

Sechs Lieder aus  
„Das Marienleben“  
für Sopran und Orchester  
(1939/59)

Gedichte von Rainer Maria Rilke

1. Geburt Mariä 99
2. Argwohn Josephs 107
3. Geburt Christi 119
4. Rast auf der Flucht nach Ägypten 135
5. Vor der Passion 149
6. Vor dem Tode Mariä III 156

## Instrumentation

2 große Flöten (grFl, 2. auch kleine Flöte, klFl)  
2 Oboen (Ob)  
Englischhorn (EH)  
2 Klarinetten (B) (Klar)  
Baßklarinette (B) (Baßklar)  
2 Fagotte (Fg)  
2 Hörner (F) (Hr)  
2 Trompeten (C) (Trp)  
2 Posaunen (Pos)  
Pauken (Pk)  
Glockenspiel (Glsp)  
Triangel (Tgl)  
kleines Becken (klBeck)  
großes Becken (grBeck)  
große Trommel (grTr)  
1. Violine (VI)  
2. Violine (VI)  
Bratsche (Br)  
Violoncello (Vc)  
Kontrabaß (Kb)

# 1. Geburt Mariä

Leicht wiegende Viertel (♩ etwa 138)

1. Große Flöte *p*

2. Große Flöte *p*

1. Oboe *p*

1. Klarinette (B) *p*

2. Klarinette (B) *p*

1. 2. Fagott

1. 2. Horn (F)

Triangel

Glockenspiel

SOPRAN

Leicht wiegende Viertel (♩ etwa 138)

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

1. grFl *p*

2. grFl *p*

1. Ob *p*

1. Klar (B) *p*

2. Klar (B) *p*

SOPRAN

*p*

O was muß es die En - gel ge - ko - stet ha - -

1. VI mit Dämpfer *pp*

2. VI mit Dämpfer *pp*

Br mit Dämpfer *pp*

12 1

1. grFl

2. grFl

1. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

SOPRAN

ben, nicht auf - - - zu - sin - gen plötz - lich, wie man auf - weint,

nimmt kleine Flöte

1. VI

2. VI

Br

*pp*

*pp*

*pp*

1

19

1. grFl

SOPRAN

da sie doch wuß - ten: in die - ser Nacht \_\_\_\_\_ wird dem

die Hälfte

die Hälfte

die Hälfte

*p*

*mp*

*p*

*cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

25

*klFl*

*mf* *cresc.* *f*

*SOPRAN*

Kna - ben die Mut - - - ter ge - bo - ren, dem Ei - -

*1.VI* *mp* *mf* *f*

*2.VI* *mp* *mf* *f*

*Br* *mp* *mf* *f*

31

*klFl*

*mp* *p*

nimmt große Flöte

*Ein wenig*

*1.Klar (B)* *mp*

*2.Klar (B)* *mp*

*SOPRAN*

- - - - - nen - - - - - , der bald er - scheint.

*1.VI* *mp* *p* *pp* *2* *p* *alle*

*2.VI* *mp* *p* *pp* *2* *p* *alle*

*Br* *mp* *p* *pp*

*Vc* *mp* *p* *pp* *p*

37

*1.Klar (B)* *ruhiger*

*2.Klar (B)* *ruhiger*

*SOPRAN*

Schwim - gend ver - schwie - gen sie sich und zeig - ten die Rich - tung, wo, al -

*1.VI* *ruhiger*

*2.VI* *ruhiger*

*Br* *alle* *mp*

*Vc* *ruhiger* *mp*

44

1. Klar (B) *p*

2. Klar (B)

1. Hr (F) *p*

SOPRAN

lein, das Ge - höft lag des Jo - a - - chim, ach, sie *f*

1. VI *p*

2. VI *p*

Br *p*

Vc *p*

Kb *p* *f*

50 3

1.2. grFl *f* *mf*

1. Ob

1. Klar (B) *f* *mf*

2. Klar (B) *mf*

1. Fg *mf*

2. Fg *mf*

1. Hr (F) *f* *mf*

2. Hr (F) *mf* *mp*

SOPRAN

fühl - ten in sich und im Raum die rei - ne Ver - dich - tung, *mp*

1. VI *f* *mp*

2. VI *f* *mp*

Br *f* *mp*

Vc *f* *mf* *mp*

Kb *f* *mf*

57 zurückhalten

1. Ob

2. Klar (B)

1. Fg

2. Hr (F)

SOPRAN

*mf* a - ber es durf - te kei - ner *p* nie - der zu ihm \_\_\_\_\_.

zurückhalten

1. VI

2. VI

Br

Vc

*mp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

4

Wie vorher

64

1. Klar (B)

2. Klar (B)

Tgl

*mp* *pp*

SOPRAN

*mp* Denn die bei - den wa - ren schon ganz aus - sersich vor Ge - tu - e. Ei - ne

