

BIBLIOTECA FORTEA

PUBLICACION DE MUSICA • CRUZ, 27 • MADRID

	Pesetas.
Escuela de guitarra.	
Fortea, D. — Método, op. 18, libro 1.º	7.—
— Libro 2.º (2.ª edic. en prensa)	7.—
— Álbum de estudios y piezas fáciles para alternar con el libro 1.º	5.—
— Dos estudios, op. 8 (1)	2.—
— Estudio de arpeggios, op. 9 (2)	2.—
— Dos estudios, op. 10 (3)	2,50
— Estudio de ligados, op. 26	1,50
— Estudios poéticos, op. 25:	
Núms. 1 y 2: Dialogando, serenata (3)	2,50
— Números 3 y 4: Romance, noche de luna (3)	2,50
— Capricho, estudio, op. 13 (4)	2,50
— Murmullos, op. 27 (4)	2,50
— Cuatro estudios para el ritmo y la expresión, de Heller (3-4)	4.—
Carcassi, M. — Dos estudios, arpeggios y ligados (2)	2,50
— Estudio de mordentes (3)	2.—
Coste, N. — Estudio de concierto, núm. 22 (5)	2,50
Sor, F. — Dos estudios en Si menor y Re (2)	2,50
— Estudio en Si bemol (5)	2,50
— Estudio en Mi bemol (5)	2,50
— Estudio en Do (5)	2,50
Tárrega, F. — Estudios, números 1, 2 y 3 (3)	2,50
— Tres estudios, núms. 4-6 (3)	2,50
— Cuatro estudios, núms. 7-10	2,50
— Tres estudios, núms. 11-13 (4)	2,50
— Cuatro estudios, núms. 14-17	2,50
— Tres estudios, núms. 18-20 (5)	2,50
— Estudio en forma de minuetto	1,50
— Estudio, en acordes, de Pruden	3.—
— Estudio de ligados, Schumann	1,50
— Estudio, en acordes, Schumann	2,50
— Estudio, sobre un motivo de Alart (5)	3.—
— Estudio, sobre un tema de Vieuxtemps (en prensa)	
— Estudio en La (4)	2,50
— La Mariposa (4)	2,50
Obras de Salón y Concierto.	
Aguado, D. — Biografía (en español y francés), con fotografías y 6 piezas (3)	4.—
— Minuetos y Dos estudios (3)	2,50
Arredondo, E. — Cariño, mazurca (3)	2,50
Barrachina, J. — Polonesa (3)	1,50
Brocá, J. — Varsoviense (2)	1,50
— Vals (2)	2.—
Carcassi, M. — Minuetto en Sol	2.—
— Dos estudios, arpeggios y ligados (2)	2,50
— Estudio en mordentes (3)	2.—
Costa, J. — Célebre vals, conocido por Vals de Arcas (3)	2,50
Coste, N. — Réverie (4)	2,50
— Estudio de concierto, núm. 22	2,50
Ferrer, J. — El mensajero, vals	2.—
— Minuetto, op. 56 (3)	1,50
— Inquietud, op. 57 (3)	2.—
— Misiva afectuosa, op. 58 (3)	2.—
— Balada, op. 59 (3)	2,50
— Adagio, op. 60 (3)	1,50
— Marcha nupcial, op. 61 (3)	1,50
— Serenata, op. 63 (3)	2.—

Últimas obras de DANIEL FORTEA

	Pesetas.
Para guitarra.	
<i>(Dedicadas a su discípula, María González.)</i>	
Hoja de violeta, op. 41, y Pétalo de rosa, op. 41, núm. 2	3.—
En mi Refugio, nocturno, op. 42	3.—
¡Estoy solo!, op. 43, núm. 1, y Remanso, op. 44, núm. 2	3.—
Capricho-estudio, op. 45	1,50
Estudio en Fa mayor, op. 36	2,50
Dolores, vals, de Waldteufel	1,50
Tárrega.	
— Estudio, sobre un motivo de Tannhäuser, de Wagner (5)	1,50
— Nocturno, núm. 9, de Chopin	3.—
— Danza de Anitra, de Grieg	3.—
— La Ingenua, gavota, de Arditi	3,50
Fernando Sor.	
Concierto en Re, op. 14, una de las más grandes obras de este clásico autor	6.—

