

Die Teppichweber von Kujan-Bulak

Kantate für Sopran (Mezzo) und Orchester

(Bertolt Brecht)

Motto: „Besonders nötig aber ist es, mit profunden Gegenständen heiter zu verfahren und Autoritäten mit freundlichem Wohlwollen zu begrüßen.“
Bertolt Brecht (1949)

Nr. 1

1957

Andante con moto (nie schleppen)

Flöte

Oboe

Klarinetten in B 1 2

Fagotte 1 2

Hörner in F 1 2 3

Trompete in B

Schlagzeug

3 Pauken

Sopran (Mezzo)

Violinen 1 2

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Klavierauszug

Vibraphon*)

ff Gr. Tr. Harte Schlägel

ppp dolce

marc.

ff

ffp div.

ffp *p*

Oftmals wurde geehrt und aus-gie-big der Ge-nos-se Le-nin. Büsten gibt es und

*) Vibraphon klingt eine Oktave tiefer

5

F1.

Ob.

Klar. (B)
1
2

Fag. 1
2

Hr. (F)
1
2
3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.
Stand - bil - der, Re - den wur - den ge - - hal - ten in vie - ler - lei Spra - chen, Ver - sammlun - gen gibt es und

Viol. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-
ausz.

sempre div.
pp unmerklich einsetzen
sempre div.
pp unmerklich einsetzen
sempre div.
pp unmerklich einsetzen
sempre div.
pp unmerklich einsetzen

p

10

Etwas vorwärts

Fl.

Ob.

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trpt. (B)

Schlagz. Xylophon*) K1. Tr. Gr. Tr.

Pk.

Sopr. Demonstratio-nen von Schang-hai bis Chi-ca-go, Le-nin zu Eh-ren.

Etwas vorwärts

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

10

Etwas vorwärts

*) Xylophon klingt wie notiert

15

sub. meno, pesante

Fl.
 Ob. Solo *p*
 Klar. (B) 1 2
 Fag. 1 2
 Hr. (F) 1 2/3 *pp*
 Trpt. (B)
 Schlagz. Gr. Tr. *ppp* (kurz)
 Bck. *ppp* (kurz)
 Pk. *pp*
 Sopr. So a - ber ehr - ten ihn die Tep - pich - we - ber von Ku - jan - Bu - lak,
 Viol. 1 2 *mf*
 Br.
 Vcl.
 Kb. pizz. *mf*
 Klav. - ausz.
 15 *p*
 sub. meno, pesante

20

Fl.

Ob.

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Fag. 1

Fag. 2

Hr. 1 (F)

Hr. 2

Hr. 3

Trpt. (B)

Schlag.

Pk.

Sopr.

klei - ner Ortschaft im süd - li - chen Tur - ke - stan.

(pizz.)

mp

triumm

molto

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

20

Nr. 2

Bequeme ♩ (nie verschleppen) ²⁵

Fl.
 Ob.
 Klar. (B) 1
 2
 Fag. 1
 2
 Hr. 1
 2
 3 (F)
 Trpt. (B)

Kl. Tr. (m. Besen)
 Schlagz.
 Pk.

Sopr.

Zwan - zig Tep - pich - we - ber stehn dort a - bends fie - ber - ge - schüt - telt auf von dem ärm - li - chen Web - stuhl.

Bequeme ♩ (nie verschleppen)

Viol. 1
 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Bequeme ♩ (nie verschleppen) ²⁵

Klav. - ausz.

*) Die pizz. kurz gerissen (quasi Banjo), näher dem Griffbrett

30

Fl.

Ob.