4

Wie vorher

1. VI

2. VI

Br

Vc

*mp* *p* *p* *mp* *p*

71

1. grFl

2. grFl

1. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

SOPRAN

Nach - ba - rin kam und klug - te und wuß - te nicht wie \_\_\_\_\_,

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

78 **5** Wie am Anfang

1. grFl

2. grFl

1. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

Gls

SOPRAN

und der Al - te, vor - sich - tig, ging und , ver - hielt das Ge -

*p* *pp* *p*



84

1. grFl

2. grFl

1. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

Gls

SOPRAN

mu - he ei - ner dun - ke - len Kuh. Denn

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

90

1. grFl

2. grFl

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

Gls

SOPRAN

so war es noch nie

nimmt kleine Flöte

**6**

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

1. VI

2. VI

Br

**6**

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

langsamer werden

*kFl*  
*grFl*  
 1. Klar (B)  
 2. Klar (B)  
 1. Fg  
 2. Fg  
*Glsp*  
 SOPRAN

langsamer werden

1. VI  
 2. VI  
 Br  
 Vc  
 Kb

# 2. Argwohn Josephs

Lebhafte Halbe (♩ etwa 92)

1.2. Große Flöte

1.2. Oboe

1.2. Klarinette (B)

1.2. Fagott

1.2. Horn (F)

1.2. Trompete (C)

1.2. Posaune

Pauken

Schlagzeug

SOPRAN

Und der En - gel sprach

Lebhafte Halbe (♩ etwa 92)

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

6

1.2. Klar (B)

1.2. Fg

SOPRAN

1. VI

Br

Vc

Kb

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

zus.

zus.

und gab sich Müh an dem Mann, der sei - ne Fäu - - -

10

1.2. Klar (B)

1.2. Fg

SOPRAN

1. VI

Br

Vc

Kb

1

1

zus.

zus.

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

ste ball - te: a - ber siehst du nicht an je - der Fal - te,



23 2 zus.

1.2. grFl

1. Ob

2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

Pk

SOPRAN

Was hat sie so ver - wan - delt? Doch da schrie der

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb



32

1.2. Klar (B) *zus.*

1.2. Fg *zus.* *ff* *tr<sup>b</sup>*

SOPRAN *P*  
Herr - - gott han - delt? Weil du

1. VI *ff* *tr<sup>b</sup>*

Br *ff* *tr<sup>b</sup>*

Vc *ff* *tr<sup>b</sup>*

Kb *ff* *tr<sup>b</sup>*

37 3

1.2. Klar (B) *zus.* *p*

1.2. Fg *zus.* *p*

1. Hr (F) *pp*

2. Hr (F) *pp*

grTr *pp*

SOPRAN *3*  
Bret - - ter machst, in dei - nem Stol - ze, willst du wirk - - lich den zur

1. VI *tr<sup>b</sup>* *ppp*

2. VI *tr<sup>b</sup>* *ppp*

Br *pp pizz.* *arco*

Vc *pp pizz.* *arco* *pizz.*

Kb *pp*



42

1.2. Klar (B)

1.2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

2. Pos

grTr

SOPRAN

Re - de stelln — , der be - schei - den aus dem glei - chen Hol - ze

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

*pizz.*

*arco*

*arco*

*tr*

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 42 of a symphony. It features a woodwind section with two Clarinets in B-flat, two Flutes, two Horns in F, and two Trombones. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. A soprano vocal line is present with the lyrics: "Re - de stelln — , der be - schei - den aus dem glei - chen Hol - ze". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *pizz.*, and *arco*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the horns play sustained notes. The soprano has a melodic line with triplet figures.

47 breiter

4

1.2.Ob

1.Kl (B)

2.Kl (B)

1.Fg

2.Fg

1.Hr (F)

2.Hr (F)

1.2.Trp

1.Pos

2.Pos

Pk

grBeck

grTr

SOPRAN

Blät - - - - - ter trei - ben macht und Knos - pen

breiter

4

1.Vl

2.Vl

Br

Vc

Kb

im Zeitmaß

51

1.grFl

2.grFl

1.Ob

2.Ob

1.Klar (B)

2.Klar (B)

1.Fg

2.Fg

1.Hr (F)

2.Hr (F)

1.Trp

2.Trp

1.Pos

2.Pos

SOPRAN

schweln ? Er be - griff.

