

# LITANIES à la Vierge Noire

Francis Poulenc (1899 - 1963)  
Arrangement Michael Köhne (\* 1971)

Calme (♩ = 63)

The first system of the musical score includes the following parts: Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl1), Clarinet in A (Kl2), Horn (Hr), Violin 1 (Vcl), Violin 2 (Vc2), Cello (Pk), Soprano (S), Mezzo-soprano (M), Alto (A), Organ (Orge), and Pedal. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part is marked 'Récit 8,4' and 'mf'. The violin 1 part is marked 'p'. The score spans measures 1 to 5, with a change in time signature from 3/4 to 4/4 at measure 4 and to 5/4 at measure 5.

The second system of the musical score includes the same parts as the first system. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature is 5/4. The organ part is marked 'mf'. The score spans measures 6 to 10, with a change in time signature from 5/4 to 4/4 at measure 7 and to 3/4 at measure 9.



21

Fl

Vc2

S

M

A

Orgel

teur, ay - ez pi - tié de nous. *mp* Dieu le Saint Es - prit, sanc - ti - fi - ca - teur, ay - ez pi - tié,

teur, ay - ez pi - tié de nous. *mp* Dieu le Saint Es - prit, sanc - ti - fi - ca - teur, ay - ez pi - tié,

teur, ay - ez pi - tié de nous. Dieu le Saint Es - prit, sanc - ti - fi - ca - teur, ay - ez pi - tié,

25

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

ay - ez pi - tié de nous. *pp* sombre

ay - ez pi - tié de nous. *pp*

ay - ez pi - tié de nous. *mf* Tri - ni - té Sain - te, qui é - tes un seul Dieu

ay - ez pi - tié de nous. *pp* sombre

S. 16. (32)

30

Fl

KII

KI2

Hr

Vcl

Vc2

Pk

S

M

A

Orgel

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

ay - ez pi - tié de nous.

ay - ez pi - tié de nous.

ay - ez pi - tié de nous.

35

4

Vcl

Vc2

Pk

Sopr.

S

Orgel

*pp* très lié

*pp* pizz.

*pp*

*p* Sain-te Vier-ge Ma-rie, pri-ez pour nous, Vier-ge, reine et pa-tron-ne, pri-ez pou nous.

Viole de Gambe

Cor de nuit

*pp* très lié

Vcl

Vc2 *arco*

Pk

S *mf* Vier - ge que Za - chée le pu - bli - cain nous à fait con - nai - tre et ai - mer

M *mf* Vier - ge que Za - chée le pu - bli - cain nous à fait con - nai - tre et ai - mer

A *mf* Vier - ge que Za - chée le pu - bli - cain nous à fait con - nai - tre et ai - mer

Orgel

44

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl

Vc2

S *f* E - le - va ce sanc - tu - ai - re

M *p* Vier - ge à qui Za - chée ou Saint A - ma - dour *f* E - le - va ce sanc - tu - ai - re

A *p* Vier - ge à qui Za - chée ou Saint A - ma - dour *f* E - le - va ce sanc - tu - ai - re

Orgel

Fonds 8

S. 16

48

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl

Vcl

Pk

S

M

A

Orgel

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*3 Soli*

Pri - ez pour nous. Rei - ne du sanc - tu

Pri - ez pour nous.

Pri - ez pour nous.

*ff*

*fff*

*ff*

53

S

M

A

Orgel

*Tutti*

*3 Soli*

*Tutti*

ai - re, et où il cé - lé - bra ses

que con - sa - cra Saint Mar - tial et où il cé - lé - bra ses

et où il cé - lé - bra ses

57

K11 *pp*

Hr *pp*

Vcl *pp*

Vc2 *pp doux*

S  
M  
A  
saints mys - tè - res,

Orgel Fl. 8, 4 *doux*

61 **6**

Fl *pp*

K11 *pp*

K12 *pp*

Vcl *p*

Vc2 *pp très doux*

Pk

S  
M  
A  
*pp* Rei - ne, près de la - quel - le S'a - ge - nouil - la Saint Louis vous de - man - dant le bon - heur de la

