

МУЗГИЗ

*Москва*

1958

# С. ПРОКОФЬЕВ

---

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ТОМ



*Государственное  
музыкальное издательство  
Москва · 1958*

С. ПРОКОФЬЕВ

---

ВОЙНА  
*и*  
МИР

\*

ПАРТИТУРА

*Государственное  
музыкальное издательство  
Москва · 1958*

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

АНОСОВ Н. П.

КАБАЛЕВСКИЙ Д. Б.

ОБОРИН Л. Н.

САКВА К. К.

ХУБОВ Г. Н.

*Том подготовил  
Д. Д. Шостакович*

# КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

393 Улица Москвы, занятой французами. Рамбаль и Бонне.

Allegro moderato ♩=92

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Allegro moderato ♩=92

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This musical score, labeled 'XI', is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Flutes:** Flauto (Fl.), Flauto II (Fl. a2), and Flauto III (Fl. a2).
- Oboes:** Oboe (Ob.) and Oboe II (Ob. a2).
- Clarinets:** Clarinet in G (Cl. a2), Clarinet in Bb (Cl. b.), and Bassoon (Fag.).
- Double Basses:** Contrabassoon (C-fag.).
- Brass:** Trumpets (Tr-be), Horns (Cor.), Trumpets and Tubas (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.).
- Drums:** Percussion (P-ti).
- Strings:** Archi (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses).

The score is written in 2/4 time and features various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). It includes performance instructions like *con sord.* (with mutes) and *tu f* (trumpet flourish). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents.



394

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. ba

Cor.

Tr. ni e Tuba

Timp.

P. ti

Archi



Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
o  
Tuba

Timp.

P-ti

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet, Trombone, Horn, and Trumpet and Tuba. The percussion section includes Timpani and Percussion. The string section is labeled 'Archi'. The score is written in 2/4 time and features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also markings for 'con sord.' (con sordina) and 'a2' (second octave). The score is divided into measures, with bar lines and measure numbers visible.

395 ЗАНАБЕГ

Picc. *a2*

Fl.

Ob. *a2*

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr. bc *II senza sord.*

Cer. *senza sord.*

Trai e Tubi *a2*

T-ro

Gr. c.

Рамбаль

Москва ну.

Archi

L'istesso tempo

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni Tuba

Timp.

Рамб. *Бонне*  
Им-пе-ра-тор мра-чен. Де-пу-та-ция с-вя-ча-ми от го-ро-да так и не я-

ста.

L'istesso tempo

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. ba

Cor.

Tr. ni  
e  
Tuba

Timp.

Бон.

...бллась.

Рамб.

Один не в ме - ру ре - тивый о - фи - цер захватил в го - роде пол - дю - жи выбро -

Archi

arco pizz.

396

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Tr-be Cor. Tr-ni Tuba

Тимп. Бон.

Рамб. - дят, до - вёл, подталкивая лошадью, до само - го им - пе - ра - то - ра и во - об - ра -

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. b.

Cer.

Tr. ni

Tuba

Боннэ

Э-тот не - ле - ный ма - ска - рад мог только раадра.

Рамб.

- зил, что он при - вёл де - пу - та - ци.ю.

Archi

(pizz.)

arco

mp

(pizz.)

mp

(pizz.)

mp

(pizz.)

mp

(pizz.)

arco

mf

397

Picc. Fl. Ob. Clarinet in G Clarinet in B Bassoon Bass

*I solo*  
*mf dim.* *pp* *pp*

Trumpet Trombone Trumpet and Trombone

*Cmf dim.* *mf dim.* *p*

Timpani Violin Viola

*pp* *3*

Вон. *БОН.* *pp*

...и оскор-бить им не-ра-то-ра.

... жить... Го-во-рят, рус-ски-е да-мы о-чень кра-

Violin Violoncello Double Bass

*pizz.* *pp arco* *pp arco* *pp* *pp* *pp*

*pizz.* *pp* *pp* *pp*

*pizz.* *mp dim.* *pp* *pp*

Flcc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr.-bo  
 Cor.  
 Trai  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Бон.  
 Рамб.  
 Archi

И что за ду-рац-ка-я мысль за-рыть-ся в сте-пях, ког-да фран-цуз-ска-я

arco      pizz.  
 arco      pizz.  
 arco      pizz.



398 Allegro moderato  $\text{♩} = 72$

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-bo. Cor. Tr-ni. Tuba. Timp.

*mp*

*Pochiss. piu forte*

Вон. Рамб. Archi.

*Allegro moderato*  $\text{♩} = 72$

О-ни про-пу - сти-ли чу-дес-ный слу-чай.  
ар - ми-я в Моск-ве.

*arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

*mp* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

C. J.

C.ingl.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.

(Входит группа французских солдат во главе с Жако. В руках у них пачка указов Наполеона, кисти и клей) (Напевает.)

Жако  
ХОР солдат

Ми-ла-я ска-за-ла,  
Ти-ки,ти-ки,серд-це бьёт-ся,

Archi

Ob.  
C.ingl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

399

Жако  
ХОР солдат

ми-ла-я ска-за-ла: друг мой ска-чет в бой.  
Ти-ки,ти-ки,серд-це бьёт-ся,

V-le  
C. b.

pizz.

Cingl.  
 Фг.  
 Жакo  
 ХОР  
 соп.  
 Арчи  
 Об.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Фг.  
 Жакo  
 ХОР  
 соп.  
 Арчи

*a2*  
*p*  
 Бра - га га -  
 ти-ки, ти-ки, сердце бьёт - ся. Друг мой сна - чет в бой.  
 (arco) *p*  
 arco *p*  
 arco *p*  
 arco *p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
 I. *p*  
*a2*  
 I. *p*  
 - зит, в тру - бу тру - бит.  
 Т.  
 Б.  
 Ти-ки, ти-ки, сердце бьёт - ся,  
 I. *p*

Ob. I  
 C.ingl.  
 Fag. a2


ХОР  
 сол. Т. В.  
 ти-ки, ти-ки, серд-це бьёт - ся, друг мой ска-чет в бой.


Archi  
 arco

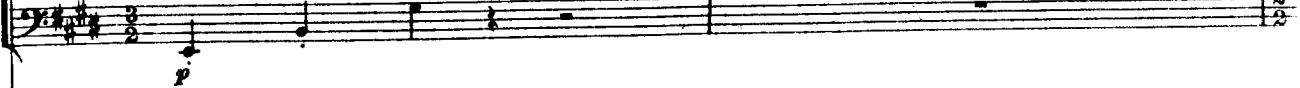
70  
 solo  
 Picc. p  
 C.ingl.  
 Cl. b.  
 Fag. p a2  
 C-fag. p


Жако  
 Т. В.  
 Бу - дет за по - бе - ду,  
 Ти-ки, ти-ки, серд-це бьёт-ся.

Archi  
 p

Picc.  *p*

Cl. b.  *p*

C-fag.  *p*

Жако  *p*

бу - дет ва по - бе - ду неж - но встре - чен мной.

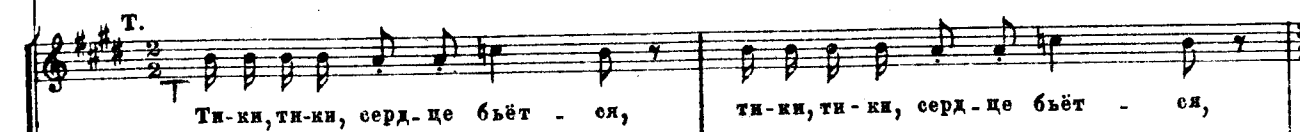
Archi  *p*


 *p*

Ob.  *p*

Cingl.  *p*

Fag.  *p*

ХОР  *p*

сол.  *p*

Т. Ти-ки, ти-ки, серд-це бьёт - ся, ти-ки, ти-ки, серд-це бьёт - ся,

В.

Cl. b. *mp*

Fag. *mp* a. 2

Tr-be *mp* I con sord.

Жако *mp*

ХОР Т. До - мой при - дёт, лю -  
сол. Б. неж - но встречен мной.

Archi *p* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *arco* *mp*

80 *p*

Ob. *mp*

Cl. b. *mp*

Fag. *mp* a. 2

Tr-be *mp* I

Жако *mp*

ХОР Т. - бовь най - дёт.  
сол. Б. Ти-ки, ти-ки, сердце бьёт - ся, ти-ки, ти-ки, сердце бьёт - ся,

Archi *mp* *mp* *arco* *pizz.*



Bag. *a2*  
*p*

Жерар  
 в сад зе - лё - ный - Сто - бой я не мо - гу ид - ти: я о - сту - пи - лась,

ХОР  
 сол. II  
*T.*  
 в сад зе - лё - ный - Сто - бой я не мо - гу ид - ти: я о - сту - пи - лась,

V. Ie  
*(pizz.)*  
*p*

V. o.

Cingl.

Bag. *a2*

Жерар  
 ми - лый, ни - как мне фар - тук не най - ти: во что сби - рать их, ми - лый?

Жако  
*Жако*  
 Же - рар!

ХОР  
 сол. II  
*T.*  
 ми - лый, ни - как мне фар - тук не най - ти: во что сби - рать их, ми - лый? Влу.

V. ni I  
*pizz.*

V. ni II  
*pizz.*

V. Ie  
*p*

V. o.



402

Cingl.  
Cl.  
Fag.

Musical score for Cingl., Cl., and Fag. instruments. The Cingl. part has a dynamic marking of *mf*. The Cl. part has a dynamic marking of *p*. The Fag. part has a dynamic marking of *mf*. There are first endings marked with 'I' for both Cl. and Fag.

Жерар Жако

Жа - ко! Не

Vocal lines for Жерар and Жако. Жерар sings "Жа - ко!" and Жако sings "Не".

Жако

Хо - ро - шо ли у - стро - ил - ся ?

Vocal line for Жако singing "Хо - ро - шо ли у - стро - ил - ся ?".

ХОР сол. II

Т. кош - ке же не - ту дна. А е - ли хочешь прав - ду у - знать, мой ми - лый: мне

Solo vocal line for ХОР сол. II. The lyrics are "Т. кош - ке же не - ту дна. А е - ли хочешь прав - ду у - знать, мой ми - лый: мне".

Archi

Musical score for Archi instruments. It includes markings for *arco*, *pizz.*, and *mf*.

Об.  
Cl.

Musical score for Об. and Cl. instruments. The Cl. part has a dynamic marking of *p*. The Ob. part has a marking of *I solo*.

Жерар

слиш - ком.

Vocal line for Жерар singing "слиш - ком."

Жако

По - стой, я при - на - су тебе са - мый кра - си - вый дво - рец в Моск -

Vocal line for Жако singing "По - стой, я при - на - су тебе са - мый кра - си - вый дво - рец в Моск -".

ХОР сол. II

Т. по про - сту не хо - чет - ся, вот и всё.

Solo vocal line for ХОР сол. II. The lyrics are "Т. по про - сту не хо - чет - ся, вот и всё."

V-le

Musical score for V-le instrument.

403

Ob. *I*

Cl. *I solo*

Fag. *a2* *p*

T-rino *pp*

Агра *p*

Жерар  
 Когда я ста - ну пра - ви - телем Ин - ди - и, я сде - ла - ю те - бя ми -

Жако

V-о. *Be.* *pizz.* *p*

C-б. *pizz.* *p*

Cl. *I*

Fag. *a2*

T-rino

Агра

(Смех. Жерар уходит со своим отрядом.  
 Жако и его группа, кончив расклеивать на стенах указы  
 Наполеона, удаляются.)

Жерар  
 - ни стром Ка - ше - ми - ра.

ХОР  
 сол. II *T.*  
 Пой - дем со мной, кра - са мо - я, в сад ве - ле - ный - Сто.

V-о. *arco*

C-б.

Fag. I  
 ХОР сол. II  
 V-ni II  
 V-le  
 V-o.

*p dim. pp*

(за сценой)

бой я не могу идти, и о-сту-ли-лась, ми-лый, ли как мне фар-тук не выйт: не

*pizz*

140

404 I. II senza sord.

Tr-be  
 ХОР сол. II  
 Лавочница  
 Молодой фабричный

*stacc. mf*

что сби-рать их, ми-лый?

у - каз чи -

у - каз!

*pizz. mf (pizz.) mf*

Archi  
*pizz. mf pizz. mf*

Fag. a2  
 Cor. I. II con sord.  
 Лав. Дуняша  
 Матвеев

*trp.*

у - каз фран-цуз по -

у - каз!

у - каз!

*arco trp. arco trp. trp.*

V-le  
 V-o.  
 C-b.

150

roso rit.

Cl. *mp* *a2*

Cl. b. *p*

Fag. *mp* *a2* *I*

Лав. *mp*  
ве-сил.

Молод. фабр. (Матвееву)  
Чи-тай.

Матв. (солидо)  
Про-чтём.

V-le

V-c. *p*

C-b. *p*

180

405 Moderato  $\text{♩} = 108$

Cl. *mp tenuto* *a2*

Тимп. *p*

Матв. (Читает.)  
„Жи-те-ли Москвы, о-те-че-сва-я ад-ми-ни...”

V-c. *mp*

C-b. *arco* *mp*

170

406

I

Ob. *tr*

Cl. *az*

Fag. *tr*

C-fag. *tr*

Тимп.

Матв. *ад-ми... ми-ни-стра-ци-я, из-бранна-я из-вас са-мих, со... со-став-*

V-c.

C-b.

Ob. *I*

Fag. *tr cresc. poco mf*

C-fag. *cresc. poco mf*

Тимп. *tr*

Дуняша (бойко) *Ци-па-ли-*

*-лять бу... бу-дет му... му-ни... му-ни... ци-па...*

*агоо*

*mf*

*агоо*

*mf*

*агоо*

*mf*

*агоо*

*mf*

*cresc. poco*

*mf*

Meno mosso

407 Moderato I (♩ = ♩)

Tr-be I. II *mf*

Туба *mf*

Дун. *mf*  
-тет... член-ны о-но-го от-ли-ча-ют-ся крас-ной лен-то-ю

Маг. *mf*  
(степенно) член-ны о-но-го от-ли-ча-ют-ся крас-ной лен-то-ю

Арчи *mf*

190 *mf*

Tr-be I. II *mf*

Туба *mf*

Дун. *mf*  
че-рез пле-чо. А го-род-ской го-ло-ва сверх о-но-го и

Маг. *mf*  
че-рез пле-чо. А го-род-ской го-ло-ва сверх

Арчи *p* *mf*

I. II

Tr. bc

Tuba

Дун.

Мат.

Archi

меть будет белый по-яс, но, исклю - ча-я вре-мя дол-жно-сти, о - ни будут иметь од -  
 (видя, что отстал от Дуниши)  
 о - но - го бе - лый по - яс... Тыфу ты, шельма!

200

II

Tr. bc

Tuba

Лавочница

Дун.

Мат.

Archi

Хва - тят про  
 - ну только красную лян - ту вокруг ле - вой ру - ки.  
 Мол. фабр.  
 До - вольно про по - яс.  
 (читает) Красну - ю лян - ту...

408 Andantino  $\text{♩} = 68$  XI

Cl.  $\text{a}_2$  *p pesante*

Tr-be II *mf* *p*

Tr-ne III *mf* *p*

Tuba *mf*

Тимп. *mf*

Лав. *лен.ту.*

Дун. *(Читает чётко.)*

Мат. *(Дуняше)* На добло, чтобы вы не сомневались, что  
Чи-тай, стре-ко-за

V-le *p pesante*

V-c. *p pesante* *mf*

C-b. *p* *mf* 210

Об. *I solo* *p*

Фаг. *p*

C-фаг. *p*

Tr-be II III

Дун. ва-ши о-со-бы и ва-ши и-муще-ства бу-дут сохр-а-не-ны!  
Мавра Кузьминична

Мол. фабр. И-муще-ства... ска-  
О-со-бы!

Мат. Скажите...

V-le *pizz.* *mp* *pizz.*

C-b. *p*



Ob. I

Fag.

C-fag.

Лав. И - му - ще - ство бу - дут о - ни за - щи - щать!

М. Куз. - жи - те по - жа - луй - ста!

V-lē

C-b.

409 Poco più mosso

Ob. I *p*

Cl. b. *mf espress.*

Fag. *mf espress.*

C-fag. *mf espress.*

Tuba *mf*

М. фабр. (Проходят солдаты с награбленным.)  
И - му - ще - ство за - щи - щать...

Archi *p* *arco* *mf espress.*

*mf espress.* 220

Ob. *a2*  
*f espress.* *mp*

C.ingl. *f espress.* *mp*

Cor. I *f espress.* *mp*

Дун. И - му - ще - ство та - щат.

М. Куз. И - му - ще - ство та - щат.

V-ni I *f espress.* *mp*

V-ni II *f* *mp*

V-le *f* *mp*

V-o. *f espress.* *mp*

Cl. b.

Fag. *a2* *f*

C-fag. *f*

Tuba *f*

Арга *Bliss.*

М. фабр. Та - щат и - му - ще - ство!

Арчи *f*



accelerando

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-bo

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Дун.

М. Куз.

М. Фабр.

Матв.

Арчи

Аж на шты. ки на са - ди - ли!

Аж на шты. ки на са - ди - ли!

что же э - то?

*f* Э - то нем. цы!

(Входит Рамбаль и Вонна)

*mf* *mp*

411 Poco meno mosso 4/4 = 98

Ob. *mf* *mf* *p* *mf*

Singl. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Cl. b. *mf*

Fag. *mf* *p* *mf*

Tuba *mf* *p* *mf*

Gr. c. *mf* *mf*

Рамбаль

Ког - да вой - ско на - чи - на - ет гра - бить, нет боль - ше

V. c. *mf*

C. b. *mf* 240 *p* *mf*

Ob. *p*

Singl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Бонизэ (Проходит солдаты с награбленным имуществом) (Вынимает небольшую картину.)

Не - до - стой - ка - я кар - ти - на! Луч - ше взгля - ни - те на з - ту.

Рамб. вой - ска. От -

Arch. *p* *pizz.* *pizz.*

5 6

Picc.

Fl. *I solo*

Ob.

Cingl.

Cl. *I*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-bo

Cor.

Trmi  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

Боннэ

Рамб.

V-no solo

Archi

*pizz.*

*pizz.*

*arco*

*p*

Ви\_се\_ла над кро\_вать\_ю в до\_ме, где я ос\_та\_но\_вил\_ся. Хо\_зя\_ин, вид\_но, знал  
- ку\_да?

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

Бонне

Рамб.

V-no solo

Archi

толка: нас - то - я - щий Ват - то. Э, мог - да прой -

Чу - жа - я вещь? За - чем?

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Бонна  
 - дѣшь та-ко-е рас-сто-янь-е, мож-но за-хва-тить су-ве-нир для крош-ки Жаннет. Пусть фран-цуз-ский

V-no solo

Archi



Ob. *I*

Fag. *I*

Cor. *I* *mf*

Tr-ne III  
e Tuba *mf*

Боннэ  
мас - тер вер - нёт - ся во Фран - ци - ю.

Рамб. (холодно)  
Про - щай - те, я спе - шу.

Cl. b. *p*

Cor. *mf*  $\rightarrow$  *pp*

Tr-ne III  
e Tuba *mf*  $\rightarrow$  *pp*

Агра *mf*

Рамб. *mf*

Импе - ра - тор при - ка - зал вер - нуть по - пов и во - зоб - ко - вить слу - же - ни - е в церк - вах.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl.b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-xi  
Tuba  
Timp.  
T-ro  
Arpa

(Уходят Рамбаль в одну сторону,  
Бониз в другую. Вбегает толпа москвичей.)

ХОР  
москвичей

А.  
Т.  
В.

Пред вра - гом Моск - ва сво - ей гла - вы не скло - нит.

Гла - вы не скло - нит.

Allegro agitato  $\text{♩} = 80$

Archi

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *IV*

Tuba

Timp.

ХОР  
 Т.  
 В. Не да - дим ды - шать е - му в Моск - ве род - ной. За ве - ли - кий го - род рус - ский  
 В Моск - ве род - ной.

Archi *div.*

---

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *IV*

ХОР  
 Т.  
 В. наш на - род и - дёт на смерт - ный бой. Сы - ны Моск - вы, впе - рёд, на смерт - ный бой!

Archi

Picc. *f*

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. *a2*

Cl.b. *a2*

Fag.

C-fag.

Tr-bo *f*

Cor. *IV*

Tr-mi

Туба *f*

Timp. *f*

Арга

ХОР

а. Пред вра - гом Моск - ва сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды -

т. Пред вра - гом Моск - ва сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды -

ь. Пред вра - гом Моск - ва сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды -

Гла - вы не скло - нит.

Арки *unis.*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni e Tuba  
 Tuba  
 Timp.  
 T-ro  
 ХОР  
 Archi

a2  
 I  
 a2  
 a2  
 IV  
 Tuba  
 tr  
 В Моск-ве род-ной.  
 За ве-ликий го-род рус-ский наш на-род и-дет на смер-ный  
 В Моск-ве род-ной.  
 За ве-ликий го-род рус-ский наш на-род и-дет на смер-ный  
 В Моск-ве род-ной.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl.b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-ro  
Gr.e.

С.  
А. бой. Сы - ны Моск - вы вне - рёд, на смерт - ный бой.  
Т.  
бой. Сы - ны Моск - вы вне - рёд, на смерт - ный бой.  
Б.

Си - лы на - шей,

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 Tuba  
 Timp.  
 Gr. c.  
 ХОР  
 C.  
 A.  
 T.  
 Б.  
 Archi

Гнев на - ро - да, свя - щен - ный  
 си - лы рус - ской враг не сло - мит.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr.c.

ХОР

А. гнев по-ра-зит вра-га.

Т.

Б.

Он у-зна-ет, сколь Моск-ва сы-нам до-ро-

Archi

unis.



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl.b.  
 Fag.  
 C.fag.  
 Tr-bo  
 Cor.  
 Eup.  
 Tuba  
 Eup.  
 K.a.  
 ХОР  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 Арки

a2  
 f  
 a2  
 f  
 IV  
 f  
 Tuba  
 C.  
 В Бе - ло ка - мен - ной  
 гнев на - ро - да, гнев свя - щен - ный ждёт вра - га.  
 - га.

416

Picc. *ff*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. *ff* <sup>a2</sup>

Tr-ni  
e  
Tuba *ff*

Timp.