im Zeitmaß

1.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

56

1. grFl *mp* *mf*

2. grFl *mp* *mf*

1. Ob *mp* *mf* *mf*

2. Ob *mp* *mf* *mf*

1. Klar (B) *mp* *mf* *mf*

2. Klar (B) *mp* *mf* *mf*

1. Fg *mp* *mf* *mf*

2. Fg *mp* *mf* *mf*

1. Hr (F) *mp* *mf* *mf*

2. Hr (F) *mp* *mf* *mf*

1. Trp *mf*

2. Trp *mf*

1. Pos *mf*

2. Pos. *mf*

SOPRAN *mf* *f*

Und wie er jetzt die Blick - ke, recht er - schrok - - ken, zu dem

1. VI *mf* *mf*

2. VI *mf* *mf*

Br *mf* *mf*

Vc *mf* *mf*

Kb *mf* *mf*

61 5

1.2. Klar (B) *zus.*  
*p*

1. Fg  
*p*

2. Fg  
*p*

SOPRAN  
En - - gel hob, *mf* war der fort. *p* Da schob er

1. VI  
*p*

Br  
*p* *pp*

Vc  
*p* *pp*

Kb  
*p*

66

1.2. Klar (B) *zus.*

1.2. Fg *zus.*

SOPRAN  
sei - ne dik - ke Müt - - ze lang - - - sam *mf* ab.

1. VI

Br  
*mp* *mf* *f*

Vc  
*mp* *mf* *f*

Kb  
*mp* *mf* *f*

70 6

1.2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

SOPRAN

Dann sang er.

1. VI

Br

Vc

Kb

74

1.2. Klar (B)

1.2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

1. Pos

2. Pos

Pk

SOPRAN

lob

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

# 3. Geburt Christi

Breit (♩ etwa 72)

**Kleine Flöte**  
**Große Flöte**  
**1. Oboe**  
**2. Oboe**  
**1. Klarinette (B)**  
**2. Klarinette (B)**  
**1. 2. Fagott** (zus.)  
**1. Horn (F)**  
**2. Horn (F)**  
**1. Trompete (C)**  
**2. Trompete (C)**  
**1. Posaune**  
**2. Posaune**  
**Pauken**  
**Großes Becken** (mit Schwammschlägel)  
**Große Trommel**  
**SOPRAN**  
Hät - test du der Ein - falt

**1. Violine**  
**2. Violine**  
**Bratsche**  
**Violoncello**  
**Kontrabaß**

The score is written in 3/4 time with a tempo marking of 'Breit (♩ etwa 72)'. It features a variety of dynamic markings including *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The woodwind section includes parts for piccolo flute, flute, oboe, and clarinet in B. The brass section includes horns in F, trumpets in C, and trombones. The percussion section includes snare drum, cymbals, and a large drum. The string section includes violin, viola, cello, and double bass. The vocal part is for soprano, with lyrics in German: 'Hät - test du der Ein - falt'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

5

*klFl*

*grFl*

1. *Ob*

2. *Ob*

1. *Klar (B)*

2. *Klar (B)*

1. 2. *Fg*

1. *Hr (F)*

2. *Hr (F)*

1. *Trp*

2. *Trp*

1. *Pos*

2. *Pos*

*Pk*

*grBeck*

*grTr*

*SOPRAN*

nicht, wie soll - te dir ge -

1. *VI*

2. *VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and soprano voice. It begins at measure 5. The woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoon) plays a melodic line with a dynamic of *ff* (fortissimo) and a *tr* (trill) marking. The brass section (horns, trumpets, trombones) provides harmonic support with *ff* dynamics and triplet markings. The percussion section includes snare drum (*grBeck*), cymbals (*grTr*), and piccolo (*Pk*), with *tr* markings and *pp* (pianissimo) dynamics. The soprano voice part has the lyrics "nicht, wie soll - te dir ge -" and features a triplet of notes. The string section (violins, viola, cello, double bass) provides a rhythmic foundation with *ff* dynamics and triplet markings. The score concludes at measure 8.



8 1

*klFl*

*grFl*

1. *Ob*

2. *Ob*

1. *Klar (B)*

2. *Klar (B)*

1. 2. *Fg*

1. *Hr (F)*

2. *Hr (F)*

1. *Trp*

2. *Trp*

1. *Pos*

2. *Pos*

*Pk*

*gr Beck*

*grTr*

*SOPRAN*

schehn, was jetzt die Nacht er - hellt? Sieh, der Gott, der ü - ber

1

8

1. *VI*

2. *VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

Leicht bewegt (♩ bis 72)

SOPRAN *p*  
Völ - - kern groll - - te, macht sich mild und kommt in

Leicht bewegt (♩ bis 72)

