

# SUOR ANGELICA

Istrumentazione per orchestra ridotta  
di ETTORÉ PANIZZA

G. PUCCINI

L'interno di un monastero. La chiesetta e il chiostro. Nel fondo, oltre gli archi di destra, il cimitero; oltre gli archi di sinistra, l'orto. Nel mezzo della scena, cipressi, una croce, erbe e fiori. Nel fondo a sinistra, fra piante di acoro, una fonte il cui getto ricadrà in una pila in terra.

Andante moderato  $\text{♩} = 52$  *a tempo*

FLAUTO 1°  
FLAUTO 2° e OTTAVINO  
OBOE  
CLARINETTI 1° e 2° in *S<sup>b</sup>*  
FAGOTTO  
CORNI 1° e 2° in *FA*  
TROMBE 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> in *FA*  
TROMBONE  
TIMPANI  
TRIANGOLO  
GRAN CASSA e PIATTI  
GLOCKENSPIEL  
CELESTE  
ARPA

OTTAVINO  
2 PIANOFORTI  
ORGANO  
3 TROMBE in *FA*  
CAMPANELLA DI BRONZO  
CAMPANE  
PIATTI - TAVOLETTE

INTERAMENTE

SUOR ANGELICA  
LA ZIA PRINCIPESSA,  
LA BADESSA, LA SUORA ZELATRICE  
LA MAESTRA DELLE NOVIZIE  
SUOR GENOVIEFFA  
SUOR OSMINA, SUOR DOLCINA,  
LA SUORA INFERMIERA  
LE CERCATRICI, LE NOVIZIE,  
LE CONVERSE

Sopr.  
Ten.  
Bassi

CORO

SI ALZA IL SIPARIO.  
(Tramonto di primavera. Un raggio di sole batte al disopra del getto della fonte.  
La scena è vuota. Le suore sono in chiesa e cantano).

A SIPARIO CALATO  
Andante moderato  $\text{♩} = 52$  *a tempo*

VIOLINI 1°  
" 2°  
VIOLE  
VIOLONCELLI  
CONTRABASSI

con Sordina div. *pp*  
con Sordina div. *pp*  
con Sordina *pp*  
con Sordina Solo *pp Pizz.*

1

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Celeste

Ott. *p*

Camp. *p*

il II. Cambia in Ottavino

6 Soprani 1<sup>a</sup>

6 Soprani 2<sup>a</sup>

CORO DI SUORE INTERNO

A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Signore è te - co, Tu sei be - ne - det - ta fra le donne,

A - ve, Mari - a, pie - na di gra - zia, il Signore è te - co, Tu sei be - ne - det - ta fra le donne,

(Due Converse, in ritardo, traversano la scena; si soffermano un istante ad ascoltare un oinguetto che scende dai cipressi, quindi entrano in chiesa)

1

Vni I. *Pizz.* *Arco*

Vni II. *Pizz.* *div. Arco*

Vle *divise* *div.*

Vc. *due Celli* *Pizz.*

Cb. *div.*

Armonici

Suoni naturali

Arpa *p*

Ott. *pp*

Organo *p Pieno semplice*

Camp.

(Suor Angelica, anch'essa in ritardo, esce da destra, si avvia in chiesa, apre la porta, fa l'atto di contrizione delle ritardatarie che le novizie non hanno fatto; si inginocchia e bacia la terra, quindi richiude la porta)

be - ne - detto il frut - to del ven - tre tuo, Ge - su'..... San - ta Mari - a, ... pre - ga per no - i pec - ca - to - ri,

be - ne - detto il frut - to del ven - tre tuo, Ge - su'..... San - ta Mari - a, ... pre - ga per no - i pec - ca - to - ri,

1<sup>o</sup> Violino solo, senza Sordina

con Sordina

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *div.* *pp tutti*

Cb.

2

Ott.

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni II. con Sordina

Tr. be I. con Sordina

Arpa

Organo Pedali

Camp.

*pp dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp dolce*

*p*

*pp dolce*

*p*

*p*

ST ANG. (di dentro)

Pre-ga per noi pec-ca-to - ri, o - ra e nell'o - ra del-la nostra mor-tè.

C O R O

*mf* Pre-ga per noi pec-ca-to - ri, o - ra e nell'o - ra

*mf* Pre-ga per noi pec-ca-to - ri, o - ra e nell'o - ra

I. uniti

II. uniti

Vle unite

Vc. uniti

Cb.

divisi

*pp* divisi

*pp* divise

*pp* divisi

*pp* divisi

*pp* divisi

*pp*

2



*interno*  
Organo

*rall.*

passandole innanzi, le fanno atto di reverenza. La Badessa fa il gesto della benedizione e, quando tutte le suore le son passate davanti, si ritira. Le suore

*rall.*

Vni I. *uniti p*

Vni II. *uniti p* (Arco)

Vle *unite p* *dolce*

Vc. *uniti p* *divisi*

Cb.

**3** Grave I. Andantino ♩ = 68

Fl.

Cl. Sib.

Corni (Fa.) *con Sordina p*

*non si sciolgono ancora, restano unite, formando una specie di semicerchio a piccoli gruppi. La Sorella Zelatrice viene nel mezzo) (alle due Converse che sono passate prima)*

LA SCEL. *So - rel - le in u - mil - tà, man - ca - ste alla quin - dé - na ed*

**3** Grave Andantino ♩ = 68

Vni I. *pp* *via Sordina*

Vni II. *pp* *via Sordina*

Vle *pp* *via Sordina*

Vc. *uniti pp* *via Sordina*

Cb. *uniti pp* *via Sordina*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

LA S<sup>ca</sup>ZEL.

an - che Suor An - ge-li-ca, che pe - rò fe - ce con - tri - zio - ne pie - - - na. In - ve - ce voi, so -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Oboe

Cl. Sib

LA S<sup>ca</sup>ZEL.

UNA CONV.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*rall.*

*rall. e dim.*

*rall. e dim.*

*rall.*

*Sola*

M'ac.

- rel - le, pec - ca - ste in di - stra - zio - ne, e a - ve - te - per - so un gior - no di quin - dé - na!

**4** *a tempo* *poco rall.*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fag. *p*

*a tempo* *(alle Novizie, come spiegando)*

LA MAESTRA DELLE NOV. *p*

*poco rall.* *(Chi ar- (resta in attesa della penitenza))*

UNA CONV. *p*

- cu-so della col - pa e in-voco una gran pe - na, e più gra-ve sa - rà e più grazie vi di - rò, so-rel-la in u-mil - tà.....

**4** *a tempo.* *poco rall.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*un poco mosso* *a tempo, sost.<sup>do</sup>*

Fl. *p*

Oboe *p*

Tr. be Fa *p* I. con Sordina

*un poco mosso* *(alle Converse)* *a tempo, sost.<sup>do</sup>*

LA SCEL. *p*

Fa - re - te ven - ti vol - te la preghie - ra men - ta - le per gli afflit - tie gli schiavi e per

LA MAESTRA DELLE NOV. *p*

- ri - va tardi in co - ro, si prostrie ba - ci terra.)

*un poco mosso* *a tempo, sost.<sup>do</sup>*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*poco rall. a tempo*

5

*rit. un poco..... a tempo*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa I con Sordina

Tr. Fa con Sordina

*poco rall. a tempo*

*rit. un poco..... a tempo*

LA S<sup>U</sup>ZEL.

quelli che stanno in pecca - to mor - ta - le.

LE DUE CONV.

Con gio - ia e con fer - vo - re! Cri - sto Si - gno - re, Spo - so d'A - mo - re, io voglio sol pia -

Cri - sto Si - gno - re, Spo - so d'A - mo - re, io

Vc.

Cb.

*poco rall. a tempo*

*rit. un poco..... a tempo*

Fl.

Corni Fa

LE DUE CONV.

- cer - ti, Spo - so d'a - mori!..... o - ra e nel - l'o - ra del - la mia mor - te!

voglio sol pia - cer - ti..... o - ra e nel - l'o - ra del - la mia mor - te!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*a tempo*

(a Suor Lucilla, porgendole l'occorrente per filare)

*appena mosso*

*poco rall.*

(Suor Lucilla si ritira, filando)

LA S<sup>U</sup>ZEL.

Suor Lu - cil - la, il la - vo - ro. Ri - ti - ra - te - vi. E os - ser - va - te il si - len - zio.

*a tempo*

(alle due Novizie, come prima)

*appena mosso*

*poco rall.*

(Per ch'è stasera in coro, ha ri - soe fat - to ridere.)

LA MAESTRA DELLE NOV.

*a tempo*

*Pizz.*

*appena mosso*

*poco rall.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



6 Andantino mosso

Fl. I. *p*

Oboe *p*

Cl. Soprano *p*

Fag. *p*

Corni I. *p*  
Fa

LA S<sup>2</sup>A. EL. *p*  
Voi, Suor O - smi - na, in chiesa te - ne - va - te na - sco - ste nel - le ma - ni - che due ro - se scarlat - ti - ne.

S<sup>1</sup>OSM. *(indocile) f*  
Non è ve - ro!

6 Andantino mosso

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1<sup>o</sup> *p*

Oboe *mf*

Cl. Soprano *mf*

Fag. *mf*

LA S<sup>2</sup>A. EL. *(severamente)*  
So - rella, entrate in cel - la. *(Suor Osmina scuote le spalle)*  
Non tar - da - te! La Ver - gine vi guar - da!

*(Suor Osmina si avvia: tutti gli sguardi la seguono sotto gli archi finchè non scompare nella sua cella)*

Vni I. *dim. p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *rall.*  
 Oboe *p*  
 Cl. <sup>I.</sup> *p*  
 Fag. *p*  
 Corni <sup>I.</sup> *p*  
 F. <sup>I.</sup> *p*  
 Tr. <sup>I.</sup> *p*  
 SEI SUORE *pp* *ppp*  
 Re-gi-na Vir-ginum, o-ra pro ea.....  
 (Suor Osmina chiude bruscamente la porta della sua cella) \*

Il II. Cambia in Ottavino

*rall.* *Pizz.* *f* *p*

7 Andante sostenuto (quasi a piacere)

Ott. *pp*  
 Fl. *pp*  
 Cl. <sup>I.</sup> *pp*  
 Fag. *pp*  
 Corni <sup>I.</sup> *pp*  
 F. *pp*  
 LA. <sup>1<sup>a</sup></sup> *pp*  
 ZEL. *pp*  
 Ed or, sorel-le in glo-ia, poichè piace al Si-gno-re, e per tor-na-re più allegramente a fa-ti-ca-re per amor Su-o, ri-cre-

*allarg.*

7 Andante sostenuto (quasi a piacere)

Vni <sup>I.</sup> *pp* *Arco*  
 Vni <sup>II.</sup> *pp* *Arco*  
 Vle *pp* *Arco*  
 Vc. *pp* *Arco*  
 Cb. *pp*  
*allarg.*

8 a Tempo ♩ = 68  
(Andante calmo)

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Oboe *p*

Cl. Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni Fa (con Sordina) *pp*  
senza Sordina *p espress.*

Tr. be Fa *pp*

Tr. ne *pp*

Arpa *pp*

LA S<sup>ca</sup>ZEL.  
- a - te-vi!

LE SUORE (Tutte) *p*  
A - men!  
(Le figure bianche delle suore si sparpagliano per il chiostro e oltre gli archi. Suor Angelica zappetta la terra e inaffia le erbe ed i fiori)

A - men!