T-rino *ff*

Arpa *ff*

ХОР

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

В. *ff*

Пред вра - гом Моск - ва сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды -

Archi *ff*

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. in G.**  
**Cl. in Bb.**  
**Fag.**  
**C-fag.**  
**Tr-tre**  
**Cor.**  
**Tr-tre**  
**Tuba**  
**Timpani**  
**T-rino**  
**T-ro**  
**ХОР**  
**А.**  
**Т.**  
**Б.**  
**Арчи**

Lyrics:  
 - шать е - му в Моск - ве род - мой. За ве - ли - кий го - род рус - ский наш на - род  
 - шать е - му в Моск - ве род - мой. За ве - ли - кий го - род рус - ский наш на - род

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Tr-bo. Cor. Tr-ni e Tuba Timp. T-rino T-ro. XOP. Archi.

а2 а2 а2

senza sord. senza sord.

Tuba

С. А. Т. Б.

улет на смерт-ный бой. Сы - ны Моск - вы, вне - рёд, на смерт-ный бой!

улет на смерт-ный бой. Сы - ны Моск - вы, вне - рёд, на смерт-ный бой!

unis.

340

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. *vello vello vello vello*

Tr-ni e Tuba

Timp. T-rino T-ro

Arpa *sola*  
*mp*

ХОР  
C.  
T.  
B.  
*p*  
Враг на-ёт в Моск-ве лишь по-ги-бель.

Archi *p*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl.b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
e  
Tuba

Тшрр.  
Трнр.  
Тро

Агрр

Жгн - те! Жгн - те!  
Жгн - те! Жгн - те!  
Жгн - те! Жгн - те!  
Жгн - те! Жгн - те!

Жгн - те! Рус-ски-е лю-ди, воль-ны-е лю-ди, жгн - те! Враг най-дет в Моск-

Аскн

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
(senza sord.)  
Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
T-rino  
T-ro

Arpa

ХОР  
С.  
А.  
Т.  
Б.

Жги-те!  
Жги-те!  
Жги-те!  
Жги-те!

не по-ко-рим-ся, не по-ко-рим-ся. Жги-те!  
Жги-те!  
Жги-те!

ве лишь по-ги-бель. Жги-те!

Archi

418

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl.b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
Gr.e.

ХОР  
C.  
A.  
T.  
B.mf

Не да-дим ды-шать-е-му-в Моск-ве род-ной.  
Пред вра-гом Моск-ва сво-ей гла-вы не скло-нит. Не да-дим ды-шать-е-му-в Моск-ве род-ной.

Archi



419

Picc. *ff*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag. *ff*

Tr-be

Cor. *ff*

Tr-ni  
e  
Tuba *ff*

Timp. *f*

T-rino *f*

Arpa *ff*

XOP

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

В. *ff*

Пред вра - гом Моск - ва сво - ей гла - вы не окло - нит, не да - дим ды -

Archi *ff*



Picc.

Fl. *a2*

Ob.

C.ingl.

Cl. *a2*

Cl.b.

Fag. *a2*

C.fag.

Tr-be

Cor. *bbb*

Tr-ti  
e  
Tuba *Taba*

Timpr.

T-ro

ХОР

С.  
А. - дёт на смерт.ный бой. Сы - ны Моск - вы, вне - рёд, на смерт.ный бой!

Т.  
- дёт на смерт.ный бой. Сы - ны Моск - вы, вне - рёд, на смерт.ный бой!

Б.

Archi

*unis.*

*plur.*

400

Flca.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl.b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tral  
 Tube  
 Timp.  
 Arpa  
 C.  
 A.  
 T.  
 Б.  
 ХОР  
 Archi  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 arco

Ни жилъ - я врагъ Моск.ве  
 Ни жить - я не най.  
 Ни жилъ - я врагъ Моск.ве  
 Ни жить - я не най.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl.b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Legno  
 T-ro  
 Arpa  
 С. (Входит Пьер в нучерском кафтани. Мрачно-сосредоточенное и страдальческое выражение лица и всей фигуры)  
 А. Только смерть, смерть в Моск.ве  
 Т. дёт, смерть вог - не е.го ждёт.  
 Б. Только смерть, смерть в Моск.ве  
 дёт, смерть вог - не е.го ждёт.  
 Archi

421 Andantino

Picc. *mf* *a2* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

Cl. b. *mf* *p* *mf*

Fag. *mf* *a2* *p* *mf*

Cor. *mf* *p* *mf*

Tr. no III *mf* *p* *mf*

Tuba *mf* *p* *mf*

T. ro

Пьер

Я должен совершить или погибнуть.

V. c. *mf* *tr espress.*

C. b. *mf* *mf* *mf*

Fag. *p*

Лавочница (соседке)

Ска. зы. ва. ли, что ик. ний ко. роль о. бе. ща. ни. е дал по. страдав. ших-то день.

V. ni II *p* (pizz.)

V. le *p* (pizz.)

422

Cl. *p*

Fag. *p*

Лав.  
- га - ми о - де - лять.  
Мол. фабр.  
Что по - пу - сту мо - лоты!

Пьер  
Чем о - де - лять он бу - дет? Фаль.

Archi  
*arco* *p* *pizz.* *p*  
*arco* *p* *pizz.* *p*  
*pizz.* *p*

Cl.

Fag.

Пьер  
- ши - вы - ми ас - сиг - на - ци - я - ми. Он их дав - но за - го - то - вил и звёз - со - бой в Рос - си - ю.

Archi  
*arco* *tr* *arco* *tr* *arco* *tr* *arco* *tr*  
*tr* *p* *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p*

I solo

Fl.

Fag.

Агра

Дуняша

Тё- тенька Мав- ра Кузь- ми - нич - на,

гра- фы- то Пётр Ки - ри- лыч ни - как...

Мавра Кузьминична

(Матвеев и молодой фабричный уходят.)

Гос .

Archi

Fl.

Fag.

Дун.

М. Куз.

Да вот о- ни. Чуд - но как: в бу- чер.

..подь с то - бой, ка - ки - е гра- фы?

Archi



423 Andante  $\text{♩} = 54$

Ob.

C.ingl.

Cl.

Дун.

М.Куз.

Арчи

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

М.Куз.

V-no solo

Арчи

ской о-деж-де. (Подходит с Дуняшей к Пьеру.)  
И впрямь.  
Пётр Ки-ри-лыч, ба-тюшка, од-на-ю ми-ну-точ-ку.

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*tr espres.*

*div*

Detailed description: This is a page of a musical score for XI, page 65. It features a vocal line for M. Kuznetsov and an orchestral accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is Andante, with a quarter note equal to 54 beats. The music is divided into two systems. The first system includes staves for Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Flute, and Violins. The vocal line has lyrics in Russian: "ской о-деж-де. (Подходит с Дуняшей к Пьеру.) И впрямь." The second system includes staves for Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Violin solo, and Violins. The vocal line continues with the lyrics: "Пётр Ки-ри-лыч, ба-тюшка, од-на-ю ми-ну-точ-ку." The score includes various dynamic markings such as *pp* and *p*, and performance instructions like *tr espres.* and *div*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. I

Пьер (вглядывается)

Что? Кто? Мав. ра Кузьми.нич.на, вы здесь? А

V-но solo *tr espress.*

Archi

440

424

Fl.

Cl. I

Fag. *tr*

Tr-be *con sord.*

М. Куз. *con sord. pp*

Пьер

У. е. ха. ли, ба. тюш.ка,

где граф Рос-тов Иль. я Ан. дре. е. вич? В Мос-кве?

V-но solo

Archi

Fl. *p*

Cl.

Fag. *I*

Tr-be

Cor. *I con sord.*  
*pf*

М. Куз. *p*  
у - е - хать из - во - ли - ли, а ве - щь по - бро - са - ли.

Пьер

V-но solo *tr*  
*p*

Archi

450

Cl. *I*

Fag. *p*

Дун. *p*

Пьер *tutti*  
- са - ли? А ког.

Archi *p*

Сл. 

Дун.  да гос - по - да со - всея уж со - бра - лись у - е - жать, ба - ры - ния на - ша На .

Archi  *tr*  
*pizz.*  
*b.e.*  
*tr*



Ол.  *I solo*  
*tr*

Дун.  . таль - я Иль - и - ни - чна ре - ши - лис со - бой у - вез - ти всех ра - не - ных,

Archi 

425

Об.

Cl.

Cl. б.

Дун.

М. Куз.

Archi

а сун - ду - ки ве - ле - ли сбрасывать сподвод.

Гра - фи - ня го - лубушка очень

460

Cl.

Cl. б.

Fag.

Дун.

М. Куз.

Archi

I solo

Да ба - рышня как на - ча - ли кричать: ма - мень - ка, э - то  
пла - ка - ли.

Cl. *p* *I* *mf*

Fag. *mf*

Дун. гад - ко, мерз-ко! Кри - ча - ли и пла-ка-ли, да на сво - ём по-сто - я - ли.

Archi *mf* *tr*

Fag. *tr* 426 a2

Дун. Вот ка - ка - я на - ша ба - ры - нья.

М. Куз. Ков - ры - то пер - сид - ски - е

Archi *tr* *pizz.*

Fag. <sup>a2</sup>

M. Куз. <sup>4</sup>

бро - си - ли, блю - да - то сак - соя - ски - е бро - си - ли, фар -

Archi

Fl. <sup>I</sup> *p espress.*

Cl. <sup>I</sup> *p espress.*

Cl. б. <sup>a2</sup>

Fag. <sup>a2</sup>

Дун.

M. Куз. <sup>trp</sup>

А ра - не - ных у - вез - ли, и  
- фюр, зер - ка - ла и кар - ти - ны и брон - зу...

Archi

*poco rit.*

427 *a tempo*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. b e

Cor.

Tr. ni

e  
Tuba

Timp.

Дун.

сни . ми ра . не . ный князь .

Пьер

Же . ных наш

Князь? Ка . кой князь?

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G (I), Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet and Trombone, Horns (with 'senza sord.' marking), Tuba, and Timpani. The string section is labeled 'Archi' and includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal soloist part is written in a single staff with Russian lyrics. The score is marked with various dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*, and includes performance instructions like *poco rit.* and *a tempo*. The measure number 427 is highlighted in a box.



Fl. *p*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Дун.

М. Куз.

быв - ший.

От не - ё, го - лу - бу - шки, всё скрывают, гос - по - ди И - и.

*V-no solo*

*tr espress.*

Archi

Fl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

М. Куз.

Пьер

Князь Андрей!

В - су - се Христе! А вы, батюшка мой, что же, иль в Москве останетесь? (рассеянно)

В Москве? Да, в Москве. Про.

*V-no solo*

Archi

*pizz.*

*mf*

428 Andante  $\text{♩} = 76$

Picc. *mp* *f espress.*

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. *mp* *cresc.* *f*

Cl. b *mp* *cresc.* *f*

Fag. *pp* *mp* *cresc.* *f*

C-fag. *mp* *cresc.* *f*

Tr-bo

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa *mf* *gliss.* 8

Пьер (Мавра Кузьминична и Дуниша уходит.) (отходит) *Andante*  $\text{♩} = 76$   
 шай.те. Ра неч и по.

Archi *tutti* *mp espress.* *cresc.* *f*

*arco* *pp* *div.* *mp* *div.* *cresc.* *f* *unis.*

poco rit.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

poco rit.

Пьер

на л к Рос-то вым. Ка-ка-я судь-ба!

Archi

unis.

Adagio ♩ = 120

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
T-ro  
P-tt

Арфа

Adagio ♩ = 120

Пьер

Я дол - жен со - вер - шить,

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

Arpa

Пьер

Archi

я дол-жен у-бить На-полео-на,

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Trai

Tuba

Timp.

P-tt

Агра

Швер

Арчи

с тем, что . бы нльпо . гиб нуть или прекратить не . счастье е всей Ев .



Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-he. Cor. Tuba Timp. Арпа. Пьер

*p* *f* *espress.* *a2* *f* *espress.* *IV* *f* *Tuba* *f* *espress.* *arco* *f* *espress.*

нит те бя, ска жу я. (Уходит. Вдали первые вспышки пожара.)



Poco più mosso

430

Picc. *ff* *dim.*

Fl. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *dim.*

C.ingl. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cl. b. *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

C-fag. *ff* *dim.*

Tr-be I (con sord.) *ff* *dim.*

Cor. IV *ff* *dim.*

Tr-ni e Tuba *ff* *dim.*

Timp. *ff* *dim.*

T-ro *ff* *dim.*

P-ti *ff* *dim.*

Arpa *ff* *dim.*

Poco più mosso

Archi *ff* *arco sul pont.* *dim.*

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 C.ingl.   
 Cl.   
 Cl. b.   
 Fag.   
 C-fag.   
 Tr-be   
 Cor.   
 Tr-ni   
 e   
 Tuba   
 Timp.   
 T-ro   
 P-ti   
 Arpa   
 Archi

*senza sord.*   
*con sord.*   
*mp con sord.*   
*p*   
*mp*   
*p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is divided into four measures. The Piccolo and Flute parts are in the top two staves, followed by Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon. The Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba parts are in the middle section. The Timpani, Snare Drum, and Cymbal parts are in the lower middle section. The Harp part is in the lower section. The String section (Archi) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp, p, pp), and articulation marks. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The section is marked with a repeat sign at the beginning.

poco calando

431

Moderato  $\text{♩} = 100$

Musical score for woodwinds and strings, measures 431-434. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cingl.), Clarinet in E-flat (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Legno. The woodwinds play a melodic line starting in measure 431, with dynamics ranging from *pp* to *mp*. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Legno part marked *pp*. The tempo is *Moderato* at  $\text{♩} = 100$ . The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(Входит Жерар со своим отрядом, пострадавшим во время поисков фуража. Навстречу им Жако.)

Musical score for strings, measures 431-434. The score includes parts for Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The tempo is *Moderato* at  $\text{♩} = 100$ . The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

**Picc.** **Fl.** **Ob.** **Cingl.** **Cl.** **Cl. b.** **Fag.** **C-fag.** **Tr-be** **Cor.** **Tr-ni e Tuba** **Timp.** **Legno** **Archi**

**Жерар**  
**Жако**

Хо-ди-ли за-пре-ви  
Где э-то так ра-зун-ра-си-ли вас, де-ти мо-и?

*mp* *p* *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Жер.

Жоко

ХОР солдат

Арчи

ан-том под Мо-скву. На-па-ли ба-бы с ви-ла-ми.

Ба-бы? За-

Е-ле жи-вы оста-лись.

(pizz.)

pizz.

arco

432

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Жер.

Жако

ХОР сол.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*p*

*tr*

Кре-стья-не хлеб свой сжи-га-ют

-нят-но!

Кре-стья-не из-бы сжи-га-ют, и

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*p* *gettando l'arco*

540

*tr*

Cl.

Fag.

Жер.

ХОР сол.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*p*

и скот у-го-ня-ют,

в лес у-хо-дят, и ле-зут сви-ла-ми на

*pizz.*

*arco*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p sempre gettando l'arco*

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be. Cor. Tr-mi e Tuba Timp. T-ro. Жер. ХОР сля. Арчи.

Чорт по-бе - ри, мы их про - учим. Стройся!

на-ших.

Исерар

*p* *mp* *f* *cresc.* *pizz.* *arco* *spiccato*



Poco meno mosso

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Handwritten annotations: *I*, *a2*, *mp*, *a2*, *mp*, *a2*, *mp*.

Tr-be Cor. Trni e Tuba

Handwritten annotations: *senza sord.*, *Pos*.

Timp. T-ro

Handwritten annotation: *L'istesso tem...*

Жер. Матвеев Марш!

Handwritten annotations: *(Уходит со своим отрядом. Жако тоже.)*, *Poco meno mosso*.

Archi

Handwritten annotations: *mp*, *f spicc.*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*.

Сжи\_гай

Picc. *a2* *f*

Fl. *f*

Иванов

Сжи - гай - тел

Матв. - те все за - па - сы!

V-ni I *simile*

V-ni II *simile*

V-le *simile* 560

Picc. *a2* *f*

Fl. *f*

Матв. Пусть не до - ста - ют - ся

V-ni I

V-ni II

V-le

Picc. *a2* *f*

Cingl. *f*

Fag. *f*

T-ro *f*

ИВ.

Пусть луч - ше про - па - да - ют!

Матв. С. дья - во - лам!

ХОР москвичей *S* *H*

Archi *Pizz.* *f*

Poco meno mosso ♩=92

Picc. *a2* *ff* *mf*

Fl. *ff* *mf*

Ob. *a2* *ff* *mf*

Cingl. *ff* *mf*

Cl. *a2* *ff* *mf*

Cl. b. *ff* *mf*

Fag. *a2* *ff* *mf*

C-fag. *ff* *mf*

Tr-be *f* *con sord.*

Cor. *mf*

Tr-ni e Tuba *f* *senza sord.* *mf*

Timp. *mf*

ХОР *с. Poco meno mosso ♩=92*

Т. вы сжи-гай-те все за-на-сы.

Сжи-гай-те все за-на-сы.

Арчи *ff* *mf*

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl. *a2*

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag. *f*

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Temp.

P-ti

С. *S*

ХОР *T*

мес. *T*

Сжи - гай - те, пусть не дос - та - ют - ся

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

с. *f*

А. ДЬЯВОЛАМ.

ХОР мос.

Т. *Tf*

Б. *f*

Арчи

*div.*

*f*

*simile*

*simile*

*simile*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Пред врагом Моск - ва сво - ей гла - вы не скло - нит. Не да - дим ды -

Гла - вы не скло - нит.

5 2

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 С.  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 ХОР  
 мос.  
 Archi

За ве - ли - кий го - род рус - ский наш на - род и -  
 - шать е - му в Моск - ве род - ной.  
 В Моск - ве род - ной. За ве - ли - кий го - род рус - ский наш на - род и -

Picc.

Fl.

Ob. *a2*

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Imp.

С.  
А.  
ХОР  
мос.  
В.

Т-дёт на смерт-ный бой. Сы - ны Моск - вы, вне - рёд, на смерт-ный бой!

- дёт на смерт-ный бой. Сы - ны Моск - вы, вне - рёд, на смерт-ный бой!

Archi

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp.

senza sord. senza sord. p

ХОР мос.

А. Вставай, народ, за честь Моск-вы, столицы бело-каменной. За честь Москвы вста-

Б. Вставай, народ, за честь Моск-вы, столицы бело-каменной. За честь Москвы вста-

Archi



Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a2 ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *a2 ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *con sord. ff*

Cor. *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

ХОР мос. *C.*

А. -вай, народ, за честь Москвы великой.

Б. -вай, народ, за честь Москвы великой.

Арчи *f*

436

Poco più mosso

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
P-ti  
Gr.o

Poco più mosso  
Марш

С. Пусть не доста-ют - ся д-ья-во-лам.  
ХОР Т. Сжи-гай - те! Сжи-гай - те! Сжи-гай-те, сжи-

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
e Tuba  
Timp.  
P-ti  
Gr. c.

ИВАНОВ

Не сн-те го-лов - ни!

Матв.

Все сжи-

ХОР  
мос.

Т - гай - те! И сжи - гай - те! Пусть он смерть в Моск - ве най - дёт!  
Смерть свою в Моск - ве най - дёт!

Archi

poco rit.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
P-tl  
Gr. c.

И.в. *ИВ* poco rit.  
Он ждалот нас хлеб-соль!

Матв.  
С. гайте, всё сжи-гайте!  
(удаляясь) *S*

ХОР  
мес. Т. О-гонь - вот наша хлеб-соль!  
*dim.* (ушли)

Archi *riten.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

437 Andante  $\text{♩} = 63$

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. Arpa

(Входит маршал Даву с адъютантами. С другой стороны отряд французских солдат во главе с офицером вводит арестованных: Пьера, Матвеева, Иванова и молодого фабричного.)

**Andante**  $\text{♩} = 63$   
sul pont.

Archi

Picc.

Fl. *mp*

Ob.

Cingl.

Cl. *a2*

Cl. b. *mf*

Fag.

C-fag. *mf*

Tr-be *lucubre*

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa *mf*

ord. *mf espress.*

Archi *ord.* *mf espress.*

*ord. 3 3 3 3*

Lyrics: *Пьер*  
 Да-ву, жестокий Да-ву, Аракче-ев им-пе-ра-то-ра На-по-ле-о-на!

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. Arpa

4

Даву  
Кто з-ти? При-каз им-пе-ра-то-ра вам из-  
Офицер

Под-жи-га-те-ли, мой ге-не-рал.

div. mod. div. div. ord. col legno col legno

unis. sul pont. mf

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Pico., Fl., Ob., C.ingl., Cl., Cl. b., Fag., and C-fag. The middle section includes Tr-be, Cor., Tr-ni e Tuba, and Timp. The bottom section includes Arpa and Archi. The voice part is at the bottom, with lyrics in Russian. Dynamics such as *mf*, *mp*, *mpf*, and *mp* are indicated throughout. The score is in 3/4 time.

Музыкальные инструменты и их ноты:

- Pico. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- C.ingl. (Cornet inglese)
- Cl. (Clarinete)
- Cl. b. (Clarinete baixo)
- Fag. (Fagote)
- C-fag. (Contrabaixo)
- Tr-be (Trombeta)
- Cor. (Cornete)
- Tr-ni e Tuba (Tromba e Tuba)
- Timp. (Timpales)
- Arpa (Arpe)
- Archi (Arquestra)

Вокальная часть:

Лаву  
-ве-стен: ви нов-ных в под-жогах каз-нить не мед-ля. И э-тот под-жи-гал? Вы под-жи-

Дирижерские пометки:

- mf* (mezzo-forte)
- mp* (mezzo-piano)
- mpf* (mezzo-più-forte)
- mp* (mezzo-piano)
- unis. sul pont.* (unisono sul ponticello)

Темп и ритм:

- Темп: *mp* (mezzo-piano)
- Ритм: 3/4



Moderato  $\text{♩} = 100$

Fl. *a2*  
 Cl.  
 Fag. *I*  
 Tuba  
 Timpr.

Пьер  
 Нет, я у-да-рил фран-цуз-ско-го сол-да-та, ког-да он пы-тал-ся ос-кор-бить  
 Да-ву  
 - га - ли?

Archi

Тимп.  
 Пьер  
 жен - щи - ну. За - щи - та о-скорб-лён - ной жен - щи - ны есть о - бя - зан - ность

Archi

Picc. *mf*

Fl. *mf* a2

Ob. *mf*

Cingl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf* solo

Fag. *mf* a2

C-fag. *mf*

Tr-be *mf* *lugubre* *tu* *pp* *lugubre*

Cor. *p*

Tr-ni

Tuba

Timp.

