

# MUSIK FÜR STREICHER

## VIOLINE SOLO

**Bloch, W.:** Sonate  
**Kölz, E.:** 2 Sonaten im alten Stil  
**Schiske, K.:** Drei Stücke für Gloria

## VIOLINE UND KLAVIER

**Bermeiser, V.:** Kleine Suite  
**Bloch, W.:** Sonatine in C  
**Brandts-Buys:** Op. 43. Suite D-dur  
**Bresgen, C.:** Die kleinen Tag- und Nachtstücke  
**David, Th. Chr.:** Drei Intermezzi für Violine und Klavier  
— Konzert für Violine und Orchester  
**Donath, G.:** Die verlorene Henne, Variationen  
**Eder, H.:** Op. 34/1. Sonatine  
**Hamann, E.:** Op. 16. Sonate  
— Op. 18. Sonate  
— Op. 20. Sonate  
— Op. 23. Sonatine  
— Op. 29. Adagio  
**Kornauth, E.:** Op. 9. Sonate e-moll  
— Op. 15. Sonate (Sonatine) D-dur  
— Op. 46 a. Sonatine  
**Marckhl, E.:** Sonate in D  
**Neuwirth, G.:** Sonata brevis  
**Pamer, F.:** Menuett, Serenade  
**Schiff, H.:** Variationen, 1961  
**Schiske, K.:** Op. 18. Sonate  
**Schollum, R.:** Op. 42/3. Sonate  
— Op. 55/1. Sonatine  
— Op. 65. Violinkonzert  
**Siegl, O.:** Op. 39. 1. Sonate  
— Op. 117. 2. Sonate in c-moll  
— Das Geigenbüchlein  
**Skorzeny, F.:** Sonate  
**Takacs, J.:** Op. 20. Goubri, Rhapsodie  
— Rhapsodie (Ungarische Weisen)  
— Op. 65. Sonata concertante  
**Uray, E. L.:** Minnelied. Variationen  
— Suite  
— Variationen f-moll  
**Zeisl, E.:** Sonate

## VIOLA SOLO

**Angerer, P.:** Musik für Viola (1948)  
**Wellesz, E.:** Op. 87. Rhapsody

## VIOLA UND KLAVIER

**Angerer, P.:** Konzert für Viola und Orchester  
**Eder, H.:** Op. 34/2. Sonatine  
**Fürst, P. W.:** Sonate (1962)  
**Hamann, E.:** Op. 33. Sonate  
**Kittler, R.:** Sonatine (1959)  
**Kornauth, E.:** Op. 3. Sonate in cis-moll  
— Op. 46 a. Sonatine  
— Op. 47. Drei Stücke (Elegie, Romanze, Dumka)  
**Kubizek, A.:** Op. 5 a. Sonatine  
**Mayr, R.:** Kleine Suite  
**Reiter, A.:** Sonate  
**Schiff, H.:** Sonate  
**Schollum, R.:** Op. 42/2. Sonate  
— Op. 54 a. Chaconne  
— Op. 57/2. Sonatine  
**Siegl, O.:** Op. 41. 1. Sonate  
— Op. 103. 2. Sonate Es-dur  
**Skorzeny, F.:** Sonate  
**Sprongl, N.:** Sonate  
**Walzel, L. M.:** Op. 30. Sonata ariosa  
**Wunderer, A.:** Op. 21. Sonate  
**Zeisl, E.:** Sonate

