autor (Christoph Mathesius), 1689.*

[K 2009]

A Wgm – B Bc – DK Kk – GB Lbm – NL DHgm – US NYP

— Musikalische Gemüths-Ergötzung, Bestehend In Allerhand Arien, Mit einer Singe-Stimme, Und dem General-Bas. – *s. l., s. n., (1696).*

[K 2009a]

D-ddr SWI

A collection of easy and familiar aires for two flutes without a bass to which is added an overture and passacaille for three flutes without a bass. – *London, John Walsh & Joseph Hare. – St.*

[K 2010]

GB Lbm (fl I [nur p. 1–8]; fl II kpl.)

### KRESS Johann Albrecht

Der süsse Nahme Jesu Oder Teutscher Jubilus Bernhardi, Mit Dreyen Stimmen [und bc] gesetzt. – *Stuttgart, Autor (Paul Treu), 1681. – St.*

[K 2011]

CH Zz (kpl.: vox I, vox II, vox III, org; 2. Ex. mit Vorrede), ZO – D-brd F, Mbs – D-ddr DI (vox I, vox II)

Musicalische Seelen-Belustigung, oder Geistliche Concerten, Mit Vier nothwendigen Vocal-Stimmen und Sechs Instrumenten, welche nach Belieben können außgelassen werden. – *Stuttgart, Autor (Paul Treu), 1681. – St.*

[K 2012]

CH Zjacobi (bc) – D-brd Ngm (A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, bc [2 Ex.]; fehlt S), Rp (vl I, vl II, vla I, bc), Sl (S) – D-ddr DI (S, A, vla III) – F Ssc (A, T, vl II, bc; vl I handschriftlich) – GB Lbm (fehlen S und T)

**KRESS Johann Jakob (Giacomo)**

Sei concerti a 5. violino principale, violino primo, violino secondo, viola e basso continuo . . . op. 1. – *Darmstadt, s. n.* – St.

[K 2013]

D-brd RH (vl conc., vl I, vla, bc [2 Ex., davon 1 Ex. handschriftlich]; fehlt vl II)

Sonate [d, B, A, c, G, Es] a violino e violone o cimbalo. – *Darmstadt, s. n., (1730).*

– P. [K 2014]

D-brd B – D-ddr ROu

Sonate da camera [A, B, d, a, D, e] a violino e basso, o cembalo . . . opera terza. – *Darmstadt, s. n.* – P.

[K 2015]

D-ddr ROu

Sonate da camera [D, e, A, G, E, d] a violino e basso o cembalo . . . opera quinta. –

*Darmstadt, s. n.* – P. [K 2016]

D-brd B

**KRETSCHMER H. A.**

Premier mélange d'airs ou pot pourri pour forte piano. – *Amsterdam, A. Kuntze, au magasin de musique.*

[K 2017]

D-brd BNba

**KREUSSER Georg Anton**

## VOKALMUSIK

Der Tod Jesu. Eine Kantate, in Musik gesetzt. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 1.* – P.

[K 2018]

A Wgm – CH E – D-brd F (2 Ex.), HR (mit handschriftlichen St.), Mbs, MZsch (6 Ex.), Rtt, Rp – D-ddr LEmi (unvollständig, handschriftlich ergänzt), SW1 (unvollständig, handschriftlich ergänzt; mit handschriftlichen St.) – F Pc (3 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – H Bn, KE – J Tma – US Bp

Sieben teutsche Lieder, in Musik gesezt [pf]. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 45.*

[K 2019]

D-brd Mbs, MZsch (Etikett: B. Schott)

## INSTRUMENTALWERKE

(mit Opuszahlen)

*Op. 1a.* Six sonates [D, G, C, F, B, A] à deux violons & basse . . . œuvre première.

– *Amsterdam, Johann Julius Hummel (D. Raadt), No. 73.* – St. [K 2020]

S SK (vl I; fehlen vl II und b)

*Op. 1b.* Sei sinfonie a due violini, viola, e basso, due oboe, o flauti, e due corni . . .

opera I. – *Offenbach, Johann André, No. (18. 21).* – St. [K 2021]

D-brd TRb (kpl.: 8 St.)

— Tre sinfonie [C, F, D] a due violini, viola, e basso, due oboe, o flauti, e due

corni . . . opera I. – *ib., Johann André, No. 21.* [K 2022]

D-brd OF (kpl.: 8 St.)

*Op. 2.* Sei sinfonie [D, B, Es, C, G, Es] a due violini, viola, e basso, due oboe, o

flauti, e due corni . . . opera seconda. –

*Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 151.* – St. [K 2023]

D-ddr SW1 (kpl.: 8 St.) – S Skma, St (kpl.; vl I

unvollständig)

*Op. 5.* Six simphonies [D, A, F, B, Es, C] à deux violons, taille & basse, deux haut-

bois ou flûtes & deux cornes de chasse . . .

œuvre cinquième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 118.* – St. [K 2024]

B Br (kpl.: 8 St.) – D-ddr SW1 – S L

*Op. 6.* Sinfonie [D] pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre

VI. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 100.* – St. [K 2025]

D-ddr Bds (clav, vl)

*Op. 7.* Six simphonies [D, G, Es, B, F, g] à deux violons, taille & basse, deux flûtes

ou hautbois et deux corns [!] de chasse . . .

œuvre septième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 213.* – St. [K 2026]

D-brd Rtt (kpl.: 8 St.; b in 2 Ex.), WD (kpl.: 8 St.; b in 2 Ex.) – DK Kk (fehlt cor I; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – S SK (fehlt cor II; b in 2 Ex.)

*Op. 8.* Six quatuors [G, A, D, F, C, G] à une flûte, violon, taille, et basse . . . œuvre

huitième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 310.* – St. [K 2027]

D-brd Mbs (kpl.: fl, vl, vla, vlc) – GB Lbm

— Trois quatuors pour flûte, violon, alt & basse . . . œuvre 8, livre II [A, F, C]. –

*Bonn, N. Simrock, No. 241.* [K 2028]

D-ddr Bds (kpl.: fl, vl, vla, vlc)



*Op. 9.* Six symphonies [D, Es, C, A, E, G] à deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes, deux cors de chasse, tromba & timpani . . . œuvre neuvième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 330.* – St. [K 2029

**D-brd** AB (kpl.: 10 St.; b in 2 Ex.), **HR** (fehlt vl I; b in 2 Ex.) – **DK** Kk (fehlt cor I; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – **S** L, **Skma**, **SK** (fehlen cor I, cor II; b in 2 Ex.)

*Op. 10.* Six quintets [D, A, C, G, B, Es] à une flûte, violon, taille, violoncelle & basse continue . . . œuvre dixième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 347.* – St. [K 2030

**D-brd** HR (kpl.: fl, vl, vla, vlc, b), **Mbs** – **DK** Kk – **S** Skma

— Sex quintetti concertante, flauto o violino primo, violino secondo, alto viola, violoncello o basso continue [!] . . . œuvre X<sup>e</sup>. – *Paris, Heina; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Fleury).* [K 2031

**F** Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, bc)

*Op. 11.* Six trios [A, F, B, C, G, D], trois à un violon, taille & violoncelle, trois à une flûte, violon & basse continue . . . œuvre XI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 379.* – St. [K 2032

**D-brd** HR (kpl.: vl/fl, vla/vl, vlc – **F** Pn

*Op. 12.* Six quatuors concertans [D, A, G, B, F, C], quatre, pour deux violons, taille, et basse; deux, pour une flûte, violon, taille, et violoncello . . . œuvre XII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 160.* – St. [K 2033

**D-ddr** Bds (kpl.: vl I/fl, vl II, vla, b/vlc)

*Op. 13.* Trois symphonies [D, Es, C] à deux violons, taille & basse, deux hautbois ou flûtes, deux cors de chasse, tromba & tympani . . . œuvre XIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 387.* – St. [K 2034

**B** Br (8 St.; fehlen tromba und timp; b in 2 Ex.) – **NL** DHgm (12 St., davon vl I und vl II in 2 Ex., fehlen tromba und timp)

*Op. 18.* VI Sinfonies [C, Es, G, D, B, C] à deux violons, taille et basse, deux hautbois et cors de chasse ad libitum . . . œuvre XVIII<sup>me</sup>. – *Mainz, Bernhard Schott.* – St. [K 2035

**D-brd** HR (11 St., davon b in 2 Ex.) – **D-ddr** RU1 (8 St.)

(ohne Opuszahlen)

Six simphonies [D, A, C, Es, G, D] à deux violons, taille, et basse, deux hautbois ou flûtes, deux cors de chasse, trompette et timbale. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [K 2036

**GB** Lbm (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I/tr I, cor II/tr II)

Simphonie périodique [C] à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto, et basse. No. (I). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 57.* – St. [K 2037

**CH** Zz (kpl.: 8 St.) – **D-brd** MZsch (kpl.; vl I in 2 Ex.)

Simphonie périodique [A] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . No. V. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 150.* – St. [K 2038

**D-ddr** SW1 (kpl.: 8 St.; b in 2 Ex.) – **S** Skma, **SK** (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt fl I)

Simphonie périodique [C] à deux violons, taille & basse, deux hautbois, deux cors de chasse, ou trompette & timbale. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 367.* – St. [K 2039

**CH** Lz (8 St., b handschriftlich) – **D-brd** HR (kpl.: 9 St., b in 2 Ex.) – **D-ddr** SW1 – **S** Skma, **SK** (fehlt timp)

Simphonie périodique [Es] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° XXXI. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [K 2040

**D-brd** HR (kpl.: 8 St.; b in 2 Ex.)

[Concerto (C) for harpsichord]. – *s. l., s. n.* – St. [K 2041

**GB** Ckc (hpcd; fehlt Titelblatt, fehlen St.)

Six quatuors concertant [F, C, Es, B, G, D] pour deux violons alto et basse. – *Paris, Sieber.* – St. [K 2042

**CH** SO (kpl.: vl I, vl II, vla, b), **Zz** – **D-brd** Es, **HR**, **Mbs** – **US** We

Six menuets avec contredanses pour le piano forte. – Mainz, „le Sieur Schott“, No. 30. [K 2043  
A Wn

— [Titelaufgabe:] Minuets et contredanses pour le clavecin ou piano forte. – *ib.*, Schott, No. 30. [K 2044  
D-brd MZsch

### KREUSSER Johann

Colection [!] des airs et romances arrangée pour la guitarre . . . cah: ([handschriftlich:] I). – Mainz, Karl Zulehner, No. 93. [K 2045  
D-brd Tmi

VI Deutsche Lieder mit Begleitung der Guitarre. – Mainz, Karl Zulehner, No. 138. [K 2046  
CS K – DK A

Sechs Lieder mit Begleitung des Claviers oder Guitarre. – Mainz, Bernhard Schott, No. 344. [K 2047  
D-brd MZsch

Lieder mit Guitarre Begleitung . . . (N° 1–6). – Mainz, Bernhard Schott, No. 419. [K 2048  
D-brd DO, MZsch (N° 1–6; N° 8 und N° 9 in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung)

VI Lieder mit Begleitung einer Guitarre. – Bonn, N. Simrock, No. 672. [K 2049  
D-brd B

### KREUTZER Rodolphe

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Abel → La mort d'Abel

Antoine et Cléopâtre

Antonius und Cleopatra Ein großes historisches Ballet von Aumer. – Wien, Chemische Druckerei, No. 2270. [K 2050  
A Wgm

Aristippe

Aristippe. Opéra en deux actes, paroles de Monsieur Giraud, dédié à Sa Majesté La

Reine de Hollande. – Paris, magasin de musique dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu, No. 648. – P. [K 2051  
F Po – NL At – US Wc

Ah c'en est trop. Air d'Aristippe, chanté par M<sup>r</sup> Derivis . . . arrangé pour le piano par A. Piccini [= Kopftitel]. – Paris, au magasin de musique de MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu, No. 583. H. – KLA. [K 2052  
D-brd Cl

De la fête qui s'apprête. Duo d'Aristippe, chanté par MM. Lays et Derivis . . . arrangé pour le piano par A. Piccini [= Kopftitel]. – Paris, au magasin de musique de MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu, No. 583. C. – KLA. [K 2053  
D-brd Cl

Pourquoi repousser . . . [pf/hf und 1 v]. Air d'Aristippe . . . arrangé pour le piano par A. [Louis Alexandre?] Piccini [= Kopftitel]. – Paris, magasin de musique de MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu, No. 583. A. – KLA. [K 2054  
S Skma

Astianax

Marche [B] et air de ballet [Es] d'Astianax . . . arrangés pour la harpe ou piano par Martin Pierre Dalvimare. – Paris, M<sup>lles</sup> Erard; Lyon, Garnier, No. 20. [K 2055  
CH Bu (Etikett: Sieber) – S St

Le baiser et la quittance (Pasticcio)

Simphonie militaire [= Ouverture, so auch der Kopftitel] du Baiser et la quittance à grand orchestre. – Paris, magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 204. – St. [K 2056  
A Wgm (19 St.) – DK A – H Bn (mit No. 204, ohne Impressum; 17 St.) – S St (16 St.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, cor III, cor IV, timp)

— Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 204. [K 2057

D-ddr HAmi (17 St.)

— Ouverture . . . arrangé pour le piano avec accompagn<sup>t</sup> de violon ad libitum. – Paris, Frère fils, No. 174. [K 2058  
A Wn (pf)



— Ouverture . . . pour le piano-forte. –  
Wien, *Thadé Weigl*, No. 603. [K 2059  
A Wn

Le carnaval de Venise  
(vgl. Persuis, Louis-Luc Loiseau de)

Le franc Breton (mit Jean-Pierre Solié)

Le franc Breton. Opéra en un acte de De-  
jaure mis en musique par MM<sup>eurs</sup> Kreut-  
zer et Solié. – *Paris, magasin de musique*  
*dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreut-*  
*zer, Rode, N. Isouard et Boieldieu*, No. 503.  
– P. [K 2060  
A Wn (Etikett: Imbault) – US Wc

Ouverture du Franc Breton à grand or-  
chestre. – *Paris, magasin de musique di-*  
*rigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer,*  
*Rode, N. Isouard et Boieldieu*, No. 508. –  
St. [K 2061  
D-ddr SW1 (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I,  
fag II, cor I, cor II)

François I<sup>er</sup>, ou La fête mystérieuse

François I<sup>er</sup> ou La fête mystérieuse. Opéra  
en deux actes et en vers, paroles des MM<sup>rs</sup>  
Sewrin et Chazet. – *Paris, magasin de mu-*  
*sique dirigé par MM. Chérubini, Méhul,*  
*Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu*,  
No. 509. – P. [K 2062  
NL At – US Wc

Ouverture [D] de François I<sup>er</sup>, à grand  
orchestre. – *Paris, magasin de musique*  
*dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreut-*  
*zer, Rode, N. Isouard et Boieldieu*, No. 510.  
– St. [K 2063  
CH Zz (15 St.) – D-ddr SW1 (15 St.)

— Ouverture . . . arrangée pour le piano-  
forte avec acc: d'un violon. – *Hamburg,*  
*Johann August Böhme*. [K 2064  
S Skma (pf)

François I<sup>er</sup>. Romance chantée par M<sup>me</sup>  
St Aubin . . . arrangée pour le piano par  
L[ouis] Chaucourtois [= Kopftitel]. –  
*Paris, magasin de musique de MM. Ché-*  
*rubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Nicolo et*  
*Boieldieu*, No. 507. A. – KLA. [K 2065  
D-brd Mbs

L'homme sans façon

L'homme sans façon. Opéra comique en  
trois actes, paroles de M. Sewrin . . . re-  
présenté . . . le 7 janvier 1812. – *Paris, J. J.*  
*Frey, succ<sup>r</sup> des MM. Chérubini, Méhul,*  
*Kreutzer, Rode et Boieldieu*, No. 1. – P.  
[K 2066

B Bc – D-ddr LEm – F Po – US Wc

L'homme sans façon. Couplets chantés  
par M<sup>r</sup> Elleviou . . . accomp<sup>t</sup> de lyre ou  
guitare par [Guillaume Pierre Antoine]  
Gatayes. – *Paris, J. J. Frey*. [K 2067  
A Wn (Etikett: Frère fils)

Jadis et aujourd'hui

Jadis et aujourd'hui. Opéra-bouffon en  
un acte, paroles de M: Sewrin . . . repré-  
senté . . . à Paris . . . le 29 octobre 1808. –  
*Paris, magasin de musique dirigé par MM.*  
*Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boiel-*  
*dieu*, No. 622. – P. [K 2068  
A Wn – B Bc – CH BEL (Etikett: Paris, Henri  
Lemoine) – D-brd Mmb – NL DHgm – S Ssr –  
US Wc

Parties séparées de Jadis et aujourd'hui.  
– *Paris, magasin de musique de MM. Ché-*  
*rubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu*,  
No. 623. – St. [K 2069  
CH BEL (vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], alto, b [2  
Ex.], fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor  
II, basson), Gpu – NL DHgm

A qui voulez-vous. Air de l'opéra: Jadis et  
aujourd'hui, arrangée pour le forte-piano.  
– *Hamburg, Johann August Böhme*. – KLA.  
[K 2070

D-brd LÜh – S Sk

Air de Jadis et aujourd'hui . . . arrangé  
pour le piano forte. – [*Paris*], *Dalmas*,  
No. 43. – KLA. [K 2071  
D-brd KH (p. 2–4)

Lodoiska

Lodoiska. Comédie en trois actes, en pro-  
se, paroles de M<sup>r</sup> de Jaure, représentée  
pour la première fois par les Comédiens  
Italiens Ordinaires du Roy le lundy 1 août  
1791. – *Paris, auteur; Sieber (Huguet)*,  
No. 1222. – P. [K 2072

D-ddr DI – F Pn, V – I Rsc (Ausgabe unbe-  
stimmt) – NL DHgm (P. und St.) – PL LZu  
(Ausgabe unbestimmt) – US CHH (Ausgabe  
unbestimmt), PHu (Ausgabe unbestimmt)

— . . . par les Comédiens Italiens le lundy 1 août 1791. – *ib.*, No. 1222. [K 2073  
US AA (Etikett: Sieber), Bp, U

— . . . par les Comédiens Italiens, mise en musique par M. Kreutzer. – *ib.*, No. 1222. [K 2074

C Tu – D-brd Mbs – GB Lbm – NL Uim – US I (Etikett: Lyon, Garnier), Wc

— . . . paroles de M. de Jauré, représentée . . . par les Comédiens Italiens . . . 1 août 1791. – *ib.*, Sieber, No. 1222. [K 2075  
A Wn – B Bc, Gc

— . . . par les Comédiens Italiens, mise en musique par M<sup>r</sup> Kreutzer, premier violon de la musique particulière de S. M. Napoléon I<sup>er</sup>. – *ib.*, No. 1222. [K 2076  
I Nc (Etikett: Paris, Auguste Le Duc)

Lodoiska. A musical romance, in three acts, as performed at the Theatre Royal Drury Lane. The music composed & selected by S[tephen] Storace (enthält in Bearbeitung und Auswahl von S. Storace: Overture [1 Ganzton tiefer transponiert], Air „Ah Lodoiska“, [Air] „Hark, hark the music“, Quartetto „Yield your arms“, Quartetto and Chorus „We swear“, Trio „Floreski“, March, Act. II. Symphony, [Air] „Ye streams“, Romance „Adieu, my Floresky“, [Air] „Descend some war-ring angel“, Act. III. Symphony, [Air] „Sweet bird“, Air „When the darken'd midnight“, Finale: Air „Oh, happy hour“, Chorus „Love“). – *London, J. Dale.* – KLA. [Klavierauszug mit Singstimmen]. [K 2077

GB Lbm

The overture, & symphonies to the 2<sup>d</sup> & 3<sup>d</sup> acts in Lodoiska. – *London, J. Dale.* [K 2078

GB CDp

Overture [e–E] de l'opéra Lodoiska, à deux violons, deux altos, deux fagottes, deux trompettes, deux hautbois, deux cors, une petite flûte, timpane & basse. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1150.* – St. [K 2079

D-brd BE (kpl.: 15 St.), LÜh (kpl.; mit P. sowie vl I, vl II, b, clno I und clno II handschriftlich) – D-ddr SWI (kpl.; mit b, fl und fl

picc. handschriftlich) – NL At (fehlen vl II und timp; von den übrigen St. vl I und fl picc. in 2 Ex.)

— . . . à grand orchestre [mit vla, statt vla I/vla II]. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1185.* [K 2080

D-brd HR (kpl.: 13 St.), RH (kpl.; vl I auch handschriftlich; Etikett: Frankfurt, Fischer) – S J

— The overture to Dodolska [!] in all its parts. – *London, Preston (T. Skillern jun.).* [K 2081  
GB Mp

— Overture . . . – *Liège, Mlle J. Andrez.* [K 2082

J Tma (vl I, vl II, vla, vlc, fl picc., ob I, ob II, cor I, cor II, fag, clno I, clno II, timp)

— Overture . . . – *s. l., s. n., No. SC 492.* [K 2083

I Nc (vl I, vl II, vla, b, fl picc., fag I, fag II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr, timp)

(in der Bearbeitung für Quintett:)

Overture . . . arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola & basse. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [K 2084

D-brd LÜh (kpl.: 5 St.) – S M, Skma

(in der Bearbeitung für Klaviertrio:)

Overture . . . arrangée pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 983.* – St. [K 2085  
D-ddr SWI (kpl.: 3 St.) – N Ou (clav) – S VII, Skma (clav) – US Wsc (clav)

— Overture . . . arrangée pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle. – *s. l., s. n., [Mainz, Schott], No. 23.* [K 2086

D-brd MZsch (kpl.: 3 St.) – N Ou

— Overture . . . composée et arrangée pour le forté-piano avec accompagnement de violon et basse. – *St. Petersburg, Dalmas, No. 39.* [K 2087

I Nc (pf)



(in der Bearbeitung für Klavier und Violine oder Flöte:)

Ouverture für das Clavier mit Begleitung einer Violin. – *Worms, Johann Michael Götz, No. 663.* – St. [K 2088]  
D-brd Mbs

— Overture . . . arrangée pour le forte-piano avec accompagnement de violon. – *Bonn, N. Simrock, No. 182.* [K 2089]  
D-brd BE (vl [fehlt Titelblatt]), Es (pf) – D-ddr  
LEmi, SWI – S Skma

— Overture . . . arrangée pour le forte-piano avec une flûte ou violon. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 2090]  
D-brd LÜh (pf [2 Ex.]) – S Skma, Sm (pf)

— Overture . . . pour le piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte. – *Hamburg-Altona, Louis Rudolphus.* [K 2091]  
D-brd LÜh – DK Kk (pf) – S KH

(in der Bearbeitung für 2 Violinen oder Flöten:)

Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M<sup>r</sup> Vanhecke. – *Paris, Frère, No. III.* – St. [K 2092]  
F V (vl I, vl II)

— Overture . . . arrangée pour deux flûtes. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 2093]  
S Skma (fl I, fl II)

— Overture . . . arrenagée (!) pour 2 flûtes par C. F. Ebers. – *Hamburg-Altona, Louis Rudolphus.* [K 2094]  
S Skma

(in der Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen:)

Ouverture arrangée à quatre mains pour le pianoforte. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 59.* [K 2095]  
BR Rn – DK Kv

— . . . [pf 4händig]. – *Leipzig, A. Meysel, No. 59.* [K 2096]  
D-brd KNmi (im Impressum: . . . ; Frankfurt, Gayl & Hedler; Bonn-Köln, N. Simrock) – DK Kk

— . . . [pf 4händig]. – *ib., Frankfurt, Gayl & Hedler; Beul, magasin de musique, No. 59.* [K 2097]  
S Sm

— Overture . . . arrangée à quatre mains pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [K 2098]  
S Sm

— *ib., Cranz.* [K 2099]  
D-brd ERms

— Kreitzer's (!) overture to Lodoiska, arranged as a duett for the piano forte, by T. Haigh [1 Ganzton tiefer transponiert]. – *London, Addison & Beale, No. 47.* [K 2100]  
S Skma

— The favorite overture . . . arranged as a duett for two performers on the piano forte, by T. Haigh. – *ib., Lewis Lavenu.* [K 2101]  
C Tu

— Celebrated overture . . . arranged as a duett for two performers on one piano forte. – *ib., A. Hamilton.* [K 2102]  
GB Lbm

(in der Bearbeitung für Klavier zu 2 Händen:)

Ouverture . . . arrangée pour le forte piano. – *Paris, Sieber [Plattenummer ausgeklopft].* [K 2103]  
A Wn (Etikett: Frère fils, No. 257)

— Overture [1 Ganzton tiefer transponiert] . . . für das Pianoforte . . . (Ouverturen für das Piano-Forte eingerichtet. N° 20). – *Wien, Cappi, Czerny, No. 2230.* [K 2104]  
CH BEI

— Overture . . . pour le pianoforte. – *Leipzig, bureau de musique, Hoffmeister & Kühnel.* [K 2105]  
D-brd BNu

— *ib., bureau de musique, Ambrosius Kühnel, No. 180.* [K 2106]  
D-brd B

— *ib., bureau de musique, Peters, No. 180.* [K 2107]  
D-brd LÜh

— Overture . . . pour le forte piano. – *draunschweig, Musikalisches Magazin auf Ber Höhe, No. 541.* [K 2108]  
D-brd B, KII

- Overture zur Oper Lodoiska. – *ib.*,  
*G. M. Meyer, No. 505.* [K 2109  
DK A
- (Overture aus Lodoiska von Kreut-  
zer) (in: Overturen für das Pianoforte,  
aus 70 Opern gewählt . . . Nummer [hand-  
schriftlich:] 22). – *Leipzig, Friedrich Hof-*  
*meister, No. 620.* [K 2110  
CH Bu
- The favorite overture [1 Ganzton tie-  
fer transponiert] as performed at the  
Theatre Royal Drury Lane, composed by  
M. Krietzler [!]. – *London, R. Birchall.*  
[K 2111  
D-brd B (unvollständig) – GB BA, Cu
- *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* [K 2112  
GB Lbm
- *ib.*, *A. Bland & Weller.* [K 2113  
I Rsc
- The overture to Lodoiska . . . by Mr.  
Krietzler [!]. – *ib.*, *Clementi, Banger, Hyde,*  
*Collard & Davis.* [K 2114  
US Wc
- Overture to Lodoiska. – *ib.*, *J. Dale.*  
[K 2115  
GB Lbm, Ob
- Overture to Lodoiska. (March). – *ib.*,  
*J. Dale.* [K 2116  
GB Lbm
- Overture to Lodoiska, performed at  
the Theatre Royal, Drury Lane. – *ib.*, *G.*  
*Goulding.* [K 2117  
GB Lbm – US NYp
- [Kopftitel:] Overture to Lodoiska.  
Composed by Sig<sup>r</sup> Kreutzer (in: Piano-  
Forte Magazine, vol. XII, Nr. 2). – *ib.*,  
*Harrison, Cluse, No. 178 A.* [K 2118  
D-brd Mbs
- The celebrated overture . . . composed  
by Krietzler [!]. – *ib.*, *J. Longman & Co.*  
[K 2119  
S Uu
- The favorite overture to Lodoiska. –  
*ib.*, *Clementi & Co.* [K 2120  
GB Lbm
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [K 2121  
GB Ckc, CDp – US Pu
- Overture to Lodoiska. – *ib.*, *T. Skillern.*  
[K 2122  
GB Gu
- The celebrated overture to Lodoiska  
[!]. – *[New York], Hewitt & Rausch.*  
[K 2123  
US AUS
- The celebrated overture to Lodoiska. –  
*New York, J. & M. Paff.* [K 2124  
US PHf, PHu, Wc
- The celebrated overture to Lodoiska  
[!]. – *Baltimore, s. n.* [K 2125  
US PROu
- The celebrated overture [1 Halbton  
tiefer transponiert] in the opera of Lo-  
doiska, newly adapted as a grand sonata,  
for the piano forte, in which is introduced  
an additional last movement, expressly  
composed by J[ohann] B[aptist] Cramer.  
– *London, L[ewis] Lavenu.* [K 2126  
CH BEk
- (Einzelgesänge:)
- Ah, Lodoiska! A favorite air as sung by  
Mr. Kelly. – *London, Longman & Brode-*  
*rip.* – KLA. [K 2127  
US Pu
- La douce clarté de l'aurore. Romance de  
Lodoyska avec accompagn<sup>t</sup> de clavecin. –  
*Paris, Frère, No. 119.* – KLA. [K 2128  
CH Zz
- . . . Romance de Lodoiska avec ac-  
comp<sup>t</sup> de guitarre. – *ib.*, *Imbault.*  
[K 2129  
GB Lbm
- Adieu! my Fernando [englischer Text  
zu „La douce clarté“]. The much admired  
romance in the opera of Lodoiska, sung  
by M<sup>rs</sup> Crouch. – *London, R. Birchall.*  
[K 2130  
GB Lbm
- Adieu! my Fernando. The much admir-  
ed romance in the opera of Lodoiska,  
sung by M<sup>rs</sup> Crouch . . . and also arranged  
as a rondo for the piano forte by J[ohann]



B[aptist] Cramer. – *ib.*, Corri, Dussek & Co. [K 2131]

GB Gu, Lbm, Ob

— Adieu, my Floreski, for ever. A favorite romance, as sung by Mrs Crouch. – *ib.*, J. Dale. [K 2132]

GB Gu, Lbm, Ob

— Adieu my Floreski. Sung by Mrs. Crouch . . . (in: Walker's Hibernian Magazine . . . for the year 1795, May). – *Dublin, Joseph Walker, (1795)*. [K 2133]

GB Lbm

— Adieu my Lorenzo. The much admired romance . . . sung by Mrs. Crouch. – *London, G. Goulding*. [K 2134]

US Lu

Marsch aus der Oper Lodoiska [pf]. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [K 2135]

D-brd Hs

— [Kopftitel:] Marche de Lodoiska [pf]. – *s. l., s. n.* [K 2136]

D-brd Mbs

La mort d'Abel

La mort d'Abel. Tragédie lyrique en deux actes avec accomp<sup>t</sup> de forte piano. – *Paris, E. Troupenas . . . success<sup>r</sup> de Mme Vve Nicolo (Marquerie Frères), No. 6*. – KLA. [K 2137]

F Po

Mon frère m'aimera, j'ose encore l'espérer. Air d'Abel . . . arrangé pour piano ou harpe par A. [Louis Alexandre?] Piccini [= Kopftitel]. – *Paris, magasin de musique de MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu, No. 672 B*. – KLA. [K 2138]

[K 2138]

F Po

L'Oriflamme (Pasticcio)

L'Oriflamme. Opéra en un acte; paroles de Messieurs Etienne et Baour-Lormian . . . représentée pour la première fois . . . le 1<sup>er</sup> février 1814. – *s. l., s. n.* – P. [K 2139]

[K 2139]

B Bc

Paul et Virginie

Paul et Virginie. Comédie en prose et en trois actes, paroles de M<sup>xxx</sup> [Etienne Guil-

laume François de Favières], représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le samedi 15 janvier 1791. – *Paris, auteur (rue des jeûneurs . . .), aux adresses ordinaires; Lyon, Garnier (gravé par Huguet)*. – P. [K 2140]

D-brd F, Hs – D-ddr Dl (Etikett: Imbault) – DK A – NL DHgm (P. und St.) – Pl. LZu (Ausgabe unbestimmt) – S St – US BE, R

— . . . par les Comédiens Italiens le samedi 15 janvier 1791. – *ib.* [K 2141]

CH BEk, Gc – D-brd AB – F Pn, V – GB Lbm – NL Uim – US I, NYp

— . . . paroles de M. Favières . . . par les Comédiens Italiens le samedi 15 janvier 1791. – *ib.* [K 2142]

I MOe

— . . . représentée pour la première fois le samedi 15 janvier 1791. – *ib.* [K 2143]

D-brd BOCHmi – D-ddr LEm

— . . . paroles de M<sup>xxx</sup> . . . par les Comédiens Italiens le samedi 15 janvier 1791. – *ib.*, *auteur (rue Rocheruart . . .); Lyon, Garnier (gravé par Huguet)*. [K 2144]

D-brd Mbs

— . . . représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens le samedi du janvier 1791. – *ib.*, *Imbault*. [K 2145]

A Wn (Etikett: Le Moine)

— . . . paroles de M<sup>r xxx</sup>. – *ib.*, *Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu, No. 28*. [K 2146]

B Bc – C Lu (Etikett: Louis) – US U

(N° 60) Ouverture de Paul et Virginie arrangée pour quatre clarinette, deux cors, deux basson, serpend [!] et trompette, ou pour six instrument, premier et seconde clarinette, deux cors et deux basson, par G. F. Fuchs. – *Paris, Sieber, No. 1329*. – St. [K 2147]

S Uu (cl I, fag I, fag II, cor I)

— Ouverture de Paul et Virginie, arrangée pour le piano-forte et violon ad libitum par H. J. Rigel. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier (Ribière)*. – St. [K 2148]

S Skma (pf)

— Ouverture . . . arrangée pour le forté piano . . . (arrangée par M<sup>r</sup> Hausmann). — *ib.*, *Sieber*, No. 213. [K 2149  
D-brd KNmi (pf, vl)

— Overture to Paul et Virginie [pf]. — *London*, *G. Goulding*, No. 10. [K 2150  
US BE

De ta main tu cueille [!] le fruit. Air . . . avec accompagnement de pianoforte ou harpe [= Kopftitel]. — [*Paris*], *Imbault*, No. A. #. 125. — KLA. [K 2151  
S Skma

Quand toi s'en vas de la caze. Air . . . avec accompagnement de piano ou harpe [= Kopftitel]. — [*Paris*], *Imbault*, No. A. #. 124. — KLA. [K 2152  
S Skma

— . . . avec accompagn<sup>t</sup> de forte-piano par J. F. A. Le Miere [Jean Frédéric Auguste Lemièrre de Corvey]. — *s. l.*, *s. n.*, No. 111. [K 2153  
CH Zz

Paul et Virginie. Ballet, arrangé pour le piano par Louis Chaucourtois [spätere Ballettbearbeitung]. — *Berlin*, *F. S. Lischke*. — KLA. [K 2154  
CS KRa

Le petit page (mit Niccolo Isouard)

Le petit page. Opéra en un acte, paroles de G. Pixérecourt, musique de Kreutzer et Nicolo [Isouard]. — *Paris*, *magazin de musique dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu*; *Lyon*, *Garnier (Samvier)*, No. 334. — P. [K 2155  
CH Gc (Etikett: Paris, Lejeune) — NL DHgm (P. und St.) — S St — US Wc

Ouverture [A] du Petit page . . . arrangée [!] pour le piano-forte avec accompagnement de violon par V[ictor] [Charles Paul] Dourlen. — *St. Petersburg*, *Dalmas*; *Moskau*, *Minelly*, No. 130. — KLA. [K 2156  
S Skma

Petit ami, réponds-moi. Duo du Petit page . . . arrangé pour le forte piano par M<sup>r</sup> Dallocca aîné. — *St. Petersburg*, *Dalmas*, No. 125. — KLA. (mit 2 Sing-St.). [K 2157  
S Sk

La princesse de Babylone

L'arc de Nembrod est celui. Cavatine chantée par M<sup>r</sup> Nourrit . . . arrangée [!] pour le piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini [= Kopftitel]. — *Paris*, *auteur*, *J. Frey*. — KLA. [K 2158  
D-brd KNmi

Ne plus te voir. Duo chanté par M<sup>r</sup> Albert Bonnet et M<sup>e</sup> Branchu . . . arrangé [!] pour le piano par M. Alexandre Piccini [= Kopftitel]. — *Paris*, *auteur*, *J. Frey*. — KLA. [K 2159  
D-brd KNmi

Vous ignorez ce qu'un sentiment. Duo chanté par M<sup>r</sup> Nourrit et M<sup>e</sup> Branchu . . . arrangé [!] pour le piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini [= Kopftitel]. — *Paris*, *auteur*, *J. Frey*, No. 6. — KLA. [K 2160  
D-brd KNmi

#### VOKALMUSIK

Ma promenade (Par tout si je me promène). Romance de Kreutzer avec accompagnement de piano ou harpe [= Kopftitel]. — *Paris*, *Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu*, No. 110. [K 2161  
S Skma

#### INSTRUMENTALWERKE

##### Konzerte

N<sup>o</sup> 1. Concerto [G] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — *Paris*, *Sieber*, No. 1095. — St. [K 2162  
A Wgm (kpl.: 9 St.), Wn — F Pn — GB Lbm (vl princip.)

— 1<sup>ER</sup> Concerto pour le violon, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois & deux cors. — *Offenbach*, *Johann André*, No. 4094. [K 2163  
CS Bu (kpl.: 9 St.) — D-brd Mbs, OF, Sh — J Tma

2<sup>m</sup> Concerto [A] à violon principale, deux violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors. — *Paris*, *Sieber*, No. 1142. — St. [K 2164  
A Wn (kpl.: 9 St.) — D-brd BFb, Mbs — F Pn (Etikett: Paris, M<sup>me</sup> Duhan & C<sup>ie</sup>) — GB Lbm (vl princip.) — I Nc (2 Ex.)



— 2<sup>me</sup> Concerto pour le violon, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois & deux cors. — *Offenbach, Johann André, No. 4095.* [K 2165 A Wn (kpl.: 9 St.) — CS Bu — D-brd OF, Sh

Troisième concerto [E] à violon principal, deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors (ad libitum) dédié au citoyen Gavinies . . . N<sup>a</sup>. Ce concerto a été exécuté par l'auteur, au concert du Théâtre de la Rue Faydeau. — *Paris, Cochet.* — St.

[K 2166

F Pc — GB Lbm (vl princip.), Lcm (kpl.: 9 St.) — I Nc — US R

— *ib.*, *Auguste Le Duc & Co., s. No.*

[K 2167

A Wn (kpl.: 9 St.) — CS Pnm

— *ib.*, *No. 153.*

[K 2168

J Tma — S Skma (kpl.: 9 St.)

— *ib.*, *Mme Duhan & Co.*

[K 2169

F Pn (kpl.: 9 St.)

— 3<sup>ME</sup> Concerto pour le violon, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois & deux cors. — *Offenbach, Johann André, No. 4096.* [K 2170 A Wn (kpl.: 9 St.) — CS Bu — D-brd Mbs, OF, Sh

Quatrième concerto [C] de violon composé et dédié à son ami Rode . . . N<sup>a</sup>. Ce concerto a été exécuté par l'auteur au concert du Théâtre de la Rue Faydeau. — *Paris, Cochet.* — St.

[K 2171

A Wn (11 St.) — GB Lbm (vl princip.) — I Nc (vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Vnm (fehlen cor I, cor II; vla handschriftlich)

— Quatrième concerto de violon. — *ib.*, *Auguste Le Duc & Co., No. 154.* [K 2172 A Wn (kpl.: 9 St.) — CS Bu — F Pn — I Nc

— 4<sup>ME</sup> Concerto pour le violon, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois & deux cors. — *Offenbach, Johann André, No. 4097.*

[K 2173

D-brd Mbs (kpl.: 9 St.), OF, Sh — J Tma

— Quatrième concerto pour le violon composé et dédié à son ami Rode. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 626.*

[K 2174

A Wn (kpl.: 9 St.) — D-brd F — S Skma

Cinquième concerto [A] pour violon principal dédié au citoyen de Vic. — *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales (gravé par les Cnes Véralé et Leblanc).* — St.

[K 2175

D-brd Mbs (kpl.: 9 St.; Etikett: Imbault) — GB Lbm (vl princip.) — S Skma

— *ib.*, *No. 40.*

[K 2176

H Bn (kpl.: 9 St.) — I Nc

— *ib.*, *imprimerie du Conservatoire de musique, No. 40.*

[K 2177

F Pn (kpl.: 9 St.)

— *ib.*, *Maurice Schlesinger, No. 40.*

[K 2178

I Nc (kpl.: 9 St.)

— 5<sup>ME</sup> Concerto pour le violon, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois & deux cors. — *Offenbach, Johann André, No. 4098.*

[K 2179

A Wgm (fehlt vl princip.) — D-brd OF (kpl.: 9 St.), Sh — J Tma

Sixième concerto [e] à violon principal, premier, second violon, alto, basse, deux oboes, deux cors et timbales dédié au citoyen Godin. — *Paris, Cousineau père et fils (gravé par Michot).* — St. [K 2180 GB Lbm (vl princip.)

— *ib.*, *Imbault, No. 39.*

[K 2181

A Wgm (11 St.), Wn (kpl.: 10 St.) — H Bn — I Nc — S Skma (vl princip.)

— *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 39.*

[K 2182

F Pc (kpl.: 10 St.), Pn

— 6<sup>ME</sup> Concerto pour le violon, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors & timbales. — *Offenbach, Johann André, No. 4099.*

[K 2183

A Wn (kpl.: 10 St.) — D-brd Mbs, OF, Sh

— Sixième concerto pour le violon. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1344.*

[K 2184

S Skma (kpl.: 10 St.), VII (fehlen b, ob I, ob II, cor I, cor II, timp)

Septième concerto [A] à violon principal, premier et second violon, alto, basse, cor

et hautbois, ad libitum. — *Paris, Chapelle (Mme Brunet), No. 5.* — St. [K 2185] (GB Lbm (vl princip.))

— *ib., Janet, successeur de Chapelle, No. 5.* [K 2186]

A Wn (kpl.: 9 St.)

— *ib., Janet & Cotelle, No. 5.* [K 2187] F Pn (kpl.: 9 St.)

— 7ME Concerto pour le violon, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois & deux cors. — *Offenbach, Johann André, No. 4100.*

[K 2188]

D-brd Mbs (kpl.: 9 St.), OF, Sh — J Tma

— Septième concerto pour le violon avec accompagnement de l'orchestre. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1310.* [K 2189] A Wgm (kpl.: 9 St.) — S Skma (vgl. [K 2243f.])

[Nr. 8]. Concerto [d] pour le violon dédié à son ami Frédéric Kreubé ... (Nota) Nous publions cet ouvrage sous le nombre 8, parceque ce numéro manquait dans la collection de l'auteur. — *Paris, Pierre Gaveaux et Simon Gaveaux frères, No. 202.*

— St. [K 2190]

A Wn (9 St.) — CH N (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) — I Nc

— Huitième concerto ... — *Offenbach, Johann André, No. 2685.* [K 2191]

A Wgm (kpl.: 10 St.) — CS Bu — D-brd F (vl princip.), Mbs, Mmb, Sh — I Mc, Nc (fehlt b)

— Huitième concerto pour le violon avec accompagnement de l'orchestre. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1510.* [K 2192] D-brd Mmb (kpl.: 10 St.) — F Pn — S Skma, Sm, Uu

Neuvième concerto [e] pour le violon. — *Paris, Imbault, No. 675.* — St. [K 2193] A Wn (fehlt timp; Etikett: H. J. Godefroy) — F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, timp [je 2 Ex.]) — GB Lbm (vl princip.) — I Mc (vl princip.), Nc

— *ib., Janet & Cotelle, No. 675.* [K 2194] S Skma (fehlt timp), VII (kpl.: 10 St.)

— Neuvième concerto pour le violon, avec accompagnement de deux violons,

alto, basse, deux hautbois, deux cors & timbales. — *Offenbach, Johann André, No. 2686.* — St. [K 2195]

CS Bu (kpl.: 10 St.) — D-brd F (fehlt vlc), Mbs, Mmb (fehlt vl princip.), Sh

— [R. Kreutzer. 9° Concerto. p. 99–107].

— *s. l., s. n.* [K 2196]

A Wst (vl princip.) — D-brd Mmb (vl princip.) — J Tma (vl princip.)

([handschriftlich:] 10ème) Concerto [d] de violon ... N<sup>a</sup>. Ce concerto a été exécuté par l'auteur au concert du Théâtre de l'Opéra Comique. — *Paris, Pleyel, No. 290.* — St. [K 2197]

A Wn (vl princip.) — D-brd AB (kpl.: 11 St., davon vl II unvollständig), BFb — GB Lbm (vl princip.) — S SK — US PHu, SA

— *ib., Ignace Pleyel & fils aîné, No. 290.* [K 2198]

F Pn (kpl.: 11 St.) — S Skma

— 10ME Concerto pour le violon. — *Offenbach, Johann André, No. 1594 [1593 im 2. Satz von vl princip.].* [K 2199]

D-brd F (vl princip.), LÜh (kpl.: 11 St.), Mbs, RH — S Skma (vl princip., vl I, vl II, vla, b)

— Dixième concerto pour le violon, avec accompagnement de 2 violons, alto & basse, 2 hautbois, 2 cors, 1 trompette & timbales. — *ib., Johann André, No. 2880.* [K 2200]

A Wgm (fehlen vl princip., vl I, vl II) — CS Bu (kpl.: 11 St.) — D-brd Mmb (fehlen vl princip., cor I, cor II), Sh — I Nc

— [R. Kreutzer. 10° Concerto. p. 110–121]. — *s. l., s. n.* [K 2201] D-brd Mmb (vl princip.) — J Tma (vl princip.)

Onzième et nouveau concerto [C] à violon principal avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, clarinettes, hautbois, cors, basson, trompettes, et timbales, composé et dédié à son ami Nicolo Isouard. N<sup>a</sup>. Ce concerto peut s'exécuter sans l'orchestre. — *Paris, Pleyel, No. 440.* — St. [K 2202]

A Wn (fehlen clno I, clno II) — D-brd BFb (15 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) — F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) — GB Lbm (fehlen vl I, clno II) — I Nc (fehlen vl princip., clno I, clno II, cl I, cl II)



— Onzième concerto pour le violon. —  
*Offenbach, Johann André, No. 1644.*

[K 2203]

D-brd LÜh (vl princip.), Mbs (kpl.: 16 St.)

— Onzième concerto pour le violon, ac-  
compagné de deux violons, alto, basse,  
flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2  
bassons, 2 trompettes, & timbales. — *ib.*,  
*Johann André, No. 3899.*

[K 2204]

A Wgm (kpl.: 16 St.) — CS Bu — D-brd F (vl princip.), OF, Sh — J Tma

— *s. l., s. n.*

[K 2205]

J Tma (vl princip.)

(vgl. [K 2284])

[Nr. 12]. Grand concerto [A] pour violon  
avec accompagnement de deux violons,  
alto, basse, deux hautbois, deux cors et  
flûte exécuté en l'an 10. au concert de la  
Rue de Clery, par l'auteur, œuvre 12. —  
*Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No.*  
*318. — St.*

[K 2206]

A Wgm (kpl.: 10 St.) — I Nc

— *ib.*, *Julius Delahante, No. 318.* [K 2207]

F Pn (kpl.: 10 St.)

— Treizième concerto [A] pour violon  
avec accompagnement d'orchestre. — *Of-*  
*ffenbach, Johann André, No. 1842.* [K 2208]

CS Bu (kpl.: 10 St.) — D-brd Mbs, Mmb (fehlt vl princip.), RH, Sh

— [R. Kreutzer. 13° Concerto. p. 147–  
155]. — *s. l., s. n.*

[K 2209]

D-brd Mmb (vl princip.)

— Grand concerto [A] pour violon avec ac-  
compagnement de 2 violons, alto, basse,  
2 hautbois, 2 cors et flûte . . . œuv. 12. —  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 188.*

[K 2210]

(GB Lbm (kpl.: 10 St.; vl princip. unvollständig) — N Ou — S Skma, VII

— *ib.*, *Hoffmeister & Kühnel, No. 262.*

[K 2211]

D-brd BFb (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I [2 Ex.], cor II [2 Ex.]) — S Skma

— *ib.*, *A. Kühnel, No. 262.*

[K 2212]

CS Bu (kpl.: 10 St.)

[Nr. 13]. Concerto [D] pour le violon  
avec accompanem<sup>t</sup> de deux violons,  
alto, basse, une flûte, deux hautbois,  
deux bassons, deux cors, trompettes et  
timbales, dédié à son élève Julie d'Alber-  
ganti . . . lettre A. — *Paris, Chérubini,*  
*Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et*  
*Boieldieu; Lyon, Garnier; No. 111. — St.*

[K 2213]

A Wn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp; Etikett: Bruxelles, Terry) — D-ddr Bds (fehlt vl princip.; zusätzlich handschriftliche St.) — F Pc (kpl.; Bläser-St. und timp mit anderer Signatur) — I Nc, Vc — J Tma — P C (fehlen cor II, clno I, clno II, timp)

— *ib.*, *Jacques [Joseph] Frey, successeur*  
*des MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer,*  
*Rode, N. Isouard et Boieldieu, No. 111.*

[K 2214]

F Pn (kpl.: 14 St.)

— Douzième concerto pour le violon,  
dédié à son élève Julie d'Alberganti. —  
*Offenbach, Johann André, No. 1809.*

[K 2215]

D-brd LÜh (vl princip.), Mbs (kpl.: 14 St.), MT, W — I Mc — S Skma

— 12ME Concerto pour le violon, dédié à  
son élève Julie d'Alberganti. — *ib.*, *No.*  
*4211.*

[K 2216]

D-brd F (vl princip.), Sh (kpl.: 14 St.)

— *s. l., s. n.*

[K 2217]

J Tma (vl princip.)

[Nr. 14]. Concerto [E] de violon et grand  
orchestre . . . lettre B. — *Paris, magasin*  
*de musique dirigé par Chérubini, Méhul,*  
*Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu;*  
*Lyon, Garnier, No. 269. — St.*

[K 2218]

A Wn (vl princip.) — F Pc (kpl.: 10 St.), Pn — I Nc

— . . . lettre [B]. — *Zürich, Johann Georg*  
*Nägeli.*

[K 2219]

A Wgm (fehlt vl princip.; vl I unvollständig) — I Nc

— Quatorzième concerto pour violon,  
accompagné de grand orchestre. — *Offen-*  
*bach, Johann André, No. 1956.*

[K 2220]

A Wn (kpl.: 10 St.) — CS Bu — D-brd F, LÜh, Mbs, Mmb (vl princip. [handschriftlich ergänzt]; die übrigen St. in 2 Ex.), OF, Sh — I Mc — S Skma — J Tma (vl princip.)

— [R. Kreutzer. 14° Concerto. p. 159–167]. – s. l., s. n. – St. [K 2221  
D-brd Mmb (vl princip.; fehlt Titelblatt) – J Tma (vl princip.)

[Nr. 15]. Concerto [A], [lettre] C, à grand orchestre, composé et dédié à son ami Baillot. – Paris, *magazin de musique, dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu, No. 324.* – St. [K 2222  
F Pc (fehlt vl princip.) – I Vc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I/fag II, cor I, cor II) – S Skma (fehlt ob II)

— Concerto pour le violon avec accompagn<sup>t</sup> d'orchestre . . . lettre C [handschriftlich]. – *ib.*, S. [Charles Simon] Richault, No. 324. [K 2223  
F Pn (kpl.: 11 St.)

— Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 324. [K 2224  
D-brd Mbs (kpl.: 11 St.) – I Nc (fehlt vla)

— Quinzième concerto pour le violon, accompagné d'orchestre. – Offenbach, Johann André, No. 2061. [K 2225  
A Wn (kpl.: 11 St.) – CS Bu – D-brd F, LÜh (fehlt vl princip.), Mmb, OF, RH, Sh – I Mc (fehlen ob I, ob II) – J Tma – NL At

— s. l., s. n. [K 2226  
J Tma (vl princip.)

[Nr. 16]. Concerto [e] de violon avec accompagnement de grand orchestre, [lettre] D, dédié au célèbre Haydn . . . Nota. Ce concerto n'est composé que de thèmes d'Haydn. – Paris, *magazin de musique, dirigé par Mrs. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 400.* – St. [K 2227  
A Wn (vl princip.) – D-brd LÜh (fehlt vl princip.; fehlt Titelblatt) – F Pc (fehlt vl princip.) – S Skma (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, timp)

— Concerto pour le violon avec accompagn<sup>t</sup> d'orchestre . . . lettre D [handschriftlich]. – *ib.*, S. [Charles Simon] Richault, No. 400. [K 2228  
F Pn (kpl.: 12 St.)

— Seizième concerto . . . – Offenbach, Johann André, No. 2189. [K 2229

A Wgm (fehlt vl princip.), Wn (11 St.) – CS Bu (kpl.: 12 St.) – D-brd BNba, Mbs, Mmb, RH, Sh – I Mc (fehlt vl princip.) – S Skma

— Concerto de violon . . . 16<sup>me</sup> concerto. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 355. [K 2230

A Wgm (kpl.: 12 St.), Wn, Wst – S Skma (fehlt ob II), VII (fehlen fag, timp)

[Nr. 17]. Concerto [G], [lettre] E, pour le violon, dédié à Madame Catalani . . . exécuté par l'auteur le 21 juillet 1806 au concert de Madame Catalani. – Paris, *magazin de musique dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu (gravé par Marquerie), No. 473.* – St. [K 2231

A Wn (vl princip.) – D-brd Bhm (vl princip.), F (vl princip.) – F Pn (vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, timp; fehlt fag) – I BGi (fehlt fag) – S SK (fehlt fag)

— Concerto pour le violon avec accompagn<sup>t</sup> d'orchestre . . . lettre E [handschriftlich]. – *ib.*, S. [Charles Simon] Richault, No. 473. [K 2232  
F Pn (kpl.: 12 St.)

— Dix-septième concerto pour violon, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, et timbales. – Offenbach, Johann André, No. 2470. [K 2233

A Wgm (kpl.: 12 St.; fl und fag in 2 Ex.) – CS Bu – D-brd F, LÜh (fehlt vl princip.; fehlt Titelblatt), Mbs, RH, Sh – I Mc – S Skma

— Dix septième concert pour le violon . . . La E. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 492. [K 2234  
A Wn (10 St.) – N Ou (10 St.)

[Nr. 18]. Concerto [e], [lettre] F, pour le violon dédié à Monsieur Séguin . . . exécuté par l'auteur au concert donné au bénéfice de Monsieur Lahoussaye. – Paris, *magazin de musique, dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu, No. 670.* – St. [K 2235  
F Pc (fehlt vl princip.), Po (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I/fag II, cor I, cor II, trb, timp; mit Ausnahme der Solo-St. mehrfach vorhanden) – S Skma

— Concerto composé pour le violon avec acc<sup>t</sup> d'orchestre ou de piano . . . op: lettre



f [handschriftlich] . . . l'ac<sup>t</sup> de piano est de G. Prieur Duperray. – *Paris, S. [Charles Simon] Richault, No. 670.* [K 2236 F Pn

— Dixhuitième concerto pour le violon accompagné de 2 violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, trombone et timbales. – *Offenbach, Johann André, No. 2930.* [K 2237

D-brd Bhm (fehlt vl princip.), LÜh (kpl.: 13 St.) – S Skma

— . . . second édition. – *ib., No. 3726.* [K 2238

A Wgm (kpl.: 13 St.) – CS Bu – D-brd F, Mbs, OF, Sh

Nr. 19. (Lettre G. Concerto [d]). – *s. l., s. n.* – St. [K 2239

F Pc (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I/cor II, clno I/clno II, trb I/trb II/trb III, timp; fehlt vl princip.; fehlt Titelblatt), Po (fehlt vl princip.; fehlt Titelblatt; die übrigen St. mehrfach und teilweise auch handschriftlich vorhanden) – J Tma (fehlt vl princip.; fehlt Titelblatt) – S Skma (fehlt vl princip.; fehlt Titelblatt)

— Concerto composé pour le violon avec ac<sup>t</sup> d'orchestre ou de piano . . . op: lettre G [handschriftlich] . . . l'ac<sup>t</sup> de piano est de G. Prieur Duperray. – *Paris, S. [Charles Simon] Richault.* [K 2240 F Pn – I BGi

— Concerto de R. Kreutzer, violon principal, lettre G [handschriftlich]. – *ib., O. [Onésime Philémon] Legouix, No. O.L.G. 184.* – St. [K 2241 F Pc (vl princip.)

— 19<sup>me</sup> Concerto pour le violon, avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trombones, trompettes et timbales, dédié à son ami Monsieur de Crochart. – *Offenbach, Jean André, No. 4420.* [K 2242

A Wn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, fag, clno I, clno II, trb I, trb II, trb III, timp) – CS Bu (fehlen trb I, trb III) – D-brd LÜh (mit zusätzlichen handschriftlichen St.), Sh – S Skma (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen trb I–III)

[Bearbeitung des Violinkonzertes Nr. 7; Kopftitel der Orchesterstimmen: 7<sup>e</sup> Con-

certo]. Premier concerto [A] pour flûte principale, deux violons, alto, basse, deux hautbois, et deux cors. – *Paris, Chapelle, No. 5.* – St. [K 2243

F Pc (kpl.: fl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Pn (2 Ex., das 2. Ex. unvollständig)

— *ib., Janet, successeur de Chapelle, No. 5.* [K 2244

D-brd Mmb (kpl.: 9 St.), W (fl princip. [unvollständig, ohne No.]) (vgl. [K 2185 ff.]

(1<sup>e</sup>) [handschriftlich] Concerto [C] pour hautbois principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, composé pour son ami Garnier l'aîné . . . ce concerto peut être exécuté avec une clarinette en ut. – *Paris, Sieber père, No. 1617.* – St. [K 2245

D-brd BFb (kpl.: ob princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; ob princip. mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

— Premier concerto pour hautbois . . . – *Offenbach, Johann André, No. 1762.*

[K 2246

CS Bu (kpl.: 9 St.)

#### Konzertante Sinfonien

Première symphonie concertante [F], pour deux violons principaux, à grand orchestre . . . exécutée par l'auteur et Rode au concert de l'Opéra Comique National rue Favart. – *Paris, Pleyel, No. 300.* – St. [K 2247

A Wn (17 St.) – CH Gc (kpl.: 14 St.) – D-brd AB (kpl.: vl I princip. [mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler], vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, timp) – F Pc (vl I princip., vl II princip., vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], vla, b), Po (kpl. [4 Ex.]) – I Nc

— Première sinfonie concertante . . . – *Offenbach, Johann André, No. 1660.*

[K 2248

D-brd BFb (kpl.: 14 St.), RH – S ÖS (fehlt vl I princip.), Skma (vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I)

— Première sinfonie concertante pour 2 violons principaux avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, trompettes & timbales . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 3739.* [K 2249

CS Bu (fehlt vla) – D-brd DO (kpl.: 14 St.),  
Mmb, OF – S J

Simphonie concertante [F], pour un premier, un second violon, et une basse, obligés, avec accompagnement de 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> violons, alto, basse, clarinettes, hautbois, tymballes, cors et trompettes . . . exécutée au concert de l'Institut National, le XVII Brumaire. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales (gravée par Vanjxem)*. – St. [K 2250]  
A Wgm (kpl.: 14 St.) – CH E, Gpu (Etikett: Paris, Le Duc; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – D-brd BFb – F Pc – I Vc – S SK, V

— Simphonie concertante pour un premier, un second violon et une basse, obligés . . . – *ib.*, *imprimerie du Conservatoire, No. 31*. [K 2251]  
A Wn (kpl.: 14 St.)

— Sinfonie concertante pour deux violons & violoncelle, ou alto, remplaçant le violoncelle, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux clarinettes ou hautbois, deux cors, trompettes & timbales . . . N<sup>o</sup> 2 des sinfonies concertantes. – *Offenbach, Johann André, No. 4164*. [K 2252]  
CS Bu (kpl.: 15 St.) – D-brd Sh

Simphonie concertante [E] pour deux violons principaux, 2 violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois et deux cors ad libitum [zusätzlich: fag I/fag II]; exécutée au concert de Madame Mara, donné au Théâtre des Arts le 28 Vendemiaire an XI . . . lettre A . . . N<sup>a</sup>. Tous les nouveaux ouvrages de Kreutzer seront désignés par les lettres de l'alphabet. – *Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu*. – St. [K 2253]  
A Wgm (kpl.: 12 St.) – I Bc

— *ib.*, *No. 29*. [K 2254]  
F Pc (vl I, vl II, vla, b), Pn (kpl.: 12 St.)

— *ib.*, *Jacques-Joseph Frey, successeur de MM. Chérubini, Kreutzer, Rode & Co., No. 29*. [K 2255]  
B Bc (kpl.: 12 St.) – F Po

— *ib.*, *Richault, No. 6236 R*. [K 2256]  
I Nc

— Troisième sinfonie concertante . . . ad libitum. – *Offenbach, Johann André, No. 1770*. [K 2257]

A Wn (11 St.) – D-brd LÜh (fehlen vl I princip., vl II princip.; fehlt Titelblatt), RH (kpl.: 12 St.), WO (fehlen vl I princip., vl II princip.; fehlt Titelblatt)

— Troisième sinfonie concertante . . . avec accompagnement de 2 violons . . . & 2 bassons . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, *Johann André, No. 3744*. [K 2258]  
CS Bu (kpl.: 12 St.) – D-brd Bhm, MT (Etikett: München, Falter & Sohn), OF, Sh

[mit Nicolas-Charles Bochsa:] Simphonie concertante [B] pour harpe et violon, composée et dédiée à leur ami Est trésorier des menus plaisirs de la Chambre du Roi, par Rodolphe Kreutzer et N. C. Bochsa fils . . . cette simphonie concertante a été exécutée au concert de l'Odéon, le 25 février 1814, par Kreutzer jeune et Bochsa fils. – *Paris, Bochsa père, No. 109*. – St. [K 2259]  
A Wgm (hf/pf, vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I/ob II, fag I/fag II, cor I/cor II)

Nouvelle simphonie concertante [E] pour deux pianos, avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 cors, ad-libitum . . . arrangée pour le piano par Jadin, lettre A. – *Paris, au magasin de musique dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard & Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 178*. – St. [K 2260]  
D-brd KNmi (kpl.: pf I, pf II, vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

#### Quintette

Grand quintetto concertant [C] pour hautbois ou clarinette, deux violons, alto et violoncelle . . . dédié à . . . Garnier l'aîné . . . livre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Sieber père, No. 1600*. – St. [K 2261]  
A Gk (kpl.: 5 St.) – I Mc – NZ Ap – US R

Grand quintette concertant [F] . . . livre 2<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber père, No. 1602*. – St. [K 2262]  
A Gk (kpl.: 5 St.) – F Pn – NZ Ap

3<sup>me</sup> Quintetto [C] en pot-pourri pour hautbois ou clarinette, deux violons, alto



et violoncelle arrangé . . . pour . . . Garnier. – *Paris, Sieber père, No. 1608.* – St. [K 2263]

A Gk (kpl.: 5 St.)

#### Quartette

Six quatuors concertans [D, G, C, B, F, A] pour deux violons, alto et basse . . . I<sup>r</sup> livre de quatuors. – *Paris, Imbault.* – St. [K 2264]

B Bc (kpl.: 4 St.) – GB Lbm

— . . . et basse dédiés à Monsieur Desentelles . . . I<sup>r</sup>e œuvre de quatuors. – *ib.* [K 2265]

US CHH (kpl.: 4 St.; Etikett: imported and sold by Longman & Broderip . . . London) – YU Zha

— Six quatuors concertans . . . œuvre I. – *Offenbach, Johann André, No. 4165.*

[K 2266]

CS Bu (kpl.: 4 St.)

— . . . 1<sup>er</sup> œuvre des quatuors N° 1 [D, G, C]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 635.* [K 2267]

A Wgm (kpl.: 4 St.) – D-brd Bhm, F – I Nc – S Skma – SF A (2 Ex.)

— . . . 1<sup>er</sup> œuvre des quatuors N° 2 [B, F, A]. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 636.* [K 2268]

D-brd B (kpl.: 4 St.), Bhm – S Skma – SF A

— . . . I<sup>r</sup>e œuvre de quatuor. Nr. ([handschriftlich:] 1 [D, G, C]). – *Wien, T. Mollo, No. 1617/1003.* [K 2269]

A HE (kpl.: 4 St.) – D-brd Mbs

— . . . I<sup>r</sup>e œuvre de quatuor. N° ([handschriftlich:] 2 [B, F, A]). – *ib., T. Mollo, No. 1618/1005.* [K 2270]

A HE (kpl.: 4 St.) – D-brd Mbs

— . . . nouvelle édition. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 378.* [K 2271]

F LYc (kpl.: 4 St.)

Six nouveaux quatuors . . . dédiés à son ami Pleyel . . . œuvre 2<sup>e</sup>, 1<sup>re</sup> livraison [A, g, D]. – *Paris, Pleyel, No. 301.* – St. [K 2272]

B Bc (kpl.: 4 St.) – CS Pnm (vl II) – F LYc – I Mc, PESc – US R

— Trois quatuors . . . œuvre 2<sup>me</sup> ([handschriftlich:] liv. 1 [D, A, g]). – *Offenbach, Johann André, No. 1606.* [K 2273]

A Wn (kpl.: 4 St. [2 Ex.]) – D-brd Bhm, LÜh, Mbs – GB Lbm – S Skma, Uu

— Six quatuors . . . œuvre 2, liv: 1. – *ib., Johann André, No. 4291.* [K 2274]

CH Bu (kpl.: 4 St.) – CS Bu – N Ou

Six nouveaux quatuors . . . œuvre 2<sup>e</sup> ([handschriftlich:] 2<sup>e</sup> livraison [C, G, f]). – *Paris, Pleyel, No. 445.* – St. [K 2275]

D-brd RH (kpl.: 4 St.) – F LYc – I PESc

— Trois quatuors . . . œuvre 2<sup>me</sup>, liv: 2. – *Offenbach, Johann André, No. 1787.*

[K 2276]

A Wn (kpl.: 4 St.) – D-brd Bhm, F, KBs, Mbs – J Tma

— Six quatuors . . . œuvre 2, liv: 2. – *ib., Johann André, No. 4292.* [K 2277]

CH Bu (kpl.: 4 St.) – CS Bu – N Ou

Trois quatuors [C, B, a] . . . dédiés au Prince A. Valentin Radeziwill son élève . . . 3<sup>e</sup> livre de quatuors. – *Paris, magasin de musique dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu, No. 391.* – St. [K 2278]

I Mc (kpl.: 4 St.), Nc – J Tma

— *Zürich, Johann Georg Nägeli.* [K 2279]

A Wgm (kpl.: 4 St.) – US R

— . . . 3<sup>e</sup> œuvre de quatuors. – *Offenbach, Johann André, No. 2716.* [K 2280]

CS Bu (kpl.: 4 St.) – D-brd Bhm, OF – S Skma

— . . . œuvre 3. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 331.* [K 2281]

A Wgm (kpl.: 4 St.), Wn – D-brd F – DK Kmk – I PESc – SF A (fehlt vla)

Trois quatuors [f, A, g] . . . par Roudolph [!] Kreutzer [Nr. 1: identisch mit Nr. 3 der Ausgabe Pleyel No. 445, 2<sup>e</sup> œuvre, 2<sup>e</sup> liv.; Nr. 2: identisch mit Nr. 1 der Ausgabe Pleyel No. 301, 2<sup>e</sup> œuvre, 1<sup>re</sup> liv.; Nr. 3: Satz 1–3 identisch mit Nr. 2 (Satz 1–3) der Ausgabe Pleyel No. 301, 2<sup>e</sup> œuvre, 1<sup>re</sup> liv.; Satz 4 identisch mit Nr. 2 (Satz 2) der Ausgabe Pleyel No. 445, 2<sup>e</sup> œuvre, 2<sup>e</sup> liv.]. – *Wien, Jean Traeg, No. 85.* – St. [K 2282]

A Wgm (kpl.: 4 St. [2 Ex.]) – D-brd Bhm – I Vc

Deux quatuors [a-A, B-G] ... N° 1. 2  
[Nr. 1: besteht aus Satz 3–4 von Nr. 1  
der Ausgabe Pleyel No. 301, 2<sup>e</sup> œuv., 1<sup>re</sup>  
liv.; Nr. 2: besteht aus Satz 3–4 von Nr. 2  
der Ausgabe Pleyel No. 301, 2<sup>e</sup> œuv., 1<sup>re</sup>  
liv.]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.*  
*645.* – St. [K 2283  
A Wgm (kpl.: 4 St.) – I Nc – SF A – US R

Quatuor brillant [e] ou Sonate pour vio-  
lon avec accompagnement d'un second  
violon, alto et violoncelle ou de piano  
seul, arrangé d'après l'onzième concerto.  
– *Mainz-Antwerpen, „fils de B. Schott“,*  
*No. 3116.* – St. [K 2284  
A Wgm (kpl.: 4 St.)

## Trios

Trois trios brillans [!] [A, C, E] pour deux  
violons et basse, dédiés à ... Garnier ...  
lettre ([handschriftlich:] A). – *Paris, au*  
*magazin de musique dirigé par MM.*  
*Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N.*  
*Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No.*  
*179.* – St. [K 2285  
A Wn (kpl.: 3 St.) – B Bc – DK Kmk – F LYc –  
I CC (vl I), Mc (2 Ex.), PESC – S Skma

— *ib., Janet & Cotelle, No. 179.* [K 2286  
I Nc (kpl.: 3 St.)

— *Zürich, Johann Georg Nügeli, No. 139.*  
[K 2287  
I Nc (kpl.: 3 St.), Rn

— Trois trios pour ... œuvre 15. – *Of-*  
*fenbach, Johann André, No. 1916.* [K 2288  
D-brd Km (vl I), RH (kpl.: 3 St.)

— ... œuvre 15, 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Jo-*  
*hann André, No. 2808.* [K 2289  
D-brd BE (vl II, vlc)

— Trois trios brillans ... lettre A, liv:  
I [A]. – *Wien, Thadé Weigl, No. 618.*  
[K 2290  
A Wn (kpl.: 3 St.)

— Trois trios brillans ... œuvre 16. –  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 225.*  
[K 2291  
A L (kpl.: 3 St.), Wn (2 Ex.) – D-brd Mbs – I  
Nc – S ÖS, Skma – SF A – US Wc

Trois trios brillans [C, f, A] pour deux  
violons et violoncelle, dédiés à ... P.  
Lafont ... 2<sup>me</sup> livre de trios. – *Paris, J.*  
*Frey.* – St. [K 2292  
I CC (vl I), Nc (kpl.: 3 St.) – S Skma

— *Offenbach, Johann André, No. 3842.*  
[K 2293

D-brd HL (kpl.: 3 St.), Mmb (Etikett: Augs-  
burg, Andr. Gitter), OF, WERl

3 Trios [h, D, A] ... lettre C, en 3 suites.  
– *Paris, Brandus et Cie; St. Petersburg,*  
*Brandus, No. 4340 [Trio Nr. 1], 4332*  
*[Trio Nr. 2].* – St. [K 2294  
F Pn (Trio Nr. 1 und 2; Trio Nr. 3 im Druck  
nicht nachweisbar, jedoch mit Trio Nr. 1 und  
2 in Pn im Autograph vorhanden)

Trio [F] pour hautbois ou clarinette, bas-  
son et alto ... pour ... Garnier l'aîné. –  
*Paris, Sieber, No. 1601.* – St. [K 2295  
A Wn (kpl.: 3 St.)

— *Offenbach, Johann André, No. 1801.*  
[K 2296  
CS Bu (kpl.: 3 St.) – D-brd B, OF, RH (fag)

Trio [C] composé pour harpe, violon et  
cor ... exécuté par l'auteur, Dalvimare  
et Frédéric Duvernoy dans le ballet de  
Psyché; arrangé en sonate pour le piano-  
forte avec accompagn<sup>nt</sup> de violon obligé  
par Nicolo [Isouard]. – *Zürich, Johann*  
*Georg Nügeli, No. 258.* – St. [K 2297  
A Wn (kpl.: 3 St.)

## Duos und Sonaten

Six duo dialogués [G, D, F, C, G, B] pour  
violon et alto ... œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris,*  
*Boyer, Mme Le Menu (gravés par Mme*  
*Thurin).* – St. [K 2298  
F Pc (vl, vla) – P Ln (vl)

— Six duo dialoguées pour violon et violon-  
celle. – *ib., Boyer, Mme Le Menu (gravés*  
*par Mme Thurin).* [K 2299  
US SM (vlc; fehlt vl)

Trois duos [E, C, e] pour deux violons ...  
œuvre ... – *Paris, Chapelle (Vératé,*  
*Leblanc).* – St. [K 2300  
F Pn (vl I, vl II [je 2 Ex.]) – I Nc



- Six nouveaux duos pour deux violons . . . dédiés à . . . Nicolo Isouard . . . XI. œuvre de duo ([handschriftlich:] 1. livraison [C, Es, B]). – *Paris, Pleyel (Richomme), No. 439.* – St. [K 2301  
D-brd Mbs (vl I, vl II) – F LYc (vl I, vl II) – I Nc
- Trois duos . . . onzième œuvre de duos, 1<sup>re</sup> livraison. – *Offenbach, Johann André, No. 1653.* [K 2302  
D-brd Bhm, Hmb, MT, WE
- *ib.*, No. 3898. [K 2302a  
D-brd HEms, OF
- Six nouveaux duos pour deux violons . . . dédiés à . . . Nicolo Isouard . . . XI. œuvre de duo ([handschriftlich:] 2<sup>e</sup> livraison [D, e, A]). – *Paris, Pleyel (Richomme), No. 443.* – St. [K 2303  
I Nc (vl I, vl II) – J Tma – S Skma
- Six nouveaux duos . . . œuvre 11 . . . ([handschriftlich:] 2. livraison). – *ib.*, *Maurice Schlesinger, No. M. S. 1672.* [K 2304  
F Pn (vl I, vl II)
- [Trois duos concertants pour deux violons]. – *s. l., s. n.* – St. [K 2305  
US SM (vl I [unvollständig]; fehlt vl II)
- Trois duos . . . onzième œuvre de duos, 2<sup>de</sup> livraison. – *Offenbach, Johann André, No. 1654.* [K 2306  
D-brd Bhm, WE – GB Lbm
- . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 3330. [K 2307  
D-brd OF (vl I, vl II)
- *ib.*, No. 3972. [K 2308  
D-brd HEms, LÜh, OF – I Vc – GB Lbm
- Six duos concertants [A, G, B, D, C, B] pour deux violons . . . ([handschriftlich:] œuvre B). – *Offenbach, Johann André, No. 4028.* – St. [K 2309  
D-brd HEms (vl I, vl II), OF
- *Paris, Sieber, No. 139.* [K 2310  
I Nc (vl I, vl II)
- *Wien, T. Mollo & Co.* [K 2311  
A Wgm
- Trois duos concertants [f, D, A] pour deux violons . . . œuvre . . . – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales (gravés par Vanjxem).* – St. [K 2312  
F Pn (vl I, vl II; Titelblatt von vl II ergänzt: (œuvre) handschriftlich: B) – S Skma (Titelblatt ergänzt: (œuvre) handschriftlich: A)
- . . . œuvre. ([handschriftlich:] B). – *Paris, au magasin de musique du Conservatoire, Maurice Schlesinger, No. B. 73.* [K 2313  
F Pn
- Trois duos [A, B, C] pour deux violons . . . lettre D. – *Paris, au magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 33.* – St. [K 2314  
F LYc (Titel geändert zu: (lettre) [handschriftlich:] A), Pn (vl I, vl II) – I Nc (im Titel: lettre A), Vc (Titel geändert zu: (lettre) [handschriftlich:] A)
- . . . lettre A. – *Offenbach, Johann André, No. 1768.* [K 2315  
D-brd OF, RH
- *ib.*, No. 3900. [K 2316  
CS Bu
- Trois duos concertans [D, F, C] pour deux flûtes . . . œuvre 15 [Bearbeitung der Violinduos (lettre D, magasin de Chérubini . . . No. 33) für zwei Flöten, wobei Duo Nr. 1 von A nach D, Duo Nr. 2 von B nach F transponiert wurde]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 234.* – St. [K 2317  
A Wgm (fl I, fl II) – D-ddr RUI
- Trois duos concertants [B, F, C] pour deux violons . . . œuvre A. – *Paris, imprimerie du Conservatoire, (gravés par Vanjxem), No. A. 72.* – St. [K 2318  
D-brd Mbs (vl I, vl II; Etikett: Imbault)
- *Offenbach, Johann André, No. 4166.* [K 2319  
D-brd HEms
- Trois duo [d, A, F] pour le violon . . . œuvre 3<sup>e</sup>. – *Paris, Cochet (Blanchon sculp., Ribière scripsit).* – St. [K 2320  
D-brd Sh (vl I, vl II) – F V – I Nc

— Trois duos . . . œuvre 3<sup>e</sup>. — *ib.*, *Le Duc*.  
[K 2321]

I Tn

Trois grands duos brillants [A, D, B]  
pour deux violons, dédiés à son frère. —  
*Paris, Pleyel & Co., No. 2332*. — St.  
[K 2322]

F LYc (vl I, vl II)

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4948*.  
[K 2323]

NL At

Trois duos concertants . . . œuvre C. —  
*Offenbach, Johann André, No. 4168*. — St.  
[K 2324]

CS Bu (vl I, vl II)

Trois sonates faciles [C, F, B] pour le  
violon avec accomp<sup>nt</sup> de basse dédiées à  
. . . M<sup>r</sup> Chariere . . . lettre A. — *Paris, au  
magazin de musique dirigé par MM.  
Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N.  
Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No.  
224*. — P. [K 2325]

F Pn — I Nc (2 Ex.)

— *ib.*, *J. Frey . . . successeur de MM.  
Chérubini, Kreutzer, Rode & Co., No. 224*.  
[K 2326]

F Pn

— 3 sonates faciles . . . lettre A et B. N<sup>o</sup>  
([handschriftlich:] 1 A). — *ib.*, *N. Legouix,  
No. 26. N.L.G. (Sonate Nr. 2 und 3:  
26. N.L.), (Ed.-No. 25/26)*. [K 2327]  
F Pn

— . . . nouvelle édition. — *ib.*, *E. Gerard &  
Co., No. J. M. 1256*. [K 2328]  
CH Behrsten

— *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 224*.  
[K 2329]

A Wgm — I Pi

— Trois sonates pour violon . . . œuvre 16.  
— *Offenbach, Johann André, No. 1957*.  
[K 2330]

D-brd F — I Mc

— Trois sonates faciles . . . lettre A. —  
*Leipzig, A. Kühnel, No. 519*. — St. [K 2331]  
D-brd Bhm (vl, b), RH

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 519*. [K 2332]  
S Skma

— 6 sonates faciles avec accompagnement  
de piano (par G. Riss) . . . en 2 suites;  
lettre A, 3 sonates; lettre B, 3 sonates  
(Heft 1: Sonate lettre A I: No. 6232 (1)  
R., Sonate lettre A II: No. 6232 (2) R.,  
Sonate lettre A III: No. 6232 (3) R.). —  
*Paris, Richault & Co., No. 6232 (6233)*. —  
St. [K 2333]

F Pn (pf [2 Ex.])

Trois sonates [Es, D, a] pour le violon  
avec accomp<sup>nt</sup> de basse . . . lettre B. —  
*Paris, J. Frey . . . successeur de MM.  
Chérubini, Kreutzer, Rode & Co., No. 338*.  
— P. [K 2334]

CH Bu (vl, b) — US R

— 3 sonates faciles . . . lettre A et B, N<sup>o</sup>  
([handschriftlich:] 2 B). — *Paris, N. Le-  
gouix, No. N. L. G. 27, (Ed.-No. 25/26)*.  
[K 2335]

F Pn

— *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 338*.  
[K 2336]

D-brd Bhm — I Nc

— . . . œuvre 17, suite de l'œuvre 16. —  
*Offenbach, Johann André, No. 2090*.  
[K 2337]

D-brd F — I Mc

— Trois sonates . . . L<sup>a</sup> B. — *Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, No. 307*. [K 2338]  
A Wgm — I Bc, Pi — N Ou — S Skma, VII

— 6 sonates faciles avec accompagnement  
de piano (par G. Riss) . . . en 2 suites;  
lettre A, 3 sonates; lettre B, 3 sonates  
[Heft 2: Sonate lettre B I: No. 6233 (1) R.,  
sonate lettre B II: No. 6233 (2) R., sonate  
lettre B III: No. 6233 (3) R.]. — *Paris,  
Richault & Co., No. 6232 (6233)*. — St.  
[K 2339]

F Pn (pf [2 Ex.])

Trois sonates [B, G, A] pour le violon  
avec accompagnement de basse . . .  
dédiées à . . . Xavier, œuvre 1<sup>er</sup> [Sonate  
Nr. 1 mit Kopftitel: N<sup>o</sup> 4. Sonata 1. de  
Kreutzer; Sonate Nr. 2 mit Kopftitel:  
N<sup>o</sup> 11. Sonata 2. de Kreutzer; Sonate  
Nr. 3 mit Kopftitel: N<sup>o</sup> 13. Sonata 3. de  
Kreutzer]. — *Paris, Cochet*. — P. [K 2340]  
A Wgm — F Pn — I Mc — J Tma — US NYp



— *ib.*, *Auguste Le Duc*. [K 2341  
I Mc

— . . . œuvre I. — *Leipzig, C. F. Whistling*.  
[K 2342

A Wn — I FOc

— . . . 1<sup>er</sup> livraison. — *Wien, T. Mollo & Co., No. 1554*. — St. [K 2343  
D-brd Bhm (vl, b) — I Vc

— . . . 1<sup>er</sup> livraison, œuvre 31. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 718*.  
[K 2344

D-brd W (b [p. 2–9]) — S Skma (vl, b)

Trois sonates [d, g, E] pour le violon avec accompagnement de basse . . . œuvre 2<sup>e</sup> [Sonate Nr. 1 mit Kopftitel: N° 17, 2<sup>e</sup> œuvre Kreutzer Sonata 1<sup>a</sup>; Sonate Nr. 2 mit Kopftitel: Kreutzer Sonata 2, N° 19]. — *Paris, Cochet*. — P. [K 2345  
A HE, Wgm (2 Ex.) — CH Bu (Etikett: Imbault) — D-ddr LEm (Zusatz im Impressum: écrit par Ribière) — US NYp

— *ib.*, *Augte Le Duc*. [K 2346  
D-brd Mbs (Etikett: Imbault) — I Mc, Nc

— . . . œuvre II. — *Leipzig, C. F. Whistling*. [K 2347  
A Wn — I FOc

Sonaten für Klavier mit Violinbegleitung

Grande sonate [a] pour le piano-forte avec accompagnement de violon. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1655*. — St. [K 2348

D-brd Mbs (pf, vl)

Grande sonate [a] pour le pianoforte avec accompagnement de violon. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 90*. — St. [K 2349  
D-brd B (pf), BNba (pf, vl) — D-ddr Dl (pf), LEm, LEmi — S L, Skma

Trois sonates [= eine Sonate in a] pour le piano forte avec accompagnement de violon. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 31*. — St. [K 2350  
A Wgm (pf, vl) — F LYc — I Li, Nc — S Skma

Sonate [a] pour le piano forte avec accompagnement de violon. — *Firenze, G. Lorenzi, No. 91*. — St. [K 2351  
I Nc (pf, vl)

Sonate [D] pour le piano-forte avec violon obligée. — *München, M. Falter, No. 87*. — St. [K 2352

A Wgm (pf) — D-brd Bhm (pf, vl), Mbs (pf) — I Nc (pf)

[mit Nicolas Charles Bochsa:] Grand duo concertant [B] pour piano et violon (ou clarinette en si) par R. Kreutzer et N. Bochsa fils. N<sup>a</sup> la partie de clarinette est arrangée par Bochsa père. — *Paris, Bochsa père, No. 109*. — St. [K 2353  
F LYc (pf, vl)

Potpourris, Airs variés, Polonaises und Nocturnes

(für verschiedene Instrumente)

Premier pot-pourri [A] pour violon avec accompagnement de violon et basse. — *Paris, Pleyel, No. 320*. — St. [K 2354  
A Wn (kpl.: 3 St.) — CH N — GB Lbm — I Nc (2 Ex.), PESc

— Pot-pourri ou air varié . . . — *Wien, Hoffmeister, No. 325 (Ed.-No. 323)*. [K 2355

A Wgm ([handschriftlich:] II<sup>de</sup> . . .), Wn ([handschriftlich:] II<sup>de</sup> . . .; Ed.-No. gestrichen) — CS BRnm — D-ddr MElr — I Nc — S Uu ([handschriftlich:] II<sup>da</sup> . . .)

— Pot-pourri ou air varié . . . N° 2. — *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 385*. [K 2356

S Skma

Pot-pourri [G] ou air varié pour violon avec accompagnement de violon et basse. — *Paris, Pleyel, No. 324*. — St. [K 2357  
CH N (vl I, vl II) — I Nc (kpl. [2 Ex.]), PESc

— *Wien, Hoffmeister, No. 326 (Ed.-No. 323)*. [K 2358  
I Nc — S Uu ([handschriftlich:] III<sup>e</sup> . . .)

— . . . N° 3. — *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 386*. [K 2359

S Skma

Pot-pourri [C] ou air varié pour violon avec accompagnement de violon et basse. — *Paris, Pleyel, No. 325*. — St. [K 2360  
CH N (kpl.: 3 St.) — I Nc (kpl. [2 Ex.]), PESc, Vnm

— *Wien, Hoffmeister, No. 323.* [K 2361  
A Wst ([handschriftlich:] I<sup>mo</sup> . . .) – D-brd Mmb  
([handschriftlich:] I<sup>er</sup> . . .) – I Nc

— . . . N° 1. – *Wien, S. A. Steiner &  
Comp., No. 384.* [K 2362  
S Skma

— . . . N° 1. – *Berlin, F. S. Lischke, No.  
1290.* [K 2363  
D-brd WE (Etikett: Frankfurt a.M., A. Fi-  
scher)

Trois pots-pourris [G, C, A] contenant  
divers airs favoris variés pour un violon  
obligé avec accompagnement d'un second  
et d'une basse [Nr. 1 (G) = Pleyel-Aus-  
gabe No. 324; Nr. 2 (C) = Pleyel-Ausgabe  
No. 325; Nr. 3 (A) = Pleyel-Ausgabe No.  
320]. – *Offenbach, Johann André, No.  
2111.* – St. [K 2364  
D-brd B (kpl.: 3 St.), BNba, F, OF, RH – DK  
Kk – S Skma – US Bp

— *ib., No. 3897.* [K 2365  
D-brd OF (kpl.: 3 St.), WERl – US Bp

Pot-pourri d'airs anglais [C] arrangé pour  
le forte-piano . . . ([handschriftlich:] 1<sup>ère</sup>  
livraison). – *Paris, magasin de musique  
dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer,  
Rode, N. Isouard et Boieldieu, No. 27.*  
[K 2366

F Pn (2 Ex.)

— New potpourri, consisting of the  
following favorite airs „Not all thy  
honors &c.“, „Fly away time“, and  
„Near these rugged towers“, arranged  
for the piano-forte. – *London, M. Kelly.*  
[K 2367

CH BEk

Polonoise favorite [E] pour le piano-forte  
. . . ([handschriftlich:] N° 1) [= Bearbei-  
tung von: Trois trios brillans dédiés à  
Garnier, lettre A, Paris, mag. de mus. de  
Chérubini . . . No. 179, Trio Nr. 3 (E),  
3. Satz: Polonoise]. – *Wien, Hoffmeister,  
No. 33.* [K 2368  
A Wst

Rondo [C] favorit pour le piano-forte . . .  
([handschriftlich:] N° 1) [= Bearbeitung  
von Trois trios brillans dédiés à Garnier,  
lettre A, Paris, mag. de mus. de Chéru-

bini . . . No. 179, Trio Nr. 2 [C], 3. Satz:  
Rondo. Allegretto]. – *Wien, Hoffmeister,  
No. 29 ([Titelblatt:] No. 299).* [K 2369  
A Wn

Montanyas regaladas. Air des paysans du  
Canigou [G], varié pour le violon, avec  
accompagnement de deux violons, alto,  
basse et instruments à vent ad libitum. –  
*Paris, J. Frey, successeur de MM. Chéru-  
bini, Méhul, Kreutzer, Rode & Co.* – St.  
[K 2370

F Pn (kpl.: 10 St.)

— *Offenbach, Johann André, No. 3315.*  
[K 2371

A Wgm (kpl.: 10 St.), Wst – I Nc

Théma [!] composé et varié pour le violon  
. . . arrangé en quatuor avec accompent  
de piano forte, pour remplacer au besoin  
le 2<sup>e</sup> violon, l'alto et le violoncelle par  
Rocas [= Thema aus: Trois sonates pour  
le violon avec accomp. de basse dédiées  
à Xavier, œuvre 1<sup>er</sup>, Nr. 3, Finale]. –  
*Paris, Victor Dufaut . . . succ<sup>r</sup> de M<sup>r</sup> Lelu,  
No. 407.* – St. [K 2372  
CH E (kpl.: 5 St.; Ed.-No. gestrichen, dafür:  
D. 67)

— . . . classe V. cahier . . . année II. –  
*Milano, Ricordi, No. 1125.* [K 2373  
A Wgm (kpl.: 5 St.)

Première suite d'airs variés [F, C, C, A,  
B, C] pour deux violons. – *Paris, magasin  
de musique à l'usage des fêtes nationales.*  
– St. [K 2374

F Pn (vl I, vl II) – I Nc

— Airs variés . . . livre 1<sup>r</sup>. – *Offenbach,  
Johann André, No. 1145.* [K 2375  
D-brd OF (vl I, vl II) – P Ln (vl I)

— . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib., No. 2757.*

[K 2376

I Vc (vl I, vl II)

Polonoise [E] pour violon principal avec  
accompagnement de l'orchestre . . . liv. I.  
– *Berlin, Johann Julius Hummel; Am-  
sterdam, grand magasin de musique, No.  
1375.* – St. [K 2377

DK Kk (vl princip., vl II, vla, b, ob I, ob II,  
fagotti, cor I, cor II, tr I, tr II, timp)



[mit Nicolas Charles Bochsa:] Six nocturnes concertans [B] pour harpe et violon ... dédiés à Monsieur Ardisson ... 1<sup>re</sup> livraison, N° I. - *Paris, N. C. Bochsa fils, J. Pleyel (Richomme)*. - St. [K 2378 F Pn (hf, vl [je 2 Ex.])]

— Trois nocturnes concertans [B] pour harpe et violon ... dédiés à Monsieur Ardisson ... ([handschriftlich:] 1<sup>re</sup>) livraison, N° ([handschriftlich:] 1). - *ib., Bochsa père (Richomme), No. 23*. [K 2379 F Pn (hf, vl)]

— Six nocturnes ... [B] ... N° 1. - *Offenbach, Johann André, No. 3918*. [K 2380]

D-brd OF (hf, vl)

— Trois nocturnes ... [g] ... ([handschriftlich:] 1<sup>re</sup>) livraison, N° ([handschriftlich:] 2). - *Paris, N. C. Bochsa fils, J. Pleyel*. [K 2381 F Pn (hf, vl [je 2 Ex.])]

— Six nocturnes ... [g] ... N° 2. - *Offenbach, Johann André, No. 3919*. [K 2382]

D-brd OF (hf, vl)

— Trois nocturnes concertans [Es] ... ([handschriftlich:] 1) livraison, N° ([handschriftlich:] 3). - *Paris, Bochsa père, No. 23*. [K 2383]

D-brd DO (hf, vl)

— ... [Es] ... ([handschriftlich:] 1<sup>re</sup>) livraison, N° ([handschriftlich:] 3). - *ib., s. No.* [K 2384 F Pn (hf, vl [je 2 Ex.])]

— Six nocturnes ... [Es] ... N° 3. - *Offenbach, Johann André, No. 3920*. [K 2385]

D-brd OF (hf, vl)

— Trois nocturnes ... [B] ... ([handschriftlich:] 1<sup>re</sup>) livraison, N° ([handschriftlich:] 4). - *Paris, N. C. Bochsa fils, J. Pleyel, Bochsa père (Malbeste)*. [K 2386]

F Pn (hf, vl [je 2 Ex.])

— Six nocturnes ... [B] ... N° 4. - *Offenbach, Johann André, No. 3921*. [K 2387]

D-brd OF (hf, vl)

— Trois nocturnes ... [a] ... ([handschriftlich:] 1<sup>re</sup>) livraison, N° ([handschriftlich:] 5). - *Paris, N. C. Bochsa fils, J. Pleyel, Bochsa père*. [K 2388 F Pn (hf, vl [je 2 Ex.])]

— Six nocturnes ... [a] ... N° 5. - *Offenbach, Johann André, No. 3922*. [K 2389]

D-brd OF (hf, vl)

— Trois nocturnes ... [C] ... ([handschriftlich:] 1<sup>re</sup>) livraison, N° ([handschriftlich:] 6). - *Paris, N. C. Bochsa fils, J. Pleyel, Bochsa père*. [K 2390 F Pn (hf, vl [je 2 Ex.])]

— Six nocturnes ... [C] ... N° 6. - *Offenbach, Johann André, No. 3923*. [K 2391]

D-brd OF (hf, vl)

#### Etüden für Violine

40 Etudes ou caprices pour le violon dédiées à Monsieur de Bondy. - *Paris, magasin de musique dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier, No. 411*. [K 2392]

F Pn - I Mc, Nc

— ... nouvelle édition revue et corrigé par l'auteur. - *ib., Frey*. [K 2393 US IO]

— *Zürich, Johann Georg Nägeli*. [K 2394 A Wgm]

— Quarante études ou caprices ... - *Offenbach, Johann André, No. 2278*. [K 2395]

A Wgm - D-brd Bhm, RH - I Vnm - S Skma

— ... 2<sup>de</sup> édition. - *ib., No. 3525*. [K 2396 S Skma]

— *ib., No. 4003*. [K 2397 CH Bu - D-brd Mmb, MT - N Ou]

— 40 Etudes ou caprices ... - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 373*. [K 2398 D-brd Bhm (2 Ex.), KNh - S Skma]

- 40 Etudes ou caprices . . . Vierzig vollständige Übungen für die Geige [!]. — *Wien, Artaria & Co., No. 1914.* [K 2399  
A Wgm (2 Ex.), Wst, M - I Bc, VEc - S Skma
- . . . liv. ([handschriftlich:] 1). — *ib., S. A. Steiner & Co., No. 300 (Ed.-No. 300, 301).* [K 2400  
A Wn
- . . . liv. I. — *ib., Tobias Haslinger, No. S: [und] C: 300 (Ed.-No. 300, 301).* [K 2401  
A Gk, Wgm
- . . . liv. 1. — *ib., A. Diabelli & Co., No. 5522.* [K 2402  
A Sca
- . . . liv. I. — *Prag, Marco Berra, No. 374.* [K 2403  
A Wst
- 40 Etudes ou caprices . . . liv. 2. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 301 (Ed.-No. 300, 301).* [K 2404  
A Wst
- . . . liv. ([handschriftlich:] 2). — *ib., S. A. Steiner & Co., No. 301 (Ed.-No. 300, 301).* [K 2405  
A Wn
- . . . liv. II. — *ib., Tobias Haslinger, No. S: [und] C: 301 (Ed.-No. 300, 301).* [K 2406  
A Gk
- . . . liv. 2. — *ib., A. Diabelli & Co., No. 5523.* [K 2407  
A Sca
- Kreutzer's celebrated studies, or capriccios, for the violin, with additions by J. Rodolphe; a new edition. — *London, Wheatstone & Co.* [K 2408  
D-brd LÜh
- . . . nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. — *Bruxelles, H. Messemaeckers, No. 1323.* [K 2409  
A Wn
- Quarante études ou caprices . . . Vierzig vollständige Übungen für die Geige . . . Neueste verbesserte Ausgabe. — *München, Falter & Sohn; Mainz-Paris,*
- B. Schott's Söhne; Antwerpen, A. Schott.* [K 2410  
D-brd Kl - S Skma
- 40 Etudes pour le violon . . . troisième édition revue et corrigée par J<sup>h</sup> Joseph Clavel son élève. — *Mainz-Antwerpen, B. Schott's Söhne, No. 1709.* [K 2411  
J Tma - NL At
- *München, Falter & Sohn.* [K 2412  
CH EN
- Third edition. Forty studies for the violin . . . revised, corrected, & fingered by his pupil J. Clavel. — *London, Preston, Balls & son.* [K 2413  
I FOc
- Caprice ou étude du violon par Kreutzer ([handschriftlich:] Chaque numéro se vend séparément, la collection complète . . .). — *Paris, Cochet.* [K 2414  
A Wn - I Nc (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> suite)
- Caprices ou études du violon. — *ib., Auguste Le Duc.* [K 2415  
I Nc
- Etude ou caprice [B, e, C, E, D, A], pour le violon . . . suite [1<sup>ère</sup> - 6<sup>e</sup> étude ou caprice]. — *Paris, Cochet, (Blanchon. Ribière).* [K 2416  
A Wn - S Skma (Titelblatt: [handschriftlich:] 1<sup>re</sup> suite . . .)
- Etude ou caprices . . . recueil ([handschriftlich:] 1). — *Offenbach, Johann André, No. 939.* [K 2417  
D-brd OF - I Bc, Vnm
- . . . 1<sup>er</sup> recueil, seconde édition. — *ib., No. 3599.* [K 2418  
CH Bu - D-brd OF
- . . . recueil ([handschriftlich:] 1). — *Köbenhavn, E. F. J. Haly, No. 6.* [K 2419  
DK Kk - S Skma
- Caprices ou étude du violon . . . N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 1). — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 639.* [K 2420  
D-brd Mmb - S J, Uu
- Etudes pour le violon. — *Milano, Fr. Lucca, No. 206 (Ed.-No. 205).* [K 2421  
A Wgm



Caprices ou études [c, A, A, A, A, D, D, B, D, g, C, a-A] du violon. – *Paris, Auguste Le Duc & Co.* [K 2422]  
I Mc, Nc

— Etude ou caprices . . . 2<sup>me</sup> recueil [13 Nummern durch Aufteilung der letzten Etüde a-A in zwei separate Etüden als Nr. 12(a) und Nr. 13(A)]. – *Offenbach, Johann André, No. 4017.* [K 2423]  
CH Bu

— Caprices ou étude . . . N° ([handschriftlich:] 2). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 640.* [K 2424]  
D-brd Mmb (unvollständig) – S Skma, Uu

— Etudes pour le violon. – *Milano, Fr. Lucca, No. 205.* [K 2425]  
A Wgm – I Nc

Caprices ou étude du violon. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1353.* [K 2426]  
D-brd Bim

XXVIII Studj o caprici per violino [= Auswahl aus 40 Etudes und (18 bzw. 19) Caprices ou études]. – *Milano, Luigi Bertuzzi, No. 2.* [K 2427]  
A Wn

Dix-huit études ou caprices pour le violon seul. – *Paris, Le Duc, No. 90.* [K 2428]  
J Tma

XVIII Nouveaux caprices ou études du violon [= Zusammenfassung der (6) Etude ou caprice (Ausgabe: Cochet, s. No.) und (12) Caprices ou études (Ausgabe: Auguste Le Duc & Co., s. No.)]. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 982.* [K 2429]  
S Skma

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 982.* [K 2430]  
A Wgm (2 Ex.) – S Skma

Etudes des diverses positions et démanchés pour le violon. – *Offenbach, Johann André, No. 1831.* [K 2431]  
CH Bu (Etikett: Frankfurt am Main, A. Fischer) – CS Bu

— *Berlin, Rudolf Werckmeister.* [K 2432]  
S Skma

*Herwig Mayerhofer*

## KREYE C.

Acht kleine, deutsche Lieder und Duetten, mit leichter Begleitung der Gitarre . . . 1<sup>tes</sup> Werk. – *Hamburg, Autor, Vollmer, No. 1.* [K 2433]  
D-brd LÜh

VI Englische National-Lieder, gesammelt und für die Gitarre arrangirt. – *s. l., Autor.* [K 2434]  
CH Bu

## KRI(E)DEL Johann Christoph

Neu-eröffnetes Blumen-Gärtlein . . . Oder Neuverfertigte Sechs Teutsche Concert-Arien, welche zu allen Zeiten des Jahrs zugebrauchen. Canto solo, II violinis, cum organo. – *Bautzen, Johann Peter Sperling (Andreas Richter), 1706.* – St. [K 2435]  
F Pn (kpl.: S, vl I, vl II, org) – GB Lbm

## KRIEGER (KRÜGER) Adam

### ARIEN

Arien, Von Einer, Zwey und Drey Vocal-Stimmen, benebenst ihren Ritornellen, auff zwey Violinen und einem Violon, samt dem Basso Continuo zu singen und spielen. – *Leipzig, Martin Maier (Christoph Cellarius „in Fried. Lanckischens Druckerey“), 1657.* – St. [K 2436]  
D-brd B (vox II/vox III, vlne)

Neuer Arien, Von Einer, Zwey, Drey, und Fünf Vocal-Stimmen, benebenst ihren Rittornellen, auf Zwey Violinen, Zwey Violon, und einen Violon, samt den Basso Continuo, Zu singen und zu spielen. – *Dresden, Wolfgang Seyffert, 1667.* – St. [K 2437]  
D-brd Lr (vox II, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne)

Neue Arien, In 6. Zehen eingetheilet, Von Einer, Zwo, Drey, und Fünf Vocal-Stimmen, benebenst ihren Rittornellen, auf Zwey Violinen, Zwey Violon, und einem Violon, sammt dem Basso Continuo, Zu singen und zu spielen. – *Dresden, Martin Gabriel Hübner (Melchior Bergens Witwe und Erben), 1676.* – St. [K 2438]

D-brd DS (kpl.: vox I, vox II, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, bc) – D-ddr Bds (vox I, vla I, vla II, vlne), Dl (bc), LEm – PL WRu

## GELEGENHEITSKOMPOSITIONEN

Klag- und Trost-Lied (Kommt meine Freunde, meine Lieben [a 4v]), Bey dem . . . Absterben Der . . . Frauen Reginen, Des Herrn Iohann Ernst Bosen . . . Haus-Ehre, Welche . . . den 25. Martii . . . verschieden. – *Leipzig, Christoph Cellarius (Friedrich Lanckisch), (1654).* [K 2439  
D-ddr GOI

— Des betrübten Herrn Wittbers Klage-lied (Kommt meine Freunde, meine Lieben [a 4v]) . . . (in: Die rechte und beste Lust an Gott . . . Bey . . . Leichenbestattung Der . . . Frauen Reginen . . . Bose . . . So . . . 1654 . . . den 30. . . . bestattet worden). – *ib., (1654).* [K 2440  
D-brd Gs

Abschieds-Lied (Legt ein und scharrt mich in die Erde [a 4v]) Des . . . Herrn Sebastian Ottens . . . Als er den 19. Febr. des 1656. Jahrs diese Welt gesegnete. – *Leipzig, Christoph Cellarius (Friedrich Lanckisch), (1656).* [K 2441  
D-ddr GOI

Aria (Nimm hin du teurer Sohn [S I, S II, vl I, vl II, bc]), Dem . . . Hn. Joh. Gottfried Oleario . . . Am 24. Januarii 1656. in Leipzig. – [*Leipzig*], *Christoph Cellarius (Friedrich Lanckisch), (1656).* [K 2442  
D-brd Mbs

Irrdische Eitelkeit und Himlische Freude, Bey Leichbestattung Des . . . Hn. Valtin Braunens auff Podelwitz . . . Welcher den 21. Septembr. Ao. 1659 . . . lehne verlassen und Dieser theilhaftig worden, Einander entgegen gesetzt und in ein Madrigal verfasset (O ihr schnöden Eitelkeiten [a 4v]). – *Leipzig, Johann Bauer, (1659).* [K 2443  
D-ddr GOI

Klag-Lied (Kommt, meine Freunde, meine Lieben [a 4v]) . . . So Bey dem Leich-Conduct . . . H. D. Daniel Schleichers . . . gesungen worden. – (*Coburg, Johann*

*Conrad Mönch, Fürstliche Buchdruckerei [im Haupttitel]), (1661).* [K 2444  
D-ddr MAI

Trauer-Gesprächs-Ode (Ach meine Eltern [a 4v]) welche Bey der . . . Frau Dietzschin Beerdigung . . . abgesungen worden . . . (in: *Saluberrima et necessaria . . . concio . . .*). – (*Coburg, Johann Conrad Mönch, Fürstliche Buchdruckerei, (1667).* [K 2445  
D-ddr Bds (2 Ex.)

## KRIEGER Johann

Christian Weisens Zittauisches Theatrum, wie solches anno MDCLXXXII. praesentiret worden, bestehende in drey unterschiedenen Spielen . . . [p. 236–317 Sätze von Johann Krieger]. – *Zittau, Johann Christoph Mieth (Michael Hartmann), 1683.* [K 2446  
A Wn – D-brd Mbs, W – GB Lbm

— *Dresden, Johann Christoph Mieth, Johann Christoph Zimmermann (Johann Conrad Rüger), 1699.* [K 2447  
CH CObodmer – D-brd Mbs – NL DHgm

Neue Musicalische Ergetzlichkeit (Erster-Dritter Theil), Das ist: Unterschiedene Erfindungen Welche Herr Christian Weise, von Zittau Von Geistlichen Andachten Politischen Tugend-Liedern Und Theatralischen Sachen bißhero gesetzt hat; In die Music gebracht. – *Frankfurt-Leipzig, Christian Weidmann (Zittau, Michael Hartmann), 1684.* – St. [K 2448  
D-brd Lr (Hauptstimme [fehlt 2. Theil], 6 Nebenstimmen [kpl.: Theil 1–3]), Mbs (Hauptst. [fehlt 1. Theil]) – D-ddr LEm (Hauptst. [kpl.: Theil 1–3, davon Theil 2 unvollständig]) – S Uu (kpl.; Theil 1–3: Hauptst. und 6 Nebenst.)

Ach Gott du bist mein rechtes Licht [a 4v] (in: *Das Himlische Seligmänner-Geschlechte . . . Bey . . . Leichen-Begängnüs Des . . . Herrn M. Zachariae Seligmannes . . . den 5. Augusti . . . des 1687gsten Jahres.* – *Zittau, Michael Hartmann, (1687).* [K 2449  
D-ddr Bds

Die Geistreichen Worte, Psalm. XCIV. 19 . . . Welche In der Predigt erkläret worden . . . (Was sind wir doch in unsern



Leben [a 4 v]). – (Zittau, Michael Hartmann, 1691 [im Haupttitel zur Leichenpredigt für Anna Maria Noack]).

[K 2450]

D-ddr ZI

Sechs Musicalische Partien, bestehende in Allemanden, Courenten, Sarabanden, Doublen und Giquen, nebst eingemischten Bouréen, Minuetten und Gavotten, allen Liebhabern des Claviers auf einem Spinnet oder Clavichordio zu spielen nach einer arieusen Manier aufgesetzt. – Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter, 1697.

[K 2451]

A Wgm – CH Zz – D-brd B, Mbs – US NH

Anmuthige Clavier-Ubung, bestehend in unterschiedlichen Ricercarien, Praeludien, Fugen, einer Giacona und einer auf das Pedal gerichteten Toccata. – Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter, 1698.

[K 2452]

A Wgm – D-brd B

— *ib.*, 1699.

[K 2453]

CH Zz – DK Kk – US Wc

### KRIEGER Johann Philipp

Auserlesene In denen Dreyen Sing-Spielen: Flora, Cecrops und Procris, enthaltene Arien [für 1–2 v und bc]. – Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter, 1690. [K 2454]  
B Bc – D-brd Mbs – D-ddr LEm (unvollständig) – S L

Musicalischer Seelen-Friede, Publiciret In teutschen und lateinischen Psalmen, Wie auch andern Texten, bestehend In zwanzig Stücken, a 3. Voce Sola, Mit ein und zwey Violinen, Theils obligat theils aber beneplacito. – Nürnberg, Autor, Johann Jonathan Felseckers Erben, 1697. – St. [K 2455]

CH Zz (kpl.: Solo-St., vl I, vl II, org)

XII Suonate a due violini. – Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter, 1688. – St.

[K 2456]

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, org/cemb) – S Uu

XII Sonate a doi, violino e viola da gamba . . . opera seconda. – Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter, 1693. – St. [K 2457]

CH Zz (kpl.: vl, vla da gamba, cemb) – D-ddr  
WRtl (fehlt Sonate 2) – GB Ob

### KRIEGK J. J.

Quatre sonates [C, G, D, D] pour le violoncelle, avec accompagnement de basse . . . œuvre 1r. – Offenbach, Johann André, No. 795. – P. [K 2458]

A Wgm – CS Bu (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – D-brd Bhm, OF – D-ddr Dl, SWI – GB Lbm – US Cn

Concerto [D] pour le violoncelle avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, alto et basse . . . œuvre 2<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 859. – St.

[K 2459]

A HE (kpl.: 9 St.) – CS Bu – D-brd OF – D-ddr  
Dl – S Skma

Concerto [C] pour le violoncelle avec accompagnement . . . œuvre 3<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 969. – St.

[K 2460]

CS Bu (kpl.: 9 St.) – D-brd BFb – D-ddr Dl  
(Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – S Skma  
(vlc princip., vl I, vl II, vla, b)

Concerto [D] pour le violoncelle avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, alto et basse . . . œuvre 4<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 1096. – St. [K 2461]

CS Bu (kpl.: 9 St.) – D-brd OF (vlc princip. [unvollständig]) – D-ddr Dl

### KRIFFT William B. de

Trois solos pour le piano forte . . . op. 1<sup>st</sup>. – London, J. Bland. [K 2462]

F Pc – GB Lbm

Three sonatas for the piano-forte, with accompaniments for a violin & violoncello . . . op. 9. – London, J. Bland. – St. [K 2463]

US BE (kpl.: pf, vl, vlc), Wc (pf)

Siege of Quebec. A sonata for the harpsichord or piano-forte with accompaniments for a violin, violoncello, & tympano ad libitum . . . [von F. Koczwara und

William B. de Kriff]. – London, J. Bland.  
– St. [K 2464  
A Wn (kpl.: hpcd, vl, vlc/timp) – C SJm,  
Vmclean – D-brd DO – GB Ge, Lbm, Ob –  
US NYp, PROu

### KRILLE August

Oster-Kantate, für vier Singstimmen, mit  
Begleitung des Orchesters. – Dresden,  
Hilscher, bureau de musique. – P.

[K 2465  
D-ddr AG (mit 16 handschriftlichen St.), LST  
(mit 13 handschriftlichen St.)

### KROHN Caspar Daniel

Sechs kleine Sonaten [Es, B, F, G, D, A]  
fürs Clavier oder Forte-Piano. – Hamburg,  
Verfasser, 1787. [K 2466  
GB Lbm

Sechs periodische Clavier-Sonaten [F, D,  
E, C, G, B] fürs Forte-Piano dem An-  
denken des ... Herrn Kapellmeisters  
Carl Philipp Emanuel Bach ... gewidmet.  
– Hamburg-Leipzig, Verfasser, 1789.

[K 2467  
A Wgm (2 Ex.) – D-brd BNms – D-ddr Dl

Sonate pour le clavecin ou piano-forte. –  
St. Petersburg, Gebrüder Sprewitz.

[K 2468  
B Bc

### KROLL Adam

Six quartetto's [D, C, Es, B, G, A] for a  
german flute, violin, viola & violoncello,  
with an occasional accompaniment for  
two french horns. – London, P. Hodgson,  
for the author. – St. [K 2469  
GB Mp (kpl.: fl, vl, vla, vlc, cor I, cor II) – US  
R, Wc (fehlen cor I, cor II)

Six quartetts [C, F, B, B, G, B] for a  
flute, violin, tenor and violoncello, with  
an accompaniment of two french horns  
ad libitum ... op. IV. – London, Chas.  
May. – St. [K 2470  
GB Cu (kpl.: fl, vl, vla, vlc, cor I, cor II), Gu,  
Lbm, Ob

### KROMMER Franz

(Innerhalb der einzelnen Werkgruppen  
sind die Kompositionen nach Tonarten  
geordnet. Auf Sammlungen mit überein-  
stimmenden Tonarten wird verwiesen)

#### MESSEN

Missa [C] für vier Singstimmen, 2 Vio-  
linen, Bratsche, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Clari-  
netten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten,  
Pauken, Violoncell, Contrabass und Orgel  
... 108<sup>tes</sup> Werk. – Offenbach, Johann  
André, No. 4824. – St. [K 2471  
CS Bm (kpl.: 20 St.), Bu – H Gc

(Messa [C] per coro e orchestra). –  
Firenze, Ferdinando Lorenzi, No. 3189  
(–3193). – P. [K 2472  
I Mc

(Messa [d] per 4 voci e orchestra). –  
Firenze, Giuseppe Lorenzi e figlio. – P.  
[K 2473

I Md

#### SINFONIEN

Sinfonie [F] à grand orchestre ... œuvre  
12<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No.  
1105. – St. [K 2474  
CH Lz (kpl.: 15 St.) – D-brd BE, DO, DT, F,  
HL, Mbs, Mh – D-ddr Dl, RUl, SWl – H Bn,  
KE – NL At – S L, St, Uu

— Sinfonie pour grand orchestre ...  
œuvre 12, seconde édition. – *ib.*, No. 1731.  
[K 2475

CH Bu, E – D-brd Mbs, OF – D-ddr HAmi –  
NL At

— Sinfonie pour 2 violons, alto, basse,  
flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2  
trompettes & timbales ... œuvre 12. –  
*ib.*, No. 3868. [K 2476

A HE – CH Gpu – CS Bu – D-brd OF – S L,  
Skma

— Première simphonie pour deux violons,  
alto, basse, flûte, deux hautbois, deux  
bassons, deux cors, deux trompettes &  
timbales ... œuvre 12. – Paris, Gambaro,  
No. 192. [K 2477  
I Gi, Td



Sinfonie [D] à grand orchestre, dédiée à M<sup>r</sup> P. Bernard . . . œuvre 40. – *Offenbach, Johann André, No. 1722.* – St. [K 2478  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – CH Bu, Zz – CS OLa, Pk – D-brd BE, DO, DT, FUl, LÜh, MGmi, OF, Tes – D-ddr HER – I Vc – NL At – S L, Skma, St, Uu

— *ib.*, No. 3878. [K 2479  
CH EN – CS Bu – D-brd OF, RH

— Deuxième symphonie à grande orchestre dédiée à M<sup>r</sup> P. Bernard . . . op. 40. – *Paris, Gambaro, No. 193.* [K 2480  
I Gi, Td

— [Op. 40, Nr. 2:] Collection de sinfonies de divers auteurs arrangées pour deux violons, deux altos, basse, deux hautbois ou 2 clarinettes & 2 cors par C. F. Ebers. No. 6 de Krommer. – *Offenbach, Johann André, No. 2678.* – St. [K 2481  
D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II), LB – NL At (vl II)

— *ib.*, No. 4346. [K 2482  
CS Bu

Grande sinfonie [D] pour 2 violons, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, alto et basse . . . dédiée à Monsieur le Baron Alexandre de Wetzlar . . . œuvre 62. – *Offenbach, Johann André, No. 2485.* – St. [K 2483  
A Wn (kpl.: 16 St.) – CH Bu, E, Gpu, Lz, Zz – CS OLa, Pk – D-brd DO, DT, LB, OF, RH, Tes – D-ddr Bds, RUl, SWl – J Tma – NL At – S L, Skma

— Troisième symphonie pour deux violons, flûte, deux hautbois, deux cors, deux trompettes, timbales, alto & basse . . . dédiée à M<sup>r</sup> le Baron Alexandre de Wetzlar . . . op. 62. – *Paris, Gambaro, No. 194.* – St. [K 2484  
I Gi, Td

Grande Sinfonie [c] pour 2 violons, alto, violoncelle & contrebasse, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en Mi b majeur, 2 cors en Ut, 2 trompettes, 3 trombones & timbales . . . dédiée à son Excellence Monsieur le Comte Rodolphe Wrba . . . œuvre 102 (No. 4 des sinfonies). – *Offenbach, Johann André, No. 4245.* – St. [K 2485

CS Bu (kpl.: 21 St.), KRa, Pk – D-ddr SWl – NL At – S Skma

— Sinfonie No. 4 composée & arrangée en quintetto pour deux violons, deux altos & violoncelle . . . œuvre 102. – *ib.*, No. 4750. [K 2486

CH E (kpl.: 5 St.) – CS Bu – I Mc, PEsC, Sac – S Skma  
(vgl. [K 2596])

Grosse Sinfonie [Es] für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Contrabaß, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner in Es, 2 Hörner in B, 3 Posauern, Trompeten und Pauken, komponirt und seiner Hochwohlgeboren Herrn Johann Vesque von Printtlingen . . . gewidmet . . . 105<sup>tes</sup> Werk (No. 5 der Sinfonien). – *Offenbach, Johann André, No. 4628.* – St. [K 2487

A Wgm (kpl.: 21 St.) – CH E, Gpu – CS Bu, Pk – S Skma

Grande sinfonie [D] pour 2 violons, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, alto & basse . . . et dédiée à Monsieur le Baron Alexandre de Wetzlar. – *Offenbach, Johann André, No. 3993.* – St. [K 2488  
CH Gpu (23 St.)

## KONZERTE

### Violinkonzerte

Deuxième concerto [B] pour le violon principal à grand orchestre . . . op. 41. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 78.* – St. [K 2489

A HE (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – CS Pk – D-brd Mbs (kpl., 2 Ex.) – D-ddr Bds – H SFm

Troisième concerto [E] pour le violon principal avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 42. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 158.* – St. [K 2490

A Wn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Quatrième concerto [F] pour violon principal à grand orchestre . . . op. 43. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 168.* – St. [K 2491

A HE (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Wst (unvollständig: 10 St.) – CS Bm – D-brd Mbs – D-ddr Bds – H SFm

Cinquième concerto [D] pour le violon principal à grand orchestre . . . op. 44. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 197.* – St. [K 2492

D-brd Mbs (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)

— *Offenbach, Johann André, No. 2085.*

[K 2493

A Wst – CS Bu – D-brd Mbs, OF – I Vc

— Concerto pour la flûte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes & timbales . . . œuvre 44 (ce concerto est arrangé d'après celui pour violon). – *ib., No. 4505.* [K 2494  
CS Bu (fl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, fag I, fag II, clno I, clno II, timp; fehlen ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto [d] pour violon avec accompagnement de grand orchestre . . . et dédié à M<sup>r</sup> le Prince Alexandre de Galitzin . . . œuvre 61. – *Offenbach, Johann André, No. 2468.* – St. [K 2495

A HE (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, cl I, cl II, timp), Wn – D-brd AB – D-ddr Bds – I Mc

— *ib., No. 4295.* [K 2496

A Wst – CH Bu – CS Bu – D-brd DT

Concerto [D] pour le violon accompagné de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timbales . . . et dédié à M<sup>r</sup> Jaques Langhamer . . . œuvre 64. – *Offenbach, Johann André, No. 2469.* – St. [K 2497

D-brd OF (kpl.: 15 St.) – I Mc

— *ib., No. 4296.* [K 2498

A Wst – CS Bu

Concerto [e] pour le violon avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 81. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1403(-4).* – St. 2499

A SF (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II) – CH SO – D-brd B, Mbs – I Mc

Concerto [A] pour le violon composé et dédié à Monsieur le Comte Gabriel de Rzyszczewsky son élève . . . op. ([handschriftlich:] 1). – *Wien, T. Mollo & Co., Artaria & Co., No. 1565 (136).* – St.

[K 2500

A Wn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II), Wst (vl princip.) – D-ddr Bds – I Vc

#### Konzerte für Blasinstrumente

Concertino [C] a flauto, oboe, due viole, due corni, violoncello e basso . . . dédié à Monsieur le Comte Ch<sup>les</sup> de Harrach . . . œuvre 18<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1412.* – St. [K 2501

A Wgm (kpl.: 9 St.), Wn – CH E – CS Pnm, Pu – D-brd AB, DT, LB, W (fehlt ob), WERl – H Bn (mit französ. Titel: vl I, cor II)

— *ib., No. 3829.* [K 2502

CS Bu – D-brd B, BE, BNba, MT, OF

Concerto [G] pour flûte . . . œuvre 30. – *Offenbach, Johann André, No. 1712.* – St.

[K 2503

CH E (kpl.: fl princip., fl rip., vl I, vl II, vla, b/vlc, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II), EN, Zz – D-brd Gs, OF, – I Mc – J Tma

Concerto [Es] pour deux clarinettes principales avec accompagnement de grand orchestre dédié à Monsieur de Marsano . . . œuvre 35. – *Offenbach, Johann André, No. 1717.* – St. [K 2504

D-brd OF (kpl.: cl princip. I, cl princip. II, vl I, vl II, vlc/b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, cl I, cl II, fag I, fag II, timp)

— Concerto [Es] pour deux clarinettes principales avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes et timbales . . . œuvre 35. – *ib., No. 4425.*

[K 2505

CS Bu

Concerto [Es] pour la clarinette avec accompagnement d'orchestre . . . œuvre 36. – *Offenbach, Johann André, No. 1718.* – St.

[K 2506

A Wgm (kpl.: cl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – CS Pu



— Concerto pour la clarinette, accompagnée de deux violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes & timbales . . . œuvre 36. — *ib.*, No. 4284.

[K 2507]

CS Bu

— Concerto pour la clarinette, composé et dédié à M<sup>r</sup> de Marsano . . . œuvre 36. — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 170.*

[K 2508]

CH Zz

Concerto [F] pour hautbois dédié à Monsieur Joseph Czervinka, premier hautboiste de la Chapelle de sa Majesté impériale & royale . . . œuvre 37. — *Offenbach, Johann André, No. 1719.* — St.

[K 2509]

A Sca (kpl.: ob princip., vl I, vl II, vla, b/vlc, ob I, ob II, fl, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) — CS Bu — D-brd OF — D-ddr MEI<sup>r</sup>

Concertino [F] pour flûte, hautbois, et violon obligés, 2 altos, 2 cors et basse . . . œuvre 38. — *Offenbach, Johann André, No. 1720.* — St.

[K 2510]

A Wgm (kpl.: 8 St.) — D-brd BNba, DT, HR, Mbs, RH — D-ddr Bds — H SFm — S J

— *ib.*, No. 3941.

[K 2511]

CS Bu — D-brd OF — N Ou (fehlt ob)

Concertino [G] pour flûte, hautbois et violon obligés, 2 altos, 2 cors et basse . . . œuvre 39, suite de l'œuvre 38. — *Offenbach, Johann André, No. 1721.* — St.

[K 2512]

A Wgm (kpl.: 8 St.), Wst — CS Bu — D-brd AB, F, OF, RH — D-ddr RU1 — H SFm — S Skma

— *Paris, Mme Duhan & Co., No. 172.*

[K 2513]

CS Pu

Concerto [F] pour le hautbois principal, 2 violons, alto, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et basse composé et dédié à M<sup>r</sup> le Comte Louis Montecucoli . . . op. 52. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 418.* — St.

[K 2514]

A Sca (kpl.: 15 St.) — CS Bu — D-brd AB (ob princip.) — H KE

— Deuxième concerto [Es] pour la clarinette avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes & timbales . . . œuvre 52 (ce concerto est arrangé d'après celui pour hautbois). — *Offenbach, Johann André, No. 2518.*

[K 2515]

D-brd AB (fehlt cl princip.)

— *ib.*, No. 4379.

[K 2516]

CS Bu

Concertino [C] pour flûte, hautbois, 2 violons, alto, 2 cors, violoncelle et basse . . . œuvre 65, arrangé d'après le premier de ses quatuors de l'œuvre 26, par l'auteur. — *Offenbach, Johann André, No. 2427.* — St.

[K 2517]

A Wgm (kpl.: 9 St.) — CH EN — D-brd DT, HR, MGmi, Mbs — H SFm

Concertino [Es] pour flûte, clarinette et violon obligés, violon second, alte, II corni, violoncelle et basse composé et dédié à M<sup>r</sup> le Comte Charles de Harrach . . . œuvre 70. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 887.* — St.

[K 2518]

A Wgm (kpl.: 9 St.) — CS Bm — D-brd DT

— . . . [Titelaufgabe der Ausgabe aus der Chemischen Druckerei]. — *ib.*, lithographisches Institut, No. 887.

[K 2519]

A Wn

— *ib.*, S. A. Steiner & Co., No. 887.

[K 2520]

S Skma

— Concertino [Es] für Flöte, Clarinette und Violine, mit Begleitung einer zweyten Violine, Viola, zwey Hörner, Violoncell und Contrabaß . . . 70<sup>tes</sup> Werk, zweyte Auflage. — *ib.*, Tobias Haslinger, No. 887.

[K 2521]

A Wn — D-ddr Bds

Concertino [D] pour flûte, clarinette, violon obligé, violon second, alte, II corni, violoncelle et basse . . . œuvre 80. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1348.* — St.

[K 2522]

A Wgm (kpl.: 9 St. [2 Ex.]), Wn

— *ib.*, S. A. Steiner & Co., No. 1348.

[K 2523]

A HE

— . . . Zweyte Auflage. – *ib.*, Tobias Haslinger, No. 1348. [K 2524  
D-ddr Bds

Concert [e] für Flöte mit Begleitung des ganzen Orchesters. Verfasst und dem Herrn Baron J. N. Kulmer von Somsyduar gewidmet . . . 86tes Werk. – *Wien, Chemische Druckerei, S. A. Steiner & Co., No. 1750.* – St. [K 2525  
D-brd DO (kpl.: fl princip., vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II) – I Gi

— Troisième concerto [e] pour la clarinette avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons & 2 cors . . . œuvre 86 (ce concerto est arrangé par Joseph Küffner d'après celui pour la flûte du susdit auteur). – *Offenbach, Johann André, No. 3959.* [K 2526  
CS Bu (kpl.: 14 St.) – D-brd B, OF

Concerto [Es] pour des clarinettes principales avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes et timbales . . . et dédié à Messieurs les frères de Bender . . . œuvre 91. – *Offenbach, Johann André, No. 3368.* – St. [K 2527  
CS Bu (kpl.: 16 St.) – D-brd OF

Concerto [G] pour flûte . . . dédié à Monsieur le Baron de Knorr par ses très humbles et très obéissants serviteurs Artaria Comp. – *Wien, Artaria & Co., No. 903.* – St. [K 2528  
A Sca (vl I) – D-brd BFb (kpl.: fl princip., vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II), F

— Concerto [G] pour flûte . . . [übernommen von Artaria, No. 903]. – *Wien, T. Mollo, No. 1261.* – St. [K 2529  
A HE (kpl.: 12 St.)

#### WERKE FÜR BLASINSTRUMENTE

(Partiten, Harmonien, Märsche)

Six marches [F, Es, C, Es, F, Es] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, grand basson, deux cors & une trompette . . . œuvre 31, 2<sup>de</sup> édition. –

*Offenbach, Johann André, No. 3135.* – St. [K 2530  
D-brd OF (kpl.: 10 St.)

— Six marches pour deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, grand basson, deux cors et une trompette. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 175.* – St. [K 2531  
A Wgm – D-brd B – II Bn, KE

Partita [B, Es, B] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons, grand basson et une trompette ad libitum . . . œuvre 45, No. 1–3. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 99.* – St. [K 2532  
A Wgm (Nr. 1), Wn (kpl.: Nr. 1–3, jeweils 10 St.) – D-brd DT (Nr. 2, 3), Rtt – D-ddr Bds (Nr. 3), RCl (Nr. 1, 2) – H KE (Nr. 2)

Harmonie [F] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et grand fagot . . . et dédiée à son Altesse Imp. et Roy. Monseigneur l'Archiduc Joseph Prince royale d'Hongrie et de Bohême Palatin et Gouverneur royale du Royaume d'Hongrie etc. . . opus 57. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 600.* – St. [K 2533  
A Wgm (kpl.: 9 St.), Wn – D-brd AB, B, MGmi – II Bn, KE

— Harmonie à neuf parties . . . 4<sup>e</sup> suite, œuvre 57 [sono riduzioni fatte de Mr Moudrux]. – *Paris, s. n.* [K 2534  
I Bc

Trois marches [F, Es, Es] pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, trompette et grand basson . . . op. 60. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1262.* – St. [K 2535  
II Bn (kpl.: 10 St.) – I Nc

Harmonie [B] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et grand fagott composée et dédiée à son Altesse Imp. et Roy. Monseigneur l'Archiduc Joseph prince royal d'Hongrie et de Bohême . . . op. 61. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 775.* – St. [K 2536  
D-brd MGmi (kpl.: 9 St.)

Harmonie [B] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et



grand fagott . . . op. 67. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 775.* – St. [K 2537  
A Wgm, Wn – D-brd AB, DT – H KE – S Skma

Harmonie [Es] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et grand fagott . . . dédiée à son Altesse Imp. et Roy. Monseigneur l'Archiduc Joseph . . . opus 69. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 877.* – St. [K 2538  
A Wn (kpl.: 9 St.) – D-brd AB, B, DT, MGmi – H Bn – S Skma

— Harmonie für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Fagott und den grossen Fagott . . . 69<sup>tes</sup> Werk. – *ib., S. A. Steiner, No. 877.* [K 2539  
A Wgm – I Nc

— Harmonie für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Fagott und den grossen Fagott . . . Sr kais. Hoheit dem durchlauchtigsten Prinzen Joseph Erzherzog von Oesterreich und Palatin zu Ungarn in tiefster Ehrfurcht zugeeignet . . . 69<sup>tes</sup> Werk. – *ib., S. A. Steiner & Co., No. 1381.* [K 2540  
I Mc

Harmonie [Es] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et grand fagott . . . dédiée à son Altesse Imp. et Roy. Monseigneur l'Archiduc Joseph . . . œuvre 71. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 999.* – St. [K 2541  
A M (kpl.: 9 St.) – D-brd AB, B, DT, MGmi, Rtt – H Bn – I Vc – S Skma

Harmonie [F] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et grand fagott . . . dédiée à son Altesse I. et R. Monseigneur l'Archiduc Joseph . . . œuvre 73. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1092.* – St. [K 2542  
D-brd AB (kpl.: 9 St.), DT – H Bn – S Skma – I Vc

— Harmonie [F] für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Fagott und den großen Fagott . . . 73<sup>tes</sup> Werk. – *ib., S. A. Steiner, No. 1092.* [K 2543  
A Wgm

Harmonie [C] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et grand basson . . . dédiée à . . . Monseigneur

l'Archiduc Joseph . . . œuvre 76. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1187.* – St. [K 2544  
I Vc (kpl.: 9 St.) – S Skma

— Harmonie [C] für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Fagott und den großen Fagott . . . 76<sup>tes</sup> Werk. – *ib., S. A. Steiner, No. 1187.* [K 2545  
A Wgm – I Nc

Harmonie [F] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et grand basson . . . œuvre 77. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1380.* – St. [K 2546  
A Wn (kpl.: 9 St.) – D-brd Rtt – S Skma

— Harmonie [F] für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Fagott und den großen Fagott. Verfasst und Seiner Majestät Franz I. Kaiser von Oesterreich . . . zugeeignet . . . 77<sup>tes</sup> Werk. – *ib., S. A. Steiner & Co., No. 1380.* [K 2547  
A Wgm – I Nc, Vc

Harmonie [B] für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Fagott und den großen Fagott. Verfasst und Seiner Majestät Franz I. Kaiser von Oesterreich . . . zugeeignet . . . 78<sup>tes</sup> Werk. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 877.* – St. [K 2548  
I Mc (kpl.: 9 St.)

— Harmonie [B] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et grand basson . . . œuvre 78. – *ib., Chemische Druckerei, No. 1381.* [K 2549  
A Wn – D-brd Rtt – I Vc – S Skma

— *ib., S. A. Steiner, No. 1381.* [K 2550  
A Wgm – I Nc

Harmonie [Es] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et grand basson . . . œuvre 79. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1382.* – St. [K 2551  
A Wn (kpl.: 9 St.) – S Skma

— *ib., S. A. Steiner & Co., No. 1382.* [K 2552  
I Nc

Harmonie [F] pour deux clarinettes, deux hautbois, deux cors, deux bassons et trompette . . . œuvre 83. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1509.* – St. [K 2553  
S Skma (kpl.: 9 St.)

— Harmonie für 2 Oboen, 2 Clarinetten,  
2 Horn, 2 Fagott und den großen Fagott  
. . . 83tes Werk. — *ib.*, S. A. Steiner, No.  
1509. [K 2554  
A Wgm

Marsch für türkische Musik . . . 100.  
Werk. — *Wien, Chemische Druckerei, No.*  
2810. — St. [K 2555  
A Wgm (kpl.: 20 St.)

Harmonie [C] à neuf parties pour deux  
clarinettes en ut, deux hautbois ou clari-  
nettes, deux cors, deux bassons, un trom-  
bone ou serpent . . . 2<sup>e</sup> suite. — *Paris,*  
*Bochsa père, No. 141.* — St. [K 2556  
D-brd Rtt (kpl.: 9 St.)

— Harmonie [C] à neuf parties . . . 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
suite. — *ib.*, Dufaut & Dubois. [K 2557  
I Bc

Partita in [Es] per due clarinetti, due cor-  
ni et due fagotti. — *Leipzig, C. F. Peters,*  
*No. 1341.* — St. [K 2558  
D-brd Rtt (kpl.: 6 St.), WERl — D-ddr Dmb —  
I Mc — S Skma

VI neue Regiments Harmonie-Märsche  
nach dem geschwinden Tempo. — *Wien,*  
*Chemische Druckerei, No. 2860.* — St.  
[K 2559  
A Wgm (kpl.: 11 St.)

Gott erhalte Franz den Kaiser. Volkslied,  
als Marsch für türkische Musik eingerich-  
tet. — *Wien, Tobias Haslinger, No. 4951.* —  
St. [K 2560  
A Wgm (kpl.: 20 St.)

#### QUINTETTE

Trois quintuors [B, Es, G; F, c, D] pour  
deux violons, deux altos & violoncelle . . .  
dédiés à Mr le Baron de Stroganof [liv. 1]  
(et le Comte Leopold de Daun [liv. 2]) . . .  
œuvre VIII, liv. 1 (2). — *Augsburg, J. C.*  
*Gombart & Co., No. 136 (213).* — St.

[K 2561  
A HE (kpl.: 1, 2 [jeweils 5 St.]), M, Sca (1), SF,  
Wgm, Wmi, Wn — CH E (1), EN (2), SO (2) —  
CS Bm (1 [3 Ex.], 2), Bu (1), K, Pnm (2) —  
D-brd DO, Fh (1, 2 [mit Etikett: Frankfurt,  
Gayl & Hedler]), HEms, HR (1), LÜh, Mbs, W  
(Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) — D-ddr  
Bds, Dl — II Bn (1), PH (1), SFm (fehlt Quin-

tett Nr. 5) — I Gi (2), Nc (2), Raf (2) — J Tma  
(1) — S LI (1), Skma (2), V (2) — YU Zha

— Trois quintuors [F, c, D] pour deux  
violons, deux altos & violoncelle . . . dé-  
diés à Mr le Comte Leopold de Daun . . .  
œuvre VIII., liv. II. — *Paris, Günther,*  
*No. 213.* [K 2562  
I PESC

— Trois quintetti [B, Es, G] pour deux  
violons, deux altos & violoncelle . . .  
œuvre 8<sup>e</sup>. — *Offenbach, Johann André, No.*  
*1016.* [K 2563  
A Wgm, Wn — CS K, Pnm — D-brd OF — F Pn —  
II Bn — I Mc, PESC, Vc — SF A — US PHu

— Trois quintetti [F, c, D] . . . — *ib.*, No.  
2040. [K 2564  
CS Bu, Pk — D-brd OF — N Ou — US BE  
(vgl. Op. 11)

Trois quintetti [F, c, D] pour deux vio-  
lons, deux violes & violoncelle . . . et dé-  
diés à Mr le Comte Leopold de Daun . . .  
œuvre XI. — *Offenbach, Johann André,*  
*No. 1157.* — St. [K 2565  
A Wgm (kpl.: 5 St.), Wn — CS Pk — D-brd Bhm,  
OF — D-ddr Dl — GB Lbm — I Mc (2 Ex.) — US  
PHu, Wc — YU Zha

— *ib.*, No. 2042. [K 2566  
CH E — CS Bu — D-brd Fh, OF — S Skma — US R  
(vgl. Op. 8)

Trois quintuors [C, F, Es; A, f, B] pour  
deux violons, deux altos & violoncelle . . .  
œuvre XXV, l. 1 (2). — *Wien, bureau des arts*  
*et d'industrie, No. 71.* — St. [K 2567  
A M (livre 2), SF (livre 1), Wgm (kpl.: livre 1  
und 2 [je 2 Ex.]), Wn (2 Ex.), Wst — CH E  
(livre 2) — CS KE, Pk (livre 2 [unvollständig]),  
Pnm — D-brd B, Bhm (livre 1), DO, Fh (livre 2),  
HL (livre 1), Mbs (livre 2), W (livre 2, Etikett:  
Heilbronn, Amon) — D-ddr Bds (livre 2) — H  
Bn, KE, SFm (livre 2) — I Mc (2 Ex.), Nc (livre  
1), PESC (livre 2), Vc (livre 1) — YU Zha (livre 1)

— Trois quintetti [C, F, Es] pour deux  
violons, deux altos et basse . . . œuvre 25.  
— *Offenbach, Johann André, No. 1703.*

[K 2568  
CS Bu, Pk, Pu — D-brd Fh, OF, RH — D-ddr  
Bds, SWI — I AN, Mc, PESC — J Tma — N Ou  
(Quintetto I: kpl., Quintetto II-III: vl I) —  
NL At — S Skma



— Trois grands quintetti pour deux violons, deux altos & violoncelle composés et dédiés à M<sup>r</sup> Bernard d'Offenbach . . . œuvre 25. — *Paris, Sieber père, No. 1767 (2086, 2087)*. [K 2569]  
CH E

— Quintuor [C] pour la flûte, le violon, deux altos et le violoncelle, adapté à la flûte . . . d'après le premier quintuor de son œuvre XXV. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 111*. [K 2570]  
A Wn — CH Zz — D-ddr SW1 — H KE, SFm

— *Offenbach, Johann André, No. 1703*. [K 2571]  
CH Bu

— *ib., No. 2069*. [K 2572]  
D-brd OF — D-ddr Bds

Grand quintuor [D] pour la flûte, violon, deux altos et violoncelle . . . et dédié à Monsieur le Comte Charles de Harrach . . . op. 49. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 447*. — St. [K 2573]  
A HE (kpl.: 5 St.), Wn — CH Zz — CS K — D-brd DO — D-ddr SW1 — H SFm — US Wc

Quintetto [e] pour une flûte, violon, deux violes et violoncelle composé et dédié à Monsieur le Comte Charles de Harrach . . . œuvre 55. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 174*. — St. [K 2574]  
A HE (kpl.: 5 St.), M, Wgm — CS JIa — D-brd DO — H Bn — I PESc — S Skma

— Quintett [e] für Flöte, Violine, zwey Violon und Violoncell . . . 55<sup>tes</sup> Werk. — *ib., S. A. Steiner & Co., No. S: u. C: 174*. [K 2575]  
CH Zz (kpl.: 5 St.) — D-brd Mbs (2 Ex.)

Quintetto [C] pour une flûte, violon, deux violes et violoncelle composé et dédié à Monsieur le Comte Charles de Harrach . . . œuvre 58. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 627*. — St. [K 2576]  
A M (kpl.: 5 St.), Wgm — D-brd DO — I PESc — H SFm

— No. 3. Quintett [C] für Flöte, Violine, zwey Violon und Violoncell . . . 58<sup>tes</sup> Werk. — *ib., S. A. Steiner & Co., No. 627*. [K 2577]  
A Sca — D-brd Mbs — S Skma

Quintetto [C] pour flûte, violon, 2 altos et violoncelle . . . œuvre 63. — *Offenbach, Johann André, No. 2439*. — St. [K 2578]  
A Wgm (kpl.: 5 St.) — D-brd OF — H SFm

Quintetto [Es] pour flûte ou violon, deux altos et violoncelle . . . dédié à Monsieur le Comte Xavier Dehrzan et Harras . . . œuvre 66. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 765*. — St. [K 2579]  
A HE (kpl.: 5 St.), Wgm — CH Zz — D-brd DO, Mbs — H Bn — I PESc, Vc

— . . . [Neudruck der Ausgabe aus der Chemischen Druckerei]. — *ib., Tobias Haslinger, No. 765*. [K 2580]  
A Wn

— *Offenbach, Johann André*. [K 2581]  
I MOe

Grand quintetto [Es] pour deux violons, deux altos & violoncelle . . . op. 70. — *Offenbach, Johann André, No. 3655*. — St. [K 2582]  
A Wn (kpl.: 5 St.) — CH E — CS Bu, Pk — D-brd Bhm, BE, HR, OF — D-ddr Bds — I Mc, PESc, Vc — N Ou — S Skma

Grand quintetto [D] pour deux violons, deux altos & violoncelle . . . op. 80. — *Offenbach, Johann André, No. 3656*. — St. [K 2583]  
CH E — CS Bu, Pk — D-brd MÜu, OF — D-ddr Bds — S Skma

— Gran quintetto per due violini, due viole et violoncello . . . opera 80 (Anno IV, distribuzione I. e II. classe V. del Giornale di musica moderna). — *Firenze-Bologna, „presso la Ditta Cipriani, e CC.“*. [K 2584]  
I PESc

Quintuors [Es, d, C] pour deux violons, deux violes et violoncelle . . . op. 88, No. 1 (–3). — *Wien, Chemische Druckerei, No. 2029 (2099, 2100)*. [K 2585]  
A HE (1 [2 Ex.]), M (2, 3), SF (2, 3), Wgm (kpl.: 1–3), Wn (3 [2 Ex.]), Wst (1, 2) — CH E (1) — CS Bu (3), BRnm — D-brd B (1, 3), Bhm (1), Mbs, WERl (1) — D-ddr MEIr (1, 2) — NL At (1, 2) — I Mc (1, 2 [2 Ex.]), PESc, Vc (3)

— Deux grands quintetti [Es, d] pour deux violons, deux altos & violoncelle . . .

œuvre 88, No. 1 (2). – Paris, Sieber & fils, No. 2002. – St. [K 2586]  
CH E (kpl.: 5 St.) – D-brd F – D-ddr Bds

— Quintuor [Es] pour deux violons, deux violes et violoncelle . . . œuvre 88. – Bonn, N. Simrock, No. 2029. [K 2587]  
S Skma

Quintetto [d] per flauto, violino, due viole, violoncello . . . op. 92. – Wien, Artaria & Co., No. 2773. – St. [K 2588]  
A Wst (kpl.: 5 St.) – D-ddr Bds

Quintuor [B] pour clarinette, violon, deux altos et violoncelle . . . œuvre 95. – Offenbach, Johann André, No. 3958. – St. [K 2589]  
A Wst (kpl.: 5 St.) – CS Bu – D-brd BE, F, HEms, OF – I Mc – S Skma

Trois grands quintetti [d, B, G] pour deux violons, deux altos et violoncelle dédiés à S. M. François I<sup>er</sup> Empereur d'Autriche . . . œuvre 100. – Paris, Sieber père, No. 2073 (-2075). – St. [K 2590]  
CH E (kpl.: 5 St.) – CS Pu

— Tre gran quintetti [B, d, G] per due violini, due viole e violoncello . . . opera 100. – Bonn, N. Simrock, No. 343 (-345). [K 2591]  
D-ddr Bds – S Skma

— Milano, Giovanni Ricordi, No. 343 (-345). [K 2592]  
A HE, M (2 Ex.), Wgm, Wn, Wst (fehlt Quintetto 1) – CH EN – CS Bm – D-brd Mbs, Mmb (fehlen Quintetti 2 und 3), MT – I Nc (fehlen Quintetti 1 und 2), PESc, Vc – S SK

— Trois quintetti pour deux violons, deux altos & violoncelle . . . œuvre 100, édition revue par l'auteur. – Offenbach, Johann André, No. 4812. [K 2593]  
CS Bu (kpl.: 5 St.), Pk

Sechstes Quintett [G] für Flöte, Violin, zwey Violen und Violoncell . . . Herrn Anton von Kernhofer . . . gewidmet . . . 101<sup>tes</sup> Werk. – Wien, S. A. Steiner & Co., No. 3025. – St. [K 2594]  
A Gk (kpl.: 5 St.), Wgm, Wst – CH Zz – I Mc

— ib., Tobias Haslinger, No. S: u. C: 3025. [K 2595]  
CS Bu

Grand quintetto [c] pour deux violons, deux altos et violoncelle . . . œuvre 102. – Paris, Sieber & fils, No. 270. [K 2596]  
A Wn (kpl.: 5 St.)  
(vgl. [K 2486])

Siebentes Quintett [Es] für Flöte, Violine, zwey Violen und Violoncell . . . Herrn Anton von Kernhofer . . . gewidmet . . . 104<sup>tes</sup> Werk. – Wien, S. A. Steiner & Co., No. 3813. – St. [K 2597]  
A Wgm (kpl.: 5 St.) – CH E, Zz

Trois quintetti [F, Es, C] pour deux violons, deux altos & violoncelle . . . œuvre 106. – Offenbach, Johann André, No. 4731 (4732, 4733). – St. [K 2598]  
A Wgm (kpl.: 5 St.), Wst – CH E – CS Bm, Pk – D-brd Mbs, RH (fehlen Quintetti 1 und 3) – I Mc (fehlen Quintetti 1 und 3), PESc, Sac, Vc – S Skma

Trois quintetti [C, A, Es] pour deux violons, deux altos & violoncelle . . . et dédiés à son Excellence Monsieur le Comte Maurice de Dietrichstein . . . œuvre 107, faisant suite à l'œuvre 106. – Offenbach, Johann André, No. 4821 (-4823). – St. [K 2599]  
A SF (fehlen Quintetti 1 und 3), Wgm – CH E – CS Bm, Pk – D-brd Mbs, RH – I Mc, PESc (fehlt Quintetto 1), Sac – S Skma

Quintett [G] für Flöte, Violine, zwey Violen und Violoncello. Dem . . . Herrn Grafen Carl L. von Harrach zu Rohrau . . . gewidmet . . . 109<sup>tes</sup> Werk. – Wien, Tobias Haslinger, No. S: u. C: 3217. – St. [K 2600]  
CH Zz (kpl.: 5 St.)

Quintuors [Es, C] pour hautbois, violon, deux altos et violoncelle . . . No. 1 (-2). – Wien, Chemische Druckerei, No. 1762 (1763). – St. [K 2601]  
A Sca (kpl.: 5 St.) – CS Pk – I Mc

Quintuor in [e] pour flauto, violon, 2 altos et violoncelle. – Augsburg, Gombart, No. 174. – St. [K 2602]  
H SFm (kpl.: 5 St.)

Quatre quintetti pour flûte, violon, deux altos et violoncelle . . . No. 1 (-4). – Paris, Sieber père, No. 1888 (1919, 2015, 2081). – St. [K 2603]  
CH E (Quintetto in C: 5 St.) – NZ Ap (1-4: jeweils 5 St.)



## STREICHQUARTETTE

Trois quatuors [B, G, Es] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre premier. – *Offenbach, Johann André, No. 592.* – St. [K 2604

A Wgm (4 St. [2 Ex.]), Wn – CS K, Pnm (fehlt vlc) – D-brd BNba, F, Rp – I Mc, Vc – S Skma, St – US BE, NYp – YU Zha

— *ib.*, No. 4076. [K 2605

CH Bu – CS Bu, Pu – D-brd OF, WERl – I Vc – N Ou – S Skma

Trois quatuors [C, A, D] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 3<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 653.* – St. [K 2606

A Wgm (2 Ex.), Wmi, Wn – CH EN, N – CS Bu, K, Pnm (fehlt vlc) – D-brd B, LÜh, MT, WERl – D-ddr Dl – DK Dschoenbaum, Kk – GB Lbm – I Mc – NL Uim – S Skma

— *ib.*, No. 4077. [K 2607

CH Bu – CS Bu – I Vc – N Ou

Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . opera ([handschriftlich:] 3<sup>e</sup>). – *Paris, Pleyel, No. 198.* [K 2608

A Wgm – GB Lbm – I Mc, Nc, PESc – S ÖS, Skma, St – US Wc

[Op. 1 und op. 3:] Six quatuors concertants [B, G, Es (C, A, D)] pour deux violons, alto et basse . . . 1<sup>re</sup> (et 2<sup>de</sup>) partie. – *Paris, Imbault, No. 488 (-489).* [K 2609  
A M (2<sup>de</sup> partie) – CH Bchristen – D-brd DO – I Gi (1<sup>re</sup> partie), PESc (1<sup>re</sup> partie), Sac (als op. 3 bezeichnet) – US BE (als œuvre 1<sup>er</sup> bezeichnet)

— *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 488 (489).*

[K 2610

D-ddr Bds (fehlt vl I)

Trois quatuors [G, Es, B] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 4<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 674.* – St. [K 2611

A Sca (fehlt vl I), Wgm (kpl.: 4 St.), Wmi, Wn, Wst – CS Bu, K – D-brd Bhm, F – DK Dschoenbaum, Kk – I Mc, Vc – GB Lbm – S St – US NYp

— . . . œuvre 4, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 3346.

[K 2612

CS Bu – D-brd OF – I Mc, Vc – S Skma  
(vgl. Op. 7)

Trois quatuors concertans [Es, F, B] pour deux violons, alto et violoncello . . . œuvre V. – *Augsburg, J. C. Gombart & Co., No. 124.* – St. [K 2613

A Wgm (kpl.: 4 St. [je 3 Ex.]), Wn, Wmi, Wst – CH E – CS Pk – D-brd BE, DO, Mbs, Mmb, RH, WERl – D-ddr SWl – DK Dschoenbaum – H Bn – I Nc, Sac – S Skma

— *Offenbach, Johann André, No. 932.*

[K 2614

CS K – D-brd BE, HR, Mbs, OF – D-ddr Bds (2 Ex.) – DK Kk – GB Lam – H SFm

— . . . œuvre 5, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 3347.

[K 2615

CH Bu – CS Bu, Pk – D-brd F, OF – I Mc, Vc – S Skma

— *ib.*, No. 4078.

[K 2616

I Vc

— . . . opera 5. – *Paris, I. Pleyel, No. 199.*

[K 2617

GB Lam – I Nc, PESc – S St – US BE

— *Milano, Giovanni Ricordi, No. 4974 (-6).*

[K 2618

CH E – I Mc, Nc

Trois quatuors [C, F, B] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 6. – *Paris, I. Pleyel, No. 400.* – St. [K 2619

A Wn (kpl.: 4 St.) – D-brd W – I Mc, Nc, PESc – S Skma

(vgl. Op. 19 und Op. 20)

Trois quatuors concertans [C, e, A] pour deux violons, alto & violoncelle . . . et dédiés à Mr. le Comte de Villehorsky . . . œuvre 7<sup>e</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1015.* – St. [K 2620

A HE (kpl.: 4 St.) – CS KE, Pnm – D-brd OF – D-ddr Bds – GB Lbm – I Mc (2 Ex.) – H SFm – S V

— *ib.*, No. 2039.

[K 2621

CS Bu – D-brd OF

— Trois quatuors concertants pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre VII. – *Augsburg, J. C. Gombart & Co., No. 133.*

[K 2622

A Wgm, Wst – CH E – CS KRa, Pk – D-brd MT, WERl – D-ddr Bds – DK Dschoenbaum, Kk – I Vnm – S J, Skma – YU Zha

— Six quatuors concertants [C, e, A; G, Es, B] pour deux violons, alto et violoncelle . . . 2<sup>e</sup> livre de quatuors, (op. VII), 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> partie. — *Paris, Imbault, No. 695 (696).* [K 2623

A Wgm, Wn (2<sup>e</sup> partie) — CH Bchristen (2<sup>e</sup> partie) — CS Pnm (1<sup>e</sup> partie) — I Nc (1<sup>e</sup> partie), PESc, Sac (2<sup>e</sup> partie) — S SK (1<sup>e</sup> partie) — US BE

— *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 695 (696).* [K 2624

I Nc  
(vgl. Op. 4)

Trois quatuors [F, B, G] pour deux violons, alte & violoncelle . . . et dédiés à Mr. le Comte Michel de Vilehorsky . . . œuvre X. — *Augsburg, J. C. Gombart & Co., No. 214.* — St. [K 2625

A SF (kpl.: 4 St.), Wgm, Wmi, Wn — CS K — D-brd Fh, Mbs, Mmb, W (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) — D-ddr Bds, LEm — DK Dschoenbaum — GB Lbm — H SFm — I PESc, Sac — US Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 1156.* [K 2626

A Wn, Wst — D-brd Mbs — D-ddr Bds — I Mc, Vc — NL At — S ÖS, Uu

— *ib.*, *No. 2041.* [K 2627  
CS Bu — D-brd Hmb, OF — S Skma

*Op. 16.* Trois quatuors [Es, F, C] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 16. — *Wien, Artaria & Co., No. 777.* — St. [K 2628

A SF (kpl.: 4 St.), Wgm, Wmi, Wn, Wst — CH E — CS Pk (2 Ex.), Pnm — D-brd HL, WER1 — D-ddr Bds — H Bn, KE, SFm — I Mc, Nc, Vc — NL Uim — S L, Skma — US Cn (Opuszahl handschriftlich)

— Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle . . . et dédiés à Monsieur le Comte Maurice de Fries . . . œuvre 16. — *Wien, Artaria; Milano, Giovanni Ricordi, No. 777.* [K 2629

I Sac

— *Milano, Ferd. & Franc. Artaria, No. 777.* [K 2630

I PESc

— *Milano, Giovanni Ricordi; Firenze, Ricordi & Co., No. 4977.* [K 2631

I Mc (Nr. 1), Nc (Nr. 2, 3)

— Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . dédiés à Monsieur le Comte Maurice de Fries . . . œuvre 16<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 1234.* [K 2632

D-brd Mmb — DK Kk — I Mc — GB Lbm

— . . . seconde édition. — *ib.*, *No. 3392.* [K 2633

CS Bu — D-brd Mbs, OF — S Skma

— *Paris, I. Pleyel, No. 854 (856, 857).* [K 2634

I Nc (kpl.: 12 St.)

Trois quatuors [D, A, Es] pour deux violons, viola et violoncelle . . . dédiés à Monsieur le Comte Maurice de Fries . . . œuvre ([handschriftlich:] 18). — *Wien, Artaria & Co., No. 857.* — St. [K 2635

A Wn (kpl.: 4 St.), Wst, Wgm — CH E — CS K, KRa, Pnm — D-brd Mbs — D-ddr Bds — F V — GB Lbm — H Bn, SFm — I Mc (2 Ex.), Nc, PESc, Sac, Vc, Vnm — US Cn

— *ib.*, *Joscf Riedl, No. 204.* [K 2636  
A Wst

— *Paris, I. Pleyel, No. 832 (836, 842).* [K 2637

I Nc (kpl.: 12 St.)  
(vgl. Op. 19)

Trois quatuors concertants [D, A, Es] pour deux violons, alto & violoncelle . . . et dédiés à Monsieur le Comte Maurice de Fries . . . œuvre 19<sup>me</sup>, suite de l'œuvre 16<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 1550.* — St. [K 2638

A Wmi (kpl.: 4 St.) — CS Bu, Pk — D-brd Mbs, OF — DK Kk — I Vc — S Skma  
(vgl. Op. 18)

Trois quatuors concertants [C, F, B] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 19. — *Wien, T. Mollo & Co., No. 158.* — St. [K 2639

A Wgm (kpl.: 4 St.), Wn — CS BRnm — D-brd BE, HL — D-ddr Bds — I Mc, Nc — S SK — YU Zha  
(vgl. Op. 6 und Op. 20)

Trois quatuors nouveaux [C, F, B] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 20<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 1608.* — St. [K 2640



A M (kpl.: 4 St.) – CH Bu – CS Bu, Pk – D-brd Mbs, OF – D-ddr Bds – I Vc – S Skma, Uu (vgl. Op. 6 und Op. 19)

Quartetto [G] per due violini, viola e violoncello . . . op. ([handschriftlich:] 23). – *Wien, Johann Cappi, No. 885.* – St.

[K 2641]

A Wgm (kpl.: 4 St.), Wn, Wst – CS KRa, Pk, Pu – H Bn (vl I) – I Nc, PESc, Vc

— *s. l., s. n.*

[K 2642]

A Wn – D-brd Mbs

— Grand quartetto pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 23. – *Offenbach, Johann André, No. 1664.* [K 2643]

A Wst – CS Bu – D-brd OF – D-ddr Bds – I Mc, Vc – S St

— Quatuor pour deux violons, viola & violoncelle . . . œuvre 23<sup>me</sup>. – *Bonn, N. Simrock, No. 218.* [K 2644]

D-ddr Bds – DK Kk – F V – I Mc – S Skma

— Grand quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 23 (ce quatuor est arrangé d'après celui pour violon). – *Offenbach, Johann André, No. 1780.*

[K 2645]

A Wgm – D-brd Mbs, OF – S SK

— Quartetts for flute, violin, tenor & violoncello . . . op. ([handschriftlich:] 23). – *London, J. Fentum.* [K 2646]

CH AR

Trois quatuors [D, Es, g] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 24. – *Wien, Johann Cappi, No. 886.* – St.

[K 2647]

A Wgm (kpl.: 4 St. [je 3 Ex.]) – CH EN – CS K – D-brd Mbs, WERl – D-ddr MEIr – H Gm, SFm – I Nc, Sac, Vc

— *Offenbach, Johann André, No. 1665.*

[K 2648]

A Wst – D-brd BFb, OF – I Mc, PESc – S Skma, V

— *Bonn, N. Simrock, No. 219.* [K 2649]

CS KRa – D-brd FUl – D-ddr Bds, RUl – F V – H Bn – I Mc – S L, Skma

Trois quatuors [C, F, A] pour deux violons, viola et violoncelle composés et dédiés à son Excellence Monsieur le Comte

Adam Rzyaszczewski . . . œuvre 26. – *Wien, Artaria & Co., No. 877.* – St.

[K 2650]

A Wgm (kpl.: 4 St. [je 2 Ex.]), Wn, Wst – CH E – D-brd BE, MZfederhofer, Mbs – H Bn – I Nc, PESc, Vc – YU Zha

— Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 26. – *Offenbach, Johann André, No. 1705.* [K 2651]

A SF, Wgm – CH Bu – CS Bu, Pk (2 Ex.) – D-brd Mbs, OF, WERl – H SFm – I AN, Mc (2 Ex.), Vc – N Ou – S Skma, St

— *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 335.* [K 2652]

CH EN – D-ddr Bds – I Sac – S Skma

— *London, Monzani & Cimador.* [K 2653]

GB Lu

Quartetto [C] per flauto, violino, viola e basso . . . op: ([handschriftlich:] 30). – *Wien, Artaria & Co., No. 1526.* – St.

[K 2654]

D-ddr Bds (kpl.: 4 St.)

Trois quatuors [c, fis, C] pour deux violons, alto et basse . . . opera 33. – *Paris, I. Pleyel, No. 2380.* – St. [K 2655]

I Nc (kpl.: 4 St.)

Trois quatuors [G, d, B] pour deux violons, alto et violoncelle . . . dédiés à son Altesse Monseigneur le Prince-Régnant de Lobkowitz &c. &c. . . œuvre 34. – *Wien, Artaria & Co., No. 1597.* – St. [K 2656]

A Wgm (kpl.: 4 St. [je 2 Ex.]), Wn, Wst – CH E – CS Pk, Pnm – D-brd Fh (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), Mbs – H Bn, Gm, KE – I Mc, Nc, PESc, Raf, Sac, Vc (2 Ex.)

— *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 379.* [K 2657]

D-ddr Bds – S Skma

— *Paris, Sieber père, No. 1686.* [K 2658]

I Nc

— *Offenbach, Johann André, No. 1716.*

[K 2659]

CS Bu (2 Ex.) – D-brd BFb, OF – I Mc – N Ou – S St

Trois quatuors [Es, C, D] pour deux violons, alto et violoncelle . . . dédiés à M<sup>r</sup> le Comte Maurice de Fries . . . op. 48. –

- Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 204. – St. [K 2660  
A Wgm (kpl.: 4 St.), Wn (2 Ex.) – CH E – CS Pk – D-brd BE – D-ddr Bds – H Bn, SFm – I Nc, PESc, Sac – S Skma
- . . . [Titelaufgabe der Ausgabe des bureau des arts et d'industrie]. – *ib.*, Joseph Riedl, No. 204. [K 2661  
A Wgm
- *ib.*, S. A. Steiner, No. 4288. [K 2662  
J Tma
- Paris, I. Pleyel, No. 847. [K 2663  
I Nc
- Offenbach, Johann André, No. 2164. [K 2664  
A Wst – D-brd Mbs, OF – I Vc – S Skma
- *s. l.*, *s. n.*, No. 336. [K 2665  
CH Bu
- Trois quatuors [F, B, A] pour deux violons, alto et violoncelle . . . et dédiés à Monsieur le Comte Jean Charles de Praschma . . . op. 50. – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 389. – St. [K 2666  
A Wgm (kpl.: 4 St. [je 2 Ex.]), Wn, Wst – CS Bm, Bu – D-brd Mbs, Mmb – H Bn – I Nc, PESc, Sac – S Skma
- Offenbach, Johann André, No. 2007. [K 2667  
CS Bu (vla; die übrigen Stimmen mit No. 283) – D-brd OF – I Mc (2 Ex.), Vc – S Skma
- Paris, l'imprimerie lithographique, No. 283. [K 2668  
CH Bu – I Nc
- *ib.*, I. Pleyel, No. 2379. [K 2669  
I Nc
- Trois quatuors [Es, A, C] pour deux violons, viola et violoncelle . . . dédiés à M<sup>r</sup> le Comte Jean de Choloniewski . . . œuvre ([handschriftlich:] 53). – Wien, Johann Cappi, No. 1112. – St. [K 2670  
A Wgm (kpl.: 4 St.), Wn – D-brd Mbs – I Mc (2 Ex.), Nc, PESc, Sac, Vc
- . . . nouvelle édition. – Offenbach, Johann André, No. 2101. [K 2671  
A Wst – D-brd LÜh, Mbs, OF – H Bn – I Mc, Vc – S Skma
- *ib.*, No. 4997. [K 2672  
CS Bu – S Skma
- Trois quatuors pour deux violons, alto, et violoncelle . . . œuvre 53. – Paris, „à l'imprimerie lithographique“, No. 317. [K 2673  
I Tci (fehlt vl I)
- Trois quatuors [F, D, B] pour deux violons, viola et violoncelle . . . dédiés à Madame Julie de Czindery née Waechtler . . . œuvre 54. – Wien, Chemische Druckerei, No. 160. – St. [K 2674  
A M (kpl.: 4 St.), SF, Wgm (3 Ex.), Wn, Wst – CS Pnm – D-brd Mbs – I Mc, PESc, Sac, Vc – J Tma – S Skma
- Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 845. [K 2675  
CH E – D-brd BE, W, WERl – D-ddr Bds – DK Kk – S Skma
- Trois quatuors [B, D, G] pour deux violons, taille et violoncelle . . . dédiés à Monsieur le Comte Stanislas de Ankiewicz . . . op. 56. – Wien, Chemische Druckerei, No. 231. – St. [K 2676  
A Wgm (kpl.: 4 St. [je 3 Ex.]), Wn, Wst – CS Pk (2 Ex.) – D-brd Mbs – H Bn – I Mc, Vc – S Skma
- Milano, Ferd. & Franc. Artaria, No. 231. [K 2677  
I PESc, Sac
- Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 846. [K 2678  
D-brd W, WERl – D-ddr Bds – DK Kk
- Paris, I. Pleyel, No. 2381. [K 2679  
I Nc
- Trois quatuors [f, C, A] pour deux violons, alto et violoncello . . . dédiés à son Excellence Monsieur le Comte de Rasoumoffsky . . . œuvre 68. – Wien, Chemische Druckerei, No. 825. – St. [K 2680  
A Sca (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn – D-brd Bhm, Mbs – H Bn – I Mc (2 Ex.), PESc, Vc
- Trois quatuors [C, E, As] pour deux violons, alto et violoncello . . . et dédiés à Monsieur Antoine Gaber . . . œuvre 72. – Wien, Chemische Druckerei, No. 1020. – St. [K 2681  
A Wn (kpl.: 4 St.) – CS Pk, Pnm – D-brd Mbs – H Bn – I Mc (2 Ex.), Nc, PESc – S Skma



- *Paris, Carli, No. 698.* [K 2682  
I Sac
- *Trois quatuors pour deux violons, alto & basse . . . opera 72. – ib., I. Pleyel, No. 1066.* [K 2683  
A Wgm – D-ddr Bds – I Mc (2 Ex.), Nc
- *Milano, Giovanni Ricordi; Firenze, Ricordi & Co., No. 4979 (4980, 4981).* [K 2684  
I Vc
- Trois quatuors [B, G, d] pour deux violons, viola et violoncelle . . . dédiés à Mons<sup>r</sup> le Comte Stanislas Cholonievski . . . œuvre 74. – Wien, Chemische Druckerei, No. 1130. – St.* [K 2685  
A Wgm (kpl.: 4 St.), Wn, Wst – CH E – CS KRa, Pnm, Pu – D-brd Mbs (2 Ex.) – H Bn – I Mc, PEsC, Sac
- Trois quatuors [F, B, D] pour deux violons, viole et violoncelle . . . dédiés à Monsieur Jean Valentin Noble de Hildebrand . . . œuvre 85. – Wien, Chemische Druckerei, No. 1630. – St.* [K 2686  
A SF (kpl.: 4 St.), Wn, Wst – D-brd B, Mbs – H Bn – I Mc, Vc – S Skma
- *Bonn, N. Simrock, No. 1630.* [K 2687  
D-brd BE – D-ddr Bds – SF A
- *Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . opera 85. – Paris, I. Pleyel, No. 1064 A–C.* [K 2688  
I Nc
- *Milano, Giovanni Ricordi; Firenze, Ricordi & Co., No. 4982 (–4).* [K 2689  
I Vc
- *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 85. – Offenbach, Johann André, No. 3138.* [K 2690  
A Wgm – D-brd Mbs, RH, WER1 – D-ddr Bds, MEIr – I PEsC
- *ib., No. 4002.* [K 2691  
CH Bu – CS Bu – D-brd F, OF – I Vc
- 3 Quatuors [Es, C, B] pour deux violons, viole et violoncelle . . . dédiés à M<sup>r</sup> Joseph d'Illos . . . œuvre 90. – Wien, Chemische Druckerei, No. 2080. – St.* [K 2692  
A Wgm (kpl.: 4 St. [je 2 Ex.]) – CH E – D-brd B, Mbs – H Bn – I Mc (2 Ex.), PEsC, Sac, Vc – S Skma
- Tre gran quartetti [D, B, G] per due violini, viola e violoncello . . . dedicati al signor Giovanni de Kutschera . . . opera 92. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 304 (305, 306). – St.* [K 2693  
D-brd F (kpl.: 4 St.), Mbs – D-ddr Bds, MEIr – S Skma
- *Milano, Giovanni Ricordi, No. 304 (305, 306).* [K 2694  
A L, Wgm – CS Bm (fehlt Quartetto Nr. 1), Bu – D-brd F, Mbs – H Bn (Quartetto Nr. 2) – I Nc, PEsC, Vc – J Tma
- *Grand quatuor pour deux violons, alto & basse . . . dédié à Monsieur de Kutschera . . . op. 92, liv. 1 (–3). – Paris, I. Pleyel, No. 1631 (1651 B, 1651 C).* [K 2695  
I Nc  
(vgl. Op. 99)
- Trois quatuors [D, B, G] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 99, No. 1 (–3), édition revue par l'auteur. – Offenbach, Johann André, No. 4771 (4772, 4773). – St.* [K 2696  
A Wgm (kpl.: 4 St.), Wst – CS Pk – D-brd Mbs – D-ddr Bds  
(vgl. Op. 92)
- Quatuor [G, C, a] pour deux violons, alto et violoncelle . . . dédié à Monsieur le Comte de Quadagni . . . œuvre 103, No. 1 (–3). – Wien, S. A. Steiner & Co., No. 3387 (3388, 3389). – St.* [K 2697  
A SF (fehlen Quatuor 1 und 2), Wgm, Wn (fehlen Quatuor 1 und 2), Wst – CS Bu (fehlt Quatuor 1), Pk (fehlt Quatuor 3) – D-brd Mbs – D-ddr Bds – I Mc, Nc, Vc (2 Ex.) – N Ou – S Skma
- *Firenze, Giovanni Ricordi, No. 1404 (–1406).* [K 2698  
I Sac
- *Milano, Giovanni Ricordi, No. S: u. C: 3387 (–3389).* [K 2699  
I PEsC
- Zwölf Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncello. – Wien, S. A. Steiner & Co., No. 4291 H. – St.* [K 2700  
A Z (vl II, vla, vlc; fehlt vl I)
- Douze valse viennoises pour deux violons, alto et basse. – Paris, Sieber père, No. 1998. – St.* [K 2701  
S Skma (kpl.: 4 St.)

## QUARTETTE

(in verschiedener Besetzung)

Quatuor [D] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 13. – *Offenbach, Johann André, No. 1106.* – St. [K 2702  
CS Bu (kpl.: 4 St.) – D-brd OF – DK Kk

— . . . seconde édition. – *ib., No. 2385.*  
[K 2703

I Vc

— Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello . . . op. ([handschriftlich:] 13). – *Wien, Johann Cappi, No. 998.* [K 2704  
D-brd ASm – I PEsC

— Quatuor de flûte, violon, alto et violoncelle . . . opera 13. – *Paris, I. Pleyel & fils aîné, No. 188.* [K 2705  
I Sac

Quartetto [F] per flauto, violon, viola e basso . . . op. 17. – *Wien, Artaria & Co. ([oder:] T. Mollo & Co.), No. 810.* – St.  
[K 2706

A M (kpl.: 4 St.), Wgm, Wst – D-ddr Bds – H SFm

— Quatuor pour flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 17<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1381.* [K 2707  
CH E – D-brd OF – D-ddr SWI

— *Berlin, F. S. Lischke, No. 13.* [K 2708  
D-ddr Bds

— A quartetto for a german flute, violin, tenor, & violoncello . . . (N<sup>o</sup> 5). – *London, Monzani & Co.* [K 2709  
CH AR (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vlc)

Deux quatuors [B, Es] pour clarinette, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 21. – *Offenbach, Johann André, No. 1634.* – St.  
[K 2710

I Vnm (kpl.: 4 St.)

— *ib., No. 2522.* [K 2711  
CH Zz – S Skma

— *ib., No. 3895.* [K 2712  
A M – D-brd OF – I Mc (2 Ex.)

— Trois quatuors [Es, B, Es] pour clarinette, violon, alto et basse . . . op. 21. – *Paris, Sieber père, No. 1941.* [K 2713

D-brd F

Quartetto [C] per flauto, violino, viola e basso . . . op. 30. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1526 ([durchscheinend:] No. 219).* – St. [K 2714  
A Wgm

— *ib., Artaria & Co., No. 1526 (219).*  
[K 2715  
A Wst – CH SO – H SFm – I Nc

Deux quatuors [B, Es] pour le basson principal, deux altos et basse . . . op. 46. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 297.* – St. [K 2716  
A Wgm (kpl.: 4 St.) – D-brd BNba – H KE  
(fehlt Quatuor 1)

— *Offenbach, Johann André, No. 2134.*  
[K 2717  
[jeweils Quatuor 2:] D-brd DO, F – S Skma

— *ib., No. 3849 (3850).* [K 2718  
CS Bu (Quatuor 1) – D-brd DO (Quatuor 1),  
OF – S Skma

Variations [G] sur l'air bohémien O du lieber Augustin, pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 59. – *Bonn, N. Simrock, No. 782.* – St. [K 2719  
D-ddr DI

— *Paris, „de la Typographie de la Syrène“, No. 782.* [K 2720  
I PEsC

— Variations sur l'air: O du lieber Augustin . . . – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1261.* [K 2721  
N Ou

— Air bohémien (O mon cher Augustin) varié en quatuor pour flûte, violon, alto et basse . . . op. 59. – *Paris, Victor Dufaut, No. D. 3.* [K 2722  
CH E

Quatuor [Es] pour clarinette, violon, alt et violoncelle . . . œuvre 69. – *Bonn, N. Simrock, No. 709.* – St. [K 2723  
CH N (kpl.: 4 St.), Zz – D-brd F

Quatuor [D] pour flûte, violon, alte et violoncelle . . . œuvre 75. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1186.* – St. [K 2724  
A M (kpl.: 4 St.), Wgm – H PH – I Vc



— Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuv: 75. — *Paris, Costallat & Co., No. 2028 R.* [K 2725  
CH Bchristen (kpl.: 4 St.)

Quatuor [F] pour clarinette, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 82. — *Offenbach, Johann André, No. 3446.* — St. [K 2726  
A M (kpl.: 4 St.) — CS Bu — D-brd Mbs, OF — I Mc (3 Ex.) — S Skma

Grand quatuor [B] pour clarinette, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 83. — *Offenbach, Johann André, No. 3569.* — St. [K 2727  
CS Bu (kpl.: 4 St.) — D-brd Mbs, OF — D-ddr MEIr — I Mc (2 Ex.) — S Skma

Grand quatuor [F] pour flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 89. — *Offenbach, Johann André, No. 3568.* — St. [K 2728  
D-brd OF (fehlt vl) — S L (kpl.: 4 St.)

Quatuor [C] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 90. — *Offenbach, Johann André, No. 3891.* — St. [K 2729  
CH Zz (kpl.: 4 St.) — D-brd ASm, OF

Quatuor [G] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 92. — *Offenbach, Johann André, No. 3896.* — St. [K 2730  
CH Zz (kpl.: 4 St.) — CS Bu — D-brd OF — I Vc

Quatuor [D] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 93. — *Offenbach, Johann André, No. 3956.* — St. [K 2731  
CS Bu (kpl.: 4 St.) — D-brd B, OF — N Ou

Quatuor [C] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 94. — *Offenbach, Johann André, No. 3957.* — St. [K 2732  
CS Bu (kpl.: 4 St.) — D-brd B, OF

Quartett [Es] für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello (!), Sr Kaiserl. Hoheit dem durchlauchtigsten Prinzen Rudolph Erzherzog von Oesterreich . . . zugeeignet . . . 95tes Werk. — *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2670.* — St. [K 2733  
A M (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn, Wst — CS Bm — D-brd Bhm, Mmb — N Ou — S J, Skma

Quatuor [D] pour flûte, violon, viola & violoncelle . . . op. 97. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 798.* — St. [K 2734  
A HE (kpl.: 4 St.) — N Ou

Quartetto [D] per flauto, violino, alto e violoncello. — *Firenze, alla litografia di G. Cipriani, No. T.* — St. [K 2735  
I Nc, PEsC, Sac

Quatuor [C] . . . arrangé pour flûte, violon, alto & violoncelle par C. Fuerstenau. — *Offenbach, Johann André, No. 1615.* — St. [K 2736  
D-brd B (kpl.: 4 St.), OF, WERl

Gran quartetto [B, Es] per clarinetto, violino, viola e violoncello . . . No. 1 (2). — *Firenze, alla litografia di G. Cipriani, No. T (B).* — St. [K 2737  
I PEsC (kpl.: 4 St.), Sac

3 danses nationales hongroises (Némes magyar Verbunk) avec leurs figures pour le violon avec l'accompagnement de deux violons et basse . . . et dédiées à Monsieur le Comte Denys de Banffy . . . œuvre 89. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 2037.* — St. [K 2738  
H Bu (kpl.: 4 St.) — I PEsC

#### TRIOS

Sonata [F] per il forte-piano con accompagnamento di viola e violoncello . . . op. 32. — *Wien, Artaria & Co., No. 894.* — St. [K 2739  
A Wgm (kpl.: 3 St.), Wst — CS Pk — I Nc

1<sup>es</sup> Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello . . . 34tes Werk. — *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 1518.* — St. [K 2740  
CS Pk (kpl.: 3 St.)

Sonate [F] pour le piano forte accompagnée de viola & violoncelle obligée . . . œuvre 34. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1290.* — St. [K 2741  
D-brd Bhm (kpl.: 3 St.) — NL At

XIII Pièces [Es, Es, B, B, B, B, Es, A, D, A, D, A, A] pour deux clarinettes et alto . . . op. 47. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 267.* — St. [K 2742  
D-brd F (kpl.: 3 St.) — H KE

— *Offenbach, Johann André, No. 2196.* [K 2743  
D-brd OF

- *ib.*, No. 4294. [K 2744  
CS Bu
- Trio [Es] pour le piano forte, violon et violoncelle . . . œuvre 84. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1518.* — St. [K 2745  
A Wgm (kpl.: 3 St.), Wn
- ([handschriftlich: 1]<sup>tes</sup> Trio für Piano-forte, Violine und Violoncello . . . 84<sup>tes</sup> Werk). — *ib.*, S. A. Steiner & Co., No. 1518. [K 2746  
A M — CH E — D-brd F, KNmi — D-ddr Bds — E Ma — I Mc — S Skma — US R, Wc
- . . . [Titelaufgabe der Ausgabe aus der Chemischen Druckerei]. — *ib.*, Tobias Haslinger, No. 1518. [K 2747  
A Wn
- Trio [F] pour le piano forte, violon et violoncello . . . œuvre 87. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1872.* — St. [K 2748  
A Wgm (kpl.: 3 St. [je 2 Ex.]), Wn
- 2<sup>tes</sup> Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello . . . 87<sup>tes</sup> Werk. — *ib.*, S. A. Steiner, No. 1872. [K 2749  
CH E — D-brd F, KNmi, Mbs — S Skma — US Wc
- Großes Trio [F] für Violin, Viola und Violonzell [!] verfasst und dem Kaiserl. Königl. Hofkapellmeister Herrn Joseph Eybler gewidmet . . . 96<sup>tes</sup> Werk. — *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2761.* — St. [K 2750  
A Wgm (kpl.: 3 St.), Wn — D-brd Mbs — I P E Sc, Vc — S Skma — SF A
- *ib.*, Tobias Haslinger, No. S: und C: 2761. [K 2751  
NL At
- Grand trio (12<sup>me</sup>) pour violon, alte & violoncelle . . . œuvre 96. — *Paris, Richault, No. 525.* [K 2752  
I Nc
- DUOS
- Trois duos [Es, C, F] pour deux violons . . . op. 2<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 631.* — St. [K 2753  
CS Pnm — J Tma — S VII
- Trois duos pour deux violons . . . œuvre 2, seconde édition. — *ib.*, No. 2008. [K 2754  
I Vc, Vnm — S Skma
- *ib.*, No. 3935. [K 2755  
D-brd OF — I Vc
- *Paris, Imbault, No. 491.* [K 2756  
CH Bu
- Trois duos [B, Es, G] pour deux violons . . . op. 6. — *Offenbach, Johann André, No. 914.* — St. [K 2757  
CS Pnm — S Uu
- Trois duos pour deux violons . . . œuvre 6<sup>me</sup>, seconde édition. — *ib.*, No. 1984. [K 2758  
CS Pu — D-brd Mbs, OF — GB Lbm — I Vc, Vnm
- . . . œuvre VI. — *Mainz, Karl Zulehner, No. 272.* [K 2759  
S Skma
- Trois duos pour deux violons . . . œuvre ([handschriftlich:] 6). — *Wien, Johann Cappi, No. 999.* [K 2760  
A Wgm (3 Ex.), Wst
- *Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No. 192.* [K 2761  
F Pn — S Skma
- Drei Duetten [G, D, C] für zwey Flöten, nach Krommers Violin-Duetten Op. VI, frey bearbeitet von A. André, 1<sup>te</sup> Sammlung. — *Offenbach, Johann André, No. 2268.* [K 2762  
D-brd MZsch, OF
- VIII Variations [B] sur l'air A Schüßerl und a Reinl, pour le violon et basse . . . œuvre 14. — *Wien, Johann Traeg, No. 24.* — St. [K 2763  
A Wgm — CS Pk (fehlt b), Pnm — D-brd Bhm (fehlt b) — GB Lbm
- VIII Variations pour violon et basse . . . œuvre 14<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 1214.* [K 2764  
CS Bu, Pnm — D-brd OF
- *Augsburg, Gombart & Co., No. 241.* [K 2765  
D-brd Mbs, WERl



— *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1410.* [K 2766]

I Nc – S Skma

Sonate [C] pour le violon avec accompagnement de basse . . . œuvre 15<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1259.* – St.

[K 2767]

CS Bu, Pnm – D-brd Bhm, F, KNh, OF – I Nc

— Sonate pour le violon avec accompagnement d'une basse . . . œuvre XV. – *Wien, J. Traeg, No. 51.* [K 2768]

CS Pnm – D-ddr Dl – US Wc

— *ib., Anton Diabelli & Co., No. 391.*

[K 2769]

A HE

Trois duos [A, C, f] pour deux violons . . . œuvre 22. – *Offenbach, Johann André, No. 1662.* – St.

[K 2770]

CS Pnm – D-brd WERl – H SFm – I Vc – S M, Skma

— *ib., No. 3325.*

[K 2771]

CS Bu

— Six duos pour deux violons . . . opera 22, I<sup>e</sup> partie [A, C, f] (2<sup>e</sup> partie). – *Paris, Imbault, No. 775 (776).* [K 2772]

CH E – I Mc (I<sup>e</sup> partie), Sac (I<sup>e</sup> partie)

— Trois grands duos pour deux violons . . . œuvre 22. – *Wien, Ignaz Sauer, No. 79.* [K 2773]

A Wgm – H KE

— *ib., Chemische Druckerei, No. 1979.*

[K 2774]

A Wst – CH BEk

— *ib., Tobias Haslinger, No. 1979.*

[K 2775]

A Wgm

— *ib., S. A. Steiner & Co., No. 1979.*

[K 2776]

A HE – D-brd Mbs

— *Leipzig, A. Kühnel, No. 127 (-129).*

[K 2777]

CS Pnm (fehlen Duo 2 und 3) – D-ddr Bds (fehlen Duo 2 und 3), WRgs (fehlen Duo 1 und 2) – S Skma

— Trois duos [A, D, g] pour deux flûtes . . . (arrangés d'après les duos pour 2 violons œuvre 22). – *Offenbach, Johann André, No. 4519.* [K 2778]

CS Bu

Sonate [D] pour violon avec accompagnement d'un alto . . . œuvre 27. – *Offenbach, Johann André, No. 2302.* – St. [K 2779]

CS Bu – D-brd OF, RH – D-ddr Bds

Trois duos [B, E, As] pour deux violons . . . dédiés à Monsieur le Comte Maurice de Fries . . . op. 33. – *Wien, Artaria & Co., No. 895.* – St. [K 2780]

A HE, M, SF, Wgm, Wst – D-ddr Bds – H KE – I Sac, Vc – S Skma – YU Zha

— *Bonn, N. Simrock, (Paris, H. Simrock), No. 261.* [K 2781]

DK Kk – N Ou – S Skma

— Trois duos pour deux violons . . . œuvre 33. – *Offenbach, Johann André, No. 1715.* [K 2782]

D-brd FUp (vl I), Mbs, RH – NL At – S M, Skma, Uu

— *ib., No. 5363.*

[K 2783]

CS Bu – J Tma

— Trois duos pour deux violons . . . œuvre XXXIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1274.* [K 2784]

NL At – S Skma

— *Amsterdam, F. J. Weygand, No. 1606.*

[K 2785]

NL At

3 Duetten [D, F, Es] für zwey Violinen . . . 35<sup>tes</sup> Werk. – *Wien, Tobias Haslinger, No. 6087.* – St. [K 2786]

A Wgm

— *ib., Artaria & Co., No. 895 ([innen:] 1617).* [K 2787]

CS Pnm

— Trois duos pour deux violons . . . œuvre 35. – *ib., T. Mollo, No. 1175.* [K 2788]

A Wgm – J Tma (vgl. Op. 51)

Sonata [D] per il violino con l'accompagnamento di viola . . . œuvre 42. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 717.* – St. [K 2789]  
D-ddr Bds

Trois duos [A, F, Es] pour deux violons concertants . . . dédiés à Monsieur l'abbé François Mayer . . . op. 51. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 205.* – St. [K 2790]

A SF, Wgm – CH BEk – D-brd Mmb – I BGi, Vc (2 Ex.)

— Trois duos pour deux violons concertants . . . œuvre 51, liv. I [D, F, Es] (II [A, F, Es]). – *Bonn, N. Simrock, No. 520.* [K 2791]

D-brd Bhm (liv. II) – D-ddr Bds (liv. II) – NL At (liv. I) – S Skma  
(vgl. Op. 35)

— Trois duos [A, F, Es] pour deux violons concertants . . . œuvre 51 (liv. 2). – *Mainz, Bernhard Schott (Karl Zulehner), No. 128.* [K 2792]

D-ddr Bds – S Skma  
(vgl. Op. 54)

— Trois duos [D, F, Es] pour deux violons . . . œuvre 51 (liv. 1), nouvelle édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2291.*

[K 2793]  
CS Bu, Pu – D-brd LÜh, OF, WERl – D-ddr Dmb – DK Kk – I AN – S Skma, Uu

— Trois duos [D, F, Es] pour deux violons . . . opera 51 (liv. 1). – *Paris, Imbault, No. 831.* [K 2794]

CH E – I Mc, Sac

— *ib.*, *Sieber, No. 1924.* [K 2795]  
J Tma  
(vgl. Op. 35)

Trois duos [A, F, Es] pour deux violons concertants . . . œuvre 54. – *Offenbach, Johann André, No. 2386.* – St. [K 2796]  
D-brd Mbs, RH – I AN, Mc – S Skma

— . . . seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3361.* [K 2797]  
DK Kk (Etikett: København, C. C. Lose)

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, *No. 4398.* [K 2798]  
CH E – CS Pu

— *s. l., s. n., No. 205.* [K 2799]  
CH E  
(vgl. [K 2790])

— 3 Duetten für zwey Floeten, nach Krommers Violon Duetten op. 54 frey bearbeitet von C. F. Ebers, 6<sup>te</sup> Sammlung. – *Offenbach, Johann André, No. 2688.* [K 2800]

D-brd OF  
(vgl. Op. 51)

Trois grands duos [g, C, A] pour deux violons . . . dédiés à Monsieur le Comte Cesar de Castelbarco . . . œuvre 94. – *Paris, Sieber & fils, No. 2017.* – St. [K 2801]  
CH E – D-brd Fh (Impressum: Sieber père)

— III Duos pour deux violons . . . œuvre 94. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2613.* [K 2802]

A Wgm (4 Ex.) – CH E – D-ddr Bds – I Vc – S Skma

Trois duos [a, E, C] pour deux violons . . . dédiés à Monsieur le Comte Cesar de Castelbarco . . . œuvre 110. – *Wien, Artaria & Co., No. 2980 (-2982).* – St. [K 2803]  
A Wgm, Wst – CS Bu – D-ddr Bds – I Vc – NL At – S J, Skma

— *Paris, Richault, No. 2790.* [K 2804]  
CH E – D-brd F

— *Bologna, Cipriani & Co., No. 333 (-335).* [K 2805]  
I Mc, Ne, Sac

Tre duetti concertanti [C, g, A] per due violini . . . dall'editore dedicati a Sua Eccellenza il Sig. Conte Gius. Archinto di Milano. – *Firenze, „nella Calcografia di musica di Giuseppe Lorenzi all' Insegna del Orfeo“, No. 35.* – St. [K 2806]  
CH ZO (Duetto 1 und 2; fehlt vl I; vl II unvollständig) – I Sac, Vc  
(vgl. Op. 94)

Trois duos [B, Es, G] pour deux violons . . . liv. I<sup>r</sup> (liv. 2<sup>de</sup>). – *Paris, Le Duc, No. 111 (-112).* – St. [K 2807]  
D-brd MÜu (1<sup>er</sup> livre) – I Mc – S Skma  
(vgl. Op. 6)

— *ib.*, *Le Duc, No. 391.* [K 2808]  
D-brd KNmi



Six sonatines extraites des compositions de Krommer et arrangées pour piano-forté avec violon ad libitum par E. F. Rosenberger. 1<sup>r</sup> (–3<sup>me</sup> recueil). – *Offenbach, Johann André, No. 2276 (2277, 2387)*. [K 2809]

CH E – D-brd OF (fehlt 3<sup>me</sup> recueil)

Sette variazioni [Es] per il violino avec accompagnement d'un [!] basse. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 216*. – St. [K 2810]  
I Vc

— *ib.*, *Artaria & Co., No. 1523*. [K 2811]  
A HE, M, Wst

— VII Variazioni [Es] per il violino e basso. – *Leipzig, bureau de musique, No. 124*. [K 2812]

I Mc – S Skma, Uu

Sonata [A] per il violino con l'accompagnamento di viola. – *s. l., s. n., No. 209*. – St. [K 2813]

H Bn – I Vc

Sonata [D] per il violino con l'accompagnamento di viola. – *Wien, Artaria & Co., No. 1567*. – St. [K 2814]

I Mc, Nc

Sonata [D] per il violino con l'accompagnamento di viola. – *Wien, Artaria & Co., No. 1696*. – St. [K 2815]

A Wgm – D-brd Bhm – I Mc

Six duettini pour deux flûtes . . . liv. 1 (2). – *Offenbach, Johann André, No. 2459*. – St. [K 2816]

CS Bu – D-brd OF

#### WERKE FÜR KLAVIER

Sept marches pour piano forté . . . œuvre 31. – *Offenbach, Johann André, No. 1711*. [K 2817]

D-brd OF

Six marches pour le pianoforte. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 161*. [K 2818]

A Wgm

Sei waltzer con trio . . . per la festa da ballo data nel Teatro della Canobbiana da una Societa di Negozianti li 31 gennaio

1816 . . . ridotti per fortepiano dal Sigr. Stoker, opera 94. – *Milano, Luigi Scotti, No. 22*. [K 2819]

I Mc

Polonoise favorite [G] de Varsovie, pour le piano-forte. – *Berlin [!], bureau des arts et d'industrie, No. 615*. [K 2820]

D-ddr Bds

Sinfonie [D] . . . arrangée à quatre mains pour le pianoforte par L. C. Reinicke. – *Leipzig, bureau de musique de C. F. Peters, No. 1548*. [K 2821]

CH E – D-brd Tes, WO – I Mc

Trois sonates [C, G, D] pour le piano-forte arrangées à quatre mains par I. G. Laegel . . . No. I (II, III). – *Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 27 (223, 429)*. [K 2822]

A Wgm – CH E (fehlt Sonate 1) – D-brd BNba (fehlen Sonaten 1 und 3), LCH (fehlen Sonaten 1 und 2) – N Ou (fehlen Sonaten 1 und 2)

Polonoise favorite tirée d'un quatuor . . . arrangée pour le piano-forte [mit Marsch von F. A. Kanne]. – *Wien, Pietro Mechetti q<sup>m</sup> Carlo, No. 256*. [K 2823]

D-brd Bhm

#### WERKE FÜR VIOLINE SOLO

Variations [Es] pour le violon . . . œuvre IX. – *Wien, Musikalisches Magazin, No. 233*. [K 2824]

A Wgm – US Wc

— VII Variations [Es] pour violon . . . œuvre 9<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1017*. [K 2825]

CS Bu – D-brd OF – I Nc – US NYp

*Theodora Straková*

#### KRUG Johannes

Das hertzlich und sehnliche Verlangen (Jesu meine höchste Freude [a 5 v]) Der . . . Frauen Marthen . . . Teschens . . . Welches Sie . . . nach einem seligen Ende gehabt, und den 25. des Wintermonats dieses 1661 Iahres . . . erwartet. – *Leipzig, Johann Bauer, (1661)*. – P. [K 2826]  
D-ddr Bds, G01 (3 Ex.)

(Iterum jungemur amantes). Beatissime jam inter choros angelicos triumphans anima uxoris & matris pie defunctae psallendo quasi coelitus respondet per fugam musicalem hancee sex vocum (in: Frommer Hertz-Christen Freudigkeit . . . bey . . . Leichbestattung Der . . . Frauen Dorotheen Sabinen . . . Förster . . . den 19. [Nov. 1661]). – Coburg, Johann Conrad Mönch (Fürstliche Buchdruckerei), 1662.

[K 2827]

D-brd Gs – D-ddr Bds ( . . . [in: Monumentum sepulchrale, quod Matronae . . . Dorotheae Sabinae . . . Dn. Johannis Georgii Försteri . . . erexerunt . . . fautores])

**KRUL Jan Hermansz**

Minnelycke sangh-rympies, vermenght met eenighe sonneten, ende and're ghedichies [mit 1–3-stimmigen anonymen Gesängen]. – Amsterdam, P. I. Slyp, 1634.

[K 2828]

US PRu, Wc

Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge . . . in vier deelen . . . (Teil 4 [mit 1–3stimmigen anonymen Gesängen:] Minnelycke zang-rymen . . .). – *ib.*, s. n., 1644.

[K 2829]

D-brd W – F Pc – NL DHk – US UP

**KRUMBHOLTZ Martin**

Zu Gottes Lob und Zu Ehren Der Ehrwürdigen . . . Kirchen Rätthen und Eltisten, der Christlichen Evangelischen Gemeine . . . in der alten Stadt Prag, etc. Ist dieses Gesang (Und da die Bauleute [a 8 v]) componirt, und am Tage der ersten Grundlegung ihres löblichen Kirchen Baues, als den 27. Julii Anno 1611 gesungen worden. – Leipzig, Abraham Lamberg, (1611). – St.

[K 2830]

A Wn (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – PL WRu (fehlen S I, A II und B II) – S LI (A I, T I, A II)

**KRUMPER Wilhelm**

Cantio de rustico suum asinum pium et doctum, atque in omnibus artibus magistrum insignem, deflente quatuor vocibus nuper recreationis causa ante bachanalia

concinata. – Ingolstadt, Gregor Haenlin, 1629. – St.

[K 2831]

D-brd DS (T)

**KRUMPHOLTZ Johann Baptist**

## VOKALMUSIK

Louisa's complaint [v/pf]; from Mrs. Robinson's novel of Nancenza [= Vancenza]. – New York, G. Gilfert & Co.

[K 2832]

US PROu (Impressum: s. n.), Wc (2 Ex.)

In this sad and silent gloom. The nun's complaint; from Mrs Robinson's novel of Vancenza. – London, Preston & son.

[K 2833]

GB Lbm (2 Ex.) – US PL

Le songe de Luci. Romance, avec accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Naderman.

[K 2834]

CH AR

(Air de Marlborough [mit 6 Variationen] – Air: J'ai du bon tabac [mit 4 Variationen] – Andantino: Je voulais Sylvie [Singst. und kl] – 3 Ritornelle [B, a, D]). – s. l., s. n.

[K 2835]

CH Gc (fehlt Titelblatt)

(vgl. Op. 10)

## INSTRUMENTALWERKE

(mit Opuszahlen:)

Op. 1. Six sonates [Es, B, F, C, As, Es] pour la harpe avec accompagnement de violon. – Paris, Cousineau, auteur (gravé par Le Roy), No. 15. – St.

[K 2836]

A Wn (hf, vl) – D-ddr SW1 – F Pc (hf [2 Ex.]) – GB Lbm (hf, vl; 2. Ex.: hf [Nachdruck])

Op. 2. Recueil de douze préludes et petits airs pour la harpe . . . opera 2<sup>d</sup>. – Paris, Cousineau, auteur, Sieber.

[K 2837]

CH Gpu – F Pc, Pn – GB Lbm (mit No. 16) – S Skma

— *ib.*, auteur, Sieber.

[K 2838]

F Pn

— London, Robert Birchall.

[K 2839]

GB Gu



*Op. 3.* Quatre sonates [Es, c, F, Es] pour harpe avec accompagnement d'un violon, contrebasse et deux cors . . . œuvre III<sup>e</sup>. – Paris, Cousineau, auteur, Sieber. – St.

[K 2840]

A Wgm (kpl.: hf, vl, contre-b, cor I/cor II) – F Pc (hf), Pn (hf) – GB Lbm (hf, vl; mit No. 17)

— [Op. 3, Nr. 1:] I<sup>er</sup> Quatuor de harpe du III<sup>e</sup> œuvre . . . avec accompagnement de violon, basse et deux cors obligés. – *ib.*, auteur, Cousineau père & fils. [K 2841

GB Lbm (kpl.: hf, vl, contre-b, cor I, cor II)

— [Op. 3, Nr. 1:] Sonate de harpe avec accompagnement de violon, basse, et deux cors, ad libitum. – *ib.*, Blattman (gravée par Le Roy aîné), No. 2. [K 2842

GB Lbm (hf, vl, contre-b, cor I, cor II)

*Op. 4.* Deux concerto [Es, B] pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum . . . œuvre IV. – Paris, Cousineau, auteur, Sieber. – St. [K 2843

A Wgm (kpl.: 9 St.) – GB Lbm (hf, vl I; mit No. 18)

— *ib.*, Sieber. [K 2844

I Tn (fehlen vla, b)

*Op. 5.* Deux duo [F, B] pour deux harpes, dont la seconde partie peut être exécutée sur le piano forte, ou sur le clavecin à jeux de buffle . . . œuvre V<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Naderman, Mme Oger (gravé par Mme Oger). – St. [K 2845

F Pc (hf I, hf II), Pn (hf I) – GB Lbm (hf I)

— *ib.*, auteur (gravé par Le Roy l'aîné). – P. [K 2846

GB Ckc

— Two duetts for two harps or two piano fortes . . . opera 5. – London, Robert Birchall. – St. [K 2847

GB Lbm (hf I, hf II)

— Deux duo pour deux harpes . . . arrangés en simphonies concertantes avec accompagnement de violon, flûte, basson, deux cors et contre-basse . . . œuvre V. – Paris, auteur, Cousineau père & fils, Salomon (gravé par Le Roy l'aîné). [K 2848

F Pc (kpl.: 8 St.) – GB Lbm (fehlen hf II und fl; mit No. 19)

*Op. 6.* Deux concerto [F, Es] pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto, basse et deux hautbois, deux cors ad libitum . . . œuvre VI. – Paris, auteur, Cousineau (gravé par Le Roy). – St.

[K 2849]

CH Gpu (hf) – GB Lbm (hf, vl I; mit No. 20) (vgl. Op. 9)

*Op. 7a.* Cinquième concerto [B] pour la harpe, lequel a été exécuté par l'auteur le jour de Noël de l'année 1778 au Concert spirituel et dans lequel est renfermé l'air de O ma tendre musette, en variation, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, une flûte et un basson ad libitum . . . œuvre VII<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Naderman, Mme Oger (gravé par Mme Oger). – St.

[K 2850]

F Pc (hf), Pn (hf)

— *ib.*, Cousineau, Salomon (gravé par Mme Oger), No. 22. [K 2851

CH Gpu (hf) – F Pc (kpl.: 10 St.) – GB Lbm (hf, vl I) – I Nc (keine St.-Angaben; im Impressum: Cousineau père & fils; abweichende Adresse)

*Op. 7b.* Deux sonates . . . arrangées en duos pour harpe et piano par Gatayes . . . œuvre VII. – Paris, auteur, Mercier; Bordeaux, Filliatre. – St. [K 2852

F Pn (hf, pf)

— *ib.*, Cochet. [K 2853

D-ddr G01

*Op. 8.* Six sonates [B, G, F, Es, F, c] pour la harpe dont les cinq premières avec accompagnement d'un violon ou flûte obligée très faciles à exécuter, elles peuvent aussi se jouer seules d'autant qu'elles contiennent beaucoup de petits airs . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. – Paris, auteur (gravé par Mme Oger). – St. [K 2854

CH E (hf) – F Pc (hf, vl), Pn (hf)

— *ib.*, Cousineau, Salomon (gravé par Mme Oger). [K 2855

F Pc (hf) – GB Lbm (vl)

— *ib.*, Cousineau père & fils. [K 2856

DK Kk (hf, vl; mit No. 21) – US AA

— Six easy sonatas for the harp, with an accompaniment for a violin or flute . . .

op. 8. – London, Longman & Broderip. [K 2857  
GB Gu (unvollständig), Lbm (hf, vl) – US NYp  
(hf)

— *ib.*, Robert Birchall. [K 2858  
GB Lbm (hf)

— Six sonates pour la harpe . . . – *ib.*,  
Chappell & Co. [K 2859  
I Nc (hf, vl)  
(vgl. Op. 12)

Op. 9. Sixième concerto [F] pour la harpe  
avec accompagnement de deux violons,  
deux hautbois, deux cors, une flûte, taille  
et basse . . . œuvre IX. – Paris, auteur,  
Cousineau père & fils (gravé par Le Roy  
l'aîné), No. 22 A. – St. [K 2860  
F BO (vl I, vl II, vla, vlc), Pn (hf) – GB Lbm  
(hf, vl I) – I Nc (keine St.-Angaben)

— *ib.*, auteur (gravé par Le Roy l'aîné).  
[K 2861  
CH Gpu (hf)

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, B. Viguerie.  
[K 2862  
D-ddr GOl (kpl.: 8 St.)

— London, Robert Birchall. [K 2863  
CH AR (hf)

— *ib.*, Chappell & Co. [K 2864  
D-ddr LEm (kpl.: 8 St.)

— [Op. 6 und op. 9:] Cinquième et sixième  
concerto pour la harpe avec accompane-  
ment de deux violons, alto, basse, deux  
haubois, deux cors et une flûte . . . œuvre  
IX<sup>e</sup>. – Paris, Cousineau, Salomon.  
[K 2865  
F Pc (Nr. 6: fehlt cor I/cor II; hf in 2 Ex.)

— [Op. 9:] Favorite harp concerto adapt-  
ed for the harpsichord or piano forte [vl  
I, vl II, b] by S. Storace. – London, Pre-  
ston & son. [K 2866  
GB Lbm (kpl.: hf, vl I, vl II, b)

— . . . adapted for the harpsichord or  
piano forte by S. Storace. – *ib.*, Preston  
& son. [K 2867  
US NH, Wc

— *ib.*, H. Andrews. [K 2868  
GB Lbm, Mp

— *ib.*, John Bland. [K 2869  
EIRE Dn – GB Lbm – US PHu, Wc

— *ib.*, A. Bland & Weller. [K 2870  
GB Lem

— . . . adapted for the harpsichord or  
piano forte, by J. L. Dussek. – *ib.*, Long-  
man & Broderip. [K 2871  
GB Cu, Ge, Lbm

Op. 10. Recueil contenant différens petits  
airs variés, une sonate et un petit duo pour  
deux harpes . . . œuvre X. – Paris, auteur,  
Naderman. – St. [K 2872  
CH Gpu (hf I), W (hf I, hf II) – E Ma (hf II) –  
F Pn – GB Lbm (hf I)

— Recueil de petits airs variés pour la  
harpe dont celui de Marlborough, J'ai du  
bon tabac, et un par l'auteur avec accom-  
pagnement d'un violon et autres airs de  
chant . . . œuvre X. – *ib.*, Naderman (gra-  
vé par Mlle Fleury). [K 2873  
F Pc (hf [2 Ex.], vl) – US Wc

— The favorite air of Marlbrouk with va-  
riations for the harp. – [London], Bland.  
[K 2874  
A Wmi

— [Air de Marlborough. Allegretto con  
variazioni (5 p.)]. – s. l., s. n. [K 2875  
CS Pk (Fotokopie, ohne Titelblatt)

— [Air. J'ai du bon tabac (mit Variatio-  
nen) (3 p.)]. – s. l., s. n. [K 2876  
CS Pk (Fotokopie, ohne Titelblatt)

Op. 11. Deux simphonies [F, G] pour la  
harpe seule ou avec accompagnement de  
deux violons, deux cors, une flûte et une  
basse . . . œuvre XI. – Paris, auteur, Cou-  
sineau père & fils, aux adresses ordinaires,  
No. 24. – St. [K 2877  
CH Gpu (hf) – D-ddr WRtl (kpl.: 7 St.) – F BO  
(fehlt hf), Pc (fl, vl II, vlc, cor I, cor II) – GB  
Lbm (hf, vl I) – I Nc (1. Ex.: vl I, vl II; 2. Ex.:  
ohne St.-Angaben, mit abweichender Verleger-  
Adresse)

— *ib.*, auteur, H. Naderman (gravées par  
Mme Oger). [K 2878  
F Pc (hf [2. Ex.])

— *ib.*, auteur (gravées par Mme Oger).  
[K 2879  
CH Zcherbuliez (vl II)



- *ib.*, *Momigny*. [K 2880  
CH AR (vl I, vlc)
- Two favorite symphonies for the pedal harp, with accompaniments for two violins, flute, two horns, and violoncello . . . selected by P. J. Meyer jun<sup>r</sup>, op. XI. — *London, Robert Birchall, (1794)*. [K 2881  
GB Lbm (hf)
- *s. l., s. n., (1795)*. [K 2882  
GB Lbm (vl II, vlc, cor I, cor II)
- Op. 12*. Quatre sonates non difficiles [F, Es, G, F] pour la harpe seule ou avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre XII<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, Naderman, Cousineau (gravés par Mme Oger)*. — St. [K 2883  
F BO (vlc), Pc (hf), Pn (kpl.: hf, vl, vlc), V (hf, vl)
- *ib.*, *auteur, aux adresses ordinaires (gravés par Mme Oger), No. 25*. [K 2884  
CH Gpu (hf) — GB Lbm (hf, vl) — US Wc (hf)
- *ib.*, *Cousineau père & fils, No. 25*. [K 2885  
I Nc (hf)
- *ib.*, *B. Viguerie (écrite par Ribière), No. 111*. [K 2886  
I Mc (hf, vl, vlc)
- *London, Robert Birchall*. [K 2887  
GB Gu (unvollständig), Lbm (hf) — NL DHgm (hf, vl)
- (Op. 12, Nr. 1 und 4; op. 8, Nr. 3 und 2:) Four favorite sonatas for the harp or piano forte . . . selected from the 8<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> operas of Krumpholtz by P. Seybold. — *ib.*, *Longman & Broderip*. [K 2888  
GB Lbm (hf, vl; fehlt vlc)
- Op. 13*. Les quatre premières sonates [B, F, C, G] détachées de la collection de pièces de différents genres distribuées en six sonates d'une difficulté graduelle pour la harpe, et praticable sur le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre XIII<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, Naderman, Cousineau, Le Duc, Boyer, Imbault, Deroullède, Mme Le Mercier (gravées par Mme Oger)*. — St. [K 2889  
US BE (hf)
- Quatre sonates d'une difficulté graduelle pour la harpe, praticables sur le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre XIII. — *ib.*, *Naderman, aux adresses ordinaires (gravées par Mme Oger), No. 13*. [K 2890  
D-brd Mbs (hf, vl) — GB Lbm (hf [unvollständig, ohne Titelblatt])
- *ib.*, *Naderman (gravées par Mme Oger), No. 765*. [K 2891  
F Pc (hf, vl) — GB Lbm (hf)
- Quatre sonates faciles et agréables pour la harpe ou clavecin . . . œuvre 13. — *Wien, Jean Cappi, No. 936*. [K 2892  
CS K (hf)
- [Op. 13, No. 1–3:] Trois sonates . . . arrangées pour deux harpes ou harpe et piano-forte . . . par Philip Seybold. — *London, Longman & Broderip*. — St. [K 2893  
GB Lbm (hf I, hf II)
- Op. 13/14*. Collection de pièces de différents genres distribuées en six sonates d'une difficulté graduelle pour la harpe et le forte-piano et dont les quatre premières sont avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre XIII<sup>e</sup> [B, Es, C, G] et XIV<sup>e</sup> [Es, c]. — *Paris, auteur, 1786*. — St. [K 2894  
CS Bm (hf)
- . . . et praticables sur le forte-piano . . . — *ib.*, *auteur*. [K 2895  
GB Lbm (hf, vl)
- . . . et le forte-piano . . . — *ib.*, *auteur, Naderman*. [K 2896  
CH E (hf, vl) — F Pc (œuvre XIII: hf, vl [2 Ex.]; œuvre XIV: hf, vl [je 2 Ex.]), Pn, V
- Op. 14*. Les deux dernières sonates [Es, c] de la collection de pièces de différents genres, et d'une difficulté graduelle pour la harpe et praticable sur le forte-piano . . . œuvre XIV. — *Paris, auteur, Naderman (gravé par Mlle Fleury)*. [K 2897  
A Wgm
- *ib.*, *auteur, Naderman, Boyer, Imbault, Deroullède, Cousineau, Mme Mercier*. [K 2898  
CH W — US BE

— Les deux dernières sonates . . . on y a joint L'amante abandonnée, air parodié en français et en italien sur l'adagio de la 6<sup>e</sup> sonate. — *ib.*, Naderman, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Fleury), No. 14. [K 2899]

CH Gpu

— L'amante abandonnée. Air parodié en français et en italien sur l'adagio de l'œuvre XIV, avec accompagnement de harpe ou de forte piano, d'un violon et contrebasse ad libitum. — Paris, auteur, Naderman, Cousineau, Le Duc, Mercier, Sieber, Imbault, Deroullède, Boyer (gravé par Mme Oger). — P. [K 2900]

CH W — D-brd B — F Pc — GB Lbm — I Vc (Widmung: 1787)

*Op. 15.* Quatre sonates en forme de scènes de différens caractères . . . pour la harpe, praticables aussi sur le forte piano . . . œuvre XV. — Paris, auteur (gravé par Mme Oger), No. 15. [K 2901]

GB Lbm (Sonate Nr. 3 zusätzlich in einer Ausgabe ohne Titelblatt).

— Deux sonates en forme de scènes di mezzo-carattere pour la harpe, praticables aussi sur le forte-piano, avec un accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre XV. — *ib.*, auteur, Naderman, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Oger). — St. [K 2902]

[verschiedene Ausgaben:] CH Gpu (hf), W (hf) — D-brd Mbs (hf, vl; im Impressum ohne: auteur, mit No. 15) — F Pc (vl), Pn (vl) — GB Lbm (hf, vl) — I Nc (hf, vl)

— London, John Dale. [K 2903]  
A Wgm (hf, vl)

*Op. 16.* Quatre sonates [C, F, G, Es] chantantes et peu difficiles pour la harpe seule ou avec accompagnement d'un violon et basse . . . œuvre XVI. — Paris, auteur, Naderman (gravé par Mlle Fleury). — St. [K 2904]

CH W (hf)

— *ib.*, Naderman (gravé par Mlle Fleury). [K 2905]

GB Lbm (hf)

— Four sonatas for the harp or piano forte with an accompaniment for the violon ad

libitum. — London, Longman & Broderip. [K 2906]

GB Lbm (hf)

— Dublin, Benjamin Cooke. [K 2907]  
GB Lbm (hf, vl)

*Op. 17.* Trois sonates pour la harpe, dont la première en forme de scène avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre XVII<sup>e</sup>. — Paris, Naderman, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Oger), No. 17. — St. [K 2908]

CH Gpu (hf) — GB Lem (hf, vl; 2 Ausgaben mit „... œuvre XVI<sup>e</sup>“ und „... œuvre XVII<sup>e</sup>“ im Titel, und No. 16 und No. 17 im Impressum)

— Sonate pour la harpe en scène de demi-caractère . . . œuvre XVII<sup>e</sup>. — Paris, auteur, Naderman (gravée par Mme Oger). [K 2909]

F Pc (hf)

— *ib.*, Naderman, No. 7. [K 2910]  
GB Lbm (hf)

— Sonata for the harp with an accompaniment for a violin ad libitum . . . op. XVII. — London, Longman & Broderip. [K 2911]

DK Kk (hf)

*Op. 18.* Deux sonates en forme de scènes de différens caractères, d'une difficulté graduelle, pour la harpe, praticables aussi sur le forte piano . . . œuvre XVIII. — Paris, Naderman (gravé par Mme Oger). [K 2912]

US BE

— Sonate pour la harpe en scène de stile pathétique . . . œuvre XVIII<sup>e</sup>. — *ib.*, Naderman (gravée par Mme Oger). [K 2913]  
GB Lbm

(ohne Opuszahlen:)

Concerto [F] for the piano forte or harp-sichord. — Dublin, Edmund Lee. — St. [K 2914]

F Pn (pf) — GB Lbm (pf)

Six quatuor . . . arrangés en sonate pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon et violoncelle obligé, en deux suites de trois chaque, la première suite par D. Steibelt (la seconde suite par



Mezger), 1<sup>er</sup> (2<sup>e</sup>) suite. – *Paris, J. H. Naderman, No. 123 (124)*. – St. [K 2915  
F Pn (kpl.: clav, vl, vlc [je 2 Ex.])

Three favorite sonatas [B, F, C] for the pedal harp with an accompaniment for a violin ad libitum . . . selected . . . by Philip Jas Meyer jun<sup>r</sup>. – *London, Robert Birchall*. – St. [K 2916  
D-brd Mbs (hf) – D-ddr LEmi (hf)

Andante du célèbre Haydn (Hob. I: 53<sup>II</sup>) arrangé pour la harpe, avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Naderman (gravé par Mme Oger), No. 9*. – St. [K 2917  
CH W (hf) – GB Lbm

— *London, Lavenu & Mitchell*. [K 2918  
DK Kk (hf) – GB Lbm (mit Impressum: James Platts)

Trois duo du célèbre Krumpholtz, arrangés pour harpe et piano-forte par L. G. amateur . . . on peut au défaut du piano-forte substituer une seconde harpe. – *Paris, Naderman*. – St. [K 2919  
DK Kk (hf, pf)

A favorite sonata [Es] for the harp. – *London, Lavenu & Mitchell*. [K 2920  
I Nc (hf)

Avec les jeux dans le village. Air with variations for the harp. – *London, Robert Birchall*. [K 2921  
GB Lbm

Minuetto . . . the variations [hf] by Mde. de [Ronssecy]. – [*London*], *S. Straight*. [K 2922  
GB Lbm

La musette favorite avec variations . . . et un air irlandais varié. – *Paris, Cochet*. [K 2923  
S Sm

1<sup>er</sup> recueil d'airs en variations pour la harpe, par différents maîtres de cet instrument . . . (le premier recueil contient un rondeau de Krumpholz, varié par lui). – *Paris, Sieber fils, No. 48 (= Innenseiten)*. [K 2924  
CH Bchristen

[4 Triosonaten (hf, vl, vlc) – 1 Duo (2 hf) – Allegretto con variazioni (hf) – Air nouveau en variations (hf) – Sonate (hf) – Air: Mon cœur (Singst., vl, hf, contre-b)]. – *s. l., s. n.* [K 2925  
CS Pk (Fotokopien, jeweils ohne Titelblatt) (vgl. Op. 10)

### KRUMPHOLTZ (Mme)

The favorite air of Robin Adair. Arranged for the harp. – *London, J. Dale*. [K 2926  
I Nc

### KRUOG Johannes Simon

Cantiones sacrae de Deipara Virgine Maria, coeli terraeque domina, tribus vocibus. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1609*. – St. [K 2927  
D-brd Mbs (B)

### KUCHLER (KÜCHLER, KICHLER) Johann

Concerto a violino principale, violino primo, violino secondo, flauto, corno, alto e basso. – *Versailles, auteur*. – St. [K 2928  
B Bc (kpl.)