8 a Tempo ♩ = 68  
(Andante calmo) *Pizz.*

I. Vni *divisi Pizz.*

II. Vni *divisi*

Vle LE 1<sup>me</sup> DUE *p espressivo*

LE ALTRE *pp leggero*

I 1<sup>a</sup> DUE

Vc. GLI ALTRI *pp leggero Pizz.* *p espressivo Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Cb. *Arco pp*



Lo stesso movimento

Ott. Fl. Oboe Cl. Sib Tr. be Fa Triang. Glock. Celeste Arpa

STGEN. (gaiamente)  
 O so-rel-le, so - rel-le, ..... io voglio ri-ve - lar-vi ..... che una spe - ra di so - - le .....

Lo stesso movimento

I. Vni II. Vle Vc. Cb.



Fl. Oboe Cl. Sib Fag. Corni Fa

I. Fl. *poco rit.* *cedendo un poco*  
 I. Ott. Cambia in Flauto (Fl.) *pp*

STGEN. .... è entra-ta in clau - su - ra! Guarda-te do-ve bat-te, là, là fra la ver-zu - ra! Il so-le è sul-l'a -

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

*poco rit.* *cedendo un poco*  
 div. *Pizz.* *pp* *uniti*  
*Pizz.* *pp* *uniti*  
*Pizz.* *pp* *uniti*  
*Pizz.* *pp* *uniti*  
*Pizz.* *pp* *uniti*  
*Pizz.* *pp* *uniti*

*a tempo* *rit.* **10** *a tempo* 1<sup>o</sup>

Fl. *p sciolte*

Oboe *p sciolte*

Cl. Sib *p*

Arpa *p*

*a tempo* *rit.* *a tempo*

S<sup>o</sup> GEN. *cò-ro!..... Comincian le tre se-re del-la fonta-na d'o-ro!*

SUORE 1<sup>o</sup> *E ve-ro, fra un i-stan-te ve-drem l'a-cqua do-*

SUORE 2<sup>o</sup> *Ve-drem l'acqua do-*

*a tempo* *rit.* **10** *a tempo*

Due 1<sup>o</sup> Violini soli *Arco*

Vni I. *p* *Arco*

Vni II. *p* *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco* *Pizz.*

Cb. *Pizz.* *p*

*cedendo un poco* *a tempo* *(lo stesso movimento)*

Fl. *tr* *p*

Oboe *p*

Cl. Sib *p*

Fag. *p*

*cedendo un poco* *a tempo*

(una sola) *E per due se-re an - cor!* (tre sole) *E maggio!* (metà) *E il bel sor-ri - so* (tutte) *che*

*ra - ta!* *ra - ta!* *E maggio!* *di Nostra Signo - ra* *che*

*cedendo un poco* *a tempo* *(lo stesso movimento)*

Vni I. *p vellutato*

Vni II. *p*

Vle *p* *p dolce*

Vc. *Arco* *uniti* *p vellutato*

Cb. *p vellutato*

Fl. *p*

Oboe *p*

UNA NOV. *(alla Maestra, con fare timoroso)*  
Ma-estra, vi domando li-cenza di par-

S U O R E  
viene con quel rag-gio... di Cle-men-za.... Grazie!  
viene con quel rag-gio... Re-gi - na Gra-zie!

11

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl. Sib *p*

Fag. *p*

Corni Fa *p*

LA MAESTRA DELLE NOV.  
Sempre per lauda - re le co-se sante e bel - le. Un

UNA NOV.  
- la - re. Qual grazia del-la Vergi-ne ral - le-gra le so-rel - le?

I. Vni *p* *divisi* *Pizz.* *uniti* *p*

II. Vni *p* *divisi* *Pizz.* *uniti* *p*

Vle *p* *Pizz.* *p*

Vc. *p* *Pizz.* *p*

Cb. *p* *Pizz.* *p*

12 Poco meno 1°

Fl. *p dolce*

Oboe *p cres. mf p dolce*

Cl. Sib 1° *mf*

Fag. *p*

Corni Fa *con Sordina p dolce*

LA MAESTRA DELLE NOV.

se.gno risplen.den.te del la bon.tà di Di.ol

Per tre se.re dell'an.no, so.la.

12 Poco meno

Vni I. *Arco p cres. mf*

Vni II. *Arco p cres. mf p*

Vle *Arco p cres. mf p*

Vc. *Arco p cres. mf*

Cb. *Arco p cres. mf*

1° tempo

Fl. 1°

Oboe

Fag.

Corni Fa

LA MAESTRA DELLE NOV.

mente, all'u - sci.re dal co.ro, Dio ci concede di vedere il so - le che batte sulla fonte e la fa d'o.ro.

LA NOV.

E l'altre se.re?

1° tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



13

Fl. *mf*

Oboe *mf*

LA MAESTRA DELLE NOV.

O u - scia - mo troppo presto e il so - le è al - to o trop - po tar - di e il so - le è tra - mon - ta - to!...

13

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *pp* *rall.*

Oboe

Cl. Sib *pp* *rall.*

Fag. *pp*

LE SUORE

(alcune) *pp* *rall.* (con malinconia) Un altr'anno è pas - sa - to!... (alcune)

(altre) *pp* (con malinconia) E u - na sorel - la manca!...

E passatoun al - tr'anno!...

I. Vni *rall.*

II. Vni *rall.*

Vle

Vc.

Cb.

14

Moderato e sostenuto  $\text{♩} = 88$  *rall.* *a tempo*

15

Fag. *p*

Corni *senza Sordina*  
*pp dim.*

Fa

(Un silenzio doloroso è nel chiostro; le suore assorto in un atteggiamento di muta preghiera sembrano rievocare l'immagine della sorella che non è più)

*rall.* *a tempo*

(con accento ingenuo e quasi lieto)

S' GEN. *o so -*

14

Moderato e sostenuto  $\text{♩} = 88$  *rall.* *a tempo*

15

Vni I. *con Sordina*  
*divisi sulla Tastiera*  
*ppp sul Ponticello*  
*dim.*  
*Posizione naturale uniti*  
*via Sordina*

Vni II. *con Sordina*  
*divisi sulla Tastiera*  
*ppp sul Ponticello*  
*dim.*  
*Posizione naturale uniti*  
*via Sordina*

Vle *con Sordina*  
*divise sulla Tastiera*  
*ppp sul Ponticello*  
*dim.*  
*Posizione naturale unite*  
*via Sordina*

Vc. *con Sordina*  
*divisi sulla Tastiera*  
*ppp sul Ponticello*  
*dim.*  
*Posizione naturale uniti*  
*via Sordina*

Cb. *con Sordina*  
*divisi coi Celli*  
*sul Ponticello*  
*Arco*  
*dim.*  
*via Sordina*

Lo stesso movimento

*rall.:.....*

Fl. *sciolte*  
*p*

Oboe *p sciolte*

Cl. Sib *p sciolte*

Fag. *p*

Corni *con Sordina*  
*Fa*

S' GEN. *rall.:.....*  
relle in pio la - vo - ro, quando il get - to s'è in fio - ra - to, quando il get - to s'è indo - ra - to, non sa - reb - be ben por - ta - to un secchiel - lo d'acqua

Lo stesso movimento

*rall.:.....*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

16

rit. ....

Vuota

Fl. *3* *3* *3* *3*

Cl. Sib *1°* *3* *3* *3* *3*

Fag. *3* *3* *3* *3*

rit. ....

Vuota

ST'GEN. *pp*  
d'o - ro sul - la tomba a Bian - ca Ro - sa?

SUORE *pp*  
Si! La suo - ra che ri - po - sa lo de - si - de - ra di cer - - tol

*pp*  
Si! La suo - ra che ri - po - sa lo de - si - de - ra di cer - - tol

16

rit. ....

Pizz.

Vuota

I. Vni *pp* *Pizz.*

II. Vni *pp* *Pizz.*

Vle *pp* *Pizz.*

Vc. *Pizz.* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp*

Andante sostenuto  $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl. Sib *1°* *p*

Corni *p*

Fa *p*

con Sordina

dolce

SE'ANG. *dolce*  
I de - si - de - ri so - noi fio - ri dei vi - vi, non fio - ri - scon nel re - gno del - le mor - te,

Andante sostenuto  $\text{♩} = \text{♩}$

I. Vni *Arco* *p*

II. Vni *Arco* *p*

Vle *Arco* *p*

Vc. *Arco* *p*

Cb. *p*

*Sostenuto*

Fl. *1°* *allarg.*

Oboe *1°* *pp*

Cl. Sib *1° pp*

Fag. *pp*

Corni Fa *pp*

*Sostenuto*

S'ANG. *allarg.*

per-chè la Ma-dre Ver-gi-ne soc-cor-re, e in Sua Be-ni-gni-tà, li-be-ra-mente al de-si-ar pre-cor-re;

*Sostenuto*

I. *divisi* *pp*

II. *pp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *Arco*

*poco rit. col canto* *a tempo* *rall.* *il II. Cambia in Ottavino*

Fl. *a due* *mf* *1° ten.* *p*

Oboe *mf* *p* *ten.*

Cl. Sib *mf* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Fag. *mf* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Corni Fa *mf* *p* *ten.* *senza Sordina* *pp* *cresc.*

S'ANG. *ten.* *a tempo* *rall.*

pri-ma che un de-si-de-ri-o sia fio-ri-to, la Ma-dre del-le Ma-dri l'ha e-sau-di-to..... O so-

*poco rit. col canto* *a tempo* *rall.* *cres.*

I. *mf* *uniti* *p* *ten.* *dim.* *pp* *cres.*

II. *mf* *p* *ten.* *dim.* *pp*

Vle *mf* *p* *ten.* *dim.* *pp*

Vc. *mf* *divisi* *p* *ten.* *dim.* *uniti* *pp*

Cb. *mf* *p* *ten.* *dim.* *pp*

17

Largamente

con passione

rubando.....

Cambia in Flauto

Ott. *ff* *fff*

Fl. *ff* *fff*

Oboe *f* *ff* *fff*

Cl. Sib *f* *ff* *fff*

Fag. *f* *ff* *fff*

Corni Fa *f* *ff* *fff*

Tr. be Fa *f* *ff* *fff*

Tr. ne *f* *ff* *fff*

Arpa *f* *ff* *p*

LA S<sup>a</sup> ZEL. *p* *rubando.....*  
Noi non pos.

STANG. *(rimane come assorta)*  
-rel-la, la morte è vi-ta bel - la!

17

Largamente

con passione

rubando.....

I. Vni *ff* *fff* *dim.*

II. Vni *ff* *fff* *dim.*

Vle *f* *ff* *fff* *dim.*

Vc. *f* *ff* *fff*

Cb. *f* *ff* *fff*

18

*a tempo*

Arpa

LA S<sup>a</sup> ZEL.

- sia - mo nemmen da vi - ve a - ve - re de - si - de - ri. Io

S<sup>a</sup> GEN.

Se son leg - gie - ri e can - di - di, per - chè? Voi non a - vete un de - si - de - rio?...

18

*a tempo*

I. Vni sul Ponticello

II. Vni sul Ponticello

Vle sul Ponticello

Vc.

Cb.

Arpa

LA S<sup>a</sup> ZEL.

(Suor Angelica va verso i fiori a sinistra)

no!

S<sup>a</sup> GEN.

(volgendo lo sguardo in alto)

*legato*

Io sì, lo con - fes - so. So - a - ve Si - gnor

TRE SUORE

1<sup>a</sup>

Ed io nem - me - no!

2<sup>a</sup>

Io no!

3<sup>a</sup>

(timorosa)

Io no!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Pizz.*

*p*

*Pizz.*

*p*

*Pizz.*

*p*

*Pizz.*

*p*

*Pizz.*

*p*

19

Allegretto moderato  $\text{♩} = 126$

Fl. *pp*

Oboe

Fag. *pp leggero*

Tr. be  
Fa *con Sordina* *p*

S' GEN.  
Mi - o, tu sai che pri-ma d'o - ra nel mondo e-ra pa - sto - ra..... Da cin - qu'an - ni non ved un a-gnel-

19

Allegretto moderato  $\text{♩} = 126$

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *1° solo*

Cb.

