

Л. ПОЛОВИНКИН

Соч. 5

ПРОИСШЕСТВИЯ

ДВЕ ПЬЕСЫ

для фортепиано

L. POLOWINKIN

Op. 5

EREIGNISSE

ZWEI

Klavierstücke



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА  
МОСКВА

1925

MUSIKSEKTION  
DES STAATSVERLAGES  
MOSKAU

# Происшествия.

## I

Л. А. ПОЛОВИНКИН.

Op. 5

*Rubato* - - - - - *A tempo moderato*

Piano

*f e cantabile*

*p*

*eres*

*cen*

*do*

*al ff*

*dim.*

*md.*

*mp*

*p*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The system contains several measures of music with various note values and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff. A trill is indicated in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The system contains several measures of music with various note values and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff. A trill is indicated in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The system contains several measures of music with various note values and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff. A trill is indicated in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The system contains several measures of music with various note values and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff. A trill is indicated in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

*a tempo*  
*cantando*  
*p*  
*m.s.*  
*m.s.*  
*marc.*

*8*  
*cres - cen - do*

*8*  
*ff*  
*5*  
*3*  
*5*  
*8*  
*5*  
*5*  
*4*  
*2*  
*1*  
*8*  
*bassa*

*8*  
*calmando poco a poco*  
*1*  
*2*  
*5*  
*8*  
*5*  
*8*  
*5*

*p*  
*3*  
*3*  
*ritmico.*  
*3*  
*8*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment. Performance markings include *ped.* (pedal) and *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with a melodic line, marked with *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include *ped.* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand features a more active melodic line with a *loco* marking. The left hand accompaniment is more rhythmic. Performance markings include *ff* (fortissimo) and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a *sempre f* (sempre forte) marking. The left hand accompaniment is steady. Performance markings include *poco rit.* (poco ritardando), *tranquillo*, and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand features a melodic line with a *vivo* marking. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include *p* (piano).

## II.

**Allegro non troppo.**

**Piano.**

First system of piano music. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic development. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the final measure of the system. The left hand features a triplet of eighth notes in the final measure.

Third system of piano music. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure. The right hand has a more active melodic line. A *più f* (piano fortissimo) marking is placed below the final measure. The system ends with a double bar line.

Fourth system of piano music. The right hand features a melodic line with some chromaticism. Dynamic markings *m.s.* (mezzo-forte) and *m.d.* (mezzo-dolce) are placed below the first and second measures respectively. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include *cantab.*, *m.s.*, and *m.d.*. A circled number '6' is present above the treble staff.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include *legatiss.*, *sotto voce*, and *poco marc.*.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include *pp*, *pp marc.*, *m.d.*, and *m.s.*. Circled numbers '6' and '5' are present above the treble staff.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Performance marking includes *espress.*.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Performance marking includes *rall.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

*a tempo.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking 'a tempo.' is placed above the first measure.

*rit. a tempo.*

The second system continues the piece. It features a 'rit. a tempo.' marking above the first measure. A triplet of eighth notes is clearly marked in the bass staff in the second measure.

The third system shows a more active treble staff with a sequence of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

*poco a poco animando.*  
*cresc.*

*ff*

The fourth system is marked with 'poco a poco animando.' and 'cresc.' above the staff. The first measure of the bass staff is marked with 'ff'.

*ff il basso.*      *pp il basso.*

The fifth system features dynamic markings 'ff il basso.' and 'pp il basso.' above the bass staff, indicating a change in volume for the lower register.



8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, starting with the dynamic marking *p sub.* (pianissimo subito).

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* (fortissimo) and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *fff* (fortississimo).

# Новости русской художественной фортепианной литературы

кончая октябрем 1924 г.

