

Симфония № 11.

Symphonie № 11.

Н. МЯСКОВСКИЙ  
N. MIASKOWSKY. Op. 34.

Batteria.  
I

*Lento* **1** *Allegro agitato*

Piatti 4/4 9 11 2 4  
Gr. Cassa 4/4

Bassi

Y-m>

3 Gr. Cassa pp p pp p

4 Piatti sf (poco più pesante) sf sf sf

5 Gr. Cassa (a tempo) pp sf

6 Timp (poco rit.) cresc. sf

7 Piatti

8 8 10 9 8 10 7

9 7 8 8 10 9 8 10 7 Timp. psf

11 P.tti + msf

12 P.tti sf g.c. mf g.c. mp

13 8

14 Cor. p P.tti pp rit.

15 Pesante mf allargando

mf Vivo f 3 16 10 17 Allg con fuoco 18 5 19 6

f

Batteria.

20 9 21 1

Cor.

(poco rit.) 22 (a tempo I) P.tti mf mf

gr.c. pp mf mf

23 24 3 5 gr.c. pp

gr.c. pp

25 26 27 28 P.tti f 8 6 9 3

P.tti f

Tr. m. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 gr.c. pp

gr.c. pp

29 P.tti 30 5 12 cresc. f

P.tti cresc. f

31 Tr. 1 Viol. molto crescendo ed allargando g.c. p

Tr. 1 Viol. molto crescendo ed allargando g.c. p

32 33 P.tti f f 1 G. 2 R. 3

P.tti f f

32 *Allo primo* Viol. 7 p.tti g.c. pp p pp

*Allo primo* 7 p.tti g.c. pp p pp

34 3 4 (poco più pesante) Bassi pp p pp

(poco più pesante) Bassi pp p pp

Batteria.

35 (a tempo) p-tti (poco rit.)

36 (a tempo) 37 38

39 40 Viol. p

41 rit.

Pesante p-tti allargando

42 Vivo. f 43 Allegro con fuoco 44 45 Cor.

(poco rit.) 46 (a tempo I) p-tti g.c. mf

47 48 49 50 51

52 Tr-tti. crescendo p-poco a poco ed allargando

53 Pesante p-tti g.c. f

### Batteria.

Musical notation for Batteria. It consists of a single staff with a series of rhythmic marks (vertical lines with flags) indicating drum hits. The notation is divided into two parts: a first part with six measures and a second part with three measures labeled '1', 'G. 2 P', and '3'.

### 54 *Maestoso (ma allegro)*

#### Piatti

Musical notation for Piatti. It features two staves: 'G. Cassa' and 'Triangolo'. The 'Triangolo' staff includes dynamics like 'pp cresc.' and 'mf', and is marked with 'tr' (trills) and wavy lines. The 'G. Cassa' staff has rhythmic marks. The piece is divided into six measures.

#### P-Hi.

Musical notation for P-Hi. It features two staves: 'g.c.' and 'Triang.'. The 'Triang.' staff is marked with 'tr' and wavy lines. The 'g.c.' staff has rhythmic marks. The piece is divided into six measures.

#### p-Hi *crescendo molto*

Musical notation for p-Hi. It features two staves: 'g.c.' and 'Triang.'. The 'Triang.' staff is marked with 'tr' and wavy lines. The 'g.c.' staff has rhythmic marks. The piece is divided into six measures, with the last two labeled 'G.P.'. Dynamics include 'f' and 'mf'.

### 55 *In tempo*

#### P-Hi

Musical notation for P-Hi. It features two staves: 'g.c.' and 'G.P.'. The 'g.c.' staff has rhythmic marks and dynamics like 'f'. The 'G.P.' staff has rhythmic marks. The piece is divided into eight measures, with the last four labeled '1', '2', '3', and '4'.