(3<sup>e</sup>) sinfonie concertante [B] à plusieurs instruments ou à quatre. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud*. – St. [K 2929  
D-brd BFb (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I rip., vl II rip., alto-vla oblig., vlc/fag oblig., ob I, ob II, cor I, cor II)

Sei quartetti concertanti per due violini, alto viola e violoncello . . . opera IV. – *Paris, au bureau d'abonnement musical*. – St. [K 2930  
F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II, vla, vlc)

Six quatuors concertante [F, C, C, F, G, F] pour une clarinette, violon, alto, fagotto ou violoncello. – *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud; Dunkerque, M. Dupont*. – St. [K 2931  
A Wgm (kpl.: 4 St.; Etikett: Mlle Castagnery; Unterschrift: Sieber) – GB Ckc (Unterschrift: Sieber)

Six trios concertants pour deux violons et basse . . . œuvre III. – *Paris, Mme Bérauld*. – St. [K 2932  
US R (kpl.: vl I, vl II, b)

**KÜFFNER Johann Jakob Paul**

(vgl. auch Küffner, Wilhelm)

Trois sonates [C, G, D] pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre première. – *Frankfurt, Haueisen (Jaenicke, Zell)*. – St. [K 2933  
D-brd B (clav, vl)

II. Sonates [Es, B] pour le clavessin . . . œuvre I, édition revue et corrigée. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (Stör)*, No. XXIII, (1746). [K 2934  
GB Lbm

I Sonate [G] pour le clavecin ou forte piano, à quatre mains sur le même clavecin, avec l'accompagnement de deux violons, deux cors et violoncelle, point obligés . . . œuvre II. – [*Regensburg*], *Autor, Gramm*. – St. [K 2935  
D-brd B (kpl.: clav I/clav II, vl I, vl II, vlc, cor I/cor II) – F Pc

[Zuweisung fraglich:] Recueil de romances et de chansons avec accompagnement de piano-forte . . . œuvre V<sup>e</sup>. – *Paris, Autor, Mlle Castagnery (gravé par Mme Oger)*. [K 2936  
F Pn

[Zuweisung fraglich:] [Recueil de romances (a 1 v/b)]. – *s. l., s. n.* [K 2937  
F Pc (fehlt Titelblatt)

[Zuweisung fraglich:] Recueil de petites pièces et de petits airs pour le forte piano . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery, Salomon (gravé par Mme Oger)*. [K 2938  
F Pc – US Wc

[Zuweisung fraglich:] Trois sonates pour le forte piano . . . œuvre VII<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery*. [K 2939  
D-brd Rp

[Zuweisung fraglich:] Deux sonates pour le piano-forte . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery*. [K 2940  
D-brd Rp

[Zuweisung fraglich:] Essay de deux sonates pour la harpe ou le forte-piano . . . œuvre IX<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Naderman, Mme Mercier*. [K 2941  
F Pn, V

**KÜFFNER Wilhelm**

(vgl. auch Küffner, Johann Jakob Paul)

Sei quartetti a due violini, alto e basso . . . opera III. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud*. – St. [K 2942  
E Zac (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – F Pn

[Zuweisung fraglich:] Six sonates [A, D, G, F, C, F] pour le clavecin ou forté piano . . . œuvre I<sup>r</sup>. – *Paris, Le Duc (gravé par G. Magnian)*, No. 19. [K 2943  
GB Ckc

[Zuweisung fraglich:] Sonate [C] pour le clavecin ou le forte-piano . . . (N<sup>o</sup> 21 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. [K 2944  
F Pc, V – US Wc

**KÜHNAU Johann Christoph**

1784. Das Weltgericht. Ein Singestück, in Musik gesetzt und als Klavierauszug herausgegeben. – *Berlin, Verfasser, C. F. Stahibaum*, 1784. [K 2945  
A Wgm – B Bc – CH SO – D-brd BNu, MZsch – D-ddr Dl, SWI – F Pc – GB Lbm – US Wc

1786. Vierstimmige alte und neue Choralgesänge, mit Provinzial-Abweichungen. – *Berlin, Autor*, 1786. [K 2946  
SD S. 396

A Wgm – B Bc, Br – CH Bu – D-brd Bhm, FRIts, Hmb, Kl, Mbs, WÜu (fehlt Titelblatt) – D-ddr Bds, BD, HAI, HAU (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), LEm, SWsk, ZEO – F Pc, Sim, Sn – GB Lbm, Ob – I Rsc – PL LZu, Wu – US Cn, CA, Eu, I, NYp, Pu, WC

— Alte und neue Choralgesänge, vierstimmig ausgesetzt . . . zweite Auflage. – *ib.*, 1817. [K 2947  
D-brd As, BNu, DT, LÜh, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds, MAK

— . . . dritte verbesserte Auflage. – *ib.*, 1818. [K 2948  
CH Zjacobi – D-brd DT, Mbs



— . . . vierte verbesserte Auflage. – *ib.*,  
1823. [K 2949]

D-ddr BD

— . . . fünfte verbesserte Auflage. – *ib.*,  
*F. S. Lischke*, 1825. [K 2950]

A Wgm – D-ddr SW1 – I PAc

1787. Preußisches Volkslied (Gott erhalte  
unsern großen König). Auf . . . des Her-  
zogs Friedrich von Braunschweig Befehl  
am Huldigungs-Tage unsers geliebten  
Landesvaters Friedrich Wilhelm gesun-  
gen . . . im Klavierauszuge. – *Berlin*,  
*Georg Ludwig Winters Witwe*, 1787.

[K 2951]

D-ddr DI

1788. Der Dreyeinige Gott, wahrer Chri-  
sten Trost bey dem neuen Jahreslauf. Eine  
Chor-Arie (Gott Jehova lebet noch), zum  
Singen bey dem Klaviere. – *Berlin*, *Georg  
Friedrich Starcke*, 1788. [K 2952]

D-brd Hmb

1790a. Vierstimmige alte und neue Cho-  
ralgesänge . . . Zweyter Theil. – *Berlin*,  
*Autor (Georg Friedrich Starcke)*, 1790.

SD S. 396 [K 2953]

B Bc, Br – CH Bu – D-brd Bhm, FRIts, Hmb,  
Kl, Mbs – D-ddr Bds, BD, BTH, SWk – I Rsc –  
GB Lbm, Ob – PL Wu – US Cn, PO, WC

1790b. Ode an die Königlich-Preußische  
Armee, als Aufmunterung und Wunsch  
zum glücklichen Feldzuge. Zum Singen  
bey dem Klaviere. – *Berlin*, *Georg Friedrich  
Starcke*, 1790. [K 2954]

D-ddr DI – GB Lbm

1790c. Selbstprüfung am Neujahrs-Tage.  
Eine Chor-Arie (Ach Gott! Wie mancher  
. . .) zum Singen bey dem Klaviere. – *Berlin*,  
*Georg Friedrich Starcke*, 1790. [K 2955]

D-brd Hmb

(1790). Choralvorspiele für die Orgel und  
das Klavier. – *Berlin*, *Autor*, (1790).

SD S. 130 [K 2956]

B Bc, Br – CH Bu – D-brd Bhm, ERms, FRIts  
– D-ddr Bds – GB Ckc – US NH, PO

1805. Favorit-Marsch [für Klavier]. – *Ber-  
lin*, *Autor*, 1805. [K 2957]

D-ddr LEm

1806. Chorarien zur Neujahrsfeyer gesun-  
gen. Beim . . . Jahreswechsel von dem  
Realschulchore . . . seinen . . . Freunden  
überreicht. Zum Singen beim Klaviere. –  
*Berlin*, *J. F. Starcke*, 1806. [K 2958]  
GB Lbm (fehlt Aria von 1796)

1819. Christliche Lieder. Mit einem An-  
hänge der dazu gehörigen Weisen . . .  
(nach dem Kühnauischen Choral Buch 2te  
Ausg: benannt und abgedruckt). – *Berlin*,  
*G. Reimer*, 1819. [K 2959]

D-brd Mbs

### KÜHNEL August

Sonate o partite ad una o due viole da  
gamba, con il basso continuo. – *s. l.*, *s. n.*,  
1698. – St. [K 2960]

D-brd Kl (kpl.: vla da gamba I, vla da gamba  
II, bc)

### KÜMMEL Bernhard Christoph

Für Gesang und Spiel [Lieder und Kla-  
viervariationen]. – *Kassel*, *s. n.*, (1796).

[K 2961]

A Wgm

### KÜMMEL Johann Valentin

Neuer Musicalischer Vorrath, Bestehend  
Aus etlichen Suiten Mit Hautbois Und  
Waldhörnern, Nebst dazu gehörigen In-  
strumenten. – *Hamburg*, *Philip Hertel*,  
1715. – St. [K 2962]

CH Zz (kpl.: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II,  
vlne, b)

### KUEN Johannes → KHUEN Johannes

### KÜNER Martin

Geistlicher Lieder, Erster Theil, Von Al-  
lerhandt Lobgesängen mit 4 und mehr  
Stimmen. – *Breslau*, *Hans Eyerling*, *Jo-  
hann Perfert (Straßburg, Karl Kieffers  
Witwe)*, 1615. – St. [K 2963]

D-ddr SAh (B) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, vag)

**KÜRZINGER Ignaz Franz Xaver**

David, & Apollo. Iste profanus Parnassi, is sacer caeli uterque rex & jubilans archiphonascus chori, Sive VIII. Simphoniae solemniore, sed breves a II. violinis, I. viola da braccio, II. trompis vel cornibus, & basso continuo . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter's Erben, (1750)*. – St.

[K 2964]

A ST (kpl.: 6 St.) – CH E (bc), FF (vl I, vl II, bc), S Af (vl I, vl II, vla, bc) – J Tma (vla)

**KÜRZINGER (KYRZINGER) Johannes**

Lesby modi. Unius, duarum, trium, quatuor vocum sono concinnati . . . liber primus. – *Passau-Salzburg, Christoph Luidl (Passau, Tobias Nenninger, Conrad Frosch), 1624*. – St.

[K 2965]

D-brd Rp (kpl.: 1., 2., 3., 4. vox)

**KÜRZINGER Paul Ignaz**

12. Deutsche Tänze, welche in dem K. K. kleinen Redouten-Sal (!) in Wien dieses Jahr 1788 aufgeführt worden . . . Für das Clavier, oder Forte Piano übersetzt. – *Wien, Artaria & Co., No. 172, (1788)*.

[K 2966]

A Wn – D-ddr Dl

**KUGELMANN Johannes**

Concentus novi, trium vocum, ecclesiarum usui in Prussia precipue accomodati . . . Neus Gesang, mit dreyen stymmen Den Kirchen und Schulen zu nutz, neulich in Preüssen gesetzt. Item Etliche Stuck mit Acht, Sechs, Fünf und Vier Stymmen hinzugehan. – *Augsburg, Melchior Kriesstein, (1540)*. – St.

[K 2967]

SD 1540<sup>8</sup>

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Mbs, W (fehlt T)

**KUGELMANN Paul**

Etliche Teutsche Liedlein, Geistlich und Weltlich, mit Drey, Vier, Fünff unnd Sechs stimmen, auff alle Instrument zugebrauchen. – *Königsberg, Johann Daub-*

*mann, (1558 [= Widmung]; 1560 [= Einband])*. – St.

[K 2968]

PL Tm (kpl.)

**KUHLAU Conrad Gottfried**

Tre sonater [a, C, D] för claver med accompagnement af en violin . . . opera 1. – *Stockholm, „Kongl. Privileg. Not-Tryckeriet“*. – St.

[K 2969]

S Sk (kl, vl), Skma, Uu (vl)

Tre andanter med variationer, utur I. Pleyels quartetter, lämpade för zittra och violin. – *Stockholm, „Kongl. Privileg. Not-Tryckeriet“*. – St.

[K 2970]

S Skma (vl, Zither)

**KUHN Anton Leoni**

*Op. 1. III. Sonates [A, G, B] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon . . . œuvre I*. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 67*. – St.

[K 2971]

D-ddr Bds (clav, vl) – GB Lbm (clav)

— Trois sonates pour le forte piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *ib., Johann Michael Götz, No. 95*.

[K 2972]

CH BEl (pf, vl), Zcherbuliez

*Op. 2. Trois sonates [G, Es, F] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon . . . œuvre II*. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 96*. – St.

[K 2973]

CH Zcherbuliez (clav, vl) – D-brd B – US Cn (clav)

*Op. 5a. Trois sonates [A, G, B] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon, obligé pour la troisième sonate seulement . . . œuvre V<sup>me</sup>*. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 132*.

[K 2974]

D-ddr Bds (clav, vl)

*Op. 5b. Trio concertant pour le clavecin ou le forte-piano, flûte et alto . . . œuvre V<sup>e</sup> (N° 30 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs)*. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St.

[K 2975]

F BO (kpl.: clav, fl, vla), Pn



- Op. 8.* Petites pièces pour le forte piano ou clavecin . . . œuvre VIII. – *Basel, J. C. Gombart.* [K 2976  
CH EN – D-brd Tu
- Op. 10.* Trio concertant [G] pour le forte piano, flûte et alte . . . ouvre [!] 10. – *Augsburg, J. C. Gombart & Co., No. 527.* – St. [K 2977  
CH E (kpl.: pf, fl, vla), EN – GB Lbm (pf) – S Skma
- Op. 11.* Deux sonates [Es, C] pour le forte piano . . . œuvre XI. – *Augsburg, J. C. Gombart & Co., No. 540.* – St. [K 2978  
CH Bu (pf, vl), E (kpl. [3 Ex.])
- Op. 12.* Deux sonates [d/D, B] pour le forte piano avec accompagnement d'un violon obligé et d'un violoncello ad libitum . . . œuvre XII. – *s. l., s. n. (St. Gallen, L. Halder).* – St. [K 2979  
CH E (kpl.: pf, vl, vlc [Sonate I])
- Op. 13.* Quatre duettines pour deux flageolets . . . op. 13, liv. 1 [D, G]. – [*Augsburg*], *Gombart & Co., No. 580.* – St. [K 2980  
D-brd F (flageoleto I, flageoleto II)
- Op. 15.* Douze valtz ou scherzo pour le piano forte, œuvre 15, 5<sup>me</sup> cahier. – *Wallerstein, Johann Amon.* [K 2981  
CH E
- KUHNAU Johann**
- Neuer Clavier Übung Erster Theil. Bestehend in sieben Partien aus dem Ut, Re, Mi, oder Tertia majore eines jedweden Toni. – *Leipzig, Autor, 1689.* [K 2982  
A Wn – D-ddr LEm (2 Ex.) – F Pc – GB Lbm – NL DHgm
- *ib., Autor, 1695.* [K 2983  
A Wm – D-ddr Bds, LEm – US R
- *ib., Autor, 1710.* [K 2984  
D-ddr LEm – E Zac
- *ib., Autor, 1718.* [K 2985  
D-brd Bim
- Neuer Clavier Übung Andrer Theil, das ist sieben Partien aus dem Re, Mi, Fa, oder Tertia minore eines jedweden Toni, benebenst einer Sonata aus dem B. – *Leipzig, Autor, ([Vorwort:] 1692).* [K 2986  
F Pc (unvollständig) – NL DHgm
- *ib., Autor, 1695.* [K 2987  
A Wm – D-ddr LEm – US R
- [*Leipzig*], *Autor, 1696.* [K 2988  
GB Lbm
- *ib., Autor, ([Vorwort:] 1703).* [K 2989  
B Br – D-brd Bim – D-ddr LEm
- *ib., Autor, 1726.* [K 2990  
A Wn
- Frische Clavier Früchte oder Sieben Sonaten von guter Invention und Manier, auff dem Claviere zu spielen. – *Leipzig, Johann Christoph Mieth, Johann Christoph Zimmermann, 1696.* [K 2991  
A Wn (letzte Seite handschriftlich ergänzt) – US Wc
- *Dresden-Leipzig, Johann Christoph Zimmermann, 1700.* [K 2992  
B Br – US NYp, R
- *ib., Johann Christoph Zimmermann, 1703.* [K 2993  
GB Lbm
- *ib., Johann Christoph Zimmermann, 1710 ([Vorwort:] 1696).* [K 2994  
D-brd Mbs – D-ddr LEm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Vorwort) – E Zac
- *ib., Johann Christoph Zimmermann, 1719 ([Widmung:] 1696).* [K 2995  
D-brd B
- *ib., Johann Christoph Zimmermann & Johann Nicolaus Gerlach, 1724.* [K 2996  
NL DHgm
- Musicalische Vorstellung Einiger Biblischer Historien, In 6 Sonaten, Auff dem Claviere zu spielen ([zusätzliches Titelblatt:] Il Saggio fatto nella rappresentatione musicale d'alcune historie della biblia [!] contenute in sei suonate). – *Leipzig, [Autor], (Immanuel Tietz), 1700.* [K 2997  
C Tu – D-brd Bim – D-ddr Bds, Dl, LEm – GB Lbm – US Wc

— . . . [Kupfertitel italienisch; Typentitel deutsch]. – *ib.*, *Autor*, 1706 [Kupfertitel] (*Immanuel Tietz*, 1710 [Typentitel]).

[K 2998]

D-ddr LEsm – E Zac – PL LZu

— *ib.*, *Johann Herbord Kloß*, 1725 [im deutschen Titel] (*Leipzig*, s. n., 1710 [im italienischen Titel]).

[K 2999]

A Wn

**KUHNE J.!**

*Op. 1.* Trois sonates pour le piano-forte ou le clavecin avec violon ad libitum . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris*, *Boyer*, *Mme Le Menu*.

[K 3000]

F Pc (pf)

*Op. 2.* Trois sonates pour le piano-forte ou le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum pour les deux premières seulement . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris*, *Boyer*, *Mme Le Menu*. – St.

[K 3001]

F Pc (pf) – I Vc-torre-franca – S Sk (pf, vl)

**KULL Christian**

IV Solo polonoises [C, A, D, F] författade till claver eller forte piano. – *Stockholm*, „*Kongl. privileg. Not-Tryckeriet*“. [K 3002]

S Skma, Uu (Umschlag: 1809)

**KUNTZE Adolph**

XII Angloises pour le clavecin ou piano forte. – *Berlin*, *Johann Julius Hummel*; *Amsterdam*, *au grand magasin de musique*, *aux adresses ordinaires*, No. 1120.

[K 3003]

NL DHgm

**KUNZ Thomas Anton**

Klavierauszug von Pygmalion. – *Prag*, *Johann Ferdinand Edler v. Schönfeld*, *Johann Balzer*, 1781.

[K 3004]

A M, Wgm – B Bc – CS KRa – DK Kk – GB Lbm

III Canzonette italiane con sottoposte parole tedesche per il soprano o sia tenore

col clavicembalo . . . raccolta I (II). – *Prag*, *C. W. Enders*.

[K 3005]

CH Behrsten (I) – D-ddr LEmi (II)

Drey Gesänge für das Klavier. – *Prag*, *K. Widtmann*.

[K 3006]

CS Pnm

**KUNZE**

Welche sanften Wehmuth Wellen. Die Vergessenheit. Lied für Gesang und Klavier. – s. l., s. n.

[K 3007]

H T

**KUNZE Carl Heinrich**

12 allemandes, 6 angloises, et 3 menuets, pour 2 violons, 2 clarinettes, 2 flûtes, 2 cors, trompette et basse . . . XI<sup>me</sup> cayer [!]. – *Heilbronn*, *J. Amon & Co.*, No. 220. – St.

[K 3008]

A Wweinmann (8 St.)

VI. Neue Walzer mit Trios nebst einem grossen Schluss-Waltzer . . . [2 vl, 2 cors, oct.-fl, tr, b]. – *Heilbronn*, *J. Amon*, No. 267. – P.

[K 3009]

YU Zha

Trois quatuors [F, F, d] pour cor, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 1<sup>re</sup>. – *Offenbach*, *Johann André*, No. 1573. – St.

[K 3010]

D-brd WERl (kpl.: cor, vl, vla, vlc) – D-ddr Bds

Trois quatuors concertants pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuv: 4, liv: 1 [A]. – *Augsburg*, *J. C. Gombart & Co.*, No. 623. – St.

[K 3011]

D-brd B (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

Trois duos pour deux flageolets ou deux flûtes . . . liv. I. – *Heilbronn*, *J. Amon*, No. 119. – St.

[K 3012]

D-brd Mbs (flageoletto I, flageoletto II)

VI. Walzes et II. Angloises pour deux flutes . . . XIV cayer [!]. – *Heilbronn*, *J. Amon*, No. 249. – St.

[K 3013]

D-brd Sl (fl I, fl II)



VI Deutsche Tänze für das Clavier oder Forte piano. – *s. l., s. n., No. 12.* [K 3014  
A Wn

Sept walses pour le forte-piano . . . cayer  
[!] XVI. – *Heilbronn, J. Amon, No. 280.*  
[K 3015

D-brd B

**KUNZEN (KUNTZEN, KUNTZE) Adolph  
Carl (Carlo)**

Lieder zum Unschuldigen Zeitvertreib  
[Singst./bc]. – *Hamburg, s. n., 1748.*

[K 3016

B Bc – D-ddr ROu

Der Lieder zum Unschuldigen Zeitver-  
treib erste Fortsetzung. – *Lübeck, s. n.,  
1754.* [K 3017

B Bc – D-brd Lr, LÜh – D-ddr ROu – US Wc

Der Lieder zum Unschuldigen Zeitver-  
treib Zweyte Fortsetzung. – *London, Jo-  
hann Christoph Haberkorn, 1756.* [K 3018  
B Bc – D-brd Lr, LÜh – US Wc

XII Sonatas for the harpsichord . . . opera  
prima. – *London, John Johnson.* [K 3019  
B Bc – D-brd B – D-ddr LEm – DK Kmk – GB  
Ckc, Lbm, Ob, T – NL DHgm – US AA, Wc

A favourite sonata for the harpsichord. –  
*s. l., s. n.* [K 3020  
GB Lvp

— [*London*], *Longman, Lukey & Co.*

[K 3021

GB Ckc

Tema con variazioni sul motivo „Oh cara  
memoria“ per pianoforte solo. – *Napoli,  
Ricci & Negri, No. 6.* [K 3022  
I Mc

Variazioni per pianoforte solo sopra l'ariet-  
ta favorita alemanna „Liebe Minca ich  
muß scheiden“, ossia „Il congedo da Mi-  
na“. – *Napoli, Settembre & Negri, No. 134.*

[K 3023

I Mc

Valzer favorito stiriano per pianoforte  
variato. – *Napoli, Settembre & Negri, No.  
350.* [K 3024

I Mc

**KUNZEN (KUNTZEN) Friedrich Ludwig  
Aemilius**

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Dragedukken

Dragedukken. Et syngestykke i fire akter  
af E. Falsen, sat i musik og indrettet for  
klaveret. – *København, S. Sønnichsen.* –  
KLA. [K 3025

A Wn – D-brd FLs, Mbs – DK Kc, Kh, Kk (2  
Ex.), Km, Kmk, Kv (fehlt Titelblatt) – GB  
Lbm – N Ou – S Skma, Ssr – US Bp, Wc

Erik Eiegod

Erik Eiegod. En opera i tre akter af Pro-  
fessor Baggesen, sat i musik og indrettet  
for klaveret. – *København, S. Sønnichsen.*  
– KLA. [K 3026

A Wn – D-brd B, FLs, Mbs – DK Kc, Kh, Kk  
(2 Ex.), Km, Kmk, Kv, Sa (mit handschriftli-  
chen St.) – GB Lbm – N Ou – S Skma, Ssr – US  
Bp, BE, Wc

Ouverture à grand orchestre de l'opéra:  
Erik Eiegod. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel,  
No. 1688.* – St. [K 3027

D-brd LÜh (13 St.; mit No. 1681) – D-ddr MEI  
(18 St.) – DK Kk (18 St.) – NL DHgm (mit zu-  
sätzlichen handschriftlichen St. und hand-  
schriftlicher P.) – S L (20 St.)

Festen i Falhal

Festen i Falhal. En prolog til H. M. Kon-  
gens Fødselsdag af E. Falsen, sat i musik  
og indrettet for klaveret. – *København,  
S. Sønnichsen.* [K 3028

A Wn – D-brd B – DK Kk, Kv – GB Lbm

Hemmeligheden

Hemmeligheden. Et comisk syngestykke i  
en handling sat i musik og indrettet for  
klaveret. – *København, S. Sønnichsen.* –  
KLA. [K 3029

A Wn – D-brd B, FLs, Hmb, KII – D-ddr LEm  
– DK Kc, Kh, Kk (2 Ex.), Km, Kv – GB Lbm  
– S Skma, Ssr – US BE, CA (Etikett: Køben-  
havn, Lose), PHu, Wc

Hiemkomsten<sup>§</sup>

Hiemkomsten. Et syngespil i een akt af  
Thomas Thaarup, sat i musik og indrettet  
for klaveret. – *København, S. Sønnichsen.*  
– KLA. [K 3030

D-brd Mbs – DK Kc, Kh, Kk (3 Ex.), Km,  
Kmk, Kv – S Skma, Ssr

## Holger Danske (Oberon)

Holger Danske. En opera i tre acter, af Jens Baggesen, componeret og indrettet for klaveret. – *København, S. Sønnichsen.*

[K 3031]

A Wn – D-brd FLs, KImi, Mbs – DK Kc, Kh, Kk (2 Ex.), Km, Kv – S Skma

Holger Danske oder Oberon. Eine Oper in drey Acten, Clavierauszug von Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen, herausgegeben von C. F. Cramer. – *ib., S. Sønnichsen, 1790.*

[K 3032]

A Wgm, Wn – B Bc – CH Bu, W – D-brd Bhm, ERms, F, KII, LÜh, SI – D-ddr LEm – DK Kk – F Pc, Pn – GB Ckc (2 Ex.), Lbm (2 Ex.) – S Ssr – US Bp, Su, Wc

## Husarerne paa Frierie

Vi dem vinterveien vise. Favorit arie af Husarerne paa Frierie, for pianoforte, No. 1. – *København, C. C. Lose.*

[K 3033]

DK Kk (paginiert: 23–27)

## Kapertoget

Drikke vise af Kapertoget. Du aeldgamle miöd, du brune drik . . . for klaveer eller fortepiano. – *Hamburg, L. Rudolphus.*

[K 3034]

DK Kk

Romance af Kapertoget. Raek hornet mig . . . klaveer eller fortepiano. – *Hamburg, Rudolphus.*

[K 3035]

DK Kk

## Min Bedste Moder

Arie af Min Bedste Moder. Vennehuld du her skal hvile, for piano forte. – *København, C. C. Lose.*

[K 3036]

DK Kk (paginiert: 49–51)

## Naturens røst (La voix de la nature)

Ouverture à grand orchestre de l'opéra La voix de la nature. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1687.* – St.

[K 3037]

A Wn (13 St.) – D-brd AB (17 St.), LÜh (14 St.) – D-ddr MEIr (19 St., mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – S L (17 St.), Skma (17 St.)

## Ossians Harfe

Über Berge, über Fluthen, bricht sich Liebe kühn die Bahn. Ariette aus der Oper: Ossians Harfe, für das Pianoforte von L.

Kunzen. – *Wien, Jean Cappi, No. 1280.* –

KLA.

[K 3038]

CS Bm

## Viinhosten (Das Fest der Winzer, oder Die Weinlese)

Viinhosten eller hvem fører Bruden hiem? Et syngestykke i tre akter, sat i musik og indrettet for klaveret. – *København, S. Sønnichsen.* – KLA.

[K 3039]

A Wn – D-brd FLs, KII, Mbs – DK Kc, Kh, Kk (4 Ex.), Km, Kmk (unvollständig), Kv – GB Lbm – N Ou – S Skma, Ssr – US BE

— Das Fest der Winzer oder die Weinlese. Eine Oper in drey Acten in Musik gesetzt und fürs Klavier eingerichtet. – *ib., S. Sønnichsen.*

[K 3040]

D-brd LÜh, SI, W – DK Kk – F Dc – GB Lbm – S Skma – US BE, BLu, Wc

— *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 1067.*

[K 3041]

A Wgm – CH Zz – D-brd Bhm, KI, KII, LÜh – D-ddr LEm

— *ib., C. F. Peters, bureau de musique, No. 1067.*

[K 3042]

D-brd DO – S Ssr

Ouverture für das Pianoforte. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 1067.*

[K 3043]

D-brd F

Gesänge aus der Oper: Das Fest der Winzer . . . N° I (Canon: Wohl dem! den keine Thräne) (II: Sey es immer eine Hütte, III: Was wär dein Leben ohne mich?). – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 157 (160, 234).* – KLA.

[K 3044]

A M (II), Wgm (I, III) – CH BEsu(b) (II) – D-brd LÜh (I–III) – D-ddr Bmi (I, II) – DK Kk (II)

[Kopftitel:] Arie. Der Wein ist Goldes werth . . . Allegretto [D]. – *s. l., s. n., No. 246a.* – KLA.

[K 3045]

D-brd W

Potpourri tiré de l'opéra, die Weinlese . . . arrangé pour la harpe par Lorenz. – *København, E. F. J. Haly, No. 4.*

[K 3046]

DK Kk



## VOKALMUSIK

## Chorwerke

Polyhymnia . . .

vgl. [K 3050, [K 3051, [K 3052

Das Halleluja der Schöpfung (Brich, Natur, in Loblied aus!) . . . Partitur. – Zürich, Hans Georg Nägeli. – P. [K 3047  
A M, Wgm, Wn – CH Bu, BEk, E (2 Ex.), W, Zz – D-brd Bhm, BNms, DÜl, Hs, KII, KNh, Mbs, Sl – D-ddr Bdso, Dl, GBR, HER, SWI – DK Kk, Kv, Sa – GB Lbm, T – N Ou – NL At, DHgm – PL LZu – S Skma – US Cn, R, Wc

— . . . Clavier Auszug. – *ib.*, Hans Georg Nägeli. – KLA. [K 3048

A Wgm – CH Behristen, Bu, Gc, W, Zz – D-brd HEms, LÜh – D-ddr SWI – DK Kk (2 Ex.) – GB Lbm – H Gc (mit 8 handschriftlichen St.) – S Skma, Ssr – US Wc

Duetto. Ich hörte Haingesang! die Rose that sich auf! . . . aus dem Halleluja der Schöpfung. – Hamburg, Johann August Böhme. [K 3049  
S Skma

Chöre und Gesänge zu Klopstocks Hermann und die Fürsten im Clavierauszuge . . . herausgegeben von C. F. Cramer . . . (Polyhymnia . . . VIII). – Kiel, Cramer; Altona, Kaven, 1790. – KLA. [K 3050  
A Wgm – B Bc – CH SO (2 Ex.), Zz – D-brd Bhm, KII, KNmi, LÜh, Mbs – D-ddr LEm, SPF – DK A, Kk (3 Ex.), Km, Kv – GB Lbm – S Ssr – US Bp

## Sammlungen und Einzelgesänge

Polyhymnia. Et periodisk voerk for sang og klaveer . . . [126 p.]. – København, S. Sønnichsen. [K 3051  
A Wn – D-brd KII, Mbs – DK Kk, Km – GB Lbm – S Skma, Ssr

Polyhimnia eller udtog af operaerne, Kjerlighed paa Landet, Kapertoget, Staerkoder, Gyrethe, Dannequinderne, og flere componeret og udsadt for pianoforte . . . I. hefte (II. hefte) [jeweils 24 p.]. – København, C. C. Lose. [K 3052  
A Wn (I, II) – S Skma (II), Ssr (I, II)

Viser og lyriske sange, satte i musik . . . [80 p.]. – København, August Friedrich Stein, (1786). [K 3053

D-brd KII – DK Kk (3 Ex.), Sa  
(vgl. [K 3057)

Musikalsk nyeaarsgave for det smukke kion . . . [Lieder und Klavierstücke, 32 p.]. – København, S. Sønnichsen. [K 3054  
A Wn – DK Kc, Kk (2 Ex.), Km – GB Ckc [No. 2 mit 30 p.], Lbm – S Ssr

Musikalsk tidsfordriv for det smukke kion . . . [32 p.]. – København, S. Sønnichsen. [K 3055

DK Kc (No. 2 mit 32 p.), Kk (No. 1 mit 32 p., No. 2 mit 152 p. [Holger Danske, KLA.]), Km

[Innentitel:] Compositionen der in dem ersten Theile der Gedichte meines Vaters enthaltenen Oden und Lieder . . . herausgegeben von C. F. Cramer (Polyhymnia . . . IV). – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf ([Umschlagtitel:] Leipzig-Dessau, Gelehrtenbuchhandlung; Hamburg, Joh. Christ. Westphal), 1784. [K 3056  
A Wgm – CH Bu, SGv – CS Pr – D-brd BOCHs, KII, LÜh, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Dl, HAmi (unvollständig), LEm, SWI – DK Kk, Km – F Pc – GB Lbm – S Skma, Ssr – US NH (unvollständig)

Weisen und Lyrische Gesänge in Musik gesetzt. – Flensburg-Leipzig, Korte, 1788. [K 3057

D-brd LÜh – DK Kh, Kk – GB Lbm – US Wc  
(vgl. [K 3053)

Zerstreute Compositionen für Gesang und Clavier. – København, S. Sønnichsen. [K 3058

D-brd KII – DK Kh, Kk, Km – F Pc

Lieder in Musick gesezt. – Zürich, Hans Georg Nägeli. [K 3059  
CH W – D-ddr Dl – DK Km

Gesänge am Klavier zur Bildung des Gesanges. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1872. [K 3060

A Wgm, Wn – CH W – D-brd LÜh, Mbs – DK Kk

Auswahl der vorzüglichsten altdänischen Volksmelodien, Balladen und Heldenlieder, mit Begleitung des Pianoforte. – København, H. Wenzler. [K 3061

D-brd KII (2 Ex.) – N Ou

Hymne auf Gott von C. F. Schmidt-Philseck (Unendlicher Geist . . . [Sing-St./pf]). – Zürich, Hans Georg Nägeli. [K 3062  
A Wgm – CH W – D-brd KII – DK Kk – GB  
Lbm, Y – S Ssr

Hymne auf die Harmonie (Poesie von Gerstenberg) [Sing-St./pf]. – Zürich, Hans Georg Nägeli (*H. Lips*), (1795). [K 3063  
A Wgm (2 Ex.) – CH W, Zz – D-brd KII, Mbs,  
Mmb – D-ddr DI – DK Kk (2 Ex.), Km – GB  
Ckc, Lbm – S Skma, Ssr

Landevaernet. En idyl af Frederik Hoegh-Guldberg . . . med tilhørende musik . . . [enthält „Krigssang“]. – København, J. Fr. Schultz, 1801. [K 3064  
D-brd KII

— Von Albions Gestaden tönet. Jägerhorn. – Krigs-Sang . . . frit oversat af det Tydske ved E. Falsen . . . (an: Kriegsgesang. Dem freiwilligen Leibjägerscorps gewidmet von Schack von Staffeldt). – *ib.*, K. H. Seidelein, 1801. [K 3065  
D-brd KII

Romanze aus den Fischern, durchaus in Musik gesetzt und fürs Clavier eingerichtet. – Berlin, Rellstab. [K 3066  
D-ddr Bds

Ak! om en Hyrde I opdager. Romance af: Hvad vil folk sige? – [København], S. Sonnichsen. – KLA. [K 3067  
DK Kk

Du som din bolig har. Romance af sorgespillet: Hagbarth og Signe, for pianoforte. – København, C. C. Lose. – KLA. [K 3068  
A Wn – DK Kk – N Ou

En riddersmand drog. Romance af sorgespillet: Blanca, for pianoforte. – København, C. C. Lose. – KLA. [K 3069  
DK Kk

Til vaaben! see fienderne komme. Marsch [Sing-St./pf]. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. [K 3070  
DK Kk

#### INSTRUMENTALWERKE

Ouverture [c/C bzw. Es] à grand orchestre . . . N° 1. – Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 12. – St. [K 3071

A Wgm (16 St.), Wn (18 St.) – B Bc – CH Lz (16 St.), Zz (16 St.) – D-brd AB (16 St.), BFb (16 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), LÜh (16 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – D-ddr SW1 (16 St., je 2 Ex. und mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – S St (16 St.)

Ouverture [D] à grand orchestre . . . N° 2. – Zürich, Johann Georg Nägeli. – St.

[K 3072

D-ddr SW1 (18 St., je 2 Ex. und mit zusätzlichen handschriftlichen St.; Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel)

Ouverture [d] nach dem Thema der Ouverture zur Zauberflöte, komponirt für 2 Violinen, Viole, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell und Baß . . . N° 3. – Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, 679. – St.

[K 3073

A Wgm (20 St.) – D-brd Hs (19 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), DO (19 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – D-ddr MEIr (unvollständig; mit handschriftlichen St.), SW1 (19 St. [je 2 Ex.]), RU1 (19 St.) – NL DHgm (mit zusätzlichen handschriftlichen St. und handschriftlicher P.) – S Skma (19 St.), St (16 St.; fehlen cl II, fag I und fag II)

#### KUSSER Johann

Concentuum sacrorum quaternis et quinis vocibus . . . opus primum, continens duodecim psalmos et septem Magnificat. – Preßburg, Gottfried Gründer, 1669. – St.

[K 3074

R Sb (S, A, T, B)

#### KUSSER (COUSSER) Johann Sigismund

#### VOKALMUSIK

Narcissus, welchen An . . . ltn. Anthon Ulrichs, Herzogen zu Braunschweig . . . Am 4ten Octob. 1692 celebrirten Geburts-Tage . . . Singend vorstellen lassen [Libretto?]. – Wolfenbüttel, Caspar Johann Bißmarck. [K 3075

D-ddr HAu

Arien aus der Oper: Erindo, allhier in Hamburg auff dem Schau-Platz vorgestellet und in die Music gebracht. – Hamburg, Niclas Spieringk, 1695. – P. [K 3076  
D-ddr SW1 – S L



J. S. Coussers Heliconische Musen-Lust, Bestehend In einigen Arien Aus der Opera: Ariadne. Mit Einer und zweyen Stimmen, samt unterschiedlichen Instrumenten. – *Stuttgart, Paul Treu, 1700.* – St.

[K 3077]

D-brd Sl (bc/Sing-St.; vl I, vl II, violetta, vlc)

Long have I fear'd. An ode elegiacal on the death of Mrs Arabella Hunt. – *s. l., s. n.*

[K 3078]

GB Lbm (unvollständig), Mch

## INSTRUMENTALWERKE

Compositions de musique, suivant la méthode françoise, contenant six ouvertures de théâtre accompagnées de plusieurs airs. – *Stuttgart, Paul Treu, 1682.* – St.

[K 3079]

D-brd Sl (premier dessus, taille, quinte, b), Tu (b) – F Pn (premier dessus, deuxième dessus, haute-contre, quinte, b [2 Ex.])

Apollon enjoué. Contenant six ouvertures de théâtre, accompagnées de plusieurs airs. – [*Stuttgart*], *Paul Treu, 1700.* – St.

[K 3080]

GB Lbm (premier dessus d'hautbois) – S Uu (dessus de violon, taille de violon, haute-contre de violon, premier dessus d'hautbois, second dessus d'hautbois, basson [2 Ex.]) – US Wc (Abschriften der St. aus S Uu)

La cicala della cetra . . . [6 Ouverturen für Orchester]. – *Stuttgart, Paul Treu, 1700.* – St.

[K 3081]

D-brd WD (premier dessus d'hautbois, second dessus . . . , dessus de violon, haute-contre, taille, quinte, basson)

Festin des muses. Contenant six ouvertures de théâtre, accompagnées de plusieurs airs. – *Stuttgart, Paul Treu, 1700.* – St.

[K 3082]

D-brd WD (premier dessus d'hautbois, second dessus . . . , dessus de violon, haute-contre, taille, basse de violon, basson)

## KYBURTZ Johann Heinrich

Der Singende Christ, welcher zum Lobe seines Gottes übereinstimmt, durch auserlesene Gesänge . . . (Hrn. Joh. Heinrich Kyburtzen . . . Sing-Stunden, insbesondere dienende dem Singenden Christen, Samt einem Allgemeinen Register der Lieder aus den Hallischen und andern Gesang-Büchern, welche nach gleichen Melodien können gesungen werden). – *Zürich, Deutsche Schule, 1723.* [K 3083]  
CH SH – D-brd As, Mbs – D-ddr LEm – GB Lbm

## KYLE

Philip Equality. A new country dance . . . [pf]. – *Dublin, John Lee.* [K 3084]  
GB Lbm

## KYNASTON Nathaniel

Twenty four new country dances for the year 1710 with proper tunes and new figures or directions to each dance. – *London, J. Walsh, J. Hare.* [K 3085]  
GB Lcs – US Wc

Twenty four new country dances for the year 1711 . . . – *London, J. Walsh, P. Randall, J. Hare.* [K 3086]  
GB Gm, Lbm

Twenty four new country dances for the year 1716 . . . – *London, J. Walsh, J. Hare.* [K 3087]

EIRE Dn – GB Lbm

Twenty four new country dances for the year 1717 . . . – *London, J. Walsh, J. Hare.* [K 3088]

US Wc

Twenty four new country dances for the year 1718 . . . – *London, J. Walsh, J. Hare.* [K 3089]

GB Lbm

## KYRZINGER → KÜRZINGER

# L

## LAAG Heinrich

Anfangsgründe zum Clavierspielen und Generalbaß. – *Osnabrück, Johann Wilhelm Schmid, 1774.* [L 1

A Wgm – B Br – D-brd HR, Lr – D-ddr Bds, LEm – F Sn – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm, Uim – S Skma – US R, Wc

Funfzig Lieder und zwar drey und vierzig von Herrn Johann Caspar Lavater und sieben sonst bekannte Kirchen-Lieder, in Melodien gebracht und herausgegeben . . . der Anfangsgründe zum Clavierspielen practischer Theil. – *Kassel-Osnabrück, s. n. (Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei), 1777.*

[L 2

CH Bu, Zz – B Bc – D-brd BNms, Cl, MGu, RH – D-ddr Bds, LEm, SWl (2 Ex.) – DK Kk – F Pc – GB Ckc, Lbm (3 Ex.) – US LAu, R

## LA BARRE (de La Barre, Chabanceau de La Barre) Joseph

Airs à deux parties, avec les seconds couplets en diminution. – *Paris, Robert Ballard, 1669.* – P. [L 3

F Pc, Pn, Psg

## LA BARRE (Castels de La Barre) Louis-Julien

O vous qui comptiez les soupirs. Romance nouvelle . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Charles Bochsà père, No. 23.* [L 4

CH Bu

Trois duos concertans [B, G, A] pour deux violons . . . 3<sup>e</sup> livre de duos. – *Paris, Momigny.* – St. [L 5

GB Lbm (vl I, vl II) – I Mc

## LA BARRE Michel de

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le triomphe des arts. Ballet, mis en musique . . . livre troisième. – *Paris, Christophe Ballard, 1700.* – P. [L 6

D-brd BNms, F, Sl – F B, G, Pa, Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, Sim, TLc, V – GB Lbm, T – NL DHk – S Skma, Uu – US Wc

### VOKALMUSIK

Recueil d'airs à boire à deux parties. – *Paris, Boivin, 1724.* – P. [L 7

F Pn

### INSTRUMENTALWERKE

[6] Pièces en trio [c, G, D, D, g, C] pour les violons, flustes et hautbois. – *Paris, Christophe Ballard, 1694.* – St. [L 8

D-brd WD (kpl.: premier dessus, second dessus, b) – GB Lbm (second dessus, b)

— Pièces en trio pour les violons, flustes, et haubois. – *Amsterdam, J. L. Delorme & Estienne Roger.* [L 9

GB DRc (kpl.: premier dessus, second dessus, b)

— Premier livre des trio, pour les violons, flûtes, et hautbois . . . seconde édition, revue & corrigée. – *Paris, Christophe Ballard, 1707.* [L 10

D-ddr ROu (kpl.: premier dessus, second dessus, b) – F LYm (second dessus), Pc, Pn – GB Lbm

[7] Pièces en trio [F, a, B, A, e, b, f] pour les violons, flustes et hautbois . . . livre



second. – *Paris, Christophe Ballard, 1700.*  
– St. [L 11]

B Bc (kpl.: premier dessus, second dessus, b)  
– F LYm (second dessus), Pc, Pn, T (b) – GB  
Lbm

— Pièces en trio . . . livre 2. – *Amsterdam,*  
*Estienne Roger.* [L 12]

D-brd WD (kpl.: premier dessus, second dessus,  
b)

— Pièces en trio . . . livre second, seconde  
édition. – *Paris, Christophe Ballard, 1701.*

[L 13]

D-ddr ROu (kpl.: premier dessus, second des-  
sus, b)

Troisième livre des trio [g, G, b, A, e],  
pour les violons, flûtes, et hautbois, mêlez  
de sonates [G, B, e, D, G, e] pour la flûte  
traversière. – *Paris, Christophe Ballard,*  
*1707.* – St. [L 14]

D-ddr ROu (kpl.: premier dessus, second des-  
sus, b) – F LYm, Pc, Pn – GB Lbm

— Suites en trio . . . mêlez de sonates . . .  
livre troisième & œuvre cinquième. – *Am-*  
*sterdam, Estienne Roger.* [L 15]

D-brd WD (kpl.: premier dessus, second des-  
sus, b)

Pièces pour la flûte traversière, avec la  
basse continue, propres aussi à jouer sur  
le violon & autres instrumens . . . œuvre  
quatrième. – *Paris, Christophe Ballard,*  
*1702.* – P. [L 16]

F Pc

— *ib., Christophe Ballard, 1703.* [L 17]  
F Pn (2 Ex.)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [L 18]  
(H Zjacob (fl, bc [Fotokopie]) – D-brd WD

Premier livre de pièces [D, G, e, g, d] pour  
la flûte traversière, avec la basse continue.  
– *Paris, auteur, Foucault, 1710.* – P. [L 19]  
B Bc – D-brd Mbs – F G, Pc (2 Ex.) – GB Lbm  
– US Wc

— *ib., Boivin, 1710.* [L 20]  
F Pc – GB Lbm – S Skma

Deuxième livre de pièces [C, c, e, G, B, b,  
A, e, G] pour la flûte traversière, avec la  
basse continue. – *Paris, auteur, Foucault*  
*(gravé par Barlion), 1710.* – P. [L 21]

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – D-brd Mbs  
– D-ddr ROu – F G, Pc (3 Ex.), Pn – GB Lbm  
– S Skma – US Wc

Première suite [G] de pièces à deux flûtes  
traversières. – *Paris, auteur, Foucault*  
*(gravé par Barlion), 1709.* – P. [L 22]

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – D-brd Mbs  
– D-ddr ROu – F Pc

— Premier livre contenant une suite à  
deux flûtes traversières. – *ib., Boivin,*  
*1709.* [L 23]

F Pc – GB Lbm – S Skma

Deuxième suite [D] de pièces à deux flûtes  
traversières. – *Paris, auteur, Foucault*  
*(gravé par Barlion), 1710.* – P. [L 24]

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – D-brd Mbs  
– D-ddr ROu – F G, Pc

— *ib., Boivin, 1710.* [L 25]

F Pc – GB Lbm – S Skma

Troisième suite [e] à deux flûtes traver-  
sières sans basse. – *Paris, auteur, Foucault*  
*(gravé par Barlion), 1711.* – P. [L 26]

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – D-brd Mbs  
– D-ddr ROu – F G, Pc, Pn

— *ib., Boivin, 1711.* [L 27]

F Pc – GB Lbm – S Skma

Quatrième suite [h] à deux flûtes traver-  
sières sans basse. – *Paris, auteur, Foucault*  
*(gravé par Barlion), 1711.* – P. [L 28]

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Mbs –  
D-ddr ROu – F G, Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm  
– S Skma

Cinquième livre contenant la sixième [a]  
et la septième [A] suite à deux flûtes tra-  
versières sans basse. – *Paris, auteur, Fou-*  
*cault, 1713.* – P. [L 29]

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Mbs – D-ddr  
ROu – F G, Pc, Pn – S Skma

— *ib., Boivin, 1713.* [L 30]

F Pc – GB Lbm

Sixième livre contenant la huitième [E] et  
la neuvième [c] suite à deux flûtes traver-  
sières sans basse. – *Paris, auteur, Fou-*  
*cault, 1714.* – P. [L 31]

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Mbs – D-ddr  
ROu – F G, Pc, Pn

— *ib.*, *Boivin*, 1714. [L 32  
F Pc – GB Lbm – S Skma

Septième livre contenant la X<sup>e</sup> [D] et la XI<sup>e</sup> [G] suite de pièces à deux flûtes traversières sans basse. — *Paris*, *Boivin*, 1721. — P. [L 33  
F Pc, Pn – GB Lbm – S Skma

Huitième livre contenant deux suites [e, D] pour la flûte traversière avec la basse. — *Paris*, *Boivin*, 1722. — P. [L 34  
F Pc, Pn – GB Lbm – S Skma

Neufième livre contenant deux sonates [B, G] à deux flûtes traversières sans basse. — *Paris*, *Boivin*, 1722. — P. [L 35  
F Pc – GB Lbm – S Skma

Dixième livre contenant 2 suites [F, C] à deux flûtes traversières sans basse. — *Paris*, *Boivin*, 1722. — P. [L 36  
F Pc, Pn – GB Lbm

Douzième livre contenant deux suites à deux flûtes traversières sans basse. — *Paris*, *Boivin*, 1725. — P. [L 37  
F Pn

### LABARRE Trille

Etrennes de guitarre, ou recueil des plus jolies romances et couplets qui aient parus dans l'année 1787, suivis d'une sonate avec accompagnement de violon obligé et de plusieurs autres pièces . . . œuvre IIe. — *Paris*, *Baillon*. [L 38  
SD S. 168  
F Pn

Ariettes nouvelles (Je ne vois plus; Vous exigez belle Climène; Si jamais aimable bergère; Près de cette onde pure). — *Amsterdam*, *Vve Markordt & fils*. [L 39  
NL DHgm

[Zuweisung fraglich:] Trois duos pour harpe & piano, sur les motifs de La dame blanche. — *Paris*, *Janet & Cotelle*, No. 2067. [L 40  
CH Bu

### LABAT

III Quatuors [C, B, Es] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 1<sup>r</sup>. —

*Offenbach*, *Johann André*, No. 566. — St. [L 41  
D-brd OF (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — DK Kk

### L'ABBÉ (de St. Jacques, Dieppe)

Amants quand finiront vos peines? Récit de basse (in: *Nouveau Mercure galant*, fév., 1679). — [*Paris*], s. n., (1679). [L 42  
GB Lbm

Décoiffe-moy cette bouteille. Chanson à boire [à 2 v] (in: *Nouveau Mercure galant*, août, 1679). — [*Paris*], s. n., (1679). [L 43  
GB Lbm

On souffre quand on ayme bien. Air nouveau [a 2 v] (in: *Nouveau Mercure galant*, sept., 1678). — [*Paris*], s. n., (1678). [L 44  
GB Lbm

Pour boire avec plus de plaisir. Air nouveau (in: *Nouveau Mercure galant*, juillet, 1678). — [*Paris*], s. n., (1678). [L 45  
GB Lbm

Pour une jeune merveille. Air nouveau (in: *Nouveau Mercure galant*, mai, 1678). — [*Paris*], s. n., (1678). [L 46  
GB Lbm

Si Tirsis est une inconstant [!]. Air nouveau [a 3 v] (in: *Nouveau Mercure galant*, août, 1679). — [*Paris*], s. n., (1679). [L 47  
GB Lbm

### L'ABBÉ le fils → SAINT-SEVIN Joseph Barnabé

### L'ABBÉ Anthony

The new rigadon . . . for the year 1723. — s. l., s. n. [L 48  
GB Lbm

The Prince of Orange. A new dance for the year 1733. — [*London*], s. n., (1733). [L 49  
GB Lbm



The Prince of Wale's saraband. A new dance for Her Majesty's birth day, 1731. – [London], s. n., (1731). [L 50  
GB Lbm – US R

Prince William. A new dance for His Majesty's birth day, 1721. – [London], s. n., (1721). [L 51  
GB Lbm

The Princess Amelia. A new dance for His Majties birth day . . . for the year 1718. – [London], s. n., (1718). [L 52  
GB Lbm

The Princess Ann's chacone. A new dance for His Majties birth day . . . for the year 1719. – [London], s. n., (1719). [L 53  
GB Lbm

The Princess Anna. A new dance for His Majesty's birth day, 1716. – [London], s. n., (1716). [L 54  
GB Lbm (2 Ex.)

— . . . new dance for His Majesty's birth day 1716, engraven in characters & figures for the use of masters. – London, John Walsh & Joseph Hare, (1716). [L 55  
GB Lbm

The Princess Royale. A new dance for His Majesty's birth day, 1715. – [London], s. n., (1715). [L 56  
GB Lbm

— . . . the figure & characters fairly engraven. – London, John Walsh & Joseph Hare. [L 57  
GB Lbm

The Royal George. A new dance . . . for the year 1717. – [London], s. n., (1717). [L 58  
GB Lbm

## LA BORDE Jean-Benjamin de

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les amours de Gonesse, ou Le boulanger  
Les amours de Gonesse. Opéra bouffon mis en musique. – Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. – P. und St. [L 59

B Bc (P., fehlt Titel) – DK Kk (P.) – F BO (P. und 8 St.), Lm (P. und 8 St.), Pc (P. [3 Ex.]), Pn (P.) – NL DHgm (P.) – S Skma (P.), St (P. und 8 St.) – US AA (P. [unvollständig])

— Les amours de Gonesse. Comédie en un acte, meslé d'ariettes . . . représentée pour la première fois . . . le 8 mai 1705 . . . (Supplément des Parodies du Théâtre Italien, tom. 3). – *ib.*, Duchesne, 1765. – P. [L 60

F Pc – GB Lbm

### Amphion

Amphion. Ballet en un acte, représenté pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le mardy 13 octobre 1767. – Paris, aux adresses ordinaires. – P. [L 61

B Bc – F Pc, Pn

### Annette et Lubin

Annette et Lubin. Pastorale mise en musique. – Paris, Moria (gravée par Mlle Vendôme). – P. und St. [L 62

B Bc (P.) – CH Zjacob (P.) – DK Kk (P. [2 Ex.] und 10 St.) – F Pa (P. und 4 St.), Pc (P. [2 Ex.]), Pn (P. [3 Ex.] und 10 St.), TLe (P.) – GB Lbm (P. [2 verschiedene Ausgaben]) – I Gi (9 St.) – US AA (P. und 12 St.), Bp (P.), NYp (P.), PHu (P.), Wc (P.)

— . . . [28 p. airs à 1 v]. – *ib.*, Lesclapart, 1762. [L 63

F Pc – GB Ckc

La nouvelle Annette et Lubin . . . (Bruxelles, 30 oct. 1767). – Paris, Vve Duchesne, 1767. [L 64

C Lu (Libretto mit 3 Liedern)

[Zuweisung fraglich:] Il étoit une fille . . . – s. l., s. n. [L 65

F Psg  
(vgl. [B 2793])

[Zuweisung fraglich:] Monseigneur vous ne voyez rien. Ariette. – s. l., s. n. [L 66  
F Psg

### Les bons amis

Ariettes détachés des Bons amis. Opéra comique. – Paris, s. n. (gravé par Mr Moria). [L 67  
GB Lbm

## Le chat perdu

Le chat perdu. Opéra-comique en un acte et en prose, mêlé d'ariettes. - Paris, *Moria; Lyon; Rouen* (gravée par *Mlle Vendôme et le Sr Moria*), 1769. - P. [L 68 F Pc, Po - US Wc

— *ib.*, *Lemarchand*. [L 69 F Pc, TLc

## La Cinquantaine

La Cinquantaine. Pastorale en trois actes . . . représentée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, mardi 13 août 1771 [236 p.]. - Paris, *Moria, aux adresses ordinaires de musique* (gravée par *Mlle Vendôme et le Sr Moria, de l'imprimerie de Richomme*). - P. [L 70 B Br - D-brd KNh - F Lm (fehlt Titelblatt), LYm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn - GB Lbm (fehlt Titelblatt)

— . . . nouvelle édition [219 p.]. - *ib.* [L 71 F Pc - US Wc

[Deux airs . . . pour 1 v et b]. - *s. l., s. n., 1772*. [L 72 F Pc

## Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et-rival

Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et-rival. Parade et parodie du Peintre amoureux de son modèle. - Paris, *l'Abbé le fils* (gravé par *Mlle Vendôme*). - P. [L 73 B Bc - F Pc, Pn, TLc - GB Lbm - US Wc

— *ib.*, *N. B. Duchesne, 1758*. [L 74 GB Lbm (2 Ex.)

— *ib.*, *Le Clerc* (imprimé par *Chouin*). [L 75 DK Kk - F Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.) - GB Lbm - US Wc

— *ib.*, *Sieber*. [L 76 F Pc

## Ismène et Isménias, ou La fête de Jupiter

Ismène et Isménias. Tragédie en trois actes, représentée devant Sa Majesté sur le théâtre du Château de Choix le 13 juin 1763 et par l'Académie Royale de Musi-

que le 11 décembre 1770. - Paris, *Lemarchand*. [L 77 F Pc

Ariettes . . . [12 p.]. - Paris, *s. n.* [L 78 F V

## La meunière de Gentilly

La meunière de Gentilly. Comédie en un acte en prose me(s)lée d'ariettes, représentée sur le théâtre de la Comédie Italienne le 13 octobre 1768. - Paris, *s. n.* (gravée par *Mlle Vendôme et le Sr Moria, l'imprimerie de Richomme*), 1768. - P. [L 79 [2 verschiedene Ausgaben:] D-ddr DI - DK Kk - F Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn, Po, TLc - GB Lbm - NL DHgm (mit St.) - US AA, Wc

— *ib.*, *Lemarchand*. [L 80 B Bc

— *ib.*, *Vente, 1768*. [L 81 GB Lbm

Le mariage a ses peines. Air . . . (in: *Mercure de France, déc., 1768*). - [Paris], *s. n., (1768)*. [L 82 GB Lbm

## Le rossignol, ou Le mariage secret

Le rossignol, ou Le mariage secret. Comédie en un acte, en prose et en vaudevilles . . . (in: *Théâtre de Société . . . tome 1*). - Den Haag, *P. Fr. Gueffier, 1777*. [L 83

CH Bu

## Thétis et Pélée

Thétis et Pélée. Tragédie remise en musique représentée devant Leurs Majestés, sur le théâtre de Fontainebleau, jeudi 10 octobre 1765. - Paris, *Moria* (gravée par *Mlle Vendôme, imprimé par Richomme*), 1765. - P. [L 84

B Bc - D-ddr LEm - F Pa, Pc, Pn (2 Ex.), V - GB Lbm

## VOKALMUSIK

## Sammlungen und Einzelgesänge

Recueil de chansons avec un accompagnement de violon et la basse continue. -



- Paris, Moria (gravé par Mlle Vendôme).*  
[L 85  
F Pc (2 Ex.).  
Premier recueil de chansons avec un accompagnement de violon et la basse continue. – *Paris, Moria (gravé par Mlle Vendôme).* [L 86  
F Pc (3 Ex.), Pn – US Wc  
— *ib.*, *Lemarchand.* [L 87  
F Pc  
Deuxième recueil de chansons avec un accompagnement de violon et la basse continue. – *Paris, Moria (gravé par Mlle Vendôme).* [L 88  
F Pc (5 Ex.), Pn – GB Lbm – US Wc  
Troisième recueil de chansons avec un accompagnement de violon et la basse continue. – *Paris, Moria (gravé par Mlle Vendôme).* [L 89  
F Pc (3 Ex.), Pn – GB Lbm – US Wc  
— *ib.*, *Lemarchand.* [L 90  
F Pc  
Quatrième recueil de chansons avec accompagnement de violon et basse. – *Paris, Moria (gravé par Mlle Vendôme).* [L 91  
F Pc (3 Ex.), Pn – GB Lbm – US Wc  
— *ib.*, *Lemarchand.* [L 92  
F Pc  
Cinquième recueil de chansons avec un accompagnement de violon et la basse continue. – *Paris, Moria (gravé par Mlle Vendôme).* [L 93  
F Pc (4 Ex.), Pn – GB Lbm – US Wc  
— *ib.*, *Lemarchand.* [L 94  
F Pc  
Sixième recueil de chansons avec accompagnement de violon et basse continue. – *Paris, Moria (gravé par Mr Moria).* [L 95  
F Pc (4 Ex.), Pn – GB Lbm – US Wc  
— *ib.*, *Lemarchand.* [L 96  
F Pc  
Recueil de chansons avec accompagnement de harpe, de violon, de clavessin. – *Paris, Moria (gravé par Mlle Vendôme), 1763.* [L 97  
F Pc  
Premier recueil de chansons avec accompagnement de harpe, de violon, de clavessin. – *Paris, Moria (gravé par Mlle Vendôme), 1763.* [L 98  
F Pc  
Deuxième recueil de chansons avec accompagnement de harpe, de violon, de clavecin. – *Paris, Moria (gravé par Mlle Vendôme), 1764.* [L 99  
F Pc  
Choix de chansons mises en musique . . . tome I (II, III, IV). – *Paris, Delormel, 1773.* [L 100  
A Wn (I–IV) – B Br (I–IV) – CH CObodmer (I–IV) – D-brd OLI (I–IV) – F BO (I, II), Pa (I–IV), Pc (I [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], II [2 Ex.], III), Psg (I–IV), Pn (I–III [je 2 Ex.]) – GB Ckc (unvollständig), Lbm (I–IV [je 2 Ex.]), LVp (I–IV) – I Vqs (unvollständig) – N Ou (unvollständig) – S Skma (fehlt III), Uu (I–IV) – US Bfa (I–IV), CA (I–IV), NYp (I–IV), Wc (I–IV)  
Privilège du roy . . . [1 v/instr.]. – *Paris, Moria (gravés par Mlle Vendôme).* [L 101  
F AG (S/b), Pc (kpl.: S/b [fehlt Titelblatt], vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Pn  
— *ib.*, *Boivin.* [L 102  
F Pa (kpl.: S/b [2 Ex.] und 8 St.)  
On n'entend plus chant des amoureux oiseaux. Air. – *s. l., s. n.* [L 103  
GB Lbm  
Vois-tu ces coteaux se noircir. Air . . . avec accompagnement de guithare. – *Paris, Frère.* [L 104  
F Pn  
Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction & l'ancienne musique. – *Paris, „de l'impr. de P. D. Pierres“, 1781.* [L 105  
B Br – CS Pu – F Pn (2 Ex.) – GB Ge, Lbm, Lcm – US AA, BLu, I, IO, NH, NYp, PO, R, Wc  
INSTRUMENTALWERKE  
Six trios [d, G, F, Es, c, E] pour deux violons et une basse. – *s. l., s. n., (1765).* [L 106  
– St.  
F Pa (fehlt b), Pc (kpl.: vl I [3 Ex.], vl II [2 Ex.], b [3 Ex.]), Pn

**LACASSAGNE Joseph (de)**

Recueil de fables, mises en musique [a 1 v]  
... première partie. - *Paris, aux adresses  
ordinaires, Duchesne, auteur (gravé par le  
Sr Hue).* [L 107]

F Pa, Pn

Est-il un encens plus flatteur. A Madame  
la Dauphine ... [air] (in: *Mercur de  
France, juillet, 1773.* - [*Paris*], s. n.,  
(1773). [L 108]

GB Lbm

**LACÉPÈDE Bernard-Germain-Etienne  
Laville de**

Simphonie concertante (Sinfonia I [F])  
pour deux violons principaux. - *Paris,  
Mme Bérault.* - St. [L 109]

D-brd BFb (kpl.: vl I princip., vl II princip.,  
vl I, vl II, vla, b, ob I/cl I oblig., ob II/cl II  
oblig., cor I, cor II)

**LACHNITH Ludwig Venceslav**

(Diesem Komponisten sind alle Drucke zu-  
geordnet worden, die mit den Namen  
*Lachnith, M. Lachnith oder M. Lachnith  
l'aîné* veröffentlicht wurden)

**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

(vermutlich Pasticci)

**Deux prétendus**

Ouverture, airs & duos des Deux préten-  
dus, avec accompagnement de clavecin ou  
pianoforte. - *Paris, Imbault, No. 170.*

[L 110]

D-ddr LEm

— Venez jouir d'un sort. Air ... avec  
accompagnement de clavecin [p. 5-8]. -  
*ib., Imbault, No. 170.* [L 111]

F Pn

— Venés, venés artiste et poète guerrier.  
Air ... avec accompagnement de clavecin  
[p. 26-29]. - *ib., Imbault, No. 170.* [L 112]

F Pn

**Evelina (von Sacchini)**

Ouverture, airs & duos d'Evelina, avec  
accompagnement de clavecin. - *Paris,  
Imbault.* [L 113]

I Mc

**La fausse paysanne**

[Kopftitel:] Duo (Non frère pourriez) du  
1<sup>er</sup> acte d'Evelina N° I, avec accompa-  
gnement de clavecin [p. 6-8]. - [*Paris*],  
*Louis, No. 172.* [L 114]

D-brd Cl

Ouverture de La fausse paysanne, pour  
clavecin. - *Paris, Imbault.* [L 115]

B Bc

**Oedipe (von Sacchini)**

Air d'Oedipe (N° 1-7), avec accompage-  
nement de clavecin. - *Paris, Imbault, No.  
104.* [L 116]

CH Gc (2 Ex.)

Du malheur, auguste victime. Air ...  
avec accompagnement de clavecin ...  
N° 4 [p. 11-13]. - *Paris, Benoît Pollet,  
No. 104.* [L 117]

CH Gc (ohne Titelblatt)

Elle m'a prodigué sa tendresse. Air ...  
- *Paris, (s. n.).* [L 118]

CH Gc (ohne Titelblatt; Etikett: Imbault)

**Pâris**

Ouverture et airs du ballet de Pâris, ar-  
rangés pour le piano-forte ... partie  
[1<sup>ère</sup>-2<sup>e</sup>]. - *Paris, Imbault, No. 691 (692).*

- St.

[L 119]

F Pn (pf, vl)

Ouverture et airs du ballet de Pâris, ar-  
rangés pour deux violons. - *Paris, Im-  
bault, No. 694.* - St. [L 120]

F Pn (vl I, vl II)

**Tarare**

Ouverture et airs de Tarare pour clavecin  
[et violon] par Mr. Lachnith et deux airs  
variés par Mr. Dussek. - *Paris, Imbault,  
No. 107.* - (St.) [L 121]

A Wgm (1. Ex.: Ouverture [clav, vl]; 2. Ex.:  
Airs 2., 1. und 3. Akt, p. 9-24)



## INSTRUMENTALWERKE

- Op. 1.* Six symphonies [D, F, G, d, C, D] à grand orchestre . . . œuvre I<sup>e</sup>. – *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.* – St. [L 122  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH Lz – D-brd BFb – F Pc – US Wc
- *ib.*, *Sieber, aux adresses ordinaires; Metz, Kar.* [L 123  
D-brd HR (kpl.: 8 St.)
- Trois sinfonies [C, D, d] à deux violons, taille, et basse, flûtes ou hautbois & cors de chasse . . . œuv.: I. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [L 124  
SF A (kpl.: 8 St. und timp)
- Trois symphonies [C, D, d] à grand orchestre . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 408.* [L 125  
B Br (kpl.: 8 St. und timp) – CH Lz – D-brd W – D-ddr SW1 – F Pc – S L
- Trois symphonies [D, F, G] à grand orchestre . . . œuvre II. – *ib.*, *No. 178.* [L 126  
B Br (fehlt fl I) – CH Lz (kpl.: 8 St.) – CS Bu – D-brd W – DK Kk (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – F Pc – NL At – S L – US Bhh (vl I)
- Op. 2.* Six sonates [C, F, A, B, F, G] pour le clavecin ou forté piano avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, Durieu (imprimé par Bernard).* – St. [L 127  
D-brd Mbs (clav) – F Pc (clav) – US Cn (clav, vl)
- Op. 3a.* Trois sonates de clavecin [B, F, Es] avec accompagnement d'un violon . . . œuvre III. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [L 128  
B Bc (unvollständig) – US Cn (clav, vl)
- Op. 3b.* Trois symphonies [B, G, Es] à grand orchestre . . . œuvre troisième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 567.* – St. [L 129  
CH Lz (fehlen vl II, vla und fl I) – D-ddr DI (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I, fl II, cor I, cor II), SW1 – DK Kk (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.)
- Op. 4.* Trois symphonies [D, F, C] à grande orchestre . . . œuvre IV. – *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.* – St. [L 130  
D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II), BFb – F Pc – US Wc
- Op. 5.* Six trios [C, F, D, d, B, Es] pour deux violons, et basse . . . op. 5. – *Paris, Sieber.* – St. [L 131  
D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, b) – H KE
- Op. 6.* Trois symphonies à grande orchestre pour deux violons, un alto, une basse, deux flûtes, et deux cors ad libitum . . . œuvre VI. – *Paris, Bailleux (gravé par Mme Olivier).* – St. [L 132  
F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II [zum Teil in 2 Ex.]), Pc (kpl.; b in 2 Ex.)
- Op. 7.* Six quatuors concertants [A, g, D, Es, G, F] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre VII. – *Paris, Sieber.* – St. [L 133  
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – B Bc – D-brd B – F Pn (vla, vlc)
- Op. 8.* Trois sonates de clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre VIII. – *Paris, Sieber.* – St. [L 134  
F Pc (clav, vl) – GB Lam (clav)
- Op. 9.* Trois concertos [D, C, Es] de clavecin ou forte piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, flûtes ou hautbois, deux cors ad libitum . . . œuvre IX. – *Paris, auteur, Sieber.* – St. [L 135  
CH SAf (fl II, cor I, cor II) – F Pc (clav [3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig])
- Op. 10.* Trois concertos de clavecin ou forte piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, flûtes ou hautbois, deux cors ad libitum . . . œuvre X<sup>me</sup>. – *Paris, auteur, Sieber.* – St. [L 136  
F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; mit Ausnahme von ob I und ob II in je 3 Ex.)
- Op. 11.* Trois symphonies [D, C, G] pour deux violons, alto et basse, première flûte obligée; seconde flûtes [!] et deux cors adl. . . œuvre XI<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [L 137  
D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – I Gi

*Op. 12.* Trois symphonies [F, Es, B] pour deux violons, alto et basse, première flûte obligée; seconde flûtes et deux cors adl. . . . œuvre XII<sup>me</sup>. – Paris, Sieber. – St.

[L 138]

CH Lz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – I Gi

— Six symphonies à grand orchestre pour deux violons, alto et basse, premier flûte obligée, seconde flûte et deux cors ad lib.

. . . œuvre XI et XII. – s. l., s. n. [L 139  
F Pc (kpl.: 8 St.)

*Op. 14.* Six sonates concertantes pour clavecin ou forte-piano avec violon . . . œuvre XIV<sup>m</sup>. – Paris, Sieber. – St. [L 140  
GB Ckc (clav; fehlt vl)

*Op. 18.* Trois sonates [B, Es, C] pour harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre 18. – Paris, Sieber fils, No. 287. – St. [L 141

A Wgm (hf, vl) – CH Bu (hf), E – I PEsC (hf)

*Op. 20.* Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre XX. – Paris, Sieber, No. 1. – St. [L 142

D-ddr Dl (pf; fehlt vl)

(ohne Opuszahlen:)

Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . N<sup>ro</sup> I [D] (II [C], III [D], IV [G], V [D], VI [G]). – Amsterdam, J. Schmitt. – St. [L 143

CH Zz (I–IV: je 8 St.) – D-brd AB (V: 9 St.; VI: 8 St.) – GB Lbm (V: 8 St.)

Trio per due violini e violoncello . . . [I: B; II: Es]. – Venezia, Antonio Zatta e figli. – St. [L 144

D-brd Mbs (II: vl I, vl II, vlc) – F Pmeyer (II) – GB Lbm (II) – I Vnm (I), Vqs (I) – US BE (I, II)

Trois quatuors [Pleyel, op. 34] . . . arrangés pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle. – Offenbach, Johann André, No. 385. – St. [L 145

E Ma (kpl.: clav, vl, vlc)

Deux quatuors [Es, A] de Mr. Pleyel, arrangés pour le clavecin, ou piano forté, avec violon et basse . . . (Etrennes pour les dames, livre XX). – Offenbach, Johann André, No. 425. – St. [L 146

NL DHgm (clav)

Pasticcio ou mélange d'airs pour le forté piano avec accompagnement de violon. – Paris, Sieber, No. 392. – St. [L 147

CH Bu (vl; fehlt pf)

Six quatuors [C, B, e; G, A, f] tirés de l'œuvre dédié à Sa Majesté le Roi de Naples, par M<sup>r</sup> Pleyel, arrangés pour clavecin ou piano-forte. – Paris, Imbault, No. 236 (237). [L 148

CH Zcherbuliez – E Ma

Recueil de walzes pour le forte piano . . . 1<sup>ère</sup> suite. – Paris, Sieber, No. 40. [L 149  
F Pn (2 Ex.)

#### LACKNER (Mrs. de)

Second set of six original German waltz's, adapted for the piano forte. – London, E. Riley. [L 150

GB Lbm

#### LA COMBE de

Pour les cœurs délicats. Air sérieux . . . (in: Mercure de France, oct., 1735). – [Paris], s. n., (1735). [L 151

GB Lbm

#### LACORCIA Scipione

Il secondo libro de' madrigali a cinque voci. – Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1616. – St. [L 152

SD 1616<sup>14</sup>

I Nc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – Napoli, Costantino Vitale, 1620. – St. [L 153

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (fehlen A und 5), Nc



## LA COSTE Louis de

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Aricie

Aricie. Ballet. Représenté par l'Académie Royale de Musique. – *Paris, Christophe Ballard, 1697.* – P. [L 154  
A Wn – B Br – D-brd Mbs – F Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po, Sim, TLe, V – GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US Wc

## Biblis

Biblis. Tragédie en musique . . . représentée pour la première fois, par la même Académie le sixième jour de novembre 1732. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1732.* – P. [L 155  
F Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po (unvollständig), TLe – GB Lbm, T – US Wc

## Bradamante

Bradamante. Tragédie mise en musique . . . représentée pour la première fois par la dite Académie, le lundy, deuxième jour de may 1707. – *Paris, Christophe Ballard, 1707.* – P. [L 156  
B Bc – F Lm, Pa (2 Ex.), Pc, Pn (2 Ex.), Po (fehlt Titelblatt), TLe – NL DHgm – US Bp (unvollständig), Wc

## Créuse

Créuse. Tragédie mise en musique . . . représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardy cinq avril 1712. – *Paris, Christophe Ballard, 1712.* – P. [L 157  
F Dc, Lm, Pa, Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (fehlt Titelblatt), Po (fehlt Titelblatt), TLM – GB Lbm – NL DHgm – US BE, Su, Wc

## Orion

Orion. Tragédie en musique . . . représentée pour la première fois par la même Académie le jedy douzième jour de février 1728. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1728.* – P. [L 158  
F Pa, Pc, Pn, Po (fehlt Titelblatt), TLe – GB Lbm, T – US Su, Wc

— . . . le mardy dix-septième jour de février 1728. – *ib., 1728.* [L 159  
F Pn

## Philomèle

Philomèle. Tragédie . . . représentée pour la première fois par la dite Académie le vendredy seizième jour d'octobre 1705. – *Paris, Christophe Ballard, 1705.* – P. [L 160  
DK Kk – F B, Pc (2 Ex.), Po (3 Ex.), Sim, TLM

— . . . le mardy vingtième jour d'octobre 1705. – *ib., 1705.* [L 161  
D-brd KNu, Sl – F Lm, Pa (3 Ex.), Pc, Pn, V – NL DHgm – S Uu – US Cn [ohne Aufführungsdaten:] B Bc – GB Lbm – US Bp, BE, Wc

## Télégone

Télégone. Tragédie mise en musique . . . représentée pour la première fois, par la même Académie, le mardy sixième jour de novembre 1725. – *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1725.* – P. [L 162  
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLe – GB Lbm, T – NL DHgm – US BE, Wc

## LACROIX Antoine

Op. 2. Trois duos [G, Es, B] concertants pour deux violons . . . œuvre 2. – *Hamburg, Gebrüder Meyn, No. 21.* – St. [L 163  
D-brd LÜh (vl I, vl II) – GB Ckc

Op. 3. Trois sonates [A, G, Es] pour le violon avec accomp. de violoncelle . . . op. III. – *Hamburg, Günther & Böhme, No. 27.* – St. [L 164  
A Wmi (vl, vlc) – CS Pnm – D-brd Tu – D-ddr LEm – F Pn – S V (fehlt vlc) – US Wc

Op. 12. Duo pour deux violons . . . opera 12. – *Paris, Pleyel, No. 270.* – St. [L 165  
S Skma (vl I, vl II) – US Wc

Op. 15. Trois duos [A, d, C] pour deux violons . . . op: XV. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 79.* – St. [L 166  
CS Pnm (vl I, vl II) – D-brd LÜh – S Skma

Op. 16. Trois duos [d, E, G] pour deux violons . . . op. XVI. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 101.* – St. [L 167  
A Wgm (vl I, vl II) – D-brd LÜh – S Skma

*Op. 17a.* Trois quatuors [C, G, Es] . . . œuvre 17, pour deux violons, alto et violoncelle. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 221.* – St. [L 168  
A L (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – H SFm (fehlt vl I) – I Mc

*Op. 17b.* Sonate [A] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon, œuv. 17. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 104.* – St. [L 169  
D-brd LÜh (pf, vl) – S Skma (pf)

*Op. 18.* Trois duos [e, C, Es] pour deux violons, œuv. 18. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 152.* – St. [L 170  
A Wgm (vl I, vl II) – D-brd LÜh – S M, Skma, Uu

*Op. 19.* Air, Ah Vous dirai-je Maman, varié pour 2 violons . . . op. 19. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 174.* – St. [L 171  
CS Pnm

*Op. 20.* Trois duos [C, A, G] pour deux violons . . . œuvre 20. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 182.* – St. [L 172  
A Wgm (vl I, vl II [je 2 Ex.]) – D-brd LÜh (vl I) – S M, Skma, Uu

*Op. 21.* Trois duos [e, B, A] pour deux violons . . . op. XXI. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 79.* – St. [L 173  
S Skma (vl I, vl II) – YU Zha

(ohne Opuszahlen:)

IV Angloisen und II Walzer in volstim-miger Musik. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe; Hamburg, Günther & Böhme, No. 59.* – St. [L 174  
CH Zz (vl I, vl II, fl, fag/b, cor I, cor II)

Air varié pour violon avec l'accompagne-ment d'un violoncell. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin; Hamburg, Günther & Böhme, No. 61.* – St. [L 175  
A Wgm (vl, vlc) – CS Pnm, Pk – YU Zha

VII Variations [G] sur O mein lieber Augustin, pour violon et basse. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 69.* – St. [L 176  
CS Pnm (vl, b)

— Variations sur l'air, O mein lieber Augustin, pour le violon et basse. – *Wien, Johann Cappi, No. 1033.* [L 177  
CS Pk (vl, b)

— VII Variations pour le violon sur l'air: O mein lieber Augustin. – *Hamburg, Cranz.* [L 178  
D-ddr Dl

#### LA CROIX François de

Motets à une, deux, et trois voix, avec symphonie et sans symphonie . . . premier œuvre. – *Paris, auteur, 1741.* – P. SD S. 242 [L 179  
F Pn, Pmeyer

#### LADURNER Ignaz Anton

Ouverture et airs de Wentzel ou Le magistrat du peuple . . . arrangés pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 496.* – St. [L 180  
D-brd Mbs (clav) – F Pn (clav, vl)

Gaîté militaire [Air] . . . paroles du Cit. Pillet. – *Paris, Imbault.* [L 181  
GB Lbm

(*Op. 1:*) vgl. Ladurner, Johann Franz Anton Xaver

*Op. 2.* Sonate à quatre mains pour le forte piano . . . œuvre 2<sup>e</sup> (N<sup>o</sup> 117 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* [L 182

B Bc – F V

*Op. 3.* Mélanges harmoniques, pour le piano-forté avec accompagnement de violon . . . œuvre 3. – *Paris, J. H. Naderman, Cochet, auteur, aux adresses ordinaires.* – P. [L 183  
F Pc – US Bp, Wc

*Op. 4.* Trois grandes sonates avec la charge de cavalerie pour clavecin ou forte piano . . . œuvre 4. – *Paris, auteur (gravées par Soullier).* [L 184  
F Pc

*Op. 5.* Trois sonates [G, a, D] pour le piano-forté, avec accompagnement de violon obligé . . . œuvre 5<sup>e</sup>. – *Paris, Pleyel (gravées par Richomme).* – St. [L 185

A Wgm (pf, vl) – F Pn, V (pf)



*Op. 6.* Sonate [C] à quatre mains pour le forte piano . . . œuvre 6<sup>e</sup>. – Paris, Naderman, Mme Duhan, auteur (L. Aubert).

[L 186]

D-brd Mbs

*Op. 7.* Trois sonates [B, e, G] pour le piano-forte avec accompagnement de violon obligé . . . œuv. 7. – Paris, Naderman, Mme Duhan, auteur (gravées par Richomme). – St.

[L 187]

A Wgm (pf, vl) – D-brd Mbs – I Nc – US Wc

*Op. 9.* Trois sonates [G, D, c] pour le forté-piano . . . œuv. 9. – Paris, Naderman, Mme Duhan, auteur (gravées par Richomme).

[L 188]

CH BEk

*Op. 16.* Air varié pour le piano forte . . . œuvre 16. – Paris, Naderman, No. B.

[L 189]

D-brd Mbs

Sonate pour piano-forte et violon obligé . . . (N° 96 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – Paris, Boyer. – St.

[L 190]

F V (pf, vl)

**LADURNER Johann Franz Anton Xaver**

Trois sonates [D, Es, f] pour forte-piano, avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – Paris, Boyer. – St.

[L 191]

GB Lbm (pf, vl, vlc [unvollständig])

**LAELIUS Daniel**

Testudo spiritualis continens psalmos Davidis, juxta melodias Gallicas sive Lobwasseri ad testudinis usum non ineleganti modo accommodatos [für Laute]. – Arnheim, Joannes Jansson, 1617.

[L 192]

F Pn

**LAEMMERHIRT Georg**

Grande sonate pour le piano-forte . . . œuvre 1<sup>r</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 1068.

[L 193]

D-brd OF

Deux sonates faciles à quatre mains pour le pianoforte . . . œuvre II. – Offenbach, Johann André, No. 1166.

[L 194]

D-brd BE

**LA FERTÉ Charles de**

Premier livre de [12] sonates pour le violon et la basse. – Paris, auteur (gravé par Roussel), 1707. – P.

[L 195]

A Wgm – F Pc, Pn – US Wc

**LAFITE Joseph**

Ariette bouffonne pour une basse-taille, avec accompagnement de deux violons, deux flûtes obligées, deux cors, alto et basse. – Paris, Rousse; Versailles, Blaizot; Bordeaux, Bouillon; Toulouse, Brunet, Janin & Co. – St.

[L 196]

F BO (B/b in Partitur, vl I/vl II, fl I/fl II, cor I/cor II, vla/b)

Airs variés pour une flûte seule ou avec accompagnement d'un violon et basse. – Bordeaux, auteur, 1782.

[L 197]

SD S. 82

F Pn

**LA FONTAINE**

L'absence. Romance, à Nirzé. – s. l., s. n.

[L 198]

GB Lbm

Le conseil. Ariette. – s. l., s. n.

[L 199]

GB Lbm

**LAGACHE**

Ainsi qu'un papillon volage. Ariette . . . (in: Mercure de France, sept., 1777). – [Paris], s. n., (1777).

[L 200]

GB Lbm

**LAGARDE Pierre (de)****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Ae glé. Ballet en un acte, représenté devant le Roi sur le théâtre des Petits Appartemens, à Versailles, le 13 janvier 1748 et repris le 25 février 1750 et mis au théâ-

tre de l'Académie Royale de Musique le 18 février 1751. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Labassée)*. — P.

[L 201  
B Bc — C Qul — CH Gc — D-brd MÜu — F B, Dc, Lc (2 Ex.), Lm, LYm, Mc, Pa (2 Ex.), Pc (6 Ex.), Pn, Po (fehlt Titelblatt), TLc, TLM, V (3 Ex.) — GB Lbm (2 Ex.) — NL DHgm (2 Ex.) — S Skma — US AA, BE, Cn, NYp, Su, Wc

— ... seconde et nouvelle édition, avec les changemens et augmentations tels qu'ils ont été donné à la dernière reprise. — *ib.*, auteur, Bayard, de La Chevardière, Le Menu, Le Clerc, Mlle Castagnery.

[L 202  
F BO, Pa, Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, V — US AA, Bp

#### KANTATEN UND CANTATILLES

Journal de musique ... (janvier — décembre [jeweils: 1 Cantatille, Airs a 1 und mehr St.]). — *Paris, bureau du Mercure, auteur, Prault, Duchesne (gravé par L. Hue), 1758.*

[L 203  
F Pa (kpl.: 12 vol.; janvier in 2 Ex.), Pc (kpl.: 12 vol. [je 3 Ex.]), Pn (janvier, février) — GB Lbm (mai) — US R (kpl.: 12 vol.)

L'adolescence. Cantatille pour un dessus avec accompagnement de violon, basse et clavecin ... cette cantatille est tirée du Journal de musique. — *Paris, auteur, 1766.* — P.

[L 204  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn — GB Lbm

Le bouquet. Cantatille pour un dessus avec accompagnement de violon, basse et clavecin ... cette cantatille est tirée du Journal de musique. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, 1764.* — P.

[L 205  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn — GB Lbm (unvollständig)

Diane. Cantatille pour un dessus avec accompagnement de violon, basse et clavecin ... cette cantatille est tirée du Journal de musique. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, 1764.* — P.

[L 206  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn — GB Lbm

(Énée et Didon). Cantate ... — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Joseph Renou)*. — P.

[L 207  
F AG, Mc, Pa, Pc (9 Ex.), Pn, TLc, TLM — GB Lbm (2 Ex.) — US DN

L'inconstance. Cantatille pour une basse taille avec accompagnement de violon, basse et clavecin ... cette cantatille est tirée du Journal de musique. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, 1764.* — P.

[L 208

F Pa, Pc (3 Ex.), Pn

La musette. Cantatille. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par J. Renou)*. — P.

[L 209  
F Mc, Pc (3 Ex.), TLM — US DN

Le point du jour. Cantatille pour un dessus avec accompagnement de violon, basse et clavecin ... cette cantatille est tirée du Journal de musique. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, 1766.* — P.

[L 210  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn — GB Lbm

La rose. Cantatille pour un dessus avec accompagnement de violon, basse et clavecin ... cette cantatille est tirée du Journal de musique. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, 1764.* — P.

[L 211  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn — GB Lbm

La sonate. Cantate. — *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme)*. — P.

[L 212  
F Pc (6 Ex.), Pn (2 Ex.)

Le songe. Cantatille pour un dessus avec accompagnement de violon, basse et clavecin ... cette cantatille est tirée du Journal de musique. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, 1764.*

[L 213  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn — GB Lbm

Le triomphe de l'amour. Cantate mise en musique. — *Paris, auteur, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery (gravée par Mme Leclair)*.

[L 214  
F Pc (5 Ex.), Pn (3 Ex.)

Vénus et Adonis. Cantatille pour un dessus avec accompagnement de violon, basse et clavecin ... cette cantatille est tirée du Journal de musique. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, 1764.* — P.

[L 215  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn

Vénus retrouvée. Cantate. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme)*. — P.

[L 216  
F Mc, Pc (2 Ex.), TLc — GB Lbm — US DN



## AIRS

Premier recueil d'airs à une, deux et trois voix. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par J. Renou), 1742.* — P.

[L 217]

F Pa, Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) — GB Lbm — US NYp

Second recueil d'airs à une, deux et trois voix. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par J. Renou), 1743.* — P.

[L 218]

F Pa, Pc, Pn — GB Lbm — US NYp

Nouveaux airs à une et plusieurs voix . . . premier livre. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* — P.

[L 219]

F Dc, Mc, Pa, Pc (5 Ex.), Pn, TLm — I Gi — US Cn, LAu

— . . . 1<sup>er</sup> livre, 2<sup>e</sup> édition revue. — *ib., auteur, Le Clerc, aux adresses ordinaires.*

[L 220]

F Pa, Pc (5 Ex.), Pn — GB Lbm — I Vnm

Nouveaux airs à une et plusieurs voix . . . second livre. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* — P.

[L 221]

F Mc, Pc (3 Ex.), Pn — GB Lbm — I Gi — US Cn (unvollständig)

— *ib., Mme Boivin, Le Clerc.* [L 222]

B Br — F Pa, Pc (7 Ex.), Pn — I Vnm

Nouveaux airs à une et plusieurs voix . . . troisième livre. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* — P.

[L 223]

F Mc (2 Ex.), Pa (2 Ex.), Pc (11 Ex.), Pn (2 Ex.) — GB Lbm — I Gi — US Cn

Quatrième recueil de duo . . . année 1751. — *Paris, auteur, de La Chevardière, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, de Caix (gravée par Mlle Vendôme), 1751.* — P.

[L 224]

B Br — F Mc, Pa (2 Ex.), Pc (11 Ex.), Pn (2 Ex.), TLm — GB Lbm — I Gi, Vnm — US Cn, LAu

V<sup>e</sup> Recueil de duo . . . ces duo sont tirés du Journal de musique. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, 1764.* — P.

[L 225]

B Br — F Pc (5 Ex.), Pn — GB Lbm

VI<sup>e</sup> Recueil de duo . . . ces duos sont tirés du Journal de musique. — *Paris,*

*auteur, aux adresses ordinaires, 1764.* — P. [L 226]

B Br — F Pc (5 Ex.), Pn — GB Lbm

I. Recueil de brunettes avec accompagnement de guitare, de clavecin ou de harpe . . . les brunettes sont tirées du Journal de musique. — *Paris, auteur, 1764.* — P. [L 227]

F Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.) — GB Lbm

II<sup>e</sup> Recueil de brunettes avec accompagnement de violon, guitare, clavecin ou harpe . . . les brunettes sont tirées du Journal de musique. — *Paris, auteur, 1764.* — P.

[L 228]

F Pc (3 Ex.), Pn, Po — GB Lbm

III<sup>e</sup> Recueil de brunettes avec accompagnement de violon, guitare, clavecin ou harpe . . . ces brunettes sont tirés du Journal de musique. — *Paris, auteur, 1764.* — P.

[L 229]

F Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben mit leicht abweichendem Inhalt), Pn (2 Ex.), Po — GB Lbm

Les soirées de l'Île Adam. Première suite de différents morceaux de chant à une et deux voix avec accompagnement de violon, basse, basson, cor et hautbois, exécutés au concert de Monseigneur le Prince de Conty. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, 1764.* — P. und St.

[L 230]

F AG (kpl.: P., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II, fag), Pc (P. [6 Ex., davon 1 Ex. unvollständig]; St. in je 3 Ex., mit Ausnahme von vla und ob I/ob II [je 2 Ex.]), Pn (P. [2 Ex.]) — US Wc (P.)

Seconde suite de différents morceaux de musique à une et deux voix, avec accompagnement de violons, quinte, basse, bassons et cors. — *Paris, auteur, 1766.* — P. und St.

[L 231]

F Pc (P. [3 Ex.], St. in je 2 Ex., mit Ausnahme von b [3 Ex.]), Pn (P. [2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt]), Psg (vla, cor I, cor II)

Hé qu'il tout sommeille, amis qu'on s'éveille . . . Chasse [D]. — *s. l., s. n., No. 30.* [L 232]

CH BEsu

— Les plaisirs de Carel. Sur la Chasse de M. de la Garde. Contredanse . . . par . . . le S<sup>r</sup> Carel. — *Paris, de la Chevardière.* [L 233]

US Wc

Soyez toujours songes charmans. Ariette  
... avec accompagnement de guithare par  
M<sup>r</sup> Guichard. – s. l., s. n., 1779. [L 234  
GB Lbm

Tendre fruit des pleurs de l'aurore. Ariette.  
– s. l., s. n. [L 235  
GB Lbm (2 Ex.)

Tout dit qu'il faut aimer. Chanson ...  
(in: *Mercure de France*, août, 1756). –  
[Paris], s. n. (gravée par Mlle Leclair la  
fille), (1756). [L 236  
GB Lbm

### LAGK(H)NER Daniel

Soboles musica, id est cantiones sacrae,  
quatuor, quinque, sex, septem, et octo  
vocibus. – *Nürnberg*, *Abraham Wagen-*  
*mann*, 1602. – St. [L 237  
D-brd Rp (S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr KMs (S,  
T, B, 5, 6)

Flores Jessaei, musicis modulis & fere  
tribus paribus adaptati. – *Nürnberg*, *Paul*  
*Kauffmann*, 1606. – St. [L 238  
D-brd Usch (kpl.: suprema vox, media vox,  
infima vox), W (infima vox) – GB Lbm (media  
vox) – PL Tu (media vox), Wu (suprema vox,  
media vox)

Florum Jessaeorum semina, vocibus qua-  
tuor per musicos numeros disseminata. –  
*Nürnberg*, *Paul Kauffmann*, 1607. – St.  
[L 239  
D-brd W (T, B) – PL Tu (A, T) – S VX (S [un-  
vollständig], T)

### LAGKHNER David

Das schöne und trostreiche Gebeth Josa-  
phats (2. Chronicorum 20) Wenn wir in  
höchsten Noethen sein ... Mit 4. 5. und  
6. Stimmen in Contrapuncto simplici und  
composito gesetzt und componirt. – *Ro-*  
*thenburg/Tauber*, *Hieronimus Körnlein*,  
1626. – St. [L 240  
PL Wu (T)

### LA GRANGE de

Livre de guitarre, contenant plusieurs  
pièces ... avec la manière de toucher

sur la partie ou basse continue. – *Paris*,  
s. n., 1671. [L 241  
F Pn

### LA GROTTTE Nicolas de

Chansons de P. de Ronsard, Ph. Despor-  
tes, et autres, mises en musique. – *Paris*,  
*Adrian Le Roy*, *Robert Ballard*, 1570. – St.  
[L 242

F BGma (A, T) – I Bc (B)

— *ib.*, 1572. [L 243  
F Pc (T, B) – NL DHgm (T)

— *ib.*, 1575. [L 244  
F E (A), Pn (S)

— *ib.*, 1580. [L 245  
D-brd Kl (Contra-T) – F Pc (kpl.: 4 St.) – GB  
Lbm (fehlen Contra-T und B; S und T jeweils  
unvollständig) – US Wc (T)

Premier livre d'airs et chansons à 3, 4, 5, 6  
parties. – *Paris*, *Léon Cavellat*, 1583. – St.  
[L 246

F Pn (B)

### LAGUDIO Paolo

Il primo libro di madrigali a cinque voci.  
– *Venezia*, *Girolamo Scotto*, 1563. – St.  
SD 1563<sup>10</sup> [L 247  
I VEaf (A, T, 5)

### LA GUERRE Elisabeth-Claude → JACQUET DE LA GUERRE Elisabeth- Claude

### LA HANTE

L'Allemande du cadrille. Contre-danse  
allemande ... mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin.  
– *Paris*, *Lahante*, *Landrin*, *Mlle Casta-*  
*gnery*, *aux adresses ordinaires*. [L 248  
F Pn (2 Ex.)

Les amusements de Meudon. Contredanse  
allemande ... la figure est de M<sup>r</sup> Landrin.  
– *Paris*, *Lahante*, *Mlle Castagnery*. [L 249  
F Pn, V



- La bonne amitié. Contre-danse française . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 250  
F Pn, Po
- Les délices du Wauxhall. Contre-danse allemande . . . mise au jour par M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, aux adresses ordinaires*. [L 251  
F Pn, Po
- Les deux associées. Contre-danse française et boîteuse qui se danse en pot pourie . . . les figures sont de M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery, aux adresses ordinaires*. [L 252  
F Pn, V
- Les enfans de Paris, et La Dominique. Contredanse française, le 1<sup>er</sup> aire par M<sup>r</sup> Lahante, le 2<sup>me</sup> aire par M<sup>r</sup> Adnet, mis au jour par Landrin. — *Paris, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 253  
F Pn, Po
- La fête du château. Allemande. — *Paris, De La Chevardière, Mlle Castagnery*. [L 254  
F Pn, Po (2 Ex.)
- Les fêtes de Tempé. Contre-danse allemande . . . mis au jour par Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery, aux adresses ordinaires*. [L 255  
F Pn (2 Ex.)
- Les fêtes de Toulouse. Contre-danse allemande . . . mise au jour par Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 256  
F Pn (2 Ex.)
- Les fragments. Contre-danse française . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 257  
F Pn, V
- Les guirlandes. Contre-danse française . . . la figure est de M<sup>r</sup> Maindouze, mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 258  
F Pn (2 Ex.)
- La Hongroise. Contre-danse allemande . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 259  
F Pn, V
- La Julie. Anglaise . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Mlle Castagnery*. [L 260  
F Pn (2 Ex.)
- La Lisbé. Contre-danse française . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 261  
F Pn, Po
- La Mignonette. Contredanse nouvelle. — *Paris, Guillaume (gravée par Coulubrier)*. [L 262  
US Wc
- La Monime. Anglaise . . . La Mlle Caroline. Contre-danse française . . . les figures sont de M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, aux adresses ordinaires*. [L 263  
F Pn, Po
- Les nouveaux plaisirs du boulevard. Contre-danse allemande . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery, aux adresses ordinaires*. [L 264  
F Pn (2 Ex.)
- La nouvelle alliance [!]. Contre-danse française . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 265  
F Pn, Po
- La nouvelle Dannemarck. Contre-danse allemande . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, aux adresses ordinaires*. [L 266  
F Pn (2 Ex.)
- La nouvelle française. Contre-danse . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 267  
F Pn (2 Ex.), Po
- La nouvelle Strasbourg. Contre-danse allemande . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. — *Paris, Lahante, Landrin, aux adresses ordinaires*. [L 268  
F Pn, Po
- L'ouverture du Colisée. Contredanse allemande. — *Paris, Bouïn, Mlle Castagnery*. [L 269  
F V

La petite Henriette. Contre-danse française . . . la figure est de M<sup>r</sup> Mendouze . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 270  
F V

La petite Jephthé. Contre-danse française . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 271  
F Pn (2 Ex.)

Les plaisir dauphin. Contre-danse allemande . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 272  
F Pn, Po

Les plaisirs de Meudon. Contre-danse allemande . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin*. [L 273  
F Pn (2 Ex.)

Les plaisirs de Paris. 1<sup>er</sup> contre-danse allemande. La nouvelle année. 2<sup>e</sup> contre-danse-allemande . . . les figures sont de M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin, aux adresses ordinaires*. [L 274  
F Pn, Po

Les plaisirs de Torigny. Contre-danse allemande . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 275  
F Pn, V

Les plaisirs français. Contre-danse française . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 276  
F Pn (2 Ex.)

Les récréations de la société. Contre-danse à douze . . . mise au jour par M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 277  
F Pn (2 Ex.)

Recueil de menuet . . . telle [!] qu'il se danse aux Vauxhall. – *Paris, Landrin*. [L 278  
US Wc

La séculière. Contre-danse française . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 279  
F Pn, Po, V

La Victor. Contre-danse allemande . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin, aux adresses ordinaires*. [L 280  
F Pn, Po

La Walderdorff. Contre-danse allemande . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 281  
F Pn, V

La Wenceslas. Contre-danse allemande . . . la figure est de M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Lahante, Landrin, aux adresses ordinaires*. [L 282  
F Pn, Po

Potpourrie. La nouvelle Berry. L'Ariconfiennne. Les airs et les figures par M<sup>rs</sup> G\* L\* et Lahante l'ainé, mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery*. [L 283  
F Po

[von Lahante fils:] La belle Raimonde [danse à 2 v]. – *s. l., s. n.* – P. [L 284  
F Po

#### LA HÈLE George de

Octo missae, quinque, sex et septem vocum. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1578.* – Chb. [L 285  
A KN, Wn – B Bc, Br – D-brd NBSb – D-ddr ARk – I Md, Rvat, Rvat-sistina, Rsm, Rsg, Td – S Skma (unvollständig, fehlt Titelblatt)

#### LA HOUSSAYE Pierre

Sei sonate [C, Es, B, g, A, E] a violino solo e basso . . . opera prima. – *Paris, Sieber; Lyon, Castau; Bruxelles, Godfroy (gravé par Fouchault)*. – P. [L 286  
B Bc – D-ddr DI – F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm – US NYp, Wc

#### LA LANCE Chevalier de

##### WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 2. Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec un violon obligé . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris, Imbault, aux adresses ordinaires (gravés par Richomme), No. 181.* – St. [L 287



F Pn (clav, vl; 2 verschiedene Ausgaben, 2. Ausgabe mit Impressum: Paris, Richomme)

*Op. 3.* Six airs variés pour le piano-forte . . . œuvre III<sup>e</sup>. – Paris, Imbault (gravé par Richomme), No. 187. [L 288  
F Pn

*Op. 5.* Sonate brillante pour le clavecin ou le pianoforte, avec accompagnement d'un violon ad-libitum . . . œuvre Ve. – Paris, Imbault, No. 320. – St. [L 289  
US BE (clav, vl)

*Op. 6.* Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon (obligé seulement pour la première et le dernier morceau de la 3<sup>e</sup> sonate) . . . œuvre 6<sup>e</sup>. – Paris, Imbault (gravé par Richomme), No. 253. – St. [L 290  
F Pn (clav, vl)

*Op. 8.* III Trios [D, F, E] pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de violon obligé et basse ad libit. . . . œuvre VIII. – Offenbach, Johann André, No. 663. – St. [L 291  
D-brd Rtt (kpl.: clav, vl, vlc)

*Op. 9.* Concerto [F] pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûtes ou hautbois, et cors (ad libitum) . . . œuvre 9<sup>me</sup>. – „Il se trouve entre les mains de l'auteur, et chaque exemplaire est signé de sa main“. – St. [L 292  
D-brd Rtt (kpl.: 9 St.), WD – D-ddr HAu (ob II/fl II) – GB Ckc (unvollständig) – NL Uim – US Cn – YU Zha

*Op. 12.* Recueil de XVI. romances et autres poésies lyriques des [!] différens auteurs mises en musique avec accompagnement de piano-forté . . . œuvre XII (livre 2<sup>e</sup> de romances). – Paris, Momigny (gravé par Richomme). – KLA. [L 293  
D-ddr GOI, SWI

*Op. 13.* Quartetto [A] pour le piano-forte avec l'accompagnement de 2 violons, et 1 violoncelle . . . œuvre 13. – Wien, T. Mollo & Co., No. 178. – St. [L 294  
D-brd LB (kpl.: pf, vl I, vl II, vlc)

*Op. 14.* Second recueil de romances et autres poésies lyriques de différens auteurs mises en musique avec accompa-

ment de piano-forté . . . œuvre XIV (3<sup>e</sup> livre de romances) [bestehend aus 2 Hefen mit verschiedenem Inhalt]. – Paris, Momigny (gravé par Richomme). – KLA. [L 295  
D-brd RH – D-ddr RUI

*Op. 15.* Deux airs variés pour le piano forté avec flûte ou violon obligé . . . œuvre 15 (5<sup>e</sup> livre de variations). – Offenbach, Johann André, No. 2910. – St. [L 296  
A Wgm (pf, fl/vl)

*Op. 16.* Grand quatuor [B] pour piano-forté, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 16. – Offenbach, Johann André, No. 3063. – St. [L 297  
A Wgm (kpl.: pf, vl, vla, vlc) – D-brd OF – I Vc (pf), Vqs (fehlt pf) – S ÖS (fehlt pf)

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Plaintes de Vénus sur la mort d'Adonis. Cantate avec accompagnement de piano-forte, deux violons, alto et basse. – Mainz, Bernhard Schott, No. 16. – St. [L 298  
CS K (kpl.: pf/Sing-St., vl I, vl II, vla, b) – D-brd LCH

Pot-poury pour le forte-piano et la harpe. – Paris, Frère. [L 299  
F Pc, Pn (2 Ex.)

Recueil des allemandes, angloises, contredances, françaises, polonaises et cosaques pour le clavecin ou piano-forte. – Wien, Artaria & Co., No. 735. [L 300  
A Wn – CS Bu – D-ddr SWI – I MOe

Thème avec XIV variations pour le clavecin ou piano forte. – Wien, T. Mollo & Co., No. 150. [L 301  
A Wn – CS K

Air russe avec VII. variations, pour le clavecin ou piano-forte, tirée du ballet Das Waldmädchen. – Wien, T. Mollo & Co., No. 154. [L 302  
CS K – US Cn

#### LA LANDE Michel Richard de

Die Redaktion dankt Herrn Lionel Sawkins für seine Beratung.

#### GEISTLICHE MUSIK

Motets (Benedictus dominus deus meus; Confitebor tibi . . . in consilio) . . . avec un

discours sur la vie et les œuvres de l'auteur . . . [I<sup>er</sup> livre]. – Paris, Boivin (gravé par L. Hue), 1729. – P. [L 303  
B Bc, Br – D-brd Kl – D-ddr Dl – F AIXmc, C, LYm (ohne Titelblatt), Pc (2 Ex.), Pn, TLc, V – GB Cfm, Lbm, T – US AA, NH, Wc

Motets (O filii et filiae; Cantate domino . . . quia mirabilia) . . . II<sup>e</sup> livre. – Paris, Boivin (gravé par L. Hue), 1729. – P. [L 304  
B Bc, Br – D-brd Kl – D-ddr Dl (ohne Titelblatt) – F AIXmc, C (unvollständig), Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, V – I Gi – GB Cfm, T – US AA, NH, Wc

Motets (Regina coeli; Miserere . . . secundum magnam) . . . III<sup>e</sup> livre. – Paris, Boivin (gravé par L. Hue), 1729. – P. [L 305  
A Wn (nur: Miserere) – B Bc, Br – D-brd Kl – D-ddr Dl – F AIXmc, C, LYm (fehlt Titelblatt), Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, V – GB Cfm, Lbm, T – US AA, NH, R, Wc

Motets (Deus in adiutorium meum; Lauda Jerusalem) . . . IV<sup>e</sup> livre. – Paris, Boivin (gravé par L. Hue), 1729. – P. [L 306  
A Wn – B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc, C (3 Ex.), LYm (unvollständig; ohne Titelblatt), Pc, Pn (mit dem Titelblatt von livre VI), V – GB Cfm, Lbm, T – US AA, NH

Motets (Usque quo domine; Dixit dominus) . . . V<sup>e</sup> livre. – Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729. – P. [L 307  
A Wn – B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc, C (2 Ex.), LYm (unvollständig, ohne Titelblatt), Pc (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (2 Ex.), V – GB Cfm, Lbm, T – US AA, NH, Wc

Motets (Te deum laudamus; Beati omnes) . . . VI<sup>e</sup> livre. – Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue). – P. [L 308  
B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc, C, LYm (unvollständig, fehlt Titelblatt), Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), V – GB Cfm, Lbm, T – US AA, NH, Wc

Motets (Confitemini domino; Quem admodum) . . . VII<sup>e</sup> livre. – Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729. – P. [L 309  
B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc, C, LYm (unvollständig, fehlt Titelblatt), Pc (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (2 Ex.), V – GB Cfm, Lbm (unvollständig), T – US AA, NH, Wc

Motets (Dominus regnavit; Judica me) . . . VIII<sup>e</sup> livre. – Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729. – P. [L 310  
B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc, C, LYm (unvollständig, ohne Titelblatt), Pc (3 Ex.) Pn (2 Ex.), TLc (fehlt Titelblatt), V – GB Cfm, Lbm, T – I Gi – US AA

Motets (Confitebimur; De profundis) . . . IX<sup>e</sup> livre. – Paris, Mlle Hue, Boivin (gravés par L. Hue), 1729. – P. [L 311  
B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc, C, LYm (unvollständig, fehlt Titelblatt), Pa, Pc, Pn, V – GB Cfm, Lbm, Lcm, T – US AA, Wc

Motets (Exaltabo te, deus meus; Deus noster refugium) . . . X<sup>e</sup> livre. – Paris, Mlle Hue, Boivin (gravés par L. Hue), 1729. – P. [L 312  
A Wn – B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc, LYm (fehlt Titelblatt), Pc, Pn, V – GB Cfm, Lcm, T – US AA, Wc

Motets (Notus in Judaea; Dominus regit me) . . . XI<sup>e</sup> livre. – Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729. – P. [L 313  
A Wn – B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc, LYm (fehlt Titelblatt), Pc, Pn, Po, TLc, V – GB Cfm, Lbm, Lcm, T – US AA, Wc

Motets (Venite exultemus; Ad te domine clamabo) . . . XII<sup>e</sup> livre. – Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729. – P. [L 314  
A Wn – B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc, LYm (ohne Titelblatt), Pc, Pn, Po, V – GB Cfm, Lbm, Lcm, T – US AA, Wc

Motets (Credidi propter quod locutus sum; In convertendo dominus) . . . XIII<sup>e</sup> livre. – Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729. – P. [L 315  
A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc, LYm (fehlt Titelblatt), Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, Po, V – GB Cfm, Lbm, Lcm, T – US AA, Wc

Motets (Exurgat deus; Pange lingua) . . . XIII<sup>e</sup> livre. – Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729. – P. [L 316  
A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc, C, LYm (fehlt Titelblatt), Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, Po, TLc, V – GB Cfm, Lbm, Lcm (andere Ausgabe), T – US AA



Motets (Exultate justi; Domine in virtute) . . . XV<sup>e</sup> livre. – *Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729.* – P. [L 317  
A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc, Pc, Pn (fehlt Titelblatt), Po, V – GB Cfm, Lbm, Lcm, T – US AA, Wc

Motets (Nisi dominus; Sacris solemniis) . . . XVI<sup>e</sup> livre. – *Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729.* – P. [L 318  
A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc, LYm (unvollständig, fehlt Titelblatt), Pc, Pn, Po, V – GB Cfm, Lcm, T – US AA, Wc

Motets (Quare fremuerunt; Exaltabo te, domine) . . . XVII<sup>e</sup> livre. – *Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729.* – P. [L 319  
A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc, LYm (unvollständig, fehlt Titelblatt), Pc, Pn, V – GB Cfm, Lbm, T – US AA

Motets (Benedictus dominus deus Israel; Nisi quia dominus) . . . XVIII<sup>e</sup> livre. – *Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729.* – P. [L 320  
A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc, LYm (unvollständig, fehlt Titelblatt), Pc, Pn, V – GB Cfm, Lbm, T – US AA

Motets (Beatus vir qui timet; Confitebor tibi . . . quoniam) . . . XIX<sup>e</sup> livre. – *Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729.* – P. [L 321  
A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc, LYm (fehlt Titelblatt), Pc (2 Ex.), Pn, Po, V – GB Cfm, Lbm, T – US AA

Motets (Laudate dominum quoniam bonus; Magnus dominus) . . . XX<sup>e</sup> livre. – *Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1729.* – P. [L 322  
A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc, LYm (fehlt Titelblatt), Pc, Pn (fehlt Titelblatt), Po, V – GB Cfm, Lbm, T – US AA

Les III Leçons de Ténèbres et le Miserere à voix seule . . . – *Paris, Mlle Hue, Boivin (gravé par L. Hue), 1730.* – P. [L 323  
A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc, Pc, Pn, V – GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm – US AA

(Zu den Ausgaben [L 303–[L 323 vgl. Nachtrag nach [L 3146]

Noëls en trio avec un carillon pour les flûtes, violons et hautbois . . . I<sup>er</sup> livre. – *Paris, Le Clerc (gravé par Mlle Michelon).* – St. [L 324  
F Pc (1<sup>er</sup> dessus)

Noëls en trio . . . avec un carillon pour les musettes, vielles, flutes, violons et hautbois . . . I<sup>er</sup> livre. – *Paris, Le Clerc (gravé par De Gland).* – St. [L 325  
F Pc (2<sup>d</sup> dessus, b)

entfällt [L 326

#### BALLETTE UND DIVERTISSEMENTS

L'Inconnu. Premier ballet dansé par Sa Majesté dans son Palais des Tuilleries au mois de février 1720. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1720.* – P. [L 327  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.)

Airs de violon de L'inconnu . . . les entrées du ballet sont de la composition de M<sup>r</sup> Balon. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1720.* – P. [L 328  
SD S. 80  
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po

Intermèdes en musique de Mirtil et Mélicerte. Pastorale héroïque . . . nouvellement au théâtre. – *Paris, Christophe Ballard, 1699.* – P. [L 329  
F Pn  
(vgl. Destouches, André Cardinal)

#### LALLEMAN

Au matin dans les prés de Flore. Chanson . . . (in: *Mercure de France*, déc., 1778). – [Paris], s. n., (1778). [L 330  
GB Lbm

#### LALLOUETTE Jean-Baptiste-François

Motets à I. II. et III. voix, avec la basse-continue . . . livre premier. – *Paris, auteur, Boivin, 1726.* – P. [L 331  
A Wn – F LYm, Pc, Pn – GB Lbm

Le psalme Miserere à grand chœur, et l'hymne Veni Creator, à trois voix et basse-continue . . . livre second. — *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1730.* — P. [L 332]  
F Pc, Pn

**LALO de**

Premier livre d'airs sérieux et à boire à 2 & 3 parties. — *Paris, Christophe Ballard, 1684.* — St. [L 333]  
F Pn (kpl.: S, B [2 Ex.], 3<sup>e</sup> partie [2 Ex.])

Second livre d'airs sérieux et à boire à 2 & à 3 parties. — *Paris, Christophe Ballard, 1685.* — St. [L 334]  
F Pn (kpl.: 1<sup>re</sup> partie, 2<sup>e</sup> partie [2 Ex.], 3<sup>e</sup> partie [2 Ex.])

**LA MANIÈRE Exupère de**

Recueil d'airs variés pour la harpe . . . [19 p.]. — *Paris, Naderman.* [L 335]  
I Mc

II<sup>me</sup> Recueil d'airs variés pour la harpe . . . arrangés par M<sup>r</sup> Exupère La Manière, œuvre 3<sup>me</sup>. — *Paris, Cousineau (gravé par Mlle Ollivier).* [L 336]  
I Vc-correr

V<sup>me</sup> Recueil d'airs variés pour la harpe. — *Paris, Cousineau père & fils.* [L 337]  
GB Lbm

VI Recueil d'airs variés pour la harpe. — *Paris, Cousineau père & fils.* [L 338]  
GB Lbm — US Wc

— VI<sup>e</sup> Recueil . . . — *ib., Imbault.* [L 339]  
CH Gc

VII<sup>e</sup> Recueil d'airs variés pour la harpe . . . œuvre XII. — *Paris, Cousineau père & fils, aux adresses ordinaires (gravé par Le Roy l'aîné).* [L 340]  
CH Gc

Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre V de sonates. — *Paris, J. H. Naderman.* — St. [L 341]  
F Pn (hf, vl)

Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon composées pour des commençans . . . œuvre 8<sup>e</sup>. — *Paris, Le Duc.* — St. [L 342]  
F Pc (hf) — US Wc (hf, mit No. 683)

I<sup>er</sup> Recueil de huit préludes, huit chansons et romance, avec accompagnement de harpe . . . œuvre IX<sup>ème</sup>. — *Paris, auteur.* [L 343]  
B Bc — F Pn

[N<sup>o</sup> 78. Marche des Marseillois, variée pour harpe]. — *Paris, Imbault, No. A. H. 78.* [L 344]

CH Gc (ohne Titelblatt)

**LA MARCHE Franciscus de**

Musicalisches Jägerhorn. Mit Versen angefasst unnd geziert und mit Notten erschallend gemacht durch zehen Stuck oder teutsche Arien. — *Konstanz, Johann Geng (Fürstlich Bischöfliche Druckerei), 1655.* — St. [L 345]  
(H Zz (S I, S II, vl I, vl II, leuto, org))

**LAMARE H. de**

Trois romances avec accompagnement de piano ou de harpe. — *s. l., s. n.* [L 346]  
F Pc

**LAMARE Jacques Michel Hurel de**

(Zuweisung der folgenden drei Konzerte fraglich:)

Premier concerto [a] de violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, deux bassons, deux flûtes, deux clarinettes, et un trombone. — *Paris, Pleyel, No. 451.* — St. [L 347]

D-ddr Bds (kpl.: 16 St.), Dl — I Mc, Nc

Second concerto de violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux bassons, deux flûtes, deux clarinettes, deux cors et un trombone. — *Paris, Pleyel, No. 452.* — St. [L 348]

I BGi (11 St.), Mc (kpl.: 16 St.)



Troisième concerto [B] de violoncelle, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, hautbois, bassons, cor et trombone. – *Paris, Pleyel, No. 453.* – St.

[L 349

D-ddr Bds (kpl.: 12 St.; Etikett: Imbault) – I BGi (vle), Mc, Nc

### LA MARRE de

Les chansons pour danser et pour boire. – *Paris, Robert Ballard, 1650.* [L 350

A Wn – B Br – D-brd Mbs – GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. in: Recueil de différens livres de chansons . . . liv. V, 1699) – US Wc

### LA MARTORETTA Giandomenico

Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce, tum musicis instrumentis, modulatu commodissimae, omniumque suavissimae, liber primus. – *Venezia, Antonio Gardano, 1566.* – St. [L 351

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5)

Li madrigali a quattro voci, da lui novamente composti et con diligentia stampati. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1548.* – St. [L 352

I Bc (S)

Il secondo libro di madrigali cromatici a quattro voci, novamente da lui composti & dati in luce. – *Venezia, Antonio Gardano, 1552.* – St. [L 353

A Wgm (kpl.: S, A, T, B)

Il terzo libro di madrigali a quattro voci, con cinque madrigali del primo libro da lui novamente corretti, & dati in luce. – *Venezia, Antonio Gardano, 1554.* – St. [L 354

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Mbs

### LAMBALLE la Princesse de (Mary Theresa Louisa)

Romance composée par Madame la Princesse de Lamballe, avec un rondeau de A. C. Furtado. – *Paris, Bouin.* [L 355

SD

GB Cu, Gu, Lbm

### LAMBARDI Camillo

Responsorii della Settimana Santa con il Miserere, Benedictus, et Christus factus est, a due chori. – *Napoli, Giovanni Tomaso d'Aulisio, 1592.* – St. [L 356

I Bc (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Il secondo libro di mottetti a tre, con variate voci per commodità da cantarsi da ogni concerto, con il basso continuo per l'organo . . . opera decima. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1628.* – St. [L 357

SD

I Nf (kpl.: S I, S II [fehlt Titelblatt], B, bc), Nn (B)

Il primo libro di madrigali a quattro voci. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1600.*

SD 1600<sup>13</sup>

[L 358

I Nc (kpl.: S, A, T, B)

Secondo libro de madrigali ariosi a quattro voci. – *Napoli, Giovanni Battista Gargano & Lucretio Nucci, 1609.* – St. [L 359

SD 1609<sup>22</sup>

I Nc (kpl.: S, A, T, B)

### LAMBARDI Francesco

Villanelle a tre et a quattro voci, et arie . . . libro primo. – *Napoli, Giovanni Battista Sottile (Scipio Bonino), 1607.* – St. [L 360

E Mn (T) – I Nc (S, A), Nn (A)

Il secondo libro de villanelle a tre, a quattro, et a cinque, con alcune a modo di dialoghi, & in questa parte del tenore due arie nel fine. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1614.* – St. [L 361

E Mn (T) – I Baf (S, T)

— . . . novamente ristampati. – *ib., Giovanni Battista Gargano & Matteo Nucci, 1618.* [L 362

D-ddr BAUK (A, T, B)

Canzonette a tre, et a quattro, et a cinque voci, con alcune arie per cantar solo nella parte del tenore . . . libro terzo. – *Napoli, Costantino Vitale, 1616.* – St. [L 363

SD 1616<sup>15</sup>

GB Lbm (S) – I Bc (B)

## LAMBARDI Girolamo (Hieronymus)

1586. Sacra cantica B. Mariae Virginis cuiusvis toni, quaternis paribus vocibus canenda. – *Venezia, Angelo Gardano, 1586.* – St. [L 364  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T [unvollständig], B)
1594. Psalmi ad tertiam, una cum missa . . . octonis vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* – St. [L 365  
I Bc (S I, B I; S II, A II)
1597. Antiphonarium Vespertinum dierum festorum totius anni iuxta ritum Romani Breviarij iussu Pij V. reformati, nunc nuper pulcherrimis contrapunctis exornatum atque auctum . . . in tres partes distributum, quarum una complectitur dies festos Domini, altera Proprium sanctorum, tertia Commune, prima (secunda, tertia) pars. – „*Impressum in Caenobio Sancti Spiritus prope Venetias*“, 1597. – Chb. [L 366  
D-brd DI, Mbs, Rtt – F Pc (prima pars) – GB Lbm (secunda pars) – I Ac (prima pars, tertia pars), Bc (secunda pars), FELd (prima pars, tertia pars [ohne bzw. mit beschädigtem Titelblatt]), Pc, Rvat (tertia pars), Rsg, Vc-correr (prima pars) – US NYp (secunda pars) – YU Lu (secunda pars, tertia pars [jeweils unvollständig])
1600. Antiphonae omnes, iuxta ritum Romani Breviarii pro totius anni dominicis diebus in primis, & secundis vesperis nunc primum . . . harmonicis elaboratissimisque contrapunctis exornatae nec non ad dei honorem ac suae ecclesiae commodum in lucem editae, atque in duas partes coactae . . . quae ad vespertas in sabbato ad Magnificat attinent in prima, quae vero in vesperis diei dominicae concinuntur in secunda habeantur, prima (secunda) pars . . . quatuor vocibus. – „*Impressum in Caenobio Sancti Spiritus prope Venetias*“, 1600. – Chb. [L 367  
B Br – D-brd DI, Mbs – I PESd, Rvat, Vc-correr – YU Lu
1601. Missae quattuor, quaternis et quinque vocibus, concinendae . . . liber primus. – „*Impressum in Coenobio Sancti Spiritus Venetiarum*“, 1601. – Chb. [L 368  
D-brd Mbs – I Pc, Rsg

1605. Psalmodia vespertina omnium solemnitatatum cum cantico Beatae Mariae Virginis, octonis vocibus . . . liber secundus. – „*Impressum in Caenobio Sancti Spiritus prope Venetias*“, 1605. – St.

[L 369

B Br (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, org [armonia ex basibus desumpta organistis deserviens]) – I PCd (fehlt org) – PL WRu (S I, S II [unvollständig], A II [unvollständig], T II [jeweils 1610]; A I, B I, B II, org)

1612. Vespertina omnium solemnitatatum psalmodia, senis vocibus, cum cantico Beatae Mariae Virginis . . . cum basso ad organum. – *Venezia, eredi di Angelo Gardano, 1612.* – St. [L 370

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org; A, T und B mit handschriftlicher Ergänzung: 1612-1613) – I Bc, CEc (S, A, T) (vgl. 1613a)

1613a. Vespertina omnium solemnitatatum totius anni psalmodia ternis vocibus decantanda, cum duobus canticis Beatae Mariae Virginis . . . primus chorus, cum basso ad organum, extat etiam secundus chorus quinque vocibus. – *Venezia, aere Bartolomei Magni, stampa del Gardano, 1613.* – St. [L 371

D-brd GD (S, T, B, org), Mbs (B), Rp (S, A, T, B, 5, 6, org) – GB Lbm (T, B, org) (vgl. 1612)

1613b. Psalmodia ad vespertinas omnium solemnitatatum horas, quinque vocibus infractis decantanda, cum duobus canticis Beatae Mariae Virginis . . . con basso ad organum. – *Venezia, eredi di Angelo Gardano, 1613.* – St. [L 372

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), CEc (S, A, T)

1617. Contrapunta in Introitus missarum quae majoribus sanctorum solemnitatibus toto anni tempore in ecclesia celebrantur, iuxta morem Sanctae Romanae Ecclesie . . . quatuor vocibus decantanda. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.* – St. [L 373

F Pn (kpl.: S, A, T, B) – I BRd

## LAMBERGER G.

Twaalf contredansen voor de viool en dwars fluyt als mede met dasself figuren



om op geen gemakelyke wysen de selven te dansen . . . derde deel. – *Amsterdam, S. Markordt.* [L 374  
NL DHgm (2 Ausgaben mit zum Teil unterschiedlichem Inhalt), Uim

**LAMBERT**

(Drucke um 1800, nur mit „Lambert“ gezeichnet:)

Cantiques & romances [Sing-St./pf] tirés d'Alphonsine . . . mis en musique . . . dédiés à son Altesse Impériale Madame La Princesse Joseph. Œuvre 5. – *Paris, (s. n.), No. 411.* [L 375  
CH AR (Etikett: Imbault)

Rondeau avec accompagnement de piano forte . . . œuvre 10. – *Paris, Naderman.* [L 376  
GB Lbm

Quatrième recueil de romances avec accompagnement de piano forte, dédié à Mademoiselle de Beaujour. – *Paris, Naderman.* [L 377  
CH AR (Etikett: Imbault)

Jesu corona virginum. Hymne ou chœur des vierges composé pour la chapelle des Dames Anglaises et avec accompagnement d'orgue ou de piano forte . . . (Musique sacrée, No. 24). – *Paris, Beaucé, P. Porro, No. M. S. 24.* – P. [L 378  
I B Gc

**LAMBERT (Mlle)**

Le satyre et le passant. Fable mise en vers par M<sup>r</sup> de La Fontaine. – [*Paris*], *Camand.* [L 379  
GB Lbm

**LAMBERT Gillis**

Een rechte en gemakkelyke wegwyzer der contra danssen. Un véritable et facile guide des contre dances. Verrykt met de muzyk. – *Haarlem, H. van Hulkenroy's Witwe, Aaron van Hulkenroy, 1723.* [L 380  
GB Lbm

**LAMBERT Michel**

Les airs de Monsieur Lambert. – *Paris, Guillaume de Luine (gravés par Richer), 1660.* – P. [L 381  
F V

— *ib.*, *Charles de Sercy (gravés par Richer), (1660).* [L 382  
GB Lbm – I Tn

— Les airs . . . corrigez de nouveau de plusieurs fautes de graveure. – *ib.*, *s. n. (gravés par Richer), 1666.* [L 383  
F Pc

— *ib.*, „*rue des petits champs, vis à vis le croix chez un chandelier*“ (gravés par Richer), 1669. [L 384  
US Wc

[Zuweisung fraglich:] Nouveau livre d'airs. – *Paris, Charles de Sercy, 1661.* [L 385  
B Bc, Br

Ombre de mon amant. Air . . . (in: *Nouveau Mercure galant*, juin, 1679). – [*Paris*], *s. n., (1679).* [L 386  
GB Lbm

Airs à une, II, III, et IV parties, avec la basse continue. – *Paris, Christophe Ballard, 1689.* – P. [L 387  
A Wn – B Bc, Br (2 Ex.) – F B, Dc, Mc, Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), T, T Lc – GB Lbm – NL DHgm – US NH, Wc – USSR Mk

Pièces en trio pour les violons, flûtes ou hautbois. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [L 388  
D-brd W (kpl.: premier dessus, second dessus, b)

**LAMBERT Pierre Jean**

L'Aurore. Cantatille mise en musique. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Brotonne (gravé par Mlle Hue).* – P. [L 389  
F AG, Pn

Pièces de clavecin. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Brotonne (gravé par le S<sup>r</sup> Hue).* [L 390  
F Pn (2 Ex.)

**LAMBERTINI Giovanni Tom(m)aso**

Il primo libro de madrigali a quattro voci . . . sopra quindici stanze di M. Bernardo Tasso, con alcuni ma. del medesimo autore . . . a quattro voci. — Venezia, Antonio Gardano, 1560. — St. [L 391  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) — D-brd Mbs — I Bc (T),  
Od (T), VEaf

Septem psalmi poenitentiales ab ipso concentu musico compositi & nunc primum in lucem editi, cum quattuor vocibus. — Venezia, Girolamo Scotto, 1569. — St.

[L 392  
I MOe (S, T) — S Sk (T), Skma (S)

**LAMBO Knut**

[25] Oden [Sing-St./pf]. — Hamburg, J. G. Trausold, 1754. [L 393  
GB Lbm

Oden. Zweyte Auflage. — Hamburg, Johann Carl Bohn ([am Ende:] gedruckt mit Piscators Schriften), 1755. [L 394  
A Wgm — D-brd B (fehlt Titelblatt) — D-ddr Dl,  
LEm — PL LZu — S Sk

**LAMBOURN**

The lion and fox. A cantata taken from Aesop's fables. — s. l., s. n. [L 395  
GB Lbm

**LAMBRANZI Gregorio**

[Vortitel:] Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul. Deliciae Theatrales. — [Haupttitel:] Nuova e curiosa scuola de balli theatrali, prima (-seconda) parte, continente cinquanta balli di diverse nationi, e figure theatrali . . . e con le arie. — Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul, Erster (-Zweiter) Theil . . . — Nürnberg, ([2. Tl.:] Johann Jacob Wolrab), (gestochen von Johann Georg Puschner), ([1. Tl.:] 1716). [L 396  
A Wn — B Br — D-brd Mth, Ngm, SI — D-ddr  
WRtl — E Mn — F Pc, Pn (2 Ex.), Po — GB Lbm  
(1. Tl.: 3 Ex., 2. Tl.: 2 Ex.) — US Wc

**LAMI Michaeli**

Cantates, petits motets à une, deux et trois voix, et un cantique nouveau à deux chœurs et simphonie ajoutée, propre particulièrement pour la fête de Pâques à l'usage des églises cathédrales. — Paris, P. Witte; Rouen, Ph. P. Cabut, 1720. — P. [L 397

F Pa, Pc, Pn

**LAMONINARY Jacques Philippe**

Six sonates pour deux violons avec la basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. — Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mme Leclair). — St. [L 398

F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], b [3 Ex.]),  
Pn — GB Lbm — I Bsf

Six trio pour deux violons et la basse . . . œuvre II<sup>me</sup>. — Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, Guersant (gravés par Mme Leclair). — St. [L 399

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b), Pn

— ib., Vve Boivin; Valenciennes, auteur. [L 400

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, b)

Six trio pour deux violons et la basse . . . œuvre III<sup>e</sup>. — Paris, auteur, Bayard, Vernadet, Mlle Castagnery, Guersant (gravés par Mlle Bertin). — St. [L 401

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b), Pn — I Bsf

Six quatuors en simphonies pour deux violons, alto, violoncelle obligé et organo . . . œuvre IV<sup>e</sup>. — Paris, aux adresses ordinaires; Valenciennes, auteur (gravés par Mme Oger). — St. [L 402

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, org)

**LA MONNOYE Bernard de (GUI BARÔZAI)**

Noei borguignon . . . quatreime édition, don le contenun at an fransoi aipré ce feullai [Musik a 1 v im Anhang]. — „*Ài Dioni, ché A. Lyron de Modene*“, 1720. [L 403

GB Lbm — US Cn, LAu

— Noci borguignon . . . cinqueime édition, reveue & augmentée de lai nôte de



l'ar de chécun dé noei [Musik a 1 v, 24 p.].  
— „An Bregogne“, s. n. ([*am Ende des Melodienteils:*] de l'imprimerie de J. B. Christophe Ballard, 1737), 1738. [L 404  
F Pc — GB Lbm — NL DHk — US AA, R

### LAMORETTI Pietro Maria

Primo libro de' madrigali concertati a due, tre, e quattro voci . . . con due madrigali pieni a cinque, & un balletto a cinque. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. — St.

[L 405]

I Bc (kpl.: S I, S II, T, B, bc)

### LAMOTHE de

Le couroux d'un amant. Cantatille à voix seule avec accompagnement. — Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Céron). — P.

[L 406]

F Pn

### LAMOTTE Franz

Concerto [A] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Leduc le jeune. — Paris, *Le Duc le jeune; Bordeaux; Lille; Lyon; Rouen; Toulouse* (gravé par M<sup>r</sup> Lobry). — St.

[L 407]

E Mn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) — F Pc

— *ib.*, *Le Duc; Lyon, Castaud; Bordeaux; Toulouse; Rouen; Lille* (gravé par M<sup>r</sup> Lobry).

[L 408]

F Pc (fehlt vl princip.)

— . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Henry. — *ib.*, *Henry; Lyon, Castaud; Bordeaux; Toulouse; Rouen; Lille* (gravé par M<sup>r</sup> Lobry).

[L 409]

CS Pnm (kpl.: 9 St.) — D-ddr Bds (fehlt vl princip.) — F Pn

— A favorite concerto for the violin, in nine parts. — London, Preston & son.

[L 410]

US Wc (kpl.)

II<sup>e</sup> Concerto [D] pour le violon . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Le Duc le jeune. — Paris, *Le Duc le jeune; Lyon; Castaud; Bordeaux; Toulouse; Rouen; Lille* (gravé par M<sup>r</sup> Lobry). — St.

[L 411]

B Bc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) — F Pc

— *ib.*, *Le Duc; Lyon, Castaud; Bordeaux; Toulouse; Rouen; Lille* (gravé par M<sup>r</sup> Lobry).

[L 412]

F Pc (fehlt vl princip.)

III<sup>e</sup> Concerto [G] pour le violon . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Le Duc le jeune. — Paris, *Le Duc le jeune; Lyon, Castaud; Bordeaux; Toulouse; Rouen; Lille* (gravé par M<sup>r</sup> Lobry). — St.

[L 413]

A Wgm (fehlt vl princip.) — B Bc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

— *ib.*, *Le Duc; Lyon, Castaud; Bordeaux; Toulouse; Rouen; Lille* (gravé par M<sup>r</sup> Lobry), No. 383.

[L 414]

F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

— *ib.*, No. 122.

[L 415]

F Pc (fehlt vl princip.)

Sonate [B] pour le violon avec accompagnement de basse . . . œuvre V<sup>e</sup>. — Paris, *Le Duc, No. 20.* — P.

[L 416]

F Pn — US NYp, Wc

— *ib.*, *Henry* (gravé par M<sup>me</sup> Lobry).

[L 417]

GB Lbm

— A solo for the violin and a bass for the harpsichord or violoncello. — London, W. Forster, No. 28.

[L 418]

E Mn — GB Ckc, Lbm — US Pc

Six airs mis en variations pour le violon avec accompagnement de basse . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Le Duc le jeune. — Paris, *Le Duc le jeune; Lyon, Castaud; Bordeaux; Toulouse; Rouen; Lille* (gravé par M<sup>me</sup> Lobry). — P.

[L 419]

A Wgm — F Pc

— *ib.*, *Henry . . .* (gravé par M<sup>me</sup> Lobry).

[L 420]

CS Pnm

- *ib.*, aux adresses ordinaires. [L 421  
B Bc
- *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [L 422  
DK Kk
- Six airs with variations for the violin and a bass. — *London, William Forster, No. 31.* [L 423  
E Mn — GB Lbm
- Marche des 2 Avars [D; 1<sup>r</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus; p. 14-15]. — *s. l., s. n.* [L 424  
CH BEI
- Duetti pour un violon et un alto obligé . . . mis au jour par Mlle Girard. — *Paris, Mlle Girard; Rouen; Bordeaux; Toulouse; Dunkerque; Lille.* — P. [L 425  
F Pc
- LAMPARELLI Antonio**
- 1<sup>er</sup> Recueil de romances avec accompagnement de forte piano. — *Paris, J. H. Naderman (gravé par Richomme).* [L 426  
F Pn (2 Ex.)
- 2<sup>ème</sup> recueil de romances avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, J. H. Naderman.* [L 427  
B Bc
- ([handschriftlich:] 4<sup>e</sup>) recueil de romances avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, J. H. Naderman (gravé par Richomme).* [L 428  
S Skma
- Sept romances avec accompagnement de forte-piano . . . 7<sup>ème</sup> recueil. — *Paris, J. H. Naderman.* [L 429  
GB Lbm
- Romances tirées du roman de Paulyska . . . mises en musique avec accompagnement de forte-piano . . . 8<sup>e</sup> recueil. — *Paris, J. H. Naderman, Lobry, No. 536.* [L 430  
CH AR — F Pn (2 Ex.)
- Six nouvelles romances . . . avec accompagnement de forte-piano . . . 9<sup>e</sup> recueil. — *Paris, J. H. Naderman, Lobry, No. 537.* [L 431  
F Pn (2 Ex.)
- *ib.*, *B. Viguerie, No. 537.* [L 432  
N Ou
- Romances . . . musique et accompagn<sup>nt</sup> de piano . . . ([handschriftlich:] 18<sup>e</sup>) recueil. — *Paris, Duhan & Co.* [L 433  
S Skma
- 20<sup>e</sup> recueil de quatre nouvelles romances . . . musique et accompagnement de piano . . . ([Nouveau journal d'Apollon] II<sup>me</sup> année; 37, 39, 41, 43 livraison). — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 74 (82, 85, 87).* [L 434  
S Uu
- Recueil de romances . . . arrangées avec accompagnement de harpe par J. F. Naderman fils. — *Paris, J. H. Naderman, No. 479.* [L 435  
DK Kk
- Nouvelles romances . . . avec accompagnement de harpe par F. J. Naderman fils. — *Paris, J. H. Naderman, Lobry, No. 564.* [L 436  
F Pn
- (Rec.) Suis-je Clorinde . . . (Aria) Revenez ma raison. Scène de l'opéra de Tancredi, arrangée avec accompagnement de piano ou harpe par l'auteur. — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 671.* [L 437  
S Skma
- Edgard suivait François premier. La mort d'Edgard. Romance. — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 909.* [L 438  
S Skma
- Permetts moi. Romance pour soprano avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Mme Duhan, No. 665.* [L 439  
I Mc
- Le petit marmot . . . (in: Journal de guitare en 48 Nos . . . 11. année, No. 39). — *s. l., s. n.* [L 440  
D-brd KII
- Romances de Zilia, roman pastoral . . . musique et accompagnement de forte-piano. — *Paris, auteur.* [L 441  
GB Lbm
- *ib.*, *Frère.* [L 442  
US SFsc



Le temps [Air, 1 v/pf]. – *Paris, J. H. Naderman, No. 615.* [L 443  
F Pc

Tendre amitié, céleste flamme. L'amitié. Romance [Sing-St./pf]. – *Paris, Janet & Cotelte, No. R. # 246.* [L 444  
CH Bu

Une déesse très légère. L'occasion. Romance . . . mise en musique avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – *Paris, Mme Duhan & Co., No. 956.* [L 445  
S Skma

### LAMPE Charles John Frederick

Six English songs as sung by Mr. Lowe & Mrs. Lampe jun<sup>r</sup> at Mary-bone Gardens. – *London, C. Jones, 1764.* [L 446  
GB Lbm

Britannia's invitation to her sons, to partake of the glory of the intended expedition [Song]. – *London, M. Whitaker.* [L 447  
GB Lbm

Damon & Delia, or The retreat . . . sung by Mr. Jagger at Vauxhall. – *s. l., s. n.* [L 448  
US PHu

### LAMPE Johann Friedrich (John Frederick)

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Amelia

Amelia wishes when she dies. A favourite song in the opera of Amelia, set for y<sup>e</sup> german flute. – *s. l., s. n.* [L 449  
GB Gm, Lbm (unvollständig)

A traitress wicked and impure. A song in the opera of Amelia. – *s. l., s. n.* [L 450  
GB Gm – US Wc

Cupid and Psyche, or Columbine Courtezan

A collection of all the airs, pastorells, chacoons, entre, jiggs, minuets and musette's in Columbine Courtezan, and all the

late entertainments . . . to which is prefix'd, the original medley overture. The whole fitted for a violin, german flute, & harpsichord. – *London, J. Walsh, No. 568.* [L 451  
GB Lbm, P – US Wc  
(vgl. [L 510)

##### The dragon of Wantley

[The dragon of Wantley. Ouverture und Chöre]. – *s. l., s. n.* – P. [L 452  
F Pc (fehlt Titelblatt)

Songs and duetto's in the burlesque opera, call'd The dragon of Wantley, as perform'd at the Theatre-Royal in Covent-Garden. – *London, John Wilcox (B. Cole), 1738.* – P. [L 453  
F Pc – GB Ckc, Ge, Lam, Lbm (unvollständig), Lcm, Ltc, Ob (unvollständig) – US Bp, Cn (unvollständig), Su, Wc, Ws

— *ib., J. Walsh (B. Cole).* [L 454  
F Pc – GB Ckc, Ep, Lbm – US BE, Wc

The songs, duettos and trio in The dragon of Wantley . . . dispos'd properly for the harpsichord & voice, and may be accompanied with a violin or german flute & violoncello. – *London, W. Smith.* [L 455  
GB Lbm, Lgc – US Ws

— *ib., J. Cox.* [L 456  
US BE

The songs and duetto's in the burlesque opera, call'd The dragon of Wantley, adapted to the german flute, hautboy, or violin, with a thorough bass. – *London, Wilcox.* [L 457  
B Bc

— *ib., s. n.* [L 458  
US LAuc

##### Margery

Songs and duetto's in the burlesque opera, call'd Margery, being a sequel to The dragon of Wantley. – *London, John Wilcox (B. Cole), 1739.* – P. [L 459  
GB Ckc, Ge, Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm – US CA, Wc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Impressum)

## Pyramus and Thisbe

Pyramus and Thisbe. A mock-opera. The words taken from Shakespeare; as it is perform'd at the Theatre-Royal in Covent-Garden. – *London, J. Walsh.* – P. [L 460

[verschiedene Ausgaben:] D-ddr Dl – F Pc – GB Bp, Cfm, Ep, Lam, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Ltc, Ob – US Bp (unvollständig), CA, R, Wc, Ws (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)

## The sham conjurer

The grand concerto, favourite songs, duetto's, trio & chorus in the new masque call'd The sham conjurer. – *London, John Simpson.* – P. [L 461  
GB Ep, Lbm, Lcm (2 Ex.) – I BGi – US Wc

## VOKALMUSIK

## Sammlungen und Einzelgesänge

Hymnus on the great festivals, and other occasions [Sing-St./bc]. – *London, M. Cooper, T. Trye, 1746.* [L 462  
GB Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob – US Cn, Wc

— . . . the second edition. – *ib., John Cox, 1753.* [L 463  
GB Cu, Lbm – US NYp, Ws

The musick in score of the Thanksgiving anthem perform'd at the Protestant-Lutheran-German church in the Savoy. Oct<sup>r</sup> 9<sup>th</sup> 1746 for the suppression of the rebellion [mit einem zusätzlichen deutschen Titelblatt]. – *London, for the author ([deutsches Titelblatt:] Hannover-Göttin-gen, Johann Wilhelm Schmidt).* – P. [L 464  
GB Lbm

Wit musically embellish'd. Being a collection of forty new English ballads; the words by divers eminent hands, set to musick with a thorough bass for the harpsichord . . . the tunes all transpos'd for the flute. – *London, author (T. Cobb), (1731).* [L 465  
B Bc – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm – US BE, Wc

Ladies' Amusement: being a new collection of songs, ballads, &c., with symphonies and thorough-bass. – *Dublin, J. Hoey, for the author.* [L 466  
GB Gm, Lbm (unvollständig), Lcm

Lyra Britannica. A collection of favourite English songs, set to musick. – *London, J. Simpson.* [L 467  
GB Ckc, Ouf

A cantata (Ophelia) and four English songs (The free gift; Olinda; The captive; Chloe [Sing-St./bc]). – *London, J. Walsh.* [L 468  
GB Ep, Lbm, Lco – S Uu – US NH

The grand chorus as perform'd in the representation of the Coronation at the Theatre-Royal in Covent-Garden. – *London, Thoroughgood & Horne.* – P. [L 469  
GB Lcm

A lass there lives upon the green. Song in Oroonoko. – *s. l., s. n.* [L 470  
GB Lbm – US Wc

As near to Rosamonda's stream. The lady's lamentation for y<sup>e</sup> absence of Capt John [Song]. – *s. l., s. n.* [L 471  
GB Lbm, Mp

As Thomas and Harry one Midsummer Day. The Batchelor's advantage [Song]. – *s. l., s. n. (Th. Cross).* [L 472  
GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob

Bright Cynthia's pow'r, divinely great. A song in Oroonoko. – *s. l., s. n.* [L 473  
GB Lbm (2 Ex.) – US Wc

But shall I go mourn for that my dear. [Song] . . . from Shakespeare [s „Winter's tale“]. – *s. l., s. n.* [L 474  
GB Lbm

Charmer permit me to make a surrender. The lover's address [Song]. – *s. l., s. n.* [L 475  
GB Lbm (2 Ex.)

— . . . [Auszug aus: Universal Magazine]. – *[London], s. n.* [L 476  
GB Gm

Cleon, whose heart foretold despair. The despairing shepherd [Song]. – *s. l., s. n.* [L 477  
GB Lbm, Mp

— . . . The complaint. A new song (in: The Gentleman's Magazine, vol. XX). – *[London], s. n., (1750).* [L 478  
GB Lbm – US SM



- Come drawers more wine. The true Briton. A two part song. – *s. l., s. n.* [L 479  
GB Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp
- Dear Collin prevent my warm blushes. The modest concealment [Song]. – *s. l., s. n.* [L 480  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- The declaring lover [Song]. – *s. l., s. n.* [L 481  
GB Lbm (2 Ex.)
- Female advice [Song]. – *s. l., s. n.* [L 482  
GB Lbm
- Fly care to the winds. The power of drinking [Duet]. – *s. l., s. n.* [L 483  
GB Lbm, Mp
- Glide swiftly on thou silver stream. The maid's request [Song]. – *s. l., s. n.* [L 484  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob (2 Ex.)
- Go lovely rose [Song]. – *s. l., s. n.* [L 485  
GB Lbm (2 Ex.)
- The happy man [Song]. – *s. l., s. n.* [L 486  
GB Mp
- . . . Arietta. – *s. l., s. n.* [L 487  
GB Lbm
- How frail alas! we mortals are. A preservative against love [Song]. – *s. l., s. n.* [L 488  
GB Lbm, Mp
- I wish and long. Love and honour [Song]. – *s. l., s. n.* [L 489  
GB Lbm
- The new-flown birds, the shepherds sing. The shepherd's invitation [Song]. – *s. l., s. n.* [L 490  
GB CDp, Ge, Lbm
- . . . (in: London Magazine, 1744). – [L 491  
[London], *s. n.*, (1744).  
GB Ep, Lbm, Mp
- . . . (in: Gentleman's Magazine, vol. XV). – [L 492  
[*ib.*], *s. n.*, (1745).  
GB Lbm – US SM
- . . . [aus: The agreeable amusement, plate LXXIX]. – [L 493  
[London], *s. n.*  
GB Lbm
- The parent bird whose little nest. (Paternal love). A song (in: Universal Magazine, vol. I). – [L 494  
[London], *s. n.*, (1747).  
GB Lbm – US SM
- *s. l., s. n.* [L 495  
EIRE Dn – GB Cfm, CDp, DRc, Ge, T
- *s. l., s. n.* [L 496  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- Ruscelletto infidele, or The false shepherd [Song]. – *s. l., s. n.* (B. Cole). [L 497  
GB Lbm
- The spring wish [Song]. – *s. l., s. n.* [L 498  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- There liv'd long ago. The perfections of true love [Song]. – *s. l., s. n.* [L 499  
GB CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – S Skma
- Tho' here at Bath you make a rout. Wit preferable to beauty [Song]. – *s. l., s. n.* [L 500  
GB Lbm
- Tho' rude rebellion rears its head. The occasional song as it is now perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden. – *s. l., s. n.* [L 501  
GB CDp, Lbm, Ob
- To Sylvia [Song]. Sung . . . at the Theatre in Drury Lane. – *s. l., s. n.* [L 502  
GB Lbm
- When fading beauty does decay. The inconstant [Song]. – *s. l., s. n.* [L 503  
GB Lbm, Mp
- The wish [Song]. – *s. l., s. n.* [L 504  
GB Lbm (2 Ex.)
- Whilst endless tears and sighs declare. A song in the new tragedy of Fatal falsehood [J. Hewitt]. – *s. l., s. n.* [L 505  
GB Lbm
- The wounded deer flies swift away. Advice to the unwary [Song] (in: Gentleman's Magazine, vol. VIII). – [L 506  
[London], *s. n.*, (1738).  
GB Lbm – US SM

Ye Brittons draw near. Upon the taking of Chagre Castle by Ad<sup>ml</sup> Vernon [Song]. – *s. l., s. n.* [L 507  
GB Lbm, Mp

## INSTRUMENTALWERKE

The Cuckoo. A celebrated concerto: in five parts, viz. traversa, violin I, violin 2, tenor, violencella [!] and bass. – *London, J. Wilcox.* – St. [L 508  
GB Lbm (hpcd) – US U (in: *Musica de la Theatro*; vermutlich kpl.)

— The celebrated Cuckoo concerto (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. IV, Nr. 7). – *London, Harrison & Co., No. 58.* [L 509  
D-brd Mbs – GB Lbm (. . . vol. IV, Nr. 6)

Lampe's original medley overture [A]. – *s. l., s. n.* – St. [L 510  
GB Cpc (unvollständig), Lbm (vl I, vl II, b, ob) – US U (in: *Musica de la Theatro*; vermutlich kpl.)  
(vgl. [L 451])

## LAMPUGNANI Giovanni Battista

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Alceste

The favourite songs in the opera call'd Alceste. – *London, J. Walsh.* – P. [L 511  
D-brd Hs (18 p.), Mbs (18 p.) – DK Kk (18 p.) – F Pc (38 p.) – GB Ckc, DRc, Lbm, Lcm, Lgc (jeweils 18 p.) – US Bp (p. 21–94), Wc, Ws (38 p.)

(Speme di posseder l'oggetto del piacer). Sung by Sig<sup>ra</sup> Mancini . . . [p. 26/27]. – *s. l., s. n.* – P. [L 512  
D-brd Hs

## Alessandro nell'Indie

The favourite songs in the opera call'd Alexander in India. – *London, J. Walsh.* – P. [L 513  
A Wn – D-brd Hs – F Pc – GB Lam, Lcm, Lbm – I BGi (p. 117–140) – US Wc, Ws

## Alfonso

The favourite songs in the opera call'd Alfonso. – *London, J. Walsh.* – P. [L 514  
D-brd Hs – DK Kk – GB Ckc, Lbm – US LAuc, Wc, Ws

## Siroe

The favourite songs in the opera call'd Siroe . . . [21 p.]. – *London, J. Walsh.* – P. [L 515

C Lu – DK Kk – EIRE Dam – GB Ckc, Cpl, En, Lbm, Lcm – US NH, Su, Ws

(D'ogni amator la fede. Non vi piacque ingiusti dei). The two favourite songs in the opera call'd Siroe . . . [13 p.]. – (*London, John Cox.*) – P. [L 516

D-brd Hs, Mbs – EIRE Dam – GB Ckc, Cpl, En, Lbm, Lcm – US LAu

## Tigrane

The favourite songs in the opera Tigrane. – *London, Robert Bremner.* – P. [L 517  
US NYp

## TRIOSONATEN

Six sonatas [A, B, A, D, Es, G] for two violins with a through bass for the harpsicord or violoncello compos'd by Sigr. Gio. Batista Lampugnani and St. Martini of Milan. – *London, J. Walsh.* – St.

SD S. 363 [L 518  
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, bc), Cu (unvollständig), CDp, Lam (2 Ex.), Lbm (andere Ausgabe; im Titel: . . . opera prima), Ooc – I Vnm – US WGw

— Six sonatas for two violins with a through bass for the harpsicord or violoncello, compos'd by Sig<sup>r</sup> Gio. Batista Lampugnani, opera prima. – *ib., J. Walsh.* [L 519

D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, bc) – F Pn – GB Ckc (unvollständig), CDp (unvollständig), Lam, Lbm (2 Ex.) – I Vnm – S Skma – US BE, CHua, Wc

— Six sonatas [G, A, B, A (= Nr. 6, 3, 2, 1 der vorausgehenden Ausgaben) D, A] for two violins and a thorough bass . . . opera prima. – [*London*], *John Simpson.* [L 520

C Tu (kpl.: vl I, vl II, bc) – GB Bu, Cu (unvollständig), Ckc, Lbm (unvollständig) – US CHua, R, Wc

— Six sonatas [G, A, B, A, D, A] for two violins and a thorough bass. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [L 521  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, bc) – C Tu – EIRE Dam – GB Ckc (unvollständig), Lam, Lbm – US BE, R, Wc



Six sonatas for two violins with a through bass for the harpsicord or violoncello, compos'd by Sigr. Gio. Batista Lampugnani and St. Martini of Milan. — *London, J. Walsh.* — St. [L 522]

SD S. 363

C Tu (kpl.: vl I, vl II, bc) — GB Cu (unvollständig), CDp (unvollständig), Ooc — US R

— . . . opera seconda. — *ib.*, *J. Walsh.*

SD S. 363

[L 523]

GB Lam (kpl.: vl I, vl II, bc), Lbm (2 Ex.), Lcm

— A second set of six sonatas for two violins with a through bass for the harpsichord or violoncello, compos'd by Sigr. Gio. Batista Lampugnani and St. Martini of Milan. — *ib.*, *J. Walsh.* — St. [L 524]

SD S. 103

B Bc — F Pc — GB Ckc, CDp (unvollständig), Lam, Lcm — US BE, CHua, Wc

## LANCEL

Le serment mutuel. Cantatille à deux voix, haute contre et dessus, avec symphonie et basse continue. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Versailles, Lancel père.* — P. [L 525]

B Bc — F Pn — US AA

LANCETTI Salvatore →

LANZETTI Salvatore

## LANDEN

As over the fields. The hazel-ey'd maid [Song] . . . (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XXIII). — [*London*], s. n., (1753).

[L 526]

GB Lbm — US SM

## LANDI Filippo

Sei duetti a due soprani, per cembalo. — s. l., s. n. [L 527]

A Wgm — I Tci

## LANDI Stefano

1619a. La morte d'Orfeo. Tragicomedia pastorale con le musiche . . . opera se-

conda. — *Venezia, Bartolomeo Magni, stampa del Gardano, 1619.* [L 528]  
GB Lbm

1619b. Madrigali a cinque voci, libro primo, con basso per sonare. — *Venezia, Bartolomeo Magni, stampa del Gardano, 1619.* — St. [L 529]

I Bc (kpl.: 6 St.), Fc — US NYp (bc)

1620. Arie a una voce. — *Venezia, Bartolomeo Magni, stampa del Gardano, 1620.* — P. [L 530]

F Pc — GB Lbm — PL WRu

1624. Psalmi integri quattuor vocibus. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1624.* — St. [L 531]

I Rvat-capp. giulia (kpl.: S, A, T, B, org) — P La

1627. Il secondo libro d'Arie musicali . . . ad una voce. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1627.* — P. [L 532]

I Bc

1628. Missa in benedictione nuptiarum, sex vocum. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1628.* — Chb. [L 533]

I Rvat-barberini, Rvat-sistina, VTs

1634. Il S. Alessio. Damma musicale, dall' . . . Card. Barberino. — *Roma, Paolo Masotti, 1634.* — P. [L 534]

D-ddr LEm — F Pc (2 Ex.), Pn — GB Ge, Lbm, Ob — I Bc, Nc, Nf, Rc, Rsc, Rvat-barberini, Rvat-capp. giulia, Rvat-casimiri — S Uu — US BE (unvollständig), NH, Wc

1637. Il quinto libro d'arie da cantarsi ad una voce, con la spinetta & con le lettere per la chitarra. — *Venezia, Bartolomeo Magni, stampa del Gardano, 1637.* — P. [L 535]

PL WRu

1638. Il sesto libro d'arie da cantarsi ad una voce. — *Venezia, Bartolomeo Magni, stampa del Gardano, 1638.* — P. [L 536]

PL WRu

## LANDO Stefano

Il primo libro de madrigali a quattro voci. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1558.* — St. [L 537]

I Bc (A, T)

**LANDRIANI Carlo Antonio**

Motetti ecclesiastici a voce sola, con la partitura per l'organo . . . opera prima. – Milano, Carlo Camagno, (1652). – St. [L 538]

I Md (S, org)

**LANDRIN (fils)**

La Léon [Contredanse]. – Paris, Landrin. [L 539]

GB Lbm

**LANDWING P. Markus**

Antiphona Mariana, Salve Regina, in cantu choralis cum vocibus figuralibus in aula B. V. M. Einsidlensis cantari solita [39 p.; 1. Auflage von 1787 nicht nachweisbar]. – s. l., s. n. (D. Oechslin), 1790. [L 540]

CH Lz

**LANE Isaac**

A Christmas anthem: the hymn being in commemoration of the birth of our Divine Saviour. – Worcester, Isaiah Thomas jr., 1795. [L 541]

US WOa

An anthem: suitable to be performed at an ordination or at the dedication of a meetinghouse. – Northampton, Daniel Wright & Co., 1797. [L 542]

US Bh

**LANES**

Strike up drowsy gutts scrapers. A new song upon a dance call'd ye Richmond. – s. l., s. n., (No. 5). [L 543]

D-brd Hs

**LANG Balthasar → LANGIUS Balthasar****LANG Caspar**

Musae sacrae seu Sacrae cantiones binis, ternisque vocibus & voce sola cum

violinis, tempori et festis accommodatae . . . opus primum. – Konstanz, Johann Geng (Bischöfliche Druckerei), 1660. – St.

[L 544]

CH Zz (kpl.: vox I, vox II/vl I, vox III/vl II, org)

**LANG Ernst Johann Benedikt**

Einige Gedichte des Herrn G. A. Bürgers, in Musik gesetzt. – Nürnberg, Johann Michael Schmidt. – KLA. [L 545]

A Wst – D-brd Mbs, Nst

**LANG J. C.**

Three sonatas [D, G, C] for the piano forte or harpsichord, with accompaniment for a violin . . . opera 3. – London, author. – P. [L 546]

GB Gu, Lbm, Ob

Three sonatas [B, D, C] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin . . . opera VI. – London, author. – P. [L 547]

GB Lbm

**LANG Johann Georg**

Sei sinfonie a orchestra piena a primo, e secondo violino, viola, e basso, due oboe, o flauti a piacere, e due corni da caccia. – Augsburg, Autor (Jakob Lotter). – St. [L 548]

A ST (8 St.) – D-brd AAm (vla), Rp (vl I)

Trois symphonies [D, F, G] pour deux violons, deux flûtes, deux cors, deux hautbois, viole & basse; la première avec deux clarinettes & timbales . . . œuvre VII. – Speyer, Heinrich Philipp Boßler. – St. [L 549]

CH FF (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I/cl II, cor I/cor II, timp), Zz

Concerto [D] per il cembalo obligato con due violini, due oboe, due corni, viola e basso . . . opera IV. – Offenbach, Johann André; Koblenz, Autor, No. 15. – St. [L 550]

S Skma (kpl.: cemb, vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II)



Concerto pastorale [D] per il cembalo, due violini, viola e basso, due flauti, due corni ad libitum . . . opera V. – *Offenbach, Johann André, No. 17.* – St. [L 551  
D-brd LB (kpl.: cemb, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – GB Lbm

Concerto [Es] per il cembalo, due violini, due flauti traversi obbligati, due corni ad libitum, viola e basso. – *London, Longman & Broderip.* – St. [L 552  
D-brd Mbs (cemb) – GB Lbm (cemb)

— [*ib.*], *W. Forster.* [L 553  
D-brd Mbs (cemb; fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt) – GB Lbm (kpl.: cemb, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – US BE (cemb)

Sei sonate [G, B, D, C, F, A] a quattro parti oblige; per il cembalo, flauto traverso, violino e violoncello, o viola . . . opera III. – *Offenbach, Johann André; Koblenz, Autor, No. 8.* – St. [L 554  
B Bc (kpl.: 4 St.) – D-ddr SW1 (cemb; die übrigen St. handschriftlich)

Sei sonate [F, C, G, B, D, A] per il cembalo, violino e violoncello . . . opera VI. – *Offenbach, Johann André; Koblenz, Autor, No. 39.* – St. [L 555  
D-ddr SW1 (kpl.: 3 St.) – GB Lbm

— Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin and violoncello. – *London, E. Carr & Buckinger, No. 39.* [L 556  
US CHH (pf), Wc (kpl.: 3 St.)

— Six sonatas for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin and a violoncello ad libitum. – *ib., G. Gardom.* [L 557  
GB Ckc (kpl.: 3 St.)

Quatre grandes sonates [A, D, e, G] pour le clavecin, ou piano forte, dont l'une est à quatre mains, avec l'accompagnement d'un violon et violoncello . . . œuvre VII. – *Offenbach, Johann André, No. 65.* – St. [L 558  
CH Zz (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd AD, LB – D-ddr SW1 (fehlt vl)

Trois sonates [C, B, F] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre IX. – *Speyer, Heinrich Philipp Boßler, No. 31.* – St. [L 559  
A Wgm (kpl.: 3 St.) – GB Ckc (pf)

Two excellent solos [B, D] for the violin, con violoncello obligato. – *London, Longman, Lukey & Co.* – P. [L 560  
GB Lbm (2 Ex.)

Fuga Ima a tre per l'organo. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 117.* [L 561  
B Bc – D-ddr LEm – DK Kk

A favorite quartet [A], composed for a harpsichord, violin, flute & tenor . . . now properly adapted as a harpsichord lesson. – *London, Birchall & Andrews.* [L 562  
GB Lbm

### LANGDON Chauncey

Beauties of psalmody. Containing concisely the rules of singing with a collection of the most approved psalmtunes and anthems. – (*New Haven, Amos Doolittle, printed by Daniel Bowen, 1786.*) [L 563  
US Woa

The select songsters or A collection of elegant songs, with music prefixed to each, compiled by Philo. Musico. – *New Haven, Bowen (Amos Doolittle), 1786.* [L 564  
US PROu, Woa

### LANGDON Richard

#### VOKALMUSIK

Ten songs and a cantata. – *London, John Johnson, for the author.* – P. [L 565  
D-brd B – GB Lam, Lbm – US Pu (unvollständig), Wc

— Cupid and Chloe. A cantata. – (*London, J. Johnson.*) [L 566  
GB Lbm

A collection of songs, &c. – *London, John Johnson.* [L 567  
GB Ge, Lbm

— A second collection of songs . . . [mit anderem Titelblatt]. – *ib., John Johnson.* [L 568  
GB Lbm

Twelve songs and two cantatas . . . opera  
IV. – *London, Thompson, for the author.*  
[L 569]

GB Lbm – US Wc

Twelve glees for three and four voices . . .  
op. VI. – *London, s. n.* [L 570]  
GB Lbm

Ev'ry bliss that heav'n can give. A favo-  
rite rondo . . . adapted for the harp-  
sichord, german flute and guittar. – *s. l.,*  
*s. n.* [L 571]  
GB Lbm

I told my nymph. An admired song . . .  
sung at Ranelagh. – *London, Robert*  
*Falkener.* [L 572]  
GB Lbm

Sweet are the banks when spring per-  
fumes. A glee. – [*London*], *Longman,*  
*Lukey & Broderip.* [L 573]  
GB Cpl, Lbm

To heal the wound a bee had made. A  
glee. – *s. l., s. n.* [L 574]  
GB Mp

#### INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [A, B, F, B, G, C] for the  
harpsichord . . . opera terza. – *London,*  
*Charles & Samuel Thompson.* [L 575]  
GB Lbm

**LANGE Herman François de →**  
**DELANGE Herman(n) François**

#### LANGE Joachim

Das Erste Buch Schöner Neuen weltlichen  
Liedlein derer Text am meisten von an-  
sehnlichen Frauen unnd Fräulein selbst  
gemacht und mit dreyen Stimmen nach  
madrigalischer Art componirt. – *Prag,*  
*Georg Nigrinus, 1606.* – St. [L 576]  
PL LEtpn (B), Wn (S)

#### LANGE Matthias

Des . . . Fürsten und Printzens . . . Caroli,  
Hertzogens zu Württemberg und Teck,

auch in Schlesien zur Oels, und Julius-  
burg . . . Geburths-Tag, war der 11. Martii  
. . . 1688 . . . Wolte . . . mit nachgesetzter  
. . . Arie . . . veneriren. – *Oels, Gottfried*  
*Güntzel, 1688.* [L 577]  
PL WRu

#### LANGHORN Rasmus Peter

Sange for claveret, til erindring af ind-  
toget 1790. Saelges til bedste for en af  
armod med 3<sup>de</sup> smaae börn synkefaerdig  
familie. – *Kobenhavn, Sebastian Popp*  
*([Notenbeilage:] S. Sønnichsen), 1791.*  
[L 578]

DK Kk, Sa

#### LANGHORNE William

A book of . . . psalm tunes, as well ancient  
as modern, with . . . several new tunes in  
four parts . . . together with certain an-  
thems and hymns . . . the second edition  
. . . revis'd and corrected. – *London, Wil-*  
*liam Pearson, 1723.* [L 579]  
GB Lem

#### LANGIUS Balthasar

Neue Deutsche Geistliche und Tröstliche  
Lieder . . . zu singen und auff allerley  
Instrumenten zu gebrauchen . . . nach art  
der Welschen Villanellen, mit vier Stim-  
men Componiret. – *Wittenberg, Johann*  
*Gorman, 1605.* – St. [L 580]  
D-ddr Z (S)

Ein schön Gesang (Herr dein Wort bleibet  
ewiglich) Der Christlichen Kirchen zu  
Ehren . . . Mit 6. Stimmen componiret.  
– *s. l., s. n., 1618.* – St. [L 581]  
D-ddr LEm (T I, mit handschriftlich eingesetz-  
ten Noten)

#### LANGIUS Gregor

1574. Gamedion (Audi dulcis amica mea  
[a 5 v]) in honorem Adami Bolforosii. –  
*(Frankfurt/Oder, s. n., 1574).* – St. [L 582]  
PL LEtpn (T), Wn (B, 5)



1580. Cantiones aliquot novae quinque et sex vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. – *Frankfurt/Oder, Andreas Eichorn, 1580.* – St. [L 583

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-ddr BD (5/6) – PL LEtpn (S, A, 5/6), WRu (S, A, T)

— . . . liber primus. – *ib., Andreas Wolcken (Andreas Eichorn), 1586.* [L 584  
US Wc (kpl.: S, A, T, B, 5/6)

1581. Epithalamia in honorem . . . Lazari Opilionis sponsi et . . . Annae . . . Gregorij Trost . . . filiae . . . composita quinque vocibus (in: J. Belitz, *Epithalamia . . . [SD]*). – *Frankfurt/Oder, s. n., (1581).* – St. [L 585

PL LEtpn (T, B), Wn (S, A, 5)

1582. Cantiones due, sex vocum, quarum altera in honorem nuptiarum . . . D . . . Martini Nosleri . . . Furstenwaldensis sponsi et Evae, D. Basilij Mehlhornij . . . sponsae: altera in eiusdem gratiam & honorem . . . composita est. – *Frankfurt/Oder, Andreas Eichorn, 1582.* – St. [L 586  
PL WRu (5)

1584a. Liber secundus cantionum sacram quatuor, quinque, sex, octo, cum adjuncto in fine dialogo, decem vocum. – *Nürnberg, Andreas Wolcken (Gerlach), 1584.* – St. [L 587  
D-ddr MÜG (S, A, T, B) – PL LEtpn (T), Wn (B, 5), WRu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1584b. Neuer Deutscher Lieder mit dreyen Stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen sondern auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Der Erste Theil. – *Breslau, Johann Scharffenberg, 1584.* – St. [L 588  
D-brd Mbs (S, T, B)

— *ib., Andreas Wolcken (Johann Scharffenberg), 1588.* [L 589  
D-ddr Dl (B)

— *ib., Andreas Wolcken (Georg Baumann), 1592.* [L 590  
PL Wu (T)

— *ib., Andreas Wolckens Erben (Georg Baumann), 1598.* [L 591  
PL Wn (B)

— Gregorii Langii . . . Neugezierete Tricinia, lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, Jetzo Erstlich mit Anmutigen Geistlichen . . . auß Heiliger Göttlicher Schrifft genommenen Texten ohne einige verruckung der Melodeyen und Noten versorgt . . . 1615. Jahr in den offnen Druck verfertiget Von Henningo Dedekindo . . . Ersten Theils. – *Erfurt, Martin Wittel, 1615.* [L 592  
D-brd Hs (kpl.: S, T, B)

1584c. Nuptiis . . . Henrici Schmid, patri- cij Vratislaviensis: et . . . Catharinae . . . Christophori a Tarnaw, relictæ filiae. Cantio gratulatoria composita. – *Breslau, Johann Scharffenberg, 1584.* – St. [L 593  
PL WRu (S, T, B, 5, 6)

1585. Bekentnis der Sünden, und Gebet umb gnedige Linderung der vorstehenden Not und Gefahr . . . der . . . Stadt Bresslau . . . mit vier Stimmen componiret. – *Breslau, Johann Scharffenberg, 1585.* – St. [L 594

PL WRu (kpl.: S, A, T, B)

1586a. Der Ander Theil Neuer Deudscher Lieder mit dreyen Stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen sondern auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. – *Breslau, Andreas Wolcken (Johann Scharffenberg), 1586.* – St. [L 595  
D-ddr Dl (B)

— *ib., Andreas Wolcken (Georg Baumann), 1590.* [L 596  
PL Wu (T)

— *ib., Andreas Wolcken (Georg Baumann), 1597.* [L 597  
D-brd Hs (kpl.: S, T, B) – PL Wn (B)

— Gregorii Langii . . . Neugezierete Tricinia, lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, Jetzo Erstlich mit Anmutigen Geistlichen, Andächtigen . . . auß Heiliger Göttlicher Schrifft genommenen Texten ohne einige verruckung der Melodeyen und Noten versorgt . . . 1615. Jahr in den offnen Druck verfertiget Von Henningo Dedekindo . . . Andern Theils. – *Erfurt, Martin Wittel, 1615.* [L 598  
D-brd Hs (kpl.: S, T, B)

1586b. Epithalamion melos . . . Iohanni Hennmanno, medicinae doctori: ac . . . eius sponsae Mariae . . . quinque vocibus. – Breslau, Johann Scharffenberg, 1586. – St. [L 599  
PL WRu (kpl.: S I, S II, A, T, B)

1586c → 1580  
1588 → 1584b  
1590 → 1586a  
1592 → 1584b  
1597 → 1586a  
1598 → 1584b  
1615a → 1584b  
1615b → 1586a

### LANGLÉ Honoré-François-Marie

Corisandre, ou Les foux par enchantement. Opéra ballet. – Paris, *Le Duc*, No. 22. – P. [L 600  
F A, BO, Dc, Pc (2 Ex.), Pn, Po, Rm – GB Lbm (2 Ex.) – S Sk, Skma – US AA, Bp, Cn, CA, Wc

(Air de Corisandre) N° ([handschriftlich:] 1). Arrangé pour le forté piano. – Paris, *Le Duc*, No. 284. [L 601  
D-brd FLs

Envain je voudrais. (Air de Corisandre). Arrangé pour le forté piano (par N. Carbonel). – Paris, *Le Duc*, No. 286. [L 602  
S Skma

Le feu constant. (Rondeau de Corisandre). Arrangé pour le forté piano (par M. Carbonel). – Paris, *Le Duc*, No. 264. [L 603  
S Skma

Sei notturni ou petits duo italiens à voix égales, avec des paroles italiennes et françaises, et un accompagnement de harpe ou forte-piano ad libitum. – Paris, *auteur*, Bailleux. – P. [L 604  
CH Bchristen – F Pc (2 Ex.) – US Cn

Aux traits fameux dont se décore. Hymne à Barra et Viala . . . [pour 1 v et bc]. – Paris, *magazin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – P. [L 605  
F Pn (3 Ex.) – US Wc

Triomphe! de nos droits célébrons la conquête. Hymne à la liberté . . . [pour

1 v et basse]. – Paris, *magazin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – P. [L 606  
F Pn (3 Ex.) – GB Lbm

[Ariette avec accompagnement d'instruments et bc] . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes* . . . 1789, N° 246). – [Paris], s. n., (1789). – St. [L 607  
F Psg (A)

### LANGREDER Martin

Canticum gloriosae Deiparae Virginis Mariae, sex vocibus, super varia (ut vocant) madrigalia, non ita pridem artificiosissime modulatum, a R. F. Martino Langreder . . . iam vero post immaturum illius obitum typis evulgatum, opera & studio R. D. Michaelis Hererii. – Passau, *Matthäus Nenninger*, 1602. – St. [L 608  
D-brd Rp (S, A, T, B, 5) – GB Lbm (5, 6)

Honora medicum . . . nobili . . . viro Ioanni Hiltprando . . . dedicatum [Motte a 5 v]. – Passau, *Matthäus Nenninger*, 1602. – St. [L 609  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5)

### LANIER Nicholas

Like hermit poor. Song . . . (in: *Walton's The complete angler* . . .). – London, *Thomas Hope* ([bzw.] *Rivington*), 1760 (–1797). [L 610  
US SM (Auflagen von 1760, 1766, 1775, 1784, 1792 und 1797)

### LANNOY DE CLERVAUX Clémentine Joséphine Françoise Thérèse de

Plaisir d'aimer besoin d'une âme tendre. Romance . . . [Sing-St./pf]. – s. l., s. n. [L 611  
D-brd LCH (ohne Titelblatt)

Pour nous créer un cœur sensible. Romance . . . [Sing-St./pf]. – s. l., s. n. [L 612  
D-brd LCH (ohne Titelblatt)

— . . . pour piano forte ou harpe. – Berlin, *Johann Julius Hummel*; Amsterdam, *au grand magazin de musique, aux adresses ordinaires*. [L 613  
NL At



Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle, op. 1. – s. l., s. n. – St.

[L 614]

CS K (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd RH

Quatrième sonate (F) pour le piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre IV<sup>me</sup>. – Zürich, Alexandre. – St.

[L 615]

I Nc (pf)

**LA NOUE Jean Sauvé de**

Oeuvres de théâtre de M. de La Noue . . . [p. 129–136: Vaudeville et airs de la comédie: Le retour de Mars]. – Paris, Duchesne, 1765.

[L 616]

F Pc – US HA

Laure et Pétrarque. Cantatille à voix seule et simphonie. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Bourgoïn). – P.

[L 617]

F Pc, Pn

**LANSA**

Chansons originaires des Francs Maçons. – Den Haag, s. n., 1747.

[L 618]

NL DHk

**LANY**

Potpourrie. Le bal masquer, l'Anglaise françoise. L'air et la figure du Bal masquer par M<sup>r</sup> Lany, la figure de l'Anglaise françoise par M<sup>r</sup> Landrin [141<sup>e</sup> feuille, a 1 v]. – Paris, Landrin, Mlle Castagnery.

[L 619]

F Po (2 Ex.)

**LANZ Jean Michel**

VI Sonates [C, G, D, B, A, Es] pour le clavecin ou forte-piano d'une exécution facile . . . op. 3. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe; Amsterdam, au magasin de musique, No. 31. [L 620]

S Skma

XXI. Variations pour le clavecin sur l'ariette: God save the King . . . op: 4. –

Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe; Amsterdam, au magasin de musique, No. 41.

[L 621]

CS K – D-brd DO

Sonate [F] à quatre mains . . . op: 5. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 48.

[L 622]

B Bc – S Skma

Six écossoises pour ([handschriftlich:] 2 V. B.). – Wien, Artaria & Co., No. 1788. – St.

[L 623]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, b)

**LANZA Francesco Giuseppe**

Op. 1. Twelve Italian ariettes, for a single voice, with an accompaniment for the harp or piano forte . . . op. I. – London, Robert Birchall, for the author. [L 624]

GB Cu, Lbm

Op. 4. Twelve Italian ariettes, for a single voice with an accompaniment for the harp or piano forte . . . op. IV. – London, Robert Birchall, for the author. [L 625]

GB Gu, Lbm, Ob

Op. 5. Six Italian duetts, for two voices with an accompaniment for the piano forte . . . op. 5. – London, Robert Birchall, for the author. [L 626]

GB Cu, Gu, Lbm, Lcm, Ob

Op. 6. Six canzonettas, two duetts & one trio, for the voice, with an accompaniment for the harp or piano forte . . . op. 6. – London, Robert Birchall, for the author. [L 627]

GB Lbm

Op. 7. Six canzonettas, two duetts & one trio, for the voice, with an accompaniment for the harp or piano forte . . . op. 7. – London, Robert Birchall, for the author. [L 628]

GB Lbm

Op. 8. Six canzonettas, two duetts & one trio, for the voice, with an accompaniment for the harp or piano forte . . . op. 8. – London, Robert Birchall, for the author. [L 629]

GB Lbm

Op. 9. Twelve Italian ariettes . . . op. IX.  
— London, Robert Birchall, for the author.  
[L 630]

GB Ckc

Op. 10. Ten Italian ariettes, for a single  
voice, and a favorite duet, with an ac-  
companiment for the harp or piano forte  
. . . op. X. — London, Robert Birchall, for  
the author. [L 631]

GB Ckc, Lbm

Op. 11. Eight Italian duets and a favorite  
trio, with an accompaniment for the harp  
or piano forte . . . op. XI. — London,  
Robert Birchall, for the author. [L 632]

GB Ckc, Lbm

Op. 12. The celebrated Stabat mater, for  
2 sopr. voices . . . op. 12. — London, Ro-  
bert Birchall, for the author. — P. [L 633]

GB Lbm, Lcm

Twelve sonatas, for the harp or piano-  
forte with an accompaniment for the  
violin . . . (book I [Es, Es, B, F, G, c]). —  
London, T. Skillern, for the author. — St.  
[L 634]

US BE (hf, vl)

The Caliph of Bagdad. A grand romantic  
ballet composed by Monsieur Vestris, ar-  
ranged for the piano-forte with an (ad  
libitum) accompaniment for the harp . . .  
op. 6. — London, Power. [L 635]

B Bc

[Zuweisung fraglich:] Sei canzonette . . .  
[Sing-St./pf]. — s. l., s. n. (Bates). [L 636]

I Nc (unvollständig, ohne Impressum)

### LANZA Gino

Sei arie notturne con recitativo. — Napoli,  
Luigi Marescalchi. [L 637]

I Fc - YU Dsmb

### LANZETTI Salvatore

XII Sonate a violoncello solo e basso  
continuo . . . op. I. — Amsterdam, Gerhard  
Friedrich Witvogel (Jean Covens), No. 49.  
— P. [L 638]

B Bc - S Skma

— XII Sonate a violoncello solo e basso  
continuo . . . opera prima. — Paris, Le  
Clerc (gravé par le Sr Hue). [L 639]

F Pc (2 Ex.)

— *ib.*, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme  
Boivin. [L 640]

F Pn - US Wc

VI Solos [G, C, D, A, G, a] for two violon-  
cello's with a thorough bass for the harp-  
sichord. — London, Benjamin Cooke. — P.  
[L 641]

B Bc - GB Ckc (2 Ex.), Lbm - I BGi - US Wc

— *ib.*, John Johnson. [L 642]

GB Lbm

— Six solos [D, A, C, G, a, G] for two  
violoncellos or a german flute and a bass  
. . . opera seconda [34 p.]. — *ib.*, J. Walsh.  
[L 643]

D-ddr Dl - F Pc (mit No. 574) - GB Bu, Ckc,  
CDp, Lbm (unvollständig) - US CHua, Wc

Six solos [a, e, A, F, D, B] for two violon-  
cellos or a german flute and a bass . . .  
[41 p.]. — London, J. Walsh, No. 674. — P.  
[L 644]

A Wn - GB Bu, Gm, Lbm - US WC (ohne No.)

Sei sonate a violoncello e basso . . . opera  
quinta. — Paris, auteur. — P. [L 645]

F Pn

Sei sonate di violoncello e basso . . . opera  
sesta. — Paris, auteur. — P. [L 646]

F Pc (unvollständig), Pn

Six solos after an easy & elegant taste for  
the violoncello with a thorough bass, for  
the harpsichord. — [London], Claudius  
Heron. — P. [L 647]

D-ddr Dl - GB Lbm

— London, Charles & Samuel Thompson.

[L 648]

US Wc

[gezeichnet mit Lanzetta:] Principes ou  
l'application de violoncelle, par tous les  
tons, de la manière la plus facile. — Amster-  
dam, Johann Julius Hummel. [L 649]

A SF, Wgm - D-brd Bhm - I Mc



**LAPÉROUSE Jean François de Galaup  
(Comte de)**

Voyage de La Pérouse autour du monde . . . [mit einem indianischen Lied, bearbeitet für 2 Blockflöten]. – *Paris, imprimerie de la République, an V (= 1797)*. [L 650]

US SM

**LAPÉROUZE (Abbé de)**

Poésies sacrées, dédiées à Monseigneur le Dauphin; sur les airs les plus analogues aux sujets, tirés des anciens & des nouveaux opéra. – *Paris, Saillant & Nyon (de l'imprimerie de la Vve Simon & fils), 1770*. [L 651]

D-brd B

**LA PIERRE Louis Maurice de**

L'amant vainqueur. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Ballard fils, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Hue)*. – P. [L 652]  
F Pn

Danaé. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Ballard fils, Mlle Castagnery*. – P. [L 653]  
F Pn

L'inconstance. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Ballard fils, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Hue), 1748*. – P. [L 654]  
F Pn

La pudeur. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Ballard fils, Mlle Castagnery*. – P. [L 655]  
F Pn

**LAPIS SANTO**

Sonate da camera a due, violino, e basso, potendo servire ancora per il traversier, oboe, cembalo, e per altri strumenti &c. . . . opera prima. – *Augsburg, Johann Christian Leopold*. [L 656]  
D-brd As

Al merito singolare di Milord Robert Darcy Conte di Holderneß . . . le seguenti arie vocali a cembalo . . . (Ces airs sont aussi pour le violon, et pour la flûte traversière). – *Den Haag, s. n., 1743 (T. Otten)*. [L 657]  
NL DHgm

Sept acclamations joyeuses en musique italienne pour la voix avec les accompagnements à parte des violons ou d'autres instruments et la basse continue. – *Den Haag, s. n., 1747*. – St. [L 658]  
D-brd B (vl I, vl II, b, cemb; fehlt Sing-St.)

Terzetti per il cembalo con il flauto traversiere o sia violino. – *Amsterdam, Jean Covens, No. 95, 1752*. – St. [L 659]  
NL At (cemb, fl/vl) – S Skma, V

Sei nouve (!) sinfonie [D, C, F, B, G, A] a piu stromenti, tre sono a due violini, viola, violoncello, o basso continuo, e tre altre coi medesimi stromenti e a piacere con corni da caccia. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, A. Olofsen, 1754*. – St. [L 660]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, cemb/vlc, cor I, cor II)

Nouveaux trios [C, G, A, D, G, C] à deux flûtes traversières ou à deux violons, avec la basse continue. – *Amsterdam, s. n. (Pieter Mol), 1756*. – St. [L 661]  
GB Lbm (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, b) – US CHua, SM (fl I/vl I)

Sonnates (!) pour le clavessin, pouvant également servir pour d'autres instruments. – *Den Haag, s. n. (Denson)*. [L 662]  
D-brd KA

La stravaganza, per il cembalo, of voorstelling van verandering van sleutels voor het clavier. – [*Amsterdam*], s. n. [L 663]  
GB Lbm – NL DHgm

Sei duetti per due flauti o violini o fagotti. – *Paris, Le Menu, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery (gravées par Mme Bérault)*. – P. [L 664]  
F Pc, Pn

X Solos for the violoncello with a thorough bass . . . opera XV. – *London*,

*R. Liesem, for the author (William Smith), 1758. – P.* [L 665]

GB Ckc – I BGi

— *s. l., s. n.* [L 666]

GB Lbm (mit aufgeklebtem Titelblatt)

Miss Mayer. A new guittar book in 4 parts, viz. Italian, French, English airs, and duets for the voice, accompanied with the guittar and a thorough bass for the harpsicord . . . opera XVI. – *London, R. Liesem, for the author (William Smith), 1759.*

[L 667]

GB Lbm

A libro aperto. Light airs with minuets for the harpsichord and for all sorts of guittars; containing 36 easy lessons . . . opera XVII. – *London, author (William Smith), 1770.*

[L 668]

GB Lbm

#### LA PLACE Pierre Antoine de

Air d'Hélène de Tournon. Romance historique et tragique (in: *Pièces intéressantes et peu connues*, tom. 3, p. 369–371, p. 485–487). – *s. l., s. n., 1785 (1786).*

[L 669]

GB Lbm

#### LAPORTE

Arlequin-Sentinelle. Comédie parade, en un acte et en prose . . . [mit einem Vaudeville von Laporte]. – *Paris, C. Tutot, 1798.*

[L 670]

GB Lbm

#### LA PORTE Claude Nicolas de

La fête de Thémire. Cantatille à voix seule et simphonie. – *Paris, auteur (gravée par P. L. Charpentier).* – P. [L 671]

F Pn

#### LAPPI Pietro

1600. Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia, cum tribus Beatae Virginis Mariae canticis, octonis vocibus

concinenda. – *Venezia, Angelo Gardano, 1600. – St.* [L 672]

A Wn (S I) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Mc

— *ib., Angelo Gardano & fratelli, 1607.*

[L 673]

D-brd Rp (I: S, A, T, B; II: S, A [unvollständig], T, B) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; partitura)

— *ib., Alessandro Raverii, 1607.* [L 674]

C Tu (partitura) – I CEc (A I, T I, A II) – US BE (I: S, A, T, B; II: S [unvollständig], A, T, B), SFsc (S I, B I)

— Partitura de' bassi delli salmi a otto voci. – *ib., stampa del Gardano, Bartolomeo Magni, 1616.*

[L 675]

I FEc

— . . . cum basso ad organum, terza impressione. – *ib., Bartolomeo Magni, signum Gardani, 1617.*

[L 676]

I PCd (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1601. Missarum octonis vocibus, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1601. – St.*

[L 677]

GB Lbm (T II [unvollständig]) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), BRq (B II), Mc

— Spartitura de' bassi delle messe a otto voci . . . libro primo. – *ib., Angelo Gardano, 1602.*

[L 678]

I FEc, Mc

— *ib., Alessandro Raverii, 1607.* [L 679]

D-brd Mbs (fehlt partitura), Rp (B I) – I Bc (kpl.; S, A, T, B; II: S, A, T, B; partitura), FEc (partitura), PCd (fehlt partitura)

— . . . terza impressione. – *ib., stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1615.*

[L 680]

PL GD (fehlt partitura)

1602 → 1601

1605. Psalmi ad vespervas novo quinque vocum concentu, ita decantandi, ut hymnus Gloria in fine cuiusque psalmi, novem vocibus ad libitum decantari queat. Regiae Virginis Deiparae cantica alternis choris, novem, ac decem vocibus concinenda [= Titel der Stimmen des 1. Chores, Titel im 2. Chor abweichend]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605. – St.* [L 681]



D-brd Rp (S I, A I, T I; S II; basso generale) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B, 5, basso generale; II: S, A, T, B, basso principale), BRd (I: S, A, T, B, 5, basso generale), CEc (I: S, A, T, 5; II: S, A, T)

1607a. La Terza con il Te deum et litanie della B. Vergine et santi a otto voci. – Venezia, Alessandro Raverii, 1607. – St. SD 1607<sup>4</sup> [L 682 GB Lbm (basso principale) – I Bc (I: S, A, T, B; II: S, T), CEc (S I, B I, A II), Mc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; basso principale)

1607 b → 1600

1607 c → 1600

1607 d → 1601

1608. Missarum quae octo, novemque vocibus decantantur . . . liber secundus. – Venezia, Alessandro Raverii, 1608. – St. [L 683

D-brd Mbs (fehlen nonus des 2. Chores und partitura), Rp (B I) – I Bc (S I, B I, S II, B II, partitura), BRd (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, 9; partitura), CEc (S II, A II), FEc (fehlt partitura), Mc (fehlt partitura), PCd (fehlt B II), PS (fehlt partitura), RIM (partitura), Sac (A II, B II) – PL Kc (partitura), WRu (fehlen nonus und partitura) – S Uu (S I, A II, B II)

— . . . secunda impressione. – *ib.*, Bartolomeo Magni, signum Gardani, 1618.

[L 684

D-brd PA (B I)

1613. Missarum . . . quaternis, quinis, & senis vocibus, ad organi concentum, liber primus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1613. – St. [L 685

I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, 5, partitura), CEc (B)

— *ib.*, Ricciardo Amadino, 1616. [L 686 I Bc (ohne St.-Angaben)

1614. Sacrae melodiae unica, duobus, tribus, quatuor, quinque, nec non et sex vocibus decantandae, una cum symphoniis, et bassus ad organum . . . liber primus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1614. – St. [L 687

I Bc (A, T, B, 5; fehlen S, 6 und org)

— Frankfurt, Nikolaus Stein, 1621. [L 688 D-ddr DI (S [unvollständig], A, T, B, org) – US R (S)

— Antwerpen, Pierre Phalèse, 1622. [L 689 B Br (5) – D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org) – GB Lbm (T, B, org) – NL At (A)

1615 → 1601

1616a. Canzoni da suonare . . . a 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. & 13., libro primo, con partitura . . . opera nona. – Venezia, stampa del Gardano, 1616. – St. [L 690 GB Lbm (T, B, 5, 8) – I Bc (6), VEcap (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8; fehlt partitura)

1616 b → 1600

1616 c → 1613

1617 → 1600

1618 → 1608

1621a. Salmi a tre e quattro chori concertati per cantar nell' organo . . . opera duodecima. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1621. – St. [L 691

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; IV: S, A, T, B; org) – I PS (fehlen B I und A III) – S Uu (S I [unvollständig])

— Compieta a tre & quattro chori . . . opera sexta decima. – *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1626. [L 692

F Pn (kpl.: 17 St.)

1621b → 1614

1622 → 1614

1623. Concerti sacri a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. voci, libro secondo con il basso continuo . . . opera decimatertia. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1623. – St. [L 693

SD

D-brd F (S I, S II, A, T, B, bc) – I Sac (S I, T), SPE (bc)

1624. Messe secondo libro a 4, 5 e 6 voci . . . op. 14. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1624. – St. [L 694

I BRd (I: S, A, T, B, 5, 6 [in org]; II: A, T, B [rip.]; III: S, A, T, B [rip.cnto-vl]; IV: S, A, T, B [rip.trb])

1625. Messa, et responsorii, con tutti gli salmi, cosi del Vespro, come delle Notturni, e Laudi per gli morti a 4. voci, et con il basso generale per l'organo a pia-

cimento . . . opera quintadecima. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1625. – St. [L 695  
I COd (T, B, org)

1626 → 1621a

1627a. Letanie della Beata Vergine, a 4, 5, 6, 7, 8 voci, con il basso continuo per l'organo a beneplacito, libro secondo . . . opera XVII. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1627. – St. [L 696  
D-brd MÜs (S, A, T, B, 5, 6, 7, bc; fehlt 8) – I BRd (fehlt 8)

1627b. Salmi concertati a cinque voci, con il basso per l'organo . . . opera XVIII. – Venezia, appresso Bartolomeo Magni, 1627. – St. [L 697  
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

1628. Hymni per tutto l'anno a quattro voci, con il basso per l'organo. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1628. – St. [L 698  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) – GB Lbm (fehlen S und B) – I Bc (S, org)

1629. Rosario musicale, una messa a 2 cori con 3° coro aggiunto, tutti i salmi dei vesperi con 2 motetti litanie, 2 motetti Te deum, una canzone con alcuni introiti. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1629. – St. [L 699  
I BRd (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; T rip. ad lib., partitura)

1630. Salmi spezzati a 4 voci e basso continuo . . . op. 22. – Venezia, stampa del Gardano, 1630. – St. [L 700  
I BRd (S, A, T, B; fehlt bc)  
(vgl. [F 829])

### LAQUETTA Joseph

Air de Malborouck, arrangée pour le clavecin ou piano forte, avec 20 variations. – Mannheim-München, Götz, No. 141. [L 701

D-brd KII (ohne No.), Mbs

### LARDEAU

Lorsque de Jupiter les foudroyantes armes. Récit de basse . . . (in: Mercure de

France, déc., 1730). – [Paris], s. n., (1730). [L 702  
GB Lbm

### LARGARI Sigismondo

Accenti spirituali a una et due voci con il basso per l'organo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1620. – St. [L 703  
I Bc (T; fehlen S und org)

### LA RICHERIE de

Sommeil viens sur mes sens. Duo . . . (in: Mercure de France, sept., 1746). – [Paris], s. n., (1746). [L 704  
GB Lbm

### LARKEN

As Cloe came into the room t'other day. A song from Prior . . . (in: Gentleman's Magazine, vol. XVIII). – [London], s. n., (1748). [L 705  
GB Lbm – US SM

The incredulous maid [Song]. – s. l., s. n. [L 706  
GB Lbm

How few amongst the thousand pairs. Mutual love . . . (in: Universal Magazine, vol. II). – [London], s. n., (1748). [L 707  
GB Lbm – US SM

Stella and Flavia united [Song]. – s. l., s. n. [L 708  
GB Ckc, Lbm, Ob

To a young lady richly drest [!]. [Song]. – s. l., s. n. [L 709  
GB Ge, Lbm, Lcm

### LA ROCHE François de

Airs à quatre parties. – Paris, Robert Ballard, 1648. – St. [L 710  
F Pc (T; fehlen S, A, B), Pn (T)

II Livre d'airs à quatre parties. – Paris, Robert Ballard, 1649. – St. [L 711  
F Pc (T; fehlen S, A, B), Pn (T)



III Livre d'airs à quatre parties. – *Paris, Robert Ballard, 1652.* – St. [L 712  
F Pc (T; fehlen S, A, B), Pn (T)

IV Livre d'airs à quatre parties. – *Paris, Robert Ballard, 1655.* – St. [L 713  
F Pc (T; fehlen S, A, B), Pn (T)

V Livre d'airs à quatre parties. – *Paris, Robert Ballard, 1658.* – St. [L 714  
F Pc (T; fehlen S, A, B), Pn (T)

#### LA ROCHE Jean Baptiste de

Pièces fugitives, suivies de quelques airs notés [24 p., am Ende]. – *Amsterdam-Nantes, auteur, P. J. Brun, 1780.* [L 715  
US Cn

#### LA ROCHETTE

Six duo [B, G, A, G, F, D] pour deux violons. – *Paris, De Roullède, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon & Saulnier; Toulouse, Brunet.* – St. [L 716  
F Pc (vl I, vl II) – I Nc (fehlt vl I)

#### LAROUSSELLE de

Ah! que j'ai de regret. Chanson, pour une basse taille . . . (in: *Mercure de France, févr., 1770.*) – [*Paris*], s. n., (1770). [L 717  
GB Lbm

#### LA RUE Pierre de

Misse Petri de La Rue. Beate virginis. Puer natus. Sexti. Ut fa. Lomme arme. Lomme arme (!). Nunqua fue pena maior. – *Venezia, Ottaviano Petrucci, 1503.* – St. [L 718

A Wn (kpl.: S, A, T, B [handschriftlich]) – GB Lbm – I Ac, Bc, Mc (T, B), Rvat-sistina – US CA (T [fehlt Titelblatt]), NH (S)

#### LA RUE Zoé de

Deux sonates [Es, F] pour la harpe avec accompagnement de violon ad-libitum . . . œuvre 2. – *Paris, Naderman.* – St. [L 719

D-brd DO (hf, vl), Mbs – S Skma

Caprice sur plusieurs thèmes de la dansomanie composé pour la harpe . . . œuvre 4. – *Paris, Naderman.* [L 720  
CH Bu – D-brd DO

Deux sonates [g, Es] pour la harpe avec accompagnement de violon . . . opera 6<sup>e</sup>. – *Paris, Naderman.* – St. [L 721  
D-brd DO (hf, vl)

#### LARUETTE Jean Louis

##### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le boulevard

Le boulevard. Opéra-comique; ballet en un acte . . . avec la musique. – *Paris, N. B. Duchesne, 1753.* [L 722  
GB Lbm (2 Ex.)

Cendrillon

Cendrillon. Opéra-comique . . . avec la musique. – *Paris, N. B. Duchesne, 1759.* [L 723

GB Lbm – US SM

— Cendrillon. Opéra comique en un acte, représenté sur le théâtre de la foire St Germain le 20 février 1759 et remis à la Comédie italienne le 14 juillet 1762. – *ib., Le Menu, aux adresses ordinaires.* – P. und St. [L 724  
F Pa (P. und 4 St. [vl I, vl II, vla, b]), Pc (P.), Pn (P. und 4 St.) – US Wc (P.)

Le diable a quatre

Le diable a quatre. Opéra comique représenté sur le théâtre de la foire St. Germain. – *Paris, de La Chevardièrre, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux.* – P. und St. [L 725  
F Pa (P. und 4 St. [vl I, vl II, vla, b])  
(vgl. Philidor, François André)

Le docteur Sangrado

(vgl. [D 3743 f.]

La fausse aventurière

La fausse aventurière. Opéra-comique en deux actes, mêlé d'ariettes. – *Paris, N. B. Duchesne, 1757.* [L 726

GB Lbm – US SM

## Le Guy de Chesne

Le Guy de Chesne, ou La feste des Druides. Comédie en un acte . . . meslée d'ariettes, avec un divertissement. — Paris, N. B. Duchesne, 1763. [L 727  
GB Lbm

— Le Guy de Chesne. Comédie en un acte mise en musique. — *ib.*, de *La Chevardièrre, aux adresses ordinaires de musique (gravé par P. L. Charpentier, N. Lancrét pux., C. N. Cochin sculp.)*. — P. und St. [L 728

A Wgm (P. und 7 St. [vl I, vl II, vla, vlc, fl/ob, cor I, cor II]), Wn — D-brd F (P.) — DK Kk (P.) — F BO (P., ohne Impressum), Pa, Pc (P. [2 Ex.]), Pn, Tlm — GB Lbm — S Skma (P.)

Airs détachés . . . avec accompagnement de basse ou clavecin. — Paris, de *La Chevardièrre*. [L 729  
F Pc

— Ariettes . . . représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 25 janvier 1763. — *ib.*, N. B. Duchesne, 1763. [L 730  
CH Bu — GB Lbm

## L'heureux déguisement

Recueil des ariettes de L'heureux déguisement. Opéra comique. — Paris, N. B. Duchesne, aux adresses ordinaires, 1758. [L 731

F Pa — GB Lbm (. . . in: Nouveau théâtre de la foire . . . tom. 4)

## Le médecin de l'amour

Le médecin de l'amour. Opéra comique en un acte . . . représenté pour la première fois . . . le 22<sup>e</sup> 7<sup>bre</sup> 1758. — Paris, auteur (*gravé par Mlle Vendôme*), (1758). [L 732  
DK Kk — I Tn — NL DHgm (mit St.) — US BE, SM

— . . . Opéra-comique en un acte . . . avec les petits airs. — *ib.*, N. B. Duchesne, 1758. [L 733

GB Lbm

— . . . opéra comique en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre de l'opéra-comique à la foire St. Laurent le 22 7bre 1758. — *ib.*, de *La Chevardièrre; Lyon, les frères Le Goux (gravé par Mlle Vendôme)*, (1758). [L 734

A Wn — D-ddr Bds, SW1 — F A, Pa, Pc (3 Ex.), Tlc — I Tn — S Skma — US Bp

## L'yvrogne corrigé

L'yvrogne corrigé. Opéra comique en deux actes mise en musique . . . représentée pour la première fois sur le théâtre de la foire St. Laurent le 23 juillet 1759. — Paris, N. B. Duchesne, 1759. [L 735  
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn — GB Lbm — I Tn (mit: gravé par Mlle Vendôme) — US SM

## LASALLE D'OFFEMONT Adrien Nicolas (Marquis de)

Bertholde à la ville. Opéra comique, en un acte . . . [mit 6 Airs a 1 v, p. 31-55]. — Paris, Duchesne, 1754. [L 736  
CH Bu — GB Lbm (3 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne Impressum, 1 Ausgabe in: Nouveau théâtre de la foire . . . tom. 2, 1763) — US SM (Vortitel, ohne Impressum)

— Bertholde à la ville. Opéra-comique mêlé d'ariettes, représenté sur le théâtre de l'opéra comique. — Paris, de *La Chevardièrre; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, Magoy (gravé par Mme Leclair)*. [L 737  
A Wn — D-ddr SW1 — DK Kk — F Lm, Pc (3 Ex.). Pn, Tlc

## LA SABLIERE

Madrigaux . . . [1 v/b]. — Paris, Christophe Ballard, 1704. — P. [L 738  
F Pn

## LASCEUX Guillaume

N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 9). Ariettes et petits airs arrangés pour le clavecin et le forte piano ou pour la harpe . . . [Sing-St./pf]. — Paris, Mlle Girard, Mr. Dubois, auteur. [L 739

D-brd HR

Quatuor pour le clavecin et forte-piano, deux violons et basse . . . œuvre IV. — Paris, auteur, Mlle Girard. — St. [L 740  
F Lm (vl I; fehlen clav, vl II, b)

Second livre de sonates pour le clavecin et le forte piano avec accompagnement



de violon ad libitum. – *Paris, auteur (gravé par Niquet)*. – P. [L 741]  
F Pn

N° ([handschriftlich:] 3). Ouverture et petits airs arrangés pour le clavecin et le forte piano ou pour la harpe. – *Paris, Mlle Girard, Mr. Dubois, auteur*. – St. [L 742]

D-brd HR (clav, vl)

Potpouri d'airs connus arrangés pour le clavecin . . . œuvre XI. – *Paris, Boyer*. [L 743]

F Pn

Journal de pièces d'orgues. – *Paris, auteur*. [L 744]

GB BRp

Nouveau journal (Nouvelle suite) de pièces d'orgue contenant des messes, Magnificat et noëls à l'usage des paroisses et communautés religieuses . . . [No. 1(–4)]. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. [L 745]  
A Wgm (2, 4) – CH Gc (2; Etikett: Genève, au magasin de musique . . .; Lausanne, au dépôt de musique; [Paris], Imbault, No. 942) – F BO (3), Pc (1, 2) – US AA (1–4)

Nouvelle suite de pièces d'orgue . . . No. 1, contenant une messe des annuels et grands solennels. – *Paris, Imbault, No. 936*. [L 746]  
NL DHgm

Nouvelle suite de pièces d'orgue . . . No. 2, contenant les hymnes, prose et répons de l'office de la Fête-Dieu. – *Paris, Imbault, No. 942*. [L 747]  
NL DHgm  
(vgl. [L 745])

## LA SERRE

Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire, à une, deux et trois voix, avec symphonie. – *Paris, auteur, Boivin, 1724*. – P. [L 748]  
F Pn

**LAS INFANTAS Don Fer(di)nando de → INFANTAS Don Fer(di)nando de las**

## LASSER Johann Baptist

Missae tres concordantibus, et obligatis diversis vocibus, ac instrumentis musicis,

uti canto, alto, tenore, basso, duobus violinis, viola, organo, et violoncello, non obligatis duobus obois, flautis, cornibus, fagottis, clarinis et tympano . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1795*. – St. [L 749]

CH EN (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, org, fl I, fl II, ob I, ob II, fag; cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Fcu (fehlt vl I) – D-brd As, SCHhv (ohne Titelblatt: fl I [unvollständig], B) – PL Wu

— . . . editio secunda. – *ib.*, *Johann Jakob Lotter & Sohn, (1806)*. [L 750]

CS BRnm (fehlen cor I, clno II, timp), Mms – D-brd Mbs (fehlt Titelblatt) – YU MAk (fehlen ob II, org)

VI. Missae, quarum duae solemnes, a canto, alto, tenore, basso; violino I. violino II. viola et organo obligatis; oboe I. oboe II. cornu I. cornu II. 2. clarinis, tympanis et violoncello non obligatis, opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1801*. – St. [L 751]

CH EN (fehlen clno I, clno II, timp) – CS BRnm (fehlen S, A, B, clno I, clno II, timp; von den übrigen St. sind T und org unvollständig), Mms (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp, org) – D-brd Mbs – PL Wu

## LASSERNE L.

Sonates à violon seul avec la basse continue . . . premier œuvre. – *Paris, Bayard, Vernadé, Mlle Castagnery (gravé par le Sr Hue)*. – P. [L 752]  
F Pc

## LASSO Ferdinando di

Cantiones sacrae, viva voce suavissimae, et omnium musicorum instrumentorum harmoniae per quam accommodatae, alias nec visae, nec unquam typis subiectae; sex vocibus. – *Graz, Georg Widmanstad, 1587 [= S], 1588*. – St. [L 753]

A Wn (S, A, T) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – S Uu (fehlen B und 5)

Apparatus musicus, vocum octo varias easque sacras et divinis officiis aptas complectens odas . . . cum basso ad organum. – *München, Nicolaus Henrici, 1622*. – St. [L 754]

A Wn (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, org) – D-brd Bhm (S II), Rp (I: S, A [fehlt Titelblatt], B; II: B) (vgl. auch Orlando di Lasso)

### LASSO (LASSUS) Orlando di (de)

*Die Ausgaben sind chronologisch angeordnet. Auf Ausgaben gleichen Inhalts wird mit → verwiesen. Die B-Nummern beziehen sich auf: Wolfgang Boetticher, Orlando di Lasso und seine Zeit. 1532–1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik der Renaissance. Band I: Monographie, Kassel und Basel 1958, S. 727 ff.*

1555a (→ 1555b, 1560c). Le quatoirsiesme livre a quatre parties contenant dixhuyct chansons italiennes, six chansons françoises, et six motetz faictz (a la nouvelle composition d'aucuns d'Italie) par Rolando di Lassus [B 1555 γ]. – Antwerpen, Tilman Susato, 1555. – St. [L 755 SD 1555<sup>19</sup>

D-brd B (S, T, B), BE (kpl.: S, A, T, B), Mbs – D-ddr Bds – GB Lbm

1555b (→ 1555a, 1560c). Il primo libro dovesi contengono madrigali, vilanesche, canzoni francesi, e motetti a quattro voci, nuovamente impreßi in Anversa per Tilman Susato [B 1555β]. – Antwerpen, Tilman Susato, 1555. – St. [L 756 SD 1555<sup>29</sup>

D-brd B (S)

1555c (→ 1557a, 1559a, 1560d, 1562e, 1562f, 1566i, 1566k, 1567g, 1570k, 1573k, 1573l, 1582k, 1586i). Il primo libro di madrigali a cinque voci, novamente dato in luce, libro primo [B 1555α]. – Venezia, Antonio Gardano, 1555. – St. [L 757 D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – I Bc (S, A, T, B)

1556a (→ 1560a). Il primo libro de motetti a cinque et a sei voci [B 1556β]. – Antwerpen, Johann Laet, 1556. – St. [L 758

B Br (A [2 Ex.], T, B [3 Ex.], 5) – D-brd B (kpl.: S/6, A, T, B, 5/6), Mbs – GB Lbm (S)

1557a (→ 1555c, 1559c, 1560d, 1562e, 1562f, 1566i, 1566k, 1567g, 1570k, 1573k, 1573l, 1582k, 1586i). Il primo libro di

madrigali a cinque voci [B 1557α]. – Venezia, Antonio Gardano, 1557. – St. [L 759 D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm – I Bc, Fr (S, 5), Lg (5), Od (T), VEaf (A [unvollständig]) – US Cn (B)

1557b (→ 1559a, 1559b, 1560e, 1562g, 1563b, 1565h, 1566l, 1567h, 1568e, 1573m, 1573n, 1574e, 1585f, 1586k). Secondo libro delle muse, a cinque voci, Madrig. d'Orlando di Lassus con una canzone del Petrarca [B 1557β]. – [Koloophon:] Roma, Antonio Barré, 1557. – St. SD 1557<sup>22</sup> [L 760

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc (A, T, B) – US Cn (S, A, T, B)

1559a (→ 1555c und 1557b). Il primo et secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente riduti tutti insieme et dato in luce [B 1559β]. – Venezia, Girolamo Scotto, 1559. – St. [L 761

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nn (A)

1559b (→ 1557b, 1560c, 1562g, 1563b, 1565h, 1566l, 1567h, 1568e, 1573m, 1573n, 1574e, 1585f, 1586k). Il secondo libro di madrigali a cinque voci [B 1559α]. – Venezia, Antonio Gardano, 1559. – St. SD 1559<sup>23</sup> [L 762

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm – I Bc, Lg (5), VEaf (A) – US Cn (B)

1560a (→ 1556a). Liber decimus quintus ecclesiasticarum cantionum vulgo moteta vocant . . . quinque et sex vocum, ex omnibus tonis [B 1560γ]. – Antwerpen, Tilman Susato, 1560. – St. [L 763

D-brd B (kpl.: S/6, A, T, B, 5/6) – S Uu (S, T, B, 5)

1560b (→ 1562c, 1566h, 1570f, 1573f). Tiers livre des chansons a quatre cinq et six parties [B 1560δ]. – Louvain, Pierre Phalèse, 1560. – St. [L 764

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – GB Och (A, B)

1560c (→ 1555a, 1555b). Le quatoirsiesme livre à quatre parties contenant dixhuyct chansons italiennes, sept chansons françoises, et six motetz: faictz (a la nouvelle composition d'aucuns d'Italie) [B 1560ε]. – Antwerpen, Tilman Susato, 1560. – St. [L 765

SD 1560<sup>4</sup>

A Wn (kpl.: S, A, T, B)



[1560d] (→ 1555c, 1557a, 1562e, 1562f, 1566i, 1566k, 1567g, 1570k, 1573k, 1573l, 1582k, 1586i). [Il primo libro di madrigali a cinque voci . . .]. – [Venezia, *Girolamo Scotto*, 1560]. – St. [L 766 NL DHgm (T [fehlt Titelblatt])]

1560e (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1562g, 1563b, 1565h, 1566l, 1567h, 1568e, 1573m, 1573n, 1574e, 1585f, 1586k). Il secondo libro di madrigali a cinque voci, nuovamente con ogni diligentia ristampato è coretto [B 1560α]. – Venezia, *Girolamo Scotto*, 1560. – St. [L 767 SD 1560<sup>16</sup> D-brd B (B)]

1562a (→ 1562b, 1563a, 1564a, 1565b, 1566a, 1566b, 1568c, 1569b, 1569c, 1570b, 1574d, 1575d, 1586a, 1586c). Sacrae cantiones quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, iam primum in lucem editae [B 1562δ]. – Nürnberg, *Johannes Montanus*, *Ulrich Neuber*, 1562. – St. [L 768

B Br (A, B, 5) – D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – D-ddr BAUK (S, A, 5) – PL Tu (5) – US Cn (S, A, T, 5), R

1562b (→ 1562a, 1563a, 1564a, 1565b, 1566a, 1566b, 1568c, 1569b, 1569c, 1570b, 1574d, 1575d, 1586a, 1586c). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber primus [B 1562λ]. – Venezia, *Antonio Gardano*, 1562. – St. [L 769

I VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

1562c (→ 1560b, 1566h, 1570f, 1573f). Tiers livre des chansons à quatre cinq et six parties . . . et de nouveau plus correctement que cy devant imprimées et emendées, convenables tant aux instrumens comme à la voix [B 1562κ]. – Louvain, *Pierre Phalèse*, 1562. – St. [L 770

D-brd BE (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (S)

1562d (→ 1565g, 1569i, 1569k, 1576p, 1581h, 1582i, 1584g, 1592c). Il primo libro [!] di madrigali a quattro voci, nuovamente . . . ristampati [B 1562η]. – Vene-

zia, *Antonio Gardano*, 1562. – St. [L 771 SD 1562<sup>18</sup>

I Vnm (S [unvollständig]), VEaf (S, B)

1562e (→ 1555c, 1557a, 1560d, 1562f, 1566i, 1566k, 1567g, 1570k, 1573k, 1573l, 1582k, 1586i). Li madrigali a cinque voci, libro primo, nuovamente ristampati et con ogni diligentia coretti [B 1562α]. – Venezia, *Girolamo Scotto*, 1562. – St. [L 772

D-brd B (A) – F VE (T)

1562f (→ 1555c, 1557a, 1560d, 1562e, 1566i, 1566k, 1567g, 1570k, 1573k, 1573l, 1582k, 1586i). Il primo libro di madrigali a cinque voci, nuovamente ristampato [B 1562ε]. – Venezia, *Francesco Rampazetto*, 1562. – St. [L 773

D-brd Rp (B) – F CH (5) – I Rc (S, A, T, 5)

1562g (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1563b, 1565h, 1566l, 1567h, 1568e, 1573m, 1573n, 1574e, 1585f, 1586k). Li madrigali a cinque voci, libro secondo, nuovamente ristampati et con ogni diligentia coretti [B 1562β]. – Venezia, *Girolamo Scotto*, 1562. – St. [L 774 SD 1562<sup>16</sup>

D-brd B (A), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F VE (S, T) – I Bc (T), Ls

1563a (→ 1562a, 1562b, 1564a, 1565b, 1566a, 1566b, 1568c, 1569b, 1569c, 1570b, 1574d, 1575d, 1586a, 1586c). Sacrae cantiones quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, iam primum in lucem editae. – Nürnberg, *Johannes Montanus*, *Ulrich Neuber*, 1563. – St. [L 775

D-brd BE (S, A, T, B), W (S, 5)

1563b (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1562g, 1565h, 1566l, 1567h, 1568e, 1573m, 1573n, 1574e, 1585f, 1586k). Il secondo libro di madrigali a cinque voci, nuovamente ristampato [B 1563η]. – Venezia, *Francesco Rampazetto*, 1563. – St. [L 776 SD

F CH (5)

1563c (→ 1563d, 1567i). Il terzo libro delli madrigali a cinque voci . . . nuovamente raccolto et dato in luce [B 1563β].

