

E. N. v. REZNICEK

SIEBEN LIEDER

II

GESANG UND KLAVIER
(mittel)

UNIVERSAL-EDITION

No. 11.168

ABENDWOLKE

Franz Karl Ginzkey

Emil Nikolaus v. Reznicek

Allegro moderato con anima

Mein Au - ge späht in hol-dem Wahn nach ei-ner lich - ten Wol - ke

p veloce

The first system of the musical score for 'Abendwolke'. It features a vocal line in G major, 3/4 time, and a piano accompaniment. The piano part is marked 'p veloce' and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: 'Mein Au - ge späht in hol-dem Wahn nach ei-ner lich - ten Wol - ke'.

Flug. Sie bäumt sich wie ein stol-zer Kahn und sprüht den Gischt von ih - rem

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Flug. Sie bäumt sich wie ein stol-zer Kahn und sprüht den Gischt von ih - rem'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and some chromatic movement in the right hand.

Bug. Ein jä-hes A - bend-rot durch-glänzt die lie-be Wol - ke kühl und

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Bug. Ein jä-hes A - bend-rot durch-glänzt die lie-be Wol - ke kühl und'. The piano accompaniment features more chromaticism and a sense of forward motion.

klar und al-so, ro - sen-rausch um-kränzt ist sie nun dop - pelt wun-der - bar.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: 'klar und al-so, ro - sen-rausch um-kränzt ist sie nun dop - pelt wun-der - bar.' The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the bass line.

Die Fel - der trin - ken ih - re Glut und at - men

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Die Fel - der trin - ken ih - re Glut und at - men". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties.

fromm zu ihr em - por. Der Wäl - der ro - te Wip - fel - flut lob -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "fromm zu ihr em - por. Der Wäl - der ro - te Wip - fel - flut lob -". The piano accompaniment continues with similar complex textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

preist sie in be - rausch - tem Chor. Von Stadt zu Stadt, wo - hin sie

The third system of the score has the lyrics "preist sie in be - rausch - tem Chor. Von Stadt zu Stadt, wo - hin sie". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *f*, and *pp stacc.* (pianissimo staccato).

eilt, braust ihr der Sehn - sucht Ruf vor - an,

The fourth system has the lyrics "eilt, braust ihr der Sehn - sucht Ruf vor - an,". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment.

bis al - les Volk in Träu - men weilt und starrt in ih - ren ro - ten Bann.

The fifth and final system on this page has the lyrics "bis al - les Volk in Träu - men weilt und starrt in ih - ren ro - ten Bann." The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* and *ff* (fortissimo).

Wie selt - sam! Auf den Hän-gen liegt und tri - um - phiert be - reits die

p *veloce*

Nacht, sie a - ber trägt noch un - be - siegt des Lich - tes hoch - ge - türm - te

mf

Fracht. Sie se - gelt ü - bers wei - te Meer, von Beu - te ü - ber - mut be -

fz *p* *cresc.*

schwingt, und trinkt den Pur - pur - be - cher leer, ————— eh' noch die

fp *cresc.*

Nacht. ————— sie selbst ver - schlingt. —————

animato
f *cresc.* *ff* *fz*

Albert Fischer gewidmet
SELIGES ENDE

(Das Pochen der tanzenden Füße)

Franz Karl Ginzkey

Emil Nikolaus v. Reznicek

Sostenuto

Und lieg ich einst im Gra-be, noch weiß ich nicht wann und

wo, es wird ei-ne Stun-de kom-men, von der ich im Traum ver-nom-men, die Stun-de, die träum-te mir

mezza voce

so: Es wer-den drei Wölk-lein zie-hen, schnee-weiß durch die son-ni-ge

Verschiebung

tranquillo

Luft. Sie kom-men mit we-hen-dem

Win - de, sie wer - den mir sen - den ge -

L'istesso tempo (♩ = ♩)

lin - de ein Leuch - ten hin - ab in die Gruft.

p

ohne Verschiebung

Es wer - den drei Mägd - lein kom - men, sich kaum ih - rer Schön - heit be -

con grazia

wußt. Sie pflük - ken sich Blu - men vom Gra - be und hef - ten die duf - ten - de

L'istesso tempo, pesante (♩ = ♩)

Ga - be sich still an die knos - pen - de Brust. Drei Wan - de - rer wer - den dann

mp *espress.*

kom - men, von fern schon dröhnt ihr Schritt, es sin - gen die bär - ti - gen

mf cresc.

Jun - gen ein Lied, das ich sel - ber ge - sun - gen, einst, als ich noch lieb - te und

f p dim.

Listesso tempo (♩ = ♩)

litt. Die Mägd - lein wer - den das Sin - gen ver - neh - men mit bräut - li - cher

p con grazia stacc.

Scheu. Das bleibt nicht den Kna - ben ver - schwie - gen, drei Pär - chen wer - den sich

sempre leggiero staccato mf p

wie - gen im Tan - ze und im - mer aufs neu.

Lo stesso tempo (♩ = ♩.)

Mein Herz wird hö - ren im Gra - be, be - vor's zu Staub zer -

fällt, das Po - chen der tan - zen - den Fü - ße wie letz - te ver - zit - tern - de

Grü - ße der schö - nen ver - sin - ken - den Welt.

FLIEG AUS, MEIN HERZ

Aufführungsrecht
vorbehalten

Franz Karl Ginzkey

Emil Nikolaus v. Reznicek

Moderato con grazia

Die Mäd - chen sind der Welt, was

mp *p* *semplice.*

Blu - men sind im Feld. Flieg aus, mein Herz, flieg aus, und pflück dir ei - nen

poco f *p*

Strauß. Da flog mein Herz hin - aus, zu pflük - ken ei - nen Strauß. Wie

mp espress. poco

war die gan - ze Welt mit Blu - men reich be - stellt! Die Ro - sen rot in

Glut, die Li - lien fromm und gut, die Pri - meln hold wie Mai, mein

scherzando

Herz, das flog vor - bei. Auf ei - ner stil - len Au ein Veil - chen stand im

pp

simplice.

Tau. Ich weiß nicht, wie es kam, mein Herz nur die - ses nahm.

poco animato

poco cresc.

p

1 Min.