2. VI *p*  
Br *mp*  
Vc *p*  
Kb *p*

SOPRAN *mf*  
20 dir zur Welt Hast du dir ihn

2. VI  
Br  
Vc  
Kb

1. Ob *mf*  
SOPRAN  
grö - - ßer vor - ge - stellt? Was

2. VI *mf*  
Vc *mf*  
Kb *mf*

34

*grFl*

*1. Ob*

*1. Klar (B)*

*SOPRAN*

ist Grö - - - ße? Quer durch al - le

*1. VI*

*2. VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

41

*klFl*

*grFl*

*1. Ob*

*1. Klar (B)*

*SOPRAN*

*cresc.*

Ma - - - ße, die er durch - streicht, geht sein gra - - - - des

*1. VI*

*2. VI*

*Br*

48 3

*klFl*

*1.Ob*

*SOPRAN*

*mf*

*pp*

Los. Selbst ein Stern hat kei - ne

*1.VI*

*2.VI*

*Br*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

55

*grFl*

*1.Ob*

*1. Klar (B)*

*2. Klar (B)*

*SOPRAN*

*f*

*f*

*f*

*f*

sol - che Stra - ße. Siehst du,

*f*

*1.VI*

*2.VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*f*

*f*

*f*

*f*



83

*p*

SOPRAN

und du staunst viel - leicht bei die - - - - ser

1. VI

*p*

Br

*p*

Vc

*p*

Kb

*p*

Ruhig bewegt (♩ bis 126)

90

1. Klar (B)

*mf* *p*

2. Klar (B)

*mf* *p*

1. Fg

*mf* *p*

2. Fg

*mf* *p*

1. Hr (F)

*mf* *p*

2. Hr (F)

*mf* *p*

SOPRAN

Gift - - - - a - - - - ber

Ruhig bewegt (♩ bis 126)

1. VI

*pp*

2. VI

*pp*

Br

*pp*

Vc

*pp*

Kb

*pp*

97

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

SOPRAN

schau in dei - nes Tu - ches Fal - - - ten ,

*mp*

103 [5]

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

SOPRAN

wie er jetzt schon al - les ü - ber - trifft

*mf*

[5]

1. VI

2. VI

Br

Vc

*mp* *mf*

109

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

SOPRAN

Al - ler Am - - - ber, den man weit ver - - -

1. VI

Br

116

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

SOPRAN

schiff, je - der Gold - schmuck und das Luft - ge - wür - - - ze

1. VI

Br





136 7

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

SOPRAN

scher Kür - - - ze, und am En - - -

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

7

142

1. Klar (B)

SOPRAN

- - de hat man es be - reut

2. VI

Br

Vc



8

153

ein wenig ruhiger

klFl

grFl

1. Ob

2. Ob *nimmt Englischhorn*

EH

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1, 2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Pk

Tgl

kl Beck

gr Tr

SOPRAN

Er — er — freut —

8

ein wenig ruhiger

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

ungeteilt

beschleunigen

wie zu-  
vor

158

klFl  
grFl  
1. Ob  
EH  
1. Klar (B)  
2. Klar (B)  
1. Fg  
2. Fg  
1. Hr (F)  
2. Hr (F)  
1. Trp  
2. Trp  
1. Pos  
2. Pos

Pk  
grTr

beschleunigen

wie zu-  
vor

1. VI  
2. VI  
Br  
Vc  
Kb

164

klFl

grFl

1.Ob

EH

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1.2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Pk

Tgl

kl Beck

gr Beck

grTr

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

# 4. Rast auf der Flucht nach Ägypten

Ziemlich lebhafte Viertel (♩ etwa 108)

1. Große Flöte  
2. Große Flöte  
1. Oboe  
2. Oboe  
1. Klarinette (B)  
2. Klarinette (B)  
1. Fagott  
2. Fagott  
1.2. Horn (F)  
1.2. Trompete (C)  
1. Posaune  
2. Posaune  
Pauken  
Schlagzeug  
SOPRAN

Die - - se, die noch

Ziemlich lebhafte Viertel (♩ etwa 108)

1. Violine  
2. Violine  
Bratsche  
Violoncello  
Kontrabaß

6

1. Hr (F) *mf*

2. Hr (F) *mf*

1. Trp *mf*

2. Trp *mf*

1. Pos *mf*

2. Pos *mf*

SOPRAN  
e - - - ben a - - - tem - los\_\_\_ flo - hen mit - ten aus dem Kin - - der - mor - den:

1. VI *pizz.* *f* *arco* *f* *p*

2. VI *pizz.* *f* *arco* *f* *p*

Br *pizz.* *f* *arco* *f* *p*

Vc *pizz.* *f* *arco* *f* *p*

Kb *pizz.* *f* *arco* *f*

II 1  
zus.