– *Roma, Antonio Barré, 1563.* – St. [L 777  
SD 1563<sup>11</sup>  
I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1563d (→ 1563c, 1567i). Il terzo libro  
delli madrigali a cinque voci . . . nova-  
mente raccolto et dato in luce [B 1563α].  
– *Venezia, Girolamo Scotto, 1563.* – St.  
SD 1563<sup>12</sup> [L 778  
D-brd B (A) – F VE (S, T) – I Ls (kpl.: S, A,  
T, B, 5)

1564a (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1565b,  
1566a, 1566b, 1568c, 1569b, 1569c, 1570b,  
1574d, 1575d, 1586a, 1586c). Sacrae  
cantiones quinque vocum, tum viva voce,  
tum omnis generis instrumentis cantatu  
commodissimae. Iam primum in lucem  
editae [B 1564α]. – *Nürnberg, Johannes  
Montanus, Ulrich Neuber, 1564.* – St.  
[L 779  
A SL (kpl.: S, A, T, B, 5) – B Br (T, B, 5) –  
D-brd B (A, 5), HB (S, T, B, 5) – D-ddr DI  
(3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), SCHM –  
PL LEtpn (T, B), Wn (A)

1564b. Primus liber concentuum sacro-  
rum, quos motetos vulgo nominant, quin-  
que et sex vocibus compositorum [B  
1564ζ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert  
Ballard, 1564.* – St. [L 780  
B Br (B) – F Psg (A, T, B jeweils unvollständig)

1564c (→ 1566g). Le premier livre de  
chansons à quatre parties auquel sont  
ving et sept chansons nouvelles . . . con-  
venables tant a la voix comme aux in-  
struments [B 1564β]. – *Antwerpen, Jacob  
Susato, 1564.* – St. [L 781  
A Wn (kpl.: S, A, T, B)

1564d. Quatriesme livre des chansons à  
quatre et cinq parties . . . convenables  
tant aux instruments comme à la voix  
[B 1564γ]. – *Louvain, Pierre Phalèse,  
1564.* – St. [L 782  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

1564e (→ 1566m, 1570l, 1573o, 1586l).  
Il terzo libro di madrigali a cinque voci,  
novamente . . . stampato [B 1564δ]. –  
*Venezia, Antonio Gardano, 1564.* – St.  
SD 1564<sup>18</sup> [L 783  
CS OLu (S, A, T, 5) – I VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

1565a. Modulorum . . . quaternis, qui-  
nis, senis, septenis, octonis et denis voci-  
bus modulatorum secundum volumen  
[B 1565ζ]. – *Paris, Adrian le Roy &  
Robert Ballard, 1565.* – St. [L 784  
B Br (B) – F Psg (A, T, B)

1565b (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1564a,  
1566a, 1566b, 1568c, 1569b, 1569c,  
1570b, 1574d, 1575d, 1586a, 1586c).  
Sacrae cantiones (vulgo motecta appel-  
latae) quinque vocum, tum viva voce tum  
omnis generis instrumentis cantatu com-  
modissimae, liber primus [B 1565β]. – *Ve-  
nezia, Antonio Gardano, 1565.* – St. [L 785  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), W

1565c. Quinque et sex vocibus perornatae,  
sacrae cantiones nunc primum omni dili-  
gentia in lucem editae, a Iulio Bonagiunta  
. . . liber secundus [B 1565δ]. – *Venezia,  
Girolamo Scotto, 1565.* – St. [L 786  
E V (6) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Ve-torre-  
franca (A)

1565d (→ 1565e, 1567a, 1572f, 1575e;  
vgl. auch 1566f, 1576e, 1587h). Novem  
quiritationes divi Iob, quaternis vocibus  
. . . modulatae [B 1565π]. – *Paris,  
Adrian le Roy & Robert Ballard, 1565.*  
– St. [L 787  
B Br (B) – F Psg (A, T, B [jeweils unvollstän-  
dig) – NL DHgm (S)

1565e (→ 1565d, 1567a, 1572f, 1575e;  
vgl. auch 1566f, 1576e, 1587h). Sacrae  
lectiones novem ex propheta Iob, quatuor  
vocum, in officiis defunctorum cantari  
solitae [B 1565γ]. – *Venezia, Antonio  
Gardano, 1565.* – St. [L 788  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (S, B)

1565f (→ 1567f, 1570i, 1573i, 1576o,  
1581f). Dixhuictieme livre de chansons à  
quatre et à cinq parties . . . imprimé en  
quatre volumes [B 1565κ]. – *Paris,  
Adrian le Roy & Robert Ballard, 1565.* –  
St. [L 789  
F Pthibault (A, T, B)

1565g (→ 1562d, 1569i, 1569k, 1576p,  
1581h, 1582i, 1584g, 1592c). Il primo libro  
di madrigali a quattro voci novamente . . .  
ristampati [B 1565α]. – *Venezia, Antonio  
Gardano, 1565.* – St. [L 790  
SD 1565<sup>14</sup>



D-brd Rp (A, B) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (S)

1565h (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1562g, 1563b, 1566l, 1567h, 1568e, 1573m, 1573n, 1574e, 1585f, 1586k). Il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente . . . ristampato [B 1565ε]. – Venezia, Antonio Gardano, 1565. – St. [L 791 SD 1565<sup>13</sup>

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pm (5) – I Bc (kpl., B unvollständig), Fr (S, 5), Vc-torre-franca (A) – NL DHgm (T)

1566a (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1564a, 1565b, 1566b, 1568c, 1569b, 1569c, 1570b, 1574d, 1575d, 1586a, 1586c). Sacrae cantiones vulgo motecta appellatae quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber primus [B 1566τ]. – Venezia, Girolamo Scotto, 1566. – St.

[L 792

E V (A, T, B, 5)

1566b (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1564a, 1565b, 1566a, 1568c, 1569b, 1569c, 1570b, 1574d, 1575d, 1586a, 1586c). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber primus. – Venezia, [Kolophon:] Francesco Rampazetto, 1566. – St. [L 793

B Br (S, T, B, 5) – I CARc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1566c (→ 1569d, 1584a). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque, et sex vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber secundus [B 1566η]. – Venezia, Antonio Gardano, 1566. – St. [L 794

B Bc (B, 5), Br (S, B) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), W – I Bc (S, T), Mc, Vc-torre-franca (A), VEaf – PL WRu (S)

1566d (→ 1569e, 1578e, 1578g, 1599a). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque, et sex vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber tertius [B 1566θ]. – Venezia, Antonio Gardano, 1566. – St. [L 795

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), W

1566e (→ 1569f, 1579e, 1593a). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) sex et octo vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber quartus [B 1566ι]. – Venezia, Antonio Gardano, 1566. – St. [L 796 D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), W (S, A, T, B, 5) – I MOe (A, T, 6), Vc-torre-franca (A)

1566f. Sacrae lectiones novem ex propheta Iob, quatuor vocum, in officiis defunctorum cantari solitae . . . his adiecta sunt muteta quaedam harmonia pari eodem autore [B 1566ζ]. – Louvain, Pierre Phalèse, 1566. – St. [L 797 A Wn (S, A, B [unvollständig])

1566g (→ 1564c). Nouvelles chansons à quatre parties, au quels sont vingt et sept chansons composées par M. Orlando di Lassus . . . convenables tant a la voix comme aux instruments, le premier livre [B 1566ε]. – Antwerpen, Jean Laet, 1566. – St. [L 798

D-brd B (A, T), Mbs (kpl.: S, A, T, B)

1566h (→ 1560b, 1562c, 1570f, 1573f). Tiers livre des chansons a quatre, cinq et six parties . . . de nouveau plus correctement que cy devant imprimées et emendées, convenables tant aux instrumens comme a la voix [B 1566γ]. – Louvain, Pierre Phalèse, 1566. – St. [L 799 A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd Mbs

1566i (→ 1555c, 1557a, 1560d, 1562e, 1562f, 1566k, 1567g, 1570k, 1573k, 1573l, 1582k, 1586k). Il primo libro di madrigali a cinque voci, novamente . . . ristampato [B 1566κ]. – Venezia, Antonio Gardano, 1566. – St. [L 800

B Br (S, A, 5) – D-brd B (S) – F Pmeyer (5) – I Ls (kpl.: S [unvollständig], A, T, B, 5), Vc-torre-franca (A), VCd (S, T, B, 5) – US NYp

1566k (→ 1555c, 1557a, 1560d, 1562e, 1562f, 1566i, 1567g, 1570k, 1573k, 1573l, 1582k, 1586i). Il primo libro di madrigali a cinque voci, novamente ristampato [B 1566α]. – Venezia, [Kolophon:] Francesco Rampazetto, 1566. – St. [L 801 D-brd B (A, T, 5) – I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc – US NYp

1566l (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1562g, 1563b, 1565h, 1567h, 1568e, 1573m,

1573n, 1574e, 1585f, 1586k). Il secondo libro di madrigali a cinque voci, nuovamente ristampato [B 1566β]. – Venezia, [Kolophon:] Francesco Rampazetto, 1566. – St. [L 802

SD 1566<sup>11</sup>

D-brd B (A, T, 5) – F Pc (5) – I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5), Vc-torrefranca (A), VCd (S, T, B, 5), VEcap

1566m (→ 1564e, 1570l, 1573o, 1586l). Il terzo libro di madrigali a cinque voci, nuovamente . . . ristampato [B 1566δ]. – Venezia, Antonio Gardano, 1566. – St.

SD 1566<sup>12</sup> [L 803

A Wn (B [2 Ex.]) – B Br (S, A, 5) – D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – F Pmeyer (5) – I Bc, Bsp (A, T, B, 5), Vc-torrefranca (B), VCd (S, T, B, 5) – NL DHgm (T)

1567a (→ 1565d, 1565e, 1572f, 1575e; vgl. auch 1566f, 1576e, 1587h). Sacrae lectiones novem ex propheta Iob, quatuor vocum [B 1567β]. – Nürnberg, Theodor Gerlach, 1567. – St. [L 804

A SL (kpl.: S, A, T, B) – B Br (S, T, B) – D-brd B, Cm (S, A), Mbs (A, T), Rp, W – GB Lbm – PL LEtpn (A), Wn (T) – YU Lu

1567b (→ 1573e, 1580c). Magnificat octo tonorum, sex, quinque, et quatuor vocum, nunc primum excusa [B 1567γ]. – Nürnberg, Theodor Gerlach, 1567. – St. [L 805

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – B Br – D-brd B, HB (S, A, T, 6), Mbs (A, T, B, 5), Rp (kpl.: 5 in 2 Ex.), W (S, A, T, B, 5) – D-ddr BD (S, A, T, B, 5), Dl (kpl.: 5 und 6 unvollständig), ROu, SCHM (S, A, T, 5, 6) – F Pc – GB Lbm (A, T, B, 5) – PL LEtpn (A), Wn (T), Wu, WRu (S, T, B, 5, 6) – S Skma (T, B, 5) – YU Lu (S, A, T, B, 5)

1567c (→ 1570g). Quatriesme livre des chansons à quatre et cinq parties . . . convenables tant aux instrumens comme à la voix [B 1567α]. – Louvain, Pierre Phalèse, 1567. – St. [L 806

SD

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5)

1567d (→ 1591 d). Sesieme livre de chansons à quatre et cinq parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1567ξ]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1567. – St. [L 807

SD 1567<sup>9</sup>

F Pn (T), Pthibault (B)

1567e (→ 1570h, 1573h). Dixsetieme livre de chansons à quatre et cinq parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1567ο]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1567. – St. [L 808

SD 1567<sup>10</sup>

F Pc (T), Pn (T)

1567f (→ 1565f, 1570i, 1573i, 1576ο, 1581f). Dixhuictieme livre de chansons à quatre et cinq parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1567π]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1567. – St. [L 809

F Pn (T), Pthibault (B)

1567g (→ 1555c, 1557a, 1560d, 1562e, 1562f, 1566i, 1566k, 1570k, 1573k, 1573l, 1582k, 1586i). Il primo libro de madrigali a cinque voci, nuovamente stampato e coretto [B 1567ζ]. – Venezia, Girolamo Scotto, 1567. – St. [L 810

D-brd B (B) – I Ta (5) – NL DHgm (T)

1567h (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1562g, 1563b, 1565h, 1566l, 1568e, 1573m, 1573n, 1574e, 1585f, 1586k). Il secondo libro delli madrigali a cinque voci nuovamente ristampati et con ogni diligenza coretti [B 1567η]. – Venezia, Girolamo Scotto, 1567. – St. [L 811

SD 1567<sup>19</sup>

D-brd B (B) – I Ta (5)

1567i (→ 1563c, 1563d). Il terzo libro delli madrigali a cinque voci, con una canzone alla francese, nuovamente ristampati et con ogni diligenza coretti [B 1567θ]. – Venezia, Girolamo Scotto, 1567. – St. [L 812

SD 1567<sup>20</sup>

D-brd B (B) – I Ta (5)

1567k (→ 1570m, 1593b). Libro quarto de madrigali a cinque voci, da lui nuovamente in Germania composti, et hora dati in luce, libro quarto [B 1567ε]. – Venezia, Antonio Gardano, 1567. – St. [L 813

A Wn (B) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Bsp (A, T, B, 5), VCd (S, T, B, 5) – NL DHgm (T)

1567l (→ 1569l, 1576q, 1581i). Neue teütsche Liedlein mit fünff Stimmen, welche gantz lieblich zu singen, und auff allerley Instrumenten zugebrauchen [B 1567δ]. – München, Adam Berg, 1567. – St. [L 814



D-brd B (A, B, 5), Gs (T, B), HB (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs - D-ddr BAUK (T, B, 5), ZE - PL Tu (5) - S Uu (kpl.; A unvollständig)

1568a. Selectissimae cantiones, quas vulgo motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae ([Tenor:] . . . quatuor, quinque, sex et pluribus vocibus . . .) [B 1568 γ]. - *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1568.* - St. [L 815 A SL (S), Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - B Br (S, T, B, 5 [2 Ex.]) - D-brd As, B (A, T, B, 5, 6), Cm (S, A, 5, 6), Mbs, Nla, Rp - D-ddr ZE (S, A, T, B, 5) - GB Lbm - PL Tu (A, T [unvollständig]), WRu (A, T, 6)

1568b. Selectissimae cantiones, quas vulgo motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, quinque et quatuor vocibus compositae [B 1568 δ]. - *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1568.* - St. [L 816 A SL (S), Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) - B Br (kpl.; T und B in 2 Ex.) - D-brd As, B, Cm (S, A, 5), Mbs, Nla, Rp - D-ddr ZE - GB Lbm - PL Tu (A, T), Wu (S, A, T)

1568c (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1564a, 1565b, 1566a, 1566b, 1569b, 1569c, 1570b, 1574d, 1575d, 1586a, 1586c). Sacrae cantiones quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae [B 1568 β]. - *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1568.* - St. [L 817

A Wn (S, A, B, 5) - D-brd B (S, A, B, 5) - D-ddr Bds (A, T [unvollständig], B) - S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5)

1568d (→ 1569g, 1584b). Quintus liber concentuum sacrorum, quos motetos vulgo nominant, quinis, senis, octonis vocibus decantandis . . . Iulio Bonagiunta nunc primum in lucem edente [B 1568 ε]. - *Venezia, Claudio Correggio, 1568.* - St. [L 818

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - S Uu

1568e (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1562g, 1563b, 1565h, 1566l, 1567h, 1573m, 1573n, 1574e, 1585f, 1586k). Il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente . . . ristampato [B 1568 α]. - *Venezia, Antonio Gardano, 1568.* - St. [L 819 SD 1568<sup>17</sup>

A Wn (B) - B Br (S [2 Ex.], A, 5) - D-brd B (S), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) - F Pc (5)

1569a (→ 1569h, 1572c). Cantiones aliquot quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, iam primum in lucem summa cura atque diligentia editae [B 1569 θ]. - *München, Adam Berg, 1569.* - St. [L 820 A SL (kpl.: S, A, T, B, 5) - B Br (S, T, B [2 Ex.], 5 [2 Ex.]) - D-brd As, Bhm (A, 5), Mbs, W - D-ddr LEm, ROu - GB Lbm - PL Tu (A, T)

1569b (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1564a, 1565b, 1566a, 1566b, 1568c, 1569c, 1570b, 1574d, 1575d, 1586a, 1586c). Sacrae cantiones quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae [B 1569 β]. - *Nürnberg, Ulrich Neuber, 1569.* - St. [L 821

D-brd B (5) - GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5)

1569c (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1564a, 1565b, 1566a, 1566b, 1568c, 1569b, 1570b, 1574d, 1575d, 1586a, 1586c). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber primus [B 1569 γ]. - *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* - St. [L 822

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) - I Bc (S, T, 5), Mc - PL WRu (S, A, T, 5)

1569d (→ 1566c, 1584a). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque et sex vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber secundus. - *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* - St. [L 823

B Br (A, T, 5) - I Mc (kpl.: S, A, T, B, 5) - PL WRu (S, A, T, 5)

1569e (→ 1566d, 1578e, 1587g, 1599a). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque et sex vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber tertius [B 1569 δ]. - *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* - St. [L 824

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) - I Bc (S, T, 5), Mc, Vc-torre Franca (A) - PL WRu (S, A, T, 5)

1569f (→ 1566e, 1579e, 1593a). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) sex



et octo vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber quartus [B 1569 ε]. – *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St. [L 825 B Br (S, A, T, B, 5) – D-brd W (S, A, T, B, 5) – GB Lbm (A) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mc – PL WRu (S, A, T, 5, 6)

1569g (→ 1568d, 1584b). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque sex et octo vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber quintus [B 1569 η]. – *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St. [L 826 B Br (S, A, T, B, 5) – D-brd W (S, A, T, B, 5) – GB Lbm (A) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mc (S, A, T, B, 5) – PL WRu (S, A, T, 5, 6)

1569h (→ 1569a, 1572c). Liber sextus motectorum cum quinque vocibus . . . noviter impressus, liber sextus [B 1569 ι]. – *Venezia, Claudio Correggio, 1569.* – St. [L 827 D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – F VE (S) – I Bc, CARc

1569i (→ 1562d, 1565g, 1569k, 1576p, 1581h, 1582i, 1584g, 1592c). Il primo libro di madrigali a quatro voci novamente con ogni dilligentia ristampati [B 1569 α]. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1569.* – St. [L 828 SD 1569<sup>28</sup> A Wn (S)

1569k (→ 1562d, 1565g, 1569i, 1576p, 1581h, 1582i, 1584g, 1592c). Il primo libro de madrigali a quattro voci nuovamente et con ogni diligentia ristampato, libro primo [B 1569 μ]. – *Venezia, Claudio da Correggio, 1569.* – St. [L 829 SD 1569<sup>27</sup> D-brd B (A, T)

1569l (→ 1567l, 1576q, 1581i). Neue teutsche Liedlein mit fünff stimmen, wölche gantz lieblich zu singen, unnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen, von Orlando di Lassus . . . componiert, und von jhm selbst Corrigiert, und inn druck verfertigt worden [B 1569 ζ]. – *München, Adam Berg, 1569.* – St. [L 830 A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd B (T), Kl (S, A, B, 5), LÜh (T), Mbs, W – GB Lbm – PL LEtpn (T), Wn (S, A, 5) – S Uu

1570a (→ 1588b). Quinque missae suavissimis modulationibus refertae, una quinque, reliquae vero quatuor vocibus concinendae . . . liber secundus [B 1570 φ]. – *Venezia, Claudio Correggio, 1570.* – St.

[L 831

B Br (B) – I FZd (S, T, B)

1570b (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1564a, 1565b, 1566a, 1566b, 1568c, 1569b, 1569c, 1574d, 1575d, 1586a, 1586c). Viginti quinque sacrae cantiones, quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae [B 1570 γ]. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1570.* – St. [L 832 D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), B, LÜh (T [unvollständig]) – D-ddr ROu, ZE – GB Lbm – PL WRu (T, B, 5) – S SK (B)

1570c. Selectiorum aliquot cantionum sacrarum sex vocum fasciculus, adiunctus in fine tribus dialogis octo vocum, quorum nihil adhuc in lucem est editum [B 1570 z]. – *München, Adam Berg, 1570.* – St. [L 833

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – B Br (A, T, B, 5, 6) – D-brd As, B (A, T, B, 5, 6), LÜh, Mbs, Rtt (S, A), W (5, 6) – D-ddr Bds (A, T, B) – GB Lbm – PL Tu (A, T, 5), WRu

1570d. Mellange d'Orlande de Lassus, contenant plusieurs chansons, tant en vers latins qu'en ryme francoyse, à quatre, cinq, six, huit, dix parties [B 1570 ζ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1570.* – St. [L 834

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – E Mn (S) – F Pc (A), Pmeyer (5/6), Pthibault (A, T, B, 5/6) – GB Lbm – I Tn (S, A, T, B)

1570e. Recueil du mellange d'Orlande de Lassus, contenant plusieurs chansons tant en vers latins qu'en ryme francoyse, a quatre, et cinq parties [B 1570 ω]. – *London, Thomas Vautrouller, 1570.* – St. [L 835

GB Ob (5) – US Ws (S)

1570f (→ 1560b, 1562c, 1566h, 1573f). Tiers livre des chansons à quatre cinq et six parties . . . de nouveau plus correctement que cy devant imprimées et emendées, convenables tant aux instrumens comme à la voix [B 1570 β]. – *Louvain, Pierre Phalèse, 1570.* – St. [L 836



**D-brd** B (A, T, 5/6), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – **PL** GD – **S** SK (T, 5/6), **Uu**

1570g (→ 1567c). Quatriemesme livre des chansons à quatre cinq parties . . . de nouveau plus correctement que cy devant imprimées et emendées, convenables tant aux instrumens comme à la voix [B 1570ε]. – *Louvain, Pierre Phalèse, 1570.* – St.

SD 1570<sup>7</sup> [L 837

**B** Br (A) – **D-brd** B (A, T, 5), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – **PL** GD – **S** **Uu**, **SK** (T, 5)

1570h (→ 1567e, 1573h). Dixsetieme livre de chansons à quatre et cinq parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1570ϕ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1570.* – St.

SD 1570<sup>12</sup> [L 838

**B** Br (S, B) – **F** **BG** (A, T), **Pi** (S) – **GB** **Lbm** (A, T) – **I** **Bc** (B) – **NL** **DHgm** (T)

1570i (→ 1565f, 1567f, 1573i, 1576o, 1581f). Dixhuictieme livre de chansons à quatre et cinq parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1570ζ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1570.* – St. [L 839 **F** **BG** (A, T), **Pi** (S) – **GB** **Lbm** (T) – **I** **Bc** (B) – **NL** **DHgm** (T)

1570k (→ 1555c, 1557a, 1560d, 1562e, 1562f, 1566i, 1566k, 1567g, 1573k, 1573l, 1582k, 1586i). Il primo libro di madrigali a cinque voci, novamente con ogni dilligentia ristampati [B 1570α]. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St.

[L 840

**A** **Wn** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **D-brd** **Mbs** – **F** **Pc** (5)

1570l (→ 1564e, 1566m, 1573o, 1586l). Il terzo libro de madrigali a cinque voci, novamente con ogni dilligentia ristampati [B 1570δ]. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St. [L 841

SD 1570<sup>28</sup>

**A** **Wn** (S, A, T, 5) – **D-brd** **Mbs** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **F** **Pc** (5) – **I** **VEcap** – **P** **C** (B)

1570m (→ 1567k, 1593b). Libro quarto de madrigali a cinque voci, da lui novamente in Germania composti, et con ogni dilligentia ristampati, libro quarto [B 1570η]. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St. [L 842

**A** **Wn** (S, A, T, 5) – **B** **Br** (S, A, T, 5) – **D-brd** **Mbs** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **E** **Bc** (S[unvollständig]) – **F** **Pc** (5) – **I** **Fc** (5), **Fn**, **Rsc**, **VEcap** – **US** **Cn** (T)

1571a (→ 1571b, 1572b, 1581b). Moduli quinis vocibus nunquam hactenus editi [B 1571δ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1571.* – St. [L 843

**B** **Br** (A, B) – **D-brd** **Mbs** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **E** **Mc** – **F** **Pa** (T, B), **Psg** – **GB** **Lbm** – **S** **Uu** (S, T, B, 5)

1571b (→ 1571a, 1572b, 1581b). Moduli quinis vocibus nunquam hactenus editi [B 1571ε]. – *Louvain, Pierre Phalèse; Antwerpen, Jean Bellère, 1571.* – St.

[L 844

**A** **Wgm** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **B** **Br** (A) – **D-brd** **As**, **BFb** (5) – **D-ddr** **BD** (S, B, 5) – **E** **Mn**

1571c (→ 1571d). Primus liber modulorum, quinis vocibus constantium [B 1571α]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1571.* – St. [L 845

**A** **Wn** (T, B) – **B** **Br** (A) – **D-brd** **Mbs** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **E** **Mc** – **F** **CH** (B), **Pa** (T, B), **Psg** – **GB** **Lbm** (S, A, B, 5) – **I** **CEc** (T) – **US** **Cn** (T)

1571d (→ 1571c). Primus liber modulorum quinis vocibus constantium [B 1571β]. – *Louvain, Pierre Phalèse; Antwerpen, Jean Bellère, 1571.* – St. [L 846 **A** **Wn** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **B** **Br** (A) – **D-brd** **As**, **Mbs** – **D-ddr** **BD** (S, B, 5) – **E** **Mn** – **US** **Cn** (T)

1571e. Secundus liber modulorum, quinis vocibus constantium [B 1571γ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1571.* – St.

[L 847

**A** **Wn** (T, B, 5) – **B** **Br** (A) – **D-brd** **Mbs** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **E** **Mc** – **F** **CH** (B), **Pa** (T, B), **Psg** – **GB** **Lbm** (S, A, B, 5)

1571f (→ 1571g, 1576m, 1581e, 1599b). Livre de chansons nouvelles à cinc parties, avec deux dialogues: à huict [B 1571ζ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1571.* – St. [L 848

**D-brd** **Mbs** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **F** **Pc**, **Psg** – **GB** **Lbm** – **US** **BE** (5)

1571g (→ 1571f, 1576m, 1581e, 1599b). Livre cinquesme de chansons nouvelles à cinc parties, avec deux dialogues: à huict

[B 1571 η]. – *Louvain, Pierre Phalèse; Antwerpen, Jean Bellère, 1571.* – St.

[L 849

B Br (A) – D-brd Rtt (S, A) – S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5)

1572a. *Moduli quatuor et octo vocum* [B 1572 η]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1572.* – St.

[L 850

B Br (B) – E Mc (kpl.: S, A, T, B, 5), Mn (T) – F CH (B), Pa (T, B) – GB Lbm (S, A, B)

1572b (→ 1571a, 1571b, 1581b). *Fasciculus aliquot cantionum sacrarum, quinque vocum, nunc primum in lucem editus* [B 1572 ε]. – *München, Adam Berg, 1572.* – St.

[L 851

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), B, W – D-ddr ROu – GB Lbm – PL LEtpn (T), Wn (S, A), WRu (kpl.; S, A und 5 in 2 Ex.)

1572c (→ 1569a, 1569h). *Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissime, iam primum in lucem summa cura atque diligentia editae* [B 1572 β]. – *München, Adam Berg, 1572.* – St.

[L 852

A Wn (A) – B Br (5) – D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), W – D-ddr ROu – GB Lwa – US MSu (A, T, B)

1572d. *Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque, et sex vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber secundus* [B 1572 α]. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* – St.

[L 853

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5/6), B (A), Rp – PL WRu (A, T, 5)

1572e. *Secundus liber modulorum quinque vocibus constantium* [B 1572 γ]. – *Louvain, Pierre Phalèse; Antwerpen, Jean Bellère, 1572.* – St.

[L 854

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5) – B Br (A) – D-brd As – D-ddr BD (S, B, 5) – E Mn (S) – US Cn (T)

1572f (→ 1565d, 1565e, 1567a, 1575e; vgl. auch 1566f, 1576e, 1587h). *Novem quiritationes divi Iob, quaternis vocibus, . . . modulatae* [B 1572 θ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1572.* – St.

[L 855

B Br (A) – E Mc (kpl.: S, A, T, B) – F Pa (T, B), CH (S, B) – GB Lbm (S)

1572g (→ 1573p, 1581k). *Der ander Theil teutscher Lieder, mit fünff stimmen, nit allein zum singen, sonder auch aller handt Instrumenten (wer deren genugsam berichtet ist) wol und artlich zugebrauchen* [B 1572 ζ]. – *München, Adam Berg, 1572.* – St.

[L 856

D-brd B (T), Gs (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl (S, A, B, 5) – S Uu

1573a (→ 1578a). *Patrocinium musices . . . cantionum, quas mutetas vocant, opus novum, prima pars* [B 1573 ι]. – *München, Adam Berg, 1573.* – Chb.

[L 857

A Gu (fehlt Titelblatt), Wn, Ws, Wu – B Br – C Mc – CS Pu – D-brd As, B, Mbs (2 Ex.), Mh, Mu, Rp, SCHEY – F Pc – GB Er, Lbm (2 Ex.) – US Cn, R

1573b. *Moduli sex, septem et duodecim vocum* [B 1573 λ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1573.* – St.

[L 858

E Mc (kpl.: S, A, T, B, 5) – F CH (B), Pa (T, B) – GB Lbm (S, A, B, 5)

1573c. *Tertius liber modulorum, quinque vocibus constantium* [B 1573 μ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1573.* – St.

[L 859

A Wn (T, B, 5) – B Br (A) – E Mc (kpl.: S, A, T, B, 5) – F CH (B), Pa (T, B) – GB Lbm

1573d. *Sex cantiones latinae quatuor, adiuncto dialogo octo vocum. Sechs teutsche Lieder mit vier, sampt einem Dialogo mit 8. stimmen. Six chansons françoises nouvelles a quatre voix, avecq un dialogue a huict. Sei madrigali nuovi a quatro, con un dialogo a otto voci. Summa diligentia compositae, correctae, et nunc primum in lucem aeditae* [B 1573 θ]. – *München, Adam Berg, 1573.* – St.

[L 860

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd B, Gs, Kl (S, A, B), Mbs, Rp (B) – D-ddr Z – F Pn – GB Lbm (T) – I Fn – PL GD, WRu (A, T, B) – US NH

1573e (→ 1567b, 1580c). *Magnificat octo tonorum, sex, quinque, et quatuor vocum, nunc primum excusa* [B 1573 ζ]. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1573.* – St.

[L 861

B Br (S, A, T, B, 5) – D-brd As (S, A, T, B, 5), B (S, B), Rp (S, A) – D-ddr NA (S, A, 5, 6) – E Mc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lgc (T) – PL Wn (T) – S Skma (T, B), Uu – US Cn (6)



1573f (→ 1562c, 1566h, 1570f). Livre troisieme de chansons à quatre, cinc et six parties [B 1573 v]. – *Louvain, Pierre Phalèse; Antwerpen, Jean Bellère, 1573.* – St. [L 862]  
B Br (A)

1573g. Tresieme livre de chansons à quatre parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1573 ξ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1573.* – St. [L 863]  
SD 1573<sup>10</sup>  
F E (A) – S Uu (S, A)

1573h (→ 1567e, 1570h). Dixsetieme livre de chansons à quatre et cinq parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1573 ο]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1573.* – St. [L 864]  
SD 1573<sup>12</sup>  
F E (A) – S Uu (S, A)

1573i (→ 1565f, 1567f, 1570i, 1576o, 1581f). Dixhuictieme livre de chansons à quatre et cinq parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1573 ς]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1573.* – St. [L 865]  
B Br (S, B) – F E (A), R (B) – GB Lbm (A)

1573k (→ 1555c, 1557a, 1560d, 1562e, 1562f, 1566i, 1566k, 1567g, 1570k, 1573l, 1582k, 1586i). Il primo libro de madrigali a cinque voci, nuovamente ristampati [B 1573 β]. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1573.* – St. [L 866]  
D-brd B (5), Mbs (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1573l (→ 1555c, 1557a, 1560d, 1562e, 1562f, 1566i, 1566k, 1567g, 1570k, 1573k, 1582k, 1586i). Il primo libro di madrigali a cinque voci, nuovamente con ogni diligenza ristampati [B 1573 α]. – *Venezia, [Claudio Merulo], 1573.* – St. [L 867]  
D-brd B (S)

1573m (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1562g, 1563b, 1565h, 1566l, 1567h, 1568e, 1573n, 1574e, 1585f, 1586k). Il secondo libro de madrigalli a cinque voci, nuovamente ristampati [B 1573 γ]. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1573.* – St. [L 868]  
SD 1573<sup>21</sup>  
D-brd B (5), Mbs (B) – GB Lbm (5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1573n (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1562g, 1563b, 1565h, 1566l, 1567h, 1568e, 1573m, 1574e, 1585f, 1586k). Il secondo libro di madrigali a cinque voci, nuovamente con ogni diligenza ristampati [B 1573 δ]. – *Venezia, [Claudio Merulo], 1573.* – St. [L 869]

SD 1573<sup>20</sup>  
D-brd B (S) – F Pn (T) – I MOe (5), VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5) – US Wc

1573o (→ 1564e, 1566m, 1570l, 1586l). Il terzo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampati [B 1573 ε]. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1573 ([T:] 1572).* – St. [L 870]

SD 1573<sup>22</sup>  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), B (S, 5), Mbs (B) – I Bc, MOe

1573p (→ 1572g, 1581k). Der ander Theil teutscher Lieder, mit fünff stimmen, nit allein zum singen, sonder auch aller handt Instrumenten (wer deren genugsam bericht ist) wol und artlich zugebrauchen [B 1573 η]. – *München, Adam Berg, 1573.* – St. [L 871]  
A Wn (S, A, 5) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), B (B), Mbs, Rtt (S, B) – S Uu

1574a. Patrocinium musices . . . cantionum quatuor, quinque et sex vocum, quas mutetas vocant, opus novum [B 1574 ε]. – *Louvain, Cornelius Phalèse, 1574.* – St. [L 872]  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – B Br (A) – D-brd B (T), Bhm (S, A, 5), Mh – D-ddr WRtl (A) – E Mn (S) – GB Lbm (kpl.; 5/6 unvollständig) – NL Usg (S) – S Uu

1574b (→ 1577b). Patrocinium musices . . . missae aliquot quinque vocum, secunda pars [B 1574 γ]. – *München, Adam Berg, 1574.* – Chb. [L 873]  
A Gu, Wn, Wu – B Br – C Mc – CS Pu – D-brd As, B, Hs, Mbm (unvollständig), Mbs (2 Ex.), Mh, Msa (unvollständig), Nla, Rp, Rs, Rtt, SCHEY – D-ddr LEM (unvollständig) – E Mn (fehlt Titelblatt) – F Pc (2 Ex.) – GB Er, Lbm, T – I LT, Rvat- capp.sistina – US Cn, R

1574c (→ 1576a, 1578b, 1580a). Patrocinium musices . . . officia aliquot, de praecipuis festis anni, 5. vocum . . . tertia pars [B 1574 δ]. – *München, Adam Berg, 1574.* – Chb. [L 874]

A Wn, LA – B Br (unvollständig) – CS Pu – D-brd As, B, Hs, Mbs (2 Ex.), Ngm, Nla, Rtt – US R

1574d (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1564a, 1565b, 1566a, 1566b, 1568c, 1569b, 1569c, 1570b, 1575d, 1586a, 1586c). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber primus [B 1574β]. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574*. – St. [L 875

A Wn (A) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), B (B [unvollständig]), Rp (kpl.; alle St. unvollständig)

1574e (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1562g, 1563b, 1565h, 1566l, 1567h, 1568e, 1573m, 1573n, 1585f, 1586k). Il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente con ogni diligentia ristampato [B 1574α]. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574*. – St.

SD 1574<sup>7</sup> [L 876

A Wn (S, A, T, 5) – B Br (S, A, T, 5) – GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Vnm (S, A, T, 5)

1575a (→ 1576b, 1578c). Patrocinium musices . . . passio quinque vocum: idem lectiones Iob, et lectiones matutinae de nativitate Christi, quatuor vocum, quarta pars [B 1575γ]. – *München, Adam Berg, 1575*. – Chb. [L 877

ARB, Wn, Ws, Wu – B Br – C Mc – CS Pu – D-brd As, B, Mbs (3 Ex.), Mh, Mu, Ngm (fehlt Titelblatt), Nla, Rs – F Pc – GB Cu, Er, Lbm – US NYp, R

1575b (→ 1576d, 1579d, 1592a). Liber mottetarum, trium vocum, quae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentis musicis commodissimè applicari possunt [B 1575ο]. – *München, Adam Berg, 1575*. – St. [L 878  
E Mc (kpl.: 3 St.), Mn (kpl.; T unvollständig)

1575c. Liber mottetarum, trium vocum, quae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentis musicis commodissimè applicari possunt [B 1575η]. – *Louvain, Pierre Phalèse; Antwerpen, Jean Bellère, 1575*. – St. [L 879

EIRE Dm (B) – F Psg (S, B) – GB Lbm (S)

1575d (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1564a, 1565b, 1566a, 1566b, 1568c, 1569b, 1569c,

1570b, 1574d, 1586a, 1586c). Sacrae cantiones, vulgo motecta appellatae, quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae [B 1575α]. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1575*. – St. [L 880

B Br (S, B, 5) – D-brd Bhm (A, 5), B (kpl.: S, A, T, B, 5; im T der Zusatz: „item: Lectiones novem, ex propheta Iob, quatuor vocum“), Hs (kpl.; A ohne Titelblatt), Mbs, Nla (kpl.; A ohne Titelblatt), Rtt (5) – D-ddr BD (5), Z (A, T, B) – GB Och – PL Wu (S, A, B, 5) – S Uu

1575e (→ 1565d, 1565e, 1567a, 1572f; vgl. auch 1566f, 1576e, 1587h). Sacrae lectiones novem ex propheta Iob, quatuor vocum [B 1575β]. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1575*. – St. [L 881

B Br (S, B) – D-brd Bhm (B), B (kpl.: S, A, T, B), Hs, Nla – D-ddr Z (A, T, B) – GB Och – PL Tu (A, T), Wu

1575f. Mellange d'Orlande de Lassus, contenant plusieurs chansons, à quatre parties, desquelles la lettre profane à esté changée en spirituelle [B 1575ζ]. – *La Rochelle, P. Haultin, 1575*. – St. [L 882  
F BO (T), Psg (T [unvollständig]) – GB Och (kpl.: S, A, T, B)

1576a (→ 1574c, 1578b, 1580a). Patrocinium musices . . . officia aliquot, de praecipuis festis anni, 5. vocum, nunc primùm in lucem editae, tertia pars [B 1576υ]. – *München, Adam Berg, 1576*. – Chb. [L 883

A Wu – D-brd Mh, Ngm, Ps – GB Lbm

1576b (→ 1575a, 1578c). Patrocinium musices . . . passio quinque vocum idem lectiones Iob et lectiones matutinae de nativitate Christi, quatuor vocum, quarta pars [B 1576λ]. – *München, Adam Berg, 1576*. – Chb. [L 884  
B Br

1576c (→ 1578d). Patrocinium musices . . . Magnificat aliquot, quatuor, quinque, sex, et octo vocum, quinta pars [B 1576γ]. – *München, Adam Berg, 1576*. – Chb. [L 885

A Gu, RB, Wn, Wu – B Br – C Mc – CH CO bodmer (unvollständig) – CS Pu – D-brd As, B, Mbs (2 Ex.), Mh, Ngm, Nla, Rp, Rs, SCHEY – F Pc – GB Er, Lbm – US R



1576d (→ 1575b, 1579d, 1592a). Moduli nondum prius editi Monachii Boioariae ternis vocibus [B 1576μ]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1576. – St.

[L 886

E Mn (kpl.: S, T, B) – F Pmeyer (T, B), T (T [unvollständig]) – GB Lbm

1576e. Moduli, quatuor, et octo vocum, partim è quiritationibus Iobi, partim è psalmis Davidis, et aliis scripturae locis desumpti [B 1576ξ]. – La Rochelle, P. Haultin, 1576. – St.

[L 887

F BO (T, B), Pn (kpl.: S, A, T, B), Psg (T, B [unvollständig]) – GB Och

1576f. Moduli, quinque vocum [B 1576π]. – La Rochelle, P. Haultin, 1576. – St.

[L 888

F BO (T, 5), Pn (kpl.: S, A, T, B, 5), Psg (T) – GB Och

1576g. Moduli, quinque et decem vocum [B 1576ρ]. – La Rochelle, P. Haultin, 1576. – St.

[L 889

F BO (T, 5), Pn (kpl.: S, A, T, B, 5), Psg (T)

1576h. Moduli, sex septem et duodecim vocum [B 1576τ]. – La Rochelle, P. Haultin, 1576. – St.

[L 890

F BO (T, 5), Psg (T)

1576i. Les meslanges d'Orlande de Lassus, contenant plusieurs chansons à IIII, V, VI, VIII, X parties: reveuz par luy, et augmentez [B 1576η]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1576. – St.

[L 891

B Br (B) – E Mc (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – F CH (B), O (S, T, B, 5/6), Pc (unvollständig), Psg (unvollständig) – GB Lbm, Ob (S, A, T, B)

1576k. Mellange d'Orlande de Lassus, contenant plusieurs chansons, à cinq, et huit parties, desquelles la lettre profane à este changée en spirituelle [B 1576ν]. – La Rochelle, P. Haultin, 1576. – St.

[L 892

F BO (T, 5), Psg (T) – US NH (5)

1576l. Thresor de musique d'Orlande de Lassus, contenant ses chansons à quatre, cinq et six parties [B 1576ε]. – [Genève, S. Goulart], 1576. – St.

[L 893

SD 1576<sup>4</sup>

B Br (S, T, 5/6) – CS Pnm (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd Mbs – DK Ou (T) – F Pn (A) – GB Lbm (A)

1576m (→ 1571f, 1571g, 1581e, 1599b). Chansons nouvelles à cinc parties, avec deux dialogues: à huict [B 1576z]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1576. – St.

[L 894

E Mc (kpl.: S, A, T, B, 5), Mn (S) – F CH (B), Pa (T, B), Psg – GB Lbm

1576n (→ 1577f, 1579f, 1586h, 1601b). Dixsetieme livre de chansons à quatre et cinq parties . . . imprimés en quatre volumes [B 1576ο]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1576. – St.

[L 895

F Pn (S)

1576o (→ 1565f, 1567f, 1570i, 1573i, 1581f).

Dixhuictieme livre de chansons à quatre et cinq parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1576ζ]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1576. – St.

[L 896

B Br (A) – D-brd B (T), Kl (B) – F Pn (S), Pthibault (A), R (A) – S Uu (S, A)

1576p (→ 1562d, 1565g, 1569i, 1569k, 1581h, 1582i, 1584g, 1592c). Il primo libro di madrigali a quatro voci novamente con ogni dilligentia ristampati [B 1576α]. – Venezia, Angelo Gardano, 1576. – St.

[L 897

SD 1576<sup>6</sup>

A Wn (A, B) – NL At (T [unvollständig])

1576q (→ 1567l, 1569l, 1581i). Der erste Theil neuer teutscher Lieder mit fünff stimmen, welche nit allein lieblich zusingen, sonder auch auff allerley Instrumenten zugebrauchen [B 1576β]. – München, Adam Berg, 1576. – St.

[L 898

A Wn (S, A, 5) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr Bds (B) – S Uu (S, T, B)

1576r (→ 1581l). Der dritte Theil schöner, neuer, teutscher Lieder, mit fünff stimmen, sampt einem zu end gesetzten frantzösischen frölichen Liedlein, welche nit allein lieblich zusingen, sonder auch auff allerley Instrumenten zugebrauchen [B 1576δ]. – München, Adam Berg, 1576. – St.

[L 899

A Wn (S, A, 5) – B Br (B) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – D-ddr Bds (B) – S Uu

1577a. Missae variis concentibus ornatae . . . cum cantico Beatae Mariae, octo modis musicis variato [B 1577δ]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1577. – Chb.

[L 900

A Wn – D-brd B – ITd (unvollständig [Inhalt:]  
Puisque j'ay perdu; Ite rime dolenti; Credidi  
propter; Tous les regretz; In te Domine speravi)

1577b (→ 1574b). Patrocinium musices  
... missae aliquot quinque vocum, opus  
novum ... secunda pars [B 1577α]. – *Lou-  
vain, Pierre Phalèse junior, 1577.* – St.  
[L 901

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Bhm (S, A,  
5), B (T) – D-ddr WRtl (A) – NL Usg (S) – S  
Uu (S, A, T, 5)

1577c (→ 1578d, 1579c, 1585c, 1586b,  
1589c, 1598a, 1601a, 1610b). Novae ali-  
quot et ante hac non ita usitatae ad duas  
voces cantiones suavissimae, omnibus  
musicis summè utiles: necnon tyronibus  
quàm eius artis peritioribus summopere  
inservientes [B 1577β]. – *München, Adam  
Berg, 1577.* – St. [L 902

B Br (kpl.: 2 St.) – D-brd Mbs

1577d (→ 1591b). Liber mottetarum  
trium vocum, quae cum vivae voci, tum  
omnis generis instrumentis musicis com-  
modissimè applicari possunt [B 1577γ].  
– *München, Adam Berg, 1577.* – St. [L 903  
B Br (B) – D-brd As (S, T), Mbs (S) – D-ddr  
Bds (S) – PL WRu (B) – S SK (T) – US Cn (S)

1577e. Moduli, quatuor 5. 6. 7. 8. et  
novem vocum [B 1577δ]. – *Paris, Adrian  
le Roy & Robert Ballard, 1577.* – St. [L 904  
E Mc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mn (S [unvoll-  
ständig], T, B [unvollständig]) – F Pa (T, B),  
T (T) – GB Lgc (S [unvollständig], A, B, 5) –  
US Cn (6)

1577f (→ 1576n, 1579f, 1586h, 1601b).  
Dixsetieme livre de chansons à quatre et  
cinq parties ... imprimés en quatre vo-  
lumes [B 1577ζ]. – *Paris, Adrian le Roy  
& Robert Ballard, 1577.* – St. [L 905  
F R (A)

1578a (→ 1573a). Patrocinium musices  
... cantionum, quas mutetas vocant,  
opus novum, prima pars [B 1578ρ]. –  
*München, Adam Berg, 1578.* – Chb. [L 906  
A Gu, RB – D-brd Rs

1578b (→ 1574c, 1576a, 1580a). Patro-  
cinium musices ... officia aliquot de  
praecipuis festis anni, quinque vocum,  
opus novum ... tertia pars [B 1578γ]. –  
*Louvain, Pierre Phalèse junior, 1578 ([5:]  
1577).* – St. [L 907

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Bhm (S, A,  
5), B (T) – D-ddr WRtl (A) – NL Usg (S) –  
S Uu

1578c (→ 1575a, 1576b). Patrocinium  
musices ... passio quinque vocum: idem  
lectiones Iob, et lectiones matutinae de  
nativitate Christi, quatuor vocum, opus  
novum ... quarta pars [B 1578δ]. –  
*Louvain, Pierre Phalèse junior, 1578.* – St.  
[L 908

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Bhm (S, A,  
5), B (T) – D-ddr WRtl (A) – NL Usg (S) –  
S Uu

1578d (→ 1577c, 1579c, 1585c, 1586b,  
1589c, 1598a, 1601a, 1610b). Moduli  
duarum vocum nunquam hactenus editi  
[B 1578ε]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert  
Ballard, 1578.* – St. [L 909  
I Bc (S, T [unvollständig]) = C (T)

1578e (→ 1566d, 1569e, 1587g, 1599a).  
Sacrae cantiones (vulgo motecta appel-  
latae) quinque, et sex vocum, tum viva  
voce tum omnis generis instrumentis  
cantatu commodissimae, liber tertius [B  
1578α]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.*  
– St. [L 910

A Wn (A) – D-brd Rp (S, A, T, 5) – D-ddr Bds  
(B) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

1578f (→ 1584c). Liber septimus ... sa-  
crorum cantuum quinis vocibus concinen-  
dorum, quinq: instrumentorum sonis, et  
vocum concentibus adaptari possunt [B  
1578β]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.*  
– St. [L 911

D-brd Rp (A, B, 5) – D-ddr Bds (A [unvoll-  
ständig], 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1578g. Octo cantica divae Mariae virginis,  
quorum initium est Magnificat, secundum  
octo modos, seu tonos in templis decan-  
tari solitos singula, quinis vocibus con-  
stantia [B 1578ζ]. – *Paris, Adrian le Roy  
& Robert Ballard, 1578.* – Chb. [L 912  
A Wn – D-brd B, Rp – I Rsc

1578h. Vingtième livre de chansons à  
quatre et cinq parties ... imprimé en  
quatre volumes [B 1578λ]. – *Paris,  
Adrian le Roy & Robert Ballard, 1578.* –  
St. [L 913

SD 1578<sup>13</sup>

B Br (A) – D-brd B (T), Kl (B) – F CH (B),  
Pn (S, T), Pthibault (S, A)



entfällt

[L 914

1579a (→ 1587e). Selectissimae cantiones, quas vulgo motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae [B 1579β]. – *Nürnberg, Catharina Gerlach & Johann Berghs Erben, 1579.* – St.

[L 915

A Wn (S, T) – B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Br (A, B, 5) – D-brd B, HN (T, B, 5, 6), Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig: S, B, 5, 6), Mu (S, A, T, B, 5), Nla, Rp (S, A, T, 5, 6), Rtt (S, A), W (A, T, B, 5) – D-ddr Bn, BD (A, T, B, 5, 6), BTH, Dl (kpl.; S und A jeweils unvollständig) – E Mc – GB Mp (S, 5, 6) – H Bn (S, A, T) – NL At – PL GD (A, T, B, 5, 6), Tu (T), WRu, (kpl.; S und 5 unvollständig) – S STd (S, T, B, 5), Uu – US Wc (T, B, 5, 6)

1579b (→ 1587f). Altera pars selectissimarum cantionum, quas vulgo motetas vocant, quinque et quatuor vocibus compositarum [B 1579γ]. – *Nürnberg, Catharina Gerlach & Johann Berghs Erben, 1579.* – St.

[L 916

A Wn (S, T, 5) – B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Br – D-brd B, HN (T [unvollständig], B, 5), Mbs (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, B, 5), Mu, Nla, Rp (S, A, T, 5), Rtt (S, A), W (A, T, B [unvollständig], 5) – D-ddr BTH (S, A), Bds (B), Bn, BD (A, T, B, 5), Dl (kpl.; S und A unvollständig) – E Mc – GB Mp (S, 5) – H Bn (S, A [2 Ex.], T) – PL GD (A, T, B, 5), Tu (T), WRu (kpl.; 5 [unvollständig]) – S GÄ (T), STd (S, T [unvollständig], B, 5), Uu – US Wc (A, T, B, 5) – YU MAs (5)

1579c (→ 1577c, 1578d, 1585c, 1586b, 1589c, 1598a, 1601a, 1610b). Motetti et ricercari . . . a due voci, novamente composti et dati in luce, libro primo [B 1579x]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St.

[L 917

F Pc (S)

1579d (→ 1575b, 1576d, 1592a). Motetti . . . a tre voci, novamente composti et dati in luce, libro primo [B 1579δ]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St.

[L 918

I Bc (S, T)

1579e (→ 1566e, 1569f, 1593a). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) sex et octo vocum, tum viva voce, tum omnis

generis instrumentis cantatu commodissimae, liber quartus [B 1579α]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [L 919  
A Wn (A) – D-brd B (A, B, 5), Rp – E TZ (T, 5, 6) – GB Lbm (A) – I Bc (A, B) – YU Lu (S, A, 5)

1579f (→ 1576n, 1577f, 1586h, 1601b). Dixsetieme livre de chansons à quatre et cinq parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1579ζ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1579.* – St. [L 920  
D-brd B (T), Kl (B) – F Pn (T), Pthibault (S)

1580a (→ 1574c, 1576a, 1578b). Patrocinium musices . . . officia aliquot, de praecipuis festis anni, 5. vocum nunc primum in lucem editae, tertia pars [B 1580β]. – *München, Adam Berg, 1580.* – Chb.

[L 921

A Gu, RB – B Br – D-brd Mbs, Rs – F Pc – GB Er, Lbm

1580b. Sex vocum cantiones . . . selectae in usum Argentoratensis Academiae [B 1580ε]. – *Straßburg, Nicolaus Wyrriot, 1580.* – St.

[L 922

D-brd Rp (S, B, 5) – DK Ou (A, 5) – GB Lbm (A, T, 6)

1580c (→ 1567b, 1573e). Magnificat octo tonorum, sex, quinque et quatuor vocum, nunc primum excusa [B 1580α]. – *Nürnberg, Catharina Gerlach & Johann Berghs Erben, 1580.* – St.

[L 923

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd B (kpl.; B ohne Titelblatt), Hs, Kl, Mbs (T), Ngm (A, B), Rp (1. Ex.: S, A, 5, 6; 2. Ex.: S, T, B) – D-ddr Bds (S, A, B, 6), Dl (S, A, B [jeweils unvollständig], 6) – GB Lbm (unvollständig), Och – H Bn (S, A, T) – PL Wu (S, A, T, 5, 6), WRu (S, T, 5, 6) – US Wc

1581a. Liber missarum, quatuor et quinque vocum [B 1581ε]. – *Nürnberg, Gerlach, 1581.* – St.

[L 924

B Br (5) – CS Pnm (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd B, Hs, Mbs, Nst (S, T), Rp, W – D-ddr Dl (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: kpl., S, A, B, 5 [jeweils unvollständig]; 3. Ex.: kpl.) – PL Tu (T, 5), Wu, WRu (A, T, B, 5) – S Skma (A [unvollständig], T, B, 5), Uu (A, T, B, 5) – US BE (S)

1581b (→ 1571a, 1571b, 1572b). Fasciculus aliquot cantionum sacrarum, quin-

que vocum [B 1581t]. – *München, Adam Berg, 1581.* – St. [L 925  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5)

1581c. Octo cantica Divae Mariae virginis, quorum initium est Magnificat, secundum octo modos, seu tonos in templis decantari solitos singula, quaternis vocibus constantia. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1581.* – Chb. [L 926  
A Wn – B Br

1581d. Octo cantica Divae Mariae virginis, quae vulgo Magnificat appellantur, secundum singulos octo tonorum modos, singula quaternis vocibus: cum una duntaxat missa quinti toni [B 1581δ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1581.* – St. [L 927  
F Pn (S, A)

1581e (→ 1571f, 1571g, 1576m, 1599b). Livre de chansons à cinq parties: avec deux dialogues: à huit [B 1581θ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1581.* – St. [L 928  
F Pc (B), Psg (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (S) – US BE (S)

1581f (→ 1565f, 1567f, 1570i, 1573i, 1576o). Dixhuictieme livre de chansons à quatre et cinq parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1581λ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1581.* – St. [L 929  
F CH (B), Pn (T), Pthibault (S)

1581g (→ 1582g). Libro de villanelle, moresche, et altre canzoni, a 4. 5. 6. et 8. voci [B 1581ζ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1581.* – St. [L 930  
I VEaf (kpl.: S, A, T, B) – S Uu

1581h (→ 1562d, 1565g, 1569i, 1569k, 1576p, 1582i, 1584g, 1592c). Il primo libro di madrigali a quattro voci, novamente con ogni diligentia ristampati [B 1581η]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [L 931  
SD 1581<sup>8</sup>  
F Pc (B) – I Rvat-ross. (B)

1581i (→ 1567l, 1569l, 1576q). Der erste Theil neuer teutscher Lieder mit fünff stimmen, welche nit allein lieblich zu singen, sonder auch auff allerley Instru-

menten zugebrauchen. – *München, Adam Berg, 1581.* – St. [L 932  
D-brd Bhm (A, 5)

1581k (→ 1572g, 1573p). Der ander Theil teutscher Lieder, mit fünff stimmen, nit allein zum singen, sonder auch allerhandt Instrumenten (wer deren genugsam berichtet ist) wol und artlich zugebrauchen [B 1581α]. – *München, Adam Berg, 1581.* – St. [L 933  
D-brd Bhm (A, 5), B (B) – S Uu (S, T, 5)

1581l (→ 1576r). Der dritte Theil schöner, neuer, teutscher Lieder, mit fünff stimmen, sampt einem zu end gesetzten frantzösischen frölichen Liedlein, welche nit allein lieblich zu singen, sonder auch auff allerley Instrumenten zugebrauchen [B 1581z]. – *München, Adam Berg, 1581.* – St. [L 934  
D-brd Bhm (A, 5) – S Uu (S, T, B)

1582a. Missa ad imitationem moduli (Quand'io penso al martire) . . . cum quatuor vocibus [B 1582γ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1582.* – Chb. [L 935  
A Wn – I Td

1582b. Missa ad imitationem moduli (Quinti toni) . . . cum quatuor vocibus [B 1582δ]. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1582.* – Chb. [L 936  
A Wn

1582c (→ 1589b). Fasciculi aliquot sacrarum cantionum cum quatuor, quinque, sex et octo vocibus, antea quidem separatim excusi, nunc vero auctoris consensu in unum corpus redacti [B 1582θ]. – *Nürnberg, Gerlach, 1582.* – St. [L 937  
A Wgm (S, A, T, B, 5), Wn (T) – D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), FUp (A, 5), Kl (S, A, T, B, 5), KNu (A, B, 5), Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, B, 5, 6), Rp (1. Ex.: S, A, B, 5; 2. Ex.: kpl., S, A und 6 ohne Titelblatt, 5 unvollständig; 3. Ex.: 6), Usch (kpl.; 5 unvollständig) – D-ddr Dl (kpl.; S, A und T unvollständig) – GB Lbm (unvollständig), T (A, T, B, 5, 6) – H Bn (A) – NL At – PL GD, Wu

1582d. Sacrae cantiones, quinque vocum, quae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt, opus planè novum, nun-



quàm alijs typis excusum [B 1582ζ]. – *München, Adam Berg, 1582.* – St. [L 938 A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5) – B Br (S) – CS Pnm – D-brd B, Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, 5), Rp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, B, 5; 3. Ex.: B), Rtt (S, A, T) – D-ddr Dl, LEm (kpl., alle Stimmbücher unvollständig), SAh (T, B, 5) – GB Ge, Lbm – I VEaf – PL Wn (A) – US AA

1582e. Mottetta, sex vocum, typis nondum uspiam excusa: singulari authoris industria iam pridem composita, et praelo submissa [B 1582η]. – *München, Adam Berg, 1582.* – St. [L 939

A Wn (A) – B Br (1. Ex.: kpl. [S, A, T, B, 5, 6]; 2. Ex.: S, A, T, 5; 3. Ex.: S) – CS Pnm (S, T) – D-brd B, Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, 5), Rp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A [unvollständig], B, 5; 3. Ex.: B), Rtt (S, A, T, 6), W (6) – D-ddr Dl (S, A, T [unvollständig], B), SAh (T, B [unvollständig], 5) – GB Lbm – I VEaf – PL Tu (S, A [unvollständig]), Wn (B), Wu (5), WRu – US BE (S, B), R

1582f. Lectiones sacrae novem, ex libris Hiob excerptae . . . quatuor vocum [B 1582ε]. – *München, Adam Berg, 1582.* – St. [L 940

B Br (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, T) – CS Pnm (S) – D-brd B, Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S), Rp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, B), Rtt (S, A, T) – D-ddr SAh (T, B) – GB Lbm (S, A, B) – I VEaf – PL Tu (A, T), Wu, WRu (S, T) – US NH

1582g (→ 1581g). Libro de villanelle, moresche, et altre canzonni, a. 4. 5. 6. et 8. voci [B 1582β]. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1582.* – St. [L 941 D-brd Mbs (1. Ex.: kpl. [S, A, T, B]; 2. Ex.: T, B), Rtt (S, A, T), WILd – GB Lbm (A)

1582h. Le thresor de musique d'Orlande de Lassus . . . contenant ses chansons françoises, italiennes et latines, à quatre, cinq et six parties: augmenté de plus de la moitié en ceste seconde edition [B 1582α]. – [*Genève, Simon Goulart, 1582.* – St. [L 942

D-brd Rp (1. Ex.: kpl. [S, A, T, B, 5, 6]; 2. Ex.: A, T, B, 5, 6; 3. Ex.: 6) – NL DHgm (A)

1582i (→ 1562d, 1565g, 1569i, 1569k, 1576p, 1581h, 1584g, 1592c). Il primo libro di madrigali a quattro voci, novamente con ogni diligentia ristampati [B 1582λ]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582* ([B:] 1581). – St. SD 1582<sup>10</sup> [L 943

D-brd B (S, T, B) – F Pc (A, B) – GB Lbm (S, A, T), Lcm (kpl.: S, A, T, B) – I Rvat-ross. (S, T)

1582k (→ 1555c, 1557a, 1560d, 1562e, 1562f, 1566i, 1566k, 1567g, 1570k, 1573k, 1573l, 1586i). Il primo libro de madrigali a cinque voci novamente con ogni diligentia ristampati [B 1582κ]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* – St. [L 944 I Bc (5), MC (5)

1582l. Etliche außerleßne, kurtze, gute geistliche und weltliche Liedlein mit 4. Stimmen, so zuvor in frantzösischer Sprach außgangen, jetzund aber allen teutschen Liebhabern der edlen Music zu günstigem gefallen mit teutschen Texten . . . mit des Herrn Authoris bewilligung, in truck gegeben. Durch Iohannem Pühler von Schwandorff [B 1582ι]. – *München, Adam Berg, 1582.* – St. [L 945 D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), Rp (S, T, B) – D-ddr SAh (T, B) – F Pc (A)

1583a (→ 1589e). Neue teutsche Lieder, geistlich und weltlich, mit vier stimmen, welche nit allein lieblich zu singen, sonder auch auff aller hand art Instrumenten zugebrauchen [B 1583θ]. – *München, Adam Berg, 1583.* – St. [L 946 D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B), Kl (A, T, B), W (B) – D-ddr SAh (T, B) – F Pc (A) – NL DHgm (T) – S SK (S), Uu (S, T, B) – US NH (A)

1583b (→ 1567l/1572g/1576q, 1593c). Teutsche Lieder mit fünff Stimmen, zuvor unterschiedlich, jetzund aber mit des Herrn Authoris bewilligung inn ein Opus zusammen getruckt [B 1583β]. – *Nürnberg, [Kolophon in S, T, B, 5:] Catharina Gerlach & Johannis vom Berg Erben, 1583.* – St. [L 947

CS Pnm (S) – D-brd B (kpl.; S, A, T, B, 5 [unvollständig]), Gs, Hs, Mbs (1. Ex.: T, B; 2. Ex.: S, 5), Ngm (T) – D-ddr Dl (kpl.; S und A unvollständig), LEm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S [unvollständig]; 3. Ex.: S) – DK Ou (T) – F Pmeyer (5) – GB Lbm (S) – PL WRu (A, T, B) – S Skma (A, B) – US R, Wc

1584a (→ 1566c, 1569d). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque, et sex vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissime, liber secundus [B 1584α]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [L 948



A Wn (A) – D-brd Kl (S, A, T, B, 5), Rp (6) – D-ddr Bds (S, A, T, B, 5) – E TZ (T, 5, 6) – GB Lbm (A) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – YU Lu (S, A)

1584b (→ 1568d, 1569g). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque, sex et octo vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber quintus [B 1584β]. – Venezia, Angelo Gardano, 1584. – St.

[L 949

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (A, B, 5 [2. Ex. unvollständig], 6) – E TZ (T, 5, 6) – I Bc (A, T, B, 6) – YU Lu (S, A, 5)

1584c (→ 1578f). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber septimus [B 1584δ]. – Venezia, Angelo Gardano, 1584. – St.

[L 950

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – E TZ – GB Lbm (A) – I Bc (A, B), VEcap – YU Lu (S, A, 5)

1584d. Sacrae cantiones [(] vulgo motecta appellatae) sex vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber octavus [B 1584ε]. – Venezia, Angelo Gardano, 1584. – St.

[L 951

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (A, B, 5, 6 [unvollständig]) – E TZ (T, 5, 6) – GB Lbm (A) – I Bc (B), MOe (S, A, T, B) – YU Lu (S, A, 5)

1584e. Psalmi Davidis poenitentiales, modis musicis redditi, atque antehac nunquam in lucem aediti, his accessit psalmus: Laudate dominum de coelis, quinque vocum [B 1584ζ]. – München, Adam Berg, 1584. – St.

[L 952

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd B, Gs (kpl., S unvollständig), Mbs, Rp – D-ddr LEm (S, T, B, 5), SAh (S, T, B, 5), SCHM – GB Lbm (A, B, 5), Y (S, B) – PL Wn (B), WRu – S Uu (A, T, B, 5)

1584f (→ 1596a). Continuation du mélange d'Orlande de Lassus, a 3. 4. 5. 6. et dix parties [B 1584γ]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1584. – St. [L 953 E Mc (kpl.: S, A, T, B, 5), Mn – F Pc (B), Psg – GB Ob (A) – S Uu (A, T, B, 5) – US BE (A)

1584g (→ 1562d, 1565g, 1569i, 1569k, 1576p, 1581h, 1582i, 1592c). Il primo libro de madrigali a quattro voci novamente

con ogni diligentia ristampati [B 1584ι]. – Venezia, [Kolophon:] Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584. – St. [L 954 SD 1584<sup>8</sup>

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B)

1585a. Sacrae cantiones: antehac nunquam nec visae, nec typis uspiam excusae, quatuor vocum [B 1585ι]. – München, Adam Berg, 1585. – St. [L 955 B Br (S) – D-brd Bs (kpl.: S, A, T, B), Kl, Mbs, Rp (B) – D-ddr Dl (kpl.; S unvollständig), LEm, MÜG, SAh (T, B) – GB Lbm

1585b. Cantica sacra, recens numeris et modulis musicis ornata, nec ullibi antea typis evulgata, sex et octo vocibus [B 1585δ]. – München, Adam Berg, 1585. – St.

[L 956

B Br (S, A, T, B, 5) – D-brd B (S, A, T, B), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs, Rp (S, T, B, 6) – D-ddr Dl (A [fehlt Titelblatt], B), MÜG (A, T, B, 5), SAh (T, B, 5) – F Sgs (S, 5, 6) – GB Lbm (S, A, T, B, 6) – I MOe – NL DHgm (5) – YU MAs (5)

1585c (→ 1577c, 1578d, 1579c, 1586b, 1589c, 1598a, 1601a, 1610b). Motetti et ricercari . . . a due voci, novamente con ogni diligenza ristampati, libro primo [B 1585η]. – Venezia, Angelo Gardano, 1585. – St.

[L 957

D-brd Mbs (A [unvollständig]) – F Pn (kpl.: S, A) – GB Lbm (kpl.; S unvollständig)

1585d. Hieremiae prophetae lamentationes, et aliae piae cantiones: nunquam antehac visae . . . quinque vocum [B 1585γ]. – München, Adam Berg, 1585. – St.

[L 958

B Br (S) – D-brd B (S, A, T, B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp' – D-ddr Dl (kpl.; S unvollständig), MÜG, SAh – F Sgs (S [unvollständig], T) – GB Lbm (S, A, B, 5) – NL DHgm (5) – PL GD, LEtpn (T), Wn (B, 5)

1585e. Madrigali: novamente composti a cinque voci [B 1585β]. – Nürnberg, Catharina Gerlach, 1585. – St.

[L 959

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Gs (S, A, T, B [fehlt Titelblatt]), Hs, Kl, Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: T, B, 5), Rp (A, T, B, 5) – D-ddr ZI (S, T, B) – GB Lbm (kpl.; T unvollständig) – I MOe – PL GD, WRu (S [unvollständig], T, B [unvollständig]) – US BU (B), NH (A) – YU MAs (5)



1585f (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1562g, 1563b, 1565h, 1566l, 1567h, 1568e, 1573m, 1573n, 1574e, 1586k). Il secondo libro de madrigali a cinque voci, novamente con ogni diligentia ristampato [B 1585α]. – Venezia, Angelo Gardano, 1585. – St. [L 960

SD 1585<sup>25</sup>

F Pc (S, A, T, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1586a (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1564a, 1565b, 1566a, 1566b, 1568c, 1569b, 1569c, 1570b, 1574d, 1575d, 1586c). Sacrae cantiones, vulgo motecta appellatae, quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae [B 1586δ]. – Nürnberg, Catharina Gerlach, 1586. – St. [L 961

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), LÜh (T, B [fehlt Titelblatt]), Rp (S, A, T, B) – D-ddr Bds (A, B), LEm (S) – USWs (S [unvollständig])

1586b (→ 1577c, 1578d, 1579c, 1585c, 1589c, 1598a, 1601a, 1610b). Mottetti et ricercari a due voci . . . nonamente [!] ristampati, libro primo [B 1586ζ]. – Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586. – St. [L 962

I PCd (kpl.: S, A), Rvat-chigi (A)

1586c (→ 1562a, 1562b, 1563a, 1564a, 1565b, 1566a, 1566b, 1568c, 1569b, 1569c, 1570b, 1574d, 1575d, 1586a). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber primus [B 1586γ]. – Venezia, Angelo Gardano, 1586. – St. [L 963

D-brd Kl (S, A, T, 5), Rp (B) – D-ddr Bds (kpl.: S, A, T, B, 5) – E TZ (T, 5, 6) – GB Lbm (A) – I Ac, Bc, Bsp, PCd (S, T, 5) – YU Lu (S, A, 5)

1586d. Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber sextus [B 1586ε]. – Venezia, Angelo Gardano, 1586. – St. [L 964

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (A, B, 5) – E TZ (T, 5, 6) – GB Lbm (A) – I Bc (A, B) – YU Lu (S, A, 5)

1586e. Ieremiae prophetae devotissimae Lamentationes, una cum Passione Domini Dominicae Palmarum, quinque vocum [B

1586μ]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1586. – St. [L 965

F Pc (S, A, 5) – GB Lbm (T [unvollständig]) – I Fc

1586f (→ 1597a). Beatissimae virginis Mariae octo cantica modis tonorum octo quaternisque vocibus distincta, adiectis adhaec duplici Salve regina, Missa quinti toni, Veni creator, Te deum laudamus, Adoramus te Christe, 3. et 4. voc. et Tibi laus [B 1586z]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1586. – St. [L 966

SD 1586<sup>4</sup>

F C (T), Pmeyer (S), Pthibault (B) – GB Lbm (T)

1586g (→ 1619b). Meslanges de la musique d'Orlande de Lassus, a 4. 5. 6. 8. et 10. parties [B 1586λ]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1586. – St. [L 967

F Pc (B), Psg (kpl.; S [unvollständig]) – GB Lbm (S)

1586h (→ 1576n, 1577f, 1579f, 1601b). Dixsetieme livre de chansons, à quatre et cinq parties . . . imprimé en quatre volumes [B 1586ρ]. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1586. – St. [L 968

B Br (A) – F Pthibault (A)

1586i (→ 1555c, 1557a, 1560d, 1562e, 1562f, 1566i, 1566k, 1567g, 1570k, 1573k, 1573l, 1582k). Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampati [B 1586α]. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1586. – St. [L 969

D-brd KNu (S, A, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe, Nc

1586k (→ 1557b, 1559b, 1560e, 1562g, 1563b, 1565h, 1566l, 1567h, 1568e, 1573m, 1573n, 1574e, 1585f). Il secodo [!] libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampati [B 1586β]. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1586. – St. [L 970

SD 1586<sup>16</sup>

D-brd KNu (S, A, 5)

1586l (→ 1564e, 1566m, 1570l, 1573o). Il terzo libro de madrigali a cinque voci, novamente ristampati [B 1586θ]. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1586. – St. [L 971

SD 1586<sup>17</sup>

D-brd KNu (S, A, 5)

1587a. Missa ad imitationem moduli Beatus qui intelligit . . . cum sex vocibus [B 1587 $\alpha$ ]. – Paris, *Adrian le Roy & Robert Ballard, 1587.* – Chb. [L 972  
GB Lbm

1587b. Missa ad imitationem moduli Locutus sum . . . cum sex vocibus [B 1587 $\iota$ ]. – Paris, *Adrian le Roy & Robert Ballard, 1587.* – Chb. [L 973  
GB Lbm

1587c. Patrocinium musices. Beatissimae, Deiparaeque Virginis Mariae canticum Magnificat, quattuor, quinque, et sex vocibus, ad imitationem cantilenarum quarundam, singulari concentus hilaritate excellentium [B 1587 $\delta$ ]. – München, *Adam Berg, 1587.* – Chb. [L 974  
A Wu – B Br (unvollständig) – CH W, Zz – D-brd As, B, Mbs, Mu, Nla, NBSb, Rp (2. Ex. ohne Titelblatt), Rtt, SCHEY – D-ddr ARk – F Pn (unvollständig) – GB Lbm – US R (fehlt Titelblatt)

1587d. Sacrarum cantionum moduli quatuor vocibus contexti [B 1587 $\mu$ ]. – Paris, *Adrian le Roy & Robert Ballard, 1587.* – St. [L 975  
F Pa (kpl.: S, A, T, B), Pc (S, A), Pmeyer (S), T (A, T, B) – GB Lbm (T) – I Fc

1587e (→ 1579a). Selectissimae cantiones, quas vulgo motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae [B 1587 $\beta$ ]. – Nürnberg, *Catharina Gerlach, 1587.* – St. [L 976  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – B Br (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, T) – CH Bu (B) – D-brd As, Hs, KNd, KNu (A, B, 5), Rp (T, 6), W – D-ddr ALa (A, B), Bds, HAmk, LEm (S), WERth (B) – F Pc – GB Lbm (kpl.; S unvollständig), SH – H Bn (A, B, 5) – NL At, DHgm (5) – PL Wu – S E (T, B, 5, 6 [alle St. unvollständig]), Skma, K (S, A, T, B, 6) – US CA (5, 6), We (S, A)

1587f (→ 1579b). Altera pars selectissimarum cantionum, quas vulgo motetas vocant, quinque et quatuor vocibus compositarum [B 1587 $\gamma$ ]. – Nürnberg, *Catharina Gerlach, 1587.* – St. [L 977  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5) – B Br (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S und 5 [jeweils unvollständig]) – D-brd As, Hs, KNd, KNu (A, B, 5), Rp (T), W – D-ddr ALa (A, B), Bds, HAmk, LEm (S)

– F Pc – GB Lbm, SH – H Bn (A, B, 5) – NL DHgm (A) – PL Wu – S E (T, B, 5 [unvollständig]), Skma (S, A, T, B) – US CA (A, 5)

1587g (→ 1566d, 1569e, 1578e, 1599a). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque, et sex vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissime, liber tertius [B 1587 $\alpha$ ]. – Venezia, *Angelo Gardano, 1587.* – St. [L 978  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (B) – GB Lbm (A) – I Bc (A, B) – YU Lu (S, A, 5 [fehlt Titelblatt])

1587h. Novem quiritationes divi Iob, bis quidem, sed diversis modis lentiorique concentu quaternis vocibus modulantes . . . adiectis quibusdam ex officio defunctorum responsorijs [B 1587 $\lambda$ ]. – Paris, *Adrian le Roy & Robert Ballard, 1587.* – St. [L 979  
F Pc (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (T)

1587i (→ 1588f). Octo cantica divae Mariae virginis, quorum initium est Magnificat, secundum octo modos, seu tonos in templis decantari solitos singula quaternis vocibus constantia [B 1587 $\xi$ ]. – Paris, *Adrian le Roy & Robert Ballard, 1587.* – Chb. [L 980  
B Br

1587k. Madrigali: a quattro, cinque et sei voci ([5:] a cinque et sei; [6:] a sei . . .), novamente composti [B 1587 $\vartheta$ ]. – Nürnberg, *Catharina Gerlach, 1587.* – St. [L 981  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Gu (A, B, 6) – D-brd DS (T), FLg (S, A, B), FRu (S, A, 5), Kl, Mbs, Rp (1. Ex.: A, T, B, 5, 6; 2. Ex.: B), W – D-ddr ZI (S, T, B) – EIRE Dm (B) – GB Lbm (T) – PL GD (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 6) – US BU (B), NH (A)

1587l. Libro quinto de madrigali a cinque voci, novamente composti, et dati in luce [B 1587 $\eta$ ]. – Venezia, *Angelo Gardano, 1587.* – St. [L 982  
D-ddr Bds (S, B), LEm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, MOc – PL GD

1588a. Misse decem, variis concentibus ornatae ab . . . Orlando Lasso, cum quatuor vocibus concinendae [B 1588 $\epsilon$ ]. – Venezia, *Angelo Gardano, 1588.* – St. [L 983  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)



1588b (→ 1570a). Quinque missae suavissimis modulationibus refertae, una quinque, reliquae verò quatuor vocibus concinendae . . . liber secundus. — *Milano, Francesco & eredi di Simone Tini, 1588.* — St. [L 984

I FA (A, B), PCd (kpl.: S, A, T, B)

1588c. Moduli quatuor et octo vocum [B 1588 v]. — *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1588.* — St. [L 985

F Pc (S, A), Pmeyer (S) — GB Lbm (T) — I Fc

1588d. Moduli quinque vocum [B 1588 π]. — *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1588.* — St. [L 986

E E (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — F Pc (S, A, 5), T (A, T, B) — GB Lbm (T) — I Fc

1588e. Moduli sex vocum [B 1588 ξ]. — *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1588.* — St. [L 987

F Pc (S, A, 5) — GB Lbm (T) — I Fc

1588f (→ 1587i, 1590a). Magnificat octo tonum suavissimae modulationis quatuor vocum [B 1588 χ]. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.* — St. [L 988

I PS (A)

entfällt

[L 989

1589a. Patrocinium musices. Missae aliquot quinque vocum [B 1589 α]. — *München, Adam Berg, 1589.* — Chb. [L 990

A Wn, Wu — B Br — C Mc — CH W — D-brd As, B, FS, Mbs, Mh (2. Ex. unvollständig), Mu, Nla, Rp (2. Ex. ohne Titelblatt), Rtt — GB Er, Lbm, T — US NYp

1589b (→ 1582c). Fasciculi aliquot sacram cantionum cum quatuor, quinque, sex et octo vocibus, antea quidem separatim excusi, nunc vero auctoris consensu in unum corpus redacti [B 1589 γ]. — *Nürnberg, Gerlach 1589.* — St. [L 991

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — D-brd As, Hs, Mbs, Rp (A, T, B, 5, 6), W — D-ddr Bds, WRtl — GB Lbm (B) — S Skma, STr, VX (S [unvollständig])

1589c (→ 1577c, 1578d, 1579c, 1585c, 1586b, 1598a, 1601a, 1610b). Motetti et ricercari . . . a due voci, libro primo, novamente ristampati, et corretti [B 1589 β].

— *Venezia, Giacomo Vincenti, 1589.* — St. [L 992

I Bc (kpl.: 2 St.)

1589d. Cantica divae Mariae virginis, quae Magnificat appellantur, secundum octo tonos in templis decantari solitos quatuor vocum, et alia octo quinque vocibus canenda [B 1589 ε]. — *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* — St. [L 993

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) — PL GD

1589e (→ 1583a). Neue teutsche Lieder, geistlich unnd weltlich, mit vier stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen, sonder auch auff aller hand art Instrumenten zugebrauchen [B 1589 δ]. — *Nürnberg, Catharina Gerlach, 1589.* — St. [L 994

D-brd Kl (S, A, B) — D-ddr Bds (T) — GB Lbm (T [unvollständig])

1590a (→ 1587i, 1588f). Magnificat octo tonum suavissimae modulationis, quatuor vocum [B 1590 α]. — *Milano, Francesco & eredi di Simone Tini, 1590.* — St. [L 995

I Bc (S, A, T, B)

1590b. Neue teutsche, unnd etliche frantzösische Gesäng mit sechs Stimmen componiert [B 1590 γ]. — *München, Adam Berg, 1590.* — St. [L 996

D-brd Gs (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B), Mbs, Rp (S I, S II, A, T, B) — D-ddr Bds

1591a. Missae . . . cum quinque, et sex vocibus canende, nuperrime impressae [B 1591 α]. — *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* — St. [L 997

D-ddr Bds (S, A, B, 5, 6) — GB Lbm (S, A, T, B, 6) — PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1591b (→ 1577d). Liber mottetarum, trium vocum, quae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt [B 1591 γ]. — *München, Adam Berg, 1591.* — St. [L 998

D-brd PA (kpl.: S, T [unvollständig], B) — D-ddr Bds (B) — PL Wn (S)

1591c. Quatorzième livre de chansons à quatre, et cinq, parties [B 1591 ε]. — *Paris, Adrian le Roy, 1591.* — St. [L 999

SD 1591<sup>4</sup>

B Br (A)

1591d (→ 1567d). Sesiesme livre de chansons à quatre, et cinq, parties [B 1591δ]. – Paris, *Adrian le Roy*, 1591. – St. [L 1000 SD 1591<sup>5</sup> B Br (A)

1592a (→ 1575b, 1576d, 1579d). I motetti ... a tre voci, libro primo novamente con ogni diligenza ristampati [B 1592ε]. – Venezia, *Angelo Gardano*, 1592. – St. [L 1001 CH Zjacob (S [unvollständig]) – I Ne (kpl.: 3 St.)

1592b (→ 1596b, 1604b, 1612a, 1629a). La fleur des chansons d'Orlande de Lassus ... contenant un recueil de ses chansons françoises, et italiennes, a quatre, cinq, six et huit parties, accommodées tant aux instrumens comme a la voix: toutes mises en ordre convenable selon leurs tons [B 1592α]. – Antwerpen, *Pierre Phalèse et Jean Bellère*, 1592. – St. [L 1002 SD 1592<sup>9</sup> D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – GB Lbm (S, A, 5/6) – S Uu (A, B)

1592c (→ 1562d, 1565g, 1569i, 1569k, 1576p, 1581h, 1582i, 1584g). Il primo libro di madrigali a quattro voci, novamente con ogni diligenza ristampati [B 1592β]. – Venezia, *Angelo Gardano*, 1592. – St. [L 1003

SD 1592<sup>18</sup> GB Lbm (A, B) – I Fr (S, A, B) – US Ws (S)

1593a (→ 1566e, 1569f, 1579e). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) sex et octo vocum, tum viva voci, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber quartus [B 1593α]. – Venezia, *Angelo Gardano*, 1593. – St. [L 1004 D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Bc (A, T, B, 5, 6)

1593b (→ 1567k, 1570m). Il quarto libro de madrigali à cinque voci, novamente con ogni diligenza ristampati [B 1593γ]. – Venezia, *Angelo Gardano*, 1593. – St. [L 1005 GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S)

1593c (→ 1583b). Teutsche Lieder mit fünff Stimmen, zuvor unterschiedlich, jetzund aber mit des Herrn Authoris

bewilligung in ein Opus zusammen getruckt [B 1593β]. – Nürnberg, [Kolo-phon:] *Catharina Gerlachs Erben*, 1593. – St. [L 1006 D-brd Kl (S, A, B, 5), Ngm (T) – D-ddr Bds (5) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – S STR

1594a. Cantiones sacrae, sex vocum, quas vulgo motectas vocant [B 1594β]. – Graz, *Georg Widmanstetter*, 1594. – St. [L 1007 D-brd KNu (A), Rp (S, T, B, 5, 6) – D-ddr Bds (S, 5) – PL LEtpn (B), Wn (A, T), WRu (S)

1594b. Le thresor de musique d'Orlande de Lassus ... contenant ses chansons françoises, italiennes, et latines, à quatre, cinq, et six parties: reveu et corrigé diligemment en ceste troisieme edition [B 1594α]. – s. l. s. n. [Cologne, *Paul Marceau*], 1594. – St. [L 1008 A Wn (5, 6) – F BO (S, T, B, 5, 6), Pn (S, T [unvollständig], B [unvollständig], 5, 6; S und T mit Stempel: Cologni, Paul Marceau) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1595a. Lagrime di S. Pietro, descritte dal Signor Luigi Tansillo, e nuovamente poste in musica ... con un mottetto nel fine à sette voci [B 1595α]. – München, *Adam Berg*, 1595. – St. [L 1009 D-brd Mbs (S I, A II, T II, B); Rp (kpl.: S I, S II, A I, A II, T I, T II, B; B handschriftlich ergänzt) – F Pc (S II, A II), Pn (S II, A II) – I MOe (S I, S II, T II)

1596a (→ 1584f). Continuation du mélange d'Orlande de Lassus, à 3. 4. 5. 6. et 10 parties [B 1596β]. – Paris, *Adrian le Roy & la Vve Robert Ballard*, 1596. – St. [L 1010 F Pc (5), Pmeyer (T), Pn (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (S), Ob (A)

1596b (→ 1592b, 1604b, 1612a, 1629a). La fleur des chansons d'Orlande de Lassus à quatre, cinq, six et huit parties [B 1596α]. – Antwerpen, *Pierre Phalèse*, 1596. – St. [L 1011 SD 1596<sup>7</sup> B Amp (S, T) – D-brd KNu (T, B), W (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – GB Lbm (S [unvollständig]) – I BGe (A [unvollständig]) – PL GD

1597a (→ 1586f). Beatissimae Virginis Mariae octo cantica modis tonorum octo quaternisque vocibus distincta, adiectis



adhaec duplici Salve regina, Missa quinti toni, Veni creator, Te deum laudamus, Adoramus te Christe, 3. et 4. voc. et Tibi laus [B 1597δ]. – *Paris, Adrian le Roy & la Vve Robert Ballard, 1597.* – St. SD 1597<sup>2</sup> [L 1012 F Pa (S, A, T)

1598a (→ 1577c, 1578d, 1579c, 1585c, 1586b, 1589c, 1601a, 1610b). Novae aliquot et ante hac non ita usitatae ad duas voces cantiones suavissimae, omnibus musicis summè utiles: nec non tyronibus quàm eius artis peritioribus summopere inservientes [B 1598α]. – *London, Thomas Este, 1598.* – St. [L 1013 GB Lbm (kpl.: 2 St.; B unvollständig) – US SM, Ws (S)

1599a (→ 1566d, 1569e, 1578e, 1587g). Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque, et sex vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber tertius [B 1599α]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1599.* – St. [L 1014 I Bc (A, T, B, 5)

1599b (→ 1571f, 1571g, 1576m, 1581e). Livre de chansons à cinq parties: avec deux dialogues: à huit [B 1599β]. – *Paris, la Vve Robert Ballard & son fils Pierre Ballard, 1599.* – St. [L 1015 F Pc (5), Pn (S, A, T, B) – GB Ob (S, A) – US BE (T)

1600a. Prophetiae Sibyllarum. Ab Orlando de Lasso, piae memoriae . . . quatuor vocibus chromatico more . . . confectae . . . et per Rudolphum, eius filium . . . typis datae [B 1600α]. – *München, Nicolaus Heinrich, 1600.* – St. [L 1016 A Wn (S) – D-brd Mbs (S, B), Rtt (S, T)

1601a (→ 1577c, 1578d, 1579c, 1585c, 1586b, 1589c, 1598a, 1610b). Moduli duarum, vel trium vocum [B 1601ζ]. – *Paris, la Vve Robert Ballard & son fils Pierre Ballard, 1601.* – St. [L 1017 F Pn (kpl.: 3 St. [je 2 Ex.])

1601b (→ 1576n, 1577f, 1579f, 1586h). Dixsetieme livre de chansons, à quatre, et cinq, parties . . . imprimé en quatre volumes. – *Paris, la Vve Robert Ballard & son fils Pierre Ballard, 1601.* – St. [L 1018 F R (Basse-contre)

1604a. Magnum opus musicum . . . complectens omnes cantiones quas motetas vulgo vocant, tam antea editas quam hactenus nondum publicatas II. III. IV. V. VI. VII. IIX. IX. X. XII. vocum, a Ferdinando . . . et Rudolpho . . . auctoris filijs . . . impensis eorundem typis mandatum [B 1604α]. – *München, Nicolaus Heinrich, 1604.* – St. [L 1019 A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – B Br (T, B, 5) – CH A (S, A, B, 5, 6), E (S, A) – CS Bm (A, T, B, 5, 6) – D-brd As (kpl. [2 Ex.]), BNu (S, A, T, B, 5), DI (S, A, B, 5), FRu, Mbs (3 Ex., im 3. Ex. S und B ohne Titelblatt), OB (T, B, 5), Ps, Rp (S, T, B, 5 [je 3 Ex.]; A, 6 [je 2 Ex.]), SCHEY, W – D-ddr Bds (A [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], T, 5), DI, GOI, HAu – DK Kk – F Pc – GB Lbm, Ob – I Mc – NL At (B), DHgm – PL WRu – US NH, NYp, R, Wc (S)

1604b (→ 1592b, 1596b, 1612a, 1629a). La fleur des chansons d'Orlande de Lassus à quatre, cinq, six et huit parties [B 1604β]. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1604.* – St. [L 1020 B Gu (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – F Pc

1607a. Missa ad imitationem moduli Dixit Joseph . . . cum sex vocibus [B 1607β]. – *Paris, Pierre Ballard, 1607.* – Chb. [L 1021 GB Lbm, Lcm (unvollständig)

1607b. Missa ad imitationem moduli In die tribulationis . . . cum quinque vocibus [B 1607α]. – *Paris, Pierre Ballard, 1607.* – Chb. [L 1022 GB Lbm

1608a. Missa ad imitationem moduli Credidi . . . cum quinque vocibus [B 1608α]. – *Paris, Pierre Ballard, 1608.* – Chb. [L 1023 GB Lbm

1610a. Missae posthumae, ritu veteri Romano Catholico, in modos qua senos, qua octonos temperatae, hactenus ineditae . . . vulgatae demum affectu, studio sumtu superstitis filij Rudolphi de Lasso [B 1610α]. – *München, Nicolaus Heinrich, 1610.* – Chb. [L 1024 A Wn, Ws – B Br (unvollständig) – CH W – D-brd As, B, DI, Mbm, Mbs, Mu, Rp (2 Ex.), Rtt, Tw, W – F Pc – GB Ge, Lbm, Lcm (unvollständig) – I VEcap – US AA, Wc (fehlt Titelblatt)

1610b (→ 1577c, 1578d, 1579c, 1585c, 1586b, 1589c, 1598a, 1601a). Motetti et ricercari a due voci . . . novamente ristampati, libro primo [B 1610β]. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1610. – St. [L 1025 I Fn (kpl.: S, A)]

1612a (→ 1592b, 1596b, 1604b, 1629a). La fleur des chansons a IIII. V. VI. et VIII. parties [B 1612α]. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1612. – St. [L 1026 SD GB Lwa (S, A, T, B)]

1613a. Missa. Sex vocum. Ad imitationem moduli In te domine speravi [B 1613α]. – Paris, Pierre Ballard, 1613. – Chb. [L 1027 GB Lbm]

1613b. Cantiones sacrae ternis et quaternis vocibus, de novo in lucem editae. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1613. – St. [L 1028 B Amp (S)]

1614a. Missa. Quatuor vocum. Ad imitationem cantilenae Douce memoire [B 1614α]. – Paris, Pierre Ballard, 1614. – Chb. [L 1029 GB Lgc]

1614b. Missa. Quinque vocum. Ad imitationem moduli Sydus ex claro [B 1614β]. – Paris, Pierre Ballard, 1614. – Chb. [L 1030 GB Lbm]

1619a. Iubilus. B. Virginis. Hoc est. Centum Magnificat . . . IV. V. VI. VII. IIX. et X. vocibus composita, nunc vero Rudolphi de Lasso . . . labore, et impensa proelo data [B 1619α]. – München, Nikolaus Heinrich, 1619. – St. [L 1031 D-brd Mbs (1. Ex.: kpl. [S, A, T, B, 5, 6]; 2. Ex.: A, T, 6), Rp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: A, T, B, 5, 6; 3. Ex.: 6)]

1619b (→ 1586g). Meslanges de la musique d'Orlande de Lassus, à IIII. V. VI. VIII. et dix parties [B 1619β]. – Paris, Pierre Ballard, 1619. – St. [L 1032 F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5)]

1625a. In magni illius magni Boiariae ducis symphoniarcae Orlandi de Lasso Magnum opus musicum Bassus ad organum nova methodo dispositus; studio et

opera Gasparis Vincentii [B 1625α]. – Würzburg, Johann Volmar, 1625. [L 1033 A Wn – D-brd As, HR, Lr, Mbs, Rp (2 Ex.), SCHEY – D-ddr GOI (fehlt Titelblatt)]

1629a (→ 1592b, 1596b, 1604b, 1612a). La fleur des chansons d'Orlande de Lassus à quatre, cinq, six et huit parties [B 1629α]. – Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1629. – St. [L 1034 NL At (5/6)]

1687a. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli, (Iager) [B 1687α]. – Paris, Christophe Ballard, 1687. – Chb. [L 1035 GB Lbm, Lgc]

Horst Leuchtmann

### LASSO Rudolph de

1600. Pantheon. Musicum. vel. de praecipuis festis et sanctis totius anni cantiones sacrae, sex vocibus concinnatae. – Paris, Vve Ballard, P. Ballard, 1600. – St. [L 1036 SD D-brd Rp (S, T) – I Fc (4 St.)]

1606. Selectae aliquot cantiones quatuor vocum . . . numeris musicis donatae a Rudolpho de Lasso. – München, Nikolaus Heinrich, 1606. – St. [L 1037 A SP (A), Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Rp (S), W (B) – PL Tu (A, T), Wu (S, A)]

1607. Circus Symphoniacus . . . commissi in arenam phonomachi duodeni, undeni, noveni, saepe plures, pauciores, numero pari, impari. – München, Nikolaus Heinrich, 1607. – St. [L 1038 D-brd Cm (S), Mbs (1. Ex.: T, B, 5, 6, 7; 2. Ex.: T, 7)]

1612. Triga musica qua missae odaeque Marianae triplices iugantur: prius ineditae, ac recens in Viadanae modos cum vocibus quaternis, quinis, senis commissae. – München, Nikolaus Heinrich, 1612. – St. [L 1039 S Uu (5)]

1615. Virginalia Eucharistica. quae magnae Virgini, Virginisque filio vocibus singulis II. III. IV. V. VI. VII. octonis, cum basi continua memor gratusque



concinuit. – *München, Nikolaus Heinrich, 1615.* – St. [L 1040

D-brd As (vox prima, vox tertia, basis continua), Rp (1. Ex.: vox prima-vox quarta, basis continua; 2. Ex.: vox prima-vox quarta)

1617. Ad sacrum convivium modi sacri, novi et selecti, primum senis, mox binis, ternis, quaternis, quinis ac demum iterum senis vocibus. – *München, Nikolaus Heinrich, 1617.* – St. [L 1041

D-brd As (vox tertia, bassus ad organum), Rp (vox secunda-vox quarta, bassus ad organum) – D-ddr Bds (vox quarta, bassus ad organum) – F Ssc (vox prima)

(1621). Alphabetum marianum triplici cantionum serie ad multifariam 2. 3. 4. vocum harmoniam . . . cum basso ad organum. – *München, Nikolaus Heinrich, (1621).* – St. [L 1042

D-brd Rp (kpl.: 1.–4.vox, vox organica)

#### LATES Charles

Three sonatas [F, C, Es] for the harpsichord or piano-forte. – *London, for the author, (1794).* [L 1043  
GB Lbm

A favorite sonata [C] for the piano-forte or harpsichord. – *London, for the author.* [L 1044  
GB Gu, Lbm, Ob (2 Ex.)

#### LATES James

Six sonatas or duets [G, F, A, C, B, D] for two violins . . . opra [!] prima. – *London, Thompson & son.* – St. [L 1045  
GB Lbm (vl I, vl II), Ob – US NYp, Wc

Six sonates or duets [D, G, D, F, C, A] for two german flutes or violins . . . opera secunda. – *London, Thompson & sons.* – St. [L 1046  
GB Lbm (fl I, fl II), Ob – US Wc

Six solos [F, E, G, C, Es, F] for a violin and violoncello, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera terza. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – P. [L 1047

D-brd KNh – GB Lbm – I BGi – US WGw

Six sonatas [C, G, B, D, A, Es] for two violins, or a german flute and violin, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera quarta. – *London, Charles & Samuel Thompson, for the author.* – St. [L 1048  
F Pmeyer (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Ckc, Lbm, LEc (unvollständig), Ob – US CHua, Wc, WGw

Six trios [A, C, F, D, G, F] for a violin, violoncello obligato, & bass, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera 5. – *London, Charles & Samuel Thompson, for the author.* – St. [L 1049  
GB Lbm (kpl.: vl, vlc, b) – US NYp (vl), R, Wc, WGw

#### LATILLA Gaetano

The favourite songs in the opera call'd La comedia in comedia. – *London, J. Walsh.* – P. [L 1050  
US R

The favourite songs in the opera call'd Don Calascione [Pasticcio]. – *London, J. Walsh.* – P. [L 1051  
D-brd B – DK Kk – GB Ckc, Cpl, Lam, Lcm, Lgc – S Skma – US NYp, R

The favourite songs in the opera call'd Li tre cicisbei ridicoli. – *London, J. Walsh.* – P. [L 1052  
D-brd Hs

Six quartettes [C, Es, D, A, F, G] for two violins, tenor, and violoncello obligato. – *London, Welcker.* – St. [L 1053  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – GB Lbm – S Skma

— *ib., A. Hummel.* [L 1054  
US R (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

#### LA TOUR

La musette, ou Les bergers de Suresne. Divertissement pastoral, chanté devant S. A. E. de Bavière, à Suresne . . . le douzième may, 1713. – *Paris, Christophe Ballard, 1713.* – P. [L 1055  
F Pa, Pn

**LA TOUR de**

Ah, que je sens d'inquiétude. Air nouveau . . . (in: *Nouveau Mercure galant*, févr., 1678). – [Paris], s. n., (1678). [L 1056 GB Lbm

**LA TOUR G. D. C. de**

Airs de l'invention de G. D. C. Sr de La Tour, de Caen, sur plusieurs poèmes saints et chrétiens, recueillis de divers auteurs, & divisez en trois parties . . . livre second, à quatre parties. – *Caen, Jaques Mangeant, 1593.* – St. [L 1057 F Pc (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (S)

Airs et chansons mises en musique à quatre parties, non encores veues ny imprimées & la plus grande partie desquelles ont esté trouvées dans le cabinet du Sieur de La Tour après son décez. – *Caen, Jaques Mangeant, 1611.* – St. [L 1058 D-brd Sl (S; fehlen A, T, B)

**LATRE (LATTRE, LATERE) Claude Petit Jean de (Iehan de)**

Lamentationes aliquot Ieremiae musicae harmoniae noviter adaptatae, adiectis aliquot sacris cantionibus, trium, quatuor, quinque, et sex vocum. – *Maestricht, Jacob Baethen, 1554.* – St. [L 1059 D-brd As (kpl.: acuta vox, Contra-T, T, B, 5/6), HB (fehlt acuta vox) – GB Lbm

Chansons à quatre parties nouvellement composez et mises en musique . . . convenables tant aux instrumentz comme à la voix, premier livre. – *Leuven, Pierre Phalèse, „pour luy et Martin Rotaire“, 1552.* – St. [L 1060 H Bn (S, T; fehlen A und B) – S Sk (T), Skma (S)

Sixiesme livre des chansons à quatre parties nouvellement composez et mises en musique . . . convenables tant aux instrumentz comme à la voix. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1555.* – St. [L 1061 B Br (Contra-T) – D-brd Kl (kpl.: S, Contra-T, T, B)

**LATROBE Christian Ignatius****VOKALMUSIK**

(Originalkompositionen und Ausgaben)

Selections of sacred music from the works of some of the most eminent composers, of Germany & Italy . . . the vocal parts in score, the instrumental adapted to the pianoforte . . . vol. 1(–VI). – *London, Robert Birchall, 1806.* – KLA. [L 1062 SD

A Wn (1–6, davon 2, 3, 4 und 6 mit Impressum: London, C. Lonsdale, und den No. 2142, 2143, 2144, 2146) – D-brd Hs (2, 3), Mbs (1–3) – GB Ge (1–6), Lbm (1–6), Lcm (1–6)

Anthems for 1, 2 or more voices, performed in the Church of the United Brethren . . . – *London, s. n., 1811.* [L 1063 SD GB Ge

— . . . adapted for the organ or piano forte. – *ib., s. n.* [L 1064 GB Lbm, Lcm

Original anthems for one, two, or more voices, adapted for private devotion or public worship, composed and the accompaniments arranged for the piano forte or organ. – *London, for the author.* – KLA. [L 1065 D-ddr HER (mehrere Ex.) – GB Lcm

Hymn-tunes [a 4 v] sung in the Church of the United Brethren. – *London, J. Bland, for the author.* [L 1066 D-ddr HER – GB Lbm (. . . a new edition) – US NAZ

Dies irae, &c., an ancient hymn on the Last Judgment, translated from the Latin by the . . . Earl of Roscommon . . . adapted for the piano forte and four voices. – *London, for the author, 1799.* – KLA. [L 1067

D-ddr HER – US NYp

— *ib., Robert Birchall, for the author, 1799.* [L 1068

GB Ckc, Cu (2 verschiedene Ausgaben), Ge, Gu, Lbm, Lcm, Mp – US Wc

— *ib., Lonsdale & Mills, for the author, 1813.* [L 1069 D-ddr HER – GB Lcm



— . . . composed for four voices, accompanied by the piano forte or organ. — *ib.*, *Lonsdale & Mills, Alfred Novello, for the author, (1823).* [L 1070  
S Uu

The dawn of glory. A hymn on the bliss of the redeemed at the Last Day . . . adapted for the piano forte & voices. — *London, Robert Birchall, for the author, 1803.* — KLA. [L 1071  
D-ddr Bds, HER (2 Ex.) — GB Ge, Lbm, Lcm

— *ib.*, *Lonsdale & Mills, for the author.* [L 1072  
D-ddr HER (2 Ex.)

Anthem for the celebration of the Jubilee, or commencement of the fiftieth year of the reign of our most gracious Sovereign George the Third, October 25<sup>th</sup>, 1809, the words taken from the XX<sup>th</sup> & XXI<sup>st</sup> psalms, set to music for four voices with accompaniments . . . adapted for the piano forte and voices. — *London, for the author, 1809.* — KLA. [L 1073  
B Bc — D-ddr HER (2 Ex.) — GB Ge, Lbm, Lcm

Anthem for Maundy Thursday, sung at Lichtenfels, one of the settlements of the United Brethren. — *s. l., s. n.* [L 1074  
D-ddr HER (2 Ex.)

Meditation at the grave of a beloved son, set to music [Sing-St./pf]. — *London, s. n., 1812.* — KLA. [L 1075  
D-ddr HER (2 Ex.)

Miserere mei deus! Psalm LI . . . adapted for the organ or piano forte and voices. — *London, Birchall, L. B. Seely, Chappell & Co., for the author, 1814.* [L 1076  
D-ddr HER (2 Ex.) — GB Lbm

Te deum laudamus, for four voices, accompanied by various instruments . . . adapted for the piano forte or organ. — *London, Holborn, Lonsdale, L. B. Seely, Chappell, 1814.* — KLA. [L 1077  
D-ddr HER (2 Ex.)

In memory of a beloved sister, who died at Bedford, July 27<sup>th</sup>, 1824 [Sing-St./pf]. — *London, E. Lomax, for I. H. Foster.* — KLA. [L 1078  
D-ddr HER

Trauer-Cantate auf das Ableben Johann Christian Friedrichs, Freyherrn von Watterwille, in Musik gesetzt . . . in einen Klavierauszug gebracht . . . von Johannes Sörensen. — *Rudolstadt, Hof-Buchdruckerei.* — KLA. [L 1079

D-ddr HER (3 Ex.), RUI

— . . . zweyte vermehrte und verbesserte Auflage, dritte Abtheilung. — *ib.*, *Hof-Buchdruckerei.* [L 1080

A Wn — D-ddr Bds

Six airs [Sing-St./pf], the words on serious subjects . . . set to music. — *London, Robert Birchall (Thompson).* — KLA.

[L 1081

D-ddr HER (2 Ex.) — GB Lcm — US Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Three sonatas [A, d, B] for the piano forte . . . op. III. — *London, J. Bland, for the author.* [L 1082

D-ddr HER (2 Ex.) — GB Cu, Gu, Lbm — H Bn — US Cn

#### LATROBE Johann Friedrich

Zwölf Variationen fürs Klavier oder Fortepiano. — *Leipzig, Breitkopf.* [L 1083  
D-brd Mbs — D-ddr HER — GB Ckc

#### L'ATTAIGNANT Gabriel Charles de

Poésies de . . . contenant tout ce qui a paru de cet auteur sous le titre de Pièces dérobées; avec des augmentations très considérables . . . & des airs notés sur toutes les chansons [4 vol.]. — *Paris, Duchesne, [vol. 2:] 1756(-1757).* [L 1084  
A Wn — US HA

Cantiques spirituels de . . . avec les airs notés. — *Paris, Duchesne, 1762.* [L 1085  
B Br

#### LAUCHER Joseph Anton

Die gewöhnlichen Vesper Hymne . . . Mit beygefügetem Veni Sancte Spiritus und Te deum laudamus, Bestehend in den vier gewöhnlichen Singstimmen, zweyen nöthi-

gen Violinen und Orgel, nebst einer willkürlichen Begleitung zweyen Waldhorn, Hoboe, und Violon. – *Augsburg, Herman Joseph Staiger*. – St. [L 1086  
D-brd Ew (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, ob I, ob II, cor I, cor II, org), HCHs (T, vl I, org), HR, Mbs (S, A, B), Tmi (org)

Sacrificium mortuorum seu Tres missae solennes, breves tamen, de Requiem occasione exequiarum felicissime memoriae Josephi II. Leopoldi II. Romanorum Imperatorum et Elisabethae Imperatricis . . . quatuor vocibus ordinariis concinnentibus 2. violinis, alto viola, et organo necessariis, 2. cornibus vero, 2. clarinettis vel obois et violone partim obligatis partim non obligatis, opus II. – *Darmstadt, Heinrich Philipp Bossler, No. 243*. – St. [L 1087

A Wn (fehlt vlne) – CH EN (fehlt vlne), Fcu (fehlt vlne) – D-brd HR (fehlt vlne, org in 2 Ex.), Mbs (fehlt vlne), Rtt (fehlt vlne, org in 2 Ex.), Tmi (5 Ex., davon 1 Ex. kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, vlne, cor I, cor II, ob I, ob II, org), WS (fehlt vlne) – I MOe – YU Lu (fehlen a-vla und vlne)

#### LAUER Johann Friedrich Carl

Liedersammlung, in Musik gesetzt [Sing-St./pf]. – *Eisenach, Wittekindt, (1786)*. [L 1088

D-brd DÜk

#### LAUER Wolfgang

Klag-Lied (Wol! sind des rauhen Herbstes Zeiten [a 4 v]) über das . . . Ab-Leben eines Töchterleins Reginae Elisabethae, des: . . . Johann Ludwig Fabers . . . Den XXI. Tag Wein-Monats M.DC.LXIV. geschehen . . . bey S. Jacob abgesungen. – (*Nürnberg*), s. n., (1664). [L 1089

D-ddr Z

#### LAURENT Pierre Jean

VIII Variations sur un thème connu pour violon et alt [!]. – *København, Lose*. – St. [L 1090

D-brd RH (vl, vla)

#### LAURENTI Bartolomeo Girolamo

Suonate per camera a violino e violoncello . . . opera prima. – *Bologna, Pier Maria Monti, 1691*. [L 1091  
GB Ob (vl, vlc) – I Bc

#### LAURENTI Girolamo Nicolò

VI Concerti [D, A, e, F, C, D] a tre violini, alto viola, violoncello e basso continuo . . . opera prima, libro primo. – *Amsterdam, Michel Charles le Cène, No. 532*. – St. [L 1092

A Wgm (5 St.) – S LB (vl princip., vl I, vl II, vla, bc)

#### LAURENTI Lodovico Filippo

Suonate da camera pel violoncello, e basso . . . opera prima. – s. l., s. n. – P. [L 1093  
A Wn

#### LAURENTIUS VON SCHNÜFFIS (MARTIN Johann)

1665. Philotheus. oder deß Miranten durch die Welt unnd Hofe wunderlicher Weeg nach der Ruh-seeligen Einsamkeit entworfen von Mirtillen einem deß Miranten gutem Freund und vertrauten Mit-Hirten [Notenanhang mit 6 Liedern mit bc]. – *Ems, Johann Caspar Schwendimann, 1665*. [L 1094

CH E – D-brd HEu, Mbs

— . . . auf ein neues aufgelegt . . . verbessert und vermehrt. – *Konstanz, David Hautt, 1689*. [L 1095

D-brd Mbs

— *ib.*, *David Hautt (Parcus), 1690*.

[L 1096

A Wn, Z – CH A, BEsu, EN, Lz (2 Ex.), Zz – D-brd As, HR, Sl – GB Lbm – NL DHk

— *ib.*, *L. Parcus, 1702*. [L 1097

CH A

1682. Mirantisches Flötlein. Oder Geistliche Schöfferey Jn welcher Christus under dem Namen Daphnis die in dem Sünden-Schlaff vertieffte Seel Clorinda zu einem bessern Leben aufferweckt und durch



wunderliche Weis und Weeg zu grosser Heiligkeit führet [Sing-St./bc]. – *Konstanz, David Hautt, „In Verlegung Johann Jacob Mantelin . . . zu Lauffenburg“, 1682.* [L 1098

A Wgm, Wn, Z – CH A (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), BEsu, E (2 Ex.), EN, Lz (2 Ex.), SGs, Zz – D-brd As, HR, Mbs, Ngm, Rp (2 Ex.), Sl (2 Ex.), Tu, W (unvollständig) – D-ddr Bds – GB Lbm – NL DHk

— *ib.*, *David Hautt, 1691.* [L 1099  
CH A (fehlt Titelblatt)

— *Frankfurt, Emanuel und Johann Georg König, 1694.* [L 1100  
CH Bu, Zz – D-brd Mbs

— *ib.*, *Emanuel und Johann Georg König, 1695.* [L 1101  
A Z – CH Bu, BEsu, CObodmer, E, Zz – D-brd HEms (2 Ex.), Sl – D-ddr Bds – F Sn – US NYp, PRu

— . . . Dritte Auflage. Darinnen alle Melodien zu drey Stimmen samt einem Ritornello aufgesetzt, Zugleich ein Anhang Neuer Liedern . . . beygefügt worden. – *ib.*, *Emanuel und Johann Rudolph Thurneysen, 1711.* [L 1102

A Wgm, Sca (unvollständig) – CH BEsu, E – D-brd Mms, MH – D-ddr HAu – US Bp

— . . . Vierte Auflage. – *ib.*, *Emanuel und Johann Rudolph Thurneysen, 1739.*

[L 1103  
A Gu, SF – CH Bu, BEk, BEsu, SGs – GB Lbm – US Wc

1688. *Mirantische Wald-Schallmey Oder: Schul wahrer Weisheit, Welche Einem Jungen Herrn und seinem Hof-Meister . . . von zweyen Einsidlern gehalten worden* [Sing-St./bc]. – *Konstanz, David Hautt, 1688.* [L 1104

A Wn, Z – CH A (unvollständig), E, Lz, Zz – D-brd As, HEu, Ngm, Sl – D-ddr Bds, Dl, LEm – GB Lbm – NL DHk

1689 → 1665

1690 → 1665

1691 → 1682

1692. *Mirantische Mayen Pfeiff. Oder Marianische Lob-Verfassung, In Welcher Clorus, ein Hirt, der . . . Himmels Königin . . . Schön- Hoch- und Vermögenheit*

anmuthig besingt . . . Mit schönen Kupfern und gantz neuen Melodeyen [Sing-St./bc] geziert. – *Dillingen, Johann Kaspar Bencard, 1692.* [L 1105

A Wn – CH A, E, EN, SA, SGs, Zz – D-brd As, BEU, Es, HR (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Mbs (2 Ex.), MZp, Rp (2 Ex.), Sl, Us, Ü – D-ddr Bds – F SEL – GB Lbm, T – NL DHk

— *ib.*, *Johann Kaspar Bencard, 1707.* [L 1106

A Wgm – D-ddr Dl

1694 → 1682

1695a. *Mirantische Maul Trummel Oder Wohlbedenckliche Gegen-Sätze böser und guter Begirden . . . Mit schönen Sinnbildern und auf eine neue Art anmüthigen Melodeyen* [Sing-St./b; Komponist: Romanus Vötter]. – *Konstanz, Leonhard Parcus (Johann Adam Köberle), 1695.*

[L 1107  
A Wgm, Z – CH A, BEl, Lz (unvollständig), SA, SGs, Zz – D-brd Mbs, Rp, Tu – D-ddr Bds

— *ib.*, *Leonhard Parcus (Johann Adam Köberle), 1696.* [L 1108

CH E – D-brd As, Sl

— *ib.*, *Leonhard Parcus, 1698.* [L 1109  
D-brd Mbs – GB Lbm

— *ib.*, *Leonhard Parcus, 1699.* [L 1110  
CH Lz – D-brd Ngm, Sl (2 Ex.), Us

— *ib.*, *Leonhard Parcus, 1708.* [L 1111  
CH EN

1695 b → 1682

1696 → 1695 a

1698a. *Futer über die Mirantische Maul-Trumel, Oder Begriff, In welchem der jetzigen Welt thorechtes von ihr aber gar schön vermeintes Beginnen in Lateinisch- und Teutschen Elegien samt schönen Sinnbildern und neuen Melodeyen . . . an den Tag gegeben wird* [Sing-St./bc]. – *Konstanz, Leonhard Parcus (Johann Adam Köberle), 1698.* [L 1112

CH A (fehlt Titelblatt), EN – D-brd Rp, Sl (2 Ex.) – NL DHk

— *ib.*, *Leonhard Parcus (Johann Adam Köberle), 1699.* [L 1113

A SF, Z – CH A, E, Zz – D-brd As, HEms, HR, Mbs, Sl, Us – D-ddr Bds

1698 b → 1695 a  
 1699 a → 1695 a  
 1699 b → 1698 a  
 1702 → 1665  
 1707 → 1692  
 1708 → 1695 a  
 1711 → 1682  
 1739 → 1682

### LAURENZI Filiberto

Concerti et arie a una, due, e tre voci, con una serenata a 5. e doi violini, e chitarrone. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1641.* – P. [L 1114]

PL WRu

Arie a una voce per cantarsi nel clavicembalo o tiorba . . . raccolte da Gio. Battista Verdizotti, nel dramma della Finta savia dell . . . Giulio Strozzi. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1643.* [L 1115]

PL WRu

Spiritualium cantionum unica voce contextarum liber primus ac tertia opera. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1644.* – P. und St. [L 1116]  
 I Bc (kpl.: Sing-St., partitura) – PL WRu (Sing-St.)

### LAURENZI Lorenzo dei → DE LORENZI Lorenzo

### LAURIETTI de

Six quatuor pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [L 1117]  
 D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

### LAURO Dominico

Madrigali a tre voci . . . libro primo. – *Venezia, Ricciardo Amadino.* – St. [L 1118]  
 SD 1590<sup>22</sup>  
 D-ddr Bds (S) – I VEaf (kpl.: S, T, B)

Missae tres octonis vocibus decantandae, ac omnium instrumentorum generis accomodate. Addite partes infimae pro

organo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1607.* – St. [L 1119]  
 GB Lbm (B I) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

### LAURO Francesco

Canzonette a 3 voci . . . libro I. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1590.* – St. [L 1120]  
 I Vnm (S)

### LAUVERJAT Pierre

Missa quinque vocum, ad imitationem moduli Confitebor tibi Domine. – *Paris, Pierre Ballard, 1613.* – Chb. [L 1121]  
 F Pc

Missa quinque vocum, ad imitationem moduli Fundamenta eius. – *Paris, Pierre Ballard, 1613.* – Chb. [L 1122]  
 F Pc

Missa quinque vocum, ad imitationem moduli Ne moreris. – *Paris, Pierre Ballard, 1613.* – Chb. [L 1123]  
 F Pc

Missa quinque vocum, ad imitationem moduli Tu es Petrus. – *Paris, Pierre Ballard, 1613.* – Chb. [L 1124]  
 F Pc

Missa quatuor vocum, voce pari, ad imitationem hymni Iste confessor. – *Paris, Pierre Ballard, 1617.* – Chb. [L 1125]  
 F Pc

Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli Legem pone. – *Paris, Pierre Ballard, 1617.* – Chb. [L 1126]  
 F Pc

Missa quatuor vocum, ad imitationem hymni O gloriosa Domina. – *Paris, Pierre Ballard, 1623.* – Chb. [L 1127]  
 F Pc

Missa pro defunctis, quatuor vocum. – *Paris, Pierre Ballard, 1623.* – Chb. [L 1128]  
 F Pc



**LAVALLIERE**

Six sonates en duo pour le tambourin avec un violon seul . . . suivies des principes généraux pour connoître . . . l'étendue du flûtet; et l'accord des tambourins . . . on peut exécuter ces sonates sur le haut-bois, flûte, violon et pardessus de viole, la vièle et la musette peuvent jouer le premier dessus en C sol ut. - *Paris, Le Clerc.* - P. [L 1129]

F Pn

**LAVATERI Lorenzo Gaetano**

Concerti da chiesa, e da camera . . . opera prima 1735. - *s. l., „Jacobus Pavia delinquit, Joseph de Benedictis incidit“*, 1735. - St. [L 1130]

DK Kk (vl I; fehlen 3 St.)

**LAVAUX Nicolas**

Six sonates à deux flûtes traversières et toutes sortes d'instrumens égaux . . . œuvre I<sup>er</sup>. - *Paris, Bayard (gravé par Labassée)*, 1739. - St. [L 1131]

CH Zz (fl II) - F Pc (fl I, fl II)

— *ib.*, *Mme Boivin, Mlle Monnet*, 1739. [L 1132]

C Tu (fl I, fl II) - CH E - F Pn

— *ib.*, *Bailleux*. [L 1133]

GB Ckc (fl II) - NL AN (fl I, fl II)

Six sonates pour la flûte traversière seule, avec la basse continue . . . œuvre deuxième. - *Paris, auteur, Mme Boivin (gravé par Labassée)*, 1742. - P. [L 1134]

F Pc

Deux suites de menuets mêlés d'airs pour le clavecin, violon, flûte ou hautbois avec la basse . . . œuvre III<sup>e</sup>. - *Paris, auteur.* - P. [L 1135]

F Pc

Six divertissements en trio pour deux flûtes ou hautbois ou violons avec la basse-continue . . . œuvre VI. - *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* - St. [L 1136]

F AG (kpl.: vl I, vl II, b)

Divertissement pantomime sur des menuets et tambourins pour tous les instruments. - *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* - P. [L 1137]

F Pn

II<sup>ème</sup> Divertissement pour la flutte, hautbois ou violon avec tous les accompagnements fait pour la chambre. - *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* - P. [L 1138]

F Pc, Pn

III<sup>e</sup> Divertissement pantomime suivi de plusieurs airs et menuets pour tous les instruments. - *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* - P. [L 1139]

F Pn

Quatrième divertissement de trois suites en duo, fait pour la chambre, pour deux flutes, ou hautbois, ou violons. - *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, auteur (gravé par Mlle Vendôme).* - P. [L 1140]

F Pc (3 Ex.), Pn

**LAVERGNE Antoine**

La Princesse d'Elide. Opéra mis en musique pour l'Académie Royale de Musique. - *Paris, Christophe Ballard*, 1706. - P. [L 1141]

F Pc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Pn - GB Lbm - I MOe - US Wc

**LA VIGNE de**

I<sup>er</sup> Oeuvre . . . contenant six suites de pièces à deux musettes qui conviennent aux vièles, flûtes-à-bec, flûtes traversières & hautbois. - *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc*, 1731. - P. [L 1142]

F Pn - GB Lbm - NL DHgm

Sonates pour la musette, vièle, flûte-à-bec, traversière, hautbois &c. avec la basse . . .

II<sup>e</sup> œuvre. - *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc.* - P. [L 1143]

F AR, Pn - NL DHgm

Les fleurs, pièces pour les musettes ou vielles avec accompagnement de violon ou de flûte . . . œuvre IV<sup>e</sup>. - *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* - P. [L 1144]

F Pn - NL DHgm

## LAW Andrew

A select number of plain tunes adapted to congregational worship. – *s. l., s. n. (Joel Allen)*. [L 1145

[vermutlich verschiedene Ausgaben:] US AA (2 Ex.), Bp, Cn (fehlt Titelblatt), NYp (3 Ex.), Ps, PROu, SM, WOa

Select harmony; containing in a plain and concise manner the rules of singing, together with a collection of psalm tunes, hymns and anthems [a 4 v]. – (*Cheshire, s. n., 1778*). [L 1146

[verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (ohne Impressum) – US AA (3 verschiedene Ausgaben [jeweils unvollständig], davon 1 Ausgabe mit Impressum: Farmington, 1779), AUS (fehlt Titelblatt), Bp (unvollständig), BU (unvollständig), Cn (unvollständig), CA, CDhs (fehlt Titelblatt), Hhs (2 Ex.), HO (unvollständig), LAu (unvollständig), NYp (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Ps (2 Ex., davon 1 Ex. mit Impressum: Farmington, 1779), PROu (5 Ex., davon 1 Ex. mit Impressum: Farmington, 1779; 1 Ex. mit Impressum: Philadelphia, R. & W. Carr; 2 Ex. unvollständig), SM (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: unvollständig, mit Impressum: Farmington, 1779), Wc (2 Ex., davon 1 Ex. mit Impressum: Cheshire, s. n., 1778), Wca (2 Ex., davon 1 Ex. mit Impressum: Philadelphia, R. & W. Carr), WOa (2 Ex., davon 1 Ex. mit Impressum: Newbury-Port, Daniel Bayley; im Titel: . . . to which are added a number of psalm tunes . . .), WELhartzler (fehlt Titelblatt)

A collection of hymn tunes [a 3/4 v] from the most modern and approved authors. – *Cheshire, William Law (J. Allen, Daniel Hopkins), 1782 (1786)*. [L 1147

[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] US AA, Cn, Hm, Hw, NYp, PHf, PROu, SA, WOa

The rudiments of music, or A short and easy treatise on the rules of psalmody; to which are annexed, a number of plain tunes and chants. – (*Cheshire, William Law*), 1783. [L 1148

US CA, PHphs, PROu, Wc, WOa

— . . . Second edition, with the addition of a number of pieces never before published. – (*Cheshire, William Law*), 1786.

[L 1149

US NYp, PROu

— . . . third edition. – (*Cheshire, William Law*). [L 1150

US AA, Hs, PROu

— . . . fourth edition. – *Cheshire, William Law, 1792 (1793)*. [L 1151

US AA (3 Ex., davon 1 Ausgabe datiert: 1793), Bh, Bhs, CA, Hs (2 Ex., datiert: 1792 und 1793), LAu (unvollständig), NYp, Ps, PROu (datiert: 1793), RI, Wc, WOa

— . . . the sixth edition. – *Philadelphia, M. Carey, 1799*. [L 1152

US BU

The musical magazine, containing a variety of favorite pieces . . . number first. – *Cheshire, William Law, 1792*. [L 1153

US AA, PROu (unvollständig)

— . . . number second. – *ib., William Law, 1793*. [L 1154

US Bhs, WOa

(vgl. The art of singing . . .)

The musical primer, containing the rules of psalmody newly revised and improved; together with a number of practical lessons and plain tunes. – *Cheshire, William Law, 1793*. [L 1155

US Hw, LAu, Ps (datiert: 1792), PRs, WOa

— . . . 2<sup>d</sup> edition. – *ib., 1794*. [L 1156

US Cn, Hhs

— . . . 3<sup>rd</sup> edition. – (*s. l., s. n.*). [L 1157

[verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (ohne Impressum) – US Hhs (mit Impressum: Cheshire, 1800), Ps (mit Impressum: Philadelphia, printed Anderson & Meehan)

(vgl. The art of singing . . .)

The Christian harmony; or the second part of The art of singing: comprising a select variety of psalm and hymn tunes; together with a number of airs and anthems: calculated for schools and churches . . . in two volumes, vol. I (II). – (*Cheshire, William Law, 1794*). [L 1158

US Bh (II), Cn (I, II), MI (I, II), WOa (I, II)

(vgl. The art of singing . . .)

The art of singing; in three parts: viz. I. The musical primer, II. The Christian harmony, III. The musical magazine. – (*Cheshire, s. n., 1794*). [L 1159



[verschiedene Ausgaben:] US AA (1. Ex.: I, II [vol. I]; 2. Ex.: II [vol. I]; 3. Ex.: I, III [Impressum: Cambridge, W. Hilliard, 1805]), Cn (I, II, III), LAu (I, II, III), NYp (I, II, III [fehlt Titelblatt]), PROu (1. Ex.: I, II, III; 2. Ex.: I, III; 3. Ex.: III [Impressum: Cambridge, W. Hilliard, 1803; Windsor, Nahum Mower, 1805; Boston, E. Lincoln, 1805]), SA (I, II), Wca (I, II, III), WELhartzler (II), WOa (I, II, III)

**LAWES Henry**

A paraphrase upon the psalms of David . . . set to new tunes for private devotion and a thorough base, for voice or instrument. – *London, John Legatt, 1638.* – P. [L 1160

GB Ckc, Cu, Ge, Lbm, Lcm, Mp, Ouf – US IO, Pu, R, SM, UP

— *ib.*, „printed for O. D.“, 1648. [L 1161  
GB A, En, Ge (2 Ex.), Lbm (2 Ex.) – US U, Wc

— . . . and in this edition carefully revised and corrected . . . by John Playford. – *ib.*, *W. Godbid, for Abel Roper, 1676.*

[L 1162

D-ddr Bds – GB En, Ge, Lbm, Lcm – US FW, IO, LAuc (2 Ex.), NYp, SHE, SM, WC

— *ib.*, *William Godbid, for George Sawbridge, 1676.* [L 1163  
US Wc

[mit William Lawes:] Choice psalmes put into musick, for three voices, the most of which may properly enough be sung by any three, with a thorough base . . . with diverse elegies set in musick . . . upon the death of William Lawes, and at the end . . . are added nine canons of three and foure voices, made by William Lawes. – *London, J. Young, for H. Moseley and R. Wodenoth, 1648.* – St. [L 1164  
SD 1648<sup>4</sup>

F Pc (kpl.: S I, S II, B, bc), Pn (bc) – GB En, Ge, Lam, Lbm (3 Ex.), Lcm, Lu, Mp (unvollständig), Ob, Ojc, Omc (unvollständig), T – J Tn – US CLwr, PHlc, R, SM (2 verschiedene Ausgaben), Wc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: B), Ws

[mit M. Camidge:] Psalmody for a single voice, being . . . melodies for private devotion, with a base for voice or instrument; first published with . . . paraphrase

of the psalms of David . . . with a variation of each . . . tune . . . by M. Camidge. – *s. l., W. Blanchard, 1789.* [L 1165  
GB Lbm – J Tn – US NYp

— *York-London, W. Blanchard, 1789.* [L 1166

GB En, Enc, Ge, Mp

— . . . the second edition. – *London, W. Blanchard, 1790.* [L 1167  
GB En

Ayres and dialogues, for one, two, and three voices . . . the first booke (the second book, the third book). – *London, T. H. ([the third book:] W. Godbid), for John Playford, 1653(–58).* [L 1168

GB Cchc (the third book), Ckc (kpl.: the first, second, third book), Cu, Ge (the third book), Gm (the first book), HAdolmetsch (fehlen die Titelblätter), Lbm (kpl.; the second book unvollständig), Lcm, Mp (the first book), Ob (the first book [unvollständig]) – US Bp, CA, NYp (1. Ex. kpl.; 2. Ex.: fehlt the third book), PRu (fehlt the third book), R, SM, U (the first book), Wc, Ws (kpl.; the first book in 2 Ex.)

Poems, songs and sonnets, together with a masque . . . the songs set in musick by Mr. Henry Lawes . . . the 4th ed. revised and enlarged. – *London, Hobart Kemp, for H. Herringman, 1671 [Nachdruck der 4. Auflage von 1670].* [L 1169  
US AUS

Comus: a masque (now adapted to the stage), as alter'd from Milton's masque at Ludlow-Castle, . . . the music was composed by Mr. Hen. Lawes. – *London, A. Millar, 1760.* [L 1170  
US WGw (vermutlich Libretto)

Man's life is but vain. The anglers song, for two voyces, treble and basse . . . (in: *The compleat angler* . . .). – *London, T. Maxey, for Richard Marriot, 1653.* [L 1171

GB Lbm (3 Ex.) – US SM (hier auch 13 weitere Ausgaben vorhanden, die bis 1797 erschienen sind)

**LAWES William**

Gather sweet rosebuds. Favourite glee, for three voices (in: *The Lady's Magazine,*

May, 1794). – [London], s. n., (1794).

[L 1172]

GB Lbm

— . . . a song and glee for three voices, taken from a synopsis of vocal musick. – [London], R. Bride.

[L 1173]

GB Er, Lbm

(vgl. Henry Lawes)

### LAWRENCE B.

The overture to the Blanck Castle . . .

[pf]. – London, Bland & Weller's. – KLA.

[L 1174]

I Rsc

### LAWRIE Andrew

A new collection of vocal music: containing church tunes, anthems, and songs. – Edinburgh, s. n., 1786.

[L 1175]

GB En (2 unvollständige Ex.)

### LAWTON D.

The Leeds Volunteer's march . . . arranged for the organ or harpsichord, with a variation. – London, Longman & Broderip, for the author. – P. und KLA.

[L 1176]

GB Gu, Lbm, Ob

### LAYLAND Thomas

Ah Damon, dear shepherd adieu. A favorite elegy. – [London], G. Smart.

[L 1177]

GB Lbm

### LAYOLLE Francesco

Venticinque canzoni, a cinque voci. – Lyon, Jacques Moderne, 1540. – St.

[L 1178]

D-brd W (S, A, T, B)

Cinquanta canzoni, a quatro voci. – Lyon, Jacques Moderne. – St.

[L 1179]

D-brd W (S, A, T, B)

### LAYS Johann Ulrich

Hundert Neue Geistliche lehrreiche von den Sünden abführende und zu einem frommen Christlichen Lebens-Wandel nachtrucklich anführende Gesänger . . . von dem Authore mit . . . Arien versehen . . . und mit etlichen neuen Gesängern vermehret. – Augsburg, Joseph Eysenbahrt, 1719.

[L 1180]

A Wst – D-brd As, Mbs

### LAZARI Alberto

Armonia spirituale a una, due, tre, & quattro voci con laetanie della Beata Vergine, & una messa concertata a 3. voci . . . opera prima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1635. – St.

[L 1181]

PL WRu (S, A, T, org; fehlt B)

Armonie spirituali concertate a I. 2. 3. 4. 5. & 6. voci con le lettanie della B. Vergine a 4. & 8. si piace, con il basso continuo . . . libro secondo, opera seconda. – Venezia, appresso Bartolomeo Magni, 1637. – St.

[L 1182]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5/6, 7/8, org) – I Bc – PL WRu

### LAZARO VALVASENSI → VALVASENSI Lazaro

### LAZZARINI (LAZZERINI) Gustavo

Sei arie con accompagnemente [!] di piano o arpa. – Paris, Mme Duhan & Co.

[L 1183]

D-brd Rp

— *ib.*, imprimerie musicale.

[L 1184]

US SFsc

Six ariettes avec accompagnement de piano ou de harpe . . . œuvre deuxième. – Paris, Mme Duhan & Co.

[L 1185]

D-brd Rp

— *ib.*, imprimerie musicale.

[L 1186]

US SFsc

Amo ed amar mi duole [Aria aus: La discordia conjugale]. – London, T. Skil-lern, G. Goulding.

[L 1187]

GB Lbm



[Zuweisung fraglich:] Vous en qui toute humanité. Complainte en romance de Louis XVI . . . avec accompagnement de piano ou de harpe. – *Paris, auteur.*

[L 1188]

CH Bu

**LAZZARINI Scipione**

Motetti a due e tre voci . . . opera prima. – *Ancona, Claudio Percimineo, 1674.* – St.

[L 1189]

I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Bof, Ls

Motetti a due e tre voci . . . opera seconda. – *Ancona, Claudio Percimineo, 1674.* – St. SD 1674<sup>1</sup>

[L 1190]

I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Bsp, CEc (B), Ls

Salmi vespertini parte a 5 voci, e parte a 3 voci e due violini . . . opera terza. – *Ancona, Claudio Percimineo, 1675.* – St.

[L 1191]

I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Bsp, Ls, PIa (fehlt B)

**LEACH**

The Hertfordshire Yeomanry cavalry. A new song. – *London, Longman & Broderip, for the author.*

[L 1192]

GB Lbm

**LEACH James**

A new sett of hymns and psalm tunes . . . with accompaniments, & a thoro' bass, the whole figured for the organ, harpsichord or piano-forte. – *London, Preston & son, for the author.*

[L 1193]

[3 verschiedene Ausgaben:] C Mm – GB Ge, Gu, Lbm, Lcm, LEc, Mp (3 verschiedene Ausgaben)

A second sett of hymns and psalm tunes. – *London, Preston & son, for the author.*

[L 1194]

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ge, Gu, Lbm, Lcm, LEc, Mp (2 verschiedene Ausgaben)

A collection of hymn tunes and anthems, composed and adapted for a full choir [a 1–8 v/Instrumente/bc]. – *London, T. Preston.*

[L 1195]

GB Lbm – US NYp

**LEACH S.**

Damon. A cantata [mit Streicher-Begleitung]. – *s. l., s. n.* – P.

[L 1196]

GB Lbm

Six sonatas for two violins & bass with a thoro' bass for the harpsicord. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St.

[L 1197]

GB Ckc (kpl.: 4 St.)

**LEANDER H.**

By those eyes. A favorite duett for two voices . . . with an accompaniment for a pedal harp, or piano forte. – *London, s. n.*

[L 1198]

GB Lbm

— *ib.*, Robert Birchall, for the author.

[L 1199]

GB Cpl

A favorite sonata [von Mme Dufresnoy] . . . for the harp or piano forte, arranged with accompaniments for two french horns, ad libitum . . . by H. Leander. – *London, Robert Birchall.* – St.

[L 1200]

GB Lbm (unvollständig)

(= [D 3671])

— Sonata for the harp . . . with an accompt. for two french horns, added . . . by Leander. – *ib.*, Mitchell, No. 395.

[L 1201]

J Tma (hf)

**LEAUMONT Robert de**

Six trios [B, F, Es, A, D, c] concertants pour deux violons et basse . . . œuvre 1. – *Paris, Thomassin; en province chez tous les marchands de musique.* – St.

[L 1202]

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b)

Duo concertant [D] pour le clavecin ou le forte-piano et violoncelle. – *Paris, Thomassin, Vidal.* – St.

[L 1203]

F Pn (clav, vlc)

**LEBÈGUE Nicolas-Antoine (NOEL)**

Motets pour les principales festes de l'année à une voix seule avec la basse-

continue, & plusieurs petites ritournelles pour l'orgue ou les violles . . . par M. Noel. – *Paris, Christophe Ballard, 1687.* – P. [L 1204

D-brd WD (mit handschriftlicher b-St.) – US Bp

— . . . donnez cy-devant au public sous le nom de Monsieur Noel . . . nouvelle édition. – *ib., Christophe Ballard, 1708.* [L 1205

D-brd WD

Les pièces d'orgues . . . avec les varietez, les agreements, et la manière de toucher l'orgue à présent sur tous les jeux et particulièrement ceux qui sont peu en usage dans les provinces [im Inhalt identisch, musikalisch ähnlich der Ausgabe Lesclop]. – *Paris, Baillon, 1676.* [L 1206 F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titel), Pn

Premier livre des pièces d'orgues . . . avec les varietez, les agreements, et la manière de toucher l'orgue à présent sur tous les jeux, et particulièrement ceux qui sont peu en usage dans les provinces comme la tierce et cromorne en taille [im Inhalt identisch, musikalisch ähnlich der Ausgabe Baillon, 1676]. – *Paris, Lesclop.* [L 1207 F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

— *ib., Baillon, 1676.* [L 1208 F Pc (Titelblatt beschädigt)

Second livre d'orgue . . . contenant des pièces courtes et faciles sur les huit tons de l'église et la messe des festes solennelles. – *Paris, Lesclop.* [L 1209 D-brd B – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, T

— *ib., Vve Baillon.* [L 1210 F Pn – US Bh

Troisième livre d'orgue . . . contenant des grandes offertoires et des Elévations; et tous les Noëlles les plus connus, des symphonies et les cloches que l'on peut jouer sur l'orgue et le clavecin. – *Paris, s. n. (gravé par De Baussen).* [L 1211 D-brd B – F Pc, Pn (2 Ex.), T

Les pièces de clavessin. – *Paris, Baillon, auteur, 1677.* [L 1212 A KR – B Bc – F G, Pc (fehlt Titelblatt), Pn – GB Lbm – US NH

— Livre de clavessin. – *Amsterdam, Etienne Roger.* [L 1213 S L

Second livre de clavessin. – *Paris, Lesclop.* [L 1214 F Pc – GB Lbm

— Second livre de clavessin. – *Amsterdam, Etienne Roger.* [L 1215 B Bc

## LE BEL

Les récréations d'Apollon, ou Les quatuor concertants à deux violons, alto et basse, contenant les airs des opéra comiques de Tom Jones, Lucile, Rose et Colas, avec l'ouverture de chaque pièce . . . par Mr. Le Bel . . . œuvre 1. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud.* – St. [L 1216 SD S. 299

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b [je 2 Ex.]), Pn – GB Ckc, Lbm – I B Gc, MOe – S Uu (fehlt vl I)

Ile Recueil d'airs en quatuor choisis dans les opéra comiques du Huron, L'isle sonnante, et L'amant déguisé, avec l'ouverture de chaque pièce, par M. Le Bel . . . œuvre Ile. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud, Serierres (gravé par le Sr Huguet).* – St. [L 1217 SD S. 308

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – GB Ckc, Lbm – S Uu (fehlt vl I)

IIIe Recueil d'airs en quatuor choisis dans les opéra d'Ernelinde, du Déserteur, et du Roi et le fermier, avec l'ouverture de chaque pièce, par Mr. Le Bel . . . œuvre IIIè. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud, Serierres (gravé par le Sr Huguet).* – St. [L 1218 SD S. 309

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – GB Ckc, Lbm – S Uu (fehlt vl I)

IVe Recueil d'airs en quatuor choisis dans les opéra de Silvain, du Sorcier, et du Tableau parlant, avec l'ouverture de chaque pièce, par M. Le Bel . . . œuvre IV. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud, Serierres.* – St. [L 1219 SD S. 309



F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – GB Lbm – I MOe – S Uu (fehlt vl I)

Vt Recueil d'airs en quatuor, choisis dans les opéra comiques de Zémire et Azor, et de l'Ami de la maison, avec l'ouverture de chaque pièce, par M<sup>r</sup> Le Bel . . . œuvre V. – Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud, Serrieres. – St. [L 1220

SD

I MOe (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – S Uu (fehlt vl I)

**LE BERTON (LE BRETON) →  
MAHONI LE BERTON (LE BRETON)**

**LE BLAN Pierre Joseph**

Livre de clavecin [6 Suites: C, d, G, F, A, F]. – Gand, J. Stevenson, 1752. [L 1221  
B Gar – US AA (Fotokopie einer Ausgabe mit Impressum: Bruxelles, ce[!]vend chez l'auteur, 1752)

**LEBLANC**

**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

La folle gageure

La folle gageure. Comédie, en un acte et en prose, mêlée d'ariettes. – Paris, Cail-  
leau & fils, 1790. [L 1222

GB Lbm

Gabrielle et Paulin

La saison se renouvelle. Air de Gabrielle et Paulin ou Les amours du printemps, avec accom<sup>t</sup> de guitare. – Paris, Imbault.

[L 1223

GB Lbm

Selon la coutume, au village. Vaudeville de Gabrielle et Paulin . . . avec accom<sup>t</sup> de guitare. – Paris, Imbault. [L 1224  
GB Lbm

La noce béarnaise

Ouverture et entr' acte de La noce béarnaise, arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec violon ad libitum par M<sup>r</sup> César. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St.

[L 1225

F Pn (clav, vl)

Je ne me souviens qu'à peine. De La noce béarnaise, accompagnement de clavecin par M<sup>r</sup> Javurek. – Paris, Mlle Le Beau.

[L 1226

F Pc

Rôder, veiller, sans cesse être aux aguets. Ariette de La noce béarnaise. – Paris, Imbault.

[L 1227

GB Lbm

**INSTRUMENTALWERKE**

De Nicodème dans la lune [vgl. Beffroy de Reigny]. ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Anicot. – Paris, Frère, No. 101. – St. [L 1228  
US WC (vl I, vl II)

Sonates à violon seul et basse continue. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme). – P.

[L 1229

F Pc, Pn (1. Sonate)

La chasse . . . [sonate vl/b]. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme). – P.

[L 1230

F Pn (2 Ex.) – US AA

**LE BLANC Didier**

Airs de plusieurs musiciens, sur les poésies de P. Desportes, & autres des plus excellants poètes de nostre tems, réduiz à 4. parties. – Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1579. – St.

[L 1231

A Wn (S, B; fehlen A, T) – B Br (B) – D-brd WÜu (Contre)

Second livre d'airs des plus excelants musiciens de nostre tems, réduiz à quatre parties. – Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1579. – St.

[L 1232

A Wn (S, B; fehlen A, T) – B Br (B) – D-brd WÜu (Contre) – GB Lbm (S)

Airs de plusieurs musiciens sur les poésies de Ph. Desportes & autres des plus excellants poètes de nostre tems, réduiz à 4. parties. – Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1582. – St.

[L 1233

F Pc (kpl.: S, A, T, B), Pn (B) – GB Lbm (S)

**LE BLANC Virgile**

Airs composez sur quelques paraphrases des hymnes du R. P. Michel Coyssard. — (*Antwerpen, Joachim Trognese, 1600*).  
[L 1234

US Wc

**LE BOEUF François Henry**

L'amour et la folie. Cantatille à voix seule avec symphonie. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mme Pradat)*. — P.  
[L 1235

F Pn

Le berger timide. Cantatille à voix seule avec symphonie. — *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Joseph Renou)*. — P.  
[L 1236

F Pn

L'espérance. Cantatille à voix seule avec symphonie. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mme Pradat)*. — P.  
[L 1237

F Pn

Pétrarque et Laure. Cantatille à voix seule et avec symphonie. — *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Le Menu (gravée par Mlle Vendôme)*. — P.  
[L 1238

F Pn

Le sommeil de Lisis. Cantatille à voix seule avec symphonie. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mme Mangeant (gravée par Mme Pradat)*. — P.  
[L 1239

F Pn

**LEBRUN Alexander**

A collection of new Strathspey reels, &c., with a bass for the violoncello or harpsichord. — *Edinburgh, Auchtermuchty, Johnson & Co., for the author (J. Johnson)*.  
[L 1240

GB DU, En, Gm, P — US Cn, Wc

**LEBRUN Franziska**

Six sonatas [B, Es, F, G, C, D] for the harpsichord or piano forte with an accom-

paniment for a violin. — *London, James Blundell, for the author*. — P. [L 1241  
D-brd Mbs — GB Lbm — S Skma — US NYp

— *ib.*, John Preston. [L 1242  
GB Ckc — S Skma — US CHH

— *ib.*, J. Bland. — St. [L 1243  
GB Lbm (hpcd, vl)

— Six sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre premier. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 550*. [L 1244

D-ddr Dl (clav, vl) — US PHu

— Six sonates pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 1<sup>ère</sup>. — *Paris, Sieber*. [L 1245  
F Pn (clav; fehlt vl)

— Sonates pour clavecin . . . — *ib.*, Sieber. [L 1246

F Pn (clav, vl)

— Trois sonates pour le clavecin, ou piano forte avec un violon . . . œuvre I. — *Offenbach, Johann André, No. 69*. [L 1247  
D-ddr Dl (clav, vl)

Six sonatas [D, B, F, C, A, Es] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . op. II. — *London, author*. — St. [L 1248

B Bc (pf, vl) — EIRE Dn (unvollständig) — GB Ckc, Cu, Lbm — US NYp

— Six sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre II. — *Mannheim, Götz, No. 98*. [L 1249

F Pn (clav, vl) — US R (clav)

**LE BRUN Ludwig August**

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Adel de Ponthiew

The favorite airs, in the grand ballet of Adel de Ponthiew . . . book I. — *London, William Forster, No. 21*. [L 1250

GB Ckc, Lbm



## Armida (Pasticcio)

The favorite dances in the opera of Armida [hpcd, vl]. – London, James Blundell, (1782). – P. [L 1251

F Pc – GB Ckc, Lbm (Impressum: London, s. n.) – US Ws

## INSTRUMENTALWERKE

Six concertos [d, g, C, B, C, F] pour le hautbois . . . 1er (–6me numéro). – Offenbach, Johann André, No. 1845 (–1850). – St. [L 1252

A Sca (Nr. 1, 2, 4, 5) – CS Bu (Nr. 1–6; kpl.: jeweils 10 bzw. 11 St.) – D-brd OF (Nr. 1–6; kpl.) – I Mc (Nr. 1–6; kpl.)

— N° 1 des six concertos . . . arrangés pour la flûte par C. F. Ebers. – Offenbach, Johann André, No. 2719, [Orch.-Stimmen:] 1845 (2719). – St. [L 1253

A Wgm (10 St.) – D-brd OF (kpl.: fl princip., vl I, vl II, vla, b/vlc, fl I, fl II, cor I, cor II, cl I, cl II, timp)

— N° 2 des six concertos . . . arrangés pour la flûte par C. F. Ebers. – Offenbach, Johann André, No. 246 (2710). – St.

[L 1254

A Wgm (11 St.) – D-brd OF (kpl.: fl princip., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

— N° 3 des six concertos . . . arrangés pour la flûte par C. F. Ebers. – Offenbach, Johann André, No. 247 (2699). – St.

[L 1255

A Wgm (10 St.) – D-brd OF (fl princip., vl I, vl II, vla, b)

— N° 4 des six concertos . . . arrangés pour la flûte par C. F. Ebers. – Offenbach, Johann André, No. 1852 (2798). – St.

[L 1256

A Wgm (10 St.)

— N° 5 des six concertos . . . arrangés pour la flûte par C. F. Ebers. – Offenbach, Johann André, No. 2799. – St. [L 1257

D-brd OF (fl princip., vl I, vl II, vla, b)

— N° 6 des six concertos . . . arrangés pour la flûte par C. F. Ebers. – Offenbach, Johann André, No. 250 (2800). – St.

[L 1258

A Wgm (9 St.) – D-brd OF (fl princip., vl I, vl II, vla, b)

Six trios [A, B, Es, D, G, F] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – Mannheim, Götz, No. 12. – St. [L 1259  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc) – GB Lbm

Six trios [C, G, B, F, C, D] à deux violons ou une flûte, violon et basse . . . œuvre 2. – Paris, Sieber. – St. [L 1260  
GB Lbm (fl/ob, vl; fehlt b)

Six duos [C, F, Es, G, A, D] pour un violon et alto . . . œuvre IV. – Mannheim, Götz, No. 99. – St. [L 1261  
D-brd DO (vl, vla)

— Six duos pour violon et alto . . . publiés par son ami Henry Louis Spengel, liv. 1 [C, F, Es] (liv. 2 [G, A, D]). – Augsburg, Gombart & Co., No. 552 (553). [L 1262  
A Wgm (liv. 1) – D-brd RH (liv. 1, 2)

— Six duos pour violon et alto . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, Le Duc. [L 1263  
F Pc (vl, vla)

— Six duets for a violin and tenor . . . opera IV. – London, Longman & Broderip. [L 1264

D-brd B (vl, vla) – E Mn – GB Ckc

## LE BUGLE (Abbé)

Op. 1. Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – Paris, Bailleux (gravées par Dupré). – St.

[L 1265

F Pc (clav [2 Ex.], vl)

— *ib.*, Le Duc. [L 1266  
I Pc

Op. 2. Trois sonates pour le forte piano ou pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – Paris, Bailleux (gravées par Dupré). – St.

[L 1267

F Pc (pf [3 Ex.], vl [2 Ex.])

— *ib.*, Le Duc. [L 1268  
F Pc (pf)

Op. 3. Recueil d'airs, rondeaux et variations pour le forte piano ou le clavecin avec accompagnement de violon ad libi-

tum . . . œuvre III. – *Paris, Le Duc*. – St.  
[L 1269  
F Pc (pf [2 Ex.], vl)

*Op. 4.* Quatre sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, Le Duc (gravées par Dupré)*. – St.  
[L 1270  
F Pc (clav [2 Ex.], vl)

*Op. 5.* I<sup>er</sup> Concerto pour le clavecin ou piano-forté avec accompagnement de deux violons, alto et basse, cors et oboe ad libitum . . . œuvre V<sup>me</sup>. – *Paris, Le Roy*. – St.  
[L 1271  
F Pn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob)

Pot-pouri pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon. – *Paris, Mlle Castagnery*. – St.  
[L 1272  
F Pc (clav [2 Ex.], vl)

## LEBUTINI

VI Sonaatjes ter vergenoeginge van's menschelijke hart en ooren, voor't clavecimbaal en violin, libro I [-II]. – *Amsterdam, A. Olofsen*. – St.  
[L 1273  
NL At (vl; fehlt clav)

## LE CAMUS Sebastien

Airs à deux et trois parties. – *Paris, Christophe Ballard, 1678*. – P.  
[L 1274  
F Pn (2 Ex.), Psg (2 Ex.) – GB DRc – I MOe

## LECHARD

Les bonnes amie [!]. Contre-danse française [a 2 v]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery*.  
[L 1275  
F Po – US Wc

La Dorvilliers. Contre-danse française [a 1 v]. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot*.  
[L 1276  
F Po

— *ib.*, *Landrin*.  
[L 1277  
US Wc

Les plaisirs de Creteille. Contre-danse française [a 2 v]. – *Paris, Landrin*. [L 1278  
US Wc

Les plaisirs de Montreuille. Contre-danse française [a 1 v]. – *Paris, Landrin*. [L 1279  
US Wc

La Pracontade. Contre-danse française [a 1 v]. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot*.  
[L 1280  
F Po

— *ib.*, *Landrin*.  
[L 1281  
US Wc

Le rendezvous de Belleville [danse a 2 v]. – *Paris, Frère*.  
[L 1282  
F Po

Le retour de Staing [danse a 2 v]. – *Paris, Frère*.  
[L 1283  
F Po

Le tambourin picard [a 2 vl]. – *s. l., s. n.*  
[L 1284  
F Po

## LECHEL Christoph

[Zuweisung der Melodie fraglich:] Klage-Lied (Ach Frau Mutter [S/bc]) . . . (in: Im Namen Jesu . . . Leich-Sermon . . . Bey . . . Leich-Begängniß Der . . . Johannen Christinen Berckelmans . . . (verehelichte) Lecheln . . . Welche . . . XXI. . . Decembris . . . (1673) beygesetzt). – *Braunschweig, Christoph Friedrich Zilliger, (1674)*.  
[L 1285

D-brd Gs

## LECHNER Leonhard

(*Die Redaktion dankt Herrn Dr. Konrad Ameln für seine Beratung*).

1575. Motectae sacrae, quatuor, quinque et sex vocum, ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint . . . addita est in fine motecta octo vocum, ad duos choros, eodem autore. – *Nürnberg, Katharina Gerlach, Johann Bergs Erben, 1575*. – St.  
[L 1286

D-brd Mbs (T), Nst (A), W (A, 5) – D-ddr Bds (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bn – E Mc (S, A, T, 5) – F Pc (S)

— *ib.*, *Katharina Gerlach, Johann Bergs Erben, 1576*.  
[L 1287



D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Kl, Mbs, Rp, W – D-ddr Z (S, B, 5) – GB Lbm (A) – PL Wn (B) – S Uu (A, T, B, 5)

1576a. Neue teutsche Lieder zu drey Stimmen, Nach art der Welschen Villanellen gantz kurtzweilig zu singen, Auch auff allerley Seytenspiel zu gebrauchen. – *Nürnberg, Katharina Gerlach, Johann Bergs Erben, 1576.* – St. [L 1288  
CH Zz (S) – D-ddr Bds (T), Z (S)

— *ib.*, *Katharina Gerlach, Johann Bergs Erben, 1577.* [L 1289

D-brd Mbs (kpl.: S, T, B)  
(vgl. 1586 und 1590)

1576b → 1575

1577a. Der ander Theyl Neuer Teutscher Lieder zu drey Stimmen, Nach art der Welschen Villanellen gantz kurtzweilig zu singen, Auch auff allerley Seytenspiel zu gebrauchen. – *Nürnberg, Nicolaus Knorr, 1577.* – St. [L 1290

D-brd Ngm (B) – D-ddr Bds (S)  
(vgl. 1586 und 1590)

1577b. Neue Teutsche Lieder, mit Vier und Fünff Stimmen, Welche gantz lieblich zusingen, auch auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *Nürnberg, Nicolaus Knorr, 1577.* – St. [L 1291

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr Bds – GB Lbm

1577c → 1576a

1578. Sanctissimae Virginis Mariae canticum, quod vulgo Magnificat inscribitur, secundum octo vulgares tonos, quatuor vocibus compositum. – *Nürnberg, Nicolaus Knorr, 1578.* – St. [L 1292

PL Wu (S, T, B; fehlt A), WRu (kpl.: S, A, T, B)

1579. Neue Teutsche Lieder, Erstlich durch den Fürnemen und Berhümbten Jacobum Regnart . . . Componirt mit drey stimmen, nach art der Welschen Villanellen. Jetztund aber . . . mit fünff stimmen gesetzt . . . Con alchuni madrigali in lingua Italiana. – *Nürnberg, Katharina Gerlach, Johann Bergs Erben, 1579.* – St. [L 1293

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, vag), Gs, HN (A, vag), Mbs, W (A, vag) – GB Lbm – PL LEtpn (T), Wn (S, A, vag), Wu (S, A, vag), WRu

— *ib.*, *Katharina Gerlach, 1586.* [L 1294  
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, vag), DO (T), Rp (B), Us (A) – D-ddr LEm (B) – GB Lbm (A) – S Uu (T) – US NH (A)

1581. Sacrarum cantionum, quinque et sex vocum, liber secundus. – *Nürnberg, Katharina Gerlach, Johann Bergs Erben, 1581.* – St. [L 1295

A Wn (A) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Hs, Mbs, Rp – D-ddr Bn – F Pc (A, 5) – GB Lbm (A) – PL LEtpn (S, A, 5), WRu (fehlt T) – S Uu (fehlen S und 6)

1582a. Neue Teutsche Lieder mit fünff und vier Stimmen. – *Nürnberg, Katharina Gerlach, Johann Bergs Erben, 1582* ([S, A, B, 5:] s. d.; [T:] 1582). – St. [L 1296  
A Wn (S, A, 5) – D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B, 5), Hs, HB, Mbs, Ngm (A, 5), Rp (fehlt T; B in 2 Ex.) – H Bn (T, B [unvollständig]) – PL GD, LEtpn (T, B) Wn (S, A, 5) – S E (T, B [jeweils unvollständig], 5), STr – US NH (A)

1582b. Illustrissimo heroi ac domino, domino Ioachimo Ernesto, antiquissimi stemmatis Anhaltini et Ascanii principi generosissimo, domino Bernburgi et Servestae, &c. harmoniam hanc panegyricam sex vocibus composuit. – *Nürnberg, Gerlach, 1582.* – St. [L 1297  
D-brd Gs (7f.; Aufbewahrung im Archivlager)

1584. Liber missarum sex et quinque vocum . . . adjunctis aliquot Introitibus in praecipua festa, ab Adventu domini usque ad festum SanctiBimae Trinitatis, iisque sex & quinque vocum. – *Nürnberg, Gerlach, 1584.* – St. [L 1298

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – B Br – D-brd Bhm (B), Hs, Mbs, Rp, W – D-ddr Bds (A, T [jeweils unvollständig], B), Dl (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: T, B, 5 [jeweils unvollständig]), FBo, NA (A, T, B), SAh (T, B [unvollständig], 5/6), SCHM – GB Lbm (fehlt T) – PL Tu (T, 5/6), Wu, WRu (fehlt B) – S Skma

1586a. Der erst und ander Theil Der Teutschen Villanellen . . . mit dreyen Stimmen, zuvor unterschiedlich jetzt aber mit des Authoris bewilligung zusammen gedruckt. – *Nürnberg, Katharina Gerlach, 1586.* – St. [L 1299  
D-ddr Dl (B), LEm (B)

— *ib.*, *Katharina Gerlach, 1590.* [L 1300  
PL Wu (T, B)  
(vgl. 1576 und 1577a)

1586b. Neue lustige Teutsche Lieder nach art der Welschen Canzonen mit vier stimmen Componirt. – Nürnberg, Katharina Gerlach, 1586. – St. [L 1301

A Imf (kpl.: 1., 2., 3. vox, B) – D-ddr DI – PL GD – S Skma (3. vox, B)

— Neue lustige Teutsche Lieder, nach art der Welschen Canzonen, mit vier Stimmen componirt . . . Mit etlichen neuen Compositionen . . . gemehret. – *ib.*, Katharina Gerlach, 1588. [L 1302

D-brd DO (3. vox), Gs (1. vox, 2. vox) – D-ddr LEm (B) – GB Lbm (2. vox) – PL LEtpn (1. vox), Wn (B) – S STR (kpl.: 1., 2., 3. vox, B) – US NH (2. vox)

1586c → 1579

1587. Septem psalmi poenitentiales, sex vocibus compositi . . . additis aliis quibusdam piis cantionibus sex et plurium vocom. – Nürnberg, Katharina Gerlach, 1587. – St. [L 1303

A Wn (A) – D-brd Hs (5), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6; 5 und 6 unvollständig), W – D-ddr DI (fehlt S; B unvollständig), SCHM – PL GD, Tu (S), Wn (B)

1588 → 1586b

1589. Neue Geistliche und Weltliche Teutsche Lieder mit fünff und vier stimmen. – Nürnberg, Katharina Gerlach, 1589. – St. [L 1304

D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL Wn (A), WRu – S E (T, 5), STR

1590 → 1586a

1593. Eadem Epitaphia (Martini Crusii), musicis modis senarum vocom . . . (in: Martini Crusii . . . De imp. rom. Friderico . . . Barbarossa . . . oratio). – Tübingen, Georg Gruppenbach, 1593. – Chb. [L 1305  
D-brd LÜh, W

### LECLAIR Jean-Marie (l'aîné)

*Op. 1.* Premier livre de sonates [a, C, B, D, A, e, F, G, A, D, B, h] à violon seul avec la basse continue . . . Il y a quelques unes de ces sonates qui peuvent se jouer sur la flûte traversière . . . prix en blanc 12<sup>tt</sup> . . . 1723. – Paris, Boivin (Hue). – P. (81 pp.) [L 1306

A Wn – B Bc – CH Zjacobii – D-ddr LEm – F E, Pa (3 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLc – GB Cu, Lbm – I BGi (fehlt Titelblatt) – J Tma – NL DHgm, Uim – US Bh, BE, CA, R

— . . . 1723 (1738). – *ib.*, Boivin (Hue). – P. (81 pp.) [L 1307  
NL Uim

— . . . [s. d.]. – *ib.*, Boivin (Hue). – P. (81 pp.) [L 1308  
DK Km (Etikett: Sieber), Kv (Etikett: Sieber) – US AA, NH, Wc

— . . . prix en blanc 15<sup>tt</sup> [nach 1743]. – *ib.*, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel. – P. (75 pp.) [L 1309  
A Wn – F Pa (3 Ex.), Pc (2 Ex.), V – GB Cu, HAdolmetsch – NL At – US AA, Cn, NYp

*Op. 2.* Second livre de sonates [e, F, C, A, G, D, B, D, E, c, h, g] pour le violon et [ou] pour la flûte traversière avec la basse continue . . . le prix est de 12<sup>tt</sup> . . . [circa 1728] (1723) ([eine 2. Ausgabe:] . . . le prix est de 15<sup>tt</sup> [nach 1743]). – Paris, auteur „chez Mr de la Mosson rue S<sup>t</sup> Dominique“, Boivin, Leclerc (Roussel); ([2. Ausgabe:] Paris, auteur, „rue S<sup>t</sup> Benoist du côté de l'Abbeis, Faubourg S<sup>t</sup> Germain“, Boivin, Leclerc (Roussel)). – P. [L 1310

[verschiedene Auflagen:] A Wn – B Bc – CH Zjacobii, Zz – F E, Pa (4 Ex.), Pc (6 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLc, V – GB Cu, HAdolmetsch, Lbm – J Tma – NL DHgm, Uim – US AA, Bh, Cn, CA, NH, NYp, R, Wc

*Op. 3.* Sonates à deux violons sans basse [G, A, C, F, e, D] . . . le prix 6<sup>tt</sup>; troisième œuvre; on peut jouer ces sonates à deux violes . . . 1730. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (Roussel). – St. [L 1311

CH Zz (vl I, vl II) – F LYc, Pa (2 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), TLc, V (fehlt vl II) – GB Er, Lbm – NL DHgm – US NH, NYp, Wc

— . . . le prix 7<sup>tt</sup> 4 fl . . . [s. d.] – *ib.*, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Castagnery (Mme Leclair). [L 1312

A Wn (vl I, vl II) – F Pc (2 Ex.), Pn, V – GB HAdolmetsch – US Wn (2 Ex.)

— Six sonates à deux violes sans basse . . . troisième œuvre, imprimé aux dépens de Gerhard Fredrik Witvogel . . . [circa 1736]. – Amsterdam, Jean Covens fils, No. 51. [L 1313

F Pc (vla I, vla II)



- Six sonatas for two violins . . . opera I . . . [circa 1744]. — *London, Walsh.*  
[L 1314  
B Bc (vl I, vl II)
- . . . [ohne Opuszahl]. — *ib., Walsh.*  
[L 1315  
C Tu (vl I, vl II) — GB Ckc, Lbm, Ooc — US NYp
- . . . opera terza. — *ib., Walsh.* [L 1316  
B Bc (vl I, vl II) — F Pn
- Op. 4. Sonates [d, B, d, F, g, A] en trio pour deux violons, et la basse continue . . . [circa 1730]. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc. — St.* [L 1317  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, bc) — F G, Pa (2 Ex.), Pc (9 Ex.), Pn (2 Ex.), TLc — GB DRc, HAdolmetsch, Lbm, Ob — NL DHgm — US CHua, NYp, Wc
- *ib., auteur, Vernadé, Ballard, Castagnery, Lambert.* [L 1318  
A Wn (vl I, vl II, bc) — F Pn
- Six sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello . . . [1764]. — *London, Walsh.*  
[L 1319  
GB Cu (vl I, vl II, bc), Lcm — US CA
- Op. 5. Troisième livre de sonates [A, F, e, B, h, c, a, D, E, C, g, G] à violon seul avec la basse continue . . . [1. Auflage:] prix en blanc 12<sup>tt</sup> ([Auflagen nach 1743:] prix en blanc 15<sup>tt</sup>) . . . [1734]. — Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc. — P.* [L 1320  
[verschiedene Auflagen:] A Wn — B Bc — CH Ge, Zjacobi, Zz — DK Kk, Km, Kv — D-brd Hs — D-ddr Dl — F LYm, Pa (3 Ex.), Pc (7 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, Sim, TLc, V — GB Cu, HAdolmetsch, Lbm (2 Ex.), Lcm, LVp — I BGi, Nc — J Tma — NL DHgm, Uim — US AA, Bh, BE, Cn, CA, NH, NYcu, NYp, R, Wc, WC
- Op. 6. Première récréation de musique [D] d'une exécution facile . . . pour deux violons et la basse continue . . . [circa 1737]. — Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (Mme Leclair). — St.* [L 1321  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, bc) — F Pc (3 Ex.) — GB Ob — US CHua, Wc
- Op. 7. I<sup>er</sup> et II<sup>me</sup> Concerto [d, D] a tre violini, alto, basso per organo, e violoncello . . . [circa 1737]. — Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (Mme Leclair). — St.* [L 1322
- F Ppaillard (kpl.: vl I, vl II, vl III, vla, org, vlc) — GB Lbm
- III<sup>ème</sup> et IV<sup>me</sup> concerto [C, F] . . . il y a un concerto pour la flûte allemande ou le hautbois. — *ib., auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (Mme Leclair).*  
[L 1323  
F Ppaillard — GB Lbm
- V<sup>ème</sup> et VI<sup>me</sup> concerto [a, A] . . . — *ib., auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (Mme Leclair).* [L 1324  
GB Lbm
- Six concerto [d, D, C, F, a, A] . . . — *ib., auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (Mme Leclair).* [L 1325  
A Wn — B Bc — D-ddr LEmh — F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) — GB Lbm
- Op. 8. Deuxième récréation de musique d'une exécution facile . . . pour deux flutes ou pour deux violons et la basse continue. — Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (Mme Leclair). — St.*  
[L 1326  
A Wn (kpl.: fl I, fl II, bc) — F Pc (2 Ex.), Pn — GB Ob — US Wc
- Op. 9. Quatrième livre de sonates [A, e, D, A, a, D, G, C, Es, f, g, G] à violon seul avec la basse continue . . . [1743] (1738). — Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (Mme Leclair). — P.* [L 1327  
A Wn — B Bc — CH Zjacobi, Zz — D-brd Mbs — F B, Pc (5 Ex.), Pn, Po, TLc, V — GB Cu (2 Ex.), HAdolmetsch, Lbm, LVp — I BGi, Nc — J Tma — NL DHgm, Uim — US Bh, Cn, CA, NH, NYp, R, Wc
- Six solos [A, G, A, D, a, D] for a violin with a bass for the harpsichord or violoncello . . . opera seconda [!] . . . [1755]. — *London, Walsh.* [L 1328  
GB Cu, Lbm — US Wc, WGw
- Op. 10. VI Concerto [B, A, D, F, e, g] a tre violini, alto, e basso per organo, e violoncello . . . [circa 1745]. — Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (Mme Leclair). — St.* [L 1329  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vl III, vla, org, vlc) — D-ddr LEmh — F Pc (2 Ex.), Pn — GB Lbm, Ob — US Wc

*Op. 11.* Scylla et Glaucus. Tragédie mise en musique . . . représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le [4<sup>e</sup>] octobre 1746. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc. – P. [L 1330  
F LYm, Pn (2 Ex.), TLe – US Wc

— . . . le 4<sup>e</sup> octobre 1746. – *ib.*, auteur, Vve Boivin, Le Clerc. [L 1331  
A Wn – B Bc – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po – GB  
Ibm

— Quand je ne vous vois pas; Reviens ingrat, mais cher amant. Airs du nouvel opéra de Scylla & Glaucus . . . (in: *Mercur de France*, nov., 1746). – [Paris], s. n., (1746). [L 1332  
F Pn – GB Lbm – US NYp

*Op. 12.* Second livre de sonates [h, E, D, A, g, B] à deux violons sans basse . . . on peu [!] jouer ces sonates à deux violes. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Castagnery, Vve Roussel (Mme Leclair). – St. [L 1333  
A Wn (vl I, vl II) – F Pa, Pc (4 Ex.) – GB  
HAdolmetsch, Lbm – NL DHgm – US CHH  
(fehlt vl I), Wc

— A 2<sup>d</sup> set of six sonatas for two violins . . . opera terza [!] . . . [circa 1757]. – London, Walsh. [L 1334  
F Ppincherle (vl I, vl II)

*Op. 13.* Ouvertures [G, D, A] et sonates [D, b, g] en trio pour deux violons avec la basse continue . . . [1753]. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Castagnery, Vve Roussel (Mme Leclair). – St. [L 1335  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, bc) – F Pc – GB Ob –  
NL DHgm – US NYp, Wc

*Op. 14.* Trio pour deux violons et basse, ouvrage postume . . . [1766]. – Paris, Vve Leclair, aux adresses ordinaires de musique (Vve Leclair); Lyon, Castaud. – St. [L 1336  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – US Wc

*Op. 15.* Sonate à violon seul et basse continue, ouvrage postume . . . [1767]. – Paris, Vve Leclair, aux adresses ordinaires de musiques; Lyon, Castaud (Mme Leclair). – P. [L 1337  
B Bc

Neal Zaslau

### LECLAIR Jean-Marie (le second ou le cadet)

*Op. 1.* Premier livre de sonates [c, G, F, A, G, B, A, D, g, C, a, E] à violon seul avec la basse continue . . . (1739). – Paris, Leclair l'aîné, Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, De Bretonne (Hue). – P. [L 1338  
F B, Pc, Pn – GB Lcm – US NYp, Wc

*Op. 2.* Sonates à deux violons ou dessus de viole sans basse . . . œuvre II<sup>e</sup>. – Paris, Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, De Bretonne (Bertin). – P. [L 1339  
B Bc – F Pc

Neal Zaslau

### LE CLERC

Six sonates à deux flûtes sans basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, Maupetit, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Bretonne (gravé par Mlle Vendôme). – P. [L 1340  
F Pn – GB Lbm – US AA

Sonates en duo également travaillée, pour deux flûtes traversières . . . deuxième œuvre. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mme Gue, Mlle Castagnery (gravée par Le Sr Hue). – P. [L 1341  
D-brd Rp

### LE CLERC (Organiste des Révérends Pères de la Mercy)

1 (2) cayer de pièces d'orgue, entrée de chœur, offertoires, élévations, versets, et fugues. – Paris, Frère. [L 1342  
GB Lbm

[Titelblatt handschriftlich:] Journal de pièces d'orgue formant huit Magnificat et quatre messes. Janvier-décembre. – Paris, Frère, 1780. [L 1343  
F Pc (Titelblatt handschriftlich; Nr. 1–12; 12 unvollständig) – GB Lbm (Titel: Journal de pièces d'orgue, No. 2, 6–8)

Recueil de Noël variés pour l'orgue ou le clavecin, avec un carillon des morts pour le Jour de la Toussaint, arrangée par M<sup>r</sup> Le Clerc. – Paris, Frère. [L 1344  
GB Lbm



**LE CLERC Jean**

Premier (– dixième) recueil de contredanses et la table par lestre alphabétique avec la basse continue et chiffrée, recueilly et mis en ordre par Mr. Le Clerc. – *Paris, Le Clerc, (1729 –)*. [L 1345]

SD S. 324

F Pc (1, 2, 3, 6, 7), Pn (7), V (1, 2, 3) – GB Lbm (1), En (10) – US LAuc (1), NYp (1, 2, 3)

Premier (deuxième) recueil de menuets en duo mis en ordre par M. Le Clerc. – *Paris, Le Clerc. – P.* [L 1346]

F Pc (1 [2 Ex.], 2 [fehlt Titelblatt])

Nouveaux menuets français et italiens au nombre de cinquante avec la basse continue, recueillis et mis en ordre par Mr. Le Clerc . . . livre VIe (– XIIe). – *Paris, Le Clerc, 1737.* [L 1347]

SD S. 266

(H Zz (6) – F Pc (7–12))

**LE CLERE Victoire**

The virgin's first love. A favorite ariette, with an accompaniment for the harp or piano forte and german flute . . . adapted to English words & the accompaniments by an eminent composer. – *London, Lewis Lavenu.* [L 1348]

GB Lbm

**LE COMTE**

Le jaloux guéri de l'amour. Cantate à voix seule avec simphonie et basse continue. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland), 1740. – P.* [L 1349]

F NS, Pc

**LE COMTE Antoine**

Missa quinque vocibus, ad imitationem moduli O virum ineffabilem. – *Paris, Christophe Ballard, 1685. – Chb.* [L 1350]

F Psg

**LE COQ (d'Arras)**

Le parfait biberon. Chanson . . . (in: *Mercur de France, déc., 1745*). – [*Paris*], s. n., (1745). [L 1351]

GB Lbm

**LECOURT Pierre**

Concerto [D] pour le clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de deux violons, alto, et basse, flûtes et cors, ad libitum . . . œuvre Ier. – *Paris, Boyer (gravé par Mlle de Gendron).* – St. [L 1352]

GB Lbm (clav)

**LEDERER Joseph**

Sechs Messen, kurz, leicht, sängerisch, bestehend in Discant und Alt, welche allein die Solo haben; Tenor, Baß, zweyen Violinen, Orgel und Violoncello, hauptsächlich zum Gebrauch der Chöre auf dem Lande und der Frauenklöster aufgesetzt. – *Augsburg, Rieger, 1776. – St.* [L 1353]

CH EN (S, A, T, B, vlc, org), SAf (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) – D-brd DO, Ew (fehlt B), IN (S, B, vl I; fehlt Titelblatt), Tmi (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: A, T, B; 3. Ex.: vlc)

— . . . zweyte, verbesserte und mit zwey Waldhorn vermehrte Auflage. – *ib., Johann Jakob Lotter, 1781.* [L 1354]

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I/cor I, clno II/cor II), FF (vl II; ohne Titelblatt), Lz (cor I, cor II) – D-brd BAR, DI, EB (A, T, B, vl I, vl II, vlc; fehlt Titelblatt; Auflage unbestimmt), HR (fehlen B und org), Mbs, Mcg (fehlen vl I, vl II, vlc, clno I/cor I), WEY

Fünf Vespren samt fünf andern Psalmen . . . einem besondern Magnificat, und einem Stabat Mater, kurz, leicht, sängerisch, bestehend in Discant, Alt, Tenor, Bass, zweyen Violinen, zweyen Waldhörnern, Orgel und Violone. – *Ulm, Autor, 1780. – St.* [L 1355]

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org/vlne, cor I/cor II), EN, Lz (S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, cor II; fehlt Titelblatt), MÜ (fehlen cor I, cor II), SAf (fehlen cor I, cor II [je 2 Ex.]), SO (T, vl II, cor I [2 Ex.], cor II [2 Ex.], org; fehlt Titelblatt) – D-brd Ew (fehlen cor I, cor II), HCHs (fehlt vl I), HR (fehlen B, org), IN (S, T, B, cor II; fehlt Titelblatt), Mbs, Tmi (fehlen S, vl I und vlne), WEY (fehlt S) – GB Lbm

— . . . zweite Auflage. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1789.* [L 1356]

D-brd Rp (kpl.: 10 St.) – GB Lbm

Apparatus musicus, oder: Musikalischer Vorrath, enthaltend 18. Verse, 17. Prä-

ambulen, Menuet, Trio, 3. Sonaten, eine Art von Rondeau mit 5. Variationen, eine Cantate in Partitur von Canto Solo, Violin Solo, Orgel Solo, und Violoncello . . . zum Besten der Anfänger auf dem Clavier . . . aufgesetzt. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1781.* [L 1357

A Wn – CH E – D-brd As, Mbs, Us, WÜ<sub>1</sub> – D-ddr Dl – GB Lbm

VI. Missae, novae, atque solennes, a canto, alto, tenore, basso, et violino I. et II., alto viola, et organo obligatis, flauto I. et II., cornu I, et II., clarino I. et II., tympano et violoncello ad libitum . . . opus IV. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1785.* – St. [L 1358

CH EN (fehlt T), FF ([aus 3 Ex.:] S, A, T, B [2 Ex.], vl I, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, org), Lz (S, A, T, B, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, timp), SO (vl II, vlc) – CS Mms (12 St.) – D-brd BAR (vlc, org), Mbs (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, org, timp), Tmi (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: A, B, vl II, vla, vlc, clno II) – H Gc (vl I, vla, vlc)

## LE DUC Simon

### SINFONIEN

Trois simphonies à huit parties composées par Messieurs Leduc l'aîné [D], Clo Stamitz et Gossec . . . mis au jour par Mr. Leduc le jeune. – *Paris, Leduc (gravées par Mme Lobry).* – St. [L 1359

SD S. 382

D-brd BFb (kpl.: 8 St.) – F AG, Pc – I Mc, Nc

— *ib.*, *Henry.* [L 1360

SD S. 382

D-brd RH – F Pc

Trois sinfonies à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cors de chasse, composées par Le Duc et Gossec, œuv: I. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [L 1361

SD S. 380

CH Zz (unvollständig) – D-brd WD (fehlen tr und timp) – D-ddr RU1 (kpl.: 12 St.) – GB Lbm, Mp – SF A

— Three symphonies for two violins, two hoboys, two horns, viola and bass . . . op. 1. – *London, Longman & Broderip.*

SD S. 383

F Pmeyer (11 St.)

[L 1362

Simphonie concertante [G] pour deux violons. Cette simphonie peut s'exécuter à petite et grande orchestre, les instruments à vent sont ad libitum. – *Paris, Le Duc (gravé par Mme Lobry).* – St. [L 1363

E Mn (unvollständig)

— *ib.*, *Le Duc le jeune.* [L 1364

D-brd BFb (15 St.; vl I nur handschriftlich) – I Nc (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

— . . . nouvelle édition, œuvre VII. – *ib.*, *Henry (écrit par Ribière).* [L 1365

US Wc

### KONZERTE

Concerto [D] pour le violon . . . œuvre posthume. – *Paris, Le Duc, No. 136.* – St.

[L 1366

F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II)

— . . . mis au jour par Mr Le Duc. – *ib.*, *Le Duc le jeune; Lyon, Castaud; Bordeaux; Toulouse; Rouen; Lille.* [L 1367

E Mn (kpl.: 7 St.) – F Pc (kpl.; vl princip. in 2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Concerto [C] pour le violon . . . œuvre posthume. – *Paris, Le Duc, No. 121.* – St.

[L 1368

F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II)

— Second concerto . . . mis à [!] jour par Mr. Henry. – *ib.*, *Le Duc (gravé par Mr Lobry).* [L 1369

E Mn (kpl.: 7 St.)

Concerto [G] pour le violon . . . œuvre posthume. – *Paris, Henry (écrit par Ribière).* – St. [L 1370

E Mn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II) – F Pc, Pn

### KAMMERMUSIK

Six sonates pour le violon avec accompagnement d'un alto, d'une basse ou d'un clavecin . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* – P. [L 1371

B Bc (diese oder die nachfolgende Ausgabe) – F Pc (2 Ex.) – US NYp



— *ib.*, auteur (gravé par Mme Lobry).  
[L 1372]

F Pn

Six trios pour deux violons & basse dont  
trois à pleine orchestre et trois à trois con-  
certants . . . œuvre II<sup>e</sup>. — Paris, auteur  
(gravées par Mme La Vve Leclair). — St.  
[L 1373]

F Pn (vl II, b; fehlt vl I)

Six duo pour deux violons . . . œuvre III.  
— Paris, auteur (gravé par Mme Lobry). —  
St. [L 1374]

F Pc (vl I, vl II), Pn

Second livre de sonates pour le violon . . .  
œuvre IV. — Paris, Le Duc (écrit par Le  
Roy). — P. [L 1375]

B Bc — F Pc (2 Ex.) — GB Lbm — J Tma (unvoll-  
ständig, durch Fotokopie ergänzt) — US Wc

— *ib.*, Henry. [L 1376]  
DK Kk — F Pn

Six trio pour deux violons et une basse . . .  
œuvre V. — Paris, Sieber (gravé par Mme  
La Vve Le Clair). — St. [L 1377]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) — GB Lbm (Etikett:  
London, Longman & Broderip) — I Nc — S L,  
Skma — US AA (Etikett: London, Longman &  
Broderip)

Six petits duo pour deux violons de la plus  
grande facilité . . . œuvre VI. — Paris, Le  
Duc (gravés par Mme Lobry), No. 10. —  
St. [L 1378]

F Pc (vl I, vl II [je 2 Ex.])

— Six duos pour deux violons . . . œuvre  
VI. — Amsterdam, J. Schmitt; Den Haag,  
B. Wittelaar; Bruxelles, F. Gramm, et aux  
adresses ordinaires. [L 1379]  
NL DHgm

— Six easy duets for two violins . . . op. 6.  
— London, Longman & Broderip. [L 1380]  
GB Lbm (fehlt vl I), Lcm

Sonate de violon, avec accompagnement  
de basse . . . œuvre posthume. — Paris, Le  
Duc (écrit par Ribière), No. 56. — P.  
[L 1381]

B Bc — D-ddr SWI — F Pn — GB Lbm

## LEE John

Lee's new collection of Irish country dan-  
ces, for the year 1788, set with a bass for  
the harpsichord. — Dublin, John Lee.  
[L 1382]

EIRE Dn

John Lee's collection of country dances,  
for the present year 1791 . . . with proper  
basses for the harpsichord or piano-forte.  
— Dublin, John Lee. [L 1383]

EIRE Dn

John Lee's collection of the most fashion-  
able country dances, for the present year  
1796, with proper basses for the harpsi-  
chord or piano forte. — Dublin, John Lee.  
[L 1384]

EIRE Dn

## LEE Peter

A small collection of hymns for the organ  
or harpsichord . . . the words by D<sup>r</sup> Watts.  
— London, Holland & Co., for the author.  
[L 1385]

GB Lbm

A conversation piece, for two persons to  
sing and play together, on one harpsi-  
chord or piano forte. — [London], for the  
author. [L 1386]

GB Gu, Lbm, Ob

The tar in distress. A glee for 3 voices,  
also adapted for the piano forte. — Lon-  
don, for the author. [L 1387]  
GB Lbm (2 Ex.)

Three sonatas [F, B, A] for the harpsi-  
chord or piano forte, with an accompany-  
ment for a violin or german flute and vio-  
loncello . . . op. 2<sup>d</sup>. — [London], for the  
author. — P. [L 1388]

GB Lbm — NL At

Six progressive lessons [C, C, G, G, D, D]  
for the harpsichord or piano forte, con-  
taining many usefull passages, with the  
manner of fingering them. — Wandsworth,  
for the author. [L 1389]

GB Gu, Lbm

Damon and Delia. A favorite rondou [!]. –  
s. l., s. n. [L 1390  
GB Gu, Lbm

— *Putney, author.* [L 1391  
GB Lbm

Shela na guira, with variations . . . and an  
other favourite Irish tune of Candudelish  
[pf]. – [Dublin], Anne Lee. [L 1392  
EIRE DU – GB Ckc

William & Mary. Two favorite rondos  
with an accompaniment for a violin, or  
german flute. – London, for the author.

[L 1393  
GB Lbm, Ob

### LEEDER Johann Wilhelm

Concerto périodique à flûte traversière  
principale, deux violons, taille, basse et  
deux cornes. – Amsterdam, Johann Julius  
Hummel, No. 298. – St. [L 1394  
DK Kk (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], cor I,  
cor II)

— Concerto a flauto principale, due vio-  
lini, viola, e basso; due corni ad libitum. –  
Paris, Bailleux. [L 1395  
US Wc (kpl.)

Six sonates [C, G, D, F, B, Es] pour le  
clavecin, avec l'accompagnement d'un  
violon obligé. – Amsterdam, Schwaebe. –  
St. [L 1396  
B Bc (clav, vl)

— *ib.*, Johann Julius Hummel. [L 1397  
D-ddr Dl (clav, vl)

Six duos [C, G, F, B, D, A] pour deux vio-  
lons. – Hildesheim, G. A. W. Stallman. –  
St. [L 1398  
D-brd HR (vl I, vl II)

### LEEMANS Adrien (H.)

#### VOKALMUSIK

Agathe est douce, elle est riante. Ariette  
nouvelle à deux violons, deux bassons et  
basse continue. – Paris, *Le Menu* (gravé  
par Bouré). – St. [L 1399  
F Pc (kpl.: S/bc, vl I, vl II, fag I, fag II), Pn

Amour ne cherche plus ta mère à Cythère.  
Ariette nouvelle . . . mise en musique [S/  
bc]. – Paris, Mme Bérault. – P. [L 1400  
S Skma

Les aveux de l'amour. Sixième ariette  
pour un dessus, deux violons, deux bas-  
sons & basse. – s. l., s. n. – St. [L 1401  
D-ddr LEbh (kpl.: S/bc [2 Ex.], vl I, vl II, fag  
I, fag II) – F Pn

Les conseils de l'amour, ou La vraie phi-  
losophie. Ariette nouvelle à deux violons  
et deux flûtes. – Paris, bureau d'abonne-  
ment musical, Cousineau, Vve Daullé (gra-  
vé par Mlle Vendôme et le Sr Moria). – St.  
[L 1402  
F Pn (kpl.: S/bc, vl I, vl II, fl I, fl II)

L'heureuse sécurité. Ariette nouvelle à  
deux violons, deux bassons et deux cors  
de chasse. – Paris, auteur (gravé par Mlle  
Vendôme). – St. [L 1403  
F Pc (kpl.: S, vl I, vl II, fag I, fag II, cor I, cor  
II [je 2 Ex.])

Ma vive tendresse seule m'intéresse. Ariet-  
te à grande symphonie. – Paris, Mme Bé-  
rault. – St. [L 1404  
S Skma (S/bc)

Le pouvoir de la beauté. Première ariette.  
Romance en symphonie, pour un dessus,  
deux violons obligés, & basse continue;  
deux flûtes & deux cors-de-chasse, ad li-  
bitum. – s. l., s. n. – St. [L 1405  
D-ddr LEbh (kpl.: S/bc, vl I, vl II, fl I, fl II,  
cor I, cor II)

Le proverbe démenti. Quatrième ariette,  
en grande symphonie, deux violons, deux  
hautbois ou clarinettes, deux bassons,  
deux cors-de-chasse & basse continue. –  
s. l., s. n. – St. [L 1406  
D-ddr LEbh (kpl.: S/bc, vl I, vl II, ob I, ob II,  
fag I, fag II, cor I, cor II) – F Pn

Que l'attente me tourmente. Ariette nou-  
velle, à deux violons et basse chiffrée, un  
basson ad libitum. – Paris, „au Cabinet  
littéraire“, 1767. – St. [L 1407  
D-ddr LEbh (kpl.: S/bc, vl I, vl II, fag [je 3  
Ex.]) – F Pn

Le silence de l'amour. Huitième ariette  
pour un dessus, deux violons obligés, deux



bassons obligés & basse continue. – *s. l.*,  
*s. n.* – St. [L 1408]

D-ddr LEbh (kpl.: S/bc, vl I, vl II, fag I, fag II)  
– F Pn

Le sommeil agréable. Septième ariette  
pour un dessus, deux violons, deux cors-  
de-chasse, alto & basse. – *s. l.*, *s. n.* – St.  
[L 1409]

D-ddr LEbh (kpl.: S/bc, vl I, vl II, vla, cor I,  
cor II) – F Pa, Pn (2 Ex.)

Le songe. Ariette nouvelle pour une har-  
pe, deux violons, deux bassons, deux cors  
de chasse et basse continue. – *Paris*,  
*auteur, Mme Bérault.* – St. [L 1410]  
F Pn (kpl.: S/hf, S/bc, vl I, vl II, fag, cor I,  
cor II)

La vaine promesse. Romance. – *Paris*,  
*Mme Bérault.* – St. [L 1411]  
F Pn (kpl.: S/bc, vl I, vl II, fl I/fl II) – S Skma  
(S/bc)

#### INSTRUMENTALWERKE

Sei sinfonie [F, B, Es, C, D, B] a due vio-  
lini, alto e basso, oboe o clarinette e corni  
da caccia . . . opera I. – *Paris, de La Che-  
vardière; Lyon, Castaud.* – St. [L 1412]  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II) – S Skma

— *ib.*, *Moria; Lyon, Castaud.* [L 1413]  
F Pn (4 Ex., davon 2 Ex. unvollständig)

Trois simphonies [F, Es, G] pour deux  
violons, deux flûtes ou hautbois, deux  
cors, alto et basse; les deux premières se  
jouent également sur la clarinette. – *Pa-  
ris, Mme Bérault.* – St. [L 1414]  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob, cor I, cor II  
[mit Ausnahme von vla und cor I in 3 Ex.])

Trois simphonies à grande orchestre . . .  
œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Bérault.*  
– St. [L 1415]  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II)

Première symphonie à grande orchestre,  
sçavoir deux violons, deux hautbois, deux  
cors-de-chasse, alto et basse . . . les deux  
hautbois & les deux cors-de-chasse . . .  
sont ad libitum. – *Paris, Grangé, 1767.* –  
St. [L 1416]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II)

Seconde symphonie à grande orchestre,  
sçavoir deux violons, deux hautbois, deux  
cors-de-chasse, alto et basse . . . les deux  
hautbois & les deux cors de chasse . . .  
sont ad libitum. – *Paris, Grangé, 1767.*  
[L 1417]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II)

Six quatuor, trois pour la flûte, un basson,  
un violon et un violoncelle, et trois pour  
un haubois, un violon, un basson et un  
violoncelle; on peut les exécuter à deux  
violons et deux violoncelles ou un alto, un  
violoncelle et deux violons . . . œuvre III<sup>e</sup>.  
– *Paris, auteur, Mme Bérault.* – St.  
[L 1418]

F Pc (kpl.: ob/fl, vl, fag/vlc, b), Pn – US Wc

Premier recueil de six quatuors d'airs  
choisis dans les opéras comiques les plus  
goûtés, arrangés par Mr. H. Leemans de  
Bruge, œuvre Ve. – *Paris, Le Menu.* – St.  
SD S. 335 [L 1419]  
F Pc (kpl.: 4 St.)

Trio à deux violons et basse continue . . .  
il peut se jouer également à deux violon-  
cels & un violon; vu que le second violon  
est fait pour le violoncel. – *Paris, Grangé,  
1767.* – St. [L 1420]  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, b)

#### LEEVEES William

Six favorite canzonets with an accompa-  
nyment for a piano-forte or harp and an  
elegy on the death of Mr. Shenstone. –  
*London, W. Forster.* [L 1421]  
GB Ckc

Six glees, for three voices. – *London, J.  
Bland.* [L 1422]  
GB Gm – US Wc

Since Jenny she has married. Jennie's  
complaint, or The sequel to Auld Robin  
Gray, set to the original . . . air, for the  
harpsichord, violin, flute & guittar. – *s. l.*,  
*s. n.* [L 1423]  
GB Lbm

— When the sheep are in the fauld. Auld Robin Gray. A favourite Scotch song . . . set to the original favourite air. — [*Verschiedene Herausgeber*]. [L 1424  
[8 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dn — GB BA, Cu, Gm, Lam, Lbm (5 Ex., 4 verschiedene Ausgaben), Lcm, P

— Young Jamie lov'd me weel . . . with the admir'd tune . . . — [*Verschiedene Herausgeber*]. [L 1425  
[3 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dn (2 verschiedene Ausgaben) — GB Lbm

Why tarries my love? The pigeon. An admired new song . . . (in: *Hibernian Magazine*, Jan., 1784). — [*Dublin*], s. n., (1784). [L 1426  
GB Lbm

— *London*, Thomas Straight. [L 1427  
GB Cu, Lbm, Lcm, LEc

— *Dublin*, John Lee. [L 1428  
EIRE Dn

## LEFEBRE

Ariette française, paroles de Rousseau. — *London*, Birchall & Andrews. [L 1429  
P Ln

## LEFEBURE André → LEFEBURE Louis Antoine (André)

## LEFEBURE Denis

Cantiques (Second [Troisième] livre de) spirituels et hymnes de l'église, à deux parties. — *Paris*, Robert Ballard, 1660 (–1674). — P. [L 1430  
F Pn (1), T (1) — US R (1–3)

Premier livre d'airs à quatre parties & la basse-continue. — *Paris*, Robert Ballard, 1660. — St. [L 1431  
GB Lbm (B-contre)

Airs à boire à quatre parties. — *Paris*, Robert Ballard, 1660. — St. [L 1432  
F Pn (T) — GB Lbm (B-contre)

## LEFEBURE François

Le Dieu Gard de la ville de Paris, à Monsieur de Guise . . . à son retour de la prise de Calais, par sonnets héroïques . . . avec une chanson en l'honneur de mondict Seigneur de Guise, mise en musique. — *Paris*, Vve P. Attaignant, 1558. [L 1433  
F Pm — GB Lbm

## LEFEBURE Jacques

Meslanges de musique [Airs und Chansons a 2–8 v]. — *Paris*, Pierre Ballard, 1613. — St. [L 1434  
F Pn (S, Haute-Contre [unvollständig], T, 6)

## LE FEBURE Jan

Devoti ac sacri per totum annum hymni . . . quatuor solum vocum iuxta choralem cantum Romanum, pie & religiose accommodati, item, quatuor antiphonae de B. Maria virgine, quinque vocum. — *Konstanz*, Leonhard Straub, 1596. — Chb. [L 1435

A Wn — CH E, Lz (unvollständig), SGv — D-brd Lr, Mbs (fehlt Titelblatt), Mbm (fehlt Titelblatt), Mu (unvollständig)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. — *Konstanz*, Leonhard Straub, 1600. — St. [L 1436

D-brd Hs (T, B, 5; fehlen S und A)

Fasciculus sacrorum cantionum pro praecipuis totius anni festivitibus, sex, septem, octo, et duodecim vocibus. — *Frankfurt*, Wolfgang Richter, 1607. — St. [L 1437

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

## LEFEBURE Louis Antoine (André)

### Motets

Afferte domino. Motet à voix seule avec simphonie. — *Paris*, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [L 1438  
F Pc (2 Ex.), Pn

— *ib.*, de La Chevardière (P. L. Charpentier). [L 1439

F AR, Pc — S Skma



- Conserva me. Motet à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – P. [L 1440  
F Pc, Pn
- *ib.*, de *La Chevardière (P. L. Charpentier).* [L 1441  
F AR – S Skma
- Coronate. Motet pour une haute-contre avec symphonie. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – P. [L 1442  
F Pn
- *ib.*, de *La Chevardière (P. L. Charpentier).* [L 1443  
S Skma – US Wc
- Quam bonus Israel. Motet pour un dessus avec symphonie. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – P. [L 1444  
F AR, Lm, Pc, Pn
- *ib.*, de *La Chevardière (P. L. Charpentier).* [L 1445  
NL DHgm – S Skma – US Wc
- (4 textgleiche Motetten sind auch unter dem Namen Lemenu de Saint-Philibert, Christophe, überliefert; vgl. [L 1850 – [L 1855)
- Cantatilles
- L'Absence. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mme Brouet).* – P. [L 1446  
F Pc, Pn
- *ib.*, auteur, *Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.* [L 1447  
F Pc (2 Ex.)
- L'amour justifié. Concert. I<sup>er</sup> divertissement à 2 voix pour un dessus & une haute-contre avec symphonie. – *Paris, auteur, Bayard, de La Chevardière, Mlle Castagnery, Le Clerc.* – P. [L 1448  
F Pc (2 Ex.), Pn
- L'amour protecteur. Cantatille avec symphonie. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – P. [L 1449  
F Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Lbm
- *ib.*, de *La Chevardière.* [L 1450  
F AG – US Wc
- Andromède. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Bayard, de La Chevardière, Mlle Castagnery, Le Clerc.* – P. [L 1451  
F Pn
- *ib.*, de *La Chevardière.* [L 1452  
US Wc
- Atalante et Hippomène. Cantate à deux voix avec symphonie, pour un dessus et une basse taille. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – P. [L 1453  
F Pc, Pn
- Les bergeries de Tempé. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Pradat).* – P. [L 1454  
F Pc (2 Ex.), Pn – US Cn
- *ib.*, de *La Chevardière, aux adresses ordinaires.* [L 1455  
F AG – US Wc
- Le bonheur imprévu. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Fauchoux).* – P. [L 1456  
F Pc, Pn
- Le bouquet de l'amour. Cantatille avec symphonie. – *Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin, Mlle Castagnery (gravée par Mr de Mon Gaultier).* – P. [L 1457  
B Bc – F Pc (3 Ex.), Pn
- *ib.*, de *La Chevardière.* [L 1458  
US Wc
- Corillis. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Le Clerc.* – P. [L 1459  
F Pn
- Delphire. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mangean (gravée par Mr de Mongaultier).* – P. [L 1460  
B Bc – F AG, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.)
- L'éloge de l'amour. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, Le Clerc, de La Chevardière (gravée par Gerardin).* – P. [L 1461  
F Pn

L'heureux buveur. Cantatille pour une basse-taille, à voix seule avec symphonie. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, Janvier. — P. [L 1462]  
F Pc, Pn

L'heureux dépit. Cantatille à voix seule avec symphonie. — Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [L 1463]  
CH Bchristen — F Mc, Pc (2 Ex.), Pn — GB Lbm

— *ib.*, de La Chevardière. [L 1464]  
F AG — US Wc

Le lever de l'Aurore. Cantatille avec symphonie. — Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [L 1465]  
F Pc (2 Ex.), Pn — GB Lbm

La pensée. Cantatille à voix seule avec symphonie. — Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [L 1466]  
F Pc, Pn — GB Lbm

Prométhée. Cantatille à voix seule avec symphonie... une haute-contre pourra chanter cette cantatille. — Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [L 1467]  
F Pc (2 Ex.) — US Wc

La raison satisfaite. Cantatille pour une basse-taille avec symphonie. — Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [L 1468]  
F Pc, Pn

Les regrets. Cantatille à voix seule avec symphonie. — Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par M<sup>r</sup> de Mongaultier). — P. [L 1469]  
B Bc — F Pc (2 Ex.), Pn

Le rendés-vous. Cantatille avec symphonie. — Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [L 1470]  
F Pc, Pn — GB Lbm

La retraite de Borée. Cantatille à voix seule avec symphonie. — Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mme Pradat). — P. [L 1471]  
B Bc — F AG, Pc (5 Ex.), Pn (2 Ex.) — GB Lbm — US Cn

— *ib.*, de La Chevardière. [L 1472]  
F AG

La rose. Cantatille à voix seule avec symphonie. — Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mme Mangeon (gravée par Mme Pradat). — P. [L 1473]  
B Bc — F Pc (2 Ex.), Pn

La saison des plaisirs. Cantatille à voix seule avec symphonie. — Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Fauchoux). — P. [L 1474]  
B Bc — F AG (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn — US Cn

— *ib.*, de La Chevardière. [L 1475]  
US Wc

Sapho. Cantatille à voix seule avec symphonie. — Paris, auteur, Vernadé, Bayard, Mlle Castagnery, Mme Mangeon (gravée par Mlle Vendôme). — P. [L 1476]  
B Bc — F AG, Pc (2 Ex.), Pn — GB Lbm

Les vœux inutiles. Cantatille à voix seule avec symphonie. — Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mme Pradat). — P. [L 1477]  
B Bc — F Pc (2 Ex.), Pn — US Cn

(vgl. auch Lemenu de Saint Philibert, Christophe: Cantatilles [L 1856 — [L 1872])

#### Ariettes

1<sup>er</sup> [-12<sup>e</sup>] Recueil d'ariettes, airs tendres, duo &c. avec accompagnement. — Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux, 1757 (-58). — P. [L 1478]  
F Pc (7-12) — GB Lbm (1-12)

— [1<sup>er</sup> — 12<sup>ème</sup>] Recueil d'ariettes, airs tendres, duo etc... avec accompagnement. — Paris, Le Clerc, Bayard, Castagnery, (1757). [L 1479]  
[mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] B Bc — F G (1-12), Mc (1-6), Pc (4, 9 [2 Ex.], 10, 11 [2 Ex.]), Pn (1) — US DN

#### LEFEBURE-WELY Isaac François

Deux sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon... œuvre I. — Paris, auteur. — St. [L 1480]  
F Pc (clav) — US Wc (clav, vl)

Deuxième recueil d'airs avec accompagnement de forte-piano... œuvre 4<sup>e</sup>. — Paris, Boyer. [L 1481]  
F BO, Pc



Troisième recueil d'airs avec accompagnement de forte-piano . . . œuvre 5<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer.* [L 1482  
F BO, Pc

Recueil de romances et d'une scène avec accompagnement de forte piano . . . 6<sup>e</sup> œuvre. – *Paris, Naderman, Lobry.* [L 1483  
F Pn

### LEFÈVRE Jean-Xavier

#### VOKALMUSIK

Mère commune des humains. Hymne à l'Agriculture, par Coupigny. – [*Paris*], au *magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [L 1484  
F Pa, Pn (2 Ex.) – GB Lbm

La ronde anglaise . . . paroles des auteurs des diners du vaudeville. – *Paris, Mlle Leblanc.* – P. [L 1485  
F Pc

#### INSTRUMENTALWERKE

Quatrième concerto pour clarinette . . . exécuté par l'auteur, au Théâtre des Arts. – *Paris, imprimerie du Conservatoire de musique.* – St. [L 1486  
F Pc (kpl.: cl, vl I, vl II, vla, b, ob, cor I, cor II [zum Teil mehrfach vorhanden])

— Sixième concerto pour la clarinette. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1324.* [L 1487  
S J (kpl.: cl, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Cinquième concerto pour clarinette . . . exécuté pour la première fois à l'exercice du Conservatoire par l'élève qui a remporté le 1<sup>er</sup> prix de clarinette. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St. [L 1488  
F Pc (vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.], b [6 Ex.]; fehlt cl)

Sixième concerto pour la clarinette. – *Paris, Jouve, No. 37.* – St. [L 1489  
A Wgm (kpl.: 10 St.)

— Sixième concerto pour la clarinette. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1323.* [L 1490

D-brd AB (cl) – N Ou (kpl.: cl, vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, fag, cor I/cor II)

Trois quatuors [d, F, C] pour clarinette, violon, alto et basse . . . 3<sup>me</sup> livre de quatuors. – *Paris, Sieber, No. 362.* – St. [L 1491  
A Wgm (kpl.: 4 St.) – US Wc

Six duo concertant pour deux clarinette . . . œuvre 1. – *Paris, Sieber.* – St. [L 1492

F Pc (cl I, cl II [unvollständig])

Six duo concertans pour deux clarinettes . . . 2<sup>e</sup> livre de duo. – *Paris, Naderman, Mme Le Menu; Bordeaux, Philippeaux, No. 21.* – St. [L 1493  
F Pc (cl I, cl II)

Six duos concertants pour deux clarinettes . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [L 1494  
F Pc (cl I, cl II)

Six duos pour deux clarinettes . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber, No. 1156.* – St. [L 1495  
F Pc (cl I, cl II)

Six duo pour deux clarinettes . . . œuvre 8<sup>me</sup> de duo. – *Paris, Cochet.* – St. [L 1496  
F Pc (cl I, cl II)

Six duo concertans pour deux clarinettes . . . œuvre IX de duo. – *Paris, Jean-Henri Naderman (gravé par Le Roy l'aîné), No. 84.* – St. [L 1497  
F Pc (cl I, cl II)

— *ib.*, Jean-Henri Naderman (gravé par Le Roy l'aîné), No. 237. [L 1498  
F Pn (cl I, cl II [je 2 Ex.])

Six duos concertans pour deux clarinettes . . . œuvre 10<sup>e</sup>. – *Paris, Naderman, No. 85.* – St. [L 1499  
F Pc (cl I, cl II)

— *ib.*, Jean-Henri Naderman (gravé par Le Roy l'aîné), No. 238. [L 1500  
F Pc (cl I, cl II), Pn (kpl. [2 Ex.])

Six duos pour deux clarinettes . . . œuvre XI ([handschriftlich:] 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>) partie. – *Paris, Janet, No. 25 (-26)*. – St. [L 1501  
CH N (cl I, cl II; Etikett: Imbault)

Six petits duos très faciles pour 2 clarinettes, composés exprès pour les commençants. – *Paris, Imbault, No. 652*. – St. [L 1502  
F Pn (cl I, cl II)

Six petits duos très faciles pour 2 clarinettes, composés exprès pour les commençants ([handschriftlich:] 2) livre. – *Paris, Imbault, No. 653*. – St. [L 1503  
CH N (cl I, cl II)

Quarante airs arrangés en duos pour deux clarinettes . . . cah. I. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 71*. – St. [L 1504  
US Wc (cl I, cl II)

Quarante airs arrangés en duo pour deux clarinettes . . . cahier 2. – *Beul, Musikalisches Magazin, No. 72*. – St. [L 1505  
D-brd B (cl I, cl II)

Trois duos [B, Es, F] pour clarinette et basson. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – St. [L 1506  
F Pc (cl [3 Ex.], fag [3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig])

Trois duos [c, g, C] pour clarinette et basson. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – St. [L 1507  
F Pc (cl, fag)

[vgl. die beiden vorausgegangenen Ausgaben:] 3 (6) duos pour clarinette et basson . . . œuvre A (B). – *Paris, imprimerie du Conservatoire*. – St. [L 1508  
B Bc (cl, fag)

Méthode de clarinette . . . adoptée par le Conservatoire pour servir à l'étude dans cet établissement [mit 12 Sonaten cl/bc]. – *Paris, imprimerie du Conservatoire de musique, an XI (1802/03)*. [L 1509  
A Wn – CH Gc – D-brd Mbs (Etikett: Paris, Naderman) – I Mc – S Skma

— . . . (français et allemand). – *Offenbach, Johann André, No. 2175*. [L 1510  
D-brd Bhm

**LEFÈVRE Joseph**

A concise method to attain the art of playing on the cistre. – *London, Longman & Broderip*. [L 1511  
GB Lbm, Ob – US AA

**LEFÈVRE Simon**

A. J. Zederymen, bestaande in zangen en gedigten, verçiert met nieuwe muziek. – *Amsterdam, Jan Rieuswertsz, 1656*. [L 1512  
GB Lbm

Des konings en prophete Davids boek der harpzangen: in neerduitsch uitgebreidt door D. Johan Vlakveld, van nieuws op musijk gebracht met I. en 2. stemmen: cantus, of tenor, en bassus: nevens een bassus continuus. – *Haarlem, Margarita van Banken, voor den autheur, 1683*. [L 1513  
B Br – NL At, DHk, Lu – US Bp

— *ib.*, *Wilhelm van Kessel, 1706*. [L 1514  
NL At, DHk, Hs, Uim

**LEFÈVRE Théodore**

(La jeune Hortense, au fond d'un verd boccage. Romance de Caroline, avec accompagnement de forte-piano, ou harpe). – *Paris, Imbault, No. A. # 237*. [L 1515  
CH AR (fehlt Titelblatt)

Un jour éclairoit mon âme. Romance de Caroline. – [*Paris*], *Bignon*. [L 1516  
GB Lbm

Amis, d'un bonheur que j'envie. Vaudeville de prix, ou L'embaras du choix . . . avec accompagnement de guitarre. – *Paris, Imbault*. [L 1517  
GB Lbm

Un prix se donne tous les ans. Air du prix, ou L'embaras du choix . . . avec accompt. de guitarre. – *Paris, Imbault*. [L 1518  
GB Lbm

Par un baiser. Ariette françoise. Paroles de Rousseau. – *London, Birchall & Andrews*. [L 1519  
GB BA



**LEFFLOTH Johann Matthäus (Matthias)**

Concerto [D] per il cembalo oblig: con flauto traversa o violino. – *Nürnberg, s. n.* – St. [L 1520]  
D-brd Mbs (cemb, fl/vl) – S Skma (cemb)

Concerto [F] per il cembalo concertando con violino. – *Nürnberg, s. n.* – St. [L 1521]  
D-brd Mbs (cemb, vl)

VI. Sonates [C, c, G, d, F, a] à violon ou flûte traversière avec la basse chiffrée. – [*Nürnberg*], s. n. (*J. W. Stör*). – P. [L 1522]  
GB Ckc – S Skma, SK

Divertimento musicale consistente in una partita da cembalo. – *Nürnberg, s. n.* [L 1523]  
B Bc

**LE FRANÇOIS Jean François**

Galli cantus. Modulationes primae a 2 & a 3 vocibus decantandae authore Joanne Francisco Le François . . . opus primum. – *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1699.* – St. [L 1524]  
B Br (kpl.: S/B, A, T, bc)

**LE FROID**

Pourquoy venir troubler le repos de ma vie. Air nouveau . . . (in: *Nouveau Mercure galant*, mai, 1678). – [*Paris*], s. n., (1678). [L 1525]  
GB Lbm

Que sert à mon amour. Air nouveau . . . (in: *Nouveau Mercure galant*, juin, 1679). – [*Paris*], s. n., (1679). [L 1526]  
GB Lbm

**LE FROID DE MÉREAUX Jean-Nicolas**

Grand sonate [Es] pour le piano forte. – *Paris, auteur, Pleyel, No. 1.* [L 1527]  
F Pn

Fantaisie avec neuf variations, composée pour le piano-forte. – *Paris, s. n., No. 7. M.* [L 1528]  
US Wc

**Bearbeitungen**

Fantaisie et variations avec accompagnement de flûte ou violon ad libitum, composée sur la romance de la Balançoire, musique de M<sup>r</sup> Amédée de Beauplan. – *Paris, S. Gaveaux, No. S. G. 613.* – P. [L 1529]

**CH N**

Fantaisie avec dix variations pour piano ou harpe sur l'air du petit Pétro, ou Le jeune pâtre, musique de P. Gaveaux, arrangée . . . par J. N. Méreaux. – *Paris, Naderman, No. 575.* [L 1530]  
I PAc

Ouverture de La bataille de Denain, musique de Monsieur J. Catrufo, arrangé pour le piano avec accompagnement de violon obligé. – *Paris, Carli & Pacini.* [L 1531]

**I Mc****LE FROID DE MÉREAUX (MERAUT) Nicolas-Jean****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Alexandre aux Indes**

Alexandre aux Indes. Opéra en trois actes . . . opera VI, représenté pour la première fois par l'Académie N<sup>le</sup> de musique le mardi 26 août 1783. – *Paris, Des Lauriers.* – P. [L 1532]  
A Wn – B Bc – D-ddr Bds, LEmi (unvollständig) – F Pc (4 Ex., davon 1 Ex. mit No. 17), Pn (mit No. 17) – GB Lbm – I Rvat – US Bp, Wc – USSR Mk

Ouverture et airs de ballets d'Alexandre aux Indes, arrangés pour le clavecin ou forte piano par l'auteur, avec un violon ad libitum. – *Paris, Des Lauriers.* – St. [L 1533]  
F Pc (pf [2 Ex.], vl) – US CHum (pf)

Quand le destin jaloux. Air. – [*Paris*], *Baillon, 1784.* [L 1534]  
GB Lbm

**Laurette**

Laurette. Comédie en un acte et en prose, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roy le

mercredi 23 juillet 1777, mise en musique . . . opera III. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer (gravée par Mme Lobry)*. – P. [L 1535 A Wn – F Pc (2 Ex.), Pn – S Skma

Parties séparées de Laurette, comédie en un acte. . . – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer, aux adresses ordinaires*. – St. [L 1536 A Wn (kpl.: 9 St.) – F Pc – S Skma

Ouverture et deux ariettes de Laurette, arrangées pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum par M. Roeser. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer (gravées par Mme Lobry)*. – St. [L 1537 F Pn (pf)

#### La ressource comique

La ressource comique, ou La pièce à deux acteurs, en un acte, mise en musique . . . opera prima. – *Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud*. – P. [L 1538 F Pc (3 Ex.) – US Bp, Wc

— La ressource comique, pièce en un acte, mêlée d'ariettes; précédée d'un prologue, – *Paris, Vve Duchesne, 1772*. [L 1539 F Pc – GB Lbm

#### Le retour de tendresse

Le retour de tendresse. Comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi, le samedi premier octobre 1774. – *Paris, bureau d'abonnement musical*. – P. [L 1540 A Wn – D-ddr Bds, WRz – NL DHgm (mit St.) – F Pc (2 Ex.), Pn

— Le retour de la tendresse. Comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes. – *Paris, Vve Duchesne, 1774*. [L 1541 GB Lbm

#### VOKALMUSIK

Arriettes de la feste donnés à Monsieur de La Garde. – [*Paris*], *Récoquillie*. [L 1542 GB Lbm

[Zuweisung fraglich:] Romance de Berquin, avec accompagnement de guitare par M<sup>r</sup> Ducray. – *Paris, Mlle Le Beau*. [L 1542a

F Pn

#### LEGAL

Lorsque sur ta musette. Musette . . . (in: *Mercure de France*, juillet, 1757). – [*Paris*], s. n. (*Labassée, Tournelle*), (1757). [L 1543

GB Lbm

#### LÉGAT DE FURCY Antoine

#### VOKALMUSIK

Sammlungen, Einzelausgaben, Schulwerke

Les soirées de Choisy-le-Roy. Recueil de chansons dont plusieurs sont avec accompagnement de harpe, de guitare, de clavecin, de flûtes et de violons. – *Paris, auteur (gravé par Gerardin)*. – P. [L 1544 F AG, Dc, Pa, Pn

Soirées de Choisy-le-Roy. Deuxième recueil d'ariettes et de chansons avec accompagnement de violons et de basse chiffrée pour le clavecin ou pour la harpe. – *Paris, auteur (gravées par Gerardin)*. – P. [L 1545 F AG, Pa (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn

Soirées de Choisy-le-Roy. 3<sup>e</sup> recueil composé de duo de différents [!] genres avec symphonie . . . ces duo peuvent se chanter à table sans accompagnement. – *Paris, auteur, Boivin, Mlle Castagnery; Lyon; Toulouse; Dunkerque; Lille*. – St. [L 1546

F Pn (kpl.: v [P.], vl I, vl II, vla, cor I/cor II [2 Ex.], ob/fag)

L'absence d'Eglé. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Le Menu*. – P. [L 1547 F AG, Pn – US AA

Almire. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur*. – P. [L 1548 F AG, Pn

L'amant indécis. Chanson . . . (in: *Mercure de France*, mars, 1767). – [*Paris*], s. n., (1767). [L 1549 GB Lbm

L'amour de village. Cantatille à deux voix, dessus et basse taille, avec symphonie. –



- Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Le Menu (gravé par Mlle Vendôme).* – P. [L 1550  
F AG, Pn
- Autrefois aux pieds de Thémire. Air . . . (in: *Mercure de France*, mars, 1758). – [Paris], s. n. (gravé par Mlle Labassée, imprimé par Tournelle), (1578). [L 1551  
GB Lbm
- La bergère rusée. Ariette avec symphonie. – *Paris, auteur (gravée par Gerardin).* – P. und St. [L 1552  
F Pc (kpl.: S/b, vl I, vl II, vla), Pn
- Le bocage, ou Les délices de l'Erdre. Cantatille nouvelle avec symphonie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [L 1553  
B Bc – F Pn
- Le bouquet d'Iris. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Le Clerc (gravée par Gerardin).* – P. [L 1554  
F Pc (2 Ex.), Pn
- Ceix et Alcione. Cantatille nouvelle à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Labassée).* – P. [L 1555  
F AG, Pc, Pn – US AA
- Le charme de la voix. Ariette. – *Paris, auteur (gravée par Mlle Vernier).* – St. [L 1556  
F Pc (kpl.: S/b, vl I, vl II, vla)
- L'éloge de la voix. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Le Clerc (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [L 1557  
F AG, Pn – US Cn
- En vain de coquettes beautés. Chanson . . . (in: *Mercure de France*, janv., 1762). – [Paris], s. n., (1762). [L 1558  
GB Lbm
- En vain un cœur bien enflammé. Pastorale . . . (in: *Mercure de France*, août, 1760). – [Paris], s. n. (gravé par Mme Charpentier, imprimé par Tournelle), (1760). [L 1559  
GB Lbm
- L'espoir amoureux. Ariette avec symphonie. – *Paris, auteur; Lyon; Bordeaux; Nantes; Toulouse; Lille; Mons.* – P. und St. [L 1560  
F Pn (kpl.: v/b, vl I, vl II, vla)
- Le faux bonheur. Ariette avec symphonie . . . les cors ad libitum. – *Paris, auteur.* – P. und St. [L 1561  
F Pn (kpl.: v/b, vl I, vl II, vla, ob, cor I, cor II)
- *ib.*, auteur (gravée par Mlle Fleury). [L 1562  
F Pc (kpl.: v/b, vl I, vl II, vla, ob I/ob II, cor I/cor II)
- La feste d'Eglé. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, bureau du Journal de musique (gravée par Gerardin).* – P. [L 1563  
F Pc
- *ib.*, auteur, *Le Clerc.* [L 1564  
F Pn
- L'homage du cœur. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur (gravée par Gerardin).* – P. [L 1565  
F Pc (2 Ex.)
- La jalousie. Ariette. – *Paris, de La Chevrière.* – P. und St. [L 1566  
F Pn (kpl.: v/b, vl I, vl II, vla)
- La leçon d'amour. Ariette à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur (gravée par Mlle Vernier).* – P. und St. [L 1567  
F Pn (kpl.: v/b, vl I, vl II)
- La lyre. Ariette nouvelle avec symphonie. – *Paris, bureau du Journal de musique (gravée par Gerardin).* – P. [L 1568  
F Pc
- La naissance de Vénus. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Le Clerc.* – P. [L 1569  
F AG, Pc (2 Ex.), Pn – US AA
- Le nid. Ariette nouvelle avec symphonie. – *Paris, auteur; Lyon; Bordeaux; Nantes; Rouen; Lille.* – P. und St. [L 1570  
F Pn (kpl.: v/b, vl I, vl II, vla)
- La petite Nicette. Ariette . . . on peut supprimer les haut bois et les cors. – *Paris, auteur.* – P. und St. [L 1571  
F Pn (kpl.: v/b, vl I, vl II, vla, ob, cor I, cor II)

- (Economie du plaisir. Ronde de table . . . (in: *Mercur de France*, juin, 1762). – [Paris], s. n. (gravé par *M<sup>r</sup> Charpentier*, imprimé par *Tournelle*), (1762). [L 1572  
GB Lbm
- On peut encor dans la prairie. Chanson . . . (in: *Choix des anciens Mercures*, tom. VIII). – [Paris], s. n. (gravé par *Mlle Labassée*), (1757). [L 1573  
GB Lbm
- Plaisir. Ariette avec simphonie. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par *Mlle Bouin*). – P. und St. [L 1574  
F Pa (P., vl I, vl II, fl)
- Le pour et le contre. Romance . . . (in: *Mercur de France*, déc., 1760). – [Paris], s. n. (gravé par *Mme Charpentier*, imprimé par *Tournelle*), (1760). [L 1575  
GB Lbm
- Psiché. Ariette avec simphonie. – Paris, auteur, Bouin, Mlle Castagnery; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet. – P. und St. [L 1576  
F Pc (kpl.: v/b, vl I, vl II, ob, cor I/cor II)
- La pinte en plomb. Duo comique. – Paris, Bouin. – P. und St. [L 1577  
F Pn (kpl.: v/b, vl I, vl II)
- Que je vous aime. Air . . . (in: *Mercur de France*, avril 1758). – [Paris], s. n. (gravé par *Mlle Labassée*, imprimé par *Tournelle*), (1758). [L 1578  
GB Lbm
- Le retour du printemps. Cantatille à voix seule et simphonie. – Paris, Bailleux. – P. und St. [L 1579  
F AG (kpl.: v/b, vl I, vl II, fl I/fl II)
- Le réveil d'Alcidon. Cantatille à voix seule et simphonie. – Paris, auteur, Le Clerc (gravé par *Gerardin*). – P. [L 1580  
F AG, Pc (2 Ex.), Pn
- La rose. Ariette avec simphonie. – Paris, auteur, Bouin; Lille; Maubeuge; Mons; Toulouse; Dunkerque. – P. und St. [L 1581  
F Pa (kpl.: v/b, vl I, vl II), Pn
- La rose. Ariette [1 v/b]. – *ib.*, auteur (gravée par *Mlle Vernier*). – P. [L 1582  
F Pc
- Sans frayeur dans ce bois. Air . . . (in: *Choix des anciens Mercures*, tom. VI). – [Paris], s. n. (gravé par *Mlle Labassée*), (1757). [L 1583  
GB Lbm
- Les soupirs. Cantatille à voix seule et simphonie. – Paris, bureau du *Journal de musique*. – P. [L 1584  
F Pn
- Un matin sur son chalumeau. Air . . . (in: *Mercur de France*, nov., 1757). – [Paris], s. n. (gravé par *Mlle Labassée*, imprimé par *Tournelle*), (1757). [L 1585  
GB Lbm
- Le vautour. Duo en dialogue entre un berger et une bergère, avec accompagnement. – Paris, auteur, Bouin, Mlle Castagnery. – P. und St. [L 1586  
F Pc (kpl.: 2 v/b, vl I, vl II, ob/fag), Pn – US AA
- La violette. Ariette avec simphonie. – Paris, auteur; Maubeuge; Mons, M<sup>rs</sup> Wilmet; Lyon, Castaut; Toulouse, Brunet (gravée par *Gerardin*). – P. und St. [L 1587  
F Pc (v/b; fehlen St.)
- *ib.*, auteur, aux adresses ordinaires. [L 1588  
F Pa (v/b, vl I), Pn (kpl.: v/b, vl I, vl II, vla)
- La volupté. Duo avec simphonie [p. 20–22]. – Paris, auteur, Bouin, Mlle Castagnery. – P. [L 1589  
F Pc
- Vos yeux du tendre amour. Air . . . (in: *Mercur de France*, oct., 1778). – [Paris], s. n., (1778). [L 1590  
GB Lbm
- Vous chantés lorsque tout sommeille. Petit air. – s. l., s. n. [L 1591  
GB Lbm
- Nouveaux solfèges ou leçons de musique dans le genre moderne. – Paris, Bouin (gravés par *Gerardin*). [L 1592  
GB Lbm
- Seconda [!] solfège, ou principes de musique clairs et faciles. – Paris, Boyer, M<sup>me</sup> Le Menu (D'Aussel-Olivier). SD S. 360 [L 1593  
D-ddr Bds



## BEARBEITUNGEN

Ouverture d'Andromaque [Grétry] pour le clavecin ou le forte piano avec un violon ad libitum. – Paris, *Mmes Le Menu et Boyer*. – St. [L 1594  
F Pc (clav, vl)

## LEGER François Pierre Auguste

Georges et Gros. Jean ou L'enfant trouvé. Fait historique en un acte et en vaudevilles, avec le vaudeville noté à la fin . . . représenté à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville le mercredi 19 juin 1793. – Paris, *Théâtre du Vaudeville, 1793*. [L 1595  
F Pc

Je viens devant vous. Air de la Papesse Jeanne (Vaudeville) . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, *Imbault*. [L 1596  
GB Lbm

Pourquoi faire un pareil éclat? Air de la Papesse Jeanne (Vaudeville) . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, *Imbault*. [L 1597  
GB Lbm

Ziste et Zeste, ou Les importuns. Folie en un acte et en vaudevilles. – Paris, „*Chez les libraires, an V*“ (1796/7). [L 1598  
GB Lbm

Plein de la plus vive ardeur. Vaudeville . . . [aus: Ziste et Zeste]. – s. l., *Lebeau*. [L 1599  
GB Lbm

## LEGNAME Nicolo

Amilla, libro secondo di canzonette a tre voci. – Venezia, *Alessandro Raverii, 1608*. – St. [L 1600  
SD 1608<sup>17</sup>  
A Wn (kpl.: 3 St.)