P-tl *p*

Агра *mf*

Пьер *Andante*  $\text{♩} = 63$

Даву *Andante*  $\text{♩} = 63$

каждого, и... (приподнятая очки и пристально глядя на Пьера)

К де лу. Вы под жи га ли? Я зна ю э то го че ло.

Арчи *Tempo I*

I XI

Cl. *p* *a2*

Fag. *p*

Tr-be

P-ti

Пьер Ва - ше вы - со - чест - во! Вы, вы не мо - же - те

Даву - ве - ка.

Archi *p*

Cl. *p* *a2*

Fag.

Tr-be *tr* *mp*

P-ti *mp*

Пьер знать ме - ня.

Даву э - то рус - ский шиш -

Archi *mp*

Cl. *p* *a2*

Fag. *p*

Пьер О нет, я о - пол - чен - ский о - фи - цер.

Даву - он.

Archi *mp*

440

Ob. *colla parte* *a2*

Cingl.

Tr.be *mf* *ap.* *son sord.*

Пьер *mf* *f* *espress.*

Даву *mf*

Граф Бе - зу - хов. Ва - ше вы - сест.во!

Ва - ше и - мя? Кто мне до - ка - жет, что вы не лжёте?

Archi *mf* *(b)* *mf* *sul G*

a tempo

Fl. *f*

Fag. *f*

Tr-be *f* (con sord.) *mp* a2

Даву (Даву пристально ометрит на Шера, пишет приказ и передаёт его офицеру.) (Уходит.)

Действовать согласно этому приказу.

Archi *mp* *ord.* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

*sul pont.* *ord.*

441 **Poco più mosso** 4-72

Ob. *f* a2

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *f marcato* *mp*

Tuba *f marcato* *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

Офицер

На - ле - во, марш! (Половина отряда марширует за сцену и выстраивается так, что видны спины. Другая половина остаётся при пленных.)

Archi *f* *div.*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

Cl. b. *a2 mf*  
Fag. *mf*

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni e Tuba

Tr-be *III senza sord.*  
Cor. *III p mf*  
Tr-ni e Tuba *B a2 senza sord. senza sord.*

Timp.  
P-ti

P-ti *mp*

Офиц.

*Офицер*

(Входит под конвоем другая группа пленных, среди них Каратаев.)

По два!

Archi

Archi *al tallone p pizz. mf*

Ob. *a2*

Fag. *a2*

C-fag.

Cor.

Tuba

Timpr.

T-ro

Пьер

(Два солдата уводят Матвеева и молодого фабричного. Офицер уходит с ними.) Я НИ ЧТОЖ НА Я

Archi

*f espress.*

*unis.*

*f espress.*

*f espress.*

*espress.*

*arco*

*div.*

Пьер

ЩЕП - КА, ПОПАВША Я В КО - ЛЁ - СА НЕ - ИЗ - ВЕСТ - НОЙ МНЕ МА - ШИ - НЫ. Ка - знить, у -

Archi

*mf*

*f espress.*

*mf*

*f*

*mf*

*f espress.*

*f*

Пьер

*mf*

*mf*

*mf*

*espress.*

*mf*

*tr*

Музыкальный фрагмент с вокальной партией Пьера и инструментальными партиями струнных и трубы. Темп умеренный, динамика *mf*. В конце фразы трубы играют тремоло.

*rit.*

Пьер

*tr*

*espress.*

*tr*

*espress.*

*tr*

*espress.*

*f*

*f*

*f*

*f*

670 *f*

Музыкальный фрагмент с вокальной партией Пьера и инструментальными партиями струнных и трубы. Темп замедлен (*rit.*). Динамика усиливается до *f*. В конце фразы струнные и трубы играют *espress.*



443

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timpr.

P-ti

руж. залл.

(За оценой ружейный залл)

Più mosso  
Офицер

(появляется) Офицер

Сле. ду. ю. щий!

Archi

f ord.

sul pont.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. a2

Cl. b.

Fag. a2

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Archi

senza sord.

III senza sord. marcato

senza sord. marcato

senza sord.

Tempo I

Meno mosso ♩ = 72

(Солдаты берут Иванова. Он, как только до него дотронутись, в ужасе отпрыгивает и хватается за Пьера. Его тащат подмышки.)

cord.

444

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-bo. Cor. Tr-ni Tuba. Timp. Arpa. Archi.

Иванов

нет, нет, нет, люди же у

*mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*

*p*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*

*pp*, *molto espress.*, *cresc.*

*f*, *div.*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*

*mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*

con sord.  
C *mf* con sord.  
PS *mf*

B. cl *mf*

880

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl. b  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Ив.  
 . бьют, лю-ди не у - бьют. Нет, нет, не мо - гут лю - ди, не мо-гут, не

*mf espress.* *f*  
*mf espress.* *f*  
*mf espress.* *f*  
*espress.* *f*  
*mf espress.* *f*  
*mf* *f*  
*mf*  
*f*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-ba

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Arpa

Ив.

Archi

(Затихает. Его уводят.  
Пьер устремляется за ним.)

мо - гут!

Пьер

Пьер

Почему он не кри.

pizz.

*f*

*f* *spress. arco*

*f* *spress. arco*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

pizz.

*f*

*f* *spress. arco*

*f* *spress. arco*

*mf*

*mf*

non div.

*f* *spress. arco*

*mf*

*mf*

**Più mosso**

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Trbe

Cor.

Trni e Tuba

Timp.

P-ti

руж. залл.

(con sord.)

(con sord.)

(con sord.)

(con sord.)

(con sord.)

Tubi

(За сценой ружейный залл.)

Шер

чит? По че - му он больше не кри-чит?

(Солдаты выталкивают его обратно)

**Più mosso**

Archi

fespress.

fespress.

fespress.

f

sul pont.

sul pont.

690

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cer.

Tr-ni  
Tuba

Timp.

P-ti

senza sord.

*mf* *espress.*

Tuba

*mf*

Poco meno mosso

Пьер

Како е страшно е у бийство! В моей душе как буд-то

Archi

ord.

sul pont.

ord.

ord.

*f* sul pont.

*mf*

*espress.*

ord.

div.

*mf*

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. b. e

Cor.

Tr. ni e

Tuba

Tim.

Пьер

Arch.



Andante

Picc.

Fl.

Ob.

C-ingl.

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag.

C.fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
Tuba

Timp.

T-ro

Пьер

жа - лось и представ - ля - лось мне жи - вым. И всё за - ва -

Arch.

*f* *ff molto espress.*

*ff molto espress. div.*

*III senza cord.*

*Andante*

XI poco rit.

Picc. *a2 p*

Fl. *a2 p*

Ob. *a2 p*

Cingl.

Cl. *3* *dim.* *p*

Cl. b. *3* *dim.* *p*

Fag. *a2* *3* *dim.* *p*

C-fag. *3* *dim.* *p*

Tr-be

Cor. *3* *dim.* *p*

III *3* *dim.* *p*

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

*poco rit.*

Пьер  
- ли - лось в ку - чу бес-мыс-лен-но - го со - ра.

*p* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p*

Archi *3* *dim.* *p*

unis. *dim.* *p*

Andantino  $\text{♩} = 80$

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cingl.   
 Cl.   
 Cl. b.   
 Fag.   
 C-fag.

Tr-be   
 Cor.   
 Tr-ni   
 Tuba

Timp.   
 Gr. c.

Orga

Пьер   
 Ах, по-ско-ре - е бы сде-ла-лось то страш но - е,

V-ni I   
 V-ni II   
 V-lo

V-c.   
 C-b.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl. I  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr. b.  
Cor.  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
Gr. c.  
Arpa  
Пьер  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
C-b.

то страшно, что должно быть сделано.

pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
smorz.  
pp  
unio.  
mf espress.  
unio.  
mf espress.  
(pizz.)  
div. (arco)  
(pizz.)  
div. (arco)

Ob. *mf*

C.ingl. *mf*

Cl. *p* I

Cl. b. *p*

Fag. *mf* *dim.*

Archi *mf* *arco* *uniso.* *mf* *uniso.* *mf* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p*

730

Ob. *mf* *p* I

C.ingl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p* I

Cl. b. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Каратаев

Офицер Не ра.зу. ме - ет со - ко.лик, что сна.сен. (Входят офицер.)

senza sord. *mp*

senza sord. *mp*

senza sord. *V sul pont.*

uniso. *mp sul pont.* *mp*

Fag. *a2*  
 C-fag.  
 Cor. *III*  
 Tuba  
 Timpr.  
 Офиц. *Офиц.*  
 Э - то их от - у - чит под - жи - гать.  
 Archi *ord.* *senza sord.*  
 Офиц. *(Пьеру)*  
 Вы про - ще - ны и по - сту - па - е - те в ба - ра - ки во - ен - но -  
 Archi *mf* *div.* *mf*

**Picc.** I

**Fl.** a2

**Ob.** f, a2

**Cl.** f

**Cl. b.** f

**Fag.** a2, f

**C-fag.** mf

**Tr-be**

**Cor.** III, f

**Tr-ni e Tuba** Tuba, mf, Toca

**Тимп.** f

**Офиц.** (Уходит со своим отрядом. Вьера присоединяют к группе Каратаева.)  
- плен. ных.

**Арчи** pizz., p, unis.

*poco rit.*

448

*Andante assai* ♩ = 56

The score is for a full orchestra and voice. The instruments listed are Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr - ba), Horn (Cor.), Trombone (Tr - ni), Tuba, Timpani (Timp.), Snare Drum (T - ro), Arpeggio (Arpe), and Strings (Archi). The vocal part is for a male voice (Хор) with lyrics in Russian: "Всё ни-че-го, всё ни-че-го, но за-". The tempo is marked "Andante assai" with a quarter note equal to 56 beats. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, and *espress.* and performance instructions like *arco* and *pizz.*



Cl.

Fag.

Cor.

Каргаев

Тц...тц... гре-ха-то, гре-ха-то!

Пьер

что о-ни расстре-ла-ли э-тих не-счаст-ных!

Арчи

sub G

Cl.

Tr-be

Арчи

750

449

FL. a2  
 Cl.  
 Cl. b. solo p  
 Fag. I solo p  
 Кар. dolce  
 Э, со-колик! Не ту-жи, со-колик. Не ту-жи, дру-жок! Частер-петь, а

Archi p espress.

FL. a2  
 Ob. tr espress. mf  
 C. ingl. tr espress. mf  
 Cl. p  
 Cl. b. p  
 Кар. (Развёртывает трингу, в которую завернуты картошки.)  
 век жить. Так-то, так-то, милый мой. Вот по-кушайте,

Archi p mf

760

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Кар.

Ба-рин: кар-тош-ки важ-не-ю-щи-е! Ты по-ку-шай.

Archi

450 Poco più mosso

Cl.

Пьер (Берёт картошку бессознательно и затем, как бы в первый раз, замечает Каратаева.)

Кар.

Вот так го. А ты кто, сол-дат? Сол.

Archi

Cl. *mp*

Кар. *mp*  
 - да - ты Ап - ше - ронс - ко - го пол - ка, вче - ра ме - ня из гош - ни - та - ля взя - ли,

Archi *mp*

770

Fl. *p dolce*

Cl. *p* *mf* *p dolce*

Fag. *mf*

Пьер  
 Что же, те - бе скуч - но здесь?

Кар. *p*  
 в ли - хо - рад - ке ле - жал. Как не

Archi *p* *mf*

Andante assai, come prima

Fl. - - - - -

Cl. - - - - -

Cl. b. - - - - -

Fag. - - - - - *I solo*

Кар. *p*  
 скучно, со-ко-лок, как не скучно, ми-лый. Ме-ня Пла-то-ном звать, Ка-ра-та-е-вы

Archi *p*

Fl. **451** *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Cl. b. *mf*

Fag. *mf*

Кар. *mf*  
 проз-ви-ще. Как не ску-чать на э-то смотреть! Моск-

Archi *mf* *mf* *mf* *dim.*

*mf* *mf* *mf* *mf* *dim.*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Кар.

Archi

780

а2

*p*

*mp espress. mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

ва - о - навсем го - ро - дам мать ... Да черька - пу - сту гло - же, а сам

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Кар.

Archi

преж - де то - го про - па - да - е. Так - то ста - рич - ки го - ва - ри - ва - ли.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

452 Moderato drammatico ♩ = 80

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-bo  
Cor.  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.

(Пожар разгорается. Народ прибывает. В толпе Мавра Кузьминича и лавочница.)

Moderato drammatico ♩ = 80

Пьер  
ХОР  
МОСКВИ-  
ЧЕЙ

Как в то ты ска зал?

Глянь - ка, вишь, как по ды ха ет.  
(Стража поднимает пленных, чтобы их увести.)

Archi

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timr. ХОР мос. Арчи

а.2 mf а.2 mf а.2 mf а.2 mf

*mf* Tuba

Э - то су-щев - ской. Вишь, как по - лы - ка - ст.

Т. Э - то су-щев - ской.

Б. Ли - бо в Ро - гош - ской.

*col legno*  
*mf col legno*  
*mf*  
*div.*



Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
Gr. c.  
Агра  
ХОР мос.  
А.  
Т.  
Б.  
Archi  
ord.  
Anis.

ты го-ро-дам всем мать,  
Дрeв-ня-я ото-ли-ца на-ша рус-ска-я,  
Ото-ли-ца на-ша рус-ска-я, ты го-ро-дам всем мать,  
Дрeв-ня-я ото-ли-ца на-ша рус-ска-я,

Picc. *f espress.*

Fl. *f espress.*

Ob. *f espress.*

Cingl. *f espress.*

Cl. *f espress.*

Cl. b. *f espress.*

Fag. *f espress.*

C-fag. *f*

Tr-be

Cor. *f*

Tr-ni  
e  
Tuba *f*

Timp.

P-ti

Пьер (подталкиваемый конвойным)

ХОР  
мощ. *f*

А. *f* Ма - туш - ка на - ша, бе - ло - ка - мен - на - я!

Т. *f* Ма - туш - ка на - ша, бе - ло - ка - мен - на - я!

Б. *f* Ма - туш - ка на - ша, бе - ло - ка - мен - на - я!

Ма - туш - ка на - ша, бе - ло - ка - мен - на - я!

Archi *f espress.*

Cl. *a2 mf*

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

T-ro *mf*

Пьер *mp*

Ха- ха- ха- ха! Пой - ма - ли ме - ня, пой - ма - ли ме -

Archi *mf pizz. div. arco p*

Об. *a2 f p*

Fag. *f p*

C-fag. *f p*

T-ro *f p*

Пьер *f*

- ня, ме - ня. Ко - го, ме - ня? Ме -

Archi *f p pizz. arco mf espress.*

*poco allargando*

XI

*a tempo*

Cl.

Fag.

C-fag.

T-ro

Пьер   
 ня, мо-ю бес-смерт-ну-ю ду-шу! И ве-дут в ба-да-

Archi

810

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

T-ro

Пьер   
 ган, за-го-ро-жен-ный дос-ка-ми. Ха, ха, ха! Ха, ха,

Archi

454 Moderato drammatico

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ne III

Tuba

T-ro

Gr. c.

Агра

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass sections. It includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trombone III (Tr-ne III), Tuba, Trumpet (T-ro), and Gong/Cymbal (Gr. c.). The string section (Агра) is also included. The music is in 4/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as 'a2', 'f', and 'mf'. There are also some handwritten annotations like 'a2' and 'mf'.

Moderato drammatico

Пьер

ХОР

мощ.

А.

Т.

Б.

ха!

С.

Го - спо - ди, по - ми - луй нас грешных.

Го - спо - ди, по - ми - луй нас грешных.

Detailed description: This section contains the vocal parts for Pierre (Пьер) and the Chorus (ХОР). Pierre's part begins with a cry 'ха!' and a 'C.' (Crescendo) marking. The Chorus parts are labeled 'А.', 'Т.', and 'Б.'. The lyrics are in Russian: 'Го - спо - ди, по - ми - луй нас грешных.' The score includes musical notation for voice with lyrics and dynamic markings.

Moderato drammatico

Ве - тер да сущь.

Archi

arco

f arco

Detailed description: This section contains the string part (Archi). It features musical notation for the string ensemble with dynamic markings such as 'arco' and 'f arco'. There are also some handwritten annotations like 'arco' and 'f'.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
Ofag.

Tr. ba  
Cor.  
Tr. ni  
Tuba

Timp.  
T-ro  
Gr. o.

ХОР  
мощ.

Ветер да сушь.  
Не бы - вать Моск - ве во - век ни - чьей слу -

Archi

col legno

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-mi  
Tuba

Timp.

T-ro

Gr. c.

ХОР  
мос.

А. Не склонить своей гла - вы ей пред врагом. Ма - туш - ка на - ша, бе - ло -

Т. Не склонить своей гла - вы ей пред врагом. Ма - туш - ка на - ша, бе - ло -

Б. Не склонить своей гла - вы ей пред врагом. Ма - туш - ка на - ша, бе - ло -

гой.

Аrchi

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *ff*

Cingl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be

Cor. *a2 ff*

Tr-ni  
Tuba

Timp.

Gr. c.

ХОР  
мос.

А - ка - мен - на - я, ма - туш - ка на - ша Моск - ва! *f*

Т.  
Б - ка - мен - на - я, ма - туш - ка на - ша Моск - ва! *f*

Род -

Род -

Арки *ff*



Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

(con sord.)  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
e  
Tuba

Тимп.  
Tr-lo

ХОР  
моо.

не несла вра - гу ты клю - чей го - род - ских, ты сто - ишь с гла -  
на - я, в ог - не вся

не несла вра - гу ты клю - чей го - род - ских, ты сто - ишь с гла -  
на - я, в ог - не вся

Archi

unis.  
pizz.

Picc. *con brio*  
 Fl. *f con brio* a2  
 Ob. *f con brio*  
 C.ingl. *f*  
 Cl. *f con brio*  
 Cl. b. *f*  
 Fag. *f*  
 C-fag. *f*  
 Tr-be *con brio*  
 Cor. *f*  
 Tr-ni e Tuba *f*  
 Timp. *f*  
 Tr-lo *f*  
 ХОР МОС. *f*  
 Archi *pizz. f*

вой, гор-до под-нятой высь.      Слов-но кровь-ю, огнём ты за-ли-та,  
 сто-ли-ца!

Б-вой, гор-до под-нятой высь.      сто-ли-ца!

Picc. *a2* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. in G *ff*

Cl. in Bb *ff*

Fag. *a2* *f* *ff*

C-fag. *f* *ff*

Tr-be *ff*

Cor. *ff*

Tr-ni  
e  
Tuba *ff*

Timp. *mf* *f*

Tr-lo *f*

ХОР  
мос.  
C. буйным пла-ме-нем все о-па-ле-на, сто-ли-ца род-на-я,  
A.  
T. Бог -  
B.

Archi *arco* *mf* *ff*

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni Tuba Timp. XOP Мос. Archi

The image displays a page of a musical score for a symphony or opera, labeled "XI" and page number "148". The score is arranged in a vertical format with various instruments and voices. The top section includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The middle section features Trumpet (Tr-be), Horns (Cor.), Trumpets (Tr-ni), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section consists of a Choir (XOP) and a Soloist (Мос.) with lyrics in Russian: "да вог - не том враг сам его - рит. Чер". The bottom section is for the strings (Archi), including Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a 2/4 time signature and includes various musical notations such as dynamics (p, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "(con sord.)".

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr. ba.  
Cor.  
Tr. ni  
Tuba  
Timp.  
T-ro  
Gr. c.  
ХОР  
мсс.  
Archi

ну-ю ги-бель в Моск-ве най-дёт.  
В ней не жить вра-гу.

456 Allegro moderato  $\text{♩} = 112$

Picc.  $\text{a}2$

Fl.  $f$

Ob.

C.ingl.

Cl.  $f$  *marc.*

Cl. b.  $f$  *marc.*  $\text{a}2$

Fag.  $f$

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Allegro moderato  $\text{♩} = 112$

(Появляются трое сумасшедших в белых развевающихся халатах.)

1-й сумасшедший

Трижды меня уби - ли, трижды воскресал из мерт-вых. Трижды ме - ня у -

2-й сумасшедший

Трижды меня у - би - ли, трижды вос - кресал из мерт - вых. Триж - ды ме - ня у -

Archi

Picc. a2  
Fl.  
Ob. I solo  
C.ingl.  
Cl. a2  
Cl. b.  
Fag. a2  
C-fag.  
Tr-be  
Cor. f  
Tr-uni e Tuba f  
Timp.  
T-rino f

Лавочница

ЛАВ.

Го - луб.чи.ки,сер.

1-й сум. - би - ли, трижды воскре.сализ мерт.вых.  
2-й сум. - би - ли, трижды воскре.сализ мерт.вых.

Archi  
div. f  
pizz. p  
unis. pizz. p  
pizz. p  
f  
f

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timpr. Lav. 1-й сум. 2-й сум. Archi

а2  
f  
а2  
f

деш.ны.е!  
Мавра Кузьминична  
Сердеш.ны.е, не . счаст.ны.е!

Триж - ды ме - ня у - би - ли, трижды вос.крес.а.ли  
Триж - ды ме - ня у - би - ли, трижды вос.крес.а.ли

f



457

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. 1-й сум. 2-й сум. Archi

мерт - вых. Цар - стви - е бо - жи - е раз -  
мерт - вых. Цар - стви - е бо - жи - е раз -

arco  
mf  
arco  
mf  
p  
mf  
p  
mf

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timpr. Gr. o. Лав. 1-й сум. 2-й сум. ХОР мос. Archi

Лав. **Лав.**  
 Го - луб - чи - ки, сер - деш - ны - е!  
 - ру - нит - ся.  
 - ру - нит - ся.  
 Басы (Входят Рамбаль и Бонна)  
 Сте - ки по - ме -

850

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timpr. Gr. e.

(наступающая на Рамбаль. Французские солдаты сдерживают их.)

1-й сум. Триж-ды раз-ру-шу и триж-ды воз-двиг-ну е-го.  
 2-й сум. Триж-ды раз-ру-шу и триж-ды воз-двиг-ну е-го.

Рамбаль

ХОР мос. - ша-лись.

Арчи

4 3

Fl. *a2*

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

1й сум. Трижды раз - ру - шу и триж-ды воз - двиг - ну е - го.