1.2. Klar (B) *mf*

1.2. Fg *mf*

1.2. Hr (F) *p*

SOPRAN  
o, wie wa - ren sie un - merk - lich groß\_\_\_ ü - ber ih - rer Wan - der - schaft\_\_\_

Vc 1 *p*

Kb *p*





24

*I. grFl*

*1. Ob*

*SOPRAN*

ih - rem grau-en Maul - tier gan - ze Städ - - - te in Ge - fahr \_\_\_\_\_;

*1. VI*

*2. VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

29

*1. Ob*

*2. Klar (B)*

*1. Hr (F)*

*SOPRAN*

denn so - wie \_\_\_\_\_ sie, klein im gro - ßen Land, - fast ein Nichts \_\_\_\_\_ - den star - ken Tem - peln

*Br*

*Vc*

*Kb*

33

1. gr Fl *mp* *f*

1. Ob *mp* *f*

2. Klar (B) *f*

1. Fg *mp* *f*

1. Hr (F) *f*

SOPRAN *f*  
 nah - ten, platz - - - ten al - le Göt - - - zen wie ver - ra - -

1. VI *f*

2. VI *f*

Br *f*

Vc *mp* *f*

Kb *mp* *f*

37

1. gr Fl

1. Ob

1. 2. Fg *mf* *ZUS.*

1. Hr (F) *mf*

38

1. VI *mf*

2. VI *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

SOPRAN *p*  
 ten und ver - lo - ren völ - lig den Ver - stand. Ist es

41

1. 2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

SOPRAN

1. VI

Br

Vc

denk - bar, daß von ih - rem Gan - ge al - les so ver - zwei - felt sich er - bost

musical score for measures 41-45, including dynamics like *pp*, *mp*, *cresc.*, and *p*.

46

1. Ob

1. 2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

2. Hr (F)

Pk

SOPRAN

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

und sie wur - den vor sich sel - - - ber

musical score for measures 46-50, including dynamics like *f*, *mf*, *cresc.*, *p*, and *tr.*

51 4

1.2. grFl *f* *tr*

1. Ob *f* *tr*

2. Ob *f* *tr*

1. Klar (B) *f* *tr*

2. Klar (B) *f* *tr*

1. Fg *f* *tr*

2. Fg *f* *tr*

1.2. Hr (F) *f* *tr*

1.2. Trp *f* *tr*

1. Pos *f*

2. Pos *f*

Pk *f* *tr*

SOPRAN *frei mf*

ban - ge, nur das Kind — war na - men - los ge - trost.

4

1. VI *f*

2. VI *f* *mf*

Br *f* *mf*

Vc *f* *mf*

Kb *f* *mf* *pp*

57 *zus.* **Ruhig bewegt** (♩ etwa 100)

1.2. *grFl* *p*

1. Klar (B) *p*

2. Klar (B) *p*

1. Fg *p*

2. Fg *p*

SOPRAN *p*

Im-mer-hin, sie muß-ten sich dar-ü - ber ei-ne Wei-le set - zen. Doch da ging -

**Ruhig bewegt** (♩ etwa 100)

2. VI *pp*

Br *pp*

Vc *pp*

Kb *p*

61 *zus.* **5**

1.2. Klar (B) *p*

1. Hr (F) *p*

SOPRAN

sieh: der Baum, der still sie ü - ber - hing, wie ein Die - - - - -nen-der

**5**

1. VI *p*

2. VI *p*

Vc

Kb

67

1. grFl

2. grFl

1. Ob

2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Hr (F)

2. Hr (F)

SOPRAN

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*cresc.*

zu ih-nen ü - - - ber: er ver-neig - - - te sich. Der-sel- - - be

*mf*

*mf*

*pizz.*  
3

*pizz.*  
3

*pizz.*  
3

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

73

1. grFl  
2. grFl  
1. Ob  
2. Ob  
1. Klar (B)  
2. Klar (B)  
1. Hr (F)  
2. Hr (F)

SOPRAN

Baum, des - sen Krän - ze to - ten Pha - ra - o - - - nen für das

1. VI  
2. VI  
Br  
Vc  
Kb

78

1.2. Fg

SOPRAN

E - wi - ge die Stir - - - - - nen scho - - - - - nen, neig - - - - -

1. VI  
Vc







90

1. grFl

2. grFl

1. Ob

2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

1. Hr (F)

2. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Pk

SOPRAN

- - - Ben wie im Traum - - -

1. VI

Br

Vc

Kb

96

1. gr Fl *pp* *p*

2. gr Fl *pp* *p*

1. Ob *pp*

2. Ob *pp*

1. Klar (B) *pp* *p*

2. Klar (B) *pp* *p*

1. Fg *p*

2. Fg *p*

1. Hr (F) *pp* *pp*

2. Hr (F) *pp* *pp*

1. Trp *pp*

2. Trp *pp*

1. Pos *pp* *pp*

2. Pos *pp* *pp*

Fc *pp*

gr Tr *pp*

1. VI *pp*

2. VI *pp*

Br *p* *pp*

Vc *pp* *p*

Kb *pp* *p* *pp*

# 5. Vor der Passion

Sehr langsam (♩ bis 40)

1.2. Große Flöte  
 Englischhorn  
 1.2. Klarinette (B)  
 Baßklarinetten (B)  
 1. Horn (F)  
 SOPRAN  
 Sehr langsam (♩ bis 40)  
 1. Violine  
 2. Violine  
 Bratsche  
 Violoncello  
 Kontrabaß

O hast du dies ge - wollt, du hät-test

4

1. grFl  
 EH  
 1. Klar (B)  
 Baßklar (B)  
 SOPRAN  
 nicht durch ei - nes Wei - bes Leib ent - sprin - gen dür - fen: Hei - lan - de muß man in den  
 2. VI  
 Br  
 Vc  
 Kb

con sord.