*(Pizz.)* *p*

*(Pizz.)* *p*

*(Pizz.)* *p*

*poco rit.*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

*poco rit.*

S' GEN.  
- li - no; Si-gno-re, ti rin - cre - sco se di-co che de - si - de - ro ve-derné u-no pic - ci - no,..... po-ter-lo ca-rez-

*poco rit.*

I. Vni *(Pizz.)* *1° solo* *p*

II. Vni *1° solo* *p*

Vle *1° sola* *p*

Vc. *1° solo* *p*

Cb.

*a tempo*

Fl. *pp*

Oboe *pp*

Cl. Sib *pp*

Fag. *p*

Corni Fa *p*

*a tempo*

ST GEN. - za - re, toccargli il mu - so fre - sco e sen - tir - lo be - la - re?..... Se è colpa, t'of - fe - ri - sco il Mi - se - re - re

*a tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*rit.:... a tempo* *poco rit. a tempo* *rall:..... allarg. molto.....*

Fl. *pp*

Oboe *p*

Cl. Sib *pp*

Fag. *p*

Corni Fa *p*

*rit.:... a tempo* *poco rit. a tempo* *rall:..... allarg. molto.....*

ST GEN. me - - - i..... Per - do - na - mi Si - gnore, tu che sei l' Agnus De - - - i.....

*rit.:... a tempo* *poco rit. a tempo* *rall:..... allarg. molto.....*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



20 Moderato con moto ♩ = 84

Fl. 1<sup>o</sup> p

Oboe

Cl. Sib. 1<sup>o</sup> p

Fag. p

Corni I con Sordina p senza Sordina pp

Fa con Sordina p pp

Tr. Fa con Sordina 1<sup>a</sup> p

Arpa p

ST. DOLC.

SUORE Houn de-si-de-ri-ou an-ch'io! (alcune) So-rel-la, li sap-

20 Moderato con moto ♩ = 84

I. tutti Arco p Pizz.

II. tutti Arco p Pizz.

Vle tutte p

Vc. tutti Arco p

Cb. p Pizz.

Fl. 1<sup>o</sup> rit:.....

Oboe p

Cl. Sib. p

Fag. p

Corni I con Sordina p

Fa p

Arpa pp

SUORE (alcune) rit:..... Del-la frut-ta gu-sto-sal

(alcune altre) rit:..... Qualehe boc-co-ne buo-no! (alcune altre) rit:..... La go-la-è ool-pa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. p

Cb. p Pizz.

21

*a tempo* *rit:..... a tempo, ma un poco meno* *rall:.....*

Fl.

Oboe

Cl. Si<sup>b</sup>

Corni Fa

Tr. be Fa

Arpa

*senza Sordina* *con Sordina*

*pp* *pp* *p*

*a tempo* *rit:..... a tempo, ma un poco meno* *rall:.....*

S<sup>ta</sup> GEN.

SUORE

*(alcune)* *(altre)*

*pp* *pp*

*gra-vel* *a tempo*

*(Suor Dolcina resta mortificata ed interdetta)* Suor An - ge - li - ca, e voi? A - ve - te de - si - de - ri?

*(E go - lo - sal)* *(E ge - lo - sal)*

21

*Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

*a tempo* *rit:..... a tempo, ma un poco meno* *rall:.....*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p* *p* *pp* *pp* *pp*

*rall:.....* 22 Allegro ♩=160 con agitazione

Cl. Si<sup>b</sup>

Fag.

Corni Fa

S<sup>ta</sup> ANG.

UNA NOV.

SUORE

*PP molto piano*

*II. con Sordina*

*(volgendosi verso il gruppo)* *rall:.....*

IoP... no, so - rel - la, no. *(avvicinandosi, curiosa)*

*(Suor Angelica si volge ancora ai fiori. Le suore fanno gruppo dalla parte opposta e mormorano)* *(altre)*

ha detto u - na bu - gia! Per -

*(alcune)* *pp*

Che Ge - sù la per - do - ni, ha detto u - na bu - gia!

*rall:.....* 22 Allegro ♩=160 con agitazione

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Pizz.* *pp* *Pizz.* *pp*



*calando*

1°

Fl.

Oboe

Cl. Sib.

Fag.

Corni Fa

Tr. ne

*pp*

con Sordina

*pp*

SUORE

*(alcune)*

E sem - bra ras - se - gna - - ta, ma è

-vu - - to più nuo - - vel

*calando*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*rit:..... a tempo*

*Vuota*

23

Fl.

Oboe

Cl. Sib.

Corni Fa

Tr. ne

*pp*

*pp*

*pp*

*rit:..... a tempo*

*(allontanandosi sempre più da Suor Angelica)*

*Vuota*

*(alcune)*

SUORE

tan - - to tor - men - ta - ta!

Nel

*rit:..... a tempo*

*Vuota*

23

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*Pizz.*

*pp*

*Pizz.*

*pp*

Allegro (lo stesso movimento in 4)

il II. Cambia in Ottavino

Fl. *dim.*

Oboe *dim.*

Cl. *dim.*

Arpa *pp*

mondo e-ra ric - chis - si - ma, lo dis - se la Ba - des - sa.

(altre) Prin - ci - pes - sa!

(alcune) No - bi - le!

(alcune) No - bi - le!

(alcune) *pp*

El - ra no - bi - le!

La vol - le - ro far

Allegro (lo stesso movimento in 4)

Vni *pp* *divisi*

Vle *Arco pp* *divise*

Vc. *Arco pp*

Cb. *Arco pp*

rall.:..... a tempo

Ott. *ppp*

Fl. *pp*

Corni *con Sordina* II. solo *via Sordina*

Arpa *pp* *appena toccata*

(alcune) Per - chè?

(alcune) Chi sa!

(altre) (si disperdono qua e là)

sembraper pu - ni - zio - ne.

(altre) Perché?

(alcune) Ma!?

mo - na - ca,

rall.:..... a tempo

Vni *metà Arco* *metà Pizz.* *dim.* *stacc.* *tutti Pizz.* *2 soli* *Arco*

Vle *metà Arco* *metà Pizz.* *stacc.* *dim.* *tutti Pizz.* *2 sole* *Arco*

Vc. *divisi* *metà Arco* *metà Pizz.* *stacc.* *dim.* *tutti Pizz.* *2 soli* *Arco*

Cb. *metà Arco* *metà Pizz.* *stacc.* *dim.* *Pizz.* *pp*

☆ N.B. Metà Arco - metà Pizz. per ogni nota.

rall. e dim.:.....rit:.....

24 \*<sup>(1)</sup>

Allegretto deciso

Fl. Oboe Cl. Sib Fag. Corni Fa Tr. Fa Arpa LA S<sup>a</sup> INF.

senza Sordina 1.<sup>o</sup> Pel taglio *pp* con Sordina I. *mf* solo (accorrendo frettolosa)

Suor Ange-li.ca, sen -

rall. e dim.:.....rit:.....

24 \*<sup>(1)</sup>

Allegretto deciso

I. Vni II. Vni Vle Vc. Cb.

tutti tutti uniti Arco tutte Arco tutti Arco *mf* *f* *ppizz.*

(1) Pel taglio (1) Dal segno \* al segno % taglio facoltativo.

25 Allegretto ♩=152

Fl. Oboe Cl. Sib Fag. Corni Fa Tr. Fa Triang. S<sup>a</sup> ANG. LA S<sup>a</sup> INF.

con Sordina I. con Sordina *ppp* *pp*

O So - rella Infermiera, che cosa accadde, di te! - ti tel

Suora Chiara la nel - l'orto assettava la spalliera delle

25 Allegretto ♩=152

I. Vni II. Vni Vle Vc. Cb.

divisi unti *p* *ppizz.* *ppizz.* *ppizz.* *pp*

diviso divise a tre *ppizz.* *ppizz.*

Cambia in Flauto

cedendo  
col canto

Ott.

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni I.

Tr. be Fa

Tr. ne

Triang.

Glock.

Celeste

Arpa

cedendo

LA SINF.

ro-se; all'improv. vi - so tante ve - spe sono u - sci - te, l'han pin - za - ta qui nel vi - so! O - ra è in cel - la e si la - menta; ah! cal -

cedendo  
col canto

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. divisi

Pizz. divisi

Pizz. div. a due

Arco unite

Arco

Arco

26

*a tempo rit:..... a tempo*

*rit:.....*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag.

Corni II. Fa

S.<sup>ANG.</sup> Aspetta - tel ho u-n'er-ba e un flo -

LA S.<sup>INF.</sup> -ma-te - le, so - rel-la, il do - lor che la tor - men.ta!

CO RO (alcune) Po - ve - ret.ta!

(alcune) Po - ve - ret.ta!

26

*a tempo rit:..... a tempo*

*rit:.....*

I. Vni uniti

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

**Andantino**

*(lo stesso movimento)*

*poco rit. a tempo*

Fl.

Cl. *p*

S.<sup>ANG.</sup> (corre cercando fra le erbe e i fiori) - re!

LA S.<sup>INF.</sup> Suor - An - ge - lica ha sempre una ri - cet.ta buona, fat.ta coi fiori, satro - var sempre un'erba bene - detta per calmare i do -

**Andantino**

*(lo stesso movimento)*

*poco rit. a tempo*

I. Vni div.

II. Vni div.

Vle

Vc.

Cb.



27

Fl.

Cl. Sib

Fag.

Tr. be Fa

S<sup>ANG.</sup>

LA S<sup>INF.</sup>

(alla Suora Infermiera)

Ec-co, que-stà è ca - len - zò - la; col lat.ticcio che ne co - la le ba - gnate l'en - fla - gio - ne.

lo - ri!

con Sordina

*p*

27

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*cres.*

*Pizz.*

uniti

*Pizz.*

uniti

*Pizz.*

*Pizz.*

*(Pizz.)*

*cres.*

*(Pizz.)*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Corni Fa

Tr. be Fa

Timp.

senza Sordina

con Sordina 1<sup>a</sup>

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

Cambia in Ottavino

S<sup>ANG.</sup>

(dandole un'altra erba)

Et con questa una po - zio - ne. Di - te a So - rel - la Chia - ra che sa - rà molto a - ma - ra, ma che le fa - rà

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Pizz.*

*p*

*Pizz.*

*p*

*Pizz.*

*p*

Ott.  
Fl.  
Oboe  
Cl.  
Sib  
Fag.  
Tr. ne  
Arpa

con Sordina

S<sup>ra</sup> ANG.

be - ne. E le di-re-te an - cor che puntu-re di ve - spe sono pic-co-le pe - ne,

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Arco  
p  
mf  
Pizz.  
p

28

*poco rall.*

Fl.  
Oboe  
Cl.  
Sib  
Fag.  
Tr. ne  
Arpa

p

S<sup>ra</sup> ANG.

e che non si la - men - ti, chè a lamentar-si cre-sco-no i tor - men - ti.

LA S<sup>ra</sup> INF.

Le-sa-prò fi-fe - ri - rei

28

*poco rall.*

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Arco p

rall. molto stent:.....

Allegro (lo stesso mov.to)

Cambia in Flauto

Ott.

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa con Sordina p

Tr. be Fa con Sordina f

Tr. nè con Sordina f

(piegando la testa)

Son qui per ser-vi-re.

Grazie, sorel-la, gra-zie.

Allegro (lo stesso mov.to)

rall. molto stent:.....

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Pizz.

Cb. Pizz.

arm. V Arco

arm. V Arco

arm. V Arco

arm. V Arco

poco rall.

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa con sord.

(Dal fondo a sinistra entrano due Suore Cercatrici conducendo un ciuchino carico di roba) (entrando)

Lan-da-ta Ma-ri-a!

(Le suore attorniano il ciuchino, mentre le Suore Cercatrici scaricano e consegnano le

poco rall.