2й сум. Три - жды раз - ру - шу и триж-ды воз - двиг - ну е - го.

Рамб. - щен - ни - ки. Ну, ко - неч - но, мы всюду

Archi *arco*

860

Fl. *a2*

Cl. *mp*

Cl. b. *mp*

Fag. *a2*

1й сум. Триж - ды ме - ня у -

2й сум. Триж - ды ме - ня у -

Рамб. и - щем их. Ве - ди - те их слу жить к Ва - си - ли - ю Бла - жен - но - му.  
(Солдаты уводят сумасшедших. Рамбаль идёт за ними.)

Archi *arco*

*tr* *mf* *pizz.*

459

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-bo  
Cor.  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.

*tr II (con sord.)*  
*(senza sord.)*  
*C III*

**БОННЭ** (спешит за Рамбалем) **БОННЭ**  
Ка-ни-тан, о-ста-но-  
1й сум. - би - ли, триж-ды вос-кре-сал из мёрт - вых.  
2й сум. - би - ли, триж-ды вос-кре-сал из мёрт - вых.

Archi

*pizz.*

rit.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Tr-be Cor. Tr-ni o Tuba Timp.

rit.

(с отчаяньем в голосе)

Бон.

- ви - тесь!      Ведь э-то же у-ма ли - шен-ны-е.      Ведь э-то же у-ма ли-

Archi

a tempo

XI

Pico.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl.b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 P-ti  
 Бон.  
 Archi

*tr* I (con sord.)  
*C*  
*Pos*  
 a tempo  
 (убегает за Рамбалем)  
 шён-ны-е!

2 3  
 di.  
 unis.  
 div.

460 Allegro  $\text{♩} = 152$

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
Cor.  
Trni  
Tuba

Il senza sord.      con sord.

senza sord.      con sord.

Timp.

(Спешат актёры и актрисы французского театра в гриме и теат-

Allegro  $\text{♩} = 152$

sul pont.      ord.

gettando l'arco      ord.

gettando l'arco      ord.

gettando l'arco      ord.

umis.

2



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.

ральных костюмах.)  
ля актриса

Vi - te, vi - tel

Acchi

461

Picc. *f*

Fl.

Ob. *a2* *f*

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2* *mf*

C-fag. *mf*

Tr-be *mf*

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Legno

1я актр.

2я актриса

Dé - pé - chez vous! Le thé - â - tre brul - le.

Archi *f*

*arco*

*pizz.* *mf*

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cingl.   
 Cl.   
 Cl. b.   
 Fag.   
 C-fag.

Tr-be   
 Cor.   
 Tr-ni   
 e   
 Tuba   
 Timp.

1я актр.   
 2я актр.

Toute la ville est en flam - mes. Vi - tel  
 Vi - tel Vi - tel

Archi

*mf* *p* *opero.* *pizz.* *f* *p* *f*

Picc. *a2* *f*

Fl. *f*

Ob. *a2* *f*

Cingl.

Cl. *a2* *f*

Cl. b.

Fag. *a2* *f*

C-fag.

Tr.-be *mf*

Cor.

Tr-ni  
Tuba *f*

Timp.

T-ro *mp*

Legno *mf*

Sil. *mp*

2я акт. *Mais dé - pé - chez vous.*

Archi *f* *sul pont.* *f* *arco*

This musical score page, numbered XI and 165, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Cingl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section consists of Trumpet (Tr-bo), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tru), and Tuba (Tuba). Percussion includes Timpani (Timp.), Trombones (T-ro), and Snare Drum (Sil.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics such as *mf* and *a2* are indicated throughout. The woodwinds and strings have active parts, while the brass instruments are mostly silent. The bottom right of the page contains the handwritten number '11' and the number '3'.

463 **Meno mosso**

Picc.

Fl.

Ob. *a2*

Cingl. *f*

Cl. *f* *a2* *mf* *a2*

Cl. b. *f* *mf*

Fag. *a2* *f* *mf*

C-fag. *mf* *f*

Tr-he *f* *mf* *mf* *drammatico* *I senza sord.*

Cor. *mf* *f* *mf* *III*

Tr-ni  
c  
Tuba *mf* *f*

Timp.

T-ro *mf*

**Meno mosso**

Archi *f* *mf* *mf*

*pizz.* *f* *arco* *mf*

910 *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

Archi

pizz.

arco

f

f drammatico ed espress.

f drammatico ed espress.

f drammatico ed espress.

f espress.

920

465

Picc. *ff* *violente*

Fl. *a2* *ff* *violente*

Ob. *a2* *ff* *violente*

Cingl. *a2* *ff* *violente*

Cl. *a2* *ff* *violente*

Cl. b. *a2* *ff* *violente*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Tr-br

Cor. *f*

Tr-ni e Tuba *f* *ben ten.*

Timp.

T-ro

P-ti

Arpa *Mi magg. 8<sup>va</sup>* *ff* *violente* *dim.*

Archi *ff* *violente* *f* *ben tenuto*



ri - te

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cingl.

Cl. *ff*

Cl. b.

Fag. *ff*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba *f pesante*

Timp.

T-ro

P-ti

Arpa *ff*

Archi

*ff*

*f*

*f*

*div.*

ri - te

nu to

Pico.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Tam-tam

Arpa

Arpa: *f* *reb, si# ff* *ff* *Pa h*

*riten.*

*ff*

nu to

Archi

*Andante mosso*  
(Наполеон со свитой проходит через горящий город.)

Archi: *ff* *ff espress.* *ff*

This page contains a musical score for a symphony, labeled 'XI' and page '171'. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with some grace notes.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with grace notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with grace notes.
- Cingl.** (Corno Inglese): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- Cl.** (Clarineto): Treble clef, playing a melodic line with grace notes.
- Cl. b.** (Clarineto Basso): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- Fag.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- C-fag.** (Contrabbasso): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- Tr-be** (Trombe): Treble clef, playing a melodic line with grace notes.
- Cor.** (Corni): Treble clef, playing a melodic line with grace notes.
- Tr-ni e Tuba** (Trombe e Tubi): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- T-t.** (Tutti): Bass clef, playing a melodic line with grace notes.
- Arpa** (Arpa): Treble clef, playing a melodic line with grace notes. The text 'sol h la b' is written above the staff.
- Archi** (Archetti): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with grace notes.

Pico.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 Tuba  
 Timp.  
 T-ro  
 P-ti  
 T-t.  
 Arpa  
 Archi

Musical score for measures 940-942. The score includes parts for Pico, Fl., Ob., Cingl., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Tr-be, Cor., Tr-ni, Tuba, Timp., T-ro, P-ti, T-t., Arpa, and Archi. The Arpa part includes the lyrics "ro h, fa #, la h".

Pico.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-bo  
 Cor.  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 T-ro  
 T-t.  
 Arpa  
 Archi

Musical score for orchestra and strings, page 173, XI. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet in B-flat, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Tom-tom, Harp, and Strings. The score is written in 4/4 time and features various dynamics such as *ff*, *pp*, and *f*. The harp part includes a section marked *ff* and *ro #*. The string part includes a section marked *div.* and *pp*. The score is marked with *a2* and *3* in several places. The page number 173 and the Roman numeral XI are at the top. The publisher's code M. 26793Er. is at the bottom.

This page of a musical score, numbered 174, contains measures 467 and 468. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cingl.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-bo), Horn (Cor.), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Cymbal (P-ti), Triangle (T-t.), Harp (Arpa), and Strings (Archi). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 467 and 468, and the second system covers measures 469 and 470. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *a2* (second octave), *tr* (trill), and *3* (triplets). The strings are marked *unis* (unison). The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The harp provides accompaniment with chords and arpeggios. The percussion parts include snare drum, cymbal, and triangle patterns.

This page of a musical score, labeled 'XI' and '175', features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section consists of Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trombone (Tr-ni e Tuba), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), Snare Drum (P-ti), and Cymbals (T-t.). The harp (Arpa) and strings (Archi) are also present. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It shows a dynamic shift from piano (p) to fortissimo (ff) around the middle of the page. The harp part includes the instruction 'do | sol |' with a fermata over the notes. The string parts feature complex rhythmic patterns and some double stops.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl.b

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

Gr.o.

T-t.

(Перед Наполеоном обрушивается горящее здание, и загораживает ему дорогу.)

Arpa

Archi



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl.b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Arpa  
 Vni I  
 Vni II  
 V-le  
 V-o  
 C-b.

*mf*, *mp*, *p*, *pizz.*, *arco*, *unis. (arco) sul pont.*, *div.*, *mf*, *p*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *p*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *p*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *p*, *pizz.*, *arco*

Tuba  
 Tuba

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *mp espress.*

C-fag. *mp espress.*

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba *mp espress.*

Timp.

Agpa

8...  
Наполеон

Ка-ко-е страшно-е зре-ли-ще! Э-то о-ни са-ми под-жи-га-ют.

V-ni I *non sord. div. mp espress.*

V-ni II

V-le

V-o. *mp unis.*

C-b. *mp unis. div. unis. mp 960*

469 accelerando

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
T-ro

Arpa

Han.

Ка - ка я ре - ши - мость! Э - то ски - фы.

Archi

div. ord.  
non div.

accelerando



Meno mosso

Musical score for various instruments including Picc., Fl., Ob., Cingl., Cl., Cl. b., Fa. b., C-fag., Tr. b., Cor., Tr. ni e Tuba, Timp., T-ro, P-ti, Arpa, and Archi. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *mp*, *f*, *mf*, and *fz*, and tempo markings like *Meno mosso* and *unis senza sord.*. The page number 970 is visible at the bottom center.

This musical score, labeled 'XI' and page '181', is a page from a symphony. It features a variety of instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Flute part with dynamic markings *f* and *a2*.
- Fl.** (Flute): Flute part with dynamic markings *f* and *a2*.
- Ob.** (Oboe): Oboe part with dynamic markings *f* and *a2*.
- C.ingl.** (English Clarinet): Clarinet part with dynamic markings *f* and *a2*.
- Cl.** (Clarinet): Clarinet part with dynamic markings *f* and *a2*.
- Cl. b.** (Bass Clarinet): Bass Clarinet part.
- Fag.** (Bassoon): Bassoon part.
- C-fag.** (Contrabassoon): Contrabassoon part.
- Tr-be** (Trumpets and Trombones): Trumpet and Trombone parts, both marked *con sord* (con sordina).
- Cor.** (Horns): Horn part.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpets and Tuba): Trumpet and Tuba part.
- Timp.** (Timpani): Timpani part.
- P-tl** (Percussion): Percussion part.
- Archi** (Strings): String part.

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as dynamics (*f*, *a2*), articulation (*con sord*), and phrasing slurs.

Picc. *f* *a2*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

C.ingl. *f*

Cl. *f* *a2*

Cl. b *f*

Fag. *f* *a2*

C-fag. *f*

Tr-be *f* *senza sord.*

Cor. *f*

Tr-ni e Tuba *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

Archi *f* *pizz.* *(arco)*

4 2 3

470 L'istesso tempo

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
T-ro  
Gro.  
Arpa

C. L'istesso tempo (Проходит процессия с телами расстрелянных)

XOP  
мужской

А. Р - н о ч - к у т ё м - н у - ю и не .  
Т.  
Б. В н о ч - к у т ё м - н у - ю и не .

L'istesso tempo

Арки

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
Tro.  
Gro.  
Agra  
ХОР  
А-мь сьч ну мы да дим, брат цы, клят ву кров ну ю,  
Т.  
Б-мь сьч ну мы да дим, брат цы, клят ву кров ну ю,  
Archi



Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-rino

T-ro

Gr. s.

Arpa

ХОР

А. КЛЯТ - ву кров - ну.ю, за - ду - шев - ну - ю,

Б. КЛЯТ - ву кров - ну.ю, за - ду - шев - ну - ю,

Archi

990

M. 267935 Г.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
T-rani e Tuba  
Timp.  
T-ro  
Gr. c.  
Арга  
ХОР  
Archi

чтоб не взвидеть нам ни до - мов сво - их, ни от - цов род - ных,  
чтоб не взвидеть нам ни до - мов сво - их, ни от - цов род - ных,

3

la # do b la b do b

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
T-ro  
Gr. c.  
Arpa  
УОР  
Archi

ни мля-дых нам жён, ма-лых де-ту-шек, ро-ду-  
ни мля-дых нам жён, ма-лых де-ту-шек, ро-ду-

472

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

Gr.o.

Arpa

ХОР

Арчи

пле - ме - ни, ни са - мой ду - ши крас - ной де - ви - цы,  
 пле - ме - ни, ни са - мой ду - ши крас - ной де - ви - цы,  
 в.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
T-ro  
Gr.c.  
Arpa  
ХОР  
А.  
Т.  
Б.  
Archi

не по - бив си - лы бо - на пар - то - вой, не от - мстивра .

не по - бив си - лы бо - на пар - то - вой, не от - мстивра .

FL. a2 *ff espress.*

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. a2 *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *ff*

Cor. *ff*

Tr-ni

Tuba *ff*

Timp.

T-rino

T-ro

P-ti

Gr.c.

Arpa *ff*  
do h fa b

ХОР

С. *ff*  
- гу за род - ну Моск - ву, не о - то. мстив вра -

Т. *ff*  
- гу за род - ну Моск - ву, не о - то. мстив вра -

В. *ff*

Archi *ff*  
arco (pizz) *ff*  
div. *ff* ans. *ff* div. *ff*

hall

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. T-rino Tro P-ti Gr. c. Arpa

XOP

Archi

А-гу за род-ну Моск-ву, не о-то-мств! Т-гу за род-ну Моск-ву, не о-то-мств!

arco ff espress. arco pizz. arco div. non div. arco div.

rit. a tempo

fff 1020 M. 26793Pr. fff

# КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ

Тёмная изба. В заднем углу кровать, на которой лежит князь Андрей. Ночь. На табурете свеча, нагоревшая большим грибом.

474

Lento  $\text{♩} = 60$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

2 Trombe

4 Corni

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Campanelli

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*p*

*p*

*C. J.*

*p*

*I solo*

*p*

*pochiss. cresc.*

*pochiss. cresc.*

*pochiss. cresc.*

*mp*

*Lento*  $\text{♩} = 60$

*con sord.*

*p*

*sen sord.*

*p*

*con sord.*

*p*

*(senza sord.)*

*pp*

*mp*

*div.*

*mp*

*div.*

*mp*

*div. b*

*mp*



475 Poco più mosso

**Cl.**  
**Cl. b.**  
**Fag.**  
**Timp.**  
**T-ro**  
**Gr. c.**  
**V. I**  
**V. II**  
**V. le**  
**V. c.**  
**C. b.**  
**Cl.**  
**Cl. b.**  
**T-ro**  
**V. I**  
**V. II**  
**V. le**  
**V. c.**  
**C. b.**

*p*, *pp*, *mf*, *mp*

*unis.*, *sul ponticello*, *ord.*, *(sempre con sord.)*

*pizz.*, *div.*, *tutti div. arco*, *(sul pont.)*

2 V. c. soli (arco)  
2 C. b. soli

10

476

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Князь Андрей (в полубреду)

Та - нет - ся, всё та - нет - ся, рас - та - ги - ва - ет - ся и всё

Archi *p*

*senza sord. (div.)*

*(div.)*

20

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

C-fag. *p*

Кн. А.

та - нет - ся и над ли - цом мо - им, над са - мой е - го се - ре - ди - ной воз - дви - га - ет - ся

Archi *p*

*unis.*

*unis.*

*p*

*div.*

*p*

477 Tempo I ♩ = 60

solo

I solo

Picc. FL. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-bo. Cor. Tuba. Timp. Gr.c. Arpa.

Tempo I ♩ = 60

Кн.А. *pp* странно .е, воз .душ .но .е зда . ни .е из тон . ких и . го . лок .

div. (sempre con sord.) *pp*

div. in 4 *pp*

Archi *pp* *pizz.* *unis. pizz.* *arco* *p*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-ba

Cor.

Tuba

Timp.

Кн. А

Альты И ни-ти, ни-ти, ни-ти... ни-ти, ни-ти, ни-ти... ни-ти...

ХОР за (сценой)

Ни-ти, ни-ти, ни-ти, ни-ти, ни-ти, ни-ти, ни-ти, ни-ти, ни-ти, ни-ти, ни-ти, ни-ти, ни-ти, ни-ти.

2V.ni soli за (сценой)

*p.*

2V.ni soli

*pp*

senza sord.

*mp dolente*

*mp*

V.ni I

V.ni II div.in 4

*pp*

V-le

unis.

V-c.

*p*

C-b.

*un poco espress.*

Picc. *pp* *3*

Fl. *I solo* *p* *3*

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b. *B.♭* *pp*

Fag.

C-fag. *pp*

Tr-be

Cor. *C* *I. II* *pp*

Tuba

Temp. *T*

Gr. c. *pp*

Org.

Harpa *pp*

Km. A. *tutti* *div.* *3* На. до держать рав.но ве. см. е,чтоб о.но не за.ва.ли. лось.

V-ni I *pp* *p*

V-ni II *pp* *p*

Ch. In. c. *pp* *div.* *pp*

V-la *pp* *arco*

V-c. *pizz.* *arco*

C-b. *div.* *pp* *pizz.unis.* *arco div.*

478

Xo-

ХОР  
(за сценой)

Пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

2 V-ni  
(за сценой)

(sul pont.)

(sempre con sord.)  
unis. 6

(sempre con sord.)  
unis. 6

Archi

Кн. А.

к. А.

По - че - му бе - ло - е у

ХОР  
(за сценой)

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

2 V-ni  
(за сценой)

Archi

Кн. А.      две - ри?                      что            за ста - ту - я

А.  
ХОР (за сценой)      ни - ти,      ни - ти,      ни - ти,      ни - ти,

2 V-ni (за сценой)

Archi

Кн. А.      сфинк - са?                      о - на

А.  
ХОР (за сценой)      ни - ти,      ни - ти,      ни - ти,      ни - ти,

2 V-ni (за сценой)

Archi

*mp*  
*mp*  
(sul pont.)  
*mp*  
div. (sul pont.)  
*mp*  
unis. (sul pont.)  
*mp*

с В

Кн. А. *А.*  
 ДА ВЛТ МЕ - НЯ.

ХОР  
 (за сценой)  
 НИ - ТИ, НИ - ТИ, НИ - ТИ, НИ - ТИ, НИ - ТИ, НИ - ТИ,

2 V-ni  
 (за сценой)

Archi

unis.  
*p* div. ord.

Fl. *I*

Ob.

Cl. b.

Fag.

Кн. А.

ХОР  
 (за сценой)  
 НИ - ТИ, НИ - ТИ, НИ - ТИ, НИ - ТИ, НИ - ТИ, НИ - ТИ, НИ - ТИ, НИ - ТИ,

2 V-ni  
 (за сценой)

Archi

senza sord. *pizz.*  
*p*

unis.  
*p*

50



I

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. b.

Fag.

Кн. А.  
но - ги, а э - то дверь...

ХОР (за сценой)  
ни - ти, ни - ти, ни - ти, ни - ти, ни - ти, ни - ти.

2 V. ni (за сценой) *p*

Archi

Meno mosso 3.12

Cl. *mf* *a2*

Cl. b. *mf* *a2*

Fag. *mf*

Кн. А.  
Я не мо - гу у - ме - реть. Я люб - лю жизнь,

Archi *mf* *espress.* *senza sord.*

480 Темпо I ♩ = 60

Кн. А. *mp* *cresc.*  
 люб. лю зем. лю, тра. ву, воз. дух... что. бы всё э. то бы. ло, а. же. на

Archi *p* *cresc.*

60

Cl. *mp espress.*

Cor. *p*

Арга *p*

Кн. А. не бы. ло. О . . . те. чест. во... Зла. то. гла. ва. я Моск. ва, и я не бу. ду з. нать про

Archi *mf* *p* *pizz.* *arco*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. *mp* *pp* *mp* *espress.*

Cl.b. *pp*

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. III

Tuba

Timp.

Агра

Кн. А. *А.* них! Я не бу - ду знать и ме - ня не бу - дет... И

ХОР (за сценой) *Хор* (su) ропт. Ци - ти, ци - ти,

2 V-ni (за сценой)

2 V-ni soli

Archi *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *div.* *pp* *pp* *pp*

70

Cl. I

Кн. А.

ХОР (за сценой)

2 V-ni (за сценой)

2 V-ni soli

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*p* *mp*

ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ...

ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ, ИИ-ТИ...

*mp dolente* *mp*

*ppp* *div.* *pp*

*mp* *p*

Meno mosso

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Clb.

Fag.

Арга

Кн. А.

2 V-ni soli

V-c.

C-b.

*p* *mf espress.* *a2*

*mf espress.*

*mf espress.*

*mf espress.*

*mf espress.*

*p* *lab* *lab* *mf espress.*

Из всех людей на свете ни.ко.го больше.че.м.е. я не.лю.бил и не.не.на.ви.дел.

*p pizz.* *mf* *div.* *mf* *unis. arco* *mf*

482

Fl. *p molto espress.*

Arpa *p*

Кн. А. О, ес - ли бы воз - мож - но бы - ло у -

*tutti con sord.*  
*p molto espress. con sord.*

Archi *p molto espress.*

80 *pp*

Fl. *Or I solo*

Ob. *p dolce*

Arpa

Кн. А. (На пороге появляется Наташа в белой кофте)  
- ви - деть е - ё! Только раз, гля - дя в э - ти гла -

Archi *pp*

I

Об.

Fag. *a2*

C-fag. *mf*

Cor. *I. II con sord.* *mf*

Кн. А. *b<sub>e</sub>*

и ночном чепчике.)

за ска зать... Почему бело е у две ри?

*C*

*mf*

2

Archi

div.

*pp*

unis. pizz.

*mf*

Темпо I ♩ = 60

Кн. А.

Но вый сфинкс, се

V-ni I

V-ni II

V-c.

*p*

Кн. А.

е ли цом, е ё гла за ми...

V-ni I

V-ni II

У-c.

P-ti

*pp*

Кн.А.

О, как ты - жёл э - тот

*mp*

Archi

senza sord. pizz.

*mp*

*mp* 90

483

Cl.

Cl. b.

Fag.

Timp.

P-ti

Кн.А.

не - пре - кра - ща - ю - щий - ся бред...

Archi

arco

*mf*

*mf*

*mf*

I *Andante mosso*

Cl.

Cl. b.

Fag.

Timpr. *soli*

Наташа (Сделав несколько шагов, останавливается среди комнаты.)  
 Что э-то? Что-то тя-жё-ло-е сту-чит во все сте-ны...