Klar. (B)
1
2

Fag. 1
2

Hr. (F)
1
2
3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.
Fie - ber geht um: die Bahn-sta-tion ist er - füllt von dem Summen der Stechmücken, dik-ker

Viol. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

ppp

p

arco

pizz.

p

p

30

Etwas vorwärts

35

Fl. 1.
 Ob.
 Klar. (B) 1.
 2.
 Fag. 1.
 2.
 Hr. (F) 1.
 2.
 3.
 Trpt. (B)
 Schlagz.
 Pk.
 Sopr.
 Viol. 1.
 2.
 Br.
 Vcl.
 Kb.
 Klav.-ausz.

p
tr
f
Solo
sfz
p
f
fp
staccatiss. (sehr kurz)
p
 Kl. Tr. (m. Schlägel)
mp
 1. *fp*
b₂
fp
 3
 Wol - ke, die sich er - hebt aus dem al - ten Ka - mel-fried-hof.
 3
arco
tr
pizz.
p
 1.
arco
tr
 Etwas vorwärts
pizz.
p
 35
p
tr
fp
sfz

40 a tempo Solo

F1.

Ob.

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trpt. (B)

Schlagz. Xylophon (m. Besen) Pk.

Sopr.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

sfz *ff* *ff* *ff* *pp stacc.* *pp stacc.* *pp dolce* *1.*

fp *fp* *fp* *tr* *p* *p*

mf *ppp*

arco *f* *arco* *f* *arco* *f*

a tempo *pizz.* *p marcato* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

a tempo *p marc.* *p dolce* *pp*

A - ber die Ei - sen - bahn, die al - le zwei

Fl.

Ob.

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Wo - chen Wasser und Rauch bringt, bringt ei - nes Ta - ges die Nach - richt auch, daß der Tag — der

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav. - ausz.

simile

pp

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 132, with rehearsal mark 45. The score is for a full orchestra and a soprano voice. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B) 1 and 2), Bassoon (Fag. 1 and 2), Horn in F (Hr. (F) 1, 2, and 3), Trumpet in B-flat (Trpt. (B)), Snare Drum (Schlagz.), Cymbals (Pk.), Soprano (Sopr.), Violin (Viol. 1 and 2), Trombone (Br.), Violoncello (Vcl.), Double Bass (Kb.), and Piano (Klav. - ausz.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into five measures. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe part is mostly rests. The Clarinet and Bassoon parts have rhythmic patterns. The Horn part has a melodic line with slurs and accents, ending with a *pp* dynamic. The Trumpet part is mostly rests. The Snare Drum part has a rhythmic pattern. The Cymbals part is mostly rests. The Soprano part has a melodic line with slurs and accents, with the lyrics: "Wo - chen Wasser und Rauch bringt, bringt ei - nes Ta - ges die Nach - richt auch, daß der Tag — der". The Violin part has a melodic line with slurs and accents, starting with the instruction *simile*. The Violoncello part has a rhythmic pattern. The Trombone part has a rhythmic pattern. The Double Bass part has a rhythmic pattern. The Piano part has a rhythmic pattern with slurs and accents, ending with a *pp* dynamic.

Poco marcia

Fl.

Ob.

Klar. (B)
1 Solo *p poco espress.*
2 *p* *mf*

Fag. 1
2

Hr. (F)
1
2
3 *pp*

Trpt. (B) *ppp dolce*

Schlagz. Kl. Tr. (m. Besen) *ppp*

Pk.

Sopr.
Eh - rung des Ge - nos - sen Le - nin be - vor - steht.

Viol. 1 *arco* *mf* *pizz. (kurz)*
2 *pizz. (kurz)* *pp*

Br. *pizz. (kurz)* *pp*

Vcl. *div.* *pizz. (kurz)* *pp*

Kb. *p* *pizz. (kurz)* *pp*

Klav.-ausz. *p poco espress.* 50 *Poco marcia* *pp*

Fl. 1

Ob.

Klar. (B) 1

Klar. (B) 2

Fag. 1

Fag. 2

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Trpt. (B)

schlagz.

Pk.

Sopr.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

(ad lib) 1.

tr

pp

fp

f

mf

mp dolce

mf

p

mf

p

f

pp

f

pp

div.

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

tr

3

3

3

3

3

Poco pesante

60

F1.

Ob.

Klar. (B) 1 Solo *p* *pp* *ff*

2 *pp* *ff*

Fag. 1 *pp* *ff*

2

Hr. 1 *ppp* *ff*

2 (F) *ff*

3

Trpt. (B)

Schlagz. Kl. Tr. (mit Besen) *pp* Gr. Tr. *f*

Pk. *ff*

Sopr.