## LEGOUX L. R.

Lovely Sally. A favorite ballad for the piano forte. – London, *for the author*. [L 1601  
GB Gu, Lbm

## LEGRAND Louis Alexandre

L'amour à la mode. Cantatille à voix seule avec symphonie. – Paris, *auteur, Vernadé, Bayard, Mlle Castagnery, Mangeon (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [L 1602  
F Pn

Pièces de clavecin en sonates avec accompagnement de violon . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, *Bayard, Le Clerc; Bordeaux, auteur (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [L 1603  
F Pn

## LE GRAND Nicolas Ferdinand

Tweede deel der mengelzangen van Kornelis Sweerts, bestaande in cantus en bas-sus continuus, mede om op de viool, fluit en andere instrumenten te kunnen spelen. – Amsterdam, *Kornelis Sweerts, 1695*. – St. [L 1604  
GB Lbm – NL DHk (S, bc)

Triomf der Batavieren, bestaande in eenige oorlogszangen, minnezangen en drinkliederen. – Amsterdam, *Estienne Roger*. [L 1605  
D-ddr Bds

— *ib.*, *Pieter Mortier*. [L 1606  
NL At

A[braham] Alewyns harderszangen [a 1–2 v/bc] met zangkunst verrykt . . . opera seconda, de tweede druk. – Haarlem, *Herman van Hulkenroy's Witwe, 1716*. [L 1607  
B Br – GB Lbm – NL At, DHk, Hs

## LE GRAS

Le bon vin et les belles. Ode anacréontique, avec accompagnement de guitare ou lyre. – Paris, *Lemoine*. [L 1608  
A Wn (Etikett: Frère fils)

## LEGRENZI Giovanni

Op. 1. Concerti musicali per uso di chiesa . . . opera prima. – Venezia, *Alessandro Vincenti, 1654*. – St. [L 1609  
B Bc (fehlen S und B) – F Psg (kpl.: S, A, T, B, vl I/5, vl II, bc) – PL WRu (fehlen S, A und T)

- Op. 2.* Sonate a due, e tre . . . libro primo, opera seconda. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1655. – St. [L 1610  
PL WRu (kpl.: vl I, vl II, vlne, bc)
- Op. 3.* Harmonia d'affetti devoti a due, tre, e quattro voci . . . libro primo, opera terza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1655. – St. [L 1611  
F Psg (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc, LOc – PL WRu
- Op. 4.* Sonate da chiesa, da camera, correnti, balletti, alemane, e sarabande a tre, doi violini, e violone . . . opera quarta. – Venezia, Francesco Magni, 1656. – St. [L 1612  
GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vlne, bc)
- Suonate da chiesa, e da camera, correnti, balletti, allemande, e sarabande a tre, doi violini, e violone, con il basso continuo . . . opera quarta. – *ib.*, Giuseppe Sala, 1682. [L 1613  
A Wn (fehlt vlne, handschriftlich ersetzt) – GB DRc (kpl.: 4 St.)
- Op. 5.* Salmi a cinque, tre voci e due violini . . . opera quinta. – Venezia, Francesco Magni, 1657. – St. [L 1614  
F Pn (fehlt bc), Psg (fehlt S) – I Bc (kpl.: S, T, B, vl I, vl II, bc) – PL WRu (fehlt T)
- Op. 6.* Sentimenti devoti espressi con la musica di due, e tre voci . . . libro secondo, opera sesta. – Venezia, appresso Francesco Magni detto Gardano, 1660. – St. [L 1615  
F Psg (kpl.: prima parte, seconda parte, terza parte, bc) – I Bc – PL WRu
- *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1665.* [L 1616  
F Psg (fehlt bc) – GB DRc (kpl.: 4 St.), Lbm (unvollständig), Lcm, T
- Venezia, Giuseppe Sala, 1683. [L 1617  
F Pc (prima parte, terza parte), Pn (kpl.: 4 St.) – I Bc
- Op. 7.* Compiete con le lettanie & antifone della B. V. a 5 voci . . . opera VII. – Venezia, appresso Francesco Magni detto Gardano, 1662. – St. [L 1618  
F Psg (fehlt B) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, bc; S, A, T und bc ohne Titelblatt) – I Bc – PL WRu (fehlt bc) – S Uu
- Op. 8.* Sonate a due, tre, cinque e sei istromenti . . . libro 3, opera ottava. – Venezia, Francesco Magni, 1663. – St. [L 1619  
I Baf (kpl.: vl I, vl II, vl III, vl IV, vla, org), Bc – PL WRu
- *ib.*, Francesco Magni, 1664. [L 1620  
F Psg (kpl.: 6 St.)
- Bologna, Giacomo Monti, 1671. [L 1621  
I Bc (vl I), Baf (org [2 Ex.]), Bsp (kpl.: 6 St.), FEc – US BE (vl II, vl III, vl IV, vla)
- [10] Sonate a due violini, e violone con il suo basso continuo per l'organo . . . opera ottava. – Venezia, Giuseppe Sala, 1677. – St. [L 1622  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vlne/vla, org) – GB DRc
- Op. 9.* Sacri e festivi concetti, messa e salmi a due chori, con stromenti a beneplacito . . . opera nona. – Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1667. – St. [L 1623  
D-brd Mbs (org) – GB Lbm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, tenor-vla, alto-vla, b-vla, bc) – I Baf, Bc, Bsp
- Op. 10.* Acclamazioni divote a voce sola . . . libro primo, opera X. – Bologna, Giacomo Monti, 1670. – P. [L 1624  
F Pn – I Bc, Baf (2 Ex.) – US AA
- Op. 10 (= 11).* La Cetra . . . libro quarto di sonate a due, tre e quattro stromenti, opera decima. – Venezia, appresso Francesco Magni detto Gardano, 1673. – St. [L 1625  
I Baf (kpl.: vl I, vl II, terza parte, vla, bc)
- *ib.*, Gardano, 1682. [L 1626  
D-brd MÜs (kpl.: 5 St.) – I Bc
- Op. 12.* Cantate, e canzonette a voce sola . . . opera duodecima. – Bologna, Giacomo Monti, 1676. – P. [L 1627  
B Bc (unvollständig) – GB Lbm, Lcm – I Bc, TVco – US Cn
- Op. 13.* Idee armoniche estese, per due e tre voci . . . opera decima terza. – Venezia, Francesco Magni, 1678. – P. [L 1628  
A Wn – I Bc
- Op. 14.* Echi di riverenza di cantate e canzoni . . . libro II, opera XIV. – Bologna, Giacomo Monti, 1678. – P. [L 1629  
I Bc, Bsp



— *Venezia, Giuseppe Sala, 1679.* [L 1630  
A Wn

*Op. 15. Sacri musicali concerti, a due, e tre voci . . . libro terzo, opera decimaquinta. – Venezia, Giuseppe Sala, 1689. – St.* [L 1631

D-brd WD (kpl.: prima parte, seconda parte, terza parte, org)

*Op. 16. Balletti, e correnti a cinque stromenti, con il basso continuo per il cembalo . . . libro quinto postumo, opera decimasesta. – Venezia, Giuseppe Sala, 1691. – St.* [L 1632

GB Ob (kpl.: 6 St.)

*Op. 17. Motetti sacri a voce sola con tre stromenti . . . opera decima settima. – Venezia, Giuseppe Sala, 1692. – St.* [L 1633  
B Br (fehlt vlc) – D-brd F (kpl.: parte che canta, vl I, vl II, vlc, org)

## LEGROS

*1<sup>er</sup> Recueil d'airs & duo. – Paris, auteur (gravé par Beaublé). – St.* [L 1634  
F Pc (kpl.: S/T [4 Ex.], vl [2 Ex.], vla [2 Ex.], b), Pn

*Le délire de l'amour. Romance, la musique et l'accomp<sup>t</sup> de guitthare du C<sup>n</sup> Legros. – Paris, Frère.* [L 1635  
F Pn

*D'une voix timide et sincère. Ariette nouvelle. – s. l., s. n.* [L 1636  
GB Lbm

*L'Olympe est-il sur la terre. Rondeau . . . (in: Mercure de France, juillet, 1767). – [Paris], s. n., (1767).* [L 1637  
GB Lbm

## LE HEURTEUR Guillaume

*Operum musicalium liber primus, XVII modulorum. – Paris, Attaignant, 1545. – St.* [L 1638  
I Fc (kpl.: 4 St.)

## LEHMANN Christoff

*Kurandors Trutz Mahometh, Oder Türken-Lieder[S/b], Deren meiste auff wolbe-*

*kannte . . . alle aber auff gantz neue, von dem fürtrefflichen Herrn Christoff Lehmann . . . wolgesetzte Melodeyen können gesungen und gespielt werden. – Berlin, Rupert Völckers (Christoff Runge), 1664.*

[L 1639

D-ddr HAu

## LEHMANN Friedrich Adolph von

*Gesänge am Clavier. – Dessau, J. C. Menge.* [L 1640

B Bc – D-brd B – US Wc

*Kleine Gesänge mit Begleitung des Pianoforte . . . 4tes Werkchen. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 261.* [L 1641  
A Wgm

*Vierstimmige Gesänge ohne Begleitung; zur Belebung gesellschaftlicher Unterhaltung . . . 1<sup>stes</sup> Heft. – Berlin, Johann Friedrich Unger. – St. (und KLA.)*

[L 1642

D-ddr LEm (kpl.; 1 vol., 4 fasc.: S I, S II. T, B)

[Zuweisung fraglich:] *Sieben Englische Lieder mit Deutscher Übersetzung und Begleitung des Fortepianos . . . In Musik gesetzt von A. [!] von Lehmann. – Berlin, s. n., (1814).* [L 1643

D-brd BNu

[Zuweisung fraglich:] *Des Mädchens Klage. Ein Gedicht von Schiller, in Musik gesetzt [v/hpcd] . . . von Adolph von Lehmann. – Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

[L 1644

A Wgm – C Tu

*Six marches qui peuvent s'exécuter aussi bien en entre-actes à plein orchestre qu'en harmonie par les instruments à vent. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 328. – St.* [L 1645

A Wgm (kpl.: 18 St.)

## LEHMANN Urban

*(Anemone, Kind der Sterne [a S, B]). Braut-Lied . . . Dem . . . Herrn D. Georg Engelbrechten. – Greifswald, Matthäus Doischer.* [L 1646

D-ddr Z

(Sey willkommen, edle Zeit [a S/bc]). Rosen-Lied, Bey der . . . Hochzeit-Feyr . . . Herr Daniel Lagus . . . Maria Catharina Ianselowin . . . dieses 1665. Jahres . . . Zum . . . Anwunsch . . . abgestatet. – *Greifswald, Matthäus Doischer, (1665).* [L 1647  
D-ddr Z

### LEHNER Bruno

[2] Musicalische Übungen in verschiedenen Galanterie- oder Schlag-Stücken, so bestehen in Allegro, Pastorellen, Andante, Allegro assai, Menueten und Trio . . . Herausgegeben von P. Brunone Lehner Ord. SS.P. Ben. in dem befreyten Stifft, und Closter Obernaltaich Profess, und Chori-Regente Emerito . . . opus I. – *Augsburg, Autor, Johann Jacob Lotter, 1762.*

[L 1648]

CH Gpu

### LEHR J. D.

Sei sinfonie a quattro parti, violino primo e violino secondo, alto, violoncello e cembalo . . . opera prima. – *Paris, Louvet, Bayard, Le Clerc (gravée par Mlle Vendôme).* – St.

[L 1649]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, bc)

### LEIBNITZ Johann Georg

(Weg mit Dir, du falsche Welt [a 4 v]). Eckel, Ob der eitlen Welt empfangen . . . Des . . . H. Iohann-Georg Leibnitz . . . Anfangs von ihm selbst eigenhändig aufgesetzt: jetzo aber, nach seinem den 3. Martii dieses 1671sten Jahrs . . . Ableiben, Zum Druck befördert. – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felßbecker, (1671).*

[L 1650]

D-ddr Z

### LEIGH Samuel Egerton

First quarter May 18<sup>th</sup> 1790. Apollo's quarterly gift . . . properly adapted to the voice, harpsichord, violin, german flute & guitar [19 songs]. – [*London*], for the author.

[L 1651]

D-brd Hs

The disgrace of France, contrasted by the glory of . . . Great Britain, under George our most Gracious King . . . properly adapted to the voice, harp, harpsichord, violin, flute & guitar. – *London, Thompson.*

[L 1652]

D-brd Hs

The genius of England's invocation to Britannia [song on the restoration to health of George III.], as sung by Mr. Incedon . . . at Vauxhall Gardens. – *London, G. Goulding.*

[L 1653]

GB Lbm

— *ib.*, Longman & Broderip, „for the benefit of a distress'd family“.

[L 1654]

GB Lbm

The grove. A favorite song and duett . . . properly adapted for the voice, harp, harpsichord, flute & guitar. – *London, s. n.*

[L 1655]

D-brd Hs – GB Lbm, Ob

It's Henry I love. A favorite song. – *London, A. Bland.*

[L 1656]

GB Lbm

The new hours of love, containing morning, noon, evening and night; written by a young lady . . . set to music . . . for the piano forte, violin, ger<sup>n</sup> flute & guitarr. – *London, Fentum, 1789.*

[L 1657]

GB Lbm

### LEISRING Volekmar

1609. Cantio 6. voc. viris magnificus et prudentissimi . . . – *Jena, Johann Weidner, 1609.* – St.

[L 1658]

D-ddr NAUw (S, A)

1610. Canticum gratulatorium in faustum novi anni auspiciam. – [*Jena*], Johann Weidner, 1610. – St.

[L 1659]

D-ddr NAUw (A, B)

1611. Cymbalum Davidicum, In welchem Neue Geistliche Gesänge beydes zu Latein unnd Deutsch gesetzt unnd auff alle hochfeyerliche Festtage des gantzen Jahrs . . . zu gebrauchen, mit 4. 5. 6. unnd 8. Stimmen componirt . . . tam in vocali



quam instrumentali Musica. – Jena, Autor (Johann Weidner), 1611. – St. [L 1660 D-ddr SAh (S, A)]

— . . . auff's neu corrigiret und mit etzlichen augiret, und zum andernmahl in Druck verfertigt. – Erfurt, Johann Birckner (Philipp Wittel), 1619. [L 1661 CH Bu (fehlt 8) – D-brd Rp (fehlen B und 5), W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-ddr LEu (fehlt 6) – PL Tu (A, T, 6, 8)]

1615. Strenophonia, Oder Ein Neu Jahr Geschenck, In Welchem XXI. Neue Jahrs Gesänge, Lateinisch und Deudsch, mit Vier, Fünff, Sechs und Acht Stimmen elaboriret. – Jena, Johann Weidner, 1615. – St. [L 1662 D-ddr NA (S, B, 6)]

— Erfurt, Sigmund Hopffen (Friedrich Melchior Dedekind), 1628. [L 1663 D-ddr WRlka (T) – PL WRu (S, A, T, B, 5, 6)]

#### LEITE António Joaquim da Silva

Seis sonatas de guitarra com acompanham<sup>to</sup> de hum violino e duas trompas ad libitum. – [Porto], s. n., 1792. – St. [L 1664 P Ln (guitarra, vl, cor II)]

Estudo de guitarra, em que se expoem o meio mais facil para aprender a tocar este instrumento: dividido em duas partes: a primeira contem as principaes regras da musica, e do acompanhamento. A segunda as da guitarra; a que se ajunta huma collecção de minuets, marchas, allegros, contra-danças, e outras peças mais usuaes para desembaraço dos principiantes: tudo com acompanhamento de segunda guitarra. – Porto, Antonio Alvarez Ribeiro, 1795. [L 1665 E Mn (unvollständig) – GB Lbm – P C – US BE, Cn, Wc]

— *ib.*, Antonio Alvarez Ribeiro, 1796. [L 1666 A Wn – NL DHgm, Uim – P C, Ln – US NYp]

#### LEJAY

Eole. Cantate françoise pour la basse taille avec simphonie. – Paris, auteur, de La

Chevardière, Le Menu, Bayard, Mlle Castagnery (gravée par Chambon). – P.

[L 1667

F Pn

Le rossignol et la fauvette. II<sup>e</sup> Cantatille française pour le dessus, à voix seule avec simphonie . . . la dernière ariette est à quatre parties, si l'on veut, les parties étant gravées séparément. – Paris, auteur; Rouen, Laigle (gravée par Chambon). – P. [L 1668

F Pn

La volupté. Cantatille à voix seule avec simphonie. – Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Chambon). – P. [L 1669

GB Lbm – S Skma

#### LEJEUNE

D'une fleur à peine éclosé . . . (in: Mercure de France, juillet, 1769). – [Paris], s. n., (1769). [L 1670 GB Lbm

#### LE JEUNE (Mlle)

Recueil de romances et chansons . . . avec accompagnement de clavecin par Mlle Le Jeune. – Paris, auteur, Mlle Le Jeune (gravé par Mme Marie). [L 1671 F V

#### LEJEUNE Claude

1564. Dix pseumes de David . . . à quatre parties en forme de motets, avec un dialogue à ssept. – Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1564. – St. [L 1672 F Psg (kpl.: S, Contra-T, T, B)

— Dix pseumes mis en musique à quatre parties en forme de motetz. – *ib.*, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1580. [L 1673 CH ZU (Contra-T) – S Uu (kpl.: 4 St.) – US Wc (fehlt Contra-T)

1580 → 1564

1585. Livre de mélanges . . . [a 4, 5, 6, 8, 10 v]. – Antwerpen, Christophe Plantin, 1585. – St. [L 1674

D-brd DS (6), Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5, 6) – F Pn (fehlt 6), Psg – PL GD

— Meslanges de la musique . . . a 4. 5. 6. 8. & 10. parties. – Paris, *Adrian Le Roy & Robert Ballard*, 1586. [L 1675  
GB Lbm (kpl.: 6 St.)

— *ib.*, *Adrian Le Roy & Robert Ballard*, 1587. [L 1676  
NL DHgm (S) – F Psg (kpl.: S [2 Ex.], Contra-T [2 Ex.], T, B [2 Ex.], 5, 6)

— *ib.*, *Pierre Ballard*, 1607. [L 1677  
B Br (kpl.: 6 St.) – D-brd Mbs (B-Contre) – GB Lbm (Haute-Contre, Taille, B-Contre) – US Wc (S, 5, 6)

1586 → 1585

1587 → 1585

1594. *Airs mis en musique à quatre & cinq parties.* – Paris, *Adrian Le Roy & la Vve R. Ballard*, 1594. – St. [L 1678  
B Br (S, Contra, T) – D-brd W (S) – F Pn (B)

1598. *Dodécacorde, contenant douze pseumes de David, mis en musique selon les douze modes . . . a 2. 3. 4. 5. 6. & 7. voix.* – La Rochelle, *Hierosme Haultin*, 1598. – St. [L 1679  
CH ZU (Haute-Contre, 5) – D-brd As (S, 6) – F Pc (kpl.: S, Haute-Contre, Taille, B-Contre, 5, 6), Pn (Taille, B-Contre, 5, 6), Psg (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt B-Contre) – GB Lcm – S N – US Wc (S, Taille, B-Contre, 6)

— . . . sous lesquels ont esté mises des paroles morales. – Paris, *Pierre Ballard*, 1618. [L 1680

F Psg (1. Ex.: S, Haute-Contre, Taille, B-Contre, 5, 6; 2. Ex.: Taille, B-Contre, 5, 6) – GB Ge (kpl.: 6 St.), Lbm (kpl.: 6 St., Taille teilweise aus der früheren Auflage) – NL DHk (Haute-Contre, B-Contre, 6)

1601. *Les cent cinquante pseumes de David, mis en musique à quatre parties.* – Paris, *Vve R. Ballard & son fils Pierre Ballard*, 1601. – St. [L 1681  
F Pshp (Taille, B), Rm (B)

— *ib.*, *Pierre Ballard*, 1613. [L 1682  
F Pc (Taille, 5), Pn (Haute-Contre), Pshp (B) – US DM (S)

— Genève, *François Le Febure*, 1617. [L 1683  
CH Gpu (B-Contre) – F Pshp (Taille)

— . . . mis en musique à quatre et cinq parties. – *ib.*, *Jean de Tournes*, 1627.

[L 1684  
B Bc (3 St.) – CH Gpu (B-Contre) – F Pn (S, B-Contre), Psg (kpl.: S, Haute-Contre, T, B-Contre, 5), Pshp (S, T) – GB En (unvollständig), Lbm (kpl.: 5 St.), T (unvollständig) – J Tn (S, B-Contre) 2 Ex.], 5

— . . . rime françoise de Cl. Marot & Théod. de Beze. – Leiden, *Justus Livius*, 1635.

[L 1685  
F Pc (kpl.: 814 p., nicht in P.)

— Ambrosii Lobwassers Psalmen Davids, mit vier (bisweilen fünf) anmutigen Stimmen des hochberühmten Claudins Le Jeune, bei eines jeden Anfang; folgens durchaus mit Noten, nach der gemeinen weise: Samt andern geistlichen Liedern, Katechismo, Kyrchen-Gebrauch und Gebäten, nie also gesehen. – Amsterdam, *Ludwig Elzevier*, 1646. – Chb. [L 1686  
B Bc, Br – CH N – D-brd As, BS, Hs – D-ddr LEm – GB Ob – S Sk – US Cn, PHu

— . . . mis en musique à quatre parties. – Paris, *Robert Ballard*, 1650. – St. [L 1687  
B Br (kpl.: S, Haute-Contre [2 Ex.], Taille, B-Contre) – C Tu – F Pc (Haute-Contre, B-Contre) – GB Cu (5), Lbm (Haute-Contre [unvollständig], B-Contre), Lcm (S, Haute-Contre, Taille) – NL DHk (S, Haute-Contre, Taille)

— De CL psalmen Davids in musyk gebracht op vier en vijf stemmen . . . nu eerst met den Hollandsen text, nevens alle de lofsangen uytgegeven. – Schiedam, *Laurens van der Wiel*, 1664. [L 1688  
NL Lu (5)

— *ib.*, *Laurens van der Wiel*, 1665. [L 1689

B Br (kpl.: S, T, Contra-T, B, 5) – F Pc – NL At (5), DHk (fehlt 5)

1602. *Premier livre contenant cinquante pseumes de David, mis en musique à III parties.* – Paris, *Vve R. Ballard*, 1602. – St. [L 1690  
F Pn (S, A; fehlt B) – GB Lbm (A, B; Impressum: . . . & son fils Pierre Ballard) – US Wc (S, B; Impressum: . . . & son fils Pierre Ballard)

1603. *Le printemps . . . à deux. 3. 4. 5. 6. 7. et 8. parties.* – Paris, *Vve R. Ballard & son fils Pierre Ballard*, 1603. – St.

[L 1691



B Br (Haute-Contre) – D-brd Mbs (B-Contre) – F Psg (kpl.: Dessus, Haute-Contre, Taille, B-Contre, 5, 6) – GB Lbm, Och

1606a. Pseaumes en vers mesurez mis en musique, à 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. parties. – Paris, Pierre Ballard, 1606. – St. [L 1692 CH ZU (Haute-Contre, 5) – D-brd Mbs (B-Contre) – F Psg (kpl.: Dessus, Haute-Contre, Taille, B-Contre, 5, 6), Pshp (fehlt Dessus) – GB Lbm (unvollständig), Lcm, Lwa – US Wc (Dessus, Taille, B-Contre, 6)

1606b. Octonaires de la vanité et inconstance du monde, mis en musique à 3 & à 4 parties. – Paris, Pierre Ballard, 1606. – St. [L 1693 D-brd Mbs (Dessus) – F Pc (kpl.: Dessus, Taille, Haute-Contre, B-Contre), Psg – GB Lbm (kpl. [2 Ex.])

— *ib.*, Robert Ballard, 1641. [L 1694 B Bc (unvollständig) – F Pn (kpl.: 4 St. [je 2 Ex.]) – GB Ge, Lbm (unvollständig) – US Wc

1607a. Missa ad placitum . . . cum V. & VI. vocibus. – Paris, Pierre Ballard, 1607. – Chb. [L 1695 GB Lbm

1607b → 1585

1608a. Second livre contenant cinquante pseaumes de David mis en musique à III parties. – Paris, Pierre Ballard, 1608. – St. [L 1696 F Pn (kpl.: S, A [je 2 Ex.], B) – GB Lbm – US Wc (S, B)

1608b. Airs à III. IIII. V et VI parties. – Paris, Pierre Ballard, 1608. – St. [L 1697 F Pn (fehlen Dessus und 5), Psg (kpl.: Dessus, Taille, Haute-Contre, B-Contre, 5, 6), R (Taille)

1608c. Second livre des airs à III, IIII, V et VI parties. – Paris, Pierre Ballard, 1608. – St. [L 1698 F Pn (Taille, Haute-Contre, B-Contre), Psg (Dessus, Taille, Haute-Contre, B-Contre, 5) – GB Lbm (5)

1610. Troisième livre des pseaumes de David, mis en musique à III parties. – Paris, Pierre Ballard, 1610. – St. [L 1699 F Pc (A), Pn (S, A) – GB Lbm (kpl.: S, A, B) – US Wc (S, B)

1612. Second livre des meslanges. – Paris, Pierre Ballard, 1612. – St. [L 1700 F Pn (Taille), Psg (kpl.: Dessus, Haute-Contre, Taille, B-Contre, 5, 6) – GB Ge, Lbm (unvollständig), Lwa

s. d. The first twelve psalms in four parts . . . adapted to the English versions by a professor of music. – London, Longman, Lukey & Co. [L 1701 GB Lbm

1613 → 1601

1617 → 1601

1618 → 1598

1627 → 1601

1635 → 1601

1641 → 1606b

1646 → 1601

1650 → 1601

1664 → 1601

1665 → 1601

### LELLI Francesco Maria

Armonici concertati a suono unico acuto, e suo continuo grave . . . opera prima. – Roma, Giacomo Mascardi, 1691. – P. [L 1702

GB Ob

— *ib.*, Giacomo Mascardi, 1693. [L 1703 GB Ob

### LE LONG N.

Nouveaux cantiques spirituels, extraicts de certains hymnes & proses ecclesiastiques, & d'ailleurs composés & mis en musique à quatre parties. – Paris, Marc Loqueneulx, 1587. – Chb. [L 1704 B Bc

### LÉLU

A l'ombre d'un épais. Silence . . . l'amour dort. Romance . . . avec accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe (60<sup>me</sup> romance) . . . (in: Journal des Troubadours. Pour piano ou harpe). – Paris, Lélu, No. 284. [L 1705 D-brd Mbs

C'est dans cette fête civique. Hymne chanté par le peuple dans le Panthéon devant les mânes de Barra et Viala. – [*Paris*], *Imbault*. [L 1706  
F Pn (3 Ex.) – GB Lbm

C'est en vain que le nord enfante. Chant républicain sur la bataille de Fleurus. – [*Paris*], *Imbault*. [L 1707  
F Pn (4 Ex.) – GB Lbm

La cousine. Avec accomp<sup>t</sup> de forte-piano ou harpe. – [*Paris*], *Mme Duhan*. [L 1708  
D-brd Hmb (Etikett: Decombe)

Le fond du cœur des patriotes de Cambray. Détenu en la maison d'arrêt de l'égalité. – *Paris, Bonjour*. [L 1709  
F Pn (2 Ex.)

Gentile pastourelle. Le petit pastour . . . avec accompagnement de guitare ou lyre par Poirier Lataille. – *Paris, Vve Decombe*. [L 1710  
D-brd Mbs

Ô fille de l'Être suprême. Hymne à l'Égalité. – [*Paris*], *Imbault, No. 533*. [L 1711  
F Pn – GB Lbm

Ô toi dont la sagesse a rempli. Hymne à l'Éternel. – *Paris, Imbault*. [L 1712  
GB Lbm

Partant pour la Syrie. Romance nouvelle, avec accompagnement de lyre ou guitare par C. – *Paris, Lélu*. [L 1713  
D-brd Kl

Le plus vaillant des chevaliers. Le retour du guerrier. Romance . . . avec accompagnement de piano-forte . . . 52<sup>me</sup> romance. – *Paris, Imbault, No. A. # 674*. [L 1714  
D-brd KNmi

Reviens vite! Romance, mise en musique avec acc<sup>t</sup> de piano ou harpe . . . (Journal des Ménestrels et des Trouverres, 2<sup>e</sup> année, N° 36). – *Paris, Naderman, Le Miere de Corvey, No. 2 A. – 36*. [L 1715  
I Mc

Romance d'un détenu à la Conciergerie sous la tyrannie de Robespierre. – *Paris, Bonjour*. [L 1716  
F Pn (2 Ex.)

## LEM Peder

XII Minuets pour deux violons, deux flûtes, deux cors et basse. – *København, S. Sonnichsen, (No. S. S. 1785)*. – St. [L 1717

DK Kk (vl I)

## LEMAIRE Charles

Airs sérieux et à boire à 2 & à 3 parties. – *Paris, Christophe Ballard, 1674*. – St. [L 1718

F Pn (B, 3<sup>e</sup>)

Les pseumes de David, traduits littéralement en vers françois, par Monsieur Ranchin . . . et mis en musique à I, II, et III parties . . . [2 vol.]. – *Paris, Florentin & Pierre Delaulne, 1700 (1701)*. – Chb. [L 1719

F Pc, V

## LEMAIRE Jean (l'aîné)

Premier livre de sonates [D, a, F, g, c, E] pour le violon avec la basse continue. – *Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin, 1739*. – P. [L 1720  
F Pc – GB Lbm

— . . . seconde édition revue et corrigée. – *ib., auteur, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Michelin), 1740*. [L 1721  
CH Bu – F Pc (2 Ex.)

## LEMAIRE Louis

### VOKALMUSIK

#### Motets

Motets à une et deux voix, avec symphonie & sans symphonie, chantez au Concert Spirituel du château des Thuilleries, depuis 1728 jusqu'en 1733 . . . [6 vol.]. – *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Boivin, Le Clerc*. – P. [L 1722  
F Pc (1. Ex.: vol. I–IV, 2. Ex.: vol. I–III; 3. Ex.: vol. IV–VI), Pn (vol. III–IV)

#### Cantatilles

Cantatilles françoises avec accompagnement de flûtes, violons, musettes et hautbois



. . . [77 p.]. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, auteur, Vve Boivin, Le Clerc. – P. [L 1723  
F Pn

(Cantatilles nouvelles [jeweils mit eigenem Titelblatt: Le sacrifice d'amour; Endimion; La constance; Le retour du printemps; Ariane; L'esté; Borée; Iris; L'automne; L'hyver. – L'aurore; La bergère impatiente; Acis; Hebé; Le sommeil de Climène; L'amante persuadée]). – [Paris], auteur [= Nr. 1–10] (Jean-Baptiste Christophe Ballard [= Nr. 11–16]). – P. [L 1724

US Wc

Les quatre saisons. Cantates françoises à une et plusieurs voix, avec simphonie et sans simphonie . . . livre premier. – Paris, auteur, Boivin, 1724. – P. [L 1725  
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – I MOe

Acis. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons & haut-bois. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Boivin, Le Menu. – P. [L 1726  
F Pc (2 Ex.), Pn

L'amante persuadée. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons & haut-bois. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Boivin, Le Menu. – P. [L 1727

F Pc (2 Ex.)

L'année merveilleuse. 62<sup>e</sup> cantatille nouvelle pour un dessus avec accompagnement de violons et flutes. – Paris, Le Clerc (rue S<sup>t</sup> Honoré), Mme Boivin, Le Clerc (rue du Roule), Mlle Castagnery; Lyon; Bruxelles. – P. [L 1728  
F Pc

— *ib.*, auteur, Ballard père et fils, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon; Bruxelles. [L 1729  
F Pn – US Wc

Ariane. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flutes, violons, et hautbois. – Paris, Le Clerc (rue S<sup>t</sup> Honoré), Mme Boivin, Le Clerc (rue du Roule) (gravée par Dumont), 1731. – P. [L 1730

CH Sa

— *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc, 1731.

[L 1731

F Pc – US Wc (2 Ex.)

— *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc, 1732.

[L 1732

F Pc (3 Ex.), Pn – GB Lbm

L'Aurore. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons & hautbois. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Boivin, Le Menu. – P. [L 1733  
F Pc (4 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn – GB Lbm

L'automne. (9<sup>e</sup>) cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons et hautbois. – Paris, Le Clerc (rue S<sup>t</sup> Honoré), Mme Boivin, Le Clerc (rue du Roule) (gravée par L. Hue), 1733. – P. [L 1734

(verschiedene Ausgaben:) D-brd B (Impressum: auteur, S<sup>t</sup> Boivin, Le Clerc) – F Pc (7 Ex., davon 4 Ex. mit Impressum: auteur, Mme Boivin, Le Clerc), Pn (Impressum: auteur, Mme Boivin, Le Clerc)

La bergère impatiente. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons & haut-bois. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Boivin, Le Clerc. – P. [L 1735

F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm

Borée. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons et hautbois. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par L. Hue), 1732. – P. [L 1736  
F Pc (3 Ex.)

— *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par L. Hue), 1733. [L 1737  
F Pc, Pn

La cascade de S<sup>t</sup> Cloud. Cantatille nouvelle. – Paris, auteur, Ballard père et fils, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Bretonne, 1748. – P. [L 1738  
F Pc, Pn (2 Ex. ohne Titelblatt) – US Wc

Climène et Tircis. 5<sup>ème</sup> musette. Cantatille nouvelle pour un dessus, avec accompagnement de flutes, violons et musette. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Ballard fils, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Bertin), 1744. – P. [L 1739

D-brd B (Impressum: auteur, Ballard fils, Mme Boivin, Le Clerc) – F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) – US Wc

La connoissance de l'amour. Cantatille nouvelle avec accompagnement<sup>t</sup> de violons et flûtes. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Mme Boivin, Le Clerc, 1740. – P. [L 1740  
F Pc, Pn (2 Ex., mit abweichender Paginierung)

La constance. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons et hautbois. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Louise Roussel). – P. [L 1741

F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm

— *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Louise Roussel), 1730. [L 1742  
F Pc (gegenüber [L 1741: Impressum mit Datum, Ausgabe mit abweichender Paginierung)

— . . . troisième cantatille . . . – (*ib.*, 1730). [L 1743  
F Pc (fehlt Titelblatt)

Coridon. Cantatille nouvelle sans accompagnement. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Vve Boivin, Le Clair [!], 1738. – P. [L 1744  
F Pc (3 Ex., davon 2 Ausgaben mit abweichender Paginierung), Pn

Le dédain affecté. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons et hautbois. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravée par L. Hue), 1736. – P. [L 1745

F Pc (4 Ex., davon 1 Ausgabe mit abweichender Paginierung, 1 Ausgabe ohne Titelblatt)

Le dédommagement ou L'infidélité réparée. Cantatille nouvelle. – Paris, auteur, Ballard père et fils, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Bretonne, 1748. – P. [L 1746  
F Pc, Pn (2 Ex. ohne Titelblatt) – US Wc (2 Ex.)

Le dépit amoureux. Cantatille nouvelle pour une basse taille, avec accompagnement de violons et flûtes. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Ballard

fils, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Bertin), 1744. – P. [L 1747  
F Pc (2 Ex.), Pn (fehlt Titelblatt)

Diane vengée et punie, tirée des Albanes IV<sup>e</sup> et dernier tableau. Cantatille nouvelle, pour un dessus, avec accompagnement de violons et flûtes. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Ballard fils, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Bertin), 1744. – P. [L 1748

D-brd B (im Impressum fehlt J.-B. C. Ballard) – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

Les effets de l'absence. Cantatille nouvelle avec accompagnement<sup>t</sup> de flûtes, violons et haubois. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravée par L. Hue), 1735. – P. [L 1749

F Pc – GB Lbm

Endimion. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flutes, violons et hautbois. – Paris, auteur, Boivin (gravée par Mlle Louise Roussel), 1729. – P. [L 1750  
CH Sa – F Pc – S Skma

— . . . [ohne Aufführungsdatum im Titel]. – *ib.*, auteur, Boivin (gravée par Mlle Louise Roussel), 1729. [L 1751

F Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn – US Wc

L'entrée de la campagne. Cantatille nouvelle pour une basse-taille en forme de divertissement avec accompagnement de trompettes, hautbois, violons, flutes, bassons & violoncelle. – Paris, auteur, Ballard père et fils, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne; Bruxelles, 1748. – P. [L 1752

F AG, Pn (2 Ex. ohne Titelblatt)

Epithalame. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons et hautbois. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Vve Boivin, Le Clerc, 1738. – P. [L 1753

F Pc (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben mit unterschiedlicher Paginierung; 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn – GB Lbm

L'esté. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons et hautbois.



- Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc (gravée par Dumont)*. – P. [L 1754  
F Pc (3 Ex.), Pn
- . . . (8<sup>e</sup>) cantatille nouvelle . . . – *ib.*,  
auteur, Boivin, *Le Clerc (gravé par Du-  
mont)*, 1733. [L 1755  
C Tu – F Pc (3 Ex.) – S SK
- Europe. Cantatille nouvelle sans accom-  
pagnement. – Paris, auteur, Jean-Baptiste  
Christophe Ballard, Mme Boivin, *Le Clerc*,  
1741. – P. [L 1756  
F Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben mit un-  
terschiedlicher Paginierung)
- Les festes champêtres. Cantatille nou-  
velle pour une basse-taille, avec accomp.  
de musette, flutte, et violons. VI<sup>e</sup> muset-  
te. – Paris, auteur, Ballard père et fils,  
Mme Boivin, *Le Clerc*; Lyon, De Bretonne  
(gravée par le S<sup>r</sup> Hue), 1747. – P. [L 1757  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn  
(fehlt Titelblatt)
- La fête de Nanette. 4<sup>ème</sup> musette. Can-  
tatille nouvelle avec accompagnement de  
violons, flûtes et musette. – Paris, auteur,  
Jean-Baptiste Christophe Ballard, Mme  
Boivin, *Le Clerc*, 1741. – P. [L 1758  
F Pc (2 Ex.), Pn
- La fidélité. Cantatille nouvelle sans ac-  
compagnement. – Paris, auteur, Jean-  
Baptiste Christophe Ballard, Mme Boivin,  
*Le Clerc*, 1740. – P. [L 1759  
F Pc (5 Ex.; davon 1 Ex. ohne Titelblatt;  
2 verschiedene Ausgaben mit unterschiedlicher  
Paginierung), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne  
Titelblatt)
- Les forges de l'amour, tirée des Albanes,  
VI<sup>e</sup> tableau. Cantatille nouvelle pour un  
dessus, avec accompagnement de violons  
et flûtes. – Paris, auteur, Jean-Baptiste  
Christophe Ballard, Ballard fils, Mme Boi-  
vin, *Le Clerc (gravée par Mlle Bertin)*,  
1744. – P. [L 1760  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn  
(fehlt Titelblatt)
- ([Kopftitel:] Les francs-maçons. Cantatil-  
le nouvelle pour une basse taille). – s. l.,  
s. n., 1744. – P. [L 1761  
F Pc, Pn
- Hébé. Cantatille nouvelle avec accom-  
pagnement de flûtes, violons & haut-bois.  
– Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard,  
Boivin, *Le Clerc*. – P. [L 1762  
F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm – US Wc
- . . . 14<sup>e</sup> cantatille . . . seconde édition. –  
*ib.*, *Le Clerc (rue S<sup>t</sup> Honoré)*, *Le Clerc*  
(rue du Roule), Mme Boivin (gravée par  
Mlle Michelin), 1750. [L 1763  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)
- L'Hymen et l'amour. Cantatille nouvelle  
pour un dessus, avec accompagnement de  
violons et flutte. – Paris, *Le Clerc (rue S<sup>t</sup>  
Honoré)*, Mme Boivin, *Le Clerc (rue du  
Roule)*; Lyon, De Bretonne, 1748. – P.  
[L 1764  
F Pc
- *ib.*, auteur, Ballard, Mme Boivin, *Le  
Clerc*; Lyon, De Bretonne, 1748. [L 1765  
F Pc, Pn (2 Ex. ohne Titelblatt) – US Wc
- L'hyver. Cantatille nouvelle. – Paris, au-  
teur, Boivin, *Le Clerc (gravée par L. Hue)*,  
1733. – P. [L 1766  
F Pc (4 Ex.), Pn
- . . . 10<sup>e</sup> cantatille nouvelle . . . – *ib.*, *Le  
Clerc (rue S<sup>t</sup> Honoré)*, Boivin, *Le Clerc*  
(rue du Roule) (gravée par L. Hue), 1733.  
[L 1767  
F Pc
- L'inconstance. Cantatille nouvelle sans  
accompagnement . . . – Paris, auteur,  
Jean-Baptiste Christophe Ballard, Vve  
Boivin, *Le Clerc*, 1738. – P. [L 1768  
F Pc – GB Lbm
- L'indifférence. Cantatille nouvelle sans  
accompagnement. – Paris, auteur, Jean-  
Baptiste Christophe Ballard, Mme Boivin,  
*Le Clerc*, 1741. – P. [L 1769  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben mit un-  
terschiedlicher Paginierung) – GB Lbm
- Iris. Cantatille nouvelle, bouquet avec ac-  
compagnement de flûtes, violons et haut-  
bois. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc*  
(gravée par L. Hue), 1732. – P. [L 1770  
F Pc (2 Ex.) – US Wc (2 Ex.)
- *ib.*, *Le Clerc (rue S<sup>t</sup> Honoré)*, Boivin,  
*Le Clerc (rue du Roule)* (gravée par L.  
Hue), 1732. [L 1771  
F Pa

— . . . [Ausgabe mit abweichender Paginierung]. – *ib.*, *auteur*, Boivin, *Le Clerc (gravée par L. Hue)*, 1733. [L 1772 F Pc (2 Ex.), Pn

La jalousie. Cantatille nouvelle avec accompagnement<sup>t</sup> de flûtes, violons et hautbois. – *Paris*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, *auteur*, Vve Boivin, *Le Clerc (gravée par L. Hue)*, 1736. – P. [L 1773 F Pc

La jeunesse. Cantatille nouvelle avec accompagnement<sup>t</sup> de violons et flûtes. – *Paris*, *auteur*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Mme Boivin, *Le Clerc*, 1740. – P.

[L 1774 F Pc (4 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt; 2 verschiedene Ausgaben mit unterschiedlicher Paginierung), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) – US Wc

Le jour. Cantatille nouvelle avec accompagnement de violons et flûtes. – *Paris*, *auteur*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, *Le Clerc cadet*, Mme Boivin, *Le Clerc*, 1743. – P. [L 1775 F Pc (2 Ex.), Pn, Pthibault – GB Lbm – US Wc

Mercure et Pan. Cantatille nouvelle pour un dessus avec accompagnement de violons et flûtes. – *Paris*, *auteur*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Ballard fils, Mme Boivin, *Le Clerc (gravée par Mlle Bertin)*, 1743. – P. [L 1776 F Pc, Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

La musette. Cantatille nouvelle avec accompagn<sup>t</sup> de musette, vielle, hautbois et violons. – *Paris*, *auteur*, Vve Boivin, *Le Clerc (gravée par L. Hue)*, 1735. – P.

[L 1777 F Pc (4 Ex.) – GB Lbm – S SK – US Wc

La nuit. Cantatille nouvelle avec accompagnement de violons et flûtes. – *Paris*, *auteur*, Mme Boivin, *Le Clerc (rue du Roule)*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, *Le Clerc (rue St Honoré)*, 1743. – P.

[L 1778 F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) – US Wc

Orphée. Cantatille nouvelle pour un dessus, avec accompagnement de violons et flûtes. – *Paris*, *auteur*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Ballard fils, Mme Boivin,

*Le Clerc (gravée par Mlle Bertin)*, 1743. – P. [L 1779

F Pc (4 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (fehlt Titelblatt) – GB Lbm

La paix. Cantatille nouvelle pour un dessus avec accompagnement de violons, flutes et hautbois. – *Paris*, *auteur*, Ballard père et fils, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery; Lyon, De Bretonne; Bruxelles, 1749. – P. [L 1780 F Pc, Pn (fehlt Titelblatt) – US Wc

Les plaisirs champêtres. 2<sup>me</sup> musette. Cantatille nouvelle avec accompagnement<sup>t</sup> de musette, vielle [!], flûtes, violons etc. – *Paris*, *auteur*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Vve Boivin, *Le Clair*, 1738. – P. [L 1781

F Pn – GB Lbm

— Les plaisirs champêtres. 2<sup>me</sup> musette. 23<sup>e</sup> cantatille nouvelle . . . nouvelle édition. – *ib.*, *Le Clerc (rue St Honoré)*, Mme Boivin, *Le Clerc (rue du Roule)*, 1743.

[L 1782 F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, *auteur*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Ballard fils, Mme Boivin, *Le Clerc*, 1743. [L 1783 F Pc – US Wc

Psiché. Cantatille nouvelle avec accompagnement<sup>t</sup> de violons et flûtes. – *Paris*, *auteur*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Mme Boivin, *Le Clerc*, 1741. – P. [L 1784 F Pc, Pn (Ausgabe mit abweichender Paginierung) – GB Lbm

La reconnoissance. Cantatille nouvelle pour un dessus, avec accompagnement de violons et flutes, bouquet. – *Paris*, *auteur*, Ballard père et fils, Mme Boivin, *Le Clerc*; Lyon, De Bretonne (gravée par Mlle Bertin), 1745. – P. [L 1785 D-brd B – F Pc, Pn (fehlt Titelblatt)

Le rendez-vous pastoral. Cantatille nouvelle, sans accompagnement<sup>t</sup>. – *Paris*, *auteur*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Vve Boivin, *Le Clerc*, (1738). [L 1786 F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (Ausgabe mit abweichender Paginierung) – GB Lbm – US DN



Le retour de Bellone. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons et hautbois. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravée par L. Hue), 1736. – P.

[L 1787]

F Pc (2 Ex.) – US Wc (2 Ausgaben mit unterschiedlicher Paginierung)

Le retour du printemps. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flutes, violons, et hautbois. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par Mme Le Clair), 1731. – P.

[L 1788]

F Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben mit und ohne Datierung), Pn (2 verschiedene Ausgaben mit und ohne Datierung)

— *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par Mme Le Clair), 1733.

[L 1789]

D-brd B – F AR, Pc (2 Ex.)

— . . . 7<sup>e</sup> cantatille . . . – *ib.*, Le Clerc (rue St Honoré), Boivin, Le Clerc (rue du Roule) (gravée par Mme Le Clair), 1733.

[L 1790]

CH Sa – F Pc

La rose de la veille, et la rose du jour. Cantatille nouvelle pour un dessus, avec accompagnement de violons et flutes. – Paris, auteur (gravée par Mlle Hue), 1748. – P.

[L 1791]

F Pc (fehlt Titelblatt), Pn (fehlt Titelblatt) – US Wc

Le rossignol. 3<sup>me</sup> musette, cantatille nouvelle avec accompagnement de violons, flûtes et musette. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Mme Boivin, Le Clerc, 1740. – P.

[L 1792]

F Pc, Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

— . . . [mit abweichender Paginierung]. – *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, 1740.

[L 1793]

D-brd B – F Pc

— *ib.*, Le Clerc (rue St Honoré), Mme Boivin, Le Clerc (rue du Roule), 1740.

[L 1794]

F Pc

Le sacrifice d'amour. Cantatille nouvelle. – Paris, auteur, Boivin (gravée par Mlle Louise Roussel). – P.

[L 1795]

F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm

— *ib.*, auteur, Boivin (gravée par Mlle Louise Roussel), 1728.

[L 1796]

F Pc (2 Ex.) – US Wc

— *ib.*, auteur, Boivin (gravée par Mlle Louise Roussel), 1729.

[L 1797]

F Pc

— . . . 1<sup>ère</sup> cantatille nouvelle . . . seconde édition. – *ib.*, Le Clerc (rue St Honoré), Mme Boivin, Le Clerc (rue du Roule), Mlle Castagnery; Lyon, De Bretonne; Bruxelles, 1748.

[L 1798]

F Pc (6 Ex.)

Sapho. Cantatille nouvelle avec accompagnement<sup>t</sup> de violons et flûtes. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Mme Boivin, Le Clerc, 1741. – P.

[L 1799]

F Pc, Pn (Ausgabe mit abweichender Paginierung) – GB Lbm

— Sapho. 36<sup>e</sup> cantatille nouvelle . . . – *ib.*, Le Clerc (rue St Honoré), Mme Boivin, Le Clerc (rue du Roule), 1741.

[L 1800]

F Pc – US DN

Selène. Cantatille nouvelle avec accompagnement<sup>t</sup> de violons et flûtes. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Mme Boivin, Le Clerc, 1740. – P.

[L 1801]

F Pc, Pn (2 Ex. mit abweichender Paginierung, davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

Le sommeil de Climène. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons & haut-bois. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Boivin, Le Clerc. – P.

[L 1802]

F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm

Thémire. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons et hautbois. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Vve Boivin, Le Clerc, 1738. – P.

[L 1803]

F Pc, Pn

— . . . [mit abweichender Paginierung]. – *ib.*, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Vve Boivin, Le Clerc, 1738.

[L 1804]

F Pc – US Wc

La toilette de Venus, tirée des Albanes, 1<sup>er</sup> tableau. Cantatille nouvelle pour un dessus avec accompagnement de violons

et flûtes. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Ballard fils, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravée par Mlle Bertin), 1744. – P. [L 1805

D-brd B – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) – S SK

Le triomphe de l'amour. Cantatille nouvelle avec accompagnement de flûtes, violons et hautbois. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, auteur, Vve Boivin, *Le Clerc* (gravée par L. Hue), 1735. – P. [L 1806

F Pc – US Wc

Le triomphe de Bacchus. Cantatille nouvelle, pour une basse taille, avec accompagnement de violons et flûtes. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Mme Boivin, *Le Clerc*, 1741. – P. [L 1807

F Pn

Le triomphe des yeux. Cantatille nouvelle pour un dessus, avec accompagnement de violons et flûte. – Paris, auteur, Ballard père et fils, Mme Boivin, *Le Clerc*; Lyon, *De Bretonne* (gravée par le Sr Hue), 1747. – P. [L 1808

F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

Venus et Adonis, tirée des Albanes, III<sup>e</sup> tableau. Cantatille nouvelle pour un dessus avec accompagnement de violons et flûtes. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Ballard fils, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravée par Mlle Bertin), 1744. – P. [L 1809

F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

La victoire. Cantatille nouvelle en duo, pour un dessus et une basse-taille avec accompagnement de violons, flûtes et hautbois et bassons. – Paris, auteur, Ballard père et fils, Mme Boivin, *Le Clerc*; Lyon, *de Bretonne* (gravée par Mlle Bertin), 1745. – P. [L 1810

F Pc (2 Ex.), Pn

La vigne et la mirthe. Fable. 64<sup>e</sup> cantatille nouvelle pour un dessus avec simphonie. – Paris, *Le Clerc* . . . – P. [L 1811

US Wc

La voix de Climène. Cantatille nouvelle pour un dessus avec accompagnement de violons et flûtes. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe Ballard, Ballard fils, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravée par Mlle Bertin), 1743. – P. [L 1812

F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

Airs

Concert spirituel, ou recueil d'airs sur toutes sortes de sujets de piété etc. – Paris, Boivin, *Le Clerc*, auteur (gravée par Mlle Louise Roussel), 1729. – P. [L 1813

F Pa, Pc

Recueil d'airs sérieux et à boire, vaudeville et ronde de table . . . livre premier. – Paris, auteur, Boivin (gravée par Hue), 1725. – P. [L 1814

F Pa, Pn

Recueil d'airs sérieux et à boire, vaudeville et ronde de table . . . livre second. – Paris, auteur, Boivin, 1726. – P. [L 1815

F Pa, Pc

III<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire, vaudeville et ronde de table. – Paris, auteur, Boivin (gravée par L. Hue), 1727. – P. [L 1816

F Pa, Pc – I MOe

IV<sup>me</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire, vaudeville et ronde de table. – Paris, auteur, Boivin (gravée par Mlle Louise Roussel), 1728. – P. [L 1817

F Pc

V<sup>me</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire, vaudeville et ronde de table. – Paris, auteur, Boivin (gravée par Mlle Louise Roussel), 1729. – P. [L 1818

F Pa, Pc

VI<sup>ème</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire, vaudeville et ronde de table. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc* (gravée par Mlle Louise Roussel), 1730. – P. [L 1819

F Pc

Recueil d'airs sérieux et à boire, mêlez de vaudeville, ronde de table, duo, récit de basse, airs tendres et chansons à danser. – Paris, auteur, Jean-Baptiste Christophe



- Ballard, Vve Boivin, Le Clerc, 1738.* – P. [L 1820  
F Pc (2 Ex.) – GB Lbm
- Recueil d'airs sérieux et à boire mêlez de  
brunettes, ronde de table, duo, récits de  
basse, musette et vaudeville. – *Paris, au-  
teur, Jean-Baptiste Christophe Ballard,  
Mme Boivin, Le Clerc, 1740.* – P.  
[L 1821  
F Pc
- I<sup>er</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire, mêlez  
de Vaudevilles. – *Paris, Le Clerc . . .* – P.  
[L 1822  
B Bc
- II<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire, mêlez  
de Vaudevilles. – *Paris, Le Clerc . . . ,  
1744.* – P. [L 1823  
B Bc
- III<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire, mêlés  
de duo. – *Paris, Le Clerc . . . , 1750.* – P.  
[L 1824  
B Bc
- Après avoir tant bu. Air à boire . . . (in:  
Mercure de France, mars, 1737). – [*Pa-  
ris*], s. n., (1737). [L 1825  
GB Lbm
- L'hyver des ans a blanchi mes cheveux.  
Air à boire . . . (in: Mercure de France,  
oct., 1740). – [*Paris*], s. n., (1740).  
[L 1826  
GB Lbm
- Il n'est point volage. Air badin . . . (in:  
Mercure de France, déc., 1733). – [*Paris*],  
s. n., (1733). [L 1827  
GB Lbm
- . . . Air . . . (in: Mercure de France,  
mai, 1748). – [*Paris*], s. n., (1748).  
[L 1828  
GB Lbm
- Je vois sortir du ciel. Chanson . . . (in:  
Mercure de France, août, 1733). – [*Paris*],  
s. n., (1733). [L 1829  
GB Lbm
- Nous nous plaignons que la Parque. Chan-  
son . . . (in: Mercure de France, mai,  
1736). – [*Paris*], s. n., (1736). [L 1830  
GB Lbm
- Père du jour, quitte le sein de l'onde. Air  
de basse . . . (in: Mercure de France, mai,  
1731). – [*Paris*], s. n., (1731). [L 1831  
GB Lbm
- Qu'ai-je donc fait aux dieux! Air . . . (in:  
Mercure de France, mai, 1748). – [*Paris*],  
s. n., (1748). [L 1832  
GB Lbm
- Que t'ay-je, cruel amour? Air sérieux . . .  
(in: Mercure de France, mai, 1731). –  
[*Paris*], s. n., (1731). [L 1833  
GB Lbm
- Quel bruit affreux. Récit de basse . . . (in:  
Mercure de France, avril, 1748). – [*Paris*],  
s. n., (1748). [L 1834  
GB Lbm
- Quoi! toujours des chansons à boire.  
Chanson à manger . . . (in: Mercure de  
France, mars, 1735). – [*Paris*], s. n.,  
(1735). [L 1835  
GB Lbm
- Reviens, cher objet que j'adore. Air sé-  
rieux . . . (in: Mercure de France, août,  
1741). – [*Paris*], s. n., (1741). [L 1836  
GB Lbm
- Votre gaité me désespère. Brunette . . .  
(in: Mercure de France, sept., 1748). –  
[*Paris*], s. n., (1748). [L 1837  
GB Lbm
- INSTRUMENTALWERKE
- Les plaisirs de la paix. Simphonies en trio,  
pour le violon, la flûte, le hautbois, le bas-  
son, le pardessus de viole, la trompette, les  
timbales et la basse continue . . . œuvre  
second. – *Paris, auteur, Le Clerc, Mlle  
Castagnery, 1749.* – St. [L 1838  
F Pa (bc, b de timballe, tr), Pn (vl I [2 Ex.],  
vl II, b de timballe, tr, b)
- [Zuweisung fraglich:] Suite pour la vièle  
et la musette avec accompagnement de  
basse ou violon . . . œuvre IV. – *Paris,  
auteur, Le Clerc, Mme Boivin, Mlle Ca-  
stagnery (gravée par Joseph Renou).* – P.  
[L 1839  
F Pn – NL Uim

**LEMAIRE Nicolas**

Six new cottillons and six country dances with three favorite minuets. – *London, R. Wornum.* [L 1840  
GB Lbm

**LE MAISTRE (MEISTRE, MAYSTRE)  
Mattheus**

Catechesis numeris musicis inclusa, et ad puerorum captum accomodata, tribus vocibus composita . . . pars infima. – *Nürnberg, Johann Berg & Ulrich Neuber, 1559.* – St. [L 1841  
GB Lbm (pars infima, fehlen S I und S II)

— *ib.*, *Johann Berg & Ulrich Neuber, 1563.* [L 1842

D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, pars infima) – D-ddr Dl (fehlt S II)

Geistliche und Weltliche Teutsche Geseng, Mit vier und fünff Stimmen künstlich gesetzt. – *Wittenberg, Johann Schwertel, 1566.* – St. [L 1843

D-brd HB (fehlt B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5/6), W (S [unvollständig], 5/6) – D-ddr ROu – GB Lbm (B)

Liber primus. Sacrarum cantionum: quas vulgo moteta vocant . . . quinque vocum compositae. – *Dresden, Gimel Bergen, 1570.* – St. [L 1844

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr Dl (S [fehlt Titelblatt], A [unvollständig], B, 5 [fehlt Titelblatt]), Z – E Mc

Schöne und auserlesene Deudsche und Lateinische Geistliche Gesenge, Auff drey Stimmen . . . zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *Dresden, (Autor) (Gimel Bergen), 1577.* – St. [L 1845

D-ddr Z (kpl.: suprema vox, media vox, infima vox)

**LE MARCHAND**

Six suites d'airs en duo pour le tambourin . . . I<sup>ère</sup> œuvre; ces duo se peuvent exécuter sur la vielle, la musette, flûte traversière, haubois, pardessus de viole et autres instrumens. – *Paris, auteur, Bayard,*

*Le Clerc (gravé par Mme Vincent).* – P. [L 1846

F Pc

Nouvelle suite d'airs pour deux tambourins, musettes ou vielles . . . lorsque l'on exécutera ces pièces sur la musette ou sur la vielle, l'on suposera la clef de sol sur la première ligne comme elle est marquée au commencement de chaque air; l'on peut aussi exécuter ces pièces avec une musette du cinq et un tambourin. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par Denise Vincent).* – P. [L 1847

F Pc

Variations sur différents airs connus pour la flûte de tambourin et un violon . . . œuvre IV. – *Paris, auteur.* – P. [L 1848  
F Pc

[Zuweisung fraglich:] Amusements en duo . . . de clarinette, d'haubois, flûte ou basson; l'on prendra la clef de Fa pour le basson. – *Paris, éditeur (Le Marchand), Pillet.* – P. [L 1849

F Pc (2 Ex.)

**LE MENU DE SAINT PHILIBERT Christophe**

Motets

Motets sur les principales festes de l'année, à une et deux voix, avec et sans symphonie, dont plusieurs chantés au Concert spirituel. – *Paris, auteur (gravés par Labassée).* – P. (40 p.) [L 1850

F Pc (2 Ex. mit handschriftlichem Titelblatt)

— . . . seconde édition augmentée. – *ib.*, *auteur.* – P. (49 p.) [L 1851

GB Lbm

Afferte Domino. Motet avec symphonie exécuté au Concert spirituel . . . le 14, 20 avril, 17 juin 1756, 3<sup>e</sup> motet. – *s. l., s. n.* – P. [L 1852

F Pc (2 Ex.)

Conserva me. Motet avec symphonie exécuté au Concert spirituel . . . le 25, 27 mars, 7 avril 1755, 15 avril, 6, 17 juin 1756, 29 mars, 8 avril 1757, 1<sup>er</sup> motet. – *s. l., s. n.* – P. [L 1853

F Pc (2 Ex.)



Coronate. Motet exécuté au Concert spirituel . . . le 1<sup>er</sup> nov<sup>bre</sup>, 8 déc<sup>bre</sup> 1758, 4<sup>e</sup> motet. – s. l., s. n. – P. [L 1854  
F Pc (2 Ex.)

Quam bonus Israel. Motet avec simphonie exécuté au Concert spirituel le 19 avril, 8 sep<sup>bre</sup> 1756, 2<sup>e</sup> motet. – s. l., s. n. – P. [L 1855  
F Pc (2 Ex.)

(4 textgleiche Motetten sind auch mit dem Namen Lefebure, Louis Antoine, überliefert; vgl. [L 1438 – [L 1445)

### Cantatilles

(Premier livre de cantatilles. Six cantatilles en simphonie [Ariane, La vieie, Hypomène et Atalante, L'impatience, L'étincelle, L'himen, jeweils mit eigenem Titelblatt, bei durchgehender Paginierung]). – Paris, auteur. – P. [L 1856  
GB Lbm

L'absence. Cantatille avec simphonie . . . livre second. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Labassée). – P. [L 1857  
F Pc

Ariane. Cantatille avec simphonie. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Labassée). – P. [L 1858  
F Pc

— *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, 1741. [L 1859  
F Pc

Les effets de l'absence. Cantatille à voix seule et simphonie. – Paris, auteur (gravée par Mlle Vendôme chez Moria). – P. [L 1860  
F AG, Pthibault

L'étincelle. Cantatille avec accompagnement de deux dessus de violon. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Guersant (gravée par Labassée). – P. [L 1861  
F Pc

— *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Guersant (gravée par Labassée), 1743. [L 1862  
F Pc

L'himen. Cantatille avec simphonie. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Guersant (gravée par Labassée). – P. [L 1863  
F Pc

Hypomène et Atalante. Cantatille avec simphonie. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Labassée). – P. [L 1864  
F Pc

— *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Labassée), 1742. [L 1865  
F Pc

L'impatience. Cantatille avec simphonie. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Labassée). – P. [L 1866  
F Pc

— *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Labassée), 1742. [L 1867  
F Pc

L'inconstant puni. Cantatille avec simphonie. – Paris, auteur, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery (gravée par Chambon). – P. [L 1868  
F Pn

Le retour d'Aminte. Cantatille à voix seule et simphonie. – Paris, Le Menu (gravée par Labassée). – P. [L 1869  
F Pn

Le triomphe de la lyre, ou les avantages des talents. Cantatille à voix seule et simphonie. – Paris, auteur (gravée par Mr Moria). – P. [L 1870  
F Pn

La vieie. Cantatille avec accompagnement de vieie ou flûte et de violon. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Labassée), 1742. – P. [L 1871  
F Pc, Pn (unvollständig)

— *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Labassée), s. d. [L 1872  
F Pc

(vgl. auch Lefebure, Louis Antoine: Cantatilles [L 1446 – [L 1477)

### Airs

II. Recueil d'airs, sérieux et à boire, mêlé de vaudeville, ronde de table, duo, récit

de basse. – *Paris, auteur (gravé par Labassée)*. [L 1873]

GB Lbm

**LE MERCIER Raimond**

Airs variés pour violon et violoncelle. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 453.* – P. [L 1874]  
E Mn – S Skma

**LEMES Andrea**

Neotericum opusculum musices, quod partim una, partim autem binis, ternis, quaternisque pro commoditate musicorum vocibus, non solum ad organum, verum etiam ad quodvis instrumentorum genus facile applicari poterit: addita instrumentali resolutione continua. – *Frankfurt, Nikolaus Stein, 1614.* – St.

[L 1875]

A Wn (S, A, T, B; fehlt org) – PL Wu (S)

**LEMOINE Antoine Marcel**

La comparaison. Chansonnette, avec accompagnement de guitare, par le citoyen Lemoine. – *Paris, Imbault.* [L 1876]  
GB Lbm (2 Ex.)

Pot pouri des plus jolis airs nouveaux pour deux violons. – *Paris, auteur.* – St.

[L 1877]

F Pn (vl I, vl II)

Pot pourri d'airs connus arrangé pour la guitare avec accompagnement de flûte ou violon. – *Paris, auteur.* – St. [L 1878]  
F Pn (guitare, fl)

Nouvelle méthode de lyre ou guitare à six cordes. – *Paris, auteur (écrit et gravé par Joannès), No. 2.* [L 1879]  
D-brd Mmb – F Pn

**LEMOINE Henry**

Contredanses nouvelles pour le piano forte . . . [3 Hefte]. – *Paris, „à l'Espérance, chez Lemoine . . .“.* [L 1880]  
CH AR

**LE MOINE de Limay**

Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon . . . œuvre I. – *Paris, auteur, De Roullède, Fleury (gravé par Mlle Fleury).* – St. [L 1881]  
F Pn (clav, vl)

**LE MOYNE Jean Baptiste**

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Electre

Electre. Tragédie en trois actes par M<sup>r</sup> Guillard . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 2 juillet 1782. – *Paris, auteur, Le Duc (gravée par Dupré).* – P. [L 1882]  
A Wn – B Bc – F Pc, Po – S St – US Wc

— *ib., auteur (gravée par Dupré).* [L 1883]  
F Dc (2 Ex.), Lc, Pc, Pn, TLc – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm – US AA, BLu, Cn

— *ib., Le Duc, No. 61 A.* [L 1884]  
F Pc (2 Ex.), Pn – US Bp (s. No.), Su (No. 612)

L'île des femmes

Fier de son rang. De l'heureuse décade. Air [a l v]: du vaudeville de L'île des femmes. – [*Paris*], Frère. [L 1885]  
F Pn

Louis IX en Egypte

Ouverture, arrangée pour le clavecin ou piano forté. – *Paris, Le Duc, No. C 9.* – KLA. und St. [L 1886]  
D-brd B (kpl.: KLA. [p. 61–64], vl [p. 19–20])

Du Français asservi j'ai sçu briser les chaînes. Air . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitare. – *Paris, Imbault.* [L 1887]  
GB Lbm

Le mensonge officieux

Ô disgrâce. Air de Duval dans Le mensonge officieux . . . (in: Journal hebdomadaire pour le forte-piano . . . 30<sup>me</sup> année, N° 3). – *Paris, Le Duc.* [L 1888]  
CH Fcu

Miltiade à Marathon

Mon fils vole aux champs de l'honneur. Air de Miltiade à Marathon, avec accom-



- pagnement de piano ou harpe. — *s. l., s. n.*,  
No. A # 277. [L 1889  
F Pc
- . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitarre. — *Paris*,  
*Imbault*. [L 1890  
GB Lbm
- Nephté
- Nephté. Tragédie en trois actes, représen-  
tée pour la première fois par l'Académie  
royale de musique le mardi 15 décembre  
1789. — *Paris*, auteur, *Korwer* (gravée par  
*Huguet*). — P. [L 1891  
F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) —  
NL DHgm — S Skma, St
- *ib.*, auteur, *Korwer* (gravée par *Huguet*),  
No. 3. [L 1892  
F Pn
- *ib.*, auteur (gravée par *Huguet*).  
[L 1893  
A Wn — B Bc — DK Kk — F Dc — GB Lbm (2  
Ex.), Lcm — US Bp, Cn (Impressum überklebt,  
Ausgabe unbestimmt), NYp, R (Impressum  
überklebt, Ausgabe unbestimmt)
- Nephté, reine d'Égypte . . . ouverture, ar-  
rangée pour clavecin ou piano-forte. —  
*Paris*, *Imbault*, No. 114. [L 1894  
IL J
- Belle Nephté la gloire en ces lieux répan-  
due. Air de Nephté. — *Paris*, les frères  
*Savigny*. [L 1895  
F Pn
- Ô toi que j'ai perdu. Air de Nephté, avec  
accomp<sup>t</sup> de guitare. — *Paris*, *Imbault*.  
[L 1896  
F Pc
- Que ton œil s'il se peut se rouvre à la lu-  
mière. Air de Nephté. — *Paris*, les frères  
*Savigny*. [L 1897  
F Pn
- Tout me trouble, tout m'épouvante. Air  
de Nephté avec accomp<sup>t</sup> de guitare. —  
*Paris*, *Imbault*. [L 1898  
F Pn
- Phèdre
- Phèdre. Tragédie en trois actes, représen-  
tée . . . le 26 octobre 1786, et à Paris sur le  
théâtre de l'Académie royale de musique  
le mardi 21 novembre de la même année. —  
*Paris*, *Le Duc*, auteur (gravée par *Huguet*).  
— P. [L 1899  
B Br — C Lu — D-brd BMs, BNba (Etikett: Im-  
bault), HR, Mbs — D-ddr DI — F BO (fehlt  
Titelblatt, Ausgabe unbestimmt), Lm, Pc (2  
Ex.), Pn (3 Ex.) — NL At, DHgm — US BE
- *ib.*, *Le Duc* (gravée par *Huguet*), No. 82  
A. [L 1900  
CH Gc — D-ddr DI (Etikett: Bonn, N. Simrock)  
— F Pc — NL Uim — S Skma — US CHH, I (Im-  
pressum überklebt), NYp (Etikett: Sieber), Su
- *ib.*, *Le Duc* (gravée par *Huguet*), s. No.  
[L 1901  
A Wn — B Bc, Gc — DK Kk — GB Lbm (2 Ex.),  
T — I Mc, Nc, Rvat — US AA, Bp, Cn, CA, PHu,  
U (Etikett: Paris, Louis), Wc
- *ib.*, *Le Duc*, No. 20. [L 1902  
F Dc, Lc, Po, TLc — US R
- 1<sup>er</sup> Recueil d'ariettes, de l'opéra de Phè-  
dre, avec accompagnement de guitare . . .  
par M<sup>r</sup> Alberti. — *Paris*, *Le Duc*. [L 1903  
F Pn
- Ô! Diane, chaste Diane. Chœur de Phèdre.  
— *Paris*, *Sieber*. [L 1904  
GB Lbm
- Les pommiers et le moulin
- Les pommiers et le moulin. Comédie lyri-  
que, représentée pour la première fois par  
l'Académie royale de musique le vendredi  
22 janvier 1790. — *Paris*, auteur, *Korwer*  
(gravée par *Huguet*). — P. [L 1905  
D-brd Mbs (fehlt Titelblatt, Ausgabe un-  
bestimmt) — F G, Lm (2 Ex., davon 1 Ex. un-  
vollständig), Pc, R, TLc — NL DHgm (mit St.)  
— S St
- *ib.*, auteur (gravée par *Huguet*).  
[L 1906  
B Bc — GB Lbm — PL LZu — US Bp, Wc
- *s. l., s. n.* (gravée par *Huguet*).  
[L 1907  
B Gc
- Ouverture et airs des Pommiers et le  
moulin, arrangés pour le forte piano [und  
vl] . . . par M. Le Moine fils. — *Paris*, au-  
teur. [L 1908  
CS K

Ouverture arrangée pour le clavecin ou piano forte [und vl], par ([handschriftlich:] Lemoine fils). – *Paris, Le Duc, No. 78.* – KLA. und St. [L 1909  
D-brd B (kpl.: KLA., vl)

On danse bien à la ville. Ronde des Pommiers et le moulin, avec accomp<sup>t</sup> de guitare. – *Paris, Imbault.* [L 1910  
GB Lbm

— . . . avec accomp. de piano ou harpe par M. L. [Abbé] Guichard. – *ib., B. Vi-guerie.* [L 1911  
GB Lbm

Oui, mettons nous à l'ouvrage. Air des Pommiers et le moulin, avec accomp<sup>t</sup> de guitare. – *Paris, Imbault.* [L 1912  
GB Lbm

#### Les prétendus

Les prétendus. Comédie lirique, représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 2 juin 1789. – *Paris, auteur, Korwer (gravée par Huguet).* – P. [L 1913  
A Wn – B Bc (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt) – CH Gc (Etikett: Imbault) – D-brd BOCHmi, Mbs (2 Ex.), MZsch – F Lm (fehlen Titelblatt und p. 1–6), Pc, Pn (unvollständig), Po – NL DHgm (mit St.) – S Ssr, St – US I

— *ib., auteur, Korwer (gravée par Huguet), No. 1.* [L 1914  
C Lu – D-brd BNba – D-ddr Dl, SWl (Etikett: Le Duc; mit handschriftlichen St.) – F Pc (3 Ex.) – I Nc – NL DHgm, Uim – S Skma – US NYp, U (p. 155–170 handschriftlich)

— *ib., auteur (gravée par Huguet).* [L 1915  
C Tu – DK Kk (Etikett: J. Mees fils) – F BO, Dc, LYm, R, TLc, V – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – I MOe – US AA, Bp, Cn, CA (Etikett: Emile Lombard), PHu, R (Impressum überklebt), Wc

— *s. l., s. n. (gravée par Huguet).* [L 1916  
B Gc

Ouverture, arrangée en harmonie pour deux clarinettes, deux cors & deux bassons. – *Paris, Imbault, No. H. 105.* – St. [L 1917

S Uu (cl I, fag I, fag II, cor I; fehlen cl II, cor II)

Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou piano forte avec violon ad libitum par M<sup>r</sup> Mezger. – *Paris, Boyer.* – St. [L 1918  
GB Lbm (clav, vl)

— Ouverture, arrangée pour piano forte [und vl]. – *ib., Janet & Cotelte, No. # 105, 170.* – St. [L 1919  
D-brd Sl (pf, vl)

De quel plaisir je vais jouir [Air]. – *Paris, Frère.* [L 1920  
F Pn

— . . . avec accompagnement de clavecin par M<sup>r</sup> Lachnith, N<sup>o</sup> 78. – *ib., Imbault, No. 170.* [L 1921  
F V

Les époux de Paris sont des époux charmans. Duo . . . avec accompagnement de clavecin par M<sup>r</sup> Lachnith, N<sup>o</sup> 80. – *Paris, Imbault, No. 170.* – KLA. [L 1922  
F V – S Skma

Je me lève au soleil naissant. Duo . . . avec accompagnement de clavecin par M<sup>r</sup> Lachnith, N<sup>o</sup> 79. – *Paris, Imbault, No. 170.* – KLA. [L 1923  
F V – S Skma

Je ne fais pas des vers pour une belle [Air]. – *Paris, Frère.* [L 1924  
F Pn

Point de faiblesse, on nous outrage. Trio . . . entre Marton, Mondor, et la Dandinière, arrangé pour le clavecin par l'auteur, N<sup>o</sup> 83. – *Paris, Imbault, No. 170.* – KLA. [L 1925  
S Skma

Venez jouir d'un sort si beau [Air]. – *Paris, Frère.* [L 1926  
F Pn

— . . . Air. – *ib., Imbault.* [L 1927  
GB Lbm

Venés, venés, artiste et poète [Air]. – *Paris, Frère.* [L 1928  
F Pn

— . . . Air. – *ib., Imbault.* [L 1929  
GB Lbm



Vivent les noces pour danser. Ronde . . .  
avec accomp<sup>t</sup> de guittare. – *Paris, Im-*  
*bault*. [L 1930  
GB Lbm

Duo . . . avec accompagnement de piano  
par H. Lemoyne. – *Paris, Imbault, No. A*  
*# 652*. [L 1931  
F Pn

### LENDORMY N. G.

Premier livre des pièces pour le pardessus  
de viole ou le violon avec la basse . . .  
œuvre II. – *Paris, Le Clerc, Bayard, Mlle*  
*Castagnery*. – P. [L 1932  
A Wn

Second livre de pièces pour le pardessus  
de viole à cinq cordes avec la basse . . .  
œuvre III. – *Paris, de La Chevardière,*  
*Bayard, Le Menu, Mlle Castagnery*. – P.  
[L 1933  
A Wn

### LENGHAMER Gaudentius

Symphonia sacra novantiqua, seu Offer-  
toria. XVI. quatuor vocibus ordinariis.  
C. A. T. B. violin. 2. violis. 2. cum duplici  
basso continuo. – *Passau, Johann Gastl*  
*(Gabriel Mangold), 1734*. – St. [L 1934  
D-brd Mbs (S, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II,  
violetta, clno I, clno II, org; fehlen A und vlne)

### LE NOBLE

Concerto à violon principal, deux violons,  
alto et basse, deux haubois, deux cors, ad  
libitum. – *Paris, auteur, Le Marchand*. –  
St. [L 1935  
GB Ckc (unvollständig)

Six quatuor pour deux violons, alto & bas-  
se, œuvre II. – *Paris, auteur, aux adresses*  
*ordinaires (gravé par G. Magnian)*. – St.  
[L 1936  
D-brd Es (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – GB Mp

III Sonates pour le clavecin, le forte-  
piano ou la harpe, avec accompagnement  
de violon . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur*  
*(gravé par G. Magnian)*. – St. [L 1937  
D-ddr Dl (clav, vl) – F Pn

### LE NOIR

Les folies d'Espagne, avec 24 variations,  
arrangées pour deux flûtes. – *Paris, „rue*  
*S<sup>t</sup> Martin en face de S<sup>t</sup> Julien des Mé-*  
*nétriers“*, (1773). – P. [L 1938  
D-brd HR

### LENTON John

Mr. Lenton's musick in the play call'd  
Abra Mule. – (*London, J. Walsh & J. Ha-*  
*re*). – St. [L 1939  
GB Lcm (kpl.: first treble, second treble, te-  
nor, b)

Mr Lenton's ayres in the tragedy of The  
ambitious stepmother . . . (in: *Harmonia*  
*Anglicana* . . .). – *London, J. Walsh &*  
*J. Hare*. – St. [L 1940  
GB DRc (kpl.: first treble, second treble, tenor,  
b), Lbm (first treble)

— (*ib.*, *J. Walsh & J. Hare*). [L 1941  
GB Lbm (first treble, b)

Mr Lentons musick in the tragedy call'd  
The fair penitent. – (*London, J. Walsh &*  
*J. Hare*). – St. [L 1942  
GB Lbm (kpl.: first treble, second treble, tenor,  
b), Lcm

Mr. Lentons musick in the comedy call'd  
y<sup>e</sup> Gamester. – (*London, J. Walsh & J.*  
*Hare*). – St. [L 1943  
GB Lbm (kpl.: first treble, second treble, tenor, b)

Mr Lentons musick in the play call'd Li-  
berty asserted. – (*London, J. Walsh &*  
*J. Hare*). – St. [L 1944  
GB Lbm (first treble, b)

Aires in the play called The royall cap-  
tive. – (*London, J. Walsh & J. Hare*). –  
St. [L 1945  
GB Lbm (first treble, b)

Mr. Lenton's aires in the tragedy called  
Tamberlain. – (*London, J. Walsh & J.*  
*Hare*). – St. [L 1946  
GB Lcm (kpl.: first treble, second treble, tenor,  
b) – S Uu (. . . in: *Harmonia Anglicana*)

[mit Thomas Tollet:] A consort of musick  
of three parts . . . – [*London*], *R. Brett,*  
*1692*. – St. [L 1947  
SD

GB Lbm (unvollständig)

[mit Thomas Tollet:] A three part consort of new musick; consisting of overture, trio's and ayres, &c., with variety of fancy for violins, flutes, trumpet and hautboys; with a figured bass for the harpsichord, lute, &c. – *London, F. Heptinstall, 1697.* – St. [L 1948

SD

J Tn (first treble)

### LENTZ Gerardus

Choral-Schlag-Buch, In welchem der General-Bass mit dem Unterschied sine mensura zu dem Choral-Gesang ist componiret, und zwar ausgesetzt und abgetheilt zu sehen, welche Noten zu dem Discant-Griff für die rechte Hand, und welche Noten zu dem Bass-Griff für die linke Hand gehören. – *Mainz, Johann Benjamin Waylandt (Häffner's Erben), (1761).* [L 1949

D-brd MZmi – GB Lbm

### LENTZ Heinrich Gerhard

#### VOKALMUSIK

Sechs Deutsche Lieder, bey dem Clavier zu singen, dem schönen Geschlechte gewidmet und in Musik gesetzt. – *Hamburg, J. C. Westphal & Co. (Gottlieb Friedrich Schniebes).* [L 1950  
CH Fcu

Ich sah ein Röschen am Wege stehn. Lied fürs Clavier oder Fortepiano, in Musik gesetzt von H. G. Lentz. No. I. – *Hamburg, Günther & Böhme.* [L 1951  
CS K

Ich weiss ein Hüttchen, Stroh bedeckt. Lied fürs Clavier oder Fortepiano . . . in Musik gesetzt von H. G. Lentz. No. III. – *Hamburg, Günther & Böhme.* [L 1952  
CS K

Mädchen, hast du Lust zu trotzen? Lied fürs Clavier oder Fortepiano . . . in Musik gesetzt von H. G. Lentz. No. II. – *Hamburg, Günther & Böhme.* [L 1953  
CS K – D-brd Sl

Sey mir gegrüsst, mein schmeichelndes Clavier. Lied fürs Clavier oder Fortepiano . . . in Musik gesetzt von H. G. Lentz. No. IV. – *Hamburg, Günther & Böhme.*

[L 1954

CS K – H Bb – S Skma

#### INSTRUMENTALWERKE

*Op. 1.* Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligé pour la 3<sup>e</sup> sonate . . . opéra I. – *Paris, auteur.* – St. [L 1955  
F Pn (kpl.: clav, vl, vlc)

*Op. 2.* Duo pour le clavecin ou le forte-piano . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Naderman.* [L 1956  
F Pn

*Op. 3.* Concerto pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux flûtes, et deux cors de chasse . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Naderman.* – St. [L 1957  
F Pn (clav, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I; fehlt cor II)

*Op. 8.* Trois sonates [A, B, G] pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. – *Paris, Naderman, aux adresses ordinaires.* – St. [L 1958  
CH Gpu (fehlt vlc) – US CA (kpl.: clav, vl, vlc)

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin and violoncelle . . . op. 8. – *London, Longman & Broderip.* [L 1959  
A Wgm (kpl.: hpcd, vl, vlc) – P Ln

*Op. 9.* Trois sonates [F, D, C] pour le forte-piano, avec violon obligé . . . œuvre 9<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 561.* – St. [L 1960  
CS Bm (pf, vl) – D-brd OF

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. 9. – *London, Longman & Broderip.* [L 1961  
P Ln (kpl.: hpcd, vl, vlc)

*Op. 10.* Simphonie à grand orchestre . . . œuvre X<sup>me</sup>. – *Paris, auteur, No. A 15.* – St. [L 1962  
B Bc (kpl.: 15 St.) – D-ddr HAmi



*Op. 11.* Two sonatas [D, G] for the grand or small piano-forte with or without additional keys, with an accompaniment for a flute or violin, op. XI. – *London, J. Bland.* – St. [L 1963  
D-brd W (pf, fl/vl) – D-ddr SWl – US BE, PHu

*Op. 12a.* Two sonatas [C, Es] for the grand or small piano-forte, with or without additional keys, with an accompaniment for a flute or violin . . . op. ([handschriftlich:] 12). – *London, Francis Linley.* – St. [L 1964  
D-ddr WRtl (pf [p. 445–457])

*Op. 12b.* Air varié (Ô ma tendre Musette), pour le piano-forte . . . op. 12. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 764.* [L 1965  
D-brd F

(ohne Opuszahl:)

2ème Concerto pour le clavecin ou forte-piano [F], avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux flûtes et deux cors de chasse. – *Paris, H. Naderman, aux adresses ordinaires (gravé par G. Magnian), No. 12.* – St. [L 1966  
D-brd LB (kpl.: 9 St.)

Airs connus variés pour le forte-piano ou le clavecin . . . (in: *Journal de pièces de clavecin . . . 63<sup>e</sup> année, No. 70.*) – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [L 1967  
B Bc – CH Behrsten – GB Lbm

### LENTZ J. Nicola

Concerto per il cembalo concertato, due violini, viola, violoncello, e sonata a violino e cembalo obbligato. – *Amsterdam-Rotterdam, A. Olofsen & I. Hutte, 1753.* – St. [L 1968  
GB Cu (cemb) – US NYp (cemb)

II. Concerti a sei stromenti, cembalo obbligato, tre violini, alto viola & violoncello. – *Rotterdam, Alexis Magito.* – St. [L 1969  
B Bc (keine St.-Angaben) – GB Cu (unvollständig)

### LEO Leonardo

Ave maris stella. Hymne à deux voix, avec accompagnement de deux violons,

alto et basse . . . (Musique sacrée, N° 8 du Répertoire de la Chapelle Sixtine de Rome). – *Paris, P. Porro, No. L. 8. 187.* – P. [L 1970  
D-brd KNh – D-ddr SWl – S Skma – US CHH, R

Miserere, a due cori obligati, col basso continuo publicato . . . da Aless. Steff. Choron. – *Paris, Le Duc; Leipzig, Breitkopf & Härtel; Firenze, Molini, Landi & Co., No. C. 1.* – P. [L 1971  
CH Zz – D-brd B – I BGc, Nc (No. 12. C. 1), Vnm – S Skma (No. 12) – US Wc (No. 12. C. 1)

Coro della Sofronia [S/bc; Anhang zu An nibale Marchese's „Tragedie Cristiane“]. – *Napoli, Felice Mosca, 1729.* [L 1972  
GB Lbm – I Nc, Rn, Rsc

### LÉON

Air varié pour le violon avec accompagnement de violon et basse. – *Paris, Imbault.* – St. [L 1973  
CH N (vl I, vl II; fehlt b)

### LÉONARD

Entends ma voix gémissante. Romance. – *s. l., s. n.* [L 1974  
GB Lbm

### LEONARDA Isabella → ISABELLA LEONARDA

### LEONARDUS NERVIUS → NERVIUS Leonardus

### LEONARDUS Theodorus

Magnificat quatuor vocum . . . liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1594.* – St. [L 1975  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B)

### LEONE

Cantate à voix seule et symphonie dans le genre italien . . . avec les paroles italiennes et les parties détachées. – *s. l., auteur.* – P. [L 1976  
GB Lbm

Six sonates de mandoline et basse ar-  
rangées au mieux pour le violon. – *Paris*,  
*Mme Bérault*; *Lyon*, *Castaut*. – P.

[L 1977]

F Pc

Six duo [C, D, Es, F, A] pour deux violons  
qui peuvent se jouer sur la mandoline et  
sur le par-dessus. – *Paris*, *auteur (gravé*  
*par Mlle Vendôme)*. – St.

[L 1978]

I Nc (vl I, vl II)

Duo pour deux violons qui peuvent se  
jouer sur la mandoline et sur le par-des-  
sus. – *Paris*, *de La Chevardière*. – St.

[L 1979]

F Pc (vl I, vl II)

Méthode raisonnée pour passer du violon  
à la mandoline et de l'archet à la plume  
. . . contenant XXIV airs dansants à deux  
mandolines, VI menuets avec accompa-  
gnement, II duo, I sonate avec la basse et  
plusieurs airs connus variés. – *Paris*, *au-*  
*teur (gravée par Mme Vendôme)*.

[L 1980]

D-brd DO – F Pc (2 Ex.) – NL DHgm

— *ib.*, „*imprimerie de Montutai*“ (*gravée*  
*par Mme Vendôme*). [L 1981]

F Pc

— *ib.*, *Bailleux*.

[L 1982]

GB Lbm – US Wc

A complete introduction to the art of  
playing the mandoline, containing the  
most essential rules and examples for learn-  
ers to obtain a proficiency, to which are  
added a pleasing variety of airs, lessons,  
duets & sonatas. – *London*, *Longman &*  
*Broderip*. [L 1983]

B Br – GB Lbm, Ob – US NYp, Wc

**LEONETTI Giovanni Battista**

Missarum octonis vocibus liber primus,  
cum partitura pro organicorum commo-  
ditate. – *Venezia*, *Giacomo Vincenti*, 1617.  
– St.

[L 1984]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; par-  
titura)

Il primo libro de madrigali a cinque voci  
. . . col basso continuo per il clavicimbalo.

– *Venezia*, *Giacomo Vincenti*, 1617. – St.  
[L 1985]

SD 1617<sup>15</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc [unvollständig])

**LEONI Benedetto**

Six lessons [D, G, e, d, g, A] for the harp-  
sichord. – *London*, *Henry Fought*.

[L 1986]

GB Lbm

**LEONI Giovanni Antonio**

Sonate di violino a voce sola . . . libro  
primo, opera terza. – *Roma*, *Vitale Mas-*  
*cardi*, 1652. – St.

[L 1987]

I Nc (partitura) – PL WRu (kpl.: partitura  
[fehlt Titel], vl)**LEONI Leo**

1588. Il primo libro de madrigali a cinque  
voci. – *Venezia*, *Angelo Gardano*, 1588. –  
St.

[L 1988]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (fehlt 5) –  
I VEaf— *ib.*, *Alessandro Raverii*, 1607. [L 1989]

A Wn (A, B, 5; fehlen S und T)

1591. Bella Clori, secondo libro de madri-  
gali a cinque voci. – *Venezia*, *Angelo Gar-*  
*dano*, 1591. – St.

[L 1990]

I VEaf (S, A, T, 5; fehlt B)

— *ib.*, *Alessandro Raverii*, 1607. [L 1991]A Wn (A, B, 5) – F A (S, B) – I VEaf (kpl.: S,  
A, T, B, 5), VEcap

1595. Il terzo libro de madrigali a cinque  
voci. – *Venezia*, *Ricciardo Amadino*, 1595.  
– St.

[L 1992]

GB Lbm (T; fehlen S, A, B, 5) – I VIb (T)

— *ib.*, *Ricciardo Amadino*, 1597. [L 1993]

I Vnm (A, T, B, 5; fehlt S)

1596. Penitenza, primo libro de madrigali  
spirituali a cinque voci. – *Venezia*, *Ric-*  
*ciardo Amadino*, 1596. – St.

[L 1994]

D-ddr Bds (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (fehlt S)

1597 → 1595



1598. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* – St. [L 1995]  
D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, 5)

1602. Bell'Alba, quinto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.* – St. [L 1996]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rvat-chigi, VEaf

1606. Sacri fiori. Mottetti a due, a tre et a quatro voci, per cantar nel organo . . . con la sua partitura corrente a commodo delli organisti, libro primo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.* – St. [L 1997]  
D-brd As (S, S II, B), Rp (partitura) – I Bc (kpl.: S, S II, B, partitura), FA (unvollständig), VIb (B, partitura)

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1609.* [L 1998]  
D-brd Rp (kpl.: S, S II, B, partitura) – F Pc – I Ac (partitura), Bc, Bsp, FA (S II)

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1614.* [L 1999]  
I Bc (S II), FA (S II, partitura)

— Sacri flores binis, ternis, et quaternis vocibus, cum sua partitura organis accommoda. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1619.* [L 2000]  
GB Lbm (unvollständig), Mp (unvollständig), Och (kpl.: S, S II, B, partitura)

— Sacri fiori. Motetti a due, tre & a quatro voci, per cantar nel organo, primo libro . . . con la partitura corrente a commodo delli organisti, novamente ristampati, & corretti dal'autor. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1621.* [L 2001]  
I VIb (B, partitura)

1607a → 1588

1607b → 1591

1608. Sacrarum cantionum, liber primus, octo vocum, cum duplici partitura organi, et in tabula illarum ordo videtur. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1608.* – St. [L 2002]

D-brd As (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; partitura), Kl (fehlen A I und B II), Rp (fehlt A I) – I FEc – PL WRu (fehlen T I, S II, B II und partitura) – US SFsc (S I)

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1613* ([A I, B I:] 1612). [L 2003]

D-brd F (fehlt partitura, S II handschriftlich ergänzt), Mbs (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; partitura), Rp (A I, T I) – I ASc (I: S, T, B; II: S [unvollständig], A, B) – US Wc

1609 → 1606

1612. Sacri fiori. Secondo libro de motetti a una, due et tre voci, per cantar nel organo, con una messa a quattro qual si può cantar a voci pari, & a chori divisi. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1612.* – St. [L 2004]

A Wn (kpl.: S, A/B, T, org) – I Bc, PAc (T [p. 11–38, ohne Titelblatt, Ausgabe unbestimmt])

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1613.* [L 2005]  
I Bc (kpl.: S, A/B, T, org), CEc (A/B)

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1616.* [L 2006]  
I Bc (kpl.: S, A/B, T, org)

— . . . novamente in questa terza impressione corretti dal'autore. – *ib.*, *Alessandro Vincenti, 1621.* [L 2007]  
I Bc (S, A/B, T; fehlt org)

1613a. Omnium solemnitarum Psalmodia, cum bino Beatae Virginis cantico octonis vocibus concinenda. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1613.* – St. [L 2008]  
I Bc (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Rvat-casimiri (A II)

— *ib.*, *Bartolomeo Magni, signum Gardani, 1623.* [L 2009]  
F Pn (A I, T I) – I Bc (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

1613b → 1608

1613c → 1612

1614 → 1606

1615. Prima parte dell'aurea corona ingemmata a d'armonici concerti, a dieci con quattro voci, & sei istromenti . . . et anco con le voci sole, con il basso continuo, et a due chori divisi, adoprandolo [!] li bassi dell'uno e l'altro choro con organi, chitaroni, o simili. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1615.* – St. [L 2010]  
D-brd Mbs (B I, Baritonus II)

1616 → 1612

1619 → 1606

1621a → 1606

1621b → 1612

1622. Sacri fiori. Quarto libro de motetti a una, due, tre e quattro voci, con il basso per sonar nell'organo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1622. – St. [L 2011  
I Bc (S I, A, org)

1623 → 1613a

### LEONI Pietro

Sonate a tre [G, A, B, G, a, e], due violine e basso . . . opera prima. – Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, De Brotonne. – St. [L 2012  
D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, bc)

Sei sonate [B, g, F, D, a, h] a tre, due violini e basso . . . opera I. – Paris, aux adresses ordinaires de musique; Lyon, Castaud (gravé par Mme Oger). – St. [L 2013  
D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, bc)

### LEOPOLD Antoine

VI. Variations pour le piano-forte, sur la cavatina d'Axur „O nummi possenti“ [Salieri]. – s. l., s. n. [L 2014  
CS K

### LE PEINTRE

Rien icy bas n'est ferme ny durable. Air à boire . . . (in: Mercure de France, févr., 1735). – [Paris], s. n., (1735). [L 2015  
GB Lbm

### LEPIN H. N.

Premier concerto [Es] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, alto et basse. – Paris, auteur (gravé par Mlle Michaud). – St. [L 2016  
GB Lbm (clav; fehlen vl I, vl II, vla, b)

— *ib.*, Boyer. [L 2017  
US Wc (clav, fehlen vl I, vl II, vla, b)

Second concerto [B] pour le clavecin ou le fortepiano avec accompagnement de deux violons, alto et basse. – Paris, auteur (gravé par Mlle Michaud). – St. [L 2018  
GB Lbm (clav; fehlen vl I, vl II, vla, b)

[Concerto (A)] (in: Journal de pièces de clavecin par différens auteurs . . . N° 59, 5<sup>ème</sup> année). – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [L 2019  
F Pn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b)

Six sonates à violoncelle et basse . . . premier œuvre. – Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravées par Gerardin). – P. [L 2020  
F Pn

Six sonates pour le violoncelle avec la méthode qui enseigne à prendre les positions hors du manche . . . second œuvre. – Paris, auteur; Lyon, Castaud. – P. [L 2021  
F Pc, TLc

Six duos à deux violoncelles . . . œuvre III<sup>me</sup>. – Paris, auteur, Mme Bérault (gravées par Gerardin). – St. [L 2022  
F Pc (vlc I, vlc II)

Deux grandes sonates [e, g] pour le fortepiano, la première en forme de scène avec accompagnement de violon et basse, la seconde sans accompagnement . . . œuvre 6. – [Paris], auteur; St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 149. – St. [L 2023  
CH Gpu (kpl.: pf, vl, b)

Variations sur l'air: Ascouta Jeannette, de l'opéra: Les deux petits Savoyards . . . œuv. IX. – [St. Petersburg], F. A. Dittmar. [L 2024  
D-ddr WRtl

Variations pour le forte piano sur l'air: En revenant d'Auvergne . . . œuv. X. – St. Petersburg, F. A. Dittmar. [L 2025  
D-ddr WRtl

Variations pour le forte-piano sur l'air: Si nous vivions comme vivoit [!] nos pères . . . œuv. XI. – St. Petersburg, F. A. Dittmar. [L 2026  
D-ddr WRtl

Deux sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre XII. – [St. Petersburg], F. A. Dittmar. – St. [L 2027  
D-ddr WRtl (hf, vl) – GB Ep (hf)



Sonate pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuv. XIII. — *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 767.* — St. [L 2028]

D-ddr WRtl (hf, vl)

Ouverture du Calife de Bagdad, arrangée pour la harpe, avec accomp: de violon ad libitum. — *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 967.* [L 2029]

D-ddr WRtl

### LEPIN fils

Sans un petit brin d'amour. Air des Trois fermiers, et l'air de Malbrouck, arrangés et variés pour le clavecin ou le forte-piano. — *Paris, Bailleux, auteur.* [L 2030]  
D-ddr SWl — F Pc (2 Ex.)

### LE PRINCE Louis

Missa sex vocum ad imitationem moduli Macula non est in te. — *Paris, Robert Ballard, 1663.* — Chb. [L 2031]  
F Pc

### LEQUIN

La puce. Contredanse française . . . (172<sup>e</sup> feuille, 6<sup>e</sup> vol.). — *Paris, Bouin.* [L 2032]  
US Wc

Le hérisson et la pie. Contredanses françaises . . . (211<sup>e</sup> feuille, 8<sup>e</sup> vol.). — *Paris, Bouin.* [L 2033]  
US Wc

### LE QUOYNTÉ Louis

Bouquet de fleurs, présenté aux âmes dévotes, ce sont quatorze cantiques, sur différentes fleurs, mis en musique avec la basse-continue. — [*Paris*], *Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1722.* — P. [L 2034]  
F Pmeyer

### LERCHE Fr. W.

Zwölf neue Tänze für das Pianoforte . . . 1ste Lieferung. — *Halle, „auf Kosten des Verfassers“.* [L 2035]

D-ddr MLHb

### LERCHENFELS Johann Sixt von

Te deum laudamus, hymnus . . . quatuor vocum, Magnificat, quatuor vel octo vocum, sonetti italiani per sonare et cantare, un altro sonetto, a 4 linguae della Bataglia di Praga, per cantare e sonare. — *Leitmeritz, „Typis Domesticis D. Praepositi, Coll. eccl. S. Stephani“*, 1626. — Chb.

SD 1626<sup>7</sup>

[L 2036]

A Wn — D-brd KNu, Mbs — F Pc

### LE REDDE

Ah, que l'hyver est ennuyeux. Air nouveau (in: *Nouveau Mercure galant*, mars, 1679). — [*Paris*], s. n., (1679). [L 2037]  
GB Lbm

### LERICHE Jean-Baptiste

1<sup>er</sup> Concerto pour violon principal, premier et second violons, alto et basse, hautbois, flûtes et cors. — *Paris, Sieber.* — St. [L 2038]

F BO (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, fl I/fl II, cor I/cor II)

### LE ROUSSAU F.

A chacoön for a Harlequin. With all the postures, attitudes, motions of the head and arms, and other gestures proper to this character . . . Compos 'd writt in characters and engraved by F. Le Roussau, dancing-master. — *London, author, Mr. Barrett's music-shop.* [L 2039]  
GB Lbm

### LE ROUX Gaspard

Pièces de clavessin . . . avec la manière de les jouer. — *Paris, Foucaut, 1705.*

[L 2040]

F Pn — US Wc

— Pièces de clavecin propres à jouer sur un & deux clavessins. — *Amsterdam, Estienne Roger.* — St. [L 2041]

D-ddr Bds (second clavecin, fehlt premier clavecin) – GB Cfm (unvollständig)

### LE ROY Adrian

Premier livre de chansons en forme de vau de ville composé à quatre parties. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1573.* – St. [L 2042]

D-brd Kl (Contra-T) – F Pn (S, T), R (A, B) – S Uu (S [unvollständig], A)

Premier livre de tabulature de guitte [!], contenant plusieurs chansons, fantasies, pavanés, gaillardés, almandés, branles, tant simples qu'autres. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1551.* [L 2043]

SD 1551<sup>23</sup>

F Pm – GB Lbm

Second livre de guitte, contenant plusieurs chansons en forme de voix [!] de ville: nouvellement remises en tabulature. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1555.* [L 2044]

GB Lbm

Tiers livre de tabulature de guitte, contenant plusieurs préludes, chansons, basse-dances, tourdions, pavanés, gaillardés, almandés, branles, tant doubles que simples. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1552.* [L 2045]

GB Lbm

Quart livre de tabulature de guitte, contenant plusieurs fantasies, pseaulmes, & chansons. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1553.* [L 2046]

SD 1553<sup>35</sup>

F Pm – GB Lbm

Cinquiesme livre de guitte, contenant plusieurs chansons à trois & quatre parties, par bons & excelens musiciens: réduites en tabulature. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1554.* [L 2047]

SD 1554<sup>33</sup>

F Pm – GB Lbm

Premier livre de tabulature de luth, contenant plusieurs motetz, chansons, fantasies, pavanés, gaillardés, almandés,

branles, tant simples qu'autres. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1551.*

[L 2048]

SD 1551<sup>24</sup>

D-brd Mbs

Tiers livre de tabulature de luth, contenant vingt & un pseaulmes. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1552.*

[L 2049]

D-brd Mbs

Sixiesme livre de luth, contenant plusieurs chansons nouvellement mises en tabulature. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1559.* [L 2050]

SD 1559<sup>26</sup>

D-brd Mbs – D-ddr ROu

### LE ROY Bartolomeo

Madrigali a cinque voci di Bartolomeo Roy, da Pietro Paulo Quartieri Romano raccolti, & date in luce . . . libro primo. – *Roma, „ad istanza di Ascanio & Gierolamo Donangeli, appresso Francesco Coattini“, 1591.* – St. [L 2051]

D-brd MÜs (kpl.; S, A, T, B, 5) – I FA (5) – US R

### LE ROY Philippe

Six sonates pour le clavecin . . . mises au jour par Mr Huberty . . . œuvre premier. – *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, Magoy (gravées par Céron).*

[L 2052]

F Pc

Six sonates pour le clavecin . . . mis au jour par Huberty . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, Huberty (gravées par Mme Huberty).*

[L 2053]

F Pmeyer

### LE SAGE DE RICHÉE Philipp Franz

Cabinet der Lauten in welchem zu finden 12. neue Partien, aus unterschiedenen Tonen und neuesten Manier so aniezo gebräuchlich, welche bestehen in Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Gavotten, Menuetten, Boureen, Chagonen[!], Passagalien[!], Ouverturen, Rondeau sambt Echo. Denen Liebhabern



zu einer Distraction an das Licht gegeben.  
— [Breslau], s.n., 1695. [L 2054]  
A Wgm (Auflage unbestimmt) — US Cn —  
USSR Mk

— [Breslau], s.n., 1735. [L 2055]  
GB Lbm

### LESCOT C. François

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Candide marié, ou Il faut cultiver son jardin

Candide marié, ou Il faut cultiver son jardin. Comédie en deux actes en prose et vaudeville . . . représentée pour la 1<sup>ère</sup> fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le vendredi 20 juin 1788 et à Versailles devant leurs Majestés le vendredi 19 décembre . . . les airs arrangés par M. Lescot. — Paris, Brunet (gravée par Huguet). — P. und St. [L 2056]  
F A (kpl.: P. und 5 St. [vl I, vl II, vla, b, fl]), Pc (P.), Pn (P.) — S St (P. und St.)

La négresse, ou Le pouvoir de la reconnaissance

La négresse, ou Le pouvoir de la reconnaissance. Comédie en un acte, en prose & en vaudevilles, mêlée de divertissemens . . . les airs arrangés par M. Lescot . . . représentée pour la 1<sup>ère</sup> fois . . . le vendredi 15 juin 1787. — Paris, Imbault, No. 122. — P. und St. [L 2057]  
A Wgm (P.) — B Bc (P.) — D-brd HR (kpl.: P. und 5 St. [vl I, vl II, vla, b, fl]) — F A (P. und 4 St. [fehlt fl]), G (P.), Pc (P. [2 Ex.]), R (P.) — NL DHgm (P. und St.) — US Wc (P.)

L'homme dans le changement. Vaudeville. — Paris, Imbault. [L 2058]  
GB Lbm

— s. l., s. n. [L 2059]  
F Pn

Moi sauver bon ami. Duo. — s. l., s. n. [L 2060]  
F Pn

Les solitaires de Normandie

Les solitaires de Normandie. Opéra comique en un acte en vaudeville . . . représenté pour la 1<sup>ère</sup> fois à Paris le mardi

15 janvier 1788 . . . les airs arrangés par M. Lescot. — Paris, Brunet. — P. und St.

[L 2061]  
F A (P. und 4 St. [vl I, vl II, vla, b]), Pc (P.), Pn (P.), R (P.), Tlc (P.) — NL DHgm (P. und St.) — S Skma (P. und 10 St. [vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I/fag II, cor I/cor II]) — US Wc (P. und 10 St.)

La suite des Solitaires de Normandie

La suite des Solitaires de Normandie. Opéra comique en un acte en vaudeville . . . représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Comédiens italiens ordinaires du roi le 4 mai 1790. — Paris, auteur, Brunet, aux adresses ordinaires de musique. — P. und St. [L 2062]  
NL DHgm

#### VOKALMUSIK

Iris. Cantatilles à voix seule et simphonie. — Paris, de La Chevardièrre . . . — P.

[L 2063]  
US Wc (unvollständig; Deuxième cantatille)

1<sup>er</sup> Recueil portatif de chansons, airs, ariettes et duo avec accompagnement. — Paris, Mlle Castagnery, Le Menu, Bordet. — P. [L 2064]  
F Pc (fehlt Titelblatt), Pn (2 Ex.)

2<sup>e</sup> Recueil portatif, ou suite de chansons, airs, ariettes, duo et trio avec accompagnement. — Paris, Mlle Castagnery, Le Menu, Bordet. — P. [L 2065]  
F Pc, Pn (2 Ex.)

#### INSTRUMENTALWERKE

Six duo pour deux violons . . . œuvre 1<sup>er</sup>. — Paris, auteur, Huguet (gravés par le Sr Huguet). — St. [L 2066]  
F Pc (vl I, vl II)

### L'ESGU J.

Affreux rochers, demeures sombres. Air nouveau . . . (in: Nouveau Mercure galant, oct., 1678). — [Paris], s. n., (1678). [L 2067]  
GB Lbm

Pendant que nos braves guerriers. Air nouveau . . . (in: Nouveau Mercure galant, mai, 1678). – [Paris], s. n., (1678).

[L 2068]

GB Lbm

Si vous voulez charmer. Air nouveau . . . (in: Nouveau Mercure galant, juin, 1678). – [Paris], s. n., (1678).

[L 2069]

GB Lbm

**LESSIG**

Sechs Schottische 6-tourige Angloisen . . . mit vollstimmiger Musik. – Leipzig, Autor. – St.

[L 2070]

GB Lbm (kpl: vl I, vl II, fl I, fl II, cor I, cor II, b; touren)

**L'ESTOCART Paschal de**

Sacrae cantiones quatuor, quinque, sex et septem vocum . . . liber primus. – Lyon, Barthelemi Vincent, 1582. – St.

[L 2071]

E V (S, A, T, B)

Premier livre des octonaires de la vanité du monde, mis en musique à trois, quatre, cinq et six parties. – Lyon, Barthelemi Vincent, 1582. – St.

[L 2072]

D-brd Mbs (S, Contra-T, T, B), WILd (S, Contra-T, T [fehlt Titelblatt], B)

Second livre des octonaires de la vanité du monde, mis en musique à trois, quatre, cinq et six parties. – Lyon, Barthelemi Vincent, 1582. – St.

[L 2073]

D-brd Mbs (S, Contra-T, T, B), WILd (S, Contra-T, T [fehlt Titelblatt], B)

Cent vingt et six quatrains du Sieur de Pibrac . . . de nouveau mis en musique à deux, trois, quatre, cinq et six parties. – Lyon, Barthelemi Vincent, 1582. – St.

[L 2074]

D-brd WILd (S, Contra-T, T, B) – ITn (S, Contra-T, T, B)

Cent cinquante pseumes de David . . . mis en musique à quatre, cinq, six, sept, et huit parties. – Lyon, Barthelemi Vincent, 1583. – St.

[L 2075]

CH ZU (Contra-T, 5) – GB Lbm (S [unvollständig], Contra-T [unvollständig], T) – US Wc (S, T, B)

— Genève, Eustace Vignon, 1583.

[L 2076]

D-brd Hs (S, Contra-T, T, B, 5)

— Lyon, Barthelemi Vincent, 1588.

[L 2077]

F Pthibault (Contra-T)

**LESUEUR Ioannes**

Missae quattuor, duae plenis, duae vero paribus vocibus decantandae . . . quattuor vocibus, liber primus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1596. – St.

[L 2078]

I FA (A)

**LE SUEUR Jean-François****GEISTLICHE WERKE**

Première messe solennelle à grand orchestre . . . avec accompagnement d'orgue ou de piano, par Ermel. – Paris, J. Frey. – P. und KLA.

[L 2079]

A Gk, Wgm – B Bc – D-brd Mbs – NL DHgm – S Skma – US BE

— *ib.*, Lemoine.

[L 2080]

B Bc

— O salutaris hostia, de la 1<sup>ère</sup> messe . . . – *ib.*, J. Frey.

[L 2081]

I Nc

Deuxième messe solennelle à grands chœurs et à grand orchestre . . . avec accompagnement séparé de piano ou d'orgue par Cornette . . . 5<sup>e</sup> livraison. – Paris, J. Frey. – P. und KLA.

[L 2082]

A Gk, Wgm – D-brd Mbs – S Skma – US BE

— *ib.*, Lemoine

[L 2083]

B Bc

— O salutaris hostia, de la 2<sup>e</sup> messe solennelle . . . – *ib.*, J. Frey.

[L 2084]

I Nc

Troisième messe solennelle . . . 12<sup>me</sup> livraison. – Paris, J. Frey, No. 12. – P. und KLA.

[L 2085]

A Gk (ohne No.) – D-brd Mbs – US BE – USSR Mk



— *ib.*, *Lemoine*. [L 2086  
B Bc

Premier oratorio pour le couronnement des princes souverains de toute la chrétienté, n'importe les communions . . . 9<sup>me</sup> livraison. — *Paris, J. Frey*. — P. [L 2087  
A Gk — B Bc — D-brd Mbs — S Skma — US BE

— 1<sup>er</sup> oratorio pour le couronnement des princes souverains de la chrétienté, n'importe les communions, composé avec accompagnement d'orgue ou harmonium. — *ib.*, *Schonenberger*. — KLA. [L 2088  
B Bc

Deuxième oratorio pour le couronnement des princes souverains de toute la chrétienté, n'importe la communion . . . 10<sup>me</sup> livraison. — *Paris, J. Frey*. — P. [L 2089  
A Gk — D-brd Mbs — US BE

— 2<sup>ème</sup> oratorio pour le couronnement . . . — *ib.*, *Schonenberger*. — KLA. [L 2090  
B Bc

Troisième oratorio pour le couronnement des princes souverains de toute la chrétienté, n'importe la communion . . . 11. livraison. — *Paris, J. Frey, No. 11*. — P. [L 2091  
A Gk (ohne No.) — B Bc — D-brd Mbs — US BE

— 3<sup>ème</sup> oratorio pour le couronnement . . . — *ib.*, *Schonenberger*. — KLA. [L 2092  
B Bc

Oratorio de Debbora à grands chœurs et à grand orchestre . . . avec accompagnement de piano ou orgue, par Alexandre Piccini . . . deuxième livraison. — *Paris, J. Frey, No. 2 (1828)*. — P. [L 2093  
A Gk (ohne No.), Wgm — D-brd Mbs — S Skma (ohne No.) — US BE — USSR Mk

Oratorio de Noël, à grands chœurs, exécuté tous les ans à la chapelle de Sa Majesté. — *Paris, Charles Lafillé, No. 440*. — P. [L 2094  
D-ddr Bdso (mit handschriftlichen Ergänzungen) — H Bb — I Nc — NL At — US BE

— *ib.*, *A. Petit, No. 440*. [L 2095  
A Gk — I Mc

— Oratorio de Noël à quatre voix et avec chœurs . . . arrangée pour l'orgue et pour

le piano séparément. — *ib.*, *A. Petit*. — KLA. [L 2096  
B Bc

Deux oratorios [d, Es] de la Passion, à grands chœurs et à grand orchestre, qui peuvent s'exécuter aussi durant des messes basses . . . avec accompt<sup>t</sup> séparé de piano ou orgue, par M. Alexandre Piccini et Elwart, 4. livraison. — *Paris, J. Frey, No. 4*. — P. [L 2097  
A Gk (ohne No.), Wgm, Wn (ohne No.) — B Bc — D-brd Mbs — I Nc (ohne No.) — S Skma (ohne No.) — US BE

Oratorios de la Passion et du Carême, pour le temps du Carême, la Semaine sainte, les fêtes du St. Sacrament, de la Ste. Croix, de l'Avent et messes basses dominicales . . . avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium. — *Paris, Schonenberger*. — P. [L 2098  
I Nc — US BE

Rachel. Oratorio historique et prophétique, à grands chœurs & à g<sup>d</sup> orchestre, avec soli . . . 7<sup>me</sup> livraison. — *Paris, J. Frey, No. 7*. — P. [L 2099  
A Gk (ohne No.) — B Bc — D-brd Mbs — S Skma (ohne No.) — US BE

Ruth et Noëmi. Oratorio historique à grands chœurs, suivi de Ruth et Booz, autre oratorio historique et prophétique à grands chœurs, tiré du livre de Ruth, et qui est le complément du premier . . . 8<sup>e</sup> livraison. — *Paris, J. Frey*. — P. [L 2100  
A Gk — B Bc — D-brd KNh, Mbs — S Skma — US BE

Trois Te Deum, à grand orchestre . . . avec accompagnement de piano ou orgue, par MM<sup>rs</sup> Ermel et Prévôt, troisième livraison. — *Paris, J. Frey, No. 3 (1829)*. — P. [L 2101  
A Gk (ohne No.), Wgm (ohne No.) — D-brd Mbs — S Skma (ohne No.) — I Mc (ohne No.) — US BE

Deux pseumes (Ad templum domini; Coeli enarrant) . . . [a 6 v, 2 vl, vla, b, org]. — *Paris, Lemoine, No. 14*. — P. [L 2102  
A Gk — US BE (ohne No.)

Primo, Super flumina, pseume à grands chœurs et à grand orchestre, secundo, troisième oratorio du Carême, en mor-

ceaux d'ensemble . . . 6<sup>e</sup> livraison. – Paris, J. Frey, No. 6. – P. [L 2103]

A Gk (ohne No.) – D-brd Mbs – S Skma (ohne No.) – US BE – USSR Mk

Cantate religieuse suivie du motet Veni sponsa coronabris . . . 13<sup>me</sup> livraison. – Paris, au magasin de musique de Beauvais. – P. [L 2104]

A Gk (Impressum: Selbstverlag, No. 13) – US BE

O salutaris hostia [Sopran, Chor und Orchester]. – Paris, Lemoine. – P. [L 2105]

A Gk  
(vgl. [L 2079 ff.]

Stabat, ou Complainte à la Ste. Vierge, en 18 strophes, composé pour 3 voix avec accompagnement d'orgue ou harmonium. – Paris, Schonenberger. – P. [L 2106]

B Bc – US BE

In virtute tua. Trio religieux . . . avec accompt<sup>t</sup> de piano. – Paris, Frey. – P. und KLA. [L 2107]

S Skma

Recueil de morceaux sacrés, 2 Domine salvum, 1 O filii, 1 O salutaris, 1 Stabat, avec accompt. d'orgue . . . 17<sup>ème</sup> livraison. – Paris, Blanchet, Lemoine. – P. [L 2108]

NL DHgm

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Adam

Adam. Tragédie lyrique-religieuse, en trois actes, suivie du Ciel . . . représentée pour la 1<sup>re</sup> fois au grand opéra de Paris, en 1809. – Paris, J. Frey. – P. [L 2109]

A Wn – D-brd Mbs, Mh, Sl – I Nc – NL At, DHgm – US BE, Wc – USSR Mk

##### Alexandre à Babylone

Alexandre à Babylone. Paroles de Baour Lormian. – s. l., s. n. – P. [L 2110]

A Wn (fehlt Titelblatt) – US Wc

La caverne, ou Les voleurs (Die Räuberhöhle)

La caverne. Drame lyrique en trois actes, représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 16 février

1793. – Paris, Naderman (gravé par Huet). – P. [L 2111]

[mindestens 3 Ausgaben: ohne No., mit No. 3, mit No. 699:] A Wmi (No. 3; fehlt Titelblatt), Wn (No. 3; fehlt Titelblatt) – B Bc, Br (No. 3), Gc – C Lu (No. 3, No. 699), Tu (No. 3), Vu – CH Gc (No. 3) – D-brd BOCHmi (No. 3), Mbs (No. 699) – D-ddr LEm (No. 3) – DK Kk (No. 699) – F Psg (No. 699) – GB Lbm (No. 699 [4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben]) – I Nc (No. 3) – NL At, Uim (No. 699), DHgm (No. 3; fehlt Titelblatt; mit St.) – PL LZu (No. 3) – S Skma (No. 3), Ssr (No. 699), St (No. 3) – US AA, Bp, BE (Etikett: Bordeaux, A. Filliatre frères), CA (No. 3), LAusc (No. 3), MSu, NYp (No. 3; fehlt Titelblatt), PHu, Su (No. 3), U (No. 699), Wc (No. 3) – USSR Mk

Ouverture . . . pour le forte-piano avec accompagnement de violon et basse, arrangée par F. Mezger. – Paris, Boyer. – St. [L 2112]

S Skma (pf, b; fehlt vl) – US PHu (pf)

Ah! plaignez mon malheur. Air. – Paris, Huet. [L 2113]

F BO

Alphonse! ah! se peut-il! quel jour. Duo de La caverne . . . avec accompagnement de piano, arrangé par l'auteur. – Paris, Naderman. – KLA. [L 2114]

US R

Dans ce péril certain. Air . . . avec accompagnement de piano, arrangé par l'auteur. – Paris, Jean Henri Naderman. – KLA. [L 2115]

D-brd Cl

— . . . Récitatif et air . . . – *ib.*, Huet. [L 2116]

F BO

Il y a cinquante ans et plus. Air. – Paris, Huet. [L 2117]

F BO – GB Lbm (ohne Impressum)

Je suivrai tes pas. Air. – Paris, Huet. [L 2118]

F BO

Non ne doutez pas de mon zèle. Air. – Paris, Huet. [L 2119]

F BO

Le pauvre tems, le pauvre tems. Air. – s. l., s. n. [L 2120]

F BO – GB Lbm



- . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *s. l., s. n.* [L 2121  
CH AR
- Toi que sans cesse j'appelle. Air. — *Paris, Huet.* [L 2122  
F BO
- . . . Romance . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitare. — *s. l., s. n.* [L 2123  
D-brd DÜk
- Vous m'avez arraché des fleurs. Air. — *s. l., s. n.* [L 2124  
F BO
- Ossian, ou Les bardes
- Ossian, ou Les bardes. Opéra en cinq actes . . . représenté à Paris pour la première fois . . . le 21 messidor an 12 [10 juillet 1804]. — *Paris, Imbault (gravée par Huguet), No. 24.* — P. [L 2125  
A Wgm, Wn — D-brd B, HEms, Mbs (unvollständig), MZsch — D-ddr SWI — H Bb — IBGi, Nc, Rvat — NL At — S Skma (2 Ex.) — US BE, Wc
- [Ossian, ou Les bardes. Opéra en cinq actes . . .]. — *s. l., s. n.* — KLA. [L 2126  
A Wn (KLA. in Einzelheften; fehlt Titelblatt)
- Ossian, ou Les bardes . . . Ouverture à grand orchestre. — *Paris, Imbault, No. 0. S. 190 ([Titelblatt:] 190).* — St. [L 2127  
D-brd MZsch (kpl.: 15 St.) — S Skma
- . . . arrangée pour harmonie. — *ib., Imbault, No. 0. H. H. 190.* [L 2128  
D-brd AB (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II) — I Mc
- Songe d'Ossian, dans l'opéra des Bardes . . . Notturmo arrangé pour deux clarinettes, une flûte, deux cors, deux bassons, et serpent ou contre basse ad-libitum. — *Paris, Imbault, No. 58.* — St. [L 2129  
D-brd AB (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II)
- C'est l'amitié qui t'en conjure. Air et duo . . . accompagnement de piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini. — *Paris, Imbault, No. A. # 609.* — KLA. [L 2130  
CH Gc — D-brd LCH — S Skma
- Compagnes des héros. Air . . . arrangé pour le piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini. — *Paris, Imbault, No. A. # 601.* — KLA. [L 2131  
CH Gc — D-brd LCH, Mbs (Etikett: Paris, Auguste Le Duc) — I Mc — S Skma (fehlt Titelblatt)
- Dieux! C'est vous mon père. Duo . . . accompagnement de piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini. — *Paris, Imbault, No. A. # 608.* — KLA. [L 2132  
CH Gc
- Ombres de mes ayeux. Sommeil d'Ossian . . . accompagnement de piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini. — *Paris, Imbault, No. A. # 606.* — KLA. [L 2133  
A Wgm (Etikett: Sieber) — CH Gc — S Skma (fehlt Titelblatt)
- Hélas! sans m'entendre. Air . . . arrangé pour le piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini. — *Paris, Imbault, No. A. # 3.* — KLA. [L 2134  
CH Gc
- O Rozmor, Hydala. Air . . . accompagnement de piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini. — *Paris, Imbault, No. A. # 610.* — KLA. [L 2135  
CH Gc
- Ossian. Craignons de le trahir. Duo . . . arrangé pour le piano par Alexandre Piccini. — *Paris, Imbault, No. A. # 600.* — KLA. [L 2136  
CH Gc — D-brd LCH — S Skma
- Suivons sans craindre. Air . . . accompagnement de piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini. — *Paris, Imbault, No. A. # 616.* — KLA. [L 2137  
CH Gc
- Airs détachés d'Ossian . . . avec accompagnement de pianoforte . . . N<sup>o</sup> 1. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 372.* [L 2138  
A Wgm — D-brd KNmi
- Chœur d'Ossian . . . arrangé en duo avec accompagnement de piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini . . . N<sup>o</sup> 4. — *Paris, Imbault.* — KLA. [L 2139  
A Wgm
- Chœur des ombres . . . accompagnement de piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini . . . N<sup>o</sup> 9. — *Paris, Imbault, No. A. # 614.* — KLA. [L 2140  
A Wgm

Trio . . . de piano par M<sup>r</sup> Alexandre Piccini. – *Paris, Imbault, No. A. # 617.* – KLA. [L 2141]  
A Wgm

(Trios des Bardes, N. 23 et 24). – *s. l., s. n.* – St. [L 2142]  
IMc (vl I, vl II, vla, b, ob I, cor, fag)

Paul et Virginie, ou Le triomphe de la vertu

Paul et Virginie (ou Le triomphe de la vertu). Drame lyrique en trois actes, représenté sur le Théâtre Faydeau. – *Paris, Naderman (gravé par Huguet).* – P.

[L 2143]  
[3 Ausgaben: ohne No., mit No. 4, mit No. 698:] A Wn – B Bc, Gc – CH Gc (No. 698) – D-brd Hs (No. 4; 1. Etikett: Lyon, Garnier; 2. Etikett: Paris, Auguste Le Duc), KNmi (No. 4), Mbs (No. 698) – D-ddr Dl (No. 4), LEm (No. 4) – F Psg – GB Ckc (No. 698), Lbm (No. 698 [2 Ex.]) – I Nc (No. 4) – IL J – NL At – S Skma (No. 698), St (No. 4) – US Bp, BE (No. 698), NYp (No. 4), PO (No. 4), Wc (No. 698) – USSR Mk

Ouverture . . . arrangée en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors, deux bassons et trompette par G. F. Fuchs. – *Paris, J. Naderman, No. 159.* – St.

[L 2144]  
US Cn (kpl.: 9 St.)

— Ouverture . . . arrangée pour le forte-piano avec accompagnement de violon et basse, par Dupont. – *Paris, H. Naderman, aux adresses ordinaires, No. 164.* – St.

[L 2145]  
D-brd LB (kpl.: pf, vl, b) – US AA (pf)

Suite d'harmonie, tirés des opéras bouffon qui ont été jouer [!] à Versailles, arrangées pour 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, par A. Van-Der-Hagen (N° 1: Paul et Virginie). – *Paris, Sieber, No. 1197.* – St.

[L 2146]  
D-brd AB (kpl.: 6 St.)

De ta main tu cueilles le fruit. Air . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitare. – *Paris, Imbault.*

[L 2147]  
GB Lbm

— . . . avec accompagnement de piano-forte ou harpe. – *ib., B. Viguerie.* [L 2148]  
GB Lbm

Télémaque dans l'isle de Calypso, ou Le triomphe de la sagesse

Télémaque dans l'isle de Calypso, ou Le triomphe de la sagesse. Tragédie lyrique en trois actes, représenté pour la première fois sur le théâtre Faydeau le 11 mai 1796 (vieux style), en floréal année 4<sup>e</sup>. – *Paris, H. Naderman (gravé par Huguet).*

[L 2149]  
[3 Ausgaben: ohne No., mit No. 6, mit No. 696:] A Wgm (No. 6; Etikett: Hamburg, J. Mees fils), Wn – B Bc – C Tu – CH Gc (No. 6; Etikett: Lejeune) – D-brd KNmi (No. 6), Mbs (No. 696), WL (Etikett: Le Duc) – F Psg (No. 6; 2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Paris, Sieber) – GB Lbm (No. 696 [2 Ex.]), Lem – I Nc (No. 696) – S Skma (2 Ex. mit No. 6 und No. 696), St (No. 6) – PL LZu (No. 6 [unvollständig]) – US Bp, BE, Cn, CA (No. 6), NYp (No. 6), R (No. 6), Su (No. 6), Wc (No. 6) – USSR Mk

Ouverture et airs du ballet de Télémaque arrangés pour la harpe par Cousineau fils . . . œuvre XI. – *Paris, Cousineau père et fils (gravé par la Citoyenne Le Roi).* [L 2150]  
F Pn

Ouverture de Télémaque arrangée pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum par François Petrini. – *Paris, J. H. Naderman.* – St. [L 2151]  
F Pn (hf, vl)

Télémaque . . . arrangé pour le piano-forte par C. H. Plantade (No. 1: Quel trouble encor . . . ; Ô toi qui cause . . . ; No. 4: Restons invisible [!] . . . ; No. 5: Dieux que me sauvez . . . ; No. 6: Ô vous ou mortelle . . .). – *Paris, H. Naderman, No. 406.* – KLA. [L 2152]  
DK Kk

#### REVOLUTIONSMUSIK

Chant national pour l'anniversaire du 21 janvier, chœur, N° 23. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – P. und St. [L 2153]

D-brd AB (kpl.: Chor-P. und 21 Instrumental-St.)

Le chant des triomphes de la République Française. Ode (Quand des montagnes de Pyrène). – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, ([St.:] No. 9).* – P. und St. [L 2154]



CH Zz (P.; Ausgabe für 4st. Chor, 2 cor, bc und 9 Streicher) – D-brd AB (Ausgabe für 5st. Chor [P.] und 17 Instrumental-St.) – GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben in P.) – US Wc (Ausgabe in Chor-P. und Instrumental-St.)

Levons-nous, un tribun perfide. Chant du IX. Thermidor. – [Paris], *au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*.

[L 2155]

GB Lbm

Marche séraphique (Taceat terra) du couronnement exécutée à Rheims dans la cérémonie du sacre . . . arrangée pour le piano. – Paris, Henry, No. 215. – KLA.

[L 2156]

A Wgm – S Skma

— . . . arrangée pour l'harmonie militaire par le Chevalier Louis. – *ib.*, Henry, No. 219. – St.

[L 2157]

S Skma (kpl.: 12 St.)

— Marche favorite du couronnement de l'empereur Napoléon I . . . arrangée pour le pianoforte. – Leipzig, A. Kühnel, No. 510. – KLA.

[L 2158]

A Wgm

— Napoleons Krönungs Marsch [pf]. – München, Falter.

[L 2159]

S Skma

Lassé de ses galants exploits. Romance. – *s. l.*, *s. n.*, No. 7.

[L 2160]

CH BEsu

**L'ETENDART A.**

Sonate, composée pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle ad lib. (in: Collection de pièces nouvelles pour le piano, 1<sup>ère</sup> livraison). – Paris, *s. n.*, No. I L. – St.

[L 2161]

I PAc (kpl.: pf, vl, vlc) – US Wc

**LETTERIO Marino**

3 duos concertans pour deux hautbois . . . œuvre 1. – Paris, Chapelle.

[L 2162]

F Pn

**LEUSCHNER Georg**

Fide, vide cui. Symbolum . . . Joannis Georgii, ducis in Silesia Lignicensis & Bregensis: celebrantis nuptias cum . . . Anna ducissa Wirtenbergensi & Teccensi comitissa Mompelgardensi. XVI. VIIbr. Anno M.D.LXXXII. Versibus harmonicis cantatum. – Breslau, Johann Scharffenberg, 1582. – St.

[L 2163]

PL WRu (A I, T I, S II, A II, T II; fehlen S I, B I, B II)

**LEUTTNER Georg Christoph**

Cithara Davidica, sive Psalmi per annum consueti, cum duabus Lytaniis Laurentanis; in I. parte, a 4 voc. ordinar. concertantibus; cum 5 instrum. ad lib. & ripienis; in secunda a 5. C. C. A. T. B. cum totid. instrum. ad lib. & ripienis. – München, Autor (Lucas Straub), 1682. – St.

[L 2164]

GB Lbm (unvollständig: S II concert., A concert., T concert., B concert., vl I, vl II)

Apollo Seraphicus, sive sacri concentus, mottae (!), psalmi, antiphonae Beatae Virginis, ab una voce, cum 5. instrument. aut 2. violinis necess., 3. violis ad lib. – München, Autor (Lucas Straub), 1688. – St.

[L 2165]

D-brd Mbs (kpl.: vox sola, vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, bc)

**LEVA Bentivoglio**

Messe, et motetti concertati a tre, & a quattro voci co'l suo basso continuo per sonar nell' organo, o altro simile instrumento. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1619. – St.

[L 2166]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

**LEVASSEUR**

Six sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre premier. – Paris, auteur, Mlle Castagnery. – St.

[L 2167]

F Pn (clav, vl)

Pôt-pourri pour le clavecin ou forte-piano. – Paris, Frère.

[L 2168]

F Pn

Air de Malbrouck avec dix variations, pour le clavecin ou forte-piano. – *Paris, Frère, aux adresses ordinaires.* [L 2169  
F Pa – S Skma

### LEVASSEUR Jean-Henri

Trois sonates pour violoncelle et basse . . .  
œuvre Ier. – *Paris, Naderman.*–P. [L 2170  
B Bc

### LEVASSEUR Louis

J'y penserai toujours. Romance . . . ac-  
comp<sup>t</sup> de piano ou harpe. – *Paris, Mey-  
senberg, No. 51.* – KLA. [L 2171  
D-brd Mbs

Grande sonate pour le forte-piano . . .  
œuvre 16. – *Paris, Lemoine, No. 580.*  
[L 2172

A Wgm, Wmi

La terpsichore des salons, 9. recueil: Nou-  
veau quadrille de contredanses, composée  
pour le piano forte. – *Paris, V. Dufaut &  
Dubois, No. V. D./D. 1563.* [L 2173  
N Ou

### LEVAVASSEUR Nicolas

Airs à III. IIII. et V. parties. – *Paris,  
Pierre Ballard, 1626.* – St. [L 2174  
D-brd Usch (kpl.: dessus, haute-contre, taille,  
basse-contre, cinquième) – F Pthibault (des-  
sus)

### LEVÉ André

Six sonates pour le clavecin ou le forte-  
piano avec accompagnement de violon  
obligé. – *Paris, Deroullède; Lyon, Cas-  
taud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux,  
Bouillon, Saulnier, Noblet; Versailles, au-  
teur.* – St. [L 2175  
F BO (vl; fehlt clav)

### LEVÊQUE (Louise Cuvelier)

Lettres et chansons [à 1 v/b] de Céphise  
et d'Uranie. – *Paris, Jean-Baptiste-Chri-  
stophe Ballard, 1731.* – P. [L 2176  
F Pc

[Zuweisung fraglich:] La bergère prudente  
[v/pf]. – *Paris, Cousineau, No. 247.* –  
KLA. [L 2177  
CS K

### L'EVÊQUE W.

Three trios for two violins and a tenor or  
violoncello . . . op. III. – *London, author,  
Birchall.* – St. [L 2178  
GB Lam (kpl.: vl I, vl II, vlc)

### LEVERIDGE Richard

#### SAMMLUNGEN

A second book of songs with a through  
bass to each song. – *London, J. Walsh,  
J. Hare, J. Young.* [L 2179  
C Tu (ohne Impressum) – GB Lem – US NYp  
(unvollständig)

A new book of songs, engraven, printed  
and published for Rich. Leveridge. – *s. l.,  
s. n.* [L 2180  
GB Lbm (2 Ex.), Lem – US Wc

A collection of songs . . . in two volumes. –  
*London, author, 1727.* [L 2181  
A Wn – B Bc – D-brd B – F Pc – GB Ckc, Cu  
(unvollständig), DU, Ge, HAdolmetsch (fehlen  
die Titelblätter), Lbm (2 Ex.), Lem, Mp –  
J Tn – US Bp, BE, CA, Lu, LAuc, MSu, NYp  
(2 Ex. ohne Titelblätter), PHu, PRu, R (un-  
vollständig), U, Wc, Ws

#### BÜHNENLIEDER UND EINZELGESÄNGE

Advice (Song). – *s. l., s. n.* [L 2182  
GB Lbm, Mp, Ob

Albacinda drew the dart [Song]. – [*Lon-  
don*], *s. n. (Th. Cross junior).* [L 2183  
GB Mch

— . . . a song, within compass of the flute.  
– *s. l., s. n.* [L 2184  
D-brd Hs – US SM

Awake, my eyes, awake. A song. – *s. l.,  
s. n.* [L 2185  
GB Eu, Lbm

A Yorkshire tale [Song]. – *s. l., s. n.*  
[L 2186



- [2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- Bacchus god of mortal pleasure. A two part drinking song . . . [= Gavotte aus der Ouverture von Händel's „Ottone“]. – *s. l., s. n.* [L 2187]  
GB Lbm
- The biter bit [Song]. – *s. l., s. n.* [L 2188]  
GB Lbm, W
- Black-ey'd Susan, to Mr. Leveridge's tune. For the flute. – *s. l., s. n.* [L 2189]  
GB Lbm
- All in the Downs the fleet was moor'd. Sweet William's farewell to black-ey'd Susan. – *s. l., s. n.* [L 2190]  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Cu, Lbm, Mch – US SM
- *Dublin, Hime.* [L 2191]  
GB Lbm
- Blythe Jockey, young and gay [Song]. – *s. l., s. n.* [L 2192]  
GB Lbm (2 Ex.)
- . . . a Scotch song. – *s. l., s. n.* [L 2193]  
GB Lbm – US SM
- Boast no more of nice beautys. A health to the best in Christendom [Song] . . . within compass of the flute. – *s. l., s. n.* [L 2194]  
D-brd Hs – GB Lbm – US SM (unvollständig)
- Chloe brisk and gay appears. A song. – [London], *s. n., (Th. Cross).* [L 2195]  
GB Ckc, Eu (unvollständig), Gm, Lbm, Lgc
- *s. l., s. n.* [L 2196]  
GB Lbm
- [London], *s. n. (D. Wright).* [L 2197]  
GB Lbm – US SM
- The cobbler's end [Song]. – *London, R. Falkener.* [L 2198]  
GB Lbm
- Come fair one be kind. A song . . . in the comedy call'd The recruiting officer, within compass of the flute. – *s. l., s. n.* [L 2199]  
GB Lbm (2 Ex.)
- Come neighbours now. A song . . . in . . . Jupeter & Europa [!]. – *s. l., s. n.* [L 2200]  
GB Ckc, Gm, Lbm
- The contented man [Song]. – *s. l., s. n.* [L 2201]  
GB Lbm (2 Ex.)
- Cry'd Celia to a Reverend Dean. – *s. l., s. n.* [L 2202]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- . . . for the german flute. – *s. l., s. n.* [L 2203]  
GB Ob
- The cuckow [Song]. – *s. l., s. n.* [L 2204]  
GB Lbm
- Cupid my pleasure. A two part song. – *s. l., s. n.* [L 2205]  
GB Lbm (2 Ex.)
- The cure of all grief [Song]. – *s. l., s. n.* [L 2206]  
GB Lbm
- Diogenes surly & proud. The tippling philosophus [Song]. – [London], *J. Jones.* [L 2207]  
GB Lbm, Mch
- *s. l., s. n.* [L 2208]  
GB Cu, Lbm – US SM (unvollständig)
- Do but consider this small dust. Observations on a gentlewoman, working by an hour-glass [Song] . . . (in: Universal Magazine, vol. XIII). – [London], *s. n., (1753).* [L 2209]  
GB Lbm – US SM
- Drinking excus'd [Song]. – *s. l., s. n.* [L 2210]  
GB Lbm (2 Ex.)
- Early in the dawning [Song]. – *s. l., s. n.* [L 2211]  
D-brd Hs – GB Lbm (2 Ex.)
- The fair Aurelia's gone astray [Song]. – [London], *s. n. (Th. Cross).* [L 2212]  
GB Gm, Lgc
- *s. l., s. n.* [L 2213]  
D-brd Hs – GB Eu, Lbm (2 Ex.), Ob

- The fickle fair [Song]. – *s. l., s. n.* [L 2214]  
GB Lbm
- Fill the glass. A song. – *s. l., s. n.* [L 2215]  
GB DRc
- Fly from his charming language [Song]. –  
*s. l., s. n.* [L 2216]  
D-brd Hs – GB Eu, Gm, Lbm
- [London], *s. n.* (*Th. Cross junior*). [L 2217]  
GB Mch
- Foolish swain thy sighs forbear. A song. –  
*s. l., s. n.* [L 2218]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbm (3  
Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch – US SM
- From good liquor ne'er shrink. Chanson à  
boire. – *s. l., s. n.* [L 2219]  
GB Lbm
- Here are people and sports. The mounte-  
bank. Song . . . in a new play call'd  
Farewel to Folly. – [London], *s. n.* (*Th.*  
*Cross*). [L 2220]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (2 Ex.),  
Mch (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- See, Sirs, see here. The mountebank. A  
song in the Quacks, or Farewell Folly. –  
*s. l., s. n.* [L 2221]  
GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) –  
US SM
- Hold, John, e'er you leave me. A dialogue  
in The Island princess. – *s. l., s. n.* [L 2222]  
GB Eu, Gm, Lbm, Mch
- . . . a dialogue in y<sup>e</sup> 3<sup>d</sup> act of y<sup>e</sup> Island  
princess. – *s. l., s. n.* [L 2223]  
GB Lbm
- . . . newly transpos'd for the flute. –  
*s. l., s. n.* [L 2224]  
GB Lbm
- If to love or good wine. A new song. –  
*s. l., s. n.* [L 2225]  
GB Lbm
- In vain, poor Damon. A new song . . .  
(aus: Mercurius Musicus, No. 11, Oct.,  
1702). – London, William Pearson, 1702.  
[L 2226]  
GB Eu
- Iris beware when Strephon pursues you.  
A song – *s. l., s. n.* [L 2227]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- Jenny long resisted [Song]. – London,  
*J. Walsh, J. Hare, J. Young.* [L 2228]  
GB Eu, Lbm (2 Ex.), Lcm
- Jogging on from younder green [Song]. –  
*s. l., s. n.* [L 2229]  
GB Eu, Lbm (2 Ex.)
- Lay aside the reap-hook [Song] . . . the  
farce call'd The mountebank or The coun-  
try lass. – *s. l., s. n.* [L 2230]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbm (3  
Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch – US SM
- Lead on brave nymphs. A song. – [Lon-  
don], *s. n.* (*Th. Cross*). [L 2231]  
GB Gm, Lgc
- . . . (in: A collection of the choicest  
songs & dialogues, No. 95). – *s. l., s. n.*  
[L 2232]  
GB Lbm
- Leave off this foolish prating. Good ad-  
vice. A song. – *s. l., s. n.* [L 2233]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (2 ver-  
schiedene Ausgaben), Mch – US SM
- [London], *Cluer.* [L 2234]  
GB Lbm
- Let charming sounds our cares divert. A  
song . . . with violins or hoboys. – *s. l.,*  
*s. n.* [L 2235]  
GB Lbm
- Let soft desires your heart engage. A song,  
in the opera called The island princess. –  
*s. l., s. n.* [L 2236]  
GB Lbm, Mch
- [London], *s. n.* (*Th. Cross*). [L 2237]  
D-brd Hs
- . . . a song in the new opera . . . – *s. l.,*  
*s. n.* [L 2238]  
GB Eu, Lbm
- Love is lost, nor can his mother [Song]. –  
[London], *s. n.*, (*Th. Cross junior*). [L 2239]  
D-brd Hs



- The lusty young blacksmith [Song]. – *s. l.*,  
*s. n.* [L 2240  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (2 ver-  
schiedene Ausgaben), Ob
- A lusty young smith at his vice stood a  
filing. A song. – [London], *s. n.* (*D.*  
*Wright*). [L 2241  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US SM
- [London], *s. n.* (*Th. Cross*). [L 2242  
D-brd Hs
- *s. l.*, *s. n.* [L 2243  
GB Lbm
- Marinda's face like Cupid's bow. A new  
song. – *s. l.*, *s. n.* [L 2244  
GB Eu, Lbm
- The miser's pursuit [Song]. – *s. l.*, *s. n.*  
[L 2245  
GB Lbm
- Now Roger and Harry [Song] . . . in the  
farce call'd The mountebank or The coun-  
try lass. – *s. l.*, *s. n.* [L 2246  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbm (3  
Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch – US SM
- Of all the world's enjoyments. The fisher-  
mans song, in the first part of Massaniello.  
– [London], *s. n.* (*Th. Cross*). [L 2247  
D-brd Hs – GB Ckc, Lbm, Ob
- *s. l.*, *s. n.* [L 2248  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Eu, Gm, Lbm  
(4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
- Of good English beer our song let's raise.  
A song in praise of old English beer. –  
*s. l.*, *s. n.* [L 2249  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (2 ver-  
schiedene Ausgaben), Lbm (3 Ex., 2 verschie-  
dene Ausgaben), Ob
- Oft I'm by the women told. An ode in  
Anacreon. – [London], *J. Simpson*.  
[L 2250  
GB Lbm
- *s. l.*, *s. n.* [L 2251  
GB Lbm, Mp
- Oh cease, urge no more. An enthusiastick  
song in The island princess. – *s. l.*, *s. n.*  
[L 2252  
GB Lbm, Omc
- Oh death think on the words you gave. A  
dialogue between death and a dying per-  
son . . . (in: Gentleman's Magazine, vol.  
X). – [London], *s. n.*, (1740). [L 2253  
GB Lbm – US SM
- Old poets have told us, when they were  
grown mellow [Song]. – *s. l.*, *s. n.*  
[L 2254  
GB Ckc, Lbm
- On Sunday after mass. A song in the co-  
medy call'd Love and a bottle. – [Lon-  
don], *s. n.* (*Th. Cross*). [L 2255  
GB Ob (unvollständig)
- *s. l.*, *s. n.* [L 2256  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Eu, Gm, Lbm  
(4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – US SM
- Resolution [Song]. – *s. l.*, *s. n.* [L 2257  
GB Lbm
- The return from the chace . . . (aus: The  
New Universal Magazine, 1752). – [Lon-  
don], *s. n.*, (1752). [L 2258  
GB Gm
- Roome, roome for the post. Sung . . . at  
the Post Masters Feast on Her Majesty  
Birth Day. – *s. l.*, *s. n.* [L 2259  
US SM
- Should I dye by y<sup>e</sup> force of good wine. A  
song. – *s. l.*, *s. n.* [L 2260  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (2 ver-  
schiedene Ausgaben), Lbm (3 verschiedene  
Ausgaben) – US SM
- [London], *T. Chuer*. [L 2261  
GB Lbm
- Shou'd I once change my heart. A song in  
the comedy call'd Aesop. – [London],  
*s. n.* (*Th. Cross*). [L 2262  
GB Ckc, Lbm, Lcm
- *s. l.*, *s. n.* [L 2263  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Eu, Lbm (3  
Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch
- The sun was just setting. A new song. –  
[London], *Henry Playford*. [L 2264  
GB Eu, Lbm (2 Ex.), Mch
- *s. l.*, *s. n.* [L 2265  
GB Lbm – US SM

- Sure ne'er was a dog so wretched. A song . . . set for the german flute. – *s. l., s. n.* [L 2266]  
GB Ckc, Lbm, Ob
- Sweet are the charms of her I love. A new ballad. – *s. l., s. n.* [L 2267]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- . . . a new song. – *s. l., s. n.* [L 2268]  
GB Lbm (3 Ex.)
- . . . a new ballad. – *London, Daniel Wright.* [L 2269]  
GB Gm, Mch – US SM
- Fair soft and easy Celia walks . . . to the tune of Sweet are . . . – *s. l., s. n.* [L 2270]  
GB Ckc, Lbm, Mch – US SM
- The sweet rosy morning. The new hunting song. – *s. l., s. n.* [L 2271]  
GB Gm
- Tell me, Belinda, prithee do. A song in The lady in fashion. – [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [L 2272]  
GB Ckc, Lbm
- *s. l., s. n.* [L 2273]  
D-brd Hs – GB Eu, Lbm
- Tell me ye softer pow'rs. A song. – [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [L 2274]  
GB Gm
- . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, No. 152). – *s. l., s. n.* [L 2275]  
GB Lbm
- This great world is a trouble . . . in the new entertainment of Jupiter and Europe. – *s. l., s. n.* [L 2276]  
GB Lbm – US SM
- Tho' over all mankind. A song . . . in Caligula. – [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [L 2277]  
GB Ckc, Gm, Lbm, Mch, Ob
- *s. l., s. n.* [L 2278]  
GB Eu, Lbm (unvollständig), T
- . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, No. 153). – *s. l., s. n.* [L 2279]  
D-brd Hs – GB Lbm
- Thus Damon knock't at Celia's door. A (new) song. – *s. l., s. n.* [L 2280]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Eu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mch – US SM
- Time anticipated [Song]. – *s. l., s. n.* [L 2281]  
GB Lbm
- To gentle Strephon tell your grief. A song in the play call'd The quacks, or Lov's the physitian. – *s. l., s. n.* [L 2282]  
GB Bp, Lbm, Mch, Omc
- Truth. A song. – [*London*], *Daniel Wright junior.* [L 2283]  
GB Gm, Lbm, Ob
- Upbraid me not capricious fair [Song]. – [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [L 2284]  
GB Gm, Mch
- The wheel of life is turning quickly round. The wheel of fortune. A song. – *s. l., s. n.* [L 2285]  
GB Lbm, Mch, Ob
- When Cloe I your charms survey. A song in the Plot and no plot. – [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [L 2286]  
D-brd Hs – GB Ckc, Lbm, Lgc
- *s. l., s. n.* [L 2287]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mch – US SM
- When Cupid from his mother fled. Songs in the new comedy call'd Love and a bottle. – *s. l., s. n.* [L 2288]  
GB Eu, Lbm
- [*London*], *s. n. (Th. Cross).* [L 2289]  
GB Lbm, Mch
- When lovesick Mars y<sup>e</sup> god of war [Song] . . . in the second part of y<sup>e</sup> Foole in fashion. – *s. l., s. n.* [L 2290]  
GB Eu
- . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, No. 173). – *s. l., s. n.* [L 2291]  
GB Lbm
- When mighty roast beef was the Englishman's food. The roast beef song . . . (in: The British Musical Miscellany, vol. III, 1735). – [*London*], *s. n., (1735).* [L 2292]  
GB A, Lbm (2 Ex.), Ob



— . . . a song in praise of old English roast beef. — *s. l., s. n.* [L 2293]  
GB Gm

— By the blessing of God we have conquer'd at last. The English flag triumphant. — *s. l., s. n.* [L 2294]  
GB Lbm

— By the force of our ships. A loyal song . . . (in: *The Lady's Magazine*, vol. II). — [*London*], *s. n.*, (1760). [L 2295]  
GB Lbm

When Sawney first did woe me. A new song. — *s. l., s. n.* [L 2296]  
GB Lbm — US SM

— When Sawny first did woe me. A Scotch song. — *s. l., s. n.* [L 2297]  
GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)

Whilst I'm carrouzing. A song in *The beau demolish'd*. — *s. l., s. n.* [L 2298]  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch, Mp — US SM

Why do you with disdain refuse. A song. — [*London*], *s. n.* (*Th. Cross*). [L 2299]  
GB Lbm

— Why do you . . . (in: *A collection of the choicest songs & dialogues*, No. 177). — *s. l., s. n.* [L 2300]  
GB Lbm

You've been with dull prologues here. The prologue, in *The island princess*. — [*London*], *s. n.* (*Th. Cross*). [L 2301]  
D-brd Hs — GB Ckc, Lbm

Young Cupid I find. A song. — *s. l., s. n.* [L 2302]  
GB Lbm, Mch

## LE VERRIER DE LA CONTERIE

L'école de la chasse aux chiens courans . . . seconde partie [mit 14 p. *Airs de cor*]. — *Rouen, Nicolas & Richard Lallemant, 1763.* [L 2303]  
F Pm (2 Ex.)

## LEVESQUE Peter

Twelve sonnets for the voice, harpsichord and piano forte . . . *œuvre premier*. — *London, author, 1777.* — KLA. [L 2304]  
GB Lcm

XII Canzonetts for one, two and three voices, adapted for the harpsichord and piano forte, with accompaniments, *opera secunda*. — *London, Thomas Straight, for the author.* — KLA. [L 2305]  
GB Lbm

## LEVI Stefano

*Salmi di terza a otto voci correnti da cappella et una messa concertata a cinque con duoi violini, & l'aggiunta di quattro parti ad libitum, opera prima.* — *Milano, G. Rolla, 1647.* — St. [L 2306]  
I LOc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, org)

## LÉVY

*Bacchus, dans ce repas tu vas perdre ta gloire. Récit de basse* (in: *Mercure de France*, mai, 1751). — [*Paris*], *s. n.* (1751). [L 2307]  
GB Lbm

*La bagatelle. Vaudeville* (in: *Mercure de France*, sept., 1751). — [*Paris*], *s. n.*, (1751). [L 2308]  
GB Lbm

*Six sonates pour la harpe qui peuvent se jouer sur le clavecin, avec accompagnement de violon . . . œuvre première.* — *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* — St. [L 2309]  
F Pn (hf)

## LEWIS Matthew Gregory

Twelve ballads . . . with an accompaniment for the harp or piano forte. — *London, Robert Birchall.* [L 2310]  
GB Lbm

From the Danube was I riding. Air 12. The Cossack. A ballad from the Ukranian. — *London, Robert Birchall.* [L 2311]  
D-brd Hs

Say not that minutes swiftly move. A new song. – *Liverpool, H. Hime.* [L 2312  
C Qul

**LEXOW George**

Sechs Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begleitung der Guitarre oder des Pianoforte. 1. Heft. – *s. l., s. n.*  
[L 2313

US We

**LEYDING Johann Dietrich**

Oden und Lieder mit ihren eigenen Melodien. – *Altona, David Iversen, 1757.*  
[L 2314

B Bc (2 Ex.) – D-brd KII – D-ddr Bds – GB Lbm

Zwölf italiänische Arietten aus den dramatischen Wercken des Herrn Abts Metastasio . . . in Music gesetzt . . . Erster Theil. – *Hamburg, G. C. Grund.* [L 2315  
GB Lbm

**LHÉRITIER Jean**

Moteti de la fama, libro primo a quatro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1555.* – St.  
[L 2316

SD 1555<sup>15</sup>

I Bc (S, A, T; fehlt B)

**L'HERMINIÉ J.**

Recueil de nouvelles contre-dances, walzes et anglaises. – *Paris, Frère.* [L 2317  
GB Lbm

**L'HOSTE (OSTE, DELL'OSTE) Spirito, detto L'HOSTE da Reggio**

1547. Primo libro de madrigali a quatro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1547.* – St.  
[L 2318  
D-brd LÜh (kpl.: S, A, T, B) – F Pmeyer (fehlt T) – I Bc (5)

— *ib.*, *Antonio Gardano, 1556.* [L 2319  
I Bc (kpl.: S, A, T, B), Vnm (fehlt A)

1550. Magnificat, cum omnibus tonis, hymnis, & motetta, quatuor vocum. – *Milano, Innocentio Ciconiarus, 1550.* – St.  
[L 2320

A Wgm (kpl.: S, A, T, B)

1554a. Il primo libro delli madrigali a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1554.* – St.  
[L 2321  
I Bc (S, A, T, B)

1554b. Il secondo libro delli madrigali a quattro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1554.* – St.  
[L 2322  
I VEaf (kpl.: S, A, T, B)

1554c. Il terzo libro delli madrigali a quatro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1554.* – St.  
[L 2323  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1554d. Il primo libro de madrigali a tre voci. – *Milano, Francesco & Simone Moscheni, 1554.* – St.  
[L 2324  
GB Lbm (A)

— *Venezia, Antonio Gardano, 1562.*

[L 2325

D-brd Mbs (kpl.: S, T, B), Rtt – GB Lbm (S, T)

1556 → 1547

1562 → 1554d

**L'HOYER Antoine de**

Grand sonate [G] pour la guitarre . . . œuvre 12. – *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[L 2326  
S Skma

Six romances pour la guitare . . . œuv. XIV. – *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[L 2327

A Wn

Six romances composées & arrangées pour la guitarre . . . œuv. 15. – *Hamburg, Mees & Co.*  
[L 2328  
S Skma

XII Romances nouvelles avec accompagnement de guitarre . . . œuvre 24. – *St. Petersburg, Dalmas, No. 34 #.* [L 2329  
D-brd Mmb



Air varié pour guitarre. – *Offenbach, Johann André, No. 3732.* [L 2330  
D-brd OF

Air varié pour guitare. – *Paris, Pleyel père & fils aîné, No. 1223.* [L 2331  
D-brd Mbs

### LIBER Anton Joseph

Six sonates [B, A, Es, F, C, G] en trio pour le clavecin avec accompagnement de violon et basse. – *Mannheim, Götz; Offenbach, Johann André, No. 13.* – St. [L 2332

D-ddr D1 (kpl.: clav, vl, vlc) – GB Lbm – S Skma

### LIBERATI

Canto italiano e tedesco per il clavicembalo. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 26.*

[L 2333

D-ddr GO1

### LIBERTI Vincenzo

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.* – St.

[L 2334

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1609.* – St.

[L 2335

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

### LICHI(E)LD Henry

The first set of madrigals of 5. parts: apt both for viols and voyces. – *London, M. Lownes, J. Browne & T. Snodham, the assignes of W. Barley, 1613.* – St. [L 2336  
GB Lbm (S, A [handschriftlich ergänzt], T, B, 5), Lem (unvollständig), Mp (unvollständig) – US SM (1. Ex.: kpl. [B datiert: 1614]; 2. Ex.: B [datiert: 1613]), Ws (S, A, B [2 Ex.]

### LICHNOWSKI Moritz von

7 variations pour le clavecin . . . sur l'air Nel cor più non mi sento. – *Wien, Jean Traeg, (1798).* [L 2337

A Wgm – CS K

Preghiera in occasione del gloriosissimo ritorno del clemente Sovrano Francesco I . . . duetto a due soprani o tenore e soprano. – *Wien, Joseph Riedl, No. 746.* – KLA. [L 2338

A Wgm

### LI(E)CHTENAUER Paul Ignaz

Concentus sacri, sive Offertoria XXIV . . . a IV. vocibus, canto, alto, tenore, basso, II. violinis, cum organo & violoncello . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1736.* – St. [L 2339

CH EN (S, A, T, vlc, org), Z (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org) – CS Pp – D-brd Hs (T), Mbs (fehlt org), OB, OSm (T), Rp (B)

Missae VI . . . a IV. vocibus, canto, alto, tenore, basso, variisque instrumentis . . . opus II. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1741.* – St. [L 2340

A Gmi (T, B, vl II, clno I, clno II, vlc, org) – CH Bu (S [unvollständig]), EN (A, B, vl II, vlc [handschriftlich ergänzt], org) – D-brd IN (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, clno II, org)

### LICHTENSTEIGER Giovanni Ernesto (Johann Ernst)

II. Sonate [A, C] per il cembalo . . . opera I. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 21.* [L 2341

D-brd Mbs – S Skma

### LICINO Agostino

Primo libro di duo cromatici . . . da cantare et sonare, composti una parte sopra l'altra con la sua resolutione da parte . . . a due voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1545.* [L 2342

D-brd Mbs

— . . . novamente ristampati. – *ib., gli credi di Girolamo Scotto, 1586.* [L 2343  
I Bc

Il secondo libro di duo cromatici . . . da cantare et sonare composti una parte sopra l'altra con la sua resolutione da parte . . . a due voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1546.* – St. [L 2344

D-brd Mbs (canon, resolutio)

**LICKL Georg**

(vgl. auch Lickl, Johann Georg)

III grands quatuors concertans [d, G, c] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 1<sup>r</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1004.* – St. [L 2345  
D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc; Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), WER1 (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – S Uu

Tre sonate per il forte piano con l'accompagnamento d'un violino, e violoncello . . . opera 2<sup>da</sup>, N<sup>ro</sup> ([handschriftlich:] 1). – *Wien, Johann Cappi, No. 1179.* – St. [L 2346

D-brd B (kpl.: pf, vl, vlc)

Trois quatuors [!] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre V. – *Wien, Joseph Eder, No. 50.* – St. [L 2347  
CS K (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

Fantasia per il forte piano . . . opera 20. – *s. l., s. n.* [L 2348  
CS K

Quartetto concertante [Es] per il pianoforte, violino, alto et violoncello . . . op. 26. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 750.* [L 2349

D-brd B (kpl.: pf, vl, vla, vlc)

**LICKL Johann Georg**

(vgl. auch Lickl, Georg)

Missa solemnis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Oboen (od. Clarinetten), 2 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompetten u. Pauken, Violoncell, Contrabass u. Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 6683 (D, C).* – St. [L 2350  
CS KO (19 St.), KRE (17 St.)

Duae Litaniae in Es dur, a 4 vocibus, 2 violini, 2 clarinetti, 2 corni, fagotto, basso, violone cum organo. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1882.* – St. [L 2351  
A MÖ (14 St.)

Duae Regina coeli, a 4 vocibus, 2 violini, 2 clarinetti, 2 corni, fagotto, basso cum organo. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1884.* – St. [L 2352  
A MÖ (13 St.)

Grand trio in Es pour pianoforte, violon et violoncelle concertans . . . op. 27. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 526.* – St. [L 2353  
CS Mms (vl, vlc; fehlt pf)

Sonate à quatre mains pour le forte-piano. – *Wien, Johann Cappi, No. 1196.* [L 2354  
I Bsf

IX. Variations pour le clavecin ou piano forte. – *Wien, Joseph Eder & Co., No. 42.* [L 2355

CS N

XII. Variations pour le clavecin ou piano forte . . . op. 15. – *Wien, Joseph Eder.* [L 2356

CS K

**LIDARTI Christian Joseph**

Sei sinfonie per due violini, alto e basso o a più stromenti se piace [!] . . . opera II<sup>a</sup>. – *Paris, Venier; Lyon, Castau.* – St. [L 2357

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB Ckc (fehlt vla)

Six sonatas [G, e, D, F, C, G] for two german flutes or violins with a thorough bass for the harpsichord. – *London, Welcker.* – St. [L 2358  
GB Ckc (unvollständig), CDp (unvollständig), Lbm (kpl.: fl I, fl II, b [je 2 Ex.]) – US Wc

Sei trii [F, c, Es, g, e, D] per due violini con basso . . . opera III. – *Paris, au bureau d'abonnement musical.* – St. [L 2359  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vlc)

Sei trii [B, G, Es, C, F, D] per due violini e basso . . . stampati a spese di Giuseppe Soderini. – *London, Welcker.* – St. [L 2360

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Ckc (3 Ex.), Lbm (2 Ex.) – I Nc, Vc – US R, Wc

— Sei sonate concertante a tre, due violini e basso. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* [L 2361

E Mn (kpl.: vl I, vl II, b)

A favorite trio [G] for a harp or piano forte and two german flutes. – *London, S. Babb.* – St. [L 2362

A Wgm (kpl.: hf/pf, fl I, fl II)



- Sei duo per due flauti o due fagotti . . . opera V. – Paris, Durieu; Metz, Kar. – St. [L 2363  
F Pn (fl I, fl II)
- Six duos [A, D, E, C, Es, G] pour deux violons. – Wien, Christoph Torricella, No. 3. – St. [L 2364  
A Sca (vl I, vl II)
- Six duetts [C, D, a, Es, F, D] for a violin and violoncello. – London, Welcker. – St. [L 2365  
GB Lbm (vl, vlc)
- LIDEL (LIDL, LINDEL) Andreas**
- In vain you tell your parting lover. A favorite song. – London, for the author. [L 2366  
GB Lbm
- Op. 1. Six trios [A, C, D, G, E, C] for a violin or flauto, violino secondo, and violoncello obbligato . . . opera I<sup>mo</sup>. – London, Longman, Lukey & Broderip. – St. [L 2367  
C Tu (kpl.: vl I/fl, vl II, vlc) – GB Ckc, Lam, Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US CHua, Wc
- Six trio concertante [!], violino o flauto, violino secondo et basso . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Heina, œuvre II<sup>e</sup>. – Paris, éditeur [Heina]; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux-Noble; Lyon, Castaud. [L 2368  
F Pn (kpl.: fl, vl I, vl II, b)
- Op. 2. Six quartettos [B, C, A, G, Es, D] three for two violins, tenor & violoncello, and three for flute, violin, tenor & violoncello obbligato . . . opera 2<sup>da</sup>. – London, author. – St. [L 2369  
D-brd Mbs (vlc) – GB Lam (kpl.: fl/vl I, vl II, vla, vlc), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lu (unvollständig) – I Vc-torrefranca<sup>1</sup> – S Skma – US BE, R
- *ib.*, W. Forster, (No. 10). [L 2370  
B Bc (vla) – E Mn (kpl.: fl/vl I, vl II, vla, vlc) – S Skma (mit No. 10) – US CA, R, Wc (mit No. 10)
- Six quatuors, trois pour deux violons, alto et basso, et trois autres pour une flûte, un violon, alto, et basso. – Paris, Mlle de Silly. [L 2371  
US Wc (kpl.: vl I/fl, vl II, vla, b)
- Op. 3. Six duettos [D, B, C, F, G, d] for the violin and tenor, with a separate part for the violoncello . . . opera 3<sup>d</sup>. – London, author. – St. [L 2372  
C Tu (vla/vlc) – GB Lbm (vl, vla/vlc [je 2 Ex.]) – US Dp, NYp
- *ib.*, W. Forster, No. 11. [L 2373  
D-brd Mbs (vl, vla/vlc) – EIRE Dam (unvollständig) – GB Lam (unvollständig), Lbm
- Six duo [D, B, G, C, F, d] pour un violon et un alto . . . œuvre III<sup>e</sup>. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. [L 2374  
CH AR (vl, vla) – US Wc (vgl. [L 2376])
- Six duo pour un violon et un violoncelle . . . mis au jour par M<sup>e</sup> Le Menu. – *ib.*, Mme Le Menu, Mme Boyer. [L 2375  
DK Kk
- Six duo pour un violon et un alto . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *ib.*, ([handschriftlich:] Naderman). [L 2376  
GB Ckc (Etikett: Louis; vl, vla) – P Ln (vl)
- Six duos pour un violon et un alto . . . œuvre III<sup>e</sup>. – Den Haag, Burchard Hummel & fils. [L 2377  
CH Fcu (vl) – F Pc (vl, vla) – S SK (vla)
- Op. 4. Six sonatas [A, B, C, Es, G, E] for violin, tenor & violoncello . . . opera 4<sup>to</sup>. – London, author. – St. [L 2378  
E Mn (kpl.: vl, vla, vlc) – GB Lam, Lbm – S Skma – US BE, Wc
- *ib.*, W. Forster. [L 2379  
GB Lbm (kpl.: vl, vla, vlc) – US NYp (kpl.; vlc mit Impressum: London . . . author), Wc
- Op. 5. Three quintettos [D, F/f, G] for a flute, violin, two tenors and violoncello obbligato . . . opera V. – London, author. – St. [L 2380  
A Wmi (kpl.: fl, vl, vla I, vla II, vlc) – D-ddr DI – E Mn – GB Lbm, Mp (unvollständig) – I Gi, Vc – S Skma – US Wc
- *ib.*, W. Forster. [L 2381  
GB Lbm (kpl.: fl, vl, vla I, vla II, vlc) – US Wc
- Trois quintettos pour flûte, violon, deux alto viole et violoncelle . . . œuvre V. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 441. [L 2382

*Op. 6.* A second sett of six duettos [C, A, Es, A, C, D], three for violin and tenor, and three for violin and violoncello . . . op. VI. — *London, author.* — St. [L 2383  
E Mn (vl, vla/vlc) — EIRE Dam — GB Lam, Lbm, Lcm — US Dp, Wc

*Op. 7.* A second sett of six quartetto's [B, G, E, C, g, D], five for two violins, tenor and violoncello, and one for a flute or oboe, violin, tenor and violoncello . . . op. VII. — *London, William Forster, No. 15.* — St. [L 2384  
B Bc (vla) — GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Lbm (2 Ex.) — US R, Wc (2 Ex.)

— Six quatuors, cinq à deux violons, viola et violoncelle, et un à flûte ou hautbois, violon, viola et violoncelle . . . œuvre quatrième. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 546.* [L 2385  
D-ddr MEIr (kpl.: vl I/fl/ob, vl II, vla, vlc) — DK Kk — S J

*Op. 8.* A third sett of six duettos [D, B, G, Es, A, D] for two violins or violin and violoncello . . . opera VIII. — *London, author.* — St. [L 2386  
E Mn (vl I, vl II/vlc) — GB Lbm — US Dp

*Op. 9.* Six solos [F, D, B, a, D, A] for a violin and bass . . . op. 9. — *London, W. Forster.* — P. [L 2387  
E Mn — GB Lbm

*Op. 11.* Six quatuors pour une flutte, un violon, alto et basse . . . œuvre XI. — *Paris, Bailleux (gravé par Mme Olivier).* — St. [L 2388  
F Pc (kpl.: fl, vl, vla, b)

### LIDEL Francis

Music the fiercest grief can charm. A favorite glee. — [*London*], *John Fentum.* [L 2389  
GB CDp, Lbm, P

### LIGHT Edward

Low in a vale young Willy sat. A favourite Scotch song. — [*London*], *Straight & Skillern.* [L 2390  
GB Lbm

Ye gentle nymphs. A ballad. — *London, T. Skillern.* [L 2391  
GB Lbm

To please me the more. A favorite song. — [*London*], *Straight & Skillern.* [L 2392  
GB Lbm

A collection of psalms, hymns, &c., adapted for the harp-lute and lyre. — *London, author.* [L 2393  
F Pn — US Wc

Six English songs for the harpsicord and voice with an accompaniment for one or two violins . . . opera prima, to which are added six . . . Italian and French songs selected from the best authors. — *London, author.* [L 2394  
SD S. 166  
GB Cu, CDp

A select collection of Scottish and Irish airs for the voice with an accompaniment (expressly composed) for the harp-lute [in 3 vol.]. — *London, Light.* [L 2395  
SD S. 105  
F Pn (vol. 1-3 [teilweise unvollständig]) — GB HAdolmetsch (vol. 1-3) — US Wc (vol. 1-2)

A collection of songs, airs, &c., properly adapted for the harp-lute. — *London, Light.* [L 2396  
US Wc

A collection of songs, properly adapted with an accompaniment for the harp-lute . . . [vol. 1]. — *London, Light.* [L 2397  
GB HAdolmetsch

A collection of songs, airs, &c., properly adapted for the harp-lute and Apollo-lyrd [!]. . . vol. 2d. — *London, Light.* [L 2398  
GB Ckc

A collection of songs, airs, marches, rondos, &c., adapted for the harp-lute-guitar, with an accompaniment for the piano-forte [2 vol.]. — *London, Light.* [L 2399  
F Pn

A collection of the most admired French songs & romances, selected & arranged with an accomp<sup>t</sup> for the harp-lute. — *London, Light.* [L 2400  
F Pn



National airs, songs, waltzes, &c., arranged for the harp-lute. — *London, Light.* [L 2401]

F Pn

Italian, French & English ariettes, with an accompaniment for the harp-lute. — *London, Light.* [L 2402]

F Pn

Divertimentos, for the harp-lute . . . book the first . . . no. 3, vol. 2. — *London, Light.* [L 2403]

GB Gm

Preludes, exercises, and recreations for the harp-lute & Apollo-lyre. — *London, Light.* [L 2404]

GB Gm, HAdolmetsch

The art of playing the guitar . . . to which is added a variety of . . . lessons, airs, divertimentos, songs &c . . . adapted for that instrument. — *London, John Preston.* [L 2405]

GB Gm, Lbm — US Wc

A first book, or Master and scholar's assistant, being a treatise on, and an instructor for learning music . . . with . . . practical lessons in progressive order . . . in three numbers, composed & arranged. — *London, Light.* [L 2406]

GB Lbm (number 1)

**LIGHT Robert**

Fifteen easy preludes in the major and minor keys composed and correctly fingered for the use of juvenile performers on the piano forte. — [*London*], author.

[L 2407]

F Pc

An air with variations and accompaniments for flute and violin obligati. — *London, T. Williamson, for the author.* — St.

[L 2408]

GB Lbm, Ob

**LIGHT Thomas**

A selection of favorite airs with variations, rondos, waltzes, marches &c., composed & adapted for the harp-lute, to which is

added a divertimento, as a duetto, for two harp-lutes. — *London, Light.*

[L 2409]

GB HAdolmetsch

**LIGNE Charles de**

Recueil de 6 airs françois pour le clavecin ou piano-forte. — *Wien, Artaria & Co., No. 310.* — KLA. [L 2410]

I MOe

II<sup>e</sup> Recueil de 6. airs françois pour le clavecin ou piano-forte. — *Wien, Artaria & Co., No. 311.* — KLA. [L 2411]

D-brd HR

III<sup>e</sup> Recueil de 6. airs françois pour le clavecin ou piano-forte. — *Wien, Artaria & Co., No. 312.* [L 2412]

D-brd HR

**LIGNIVILLE Eugenio**

Salve regina, a 3 voci in canone. — *Bologna, Lelio della Volpe.* — P. [L 2413]

F Pc — I Bc

— *s. l., s. n. (Giovanni Battista Betti).*

[L 2414]

I Baf

— *s. l., s. n.*

[L 2415]

I Bc, Fc, PAc

Stabat mater, a 3 voci in canone. — [*Widmung:*] *Bologna, s. n. (Firenze, Giuseppe Poggiali, [bzw.:] Giovanni Battista Betti, Ferd. Cornelisen), (1767, 1768).* [L 2416]

[mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] A Wn (2 Ausgaben: Giuseppe Poggiali; Giovanni Battista Betti, Ferd. Cornelisen) — B Bc — D-brd Mbs — F Pc — GB Lbm — I Fc, PAc, Vc-correr, Vnm — NL DHgm — US AA, Cn

**LIHU Annette de**

Ni jamais, ni toujours. Romance, with an accompaniment for the piano forte. — *London, printed for the author.* [L 2417]

D-brd LÜh

**LILIEN Antoinette de**

IX. Variations pour le piano forte. – *Wien, Joseph Eder, au magasin de musique, No. 56.* [L 2418  
CS K (s. No.) – D-brd Mbs

X. Variations pour le piano-forte sur la cavatina O caro Tonino, dans l'opéra Le geloise [!] vilane . . . op. 3. – *Wien, Joseph Eder, No. 97.* [L 2419  
CS K

**LILIEN Joséphine de**

Variations pour le piano forte sur l'air: La Rachelina, dans l'opéra: La molinara . . . œuvre 2. – *Wien, Joseph Eder.* [L 2420  
I MOe

VIII. Variations pour le piano forte sur le thème du trio Pria ch'io limpegno [!] de l'opéra: L'amore marinaro. – *Wien, Joseph Eder, au magasin de musique, No. 57.* [L 2421  
I Nc

**LIMIDO Stefano**

Regii concenti spirituali . . . libro primo a 5. & 6. voci. – *Milano, Agostino Tradate, 1605.* – St. [L 2422  
E Mn (S, A, B, 5, 6; fehlt T)

Armonia espirtual. – *Madrid, Tomas Iunti, 1623.* – St. [L 2423  
D-brd Tu (tiple, baxo, 5) – E V (kpl.: tiple, alto, tenor, baxo, 5)

**LINCK Guido**

Alauda Bronnbacensis, pro gloria dei, et sanctorum eius extollens vocem suam; sive, XII cantata a basso continuo, voce una, 2 violinis, 2 cornibus ad libitum. – [*Bronnbach*], *Autor, 1740.* – St. [L 2424  
US Cn (6 St.; fehlt cor II)

**LINDEL A. → LID(E)L Andreas****LINDELL Johann**

Cantilenarum selectiorum editio nova, in gratiam scholarium notis musicis, distinc-

tis strophis aliaque adhibita emendatione e vulgata [1st. Schulgesänge]. – [*Äbo*], s. n., 1776. [L 2425  
GB Lbm – S L, Uu (3 Ex.)

**LINDEMANN Johannes**

Amorum filii dei decades duae: Das ist: Zwanzig Liebliche und gantz Anmutige, Lateinische und Deutsche Neue Jharss, oder Weyhenachten Gesenglein . . . Zum theil unter etliche fröliche Madrigalia und Balletti, Auch andere liebliche Italianische Gesenglein, zu Fünff Stimmen. – *Erfurt, Georg Baumann, 1598.* – St. SD [L 2426  
D-ddr UDa (5 [unvollständig])

**LINDEN Sebastian**

Der schöne herrliche Spruch S. Pauli . . . So Gott für uns ist . . . neben zweyen anderen christlichen Gebetlein . . . in deutsche Reime verfasset und alle drey mit vier Stimmen componirt. – (*[am Ende:] Erfurt, Georg Baumann*), 1577. [L 2427  
D-brd B

**LING William**

The loyal Briton. A much admired song. – *London, Longman & Broderip.* [L 2428  
GB Lbm, Ob

Oh! sleep, thou soother of each woe. A favorite ballad. – [*London*], *Longman & Broderip.* [L 2429  
US Wc

The rising of the lark. A favorite Welsh song with an accompaniment for the piano forte or harp, also arranged with variations for the piano forte. – *London, W. Rolfe.* [L 2430  
GB Lbm (2 Ex.)

Three sonates [F, Es, D] for the harpsichord or piano forte, one with an accompaniment for a flute obligato and two with an accompaniment for a violin . . . opera Im<sup>o</sup>. – *London, author.* – St. [L 2431  
GB Lbm (hped, vl), Ob



A second sett of three duetts [C, G, F] for two german flutes, in which are introduced favorite national airs . . . op. 3<sup>d</sup>. — *London, W. Rolfe.* — St. [L 2432  
GB Gu (fl I, fl II), Lbm, Ob

**LINGIUS H.**

Le vaillant troubadour. Romance variée pour le piano forte avec accompagnement d'une flûte . . . œuvre 4<sup>me</sup>. — *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 330.* — St. [L 2433  
NL At (pf, fl)

**LINHART Anton Tomaž**

An Liebchen. Aria. Lied . . . (in: *Blumen aus Krain*, p. 78-79). — *Ljubljana, Eger, 1781.* — KLA. [L 2434  
YU Lu

**LINLEY Francis****VOKALMUSIK**

A Christmas box, containing six canzonetto's for one, two or three voices, with an accompaniment for the piano forte . . . book I. — *London, E. Riley.*

[L 2435

GB Lbm

Musical riddles. A selection of enigmas, arranged as duetts for two voices, with an accompaniment for the harp and piano forte, for the improvement of juvenile performers . . . op. 10. — *London, E. Riley.*

[L 2436

US Ws

Ned oft had brav'd the field of battle. The loyal soldier. A favorite song. — *London, J. Bland.*

[L 2437

US Bh

Through groves and flow'ry fields. A favorite song. — *London, Lewis, Houston & Hyde.*

[L 2438

GB Lbm

When angry nations. A favorite song. — *London, Lewis, Houston & Hyde.*

[L 2439

GB Lbm

**INSTRUMENTALWERKE**

Three sonatas for the harpsichord or piano forte . . . op. 3. — *London, John Fentum.*

[L 2440

GB Lbm

(Fifteen preludes for the organ . . . eight voluntaries . . . [eight introductions and fugues, and thirty-six psalm tunes]) [= *Practical introduction to the organ . . . op. 6.* — [*London, author.*] [L 2441  
US Pc (fehlen Titelblatt und Beschreibung der Orgel)

Linley's sonata I [aus:] op. 8 . . . (in: *Bland's col: harp<sup>d</sup> No. 53, vol. 5.*) — [*London, F. Linley.*] [L 2442

EIRE Dn

Thirty familiar airs for two german flutes . . . to which are added remarks on the utility of this work. — *London, Hamilton.* — P.

[L 2443

GB Lbm

— *ib., Preston & son.*

[L 2444

GB Gm

A new assistant for the piano-forte or harpsichord, containing the necessary rudiments for beginners, with twelve airs or short lessons, progressively arrang'd: to which is added, six sonatas . . . with preludes, rules for thorough bass, a short dictionary of musical terms, &c. . . . compil'd, compos'd, and arrang'd. — *Baltimore, J. Carr; Philadelphia-New York, B. Carr.*

[L 2445

US Wc

**LINLEY Thomas (der Ältere)****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

A school for grey beards

Sweet rosy sleep oh do not fly. The favourite song. — *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.*

[L 2446

GB Lbm

The camp

The camp. An entertainment . . . N. B.: The favorite song in the School of scandals is printed at the end of his book by

- permission of the author. – *London, Samuel & Ann Thompson*. – KLA. [L 2447  
GB BA, CDp, Ge, Gm (2 Ex.), Lbm, Lcm, Lu,  
Mp – US BE, I, NYp, Wc
- The camp: A musical entertainment  
. . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. IX,  
No. 7). – *ib.*, *Harrison, Cluse & Co.*, No.  
144–145. [L 2448  
D-brd Mbs – GB Lbm (unvollständig) – US LAu
- Nancy of the Dale [Song]. – [*London*],  
*Samuel, Ann & Peter Thompson*. [L 2449  
GB BA, Lbm, Lcs
- When war's alarms [Song]. – [*London*],  
*Samuel, Ann & Peter Thompson*. [L 2450  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, Gu, Lbm
- When war's alarms [Song]. – *s. l.*, *s. n.*  
[L 2451  
GB Lbm
- The carnival of Venice
- The carnival of Venice. A comic opera . . .  
for the voice and harpsichord. – *London*,  
*Samuel, Ann & Peter Thompson*. – KLA.  
[L 2452  
C Vmclean – GB Lbm, Lcm – US PHu, Su (un-  
vollständig)
- In my pleasant native plains. A favourite  
song. – *London, Samuel, Ann & Peter*  
*Thompson*. [L 2453  
C Tu – GB Lam, Lbm (3 Ex.), P – US Pu, Wc
- *Dublin, John Lee*. [L 2454  
GB Lbm
- Young Lubin was a shepherd boy. A fa-  
vourite song. – *London, Samuel, Ann &*  
*Peter Thompson*. [L 2455  
GB BA, Lam, Lbm, Lcm, P – I Rsc – US Pu,  
Ws
- *Dublin, John Lee*. [L 2456  
GB Lbm
- . . . [p. 24 aus einer nicht identifizierten  
Sammlung]. – *s. l.*, *s. n.* [L 2457  
US MV
- Dissipation
- Smiling love to thee belong. Roundelay in  
the comedy of Dissipation. – [*London*],  
*Samuel, Ann & Peter Thompson*. [L 2458  
GB Lbm
- . . . (in: *Hibernian Magazine*, Oct.,  
1781). – [*Dublin*], *s. n.*, (1781). [L 2459  
GB Lbm
- The Duenna, or Double elopement (Pa-  
sticcio mit Musik von Thomas Linley dem  
Jüngeren u. a.)
- The Duenna, or Double elopement. A  
comic-opera as performed at the Theatre  
Royal in Covent Garden for the voice,  
harpsichord, or violin. – *London, Charles*  
*& Samuel Thompson*. – KLA. [L 2460  
[2 verschiedene Ausgaben mit 58 und 60 p.:]  
C Lu – D-ddr Dl – EIRE Dn (2 Ex.) – F Pa –  
GB Bp, BA, Cfm, Ckc (2 Ex.), CDp, Gm, Lbm,  
Lcm, LVu, Mp (4 Ex.), Ob, Ooc, Ouf – I Rsc –  
US AA, Cn, CA, CHua, CHH, LAu, NYp,  
PHu, Su, Wc, Ws
- *ib.*, *Dale*. [L 2461  
US Bp
- *ib.*, *Longman & Broderip*. [L 2462  
US NYp, Wc
- *ib.*, *Broderip & Wilkinson*. [L 2463  
F Pc – GB Bp
- *Dublin, John Lee*. [L 2464  
EIRE Dn (unvollständig) – US NYp
- The Duenna . . . (in: *Piano-Forte Ma-*  
*gazine*, vol. V, No. 1). – *London, Harrison,*  
*Cluse & Co.*, No. 65–67, (1798). [L 2465  
D-brd Mbs – US LAu, NH, R, SM
- *s. l.*, *s. n.* [L 2466  
C Lu (Ausgabe mit 50 p.) – D-brd Hs (unvoll-  
ständig, p. 5–50)
- A new edition of The Duenna . . . –  
*London, Robert Birchall*. [L 2467  
US CHua, Wc
- The Duenna, or The double elopement. A  
comic opera . . . for the german flute. –  
*London, Charles & Samuel Thompson*.  
[L 2468  
GB Ckc (2 Ex.), Gm (2 Ex.), Ouf – US Cn
- The Duenna . . . for the guitar. – *London,*  
*Charles & Samuel Thompson*. [L 2469  
GB Ckc, DU
- (Songs in the comic opera of The Duenna).  
– [*Dublin*], *John Lee*. [L 2470  
EIRE Dn (fehlt Titelblatt)



- Overture . . . [pf]. – [*London*, Robert Falkener]. [L 2471  
GB Lbm – US U
- *s. l., s. n.* [L 2472  
GB Ckc, LVp
- (Die Mehrzahl der folgenden Einzelgesänge ist anonym überliefert:)
- Adieu thou dreary pile. A favorite song. – [*London*, G. Shade. [L 2473  
D-brd Hs
- Ah sure a pair was never seen [Song]. – [*London*, Robert Falkener. [L 2474  
GB LEc
- Ah sure a pair, &c. A favourite song. – [*Dublin*], Elizabeth Rhames. [L 2475  
EIRE Dn – US Wc
- Could I each fault remember. A favourite song. – [*Dublin*], Anne Lee. [L 2476  
US Wc
- The crimson morn. A favorite duett. – *s. l., s. n.* [L 2477  
US Wc
- Give Isaac the nymph. A favourite song . . . for the violin and german flute. – [*Glasgow*, James Aird. [L 2478  
GB Lbm
- Had I a heart for falsehood fram'd [Song]. – [*London*], Charles & Samuel Thompson. [L 2479  
GB Lbm
- *ib.*, Robert Falkener. [L 2480  
GB LEc
- *ib.*, G. Walker. [L 2481  
I Nc
- . . . Irish air of Gramachree. – [*Philadelphia*, B. Carr & Co. [L 2482  
US R
- *s. l., s. n.* [L 2483  
EIRE Dn – US Wc (unvollständig)
- How oft Louisa [Song] . . . (in: *Hibernian Magazine*, March, 1776). – [*Dublin*], *s. n.*, (1776). [L 2484  
GB Lbm
- . . . a favorite song. – [*London*], Robert Falkener. [L 2485  
GB LEc
- . . . with the accompaniments. – *ib.*, Longman & Broderip. [L 2486  
GB Lbm
- . . . a favorite song. – *ib.*, Samuel, Ann & Peter Thompson. [L 2487  
GB BA
- *ib.*, Bland & Weller. [L 2488  
US Wc
- If a daughter you have [Song]. – [*London*, Robert Falkener. [L 2489  
GB LEc
- O the days when I was young [Song]. – [*London*], Charles & Samuel Thompson. [L 2490  
GB Lbm, Lcm – US Cu
- Glasgow, A. McGoun. [L 2491  
GB A
- *ib.*, James Aird. [L 2492  
GB P
- Self pity never leaves the gentle breast [Song]. – [*London*, Robert Falkener. [L 2493  
GB LEc
- Tell me, my lute, can thy fond strain [Song] . . . (in: *Hibernian Magazine*, Dec., 1780). – [*Dublin*], *s. n.*, (1780). [L 2494  
GB Lbm
- This bottle's the sun of our table. An admir'd glee. – [*Dublin*], Anne Lee. [L 2495  
GB Cpl
- Thou can't not boast of fortunes store [Song]. – [*London*, Robert Falkener. [L 2496  
GB LEc
- What bard, o time discover [Song]. – [*London*, Robert Falkener. [L 2497  
GB Lbm
- . . . (in: *Hibernian Magazine*, Aug., 1776). – [*Dublin*], Walker, (1776). [L 2498  
GB Lbm

When sable night [Song]. – *London, Robert Falkener.* [L 2499]  
GB LEc

— [*London*], *Charles & Samuel Thompson.* [L 2500]  
GB Cpl (2 Ex.), Lam, Lbm, Lcs, LEp, P

— [*London*], *H. Andrews.* [L 2501]  
S Skma

— *Glasgow, James Aird junior.* [L 2502]  
S Skma

#### Fortunatus

The favorite songs . . . in the revived pantomime of Fortunatus. – *London, A. Portal.* [L 2503]  
GB Lbm

#### The generous impostor

A pastoral interlude . . . perform'd in the comedy of The generous impostor. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [L 2504]  
GB Lbm

#### The gentle shepherd

The gentle shepherd. A pastoral opera, as performed at the Theatre Royal, Drury Lane, the overture and accompaniments by Thomas Linley (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. X, No. 1). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 146–147.* – KLA. [L 2505]  
D-brd Mbs – GB Lbm – US BE, LAu

The overture, songs, & duetts, in the pastoral opera of The gentle shepherd. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* – KLA. [L 2506]  
GB BA, Cfm, Cpl, Cu, DU, En, Gm, Lbm, Lcm, LEc, Mp (2 Ex.) – US Cn, LAu, NYp, R, Wc, Ws

— *ib., Dale.* [L 2507]  
US Bp

The gentle shepherd. A pastoral ode . . . for the german flute or violin. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [L 2508]  
GB Lam

#### The glorious first of June (Pasticcio)

When 'tis night and the mid watch is come [Song] . . . in The glorious 1<sup>st</sup> of June. – *London, J. Dale.* [L 2509]  
GB Lbm, Ob

— . . . a favorite sea song. – *ib., Bland & Weller's music warehouse.* [L 2510]  
D-brd F

— *Dublin, J. Lee.* [L 2511]  
GB Lbm

— . . . a favorite new sea song. – *ib., Hime, (1795).* [L 2512]  
GB Lbm

— . . . sung by Mr. Bannister. – *s. l., s. n., (1795).* [L 2513]  
GB Lbm – US NYp

— . . . sung by Mr Incedon. – *s. l., s. n.* [L 2514]  
GB BA

Love in the East, or Adventures of twelve hours

Love in the East, or Adventures of twelve hours. A comic opera . . . the music composed & compiled . . . for the harpsichord and voice. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [L 2515]  
GB Lbm – US Bp, CA, NYp

#### Robinson Crusoe (Pasticcio)

The overture, comic tunes, and song, in the new pantomime of Robinson Crusoe. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [L 2516]  
GB Lbm, Lcm – US Bp, CA

Come my jolly lads. The song . . . in the new pantomime of Robinson Crusoe. – *s. l., s. n.* [L 2517]  
GB BA, Lbm, Lcm – US U

— [*London*], *Samuel, Ann & Peter Thompson.* [L 2518]  
GB BA – US Bp

#### The royal merchant

The royal merchant. A comic opera. – *London, Welcker.* – KLA. [L 2519]  
F Dc – GB BA, Lbm – US Wc



- Overture . . . [pf]. – *s. l., s. n.* [L 2520  
GB Ckc
- Selima and Azor (mit Nummern von Grétry)
- Selima and Azor. A Persian tale. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – KLA. [L 2521  
F Dc – GB Bu, Ckc (2 Ex.), Ge, Lbm, Lcm – US Bp, BE, CA, Wc
- Didst thou but know the killing smart [Song]. – *London, Robert Falkener.* [L 2522  
GB P
- Ne 'er ah ne 'er let sorrow's sting. An additional favourite song. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [L 2523  
GB Lbm
- No flow'r that blows. The rose [Song]. – [*London*], *Samuel, Ann & Peter Thompson.* [L 2524  
GB Gu, Lbm, LEc – US Ws
- *ib.*, *Robert Falkener.* [L 2525  
GB P
- *ib.*, *G. Walker.* [L 2526  
US U
- *Dublin, John M<sup>c</sup> Calley.* [L 2527  
EIRE Dn
- *Edinburgh, Robert Ross.* [L 2528  
GB P
- *s. l., s. n.* [L 2529  
[vermutlich verschiedene Ausgaben:] GB Lbm  
– US MV (. . . engraved by I. Aitken), W0a
- The Spanish rivals
- The overture, songs, duetts, &c., in The Spanish rivals, a musical farce. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson, No. 31.* [L 2530  
D-brd B – GB Ckc, Gu, Lbm, Lcm, Ob – US Bp, Wc
- Still the lark finds repose. The favourite rondo. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [L 2531  
D-brd Hs – GB Cpl, Lbm, P – US Ws
- . . . a favorite rondo. – *ib.*, *William Gawler.* [L 2532  
I Rsc – US Wc
- The strangers at home
- The strangers at home. A comic opera . . . selected & composed by T. Linley. – *London, Longman & Broderip.* – P. [L 2533  
GB BA, Cu, Gm, Gu, Lbm, Lcm (2 Ex.), Ob – US BE, Wc
- The triumph of mirth, or Harlequin's wedding
- The tunes, songs, glee &c. in the pantomime of The triumph of mirth, or Harlequin's wedding . . . composed and selected by Mr. Linley. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* – KLA. [L 2534  
GB Lbm – US NYp
- VOKALMUSIK
- Sammlungen und Einzelgesänge
- Twelve ballads, set to music [v/pf]. – *London, Ab. Portal, (1780).* [L 2535  
GB En, Lbm, Lcm, Lu – US CA, PRu, Wc
- *ib.*, *Samuel, Ann & Peter Thompson, (1780).* [L 2536  
GB Lcm – US BE, I
- Elegies for three voices with an accompaniment for a harpsichord and violoncello. – *London, Peter Welcker, for the author.* – P. [L 2537  
GB Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm (2 Ex.) – US PRu, Wc, Ws
- The posthumous vocal works of Mr. Linley and Mr. T. Linley, consisting of songs, duetts, cantatas, madrigals and glees, in two volumes. – *London, Preston, for the proprietor.* [L 2538  
SD S. 291  
DK Kk – GB Gm, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc, Ouf, T – US LAu, Wc
- Cheerly my hearts of courage true [Song]. – *London, Preston.* [L 2539  
GB Lbm – US Cn
- Come dearest sister. The favourite song . . . in the opera of Cymon [M. Arne]. – *London, Thompson.* [L 2540  
GB BA

From the light down. The favourite song in the comedy of *The new peerage*. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson*.

[L 2541]

GB Lbm

The god of love a bandeau wears. The favorite duett . . . in *Richard Cœur de Lion* [A. E. M. Grétry] . . . adapted to the English words by M<sup>r</sup> Linley. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson*. [L 2542]

GB Lbm

Let me careless. A favorite madrigal, for five voices . . . with an accompaniment for the piano forte . . . No. 5. – *London, „for the Regent's Harmonic Institution“, No. 67*.

[L 2543]

CH E

— [*ib.*], *Clementi & Co., No. 527*.

[L 2544]

CH Zz (paginiert: p. 682–p. 691)

Let's range the fields my Sally. A favorite song. – *London, Thompson*. [L 2545]

GB Lbm

The merry dance I dearly love. Antonio's favorite song . . . in *Richard Cœur de Lion* [A. E. M. Grétry] . . . adapted to the English words by M<sup>r</sup> Linley. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson*.

[L 2546]

GB Lbm

Oh! Richard oh! my love. A favourite song . . . in *Richard Cœur de Lion* [A. E. M. Grétry] . . . adapted to the English words by M<sup>r</sup> Linley. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson*.

[L 2547]

GB Lbm

The favourite song of Pitty Patty in the opera of *Cymon* [M. Arne]. – *London, Thompson*.

[L 2548]

GB BA

Sally. Primroses deck the bank's green side. A favorite song. – *Dublin, Elizabeth Rhames*.

[L 2549]

EIRE Dn (2 Ex.) – GB Lbm

— Primroses deck. A favorite rondo. – *Philadelphia, Carr & Co.* [L 2550]

US PHu, Wc

The woodman [Song]. – *London, Preston & son*.

[L 2551]

GB Lbm – US U, Wc (2 Ex.)

**LINLEY Thomas (der Jüngere) → LINLEY Thomas (der Ältere)**

### LINLEY William

Shakespeare's dramatic songs, consisting of all the songs, duets, trios and chorusses . . . the music, partly new & partly selected, with new symphonies and accompaniments for the piano-forte from the works of Purcell, Fielding, Dr. Boyce, Nares, Arne, Cooke, J. Smith, J. S. Smith, T. Linley jun. and R. I. S. Stevens . . . in two volumes. – *London, Preston*. [L 2552]

SD

A Wn (vol. 1) – GB Lbm, Lcm – US Ws (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)

Eight songs for a tenor or soprano voice with an accompaniment for the piano forte. – *London, Robert Birchall*. [L 2553]

GB Lcm – US Bp

— Eight songs for a tenor or soprano voice with an accompaniment for the p. forte. – *ib., s. n.* [L 2554]

GB Lbm

Six canzonetts, with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, Broderip & Wilkinson*. [L 2555]

GB Lbm, Lcm

Eight glees. – *London, W. Hawes*.

[L 2556]

GB Lbm

The opening glee & chorus . . . in the revived play of *Merchant of Bruges*. – *London, Preston*.

[L 2557]

GB Lbm

Fill high the cup. Glee, for three voices. – *London, W. Hawes*. [L 2558]

GB Lbm

Flights of fancy, in six new glees for four voices. – *London, Thompson*. [L 2559]

GB BA, Cu, Gu, Lbm, Lcm, Ob



Last Whitsunday they brought me. Miss Leake's favorite song in Vortigern. — *London, Longman & Broderip.* [L 2560]  
GB Cu, Lbm

Mourn we his loss. Elegy . . . [A, T, T, B]. — *London, Royal Harmonic Institution.* [L 2561]  
GB Lbm

The night was dark. A much admired song . . . in A trip to the Nore. — [*London*], *Longman & Broderip.* [L 2562]  
GB Gu, Lbm, Ob — US Pu

— . . . a favorite song. — *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [L 2563]  
US Wc

O'er the rude rocks which bound her coasts. A favorite song . . . in A trip to the Nore. — [*London*], *Longman & Broderip.* [L 2564]  
US Pu

She sung whilst from her eye ran down. Mrs. Jordan's favorite song in Vortigern. — *London, Longman & Broderip.* [L 2565]  
GB Cu, Lbm, Ob

Ye sportive loves [Glee a 3 v]. — *London, W. Hawes.* [L 2566]  
GB Lbm

## LINTANT

Trois quatuors concertans . . . œuvre 6. — *Paris, les frères Gaveaux.* — St. [L 2567]  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Dix airs variés pour guitare ou lyre. — *Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer . . ., No. 190.* [L 2568]  
S Skma

Romance (Fidel au Roi, fidel à la tendresse) tirée du roman des Amans vendéens [v/pf]. — *Paris, auteur.* [L 2569]  
S Skma

Romance d'Ariodant variée pour la guitare ou la lyre. — *Paris, Imbault.* [L 2570]  
CS Pnm

(vgl. Plantade, Charles-Henri)

## LIP(P)ARINO Guglielmo

1600. Il primo libro delle canzonette a tre voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1600.* — St. [L 2571]  
D-brd Rp (S II, B; fehlt S I)

1605. Il secondo libro delle canzonette a tre voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1605.* — St. [L 2572]  
A Wn (kpl.: S I, S II, B)

1609. Il primo libro de motetti, a sette, otto & uno a quindici voci. — *Venezia, Alessandro Raverii, 1609.* — St. [L 2573]  
I Bc (5)

1623. Messe a otto e nove voci con il Te Deum laudamus a otto & il suo basso continuo. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* — St. [L 2574]  
SD 1623<sup>1</sup>

D-brd Mbs (B I, S II) — I Bc (B I, 5 II)

1627. Sacri concerti a quattro, cinque, sei, otto et dieci voci . . . con il basso continuo, libro secondo. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1627.* — St. [L 2575]  
I Bc (B I, S II, bc)

1629. Sacri concerti a cinque voci con il suo basso per l'organo . . . libro primo, opera undecima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1629.* — St. [L 2576]  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) — I Bc

1634. Le sacre laudi che si cantano nella Santa Casa di Loreto a tre, quattro, cinque et otto voci . . . opera duodecima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1634.* — St. [L 2577]  
B Br (I: S, A, B, 5; II: A, T, B, bc) — I Bc

1635. Sacri concerti a una, due, tre, et quattro voci, con le litanie della Beata Vergine Maria che si cantano nella Santa Casa di Loreto, et alcune sonate a due e tre voci . . . con il suo basso continuo, opera terza decima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1635.* — St. [L 2578]  
I Bc (S I, T, terza parte, B, bc)

1637. Salmi concertati a otto voci con il suo basso continuo . . . opera quartadecima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1637.* — St. [L 2579]

B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – I Bc, Bsp – PL WRu (fehlt A II)

### LIPPIUS Johannes

Fuga a 4, in unisono, post tactus, 4, seu tempora duo . . . (in: Michael Schnell, Ton philon sygcharistika . . . [Glückwunschgedichte für Michael Schnell]). – *Straßburg, s. n., 1605.* [L 2580  
D-brd W

Fuga omogonos kai kykloeides a 9 post tempus unum cum dimidio . . . (in: Johann Ludwig Kress, Mele syncharestika . . . [Glückwunschgedichte für Johann Wilhelm Kress]). – *Straßburg, s. n., 1605.* [L 2581  
D-brd W

### LIQUORISH William

The first Regiment of Royal Tower Hamlets Militia. March and quick step . . . and adapted for the piano forte. – *London, William Hodson.* [L 2582  
GB Lbm

The Loyal Hampstead Association march and quick step . . . and adapted for the piano forte. – *London, William Hodson.* [L 2583  
GB Lbm, Ob

### LIROUX Jean François Espic de

Alise et Arsème. Romance . . . (in: *Mercur de France, juin, 1781.* – [Paris], s. n., (1781). [L 2584  
GB Lbm

### LISMORE

Le maître d'école. Opéra comique meslé d'ariettes; parodie du Maître en droit . . . avec la musique. – *Paris, N. B. Duchesne, 1760.* [L 2585  
CH Gpu – GB Lbm (eine 2. Ausgabe ohne Impressum)

### LITTLE William

The easy instructor; or, A new method of teaching sacred harmony. Containing, I.

The rudiments of music on an improved plan . . . II. A choice collection of psalm tunes and anthems . . . by William Little and William Smith. – *Albany, Websters & Skinners, Daniel Steele & son, (1798).*

[L 2586  
US AA, Bp, BU, CHua, CLhs, COhs, Hm, HOLc, I, LAu, NYcc, PRs, Wca

### LITTMANN Anton

Klag Gedicht (Ach! was hastu angestellt) über den . . . Hintritt der . . . Frauen: Anna Barbara Ebnerin . . . welche 23. Julii des 1667. Jahrs . . . entschlaffen . . . componirt [a S I, S II, bc]. – s. l., s. n. [L 2587  
D-ddr Z

### LOBO DE BORJA Alfonso

Liber primus missarum. – *Madrid, Joannes Flandre (Königliche Druckerei), 1602.* – Chb. [L 2588  
E BA, C, GRer, JA (unvollständig), MO, P, VAcp (fehlt Titelblatt), Zac (fehlt Titelblatt) – I Rsg, Rsm (fehlt Titelblatt), Rvat-sistina, Rvat-capp. giulia – P C

### LOBO (LUPUS) Duarte (Eduardus)

Opuscula Natalitiae noctis responsoria quaternis vocibus et octonis, missa eiusdem noctis octonis vocibus, Beatae Mariae Virginis antiphonae octonis etiam vocibus, eiusdem Virginis Salve choris tribus et vocibus undenis. – *Antwerpen, „ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum“, 1602.* – St. [L 2589  
E V (I: A, B; II: S, A, T, B) – P C (I: S; II: S, A, B), EVp (B I)

Cantica B. Mariae Virginis, vulgo Magnificat, quaternis vocibus. – *Antwerpen, „ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum“, 1605.* – Chb. [L 2590  
A Wn (fehlt Titelblatt) – D-brd Mbs, Rtt – E C (fehlt Titelblatt), V – P C

Liber missarum III. V. VI. et VIII. vocibus. – *Antwerpen, „ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti“, 1621.* – Chb. [L 2591

E BA (fehlt Titelblatt), C (unvollständig), Sc (Titelblatt handschriftlich) – P C



Liber II. missarum IIII. V. et VI. vocibus. – *Antwerpen, „ex officina Plantiniana, Balthasaris Moreti“, 1639.* – Chb.  
[L 2592]

P C (unvollständig)

### LOBRY Frédéric

Caprice pour le forte piano sur l'air de Monsieur de la Palisse. – *Paris, Naderman.*  
[L 2593]  
CH Bu

Variations sur un air de Lina ou Le mystère, pour le piano. – *Paris, Naderman.*  
[L 2594]

I PAc

Contredanses & walzes pour le forte piano . . . 2 livraison. – *Paris, Naderman, No. 1507.*  
[L 2595]  
US Wc

Variations pour le piano sur la chanson hongroise „Ah! que pour moi l'amour aurait des charmes“. – *Paris, Naderman, No. 1578.*  
[L 2596]  
I PAc

Fantaisie avec neuf variations pour le piano sur l'air du Roi Dagobert . . . œuvre 5. – *Paris, Naderman.*  
[L 2597]  
GB Lbm

„Je ne vous dirai pas j'aime“. Andante d'Haydn et Le Fandango mis en variations pour le forte piano . . . œuvre 6<sup>e</sup>. – *Paris, Omont, No. 17.*  
[L 2598]  
BR Rn

### LOCATELLI Pietro

(Die Redaktion dankt Herrn Dr. Albert Dunning für seine Beratung).

Op. 1. XII Concerti grossi a quattro, e a cinque . . . opera prima, libro primo(-secondo). – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 491 (492).* – St.  
[L 2599]  
A Wn (kpl.; concertino: vl I, vl II, vla I, vla II, vlne; concerto grosso: vl I, vl II, vla I, vla II, bc) – D-brd WD – I Bc, BGi (fehlt libro secondo) – S Skma

— . . . seconde édition, exactement corrigée. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 491 (492).*  
[L 2600]

CH Zz (kpl.: 10 St.) – D-brd MÜu (libro 1; fehlen vla I und vla II concerto grosso) – NL Uim – US Wc (libro 1)

— XII Concertos in eight parts, for violins and other instruments; with a through bass for the harpsichord . . . opera prima. – *London, J. Walsh, No. 600.*  
[L 2601]  
GB Lbm (8 St.; s. No.), Lcm (8 St.; s. No.) – S Skma (8 St.) – US AA (8 St.), BE (8 St.)

Op. 2. XII Sonate a flauto traversiere solo e basso . . . opera seconda. – *Amsterdam, Autor.* – P.  
[L 2602]  
GB Lbm, Lcm, Ob – NL Lu (2 verschiedene Ausgaben mit Privileg 1731 und 1752) – S Skma, SK (Privileg 1731) – US NH

— XII Sonate a flauto traversiere solo e basso . . . opera seconda, nouvelle édition. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravée par le Sr Hue).*  
[L 2603]  
B Bc (2 Ex.) – F Pc (2 Ex.) – US R, Wc

— [Op. 2, Nr. 2, 1, 9, 10, 4 und 7]. Solos for a german flute or violin with a through bass for the harpsichord or bass violin . . . opera seconda. – *London, J. Walsh, No. 603.*  
[L 2604]  
GB Ckc (ein 2. Ex. s. No.), Er, Lbm, Ob – I BGi (s. No.) – US Wc

Op. 3. L'arte del violino. XII Concerti cioe, violino solo, con XXIV capricci ad libitum . . . violino primo, violino secondo, alto, violoncello solo, e basso . . . opera terza. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 572 (573).* – St.  
[L 2605]  
B Bc (kpl.: vl solo, vlc solo, vl I, vl II, vla I/vla II, bc) – C Tu – GB Ckc (s. No.), Lbm (s. No.) – NL Lu, Uim – S St (fehlt vl solo) – US NYp (vl solo; s. No.)