7

1.2. grFl *mf* *pp*

EH *mf* *pp*

1.2. Klar (B) *mf* *pp*

Baßklar (B) *mf*

1.Hr (F) *p* *pp*

SOPRAN *p*

Ber - gen schür - fen, wo man das Har - te aus dem Har - ten bricht.

1.VI *con sord.* *p*

2.VI *p*

Br *p*

Vc *p* *mf*

11

EH *p*

1.2. Klar (B) *p*

Baßklar (B) *mf*

1.Hr (F) *mf*

SOPRAN *mf* *p*

Tut dir's nicht sel - ber leid, dein lie - bes Tal so zu ver - wü - sten?

Vc *mf*

Kb *mf*

14 2

1. grFl *mp* *mf*

EH *mp* *mf*

1. Klar (B) *mp* *mf*

Baßklar (B) *mp* *mf*

SOPRAN  
 Sie - he mei - ne Schwä - che; ich ha - be nichts als Milch - und Trä - nen - bä - che,

2

1. VI *p*

2. VI *mf*

Br *mp* *mf*

Vc *mp* *mf*

Kb *mf*

17

1. Klar (B) *p*

2. Klar (B) *p*

Baßklar (B) *p*

1. Hr (F) *p*

SOPRAN  
 und du warst im - mer in der Ü - ber - zahl. Mit

1. VI *p*

2. VI *p*

Br *p*

Vc *p*

21 3

EH

SOPRAN

Vc

Kb

*mf*

*p*

*mf*

sol - chem Auf - wand wardst du mir ver - hei - ßen. Was tratest du nicht gleich wild aus mir hin -

25

EH

Baßklar (B)

LHr (F)

SOPRAN

I.VI

2.VI

Br

Vc

Kb

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

aus...? Wenn du nur Ti - - ger brauchst, dich zu zer - rei - ßen,



28

1. Klar (B) 4

2. Klar (B)

Baßklar (B)

1. Hr (F)

SOPRAN

war-um er-zog man mich im Frau-en - haus, ein wei - ches rei - nes

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

32

1. grFl

2. grFl

EH

1. Klar (B)

2. Klar (B)

Baßklar (B)

SOPRAN

Kleid für dich zu we - ben, dar-in nicht ein-mal die ge-ring - ste Spur von Naht dich drückt—:

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

36

1. grFl *pp*

2. grFl *pp*

Baßklar (B) *pp*

SOPRAN *pp* *mf*

so war mein gan-zes Le - ben..., und jetzt ver - kehrst du plötz-lich

1.VI *mf* Solo *p*

2.VI *mf* Solo *p*

Br *p* *mf* Solo *p*

Vc *p* *mf* Solo *p*

41

1. grFl *p*

2. grFl *p*

EH *p*

1. Klar (B) *mp* *p*

SOPRAN *pp*

die Na - tur....

1.VI *p*

2.VI *p*

Br *p*

Vc *p*

45

1. grFl *mf* *p*

2. grFl *mf*

EH *mf*

1. Klar (B) *mf*

2. Klar (B) *p* *mf*

1.VI *alle* *mp* *Solo* *p*

2.VI *alle* *mp* *2 Soli div.* *p*

Vc *alle* *mp*

49

1.VI *mp* *p* *alle* *pp*

2.VI *mp* *p* *alle* *pp*

Br *alle* *mf* *p* *pp*

Vc *p* *pp*

Kb *pp*

# 6. Vom Tode Mariä III

Bewegt (♩=92)

1.2. Große Flöte  
1.2. Oboe  
1.2. Klarinette (B)  
Baßklarinette (B)  
1.2. Fagott  
1. Horn (F)  
2. Horn (F)  
1. Trompete (C)  
2. Trompete (C)  
1. Posaune  
2. Posaune  
Pauken  
Becken  
Glockenspiel  
SOPRAN

Bewegt (♩=92)

1. Violine  
2. Violine  
Bratsche  
Violoncello  
Kontrabaß

5 *2. nimmt kleine Flöte*

1. 2. grFl

1. Ob *mf*

2. Ob *mf*

1. Klar (B) *mf*

2. Klar (B) *mf*

1. 2. Fg *mf* *zus.*

1. Hr (F)

2. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

SOPRAN *f*

Doch vordem A - po-stel Tho - - - mas, der kam, da es zu spät — war,

1. VI *arco v* *p*

Br *v* *p*

Vc *v* *p*

10

1.2.Ob *mf* zus.