E sem-pre sia!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Arco

Cb.

31

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl. *Sib*

Fag.

Corni *Fa* *senza Sordina* *pp* *p* *cresc.*

Tr. *be* *Fa* *p* *cresc.*

*con Sordina* *p* *cres.*

*Imosine alla Suora Dispensiera)*

1<sup>a</sup> S<sup>a</sup> CERC. Buona cer-ca sta - se - ra, So - rella Dispen - sie - ra. Un o - tre d'o - lio.

2<sup>a</sup> S<sup>a</sup> CERC. Buona cer-ca sta - se - ra, So - rella Dispen - sie - ra.

S<sup>a</sup> DOLC. Uh!

31

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p* *Pizz.*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p*

Fl. *rit.* *p* *il II. Cambia in Ottavino* *a tempo* (Fl.) *p*

Oboe

Cl. *Sib* *1<sup>o</sup>* *p*

Fag.

Corni *Fa* *1<sup>o</sup>*

Tr. *be* *Fa* *p*

LA S<sup>a</sup> ZEL. *(riprendendola)* *mf* So - rel - la!

1<sup>a</sup> S<sup>a</sup> CERC. *rit.* Un panierin di no - ci.

2<sup>a</sup> S<sup>a</sup> CERC. Noc - cio - le, sei col - la - ne.

S<sup>a</sup> DOLC. buo - no! Buo - - ne con sa - le e pa - ne! *a tempo*

Vni I. *rit.* *pp*

Vni II. *pp*

Vle *Arco* *p* *Arco* *pp* *bz* *pp* *p* *Pizz.* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Cb. *p*

32

rall. rit. a tempo

Ott. *p* *pp*

Fl. *p* *pp*

Oboe *p* *pp*

Cl. Sib *pp* *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Corni Fa *pp*

Tr. be Fa *p*

1.<sup>a</sup> S.<sup>ca</sup> CERC. *p*

32

Qui fa - ri - na! E qui u - na ca - ciot - tel - la che suda an - co - ra

rall. rit. a tempo

Vni I. *p* *Pizz.* *Arco*

Vni II. *p* *Arco*

Vle *p* *Pizz.* *Arco*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

Cambia in Flauto

rit:..... 33 a tempo

Ott.

Fl. *p* (1<sup>o</sup>)

Oboe *p*

Cl. Sib *p*

Fag. *p*

Corni Fa *p*

Arpa *p*

1.<sup>a</sup> S.<sup>ca</sup> CERC. lat - te, buo - na come u - na pa - sta, e un sa - chet - to di len - ti del - l'uo - va, bur - ro e ba - sta.

rit:..... 33 a tempo

Vni I. *p* *Pizz.* *Pizz.*

Vni II. *p* *Pizz.* *Pizz.*

Vle *p* *Pizz.* *Pizz.*

Vc. *p* *Arco* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.* *Pizz.*

Allegro moderato ♩=144

Fl. *a due* *pp*

Oboe

Cl. *Sib* *1<sup>o</sup>* *p*

Fag.

Corni *Fa* *con Sordina* *pp*

Tr. *be* *Fa* *con Sordina* *pp*

Triang.

Celeste

Arpa *pp*

*leggero*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

2<sup>a</sup> S<sup>a</sup> CERC. *(a Suor Dolcina)*

S<sup>a</sup> DOLC. *(offre un tralcetto di ribes)*

SUORE *aggraziato*

Per voi, sorellaghiotta....

*(La Seconda Cercatrice porta via il ciuchino) (felice)*

Un tralcetto di

Buo-na cer-ca sta-se-ra, So-rel-la Di-spen-sie-ra.

Allegro moderato ♩=144

I. *Arco divisi* *pp*

Vni *Arco divisi* *pp*

II. *Arco* *pp*

Vle *pp*

Vc. *Arco* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp*

*rall. rit.*

1<sup>o</sup> 1. solo

Fl.

Oboe solo p

Cl. S<sup>b</sup>

Fag.

Corni Fa

Tr. be. Fa

Triang.

Glock. pp

Celeste p pp

Arpa

*(offrendo alle altre suore)*

s<sup>o</sup> SOLO. ribes! Degnatene, so - relle.

*(alcune) p* *(una suora, scherzosa)*

SUORE Grazie! Uh! Se ne prendo un chicco,

*(altre)*

Grazie!

1<sup>o</sup> solo p

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. 1<sup>o</sup> *pp* *dim.* *ppp*

Oboe *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Corni *p*

Tr. *pp*

Triang. *pp*

Glock. *ppp*

Celeste *pp*

Arpa *pp*

*(insistendo nell'offrire)*

*S.<sup>o</sup> DOLC.* No, pren-de-te!

*(alcune)* *(Formano un gruppetto a destra e beccano il ribes, fra risatine discrete)*

la mar-to - rio! Grazie!

*(altre)*

Grazie!

*tutti* *divisi* *Pizz.* *pp* *ppp*

Vni I *con Sordina* *p* *dim.*

Vni II *con Sordina* *p* *dim.*

Vle *pp* *dim.*

Vc. *pp*

Cb.



35

Fl. *pp*

Cambia in Ottavino

Oboe *p*

Cl. Si $\flat$  *p*

Fag. *p*

Corni Fa *pp*

Tr. be Fa

Glock.

Celeste *pp*

Arpa *p*

1.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> CERC. *pp*

Chi è ve - nu - to stasera in parla - torio? Fuor del portone c'è fer -

(alcuna) Nessu - no. (altre) Perché?

(altre) Nes - su - no.

35

I. *con Sordina Arco p*

Vni

II.

Vle

Vc. *p*

Cb.

Ott.  
Fl.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Arpa

*cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
*senza Sordina*  
*cres.*  
*p.*  
*cres.*

(volgendosi alla Sorella Cercatrice, come assalita da un'improvvisa inquietudine)

STANG.  
1ª Sª CERC.

Co-me, so-rella a-ve-te det-to? U-na ber-li-na è fuo-ri? Ric-ca? ric-ca? ric-ca?  
-ma.ta u-na ric-ca ber-li-na.

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*cres.*  
*cres.*  
*cres.*

Andante mosso (lo stesso movimento)

Fl.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Arpa

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp con Sordina*  
*pp misterioso*  
*p*

1ª Sª CERC.

-gno-ri. Cer-toa -spet-ta qualcu -no che è entrato nel conven-to, e for-se fra un momen-to suo-ne -rà la cam-pa-na a par-la-to -rio.

Andante mosso (lo stesso movimento)

misterioso e un poco agitato

Vni I.  
Vni II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

levare Sordine a poco a poco  
levare Sordine a poco a poco  
levare Sordine a poco a poco

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl.<sup>as</sup> Sib *p*

Corni Fa *con Sordina p*

Tr. be Fa *con Sordina p*

Celeste *mf*

Arpa *mf sonoro*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

STANG. *(con ansia crescente)*

Ah! di - te - mi, so - rel - la, co - m'e - ra la ber - li - na? Non a - ve - va u - no stemma? uno stem - ma d'a - vo - rio?...

*cres.*

Vni I *cres.*

Vni II *cres.*

Vle *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *cres.*

Fl. *pp*

Oboe *pp*

Cl. Sib *pp*

Corni Fa *Solo pp con Sordina*

STANG.

e den - tro tap - pez - za - ta d'u - na se - ta turchi - na ri - ca - ma - ta in ar - gen - to?...

**37**

1<sup>sa</sup> OBEC.

*(interdetta)*

Io non

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp Arco*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**37**

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

Oboe *p*

Cl. *pp*  
Si<sup>b</sup> *p* *ppp*

Fag. *pp* *pp*

Corni *p*  
Fa *pp* *con Sordina*

Timp. *pp*

Arpa

1<sup>a</sup> S<sup>a</sup> CERC.

so, sorel.la, non lo so: ho ve.du - to sol - tanto una ber.li - na... bel - la!

CORO DI SUORE

(osservando curiosamente Suor Angelica)  
(alcune) *p*  
E diventa.ta bian.ca...

(altre)  
Ora è

Vni I. *Pizz.*

Vni II. *uniti* *divisi* *Pizz.* *p*

Vle *Pizz.* *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *p*



**39**  
a due  
*p*

Fl.

Oboe  
*p espress.*

Cl.  
Sib  
*mf*

Fag.  
*p*

Corni  
Fa  
*mf*

Tr. be  
Fa

Arpa

(Suor Genovieffa si avvicina alle compagne e quasi interrompe queste esclamazioni, indicando con un gesto pietoso Suor Angelica)

(con fervore, da sola, volgendo gli occhi al cielo)

S'ANG.

(O ma - dre e - let - ta, leg - gi - mi nel cuo - re. Vol - gi per  
madre che ci por - ta le tor - to - ri - ne bian - che.  
- gi - na che porta il se - me di la - van - da buo - no.

**39**

Vni  
*p espressivo*

Vni  
II.  
*p espressivo*

Vle  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*  
*Arco*  
*Pizz.*



40

Meno

calando

Fl. *p* *più piano* *pp*

Oboe *pp*

Cl. Sib *p* *più piano*

Fag. *p* *più piano* *pp*

Corni Fa *p* *più piano*

Tr. ne *p* *con Sordina* *più piano*

(Da sinistra entra la Badessa per chiamare la suora che dovrà andare al parlatorio. L'attesa è viva. In quell'attimo di silenzio tutte le suore fanno il sacrificio del loro desiderio a pro della sorella in gran pena. Suor Angelica ha sempre gli occhi rivolti al cielo, immobile come se tutta la sua vita fosse sospesa.)

40

Meno

calando

Vni I. *p* *metà Pizz.* *più piano*

Vni II. *p* *Pizz.*

Vle *p* *divise* *più piano* *pp Pizz.*

Vc. *p* *(Pizz.)* *metà pp*

Cb. *p*

Fl. *pp dolce*

Oboe *pp*

Cl. Sib *1° pp*

Fag. *pp*

S'ANG. *(come respirando, sollevata)*  
Ma - dre, Ma - dre, par - la - tel Chi è? Chi

LA BAD. *(chiamando) solenne*  
Suor An - ge - li - ca!

(La Badessa fa cenno alle suore che si ritirino; queste si avviano, scorgono che la fontana si è fatta d'oro, prendono un secchiolino d'acqua, si dirigono verso il cimitero e scompaiono)

CORO di SUORE *pp*  
Ahl.....  
*pp*  
Ahl.....

Vni I. *divisi metà Pizz.* *metà pp Pizz.*

Vni II. *pp*

Vle *1° Viola* *Arco* *metà dolce*

Vc. *metà pp*

Cb. *metà pp*



rall:.....

1<sup>o</sup>

Fl.

Cl.  
Si $\flat$

STANG.

è? Ma - dre, par - la - tel Son set - t'an - niche aspet - to, che a - spet - to u - na pa - ro - la, uno scrit - to...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tutti

metà

mf

4<sup>o</sup>

Fl.

Oboe

Cl.  
Si $\flat$

Fag.

Corni  
Fa

STANG.

LA BAD.

Tutto ho offer - to al - la Ver - gi - ne in piena e - spi - a - zio - ne.

Of - fri - te - le an - che l'an - sia che a des - so vi scom - po - nel

stent.

corta

p

senza Sordina

stent.

corta

rall:.....  
(interrompendola)

corta

due soli  
uniti

stent.

corta

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

due soli

pp

Arco

due soli

pp

Arco

due soli

pp

Arco

Andantino  $\text{♩} = 76$  (in 3 tempi)

F.l.  
Cl. Sib  
Fag.