### Batteria.

#### II

*Andante*  
 10 **1** 7 **2** 8 G.P. **3** *Adagio, ma non tanto poco calzando* 7 **4** 9

**5** *a tempo.* 8 *rit.* 1 **6** *a tempo, ma più calzando* 6 **7** 9 **8** 7 **9** 6

*rit.* **10** *Pochissimo più animando* 6 **11** 7 **12** 9 **13** 10 **14** 6

**15** 8 *rallentando* **16** *A tempo* *Cor.*

**17** *in tempo, ma più calzando* *rit.* *G. Cassa* 4 *mf*

*Calando* **18** *In tempo* 5 12 **19** 8 **20** 5 *rit.* **21** *a tempo* **22** 9 10

#### III

*Precipitato* **1** *G. Cassa* 9 3 G.P. 1

*Piatti, Gr. Cassa, Triangolo, Tam-tam.*

**2** *Allegro* 8 **3** 8 **4** 5

Trb-ni

Batteria.

P-Hi

Meno allegro; cantabile.  
(a doppio più lento)

(Pochissimo più mosso)

rit. a tempo

più mosso

poco a

poco più accelerando

In tempo giusto (Allegro)

Batteria.

30 4

pp cresc.

P-Hi

31 8 32 12 33 8

34 8 35 Trb-ni

cresc. poco a poco

g.c. p

36 Più pesante

g.c. f

Tr

Tam-fam.

rit.

37

Precipitato.

g.c.

Tr

T-t.

f p

p

38 Allargando

in tempo.

P-Hi

g.c.

f

39 (non rallentare il tempo) 14 40 8 41 10

42 Meno allegro; cantabile (a doppio più lento)

9 43 6 44 poco mosso. 8 riten. 45 a tempo 46 8 7

Batteria.

*accelerando molto e cresc.*

47 9 48 7 49 1 5 3 4

50 *Allegro molto e con brio* 51 12 52 9 53 6

*acceler. molto*  
Viol. *P-tti*

54 *A doppio meno vivo*  
(*Quasi Presto*) *f* 55 7 56 *Piu mosso.* 57 9

58 6 59 *accelerando* *cp.* *P-tti*  
*psf* *pp*

60 *Presto* *mf* 61 *accel. molto.* 10 62 *Picc. Ob.*

*Piatti* 63 *A doppio meno presto.*  
*pp* *f* *g.c.* *sf* *pp*

G.P. 2 G.P. 2 G.P. 3

64 (*Stringendo poco*)  
G.P. *P-tti* *pp* *g.c.* *pp* *f*



Симфония № 11.

Symphonie № 11.

Piatti.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Op. 34.  
N. MIASKOWSKY.

Lento.

1 11 2 All: agitato. 3 Cassa. pp

1 Bassi cresc. 4 Piatti. sf sf

(poco più pesante) 5 (a tempo) 6

poco rit. sf sf sf sf

6 (a tempo) 7 8 8 10 9 8

10 7 Timp. 11 Piatti. p sf sfp msf

1 12 msf sf sf sf

11 13 5 14 Con.

15 Pesante rit. sf

3 allarg. 2 Vivo. 16 10 17 All: con fuoco

18 5 19 6 20 9 21 5 (poco rit. Cassa)

22 (a tempo I)

Piatti.

Musical staff 1: *Piatti* *mf* 3 3 5 24 *Cassa* *pp*

Musical staff 2: *Piatti* *f* 8

Musical staff 3: 26 6 27 9 28 6 *Cassa* *pp*

Musical staff 4: 29 *Piatti* *f* 5 30 12

Musical staff 5: 31 *Viol.* *molto crescendo ed allargando*

Musical staff 6: *Piatti* *f* 5 *G.F.* 1 2 3

Musical staff 7: 32 *Allegro primo* 7 2 33 8 34 4 *(poco più pesante)* *Bassi*

Musical staff 8: *Cassa* 35 (a tempo) *Piatti* *mf* 6 *(poco rit)* *sf* *p*

Musical staff 9: 36 *(a tempo)* 37 8 38 8

Musical staff 10: 39 8 40 *Viol.*

Piatti.