Archi

I *Tempo I* ♩ = 60

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor. *senza sord.*

Timpr.

Нат. (Прислушивается.)  
 Да э-то серд-це! Ка-кой он? Что от не-го ос-та-лось?

Archi *arco* *p arco*



Тимп. *p*

(Подходят к постели и быстрым, гибким, молодым движением опускается на колени.)

Нат. Князь Андрей Такой же как всегда. Кн. А.

Вы?

Archi *pp* *senza sord.* *pp* *senza sord.* *arco* *pp* *mp espr. div.* *mp* *mp espress.*

*pizz.* *p* *pizz.* *pp*

Fl. *I solo* *p*

Cl.

Cl. b.

Fag. *p*

Кн. А. (Улыбнувшись и протягивая руку) Вы? Вы? Как счастливы! Вы,

Archi *ten.* *p dolceissimo unis.* *p dolceissimo* *mp espress. (pizz.)* *p*

*Vcl.*

Fl. *p*

Fag.

C-fag.

Нар. *mp* (целуя ему руки) *Нат.*  
Про - сти - те меня. Про -

Кн. А. жи - ва - я, на - сто - я - ща - я! За что простить?

Archi *mp* *espress.* *mp* *div.* *argo*

Fl. *p*

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor. *pp* *mp* *p* *mp*

Tuba *pp*

Нар. *pp* - сти - те меня, про - сти - те за то, что я сде - ла - ла.

Кн. А. *pp* *mp* *argo* *div.* *unis. pizz.* *mp* *argo* *div.*  
Ес - ли б я ос - та - л - ся жив, я бла - го - да -

Archi *p* *pp* *pp* *mp* *argo* *div.*

ritard. 485 Più mosso ♩ = 72

6.25.

Туба

М. ЯГВОСЪГ.

Picc.

Fl. *I solo mp*

Ob.

Cingl.

Cl. *I solo mp*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-bc

Cor.

Tuba

Arpa *p*

Кн. А. *p mp*  
 - рил бы бо-га за сво-ю ра-ну, ко-то-ра-я све-ла ме-ня о-пять с ва -

Archi *p mp unis. mp*

un poco rit.

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tuba Timp.

Lab magg. *mp* *mf* *mf* *mp*

miq\_b solb lab miq

un poco rit.

Нар. Почему же слишком?

Кн. А. - ми. На та ша, я слишком люблю вас. Почему же слишком?

Archi *p* *mf* *mp* *p*

*mf* *p* 130

Pochissimo più animato. Andante grave ♩ = 80

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. *respress.*

Cl. b. *un poco cresc.*

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tuba

Timp. *mp espress.*

Arpa *un poco cresc.*

Pochissimo più animato. Andante grave ♩ = 80

Кн. А.

He - у - же - ли толь - ко лишъ з а тем судьба се - го дня нас све - ла так

V-i I arco

V-i II *div. p. pizz.*

V-la *div. p. pizz.*

V-c.

C-b. *mp espress.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tuba

Timp.

Arpa

Кн. А.

стран - но, что бы мне у - ме - реть те - перь? Я ду - мал

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*mp espress.* *mf*

*mf fa#* *do#*

*pp espress.* *mf* *unis.*

*div.* *mf*

*div.* *mf*

*div.* *mf*

*mf* *espress.* *mf*

*espress.* *mf*

487

Picc.

Fl. *a2* *mf*

Ob.

Cingl.

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fag. *a2* *mf*

C-fag.

Tr-be

Cor. *C* *mf* *isol*

Tuba

Timp.

Orga. *mi<sup>b</sup>* *do<sup>b</sup>* *la<sup>#</sup>*

Кн. А. *mf*  
 мне открылась ис - ти - на жиз - ни, на - ча - ло веч - ной люб -

V-i I *mf*

V-i II *div.*

V-la *div.*

V-c.

C-b.

Picc.  
 Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl. b. *dim.*  
 Fag. *a2*  
 C-fag. *mf*  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tuba  
 Timp. *p*  
 Arpa  
 Nat. *vcl. dim.*  
 Кн. А.  
 Archi *uniz. arco*  
*mf*  
*dim.*  
*mf*

*I b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> b<sub>2</sub> b<sub>2</sub>*  
*mf espress.*  
*C. 3 b<sub>2</sub> f<sub>2</sub> b<sub>2</sub> b<sub>2</sub> b<sub>2</sub>*  
*mf espress.*  
*Tuba*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

С то-го дня, ког-да я в От-радному ви-да-ла вас, я по-лю-би-ла  
 -ви, для ко-то-рой не нуж-но пред-ме-та. Не та-лю.



Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tuba Timp. Arpa Har. Кн.А. Archi

васТако\_го, та\_ко го со мною ни\_ког\_да, ни\_ког\_да не бы-  
 -бовь, ко-то-ра-я лю-бит за что-ни-будь, по-че-му-ни-

488

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tuba

Timp.

Gr.c.

Арга

Нар.

Кн.А.

Archi

ва - ло. Вы ста - ли всем для ме - ня. Ах, за чем у - е - ха - ли тог - да вы!

- будь. Всё, всех лю -

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tuba

Timp.

Arpa

Nat.

Kn. A.

V-ni I

V-ni II

V-le

V.-o.

C-b.

*mf espress.*

*un poco cresc.*

*mf espress.*

*mp*

*arco*

*div. mp pizz.*

*mp arco*

*div. mp pizz.*

*mp*

*mf espress.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

Те - перь я не о-тойду от вас. Ка-ко - е стран-но-е, не о-  
 -бить, та - есть ни-ко-го не лю - бить, не жить земной

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. *mf*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tuba *f espress.*

Timp. *mp*

Арга *f* *fa#* *mp* *fa#*

Нар.

Кн. А. *жизнь ю... Но что же, что же делать мне, когда я люблю вас, люб.*

V-ni I *f espress.* *mp* *unis.*

V-ni II *div.* *f* *mp*

V-le *div.* *f* *mp*

V-c. *f* *mp*

C-b. *f* *mp* *espress.*

III C *mp*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tuba  
 Timp.  
 Агга  
 Нар.  
 Кн. А.  
 V-al I  
 V-al II  
 V-le  
 V-c.  
 C-b.

I  
 a2  
 f  
 f  
 III  
 f  
 trp  
 mf  
 Все э - то судьба, всё э - то судьба.  
 -же больше всего в ми - ре. Любовьмо - я, любовьквямод.

div.  
 div.  
 div.  
 160

calando

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be. Cor. Tuba Timp. Arpa

calando

Har. К з - то му ве - лось: в са ду в Огра дном, в ве сен ню ю но чь лю бовь за кра лась в серд це мо.

Кн. А. - ной за кра - лась в но вь в мо ё серд - це и при вя зы ва - ет к жи з - ни, в серд - це за кра лась

V-ni I V-ni II V-le V-o. C-b.

Meno mosso  $\text{♩} = 66$

Pico.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tuba  
 Timp.  
 Arpa

Meno mosso  $\text{♩} = 66$

Нар.  
 Кн. А.

- ё, я сва\_ми сча\_стье ч\_исто\_е вно\_вь об\_ре\_ла.  
 вно\_вь и\_к жи\_зни вно\_вь ме\_ня 30 - в\_ёт. Как вы

unis.  
 unis. pizz. arco  
 unis. pizz. arco  
 div.

sul G  
 espress.  
 p pizz.  
 p pizz.  
 p

Pico.  
 Fl. a2  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr.be  
 Cor.  
 Tuba  
 Timp.  
 Har.  
 Кн. А.  
 Archi

*mp dolente*  
*mp dolente*  
*pp*  
*pp*  
*mp dolente*  
*pp*  
*pp*  
 C IV  
 Я у-ве-ре-на, я  
 чув-ст-вуе-те по ду-ше, по всей ду-ше, бу-ду я жив?

*pp*  
*pp*  
 unis.  
*pp*  
*pp*



490 I solo

Fl. *p dolcissimo*

Cl.

Cl. b.

Arpa *rall.* *Re magg.*  
*Arpa pp leggiero*

Har. *Poco meno mosso*

3Ha Ю. div. arco

Archi *pp con sord.*  
*arco pp leggiero con sord.*  
*pp leggiero*

170 *pp*

Fl. *I*

Arpa

M. A. *p dolce*  
Как бы лоб хо-ро

M. V.

I

Fl.

Агра

Наг. Нат.

Кн. А.

Вам нуж - но спо - кой - стви - е, вам

шо!

Агри

Fl.

Агра

Наг.

Кн. А.

нуж - но за - снуть.

Агри

3а

Fl. *p*

Arpa *mp*

К.Н.А. *do, fa, si, la*  
- шутъ... Лю -

Archi *mp espress.*  
*unis.*  
*p*  
*div.*

Fl. *p*

Arpa *p*

К.Н.А. *бовь ме - ша - ет смер - ти... Лю - бовь есть*

Archi *mp*  
*dim.*  
*mp dim.*  
*p*  
*dim.*  
*dim.*  
*pp*

491

Pochissimo meno mosso, come prima  $\text{♩} = 60$

Fl.

Cl.

Cl. b.

C.fag.

Cor.

Gr. o.

Кн. А.

ХОР  
(за сценой)

2 V-ni soli  
(за сценой)

2 V-ni soli

V-le

V-о.

C-b.

Cl.

ХОР  
(за сценой)

2 V-ni  
(за сценой)

2 V-ni soli

V-ni I

V-le

C-b.

3

Хор

sul pont.

3/4

Tempo di valse

XII

492

(Князью Андрею чудится, будто он танцует вальс с Наташей.)

*tutti*  
*pp*

Archi

*pp*

*pp*

*pp*

div.

unis.

190

Ob. *I solo*

Cl. b.

Cor. *I solo*

Archi

*pp*

div.

200

Ob.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Archi

*p*

*p*

493

210

Cl. *a2 mp*

Cl. b. *mp*

Cor. *I C mp*

Archi *mp unis. mp*

Fl. *a2 p*

Ob. *a2 p*

Cl. *dim. p a2 mp cresc.*

Cl. b. *dim. mp*

Fag. *mp dim. p mp*

Cor. *I mp*

T-ro *mp*

Archi *mp dim. p mp*

494

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Archi

*f* *Piu vivo*

*f* *pizz.*

*f* *pizz.*

*dfv.* *unis.*

Picc.

Fl. *a2* *fp* *rit.*

Ob. *a2* *f* *dim.*

Cingl. *f* *dim.*

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor. *III* *dim.* *p*

Tuba *dim.*

Timp.

Arpa

Archi *arco* *f* *arco* *f* *dim.* *dim.* *dim.* *rit.*



a tempo 495

Picc.  
 Fl. *a2*  
 Ob. *a2*  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag. *a2*  
 C.fag.  
 Tr-be  
 Cor. III  
 Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 T-ro  
 Camp.  
 Arpa  
 Archi

a tempo  
 240  
 M. 26793 B II

This musical score is for page 250, which is the second page of a section labeled 'XII' in the previous page. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Fl.** (Flute): A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *a2*, *pv*, and *f*.
- Ob.** (Oboe): A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *a2* and *pv*.
- Cingl.** (Cingolo): A single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Cl.** (Clarinet): A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Cl. b.** (Bass Clarinet): A single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Fag.** (Bassoon): A single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *a2*.
- C-fag.** (Contrabassoon): A single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Tr-be** (Trumpet): A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Cor.** (Horn): A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes the marking *III*.
- Tuba**: A single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Timp.** (Timpani): A single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Tr-lo** (Triangle): A single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Camp.** (Cymbal): A single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f*.
- Arpa** (Arpa): A grand staff with two staves (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#).
- Archi** (Archi): A grand staff with two staves (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various dynamics and articulations, including accents and slurs. The page number '250' is printed at the bottom right of the score.

Pico.

Fl. *a2*  
*dim.* *mp*

Ob. *a2*  
*dim.* *p*

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. *III dim.*

Tuba *dim.* *sola* *p*

Timp.

Gr. c. *p*

Archi *dim.* *mp* *p*  
*dim.* *mp* *pizz.* *arco* *p*  
*dim.* *mp* *p* *div.*  
*dim.* *mp* *p*

496 Andante

Picc. I

Fl. *p*

Ob.

Cingl.

Cl. *a2* *p* *espress.*

Cl. b. *p*

Fag.

C-fag. *p*

Tr-be

Cor. C *p*

Tuba

Timpr.

Князь Андрей

ХОР (за сценой) *p* Но от-че-го-ж всё тя-нет ся...

Пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти,

2 V-ni soli (за сценой) *p* sul pont.

3

2 V-ni soli *mp dolente* *mp*

V-ni I

V-ni II

V-le *p espress.*

V-c. *p*

C-b. *p*

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. a2 Cl. b. Fag. C.fag. Tr-be Cor. Tuba Timp. Кн. А. ХОР (за сценой) 2 V-ni (за сценой) 2 V-ni soli V-ni I V-ni II V-le V-c. C-b.

тя - нет - ся, воз - дви - га - ет - ся... И э - та  
 ни - ти, ни - ти, ни - ти, ни - ти, ни - ти, ни - ти, ни - ти, ни - ти...  
 con sord.  
 pp

497

Picc. *pp* 3  
 Fl. *I solo*  
 Ob. *p* 3  
 Clarinet *a2*  
 Cl. *mp espress.*  
 Cl. B. *pp*  
 Fag. *pp*  
 C-fag. *pp*  
 Tr. b. *III*  
 Timp. *pp*  
 Gr. c. *pp*  
 Arpa *pp*  
 Кн. А. *p*  
 ХОР (за сценой) *p*  
 2 V-ni (за сценой) *p*  
 2 V-ni soli *div.*  
 V-ni I *pp* *sempre con sord.*  
 V-ni II *pp* *sempre con sord.*  
 V-le *div.* *unis.*  
 V-c. *pizz.* *arco*  
 C-b. *pp* *div.* *unis.* *pizz.* *div. arco*

Нагаша НАТ.  
 Воль... за - чем боль? (в бреду)  
 И пи-ти, пи-ти, пи-ти, бум!  
 Пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти,  
 (sui pont.)  
 (senza sord.) *mp dolente*  
*mp espress.*

270

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. <sup>a2</sup>  
*mp* *p*

Cl.-b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Туба

Тимп.

Кн. А.  
Пи - ти, пи-ти, пи-ти, бум!

ХОР  
(за сценой)  
А.  
пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти, пи-ти,

2 V-ni  
(за сценой)

2 V-ni soli  
*mp*  
(sempre con sord.)

V-ni I  
*pp*

V-ni II

V-le  
*mp*

V-o.

C-b.

P-ti

4/4

pp

8

Агга

pp

*Alleg.*

ХОР

(за сценой)

A.

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

2 V-ni

(за сценой)

tutti 8

pp

unis. senza sord.

pp

div. in 2

Арчи

pp

unis.

pp

Cl.

I Poco più lento

*r. espress.*

Cl. b.

*r. espress.*

Кн. А.

До - воль - но, не - рес - та - нь по -

ХОР

(за сценой)

A.

пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти, пи - ти,

2 V-ni

(за сценой)

Арчи

unis.

*espress.*

*r. espress.*



Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C.fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tuba  
Timp.  
Кн. А.  
ХОР  
V-и

*pp* *f* *pp*

-жа-луй-ста... по-жа-луй-ста...

*storia.*

пять, пять, пять, пять, пять, пять, пять, пять, пять, пять, пять, пять, пять, пять, пять, пять, пять...

*storia.*

*p espress.*

*p espress.*

*pp* *storia.*

*pp* *div.* *storia.*

*pp* *pp* *storia.*

280 *p espress.* *pp* *storia.*

# КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ

Омоленская дорога. Лютая метель. По дороге проходят отступающие французские войска. Некоторые солдаты, оборванные и обвязанные чем попало, идут, прижимаясь от холода друг к другу. У дороги брошенные орудия, сломанные повозки.

58.03

498 **Tempestoso**  $\text{♩} = 108$

**Piccolo**

**2 Flauti**

**2 Oboi**

**Corno inglese**

**2 Clarinetti**

**Clarinetto basso**

**2 Fagotti**

**Contrafagotto**

**3 Trombe**

**4 Corni**

**3 Tromboni**

**Tuba**

**Timpani**

**Triangolo**

**Tamburino**

**Tamburo**

**Legno**

**Piatti**

**Gran cassa**

**Tam-tam**

**Campanelli**

**Silofono**

**Arpa**

**Violini I**

**Violini II**

**Viole**

**Violoncelli**

**Contrabassi**

*Icon sord*

*f*

*gliss.*

*8<sup>va</sup> magg.*

*do<sup>4</sup> la<sup>4</sup>*

*do<sup>4</sup> la<sup>4</sup>*

*p* *f*

**Tempestoso**  $\text{♩} = 108$

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
Tuba

Timp.

P-ti

Sil.

Arpa

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 243, marked 'XIII'. It features 18 staves for various instruments. The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon parts are filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The Trumpet part has a melodic line with glissando markings and dynamic changes from piano to forte. The Snare Drum part has a steady rhythmic pattern. The Arpa part has a simple harmonic accompaniment. The String section (Archi) consists of four staves with rhythmic accompaniment. The Percussion (P-ti) and Timpani (Timp.) parts are mostly empty.

XIII

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-bo

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Sil.

Arpa

Archi

do, lah

re, sol

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-ba  
 Cor.  
 Tr-ni  
 Tuba  
 Timp.  
 P-ti  
 Sil.  
 Arpa  
 Archi

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Trumpet, Tuba, Timpani, Percussion, Harp, and Strings. The Harp part includes the text: *mi#, sol#* and *re#, la#*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

P-ti

Sil.

Arpa

Archi

do<sup>h</sup>, la<sup>h</sup>

do<sup>h</sup>, la<sup>h</sup>

10

M. 26-28

Detailed description: This is a page of a musical score, page 246, titled 'XIII'. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G (Cingl.), Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Percussion. The harp and string sections are also present. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 20. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The harp part has a melodic line with notes labeled 'do<sup>h</sup>, la<sup>h</sup>'. The string parts feature complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamics like 'p' and 'f' are indicated. A rehearsal mark '10' is at the bottom, and the number 'M. 26-28' is at the very bottom.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

P-ti

Sil.

Arpa

Archi

499

Picc. *mp*  
a2

Fl. *mp*  
a2

Ob. *mp*  
a2

C.ingl. *mp*  
a2

Cl. *mp*  
a2

Cl. b.

Fag. *mp*  
b2

C-fag.

Tr-be *mp*  
(senza sord.)

Cor. *mp frulato*  
a2

Tr-ni e Tuba *mp ben tenuto*  
b2

Timp.

Gr. c. *p*

Arpa *mf sol b* *sol #* *do # re b*  
Cresc.

Archi *mp*



Picc. *f*  
 Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 C. ingl. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. b.  
 Fag. *f*  
 C-fag.  
 Tr. ba *f*  
 Cor. *mf*  
 Tr. ni  
 Tuba *mf*  
 Timp.  
 P-ti *p* *f* *p*  
 Gr. c. *mf* *p*  
 Arpa *mf* *do h, re #, sol h*  
 Archi *f* *mf*

Picc. *mp* *a2*

Fl. *mp*

Ob. *mf* *a2*

Cl. ingl. *mf* *a2*

Cl. *mf*

Cl. b.

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Tr-be *mp*

Cor. *mf* *a2*

Tr-mi  
Tuba *mp*

Timp.

Gr.c. *p*

Arpa *sol #* *do #, re #*

Archi *mp*

*cresc.*

M. 26793B R

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cingl. *f*

Cl. *f*

Cl. b.

Fag. *f*

C-fag.

Tr-be

Cor. *mf*

Tr-ni  
Tuba *mf*

Timp.

P-ti

Gr.c. *mf*

Arpa

Archi *f*

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cingl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. b. *mp*

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Tr-be *mp*

Cor. *mp*

Tr-ni e Tuba *mp*

Timp. *mp*

Gr. c. *mp*

Sil. *mp*

Arpa *mp*

Archi *mp*

Picc. *a.2*  
 Fl. *a.2*  
 Ob. *a.2*  
 C.ingl.  
 Cl. *a.2*  
 Cl. b.  
 Fag. *a.2*  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor. *a.2*  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 Arpa  
 Archi

Musical score for measures 1-6. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone and Tuba, Timpani, Harp, and Strings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score features various musical notations including triplets, dynamics (dim.), and articulation marks.

This musical score page contains the following parts and details:

- Picc.**: Piccolo flute, playing a melodic line with triplets.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with triplets.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with triplets.
- C.ingl.**: English horn, playing a melodic line with triplets.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with triplets.
- Cl. b.**: Bass clarinet, playing a melodic line with triplets.
- Fag.**: Bassoon, playing a melodic line with triplets.
- C-fag.**: Contrabassoon, playing a melodic line with triplets.
- Tr-be**: Trumpet, playing a melodic line with triplets.
- Cor.**: Horn, playing a melodic line with triplets.
- Tr-ni e Tuba**: Trombone and Tuba, playing a melodic line with triplets.
- Timp.**: Timpani, playing a melodic line with triplets.
- Arpa**: Harp, playing a melodic line with triplets. Includes markings: *dim.*, *mi #, la #*, and *p*.
- Archi**: Strings, playing a melodic line with triplets.

The score is written in a major key with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The dynamics are marked *p* (piano) in several places. The page number 254 and the Roman numeral XIII are at the top.

501

Musical score for Picc., Fl., Ob., C.ingl., Cl., Cl. b., Fag., C-fag., Tr. be, Cor., Tr. ni e Tuba, Timp., T-ro, P-ti, Gr. c., and Archi.

Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *fz*, *non div.*, *pizz.*

Performance instructions: *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *fz*, *non div.*, *pizz.*

Rehearsal mark: 30

Architectural markings: *C*, *T*, *O*, *\**

Architectural markings: *C*, *T*, *O*, *\**

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Trni e Tuba

Timp.

T-ro

P-ti

Sil.

Arpa

Archi

*I con sord.*

*la #, mi #*

*do #, la #*

*do #, la #*

*unis.*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, labeled 'XIII' and page number '256'. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G (Cingl.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), and Tuba (Trni e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare (T-ro), and Percussion (P-ti). The harp (Arpa) and string section (Archi) are also present. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The harp part includes specific notes: *la #, mi #* and *do #, la #*. The string section includes a *unis.* (unison) marking. The woodwinds and strings play intricate passages with many slurs and accents.



