

5. Lieder aus  
„Tage der Kommune“

von Bertolt Brecht

# 1. Geneviève „Ostern ist Ball sur Seine“

1950

Walzertempo

Gesang

O - stern ist Ball sur — Sei - - ne für O - pa,

Akkordeon

*f* *p*

Ke - gel und Kind —, weil da die blau - en Käh -

ne frisch ge - stri - chen sind —. Und beim Ei - er -

su - - chen hört man im Wäld - chen von weit —

schon die Kin - der - lein flü - - den um die Mit - tags - zeit

Un - ter dem Laub an den Ti - - schen er - zäh - len wir, wie

ko - misch es war, und nach Jo - ry zum Fi - -

1. scher gehn wir das näch - ste Jahr, 2. Jahr.

## 2. Père Josèphe

Gesang

Ganze Takte

Akkordeon

*p*

Père Jo - sè - phe hat kein Dach ü - berm Kop - fe, ü - berm

Hin - tern sein Weib hat kein Hemd. Doch kocht sie für

ihn was im Top - fe am Rain, im ge - stohl -

- - nen Top - fe, hat Père Jo - sè - phe sich

vorm Mah - le ge - kämmt. Mut - ter, mach was ex - tra Ex - qui -

*rit.* *lunga* *(sehr leise)* *pp*

si - tes! Für 'nen ar - men Hund ist nichts zu schad.

Mut - ter, laß dir Zeit, spar nicht mit Ge - schick - lich - keit! Mach was ex - tra, halt! den

Schnitt - lauch für den Sa - - lat. Mach was ex - tra, halt! den

Schnitt - lauch für den Sa - lat. Père Jo -

se - phe in der Sal - pè - tri - è - re, für den Pfaf - fen

hat er kei - ne Zeit, und als ob es von

sei - nem Gel - de wä - re, be - stellt er sich sei - ne

Hen - kers - mahl - zeit \_\_\_\_\_ Wär - ter, mach was ex - tra Ex - qui - si - tes!

Für 'nen ar - men Hund ist nichts zu schad. Kin - der, laßt euch Zeit, spart nicht mit Ge - schick - lich - keit,

und ver - geßt mir nicht den Schnitt - lauch für den Sa - lat! Und ver - geßt mir nicht den

Schnitt - lauch für den Sa - lat!

### 3. Geneviève

„Margot ging auf den Markt heute früh“

Allegretto  $\langle \text{♩} \rangle$

Gesang

Piccolo  
(ad lib.)

Kleine  
Trommel

Akkordeon

Mar - got ging auf den

sub. *pp*



Markt heut früh, da schlu-gen die Trom-meln so laut. Sie kauf-te Fleisch und

Sel - le - rie und fand den Flei - scher er - graut mit

Haut und Haar er - graut. (leise) Das Fleisch macht zwan - zig Francs.

*rit. (zurückhaltend)*

*a tempo*

*fff*

*fff*

molto rit.  
sub. *pp*

Na - nu? Gut, Ma - dame, fünf

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'molto rit.' and the dynamics are 'sub. pp'. The lyrics are 'Na - nu? Gut, Ma - dame, fünf'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The piano accompaniment for the first system continues with the same rhythmic pattern in both hands, providing a steady accompaniment for the vocal line.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern in both hands, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Francs, a - hm! Mar - got ging heut' zur

The second system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Francs, a - hm! Mar - got ging heut' zur'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern in both hands, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Haus - wir - tin, da roll - te der Zap - fen - streich. Darf ich fra - gen, was ich

The third system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Haus - wir - tin, da roll - te der Zap - fen - streich. Darf ich fra - gen, was ich'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern in both hands, providing a steady accompaniment for the vocal line.

schul - dig bin. Da wur - de die Wir - tin bleich \_\_\_\_\_, so bleich wie

*fp*

ei - ne Leid' \_\_\_\_\_ . Die Mie - te macht zwan - zig Francs.

rit. *pp*

*pp*

a tempo

*fff*

*fff*

*fff*

Gut, Ma - dame \_\_\_\_\_, zehn Francs.

*p* *pp*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Gut, Ma - dame \_\_\_\_\_, zehn Francs." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a 3/4 time signature and changes to 2/4 in the second measure. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

A - hm, a - hm, a - hm, a - hm, a - hm.

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The top system features a vocal line in treble clef with the lyrics "A - hm, a - hm, a - hm, a - hm, a - hm." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with the same key signature and time signature as the first system.

## 4. Resolution

(Bertolt Brecht)

1934

Nicht zu schnell, nicht zu langsam

Gesang

Akkordeon

*mf*

In Er-wä-gung, daß wir kei-ne Koh-le —, und daß es uns oh-ne Koh-le  
 friert —, ha-ben wir be-schlos-sen, uns sie jetzt zu ho-len, in Er-wä-gung, daß es  
 nur dann warm sein wird —. In Er-wä-gung, daß ihr uns dann e-ben—  
 — mit Ge-schüt-zen und Ge-weh-ren droht —, ha-ben wir be-  
 schlos-sen, nun-mehr schlech-tes Le-ben mehr zu fürch-ten als den Tod —.

Die übrigen Strophen des Gedichts „Resolution“ von Bertolt Brecht sind im Anhang abgedruckt. Komponiert ist die vierte Strophe.