

à Madeleine MONNIER

1

CHANSONS BRETONNES

pour Violoncelle et Piano
sur des thèmes de l'ancien Folklore

(1^{er} RECUEIL)

Ch. KOECHLIN

I La Prophétie de Gwenc'hlan

Maestoso (pas trop lent) (♩ = 76) *court*

VIOLONCELLE *mf* soutenu (l'archet à la corde) *poco a poco dim.* *mp* *p*

mf *p* *mf*

f *mp* *dolce* *p* *p* peut être un peu ralenti et plus grave

très expressif et intense *assez long* *mf* *sostenuto* *dim. poco a poco* *p* *un peu ralenti* *sempre p* *à peine cresc.* *pp*

II Le Seigneur Nann et la Fée

Lent et très doux (♩ = 60)

pp avec sourd. les petites notes bien tranquilles *p*

pp *un peu cresc.* *dim.* *dolciss.* *pp*

très tranquille *suivez (croches au P^{no})* *à peine cresc.* *dim. dolciss. pp*

un peu moins pp *mp*

Plus lent *Très lent* *pp*

smorzando

Piano

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

V Saint-Efflam et le Roi Arthur

Maestoso, soutenu (avec une allure de procession)

mf (à cette octave) *mf* sempre

mp

dimin. *pp*

VI Les Laboueurs

Lent, soutenu, majestueux (♩ = 66)

p encore très doux

en doubles cordes *pp* et très égal

court

un peu moins p *mf* *mp*

p *mp* sostenuto

mf *mf* *f*

f *mf* *mp* *f*

ff bien en dehors *mf*

f *ff* *f* *mf* *p*

f à cette octave un peu plus lent *p* *ppp*

Piano