— L'arte del violino: XII Concerto con XXIV capricci ad libitum che si potra finire al segno . . . opera terza. – *Paris, Des Lauriers.*  
[L 2606]  
CH Bu (vl solo) – F BO (vl solo) – GB Lbm (vl solo) – US Wc (vl solo)

— L'arte del violino. XII Concerti cioe, violino solo, con XXIV capricci ad libitum, che si potra finire al segno x, violino primo, violino secondo, alto, violoncello solo, e basso . . . opera terza. – *ib., Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par le Sr. Hue).* – St.  
[L 2607]  
NL DHgm (vl solo)

— L'arte del violino. XII Concerti cioè, violino solo, con XXIV capricci ad libitum, che si potrà finire al segno, violino primo, violino secondo, alto, violoncello solo, e basso. — *ib.*, s. n. (gravé par le Sr Hue). [L 2608]

I BGi (vl solo)  
(vgl. auch [L 2616])

*Op. 4.* Opera quarta, parte prima, VI introduzioni teatrali, parte seconda, VI concerti, violino primo, secondo, alto e violoncello soli, violino primo, secondo, alto e basso ripieni. — *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 578.* — St. [L 2609]  
F Pn (kpl.; solo: vlc, vl I, vl II, vla; ripieno: vl I, vl II, vla, b) — NL DHgm, Lu — S LB, Skma — US NYp (vl I solo)

*Op. 5.* Sei sonate a tre, o due violini, o due flauti traversieri, basso per il cembalo . . . opera quinta. — *Amsterdam, Autor (M. La Cave).* — St. [L 2610]

D-brd KA (kpl.: vl/fl trav. I, vl/fl trav. II, b; mit Privileg 1746) — GB Ckc (unvollständig), Lbm (2 Ex.) — NL At, Lu — US R

— VI Sonate a tre, due violini e flauti e basso . . . opera quinta. — *Paris, Le Clerc cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par De Gland).* [L 2611]

B Bc — F AG (fehlt vl II) — GB Cu

— VI Sonatas for two german flutes or two violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera terza [Nachdruck der authentischen Ausgabe Opus V]. — *London, J. Walsh.* [L 2612]  
B Bc (kpl.: 3 St.) — C Tu — GB Lam, Lbm, Lcm, Ob — I Vnm — S Skma — US AA, NH, Wc

*Op. 6.* XII Sonate a violino solo e basso da camera . . . opera sesta. — *Amsterdam, (Autor).* — P. [L 2613]

D-brd KA (Privileg 1746) — GB Bu (Privileg 1746), Lbm (Privileg 1746) — NL DHgm (Privileg 1731), Lu (2 Ex. mit Privileg 1731 und 1746) — US AA (Privileg 1746), Wc (Privileg 1746)

— XII Sonate a violino solo e basso da camera . . . opera sesta. — *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par De Gland).* [L 2614]

A Wgm, Wn — B Bc — D-brd Mbs — F Pa, Pc — GB Ckc, Er, Lbm (2 Ex.)

— *ib.*, *Le Clerc (gravées par De Gland).*

[L 2615]

D-ddr Bmi — I Mc, MOe — US Bp, NH, Wc

— *ib.*, *Le Duc, No. 23.*

[L 2616]

CH Zjacob (zusammengebunden mit: Caprices intitulés L'art du violon, nouvelle édition. — Paris, J. Frey) — I BGi

— *ib.*, *Conservatoire de musique.*

[L 2617]

B Bc

*Op. 7.* VI Concerti a quattro, violino primo, secondo, alto, e violoncello, soli, violino primo, secondo, alto e basso, ripieni . . . opera settima. — *Leiden, Adriano van der Hoeven.* — St. [L 2618]

NL Lu (kpl.: 8 St.) — S Skma (vlc solo, vl I ripieno, vla ripieno, b ripieno)

*Op. 8.* X Sonate, VI a violino solo e basso e IV a tre . . . opera ottava. — *Amsterdam, Autor (M. La Cave).* — St. [L 2619]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) — D-brd KA — F Pn (vl I) — GB Lcm (unvollständig: Sonata I–VI) — NL At (vl I), DHgm (Sonata VII–X: vl II, b), Lu — S Uu

— X Sonate, VI a violino solo e basso e IV a tre . . . opera ottava. — *Paris, Le Clerc, Le Clerc le cadet, Mme Boivin (gravée par Mlle Vendôme).* [L 2620]

[verschiedene Ausgaben:] D-brd B (mit Impressum: Le Clerc, rue St. Honoré, Le Clerc, rue du Roule, Mme Boivin; vl I, vl II und b handschriftlich) — F BO (vl II, b), Pc (mit Impressum wie D-brd B; kpl.: vl I, vl II, b) — NL DHgm (Impressum: Le Clerc, aux adresses ordinaires; vl/bc, Sonata VII–X: vl I)

— Six sonates à violon seul e basse . . . *œuv. 8.* — *ib.*, „à l'imprimerie du Conservatoire impérial de musique“, No. 153. — P. [L 2621]

B Bc — D-ddr LEm — I Mc

[falsche Zuschreibung:] Six sonatas or duets [e, g, G, d, D, D] for two german flutes or violins . . . opera quarta. — *London, J. Walsh.* — P. [L 2622]

GB Lbm — US R, Wc (2 Ex.)

## LOCATELLO Giovanni Battista

Primo libro de madrigali a due, tre, quattro, cinque, sei et sette voci; con il basso



continuo per sonar il clavecimballo, & altri stromenti simili. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St. [L 2623  
GB Lbm (B, bc) – I Ma (T II)

**LOCHNER Carl**

David het wohl recht zu singen. Zechlied . . . in Musik gesezt [v/pf]. – Heilbronn, Amon, No. 60. [L 2624  
CS K – D-brd Mbs (Etikett: Augsburg, J. C. Gombart)

**LOCHNER Friedrich**

Hertzbetrübtes mit Trost vermengtes Gespräch (Möchten, sag mir, grösser schmerzen [a 4 v]) Deß . . . Herrn Georg Walthers . . . Und Der . . . Frauen Maria Magdalena gebornen Heldin . . . (in: Christliches Leichgedächtnuß der weyland . . . Frauen Maria Magdalena, deß Erbarne und Fürnehmen Georg Walthers . . . Eheliche Haußfrau). – Nürnberg, Jeremias Dümler, 1647. – P. [L 2625  
D-brd Nst

**LOCHNER L.**

Angloises et allemandes pour le forte piano. – Heilbronn, Amon, No. 75. [L 2626  
D-brd F

**LOCHON Charles**

Six duos [F, B, A, Es, G, D] pour deux violons . . . œuvre I<sup>re</sup>. – Lyon, Guera . . . – St. [L 2627  
CS Pnm (vl I, vl II) – US Wc (vl I, vl II)

Simphonie concertante [F] op. II, Nr. 4, pour deux violons principaux, deux violons ripiens, alto, basse, deux hautbois et deux cors de chasse. – Lyon-Paris, Guera, No. 35 [Titelseite]. – St. [L 2628  
D-brd BFb (kpl.: 10 St.)

Divertimento [D] per due violini, due oboi, due corni, viola, fagotto e basso doppio . . . n° IV. – Lyon, Guera; Paris, au

bureau du Journal de musique (gravé par Charpentier fils), No. 31. – St. [L 2629  
D-brd AB (kpl.: 8 St.) – F Lm (2 Ex., im 2. Ex. fehlt vla)

**LOCHON Jacques-François**

Motets en musique . . . sçavoir: neuf à voix seule, un à deux voix, deux à trois voix, avec la b-c, et un oratorio à six parties, pièce particulière, livre premier. – Paris, Christophe Ballard, 1701. – P.

[L 2630  
F LYm, Pc, Pn, TLc – GB Lbm – US Bp, Wc

**LOCKE Matthew**

[Zuweisung fraglich:] The original songs, airs, and choruses which were introduced in the tragedy of Macbeth, in score . . . revised & corrected by Dr. Boyce. – London, John Johnston. – P. [L 2631  
D-ddr Bds (fehlt Titelblatt) – GB Cdp, Lbm, T – US BE (fehlt Titelblatt), R, Ws (2 Ex.)

— *ib.*, Longman & Broderip. [L 2632  
EIRE Dn (2 Ex.) – GB Ckc, Cu (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lcm, T – I BGi – US Pu, Wc, Ws, WGw

— *ib.*, Broderip & Wilkinson. [L 2633  
US CA, IO, Ws

— *ib.*, Robert Birchall. [L 2634  
S Ssr – US Ws

— *ib.*, Preston. [L 2635  
US NYcu, Ws (2 Ex.)

— *ib.*, Bland & Weller. [L 2636  
US Ws

— *ib.*, Muzio Clementi & Co. [L 2637  
US Ws

— The musick in the tragedy of Macbeth. In score. Composed by [fälschlich:] H. Purcell. – *ib.*, Harrison & Co. [L 2638  
GB Ckc, Lbm

The original music in Macbeth . . . arranged from the score and adapted for the piano forte, by B. Jacobs. – London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. – KLA.

[L 2639  
S Skma

— *ib.*, Francis Linley. [L 2640  
US Bp, Cn

— *ib.*, Hamilton. [L 2641  
B Bc

The introductory symphony, airs, recitations, dance, and choruses, in the tragedy of Macbeth, in complete score . . . first performed about the year 1674, the whole revised and corrected, and an accompaniment for the piano-forte or organ added, by J. Addison. — London, Goulding & D'Almaine. [L 2642

A Wgm

— The celebrated music in Shakespeare's tragedy „Macbeth“ . . . a new edition, in complete score, with an accompaniment for the pianof. by E. J. Loder. — *ib.*, D'Almaine & Co. [L 2643

I BGi – S Uu

The vocal music in Macbeth as performed at the Theatres Royal Covent Garden & Drury Lane . . . arranged for the piano forte by C. Stokes. — London, William Hodson. [L 2644

US Ws

The symphony & choruses in Macbeth . . . arranged as duetts for two performers on the piano-forte, to which is added an additional symphony, composed by T. Haigh. — London, Robert Birchall. [L 2645

SD

A Wn – US Ws

Let's have a dance. The witches. Song in the tragedy of Macbeth. — *s. l.*, *s. n.*

[L 2646

GB Bp

The English opera; or the vocal musick in Psyche, with the instrumental therein intermix'd; to which is adjoyned the instrumental musick in The tempest. — London, John Carr, T. Ratcliff, N. Thompson, for the author, 1675. [L 2647

GB Cfm, DRc, Ge, Lbm (2 Ex.), Lcm, Mp, Ob, Och, Ouf – J Tn – US Cn, CA, R, SM, Wc, Ws, WI

When death shall part us from these kids. A dialogue between Thirsis and Dorinda. — [London], *s. n.* (*Th. Cross*). [L 2648

D-brd Hs – GB Ckc

Matthew Locke his Little consort of three parts: containing pavans, ayres, corants and sarabands, for viols or violins. In two several varieties: the first 20 are for two trebles and a bass: the last 20 for treble, tenor & basse, to be performed either alone or with theorbo's and harpsecord. — London, W. Godbid, for John Playford, 1656. — St. [L 2649

GB DRc (kpl.: treble; treble/tenor, bass), Lbm (unvollständig), Lcm, Ob, Och (unvollständig)

Melothesia: or, certain general rules for playing upon a continued-bass; with a choice collection of lessons for the harpsicord and organ of all sorts: never before published, all carefully reviewed by M. Locke . . . the first part. — London, J. Carr, 1673. [L 2650

SD 1673<sup>6</sup>

B Bc – GB Cpl, Cu, DRc, Ge, Lbm (2 Ex.), Lcm, T – I Bc – NL DHgm – US Wc

#### LOCKELVITZ P.

(Weich Einsahmkeit [!] von diesen Grentzen [a S, 2 ob, fag, bc]). Über Das Glückliche Verbindungs-Fest Des . . . Herrn Joachimi Wilden . . . Mit der . . . Jungfr. Maria Korten . . . Als selbiges den 16. Febr. des . . . 1702ten Jahres . . . vollenzogen wurde. — Rostock, Niclas Schwiegerauen. [L 2651

D-ddr ROu, SWI

#### LOCKHART Charles

Four songs and a hunting cantata . . . for the voice and harpsichord. — London, author. [L 2652

GB Lbm – US Wc

An Epithalamium or nuptial ode . . . set to music for the voice and harpsicord. — London, author. [L 2653

GB Lcs

Female advice. A favorite song. — London, W. Cope. [L 2654

GB Lbm, Ob

Hobbinol [Song] . . . sung by Mr Keen at Sadlers Wells . . . (in: Sadler's Wells collection, vol. 8). — *s. l.*, *s. n.* [L 2655

GB Lbm, LEC



— . . . (in: Royal Magazine, vol. XV). —  
[London], s. n., (1766). [L 2656]  
GB Lbm

The rural gift. A favorite song. — London,  
W. Cope. [L 2657]  
GB Lbm, Ob

When the trees. The wish. Newly set  
[v/bc]. — London, Henry Fought. [L 2658]  
S Sk, Skma

Six sonatas for the harpsichord . . . opera  
prima. — London, author. [L 2659]  
GB Lcs

A favorite sonata [G] for the harpsichord  
or forte-piano. — London, W. Cope.  
[L 2660]

GB Lbm, Ob

A march . . . in honor of the Lambeth  
Loyal Association [pf]. — London, W. Cope.  
[L 2661]

GB Lbm, Ob

Prince Ernest's march [pf]. — London,  
W. Cope. [L 2662]  
GB Gu, Lbm, Ob

#### LODER A.

A collection of church musick; consisting  
of a Te Deum, Jubilate, and twelve psalms  
or hymns, in four parts, as performed . . .  
at St. James's Church, and the Countess  
of Huntingdon's Chapel in the City of  
Bath. — Bath, A. C. Farthing, for the com-  
poser, 1798. [L 2663]  
GB Lbm, T

— . . . compress'd into two parts, viz.  
treble and bass, for the piano forte or  
organ. — *ib.*, author. [L 2664]  
GB Lbm

#### LODI (STERKEL) Joseph Ludwig (Luigi)

Sonate [C] pour le piano forte . . . œuvre  
IX. — Augsburg, J. C. Gombart & Co.  
[L 2665]

D-brd BNba

Grand concerto [C] pour pianoforte ou  
clavecin, avec deux violons, deux altos,

deux hautbois, deux flûtes, deux cors,  
deux bassons et basse . . . œuvre X. —  
Augsburg, J. C. Gombart & Co., No. 122. —  
St. [L 2666]

B Bc (kpl.: 13 St.) — D-brd As, F, Mbs (pf, vl I,  
fl I, fl II, fag), Rp — GB Lbm — NL DHgm

Variations [C] pour le piano forte . . . op:  
XI. — Augsburg, Gombart & Co., No. 320.  
[L 2667]

D-brd As, Mbs

Capriccio per il pianoforte . . . œuvre XVI.  
— Leipzig, Breitkopf & Härtel. [L 2668]  
B Bc

Sonata per il piano-forte . . . op. XVIII. —  
Leipzig, Breitkopf & Härtel. [L 2669]  
B Bc

La morte di Mozart. Sinfonia [d] per il  
piano-forte . . . op. 27. — Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, No. 27. [L 2670]

CH E — GB Lbm — I Nc — US BE

Six fantaisies [d, Es, f, c, a, d] ou polo-  
naises de caractère sérieux, pour le forte-  
piano . . . œuvre 65<sup>ème</sup>. — St. Petersburg,  
Dalmas, No. 44 #. [L 2671]  
S Skma, Sm

#### LOE Richard

Come bring us wine in plenty. Words to a  
tune of M<sup>r</sup> Richard Loe call'd A trip to ye  
jubilee [!]. — [London], s. n. (*Th. Cross*).  
[L 2672]

D-brd Hs — GB Eu, Lbm

#### LÖFFLER G. F.

Sonate [G] pour le piano forte avec ac-  
compagnement de violon ou flûte. —  
Mainz, Bernhard Schott, No. 753. — St.  
[L 2673]

D-brd MZsch (pf, vl/fl)

Trois sonatines pour le piano forte avec  
flûte ou violon. — Amsterdam, H. C. Steup,  
No. 91. — St. [L 2674]

US Wc (pf, fl/vl)

Variations sur l'air Viva Oranje, pour le  
piano. — Amsterdam, H. C. Steup, No. 102.  
[L 2675]

US Wc

**LÖFFLER Johan Friderick**

36 nye dandse, saavel skotske og engelske, som walzer. – *Kobenhavn, S. Sønnichsen.* [L 2676]

DK Km

36 nyere originale dandse og walser indrettede for klaveret. – *Kobenhavn, S. Sønnichsen.* [L 2677]

DK Kk

24 nye dandse, saavel skotske og engelske, som walzer indrettede for klaveret . . . forste (-fjerde) samling. – *Kobenhavn, S. Sønnichsen.* [L 2678]

DK Kk

Tolv dandse satte for 2 violiner, 2 clarinetter, 2 horn, fløyte og bass. – *Kobenhavn, S. Sønnichsen.* – St. [L 2679]  
DK Kk (kpl.: vl I, vl II, fl, cl I/cl II, b/cor I/cor II)

**LÖHLEIN Georg Simon**

## INSTRUMENTALWERKE

*Op. 1.* Sei partite [F, B, C, A, D, G] per il clavicembalo . . . opera prima. – *Leipzig, Autor.* [L 2680]  
B Bc – D-ddr Dl (Etikett: Breitkopf & Härtel) – F Pc

*Op. 2.* Sei sonate [C, d, Es, a, F, B] con variate repetizioni per il clavicembalo . . . opera seconda. – *Leipzig, Autor, Breitkopf.* [L 2681]  
B Bc (2 Ex.) – CH Gpu – GB Lbm – PL WRu

*Op. 3.* Sei partite per il clavicembalo . . . opera III. – *Leipzig, Autor, Breitkopf.* [L 2682]

B Bc – D-ddr LEm F – Pc

*Op. 4.* III Trio pour le clavecin avec accompagnement de violon ou flûte et basse ad libitum . . . œuvre IV, collection I [G, F, C] (II [D, B, G]). – *Leipzig, Autor, Breitkopf.* – St. [L 2683]  
B Bc (kpl.: clav, vl/fl, b) – D-ddr Dl – PL WRu – US NYp (collection I: clav)

*Op. 5.* Trois concerts [F, a, B] pour le clavecin, accompagnés de deux cors de chasse, 2 obois ou flûtes, deux violons,

taille et basse . . . œuvre cinquième. – *Leipzig, Autor, Breitkopf.* – St. [L 2684]  
D-brd B (clav, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II), KII (vl I, fl I, fl II, ob I, ob II) – D-ddr Dl (clav, vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II)

*Op. 6a.* Six sonates [C, G, Es, F, B, D] pour le clavecin ou piano forte, trois, avec accompagnement d'un violon et violonc: ad libit: . . . œuvre sixième. – *Leipzig, Autor, Breitkopf.* – St. [L 2685]  
B Bc (kpl.: clav, vl, vlc) – GB Lbm (clav)

— Two sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin and violoncello . . . op. VI. – *London, Longman & Broderip.* [L 2686]  
GB R (hped)

*Op. 6b.* Quattro [B] per il cembalo, violino, viola e violoncello . . . opera VI. – *Lyon, Guera; Paris, au bureau du Journal de musique, aux adresses ordinaires de musique.* – St. [L 2687]  
D-ddr Dl (kpl.: cemb, vl, vla, vlc) – US We

*Op. 7.* Trois concertos [F, Es, D] pour le clavecin, ou piano-forte, avec accompagnement de deux violons, et basse . . . œuvre VII. – *Lyon, Guera; Paris, aux adresses ordinaires de musique; Leipzig, auteur (gravé par Mlle Ferrières, Meunier scrips.).* – St. [L 2688]  
D-ddr Dl (kpl.: clav, vl I, vl II, b) – GB Lbm – US We (clav, die übrigen St. unvollständig)

*Op. 8.* Concerto [C] per il cembalo concertato, due corni, 2 flauti, 2 violini, viola e basso, opera VIII. – *Leipzig, Autor, Breitkopf.* [L 2689]  
D-ddr Dl (kpl.: cemb, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

## SCHULWERKE

Clavier-Schule, oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie, durchgehends mit practischen Beyspielen erkläret. – *Leipzig-Züllichau, Waisenhaus- und Frommannische Buchhandlung, 1765.* [L 2690]

A Wn (unvollständig) – B Br – CH Gpu – D-brd Cl, F, LÜh – D-ddr LEm – DK Kk – GB Lbm – PL GD – S Skma – US NH, NYp, We  
(2.–5. Auflage: vgl. RISM B VI<sup>1</sup>, S. 513)



Clavier-Schule, Zweyter Band. Worinnen eine vollständige Anweisung zur Begleitung der unbezifferten Bässe, und andern im ersten Bande fehlenden Harmonien gegeben wird: durch sechs Sonaten, mit Begleitung einer Violine [C, D, B, Es, G, A] erklärt. Nebst einem Zusatze vom Recitativ. – *Leipzig-Züllichau, Waisenhaus- und Frommannische Buchhandlung, 1781.* [L 2691

A Wgm – B Br – CH E, Gpu – D-brd Bim, BÜ, LÜh, WE, WÜu – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) – DK Kk – F Pc – GB Lbm – PL Pr, Wu – S L (fehlt Titelblatt), Skma – US Bp, CHua, CHH, NYp, Wc

(Weitere Auflagen: vgl. RISM B VI<sup>1</sup>, S. 513f.)

Anweisung zum Violonspielen . . . mit vier und zwanzig kleinen duetten erläutert. – *Leipzig-Züllichau, Waisenhaus- und Frommannische Buchhandlung, 1774.* [L 2692

A Wgm – D-brd DS, Rp – D-ddr Bmi – DK Kk – GB Lbm, Ouf – PL Wu – S Skma – US CHua, R, Wc

(2. und 3. Auflage: vgl. RISM B VI<sup>1</sup>, S. 512)

## LÖHNER Johann

1670a. Geistliche Sing-Stunde: oder XXX Andacht Lieder . . . theils mit einer Sing-Stimme, theils neben 5. Violen und dem General-Baß componiret. – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felßecker, 1670.* [L 2693

D-ddr HAU

1670b. Sigmunds von Birken . . . Todes Gedanken und Todten-Andenken [mit drei Liedern]. – *Nürnberg, Johann Kramer, (Bayreuth, Johann Gebhard), 1670.*

[L 2694

A Wn – B Bc – D-brd As, MH, Ngm (unvollständig), Nst, Sl – D-ddr Bds – F Sn – GB Lbm – US NH

1672a. Trauer- und Trost-Lieder (O Herzen-Leid der Traurigkeit; Nichts hier besteht auf Erden; Es ist ein Traum; Ach, daß ein herber Threnen-Bach [v/bc]) der seelig-verstorbenen Frauen Besserin zu letzten Ehren angestimmt von Johann Ludwig Faber (an: Unauflösliches Liebes-Band Gottes und einer glaubigen Seele . . .). – *Nürnberg, s. n., 1672.* [L 2695

D-brd Nst (2 Ex.), WE (2 Ex.) – D-ddr Z (2 Ex.)

1672b. (Zerfliesset in ein Threnenthauen [A, vla I, vla II, vla III, org]). Dem Hoch-Ehrwürdigen . . . Herrn D. Johann Weinmann . . . Trauer-Zeilen . . . in besonders-gesetzter Singweise (in: *Epicedia Altdorf-fina beatis . . . viri . . . Dn. . . . Johannis Weinmanni . . .*). – (*Altdorf, Heinrich Meyer, 1672*). [L 2696

D-brd ERu, Nst, NL, Rp – D-ddr Z

1673a. Der Geistlichen Erquickstunden des . . . H. Doct. Heinrich Müllers . . . Poetischer Andacht-Klang: . . . in Arien [mit bc] Gesetzt. – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felßecker, 1673.* [L 2697

D-brd Cl, CZu, Mbs (2 Ex.), Mh, Nst, W – D-ddr Bds

1673b. Sehnliches Trauer-Lied (Ach, du unser Augen-Lust [v/bc]). Der betrübt-hinterlassenen Eltern und Geschwister-richten über den unverhofften Abschied ihrer Liebgewesten respective Tochter und Fr. Schwester (an: . . . Leich-Bestattung Der . . . Frauen Marien . . . Dietz-schen . . .). – *Coburg, Fürstliche Buchdruckerei (Johann Conrad Mönch), (1673).*

[L 2698

D-brd WE

1674. D. Johann Sauberts Verneueete Kirchenandacht in Fünf Betrachtungen verfaßet und der Gemeine zu Altdorf öffentlich vorgestellt [mit 7 Melodien für v/bc]. – *Nürnberg, Christoph Gerhard, 1674.*

[L 2699

D-brd W

1678. (Crux Christi cordis cimbalum [Kreuzkanon a 8 v]), (in: So schlist sich wol des Lebens müder Lauff . . . bey Seeligen Lebens-Beschluß . . . durch Den . . . Herrn Georg Fussel . . .). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felßecker, 1678.* [L 2700

D-brd Nst

1680. Keusche Liebs- und Tugend-Gedancken, In Zwölff Arien mit einer Sing-Stimm und zwey Violinen verfasst. – *Nürnberg, Christoph Gerhard, 1680.* – St.

[L 2701

D-ddr Bds (kpl.: S, vl I, vl II)

1682. Auserlesene Kirch- und Tafel-Music Aus des Sel. Hrn. Dr. Heinrich Müllers zu Rostock Erquickstunden genommen . . .

in Lieder gebracht und mit zwey Violinen samt einer Sing-Stimm sonderlich auf unterschiedliche Sonn- und Fest-Täge auch bey anderer Zeit zu gebrauchen gesetzt. – *Nürnberg, Johann Jonathan Felßecker, 1682.* – St. [L 2702

A Wgm (kpl.: S, vl I, vl II, org) – D-ddr Bds (vl I, vl II) – S Uu

1688. XLIV Arien, Aus der Opera von Theseus. In die Music gebracht. – *Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter, 1688.*

[L 2703

D-ddr LEm (unvollständig) – US NH

1689. Die zwey Leich- und Grab-Lieder (So ist nun leider ach; Nun ists an dem [v, vla I–IV, vlne, org]) mit sonderbaren Melodeyen beselet oder in die Musicalischen Noten gebracht (in: Der Wachsame und selige Knecht Gottes . . . bey . . . Beerdigung Des . . . Herrn Georg Paulus im Hof). – *Nürnberg, Johann Michael Spörlin, (1689).*

[L 2704

D-brd Nst – D-ddr GOI

1692. Die zwey Leich- und Grab-Lieder (Ich bin ein Mensch und weiß; Gelobt und hochgepreiset [v, vla I, vla II, vla da gamba I, vla da gamba II, vlne, org]) mit sonderbaren Melodeyen beselet oder in die Noten gebracht (in: Hjobs Allerseeligstes Wissen . . . Bey . . . Beerdigung Des . . . Herrn Martin Beern . . .). – *Nürnberg, Johann Michael Spörlin, (1692).*

[L 2705

D-brd Nst

1694. Die alte Zions-Harpfe Des Höchstseeligen Königs Propheten und Poeten Davids Ehre, nach denen hundert und funfzig Psalmen in eben so vielen Liedern angestimmt von . . . [Christoph A. Negelein] . . . Anjetzo zum Zweytenmal gedruckt und . . . mit gantz-neuen Sing-Weisen vermehret von Johann Löhnern. – *Nürnberg, Christoph Riegel (Andreas Knortzen's Witwe), 1694.*

[L 2706

A Wgm, Wn – D-brd Gs, HOG, Mbs – D-ddr LEm – US Bp, Cn, Hm

1696. Des vergänglichlichen Lebens geringer Verlust . . . Bey . . . Leichbegängnus Des . . . Herrn Gallu Freiherrn zu Rägknitz auf Pernegg . . . in Zweyen Begräbnus-Liedern (Man zieh dem Leben dieser Erden;

Wer ist der nicht erwählet [v/bc]) . . . in die Noten gebracht (in: Der seligste Todes-Vortheil . . .). – *Nürnberg, Balthasar Joachim Endter, (1696).*

[L 2707

D-brd Nst

1700. Suavissimae canonum musicalium delitiae. Das ist: Musicalische Lustbarkeiten Lieblichlautender Thon-Übungen, Welche . . . Mit 3. 4. 5. 6. biß 8. Stimmen und Außdruckung der unterlegten Text-Worte zu singen gesetzt. – [*Nürnberg*], *Johann Adam Merkel (Christian Sigmund Froberg), 1700.*

[L 2708

D-ddr Bds

### LOEHNHEYSS Georg Engelhard von

Della Cavalleria. Gründtlicher Bericht von allem was Zu der Reutterei gehörig und einem Cavallier davon zuwissen geburt. Th. 1 (2) [mit Intradan a 4–6 v und Mascarada a 6 v]. – *Remlingen, s. n., 1609 (1610).*

[L 2709

D-brd W

### LOEILLET Jacques

VI Sonates à deux flûtes traversières . . . sans basse . . . op. 4. – [*Paris*], *Boivin, 1728.*

[L 2710

B Bc

VI Sonates pour une flûte traversière . . . avec basse . . . op. 5. – [*Paris*], *Boivin, 1728.*

[L 2711

B Bc

### LOEILLET Jean Baptiste (de Gant)

XII Sonates [a, d, G, F, B, C, c, d, g, F, G, e] à une flûte & basse-continue . . . premier ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 85.* – P.

[L 2712

B Bc – D-brd RH – F Pc – GB Lbm – S L

— Sonatas or solos for a flute with a through bass for the harpsicord or bass violin . . . parte prima. – *London, J. Walsh & J. Hare.*

[L 2713

[2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit No. 116:] B Bc – C Tu – F Pmeyer – GB Ckc, Lbm, Mp – NL DHgm – US BE, Wc



XII Sonates [F, g, d, B, c, G, e, F, g, D, g, a] à une flûte & basse continue . . . second ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 346.* – P. [L 2714

D-brd RH – F Pc, Pmeyer (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt) – GB Lbm – S L

— XII Sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera 2<sup>da</sup>. – *London, J. Walsh, & J. Hare.* [L 2715

[3 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit No. 117:] B Bc – C Tu – GB Ckc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lbm, Mp – NL DHgm – US BE, NYp (Etikett: John Young), Wc

XII Sonates [C, B, g, G, c, e, Es, d, B, d, A, e] à une flûte & basse continue . . . troisième ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 365.* – P. [L 2716

D-brd RH (nur Titelblatt und Widmung) – F Pc

— *ib.*, *Estienne Roger & Le Cène, No. 365.* [L 2717

F Pc

— XII Sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera terza. – *London, J. Walsh & J. Hare.* [L 2718

[2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit No. 118:] B Bc – C Tu – GB Cu (2 verschiedene Ausgaben), Lbm, Mp (2 verschiedene Ausgaben) – NL DHgm – US AA, BE, CHua, Wc

XII Sonates [d, C, F, G, c, g, D, F, G, C, f, a] à une flûte & basse continue . . . quatrième ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 401.* – P. [L 2719

D-brd RH (nur Einband) – GB Lbm

— XII Sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera quarta. – *London, J. Walsh, John & Joseph Hare.* [L 2720

[2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit No. 119:] B Bc – GB Ckc, Lbm, Mp – NL DHgm – US BE, Wc

VI Sonates à une flûte traversière, un haubois ou violon & basse continue . . . cinquième ouvrage, livre premier [e, b, d, D, G, g] (second [D, e, G, g, G, e]). –

*Amsterdam, Jeanne Roger, No. 427 (428).* – P. [L 2721

GB Lbm – US Wc (livre premier)

— Six sonatas of two parts made on purpose for two german flutes [= livre second]. – *London, J. Walsh & J. Hare.* – St.

[L 2722

F Pa (fl I, fl II) – US R, Wc

[Auswahl aus op. 1–5:] Six sonatas [a, G, F, d, B, F] of two parts, fitted and contriv'd for two flutes. – *London, J. Walsh & J. Hare, No. 57.* – St. [L 2723

GB Lbm (fl I, fl II), Ole

### LOEILLET John

Sonata's [F, G, g, D, c, e] for variety of instruments viz. for a common flute, a hoboy or violin, also for two german flutes with a bass for the violoncello and a thorough bass for y<sup>e</sup> harpsicord . . . opera prima. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* – St. [L 2724

B Bc (kpl.: fl I, fl II, bc) – GB Cu, Lbm

XII Sonatas [B, F, A, d, g, c, E, h, g, e, D, G] in three parts. Six of which are for two violins and a bass, three for two german flutes and three for a hautboy & common flute with a bass for the violoncello and a thorough bass for the harpsicord . . . opera secunda. – *London, J. Walsh, John & Joseph Hare.* – St.

[L 2725

B Bc (kpl.: vl I, vl II, bc) – D-ddr ROu – F Pmeyer – GB Ckc (unvollständig), Cu, Lbm – NL Uim – US AA, CHua, NYp, R (mit No. 414), Wc

— [Auswahl; No. 1, 3, 5, 7, 9, 11:] Six sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera 2<sup>da</sup>. – *ib.*, *J. Walsh.* [L 2726

US Wc (kpl.: vl I, vl II, bc)

XII Solos [C, d, F, a, g, d, e, G, D, b, D, G], six for a common flute and six for a german flute with a thorough bass for the harpsichord or bass violin . . . opera terza. – *London, J. Walsh & Joseph Hare.* – P.

[L 2727

F Pmeyer – GB Ckc, Lbm, Mp – US NH, NYp

— Solos for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera terza. – *ib.*, *J. Walsh & Joseph Hare*. [L 2728  
GB Lbm (2 Ex.) – I BGi (unvollständig: nur Sonate VII–XII)

— Solos for a german flute . . . opera terza. – *ib.*, *J. Walsh, No. 415*. [L 2729  
GB Cu

Six sonatas [b, F, e, d, G, c] for two german flutes with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera 4<sup>to</sup>. – *London, J. Walsh*. – St. [L 2730  
GB Lbm (kpl.: fl I, fl II, b)

Six suits of lessons for the harpsicord or spinnet [g, A, c, D, F, Es] in most of the key's with variety of passages and variations throughout the work. – *London, J. Walsh, John Hare, Joseph Hare*. [L 2731

B Bc – F Pc – GB Lbm – NL DHgm – US Wc

Lessons for the harpsichord or spinet, viz<sup>t</sup> almands, corants, sarabands, airs, minuets & jiggs, composed by [fälschlich:] M<sup>r</sup> Baptist Lully. – *London, Daniel Wright*. [L 2732

B Bc – GB Lbm – NL DHgm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US NH

[Zuweisung fraglich:] The shepherdess, by M<sup>r</sup> Kellom. The tune by M<sup>r</sup> Loeillet. – *s. l., s. n.* [L 2733  
GB Ob

### LÖSER Hans

[unterzeichnet: Hannß Löser] (Ehstandslicht, der Liebe Sonne [Grabgesang a 5 v]) (in: *Fatalis aeternae vitae natalis* . . . Lebens-Tag Der . . . Frauen Eva Dorothea Löserin . . . Als welche . . . Den 4. Martii Anno 1685. zu jener Lust- und Freuden-vollen Welt gebohren). – *Chemnitz, Johann Gabriel Gütner*. [L 2734  
D-ddr Bds, LEu

Der Seligverstorbenen Tugend-Theatrum (Mein Kind, wie! sehe ich [a 5 v]); Der Seligverstorbenen traurige Nahme (Unglück hat sich recht verschworen [a 5 v]) (in: *Der Rechte und wahre Heilige, Alß Der . . . Fr. Ursulä Elisabeth Löserin* . . .

Am 12. Octobr. dieses 1689. Jahres . . . verblichener Körper . . . beygesetzt worden). – *Altenburg, Gottfried Richter, 1689*. [L 2735

D-ddr Bds, GOI, MAI

[Text unterzeichnet: Hanß Löser] Trauer-Aria (Mein Seufftzen ist doch gantz vergebens [a 5 v]) (in: *Der Drey Edlen Helden . . . Belohnung Am Tage der Beerdigung Der . . . Herren Magni Wilhelmi . . . Curt . . . Rudolphi Augusti . . . Des . . . Herrn Hans Lösers . . . Söhne . . . am 14. Ianuarii dieses . . . 1696. Jahres*). – *Altenburg, Gottfried Richter, (1696)*. [L 2736

D-ddr Bds

### LOESSENER Abraham

Etzliche Schöne Trostsprüche, aus dem Alten und Neuen Testament, mit vier und fünff Stimmen componirt. – *s. l., s. n., 1564*. – St. [L 2737

GB Lbm (kpl.: S, A, T/5, B)

### LOEW Daniel

Erde die du mir gegeben . . . [a S, A, T, B]), (in: *Christlicher Leich-Sermon Bey Abtritt . . . M. Philippi Bostars*). – *Gotha, Johann Michael Schall (Reyher), 1660*. [L 2738

D-brd Gs

### LOEWE Johann Heinrich

*Op. 1. Concerto [D] pour violon principal avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, basson, alto et basse . . . œuvre 1<sup>r</sup>*. – *Offenbach, Johann André, No. 925*. – St. [L 2739

D-brd Bhm (fehlt vl I), BFb (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag, cor I, cor II), RH, Tu, W – D-ddr SWI

*Op. 2. Drei Grosse Sonaten [Es, B, C] für das Piano-Forte mit Begleitung einer Violine und Violoncells . . . Zweytes Werck*. – *Offenbach, Johann André, No. 1102*. – St. [L 2740

D-brd F (kpl.: pf, vl, vlc) – D-ddr DI (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – II BI



— . . . zweite Auflage. – *ib.*, *Johann André*, No. 1978. [L 2741  
CS Bm (pf) – D-brd F (kpl.: pf, vl, vlc), Mbs,  
OF, WERl – H Bn

— Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon et basse . . . œuvre II. – *Mainz, Bernhard Schott*, No. 219. [L 2742  
CH W (pf) – D-brd B (kpl.: pf, vl, vlc), MZsch,  
WERl (vl, vlc) – NL Uim – US R

*Op. 3.* Concerto [E] à violon principal avec accompagnement de deux violons, deux alto, deux flûtes, deux cors, violoncelle et basse . . . œuvre 3<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André*, No. 1203. – St. [L 2743  
A Wgm (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla I/vla II, b, fl I, fl II, fag, cor I, cor II) – D-brd BFb, W

*Op. 4.* Neuf variations sur l'air: Tiroler sind lustig, pour violon, accompagné d'alto ad libitum . . . op. 4. – *Offenbach, Johann André*, No. 1888. – St. [L 2744  
D-brd OF (vl, vla), RH

*Op. 5.* Notturmo [D] pour deux flûtes, deux altos, deux cors, basson et basse . . . œuvre 5. – *Offenbach, Johann André*, No. 1930. – St. [L 2745  
D-brd OF (kpl.: 8 St.)

*Op. 6.* Deux duos [Es, F] concertants pour 2 violons . . . œuvre 6. – *Offenbach, Johann André*, No. 286. – St. [L 2746  
I Mc (vl I, vl II)

— *ib.*, *Johann André*, No. 1946. [L 2747  
I Nc (vl I, vl II)

— . . . seconde édition. – *ib.*, *Johann André*, No. 3455. [L 2748  
CS Bu (vl I, vl II) – D-brd OF – S L

### LOEWE (von Eisenach) Johann Jacob

1657a. Zweyer gleich-gesinnten Freunde Tugend- und Schertz-Lieder, Auff die jtzige neueste Art in die Sing- und Dicht-Kunst verfasset, Durch Johan Jacob Loewen von Eisenach . . . Und Julius Johannes Weiland. – *Bremen, Jacob Köhler*, 1657. – P. [L 2749  
D-brd Lr, W – F Pn

1657b. Synfonien, Intradan, Gagliarden, Arien, Balletten, Couranten, Sarabanden, mit 3. oder 5. Instrumenten. – *Bremen, Jacob Köhler*, 1657 (1658). – St. [L 2750  
D-brd BS (vla da braccio II [1657]), W (kpl.: vl I, vl II, vla da braccio I, vla da braccio II, b/vla/fag, bc [außer vl I: 1657]) – GB Lbm (kpl.; vla II und bc: 1657)

1660. Neue Geistliche Concerten, mit 1. 2. 3. Stimmen zu singen und 2 Violinen. – *Wolfenbüttel, Autor (Johann Bißmarck)*, 1660. – St. [L 2751  
D-brd BS (vl II), ERik (vl I, vl II, org), W (Andere St., vl II) – D-ddr SAh (vl I)

1664. Sonaten, Canzonen und Capriccen a II. Instrumentis. – *Jena, Franz Mohr (Johann Jacob Bauhofer)*, 1664. – St. [L 2752  
S Uu (kpl.: vl I/cornettino/clno I, vl II/vla da gamba/clno II, bc)

1665. Salanische Musen-Lust. Das ist: Zweyer gleich-gesinnten Freunde Johann Jacob Löwen von Eisenach und M. Martin Kempens aus Preussen . . . dienende Lieder, Mit singenden und klingenden Stimmen abgefasset. – *Jena, Johann Jacob Bauhoffer*, 1665. [L 2753  
A Wgm

### LÖWENSTERN Matthäus Apelles von

(Ein edler Held von hohem Stamm [a S I, S II, B]) Warttenbergisches Heyrath Schiflein zu Ehren Dem . . . Herrn Johanni Georgen Herrn zu Warttenbergk . . . Dann Der Durchlauchtigen . . . Frauen Sabina . . . Allegorisch verfertigt Und mit einem dreystimmigen Concert adorniret. – *s. l., s. n.* [L 2754  
D-brd ERu, Mbs – D-ddr GOl

Fruelings-Mayen. Von dreyssig, in einem Haussgärtlein auffgewachsenen, doch etwas zu frue abgebrochenen Blumen. Zusammen gebunden, und in einem Heliconischen Geväss, auff begehren dargestellt, durch einen Liebhaber der Geistlichen Garten-gesellschaft. – (*Breslau, s. n., 1644*). [L 2755  
GB Lbm

— Weiland Herrn Mattheen Apellens von Leuen Stern in Langenhoff . . . Fruelings-

Mayen Oder Geistliche Lieder . . . Anno 1644. gerichtet itzo aber wiederumb zum Druck befoerdert von J. D. M. [= J. D. Major]. – *Kiel, Joachim Reuman, (1678).*

[L 2756]

D-brd FLs – S Uu

Chore, so bey dieser Tragedien sollen inserirt werden, In drey Stimmen, sampt einem Baßo Continuo . . . (in: Martin Opitz, *Judith*). – *Rostock, Joachim Wilden (Johann Richel), 1646.* – St. [L 2757]  
B Bc (kpl.: T I, T II, B, bc) – D-brd W – D-ddr Z

### LOFEIER (LOHFEIER) Joseph Friedrich

XII. Variationen für das Piano Forte. – *Nürnberg, s. n. (Josef Kellner).* [L 2758]  
NL DHgm

### LOHIER-BEAUSEJOUR J.-B.

Cinq romances et un air varié avec accompagnement de harpe ou piano; l'air varié est avec acc<sup>t</sup> de violon ad libitum . . . œuvre [I<sup>er</sup>]. – *Paris, s. n. (gravé par Van Ixem).* – St. [L 2759]  
F Pn (v/hf, vl [je 2 Ex.])

### LOHR Michael

Neue teutzsche Kirchengesänge, so nicht allein zusingen, sondern auch auff allerhand Instrumenten jederzeit füglich zugebrauchen, sampt einem Basso Continuo, mit 7. und 8. Stimmen. – *Freiberg, Autor (Georg Hoffman), 1629.* – St. [L 2760]  
A Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – B Br (S II [unvollständig], A II, T I) – D-ddr Bds (T II), Dl (bc), HAh (B I), KMs (fehlt bc), LEm (fehlen T II und bc), MÜG (fehlen A I, T II, B II) – F Pc (fehlt B II) – GB Lbm (fehlt bc)

Ander Theil. Neuer Teutscher und Lateinischer KirchenGesänge und Concerten, so nicht allein zu singen sondern auch auff allerhand Instrumenten zugebrauchen . . . Mit 5. 6. und 8. Stimmen. – *Dresden, Autor (Wolff Seyffert), 1637.* – St. [L 2761]  
A Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – D-ddr Bds (T II), DIP (B I [unvollstän-

dig]), Dl (S I, A I [unvollständig], T II), KMs (fehlt bc), LEm (fehlen T II und bc), MÜG (S I, T I, B I, S II, A II, bc) – GB Lbm (fehlen S I, A I und B II)

### LOISEAU

Canons, tambours, trompettes. Air sur la paix [a 3 v] . . . (in: *Nouveau Mercure galant, janv., 1679.* – [Paris], s. n., (1679). [L 2762]  
GB Lbm

### LOISEAU DE PERSUIS Louis Luc → PERSUIS Louis Luc Loiseau de

### LOISEL Ioannes

Motetta sacra duarum et trium vocum, cum baßo continuo ad organum . . . opus quintum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1649.* – St. [L 2763]  
D-brd GD (3 St.)

Modulationes ecclesiae concert. 3. & 4. voc. cum basso continuo. D. O. M. Deiparae Virgini Mariae, D. Donatiano . . . Sto Carolo . . . opus quartum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1648.* – St. [L 2764]

D-brd GD (4 St.)

### LOISEL Joseph Frédéric

[Concerto in A]. – *s. l., s. n.* – St.

[L 2765]

F A (b)

Six quatuor concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre I. – *Paris, auteur (gravé par Le Roy).* – St. [L 2766]  
F A (b), Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

— Six quatuors . . . – *ib., Le Duc.*

[L 2767]

I Tn (vl I, vl II, b)

— Six quatuor concertants . . . – *ib., de La Chevardière.* [L 2768]

US Wc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)



## LOLLI Antonio

## VIOLINKONZERTE

[Nr. 1/2]. Deux concerto [Es, C] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse . . . opera II<sup>a</sup>. - *Paris, Le Menu; Lyon, les frères Le Goux.* - St. [L 2769  
F Pc (vl I, vl II, vla, b) - J Tma (vl princip.)

[Nr. 3/4]. Concerto [A, B] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse . . . opera IV. - *Paris, Mme Bérault; Lyon, Castaut; Rouen, Magoy.* - St. [L 2770

F Pc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b) - GB Lbm (vl princip.) - I Bc - US Wc

[Nr. 5/6]. Concerto [E, D] de violon . . . opera V<sup>a</sup>. - *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux, Castaud.* - St. [L 2771

F Pc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b) - GB Ckc (unvollständig), Lbm (vl princip.) - J Tma (vl princip.) - S Skma - US Wc

[Nr. 7]. Septième concerto en sol à violon principal, premier et deuxième violon, alto et basse. - *Paris, Sieber.* - St. [L 2772

B Bc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b) - F BO - GB Lbm (vl princip.) - US Wc

[Nr. 8]. Huitième concerto [D] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, deux hautbois et deux cors, ad libitum. - *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet (gravé par Mme Anne-reau).* - St. [L 2773

GB Ckc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Lbm - I Vc-giustini-  
niani

Concerto [C] à violon principal, premier et second violon, alto, basse et cors de chasse ad libitum. - *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* - St. [L 2774

D-brd BFb (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, cor I/cor II) - US Wc

## KAMMERMUSIK

Deux concerto [Es, C] à quatre. - *Paris, Le Menu.* - St. [L 2775

F Pc (vl I, vl II, vla, b [unvollständig])

Sei sonate [D, g, Es, A, G, B] a violino solo col basso . . . opera prima. - *Amsterdam, Johann Julius Hummel (D. Raadt), (1766).* - P. [L 2776

A Wn - GB Lcm - NL DHgm, Uim - S Skma, SK - US Cn, Wc

- *Paris, Le Menu (gravé par Mme Oger).* [L 2777

B Bc - F Pc, Pn - GB Lbm - I BGi, Fc - J Tma - NL Uim - S Skma - US BE, NYp (Ausgabe nicht identifiziert)

- *ib., aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mme Oger).* [L 2778

GB Lbm - I Vc-giustini-  
niani

- *ib., Boyer (gravé par Mme Oger).* [L 2779  
I Mc

- Six solos for a violin with a thoro'bass for the harpsicord . . . opera prima. - *London, Longman & Broderip.* [L 2780  
E Mn - GB Lbm - I Nc (unvollständig)

- *ib., Longman, Lukey & Co.* [L 2781  
GB Cu

- *ib., Longman, Clementi & Co.* [L 2782  
US Wc

Sei sonate [F, Es, A, D, B, c] a violino e basso . . . opera seconda. - *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 117.* - P. [L 2783

D-ddr DI - E Mn - F Pmeyer - GB Ckc, Lbm - I BGi - NL DHgm - S L, Skma - US Wc

- Sei sonate a violino solo col basso . . . opera seconda. - *Paris, Mlle Vendôme (gravé par Mlle Vendôme et le Sr Moria).* [L 2784

US Wc

Cinq sonates [A, C, Es, D, G] & un divertissement [A] à violon & basse . . . œuvre troisième. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 342.* - P. [L 2785

D-ddr SW1 (2 Ex.) - DK Kk - E Mn - F Pmeyer - GB Ckc - I MOe - NL DHgm - S Skma - US Wc

- Sei sonate a violino solo col basso . . . opera terza. - *Paris, de La Chevardière (gravé par Mlle Vendôme et le Sr Moria), No. 342.* [L 2786

I Mc

— Six sonates [G, C, Es, D, A, A] pour violon et basse . . . œuvre [10]. — *ib.*, Sieber. [L 2787]  
F Pmeyer — GB Lbm — US NYp

— [Bearbeitung:] Six duos pour deux violons . . . premier livre de duo. — *ib.*, Bailleux; Lyon, Castaud; Bordeaux; Bruxelles; Lille (gravés par Mme Lobry). — St. [L 2788]  
B Bc (vl I, vl II) — F Pc — US NYp

Sei sonate [Es, c, C, B, D, G] a violino solo col basso . . . opera terza. — Paris, Vendôme (gravé par Mlle Vendôme et le Sr Moria). — P. [L 2789]  
F Pc — I Bc, Mc (Ausgabe nicht identifiziert)

— *ib.*, de La Chevardière, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mlle Vendôme et le Sr Moria). [L 2790]  
B Bc — D-ddr Dl — GB Lbm (2 Ex.)

Six sonates [Es, F, A, c, B, A] pour le violon et basse . . . œuvre 5<sup>e</sup>. — Paris, Huberty (gravés par Huberty; Ribière sc.), No. 137. — P. [L 2791]  
B Bc — CS Pnm — D-brd Mbs — GB Lbm — I Vc-giustiniana (mit Impressum: Preudhomme . . . No. 137) — J Tma — NL Uim

— *ib.*, Le Duc, No. 137. [L 2792]  
F Pmeyer — GB Lbm

Six sonates [B, G, A, C, A, D] pour violons . . . œuvre ([handschriftlich:] 9<sup>me</sup>). — Paris, Sieber (gravé par Richomme). — P. [L 2793]  
B Bc — D-ddr Dl — DK Kk (unvollständig) — F Pmeyer — GB Lbm — I Mc, Sac — US AA, NYp (Etikett: Sieber[fils])

Six sonatas for two violins . . . opera IX. — London, Longman & Broderip. [L 2794]  
US Cn, Wc

#### SCHULWERKE

L'école du violon en quatuor. — Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 471. — St. [L 2795]  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — D-brd Bhm — GB Cpl — N Ou

— . . . opera VIII. — s. l., s. n. [L 2796]  
GB Lbm (kpl.: 4 St.) — US Wc

— École pour violon . . . œuvre XIm. — Paris, Sieber, No. 1173. [L 2797]  
A Wn (kpl.: 4 St.) — F Pc — US Wc

— Mannheim, Johann Michael Götz, No. 383. [L 2798]  
D-ddr SWl (kpl.: 4 St., davon vla und vlc ohne Titelblatt)

— École de violon . . . — Offenbach, Johann André, No. 660. [L 2799]  
D-brd Rp (kpl.: 4 St.) — D-ddr Bds — F Pc — GB Lbm

— *ib.*, Johann André, No. 1970. [L 2800]  
A Wgm — D-brd OF

#### LOL(L)I Luigi Bichi

Six Italian canzonetts, with accompaniments for the Spanish guitar, or piano forte, two noturno's for two voices, and six easy divertimens [!] for the piano forte or harp. — London, Preston, for the author. [L 2801]  
GB Lbm

12 Variazioni per il violoncello con l'accompagnamento del basso . . . opera 2. — Wien, Artaria & Co., No. 795. — St. [L 2802]  
A Wst (vlc solo, vlc) — I Nc

XII Variazioni per il violoncello solo e viola. — Wien, Johann Traeg, No. 70. — St. [L 2803]  
D-brd Bhm (vlc, vla), F — D-ddr Dl, SWl — S Skma — US Wc

Grand sonata for the violoncello & bass. — London, Preston. — St. [L 2804]  
I BGi (vlc, b)

Three easy divertimentos for violoncello & bass. — London, Monzani & Cimador, for the author. — P. [L 2805]  
GB Lbm

#### LOMBARDI Bartolomeo

Mottectorum liber secundus cum quinque vocibus. — Venezia, Angelo Gardano, 1578. — St. [L 2806]

SD 1578<sup>2</sup>

A Wn (B, 5) — D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) — I CARc (5)



**LOMBARDINI (SIRMEN) Maddalena  
Laura → SIRMEN (LOMBARDINI)  
Maddalena Laura**

**LONATI (LUNATI) Carl' Ambrogio →  
(fälschlich:) AMBROGIO Carlo  
(vgl. [A 742 und [A 902)**

**LONDARITI Francesco**

Modulationum sex vocum quae vulgo  
motecta vocantur, liber primus. – *Venezia,  
Francesco Rampazetto, 1564.* – St. [L 2807  
I Bc (6)

Modulationum quinque vocum quae vul-  
go motecta vocantur, liber primus. – *Ve-  
nezia, Antonio Gardano, 1566.* – St.

[L 2808

D-brd Rp (kpl.: S, A, T [unvollständig], B, 5) –  
GB Lbm (A)

**LONG Samuel**

Come my dear nymph [Song]. Sung at the  
Public Gardens. – *s. l., s. n.* [L 2809  
GB Lcm

I told my nymph, I told her true. A new  
song, sung by Miss Thomas, at Ranelagh  
. . . (in: *Universal Magazine*, Dec., 1761). –  
[*London*], *s. n., (1761).* [L 2810  
US SM

— *s. l., s. n.* [L 2811  
GB CDp

May, the mother of love [Song]. – *s. l.,  
s. n.* [L 2812  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

— The virgin when softened by May . . .  
(in: *Royal Magazine*, vol. IX). – [*Lon-  
don*], *s. n., (1763).* [L 2813  
GB Lbm

— . . . (in: *Lady's Magazine*, vol. V). –  
[*London*], *s. n., (1763).* [L 2814  
GB Lbm

Of all my experience. Sung at the Publick  
Gardens. – *s. l., s. n.* [L 2815  
GB Cfm, Lcm

Ye foplings & smarts. Song for the Mall,  
1761. – *s. l., s. n., (1761).* [L 2816  
GB Lbm

Four lessons and two voluntaries for the  
harpsichord or organ. – *London, Charles  
& Samuel Thompson, for the widow.*

[L 2817

GB Lbm – US U

**LOONSMA Stephan Theodor van**

Muzicaal A. B.-boek, of den organist in  
zyn leerjaaren, zynde een kort begrip we-  
gens de behandeling van het clauwier of  
clavicimbalspeel. – *Amsterdam, A. Olof-  
sen, 1741.* [L 2818

D-ddr LEm – NL At, DHgm, DHk, Lu – US  
NYp, Wc

Cantata of 't beroemde Te Deum lauda-  
mus, in't Latyn en Neer-duits, voor de  
viool of dwarsfleit, en violoncel met bas-  
contyn. – *Amsterdam, A. Olofsen.* – P.  
(Sing-St./bc) [L 2819  
NL At

**LOOTENS Willem**

De 150 psalmen en gezangen voor de  
stem, orgel en clavecimbel. – (*[am Ende:]  
gegraveerd door J. L. Wauters tot Antwer-  
pen, 1776.*) [L 2820

NL At (2 Ex.), DHk, Uim

Six divertimentos [A, F, D, C, Es, D] for  
the piano forte. – *London, Broderip &  
Wilkinson.* [L 2821

GB CDp, Gu, Lbm, Ob

**LOOTS Franciscus**

Cantiones natalitiae III. vocum et III.  
instrum. – *s.l., s.n. [Antwerpen, les héri-  
tiers de Pierre Phalèse].* – St. [L 2821a  
NL Hbm (bc)

**LOPEZ DE VELASCO Sebastián**

Libro de missas, motetes, salmos, Magni-  
ficas y otras cosas tocantes al culto divino.  
– *Madrid, „ex typographia regia“, 1628.* –  
St. [L 2822

D-ddr Bds (tiple [unvollständig]) – E Bc (tiple), Mn (kpl.; I: tiple, alto, tenor, tiple y baxo; II: tiple, alto, tenor, baxo), PAS, TE (alto I), V, VAc, VAcP – P EVp (tiple) – US Cn (alto II)

### LORD John

Two sonatas [A, Es] for the piano forte, with an accompaniment for a violin . . . to which is annexed a favorite selected sonata. – *London, Robert Birchall, for the author.* – St. [L 2823

GB Gu (unvollständig), Lbm (pf, vl), Ob (unvollständig)

### LORENTZ Johan Henrik

Six romances françaises, avec accompagnement de harpe ou pianoforte. – *København, C. C. Lose.* [L 2824

DK Kc – S Skma

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte oder der Harfe . . . I. Heft. – *København, H. Wenzler.* [L 2825

S Skma

Ild var min barm. Romance af Fruentimmerhaevneren, sat i musik og indrettet for klaveret. – *København, S. Sønnichsen.*

[L 2826

DK Kk (2 Ex.)

Nyaaarsgave for harpe og klaveerspillere . . . med tilhørende danske Texter. – *København, S. Sønnichsen.* [L 2827

DK Kk

Til tonekunstens dyrkerinder. Nytaars-sang for guitarre. – *København, C. C. Lose.* [L 2828

S Skma

Pot pourri tiré de l'opéra Die Weinlese, de Kunzen, arrangé pour la harpe . . . no. 1. – *København, E. F. I. Haly, No. 4 (3).*

[L 2829

DK Kk

Variations sur l'air: God save the King, pour la harpe. – *s. l., s. n.* [L 2830

S Skma

Colection [!] de préludes pour la harpe avec et sans pédales; à l'usage des com-

mençans . . . œuvre 7<sup>me</sup>. – *København, C. C. Lose.* [L 2831

S Skma

### LORENZ August Wilhelm

Sinna und Selimor. Eine Romanze von Kosegarten, durchaus in Musik gesetzt . . . op. CCXLVII. – *Berlin, Rellstab.* [L 2832

D-brd B

### LORENZ Johann Friedrich

VIII Choral-Vorspiele componirt und gravirt von Johann Friedrich Lorenz. – *Sandersleben, Autor; Halle, Renger, No. 1.*

[L 2833

D-brd BEU

### LORENZANI Paolo

Motets à I, II, III, IV, et V parties, avec symphonies et basse-continue. – *Paris, Christophe Ballard, 1693.* – St. [L 2834

D-brd WD (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2d dessus, haute-contre, haute-taille, basse, dessus/haute contre du grand chœur, taille/basse du grand chœur, vl I, vl II, basse de vla, bc) – D-ddr D1 – F Pn, Psg – GB Lcm (fehlt bc) – S Uu (vl II) – US Pu (10 St.)

Airs italiens. – *Paris, Christophe Ballard, 1695.* – P. [L 2835

A Wn – F Pn

### LORENZI Bernardo

(vgl. Lorenziti, Bernardo)

Six duo pour deux violons . . . œuvre V<sup>e</sup>. – *Paris, De Roullède; Lyon, Castaud; Bordeaux, Bouillon, Saulnier; Bruxelles, Godfroy.* – St. [L 2836

F Pc (vl I, vl II)

### LORENZI Lorenzo de → DE LORENZI Lorenzo

### LORENZITI Bernardo

(vgl. Lorenziti, Joseph Antoine und Lorenzi, Bernardo)

Premier concerto à violon principal, premier, second violon, alto, basse, deux hau-



bois et deux cors. – *Paris, De Roullède, Mlle Castagnery; Lyon, Castaud.* – St.

[L 2837]

F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [außer vl princip. jeweils 2 Ex.])

Premier concerto [C] pour alto. – *Paris, Leduc, No. 121.* – St.

[L 2838]

D-brd BFb (kpl.: a-vla princip., vl I, vl II, a-vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S SK (Ed. – No. 318; im Impressum: écrit par Ribière)

[Tonartenfolge wie die Slg. œuvre III von (Titel:) A. Lorenziti:] Six quatuors [A, B, Es, A, D, G] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre I. – *Paris, auteur (gravés par Mme Lobry).* – St.

[L 2839]

S L (kpl.: vl I, vl II, vla, b) (vgl. [L 2856])

Bataille de Prague. Quatuor pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 153.* – St.

[L 2840]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc [je 2 Ex.])

Canon ou divertissement pour deux clarinettes et deux bassons. – *Paris, David (gravé par Michot).* – St.

[L 2841]

H KE (kpl.: cl I, cl II, fag I, fag II) – S Skma

Trois sonates pour alto viola avec accompagnement de basse . . . œuvre 39<sup>e</sup>. – *Paris, David (gravées par les citoyennes Leblanc), (1802).* – St.

[L 2842]

F Pn (vla, b [je 2 Ex.])

Trois duos [C, a, F] pour deux violons à l'usage des commençants . . . œuvres 36 et 18 livre de duos. – *Eltville, Georg Zulehner, No. 240.* – St.

[L 2843]

D-brd KNmi (vl I, vl II)

Six duos pour deux violons d'une difficulté progressive à l'usage des commençants. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St.

[L 2844]

F Pc (vl I, vl II; 2 Ausgaben mit unterschiedlichen Titelblättern)

— . . . œuvre 38. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 39.*

[L 2845]

US PHu (vl I, vl II)

Six duo concertants [C, D, Es, F, G, A] pour une flûte et un violon ou pour deux

violons. – *Paris, Henri Naderman, No. 157.* – St.

[L 2846]

CH E (fl I/vl I, fl II/vl II) – F Pn (ohne No.)

Six duo pour un violon et un alto concertants . . . œuvre III. – *Paris, De Roullède; Lyon, Castaud; Bordeaux, Saulnier, Bouillon & Ledenta; Bruxelles, Godefroy.* – St.

[L 2847]

F Pc (vl, vla [je 2 Ex.])

Marche des Marseillois, variée et suivie d'un pot pourry d'airs connus en duo pour violon et violoncelle. – *Paris, Henri Naderman, No. 165.* – St.

[L 2848]

F Pn (vl, vlc)

Recueil d'airs avec variation pour violon avec accompagnement d'alto ou basso. – *Paris, Sieber.* – P.

[L 2849]

US Bu

La gamme, avec variation, et cinq petits airs pour violon, avec accompagnement d'alto ou basso. – *Paris, Sieber.* – P.

[L 2850]

A Wgm

## LORENZITI Joseph Antoine

(vgl. Lorenziti, Bernardo)

### QUARTETTE

Six quatuors concertans [F, B, Es, D, G, C] pour deux violons, taille et violoncello . . . œuvre I<sup>e</sup>. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St.

[L 2851]

A Wn (fehlt vla) – CS Bm (fehlt vla) – D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Dl – DK Kk – I MOe – S J (kpl.; vl II unvollständig), Skma, SK, Uu – SF A

[Tonartenfolge wie Ausgabe Hummel von œuvre I:] Sei quartetti concertante [F, B, Es, D, G, C] a due violini, alto e violoncello . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Heina, opera V. – *Paris, Heina; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroid; Dunkerque, Dupont; Bordeaux, Noble (gravée par Mlle Fleury).* – St.

[L 2852]

F Pc (vla, b) – NL Uim (vl I, vl II, vlc; fehlt vla)

[Tonartenfolge wie Ausgabe Hummel von œuvre I:] Sei quartetti concertante [F, B, Es, D, G, C] a due violini, alto e violoncello . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Heina, opera VI. – *Paris, Heina; Lyon, Castaud; Bruxelles,*

*les, Godefroid; Dunkerque, Dupont; Bordeaux, Noble (gravée par Mlle Fleury).*  
— St. [L 2853  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) — US NYp, Wc

Six quatuors concertans [F, C, G, A, E, B] pour deux violons, taille et violoncello . . . œuvre II<sup>e</sup>. — *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* — St. [L 2854  
D-ddr Dl (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — I MOe — S J, L, Skma — SF A

— Sei quartetti concertante a due violini, alto e violoncello . . . opera IX<sup>e</sup>. — *Paris, éditeur (Heina); Bruxelles, Godefroy de Larivière.* [L 2855  
D-brd F (kpl.: vl I, vl II, a-vla, vlc) — F Pc — S Skma — US NYp, Wc

Six quatuors concertants [A, B, Es, A, D, G] pour deux violons, taille et basse . . . œuvre III<sup>e</sup>. — *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* — St. [L 2856  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b) — SF A (kpl., 2 Ex.)  
(vgl. [L 2839)

— . . . [ohne Opuszahl]. — *Paris, Le Duc (gravés par Mlle Olivier).* [L 2857  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — I MOe

— Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse. — *ib., Henry (gravés par Mme Lobry).* [L 2858  
F Pc (vl I, b) — US NYp (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Sei quartetti [C, G, C, C, G, B] per flauto o violino, 2<sup>o</sup> violino obbligato, alto e basso . . . œuvre V. — *Paris, Le Menu.* — St. [L 2859  
B Bc (kpl.: fl/vl, vl II, vla, b) — I MOe — US Wc

### TRIOS

Six sonates en trio qui peuvent s'exécuter à trois ou en grande orchestre . . . opera III. — *Paris, Le Menu; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque (gravées par Gérardin).* — St. [L 2860  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc), V (vl II)

Six trio pour deux violons et basse . . . œuvre 4<sup>e</sup>. — *Paris, Le Duc, No. 119.* — St. [L 2861  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

Sei trietti per camera per due violini e basso che si puono sonnare col flauto e col basso. — *Paris, Landini, Bignon, 1774.* — St. [L 2862  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) — F Pc

— *ib., Imbault, No. 160.* [L 2863  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc) — D-brd Bhm (kpl., 2 Ex.)

Six trio concertants pour violon, alto et violoncelle . . . 1<sup>er</sup> livre de trio d'alto. — *Paris, Deroullède (gravés par Mme Oger).* — St. [L 2864  
F Pc (kpl.: vl, vla, vlc), Pn

### DUOS

Sei duetti a due violini senza basso . . . œuvre I<sup>er</sup>. — *Paris, Le Menu (gravé par Mme Oger).* — St. [L 2865  
F V (vl I, vl II)

Six duo [D, Es, C, A, F, c] pour un violon et un alto concertants . . . œuvre III. — *Paris, De Roullède; Lyon, Castaud; Bordeaux, Saulnier, Bouillon & Ledenta; Bruxelles, Godefroy, aux adresses ordinaires.* — St. [L 2866  
D-brd B (vl, vla)

— Three duettos [C, Es, c] for a violin and tenor . . . op. 3. — *London, Longman & Broderip.* [L 2867  
GB Lbm (vl, vla)

Sei duos [C, G, D, A, E, B] a due violini . . . opera VIII<sup>e</sup>. — *Paris, Heina, aux adresses ordinaires; Bruxelles, Godefroy de Larivière; Bordeaux, Le Noble; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Fleury).* — St. [L 2868  
CH Bu (vl I, vl II [unvollständig]) — GB Lbm — US Wc

Sei duo [F, C, A, D, G, Es] per violino e alto viola . . . œuvre X. — *Paris, Heina, aux adresses ordinaires; Bruxelles, Godefroy de Larivière.* — St. [L 2869  
CS Pnm (vl, vla) — D-brd B — GB Lbm

### SOLOS

Caprices ou étude du violon . . . la collection complète. — *Paris, Aug<sup>te</sup> Le Duc & Co.* [L 2870  
D-brd Bhm



**LORENZITI Josephine**

Trois grandes sonates [B, c, f] pour le piano forte . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – Paris, Benoît Pollet, chez les marchands de nouveautés.

[L 2871]

CH Gc

Trois trios pour le piano forte avec accompagnement de violon et alto . . . œuvre 3<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup> trio [Es]. – Paris, Benoît Pollet, chez les marchands de nouveautés. – St.

[L 2872]

CH Gc (pf, vl; fehlt vla)

**LORMY Giovanni Battista**

Sei sinfonie da teatro e da camera a due violini, alto viola e basso . . . opera prima. – Paris, Bayard, Le Clerc. – St. [L 2873]

F BO (vla)

**LOSSIUS Lucas**

Psalmodia, hoc est cantica sacra veteris ecclesiae selecta; quo ordine, & melodijs per totius anni curriculum cantari usitate solent in templis de Deo, & de filio eius Iesu Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, passione, resurrectione, & ascensione, & de Spiritu Sancto . . . iam primum ad ecclesiarum, & scholarum usum diligenter collecta, & brevibus ac pijs scholijs illustrata. – Nürnberg, Gabriel Hayn, 1553.

[L 2874]

A Wn – D-brd AM, Gs, Hs, Mbs, Nst (2 Ex.), RMmarr – D-ddr Bds, LEm, HAmk – GB Lbm (unvollständig) – US Wc

— . . . ad ecclesiarum et scholarum usum diligenter olim collecta . . . cum praefatione Philippi Melanthonis. – Wittenberg, Georg Rhau's Erben, 1561. [L 2875]

CH Zjacobi – D-brd As, ERu, Gs, HB, LO, MGU, MÖ, Nst, NS, Rp, Sl, SO, W – D-ddr HAF, HAH, LEm, MLHb, ROu, Ssa – DK Kk – GB Lbm – PL Tu, Wu, WRu

— . . . Nunc autem recens accurata diligentia & fide recognita . . . – *ib.*, Johann Schwertel, 1569. [L 2876]

A GÜ, Wgm – D-brd DT, Gs, HVI, Lr (2 Ex.), MGU, Ngm, Tu – D-ddr DI, GOI, GRu, HAU, Z – GB Lbm, Ob – N Ou – PL WRu – S VX – US R, Wc

— . . . nunc autem postremo accurata diligentia & fide recognita . . . – *ib.*, Anton Schön, 1579. [L 2877]

A Wn – D-brd As, CZ, GL (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), HVI, Mbs, Ngm, W – D-ddr BTH (2 Ex.), HAF, HAmi, LEm, ROu – GB Lbm – I Rvat – NL Au – PL Tu, Wn, WRu – S Ghl, STR

— *ib.*, Anton Schön, 1580. [L 2878]

B Br – D-brd W – US Cn

— *ib.*, Zacharias Lehman, 1595. [L 2879]

D-brd CZ – D-ddr SLk, WRtl – NL DHk – PL Wn, WRu

**LOT T.**

Sonates pour deux flûtes traversières sans basses qui conviennent aux violons et hautbois . . . œuvre premier. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Joseph Louis Renou). – P. [L 2880]

F Pc, Pn

**LOTH Urban**

Musa melica. Concertationes musicas, una duabus, ac tribus vocibus in omnes totius anni occurrentes festivos dies continens; cum basso continuo & generali organo applicato. – Passau, Tobias Nenninger & Conrad Frosch, 1616. – St. [L 2881]

D-brd F (kpl.: vox prima, vox secunda, vox tertia, org)

Musa melica continuata. Concertationes musicas, duabus, tribus, quatuor, quinque, sex et octo, una cum psalmo Miserere mei deus, octo vocibus, continens; cum basso continuo & generali organo applicato . . . opus secundum. – Passau, Tobias Nenninger & Conrad Frosch, 1619. – St.

[L 2882]

D-brd F (kpl.: S, A, T, B, org)

**LOTICHIUS Jacobus**

Adorea Dantisci celeberrimae Borussiae metropolis, consulibus et senatoribus florentissimae eiusdem reipublicae concertu musico 10 vocum concinnata. – Dorpat, Akademische Buchdruckerei, 1636. [L 2883]

PL GD

**LOTTI Antonio**

Duetti, terzetti e madrigali a piu voci. – Venezia, Antonio Bortoli, 1705. – P.

[L 2884]

A GÖ (unvollständig), Wn – B Bc – CH E – D-brd Mh, MÜs – D-ddr Dl – F Pc – GB Lbm – I Bc, Fc, Mc, Pca, Rsc, TSmt, Vgc – US NYp

La vita caduca. Madrigal . . . [p. 281–295 einer Sammlung]. – s. l., s. n. – P.

[L 2885]

GB Lcm

**LOUET Alexandre**

La marmotte en vie. Célèbre chanson savoyarde . . . imprimé par permission de M<sup>r</sup> A. de Bausset. – London, Robert Wornum. [L 2886]

GB Lbm

Sonates pour le forte-piano avec accompagnement de violon. – Paris, les frères Gaveaux. – St. [L 2887]

F Pc (pf, vl [jeweils 2 Ex.])

**LOUIS Mme → BAYON-LOUIS Mme****LOUYS Jean**

Pseaulmes cinquante de David composeez musicalement ensuyvant le chant vulgaire à cinq parties . . . premier livre contenant XVij. pseaulmes. – Antwerpen, Hubert Waelrant & Jean Laet, 1555. – St. [L 2888]

D-brd Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5) – S Sk (S)

— . . . deuxiesme livre contenant XVij. pseaulmes. – *ib.*, Hubert Waelrant & Jean Laet, 1555. [L 2889]

D-brd Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5) – S Sk (S)

— . . . troisième livre contenant XVij. pseaulmes. – *ib.*, Hubert Waelrant & Jean Laet, 1555. [L 2890]

D-brd Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5) – S Sk (S)

**LOW**

Daughter of heav'n, thou gift divine. Ode . . . for the 12th day of May, 1790, being the anniversary of the St. Tammany Society, or Columbian Order . . . (in: New-York Magazine, May, 1790). – New York, s. n., 1790. [L 2891]

US SM

**LOWE Richard**

The angler's song (M<sup>r</sup> Lowe's hornpipe [pf]). – s. l., s. n. [L 2892]

GB Lbm

**LUBELCZYK Jakub**

Pieśń o zmartwychwstaniu Pańskim. Wesel się tej to chwile ludzkie pokolenie . . . Druga: Kristus Pan zmartwychwstał, zwycięstwo otrzymał. – Krakau, M. Siebeneicher, (1558). – St. [L 2893]

PL Wn (S, A, T, B)

**LUCARIO Giovanni Giacomo**

Concentuum qui vulgo motetta nuncupantur, liber primus, quatuor vocum. – Venezia, Antonio Gardano, 1547. – St. [L 2894]

SD 1547<sup>7</sup>

D-brd LÜh (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (T) – I Bc

**LUCCHESI Andrea**

Sei sonate per il cembalo con l'accompagnamento di un violino . . . op. I. – Bonn, Ferdinand Kommerskirchen. – St. [L 2895]

I Vc-torre Franca (cemb, vl)

Sonate facile [C] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon. – Leipzig, C. F. Lehmann, No. 31. – St. [L 2896]

D-brd Hmb (clav, vl; Impressum: Hinrichs & Lehmann) – D-ddr Dl – S Skma (fehlt clav)

**LUCCHESI Giulio Maria**

Sei duy [A, B, Es, G, D, F] per due violini, che tre notturni & tre concertanti . . .



opera prima. – *Basel, J. C. Gombart, (No. 114).* – St. [L 2897  
CH Bu (vl I, vl II; ohne No.) – D-brd Tu (ohne No.) – GB Lbm – YU Zha

— *Augsburg, J. C. Gombart, No. 114.* [L 2898

D-brd Mmb (vl I, vl II) – I Vc-torre-franca – US NYp

— *Paris, Günther, No. 114.* [L 2899  
D-brd Mbs (vl I, vl II)

— Tre duetti concertanti [G, D, F] per due violini . . . opera 1. – *Wien, Artaria & Co., No. 498.* [L 2900  
A Wgm (vl I, vl II)

Trois duos [C, A, F] pour deux violons . . . œuvre II. – *Augsburg, J. C. Gombart & Co., No. 126.* – St. [L 2901  
D-ddr WRh (vl I, vl II) – S Skma – YU Zha

Six sonatines pour le forte piano dont trois avec un violon obligé . . . œuvre III. – *Augsburg, J. C. Gombart & Co., No. 127.* – St. [L 2902  
D-ddr Bds (pf, vl)

### LUCIO Francesco

Motetti concertati a doi, e tre voci . . . opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1649.* – St. [L 2903  
I Bc (kpl.: S, T, B, bc) – PL WRu (S, B)

Motetti concertati a doi, e tre voci . . . opera seconda. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1650.* – St. [L 2904  
I Vnm (S I) – PL WRu (S II, org; fehlen S I, B)

— *Rotterdam, Giovanni van Geertson, 1658.* [L 2905

GB DRc (kpl.: S I, S II, B, org)

Arie a voce sola. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1655.* – P. [L 2906  
I Bc

### LUDOVICUS Georg

Cynea cantio B. Simeonis, der Lob- und Sterbe-Gesang des heiligen Altvaters Simeonis. Auff das . . . Leichbegengnis . . . Adams von Gierszdorff . . . den 28.

Octobris des . . . 1615. Jahrs. Mit 8 musicalischen Stimmen componirt. – *Liegnitz, Nicolaus Schneider, 1615.* – St. [L 2907  
PL WRu (B I)

### LÜBECK J. H.

Zwölf Lieder, in Musik gesetzt für's Piano-Forte . . . 1<sup>tes</sup> Heft [6 Lieder]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [L 2908  
D-ddr Bds

### LÜBECK Vincent

Clavier Übung, bestehend im Praeludio, Fuga, Allemande, Courante, Sarabande und Gigue, als auch einer Zugabe von dem Gesang Lobt Gott ihr Christen allzugleich, in einer Chaconne. – *s. l., s. n., 1728.* [L 2909  
B Bc – D-brd Hs – F Pmeyer – GB Lbm

### LÜTGERT F. H.

Zwölf deutsche Lieder für's Clavier oder Fortepiano in Musik gesetzt . . . Op. I. – *Hamburg, Meynsche Musikhandlung, No. 5.* [L 2910  
CS K

VI. Variations sur l'air de l'opéra Le petit matelot [P. Gaveaux] „Contre les chagrins de la vie, etc.“ pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre 2. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 16.* [L 2911  
CS K

Zwölf deutsche Lieder für's Clavier oder Fortepiano in Musik gesetzt . . . Op. IV. – *Hamburg-Stockholm, Meyn & Mahnke.* [L 2912  
S Skma

VIII Variationen über die Arie aus dem Dorfbarbier [Hiller]: Jüngst sprach mein Herr der Bader, etc., fürs Forte-Piano. – *Hamburg-Stockholm, Meyn & Mahnke.* [L 2913

D-brd RH  
(vgl. RISM B II, S. 210 und 250)

**LUETKEMAN(N) (LUTKEMAN) Paul**

1597a. Neuer Lateinischer und deutscher Gesenge, auff die vornembsten Feste und etliche Sontage im Jahr nebenst nachfolgenden schönen Fantasien, Paduanen und Galliarden lustig zu singen unnd gar lieblich auff . . . Instrumenten zu gebrauchen, mit 5. 6. und mehr Stimmen Componiret . . . Theil 1. – *Alten-Stettin, Andreas Kellers Erben, 1597.* – St. [L 2914  
D-brd W (S, A, T, B, 5; fehlt 6)

1597b. Zwo Weinachtgesenge (Vom Himmel hoch; Uns ist ein Kindlein heut geborn) . . . Zu Ehren . . . Den . . . Herrn Bürgermeistern . . . der . . . Seestat Alten Stettin [!] . . . Mit 5 Stimmen componiret. – *s. l., s. n., 1597.* – St. [L 2915  
D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B, 5)

1599. Cantio (Doctori socio datur annula) 5. vocom, honori nuptiarum . . . Dn. Jacobi Trederi . . . Annae . . . ergo composita. – *Stettin, Martin Müller, 1599.* – St. [L 2916  
D-ddr Z (kpl.: S, A, T I, T II, B)

1604. Ein Christlich Weynachten Gesangk (Lobsinget Gott im höchsten thron) . . . Dem . . . Herrn Philippo Hertzog zu Stettin . . . Mit 5. Stimmen componiret. – *Alten-Stettin, Martin Müller, 1604.* – St. [L 2917  
D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B, 5)

entfällt [L 2918

1605. Motetae (Patria rara tibi lucent iam lumina [a 6 v]; Die Allmacht Gottes jeder frist [a 5 v]; Paduan [a 6 v]; Wolauff von hinnen wir fahren [a 5 v]) aliquot VI. & V. vocom, in honorem . . . DN. Bogislao XIII, & Dn. Philippo II. . . anno 1605 . . . musicis numeris concinnatae. – [*Stettin*], *Martin Müller, (1605).* – St. [L 2919  
D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1606. Christliche Trostgesenge (Aus tieffer not schrey ich zu dir; In dich hab ich gehoffet Herr; Herr Iesu Christ war Mensch und Gott) Auff den . . . Abscheidt Des . . . Herrn Bugblaffn des XIII. . . nebenst Zwo andern Christlichen Liedlein: mit 6. und 4. Stimmen componiret. – *Alten-Stettin, Martin Müller, 1606.* – St. [L 2920

D-ddr Z (kpl.: S, T I, T II, B I, B II; außer S je 2 Ex., davon B II unvollständig)

1611. Motetae duae (Notus in Judea; Du heilig Dreyfaltigkeit), sex vocibus compositae quarum prior ex psalmo LXXV. Honoribus . . . Dn. M. Zachariae Hermannii, . . . Dn. M. Davide Origano, . . . conferret . . . Dn. Christophorus Pelargus . . . ad diem 29. Junij anno 1611. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, (1611).* – St. [L 2921

D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B) – PL WRu (fehlen S II, A, T II)

1616. Neue Auserlesene Geistliche KirchenGesänge auff die Sontage und fürnembste Feste durchs gantze Jahr mit 4. 5. und 6. Stimmen . . . mit lebendiger Stimme auff Choren, Orgeln und andern Musicalischen Instrumenten . . . zugebrauchen . . . nach des Autoris Tode in ein Opus colligirt . . . publicirt und verlegt Durch Friderich Hartman. – (*Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann*), 1616. – St. [L 2922  
D-ddr NA (S I, S II [unvollständig], B)

*s. d.* Zwey Hochzeit Lieder (Gott selbest hat aus höchstem rath; Mein Hertz sich hat gebildet ein) . . . Dem . . . Iohannes Uker . . . Der . . . Catarinen . . . mit 5. Stimmen Componiret. – *Alten-Stettin, Martin Müller.* – St. [L 2923  
D-ddr Z (kpl.: S, A, T I, T II, B)

*s. d.* Ein HochzeitGesang (Drey schöne stücke sind) Aus dem 25. Capittel Syrach: Neben einer Intrade unnd Tantz. Zu Ehren . . . Herrn M. Georgio Guggemos von Augspurg . . . und seiner Hertzlieben Braut . . . Marie . . . Mit 5. Stimmen componiret. – *Frankfurt/Oder, Johann Eichhorn.* – St. [L 2924  
D-brd Rp (S, A, 5; fehlen T und B)

*s. d.* Ein Hochzeit Gesang Auß CXXII. Psalm (Wol dem der den Herren Fürchtet) Neben einen Paduan und Galliard Tantz. Zu Ehren unnd wolgefallen Des . . . Herren M. Georgii Guggemos von Augspurg . . . Mit 4. und 5. Stimmen componiret. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann.* – St. [L 2925  
D-brd Rp (S, A, T; fehlen B und 5)



s. d. Ein Hochzeit Gesang aus dem 26. Cap: Jesus Syrach, Nebenst einer folgenden Villanell. Mit 5 Stimmen. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann.* – St.

[L 2926]

PL LEtpn (B), Wn (S; fehlen A, T, B, 5)

**LUIS David**

The youth's desire [Song]. – s. l., s. n.

[L 2927]

GB Lbm, Ob

**LUJA C. F.**Trois sonates [C, F, D] pour le violoncelle . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Le Duc.* – P.

[L 2928]

D-ddr SW1 – GB Ckc

**LUKAČIĆ Ivan**[27] Sacrae cantiones singulis, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendae [herausgegeben von Giacomo Finetti]. – *Venezia, sub signo Gardani, 1620.* – (5) St.

[L 2928a]

YU Za (St.-Abschriften)

**LULLY Jean-Baptiste****GEISTLICHE MUSIK**Motets à deux chœurs pour la chapelle du roy. – *Paris, Christophe Ballard, 1684.* – St.

[L 2929]

B Bc (kpl.: 17 St. [petit chœur, grand chœur, instruments]) – D-brd W (unvollständig) – F Pa (haute-contre), Pc (grand chœur: taille, basse; second dessus de violon), Pn (kpl. [2 Ex.]), Psg (kpl. [2 Ex.]), V (unvollständig [9 St.]) – GB Ge – US Wc

**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

(Opern:)

Achille et Polixène

(mit Pascal Colasse; 1. Akt von Lully)

Achille et Polixène. Tragédie . . . le premier acte, par feu Monsieur de Lully, le prologue, &amp; les quatre autres actes, par

Monsieur Collasse. – *Paris, Christophe Ballard, 1687.* – P. (316 p.)

[L 2930]

SD

A Wgm – B Bc – D-brd Sl – D-ddr LEm, GO1 – E Mn – F A, AG, B, BO, Dc, Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), RS, Sim, TLc (2 Ex.), V (2 Ex.) – GB Cfm, DRc, HAdolmetsch, Lbm (3 Ex.), T – I MOe – NL DHgm – S Uu – US AA, Bp, BE, Cn, DN, NH, NYp, R – USSR Mk

— *Amsterdam, Antoine Pointel; Henri Desbordes, 1688.* – P. (288 p.)

[L 2931]

B Bc, Br – CH Zjacob – D-brd HEms, Mbs – D-ddr Dl – F Pc, RS – GB Lem, Lgc – S St – US CA

**Acis et Galatée**Acis et Galatée. Pastorale héroïque. – *Paris, Christophe Ballard, 1686.* – P. (183 p.)

[L 2932]

A Wgm, Wn – B Bc, Br – C Tu – CS Pu – DK Kk (2 Ex.) – D-brd B, Hs, Mbs, Rtt, Sl, W – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) – F BG, Dc, LYm, Mc, Pa (5 Ex.), Pc (5 Ex.), Pn (3 Ex.), Po (4 Ex.), Sim, TLc (2 Ex.), V (3 Ex., zum Teil mit handschriftlichen Ergänzungen und Korrekturen) – GB Cfm, Ge, Lbm, Lem – I Bc, Fc, TSeon – NL DHgm – S Skma – US AA, Bp, BE, Cn, I, LAu, NH, NYp, R, Wc – USSR Mk (2 Ex.)

Ouverture, passacaille & tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Acis & Galatée. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 20.* – St.

[L 2933]

GB Lbm

Airs à jouer et à chanter extraits d'Acis et Galatée. – *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1744.* – P.

[L 2934]

F Pc

**Alceste**Alceste. Tragédie . . . première édition. – *Paris, s. n. (gravée par H. de Baussen), 1708.* – P. (192 p.)

[L 2935]

B Br, Gc – CH Gc – D-brd Mbs, Rtt – D-ddr LEm, ROu – E Mn – F Mc (2 Ex.), Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Sim, V (handschriftlich ergänzt) – GB Lbm – S Uu – US I, NYp, Wc – USSR Mk

— . . . seconde édition. – *ib., s. n. (gravée par H. de Baussen), 1708.*

[L 2936]

B Bc – C Vu – CH Gpu – D-ddr Dl, ROu – F Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po – US NH

- . . . seconde édition. — *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard (gravée par H. de Baussen)*, 1716. [L 2937  
B Bc — D-brd Sl — D-ddr LEm — F Pa, Pc, V — GB Ge — S Skma — US BE, R
- . . . seconde édition. — *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720.* [L 2938  
F TLc, TLM
- . . . seconde édition, œuvre III. — *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720.* [L 2939  
GB Lbm — S St
- . . . imprimée pour la première fois. — *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1727.* — P. (303 p.) [L 2940  
A Wn — F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), V — S Skma — US U, Wc — USSR Mk (vermutlich auch eine Ausgabe: Paris, Foucault, 1757)
- Alceste, ou Le triomphe d'Alcide. Tragédie . . . [mit 3 Airs a 1v/bc]. — Paris, bureau de la Petite bibliothèque des théâtres, 1784.* [L 2941  
CH Bu — F A
- Ouverture & tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Alceste. — Amsterdam, Estienne Roger. — St.* [L 2942  
GB Lbm
- Les simphonies à 4. avec les airs et triots [!] d'Alceste. — Amsterdam, Antoine Pointel. — St.* [L 2943  
A Wn (dessus)
- Amadis**  
*Amadis. Tragédie. — Paris, Christophe Ballard, 1684. — P. (272 p.)* [L 2944  
A Wgm — B Bc, Br — CH Bu, Zjacob — CS Pu — D-brd DT, Hs, HB, Mbs, Sl, W — D-ddr LEm — F AG, BO, Dc, LYm, Pa (3 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.), Po, TLc, V (3 Ex., unvollständig, mit handschriftlichen Korrekturen und Ergänzungen) — GB Ckc, Ge, Lbm, Mp — I MC, Nc, Sac — NL DHgm — S Uu — US BE, Cn, I, LAu, NH, Wc — USSR Mk
- *Amadis de Grèce. — ib.*, *Christophe Ballard, 1699.* [L 2945  
F BO
- . . . seconde édition. — *ib.*, *s. n. (gravée par H. de Baussen)*, 1711. — P. (204 p.) [L 2946  
B Br — C Vmclean — CH Gc, Gpu (2 Ex.) — D-brd Mbs — D-ddr Dl — E Boc — F A, Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc, V — GB T — I Rsc — US Bp
- *Amadis. Tragédie . . . nouvelle édition. — ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1719.* [L 2947  
F Pn — GB Lbm — I Fc — S Skma (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt), St (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt) — US Wc
- . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique en l'année 1684, nouvelle édition, œuvre XIV. — *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1725.* [L 2948  
F Dc, Pa, Pc (2 Ex.) — GB Lbm — NL DHgm — S Skma — US BE
- Amadis. Tragédie . . . [mit 2 Airs a 1v/bc]. — Paris, bureau de la Petite bibliothèque des théâtres, 1786.* [L 2949  
CH Bu — F A — GB Lbm
- Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Amadis. — Amsterdam, Estienne Roger. — St.* [L 2950  
GB Lbm — US R (haute contre [fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt])
- *Ouverture avec tous les airs de violons de l'opéra d'Amadis. — ib.*, *Jean Philip Heus, 1684.* [L 2951  
GB Lbm (dessus, taille, b)
- Tous les airs de violon de l'opéra d'Amadis. — Amsterdam, Antoine Pointel. — St.* [L 2952  
CS Pnm (dessus, taille, b) — GB Lbm (dessus, taille) — US R (haute contre)
- La grande chaconne d'Amadis. — s. l., s. n. — St.* [L 2953  
US R (vl II)
- Armide**  
*Armide. Tragédie. — Paris, Christophe Ballard, 1686. — P. (271 p.)* [L 2954  
A Wgm, Wu — B Bc, Br, Gc — CH CObodmer, Zjacob — CS Pu — D-brd Hmb, Hs, Mbs, Rp, Sl — D-ddr Dl, LEm — DK Kk (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) — F G, LYm, Mc, Pa, Pc (4 Ex.), Pn (5 Ex.), Po, R (fehlt Titelblatt), Sim, SA, TLc, TLM, V — GB Ckc, Lbm, Lem, T — I Bc, Nc (zum Teil handschriftlich), Tn — NL DHgm — S Skma, Uu — US Bp, BE, Cn, NH, NYp, R, Wc



— . . . seconde édition. — *ib.*, *s. n.* (gravée par H. de Baussen), 1710. — P. (188 p.)

[L 2955]

A Wn — C Vmclean — CH Gpu — D-brd Mbs — D-ddr ROu — DK Kk — E Mn — F A, B, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po (2 Ex.), V — GB Ge, Lbm — S Skma, Ssr — US Cn, I, U

— . . . seconde édition. — *ib.*, *Christophe Ballard*, 1713.

[L 2956]

B Bc — CH Bu, Gpu — D-brd W — D-ddr LEm — F Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), TLc — GB Lbm — J Tma — NL DHgm, Uim — S St (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt) — US AA, BE, LAu, Wc, WE

— . . . seconde édition. — *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard*, 1718.

[L 2957]

D-brd Rp — F Pc, Po, TLc — GB Lbm — NL At — S Skma

— . . . représentée par l'Académie royale de musique, en l'an 1686, & remise au théâtre en 1724, nouvelle édition, œuvre XVIII. — *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard*, 1725.

[L 2958]

B Bc — D-brd MÜs — F Pc, Pn — GB HAdolmetsch, Lbm, Lcm — US BE, I, Wc

Ouverture, chaconne & tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Armide. — *Amsterdam, Estienne Roger, No. 19.* — St.

[L 2959]

GB Lbm

Recueil de tous les airs à jouer sur le violon & sur la flûte de l'opéra d'Armide. — *Amsterdam, Nicolas de Rosier (Jean Stichter).* — St.

[L 2960]

S Uu (vl I/fl I, vl II/fl II, bc)

Atys

Atys. Tragédie. — *Paris, Christophe Ballard*, 1689. — P. (318 p.)

[L 2961]

A Wgm, Wn — B Bc — D-brd Hs, Mbs, Rtt — D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) — DK Kk — F B, Pa (2 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn (3 Ex.), Po (2 Ex.), SA, V — GB Lbm, Mp — I Nc — NL DHgm, Uim — S Uu — US BE, Cn, NH, R, Sn (unvollständig, handschriftlich ergänzt), Wc

— . . . seconde édition. — *ib.*, *s. n.* (gravée par H. d. Baussen), 1708. — P. (225 p.)

[L 2962]

CTu — D-brd Hs, Mbs (2 Ex.) — F Pc, Pn, TLc, V — GB Ge (im Impressum: Guyenet), Lbm (im Impressum: Guyenet) — S Uu

— . . . seconde édition. — *ib.*, *s. n.* (gravée par H. de Baussen), 1709.

[L 2963]

B Bc — CH Gpu — D-brd Rs, Sl — D-ddr Bds, Dl — E Mn — F G, Pa, Pc, Pn, Po, TLc, V — GB Cfm, Lbm — I Nc — S Skma — US AA, BE, DN, LAu, SB, U, Wc

— . . . seconde édition. — *ib.*, *Christophe Ballard* (gravée par H. de Baussen), 1715.

[L 2964]

B Br — F Lm, Pc, Pn — GB T

— . . . représentée par l'Académie royale de musique en l'année 1676, seconde édition, œuvre VI. — *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard*, 1720.

[L 2965]

D-brd Bhm — DK Kk — F LYm, Pa, Pc, Pn (2 Ex.) — GB HAdolmetsch — I Fc — S St — US BE, Wc

— *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard*, 1745.

[L 2966]

US Su

Atys. Tragédie . . . [mit 3 Airs, 3 v/bc]. — *Paris, bureau de la Petite bibliothèque des théâtres*, 1784.

[L 2967]

CH Bu

Ouverture avec tous les airs à jouer, de l'opéra d'Atys. — *Amsterdam, Estienne Roger.* — St.

[L 2968]

GB Lbm

Les airs de la tragédie d'Atys propres à chanter & à jouer sur toutes sortes d'instruments. — *Amsterdam, Antoine Pointel*, 1687. — P.

[L 2969]

F BO, RS — I Bc

Airs nouveaux ajoutez à l'opéra d'Atys. — *s. l., s. n.*

[L 2970]

F Pa

Cybelle amoureuse. Parodie nouvelle d'Atys. — *Paris, Prault père*, 1738.

[L 2971]

GB Lbm

— Lard, how men can claret drink. A dialogue . . . to ye tune of ye old Cibell. — *s. l., s. n.*

[L 2972]

[3 verschiedene Ausgaben:] GB Ge, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch — US SM

— Pray now John let jug prevail. A dialogue . . . to the famous old Cebell. — *s. l., s. n.*

[L 2973]

US SM

## Bellérophon

Bellérophon. Tragédie. – *Paris, Christophe Ballard, 1679.* – P. (154 p.) [L 2974  
A Wgm, Wn – D-brd B, Hs, Mh, Sl – D-ddr  
LEm – DK Kk – F B, Dc, LYm, Mc, Pa (2  
Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.), Po, Sim, TLM, V –  
GB Cfm, Lbm, Mp, Och, T – NL At – S Skma,  
Ssr – US BE, Cn, I (fehlt Titelblatt), LAu, NH,  
U, Wc

— . . . [verkürzte Ausgabe, vorwiegend  
ohne Chöre und Instrumentalstücke]. –  
*Amsterdam, A. Le Chevalier, 1692.* – P.  
(69 p.) [L 2975  
US Wc

— . . . seconde édition. – *Paris, Christo-  
phe Ballard, 1714.* – P. (176 p.) [L 2976  
B Bc – CH Gpu – D-brd KNh, Sh – D-ddr Dl –  
F Pa (3 Ex.), Pc, Pn, Po, TLc, V – GB Ge,  
HAdolmetsch, Lbm – I Mc – S St – US BE,  
Cn, R, Wc

Ouverture avec tous les airs à jouer de  
l'opéra de Bellérophon. – *Amsterdam,  
Estienne Roger.* – St. [L 2977  
B Br (bc) – GB Lbm

## Cadmus et Hermione

Cadmus et Hermione. Tragédie . . . repré-  
sentée pour la première fois devant le Roy  
à Saint Germain-en-Laye, en l'année 1674,  
partition générale, imprimée pour la pre-  
mière fois. – *Paris, Jean-Baptiste-Chri-  
stophe Ballard, 1719.* – P. (174 p.) [L 2978  
B Br – F AG, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (3 Ex.),  
Po, Sim, TLc, V – GB Lbm – NL DHgm – S St –  
US NH (fehlt Titelblatt), R, Wc

— *ib., Foucault.* – P. (242 p.) [L 2979  
USSR Mk

Cadmus et Hermione. Tragédie . . . [mit 4  
Airs, 1 v/bc]. – *Paris, bureau de la Petite  
bibliothèque des théâtres, 1784.* [L 2980  
CH Bu – F A

Ouverture avec tous les airs de l'opéra de  
Cadmus. – *Amsterdam, Jean Philip Heus,  
1682.* – St. [L 2981  
GB Lbm (dessus, taille, b [unvollständig]) – US  
R (haute-contre [Ausgabe unbestimmt])

— *ib., Estienne Roger.* [L 2982  
GB Lbm (kpl.: premier dessus, second dessus,  
taille, b)

Les simphonies à 4. avec les airs et triots  
[!] de Cadmus. – *Amsterdam, Antoine  
Pointel.* – St. [L 2983  
A Wn (dessus)

## Les festes de l'Amour et de Bacchus

Les festes de l'Amour et de Bacchus. Pa-  
storale, premier opéra . . . imprimé pour  
la première fois, partition générale. – *Pa-  
ris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1717.*  
– P. (134 p.) [L 2984  
B Br – D-brd Rtt, Sl – F AG, BO, Pa (2 Ex.),  
Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, Sim, TLc, V – GB  
Lbm – US Wc

— *ib., Foucault.* [L 2985  
USSR Mk

Les festes de l'Amour et de Bacchus . . .  
[mit 3 Airs, 1–2 v/bc]. – *Paris, bureau de  
la Petite bibliothèque des théâtres, 1784.*  
[L 2986

CH Bu – F A

Les simphonies à 4. avec les airs et triots.  
– *Amsterdam, Antoine Pointel.* – St.  
[L 2987

A Wn (dessus)

## Isis

Isis. Tragédie. – *Paris, Christophe Bal-  
lard, 1677.* – St. [L 2988  
A Wn (dessus) – F Mc (dessus), Pc (bc), Po  
(haute-contre), Psg (b, bc), T (bc) – GB Och  
(kpl.: dessus de violon, haute-contre de violon,  
taille de violon, b, bc, dessus, haute-contre) –  
US BE (St. wie GB Och)

Isis. Tragédie . . . représentée pour la pre-  
mière fois devant le Roy à Saint-Ger-  
main-en-Laye, le cinquième jour de jan-  
vier, en l'année 1677; partition générale,  
imprimée pour la première fois. – *Paris,  
Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1719.* –  
P. (289 p.) [L 2989  
B Bc, Br – D-brd Gs, Mbs, Rtt – F Dc, LYm,  
Pa (3 Ex.), Pc (6 Ex.), Po (2 Ex.), TLM, V –  
GB Lbm – I Tn – S St – US BE, Cn, DN (264 p.;  
ohne Impressum), I, NH, Wc

Isis. Tragédie . . . [mit 3 Airs, 1–3 v/bc]. –  
*Paris, bureau de la Petite bibliothèque des  
théâtres, 1785.* [L 2990  
CH Bu



Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Isis. – *Amsterdam, Estienne Roger*. – St. [L 2991  
GB Lbm

Persée

Persée. Tragédie. – *Paris, Christophe Ballard, 1682*. – P. (328 p.) [L 2992  
A Wgm, Wn – B Bc – CH Zjacobi – D-brd DT, Mbs, Sl, SI – D-ddr DI, LEm – DK Kk – E Boc (296 p., fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt) – F AG, B, BO, LYm, Pa (3 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn (3 Ex.), Po (2 Ex.), V – GB Cfm, DRc, Ge, Lbm, Och, T – I Mc, MOe – NL DHgm – S Skma, Ssr – US AA, AUS, Bp, BE, Cn, LAu, NH, R, SHc, Wc – USSR Mk

— . . . seconde édition. – *ib.*, s. n. (*gravée par H. de Baussen*), 1710. – P. (229 p.)

[L 2993

B Gc – CH Gpu – D-brd HEms, Mbs, Rtt – D-ddr LEm – E Mn – F LYm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLm, V – GB Lbm – I Fc – NL DHgm – US AA, Cn, R, U, Wc

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1719*. [L 2994  
F A

— . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique en l'année 1682, seconde édition, œuvre XII. – *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722*. [L 2995

A Wn – D-ddr Bds – F Dc, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Po (2 Ex.) – GB Bu – S St – US DN, Wc

— . . . nouvelle édition. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène*. – P. (384 p.)

[L 2996

F Pc

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, *Pierre Mortier*. [L 2997

D-ddr ROu – F Pc

Persée. Tragédie . . . [mit 3 Airs, 1 v/bc]. – *Paris, bureau de la Petite bibliothèque des théâtres, 1786*. [L 2998

CH Bu – F A – GB Lbm

Ouverture avec tous les airs de violon de l'opéra de Persée. – *Amsterdam, Jean Philip Heus, 1682*. – St. [L 2999  
GB Lbm (dessus [fehlt Titelblatt], taille, b [fehlt Titelblatt])

Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Persée. – *Amsterdam, Estienne Roger*. – St. [L 3000

GB Lbm (kpl.: premier dessus, second dessus, taille, b)

Les airs de la tragédie de Persée propres à chanter et à jouer sur toutes sortes d'instruments (secondes parties des airs . . . à deux & à trois). – *Amsterdam, Antoine Pointel, 1688*. [L 3001

F G – GB Lbm – I Bc

Phaëton

Phaëton. Tragédie. – *Paris, Christophe Ballard, 1683*. – P. (275 p.) [L 3002

A Wgm – B Bc – CH Gc – CS Pu – D-brd DO, DS, DT, Sl – D-ddr LEm – F BO, Dc, LYm, Pa, Pc (3 Ex.), Pn (3 Ex.), Po (2 Ex.), SA, V – GB Cfm, CDp, Ge, Lbm, Mp, Och – I MOe, Sac – NL DHgm, Uim – S Skma – US BE, Cn, NH, R, Su, Wc – USSR Mk

— . . . seconde édition. – *ib.*, s. n. (*gravée par H. de Baussen*), 1709. – P. (211 p.)

[L 3003

B Bc – CH Gpu (2 Ex.) – D-brd KNh, Rs, Sh – D-ddr DI – E Mn – F G, Mc, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn, TLc, TLm, V – GB Lbm – I Fc, Rsc, Tn – PL Wu – S Skma – US BE, Cn, I, LAu, NH, PRu, R, Wc

— . . . troisième édition. – *Amsterdam, Pierre Mortier, 1711*. – P. (341 p.)

[L 3004

B Br – F Pc, Pn, Sim – US Wc

— . . . troisième édition. – *ib.*, *Michel Charles Le Cène, s. d.* [L 3005

B Bc – F Pc, TLc – GB DRc

— . . . seconde édition. – *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1718*. – P. (211 p.) [L 3006

D-brd Hs, Rtt – F LYm, Po – US BE

— . . . représentée pour la première fois devant le Roy, en l'année 1683, seconde édition, œuvre XIII. – *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1721*. [L 3007

D-brd Bhm, Mbs – F LYm, Pn – NL At, DHgm – S St – US BE, Wc

— *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1738*. [L 3008

A Wn – F Pc – US Bp

Phaëton. Tragédie . . . [mit 2 Airs, 1–2 v/bc]. – *Paris, bureau de la Petite bibliothèque des théâtres, 1786.* [L 3009  
CH Bu – F A – GB Lbm

Extrait de l'opéra de Phaëton, ou Recueil des plus beaux endroits à chanter, à une, deux, & trois voix, avec les accompagnemens, préludes, & ritournelles. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – P. (114 p.)

[L 3010

CH N

Ouverture avec tous les airs de violons de l'opéra de Phaëton. – *Amsterdam, Jean Philip Heus, 1683.* – St. [L 3011  
GB Lbm (dessus [fehlt Titelblatt], taille [unvollständig], b [fehlt Titelblatt])

— Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Phaëton. – *ib., Estienne Roger.*

[L 3012

GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. nur second dessus)

Les simphonies à 4. avec les airs et triots de Phaëton. – *ib., Antoine Pointel.* – St.

[L 3013

A Wn (dessus)

### Proserpine

Proserpine. Tragédie. – *Paris, Christophe Ballard, 1680.* – P. (355 p.) [L 3014  
B Bc, Gc – CH Zjacob (Prolog zum Teil in Fotokopie) – D-brd Mbs, Sl, SI – D-ddr LEm (2 Ex.) – F A, B, LYm (2 Ex.), Pa, Pc, Pn (5 Ex.), Po (unvollständig), R, V – GB Cfm, Lbm, Lcm, Och – J Tma – NL DHgm – S Skma, Uu – US Bp, Cn, I, NH, R, Wc – USSR Mk

— . . . seconde édition. – *ib., Christophe Ballard, 1707.* – P. (427 p.) [L 3015

A Wn – B Br – CH Gc – D-brd Sl – E Boc – F BO, Dc, LYm, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, Sim, TLc – GB Ge, T – I Tn – S Gu – US BE, DN, NYp (Titelblatt unvollständig), Wc – USSR Mk

— . . . seconde édition. – *ib., Christophe Ballard, 1714.* [L 3016

B Bc – D-brd Rtt – D-ddr Dl – F Lc, LYm, Mc, Pc, Pn, Po, V – GB Lbm – I Bc, Tn – NL DHgm – S Skma, St – US AA, BE (fehlt Titelblatt; Ausgabe unbestimmt), Cn, LAu

— . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le troisième jour de février 1680, troisième édi-

tion, de cinq manières différentes de partition générale. – *ib., Christophe Ballard, 1715.* – P. (361 p.) und St. [L 3017  
CH Gc (P.) – D-brd PA (P.), HEms (P.) – F LYm (P.), Pa (P., b de viole, bc), Pc (b de viole, bc), Pn (P., b de viole, bc), Po (P.), TLc (P.) – GB Lbm (P.) – US BE (P.)

Proserpine . . . [mit 1 Air, 1 v/bc]. – *Paris, bureau de la Petite bibliothèque des théâtres, 1785.* [L 3018

CH Bu

Les airs de la tragédie de Proserpine propres à chanter et à jouer sur toutes sortes d'instruments. – *Amsterdam, Antoine Pointel, 1689.* – P. [L 3019  
GB Lbm

— *Paris, Christophe Ballard, 1715.*

[L 3020

F Pn

Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Proserpine. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [L 3021

GB Lbm (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus, taille, b)

[Ouverture de Proserpine en sinfonie]. – *Paris, Imbault, No. 0. S. 186.* – St.

[L 3022

F Pc (fl I, fl II, vl I, ob I, ob II, fag I, fag II, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp)

### Psyché

Psyché. Tragédie . . . représentée par l'Académie royale de musique en l'année 1678, partition générale, imprimée pour la première fois, œuvre VIII. – *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720.* – P. (207 p.) [L 3023

B Bc, Br – F Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLc, V – GB Lbm – NL DHgm – S Skma, St – US NYp, Wc

— *ib., Foucault.*

[L 3024

I MOe – USSR Mk

Ouverture avec tous les airs à jouer du ballet de Psyché. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [L 3025

GB Lbm (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, taille, b)

Les simphonies à 4. avec les airs et triots de Psyché. – *Amsterdam, Antoine Pointel.*

[L 3026

A Wn (dessus)



## Roland

Roland. Tragédie. – Paris, *Christophe Ballard*, 1685. – P. (344 p.) [L 3027

A Wn – B Bc, Br, Gc – CH CObodmer, Gc – D-brd Gs, Hs, Mbs, Rtt (fehlt Titelblatt), Sl – D-ddr Dl, LEm, MEIr, Z (Titelblatt unvollständig) – F AG, B, Dc, G, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.), Po (2 Ex.), TLc, V – GB Cfm, Ge, Lbm, Lcm, Ouf, T – I Mc, Rvat (fehlt Titelblatt), Tn, Ta – NL DHgm – S Skma, Uu – US AA, BE, BO, Cn, CHH, IO, NH, U, Wc

— . . . seconde édition. – *ib.*, s. n. (*gravée par H. de Baussen*), 1709. – P. (233 p.)

[L 3028

B Bc – CH Gpu, Zjacobî – D-brd Rs – D-ddr Dl – E Mn – F Mc, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLm, V – GB HAdolmetsch, Lbm, Lcm – NL DHgm – US DN, NH, NYcc, NYp, R, Su, Wc

— *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, 1711. – P. (400 p.) [L 3029

D-brd Sl – DK Kk – F Po – GB Ltc – NL DHgm

— . . . seconde édition. – Paris, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard*, 1716. – P. (233 p.) [L 3030

D-ddr LEm, WRtl – F A, BER, Pa, Pc (4 Ex.), Pn, Po (unvollständig), TLc – US Bp, BE, I, PHu, PO, Wc

— . . . œuvre XV, seconde édition. – *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard*, 1733.

[L 3031

D-brd BAs – F R, V – US LAu, Wc

— . . . troisième édition. – *Amsterdam*, *Michel Charles Le Cène*. – P. (400 p.)

[L 3032

F Pn, V – I PAc

Roland . . . [mit 2 Airs à 1 v]. – Paris, *bureau de la Petite bibliothèque des théâtres*, 1787. [L 3033

CH Bu

Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Roland. – *Amsterdam*, *Estienne Roger*. – St. [L 3034

GB Lbm (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, taille, b)

Recueil de tous les plus beaux airs de l'opéra de Roland, propre pour toutes sortes de voix et d'instruments. – *Amsterdam*, *Antoine Pointel*. – P. [L 3035

F BO – I Bc

Les airs à chanter de l'opéra du Roland. – *Amsterdam*, *Jean Philip Heus*, 1685.

[L 3036

I Bc

## Thésée

Thésée. Tragédie. – Paris, *Christophe Ballard*, 1688. – P. (372 p.) [L 3037

A Wgm, Wn – B Br – D-brd Mbs, Sl – D-ddr LEm (2 Ex.), MEIr – F B, BO, Dc, NS, Pa, Pc (2 Ex.), Pn (5 Ex.), Po (unvollständig), TLc, V (unvollständig, mit handschriftlichen Korrekturen und Ergänzungen) – GB Er, Ge, Lbm, Mp, T – NL DHgm – S Sk, Uu – US BE, I, NH, NYp, R, Wc

— . . . seconde édition. – *ib.*, s. n. (*gravée par H. de Baussen*), 1711. – P. (230 p.)

[L 3038

B Bc – CH Gpu – D-brd Rtt – D-ddr Dl – F Dc, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Sim, TLm, V – GB Lbm – I CMbc (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt), Rsc – NL DHgm – S Skma – US Bp, BE (2 Ex., im 2. Ex. fehlt Titelblatt), Lu, R, U, Wc

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard*, 1719. [L 3039

F A, V (unvollständig, mit handschriftlichen Korrekturen und Ergänzungen)

— . . . représentée par l'Académie royale de musique en l'année 1675, seconde édition, œuvre IV. – *ib.*, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard*, 1720. [L 3040

D-ddr WRtl – F BO, Pc (4 Ex.), Pn, Po – GB Lbm, Lcm – NL Uim – S Skma, St – US Cn, PO, Wc

Thésée . . . [mit 3 Airs, 1–2 v/bc]. – Paris, *bureau de la Petite bibliothèque des théâtres*, 1784. [L 3041

CH Bu – F A

(Comédie-Ballets:)

Le bourgeois gentilhomme

Les quadrilles ou contredanses extraites du divertissement du bal dans le 5<sup>e</sup> acte du Bourgeois gentilhomme . . . la musique tirée du même divertissement par M<sup>r</sup> Gervaise . . . [a 2 v]. – Paris, *Mlle Castagnery; Orléans, Robert*, 1763. – P.

[L 3042

F Po

## La grotte de Versailles

Les airs de La grotte de Versailles et de La mascarade, propres à chanter & jouer sur toutes sortes d'instruments. – *Amsterdam, Antoine Pointel, 1700.* – P. (60 p.)

[L 3043]

D-brd ZW – F BO, Pn

## Idylle sur la paix

Idylle sur la paix, avec l'Eglogue de Versailles, et plusieurs pièces de symphonie. – *Paris, Christophe Ballard, 1685.* – P.

[L 3044]

A Wgm – B Bc – D-brd Rtt, Sl (3 Ex.), W – D-ddr LEm – E Mn – F AG, B, LYm, Pa (2 Ex.), Pc (7 Ex.), Pn (3 Ex.), Po, Sim, TLm, V (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – GB Ge, Lbm, T – I PAc – NL DHgm – US BE (Titelblatt handschriftlich), BAT, Wc

## Monsieur de Pourceaugnac

[Monsieur de] Pourceaugnac. Divertissement comique. – *Paris, Christophe Ballard, 1715.* – P. (34 p.)

[L 3045]

D-ddr ROu – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), V

## La princesse d'Élide

[La princesse d'Élide. Comédie de Molière . . . musique de Lully, représentée pour la première fois . . . le 7 mai 1664]. – [s. l., s. n.]. – P.

[L 3046]

B Bc (fehlt Titelblatt)

## (Ballets:)

## Fragments de Monsieur de Lully

Fragments de Monsieur de Lully . . . ballet, représenté, pour la première fois par l'Académie royale de musique, le dimanche dixième jour de septembre 1702. – *Paris, Christophe Ballard, 1702.* – P.

[L 3047]

B Br – D-brd Sl – F AG, Mc, Pa (2 Ex.), Pc (5 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (fehlt Titelblatt), TLm, V (2 Ex.) – GB Lbm – S Skma, Uu – US CHH, COu, Wc

— Cariselli. Divertissement comique ajouté à la suite des Festes de Thalie . . . [am Ende: . . . tirée des Fragments de Monsieur de Lully]. – s. l., s. n., (1678). – P.

[L 3048]

D-ddr ROu (mit handschriftlichen St. für einzelne Nummern) – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.)

## Ballet du Temple de la paix

Ballet du Temple de la paix, dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau. – *Paris, Christophe Ballard, 1685.* – P. [L 3049]  
A Wgm – B Bc, Br – CH Zjacob – D-brd Hs, Rtt, Sl – D-ddr LEm – DK Kk – E Mn – F AG (2 Ex.), B, Pa (2 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn (4 Ex.), Po, V – GB Cfm, Lbm (2 Ex.), T – I Tn – NL DHgm – S Skma – US BE, Cn, LAu, NH, R, Wc – USSR Mk

Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra du Temple de la paix. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [L 3050]  
GB Lbm (1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, taille, b)

[Overture and airs]. – *Amsterdam, „Int Musick-Stuk“.* – St. [L 3051]  
GB Lbm (vl I, vl II; fehlt b)

## Le carnaval, ou Mascarade de Versailles

Le carnaval. Mascarade . . . représentée par l'Académie royale de musique en l'année 1675; cette mascarade est un composé de différents divertissements françois, espagnols, italiens & turcs; partition générale, imprimée pour la première fois. – *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720.* – P.

[L 3052]

B Bc – F BO, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, V – GB Ge – NL DHgm – US BE (unvollständig), Wc

— *ib., Foucault.*

[L 3053]

USSR Mk

## Le triomphe de l'amour

Le triomphe de l'amour. Ballet royal. – *Paris, Christophe Ballard, 1681.* – P. (220 p.)

[L 3054]

A Wgm – B Bc, Gc – D-brd Sl – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) – DK Kk – F AG, LYm, Mc, Pa (2 Ex.), Pc (5 Ex.), Pn (3 Ex.), Po, Psg, V, TLc – GB Lbm, Och, T – I Rsc – NL DHgm – S Skma – US Bp, BE, BO, BU, Cn, LAu, NH, Wc – USSR Mk

— . . . représenté pour la première fois devant le Roy, à Saint Germain-en-Laye, l'an 1681, partition générale, seconde édition revue & corrigée dans un ordre plus exact que la première, œuvre XI. – *ib., Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1721.* – P. (246 p.)

[L 3055]

B Bc, Br – D-brd Sl – F Dc, Pc (2 Ex.), Po – GB Lbm – I Nc – US Wc



Le triomphe de l'amour . . . ballet en un acte et en vingt entrées [mit 4 Airs, 1 v/bc]. – *Paris, bureau de la Petite bibliothèque des théâtres, 1786.* [L 3056  
CH Bu – F A – GB Lbm

Ouverture du Triomphe de l'amour avec tous les airs de violon. – *Amsterdam, Jonge Roelefs Steeg. – St.* [L 3057  
GB Lbm (vl I, vl II, b) GB - DRc

Les airs de la tragédie du Triomphe de l'amour, propres à chanter et à jouer sur toutes sortes d'instruments. – *Amsterdam, Antoine Pointel, 1688. – St.* [L 3058  
GB Lbm (vl I, vl II, b) – NL DHgm (v/bc)

(Ballet de Psyché)

[Einlage:] Airs du ballet royal de Psyché, avec la basse-continue. – *Paris, Robert Ballard, 1670. – P.* [L 3059  
US NH

— . . . seconde édition. – *ib., Christophe Ballard, 1673.* [L 3060  
F Pthibault

#### INSTRUMENTALWERKE

Les trios des opéra . . . mis en ordre pour les concerts, propres à chanter, & à jouer sur la flûte, le violon, & autres instruments [Teil 1]. – *Amsterdam, P. & J. Blaeu, 1690. – St.* [L 3061  
D-brd FU1 (b) – D-ddr DI (kpl.: premier dessus, second dessus, b) – F Pa (second dessus) – GB Lbm (unvollständig), Ob – NL Lu – S N

— . . . [Teil 2]. – *ib., P. & J. Blaeu, 1691.* [L 3062

D-brd FU1 (b) – D-ddr DI (kpl.: premier dessus, second dessus, b) – F Pa (premier dessus) – GB Lbm (unvollständig), Ob – NL Lu – S N

— *Paris, Christophe Ballard.* [L 3063  
GB DRc (kpl.: premier dessus, second dessus, b), Lbm (unvollständig), Ob, Och (unvollständig)

— . . . [vol. I/II]. – *Amsterdam, Pierre Mortier.* [L 3064  
F Pc (premier dessus)

Les ouvertures des opéras . . . précédées de son apothéose sur l'ouverture de Pourceaugnac tirée du ballet de Chambord,

propres à chanter et à jouer. – *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1725. – P.*

[L 3065

F Pn, TLc – GB Lbm

A favourite minuet, set by Mr. Lully [pf]. – *London, Robert Falkener.* [L 3066

US U

*Renate Federhofer-Königs*

#### LULLY Jean-Baptiste (fils)

Le triomphe de la raison sur l'amour. Pastorale . . . représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau le 25 octobre 1696. – *Paris, Christophe Ballard, 1697. – P.*

[L 3067

F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), V – GB Lbm – NL DHgm – US BE, NH

*Renate Federhofer-Königs*

#### LULLY Jean-Louis → LULLY Louis

#### LULLY Louis

[mit Pascal Collasse:] Ballet des Saisons . . . seconde édition augmentée de toute la musique de feu Monsieur de Lully, qui manquoit dans la première [vgl. [C 3397 f.]. – *Paris, Christophe Ballard, 1700. – P.*

[L 3068

B Bc, Br – C Vu – E Mn – F Pa, Pc, Pn, Po, TLc, V – GB Lbm (2 Ex.) – I Bc, Fc – NL DHgm, Uim – S Uu – US AA, Cn, NH, Wc

— *ib., Foucault.*

[L 3069

USSR Mk

Orphée. Tragédie. – *Paris, Christophe Ballard, 1690. – P.* [L 3070

B Bc – D-brd Mbs, Sl – F B, Dc, LYm, Mc, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), Sim, TLc, V – GB Cfm, Lbm, T – S Uu – US AUS, BE (unvollständig), Wc

[mit Lully, Jean-Louis:] Zéphire et Flore. Opéra en musique. – *Paris, Christophe Ballard, 1688. – P.* [L 3071

A Wn – B Bc, Br – CH Gc – D-brd Rtt, Sl – D-ddr LEm – F BO, Dc, LYm, Pa, Pc (4 Ex.), Pn, Po (2 Ex.), TLc, V – I Bc, BGi – NL DHgm – S Uu – US BE, NH, Wc

[Airs nouveaux ajoutez à l'opéra de Zéphire et Flore]. – [Paris, Christophe Ballard]. [L 3072]

F Pn (ohne Titelblatt)

Renate Federhofer-Königs

### LULMAN Charles

Ador'd Fancelia, in thy conquering eyes. Love & beauty. A new song. – s. l., s. n.

[L 3073]

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Mch, Lbm (2 Ex.) – US SM

As gentle Strephon kept his sheep. A pastoral sonnet. – s. l., s. n. [L 3074]

GB Lbm, Mch – US SM

— [London], s. n. (T. Cross). [L 3075]

GB Lbm

In vino veritas: or The happy toper [Song]. – [London], s. n. (T. Cross).

[L 3076]

GB Cfm, Mch

Let Caesar live long. The Norwich toast [Song]. – s. l., s. n. [L 3077]

GB Mch

### LUMBARDI Giovanni Battista

Canticorum Beatae Mariae virginis, liber primus, quatuor vocibus. – Roma, Alessandro Gardano, 1587. – St. [L 3078]

I VCd (T; fehlen S, A, und B)

### LUNSDÖRFFER Albrecht Martin

(Ich sahe dieses Rund der Welt [a S, vl I, vl II, bc]) (in: Gedenckring der Frommen und Gottlosen: Bey der . . . Leichbegängnis . . . Herrn Johann Falckners . . . den 3. Januarij 1663). – Nürnberg, Christoph Gerhard, (1663). – P. [L 3079]

D-brd Nst – D-ddr MAI

### LUPACCHINO Bernardino

Madrigali a quattro voci. – Venezia, s. n., 1543. – St. [L 3080]

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (S), VEaf

— *ib.*, Girolamo Scotto, 1543. [L 3081]

I Bc (S)

Il secondo (!) libro di madrigali . . . a quattro voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1546. – St. [L 3082]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – F Pc (S) – I Fc, Lg (B [unvollständig]), Vnm (S, T, B)

Il primo libro di madrigali a cinque voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1547. – St. [L 3083]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd LÜh, Mbs – GB Lbm (fehlt T) – I Bc (T), MOe (B)

### LUPELOW Caspar

(Kom Aurora kom gegangen [v/bc]) (in: Propentica quibus virum . . . Johannem Petrum Gloxinum . . . comitari voluerunt amici [1. Seite unterzeichnet: Casparus Lupelow]). – s. l., s. n. [L 3084]

D-ddr ROu

### LUPI Didier (Second)

Tiers livre contenant trente et cinq chansons, nouvellement mises en musique [à 4 v]. – Lyon, Godefroy & Marcellin Beringen, 1548. – St. [L 3085]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

Psalmes trente du royal prophète David, traduitz en vers françois par Giles Daurigny, dict le Pamphile, et mis en musique à quatre parties. – Lyon, Godefroy & Marcellin Beringen, 1549. – St. [L 3086]

A Wn (kpl.: S/T, A/B) – D-brd Mbs

Premier livre de chansons spirituelles, nouvellement composées par Guillaume Gueroult. – Lyon, Godefroy & Marcellin Beringen, 1548. [L 3087]

F CH

— Premier livre de chansons spirituelles composées par Guillaume Gueroult, mises en musique à quatre parties, par Didier Lupi Second, et autres, nouvellement reveuës, et augmentées outre les précédentes impressions. – Paris, Nicolas du Chemin, 1568. [L 3088]

SD 1568<sup>10</sup>

F LM



**LUPI (LUPUS) Johannes (Jean)**

Chori Sacrae Virginis Mariae Cameracensis magistri, musice cantiones (que vulgo motetta nuncupantur) . . . liber tertius. – Paris, Pierre Attaignant & Hubert Jullet, 1542. – St. [L 3089  
A Wn (kpl.: S, Contra-T, T, B) – F Pn (S) – I Rvat-sistina

**LUPINO Francesco**

Il primo libro di motetti a quatro voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1549. – St. [L 3090  
D-brd Es (T), Mbs (S, T; fehlen A und B) – I Bc (keine St.-Angabe)

**LUPUS Eduardus → LOBO (LUPUS) Duarte (Eduardus)****LUSITANO Vincente**

Liber primus epigramatum que vulgo motetta dicuntur, cum quinque, sex et octo vocibus. – Roma, „apud Valerium Doricum, et Aloysium fratres Brixienses“, 1555. – St. [L 3091  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

**LUSSE Charles de****VOKALMUSIK**

Ariettes de L'amant statue, pièce en un acte de M<sup>r</sup> Guichard . . . représentée pour la première fois sur le théâtre de l'opéra comique le 18 aoust 1759. – Paris, aux adresses ordinaires. – P. [L 3092  
F Pc

Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes avec les airs notés par M.D.L. [vol. I, vol. II nicht von Lusse]. – s. l., s. n., 1767 (1774). [L 3093  
SD S. 333

B Bc (kpl.: vol. I, vol. II), Br (vol. I), Lc – C Tu (vol. I) – F BO (vol. I), E, EV (vol. I), LG (vol. I), Pa (kpl.; 2 Ex.), Pn (kpl.; 2 Ex.), Pc (vol. I), Psg (vol. I), T, TLM – GB Lbm (vol. I) – I Rsc (vol. I) – NL DHk – S Skma – US AA (vol. I), NYp (vol. I [2 Ex.]), STu, Wc (vol. I)

Le chevalier et la fille du berger. Romance ancienne . . . (in: Mercure de France, déc., 1765). – [Paris], s. n., (1765). [L 3094  
GB Lbm

Pour nous faire un destin aimable. Duo bacchique . . . (in: Mercure de France, févr., 1744). – [Paris], s. n., (1744). [L 3095  
GB Lbm

Le tombeau de Laure, ou Les regrets de Pétrarque. Romance . . . (in: Mercure de France, nov., 1765). – [Paris], s. n., (1765). [L 3096  
GB Lbm

**INSTRUMENTALWERKE**

Six sonates pour la flûte traversière avec une tablature des sons harmoniques . . . I<sup>r</sup> œuvre. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravés par Mlle Vendôme). – P. [L 3097  
F Pn

Six sonates pour deux flûtes traversières . . . II<sup>ème</sup> œuvre. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, de Caix. – St. [L 3098  
F Pn (fl I, fl II)

— *ib.*, de La Chevardière; [Lyon], les frères Le Goux. [L 3099  
S Skma (fl I, fl II)

Les favoris d'Euterpe. Trios pour une flûte, un violon et un violoncel . . . III<sup>e</sup> œuvre. – Paris, auteur. – St. [L 3100  
F Pn (kpl.: fl, vl, vlc)

— Six trios pour une flûte, un violon et un violoncel . . . III<sup>e</sup> œuvre. – *ib.*, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. [L 3101  
S Skma (kpl.: fl, vl, vlc) – US Wc

**LUSSON Guillaume**

Pseaumes et cantiques . . . [Sing-St.; Begleitung nicht notiert, leeres Notensystem]. – Paris, Robert Ballard, 1643. [L 3102  
F Pc

**LUSTIG Jacob Wilhelm**

Vervolg van het musikaels tydverdryf [Lieder für Sing-St. und bc; in 3 vol.]. – *Amsterdam, A. Olofsen, (1752)*. [L 3103  
GB Ckc, Lbm – NL At, DHgm, DHk, Hs, LE,  
Uim – US I, NYp

Six sonates pour le clavecin . . . ouvrage premier. – *Amsterdam, Gerhard Frederick Witvogel, Jean Covens, No. 36*. [L 3104  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, Lbm (andere Ausgabe) – S LB

— [teilweise Nachdruck:] Sonates pour le clavecin . . . première partie. – *Paris, Le Clair, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair), (1742)*. [L 3105  
F Pn – GB Ckc

**LUSTRINI Bartolomeo**

Simphonie périodique [G] a piu stromenti, No. 43. – *Paris, de La Chevardière*. – St. [L 3106  
GB Ckc (vl, b)

**LUTHER John Christian****VOKALMUSIK**

A favourite set of easy and familiar songs. – *London, author*. [L 3107  
GB Lbm

Eight easy and familiar songs . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. XII, Nr. 7). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 191*. [L 3108  
D-brd Mbs – GB Gm, Mp

**INSTRUMENTALWERKE**

Eight sonatas for the harpsicord or piano forte. – *London, author*. [L 3109  
GB Ckc, DU, Lbm (unvollständig) – NZ Wt

— *ib.*, *J. Bland*. [L 3110  
US Wc

Two sonatas for the harpsichord or piano forte. – *London, G. Smart, for the author*. [L 3111  
GB Lbm – US Wc

— *ib.*, *J. Bland*. [L 3112  
US Bp

A sonata with variations to the favorite French air: Ah, vous dirai . . . op. IV. – *London, J. Bland, for the author*. [L 3113  
D-brd Hs (6 p.) – GB DU (28 p.) – US NYp (6 p.)

A set of easy familiar introductory lessons, calculated for the use of young performers on the harpsichord or piano forte. – *London, author*. [L 3114  
GB DU, Lbm

**LUTKEMANN Paul → LUETKEMANN (LUTKEMANN) Paul****LUYT(H)ON Karel**

1582. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582*. – St. [L 3115  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

1587. Popularis anni iubilus . . . sex vocibus illustratus. – *Prag, Georg Nigrinus, 1587*. – St. [L 3116  
D-brd Rp (6) – PL WRu (S, T, B, 5, 6; fehlt A)

1603. Selectissimarum sacrarum cantionum sex vocibus compositarum, nunc primum in lucem aeditarum: fasciculus primus. – *Prag, Georg Nigrinus, 1603*. – St. [L 3117  
CS Pnm (6) – D-ddr BAUk (S, B, 6), FBo (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1604. Opus musicum . . . in lamentationes Hieremiae prophetae. – *Prag, Georg Nigrinus, 1604*. – St. [L 3118  
CS Pnm (6) – D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr BAUk (S, B, 6), FBo – PL LETpn (A), Wn (5)

1609. Liber I. missarum [3–7 v]. – *Prag, Nicolaus Straus, 1609*. – Chb. [L 3119  
A Wn – CS Pu – D-brd As, Bhm, Hs

— *ib.*, *Nicolaus Straus, 1610*. [L 3120  
A Wn

— *ib.*, *Nicolaus Straus, 1611*. [L 3121  
D-brd Rtt



**LUZZASCHI Luzzasco**

1571. Il primo libro de' madrigali . . . a cinque voci. – *Ferrara, Francesco de' Rossi, 1571.* – St. [L 3122]  
I REas (A, 5)

1576. Secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1576 ([5:] 1577).* – St. [L 3123]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Rsc – PL LEtpn (T, B), Wn (S, A, 5) – US CHH (5), SFsc (S [unvollständig], A, T [unvollständig])

1582. Terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* – St. [L 3124]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), FEc

1594. Il quarto libro de' madrigali a cinque voci. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1594.* – St. [L 3125]  
I Bc (fehlt B), Fc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe

1595. Quinto libro de' madrigali a cinque voci. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1595.* – St. [L 3126]  
GB Lbm (S, T) – I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

1596. Sesto libro de' madrigali a cinque voci. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1596.* – St. [L 3127]  
I Fm (5)

1598. Sacrarum cantionum liber primus, quinis vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1598.* – St. [L 3128]  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp

1601. Madrigali . . . per cantare, et sonare a uno, e doi, e tre soprani. – *Roma, Simone Verovio, 1601.* [L 3129]  
I Rsc – US Wc

1604. Settimo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604.* – St. [L 3130]  
F A (S, B; fehlen A, T und 5) – I Bc (S)

1613. Secondo scelta delli madrigali a cinque voci. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1613.* – St. [L 3131]  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S, T, B), Nc (S, A, B, 5)

**LYNDON James**

My God, my God, look upon me. A single anthem for a tenor-bass. – *s. l., s. n.* [L 3132]  
GB Lcm – US R

Six sonatas for two violins and two basses. – *Birmingham, T. Aris, 1742.* – St. [L 3133]  
GB Ckc (kpl.)

Six solos for a violin, and thorough bass. – *Birmingham, Michael Broome, 1751.* – P. [L 3134]  
GB Lbm

**LYNEHAM James**

Lesson [C] for the harpsichord or piano forte. – *London, John Fentum.* [L 3135]  
GB Cu

**LYON James**

Urania, or a choice collection of psalm-tunes, anthems, and hymns, from the most approved authors, with some entirely new: in two, three, and four parts, the whole peculiarly adapted to the use of churches, and private families: to which are prefix'd the plainest, & most necessary rules of psalmody. – *Philadelphia, s. n. (Henry Dawkins), 1761.* [L 3136]  
US AA (im Impressum: [William Bradford]), Bhs, Cn, NYfuld, Ps (2 Ex.), PHf (3 Ex.), PHu, PROu (2 Ex.), SLkrohn, WELhartzler, WOa (im Impressum: [William Bradford])

The military glory of Great-Britain. An entertainment, given by the late candidates for bachelor's degree, at the close of the anniversary commencement, held in Nassau-Hall, New Jersey, September 29th, 1762 [mit 4 Liedern]. – *Philadelphia, William Bradford, 1762.* [L 3137]  
US SM

**LYON Thomas**

Six canzonets, for the voice with an accompaniment for the harpsichord or piano forte, and a glee for 4 voices. – *London, author.* [L 3138]  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob

Certainty. A new song, written by a lady, and adapted for the piano-forte or harp, by T. Lyon. – [London], *Lavenu's musical warehouse*. [L 3139]  
GB Lbm

The favorite movement [N. Jommelli], performed . . . during the appearance of the ghost in the drama of The castle spectre, adapted for the piano forte by T. Lyon. – London, *Lewis Lavenu*. [L 3140]  
GB Lbm

### LYRA Simon

In nuptias . . . M. Esaiæ Heidenreichii . . . celebratas I. Augusti, M.D.LXXX. Cantio (Ex patre virtutem) sex vocum composita. – Breslau, *Johann Scharffenberg*, 1580. – St. [L 3141]  
PL LEtpn (T), Wn (B, 5), WRu (S, A, T, 5; fehlen B und 6)

### LYS Charles

Le troubadour soldat. Romance. – Paris, *Pascal Taskin fils*, No. 32. [L 3142]  
US Wc

### LYTTICH Johannes

Venus Glöcklein, Oder Neue Weltliche Gesänge mit anmuthigen Melodien und lustigen Texten auff vier und fünff Stimmen: Item: Inraden, Paduanen und Galliardæ, auch mit fünff Stimmen componirt. – Jena, *Johann Weidner*, Autor, 1610. – St. [L 3143]  
D-brd HV1 (S), Tu (A, T, 5), Usch (kpl.: S, A, T, B, 5) – US NH (5)

Braut Lied . . . zu Hochzeitlichen Ehren . . . Johannis Schneidern . . . Mit acht Stimmen componirt. – [Leipzig], *Valentin (Beyer)*, 1610. – St. [L 3144]  
D-ddr NAUw (S, A, B) – GB Lbm (kpl.: S I/A I, T I/B I, S II/A II, T II/B II)

Braut-Gesang (Siehe meine Freundin) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren Des . . . Herrn Andreae Schäffers . . . Mit acht Stimmen componirt. – Leipzig, *Abraham Lamberg*, 1610. – St. [L 3145]  
D-ddr Z (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Applausus musicus, (ex lib. Sap.) 8 vocum harmonia donatus et honori . . . domino-rum philosophiæ candidat: . . . cum ijsdem in . . . Academia Lipsensi . . . summus in philosophia gradus 25. die januarij anno 1610 . . . conferretur. – s. l., s. n., 1610. – St. [L 3146]

GB Lbm (kpl.: S I/A I, T I/B I, S II, A II, T II/B II)

Nachtrag: LA LANDE Michel Richard de (Kennzeichnung der verschiedenen Ausgaben von Buch I–XX der Motets und der III Leçons . . . an den einzelnen Fundorten:)

[L 303:

B Bc, Br – D-brd Kl – D-ddr Dl – F AIXmc, C, LYm (ohne Titelblatt), Pc (2 Ex.), Pn, TLe, V – GB Cfm, Lbm, T (2 Ex.) – US AA, NH, Wc

[L 304:

B Bc (Impressum: Mlle Hue, Boivin), Br (2 Ex., Impressum: Mlle Hue, Boivin) – D-brd Kl (Impressum: Mlle Hue, Boivin) – D-ddr Dl (ohne Titelblatt) – F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), C (unvollständig), Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, V – GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm (Impressum: Mlle Hue, Boivin), T (2 Ex.) – I Gi (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire) – US AA, NH, Wc

[L 305:

A Wn (nur: Miserere; andere Ausgabe: Mme Hue, Bayard, Le Clair, Mlle Castagnery, gravé par Sr Hue) – B Bc (Impressum: Mlle Hue, Boivin), Br (Impressum: Mlle Hue, Boivin) – D-brd Kl – D-ddr Dl (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire) – F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), C, LYm (ohne Titelblatt), Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, V – GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm, T (2 Ex.) – US AA, NH, R, Wc

[L 306:

A Wn (Impressum: Mlle Hue, Boivin) – B Bc (Impressum: Mlle Hue, Boivin), Br (mit dem Titelblatt von livre VI; Impressum: Mlle Hue, Boivin) – D-brd Kl (Impressum: Mlle Hue, Boivin) – F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), C (3 Ex., davon 1. Ex. Impressum: Mlle Hue, Vve Boivin, Le Claire; 2. Ex. Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), LYm (nur: Deus in adjutorium; ohne Titelblatt), Pc, Pn (mit dem Titelblatt von livre VI; Impressum: Mlle Hue, Boivin), V – GB Cfm, Lbm, T (2 Ex.) – US AA, NH



## [L 307:

A Wn (Impressum: Mlle Hue, Boivin) – B Bc (Impressum: Mlle Hue, Boivin), Br (Impressum: Mlle Hue, Boivin) – D-brd Kl (Impressum: Mlle Hue, Boivin) – F AIXmc (2 Ex., Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), C (2 Ex., davon 1. Ex. Impressum: Mlle Hue, Boivin; 2. Ex. Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), LYm (nur: Usque quo domine; ohne Titelblatt), Pc (3 Ex., davon 1. Ex. ohne Titelblatt; 2. Ex. Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), Pn (2 Ex., davon 1. Ex. Impressum: Mlle Hue, Boivin; 2. Ex. Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), V – GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm, T (2 Ex.) – US AA, NH, Wc

## [L 308:

B Bc, Br (mit dem Titelblatt von livre IV) – D-brd Kl – F AIXmc (2 Ex., davon 1. Ex. Impressum: Mlle Hue, Vve Boivin, Le Claire; 2. Ex. Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), C (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), LYm (nur: Beati omnes; ohne Titelblatt), Pa (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), Pc (2 Ex., davon 1. Ex. Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), Pn (2 Ex., davon 1. Ex. Impressum: Mlle Hue, Vve Boivin, Le Claire; 2. Ex. Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), V – GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm, T (2 Ex.) – US AA, NH, Wc

## [L 309:

B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), C, LYm (nur: Quem admodum; ohne Titelblatt), Pc (3 Ex., davon 1. Ex. ohne Titelblatt; 2. Ex. Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), Pn (2 Ex., davon 1. Ex. Impressum: Mlle Hue, Vve Boivin, Le Claire; 2. Ex. Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), V – GB Cfm, Lbm (unvollständig), T (2 Ex.) – US AA, NH, Wc

## [L 310:

B Bc, Br (2 Ex., davon 1. Ex. Impressum: Mlle Hue, Vve Boivin, Le Claire) – D-brd Kl – F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Vve Boivin, Le Claire), C, LYm (nur: Judica me; ohne Titelblatt), Pc (3 Ex., davon 2 Ex. Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire; 1 Ex. mit Titelblatt von livre II), Pn (2 Ex., davon 1. Ex. Impressum: Mlle Hue, Vve Boivin, Le Claire; 2. Ex. Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), TLc (ohne Titelblatt), V – GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm, T (2 Ex.) – I Gi (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire) – US AA

## [L 311:

B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc, C, LYm (nur: De profundis; ohne Titelblatt), Pa (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), Pc, Pn, V – GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm, Lcm, T – US AA, Wc

## [L 312:

A Wn (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire) – B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc, LYm (ohne Titelblatt), Pc, Pn, V – GB Cfm, Lcm, T – US AA, Wc

## [L 313:

A Wn – B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), LYm (ohne Titelblatt), Pc, Pn (Impressum: Mlle Hue, Vve Boivin, Le Claire), Po (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), TLc (Impressum: Mlle Hue, Vve Boivin, Le Claire), V – GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm (mit dem Titelblatt von livre XIV), Lcm, T – US AA, Wc

## [L 314:

A Wn – B Bc, Br – D-brd Kl – F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), LYm (ohne Titelblatt), Pc, Pn, Po, V – GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), Lcm, T – US AA, Wc

## [L 315:

A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), LYm (ohne Titelblatt), Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, Po (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), V – GB Cfm, Lbm, Lcm, T – US AA, Wc

## [L 316:

A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), C, LYm (ohne Titelblatt), Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, Po (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), TLc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), V – GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm (mit dem Titelblatt von livre XI), Lcm, T – US AA

## [L 317:

A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc, Pc, Pn (ohne Titelblatt), Po (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), V – GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Claire), Lcm, T – US AA, Wc

## [L 318:

A Wn – B Br – D-brd Kl – F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le

Clairc), LYm (nur: Sacris solemnibus; ohne Titelblatt), Pc, Pn, Po, V - GB Cfm, Lcm, T - US AA, Wc

## [L 319:

A Wn - B Br - D-brd Kl - F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Clairc), LYm (nur: Exaltabo te; ohne Titelblatt), Pc, Pn, V - GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Clairc), T (2 Ex.) - US AA

## [L 320:

A Wn - B Br - D-brd Kl - F AIXmc (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Clairc), LYm (nur: Nisi quia dominus; ohne Titelblatt), Pc, Pn, V - GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Clairc), T (2 Ex.) - US AA

## [L 321:

A Wn - B Br - D-brd Kl - F AIXmc, LYm (ohne Titelblatt), Pc (2 Ex.), Pn, Po (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Clairc), V - GB Cfm, Lbm, T (2 Ex.) - US AA

## [L 322:

A Wn - B Br - D-brd Kl - F AIXmc, LYm (ohne Titelblatt), Pc, Pn (ohne Titelblatt), Po (Impressum: Mlle Hue, Blot, Vve Boivin, Le Clairc), V - GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm, T - US AA

## [L 323:

A Wn (Impressum: Mlle Hue, Canelle, Boivin) - B Br (Impressum: Mlle Hue, Canelle, Boivin) - D-brd Kl - F AIXmc, Pc, Pn (Impressum: Mlle Hue, Canelle, Boivin), V - GB Cfm (ohne Titelblatt), Lbm - US AA

*Lionel Sawkins*



# M

## MAAS-MANN Alexander

A compleat suite [a] of lessons for the harpsicord, as overture, allemand, saraband, corant, gavott, chacoon, jigg & minuett. — *London, J. Walsh & J. Hare.*

[M 1]

B Bc — GB Lbm — US Cn, NYp

## MACARANI Stefano

Trattenimenti musicali di sonate da camera a violino, violone o cembalo . . . opera prima. — *s. l., s. n., (1709).* — P.

[M 2]

D-ddr Dl — F Pmeyer — I Bc, Gi (fehlt Titelblatt), MOe

## MACCHETTI Teofilo

Sacri concerti di salmi a quattro voci e a quattro instrumenti . . . — *Bologna, Giacomo Monti, Marino Silvani, 1687.* — St.

[M 3]

F Pn (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, alto-vla, bassetto-vla, vlne, org) — I Bc, Ls

## MACDONALD (of Dundee)

The vain pursuit by Dr Blacklock [Song].  
Tune, The maids of Arochar. — *Edinburgh, Stewart & Co.*

[M 4]

GB En, Lbm

## MACDONALD (of St. Martins)

Sir John Sinclairs march [pf]. — *Edinburgh, Gow & Shepherd.*

[M 5]

GB En

## MACDONALD Charlotte

The pride of every grove [Song]. — *London, J. Bland.*

[M 6]

GB Lbm

## MACDONALD John

Nine minuets for the harpsichord or piano forte. — *s. l., s. n.*

[M 7]

GB DU

## MACDONALD Malcolm

A collection of strathspey reels with a bass for the violincello [!] or harpsichord . . . part I[-4]. — *Edinburgh, author.* — P.

[M 8]

GB DU, En (unvollständig), P (unvollständig)  
— US Wc (unvollständig)

A second collection of strathspey reels, &c. with a bass for the violoncello, or harpsichord. — *Edinburgh, author.*

[M 9]

EIRE Dn — GB DU, En, Lbm, P

— A second collection of strathspey reels, &c . . . corrected by Niel Gow. — *ib., Corri & Sutherland, Robert Bremner, R. Ross, for the author.*

[M 10]

GB En, P — US Wc

A third collection of strathspey reels, &c. with a bass for violoncello or harpsichord. — *Edinburgh, author.*

[M 11]

GB DU, En, Gm

— *ib., Corri & Co., Johnson & Co., R. Bryson.*

[M 12]

GB P — US Wc

A fourth collection of strathspey reels, &c. with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, author.* [M 13  
GB En, Mp – US Nf, Wc

— *ib.*, *Gow & Shepherd.* [M 14  
GB DU, En – US Cn, PHu

### MACDONALD Patrick

[mit Joseph MacDonald, bc von Walter Young:] A collection of Highland vocal airs . . . to which are added a few . . . country dances or reels of the Northern Highlands, & Western Isles: and some specimens of bagpipe music. – *Edinburgh, printed for the publisher, (1784).* – P. (22 p., 43 p.) [M 15  
EIRE Dn – GB Ckc (43 p.), DU, En (2 Ex.), Ep, Er (43 p.), Gm, Gu, Lbm, Ob, P (3 Ex.) – US CA (43 p.), LAu, Nf, NYp (2. edition, 43 p.)

### MACÉ Denis

Airs à quatre parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1634.* – St. [M 16  
B Br (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre) – F Pc (dessus)

Cantiques spirituels . . . mis en musique [a 1 v/b]. – *Paris, Pierre Ballard, 1639.* [M 17  
F Pn

— . . . seconde édition. – *ib.*, *Robert Ballard, 1648.* [M 18  
D-ddr LEm – F Pn (2 Ex.)

Recueil des chansons à danser et à boire . . . [a 1 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1643.* [M 19  
B Br – F Pc, Pn – S N, Uu – US Bp, Wc

### MACE Thomas

Musick's monument; or, A remembrancer of the best practical musick, both divine, and civil . . . divided into three parts, the first part, shews a necessity of singing psalms well . . . the second part, treats of the noble lute . . . directing the most ample way, for the use of the theorboe

. . . in the third part, the generous viol . . . is treated upon; with some curious observations, never before handled, concerning it, and musick in general. – *London, T. Radcliffe & N. Thompson, for the author, 1676.* [M 20

B Bc, Br – C Mc – D-brd B – D-ddr Bmi, LEm – EIRE Dtc – F LYm, Pc, Pn – GB Ccc, Cfm, Cjc, Cjec, Ckc, Cpl, Ctc, Cu (2 Ex.), CDp, DRc, DU, Ep, Ge, HAdolmetsch, Lam (3 Ex.), Lbm (3 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lgc, Lsc, LEbc, Mp (2 Ex.), Ob – I Rsc – NL DHgm – US AA, Bp, BE, Cn, Cu, CA, I, LAuc, LEX, NH, NYmm, NYp, Pu, PRu, R, Su, SM, U, Wc, Ws, WE

Riddles, mervels and rarities: or A new way of health, from an old man's experience . . . [mit 1 Lied von Th. Mace]. – *London, author, 1698.* [M 21  
US Ws

### MACEDONIO DI MUTIO Giovanni Vincenzo

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Constantino Vitale, 1603.* – St. [M 22

GB Lcm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1606.* – St. [M 23  
I Nc (S [unvollständig], A, T, B; fehlt 5)

### MACEWAN

[Airs, marches, minuetts . . .]. – *s. l., s. n.* – P. [M 24  
US R (ob I)

### MAC GIBBON William

A collection of Scots tunes, some with variations for a violin hautboy or german flute, with a bass for a violoncello or harpsicord [2 vol.]. – *Edinburgh, Richard Cooper, 1742 (1746).* [M 25  
GB Ckc (vol. I), En (vol. I), Gu (vol. II [unvollständig]) – US Wc

A collection of Scots tunes, some with variations for a violin, hautboy or german flute, with a bass for a violoncello & harpsicord . . . [4 vol.]. – *Edinburgh, Robert Bremner.* [M 26



GB DU (unvollständig), En (unvollständig), Gm, Gu (unvollständig), P (unvollständig) – US Nf (3 Ausgaben, datiert: [1742, 1746, 1755])

— . . . with some additions by R. Bremner, book I (–IV). – *London, Robert Bremner.* [M 27

EIRE Dn – GB Ckc (unvollständig), DU, En (unvollständig), Ge, Gm (unvollständig), Lbm, Lcs (unvollständig), P – US Wc (unvollständig)

— *ib.*, *Preston & son.* [M 28  
US CA

— . . . book I (–IV). – *ib.*, *David Rutherford.* [M 29

GB En (unvollständig), DU (unvollständig), Gm

— M<sup>c</sup> Gibbons collection of Scots tunes . . . with additions and variations by R. Bremner, new edition. – *ib.*, *Preston.* [M 30

GB En, LEbc

— A choice & favorite collection of Scots tunes, properly disposed for the violin, german flute, and harpsichord, with variations. – *ib.*, *Samuel, Ann & Peter Thompson.* [M 31

A Wn – GB Gm, Gu, P

— *ib.*, *John Rutherford.* [M 32  
US LAuc

— A collection of Scots tunes, some with variations for a violin, hautboy or german flute, with a bass for a violoncello or harpsichord . . . [3 vol.]. – *Edinburgh, Neil Stewart.* [M 33

EIRE Dn – GB CDp, DU, En, Ep, Gm (2 Ex.), Gu, Lbm, P (3 Ex.)

— . . . [3 vol.]. – *ib.*, *William Whyte.* [M 34  
GB En

Six sonatas for two german flutes, or two violins, and a bass. – *Edinburgh, Richard Cooper, for the author, 1729.* – St. [M 35

US Wc (fl I, b; fehlt fl II)

Six sonatas for two german flutes, or two violins, and a bass. – *Edinburgh, Richard Cooper, for the author, 1734.* – St. [M 36  
GB Ckc (fl II, b; fehlt fl I) – US Wc (fl I, b; fehlt fl II)

Six sonatas or solos for a german flute or violin and a bass. – *Edinburgh, Richard Cooper, for the author, 1740.* – P. [M 37  
D-brd B – US Wc

Six sonatas for two german flutes or two violins with a thorough bass for the harpsichord. – *London, David Rutherford.* – St. [M 38

GB Ckc (unvollständig), Cu (fl I, fehlen fl II und b), Lbm (fl I)

Six sonatas for two german flutes. – *London, J. Simpson.* – P. [M 39

GB Cu, En, Ep, Eu, Gu

Six sonatas for two german flutes, or two violins, and a bass. – *s. l., s. n.* – St. [M 40

GB Ckc (fl II; fehlen fl I und b)

#### MAC GLASHAN Alexander

A collection of reels, consisting chiefly of strathspeys, Athole reels, &c., with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, Neil Stewart.* – P. [M 41

[3 verschiedene Ausgaben:] GB DU (2 Ex.), En (2 verschiedene Ausgaben), Ep, Gm (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe unvollständig), Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), P (3 Ex.) – NL DHk – US Nf, Wc

A collection of Scots measures, hornpipes, jigs, allemands, cotillons, and the fashionable country dances, with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, Neil Stewart.* – P. [M 42

[2 verschiedene Ausgaben:] GB DU (2 Ex.), En (2 verschiedene Ausgaben), Gm (2 Ex.), Lbm, Lcm, P (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – US Cn, Nf, Wc

A collection of strathspey reels, with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, Neil Stewart.* [M 43

[2 verschiedene Ausgaben:] GB DU, En (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ep, Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), P (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – NL DHk – US BE (unvollständig), Nf, Wc (mit: A second collection of strathspey reels . . .)

#### MAC GLASHAN John

O, I'm come to the low countrie. The Highland wife's lament. A favorite old

Scots song, set for the piano forte or voice. – *Edinburgh, J. Watlen.* [M 44  
US NYp

A collection of strathspey reels for the piano forte, violin or german flute. – *Edinburgh, Neil Stewart.* [M 45  
GB P (pf)

— *ib.*, *Neil Stewart & Co.* [M 46  
GB Ep (pf, vl/fl), Gm

The Argyle Shire Fencibles march. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* – P. [M 47  
GB En

The Edinburgh Royal Highland Volunteers march and quickstep [pf]. – *Edinburgh, James Muir.* [M 48  
GB En

Gin a body meet a body. A favorite Scots song made into a rondo [pf]. – *Edinburgh, John Brysson.* [M 49  
GB P

Jenny's bawbee. A favourite reel, made into a rondo for the piano-forte. – *Edinburgh, author.* [M 50  
US Wc

The strathspey Fencibles march [pf]. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [M 51  
GB Lbm

**MACHETTI Teofilo** →  
**MACCHETTI Teofilo**

**MACHGIELZ Jean**

Premier livre des chansons nouvelles à quatre, cinq et six parties, convenables tant aux instrumens comme à la voix. – *Douai, Jean Bogard, 1583.* – St. [M 52  
D-brd Mbs (T, B, 5/6; fehlen S und A) – F Pn (S)

**MACHI Giuseppe de** →  
**DEMACHI Giuseppe**

**MACHY de**

Pièces de violle en musique et en tablature différentes les unes des autres et sur

plusieurs tons; elles contiennent deux livres et sont les premières qui jusques à présent ayent paru au jour. – *Paris, auteur, Bonneuil (gravées par H. Bonneuil), 1685.* [M 53  
F Pn

**MACIGNY Giovanni**

Madrigali a cinque voci, con il basso continuo . . . con alcuni di Benedetto Magni suo maestro, libro primo. – *Venezia, Bartolomeo Magni, stampa del Gardano, 1617.* – St. [M 54  
SD

I Bc (S), Fd (A, T, 5; fehlen S und B), TRmt (S)

**MACINTOSH Abraham**

A collection of new strathspey reels, &c., with a bass for the violoncello or harpsichord . . . the bass corrected by P. Urbani. – *Edinburgh, Urbani & Liston.* – P. [M 55  
GB DU, Gu

Thirty new strathspey reels &c., with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, author, John Watlen.* – P. [M 56  
GB DU (John Brysson, dem Impressum hinzugefügt), En, Lbm (mit Impressum: author, John Brysson), P

**MACINTOSH Alexander**

Farewell ye green fields. A favorite rondo, for the violin or harpsichord. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [M 57  
GB Lbm

**MACINTOSH Mary**

Six easy airs calculated for the voice and harpsichord or piano forte. – *s. l., printed for the authoress.* [M 58  
GB Lbm (2 Ex.)

**MACINTOSH (MACKINTOSH) Robert**

Airs, minuets, gavotts and reels, mostly for two violins and a bass for the violon-



cello or harpsichord . . . opera 1<sup>st</sup> to which is added a solo . . . for the violin. — *Edinburgh, printed for the authors.* — P.

[M 59]

GB DU, En, Ep, Gm, P

Sixty eight new reels, strathspeys and quicksteps, also some slow pieces with variations for the violin and piano forte, with a bass for the violoncello or harpsichord. — *Edinburgh, author.* — P. [M 60 [2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (2 Ex.), DU, En, Gm, Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), P — US Cn, SLkrohn (unvollständig)

A 3rd book of sixty eight new reels and strathspeys, also above forty old famous reels for the violin and pianoforte with a bass for the violoncello or harpsichord, compiled and composed . . . — *Edinburgh, author.* — P. [M 61

GB DU, En, Gm, Lbm, Ob, P — US SLkrohn

— *ib.*, John Hamilton.

[M 62

GB En

Captain O'Kaine. A favourite Irish air, with variations for the piano forte. — *Edinburgh, John Hamilton.* [M 63

GB En, Lbm, Ob

The Highland laddies; with 8 new variations [pf]. — *Edinburgh, Stewart & Co.*

[M 64

GB Lbm

Lady Charlotte Campbells reel . . . arranged as a rondo by L. Jansen [pf]. — *London, J. & H. Caulfield.* [M 65

GB Lbm

— *ib.*, Bland & Wellers.

[M 66

US CHua

Lord Kelly's strathspey; with variations for the piano-forte or harp. — *Edinburgh, John Hamilton.* [M 67

GB Lbm, Ob

Miss Jane Douglas's favorite [dance, pf]. — *Edinburgh, John Hamilton.* [M 68

GB P

She rose & loote me in; with variations . . . [pf]. — *s. l., s. n.* [M 69

GB En

A new march. — *Edinburgh, author.* — P. und KLA. [M 70

GB En

The 4th. of July, or Anniversary of American independence. A new march & quick step (Miss Betty Robertson's reel; Yankie Doodle [pf]). — *Edinburgh, author, Stewart (G. Walker).* [M 71

US We

**MACINTYRE Duncan**

A collection of slow airs, reels, & strathspeys. — *London, author.* [M 72

GB En, Gm, Gu, P

Niel Gow. A favorite quick step . . . (Niel Gow's strathspey, The Dundee volunteers march, Miss Maule of Panmure's reel [pf]). — *Edinburgh, John Watlen, (1796).*

[M 73

GB Lbm

**MACKENZIE Joseph**

Be calm my soul. A canzonet, with an accompaniment for the piano forte. — *London, Edward Riley, for the author.*

[M 74

GB Lbm

**MAC KERREL John**

The circle. A favorite song. — *London, Longman & Broderip, for the author.*

[M 75

GB Lbm

Three sonatas for the harpsichord or piano forte . . . opera prima. — [*London*], John Preston, for the author. [M 76

GB Lbm — US NYp

A familiar introduction to the first principles of music, to which is added twenty-four progressive lessons . . . on the harpsichord or piano forte, opera II<sup>d</sup>. — [*London*], Longman, Clementi & Co., for the author. [M 77

GB Lbm, Ob

**MACKINTOSH Robert →  
MACINTOSH Robert****MACLAREN Daniel**

A collection of strathspey reels, &c., with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, author.* [M 78  
GB En, Ep, P

**MACLAREN Donald**

A collection of strathspey reels, &c., with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, Urbani & Liston.* [M 79  
GB DU

**MAC LEAN (MACKLEAN) Charles**

Twelve solo's or sonatas for a violin and violoncello, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera prima. – *Edinburgh, R. Cooper, for the author, 1737.* – P. [M 80  
GB Lbm – US Wc

**MAC LEAN J.**

The Bagshot slow march. – *London, Longman & Broderip.* – P. und KLA. [M 81  
GB Gu, Lbm, Ob

The Bagshot quick march. – *London, Longman & Broderip.* – P. und KLA. [M 82  
GB Gu, Lbm (2 Ex.), Ob – US Wc

The Brighton camp march. – *London, Longman & Broderip.* – P. und KLA. [M 83  
GB Gu, Lbm, Ob

The Brighton camp quick march. – *London, Longman & Broderip.* – P. und KLA. [M 84  
GB Lbm, Ob

**MACQUE Jean de (Giovanni de)**

1576. Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1576.* – St. [M 85  
D-brd Mbs (6) – F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I VEcap (fehlt 6)

1579. Madrigali a quattro, a cinque et sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [M 86  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5/6), Fd (kpl.; A ohne Titelblatt), MOe (fehlt B), Rdp (S, A, B)

1581. Madrigaletti et Napolitane a sei voci [vgl. 1600]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [M 87  
F Pc (fehlt 6) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Bc (S), VEaf – PL GD

1582. Secondo libro di madrigaletti et napolitane a sei voci [vgl. 1600]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* – St. [M 88  
I Fn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rsc (fehlt 6), VEaf – PL GD

1587. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* – St. [M 89  
D-brd KNu (S, A, 5; fehlen T und B) – F Pc (A) – I Vnm (5) – NL At (T) – ~~PL GD~~ (B)

1589. Il secondo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [M 90  
GB Lbm (5; fehlen S, A, T, B und 6)

1596. Motectorum quinque sex et octo vocum, liber primus. – *Roma, Nicolo Mutij, 1596.* – St. [M 91  
I Nf (S, T, B, 5; fehlt A)

1597. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1597.* – St. [M 92  
I MOe (S, T, B, 5; fehlt A)

1599. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino & Antonio Pace, 1599.* – St. [M 93  
I Nc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1600. Madrigaletti et canzonetti napolitane a sei voci [Inhalt wie 1581 und 1582]. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1600.* – St. [M 94  
PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

(1610). Il terzo libro de madrigali a quattro voci. – *Napoli, Giovanni Battista Gargano & Lucrezio Nucci, (1610).* – St. [M 95  
GB Lbm (A) – I Bc (kpl.: S, A, T, B)



1613. Il sesto libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, aere Bartolomei Magni, 1613.* — St. [M 96  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

**MACRI Paolo → MAGRI Paolo**

**MACROPEDIUS Georgius (Joris van Lankveld)**

Andrisca . . . fabula lepidissima [mit 2 Chören a 4 v]. — *Köln, Johannes Gymnicus, 1540.* — P. [M 97  
A GÜ — D-brd SI (Widmung 1537, ohne Impressum) — D-ddr Ju (datiert: 1539) — GB Lbm

Omnes . . . fabulae comicae, denuo recognitae . . . adiectae sunt choris post singulos actus notulae quaedam musicae, quo simplici tenore quisq; possit citra laborem versiculos modulari [2 vol. mit je 23 Weisen a 1 v]. — *Utrecht, Hermann van Borculo, 1552 (1553).* [M 98  
D-brd DI — GB Lbm (2 Ex.)

Hypomone, seu patientia Macropedij. Fabula sacra [mit 8 Weisen a 1 v]. — *Utrecht, Hermann van Borculo, 1553.* [M 99  
D-brd DI

**MAC VITY John**

Select psalm and hymn tunes, adapted to the use of public congregations and private families . . . the second edition . . . enlarged and improved. — *Dublin, George Bonham, 1787.* [M 100  
GB Lbm (2 Ex.)

**MADAN Martin**

A collection of psalm and hymn tunes never published before. — [*London*], „at the Lock Hospital . . . and of E. Dilly“ (*J. Caulfield*). [M 101  
SD S. 69

[4 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben, unvollständig), Enc (3 verschiedene Ausgaben), Gtc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

— A collection of psalms and hymns, extracted from various authors . . . the fifth edition, with an appendix. — *London, Henry Cock, „at the Lock Hospital“, 1767.* [M 102  
US AUS

A new and improved edition of the Collection of psalm and hymn tunes, sung at the chapel of the Lock hospital with considerable additions. — *London*, „printed for the benefit of the charity“. [M 103  
GB Lbm — US LAu

Six new hymn tunes . . . [Inhalt: 12 (!) Hymnen]. — [*London*], „to be had at the Lock Hospital“. [M 104  
US LAu

Arise, O God of grace. [Hymn.] — [*London*], *Henry Holland.* [M 105  
GB Lbm

Jesu, lover of my soul. Hymn . . . (in: *The Gospel Magazine*, Jan., 1776). — [*London*], s. n., (1776). [M 106  
GB Lbm

[Madan zugeschrieben:] Salvation! O the joyful sound. A hymn . . . (in: *The Gospel Magazine*, April, 1774). — [*London*], s. n., (1774). [M 107  
GB Lbm

The spacious firmament on high [Hymn]. — s. l., s. n. [M 108  
GB Lbm

Six sonatas [D, A, C, D, D, D] for a german flute & violin or two violins. — *London, John Fentum.* — St. [M 109  
GB Ckc (fl/vl, vl), Lbm — US NYp

A sonata [G] for the harpsichord or piano forte. — *London, Henry Holland.* [M 110  
GB Lbm

**MADELKA BARIONA Simon → BARIONA MADELKA Simon**

**MADIN Henri**

Missa quatuor vocum, cui titulus: Dico ego opera mea regi. — *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1743.* — Chb. [M 111  
B Bc, Gc — F Pn (unvollständig)

Missa brevis quatuor vocibus cui titulus: Velociter currit sermo ejus. – Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1746. – Chb. [M 112]

B Bc – F Pn

Missa quatuor vocum, cui titulus: Vivat Rex! – Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1751. – Chb. [M 113]

B Bc, Gc

### MADLSEDER Nonnosus OSB (Johannes Baptist)

Offertoria XV. pro principalioribus festivitibus domini a quatuor vocibus ordinariis, violinis duobus obligatis, viola obligata, clarinis vel cornibus ad libitum, cum duplici basso . . . opus I. – Augsburg, Matthäus Rieger, 1765. – St.

[M 114]

A Gmi (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II, org) – B Geb (S, A) – CH E (kpl.; vl II unvollständig), EN (fehlen T, B, vlc), FF (fehlen S, A, cor I, cor II), Lz (fehlt org), SAF (fehlen cor I, cor II), SO (fehlt B; A unvollständig) – CS Pnm – D-brd BGD, DO, IN (S, T, vla, cor I, cor II, org), Mbs (fehlt vlc), Mcg (S, A, vla, cor I, cor II, org), NBss (fehlen vl I, vl II), Rp, Tmi, WEY (kpl.; vlc in 2 Ex.; timp handschriftlich) – GB Lbm (fehlen vlc und cor I)

Offertoria XV. solemnia de festis sanctorum in communi a quatuor vocibus ordinariis, violinis duobus obligatis, viola obligata, clarinis vel cornibus ad libitum, cum duplici basso . . . opus II. – Augsburg, Matthäus Rieger & Söhne, 1767. – St.

[M 115]

B Geb (S, A) – CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, org, cor I, cor II), EN, FF (fehlen S, A, cor I, cor II), Lz (fehlt org), SO (vla) – D-brd BEU (fehlen A, T, vl I, cor I), BGD (fehlen B, vl I, vlc), DO, FRu, IN (S, T, vla, cor I, cor II, org), Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: A, T, B, vla, cor I, cor II), Mcg, OB, Tmi (B, vlc, cor I, cor II), WEY (kpl.; vlc in 2 Ex.) – GB Lbm

Miserere V. et Stabat Mater I. pro tempore quadragesimali a 4. vocibus ordinariis, violinis duobus, viola obligata, clarinis, cornibus, & tribus trombis ad libitum, cum duplici basso . . . – Augsburg,

Matthäus Rieger & Söhne, 1768. – St.

[M 116]

A Gmi (cor II) – CH E (fehlen S [handschriftlich vorhanden] und tromba II), EN (fehlt T), Lz (fehlen tromba I und org) – CS Mms (fehlt vlc) – D-brd BAR (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II, tromba I, tromba II, tromba III, org), BGD (fehlen tromba I–III), Ew (fehlen vla, tromba I–III), Mbs (1. Ex.: St. wie BAR; 2. Ex.: fehlen vlc und tromba III), Mcg (fehlen vl II, tromba I–III), OB (fehlen S und A), SCHhv (fehlen tromba I–III), Tmi (fehlen vlc, tromba I–II; die vorhandenen St. zum Teil unvollständig), TEI (fehlen cor I, cor II, tromba I–III), WEY (fehlen tromba I–II) – GB Lbm (14 St.)

Vesperae V. solemnes, sed breves, a quatuor vocibus ordinariis, violinis duobus, & viola obligatis, clarinis, vel cornibus ad libitum, cum duplici basso . . . opus IV. – „*impressum in principali monasterio Sancti Galli, sumptibus monasterii montis Sancti Andechs*“, 1771. – St.

[M 117]

A LA (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, org, clno I, clno II) – CH E, Lz (1. Ex.: fehlt S; 2. Ex.: fehlen T und org) – D-brd BEU (fehlen B, vl I und vla), BGD (fehlen vl I, vl II und org), IN (S, A, T, vl I, vl II, clno II), Mbs (kpl.; org in 2 Ex.), NBss (fehlt S), OB (fehlt vlc), Po (fehlen vlc und org), Tmi, WEY (fehlt org) – D-ddr BAUd – GB Lbm

### MADONIS Luigi

Douze sonates à violon seul avec la basse. – Paris, auteur, de Londre, Boivin, Leclair (gravé par Dumont). – P.

[M 118]

F Pn – US Bp (fehlt Titelblatt)

(12 Symphonien für Violine und Generalbass). – St. Petersburg, s. n., 1738. – P.

[M 119]

USSR Lsc

### MADROUX

Buvons, amis, à tasse pleine. Chanson . . . (in: Mercure de France, oct., 1765). – [Paris], s. n., (1765).

[M 120]

GB Lbm



**MAESTRINO Nicolo** → **MESTRINO Nicolo**

**MAESTRO Giovanni Federico** →

**MEISTER (MAESTRO) Johann Friedrich**

### MÄTTER

VII Variations für das Piano Forte, gewitmet Sr. [!] Kay: Königl: Majestät Maria Theresia. – *Wien*, „zu finden in allen Kunst- und Musikalienhandlungen“.

[M 121]

A Wgm

### MAGALHÃES Filipe de

Missarum liber cum antiphonis dominicalibus in principio et motetto pro defunctis in fine. – *Lisboa*, Lourenço Craesbeeck, 1631. – Chb.

[M 122]

P C (unvollständig, datiert: 1636), EVc

Cantica Beatissimae Virginis. – *Lisboa*, Lourenço Craesbeeck, 1636. – Chb.

[M 123]

P C (unvollständig)

Cantum ecclesiasticum praecibus apud deum animas juvandi, corporaque humani defunctorum officium . . . juxta breviarij, missalisque romani novissimam recognitionem . . . nunc denuo in hac postuma editione a mendis . . . castigatum [Neuausgabe der nicht nachgewiesenen Ausgaben von 1614 und 1642]. – *Antwerpen*, Hendrik Aertssens, 1691. – Chb. (213 p.)

[M 124]

GB Lbm (3 Ex.) – P C

— *Lisboa*, „*Typographia Diagrammatis*“, 1724. – Chb. (152 p.)

[M 125]

P C

### MAGGIO Francesco di

Sacra armonia di musicali concertati a due, tre, quattro, e cinque voci, con una messa a 5. concertata. – *Milano*, li fratelli Camagni, (1670). – St.

[M 126]

GB Lcm (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

### MAGGIO Giulio Cesare

Essercitii spirituali che si fanno nelle chiese di tutto l'ordine de Padri Min.

Conventuali di S. Francesco . . . [mit 2- und 4-st. Choralgesang]. – *Milano*, Lodovico Monza, 1667.

[M 127]

I Bsf

### MAGGIONI Angelo

La preghiera. Notturmo per p. f. . . da Angelo Maggioni (maestro di musica nel Real collegio convitto de Genova). – *Torino*, G. Magrini.

[M 128]

I MOe

### MAGHERINI

Six trios for violins or german flutes and a bass, composed in a familiar stile. – *London*, Longman, Lukey & Co. – St.

[M 129]

US R (kpl.: vl I, vl II, b), Wc

### MAGIELLO Dominico

Il primo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia*, Antonio Gardano, 1567. – St.

[M 130]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia*, Antonio Gardano, 1568.

[M 131]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

### MAGINI Francesco

Solfeggiamenti a due voci . . . opera prima. – *Roma*, Mascardi, 1703.

[M 132]

D-brd MÜs (2 Ex.) – GB Ge, Lbm – I Bc, MAC, Fc, Rli, Rsc – US Wc

### MAGITO Alexis

Six sonatas [a, F, D, A, G, D] for the violoncello & basso . . . opera prima. – *Cambridge*, John Wynne, for the author; *London*, at all the music shops. – P.

[M 133]

B Bc – D-brd B – GB Ckc (im Titel: . . . sonate . . .), Lbm (dgl.) – US NYp (im Titel: . . . sonate . . .; p. 25 in Fotokopie)

**MAGNANT Peter**

The other day young Strephon met me.  
A new song . . . (in: *Universal Magazine*,  
Sept., 1755). – [London], s. n., (1755).

[M 134]

US SM

— . . . (in: *London Magazine*, May, 1757).  
– (London), s. n., (1757).

[M 135]

US SM

I lost myself, when first I view'd. On  
Jenny Benson . . . (in: *Universal Maga-*  
*zine*, May, 1757). – [London], s. n.,  
(1757).

[M 136]

US SM

**MAGNELLI**

Trois airs arrangés pour le forte piano  
avec accompagnement de violons, basse,  
violes, flûtes et cors. – Paris, Mlle Rivet. –  
St.

[M 137]

F Pa (kpl.: v/pf, vl I, vl II, vla, fl I, fl II, cor I,  
cor II), Pn (kpl.; vl I in 2 Ex.)

Trois sonates pour le piano-forte avec  
l'accompagnement du violon obligé. –  
s. l., s. n. – P.

[M 138]

US NYp

**MAGNI Benedetto**

1612a. Concerti a una, due, tre et quatro  
voci, con il basso per sonare . . . libro  
primo. – Venezia, Ricciardo Amadino,  
1612. – St.

[M 139]

D-brd Mbs (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, b per  
sonare), Bsp, PCd (A, T)

1612b. Concerti a 2, 3, 4, 5 et 6 voci con il  
basso per sonare . . . raccolti da Don Gio.  
Chrisostomo da Ravenna . . . suo fratello,  
libro secondo. – Venezia, erede di Angelo  
Gardano, 1612. – St.

[M 140]

SD 1612<sup>10</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B, b per sonare)

1613. Madrigali a cinque voci . . . raccolta  
da Bastiano Magni da Ravenna suo fra-  
tello . . . opera terza. – Venezia, erede di  
Angelo Gardano, 1613. – St.

[M 141]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1614. Messe concertate a otto voci con il  
basso per l'organo . . . opera quarta. –  
Venezia, stampa del Gardano, aere Bar-  
tolomei Magni, 1614. – St.

[M 142]

E Bc (A I), TZ (I: T, B; II: S, A, T; org; fehlen  
S I, A I, und B II) – F Sg (S I)

1616. Concerti a una, due, tre, quattro,  
& otto voci . . . libro terzo, con il basso  
continuato per sonare. – Venezia, stampa  
del Gardano, appresso Bartolomeo Magni,  
1616. – St.

[M 143]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (S, T)

**MAGNIEN**

Simphonie à trois violons, deux cors,  
deux clarinettes et basse, composé par  
Mr Magnien . . . organiste au collège r. de  
la Principauté de Dombes . . . bourgeois  
de la ville de Vesoul. – s. l., auteur. – St.

[M 144]

B Bc (kpl.: 8 St.)

**MAGONI Battista**

Missa, octonis vocibus decantanda. –  
Milano, Francesco & eredi di Simone  
Tini, 1586. – St.

[M 145]

PL GD (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

**MAGRI Floriano de**

Canzonette, villanelle et arie a due voci  
. . . libro primo. – Milano, eredi di Si-  
mone Tini & Filippo Lomazzo, 1611. – St.

[M 146]

F Pc (B)

**MAGRI Paolo**

Liber primus . . . mottetorum quae  
quinis concinuntur vocibus: due tamen  
addiciuntur dialogi, septem, & octo  
etiam vocibus concinendi. – Venezia,  
eredi di Girolamo Scotto, 1581. – St.

[M 147]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Lamentationes Jeremiae prophetae . . .  
quae quinque concinuntur vocibus; duo



tamen adjiciuntur psalmi, Benedictus, et Miserere, cum hymno ad crucem, septem, octo, novem, decem, ac tredecim etiam vocibus concinendi. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St. [M 148  
I Bc (kpl.; ohne St.-Angaben), FEc (S, A, T, B, 5, 6, 7), FZac (S, T, B, 5, 6, 7)

### MAHAUT Antoine (Antonio)

#### VOKALMUSIK

Maendelyks musikaels tydverdryf; bestaende in nieuwe hollandsche canzonetten of zang-liederen op d'italiaensche trant in 't musiek gebragt: met een basso continuo; meede zeer bekwaem om op de clave-cimbael, viool, dwars-fluit, hoböe en andere instrumenten gespeelt te worden, in digtmaat door K. Elzevier [in 9 vol.]. – *Amsterdam, A. Olofsen, (1751–1752).* [M 149

B Br – GB Ckc, Lbm – NL At (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 5), DHgm, DHk, Hs, LE, Uim – US I, LAu, NYp, Wc

Nieuwe geöpende musicaale tydkorting bestaende in nieuwe hollandsche zangairen voor een zangstem en basso continuo, eenige met twee, drie en meer stemmen, allen zeer bekwaem om op de claver-cimbael, viöol en dwarsfluit gespeeld te worden, Iste stukie. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, (1751).* [M 150  
NL Lu, Uim

Amusemens agréables . . . ou Recueil de chansonnettes françoises, sérieuses et badines, mises en musique dans le goût italien avec une basse continue . . . libro I.[II]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique.* [M 151

D-ddr SW1 – NL Lu (Impressum: Amsterdam, s. n.)

De musikaale lente – en somer-tydverdryf, bestaende in 36 zang- en speelariaas . . . om niet alleen voor de zang maar tevens ook op de meeste instrumenten gespeelt te kunnen worden . . . ([3. und 4. Teil:] De vier muzikaale jaargetyden . . .). – *Amsterdam, A. Olofsen, (1757).* [M 152

NL At (2 Ex.), DHgm, Uim – US Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

VI Sinfonie a piu stromenti, tre a duoi violini, alto viola, violoncello, o basso continuo, e duoi corni di caccia ad libitum, tre a duoi violini, alto viola, violoncello, o basso continuo. – *Amsterdam, A. Olofsen, No. 1.* – St. [M 153  
NL At (cor I, cor II), Lu (kpl.: 7 St.)

— . . . opera II. – *Paris, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery.* [M 154  
CH GLtschudi (cor I, cor II, vla, b) – F Pc (6 St.), Pn (6 St.)

VI. Sinfonie a quadro, due violine, viola, e basso continuo. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* – St. [M 155  
CH EN (kpl.: vl I, vl II, vla, bc), Zz – D-brd As – D-ddr SW1

VI Sonate da camera a tre, due flauti traversieri, o due violini e violoncello o basso continuo. – *Amsterdam, A. Olofsen, No. 2, (1751).* – St. [M 156  
NL At (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, vlc/b [2 Ex.]), Lu

VI. Sonate da camera, a tre, due flauti traversieri e basso continuo. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* – St. [M 157  
CH Zz (kpl.: fl I, fl II, bc) – D-brd Mbs (fehlt bc) – US Wc

VI. Sonata a flauto traversiere solo e basso . . . opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 72.* – P. [M 158  
GB Lbm

— VI Sonate a flauto traversiere solo col basso continuo . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin.* [M 159

B Bc – F Pc

VI Sonate da camera a due flauti traversieri o due violini . . . [libro I–II]. – *Amsterdam, A. Olofsen, No. 3.* – St. [M 160

NL Lu (fl I/vl I, fl II/vl II)

— Six sonatas or duets for two german flutes or violins. – *London, J. Walsh.* – P. [M 161

B Bc – GB Cu, Lbm

— A 2<sup>d</sup> set of six sonatas or duets for two german flutes or violins. — *ib.*, J. Walsh. [M 162  
GB Ckc

VI Sonate a due flauti traversieri o due violini . . . opera IV, libro I. — *Amsterdam*, s. n. — St. [M 163  
NL Lu (fl I/vl I, fl II/vl II)

Nouvelle méthode pour apprendre en peu de tems à jouer de la flûte traversière . . . suivie de petits airs, menuets, brunettes, &c. accomodés pour deux flûtes, violons et pardessus de viole . . . IIe recueil. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* [M 164  
F Pthibault — GB Lbm

— Nieuwe manier om binnen korten tijd op de dwarsfluit te leeren speelen . . . nieuwe druk, voorzien met 12 nooten tabula's. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [M 165  
NL At, DHgm — US CHua, Wc

## MAHON

Mahon's 2<sup>nd</sup> concerto for the clarinett, hoboy, german flute, or violin; in all its parts. — *London, J. Bland.* — St. [M 166  
GB Mp

## MAHON John

Hope thou cheerful ray of light. A favorite song introduced . . . in the opera of *The woodman.* — *London, Longman & Broderip.* [M 167  
GB Gu, Lbm, Ob

The Oxford association, slow and quick-march; for a military band, of clarinets, horns, &c. — *London, Lewis Lavenue.* [M 168  
GB Lbm

## MAHONI LE BRETON (LE BERTON)

Recueil de jolis airs à violon seul avec des doubles et variations. — *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires.* — P. [M 169  
F Pc

Nouveau recueil des plus jolis airs de divers opéras comiques arrangés pour deux violons. — *Paris, Borrelly, aux adresses ordinaires.* — St. [M 170  
SD S. 246  
F Pc (vl II, fehlen p. 1–4)

Les sérénades de Paris, ou les petits concerts de société; en trio, pour deux violons et basse: avec des agrémens nouveaux, formés des ariettes choisies dans les plus beaux opéra-comiques . . . I. (II.) recueil. — *Paris-Lyon, de La Chevardière, les frères Le Goux (gravés par Ceron).* — St. [M 171  
SD S. 354  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b) — D-ddr Bds — F Pc (2 Ex.)

Troisième recueil de sérénades de Paris, ou les petits concerts de société . . . — *Paris, bureau d'abonnement musical.* — St. [M 172  
SD S. 334  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

Sérénades, ou petits concerts de société; en trio, pour deux violons & une basse, composés d'ariettes des opéras-comiques suivans . . . le tout recueilli et mis en ordre par M. Mahoni dit le Breton. — *Paris, Le Jay, de La Chevardière, aux adresses ordinaires (gravé par Mme De Lusse).* — St. [M 173  
SD  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b)

Neal Zaslav

## MAICHELBEK Franz Anton

Die auf dem Clavier spielende und das Gehör vergnügende Caecilia, Das ist: VIII. Sonaten, So nach der jetzigen Weltschen Art Regl- und Gehör-mäßig ausgearbeitet sowohl auf denen Kirchen- als Zimmer-Clavieren zu gebrauchen . . . op. I. — *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1736.* [M 174  
A Wn — B Bc — D-brd KNu, Mbs — F Pc — NL DHgm — US Wc

Die auf dem Clavier lehrende Caecilia welche guten Unterricht erteilet, Wie man nicht allein im Partitur-Schlagen, mit 3. und 4. Stimmen spielen, sondern auch, wie man aus der Partitur Schlag-Stück verfertigen, und allerhand Läufler erfinden



könne. Darneben auch die Regeln zum componiren, sowohl von dem Contra-Punct, als nach dem jetziger Zeit üblichen Kirchen- und Theatral-Stylo . . . in drey Theil abgetheilet, op. 2. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1738.* [M 175

A KR, Wgm – B Bc – CH Lz – D-brd Mbs, Mms, NBSb, Rp, WÜu – D-ddr Bds, LEM (fehlt 3. Teil) – F Pc – GB Lbm – NL DHgm – US CHH

— [Pars tertia, mit eigenem Titelblatt:] Der auf dem Clavier lehrenden Caecilia Dritter Theil in Exempeln derer Versen und Tönen bestehet. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1738.* [M 176

D-brd B – NL DHgm

### MAIELLO (MAYELLUS) Giovanni Vittorio

Liber primus motectorum tribus vocibus cum Magnificat in fine, cum organorum partitione. – *Napoli, Giovanni Battista Gargano & Lucrezio Nucci, 1610.* – St. [M 177

GB Lbm (S, B) – I Nc (S II, B, org; fehlt S I)

Selva armoniosa, libro secondo de' motetti a due con varie voci . . . con il partimento del' organo. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1632.* – St. [M 178

I Nc (kpl.: S, B, org)

### MAILAND Jakob → MEILAND Jakob

### MAILLARD Jean

1555. Moteta quatuor, quinque & sex vocum . . . liber primus. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1555.* – St. [M 179

F Pn (S, T, Contra-T, B)

1557a. Patrem . . . cum octo vocibus. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1557.* – Chb. [M 180

A Wn – CS Pnm – D-brd As, Mbs, MÜd, Rp – I Rslf, Td – S Uu

1557b. Missa ad imitationem missae Virginis Mariae . . . cum quinque vocibus, nunc primum in lucem aedita. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1557.* – Chb. [M 181

A Wn – CS Pnm – D-brd As, Mbs, MÜd – I Rslf, Td – S Uu

1558. Missa ad imitationem moduli (M'amie un jour) . . . cum quatuor vocibus. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1558.* – Chb. [M 182

CS Pnm – F Pc – I Bsp, Rvat-capp. giulia, Td

— *ib.*, *Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1559.* [M 183

A Wn – D-brd MÜd, Rp – I MOe, Rsc – S Uu

1565a. Modulorum . . . quaternis, quinis, senis, & septenis vocibus modulorum, primum volumen. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1565.* – St. [M 184

B Br (T) – E Mc (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5) – F Psg (Contra-T, T, B) – I TVd

1565b. Modulorum . . . quaternis, quinis, & senis vocibus modulorum, secundum volumen. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1565.* – St. [M 185

B Br (T) – E Mc (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5) – F Psg (Contra-T, T, B) – I TVd

### MAINERIO (MAYNER) Giorgio

Magnificat octo tonorum . . . cum quatuor vocibus. – *Venezia, Giovanni Bariletto, 1574.* – St. [M 186

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B)

Il primo libro de balli a quattro voci accommodati per cantar et sonar d'ogni sorte de istromenti. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.* – St. [M 187

GB Lbm (A, T) – I Bc (T), Tn (kpl.: S, A, T, B) – US SFsc (A)

Sacra cantica Beatissimae M. Virg. omnitonum sex vocum parium canenda. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* – St. [M 188

D-brd KNu (B, 5; fehlen S, A und T)

### MAIO Giovanni Tommaso di (DI MAIO)

Canzon villanesche . . . a tre voci, libro I. – *Venezia, Antonio Gardano, 1546.* – St. [M 189

D-brd W (kpl.: S, T, B)

**MAIO Marc' Antonio di (DI MAIO)**

Libro primo di madrigali, con musica a quattro voci, con una stanza che si canta in più maniere, e con doi madrigali di M. Giovan Thomaso Cimelli, e tutti con le più necessarie osservanze instrumentali. – *Venezia, Antonio Gardano, 1551.* – St.

[M 190]

P Pm (ohne St.-Angaben)

**MAIONE Ascanio**

Primo libro dei ricercari a tre voci. – *Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1606.* – St.

[M 191]

I Nc (kpl.: S, T, B)

**MAIORUS Georg**

Psalterium Davidis: olim iuxta translationem veterem, ad veritatem cognitum . . . nunc artificio brevi rhetorico & canendi modulibus, ad singulos psalmos adiectis: una cum canticis, hymnis, orationibus in singulos dies festos [mit 4st. Sätzen]. – *Straßburg, Josias Rihel, 1594.*

[M 192]

D-ddr Bds

**MAIR**

Sextuor [Es] pour deux clarinettes, deux cors & deux bassons . . . œuvre 9<sup>me</sup>. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 423.* – St.

[M 193]

D-brd Tu (kpl.: 6 St.) – D-ddr SW1 – II Bn

**MAISCOCQUE Nicolas**

Harmonia sacra quinque vocibus et quinque instrumentis concertata, cum quatuor partibus secundariis . . . opus tertium. – *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1688.* – St.

[M 194]

B Br (S I, bc)

**MAISTRE → LE MAISTRE Mattheus****MAIZIER Carl Wilhelm**

Musikalische Bagatellen [Lieder und Klavierstücke] . . . Erstes Heft. – *Leipzig,*

*Breitkopf & Härtel.*

[M 195]

CS K – DK Kk – US Wc

**MAJER Michael**

Atalanta fugiens, hoc est, emblemata nova de secretis naturae chymica, accommodata partim oculis & intellectui . . . partim auribus & recreationi animi plus minus 50 fugis musicalibus trium vocum, quarum duae ad unam simplicem melodiam distichis canendis peraptam, correspondeant. – *Oppenheim, Johann Theodor de Bry (Hieronimus Galerus), 1618.*

[M 196]

A Wn (2 Ex.) – B Br – CH Zz – D-brd ERu, Mbs, Ngm, W – D-ddr LEm – GB Lbm – US PHu, Wc, WE

**MAJO Gian Francesco di (DI MAJO)**

Come potesti oh Dio. Ariette nouvelle . . . chantée à la Comédie italienne. – *Paris, au bureau musical, M<sup>r</sup> Cousineau.* – St.

[M 197]

D-brd HR (kpl.: v/bc, vl I, vl II, cor I/cor II)

Sono in mar . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes . . . N° X, année 1779.*) – *Paris, Bailleux, (1779).* – KLA.

[M 198]

F AG, Pa, Pc, Pn – GB Lbm – S Skma, Uu – US BRp

Torno la mia speranza. A favorite Italian ariett . . . (in: *European Magazine, Jan., 1782.*) – [Colophon:] *London, J. Fielding, (1782).*

[M 199]

GB Lbm – US SM

**MAJOR Joseph**

Annabel. A favorite ballad. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.*

[M 200]

GB Lbm, Ob

Ben Bluff. A favorite ballad. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.*

[M 201]

GB Gu, Lbm, Ob

Fairies, on the twilight green. A favorite sonnet. – *London, Preston & son.*

[M 202]

GB Gu, Lbm, Ob



Far o'er the western ocean. A ballad. – London, author, *Lewis Lavenue*. [M 203]  
D-brd Hs – GB Ckc, Lbm

From thy roseate bow'rs, Aurora. A favorite rondeau. – London, *Longman & Broderip*. [M 204]  
GB Lbm, Ob

— ... a very favorite rondeau, composed by an amateur. – *s. l., s. n.* [M 205]  
GB Lbm

Love & folly, (after the Spanish by the author of *Old Nick*), composed, with an accompaniment for the piano forte. – London, author, *C. Mitchell*. [M 206]  
D-brd Hs

The married man ... in his new entertainment called *The wandering melodist*. – London, *Goulding, Phipps & D'Almaine*; Dublin, *Goulding, Knevett & Co.*; Edinburgh, *A. Guthrie*. [M 207]  
D-brd Hs

Soft on beds of vi'lets lying. A favorite sonnet. – London, *Culliford, Rolfe & Barrow*. [M 208]  
GB Ckc, Lbm, Ob

MAJOR Samuel → SMITH Isaac

### MAKOWECZKÝ

Duo concertant pour cor et viola. – Leipzig, *Breitkopf & Härtel*, No. 105. – St. [M 209]  
US R (cor, vla)

### MAKUTH Georg

(*Si qua sede sedes [a 4 v]; Vivite decrepitos Neonymphi Nestoris annos [Kanon a 3 v]*). *Antiquum illud Si qua sede sedes ... traductum ... pro ... bilaritate [!] ... nuptialium convivarum ... Dn. M. Samuelis Quakenii ... cognati ... vocibusq̄ IV. concinnatum.* – *Greifswald, Johannes Albinus, 1622.* [M 210]  
D-ddr GRu

MALABAILA → FILIPPO da San Giovanni Battista (MALABAILA)

### MALBRANCO

La tourterelle [Air]. – *s. l., s. n.* [M 211]  
GB Lbm (2 Ex.)

### MALDERE Pierre van

#### SINFONIEN UND OUVERTÜREN

VI Sinfonie [G, F, D, C, Es, F] a più strumenti. – Paris, *de La Chevardière, Bayard, Mlle Castagnery*; Lyon, *Castaud*. – St. [M 212]

B Bc (vl I, vl II, vla, b) – F AG (vl II, cor I, cor II, b), Pc (vl I, vl II, vla, b, cor I) – GB Ckc (unvollständig), Ob (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – I Gi (fehlen cor I und cor II) – S Skma

— *ib.*, *Bayard, Mlle Castagnery, Le Clerc*. [M 213]

F Pn (kpl.: 6 St.)

Sei sinfonie [g, C, B, G, Es, D] a più strumenti ... mis au jour par M<sup>r</sup> Venier ... opera IV<sup>a</sup>. – Paris, *Venier*; Lyon, *les frères Le Gour, Castaud (gravées par Mme Leclair)*. – St. [M 214]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH Gpu (fehlt cor II) – CS Pk – F Pc (6 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (4 Ex.) – GB Ob – S St

— Six favourite overtures in 8 parts for 2 violins, 2 oboes, 2 horns, viola, and a figured bass for the harpsichord ... opera 4<sup>th</sup>. – London, *John Johnston*. [M 215]

B Bc (kpl.: 8 St.) – GB Lbm, Mp – I Vc (fehlt ob II) – US NYp (kpl.; bc in 2 Ex.), Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Longman & Broderip*. [M 216]  
GB Ob (kpl.: 8 St.)

— *ib.*, *Longman, Lukey & Co., J. Johnson*. [M 217]

C Tb (kpl.: 8 St.) – D-ddr LEm – US AA, PRu (2 Ex.; 1. Ex.: fehlt ob II; 2. Ex.: bc), R

— [Op. IV, No. 1]. A select overture in 8 parts (Overture I). – *ib.*, *John Johnston*. [M 218]

- D-brd Mbs** (vl I) – **GB Er** (kpl.: 8 St.), **Lbm** (2 Ex.) – **US Wc**
- [Op. IV, No. 2]. A select overture in 8 parts (Overture II). – *ib.*, *John Johnston*. [M 219  
**GB Er** (kpl.: 8 St.), **Lbm** – **US BE** (fehlen ob I und cor II)
- [Op. IV, No. 3]. A select overture in 8 parts (Overture III). – *ib.*, *J. Johnston*. [M 220  
**GB Lbm** (kpl. 8 St.) – **US Wc**
- [Op. IV, No. 3] . . . – *ib.*, *Longman & Broderip*. [M 221  
**GB Er** (kpl.: 8 St.), **Lbm**
- [Op. IV, No. 4]. A select overture in 8 parts (Overture IV). – *ib.*, *John Johnston*. [M 222  
**GB Ckc** (kpl.: 8 St.), **Lbm**
- [Op. IV, No. 5]. A select overture in 8 parts (Overture V). – *ib.*, *John Johnston*. [M 223  
**GB Er** (kpl.: 8 St.)
- [Op. IV, No. 6]. A select overture in 8 parts (Overture VI). – *ib.*, *John Johnston*. [M 224  
**GB Er** (kpl.: 8 St.), **Lbm** – **US BE** (fehlen ob I und cor II)
- [Op. IV, No. 6]. A celebrated overture, adapted for the harpsichord or piano forte by Stephen Rimbault. – [*London*], *T. Skillern*. [M 225  
**GB Lbm**
- Sei sinfonie [D, F, Es, B, G, D] a più stromenti . . . mis au jour par M. Venier . . . opera V<sup>e</sup>. – *Paris, Venier; Lyon, Castau (gravés par Mme Leclair)*. – St. [M 226  
**B Bc** (kpl.: vl I, vl II, vla, bc, ob I, ob II, cor I, cor II) – **D-brd BFb** (fehlt vl II) – **F Pc** – **S St**
- A second set of six favourite overtures in eight parts for two violins, two oboes, two horns, viola and a figured bass for the harpsichord . . . opera 7. – *London, John Johnston*. [M 227  
**GB Lam** (kpl.: 8 St.)
- Sinfonia [A] a più stromenti . . . (in: Sinfonie composti da varii autori . . . N° XII). – *Paris, Venier*. – St. [M 228  
**B Bc**
- Simphonie périodique a più stromenti . . . N° 59. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [M 229  
**F Pc** (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)
- A periodical overture in eight parts. – *London, John Johnston*. [M 230  
**B Br** (vl I) – **GB LEc** (vl I)
- A select overture [B] in 8 parts (Sinf<sup>a</sup> VIII). – *London, John Johnston*. – St. [M 231  
**GB Lbm** (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), **Ob**
- *ib.*, *Longman & Broderip*. [M 232  
**GB Er** (kpl.: 8 St.), **Lbm** – **US Cn**
- *ib.*, *John Johnston, Longman, Lukey & Co.* [M 233  
**C Tb** (kpl.: 8 St.)
- . . . set for the harpsichord, organ or piano forte. – *ib.*, *John Johnston, Longman, Lukey & Co.* [M 234  
**B Bc** – **D-brd Mbs** – **GB Lbm**
- The periodical overture, in eight parts . . . (N° 1). – *London, Robert Wornum*. – St. [M 235  
**F Pc** (vl I, vl II) – **US PHu** (kpl.: 8 St.), **Wc**

## SONATEN

Sei sonate [D, A, B, g, D, C] a tre, due violini e basso . . . opera prima. – *Paris, aux adresses ordinaires (imprimé par Montulai)*. – St. [M 236  
**NL DHgm** (kpl.: 3 St.)

No. XXX. VI Sonatas [D, G, A, C, Es, F] for two violins with a bass for the harpsichord, or violoncello. – *London, J. Walsh*. – St. [M 237  
**B Bc** (kpl.: vl I, vl II, bc [je 2 Ex.]) – **D-ddr Dl** – **F Pc** – **GB Ckc** (2 Ex.), **Lbm** (2 Ex.), **Lu** (unvollständig), **Mp**, **Ob** – **US CHua**, **CHH**, **Pu**, **R**, **Wc** (2 Ex.)

— Sei sonate a tre, due violini e basso. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. [M 238  
**D-brd Mbs** (kpl.: vl I, vl II, bc) – **F Pc**, **Pn**



- *ib.*, *M. Daumont*. [M 239  
US AA (vl I [mit Etikett: Paris, Decombe],  
vl II, bc)
- Sei sonate a violino solo e basso . . . œuvre  
V. — *Paris, de La Chevardière; Lyon,*  
*Castaud (gravées par L. Leclair . . .)*. — P.  
[M 240  
F Pc — US Wc
- MALECOT J.**
- A new song made on board y<sup>e</sup> Salamander privateer. — [*London*], *Henry Waylett*.  
[M 241  
GB Lbm, Ob
- MALERBA Fra Michele**
- Sacrarum cantionum quae binis, ternisque  
vocibus concinuntur, cum basso ad  
organum, liber primus. — *Venezia, stampa*  
*del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1614.*  
— St. [M 242  
I Bc (S I, S II, bc) — US LAu (S II)
- MALETTY Jehen de**
- Les Amours de P. de Ronsard, mises en  
musique à quatre parties par Jehen de  
Maletty. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert*  
*Ballard, 1578.* — St. [M 243  
E Mc (Superius, Contra) — F Pthibault (Contra)
- MALHERBE P'ainé**
- Trois marches dont la première est à  
grand orchestre exécutée à La Haye le  
vingt neuf février 1788 . . . arrangée . . .  
la seconde et troisième pour deux clari-  
nettes ou hautbois, deux cors et bassons. —  
*Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel*  
*& fils.* — St. [M 244  
CH Zcherbuliez (10 St.: vl I, vl II, b, ob I/fl I,  
ob II/fl II, fag, cor I/trb I, cor II/trb II, timp,  
tambourin/piatti)
- MALIDOR de**
- Si vous voulez de la vie. Ariette . . . (in:  
*Mercure de France*, nov., 1766). — [*Paris*],  
*s. n.*, (1766). [M 245  
GB Lbm
- Le printemps. Ariette . . . (in: *Mercure*  
*de France*, mars, 1776). — [*Paris*], *s. n.*,  
(1776). [M 246  
GB Lbm
- MALME George**
- The bard. An ode . . . set to music com-  
plete in score [Solo-St., Chor und Orche-  
ster]. — *Westminster, author.* — P. [M 247  
US NYp
- A set of solfeggios for the voice, with an  
accompaniment for the piano-forte or  
harpsichord. — *Westminster, author.*  
[M 248  
GB Ckc, Lbm
- Malme's second set of solfeggios, being  
a supplement to the former . . . [p. 35-  
118]. — *Westminster, author.* [M 249  
GB Ckc
- A sett of practical essays for the harp-  
sichord or piano forte, to which is pre-  
fixed . . . a short introduction, & two  
grounds with variations . . . (op. II). —  
*s. l., author.* [M 250  
GB Lbm
- A sett of practical essays for the harp-  
sichord or piano forte . . . to which is  
added a short introduction to music. —  
*Westminster, author.* [M 251  
GB Ckc, Lbm, Ob
- MALOISEL fils**
- L'Indienne. L'air [a 1 v] et la figure par  
Mr Maloysel fils. — *Paris, les frères Sa-*  
*vigny.* [M 252  
F Pn
- MALPIGLI Gentile**
- Primo libro de madrigali a cinque voci. —  
*Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* — St.  
[M 253  
I Rdp (S, A, B; fehlen T und 5)
- MALVAUX**
- Les amours villageoises. Cantatille à voix  
seule avec simphonie. — *Paris, auteur, Ba-*

yard, *Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mme Leclair)*. – P. [M 254  
F AG, Pc

Thémire. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mme Leclair)*. – P. [M 255  
F AG, Pn

Les vœux exaucés. Cantatille à voix seule. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mme Leclair)*. – P. [M 256  
F Pn (2 Ex.)

Vous, dont l'âme a reçu l'atteinte. Romance . . . (in: *Mercure de France, déc., 1756*). – [*Paris*], *Tournelle, 1756*. [M 257  
GB Lbm – US SM

### MALVEZZI Alberigo

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, erede di Scotto, 1591*. – St. [M 258  
SD 1591<sup>20</sup>  
I Fm (5; fehlen S, A, T und B)

### MALVEZZI Cristofano

Il primo libro de ricercari a quattro voci. – *Perugia, Pietroiacomo Petrucci, 1577*. – St. [M 259  
I Bc

Il primo libro delli madrigali a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1583*. – St. [M 260  
SD 1583<sup>16</sup>  
D-brd HR (B) – I Fm (5), Sac (A) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1584*. – St. [M 261  
D-brd HR (B), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr LEm – I Bc (B), Fn, MOc (A) – PL GD

Intermedii et concerti, fatti per la commedia rappresentata in Firenze. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1591*. – St. [M 262  
SD 1591<sup>7</sup>  
A Wn (kpl.: 14 St.) – GB Ckc (S) – I Fn (5, 6 [unvollständig], 8, 11)

### MAMMINI Luigi (Aloysius)

Missam et psalmos dominicales cum antiphona Salve Regina, quinque melodice vocibus inservientes. – *Bologna, Giacomo Monti, 1678*. – St. [M 263  
D-brd OB (kpl.: S, A, T I, T II, B, org) – I Bc, Bsp, Ls, Sd

### MANALT Francisco

Obra harmónica en seis sonatas de cámara de violin y bajo solo. – *Madrid, Andrés Guinea, (1757)*. – P. [M 264  
E Mn

### MANARA Francesco

Il primo libro di madrigali a quattro voci, novamente da lui composto, revisto, et corretto . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1555*. – St. [M 265  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Mbs – I Vnm (A), VEaf (S, B)

Psalmi . . . ad vespere cum Magnificat et psalmi, quibus utuntur societates in Officio B. M. Virginis, quatuor vocum. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574*. – St. [M 266  
D-brd Rp (A, T; fehlen S und B)

Madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580*. – St. [M 267  
I Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

### MANARA Giacomo

Motteti a voce sola. – *Venezia, Francesco Magni, 1651*. – P. [M 268  
PL WRu – US AA

### MANCHICOURT Pierre de

1539. Liber decimus quartus XIX musicas cantiones continet P. de Manchicourt. – *Paris, Pierre Attaignant & Hubert Jullet, 1539*. – St. [M 269  
A Wn (kpl.: S, Contra-T, T, B) – D-brd Mbs – I Vlb (S)



1545a. Le neufiesme livre de chansons à quatre parties, auquel sont contenues vingt et neuf chansons nouvelles convenables tant à la voix comme aux instrumentz. – *Antwerpen, Tilman Susato, 1545.* – St. [M 270

A Wn (kpl.: S, Contra-T, T, B) – B Br (B) – D-brd B, Mbs, PA (Contra-T, T) – GB Lbm – S Uu

1545b. Modulorum musicalium primus tomus. – *Paris, Pierre Attaingnant, 1545.* – St. [M 271

F Psg (S) – I Fc (kpl.: S, Contra-T, T, B)

1554. Liber quintus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quinque et sex vocum. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1554.* – St. [M 272

D-brd Kl (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5/6), Mbs, Rp – D-ddr Z – S Uu – US Wc

— *ib.*, *Pierre Phalèse, 1558.* [M 273

D-brd Hs (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5/6) – GB Lbm – YU MAs (fehlt 5/6)

— *ib.*, *Pierre Phalèse, 1560.* [M 274

D-brd Kl (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5/6)

1556. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Quo abijt dilectus tuus, condita. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1556.* – Chb. [M 275

A Wn – CH E – F Pm, Pn – GB Eu – I Bc, Td

1558 → 1554

1560 → 1554

### MANCINELLI Domenico

Otto duetti per flauto traversiere e violino overo due flauti o due violini . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Taillart, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Oger).* – P. [M 276

CH Gpu – F Pc (2 Ex.)

— Eight duets for two german flutes, or violins, or a german flute & violin . . . opera 1<sup>st</sup>. – *London, Longman, Lukey & Co.* [M 277

GB CDp (mit: . . . opera II<sup>d</sup>), Lbm (3 Ex., davon 2 Ex. mit: . . . opera II<sup>d</sup>)

Dodici duetti per due flauti o fagotti . . . opera II<sup>a</sup>. – *Paris, Mme Bérault.* – P. [M 278

F Pc (2 Ex.), Pn

Sei duo per flauto traverso . . . opera III. – *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.* – St. [M 279

D-brd BFb (fl I, fl II) – F Pc (fl I, fl II [je 2 Ex.])

— Six sonatas for two german flutes, or violins . . . opera III. – *London, Longman, Lukey & Broderip.* [M 280

GB Lbm (fl I, fl II [je 2 Ex.]), Lcm – US BE

— *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* [M 281

GB Cu (unvollständig)

Twenty four duetto's in an easy pleasing stile, for two german flutes or violins. – *London, J. Fentum.* – P. [M 282

GB Ckc, CDp, Er, Lbm – US Wc

— *Dublin, John Lee.* [M 283

GB Lbm – US Wc (ohne Impressum)

— Twenty four duettos for two german flutes or violins, in an easy progressive stile for the improvement of young performers. – [*London*], *H. Andrews.* – St. [M 284

US NYp (fl I, fl II)

— *London, G. Goulding, No. 12.* – P. [M 285

US Wc

A fifth sett of twelve easy duets for two german flutes or violins. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – P. [M 286

GB Lbm

Six duetts for two german flutes or violins . . . opera VI. – *London, S. Babb.* – P. [M 287

GB Lbm

Eight sonatas [C, G, D, A, D, D, G, C] for two german flutes or violins and violoncello. – *London, Longman & Broderip.* – St. [M 288

GB Lbm (kpl.: fl I, fl II, vlc)

Eight sonatas [G, D, A, D, G, d, A, D] for two german flutes or violins. – *London, P. Hodgson.* – P. [M 289

GB Lbm

Sei notturni per due flauti . . . œuvre VI. – *Paris, Mussard (gravés par Mlle Villy).* – St. [M 290

D-ddr Bds (fl I, fl II) – I Nc

Six nocturnos for two german flutes or violins. – *London, J. Longman & Broderip.* – P. [M 291]  
GB Ckc, CDp, Lbm

**MANCINI**

Tu te plains de ta Climène [Air]. Sur un air del Signor [Giambattista ?] Mancini . . . (in: *Mercure de France*, mai, 1776). – [Paris], s. n., (1776). [M 292]  
GB Lbm

**MANCINI Carlo**

Mottetti a doi, e tre con Salve Regina a quattro voci . . . opera prima. – *Roma, Mascardi, 1673.* – St. [M 293]  
D-brd MÜs (S I, S II, B)

**MANCINI Curzio**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1605.* – St. [M 294]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Liber primus motectorum, quae partim quatuor vocibus, partim quinis, partim senis, et septenis, denique octonis concinantur, cum basso ad organum. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1608.* – St. [M 295]  
F Pc (S, A, T, B) – I FA (fehlt B), Rvat-barberini (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc)

**MANCINI Francesco****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

[Zuweisung fraglich:] *Almahide*

'Tis for thee alone dear creature. Sung by Sig<sup>ra</sup> Margareta in y<sup>e</sup> opera call'd *Almahide.* – s. l., s. n. [M 296]  
US Ws

*Idaspe fedele*

Songs in the new opera, call'd *Hydaspes.* – *London, J. Walsh, (P. Randall), J. Hare.* – P. [M 297]  
[mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] F Pc – GB Cfm (unvollständig), Ckc, Ctc, CDp (2 verschiedene Ausgaben), DRc, En, Gu, Lbm (2

Ex.), Lcm, Lco, Mp (2 verschiedene Ausgaben) – I Rsc – S Skma – US AA, Bp (2 Ex.), BE, I, LAuc, NYp, PRu, R, Su

The additional songs in the new opera, call'd *Hydaspes*, as they are perform'd at the *Queens Theatre.* – [London], J. Walsh, P. Randall, J. Hare. – P. [M 298]  
DK Kk – GB Ckc, Lbm

The most celebrated aires and duets in the opera of *Hydaspes* curiously fitted and contriv'd for two flutes and a bass; with their symphony. – *London, J. Walsh, P. Randall, J. Hare.* – St. [M 299]  
GB Ckc (fl I, fl II, b) – US Wc

All the song tunes for the flute in the last new opera call'd *Hydaspes*, fairly engraven & carefully corrected. – *London, J. Walsh, P. Randall, J. Hare.* [M 300]  
GB Ckc (2 Ex.), Lbm (andere Ausgabe)

The symphonys or instrumental parts in the opera call'd *Hydaspes*, as they are perform'd at the *Queen's Theatre.* – *London, J. Walsh, P. Randall, J. Hare.* – St. [M 301]  
D-brd Hs (kpl.: first treble, second treble, tenor) – GB Ckc, Lbm – US Wc (2 Ex.)