Orgel

S. 16 *pp très doux*





74

Fl

KII

KI2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

*fff* Rei - ne, dont la ba - niè - re ga - gn les ba - tail - les, pri - ez pour  
 Rei - ne, dont la ba - niè - re ga - gn les ba - tail - les, pri - ez pour  
 pri - ez pour

78

Fl

KII

KI2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

*ff* nous Rei - ne, dont la main dé - li - vrait les cap - tifs, Pri - ez pour  
 nous Rei - ne, dont la main dé - li - vrait les cap - tifs, Pri - ez pour  
 nous Rei - ne, dont la main dé - li - vrait les cap - tifs, Pri - ez pour



93 **9**

Fl *pp*

Kl1 *pp*

Kl2 *pp*

Vcl

Vcl

S *à 3 Sopran*  
No-tre Da - me, que l'im-pié-té et la hai-ne ont vou-lu sou-vent dé-trui-re.

A *à 3 Alt*  
No-tre Da - me, que l'im-pié-té et la hai-ne ont vou-lu sou-vent dé-trui-re.

Orgel *p*

97 *très doux*

Kl1 *p*

Kl2 *p*

Vcl *arco* *p*

Vcl *p*

S *Tutti* *p* que les peu - ples vi - si tent comme au - tre fois, pri - ez pour

M *Tutti* *mp* No-tre Da - me, que les peu - ples vi - si - tent comme au - tre fois, *Tutti* pri - ez pour

A *Tutti* *p* pri - ez pour

Orgel *très doux* *p*

8 seul

101

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

*mf*

*clair et aigu*

*arco*

nous - pri - ez pour nous.

nous - pri - ez pour nous.

nous - pri - ez pour nous.

*p* *clair et aigu*

*mf* Violo de Gambe

sempre 8

105

10 (doux)

Fl

Kl1

Kl2

S

Orgel

*pp*

*pp* Sopran

A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les pé - chés du mon - de,

Fl. 8, 4 (doux)

*pp*

109 11

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

*pp*

*pp*

*très claire, sempre pp*

A - gneau de

Par - don - nez nous, par - don - nez nous.

Par - don - nez nous, par - don - nez nous.

8, 4 (doux)

Viole de Gambe

Voix céleste

16.8

114

Kl1

Kl2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

Dieu, qui ef - fa - cez les pé - chés du mon - de

*mp* Ex - au - cez nous,

*mp* Ex - au - cez nous,

119 12

Fl *pp*

Kl1 *pp*

Kl2 *pp*

Hr *Solo (mais très doux)*

Vcl

Vc2

S *pp* A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les pé - chés du

M ex - au - cez nous. A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les pé - chés du

A ex - au - cez nous. A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les pé - chés du

Orgel *pp*

*Solo (mais très doux)*

10

124

Fl *très lié*

Kl1 *très lié*

Kl2

Hr *arco*

Vcl *pizz.*

Vc2

S *sempre pp* mon - de ay - ez pi - tié de nous, ay - ez pi - tié de

M *sempre pp* mon - de ay - ez pi - tié de nous, ay - ez pi - tié de

A *sempre pp* mon - de ay - ez pi - tié de nous, ay - ez pi - tié de

Orgel *pp très lié*

128

Fl

KII

KI2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

nous.

nous. No - tre Da - me, pri - ez pour nous.

nous. A - fin que

*p*

*p*

*p*

132

Fl

KII

KI2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

*très doux, mais chaud*

*pp* de Jé - sus Christ. *ppp*

*pp* de Jé - sus Christ. *ppp*

nous soy - ons di - gnes *pp* de Jé - sus Christ. *ppp*

Fl 8,4

*pp très lié, doux*  
Bourdon 8 seul

*pp*

136

Fl *pp*

Kl1 *pp*

Kl2 *pp*

Hr

Vcl

Vc2

Pk

Orge *pp* *ppp*