

CVINTET

QUINTETTE

PENTRU PIAN, 2 VIOLINE, VIOLĂ ȘI VIOLONCEL POUR PIANO, 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

GEORGE ENESCU
Op. 29

Con moto molto moderato

I

© Copyright 1965 by Editions Salabert S.A.
International copyright secured.

All rights reserved by:
Musée Georges Enesco, Calea Victoriei No. 141, Bucarest, pour les
pays: République Socialiste de Roumanie, R.P. d'Albanie, R.D. Allemande,
R.P. de Bulgarie, R.P. Chinoise, R.P.D. Coréenne, R.P. Hongroise, R.P.
Mongole, R.P. Polonaise, R.D. du Vietnam, R.S. Tchécoslovaque, U.R.S.S.
et R.S.F. de Yougoslavie

Éditions Salabert S.A. Paris, 22, rue Chauchat, pour le reste du monde.
Cet exemplaire ne pourra être envoyé, cédé, vendu, loué ni circuler
d'aucune manière dans les pays où ces droits appartiennent au musée
Georges Enesco, Bucarest, tels qu'énumérés ci-dessus.
Tous droits d'exécution, représentation, arrangement, adaptation,
reproduction sous toutes formes etc., réservés pour tous pays par les
deux Éditeurs.

Cello

♯ 2

C.3 *poco* *bp* s. v. C.3...

poco sost. **5** *a tempo*

C.3 *p* C.2 *pes.* *mp* *bp* *cresc.*

poco sost. *esitando*

C.2 *mf* *poco* *mf* *tranq.* C.2 *p*

a tempo *sost.* *a tempo un poco pesante* *più tranquillo*

bp *poco cresc.* C.1 *f* C.2 *mp* C.1 *f dolce dim.*

mettez la sourdine *rit.* **6** *a tempo I* *ln 9*

mf dim.

Vla 3rd *Vla* *4 bar* *(av. sourd.)* *(sost.)* *tranq.* *senza rig.* *a tempo* *cello + vla*

bp *pp* *p* *bp cant.* *poco cresc.*

più tranq. *poco rit.* **7** *a tempo*

mf *mp* *dolciss.* *p* *flessibile* C.2 *smorz* *bp* *non troppo* C.2

pizz. *calando poco a poco* *enlevez vite la sourdine* **1**

bp C.2 *bp poco cresc.*

Vla *arco* *(sans sourd.)* *Vln 2* *on 2* *Vln 1*

mp *flessibile* C.3 *C.4* *p* *più p* *bp*

8 *a tempo I* *harm.* *ppp* *bp* *harm.* *bp* *Bar 4 Vla*

9 *piano* *harm.* *pp* *bp* C.3 *poco p* *bp*

pizz. *arco* *pizz.*

bp *bp* *arco* *ppf* *bp*

10

(senza rigore — a tempo)

arco *mf cant.* *mf* *bp*

C. 2

bp *bp* *poco cresc.*

C. 2

11

Vla

poco tranq

pes.

poco sost.

mf *p* *s. v. cresc.* *mf* *tranq.* *mf*

C. 2

C. 2

esitando — a tempo I

p *pizz.* *pizz.* *mf*

C. 2

arco *pp* *poco* *p* *cresc.* *mf* *f* *fff marc.* *sost., ma* *tutto l'arco*

12

agitato *sf* *p* *p* *pf*

agitato

(senza rigore — a tempo) Vln I

mp *poco mf* *psf* *mp* *poco* *p* *espress.* *pf* *pf*

C. 3

C. 4

C. 2

C. 2

f *cresc.* *sf* *sf* *bsf* *sf*

C. 2

13

bf marcatisimo *soft* *p* *cresc.*

bf marcatisimo

tutto l'arco

cresc.

f *bf* *pf* *p sub.*

f

bf

pf

p sub.

pp *cresc.* *ffz* *bf* *mf* *p*

pp

cresc.

ffz

bf

mf

p

pes. — poco allarg. a tempo

f *con suono* *bf* *ff* *ff*

f con suono

bf

ff

ff

14

2 beats

allarg. - - - a tempo

sost. **ff** *appass.* poco **f** **ff** **ff** sost.

Vlns vla pes.

vibr. C.2 C.4

even

15

C.4 C.2 2 3 3 3 3 3 3 3

tranq. less dim.

1 2 3 1 2

mf

1 2 3 3 6 3

dim. mp

jane

vla vla + vln 2 sost.

p C.3 dim. C.4 C.3 pochiss. C.2

16

tranq. senza rigore a tempo cello

pp mp cant. cresc. f mf dolciss.