*dolce (eco)*  
*pp dolce (eco)*  
*pp dolce (eco)*  
*pp*

6 SUORE

(Suor Angelica, affranta, si curva lentamente in ginocchio e si raccoglie)  
(interne, dal cimitero)

*pp*

41 Requiem a - ter - nam do - na ei, Do - mine: et lux perpe - tu - a lu - ceat e - i. Requi - escat in pa - ce

Andantino  $\text{♩} = 76$  (in 3 tempi)

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

tutti con Sordina  
*pp*

1<sup>a</sup> sola con Sordina  
*pp*

tutte con Sordina  
*pp*

tutti con Sordina  
*pp*

rall. e dim.

col canto

Andante sost<sup>to</sup>  $\text{♩} = 46$

poco rit.

Sostenuto

Corni Fa  
Tr. be Fa

con Sordina  
*pp*

ST. ANG.  
LA BAD.

(alzando gli occhi)

Ma - dre, so - no se - re - na e sot - to - messa.

grave  
Sostenuto

E ve - nuta a tro -

Amen! Amen!

rall. e dim.

col canto

Andante sost<sup>to</sup>  $\text{♩} = 46$

poco rit.

Sostenuto

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

divisi  
*pp*

tutte *cupo*  
*pp*

divisi *cupo*  
*pp*

*cupo*  
*pp*

Arco





Andante giusto ♩ = 58

rall:.....

45

poco rit. a tempo, sostenendo

ben sostenuto

Fl. *a due*  
 Oboe *p*  
 Cl. Sib  
 Fag. *p*  
 Corni Fa *p*

LAZIA PR.  
 figli e tutto il patrimonio di famiglia. Io dovevo di vederlo, quando ciò ritenesse si conve-

Andante giusto ♩ = 58

rall:.....

45

poco rit. a tempo, sostenendo

ben sostenuto

Vni I. *piano*  
 Vni II. *piano*  
 Vle *piano*  
 Vc. *Pizz. Aroo*  
 Cb. *pp Pizz. Aroo*

Fl. *p*  
 Oboe *p*  
 Cl. Sib *p*  
 Fag. *p*  
 Corni Fa *p*  
 Tr. be Fa *mf*  
 Tr. ne *mf*

LAZIA PR.  
 niente e congiunzia piena. E quanto ho fatto. Ecco la pergamena. Voi potete osservarla, discuterla, fir-

Vni I. *div. cres.*  
 Vni II. *div. cres.*  
 Vle *divise*  
 Vc. *P cresc.*  
 Cb. *P cresc.*



47 Andante lento

Fl. *1<sup>o</sup> dolce p poco rit.*

Corni Fa

S. ANG. *(dolcemente) poco rit.*  
Sposa! Sposa la piccola Anna Viola, la sorel - li - na, la picci - na?

LA ZIA PR. *3 3*  
...rella AnnaVi.o - la anderà sposa.....

47 Andante lento

*dolce legato poco rit.*

I. Vni *p pp*

II. Vni *div. p pp*

Vle *p pp*

Vc. *div. Arco p pp*

Cb.

Fl. *a due p sost. 1<sup>o</sup> pp ppp*

Cl. Sib *p pp ppp*

Fag. *p pp ppp*

Corni Fa *I. #1<sup>o</sup> p #1<sup>o</sup> p*

Arpa *p pp ppp*

S. ANG. *(con strazio) sost. (come in estasi) 3*  
Ah! ah! Son sett'an - ni! son pas - sa - ti sett'anni! ah! O sorel - li - na! bionda che vai spo - sa,..... o sorel - li - na mia, tu sia fe - li - ce!

I. Vni *uniti p tre soli p*

II. Vni

Vle

Vc. *uniti p*

Cb.

Fl. *rall:.....*

Oboe *p*

Cl. Sib *cresc.*

Fag. *mf* *pp* *cresc.*

Corni Fa *mf* *pp* *cresc.*

Tr. ne *con Sordina* *mf* *pp* *cresc.*

S.<sup>ra</sup> ANG. *dolce* *mf* *p* *cresc.* *rall:.....*

LA ZIA PR. *E chi la in-gem-ma?* *cres.* *cres.*

I. Vni *tutti* *Pizz.* *p* *rall:.....*

II. Vni *Pizz.* *p*

Vle *Pizz.* *p* *Arco* *cres.*

Vc. *div.* *p*

Cb. *Arco* *p* *cres.*

**48** Andante mosso  $\text{♩} = 100$   
con agitazione

Fl. *I.* *mf*

Oboe *mf*

Cl. Sib *I.* *mf*

Fag. *f* *mf* *cresc.*

Corni Fa *f* *mf* *I.*

Tr. ne *f*

Timp. *f*

S.<sup>ra</sup> ANG. *(con impeto di ribellione)*

LA ZIA PR. *stemma!* *Sorella di mia madre,voisiete i-ne-so-ra-bile!* *(scattando)*  
*Che di-te? E chepensate? I-ne-so-ra-bi-le?*

**48** Andante mosso  $\text{♩} = 100$   
con agitazione

I. Vni *Arco* *f*

II. Vni *Arco* *f*

Vle *unite* *f* *mf* *cresc.*

Vc. *uniti* *f* *mf* *cresc.*

Cb. *f* *mf* *cresc.*



Fl. I. *a due* *f* *dim.*

Oboe *f* *dim.*

Cl. Sib I. *f* *p* *dim.*

Fag. *f* *p* *dim.*

Corni Fa *f* *p* *dim.*

LA ZIA PR. *mf* *dim.*  
 I - ne - so - ra - bile? Vo - stra madre invo - ca - te qua - si con - tro di me? Contro di me! Vostra madre invo - ca - te.....

Vni I. *f* *dim.*

Vni II. *f* *p* *dim.*

Vle *f* *p* *dim.*

Vc. *f* *p* *dim.*

Cb. *div.* *dim.*

Fl. I. *rall. e dim:.....* **49** *allargando sempre* *rall:.....*

Oboe *rall. e dim:.....* **49** *allargando sempre* *rall:.....*

Cl. Sib *rall. e dim:.....* **49** *allargando sempre* *rall:.....*

Fag. *rall. e dim:.....* **49** *allargando sempre* *rall:.....*

Corni Fa *rall. e dim:.....* **49** *allargando sempre* *rall:.....*

LA ZIA PR. *rall. e dim:.....* **49** *allargando sempre* *rall:.....*  
 ..... quasi contro di me?! Di fre - quente, la se - ra, là nel nostro ra - to - rio, io mirac -

Vni I. *rall. e dim:.....* **49** *allargando sempre* *rall:.....*

Vni II. *rall. e dim:.....* **49** *allargando sempre* *rall:.....*

Vle *rall. e dim:.....* **49** *allargando sempre* *rall:.....*

Vc. *rall. e dim:.....* **49** *allargando sempre* *rall:.....*  
*al Ponticello* *div.*

Cb. *rall. e dim:.....* **49** *allargando sempre* *rall:.....*

Lento  
misterioso

50 rall:.....

Andante molto sostenuto ♩ = 52

Cl. Sib

Fag. *pp*

Corni Fa- *pp* con Sordina senza Sordina

Tr. ne- *pp* con Sordina senza Sordina

Timp. *pp*

LA ZIA PR.

Lento

ppp rall:.....

Lento

50 rall:.....

Andante molto sostenuto ♩ = 52

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb. *pp* *Pizz.* *pp*

uniti *Pizz.*

Ott. *p*

Fl. *pp*

Oboe *mf espress. p*

Cl. Sib *pp* *mf espress. p*

Fag. *pp* *mf espress. p*

G.C. *pp*

Cel. *pp*

Arpa *p*

8<sup>a</sup> bassa.....

LA ZIA PR.

sost.<sup>to</sup>  
spi - ri - to par che s'allon - ta - ni e s'in - con - tri con quel di vostra ma - dre in col - lo - quie - terai, ar - ca - - - nil... Com'è pe - con Sordina sost.<sup>to</sup>

I. Vni *p* con Sordina

II. Vni *p* con Sordina

Vle *p* con Sordina

Vc. *p* uniti

Cb. *p* *Pizz.* *pp* *uniti*

Arco





movendo

53

cres:..... e string.

61

a due

Fl. *p* *f*

Oboe *p* *f*

Cl. *mf* *f*

Si<sup>b</sup> *mf* *f*

Fag. *f*

Corni *con Sordina* *f*

Fa *con Sordina p* *f*

Tr. *con Sordina f*

Fa *con Sordina p* *f*

I. via Sordina

S.<sup>ra</sup> ANG. *movendo* *con Sordina f* *gridato* *cres:..... e string.*

Ma.dre so.a .ve del.le Ma . dri, non posso of.fri .re di scordar... mio fi. . glio! Mio fi. . glio! Mio figlio, il fi. . glio

53

cres:..... e string.

*movendo*

Vni I. *mf*

Vni II. *coi 4!*

Vle *unite* *mf*

Vc.

Cb.

♩ = 112

Allegro moderato, ma agitato

Andante sostenuto ♩ = 76

♩ = 112

Allegro moderato e agitato

Fl. *a due* *f*

Oboe *f*

Cl. *f*

Si<sup>b</sup> *f*

Fag. *f*

Corni *f*

Fa *f*

Tr. *f*

ne *f*

S.<sup>ra</sup> ANG. *mi. . o! Fi.glio mio! La cre.a . tu. . ra che mi fu, mi fu strap.pa . tal Fi.glio*

♩ = 112

Allegro moderato, ma agitato

Andante sostenuto ♩ = 76

♩ = 112

Allegro moderato e agitato

Vni I. *f*

Vni II. *coi 4!*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *miti* *f*

*a due* *poco rit.* **Andante sostenuto** ♩ = 76 *string.* *rit.*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Tr. ne

*con Sordina* I.

*poco rit.* **Andante sostenuto** ♩ = 76 *string.* *rit.*

S.<sup>ra</sup> ANG.

mio, che ho ve - du - to e ho bacia - tou - na sol vol - ta! Creatu - ra

*poco rit.* **Andante sostenuto** ♩ = 76 *string.* *rit.*

Vni I.

Vni II. *col 4!*

Vle

Vc.

Cb.

**Allegro come prima** *a due* **Andante sostenuto** *più sostenuto ancora*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Tr. ne

*senza Sordina* I.

*p* *più p*

*p* *più p*

*p* *più p*

*con Sordina* *più p*

*pp* *più p*

*pp* *più sostenuto ancora*

S.<sup>ra</sup> ANG.

mia! Creatu - ra mia lon - ta - na! È que - sta la pa - ro - la che in vo - co da set - t'anni! Parla - temi di

**Allegro come prima** **Andante sostenuto** *più sostenuto ancora*

Vni I.

Vni II. *col 4!*

Vle

Vc.

Cb. *col Celli*

*p* *più p*

*p* *più p*

*Più lento* *Più lento ancora..... e.....*

Fl. *pp* *pp*

Oboe *pp* *ppp*

Cl. Sib *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

Corni Fa *pp* *ppp*

Tr. be Fa. *pp* *ppp*

Tr. ne *pp*

Arpa *pp*

*Più lento* *dim.* *Più lento ancora..... e.....*  
(*spossata*)

S. ANG. lui! Com'è, com'è mio figlio? Com'è doLce il suo volto? Come so.no i suoi occhi? Parla .te.mi di lui! di mio

*Più lento* *10* *Più lento ancora..... e.....*

Vni I. *pp* *ppp* % % % %

Vni II. *pp* *ppp* % % % %

Vle *pp* *ppp* % % % % *P sensibil*

Vc. *pp* *ppp* % % % %

Cb. *pp* *ppp* % % % % *Pizz.*

*dim.....* *rall.....* **54** *col canto* *a tempo*

Fl. *pp*

Oboe

Cl. Sib *1°*

Fag.

Tr. ne *ppp*

*dim.....* *rall.....* **54** *col canto* *a tempo*

S. ANG. fi - - glio.... parla .temi.... di lu - i... *(la vecchia tace, guardan- a piacere do la madre in angoscia) (con ansia tragica)* Perché ta .ce .te? Perché? Perché? Un altro i.