Viol. 1 *p* *ff* *ff* *Poco pesante* (b) (b)

2 *ff* *ff* (b) (b)

Br. arco *p* *ff* pizz.

Vcl. arco *p*

Kb. *p* *ff*

Klav.-ausz. 60 *p* *pp* *ff* *ff* *Poco pesante*

Nr. 3

65 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl.

Ob.

Klar. (B) 1 *mp* 6 6 6 6 6 6 6 6 *mp mp mp*

Klar. (B) 2

Fag. 1 *mp* 6 6 6 6 *mp 6 mp 6 mp 6*

Fag. 2

Hr. 1

Hr. (F) 2 3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Und es be - schlie - ßen die Leu - te von Ku - jan - Bu - lak, ar - me Leu - te, Tep - pich - we - ber,

arco *ppp* arco *ppp* arco *ppp* arco *ppp*

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz. *p* 6 (2x3) 6 65 6 6 6 6 *p p p*

Fl.
 Ob.
 Klar. (B) 1
 2
 ev. 2. Klar. übernehmen
 ev. 2. Fag. übernehmen
 Fag. 1
 2
 Hr. 1
 (F) 2
 3
 Trpt. (B)
 Schlagz.
 Pk.
 Sopr.
 daß dem Genossen Lenin auch in ih-rer Ortschaft auf-ge-stellt werde die gip-ser-ne Bü-ste.
 Viol. 1
 2
 Br.
 Vcl.
 Kb.
 arco
 Klav.-ausz.
 p p p p
 fff ff

Nr. 4

Tempo des ersten Stückes

75

Fl. *Solo p*

Ob.

Klar. (B) 1 *stacc.*
2 *pp stacc.*

Fag. 1 *pp stacc.*
2

Hr. (F) 1 *1. Solo pp[~] *dolciss.**
2
3 *2. [~] pp *dolciss.**

Trpt. (B)

Schlagz. *Besen pp*

Pk.

Sopr. *3 3 3 3 3*
Als nun a - ber das Geld ge - sam - melt wird für die Bü - ste, ste - hen sie al - le ge - schüt - telt vom Fie - ber und

Tempo des ersten Stückes

Viol. 1 *pizz. (kurz)*
2 *pizz. (kurz) p*

Br. *pizz. (kurz) p*

Vcl. *pizz. (kurz) p*

Kb.

Tempo des ersten Stückes

75

Klav. - ausz. *pp pp[~] pp[~] pp[~]*

80

Fl.

Ob.

Klar. (B) 1
Solo *p*

Klar. (B) 2

Fag. 1
Solo *p espr.*

Fag. 2

Hr. (F) 1
1.[~]

Hr. (F) 2
2.[~]

Hr. (F) 3
1.[~]

Trpt. (B) 2.^{pp}

Schlagz.

Pk.

Sopr.
zah - len ih-re müh-samer-worbnen Ko - pe-ken mit flie-gen-den Hän - den. Und der Rotarmist

Viol. 1
arco, col legno *p*

Viol. 2
arco, col legno *p*

Br.

Vcl.

Kb. (arco) *mp*

Klav.-ausz. *p* *espr.*

80

Fl.

Ob.

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Ste-pa Ga-ma-lew, der sorg-sam zäh-len-de und ge-nau schau-en-de, sieht die Bereitschaft Le-nin zu eh-ren,

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

85

simile

simile

simile

Poco rit. 90

Fl.

Ob.

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

und freutsich. A - ber er sieht auch die un - si - che - ren Hän - de, und er macht plötzlich den Vorschlag:

Poco rit. col legno, gestrichen

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Poco rit. 90

Klav. - ausz.