— The instrumental musick in the opera of *Hydaspes* for two violins w<sup>th</sup> a through bass. – *ib., J. Walsh, J. Hare.* [M 302]  
GB Cfm (unvollständig)

*Infelice prigioniero* [Song]. – s. l., s. n. [M 303]  
GB Lbm

*Lusinga del mio core. Mandane* [Song]. – s. l., s. n. [M 304]  
GB Lbm, Lcm

(Per puniere un traditore). The roveing lover. A song. – s. l., s. n. [M 305]  
GB Lbm

*Vivi o cara.* If y<sup>d</sup> court a joy wont leave ye [Song] . . . turn'd in English to a drinking song. – s. l., s. n. [M 306]  
GB Lbm

— A drinking song to Sig<sup>r</sup> Boschi's tune of *Vivi o cara.* – ([Unten:] printed for J. Cullen . . . T. Cross sculp.). [M 307]  
D-brd Hs



## Il Maurizio

Cori del Maurizio [Anhang zu den „Tragedie Cristiane“ von Annibale Marchese]. – *Napoli, Felice Mosca, 1729.* [M 308]  
GB Lbm – I Nc, Rn, Rsc

## VOKALMUSIK

Cynthia when I see. On passionate love.  
A song. – *s. l., s. n.* [M 309]  
D-brd Hs

## INSTRUMENTALWERKE

XII Solos for a violin or flute . . . which  
solos are proper lessons for the harpsicord.  
– *London, John Barrett & William Smith.*  
[M 310]  
GB Ckc, Lbm

— XII Solos for a violin, with a thorough  
bass . . . which solos are proper lessons  
for the harpsicord . . . revis'd and corected  
by Mr. Geminiani. – *ib., J. Walsh, J.  
Hare.* [M 311]  
B Bc – GB Ckc, Lbm – US LAuc, Wc

— XII Solos for a flute with a thorough  
bass for the harpsicord or bass violin. –  
*ib., J. Walsh, J. Hare, (William Smith).*  
[M 312]  
GB Ckc

## MANCINUS Thomas

1585. Cantio funebris in obitum . . .  
Erici ducis Brunsvicensis et Lunaebur-  
gensis, quinque vocibus concinnata. –  
*Helmstedt, s. n., 1585.* – St. [M 313]  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T I, T II, B)

1588. Das Erste Buch Newer Lustiger,  
und Höfflicher Weltlicher Lieder, mit  
vier und fünff Stimmen. – *Helmstedt,  
Jacob Lucius, 1588.* – St. [M 314]  
D-brd Gs (S, A, T, 5; fehlt B), Mbs (S, A, T,  
B) – F Pc (fehlen S und Titelblatt) – GB Lbm  
(T) – NL DHgm (S) – PL WRu (A [unvoll-  
ständig], B)

1592. Ein Teutsch Madrigal (Mein Hertz  
un gmüth) Zu Ehren . . . Henrico Hart-  
wigen . . . unnd der Vieltugtsamen Junck-

frauen Agnesen . . . Strauben . . . mit  
5. Stimmen Musice gesetzt. – *Helmstedt,  
Jacob Lucius, 1592.* – St. [M 315]  
D-ddr GÜ (A)

1597. Duum vocum cantiuncularum . . .  
liber. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1597.* –  
St. [M 316]  
D-brd Kl (vox superius, vox infima)

1602. Cantio funebris (Quicquid erit tan-  
dem mea spes est unica Christus), in obi-  
tum . . . Dn. Hedwigis . . . quinque voci-  
bus musice discriminata. – *Helmstedt,  
Jacob Lucius, 1602.* – St. [M 317]  
D-ddr HAU (kpl.: S, A, T I, T II, B)

1605. Madrigalia latina, et una gagliarda  
cum quinque vocibus. – *Helmstedt, Jacob  
Lucius, 1605.* – St. [M 318]  
D-brd Rp (A, T, B, 5; fehlt S)

1608a. Quotidiana verae ecclesiae preca-  
tio, adversus falsis opinionibus deprava-  
tam catholicam ecclesiam Romanam . . .  
harmonice ad quinque voces concinata. –  
*Helmstedt, Jacob Lucius, 1608.* – St.  
[M 319]

D-brd W (A)

1608b. Die Schlacht für Siverßhausen. Zu  
Ehren Dem . . . Herrn Henrico Iulio,  
Postulirtem Bischoff zu Halberstadt und  
Hertzogen zu Braunschweig und Lüne-  
burg . . . nach Art der Schlacht für Pavia,  
mit vier Stimmen Musice componiret. –  
*Helmstedt, Jacob Lucius, 1608.* – St.  
[M 320]

D-brd W (A)

1608c. Thomae filio, musico Guelphico, et  
Dorotheae Elzeniae, neonymphis, faciebat  
& canebat Thomas Mancinus pater (Vita  
mia cara [a 4 v]). – *Helmstedt, Jacob  
Lucius, 1608.* – St. [M 321]  
D-brd W (A)

1608d. Cantiones sacrae, quinque & octo  
vocum, pro pace aurea impetranda, cum  
adaptae eius gratiarum actione, sex vo-  
cum, in honorem . . . Domini Friderici  
Ulrici, ducis Brunsvicensis, et Lunaebur-  
gensis. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1608.* –  
St. [M 322]  
D-brd W (A)

1608e. In nuptiarum honorem D. Rich. Molleri . . . & Hedw. Casteniae . . . ad quatuor voces concinnavit (Auxilium meum a domino). – *Wolfenbüttel*, s. n., 1608. – St. [M 323  
D-brd W (A)

1609. Epicedium in crudum illustris principis ac D. Dorotheae Hedwigis . . . ad sex voces harmonice concinnatum (O Domine. Et dixisti revertimini). – *Helmstedt*, *Jacob Lucius*, 1609. – St. [M 324  
D-brd W (A)

1620. Passio Domini nostri Iesus Christi: Das Leyden unnd Sterben unsers Herren Jesu Christi [nach Matthäus und Johannes]: Mit Personen. In welchem der Text, so der Evangelista und die andere Personen singen, choraliter: der ander Text aber, den der gantze Chorus präsentiret, 4. Stimmen figuraliter gesetzt ist . . . Jetzo . . . revidiret. – *Wolfenbüttel*, *Elias Holwein*, 1620. [M 325  
GB Lbm – US R

#### MANDINI Steffano

Three favorite canzonetts, arranged with an accompaniment for the piano forte or guitar. – s. l., *G. G. Ferrari*. [M 326  
GB Ckc

— *London*, *Robert Birchall*. [M 327  
F Pc – GB Lbm

#### MANENTI Giovanni Piero

Madrigali . . . a sei voci. – *Venezia*, *gli figliuoli di Antonio Gardano*, 1574. – St. [M 328  
GB Lbm (S) – I Fn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Fr (5), Rsc (T, B, 5, 6), VEaf (6), VEcap (fehlt 6)

Madrigali . . . a cinque voci, libro II. – *Venezia*, *gli figliuoli di Antonio Gardano*, 1575. – St. [M 329  
B Bc (S), Fr (5)

Li Pratolini . . . a cinque voci. – *Venezia*, *Angelo Gardano*, 1586. – St. [M 330  
GB Lbm (S [unvollständig]), LI (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

Madrigali ariosi a quattro con alcuni capricci sopra a cinque tempi della gagliarda. – *Venezia*, *Angelo Gardano*, 1586. – St. [M 331  
PL GD (kpl.: S, A, T, B)

#### MANFREDI Filippo

Sei sonate [C, F, G, B, D, g] per violino solo e basso . . . opera I. – *Paris*, *bureau d'abonnement musical*. – P. [M 332  
F Pc – I Sac (fehlt Titelblatt)

— *ib.*, *Fleury*. [M 333  
I Fc

#### MANFREDI Lodovico

Il primo libro di concerti ecclesiastici a due, tre, quattro, e sei voci, con una messa a cinque concertata . . . con il basso continuo per sonar nell' organo. – *Venezia*, *Alessandro Vincenti*, 1620. – St. [M 334  
I VCd (5) – S Uu (A, B, 5)

— . . . nuovamente ristampati. – *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1623. [M 335  
I Bc (S), SPE (org), Sac (S, T)

Dulcisona cantica ad Dei, et suae immaculatae genetricis honorem unica voce concinenda suavissimis modulis . . . disposita opus secundum. – *Venezia*, *Alessandro Vincenti*, 1633. [M 336  
PL WRu

Concerti ecclesiastici a una, due, tre, quattro, et cinque voci . . . libro secondo . . . opera terza. – *Venezia*, *Alessandro Vincenti*, 1638. – St. [M 337  
PL WRu (S, A, T, bc [unvollständig]; fehlt B)

#### MANFREDINI Francesco

Concertini per camera a violino e violoncello, o tiorba . . . opera prima. – *Bologna*, *Marino Silvani*, 1704. – St. [M 338  
I Bc (vl, vlc), Bsp – PL Wu (vlc)

Sinfonie da chiesa a due violini, col basso per l'organo & una viola a beneplacito, con una pastorale per il Santissimo Na-



tale . . . opera seconda. - *Bologna, Marino Silvani, 1709.* - St. [M 339]

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, org) - I Bc, Bsp

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [M 340]  
F Pn (kpl.: 5 St.)

Concerti a due violini, e basso continuo obbligati, e due altri violini, viola, e basso di rinforzo ad arbitrio, con una pastorale per il Santissimo Natale . . . opera terza. - *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1718.* - St. [M 341]

CH Zz (kpl.: vl I obl., vl II obl., vl I di rinforzo, vl II di rinforzo, vla, vlne/tiorba, org) - D-brd Mbs (kpl.: vl I di rinforzo, vl II di rinforzo und vlne in 2 Ex.) - I Bc

Six sonatas [D, F, A, B, g, e] for two violins and a violoncello: with a thorough bass for the harpsichord. - *London, Charles & Samuel Thompson.* - St. [M 342]

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, b) - I Vnm - US Wc

### MANFREDINI Giuseppe

Sei arie con istromenti. - *London, author, 1752.* [M 343]

GB Lam, Lbm

### MANFREDINI Vincenzo

6 Arie ed un duetto dell' opera Olimpiade, a soprano solo, II. violini, viola, e violoncello, con II. corni da caccia . . . rappresentate in Mosca, al Teatro di Corte . . . opera prima. - *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 132.* - St. [M 344]

B Bc (kpl.: S I/bc, S II/bc, vl I, vl II, vla, vlc, cor I/fl I, cor II/fl II) - I Rsc - S Skma

Sinfonia I. [G] a otto parti. - *Venezia, Luigi Marescalchi.* - St. [M 345]

I VEc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Sinfonia II. [D] a otto parti. - *Venezia, Luigi Marescalchi.* - St. [M 346]

D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[Sinfonia 6a (D) . . .]. - *s. l., s. n.* - St. [M 347]

I VEc (vl II, vla, b, fl I, cor I, cor II; ohne Titel)

A favourite concerto for the harpsicord or pianoforte with accompaniments for two violins, hautboys, or flutes, two horns ad libitum, tenor and violoncello. - *London, P. Evans.* - St. [M 348]  
GB Cu (hpcd)

— *ib., J. Bland.* [M 349]  
US CHum (hpcd)

— Concert choisie pour le clavecin avec l'accompagnement des deux violons, taille & basse, deux hautbois ou flutes & deux cors de chasse ad libitum. - *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [M 350]

CH Gpu (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) - D-ddr D1 - F Pc - S SK

Sei quartetti [D, B, A, C, G, F] per due violini, viola e violoncello. - *Firenze, Ranieri del Vivo.* - St. [M 351]

I Gi (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Vgc

VI Sonate [Es, G, d, C, A, F] da clavecimballo. - *St. Petersburg, „nella stamperia dell' Accademia Imperiale delle Scienze“, 1765.* [M 352]

D-brd Mbs - GB Lbm - I Bc, Vlevi - US NYp - YU Dsmb

### MANGEAN Etienne

Concert de simphonie pour les violons, flutes et hautbois . . . suite première; l'auteur donnera une suite nouvelle tous les 2 mois jusqu'à six. - *Paris, Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravé par N. Bailleul), 1735.* - St. [M 353]  
F LYm (kpl.: premier dessus, second dessus, bc), Pn

Concert de simphonie pour les violons, flutes et hautbois . . . suite seconde; l'auteur donnera une suite nouvelle tous les 2 mois jusqu'à six. - *Paris, Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravé par N. Bailleul), 1735.* - St. [M 354]

F AG (kpl.: premier dessus, second dessus, bc), LYm, Pn

Sonate à deux violons égaux sans basse  
... troisième œuvre. – Paris, auteur, Mme  
Boivin, *Le Clerc* (gravées par Bailleul le  
jeune), 1744. – St. [M 355  
F Pc (vl I, vl II [2 Ex.]), V – US Wc

Sonates à violon seul et basse continue  
... œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Mme  
Boivin (gravé par Bailleul le jeune), 1744.  
– P. [M 356  
B Bc – US NYp, Wc

— *ib.*, *Le Clerc, rue St. Honoré*, Mme  
Boivin, *Le Clerc, rue du Roule* (gravé par  
N. Bailleul le jeune), 1744. [M 357  
F Pn

### MANGON Reichard

Gratulatio ad pulcheriam [!] augustam,  
6. vocum ... (in: Martin Crusius ... De  
virgine serenissima augusta pulcheria  
...). – Tübingen, s. n., 1600. [M 358  
D-brd W

Canticum canticorum Salomonis ... In  
allen Tonis, Mit 4. 5. 6. 7. und 8. Stim-  
men dem Teutschen Text gemess, com-  
ponirt, unnd auff alle Musicalische In-  
strumenten zugericht ... Erster Theil. –  
Frankfurt, Wolfgang Richter, 1609. – St.  
[M 359

D-ddr NA (S, A, T, B, 5, 6) – PL Tu (S, B, 5  
[1611?], 6, 8) – S Skma (S, A, T, B, 5, 6, 7)

### MANGONI Giovanni Antonio

Messa, salmi, Magnificat, mottetti, falsi  
bordoni, e Gloria Patri, con le letanie  
della B. Vergine a otto voci in due chori,  
l'uno puerile, e l'altro voci pari ... con  
il basso continuo per l'organo. – Milano,  
Giorgio Rolla, 1623. – St. [M 360  
I ASc (S II, T II), Bc (B II)

### MANGOT

Que mon sort est digne d'envie. Air gra-  
tieux ... (in: Mercure de France, juillet,  
1743). – [Paris], s. n., (1743). [M 361  
GB Lbm

### MANINI A.

Six divertimentos [B, A, G, B, D, B] for  
two violins. – London, Longman, Lukey &  
Broderip. – P. [M 362  
GB Cu, Lbm – US Wc

### MANKELL H.

Divertissement pour 2 clarinettes, 2 cors,  
& 2 bassons, partie I<sup>ère</sup>. – Hamburg,  
Günther & Böhme. – St. [M 363  
GB Ckc (kpl.: 6 St.)

### MANLEY Cornelius

Madam I'me just come from colledge. A  
new dialogue between a poor scholar, and  
his mistress. – s. l., s. n. [M 364  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, Gm,  
Lbm, Mch – US SM

### MANN Elias

The Northampton collection of sacred  
harmony, in three parts, containing, I.  
A plain and concise introduction to the  
grounds of music. II. A large number of  
psalm tunes ... III. A number of lengthy  
pieces of several verses each ... – North-  
ampton, Daniel Wright & Co.; Boston;  
Hartford, Nathaniel Patten, 1797. – P.  
[M 365

US AA (unvollständig), AM, Bco, Bhs, Cn,  
LAu (2 Ex. [unvollständig]), NYp (unvoll-  
ständig), PHf, SM, WOa

### MANNELLI Carlo

Sonate a tre, dui [!] violini, e leuto, o  
violone con il basso per l'organo ...  
opera seconda. – Roma, Giovanni Angelo  
Mutii, 1682. – St. [M 366  
D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, vlne, org [je 2  
Ex.]) – GB Lbm (vl I, org) – I Bc (vl I, vl II) –  
US BE (vlne)

Sonate a tre, doi violini, leuto, o violone,  
con il basso per l'organo ... opera terza. –  
Roma, Mascardi, 1692. – St. [M 367  
GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vlne, org)



**MANNELLI Francesco**

Ciaccone et arie a 1. 2. e 3 voci . . . libro terzo, opera terza. – *Roma, Paolo Massotti, 1629.* [M 368]

I Rvat-capp.giulia

**MANTEL John Christian**

Six setts of lessons [G, g, G, B, A, F] for the harpsicord or organ . . . opera prima. – *London, William Smith.* [M 369]

B Bc – GB Lbm (unvollständig)

Six solos [d, A, a, F, D, C] for a violin or harpsicord with a thorough bass . . . opera 2<sup>da</sup>. – *London, William Smith, for the author.* – P. [M 370]

GB Ckc, Lbm

Six concerto's [g, B, G, B, G, A] for the organ or harpsichord, with instrumental parts . . . op. III. – *London, Peter Thompson, for the author.* – St. [M 371]

GB Lbm (hped)

**MANTOVA Alberto da →**

**ALBERTO DA RIPA** (Alberto da Mantova)

**MANZOLO Domenico**

Canzonetta . . . a una e due voci con alcune spirituali da cantarsi nel chitarrone, arpicordo, & et [!] altri stromenti, con l'alfabetto per la chitarra alla spagnola. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* – P. [M 372]

I Bc, Mc

**MAPPES J. P.**

Zwey Clavier-Sonaten [F, B] . . . zum Besten Holzbedürftiger Armen. Op. XLIX. – *Berlin, Sigismund Hesse (Relstab).* [M 373]

D-ddr Bds

**MARA Gertrud Elisabeth**

High rolling seas that bear afar. A favorite air. – *London, author.* – P. [M 374]

GB Gu, Lbm – US Wc

Say can you deny me. A favorite air. – *London, author.* – P. [M 375]

GB Lbm, Ob

**MARA Johann Baptist**

A sonata for the violoncello [und b] . . . op. I (No. 1). – *London, author.* – P. [M 376]

GB Lbm

**MARAIS Marin****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Alcione**

Alcione. Tragédie, mise en musique. – *Paris, auteur, Hurel, H. Foucault (De Baussen), 1706.* – P. [M 377]

B Bc – CH Bu – F B, BER, Dc, LYm, Pa, Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn, Po (3 Ex. mit handschriftlichen Anmerkungen), TLc (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm – S Uu – US BE (fehlt Titelblatt), NH, Wc (Ausgabe unbestimmt)

— *ib., auteur, Hurel, 1711.* [M 378]

D-brd Sl – F V (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig und mit handschriftlichen Korrekturen) – US Bp

— *ib., auteur, Hurel, Foucault (De Baussen), 1717.* [M 379]

D-brd Hs – F Pc – S Skma

Supplément de l'opéra d'Alcione. – *Paris, auteur, Foucault (gravé par F. du Plessy), 1719.* – P. [M 380]

D-brd Hs – F Pa, Pc – S Skma – US Wc

**Ariane et Bachus**

Ariane et Bachus. Tragédie mise en musique. – *Paris, Christophe Ballard, 1696.* – P. [M 381]

B Br – D-brd Sl – F LYm, Pa, Pc (3 Ex.), Pn, Po, TLc, V – GB Lbm (2 Ex.) – US NH, Wc

**Semelé**

Semelé. Tragédie mise en musique. – *Paris, auteur, Hurel, Foucault, 1709.* – P. [M 382]

D-brd Rtt – F Dc, Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), TLc – GB Lbm – NL DHgm – US Wc

## INSTRUMENTALWERKE

Pièces à une et à deux violes ... [1<sup>er</sup> livre]. – *Paris, auteur, Jean Hurel, 1686.* [M 383]

A Wgm (unvollständig; durch Fotokopie ergänzt), Wn – B Bc, Br – CH Gc – D-ddr LEmi (ohne Titelblatt), ROu, RUI – F LYm, Pc (4 Ex., davon 2 Ex. ohne Titelblatt), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), T, TLc, V (fehlt Titelblatt) – GB HAdolmetsch, Lbm – J Tma – NL DHgm – US NH, R, Wc

— *ib., auteur, Boivin, Roland Marais, Jean Louis Marais, (1725).* [M 384]  
D-brd Rtt

— Pièces à 1 & 2 violes et 1 basse continue [livre 1]. – *Amsterdam, Estienne Roger. – St.* [M 385]  
GB Lbm (vla I)

Basse-continües des pièces à une et à deux violes, avec une augmentation de plusieurs pièces particuliers en partition à la fin desdittes basse-continües. – *Paris, auteur, Hurel, 1689.* [M 386]

B Bc, Br – CH Gc (Impressum: auteur, Marais le fils, Hurel) – D-brd Hs, Rtt (Impressum wie Gc) – D-ddr Bds (Impressum wie Gc), ROu (Impressum wie Gc), RUI – F Pn; [Impressum wie Gc:] Lm, Mc, Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, TLc – GB HAdolmetsch, Lbm – J Tma – US NH, R (Impressum wie Gc; zum Teil durch Facsimile ergänzt), Wc

Pièces en trio pour les flûtes, violon & dessus de viole. – *Paris, auteur, Hurel, Bonneuil, Foucault, 1692. – St.* [M 387]

F G (kpl.: premier dessus, second dessus, bc [je 2 Ex.]), LYm (premier dessus), Pc (2 Ex., im 2. Ex. fehlt bc), Pn (2 Ex.), V – GB DRc, Lbm (unvollständig)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [M 388]  
D-brd W (kpl.: 3 St.)

Pièces de violes ... [2<sup>e</sup> livre]. – *Paris, auteur, Marais le fils, Hurel, Foucault (gravé par H. De Baussen), 1701.* [M 389]  
B Bc, Br – CH Gc – D-ddr Bds, ROu – F BO (unvollständig), Mc (2 Ex.), Pc, Pn, Sim, T, TLc (2 Ex.), V (fehlt Titelblatt) – GB HAdolmetsch, Lbm – NL DHgm – US Cn (fehlt Titelblatt), I, NH, R, Wc

— *Amsterdam, Estienne Roger. – St.*

[M 390]

GB DRc – I BGi – US Wc (bc; Impressum: Estienne Roger, Michel Charles Le Cène, No. 81)

Basse continües du second livre de pièces de viole. – *Paris, auteur, Marais le fils, Hurel (gravé par H. De Baussen), (1701).*

[M 391]

B Br – CH Gc – D-ddr Bds, ROu – F BO, Pc, Pn, TLc – GB HAdolmetsch – US R

— *ib., auteur, Boivin, Roland Marais, Jean Louis Marais, (1725).* [M 392]  
D-brd Rtt

Pièces de viole ... [3<sup>e</sup> livre]. – *Paris, auteur, Hurel (De Baussen), 1711.*

[M 393]

A Wn – B Bc (unvollständig) – D-ddr ROu – F B, LYm, NS, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLc – GB HAdolmetsch, Lbm – NL DHgm – US NH, Wc

— *ib., Vve Marais, Marais l'aîné, Roland Marais, Jean-Louis Marais, Boivin, Le Clerc.* [M 394]

F Pn

Basse continües du troisième livre de pièces de viole. – *Paris, auteur, Hurel, (1711).* [M 395]

B Br – D-ddr Bds, ROu – F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), V – GB HAdolmetsch – US Cn

Pièces à une et à trois violes ... [4<sup>e</sup> livre]. – *Paris, auteur, Hurel, Foucault, 1717.* [M 396]

B Bc – D-brd Rtt – D-ddr Bds – F MEL, Pc, Pn, TLc, V – GB HAdolmetsch – I Rvaticasimiri (unvollständig, fehlt Titelblatt) – NL DHgm (ohne Impressum) – US NH (unvollständig), Wc

— *ib., Vve Marais, 1729.* [M 397]  
GB Lbm (fehlt Titelblatt)

Basse continües du quatrième livre des pièces à I. et III. violes. – *Paris, auteur, Hurel, Foucault (gravé par F. du Plessy), 1717.* [M 398]

D-brd Hs, Rtt – F Pc, Pn, TLc, V – GB HAdolmetsch – NL DHgm (ohne Impressum) – US Cn (fehlt Titelblatt)



Pièces de viole . . . [5<sup>e</sup> livre]. – Paris, auteur, Boivin, Roland Marais, Jean Louis Marais (gravé par F. du Plessy), (1725). [M 399]

D-brd Rtt – F MEL, LYm, Pc, Pn, V (fehlt Titelblatt) – GB Lbm – US Cn, NH

Basse continües du cinquième livre de pièces de viole. – Paris, auteur, Boivin, Roland Marais, Jean Louis Marais, (1725). [M 400]

D-brd Rtt – F Pc, Pn, V

Pièces à 1 & 2 violes & 1 basse continue. – Amsterdam, Estienne Roger. – St. [M 401]  
GB Ob (unvollständig)

La gamme et autres morceaux de symphonie pour le violon, la viole et le clavecin. – Paris, auteur, Boivin (gravé par F. du Plessy), 1723. – P. [M 402]

F Pn

#### MARAIS Roland

Premier livre de pièces de viole [G, g, e, F] avec la basse chifrée en partition. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1735. – P. [M 403]

B Br – F Pc (2 Ex.), Pn – NL DHgm

II<sup>e</sup> Livre de pièces de viole [C, c, b, B] avec la basse chifrée en partition. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1738. – P. [M 404]

B Br – F Pc (2 Ex.), Pn (unvollständig) – NL DHgm

#### MARASTONI Antonio

Madrigali concertati a due, tre, quattro, & cinque voci per cantare, & suonare nel clavicembalo o altro simile stromento. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1619. – St. [M 405]

GB Lbm (B) – I Bc (bc)

Concerti a due, tre, et quattro voci, con il basso continuo . . . opera seconda. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1624. – St. [M 406]

I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc)

Madrigali concertati a due, e tre voci . . . opera sexta. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1628. – St. [M 407]

GB Lbm (S I/T I, S II/T II, bc), Och (St. wie Lbm)

#### MARATSCHEK Karl

Innige und doch gezwungene Freunde. Von dem K. K. Reichsrath Johann Nep: Glaser verfaßt am 9. Februar 1800. In Musik Gesetzt. – s. l., s. n. [M 408]  
A Wgm

#### MARAZZANI Ludovico

Armonia sacra concertata in motetti a due e tre voci, con violini e senza. – Bologna, Marino Silvani, 1701. – St. [M 409]  
I LOc (kpl.: S, A, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org)

#### MARAZZI Silvio

Il primo libro de madrigali a tre voci. – Parma, Seth Vioto, 1577. – St. [M 410]  
A Wn (kpl.: S, T, B) – GB Lbm

Motecta quinque vocum liber primus. – Venezia, Angelo Gardano, 1581. – St. [M 411]

GB Lbm (B; fehlen S, A, T und 5)

#### MARAZZOLI Marco

La vita humana overo Il trionfo della pietà. Dramma musicale. – Roma, Mascardi, 1658. – P. [M 412]

D-brd Bhm – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – I Nc, Rc, Rsc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Rvat, Rvat-barberini, Vc-torre Franca – US Wc

#### MARBELLA Emanuelle

Six solos for a violin and bass or two violins. – London, Robert Bremner. – P. [M 413]

E Mn

**MARC**

Hylas. Air. Chanté au concert de Reims le 4 mai 1770 . . . (in: *Mercure de France*, juin, 1770). – [Paris], s. n., (1770).

[M 414]

GB Lbm

Six sonates [G, Es, D, B, C, A] à violon seul avec une basse chiffrée . . . composées par M<sup>r</sup> Marc, violon. du concert de Reims. – Paris, Maillet (gravées par Ribart). – P.

[M 415]

GB Lbm – I BGi

**MARC Thomas**

Suite de pièces de dessus et de pardessus de viole et trois sonates avec les basses continües, qui se peuvent jouer sur la viole, la flûte traversière et autres instruments . . . livre 1<sup>er</sup>. – Paris, auteur, Boivin, 1724. – P.

[M 416]

F Pc, Pn (2 Ex.) – GB Lbm

**MARCAILLE Richard de**

Ils sont domptés ces fiers Anglais. Chanson sur la prise de Toulon. – [Paris], „chez la Citoyenne Lebeau“. [M 417]

GB Lbm

**MARC' ANTONIO DI MAIO →  
MAIO Marc' Antonio di****MARCELLE**

The primrose [Dance]. – s. l., s. n. [M 418]

GB Ob

**MARCELLO Alessandro (ETERIO  
STINFALICO)**

Cantate di Eterio Stinfalico Accademico Arcade. – Venezia, Antonio Bortoli, 1708. – P.

[M 419]

D-brd MÜs – I Bc, Pi, Vmarcello – US BE, Cn

La Cetra. Concerti di Eterio Stinfalico. – Augsburg, Johann Christian Leopold. – St.

[M 420]

D-brd As (kpl.: ob I/fl I/vl princ., ob II/fl II/vl princ., vl I da rip., vl II da rip, vlc I/violette, cemb/contra-b/vlc II/fag) – D-ddr SW1

[12] Suonate a violino solo [und bc]. – Augsburg, Johann Christian Leopold. – P.

[M 421]

D-brd As (unvollständig), Mbs – S Skma (fehlt Titelblatt)

**MARCELLO Benedetto****VOKALMUSIK**

Canzoni madrigalesche et arie per camera a due, tre, e quattro voci . . . opera quarta. – Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1717. – P.

[M 422]

B Bc (2 Ex.), Br – D-brd MÜs, Rp – F Pc (unvollständig: 96 p.) – GB Lbm – I Ac (unvollständig: 88 p.), Bc, BGc, Pca, PESC, Vlevi – US Wc

Estro poetico armonico. Parafrasi sopra li primi (secondi) venticinque salmi . . . tomo primo (-ottavo). – Venezia, s. n. (Domenico Lovisa), 1724(-1726). – P.

[M 423]

A KR (vol. 3-4), Wgm (kpl.: vol. 1-8), Wn – B Bc, Br (vol. 4) – CH Gc – D-brd Bmi (vol. 1-3), DI (vol. 3-8), F, Gs, Hs (kpl.; vol. 6 in 2 Ex.), Mmb (vol. 1-3), Rp (kpl., zum Teil mehrfach vorhanden), Sh (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vol. 1, 5-8 [jeweils unvollständig]), WD (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vol. 1) – D-ddr Dl, LEm, MEII (vol. 1, 3, 4, 5, 6, 8), WRz – E Boc (3-4) – F Pc (kpl., zum Teil mehrfach vorhanden) – GB Cfm, Ckc (unvollständig), DRc, Lam (unvollständig), Lbm (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm (2 Ex.), Lgc, Ob – H Bn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vol. 3) – I Ac, AN, Bc, Bea (vol. 1, 5, 8), BGc, BRE, FA (vol. 5, 6, 7), FELc (fehlt vol. 1), Ma, Mc (vol. 1-2), Nc (8), Pca, PLcon, Rc, Rsc, Rvat-casimiri, REM (vol. 1-6), TScon, TVco, Vc-correr, Vnm, Vqs, Vsm, Vlb – J Tma (vol. 1-2), Tn – NL DHk (vol. 1-4) – P EVp (vol. 1-4) – S St (vol. 7-8) – US AA, BE (vol. 1-3), Cn, CA, CHH, LAu, NYp, PHf, TA (vol. 1-2), Wc, WC – YU ZAc (vol. 1-4)

— . . . edizio seconda. – *ib.*, Domenico Pompeati, 1776.

[M 424]

I Vnm (2 vol.)

— *ib.*, Sebastiano Valle, 1803. [M 425]



A Wgm (kpl.: vol. 1-8), Wmi, Wn - B Br - BR Rn - CH Bu - CS Bm (7 vol.) - D-brd F (vol. 5), Mbs (fehlt vol. 8), MÜs (fehlt vol. 8; vol. 3 in 2 Ex.), Rp (kpl., 2 Ex.) - D-ddr Bds (vol. 2, 8), Dl, LEm, WRh - I BE (vol. 1-4), BGc (kpl.; vol. 2-8 in 2 Ex.), BGi, Li, Pc, Pca, Pi (3 Ex.), Ppapafava, Ps, Pu, PEI, PS, Rc, Sac, TScon, TSmt (vol. 2), Vc-ospedaletto, Vmarcello, Vmc (fehlt vol. 3), Vnm (2 Ex.), Vsm, Vlb

— The first fifty psalms . . . adapted to the English version by John Garth. - *London, John Johnson, 1757.* [M 426]  
C Fc (vol. 1, 3, 5, 7), Tu (vol. 3-7) - D-brd B (vol. 3-4) - EIRE Dec (kpl.: vol. 1-8), Dtc - GB AB, Ckc (2 Ex.), Cu (unvollständig), Cpc (unvollständig), Ctc (4 Ex.), Cum (unvollständig), DRc, En (unvollständig), Er, Es, Ge (2 Ex.), GL (unvollständig), H, Lbm (2 Ex.), Lem, Lgc, Ltm, Lu, Mp, Och, Ooc, RI, WO - I Be-villa, Mc - NL Uim - US AA, AUS, CA, CHH (vol. 8), NH (fehlen vol. 4 und 6), NYp, Pu, PHu (vol. 7), We, WC (vol. 3-4)

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [M 427]  
US AA (vol. 2, 5, 7), NYp (vol. 2, 3, 5-8)

— *ib.*, *Welcker.* [M 428]  
C Tu (vol. 8) - CH BEk (vol. 1) - D-brd B (vol. 1-2)

— Salmi di Davide parafrasati da Ascanio Giustiniani . . . con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki . . . parte prima (seconda, terza, quarta). - *Paris, Carli, No. 900.* [M 429]  
A Wgm (kpl.: 4 vol.) - D-brd F, Hmb (parte terza), MZmi - US MSp

— *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 900.* [M 430]

A Wn (parte prima [unvollständig], parte seconda, parte terza, parte quarta [unvollständig]) - D-brd Mbs - I Nc

— Psaumes de David traduits en Italien par Ascanio Giustiniani . . . avec accompagnem<sup>t</sup> de piano, par F. Mirecki. - *Paris, Vve Launer.* [M 431]  
CH Bu (4 vol.)

— [Estro poetico-armonico. - Psalm 8]. - *Edinburgh, Neil Stewart.* [M 432]  
GB Lbm

— Anthem, taken from the 8th Psalm. - *London, Robert Birchall.* [M 433]  
US PHci

— [Estro poetico-armonico, No. 8]. Celebrated psalm, O Lord our governor, arranged for the piano forte. - *London, Preston.* [M 434]  
US CA

— [Psalm XLII]. Qual anelante. The favorite duet sung by Mrs. Billington & Mr. Harrison. - *ib.*, *Robert Birchall.* [M 435]  
GB Lbm

— . . . as sung by Mess<sup>rs</sup> Cimador and Viganoni at Mess<sup>rs</sup> Cramer's & Cimador's Benefit Concerts. - *ib.*, *Monzani & Cimador.* [M 436]  
D-brd Hs - GB Lbm

— *ib.*, *Lavenu & Mitchell, No. 1537.* [M 437]  
D-brd Hs

— . . . duetto as sung at the Ancient & Vocal Concerts . . . arranged from the score of J. B. Cimador, by Dr John Clarke. - *ib.*, *Robert Birchall.* [M 438]  
D-ddr WRgs

— Salmo decimoquarto, canto solo . . . coll'accompagnamento di piano. - *Berlin, Trautwein, No. 230.* [M 439]  
H Bb

— Salmo terzo a due voci [S, A] . . . coll'accompagnamento di piano. - *Berlin, Trautwein, No. 212.* [M 440]  
H Bb

— Salmo vigesimosecondo a due voci, alto e tenore . . . coll'accompagnamento di piano. - *Berlin, Trautwein, No. 259.* [M 441]  
H Bb

As the hart panteth. A favorite duet. - *London, Robert Birchall.* [M 442]  
US PHci

#### INSTRUMENTALWERKE

Concerti [D, e, E, g, h, B, f, F, D, C, Es, G] a cinque con violino solo e violoncello obbligato . . . opera prima. - *Venezia, Gioseppe Sala, 1708.* - St. [M 443]  
I Vc (vl I, vl II, vla, vlc, cemb; fehlt vl solo)

VI Sonata [!] [G, c, B, A, B, G] a tre, due violoncello o due viole di gamba e violoncello o basso continuo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 33.* – St. [M 444]  
S LB (kpl.: vlc I, vlc II, bc), Skma

Suonate a flauto solo con il suo basso continuo per violoncello o cembalo . . . opera seconda. – *Venezia, Gioseppc Sala, 1712.* – P. [M 445]  
D-brd WD – I Bc

— XII Suonate a flauto solo con il suo basso continuo per violoncello o cembalo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 368.* [M 446]  
D-brd WD – D-ddr Bds – DK Kk – US Wc

— [in anderer Anordnung und teilweise transponiert:] XII Solos for a german flute or violin, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin, opera primo. – *London, J. Walsh.* [M 447]  
GB Lbm – I BGi – US NH, Wc

VI Sonate [F, e, a, g, C, G] a violoncello e basso continuo . . . opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 15.* – P. [M 448]  
CH Zcherbuliez – S LB

— Six solos for a violoncello with a thorough bass for the harpsicord . . . opera seconda. – *London, J. Walsh, No. 420.* [M 449]  
B Bc – C Vu – F Pc, Pn – GB Bu, Ckc, Cu, CDp, Lbm, Mp – I BGi – US CHH, R, Wc

— VI Sonate a violoncello e basso continuo . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc (rue St Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin.* [M 450]  
B Bc – F Pc – US NH, Wc

**MARCELLO ERMIS** Marco →  
**ERMIS** Marco Marcello

**MARCELLO DI CAPUA** Bernardino

Furberia & Pontiglio . . . ouverture en sinfonie pour deux violons, alto & basse, cor et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. O. S. 183.* – St. [M 451]

D-brd BFb (kpl.: 14 St.; cl handschriftlich), DO, F – D-ddr HAmi

**MARCHAL** (l'aîné)

Six duo [B, C, A, G, g, C] pour violons . . . œuvre I. – *Paris, Borrelly, Marchal, Mussard, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* – St. [M 452]  
F Pc (vl I, vl II) – GB Lbm

— [Ausgabe mit abweichender Typographie:] Six duo pour deux violons. – *ib., Borrelly, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [M 453]  
F Pc (vl I, vl II) – GB Lbm (vl I [unvollständig, handschriftlich ergänzt], vl II)

**MARCHAL** J.

Pièces de clavecin. – *Paris, auteur (gravées par Labasséc).* [M 454]  
F Pn

**MARCHAL** Pedro Anselmo

Recueil de pièces de clavecin ou piano forte . . . œuvre Ière. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* [M 455]  
GB Lbm

Six rondos pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement de flûte ou violon . . . œuvre 10. – *Lisboa, „em caza de P. A. Marchal“, No. 6.* – St. [M 456]  
D-brd B (clav [mit Etikett: Guenin], fl)

Quatuor pour la harpe avec accompagnement de violon, alto & basse . . . œuvre 14<sup>e</sup> (I<sup>er</sup> quatuor). – *Paris, auteur, Pleyel.* – St. [M 457]  
CH AR (vl, b; fehlen hf und vla)

Premier pot pouri composé d'airs du Seigneur Bienfaisant [von E. J. Floquet] et de plusieurs autres pour le clavecin ou forte piano . . . arrangé par P. A. Marchal. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery (gravé par Mme Oger).* [M 458]  
F Bo, Pc, Pn – GB Lbm



Second pot pourri pour le clavecin ou forte piano, arrangé par P. A. Marchal. — *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).*

[M 459]

CS K — F BO, Pc (2 Ex.), Pn — GB Lbm

— [Premier et second] pot pourri pour le clavecin ou forte piano, arrangé par P. A. Marchal. — *ib., auteur (gravé par Mme Oger).*

[M 460]

GB Lbm

Troisième pot pourri pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et quinte obligée par P. A. Marchal. — *Paris, auteur. — St.*

[M 461]

F Pc (kpl.: clav, vl, vla), Pn (clav) — GB Lbm

Quatrième pot pourri pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon & quinte . . . par P. A. Marchal. — *Paris, Guenin, Imbault. — St.*

[M 462]

F Pc (vl, vla), Pn (kpl.: clav, vl, vla)

Cinquième pot pourri pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons & basse. — *Paris, Guenin, Imbault, No. 10. — St.*

[M 463]

F Pc (vl I, vl II, b), Pn (clav, b)

### MARCHALDI

Recueil de jolis airs pour le clavecin, le piano-forte et la harpe avec accompagnement de violon . . . par M. Marchaldi, œuvre IIe. — *Paris, de La Chevardière. — P.*

[M 464]

SD S. 327

F Pn

### MARCHAND

XII Sonates à une flûte traversière, hauboïs ou violon & basse continue, composées par Mr. Marchand, premier ouvrage. — *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 481. — P.*

[M 465]

A Wgm

Nouvelle suite d'airs pour deux tambourins, musettes ou vielles par M<sup>r</sup> Marchand. — *Paris, auteur (gravée par D. Vincent).* — P.

[M 466]

F AI — GB Lbm

### MARCHAND Joseph

Suites de pièces mêlée de sonates pour le violon et la basse qui ont été exécutées plusieurs fois devant Sa Majesté. — *Paris, Pierre Ribou, Foucaut (gravez par Rous-sel), 1707. — P.*

[M 467]

F Pc (2 Ex.), Pn

### MARCHAND Louis

Pièces de clavecin . . . livre premier(-second). — *Paris, Christophe Ballard, 1702 (1703).*

[M 468]

F Pn

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [M 469]

D-brd W (livre 1-2) — GB Cfm (livre 1) — S Skma (livre 2)

Pièces choisies pour l'orgue . . . livre premier. — *Paris, Mme Boivin; Lyon, De Brotonne.*

[M 470]

C Qul — F Pn

### MARCHAND Louis-Joseph

Missa quatuor vocibus cui titulus, Quis ut deus. — *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1743. — Chb.*

[M 471]

F Pn

### MARCHAND Luc

Pièces de clavecin avec accompagnement de violon, hautbois, violoncelle ou viole, divisées en six suites dont les deux dernières sont pour le clavecin seul . . . œuvre Ier. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Bertin), (1748). — P.*

[M 472]

F Pn — US Wc

### MARCHANT (organist to the Duke of Rutland)

As Cupid one day roving saw. On a lady of quality [Song]. — *s. l., s. n.* [M 473]

GB Cfm, Lbm, Mch

As Persians stretch their votive arms [Song]. — *s. l., s. n.* [M 474]

GB Lbm

In ancient Greece when Sappho sung. On a lady of quality [Song]. – *s. l., s. n.*

[M 475]

D-brd BMs (p. 68–70) – GB Lbm

Thalestris arm's with spear & sheild. A new song. – *s. l., s. n.*

[M 476]

GB Lbm

**MARCHESI Berardo**

Salmi vespertini intieri per tutte le feste e solennita dell'anno concertati a cinque voci co'l basso continuo per l'organo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.* – St.

[M 477]

I Bc (S, A, T), PCd (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

Messe brevi concertate a otto voci con il suo basso continuo, & un motetto, & Te Deum laudamus nel fine . . . opera terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* – St.

[M 478]

D-brd Mbs (S II) – I Od (org)

**MARCHESI Giulio**

Canzonette a tre voci . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1586.* – St.

[M 479]

A Wn (kpl.: S, T, B)

Cento, e dodeci falsi bordoni figurati a quattro, cinque, sei, et otto voci. – *Milano, gli eredi di Francesco & Simon Tini, 1596.*

[M 480]

DK Kk

**MARCHESI Luigi**

Sei ariette, with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – (19p.)

[M 481]

D-brd MÜs – GB Lbm – US Nsc

— Sei ariette, with an accompaniment for the piano forte or harp . . . first set. – *ib., Robert Birchall.*

[M 482]

D-brd Hs – GB Lbm

— Six chansons italiennes y joint le texte allemand, avec accompagnement de piano-

forte, ou guitarre. – *Bonn, N. Simrock, No. 481.*

[M 483]

D-brd B, BNba

— (Sei ariette con accompagnamento . . .). – [*Wien, Johann Cappi.*] [M 484]

I Pca (ohne Titelblatt)

Six ariettes, with an accompaniment for the piano-forte or harp . . . opera seconda. – *London, Longman & Broderip.* – (15p.)

[M 485]

GB Lbm – US Nsc

— Sei ariette italiane coll'accompagnamento di piano-forte, o chitarra. – *Wien, Johann Cappi, No. 1207.*

[M 486]

I PAc

**MARCHETTI Tomasio**

Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola . . . con una regola facilissima per poter'imparar' a sonare, accordare e far lettere della detta chitarra da se stesso; et si contengono anco nel detto libro molte sonate passeggiate, non più da altri date in luce. – *Roma, Francesco Moneta, 1660.*

[M 487]

SD 1660<sup>6</sup>

F Pn – I Bc, Rsc (Titelblatt und p. 3–8 unvollständig), Vc-torre Franca

**MARCO ANTONIO di Bologna →  
CAVAZZONI Marco Antonio****MARCO da Gagliano →  
GAGLIANO Marco da****MARCUS Joachim**

Musici operis novi sacrarum cantionum 4. 5. 6. 7. 8. et plurium vocum, tam voci vivae, quam instrumentis musicis aptarum, fasciculus primus. – *Stettin, Autor, Johannes Düber, 1607.* – St.

[M 488]

D-brd Rp (8; fehlen S, A, T, B, 5, 6, 7), W (S, 5) – PL GD (S), Tu (T, 6)



## MARECHAL

Chanson sure [!] la prise de Toulon . . . [1 v/guitare]. – Paris, Lebeau. [M 489]  
F Pn

## MARELLA Giovanni Battista (John Baptist)

Six sonatas for a violin and basse . . . opera prima. – Dublin, Samuel Wheatley, 1753. – P. [M 490]  
D-ddr Bds – GB Ckc – US Wc

Sei soli a violino solo & basso continuo . . . opera seconda. – London, s. n., 1757. – P. [M 491]  
D-ddr Bds – I BGi

Sixty six lessons for the cetra or guittar, in every key, both flat & sharp . . . opera 3. – London, s. n., 1757. [M 492]  
US Wc

Compositions for the cetra or guittar with an accompaniment [!] consisting of a variety of pieces in every stile of music . . . book II, opera IV. – London, author, 1762. – P. [M 493]  
D-brd Mbs – F Pc – GB Lbm

## MARENZIO Luca

Gliederung:

Geistliche Vokalmusik – Weltliche Vokalmusik: Madrigali a 6v (Einzelausgaben und Sammlungen); Madrigali spirituali; Madrigali a 5v (Einzelausgaben und Sammlungen); Madrigali a 4, 5 e 6v; Madrigali a 4v; Villanelle a 3v (Einzelausgaben und Sammlungen)

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1585. Motecta festorum totius anni, cum Communi Sanctorum, quaternis vocibus . . . liber primus. – Roma, Alessandro Gardano, 1585. – St. [M 494]  
I Rsc (A) – US NYp (kpl.: S, A, T, B)

— Motetorum pro festis totius anni, cum Communi Sanctorum quaternis vocibus: liber primus. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1588. [M 495]

D-brd Ngm (A [unvollständig, handschriftlich ergänzt]), Rp (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (T), PCd (kpl. in 2 Ex.) – PL GD

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1600. [M 496]

D-brd Rp (B)

— Cantiones sacrae pro festis totius anni et Communi Sanctorum quaternis vocibus. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1603. [M 497]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B), Och

— Motectorum pro festis totius anni, cum Communi Sanctorum quaternis vocibus, liber primus. – Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1606. [M 498]  
I Rsg (kpl.: S, A, T, B)

1588 → 1585

1600 → 1585

1603 → 1585

1606 → 1585

1616. Sacrae cantiones, quinis, senis, ac septenis vocibus modulandae, cum inferna parte pro organo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1616. – St. [M 499]  
I BRd (S, T, 5, 6, 7, org), Sac (5)

## WELTLICHE VOKALMUSIK

Madrigali a 6v

(Einzelausgaben:)

1581. Il primo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1581. – St. [M 500]

D-brd Mbs (T, B, 5, 6; fehlen S und A) – I Bc (S, B), PESC (S, A [unvollständig], 5, 6), Rdp (S, A, B), Rsc (S, T, B, 5), Sd (S, T [2 Ex.], B)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, Angelo Gardano, 1584. [M 501]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs, Rp (S, A, T, 5) – D-ddr Dl (S, A, T, 5, 6) – E TZ (S, A, B), Zac (A, 6) – F A (5), Pthibault – GB Lbm (S, A, B, 5), Lcm, Ob – I Bc, Fn, Ls, MOe, Rsc (S, A, B, 5, 6), Sd (S, A, B, 5, 6) – PL GD – US BE (5), LAu (B, 5)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1596. [M 502]

D-brd Rp (S, A, 5, 6) – I Nc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), PAc (S, A, T, B) – US Wc (S, B, 5, 6)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*,  
*Angelo Gardano, 1603.* [M 503  
F Pc (S) — GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) —  
I VEcap

1584a. Il secondo libro de madrigali a sei  
voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* —  
St. [M 504  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (S, A, T,  
5) — F A (5) — GB Ob — I Bc, Fn, Ls, Rdp, Rsc  
(S, A, B, 5, 6) — PL GD — US BE (5)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*,  
*erede di Girolamo Scotto, 1596.* [M 505  
D-brd Rp (S, A, 5, 6; fehlen T und B) — E TZ  
(S) — I PAc (S, A, T, B) — YU Lu (S, B)

— . . . di novo ristampato, & con diligenza  
corretto. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1600.*

[M 506  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — E TZ (S, A,  
B) — F Pc (S) — GB Lbm, Lcm (kpl.; 5 unvoll-  
ständig) — I Bc (S, T, B, 5, 6), VEcap — US LAu  
(B, 5)

1584b → 1581

1585. Il terzo libro de madrigali a sei  
voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto,*  
*1585.* — St. [M 507  
E Zac (A, T) — F A (5) — GB Lbm (5) — I Bc (B),  
Fn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Fd (B [unvollstän-  
dig]), Ls, MOe, Vnm (5) — PL GD

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *erede*  
*di Girolamo Scotto, 1589.* [M 508  
D-brd Rp (S [2 Ex.], A [2 Ex.], T, 5 [2 Ex.],  
6) — F Pc (S, T, B, 5, 6) — GB Ob (kpl.: S, A, T,  
B, 5, 6) — I Bc, Rsc (S, A, B, 5, 6), Vnm (T,  
5) — US BE (5), Wc

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *An-*  
*gelo Gardano, 1594.* [M 509  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), MÜs (T) —  
E TZ (S, A, B) — F Pc (S, A) — GB Lbm (unvoll-  
ständig), Lcm, T — I Bc (S, B) — US LAu (B, 5)

1587a. Il quarto libro de madrigali a sei  
voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* —  
St. [M 510  
D-brd Hs (S, T, B, 5, 6) — F A (T, 5), Pc (T) —  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bsp, Sd (A, T, B,  
5, 6), Vnm (5) — US BE (5)

— . . . novamente ristampato, & da molti  
errori diligentissimamente emendato. —  
*ib.*, *Ricciardo Amadino, 1587.* [M 511

B Bc (S, B, 6) — D-brd Rp (S, A, T, 5) — GB Ob  
(unvollständig), Och (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) —  
I Bc (T), Bsp, Fn, Vnm (A) — PL GD — US BE  
(A, T, B, 5, 6)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*,  
*Angelo Gardano, 1593.* [M 512  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (S, A, 5,  
6) — E TZ (S, A, B) — GB Lbm (unvollständig),  
Lcm — I Rsc (kpl.; A, B, 5 und 6 [je 2 Ex.]),  
VEaf — US LAu (B, 5)

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *erede*  
*di Girolamo Scotto, 1603.* [M 513  
I Nc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rsc (S) — US Wc

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *An-*  
*gelo Gardano, 1605.* [M 514  
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — GB Lbm, T —  
I PAc (S, A, T, B), VEcap

1587b → 1587a

1589 → 1585

1591. Il quinto libro de madrigali a sei  
voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* —  
St. [M 515  
SD 1591<sup>21</sup>

B Bc (S, B, 6) — D-brd Rp (S, A, 5, 6) — F Pc  
(A, T, B, 5, 6) — GB Ob (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) —  
I Bc, MOe (S, A, T, B, 6), Rsc (S, A, B, 5, 6),  
VEaf (S, A, T, B, 5) — US BE (5)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*,  
*Angelo Gardano, 1595.* [M 516  
SD 1595<sup>8</sup>

B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Br — D-brd As —  
E TZ (S, A, B) — GB Lbm (A) — I Bc, Bsp (S,  
T, B, 5, 6), VEaf (S, A, T, B, 6) — US LAu (B,  
5)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *eredi*  
*di Girolamo Scotto, 1595.* [M 517  
SD 1595<sup>9</sup>

F Pc (S) — GB Ge (kpl.; 6 handschriftlich),  
Lbm — I Fc, PAc (S, A, T, B), Rsc (B) —  
US Ws (T)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *An-*  
*gelo Gardano & fratelli, 1610.* [M 518  
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1593 → 1587a

1594 → 1585

1595a. Il sesto libro de madrigali a sei  
voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1595.* —  
St. [M 519



A Wn (A, B, 5) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, 5, 6) – E TZ (S, A, B) – GB Lbm, Lcm, T – I Bc (A, T), Rc (B), Rsc (fehlt T), VEaf, VEcap – US BE (kpl., jedoch alle St. unvollständig) – US LAu (B, 5), Wc

— . . . novamente ristampati. – *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli, 1609.* [M 520]  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), T – I Bc, PAc (S, A, T, B) – US Cn (T)

— . . . novamente stampati & dati in luce. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1610.* [M 521]  
B Amp (T), Gu (A, B, 6) – D-brd W (S, T, B) – D-ddr Dl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – F Psg (T, B, 5) – GB Lbm, LI, Och – NL At (5)

1595b → 1591

1595c → 1591

1596a → 1581

1596b → 1584a

1600 → 1584a

1603a → 1581

1603b → 1587a

1605 → 1587a

1609 → 1595a

1610a → 1591

1610b → 1595a

(Sammlungen:)

Madrigali a sei voci, in un corpo ridotti. Nuovamente posti in luce, & con ogni diligentia corretti. Aggiuntovi di più uno madrigale del istesso authore a dieci voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bel-lère, 1594.* – St. [M 522]  
SD 1594<sup>14</sup>

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), PA, Rp – DK Kk (T) – E V – GB Lbm – PL Tu (A, T, 6) – US CA (T, B)

Madrigalia sex vocum, ante a Venetiis, diversis temporibus, sex separatis edita libris, jam vero . . . uno volumine conjunctim excusa. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1608.* – St. [M 523]

GB Eu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I BRq (A) – NL DHgm (fehlt A) – PL LEtpn (A), Wn (S, 5)

Il primo, secondo, terzo, quarto & quinto libro de madrigali a sei voci, novamente ristampati & in un corpo ridotti. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1610.* – St.

SD 1610<sup>16</sup> [M 524]

D-brd W (S, T, B) – D-ddr Dl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – F Psg (T, B, 5) – GB Lbm, Och (kpl. in 2 Ex.) – NL At (5)

Madrigali spirituali a 5v

Madrigali spirituali . . . a cinque voci . . . libro primo. – *Roma, Alessandro Gardano, 1584.* – St. [M 525]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mbs (S, T) – GB Lbm (S, T) – I FA (A, B), Ls (A, T, B), Rsc, Vlevi (T) – S Uu

— . . . novamente ristampati. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1588.* [M 526]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – E Zac (A [2 Ex.], T) – GB Lcm, Ob (unvollständig) – PL GD

— . . . novamente ristampati. – *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1606.* [M 527]

I Nf (kpl.: S, A, T, B, 5), Rv

— . . . novamente stampati. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1610.* [M 528]

D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (T, B), Lcm, Och (kpl. in 2 Ex.) – S N

Madrigali spirituali e temporali a cinque, sei, otto, nove e dieci voci [erweiterte Ausgabe]. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1610.* – St. [M 529]

PL LEtpn (A), Wn (S, 5)

Madrigali a 5v

(Einzelausgaben:)

1580. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* – St. [M 530]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lwa – I Bc, Nf (fehlt Titelblatt; Ausgabe unbestimmt), Rsc (A, 5 [jeweils unvollständig]), Vnm (B)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampati. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1582.*

[M 531]

A Wn (5) – F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (A) – I Bc, Fc (5), Rdp (S, A, B), Rvat (5), Sd (S, T) – PL GD

— . . . novamente ristampati. – *ib.*, *Giacomino Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.* [M 532]

A Wn (S, A, T, B) – B Gu (vermutlich kpl.) – GB Lbm (T), Lcm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Nn (A) – NL DHgm (5)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampati. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1587.*

[M 533

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-brd As, B — GB Lbm (S, A, T, 5) — I Bc (A, B, 5), Fn (A, 5), Sd (B), ST (S), VIb (B) — NL DHgm (A)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampati. — *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1588.*

[M 534

I Bc (5), PS (kpl.: S, A, T, B unvollständig) — US BE (T)

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *eredi di Girolamo Scotto, 1600.*

[M 535

GB Lbm (B, 5) — I Vnm (A)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampati. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1602.*

[M 536

B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-brd Rp (5) — F Pc — I Bc, Bsp, Nc (kpl.: A und 5 in 2 Ex.), Sd (T) — US BU (5)

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1608.*

[M 537

I PAc (S, A, T, B)

— *ib.*, *Alessandro Raverii, 1608.* [M 538

I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5), VTcerasa (T) — US Wc

1581. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* — St. [M 539

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Lwa — I Bc (A, B), Fc (5), Fd (A, B), MOe (A, T, B), Nc (A, 5), Rsc (5), Rvat (5)

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1583.* [M 540

GB Lbm (A), Lcm (S, A, T [unvollständig], B [unvollständig]) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Fn (A, 5), Rdp (S, A, B), Rsc, Sac (S, A, T, 5), VIb (B) — PL GD

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1587.* [M 541

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5) — F Pn (S) — I Bc (5) — US Wc

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1593.* [M 542

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-brd As (kpl. in 2 Ex.), Rp (S) — GB Lbm (S, A, T, 5) — I Bc, Bsp (A, B), Fd (S, A, T, B), Sd (T), ST (S) — NL DHgm (A) — US BE (T), BU (5)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1606.* [M 543

B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5) — F Pc — GB Lcm (5)

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1606.* [M 544

I PAc (S, A, T, B)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *Alessandro Raverii, 1608.* [M 545

D-brd W (A, T) — F Pmeyer (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Bc (T)

1582a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* — St. [M 546

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-brd Mbs — F Pc (S, A, T, B), Pn (S) — GB Lbm (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) — I Bc, Bsp, Fn (A, 5), MOe (A), Rdp (S, A, B), Rsc, Rvat (5), Sac (S, A, T, 5), VEaf (S, T, B, 5) — PL GD

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1591.* [M 547

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5) — F Pc (5) — I Nc, ST (S) — US BE (T)

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1595.* [M 548

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-brd As (kpl. in 2 Ex.), Rp (kpl.: S in 2 Ex.) — F Pc — GB Lbm (S, A, T, 5) — I Bc, Fd (S, A, B, 5), Sac (S), Sd (T), VEaf (A, 5), VEcap — NL DHgm (A) — US BU (5)

1582b → 1580

1583 → 1581

1584. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* — St. [M 549

GB Mp (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Bc, Sac (S, A, T, 5), Vnm (S, 5) — US BE (T)

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1589.* [M 550

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Bc (5), Fn (A, 5), ST (S)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1594.* [M 551

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-brd As, Mbs (T, B, 5), Rp (S) — EIRE Dm (B) — F Pc — GB Lbm (S, A, T, 5) — I Bc, Sac (S), Sd (T) — NL DHgm (A) — US BU (5)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli, 1607.* [M 552

I Bc (T), VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)



1585. Il quinto libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585. - St. [M 553

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) - GB Lbm (S, T) - I MOe, Rsc - PL GD

— ... novamente ristampato. - *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1588. [M 554

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) - D-brd As - E Zac (A, T, B) - GB Lbm (B, 5) - I PAc (S, A, T, B), VEaf (T, 5) - US Wc

— ... novamente ristampato. - *ib.*, Angelo Gardano, 1594. [M 555

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) - D-brd As, Rp (S) - GB Lbm (S, A, T, 5) - I Bc, Bsp, Fn (S, A, T, B), Sd (T), ST (S) - NL DHgm (A) - US BU (5)

— ... novamente ristampato. - *ib.*, Angelo Gardano, 1605. [M 556

D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, 5) - F Pc - I Bc (T), Sd (A, T [2 Ex.], B, 5)

1586 → 1580

1587a → 1580

1587b → 1581

1588a → 1580

1588b → 1585

1589 → 1584

1591 → 1582a

1593 → 1581

1594a. Il sesto libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1594. - St. [M 557

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) - B Br - D-brd As - EIRE Dm (B) - GB Lbm (S, A, T, 5) - I Bc, Bsp (S, A, T, 5), MOe, Sd (T), ST (S) - NL DHgm (A) - US BE (T), BU (5), CA (5)

— ... novamente ristampato. - *ib.*, Angelo Gardano, 1603. [M 558

A Wn (S, T, 5) - D-brd Rp (S) - F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) - GB Lbm (S, T, B) - I Bc, Nc (S, A, B), Sac (S), Vnm

— ... novamente ristampato. - *ib.*, stampa del Gardano, aere Bartolomeo Magni, 1614. [M 559

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) - I Vnm (5), VEcap

1594b → 1584

1594c → 1585

1595a. Il settimo libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1595. - St. [M 560

SD 1595<sup>10</sup>

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) - GB Lbm - I Bc, Bsp (S, B), PS (S, A, B, 5), ST (S), VEcap - US BE (T [unvollständig])

— ... di nuovo ristampati & corretti. - *ib.*, Angelo Gardano, 1600. [M 561

SD 1600<sup>14</sup>

A Wn (S, T, 5) - D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (S) - D-ddr LEm - F Pc - GB Lbm - I Bc (5), Fd (S, A, T, B), Nc (S, T, B, 5), Sd (T), VEaf (B) - NL DHgm (A)

— ... di nuovo ristampati e corretti. - *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1609.

SD 1609<sup>23</sup>

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) - I Bc [M 562

— ... novamente ristampato. - *ib.*, eredi di Girolamo Scotto, 1609. [M 563

SD 1609<sup>24</sup>

I PAc (S, A, T, B; fehlt 5)

1595b → 1582a

1598. L'ottavo libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1598. - St. [M 564

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) - D-brd As, Rp (S) - GB Lbm (S, A, B, 5) - I Bc, Bsp, Sd (T), ST (S), VEcap (S, A, T, 5) - NL DHgm (A) - US BU (5)

— ... novamente ristampato. - *ib.*, Angelo Gardano, 1605. [M 565

A Wn (S, T, 5) - F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) - I Bc, Fc, Sac (S) - US Wc

— ... novamente ristampato. - *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1609. [M 566

I PAc (S, A, T, B; fehlt 5)

1599. Il nono libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1599. - St. [M 567

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), ST (S) - NL DHgm (A)

— ... di novo ristampato & corretto. - *ib.*, Angelo Gardano, 1601. [M 568

A Wn (S, T, 5) - D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (S) - F Pn - GB Lbm (5) - I Bc (T), Sac (S [unvollständig]), Sd (T)

— . . . novamente ristampato. — *Venezia, Alessandro Raverii, 1608.* [M 569  
F Pthibault (S) — I Bc (S, B), Rsc (S), VEcap  
(kpl.: S, A, T, B, 5) — US CA (B)

— . . . di novo ristampato e corretto. —  
*ib., Angelo Gardano & fratelli, 1609.*

[M 570]

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Bc

— . . . di novo ristampato. — *ib., erede di  
Girolamo Scotto, 1609.*

[M 571]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1600a → 1580

1600b → 1595a

1601 → 1599

1602 → 1580

1603 → 1594a

1605a → 1585

1605b → 1598

1606a → 1581

1606b → 1581

1607 → 1584

1608a → 1580

1608b → 1580

1608c → 1581

1608d → 1599

1609a → 1595a

1609b → 1595a

1609c → 1598

1609d → 1599

1609e → 1599

1614 → 1594a

(Sammlungen:)

Madrigali a cinque voci, ridotti in un  
corpo . . . & con ogni diligentia corretti. —  
*Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère,  
1593.* — St.

[M 572]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), W — D-ddr Dl —  
DK Kk (T) — GB Lbm (unvollständig), Lwa,  
Och, SH — I Bc (S, 5) — PL Tu (A, T)

— Il primo, secondo, terzo, quarto &  
quinto libro de madrigali a cinque voci,  
nuovamente ristampati & in un corpo ri-  
dotti. — *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1609.* —  
St.

[M 573]

D-brd BFa (A, T), W (S, T, B) — F Psg (T, B,  
5) — GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5), Ob, Och (kpl.  
in 2 Ex.)

— Il sesto, settimo, ottavo et nono libro,  
il suo testamento de madrigali a cinque  
voci, nuovamente stampati & in un corpo  
ridotti. — *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1609.*  
— St.

[M 574]

D-brd BFa (A, T), W (S, T, B) — F Psg (T, B,  
5) — GB Lbm (unvollständig), Ob (unvoll-  
ständig), Och (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . nuovamente stampati & in un cor-  
po ridotti, cum basso continuo. — *Ant-  
werpen, les héritiers de Pierre Phalèse,  
1632.*

[M 575]

CH ZU (S, T, B, bc) — NL At (5)

Madrigalia quinque vocum, antea Vene-  
tiis, diversis temporibus, novem separatis  
edita libris jam vero, commodioris usus  
caussa, uno volumine, conjunctim ex-  
cusa. — *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1601.*  
— St.

[M 576]

SD 1601<sup>12</sup>

D-brd Bhm (B), Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp,  
W — GB Lcm (unvollständig), Och — I BRq (A  
[fehlt Titelblatt]) — NL DHgm (A) — PL GD  
(S, A, T, 5), LEtpn (A), Wn (S, 5)

Madrigali a 4, 5 e 6v

Madrigali a quattro, cinque et sei voci,  
libro primo. — *Venezia, Giacomo Vin-  
centi, 1588.* — St.

[M 577]

I Bc (T, B), Fc (kpl.: 5 St.), MOe

Madrigali a 4v

Madrigali a quattro voci . . . libro primo. —  
*Roma, Alessandro Gardano, 1585.* — St.

[M 578]

A Wn (kpl.: S, A, T, B) — I FA (T), Nc (kpl.;  
S, T und B in 2 Ex.)

— . . . nuovamente . . . ristampati, libro  
primo. — *Venezia, Ricciardo Amadino,  
1587.* — St.

[M 579]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B) — GB Och — PL GD

— . . . nuovamente ristampati, libro  
primo. — *ib., Giacomo Vincenti, 1587.*

[M 580]

D-brd W (kpl.: S, A, T, B) — I Bc (T)

— . . . novamente . . . ristampati, libro  
primo. — *ib., Angelo Gardano, 1592.*

[M 581]

B Bc (kpl.: S, A, T, B) — GB DRc (unvollstän-  
dig), Lbm, Lcm — I Bc, Rc (S) — NL DHgm (S,  
A, B)



— Madrigali a quattro voci. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1598.*

[M 582]

F Psg (kpl.: S, A, T, B)

— Madrigali a quattro voci . . . novamente . . . ristampati, libro primo. — *Venezia, Angelo Gardano, 1603.* — St. [M 583  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B)

— . . . novamente con ogni diligenza ristampati. — *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1603.*

[M 584]

D-ddr Dl (T) — GB Lbm (S, A) — I BRq (A) — PL LEtpn (A), Wn (S) — US AA (kpl.: S, A, T, B [handschriftlich ergänzt])

— . . . nuovamente ristampati. — *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1607.*

[M 585]

B Gu (S, A, T) — D-brd W (S, T, B) — DK Kk (T) — GB Lbm (unvollständig), Och (kpl.: S, A, T, B)

— Il primo libro de madrigali a quattro voci, novamente ristampati. — *Venezia, crede di Girolamo Scoto, 1608.*

[M 586]

I Bc (kpl.: S, A, T, B), Bsp

## Villanelle a 3v

(Einzelausgaben:)

1584. Il primo libro delle villanelle . . . a tre voci, raccolte da Ferrante Franchi. — *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* — St.

[M 587]

D-brd Mbs (S; fehlen T und B) — GB Lbm (B [fehlt Titelblatt und p. 13–16; Ausgabe unbestimmt]) — I Bc (S, B)

— . . . novamente ristampate. — *ib., Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.*

[M 588]

A Wn (kpl.: S, T, B) — E Mn (S) — I BRq (B), Rsc (T)

— . . . novamente ristampate, terza impressione. — *ib., Giacomo Vincenti, 1586.*

[M 589]

A Iu (B) — B Br (S) — D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) — F Pmeyer (B) — GB Ckc (S), Lbm (S [2 Ex.]) — I Bc (B), BGc (S)

— . . . novamente ristampate. — *ib., Giacomo Vincenti, 1589.*

[M 590]

I Bc (B; fehlen S und T), Rsc (B)

— Il primo libro delle villanelle et arie alla napolitana, a tre voci . . . nova-

mente ristampate & corrette. — *ib., Giacomo Vincenti, 1595.*

[M 591]

A Wn (kpl.: S, T, B) — D-brd MZp (B) — I MAC (S), Rsc (B)

— . . . di novo ristampate & corrette. — *ib., Angelo Gardano, 1600.*

[M 592]

CS KRa (T) — D-brd Rtt (T) — GB Lbm (S, T; fehlt B) — I Rc (T) — NL DHgm (T, B)

— . . . novamente ristampate & corrette. — *ib., Giacomo Vincenti, 1605.*

[M 593]

GB Lbm (T [unvollständig], B) — I Bc (kpl.: S, T, B), Fn (T)

1585a. Il secondo libro delle canzonette alla napolitana a tre voci . . . raccolte per Attilio Gualtieri. — *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* — St.

[M 594]

A Wn (kpl.: S, T, B) — E Mn — GB Lbm (S) — I Bc (B [2 Ex.]), BRq (B)

— . . . seconda impressione. — *ib., Giacomo Vincenti, 1587.*

[M 595]

A Iu (B) — B Br (S) — D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) — F Pmeyer (B) — GB Ckc (unvollständig), Lbm (S, T) — I Bc (S, B), BGc (S), Rsc (T)

— Il secondo libro delle villanelle a tre voci . . . nuovamente ristampate, & con diligenza corrette. — *ib., Giacomo Vincenti, 1592.*

[M 596]

A Wgm (kpl.: S, T, B), Wn — D-brd Rp — F Pc (T) — GB Lbm (T, B) — I Bc, Rsc (B)

— Il secondo libro delle villanelle et arie alla napolitana . . . novamente ristampate & corrette. — *ib., Giacomo Vincenti, 1597.*

[M 597]

D-brd MZp (B) — I Fn (T), MAC (S), Rsc (B)

— . . . di novo ristampate, & con diligenza corrette. — *ib., Angelo Gardano, 1600.*

[M 598]

CS KRa (T; fehlen S und B) — D-brd Rtt (T) — GB Lbm (S, T) — I Rc (T) — NL DHgm (T, B)

1585b. Il terzo libro delle villanelle a tre voci composte . . . nel modo che hoggidi si usa cantare in Roma; raccolte da Christoforo Ferrari. — *Roma, Alessandro Gardano, 1585.* — St.

[M 599]

A Wn (kpl.: S, T, B) — GB Lbm (S) — I Bc (B)

— . . . nuovamente ristampate. — *ib., Giacomo Vincenti, 1587.*

[M 600]

B Br (S) – D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) – E Mn – F Pmeyer (B), Pthibault (S) – GB Ckc (unvollständig), Lbm (S, T) – I Bc (S, B), BGc (S), BRq (B), Rsc (T)

— ... nuovamente ristampate, & con diligenza corrette. – *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1592.*

[M 601  
A Wgm (kpl.: S, T, B), Wn – D-brd Rp – GB Lbm (T, B) – I Bc (S, T, B [2 Ex.]), Rsc (B)

— Il terzo libro delle villanelle et arie alla napolitana . . . novamente ristampate, & corrette. – *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1597.*

[M 602  
D-brd MZp (B) – I Fn (T), MAC (S), Rsc (B)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1600.* [M 603  
CS KRa (T) – D-brd Rtt (T) – GB Lbm (S, T; fehlt B) – I Rc (T) – NL DHgm (T, B)

1585c → 1584

1586 → 1584

1587a. Il quarto libro delle villanelle a tre voci . . . raccolte per Attilio Gualtieri. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* – St.

[M 604  
B Br (S) – D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) – E Mn – F Pmeyer (B), Pthibault (S) – GB Lbm (S, T) – I Bc (S, B [ein 2. Ex. von B unvollständig]), BGc (S), BRq (B), Rsc (T)

— ... nuovamente ristampate, & con diligenza corrette. – *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1592.*

[M 605  
A Wgm (kpl.: S, T, B), Wn – F Pc (S), Pn (S) – GB Lbm (B [2 Ex.]) – I Bc, Rsc (B)

— Il quarto libro delle villanelle et arie alla napolitana . . . novamente ristampate, & corrette. – *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1596.*

[M 606  
D-brd MZp (B), Rp (kpl.: S, T, B) – I Bc (B), Fn (T), MAC (S), Rsc (B)

— ... di novo ristampate, & con diligenza corrette. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1600.*

[M 607  
CS KRa (T) – D-brd Rtt (T) – GB Lbm (S, T; fehlt B) – I Rc (T) – NL DHgm (T, B)

1587b. Il quinto libro delle villanelle a tre voci, con una a quattro, raccolto da Attilio Gualtieri. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1587.* – St.

[M 608

B Br (S) – D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) – F Pmeyer (B), Pthibault (S) – GB Lbm (S [2 Ex.]) – I Bc (S, B), BGc (S), BRq (B), Rsc (T)

— ... novamente ristampate. – *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1591.*

[M 609  
A Wgm (kpl.: S, T, B), Wn – GB Lbm (T, B) – I Bc (kpl.; B in 2 Ex.), Fn (T), Rsc (B)

— Il quinto libro delle villanelle et arie alla napolitana a tre voci . . . di novo ristampate, & con diligenza corrette. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1600.*

[M 610  
D-brd Rtt (T) – GB Lbm (S, T; fehlt B) – I Rc (T) – NL DHgm (T, B)

1587c → 1585a

1587d → 1585b

1589 → 1584

1591 → 1587b

1592a → 1585a

1592b → 1585b

1592c → 1587a

1595 → 1584

1596 → 1587a

1597a → 1585a

1597b → 1585b

1600a → 1584

1600b → 1585a

1600c → 1585b

1600d → 1587a

1600e → 1587b

1605 → 1584

(Sammlungen:)

Auszug auss Lucæ Marentii vier Theilen seiner Italianischen dreystimmigen Villaneln und Napolitanen . . . mit Teutschen Texten gezieret, unnd inn Truck publiciert von Valentino Haussmanno. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1606.* – St.

[M 611

CH Bu (T, B) – D-brd Hs (kpl.: S, T [2 Ex.], B), Usch, W – GB Lbm (S, T) – H Bn (B)

Il primo, secondo, terzo, quarto & quinto libro delle villanelle, et canzonette alla napolitana, a tre voci, nuovamente stampate & in un corpo ridotte. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1610.* – St.

[M 612

B Br (S, B) – D-brd W (kpl.: S, T, B) – GB Och (kpl.: in 2 Ex.)



**MARESCALCHI Luigi**

## VOKALMUSIK

Sei duetti notturni a due voci di soprano con accompagnamenti di violini a piacere. – *Venezia, Luigi Marescalchi, Innocente Alessandri, Pietro Scattaglia*. – P. und St. [M 613]  
I Pca (P., vl I, vl II)

Confusa, agitata. Aria buffa . . . nella seconda parte del Ciarlone in Lisbona. – *Venezia, Luigi Marescalchi, Carlo Canobbio, Innocente Alessandri, Pietro Scattaglia*. – P. [M 614]  
B Bc – I MOe, PESC, Vc-torrefranca, Vnm

Donne mie non vi fidate. Aria o sia cavatina buffa . . . con violini a doppia orchestra, viola, e basso. – *Venezia, (Luigi Marescalchi, Carlo Canobbio)*. – KLA. und St. [M 615]  
E Ma (KLA., vla) – I MOe (KLA.; prima orchestra: vl I, vl II; seconda orchestra: vl I, vl II; vla), Vnm

Olà porgetemi. Aria buffa . . . nella prima parte del Ciarlone alla corte di S. M. C. – *Venezia, Luigi Marescalchi, Carlo Canobbio, Innocente Alessandri, Pietro Scattaglia*. – P. [M 616]  
I MOe, Pca, PESC

Sventurata a chi fin'ora. Duetto . . . con violini, viola e basso. – *Venezia, (Luigi Marescalchi)*. – P. und St. [M 617]  
CH Zcherbuliez (P.) – CS Pnm (P., vl I, vl II, vla) – D-ddr SWI (P., vl I, vl II) – I MOe (P., vl I, vl II, vla), Rsc (P. und 3 St.)

## INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia N° 2[D] con oboe, e corni ad libitum nel Tutore ingannato, eseguita in Venezia nel Teatro di S. Samuele il carnevale dell' anno 1774. – *Venezia, Innocente Alessandri, Pietro Scattaglia, (1774)*. – St. [M 618]  
CH Gpu (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor II) – D-brd BFb ([ohne Impressum:] vl I, vl II, vla oblig., b, cor I, cor II; handschriftlich: fl I, fl II, tr I, tr II, timp) – I Vqs (vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II)

Dodici minuetti per due violini, due oboe, due corni, e basso . . . opera X. – *Venezia, Antonio Zatta e figli*. – St. [M 619]

I Vc-correr (kpl.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, b), Mc (fehlen vl I und b)

Dodici contradanze per due violini, due corni, e basso . . . opera XI. – *Venezia, Antonio Zatta e figli*. – St. [M 620]  
I Mc (kpl.: vl I, vl II, cor I, cor II, b)

Sei trio e una serenata per due violini, e violoncello obbligato con una parte di più da eseguirsi con la viola in vece del violoncello. – *s. l., s. n.* – St. [M 621]  
I AN (vla), Nc (vl I, vl II, vlc) – US R (vl I, vl II, vla, vlc)

Scale semplici e doppie per forte-piano in tutti i tuoni maggiori e minori secondo il metodo antico. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 517*. [M 622]  
A Wgm, Wn – I MOI, Vc-torrefranca

**MARESCHALL (MARSCHALL) Samuel**

[I]. Der gantz Psalter, von Ambrosio Lobwasser D., Hiebevour auss der Frantzösischen Composition, mit gleicher Melodey und Zahl der Syllaben in Teutsche Reymen . . . gebracht . . . etliche von H. D. Martin Luther auff's neue mit vier Stimmen zugerichtet, also dass das Choral allzeit im Discant, dergleichen vormalen im Truck nie aussgegangen. [II]. Psalmen Davids, Kirchen Gesänge und geistliche Lieder . . . Mit vier stimmen . . . contrapunctweise gesetzt. – *Basel, Ludwig König, 1606*. [M 623]  
CH Bu – D-brd Gs – D-ddr Bds, LEu – F Pshp (II) – GB Ob (I) – PL Wu

— . . . von neuem übersehen und alle Melodeyen auff gleichen Clavem gerichtet. – *ib., Johann Ludwig König & Johann Brandmüller, 1689*. [M 624]  
D-brd Mbs – PL Tu

— *ib., Johann Brandmüller, 1704*. [M 625]  
CH Bu – D-brd FRu, Sl

— . . . samt einem Anhang vermehret . . . – *ib., Johann Georg König, 1717*. [M 626]  
A Wgm (andere Ausgabe) – CH Bu – F Sn

— . . . anizo von neuem mit Fleiss Übersehen . . . – *ib., Emanuel & Johann Rudolph Thurneysen, 1743*. [M 627]  
D-ddr LEm – F Ssp – US NH, Wc

Melodiae suaves et concinnae psalmodum aliquot atque hymnorum spiritualium, collectae, ac compositae, in usum classis octavae et nonae Gymnasij Basileensis. – Basel, Ludwig König, 1622. [M 628 CH Bu (3 Ex.)

**MARESCIAL**

Locciolette [!] che andate di notte. Cavatina . . . (in: *Mercure de France*, juin, 1778). – [Paris], s. n., (1778). [M 629 GB Lbm

**MARIA ANTONIA WALPURGIS (Kurfürstin von Sachsen)**

(Pseudonym: E[rmelinda] T[alea] P[astorella] A[rcada])

Il trionfo della fedeltà. Drama pastorale per musica di E. T. P. A. [in 3 vol.; erster Typendruck bei Breitkopf]. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1756. – P. [M 630

A Wgm, Wn – D-brd Gs (mit handschriftlichem Vorsatzblatt), Mbs (kpl.; vol. 1 in 2 Ex.), WIbh – D-ddr LEm, LEu – F Pa, Pc – GB Lbm (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) – I Bc, Fc, Gi, Mc, MOe, Rc – US AA, R, Wc

Talestri, regina delle Amazzoni. Drama per musica di E. T. P. A. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf ([p. 324:] Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1765. – P. [M 631

A Wgm – D-brd DO, Gs (mit handschriftlichem Vorsatzblatt), Hs, Mbs, Mth, W, WIbh – D-ddr LEm, LEmi (Ausgabe mit und Ausgabe ohne Tafeln), LEu, SWl (unvollständig), – F Pc (4 Ex.), V – GB Cfm (unvollständig), Lbm (2 Ex.) – I Nc, VEaf – S Sm – US R (ein 2. Ex. unvollständig), Wc

**MARIA Domenico della → DELLA MARIA Pierre-Antoine-Dominique****MARIEN D'ARTOIS Ambrosio**

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – Venezia, Alessandro Gardano, 1580 ([handschriftlich:] 1583). – St. [M 632 I Vnm (S, T, B; fehlt A)

Il secondo libro de madrigali a quattro voci. – Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584. – St. [M 633

SD 1584<sup>9a</sup>

F Pn (B) – I MOe (kpl.: S, A, T, B)

**MARIN (the elder)**

Cher Philène. Musette . . . (in: *Mercure de France*, août, 1736). – [Paris], s. n., (1736). [M 634 GB Lbm

**MARIN (fils)**

Bouquet adressé à Monsieur de Mirbeek . . . par son fils. – Paris, Le Duc. – P. [M 635

F Pa

**MARIN Ed. de**

Recueil de douze romances avec accompagnement de harpe qui peut se jouer sur le piano forte . . . livraison 1(–3). – Hamburg, Johann August Böhme, ([liv. 1:] No. 32). [M 636

CS K – US Wc (livraison 1 mit Impressum: Hamburg-Stockholm, Gebrüder Meyn & Mahnke)

**MARIN Fabrice → CAIETAIN Fabrice Marin****MARIN Guillaume Marcel de**

Stabat mater. Mis en musique pour deux voix de dessus et une voix de basse avec orchestre. – Paris, chez tous les marchands de musique. – P. [M 637 US Wc (angebunden: 8 Motetten)

**MARIN Marie-Martin Marcel de**

Op. 5. Six sonates et une chasse à la fin pour la harpe et le forte piano . . . œuvre V. – s. l., s. n. [M 638 F Pn



*Op. 6a.* Deux concerto pour la harpe principale, p<sup>r</sup> et 2<sup>e</sup> violon, alto et basse, hautbois et cors ad libitum . . . œuvre VI. – *s. l., s. n.* – St. [M 639  
F Pn (kpl.: hf, vl I, vl II, vla, b, ob, cor)

*Op. 6b.* Two sonatas for the harp . . . op. 6. – *London, Longman, Clementi & Co., for the author.* [M 640  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob – US NYp, Wc (2 Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit : . . . this edition has been enlarged, corrected, and made easier by the author, und Impressum: Muzio Clementi & Co., for the author)

*Op. 8.* A duet for the harp and violin . . . also adapted for the piano forte by Muzio Clementi, op. 8. – *London, Longman, Clementi & Co.* [M 641  
US Wc

*Op. 10.* Three sonatinas for the harp . . . op. 10. – *London, Longman, Clementi & Co., for the author.* [M 642  
GB Gu, Lbm, Ob – US Wc

*Op. 11.* Essay upon an air of the Molinarella, varied in all the known styles of music . . . also God save the King, and four favorite Scotch and Welsh airs, adapted for the harp . . . opera 11th. – *London, Longman, Clementi & Co., for the author.* [M 643  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob – US CHH, Wc (2 Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit: . . . this edition has been corrected by the author and made easier, und Impressum: Muzio Clementi & Co., for the author)

— Essay sur un air de La Molinarella de Paësiello, varié pour la harpe dans presque tous les styles de musique connus, suivi de deux petits airs anglais et une marche . . . œuvre XI. – *Paris, Cousineau père & fils, No. 224.* [M 644  
DK Kk – F Pn

*Op. 12.* Duet for two performers on one harp and two favorite airs also as duets for one harp . . . op. 12. – ([*Titelblatt einer späteren Ausgabe:*] *London, Muzio Clementi & Co., for the author.*) [M 645  
GB [jeweils mit Titelblatt von US Wc:] Gu, Ob – US Wc (spätere Ausgabe)

*Op. 13a.* Three favorite airs for the harp with variations & a march . . . op. 13. –

*London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, for the author.* [M 646  
US Wc

*Op. 13b.* Six petits airs variés pour la harpe . . . œuvre XIII<sup>e</sup>. – *Paris, Cousineau père & fils (gravé par Van-Ixem), No. 325.* [M 647  
F Pc, Pn – S Skma

*Op. 14.* Notturmo, quintetto, for the harp, two violins, tenor & violoncello . . . op. 14. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, for the author.* – St. [M 648  
US Wc (hf)

— Nocturne en quintetto pour la harpe, deux violons, alto et violoncello . . . œuvre XIV. – *Paris, Cousineau père & fils, No. 223.* [M 649  
CH Bu (hf) – F Pn (kpl.: hf, vl I, vl II, vla, vlc [je 2 Ex.]

*Op. 15a.* A new grand sonata for the harp . . . op. 15. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, for the author.* [M 650  
US Wc

*Op. 15b.* Trois sonates pour la harpe (les deux dernières sonates sont arrangées pour le piano-forte par Muzio Clementi) . . . opera 15. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 241.* [M 651  
D-brd B – F Pn (2 Ex.)

*Op. 16.* Six progressive sonatinas for the harp interspersed with some easy preludes, containing also a table for the theory of the pedal . . . opera 16. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, for the author.* [M 652  
US Wc

— Six sonatines progressives pour la harpe, entremêlées de préludes et d'une table pour la théorie des pédales . . . œuvre 16. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 209.* [M 653  
F Pn (2 Ex.)

*Op. 20.* Trois trios pour violon, alto et basse . . . œuvre 20. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 482.* – St. [M 654  
F Pc (kpl.: vl, vla, b [je 2 Ex.]), Pn – I PEsC – US R

Two trios selected from the works of Mozart, arranged for the harp, with an accompaniment for a violin and violoncello. – London, Longman, Clementi & Co. – St. [M 655]  
GB Cu (kpl.: hf, vl, vlc), Lbm, Ob – US We

The elegant new minuet . . . arranged for the piano-forte or as a duett for the piano forte and harp, to which is added the favorite Zoick, a new country dance. – Bath, J. & W. Lintern. [M 656]  
GB Lbm

### MARINI Biagio

Op. 1. Affetti musicali . . . opera prima, nella quale si contiene, symfonie, canzon, sonate, balletti, arie, brandi, gagliarde & corenti, a 1. 2. 3., acomodate da potersi suonar con violini, corneti, et con ogni sorte de strumenti musicali. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617. – St. [M 657]  
PL WRu (kpl.: S I, S II, B, b princip. [fehlen Titel und letzte p.]

Op. 2. Madrigali et symfonie a una, 2. 3. 4. 5. . . . opera seconda. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1618. – St. [M 658]  
GB Lbm (S II) – I Bc (S I)

Op. 3. Arie, madrigali et corenti a 1. 2. 3 . . . opera terza. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1620. – P. [M 659]  
I Bc

Op. 5. Scherzi, e canzonette a una, e due voci . . . accomodate da cantarsi nel chitarone, chitariglia, et altri stromenti simili . . . opera quinta. – Parma, Anteo Viotti, 1622. – P. [M 660]  
I Bc

Op. 6. Le lagrime d'Erminia, in stile recitativo, con alcune ode da cantarsi . . . nel chitarrone, clavicordo, o altro stromento simile . . . opera sesta. – Parma, Anteo Viotti, 1623. – P. [M 661]  
I Bc

Op. 7. Per le musiche di camera, concerti a quatro 5. 6. voci, & instrumenti,

opera settima. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1634. – St. [M 662]  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc)

Op. 8. Sonate, symphonie, canzoni, pass'ezze, baletti, corenti, gagliarde, & retornelli, a 1. 2. 3. 4. 5. & 6. voci, per ogni sorte d'instrumenti; un capriccio per sonar due violini quatro parti; un ecco per tre violini, & alcune sonate capricciose per sonar due e tre parti con il violino solo, con altre curiose & moderne inventioni, opera ottava. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1626 ([geändert in:] 1629). – St. [M 663]  
PL WRu (S I [unvollständig], S II, T, B [unvollständig], 5/6)

Op. 9. Madrigaletti a una, due, tre, e quatro voci, con alcune vilanelle per cantare nella chitariglia spagnola chitarone . . . con il suo basso continuo, libro quinto, opera nona. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1635. – St. [M 664]  
GB Och (S I, S II, B, bc)

Op. 13. Compositioni varie per musica di camera a due, tre, quattro, cinque voci, e parte con due violini . . . opera decima terza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1641. – St. [M 665]  
PL WRu (S/A/T, T, bc; fehlen B, vl I und vl II)

Op. 15. Corona melodica ex diversis sacrae musicae floribus concinnata, duabus, tribus, quatuor, quinque, sex & pluribus vocibus ac instrumentis distincta, opus decimum quintum. – Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1644. – St. [M 666]  
B Br (bc)

Op. 16. Concerto terzo delle musiche da camera . . . a 3, 4, 5, 6 e più voci . . . opera XVI. – Milano, Camagno, 1649. – St. [M 667]  
I Fn (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, bc)

Op. 18. Salmi per tutte le solennità dell'anno concertati nel moderno stile, ad una, due, e tre voci, con violini e senza . . . libro primo, opera XVIII. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1653. – St. [M 668]



PL WRu (B, vl I; fehlen S/T, A, vl II und org)

*Op. 20.* Vesperi per tutte le festività dell' anno, a quattro voci, da cantarsi in capella e nell' organo . . . libro secondo, opera XX. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1654. – St. [M 669  
PL WRu (S, A, T; fehlen B und org)

*Op. 21.* Lacrime di Davide sparse nel Miserere concertato in diversi modi a due, tre, quattro e più voci, con due violini a beneplacito, Litanie de santi abbreviate, moteti, e Tantum ergo sacramentum, opera XXI. – Venezia, Francesco Magni, 1655. – St. [M 670  
PL WRu (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org)

*Op. 22.* Per ogni sorte d'istromento musicale, diversi generi di sonate, da chiesa, e da camera, a due, tre, & a quattro, con l'alfabeto alle più proprie, per la chitarra alla spagnola . . . libro terzo, opera XXII. – Venezia, Francesco Magni, 1655. – St. [M 671

GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vla, bc) – I Bc – PL WRu (fehlt vl I)

**MARINI Carlo** → **MARINO Carlo**

#### **MARINI Francesco Maria**

Concerti spirituali . . . concertati a 2. 3. 4. 5. 6. 7. voci, & con instrumenti . . . libro primo. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1637. – St. [M 672  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (T, B)

#### **MARINI Giuseppe**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. – St. SD 1617<sup>16</sup> [M 673  
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I VEcap

Il secondo libro de madrigali a cinque voci . . . con il basso continuo per il clavicembalo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1618. – St. [M 674  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

Messe et motetti a otto voci, co'l basso per l'organo [mit einem anonymen „Be-

nedicite dominum“]. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1621. – St. [M 675

SD

I Nf (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

#### **MARINI P. L.**

Le pâstre. Romance. – Paris, les frères Gaveaux. [M 676

GB Lbm

#### **MARINIS Giovanni de**

Il primo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1596. – St.

SD 1596<sup>13</sup>

[M 677

I VEaf (T, 5)

Il secondo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1601. – St.

SD 1601<sup>13</sup>

[M 678

A Wn (B)

#### **MARINO Alessandro**

Il primo libro de' madrigali a cinque voci. – Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1571. – St. [M 679

I Bc (T), MOe (T, 5)

1578. Psalmi vesperarum cum quatuor vocibus. – Venezia, eredi di Girolamo Scotto, 1578. – St. [M 680

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

— Psalmi vesperarum et Magnificat, quatuor vocum, cum basso continuo ad organum . . . editio secunda. – Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1637.

[M 681

GB Lbm (T, B, bc; fehlen S und A)

1579. Psalmi omnes, qui ad vespas decantantur, cum sex vocibus. – Venezia, eredi di Girolamo Scotto, 1579. – St.

[M 682

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1587. Psalmi vesperarum cum quatuor vocibus . . . liber secundus. – Venezia, eredi di Girolamo Scotto, 1587. – St.

[M 683

GB Lbm (T; fehlen S, A und B)

1588. Sacrarum cantionum sex vocibus, liber primus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1588. – St. [M 684  
I Pca (S, A, T, B, 6; fehlt 5)

1596. Completorium ad usum romanum duodenis vocibus concinendum. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1596. – St. [M 685  
I Bc (I: A, T, B, 5, 6; II: S, A, T, B, 5, 6; fehlt S I)

1597. Il primo libro de madrigali spirituali a sei voci, con una canzone a dodici nel fine. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1597. – St. [M 686  
I Bc (T)

1637 → 1578

### MARINO (MARINI) Carlo Antonio

Op. 1. Sonate da camera a tre strumenti . . . opera prima. – Bologna, Giacomo Monti, 1687. – St. [M 687  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vlne, spinetta) – I Bc, MOe

Op. 2. Balletti, correnti, gighe, e minuetti diversi a tre, due violini, violoncello, o spinetta . . . opera seconda. – Venezia, Giosepe Sala, 1692. – St. [M 688  
GB Lbm (vl II; fehlen vl I und vlc/spinetta)

Op. 3. Suonate a tre & a cinque, doi e tre violini, viola & violoncello obligato, col basso per l'organo . . . opera terza. – Amsterdam, Estienne Roger, No. 248. – St. [M 689  
CH Zz (s. No.; kpl.: vl I, vl II, vl III/a-vla, vlc, org) – F Pn (vl I, vl II, vlc, org)

Op. 4 [unter Marino, Carlo Ambrogio angezeigt]. Cantate a voce sola . . . libro primo, opera quarta. – Venezia, Giosepe Sala, 1695. [M 690  
I BGc

Op. 5. Suonate alla francese a tre . . . opera quinta. – Amsterdam, Estienne Roger, No. 200. – St. [M 691  
GB Lbm (vl I)

Op. 6. Sonate a tre & a quattro, doi violini, viola & violoncello, con il basso per

l'organo . . . opera sesta. – Venezia, Giosepe Sala, 1701. – St. [M 692  
D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, org)

— Amsterdam, Estienne Roger, No. 106. [M 693  
F Pn (vl I, vl II, vlc, org; fehlt vla)

Op. 7. Suonate a tre, due violini, violoncello obligato, con il basso per l'organo . . . opera settima. – Venezia, Giosepe Sala, 1704. – St. [M 694  
A Wn (vl I, vl II, vlc, org; vlne handschriftlich)

— Amsterdam, Estienne Roger. [M 695  
GB Y (kpl.: 5 St.)

— . . . nouvelle édition, corrigée de plus de 300 fautes. – *ib.*, Pierre Mortier. [M 696

D-brd JE (vlc, org) – GB Lbm (vl I, vl II, vlc)

Op. 8. Sonate a violino solo con il suo basso continuo . . . opera ottava. – Venezia, Antonio Bortoli, 1705. – P. [M 697  
D-brd WD (P.; handschriftlich: bc) – I Vc-correr, Vc-torre Franca

— Amsterdam, Estienne Roger. [M 698  
B Bc – D-brd KA – GB Lcm – NL DHgm

### MARINONI Girolamo

Il primo libro de motetti a una voce et in fine una Salve Regina a doi, posti in musica per alfabeto. – Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1614. [M 699  
CS Pu

### MARIOTTINI Antonio

Zwölf Lieder in Musik gesetzt. – Dresden, Hilscher. [M 700  
B Bc

### MARISSAL Antonio

Flores melodici, sive cantiones sacrae V. VI. VIII. et plurium vocum, pro festis praecipuis totius anni, tam vocis vivae quam omnibus instrumentis accommodatae. – Douai, Jeun Bogard, 1611. – St. [M 701



A Wgm (kpl.: S, Contra-T I, Contra-T II, T, B I, B II, 5, 6) – GB Lbm (S, Contra-T I, T, B I, B II, 5) – PL GD

**MARJOLIN L. A.**

Neuf petits duos méthodiques pour deux flûtes . . . livre ([handschriftlich:] 2<sup>c</sup>). – *Lyon, auteur.* – P. [M 702]  
D-ddr Bds

**MARKORDT J.**

The overture, songs, duetts, & chorusses, in Tom Thumb . . . composed & compil'd by J. Markordt, in which is printed . . . the much admired song sung by Mrs. Kennedy. Composed by Dr. Arne. – *London, J. Preston.* – KLA. [M 703]  
SD S. 279

C Lu – GB BA, Gm, Lbm, Lcm, Mp – US CA, Wc

— *ib.*, J. Dale. [M 704]  
GB Ckc

**MARKWELL**

[Zuweisung fraglich:] Dear Chloe attend. To a young lady of eighteen courted by a man of threescore [Song]. – *s. l., s. n.* [M 705]

GB Lbm, Ob

The declaimer [Song]. – *s. l., s. n.* [M 706]  
GB Lbm

[Zuweisung fraglich:] Love preferable to liberty [Song]. – *s. l., s. n.* [M 707]  
GB Lbm

**MARLE Nicolas de**

Missa ad imitationem moduli (Je suis déshéritée) . . . cum quatuor vocibus. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1557.* – Chb. [M 708]  
A Wn – CS Pnm – D-brd As, Mbs, MÜd, Rp – I Bc, Rslf, REm, Td – S Uu

Missa ad imitationem moduli (Panis quem ego dabo) . . . cum quatuor vocibus. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1558.* – Chb. [M 709]  
F Pc – I MOe, REm – S Uu

— *ib.*, *Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1559.* [M 710]

A Wn – C Tolnick – CS Pnm – D-brd MÜd, Rp – I Bc, Rvat-capp. giulia, Td

Missa cum quatuor vocibus ad imitationem cantionis O gente brunette, condita. – *Paris, Nicolas Du Chemin, 1568.* – Chb. [M 711]

CH E – F Pn – GB Eu

**MARONI Giovanni**

Il fior novello. Musica a cinque voci . . . libro primo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1596.* – St. [M 712]  
I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe (B, 5)

**MAROTTA Agapito**

[Zuweisung: vgl. Widmung]. Raccolta di mottetti del Marotta, libro primo, a due, a tre, a quattro, a cinque; con il basso continuo; & un salmo a 3. & una litania a 5 o a 6 ([aus der Widmung:] . . . questi motetti, da me esattamente raccolti, i quali, tutto che senza nome del modesto, e religioso autore si mandino a luce . . .). – *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1635.* – St. [M 713]  
I Nf (kpl.: S, A, T, B, org)

**MAROTTA Erasmo**

Aminta musicale . . . il primo libro de madrigali a cinque voci, con un dialogo a otto. – *Venezia, Angelo Gardano, 1600.* – St. [M 714]  
GB Lbm (S, B, 5; fehlen A und T)

**MAROTTI Ippolito**

Sonate per camera a violino, e violone, o cembalo. – *Bologna, Peri, 1710.* – P. [M 715]  
I Bc

**MARPURG Friedrich Wilhelm**

Neun Lieder zum Singen beym Clavier von Friedrich Wilhelm Marpurg. – *Berlin, Gottlieb August Lange, 1756.* [M 716]  
SD S. 255

B Bc – D-brd Mbs – S SK – US CA, R, Wc

Sei sonate [C, g, G, A, F, a] da clavicembalo. – *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. 41.* [M 717  
B Bc (2 Ex.) – CH SO – D-brd Bim, Mbs – NL DHgm – US Wc

Pièces de clavecin [5 Suiten]. – *Paris, Le Clerc, Mme Boivin, Estien (gravées par Mlle Estien), (1741).* [M 718  
F Pn

Fughe e capriccj pel' clavicembalo o per l'organo composti ... opera prima. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 153.* [M 719

A Wn – B Bc – CH Zjacobi – D-brd AAst, Bmi, Mbs – D-ddr Bds, LEm, SW1 – DK Kk – F Pc – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm – NL DHgm – US Cn, NH, R, Wc

Versuch in Figurirten Chorälen, sowohl für die Orgel, als für das Clavichord. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 656.* [M 720

D-brd Bhm, Mbs – D-ddr Dl – F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm (2 Ex.) – N Ou – NL At, DHgm – US AA, BE, PO, R, Wc

Zweyter Versuch in Figurirten Chorälen und Fugen, sowohl für die Orgel, als für das Clavicord. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 824.* [M 721

A Wgm (2 Ex.) – D-brd Mbs, SAAMI – F Pc, Pn – GB Ckc, Lbm – NL At, DHgm – US PO, R (2 Ex.), Wc

Raccolta delle più nuove composizioni di clavicembalo di differenti maestri ed autori per l'anno 1756 (–1757) fatta stampare dal sig. Feder. Guiglielmo Marpurg. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1756–1757.* [M 722  
SD S. 298

A M – B Bc (2 Ex.) – D-brd Bhm, F (... per l'anno 1757), Gs, Hch, Mbs – D-ddr GO1 – DK Kk (... per l'anno 1757) – F Pc (2 Ex.), Psg (... per l'anno 1756) – GB Lbm – S Sk

Friedr. Wilh. Marpurgs Fugen-Sammlung. Erster Theil. – *Berlin, Gottlieb August Lange (Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1758.* [M 723  
SD S. 184

A Wmi, Wn – B Bc – CH W, Zjacobi – D-brd Gs, Hmb, Lr, Mbs – D-ddr Bds (2 Ex.), LEm – F Pc, Pn – NL Uim – US AA, Cn, CA, Wc

Clavierstücke mit einem practischen Unterrichts für Anfänger und Geübtere, von Friedrich Wilhelm Marpurg. Erste [-dritte] Sammlung. – *Berlin, Haude & Spener, 1762 (–1763).* [M 724  
SD S. 131

B Bc (kpl.: erste-dritte Sammlung) – CH Bu, W – D-brd Bhm, BNms, Mbs, Rp (unvollständig) – D-ddr Bds (dritte Sammlung), LEm, SW1 – DK Kk, Kmk, Kv – F Pc – I Vc-torre-franca – NL DHgm – US R, STu

(Kompositionen in weiteren Sammeldrucken, Lehrwerken und Schriften zur Musik: vgl. RISM B II und B VI<sup>2</sup>)

### MARRA Andrea

Minuetto con due cento variazioni differenti, sopra l'istesso minuetto, e primo violino e secundo violino e basso. – *s. l., s. n. (Fco Milcent).* [M 725  
GB Lbm (vl I [mit Variationen, einer P. für 2 vl und b und 4 Alternativ-St. für vl II])

### MARRE de la → LA MARRE de

### MARRI Ascanio

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1574. – St.* [M 726  
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Il primo libro de' madrigali a cinque voci. – *Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1575. – St.* [M 727  
GB NO (B; fehlen S, A, T, 5)

### MARS Henriette-Louise de → DEMARS Thérèse

([D 1598 und [D 1599 gehören vermutlich zu DEMARS Henriette-Louise)

### MARS Jean Odeo de → DEMARS Jean Odeo



**MARSCHALL Samuel →**  
**MARESCHALL Samuel**

**MARSDEN Joshua**

The psalm-singer's instructor: being a collection of most single and double psalm-tunes . . . with an addition of several hymns, carefully corrected . . . and full directions how to sing them with the bassus, counters, trebles, and medius's. — *Liverpool, Samuel Terry, for James Stuart, 1719.* [M 728]

GB Lvp

**MARSDEN Thomas**

A collection of original Lancashire horn-pipes, old and new. Containing divisions upon each. For the treble violin. Being the first of this kind. — *London, William Pearson, for Henry Playford, 1705.*

[M 729]

GB Lbm

**MARSET Joseph**

Contradanzas nuevas con sus musicas, y explicación de figuras, para el año de 1774 . . . van adjuntas las de los años antecedentes, y 6. minués. — *Madrid, Joachin Ibarra, (1774).* [M 730]

GB Lbm

**MARSH John**

**VOKALMUSIK**

Fourteen new psalm tunes in four parts & different stiles . . . two hymns for Charity Children one of which is by Will<sup>m</sup> Hayley . . . also a funeral hymn and some chaunts, with a separate organ part to the whole, and the voice parts printed separately. — *London, author. — St.* [M 731]

GB Lbm (treble, org)

Six anthems, in four parts, with a verse Sanctus & Kyrie Eleeson. — *London, Longman & Broderip, for the author. — P.*

[M 732]

GB Lbm — US Bp, WC

A verse anthem in four parts, from the 150<sup>th</sup> psalm, with an accompaniment for the organ . . . to which are added ten new psalm tunes . . . also five chants & three hymns in one of which (being for a funeral) is a part of the great bell of a church.

— *London, author. — P.*

[M 733]

GB Lbm — US Pu

The cathedral chant book. Being a collection of near two hundred of the most popular & approved ancient & modern chants . . . collected & arranged by J. Marsh. — *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.*

[M 734]

A Wn

The Christian's glorious triumph. Pope's . . . ode, The dying Christian to his soul, set to music, for a single voice and piano forte. — *London, Culliford, Rolfe & Barrow.*

[M 735]

GB Lbm

Lucy's call from Colin's tomb [Song, mit Orchesterbegleitung]. — *s. l., s. n. — P.*

[M 736]

GB Lbm

The city feast, or Man of true taste. A favorite glee and chorus with instrumental parts. — *London, Preston & son. — P.*

[M 737]

GB Cu, Lbm

**INSTRUMENTALWERKE**

A conversation sinfonie, for two orchestras, upon a new plan; the whole being compleat in the 12 following parts, viz. two violins, two tenors, three basses, two hautboys, two french horns & kettle drums. — *London, John Preston. — St.*

[M 738]

GB Mp (unvollständig) — US NYp (10 St., fehlen vla II und kettle drums)

A favorite symphony in eight parts, for violins, hautboys, french horns, tenor and bass (Sinfonia IV). — *London, Longman & Broderip. — St.*

[M 739]

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla; b, ob I, ob II, cor I, cor II)

A favorite symphony in thirteen parts, for a grand orchestra, No. 6. – *London, Culliford & Co.* – St. [M 740  
GB Lbm (fl)

A quartetto for two violins, tenor and bass, composed in imitation of the stile of Haydn's opera prima. – *London, author.* – St. [M 741  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

An overture and eight sonatinas for the piano-forte, with accompaniments for a violin and violoncello. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – St. [M 742  
GB Gu (kpl.: pf, vl, vlc), Lbm, Ob

An overture & six pieces for the organ. – *London, Preston.* [M 743  
GB Lbm

Eighteen voluntaries for the organ . . . to which is prefix'd an explanation of the . . . stops . . . with a few thoughts on style, extempore playing, modulation &c. – *London, Preston & son.* [M 744  
GB Lbm – I Nc – US NYp

Twenty voluntaries for the organ . . . second sett. – *London, T. Preston.* [M 745  
GB Lbm

#### MARSHALL Samuel

Three songs. – [*London*], *Daniel Wright.* [M 746  
GB Lbm – US SM (fehlt Titelblatt)

#### MARSHALL William

A collection of strathspey reels, with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, Neil Stewart.* – P. [M 747  
GB [jewels 12 p.:] DU, En, Gm, Gu, Lbm, P – US [jewels 4 p.:] Nf, Wc

#### MARSOLO Pietro Maria

##### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1606. Missa, motecta, vesperarumque psalmi, octonis vocibus concinendi. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606.* – St. [M 748  
I Bc (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Ls

1608. Motecta quinque vocibus concinenda . . . cum parte continua gravium partium, opus septimum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* – St. [M 749  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Bc – PL WRu

1614. Motecta quinque tantum vocibus decantanda in totius anni solemnioribus diebus, liber secundus . . . opus undecimum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614.* – St. [M 750  
I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

##### WELTLICHE VOKALMUSIK

1604. Il secondo libro de' madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604.* – St. [M 751  
I PIp (T)

1607a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1607.* – St. [M 752  
D-brd As (A, T, B, 5; fehlt A)

1607b. Madrigali boscarecci a quattro voci . . . opera sesta. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1607.* – St. [M 753  
D-brd As (kpl.: S, A, T [unvollständig], B) – I Bc (T), FEc (B), VTcerasa (T)

1609a. Il quarto libro de' madrigali a cinque voci . . . opera ottava. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.* – St. [M 754  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1609b. Il quinto libro de' madrigali a cinque voci . . . opera nona. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.* – St. [M 755  
I Bc (B)

1614. Secondo libro de' madrigali a quattro voci, opera X. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614.* – St. [M 756  
I FEc (kpl.: S, A, T, B [unvollständig], bc)

#### MARTELLI Giovanni Battista

La nuova, et armonica compositione a quattro voci . . . libro primo. – *Roma, Antonio Blado, 1564.* – St. [M 757  
I Bc (A)



**MARTENS Frédéric de**

Variations pour le clavecin ou piano-forte sur un air tyrolien. – *Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 110.* [M 758  
S Skma

**MARTIANI Hippolito**

Concerti ecclesiastici ad una, due, tre, et quattro voci . . . opera seconda. – *Venezia, Gardano, 1621.* – St. [M 759  
F Pthibault (org)

**MARTIN François (I)**

Pièces de guitairre [!], à battre et à pinser . . . premier livre. – *Paris, „proche l'auteur“, 1663.* [M 760  
F Psg

Airs de François Martin [1–2 v/bc]. – *Paris, Robert Ballard, 1668.* – P. [M 761  
F Pthibault

Airs de François Martin [1–2 v/bc]. – *Paris, Robert Ballard, 1678.* – P. [M 762  
D-brd HVI

Premier livre d'airs sérieux et à boire, à deux, trois & quatre parties, entremeslez de symphonies en triots pour les violons et les flûtes, avec des accompagnements dans les récits, le tout propre pour des concerts. – *Paris, Christophe Ballard, 1688.* – St. [M 763  
F Pn (premier dessus de violon, B chantante & b de violon) – S Sk (B chantante & b de violon)

Rosignols, que prétendez-vous. Chanson . . . (in: *Nouveau Mercure Galant*, avril, 1678). – [*Paris*], s. n., (1678). [M 764  
GB Lbm

**MARTIN François (II)**

## VOKALMUSIK

Le bouquet de Thémire. Cantatille à voix seule et simphonie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Michelin).* – P. [M 765  
F Pn

Le soupçon amoureux. Cantatille. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Estien).* [M 766  
F Pa, Pn

Le Suisse amoureux. Cantatille à voix seule et simphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Estien).* – P. [M 767  
F Pn

## INSTRUMENTALWERKE

Six sonates en trio pour deux violons et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Le Clerc (rue St Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravé par Mlle Laymon).* [M 768  
US CHua (mit Anmerkung: Bound in Trios de divers auteurs)

Six sonates pour le violonchelle, y compris, un duo pour un violon et un violonchelle . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [M 769  
A Wgm – B Bc (Impressum mit Datierung: 1746)

Six trios ou conversations à trois pour deux violons ou flutes et un violonchelle . . . III<sup>e</sup> œuvre. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravés par Mme Leclair).* – St. [M 770  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc [je 2 Ex.]), Pn

Simphonies et ouvertures pour deux violons, alto viola et basso . . . œuvre IV. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – St. [M 771  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, bc)

**MARTIN George**

When Thirsis did Dorinda woe. A song. – s. l., s. n. [M 772  
GB Eu, Lbm

**MARTIN Jean Blaise**

Premier recueil de romances avec accompagnement de forte-piano . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, les frères Gaveaux.* [M 773  
CH Bu – F BO

Trois nouvelles romances avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Berton & Loraux*. [M 774]  
D-brd LCH

Amants, craignés de perdre un jour. Air du Cabriolet jaune . . . arrangé pour piano par H. Jadin. – *Paris, Imbault*. [M 775]  
GB Lbm

**MARTIN Johann → LAURENTIUS VON SCHNÜFFIS (Johann MARTIN)**

**MARTIN Johannes → MARTINUS Johannes**

**MARTIN Jonathan**

To thee, o gentle sleep alone. The address to sleep [Song] (aus: Tamerlane) . . . (in: *Gentleman's Magazine*, vol. IX). – [*London*], s. n., (1739). [M 776]  
GB Lbm – US SM

— . . . (in: *London Magazine*, Feb., 1759). – [*London*], s. n., (1759). [M 777]  
US SM

— . . . (in: *Universal Magazine*, Jan., 1759). – [*London*], s. n., (1759). [M 778]  
US SM

— . . . (in: *European Magazine*, Feb., 1793). – [*London*], s. n., (1793). [M 779]  
US SM

**MARTIN Nicolas**

Noëlz et chansons nouvellement composez tant en vulgaire françoys que savoy-sien dict patoys. – *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555. [M 780]  
F Pm

**MARTIN PEUDARGENT (Peu d'argent)**

Liber primus sacrarum cantionum quinque vocum quae vulgo moteta vocantur. – *Düsseldorf, Arnold Birckmanns Erben (Jacob Bathenius)*, 1555. – St. [M 781]

D-brd HB (Contra-T, T, B, 5), Rp (kpl.: Acuta vox, Contra-T, T, B, 5) – E Mn (5) – GB Lbm – PL Kj (T) – S Skma

Liber secundus sacrarum cantionum quinque vocum quae vulgo moteta vocantur. – *Düsseldorf, Arnold Birckmann's Erben (Jacob Bathenius)*, 1555. – St. [M 782]  
D-brd HB (Contra-T, T, B, 5), Rp (kpl.: Acuta vox, Contra-T, T, B, 5) – E Mn (5) – GB Lbm – PL Kj (T) – S Skma

**MARTINI (MARTINO) Filippo → MARTINO (MARTINI) Filippo**

**MARTÍN Y SOLER Vicente (Atanasio Martín Ignacio Vicente Tadeo Francisco Pelegrin)**

**OPERN**

**L'arbore di Diana**

L'arbore di Diana. Der Baum der Diana. Eine comische Oper in 2 Acten . . . fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. – *Bonn, Simrock, No. 27*. – KLA. (187 p.) [M 783]

A Wn – CH AR, BEL, Gc – D-brd F (2. Ex. mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), Hs (2. Ex. mit Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel), HEms, Km, LÜh, Mbs, Mmb, MÜs, Sl, SP1b (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler; nur Nr. 1, 2), WL – D-ddr Bmi (Ausgabe mit 165 p.), Dl, LEu (165 p.), MEIr – DK Kk, Kv – F Pc – GB Lbm, Lcm – NL AN, Uim – S Ssr – US Bp, BE, Cn, I, NYp, R, Su, Wc

L'arbore di Diana. Drama giocoso . . . ridotta in quartetti per due violini, viola e violoncello. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe*. – St. [M 784]  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-brd Bhm, WO – GB Lcm

Ouverture, Arien und Duetten . . . fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. – *Bonn, Simrock, No. 27*. – KLA. (82 p.) [M 785]

D-ddr Dl – GB Cu, Lcm – NL DHgm – US NYp

Sinfonia ed arie . . . aggiustato per cembalo . . . Sinfonie und Favoritgesänge . . . zweyte Auflage . . . op. XCIV. – *Berlin, Rellstab*. – KLA. [M 786]  
D-brd Hs



- Sinfonia . . . fürs Clavier eingerichtet. – [Bonn, Simrock], No. 27. [M 787]  
S Skma (fehlt Titelblatt)
- Overtura per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 156.* [M 788]  
A Wn, Wst, Wweinmann – CS Bm – D-ddr Dl – I Mc – S Skma – PL Wu  
(Einzelgesänge mit No. 156 stehen unter den Nummern der Raccolta-Reihe mit entsprechendem Vermerk)
- [Gesangstücke] (in: Raccolta d'arie, No. 34, 35, 37, 38, 39, 40 und s. No.). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 789]  
A Wn (7 Hefte)
- Ah quante volte mai. Aria . . . per clavicembalo ricavata . . . (Raccolta d'arie, No. 49). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 790]  
CH Fcu – CS Bm (mit No. 156), KRa – D-brd BNu, Mbs – D-ddr Dl, WRz – S Skma
- Ah presto fuggiamo. Terzetto . . . (Raccolta d'arie, No. 38). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 791]  
A Wgm (2 Ex.) – C Lu – CH Fcu – CS Bm (mit No. 156) – CS KRa – D-brd BNu, Mbs – D-ddr Dl, WRz
- Da parte gli scherzi. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 48). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 792]  
CS Bm (mit No. 156) – D-brd Mbs – D-ddr Dl, HAu, WRz – S Skma
- *London, Longman & Broderip.* [M 793]  
US R
- Da un nume ignoto dentro il mio seno. Fremde Gefühle glühn mir im Herzen. Aus der Oper: Der Baum der Diana. – *Hamburg, Johann August Böhme. – KLA.* [M 794]  
D-ddr Bds
- Dove vado, dove ruggo. Terzetto . . . (Raccolta d'arie, No. 42). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 795]  
A Wgm – C Lu – CS Bm (mit No. 156) – D-brd BNu, Mbs, Rp (unvollständig) – D-ddr Dl, WRz
- Lieti e amorosi i guardi. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 46). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 796]
- C Lu – CH Fcu – CS Bm (mit No. 156) – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Dl, WRz
- Occhietto furbetto. Duetto . . . (Raccolta d'arie, No. 37). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 797]  
A Wgm – CH Fcu – CS Bm (mit No. 156) – CS KRa – D-brd HR, Mbs, Rp – D-ddr Dl, HAu, WRz – F Pc
- . . . Duett (in: Journal d'ariettes italiennes . . . N° 259). – *Paris, Bailleux, 1789. – P. und St.* [M 798]  
A Wn
- Oh Dio mancar mi sento! Canone . . . (Raccolta d'arie, No. 45). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 799]  
A Wgm (2 Ex.) – CH Fcu – CS Bm (mit No. 156) – D-brd Mbs – D-ddr Dl, WRz
- Pianin pianino lo chiamero. Duetto . . . Raccolta d'arie, No. ([handschriftlich:] 40). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 800]  
A Wgm – CS Bm (mit No. 156) – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Dl, WRz – F Pc
- Pietà pietà di noi. Quartetto . . . (Raccolta d'arie, No. 44). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 801]  
A Wgm – C Lu – CH Fcu – CS Bm (mit No. 156) – D-brd BNu, Mbs – D-ddr Dl, WRz
- *London, Longman & Broderip.* [M 802]  
GB Lbm
- *ib., Birchall.* [M 803]  
GB Lbm
- *ib., Lavenu.* [M 804]  
D-brd F – GB Lbm
- Qual piacer prova il cor. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 36). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 805]  
A Wgm – C Lu – CH Fcu – CS Bm (mit No. 156) – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Dl, HAu, WRz – S Skma
- Qualche diavol qui s'asconde. Quartetto . . . (Raccolta d'arie, No. 41). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 806]  
A Wgm (3 Ex.) – CS Bm (mit No. 156) – D-brd BNu, Mbs, Rp – D-ddr Dl, WRz
- Se il voi saper, io sono Amor. Cavatina . . . con recitativo . . . (Raccolta d'arie, No. 43). – *Wien, Artaria & Co. – KLA.* [M 807]

C Lu – CH Fcu – CS Bm (mit No. 156) – D-ddr  
Dl, WRz – S Skma

— *London, Longman & Broderip.* [M 808  
GB Lbm

(Sento che Dea son io/ Noch fühl ich meine Stärke. Recitativo mit Arie). – *Bonn, Simrock, No. 27.* – KLA. (p. 56–62).

[M 809

D-brd Es

Sereno raggio. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 39). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA.

[M 810

A Wgm – CS Bm (mit No. 156) – D-brd Mbs – D-ddr Dl, HAu, WRz – S Skma

— . . . [ital. u. deutsch]. – [*Bonn, Simrock, No. 27.*] – KLA. (p. 134–136)

[M 811

D-brd RH

— *London, Longman & Broderip.* [M 812  
GB Lbm, Ob

— *ib., Lavenu.* [M 813  
GB T

Se un occhiatina tenera. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 47). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA.

[M 814

CS Bm (mit No. 156) – D-brd BNu, Mbs – D-ddr Dl, HAu, WRz – GB Lcm – S Skma

— . . . O wende dein Guckäugelein. Aus der Oper: *Der Baum der Diana.* – *Hamburg, Johann August Böhme.* [M 815

D-brd LÜh – DK Kk

Si dice qua e là. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 35). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA.

[M 816

A Wgm – CS Bm (mit No. 156) – D-brd Mbs, Rp (2 Ex.) – D-ddr Dl, HAu, WRz – I Mc – S Skma – YU Zha

Te coporta o mia speranza / Ja, es folgt dir mein Getreuer. Rondo aus der Oper: *Der Baum der Diana.* – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA.

[M 817

DK Kk – S Skma

Tranquilli soggiorni. Cavatina . . . (Raccolta d'arie, No. 34). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA.

[M 818

CH Fcu – CS Bm (mit No. 156) – D-brd Mbs – D-ddr Dl, HAu

Zitto, zitto, non parlate. Introduzione dell'atto primo. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe.* – KLA.

[M 819

D-brd Rp, W

XII Deutsche Tänze . . . für das Clavier oder Piano-Forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 245.*

[M 820

A Wst

Il burbero di buon core

Venite fanciulla. N° 8. Duetto . . . (Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes [p. 37–40] . . . arrangées pour clavecin et violon ad libitum par M<sup>r</sup> Mezger). – *Paris, Boyer.*

[M 821

CH Gc

Voi che si generoso. N° 10. Allegretto . . . (Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes [p. 47–50] . . . arrangées pour clavecin et violon ad libitum par M<sup>r</sup> Mezger). – *Paris, Boyer.*

[M 822

CH Gc

La capricciosa corretta → La scuola dei maritati

Gore Bogatyre Kosometovice

[Märchen vom Unglücksriesen Kosometovice]

Skazka o Gore Bogatyre Kosometovice. Opera komiceskaja. – *Sankt Petersburg, Druckerei der Bergakademie, 1789.* – KLA.

[M 823

D-brd Gs

L'isola del piacere

Hala hili hahamini. Duett. – *London, J. Dale.* – KLA.

[M 824

GB Gu, Lbm, Ob

Ho inteso su quel salice. A . . . duett. – *London, J. Dale.* – KLA.

[M 825

GB Gu, Lbm, Ob

Ich hörte einen Gukuk. Duetto aus der Oper *Die Insel der Liebe*, für das Piano-forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1231.* – KLA. (p. 126–128)

[M 826

D-brd Cl



- Nel caro seno. Air. – *London, J. Dale.* – KLA. [M 827]  
GB Gu, Lbm, Ob
- Quattro, nove, tutti sei. Trio. – *London, J. Dale.* – KLA. [M 828]  
GB Gu, Lbm
- Spunto una rosa. Romance. – *London, J. Dale.* – KLA. [M 829]  
GB Gu, Lbm, Ob
- Un alma costante. Air. – *London, J. Dale.* – KLA. [M 830]  
GB Gu, Lbm, Ob
- Lilla, oder Schönheit und Tugend → Una cosa rara
- La scuola dei maritati  
(La capricciosa corretta [Venedig 1795], Gli sposi in contrasto [Wien 1796], Die gebesserte Eigensinnige [deutsche Aufführungen])
- La capricciosa corretta. Ouverture und [19] Gesänge aus der Oper: Die gebesserte Eigensinnige, im Klavierauszug. – *Bonn, Simrock, No. 66.* – KLA. [M 831]  
A Wgm – B Be – CH AR – D-brd Mbs – DK Kk – F Pc – GB Lbm – NL DHgm – S Ssr – US Bp, BE, NYp, R, Wc
- Overtura [und Arien . . .] del opera Gli sposi in contrasto . . . (Raccolta d'arie, No. 114–128). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 832]  
A Wgm (15 Hefte), Wn – GB Lbm
- Overture [und Arien . . .] del opera Gli sposi in contrasto . . . (Raccolta d'arie, No. 201–214). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 833]  
A Wgm (14 Hefte, je 2 Ex.), Wst – US Wc (Overture, 11 Arien und 2 Duette)
- Overtura . . . – *Wien, Artaria & Co., No. 678.* – KLA. [M 834]  
A Wmi – D-brd HR, Mh – I Mc, MOc – S Ssr
- Overture de . . . La capricciosa corretta . . . arrangé pour le piano-forte. – *Bonn, Simrock, No. 66.* [M 835]  
D-brd B – S Skma
- *Wien, Thadé Weigl, No. 468.* [M 836]  
CS KRa
- Allegramente ragazze belle. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 204). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 837]  
D-brd HR, Mh – I Mc – S Ssr
- La donna ha dolce il core. Pollacca. – *London, author.* – KLA. [M 838]  
GB Lbm, Ob
- *ib., J. Dale.* [M 839]  
GB Gu, Lbm – US NYp
- . . . paroles françaises (Zélie a l'art de nous plaire) de Moline. – *Paris, Imbault, No. A # 483.* [M 840]  
F Pc, Pn (2 Ex.)
- [Kopftitel:] Aus der Capricciosa corretta ([handschriftlich:] N° 1, Im Busen des Weibes). – *Berlin, Rellstab.* [M 841]  
D-ddr DI
- (Im Busen des Weibes . . .) . . . für die Guitarre mit obligater Violine oder Flöte eingerichtet von M. Holler. – *Mainz, Schott, No. 899.* [M 842]  
D-brd MZsch (guitarre, fl/Singstimme)
- Polacca de l'opéra . . . La Capricieuse corrigée, arrangée pour le piano par H. C. Steup. – *Amsterdam, H. C. Steup, No. 174.* [M 843]  
D-ddr HER
- Air en sinfonie. – [*Paris, Imbault*], No. A. S. 38. – St. [M 844]  
F Pn (kpl.: 8 St.)
- La donna ha bello il core (in: Répertoire italien ou choix d'airs, scènes, rondo, duo &c. &c., par les meilleurs compositeurs de l'Europe avec orchestre et piano . . .). – *Paris, P. Porro.* – KLA. und St. [M 845]  
CH EN (KLA., 13 St.)
- E l'assedio d'una donna. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 210). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 846]  
D-brd HR, Mh – S Ssr
- Già vicin è qual di. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 212). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 847]  
D-brd HR, Mh – I Mc – S Ssr – US Wc

- *London, J. Dale.* [M 848  
GB Gu, Lbm, Ob
- Guardami un poco. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 203). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA. [M 849  
D-brd HR, Mh — I Mc — S Ssr
- . . . Aria. — *Paris, Mlle Erard.* — KLA. und St. [M 850  
US Cn (KLA.; vl I, vl II, vla, b, fl, ob, fag I, fag II, cor I, cor II)
- . . . arrangée pour le piano forte par L. Adam . . . chanté dans le Calife de Bagdad (N° 409, Ariettes italiennes . . .). — *ib., Mlles Erard, No. 225.* — KLA. [M 851  
CH E (Etikett: Paris, Sieber)
- *ib., Carli, No. 603.* [M 852  
S Skma
- . . . Regardez moi des pieds à la tête. — *ib., Imbault, No. A # 482.* [M 853  
D-ddr Dl — F Pn
- Guardami un poco . . . harmonized by M. P. King. — *London, J. Dale.* [M 854  
D-brd Hs — GB Lbm, T — I Nc, Rsc
- . . . as sung by Signora Morichelli. — *ib., author.* [M 855  
GB Lbm, Ob
- In questo secolo. A . . . duett. — *London, J. Dale.* — KLA. [M 856  
GB Gu, Lbm, Ob
- Mirate, mirate. A favorite duett. — *London, J. Dale.* — KLA. [M 857  
GB Gu, Lbm, Ob
- Nel cor mi sento un giubilo. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 208). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA. [M 858  
D-brd HR, Mh — I Mc — S Ssr
- *London, J. Dale.* [M 859  
GB Gu, Lbm, Ob
- Air della Moglie corretta . . . (Ô charme!) . . . avec accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe. — *Paris, Duhan & Co., (No. 445).* [M 860  
S Skma
- Oh che manina tenera. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 211). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA. [M 861  
D-brd HR, Mh — I Mc — S Ssr
- La prima notte del matrimonio. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 213). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA. [M 862  
D-brd HR, Mh — I Mc — S Ssr
- [Kopftitel:] N° 9. Allegro con brio (Povere donne ecco qua stile) [in: Ouverture und Gesänge aus der Oper: Die gebesserte Eigensinnige]. — [*Bonn, Simrock*], No. 66 ([p. 52:] 76). — KLA. (p. 52-59) [M 863  
D-brd AAm
- Quante son le Fila d'oro. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 202). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA. [M 864  
D-brd HR, Mh — I Mc — S Ssr
- Qui vive qui spira la bella che adoro. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 206). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA. [M 865  
D-brd HR, Mh — I Mc — S Ssr
- Siete cara bella siete. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 207). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA. [M 866  
D-brd HR, Mh — I Mc — S Ssr
- Tu mi dicesti no perché mio ben così. Duetto . . . (Raccolta d'arie, No. 201). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA. [M 867  
A Wgm — D-brd HR, Mh — I Mc — S Ssr
- Un fusil, un spadon. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 214). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA. [M 868  
D-brd HR, Mh — I Mc — S Ssr
- Vadasi via di qua. Il Riso. A canone. — *London, author.* — KLA. [M 869  
GB Gu, Lbm, Ob
- Vedete un cervello che raro nel mondo. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 205). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA. [M 870  
D-brd HR, Mh — I Mc — S Ssr
- Vedrete che allegria, che bella compagnia. Duetto . . . (Raccolta d'arie, No. 209). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA. [M 871  
A Wst — D-brd HR, Mh — I Mc — S Ssr



- . . . a favorite duett. – *London, J. Dale.*  
[M 872  
GB Gu, Lbm, Ob
- Vous qui n'aimez que par ruse. Cavatina.  
Inserta nel Furbo contro furbo. – *Paris,*  
*Imbault, No. A # 481.* – KLA. [M 873  
F Pn
- Son pur follie vanerelli. Cavatina . . .  
avec accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe par Leutz.  
– *Paris, J. H. Naderman, No. 463.* [M 874  
F Psg
- Gli sposi in contrasto → La scuola dei  
maritati
- Una cosa rara o sia Bellezza ed onestà)  
(deutsch: Cosa rara, der seltne Fall, oder  
Schönheit und Tugend [1787]; Lilla, oder  
Schönheit und Tugend [1788])
- Lilla, oder Schönheit und Tugend . . .  
Clavierauszug von A. Streicher. – *Mün-*  
*chen-Mannheim-Düsseldorf, Johann Mi-*  
*chael Götz, No. 223.* – KLA. [M 875  
D-brd B (Sinfonia und Nr. 1–15), DT, DÜk, F  
(2. Ex.: Ouverture; 3. Ex.: II. Akt), Km, LÜh,  
Mbs (2 Ex.), Mh, MB, Sl – F Pc – GB Bu, Lbm  
(2. Ex.: I. Akt) – S Skma – US Bp, NYp, Pc,  
Su, Wc
- Una cosa rara o sia Bellezza ed onestà.  
Dramma giocoso in due atti . . . ridotta  
per il cembalo dal C. D. Stegmann. –  
*Bonn, Simrock, No. 1087.* [M 876  
A Wn (2 Ex.) – CH Bu – D-brd AAst, F, Km,  
LÜh (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Mbs,  
Mmb, Sl – D-ddr Bmi, Dl, HAu, MEIr – DK Kv  
– GB Ckc, Lbm – NL DHgm – S Ssr – US Bp,  
Cn
- Forkortet Klaveerudtog af Lilla, eller  
Sielden er: Skionhed og Dyd. – *Köben-*  
*havn, S. Sønnichsen.* [M 877  
DK A, Kc, Kk, Kmk – S Skma, Ssr – US BE
- Una cosa rara . . . ridotta in quartetti per  
due violini, viola e violoncelle. – *Wien,*  
*Artaria & Co., No. 208.* – St. [M 878  
A Wst (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – B Bc – D-brd  
DO (vl I, vla), Rtt – D-ddr WRl – DK Kk – GB  
Lcm – I Mc
- Una cosa rara. Operette . . . arrangée pour  
deux flûtes traversières et violoncelle . . .  
par Ehrenfried. – *Mainz, Schott, No. 162.*  
– St. [M 879  
D-brd Kl (fl I), MZsch (fl II)
- Ouverture und Arien . . . fürs Clavier und  
Gesang geordnet . . . erstes Heft. Zweyte  
Auflage, op. XL. – *Berlin, Rellstab.* –  
KLA. [M 880  
B Bc – D-brd Hs, KIu – D-ddr Dl, LEm, ZI –  
S Skma – US NH
- Ouverture . . . pour deux violons, alto et  
basse, deux oboee [!], deux flûtes, deux  
clarinettes, deux cors et timpano. – *Paris,*  
*Sieber, No. 1323.* – St. [M 881  
A Wkann (kpl.: 13 St.) – CH Bu, Lz – D-brd F,  
MÜu – S Skma
- . . . arrangée en quintett pour flûte, 2  
violons, viola & basse. – *Hamburg, Johann*  
*August Böhme.* [M 882  
S M (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b), Skma
- . . . arrangée pour deux flûtes par Em.  
Ducreux. – *Paris, auteur.* [M 883  
F Pn (fl I, fl II)
- . . . pour le fortepiano avec une flûte. –  
*Hamburg, Johann August Böhme.* [M 884  
S Skma (fehlt fl), Sm (fehlt fl)
- *Mainz, Schott, No. 299.* [M 885  
D-brd Rp (pf, fl)
- Ouverture . . . arrangée avec accom-  
pagnement de violon par M. Ragué . . .  
(Feuille de Terpsichore, 8<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 10). –  
*Paris, Cousineau, No. 248.* [M 886  
CH Gc (hf [p. 39–42])
- . . . pour le clavecin avec . . . un violon  
par Ferdinand Staes. – *ib., Boyer.* [M 887  
US R (clav, vl)
- . . . fürs Clavier u. e. willkührlichen  
Flöte oder Violin eingerichtet . . . op. 70,  
2. Aufl. – *Berlin, Rellstab.* [M 888  
D-brd MÜu (alle St. beschädigt)
- . . . pour clavecin ou piano forte avec  
accompagnement d'un violon. – *Paris,*  
*Sieber, No. 1216.* [M 889  
F Pc (clav, vl, b)
- *ib., Bonjour, No. O. 17.* [M 890  
S Skma (pf)
- . . . per il pianoforte a 4 mani. – *Ham-*  
*burg, Cranz.* [M 891  
A Wn – D-ddr Dl – US CA

- . . . zu vier Händen. – *Berlin, Lischke, No. 1343.* [M 892  
D-brd BE
- . . . fürs Klavier. – *Bonn, N. Simrock, No. 1087.* [M 893  
D-brd KNmi
- . . . im Klavierauszuge. – *Berlin, Concha & Co., No. 28.* [M 894  
A Wn
- . . . per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 106.* [M 895  
A Sca (fehlt Titelblatt), Wgm, Wmi, Wn, Wst –  
CH BEI – D-brd LÜh – D-ddr DI, WRz – F Pc –  
GB Lbm – I Mc
- . . . pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Imbault, No. # 113.* [M 896  
F Pc
- . . . pour le forte piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [M 897  
D-brd Bhm, Hs
- . . . nouvel arrangement . . . N° 27  
(Ouvertures pour piano-forte). – *Offenbach, Johann André, No. 5757.* [M 898  
CH Bu
- Terzett und Arien . . . zweytes Heft.  
Zweyte Auflage. – *Berlin, Rellstab.* –  
KLA. [M 899  
D-brd Hs, KIu – D-ddr LEm – US NH
- Huit airs . . . arrangés pour le clavecin  
avec violon ad libitum. – *Mannheim-  
München-Düsseldorf, Götz, No. 189.* – St.  
[M 900  
D-brd Mbs (clav, vl)
- . . . arrangé pour le clavecin, avec vio-  
lon ad libitum à l'usage des commençans.  
– *Offenbach, Johann André, No. 202.*  
[M 901  
J Tma (clav, vl)
- . . . arrangés pour piano-forte et violon  
ad libitum. – *ib., Johann André, No. 1972.*  
[M 902  
D-brd Bhm (pf), Mbs (pf, vl), OF (pf, vl)
- *Berlin, Johann Julius Hummel.*  
[M 903  
US Bp (pf)
- Collection des airs, duo, trio &c. . . avec  
. . . piano-forte ou clavecin. – *Paris, Porro.*  
[M 904  
US Eu
- [Gesangstücke] (in: *Raccolta d'arie, No. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 15, 17, 20, 21 und s. No.*). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA.  
[M 905  
A Wn (13 Hefte)
- [Gesangstücke] (in: *Raccolta d'arie No. 9–17, 19–22, 60.*). – *Wien, Artaria & Co.* –  
KLA. [M 906  
CH BEI (14 Hefte)
- [Gesangstücke] (in: *Raccolta d'arie, No. 9–19, 21, 22, 60.*). – *Wien, Artaria & Co.*  
[M 907  
GB Lbm (14 Hefte)
- Ah! daigne m'entendre, ah! daigne te  
rendre. Air. – *Paris, Imbault.* [M 908  
F Pn
- Calma l'affanno, Lilla vezzosa. Cavatina  
. . . (Raccolta d'arie, No. 22). – *Wien, Ar-  
taria & Co.* – KLA. [M 909  
CH Feu – D-brd HR – D-ddr DI, HAu – DK Kk  
– F Pc – I Mc (2 Ex.)
- Cavatevi padroni, la gran folia di testa.  
Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 9). – *Wien,  
Artaria & Co.* – KLA. [M 910  
A Wgm – CH Feu – D-brd HR – D-ddr DI (2  
Ex.), WRz – F Pc – I Mc
- Consola le pene. Minuetto . . . (Raccolta  
d'arie, No. 16). – *Wien, Artaria & Co.* –  
KLA. [M 911  
A Wgm – CH Feu – CH E – D-brd HR, SI –  
D-ddr DI (2 Ex.), WRz – DK Kk – F Pc – I Mc
- Dans mon cœur attendri jadis régna  
l'amour. Air [1 v]. – *Paris, Imbault.* [M 912  
F Pn
- . . . (in: *Choix d'airs italiens et français,  
tirés du théâtre de Monsieur . . . avec ac-  
compagnement de clavecin, et la traduc-  
tion par M<sup>r</sup> Porro.*). – *Paris, Porro.* –  
KLA. [M 913  
F Pc
- Dirò che perfida sei. Terzetto . . . con ca-  
none Per pietà non vi sdegnate . . . (Rac-  
colta d'arie, No. 14). – *Wien, Artaria &  
Co.* – KLA. [M 914



- A Wgm - CH E, Feu - CS Pk - D-brd BNu, Cl, F, HR - D-ddr Dl, HAu, WRz - F Pc - I Mc
- N° 36. Trio . . . (in: *Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes* [p. 193-204] tirées du Théâtre de Monsieur, arrangées pour clavecin et violon ad libitum par M<sup>r</sup> Gaultier). - *Paris, Boyer.* [M 915  
CH Gc
- Dolce mi parve un di. Aria . . . (Raccolta d'arie, No. 15). - *Wien, Artaria & Co.* - KLA. [M 916  
A Wgm (4 Ex.) - CH Feu - CS Pk, Pnm - D-brd Sl - D-ddr Dl (2 Ex.), HAu, WRz - DK Kk - F Pc - I Mc (3 Ex., davon 1 Ex. mit 10 handschriftlichen St.)
- . . . Blest was my vernal day. Sung . . . in the Siege of Belgrade [Pasticcio von Storace]. - *London, Goulding.* [M 917  
GB Lbm  
(vgl. [M 967])
- Du jour q'follement j'épousai. Air [1 v.]. - *Paris, Imbault.* [M 918  
F Pn
- E il fiore più bello. Duetto . . . (Raccolta d'arie, No. 21). - *Wien, Artaria & Co.* - KLA. [M 919  
CH Feu - CS Pk - D-brd HR - D-ddr Dl (ein 2. Ex. mit Raccolta . . . , No. 22), HAu, WRz - DK Kk - F Pc - I Mc (2 Ex.)
- L'encens qu'on offre aux dieux. Air. - *Paris, Imbault.* [M 920  
F Pn
- Femmine amabile. Arietta . . . (Raccolta d'arie, No. 20). - *Wien, Artaria & Co.* - KLA. [M 921  
C Lu - CH Feu - CS Pk - D-ddr Dl (2 Ex.), WRz - DK Kk - F Pc
- Lilla mia dove sei. Arietta . . . (Raccolta d'arie, No. 12). - *Wien, Artaria & Co.* - KLA. [M 922  
A Wgm - CH Feu - CS Pk - D-brd BNu, HR - D-ddr Dl (2 Ex.), WRz - DK Kk - F Pc - I Mc
- [*London*], *Longman & Broderip.* [M 923  
D-brd LCH - GB Gu, Lbm, Ob
- Lille chérie calme ta peine. Air. - [*Paris*], *Frère, No. 126.* - KLA. [M 924  
CH Zz (unvollständig)
- La mia crudel tiranna. Aria. - *Paris, Imbault, No. A # 618.* - KLA. [M 925  
F Pn
- Non parmi più languire. Cavatina [Sing-St./clavicembalo]. - *s. l., s. n.* [M 926  
I Mc
- Pace caro mio sposo. Duetto . . . (Raccolta d'arie, No. 17). - *Wien, Artaria & Co.* - KLA. [M 927  
C Lu - CH Feu - D-brd HR - D-ddr Dl, RUl, WRz - F Pc - I Mc (2 Ex.), Tn - S Skma, Ssr - US Cn
- . . . duetto . . . - *ib., Longman & Broderip.* - P. [M 928  
GB Lbm - US BE
- . . . the favorite duet . . . - *London, Robert Birchall.* [M 929  
D-brd Hs - GB Lbm
- . . . (Journal d'ariettes italiennes, No. 288). - *Paris, Bailleux, 1789.* [M 930  
DK Kk
- N° 30. Duetto . . . (Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes [p. 159-163]; tirées du Théâtre de la rue Feydeau, arrangées pour clavecin et violon ad libitum par M<sup>r</sup> Gaultier). - *ib., Boyer.* [M 931  
CH Gc - I Rsc
- N° 2. Duetto . . . Oublions nos allarmes. - [*Paris*], *Mercier, No. B.* - KLA. (p. 5-7). [M 932  
D-brd Mbs (fehlt Titelblatt)
- *Paris, Sieber, No. 40.* [M 933  
S Skma
- . . . (Journal d'Amsterdam, feuille VII, libr. X). - *Amsterdam, Nolting.* [M 934  
NL At
- Oh thou wast born to please me. Introduced in the masque of Comus. - *London, Birchall & Andrews.* [M 935  
GB Lbm
- Oh thou wert born . . . - *Dublin, Anne Lee.* [M 936  
EIRE Dn
- *ib., Henry Mountain.* [M 937  
EIRE Dn

- Perché farla, eterni Dei. Favoritaria . . . [italienisch/deutsch]. – s. l., s. n. – KLA. [M 938]  
D-brd RH
- Perché mai nel sen . . . (Raccolta d'arie, No. 10). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 939]  
A Wgm – CH Fcu – CS KRa, Pk – D-brd BNu, HR – D-ddr Dl (2 Ex.), WRz – F Pc – I Mc (2 Ex.)
- . . . Terzetto. – *London, Chappel & Co., No. 1623.* [M 940]  
D-brd Hs
- Per pietà non vi sdegnate. Terzetto . . . (Raccolta d'arie, s. No.). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 941]  
A Wgm
- . . . Canon à trois voix. – *Paris, Carli, No. 215.* [M 942]  
CH BEk
- Par pitié sensible Reine. Canon [a 3 v]. – *ib., Imbault.* [M 943]  
F Pn
- Pietà, deh mercé, deh soccorso. Aria . . . (Feuilles de Terpsichore . . . 8<sup>e</sup> année, No. 21). – *Paris, Cousineau père & fils.* – KLA. [M 944]  
I Nc
- Più bianca di giglio. Cavatina . . . (Raccolta d'arie, No. 11). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 945]  
A Sca – CH Fcu – CS Bm, KRa – D-brd B, BNu, HR – D-ddr Dl (2 Ex.), HAU – DK Kk – F Pc, Pn – I Mc (2 Ex.) – S Skma, St
- [*Paris*], *Frère.* [M 946]  
GB Lbm
- . . . Lilla mia. Deux ariettes . . . pour le piano forte et violon ad libitum par Gaultier. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1240.* [M 947]  
US Wc
- Die blühende Wange, der blendende Busen. Arie. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [M 948]  
D-ddr MEIr – S Skma
- Purché tu m'ami. Arie . . . (Raccolta d'arie, No. 13). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 949]  
A Wgm – CH Fcu – CS Pk – D-brd BNu, HR, Rp, Sl – D-ddr Dl, HAU, RCl – DK Kk – F Pc – I Mc (2 Ex.)
- Quando l'alba nascente. Canzonetta balabile . . . (Raccolta d'arie, No. 19). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 950]  
C Lu – CH Fcu – CS Pk, Pnm – D-ddr Dl (2 Ex.) – F Pc (s. No.; im Titel: Canzonetta alla spagnola) – I Mc (2 Ex.)
- . . . Lorsque l'aube naissante. Air . . . arrangé pour le forte-piano (par M<sup>r</sup> Hausmann). – *Paris, Le Duc, No. 38.* – KLA. [M 951]  
S Skma
- *ib., Imbault.* [M 952]  
F Pn
- Salva, salva, o dea. Coro o sia terzetto . . . (Feuille de Polymnie, s. No.). – *Paris, Porro.* – KLA. [M 953]  
S Skma
- Un briccone senza core . . . (Raccolta d'arie, No. 60). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 954]  
CH Fcu – D-brd Rp – D-ddr Dl, WRz
- . . . the favorite duet. – *London, Robert Birchall.* [M 955]  
GB Lbm
- Viva viva la regina. Canzonetta . . . (Raccolta d'arie, No. 18). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 956]  
CH Fcu – D-ddr Dl (2 Ex.) – F Pc – I Mc (2 Ex.)
- Vive une Reine si chère . . . – *Paris, Imbault.* [M 957]  
F Pn
- Gesänge (Zwar rathsam wär es nicht; Aus ihrem Leibe) aus dem Singspiel Lilla, oder Schönheit und Tugend . . . im Clavier-Auszug. – *München-Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 223.* – KLA. (p. 40–44, 45–54) [M 958]  
D-brd Mbs
- Duetto . . . (Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes, tirées du Théâtre de la rue Feydeau, arrangées pour clavecin et



violon ad libitum par M<sup>r</sup> Gaultier, N° 30). – *Paris, J. H. Naderman, No. 426.* [M 959  
I Nc

Menuetts, Polonoisen und Deutsche Tänze . . . für das Clavier gesezt, nebst einer Violine ad libitum. Herausgegeben von Carl Imanuel Engel . . . Erster Theil. – *Leipzig, C. G. Hilscher.* [M 960  
D-ddr REU

XIV Deutsche Tänze . . . für das Klavier oder Piano-Forte. – *Wien, Artaria & Co.* [M 961  
A Wn – D-ddr D1

— *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 263.* [M 962  
D-brd DO, Mbs

Petits airs . . . pour piano forte et violon ad libitum. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* – St. [M 963  
F Pc (pf, vl)

Deux quatuors pour 2 violons, alto, et violoncelle, tirées de l'opéra *Una cosa rara* . . . et arrangées par Hoffmeister. – *Wien, Hoffmeister, No. 108.* – St. [M 964  
CS J1a (vl I) – D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-ddr SW1 – F Pc

Suite d'airs . . . arrangées en quatuors pour flûte, violon, alto et basso. – *Wien, Artaria & Co., No. 656.* – St. [M 965  
A Whb (kpl.: fl, vl, vla, b), Wst

[Suite d'airs . . . arrangées par M<sup>r</sup> Vent]. – *[s. l., s. n.], No. 101.* – St. [M 966  
F Pc (kpl.: vl, fl, vla, b; fehlt Titelblatt)

#### OPERN-EINLAGEN

Blithe as the hours of May. A . . . song from the opera of the *Siege of Belgrade* [Storace]. – *London, the Regent's Harmonic Institution.* – KLA. [M 967  
D-brd Mbs  
(vgl. [M 917])

For compassion we implore. Duetto in the *Mariners* [Pasticcio: Attwood, Ch. W. Banister, v. Dittersdorf, Ferrari, Martin, Mozart, und Th. Shaw]. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [M 968  
US Wc

Ma Zétulbé. Rondo, italien et français . . . chanté dans le *Calife de Bagdad.* – *Paris, S. Gaveaux, No. 529.* – KLA. und vl-St. [M 969

D-brd BFb, Tmi

Nel cor. Mon cœur. Air de ([handschriftlich:] *Due baroni*) [Cimarosa] arrangé avec accompagnement de piano. – *Paris, Pleyel, No. 511. D.* – KLA. [M 970  
S Skma

Occhietto furbetto. Duetto della *Villanella rapita* [Pasticcio: Bianchi, J. G. Ferrari, Fezazzi, Guglielmi, Martini, Mozart, Paisiello, Sarti]. – *[Paris], J. H. Naderman, No. 443.* – KLA. [M 971  
D-brd Mbs

— Occhietto furbetto. The favorite duett. – *London, Longman & Broderip.* [M 972  
US Wc

#### KANTATEN

Il sogno. Cantata a tre voci . . . pubblicata con una traduzione in tedesco, e messa in ristretto per il cembalo da Giovanni Godofredo Schicht. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* – KLA. [M 973  
A Wgm – B Bc – CH Bu, SO, W – D-brd DO (Etikett: Frankfurt, bey Joh. J. Gayl), Mbs, Rp, Sl, W, WIbh – D-ddr LEm, LEmi, LEm – DK Kk – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – J Tma – S Skma, Ssr – US NH, NYp

#### ARIETTEN, CANZONETTEN, DUETTE

XII Ariette italiane per il clavicembalo. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 344.* – KLA. [M 974  
A Wgm

XII Canzonette italiane accompagnate col cembalo o arpa o chitarra. – *Mannheim-München-Düsseldorf, Götz, No. 191.* – KLA. [M 975  
D-brd Mbs

VI Ariettes, paroles italiennes et allemandes, accompagnées du piano forte, ou de la guitarre [Heft 1 und 2]. – *Bonn, Simrock, No. 230 (231).* [M 976  
D-brd B (Heft 2), BNba (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: Heft 1), F – D-ddr Bds – S Ssr (Heft 2)

— *Wien, Artaria & Co., No. 115.* [M 977  
A Wgm (3 Ex.), Wn (3 Ex.) – CS Pk (2 Ex.) –  
D-ddr Dl – I Mc – S Ssr – US Wc

— *London, Longman & Broderip.* [M 978  
C Tu – F Pn – GB Lbm – S Ssr – US Wc, Ws

Six Italian canzonetts with English trans-  
lations . . . with . . . piano-forte or harp. –  
*Edinburgh, Corri & Dussek.* [M 979  
GB Lbm – US NYp (eine 2. Ausgabe ohne: . . .  
or harp), Wc

Three Italian canzonetts and three duetts,  
with an accompaniment for the piano  
forte. – *London, Francis Linley.* [M 980  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

Drei Canzonetten mit Begleitung der Gui-  
tarre . . . mit italienischem und deutschem  
Texte. – *Braunschweig, Musikalienverlag  
in der Neuenstraße, No. 41.* [M 981  
D-brd Bhm

XII Canoni. – *Wien, Artaria & Co., No.  
162.* [M 982  
A Wn, Wst – CS K – D-brd MÜs – D-ddr SW1 –  
DK Kk, Kv – I Mc (2 Ex.), Vnm

XII Canoni d'amore per tre voci e piano-  
forte o chitarra. – *Leipzig, Kühnel, No.  
1106.* [M 983  
A Wgm

Twelve favorite Italian canons for three  
voices with an accompaniment for the  
piano forte or harpsichord. – *London,  
Longman & Broderip.* [M 984

GB Cu, Gu, Lbm

VI Canoni a tre voci col accompagnamen-  
to di cembalo. – *Braunschweig, Musikali-  
sches Magazin auf der Höhe, No. 414.*  
[M 985

A Wgm – B Bc – CH SO – CS K – D-brd KImi –  
S Skma, SK

IV Canons per tre voci . . . con accompa-  
gnamento facile per la guitarra da J. H.  
C. Bornhardt. – *Augsburg, Gombart.* [M 986  
B Bc

Drei Duetts mit Begleitung des Piano-  
forte . . . mit doppeltem Texte. – *Braun-  
schweig, Musikalienverlag in der Neuen-  
straße, No. 40.* [M 987  
S Skma

Drei Duetts (Il Giuramento, Notturmo  
L'Allegria) für zwei Gitarren . . . mit  
doppeltem Texte. – *Braunschweig, Musi-  
kalienverlag in der Neuenstraße, No. 42.*  
[M 988

D-brd Mbs

La donna ha bello il core. Rondo . . . avec  
accompagnement de guitare par Frédéric  
Delver. – *Hamburg, Böhme.* [M 989  
D-brd Hs

#### INSTRUMENTALWERKE

Didon abandonnée. Ballet tragique en  
cinq actes . . . représenté . . . en 1792. –  
*St. Petersburg, (imprimerie de Breitkopf),  
1792.* – KLA. [M 990

A Wgm – D-brd LÜh

L'oracle. Comédie-ballet. – *St. Petersburg,  
(imprimerie de Breitkopf), 1793.* – KLA.  
[M 991

D-ddr Dl

Wolf-Dieter Schäfer

#### MARTINELLI Antonio

Six simphonies [D, g, G, C, B, E] en  
quatre parties . . . fait gravées par M<sup>r</sup>  
Chinzer l'éditeur. – *Paris, Mme Boivin,  
Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, De Bre-  
tonne.* – St. [M 992

CH EN (kpl.: vl I, vl II, violetta, b) – F Pn –  
GB Lam

#### MARTINELLI Giorgio

Motetti e le quattro antifone della B. V.  
M. a due, tre e quattro voci . . . opera  
prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1676.* –  
St. [M 993

I Bc (kpl.: S I, S II, T, B, org), Bof, Bsp

#### MARTINELLI Giulio

Sei sonate [G, Es, D, B, C, F] per cembalo  
o piano forte. – *Venezia, Innocente Ales-  
sandri, „a spese dell'autore“.* [M 994

I TSmt, Vmarcello, VEc (unvollständig)



**MARTINENGO Gabriele**

Madrigali a quattro voci a misura di breve nuovamente secondo li toni composti. – Venezia, Girolamo Scotto, 1544. – St.

[M 995]

D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (A, B)

Il secondo libro de li madrigali a quattro voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1548. – St.

[M 996]

I VEaf (kpl.: S, A, T, B)

Madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1580. – St.

[M 997]

I MOe (T, 5), VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)

**MARTINENGO Giovanni Battista**

Concerti ecclesiastici a una, due, e tre voci, e con violini . . . opera prima. – Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, 1668. – St.

[M 998]

GB Lbm (S)

**MARTÍNEZ DE LA ROCA Don Joaquín**

Musica, en la comedia de Los desagravios de Troya, que se represento al feliz nacimiento del Serenisimo Infante de España Don Phelipe. – Madrid, „en la imprenta de música“, 1712. – P.

[M 999]

E Mn – US Wc (mit Datierung 1713)

**MARTINI Francesco**

Motecta festorum, totius anni, cum communi sanctorum, quaternis vocibus concinenda . . . quibus addita sunt duo: alterum quinis: alterum septenis . . . liber primus. – Roma, Bartolomeo Zannetti, 1607. – St.

[M 1000]

I Nf (S I, S II, A, B), Rsg (S II [fehlt Titelblatt]), Rv (T, B) – US U (T)

Sacrae laudes de B. Maria Virg. quaternis, quinis, senis, septenis, octonisque vocibus, et ejusdem litaniae octonis similiter vocibus concinendae . . . una cum basso ad organum, liber secundus. – Roma, Bartolomeo Zannetti, 1617. – St.

[M 1001]

I Ac (T), Rsc (kpl.: S I, S II, T, B, 5, 6, org), Rsg (S II, T, B, 5, 6, org)

**MARTINI Frederico**

Allegretto [C] con V. variazioni per il clavicembalo. – St. Petersburg, Gebrüder Sprewitz & Co., No. 14.

[M 1002]

GB Lbm

**MARTINI Giovanni Battista**

Litaniae atque antiphonae finales B. Virginis Mariae. Alma Redemptoris Mater, Ave Regina coelorum, Regina coeli laetare, Salve Regina, quatuor vocibus concinendae cum organo et instrumentis ad libitum . . . opus primum. – Bologna, Lelio della Volpe, 1734. – St.

[M 1003]

B Bc (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org, bc) – F Pc (fehlt bc) – GB Lbm (kpl. in 2 Ex.) – I Ac (3 Ex.: kpl.; 4. Ex.: fehlt S), ARd, Bc, Bof (S, A [2 Ex.], T [2 Ex.], B [2 Ex.], org), FEc (fehlt org), LT, NOVd (fehlen vl I und vl II), NOVg (fehlen vl I und vl II), Pc (S, A, T [2 Ex.], B [2 Ex.]), Pca (kpl.; St. zum Teil in 2 Ex.), Rli, Rvat-casimiri (fehlen vl I, vl II und org), Sc (fehlt org), Vlevi (fehlen bc und org) – US AA, NYp (fehlt S)

[12] Sonate d'intavolatura per l'organo e il cembalo . . . – Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 592, (1742).

[M 1004]

D-ddr Bds, LEm – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – I Bc, Fc, Rli, Rsc (2 Ex.) – NL DHgm – US AA, Wc

[6] Sonate [A, g, G, F, E, C] per l'organo e il cembalo. – Bologna, Lelio della Volpe, (1747).

[M 1005]

D-ddr Bds – F Pc – GB Cfm – I Bc, Bsf, OS (3 Ex.), PESc (2 Ex.), Rli, Vc – NL DHgm – US AA, PO, Wc

Duetto da camera. – [am Ende:] Bologna, Lelio della Volpe, 1763.

[M 1006]

A GÖ, Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Bu – D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Cfm, Lbm – I Ac, Baf, Bam, Bc, Bsf, Fc, Mc, MAC, Pca, Rc, Rsc, Rvat-capp. sistina, Rvat-barberini, TLP, Vc-torrefranca – S Ssr – US AA, PO, Wc

Cinquantadue canoni a due, tre, e quattro voci . . . parte prima. – Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia. – P.

[M 1007]

A Wn – B Bc – D-brd Mbs, MÜs – D-ddr DI – F Pc – GB Ckc, Ge, Lam, Lbm, Lem, T – I Bc, BGi, Pca, Rvat-casimiri, TRc, TSci (3 Ex.), Vnm – US Bp, Wc

— Sessantuno canoni a due, tre, e quattro voci. — *s. l., s. n.* [M 1008  
D-ddr LEm – GB Lbm – I Vnm

— Sessante canoni a due, tre, e quattro voci . . . con un accompagnamento di piano forte, composto da Pio Cianchettini. — *London, Cianchettini (Birchall & Co.)*. [M 1009  
B Bc – US Bh, Wc

Sette fughette a quattro voci cantanti col basso continuo, ricavate dalle opere del fù Padre Maestro Giambattista Martini, e pubblicate da C. T. Weinlig. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1031.* — P. [M 1010  
B Bc – S Ssr – USSR Mk

### MARTINI (SCHWARZENDORF, IL TEDESCO) Johann Paul Aegidius (Giovanni)

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

Messe solennelle à grand chœur et à grand orchestre. — *Paris, chez tous les marchands de musique (Lobry)*. — P. [M 1011  
C Qu – D-brd F (mit handschriftlichem Titelblatt), KNh (2 Ex., davon 1 Ex. mit angehängten cl, 2. Ex. mit Etikett: Imbault) – US Wc

Messe de Requiem . . . exécuté à St. Denis pour la pompe funèbre de Louis XVIII et de Marie Antoinette. — *s. l., s. n.* — P. [M 1012  
GB Lbm – I Fc

Te Deum à grand chœur et à grand orchestre. — *Paris, Le Duc & Co.* — P. [M 1013  
D-brd AAm

Domine salvum fac. Partition & parties séparées . . . à quatre voix. — *Paris, Erard, No. 725.* — P. [M 1014  
S Skma

O salutaris hostia. Partition et parties séparées . . . à cinq voix. — *Paris, Erard, No. 729.* — P. [M 1015  
S Skma

Six pseumes à deux voix avec accompagnement du forte-piano ou de l'orgue. — *Paris, Pleyel, No. 2.* — P. [M 1016

C Qu – D-brd KNh, Mbs, Rp (ohne No.) – DK Kk

#### OPERN

L'amoureux de quinze ans, ou La double fête.

L'amoureux de quinze ans, ou La double fête. Comédie en trois actes . . . représentée pour la première fois . . . le 18 avril 1771 . . . œuvre VII<sup>e</sup>. — *Paris, bureau d'abonnement musical; aux adresses ordinaires (Récoquillée)*. — P. [M 1017  
[2 verschiedene Ausgaben:] A Wgm, Wn – B Bc – C Lu, Tu – CH Gc – D-brd HR, Mbs – DK Kk – F A, Dc, G, Lm, LYm, Pa, Pc (7 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Po, R, Tlc, V – GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – I Fc, Rvat – S Skma, St – US AA, Bp, BE, Cn, CHH, I, NYp, PHu, Wc  
(vgl. [M 1022])

— *ib.*, *Des Lauriers*. [M 1018  
B Br – D-ddr Dl – F Dc – PL LZu

— *ib.*, *Des Lauriers, No. 30*. [M 1019  
D-brd BOCHmi – D-ddr LEu

— *ib.*, *Castagnery*. [M 1020  
USSR Mk

— *s. l., s. n.* [M 1021  
B Gc (2 Ex.)

L'amoureux de quinze ans . . . — *Paris, bureau d'abonnement musical.* — P. und St. [M 1022

A Wn (vl II, vla, ob I/ob II, cor I, cor II) – C Lu (P., vl II, vla, ob I/ob II, cor I, cor II) – D-brd W (P., vl II, vla, ob I/ob II, cor I, cor II) – DK Kk (P., vl II, vla, ob I/ob II, cor I, cor II) – F A (P., vl II, vla, ob I/ob II, cor I, cor II), AG (vl II, vla, ob I/ob II, cor I, cor II), Dc (P. und 5 St.), G (P. und 5 St.), Lm (P., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II), LYm (P. und 5 St.), Pa (P., vl I, vl II, vla, ob I/ob II, cor I [2 Ex.], cor II [2 Ex.]), Pc (P. [6 Ex.] und 5 St. [je 2 Ex.]), Pn (P. [2 Ex.] und 5 St. [je 2 Ex.]), Po (P. und 5 St.), R (P. und 5 St.), Tlc (P. und 5 St.), V (P. und St.) – NL DHgm – US Su (P. und 5 St.)  
(vgl. [M 1017])

— *ib.*, *bureau d'abonnement musical [mit abweichender Adresse]*. [M 1023  
F Pc (P.), Pn (P. und St.)



- Parties séparées . . . – *Paris, Des Lauriers*. – St. [M 1024  
CH Gpu (vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, fag I/  
fag II, cor I, cor II; mit Etikett: Genève,  
Lejeune) – S Skma (vl I, vl II, vla, b, ob I/  
ob II, cor I, cor II; fehlen fag I und fag II)
- L'amoureux de quinze ans . . . [Libretto  
mit 2 airs]. – *Paris, Vve Duchesne, 1771*.  
[M 1025  
A Wn – F Pc – US Bp
- *Bruxelles, Vanden Berghen*. [M 1026  
F Pc
- Ouverture e divertimenti per due violini,  
oboe, corni, viola e basso. – *Paris, bureau  
d'abonnement musical; aux adresses ordi-  
naires*. – St. [M 1027  
A Wn (kpl.: 8 St.) – D-brd HR, W – F Lm  
(vl I), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl I, vl II, vla),  
Pn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: cor I, b) – GB Ob –  
S Skma
- Fragments des partitions d'accompagne-  
ment. – *Paris, aux adresses ordinaires*. –  
P. [M 1028  
F AG
- Airs détachés. – *Paris, bureau d'abonne-  
ment musical (gravé par Mlle Vendôme et  
le Sr Moria)*. – P. [M 1029  
F Pc
- Ah! mon ami c'est un rayon. Duo. – *Am-  
sterdam, Johann Julius Hummel*. – KLA.  
und St. [M 1030  
D-ddr SWI (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, b, cor I/  
cor II) – NL DHgm
- Oui, je partage votre ardeur [und:] Qu'il  
est cruel de n'avoir que quinze ans. Air  
. . . [p. 33–36]. – *s. l., s. n.* – KLA. und St.  
[M 1031  
CH Zcherbuliez (KLA. [ohne Titelblatt; p.  
33–36], vl I, vl II, vla)
- Qu'il est cruel de n'avoir que quinze ans.  
Ariette . . . [p. 275–276]. – *s. l., s. n.*  
[M 1032  
CH DE (ohne Titelblatt)
- Marche . . . – [*Paris*], *les frères Savigny*. –  
St. [M 1033  
F Pn (premier dessus, second dessus)
- Annette et Lubin  
Annette et Lubin. Opéra comique en un  
acte . . . représenté . . . le vendredi 6 fé-  
vrier 1789. – *Paris, aux adresses ordinaires  
(Huguet)*. – P. (und St.) [M 1034  
B Bc – D-ddr Bds, Dl – F Dc (3 Ex.), Pa (vl I,  
vl II, vla, b), Pc, Pn, Po – GB Lbm (2 Ex.) –  
US NYp, Wc – USSR Mk
- *Lyon, Garnier*. [M 1035  
US Cn
- *Paris, s. n.* [M 1036  
B Br – NL Uim – US AA, Bp
- Ah, chère Annette. Duo . . . arrangé pour  
le forte piano par l'auteur. – *Paris, Erard*.  
– KLA. [M 1037  
F Pn
- Mon seigneur Lubin aime sauf votre bon  
plaisir. Romance . . . arrangée pour le for-  
te piano par l'auteur. – *Paris, Erard*. –  
KLA. [M 1038  
F Pn
- Portrait d'Annette. Air . . . arrangé pour  
le forte piano par l'auteur. – *Paris, Erard*.  
– KLA. [M 1039  
F Pn
- Portrait de Lubin. Air . . . arrangé pour le  
forte piano par l'auteur. – *Paris, Erard*. –  
KLA. [M 1040  
F Pn (2 Ex.)
- Pour orner me retraits. Duetto . . . arran-  
gé pour le forte piano par l'auteur. – *Pa-  
ris, Erard*. – KLA. [M 1041  
F Pn
- Air . . . arrangé pour le forte piano par  
l'auteur. – *Paris, Erard*. – KLA. [M 1042  
F Pn
- Le droit du seigneur (Das Recht des  
Lehnsheerrn)
- Le droit du seigneur. Comédie en trois  
actes . . . représentée pour la première  
fois . . . le 17 octobre 1783. – *Paris, Des  
Lauriers*. – P. [M 1043  
B Br, Gc – D-brd BOCHmi, KNh, Mbs – F V –  
NL Uim – PL LZu – S Skma – US AA, Dp, NYp,  
Su, Wc – USSR Mk
- *ib., Des Lauriers, No. 28*. [M 1044  
D-ddr Dl, LEu – US BE

- *ib.*, *Brunet, aux adresses ordinaires.* [M 1045  
A Wn – B Bc – C Lu – CH Gc (p. 1–12, p. 187–200; dazwischen handschriftlich; ohne Titelblatt) – D-brd HR (unvollständig), Kl, Tu – D-ddr LEu – DK Kk – F A, Dc, G, NAc, Pa, Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), R, Sim, TLe – GB Lbm – I Bc, MOe – NL DHgm – US Bp, BE, Cn, I, NYp, PHu, Wc
- Parties séparées. – *Paris, Brunet.* – St. [M 1046  
A Wn (10 St.) – F A (9 St.), Lm (9 St.), Pc (9 St.) – NL DHgm
- *ib.*, *Des Lauriers.* [M 1047  
D-brd MZsch (b, cor II [2 Ex.]) – F V
- N° 2 des petits concerts de société, ouverture et airs du Droit du seigneur, arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, par F. Mezger. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [M 1048  
D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, vla, b)
- XXV<sup>e</sup> Suite d'airs d'opéra-comiques en quatuor concertants, avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse, choisis dans l'opéra du Droit du seigneur, arrangés par M. Alexandre. – *Paris, Le Duc.* – St. [M 1049  
F Pn (vl I, vl II, vla)
- Ouverture . . . arrangée en trio pour deux violons et basse par M<sup>r</sup> Vanhecke. – *Paris, Frère.* – St. [M 1050  
D-ddr LEmi (kpl.: vl I, vl II, b)
- . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec violon obligé par M<sup>r</sup> Mezger. – *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu.* [M 1051  
F Pn (clav, vl)
- Ouverture et morceaux, arrangés pour une flûte seule, avec . . . second violon, à volonté, par M. Abraham. – *Paris, Bignon, No. 55.* – St. [M 1052  
GB Lbm (fl, vl [II])
- Ouverture und Gesänge aus der Oper Das Recht des Lehnsherrn . . . im Clavierauszuge von G. C. Grosheim. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 23.* – KLA. [M 1053  
D-brd Sl
- Airs détachés . . . avec accompagnement de basse. – *Paris, Brunet (Huguet, Basset).* – P. [M 1054  
D-brd Rp
- Airs du Droit du seigneur, et trois romances nouvelles avec accompagnement de harpe ou forté piano. – *Paris, Des Lauriers.* – KLA. und St. [M 1055  
F Pc (KLA., vl I, vl II) – GB Lbm (KLA.) – I Mc (KLA.)
- Ah si parfois j'ai d'la tristesse. Air [p. 11–13 einer Sammlung]. – *s. l., s. n.* [M 1056  
GB Ckc
- . . . Duo. – *s. l., s. n.* [M 1057  
GB Lbm
- L'autre jour j'étois seulette. Romance . . . accomp<sup>t</sup> par M<sup>r</sup> Porro. – [*Paris*], *Baillon, 1784.* – KLA. [M 1058  
GB Lbm
- . . . avec accompagn<sup>t</sup> de basse. – *s. l., s. n.* [M 1059  
GB Lbm
- Ce soir en votre honneur. Air. – [*Paris*], *Baillon, 1784.* – KLA. [M 1060  
GB Lbm
- Colin, s'race le dernier. Ronde [v/guitare]. – *Paris, les frères Savigny.* [M 1061  
F Pn
- *s. l., s. n.* [M 1062  
F V – GB Lbm
- Dans la prairie et sous l'ormeau. Duo. – *s. l., s. n.* [M 1063  
F V – GB Lbm
- *Paris, Camand.* [M 1064  
F Lm
- D' l'instant qu'on nous mit en ménage. Ariette . . . accompagnement de harpe par M. Compan. – [*Paris*], *Frère.* – KLA. [M 1065  
D-ddr RUI
- *ib.*, *Thomassin.* [M 1066  
GB Lbm
- . . . Ariette. – *s. l., s. n.* [M 1067  
GB Lbm



- On ne reconnaît plus le monde [Air: De l'instant . . .]. — *Paris, les frères Savigny.* [M 1068  
GB Lbm
- Vous enflammés et pour longtemps. Chanson . . . les accomp<sup>t</sup> par Mr. Porro. — [*Paris*], *Baillon, 1784.* — KLA. [M 1069  
GB Lbm
- . . . (in: *Mercure de France, 1784.* — [*Paris*], *s. n., (1784).*) [M 1070  
GB Lbm
- Henry IV, ou La bataille d'Ivry.  
Henry IV. Drame lyrique en trois actes . . . représenté pour la première fois . . . le 14 novembre 1774. — *Paris, Sieber (Huguet).* — P. [M 1071  
A Wn — B Bc — D-brd BOCHmi, Hs — D-ddr Dl, GOl, WRz — DK Kk — F Dc, Lm, LYm, NAc, Pa, Pc (5 Ex.), Pn, Po, R, TLc, V — GB Ckc, Lbm, Lcm, T — I MOe, Nc — NL DHgm (P. und St.) — S Skma — US AA, Bp, CHH, Dp, I, NYp, R, Wc — USSR Mk
- Ouverture . . . à grand orchestre. — *Paris, Sieber, No. 2.* — St. [M 1072  
F Pc (kpl.: 12 St.) — NL DHa
- . . . à deux violons, deux hautbois ou flûtes, deux bassons, deux cors de chasse, deux trompettes et timbales, taille et basse. — *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [M 1073  
D-brd RH (kpl.: 12 St.) — D-ddr SWl (2 Ex.) — F BO (vla; fehlt Titelblatt) — NL DHgm (fehlen tr II und timbales) — S L — SF A
- . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par M<sup>r</sup> Meunier. — *Paris, Bignon, auteur.* [M 1074  
D-brd Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, b)
- . . . adapted for the harpsichord or pianoforte, with an accompaniment for a violin. — *London, Dale.* [M 1075  
A Wgm (hped)
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [M 1076  
GB Lbm (hped, vl)
- *ib.*, *Preston & son.* [M 1077  
GB Lcm (hped) — US NYp (hped, vl)
- *ib.*, *Clementi & Co.* [M 1078  
C Qu (hped, vl)
- *Dublin, John Lee.* [M 1079  
EIRE Dn (pf; fehlt vl)
- . . . accomodé pour le clavecin ou le piano forte avec . . . violon ad libitum par G. Neumann. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 358.* [M 1080  
A Wn (clav, vl) — D-ddr Dl — DK Kk — GB T (clav) — NL At (clav) — S Skma — US Bp (clav), Wc (clav)
- . . . pour le forte-piano avec une flûte ou violon. — *Hamburg, Böhme.* [M 1081  
S Skma (pf, vl, fl)
- . . . arranged for two performers on the piano forte or harpsichord. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Wood.* [M 1082  
S Skma, Uu
- *ib.*, *Dale.* [M 1083  
US Wc
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [M 1084  
GB Lbm
- *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* [M 1085  
GB Ckc
- *ib.*, *Birchall.* [M 1086  
A Wn — GB Cu
- . . . adapted for the harpsichord or piano forte. — *ib.*, *Walker.* [M 1087  
I Nc
- *ib.*, *Hodsoll.* [M 1088  
D-brd LÜh
- *s. l., s. n.* [M 1089  
GB Cu
- Ouverture et entreacte . . . premier & second violons, deux alto viola & basse, deux hoboée, deux cors de chasse, deux bassons obligé, trompette & timbale ad libitum. — *Amsterdam, S. Markordt.* — St. [M 1090  
B Br (kpl.: 13 St.) — D-brd AB, Mbs — DK Kk — GB Lbm (vl I/II, vla, b, ob I/II, cor I/II), Mp (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — NL DHgm (vl I, vl II) — US Bhh (vl I)
- *London, Longman & Broderip.* [M 1091  
GB Cu (12 St., je 2 Ex.), Lbm, Ob — US Wc

- *ib.*, Broderip & Wilkinson. [M 1092  
D-brd LÜh (11 St., gedruckt und handschriftlich) – GB Mp
- Paris, Janet & Cotelte, No. 1527. [M 1093  
I Mc (11 St.; b zum Teil handschriftlich)
- *ib.*, Sieber. [M 1094  
CH Gpu (12 St., zum Teil mehrfach und handschriftlich; die gedruckten St. mit No. 352), Zz (12 St., mit No. 2) – F Lm (b, ob II, clno I, clno II, timp)
- Ouverture & entr'acte d'Henry IV . . . arrangés pour le piano forte avec accompagnement de violon, flûte et basse [ad libitum] par Lachnith. – *ib.*, Sieber, No. 487. [M 1095  
CH Bu (pf)
- Ouverture et entr'acte . . . arrangées pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon par M. Cesar. – *ib.*, Mmes Le Menu & Boyer. [M 1096  
F Pc (clav, vl)
- *ib.*, Boyer. [M 1097  
F Pn (clav) – US R (clav mit No. 116)
- Ouverture et entr'acte . . . arrangée à 4 mains pour le clavecin ou forte piano par M. Lentz. – *Marseille, Lippi (gravé par Mlle Fleury), No. 713.* [M 1098  
H Bb
- . . . arranged for two performers on one piano-forte or harpsichord. – *London, J. Dale.* [M 1099  
US Wc
- Martini's grand overture [und Entr'acte] to Henry the Fourth. – *Dublin, Hime.* – KLA. [M 1100  
D-ddr LEmi
- Ouverture . . . et la marche, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle, ad libitum par M. Benaut. – *Paris, auteur.* [M 1101  
D-ddr SWl (clav, vl, vlc) – GB Ckc
- [Ouverture, marche et entr'acte . . . arrangés pour quatuor]. – *s. l., s. n.* – St. [M 1102  
D-brd WD (ohne Titelblatt; vl II, vla, vlc; fehlt vl I)
- Entr'acte . . . à deux violons, deux hautbois ou flutes, deux tailles, deux cors de chasses et basse. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [M 1103  
D-brd RH (kpl.: 9 St.) – S Skma – SF A
- . . . accomodé pour le clavecin par J. A. K. Colizzi. – *ib.*, Burchard Hummel. [M 1104  
D-brd W – NL At – S Skma
- Airs détachés. – *Paris, Houbaut (Huguet).* – P. [M 1105  
F Pc, Pn (fehlt Titelblatt)
- Divers accompagnements de harpe sur la ronde de table de la pièce d'Henri IV et sur l'air de Charmante Gabrielle, avec tous leurs couplets. – *Paris, Sieber.* [M 1106  
GB Lbm
- Suite d'airs d'opéra-comiques en quatuor concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse . . . arrangés par M. Alexandre. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* – St. [M 1107  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)
- Du feu qui dévore mon âme. Ariette. – *Paris, Frère.* [M 1108  
F Pn
- Enfin, enfin l'amour. Ariette. – *s. l., s. n.* [M 1109  
F Pn
- Pour un peuple aimable et sensible . . . (in: *Mercure de France*, janv., 1775). – [*Paris*], *s. n., (1775).* [M 1110  
GB Lbm
- . . . Ariette. – *Paris, s. n.* [M 1111  
GB Lbm
- Quels jours brillans [Air]. – *s. l., s. n.* [M 1112  
GB Lbm
- The celebrated march in Henry 4<sup>th</sup>, composed by [fälschlich:] Philidor, followed by the melody only of Morpeth rant, a favorite country dance. – *Dublin, Rhames.* [M 1112a  
GB Lbm



## Sapho

Sapho. Tragédie en trois actes . . . représentée pour la première fois . . . le 22 frimaire l'an 3<sup>e</sup> de la République. – Paris, auteur (Lobry). – P. [M 1113]

B Bc – F Dc, Lm, LYc, Pc (2 Ex.), Pn, TLc (unvollständig) – GB Lbm – S Skma – US Bp, BE, CA, NYp, Wc

— . . . 2 éd. – *ib.*, *Le Duc*. [M 1114]  
US Cn

Ouverture . . . composée et arrangée pour le forte-piano avec . . . violon ad libitum. – Paris, chez tous les marchands de musique. – St. [M 1115]  
F BO (pf, vl), Pn (kpl. in 2 Ex.)

Cinquième recueil. Airs détachés . . . arrangés pour le forte-piano. – Paris, auteur. – KLA. [M 1116]  
F Pn – GB Lbm

Aux beaux arts livrés sans cesse. Air. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. (p. 4–10) [M 1117]  
S Skma

Le destin me persécute. Air. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. (p. 18–24) [M 1118]  
S Skma

Je vivais heureuse et tranquille. Romance. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. (p. 2–3) [M 1119]  
S Skma

Mais quoy j'y vais aller moi même. Air. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. (p. 11–14) [M 1120]  
S Skma

Ne craignés rien, avancés vous. Trio. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. (p. 31–38) [M 1121]  
S Skma

O fils du maître du tonnerre. Duo. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. (p. 15–17) [M 1122]  
S Skma

Plus de regrets, plus de tristesse. Duo. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. (p. 25–30). [M 1123]  
S Skma

## WELTLICHE VOKALMUSIK

IIme Recueil de petits airs de chant avec accompagnement de piano-forte ou de harpe. – Paris, *Des Lauriers*. – KLA. [M 1124]

CH AR (Etikett: Imbault) – D-brd Mbs (unvollständig; Etikett: Cousineau père et fils) – GB Lbm – US CHum

— *ib.*, chez le portier de Mr Lenormant. [M 1125]

F Pc (2 Ex.), Pn

Troisième recueil de petits airs. – Paris, Boyer. – KLA. [M 1126]  
GB Lbm

Quatrième recueil de petits airs. – Paris, Boyer. – KLA. [M 1127]  
F Pc (nur 1. Teil), Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Sixième recueil d'airs. – Paris, Naderman, Lobry, No. 519. – KLA. [M 1128]  
CH AR – F Pn (3 Ex.)

Trois romances nouvelles. Airs du Droit du seigneur et trois romances . . . avec accompagnement de harpe ou forte piano . . . il y a des parties de violons, alto et basse pour les trois romances pour pouvoir être accompagnées avec l'orchestre. – Paris, *Des Lauriers*. – KLA. und St. [M 1129]

F Pc (KLA., vl I, vl II) – GB Lbm (KLA.)

Hymne à l'agriculture (Source de l'existence). Paroles de la citoyenne Pipelet. – Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – P. [M 1130]  
F Pa, Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Hymne à la République. Chœur. – Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – [Chor-] P. und St. [M 1131]  
D-brd AB (fehlen tr II, grosse caisse, cimballes) – F Pc (kpl.: P., fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, fag, grosse caisse, cimballes, tr I, tr II, timp, trb/serpent, contra-b)

Que nos voix, nos lyres altières. Le chant du 1<sup>er</sup> vendémiaire, sur la fondation de la République. – Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – P. [M 1132]  
F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Arcabone, magicienne. Scène lyrique à voix seule, tirée d'Amadis des Gaules, opéra héroïque de Quinault. – Paris, *Milles Erard*. – P. und St. [M 1133]  
B Bc (P.) – NL DHgm (P. und St.; fehlen vl I und vl II)

- Aristocrate, te voilà donc. Tombeau des aristocrates. Air: Vive Henri quatre [a 1 v]. – [Paris], Frère. [M 1134]  
F Pn (2 Ex.)
- L'Amour est un enfant trompeur me dit souvent ma mère. Air . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitare. – [Paris], Imbault. [M 1135]  
GB Lbm
- . . . for the piano forte or harp. – London, Dale. [M 1136]  
GB Lbm
- . . . Romance . . . avec accomp<sup>t</sup> de clavecin. – s. l., s. n., No. 57. [M 1137]  
CH Zz
- L'amour un jour cherchoit partout. La méprise de l'amour. Romance . . . (Air: L'amour est un enfant). – Paris, Savigny. [M 1138]  
GB Lbm
- Ce petit dieu, qu'on nomme Amour . . . suite et même air de L'amour . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitarre. – Paris, Imbault. [M 1139]  
GB Lbm
- L'amour et l'amitié . . . (in: Journal de guitare . . . 10<sup>e</sup> année, N° 5). – Paris, auteur. [M 1140]  
D-brd KII
- Blithe as the morn of May. A . . . song . . . sung . . . in the opera of Orpheus and Euridice. – Dublin, Hime. – KLA. [M 1141]  
EIRE Dn
- [aus: La matinée d'une jolie femme]. Doux sommeil de l'indifférence. Romance . . . avec . . . guitarre. – Paris, Imbault. [M 1142]  
GB Lbm
- . . . accompagnement de clavecin ou harpe. – *ib.*, Imbault, No. A. # 235. [M 1143]  
CH AR
- . . . [mit besonderer Paginierung am Ende der Komödie von Vigée]. – *ib.*, Prault l'aîné, 1794. [M 1144]  
GB Lbm
- La fille aux trois rois. Air . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitare. – Paris, Imbault. [M 1145]  
GB Lbm
- C'est la fille aux trois rois. Air . . . accomp<sup>t</sup> par M<sup>r</sup> Deleplanque . . . (in: Journal de harpe . . . cinquième année, N° 12). – Paris, Le Duc. [M 1146]  
CH AR
- M'ha detto la mia mama. – Philadelphia, Trisobio. – KLA. [M 1147]  
US PHchs, PHu
- Le novice de la Trappe [Air]. Du Ch<sup>er</sup> de Florian. – s. l., s. n. [M 1148]  
GB Lbm
- Plaisir d'amour ne dure qu'un moment. Romance de M. le Ch<sup>er</sup> de Florian. – [Paris], Imbault. [M 1149]  
GB Lbm
- . . . Romance du chevrier dans Célestine, nouvelle de Mr. le Ch<sup>r</sup> de Florian. – s. l., s. n. [M 1150]  
GB Lbm
- . . . avec harpe ou piano. – Paris, Imbault, No. A # 261. – KLA. [M 1151]  
D-brd Mbs (Etikett: Paris, Lélou)
- . . . arrangée à deux voix pour soprano et contr'alto, avec accompagnement de piano ou harpe par R. Cornu. – Paris, Janet & Cotelle, No. R # 355. [M 1152]  
CH Bu
- . . . [arrangé pour quatuor à cordes]. – s. l., s. n. – St. [M 1153]  
F Pc (vl I, vl II, vla; fehlt vlc)

## INSTRUMENTALWERKE

Sei quartetti [G, F, G, D, C, B] per flauto, violino, alto viola e violoncello . . . opera primo (Raccolta dell' harmonia, collezione ottava del Magazino musicale). – Paris, au bureau musical, Cousineau, Vve Daullé. – St. [M 1154]  
DK Kk (kpl.: fl, vl, vla, vlc) – F Pa (fl, vl, vla), Pc, Pn (kpl. in 2 Ex.) – GB Lbm – S Skma

Six trios [Es, B, F, g, Es, G] pour le clavecin, violon & violoncelle . . . œuvre II. –



Paris, Cousineau, Vve Daullé (P. L. Charpentier, Petitbled le père). – St.

[M 1155]

D-ddr SW1 (kpl.: clav, vl, vlc)

Quattro divertimenti per il cembalo con due violini e violoncello . . . opera terza (Raccolta dell' harmonia, collezione decimaquinta del Magazino musicale). – Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé. – St.

[M 1156]

B Bc (kpl.: cemb, vl I, vl II, vlc) – F Pc (cemb), Pn

Sei nocturni [C, Es, a, B, G, F] per l'arpa o cembalo con due violini e violoncello . . . opera IV<sup>a</sup> (Raccolta dell' harmonia, collezione vigesima sexta del Magazino musicale). – Paris, bureau d'abonnement musical. – St.

[M 1157]

DK Kk (vl I, vl II, vlc; fehlt hf) – GB Lbm (vl I)

Sei simphonie per 2 violini, alto et basse, op. 5 . . . (Raccolta dell' harmonia, collezione trentesima prima del Magazino musicale). – Paris, bureau d'abonnement musical. – St.

[M 1158]

US Wc (kpl.: vl I, vl II, a-vla, b)

Sei trio [A, B, c, G, F, Es] à grand' orchestre . . . opera VI. – Paris, bureau d'abonnement musical. – St.

[M 1159]

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, b)

Sinfonia [D] a più stromenti obligati. – Paris, Cousineau. – St.

[M 1160]

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Prière pour le Roi, à grand orchestre. – [London], Birchall. – P.

[M 1161]

GB Cu, Lbm, Ob

Martini's favorite minuet. For the harpsichord, german flute and guittar. – [London], Charles & Samuel Thompson.

[M 1162]

GB Ckc

— . . . as perform'd by His Majesty's Guards [pf]. – *ib.*, J. Rutherford. [M 1163]

GB FRf, Lbm

## SCHULWERKE

École d'orgue, divisée en trois parties. – Paris, Imbault, No. 379. [M 1164]

CS Bu – GB Lcm – NL At – US IO

— . . . [pf]. – London, G. Gardom. [M 1165]

GB Lbm

— Pièces extraites de l'École d'orgue (chap. II–VIII). – Paris, Imbault, No. 379. – (p. 45–147). [M 1166]

CH Gc

Mélopée moderne ou l'art du chant, réduit en principes . . . cet ouvrage qui traite généralement de l'exécution de la musique, est également utile aux personnes qui apprennent à s'accompagner sur le forte-piano; on y trouvera aussi la vraie manière d'accorder le piano et la harpe. – Paris, Boyer; Lyon, Garnier. [M 1167]

B Br – CH Gc (Etikett: Pleyel) – D-ddr WRtl (Titelaufnahme datiert: [1787]; 2. Teil mit Kopftitel: Deuxième parthie, exercices, ou sonates voix) – GB Lbm – NL DHgm – P Ln – US Wc

— *ib.*, Naderman. [M 1168]

F BO, Pc (2 Ex.), Po – GB Lbm (. . . seconde édition, revue et corrigée . . . ; mit No. 883) – US NYp, STu

Wolf-Dieter Schäfer

## MARTINI Martin

Praegustus musicus sive Tripartitae vespere ariosae voce sola variarum tamen vocum cum 2. violinis et 2. bassis organo ac violone . . . opus primum. – Konstanz, Franz Xaver Straub, 1697. – St. [M 1169]

CH E (org) – D-brd OB (kpl.: vox cantans, vl I, vl II, vlne, org) – F Pn

Angelorum E S C A sive [6] Missae breves a 3. voc. & 2. violinis interpositae . . . opus III. – Konstanz, Leonhard Parcus (Bischöfliche Druckerei), 1708. – St. [M 1170]

CH E (vox I, vox II, org) – F Pc (vl I)

## MARTINO Filippo

Sonate da camera a violoncello solo col basso continuo . . . opera I<sup>a</sup>. – Paris, Le

*Clerc, Mme Boivin, Blaise (gravé par Mlle Estien).* – P. [M 1171]  
F Pc, Pn – GB Lbm (unvollständig) – I Bc

Trio VI. III. con liuto [!], flauto traversière, et fondamento. III. con liuto, violino, et fondamento. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* – St. [M 1172]  
B Bc (unvollständig) – D-brd As (kpl.: Laute, vl/fl, b) – D-ddr SW1 – S Uu

### MARTINUS Johannes

Magnificat, item Antiphonae Mariales senis, septenis & octonis vocibus canendae . . . liber primus. – *Dillingen, Gregor Händlin, 1611.* – St. [M 1173]  
D-brd Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

### MARTORELLO Antonio

Il primo libro di madrigali a cinque voci. – *s. l., s. n., 1547.* – St. [M 1174]  
SD 1547<sup>17</sup>  
I Bc (S, A, B; fehlen T und 5), MOe (B; datiert 1567), VEaf (S, T, B)

### MARTORETTA Giandomenico → LA MARTORETTA Giandomenico

### MARTYN Bendall

Fourteen sonatas for two violins with a bass for the violoncello and a through bass for the harpsichord. – *London, J. Walsh.* – St. [M 1175]  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc) – D-brd B – GB Cfm (2 Ex.), Lbm (2 Ex.) – US Wc

### MARY Theresa Louisa → LAMBALLE Mme la Princesse de

### MARZIS Pasqualino de → PASQUALINO DE MARZIS

### MASCH P. H.

Simphonie périodique à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . No. XX. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 217.* – St. [M 1176]

B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – DK Kk (kpl., mit zusätzlichen handschriftlichen St.)

Zevental muzijkstukjes tot Frank van Borselen en Jacoba van Beijeren, door A. Loosjes P. z. [Sing-St., vl I, vl II, vla, b]. – *Haarlem, A. Loosjes P. z., 1792.* – P. [M 1177]

NL Uim

### MASCHEK Paul

Trois sonate [G, C, F] pour le piano-forte avec accomp. d'une flûte ou violon et violoncelle. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 507.* – St. [M 1178]

CS Pnm (kpl.: pf, fl/vl, vlc)

Douze variations pour le clavecin ou forte-piano. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 28.* [M 1179]

CS K

12 Deutsche Ländler für das Clavier. – *Wien, Tranquillo Mollo.* [M 1180]  
GB LVu

Zwölf Walzer samt Coda . . . verfaßt und für das Forte-Piano eingerichtet. – *Wien, Thadé Weigl, No. 417.* [M 1181]  
A Wn

Thema von Caraffa, gesungen von Dlle Metzger, mit sechs Variationen und Coda für das Piano-Forte componirt. – *Wien, Artaria & Co., No. 2656.* [M 1182]  
I Mc

Deux caprices pour le piano-forte. – *Wien, Pietro Mechetti quondam Carlo, No. 281 (285).* [M 1183]  
CS K

### MASCHEK Vincenzo

### VOKALMUSIK

Missa [C] a canto, alto, tenore, basso, due violini, due clarinetti in B, due fagotti, due corni, viola, violoncello, contra basso & organo . . . opera 20. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 481.* – St. [M 1184]  
CH E (fehlt cl I), Fcu (kpl.: 14 St.), SO (fehlen S, A, T, B) – CS Bm, Pnm – D-brd WÜu



Graduale (Christus factus est) [F] . . . [a 4 v, 2 vl, vla, b und org]. – *Prag, Berra, No. 1272.* – St. [M 1185  
CS Pnm (kpl.: 9 St.)

Böhmens Dankgefühl. Cantate Sr. Königl. Hoheit dem Erzherzog Karl des Vaterlandes glorreichen Erretter gewidmet. – *Prag, Maschek, J. G. Calve, 1797.* – KLA. [M 1186  
A Gk, Wgm, Wn – CS Pk, Pu – GB Lbm (unvollständig; mit Fotokopien ergänzt)

Schwermuth! holde Schwermuth. Klage und Trost an Freundes Grab. Kantate für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 109.* – KLA. [M 1187  
A Wgm – D-brd KNmi

Elegie auf den Tod Seiner Heiligkeit Papst Pius des Sechsten. Beim Klavier zu singen. – *Prag, s. n.* – KLA. [M 1188  
CS Pu

Lebenslied mit Begleitung des Fortepiano oder der Quitarre [!]. – *s. l., s. n.* [M 1189  
CS Bm, Pu

Morgengesang für alle vernünftige Religionen. – *Prag, Johann Berka, 1796.* – KLA. [M 1190  
CS Pu

Sophiens Albrecht Gedichte beym Clavier zu singen, in Musik gesetzt. – *Prag, Maschek, Johann Diesbach, 1791.* – KLA. [M 1191  
CS Bu, Pnm – D-ddr Dl

Stimme der Edlen an den Kayzer im Feldzuge wieder [!] die Porte 1788. Eine Cantate mit Begleitung des Piano-Forte. – *s. l., s. n.* – KLA. [M 1192  
B Bc

Das Vergissmeinnicht in May, mit Clavierbegleitung . . . No. 4. – *s. l., s. n.* – KLA. [M 1193  
CS K, Pu (als Beilage zur Zeitschrift: Hyllos, Nr. 15)

#### INSTRUMENTALWERKE

Grande sonate [Es] pour le fortepiano et violon. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leip-*

*zig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 115.* – St. [M 1194  
B Bc (pf, vl) – CS Pnm – D-brd AAst, Bhm – D-ddr GOl – S Sm

Suite de sonates jolies et favorites pour le forte piano N° 4, une sonate avec accompagnement d'une flûte ou violon. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 766.* [M 1195  
D-brd FLs

Sonate pour le piano-forte à quatre mains. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 99.* [M 1196  
CS Pk

Walzes, quadrilles et anglaises, à quatre mains, pour le forte piano. – *Paris, Cochet.* [M 1197  
CH Bchristen

Le siège de Belgrad. Sonate pour le piano-forte. – *Prag, auteur.* [M 1198  
A Wgm

Douze variations pour le clavecin ou fortepiano. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 28.* [M 1199

D-ddr Dl

Deutsche Tänze für das Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [M 1200  
A Wn

XVI Teutsche Tänze für das Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 98.* [M 1201  
A Wn

Deutsche Tänze für das Piano-Forte . . . N° 3 [14 Nummern und Coda]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 323.* [M 1202  
A Wgm – D-brd B

Ländlerische Tänze für das Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [M 1203  
A Wgm

Carousel [pf]. – *s. l., s. n.* [M 1204  
CS Pnm

#### MASCHERA Florentio

Libro primo de canzoni da sonare a quattro voci . . . di nuovo con diligentia ri-

- stampate. [1. Auflage nicht nachweisbar].  
– *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1584.* – St.  
[M 1205  
B Bc (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, Bsp  
— *Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.*  
[M 1206  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B)  
— *ib., Angelo Gardano, 1593.* [M 1207  
B Br (kpl.: S, A, T, B) – F Pthibault (B)  
— *ib., Angelo Gardano, 1596.* [M 1208  
I Ac (B)  
— *ib., Giacomo Vincenti, 1604.* [M 1209  
I LOc (A)  
— *ib., Alessandro Raverii, 1607.* [M 1210  
I Bc (T, B) – US SFsc (T)  
— *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1621.* [M 1211  
I Bc (B), Rsmt (kpl.: S, A, T, B)
- MASCITTI Michele**
- Op. 1.* [6] Sonate a violino solo col violone o cimballo, e [6] sonate a due violini, violoncello & basso continuo . . . opera prima. – *Paris, Foucault (gravé par H. de Baussen), 1704.* – P. und St. (vl II).  
[M 1212  
B Bc (P. [2 Ex.]) – D-ddr SW1 (P., vl II) – F LYm (vl II), Pa (P. [2 Ex.]), Pc (P. [7 Ex.], vl II), Pn (P.), V (vl II) – GB Lbm (P., vl II) – US AA (P., vl II) – USSR Mk (P.)  
— [Nr. 1–6:] Sonate a violino solo, col violino o cimballo . . . opera prima, libro primo. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 124.* [M 1213  
D-brd WD (P.; b handschriftlich; Ausgabe s. No.) – D-ddr DI (P.; Ausgabe s. No.) – GB [2 verschiedene Ausgaben mit No. 124:] Ckc, Lbm – US NYp (mit No. 124), Wc (s. No.)  
— [Nr. 7–12:] Sonate a due violini, violoncello e basso continuo . . . opera prima, libro secondo. – *ib., Estienne Roger, No. 125.* – St. [M 1214  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vlc, org; Ausgabe s. No.) – D-ddr Bds (kpl.; mit No.) – GB Lbm (kpl.; mit No.), Mp (kpl.; mit No.)  
— [Nr. 1–6:] Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin, opera prima. – *London, J. Walsh & J. Hare.* – P. [M 1215  
GB Lbm, Lcm – I BGi  
— [Nr. 7–12:] Sonatas of three parts for two violins & a bass with a through bass for the organ, harpsicord or arch lute . . . opera quinta. – *ib., J. Walsh & J. Hare.* – St. [M 1216  
F Pn (org) – GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, org), Ge, Lbm, Mp – US CHua  
*Op. 2.* [15] Sonate da camera a violino solo col violone o cembalo . . . opera seconda. – *Paris, Foucault (gravé par H. de Baussen), 1706.* – P. [M 1217  
B Bc – D-ddr SW1 – F BO (unvollständig), LYm, Pa (2 Ex.), Pc (5 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Cu (2 Ex.), Lbm – US IO, NYp, Wc  
— Sonate da camera a violino solo col violone o cimballo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 107.* [M 1218  
B Bc – D-brd WD (Ausgabe s. No.) – I Bc, BGi (s. No.) – GB Ckc (s. No.), Cu (s. No.), Lbm (s. No.) – US AA, Wc (s. No.)  
— *ib., Pierre Mortier.* [M 1219  
NL At  
— [12] Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera [2<sup>da</sup>]. – *London, J. Walsh & J. Hare.* [M 1220  
B Bc – GB Cfm, Ckc, Lbm, Mp – US BE  
*Op. 1 (Nr. 1–6) / 2 (Nr. 1–6).* [12] Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. – *London, J. Walsh & J. Hare.* – P. [M 1221  
B Bc (Ausgabe unbestimmt] – US BE  
— Twelve solos for a violin with a thorough bass for the piano forte or violoncello . . . opera prima and seconda, revised and corrected. – *Bristol, Jos. Sturge.* [M 1222  
CH E – GB Lbm  
*Op. 3.* [12] Sonate da camera a violino solo col violone o cembalo . . . opera terza. – *Paris, Foucault (gravé par H. de Baussen), 1707.* – P. [M 1223  
A Wgm – B Bc – CH Gc – D-ddr SW1 – F LYm, LYc, Pa, Pc (5 Ex.), Pn, V (2 Ex.) – GB Cu (2 Ex.), Lbm (eine 2. Ausgabe mit Privileg-Datierung: 1740) – US AA, NYp, Wc



- Sonate da camera a violino solo col violone o cembalo . . . opera terza. — *Amsterdam, Estienne Roger, (No. 143).*  
[M 1224  
GB Ckc, Cu (Ausgabe s. No.), CDp – NL DHgm  
(Ausgabe s. No.) – US Wc (Ausgabe s. No.)
- Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera [terza]. — *London, J. Walsh & J. Hare.*  
[M 1225  
B Bc – GB Ckc, Lbm – I BGi – US Wc
- Op. 4.* [8] Sonate a violino solo e basso, e [6] sonate a due violini e basso . . . opera quarta. — *Paris, Foucault, Hurel, 1711.* — P. und St. [vl II] [M 1226  
B Bc – CH Gc (P.) – D-brd Mbs (vl II) – D-ddr SW1 (P., vl II) – F LYm (P., vl II), Pa (P., vl II), Pc (P. [4 Ex.], vl II), Pn (P., vl II), TLc (P., vl II), V (P. [2 Ex.]) – GB Cu (P. [unvollständig]), Lbm (P., vl II) – I Bc (P.), MOe (P.) – US AA (P., vl II), MSu (P.), NYp (unvollständig; 57 p., ohne Titelblatt; Ausgabe unbestimmt), R (P.)
- [Nr. 1–8:] Sonate a violino solo col violone o cimbalo, opera quarta, libro primo. — *Amsterdam, Estienne Roger, No. 108.* — P. [M 1227  
B Bc – GB Ckc
- [Nr. 9–14:] Sonate a due violini, violoncello e basso continuo . . . opera quarta, libro secondo. — *ib., Estienne Roger, No. 109.* — St. [M 1228  
B Bc – D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, vlc/org) – GB Lbm, Mp (andere Ausgabe)
- [Op. 4: Nr. 1–8; op. 2: Nr. 13–15; op. 1: Nr. 11] Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera quarta. — *London, J. Walsh & J. Hare.* — P. [M 1229  
B Bc – GB Lbm
- Op. 5.* [12] Sonate a violino solo e basso . . . opera quinta. — *Paris, Foucault (gravé par H. de Baussen), 1714.* — P. [M 1230  
[2 Ausgaben mit Privileg-Datierung 1731 und 1740:] A Wn – B Bc – D-brd Mbs – D-ddr SW1 – F B, LYm, Pc (3 Ex.), Pn, TLc (2 Ex.), V – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma, Uu – US IO, R, Wc
- XII Sonate a violino solo e basso continuo . . . opera quinta. — *Amsterdam, Estienne Roger, No. 364.* [M 1231  
GB CDp, Lbm – NL At, Uim
- Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera sexta [opera quinta]. — *London, J. Walsh & J. Hare.* [M 1232  
B Bc – F Pn (mit No. 422) – GB Lbm (2 Ex.), Mp (2 verschiedene Ausgaben) – I BGi
- Op. 6.* [15] Sonate a violino solo e basso . . . opera sesta; ce sixième livre renferme quinze sonates, la dernière est à trois parties dont la seconde est faite pour estre jouée par la basse de viole ou par le violoncello. — *Paris, Boivin (gravé par F. du Plessy), 1722.* — P. [M 1233  
A Wn – B Bc – D-ddr SW1 – F Pc, Pn, TLc, V – GB HAdolmetsch, Lbm (2 Ex.) – US Bp, Wc
- Sonate a violino solo col violone o cimbalo . . . opera sesta. — *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 498.* [M 1234  
GB Cu, Lbm
- Op. 7.* [8] Sonate a violino solo e basso e quattro concerti a sei, due violini e basso del concertino ed un violino, alto viola col basso di ripieno . . . opera settima. — *Paris, Boivin, 1727.* — P. und St. [M 1235  
B Bc (kpl.: P., vl II conc., vl rip., vla, b rip.) – D-ddr SW1, ROu – F Pc (P.), Pmeyer (P.), Pn – GB Cu (P.), Lbm (P.)
- IV Concerti a sei stromenti, due violini e basso del concertino e un violino, alto viola, col basso di ripieno . . . opera settima, libro secondo. — *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 564.* — St. [M 1236  
S Uu (concertino: vl I, vl II, b; ripieno: vl, vla, bc)
- Op. 8.* [12] Sonate a violino solo e basso . . . opera ottava. — *Paris, Boivin (gravé par L. Hue), 1731.* — P. [M 1237  
F Pc (2 Ex.) – US AA, Wc
- *ib., Boivin, Le Clair (gravé par L. Hue), 1731.* [M 1238  
D-ddr SW1 – F Mc, TLc, Pn – GB Lbm
- Op. 9.* [12] Sonate a violino solo e basso . . . opera nona. — *Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue), 1738.* — P. [M 1239  
D-ddr SW1 – F Pn – GB Lbm – US Wc

**MASI Girolamo**

Twelve original German waltzes for the piano-forte or harp with an accompaniment for the tambourine, triangle, &c., arranged by G. Masi. – *London, Broderip & Wilkinson.* [M 1240

GB Lbm, Ob

Six divertimentos for the piano forte, in which are interspersed favorite marches & waltzes, with an acc. for the tambourine and triangle . . . op. 5. – *London, Preston.* [M 1241

US Wc (Etikett: New York, James Hewitt)

[unter Giovanni Masi:] Six canzonetts with an accompaniment for the piano-forte, selected from Pope's *Elisa* . . . op. 6. – *London, E. Riley.* [M 1242

B Bc

Sei minuetti per due violini e basso. – *Roma, s. n. (Angelico Bonfigli), ([handschriftlich:] 1785).* – St. [M 1243

I Rsc (kpl.: 3 St.)

Three sonatas for the grand and small piano-forte with an accompaniment for the violin. – *London, Longman & Broderip.* – St. [M 1244

GB Gu (pf, vl), Ob

Auld Robin Gray. A favorite Scotch song, adapted with variations for the harpsichord, or the piano-forte. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 297.* [M 1245

I Gi, Nc, OS, Vc-torre-franca

Cottage on the moor, arranged as a rondo [pf]. – *London, E. Riley.* [M 1246

US PHu

Écoulé [!] Jeannette. A favorite air adapted as a rondo [pf]. – *London, Broderip & Wilkinson.* [M 1247

GB Ob

Introduction to the Venetian air *La biondina* in gondoletta, with five variations for the piano-forte. – *London, W. & D. Galloway.* [M 1248

S Uu

Licas un jour prit un oiseau. A favorite French air arranged as a rondo for the

piano forte. – *London, Broderip & Wilkinson.* [M 1249

GB Ob

*La ricciolella.* Aria napoletana, con variazioni: per cembalo, o piano-forte. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 288.*

[M 1250

D-ddr WRtl – GB Lbm – I Mc, Nc, Ppapafava, Vc-torre-franca

Un beau matin. A favorite French air arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Broderip & Wilkinson.* [M 1251

GB Gu, Ob

**MASIUS Gottfried Lebrecht**

*Die Eremiten an der Gruft Friedrich II. Königs von Preußen, und am Throne Friedrich Wilhelm II. Königs von Preußen.* Ein Weynachts-geschenk für Harfe und Clavier. – *Leipzig, G. L. Masius; Köthen-Leipzig, Fürstlich privilegierte Glandenbergische Buchhandlung, 1786.*

[M 1252

D-ddr LEm

**MASNELLI Paolo**

*Madregali* . . . libro primo a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* – St. SD 1582<sup>11</sup> [M 1253

D-brd Mbs (T, B) – I VEaf (T, B), VEcap (kpl.: S, A, T, B)

*Il primo libro de madrigali a cinque voci.* – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.* – St. [M 1254

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5)

*Madrigali a cinque, libro secondo.* – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1596.* – St.

SD 1596<sup>14</sup> [M 1255

I PS (B), VEaf (A [2 Ex.], T, B, 5; fehlt S)

**MASON George**

[mit John Earsden:] The ayres that were sung and played, at Brougham Castle in Westmerland, in the Kings entertainment: Given by the Right Honourable the Earle of Cumberland, and His Right No-



ble Sonne the Lord Clifford. – *London, Thomas Snodham, 1618.* [M 1256  
GB Lbm – US SM

**MASON John**

The admiring lover [Song]. – *s. l., s. n.* [M 1257  
GB Lbm

**MASON Joseph**

Six favorite minuet's adapted for the harpsichord, with an accompaniment. – *London, author. – P.* [M 1258  
GB Lbm

**MASON R.**

Three easy duettos for two violoncellos . . . op. 2<sup>d</sup>. – *s. l., author. – P.* [M 1259  
GB En, Lbm

A second sett of three easy duettos for a violin & violoncello, or a flute & violoncello, or two violoncellos . . . op. 3<sup>d</sup>. – *London, author. – St.* [M 1260  
GB Lbm (vl/fl, vlc)

Three duetts for a violin and violoncello, in which are introduced some favorite airs . . . op. IV. – *London, Lewis Lavenu, for the author. – St.* [M 1261  
GB Lbm (vl, vlc)

Six solos for the violoncello [mit b]. – *London, author.* [M 1262  
GB Lbm – US Wc

— [*ib.*], *W. Campbell.* [M 1263  
GB En

**MASON William**

Congregational singing, or New and easy instructions for divine harmony. – *London, Harrison & Co.* [M 1264  
US Pu

**MASOTTI Giulio**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583. – St.* [M 1265

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Vnm (S) – PL GD

**MASSAINI Tiburtio**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1576a. Conventus quinque vocum in universos psalmos . . . in vesperis omnium festorum per totum annum frequentatos; cum tribus Magnificat, quorum ultimum novem vocum modulatione copulatur. – *Venezia, Angelo Gardano, 1576. – St.*

[M 1266

I Bc (S, A, 5 [unvollständig]; fehlen T und B)

— . . . una cum cantico B. Mariae Virginis. – *ib., Angelo Gardano, 1588.* [M 1267  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc

1576b. Motectorum cum quinque, et sex vocibus, liber primus. – *Venezia, Gioseffo Guglielmo, 1576. – St.* [M 1268  
D-brd Mbs (S, A, T, B, 5) – GB Lbm (S [zum Teil handschriftlich], A, B, 5)

1578. Missae quinque et sex vocum . . . Missa Rorate coeli, quinque voc.; Missa Nuncium vobis, quinque voc.; Missa Omnes gentes, sex voc.; liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578. – St.* [M 1269  
F Pn (T)

1580. Sacri cantus quinque paribus vocibus concinendi . . . liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580. – St.* [M 1270  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), WILd – F VE (5) – GB Lbm (fehlt T) – I Rsc

— *ib., Angelo Gardano, 1592.* [M 1271  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S, B) – US Cn (5)

1587a. Psalmi omnes ad vespas per totum annum decantandi una cum quatuor Magnificat octo vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St.* [M 1272  
I FZac (I: S, A; II: A, T, B), LOcl (II: A, T), Rsc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – PL GD

1587b. Secundus liber missarum quinque vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St.* [M 1273  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe, PCd

1588 → 1576a

1590. Motectorum quinque vocum . . . liber tertius. – *Venezia, Angelo Gardano, 1590.* – St. [M 1274  
GB Lbm (S) – I PCd (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1592a. Sacri modulorum concentus, qui senis, 7, 8, 9, 10, ac duodenis vocibus in duos tresve choros coalescentes, non minus instrumentorum, quam vocum harmonia suaviter concini possunt. – *Venezia, Angelo Gardano, 1592.* – St. [M 1275  
D-brd Kl (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Rp (kpl.; außer B I in 2 Ex.) – GB Lbm (S I, S II, T II, B II [unvollständig]) – I Mc, TVd (unvollständig), VEcap
- 1592b. Liber primus cantionum ecclesiasticarum ut vulgo motecta vocant, quatuor vocum. – *Prag, Georg Nigrinus, 1592.* – St. [M 1276  
CS Pnm (T) – D-brd KNu (A) – I Rvat-capp. sistina (kpl.: S, A, T, B)
- 1592c. Sacrae cantiones sex vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1592.* – St. [M 1277  
D-brd Rp (S, A, T, 5, 6; fehlt B)
- 1592d → 1580
1595. Primus liber missarum sex vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1595.* – St. [M 1278  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)
1596. Sacrae cantiones sex vocibus cantandae . . . liber secundus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1596.* – St. [M 1279  
GB Lbm (6) – I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)
1598. Tertius liber missarum quinque vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* – St. [M 1280  
I Bc (5), Mc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc – PL GD (kpl.; B unvollständig)
- 1599a. Motectorum quinque vocibus, liber quartus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. [M 1281  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5 [mit handschriftlichem Titelblatt])
- 1599b. Musica super Threnos Ieremie prophete in maiori hebdomada decantandas, quinque vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. [M 1282  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc – GB Lbm (fehlen T und B)
1600. Missarum octonis vocibus, liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* – St. [M 1283  
D-brd Mbs (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – I Bc, Mc – PL GD
1601. Sacrae cantiones sex vocibus cantandae . . . liber tertius. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1601.* – St. [M 1284  
I Rsc (S, T, B, 5, 6; fehlt A)
1606. Sacri modulorum concentus 8. 9. 10. 12. 15. ac 16. vocum concinendi . . . opus 31. – *Venezia, Angelo Gardano, 1606.* – St. [M 1285  
D-brd As (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; 9, 10, 12), ERu (9, 10, 11, 12) – I Bc (B [unvollständig]), Mc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; 9, 10, 11, 12), Rsc – S Uu (fehlen A I und 11)
- 1607a. Musica per cantare con l'organo ad una, due e tre voci . . . opera trentesima secondo. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1607.* – St. [M 1286  
SD 1607<sup>19</sup>  
A Wn (S, T) – D-brd As (S, T, B) – GB Lbm (S, T, B)
- 1607b. Sacrarum cantionum septem vocibus, liber primus . . . cum basso ad organum, opus trigesimum tertium. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1607.* – St. [M 1287  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, bc), Mbs (fehlt bc), Rp (fehlt bc; S, T, 5, 6 und 7 in 2 Ex.) – I Bc, FEc (fehlt bc)
1609. Quaerimoniae cum responsoriis infra hebdomadam sanctam concinendae, et passiones pro Dominica Palmarum, & feria sexta . . . opus XXXIII. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1609.* – St. [M 1288  
I LOc (kpl.: S [unvollständig], A, T, B, 5)

## WELTLICHE VOKALMUSIK

1569. Il primo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St. [M 1289  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (A)

1571. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1571.* – St. [M 1290  
I MOe (S, A, T, 5; fehlt B), Fn (5)



1578. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1578. – St. [M 1291  
I Bc (S, A), MOe (A, T, B, 5; fehlt S)

1587. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St. [M 1292  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

1594. Il quarto libro de madrigali a cinque voci . . . novamente composto & dato in luce. – Venezia, Angelo Gardano, 1594. – St. [M 1293  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Rsc, VEaf (5)

1604a. Madrigali a sei voci . . . libro primo. – Venezia, Angelo Gardano, 1604. – St. [M 1294  
A Wn (B) – F Pmeyer (S) – I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1604b. Il secondo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1604. – St. [M 1295  
A Wn (B) – I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

#### MASSARENGO Giovanni Battista

Canzonette alla napolitana . . . libro primo a quattro voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1591. – St. [M 1296  
SD 1591<sup>22</sup>  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B)

#### MASSAROTTI Antonio

Musiche sacre concernenti mottetti concertati a 2 e 3 con istromenti, e senza, & una messa a 5 con istromenti. – Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1666. – St. [M 1297  
I Ps (kpl.: S, A, B, org, vl I, vl II, bassetto)

#### MASSART Jean Noël

Sonates pour le violoncelle avec la basse continue . . . livre I<sup>er</sup>. – Paris, Dun, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par M<sup>r</sup> Dun). – P. [M 1298  
F Pc, Pn

Six sonates pour le violoncelle . . . 2<sup>e</sup> œuvre. – Liège, Andrez; Bruxelles, J. J. Boucherie; Den Haag, Gosse junior. – P. [M 1299  
F Pc

#### MASSE Jean Baptiste

Sonates à deux violonchelles . . . c'est [!] sonates peuvent s'exécuter sur deux instruments égaux comme deux bassons, deux violles et deux violons, œuvre I<sup>r</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par De Gland), (1736). – P. [M 1300  
F Pn (2 Ex.) – NL DHgm – US NYp, Wc

Sonates à deux violonchelles . . . ces sonates peuvent s'exécuter sur deux instruments égaux comme deux bassons, deux violles et deux violons . . . œuvre II<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland), (1736). – P. [M 1301  
F Pn – US NYp

Sonates en duo pour deux violonchelles . . . ses [!] sonates peuvent s'exécuter sur deux instruments égaux comme deux bassons, deux violles et deux violons . . . œuvre III<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland). – P. [M 1302  
F Pn – US NYp

Sonates à deux violonchelles ou deux bassons . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland). – P. [M 1303  
US NYp

Sonates à deux violonchelles . . . œuvre V<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Baillard, Vernadet, Mlle Castagnery, Lambert (gravé par Mlle Bertin). – P. [M 1304  
CH Zz

Menuets nouveaux pour deux violonchelles . . . ces menuets peuvent s'exécuter sur deux instruments égaux comme deux bassons, deux violles, et deux violons, I<sup>er</sup> suite. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Vve Rousselle (gravée par De Gland), (1736). – P. [M 1305  
F Pa (premier-troisième menuet; ohne Impressum), Pn (2 Ex.) – US Wc

Premier pas de deux comique dansé par Monsieur Lany et Mlle Frémicourt à la fin de l'opéra des sens. – Paris, *Le Clerc, Mme Boivin.* – P. [M 1306  
F Pa

Nouvelle pantomime adjouté au prolog[u]e des Festes vénitiennes, dansé par M<sup>r</sup> Fossan. – s. l., s. n. – P. [M 1307  
F Pa

### MASSENUS MODERATUS Petrus

Oriens. Canon IX vocum. In gratiam Ser. Annae . . . Rom. Hung. Bohoemieque reginae &c. super discantum moteti omnium notissimi per signum crucis [Einblattdruck; St.-Anordnung in Kreuzform]. – s. l., s. n. [M 1308  
D-brd Mbs

### MASSENZIO Domenico

1612. Sacrae cantiones singulis, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus cum basso ad organum decantandae . . . liber primus. – Roma, *Bartolomeo Zannetti, 1612.* – St. [M 1309  
D-brd Mbs (B), Rp (S I, org) – I Ls (kpl.: S I, S II, B [unvollständig], org), Nu, VCd (kpl.; B ohne Titelblatt)

1614. Motecta binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus, cum basso ad organum concinenda, una cum litanis B. M. V. . . . liber secundus. – Roma, *Bartolomeo Zannetti, 1614.* – St. [M 1310  
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org), Rp (S I) – I FA (org)

1616. Sacrorum cantuum ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus organice dicendorum, una cum litanis B. M. Virginis, liber tertius. – Ronciglione, „*apud Dominicum de Dominicis*“, 1616. – St. SD 1616<sup>5</sup> [M 1311  
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org) – I Bc (B)

1618a. Sacrarum modulationum singulis, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus in variis sanctorum solemnitatibus cum basso ad organum concinendarum . . . liber quartus. – Roma, *Bartolomeo Zannetti, 1618.* – St. [M 1312  
I Ls (S I, S II [unvollständig], T, org), Rsc (S I, S II, T, org)

1618b. Psalmi qui in vesperis, una cum duplici Magnificat, & hymno confessoris, concinuntur quaternis, quinisque vocibus, cum basso ad organum . . . liber primus. – Roma, *Bartolomeo Zannetti, 1618.* – St.