C.3

vla

C.3 p poco pp sub. poco

dolce cant. harm.

pp sub. poco p poco mp p pp sub. f mp p

C.3

Cello

rit. e calando

pp un poco sotto voce flessibile C.2 C.3 C.2 C.3 C.4 piu p

più rit.

Andante sostenuto e cantabile

C.4 *bp* s.v. C.2 *pp pochiss. bp grave* C.2

s.v. C.3 *pp* ten. C.2 *pochiss. pp sub. C.3* *ppp* poco non troppo

(senza rigore_a tempo) 17 sost. esitando
C.3 *p* s.v. C.4 *bp* poco *p* *bp*

a tempo rit
dolciss. non troppo *p* *dim.* *pizz. arco* *p dolce non troppo* *p poco mp cant. dolciss. C.2*

a tempo 18
C.2 *mp* *bp* *pp* *pf sost.* *p* *bp* *p*

(senza rig_a tempo)
mp *p s.v.* *bp* *non troppo* *pp*

(senza rig_a tempo) 19 un poco sostenuto
pizz. arco *mp* *mp* *bp* *p s.v.* *più* *f grave C.1*

tranq. a tempo
C.1 *psf* *p* *pp* *p pizz. ma marc.* *p* *psf* *arco* *ifz C.2*

pizz. *mf* *mp* un poco marc. *arco* (d=d) *f* sost. a tempo *p* poco C.3

tranquillo 20 mettez la sourdine
C.3 *p s.v. C.2* *bp* C.3 *pp* *più pp* *smorz. ppp*

24

a tempo
 C.2
non troppo
ff *sost.* *mf*
 C.2 *mf*

mp *bp* *mf* *mp* C.2
 (*senza rigore* *a tempo*) (*senza rig.*)
p *non troppo*

a tempo
pp *delicatiss.* *p* *bp* *poco* *p* *poco*
 (*sost.*)

molto sost. *a tempo* *sostenuto*
mp *p* *s.v.* *più* *ff* *appass.*
 25

esitando *poco anim.* *al a tempo*
pizz. *psf* *bp* *pizz.* *p* *ma marc.* 3

arco *pizz.* *psf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *pf*
 C.2 *un poco marc.*

sostenuto *a tempo*
pizz. *arco* *ff* C.2 C.1 *mf* *ff* *p* *s.v.* *p* *delicatamente*

tranquillo *rit.*
bp *s.v.* C.2 *pfz* *p* *pp* *poco* *p* *s.v.* *bp* *pp* *p* *dolce* *mp* *p*
 C.2

a tempo
p *espress.* *mf* *flessibile* *f* *pp*
 C.3 C.2 C.1 C.2

27

bsf *mp* *pp* *sub.* *più pp*
 C.2

pp *mp dolce cant. flessibile* C.2 C.3

C.2 *non troppo mf* *p* *non troppo*

mf C.2 C.3 C.2 C.3 *pf grave* C.3

rallentando poco a poco *p* *mp* *p* *mp* *non troppo* C.2... C.3

a tempo più lento *pp* *mp* *mf dolce, non vibr.* *pp* *ancora più lento* C.2 *poco p dolciss.*

C.2 *pp* C.1 *pp sempre dolciss.* *poco* *pp*

C.1 *poco bp flessibile* *pp* C.2 *trem.* *pp*

6 6 3 3 3 3 *non troppo*

mf 6 6 3 3 3 3 *p* C.3 *ff dim.*

esitando *allarg.* *a tempo* *molto tranqu.* *mp* *mf cant.* C.2 *dim.* C.3 *pp* *mp* *bp* *poco mp*

esitando *a tempo* *lunga (gardez la sourdine)* C.4 *p s.v.* *bp* *pp*

II

Vivace, ma non troppo

(avec sourdine)

1 2 3 4 5

harm. *bp*

6 7

C.2

C.2

pizz. *pp*

1 2 3 4 5 6 7

harm. arco *bp*

C.2

31

pizz. *pp* *p*

arco *V*

C.2

cresc. *mp* *psf* *mf*

C.1

p *pp*

34

pizz. *pp*

poco *p* C.3

pizz.

36

pizz. arco

pp *poco cresc.* *mp più cresc.*

C.2

C.3 C.2

f marc. *sempre f*

C.1

pizz. arco

1

37

f *f* *f* *più f*

38

bf *ruvido*

pf cresc. *bf*

Più tranquillo

ff *mf* *p* *bp*

harm. 4

1 12

39

(senza rigore a tempo)

pizz. arco

pp *p* *bp*

3 2

C.4

esitando di più - - - a tempo, un poco più animato

pizz.
mp *p* sempre
un poco marc. *un poco marc.*

pizz. *arco*
poco
 C.4

a tempo I

pp sempre
 C.4

harm.
 C.4 C.2 C.3

pizz.
 C.2

arco
 C.2

cresc. *mp*
 C.2 C.1

psf *mf*

p *pp* *non spicc.*

43

p C.3 *pizz.* *pp* 13

44

pizz. *pp*

pizz.

