

# 2. Das Lied vom Weib des Nazisoldaten

Allegretto

Kopecka

Und was be-kam des Sol - da - ten Weib aus der al - ten Haupt - stadt Prag \_\_\_\_\_ ? Aus

Klavier I

Klavier II

6

K.

Prag be - kam sie die Stök - kel - schuh, ei - nen Gruß und da - zu die Stök - kel - schuh \_\_\_\_\_

I

II

11

K.

das be kam sie aus der Haupt - stadt Prag \_\_\_\_\_ Und

I

II



33

K. was be - kam des Sol - da - ten Weib aus Os - lo ü - ber dem Sund \_\_\_\_\_ ? Aus

I. *f*

II. *f*

38

K. Os - lo be - kam sie das Kräg - lein aus Pelz, hof - fent - lich ge - fällt's, das Kräg - lein aus Pelz \_\_\_\_\_ !

I. *f*

II. *f*

43

K. Das be - kam sie aus Os - lo am Sund \_\_\_\_\_ . Und

I. *ff*

II. *ff*



65

K. *f* was be - kam des Sol - da - ten Weib aus Brüs - sel im bel - gi - schen Land \_\_\_\_\_ ? Aus

I *f*

II *f*

70

K. *f* Brüs - sel be - kam sie die sel - te - nen Spit - zen, ach das zu be - sit - zen, so sel - te - ne Spit - zen \_\_\_\_\_ !

I *f*

II *f*

75

K. Die be - kam sie aus dem bel - gi - schen Land \_\_\_\_\_ Und

I *ff*

II *ff*

81

K. was be-kam des Sol-da - ten Weib aus der Lich-ter-stadt Pa - ris \_\_\_\_\_ ? Aus Pa-

I *f*

II *f*

86

K. ris be-kam sie das sei - de-ne Kleid, zu der Nach-ba-rin Neid, das sei - de-ne Kleid \_\_\_\_\_

I

II

91

K. das be kam \_\_\_\_\_ sie \_\_\_\_\_ aus Pa ris \_\_\_\_\_ . Und

I *ff*

II *ff*



113 Ruhiger

K. Und was be - kam des Sol - da - ten Weib aus dem\* wei - ten Ruß - land -

I *p*

II *p*

122

K. —? Aus Ruß - land be - kam sie den Wit - wen - schlei - er, zur To - ten - fei - er den Wit - wen -

I

II

130

K. schlei - er —, das be - kam sie aus Ruß - land.

I *ff*

II *ff*

col 8