Andante

95

Fag. 1 2

Kl. Tr. (mit Paukenschl.) *fp*

Schlagz. *mf* (kurz)

Sopr. *(Wie ein Reimer, pedantisch)* *3*

Mit dem Geld für die Bü-ste Pe - tro - le - um zu kau - fen und es auf den Sumpf zu gie - ßen

Viol. 1 2 *natürlich* *fp*

Br. *natürlich* *fp*

Vcl. *natürlich* *fp*

Kb. *natürlich* *fp*

Klav.-ausz. *Andante* *fp* 95

Fag. 1 2 *fp*

Schlagz. *fp*

Sopr. *3*

hin - ter dem Ka - mel - fried - hof, von dem die Stech - mük - ken kommen, wel - che das Fie - ber er - zeu - gen.

Viol. 1 2 *fp*

Br. *fp*

Vcl. *fp*

Kb. *fp*

Klav.-ausz. *fp*

100

Fag. 1 2

Schlagz.

Sopr.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

So al-so das Fieber zu bekämpfen in Ku-jan-Bu-lak, und zwar zu Eh-ren des ge-stor-be-nen,

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *mf (freundlich)*

100

Poco marcìa

105

Fag. 1 2

Hr. 1 2 3 (F)

Trpt. (B)

Schlagz.

Sopr.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

a-bernicht zu vergessen-den Ge-nos-sen Le-nin.

pp *p* *pp* *p*

1. Solo

Solob.

pp (*sehr zart*)

(m. Besen)

pp

Solo sul tasto div. alle, pizz.

Solo sul tasto Solo alle, pizz.

Solo sul tasto alle, pizz.

Solo div. *pp* sul tasto alle, pizz.

Solo *pp* sul tasto *p* alle, pizz.

105

This musical score page contains measures 108 through 112. The instruments and parts are as follows:

- Fl.**: Flute 1, rests throughout.
- Ob.**: Oboe, rests in measures 108-110, then plays a melodic line in measure 111 with a *mf* dynamic.
- Klar. (B)**: Clarinet in B-flat, two parts. Part 1 rests in measures 108-110, then plays a melodic line in measure 111 with a *mf* dynamic. Part 2 plays a tremolo accompaniment in measures 108-110, then rests in measure 111.
- Fag.**: Bassoon, rests in measures 108-110, then plays a melodic line in measure 111 with a *mf* dynamic.
- Hr. (F)**: Horn in F, two parts. Part 1 plays a melodic line in measures 108-110 with a *pp* dynamic and a triplet, then rests in measure 111. Part 2 plays a tremolo accompaniment in measures 108-110, then rests in measure 111.
- Trpt. (B)**: Trumpet in B-flat, rests in measures 108-110, then plays a melodic line in measure 111 with a *f* dynamic and a triplet.
- Schlagz.**: Snare drum, plays a steady eighth-note pattern throughout.
- Pk.**: Kettledrum, rests throughout.
- Sopr.**: Soprano, rests throughout.
- Viol.**: Violins, two parts. Part 1 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamics *f* and *p* in measure 111. Part 2 plays a similar rhythmic accompaniment, with dynamics *f* and *p* in measure 111.
- Br.**: Brass, rests throughout.
- Vcl.**: Violoncello, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout.
- Kb.**: Kontrabaß, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout.
- Klav.-ausz.**: Piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with a *tr* (trill) in measure 110 and a triplet in measure 111, with dynamics *pp*, *f*, and *p*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout.

Zeit lassen
115

Fl.

Ob.

Klar. (B)
1
2

Fag. 1
2

Hr. (F)
1
2
3

Trpt. (B)

Schlagz. (m. Besen)

Kl Tr.
Gr Tr.

Gong (Tam-Tam), klingen lassen

Pk. Solo

Sopr.

Sopr. Sie beschlossen es.

Viol. 1
2

Br. div. arco

Vcl. arco

Kb.

Klav.-ausz.

Zeit lassen
115

Zeit lassen
115

Tempo des ersten Stückes

120

Fl.

Ob.

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trpt. (B)

Schlagz. m. Besen

Pk.

Sopr.