*dim.....* *rall.....* **54** *col canto* *a tempo*

Vni I. *pp* *Pizz.* *pp* *uniti*

Vni II. *div.* *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Arco *Pizz.*

**Andante mosso**  $\text{♩} = 88$

Fl. *ff* *col canto*

Oboe *ff* *pp*

Cl. Sib *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

Corni Fa *ff* senza Sordina *con Sordina* *ff*

Tr. be Fa *ff* con Sordina *ff* con Sordina

Piatti *ff* con Sordina *Piatto solo con mazza*

S.<sup>a</sup> ANG. *rit.*

*stan - te di que - sto si - len - zio e vi dan - nate per l'eter - ni - tà!*

**Andante mosso**  $\text{♩} = 88$

Vni I. *Arco* *Pizz.* *col canto*

Vni II. *Arco* *Pizz.* *col canto*

Vle *Arco* *Pizz.* *f pp subito* *Arco*

Vc. *Arco* *Pizz.* *f pp subito* *1<sup>o</sup> solo Arco tenuto (Pizz.)*

Cb. *Pizz.* *gli altri Pizz.* *Pizz.*

Fl. *rall.* *Meno* *sostenuto* *1<sup>o</sup>*

Oboe

Cl. Sib

Corni Fa *con Sordina* *ppp sostenuto* *1<sup>o</sup>*

S.<sup>a</sup> ANG. *rall.* *(freddamente)*

LA ZIA PR. *La Ver - gi - ne cia - scol - ta e Lei vi giu - dica!* *(freddamente)*

*Orson due an - ni, ven - ne col -*

Vni I. *rall.* *Meno* *sostenuto*

Vni II.

Vle

Vc. *1<sup>o</sup> Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *f* *p*

Cb. *f* *p*





*dim. e rall:.....*

a due

Fl.  
Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. be Fa  
Tr. ne  
Piatti  
Arpa

*correria, credendola svenuta; ma, al singhiozzare di Suor Angelica, frena il suo movimento di pietà: in piedi, si volge verso un'immagine sacra che è al muro,*

*dim. e rall:.....*

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

uniti  
unite  
div.  
Pizz.  
f



59

1° *sostenuto*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. ne

*p*

*pp*

*con Sordina*

*pp*

*lamentoso*

*Solo*

*pp*

*lamentoso*

*rall:.....*

*lamentoso*

*ppp* - Entra la Suora Clavaria con una lucernina ad olio che pone sul tavolo. La zia si volge e parla sottovoce alla Suora Clavaria. La suora esce e ritorna colla Badessa

59

1. *sostenuto*

Vni

II. *uniti*

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*lamentoso*

*p*

*tutti*

*Arco Pizz.*

*pp*

*Arco Pizz.*

*pp*

*pp*

*1° solo*

*rall:.....*

*p*

*1° solo*

*p*

*1° sola*

*p dolce*

*a tempo*

*rall. molto*

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. ne

Timp.

Arpa

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

recando una tavoletta con un calamaia e una penna. Suor Angelica ode entrare le due suore, si volge, comprende, in silenzio si trascina verso il tavolo e con mano tremante firma la pergamena; quindi si ritrae di nuovo, sempre ginocchioni, e si ricopre il volto colle mani. Le due suore escono. La Zia Principessa prende la pergamena, si avvicina a Suor Angelica, ma questa fa un leggero movimento con tutta la persona come per ritrarsi. Allora la zia procede verso la porta, batte a tempo

1. *a tempo*

Vni

II. *a tempo*

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*tutte*

*pp*

*(Sordina) tutti*

*espress.*

*rall. molto*

*Arco Pizz.*

*Arco Pizz.*

*Arco Pizz.*

*Arco Pizz.*

And<sup>te</sup> desolato  
molto sost.<sup>o</sup> **60**

Lento grave ♩ = 42

rall.

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Timp.

Arpa

col bastoncino. La Suora Clavaria apre, entra, prende il lume, va avanti; la Principessa la segue; di sulla soglia volge uno sguardo alla nipote: esce, scompare; la Suora Clavaria richiude la porta. La sera è calata; nel cimitero le suore vanno accendendo i lumini sulle tombe) (appena uscita la Principessa, Suor Angelica scoppia in un pianto disperato) (sempre in ginocchio, con voce desolata)

rall.

S.<sup>a</sup> ANG.

**60**

And<sup>te</sup> desolato  
molto sostenuto

Lento grave ♩ = 42  
con Sordina

rall.  
Pizz.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Senza

Arco pp  
con Sordina

Arco pp  
con Sordina

Arco pp  
con Sordina

Arco pp

Corni Fa

Tr. be Fa

Arpa

S.<sup>a</sup> ANG.  
mamma, o bimbo, tu sei mor - to! Le tue labbra, senza i ba - ci mie - i, sco - lo - ri - ron fredde, fred - del E chiu - desti, o bimbo, gli occhi

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

divisi Arco

pp

Pizz.

Fl. *1<sup>o</sup>* *p* *rall.* *pp*

Oboe *p* *pp*

Cl. Sib *p*

Arpa

S. ANG. *rall.*  
 bel - li. Non po - ten - do ca - rez - zar - mi, le ma - ni - ne com - po - ne - sti in *rall.*

1<sup>o</sup> V. no solo *senza Sordina dolce, espressivo p* *mette la Sordina* *pp*

I. *divisi pp* *uniti pp*

Vni *divisi pp* *uniti pp*

II. *divisi pp* *unite pp*

Vle *divise pp* *unite pp*

Vc. *divisi pp* *uniti pp*

Cb. *divisi Pizz. pp* *Arco Pizz. pp*

Fl. *cres.* *sost.* *molto rit.* *rall:.....*

Oboe *p*

Cl. Sib *cres.* *p*

Fag. *p*

Timp.

Arpa

S. ANG. *(si alza)* *cres.* *sost.* *molto rit.* *rall:.....*  
 cro - cel! E tu sei mor - to sen - za sa - pe - re quan - to t'a - ma - va que - sta tua mam - ma!

I. *uniti cres.* *cres.* *sost.* *molto rit.* *rall:.....* *dim.* *Pizz.*

Vni *cres.* *p* *dim.* *Pizz.*

II. *cres.* *p* *dim.*

Vle *cres.* *p*

Vc. *cres.* *p*

Cb. *cres.* *p* *divisi Pizz. pp*

61 *a tempo*  
*ma ben sostenuta*  
solo (con voce velata)

Corni Fa con Sord. *pp dolce, legato*

Arpa *pp dolce, legato*

S<sup>ra</sup> ANG. O - ra che sei un an - ge - lo del cie - lo, o - ra tu puoi ve - der - la la tua mam - ma,

61 *a tempo*  
*ma ben sostenuta*

I. *div.* *pp*

Vni

II. *dolce, legato*

Vle *Divise* *pp*

Vc. *divisi* *pp legato*

Cb.

*senza affrettare*

Oboe *solo* *pp* *dolce e legato come prima*

Corni Fa

Celeste *pp*

Arpa *calando* *pp*

(umilmente)

S<sup>ra</sup> ANG. tu puoi scende - re giù pel fir - ma - men - to ed a - leggia - re in - tor - no a me ti sen - to.

*senza affrettare*

I. *div.* *uniti* *divisi* *pp*

Vni *senza Sord.* *calando* *pp* *con Sordina*

II. *div.* *Pizz.* *pp* *Arco*

Vle *unite* *calando* *divise*

Vc. *calando*

Cb. *1<sup>o</sup> solo* *calando* *tutti* *Pizz.* *pp*

*poco rit. a tempo*

Fag. *pp* (con Sordina)

Corni I. *pp*

Celeste *pp*

Arpa *pp*

S' ANG. *p poco rit. a tempo*  
 Sei qui, sei qui, mi ba - ci e m'ac - ca - rez - zi. Ah! dimmi, quan - do in ciel po - trò ve -

1° Vno solo *p poco rit. a tempo senza Sordina dolce, legato*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp* *1° sola* *p dolce* *Le altre*

Vc. *pp* *1° solo* *p dolce* *gli altri*

Cb. *pp*

**Un poco meno, Sostenendo**

Fl. *p* *a due* *pp espressivo*

Cl. Sib *p*

Fag. *pp espress.*

Corni Fa *senza Sordina* I. *p*

Celeste

Arpa *p*

S' ANG. *p*  
 - der - ti? Quan - do po - trò ba - ciar - ti?..... o dol - ce fi - ne d'o - gni mio do -

**Un poco meno, Sostenendo**

1° Vno solo *(mette la Sordina e si unisce agli altri)* *espressivo*

Vni I. *p* *espressivo*

Vni II. *p*

Vle *(1a)* *Le altre* *p espressivo*

Vc. *uniti* *pp*

Cb. *pp* *Arco pp*





62

*dim:..... e rall. molto*

**Calmo**

1°

Fl. *pp* il II. Cambia in Ottavino

Cl. Sib *ppp suono muto*

Fag. *pp*

Corni Fa *con Sordina ppp suono muto*

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

Celeste *pp*

Arpa *ppp*

*dim:..... e rall. molto*

*(come in estasi)*

*pp*

S. ANG. *pp*  
 - ri - re, po-trò mo - ri - re? Dillo alla mamma, crea - tu - ra bel - la, con un leg - ge - ro scintil - lar di

Tre Vni I. solj  
via Sordina armonici

62

*dim:..... e rall. molto*

**Calmo**

Vni I. *ppp*

Vni II. *ppp* divisi

Vle *ppp* unite

Vc. *ppp* Pizz.

Cb. *ppp* Pizz.

(Gli altri Vni I.) *pp*

*dim:..... rall:.....*

Ott. *p* Cambia in Flauto

Fl. *p* *pp* Solo

Oboe *pp* Solo

Cl. Sib. *pp* Solo (con Sordina)

Corni Fa *p*

Timp. *pp*

Triang.  $\frac{4}{4}$

Celeste *p* *pp*

Arpa *p*

*dim:..... rall:..... pp* (rimane assorta in estasi)

S.<sup>a</sup> ANG. stel...la. Par-lami, par-lami, a - mo - re, a - mo - re, a - mor!.....

(Le suore escono dal cimitero e si avvicinano a Suor Angelica, attorniadola)

S.<sup>a</sup> GEN. So.

*dim:..... rall:.....*

Tre Vni soli

Vni I. *pp* via Sordina

Vni II. *pp* via Sordina

Vle *pp* via Sordina

Vc. *pp* 1.<sup>o</sup> solo via Sordina

Cb. *ppp* div.

63 Andantino ♩ = 88

Fl. *pp*

Oboe *pp*

Cl. Sib *pp*

Corni Fa *pp* con Sordina

S.<sup>a</sup> GEN. *pp*

*rall.*

-rel - la, o buo - na so - rel - la, la Ver - gine ha ac - colto la pre - ce.

CORO DI SUORE

(alcune) *p*

*rall.*

63 Andantino ♩ = 88

I. Vni *pp* senza Sord. 2<sup>a</sup> soli divisi

II. Vni *pp* senza Sord. 1<sup>o</sup> solo

Vle *pp* senza Sord. 1<sup>a</sup> sola

Vc. *pp* senza Sord. 1<sup>o</sup> solo

Cb. *pp*

*rall.*

Sa - re - te con - ten - ta, so - rel - la, la Ver - gine ha fa - to la gra - zia.