1. Klar (B) *mf*

2. Klar (B) *mf*

1.2.Fg *mf* zus.

SOPRAN *mf* *f*

trat der schnell - le längst dar - auf ge - faß - te En - gel her und be - fahl an

1.VI *pizz.* *mf*

Br *pizz.* *mf*

Vc *mf*

1

14

kFl *mf*

grFl *mf* tr

1.2.Ob *mf*

1. Klar (B) *mf*

2. Klar (B) *mf*

Baßklar (B) *mf*

1.2.Fg *mf*

SOPRAN *mf*

der Be - gräb - nis - stel - le: Dräng den Stein bei - sei - - -

1.VI *pizz.* *p*

2.VI *pizz.* *p*

Vc *pizz.* *p*

Kb *pizz.* *p*

*p*

17

*klFl*  
*f*

*grFl*  
*f*

1.2. *Ob*  
*zus.*  
*f*

1. *Klar*  
(B)  
*f*

2. *Klar*  
(B)  
*f*

*Baßklar*  
(B)  
*f*

1. 2. *Fg*  
*f*

1. *Hr*  
(F)  
*f*

2. *Hr*  
(F)  
*f*

1. *Trp*  
*f*

2. *Trp*  
*f*

1. *Pos*  
*f*

2. *Pos*  
*f*

*Pk*  
*f*

*SOPRAN*  
te. Willst du wis-sen, wo die ist, die dir

1. *VI*  
*arco*  
*f*

2. *VI*  
*f*

*Br*  
*arco*  
*f*

*Vc*  
*arco*  
*f*

*Kb*  
*arco*  
*f*

*mf* *mp* *p*

*mf* *mp* *p*

*mf* *mp* *p*

*mf* *mp* *p*

2

Ein wenig ruhiger

22

*klFl* *pp*

*grFl* *pp*

*1.Ob* *pp* *p*

*Glsp* *pp*

*SOPRAN*

— das Herz be - wegt: Sieh: sie ward — wie ein La - ven - del - kis - sen ei - ne Wei -

2

Ein wenig ruhiger

*1.VI* *pp*

*2.VI* *pp*

*Br* *pp*

*Vc* *pp pizz.*

*Kb* *pp*

(26)

*klFl*

*grFl*

*1.Ob*

*1.Hr (F)* *pp* *p* *mf*

*Glsp*

*SOPRAN*

le da hin - ein - ge - legt, daß die Er -

*1.VI* *mp*

*2.VI* *mp* *pp*

*Br* *mp* *pp* *mf*

*Vc* *mp* *pp* *p* *mf*

*Kb* *mp* *pp* *p* *mf*



(30)

grFl *mf* *p*

1. Ob *p*

1. Klar (B) *p*

Baßklar (B) *p*

1. Fg *mf* *p*

1. Hr (F) *p*

SOPRAN  
- de künf-tig nach ihr rie - che in den Fal - ten wie ein fei-nes

1. VI *p* 2 Pulte

2. VI *p* 2 Pulte

Br *p*

Ve *p*

35 **3**

grFl *mf*

1. Ob *mf*

1. Klar (B) *mf* *p*

Baßklar (B) *mf* *p*

1. Fg *mf*

SOPRAN  
Tuch. Al - les To - te (fühst du), al - les

Br *mf* *p* **3**

Ve *mf* *p*

38

grFl

1. Ob

1. Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

SOPRAN

Sie - che ist be - täubt von alle ih - rem Wohl - ge -

1. VI

2. VI

Br

Vc

*mf*

*mf*

*f*

*alle*

*mf*

*mf*

*mf*

42

klFl

grFl

1. Ob

1. Klar (B)

1.2. Hr (F)

Glsp

SOPRAN

ruch. Schau den

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

*f*

*pp grazioso*

*pp grazioso*

*f*

2.

*f*

*pp*

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*arco*

*pp pizz.*

*pp*

45

*klFl*

*grFl*

*Glsp*

SOPRAN

Lein - wand: wo ist ei - ne Blei - che,

*1. VI*

*2. VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

47

*klFl*

*grFl*

*1. Hr (F)*

*Glsp*

SOPRAN

wo er blen - dend wird und geht nicht ein?