41 *rit.*

*Pesante Piatti.* 5 **42** *Vivo.* 11 **43** *Alle con fuoco* **44** 8

**45** 6 *(poco rit.)* *Cassa* **46** *(a tempo I)* *Piatti*

CL **47** 3 **48** 11 **49** 11 8

**50** 7 **51** 10 **52** 4 *crescendo* *poco a poco*

*ed al-* **53** *lar-gan-do* *Pesante Piatti*

*Cassa* **54** *Maestoso (ma allegro)* *cresc. molto.*

*G.P.* 1 2 3 **55** *in tempo*

*G.P.* *G.P.* **55** *in tempo*

*G.P.* 1 2 3 4

II

Tacet.

# Piatti.

## III

*Precipitato*

1 5 G.P. 1 1 2 3

**2** *Allegro*

8 3 8 4 5 Tréni 1 2 3

5 *Piatti* 7 1 G.P. 2 8

7 8 8 9 8 10 G.P. 11 8

12 8 13 9 14 8 15 11 16 9 17 6

*Meno allegro; cantabile*

G.P. 18 2 G.P. 9 19 10

*(Pochissima più mosso)*

20 10 21 8 rit. 22 a tempo. 23 7 24 *Fiat*

*Tiu mosso.*

*poco a poco più accelerando*

*Piatti* pp.

# Piatti.

25 26 *in tempo giusto (Allegro)* 27 6 10 8

28 29 30 31 32 9 8 4 8 12

33 34 35 36 *Più pesante* 37 *Cassa* 8 6 *f* *p*

38 *Allargando* 2 *f*

*in tempo* 39 *(non rallentare il tempo)* 40 41 42 *Meno allegro; cantabile* 14 8 10 9 *(a doppio più lento)*

43 44 *Poco mosso* 45 *rit. a tempo.* 46 47 48 6 8 8 7 9 7

# Piatti.

**49** *acceler. molto e cresc.* **50** *Allegro molto e con brio.*

**51** **52** **53** **54** *accel. molto.* *Viol.*

*Piatti.* **54** *A doppio meno vivo.* *(Quasi Presto.)* **55** **56** **57** **58** **59**

**55** **56** *Più mosso.* **57** **58** **59** *Tr-be* *Con sord.*

*cl.*

**60** *Presto.*

**61** *accelerando molto.* **62** *Prestissimo.*

*Piatti.* **63** *A doppio meno presto.*

**G.P.** **2** **G.P.** **2** **G.P.** **3** **G.P.**

**64** *(Stringendo poco)*

Gran Cassa.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Op. 34.  
N. MIASKOWSKY.

*Lento.* **1** **2** *All: agitato.* Bassi.

**3** Cassa. *pp* *p* *pp* *pp* *p*

**4** Piatti. (*poco più pesante*) *p* *pp*

Cassa. **5** (*a tempo*) *pp* *sf* *poco rit.* **6** (*a tempo*) **7** **8**

**8** **9** **10** **11** Timp. Piatti. **1**

*simile.* **12** Cassa. *mf* **1**

*mp* *p* **13** **14** Cor.

**15** *Pesante.* Cassa *mf* *Allargando.* *pp* *Vivo.* *f* **3**

Detailed description of the musical score: The score is for the Gran Cassa part of the first movement of Tchaikovsky's Symphony No. 11. It consists of ten staves of music. The first staff is for Basses (Bassi) and includes a key signature change from G major to E-flat major. The second staff is for Violins (Viol.) and features a melodic line with dynamics from *pp* to *p*. The third staff is for Cymbals (Piatti) and includes the instruction *(poco più pesante)*. The fourth staff is for the main Cassa (drum) and includes dynamics *pp*, *sf*, and *poco rit.*. The fifth staff is for Timpani (Timp.) and includes dynamics *mf* and *pp*. The sixth staff is for another set of Cymbals (Piatti). The seventh staff is for Horns (Cor.) and includes dynamics *mp* and *p*. The eighth staff is for another set of Cymbals (Piatti) and includes the instruction *rit.*. The ninth staff is for the main Cassa and includes dynamics *mf*, *pp*, and *f*. The tenth staff is for the main Cassa and includes dynamics *mf*, *pp*, and *f*. The score is marked with various tempo and dynamic changes throughout.