## VIOLA UND ORGEL

**Siegl, O.:** Op. 137. Weihnachts-Sonate

## VIOLONCELLO SOLO

**Kont, P.:** Konzert für Violoncello und Orchester

## VIOLONCELLO UND KLAVIER

**Angerer, P.:** Musica exanimata  
**Dohnanyi, E.:** Op. 12. Konzertstück in D-dur  
**Doppelbauer, J. F.:** Sonate  
**Fanta, R.:** Op. 10. Concertante Sonate A-dur  
**Grümmer, P.:** Finnische Melodien, nach den Fjeld-Liedern  
— von Yrjö Kilpinen (3 Hefte)  
**Hamann, E.:** Op. 22. Sonate  
— Op. 32. Suite  
**Kaufmann, A.:** Für Heidi. Drei leichte Vortragsstücke  
**Kornauth, E.:** Andante aus der Viola-Sonate op. 3  
— Op. 47. Drei Stücke: Elegie, Romanze, Dumka  
**Kubizek, A.:** Op. 23. Concerto breve  
— Op. 5 a. Sonatine  
**Reidinger, F.:** Op. 9. Sonate  
**Schiff, H.:** Sonatine  
**Schmidt, F.:** 3 kleine Fantasiestücke nach ungarischen  
Nationalmelodien  
**Schollum, R.:** Op. 52. Konzert für Violoncello und Orchester  
— Op. 57/1. Sonatine  
**Siegl, O.:** Op. 33. 3. Sonate  
**Skorzeny, F.:** Vier Fantasiestücke  
**Takacs, J.:** Rhapsodie (Ungarische Weisen)  
**Uray, E. L.:** Sonate f-moll  
**Walzel, L. M.:** Sonatina melodiosa  
**Werba, E.:** Op. 10. Slawisches Lied  
**Zeisl, E.:** Sonate

## KONTRABASS UND KLAVIER

**Angerer, P.:** Gloriatio für Kontrabaß und  
**Skorzeny, F.:** 1. Sonatine  
— 2. Sonatine  
**Walzel, L. M.:** Op. 37. Sonata burlesca

## ZWEI VIOLINEN

**Kaufmann, A.:** Op. 76. Acht Duette  
**Kont, P.:** Drei Erinnerungen  
**Skorzeny, F.:** Divertimento  
**Uray, E. L.:** Variationen über „O du fröhliche“  
**Wildgans, F.:** Kleines Duo

## VIOLINE UND VIOLA

**Kubizek, A.:** Kleine Suite  
**Lutz, O.:** Op. 81. Kleine Musik  
**Skorzeny, F.:** Duo-Studien

## VIOLINE UND VIOLONCELLO

**Marckhl, E.:** 1. Duo-Sonate  
— 2. Duo-Sonate  
**Siegl, O.:** Op. 19. Gartenmusik  
**Sprongl, N.:** Op. 101/3. 1. Duo  
**Wildgans, F.:** Duo-Sonatine

## ZWEI VIOLONCELLI

**Bijvanck, H.:** Serenade  
**David, Th. Chr.:** Sonatine  
**Hochstetter, A. C.:** Variationen über ein französisches Volks-  
lied aus dem 13. Jahrhundert  
**Nedbal, M. J. M.:** Op. 5. Sonatine

## VIOLA UND VIOLONCELLO

**Siegl, O.:** Op. 139. Duo-Sonate in G  
**Walzel, L. M.:** Op. 31. Duo (Six moments musicaux)

## VIOLA UND KONTRABASS

**Walzel, L. M.:** Fünf Bagatellen

# TRIO - SONATE

für Orgel oder drei Melodieinstrumente

2. STIMME  
Klar. in B etc.

KARL SCHISKE op. 41  
1954

Allegretto ♩=138

## I

Andante ♩=116

## II

2. STIMME  
Klar. in B etc.

Musical score for the first system, measures 44-77. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 44 is marked with a box containing the number 44. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 5/4 to 3/4, then to 4/4, and finally to 5/4. Measure 51 is marked with a box containing the number 51. Measure 60 is marked with a box containing the number 60. Measure 69 is marked with a box containing the number 69. Measure 77 is marked with a box containing the number 77. The piece concludes with a double bar line.

III

Con moto  $\text{♩} = 200$

3. Stm.

5

Musical score for the second system, measures 5-40. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes frequently: 5/4, 6/4, 7/4, 6/4, 5/4, 6/4, 7/4, 6/4, 5/4, 6/4, 7/4, 6/4, 5/4, 6/4, 7/4, 6/4, 5/4, 6/4, 7/4, 6/4, 5/4. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Measure 21 is marked with a box containing the number 21. Measure 24 is marked with a box containing the number 24. Measure 29 is marked with a box containing the number 29. Measure 33 is marked with a box containing the number 33. Measure 37 is marked with a box containing the number 37. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. The piece concludes with a double bar line.

2. STIMME  
Klar. in B etc.

Sostenuto  $\text{♩} = 76$

IV

1. Stm.

4 6 11 16 21 25 30 37 42 51 64 69 74 79 84

*p* *mf*