[M 1313

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) – I Rc, Rsc

— *ib.*, *Paolo Masotti, 1627.* [M 1314  
I Rc (S, B, org; fehlen A und T)

1629. Scelta di madrigali, canzonette, villanelle, romanesche, ruggieri, et una canzone sopra la Follia di sette partite, a una voce, & in fine un dialogo a quattro voci sopra le quattro stagioni dell'anno; da cantarsi sopra qualsivoglia istrumento. – Roma, *Paolo Masotti, 1629.* – P. [M 1315  
I Vc

1630. Completorium integrum cum Ave regina caelorum, Salve regina concinendum, & motecta duo, quae in Quadragesima decantari solent, octonis vocibus, cum basso ad organum . . . opus octavum. – Roma, *Paolo Masotti, 1630.* – St. [M 1316  
I Be (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Rvat-capp. giulia, VCd

1631a. Psalmodia vespertina, tam de dominicis quam de apostolis, cum Regina coeli, Salve regina, et duplici Magnificat, octonis vocibus cum basso ad organum concinenda . . . opus nonum. – Roma, *Paolo Masotti, 1631.* – St. [M 1317  
D-brd MÜs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – F Pc – I PS, Rc (I: A, T; II: S, A, T, B; org; alle St. unvollständig), Rsgf (B I), Rslf (A II), VCd (kpl.; org unvollständig)

1631b. Sacri mottetti a due, et a più voci . . . con la sequenza di Pentecoste, & letanie, & in fine O gloriosa domina, con il basso continuo per l'organo . . . libro quinto, opera decima. – Roma, *Paolo Masotti, 1631.* – St. [M 1318  
GB Lbm (S I, S II, A, org) – I Bc (S II, B)

1632. Salmi vespertini a quattro voci intieri concertati, e seguiti, da cantarsi nelle domeniche, e feste della B. V. & apostoli, con l'hinno Ave maris stella, & Magnificat, con il basso da sonare . . . libro terzo, opera undecima. – Roma, *Paolo Masotti, 1632.* – St. [M 1319



CO B (keine St.-Angaben) – D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc (T, B), Rslf (S [fehlt Titelblatt], T [unvollständig], org)

1634. Libro quarto de'salmi per il vespero seguiti, & concertati da cantarsi nelli giorni festivi della Beata Vergine, con l'hinno Ave maris stella, Iesu corona virginum, con altri mottetti, & in fine un O gloriosa domina, a dui chori, con il basso da sonare . . . opera duodecima. – *Roma, Paolo Masotti, 1634.* – St. [M 1320

D-brd MÜs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Rc (T I, A II), Rsgf (A I, B II, org), Rvat-capp. giulia

1635. Quinto libro de salmi vespertini a cinque voci intieri da cantarsi nelle domeniche, e festività di tutto l'anno, con Magnificat, hinno Lucis creator, & Salve regina, con il basso da sonare . . . opera quintadecima. – *Roma, Paolo Masotti, 1635.* – St. [M 1321

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – GB Lbm – I Ls

1636. Libro sesto de salmi Davidici, vespertini intieri, a quattro voci da cantarsi nelle domeniche, e feste della B. V. apostoli, & in tutti li giorni dell'anno, con il basso continuo . . . opera decimasesta. – *Roma, Paolo Masotti, 1636.* – St. [M 1322

D-brd Rp (A) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Ls, Rsg, Rsgf (kpl.; S in 2 Ex.)

— Psalmi Davidici integri vespertini, quinque vocibus ([handschriftlich verbessert in:] quatuor), qui non tantum in diebus dominicis, B. M. V., apostolorum festivitibus, verum etiam in totius anni diebus omnibus decantari solent, nec non una cum gravi parte ad organum depulsari accomodati . . . liber sextus, opus decimum sextum. – *ib., Paolo Masotti, 1636.*

[M 1323

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org)

1643. Davidica psalmodia vespertina integra, et bipartita, in totius anni festivitibus, quaternis vocibus . . . una cum litanis . . . et gravi ad organum parte depulsanda . . . liber septimus, opus XVII. – *Roma, Lodovico Grignani, 1643.* – St.

[M 1324

F Psg (kpl.: S, A, T, B, org) – I Rsgf (S, A, org), Rsmt, Rvat-chigi (A, T, B)

### MASSONE Andrea

Il primo libro delli mottetti a due, & a tre voci, e nel fine una letania della Madonna, a quattro voci . . . opera prima. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1638.* – St. [M 1325

I Nf (kpl.: parte prima, parte seconda, parte terza, partimento)

### MASSONNEAU Louis

Op. 1. Trois duos pour deux violons . . . œuvre I, livre I (–II). – *Göttingen, Autor.* – St. [M 1326

D-ddr SWI (livre II) – NL AN (livre I) – US Wc (kpl.: je 2 St. zu livre I und II)

— Six duos pour deux violons . . . œuvre I. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [M 1327

D-ddr Bds (vl I, vl II)

Op. 2. Trois trios [G, Es, C] concertants pour deux violons et violoncelle . . . oeuvre [!] II. – *Göttingen, Autor.* – St. [M 1328

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vlc [mit Etikett: München, Falter & Sohn]) – D-ddr SWI

— *Amsterdam, Joseph Schmitt, No. Sp.*

[M 1329

A Wmi (kpl.: vl I, vl II, vlc) – D-brd Bhm (fehlt vl II) – NL DHgm (fehlt vl I) – S Skma (vlc) – SF A

Op. 3. Sinfonie à plusieurs instruments . . . œuvre 3<sup>me</sup>, livre ([handschriftlich:] 1, 2). – *Offenbach, Johann André, No. 517, 524.* – St. [M 1330

D-brd B (livre 1: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag), BFb (livre 1: 10 St.; livre 2: 11 St.) – D-ddr DI (livre 1: 10 St.; livre 2: 11 St.), SWI (livre 1: 10 St.; livre 2: 11 St.) – H Bn (livre 1: 10 St.) – PL WRu (livre 2: 11 St.) – S Skma (livre 1: 9 St.; livre 2: 10 St.), V (livre 1: 9 St.; livre 2: 10 St.)

Op. 4. Trois quatuors pour deux violons, alo [!] et violoncelle . . . œuvre 4<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 569.* – St.

[M 1331

CS Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), K – D-brd OF, WD (fehlen vl I und vl II), WO – D-ddr Bds, DI, SWI – GB Lbm

Op. 5. La tempête et le calme. Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 5<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 677.* – St.

[M 1332

A Wn (13 St.) – D-brd BFb (13 St., davon vl I unvollständig), DT (13 St.), Mbs (12 St., mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – D-ddr DI (13 St.), HAmi (12 St.), RUh (13 St.), SWI (13 St.; 2. Ex.: vl I, vl II und vlc/b) – DK Kk (vl, I vla I/vla II, vlc/b) – NL At (12 St., mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – S Skma (12 St.), V (12 St.)

*Op. 6. Concerto pour le violon, tiré d'un quatuor de M<sup>r</sup> Pleyel . . . œuvre 6<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 749. – St.* [M 1333

D-brd BFb (11 St.) – D-ddr SWI (10 St.) – S Skma (11 St.)

*Op. 7. Zwölf Lieder zum Singen beym Klavier . . . Siebentes Werck. – Offenbach, Johann André, No. 789.* [M 1334  
CS K – D-brd Bhm – D-ddr SWI – S Skma

*Op. 8. Six quatuors concertants pour deux violons, alto viola & violoncelle . . . œuvre VIII. – Amsterdam, Joseph Schmitt. – St.* [M 1335

D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), SWI – GB Lbm – SF A

*Op. 9. Trois duos concertants pour violon et violoncelle . . . œuvre IX. – Hamburg, Mutzenbecher. – St.* [M 1336  
CS Pnm (vl, vlc) – D-ddr DI, SWI – GB Lbm

*Op. 10. Premier recueil des airs variés pour violon et viole . . . œuvre 10. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 386. – St.* [M 1337  
A Wgm (vl, vla)

— Premier recueil des airs variés pour violon et violoncelle . . . œuvre 11. – *ib.*, *Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 386 [vl], 387 [vlc]*. [M 1338  
D-ddr SWI (vl, vlc [ohne Titelblatt]) – S Skma – YU Zha

*Op. 11. Trois quatuors pour deux violons, alto & violonc<sup>o</sup> . . . œuvre XI. – Hamburg, Autor. – St.* [M 1339  
CS K (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-ddr SWI – GB Lbm – US Wc

*Op. 12. Concerto pour deux flûtes avec accompagnement d'orchestre, composé par Freyhold, & arrangé par L. Massonneau . . . œuvre 12-me. – Offenbach, Johann André, No. 1574. – St.* [M 1340  
B Bc – CS Bu (15 St.) – D-brd BFb (15 St.), Mbs (9 St., ohne Titelblatt), OF (15 St.)

(ohne Opuszahlen:)

Nach Trennung Wiedersehn. Ein Gedicht von D<sup>r</sup> Lindheimer, in Musik gesetzt. – *Hamburg, Mutzenbecher, 1797.* [M 1341  
D-ddr DI

Trois quatuors pour le hautbois, violon, viola et violoncelle . . . ([handschriftlich:] 1, 2, 3). – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 1 (2, 3).* – St. [M 1342  
D-ddr SWI (1–3: je 4 St.)

### MASSUCCI Teodoro

Dialoghi spirituali (Vocatione di S. Francesco . . . a tre voci; Alma, che fai, a due voci; Anima pentita, parla con un crocifisso in eco; Ariette due a tre voci diverse . . . tre ariette senza musica). – *Roma, Lodovico Grignani, 1648.* – P. [M 1343  
I Bc

### MAST J. Van der

Au fond d'un bois solitaire. Ariette varié avec IX variations pour le clavecin ou piano forte. – *Amsterdam, Vve Markordt.* [M 1344

NL Uim

### MASURES Louis des → DESMASURES Louis

### MATELART Johannes

Intavolatura de leuto . . . libro primo, novamente da lui composto, intabulato & corretto & posto in luce. – *Roma, Valerio Dorico, 1559.* [M 1345

SD 1559<sup>27</sup>

F Pthibault – I Bc, PEsp

Responsoria, antiphonae, et hymni in processionibus per annum, quinis, et quaternis vocibus concinenda. – *Roma, Nicolo Mutii, 1596.* – St. [M 1346

SD 1596<sup>3</sup>

A Wn (S, A, B, 5) – D-brd MÜs (kpl.: S, A [unvollständig], T, B, 5), Rp (S, T, 5) – I Bc, Rsg, Rsm (T, B), TVd (T, B, 5)



**MATHEW Richard**

The lutes apology, for her excellency: wherein is contained variety of ayres, easie, pleasant, and delightfull, newly set to the french lute. – *London, Thomas Harper, for Livewell Chapman, 1652.* [M 1347  
GB BEas

**MATHEWS James**

Cease, Leonora, cease to mourn. A favourite duett adapted with a bass. – *Bath, J. Mathews.* [M 1348  
GB Lbm

The glorious fifteenth of May. A loyal glee, to perpetuate the late providential escape of the King. – *Bath, J. Mathews.* [M 1349  
GB Lbm, Ob

Howe and the glorious first of June. A new song . . . arranged for the harpsichord or piano forte by R. Peck. – *Bath, J. Mathews.* [M 1350  
GB Lbm, Ob

Marriage has its pleasures various. A new two part song. – *Bath, J. Mathews.* [M 1351  
GB Lbm, Ob

Nelson & the tars of Old England. A new song [on] . . . Sir Horatio Nelson's victory over the French fleet. – *Bath, J. Mathews.* [M 1352  
GB Lbm, Ob

The pleasures of spring. A favorite duett original. 1800. – *London, Dale, (1800).* [M 1353  
GB Lbm

The royal machine. A new catch on sea bathing . . . 1800. – *Bath, J. Mathews, (1800).* [M 1354  
GB Ob

The western volunteer. A new song, adapted for the piano forte, guitar, german flute, one, or two voices. – *Bath, J. Mathews.* [M 1355  
GB Lbm, Ob

**MATHEWS Sarah R.**

On Loven's banks. A canzonet with an accompaniment for the piano forte. – *Dublin, F. Rhames.* [M 1356  
US Wc

**MATHIELLI → MATIELLI Giovanni Antonio****MATHIEU**

Douze petits airs, pour deux flûtes . . . arrangés par Mathieu maître de flûte. – *Paris, les frères Savigny.* – St. [M 1357  
SD S. 285  
F Pn (fl I, fl II)

Douze petits airs, pour deux flûtes . . . arrangés par Mathieu maître de flûte [anderer Inhalt]. – *Paris, les frères Savigny.* – St. [M 1358  
SD S. 285  
F Pn (fl I, fl II)

Dix petits airs, pour deux flutes . . . par Mr. Mathieu. – *Paris, Savigny.* – St. [M 1359  
SD S. 285  
F Pn (fl I, fl II)

**MATHIEU Julien-Amable**

Six sonates à violon seul et la basse continue . . . œuvre premier. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Bertin), 1756.* – P. [M 1360  
F Pc (3 Ex.), Pn – US AA (unvollständig; Etikett: Paris, Le Menu)

Six trios pour deux violons et la basse . . . II<sup>e</sup> œuvre. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravés par Mlle Bertin), 1756.* – St. [M 1361  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b), Pn

Six sonates en duo pour deux violons . . . III<sup>e</sup> œuvre. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Oger), 1764.* – St. [M 1362  
F Pc (vl I, vl II), Pn (vl I)

Six sonates à violon seul et la basse continue . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, Le Menu; Lyon, les frères Le Goux, Castau.* – P. [M 1363  
F Pc (2 Ex.), Pn

Six sonates en duo pour deux violons faciles et à l'usage des jeunes élèves. – *Paris, auteur (gravées par les citoyennes Huet)*. – St. [M 1364  
F Pn (vl I, vl II)

Six duos [E, d, F, G, A, Es] à violon seule [!] ou études pour la double corde. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique, auteur*. [M 1365  
GB Lbm

Trois duos [C, G, D] à violon seul ou exercice pour la double corde. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique, auteur*. [M 1366  
GB Lbm

### MATHIEU Michel

Cantatilles françoises avec simphonie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par le Sr Hue), 1743*. – P. [M 1367  
F Pn

Cantatilles françoises avec simphonie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mme Hue (gravées par le Sr Hue), s. d.* – P. [M 1368  
F Pa

### MATHO Jean-Baptiste

Arion. Tragédie en musique . . . représentée pour la première fois, par l'Académie royale de musique le mardy, dixième jour d'avril, 1714. – *Paris, Christophe Ballard, 1714*. – P. [M 1369  
A Wn – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLm, V – US Wc

### MAT(T)IELLI Giovanni Antonio

Trauer Ode, auf den Tod der unvergeßlichen Künstlerinn Cathrina Iaquet . . . In Musik gesezt [v/hpcd]. – *Wien, Christoph Torricella*. – KLA. [M 1370  
I Mc – US Wc

Sei sonate [A, D, G, B, A, Es] per il cembalo . . . approvate dal . . . Sig. Cavaliere de Gluck. – *Wien, Christoph Torricella (Huberty), No. 4*. [M 1371  
A Wgm – CH E – D-ddr Dl – GB Lbm

[unter Mathielli angezeigt; Zuweisung fraglich:] III Sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de flûte ou de violon et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Taillart (gravé par Mme Oger)*. – St. [M 1372  
F Pa (clav, b; fehlt fl/vl)

### MATTEI Iacinto

Libro primo de' madrigali concertati a due, e tre voci con il basso continuo . . . opera seconda. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1634*. – St. [M 1373  
I Nc (B)

### MATTEIS Nicola

#### VOKALMUSIK

A collection of new songs set by Mr. Nicola Matteis made purposely for the use of his scholars [!], with a thorough bass to each song, for the harpsichord, theorboe or bass viol; to which is added some new airs for the violin and bass by the same author, as allso simphony's for two flutes by a person of qalyty . . . the 1<sup>st</sup> book (. . . bass viol, being all teaching songs, made for his scholars, most of them transpos'd for the flute, the second book). – *London, J. Walsh, 1696 (1699)*. [M 1374  
GB Ckc (the 1st book), Lbm (kpl.) – US NH (the second book), NYp (kpl.)

When e're I gaze on Sylvia's face. A song . . . (in: *Gentleman's Journal*, Febr., 1691/92). – *London, R. Parker, 1692*. [M 1375  
GB Ep, Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

Arie diverse per il violino; preludy, allemande, sarabande, correnti, gighe, fantasia, sminuite [!] ed altre toccate a due corde . . . libro primo [120 p.]. – Altre arie, preludy, allemande, sarabande &c. più difficile e studiose per il violino . . . libro secondo [70 p.]. – *s. l., [Autor]*. [M 1376  
F Pc – GB Lbm, Ob (unvollständig) – I Fc – US Wc (mit vl II handschriftlich)

— Ayrs for the violin. Preludes, allmands, sarabands, courantes, gagues, divisions



and double compositions fitted to all hands and capacities . . . the first part. — *s. l., s. n.* [M 1377

GB HAdolmetsch, Lbm (2 Ex.), Lcm — US NYp

— [First part:] Ayres for the violin. Att two, three and four parts, preludes, allemands, sarabands, fuges, single & double stopps w<sup>th</sup> several passages to emprove the hand. A concert of three trumpetts w<sup>th</sup> an addition of some new tunes for violins & flutes att the end of this book never before publish'd, with a second treble. — *s. l., s. n., 1685.* [M 1378  
GB Lbm

— Other ayrs, preludes, allemands, sarabands &c. with full stops for the violin . . . the second sett. — *s. l., s. n.* [M 1379  
GB HAdolmetsch, Lbm (2 Ex.), Lcm — US NYp

Ayres for the violin to wit preludes, fuges, allmands, sarabands, courants, gigue, fancies, divisions . . . for the emproving of the hand upon the basse viol or harpsechord, the third and fourth parts [122 p.]. — Other ayres and pieces for the violin, bass-viol and harpsechord somewhat more difficult and artificial then the former: composed for the practice and service of greater masters upon those instruments . . . the fourth part, the book enlarged and perfected with a second treble [92 p.]. — *s. l., [Autor] (T. Greenhill), (1685).* — St. [M 1380

D-ddr Bds — GB Lbm (2 Ex.), Lcm — US Cn, NYp, R, Wc

— Other ayres and pieces for the violin, bass-viol and harpsechord somewhat more difficult then the former . . . the fourth part, the book enlarged and perfected with a second treble. — *s. l., s. n., 1685.*

[M 1381

GB Lbm (2 Ex.)

The second treble of the third and fourth parts. Preludes, fuges, allemands, ect, with some additions and new tunes. — *s. l., s. n., 1687.* [M 1382

GB CDp, Lbm (2 Ex.)

— The second treble of the fourth part some peeces harder then y<sup>e</sup> former. — *s. l., s. n., 1687.* [M 1383

GB Lbm (2 Ex.)

Sen<sup>r</sup> Nicola's first and second book's of aire's in 3 parts. Containing preludes, allemand's, saraband's, corrant's, minuett's and jigg's with divers fancye's and vollen-tary's in every key for two violins and a bass. The second treble never being printed before is now engraven from the authors own manuscript . . . libro primo ett [!] secundo. — *London, J. Walsh & J. Hare.* — St. [M 1384

GB DRc (kpl.: vl I, vl II, b), Lbm (kpl. in 2 Ex.) — US NH (vl I)

A solo in a # for a violin . . . [p. 5-8 einer Monatspublikation]. — *s. l., s. n.* [M 1385  
GB DRc

(vgl. Matteis, Nicola, der Ältere)

### MATTEIS Nicola (der Ältere)

Airs & sonates, préludes, allemandes, sarabandes, courantes, gigue, caprices & pièces à deux cordes & composées pour un violon & une basse . . . livre quatrième (-cinquième). — *Amsterdam, Estienne Roger.* — St. [M 1386

D-brd WD (jeweils: vl, b)

(vgl. Matteis, Nicola)

### MATTHAEI Conrad

Neue Hertzens-Freude welche, als der . . . Wolgelarte Herr Friederich Stegemann . . . Seinen Tauff-Nahmens-Tag feyerlich beging. — *Königsberg, Paschen Mense, 1650.* [M 1387  
GB Lbm

Psalmus CXVI. quem octo vocibus festivitati nuptiarum Georgii Wosegin item Reginae Wolderi, cum basso continuo, concinuit. — *Königsberg, Johann Reussner, 1655.* — St. [M 1388

PL Wn (S I)

Fidentem nescit deservisse Deus. Oder Christliche Freudigkeit im Leben und im Tode . . . Bey seligem Ableiben des . . . Hn. M. Martini Wolderi . . . 1657 . . . selig entschlaffen . . . mit fünff Stimmen. — *Königsberg, Johann Reussner, (1657).* — St. [M 1389

PL WRu (kpl.: 5 St.)

Christliche Sterbens Gedancken welche . . . Herr Johann Rahnisch . . . gehabt im Jahr 1658 . . . Mit 5. Stimmen gesetzt. – [Königsberg,] *Johann Reussner, (1658).* – St. [M 1390]  
PL WRu (S)

## MATTHESON Johann

### VOKALMUSIK

Arie scelte dell' opera d'Henrico IV. Re di Castiglia. – *Hamburg, Autor, 1711.* – KLA. und St. [M 1391]  
B Bc (keine St.-Angaben) – D-brd Gs (KLA.), Hs (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, b/vlc), W

Odeon morale jucundum et vitale. Sittliche Gesänge [mit bc], angenehme Klänge, gut zur Lebenslänge . . . Mit vorgesetzten sonderbaren, nach dem neuesten Geschmack eingerichteten VII Anreden. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XLVII, 1751.* [M 1392]  
D-brd Hs, Rp – F Pc – NL DHgm

### INSTRUMENTALWERKE

XII Sonates à deux & trois flûtes sans basse . . . ouvrage 1. – *Amsterdam, Pierre Mortier, 1708.* – St. [M 1393]  
D-brd W (kpl.: fl I, fl II, fl III)

— *ib.*, *Estienne Roger.* [M 1394]  
A Wgm (kpl.: fl I, fl II, fl III) – GB Lbm

— Six sonatas of three parts . . . for three flutes . . . opera prima. – *London, J. Walsh & J. Hare.* [M 1395]  
GB Gm (unvollständig)

Sonate [G] pour le clavecijn . . . et dédiée à Qui. La. Iouera. Le. Mieux. Sonate vors Clavjer . . . und derjenigen Persohn gewidmet, Dje Sje Am Besten Spjelen Wjrd. – [Hamburg, Autor], 1713. [M 1396]  
D-brd Mbs

Pièces de clavecin en deux volumes consistant des ouvertures, préludes, fugues, allemandes, courantes, sarabandes, giques et aires [in 2 vol., durchgehende Paginierung]. – *London, I. D. Fletcher, 1714.* [M 1397]

B Br – D-brd Sh – F Pc (mit einer 2. Ausgabe: „ . . . revue et corrigée . . .“) – GB Ckc, CDp, Lam, Lbm (2 Ex.), Lem, Lsc, Ob, Och – J Tma – NL DHgm – US CA, NH, SM, Wc

— [englisch, mit deutschem Titel:] Matthesons Harmonisches Denckmahl, aus zwölf erwählten Clavier-Suiten, bestehend in Ouverturen, Symphonien, Fugen, Boutaden, Preludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giquen, Arien und Menuetten, nebst ihren Doublen oder Variationen . . . errichtet. Auch mit einer . . . Voroder Anrede . . . loco Frontispicii versehen. – *ib.*, *I. D. Fletcher, 1714.* [M 1398]  
GB Lbm – NL DHgm – US R

— Pièces de clavecin en deux volumes . . . – *ib.*, *Richard Meares.* [M 1399]  
F Pmeyer

Der brauchbare Virtuoso, welcher sich (Nach beliebiger Überlesung der Vorrede) Mit Zwölff neuen Kammer-Sonaten, Auf der Flûte Traversière, Der Violine Und dem Claviere, Bey Gelegenheit hören lassen mag. – *Hamburg, „im Schiller- und Kissnerischen Buch-Laden“, 1720.* – P. [M 1400]

A Wgm – D-brd Gs – D-ddr LEm – DK Kk – F Pc – GB Cu, Lbm (2 Ex.) – NL DHgm, Uim – US Wc

Die wol-klingende Finger-Sprache, in Zwölff Fugen, mit zwey biss drey Subjecten, entworffen . . . Erster (–Zweyter) Theil. – *Hamburg, Autor, 1735 (1737).* [M 1401]

A Wgm – D-brd FU1 – GB Lbm – NL At (kpl.; 1. Teil ohne Titelblatt)

— Les doigts [!] parlans en douze fugues doubles à deux et trois sujets pour le clavessin . . . seconde édition. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, 1749.* [M 1402]  
D-brd Mbs – D-ddr Bds (1. Teil [16 p.]), Dl, LEm – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm – US AA, Wc

— Doppel-Fugen, mit 2 und 3 Subjecten, für das Piano-Forte componirt. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, 1559.* [M 1403]  
A Wgm – B Bc – D-ddr Bds – I Rvat (nur p. 1–2)



**MATTHIAS Herman Verrecorensis (Fiamengo, Werrecoren)**

La Bataglia Taliana . . . con alcune villotte piacevole novamente . . . sstampate [!] & corrette, a quatro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1549.* – St. [M 1404  
D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – F Pmeyer (A, B) – GB Lbm (S) – I Bc (A, T, B)

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1550.* [M 1405  
US R (T)

— . . . aggiuntovi anchora una villotta alla padoana con quatro parte, a quattro voci. – *ib.*, *Antonio Gardano, 1552.* [M 1406  
SD 1552<sup>23</sup>

B Br (S, A, B; fehlt T) – I Bc (A) – US R (T)

Cantum quinque vocum (quos motetta vocant) . . . liber primus. – *Milano, Francesco et Simone Moscheni, 1555.* – St.

[M 1407

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) – E TZ (A, T) – GB Lbm (B) – I Bc (B), TVd (A, B, 5)

**MATTHIAS J. E.**

Drey Sonaten vor die Harfe und das Klavier mit einer Violine zur Begleitung. Erstes Heft. – *Halle, Chr. Gottlieb Täubel, 1785.* – St.

[M 1408

B Bc (hf/kl, vl)

**MATTIOLI Andrea**

Compieta a quattro concertata . . . opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1639.* – St.

[M 1409

I Bc (S, T; fehlen A und B)

Hinni sacri concertati a una, due, tre, cinque e sei voci, con instrumenti e senza, come si significa doppo la tavola . . . opera seconda. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1646.* – St.

[M 1410

I Bc (kpl.: A, T I, T II, B, bc, vl I, vl II) – PL WRu (fehlen A und vl II, bc unvollständig)

Messa e salmi concertati a tre, quatro e cinque voci . . . opera terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1653.* – St. [M 1411  
I Bc (fehlt B) – PL WRu (kpl.: S, A, T I, T II, B, bc)

Salmi a otto voci pieni e brevi alla moderna . . . opera quarta. – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1671.* – St. [M 1412  
B Br (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – F Pc (fehlt S II) – I Bc, Bsp, Fn

Harmonia sacra, dedota dal concerto di salmi, motetti, inni & antifone a voce sola con violini. – *Venezia, stampa del Gardano, 1675.* – St.

[M 1413

F Pn (kpl.: voce, vl I, vl II, bc) – GB Lbm (voce)

**MATTOX**

Love's victim [Song]. – [*London*], s. n. (*Th. Cross*).

[M 1414

GB Cfm, Gm, Lbm

**MAUBERT DUMESNIL**

Six sonates à violoncel et basse continue . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, Bouin (gravé par Mlle Fleury).* – P.

[M 1415

F Pc

**MAUCOURT Charles Louis**

Concert pour le violon, accompagné de plusieurs instruments . . . œuvre 3. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe.* – St.

[M 1416

B Bc (kpl.: 9 St.)

Concert pour un violon principal accompagné de deux clarinettes, deux flutes et deux cors de chaße, deux violons, alte et baße. – *Darmstadt, Bößler, No. 252.* – St.

[M 1417

D-brd Mbs (kpl.: 11 St.; Etikett: München, Falter & Sohn)

Quatuor brillant [Es] pour deux violons, alto et violoncelle. – *Offenbach, Johann André, No. 2964.* – St.

[M 1418

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – CS Bu

Quatuor brillant pour deux violons, alto et violoncelle . . . N° 2. – *Offenbach, Johann André, No. 3155.* – St.

[M 1419

D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), OF, RH – I Vc – S SK

Six sonates en trio pour deux violons et une basse . . . œuvre I. – *Paris, aux adresses ordinaires; Lille; Bordery; Lyon; Bruxelles; Gent.* – St. [M 1420  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, b)

Trois sonates [C, Es, A] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre I. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 75.* – St. [M 1421  
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vlc)

Trio brillant [a] pour violon, alto & violoncelle. – *Offenbach, Johann André, No. 2963.* – St. [M 1422  
A Wn (kpl.: vl, vla, vlc) – B Bc – D-brd B, WERl – I Nc

Sonata [D] per un violino solo e basso . . . op. IV. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 76.* – P. [M 1423  
CS Pnm

Sonate [A] pour le violon avec accompagnement d'une basse . . . N° 2, œuvre VI. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 9.* – P. [M 1424  
D-brd LÜh – US Wc

### MAUDUIT

Second recueil de huit romances avec accompagnement de piano forte. – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.* [M 1425  
F Pn (2 verschiedene Ausgaben)

### MAUDUIT Jacques

Chansonnettes mesurées de Jan-Antoine de Baïf mises en musique à quatre parties. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1586.* – St. [M 1426  
F Psg (kpl.: S, Contra-T, T, B)

— *ib.*, *Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1588.* [M 1427  
F Pn (B), Pthibault

### MAULGRED Piat

Cantiones sacrae IIII. V. VI. et VIII. vocum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1603.* – St. [M 1428  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – PL WRu (fehlt A; T unvollständig)

Airs et chansons à IIII, V, VI et VIII parties accommodées tant à la voix qu'aux instrumens. – *Douai, Jean Bogard, 1616.* – St. [M 1429  
F Pn (T)

### MAURER Franz Anton

Drey Lieder Mit Begleitung des Piano Forte in Musik gesetzt. – *München, Falter.* [M 1430  
CS K

Ach Laura nur dich kann ich lieben! Baß Arie mit vollstimmiger Orchesterbegleitung, und der Singstimme im Klavierauszuge. – *Offenbach, Johann André, No. 2156.* [M 1431  
D-brd OF

Con questo ferro indegno. Scena ed arie . . . (in: Scelta di scene, duetti ed arie posti in musica dei più celebri maestri . . . N° 37). – *Offenbach, Johann André, No. 2257.* – KLA. [M 1432  
D-brd DÜl

Elisas Abschied (Noch einmal Heinrich, eh wir scheiden). In Musik gesetzt, und Madame Cannabich gewidmet. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 132.* – KLA. [M 1433  
D-brd BNba, Mbs – D-ddr Dl

Kaum traue ich meinen Sinnen. Bass Arie . . . (in: Arien und Duetten aus den neuesten deutschen Opern. Die Singstimme in einem Klavierauszug. Die Begleitung des Orchesters in einzeln (!) Stimmen . . . N° 12). – *Offenbach, Johann André, No. 3057.* – KLA. [M 1434  
D-brd DÜl

Oh che manina tenera. Von diesen Händen so sanft, so weich . . . (in: Scelta di scene, duetti ed arie posti in musica dei più celebri maestri . . . N° XXXIII). – *Offenbach, Johann André, No. 1618.* – KLA. und St. [M 1435  
D-brd F (KLA. und 8 St.; fehlen cor I und cor II), OF (KLA. und 10 St.)

— Von diesen Händen so sanft so weich . . . für die Gitarre mit einer obligaten Flöte eingerichtet von I. Arnold (in: Aus-



wahl von Arien, N° 31). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 361.* – St. [M 1436]  
D-brd MZsch (v/guitarre, fl)

— Aria . . . Für Gesang u: Clavier. – *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 229.* – KLA. [M 1437]

D-brd F

— Arie . . . in Musik gesetzt fürs Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [M 1438]  
D-brd Hs

— Aria . . . Eingelegt zur Oper Die gebesserte Eigensinnige. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 66.* [M 1439]  
D-brd Rtt – PL WRu

O povero mio cervello. Scena ed aria . . . (in: *Scelta di scene, duetti ed arie posti in musica dei più celebri maestri . . . N° 34.*) – *Offenbach, Johann André, No. 1619.* – KLA. [M 1440]  
A GÖ – D-brd DÜl, OF (KLA. und 9 St.)

Der Ritter und sein Liebchen. Romanze von Bürger, in Musick gesetzt. – *Offenbach, Johann André, No. 1469.* – KLA. [M 1441]

D-brd OF

Sei tradito. Scena ed aria . . . (in: *Scelta di scene, duetti ed arie posti in musica dei più celebri maestri . . . N° 35.*) – *Offenbach, Johann André, No. 2176.* – KLA. [M 1442]

D-brd DÜl

### MAURER G.

Three sonatas [B, G, Es] for the harpsichord or piano forte with an accompany<sup>t</sup> for a violin ad libitum . . . op. I. – *London, Longman & Broderip, No. 652.* – St. [M 1443]

GB Lbm (hped, vl)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon ad libitum . . . œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 652.* [M 1444]

SF A – US MV

Three sonatas [F, C, G] for the harpsichord or piano forte with an accompany<sup>t</sup> for a violin ad libitum . . . op. 2. – *London, Longman & Broderip, No. 750.* – St.

[M 1445]

GB Lbm (hped, vl)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon ad libitum . . . œuvre ([handschriftlich:] I). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 750.* [M 1446]

D-ddr DI

### MAURINI → D'ALAY Mauro

### MAURIZ von Mentzingen (ZEHNDER Johann Peter)

Philomela Mariana. Die Marianische Nachtigall, Welche . . . schlagend- und singende die Hertzen thut erquicken. In sechs und dreyszig Lieder Verfasset, mit beygefügtten Musicalischen Noten [v/bc] . . . an Tag gegeben. – *Zug, Carl Frantz Haberer (Rosische Druckerei), 1713.*

[M 1447]

CH A, E, EN (2 Ex.), Fk, Gpu – D-brd As, FRu, Ngm

### MAURO (Palermitano)

Missarum quae quinque vocibus modulantur, liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.* – St. [M 1448]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Sacrarum cantionum, quae octo, tum vocibus, tum varijs instrumentis chorisque coniunctis, ac separatis concini possunt, liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1590.* – St. [M 1449]

GB Lbm (S I, S II, A II, B II; fehlen A I, T I, B I, T II)

Lamentationes ac responsoria quae hebdomada sancta cantari solent, rithmis vocibus accommodata. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St. [M 1450]

I Bc (A, T, B; fehlt S)

**MAURO Mattia de' Servi**

Il primo libro de madrigali a cinque voci.  
– Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano,  
1571. – St. [M 1451  
I Bc (T; fehlen S, A, B und 5)

Il primo libro de' madrigali a quattro voci.  
– Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano,  
1571. – St. [M 1452  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

**MAWERUS (MAUVERUS) Thomas**

Melodia epicedii (Plangite Leucorides ulu-  
lantes) in obitum reverendi et clarissimi  
viri . . . D. Philippi Melanthonis . . . qui  
obiit anno Christi 1560. 13. calend. Maij  
Witebergae . . . quatuor vocibus compo-  
sita. – Wittenberg, Georg Rhau's Erben,  
1561. – St. [M 1453  
D-brd HB (S, T, B; fehlt A)

**MAXIMILIAN JOSEPH III. (Kurfürst von Bayern)**

Lo Stabat Mater, messo in musica. – [Ve-  
rona], s. n. (Cristoforo dall' Acqua),  
(1766). – St. [M 1454  
D-brd Mbs (S, Contra-A, T, B; vl I, vl II, vla,  
b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II) – D-ddr  
Dl (fehlt S) – I VEaf

— s. l., s. n. [M 1455  
D-brd Mmb (14 St.)

Concerti [D, D, G, D] . . . a più istromenti  
cioè violini, corni da caccia, viole, trombe,  
bassi, flauti traversi, oboe. – Verona,  
erede di Agostino Carattoni (Cristoforo  
dall' Acqua), 1765. – St. [M 1456  
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla I/vla II, b, ob I/ob  
II, fl I/fl II, cor I, cor II) – D-ddr Dl

**MAY Henry**

Come ye brave English tars. The sailor's  
invitation [Duet] . . . (in: B. Martin's Mis-  
cellaneous Correspondence . . . vol. I). –  
[London], s. n., (1756). [M 1457  
GB Lbm – US SM

**MAY John Alexander**

A set of new marches and bugle horn  
quick steps for the piano forte . . . also  
four waltzens. – Edinburgh, author.  
[M 1458

GB En

**MAYELLUS G. V. → MAIELLO (MAYELLUS) Giovanni Vittorio****MAYER**

Air de L'impresario in angustie [Cimaro-  
sa], chanté par M<sup>me</sup> Bolla, musique de  
Mayer . . . accompagnement de piano par  
A. E. Trial. – Paris, Imbault, No. 520.  
[M 1459

F Pn – H KE

**MAYER Anton**

Quand il nous peint une rose naissante.  
Air . . . [aus: Daphné et Apollon] (in: Mer-  
cure de France, Oct., 1782). – [Paris],  
s. n., (1782). [M 1460  
GB Lbm

**MAYER (MAYR) Bartholomaeus**

Suspiria sponsae mortem sponsi plangen-  
tis seu responsoria numero viginti septem  
. . . in triduo ante Pascha decantanda, a  
4. vocibus canto, alto, tenore, basso, con  
basso duplici continuo. – Augsburg, Jo-  
hann Jacob Lotter's Erben, 1746. – St.  
[M 1461

A N (kpl.: S, A, T, B, vlc, org; mit zusätzlichen  
handschriftlichen St.) – CS Mms (fehlen A und  
B) – D-brd BGD (S, vlc, org), Ew (T, B), Mbs –  
H PH (A, T)

VI. Frauenlieder mit deutschem Texte auf  
dem Lande als Salve, Alma und Regina  
Cöli [!] zu gebrauchen. – Augsburg, Lotter  
& Sohn. – St. [M 1462  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne,  
cor I, cor II, org), Tmi (org)

**MAYER J. (J. B.)**

(Ausgaben, die mit J. Mayer oder J. B.  
Mayer gezeichnet sind:)



(mit Opuszahlen:)

*Op. 1.* Six duo concertans pour deux flûtes . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, *Mmes Le Menu et Boyer*. – St. [M 1463  
F Pc (fl I, fl II)

— . . . [Ausgabe ohne Verlagskatalog und mit korrigiertem Autoren-Namen]. – *ib.*, *Mmes Le Menu et Boyer*. [M 1464  
F Pc (fl I, fl II)

*Op. 2a.* Six airs choisis variés pour la flûte par J. Mayer, œuvre 2<sup>e</sup>. – Paris, *Mmes Le Menu et Boyer*. – P. [M 1465  
SD S. 79  
DK Kk – F Pc

*Op. 2b.* Quatre sonates [Es, B, d, F] pour la harpe seule ou avec accompagnement d'un violon, basson ou violoncelle . . . (par J. B. Mayer), œuvre II<sup>e</sup>. – Paris, auteur, *Henri Naderman (gravé par Mlle Landie)*. – St. [M 1466  
CH E (hf)

*Op. 5a.* Six duo concertans pour deux flûtes . . . 3<sup>e</sup> livre de duo de flûte, œuvre 5<sup>e</sup>. – Paris, *Boyer, Mme Le Menu*. – St. [M 1467  
F Pn (fl I, fl II)

*Op. 5b.* Three duos concertant [D, A, G] for two german flutes . . . opera ([handschriftlich:] 5). – London, *Longman & Broderip*. [M 1468  
GB Lbm (fl I, fl II), Ob – I Nc

*Op. 6a.* Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre 6<sup>e</sup> et premier livre de sonates de harpe. – Paris, *Boyer, Mme Le Menu*. – St. [M 1469  
F Pc (kpl.: hf, vl, b)

*Op. 6b.* Three duos concertant [D, C, g] for two german flutes . . . opera ([handschriftlich:] 6). – London, *Longman & Broderip*. – St. [M 1470  
GB Cu (fl I, fl II), Lbm, Ob – I Nc

*Op. 7.* Three grand sonatas [B, Es, F] for the harp . . . op. 7. – London, *Longman & Broderip*. [M 1471  
GB Gu, Lbm, Ob

*Op. 8.* Three grand sonatas [g, F, c] for the harp . . . op. 8. – London, *author*. [M 1472  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

*Op. 9.* Twelve songs. Six English & six Italian, with an accompaniment for the harp or piano forte . . . op. 9. – London, *William Napier, for the author*. [M 1473  
GB Cu, Lbm, Ob

*Op. 17.* A favorite sonata [C] for the harp . . . op. 17. – London, *author, Platts, Birchall*. [M 1474  
CH AR

(ohne Opuszahlen:)

Second recueil d'airs variés pour flûte avec accompagnement de basse. – Paris, *Le Duc*. – P. [M 1475  
DK Kk

God save the King, with variations for the harp. – London, *author*. [M 1476  
D-ddr H Au

Mayer's original air [Es] with variations for the harp. – London, *author*. [M 1477  
I Nc

Complete instructions for the harp . . . exemplified by progressive preludes & airs . . . to which is added the . . . principles of thorough bass. – London, *Robert Birchall*. [M 1478  
DK Kk – GB Ckc, Lbm

**MAYER Johann David**

Geistliche Seelen-Freud: oder Davidische Hauss-Capell: Bestehend In Theils gantz Neu- und Andern mehr schönen, auch Lehr- und Trostreichen Arien und Gesängen . . . In einer Discant -und Bass-stimm cum Basso Generali, verfertigt. – Ulm, *Georg Wilhelm Kühnen, 1691*. [M 1479  
D-brd SI

— *ib.*, *Georg Wilhelm Kühnen, 1692*. [M 1480

D-brd Gs, Mbs, W – D-ddr Bds

(Geistliche Haus- und Kirchenmusik [5v/5 Instrumente]). – (*Schwäbisch Hall, s. n.*). – St. [M 1481

D-brd MMs (B, b generalis; fehlt Titelblatt)

[Zuweisung fraglich:] Lob- und Dank-  
Lied, Wegen deß höchst-erfreulichen Ent-  
satzes der Kayserlichen Residentz-Statt  
Wien von deß Blutdurstigen Christen-  
feinds deß Türcken harter Belagerung:  
und deß Christlichen Kriegs-Volcks wider  
denselben unterschiedlich erhaltener herr-  
licher Victorien (Lasset uns den Höchsten  
loben; Wer ist unserm Gott zu gleichen?;  
Lob und Dank an allen Enden [a S und  
B]). – *Schwäbisch Hall, Hans Reinhard Lai-  
digen, 1683.* [M 1482  
D-brd GI

**MAYER Johann Wilhelm**

Hertzenleid und Traurigkeit . . . über den  
. . . Hintritt . . . Des . . . Hrn. M. Georg  
Lomers . . . in folgender Ode (Angst und  
Klagen! weh und zagen [a 2 S, A und bc])  
von . . . Iohann Iacob Ihlen . . . verfasset:  
Und in Musicalische Sing-Art gebracht. –  
*Augsburg, Johann Jacob Schönigk, 1682.*  
[M 1483

D-ddr GOI

**MAYNARD John**

The XII Wonders of the world. Set and  
composed for the violl de gambo, the lute,  
and the voyce to sing the verse, all three  
ioyntly, and none severall: also lessons for  
the lute and base violl to play alone. –  
*London, Thomas Snodham, for John Browne,  
1611.* [M 1484

GB Lbm, Ob

**MAYNARD Samuel (AMATEUR)**

Julia, from Sterne [Song]. The air adapted  
and composed by an amateur, the bass by  
H. B. Schroeder. – [London], Longman &  
*Broderip.* [M 1485

GB Ckc, Lbm

The rose-bud. A favorite canzonet. – *Lon-  
don, Longman & Broderip.* [M 1486  
GB Ckc

**MAYNER Giorgio → MAINERIO (MAY-  
NER) Giorgio****MAYO Giovanni Antonio di (DI MAYO)**

Il primo libro di madrigali a quattro voci.  
– *Lyon, Antonio Cercia, 1567.* – St.

[M 1487

D-ddr ROu (A) – GB Lbm (kpl.: S, A [unvoll-  
ständig], T, B), LI – S Uu**MAYONE (MAIONE) Ascanio**

Primo libro di diversi capricci per sonare.  
– *Napoli, Costantino Vitale, 1603.* [M 1488  
GB Lbm

Il primo libro di madrigali a cinque voci. –  
*Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1604.* –  
St. [M 1489

D-brd KI (kpl.: S, A, T, B, 5)

Primo libro di ricercari a tre voci. – *Na-  
poli, Giovanni Battista Sottile, 1606.* – St.  
[M 1490

I Nc (kpl.: 3 St.)

Secondo libro di diversi capricci per so-  
nare. – *Napoli, Giovanni Battista Gargano  
& Lucrezio Nucci, 1609.* [M 1491

SD 1609<sup>34</sup>

F Pc – I Bc

**MAYR Bartholomaeus → MAYER Bar-  
tholomaeus****MAYR Johann**

Cantiones sacrae trium vocum in usum  
studii musici tyronum. – *München, Adam  
Berg, 1596.* – St. [M 1492

B Br (kpl.: vox superior, vox media, vox in-  
fima)

Apophtegmata metrica de moribus, ex va-  
riis poetis desumpta, quatuor vocibus  
composita. – *München, Nicolaus Hein-  
rich, 1603.* – St. [M 1493

SD 1603<sup>13</sup>

D-brd W (T; fehlen S, A und B)

**MAYR Rupert Ignaz**

Arion sacer sive Concertationes musicae a  
V instru: . . . – *Regensburg, s. n., 1678.* –  
St. [M 1494

D-brd Rp (b di viola)



Sacri concentus, psalmorum, antiphonarum, piarum cantionum, ex sola voce & diversis instrumentis . . . opus III. – *Regensburg, Autor (Paul Dalnsteiner), 1681.* – St. [M 1495]

D-brd Rp (1. Ex.: v, vl I, vl II, vla da braccio/trb, b di vla, bc; 2. Ex.: v, vl I [unvollständig], vl II, b di vla, bc [unvollständig]) – GB Lbm (v, vl I, vl II, vla da braccio/trb, b di vla, bc)

Güldener Hochzeit-Apfel, welchen am . . . Vermählungs-Tag, dess . . . Herrn, Georg Heinrich Mügele . . . mit der . . . Jungfr. Maria Ursula . . . an dero Freuden-Tag welcher ware der 13. Julius M. DC. LXXXII. unter möglichster Massen angestimmten Saitenspiel . . . darreicht. – *Regensburg, Paul Dalnsteiner, (1682).*

[M 1496]

GB Lbm

Pythagorische Schmidts-Füncklein, Bestehend In unterschiedlichen Arien, Sonatinen, Ouverturen, Allemanden, Couranten, Gavotten, Sarabanden, Giquen, Menueten &c. Mit 4. Instrumenten und beygefügt General-Bass. – *Augsburg, Autor (Jacob Koppmayer), 1692.* – St. [M 1497]  
D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla da braccio, b di vla, bc)

Gazophylacium musico-sacrum refertum vigintiquinque offertoriis dominicalibus seu motettis de omni tempore a 4. & 5. vocibus concert. 2. violinis necess. 3. trombonis vel violis, ad lib. concert. 4. ripienis pro pleno choro, & duplici basso continuo. – *Augsburg, Georg Schlütter (Johann Christoph Wagner), 1702.* – St. [M 1498]

A N (A conc., vl II, a-trb, t-trb) – CS Pp (conc.: S, A, T, B; rip.: A, T, B; vl I, vl II, a-trb, t-trb, b-trb, org conc., bc) – D-brd Mbs (conc.: A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, a-trb, t-trb, b-trb, bc), OB (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, a-trb, t-trb, bc), WD (conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, a-trb, t-trb, b-trb, bc, org)

Psalmodia brevis ad vespas totius anni a 4. vocibus concertantibus, 2. violinis necessarijs, 3. violis vel trombonis, et 4. ripienis ad libitum pro pleno choro, cum duplici basso continuo. – *Augsburg, s. n. (Johann Michael Labhart), 1706.* – St.

[M 1499]

D-brd Mbs (conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, fag/vla III, vlne, org)

Mu (B conc., vl I) – PL WRu (A conc., T conc., vl I, vl II)

### MAZAK Albericus

Cultus harmonicus . . . vario concentuum, vulgo mottetorum, una, duabus, tribus, quatuor, quinque vocibus exprimendorum. – *Wien, Matthäus Cosmerovius, 1649.* – St. [M 1500]

A Wn (S, B, b generalis) – D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5, b generalis)

Cultus harmonicus . . . quatuor missas: & pro offertorijs majora motetta, quaternis, quinis, senis, septenis, octonis, novenis, denis, undenis aut etiam duodenis vocibus . . . continens. – *Wien, Matthäus Cosmerovius, 1650.* – St. [M 1501]

D-brd W (S, A, T, B, 5–11, b generalis)

### MAZZA Francesco

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [M 1502]  
A Wn (T, B, 5) – I MOe (S, B)

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1590.* – St. [M 1503]

CS Pnn (T, 5)

### MAZZAFERRATA Giovanni Battista

Op. 1. Sacri concerti a voce sola . . . op. 1. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, (1661).* – St. [M 1504]  
I Mb (S)

Op. 2. Il primo libro de madrigali a due, e tre voci amorosi e morali. – *Bologna, Giacomo Monti, 1668.* – St. [M 1505]  
I Baf (kpl.: S I, S II, B, bc), Bc

— . . . opera seconda. – *ib., Giacomo Monti, 1675.* [M 1506]

F Pc (fehlt bc) – I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc), Bsp – US NH

— *ib., Giacomo Monti, 1683.* [M 1507]  
F Pn (kpl.: S I, S II, B, bc) – I Bc

- Op. 3. Canzonette, e cantate a due voci . . . opera terza. – Bologna, Giacomo Monti, 1668. – P.* [M 1508  
F Pc (unvollständig) – I Baf, Bc, BGe
- *ib.*, *Giacomo Monti, 1675.* [M 1509  
I Bc (kpl.: S I, S II, bc), Nc (bc), Sd
- *ib.*, *Giacomo Monti, 1680.* [M 1510  
F Pn – GB Cfm – I Bc
- Op. 4. Il primo libro delle cantate da camera a voce sola, opera quarta. – Bologna, Giacomo Monti, 1673. – P.* [M 1511  
I FEc
- *ib.*, *Giacomo Monti, 1677.* [M 1512  
GB Lbm – I Bc, Nc
- *ib.*, *Giacomo Monti, 1683.* [M 1513  
I Bc
- Op. 5. Il primo libro delle sonate a due violini con un bassetto viola se piace . . . opera quinta. – Bologna, Giacomo Monti, 1674. – St.* [M 1514  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, bassetto-vla, bc) – I Baf, Bc
- *ib.*, *Giacomo Monti, 1678.* [M 1515  
B Bc (kpl.: 4 St.) – GB DRc, Lbm – I ASc (bassetto-vla), Bc
- *ib.*, *Giacomo Monti, 1688.* [M 1516  
I Bc (kpl.: 4 St.)
- Op. 6. Salmi concertati a tre e quattro voci con violini . . . opera sesta. – Bologna, Giacomo Monti, 1676. – St.* [M 1517  
CH Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, bassetto-vla, org) – D-brd OB – I Bam, Bc, Bsp, FEc (vl I), Ls, Sd (fehlt org)
- *Venezia, Gardano, 1684.* [M 1518  
F Pc (A) – I Bc (kpl.: 8 St.), Ls
- Op. 7. Cantate morali e spirituali a due e tre voci . . . opera settima. – Bologna, Giacomo Monti, 1680. – St.* [M 1519  
F Pn (kpl.: S I, S II/A, B, org) – I Bc, Bof, Fc, FEc (SI), MOe, Ls, Rsc (org [unvollständig]), Sd
- *ib.*, *Pier Maria Monti, 1690.* [M 1520  
D-brd Rp (B) – I Bc (kpl.: 4 St.), Bsp

**MAZZANTI Ferdinando**

- Six duettos [G, F, D, B, A, c] for two violins . . . op. I<sup>mo</sup>. – London, Longman & Broderip, for the author. – St. [M 1521  
GB Lbm (vl I, vl II)
- Six Italian canzonets for two voices . . . op. II. – London, author. [M 1522  
D-brd MÜs – GB Lbm
- Six Italian canzonets for two voices . . . op. III<sup>a</sup>. – London, author. [M 1523  
D-brd MÜs (2 Ex.) – GB Lbm
- Leave me gentle flocks. A favorite song sung by a shepherdess going to drown herself . . . from the drama called: The false shepherd. – London, author, 1782. – P. [M 1524  
GB LVu

**MAZZELLA Salvatore**

- Balli, correnti, gighe, sarabande, gavotte, brande, e gagliarde, con la misura giusta per ballare al stile inglese, con la giunta della Folia di Spagna, passagagli per dui tuoni con molte partiti; dui ciaccone, una spagnola, e l'altra italiana . . . aggiuntevi molte partite sopra la tarantella; a dui, violino, e viola, o cimballo . . . opera prima. – Roma, Giovanni Angelo Mutij, 1689. – P. [M 1525  
GB Lbm

**MAZZI Luigi**

- Ricercari a quattro et canzoni a quattro, a cinque et a otto voci, da cantare et sonare con ogni sorte d'istrumenti. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1696. – St. [M 1526  
I Fn (kpl.: S, A, T, B), MOe (S, B)
- Li salmi a cinque voci che si cantano dalla Santa Chiesa Romana nelli vesperi delle solennità di tutto l'anno, con doi Magnificat et il basso per l'organo . . . libro primo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1610. – St. [M 1527  
D-brd BAs (A) – I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, org)



**MAZZINGHI Joseph**

## GEISTLICHE MUSIK

Mass for three voices composed for the solemnisation at the Benedictine College of St. Gregory at Downside . . . July 10<sup>th</sup>, 1823. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* – P. [M 1528]  
GB Lbm, Lcm – I Bsf

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

A day in Turkey, or The Russian slaves  
The songs, duets and chorusses . . . in the comedy . . . of A day in Turkey. – *London, G. Goulding.* [M 1529]  
GB Lbm, Lcm

Ah teach thy breast [Song]. – *London, G. Goulding.* [M 1530]  
US Pu

Give me a female soft and kind. The celebrated duett. – *London, G. Goulding.* [M 1531]  
US Pu

Never till now I felt loves dart. The favorite song . . . to which is added the favorite march. – *London, G. Goulding, (1799).* [M 1532]  
GB Lbm – US Pu

## L'Amour et Psyché

L'Amour et Psyché. The favorite grand ballet . . . op. 25 [pf]. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [M 1533]  
C Tu – GB Gu (unvollständig) – US R

The favorite opera dance of L'Amour et Psyché, for the year 1788 . . . composed for the piano-forte, flute and violin . . . act I (–II). – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [M 1534]  
F Pc (I, II) – GB Cu (I), Gm (I), Lbm (I: 3 Ex., II: 2 Ex.), Ob

## La bella Arsene

The songs, duetts &c. in the favorite opera La bella Arsene [in 2 vol.]. – *London, G. Goulding.* [M 1535]  
GB Lbm

The blind girl (mit William Reeve)

The blind girl, or A receipt for beauty. A comic opera. – *London, s. n., (1801).* [M 1536]  
GB Lbm, Lcm

Steady she goes all well. A favorite song. – *London, Goulding & Co.* [M 1537]  
US U

## The bouquet

The favorite divertissement, The bouquet, composed by Sig<sup>r</sup> Onorati, as danced at the Kings Theatre, selected & composed by J. Mazzinghi, op. 22. – *London, G. Goulding.* – KLA. [M 1538]  
D-brd B – GB Lbm – US NYp, Wc (Etikett: New-York, James Hewitt)

Chains of the heart, or The slave by choice (mit William Reeve)

Chains of the heart, or The slave by choice. A comic opera. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – KLA. [M 1539]  
D-brd Mbs – GB Lbm

## Eliza, ou Le triomphe de la nature

Eliza, ou Le triomphe de la nature. A pastoral ballet . . . op. 32. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine, No. 41.* – KLA. [M 1540]  
GB Lbm (s. No.) – US R, Wc

## The exile

The exile. A grand melo-dramatic opera in 3 acts. – *London, Goulding & Co.* – KLA. [M 1541]  
GB Lbm, Lcm

The gale of love [Song]. – *London, Goulding & Co.* – KLA. (p. 42–45) [M 1542]  
D-brd Hs

How often will proud memory trace [Song]. – *London, Goulding & Co.* – KLA. (p. 23–28) [M 1543]  
D-brd Hs

## Free knights, or The edict of Charlemagne

The free knights, or The edict of Charlemagne. (An operatic drama . . .). – *London, Goulding & Co.* – KLA. [M 1544]  
GB Lbm, Lcm

- When a little farm we keep. A duett. – *London, Goulding & Co.* – KLA. (p. 25–32) [M 1545  
D-brd LÜh
- . . . a duetto. – *New York, Firth & Hall, No. 6.* [M 1546  
D-brd B
- Life
- Sweetly in life's jocund morning. Sung . . . in the comedy call'd Life. – *London, Goulding & Co.* [M 1547  
I Nc – US NYp
- *Dublin, Edmund Lee.* [M 1548  
US Wc
- The magician no conjuror
- The magician no conjuror. A comic opera in 3 acts. – *London, G. Goulding.* – KLA. [M 1549  
GB Cpl, Lbm, Lcm – US Cn, Wc
- Overture . . . adapted for the harpsichord or piano forte. – *London, s. n.* [M 1550  
US PHu
- A blessing on brandy and beer. A favorite drunken song. – *London, G. Goulding.* [M 1551  
GB Lbm – US Pu
- Oh what can match the pleasure [Song]. – *London, G. Goulding.* [M 1552  
GB Lbm – US Pu
- Those ruby lips [Song]. – *London, G. Goulding.* [M 1553  
GB Lbm – US Pu
- When I get to town in spring. A favorite song. – *London, G. Goulding.* [M 1554  
US Pu
- The winter of life deck with blossoms of spring. The celebrated duet. – *London, G. Goulding.* [M 1555  
US Pu, PHu
- Paul et Virginie – Paul and Virginia (mit William Reeve)
- Paul et Virginie. The favorite grand ballet . . . composed by Sign<sup>r</sup> Onorati. – *London, G. Goulding.* – KLA. [M 1556  
F Pc – GB CDp, Lbm, Lcm – NL DHa (mit No. 17), Uim (mit später hinzugefügter Ouvertüre) – US NYp (mit separat angezeigter Ouvertüre, No. 17), R, Wc
- Paul and Virginia. A musical drama. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – KLA. [M 1557  
D-ddr Bds – GB Lbm, Lcm – NZ Ap – US Bp, Cn
- . . . a comic opera. – *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.* [M 1558  
F Pn – GB Lbm
- . . . a musical drama. – *ib., Goulding & Co.* [M 1559  
D-brd Mbs
- The favorite overture to Paul and Virginia. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – KLA. [M 1560  
US Wc
- Ackee-O [Song]. – *London, Goulding & Co.* – KLA. (p. 16–18) [M 1561  
GB Lbm
- Ah could my fault'ring tongue impart [Song]. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – KLA. [M 1562  
I Nc
- Ah! Could my fault'ring tongue. Sung . . . in Paul & Virginia. – *Dublin, F. Rhames.* [M 1563  
I Rsc
- Boldly I come. A favorite air. – *Dublin, Gough.* – KLA. [M 1564  
US Lu
- See from ocean rising. A favorite duett. – *London, Goulding & Co.* – KLA. [M 1565  
[Ausgaben mit verschiedenen Verleger-Adressen:] D-brd Hs – GB Lbm – I Nc
- . . . the favorite duett. – *ib., Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [M 1566  
S Skma
- . . . a duett. – *Dublin, F. Rhames.* [M 1567  
F Pn
- Vast is the swelling tide of joy. A favorite song. – *Dublin, Gough.* – KLA. [M 1568  
US Lu



- The wealth of the cottage is love. A favorite song. – *London, Goulding & Co.* – KLA. (p. 40–41) [M 1569]  
GB Lbm
- Ramah Droog, or Wine does wonders (mit William Reeve)
- Ramah Droog, or Wine does wonders. A comic opera. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – KLA. [M 1570]  
GB CDp, Gu, Lbm, Lcm, Lgc, LEc – NL DHa (mit No. 46) – US BAep, LAu, PHu, Wc (mit No. 46)
- Ramah Droog . . . A comic opera adapted for the german flute. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [M 1571]  
GB Gm
- Overture to Ramah Droog. – *London, Goulding & Co.* – KLA. [M 1572]  
US BE, Wc (mit No. 46)
- . . . Country concert N° 1. – *s. l., s. n.* – St. [M 1573]  
GB Mp (fehlt Titelblatt)
- The favorite overture to Ramah Droog . . . arranged for two performers on one piano-forte. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [M 1574]  
GB Lbm
- Happy were the days [Song]. – *London, Goulding & Co.* – KLA. [M 1575]  
GB Lbm – US NYeu
- . . . a favorite new song. – *Dublin, Hime.* [M 1576]  
F Pn
- With trembling steps and sinking heart [Song]. – *New York, G. Gilfert.* [M 1577]  
US NYhs
- Les trois sultanes
- Les trois sultanes [Ballet] . . . composed by Sig<sup>r</sup> Onorati, arranged for the piano forte or harp, the music chiefly new . . . op. 20. – *London, G. Goulding, No. 20.* – KLA. [M 1578]  
GB Lbm – US NYp, R
- The turnpike gate (mit William Reeve)
- The turnpike gate. A comic opera in two acts. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – KLA. [M 1579]
- C Tu – D-brd Sl – F Pn – GB Gm (2 Ex.), Lbm, Lcm, Mp – NZ Ap – US Cn
- The favorite overture . . . arranged for the piano forte, with or without additional keys. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [M 1580]  
GB Bu, Cu, Lbm (2 Ex.)
- Overture adapted for the piano forte. – *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.* [M 1581]  
GB Gm (unvollständig)
- The overture . . . arranged for the piano forte. – *Dublin, Hime.* [M 1582]  
GB Lbm
- Calm the winds [Song]. – *New York, J. & M. Paff.* [M 1583]  
US WOa
- The poplar grove. A favorite new song. – *Dublin, Hime.* – KLA. [M 1584]  
F Pn
- Tom Starboard. A favorite song. – *London, Goulding & Co.* [M 1585]  
D-brd W – GB Lbm, Ob – US Bp
- *Dublin, Rhames.* [M 1586]  
US Wc
- The wife of two husbands
- The wife of two husbands. A musical drama . . . op. 50. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – KLA. [M 1587]  
D-brd Sl – GB Lbm, Lcm
- A soldier to his own fireside. A favorite song. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [M 1588]  
US U
- Zemire et Azor
- Zemire et Azor. A grand pantomime ballet . . . adapted for the harpsichord, piano forte or violin [in 2 vol.]. – *London, Longman & Broderip, 1787.* – KLA. [M 1589]  
GB Cu, Lbm
- (Einlagen:)
- L'arbore di Diana (von V. Martin)
- Che bel spassetto. The favourite air, introduced . . . in the comic opera L'albero

di Diana. – *London, G. Goulding.* – KLA.  
[M 1589a  
GB Lbm – I Rsc – US R

La bella pescatrice (von Guglielmi)

Partiro se lo volete. Sung . . . in the opera of *La bella pescatrice.* – *London, G. Goulding, T. Skillern.* – P. [M 1590  
GB Lbm – US Wc

La [Una] cosa rara (von V. Martin)

Dolce mi parve un di [Song] . . . in the opera of *La cosa rara.* – *London, Longman & Broderip.* – P. [M 1591  
GB Gu, Lbm, Ob

Ifigenia in Aulide (von Cherubini)

Grand march in the opera *Ifigenia in Aulide.* – *London, Longman & Broderip.* – P. [M 1592  
F Pc – GB Gu, Lbm

La molinarella (von Paisiello)

Sono amabile le donne [Aria] . . . in the opera of *La molinarella.* – *London, „printed for the proprietors“.* – P. [M 1593  
GB Bu

Olimpiade (Pasticcio)

Grandi e ver [!] son le tue pene [Song] . . . in the opera *Olimpiade.* – [*London*], *Longman & Broderip.* – P. [M 1594  
D-brd B, LCH – GB Gu, Lbm, Ob

#### VOKALMUSIK

The captive to his bird. A favorite song, sung . . . by M<sup>r</sup> Incedon in his new entertainment call'd *Variety.* – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – KLA. [M 1595  
D-brd Hs (2 verschiedene Ausgaben) – F Pn

— . . . arranged as a glee for three voices. – *ib., Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* – KLA. [M 1596  
D-brd Hs

Depriv'd of thee twere only woe. A favorite duet. – *London, G. Goulding.* [M 1597  
US Pu

Flora's wreath. A pastoral ballad . . . arranged for the voice & piano forte, with a flageolet, or german flute, accompaniment, ad lib. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* – KLA. [M 1598  
D-brd Hs

Hope told a flattering tale . . . with the celebrated harp accompaniment. – *London, G. Goulding.* [M 1599  
US Wc

Huntsman rest, thy chace [!] is done. Recitative & air in continuation of the song *Soldier rest thy warfare o'er,* from *The lady of the lake,* written by Walter Scott. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* – KLA. [M 1600  
S Skma

Merrily, merrily goes the bark, from the celebrated poem *The lord of the isles,* written by Sir Walter Scott . . . (second edition). – *London, Goulding & D'Almaine.* – KLA. [M 1601  
S Sm

No more, no more by fears opprest. A favorite duetto. – *London, Longman & Broderip.* – P. [M 1602  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob

No 'twas neither shape nor feature. The celebrated air arranged as a glee, for three voices, with an accompaniment for the harp or piano forte. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* – KLA. [M 1603  
D-brd Hs

O bright as the Lilly the maid of the world. The maid with a bosom of snow. Sung . . . by M<sup>r</sup> Incedon in his new entertainment call'd *Variety.* – *London, Phipps & D'Almaine.* [M 1604  
I Nc

Pray goody. A favorite air in *Midas* . . . arranged with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, Goulding & Co.* – KLA. [M 1605  
I Nc

Roderigh Vich Alpine, from *The lady of the lake* . . . composed as a glee, for three voices. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* – KLA. [M 1606



A Wn – D-brd BFb (mit 5 weiteren Liedern a 1 v/pf)

The ship on fire. A favorite song, sung by Mr Incedon in his new entertainment of The songsters jubilee. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* – KLA.

[M 1607]

D-brd Hs

Soldier rest thy warfare o'er, from The lady of the lake. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Wood.* – KLA.

[M 1608]

S Skma

'Tis courage charms all woman kind. The celebrated air. – *London, G. Goulding.*

[M 1609]

US Pu, PL

Why dares the eagle bend his flight. The celebrated air. – *London, G. Goulding.*

[M 1610]

GB Lbm

Ye shepherds tell me. The wreath. A pastoral glee for three voices. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – KLA.

[M 1611]

D-brd Hs (2 Ex.)

## INSTRUMENTALWERKE

(Originalkompositionen und Bearbeitungen)

(mit Opuszahlen:)

*Op. 1.* Six sonatas [D, C, B, A, F, Es] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . opera I. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – P.

[M 1612]

GB Lbm – US I

— Three [= 6] sonatas . . . op. I (2 sets). – *ib., G. Goulding.*

[M 1613]

GB Lbm

— Six sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre I. – *Paris, Imbault.* [M 1614]

F Pn – GB Lbm

*Op. 2.* Three sonatas [Es, G, B] for the piano forte with an accompaniment for a

violin or german flute . . . op. 2. – *London, Longman & Broderip.* – P. [M 1615]

GB BA, Cu, Lbm, Mp, Ob – I Vc-torre-franca

— Trois sonates pour le clavecin . . . œuvre II. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.*

[M 1616]

NL AN (unvollständig)

*Op. 3.* Three quartetts [D, C, Es] for a piano forte, flute, violin & tenor . . . op. III. – *London, Longman & Broderip.* – St.

[M 1617]

GB Cu (kpl.: pf, fl, vl, vla), Gu, Lbm (kpl. in 2 Ex.), Ob

*Op. 5.* Three sonatas [G, c, F] for the piano forte, with accompaniments for a violin and violoncello . . . opera quinta. – *London, author.* – St.

[M 1618]

GB Cu (kpl.: pf, vl, vlc), Gu, Lbm, Ob

— *ib., Longman & Broderip.* [M 1619]

F Pn (kpl.: pf, vl, vlc) – GB Lbm (1. Ausgabe: kpl.; 2. Ausgabe, Nachdruck: vl) – I Fc

— Trois sonates pour le clavecin, ou piano forte avec accompagnement de violon et violoncello . . . œuvre 5<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 465.* [M 1620]

D-brd KII (vl, vlc), Mbs (kpl.: pf, vl, vlc), OF, RH (vlc [unvollständig]), WD (vl, vlc) – D-ddr Bds – H Gc – S Skma – US Wc

*Op. 8.* The siege of Bangalore . . . for the piano forte, with an accompaniment for a german flute or violin . . . op. 8. – *London, G. Goulding.* – St.

[M 1621]

GB Lbm (pf, vl/fl)

*Op. 9.* Three sonatas [G, D, C] for the piano forte with an accompaniment for a violin or flute . . . op. 9. – *London, G. Goulding.* – St.

[M 1622]

EIRE Dn (unvollständig) – GB CDp (unvollständig), Er (pf, vl/fl), Lbm, Ltc (unvollständig)

*Op. 10.* Three sonatas [C, D, B] for the piano forte with an accompaniment for the violin or german flute . . . op. 10. – *London, G. Goulding.* – St.

[M 1623]

EIRE Dn (unvollständig) – GB CDp (unvollständig), Lbm (pf, vl/fl) – US BE, PHu

*Op. 11.* Twelve favorite easy airs for the piano forte . . . (op. 11). – London, G. Goulding. [M 1624  
GB Gm

*Op. 12.* Three duets, for two german flutes or violins . . . op. XII. – London, G. Goulding. – St. [M 1625  
GB Gu (fl I/vl I, fl II/vl II)

*Op. 14.* Three sonatas [D, G, A] for the piano-forte . . . and an accompaniment for a flute or violin . . . op. 14. – London, Goulding, Phipps & D'Almaine. – St. [M 1626

D-ddr Ju (pf) – EIRE Dn (unvollständig) – GB Cu (unvollständig), CDp (unvollständig), Er (pf, fl/vl), Lbm (unvollständig), Lcm – I Rsc (pf)

— *ib.*, G. Goulding. [M 1627  
GB Lbm (pf, fl/vl) – S Skma (pf; mit No. 114) – US HA

*Op. 15.* Three sonatas [F, D, G] for the piano forte . . . with . . . an accompaniment for a flute or violin, ad libitum . . . op. 15. – London, G. Goulding. – St. [M 1628

GB Lbm (fl/vl; mit No. 15) – I Rsc (pf) – US Cn (pf)

— *ib.*, J. Ball. [M 1629  
GB Cu (pf, fl/vl), Lbm, Ob

*Op. 16.* Three sonatas for the piano forte, with . . . an accompaniment for a violin or flute . . . op. XVI. – London, G. Goulding, (1797). – St. [M 1630  
EIRE Dn (unvollständig) – GB CDp (pf, vl/fl)

— Three sonata's . . . – Dublin, Hime. [M 1631  
EIRE Dn (unvollständig)

— Three sonatas . . . – Dublin, Cooke. [M 1632  
F Pn (pf) – US NYp (vl/fl)

*Op. 19.* Three sonatas [B, D, A] for the piano forte with . . . an accompaniment, for a flute or violin, in which are introduced several favorite airs . . . opa. 19. – London, G. Goulding, No. 19. – St. [M 1633

GB Ckc (pf, fl/vl), Lbm – US NYp (pf), R (pf; s. No.)

*Op. 20.* Les trois sultanes [Ballet]. Performed at the King's Theatre, composed by Sig<sup>r</sup> Onorati, arranged for the piano forte or harp, the music chiefly new . . . op. 20. – London, G. Goulding, No. 20. – KLA. [M 1634

GB Lbm – US NYp, R

*Op. 24.* Tiro musicus, being a complete introduction to the piano forte with eight progressive lessons . . . op. 24, book 1st. – London, G. Goulding, No. 24, (1797). [M 1635

GB Lbm

— Second book of Tiro musicus, being a complete introduction to the piano forte, with six progressive lessons . . . op. 24. – *ib.*, G. Goulding, No. 29. [M 1636  
GB AB, Lbm

*Op. 26.* Sapho et Phaon. The grand ballet, as performed at the King's Theatre Haymarket, the music arranged for the piano-forte or harp by Joseph Mazzinghi, op. 26. – London, G. Goulding, No. 35. – KLA. [M 1637

US NYp, R

*Op. 27.* Two sonatas [G, B] arranged as duetts for the piano forte . . . op. 27. – London, G. Goulding, No. 30. [M 1638  
GB En, Lbm

— *ib.*, G. Goulding, (1799). [M 1639  
GB Lbm

*Op. 28.* Three sonatas [C, B, D] for the piano-forte with . . . an accompaniment for a flute or violin, in which are introduced several favorite airs . . . op. 28. – London, G. Goulding, No. 36. – St. [M 1640  
GB Lbm (pf; fehlt fl/vl)

*Op. 29.* Three sonatas for the piano forte with . . . an accompaniment for a flute or violin, in which are introduced several favorite airs . . . op. 29. – London, Goulding, Phipps & D'Almaine, No. 37, (1799). – St. [M 1641  
EIRE Dn (pf, fl/vl)

*Op. 30.* Three sonatas [F, G, Es] for the harp or piano forte, and an accompaniment for a flute and violin, and two french horns, ad libitum . . . op. 30. – London,



*Goulding, Phipps & D'Almaine, No. 38.* – St. [M 1642

EIRE Dn (s. No.) – GB Gu (unvollständig), Lbm (pf) – I Tu (pf)

*Op. 35.* Three duetts for the piano forte, with or without additional keys . . . op. 35. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – St. [M 1643

C Tu (2 St.)

*Op. 38.* Twelve airs for the piano forte with accompaniments for a flute & tambourine . . . op. 38. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – St. [M 1644

GB Cu (pf/tambourine; fehlt fl), Lbm (pf/tambourine) – US R (pf/tambourine)

*Op. 39.* Two grand sonatas [D, C] for the piano-forte with accompaniments for a flute or violin and violoncello . . . op. 39. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine, (1799).* – St. [M 1645

GB Lbm (kpl.: pf, fl/vl, vlc) – US Cn (fehlt pf)

*Op. 42.* Concertante [D] for the piano forte, flute, two violins, tenor, and violoncello . . . op. 42. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – St. [M 1646

GB BA (kpl.: pf, fl, vl I, vl II, vla, vlc), Lbm

*Op. 46.* Three sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a flute or violin . . . op. 46. – *London, Goulding & Co., (1800).* – St. [M 1647

EIRE Dn (unvollständig)

*Op. 60.* Three airs [B, A, C] for the harp, with ad libitum accompaniments for the piano-forte and german flute . . . op. 60. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* – St. [M 1648

I Ne (hf)

(ohne Opuszahlen:)

*Les délasséments militaires.* The favorite divertissement [von C. Bossi] . . . adapted for the piano forte by J. Mazzinghi. – *London, G. Goulding.* – KLA. [M 1649

GB Lbm – US NYp, R

*Pizarre.* The favorite grand ballet . . . adapt'd for the piano forte by J. Mazzinghi. – *London, G. Goulding, No. 31.* – KLA. [M 1650

GB Lbm, Lem – US NYp

*Le premier navigateur or The force of love.* A grand pantomime ballet . . . selected and adapted for the piano forte or harpsichord by Sig<sup>r</sup> Mazzinghi [in 2 vol.]. – *London, Longman & Broderip, 1786.* – KLA. [M 1651

F Pmeyer (vol. I) – GB DU (unvollständig), Lbm (vol. I/II)

The favorite opera dances . . . 1786; selected and adapted for the piano forte or harpsichord . . . [4 vol.]. – *London, Longman & Broderip, (1786).* [M 1652

GB Cu, Lbm – US NYp (vol. 4)

The favorite opera dances . . . 1787 . . . composed, selected and adapted for the piano forte, flute or violin . . . [3 vol.]. – *London, Longman & Broderip, (1787).*

[M 1653

GB Lbm, Ob (unvollständig)

The favorite opera dances for the year 1788 . . . composed, selected & adapted for the piano forte, flute or violin . . . [2 vol.]. – *London, Longman & Broderip, (1788).* [M 1654

F Pc (pf) – GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Ob (unvollständig) – I Sac (vol. 1: pf) – US NYp (vol. 1–2: pf)

The favorite opera dances for the year 1788 . . . composed, selected & adapted for the piano-forte, flute or violin . . . book III. – *London, Longman & Broderip, (1788).* [M 1655

F Pc (pf) – GB Lbm (2 Ex.) – US NYp (pf)

The favorite opera dances for the year 1789 . . . composed, selected & adapted for the piano-forte, flute or violin . . . book I (II). – *London, Longman & Broderip, (1789).* [M 1656

GB Lbm (book I und II), Ob (book I)

*Mazzinghi's musical pleasing instructor,* consisting of rondos, marches, Scotch & English airs &c. . . . composed, selected & arranged by the above author (for the pianoforte . . .). – *London, G. Goulding.* – KLA. [M 1657

GB EL (Nr. 1, 2), Lbm (unvollständig)

*Admiral Lord Nelson's victory.* A sonata for the piano forte . . . in commemoration of the glorious 1<sup>st</sup> of August, 1798. – *Lon-*

don, Goulding, Phipps & D'Almaine, No. 44. [M 1658]

C Tu – GB Lbm – US Wc (2 Ausgaben, mit und ohne Katalog von Mazzinghi's Werken)

Twelve favorite easy airs for the piano forte. – London, G. Goulding. [M 1659]  
GB Lbm

Four favorite Scotch airs composed by Gow & Campbel, arranged as rondos for the piano forte . . . by J. Mazzinghi. – Dublin, Benjamin Cooke. [M 1660]  
US Bp

Three favorite Scotch airs composed by Nathaniel Gow, arranged as rondo's for the piano forte . . . by J. Mazzinghi. – London, Goulding, Phipps & D'Almaine. [M 1661]  
GB Lbm

— *ib.*, W. Campbell, (1795). [M 1662]  
GB Lbm

(Military air, Cisalpine air, Tuscan air, Circassian air, Istrian air). – s. l., s. n., No. 16 (–20). [M 1663]  
CH AR (unvollständig und ohne Titelblatt)

Bavarian (or Tyrolese) air, with variations for the piano forte with accompaniment for the flute. – London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. – St. [M 1664]  
S Uu (pf; fehlt fl)

N° 17. Cisalpine airs, with variations for the pianoforte, harp, flute, and violoncello. – London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. – St. [M 1665]  
A Wn (pf)

Huntsman rest. The favorite air with variations for two performers on the piano forte. – London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [M 1666]  
S Skma

Nel cor più non mi sento [aus: La Molinara, von Paisiello] . . . arranged for the piano forte with variations. – London, Goulding & Co. [M 1667]  
I Nc

Swiss air, with variations for the piano forte, harp & flute. – London, Goulding,

D'Almaine, Potter & Co., No. 12. – St. [M 1668]

I Nc (pf)

Wann i in der Früh aufsteh. Air tyrolien varié pour le piano-forte à 4 mains. – Berlin, F. S. Lischke, No. 1621. [M 1669]  
S Skma

#### MAZZINGHI Tommaso

Six solos [A, D, F, G, B, E] for the violin, with a thorough-bass for the harpsichord . . . opera I. – London, Peter Welcker, for the author, (1763). – P. [M 1670]  
D-ddr Dl – F Pmeyer – GB Ckc, Lbm – I BGi – US Cn, MSu

#### MAZZOCCHI Domenico

La catena d'Adone. Posta in musica. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1626. – P. [M 1671]

F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – I Bc, Nc, Rsc, Rvat-capp. giulia – US Wc

Dialoghi e sonetti, posti in musica. – Roma, Francesco Zannetti, 1638. – P. [M 1672]  
I Bc, Rvat-barberini

Madrigali a cinque voci et altri concerti. – Roma, Francesco Zannetti, 1638. – St. [M 1673]

D-brd HV1 (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Ls, Rc, Rvat-barberini – US Wc

— Partitura de' madrigali a cinque voci, e d'altri varij concerti. – Roma, Francesco Zannetti, 1638. [M 1674]

B Br – D-brd HV1, Mbs, MÜs – GB Lbm, Lcm, Mp – I Ac, Bc, Nf, Rc, Rvat-barberini – US Wc

Poemata a Dominico Mazzocchio modis musicis concinnata. – Roma, Francesco Zannetti, 1638. – P. [M 1675]  
GB Lbm – I Rvat-barberini (3 Ex.) – NL DHgm – US Wc

Musiche sacre e morali, a una, due e tre voci. – Roma, Lodovico Grignani, 1640. – P. [M 1676]

B Br (fehlt Titelblatt) – F Pc – GB Lbm – I Bc, Rc, Rsc, Rvat-barberini, Sd

[aus: Poemata . . .:] Praetereunt anni. Elegia Urbani Papae VIII., et Aeolus,



dialogus ex libro primo Aeneidos, notis musicis. – *Roma, Lodovico Grignani, 1641.* – P. [M 1677

D-brd MÜs – I Rvat-barberini

Sacrae concertationes binis, ternis, quinis, octonis, novenisque vocibus. – *Roma, Giacomo Fei, 1664.* – St. [M 1678

I Ls (kpl.: S I, A, T, B, 5, S II/B II, A II/T II, org I, org II)

### MAZZOCCHI Virgilio

Sacri flores, binis, ternis, quaternisque vocibus concinendi, opus primum. – *Roma, Lodovico Grignani, 1640.* – St.

SD 1640<sup>4</sup> [M 1679

I Rsc (kpl.: S I, S II, B; org), Rsgf, Rvat-barberini – US BE

Psalmi vespertini binis choris concinendi. – *Roma, Lodovico Grignani, 1648.* – St.

[M 1680

D-brd MÜs (kpl.: I: S, A, T, B, 9; II: S, A, T, B; org) – F Pc (org) – GB Lbm – I Bc, Rsg, Rsgf (fehlt S I), Rsc (I: S, A, T, B, 9; org), Rsm (fehlen S I, A I, T I, 9 I), Rvat-capp. giulia (fehlt org), Td (kpl.; einige St. in 2 Ex.)

Piae meditationes de Passione D. N. Iesu Christi, quae in Vaticana sanctissimi crucifixi capella, sextis ferijs per annum concinuntur. – *Roma, Lodovico Grignani, 1648.* – P. [M 1681

I Rsmt (mit handschriftlichem bc), Rvat-barberini

### MAZZOLINI Carlo Andrea

Sonate per camera a tre, due violini, e clavicembalo o tiorba . . . opera prima. – *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1687.* – St.

[M 1682

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, clav/tiorba), Ob (kpl.: 2 Ex.) – I Bc, MOe

### MAZZONE Marc'Antonio

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1569.* – St.

[M 1683

F Pc (T) – I Bc (S, A, 5), Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1569.* – St.

[M 1684

F Pc (T) – I Bc (S, A; fehlen T und B)

Il primo libro delle canzoni a quattro voci, tra le quali molte ne sono in laude della Madonna Benedetta. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St.

[M 1685

I Bc (B), Vnm (kpl.: S, A, T, B)

Il primo libro delle Magnificat . . . in novo stile, corrente, & commodo non solo a quei, che non hanno il soprano: ma a quei ancora, che non hanno il basso. – *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* – St.

[M 1686

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B)

### MAZZONI Alfonso

Motecta binis, ternis, quaternisque vocibus decantanda, una cum litanis Beatae Mariae Virginis . . . opus primum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1640.* – St. [M 1687

I Ac (S [unvollständig], A) – PL WRu (S, A, B, org; fehlt T)

### MAZZONI Francesco

Il primo libro delle canzoni alla napoletana, a tre voci, con due a quattro. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1569.* – St. [M 1688

SD 1569<sup>29</sup>

A Wn (kpl.: S, T, B) – D-ddr Z (S, T) – I Bc (B), Fn (T)

Il secondo libro delle canzoni alla napoletana a tre voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, (1570).* – St.

[M 1689

I Bc (T, B), F – W, v.

### MEALLI → PANDOLFI MEALLI Giovanni Antonio

### MECHI Giovanni Battista

Motecta quinque et octo vocum . . . liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano & fratres, 1611.* – St.

[M 1690

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, S II, A II, B II, org) – GB Lbm – I Bc, Bsp

**MECK Joseph**

XII Concerti a cinque stromenti, tre violini, alto viola, violoncello e basso per il cembalo . . . opera prima, libro primo. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 486.* – St.

[M 1691

B Bc – S L (kpl.: vl I conc., vl I, vl II, vla, org/vlc)

— *ib.*, *Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 486.*

[M 1692

CH Zz (kpl.: vl I conc., vl I, vl II, vla, org/vlc) – S LB

XII Concerti a cinque e sei stromenti, tre e quattro violini, alto-violina, violoncello e basso per il cembalo . . . opera prima, libro secondo. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 487.* – St.

[M 1693

B Bc – S L (kpl.: vl I conc., vl II rip., vl I, vl II, vla, org/vlc)

— *ib.*, *Michel Charles Le Cène, No. 487.*

[M 1694

CH Zz (kpl.: vl I conc., vl II rip., vl I, vl II, vla, org/vlc [2 Ex.]) – S LB

**MEDA Bianca Maria**

Mottetti a 1. 2. 3. e 4. voci, con violini, e senza. – *Bologna, Pier Maria Monti, 1691.* – St.

[M 1695

I Bc (kpl.: S, A, T, B, vlne, org)

**MEDER J. → RULOFFS Bartholomeus****MEDER Johann Gabriel**

Sei sinfonie [G, D, B, Es, F, A] a due violini, viola, e basso, due corni, due oboe, o flauti traversi . . . opera prima. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St.

[M 1696

S Skma (kpl.: 8 St.)

Trois simphonies [C, Es, D] à grand orchestre . . . œuvre troisième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 436.* – St.

[M 1697

B Br (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], vla I oblig., vla II oblig., b [3 Ex. und 1 handschrift-

liches Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II, tr/cl I, tr/cl II, timp) – D-brd RH, W (fehlen ob I und ob II) – SF A

Simphonie périodique [D] à grand orchestre . . . œuvre quatrième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 494.* – St.

[M 1698

S Skma (vl I, vl II, vla) – SF A (kpl.: 12 St.)

Symphonie périodique, No. I [G], à deux violons, taille, et basse, deux hautbois, et deux cors de chasse . . . ([= Ouverture zu:] La contesa e la pace). – *Amsterdam, auteur.* – St.

[M 1699

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Symphonie périodique, No. II [C], à deux violons, deux tailles, et basse, deux hautbois, et deux cors de chasse. – *Amsterdam, auteur, (1768).* – St.

[M 1700

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Six marches pour deux clarinettes, deux cors & fagot. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 914.* – St.

[M 1701

CS Pnm (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag) – SF A

Six marches pour le clavecin ou piano forte. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 913.*

[M 1702

DK Kk – NL DHgm

L'illusion du printemps. Sonate pour le clavecin ou piano forte accompagné d'un violon et violoncelle . . . œuvre VI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 962.* – St.

[M 1703

NL DHgm (kpl.: clav, vl, vlc)

**MEDER Johann Valentin**

Vor-Jahrs Erstlinge auff des . . . Herrn Herman Vegesack . . . in Revall . . . und Jungfer Anna Wistinghusen . . . den 28. April dieses 1685. Jahrs daselbst zu begehende Hochzeit-Freude in einer Ariette (Alles fängt nun an zu lachen [a S, 2 vl/bc]) und drauff folgenden Braut-Tantz zube-



reitet. – *Riga, s. n.* („gedruckt mit Nöllers Schriften“), (1685). – P. [M 1704]  
S Uu

### MEDERITSCH (GALLUS) Johann

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Babilons Piramiden (2. Aufzug von Peter von Winter)

Babilons Piramiden. Eine grosse heroisch-komische (!) Oper von Emanuel Schikaneder . . . der erste Aufzug von HR Johann Gallus, der zweyte Aufzug von HR Peter Winter . . . für das Forte Piano übersetzt von HR Johann Henneberg. – *Wien, Emanuel Schikaneder (Johann Schäfer)*. (1797). – KLA. (253 p.)

[M 1705]

A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wdtö, Wmi, Wn (3 Ex.), Wst – CS K – D-brd Kl, Mmb, MZsch – D-ddr Dl – F Pc, Pmeyer – GB Lbm (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – H Bb (fehlt Titelblatt) – J Tma – US Bp, Su, U

— . . . im Clavierauszuge. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – KLA. (212 p.) [M 1706]  
CS K – D-brd LÜh (2 Ex.), Mbs (fehlt Titelblatt), Mmb, MZsch, Sl – F Pc – I Mc – NL At, Uim – S Skma (fehlt Titelblatt) – US BE, NYeu, Wc

Ouverture und Gesänge aus der heroisch-komischen Oper Babilons Piramiden. – *Offenbach, Johann André, No. 1225*. – KLA. [M 1707]  
D-ddr LEm, LEu, MEIr

Ouvertüren im Klavierauszuge, der neuesten und beliebtesten Opern. N° 4. aus Babilons Piramiden. – *Offenbach, Johann André, No. 1225*. – KLA. [M 1708]  
D-brd Mbs, OF

— Overture aus der Oper Babilons Piramiden, im Klavier Auszug. – *Prag, Marco Berra, No. 36*. [M 1709]  
A Wn

VII. Variations pour le piano-forte sur le thème de l'introduction de l'ouverture de l'opéra Babilons Pyramiden. – *Wien, Jean Traeg*. [M 1710]  
A Wn

IX. Variations sur l'air Ein gutes Kind sagt ohne Scheu, de l'opéra Babilons Pyramiden, pour le forte piano. – *Wien, Jean Traeg*. [M 1711]

D-brd Mbs

#### Macbeth

Die Geisterbeschwörung der drey Hexen aus Mackbeth. Terzetto: Geister, schwarz und weiß und blau: für Gesang und Forte-piano. – *Wien, Jean Traeg, No. 109*.

[M 1712]

A Wgm – H SFm

Geistermarsch aus Makbeth, für Forte-Piano. – *Wien, Jean Traeg, No. 86*.

[M 1713]

A Wn – S Skma

#### KAMMERMUSIK

II Quintetts [G, C] pour forte-piano, flûte, violon, alto et violoncelle. – *Wien, Hoffmeister, No. 201*. – St. [M 1714]

A Wgm (kpl.: pf, fl, vl, vla, vlc), Wn – GB Lbm – I Mc, Raf (pf)

Six quatuors [F, Es, D, C, B, E] à deux violons, alto et basse. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 17*. – St. [M 1715]

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – CH SO – CS Pnm – D-brd Mbs, Rtt – GB Lam – H KE – SF A – US Wc

Trois quatuors [B, Es, c] pour deux violons, alto, et violoncelle. – *Wien, Artaria & Co., No. 1550*. – St. [M 1716]

A Wst (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – I Mc

— *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co.* [M 1717]  
A Wgm (kpl.: 4 St.)

Trois quatuors [B, Es, f] pour deux violons, alto et violoncelle. – *Wien, Artaria & Co., No. 1570*. – St. [M 1718]

I Mc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

— *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co.* [M 1719]  
D-brd Mbs (kpl.: 4 St.) – H SFm – J Tma

Trois quatuors ou fantaisies [F, d, g] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 6. – *Wien, Jean Traeg, No. 157*. – St. [M 1720]

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Wn – B Br (vl I) – YU Zha

Quatuor [a] en fantaisie pour deux violons, alt et bass. – *Wien, S. A. Steiner, No. 2275.* – St. [M 1721

A Wgm (kpl. in 2 Ex.: vl I, vl II, vla, vlc), Wst – D-brd Mbs

Trois trios [A, C, A] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 12. – *Wien, Jean Traeg, No. 88.* – St. [M 1722

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vlc), Wn – B Bc

Trois sonates dialoguées [A, F, D] pour le forte piano et violon . . . œuvre I. – *Wien, Jean Traeg.* – St. [M 1723

A Wgm (pf, vl)

Sonate pour clavecin ou piano forte accompagné d'un violon ad lib. – *Wien, Joseph Eder & Co., No. 46.* – St. [M 1724

A Wgm (clav, vl) – YU Zha, Zs

Sonata o capriccio in A minore per il forte-piano, e violino. – *Wien, s. n., No. 10.* – St. [M 1725

A Wgm (pf, vl)

#### KLAVIERWERKE

Sonate [B] pour le forte-piano ou clavecin . . . N<sup>ro</sup> I. – *Wien, Hoffmeister, No. 259.*

[M 1726

B Bc – D-brd DO – D-ddr DI – GB Lbm – I Raf

Fantaisie sonate [d] pour le piano-forte seul. – *Wien, Jean Traeg, No. 431.*

[M 1727

A Wgm – B Bc – CS K

Deux rondo [C, a] pour le piano forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2088.* [M 1728

A Wgm, Wn – CS K

Rondeau pour le piano-forte. – *Wien, Jean Traeg, No. 563.* [M 1729

CS K

Rondo polonais tiré d'un quatuor de Rode arrangé pour le piano forte. – *Wien, Jean Traeg, No. 430.* [M 1730

CS K

XXIV Variations sur la danse de l'ours pour le fortepiano. – *Wien, Hoffmeister, No. 262.* [M 1731

A Wn – D-brd DO

#### MEDICI Giulio

Amorosi concerti musicali, con il basso continuo per il clavicembalo, libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1619.* – St.

[M 1732

D-brd Rp (S II/T II, B, bc; fehlt S I/T I)

Armonica tromba delle laudi della gran Madre di Dio, a due, tre e quattro voci, con una messa insieme et il basso continuo per l'organo . . . opera seconda. – *Venezia, stampa del Gardano, Bartolomeo Magni, 1620.* – St. [M 1732a

B Gu (B)

#### MEDICI Lorenzo

Il secondo libro delle canzoni a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604.* – St.

[M 1733

F Pmeyer (S)

Canzoni a tre voci . . . libro terzo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* – St. [M 1734

SD 1611<sup>14</sup>

D-brd Kl (kpl.: 3 St.)

Missarum octonis vocibus, liber primus, opus IIII . . . cum parte organica. – *Venezia, Bartolomeo Magni, sub signo Gardani, 1619.* – St. [M 1735

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – S Uu (I: S, A, T, B; II: B)

#### MEDICO Giacomo

Suonate e motetti a 3. e 4. voci, con un canto d'incerto autore a 3. & una messa a 4. voci, con 2 violini a beneplacito . . . opera prima. – *Venezia, appresso Francesco Magni, detto Gardano, 1665.* – St. [M 1736

PL WRu (S I, S II, vl I, vl II; fehlt bc)

#### MEERBACH Georg Friedrich → MERBACH (MEERBACH) Georg Friedrich

#### MEESON W.

See Sophia, how the tinctur'd vale. Song . . . (in: B. Martin's Miscellaneous Correspondence, vol. I). – [London], s. n., (1756). [M 1737

GB Lbm – US SM



**MEGEL Daniel**

Mortalium iocunditas volucris et pendula. Digna sunt Apolline. Muis poetis et sacro. Cedant fori contentio et iurgia ([4 Chöre a 1 v, bzw. (ab 1523?) a 3 v, in:] Ioannis Reuchlin, Phorcensis scaenica progymnasmata . . .). – [Basel], Johann Bergmann von Olpe, 1498. [M 1738 CH Bu (ohne Impressum angezeigt) – GB Lbm (2 Ex.)

— Pforzheim, Thomas Anshelm, 1508. [M 1739

GB Lbm – US Cn, SM

— *ib.*, Thomas Anshelm, 1509. [M 1740 CH Bu (2 Ex., 2 weitere Ex. undatiert und ohne Impressum)

— [am Ende:] Tübingen, Thomas Anshelm, 1511. [M 1741 D-brd Mbs (auch zahlreiche andere Ausgaben vorhanden) – PL WRu – US Cn

— Leipzig, Jacob Thaner, 1514. [M 1742 GB Lbm

— Wien, Hieronymus Victor & Johann Singrenius, 1514. [M 1743 GB Lbm

— Leipzig, Jacob Thaner, 1515. [M 1744 GB Lbm

— Tübingen, Thomas Anshelm, 1516. [M 1745 CH CObodmer – D-ddr LEm

— Wien, Johann Singrenius, 1523. [M 1746 A Wn

— Köln, Ioannes Gymnicus, 1537. [M 1747 B Br – D-ddr Z

— *ib.*, Ioannes Gymnicus, 1540. [M 1748 D-brd W – D-ddr Z

**MEGERLE Abraham**

Ara musica solemnii concentu ad veram et veterem formam redacta, hoc est totius anni, tribus divisa tomis, festiva, propria, & communia; Gradualia, Tractus, Alleluja, Versus, Sequentiae & Offertoria . . .

ab I. in XXIV. pluresque voces, cum instrumentis musicis explicata . . . tomus tertius, festa communia comprehendens, opus primum. – Salzburg, Christoph Katzenberger, 1647. – St. [M 1749

A Wn (3, 6, 8, 20, bc, partitura) – D-brd Mbs (partitura), Rp (2, 3, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 20, bc [3 Ex.], partitura)

Psalmodia Jesu et Mariae sacra, a II. III. & IV. vocibus, II. instrumentis necessariis, cum alijs tam vocibus quam instrumentis & ripienis ad libitum, liber I. opus II. – München, Johannes Jäcklin, 1657. – St. [M 1750

D-brd Es (bc), IN (7 [unvollständig, ohne Titelblatt]), Mbs (2, 4, 5, 6, 7, bc)

Francisce diligis me. Canon quatuor vocum, notis ad sua verba tendentibus, divo Francisco in laudem. – s. l., s. n. [M 1751 CH E (Einblatt-Kupferstich)

**MEGLI (MELLI, MELIO) Domenico Maria**

Musiche . . . composte sopra alcuni madrigali di diversi, per cantare nel chittarone, clavicembalo, & altri instrumenti. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1602. – P. [M 1752 D-brd Rp – US SM

— Le prime musiche . . . nelle quali si contengono madrigali, et arie a una & due voci, per cantare nel chittarone, clavicembalo, & altri instrumenti, novamente ristampate & corette. – *ib.*, Giacomo Vincenti, 1603. [M 1753 GB Lbm

Le seconde musiche . . . nelle quali si contengono madrigali, canzonette, arie, & dialoghi, a una & due voci, per cantare nel chittarone, clavicembalo, & altri instrumenti, si in soprano, come in tenore, & trasportate, comode per qual parte più piace. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1602. – P. [M 1754 D-brd Rp

— . . . nuovamente ristampate et corrette. – *ib.*, Giacomo Vincenti, 1609. [M 1755 I Bc

Le terze musiche . . . nelle quali si contengono madrigali, arie, scherzi, sonetti, dia-

loghi, & altre, per cantare nel chittarone, clavicembalo, & altro instrumento per una, & due voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.* – P. [M 1756  
I Bc, Gu – US Wc

### MÉHUL Étienne-Nicolas

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Opern, Schauspiele, Ballette)

##### Adrien

Ouverture d'Adrien à grand orchestre. – *Paris, Pleyel, No. 369.* – St. [M 1757  
D-brd AAm (fehlt vla II), BFb (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc I, vlc II, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, timp) – F BO (fehlen vlc I, vlc II, b, trb I, trb II, trb III)

Ouverture . . . arrangés en harmonie pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons, deux petites flûtes. – *Paris, Pleyel, No. 387.* – St. [M 1758  
D-brd Rp (kpl.: 8 St.)

Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains par C. Czerny (Nr. XXXV des ouvertures à 4 mains). – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2510.* [M 1759  
A Wgm, Wst

César vous m'évitez. Air, arrangé pour le piano par l'auteur. – *Paris, Pleyel.* [M 1760  
GB Lbm

##### Ariodant

Ariodant. Opéra en trois actes. Paroles d'Hoffman . . . dédié à Chérubini. – *Paris, Imbault, No. 89.* – P. [M 1761  
A Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc, Br – CH Gc – D-brd B, Mbs, MZsch – D-ddr Bds (2 Ex.), SWI – EIRE Dtc – F A (P. und 15 St.), Pc (3 Ex.), Pn – GB Ckc, Lbm – I Tn – NL DHgm (P. und St.) – S St – US Bp, BE, Cn, CA, CHH, DT, I, LAu, NH, Su, U, Wc – USSR Mk

Morceaux choisis . . . arrangés pour deux clarinettes en ut, deux flûtes, deux cors et deux bassons par G. Fuchs. – *Paris, Imbault, No. 748.* – St. [M 1762  
D-brd AB (fehlt fl I) – F Pn (kpl.: cl I, cl II, fl I, fl II, cor I, cor II, fag I, fag II)

Airs . . . arrangés pour deux violons. – *Paris, Imbault, No. 54.* – St. [M 1763  
F Pn (vl I, vl II)

— . . . arrangés pour deux flûtes. – *ib., Imbault, No. 35.* [M 1764  
F Pn (fl I, fl II)

Airs & duos . . . arrangés pour pianoforte ou harpe par H. Jadin. – *Paris, Imbault, No. A. # 389–397.* [M 1765  
F Pn

Ausgewählte Stücke . . . im Clavierauszuge. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 400 (–405).* [M 1766  
A Wn (No. 400–405) – BR Rn (No. 400) – CH SO (1. Ex.: No. 401–403; 2. Ex.: No. 400, 404, 405) – D-brd Mmb (No. 400), Sl (No. 400–405) – D-ddr MEIr (No. 400–404) – S Ssr (No. 400 bis 404)  
(vgl. [M 1769 und [M 1777)

Zwei Favoritstücke . . . im Clavierauszuge mit französischen und deutschen (!) Texte. – *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstraße, No. 86.* [M 1767  
D-brd Mbs

Amour, amour, si je succombe. Romance . . . arrangée pour le piano par H. Jadin. – *Paris, Imbault, No. A. # 390.* [M 1768  
S Skma

Ballade. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 403.* [M 1769  
A Wgm

Calmez, calmez cette colère. Air . . . arrangé pour piano ou harpe par H. Jadin. – *Paris, Imbault, No. A. # 391.* [M 1770  
D-brd Mbs – DK Kk – H Bl – S Skma

Dissipons ce sombre nuage. Duo . . . arrangé pour piano ou harpe par H. Jadin. – *Paris, Imbault, No. A. # 393.* [M 1771  
D-brd Mbs – D-ddr Bds

Femme sensible. Romance . . . arrangé pour guitarre par Lemoine. – *Paris, Imbault.* [M 1772  
S Skma

— . . . arrangée pour la harpe par P. Dalvimare. – *ib., Imbault, No. A. H. 81.* [M 1773  
D-ddr Bds – I Nc – S Skma



- . . . arrangée pour piano ou harpe par H. Jadin. – *ib.*, *Imbault, No. A. # 389.* [M 1774  
D-brd Mbs – S Skma
- Mais que dis-je. Scène . . . arrangée . . . par H. Jadin. – *Paris, Imbault, No. A. # 397.* [M 1775  
D-brd Mbs – H Bl
- Plus de doute. Air . . . arrangé . . . par H. Jadin. – *Paris, Imbault, No. A. # 392.* [M 1776  
S Skma
- Romance. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 404.* [M 1777  
A Wgm
- Romance . . . variée pour la clarinette précédée d'un prélude pour l'étude. – *Paris, Imbault, No. A. C. 5.* [M 1778  
F Pn
- . . . pour le violon, précédée d'un prélude pour l'étude. – *ib.*, *Imbault, No. A. V. 28.* [M 1779  
F Pn (2 Ex.)
- . . . pour la flûte, précédée d'un prélude pour l'étude. – *ib.*, *Imbault, No. A. F. 12.* [M 1780  
F Pn
- Bion
- Bion. Opéra en un acte d'Hoffman. – *Paris, Pleyel, No. 360.* – P. [M 1781  
A Wgm, Wn – B Bc – CH Gc – D-brd B, F, Mbs, MZsch – D-ddr Dl – S St – US PHu, Wc
- Ouverture à grand orchestre. – *Paris, Pleyel, No. 386.* – St. [M 1782  
D-brd DO (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, grande fl, petite fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr I, tr II, trb, timp) – S Skma (fehlt timp)
- *Bonn, N. Simrock, No. 2959.* [M 1783  
D-ddr MEIr (vl I, vl II, vla, vlc, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr I, tr II, trb)
- Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains par C. Czerny (Nr. XXXVII des ouvertures à 4 mains). – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2512.* [M 1784  
A Wgm
- Puisque votre amitié. Air . . . arrangé pour piano ou harpe. – *Paris, Pleyel (Ri-chomme).* [M 1785  
S Uu
- La caverne
- Air de la Caverne . . . (in: *Journal de guitare . . . par P. Porro, 10<sup>e</sup> année, N° 5.* – *Paris, Porro, No. 10<sup>me</sup> A. No. 5.* [M 1786  
D-brd KII
- La dansomanie
- La dansomanie. Folie-pantomime en 2 actes, ballet de P. Gardel . . . pour forte-piano avec accompagnement de violon par N. Carbonel. – *Paris, frères Gaveaux.* – St. [M 1787  
B Bc (pf, vl) – F Po – US NYp (pf)
- Les deux aveugles de Tolède
- Les deux aveugles de Tolède. Opéra comique en un acte et en prose . . . représenté . . . le mardi, 28 janvier 1806. – *Paris, magasin de musique, No. 439.* – P. [M 1788  
A Wn – B Bc, Br – C Tu – D-brd F, LÜh, Mbs, Mmb – D-ddr Bds (2 Ex.) – NL DHgm – S Skma, St
- Parties séparées. – *Paris, magasin de musique, No. 449.* [M 1789  
CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, timp; mit Etikett: Genève, Lejeune) – NL DHgm – S St (fehlen vl II und cl II)
- Die beiden Blinden von Toledo . . . Komische Oper in einem Akt . . . Vollständiger Klavier-Auszug mit französischem und deutschem Texte von C. W. Henning. – *Leipzig-Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 500.* – KLA. [M 1790  
A Wgm, Wmi, Wn – CH BEL, E – D-brd Cl, F, Hmb, Hs, LÜh, Mbs, Sl – D-ddr MEIr – DK A – H Bb – S Skma – US Bp, BLus
- Ouverture à grand orchestre. – *Paris, magasin de musique, No. 449.* – St. [M 1791  
D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp) – D-ddr MEIr – S Skma
- *Offenbach, Johann André, No. 3453.* [M 1792

A Wn (vl I) – CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp) – D-brd BE, DO, DT, OF – NL At (vl I, vl II)

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1645.* [M 1793]

D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, timp), Tes (fehlt timp) – D-ddr SWI (fehlen cor II und timp) – NL At – S L

Ouverture . . . arrangée pour le piano avec accompagnement de violon par l'auteur. – *Paris, magasin de musique, No. 437.* – P. [M 1794]

D-brd BNba – H Bb (Impressum: Lippi)

— . . . pour le piano forte et violon. – *Braunschweig, J. P. Spehr, No. 977.* [M 1795]

J Tma (pf, vl)

Ouverture . . . für zwei Violinen eingerichtet. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 2511.* – St. [M 1796]

N Ou (vl I, vl II)

Ouverture . . . für vier Hände auf dem Pianoforte. 2. Aufl. – *Braunschweig, J. P. Spehr, No. 1125.* [M 1797]

D-brd W – D-ddr Bds – US Wc

— . . . arrangée à 4 mains pour le piano-forte. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 930.* [M 1798]

D-brd Hs, LÜh – D-ddr HAu

— . . . arrangée pour piano-forte à quatre mains par M. Henkel. – *Offenbach, Johann André, No. 3699.* [M 1799]

BR Rn

— . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains par C. Czerny (Nr. XXI des ouvertures à 4 mains). – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2276.* [M 1800]

A Wgm

Ouverture . . . pour le pianoforte. – *Berlin, Concha & Co., No. 12.* [M 1801]

D-ddr ZI

— *Braunschweig, G. M. Meyer, No. 507.* [M 1802]

DK A

— . . . arrangée pour le piano-forte par l'auteur. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [M 1803]

DK A – S Skma

— *Köln, P. I. Simrock, No. 108.* [M 1804]

S Skma

— . . . für das Pianoforte eingerichtet. – *Mainz, B. Schott, No. 901.* [M 1805]

A Wmi – D-brd DS, F, Sl, Tes

Duo . . . arrangé pour le piano par J. Daussoigne. – *Paris, magasin de musique, No. 436 B.* [M 1806]

D-ddr Bds (pf, vl)

— . . . [Kopftitel 2:] Rondeau des Aveugles de Tolède. – *ib., magasin de musique, No. 436 B ([vl:] 449).* [M 1807]

D-ddr Bds (Duo: pf; Rondeau: pf)

Valse favorite . . . pour piano-forte. – *Mainz, B. Schott, No. 565.* [M 1808]

D-brd MZsch

Douze duos pour deux flûtes, tirés de l'opéra: Les deux aveugles de Tolède, et Joseph en Égypte . . . par B. Faubel. – *Offenbach, Johann André, No. 3663.* – St. [M 1809]

D-brd OF (fl I, fl II)

Euphrosine, ou Le tyran corrigé

Euphrosine, ou Le tyran corrigé. Comédie en trois actes et en vers par F. Hoffman, représentée . . . le samedi, 4 septembre 1790. – *Paris, Cousineau père & fils, No. 239.* – P. [M 1810]

A Wgm, Wn – B Bc, Br – C Lu, Tu (2 Ex.) – CH Bu, Gc (2 Ex.) – D-brd BOCHmi, F (2 Ex.), KNmi, Mbs, Mmb – D-ddr Bds, Dl, SWI (2 Ex.), WRdn – F A, BO, Pc (4 Ex.), Pn, Po (2 Ex.), V (2 Ex.) – GB Lam, Lbm (2 Ex.), Ltc – I BGc, Tn – NL DHgm, Uim – PL LZu – S Skma (3 Ex.), St (2 Ex.), Ssr – US AUS, Bp, BE, Cn, CA, CHH, I, MSu, NYp, PHu, R, Su, U, Wc

— *ib., J. Frey, No. 239.* [M 1811]

US LAu

— *ib., Richault.* [M 1812]

I Nc

Parties séparées. – *Paris, Cousineau père & fils, No. 240.* [M 1813]



- CH Gpu (2 Ausgaben mit und ohne No., mit 3 bzw. 10 St.; die fehlenden St. handschriftlich) – D-brd F (1. Ausgabe: vl II, fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, tr II; 2. Ausgabe ohne No.: vla, b, cor I, cor II, tr I, timp) – F A (Ausgabe ohne No.: 10 St. in 2 Ex.), Pn (1. Ausgabe: kpl. in 15 St.; 2. Ausgabe ohne No.: 10 St.) – NL DHgm
- Ouverture, arrangée pour clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de violon ad libitum par Andermann. – *Paris, Frère, No. 34.* – St. [M 1814  
F Pc (clav; fehlt vl)
- (Ouverture . . . avec accomp<sup>t</sup> de violon. Arrangée par M. Blattman. Feuille de Terpsichore, 7<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 7). – *Paris, Cousineau, No. 246.* [M 1815  
CH Gc (hf [p. 25–29; ohne Titelblatt]; fehlt vl)
- Ouverture . . . arrangée pour harpe. – *Paris, Imbault, No. H. 124.* – St. [M 1816  
S St (hf, vl)
- Ouverture . . . [clav]. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 435.* [M 1817  
(S KRa (clav)
- Adieu verroux, adieu prison. Air. – *Paris, Imbault.* [M 1818  
GB Lbm
- . . . (Feuille de Terpsichore, 7<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 14). – *ib., Cousineau, No. 247.* [M 1819  
DK Kv (p. 57–59)
- Minerve, o divine sagesse. Air . . . avec accompagnement de guitare. – *Paris, Imbault.* [M 1820  
GB Lbm
- Quand le guerrier vole aux combats. Air. – *Paris, Imbault.* [M 1821  
GB Lbm
- . . . (Feuille de Terpsichore, 7<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 15). – *ib., Cousineau, No. 247.* [M 1822  
DK Kv (p. 61–65)
- Air . . . accompagnement par M. Mozin le jeune. – *Paris, Cousineau.* – (4 p.) [M 1823  
CS K
- Air . . . accompagnement par M. Mozin le jeune. – *Paris, Cousineau.* – (3 p.) [M 1824  
CS K
- Duo . . . avec accompagnement de piano-forte. – *Paris, Sieber.* [M 1825  
B Bc
- Suite . . . à 4 clarinette, 2 cors, 2 basson serpent ou contrabasse, ou pour 6 instrument: première et seconde clarinette, 2 cors et 2 basson arrangée par G. F. Fuchs. – *Paris, Sieber, No. 1291.* – St. [M 1826  
S Uu (cl I, fag I, fag II, cor I)
- Le faucon (von Monsigny)  
[Einlage:] Qu'ils sont charmans, qu'ils sont aimans. Air du Faucon, avec accomp<sup>t</sup> de guitare. – *Paris, Imbault.* [M 1827  
GB Lbm (2 Ex.)
- Gabrielle d'Estrées, ou Les amours d'Henri IV
- Gabrielle d'Estrées, ou Les amours d'Henri IV. Opéra en trois actes. Paroles de M. de Saint-Just. – *Paris, magasin de musique, No. 471.* – P. [M 1828  
A Wgm, Wn – B Bc, Br – CH Gc (Etikett: Genève, Lejeune) – D-brd F, Mmb – D-ddr LEm – NL DHgm – S Skma – US Wc
- Parties séparées. – *Paris, magasin de musique, No. 472.* [M 1829  
CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, timp; Etikett: Genève, Lejeune) – D-ddr MEIr (Ouverture; fehlt cor IV) – NL DHgm – S Skma (Ouverture), St (vgl. die nachfolgende Ausgabe)
- Ouverture . . . – *Paris, magasin de musique, No. 478.* – St. [M 1830  
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, cor III, cor IV, timp) – D-ddr SWI (fehlt cor IV) (vgl. die vorausgehende Ausgabe)
- Ouverture des 2. Aktes (in: *Journal für Quartetten Liebhaber*, 18). – *Wien, Chemische Druckerey, No. 1107.* – St. [M 1831  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)
- Ouverture . . . für das Pianoforte. – *Wien, J. Cappi, No. 1278.* [M 1832  
A Wn
- *ib., Chemische Druckerey, No. 672.* [M 1833  
CS KRa – H Bn – S Skma

- *Braunschweig, J. P. Spehr, No. 898.* [M 1834  
DK A
- ... arrangé pour le piano-forte à 4 mains par C. Czerny (Nr. XXXVIII des ouvertures à 4 mains). — *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2513.* [M 1835  
A Wgm
- (Airs et duos) arrangés pour le piano par L. Chancourtois (1. Romance „Tristes soupirs“; 2. Duo „Lieux fortunés“; 3. Romance „Charmante Gabrielle“; 4. Duo „Lorsque par les nœuds“; 5. Duo „Oui Gabrielle“; 6. Air „Entre l’amour“; 7. Duo „Vous êtes jeune“; 8. Air „Arbitre de nos destinées“). — *Paris, magasin de musique, No. 468 B (-I).* [M 1836  
A Wgm (kpl.: 1–8) – CH SO (4) – D-brd Mbs (3)
- Bey Tag und Nacht. Ariette. — *Wien, Chemische Druckerey, No. 674.* [M 1837  
D-brd Cl
- Geliebte Gabrielle. Romance ... für das Pianoforte. — *Wien, J. Cappi, No. 1236.* [M 1838  
D-brd Cl
- Sind durch der Ehe süßes Band. Duett. — *Wien, Chemische Druckerey, No. 680.* [M 1839  
D-brd Cl
- Héléna
- Héléna. Opéra en trois actes. Paroles de J. N. Bouilly ... dédié à M. Fontaine-Cramayel. — *Paris, magasin de musique ...; Lyon, Garnier, No. 120.* — P. [M 1840  
A Wgm, Wn – B Bc – D-brd B, BNba, Hs, Mbs – NL DHgm (P. und St.) – S Ssr, St – US U, Wc (2 Ex.)
- *ib., Richault, No. 120.* [M 1841  
D-brd Mmb – US Cn
- *ib., Meysenberg, No. 120.* [M 1842  
D-ddr Bds
- Helene. Oper in drey Akten, französisch und deutsch ... im Klavierauszug von G. B. Bierey. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* — KLA. [M 1843  
A Wgm, Wn – DK A – D-brd Cl, F, Hs, HEms, KNh, Mh – F Pc – S Skma, Ssr – US Bp
- Helene. Eine Oper ... Im Clavierauszuge. — *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 270 (-283).* [M 1844  
A Wn (kpl.) – CH Bu (No. 270–278), BEI (No. 270–274, 276–283), Zz (No. 271–275; 277–278; 280–283) – D-brd Mbs – D-ddr GOI
- Helene. Ein Singspiel in drey Aufzügen. Nach dem Französischen von Treitschke. — *ib., Thadé Weigl.* [M 1845  
A Wgm (separat paginierte Hefte, davon Nr. 11–13 mit No. 510–512), Wmi (mit No. 811 [= Ouverture] und 501–512), Wst (mit No. 811 und 501–512) – CH E (Ouverture, mit No. 811), SO (mit No. 501–504 und 506–512) – D-brd DO (Ouverture, mit No. 811), Sl (Nr. 1–10 s. No., Nr. 11–13 mit No. 510–512) – H Gc (mit No. 500–512) – I Nc (s. No.)
- Ouverture ... à grand orchestre. — *Paris, magasin de musique, No. 127.* — St. [M 1846  
D-brd DO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp)
- *ib., Richault, No. 127.* [M 1847  
I Mc
- *ib., Meysenberg, No. 127.* [M 1848  
S Skma
- Ouverture et 5 pièces choisies ... arrangées pour le piano avec accompagnement de violon (ad lib.) par V. Dourlen. — *Paris, magasin de musique.* [M 1849  
US Bp
- Ouverture & entre-acte ... arrangées pour le forte-piano avec accompagnement d’un violon ou flûte. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — St. [M 1850  
S Skma (1. Ex.: pf; 2. Ex.: pf, vl, fl)
- Ouverture ... arrangée pour deux violons. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1363.* — St. [M 1851  
N Ou (vl I, vl II)
- Ouverture ... für das Clavier. — *Wien, J. Cappi, No. 1037.* [M 1852  
A M
- Ouverture des zweiten Actes ... — *ib., J. Cappi, No. 1041.* [M 1853  
D-brd Mmb



- . . . (Ouverturen für das Piano-Forte eingerichtet. Nr. 25). – *ib.*, *J. Cappi*, No. 1044. [M 1854  
D-brd Mmb
- Helene. Overture . . . – *ib.*, *Thadé Weigl*, No. Op. 500. [M 1855  
D-brd F
- Helene. Zweyte Overture . . . – *ib.*, *Thadé Weigl*, No. Op. 505. [M 1858  
D-brd F
- Guillot de la jeune Isabelle. Chanson . . . avec la traduction allemande. – *Braunschweig*, „*au comptoir de musique*“, No. 23.– KLA. [M 1857  
D-brd W
- Je ne veux pas être exigeante. Duo . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, magasin de musique*. [M 1858  
D-brd Mbs – S Skma
- Je reconnais ces lieux. Romance . . . avec accompagnement de piano ou de harpe. – (*s. l.*, *s. n.*). [M 1859  
(H Gc (Etikett beschädigt, Impressum unleserlich)
- Romance . . . accompagnement de guitare ou lyre par Grumaille. – *Paris, magasin de musique*, No. 135. [M 1860  
D-brd KII
- Dich find ich hier? Terzett. – *Wien, Thadé Weigl*, No. Op. 508. [M 1861  
D-brd F
- Du gutes Kind, wie lieb ich dich. Terzett. – *Wien, Thadé Weigl*, No. Op. 502. [M 1862  
D-brd F
- Ein Ritter von edlen (!) Geblüt. Romanze. – *Wien, Thadé Weigl*, No. Op. 503. [M 1863  
D-brd F
- Ein Troubadour im Bearerland. Romanze . . . für das Clavier (Musikalisches Wochenblatt, 3. Jg., Nr. 44). – *Wien, J. Cappi*, No. 1437. [M 1864  
H BI
- Es ist nur allzu klar. Zweiter Schlußgesang. – *Wien, Thadé Weigl*, No. Op. 510. [M 1865  
D-brd F
- Es liebet Hans Anton Nanetten. Romanze. – *Wien, Thadé Weigl*, No. Op. 501. [M 1866  
D-brd F
- Fort auf die grünen Matten. Erster Schlußgesang. – *Wien, Thadé Weigl*, No. Op. 504. [M 1867  
D-brd F
- Ha! was wird unser Aug gewahr? Dritter Schlußgesang. – *Wien, Thadé Weigl*, No. Op. 512. [M 1868  
D-brd F
- Ich will nicht nach der Herrschaft streben. Duett. – *Wien, Thadé Weigl*, No. Op. 506. [M 1869  
D-brd F
- Schönes Fest, o herrliche Zeit. Szene und Chor. – *Wien, Thadé Weigl*, No. Op. 509. [M 1870  
D-brd F
- Zum Tod verdammt, mit Fluch beladen. Szene und Arie. – *Wien, Thadé Weigl*, No. Op. 507. [M 1871  
D-brd F
- Zur Rache, zur Rache. Szene und Chor. – *Wien, Thadé Weigl*, No. Op. 511. [M 1872  
D-brd F
- Romance . . . für das Clavier. – *Wien, J. Cappi*, No. 205. [M 1873  
A Wst
- Horatius Coclès
- Horatius Coclès. Acte lyrique, paroles du citoyen Arnault. – *Paris, Cousineau père et fils (Huguet)*. – P. [M 1874  
A Wgm, Wn – B Bc – CH Gc – D-ddr DI – F Pc (3 Ex.), Pn, Po (2 Ex.) – GB Lbm – US BE, NYp, R, Wc
- *ib.*, *Meysenberg*, No. 597. [M 1875  
US Bp, NH
- Overture . . . en sinfonie. – *Paris, Imbault*, No. O. S. 152. – St. [M 1876

D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, cor III, cor IV, tr I, tr II, timp), KNh – D-ddr MEIr – S Skma, St

L'irato, ou L'emporté

L'irato, ou L'emporté. Opéra bouffon en un acte. Paroles de B. J. Marsollier . . . dédié au général Bonaparte. – Paris, Pleyel, No. 399. – P. [M 1877  
A Wgm – B Bc – CH Gc (2 Ex.) – D-brd F, Hs, Mbs (2 Ex.), Mh, Sl – D-ddr SW1 (2 Ex.), WRdn – I Nc, PAc (ohne Impressum) – H KE – NL At, DHgm – S Skma, St – US Cn, Eu, IO (2 Ex.), NYcu, Wc

Parties séparées. – Paris, Pleyel, No. 410. – St. [M 1878

CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, trb, timp; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – NL At (fehlt timp), DHgm

Die Temperamente . . . im Clavierauszuge. – Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 237 (– 247). – KLA. [M 1879  
A Wgm, Wn – CH SO, Zz – D-brd Sl – S Ssr – US Bp

Ouverture et airs . . . arrangés en harmonie pour deux clarinettes, deux bassons et deux cors, par M. Ozi. – Paris, Pleyel, No. 454. – St. [M 1880

D-brd AB (cl II, cor I, cor II, fag I, fag II; fehlt cl I) – I Sac (cor II, fag II)

Ouverture und Gesänge aus der Oper: Der Tollkopf . . . Klavierauszug. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA. [M 1881  
A Wst – D-brd F, Hs (2 Ex.), HEms, Mbs, Mh, Mmb (2 Ex.) – NL At – S Skma, Sm

Ouverture . . . à grand orchestre. – Paris, Pleyel, No. 410. – St. [M 1882  
D-brd MGmi (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, trb), Tes (15 St.) – D-ddr MEIr (15 St.) – S Skma (15 St.)

Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte avec accompagnement de violon et basse par l'auteur. – Paris, Pleyel, No. 372. – St. [M 1883  
D-brd Rp (kpl.: pf, vl, vlc) – S Skma (kpl.; zusätzlich: hf)

Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon. –

Hamburg, Johann August Böhme. – St. [M 1884

S St (pf; fehlt vl)

Ouverture für das Clavier. – Wien, J. Cappi, No. 1019. [M 1885

A M

(Einzelgesänge in französischer Sprache:)

J'ai de la raison. Rondeau. – Paris, Pleyel, No. 399 d. – KLA. [M 1886

CH Bu – D-brd LCH, Mbs – S Skma (2 Ex.)

Jurons, jurons de les aimer toujours. Duo. – Paris, Pleyel, No. 399 b. – KLA. [M 1887

CH Bchristen – D-brd LCH, Mbs, MÜu – S Skma (2 Ex.), Sm, Uu

Mais que dis-je? Scène et air. – Paris, Pleyel. – KLA. [M 1888

S Uu

O ciel que faire. Quatuor. – Paris, Pleyel. – KLA. [M 1889

D-brd LCH

Promenerons nous. Air. – Paris, Pleyel, No. 475. – KLA. [M 1890

S Uu

Si je perdois. Air. – Paris, Pleyel. – KLA. [M 1891

S Uu

Ach bester Onkel. Finale. – [Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir], No. 247. – KLA. [M 1892

D-brd Hmb

(Einzelgesänge in deutscher Sprache:)

Beliebt es weiter noch zu gehn? [Arie]. – [Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir], No. 238. – KLA. [M 1893

D-brd Hmb

Ein schönes Weib. Terzett. – [Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir], No. 246. – KLA. [M 1894

D-brd Hmb

Jugend ist ein Gut. Aria. – [Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir], No. 244. – KLA. [M 1895

D-brd Hmb



- . . . Rondo . . . für das Clavier. – *ib.*,  
*J. Cappi, No. 199.* [M 1896  
CH Bu
- Die Jugend ist ein Gut. Rondo . . . für  
das Clavier (Musikalisches Wochenblatt.  
3. Jg., Nr. 4). – *ib.*, *J. Cappi, No. 1361.*  
[M 1897  
H Bl
- Verliehr ich dich o Isabelle. [Arie]. –  
[*Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir*],  
*No. 245.* – KLA. [M 1898  
D-brd Hmb
- Vor Galle berste ich. Aria. – [*Wien,*  
*Kunst- und Industrie-Comptoir*], *No. 241.*  
– KLA. [M 1899  
D-brd Hmb
- Was ist das? Melodrama. – [*Wien, Kunst-*  
*und Industrie-Comptoir*], *No. 240.* – KLA.  
[M 1900  
D-brd Hmb
- Was ist zu machen. Quartetto. – [*Wien,*  
*Kunst- und Industrie-Comptoir*], *No. 243.*  
– KLA. [M 1901  
D-brd Hmb
- Wohlan wir schwören. Duetto. – [*Wien,*  
*Kunst- und Industrie-Comptoir*], *No. 239.*  
– KLA. [M 1902  
D-brd Hmb
- Le jeune Henri
- Ouverture . . . Chasse à grand orchestre. –  
*Paris, imprimerie du conservatoire, No. 13.*  
– St. [M 1903  
A Gk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I,  
ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, cor  
III, cor IV, timp), Wgm – CH Lz, Zz (fehlt cor  
IV) – D-brd AB, HR, MÜu, Tes (fehlen vl I, b,  
fl II) – DK A – I Nc – S Skma, St (fehlt cor III)
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1680.*  
[M 1904  
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I,  
ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, cor III, cor  
IV, timp) – D-brd MÜu – D-ddr Bds (vl I, vl II,  
vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II, cor III, cor IV,  
timp), MEIr, RUl, SWl (vl I, vl II, vla, b, fl I,  
fl II, cor I, cor II, cor III, cor IV, timp)
- Ouverture . . . arrangée en harmonie par  
H. Jadin. – *Paris, magasin de musique.* –  
St. [M 1905  
D-brd AB (kpl.: fl I, fl II, cl I, cl II, cor I, cor  
II, cor III, cor IV, fag I, fag II, trb, serpent)
- La chasse . . . arranged as a quintett . . .  
by N. Mori. – *London, Lewis Lavenue.* – St.  
[M 1906  
S Skma (vl I, vl II, vla, vlc, fl)
- Ouverture . . . arrangée en quatuor . . .  
par M. Rousseau. – *Paris, imprimerie du*  
*conservatoire, No. 138.* – St. [M 1907  
D-brd Mmb (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – F BO
- Ouverture . . . arrangée pour le forte-  
piano [et vl] . . . par l'auteur. – *Paris,*  
*magazin du conservatoire.* – P. [M 1908  
A Wn – B Bc – CH Bchristen, GLtschudi, N –  
D-ddr Bds, WRtl (unvollständig) – F Pn – I  
Mc, Nc (2 Ex.) – P Ln (Impressum ohne Ver-  
leger; 2 Ex.) – S Skma – US STu, Wc
- . . . arrangée pour le fortepiano avec  
accompagnement d'une flûte ou violon. –  
*Hamburg, Johann August Böhme.* – St.  
[M 1909  
A Wgm (kpl.: pf, vl, fl) – D-brd BNu – H KE –  
S Skma, Uu (fehlt fl)
- . . . pour le forte-piano avec violon. –  
*München, M. Falter.* [M 1910  
A Wn (pf, vl), Wst – D-brd BNu, Mbs
- . . . avec accompagnement de violon ad  
lib. par l'auteur. – *Den Haag, F. I. Wey-*  
*gand.* – P. [M 1911  
US Wc
- . . . pour le piano-forte avec violon ad  
libitum. – *Wien, J. Cappi, No. 1460.* – St.  
[M 1912  
A Wgm (pf, vl; mit Impressum: Wien, Joseph  
Czerný), Wmi – I Nc (pf)
- The celebrated La chasse . . . [pf/vl]. –  
*London, Longman & Broderip.* – P.  
[M 1913  
GB CDp, Lbm
- Ouverture . . . arrangée pour deux violons  
par R. Berton. – *Paris, magasin de musi-*  
*que à l'usage des fêtes nationales (Le Roy),*  
*No. 19.* – P. [M 1914  
US Wc (2 Ex.)
- Ouverture . . . arrangée pour deux gitar-  
res, et précédée d'une notice sur les sons  
harmoniques la plus complete qui ait

- paru, par F. de Fossa. – *Paris, Meissonnier, No. 176.* – St. [M 1915  
D-brd Mmb (guitarre I, guitarre II)
- Ouverture . . . arrangée à quatre mains. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1555.* [M 1916  
BR Rn – D-brd BNba – D-ddr RU1
- . . . arrangée à 4 mains pour le forte-piano. – *Mainz, B. Schott, No. 450.* [M 1917  
D-brd F, Mbs, Mmb, MZsch – US NYP
- . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains par C. Czerny. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2275.* [M 1918  
A Wn
- . . . arrangée à quatre mains. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1256.* [M 1919  
D-brd MT
- Ouverture . . . arrangée pour piano par l'auteur. – *Bruxelles, D. Plouvier, au magasin de musique et d'instruments.* [M 1920  
US LAu
- Ouverture . . . pour le piano-forte. – *Köln, N. Simrock, No. 164.* [M 1921  
D-brd Mbs
- Ouverture aus der Oper: Die Jagd Heinrichs IV . . . (Ouverturen für das Pianoforte, Nr. 26). – *Leipzig, F. Hofmeister, No. 656.* [M 1922  
D-brd MÜu
- *Braunschweig, G. M. Meyer, No. 508.* [M 1923  
DK A
- Ouverture du Jeune Henri . . . – *s. l., s. n. – KLA. (p. 29–40)* [M 1924  
DK Kv
- Ouverture . . . arrangée pour la guitarre seul . . . par F. Calegari. – *Leipzig, F. Hofmeister, No. 377.* [M 1925  
D-brd B
- Le jeune sage et le vieux fou
- Le jeune sage et le vieux fou. Comédie en un acte en prose, par Hoffman. Représentée . . . le jedy 28 mars 1793. – *Paris, Cousineau père et fils (Huguet).* – P. [M 1926  
A Wn – B Bc – C Tu – CH Gc – D-brd Mbs, Mmb – D-ddr Bds, LEm (Titelblatt und p. 1–2 handschriftlich) – F G, Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm – S Skma – US AA, Bp, Cn, COu, NH, We
- *ib., Richault.* [M 1927  
PL LZu
- Parties séparées . . . – *Paris, Cousineau père et fils, aux adresses ordinaires de musique.* – St. [M 1928  
CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, timp/trb; mit Etikett: Lejeune)
- Ouverture . . . à grand orchestre. – *Paris, magasin de musique.* – St. [M 1929  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr, timp)
- Joanna
- Ouverture de Joanna, à grand orchestre. – *Paris, magasin de musique, No. 64.* – St. [M 1930  
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) – D-brd DO, WE – D-ddr MEIr, SW1 – S Skma, St (fehlen vlc, b)
- Ausgewählte Stücke . . . im Klavierauszug. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 354 (– 360).* [M 1931  
A Wgm (No. 354–357, 360), Wn (No. 354–360) – I Mc (No. 354) – US Bp
- Ouverture . . . pour le piano-forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 602.* [M 1932  
D-brd DO
- Joseph
- Joseph. Opéra en trois actes. Paroles de M. A. Duval. – *Paris, magasin de musique, No. 505.* – P. [M 1933  
A Wgm – CH Gc, Lz, Zz – D-brd BOCHmi, Hs, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds (2 Ex.), WRtl – I Bsf, BGc, TSmt – NL DHgm – S Skma (2 Ex.), St, Uu
- *ib., Meysenberg, No. 505.* [M 1934  
I Gi
- *ib., Richault.* [M 1935  
B Bc
- Parties séparées . . . – *Paris, magasin de musique, No. 506.* – St. [M 1936  
NL DHgm – S St (vl I, vl II, vla, b, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, tuba, timp)



- Joseph ... arrangé pour deux violons, alto & violoncelle par H. L. Spengel. – Mainz, Schott, No. 772. – St. [M 1937  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-brd MÜu
- [München], Falter & Sohn. [M 1938  
CS Mms (kpl.: 4 St.)
- Joseph, ou Jacob et ses fils en Égypte, arrangé pour le piano forte, avec paroles françaises et allemandes. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 74. – KLA. [M 1939  
A Wn – CH Behrsten, Lz, N, SO – D-brd BNba, BNms, BEU, DO, DT, Km, KA, KNh (2 Ex.), KNmi (nur Ouverture, p. 3–6), LÜh, Mbs, Mhm, Mmb (2 Ex.), MÜu, W – D-ddr Ju, WRh – J Tma – S Skma – US BApi
- Beul, magasin de musique, No. 74. [M 1940  
CS Pnm
- Ouverture und Gesänge für das Piano-Forte. – Wien, Chemische Druckerei, No. 2370 (– 2374). – KLA. [M 1941  
CS Bm, Pu – H Bb
- ... arrangé par F. de Boyneburgk. – Leipzig, F. Hoffmeister, No. 1606. [M 1942  
DK A
- *ib.*, C. F. Peters, No. 4644. [M 1943  
DK A
- ... vollständiger Clavier-Auszug. – Braunschweig, G. Meyer, No. 224. [M 1944  
CH Bu, EN – D-brd Bhm (4 Ex.), KA – DK A – NL DHgm
- ... arrangée pour le piano (paroles françaises et allemandes) par C. Klage. – Berlin, Schlesinger, No. 22. [M 1945  
A Wgm, Wmi – D-brd BNu, KNmi – S Skma
- ... vollständiger Clavierauszug mit Text. – Wien, A. Diabelli & Co., No. 4991 (– 5005) (Ed.-No. 5006). [M 1946  
A Wgm
- ... vollständig fürs forte-piano mit Hinweglassung der Singstimmen eingerichtet von M. J. Leidesdorf. – *ib.*, P. Mechetti, No. 376. [M 1947  
D-brd F, Mbs
- ... mit Weglassung der Worte für das Pianoforte eingerichtet von J. Hugelmann. – *ib.*, Thadé Weigl, No. 1476 (1508–1511). [M 1948  
A M (No. 1476, 1489–1506), Wgm (No. 1476, 1489, 1477, 1498, 1499, 1500, 1501, 1478, 1490, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506), Wn (No. 1476, 1489, 1477, 1498, 1499, 1500, 1501, 1478, 1490, 1502, 1503, 1504, 1479, 1505, 1506), Wst (No. 1476, 1508–11; 1476, 1489, 1477, 1498, 1499, 1500, 1501, 1490, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506) – BR Rn (No. 1476, 1508–1511) – D-brd Mbs (No. 1476, 1508–1511)
- Ouverture und Gesänge ... Klavierauszug. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1420. – KLA. [M 1949  
D-brd LÜh, Mbs – D-ddr ZI
- Ouverture und Einzelstücke ... für das Clavier. – Wien, Artaria & Co., No. 2414 (– 2419). – KLA. [M 1950  
A Wst
- Beliebte Stücke ... mit deutsch und französischen (!) Text und Begleitung des Piano-Forte, Nr. 1, 2, 3. – Wien, P. Mechetti, No. 386 (387, 388). – KLA. [M 1951  
A Wmi (No. 388), Wst (No. 386–388)
- Gesänge aus der Oper Joseph ... mit Begleitung des Piano-Forte ... N° 3 (4). – Dresden, S. Hilscher. [M 1952  
A Wmi
- Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte-Piano ohne Singstimmen ... eingerichtet von Abbé Gelinek. – Wien, T. Mollo, No. 1611. [M 1953  
A M
- Ouverture ... à grand orchestre. – Paris, magasin de musique, No. 506. – St. [M 1954  
NL At (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) – S Skma
- Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1345. [M 1955  
A M (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd HR, Tes (fehlen vl II und fag) – S J, L, M, Skma
- Offenbach, J. André, No. 3175. [M 1956

CH Zz (fehlen vla, ob II, clno I, clno II) – D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), OF

Ouverture . . . arrangée pour le piano avec accompagnement de violon par l'auteur. – Paris, *magazin de musique*, No. 516. – P. [M 1957]

D-brd KNmi – D-ddr WRtl

— . . . pour le piano-forte et violon. – Rotterdam, L. Plattner, No. 448. – St. [M 1958]

US Wc (pf, vl)

— . . . pour le pianoforte avec accompagnement de violon. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2243. – P. [M 1959]  
A Wgm – S Skma

— . . . für Pianoforte und Violine. – Wien, Jean Traeg, No. 432. [M 1960]  
A M

Ouverture . . . pour le piano-forte à quatre mains. – Köln-Bonn, P. J. Simrock, No. 117. [M 1961]  
D-ddr Bds, Dl

— . . . arrangée pour le piano-forte à quatre mains par J. P. Schmidt. – Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 210. [M 1962]  
D-brd Bhm

— . . . für das Piano-Forte zu vier Händen eingerichtet. – Berlin, F. S. Lischke, No. 1569. [M 1963]  
D-brd Hs – S Skma

— . . . arrangée à quatre mains pour le pianoforte par P. J. Riotte. – Wien, Thadé Weigl, No. 1491. [M 1964]  
A Wn

— . . . für das Piano-Forte auf vier eingerichtet von M. I. Leidesdorf. – *ib.*, Lithographisches Institut, No. 2391. [M 1965]  
A Wn

— . . . für das Piano-Forte auf 4 Hände eingerichtet . . . von J. A. Bohacz. – *ib.*, Hoftheater Musik-Verlag, No. 216. [M 1966]

H Bb

Ouverture . . . arrangé pour le piano-forte. – Hamburg, Johann August Böhme.

[M 1967]

S Skma

— Ouverture . . . für das Clavier. – Wien, Artaria & Co., No. 2414. [M 1968]  
A Wst

— . . . für das Piano-Forte. – *ib.*, Chemische Druckerei, No. 2370. [M 1969]  
A Wn – CS Bu – H Bb

— . . . Klavierauszug. – Berlin, A. M. Schlesinger, No. 22. [M 1970]  
CS Bm – D-brd F

— . . . (Ouverturen für das Pianoforte allein. Nr. 34). – Prag, A. Christoph & W. Kuhé. [M 1971]  
CS Pu

— . . . (Sammlung der beliebtesten Ouverturen im besten Arrangement für das Piano-Forte. Nr. 9). – *ib.*, Zwettler & Nikl. [M 1972]  
CS Pu

(Einzelgesänge in französischer Sprache:)

Ah! lorsque la mort. Romance . . . avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – Hamburg, Johann August Böhme. – KLA. [M 1973]  
D-brd LÜh – S St

— Bonn-Köln, N. Simrock, No. 74. [M 1974]

D-brd KNh

— Wien, Artaria & Co., No. 2417. [M 1975]  
D-brd AAst

— . . . avec accompagnement de guitare. – Hamburg, Johann August Böhme. [M 1976]

D-brd Hs

A peine au sortir. Romance arrangée pour le piano par J. Daussoigne. – Paris, *magazin de musique*, No. 504 B. – KLA. [M 1977]

D-brd BNba, KNmi, MÜu – S Uu

— . . . accompagnement de lyre ou guitare par O. Aubert. – *ib.*, *magazin de musique*, No. 517 B. [M 1978]  
D-brd MÜu



- . . . accompagnement de clavecin par L. Jadin. – *ib.*, *Imbault*, No. 284. – KLA. [M 1979]  
F Po
- . . . avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [M 1980]  
CH BEI – S St
- *St. Petersburg, Dalmas*, No. 266. – St. [M 1981]  
S KH (pf, vl)
- A peine au sortir de l'enfance. Romance [C] tirée de l'opéra de Joseph, varié pour le violon avec accompagnement de deux violons, alto et basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors et 2 bassons ad libitum (ou de piano-forte seulement) par R. Kreutzer. – *Offenbach, Johann André*, No. 5124. [M 1982]  
I Ne (kpl.: 14 St.)
- Conquérants de la terre. Triumph-Marsch und Chor. – *Berlin, Schlesinger*, No. 22. – KLA. [M 1983]  
D-brd MÜu
- Des chants lointains. Trio . . . arrangé pour le piano par J. Daussoigne. – *Paris, magasin de musique*, No. 504 E. [M 1984]  
D-brd KNmi
- Romance . . . avec accompagnement de piano-forte. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [M 1985]  
D-brd LÜh (2 Ex.)
- Dieu d'Israël. Prière . . . arrangée pour le piano par J. Daussoigne. – *Paris, magasin de musique*, No. 504 C. [M 1986]  
D-brd KNmi
- . . . chœur . . . pour forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [M 1987]  
S St
- *München, Falter & Sohn*. [M 1988]  
D-brd Mbs
- Ô toi! le digne. Duo . . . arrangé pour le piano par J. Daussoigne. – *Paris, magasin de musique*, No. 504 G. [M 1989]  
D-brd KNmi
- Vainement Pharaon. Air . . . arrangé pour le piano par J. Daussoigne. – *Paris, magasin de musique*, No. 504 A. [M 1990]  
D-brd KNmi
- . . . arrangé pour le piano par J. Daussoigne. – *ib.*, *Meysenberg*, No. 507. M. G. [M 1991]  
H BI
- . . . avec accompagnement de forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [M 1992]  
D-brd LÜh – S St
- (Einzelgesänge in deutscher Sprache:)
- Ach musste der Tod ihn uns nehmen. Romanze . . . für die Gitarre eingerichtet von C. Jaeger. – *Berlin, Concha & Co.*, No. 391. [M 1993]  
D-brd LÜh
- Als ihm der Tod. Romanze. – *Wien, Chemische Druckerey*, No. 2372. – KLA. [M 1994]  
A Wgm – D-brd Bds
- Bey seinem Anblick schaudre ich. Erster Schlußgesang. – *Wien, Thadé Weigl*, No. 1499. – KLA. [M 1995]  
A Wgm
- Du meine einz'ge Stütze. Duetto. – *Wien, Chemische Druckerey*, No. 2373. – KLA. [M 1996]  
A M, Wgm – D-brd BNba, Mbs
- *ib.*, *Hoftheater-Musik-Verlag*, No. 214. [M 1997]  
A HE, M – D-brd MÜu
- *ib.*, *Weigl*, No. 1479. [M 1998]  
H BI
- *ib.*, *Diabelli*, No. 4009. [M 1999]  
H Bb
- Du deines Vaters Trost und Stütze . . . – *Berlin, Concha & Co.*, No. 390. [M 2000]  
D-brd F
- *Hamburg, Johann August Böhme*. [M 2001]  
D-brd LÜh, KII
- Du bist die Stütze deines Vaters . . . – *München, Falter*. [M 2002]  
D-brd Mbs

- Einst zog ich. Romanze. – *Wien, Artaria & Co., No. 2416.* – KLA. [M 2003  
A Wgm – D-brd AAst
- *ib., Chemische Druckerey, No. 2371.* [M 2004  
A Wgm – CS Pu – D-brd Mbs – H Bl
- *Berlin, Concha & Co.* [M 2005  
PL Wu
- *Wien, Hoftheater-Musik-Verlag, No. 212.* [M 2006  
A HE, Wn, Wst, Wweinmann
- Es tönt ein fernes Lied. Terzetto. – *Wien, Chemische Druckerey, No. 2374.* – KLA. [M 2007  
A Wgm
- *ib., Hoftheater-Musik-Verlag, No. 215.* [M 2008  
A HE
- *ib., Thadé Weigl, No. 1490.* [M 2009  
A M
- Ich war Jüngling noch an Jahren. Romance. – *Bonn, N. Simrock, No. 74.* – KLA. [M 2010  
D-brd Mbs
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [M 2011  
D-brd Hs, KIu – D-ddr SWI
- ... mit Clavier oder Guitarre Begleitung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 409.* [M 2012  
D-brd BOCHmi, Km, Mbs
- Laßt uns nun den Allmächtigen loben. Chor. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1509.* – KLA. [M 2013  
A M
- Nein, nein, Gott ist gerecht. Arie. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1498.* – KLA. [M 2014  
A SF
- (ohne Textincipits:)
- Zwey Favorit Romanzen. – *Wien, J. Traeg, No. 433.* [M 2015  
A M, Wgm – H Gc
- Duetto e terzetto. – *Milano, G. Ricordi, No.  $\frac{125}{1792}$ .* [M 2016  
A Wgm
- Finale . . . [des zweiten Aktes]. – *s. l., s. n.* – KLA. (14 p.) [M 2017  
NL At
- La journée aux aventures
- La journée aux aventures. Opéra en trois actes et en prose . . . représenté . . . le 16 novembre 1816. – *Paris, magasin de musique et d'instruments, No. 13.* P. – P. [M 2018  
D-brd Mbs, MZsch, Sl – NL DHgm (P. und St.) – S Skma – US Wc
- *ib., Ph. Petit.* [M 2019  
B Bc – I Tn
- Ouverture . . . pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2871.* – St. [M 2020  
A Wn (pf, vl, b) – D-brd BMs (pf)
- Au château du Seigneur Gernance. Couplets . . . arrangés avec accompagnement de piano ou de harpe par Daussoigne. – *Paris, Ph. Petit, No. 18.* P. – KLA. [M 2021  
D-brd KNmi
- Romance af Duellen, for guitarre . . . No. 1. – *København, C. C. Lose.* [M 2022  
N Ou
- Pour charmer le voyage. Barcarolle . . . arrangés avec accompagnement de piano ou de harpe par Daussoigne. – *Paris, Ph. Petit.* – KLA. [M 2023  
D-brd KNmi
- Toutes les filles du village. Couplets . . . arrangés avec accompagnement de piano ou de harpe par Daussoigne. – *Paris, Ph. Petit, No. 18.* P. – KLA. [M 2024  
D-brd KNmi
- Vantera ma foi qui voudra. Duo . . . arrangé avec accompagnement de piano ou de harpe par Daussoigne. – *Paris, Ph. Petit, No. 1.* – KLA. [M 2025  
D-brd KNmi



## Mélidore et Phrosine

Mélidore et Phrosine. Drame lyrique en trois actes. Paroles d'Arnault. Représenté . . . le 17 germinal, l'an second de la République Française. – Paris, Cousineau père et fils (Huguet). – P. [M 2026

A Wgm – B Bc, Br – CH Gc (Etikett: Genève, magasin de musique) – D-brd HEms, HR, Mbs – D-ddr Dl – F Pc (3 Ex.), Po – GB Ckc, Lbm, Lcm – S Skma, Ssr – US Bp, BE, Cn, NH, NYp, U, Wc

— *ib.*, Meysenberg. [M 2027  
I Nc

Airs et duos . . . arrangés pour clavecin . . . par L. Jadin. – Paris, Imbault, No. 284 (285, A # 286, A # 303, A # 311, 313, 511). – KLA. [M 2028  
F Pn (2 Ex.)

Il n'est pas tems [!] encore. Duo . . . accomp<sup>t</sup> extrait de la partition par A. J. Gros . . . (Feuille de Terpsichore, 11<sup>e</sup> année, No. 18). – Paris, Cousineau, No. 255. – KLA. (p. 71–74) [M 2029  
DK Kv

L'oriflamme (mit Berton, Kreutzer und Paër)

L'oriflamme. Opéra en un acte. Représenté . . . le 1 février 1814. Paroles d'Etienne et Baour Lormian. Musique de Méhul, Paër, Berton et Kreutzer. – s. l., s. n. – P. [M 2030

B Bc – F Po – I PAc – US Wc

## Le prince troubadour

Le prince troubadour. Opéra comique en un acte. Paroles de M. A. Duval. – Paris, J. Frey (écrit par Joannès). – P. [M 2031  
B Bc – D-brd F – US Wc

Ouverture [pf, 4-händig]. – Leipzig, H. A. Probst, No. 52. [M 2032  
DK A

## Stratonice

Stratonice. Comédie héroïque en un acte et en vers, par Hoffman. Représentée . . . le jeudi, 3 mai 1792. – Paris, Cousineau père et fils (Huguet). – P. [M 2033

A Wgm, Wn – B Bc, Br – C Lu, Tu – CH Behrsten, Bu, BEI, Gc (2 Ex.) – D-brd BOCHmi, F, Hs, Kl, Mbs, Mmb – D-ddr Bds (3 Ex.), Dl, LEm, WRtl – DK Kk (2 Ex.) – F A, Pn, Po

– GB Ckc, Lbm, Lcm, Ltc – I Mc – NL Uim – PL LZu – S Skma, Ssr, St – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), CHua, COu, I (2 Ex.), MSu, NH, NYcu, NYp, PRu, U, Wc

— *ib.*, magasin de musique. [M 2034  
I BGc

— *ib.*, Lawalle L'Ecuyer. [M 2035  
NL DHgm (P. und St.)

— *ib.*, Meysenberg, No. 82 M. G. [M 2036  
I GI

Parties séparées. – Paris, Cousineau père et fils. – St. [M 2037

CH Gpu (nur handschriftlich) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, trb, timp)

Ouverture . . . à grand orchestre. – Paris, magasin de musique. – St. [M 2038

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, trb, timp)

Ouverture et deux airs, arrangés pour clavecin. – Paris, Imbault. [M 2039  
US Bp

Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains par C. Czerny. – Wien, A. Diabelli & Co., No. 2274. [M 2040  
A Wgm

Ouverture . . . pour clavecin. – Paris, Imbault, No. 133. [M 2041  
S Skma

Ouverture arrangée pour harpe. – Paris, Imbault, No. H 133. [M 2042  
CH Gc

Air . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Imbault, No. 238. – KLA. [M 2043  
F Po

Ô, des amants déité. Air . . . accomp<sup>t</sup> par M. Mozin le jeune (Feuille de Terpsichore, 8<sup>e</sup> année, N° 33). – Paris, Cousineau, No. 249. – KLA. [M 2044  
DK Kv

Quelle funeste envie. Air . . . accomp<sup>t</sup> par M. Mozin le jeune (Feuille de Terpsichore, 8<sup>e</sup> année, N° 28). – Paris, Cousineau, No. 249. – KLA. [M 2045  
DK Kv

## Timoléon

Ouverture de Timoléon, en sinfonie. Tragédie avec chœurs, par Chénier. – Paris, *Imbault, No. O. S. 150.* – St. [M 2046

A Gk – D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, fl I, fl II, octavini I, octavini II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I/tr II, trb I, trb II, trb III, timp), HR – F Pn (fehlen trb II, trb III, tr II) – S Skma, St (fehlen octavini I, octavini II)

Ouverture . . . à grand orchestre. – Bonn, *N. Simrock, No. 2954.* – St. [M 2047

D-ddr MEIr (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, piccolo I, piccolo II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, timp)

Le trésor supposé, ou Le danger d'écouter aux portes (Die Schatzgräber)

Le trésor supposé, ou Le danger d'écouter aux portes. Comédie en un acte et en prose. Paroles d'Hoffman. – Paris, *magazin de musique . . . ; Lyon, Garnier, No. 13.* – P. [M 2048

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd Mmb – D-ddr Bds – NL DHgm (P. und St.) – S Skma, St – US Wc

Die Schatzgräber, en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. – Braunschweig, *Spehr, No. 864.* – St. [M 2049  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Die Schatzgräber . . . arrangée pour deux flûtes. – Braunschweig, *Spehr, No. 537.* – St. [M 2050  
D-brd B (fl I, fl II; Etikett: Copenhague, C. C. Lose)

— . . . arrangée pour deux flûtes. – Wien, *Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 382.* – St. [M 2051  
A M (fl I, fl II)

Die Schatzgräber . . . Singspiel in einem Akt . . . im Klavierauszug von A. E. Müller. – Leipzig, *Breitkopf & Härtel.* – KLA. [M 2052

A Wgm – CH AR, Bu, BEI – D-brd Bhm, Hmb, Hs, HEms, KNmi, Mbs, Mmb – D-ddr MEIr, SWI – DK A – S L, Skma (2 Ex.), Ssr – US Bp

— . . . im Clavierauszuge. – Wien, *Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 258* (– 266). [M 2053

A Wn, Wst – CH Bu – D-brd Mbs – D-ddr GOI

Ouverture . . . à grand orchestre. – Paris, *magazin de musique, No. 63.* – St.

[M 2054

A Wgm (14 St.) – D-brd DO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp) – D-ddr MEIr (fehlt timp) – DK A – S Skma (fehlt timp)

Ouverture . . . pour le pianoforte. – Bonn-Köln, *N. Simrock, No. 107.* [M 2055

D-ddr DI – S Skma

— . . . arrangée pour le pianoforte. – Leipzig, *Breitkopf & Härtel.* [M 2056

A Wn

— . . . für das Piano Forte arrangirt. – Mainz, *Bernhard Schott, No. 244.*

[M 2057

BR Rn – D-brd MZsch

— . . . (Musikalisches Wochenblatt, 3. Jg., No. 52). – Wien, *J. Cappi, No. 1032.*

[M 2058

A M – H BI

— *ib.*, *Thadé Weigl, No. Op. 519.* [M 2059  
D-brd DO, Mmb

Ach wenn er kommt. Aria . . . aus der Operette: Der Schatzgräber . . . (Musikalisches Wochenblatt, 3. Jg., No. 51). – Wien, *J. Cappi, No. 1444* (204). [M 2060  
A Wgm (mit No. 204 [Sammlung von Arien]) – H BI (mit No. 1444)

En vain le cœur. Favorit-Duett. – Berlin, *R. Werckmeister, No. 156.* – KLA.

[M 2061

D-brd Mh

Ihr Mädchen, ja ihr sollt es wissen. Duetto . . . (Sammlung von Arien, No. 203). – Wien, *J. Cappi, No. 203.* [M 2062

A Wgm – H Bb

— Ihr Mädchen, ja ihr sollt es wissen. Duetto . . . (Musikalisches Wochenblatt, 3. Jg., No. 50). – *ib.*, *J. Cappi, No. 1443.* – KLA. [M 2063

D-brd MÜu (unvollständig) – H BI

N'avoir jamais qu'une pensée. Romance. – Hamburg, *Johann August Böhme.* – KLA. [M 2064

D-brd LÜh



Oui messieurs, nous aurons. Air . . . arrangé pour piano par l'auteur. – *Paris, magasin de musique, No. 2 A.* – KLA.

[M 2065]

S Skma

— *Hamburg, Johann August Böhme.*

[M 2066]

D-brd LÜh, Mbs

(ohne Textincipits:)

Aria. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 259.* – KLA.

[M 2067]

A Wgm

Duetto. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 262.* – KLA.

[M 2068]

A Wgm, Wn

Duetto. – *Wien, J. Cappi, No. 1445.* – KLA.

[M 2069]

D-brd Cl

Duo . . . arrangé en rondeau facile pour le piano-forte par J. Lipavsky. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 287.*

[M 2070]

S St

Une folie (Die beiden Füchse)

Une folie. Opéra en deux actes, paroles de Bouilly. – *Paris, Pleyel, No. 486.* – P.

[M 2071]

A Wn – B Bc – CH Gc, Gpu – D-brd F, KNh, Mbs (2 Ex.), Mmb, Sl – D-ddr Bds, Dl, SWl – I Ne, F, PAc – NL DHgm – S Ssr, St – US Cn, We – USSR Mk

Parties séparées. – *Paris, Pleyel (écrit par Sampier), No. 496.* – St.

[M 2072]

D-ddr SWl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II) – NL DHgm

Une folie (List und Liebe) . . . arrangé en quintuor. – *Leipzig, A. Meysel; Frankfurt, Gayl & Hedler, No. 385.* – St.

[M 2073]

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc), MÜu – NL At – S Skma

Une folie . . . opéra . . . arrangé en quatuor, acte I. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir.* – St.

[M 2074]

D-brd Es (vl I, vl II, vla, vlc)

Une folie (List und Liebe) . . . arrangé pour le pianoforte, avec paroles françaises et allemandes. – *Leipzig, A. Meysel; Frankfurt, Gayl & Hedler, No. 383.* – KLA.

[M 2075]

A Wgm, Wn – CH Zz – D-brd F, HEms, KNmi (Etikett: Bonn, N. Simrock), LÜh, Mbs (2 Ex.), Mh, Sl – D-ddr Dl, GOl, MEIr – J Tma – S Skma

— Une folie . . . avec accompagnement de piano forte, paroles françaises et allemandes. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 36.*

[M 2076]

D-brd B, Mbs, MZsch – S Skma

— Une folie (Je toller desto besser) . . . arrangée pour le piano-forte par Charles Zulehner, avec (les) paroles françaises et allemandes. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 36.*

[M 2077]

CH AR – D-brd Bhm, DO, LÜh, Mbs (2 Ex.), Mh – D-ddr Dl, GOl – NL DHgm

— . . . arrangé pour le piano-forte par P. J. Riotte, avec le texte français et allemand. – *Offenbach, Johann André, No. 1823.*

[M 2078]

BR Rn – J Tma – NL DHgm – S Skma, Sm, Ssr – US Bp

— . . . Die beyden Füchse. Singspiel für das Klavier. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1284 (-1289, 1290-1626 [!]).* [M 2079]

A Wst – CS K

Ouverture . . . à grand orchestre. – *Paris, Pleyel, No. 496.* – St.

[M 2080]

D-ddr MEIr (fehlen cor I, cor II) – S Skma (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II), V (fl II)

Ouverture . . . arrangée en harmonie . . . par Amand Vanderhagen. – *Paris, Pleyel, No. 518.* – St.

[M 2081]

D-brd AB (kpl.: cl I, cl II, fl I, fl II, cor I, cor II, fag I, fag II, tr), Rp

Ouverture . . . arrangée en quintuor. – *Bonn, N. Simrock, No. 575.* – St.

[M 2082]

D-ddr Dl (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc) – S L

Ouverture . . . pour le forte-piano avec accompagnement d'une flûte ou violon. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St.

[M 2083]

A Wgm (pf) – S Skma (pf, fl/vl)

- . . . arrangée pour le piano-forte avec accompagnement de violon par l'auteur. – *Heilbronn, J. Amon, No. 273.* [M 2084  
D-brd HL (pf, vl), LB
- Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte à 4 mains par C. Czerny (Nr. XXXX des ouvertures à 4 mains). – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2515.* [M 2085  
A Wst
- Ouverture . . . pour le forte-piano. – *Paris, Pleyel, No. 485.* – KLA. [M 2086  
D-brd KNh
- . . . arrangée pour le pianoforte. – *Leipzig, A. Meysel; Frankfurt, Gayl & Hedler.* [M 2087  
CH Bu
- *Mainz, Bernhard Schott, No. 136.* [M 2088  
D-brd BMs (mit No. 36), MZsch
- Ouverture aus der Oper Die beyden Füchse, für das Pianoforte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1009.* [M 2089  
H Bb
- Ouverture für das Clavier aus der Oper: Die beyden Füchse. – *ib., Jean Cappi, No. 1012.* [M 2090  
A M, Wwessely – I Mc
- Ouverture des zweiten Actes für das Clavier. – *ib., Jean Cappi, No. 1042.* [M 2091  
A Wst – I Mc, MOe
- Entre acte. – *Stockholm, Borg & Mannerhjerta.* [M 2092  
S Skma, Sm
- Airs . . . arrangés en harmonie . . . par Amand Vanderhagen. – *Paris, Pleyel, No. 535 (536).* – St. [M 2093  
D-brd AB (mit No. 536; fehlt vl I), Rp (mit No. 535; kpl.: fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II)
- (Einzelgesänge in französischer Sprache:)  
Ça commençons, mais je crois qu'elle tremble. Quatuor . . . arrangé pour piano ou harpe par l'auteur. – *Paris, Pleyel, No. 484 H.* – KLA. [M 2094  
D-brd LCH
- Carlin! Carlin! Duetto. – *Leipzig, A. Meysel; Frankfurt, Gayl & Hedler.* – KLA. [M 2095  
CH Bu
- De l'intrigue, ô vastes mystères. Air . . . pour piano ou harpe par l'auteur. – *Paris, Pleyel, No. 484 D.* – KLA. [M 2096  
A Wn – CH Gc, Gpu – S Skma
- Je suis encore dans mon printemps. Romance . . . arrangée pour piano ou harpe par l'auteur. – *Paris, Pleyel, No. 484 C.* – KLA. [M 2097  
A Wgm – CH Bu – D-brd LCH, Mbs, MÜu – S Skma (2 Ex.)
- . . . avec accompagnement de harpe par X. Desargus. – *ib., Pleyel, No. 529.* [M 2098  
S Skma
- . . . zur Guitarre eingerichtet. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1659.* [M 2099  
D-brd Mbs
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [M 2100  
CH BEI – D-ddr SWI – S Skma
- *Leipzig, A. Meysel; Frankfurt, Gayl & Hedler, No. 383.* [M 2101  
D-brd Mbs
- *Petersburg, F. A. Dittmar, No. 1190.* [M 2102  
S Skma
- Non, non, non, je ne puis. Trio . . . arrangé pour piano ou harpe par l'auteur. – *Paris, Pleyel, No. 484 H.* – KLA. [M 2103  
D-brd BNu
- On ne saurait trop embellir. Rondeau . . . pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [M 2104  
D-brd Hs, LÜh
- Reviens, reviens mon aimable gaîté. Air . . . arrangé pour le piano ou harpe par l'auteur. – *Paris, Pleyel, No. 484.* – KLA. [M 2105  
CH Bu
- *s. l., s. n., No. 25 (26).* [M 2106  
D-ddr Bds



- Si jamais je prinds [!] femme. Air . . .  
pour piano ou harpe par l'auteur. –  
*Paris, Pleyel, No. 484 G.* – KLA. [M 2107]  
CH BEb – D-brd MÜu – S Skma
- Traçons bien notre plan. Scène et rondeau  
. . . accompagnement de piano par l'au-  
teur. – *Paris, Pleyel, No. 484 B.* – KLA.  
[M 2108]  
D-brd Mbs
- *s. l., s. n., No. 27 (28).* [M 2109]  
D-ddr Bds
- (Einzelgesänge in deutscher Sprache:)  
Auswahl der beliebtesten Stücke aus dem  
Singspiel „Wagen gewinnt“ oder „Die  
beyden Füchse“ für das Forte-Piano. –  
*Wien, Thadé Weigl, No. 478 (-482).* –  
KLA. [M 2110]  
D-ddr DI
- Ein Röckel und ein Hösle. Schwäbisches  
Lied. – *Wien, Jean Cappi, No. 197.* –  
KLA. [M 2111]  
A GÖ, Wgm – I MOe
- *ib., Jean Traeg, No. 218.* [M 2112]  
A Wn
- Ich muß in Qual und stummer Pein. Ter-  
zett. – *Wien, Jean Traeg, No. 478.* – KLA.  
[M 2113]  
A M, Wn
- In des Tirannen Eisen Macht. Romance  
. . . für das Piano-Forte, Harfe oder die  
Guitarre. – *Mainz, Schott, No. 553.* –  
KLA. [M 2114]  
D-brd Mmb, MZsch (2 Ex.)
- . . . (Raccolta d'arie, Nr. 322). – *Wien,*  
*Artaria & Co., (No. 322).* [M 2115]  
A Wst (3 Ex.) – CH SO
- *ib., Jean Cappi, No. 207.* [M 2116]  
A Wgm – D-brd Mbs (2 Ex.)
- . . . (Sammlung von Arien, N° 196). –  
*ib., Jean Cappi.* [M 2117]  
A Wgm (2 Ex.), Wn – D-brd Rp
- *ib., T. Mollo & Co., No. 1626.* [M 2118]  
D-brd Mbs
- O bleibe immer. Arie. – *Wien, Jean Cappi.*  
– KLA. [M 2119]  
I MOe  
(vgl. [M 2126])
- Ohne daß dich mein Auge sieht. Aria. –  
*Wien, Jean Traeg, No. 219.* – KLA.  
[M 2120]  
D-brd MÜu
- Schnell ist die Zeit. Rondo. – *Hamburg,*  
*Johann August Böhme.* – KLA. [M 2121]  
D-brd LÜh
- Such ich mir einst ein Schätzel. Duetto. –  
*Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA.  
[M 2122]  
D-brd Mbs – S Skma
- Und morgen geh' ich sicherlich. Terzett. –  
*Wien, Jean Traeg, No. 217.* – KLA.  
[M 2123]  
D-brd DS
- *ib., Jean Cappi, No. 198.* [M 2124]  
A SF, Wgm – I MOe
- Welchen Weg schlag ich ein. Szene und  
Rondeau. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* –  
KLA. [M 2125]  
D-brd LÜh
- (ohne Textincipit:)  
Arie. – *Wien, Jean Cappi, No. 202.* –  
KLA. [M 2126]  
A Wgm  
(vgl. [M 2119])
- Uthal  
Uthal. Opéra en un acte, imité d'Ossian.  
Paroles de St. Victor. – *Paris, magasin de*  
*musique, No. 462.* – P. [M 2127]  
A Wgm, Wn – B Bc – CH BEI – D-brd F, Km,  
KNh, Mbs (2 Ex.), Mmb, Sl – DK Kk – S St –  
US LAusc, Wc (2 Ex.)
- Parties séparées. – *Paris, magasin de mu-*  
*sique, No. 463.* – St. [M 2128]  
S St (vla I, vla II, vlc I, vlc II, fl I, fl II, ob I,  
ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, cor  
III, cor IV, hf, timp)
- Ouverture . . . à grand orchestre. – *Paris,*  
*magasin de musique, No. 463.* – St.  
[M 2129]

**D-ddr MEIr** (vla I, vla II, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, timp) – S Skma

Airs et scènes . . . arrangés pour le piano par Tourterelle fils. 1. Air; 2. Scène et duo; 3. Le sommeil. Quatuor; 4. Récitatif et romance; 5. Romance barde. – *Paris, magasin de musique, No. 464 A (-E)*. – KLA. [M 2130]  
A Wgm

Ombres de mes yeux. Duett. – *Berlin, W. Damköhler, No. W D 45*. – KLA. [M 2131]  
DK A

Schön wie die Blume blüht. Romance. (Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Piano-forte eingerichtet und herausgegeben von A. Diabelli. Nr. 13). – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 180 (Ed.-No. 168)*. [M 2132]  
A Wgm

#### Valentine de Milan

Valentine de Milan. Opéra en trois actes. Paroles de J. N. Bouilly . . . Oeuvre posthume; partition terminée . . . par J. Daussoigne. – *Paris-Berlin, M. Schlesinger, No. 61 M. S.* – P. [M 2133]  
A Wn (2 Ex.) – B Bc – D-ddr Bds, LEm – I Nc – S Skma, Ssr – US LAusc, Wc

#### VOKALMUSIK

Motet: Caro mea, à quatre voix, avec accompagnement de piano (Concerts spirituels, ou recueil de motets . . . sur la musique de Gluck . . . & autres maîtres célèbres). – *Avignon, Seguin aîné*. – P. [M 2134]  
I Mc

Le chant du départ. Hymne de guerre, par M. J. Chénier. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – P. und St. [M 2135]  
**D-brd AB** (P., cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, fag I, fag II, serpent, timp) – F Pc (P. [3 Ex.], 10 St.), Pn (P. [5 Ex., 2 Ausgaben]) – GB Lbm (P.) – US Wc (P.)

— . . . arrangé pour le piano-forte par H. Rigel. – *ib., magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – KLA. [M 2136]  
DK Kv – US Wc

— . . . arrangé pour la guitare. – *ib., magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. [M 2137]  
GB Lbm

Chant funèbre [d] à la mémoire du représentant du peuple Ferraud . . . paroles de B. Lormian. – *Paris, imprimerie de musique de l'Institut National*. – KLA. [M 2138]  
CH BEI – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Chant lyrique pour l'inauguration de la statue votée à Sa Majesté l'Empereur et Roi . . . paroles de M. Arnault. – *Paris, „imprimé & gravé par arrêté de la classe des beaux arts“*, No. 550. – P. [M 2139]  
B Br – CH AR – D-brd Mbs – US Cn

Chant national du 14 juillet 1800 . . . poème de Fontanes. – *Paris, s. n. (gravé par Mme Le Roy), (1800)*. – P. [M 2140]  
B Bc – F BO, Pc (4 Ex.), Psg, TLc – GB Lbm – S Skma, Ssr – US Bp, Cn, COu, NH, NYp

Le chant du retour. Hymne pour la paix, par M. J. Chénier. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – P. und St. [M 2141]  
**D-brd AB** (P., petite fl I, petite fl II, cl I, cl II, cor I, cor II, fag I/fag II, tr I, tr II, trb I, trb II, trb III, serpent, gros tambour, cymbales, triangle) – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Le chant des victoires. Hymne de guerre (Fuyant ses villes consternées), par Chénier. – [*Paris*], *magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – P. [M 2142]  
F Pn (4 Ex., 2 Ausgaben mit No. 19 und No. 22 vor dem Textanfang) – GB Lbm (3 Ex.) – US NYp, Wc

Le chant des victoires. Hymne de guerre (De Brutus, éveillons la cendre), par M. J. Chénier. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – P. [M 2143]  
F Pn (2 Ex.)

Chanson de Roland. Hymne guerrier (Ou vont tous ces preux chevaliers) . . . dans le 3<sup>e</sup> acte de Guillaume le Conquérant. Paroles de Duval . . . arrangé pour la (!) piano par Mesplet. – *Paris, magasin de musique, No. 260*. – KLA. [M 2144]  
A Wgm – CH Gc – D-brd Mbs – S Skma

Hymne patriotique (Déesse et compagne du sage). – *Paris, magasin de musique à*



*L'usage des fêtes nationales* (gravé par Vanjæm). [M 2145]  
GB Cpl

Le 18 fructidor . . . paroles de Lebrun-Tossa. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. [M 2146]  
F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Hymne à la paix (O jour de gloire). Paroles de la C<sup>ne</sup> Pipelet . . . arrangée pour piano ou harpe par M. P. Dalvimar. – *Paris, les frères Gaveaux*. – KLA. [M 2147]  
S Skma

Hymne chanté par le peuple à la fête de Barra et Viola, le 10 thermidor, par Davrigny. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – P. [M 2148]  
F Pn

Hymne des vingt deux (Républicains dont le génie), par M. J. Chénier). – [*Paris*], *magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. [M 2149]  
F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Hymne du IX thermidor (Salut, neuf thermidor), par M. J. Chénier. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. [M 2150]  
F Pn (6 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – GB Lbm

[mit Berton und Chérubini:] Nouveau recueil de vingt-deux canons . . . avec accompagnement de forte-piano. – *Bruxelles, A. Michelot*. – KLA. [M 2151]  
SD  
B LV

Ode XXXIX. Les plaisirs du buveur . . . (Musikbeilage in: Odes d'Anacréon, traduites en françois . . . par J. B. Gail . . . tome I–IV). – *Paris, „de l'imprimerie de Didot l'aîné, an VIII“*. [M 2152]  
I Lg

Romance (Le petit Nantais), paroles de L. F. Jauffret. – *Paris, Cousineau père & fils*. – P. [M 2153]  
F Pn

Bélisaire (Un jeune enfant). Romance . . . avec accompagnement de piano-forte. – *Hamburg, Johann August Böhme*. – KLA. [M 2154]  
D-brd LÜh – DK Kk

## INSTRUMENTALWERKE

Simphonie [g] à grand orchestre . . . N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] I). – *Paris, magasin de musique, No. 641*. – P. und St. [M 2155]  
B Bc (P.) – CH Gc (P.) – I PLeon (St. mit No. 640: vl I, vl II, vla, vic, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, timp) – S Skma (P. und 14 St. mit No. 640)

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1602*. – St. [M 2156]

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, timp [jeweils 3 Ex.]) – CH Zz – D-brd DT, LÜh (mit zusätzlichen handschriftlichen St.), Sl – D-ddr RU1 – H Bb – S Skma, St

— . . . zu vier Händen für das Pianoforte arrangirt von F. X. Gleichauf. – *Magdeburg, Heinrichshofen, No. H. M. 796*.

[M 2157]

## CH BEI

Simphonie [D] à grand orchestre . . . N<sup>o</sup> ([handschriftlich:] 2). – *Paris, magasin de musique, No. 645*. – P. und St. [M 2158]  
B Bc (P.) – CH Gc (P.) – D-brd AB (St. mit No. 643: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, fag, timp), KNh (P.), Sl (P.) – S Skma (P., und 14 St. mit No. 643 und Impressum: Meysenberg)

Ouverture [A] du ballet de Pâris, à grand orchestre. – *Paris, Imbault, No. 153*. – St.

[M 2159]

D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, cor I, cor II, cor III, cor IV, trb I/trb II/trb III, timp) – DK A – F Pn (2 Ex.) – S Skma

— [. . . pour pf]. – *s. l., s. n., No. 691 O # 153*. – KLA. [M 2160]

F Pc

Ouverture et airs de danse de l'acte du feu, arrangés pour le clavecin . . . dédiés à Mlle Edelmann. – *Paris, auteur*. – KLA.

[M 2161]

## D-brd Mbs

Ouverture [F] pour instrumens à vent. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, No. 3*. – St. [M 2162]

D-ddr WRtl (fl picc. I, fl picc. II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, serpent, tr I, tr II, trb, timp)

— Ouverture [F] . . . arrangée pour le forte-piano par Rigel fils. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – St. [M 2163]  
F Pc (pf, vl)

Trois sonates [D, c, A] pour le clavecin ou piano-forte . . . op. 1<sup>er</sup>. – *Paris, magasin de musique, No. 207 ([Titelblatt:] 305)*. [M 2164]  
D-brd HEms

— Trois sonates pour le clavecin . . . œuvre I<sup>re</sup>. – *ib.*, *Le Duc*. [M 2165]  
GB Lbm

— Trois sonates . . . op. I<sup>er</sup>. – *ib.*, *Le Duc, No. 207*. [M 2166]  
GB Lcm

— Trois sonates . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *ib.*, *Le Duc, No. 304*. [M 2167]  
US Wc

Trois sonates [D, a, C] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de violon ad libitum . . . 2<sup>me</sup> livre. – *Paris, magasin de musique; Lyon, Garnier, No. 208 ([Titelblatt:] 306)*. – St. [M 2168]  
D-brd HEms (pf, vl) – US I (pf)

— *ib.*, *Le Duc, No. 208*. [M 2169]  
GB Lcm

— [*s. l., s. n., No. 631*]. [M 2170]  
F BO (29 p., fehlt Titelblatt)

Ingo Schultz

### MEIER Andreas

Cantilena germanica (Die groeste kunst der Welt unbekant). Loco epitaphi. De morte admiranda, Christianissimi Regis Daniae Christiani III. qui in vera dei agnitione firmaque eius fiducia, & ardenti invocatione, ex hac vita in coelestem patriam placide emigravit, anno M.D.LIX. calend: ianuar: . . . cum melodia 4. vocum. – *s. l., s. n., (1559)*. [M 2171]  
D-brd W

### MEIER Bernhard

Lampades comoedia sacra ex capite XXV Matthaei evangelistae [mit 9 5–8st. Chö-

ren am Schluß]. – *Hamburg, Paul Lange, 1621*. [M 2172]  
D-ddr Z

### MEIER Peter → MEYER Peter

### MEILAND Jakob

1564. Cantiones sacrae quinque et sex vocum harmonicis numeris in gratiam musicorum compositae et iam primum in lucem editae. – *Nürnberg, Ulrich Neuber & Johann Bergs Erben, 1564*. – St. [M 2173]

A SL (S) – D-brd HB (S, T, B, Vagans), Lr (A), W (S, Vagans) – D-ddr DI (1. Ex.: S, A, T, B, Vagans; 2. Ex.: S [unvollständig], A, T [fehlt Titelblatt], B, Vagans [unvollständig]; 3. Ex.: S, A, T, B, Vagans), HAu (S, T, B, Vagans), SCHM (S, A, T, B, Vagans) – PL LEtpn (T, B), Wn (A)

— *ib.*, *Ulrich Neuber, 1569*. [M 2174]  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, Vagans) – D-brd HB – D-ddr ZEO – GB Lbm (S, B, Vagans) – H Bl (T) – NL At (B) – S K (S, B, Vagans), Uu (S, A, Vagans)

— *ib.*, *Ulrich Neuber's Witwe & Erben, 1572*. [M 2175]  
D-brd LÜh (T) – D-ddr BD (Vagans), Z (kpl.: S, A, T, B, Vagans) – H Bn (S, A, T) – PL Wn (T)

— . . . iam denuo auctiores multumque quam antea correctiores in lucem editae. – *ib.*, *Theodor Gerlach, 1573*. [M 2176]  
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr ROu, Z (fehlen S und 5) – E Mc – GB Lbm (A, T, 5) – S Uu (fehlen T und 6)

1569a. Neue außerlesene Teutsche Liedlin, mit fünff und vier Stimmen, so beide zusingen und auch auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *Nürnberg, Dietrich Gerlach, 1569*. – St. [M 2177]  
D-brd Cl (A), Gs (A, T, B), HB (kpl.: S, A, T, B, Vagans) – D-ddr LEm (S, A [fehlt Titelblatt], T [fehlt Titelblatt]), Z – PL WRu (fehlt A) – S Uu (fehlt T)

1569b → 1564

1572a. Selectae cantiones quinque et sex vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. –



Nürnberg, Dietrich Gerlach, 1572. – St.  
[M 2178]

D-brd Kl (fehlt T), W (Vagans) – D-ddr Z (A, T, B) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, Vagans) – NL At (B) – PL LEtpn (T), Wn (T, B, Vagans), WRu (fehlt Vagans) – S K (S, B, Vagans), V (fehlt A)

1572 b → 1564

1573 → 1564

1575a. Sacrae aliquot cantiones latinae et germanicae, quinque et quatuor vocum . . . ([letzter Teil:] Sequentes duas cantiones in honorem domini Sigismundi Feyerabend et Hieronymi eius filii). – Frankfurt/M, Georg Corvinus & Sigmund Feyerabend, 1575. – St.

[M 2179]

D-brd HB (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl, Mbs, W (5) – E Mc – GB Lbm (A, B [unvollständig]) – I TVd – S Uu

1575b. Neue außerlesene Teutsche Gesäng, mit vier und fünff stimmen, so gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrument zu gebrauchen. – Frankfurt/M, ([am Ende:] Georg Corvinus & Sigmund Feyerabend), 1575. – St.

[M 2180]

D-brd Bhm (A, 5), HB (kpl.: S, A, T, B, 5), HEms (B [unvollständig]), HN (A, 5), Kl (fehlt T), Mbs, Ngm (A, B; S, T und 5 handschriftlich ergänzt), PA (A) – D-ddr Bds (T), Dl (kpl. in 2 Ex., davon A in 1 Ex. unvollständig), LEm (S [fehlt Titelblatt], B [unvollständig]) – N Ou (A [unvollständig]) – PL WRu – S Uu

1576. Cantiones aliquot novae, quas vulgo motetas vocant, quinque vocibus . . . quibus adiuncta sunt officia due. – Frankfurt/M, ([am Ende:] Georg Corvinus & Sigmund Feyerabend), 1576. – St.

[M 2181]

D-brd HB (kpl.: S [fehlt Titelblatt], A, T, B [fehlen Titelblatt und Index], 5), Kl (kpl., 5 in 2 Ex.), Mbs, Usch, W (5) – GB Och – I TVd – S Uu (fehlt B)

1588. Harmoniae sacrae quinque vocum selectae ac compositione divinae, novae prorsus editione. – ([am Ende:] Erfurt, Georg Baumann), 1588. – St.

[M 2182]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

1590. Cygnae cantiones latinae et germanicae . . . quinque et quatuor vocibus, in illustrissima aula Cellensi, paulo ante obitum summa diligentia ab ipsomet compo-

sitae: nunc primum in lucem editae opera et studio, Eberhardi Schelii Dannenbergii. – Wittenberg, Johann Franck (Matthäus Welack), 1590. – St.

[M 2183]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mbs, Rp (B [fehlt Titelblatt; erweitert mit Zwischentitel: Hernach folgen die Teutsche Gesenge mit fünff und vier Stimmen . . . Kurtz fur seinem Ende Componiert. Dieser Titel auch aus E Mc gemeldet]) – H Bn (fehlt 5)

### MEINEKE Carl

Choralbuch zu dem im Jahr 1791 im Herzogthum Oldenburg eingeführten Gesangbuche. Auf oberlichen Befehl herausgegeben. – Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerey.

[M 2184]

D-brd As, Mbs, Oll – D-ddr LEm

### MEISSNER Philipp

Quatuor [B] pour clarinette avec accompagnement de violon, alto & basse . . . œuvre I des quatuors. – Mainz, Bernhard Schott, No. 716. – St.

[M 2185]

D-brd MZsch (kpl.: cl, vl, vla, b; 2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl) – S Skma

Quatuor [F] pour clarinette avec accompagnement de violon, alte & basse . . . œuvre II des quatuors. – Mainz, Bernhard Schott, No. 729. – St.

[M 2186]

D-brd MZsch (kpl.: cl, vl, vla, b)

Deux duos [d, C] concertants pour deux clarinettes . . . œuvre 4. – Mainz, Bernhard Schott, No. 841. – St.

[M 2187]

D-brd MZsch (cl I, cl II)

Trois duos concertants [C, F, G] pour deux clarinettes. – Mainz, Bernhard Schott, [Editions-]No. 678. – St.

[M 2188]

S SK (cl II; fehlt cl I)

### MEISSONIER Joseph

Le petit tambour de la garde nationale [v/pf]. – London, Robert Birchall. – KLA.

[M 2189]

US We

On parle de philosophie. Ma philosophie . . . musique et accomp<sup>t</sup> de guitare ou lyre. – ([*Impressum überklebt:*] *Mlle Véniard* . . .). [M 2190  
D-ddr Bds

J'obtiens ta main ma chère Agathe. Sans le savoir. Romance, mise en musique avec accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe. – *Paris, Janet et Cotelle, No. A # 32.* [M 2191  
CH Bu

**MEISTER (MAESTRO) Johann Friedrich (Giovanni Federico)**

Il giardino del piacere, ovvero raccolta de diversi fiori musicali, come sonate, fughe, imitationi, ciaccone, passagaglie, allemande, correnti &c., con 2 violini, violoncello o violone ed il continuo per cembalo. – *Hamburg, Nicolaus Spieringk (Gottfried Libezeit), 1695.* – St. [M 2192  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vlc, cemb)

**MEL Rinaldo del**

**GEISTLICHE VOKALMUSIK**

1581. Liber primus . . . mottetorum quae partim quaternis, partim quinis, partim senis, ac unum septenis, alterum vero octonis vocibus concinuntur. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [M 2193  
D-brd Kl (S, A, T, B, 5)

1585. Liber tertius . . . motectorum partim quinis partim senis vocibus concinuntur. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. SD 1585<sup>4</sup> [M 2194  
D-brd As (S, A, T, B, 5), Kl (S, A, T, B, 5)

1588. Sacrae cantiones . . . V. VI. VII. VIII. ac XII. vocum, cum litania de B. Maria Virgine V. vocum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1588.* – St. [M 2195  
D-brd Rp (T, 5) – GB Lbm (S, A, T, B, 5, 6) – PL GD (S, A, T, B, 6), Tu (T, B, 5), WRu (A) – S Uu (S, A, T, 6)

— *ib.*, *Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1589.* [M 2196  
B Br (5, 6) – D-brd As (S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr LEm (S [fehlt Titelblatt])

1595. Liber quintus motectorum . . . quae partim senis, partimque octonis, ac duodenis vocibus concinuntur. – *Venezia, Angelo Gardano, 1595.* – St. [M 2197  
D-brd Kl (S, A, T, B, 5, 6), KNu (B, 5) – I Bc (fehlt T), Rc (B [fehlen Titelblatt und p. 3–8])

**WELTLICHE VOKALMUSIK**

1583. Madrigali a quattro, cinque et sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. [M 2198  
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5/6)

1584a. Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [M 2199  
GB Lbm (5) – I VEaf (S) – PL GD (S, A, T)

1584b. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1584.* – St. [M 2200  
A Wn (S, 5) – D-brd Mbs (S, T) – US Wc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1585. Il primo libro di madrigali a cinque et sei voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585.* – St. [M 2201  
SD 1585<sup>26</sup>  
A Wn (S, T, 5)

1586. Il secondo libro delli madrigaletti a tre voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1586.* – St. [M 2202  
I Bc (kpl.: S, T, B) – PL GD

— Madrigaletti a tre voci . . . libro secondo. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1596.* [M 2203  
I Bc (S, T, B)

— . . . novamente ristampati, libro secondo. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1604.* [M 2204  
GB Lbm (S, B; fehlt T)

1587. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St. [M 2205  
PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1588. Madrigali . . . a sei voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1588.* – St. [M 2206  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – DK Kk – S Skina (T)



1593a. Il secondo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1593. – St. [M 2207]  
GB Lbm (5) – I Bc (A, T, B, 5, 6; fehlt S)

1593b. Il primo libro de madrigaletti a tre voci . . . novamente ristampato [1. Auflage nicht nachweisbar]. – Venezia, Angelo Gardano, 1593. – St. [M 2208]  
A Wn (T) – I Bc (kpl.: S, T, B)

1594a. Il quinto libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1594. – St. [M 2209]  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm – I Bc (A, T, B, 5)

1594b. Il terzo libro delli madrigaletti a tre voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1594. – St. [M 2210]  
I Bc (T, B; fehlt S)

1595. Il terzo libro delli madrigali a sei voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1595. – St. [M 2211]  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1596 → 1586  
1604 → 1586

#### MELANI Alessandro

Mottetti sagri a due, tre, quattro e cinque voci . . . opera prima. – Roma, Giacomo Fei, 1670. – St. [M 2212]  
GB Lbm (S II) – I ASc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), PIa (S I [unvollständig], A [unvollständig], T, B, org)

Delectus sacrorum concertuum binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendus . . . liber secundus. – Roma, Vitale Mascardi, 1673. – St. [M 2213]  
F Pc (kpl.: S, A, T, B, org), Pn – GB Lbm (A), Lem, Och – I ASc (A, B, org), Bc (S, A, B), COd (A, B), Ls (kpl. in 2 Ex.), Rsmt

Concerti spirituali a due, tre e cinque voci . . . opera terza. – Roma, Vitale Mascardi, 1682. – St. [M 2214]  
D-brd MÜs (org) – F Pn (kpl.: S I, S II/T, A, B, org) – I Bc, Bof (datiert: 1672)

#### MELARA Carlo

[Rezitativ:] Tito che miro oh Dei . . . ;  
[Duett:] Se ti stringo . . . Duetto del Sig-

nor Carlo Melara [= Kopftitel]. – s. l., s. n. – KLA. [M 2215]  
S Skma

#### MELDERT Leonardo

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1578. – St. [M 2216]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe (fehlt S), Rsc (S, T)

#### MELFIO Bastiano

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – Roma, Valerio Dorico, 1564. – St. [M 2217]  
F Pthibault (T)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St. [M 2218]  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5), LI – PL GD

#### MELFIO Giovanni Battista

Il primo libro de gli madrigali, a quattro voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1556. – St. [M 2219]  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (A)

#### MELII (MELLI, MELIO DA REGGIO) Pietro Paolo

Intavolatura di liuto attiorbato libro secondo, nel quale si contiene corrente, volte, gagliarde, preludi & una tastata, un capriccio, una corrente, & una volta cromatiche, un' aria di Firenze passeggiata dall' autore, un preludo, & una corrente per la tiorba, & nel fine del libro tre canzoni, & una corrente concertate a due liuti, dopo l'opera aggiuntovi una volta, & una gagliarda. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1614. [M 2220]  
GB Lbm – I REm

— *ib.*, Giacomo Vincenti, 1616. [M 2221]  
D-brd Mbs – I MOe

Intavolatura di liuto attiorbato libro terzo, nel quale si contiene varie sonate in una cordatura differente dall' ordinaria &

differente ancora da quella che già quattro anni io mandai alle stampe nel fine del mio primo libro. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* [M 2222  
D-brd Mbs – GB Lbm – I REm

Intavolatura di liuto attiorbato libro quarto, nel quale si contiene due correnti sopra alcuni toni senza replica cioè una parte sopra l'altra, nel capo del libro un capriccio et nel fine una corrente sopra una batalia, aggiuntovi un balletto concertato con nove instrumenti. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* [M 2223  
B Br – I REm

Intavolatura di liuto attiorbato e di tiorba, libro quinto, nel quale si contiene balli italiani, alemani et francesi, nel capo del libro un capriccio, & nel fine una volta sopra una bataglia, detta la Rotta del Mansfelt, con la gionta d'alcuni capricci, gagliarde, et corrente. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* [M 2224  
I REm

#### MELIOLI Manfredo

Madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1600.* – St. [M 2225  
A Wn (S, B; fehlen A, T und 5)

#### MELISSA Mathaeus

Salmi concertati a 2. 3. 4. 5. voci . . . opera quinta, libro primo. – *Venezia, Francesco Magni, 1652.* – St. [M 2226  
PL WRu (S II, T I/Contra-A, T II, org; fehlen S I und B)

Messa e salmi brevi & ariosi con le litanie della B. Vergine a 3. voci concertati & altri salmetti nel fine a voce sola con violini. – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1665.* – St. [M 2227  
PL WRu (S II; fehlen S I, B und org)

#### MELLI Domenico Maria → MEGLI (MELLI) Domenico Maria

#### MELLI Pietro Paolo → MELII (MELLI, DA REGGIO) Pietro Paolo

#### MELLINI Orazio

Sacre et odorifere rose tra le verdi foglie della musica . . . [Motetten, Psalmen und 1 Messe a 2 v/org]. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* – St. [M 2228  
I Bc (B, bc; fehlt 1. St.)

#### MELLISH (Captain)

Pour la vie je suis à vous. A favorite glee for three voices. – [London], *John Fentum.* [M 2229  
GB Lbm

#### MELLISH (Miss)

My Phillida adieu love. Ding dong [Song]. – *Dublin, Elizabeth Rhames.* [M 2230  
EIRE Dn (2 Ex.)

— *ib.*, *John & Edmund Lee.* [M 2231  
EIRE Dn

— . . . a favourite ariette. – [London], *Longman & Broderip.* [M 2232  
GB Lbm (2 Ex.)

— *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* [M 2233  
GB Lbm

#### MELVI Francesco Maria

Cantiones sacrae binis, ternis, quaternis, & quinis vocibus concinendae. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1650.* – St. [M 2234  
SD 1650<sup>4</sup>  
I Bc (S II, B, org) – PL WRu (S I, S II [unvollständig], B, org; fehlt A)

#### MENAULT Pierre Richard

Missa sex vocibus ad imitationem moduli: O felix parens. – *Paris, Christophe Ballard, 1676.* – Chb. [M 2235  
F Pn

Missa sex vocibus ad imitationem moduli: Tu es spes mea. – *Paris, Christophe Ballard, 1686.* – Chb. [M 2236  
F Pn, Psg



Missa quinque vocibus ad imitationem moduli: Ave senior Stephane. – *Paris, Christophe Ballard, 1687.* – Chb. [M 2237  
F Pn, Psg

Missa sex vocibus ad imitationem moduli: Ferte rosas. – *Paris, Christophe Ballard, 1691.* – Chb. [M 2238  
F Pn

Missa sex vocibus ad imitationem moduli: Date lilia. – *Paris, Christophe Ballard, 1692.* – Chb. [M 2239  
F Pn – GB Lbm

Vespres à deux chœurs, avec symphonies. – *Paris, Christophe Ballard, 1693.* – St. [M 2240

D-brd WD (dessus I, dessus II, haut-contre I, haut-contre II, taille I, taille II, taille III, b-taille, b, taille du grand chœur, bc I, bc II, dessus de vl I, dessus de vl II, taille de vl, b de vl)

#### MENCHINI Benedetto

Sacrae cantiones . . . quinque vocibus, liber secundus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* – St. [M 2241  
I PS (kpl.)

#### MENDEL Sigmund Heinrich

Sechs Lieder am Klavier zu singen, in Musik gesetzt . . . Ites (IItes, VItes) Heft. – ([am Ende:] gravé par Günther à Berlin). [M 2242

D-brd W

#### MENEGUZER Stephan A.

Lied was hot auf die Karolitag zu Wienn ein ungarischi Heubauer sungen. – [Wien], s. n., [1796]. [M 2243  
A Wwessely

#### MENESINI Bartolomeo

Six sonatas [A, E, Es, C, A, g] for two violins and a bass. – *London, Henry Fought.* – St. [M 2244  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Ckc, Lbm, Ob – S Skma, SK – US CHua, Wc

#### MENETOU Mlle de

Airs sérieux à deux. – *Paris, Christophe Ballard, 1691.* – P. [M 2245  
F Pn

#### MENGDEN Gustaf von

Der verfolgte errettete und lobsingende David, das ist, alle Psalmen Davids in Reimen gefasset und auff denen bey der evangelischen Kirchen gebräuchlichen Melodeyen eingerichtet [S/bc] durch einen Christen der sich in seinem Pathmo an Gott vermietet. – *Riga, Georg Matthias Nöller, 1686.* [M 2246  
D-brd Sl – D-ddr GOI – S Gu, LI, Sk, Uu

Sonntages Gedancken eines Christen so sich an Gott vermietet [26 Lieder für S/bc]. – *Riga, Georg Matthias Nöller.* [M 2247  
D-brd Sl – D-ddr GOI – S Gu, LI, Sk, Uu

#### MENGEL Georg

Quinque limpidissimi lapides Davidici cum funda, sive Psalmus quinquagesimus cum motetta; centuplici varietate quinque vocibus, sacratissimis quinque Christi vulneribus accentus [5 Miserere]. – *Würzburg, Heinrich Pigrinus, 1644.* – St. [M 2248  
D-brd DS (T I), Mbs (S, T I) – F Pn (kpl.: S, A, T I, T II, B, bc)

— *ib.*, *Heinrich Pigrinus, 1651.* [M 2249  
A Wn (kpl.: S, A, T I, T II, B, bc)

Sacri concentus et dialogi, ab una, duabus, tribus, quatuor, quinque & sex vocibus concinnati, ad sacros in templis usus, cum una missa quatuor vocum & duobus instrumentis . . . opus quartum. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1662.* – St. [M 2250

D-brd Mbs (S)

#### MENGES Nicolaus

(Herr Jesus Christ mein Herr und Gott [a 4 v]) (in: Die höchsterwünschte . . . Ruhe . . . Bey . . . Leichbegängnis Der . . . Frauen Annen Schneideweinen). – *Arnstadt, Peter Schmieden.* [M 2251  
D-ddr MAI (2 Ex.)

**MENGOZZI Bernardo**

Scènes et rondeaux italiens orné (!) de plusieurs agrémens pour le chant . . . avec accompagnement de forte piano ou harpe et parties d'orchestre ad libitum. – *Paris, Imbault*. – KLA. und St. [M 2252  
US Cn (3 Nummern: O toi que j'aime, Mon infidèle en vain m'appelle, Hélas je reste immobile d'effroi), Wc (Addio, addio per sempre)

(Amato bene lungi sian gli affani e pene [a 2 v/kl]) (in: *Le Répertoire italien ou Journal d'ariettes tirées du Théâtre de Monsieur, arrangées pour clavecin et violon ad libitum par Mr Mezger, N° 24*). – *Paris, Boyer*. – KLA. (p. 121–127) [M 2253

CH Gc

Con un moto [Song] . . . in the opera of *Gli schiavi per amore* (G. Paisiello). – [*London*], *Longman & Broderip*. – P. [M 2254

D-brd LCH – GB Lbm, Ob – US R

Donne, donne chi vi crede [Song] . . . in the opera of *Gli schiavi per amore* (G. Paisiello). – [*London*], *Longman & Broderip*. – P. [M 2255

B Bc – D-brd LCH – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Ob – US R

— . . . Jeunes filles qui vous aime. Rondeau . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitarre, N° 2. – *Paris, Imbault*. [M 2256  
D-brd DÜk – NL At

— . . . Air . . . avec accompagnement de clavecin (Feuille périodique, N° [nicht ausgefüllt], année [nicht ausgefüllt]). – *ib.*, *Bonjour*. [M 2257  
CH AR

(No, non mi recaffanno [Sing-St./kl]) (in: *Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes tirées du Théâtre de Monsieur, arrangées pour clavecin et violon ad libitum par Mr Mezger, N° 18*). – *Paris, Boyer*. – KLA. (p. 93–96) [M 2258  
CH Gc

(Se m'abbandoni mio dolce amore [Sing-St./kl]). Rondo de *L'Italiana in Londra* (D. Cimarosa). – *Paris, Imbault, No. A. # 419*. – KLA. [M 2259  
CH AR

— . . . Rondo de *L'Italiane à Londres* . . . N° 2 [italienisch/französisch]. – *ib.*, *Sieber, No. 96 (228)*. [M 2260  
CH E

— . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes, nov., 1787*). – *ib.*, *Bailleux, 1787*. [M 2261

H Bn

— . . . Rondo, in the opera of *L'Italiana a Londra*. – *London, Robert Birchall*. [M 2262

I Rsc

Se non piange un infelice. Aria . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes, nov., 1787*). – *Paris, Bailleux, 1787*. [M 2263

H Bn

— *Philadelphia, Trisobio*. [M 2264  
US PHchs

(S'il faut te perdre toi que j'adore). [Air a 1 v/pf]. – *s. l., s. n.* – KLA. [M 2265  
F Pc

(Solo chi sente amore). Air degl' *Artigiani* . . . avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Imbault, No. 572*. – KLA. [M 2266

A Wgm

Les trois parties du jour . . . avec accompagnement de harpe ou piano par Xavier Desargus. – *Paris, Momigny, No. 20*. – KLA. [M 2267  
D-brd Hmb

*Gli schiavi per amore*. Overture . . . adapted by J. Mazzinghi . . . (Opera overtures adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin, N° 4). – [*London, Longman & Broderip*]. – KLA. [M 2268  
US BE

[Zuweisung fraglich:] Cavatina per canto e cembalo. – *Venezia, C. Minatelli & Co., (1794)*. [M 2269  
YU Dsmb

[Nicht identifizierte Orchesterstimmen: vl I, vl II, vla, b, ob I, cor II; mit dem Vermerk: Mengozzi N° 37; Larghetto in Es]. – *s. l., s. n.* – St. [M 2270  
US NYp



**MENON Tuttovale**

Madrigali d'amore a quattro voci. – *Ferrara, Giovanni de Bughat & Antonio Hucher, 1548.* – St. [M 2271]  
I Bc (T; fehlen S, A und B)

— . . . nuovamente stampati et con somma diligentia corretti. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1549.* [M 2272]  
I VEaf (S, T; fehlen A und B) – US BE (T)

**MENONI Giovanni Paolo**

Sonate da camera a tre, cembalo, e due violini . . . opera prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1711.* – St. [M 2273]  
D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, cemb)

**MENSA Didaco**

Motectorum liber primus, quinque vocum. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1585.* – St. [M 2274]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

**MENSCHING R. L.**

Sérénade présentée a S. M. R. de Prusse par les étudiants de Francfort sur l'Odre, la veille du jubilé . . . le 25 d'avril 1706 . . . (in: *Secularia sacra, Academiae Regiae Viadrinae . . .*). – *Frankfurt/Oder, Jeremias Schrey & Johann Christoph Hartmann (Christoph Zeitler), (1707).* – P. (4 Instrumental-St.) [M 2275]  
D-brd Hkm – D-ddr FF – GB Lbm (2 Ex.)

**MENTA Francesco**

Madrigali a quattro voci. – *Roma, Antonio Barrè, 1560.* – St. [M 2276]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1564.* – St. [M 2277]  
I Bc (T), VEaf (S, A, 5; fehlen T und B)

**MEO Ascanio**

Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1601.* – St. [M 2278]  
A Wn (S, B; fehlen A, T und 5)

Il quinto libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino & Costantino Vitale, 1608.* – St. [M 2279]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

**MERAUT → LE FROID DE MEREAX****MERBACH (MEERBACH) Georg Friedrich**

Clavierschule für Kinder. – *Leipzig, Autor, 1782.* [M 2280]  
B Br – D-brd FUI, Mbs – D-ddr DI, LEm – GB Lbm – S Skma – US Wc

**MERBECKE John**

The booke of common praier noted. – *[London], Richard Grafton, 1550.* [M 2281]  
EIRE Dm, Dtc – GB Lbm, Lu, Mr, Och – US PROu

**MERCANTE Vincenzo**

Liber primus missarum quinque vocum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St. [M 2282]  
I Fn (S, A, T, B; fehlt 5)

**MERCHI**

(Ausgaben mit folgenden Autoren-Angaben im Titel: Giacomo Merchi di Brescia, Giacomo Merchi, M<sup>r</sup> Merchi)

*Op. 2. Sei duetti a due violini o pardessus de viole . . . opera II<sup>a</sup>.* – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravés par Mlle Vendôme).* – St. [M 2283]  
A Wgm (vl I, vl II) – F Pn

*Op. 3. Quatro duetti a due chitarre e sei minuetti a solo con variationi . . . li duetti possono essere anche acompagnati dal vio-*

- lino, opera tersa [!]. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery*. – P. [M 2284  
F Pn – GB Lbm
- Op. 4.* Raccolta d'ariette francesi ed italiane per la chitarra, li acompagnamenti sono in musica e tavolatura . . . opera quarta. – *Paris, auteur*. [M 2285  
F Pc
- Op. 5.* Sei trio a due violini e basso . . . opera V. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique; Den Haag, Homel (gravé par Mme Oger)*. – St. [M 2286  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, b [fehlt Titelblatt]) – S Skma (fehlt Titelblatt), VII (vl I)
- Op. 7.* Le guide des écoliers de guitarre ou préludes aussi agréables qu'utiles, sur tous les modes, les positions et les arpégemens avec des airs et des variations . . . Ve livre de guitarre, œuvre VIIe. – *Paris, auteur*. [M 2287  
F Pc (2 Ex.)
- Op. 8.* Recueil d'airs avec accompagnement de guitarre . . . VIe livre de guitarre, œuvre VIIIe. – *Paris, auteur*. [M 2288  
SD S. 301  
F Pc – US CA
- Op. 10.* La guitarre de bonne humeur, ou Recueil de vaudevilles badins; avec accompagnement de guitarre, VIIe livre de guitarre, œuvre Xe. – *Paris, auteur*. [M 2289  
GB Ckc
- Op. 11.* Recueil d'airs avec accompagnements de guitarre faciles et à la portée des commençans . . . VIIIe livre de guitarre, œuvre XIe. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger)*. [M 2290  
F Pc
- Op. 13.* Choix d'ariettes avec accompagnement de guitarre . . . Xe livre de guitarre, œuvre XIIIe. – *Paris, auteur*. [M 2291  
F Pc
- Op. 15.* Scelta d'arietta [!] francesi, italiana ed inglesi, con accompagnamento di chitarra, opera XV. – *London, author*. [M 2292  
GB Lbm
- A collection of the most favourite Italian, French, and English songs, with an accompaniment for the guitar. – *ib., Robert Bremner*. [M 2293  
GB Lbm
- Op. 16.* Dodici suonate per la chitarra, sei a due chitarre o con accompagnamento di violino e sei a solo . . . opera XVI. – *London, author*. – P. [M 2294  
GB Lbm – S Skma
- Op. 20.* XVIe Livre de guitarre contenant des airs, romances et vaudevilles avec des accompagnements, préludes et ritournelles . . . œuvre XXe. – *Paris, auteur*. SD S. 223 [M 2295  
F Pc
- Op. 21.* Twelve divertimentos for two guittars or a guittar and violin . . . opera 21<sup>st</sup>. – *London, Welcker*. – P. [M 2296  
GB Lbm
- Op. 22a.* A collection of the most favorite Italian, French & English songs & duets for the guittar, with an accompaniment for an other guittar . . . op. XXII. – *London, Welcker*. [M 2297  
GB Ckc, Lbm
- Op. 22b.* Les soirées de Paris. XVIIIe Livre de guitarre contenant des airs d'opéra comique avec des accompagnemens d'un nouveau goût, des préludes et des ritournelles . . . œuvre XXIIe. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud*. [M 2298  
SD S. 359  
F Pc
- Op. 24.* XXe Livre de guitarre contenant des airs d'opéra comique avec des accompagnements d'un nouveau goût, des préludes et des ritournelles . . . œuvre XXIVe. – *Paris, auteur*. [M 2299  
SD S. 223  
F Pc
- Op. 33.* Sei duetti a chitarra e violino con sordina o a due chitarre, XXIXe Livre de guitarre, œuvre XXXIIIe. – *Paris, auteur*. – P. [M 2300  
GB Ckc



*Op. 35. Traité des agréments de la musique exécutés sur la guitare . . . œuvre XXXVe. – Paris, auteur. [M 2301 F G*

*Op. 36. XXXIVe Livre de guitare contenant des airs d'opéra et opéra comique et autres de société avec des accompagnements, des préludes et des ritournelles . . . œuvre XXXVIe. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud.*

SD S. 222 [M 2302  
F Pc

(ohne Opuszahlen:)

Collection of the most favourite Italian, French, and English songs, with an accompaniment for the guitar. – *London, Robert Bremner. [M 2303 D-brd KII*

A collection of the most favourite Italian, French & English songs and duets with an accompaniment for the guitar . . . book second. – *London, Robert Bremner.*

[M 2304

GB Ckc

Six barcaroles italiennes. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par le Sr Hue, imprimé par Richomme), (1771). – P.*

[M 2305

F Pc, Pn – GB Gm

Twelve divertimentos for two guitars or a guitar and violin [vgl. op. 21]. – *London, Robert Bremner. – P.*

[M 2306

DK Sa

Six lessons and six duets for one and two guitars . . . book first. N. B. These duets may be play'd by a guitar and violin. – *London, Robert Bremner. – P.*

[M 2307

DK Sa

### MERCKEN Sophie

Premier recueil de six romances . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, auteur. – P.*

[M 2308

F Pn

### MERCKER (MERCER) Matthias

Neue künstliche musicalische Fugen, Pavanen, Galliarden unnd Intradan auff al-

lerley Instrumenten gantz füglich unnd lieblich zu gebrauchen, mit II. III. IV. V, und VI. Stimmen componirt. – *Frankfurt. Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1614. – St.*

[M 2309

D-brd Kbärenreiter (4. St. [Film im Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv])

(Wir wünschen frölich Jederman [a 5 v]; 3 Fugen [a 5 v]; Pavana [a 5 v]). Allen Liebhabern der Edlen Musica . . . publiziret. – *s. l., s. n. – St.*

[M 2310

D-ddr H Au (S I, S II, A, T, B I)

### MERCY Luis

Six solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or violoncello (opera prima). – *London, J. Walsh & J. Hare. – P.*

[M 2311

GB Ckc, Lbm

Six solos for a flute, with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera 2do. – *London, J. Walsh & J. Hare. – P.*

[M 2312

US Wc

VI Sonate [B, G, Es, g, c, a] a fagoto o violoncello col' basso continuo . . . opera terza. – *London, S. Weaver & J. Johnson, for the author. – P.*

[M 2313

GB Lbm

VI Sonate [G, D, g, e, A, c] a flauto traverso, violoncello o cembalo . . . opera terza. – *London, author. – P.*

[M 2314

GB Lbm

### MÉREAUX Jean-Nicolas Le Froid → LE FROID DE MÉREAUX Jean-Nicolas

### MÉREAUX Nicolas-Jean Le Froid → LE FROID DE MÉREAUX Nicolas-Jean

### MERELLE (Mlle)

Les folies d'Espagne. Avec de nouvelles variations pour la harpe. – *London, Brouderip & Wilkinson.*

[M 2315

GB Lbm, Ob

Petites pièces pour le harp [!]. – London, Broderip & Wilkinson. [M 2316  
GB Cu, Lbm, Ob

New and complete instructions for the pedal harp in two books containing all the necessary rules with exercises, preludes . . . – London, Broderip & Wilkinson.

[M 2317

D-ddr LEmi – DK Kk – GB Cu, Lbm, Ob

**MERIEUX**

Amis, puisque Bacchus nous assemble en ce jour. Air nouveau . . . (in: Nouveau Mercure Galant, sept., 1678). – [Paris], s. n., (1678). [M 2318  
GB Lbm

Si mes rigueurs te font mourir. Air nouveau . . . (in: Nouveau Mercure Galant, févr., 1679). – [Paris], s. n., (1679).

[M 2319

GB Lbm

— . . . (in: Choix des anciens Mercures, tom. V). – [Paris], s. n., (1757). [M 2320  
GB Lbm

**MERLO Alessandro (Alessandro Romano)**

1554. Le Vergini . . . a quattro voci, con la giunta di alcuni altri madrigali novamente da lui composti, coretti et da li suoi proprij esemplari stampati. – Venezia, Girolamo Scotto, 1554. – St. [M 2321  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B)

— Le Vergini, a quatro voci, con la giunta di alcuni madrigali, novamente per Antonio Gardano ristampate. – *ib.*, Antonio Gardano, 1562. [M 2322

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B), Lem

— Le Vergini, a quattro voci, con la giunta di alcuni madrigali, novamente ristampate. – *ib.*, Angelo Gardano, 1585.

[M 2323

I VIb (A, B)

— Le Virgini, a quattro voci, con la giunta di alcuni madrigali novamente ristampate. – Milano, gli eredi di Simon Tini, 1587. [M 2324

F VE (B)

1562 → 1554

1565. Il primo libro di madrigali a cinque voci, con doi dialoghi a sette. – Venezia, Antonio Gardano, 1565. – St. [M 2325  
F Pthibault (kpl.: S, A, T, B, 5) – I CARc (5), Vc-torre Franca (A), Vnm (S [in 2 Ausgaben mit 24 p. und 26 p.]])

1570. Il primo libro delle canzoni alla napoletana a cinque voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1570. – St. [M 2326  
F VE (5)

— . . . nuovamente ristampate. – *ib.*, Girolamo Scotto, 1572. [M 2327

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1579.

[M 2328

GB Lbm (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Bsp, Tn – US BE (A), NYp (5)

1571. Il secondo libro delle napoletane a cinque voci con una canzone del medesimo nel fine. – Venezia, Girolamo Scotto, 1571. – St. [M 2329

CH Zz (S) – F Pthibault (kpl.: S, A, T, B, 5), VE (5)

— . . . nuovamente ristampate. – *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1575. [M 2330

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (A, T, 5; fehlen S und B) – I Bc, Bsp, MOe, VEaf – US BE (A), NYp (5)

1572 → 1570

1575 → 1571

1577. Le sirene . . . et secondo libro de suoi madrigali a cinque voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1577. – St. [M 2331  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – I Bc (S) – US NYp (5)

1579a. Il primo libro delle villanelle & secondo suo a quattro voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1579. – St. [M 2332

I Bc (S, A; fehlen T und B)

1579b → 1570

1582. Lamentationi a cinque voci pari . . . composte & corette & con ogni diligentia stampate & date in luce, libro primo. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1582. – St. [M 2333

E Mn (T)



1585 → 1554

1587 → 1554

**MERRILL David**

The psalmodist's best companion, being an extract of many approved authors, containing a brief introduction to the grounds of music, with a collection of psalm tunes and anthems which are suitable for worship, with a number never before published. – *Exeter-New Hampshire, Ranlet, for the author, 1799*. [M 2334 US AA, Bhs (fehlt Titelblatt), CDhs]

**MERRILL Richard**

The musical practitioner, or American psalmody, in two parts; containing: I. A number of psalm, hymn tunes, and anthems; II. A number of the most modern and celebrated American and English songs; the whole entirely new. – *Newburyport, William Barrett, 1797*. [M 2335 US CDhs (unvollständig)]

**MERRISON Lucas**

Pensive o dove is thy note. The dove. A celebrated old Irish fragment . . . (in: *Anthologia Hibernica*, May, 1793). – (*Dublin*), s. n., (1793). [M 2336 US SM]

**MERRIWAGG → VANDERNAN Thomas****MERTEL Elias**

Hortus musicalis novus, fragrantissimis lectissimisque flosculis tum patriis, tum exoticis, testudine carpendis atque delibandis consitus: in cuius hac parte prima continentur praeludia, variis ex tonis, plusquam ducenta phantasiae item & fugae complures, in gratiam studiosorum omniumque eorum qui pulcherrimo huius artis exercitio sese oblectare solent, ex optimis quibusque authoribus Germanicis, Italicis, Gallicis, Anglicis, constructus. – *Straßburg, Autor (Anton Bertram), 1615*. [M 2337 F Pe – GB Lbm – PL WRu]

**MERULA Tarquinio**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1624. Il primo libro de motetti, e sonate concertati a due, tre, quattro, e cinque voci, co'l basso per l'organo . . . opera sesta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1624*. – St. [M 2338 I Bc (S, A, T, 5, org; fehlt B)]

1628. Libro secondo de concerti spirituali con alcune sonate a due, tre, quattro, et cinque voci. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1628*. – St. [M 2339 GB Lbm (b princip.) – I Bc (kpl.: S, S/T/vl, A/T/vl, A/B, b princip.)]