	Pesetas.
Fortea, D. — Improvisación	2,50
— Canción de madre, op. 2 (3)	1,50
— La Pazarina, op. 3, motivo asturiano (3)	1,50
— Dos preludios, op. 4 (1)	2,50
— Dos preludios, op. 5 (3)	2,50
— Dos preludios, op. 6 (3)	2,50
— Los seis reunidos	4.—
— Romanza, op. 7 (2)	1,50
— Dos estudios, op. 8 (3)	2,50
— Estudio, arpeggios, op. 9 (2)	1,50
— Dos estudios, op. 10 (3)	2,50
— Allegro de concierto, op. 11	2,50
— Seis cuentos infantiles, op. 12:	
1, 2, 3: Canción de Cuna, Cuento de Navidad	3.—
4, 5, 6: (Maruxiña, viudita)	3.—
— Capricho, estudio, op. 13 (3)	2,50
— Toledo, nocturno, op. 14 (3)	2,50
— Elegía a Tárrega, op. 15 (3)	2,50
— Evocación, op. 16, motivo asturiano (3)	2,50
— Impromptu, op. 17, arpeg. (4)	2,50
— Sonatina, op. 20 (3)	2,50
— Madrigal, op. 21 (3)	1,50
— Andalucía, op. 22 (5), 3.ª edic.	4.—
— Danza de gnomos, op. 23 (3)	2,50
— Meditación, op. 24 (3)	2,50
— Estudios poéticos, op. 25:	
1, 2: Dialogando, Serenata	2,50
Núms. 3-4: Romance, Noche de Luna (4)	2,50
— Murmullos, estudio, arpeggios	2,50
— Danza de muñecos, op. 31 (4)	2,50
— Aquelarre, danza, op. 32 (5)	2,50
— Nocturno, op. 33 (3)	2,50

	Pesetas.
Arreglo de D. Fortea.	
— Romance de N. N. (2)	1,50
— Pericón argentino (3)	2.—
— Ojos negros, célebre canción	1,50
— Himno inglés (3)	1,50
— Himno alemán (3)	1,50
— La Marsellesa (3)	1,50

	Pesetas.
Auli. — Arco Iris, revista, fox	2,50
— Arco Iris, pasodoble (3)	2,50
Bach. — Bourrée, Preludio, Courante, Sarabanda (cuaderno 1.º de las obras completas, en curso de publicación)	5.—
Beethoven. — Andante, sonata X (3)	2,50
— Minuetto, sonata 3 (4)	2,50
Brahms. — Célebre vals núm. 15 y vals núm. 9	2,50
Chopin. — Marcha fúnebre (4)	2,50
— Mazurca, op. 33, núm. 22 (4)	2.—
— Mazurca, núm. 16 (4)	2.—
— Dos preludios, op. 28, número 14-1 (4)	2,50
— Vals, op. 69, núm. 1 (5)	3.—
Díaz Giles. — Ayer se la llevaron, tango (3)	2,50
Espiga. — Musa argentina, tango	1,50
Fall. — La Viuda Alegre, dueto	2,50
Guerrero, Jac. — La Montería, tango (3)	2,50
— La Montería, fox-trot (4)	2,50
Haëndel. — Sarabanda (5)	2,50
Heller. — Romance, op. 16 (4)	2.—
— Cuatro estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión (3-4)	4.—
Iparraguirre. — Guernicaco arbóla, célebre zortzico (3)	1,50
Iradier. — La Paloma, habanera	2,50
Ivanovici. — Ondas del Danubio, célebre vals (4)	3.—
Lehar. — Vals de los besos (2)	2.—
Luna, Pablo. — Molinos de viento, vals (3)	2,50
— Molinos de viento, serenata (3)	2,50
— El asombro de Damasco, dúo	2,50
Martini, P. — Andantino (4)	1,50
Mendelsshon. — Romanza número 9 (4)	1,50
— La primavera (4)	2,50
Mediavilla. — Al pie de tu ventana, vals (2)	2.—
— ¡Hay que ver!, habanera (3)	1,50
Mozart. — Andante, sonata II	2,50
— Minuetto, sinfonía Mi b. (4)	2,50
— Minuetto, sonata IV (4)	1,50
Rodrigo. — Acuérdate de mí (3)	1,50
Rubinstein. — Romanza, op. 26, I (4)	2,50
Schübert. — Momento musical	2,50
Schumann. — Álbum. 4 piezas: bagatela, marcha, siciliana, canción del Norte (2-3)	2,50
— Melodía, Labrador alegre (3)	2.—
— Nocturno, op. 23, núm. 4 (4)	2,50
— Réverie (4)	2,50
Udaeta. — Romanza en Mi (3)	1,50
— Romanza en La (3)	1,50
Vidal. — Tango fatal (3)	1,50
Wagner. — Coro de peregrinos	1,50
Walmay. — Suspirando, foxtrot	2.—
Zamacois. — Nena, canción	2.—

Originales y arreglos.

Guerrero, José. — Bolero (3)	2.—
García, Severino. — Pasamontes, schotis (3)	2,50
— Playera gitana (3)	2,50
— Sierra morena, pasodoble (3)	2,50
Gil Orozco. — P. Gavota (3)	1,50
— Recuerdos de Pernambuco, vals	2.—
Gil Orozco. — María, mazurca	1,50

A mis ilustres colegas Drs.
de la Revista La Chitarra,
Dr. Riccardo Fucari
y Prof. Benvenuto Terzi.

ESTUDIO

en FA. Op. 36.

GUITARRA.

DANIEL FORTEA

Comp. 1932.