64 Moderato con moto ♩ = 72

Fl. *p*

Oboe *p*

Cl. Sib *p*

Fag. *p*

Corni Fa I. *pp*

Tr. ne *pp* con Sordina

Arpa *p*

(in una esaltazione mistica, ma senza enfasi)

(Entrano altre suore e si uniscono al primo gruppo)

La gra - zia è di sce - sa dal cie - lo, già tut - ta, già tut - ta m'ac - cen - de, ri -

64 Moderato con moto ♩ = 72

I. Vni *p* Tutti Pizz. divisi

II. Vni *p* Tutti Pizz. divisi

Vle *p* tutte divise legato

Vc. *p* tutti divisi

Cb. *p* uniti legato

*p* Pizz.





*a tempo*

*poco allargando*

*a tempo*

Ott. *cresc.* *fp* *dim.*

Fl. *cresc.* *fp* *dim.*

Oboe *cresc.* *fp* *dim.*

Cl. Sib *cresc.* *fp* *dim.*

Fag. *cresc.* *fp* *dim.*

Corni Fa *cresc.* *fp* *p* *dim.*

Tr. be Fa *cresc.* *fp* *dim.*

Tr. ne *cresc.* *fp* *dim.*

Timp. *fp* *dim.*

Arpa *cresc.*

*a tempo* *(Si ode dal fondo a destra il segnale delle*

S. ANG. cie - lo si can - ta! Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta!

*poco allargando* *a tempo*

- tia - - mo! Già in cie - lo si can - ta! E co - - si sia!

*a tempo* *poco allargando* *a tempo*

I. Vni *cresc.* *fp* *dim.* *uniti*

II. Vni *cresc.* *fp* *dim.* *uniti*

Vle *cresc.* *fp* *dim.* *unite*

Vc. *cresc.* *fp* *dim.*

Cb. *cresc.* *fp* *dim.*

Cambia in Flauto

*rall. a tempo, sostenuto*  
(Fl. II.)

Ott.

Fl. *pp dolcemente*

Oboe *pp*

Cl. Sib *dim. molto pp*

Fag. *pp*

Corni Fa *dim. molto pp*

Tr. be Fa *dim. molto ppp*

Tr. ne *pp*

Timp. *dim. molto pp*

Celeste *p*

Arpa *p*

Favolette

tavolette. Le suore vengono da ogni parte, si raccolgono e tutte in fila si avviano verso le celle; la teoria bianca entra sotto le arcate di destra; ciascuna suo-

*rall. a tempo, sostenuto*  
divisi

I. *dim. molto pp*

II. *dim. molto pp*

Vle *dim. molto pp*

Vc. *dim. molto pp*

Cb. *pp*

divisi in 3 parti



Fl. *pp* *a due* *rall:.....*

Celeste

Arpa

S'ANG. *ra apre l'uscio della cella, entra e richiude* *p* *rall:.....*  
 Ah..... Lo -

CORO DI SUORE  
 1<sup>me</sup> Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo -  
 2<sup>de</sup> Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -  
 3<sup>ge</sup> Lo - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! Lo - diam, lo -  
 due soli *rall:.....*

Vni I. *1<sup>o</sup> solo*

Vni II. *1<sup>a</sup> sola* *2<sup>o</sup> solo*

Vle *1<sup>o</sup> solo*

Vc. *Pizz.*

Cb. *tutti pp*

Fl. *a due* *molto rall:.....* **66** (lunga pausa)

Cl. *Si b* *pp*

Corni *Fa* *con Sordina* *ppp*

Celeste

Arpa *armonici* *pp* *suoni naturali* *ppp*

S'ANG. *pp* (lunga pausa) (dalla cella)  
 - diam!..... *molto rall:.....* (interno) La gra - zia è di - sce - sa dal  
 - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A - men!  
 - dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A - men!  
 dia - mo la Ver - gi - ne San - ta! A - men!

1<sup>o</sup> Vno solo *pp* *tutti* *pp* **66** (lunga pausa)

Vni I. *tutti pp*

Vni II. *ppp* *tutto*

Vle *tutti pp*

Vc. *pp*

Cb. *Pizz. pp*

Andante molto sostenuto 4/4 = 54

Corni Fa *cantando dolcemente*

Arpa *pp cantando dolcemente.*

*mp*

(È notte. Si vedono le stelle sulla chiesetta, e la luna dà sui cipressi)

S<sup>o</sup> ANG. *cie - - - lo!*

Andante molto sostenuto 4/4 = 54

I. Vni *pp con Sordina*

II. Vni *pp con Sordina*

Vle *pp senza Sordina*

Vc. *pp cantando molto P dolcemente*

Gli altri, con Sordina

Cb. *pp 1<sup>o</sup> solo*

*p Pizz.*

Fl. *1<sup>o</sup> cantando*

Cl. Sib *pp dolce*

Fag. *pp*

Corni Fa *calando*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp 1<sup>o</sup> solo*

Vc. *pp*

Cb. *pp 1<sup>o</sup> solo (Pizz.)*

*p calando*

*via Sordina*

67

poco rit. a tempo

Fl. *cres.* *pp*

Oboe *pp* *p*

Cl. Sib *p cres.* *pp*

Fag. *p* *pp* *poco rit.* *a tempo*

Corni Fa *cresc.* *p* *f* *pp dolce*

Tr. Fa *p* *f* *pp*

Arpa *cres.* *pp*

(Una cella si apre; esce Suor Angelica - ha nelle mani una ciotola di terra cotta - Si ferma presso

67

poco rit. a tempo

Vni. I. *cres.* *via Sordina* *pp espressivo*

Vni. II. *divisi* *cres.* *via Sordina* *pp*

Vle. *cres.* *via Sordina* *pp espressivo*

Vc. *cres.* *cres.* *f* *poco rit.* *a tempo* *cogli altri* *tutti* *pp espressivo*

Cb. *cres.* *tutti* *divisi* *tutti* *Pizz.* *pp*

Fl. *cres. molto* *mf con passione* *p*

Oboe *mf con passione* *p*

Cl. *cres. molto* *mf con passione* *p*  
*cres. molto* *mf con passione* *p*

Fag. *mf* *p*

Corni *mf* *p*  
*Fa*

Tr. *be* *con Sordina* *mf* *p*  
*Fa*

Tr. *ne* *p* *pp*

Cel. *f* *p*

Arpa *cres. molto* *mf* *p*

Vni I. *cres. molto* *mf con passione* *p*

Vni II. *cres. molto* *mf con passione* *p*

Vle *cres. molto* *legato* *mf con passione* *p*

Vc. *cres. molto* *legato* *mf con passione* *p*

Cb. *uniti* *Arco* *mf* *p*

*la croce fra i cipressi e depone la ciotola; prende dei sassi e forma con essi un piccolo fornello; raccoglie sterpi e rami e ne fa un fastelletto che depone fra i sassi)*

68

Fl. *pp* *f*

Oboe *pp* *f*

Cl. Si<sup>b</sup> *pp* *f*

Fag. *pp* *f*

Corni Fa *pp* *f* *con Sordina*

Tr. be Fa *f* *con Sordina*

Tr. ne *mf*

Cel. *pp* *f*

Arpa *pp* *f*

(Suor Angelica va verso la fonte e riempie d'acqua la ciotola)

68

I. Vni *pp* *f*

II. Vni *pp* *f*

Vle *pp* *f* *cres.*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

*poco rit.* *a tempo rall:.....*

1<sup>o</sup>

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Tr. ne

Cel.

Arpa

(Suor Angelica coll'acciarino accende il fuocherello e vi pone la ciotola a bollire )

*poco rit.* *a tempo rall:.....*

*portando*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*Calmo*

1<sup>o</sup>

Fl. *dim.* *pp*

Oboe *pp*

Cl. Sib *dim.* *pp*

Fag. *dim. molto* *pp*

Corni Fa *con Sordina* *pp*

Tr. be Fa *I.* *con Sordina* *pp*

Tr. ne

Cel. *dim. molto* *pp*

Arpa *dim. molto* *pp*

S<sup>a</sup> ANG. *pp*

69

Suor Ange-lica ha sempre una ricetta buo-na fat-ta coi

*Calmo*

*divisi*

I. *dim. molto* *pp* *metà Pizz.*

Vni *divisi* *metà Arco*

II. *pp* *metà Pizz.*

Vle *dim. molto* *pp* *metà Arco*

Vc. *dim. molto* *pp* *metà Pizz.*

Cb. *dim. molto* *pp* *metà Arco*

*Pizz.*

Fl. *pp*

Cl. Sib *pp*

Corni Fa *pp* *con Sordina* *ppp*

S<sup>a</sup> ANG. *p* *ppp*

fi-o-ri. A-mi-ci fi-o-ri, che nel piccol se-no rac-chiu-de-te le stille del ve-le-no. Ah! quante cu-re v'ho prodi-

tutti *Piss.* *pp* *sostenuto*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp* *sostenuto*

Vle *pp* *sostenuto*

Vc. *Piss.* *pp* *sostenuto*

Cb. *Piss.* *pp* *uniti* *pp* *divisi*

Fl. *pp* *Sostenendo*

Oboe *pp* *Sostenendo*

Cl. Sib *pp* *Sostenendo*

Fag. *pp* *Sostenendo*

Corni Fa *pp* *Sostenendo*

Timp. *pp*

G. Cassa *pp*

Cel. *pp*

S<sup>a</sup> ANG. *stent.:.....* *(Si alza e si volge a destra verso le celle)* *Ad*

-ga-te. Ora mi compen-sa-te. Per voi miei fior io mo-ri-ro!

divisi *Arco* *pp* *Sostenendo*

I. Vni *divisi* *pp* *stent.:.....* *uniti* *pp*

II. Vni *divisi* *pp* *stent.:.....* *unite* *pp*

Vle *pp* *Sostenendo*

Vc. *Gli altri* *pp* *stent.:.....* *pp*

Cb. *pp* *Arco* *pp*



75 Andantino un poco mosso  $\text{♩} = 96$

Fl. *pp leggero*

Oboe *pp leggero*

Cl. Sib. *pp leggero*

Arpa *p*

S<sup>ra</sup> ANG. *pp*

- dio,..... buone so-relle, addio, ad- dio! Vi lascio per sem- - pre. M'ha chia- ma- ta mio fi- gliol!

75 Andantino un poco mosso  $\text{♩} = 96$

Vni I. *pp con Sordina*

Vni II. *pp con Sordina*

Vle *pp con Sordina*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *pp*

Oboe *pp*

Cl. Sib. *pp*

Corni Fa. *pp con Sordina*

Cel. *pp*

Arpa *ppp armonici* / *pp suoni naturali*

S<sup>ra</sup> ANG. *pp*

Den- tro un raggio di stel- le m'è ap- par- soil suo sorri- so, m'ha det- - to: Mam ma, vie- ni in Pa- ra- di- - sol!..... Ad-

Vni I. *pp divisi metà*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *ppp tutti*

Cb. *ppp divisi metà Arco*

*Pizz.*

Fl. *19'* *a due*

Oboe

Cl. *Sib*

Fag.

Corni *Fa*

Arpa

*S. ANG.*  
 - di - o! Addi - o! Addio, chieset - tal In te quanto ho prega - to! Buo - na accoglie - vi preghiere e pian - ti.

*dim.*

*senza Sordina*

*uniti*

*tutti*

*dim.*

*senza Sordina*

*senza Sordina*

*senza Sordina*

*4<sup>a</sup> metà*

76

*cres:.....e.....string:.....sempre.....*

Fl.

Oboe

Cl. *Sib*

Fag.

Corni *Fa*

Tr. *ne* *con Sordina*

Arpa

*S. ANG.*  
 È disce - sa la gra - zia be - ne - det - - ta! Muo - io per lu - i e in cie - lo

*cres:.....e.....string:.....sempre.....*

76

*cres:.....e.....string:.....sempre.....*

*divisi*

*div.*

*tutti*

*Arco*

*Pizz.*

*divisi*

..... poco allarg. e cres:..... Sost.to

rubando.....