16

17 *All'on fuoco.*

Gran Cassa.

18

19

20

21

22 *(a tempo I)*

23

24

25

26

27

28

3

Cassa

29

30

31 Tr. I, Viol.

*Molto crescendo ed allargando*

33

34

*(poco piu pesante)*

Cassa

35 *(a tempo)*



# Gran Cassa.

36 *poco rit.* 37 *(a tempo)* 38 39 40 *Viol.*

41 *Pesante*  
*Cassa*  
*mf*

42 *vivo* 43 *Allegro con fuoco* 44 45

46 *(a tempo)*  
*Cor.* *p* *F1, Cl.* *f* *(poco rit.)* *Cassa* *pp* *mf*

47 48 49 50

51 52 53 *Cassa*  
*pp*  
*cresc. poco a poco* *poco ed allargando*

*Pesante*

1 2 3 *G.P.* *pp cresc.*

54 *Maestoso (ma allegro)*  
9 2 *G.P.* *G.P.*  
*f* *cresc. molto* *f*

55 *In tempo*  
6 1 2 3 4  
*f* *G.P.*

# Gran Cassa.

## II

Tacet al

16 A tempo  
Con.

17 In tempo, ma più calzando

Cassa

Calando

18 In tempo

19

20

rit.

21 a tempo

22

10

## III

Tacet al

24

Più mosso

Fati

poco a poco più accelerando

7 Piatti

25

Cassa

26 In tempo giusto

27

28

29 V-no

Cassa

30

4

31

9

32

cresc.

33

8

34

8

Trib-ni

Cassa

cresc. poco a poco

Gran Cassa.

rit.

36 Più pesante

37

precipitato

38 Allargando

In tempo

39 (non rallentare il tempo)

40

41

Meno alle cantabile.  
(a doppio più lento)

43

44

Poco mosso.

riten.

45

a tempo

46

47

48

49

accelerando molto e crescendo

Allo molto e con brio.

50

51

52

53

# Gran Cassa.

*accelerando molto.* **54** *A doppio meno vivo. (Quasi Presto).*  
*Piatti* *Cassa*

**55** **56** *Più mosso.* **57**

**58** **59** *Piatti*

**60** *Presto.* **61** *accelerando molto.* **62**

*Piatti.*

**63** *A doppio meno presto.*  
*Cassa.*

**63** *G.F.*

*Ci.* **63** *G.F.*

**64** *(Stringendo poco)*  
*Piatti* *Cassa*

Симфония № 11.

Symphonie № 11.

Triangolo e Tam-tam.

Н. МЯСКОВСКИЙ. Op. 34.  
N. MIASKOWSKY.

I

53 Allargando. Pesante

Musical notation for measures 53-54. Measure 53 contains notes with fingerings 1, 2, and 3. Measure 54 begins with a *pp* dynamic and includes a *Cassa* marking. The notation continues with notes and rests.

Maestoso (ma allegro)

Musical notation for measure 54, including a *mf* dynamic and a *Triangolo* marking. The notation shows notes with fingerings 1, 2, and 3.

Musical notation for measures 5-12. The notation includes notes with fingerings 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. A *cresc. molto* marking is present below the staff. The section concludes with *Tacet al Fine.*

II

Tacet.

III

Musical notation for measures 35-36. Measure 35 includes notes with fingerings 1 and 2. Measure 36 includes a *p* dynamic and a *Triangolo* marking. The notation shows notes with fingerings 1 and 2.

Musical notation for measures 37-38. Measure 37 includes notes with fingerings 1 and 2. Measure 38 includes a *p* dynamic, a *rit.* marking, and a *Triangolo* marking. The notation shows notes with fingerings 1 and 2.

Musical notation for measures 39-40. The notation shows notes with fingerings 1 and 2. The dynamic is *p*.

37

Precipitato  
Tam-tam.

38

Tacet al Fine.

Musical notation for measures 37-38. Measure 37 includes notes with fingerings 1 and 2. Measure 38 includes notes with fingerings 1 and 2, a *f* dynamic, and a *p* dynamic. The notation shows notes with fingerings 1 and 2.