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 P-ti  
 Sil.  
 Arpa  
 Archi

Musical score for orchestra and voice. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon. The second system includes Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Harp, and Strings. The Harp part includes the lyrics "doh, lah" and "mih, solg". The Tuba part includes the instruction "Tuba p". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p* and *mf*.

Pico. *mf*  
 Fl. *mf*  
 Ob. *mf*  
 C.ingl. *mf*  
 Cl. *mf*  
 Cl. b. *mf*  
 Fag. *mf*  
 C-fag. *mf*  
 Tr-be *mp* *senza sord.*  
 Cor. *mf* *frulato*  
 Tr-ni e Tuba *mf* *ben tenuto*  
 Timp. P-ti  
 Gr. c. *mp*  
 Sil.  
 Arpa *mf* *sol#* *do#,re#*  
 Archi *mf* *arco*

Picc. *dim.* *mf* *cresc.*

Fl. *dim.* *mf* *cresc.*

Ob. *dim.* *mf* *cresc.*

Cingl. *a2 dim.* *mf* *cresc.*

Cl. *dim.* *mf* *cresc.*

Cl. b. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

C-fag. *mf* *cresc.*

Tr-bo *dim.* *mf* *cresc.*

Cor. *dim.* *mf* *cresc.*

Tr-ni  
o  
Tuba *dim.* *mf* *cresc.*

Timp.  
T-ro

Gr. c. *mf* *cresc.*

Arpa *do h, re #, sol h* *sol #* *cresc.*

Archi *dim.* *mf* *cresc.*

40 *dim.* *mf* *cresc.*

Picc. *f*  
 FL. *f*  
 Ob. *f*  
 Cingl. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. b. *f*  
 Fag. *f*  
 C-fag. *f*  
 Tr-be *f*  
 Cor. *f*  
 Tr-ni *f*  
 e Tuba *f*  
 Timp. *f*  
 T-ro *f*  
 P-ti *f*  
 Gr. c. *f*  
 Sil. *f*  
 Arpa *f*  
 Archi *f*

This musical score page, labeled XIII and numbered 261, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute part.
- Fl.**: Flute part, starting with *mf* and *a2* (second octave) markings.
- Ob.**: Oboe part, starting with *mf* and *a2* markings.
- Cingl.**: Clarinet in G part, starting with *mf*.
- Cl.**: Clarinet in B-flat part, starting with *mf* and *a2* markings.
- Cl. b.**: Bass Clarinet part, starting with *mf*.
- Fag.**: Bassoon part, starting with *mf*.
- C-fag.**: Contrabassoon part, starting with *mf*.
- Tr-bo**: Trumpet in B-flat part, starting with *mf*.
- Cor.**: Horn part, starting with *mf* and *frulato* markings.
- Tr-ni e Tuba**: Trombone and Tuba part, starting with *mf*.
- Timp.**: Timpani part.
- T-ro**: Tom-tom part.
- Gr. c.**: Grand Cymbal part, starting with *p* and featuring *cresc.* markings.
- Sil.**: Snare Drum part, starting with *mf*.
- Archi**: String part, starting with *mf*.

The score is divided into two measures. The first measure shows various woodwind and string parts with dynamic markings like *mf* and *a2*. The second measure features a prominent *cresc.* (crescendo) marking across several parts, including the Grand Cymbal and strings. The Grand Cymbal part specifically has a *p* marking followed by a circle and *cresc.* The strings part also has *cresc.* markings. The woodwind parts continue with their respective melodic lines.

Pico. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

C.ingl. *ff* *a2*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff* *a2*

C.fag. *ff*

Tr-be *ff*

Cor. *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-ro *ff* *dim.*

Gr. c. *ff*

Sil. *ff*

Arpa *mi #, si # ff*

Archi *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

Archi

50

503 Andante assai  $\text{♩} = 60$

Ficc.  $\text{mp}$  *bd.* *dim.*

FL. *dim.*

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.  $p$   $mf$  *dim.*

C-fag.  $p$   $mf$  *dim.*

Tr-be *con sord. sola*  $p$  *poco cresc.*  $mp$  *dim.*

Cor.

Tr-ni e Tuba  $p$

Timp.

Andante assai  $\text{♩} = 60$

Archi  $p$   $mf$  *dim.*



Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp. Gr. c.

Sil

Arpa

Боннэ (Появляются Рамбаль и Боннэ) Бон.

Рамбаль Позади верна-я погябель, Корабли сожже-ны.

Archi



Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Tuba

Тимп.

Т-рино

Т-ро

Агра

Бон.

Рамб.

Арчи

Над  
-ро - да и ар-ти-ле-ри-ю, без за - па - сов, без про-до - воль - стви-я.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
Cfag.

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
T-rino  
T-ro

Arpa

Бон.  
нами поднимаются с зло - ве - щим криком ста - и во - ро нов, за на - ми следу ют со.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-rino

T-go

Агра

Бон.

Рамб.

А

Archi

ба - ки от са - мой Моск - вы, пи - та - ясь на - ши - ми кро - ва - вы - ми ос - та - ка - ми.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

O-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-rino

T-ro

Arpa

Рамб.

то, что не по-е - да - ют хищ-ни-ки, по-кры - ва - ет их.

Archi

*Poco (accelerando) moderato*

505 **Tempestoso come prima**  $\text{♩} = 108$

Picc. *solo* *pp* *freddo*

Fl. *pp* *solo* *pp* *freddo* *I solo*

Ob. *pp* *freddo*

C. ingl.

Cl. *I* *pp*

Cl. b. *pp*

Fag. *I* *pp* *freddo*

C-fag. *pp*

Tr-be

Cor. *pp* *III*

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-rino

T-ro *pp*

P-ti *pp*

Arpa *pp*

Cam. b.

- ma.

**Tempestoso come prima**  $\text{♩} = 108$

Archi

*pp* *arco* *p* poco <sup>6</sup> a poco *craso.*

*pp* *arco* *p* poco <sup>5</sup> a poco *craso.*

*pp* *arco* *p* poco <sup>3</sup> a poco *craso.*

*pp* *arco* *p* poco <sup>3</sup> a poco *craso.*

div. *pp*

Picc. *mp cresc.*

P-ti *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Arpa *cresc.* *mp cresc.* *do h, la h* *do h, la h*

Archi

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The Piccolo part (Picc.) is marked *mp cresc.* and features a melodic line with slurs and accents. The P-ti part is marked with dynamic changes from *pp* to *mp* and back to *pp*, with a melodic line that includes a *Fa h magg.* instruction. The Arpa part is marked *cresc.* and *mp cresc.*, with a melodic line that includes the notes *do h, la h* and *do h, la h*. The Archi part consists of four staves with complex rhythmic patterns and slurs.

Picc. *mf cresc.*

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cingl. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.* *a.2*

Arpa *cresc.* *do h, mi h, la h* *re h, sol h*

Archi

Detailed description: This system contains the next three staves of the score. The Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) parts are all marked *mf cresc.* and feature melodic lines with slurs and accents. The Arpa part is marked *cresc.* and includes the notes *do h, mi h, la h* and *re h, sol h*. The Archi part consists of four staves with complex rhythmic patterns and slurs.



506

Picc. *ff dim.* *mf*  
 Fl. *ff dim.* *mf*  
 Ob. *ff dim.* *mf*  
 Cingl. *ff dim.* *mf*  
 Cl. *ff dim.* *mf*  
 Cl. b. *mf*  
 Fag. *mf*  
 C-fag. *mf*  
 Tr-be *mp*  
 Cor. *mf* *frulato*  
 Tr-ni *mf*  
 Tuba *mf*  
 Timp. *mf*  
 P-ti *mf*  
 Gr. c. *mf*  
 Sil. *ff*  
 Arpa *mi#, sol# ff* *mi#, sol#* *sol#*  
 Archi *ff dim.* *mf* *unis. arco*

Picc. *f* *dim.* *mf*  
 Fl. *f* *dim.* *mf*  
 Ob. *f* *dim.* *mf*  
 C.ingl. *f* *dim.* *mf*  
 Cl. *f* *dim.* *mf*  
 Cl. b. *f* *mf*  
 Fag. *f* *mf*  
 C-fag. *f* *mf*  
 Tr-be *f* *dim.* *mf*  
 Cor. *f* *dim.* *mf*  
 Tru  
Tuba *f* *dim.* *mf*  
 Timp. *f* *dim.* *mf*  
 P-ti *f* *dim.* *mf*  
 Gr.c. *f* *dim.* *mf*  
 Sil. *f* *dim.* *mf*  
 Arpa *f* *dim.* *mf*  
 Archi *f* *dim.* *mf*

Pico. *cresc.* *a2* *ff*  
 Fl. *cresc.* *ff*  
 Ob. *cresc.* *ff*  
 Cingl. *a2* *cresc.* *ff*  
 Cl. *cresc.* *ff*  
 Cl. b. *cresc.* *ff*  
 Fag. *cresc.* *ff* *a2*  
 C-fag. *cresc.* *ff*  
 Tr-be *cresc.* *ff*  
 Cor. *cresc.* *ff*  
 Tr-ni e Tuba *cresc.* *ff*  
 Timp. *cresc.* *ff*  
 T-ro *cresc.* *ff*  
 Gr.c. *cresc.* *ff* *dim.*  
 Sil. *cresc.* *ff*  
 Arpa *mi #, si #* *ff*  
 Archi *cresc.* *ff* *div.*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for the XIII section of a symphony. It features 21 staves for various instruments. The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba parts are marked with *cresc.* and *ff*. The Snare Drum (Timp.) and Cymbal (C. c.) parts are marked with *cresc.* and *ff*. The Triangle (Tr-ni) and Arpa parts are marked with *cresc.* and *ff*. The strings (Archi) are marked with *cresc.* and *ff*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing.

Picc. *dim.*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cingl.

Cl. *dim.*

Cl. b. *dim.*

Fag. *dim.*

O-fag. *dim.*

Tr-be *dim.*

Cor. *dim.*

Tr-mi e Tuba *dim.*

Timp. *dim.*

Arpa *mi, la* *mi, la #*

Archi *dim.*

507

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Archi

FL. *a2* *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

T-ro *3/4* *p* *mp*

Arpa *p* *mf*

Archi *p* *mf*

В конце французской колонны конвой ведёт группу русских пленных. Среди них Пьер и Каратаев. Пьер в грязной, продральной рубахе, в солдатских портках, босой, в кафтани. Борода и усы. Отросшие волосы на голове курчавятся шапкою. Каратаев в шинели, подпоясанный верёвкой, в фуражке и лаптях. Он замедляет шаг и садится на краю дороги у берёзы.

Cl. *mp* *p*

Cl. b. *p*

Fag. *mp* *p*

Tuba *p* *rall.*

Archi *p* *mp* *div.* *pizz.* *p*

508 Andante assai ♩ = 60

FL. *pp* I solo

Ob. *mp* lamentoso

Cingl.

Fag. *pp*

Cor. *C* I solo

Tuba *mp* Tuba

*pp* Пьер

Пла - тон, как здо - ро - вье?

Каратаев (болезненным голосом)

Что здо -

V-le *pp*

V-o. *pp* arco

C-b. *pp*

FL. *pp*

Ob. *mp*

Cingl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *C*

Tuba *mp* Tuba

Кар. *pp*

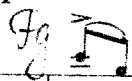
- ро - вье? На бо - лезнь пла - ка - ться - бог смер - ти не

V-le

V-o.

C-b.

509 Allegro moderato  $\text{♩} = 138$



*tr*

Fag.

Cor. I

Tuba

Gr. c.

Пьер

Кар.

Гос. по-двн на чаль-ник, он не может ид.

дист. pizz. **Allegro**

3

Archi

*tr*

*pizz.*

*tr*

*tr*

Об.

Fag.

Пьер

ти. **Офицер**

Но нет, но нет, он у. ми.

Он может, черт возьми!

Archi

*arco*

*pp*

*arco*

*tr*

3



Fl. *a2*

Ob. *I* *mp*

Fag. *mp*

Пьер

ра.ет.  
(Конвойному)

Оф.

Ты зна. ешь при. каз?

Что сде. ла. ютс боль.  
(замахнувшись на Пьера)

Archi

*mf* *mp* *cresc.* *cresc.*

130

Fl. *a2*

Ob. *I* *cresc.*

Fag. *I* *cresc.*

P. ti

Пьер

н.ым?

Оф.

Хо. ти. те ли вы? По ме. стам! Вне

Archi

*mf*

*un poco accelerando*

510 Poco più mosso

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
Tuba

Timp.

P-ti *mf*

Arpa

**Poco più mosso**

Оф. *(Колона трогается.)*  
- рёд, тридцатьты сачдья во-лов!

Archi *div.*



Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. Пьер Оф. Archi

- тон, Пла... И - ди-те, тридцатьтысяч дьяво-лов!

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Cl. *p*

Tr. ba. Cor. Tr. ni e Tuba. Timp. Gr. c.

Cor. *con sord.* *p*

Tr. ni e Tuba *p*

Timp. *p*

Gr. c. *p*

(Уходят.)

(Конвойный, оставшись один, приближается к Каратаеву.)

Archi.

*pizz.* *arco* *pizz.*

*div.* *pizz.* *p*

Pico. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. T-ro Руж. выстрел

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments listed include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, and Cymbals. The score includes various dynamics such as *pp* and *p*, and markings like *lunga* and *senza sord.*.

(Ковбойный убивает Каратаева выстрелом из ружья. Хочет уйти. Из-за кустов появляется Тихон Щербатый в шляпе с отвисшими полями, в куртке, латках, с ружьём через плечо и топором в руках. Он убивает ковбойного. Затем пристально наблюдает за ушедшей французской колонной и подаёт сигнал партизанам негромким свистом.)

Archi

Musical score for strings. Instruments listed include Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score includes dynamics like *p* and *ff*, and markings such as *col legno*, *sul pont.*, and *non div.*.

11 Allegro  $\text{♩} = 80$

cc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

*a2*  
*p poco cresc.*  
*p poco cresc.*  
*p poco cresc.*  
*p poco cresc.*  
*p poco cresc.*  
*p poco cresc.*

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.

*a2*  
*p*  
*poco cresc.*  
*p*

Arpa

*p*  
*poco cresc.*

Allegro  $\text{♩} = 80$

(Появляется первая группа партизан во главе с Демисовым и устремляется за французами.)

Archi

*mf p*  
*mf p*  
*pizz.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*ord. 3*  
*poco cresc.*

Picc. *mp violenta* *ff*

Fl.

Ob. *a2* *mp violenta* *ff*

Cingl.

Cl. *ff*

Cl. b.

Fag. *a2 b7*

C-fag.

Tr-be *con sord.* *mp violenta* *ff*

Cor. *mp*

Tr-ni e Tuba *mp*

Timp.

T-rino *mp*

Arpa *mp ord.*

Archi *poco cresc.* *ff*



512

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Tr-be  
 Arpa  
 V-ni I  
 V-ni II  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-ne III e  
 Tuba  
 Arpa  
 V-ni I  
 V-ni II  
 V-c.  
 C-b.

(Появляется вторая группа партизан во гла.

Музыкальный фрагмент, включающий следующие инструменты и партии:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- C.ingl.
- Cl.
- Cl.b.
- Fag.
- C-fag.
- Tr-be
- Cor.
- Tr-ni e Tuba
- Timp.
- T-rino
- T-ro
- P-ti Руж. (за сценой)
- Агра
- Archi

Динамики и другие обозначения:

- p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *mf*
- arco*, *pizz.*
- arco*, *arco*

Музыкальные детали: триольные пассажи в кларинетной партии, аккорды в струнной партии.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

T-ro

Руж. выстрел

Агра

ГОЛОС (за сценой слева)

Арчи

Picc. *mp violente* *ff*

Fl. *mp violente* *ff*

Oa. *mf violente*

Cingl. *mp violente*

Cl. *ff*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be *con sord.* *mp violente* *ff*

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Рух. мистрея

Арга

Голос

Арчи

Эй! Эй! Эй!

Picc. *a2<sup>u</sup>*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cingl.

Cl. *3*

Tr. be  
Руж.  
выстрел

*Allegro*

*Бисеро*  
(Через оену пробегает третья)

V-ni I *3*

V-ni II *3*

V-le *3*

V-o *3*

190

Ob. *od a2*

Cingl. *p. cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. b. *a2 p. cresc.*

Fag. *p. cresc.*

Cor. *I. II a2 C*

Tr. III  
e Tuba *p.*

Агра

группа партизан с Тихоном Щербатым)

V-le *cresc.*

V-o *cresc.*

C-b. *pizz.*

*cresc.*

Pico.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-rino  
 T-go  
 Ружейный  
 выстрел  
 Орудийный  
 выстрел  
 Агга  
 Голос  
 (за сценой)  
 Archi

Musical score for orchestra and voice, page 294, XIII. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Snare Drum, Tom-tom, Percussion (Rifle and Cannon), Cymbals, Voice (offstage), and Strings. The music features complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as "senza sord.", "pizz. arco", and "pizz.".

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

T-go

Руж. выстр.

Оруд. выстр.

Голос

Archi

Эй!

arco

arco *p cresc.*

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr. b. e

Cor.

Tr. ni e Tuba

Timp.

T-ro

Рум. витор.

Archi



Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 C.ingl.   
 Cl.   
 Cl. b.   
 Fag.   
 C-fag.   
 Tr-be   
 Cor.   
 Tr-ni   
 e   
 Tuba   
 Timp.   
 T-ro   
 Gr. c.   
 Руж.   
 выстр.   
 Оруд.   
 выстр.   
 Archi

Musical score for a symphony orchestra, page XIII, number 297. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Strings. The string part includes Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Vcl. b.). The score features various musical notations such as dynamics (mf, f, spizz.), articulation (pizz.), and performance instructions (a2, 3 II, 1-3).

516

Picc. *mf* *violento*

Fl. *mf* *violento*

Ob. *mf* *violento*

C.ingl. *ff* *mf* *violento*

Cl. *mf* *violento*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *ff* *con sord.* *mf* *violento*

Cor. *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *mf*

P-ti *mf*

Gr. c. Руж. выстр. Оруд. выстр. *ff* *mf*

Archi *ff* *pizz.*

This page contains the musical score for the XIIIth measure of a piece. The instruments and their parts are as follows:

- Pico:** Treble clef, *ff*, *v*, *Ω*. Part includes slurs and accents.
- Fl.:** Treble clef, *ff*. Part includes slurs and accents.
- Ob.:** Treble clef, *ff*, *a2*. Part includes slurs and accents.
- Cingl.:** Bass clef, *ff*. Part includes slurs and accents.
- Cl.:** Treble clef, *ff*. Part is mostly rests.
- Cl. b.:** Bass clef, *ff*. Part is mostly rests.
- Fag.:** Bass clef, *ff*. Part is mostly rests.
- C-fag.:** Bass clef, *ff*. Part is mostly rests.
- Tr-be:** Treble clef, *ff*. Part includes slurs and accents.
- Cor.:** Treble clef, *ff*. Part is mostly rests.
- Tr-ni e Tuba:** Bass clef, *ff*. Part includes a *Pos* marking.
- Timp.:** Bass clef, *ff*. Part is mostly rests.
- P-ti:** Bass clef, *ff*. Part is mostly rests.
- Руж. выстр.:** Bass clef, *ff*. Part is mostly rests.
- Sil.:** Treble clef, *f*. Part includes triplets and slurs.
- Archi:** Treble and Bass clefs, *ff*. Part includes triplets and slurs.

Picc. *ff* *violento* a2

Fl. *ff* *violento* a2

Ob. *ff* *violento* a2

Cingl. *ff* *violento* a2

Cl. *f* *ff*

Cl. b. *f* *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *ff* *violento* (son sord.)

Cor. *ff* III a2 *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *f* *ff*

T-ro *f* *ff*

Gr. o. *f* *ff*

Руж. *f* *ff*

выстр. *f* *ff*

Оруж. *f* *ff*

выстр. *f* *ff*

Sil. *ff* *violento*

Агра *ff* *violento*

(Свист приближающегося снаряда) (Среди пустой сцены падает ядро) *ff*

Archi *ff* *violento* arco

517 Poco meno mosso. Fastoso

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *ff* *senza sord.*

Cor. *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

P-ti *ff*

Sil. *ff*

Arpa *ff*  
do, re#, mi, la

Poco meno mosso. Fastoso

(Постепенно возвращаются победившие партизаны)

Archi *ff*

*arco*

*div.*

*arco*

*ff*

*ff*

*ff*

Musical score for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Arpa, and Archi. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, fesspress.), articulation (accents), and performance instructions (a2, III, \*). The bottom of the page features the number 230 and the publisher's information M. 26793Br.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Tuba

Timp.

Gr. c.

(Партизаны вводят освобождённых русских пленных, среди них Шьер.)

Archi

519 Moderato  $\text{♩} = 108$

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor

Tr-ni  
Tuba

Timp.

Gr.c.

Т. Moderato  $\text{♩} = 108$  (Плача, обнимают партизан.)

ХОР  
БЫВШИХ  
ПЛЕННЫХ

В. Братья, голубчики!  
Со - ко - лы на - ги,  
Ми - лы е, ро - ди - мы - е! Со - ко - лы,

Archi

pizz.

mp

mp

mp

mfp

mfp

mfp





poco rit.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tuba

Пьер

ХОР

Archi

Cl. b.

Fag.

Cor.

ХОР

Archi

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст включает: Т. - бо да! Д. ЕНИСОВ Брат - цы ро - ди - мы - е, на - стал сво - бо - ды нашей час. Спас - ли вы от рабства нас, спасли от пле - на нас. Радостный настал по - бе - ды

Cl. b. *mf* a2

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Arpa *mf*

ХОР  
 Т. В.  
 час: Мы сво-бод-ны вновь, сво-бо-ден ми-лый серд-цу край,  
 серд-цу милый

V. o. *mf*

C. b. *mf* 260

Ob. *f* I poco rit.

C. ingl. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* a2

C. fag. *f*

Tr. bo. III *mf*

Arpa *f*

ХОР  
 Т. В.  
 В. край, не-объ-ят-ный наш ве-ли-кий рус-ский край.

Archi *f* *express.* *pizz.*

div. unis.

234

521 Più mosso

Fl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Пьер

Денисов

Не-

Петр Ки-рилло-вич, а - то вы? Как случи-лось с ва-ми та-ко-е не-сча-стие?