1639. Concerto decimo quinto, nel quale si contiene messe, salmi di più sorti, concertati in diversi modi, con istromenti e senza, a doi, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto et dodeci. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1639*. – St. [M 2340 D-brd Mbs (B I), OB (fehlen S I und bc) – D-ddr LEm (fehlt B I) – F Psg (kpl.; I: S I, S II, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, bc) – I PCd, MOe (vl II) – PL WRu (fehlen S II [von choro I], T II, vl II und vlne)]

1640a. Pegaso, opra musicale, l'undecima, ove s'odono salmi motetti, suonate, e letaniae della B.V., a due, tre, quattro e cinque voci . . . libro terzo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1640*. – St. [M 2341 D-brd Mbs (S/A/T/B/vl/vlc, bc) – I Bc (kpl.: S I/T I/vl, S/A/T/B/vl/vlne, T/S II, A/B, 5, bc) – PL WRu (A/B, bc)]

1640b. Arpa Davidica con artificiosa inventione composta, la quale da tre, e quattro voci contrapuntizzata obligata a non più viste maniere con insolita vaghezza risuona. Salmi et messa concertati con alcuni canoni nel fine . . . opera decima sesta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1640*. – St. [M 2342 I Bc (kpl.: S, T, B, bc), Rsmt – PL WRu (fehlt B)]

1652. Il terzo libro delli salmi et messa concertati a tre et a quatro con istromenti & senza . . . opera XVIII. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1652*. – St. [M 2343 I Bc (kpl.: S/vl, A/vl, T/vl, B, bc) – PL WRu (fehlen T/vl und B; A/vl und bc unvollständig)]

## WELTLICHE VOKALMUSIK

1624a. Il primo libro de madrigaletti a tre voci con la partitura da potersi cantare con l'istromento, senza . . . opera quarta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1624. – St. [M 2344

I Bc (b princip.)

— . . . novellamente ristampata, et corretta; con l'aggiunta del basso continuo, & altri madrigali concertati, & un dialogo nel fine detto la Tognada. – *ib.*, Alessandro Vincenti, 1642. [M 2345

I Baf (kpl.: S, A, B, bc)

1624b. Il primo libro de madrigali concertati a quattro, cinque, sei, sette et otto voci, con il suo basso continuo . . . opera quinta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1624. – St. [M 2346

I Bc (S, T, B, 5, bc), TSmt (S)

1626. [Satiro e Corisca, dialogo musicale a 2 voci]. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1626. [M 2347

I Vnm (p. 1–23, ohne Titelblatt und Widmung)

1633. Madrigali et altre musiche concertate a 1. 2. 3. 4. 5. voci, libro secondo . . . opera decima. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1633. – St. [M 2348

I Bc (S, bc)

— Musiche concertate et altri madrigali a 1. 2. 3. 4. 5. voci, libro secondo con basso continuo, opera decima. – *ib.*, Bartolomeo Magni, 1635. [M 2349

GB Ob (kpl.: S, A, T, B, bc), Och

— . . . novamente ristampati. – *ib.*, Bartolomeo Magni, 1644. [M 2350

D-brd Kl (T) – F Pc (S/T)

1635 → 1633

1638. Curtio precipitato et altri capriccii composti . . . a voce sola, libro secondo, opera XIII. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1638. [M 2351

GB Och

1642 → 1624a

1644 → 1633

## INSTRUMENTALWERKE

1615. Il primo libro delle canzoni a quattro voci per sonare con ogni sorte de stromenti musicali, aggiuntovi due alemane, & una corrente. – Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomeo Magni, 1615. – St. [M 2352

GB Lbm (b generale) – I Bc (S, A, B, b generale), Rvat-chigi (S, A, T)

1637. Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera a due et a tre . . . libro terzo, opera duodecima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1637. – St. [M 2353

I Baf (kpl.: vl I, vl II, vlne, bc) – PL WRu (vl I, bc [unvollständig])

1639. Il secondo libro delle canzoni da suonare a tre, duoi violini, & basso . . . con il basso generale, opera nona. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1639. – St. [M 2354

D-brd Kl (S I, bc) – I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc) – PL WRu

— *ib.*, Alessandro Vincenti, 1655. [M 2355

GB DRe (kpl.: vl I, vl II, b, bc)

1651. Il quarto libro delle canzoni da suonare a doi, & a tre . . . opera XVII. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1651. – St. [M 2356

GB DRe (kpl.: vl I, vl II, vlne, bc) – I Bc (vl I, vl II) – PL WRu

## MERULO Claudio

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1573. Missarum quinque vocum. Missa Benedicta es cœlorum Regina, Missa Susanne un giour, Missa Oncques amour, Missa Aspice domine . . . liber primus. – Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1573. – St. [M 2357

A Wn (B, 5) – D-brd Rp (A) – F Pn (T) – GB Lcm (S, T, B) – I Bu (S), FZac (A, T, B, 5; fehlt S) – PL GD (A)

1578a. Liber primus sacrarum cantionum quinque vocibus. – Venezia, Angelo Gardano, 1578. – St. [M 2358

F Pc (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Tn, TVd – PL WRu (B, 5)



1578b. Liber secundus sacrarum cantionum, quinque vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.* – St. [M 2359  
F Pc (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Bsp, Mc, TVd, VEcap – PL WRu (B, 5)

1583. Il primo libro de mottetti a sei voci novamente composti, & dati in luce. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. [M 2360  
F Pn (A) – GB Lbm (T) – I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – PL GD (S, A, T)

— *Milano, Francesco & gli eredi di Simon Tini, 1586.* [M 2361  
D-brd W (T)

— . . . novamente ristampati. – *Venezia, Angelo Gardano, 1595.* [M 2362  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Kl, Rp (fehlt 6) – E V (A, 5) – I Bc, Bsp (unvollständig), FEc

1584. Il primo libro de motetti a quattro voci pari. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [M 2363  
F Pa (T), Pn (S, T II, B; fehlt T I) – I Vnm (T II, B)

1586 → 1583

1593. Il secondo libro de motetti a sei voci, con giunta di molti a sette per concerti & per cantare. – *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* – St. [M 2364  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7) – D-brd As, Kl, Rp (fehlen 6 und 7) – I Bc, Bsp, VEcap

1594. Sacrorum concentuum octonis, denis, duodenis et sexdenis vocibus modulandorum . . . liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1594.* – St. [M 2365  
D-brd As (fehlen 8, 9 und 10), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, 9, 10), Mbs (fehlen 9 und 10), Rp (fehlen 6, 7, 9 und 10) – I Ls, PCd, TVd (A, T, 5, 6) – S Uu (fehlen A und 7)

1595 → 1583

1605. Il terzo libro de mottetti a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* – St. [M 2366  
GB Lem (T) – I TVd (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1609. Misse due, cum octo, et duodecim vocibus concinende, additeque lytaniae Beatae Mariae Virginis octo vocum . . . cum parte organica. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1609.* – St. [M 2367

I Bc (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S/T, A/B; fehlt org) – PL Kc (org), WRu (I: S, A, T, B; II: T; III: S/T, A/B)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1566. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Claudio da Correggio & Fausto Berthanio, 1566.* – St. [M 2368  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pn (B) – GB Lbm – I Fn, MOe (A), Vc-torre-franca (A) – NL At (S) – US Wc

1579. Il primo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [M 2369  
I Bc (kpl.: S, A, T, B), Vnm (fehlt A)

1580. Il primo libro de madrigali a tre voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* – St. [M 2370  
B Br (kpl.: S, T, B) – D-brd WILd – F Pn (B) – GB Lbm – I Bc, Bsp, PCd (B), Vnm (T) – US SM (fehlt T)

— *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1586.* [M 2371  
I Bc (kpl.: S, T, B)

1604. Il secondo libro de madrigali, a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1604.* – St. [M 2372  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

#### INSTRUMENTALWERKE

1568. Messe d'intavolatura d'organo . . . libro quarto. – *Venezia, s. n., 1568.* [M 2373  
I Bc, Rsc

1574. Il primo libro de ricercari da cantare, a quattro voci. – *Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St. [M 2374  
F Pn (S, A, B; fehlt T) – I Ac (T), VEaf (B)

1592. Canzoni d'intavolatura d'organo . . . a quattro voci, fatte alla francese . . . libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1592.* [M 2375  
CH Bu – US AA (in Fotokopie)

1598. Toccate d'intavolatura d'organo . . . libro primo. – *Roma, Simone Verovio, 1598.* [M 2376  
B Br – D-brd Mbs – D-ddr Bds – F Pc – GB Lbm – I Bc, Fn, Vnm (2 Ex.) – US Wc

1604. Toccate d'intavolatura d'organo . . . libro secondo. – *Roma, Simone Verovio, 1604.* [M 2377  
B Br – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr Bds – GB Lbm  
– I Bc, Fn, Rvat-chigi, Vnm (2 Ex.) – US Wc

1605. Ricercari d'intabolatura d'organo . . . novamente . . . ristampati, libro primo [1. Auflage von 1567 nicht nachweisbar]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* [M 2378

I Bc

1606. Libro secondo di canzoni d'intavolatura d'organo . . . a quattro voci, fatte alla francese, da lui reviste in tempo di sua vita & date in luce da Giacinto Merulo suo nepote. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1606.* [M 2379  
D-brd Tu – F Pc – I Rvat-chigi

1607. Ricercari da cantare a quattro voci . . . libro secondo. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1607.* [M 2380  
I Bc

1608. Ricercari da cantare a quattro voci . . . libro terzo. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608.* [M 2381  
I Bc

1611. Terzo libro de canzoni d'intavolatura d'organo . . . a cinque voci fatte alla francese, et date in luce da Giacinto Merulo suo nepote. – *Venezia, Angelo Gardano, 1611.* [M 2382  
SD 1611<sup>20</sup>  
F Pc

### MERULO Giacinto

Madrigali a 4. voci in stile moderno . . . libro primo, con una canzone a 4. sopra *Quella bella amor*, da suonare con gli instrumenti. – *Venezia, Bartolomeo Magni, stampa del Gardano, 1623.* – St. [M 2383  
I Bc (S, A, B; fehlt T)

### MES Gherardus

Souter liedekens. V(–VIII). Het achste (negenste, thienste, elfste) musyck boeck mit vier partien, waer inne begrepen syn XXXI (XXXI, XXXIIj, XXXVIIj)

psalmen van David . . . seer lustich om singen . . . ende te speelen op diverse instrumenten. – *Antwerpen, Tilman Susato, 1561.* – St. [M 2384  
GB Lbm (S, Contra-T) – NL DHk (T)

### MESLÉ

Que la Dauphine et le Dauphin. Vaudeville sur la naissance de Monseigneur Le Duc de Bourgogne . . . (in: *Mercure de France*, oct., 1751). – [*Paris*], s. n., (1751). [M 2385  
GB Lbm

### MESSIER Giuseppe Antonio

Sei concerti [B, F, E, A, B, E] per violino con accompagnamento di viole, corni, e oboe. – *Firenze, Ranieri del Vivo.* – St. [M 2386

A Wgm (unvollständig: 9 St. zu jedem der 6 Concerti)

### MESTRINO Nicola

#### KONZERTE

Concerto [I (A)] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [M 2387

D-brd Bhm (vl princip. [unvollständig]) – II Bn (kpl.: 9 St.) – I Mc (vl princip., vl II, vla, b), Nc

Concerto [II (G)] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois et cors. – *Paris, Sieber.* – St. [M 2388

F BO (kpl.: 9 St.) – I Mc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl princip., vl II, vla, b; mit Impressum: Sieber père le file [!])

Concerto [III (B)] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [M 2389

F BO (kpl.: 9 St.) – II Bn – I Mc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl princip., vl II, vla, b)

Concerto [IV (D)] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 836.* – St. [M 2390



F BO (kpl.: 9 St.) – I Mc (vl princip., vl II, vla, b) – US PO (Etikett: Imbault)

— Concerto pour le violon avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre . . . No. 4. – *ib.*, Sieber père, No. 836. [M 2391

GB Lbm (kpl.: 9 St.)

Concerto [V (D)] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber, No. 1408. – St. [M 2392

F BO (kpl.: 9 St.)

— Concerto à violon principal. – *ib.*, Imbault, No. 122. [M 2393

GB Lbm (kpl.: 9 St.) – H Bn – I Mc (vl princip., vl II, vla, b), Nc

Concerto [VI (E)] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber, No. 342. – St. [M 2394

F BO (kpl.: 9 St.) – H Bn – I Mc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl princip., vl II, vla, b)

Concerto [VII (D)] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber. – St. [M 2395

CH SO (fehlt vl II) – D-brd HR (kpl.: 9 St.) – H Bn – I Mc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl princip., vl II, vla, b; mit Impressum: Sieber père) – S L

Concerto [VIII (A)] à violon principale, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – [Paris, Sieber]. – St. [M 2396

A Wgm (kpl.: 9 St.; 1. Titelblatt: Concerto pour le violon avec accompagnement d'orchestre. – Paris, Sieber père, No. 875) – D-brd F, LÜh (vl princip.), W (vl princip. [unvollständig und mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler])

— Huitième et posthume concerto à violon. – Paris, Naderman (*gravé par Mlle Le Preux*). [M 2397

I Mc (kpl.: 9 St. in 2 Ex.; 3. Ex.: vl princip., vl II, vla, b; mit Impressum: Naderman, Lobry)

— *ib.*, De Roullède (*gravé par Mlle Le Preux*). [M 2398

I Mc (kpl.: 9 St.)

— *ib.*, Koliker (*gravé par Mlle Le Preux*).

[M 2399

F Pc (kpl.: 9 St.)

Concerto [IX (Es)] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber, No. 1149. – St. [M 2400

D-brd Mbs (kpl.: 9 St.; Etikett: Frankfurt, Jean J. Gayl), W (fehlen ob I und ob II) – F BO, Pc – H Bn – I Mc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl princip. [unvollständig], vl II, vla, b; mit Impressum: Sieber père le file [!])

Concerto [X (G)] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber, No. 1369. – St. [M 2401

D-brd LÜh (vl princip.) – F BO (kpl.: 9 St.) – I Mc (kpl.; vl princip. unvollständig)

Concerto [XI (D)] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber, No. 1376. – St. [M 2402

D-brd BFb (kpl.: 9 St.) – F BO (fehlt Titelblatt) – I Mc

Concerto [XII (B)] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber. – St. [M 2403

F BO (kpl.: 9 St.)

Concerto in B a violon principale, violino primo e secondo, due oboi, due corni, viola e basso [vgl. Concerto III und XII]. – Paris, Jean-Henri Naderman, No. 170. – St. [M 2404

D-brd Mbs (kpl.: 9 St.) – F Pn (2 Ex.)

Concerto in B a violino principale, violino primo e secondo, due oboi, due corni, viola e basso [vgl. Concerto III und XII]. – Paris, Jean-Henri Naderman, No. 227. – St. [M 2405

GB Lbm (kpl.: 9 St.) – I Nc

Concerto [A] à violon principale . . . [vgl. Concerto I und VIII]. – s. l., s. n. – St. [M 2406

H Bn (kpl.: 9 St.)

Concerto [B] . . . arrangé pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de deux hautbois, deux cors, deux violons, alto & basse, par Benoît Mozin. –

Paris, Jean-Henri Naderman, aux adresses ordinaires, No. 149. – St. [M 2407  
D-brd DO (kpl.: 9 St.) – F Pn (2 Ex.) – I PAc  
(clav)

## DUOS

(2 vl bzw. vl/vla:)

Six duos concertants [A, D, A, B, G, D]  
pour deux violons . . . œuvre 2<sup>m</sup>. – Paris,  
Sieber. – St. [M 2408

A Wgm (vl I, vl II) – CS Pnm – D-brd [die beiden Ausgaben mit unterschiedlichen Verleger-Adressen:] B, Km – S Skma

Six duos concertants [C, Es, D, F, A, C],  
trois à deux violons, trois à violon et alto  
. . . œuvre III<sup>e</sup>. – Paris, Sieber. – St.

[M 2409

A Wgm (vl I, vl II/vla) – D-brd [die beiden Ausgaben mit unterschiedlichen Verleger-Adressen:] B, Kl – DK Kk – F Pn, V (fehlt vl I) – GB Ckc – S Skma, VII

— Six [= Trois] duos [C, Es, D] pour  
deux violons. – Offenbach, Johann André,  
No. 832. [M 2410

DK Kk (vl I, vl II) – GB Lbm

— Tre duetti concertanti per due violini.  
– Wien, Artaria & Co., No. 410. [M 2411  
CS Pnm – YU Zha

— Trois duos pour deux violons. – Amsterdam, J. Schmitt. [M 2412  
D-brd Fh (vl I, vl II) – NL Uim

Trois duos [G, B, A] pour deux violons  
. . . 4<sup>e</sup> livre de duo. – Paris, Auguste Le  
Duc, No. 115. – St. [M 2413

GB Lbm (vl I, vl II) – I Mc

— Trois duos pour deux violons . . . liv.  
IV. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 88.  
[M 2414

A Wgm (vl I, vl II) – D-ddr Bds

— Trois duos pour deux violons . . . œuvre  
4. – Wien, Johann Cappi, No. 925.

[M 2415

A Wgm (vl I, vl II; 2 Ex. mit unterschiedlichen Verleger-Adressen), Wst

Duo. Morceau très facile et curieux, pour  
deux violons [vl II = Krebs von vl I]. –  
Offenbach, Johann André. [M 2416  
NL At

— Duo très facile et curieux, pour deux  
violons. – Mainz, Bernhard Schott, No.  
1357. [M 2417

NL At

The celebrated capriccio arpeggio for two  
violins. – London, A. Hamilton. – St.

[M 2418

GB Ckc (vl I, vl II), Lbm

— Capriccio a 2 violini. – Wien, Jean  
Traeg. [M 2419

US Wc (vl I, vl II)

— s. l., s. n.

[M 2420

CS BRnm (vl I, vl II)

(vl/b:)

Sonate [D] pour un violon et basse . . .  
(N° 1). – Wien, Jean Traeg, No. 81. – St.

[M 2421

A Wgm (vl/b) – I Nc, Vc

Sonate [D] pour un violon et basse . . .  
([handschriftlich:] N° 2). – Wien, Jean  
Traeg, No. 180 (81, 180). – St. [M 2422

A Wgm (vl, b) – CH SO – YU Zha

— Sonata per violino con accompagna-  
mento di basso. – ib., Cappi & Diabelli,  
No. 180 (397). [M 2423

A L (vl, b)

## SOLOS

Sei variazioni [A] per il violino solo. –  
Wien, Jean Traeg, No. 1. [M 2424

A Wgm (ohne No.) – CS Pk – D-brd Km – S V  
(ohne Impressum)

Caprice [E] pour un violon seul. – Wien,  
Jean Traeg, No. 43. [M 2425

A Wgm (2 Ex.)

Modulations ou exemples pour passer d'un  
ton à l'autre pour le violon. – Wien, Jean  
Traeg, No. 173. [M 2426

CS BRnm – I Mc

Caprices [F, Es, B, c, f, A] ou étude du  
violon dédiés aux amateurs. – Wien, Jean  
Cappi, No. 918 (919). [M 2427

A Wgm, Wmi – CS Pk (2 Ex.) – D-brd MÜu –  
I Vc



— Caprices ou étude du violon . . . chaque numéro se vend séparément . . . ([handschriftlich:] 1<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> suite). — Paris, Cochet, No. 55. [M 2428

A Wgm (2<sup>e</sup> suite [c, f, A]) — D-ddr Bds (kpl.; ohne No.) — I Nc (kpl.; ohne No.; 1<sup>e</sup> suite mit Titel: L'art du violon)

Douze grands solo ou études pour le violon, choisis dans les ouvrages du célèbre Mestrino; cet ouvrage est divisé en quatre livraisons . . . première [D, B, A] (2<sup>me</sup> [G, Es, F], 3<sup>me</sup> [A, D, B], 4<sup>me</sup> [E, D, G]) livraison. — Paris, B. Viguerie. [M 2429

B Bc (2<sup>me</sup> livraison) — D-ddr Bds (première livraison mit No. 106) — DK Kmk (4<sup>me</sup> livraison, mit No. 109) — I Fc (première livraison), Mc (kpl., mit No. 106, 107, 108, 109)

Fantaisie et variations pour violon seul. — Paris, Sieber, No. 1513. [M 2430

I Mc — US NYp

— Fantaisie pour violon seul et un caprice pour deux violons. — *ib.*, Sieber père, No. 1513. — St. [M 2431

S Skma (kpl.: vl solo, vl I, vl II)

Variations pour le violon . . . œuvre posthume. — Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 441. [M 2432

CS Pk — I Mc

## METALLO Grammatico (Graminazio)

### MESSEN UND MOTETTEN

1602a. Messe comodissime a quattro voci pari . . . libro sesto. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1602. — St. [M 2433  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B)

1602b. Il primo libro di motetti a tre voci con una messa. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1602. — St. [M 2434

F Pn (S) — I Bc (kpl.: S, T, B), Sac (T [fragmentarisch, ohne Titelblatt; Übereinstimmung fraglich])

1603. Magnificat a quattro, & a cinque, con le quattro antifone, hymno, & un motetto . . . con diversi canoni. — Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1603. — St. [M 2435

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B)

1604. Motetti a sei voci con una Magnificat, messa e motetti a otto, libro secondo. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1604. — St. [M 2436

F VE (T II)

1610a. Messe a cinque voci con doi motetti . . . con il basso per sonar nell'organo . . . opera XVII. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1610. — St. [M 2437

GB Lbm (S, A, T, B, org)

1610b. Motetti a cinque voci con una Magnificat a dieci, et il basso per sonar nell'organo . . . opera XVIII. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1610. — St. [M 2438

GB Lbm (S, A, T, B, org)

1610c. Motetti per tutte le solennita dell'anno, divisi in doi parte, a quattro voci, con una Regina cœli a otto voci . . . prima parte, opera XIX (seconda parte, opera XX). — Venezia, Giacomo Vincenti, 1610. — St. [M 2439

GB Lbm (kpl.; prima parte: S, A, T, B; seconda parte: S, A, T, B) — I Bc (seconda parte: B)

1611. Messa, motetti, et un Magnificat a cinque voci, con un' altro Magnificat et mottetti a sei, & un circolo musicale . . . opera XXI. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1611. — St. [M 2440

D-brd Rp (B) — GB Lbm (S, A, T, B, 6; fehlt 5)

1613a. Epistola, introiti, offertorii, passii, impropertii, & messa a 4. per la settimana santa . . . opera XXIII. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1613. — St. [M 2441  
I Bc (B)

1613b. Motetti, Magnificat et madrigali spirituali a tre voci; et nel fine doi motetti all' antica moderna, & licentiosi quali tutti si possono cantare a una, due, & tre voci, con il suo basso per l'organo, libro terzo, opera XXV. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1613. — St. [M 2442  
GB Lbm (S, T, B)

### CANZONEN UND VILLANELLEN

Il secondo libro de canzoni a tre et quattro voci, regulate et osservate con una moresca. — Napoli, Matteo Cancr, 1577. — St. [M 2443

SD 1577<sup>9</sup>

I Bc (S)

Villanelle alla napoletana a tre voci, con una moresca. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1592. – St. [M 2444]

SD 1592<sup>19</sup>

A Wn (kpl.: S, T, B) – I Bc (B), Rsc (B)

#### RICERCARE

Ricercari a due voci, per sonare et cantare, nuovamente ristampati, & di nuova aggiunta accresciuti [1. Auflage von 1603 nicht nachweisbar]. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1605. – St. [M 2445]  
GB Lbm (S)

— *ib.*, Ricciardo Amadino, 1609. [M 2446]  
GB Lbm (S) – I Rvat-chigi (T)

— *ib.*, Ricciardo Amadino, 1614. [M 2447]  
I Bc (S, T), Fc (T), Fn (S, T)

— . . . con la giunta d'alcune di Gio. Cola Schiavoni novamente da lui revisti, e corretti in questa ottava impressione. – Napoli, Giovanni Battista Gargano & Matteo Nucci, 1617. [M 2448]

SD 1617<sup>17</sup>

I Bc (S, T [unvollständig])

— Venezia, Bartolomeo Magni, 1620.

[M 2449]

I Fr (S)

— *ib.*, Bartolomeo Magni, 1626. [M 2450]  
I Bc (S, T)

— . . . novamente ristampati, corretti, & di nuova aggiunta accresciuti. – Roma, Lodovico Grignani (Antonio Poggioli), 1639. [M 2451]

I Bc (S, T), Rv (S)

— . . . accresciuti di nova aggiunta, et da D. Florido Canonico de Silvestris da Barbarano emendati. – Bracciano, Andrea Fei (Giovanni Domenico Franzini), 1643. [M 2452]

GB Lbm (T) – I Bc (T)

— Roma, Antonio Poggioli (Vitale Mascardi), 1651. [M 2453]

F Pc (T) – I Ac (T), Bc (S)

— . . . nuovamente ristampati, accresciuti, e corretti, da Prospero Chiocchia da Poli, maestro di cappella in S. Marcello, con l'aggiunta delle chiavi corrispondenti all' altre chiavi generali, & ordinarie, per

beneficio de' principianti. – *ib.*, Vitale Mascardi (Balmonti), 1653.

[M 2454]

SD

I Rvat-chigi (T)

— *ib.*, Vitale Mascardi, 1654. [M 2455]

SD

GB Lbm (T)

— Venezia, Alessandro Vincenti, 1665.

[M 2456]

F Pn (S, T) – GB Lbm (T) – I Bc (S, T), Bsp (S [unvollständig], T) – US R (S)

— . . . in questa nuova editione si sono messi per ordine per maggior facilità de' cantanti, & accresciuti due ricercari, e due canoni molto studiosi. – Roma, Giovanni Battista Caifabri (Jacopo Fei d'Andr. figl.), 1665. [M 2457]

SD 1665<sup>5</sup>

D-brd MÜs (S, T) – GB Lbm (S, T) – I Nc (S)

— *ib.*, Mascardi, 1674.

[M 2458]

SD 1674<sup>5</sup>

GB Lbm (S, T) – US Wc (S, T)

— . . . con un avviso sopra le suddette chiavi per principianti. – *ib.*, Giovanni Battista Caifabri (Mascardi), 1685.

[M 2459]

B Bc (S, T) – F Pc (T) – I Ac (S, T [in 2 Ex.]), Bc (S, T), Nc (T), Rli (S, T)

#### METASTASIO Pietro Antonio Domenico Bonaventura

(36) Canoni composti dall' Ab<sup>c</sup> P. Metastasio. – Wien, Artaria & Co., 1782.

[M 2460]

A KR, Wgm, Wn – D-brd Mbs – D-ddr Dl – GB Lbm – US NH, NYp (unvollständig)

— 12 [= 36] Canoni a sole tre voci composti, e dedicati agli amatori di canto . . . N° 1 (2, 3). – *ib.*, Johann Cappi, No. 1538 (1539, 1540). [M 2461]

A Wgm (kpl. in 2 Ex.), Wn – B Bc – I Fc

#### METHFESSEL Friederich

(Lieder fürs Klavier). – Rudolstadt, Bergmann, 1796. [M 2461a]

D-ddr RUl



Zwölf Lieder mit begleitung des Piano-forte oder der Guittarre in Musick gesetzt. – *Bonn, Nicolaus Simrock, No. 237.*

[M 2462]

D-brd BNba

**METRALCOURT Charles**

Twenty four country dances, with proper directions to each dance. – *London, author.*

[M 2463]

GB Lbm

**METRU Nicolas**

1628. Recueil de vers du Sr G. de Baif mis en musique . . . chantez en l'alégresse de l'heureux retour du Roy. – *Paris, Pierre Ballard, 1628.* – St.

[M 2464]

F Pn (5)

1642. Fantaisies à deux parties pour les violles. – *Paris, Robert Ballard, 1642.* – St.

[M 2465]

F Psg (haute, basse) – GB Och (haute)

1646. II. Livre d'airs à quatre & cinq parties. – *Paris, Robert Ballard, 1646.* – St.

[M 2466]

F Pc (S), T (Basse-contre)

1661. III. Livre d'airs à quatre parties. – *Paris, Robert Ballard, 1661.* – St.

[M 2467]

F Pc (S), T (Basse-contre)

1663. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli Brevis oratio. – *Paris, Robert Ballard, 1663.* – Chb.

[M 2468]

F Pn

**METSCH Placidus**

Litigiosa digitorum unio, id est: Praeambula duo organica cum fugis, exornata variis figuris, syncopationibus tonisque chromaticis, facili tamen methodo . . . pars I (II, III, IV). – *Nürnberg, Balthasar Henning, (1759 [I und II]).* [M 2469]

A Wgm (kpl.: pars I–IV) – D-brd BEU (pars I) – D-ddr LEm (pars II) – I Ac (pars I), Bc (pars II–IV)

Organoedus ecclesiastico-aulicus, aulico-ecclesiasticus, exhibens varios modulos

musicos . . . opera II, pars I et II. – *Nürnberg, Balthasar Henning, (1764).*

[M 2470]

I Bc (kpl.: pars I, pars II)

**METZGER Ambrosius**

Venusblümlein, Erster Theil, Neuer, Lustiger, Weltlicher Liedlein, mit Vier Stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen, sondern auch auff aller hand Instrumentis artlich zu gebrauchen: meistestheils auff sonderbare Nomina gericht, und mit schönen lateinischen lemmatibus gezieret. – *Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1611.* – St. [M 2471]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B), MZs (B), Usch

Venusblümlein, Anderer Theil, Neuer, Lustiger, Weltlicher Liedlein, mit fünff Stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen, sondern auch auff aller hand Instrumentis artlich zu gebrauchen, zum theil auff sonderbare Nomina und Acrostichidas gericht, auch mit schönen lateinischen lemnatis gezieret. – *Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1612.* – St.

[M 2472]

D-brd MZs (B)

Der Psalter David, In der gebräuchlichsten Kirchengesänge Melodeyen gebracht, Mit hundert neuen Melodeyen geziert, die doch mit sonderm fleiß dahin gericht, daß derselbigen Text auch in der alten Kirchengesänge Melodey meistentheils können gesungen werden. – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1630.*

[M 2473]

D-brd Hs, Nla, Nst, W – D-ddr LEm

**METZGER Franz → MEZGER (METZGER) Franz****METZGER Georg → MEZGER (METZGER) Georg****MEUDE-MONPAS J. J.-O. de**

Six concerto à violon principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois ou flutes et cors ad libitum. – *Paris, Bailleux (gravés par d'A. Olivier).* – St.

[M 2474]

F Pc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor) – NL DHgm (Concerto 3 [G] und 4 [C]: kpl.) – US Wc (Concerto 1 und 4: kpl.)

**MEUNIER**

Deuxième recueil de six ouvertures et morceaux savoir de la Colonie, de l'Union de l'amour et des arts, des Femmes vengées, d'Iphigénie, de Zémire et Azor, d'Orphée; arrangées pour deux violons et violoncelle par M. Meunier, œuvre VIe. – Paris, Bignon. – St. [M 2475

SD S. 335

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc)

— Six ouvertures en trio . . . – *ib.*, auteur, Bignon. [M 2476

SD S. 275

S Skma (vl II; fehlen vl I und vlc)

Six duo pour deux violons . . . œuvre VII. – Paris, Bignon. – St. [M 2477

F Pc (vl I, vl II [je 2 Ex.])

Troisième recueil de six ouvertures en trio, celle des Trois fermiers, d'Armide, de la Belle Arsene, d'Alceste, des Mariages Samnites, de l'Ami de la maison, arrangées pour deux violons et violoncelle . . . œuvre VIII. – Paris, Bignon. – St.

[M 2478

SD

US Wc (kpl.: vl I, vl II, vlc)

IVe Recueil de six ouvertures et morceaux en trio savoir de la Bataille d'Ivry, de l'Amant jaloux, de la Frascatana, de la Rosière, des Deux Avars, de Tom Jones, arrangés pour deux violons et violoncelle . . . œuvre IXe. – Paris, Bignon. – St.

[M 2479

SD S. 334

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc)

Ah! vous dirai-je maman. Air varié pour deux violons. – *s. l.*, *s. n.* – P. [M 2480

F Pc

Menuet d'Exaudet, varié pour deux violons. – *s. l.*, *s. n.* – P. [M 2481

GB Lbm

L'amitié voyant le monde. Petit air. – *s. l.*, *s. n.* [M 2482

GB Lbm

**MEUSEL Benedikt**

Christliches Valet-Gesang (Ich hab mein Sach Gott heimgestellt [a S I, S II, A, T, B]) zu Ehren und Gedächtnuß Der . . . Frauen Barbarae, Deß . . . H. M. Melchioris Diemen . . . Hertzlieben Haußfrauen . . . den 14. Januarii 1645 musicirt . . . mit 5. Stimmen (an: Sehnliche Hertzens-Klag . . .). – Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, (1645). [M 2483

D-brd Nst

**MEUSEL Godfrey**

Rural poetry, or a hymn on the month of May taken from Milton, to which are added several . . . songs taken from Mr. Pope's Works. – London, author. [M 2484

GB Lbm

**MEYER Bernhard**

Hoch-Fürstl. Bernburgische Trauer-Ode (O harter Schlag [a 5 v]). Welche den 12. Junii 1677 . . . gesungen worden (in: Klage, Trost und Dancksagung . . . Bey . . . Leich-Bestattung der . . . Frauen Elisabeth Fürstin zu Anhalt . . . den 17. Aprilis dieses 1677. Jahres). – Köthen, Fürstliche Druckerei, 1677. [M 2485

D-ddr Bds

Trauer- und Lob-Gedichte (O theurer Fürsten-Geist! [a S I, S II, A, T, B/bc]) . . . als . . . Sophia Augusta Verwittibte Fürstin zu Anhalt . . . den 9. Februarii dieses . . . 1681. Jahres . . . beygesetzt wurde. – Wittenberg, Matthäus Henckel, (1681). [M 2486

D-brd Gs, W – D-ddr Bds, GOI (3 Ex.), MAI (4 Ex.), Q, WRtl, Z, ZFo (3 Ex.) – GB Lbm

**MEYER Gregor**

Zwey hüpsche neue Lieder. Das Erst [ohne Noten] Wo wachst Höw thü mirs sage . . . Das Ander [mit Noten a 4 v] Beywonung die thut allzeyt vil. – (Basel, Samuel Apiarius, 1568). [M 2487

CH BEsu



**MEYER Heinrich**

Vermischte Compositionen für Clavier und Gesang, ein Musikalischer Beytrag. – *Bremen, Friedrich Wilmans, 1795.*

[M 2488]

A Wgm

**MEYER Johannes**

Cantilena (Dixit Maria ad angelum) a IIII. Reverendis, doctissimisque viris, dominis pastoribus & diacon. eccl. Halberstadensis: dn. ac fautoribus suis unice observandissimis, honoris ergo dedicata & composita. – *Helmstedt, s. n., 1612.* – St.

[M 2489]

D-brd W (kpl.: S, A, T, B)

(Nun scheid ich ab in Fröligkeit [a 4 v]), (in: Denckmahl Der gehorsamen Pfarrkinder . . . Bey . . . Leichbestattung Des . . . Herrn Benedicti Schrickels . . . den 4. Junij, Anno 1647 . . . ausgeführet). – *Co-burg, Johann Eyrich, 1648.*

[M 2490]

D-ddr Bds, MA1

**MEYER Peter**

Doctoris Schuppil Morgen und Abend-Lieder. Mit neuen Melodeyen [S/B]bc; mit 8 Liedern von Albert Schop und Johann Schop] geziert. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1655.*

[M 2491]

A Wn – D-ddr Bds

Des Edlen Dafnis aus Cimbrien besungene Florabella. Mit gantz neuen und anmuthigen Weisen hiebevör aussgeziert und hervorgegeben Anitzo aber . . . vermehret. – *Hamburg, Christian Guth (Michael Pfeiffer), 1656.*

[M 2492]

SD 1656<sup>6</sup>

B Bc – CH BEsu – D-brd Cl – GB Lbm – S Uu

— *ib.*, Christian Guth (Michael Pfeiffer), 1666.

[M 2493]

SD 1666<sup>2</sup>

D-brd HV1 (unvollständig), Mbs

— *ib.*, Christian Guth (Michael Pfeiffer), 1677.

[M 2494]

SD 1677<sup>3</sup>

B Bc – D-ddr LEm

[2 Lieder, in:] Filips von Zesen Dichterisches Rosen- und Liljental, mit mancherlei Lob- lust- schertz- schmerz- leid- und freuden-liedern gezieret. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1670.*

[M 2495]

B Bc

Collectanea, Auff Hoher und Fürnehmer Herren, Wie auch Theils Christlicher liebevrter Freunde und guter Gönner Tauff- und Zunahmens Buchstaben, Aus höchstschuldigster Pflicht, in kurtze einfältige Geistliche Verse und Musicalische Harmonie Canto vel Tenore Solo, Concerts weise gesetzt. – *Hamburg, Autor (Georg Rebenlein), 1677* ([Nr. 1/1 und 2, Nr. 2/1–5:] 1676).

[M 2496]

D-brd Mbs

(vgl. Rist, Johann)

**MEYER Philippe-Jacques**

Essai sur la vraie manière de jouer de la harpe, avec une méthode de l'accorder . . . œuvre premier. – *Paris, auteur (P. Al. Leprieur), 1763.*

[M 2497]

F Pc

— Essai, ou méthode sur la vraie manière de jouer de la harpe; avec les règles pour l'accorder . . . œuvre premier. – *ib.*, de La Chevardière, 1772.

[M 2498]

A Wn – F Pc – GB Lbm

Sei divertimenti per l'arpa con violino . . . opera seconda. – *Paris, au bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé.* – St.

[M 2499]

F Pn (hf, vl)

Sei sonate a solo per l'arpa . . . opera terza (Raccolta dell' harmonia, collezione trentesima quarta del Magazino musicale). – *Paris, au bureau d'abonnement musical (gravé par Mlle Fleury).*

[M 2500]

F Pc – GB Lbm

Six sonates a solo pour la harpe . . . opera IV<sup>e</sup>. – *Paris, Cousineau; Lyon, aux adresses ordinaires; Dunkerque, Gaudaerd.*

[M 2501]

F Pc

Huit divertissements pour la harpe avec violon & basse . . . œuvre VI. – *Paris, auteur, Naderman (gravés par Mme Annercau)*. – St. [M 2502  
F Pc (hf, vl/b), Pn – GB Lbm

Sei sonate per l'arpa con accompagnamento di violino ad-libitum, opera VII (Raccolta del harmonia, collezione sessantesima terza del Magazzino musicale). – *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud*. – St. [M 2503  
CH E (hf) – US AA (hf, vl)

Nouvelle méthode pour apprendre [!] à jouer de la harpe avec la manière de l'accorder . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Bouin, œuvre IX. – *Paris, Bouin*. [M 2504  
F Pc

— *ib.*, *Imbault, No. 543*. [M 2505  
A Wgm

Six divertimenti for the forte piano or small harp with an accompaniment for a violin and german flute. – *London, author*. – St. [M 2506  
GB Gu (vl, fl; fehlt pf), Lbm (pf)

— *ib.*, *Samuel, Ann & Peter Thompson*. [M 2507  
GB Lbm (kpl.: pf, vl, fl)

Divertissement pour deux harpes, ou une harpe principale et un piano forte ou clavecin, violon et flûte traversière. – *Kehl, „de l'imprimerie de la société littéraire-typographique“, 1782*. – St. [M 2508  
CH E (kpl.: hf I, hf II, vl, fl, fl/vl)

Two sonatas for the harp, with an accompaniment for the piano-forte, or two violins, viola and violoncello. – *London, Robert Birchall*. – St. [M 2509  
GB Lbm (hf, vla)

A sonata for the harp or piano forte, with an accompaniment for a violin. – *London, J. Dale*. – St. [M 2510  
D-brd Mbs (hf) – GB Lbm (hf, vl)

Two duets for the harp, and forte piano or harpsichord. – *London, Robert Birchall*. – St. [M 2511  
GB Lbm (hf, pf)

Two duets for two harps or harp & piano forte . . . second set. – [*London*], *Robert Birchall*. – St. [M 2512  
GB Lbm (hf, hf/pf)

Four original lessons for the harp . . . first (-second) set. – *London, Robert Birchall*. [M 2513  
GB Lbm (first set: 2 Ex.; second set) – US Wc (second set)

Favorite lesson for the pedal harp. – *Dublin, Benjamin Cooke*. [M 2514  
US PHu

(Bearbeitungen und Variationen:)

A choice collection of French songs, duetts and trios, selected from the favourite operas, adapted for the harp, piano-forte or harpsichord. – *London, John Welcker*. [M 2515  
SD S. 60  
C Tu – GB Lbm

A second collection of French songs, selected from the favorite operas, adapted for the harp, pianoforte or harpsichord. – *London, John Welcker*. [M 2516  
SD S. 102  
GB Lbm

French songs for 1779. Selected from the operas, adapted for the harp, piano-forte or harpsichord by P. J. Meyer & Mons<sup>r</sup> Couarde, book III. – *London, John Welcker*. [M 2517  
SD S. 184  
GB Cu, Lbm, LVu

Recueil de chansons choisies dans les plus beaux opéra comiques, avec accompagnement de harpe ou clavecin. – *Paris, de La Chevardière*. [M 2518  
SD S. 323  
F Pc, Pn (3 Ex.) – US Cn

Recueil d'airs choisis arrangés pour la harpe ou le piano forte [70 p.]. – *Paris, au bureau d'abonnement musical*. [M 2519  
GB Lbm

Recueil d'airs choisis arrangés pour la harpe ou le piano forte [40 p.]. – *Paris, au bureau d'abonnement musical*. [M 2520  
GB Lbm



V Recueil d'airs choisis, vaudevilles, romances & duos, arrangés avec accompagnement de harpe ou de piano-forte. – Paris, au bureau d'abonnement musical.

[M 2521]

D-brd EU (unvollständig)

Twelve English songs for the great or small harp, forte piano or harpsichord, with an accompaniment for the flute or violin. – London, Longman & Broderip. – P.

[M 2522]

GB Lbm

A 2<sup>d</sup> (3<sup>d</sup>) set of six new English songs, ballads, elegies, &c., for a voice, small or pedal harp, harpsichord, or piano-forte. – London, Birchall & Andrews, 1787.

[M 2523]

GB Lam

Six favorite airs, chiefly Scotch, arrang'd in three duets with variations for the harp & piano forte . . . set the 2<sup>nd</sup>. – London, Robert Birchall.

[M 2524]

US LAu

Six airs from the ballet of Le mariage secret, arranged for the harp & piano forte. – London, Robert Birchall.

[M 2525]

D-ddr LEmi

Four favorite airs with variations for the harp. – London, Robert Birchall.

[M 2526]

D-brd Mbs – D-ddr LEmi

An original theme and a favourite Scotch air with variations for the harp, with an accompaniment (ad libitum) for the piano forte or flute. – London, Robert Birchall. – St.

[M 2527]

F Pn (pf)

A rose tree in full bearing. A favorite air with variations for the harp. – London, Robert Birchall.

[M 2528]

D-brd Mbs

The cries of London, for one or more voices, with an accompaniment for the harp or piano forte, to which is added some

favorite airs, with variations. – London, Robert Birchall.

[M 2529]

GB Lbm – US SM

The Italian Monfrina. A favorite air, arranged as a rondo for the harp, with an accompaniment for the flute. – London, Chappell & Co., No. 18. – P.

[M 2530]

D-brd Mbs (2 Ex.)

The celebrated air, Lord Cathcart's return, arranged for the harp. – London, James Platts.

[M 2531]

I Nc

La solitudine. Canzonetta con un duetto . . . scritti per l'arpa. – London, Robert Birchall.

[M 2532]

GB Lbm

Vivent les fillettes. Ariette française. – London, Birchall & Andrews.

[M 2533]

P Ln

Ye banks and braes o bonny Doon. A favorite Scotch air, with variations for the harp. – London, Robert Birchall.

[M 2534]

D-brd Mbs

The popular dance of Morgiana in Ireland, arranged as a rondo, for the harp, with an accompaniment for the flute. – London, Chappell & Co., No. 6. – P.

[M 2535]

D-brd Mbs

Menuet d'Exaudet arrangé pour la harpe ou pour le clavecin, avec des variations et un accompagnement de violon. – Paris, de La Chevardièrre (gravé par le Sr Hue). – St.

[M 2536]

F Pc (hf, vl)

### MEYER Pieter

'T konstigh speeltooneel, vol van de nieuwste France en Engelse voisen, en hedendaaghse danseryen, als allemanden, balletten, brandes, couranten, sarabanden, airs, &c. Om met twee (zoo viool, bas, of viool de gamba, als ander speelghereedtschap) te speelen; meest alle met verscheyden veranderingen, op een zonderlinge manier. – Amsterdam, Paul Matthysz, 1660. – St.

[M 2537]

S Uu (S [unvollständig], fehlt b)

**MEYER Rudolf → MÜLLER J. G.****MEYER VON SCHAUENSEE Franz Joseph Leonti**

*Op. 1. De semine bono . . . exortus harmonico XL. Ariarium concentu, a soprano, & contr' alto solo, una cum varijs instrumentis . . . opus I. – Unter-Ammergau, Joseph Samm („typis principalis monasterij S. Galli“), 1748. – St. [M 2538*  
 CH E (fehlen tr I und tr II), EN (fehlen vl I, contra-b und org), FF (vl II, contra-b), SGs (contra-b), Zz (kpl.: S, vl I, vl II, vla, contra-b, tr I, tr II, org) – CS N (S, vl I, vl II, vla [alle St. unvollständig und ohne Titelblatt]) – D-brd BEU, DO, IN (vla, contra-b, org), Mcg (S, vl I, vl II, vla), NBss (fehlen S und vl I)

*Op. 2. Obeliscus musicus . . . seu XVI. Offertoria solemnia . . . a 4 vocibus, soprano, alto, tenore, basso, II. violinis, viola, & organo necess. nec non 2. tromb. ad libit. . . opus II. – Unter-Ammergau, Joseph Samm & Co. (Freiburg/Schweiz, H. J. N. Hautt), 1752. – St. [M 2539*  
 CH E (fehlt vla), EN (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, contra-b, org, tr I, tr II), FF (fehlen S, vl I, org und contra-b), Lz (fehlt contra-b; vla in 2 Ex.), MÜ (S, A, T, vl I, vl II, org), SAf (fehlen tr I und tr II), SO (fehlt org) – CS J (fehlen contra-b und tr I) – D-brd BEU, DO, IN (fehlen S, B und vla, T unvollständig), Mbs (kpl.; vla und tr I in 2 Ex.), Mcg (fehlt contra-b), NBss, SDF (B), Tmi

*Op. 3. Ecclesia triumphans in campo, et choro, seu Te Deum laudamus, Tantum ergo, Vidi aquam, Asperges, et Stella coeli . . . a 4. vocibus, 2. violinis, viola, & duplici basso necessariis, nec non 2. tromb. aut cornibus & tympano ad libitum . . . opus III. – Unter-Ammergau, Joseph Samm & Co. („typis principalis monasterij S. Galli“), 1753. – St. [M 2540*  
 A Gd (keine St.-Angaben) – B Z (unvollständig) – CH BEl (org), E (fehlt timp), EN (fehlt timp), Fcu (A, T, vl I, vl II, org), Lz (fehlt contra-b; tr I und tr II in 2 Ex.), SO (fehlt org) – D-brd B (fehlt timp), IN (fehlen vla, contra-b und org), Mbs (vla, tr I), Mcg (T, B, vla), NBss (fehlen vl II, tr II und timp), Tmi (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, contra-b, tr I, tr II, timp, org) – D-ddr BAUD (fehlen contra-b und timp) – GB Lbm (S, T, B, vl II, tr I, tr II, org)

*Op. 4. Missae VII breviores solennes, a 4. vocibus, 2. violinis, viola, ac duplici*

*basso generali, nec non 2. tromb. vel corn. partim obligatae, partim vero ad libitum . . . opus IV. – Augsburg, Johann Jacob Lotter's Erben, 1757. – St. [M 2541*  
 CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, contra-b, tr I, tr II, org), EN (vl I), Lz (fehlen tr I, tr II und org), MÜ (A, T, vl I, vl II, org), SAf (fehlen tr I und tr II) – D-brd IN (fehlen S, B und vla), NBss (B), Tmi, WEY – F Sg (S, A, B, vl I, vl II, vla, org)

*Op. 5. Cantica doctoris melliflui Mariano-dulcisona, seu XXXII. Antiphonae Marianae nempe XII. Salve regina, VI. Alma redemptoris, VI. Ave regina, et VIII. Regina coeli, a 4. 2. & 1. voc., 2 violinis, viola, dupl. basso generali, nec non 2 flaut. vel oboe, 2 tromb. aut corn. & tymp., partim obligatae, partim vero ad libitum . . . opus V. – Augsburg, Johann Jacob Lotter's Erben, 1757. – St. [M 2542*  
 CH D (tr I, tr II, vla), E (fehlt T), EN (fehlt timp), SAf (fehlen tr I, tr II und timp) – D-brd DO (kpl.: vox cantans, S, A, T, B, vl I, vl II, vla, contra-b, tr I, tr II, timp, org), IN (fehlen vla, contra-b und org), Mcg (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, org), NBss (vox cantans, S [unvollständig]), WEY (fehlt tr I; vla unvollständig) – GB Lbm (fehlen A und contra-b)

*Op. 6. Omne trinum perfectum seu Sacrificium latreuticum, vespertinum, ac eucharisticum Deo ter optimo offerendum mane, persolvendum vespere, agendum semper & ubique in missa de SS. Trinitate, vespertinis ordinariis, hymno ambrosiano, a 4. vocibus ac organo necessariis, nec non 2. violinis, viola, ac contra-basso ad libitum . . . opus VI. – Zug, Joseph Bernard Sydler („typis principalis monasterij S. Galli“), 1763. – St. [M 2543*  
 CH SAf (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, contra-b, org), Zz (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, org) – GB Lbm (S, A, B, vla, contra-b, org)

*Op. 7. Par nobile fratrum, seu gemini in coelo harmonico laudem Domino annuntiantes in psalmis II. vespertinis, quorum primum (Confitebor) a 2. sopran, 2. violinis, viola, & organo, secundum (Beatus vir) a tenore, & basso, 2. violinis, viola & organo necessariis . . . opus VII. – Zug, Joseph Bernard Sydler („typis principalis monasterij S. Galli“), 1763. – St.*

[M 2544



CH E (datiert: 1764; kpl.: S I, S II, vl I, vl II, vla, contra-b, org), EN (fehlt vl II), SAf (datiert: 1764), Zz – D-brd KZa (datiert: 1764; org)

*Op. 8.* Quattro concerti armonici d'organo, o di cembalo concertanti [C, D, G, A], coll' accompagnatura solita di II. violini, viola, violoncello, e contrabasso obligati e II. corni ad arbitrio . . . opera ottava, parte prima. – Zug, Joseph Bernard Sydler (Nürnberg, Witwe und Erben Balthasar Schmid's), 1764. – St. [M 2545]

CH EN (org/cemb, vl I [unvollständig], vl II, vla, vlc/contra-b, cor I, cor II)

**MEZARI Maddalena → CASULANA DE MEZARI Maddalena**

**MEZGER (METZGER) Franz**

WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Douze petits airs pour le clavecin ou piano forte avec violon ad libitum . . . œuvre I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 880. – St. [M 2546]

D-brd LÜh (clav, vl)

*Op. 2.* 3 Sonates faciles [G, C, D] pour le clavecin ou pianoforte, avec accompagnement d'un violon . . . œuvre II. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 958. – St. [M 2547]

B Bc (clav, vl) – NL DHgm (clav)

*Op. 4.* Six sonates pour le clavecin ou forte-piano avec violon ad libitum . . . œuvre 4<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 815. – St. [M 2548]

D-brd Mbs (clav, vl)

— Six sonates pour le piano-forte . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, Johann André, No. 2734. [M 2549]

CS Bu (pf, vl) – D-brd OF

— Six sonates faciles pour le clavecin . . . œuvre 4<sup>e</sup>. – Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravées par Mme Thurin). [M 2550]

F Pn (clav, vl)

— Six sonates pour clavecin . . . œuvre 4<sup>e</sup>. – *ib.*, Le Duc, No. 328. [M 2551]

F Pn (clav)

*Op. 5a.* Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec violon ad libitum . . . œuvre 5<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 816. – St. [M 2552]

CH Behrsten (clav, vl) – D-brd Rp (clav) – S Skma (clav, vl)

*Op. 5b.* Sonate à trois mains pour le piano-forte ou le clavecin . . . œuvre 5<sup>e</sup> (N° 43 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – Paris, Boyer, Mme Le Menu. [M 2553]

F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

— Sonate pour le pianoforte à trois mains. – Leipzig, C. F. Whistling. [M 2554]

D-brd B

*Op. 6.* Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec . . . violon ad libitum . . . œuvre 6<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 817. – St. [M 2555]

CS Bu (clav, vl) – D-brd OF

*Op. 7.* Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec un violon ad lib. . . . œuvre 7<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 786. – St. [M 2556]

B Bc (clav, vl) – CH E (vl [Titelblatt von œuvre 8]) – CS Bu (clav, vl)

*Op. 8.* Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec violon ad libitum . . . œuvre 8<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 787. – St. [M 2557]

B Bc (clav, vl) – CS Bu (clav, vl) – D-brd OF (clav, vl) – S Skma (clav, vl)

*Op. 9.* Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 9<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 892. – St. [M 2558]

CS Bu (clav, vl) – D-brd KII (clav [unvollständig]), RH (clav, vl) – PL Wn (clav [unvollständig]) – S Skma (clav), St (clav)

*Op. 10.* Six airs variés pour le clavecin ou forte-piano, œuvre 10<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 831. [M 2559]

D-ddr Bds – US R

— *Airs connus et variés pour le clavecin ou forte-piano . . . op. X. – Paris, Jean Henri Naderman, No. 144.* [M 2560  
F Pn (2 Ex.) – US AA, Wc

*Op. 11. Bataille de Fleurus. Pièce militaire pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre XI. – Paris, auteur, Lobry. – St.* [M 2561  
B Bc (pf, vl) – CH E (pf, vl) – D-brd Rp (pf, vl) – F Pn (pf, vl [je 2 Ex.])

— . . . pour le piano-forte . . . – *Mainz, Bernhard Schott, No. 53.* [M 2562  
D-brd BFb (pf, vl)

— . . . pour le clavecin ou forte piano avec un violon ad libitum. – *Worms, G. Kreitner, No. 53.* [M 2563  
B Bc (clav, vl) – D-ddr Bds (clav, vl) – F Pc (clav, vl [je 2 Ex.])

— . . . pour le clavecin ou forte piano . . . – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 575.* [M 2564  
D-brd KII (clav), Mbs (clav)

— . . . composée pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [M 2565  
B Bc – S Skma

— . . . pour le clavecin ou le forte-piano. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [M 2566  
DK Km, Kv

*Op. 13. Douze petits airs d'une difficulté progressive, suivis de trois sonates faciles pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 13<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 930. – St.* [M 2567  
D-brd F (pf, vl)

— . . . seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2016.* [M 2568  
D-brd OF (pf, vl)

— *Paris, auteur, Lobry, No. 5.* [M 2569  
F Pn (pf [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], vl) – S Skma (pf)

*Op. 14. Trois trios pour le forte-piano, violon et violoncelle . . . œuvre 14<sup>e</sup>. – Paris, auteur, No. 8. – St.* [M 2570  
US Wc (kpl.: pf, vl, vlc)

*Op. 15. La paix entre la France et l'Empereur, ou Les prodiges de l'armée d'Italie. Pièce militaire pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle (ad libitum) . . . œuvre 15. – Paris, auteur, No. 9. – St.* [M 2571  
F Pn (kpl.: pf, vl, vlc [je 2 Ex.])

*Op. 16. Préludes pour le forte-piano dans tous les tons usités majeurs et mineurs . . . œuvre 16<sup>e</sup>. – Paris, Omont.* [M 2572  
B Bc

*Op. 17. Six sonatines pour le piano-forte avec accompagnement de violon (ad libitum) . . . op: 17<sup>e</sup>. – Paris, auteur. – St.* [M 2573  
D-brd Rp (pf, vl)

*Op. 19. Grande sonate pour le piano-forte, avec accompagnement de violon (ad libitum) . . . œuvre 19. – Paris, Omont. – St.* [M 2574  
D-brd Mbs (pf)

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Trois symphonies à grand orchestre. – *Paris, De Roullède (gravées par Le Roy). – St.* [M 2575  
F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)

Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon. – *Paris, Sieber. – St.* [M 2576  
F Pc (clav)

Sonate pour le forte-piano ou le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum (N° 19 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St.* [M 2577  
F Pc (pf, vl), V (vl)

Sonate pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon (N° 35 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St.* [M 2578  
F Pn (clav, vl)

Sonate pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum (N° 55 du Journal de pièces de clave-



- cin par différens auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [M 2579  
F Pn (clav, vl)
- Twelve sonatinas, for the piano forte, composed & arranged in a progressive stile. – *London, Preston.* [M 2580  
D-brd Mbs (unvollständig)
- Le radeau, ou La première entrevue des empereurs Napoléon et Alexandre, pièce historique pour le piano forte. – *Paris-Leipzig, C. F. Peters (bureau de musique), No. 669.* [M 2581  
D-brd KII, Mbs
- Six waltzes pour le piano-forte avec accompagnement de violon . . . ([handschriftlich:] 2<sup>me</sup>) livraison. – *Paris, auteur (écrit par Ribière).* [M 2582  
B Bc
- Ouverture du Droit du Seigneur arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec violon obligé. – *Paris, Boyer, Le Menu.* – P. [M 2583  
F Pa
- Ouverture de Don Quichotte, arrangée pour clavecin ou forte-piano avec violon ad libitum. – *Paris, Boyer.* – St. [M 2584  
GB Lbm (clav)
- Ouverture ([handschriftlich:] de Richard Cœur de Lion) arrangée pour clavecin ou forte-piano avec un violon obligé. – *Lyon, Garnier.* – St. [M 2585  
CH N (clav, vl)  
(weitere Arrangements von Ouverturen, vgl. Cimarosa, Ferrari, Grétry, Guglielmi, Le Moyne, Paisiello, Sacchini, Salieri, Sarti, Vogel)
- [I<sup>er</sup>] Divertissement ou mélange d'airs connus arrangés pour le forte-piano. – *Paris, auteur, No. 6.* [M 2586  
F Pn
- [I<sup>er</sup>] Divertissement dédié aux jeunes citoyennes ou mélange d'airs connus arrangés d'une manière facile pour le forte-piano. – *Paris, auteur, Lobry.* [M 2587  
F Pc, Pn (2 Ex.)
- [II<sup>e</sup>] Divertissement ou mélange d'airs connus arrangés pour le forte-piano. – *Paris, auteur, No. 6.* [M 2588  
F Pn
- [II<sup>e</sup>] Divertissement dédié aux jeunes citoyennes ou mélange d'airs connus arrangés d'une manière facile pour le forte-piano. – *Paris, auteur, Lobry.* [M 2589  
F Pn (2 Ex.)
- [III<sup>e</sup>] Divertissement ou mélange d'airs connus arrangés pour le forte-piano. – *Paris, auteur, No. 7.* [M 2590  
D-brd Mbs – F Pn – S Skma, Ssr
- [VI<sup>e</sup>] Divertissement ou mélange d'airs connus arrangés pour le forte-piano. – *Paris, auteur.* [M 2591  
S L
- Sixième divertissement composé d'airs connus tels que le Fandango, les Folies d'Espagne . . . arrangés et variés pour le forte piano. – *Paris, Omont.* [M 2592  
S Skma
- [3<sup>e</sup>] Pot-pourri pour le clavecin ou forte-piano. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 423.* [M 2593  
F Pn (2 Ex.)
- Premier recueil d'airs et romances avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, auteur, Lobry.* [M 2594  
F Pn (2 Ex.)
- Journal d'ariettes choisies dans les meilleurs opéras exécutés au Théâtre de Monsieur, arrangées pour piano-forte ou clavecin et violon ad libitum. – *Paris, Boyer.* – P. [M 2595  
SD S. 205  
D-ddr Bds
- Airs connus, variés pour clavecin ou forte-piano . . . (N° 81 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – *Paris, Boyer (écrit par Ribière).* [M 2596  
D-brd KII (unvollständig), Mbs
- Ariettes: Ah, ça ira, & Je suis né natif de Ferrare, variées pour le clavecin ou piano forte. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 759.* [M 2597  
D-ddr SWI – DK Kk
- Ah, ça ira! Air national, avec des variations pour le clavecin ou piano-forte. –

*Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 446.* [M 2598  
CS K – D-brd F, Mbs, RH

— Ah, ça ira! Air national, avec V. variations pour le clavecin ou piano forte. — *Amsterdam, J. H. Henning, No. 8.*

[M 2599

NL DHgm

Air: Je suis né natif de Ferrare. Avec des variations pour le clavecin, ou piano-forte. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 448.* [M 2600

D-brd DO

([Kopftitel:] De Pierre le Grand). N° (9). Airs variés pour le forte piano par différents auteurs connus. — *Paris, Auguste Le Duc & Co., No. 357.* [M 2601

B Bc – D-brd KNh

Fantaisie pour le piano-forte sur l'air: Ô Richard, ô mon Roi. — *Paris, auteur.*

[M 2602

F Pn

Who so merry lives as I. A favorite song. — *Philadelphia, G. Willig.* [M 2603  
US PHf

**MEZGER (METZGER) Georg**

Die Resignation. Deutsches Lied (in: *Mannheimer Monatsschrift, Jahrgang 3, Lieferung 10–12.* — s. l., s. n., (1779).

[M 2604

GB Lbm

Clavier Sonate (Trio) . . . with accompaniments for violin and violoncello (in: *Mannheimer Monatsschrift, Lieferung 3–4.* — s. l., s. n., (1778). — P. [M 2605  
A KR – GB Lbm

**MEZGER (Johann Georg)**

(Ausgaben mit Werken für Flöte, gezeichnet mit Mr. Mezger:)

Six trios à deux flûtes traversières et basse . . . œuvre second. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 543.* — St.

[M 2606

B Bc (kpl.: fl I, fl II, b) – US Wc

Six duettes pour deux flûtes traversières . . . œuvre III. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 442.* — St. [M 2607  
DK Kk (fl I, fl II) – S Skma (fl I, fl II)

— Six duets for two german flutes or violins . . . op<sup>a</sup> 3<sup>d</sup>. — *London, Longman & Broderip.* [M 2608

GB Ckc (unvollständig) – US Wc (fl I, fl II [je 2 Ex.])

Trois concerts pour deux flûtes traversières avec l'accompagnement de deux violons, taille & basse, deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre quatrième. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 590.* — St.

[M 2609

DK Kk (kpl.: 9 St., davon b in 2 Ex.)

Concerto [D] pour flûte avec accompagnement de deux violons, deux alto, basse, deux oboe et deux cors, op. 4. — *Mannheim, Götz & Co., No. 47.* — St. [M 2610  
D-brd BFb (kpl.: 10 St.)

Six quatuors à flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre cinquième. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 599.* — St. [M 2611

DK Kk (kpl.: fl, vl, vla, vlc) – SF A – US Wc

Six solos pour la flûte traversière, et basse . . . œuvre sixième. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 598.* — P. [M 2612  
DK Kk

Concert pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, taille, basse (et deux cors) ad libitum . . . lib: I (–VI). — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 187 (193, 495).* — St. [M 2613  
D-brd B (lib. II, III und VI: je 7 St.), Mbs (lib. III: 7 St.) – DK Kk (lib. I–VI: je 7 St.) – S L (lib. I–VI: je 9 St. [mit ob I und ob II]) – SF A (lib. I–VI; davon lib. II und IV in 2 Ex.)

Concert pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, taille, basse & deux cors, ad libitum . . . œuv: VII, lib: VII (VIII). — *Berlin, Johann Ju-*



*lius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 711. – St.* [M 2614  
SF A (kpl.: 7 St.)

**MEZLER Thomas**

Odaeum litteratae iuventutis, in sex libros tributum [mit Liedern für Sing.-St. und bc]. – *Freiburg, Theodor Meyer, 1651.*

[M 2615]

CH SGs (2 Ex.), Zz – D-brd As, Rp – GB Ge, Lbm – US Wc

**MEZZOGORRI Giovanni Nicolo**

1611. Del primo libro de sacri concerti a due, e tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1611. – St.*

[M 2616]

A Wn (S, T, org) – D-brd Rp (B, org) – I FEc (S, T, B; fehlt org)

1612. La citara sacra. Secondo libro degli ecclesiastici concerti a due e tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1612. – St.*

[M 2617]

A Wn (kpl.: S, T, B, b generalis) – I Bc (T), FEc (B)

1613. La celeste sposa. Terzo libro de gli ecclesiastici concerti a due, tre, & quattro voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1613. – St.*

[M 2618]

D-brd Mbs (B, org; fehlen S, A und T) – I Bc (org)

— . . . novamente ristampato. – *ib., Ricciardo Amadino, 1616.*

[M 2619]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

1614. Cantilene ecclesiastiche, varie messe, mottetti, e un Miserere intiero a quattro voci, libro quarto. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1614. – St.*

[M 2620]

A Wn (bc) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

1616 → 1613

1617. Il pastor fido armonico, in due parti diviso, parte prima, secondo libro de madrigali a cinque voci . . . col basso generale per il clavicembalo, spinetta, o chitarone. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617. – St.*

[M 2621]

D-brd Rp (T, B, b generalis; fehlen S, A und 5) – GB Lbm (A, T) – I Bc (5), VTcerasa (T)

1622. Canto della Beatissima Vergine sopra gli otto toni più frequenti, concertato, con l'inno Ave maris stella nel fine, a quattro voci, un' alto, due tenori o canti, e un basso, con il basso per l'organo. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1622. – St.*

[M 2622]

I Bc (A, B, org; fehlen T I und T II)

1623. Salmi festivi vespertini intieri concertati a 4. voci, con il basso continuo, cioè due canti, o tenori, un alto, & un basso. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1623. – St.*

[M 2623]

I Bc (kpl.: T I, T II, A, B, org)

**MICHAEL (Lunenburgensis)**

[Kopftitel:] Cantilena solennis (Er seufzte, segensreiche Nacht) natali Iesu Christi servatoris unici, MDCCLX consecrata. – *Lüneburg, „literis Sternianis“, 1760.*

[M 2624]

D-ddr Bds

[Kopftitel:] Cantilena solennis (Beglücktes Fest) natali domini nostri Iesu Christi MDCCLXIII decantata. – *Lüneburg, „literis Sternianis“, (1763).*

[M 2625]

D-ddr Bds

[Kopftitel:] Cantilena solennis (Erwünschte Post! dein König ist geboren) natali domini nostri Iesu Christi MDCCLXV predicata. – *Lüneburg, „literis Sternianis“, (1765).*

[M 2626]

D-ddr Bds

**MICHAEL Rogier**

[Vorblatt:] Soli Deo gloria. Psalm 37 . . . Gedruckt in der Churfürstlichen Stadt Dreßden bey und in Vorlegung Gimel Bergen, Anno 1597. [Titelblatt:] Der Ander Theil: Die Gebräuchlichsten und vornehmsten Gesenge D. Mart. Luth. und anderer frommen Christen. Jtzo auff neue mit fleis componieret und den Cho-

ral durchauß in Discant geführt. – *Dresden, Gimel Bergen, 1593.* [M 2627  
D-ddr WGp, Z – GB Lbm (andere Ausgabe) –  
PL Tu, WRu

Hochzeit Gesang (Drey schöne stück sind [a 6 v]) Zu Ehren Dem . . . Herrn Iohanni Georgi Gödelman . . . und . . . Der . . . Frauen Katharina. – *Dresden, Hieronymus Schütz, 1602.* – St. [M 2628  
D-ddr Z (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

Introitus dominicorum dierum ac praecipuorum festorum, in Electoratus Saxonici ecclesiis usitatissimorum, iuxta seriem totius anni, ad modum sacrarum cantionum, quas vulgo motetas vocant, quinque vocibus musicis numeris inclusi . . . tribus tamen exceptis, antea ab excellentibus musicis compositis. – *Leipzig, A. Lamberg, 1603.* – St. [M 2629  
SD 1603<sup>5</sup>  
D-ddr LEm (B, 5) – F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5)

#### MICHAEL Samuel

Neue Paduanen, Intradan, Balletten, Alemanden, Auffzüge, Galliard, Volten, Couranten und Schertzi, Mit 5. 4. und 3. Stimmen sampt dem Basso pro Organis. – *Leipzig, Michael Waßman, 1627.* – St. [M 2630  
D-brd HVI (S I)

Psalmodia Regia, Das ist: Außerlesene Sprüche aus den ersten 25. Psalmen des geistreichen göttlichen Propheten Davids, Mit 2. 3. 4. und 5. Stimmen Beydes Vocaliter und auch Instrumentaliter zu gebrauchen . . . Erster Theil. – *Leipzig, Samuel Scheibe & Johann Franckens Erben (Gregor Ritzsch), 1632.* – St. [M 2631  
A Wgm (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – D-ddr DI (A, B), HAmk, MÜG (fehlt A) – DK Kk (fehlt bc) – GB Lbm – PL GD (S I, S II) – S Skma, Uu (bc)

Christliches Trost-Lied (Die mit Thränen seen [a 5 v/bc]), Mit 5. Stimmen . . . Über den Hintritt . . . der Frauen Catharinen . . . Hans Behrs . . . Haußfrauen, Welche . . . den 11. Febr. Ann. ut. infra . . . verschieden. – *Leipzig, s. n. (Gregor Ritzsch), 1632.* [M 2632  
D-ddr MAI

#### MICHAEL Tobias

1634. Musicalischer Seelenlust, Erster Theil, Darinnen ausserlesene . . . Glaubens-Seufftzerlein, Andacht und Freude . . . mit 5. Stimmen und jhrem Bass. Contin. componiret. – *Leipzig, Samuel Scheibe (Gregor Ritzsch), ([T:] Johann Franckens Erben & Samuel Scheibe), 1634 ([4 a:] 1635).* – St. [M 2633  
A Wgm (kpl.: 1a–5a vox, bc), Wn (2a vox) – D-brd Rp (4a, 5a vox) – D-ddr DI (2a vox [unvollständig], 4a vox [unvollständig], 5a vox, bc), MÜG (fehlt 3a vox) – DK Kk (fehlen 2a vox und bc; 3a vox ohne Titelblatt) – GB Lbm – PL GD (1a vox, 2a vox), WRu (fehlt bc, 3a vox unvollständig) – S Skma, V

1635a. Der 127. Psalm (Wo der Herr nicht das Haus bauet). In ein Musicalisch Concert gebracht zu Hochzeitlichen Ehren H. Christian Michaels bestalten Organisten zu S. Nicolai und Pauli allhier Brautigam, Seinem freundlichen lieben Bruder, Und Der Erbar und Tugendsamen Frauen Susannen, Herrn Georgij Beumels . . . Wittiben Braut . . . den 1. Junij, An. 1635. – *Leipzig, s. n. (Gregor Ritzsch), (1635).* – St. [M 2634  
D-brd Rp (S I, S II, T, B, org)

1635b. Gedächtnuß-Mahl (O liebe Lyr [a 2 S/B]) . . . zu . . . Ehren . . . Thomae Leonhard Schwendendörffern . . . Welcher das Ziel seines Lebens . . . beschlossen . . . Den 25. . . Decembr. . . Anno 1635. – [*Leipzig*], s. n. (Gregor Ritzsch), 1635. – P. [M 2635

D-ddr Bgk, GÖsp

1635c. Klaglied (Siehe, der Gerechte kömpt um [a 5 v/bc]) Über das unverhoffte . . . Ableiben Der . . . Frauen Susanna Geborne Euringin . . . Aus dem Propheten Esaiâ 56. Cap. (in: Leich-Predigt . . . Bey . . . Leichbestattung Der . . . Frauen Susannen . . .). – *Leipzig, s. n. (Gregor Ritzsch), 1635.* – St. [M 2636  
D-ddr GÖsp (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc)

1637. Musicalischer Seelen-Lust Ander Theil, Darinnen, gleichermassen, ausserlesene . . . Glaubens-Seufftzerlein . . . mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und mehr Stimmen, abgewechselten Instrumenten, Symphonien und Capellen gesetzete, doch nur in fünf



Voces und ihrem Bass. contin. eingetheilte Concert zu befinden. – [Leipzig], *Johann Franckens Erben & Samuel Scheibe (Henning Köler)*, 1637. – St. [M 2637  
A Wn (2a vox) – D-brd As (fehlen 5a vox und bc), Hs (fehlt 3a vox) – D-ddr Dl (fehlen 1a, 5a vox und bc; 4a vox ohne Titelblatt), HAMk (kpl.: 1a vox, 2a vox, 3a vox, 4a vox, 5a vox, bc), LEM, LET – GB Lbm – PL GD (1a vox, 2a vox), WRu (kpl.; 2a vox unvollständig) – S V

1647. Aller frommen Christen Ruhe, Darauf sie von Gott dem heiligen Geiste vertröstet und in ihrer Drangsal und Arbeit gestärcket werden . . . Jetzo auff . . . H. Leonhard Hermans Auff Schleussigk . . . Leichenbegängnüß, In die Music von VIII. Stimmen und seinem Bass: Contin. gesetzt . . . den 16. Decemb. Anno 1646. – [Leipzig], s. n. (*Henning Köler*), 1647. – St. [M 2638

D-brd Nla (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

1649. Sehnlicher Nachklang (So kans nicht anders seyn [a S I, S II, A, T, B]) Betrübet Eltern, welche Ihrem lieben Kinde . . . zu dessen . . . Cämmerlein folgen müssen (in: Weiber-Schmuck . . . Bey . . . Leichen-Bestattung Der . . . Fr. Claren Magdalenen Gebornen Michaelin . . . Lanckisch . . . 1649 . . . am 30. (Sept.) . . .). – [Leipzig], *Friedrich Lanckisch's Erben*, (1649). – P. [M 2639

D-brd Gs – D-ddr Bds

1657. Christliche Gedancken (In angst und noth [a S I, S II, A, T, B]) über den mühseligen Lebenslauff Hn. Tobias Michael . . . Welche er . . . mit eigener Hand 5. Stimmig gesetzt und bey seiner Beerdigung zu musiciren begehret, Welches geschehen den 30. Junii 1657. – *Leipzig*, s. n. (*Johann Erich Hahn*), (1657). – St. [M 2640

D-ddr Ju (kpl.: 5 St.), LEM, MAI

## MICHAELIS

(O die stillen Abend-Stunden. Einsamkeit. Aus Lavaters geistlichen Liedern, mit einer Melodie von Michaelis) (in: Sammlungen zu einem Christlichen Magazin . . . Zweiten Bandes Erstes Heft). – *Zürich-Winterthur*, s. n., 1781. [M 2641  
CH Bu

## MICHAELIS A. H.

Six quatuor [D, G, C, F, B, Es] à deux violons, taille et basse . . . opera prima. – *Amsterdam*, *Johann Julius Hummel*, No. 87. – St. [M 2642

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – GB Lbm – S L, Skma, SK (1. Ex.: fehlt vl I; 2. Ex.: kpl., vl II unvollständig), Uu

Six sonates [G, C, Es, D, F, A] pour le clavecin, accompagnées d'un violon ou flûte traversière et violoncelle . . . œuvre second. – *Amsterdam*, *Johann Julius Hummel*, No. 77. – St. [M 2643

D-ddr Dl (kpl.: clav, vl/fl, vlc) – GB Lbm (fehlt clav) – S Skma (fehlt vl/fl)

## MICHAUD

Le point du jour. Ariette nouvelle avec accompagnement de deux violons, un basson obligé et basse. – *Paris*, auteur, *Mme Bérault* (gravé par *Mme Bérault*). – St. [M 2644

F Pn (v/b, vl I, vl II, fag)

Le pouvoir de l'amour. Ariette nouvelle avec accompagnement. – *Paris*, auteur, *Mme Bérault*. – St. [M 2645

F Pn (v/bc, vl I, vl II)

Le tendre aveu. Ariette nouvelle avec accompagnement. – *Paris*, auteur, *Mme Bérault*. – St. [M 2646

F Pn (v/bc, vl I, vl II)

## MICHAUD André-Remi (le cadet)

Recueil de petits airs variés pour le violon . . . opera I. – *Paris-Lyon*, aux adresses ordinaires; *Besançon*, auteur. – P. [M 2647

F Pc (2 Ex.)

Six duo pour deux violons . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris-Lyon*, aux adresses ordinaires; *Besançon*, auteur. – St. [M 2648

F Pc (vl I, vl II)

Deuxième recueil de variation [!] pour le violon. – *Paris*, *Naderman* (gravé par *Mlle Michaud*). [M 2649

GB Lbm

**MICHAUD Antoine**

Variations pour le violon avec accompagnement de basse sur le vaudeville du Mariage de Figaro et l'air Dans mon petit réduit. – *Paris, Michaud*. – P. [M 2650  
DK Kk

**MICHAUD J. B. (l'aîné)**

Six sonates à violon seul avec la basse . . . œuvre I<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Fleury)*. – P.

[M 2651

F Pc – US Wc

Six sonates pour deux violons . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Michaud)*. – St.

[M 2652

F Pc (vl I) – US Wc (vl I, vl II)

Six duo pour deux violons . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud*. – St. [M 2653

F Pc (vl I, vl II)

**MICHEL ANGELO CANCEO → CANCEO Michelangelo****MICHEL Christian**

Tabulatura, Darinnen Etzliche Praeludia, Toccaten und Couranten uff das Clavir Instrument gesetzt. – *Braunschweig, Godfridt Müller, 1639*. [M 2654  
D-brd W

— *ib.*, *Godfridt Müller, 1645*. [M 2655  
F Pc

**MICHEL Ferdinand → MICHL (MICHEL) Ferdinand****MICHEL Guillaume (AUDIENCIER)**

1631. V. Livre de chansons pour dancier et pour boire. – *Paris, Pierre Ballard, 1631*. [M 2656

I Bc

1632. VI. Livre de chansons pour dancier et pour boire. – *Paris, Pierre Ballard, 1632*. [M 2657

I Bc

1633. VII. Livre de chansons pour dancier et pour boire. – *Paris, Pierre Ballard, 1633*. [M 2658

I Bc

1634. VIII. Livre de chansons pour dancier et pour boire. – *Paris, Pierre Ballard, 1634*. [M 2659

I Bc

1636. Recueil des chansons. – *Paris, Pierre Ballard, 1636*. [M 2660

D-brd CZu – F CH, Pc, Pn – I Lg (unvollständig) – NL DHk – S N (unvollständig)

1641a. I. Livre des chansons. – *Paris, Robert Ballard, 1641*. [M 2661

F Pthibault

1641b. II. Livre des chansons. – *Paris, Robert Ballard, 1641*. [M 2662

B Br – F CH, Pn – GB Lbm – NL DHk – S N

1647. III. Livre des chansons. – *Paris, Robert Ballard, 1647*. [M 2663

A Wn – B Br – F CH, Pc – GB Lbm – NL DHk – S N

1656. IV. Livre des chansons. – *Paris, Robert Ballard, 1656*. [M 2664

D-brd Mbs – F CH, Pm, Pn – NL DHk

1699. Recueil des quatre livres de chansons pour boire et pour danser. – *Paris, Christophe Ballard, 1699*. [M 2665

F Pa

**MICHEL Giuseppe**

Pange lingua. Christen singt mit frohem Herzen, a soprano, alto, tenore e basso con organo. – *Landshut, s. n. (Maximilian Hagen), 1778*. – St. [M 2666

D-brd Rp (kpl.: S, A/T, B, org), WS (S, A/T, B, org; mit zusätzlichen handschriftlichen St.)

**MICHEL Joseph**

Premier motet (Dominus regnavit) à grand chœur avec cinq parties pour la symphonie. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc*;



*Dijon, auteur; Lyon, de Bretonne (gravé par N. Bailleul).* – P. [M 2667  
F Pc, Pn

Recueil de XX Leçons de Jérémie, à une, deux et trois voix, à symphonie et sans symphonie, avec un Miserere. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc; Dijon, auteur; Lyon, de Bretonne (gravé par N. Bailleul), 1735.* – P. [M 2668  
F Dc, Pc, Pn

**MICHEL Joseph** → **YOST (MICHEL) Joseph**

**MICHELE Joseph**

His Majesty's review of the Volunteer Corps of London . . . in Hyde Park, June 4<sup>th</sup>, 1799. A sonata for the piano forte . . . (op. 2). – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [M 2669  
C Tu – GB Lbm

Blue beard. A characteristic sonata for the piano forte with, or without, the additional keys . . . op. 1. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine, for the author.* [M 2670  
US STu

**MICHELÉ L. de**

Se un core. Arietta, the harp accompaniment by L: De Michelé. – [*London*], *Monzani & Cimador.* [M 2671  
GB Lbm

**MICHELET Friedrich Georg**

De zangwysen der CL psalmen Davids en der lofzangen, zo als dezelve in de Gereformeerde Kerken deser landen gebruykelyk zyn, met voldoende harmonyen voorzien, om op't orgel of in huis gespeelt te kunnen worden. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 250, (1771).* [M 2672  
NL At, DHgm, Uim – US LAu

VI Sonate di galanteria per il cembalo . . . libro primo. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 5.* [M 2673  
A GÖ – F Pc

III Sonate [C, G, F] di galanteria per il cembalo. – *Amsterdam, Autor.* [M 2674  
NL DHgm

(Canon circulaire [pf]). – *s. l., s. n.* [M 2675  
S Skma (1 vol., p. 3–14, fehlt Titelblatt)

**MICHELI Domenico**

1564a. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1564.* – St. [M 2676

I MOe (T, 5), VEaf (S, A, 5; fehlen T und B)  
F - Pth. Bauerl (kpl.)

1564b. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1564.* – St. [M 2677

I Od (T), VEaf (S, A, 5; fehlen T und B)  
F - Pth. Bauerl (kpl.)

1567. Madrigali . . . nuovamente dati in luce et con ogni diligenza revisti da Claudio da Correggio, a sei voci, libro terzo. – *Venezia, s. n., 1567.* – St. [M 2678

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – S Uu  
F - Pth. Bauerl (kpl.)

1569. Il quarto libro de madrigali a cinque, sei e sette voci, con un dialogo a otto e uno a dieci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St. [M 2679

I VEaf (A, 5)

1581. Il quinto libro de madrigali a cinque voci con un dialogo a dieci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [M 2680

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm – I MOe (S, B)

1584. Missarum quinque cum quinque vocibus liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [M 2681

I Bc (fehlt T), FZac (fehlt S), Ls (kpl.: S, A, T, B, 5)

**MICHELI Romano**

1610. Psalmi ad officium vesperarum musicis notis expressi, et ternis vocibus decantandi, una cum parte organica . . . liber primus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1610.* – St. [M 2682

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org)

1615a. Musica vaga et artificiosa continente motetti con obliqui, et canoni di-

versi, tanto per quelli, che si diletmano sentire varie curiosità, quanto per quelli, che voranno professare d'intendere diversi studii della musica. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. [M 2683

SD 1615<sup>3</sup>

A Wgm — GB Lbm, Lem, Och — I Rc, Rsc, TSci

1615b. Salmi per i vesperi a tre voci in concerto, da cantarsi in diversi modi per commodità di cantori . . . con il basso continuo per l'organo . . . lirro (!) secondo, opera terza. — Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615. — St. [M 2684

I CEc (S II)

1616. Compieta a sei voci con tre tenori, concertata all'uso moderno, con il basso continuo per l'organo e un' altro basso particolare . . . opera quarta. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1616. — St. [M 2685

I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, b particolare, b per l'organo), Rsc

1618. [Canoni di Adriano Willaert, con] le parti in canone aumentate da Romano Micheli, da cantarsi [a] 12 voci. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1618. [M 2686

I Bc, Rsc

1619. [Cantilena di Paolo Cima, messa in partitura a 4 voci da Romano Micheli] da cantarsi in dui canoni. — (Venezia, s. n., „li 16 novembre 1619“). [M 2687

I Rsc

1621a. Certezza d'artificii musicali non più fatti, contenuti nelli dieci oblighi della messa a dieci voci; con la risposta all' opposizione, fatta dal Signor Abundio Antonelli, musico in Roma, sopra la quantità di essi oblighi. — Venezia, Giovanni Battista Bonfadino, 1621. [M 2688

I Bc, Rsc

1621b. Madrigali a sei voci in canone, con la resolutione delle parti. — Roma, Luca Antonio Soldi, 1621. [M 2689

I Rsc

1625. Dialogus Annuntiationis B. M. Virginis, vocibus viginti concinendus. — s. l., s. n., 1625. [M 2690

I Rsc

1633. Specimina musices magis reconditas . . . opus quintum. — Roma, Paolo Masotti, 1633. [M 2691

I Rsc

1644. Vivit deus. Canones super plurimum verborum vocalibus . . . opus sextum. — Roma, Lodovico Grignani, 1644. [M 2692

I Rsc

— *ib.*, Lodovico Grignani, 1649.

[M 2693

I Bc

1645a. Canoni musicali composte sopra le vocali di più parole. — Roma, Lodovico Grignani, 1645. [M 2694

F Pn

1645b. Virtuosa risposta che si fa da Romano Micheli, musico romano alla virtuosa curiosità d'un musico peritissimo in Roma (Canone a tre voci . . . Canone a quattro voci . . .). — Roma, Lodovico Grignani, 1645. [M 2695

I Rvat-capp. giulia

1649 → 1644

1650a. Canone musicale a quattro voci. Ad honore della Concettione della Beatissima Vergine Maria. — Roma, Lodovico Grignani, 1650. [M 2696

I Bc, Rsc

1650b. Avviso, invito da me, Romano Micheli, insieme col foglio reale del canone musicale fons signatus, alli famosi, e peritissimi signori musici d'Italia. — Roma, Lodovico Grignani, 1650. [M 2697

I Bc, Rsc

1652. Canone musicale a cinque voci. — Roma, Vitale Mascardi, 1652. [M 2698

I Rsc

1655. Canon super vocalibus duodecim vocum in tribus divisus choris. — Roma, Mauritio Balmonti, 1655. [M 2699

I Rsc (2 Ex.)

1658. Virtutes theologales ad salvandam animam necessarias intimis artificys musicis super vocales imitatus Romanus Michaelius, Romanus musicalium canonum



. . . inventor. – *Roma, Giacomo Fei, 1658.*  
[M 2700]

I Rsc  
(vgl. auch RISM B VI<sup>2</sup>, S. 580 f.)

### MICHL Ferdinand

[XII Symphoniae tribus concertantibus instrumentis, scilicet 2 v. ac bc . . . op. 1]. – (*Augsburg, Lotter, 1740*). – St. [M 2701  
A Gmi (org [fehlt Titelblatt])]

### MICHL Johann Ildephons Joseph

Deliciae sacrae, id est: Missae sex solenniores a 4. vocibus obligatis, 2. violinis concertantibus, 2. clarinis & tympano ad libitum, ac duplici basso continuo . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter's Erben, 1744.* – St. [M 2702  
CII E (S, A, B, vl I, org), MÜ (A, vl II, org) – CS Bm (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, timp) – D-brd IN (S, A, T, B, vlc, clno I, clno II, org, timp), NBss (A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, timp), WS (S, A, T, B, clno I, clno II) – GB Lbm (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, timp, org)]

### MICHNA Adam

Česka Myryánska Muzyka, Radostná y Žalostná . . . [Kantional, 4 v]. – *Praha, „typ. Ympressu Akademická“, 1647.*

[M 2703]

CS KU (158 p.), Pu (148 p.)

Officium vespertinum. – *s. l., s. n., 1648.* – St.

[M 2704]

CS KRa (S)

Sacra et litaniae a 5. 6. 7. & 8. vocum cum instrumentis [6 Missae, Requiem, Litaniae de nomine Jesu, Litaniae de B. V., Te deum laudamus]. – *Praha, „typis Caesarco Academicis“, 1654.* – St. [M 2705  
CS Bm (B, vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, bc) – D-ddr DI (S II, T, vla III [jeweils unvollständig])]

Swato-Ročnj Muzyka Aneb: Swátečnj Kaneyonál Ke Cti a Chwále Swatých milých Božjch w nowě složený a wydaný [Kantional, 4 v]. – *Praha, „typ. Ympressu Akademická“, 1661.* [M 2706  
CS Pu (275 p.)]

### MICHON (Mlle)

Divertissemens champêtres en quatre suites avec la basse et deux dessus pour vielles, muzettes, flutes et hautbois et autres instrumens . . . premier œuvre. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – P.

[M 2707]

F Pc, Pn

Amusemens de chambre avec basse continue et une sonnette dans le goût italien et une suite en duo pour vielle, musette et autres instrumens . . . second œuvre. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Fauchoux).* – P.

[M 2708]

F Pc, Pn

Journaux &c. d'airs sérieux, d'airs bachiques et de chansonnettes à deux et à trois parties, avec des seconds coupletz en diminution, le tout gravé au burin. – *Paris, G. de Luine.* – P.

[M 2709]

F Pn

### MIEL Claude

Missa quatuor vocibus cui titulus: Salvator, Christe. – *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1736.* – Chb. [M 2710  
F CA, Pn (12 p., unvollständig)]

### MIETZSCHINGEN Christoph

Musicalischer Andachts-Garten, darinnen gepflantzet: Geistliche Arien und Andachts-Blumen, so andächtige Seelen; zu einem süßen Trost-Freuden und Glaubens-Geruch auff geblühet. Bestehen in neuen . . . Liedern Mit neun Melodien; von zwey Stimmen; als Discant und Bass gesetzt und abgefasset. – *Zittau, Michael Hartmann, 1690.* [M 2711  
GB Lbm (p. 1–32, 31–86, 89–107; mit 16 zusätzlichen Liedern und „Fundamenta zum Singen . . . Anno 1715“ handschriftlich)]

### MIGALI DA LECCE Pietro

Sonate a tre, doi violini, e violone, o arcileuto, col basso per l'organo . . . opera prima. – *Roma, Mascardi, 1696.* – St.

[M 2712]

D-brd MÜs (kpl.: vl I, vl II, vlne, org) – I Bc

**MIGNARD**

Duo pour la guitarre. – *Paris, auteur, Mme Bérault.* [M 2713  
F Pn

**MIGNAUX Jacques Antoine de → DE-MIGNAUX Jacques Antoine**

**MIGNON Jean**

1664. *Airs à quatre parties.* – *Paris, Robert Ballard, 1664.* – St. [M 2714  
F Pn (taille, b-contre) – GB Lbm (b-contre)

1676. *Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli Iterum dico, gaudete.* – *Paris, Christophe Ballard, 1676.* – Chb. [M 2715  
F Psg

— . . . nova editio. – *ib., Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1729.* [M 2716  
F Pc – GB Lbm

1678a. *Missa quatuor vocibus ad imitationem moduli Gaudete in Domino semper . . . secunda editio.* – *Paris, Christophe Ballard, 1678.* – Chb. [M 2717  
F Pc, Pn, Psg

— . . . nova editio. – *ib., Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1728.* [M 2718  
F Pc – GB Lbm

1678b. *Missa sex vocibus ad imitationem moduli Vineam nostram floruit.* – *Paris, Christophe Ballard, 1678.* – Chb. [M 2719  
F Pn, Psg

1682. *Missa quinque vocum, in honorem divi Ioannis Baptistae et ad imitationem moduli Ioannes est nomen ejus.* – *Paris, Christophe Ballard, 1682.* – Chb. [M 2720  
F Pc, Pn, Psg

1686. *Missa quatuor vocibus cui titulus: Psallite sapienter.* – *Paris, Christophe Ballard, 1686.* – Chb. [M 2721  
F Pn, Psg

1707. *Missa quatuor vocibus, cui titulus: Laetitia sempiterna.* – *Paris, Christophe Ballard, 1707.* – Chb. [M 2722  
CH A – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

1728 → 1678a

1729 → 1676

**MIHL Erasmus von der**

*Psalmodia Davidica, seu opus primum vespertinum, a quinque vocibus & duobus violinis concertantibus, duabus violis & basso viola ad libitum, cum duplici basso continuo.* – *Ellwangen, Autor, 1674.* – St. [M 2723

F Pn (kpl.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, a-braza, t-braza, vla-b, bc) – S Uu

**MILÁN Luys**

*Libro de musica de vihuela de mano, intitulado El maestro. El qual trahe el mesmo estilo y orden que un maestro traheria con un discipulo principiante.* – *Valencia, Francisco Diaz Romano, 1535 ([Kolophon:]1536).* [M 2724  
C Tu – D-ddr LEm (unvollständig) – E Bc, Mn (2 Ex.) – F Pc, Pn (unvollständig) – GB Lbm – I PAc, Tn – NL DHgm – US Cn (unvollständig, mit Fotokopie ergänzt)

**MILANDRE Louis-Toussaint**

*L'année musicale, ouvrage périodique mêlé des parodies des plus jolis petits airs italiens par M. Milandre, lère (-2ème) partie.* – *Paris, Duchesne, 1755(-1757).* [M 2725

SD S. 92

B Bc (1ère partie) – F Pa, Pm, Pn, T (1ère partie) – US We (1ère partie)

*Six sonates [F, B, G, d, A, E] à deux violons ou pardessus de violes . . . œuvre IIIe.* – *Paris, auteur (gravées par Ceron).* – St. [M 2726  
A Wgm (vl I, vl II)

*Méthode facile pour la viole d'amour, avec une suite d'airs connus, arrangés pour cet instrument seul, d'autres airs avec accompagnement de basse, et deux trios pour une viole d'amour, violon et basse . . . œuvre V<sup>e</sup>.* – *Paris, Le Menu (gravée par Gérardin).* [M 2727

SD S. 234

A Wn – B Bc – DK Kk – F Pn – GB Lbm – I MOe – NL DHgm – US AA



**MILANI Francesco**

Vespri per tutto l'anno a quattro voci con l'organo, e senza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1635. – St. [M 2728  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, org [fehlt Titelblatt])  
– I Bc, Bof – PL WRu (fehlt S)

Letanie et motetti a doi chori da concerto, e da capella. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1638. – St. [M 2729  
B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) –  
GB Lcm – I Bc

**MILANO Giacomo Francesco**

Cori del Ridolfo [Singstimme und bc; im Anhang zu „Tragedie Cristiane“ von Annibale Marchese]. – Napoli, Felice Mosca, 1729. [M 2730  
GB Lbm – I Nc, Rsc

**MILANTA (MILLANTA) Evilmerodach**

Per la festa di S. Cecilia vergine, e martire . . . composizione espressa in tre canoni. – Bologna, „per li Peri all' insegna dell' Angelo Custode“, 1705. [M 2731  
D-brd Rp

Le divote espressioni di Santa Cecilia vergine, e martire . . . espresse in tre obliqui a' quattro voci. – Bologna, „nella stamperia delli Peri, all' insegna dell' Angelo Custode“, (1711). [M 2732  
D-brd Rp – I PESd

**MILANTA Giovanni Francesco**

Il primo libro de madrigali a due, tre, quattro voci, con alcune canzonete, & sonetti in genere rappresentativo . . . opera terza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1651. – St. [M 2733  
S Uu (kpl.: S, A, T, B, bc)

Il secondo libro de motetti a due, tre, quattro, e cinque voci, con violini, & le letanie, a quattro, della B. V. M. & in fine quattro Tantum ergo sacramentum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1651. – St. [M 2734  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (fehlt S)

**MILANUZZI Carlo**

Op. 1. Sacri rosarum flores, tum binis, ternis, tum quaternis vocibus, liber primus, opus primum. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1619. – St. [M 2735  
GB Lbm (org)

Op. 2. Vespertina psalmodia binis vocibus, ad organum accomodata . . . liber primus, opus secundum. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1619. – St. [M 2736  
I Bc (S II, org; fehlt S I), TSci (S I)

Op. 3. Aurea corona di scherzi poetici scelti da la Ghirlanda dell' Aurora novamente posti in musica . . . a due, tre, & quattro voci, con il suo basso continuo per concertagli nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile stromento, aggiuntovi nel fine del basso tutte le parole distese di ciascheduno madrigali . . . libro primo, opera terza. Venezia, Alessandro Vincenti, 1640. <sup>1640</sup> – St. [M 2737  
GB Lcm (S I)

Op. 5. Letanie della Beata Vergine a quattro et otto voci . . . parte sono in cantilena, parte correnti & parte in concerto . . . con il basso continuo per quelle in cantilena & in concerto necessario, & per le correnti a beneplacito; opera quinta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1622. – St. [M 2738  
I CEc (I: S, A, B; II: S, A)

— *ib.*, Alessandro Vincenti, 1642. [M 2739  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org),  
Bsp

Op. 6. Armonia sacra di concerti, messa & canzoni a cinque voci, con il suo basso continuo per l'organo . . . opera sesta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1622. – St. [M 2740  
SD 1622<sup>6</sup>  
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

Op. 7. Primo scherzo delle ariose vaghezze, commode da cantarsi a voce sola nel clavicembalo, chitarrone, arpa doppia, & altro simile stromenti, con le littere dell' alfabetto, con l'intavolatura, e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola . . . opera settima. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1622. – P. [M 2741  
D-brd Hs – I Bc

*Op. 8.* Secondo scherzo delle ariose vaghezze, commode da cantarsi a voce sola vel clavicembalo, chitarrone, arpa doppia, & altro simile stromento, con le lettere dell' alfabetto, con l'intavolatura, e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola . . . aggiuntovi . . . alcune sonate facili . . . opera ottava. — Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1622. — P. [M 2742  
I Mc

— *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1625. [M 2743  
I Bc

*Op. 9.* Terzo scherzo delle ariose vaghezze commode da cantarsi a voce sola nel clavicembalo, chitarrone, arpa doppia, & altro simile stromento . . . con l'aggiunta nel fine di alcuni balletti, saravende [!], spagnolette, gagliarde, follie, ciaccone, & altre sonate . . . opera nona. — Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1623. — P. [M 2744  
D-brd Hs — I Mc

*Op. 13.* Sacra cetra concertata con affetti ecclesiastici da cantarsi in organo a due, tre, quattro, e cinque voci . . . con l'aggiunta di sei motetti, ariosi, e commodi per un basso solo; libro secondo, opera decima terza. — Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1625. — St. [M 2745  
I Bc (S I, S II, B, bc)

*Op. 14.* Concerto sacro di salmi intieri a 2 e 3 v. . . . libro 1°, op. 14. — Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1627. — St. [M 2746  
I CEc (kpl.: S I, S II, B, org)

— . . . novamente ristampata. — *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1628. [M 2747  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Vlevi (B)

— . . . novamente in questa terza impressione riveduta e corretta dall' autore. — *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1636. [M 2748  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Bsp, TRc (B, org)

*Op. 15.* Sesto libro delle ariose vaghezze, comode da cantarsi a voce sola nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile stromento, con le lettere dell' alfabetto per la chitarra alla spagnola . . . opera decimaquinta. — Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1628. — P. [M 2749  
I Bc

*Op. 16.* Messe a tre concertate, che si possono cantare a sette, & undeci, aggiuntovi quattro voci, e quattro stromenti a beneplacito, col basso continuo necessario . . . libro primo, opera decimasesta. — Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1629. — St. [M 2750  
I Bc (kpl.: T I, T II, B, org; S/T, A/B; vl I/trb, vl II/trb), VCd (T I, B, org [jeweils ohne Titelblatt], T II; vl I/trb, vl II/trb)

— . . . in questa seconda impressione riveduta e ricorretta dall' autore. — *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1636. [M 2751  
I Bc (kpl.: 8 St.)

*Op. 17.* Settimo libro delle ariose vaghezze, comode da cantarsi a voce sola, con le lettere dell' alfabetto per la chitarra alla spagnola, aggiuntavi un' arietta a due voci con sinfonie di due violini, se piace . . . opera decimasettima. — Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1630. — P. [M 2752  
I Bc

*Op. 18.* Ottavo libro delle ariose vaghezze, comode da cantarsi a voce sola nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile stromento . . . opera decima ottava. — Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1635. — P. [M 2753  
I Bc

*Op. 19.* Hortus sacer deliciarum, ex quo flores et fructus per voces tum singulas, tum binas, tum ternas ad auditum accomodati . . . opus decimum nonum. — Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1636. — St. [M 2754  
I Bc (kpl.: S I/T I, S II/T II, B, org), Bsp, Mc (S I/T I) — PL WRu (S I/T I)

*Op. 20.* Nono libro delle ariose vaghezze, commode da cantarsi a una, e due voci nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile stromento, con le lettere dell' alfabetto per la chitarra alla spagnola . . . opera vigesima. — Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1643. — P. [M 2755  
PL Kj

*Op. 21.* Concerto sacro de salmi intieri a due e tre voci comodi, vaghi et ariosi da cantarsi in organo, aggiuntovi due violini per alcuni di essi salmi a beneplacito . . . libro secondo, opera vigesima prima. — Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1643. — St. [M 2756



I Bc (kpl.: S I/T I, S II/T II, B, org, vl I, vl II)  
– PL WRu (fehlen org und vl I)

*Op. 23. Compieta intiera concertata con le antifone, e litanie della Beatiss. Vergine Madre di Dio, da cantarsi in organo, a una, due, tre, e quattro voci . . . opera XXIII. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1647. – St.* [M 2757  
PL WRu (T II, A, B, bc; fehlt T I)

### MILCHMEYER Peter Johann

Pianoforte-Schule, oder Sammlung der besten für dieses Instrument gesetzten Stücke, aus den Werken der berühmtesten Tonkünstler ausgewählt, nach steigender Schwierigkeit des Spiels geordnet, und mit Fingersatz, Ausdruck und Manieren bezeichnet . . . Erster (–zweyter) Jahrgang [= I/II] ltes (–12tes) Heft [= 1–12]. – *Dresden, Carl Christian Meinhold, 1797 (–99).* [M 2758  
SD S. 286

A Wkann (I, 2) – CH Ge (kpl.) – D-brd F (3, 4, 7, 8), HVs (I, 1; 2–6 der 2. Auflage), LÜh (I, 12; II, 3, 6–8), Mcg (I, 7–12), Rp (I, 1; 2, 11, 12 der 2. Auflage) – D-ddr SW1 (I, 1; 2, 3 der 2. Auflage; 4–6, 10–12 der dritten Auflage; II, 3, 4) – DK Kk (II, 1) – F Pc (4–12) – PL WRu (I, 1–12; II, 1–8) – US R (1–3), Wc (I, 2; II, 2) – USSR Mk (I, 3)

Die wahre Art das Pianoforte zu spielen. – *Dresden, Carl Christian Meinhold, 1797.* [M 2759

A ST, Wn – B Bc – CH Ge, Gpu (ein 2. Ex. ohne Datierung) – D-brd Mbs – D-ddr Bds, BAL, Dl, LEm – DK Kk – F Pc – GB Lbm, Lcm – J Tma – US NH, Wc

Anfangsgründe der Musik, um das Pianoforte, sowohl in Rücksicht des Fingersatzes, als auch der Manieren, des Ausdrucks und richtigen Vortragsweise, mit der größten Vollkommenheit spielen zu lernen . . . 1. (–7.) Heft. – *Dresden, Carl Christian Meinhold, 1801.* [M 2760  
A M, Wgm

Kleine Pianoforte-Schule für Kinder, Anfänger und Liebhaber . . . Zweytes (bis Siebentes) Heft. – *Dresden, Carl Christian Meinhold, 1801.* [M 2761  
D-ddr SW1

Pièces détachées dédiées aux jeunes élèves . . . No. 1(–17). – *Meissen, Klinkicht.* [M 2762

A Wgm (No. 1–13) – D-brd Mbs (No. 1–17)

Journal de fortepiano . . . – *Meissen, Klinkicht.* [M 2763  
SD

D-brd B (4, 5) – D-ddr SW1 (2, 4) – H Bn

Journal dédiées [!] aux jeunes élèves . . . No. 1(–5). – *Meissen, Klinkicht.* [M 2764  
SD

B Bc (1–5) – D-brd B (3) – D-ddr WRgs (1–3)

### MILES Septimus

Come come my friends be merry. A new song. – *s. l., s. n.* [M 2765  
GB Gu, Lbm, Ob

The Honourable Artillery Company's grand slow march and quick step adapted for the piano forte, or two german flutes. – *s. l., s. n.* [M 2766  
GB Lbm

### MILGROVE Benjamin

Sixteen hymns as they are sung at . . . the Countess of Huntingdon's Chappel in Bath. – *s. l., s. n., 1768.* [M 2767  
GB Lbm, Ob

— . . . – *London, Charles & Samuel Thompson.* [M 2768  
GB Lbm

Twelve hymns as they are sung at . . . the Countess of Huntingdon's Chapel in Bath . . . book 2nd. – *s. l., s. n., 1772.* [M 2769  
GB Lbm (eine 2. Ausgabe mit Widmungsblatt, ohne Liste der Subskribenten)

Twelve hymns and a favourite lyric poem written by Dr. Watts; set to music for four and five voices, with organ accompaniments . . . book III. – *Bath, author, 1781.* [M 2770  
GB Gu, Lbm, Mp, Ob

The rose had been wash'd [Song]. – *Bath, author.* [M 2771  
GB Lbm, Ob

**MILLER Carl**

Nachtwächterlied, zum Singen am Claviere. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 178.* [M 2772  
CS K

**MILLER Edward**

## VOKALMUSIK

Dr Watts's psalms and hymns, set to new music, consisting of upwards of fifty original melodies, or tunes, in three and four parts . . . to which is added a copious appendix containing the most favorite tunes now used in different congregations, corrected and adapted to a new selection of six hundred hymns, by the Rev<sup>d</sup> Dr Williams and the Rev<sup>d</sup> Mr Boden . . . this volume contains a greater variety than any other extant, forming a publication of near three hundred tunes, a hundred of which were never before printed with words annexed, the bass is figured, and the tunes not only adapted for public worship, but also for private use on the organ or piano forte, to which is added a short introduction to psalmody with easy rules for singing. – *London, Broderip & Wilkinson.* [M 2773  
D-brd Mbs

Sacred music, containing two hundred and fifty of the most favorite tunes now commonly sung at the churches . . . with a great number of originals never before printed . . . adapted to a new selection of hymns by the Rev<sup>d</sup> Mr. Boden and Dr Williams & also to the psalms and hymns of Dr Watts, the music selected and adapted for two, three & four voices. – *London, T. Williams, for the author.* [M 2774  
GB Lbm  
(vgl. RISM B II, S. 294)

Elegies, songs and an ode of Mr. Pope's, with instrumental parts . . . opera terza. – *London, author.* [M 2775  
GB Gm, Lbm, LEbc – US Wc, Ws (mit Impressum: . . . & sold at Bremner's music shop)

Anthem for voices and instruments, also an hymn . . . opera VI. – *s. l., author.* – KLA. [M 2776  
GB Cu

A collection of new English songs and a cantata. – *London, John Johnson.*

[M 2777  
GB Gm, Lbm (Nr. 2, 3 und 6 auch in Einzelausgaben)

I'll to some shady cool retreat. The constant fair [Song]. – *s. l., s. n.* [M 2778  
GB Lbm

— . . . (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XXVI). – [*London*], *s. n.*, (1756). [M 2779

GB Lbm – US SM

The Negro boy, who was sold by an African prince, for a metal watch. A favorite song. – *London, J. Dale.* [M 2780  
GB Cu, Lbm, Ob

Send me back my heart [Song]. – [*London*], *Thomas Skillern.* [M 2781  
GB Lbm

Variety. A favorite glee for three voices. – *London, G. Goulding & Co., (1797).* [M 2782

GB Cu

## INSTRUMENTALWERKE

Twelve progressive lessons for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for the flute or violin . . . opera VIII. – *London, W. Miller.* – P. [M 2783

GB Lbm

Six sonatas for the harpsichord; with an accompaniment to three of them, for a violin, or german flute. – *London, author (engraved by Sarah Phillips).* – P. [M 2784

GB Ckc, Cu, Gm

— *ib., Welcker.* [M 2785  
GB Lbm

Six solos for a german flute, with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *London, John Johnson.* – P. [M 2786

GB Lbm – US Ws

— Six solos . . . the second edition. – *ib., J. Longman & Co., 1769.* [M 2787  
GB Cu



Sixteen easy voluntaries for the organ . . .  
opera IX. – *London, Longman & Broderip.*  
[M 2788]

GB Ob

— *ib.*, *Preston.* [M 2789]  
GB Ckc  
(vgl. RISM B VI<sup>2</sup>, S. 582 ff.)

**MILLER Ernst Ludwig → MÜLLER  
Ernst Ludwig**

**MILLER F. I.**

III Quintettes [F, G, Es] pour clavecin ou  
piano forte avec accompagnement d'un  
violon, flûte, alto et basse. – *Mannheim-  
München, Götz.* – St. [M 2790]  
GB Lbm (kpl.: clav, vl, fl, vla, b) – S Skma

**MILLER J.**

Ye banks and braes. The banks o' Doon  
[Song]. – *Perth, J. Anderson.* [M 2791]  
GB En

**MILLER (MILLARD) M.**

Iphigenia in Aulide. A grand pantomime  
ballet . . . [pf; 2 vol.]. – *London, Longman  
& Broderip.* [M 2792]  
GB Gu, Lbm, Ob

The celebrated march [aus: Iphigenia in  
Aulide] . . . for a full band, and adapted  
for the piano forte. – *London, Longman &  
Broderip.* – P. [M 2793]  
GB Gu, Lbm, Mp, Ob

The celebrated opera dances, for the year,  
1794; composed & adapted for the piano-  
forte, violin or flute . . . book I. – *London,  
Longman & Broderip.* [M 2794]  
GB Gu, Lbm, Ob

Twelve military marches . . . for two clari-  
nets, two french horns & a bassoon with a  
trumpet, ad libitum. – *London, Longman  
& Broderip.* – St. [M 2795]  
GB Lbm, Ob

**MILLER William Edward**

The Queen of France, her lamentation be-  
fore her execution [Song; vl, vla, bc]. –

[*London*], *Longman & Broderip.* – P.  
[M 2796]  
GB Gu, Lbm (2 Ex.), Ob – US NYq

**MILLEVILLE Alessandro**

1575. Libro primo de madrigali a cinque  
voci . . . – *Venezia, Angelo Gardano, 1575.*  
– St. [M 2797]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe (A)

1584a. Sacrarum cantionum . . . quinis  
vocibus concinnatarum, liber primus. –  
*Ferrara, Vittorio Baldini, 1584.* – St.  
[M 2798]

I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5), Tn

1584b. Le vergine, con dieci altre stanze  
spirituali a quattro voci. – *Ferrara, Vit-  
torio Baldini, 1584.* – St. [M 2799]  
I MOe (S, T, B; fehlt A)

1584c. Madrigali a sei voci. – *Ferrara, Vit-  
torio Baldini, 1584.* – St. [M 2800]  
I MOe (A), Tn (S, A, T, B, 5)

1584d. Madrigali . . . libro secondo, a cin-  
que voci. – *Ferrara, Vittorio Baldini,  
1584.* – St. [M 2801]  
I MOe (S, T, B, 5; fehlt A)

**MILLEVILLE Francesco (Barnaba)**

Op. 2. Concerti a una, due, tre, et quattro  
voci, con il basso per sonare nell' organo  
. . . opera seconda, novamente ristampata  
& con ogni diligenza corretta [1. Auflage  
nicht bekannt]. – *Venezia, Giacomo Vin-  
centi, 1617.* – St. [M 2802]  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org)

Op. 3. Il primo libro de madrigali in con-  
certo con il basso continuo per sonare, a  
una cinque, et otto voci . . . opera terza. –  
*Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.* – St.  
[M 2803]  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

Op. 5. Una messa in concerto, un Domine  
ad adiuvandum, due Dixit, un Magnificat  
a otto, et un motetto a nove . . . opera  
quinta. – *Venezia, Giacomo Vincenti,  
1616.* – St. [M 2804]  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org),  
Bsp (kpl.; org unvollständig)

- Op. 6.* Il secondo libro delle messe, una a quattro in concerto, & due a otto . . . opera sesta. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. – St. [M 2805  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), PIp (B II [unvollständig])
- Op. 8.* Letanie della Beata Vergine, con le sue antifone a otto voci . . . parte sono in concerto, & parte correnti, come si può vedere nella tavola, con il basso per l'organo . . . opera ottava. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1619. – St. [M 2806  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), CEc (I: S, A, B; II: S, A)
- Op. 9.* Il terzo libro de motetti a una, due, et tre voci . . . opera nona. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1620. – St. [M 2807  
GB Lbm (T) – I Bc (B), CEc (A [fehlt Titelblatt], B)
- Op. 14.* Pompe funebri nel mortoria di Christo. Responsorii delli Matutini la sera nella Settimana Santa . . . a 2. 3. & 4. voci pari, in concerto co'l basso continuo per lo clavicembalo, tiorba, o simil' instromento . . . opera XIII. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1624. – St. [M 2808  
GB Lbm (kpl.: S, T I, T II, B, bc) – I PCd, VEcap
- Op. 18.* Mazzo d'armonici fiori raccolti in Milleville . . . a due, et tre voci, con il basso per sonare . . . opera decimaottava. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St. [M 2809  
I Bc (S I/T I, S II/T II, org)
- Op. 20.* Letanie della Beatissima Vergine Maria, a tre voci, concertate . . . opera XX. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1639. – St. [M 2810  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)
- MILLICO Giuseppe**
- La pietà d'amore. Dramma messo in musica. – Napoli, Giuseppe Maria Porcelli, 1782. – P. [M 2811  
A Wgm, Wn – B Bc – D-brd F, MÜs – F Pc (2 Ex.) – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lem – I Nc, Pca, Rsc (unvollständig) – US Bp, BE, Wc (unvollständig; mit Fotokopie ergänzt)
- *ib.*, Luigi Marescalchi. [M 2812  
F Pn – I Bc, Bsf, Fc, Nc, Rsc – US Su
- Six songs, with an accompaniment for the great or small harp, forte piano or harpsichord. – London, Welcker. [M 2813  
F Pc, Pn – GB Lbm – US SFsc, Wc
- *ib.*, Robert Bremner. [M 2814  
CH BEI – GB Lbm
- *ib.*, Longman & Broderip. [M 2815  
GB DU – US CHH
- *ib.*, Robert Birchall. [M 2816  
GB Gm – US Bp, Cn, SFsc
- *ib.*, J. Dale. [M 2817  
US SFsc
- A second sett of six songs with an accompaniment for the great or small harp, forte piano or harpsichord. – London, Welcker, (1774). [M 2818  
C Tu – F Pc, Pn – GB Lbm – S Skma – US CHH
- *ib.*, Robert Birchall. [M 2819  
US Bp
- A third sett of six canzonets with an accompaniment for the pedal or small harp, forte piano, or harpsichord. – London, Longman & Broderip. [M 2820  
A Wn – GB Cdp, Lam, Lbm (2 Ex.) – I Sac – US Bp, CHH, Pu
- A fourth sett of six canzonets with an accompaniment for the pedal or small harp, piano forte, or harpsichord. – London, Longman & Broderip. [M 2821  
D-brd Hs – GB DU, Lbm, Ob – US CHH, SFsc
- *ib.*, Robert Birchall. [M 2822  
US Bp
- Six canzonets with an accompaniment for the pedal or small harp, forte piano, or harpsichord [21 p.]. – London, Longman & Broderip. [M 2823  
CS Bm
- Sei canzonette coll' accompagnamento di piano-forte [13 (15) p.]. – Zürich, Johann Georg Nägeli. [M 2824  
A Wgm
- *ib.*, Johann Georg Nägeli; Paris, Naderman. [M 2825  
I PAc



— Sei canzoncine coll' accompagnamento di piano-forte. — *ib.*, *Johann Georg Nügeli*; *Paris, Naderman*. [M 2826]  
CH AR, W — D-ddr Dl — I PAc

— . . . [7 (8) p.]. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 147*. [M 2827]  
A Wn

Sei ariette italiane per l'arpa, o piano-forte . . . [3 vol., 13/15/12 p.]. — *Wien, Artaria & Co., No. 786 (787, 788)*. [M 2828]

A Wst (vol. 1/2) — GB Lbm (vol. 1-3) — I Nc (vol. 1/2) — US SFsc (vol. 1/2)

— Sei ariette italiane con parole allemande per l'arpa, o piano forte o guitarra . . . I<sup>a</sup>(-III<sup>a</sup>) parte. — *Bonn, N. Simrock, No. 437 (438, 439)*. [M 2829]  
D-ddr Dl (vol. 1/2) — GB Lbm (vol. 1-3)

Dormia sul margine. A favourite new song . . . with an accompaniment for the harpsichord . . . (in: *London Magazine, April, 1774*). — (*London*), s. n., (1774). [M 2830]

US SM

Nonna (Or che il silenzio) per far dormire li bambini [Sing-St. und Streicher]. — [*Napoli*], „*si vende per tutte le città principali d'Europa*“. — P. [M 2831]  
A Wn — I Vnu

Musical trifles. A collection of sonatine for the harp or harpsichord . . . adapted and published . . . by E. Jones. — *London, E. Jones*. [M 2832]  
GB Lbm, LEc

### MILLIONI Pietro

Prima scielta di villanelle accomodate con l'intavolatura per cantare sopra la chitarra spagnola. — *Roma, Guglielmo Facciotti, 1627*. [M 2833]  
I Bc

Quarta impressione del primo, secondo et terzo libro d'intavolatura . . . sopra il quale ciascuna da se medesimo puo l'imparare a sonare di chitarra spagnola, accordare . . . — *Roma, Guglielmo Facciotti, 1627*. [M 2834]

F Pn — I Bc

— Corona del primo, secondo, e terzo libro d'intavolatura di chitarra spagnola . . . — *Milano, Filippo Ghidolfi (G. B. Cerri & C. Ferrandi), 1631*. [M 2835]  
F Pthibault

— *Roma, Guglielmo Facciotti, 1631*. [M 2836]  
I Rv — US Wc

— *ib.*, . . . „*et ristampata in Torino . . .*“, 1635. [M 2837]  
I Tn

— Seconda impressione del quarto libro d'intavolatura di chitarra spagnola . . . con una aggiunta di molte sonate, et anco una regola generale con la quale si può l'imparar' a sonare ogni sorte di sonate con trilli. — *ib.*, *Guglielmo Facciotti, 1627*. [M 2838]  
I Bc

— . . . novamente ristampato . . . con l'accrescimento di molte sonate curiose. — *ib.*, *Paolo Masotti, 1635*. [M 2839]  
I Bc (unvollständig in 16 p., Titelblatt beschädigt)

— Prima impressione del quinto libro d'intavolatura di chitarra spagnola . . . con una regola generale con la quale si può l'imparar' a sonare ogni sorte di sonate con repicchi. — *ib.*, *Guglielmo Facciotti, 1627*. [M 2840]  
I Bc

Nuova corona d'intavolatura di chitarra spagnola novamente ristampata secondo il vero originale . . . con alcune sonate, e passeggiate nuove . . . tra le quali vi s'è anco aggiunto la Siciliana, e le Letanie de' santi con l'intavolatura messe spezzatamente. — *Roma, erede del Mancini, 1661*. [M 2841]  
I Bc

[mit Lodovico Monte:] Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la chitarra spagnola . . . — *Venezia, Angelo Salvadori*. [M 2842]  
NL DHgm  
(weitere Auflagen vgl. RISM B VI<sup>2</sup>, S. 585 f.)

### MILLOT

Quatre sonates et deux duos à quatre mains pour le clavecin ou le forte-piano;

les sonates avec accompagnement de violon ad libitum . . . op. 1<sup>er</sup>. – *Paris, Le Duc.* – St. [M 2843  
D-brd KA (clav, vl) – F Pc (clav)

IV Sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum pour les 3 p<sup>rm</sup>rs et obligé pour la 4<sup>ème</sup> . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery.* – St. [M 2844  
F Pn (clav)

### MILLOT Nicolas

L'ordre est donné. Le départ. Pour chant et piano ou harpe (in: *Journal des Ménéstrels et des Trouverres*, 2<sup>me</sup> année, N° 46). – *Paris, Naderman, Le Miere de Corvey, No. L. M. 2. A. 46.* [M 2845  
I Mc

### MILMAN

L'heureux changement. Cantatille à voix seule et simphonie. – *Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin, Mme Castagnery.* – P. [M 2846  
F Pn

Le triomphe de Florise. Cantatille de haute-contre qui convient aussi à un dessus. – *Paris, auteur (gravée par Mme Bérault).* – P. [M 2847  
F Pn

### MINEARD S.

Sonata for the harpsichord or piano-forte with a favorite rondeau. – *Dublin, author.* [M 2848  
F Pc

### MINIER

L'inoculation. Air [a 1 v] de L'ancien ou de La nouvelle amazone. – *s. l., s. n.* [M 2849  
US Cn

### MINISCALCHI Guglielmo

[Kopftitel:] Il salmo Miserere mei Deus, concertato a 3 voci, con sinfonie. – *Venezia, [B. Magni], 1622.* – St. [M 2850  
US SFsc (B)

Arie . . . libro primo per cantarsi nella spinetta, chitarrone e simile istromento, con l'intavolatura per la chitarra alla spagnola. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* – P. [M 2851  
I Vnm

— . . . novamente ristampate et corrette. – *ib., Alessandro Vincenti, 1627.* [M 2852  
I Bc

Arie . . . libro secondo per cantarsi nella spinetta, chitarrone, e simile istromento, con l'intavolatura per la chitarra alla spagnola. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1627.* – P. [M 2853  
I Bc, Vnm

Arie . . . libro terzo, per cantarsi nella spinetta, chitarrone, e simile stromento, con l'intavolatura per la chitarra alla spagnola. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1630.* – P. [M 2854  
I Bc

### MINOJA Ambrogio

De profundis. Salmo CXXIX . . . a tre voci [S I, S II, B] con piccola orchestra. – *Milano, Giovanni Re.* – P. [M 2855  
A Wgm – D-brd MÜs – D-ddr Bds – I Mc  
— *ib., Giovanni Ricordi.* [M 2856  
A Wn

Taccuini novi. Schiribizzo musicale per il cembalo e tre voci ad libitum. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 307.* [M 2857  
A Wgm – D-ddr Bds – I Mc

Sei sonatine per cembalo, e violino obbligate. – *Milano, Giovanni Battista Giussani, 1793.* – St. [M 2858  
CH E (cemb) – I Mc (cemb), Raf (cemb)

III Sonate per il clavicembalo o forte-piano ed un violino d'accompagnamento. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin; Amsterdam, Musikalisches Magazin, No. 25, ([Besitzvermerk:] 1795).* – St. [M 2859  
D-ddr LEm (clav, vl)

Divertimento I. Per cembalo, e violino. – *Milano, Giovanni Battista Giussani.* – P. [M 2860  
I Raf



**MINOZZI Marcello**

Opera prima e libro primo di salmi musicali a 3, 4 e 5 voci con sinfonia et in fine una letania della Beata Vergine. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1638. – St.

SD 1638<sup>1</sup> [M 2861]  
GB DRe (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc – PL WRu (fehlt bc)

**MINUCCI Domenico**

Il primo libro de salmi a 5. da concertarsi con tre voci, e due violini. – Venezia, Francesco Magni, 1659. – St. [M 2862]  
PL WRu (T II, vl II, org; fehlen T I, B und vl I)

Il secondo libro de salmi a 5. in fuga con una messa da morto, & altre compositioni del medesimo genere fugato, e veloce. – Venezia, Francesco Magni, 1662. – St.

[M 2863]  
PL WRu (S, T, 5, org; fehlen A und B)

**MION Jean-Jacques-Henri**

Nitetio. Tragédie . . . représentée par l'Académie royale de musique le 11<sup>e</sup> avril 1741. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par De Gland), 1741. – P.

[M 2864]  
D-brd B – F AG, Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po, TLc (2 Ex.) – GB Lbm – US AA, BE (unvollständig), Wc

L'année galante. Ballet . . . représenté à Versailles le 13 février 1747 et par l'Académie royale de musique le 11 avril de la même année. – Paris, auteur, Auger, Mme Boivin, Le Clerc. – P.

[M 2865]  
F Dc, Lm, Pa, Pc (4 Ex.), Pn (3 Ex.), Po (2 Ex.), TLc, V – I Rvat – US BE

Votre voix, et vos yeux. Bouquet . . . (in: Mercure de France, juillet, 1746). – [Paris], s. n., (1746).

[M 2866]  
GB Lbm

**MIROGLIO Jean-Baptiste**

Six sonates à violon seul et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme). – P.

[M 2867]  
F Pn (2 Ex.)

Six sonates à violon seul et basse . . . œuvre II<sup>e</sup>. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, De Brotonne. – P.

[M 2868]  
F Pn (2 Ex.)

Ouvertures à quatre parties . . . III<sup>e</sup> œuvre. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. – St.

[M 2869]  
F Pn (vl I, vl II, vl III/vla [je 2 Ex.], b [3 Ex.])

Six sonates à deux violons sans basse . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme). – St.

[M 2870]  
A Wgm (vl I, vl II) – B Bc – F Pn

Six simphonie à grande orchestre pour deux violons et basse, alto viola, les cors ad libitum . . . œuvre X. – Paris, auteur. – St.

[M 2871]  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I/cor II) – GB Lbm

Première suite de menuets en trio pour deux violons ou pardessus de viole et basse. – Paris, auteur, Mme Vendôme. – P.

[M 2872]  
F Pc

**MIROGLIO Pierre**

L'art de plaire. Ariette en rondo . . . avec des paroles françoises et italiennes. – Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Marie Vendôme chez Mme Vendôme). – P. und St.

[M 2873]  
D-brd HR (Sing-St./b, vl I, vl II) – F Pa (Sing-St./b, vl I) – S Skma (Sing-St./b)

Sonate a violino e basso . . . opera prima. – Paris, auteur (gravées par Mlle Vendôme). – P.

[M 2874]  
F Pn – US Wc

**MIROIR E. M.**

Trois duo concertans pour flûte . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, Imbault; Rouen, auteur. – St.

[M 2875]  
F Pn (fl I, fl II)

**MISEROCA Bastiano**

Messa, vespro, motetti, et letanie della B. Vergine da cantarsi a otto voci, con uno avertimento nella parte continuata per l'organo . . . libro primo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1609. – St. [M 2876  
I Bc (I: A, T, B; II: S, A, T, B; org; fehlt S I),  
CEc (I: S, T [2 Ex.], B; II: S, A, T, B; org  
[2 Ex.])

I pietosi affetti . . . a una, due, tre, & quattro voci, con le letanie della Beata Vergine a sei, con la parte grave per l'organo, libro terzo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1618. – St. [M 2877  
D-brd Rp (S, T, B, org) – I Bc (kpl.: S, A, T, B,  
org)

**MISLIVEČEK (MYSLIVEČEK) Joseph**

Al caro ben vicina. Aria (in: Journal d'ariettes italiennes, déc., 1786, No. 192). – Paris, Bailleua, 1786. [M 2878  
H Bn

Ho perduto il mio tesoro. The favorite rondo . . . No. 17. – [London], J. Bland. – P. [M 2879  
GB Lgc

— Philadelphia, Trisobio. [M 2880  
US PHchs

In te spero o sposo. N° XXVII. Ariette de l'opéra de Démophon . . . (in: Journal d'ariettes, scènes et duo traduits, imités ou parodiés de l'italien). – Paris, De Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud; en province, chez tous les m<sup>ds</sup> de musique (gravé par Gerardin). – KLA. [M 2881

D-brd Mbs

VI Sinfonie a quattro cioè II. violini, alto viola, e violoncello, con II. corni da caccia e II. oboe ad lib: . . . opera I<sup>ma</sup>. – Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 119. – St. [M 2882  
CH E (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II,  
cor I, cor II), FF (vl I)

VI Sinfonie concertanti o sia quintetti per due violini, due viole, e basso . . . opera II<sup>a</sup> . . . les parties des altos pourront s'exécuter avec des bassons ou violon-

celles. – Paris, Venier; Lyon, Castaud. – St. [M 2883

F Pa (vl I, vl II, vla I, vla II; fehlt b), Pc (fehlt vla I)

Sinfonia [G] da orchestra con oboe e corni obbligati. – Firenze, Ranieri del Vivo. – St. [M 2884

D-brd W (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; b auch handschriftlich) – E Ma

Six ouvertures for two violins, two ho-boys, two french horns, two tenors, with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – London, William Napier. – St. [M 2885

GB [mit folgenden St.: vl I, vl II, vla I, b, ob I, ob II, cor I, cor II] Lam, Lbm (2 Ex., ein 3. Ex. unvollständig), Lcm, Mp, Ob

Sei quartetti [Es, C, D, F, B, G] a due violini, viola e violoncello . . . opera I. – Offenbach, Johann André, No. 27. – St. [M 2886

S L (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Six quatuors [C, F, B, Es, G, A] à deux violons, taille et basse. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 422. – St. [M 2887  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – CS JIa (fehlt b),  
Pnm (b) – I Vc – S L – SF A

— Six quartettos [F, B, C, Es, G, A] for two violins, a tenor and violoncello. – London, Welcker. [M 2888

E Mn (kpl.: 4 St.) – US Wc

Six sonates [C, A, D, F, A, Es] en trio qui sont faits pour exécuter à trois ou avec tous l'orchestre [!] . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, de La Chevardière (gravées par le Sr Hue). – St. [M 2889

B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – S Skma

Sei sonate a due violini, e violoncello . . . opera II. – Offenbach, Johann André, No. 32. – St. [M 2890

US Wc (kpl.: vl I, vl II, vlc)

Six sonates pour deux violons & basse . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, Le Menu; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque (gravées par Mme Lobry). – St. [M 2891

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b), Pn



Six orchestra trios [D, A, C, F, G, B] for two violins and a violoncello. – *London, Welcker.* – St. [M 2892]  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vlc) – S Skma – US BE, R

— *ib.*, s. n. [M 2893]  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc) – GB CDp

Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – P. [M 2894]  
GB Lbm

Six easy divertimentos [F, A, D, B, G, C] for the harpsichord or piano-forte. – *London, Longman & Broderip.* [M 2895]  
GB Lbm – US Wc

Six easy lessons [C, B, A, G, F, D] for the harpsichord. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [M 2896]  
GB CDp, Lbm – I Vc-torre Franca (Impressum: Musical circulating library)

#### MISSINO Giovanni Lorenzo

Tirsi doglioso. Primo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* – St. [M 2897]  
GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Bc (fehlt T)

MISSIO R. D. Girolamo →  
GAMBERI Pietro

#### MISSOLY

Deux sonates pour le clavecin. – *Paris, Vve Le Menu (gravées par Mme Lobry).* [M 2898]  
F Pc

#### MITCHELL Joseph

The Highland fair, or Union of the clans. An opera, as it is perform'd at the Theatre-Royal in Drury-Lane . . . with the musick, which wholly consists of select Scots tunes, prefix'd to each song. – *London, J. Watts, 1731.* [M 2899]  
US IO

[Zuweisung fraglich:] To be lordly whether he ride or run. Be lordly Willie. A song by Mr. Mitchell. – s. l., s. n. [M 2900]  
US SM

[Zuweisung fraglich:] An ode on the power of musick, inscrib'd to Mr. Malcolm . . . (in: A treatise of musick, speculative, practical, and historical). – *Edinburgh, author [Alexander Malcolm], 1721.* [M 2901]  
C Tu

(weitere Fundorte in RISM B VI<sup>2</sup>, S. 530)

#### MITFORD Eliza

Jack Latin. With variations [pf]. – [*London*], *J. Longman & Co.* [M 2902]  
GB Lbm

— s. l., s. n. [M 2903]  
GB Cu, Lbm

#### MITTERNACHT Johann Sebastian

Trauer- und Trost-Ode (Ach die güldne Landes Krone [a 4 v]) . . . bey dem . . . Leichbegängniß der . . . Frauen Sophien Elisabethen, Hertzogin zu Sachsen. – *Altenburg, Otto Michael (Fürstl. Sächsische Officia), 1650.* [M 2904]  
D-ddr GOI

#### MODIANA Orazio

Primitie di sacri concerti a voce sola, con il basso per sonar l'organo, clavicembalo, chitarrone, o altra sorte di stromenti. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* [M 2905]  
B Gu – PL WRu (p. 1–58; unvollständig)

Filomenici concetti di madrigali concertati a due, tre, quattro e cinque voci: da cantarsi con il clavicembalo, o altro stromento musicale . . . opera terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* – St. [M 2906]  
GB Lbm (5)

**MÖHLICH (MÖLICH) Gabriel**

[Tenor:] Geistliche Madrigal, mit 4. und 5. Stimmen. Auff Neue und heutiges tages ubliche Italianische art gestellet. – *Leipzig, Gottfried Gross (Lorenz Kober), 1619.* – St. [M 2907]  
D-brd HVI (S) – D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, 5) – DK Kk – S Skma

**MÖLLER Andreas**

Cantio Polyctesii [a 4 v] ad harmoniam chelyos iuxta sequentes notutas, cui Echo respondet „In diesen Walt . . .“ (in: *Bibliotheca Freibergensis, 1658.* – s. l., s. n., (1658). [M 2908]  
D-ddr FBo

**MÖLLER Christian**

Davids Klejnod bestehend aus Hundert und funffzig Psalmen, wie auch andere Christl. Kirchen-Gesänge, Jn eine bequeme und richtige zweystimmige partitur gebracht . . . Erster (-Ander)Theil. – *Frankfurt-Kassel, Johann Georg Striegel (Johann Wilhelm Kürßner), 1703.* [M 2909]  
D-brd F, Kl (kpl.; Ander Theil: mit handschriftlich ergänzten Chorälen) – GB Lbm, T

**MÖLLER (MOLLERUS) Johann**

Ein Neu Quodlibet (Es wollt gut Jäger jagen) zu unterthänigen Ehren und gefallen . . . Herrn Philipsen, Landgraffen zu Hessen . . . Componiret mit vier Stimmen. – *Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1610.* – St. [M 2910]  
D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr GAU (S, T) – GB Lbm (T)

Neue Paduanen, unnd darauff gehörige Galliarden, von fünff Stimmen: sampt einem neuen Quodlibet auff allerley Instrumenten füglich zugebrauchen. – *Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1610.* – St. [M 2911]  
D-brd Gs (S, A, T, B; fehlt 5) – D-ddr GAU (S, A, T, 5) – GB Lbm (T)

Neue Teutsche Muteten, mit 5. 6. und 8. Stimmen auff allerley Instrumenten füglich zugebrauchen. – *Darmstadt, Balthasar Hofmann, 1611.* – St. [M 2912]  
D-brd Kl (B) – D-ddr GAU (S, A, T, 5; fehlt B)

Andere noch mehr Neue Paduanen und darauff gehörige Galliarden, mit 5. Stimmen, sampt eins von 3. Stimmen, auff allerley Instrumenten füglich zugebrauchen. – *Darmstadt, Balthasar Hofmann, 1612.* – St. [M 2913]  
D-brd Gs (S, A, T, B; fehlt 5)

**MÖLLER (MOLLER) J. C. →  
MOLLER (MÖLLER) John Christopher****MØLLER Nils Peter**

Tolv engelske dandse, satte for 2 violiner, 2 clarinetter, 2 valdhorn og bass. – *Kobenhavn, S. Sonnichsen, 1799.* – St. [M 2914]  
D-brd KII (kpl.: „Tourer“, vl I, vl II, cl I, cl II, cor I/cor II, b) – DK Kk (fehlt vl I)

Tolv nye engelske dandse til 2 fioliner, 2 floyter eller clarinetter og bass, samt piccolo floyte til de fleste. – *Kobenhavn, S. Sonnichsen.* – St. [M 2915]  
DK Km (kpl.: „Tourer“, vl I, vl II, b, piccolo-fl/fl I/fl II/cl I/cl II)

**MÖLLER Severin**

Applausus musicalis (Qui in sole posuit) . . . D. Simoni Rudnicki D. G. episcopo Varmiensi, in felix novi anni auspiciu humillime dedicatus . . . 2. 3. & 4. vocom. – *Braunsberg, Georg Schönfels, 1615.* – St. [M 2916]

S Uu (B)

**MOGAVERO Antonio**

Canzonette alla napolitana . . . libro primo a tre, et quattro voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1591.* – St. [M 2917]  
A Wn (S, T, B)

Il primo libro delle canzonette a quattro voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1596.* – St. [M 2918]



A Wn (S, A; fehlen T und B)

Il III. Libro de madrigali a 5 voci intitolati Vezzi amorosi. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1598. – St. [M 2919  
I Vnm (T)

Partitura Lamentationum Jeremiae prophetae in maiori hebdomada, pro gravi cimbalo modulando, cum sex vocibus . . . canticum vero Zacchariae, & Miserere, cum octo vocibus. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1623. [M 2920  
E Mn

#### MOGNOSSA Giovanni Francesco

Messa, litanie, e motetti ecclesiastici a 2. 3. e 4. voci, ed' alcuni con sinfonie . . . opera prima. – Milano, „nella stampa delli Camagni alla Rosa“, 1673. – St. [M 2921  
CH Zz (kpl.: S, A, T, B, org), ZO (S [fehlen Titel und Vorwort], A, T, B, org) – DK Kk (B) – I NOVd (org)

#### MOHRHEIM Friedrich Christian

Solo per il cembalo. – [Danzig, D. Momber]. [M 2922  
B Bc – F Pc – GB Lbm

— A favourite lesson for the harpsichord or organ, etc. – London, Thompson & son. [M 2923

GB Ckc, CDp, Lbm

#### MOLDENIT Joachim von

Sei sonate da flauto traverso e basso continuo, con un discorso sopra la maniera di sonar il flauto traverso. – Hamburg, Autor, (1753). [M 2924  
B Bc – D-ddr D1

Idea dell' articolare rappresentata nelle sei sonate da traversiere solo. – Hamburg, „appresso di librari e dell' autore stesso“. [M 2925

DK Kk

Dritter neuester und letzter Discours über sechs Sonaten für die Querflöte und Bass, wodurch die Art angezeigt wird,

wie die darinn befindliche ausserordentliche tiefe und hohe Töne zu spielen möglich sind. – s. l., s. n., (1753). [M 2926  
B Bc – D-brd B

#### MOLENAER C. R.

Six sonatas [C, F, B, C, D, G] for the piano-forte with an accompaniment for a violin. – London, Longman & Broderip. – St. [M 2927  
GB Lbm (vl; fehlt pf)

— Six sonatas for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin. – *ib.*, Preston & son, (1794). [M 2928

GB Ckc (hpcd; fehlt vl), Lbm (vl) – US Wc

#### MOLIER Louis →

#### MOLLIER (MOLIER) Louis

#### MOLINARO Simone

1595. Il primo libro di canzonette a tre e a quattro voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1595. – St. [M 2929  
D-brd Kl (A, B) – I Bc (B), Rvat-chigi (S, A)

1597. Motectorum quinis, et missae denis vocibus, liber primus. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1597. – St. [M 2930  
I Bc (S, A, T, B, 5)

1599a. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Milano, erede di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1599. – St. [M 2931  
SD 1599<sup>15</sup>

A Wn (S, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Mb

1599b. Intavolatura di liuto di Simone Molinare Genovese. Libro primo nel quale si contengono saltarelli, pass'e mezi, gagliarde, e fantasie. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.

SD 1599<sup>18</sup> [M 2932  
GB Lbm – I Fn (unvollständig)

1600. Il secondo libro delle canzonette a tre voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1600. – St. [M 2933

US Wc (kpl.: S, T, B)

1601. Il secondo libro de motetti a otto voci . . . secondo coro. – *Milano, erede di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1601.* – St. [M 2934  
E V (B II) – GB Lbm (T II)

1604. Il primo libro de motetti a cinque voci, con la partitura per sonar l'organo. – *Milano, Agostino Tradate, 1604.* – St. [M 2935  
F Pmeyer (S)

1605a. Il primo libro de Magnificat a quattro voci, con il basso continuato. – *Milano, erede di Simon Tini & Francesco Lomazzo, 1605.* – St. [M 2936  
SD 1605<sup>4</sup>  
D-brd Rp (B)

1605b. Concerti ecclesiastici a due et a quattro voci, nelli quali si contiene messa, motetti, & Magnificat in tutti li otto toni, con la sua partitura per l'organo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St. [M 2937  
D-brd As (S, B) – GB Och (S, B, partitura) – I Bc (partitura)

1609. Il terzo libro de motetti a cinque voci, con il basso continuato. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1609.* – St. [M 2938  
SD 1609<sup>6</sup>  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1610a. Fatiche spirituali . . . libro primo a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* – St. [M 2939  
SD 1610<sup>2</sup>  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc), Mbs – GB Lbm (6) – I Bc – PL GD (A, B, 5, bc) – US LAu (5)

1610b. Fatiche spirituali . . . libro secondo a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* – St. [M 2940  
SD 1610<sup>3</sup>  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc), Mbs – GB Lbm (6) – I Bc (fehlt S) – US LAu (5)

1612. Concerti a una, e due voci . . . con la partitura per l'organo. – *Milano, erede di Simon Tini & Francesco Lomazzo, 1612.* SD 1612<sup>11</sup> [M 2941  
D-brd Rp

1613 → [G 1743

1616. Passio domini nostri Iesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam, et Ioannem. Nunc primum in musicas notas redacta, & aedita studio, & opera Simonis Molinaris [Choral-Ausgabe]. – *Loano, Francesco Castello, 1616.* [M 2942  
I Rvat-casimiri

### MOLINE Pierre Louis

[Zuweisung fraglich:] Le duo interrompu. Conte suivi d'ariettes nouvelles [p. 3–18: Airs a 1/2 v]. – *Amsterdam, Dufour, 1766.* [M 2943

US Wc

### MOLINI

Of noble race was Shenkin. A celebrated Welch air, with variations for the piano forte . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. VII, Nr. 11). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 112.* [M 2944  
D-brd Mbs

The Fife hunt. A favourite Scotch air, with variations for the piano forte . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. VIII, Nr. 4). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 121.* [M 2945  
D-brd Mbs

### MOLINO

Sonate pour le clavecin ou forte-piano avec violon . . . cahier I<sup>er</sup>. – *Torino, s. n. (gravée par M. A. Chiesa), (1798).* – P. [M 2946

I Tn  
(vgl. [M 2950f.]

### MOLINO Antonio

I dilettevoli madrigali a quattro voci . . . libro primo. – *Venezia, Claudio da Corregio, 1568.* – St. [M 2947  
I Vnm (S, T, B; fehlt A)

Il secondo libro de madrigali a quattro voci, con uno dialogo a otto . . . libro secondo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St. [M 2948  
I Vnm (S, T, B; fehlt A)



**MOLINO François**

Premier concerto [D] à violon principal avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. – *Paris, Pleyel, No. 523.* – St. [M 2949  
I Vc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, vlc, ob I/ob II, cor I/cor II)

**MOLINO Valentino**

Gran duo concertant [F] pour harpe & violon, arrangé par Monsieur Donaudi . . . extrait de l'œuvre 5<sup>me</sup> de Valentin Molino. – *Torino, les frères Reycend & Co., No. 12.* – St. [M 2950  
I Gi (hf, vl), Raf

Grand trio concertant [C] pour violon, alto et guitare . . . œuvre 10<sup>me</sup>. – *Torino, les frères Reycend & Co., No. 15.* – St. [M 2951

I Nc (kpl.: vl, vla, guitare)  
(vgl. [M 2946])

**MOLITOR Fidel**

Praegustus musicus seu cantiones a voce sola cum duobus violinis et ad libitum binis aut ternis instrumentis. – *Konstanz, Johann Geng (Bischöfliche Druckerei), 1659.* – St. [M 2952

CH E (vlne/fag) – D-brd Rp (vl II, vla I/vla II, vlne/fag, org) – F Pn (kpl.: S/T, vl I, vl II, vla I/vla II, vlc/fag, org) – S Uu (S/T, vl I, vl II, org) – US Wc (org)

Cantionum sacrarum a voce sola una cum duobus instrumentis . . . liber secundus. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1664.* – St. [M 2953

GB Lbm (pars cantans, vl I, org)

Mensa musicalis quam apparatu piarum cantionum quatuor vocibus, & duobus violinis necessariis: cum secundo choro, & tribus instrumentis ad decorem pro libitu . . . opus tertium. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1668.* – St. [M 2954

CH Zz (kpl.: conc.: S, A, T, B; choro: S, A, T, B; vl I, vl II, vla tromb, vla braccio, vlne, b generalis) – GB Lbm (conc.: A, T, B)

**MOLITOR Georg**

Carmen musicum (Admiranda Dei in nobis) nuptiis . . . Dn. Christiani Pruberi . . . & . . . Margarethae Stummelianae . . . quinque vocibus compositum. – *Frankfurt/Oder, Andreas Eichhorn, 1585.* – St. [M 2955

D-ddr Z (kpl.: S I, S II, A, T, B)

Epithalamion in honorem nuptiarum . . . Victorini Henrici a Franckenstein, et . . . Annae Hungerin . . . compositum. – *Prag, Georg Nigrinus, 1586.* – St. [M 2956  
PL LEtpn (basis), Wn (A, T I), WRu (S)

Votum nuptiis . . . Ioannis Venceslai Popelii . . . et . . . Ioannae . . . harmoni-  
cis numeris ornatum. – *Prag, Michael Peterle, 1586.* – St. [M 2957  
PL LEtpn (basis), Wn (A, T), WRu (S I)

**MOLITOR Ingenuin**

Fasciculus musicalis a duabus et tribus vocibus ac instrumentis concertantibus cum sex symphoniis a 2 violinis . . . – *Innsbruck, Michael Wagner, 1668.* – St. [M 2958

F Pn (S I, S II, 5/6, vl I, vl II, bc)

**MOLITOR Johann Georg**

Harmonia sacra, consistens in octo ariis pro festis etiam omni tempore producendis, a quinque vocibus voce cantante, II violonis, alto viola non oblig., con basso continuo duplicato . . . opus I. – [*Bamberg*], *Autor, 1735.* – St. [M 2959  
D-brd IN (a–vla)

**MOLITOR Valentin**

Odae genethliacae ad Christi cunas, una, binis, ternis quisque vocibus, cum duobus violinis necessariis, et reliquis instrumentis ad libitum. – *Kempton, Rudolph Dreherr, 1668.* – St. [M 2960

CH E (kpl.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, a–vla, t–vla, b/vla, org)

— *ib.*, *Rudolph Dreherr, 1698.* [M 2961  
F Pn (kpl.: 11 St.)

Missa una cum tribus mottetis in solemnitate translatione SS. M.M. Sergii, Bacchi, Hyacinthi, et Erasmi ab octo vocibus concertantibus, et 7. instrumentis, sed tantum quatuor necessarijs in monasterio S. Galli decantata. – (*St. Gallen*), „*typis monasterij S. Galli*“, 1681. – St. [M 2962  
CH E (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vla/b, b generalis, clno I/clno II)

Epinicion Marianum, pro solemnioribus festivitatibus magnae matris Virginis Mariae, a 5. vocum concentu una cum 2. violinis necessarijs: caeteris vero instrumentis & rippienis ad libitum; mottetis a voce sola cum duobus violinis itidem necessarijs, intermixtis. – (*St. Gallen*), „*typis monasterij S. Galli*“, 1683. – St.

[M 2963

CH E (S I, S II, A I, T I, B I, A rip., T rip., B rip.; vl I, vl II, vlue, org)

Directorium seu cantus et responsoria in processionibus ordinariis (per annum) una cum tono missalis, et psalterii; juxta Rituale, Missale Romanum; pro uniformitate Helveto-Benedictinae congregationis anno 1639; revisum, & approbatum. – *St. Gallen*, *Adolph Joseph Ebell*, 1692.

[M 2964

[verschiedene Ausgaben:] CH EN (311 p.), SGs (328 p., in 4 Ex.) – D-brd Tmi (311 p.)

### MOLLER (MÖLLER) John Christopher

Six quartettos [E, G, C, F, B, Es] for two violins, tenor and a violoncello. – *London*, *J. Betz*. – St.

[M 2965

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB Lbm, Mp – US Wc

Six sonatas [D, Es, B, F, C, G] for the forte piano or harpsichord, with a violin & violoncello accompagnem<sup>t</sup>. – *London*, *Cartier*, for the author. – St.

[M 2966

D-brd RH (pf) – E Ma (pf, vlc) – GB Lbm (kpl.: pf, vl, vlc) – US IO (pf), NYp (vl), PHu

Six sonatas, for the harpsicord, or piano forte, with a violin accompaniment, & violoncello ad libitum . . . opera IV. – *London*, author. – St.

[M 2967

US Wc (kpl.: hped, vl, vlc)

Eight easy lessons for the piano forte or harpsichord, for young practioners [!] . . . op. V. – *London*, *J. Bland*. [M 2968  
GB Lbm – US NYp

A sett of progressive lessons for the harpsichord or piano forte, particularly calculated for the use and improvement of young practitioners, opera VI. – *London*, *Longman & Broderip*, for the author.

[M 2969

GB Gu, Lbm – US Wc

— s. l., *J. Cooper & Co.*, for the author.

[M 2970

GB Ckc

Meddley [!] with the most favorite airs and variations. – *Philadelphia*, *G. Willig*.

[M 2971

US PHf, PHu, PROu, Wc (2 Ex.)

[Favorite La chasse. – s. l., s.n.] [M 2972  
US PROu (Instrumentalstück, fehlt Titelblatt)

(Zuweisung fraglich:)

Die Erscheinung und Junker Friz. In Musik gesezt von Herrn Möller. – *Speyer*, *Bossler*, No. 12. – St.

[M 2973

D-brd Mbs (fl II/vl II, vlc, cemb)

VI. Menuetten. III. Walzer. und III. Deutsche Tänze. Für das Clavier gesezt von J. C. Mollerus. Zweiter Theil. – *Darmstadt*, *Autor (Bossler)*, No. 250.

[M 2974

D-brd BNba

### MOLLET P.

Six duo [d, B, Es, A, g, Es] pour deux violons . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris*, *Boyer*. – St.

[M 2975

CH Bu (vl I, vl II) – S Skma (vl I, vl II)

### MOLLI Antonio

Motetti e sinfonie a due, tre e quattro voci . . . opera prima. – *Orvieto*, *Rinaldo Ruuli*, 1638. – St.

[M 2976

I Ls (S, T, B, org)



**MOLLIER (MOLIER) Louis**

Les chansons pour danser . . . [a 1/2 v]. – Paris, Robert Ballard, 1640. [M 2977  
B Br – D-brd CZ – GB Lbm – S N – US NH, Wc

**MOLTER Johann Melchior**

Esercizio studioso, continente sei sonate [a, A, B, D, e, f] a violino solo e cembalo . . . opera prima. – Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 503. – P. [M 2978  
GB Lbm

**MOMBELLI Domenico**

Sei ariette italiane con accompagnamento di cembalo o arpa. – Wien, Artaria & Co., No. 292. [M 2979  
CS Pk

— *ib.*, Mollo & Co., No. 30. [M 2980  
I Nc

— Six Italian ariettes, with an accompaniment for a piano-forte or harp. – London, Longman & Broderip. [M 2981  
GB Cu, Gu, Lam, Lbm, Ob – US Bp

Otto ariette italiane con l'accompagnamento di cembalo . . . op. 2. – Wien, Artaria & Co., No. 552. [M 2982  
A Wgm, Wst – CS K, Pk – S St – US SFsc

Sei duettini per due soprani con accompagnamento di clavicembalo . . . opera 3. – Wien, Artaria & Co., No. 666. [M 2983  
A Wst – CS Pk

— *ib.*, Johann Cappi, No. 666. [M 2984  
A Wst – CS Pnm

III Duetti (Quell' aura d'amore; Nel lasciarti; Sol che un istante io) mit Begleitung des Fortepiano für zwei Discant- oder Tenor-Stimmen . . . Mit italienischem und deutschem Texte. – Braunschweig, Musikalienverlage in der Neuenstrasse, No. 37. [M 2985  
S Sk

Tu mi sprezzi, tu non m'ami. Rondo [Sing-St. und Instrumente]. – Napoli, Luigi Marescalchi, No. 278. – P. [M 2986  
CH E – GB Lbm – I Mc (2 Ex.), PESC

— . . . con accompagnamento di chitarra francese. – *ib.*, Luigi Marescalchi, No. 279. [M 2987  
I Nc

**MOMIGNY Jérôme Joseph**

## VOKALMUSIK

Trois romances avec accompagnement de piano forte . . . œuvre XIII. – Paris, auteur. [M 2988  
D-brd KNh

A cette fête enchanteresse. Pauline de Schwartzberg. Romance historique, pour le piano forte. – Paris, auteur. [M 2989  
S Skma

Aimer encore. Romance. – Paris, auteur. – KLA. [M 2990  
S Skma

L'amour et la gloire. Romance héroïque. – Paris, auteur, No. 19. – KLA. [M 2991  
I Nc

Baiser d'amour. Romance . . . paroles de M<sup>r</sup> Simien Despreaux. – Paris, auteur. – KLA. [M 2992  
CH AR

Baiser d'amour. Romance . . . paroles de M<sup>r</sup> Momigny. – s. l., s. n. – KLA. [M 2993  
CII Gc

Pour un baiser [Romance]. – Paris, auteur. – KLA. [M 2994  
CH Gpu

## INSTRUMENTALWERKE

Ouverture et air de ballet d'Arlequin Cendrillon, arrangés pour le piano. – Paris, auteur. [M 2995  
BR Rn

Trois quatuors pour le violon, alto, & basse . . . œuvre Ier des quatuors. – *Paris, auteur.* – St. [M 2996  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – I Nc

Trois quatuors pour le violon, alto & basse . . . 2e œuvre des quatuors. – *Paris, auteur.* – St. [M 2997  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Deux sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre XI. – *Paris, Pleyel.* – St. [M 2998  
DK Km (pf; fehlen vl und b)

Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre XIV. – *Paris, auteur.* – St. [M 2999  
CH Bchristen (vl [mit No. 39]) – F Pn (kpl.: pf, vl, b)

Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre II. – *Lyon, auteur, Castaud; Paris, Le Duc.* – St. [M 3000  
F Pn (clav, vl)

Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre IV. – *Paris, Le Duc.* – St. [M 3001  
F Pn (pf; fehlt vl)

Trois sonates pour le forte-piano avec accompagnement de violon . . . œuvre XII. – *s. l., s. n.* – St. [M 3002  
F Pn (pf, vl)

Three sonatas (in which are introduced some favorite airs) for the piano-forte . . . op. 16. – *London, Preston.* [M 3003  
US PHu

#### MONARI Clemente

Balletti e correnti da camera a due violini con il suo basso continuo . . . opera prima. – *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1686.* – St. [M 3004  
GB Ob (kpl.: vl I, vl II, bc) – I Bc

Sonate da camera a tre, due violini, e violone, o cembalo . . . opera seconda. – *Modena, Fortuniano Rosati.* – St. [M 3005  
I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlne/cemb)

#### MONCEAUX de

Ruisseau, votre aimable murmure. Air . . . (in: *Mercure de France*, oct., 1746). – [*Paris*], *s. n.*, (1746). [M 3006  
GB Lbm

#### MONDONDONE → FERRARI Girolamo (detto il Mondondone)

#### MONDONVILLE Jean-Joseph Cassanéa de

#### GEISTLICHE MUSIK

Trois motets choisis pour un dessus, haute-contre ou ténor, propres à tous les tems de l'année, avec orgue ou violon et basse (Musique sacrée, N° 12). – *Paris, P. Porro, No. 190.* – P. [M 3007  
A Wn – B Bc – I BGc

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le carnaval du Parnasse. Ballet héroïque . . . représenté par l'Académie royale de musique pour la première fois le 23 septembre 1749, œuvre VII<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par le Sr Hue).* – P. [M 3008  
CH Gc – D-brd B, W – D-ddr Dl – F BO, Lm, Mc, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLc, V – GB Lbm – I Tn – US BE, Cn, Wc – USSR Mk

Daphnis et Alcimadure. Pastorale languedocienne . . . représentée à Fontainebleau devant Leurs Majestés les 29 octobre, 4 novembre 1754 et par l'Académie royale de musique le 5 janvier 1755 . . . œuvre IX<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Bayard, Vernadé (gravé par le Sr Hue).* – P. [M 3009

B Bc – C Lu – D-brd BOCHmi, F, W – F A (2 Ex.), AI, Dc, Lc, LYc, Mc, Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, R, TLc (3 Ex.), TLd, TLM (ein 2. Ex. mit Impressum: Paris, Montoulay), V – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm – US AA, Bp, BE, Cn, NYp, R, Wc – USSR Mk

Pour adorer Alcimadure. Air . . . (in: *Mercure de France*, août, 1768). – [*Paris*], *s. n.*, (1768). [M 3010  
GB Lbm



Les festes de Paphos. Ballet héroïque . . . représenté par l'Académie royale de musique le 9<sup>e</sup> may 1758, œuvre X<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Bayard, de La Chevardière (gravé par le Sr Hue)*. – P. [M 3011

A GÖ, Wn – B Bc, Gc – F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn, Po, R, TLc, TLm – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm – US AA, Cn, Wc – USSR Mk

Amuse le souffle des Zéphirs. Air de Bacchus et Erigone [= acte II de „Les fêtes de Paphos“] . . . (in: *Mercur de France*, nov., 1769). – [*Paris*], s. n., (1769). [M 3012

GB Lbm

Isbé. Pastorale héroïque mise en musique. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par le Sr Hue)*. – P. [M 3013

B Br – F Dc, Lm, Mc, Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), TLc, V – GB Lbm – NL DHgm – S Skma – US Wc

Titon et l'Aurore. Pastorale héroïque . . . représentée par l'Académie royale de musique pour la première fois le 3 janvier 1753, œuvre VIII<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par le Sr Hue)*. – P. [M 3014

A Wn – B Bc – C Lu – D-brd F, Mbs – F A, AG, B, BO, Dc (2 Ex.), LYc (fehlt Titelblatt), LYm, Mc (2 Ex.), Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, V (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm – S Skma, STR – US AA, Bp, BE, Cn, CHH, DN, NH, NYp, R, Su, U, Wc – USSR Mk

(Règne, règne amour dans nos âmes. Amour, amour après tant de bienfaits), [Deux duos de Titon et l'Aurore]. – s. l., s. n. – P. [M 3015

F V

Votre cœur aimable Aurore. Romance de Titon et l'Aurore . . . (in: *Mercur de France*, mai, 1753). – [*Paris*], s. n., (1753). [M 3016

GB Lbm

Raton et Rosette, ou La vengeance inutile. Parodie de Titon et l'Aurore [Libretto mit Musik]. – *Paris, Vve Delormel & fils, Prault fils, 1753*. [M 3017

C Lu

— Raton et Rosette, ou La vengeance inutile. Parodie de Titon et l'Aurore . . .

troisième édition . . . (in: *Théâtre de M. Favart, ou Recueil des comédies, parodies & opéra comiques* . . . vol. II). – *ib.*, *Duchesne, 1759 ([Reihentitel:] 1763)*. [M 3018

US SM

#### VOKALMUSIK

Le dieu qui se plaît à tendre. Chanson, parodie d'une aria de M. D. Mondonville . . . (in: *Mercur de France*, oct. 1760). – [*Paris*], s. n., (1760). [M 3019

GB Lbm

Louis par la grâce de Dieu. Privilège du Roy [Cantata für Sing-St. und Instrumente]. – *Paris, Moria (gravés par Mlle Vendôme)*. – P. (v/bc) und St. [M 3020

GB Lbm (kpl.: v/bc, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S Skma

Préférons, mes amis, la pinte à la bouteille. Air bachique . . . (in: *Mercur de France*, janv., 1745). – [*Paris*], s. n., (1745). [M 3021

GB Lbm

Qu'il est doux. Romance. – s. l., s. n.

[M 3022

GB Ckc

#### INSTRUMENTALWERKE

Sonates en trio pour deux violons ou flûtes avec la basse continue . . . œuvre second. – *Paris, Vve Boivin, Le Clair (gravées par L. Hue), 1734*. – St. [M 3023

A Wn (kpl.: vl I, vl II, bc) – CH Zz – F E, Pa, Pc (3 Ex., 4. Ex. nur bc), Pn – GB HAdolmetsch – US Wc

Pièces de clavecin en sonates [g, F, B, C, G, A] avec accompagnement de violon . . . œuvre 3<sup>e</sup>. – *Lille, auteur; Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue)*. – P. [M 3024

A Wgm – B Bc – CH Sa, Zjacobini – F BO, Pa, Pc (6 Ex.), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Sim – GB HAdolmetsch, Lbm – NL DHgm – US Wc

— Six sonates or lessons for the harpsicord which may be accompanied with a

violin or german flute. – London, J. Walsh.  
[M 3025  
B Bc – CH Gpu – D-brd Mbs – GB BRp, Ckc  
(2 Ex.), HAdolmetsch, Lbm (2 Ex.), T –  
S Skma – US BE, CHH, NYp, Wc

— Sei sonatte di cembalo accompagnate  
dal violino. – s. l., s. n. [M 3026  
F Pn

Pièces de clavecin avec voix ou violon  
... œuvre V<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Mme Boi-  
vin, Le Clerc. – P. [M 3027  
A Wgm – CH Zjacobi – D-ddr GOI – F BO, Pc  
(5 Ex.), Pn (3 Ex.) – GB HAdolmetsch, Lbm  
(2 Ex.) – NL DHgm – US AA, Wc

Sonates pour le violon avec la basse-con-  
tinue ... livre premier. – Paris, Boivin,  
Le Clair (gravé par L. Hue), 1733. – P.  
[M 3028  
F Pc (2 Ex.), Pn – GB Cu – US Wc

Les sons harmoniques. Sonates [b, C, G,  
A, F, G] à violon seul avec la basse con-  
tinue ... œuvre 4<sup>e</sup>. – Lille, auteur; Paris,  
Mme Boivin, Le Clerc (gravée par L.  
Hue). – P. [M 3029  
F Lm, Pc (3 Ex.), Pn – GB Lbm – NL DHgm –  
US Wc

### MONDONVILLE Jean (le jeune)

Six sonates à violon seul et basse con-  
tinue ... œuvre I. – Versailles, auteur;  
Paris, aux adresses ordinaires. – P.  
[M 3030  
F Pn – US Wc

### MONETA Giuseppe

La morte di Beatrice Cenci Romana. Can-  
tata a voce sola con accompagnamento  
d'arpa o pianoforte e violino. – s. l., s. n.  
(Niccola Delia). – St. [M 3031  
I Nc (S/pf, vl)

Sei ariette a voce sola con l'accompagna-  
mento d'arpa o' piano-forte. – s. l., s. n.  
[M 3032  
US BE

Due sonate per piano-forte con accom-  
pagnamento di violino. – Firenze, Nic-  
colo Pagani & Giuseppe Bardi. – St.  
[M 3033  
I MTventuri (pf; fehlt vl), PAc (pf)

### MONFERRATO Natale

1647. Salmi concertati a cinque, sei, &  
otto voci, con violini & senza ... opera  
prima. – Venezia, Gardano, 1647. – St.  
[M 3034

PL WRu (I: S, A, T; II: S, T, B; vl I, vl II;  
fehlen A II, B I und org)

1653. Salmi a otto voci, a due chori con  
li due tenori che concertano uno per  
choro ... opera seconda. – Venezia, stam-  
pa del Gardano, appresso Francesco Magni,  
1653. – St. [M 3035

ICEc (S I, S II, T II, org) – PL WRu (I: S, A, T  
[unvollständig], B; II: S, T; org; fehlen A II  
und B II)

— ... nuoamente (!) ristampati. – *ib.*,  
Giuseppe Sala, 1676. [M 3036  
CH Zz (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org  
nur handschriftlich) – D-brd WD – I CF (B I,  
A II, B II)

1655a. Motetti concertati a due, e tre  
voci ... libro primo, opera terza. – Vene-  
zia, stampa del Gardano, appresso Fran-  
cesco Magni, 1655. – St. [M 3037  
I Bc (S I, S II, org), Baf (kpl.: S I, S II, B, org)  
– PL WRu (S I, B)

— ... novamente ristampati. – *ib.*, Fran-  
cesco Magni detto Gardano, 1660. [M 3038  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

— Antwerpen, les héritiers de Pierre Pha-  
lèse, 1660. [M 3039  
GB Och (S I, S II, org; fehlt B)

— *ib.*, les héritiers de Pierre Phalèse, 1668.  
[M 3040  
NL At (B; fehlen S I, S II und org)

1655b. Motetti a voce sola ... libro primo,  
opera quarta. – Venezia, Alessandro Vin-  
centi, 1655. – P. und St. [M 3041  
GB Lbm (parte da cantar) – I Bc (parte da can-  
tar, partitura) – PL WRu (parte da cantar  
[fehlt Titelblatt])



1660a → 1655a

1660b → 1655a

1666. Motetti a voce sola . . . libro terzo, opera sesta. – Venezia, Camillo Bortoli, 1666. [M 3042

DK Kk (partitura) – I Bc (partitura)

1668 → 1655a

1669. Motetti concertati a due e tre voci. – Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1669. – St. [M 3043

I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Bof, Bsp

1671. Salmi concertati a tre, quattro, cinque, sei, sette, & otto voci, con instrumenti, & senza . . . libro secondo, opera ottava. – Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1671. – St. [M 3044

I Baf (fehlt B II), Bc (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, org), PS

1675. Salmi brevi a otto voci a due chori . . . opera nona. – Bologna, Giacomo Monti, 1675. – St. [M 3045

CH Zz (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Bc, CEc (org [unvollständig]), CF (fehlt B I), Ls (kpl. in 2 Ex.), PS (fehlen S II und org)

1676a. Salmi concertati a due voci con violini et senza . . . opera undecima. – Venezia, Giuseppe Sala, 1676. – St. [M 3046

D-brd F (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, vla ad lib., org) – F Pc – I Bc, CF (S II)

1676b → 1653

1677. Missa ad usum cappellarum quatuor & quinque vocibus concinendae . . . opus decimum tertium. – Venezia, Giuseppe Sala, 1677. – St. [M 3047

B Br (fehlt org) – D-brd WD (kpl.: S, A, T/5, B, org) – F Pc (fehlt org), Pn – I Bc, Bsp (fehlt org), PS

1678a. Salmi concertati a tre, et quattro voci con violini et senza . . . opera XVI. – Venezia, Giuseppe Sala, 1678. – St. [M 3048

D-brd OB (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla ad lib., org), WD – I Bc

1678b. Antiphonae, unica voce decantandae . . . opus decimum septimum. – Venezia, Giuseppe Sala, 1678. – P. und St. [M 3049

F Pc (partitura), Pn (S, partitura [jeweils ohne Titelblatt]) – I Bc (S, partitura), Bof (S, partitura)

1681a. Mottetti a due e tre voci . . . libro terzo, opera decimaottava. – Venezia, Giuseppe Sala, 1681. – St. [M 3050

F Pn (kpl.: S I, S II, B, org) – I Bc, Sac (B), Vsm (fehlt S II)

1681b. Messe et Magnificat a quattro voci . . . opera XVIII. – Venezia, Giuseppe Sala, 1681. – St. [M 3051

F Pn (kpl.: S, A, T, B)

## MONGAULTIER

Les adieux de la mélancolie. Cantate à voix seule avec simphonie. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. – P. [M 3052

F Pn (2 Ex.)

La puissance de Bacchus. Cantatille pour une basse taille à voix seule avec simphonie. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. – P. [M 3053

F Pn

Le réveil de Vénus. Cantate à voix seule avec simphonie. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. – P. [M 3054

F Pn

## MONGENOT

Premier recueil de chansons avec un accompagnement de violon et la basse. – Versailles, auteur, Fournier; Paris, Moria. – P. [M 3055

F Pc (2 Ex.)

## MONHÉRON

L'amant qui dans les yeux sait lire. Air . . . (in: Mercure de France, déc., 1782). – [Paris], s. n., (1782). [M 3056

GB Lbm

## MONHEUPT Laurentius

Honoribus nuptiis . . . Antonii Ritteri artis pharmacopaeiae studiosi, & Mariae

... Valentini Ludovici viri senatoris ac civis in Repub. Lignicensi ... filiae ... votiva haec cantica [a 4v] ... componebat et dedicabat. – *Liegnitz, Nikolaus Sartorius, 1606.* [M 3057  
PL WRu (2 f.)

**MONN Georg Matthias**

Six quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. – *Wien, bureau des arts et d'industrie.* – St. [M 3058  
US DMu

**MONRO(E) George**

The amorous swain's complaint [Song]. – *s. l., s. n.* [M 3059  
GB Lbm

A burlesque on Polly [Song]. – *s. l., s. n.* [M 3060  
GB Lbm

The charms of wine [Song]. – *s. l., s. n.* [M 3061  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

— ... (in: Sadler's Wells collection, vol. 8). – *[London], Daniel Wright junior.* [M 3062  
GB Lbm

The complaining maid [Song]. – *[London], s. n. (T. Cross).* [M 3063  
GB Lbm

Free from sumers scorching heat [Song] ... (in: Sadler's Wells collection, vol. 8). – *[London], s. n., (T. Cross).* [M 3064  
GB CDp, Lbm

God of sleep for whom I languish. A song. – *s. l., s. n.* [M 3065  
D-brd BMs – GB Ob

— ... Song. – *s. l., s. n.* [M 3066  
GB Gm

Gold, a receipt for love [Song]. – *s. l., s. n.* [M 3067  
GB Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob

— Gold's superiority in love ... (in: Sadler's Wells collection, vol. 8). – *s. l., s. n.* [M 3068  
GB Gm, Lbm

Happy Dick [Song]. – *[London], s. n. (T. Cross).* [M 3069  
GB Gm, T

— ... a song. – *s. l., s. n.* [M 3070  
GB Ge, Lbm, Ob

— ... (in: Sadler's Wells collection, vol. 8). – *s. l., s. n.* [M 3071  
GB Lbm

Heavens offspring, beauty rare! A song. – *[London], s. n. (T. Cross).* [M 3072  
GB Gm

Help me each harmonious grove. Colin's request [Song]. – *s. l., s. n.* [M 3073  
GB Lbm (2 Ex.), T

— ... adapted for the harpsichord, german flute, violin or guitar. – *s. l., s. n.* [M 3074

GB Lbm

— ... (in: The London Magazine, 1768). – *[London], s. n., (1768).* [M 3075  
GB Lbm

Love's a trifling silly passion [Song]. – *[London], s. n. (T. Cross).* [M 3076  
GB Lbm

Music with charms restless wins [Song] ... (in: Sadler's Wells collection, vol. 8). – *[London], s. n. (T. Cross).* [M 3077  
GB Lbm

My goddess Celia heavenly fair [Song]. – *s. l., s. n.* [M 3078  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbm

— ... a new song. – *s. l., s. n.* [M 3079  
GB Lbm

On Miss Robinson [Song]. – *s. l., s. n.* [M 3080  
GB Lbm

The passionate lover [Song]. – *s. l., s. n.* [M 3081  
GB Lbm



- The relief, or Power of drinking [Song]. – [London], s. n. (*T. Cross*). [M 3082]  
GB Gm
- s. l., s. n. [M 3083]  
GB Lbm, Ob
- The reproach [Song]. – [London], s. n. (*T. Cross*). [M 3084]  
GB Gm, Lbm, T
- . . . (in: Sadler's Wells collection, vol. 8). – s. l., s. n. [M 3085]  
GB Lbm
- The retirement [Song] . . . (in: Sadler's Wells collection, vol. 8). – [London], *Daniel Wright junior* (*T. Cross*). [M 3086]  
GB Gm, Lbm
- s. l., s. n. [M 3087]  
GB Lbm
- Thou little blind deceiver go. A message from Mars to Venus by Cupid [Song]. – s. l., s. n. [M 3088]  
GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), CDp (2 Ex.), Ge (2 Ex.), Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mch, Ob
- 'Twas on a rivers verdant side. The dying swan [Song]. – [London], *Daniel Wright* (*T. Cross*). [M 3089]  
GB Gm
- s. l., s. n. [M 3090]  
GB Ge, Lbm, Mch, Ob
- . . . set to a new tune. – s. l., s. n. [M 3091]  
GB Ckc
- [London], *P. Hodgson*. [M 3092]  
GB Lbm, LEc
- The truth in a few words [Song]. – s. l., s. n. [M 3093]  
GB Mch
- Vain, Belinda, are your wiles. A song in The Temple Beau. – s. l., s. n. [M 3094]  
GB Lbm, Mch
- . . . a favorite song. – [London], *Daniel Wright junior* (*T. Cross*). [M 3095]  
GB Gm
- When Rastor strikes the trembling strings [Song] . . . (in: Sadler's Wells collection, vol. 8). – s. l., s. n. [M 3096]  
GB Lbm
- . . . a new song. – s. l., s. n. [M 3097]  
GB Lbm
- While the town agrees that Polly. A song in praise of Polly. – s. l., s. n. [M 3098]  
GB CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- Whilst the town's brimfull of folly. A new song. – s. l., s. n. [M 3099]  
GB CDp, Ge, Lbm, Ob

## MONSIGNY Pierre-Alexandre

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Aline, Reine de Golconde

Aline, Reine de Golconde. Ballet-héroïque en trois actes. – Paris, *Claude Hérissant* (*Hue*). – P. [M 3100]  
A Wn – B Bc, Gc – D-brd F, Hs – DK Kk – F A, Dc, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Po (2 Ex.), R, TLe – H Bn – NL Uim – PL Wu – S Skma, Ssr – US AA, Bp, I, NH, NYp, Su, Wc

— *ib.*, *Bailleux; Lyon; Toulouse; Dunkerque; Lille*. [M 3101]  
F Pn – GB Lbm

Airs détachés d'Aline, Reine de Golconde. – Paris, *Claude Hérissant* (*Hue*). – P. [M 3102]  
F Pc – GB Lcm – S Sk – US CHH, LAu

(Ariettes d'Aline, Reine de Golconde [a I v]). – s. l., s. n. [M 3103]  
F V (unvollständig, fehlt Titelblatt)

Ma bouche n'a qu'un langage . . . La jeune et simple Lisette. Parodie de la romance . . . de la Reine de Golconde (in: *Mercure de France*, 1767). – [Paris], s. n. (1767). [M 3104]  
GB Lbm

## Les aveux indiscrets

Les aveux indiscrets. Intermède. – Paris, *aux adresses ordinaires* (gravé par le *Sr Hue*, imprimé par *Monthulay*). – P. [M 3105]  
F A, Pc (3 Ex.), Pn – NL DHgm (P. und St.)

- *ib.*, de *La Chevardière* (Bernard, Hue). [M 3106  
A Wn - B Bc - CH LAcu (Etikett: Castagnery)  
- D-ddr SW1 - DK Kk - F Dc (2 Ex.), Pa  
(2 Ex.), Pc (3 Ex.), Po (2 Ex.), R, TLe (2 Ex.) -  
GB Lbm (2 Ex.) - S Skma, St - US Bp, Cn,  
Wc - USSR Mk
- *ib.*, *Monthulay* (Hue). [M 3107  
DK Kk
- Les aveux indiscrets. Opéra-comique . . .  
avec la musique [nur Vaudeville]. -  
*Avignon-Paris, Ballard, 1759.* [M 3108  
GB Lbm
- Ariettes détachées des Aveux indiscrets,  
opéra comique. - *Paris, de La Chevar-  
dière* (Hue). - P. [M 3109  
CH Gpu - F Pc - GB Ckc - US LAu
- La belle Arsène
- La belle Arsène. Comédie-féerie, en  
quatre actes . . . représentée . . . le 6  
novembre 1773, et . . . le 14 août 1775,  
et . . . le 4 novembre 1775. - *Paris, Hou-  
baut; Lyon, Casteau (Vendôme, Richom-  
me l'aîné).* - P. [M 3110  
A Wgm, Wn - B Bc, Br, Gc - C Lu - CH Gc -  
D-brd BOCHmi, HR - D-ddr LEm - DK Kk -  
F A (2 Ex.), G, Lm (2 Ex.), LYm (unvollstän-  
dig), Pa, Pc (4 Ex.), Pn, R, TLe, V - GB Lbm,  
Ouf - I PAc - NL Uim - S Skma - US BE, Bp,  
CA, CHH, NYp, PHu, R (2 Ex.), Su, Wc
- *ib.*, *Bailleux.* [M 3111  
B Bc, Br - F Dc, Pc (2 Ex.), Pn, TLe - GB Lbm  
- NL DHgm - PL LZu - US AA, BE (Etikett:  
Le Duc), Cn (Etikett: Luthier), I (Etikett:  
Lombard), LAu, U (Etikett: Bruxelles, Weis-  
senbruch) - USSR Mk
- *ib.*, *Des Lauriers, No. 35.* [M 3112  
B Bc - C Tu - D-ddr Dl - DK Kv - F Po -  
I Rvat - NL DHgm - US NH, PO
- La belle Arsène . . . - *Paris, Houbaut;  
Lyon, Casteau (Vendôme, Richomme l'  
aîné).* - (10) St. [M 3113  
A Wgm - D-brd HR - D-ddr LEm - F A, Lm  
(2 Ex.), Pa (fehlt vl I), Pc, Pn, V - NL DHgm -  
S St (fag I/II, timp/piatti)
- *ib.*, *Bailleux.* [M 3114  
B Br - D-brd Mbs - F Pn, V (fehlen vl I, ob II,  
fag) - US U (Etikett: Bruxelles, Weissenbruch)
- De La belle Arsène, ouverture et mor-  
ceaux arrangés en trio pour deux violons  
et violoncelle par M. Meunier. - *Paris,  
Bignon, auteur, Mlle Castagnery.* - St.  
[M 3115  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc)
- Airs d'opéra-comique en quatuor concer-  
tants avec l'ouverture pour deux violons,  
alto et basse choisis dans l'opéra de La  
belle Arsène, arrangés par M. Alexandre.  
- *Paris, aux adresses ordinaires; Mann-  
heim, Kienth.* - St. [M 3116  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)
- 1<sup>er</sup> recueil d'airs de La belle Arsène pour  
deux flûtes ou deux clarinettes arrangées  
par M<sup>r</sup>\*\*\*. - *Paris, Bignon, Mlle Casta-  
gnery.* - St. [M 3117  
S Skma (fl I/cl I, fl II, cl II)
- Ouverture à deux violons, taille & basse,  
flûtes ou hautbois, bassons, et cors de  
chasses, détachée de La belle Arsène. -  
*Den Haag, Burchard Hummel & fils.* - P.  
[M 3118  
B Br - D-brd AB, MÜu
- Ouverture de La belle Arsène. - *Paris,  
Mlle Girard.* - St. [M 3119  
F BO (vl [fehlt Titelblatt])
- De La belle Arsène, ouverture arrangée  
en duo pour deux violons par M. Van-  
hecke. - *ib., Frère, No. 9.* [M 3120  
F Pn (vl I, vl II)
- Ouverture de La belle Arsène, arrangé  
pour le clavecin ou le forte-piano avec  
accompagnement d'un violon et violon-  
celle ad libitum par M<sup>r</sup> Benaut. - *ib.,  
auteur, Mlle Castagnery.* [M 3121  
F (pf, vlc; fehlt vl)
- . . . arrangée . . . avec accompagnement  
de violon par M<sup>r</sup> Cesar. - *ib., Boyer, Mme  
Le Menu (Desjardin), No. 378.* [M 3122  
CH E (pf, vl) - F Pn (pf)
- . . . arrangée en duo pour deux vio-  
lons. - *ib., Imbault.* [M 3123  
GB Ckc (vl I, vl II)
- . . . accomodé pour le clavecin ou le  
piano forte, avec l'accompagnement d'un  
violon ad libitum, par G. Neumann. -



- Berlin, Johann Julius Hummel, No. 365. [M 3124  
CS Pu (cvla, vl) – D-brd LCH – D-ddr DI
- The favorite overture to La belle Arsène.  
– [London], J. Bland. – KLA. [M 3125  
GB Lbm
- . . . adapted by J. Mazzinghi. – London,  
G. Goulding. [M 3126  
US NYP
- Overture to La bella Arsene. – (Lon-  
don-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.),  
No. 521. [M 3127  
S Skma (fehlt Titelblatt)
- Ariettes détachés de La belle Arsène. –  
Paris, Houbaut (Vendôme). [M 3128  
D-brd B – F Pa
- Recueil de six ariettes de La belle Arsène,  
avec accompagnement de harpe . . . par  
J. A. Gaultier. – Paris, Girard (Ribière);  
Lyon; Bordeaux; Toulouse; Dijon; Rouen;  
Caen; Dunkerque; Bruxelles; Genève;  
Lille. [M 3129  
D-ddr DI
- De La belle Arsène [Arien Nr.:] 5 (12, 3,  
4, 8). – Paris, Imbault. [M 3130  
D-brd Mbs
- Duo de La belle Arsène, [No.] 16. – s. l.,  
s. n. [M 3131  
F V
- Ah! quel tourment pour un amant. Air  
. . . Alcinoir . . . [p. 73–76]. – s. l., s. n.  
[M 3132  
CH Zcherbuliez
- A l'amour livrez vos cœurs . . . cœur. –  
s. l., s. n. [M 3133  
CH BEI – GB Lbm
- L'art surpasse ici la nature . . . [Air]. –  
s. l., s. n. [M 3134  
GB Lbm
- Au bruit des tambours . . . ariette. – s. l.,  
s. n. [M 3135  
F Lm, Psg
- Paris, frères Savigny. [M 3136  
F Pn
- La beauté fait toujours voler . . . ariette  
. . . [p. 130–131, bzw. p. 406–408]. – s. l.,  
s. n. [M 3137  
CH BEI (2 verschiedene Ausgaben) – F Psg
- [Paris], Frère. [M 3138  
GB Lbm
- Les beaux arts sont les dieux . . . Paro-  
die. [Air:] La beauté fait toujours voler  
. . . – s. l., s. n. [M 3139  
GB Lbm
- Le désespoir m'entraîne . . . ariette . . .  
[p. 105–106]. – s. l., s. n. [M 3140  
CH BEI
- Doux espoir de la liberté . . . trio. – s. l.,  
s. n. [M 3141  
GB Lbm
- . . . [p. 13–16]. – Amsterdam, S. Mar-  
kordt. [M 3142  
CH Zcherbuliez
- Eh quoi l'amour est un bien suprême . . .  
ariette . . . [p. 134–135]. – s. l., s. n.  
[M 3143  
CH BEI – F Pn (2 Ex.)
- Est-il un sort plus glorieux . . . ariette . . .  
[p. 138–141]. – s. l., s. n. [M 3144  
CH BEI – F Psg
- Ariette . . . avec accompagnement de  
harpe arrangée par M<sup>r</sup> David. – Paris,  
Thomassin. [M 3145  
F Pc
- Air . . . avec les parties des violons,  
flutes, cors de chasse, taille et basse. –  
Den Haag, Burchard Hummel & fils. – St.  
[M 3146  
NL DHgm (kpl.) – SF A (6 St.)
- Il ne faut pas vous allarmer . . . ariette . . .  
[p. 107–108]. – s. l., s. n. [M 3147  
CH BEI – F Lm, Pn, Psg
- Je vous ait [!] dit mon caractère . . . ariette  
. . . [p. 175–176]. – s. l., s. n. [M 3148  
CH BEI – F Psg
- Non, non, j'ai trop de fierté . . . ariette . . .  
[p. 115–116]. – s. l., s. n. [M 3149  
CH BEI

- . . . [p. 26–28]. – s. l., s. n. [M 3150  
D-brd LCH – F Psg (vermutlich andere Aus-  
gabe)
- Ariette . . . accomp<sup>t</sup> de harpe et forte-  
piano. – *Paris, Toulan.* [M 3151  
D-brd BNu
- No, il mio cor nol soffrira . . . [Non,  
non, j'ai trop de fierté]. Sung by Sig<sup>ra</sup>  
Banti. – *London, Corri, Dussek & Co.*  
[M 3152  
GB Lbm
- Nous venons en ces lieux . . . chœur. –  
s. l., s. n. [M 3153  
F Psg
- Quel éclat a frappé mes yeux . . . ariette  
. . . [p. 111–114]. – s. l., s. n. [M 3154  
CH BEI
- Voici quel est mon caractère . . . ariette. –  
s. l., s. n. [M 3155  
F Pn
- 1<sup>r</sup> suite des amusements militaires con-  
tenant un choix d'ariettes tirées des opéra  
comique mises en harmonie pour deux  
clarinettes, deux cors, et deux bassons  
obligés, par Amand Vanderhagen. – *Paris,*  
*de La Chevardière.* – St. [M 3156  
S Uu (cl I, fag I, fag II, cor I; fehlen cl II und  
cor II)
- Sonates airées des meilleurs opéras fran-  
çais et arrangées pour le clavecin avec  
l'accompagnement d'un violon, No. I. –  
*Offenbach, Johann André, No. 43.* – St.  
[M 3157  
D-ddr DI (clav, vl)
- Marche de La belle Arsène. – [*Paris*],  
*frères Savigny.* – St. [M 3158  
F Pn (premier dessus, second dessus)
- Le cadi dupé
- Le cadi dupé. Opéra bouffon en un acte. –  
*Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères*  
*Le Goux (Charpentier), 1761.* – P.  
[M 3159  
[Ausgaben mit und ohne Datierung:] A Wn –  
B Bc – C Lu, Tu – CH BEI, Gpu, Zz – D-brd Hs,  
KNh, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds, DI, SWI –  
DK Kk – F AI, Dc (2 Ex.), G, Lm (2 Ex.), Pa  
(2 Ex.), Pc (5 Ex.), Pn, Po (2 Ex.), R, TLe, V –  
GB Lbm (Ausgabe mit und ohne Datierung),  
Lcm – NL AN, DHgm – S Skma (Nachdruck  
von 1765) – US AA, Bp, Cn, LAu, NH, NYp,  
R, Wc (2 Ex.)
- Le cadi dupé. Opéra-comique en un acte  
. . . avec les ariettes & airs notés. – *Paris,*  
*Duchesne, 1761.* – P. (64 p.) [M 3160  
GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. in „Nouveau  
théâtre de la foire, tom. 5“, 1763)
- *ib.*, *Duchesne, 1761.* – P. (50 p.)  
[M 3161  
GB Lbm
- Le cadi dupé . . . y compris les parties  
gravées séparément pour faciliter l'exé-  
cution. – *Paris, de La Chevardière; Lyon,*  
*les frères Le Goux (Charpentier), 1761.* –  
St. [M 3162  
[Ausgaben mit und ohne Datierung:] A Wn  
(6 St.) – D-brd Hs (6 St.), Mbs (6 St.) –  
D-ddr SWI (6 St.) – F Lm (6 St.), Pa (6 St.),  
Pc (6 St.), Pn (6 St.), V (6 St.) – GB Lbm  
(6 St.), Lcm (6 St.) – I Tn (6 St.) – NL AN,  
DHgm – S Skma (6 St.; Nachdruck von 1765) –  
US AA (6 St.), Bp (8 St.), NYp (6 St.)
- Simphonie périodique a più stromenti . . .  
cette simphonie a servi d'ouverture au  
Cady dupé, N° 23. – *Paris, de La Chevar-*  
*dière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.  
[M 3163  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II) –  
GB Ckc (vl I, b)
- Ariettes du Cadi dupé. – *Paris, aux adres-*  
*ses ordinaires (Mme De Lusse).*  
[M 3164  
D-brd B – F Pc – GB Ckc, Lbm
- Simphonies composées de deux violons,  
alto viola, basso et cors de chasse servant  
d'accompagnement au Cadi dupé pour en  
faciliter l'exécution. – *Paris, de La Che-*  
*vardière (Céron).* – St. [M 3165  
F AG, Lm, Pc
- Concert d'airs [Le cadi dupé, Rose et Co-  
las] en quatuor, pour deux violons, alto  
et basse, ou une flutte . . . arrangés par  
M<sup>r</sup> Alexandre. – *Paris, auteur (Mme An-*  
*nerneau).* – St. [M 3166  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)



## Le déserteur

Le déserteur. Drame en trois actes. – Paris, *Hérissant (Vendôme, Moria)*, (1769). – P. [M 3167

A Gk, Wgm, Wn – B Bc – C Lu – CH Gc – D-brd BOCHmi, KNh, Mbs, Rtt, W – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl, LEm, ROu – DK Kk, Kv – F A, BO, Dc (2 Ex.), Le, Lm, LYm, Pa (2 Ex.), Pc (5 Ex.), Pn (2 Ex.), R, Sim, TLc (3 Ex.), V (ein 2. Ex. mit No. 38) – GB Bu, Ckc, Lbm (2 Ex.) – H Bn – I Bc, BGi, Fc, Rvat – NL Uim – PL LZu – S Skma – US AA (Etikett: Jolivet), Bp, BE, Cn (unvollständig), CA, CHH, IO, LAu, LAusc, MSu (2 Ex.), NH, NYp, PO, R, Wc

— *ib.*, *Bailleux (Vendôme, Moria)*.

[M 3168

B Br – D-brd KNh, F, Mbs, Sl – F Pa, Pc (4 Ex.), Pn (unvollständig) – GB Ltc – I Mc, Nc – NL DHgm – US AA, BE, I, NYp, STU (Etikett: Castagnery)

— *ib.*, *Des Lauriers, No. 38*. [M 3169  
F Po – S Skma – US PHu

— *ib.*, *Des Lauriers, s. No.* [M 3170  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm, Lcm (andere Ausgabe) – S Skma

Der Deserteur, ein Singspiel . . . [Libretto mit 11 p. Musik]. – Frankfurt, „mit Andreäischen Schriften“, 1773. [M 3171  
NL DHgm

Les parties séparées du Déserteur, drame en trois actes. – Paris, *Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet (Mme Lobry)*. – St. [M 3172  
D-brd F (8 St.) – GB Ltc (9 St.) – NL DHgm

— *ib.*, *Des Lauriers*. [M 3173  
CH Gpu (9 St.) – F V (9 St.)

Der Deserteur. Eine Operette in drey Akten, in deutsche Musik aufs Clavier gesetzt von Carl David Stegmann. – Leipzig, *Hartung*, 1775. – KLA. [M 3174

US Bp

— The deserter. A musical drama . . . composed by Messrs. Philidor [Monsigny] & Dibdin . . . (in: *The Piano-Forte Magazine*, vol. X, No. 2). – [London], s. n., (1800). [M 3175  
GB Lbm

The deserter. A new grand ballet, by Mr. D'Aubervall . . . adapted for the harpsichord, violin or ger: flute . . . book II (IV). – London, *James Freeman*, for *F. Chabran*. [M 3176

GB Gm (book IV), Lbm (book II, book IV) – NL DHgm (book IV) – US Wc (book IV)

— The deserter. Grand ballet by Mr. D'Auberval . . . with several new airs composed and the whole properly adapted for the harpsichord, violin or german flute by F. H. Barthelemon. – London, *Longman & Broderip*. [M 3177  
GB Ckc, Lbm

The overture, songs, &c., in The deserter. A musical drama . . . composed by Monsigny, Philidor & Dibdin, adapted for the german flute [28 p.]. – London, *John Johnston, Longman, Lukey & Co.*

[M 3178

DK Kk – GB Ckc, Gm

Airs détachés du Déserteur. Drame en trois actes . . . [14 p.]. – Paris, *Hérissant (Vendôme, Moria)*. [M 3179  
CH BEI – F Pa, Pc (2 Ex.) – US LAu

[Ariettes et duo du Déserteur (28 p., mit jeweils neuer Paginierung)]. – s. l., s. n.

[M 3180

F Pc, V

[Ariettes du Déserteur (8 nummerierte Einzeldrucke)]. – s. l., s. n. [M 3181

D-ddr ROu

(vgl. [M 3203 – [M 3227])

The songs &c. in The deserter . . . composed by Monsigny, Philidor, & Dibdin [42 p.]. – London, *John Johnston, Longman, Lukey & Co.* – KLA. [M 3182  
SD S. 371

C Lu – GB AB, Ckc, Cu, Gm, Lbm, Lcm, LEbc, LVu – US LAuc, PHu, Wc, Ws

— The songs &c. in The deserter . . . composed by Messrs. Monsigny, Philidor & C. Dibdin, with the additional songs of The miller's daughter [Dibdin]. – London, *John Johnston, Longman, Lukey & Co.*

[M 3183

SD S. 371

GB Lcm, Mp

- *ib.*, Broderip & Wilkinson. [M 3184  
GB Lbm, Lcm – US U, Wc
- (Ouverture in verschiedenen Bearbeitungen:)
- Ouverture à deux violons, taille & basse, flûtes, ou hautbois, et cors de chasse. — *Den Haag, Burchard Hummel.* — St. [M 3185  
B Br (kpl.: 8 St.) — D-brd AB, BE, BFb, RH, WD — D-ddr SWI (2 Ex.) — DK Kc (fehlen cor I/cor II) — S J, SK — US Bhh (vl I)
- A select overture in 8 parts. — *London, John Johnston.* [M 3186  
F Pc (vl I) — GB Er, Lbm
- Ouverture . . . arrangée pour deux violons, alto et basse dialogués par M<sup>r</sup> Tisier. — *Paris, Borrelly, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [M 3187  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)
- [Ouverture]. — *s. l., s. n.* [M 3188  
F Pc (vl I, vl II, b; fehlt Titelblatt)
- [Überschrift:] The deserter. Overture. XIII. — *s. l., s. n.* [M 3189  
D-brd Mbs (vl I, fehlt Titelblatt)
- . . . Ouverture arrangée en duo pour deux violons. — *Paris, Imbault.* [M 3190  
GB Ckc (vl I, vl II)
- Ouverture du Déserteur, et quatuor de Lucile [Grétry]; ajusté pour deux violons ou deux flûtes. — *ib., Girard.* — P. [M 3191  
US Wc
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. — *ib., auteur, Mlle Castagnery (Villy).* — St. [M 3192  
F Pc (clav, vlc)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M<sup>r</sup> Clément [p. 37–40]. — *ib., Mmes Le Menu & Boyer.* — P. [M 3193  
F Pc, Pn
- Ouverture . . . pour le forte-piano avec une flûte ou violon. — *Hamburg, J. A. Böhme.* — St. [M 3194  
A Wgm (pf, fl/vl) — S Skma
- Ouverture . . . accomodé pour le clavecin . . . par G. Neuman. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 106.* [M 3195  
D-brd KII — D-ddr DI, REU — S SK
- Overture . . . for the piano forte or harpsichord. — [*London*], Longman & Broderip. [M 3196  
DK Kk
- . . . [pf]. — *Dublin, John Lee.* [M 3197  
EIRE Dn
- . . . [pf]. — [*s. l., s. n.*]. [M 3198  
US NYp (fehlt Titelblatt)
- (Einzelgesänge:)
- Air . . . (in: Journal d'airs et duos choisis dans les meilleurs opéras français et italiens . . . arrangés pour pianoforte). — *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar; Moskau, Kästner & Co.* [M 3199  
D-brd KII
- Adieu, chère Louise. Ariette [a 1 v]. — [*Paris*], Frère. [M 3200  
F Pn
- Ah! Je respire. Air I . . . avec l'accompagnement. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. AA.* — St. [M 3201  
CH Zcherbuliez (kpl.: Sing-St./bc, vl I, vl II, vla, vlc, fl I/fl II, cor I/cor II) — D-ddr SWI
- . . . ariette [a 1 v]. — [*Paris*], Frère. [M 3202  
F Pn
- C'est mon amant . . . ariette. — *s. l., s. n.* [M 3203  
D-ddr ROu
- Dans quel trouble te plonge. Air [a 1 v]. — [*Paris*], Frère. [M 3204  
F Pn
- . . . ariette. — *s. l., s. n.* [M 3205  
D-ddr ROu
- J'avois égaré mon fuseau . . . Chanson. — *s. l., s. n.* [M 3206  
CH BEL, DE (in Konvolut, mit 2 weiteren Ariettes) — D-ddr ROu
- [*Paris*], Frère. [M 3207  
F Psg



- Je ne désertterai jamais. Ariette [a 1 v]. –  
[Paris], Frère. [M 3208]  
F Pn
- *s. l., s. n.* [M 3209]  
D-ddr ROu – GB Lbm
- Mourir n'est rien. Ariette [a 1 v]. – *s. l.,  
s. n.* [M 3210]  
F Pn
- O ciel puis-je ici te voir. Duo. – *s. l., s. n.*  
[M 3211]  
F Pn
- . . . [p. 13–16]. – *Amsterdam, S. Mar-  
kordt, No. D.* [M 3212]  
CH Zcherbuliez
- Oubliez jusqu'à la trace d'un malheur.  
Vaudeville [a 1 v]. – *s. l., s. n.* [M 3213]  
F Pn, Psg – GB Lbm
- . . . chœur. – *Amsterdam, S. Markordt,  
s. No.* [M 3214]  
GB Cu
- Come Florinda lovely charmer . . .  
[Song] to a favourite French air [Oubliez  
jusqu'à la trace]. – [London], Warrell.  
[M 3215]  
GB Lbm
- Peut-on affliger ce qu'on aime. Ariette . . .  
(in: *Mercure de France*, juin, 1769). –  
[Paris], *s. n., (1769).* [M 3216]  
GB Lbm
- *ib., M. Camand.* [M 3217]  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [M 3218]  
D-ddr ROu – F Pn, Psg
- . . . avec accompagnement de guithare.  
– *s. l., s. n.* [M 3219]  
F Pn, Psg
- Le roi passoit et le tambour battoit. Air. –  
*s. l., s. n.* [M 3220]  
F Psg – GB Lbm
- Seroit-il vrai, puis-je l'entendre. Duo . . .  
[p. 29–32]. – *Amsterdam, S. Markordt,  
No. G.* [M 3221]  
CH Zcherbuliez
- Tous les hommes sont bons. Duo. –  
[Paris], Frère. [M 3222]  
F Pn
- . . . [und:] Vive le vin. – *s. l., s. n.*  
[M 3223]  
D-ddr ROu
- Tout cède au charme de vos yeux. Ariette.  
– *s. l., s. n.* [M 3224]  
D-ddr ROu
- Viens cher amant. Ariette [a 1 v]. – [Pa-  
ris], Frère. [M 3225]  
F Pn
- . . . Ariette . . . (in: *Mercure de France*.  
oct. 1769). – [Paris], *s. n., (1769).*  
[M 3226]  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [M 3227]  
D-ddr ROu
- Vive le vin. Air nouveau . . . (in: *Mercure  
de France*, avril, 1769). – [Paris], *s. n.,  
(1769).* [M 3228]  
GB Lbm
- Somehow my spindle. Sung . . . in The  
deserter. – [London], John Johnston.  
[M 3229]  
US Pu
- Marche [D] du Déserteur . . . [p. 6–7]. –  
*s. l., s. n.* – St. [M 3230]  
CH BEl (1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus)
- [Paris], frères Savigny. [M 3231]  
F Pn (1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus)
- March in The desertore [2 vl, b]. –  
[London], William Napier. – P. [M 3232]  
GB Lbm
- Le Faucon
- Le Faucon, opéra-comique, en un acte. –  
*Paris, Hérisant (Vendôme, Moria).* – P.  
[M 3233]  
D-brd KII – D-ddr Bds – F Pa, Pc (3 Ex.), Pn,  
Po, R, TLe – GB Lbm – US AA, Bp, Cn, We
- Ariettes . . . [a 1/2 v]. – *Paris, s. n.* – P.  
[M 3234]  
F V

Je je sçais [!] pas ce que je sens. [N°:]  
3 Ariettes du Faucon [p. 257–258]. – s. l.,  
s. n. [M 3235]  
CH DE (ohne Titelblatt, in Konvolut)

Félix, ou L'enfant trouvé

Partition de Félix, ou L'enfant trouvé.  
Comédie en trois actes en vers, et en  
prose. – Paris, Bailleux (Maignan). – P.  
[M 3236]

CH Gc – D-brd Mbs – D-ddr Bds – DK Kk  
(Etikett: Bonn, Simrock) – F A, AI, Lm, NAc,  
Pa, Pc (3 Ex.), Pn, Po, TLe – GB Lbm –  
I Rvat – NL DHgm, Uim – PL LZu – S Skma,  
Ssr – US AA, Bp, BE (Etikett: Boisselot), Cu,  
CA, CHH, I (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt), LAu, NH, PHu, Su (Etikett: Sieber),  
Wc

— *ib.*, *Des Lauriers*, No. 33. [M 3237]  
C Lu – D-brd BOCHmi, KII – DK Kk, Kv –  
F Pc (2 Ex.), V – US LAusc, NYp, Wc

— *ib.*, *Des Lauriers*, s. No. [M 3238]  
D-brd KNh – F Dc, G, LYm, Pc, R – GB Lbm,  
Lcm – S St – US U – USSR Mk

— Paris, s. n. [M 3239]  
B Br – US Cn

Les parties séparées de Félix. Comédie en  
trois actes. – Paris, Bailleux. – St.  
[M 3240]

F Lm (9 St.) – NL DHgm

— *ib.*, *Des Lauriers*. [M 3241]  
S St (9 St.)

Ariettes détachées de Félix . . . avec la  
basse dessous [!] le chant pour le clavecin  
ou forte-piano. – Paris, Houbaut.  
[M 3242]

DK Kv – F Pc, V

Ouverture de Félix, ou L'enfant trouvé,  
à deux violons, taille & basse, deux haut-  
bois ou flûtes, et deux cors de chasses. –  
*Den Haag-Amsterdam*, Burchard Hum-  
mel & fils. – St. [M 3243]  
B Br (9 St.)

— . . . ouverture arrangée en duo pour  
deux violons par M<sup>r</sup> Vanhecke. – Paris,  
*Frère*. [M 3244]  
F BO (fehlt vl II)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin  
ou le forte-piano avec accompagnement  
de violon par M. Cesar. – *ib.*, Boyer, *Mme*  
*Le Menu*. [M 3245]  
F BO (fehlt clav), Pc (clav, vl), Pn (fehlt vl)

— Ouverture . . . arrangé pour le clavecin  
ou piano forte avec l'accompagnement  
d'un violon ad libitum par M<sup>r</sup> Neuman. –  
*Den Haag-Amsterdam*, Burchard Hummel  
& fils. [M 3246]  
D-ddr DI (clav, vl)

Duos, trio et chœur de Félix . . . avec la  
basse dessous le chant pour le clavecin ou  
le forte-piano. – Paris, Houbaut.  
[M 3247]

F Pc

Duo [et marche] de l'opéra Félix, extrait  
des airs choisies [!] des opéras nouveaux,  
vol. dixhuitième. – *Amsterdam*, Vve Mar-  
kordt & fils. [M 3248]  
NL At

Adieu Félix, adieu Thérèse. Duo. – s. l.,  
s. n. [M 3249]  
F Pn

— Duo . . . avec les parties de violons,  
hautbois ou flutes, cors de chasse, alto  
et basse. – *Den Haag-Amsterdam*, Bur-  
chard Hummel & fils. – St. [M 3250]  
NL AN

Ah! qu'une fille est à plaindre [Ariette]. –  
s. l., s. n. [M 3251]  
GB Lbm

Il est dans le fond de mon âme. Ariette. –  
[Paris], Camand. [M 3252]  
GB Lbm

Ne vous repentés pas mon père. Trio. –  
*Paris*, Mme Duhan, No. 692. [M 3253]  
S Skma

— . . . [p. 33–40]. – *Amsterdam*, Vve Mar-  
kordt & fils, No. H. [M 3254]  
CH Zcherbuliez

Non, non, je ne serai. Air . . . avec les ac-  
compagnements des violons, flûtes, cors  
de chasse, taille, et basse. – *Berlin-Am-*  
*sterdam*, Johann Julius Hummel. – KLA.  
und St. [M 3255]  
D-ddr SWI (KLA. und 8 St.)



Quoi tu me quittes. Ariette. – Paris, Frère. [M 3256  
F Pn

## L'isle sonante

L'isle sonante. Opéra-comique en trois actes. – Paris, Hérissant (*Vendôme, Moria*). – P. [M 3257

B Bc, Gc – D-brd HR – DK Kk – F Lm, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn, Po, R, TLc – I MOe – NL DHgm (P. und St.), Uim – PL LZu – S Skma – US BE, NH, Wc

Airs détachés de L'isle sonante. Opéra comique en trois actes. – Paris, Hérissant.

[M 3258

GB Lcm

## Le Maître en droit

Le Maître en droit. Opéra bouffon en deux actes. – Paris, Hue (*Monthulay*). – P.

[M 3259

B Bc, Gc – D-brd F, KII, Mbs – D-ddr LEmi – DK Kk – F Lm, Pa (2 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), R, TLc, V – GB Lbm – I Nc – NL DHgm – S Skma – US AA, Bp, CA, NYp, Wc

— *ib.*, Bailleux. [M 3260  
US R

Airs détachés du Maître en droit. Opéra comique. – Paris, Duchesne. [M 3261  
D-brd B

On dit pour nous faire peur. Ariette. – *s. l., s. n.* [M 3262  
GB Ckc

Tout me dit que Lindor est charmant. Romance. – *s. l., s. n.* [M 3263  
GB Ckc

## On ne s'avise jamais de tout

On ne s'avise jamais de tout. Opéra bouffon en un acte. – Paris, Hue (*Monthulay*). – P. [M 3264

B Bc – C Tu – CH BEI, Gc – D-brd HR, KII, Mbs, W – D-ddr DI, LEm, SWI – DK Kk – F AG, AI, De (2 Ex.), Lc, Lm, Pa (2 Ex.), Pc, Po, R, TLc, V – GB Lbm – NL DHgm (P. und St.) – PL LZu – S Skma, St – US AA, Bp, BE, Cn, I, NYcu, NYp, Su, U, Wc, WA

— *ib.*, Bailleux (*Hue, Monthulay*); Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet. [M 3265  
A Wn – D-brd MZsch – F G, Pc (4 Ex.), Po

— . . . seconde édition augmentée. – Paris, Hérissant (*De Lusse*), 1761.

[M 3266

CH Bu – US Cn

— . . . seconde édition augmentée. – Avignon, Louis Chambreau, 1761. [M 3267  
US LAu

— Paris, Hérissant, 1775. [M 3268  
A Wn

Airs détachés de On ne s'avise jamais de tout. – Paris, Duchesne. [M 3269

CH Bu – D-brd BH – F Pn, TLM, V (fehlt Titelblatt) – GB Ckc, Lbm – US Wc

— . . . (Recueil d'ariettes, N° 7). – Paris, Duchesne. [M 3270

US CHH

Je vais te voir charmante Lise [Air]. – *s. l., s. n.* [M 3271

CH BEsu

## Rose et Colas

Rose et Colas. Comédie en un acte. – Paris, Hérissant (*Hue*). – P. [M 3272

A Wgm, Wn – B Bc – C Lu – CH AR (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt), Gc, LAcu – D-brd B, BNu, Hs, HR, Mbs – D-ddr SWI (2 Ex.) – DK Kk (2 Ex.) – F BO, Dc, Lc, Lm, LYc, LYm, Pa (2 Ex.), Pc (10 Ex.; ein 11. Ex. mit unleserlichem Impressum, Ausgabe unbestimmt), Pn, Po (2 Ex.), R (2 Ex.), V – GB Ckc, Lbm, Ltc, Mp – I Rvat – NL At, DHgm – S Ssr, St – US AA, Bp, BE, Cn, Cu, CA (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt), DT, I, LAu, MSu, NYp, Su, Wc

— *ib.*, Bailleux (*Hue*). [M 3273

D-brd MZsch – D-ddr DI (Etikett: Leduc) – F Pc, Pn, Po (2 Ex.), TLc – US AA, NH, NYgr, Wc

— *ib.*, *Des Lauriers*, No. 37. [M 3274

B Br – CH BEk – D-ddr LEm – PL LZu (*s. No.*) – S Skma – US Bp, STu

Rose et Colas. Opéra bouffon en un acte . . . arrangé pour le clavecin par Jean

Charles Frédéric Rellstab. Röschen und Colas, eine comische Oper in einem Act . . . fürs Clavier eingerichtet von Johann Carl Friedrich Rellstab. – Berlin, Rellstab, No. XIII. – KLA. [M 3275  
D-ddr LEm, MEIr – DK Kk, Km, Kv – US Bp

— Röschen und Colas. Ein Singspiel in einem Aufzuge, aus dem Französischen übersetzt. – Frankfurt, „mit Andreäischen Schriften“, 1772. [M 3276  
GB Lbm

Ouverture de Rose et Colas, du Déserteur, ariette de la dernière pièce en symphonie pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons et violoncelle. – Paris, auteur (*Desjardin*); Lyon, Castaud. – St. [M 3277  
F BO (clav), V (clav) – US Cn (clav)

Ouverture et morceaux arrangés en trio pour deux violons et violoncelle par M. Meunier. – Paris, Bignon, auteur, Mlle Castagnery, No. 6. – St. [M 3278  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

Ouverture en trio arrangée pour deux violons et basse par M. Hugard de St. Guy. – Nantes, Hugard, No. 6. – St. [M 3279  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

— [Ouverture]. – s. l., s. n. [M 3280  
F Pc (vl I/fl, vl II, b; fehlt Titelblatt)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M<sup>r</sup> Clément [p. 47–50]. – Paris, Boyer. – P. [M 3281  
F Pn

— Ouverture . . . arrangée pour la harpe, le clavecin ou le forte piano, suivie de deux menuets . . . par J. F. Félix. – Paris, Mlle Girard (*Rivière*); Bordeaux, Noblet; Marseille, Laurent. – St. [M 3282  
D-ddr SW1 (hf, vl)

Ariettes détachées de Rose et Colas. – Paris, Hérissant (*Hue*). [M 3283  
F Pa, Pc (2 Ex.), TLM – US CHH, LAu

Ah! Ah! qu'elle [!] douleur. Ariette. – s. l., s. n. [M 3284  
F Pn

Demandez-moi pourquoi cette colère. Ariette . . . with an accompaniment for the harp by S. P. Seybold. – London, J. & G. Vogler. [M 3285  
GB En, Lbm

— . . . l'ariette du jour. – s. l., s. n. [M 3286  
F Pn

Fournissez un canal au ruisseau. Vaudeville. – s. l., s. n. [M 3287  
CH DE (ohne Titelblatt, in Konvolut) – GB Lbm

Sans chien et sans houlette . . . l'ariette du jour. – s. l., s. n. [M 3288  
CH BEI – F Pn

Le Roy et le fermier

Le Roy et le fermier. Comédie en trois actes. – Paris, Hérissant (*Hue*). – P. [M 3289

A Gk, Wn – B Bc, Br, Gc – C Lu, Tu, Vu – CH Gc, Zz – D-brd BMs, BOCHmi, Hs (Etikett: Bonn, Simrock), HR, KImi, KNh, Mbs, Rp – D-ddr LEm, ROu, SW1, WRz – DK Kk – F Ac, AG, AI, BO, Dc, G, Lm, LYc, LYm, NAc, Pa (2 Ex.), Pc (5 Ex.), Pn (3 Ex.), Po, R, Sim, TLc, TLM, V – GB Ckc, Lam, Lbm, Lem – I Mc – NL DHgm (P. und St.), Uim – PL LZu – S Skma, Ssr – US AA (Etikett: Decombe), AUS, Bh, Bp, BE, Cn, CA, CHH, DT, I, LAu, NH, NYp, PHu, R, Su, U, Wc

— *ib.*, *Des Lauriers*, No. 40. [M 3290  
D-brd Mbs – D-ddr LEm

Airs détachés du Roi et du fermier. – Paris, Hérissant (*Hue*). [M 3291  
F Pc (2 Ex.), TLM

— *ib.*, *Hérissant (de Lusse)*. [M 3292  
F Pc – GB Ckc

Ariettes et duos du Roi et du fermier [Airs und Duos mit jeweils neuer Paginierung]. – s. l., s. n. [M 3293  
F V

Betsy, Betsy, faisons la paix . . . Duo arrangé pour piano, ou harpe, par Tourterelle fils. – s. l., s. n. [M 3294



US R (Impressum nicht lesbar; Etikett: Paris, Decombe)

Le bonheur est de le répandre. Ariette. – *s. l., s. n.* [M 3295]  
CH BEsu – GB Lbm

Comment Colin sait-il donc que je l'aime. Ariette parodie. – *Paris, Frère.* [M 3296]  
F Psg

Ne perdons jamais l'espérance. Vaudeville. – *s. l., s. n.* [M 3297]  
GB Lbm

Que le soleil dans la plaine. Ariette. – *s. l., s. n.* [M 3298]  
GB Lbm

Un fin chasseur qui suit à pas de loup. Ariette. – *s. l., s. n.* [M 3299]  
GB Lbm

(Cantatilles . . .)

Le bocage et l'éloge de l'amour. Cantatilles avec un petit recueil d'airs sérieux et à boire. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravés par Labassée).* – P. [M 3300]  
F Pa

[Zuweisung fraglich:] La rose, ou La feste de Salency . . . (la musique avec accompagnement de harpe, &c., par M<sup>r</sup> M<sup>xxxxxy</sup> [p. 107–120]). – *Paris, Gauguery, 1770.* [M 3301]  
GB Lbm

*Walter Piel*