45

arco *non troppo* *mp* *p lusingando*

bp carezzante *cresc.*

psf *P scivolando, molto cresc.* C.2 *f* *pizz. marc.* C.1

46

pizz. *f* *arco* *ff strepitoso*

pizz. *ff*

47

pizz. *ff* *ruvido* *mf cresc.* C.4

f sempre cresc. C.3 C.1 *ff*

Più tranquillo

harm. arco
ff C.3 *pf* *mp* *p* *pp*

poco *pp* C.3 *pf cant.* *f*

48
 (senza rigore — a tempo)
p C.3 *bp* C.2 *espress.* *molto* C.1 *p* C.2 *pp*

esitando di più a tempo, un poco più animato
p C.2 *bp* C.3 *s.v.* C.2 *mp* *bp* *poco p* *un poco marc.* *bp*

49 L'istesso tempo (d = 104)
pp ma marc.

d = d C.2

1 2 3 4
 C.2 C.3

50 enlevez vite la sourdine
bp C.3

(sans sourd.)
p C.1 *cant. sost.* *cresc. poco a poco* *mp* *sempre cresc.*

mf

12 *cresc.* *f*

51 *p sub. cresc. molto* *ff* *ff con brio*

ff

ff *al tallone*

C.2 C.2 C.1 *con suono*

52 *ff*

pizz. *arco* *ff* C.4 C.3 C.1 C.2

C.2 C.1 C.2 C.1 *pizz.* *arco* *ff*

53 *appass.* *pizz.* *pf vibr.* *mf* C.2

54 *pizz.* *pf* *f* *pf*

esitando — a tempo
arco

pizz. **p** **p** **bp**

55

pp C.1 C.2 C.1 C.2 C.1

1 2 3 4 5
C.2 poco **bp** **pp**

6 7 0
C.4 C.3

C.4 C.3 **pp**

56

sempre pp

poco cresc.

psf **p** **cresc. poco a poco** C.2 C.1

pf **espress. sost.**

bf **bsf** **ff** **marc. con brio**

Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 12/8 time signature. *pizz.* *arco* *bsf*

Bass clef, key signature of two sharps. *ff* *pizz.* *f* *f* *f* *f*

Bass clef, key signature of two sharps. *pizz.* *marc.* *arco* *1*

Measure 57. Bass clef, key signature of two sharps. *ff*

Bass clef, key signature of two sharps. *f* *ff cant. sost.* C.1 C.2

Measure 58. Bass clef, key signature of two sharps. *mf* *sf* *arco* *1* *mp* *p* C.2

Bass clef, key signature of two sharps. *poco cresc.* *p* *p* *poco mp* *p* *poco* C.2

Measure 59. Bass clef, key signature of two sharps. *non troppo mp* *p* C.2 C.1 C.2 C.1 C.1 C.2

Bass clef, key signature of two sharps. *f' vibr. appass.* *molto* *molto più f* *un poco sostenuto* C.1 C.2 *mp* *bp s.v.*

Measure 60. Bass clef, key signature of two sharps. *esitando* *a tempo tranq.* *mf* *p* *pp*

pp bp C.3 pp pp

C.3 sf mf C.1 C.2 mp

61

p C.3 C.2 s.v. p C.3 C.2 C.1

s.v. p molto ff

62

sf al tallone ruvido C.2

C.2 ff ff secco marcatiss.

sempre ff

63

ff ardente con impeto brfz

brfz ardente di più

a tempo più largamente

64

ff *sost. ff* *ff*

poco allarg. *a tempo più largamente*

pes. *poco allarg.* *a tempo un poco largamente*

poco *bf* *ff* *molto espress. sost.*

pes. *poco allarg.*

poco *bf* *con suono* *molto* *legatiss.*

C.2

a tempo I

p *con calore* *mf cresc.* *più cresc.*

C.2 C.1

pes. 65

ff *con intensità, largamente*

C.2

f più dolce, sempre largamente

f *mp*

66

pp sub. *sub. f* *appass.* *p*

C.3 C.1

poco mf sost. *p* *pf*

poco *mf sost.* *p* *pf*

67 più largamente

p *molto* *bf* *ff sost. pes.*

C.2 C.1

poco animando *al* *a tempo I*

poco *bf cant.* *poco* *pf* *mf*

pizz. *mp*

pizz. *mp*