*1. VI*

*2. VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

50

grFl

1. Ob

1. Fg

1. Hr (F)

SOPRAN

Die-ses Licht aus die-ser rei-nen Lei-che war

1. VI

2. VI

Br

Vc

*mf*

*p*

2 Pulte

2 Pulte

(54) 5

grFl

1. Ob

1. Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

SOPRAN

ihm klä-ren-der als Son-nen-schein. Staunst du nicht, wie sanft sie

Br

Vc

*mf*

*p*

5

grFl

1. Ob

1. Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

SOPRAN

ihm ent - ging? Fast als wär sie's noch nichts

Br

Vc

*mf*

poco riten.

grFl

1. Ob

1. Klar (B)

Baßklar (B)

1. Fg

1. 2. Hr (F)

SOPRAN

ist ver - scho - - - - - ben.

alle

1. VI

2. VI

Br

Vc

Kb

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

arco

*f*

*f*

6

a tempo, wie zuerst

66

*klFl* *ff*

*grFl* *ff*

1. 2. *Ob* *ff* *zus.*

1. *Klar (B)* *ff* *mf* *tr*

2. *Klar (B)* *ff* *mf*

*Baßklar (B)* *ff* *mf*

1. *Fg* *ff* *mf*

2. *Fg* *ff* *mf*

1. *Hr (F)* *ff*

2. *Hr (F)* *ff*

1. *Trp* *ff*

2. *Trp* *ff*

1. *Pos* *ff*

2. *Pos* *ff*

*Pk* *f*

*f*  
Doch die Himmel sind er-schüt-tert o - ben:

6

a tempo, wie zuerst

1. *VI* *ff*

2. *VI* *ff*

*Br* *ff*

*Vc* *ff* *tr*

*Kb* *ff*

71

klFl *ff*

grFl *ff* *f*

1. 2. Ob *ff* *f*

1. 2. Klar (B) *ff* *f* *zus.* *f* *tr*

Baßklar (B) *ff* *f*

1. Fg *ff* *f*

2. Fg *ff* *f*

1. Hr (F) *ff*

2. Hr (F) *ff*

1. Trp *ff*

2. Trp *ff*

1. Pos *ff*

2. Pos *ff*

Pk *f*

Glsp *f*

SOPRAN *f*  
Mann, knie hin

1. VI *ff* *tr* *ff* *f*

2. VI *ff* *tr* *ff* *f*

Br *ff* *tr* *ff* *f*

Vc *ff* *ff*

Kb *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 71. It contains staves for various instruments and a soprano vocal line. The instruments listed are: klf (clarinet in F), grf (clarinet in B), 1. 2. Ob (oboes), 1. 2. Klar (B) (clarinets in B), Baßklar (B) (bass clarinet in B), 1. 2. Fg (fagots), 1. 2. Hr (F) (horns in F), 1. 2. Trp (trumpets), 1. 2. Pos (positives), Pk (percussion), Glsp (glockenspiel), SOPRAN (soprano), 1. VI (violin I), 2. VI (violin II), Br (viola), Vc (viola), and Kb (cello). The score is in 2/2 time and features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also performance instructions like *zus.* (zustoßen) and *tr* (trill). The soprano line includes the lyrics "Mann, knie hin". The page number 71 is written at the top left.

75 7

*klFl*  
*grFl*  
1. *Ob*  
2. *Ob*  
1. *Klar (B)*  
2. *Klar (B)*  
*Baßklar (B)*  
1. *Fg*  
2. *Fg*  
1. *Hr (F)*  
2. *Hr (F)*  
1. *Trp*  
2. *Trp*  
1. *Pos*  
2. *Pos*  
*Pk*  
*SOPRAN*  
und sieh mir nach \_\_\_\_\_ und sing \_\_\_\_\_  
1. *VI*  
2. *VI*  
*Br*  
*Vc*  
*Kb*





*klFl*

*grFl*

1. 2. *Ob*

1. *Klar*  
(B)

2. *Klar*  
(B)

*Baßklar*  
(B)

1. *Fg*

2. *Fg*

1. *Hr*  
(F)

2. *Hr*  
(F)

1. *Trp*

2. *Trp*

1. *Pos*

2. *Pos*

*Pk*

*Beck*

*Glsp*

1. *VI*

2. *VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

Musical score for page 84, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for piccolo flute (*klFl*), grand flute (*grFl*), oboe (1. 2. *Ob*), clarinets (1. *Klar* (B), 2. *Klar* (B)), bass clarinet (*Baßklar* (B)), flutes (1. *Fg*, 2. *Fg*), horns (1. *Hr* (F), 2. *Hr* (F)), trumpets (1. *Trp*, 2. *Trp*), trombones (1. *Pos*, 2. *Pos*), percussion (*Pk*), cymbals (*Beck*), and gong (*Glsp*). The string section includes first and second violins (1. *VI*, 2. *VI*), brass (*Br*), violas (*Vc*), and cellos (*Kb*). Dynamics range from *mf* to *ff*. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings.