

Chansons populaires de France

PREMIER RECUEIL

Harmonisées par
ROGER-DUCASSE

L'ANGÉLUS

(BRETAGNE)

SOPRANI

CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

ppp

ppp

La cloche

A cresc.

son ne l'An-gé-lus - La terrea donc un jour de plus - Sainte

mf

Vier-ge Ma-rie (O Pi-a) - A jamais sois bénie

pp *très doux*

pp On sent la bonne odeur du

aim. poco riten. **B** pp

(A - ve Ma - ri a)

pp

C

foin L'étoile brille au ciel de juin — Sainte Vier - ge Ma -

Dim. riten.

rie (O Pi - a) — A jamais sois bénie (A - ve Ma - ri a).

LA BIQUE ET LE LOUP

(CHAMPAGNE)

Andante

UN SOPRANO

UNE BASSE

Lectio episto — loe Monstré ran dié. Fra très!

Andante

SOPRANI

CONTRALTI

TENORS

BASSES

Vite et léger **Andante**

Vite et léger **Andante**

Il é _ tait un' fois un' bi.que sul_ haut des poi _ res.

la la la la la la la la la la Fra _ très.

la _ Fra _ très.

Fra _ très.

Vite **Andante** **A Vite**

Vite **Andante** **A Vite** *pp* *pp* *pp* *pp*

Un loup vint à pas - ser et li dit: Bi - que
 la la la la la la la la
 la la la la la la Fra - très, la la la la
 la Fra - très, la la la la
 la Fra - très la

Andante *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Bique descendrè - tu bin - tôt d'la haut Que
 la la la la la la la la Fra - très
 la la la la la la la la Fra - très
 la la la la la la la la Fra - très
 Fra - très

Andante

non, car tu mé man - ge - ro.

Andante

la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 la
 la

la
 la

Le loup li ré - pon - dit: —

la

B Vite

Lent

mf *dim.*

T'sais bien qu'on ne man - ge point de char le ven - dre -

Vite

Lent

Div.

la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la
 la

la
 la

la

Basse **Vite** **Lent**

1^{er} Sop. **Vite** **Lent**

2^e Sop. **pp** La bi-que le crût et fut si bêt'qu'el des cen.

Cont. **pp** la Fratrès Fratrès Fratrès Fra - - -

Ten. **pp** la Fratrès Fratrès Fratrès Fra - - -

Bass. **pp** la Fratrès Fratrès Fratrès Fra - - -

la Fratrès Fratrès Fratrès Fra - - -

Vite

Vite

dit Mais le loup l'en-gou-la!

-très! la la la la la

-très! la la la la la

-très! la la la la la

-très! la la la la la

-très! la la la la la

Quand le bouvier
 S'en vient de labourer
 Il plante son aiguillon
 a, e, i, o, u.
 Il trouve sa Jane.
 Au coin du feu
 Toute dolente
 a, e, i, o, u.

LOU BOUYÉ

(LE BOUVIER)

(GASCOGNE)

Très large *ff*

SOPRANI

CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

Quan lou bouyé ben dé laoura, Quan lou bouyé ben

de laou.ra, Plan - ta soun ai - guilha - do, a, e,

i, o, u, — Plan - ta soun ai - guilha - do.

Ah! ah! Ah! ah! Ah! ah!

Trou.bo la Jane au pé del foc, Trou.bo la Jane au

ah! ah! ah!

pé del foc Tou - to dis coun soula - do, a, e,

ah! ah! ah!

i, o, u, Tou - to dis counsoula - do.

LA FÊTE DE DOUAI

Allegro

1^{rs}

SOPRANI

Al - lons veu - tu ve - nir, com -
Tu ver - ras pas - ser tout' les

2^{ds}

CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

La — la — la —

La — la — la —

La — la — la —

La — la — la —

-pè - re A - la du cas - se de Dou - ai? Elle est jo - lie et si tant
torches Les corps de métiers et mar - chands Y sont si gais en re - ve -

la — la — la — la —

la — la — la — la —

la — la — la — la —

la — la — la — la —

la — la — la — la —

gai' Que de Va - len-ciennes et Tour - nay De Lil-le d'Orchi et d'Ar -
nant Qui revient' tous pres que en dan - sant Si c'est de joie ou de bois -

la

la

la

la

la

la

Moins vite

- ras, Les plus pres - sés vienn' à grand pas. Tra de ra de
- son Je n'en sais rien, com - pèr' Si - mon.

la

la

la

la

la

la

Plus vite
cresc.

ra la la lon lai re, Tra de ra la la lon la Tra de ra
p la la la Tra de
p la la la Tra de
 Tra de la lon lai re Tra de ra lon la lon la Tra
 la Tra

la la lon lai re Tra de ra Tra de ra lon la!
 ra lon lai re lon lon la!
 ra lon lai re lon lon la!
 de ra lon la lon la!
 de ra lon la lon la! *D.C.*

Dis donc, Jeannette
Veux-tu te louer?

Larireta
Non, ma mère
Je veux me marier
Larira.

Si tu veux un homme.
Faut bien le chercher

Larireta
Je veux un violoneux
Qui m'apprenne à danser
Larira.

DIGO JANETO

(AUVERGNE)

Très modéré *mf*

SOPRANI

CONTRALTI

TENORS

BASSES

Di - go Ja - ne - to, Té vos - ti lou - ga Larire - ta,

Di - go Ja - ne - to,

Té vos - ti lou - ga?

to, Té vos - ti lou - ga?

Di - go Ja - ne - to, Té vos - ti lou - ga?

Té - vos - ti lou - ga?

p *pp* *pp*

Nen - ni, ma mè - re, Me vo - li ma - ri - da Larire - ta,

Nen - ni, ma mè - re, Me vo - li ma - ri - da,

Nen - ni, ma mè - re, Me vo - li ma - ri - da,

Nen - ni ma mè - re, Me vo - li ma - ri - da,

f
 Nen - ni, ma mè - re, Me vo - li ma - ri - da.
 Nen - ni, ma mè - re, Me vo - li ma - ri - da La - ri - ra.
 — Nenni, ma — mè - re, Me vo - li ma - ri - da.
 Nen - ni, ma mè - re, Me vo - li ma - ri - da.

f
mf
 Sé vos un hom - mo Lou cau ben cer -
 Sé vos un hom - mo Lou cau
 — Sé vos un hom - mo
 — Sé vos un hom - mo Lou

p. *f*
 -ca La - ri - re - ta Sé vos un hom - mo
 ben cer - ca, Sé vos un hom - me
 Lou cau ben cer - ca,
 cau ben cer - ca, Lou cau

L'cau ben cer - ca, Vo - le un viou.lou -
 Lou eau ben cer - ca, Vo - le un viou.lou -
 cer - ca, Vo - leun viou - lou -
 ben cer - ca, Vo - leun

-nai re Qui m'ap - prene à dan - sa,
 -nai - re Qui m'ap - prene à dan - sa,
 -nai - re Qui m'ap - prene à dan - sa, La - ri - re - ta
 viou - lou - nai - re Qui m'ap - prene à dan -

Vo - leun viou.lou - nai - re Qui m'ap - prene à dan - sa La ri - ra.
 Vo - leun viou - lou - nai - re Qui m'ap - prene à dan - sa.
 Qui m'ap - pren - ne à dan - sa.
 - sa, Qui m'ap - pren - ne à dan - sa.

mf
 _cou est trop rous_tit, La ma_me.taosta ba_nit. Qui

ppp
 do Pan! pan!pan!

ppp
 Pan! pan!pan!

ppp
 do Pan! pan!pan!

ppp
 do do do Pan! pan!pan!

f *rall.* *a Tempo*
 frap - pe? Qui frap - pe? Mon _mari t'est i - ci, Mon a_mi, Il n'est

rall. *a Tempo* *pp*
 pan!pan! pan! la la la la la la

pp
 pan!pan! pan! la la la la

pp
 pan!pan! pan! la la la la la la

pp
 pan!pan! pan! la la

pas à la cam - pa - gne, Comme il me l'a - vai dit. — J'en -
la la la la la la la — la la la la la la la —
la — la —
la — la la la la la la — la — la —
la —
la —

— dors, — j'en - dors, — j'en - dors le petit, Mona - mi. —
do — do — do do — do do — do — do —
do do — do — do — do — do —
do — do — do — do — do — do —
do — do — do — do — do — do —

MADAMA DE SIRAN

Bonjour, Madame de Siran
 Mariez donc vos filles.
 Ma fille, veux-tu te marier
 Avec un soldat de guerre?
 Soldat de guerre, je n'en veux pas,
 Je veux un capitaine.

(LANGUEDOC)

Allegro

SOPRANI
 Bonjour Mada - ma dé Si - ran, Ma - ri - das vos - tras fil - has,

CONTRALTI
 Bon - jour Ma - da - ma dé Si - ran, Ma - ri - das vos - tras fil - has,

TÉNORS
 Bon - jour Mada - ma dé Si - ran, Ma - ri - das vos - tras fil - has, Ma - ri -

BASSES
 Bon - jour Ma - dama dé Si - ran, Ma - ri - das

Mari - das vos - tras fil - has, doun! Mari - das vos - tras fil - has, doun! Ma -
 doun! Ma - ri - das vos - tras fil - has, Ma - ri - das vos - tras
 - das - vos - tras fil - has, Ma - ri - das vos - tras fil - has,
 vos - tras fil - has, Ma - ri - das vos - tras fil - has, vos - tras fil - has,

- ri... ma - ri... ma - ri - das vos - tras fil - has.
 filhas, Ma - ri... ma - ri - das vos - tras fil - has.
 doun! Ma - ri... ma - ri - das vos - tras fil - has.
 doun! Ma - ri... ma - ri - das vos - tras fil - has.

Ma fil - ha té vos mari - da

ff (en-dehors) Ma fil - ha té vos mari -

Ma fil - ha té vos ma - ri - da Am bé souldat de guer - ra.

Ma fil - ha té vos mari -

vos - tra fil - ha, Souldat de guer.ra vo - lé pas, Ieu

- da Ambésouldat de guer - ra. Soul - dat de guer - ra vo - lé pas,

Souldat de guer - ra vo - lé pas, Souldat de guer.ra vo - lé pas,

- da Ambé soul - dat de guer - ra. Soul - dat de guerra vo - lé pas,

volé ieu volé ieu vo lé un ca - pi - ta - ni.

Ieu volé ieu vo - lé un ca - pi - ta - ni.

Ieu volé ieu vo - lé ieu volé un ca - pi - ta - ni.

Ieu volé ieu vo - lé un ca - pi - ta - ni.

FUGUE

(Clavecin bien tempéré - 2^e Partie)

J.S. BACH

Adagio alla breve

SOPRANI

CONTRALTI

TENORS

BASSES

pp e legatissimo *pp*

mf

pp *mf*

mf

p

p

First system of musical notation, consisting of four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a rest, followed by a half note G#4, and then a half note A4. The second staff begins with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The third staff begins with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fourth staff begins with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. Dynamics include *p* and *cresc.* markings.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second staff begins with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The third staff begins with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fourth staff begins with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second staff begins with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The third staff begins with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fourth staff begins with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. Dynamics include *p* and *cresc.* markings.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. A fermata is placed over a note in the second measure of the top staff.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The key signature remains three sharps. This system includes dynamic markings: *f* (forte) is written in the second measure of the top staff, the second measure of the second staff, and the second measure of the bottom staff. The notation continues with various rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The key signature remains three sharps. This system features dynamic markings: *pp* (pianissimo) is written in the first measure of the top staff, the first measure of the second staff, the first measure of the third staff, and the first measure of the bottom staff. The music concludes with a final cadence in the fourth measure of the bottom staff.



First system of musical notation, four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a dynamic marking *p* and a *poco a poco cresc.* instruction. The second staff begins with a dynamic marking *p* and a *poco a poco cresc.* instruction. The third staff begins with a dynamic marking *p* and a *poco a poco cresc.* instruction. The fourth staff begins with a dynamic marking *p* and a *poco a poco cresc.* instruction.



Second system of musical notation, four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Each of the four staves has a *cresc.* instruction.



Third system of musical notation, four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *allarg.* is placed above the first staff. The first staff has a dynamic marking *ff*. The second staff has a dynamic marking *ff*. The third staff has a dynamic marking *ff*. The fourth staff has a dynamic marking *ff*.

a Tempo

pp cresc. cresc. cresc. pp

This system contains the first four staves of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a piano piano (pp) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second, third, and fourth staves also begin with pp and include cresc. markings. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves, with various rhythmic patterns and phrasing.

ff > pp p p p p

This system contains the next four staves. The first three staves feature a dynamic shift from fortissimo (ff) to piano piano (pp) in the first measure, followed by a piano (p) dynamic in the second measure. The fourth staff continues with a piano (p) dynamic. The musical notation includes complex rhythmic figures and phrasing across all staves.

mf dim. ppp ppp ppp ppp

This system contains the final four staves. The first three staves begin with a mezzo-forte (mf) dynamic and a decrescendo (dim.) marking, leading to a pianissimo (ppp) dynamic in the final measure. The fourth staff also begins with mf and dim., ending with ppp. The music concludes with a final cadence in all staves.