		Date Due			
<b>Для 2 фп. в 4 руки и в 8 рук.</b>					
<b>Гречанинов, А.</b>	Соч. 18. Две пьесы для 2-х ф.-п. в 4 руки. 1. Поэма. 2. Шестые.				
"	Соч. 81. Две пьесы для 2-х ф.-п. в 8 рук. 1. Сарабанда. 2. Гавот.				
<b>Григ, Э.</b>	Пять пьес в перелож. для 2-х ф.-п. в 4 р. П. Ренчицкогo.				
	1. Соч. 17 № 6. Свадебная песнь.				
	2. " " № 9. Народная песня				
	3. " " № 21. Себ...				
	4. " " № 24. Сва...				
	5. " " 38 № 8. Каг...				
<b>Метнер, Н.</b>	Соч. 33. Концерт фп. 2-х ф.-п. в 4 рук				
<b>Для одного фп. в 4</b>					
<b>Гнесин, М.</b>	Соч. 27. Детям Ма... ней трудности.				
	1. Весенняя песня.				
	3. Восточная пляска рыцаря. 5. Колыбель				
<b>Гречанинов, А.</b>	Соч. 99. На зеленом				
	1. На зеленом лугу				
	3. Баллада. 4. Забул...				
	гулке. 6. Весенним у...				
	ревне. 9. В горах.				
<b>Кюи, Ц.</b>	Соч. 91. Третий струн... ложение автора 8				
<b>Мясковский, Н.</b>	Соч. 18. Пятая симф... автора.				
<b>Для одного фортепиано</b>					
<b>Александров, А.</b>	Соч. 3. Две пьесы: 1. Ноктюрн. 2. I				
"	" 4. Соната-сказк...				
"	" 6. Былая одерж...				
	1. Томление. 2. (Ботичелли). 4.				
"	" 9. Поэма.				
"	" 12. Вторая сонат...				
"	" 18. Третья сонат...				
"	" 19. Четвертая с...				
<b>Бекман-Щербина, Е.</b>	Зайчик.				
<b>Борхман, А.</b>	Соч. 10. Сюита: 1. Вступление. 2. Ск...				
	4. Ноктюрн. 5. Фина...				
<b>Балашек, Р.</b>	Соч. 2. Этюд октавами.				
"	3. Калиostro-вальс. По И. Штраусу.				
<b>Ваулин, А.</b>	Прелюдия и fuga.				
<b>Глиер, Р.</b>	"Хризис" Балет (переложение автора): № 13. Игра в кости.				
	№ 22. Хризис у египтянок.				
	№ 28. Танец двух куртизанок.				
	№ 29. Танец охотника.				
<b>Гнесина, Ел.</b>	Маленькие пьесы. 7 №№.				
"	Маленькие этюды для начинающих Тетр. I—IV.				
<b>Гнесина, О.</b>	Шесть маленьких песен.				
<b>Гречанинов, А.</b>	Соч. 98. Детский альбом. 15 легких пьес: 1. Сказочка. 2. В лагере у солдатиков. 3. Сол...				
	датыки маршируют. 4. В разлуке. 5. Верхом на палочке. 6. На дужайке. 7. Заболела няня.				
	8. Скучный урок. 9. Колыбельная. 10. Танец.				
	11. Страшный рассказ. 12. Этюд. 13. После бала. 14. Странники. 15. Я уже большая.				
<b>Дзегеленок, А.</b>	Соч. 3 № 1. Марш-юмореск.				
"	" № 2. Юмореска.				
"	Соч. 5 № 1. Поэма.				
"	" № 2. Мазурка.				
<b>Дианов, А.</b>	Соч. 13. Три пьесы: 1. Легенда. 2. Офорт. 3. Вальс.				
<b>Добровейн, И.</b>	Соч. 13. Шесть пьес: 1. Скерцо. 2. Прелюд. 3. Ноктюрн. 4. Этюд				
	5. Пастораль. 6. Этюд.				
<b>Дроздов, А.</b>	Соч. 5. Впечатления: 1. Сирены. 2. Мимоза.				
<b>Дроздов, А.</b>	Соч. 9. Танец утешения из мимодрамы "Алладина и Паломид".				
<b>Евсеев, С.</b>	Соч. 2. Соната.				
"	" 3. Две пьесы: 1. Прелюдия. 2. Эскиз.				
"	" 5. Поэма.				
<b>Золотарев, В.</b>	Соч. 39. Две пьесы: 1. Прелюдия. 2. Этюд.				
<b>Иванов-Борецкий, М.</b>	Соч. 19. Шесть прелюдий.				
<b>Кониус, Г.</b>	Соч. 39. Ларго.				
<b>Крейн, А.</b>	Соч. 18. № 2. Поэма кротости. 30. № 1. Маленькая поэма.				
	34. Соната.				
	15. Три мазурки.				
	16. Поэма.				
	19. Две мазурки. а с вариациями.				
	14. Синтезы. Пять пьес. ивной узор. Пять пьес:				
	1. Этюд. 2. Прогулка. 3. Тени. 4. Колдовство. 5. Шалость.				
	уэт по Глюку.				
	омы в воздухе. (Звукопись) 3 №№.				
	65. Соната.				
	70. Третий вальс-экспромпт.				
	24. Колыбельная сказочка. Сюита из 3-х маленьких пьес.				
	25. Две нежные записки.				
	10. Соната-ноктюрн.				
	34. Четыре сказки.				
	35. Четыре сказки. ка (1915 г.).				
	6. Первая соната.				
	13. Вторая соната.				
	19. Третья соната.				
	1. Первая тетрадь лирики. 9 прелюд. 2. Скерцо				
	3. Вторая тетрадь лирики. 3 №№.				
	4. Море. Импрессионистический этюд для орк. Транскрипция автора.				
	8. Героическая соната. с памяти Скрябина.				
	I. Соч. 14. Эскиз.				
	5. Происшествия: 2 пьесы.				
	17. Сарказмы. 5 пьес.				
	29. Четвертая соната (Из старых тетрадей).				
<b>Сабансеев, Л.</b>	Соч. 12. Три пьесы: 1. Листок из альбома. 2. Этюд. 3. Прелюд.				
"	" 14. Пять эскизов.				
"	" 15. Соната.				
"	" 16. Этюд-ноктюрн				
<b>Скрябин, А.</b>	Новое издание, редактированное специаль- ной Комиссией Музык. Сектора Го- сударства. (см. отдельный каталог).				
<b>Фейнберг, С.</b>	Соч. 1. Первая соната.				
"	" 2. Вторая соната				
"	" 5. Фантазия № 1 Эс-дур.				
"	" 6. Четвертая соната. Эс-моль.				
"	" 8. Четыре прелюдии.				
"	" 9. Фантазия № 2. Э-моль.				
"	" 10. Пятая соната.				
"	" 11. Сюита. 4 пьесы в форме этюда.				
<b>Шапошников, А.</b>	Три пьесы: 1. Сказка. 2. Далекой принцессе. 3. Менуэт.				
"	Гавот.				
<b>Шеншин, А.</b>	Соч. 3. Семь прелюдий.				
<b>Щербачев, В.</b>	Соч. 7. Вторая соната.				
<b>Эйгес, К.</b>	Соч. 12. Две сказки. 14. Четыре пьесы: 1. Этюд. 2. Романс. 3. Поэма. 4. Канцонетта				
"	" 15. Соната-поэма.				
<b>Юрасовский, А.</b>	Соч. 18. Два ноктюрна.				

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА. Неглинный пр., 14