Archi *pizz.*

270

Poco meno mosso

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tuba *mf*

Пьер

-сча-стие? Че-рез ли-ше-нья, че-рез у-жас смер-ти и че-рез

Archi *arco*

*mf*

*div.*

*mf*



*poco rit.* *a tempo*

Picc. *a tempo*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

C.ingl.

Cl.

Cl.b. *p dolce*

Fag.

C-fag.

Tr.-be

Cor. *p*

Trai Tuba

Timb.

*poco rit.* *a tempo*

Пьер  
гла. си. е с са. мим со. бой. И по. том, в пле. ну узнал я та. ко. го

Archi *p dolce*  
*p dolce unis.*  
*p dolce*  
*p dolce*

280

523

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

*a2*  
*p*

*I solo*  
*p*

*p*

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
Tuba

Timp.

Пьер  
 че-лове-ка, е-го Пла-то-ном звать. Он был-есь рус-ский, добрый и круг-лый. Он о-

Archi

*p*

*p cresc.*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl.b.  
 Fag.  
 C.fag.  
 Tr.be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 Tuba  
 Timp.  
 Arpa  
 Пьер  
 Archi

(Вдруг  
 меняя тон)  
 -стался до. ро. гим вос. по. ми. на. ни. ем. Чтос Москвой? Денисов Не. при.

*p*, *mf*, *f*, *div.*, *unis.*, *p*



Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl.b. Fag. C-fag.

Tr-be Cor. Tr-ni Tuba Timp.

Агра

Ден.

- я - тель раз - бит, и слов. но к серд.цу кровь, прили - ва - ет на. род к Моск.

Арки

*unis.*  
*p cresc.*  
*unis.*  
*p cresc.*  
*p*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

524

Picc.

Fl. *f ben tenuto*

Ob. *f ben tenuto*

Cingl. *f ben tenuto*

Cl.

Cl.b.

Fag. *a2f*  
*f ben tenuto*

C.fag.

Tr-be

Cor.

Trci  
Tuba

Timp.

Агр. *f*

Ден. *f*

Archi *f*

do h

fa h

-ве.

Вся ку ю ми ну ту бо ря ся с хо ло до ми см ер тью,

Picc. *a2*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cingl. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Cl. b. *mf* *cresc.*

Fag. *a2* *mf* *cresc.*

C-fag.

Tr-be

Cor. *mf* *cresc.* *f*

Tr-ni  
e  
Tuba *mf* *cresc.*

Тимп.

Арга *mf* *cresc.* *sib* *b<sub>0</sub>* *lab* *mib*

Ден. рус - ски е лю - ди сде - ла ли всё для дости - же - ни - я це - ли, до -

Арчи *mf* *cresc.*

300 *mf* *cresc.*

525 Più mosso

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tru-ba

Timp.

P-ii

Агра

Ден.

Арчи

*Più mosso*

стой - ной на - ро - да. Ка - ко о

*pizz.*

*arco*

*f*

*mf*

*f espress.*

*(non div.)*

Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tuba

Ден.

сча - стие быть влад - чи - ком кро - ви в э - то свя -

Archi

Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

росо rit.

Ден.

щен но е де ло! Не лег.

(обращаясь к партизанам)

росо rit.

Archi

526 Poco più mosso ♩ = 120

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. T-ro Agr. Den. Archi

I solo p

I p

p

I p

sol magg. p

Poco più mosso ♩ = 120

Den. ко вам, брат-цы, да как же быть! Пусть вся-кий вспом-нит Су - во - ро - ба: он у -

pizz. p

p

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
Tuba

Timpr.

T-ro

Agra

Ден.

Archi

... мел сно. сить и го. лод и хо. лод, ког. да шло де. ло о по. бе. де. Вам

*p* *solo* *mp* *mf* *arco* *pizz.* *mp* *mf*

527

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-rino

Агра

Ден.

Archi

труд - но, да всё же вы до - ма, а о - ни, до че-го о - ни до - шли: у-же



Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Агра

Ден.

Арчи

ни щих и бродяг по след - вих. Да и то сказать,

330

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pp*

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. P-ti Arpa Ден.

кто же их к нам звал. Не сунь но-са до-чу-жо-го про-са, да

Archi

pizz. arco pizz. arco

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-bo  
Cor.  
Tr-ti  
Tuba  
Timp.  
P-tl  
Агрa  
Федор  
Ден.  
ХОР  
бывших  
пленных  
Т.  
Б.  
Арки

III con sord. sola  
(Смутился)  
Ха-ха-ха-ха...  
на чу-жу-ю ку - чу гла - за не пу - чи! А мы свя - тим ку-ла-ком, да по  
(Несколько теноров) (Смутились)  
Ха-ха-ха-ха...

pizz. arco pizz. arco  
pizz. arco pizz. arco  
pizz. arco pizz. arco pizz.

p

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Tuba

Timp.

Ден.

о каменной ше - е: ебилда по-волок, аж-но брызгивно-толок!

Тихон

Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха!

ХОР

Т.

Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха!

Б. (Несколько первых басов)

Archi

pizz.

**Пико.**  
**Fl.**  
**Об.**  
**С.ингл.**  
**Cl.**  
**Cl. b** *p* *mf*  
**Фэг.**  
**С-фэг.**

**Тр. ба**  
**Cor.** *p* *mf*  
**Тр-ни e Tuba** *p* *mf*  
**Тимп.**

**Сил.** *pp* *cresc.*

**Федор**  
 ха-ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха!

**Ден.** Чтоб ни дна им, ни по-крыш-ки и ни ды-ху, ни

**Тих.** ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

**ХОР**  
 Т. Ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха  
 ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха  
 ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

**Арчи** *p* *mf* *mf*



The musical score is divided into three measures. The Piccolo part begins with a *con brio* marking and a series of sixteenth-note runs. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) has rests in the first two measures, with the Oboe and Flute playing a melodic line in the third measure, marked *a2* and *ff*. The brass section (Trumpet, Trombone, Horn, Tuba) has rests in the first two measures, with the Tuba playing a low note in the third measure, marked *III* and *ff*. The Arpa (Harp) part has rests in the first two measures, with chords in the third measure, marked *f*. The string section (Archi) has rests in the first two measures, with a *pizz.* (pizzicato) marking in the second measure and an *arco* (arco) marking in the third measure, marked *ff*. The string part also includes the instruction *senza sord.* (senza sordina).

The musical score is arranged in systems. The first system includes Picc., Fl., Ob., C.ingl., Cl., Cl. b., Fag., and C-fag. The second system includes Tr. b e, Cor., Tr-ni e Tuba, Timp., and Tr-lo. The third system includes Sil. and Arpa. The fourth system includes Archi. The score features various dynamics such as *f*, *ff*, and *a2*, and includes performance markings like *I* and *V*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



poco calando

Andante  $\text{♩} = 76$

Picc.  $\text{♩} = 76$

Fl.  $\text{♩} = 76$

Ob.  $\text{♩} = 76$

C.ingl.  $\text{♩} = 76$

Cl.  $\text{♩} = 76$

Cl. b.  $\text{♩} = 76$

Fag.  $\text{♩} = 76$

C-fag.  $\text{♩} = 76$

*mp* *p* *mf* *p* *I*

*a2* *dim.* *p*

*I*

Tr-be  $\text{♩} = 76$

Cor.  $\text{♩} = 76$

Tr-ni  $\text{♩} = 76$

Tuba  $\text{♩} = 76$

Timp.  $\text{♩} = 76$

Arpa  $\text{♩} = 76$

*dim.* *mp* *mf* *p*

Тихон

(окружённый партизанами)

Со-брал-ся Федор как-то тут жи-

poco calando

Andante  $\text{♩} = 76$

pizz.

Archi  $\text{♩} = 76$

*dim.* *mp* *p* *pizz.* *arco*

*dim.* *mp* *p*

360

1

Fl.

Cl. b.

Fag.

Тих.

во-го фран-цу-за нам по-и-мать. Па-рап е-го, да тот-пардон! и как-цуть-нет из-ни-сто.

Archi

pizz.

arco

pizz.

1 Сб. solo

370

531

Fl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Тих.

ле-та, так Фе-до-ру Ми-хе-и-чу он-вса-му-ю мя-коть, что по-ни-же сн-.

Archi

con sord.

con sord.

(pizz.)

arco

tutti



532

**Picc.** *I*

**Fl.**

**Ob.**

**Cingl.**

**Cl.** *I* *p*

**Cl. b.** *pp*

**Fag.**

**C-fag.**

**Tr-be**

**Cor.** *senza sord.* *pp*

**Tr-ni**

**Tuba** *pp*

**Timp.**

**Arpa** *p*

**XOP**  
 Т.  
 ха-ха-ха-ха-ха!  
 Б.  
 Фёдор, а как же... там... за-жи-ло?

**V-ni I** *pp* *div. unis.* *v* *pp*

**V-ni II** *pp*

**V-la** *arco* *p*

**V-c.** *arco* *p*

**C-b. solo** *p*

**C-b. altri** *pizz.* *arco* *p*

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cingl.   
 Cl.   
 Cl. b.   
 Fag.   
 C-fag.   
 Tr-be   
 Cor.   
 Tr-ni   
 Tuba   
 Timp.   
 Федор (добродушно)   
 За - жи - ло.   
 Тихон   
 Чай вод - ко - ю наш Фе - дор Ми - хе - ич из - ле - чил - ся.   
 ХОР   
 Сна - ру - жи   
 V-ni I   
 V-ni II   
 V-le   
 V-c.   
 C-b. solo   
 C-b.   
 altri   
 pizz.   
 arco   
 p   
 tutti arco

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. *a2* *mf*

Cl. b. *mf*

Fag. *p*

C-fag. *mf*

Tr-be

Cor. *mf*

Tr-ni  
Tuba

Timp.

Агра *mf*

Фед.

ХОР

Т. Внут - ро по больш.шай час - ти.

В. Сна - ру - жи иль внутро?

вох - кой иль внутро?

Арчи *p* *mf* *div.* *mf* *div.* *unis. senza sord.* *unis.*

Molto andante  $\text{♩} = 63$

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-ba

Cer.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa

*I solo*

*p*

*mp*

Molto andante  $\text{♩} = 63$

Пьер

До-ло-хов ска-зал, Э-лен-ско-ва - лась, а б-ра-те-ще-го-ль-а-на-то-ль-а-бо-ю но-ге-ли-  
 senza sord.

Archi

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*unis. pizz.*

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

ritard.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. P-ti

Шер  
шил - ся.  
Денисов

3 (резко поворачиваясь к Денисову, взволнованно)

4

ритард.

А князь Андрей? Он был ра. нен.

ДЕН.

Он

Archi



*a tempo*

Fl. *p espress.* *mf*

Cingl.

Cl. *mf*

Cl.b. *p*

Агра *p*

Ден. *у - мер в Я - ро - слав - ле на ру - ках На - та - ши.*

*a tempo*

Арчи *pizz.* *p* *arco* *mf* *arco* *mf* *pizz.* *p*

534 *meno mosso* 400

Об. *mf*

Cl. *p*

Фаг. *mf*

Кор. *mf* *III senza sord.*

Гр.с. *p*

*meno mosso*

Пьер *у - мер... у - мер на е - ё ру - ках. Смяг.*

Арчи *mf* *arco* *arco*



*più mosso*  $\downarrow=60$

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Trui e Tuba

Timp.

Arpa

Пьер

Ден.

Archi

Fl. *96 I*

Cl. *96 I*

Cl. б.

Ден.

- ве у княж-ны Ма-рьх. Е-ё на-силь-но отпра-ви-ли ту-да. Е-ё здо-

Arch.

*unis.*

*p*

*molto rit.*

*arco*

*arco*

Fl.

Cl. б.

Fag.

Ден.

- ровь- е о-чень здо-ро-во.

Arch.

*div.*

*molto rit.*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

2

4

Adagio  $\text{♩} = 88$

C-fag. *pp*

Арга *pp* *mi b* *si b* *sol b*

Пьер *Adagio*  $\text{♩} = 88$  *dolcissimo* *p* ВЕР - УГА - Я  
 От - во - ря - ет - ся за - ржа - нна - ша - я

Archi *con sord. div.* *pp dolcissimo* *con sord.* *pp dolcissimo*

420

C-fag.

Арга *si b*

Пьер дверь и ве - ет из не - ё дав - но за - бы - тым

Archi *unis.*

536

$\text{♩} = \text{♩}$

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

Пьер

счасть - ем. Но нет, те. перь не лья об э. том ду. мать. По. бе. да над фран.

Archi

pizz.

pizz.

p

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Handwritten notes: *mf*, *C. 7*, *I*

Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp.

Handwritten notes: *mf*, *2*, *3*, *4*, *8*

Пьер

пу-за-ми... Смерть же - ны... Смерть кня - зя Андре - я... 0.

senza sord. *p*

senza sord. *p*

unis. *p*

arco *p*

Handwritten notes: *mf*, *4*





Allegro ♩ = 132

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
Cor.  
Tr-mi e Tuba  
Timp.  
T-ro

senza sord.  
f senza sord.  
mf  
mf  
mf  
mf

Адъютант  
(Быстро входит адъютант Кутузова)

Денисов Светлейший е - дет.

ХОР  
Т. Светлейший е - дет.  
Б. Свет.

Арчи

Allegro ♩ = 132  
pizz.  
f pizz.  
mf  
mf

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. Tr-lo T-ro P-ti.

Арча Ден. ХОР Т. Строй - ся, ре - ба - та! - лей - ший...

Archi

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Tom-tom, and Cymbals. The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal part (ХОР) includes a Tenor (Т.) and Chorus (ХОР) with Russian lyrics: "Строй - ся, ре - ба - та! - лей - ший...". The score features various dynamics (f, p, cresc., piz., arco, div.) and articulations (acc., stacc.).

Picc. *pv* *p*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cingl. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Cl. b. *f* *mf*

Fag. *a2f* *f*

C-fag. *f*

Tr-be *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Tr-ni e Tuba *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Tr-lo

T-ro *f* *mf*

Арга *f* *mf*

Ден. *f* *mf*

ДОЛОХОВ *f* *mf*

ХОР *f* *mf*

Archi *f* *mf*

440

Строй - ся!

Строй - ся!

Строй - ся!

Светлейший едет...

ДЕН. (Партизаны выстраиваются, но вместо

*accelerando*

accel.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-ro  
Sil.  
Agra

accel.

Кутузова неожиданно входит женский партизанский отряд во главе со старостихой Василисой. Среди партизан Дуняша и С.

*«Бесподобны!»*

Солнцы и хор

Васклиса и А.

*accel.*

Archi

Picc.  
 Fl. *ben marcato*  
 Ob. *ben marcato*  
 C.ingl. *ben marcato*  
 Cl. *f ben marcato*  
 Cl. b. *f ben marcato*  
 Fag. *f ben marcato*  
 C-fag. *f ben marcato*  
 Tr-be  
 Cor. *f ben marcato*  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 Sil. *ben marcato*  
 Душ. и С.  
 Солисты и хор  
 ба - боть - ки кра - са - ви - цы, и - ди - те к нам око - ре - е. Не -  
 Вас и А.  
 Più mosso ♩ = 92  
*ben marcato*  
*ben marcato*  
 Archi *ben marcato*  
*uniss.*  
*f ben marcato*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. a2

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Тр-ти  
е  
Tuba

Тimp.

Sil.

Солноты  
и хор

Дун. и С.  
- си - те ви - лы, ко - сы вы то - чи - те по - ост - ре - е. Не

Вас. и А.

Archi

pizz.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. a2 *mp*

Cl. *mp*

Cl. b.

Fag. *mp*

C-fag.

Tr-b.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp

T-ro *mp*

Солноты и хор

Дун. и С.  
тра-ву ооч-ну ю ко-сить, не жёл-тый, сне-лый ко-лоо жать, ко-  
Вас. и А.

Archi

*pizz.*

*pizz.*

*pizz. mp*

*div.*

*mp*

*pizz.*

*mp*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. <sup>a2</sup>

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-go

Солнцы и хор

Дун. и С.

Arch.

Tuba

*mf*

*f*

*p*

*arco*

*f*

*p*



Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 C.ingl.   
 Cl.   
 Cl. b.   
 Fag.   
 C-fag.   
 Tr-be   
 Cor.   
 Tr-ni   
 e   
 Tuba   
 Timp.   
 Солисты   
 и хор   
 Archi

a2   
 p   
 a2   
 p   
 a2   
 p   
 I   
 p   
 I, II   
 mp cresc.   
 Tuba   
 mp   
 Дун. и С   
 -цам сво-им, мужь-ям сво-им и су-же-ным и-дём по-мочь. С по-мощью род-ных, слу-   
 Вас. и А

arco   
 p   
 arco   
 non div.   
 arco   
 p   
 mp cresc.   
 mp cresc.   
 mp



Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-m  
e  
Tuba

Timp.

T-go

Sil.

Дун. и С.

Вас. и А.

Фед. и Т.

Тих. и Б.

Солдаты  
и хор

са - ви - цы, сно - ны мы слав - но - вя жем. Кто к нам на Русь со -

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.

Sil.

Солнцы  
и хор

Дун. и С.  
Вас. и А.  
Фед. и Т.  
Тих. и Б.

Им за о - би - ды  
- ру - жьем шёл, сно - пом на зем - лю ля - жет.

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
e  
Tuba

Timpr.  
T-go

Дун. и С.  
Вас. и А.  
Фед. и Т.  
Тих. и Б.

о - то мстить вы хо - дит стар, вы хо - дит мал. Для них сиз - бы - точ -  
т  
Для них сиз - бы - точ -

Archi

Picc  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
e Tuba  
Timp.  
T-go  
Агра

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Piccolo (Picc) and Flute (Fl.) parts are mostly rests. The Oboe (Ob.) and Clarinet in G (Cingl.) have active parts. The Clarinet in B-flat (Cl. b.) and Bassoon (Fag.) parts feature melodic lines with dynamic markings like *f* and *p*. The Trombone (Tr-be) and Horns (Cor.) parts are mostly rests. The Trumpets (Tr-ni) and Tuba (Tuba) parts have rhythmic patterns. The Timpani (Timp.) and Gong (T-go) parts provide rhythmic accompaniment.

Солнсты  
и хор

Дун. и С.  
ком холста на тка-ла на-ша матуш-ка - зи - ма.

Вас. и А.  
ком холста на тка-ла на-ша матуш-ка - зи - ма.

Фед. и Т.  
ком холста на тка-ла на-ша матуш-ка - зи - ма. Спо - лей род-ных, о лу -

Тих. и Б.

Detailed description: This section contains the vocal parts for soloists and the choir. It features two vocal lines with Russian lyrics. The lyrics are: "ком холста на тка-ла на-ша матуш-ка - зи - ма." and "Спо - лей род-ных, о лу -". The vocal parts include dynamic markings like *f* and *p*.

Арчи

Detailed description: This section contains the string parts for the orchestra. It includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The parts feature melodic and harmonic lines with dynamic markings like *f* and *p*, and the instruction "arco".

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl. a2  
 Cl. b  
 Fag. a2  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor. I  
 Tr-ni e Tuba  
 Tuba  
 Timpr.  
 Душ. и С. p cresc.  
 Вас. и А. Вы хо-дит стар и мал у-да-ром p cresc.  
 Фед. и Т. cresc.  
 -гов больших ре-кой те-чёт, бур-лит на-род. Вы хо-дит стар и мал у-да-ром  
 Тих. и Б. cresc.  
 Archi cresc.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timpr.

T-go

Дун. и С.  
лю - тым гнать вра - га с зем - ли род - ной. Впе - рёд,                   впе-рёд!

Вас. и А.

Фед. и Т.  
лю - тым гнать вра - га с зем - ли род - ной. Впе - рёд,                   впе-рёд!

Тих. и Б.

Archi



Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-go

Дун. и С.  
Вас. и А.  
Фед. и Т.  
Тих. и Б.

При-дѣт по - ра зо-ло-та - я, рожь в по-лях шу - меть нач -

Соллисты и хор

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timr.

Tr-lo

T-go

Дун. и С.  
-нёт.  
Вас. и А.  
Фед. и Т.  
-нёт.  
Тих. и Б.

Солисты  
и хор

Archi

Музыкальный текст:

На мирный труд поспешит опята поля на...

Picc. *az* *v*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be *f*

Cor. *f*

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

Sil.

Дун. и С.  
-род. На зем-лю на-шу враг-сту - пил:вене-гах се-бе ко-нец най -

Вас. и А.  
Фед. и Т.  
-род. На зем-лю на-шу враг-сту - пил:вене-гах се-бе ко-нец най -

Тих. и Б.

Солнсты  
и хор

Archi *pizz.*

364

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
P-ti  
Gr.c.  
Sil.  
Агра

Дун. и С. (Входят регулярные войска.)

-дёт. Вас. и А.

Фед. и Т.

-дёт. Тих. и Б.

Солноты и хор

Арчи

This musical score page contains measures 520 through 545. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Cingl.
- Cl.
- Cl. b.
- Fag.
- C-fag.
- Tr-be
- Cor.
- Tr-ni e Tuba
- Timp.
- T-ro
- P-ti
- Gr. c.
- Archi

Key musical features include:

- Ob. and Cingl. parts starting at measure 520 with a *ff* dynamic and a *C.3* marking.
- Tr-be part featuring a *ben tenuto* / *ben tenuto* instruction at the end of measure 545.
- Cor. part with a *C* marking at measure 525.
- Tr-ni e Tuba part with *ff* dynamics and accents.
- Timp. part with a *f* dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes.
- Archi part with a *ff* dynamic and a *\** marking at measure 545.

This page of a musical score, numbered 366 and XIII, contains the following parts and musical details:

- Picc.**: Piccolo flute, mostly silent.
- Fl.**: Flute, mostly silent.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with dynamics *a2* and *p*.
- C.ingl.**: English Horn, playing a melodic line with dynamics *a2* and *p*.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with dynamics *a2* and *p*.
- Cl. b.**: Bass Clarinet, playing a melodic line with dynamics *a2* and *p*.
- Fag.**: Bassoon, playing a melodic line with dynamics *a2* and *p*.
- C.fag.**: Contrabassoon, mostly silent.
- Tr-be**: Trumpet and Trombone, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Cor.**: Horns, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Tr-ni e Tuba**: Trumpet and Tuba, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Timp.**: Timpani, mostly silent.
- P-ti**: Percussion, playing a rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*.
- Gr. o.**: Grand Organ, mostly silent.
- Archi**: Strings, playing a melodic line with dynamics *f* and *ff*.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 P-ti  
 Gr. c.  
 Sil.  
 Arpa  
 Archi

Musical score for orchestra, page 546. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cinghiale, Clarinet, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone and Tuba, Timpani, Percussion, Gong, Snare, Harp, and Strings. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various dynamics such as *ff*, *p*, and *cresc.*, and includes performance instructions like *pizz.* and *arco*. The score is divided into measures, with measure numbers 530 and 546 visible.