..... a tempo

Fl.  
ff

Oboe  
ff

Cl. Sib  
ff

Fag.  
ff

Corni Fa  
p ff p

Tr. be Fa  
senza Sordina ff

Tr. ne  
senza Sordina ff

Timp.  
f

Piatti  
Piatti soli ff

..... poco allarg e cres:..... Sost.to

rubando.....

..... a tempo

S. ANG.  
lo ri - ve - drò!... Ah!

(Con esaltazione abbraccia la croce, la bacia, si curva, prende la oiotola e beve il veleno; quindi si appog-

..... poco allarg e cres:..... Sost.to

rubando.....

..... a tempo

Vni I.  
uniti ff

Vni II.  
ff

Vle  
ff p

Vc.  
uniti ff p

Cb.  
Arco ff divisi p

**77**

Fl. *1<sup>o</sup>*

Fag.

Corni  
Fa

Arpa

...gia a un cipresso e lentamente lascia cadere a terra la ciotola. Le nubi coprono la luna; la scena è oscura. L'atto del suicidio omai compiuto sembra la tolga dalla esaltazione a cui era in preda e la riconduce alla verità; il suo volto si atteggia a un tratto in una espressione angosciata come le apparisse una ri-

**77**

I. sul Ponticello

Vni *pp*

II. sul Ponticello

Vle *pp*

Vc.

Cb.

**78** *rall.* **And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup> ♩=50** *a due*

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni  
Fa

Tr. be  
Fa

Tr. ne

*velazione improvvisa e tremenda)* **And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup> ♩=50** *rall.* *Opp.*

S. ANG.

Ah! son dan - na - ta!

Mi son da - ta la mor - te, mi son da - ta la

**78** *rall.* **And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup> ♩=50**

I. Posizione naturale

Vni *cres.*

II. Posizione naturale

Vle *cres.*

Vc.

Cb.

*Sostenendo*

Fl. *ff*

Oboe *ff*

Cl. Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni Fa *ff*

Tr. be Fa *ff*

Tr. ne *ff*

Timp. *ff*

*Sostenendo*

S. ANG. *ff* (si getta disperatamente in ginocchio)

mor - te !      Io muo - io,      muoio in pec - ca - to mor - ta - le !

*Sostenendo*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff* *uniti*

Vle *ff* *divise*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *divisi* *uniti*

79

Sostenendo

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Tr. ne

1° Pf.

3 Tr. be (Fa)

con Sordina

pp

S. ANG.

Ragazzi

CORO

Soprani 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> (interni, lontani)

Sostenendo

O Madon - na, Ma - don - na, sal - va - mi! sal - va - mi! Per a - mor di mio fi - glio! Ho smar.

Re - gi - na Vir - gi - num, Sal - ve, Ma - ri - a!

Re - gi - na Vir - gi - num, Sal - ve, Ma - ri - a!

(avvicinandosi poco a poco)

79

Sostenendo

Vni I.

Vni II.

Vle unite

Vc.

Cb.

fp

Oboe  
Cl. Sib  
Fag.  
1° Pr.  
Tr. be Fa  
S. ANG.

*INTERAMENTE*

*pp* *mf*

*8*

*ri - ta la ra - gio - ne!* *Non mi fa - re mo - ri - re in dan - na - zio - ne!*

*(più vicino)* *Mater castis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!* *(più vicino ancora)* *Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!*

*Mater castis - si - ma, Sal - ve, Ma - ri - a!* *Re - gi - na pa - cis, Sal - ve, Ma - ri - a!*

Vni I, II  
Vle  
Vc.  
Cb.

*cres.*

80 *secche*  
Cl. Sib  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. be Fa  
Tp.

*a due* *3* *f* *senza sord.* *3* *3* *3* *3*

*p* *cresc.*

S. ANG. *(con disperazione)*

*3* *3* *3* *3*

*Dam - mi un se - gno di gra - zia, dam - mi un se - gno di gra - zia, Ma - don - na! Ma - don - na! Sal - va - mi! Sal - va - mi!*

80 *strappate*  
Vni I, II  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *strappate* *3* *3* *3* *3* *f* *strappate* *3* *3* *3* *3*

*cres.*

81 Andante appena mosso ♩ = 72

INTERNAMENTE - LONTANO

Timp.  
Piatti

1° Pf.

2° Pf.

Org.

Tr. be  
Fa

Piatti

Andante appena mosso ♩ = 72

Ragazzi (A questa invocazione rispondono le voci degli Angeli che levano l'Inno alla Madre delle Madri)

Sopr.

0 glo - rio - sa vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter

81 0 glo - rio - sa vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter

Andante appena mosso ♩ = 72

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

divisi

INTERNAMENTE

Piatti

1° Pf.

2° Pf.

Org.

Tr. be  
Fa

Piatti

si - de - ra Qui te cre - a - vit, par - vu - lum, La -

si - de - ra Qui te cre - a - vit, par - vu - lum, La -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



82

Fl. *a due* *pp* *cres.*

Oboe *pp* *cresc.*

Cl. Sib *pp* *p cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Corni Fa *con Sordina II.* *pp* *cresc.*

Tr. be Fa *con Sordina* *pp* *cres.*

Piatti

Arpa *p*

1° Pf. *pp* *cres.*

2° Pf. *pp* *cres.*

Org. *pp* *cres.*

Tr. be Fa

Piatti

INTERNAMENTE

(E il miracolo s'inizia. La chiesetta appare come gonfia di luce. La porta della chiesa si schiude lentamente supplichevole e disperata)

S. ANG. *cres.*  
 O Ma - don - na, sal - vami! U - na ma - dre ti pre - ga, u - na  
 - cten - te nu - tris u - be - re. Quod He - va tri - stis ab - stulit, Tu red - dis al - mo  
 - cten - te nu - tris u - be - re. Quod He - va tri - stis ab - stulit, Tu red - dis al - mo  
 Ten. *p*  
 Quod He - va tri - stis ab - - stu - lit, Tu red - dis al - mo ger - mi - ne:  
 Baasi *p*  
 Quod He - va tri - stis ab - - stu - lit, Tu red - dis al - mo ger - mi - ne:

82

Vni I. *pp espressivo* *cres.*

Vni II. *pp espressivo*

Vle *Arco pp*

Vc. *Arco pp*

Cb. *Arco pp* *uniti pp* *cres.*

Fl. *cresc.* *p* *f* *cresc.* *ff*

Oboe *cresc.* *p* *f* *cresc.* *ff*

Cl. Sib *cresc.* *p* *f* *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *p* *f* *cresc.* *ff*

Corni Fa *cresc.* *p* *f* *cresc.* *ff*

Tr. be Fa *cresc.* *p* *f* *cresc.* *ff*

Tr. ne *cresc.* *p* *f* *cresc.* *ff*

Timp. *f* *cres.* *ff*

Triang. *f* *cres.* *ff*

G.C. *f* *cres.* *ff*

Glock. *f* *cres.* *ff*

Cel. *f* *cres.* *ff*

Arpa *f* *cres.* *ff*

1° Pf. *p* *f* *ff*

2° Pf. *p* *f* *ff*

Org. *cres.* *p* *f* *cres.* *ff*

Tr. be Fa *vla Sordina* *f* *cres.* *ff*

Piatti *f* *cres.* *ff*

te e fra uno sflogorio mistico si vedrà la chiesa gremita di Angeli. Sulla porta apparirà la Regina del conforto, solenne e dolcissima, e avanti a lei un bimbo

S. ANG. *cres.* *allarg.....* *f* *cres.* *ff*

ma - dre t'im - plo - ra! O Ma - don - na, sal - va - mi!

ger - mi - ne: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Cae - li re - clu - dis car - di - nes..... Glorio - sa

ger - mi - ne: In - trent ut a - stra fle - bi - les, Cae - li re - clu - dis car - di - nes..... Glorio - sa

In - trent ut a - stra fle - bi - les, Cae - li re - clu - dis car - di - nes..... Glorio - sa

In - trent ut a - stra fle - bi - les, Cae - li re - clu - dis car - di - nes..... Glorio - sa

I. Vni *cres.* *p* *f* *cres.* *ff*

II. Vni *cres.* *p* *f* *cres.* *ff*

Vle *f* *cres.* *ff*

Vc. *f* *cres.* *ff*

Cb. *cres.* *p* *f* *cres.* *ff*

rit. 83 Meno  $\text{♩} = 69$

Fl.

Oboe

Cl. Sib

Fag.

Corni Fa

Tr. be Fa

Tr. ne

Timp.

Triang.

G.C.

Glock.

Cel.

Arpa

1° Pf.

2° Pf.

Org.

Tr. be Fa

Piatti

*Internamente*

con Sordina

biondo, tutto bianco. La Vergine, con un gesto dolcissimo, senza toccarlo, sospingerà il bimbo verso la moribonda) (nell'estasi della visione tende le braccia verso il bimbo)

rit. Meno  $\text{♩} = 69$

8° ANG.

Ah!.....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!.....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!.....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!.....

vir - ginum, Sal - ve, Ma - ri - a!.....

Re - gi - na vir - ginum!

Re - gi - na vir - ginum!

rit. 83 Meno  $\text{♩} = 69$

I.

Vi.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

pp uniti

pp Pizz.

pp Pizz.

pp

*rall:.....*

Fl. *pp*

Oboe *pp*

Fag. *pp*

Corni *con Sordina I. pp*

Tr. be *con Sordina pp*

Timp. *pp*

Glock. *pp*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

1° Pf. *pp*

2° Pf. *pp*

Org. *legato*

Tr. be *con Sordina p*

Camp. *non tubolari*

Piatti *mf*

*Cambia in Ottavino (Ott.)*

S<sup>a</sup> ANG. *Ah!*

*rall:..... a tempo*

*1. dolce e 2. pp*

*San - cta Ma - ri - - a!*

*Glorio - sa vir - ginum!*

*Vir - - go fi - de - - lis!*

*Glorio - sa vir - ginum!*

*p*

*rall:..... a tempo*

84

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*div.*

*Arco*

Fl.  
Ott.  
Oboe  
Fag.  
Corni Fa  
Tr. be Fa  
Timp.  
Piatti G.C. *pp* Piatti *ppp* G.C. Piatti G.C.  
Cel.  
Arpa  
1° Pr.  
2° Pr. *tremolo*  
Org.  
Tr. be Fa  
Camp.  
Piatti *p*

(Il bimbo muove il primo passo)

(Il bimbo muove il secondo passo)

Sal - ve, Mari - a!..... Mater puris - sima! Sal - ve, Mari - a!..... Turris davi - dica!  
Sal - ve, Mari - a!..... Mater puris - sima! Sal - ve, Mari - a!..... Turris davi - dica!

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Lento

allargando

Ott. *ppp*

Fl. *ppp* *pppp*

Oboe *ppp*

Cl. Sib *ppp* *pppp*

Fag. *ppp* *pppp*

Corni Fa *con Sordina* *pppp*

Tr. Fa *con Sordina* *pppp* *lamentoso*

Timp. *ppp* *pppp*

Cel. *ppp* *pppp*

Arpa *ppp* *pppp*

1° Pf. *pppp*

2° Pf. *pppp*

Org. *ppp* *pppp*

Tr. Fa *ppp* *pppp*

Camp. *ppp* *pppp*

(Il bimbo muove il terzo passo. Suor Angelica cade dolcemente riversa e muore. Il miracolo sfolgora)

allargando

Lento

Sal - - - ve, Ma - - ri - - a!

Sal - - - vel..... Ah!

Sal - - - ve, Ma - - ri - - a!

Ten. Ah!

Bassi Ah!

allargando

Lento

I. Vni *ppp* *pppp*

II. Vni *ppp* *pppp*

Vle *ppp* *pppp*

Vc. *ppp* *pppp*

Cb. *ppp* *pppp*

INTERNAMENTE