An dem Ta - ge der Eh - rung tru-gensie ih - re zerbeul - ten Ei - mer, gefüllt mit dem schwarzen Pe - tro - le - um,

Tempo des ersten Stückes

120

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Tempo des ersten Stückes

Klav. - ausz.

• Hörner äußerst zart

Poco meno

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trpt. (B)

Schlagz.

Sopr.

Poco meno

Solo con sord. arco sul tasto

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Poco meno

Klav.-ausz.

Sopr.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

135

Poco marcia

Fl.

Ob.

Klar. (B) 1

Klar. (B) 2

Fag. 1

Fag. 2

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Hr. (F) 3

Trpt. (B)

Schlagz. m. Besen

Pk.

Sopr.

stan - den, und hat - ten ihn al - so ver - stan - den.

Poco marcia

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

alle, senza sord. pizz. p

alle, senza sord. pizz. p

alle, senza sord. pizz. p

alle, senza sord. pizz. p

135

Poco marcia

Klav.-ausz.

p dolce

Poco rit.
145

140

Fl.

Ob.

Klar. (B)
1
2

Fag. 1
2

Hr. (F)
1
2
3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Poco rit.

Viol. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

140

Poco rit.
145

Klav.-ausz.

Tempo primo

Fl.

Ob.

1
Klar. (B)
2

Fag. 1
2

Hr. 1
(F) 2
3

Trpt. (B)

Schlagz. Kl. Tr.

Pk.

Sopr.

Wir ha-ben ge-hört, wie die Leu - te von Ku-jan-Bu-lak Le - nin ehr - ten.

Tempo primo

1
Viol.
2

Br.

Vcl.

Kb.

arco div.

arco

div.

arco

Tempo primo

Klav.-ausz.

150 *Andante (con moto)*

Fl.

Ob.

Klar. (B)
1
2

Fag. 1
2

Hr. (F)
1
2
3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Und als nun am A - bend das Pe - tro - leum gebracht und ausgegossen ü - ber dem Sumpf war, —

Andante (con moto)

Viol. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.-ausz.

p dolceciss.

pp dolceciss.

ppp

pizz.

ppp div.

ppp (tasto)

p

p

p

pp

155

Fl.

Ob.

Klar. (B)
1
2

Fag. 1
2

Hr. 1
(F) 2
3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

— stand ein Mann auf in der Ver - samm - lung, und der ver - lang - te, daß ei - ne Ta - fel an - ge - bracht wür - de

Viol. 1
2

Br.

Vcl.

Kb.

Klav. - ausz.

155

(überleitend) a tempo

Solo 160

Fl. p

Ob. 2 (b) p

Klar. (B) 1 ppp

 2 ppp

Fag. 1 ppp

 2 ppp

Hr. (F) 1 1. Solo

 2 ppp

 3 ppp

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr. 3 3 3 3

ander Bahnstation mit dem Be - richt dieses Vorgangs, ent - hal - tend auch ge - nau den ge - än - der - ten Plan mit dem

(überleitend) a tempo

(pizz.) p

Viol. 1 p

 2 p

Br. pp

Vcl. pp

Kb.

(überleitend) a tempo

160

Klav. - ausz. p pp

rit. - - - - Pesante

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) 1 *p*

2

Fag. 1

2

Hr. (F) 1

2

3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr. *pizz.* rit. - - - - Pesante

EintauschderLe-nin-bü - ste ge-gen die fie-ber.ver-nich-ten-deTonnePe - tro-le-um. Und dies al - les

Viol. 1 arco sul tasto *ppp*

2 arco sul tasto *ppp*

Br. sul tasto *ppp*

Vcl. sul tasto *ppp*

Kb.

rit. - - - - Pesante

Klav.-ausz. *p* *ppp*

165 sub. Allegro Pesante *longa*

Fl.

Ob.

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trpt. (B)

Schlagz. Kl. Tr. Gr. Tr.

Pk. harte Schlägel

Sopr. zu Eh-ren Le-nins. Und sie machten auch das noch und setzten die Ta-fel.

sub. Allegro Pesante *longa*

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

165 sub. Allegro Pesante *longa*

Klav.-ausz.