Picc. *ff espress.*

Fl. *ff espress.*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be *a2*

Cor. *a2*

Tr-ni e Tuba

Timp. *p cresc.*

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

P-ti *ff*

Arpa *ff*

(Медленно въезжает на коне Бутузov, сопровождаемый свитой. Солдаты ставят вокруг главно -

Archi *espress.*

div.



547

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C.fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

Tr-lo

Arpa

Archi

-командующего взятые французские знамена.)

540

550

rit.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. *a2* *dim.*

Cl. b. *a2 I* *dim.* *mp*

Fag. *a2 I* *dim.* *mp* *p*

C-fag. *dim.*

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa *Arpa mp*

Курзов

Кур.

He\_упи -

rit.

Archi *dim.* *mp* *div.* *unis.*

*dim.*

548 Andante ♩ = 60

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Gr. o.

Курт.  
- я - тель раз - бит, за что бла - го - да -

Arch. *p*

*p tranquillo e marcato*

*p tranquillo e marcato*

con sord. *p*

*p espress.*

Cl.

Cl. b.

Fag. *p*

Курт.  
- рю бо - га и на - ше храб - ро - е

Arch. *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

Кур.

вой - ско. Бла - го - да - рю всех за труд - ну - ю служ - бу. Спа - се.

senza sord.

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 P-ti  
 Arpa  
 Кур.  
 на Рос-си - я. Спа-се. на те-перь Рос-си - я!  
 С.  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 ХОР  
 у - ра! у - ра!  
 у - ра, у - ра!  
 у - ра! у - ра!  
 Archi  
 ff div. espress.

\*)  $\text{♩} = 84$

Picc.  $\text{ff}$

Fl.  $\text{ff}$   $a_2$

Ob.  $\text{ff molto brioso}$

Cingl.  $\text{ff molto brioso}$   $a_2$

Cl.  $\text{ff molto brioso}$

Cl. b.  $\text{ff molto brioso}$

Fag.  $\text{ff molto brioso}$   $a_2$

C-fag.  $\text{ff molto brioso}$

Tr-be  $\text{ff}$

Cor.  $\text{ff}$

Tr-ni e Tuba  $\text{ff}$

Timp.  $\text{ff}$

Legno  $\text{ff}$

T-ro  $\text{ff}$

P-ti  $\text{ff}$

Allegro fastoso  $\text{♩} = 84$

Arch.  $\text{ff molto brioso}$

\*) См. первую редакцию конца 13-й картины

ritenuto

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

C.ingl. *ffa2*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff* *a2*

C-fag.

Tr-be *ff* *a2*

Cor. *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp.

Tr-lo *ff*

Camp. *ff*

Arpa *ff*

do, re, mi, fa#, sol#, la#, si #

Archi *ff* *ritenuto*

550 Andante maestoso

Picc. *ff espress.*  
 Fl. *ff espress.*  
 Ob. *ff espress.*  
 Cingl. *ff espress.*  
 Cl. *ff espress.*  
 Cl. b. *ff espress.*  
 Fag. *ff espress.*  
 C-fag. *ff espress.*

Tr-be  
 Cor. *ff*  
 Tr-ni  
 Tuba *ff*  
 Timp. *ff*

Arpa *ff*

3

Andante maestoso

ХОР  
 С. За о-течест-во шлимыв смертний бой, шёл на смертний бой на род. От.сто - я - ли кровью Рос.  
 А.  
 Б. За о-течест-во шлимыв смертний бой, шёл на смертний бой на род. От.сто - я - ли кровью Рос.

Andante maestoso

Archi *ff espress.*  
 div. unis.  
 div. unis.  
 div. unis.



551

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cingl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be

Cor. *ff*

Tr-ni  
Tuba *ff*

Timp. *ff*

Arpa

ХОР

С. А. - си.ю сво - ю, от.сто.я - ли мы край мо.гучий свой. Вёл фельдмаршал нас вперёд, вёл на

Т. Б. - си.ю сво - ю, от.сто.я - ли мы край мо.гучий свой. Вёл фельдмаршал нас вперёд, вёл на

Archi *ff* *div.* *unite.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Агра

С.  
А. правый бой за ро-ди-мый наш край. Мы по-бе-ди-ли, враг по-  
Т.  
Б. правый бой за ро-ди-мый наш край.

Аrchi

*Piu allegro*

Picc.

Fl.

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

XOP

А. -вер-жен во прах. Креп-ко билась мы за счастье на-ше. Сла-ва родной Рос.

Б. Сла-ва родной Рос.

Archi

*unis.*

Vi =

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.

Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
Arpa

С.  
А.  
Т.  
В.  
ХОР

А. - си - и не по мерк - нетв е - ках, вёл на - род на пра - вый бой о - тец фельд - мар - шал.  
В. - си - и не по мерк - нетв е - ках, вёл на - род на пра - вый бой о - тец фельд - мар - шал.

Арки

3

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

ХОР

А. Сла-ва Ро-ди-не, Ро-ди-не свя-той, сла-ва ар-ми-и род-ной, сла-ва

Б. Сла-ва Ро-ди-не, Ро-ди-не свя-той, сла-ва ар-ми-и род-ной, сла-ва

Archi

554 **Meno mosso**

Picc. Fl. Ob. Cingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be. Cor. Tr-ni e Tuba. Timp. P-ti.

C. **Meno mosso**

А. НАВ.ШИМЪ БѢГЪ ЗА ЗЕМ. ЛЮ ОБО. Ю.

Б. НАВ.ШИМЪ БѢГЪ ЗА ЗЕМ. ЛЮ ОБО. Ю.

ХОР

**Meno mosso**

Arch.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

Arohi

620

M. 26793Pr.

555 Allegretto

The musical score is arranged in systems. The top system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon. The second system includes Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani and Chorus. The bottom system includes the string section (Archi). Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. The Chorus part includes the lyrics: "День торжества настал, настал победы незабвенный час." and "Час ли-ко". A "Cresc." marking is present above the Chorus part. The string section has a "pp" marking. The Trombone part has a "I. II sole" marking. The Bassoon and Contrabassoon parts have "a2" markings. The Piccolo part has a "pp" marking. The Flute part has a "pp" marking. The Oboe part has a "pp" marking. The Clarinet in G part has a "pp" marking. The Clarinet in Bb part has a "pp" marking. The Horn part has a "pp" marking. The Trombone part has a "pp" marking. The Tuba part has a "pp" marking. The Timpani part has a "pp" marking. The Chorus part has a "pp" marking. The string section has a "pp" marking. The score is in 3/4 time and D major.



Cl. *ten.*

Cl. b. *p*

Tr-be I. II

Хор  
 С. *pp*  
 А.  
 Т. *pp* не заб-вен-ный  
 Б. *pp* вань-я на-стал, по-бе-ды на-шей час, сла-в-ный не-заб-вен-ный день.

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *p*

C-b. *p*

556

Fag. *a2* *mf*

Cor. *I* *mf*

Арга *mf*

Хор  
 С. *mf* Не-заб-вен-ный  
 А. *mf* день тор-же-ства на-стал: сво-бод-на на-ша Ро-ди-на.  
 Т. *mf* Не-заб-вен-ный  
 Б. *mf* День тор-же-ства на-стал: сво-бод-на на-ша Ро-ди-на.

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Clngl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
o  
Tuba

Timp.

Арга

Хор

А. час  
ли\_ко\_ва\_ни\_я: сво\_бод\_на на\_ша Ро\_ди\_на не сло\_мить не\_прия\_те\_лю Рос.

Б. час  
ли\_ко\_ва\_ни\_я: сво\_бод\_на на\_ша Ро\_ди\_на не сло\_мить не\_прия\_те\_лю Рос.

Арки

div. unis. unis. pizz. mp

640

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Хор

А. си и, не за-быть на-при-я-те-лю Рос-си-и. День тор-же-ства на-стал, ли-

Б. си и, не за-быть на-при-я-те-лю Рос-си-и.

Archl

arco unis.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Gr. c.

Агра

Хор

Archi

*I con sord.*

*mp*

*mp*

*iv*

*p*

*mp*

*div.*

А. куй, стра - на не обь - ят - на - я. Все - гах глу - бо - ких рос - сий - ских ле - жат пол -

В. Все - гах глу - бо - ких рос - сий - ских ле - жат пол -

650

poco rit.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
P-ti  
Gr. c.  
Arpa

poco rit.

Хор

А. ни не-сметны.е вражь - их солдат.

Т.

В. ни не-сметны.е вражь - их солдат.

poco rit.

Archi

unis.

div.

unis.

f pesante

f pesante

f pesante

f pesante

558 Andante maestoso

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-rino  
Gr.e.  
Arpa

3

c. Andante maestoso

Хор

А.  
Т.  
Б.

Русь ве-ли-ку-ю от-сто-ял на-род. Вёл фельд-мар-шал нас впе-рёд. Раз-гро-

Русь ве-ли-ку-ю от-сто-ял на-род. Вёл фельд-мар-шал нас впе-рёд. Раз-гро-

Andante maestoso

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-rino  
 Gr.c.  
 Агга  
 Хор  
 Archi

- ми-ли мы не-при-я-те-ля в прах. Слава Ро-ди-не, Ро-ди-не святой,  
 - ми-ли мы не-при-я-те-ля в прах. Слава Ро-ди-не, Ро-ди-не святой,  
 div. unis.

Musical score for a symphony, page 391, featuring woodwinds, brass, strings, and a choir. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Agogo, and Strings. A choir part is also present with Russian lyrics. The score is marked with various dynamics such as *ff* and *solb*.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-rino  
Gr.o.  
Arpa  
Хор  
А.  
В.  
Archi

а. слава ар-ми-и род-ной, фельд-маршалу Ку-ту-зо-ву сла-ва, у-

б. слава ар-ми-и род-ной, фельд-маршалу Ку-ту-зо-ву сла-ва, у-

div. unis.





Allegro fastoso  $\text{♩} = 84$

549

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Bassoon Contrabass (C.fag.), Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Percussion (Legno, T-ro, P-ti). The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff molto brioso*, and performance instructions like *a2* and *ppv*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

Allegro fastoso  $\text{♩} = 84$

Musical score for strings (Archi). The score includes dynamic markings such as *ff molto brioso*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

573

575

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in G  
 Cl. in B.  
 Fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 Camp.  
 Sil.  
 Arpa  
 XOP  
 Archi

Dynamics: *ff*, *f*, *pizz.*, *div.*  
 Performance markings: *a2*, *tr*, *acc.*, *rit.*

Lyrics: Слава Ро-ди-

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag. <sup>a2</sup>

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-m  
c  
Tuba

Taba

Timp.

Sil.

ХОР

а. - не свя - той, сла - ва ар - ми - и род - ной. Сла - вен тот, кто вёл на - род в гроз - ный

т.

в. - не свя - той, сла - ва ар - ми - и род - ной. Сла - вен тот, кто вёл на - род в гроз - ный

Archi

unis.

580

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Tuba

Timp.

ХОР

А. час на пра - вый бой. Вёл Ку - ту - зов наш на - род за ро -

Б. час на пра - вый бой. Вёл Ку - ту - зов наш на - род за ро -

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Sil.

ХОР

А. - ди - мый край вне - рёд. От - сто - я - ли я - ли от вра -

Т. От - сто - я - ли мы свя - ту - ю,

Б. - ди - мый край вне - рёд. От - сто - я - ли мы свя - ту - ю,

Archi

unis.

arco

arco

arco sul pont.

Picc. *mp*

Fl.

Ob. *mp*

C.ingl.

Cl. I

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

C.

А. - га мы зем - лю, от - сто - я - ли на - шу зем - лю,

Т. от - сто - я - ли мы род - ну - ю, от - сто - я - ли мы боль - шу - ю,

Б. от - сто - я - ли мы род - ну - ю, от - сто - я - ли мы боль - шу - ю

ХОР

Archi

Picc. *mp*

Fl.

Ob. *I mp*

Cingl.

Cl. *mp*

Cl. b.

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
Tuba

Tuba *mp*

Timp. *mp*

XOP  
A. *f*  
T. *f*  
B. *f*

Arch. *pizz. mp*

*div. non div. div. f*



Picc. *1<sup>b</sup>*  
 Fl.  
 Ob. *f*  
 Cl. ingl. *f*  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag. *a2*  
 C-fag. *mf*  
 Tr-be *I con sord. > mf*  
 Cor. *a2 + mf*  
 Tr-ni e Tuba *mf*  
 Timp. *mf*  
 Legno *f*  
 Sil.  
 ХОР  
 пра - вый бой вне - рёд. В сне - гах глу - бо - ких рос - сий - ских ле - жат пол -  
 пра - вый бой вне - рёд. В сне - гах глу - бо - ких рос - сий - ских ле - жат пол -  
 в.  
 Archi *unis. arco > mf arco*  
*f*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Legno

ХОР

А. С. Т. В.

Archi

...ки не сметны е вражых солдат. Полки те шага ли вглубь зем ли род...

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Gr.c.

Агра

ХОР

А. -ной смерть ю, по жа-ра-ми, лю-то-ю бе-дой. За честь сво-

Т. -ной смерть ю, по жа-ра-ми, лю-то-ю бе-дой. За честь сво-

Б. -ной смерть ю, по жа-ра-ми, лю-то-ю бе-дой. За честь сво-

Арки

610

M. 20793PT.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-bc.

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-rino

T-ro

Gr. o.

Arpa

ХОР

Арчи

ей зем-ли лю-ди рус-ски-е сте-ной по-шли. Собра-лась мо-гу-ча-я  
ей зем-ли лю-ди рус-ски-е сте-ной по-шли. Собра-лась мо-гу-ча-я

*f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *argco*, *pizz.*, *div.*, *unis.*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), Brass (Trumpet, Horn, Trombone, Tuba), and Percussion (Timpani, Snare, Cymbals, Gong). The bottom section includes strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) and a Chorus. The score features various musical notations such as dynamics (f, ff, mf, mp, cresc.), articulation (senza sord., senza arpegg.), and phrasing. The vocal parts include lyrics in Russian: "рать. Мы кля-лись на смерть сто-ять за зем-ли род-ну-ю".

Picc. *mp*

Fl. *a2* *p*

Ob. *mp*

C.ingl.

Cl. *a2* *mp*

Cl. b. *mp*

Fag.

C-fag. *mp*

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp. *tr*

ХОР

А. пядь. От - чиз - ну от - сто - я - ли кровь - ю сво -

Т. И в бо - ю не - щад - ном от - сто - я - ли мы свя - ту - ю,

Б. пядь. И в бо - ю не - щад - ном от - сто - я - ли мы свя - ту - ю,

Archi *espress.* *tr*

*espress. pizz.* *tr*

*sul pontic.* *tr*

*tr*

Picc. *mp*

Fl.

Ob. *mp*

Cingl.

Cl. *I*

Cl. b.

Fag. *a2* *f*

C-fag.

Tr-be *I con sord.* *p*

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba *p*

Timp.

ХОР

С.  
А. - ей. Из - гна - ли прочь вра - га с род - ных по - лей. В сие -  
Т. от - сто - я - ли мы боль - шу - ю зем - лю от вра - га. *f*  
Б. от - сто - я - ли мы боль - шу - ю зем - лю от вра - га. В сие -

Аrchi *ord.*

555

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp. P-ti

ХОР

А. гах глу-бо-ких рос-сий-ских ле-жат пол-ки от-бор-ны-е вра-жних сол-дат.

Т. гах глу-бо-ких рос-сий-ских ле-жат пол-ки от-бор-ны-е вра-жних сол-дат

В. гах глу-бо-ких рос-сий-ских ле-жат пол-ки от-бор-ны-е вра-жних сол-дат

Archi



Fl. *a2*

Ob. *p*

Cingl. *p*

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2* *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

C-fag. *p cresc.* *f* *p cresc.*

Tr-be *I (con sord.)* *p* *cresc.*

Cor. *p cresc.* *f* *p cresc.*

Tr-ne III  
e Tuba *p cresc.* *f* *p cresc.*

Timp.

T-rino

Gr. c. *p cresc.* *mp* *p cresc.*

Arpa *p cresc.* *f* *p cresc.*

УОР  
 В бой за жизнь сво - ей зем - ли лю - ди рус - ские е - сте .  
 В бой за жизнь сво - ей зем - ли лю - ди рус - ские е - сте .

Archi *p* *f* *p* *plaz.* *p* *plaz.* *p* *plaz.*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ne III e Tuba

Timpr.

T-rino

T-ro

Gr. c.

Агра

Военный оркестр на сцене

ХОР

А. - кой по - шли. В э - тот час, час по - бе - ды не - заб. вен. ной на - шей,

Т. - кой по - шли. В э - тот час, час по - бе - ды не - заб. вен. ной на - шей,

В.

Арчи

Fl. *a2*

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *fa2*

Cor.

Tuba

Тимп.

Т-го

Сил.

Военный оркестр

ХОР

А. сла - ва ро - ди - не свя - той, сы - но - вьям, от - дав - шим кровь сво - ю зем - ле род -

Б. сла - ва ро - ди - не свя - той, сы - но - вьям, от - дав - шим кровь сво - ю зем - ле род -

Archi

*pizz.*

*pizz. div. unis.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ne III  
e Tuba

Тimp.

Сil.

Военн.  
орн.

С.  
ХОР

Т.  
А. ной, зем - ле боль - шой, и то - му, кто вёл нас в бой. Вёл Ку -

Б.  
ной зем - ле боль - шой, и то - му, кто вёл нас в бой. Вёл Ку -

Аrchi

Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Cor.  
 Tr-nell  
 e Tuba  
 Timpr.  
 Gr.c.  
 Sil.  
 Военн.  
 орк.  
 ХОР  
 А. - ту - зов наш на - род, вёл на - род на пра - вый бой вне - рёд.  
 Т.  
 - ту - зов наш на - род, вёл на - род на пра - вый бой вне - рёд.  
 В.  
 Archi  
 div. unis.  
 arco unis.  
 div. arco unis.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-bag.

Cor.

Tuba

Тимп.

Т-го *mf*

Военный оркестр

С.

А. Сла - ва ро - ди - не свя - той, на - шей ар - ми - и род - ной. По -

Т.

Б. Сла - ва ро - ди - не свя - той, на - шей ар - ми - и род - ной. По -

На - шей ар - ми - и род - ной.

Archi

*div.*

*f*

*pizz.*

*f*

*f*

*f*

*un.*

*argco*

*trp*

*argco*

*trp*

*argco*

*trp*

*argco*

*trp*

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tuba

Timr.

Военный оркестр

С.  
А. -вою-ду ви-ден чёр-ный след вра-га. Где он шёл, там кровь и гарь. Нао

ХОР  
Т.  
В. -вою-ду ви-ден чёр-ный след вра-га. Где он шёл, там кровь и гарь. Нао

Archi

*f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

*f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

*arco* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

*mp* *f*

558

Fl. *f*

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tuba

Timr.

Военный оркестр

ХОР

С.  
А. в бой зва - ла свя - та - я мечь за честь зем - ли, за на - шу честь. В сне -

Т.  
Б. в бой зва - ла свя - та - я мечь за честь зем - ли, за на - шу честь. В сне -

Archi

*pizz.*

*f*

*arco*

*tr*







Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

Sil.

Военный оркестр

ХОР

А. - сий. ских лежат пол - ки не - смет - ны - е вражь их сол - дат.

Б. - сий. ских лежат пол - ки не - смет - ны - е вражь их сол - дат.

В час тор - жес - т - вен - ный

*pizz.*

Archi

670

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C.fag.

Tr. b e

Cor.

Tr. ni  
e  
Tuba

Timp.

Sil.

Военный  
оркестр

ХОР

Archi

сла-ва ро-ди-не свя-той. В час по-бе-ды на-шей сла-вен тот, кто все нас в бой, сла-вен  
 сла-ва ро-ди-не свя-той. В час по-бе-ды на-шей сла-вен тот, кто все нас в бой, сла-вен

arco div. unis. div. unis.  
 arco div. non div. div. non div.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

Sil.

Военный оркестр

ХОР

А. С. Т. Б.

Arch.

div. unis. div. unis. div. unis.

*f*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C.fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timpr.

T-ro

Sil.

Военный оркестр

ХОР

А.  
Т.  
Б.

Archi

be - лым сне - гом на - ве - ки ук - ры - то - е. Сол - неч - ный день ве - ках

be - лым сне - гом на - ве - ки ук - ры - то - е. Сол - неч - ный день ве - ках

div. unis.

pizz.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C.fag.

Tr. bc

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timpr.

Gr. c.

Военный оркестр

ХОР

С.  
А.  
Т.  
Б.

Arch.

слава - ся! По - бе - да на - ша, слава - ся!

слава - ся! По - бе - да на - ша, слава - ся!

div. v. *mp cresc.* *mais.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*





Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-rino

Legno

Camr.

Агра

Военн.  
оркестр

ХОР

А. дух от-цу - дол-гих лет, ро-ди-не сла-ва,  
Т. дух от-цу - дол-гих лет, ро-ди-не сла-ва.  
В. дух от-цу - дол-гих лет, ро-ди-не сла-ва.

Archi

non div.

arco

div.

piu.









Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-bo

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Legno

P-ti

T-tam

Camr.

Arpa

Военн. оркестр

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi

720

ff

M. 26793 Br.

ff

## СОДЕРЖАНИЕ

Картина одиннадцатая. Улица Москвы . . . . .	5
Картина двенадцатая. Темная изба . . . . .	192
Картина тринадцатая. Смоленская дорога . . . . .	242

С. ПРОКОФЬЕВ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, ТОМ 6 В

Редактор С. Павчинский  
Лит. редактор И. Шалимова  
Техн. редактор Т. Сенченко

Подписано к печати 1/VII 1958 г. Ш 04895.  
Форм. бум. 62×94<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. Бум. л.—27,0. Печ.  
л.—54,0. Уч.-изд. л.—54,0. Тираж 1 000 экз.  
Заказ 1650. Гос № 26793. Цена 70 р. 20 к.

17-я типография Управления  
полиграфической промышленности  
Мосгорсовнархоза.