Andantino.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Labels: C.III., C.I., 2.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Labels: C.III., *poco rit.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Labels: *a tpo*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Labels: C.VIII.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Labels: C.III., *rit.*, *a tpo*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Labels: C.I.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Labels: *rit.*

	Pesetas.
Llobet, Miguel. — El testament de n'Amelia, canción catalana (3)	1,50
— Romanza en Do menor (4)	2,50
— Hoja de Álbum y Mensaje de Schumann (4)	2,50
Marco, E. — Preludio (4)	1,50
Pujol, Emilio. — Romanza (3)	2,50
— Canción de cuna (4)	2,50
— Vals y Crepúsculo (3)	2,50
— The vicar of Bray, Hornepipe (melodías ingl. irland.) (4)	2,50
— Berceuse de Wagner (4)	2,50
— Célebre gavota, P. Martini (4)	2,50
Segovia, Andrés. — Tres preludios (3)	2,50
— Tonadilla (4)	2,50
— Impromptu (3)	1,50
Sirera, José. — Canción catalana (3)	1,50
Sor, Fernando. — Cuatro preludios (3)	2,50
— Cuatro Minuetos (3)	2,50
— Minuetos, Sol-La (3)	1,50
— Minueto, sonata, op. 22 (3)	1,50
— Minueto, sonata, op. 25 (2)	1,50
— Dos Minuetos en Sol-Mi (3)	2,50
— Dos Minuetos en Re may. (4)	2,50
— Dos Minuetos en La (4)	2,50
— Dos Minuetos en Mi (3)	2,50
— Dos Minuetos, Sol-Re (3)	2,50
— Dos Minuetos en Sol (4)	2,50
— Dos estudios en Si menor y Re	2,50
— Estudio en Si bemol (4)	2,50
— Estudio en Mi bemol (4)	2,50
— Estudio en Do (4)	2,50
— Andantino, op. 2 (3)	1,50
— Andantino, op. 13 (4)	1,50
— Andante largo, op. 5 (4)	2,50
— Siciliana, op. 33 (4)	2,50
— Meditación y Romancesca (3)	2,50
— Sonata, op. 15 (5)	3,—
— Rondó, sonata, op. 22 (4)	2,50
— Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flûte enchantée), Mozart (5)	4,—
— Les Folies de España (4)	2,50
— Tema y variaciones, op. 3 (4)	3,—
— Les Adieux (La Despedida), ópera 21 (3)	3,—
Tárrega, F. — Adelita, mazurca (2)	1,50
— Vals en Re (2)	2,—
— Vals en La (2)	2,—
— Las dos hermanitas, vals (3)	2,50
— Pepita, polca (3)	2,—
— Rosita, polca (3-4)	2,—
— Lágrima y pavana (2-3)	2,50
— Dos preludios en Sol mayor y Mi mayor	2,50
— Dos preludios en Re menor y La menor	2,50
— Dos preludios en La mayor y Mi mayor	2,50
— Endecha, Oremus (3)	1,50
— Mazurca (sueño) en Do (3)	1,50
— Mazurca en Sol (3-4)	2,50
— Marieta, mazurca (4)	2,50
— Recuerdos de la Alhambra, trémolo (4)	3,—
— María, gavota (4)	2,50
— Danza odalisca (4)	2,50
— El columpio, berceuse (4)	2,50
— La Cartagenera, motivos populares (4)	3,—
— Capricho árabe, serenata (4)	3,—
— Minueto en Mi (4)	2,50
— ¡Sueño!, trémolo (4)	3,—
— Danza mora (4)	2,50
— Alborada, capricho (5)	2,50
— El carnaval de Venecia (5)	5,—
— Gran Jota, de concierto (5)	5,—

	Pesetas.
Arreglos y revisiones.	
— Scherzo, estudio de concierto, T. D. (4)	2,50
— Tango de gran efecto, N. N.	2,50
Bach. — Loure (4)	3,—
— Gavota, de la sonata 2. ^a (4)	3,—
— Estudio sobre una Jiga (4)	2,50
— Crucifixus, Misa en Si menor	2,50
— Fuga de la sonata 1. ^a , para violín (5)	4,—
Beethoven. — Minueto (3)	2,—
— Fragmento de la 7. ^a Sinfonía	1,50
— Tema y variación IV (3-4)	2,50
Beethoven. — Marcha fúnebre, sonata 12 (3)	3,—
— Adagio, sonata, Claro de Luna (4)	3,—
— Minueto del Septimino (4)	2,50
— Scherzo de la sonata N.º 2 (4)	3,—
— Adagio, sonata patética (4)	3,—
— Largo, sonata, op. 7, núm. 4	3,—
— Andante, sonata n.º 9, violín	3,—
— Adagio, sonata, op. 2, núm. 1	3,—
Berlioz. — Danza de las Sílides	2,50
Bizet. — La Arlesiana, adagio	1,50
— La Arlesiana, marcha del Rey	2,50
Boltoni. — Célebre Minueto (5)	3,—
Boito. — Fantasía de Mefistófeles (4)	3,—
Chopin. — Tres preludios, números 7, 20, 6 (3)	2,50
— Dos preludios, núms. 4-11 (4)	2,50
— Preludio núm. 15 (4)	2,50
— Mazurca, op. 33, núm. 2 (3)	2,50
— Mazurca, op. 67, núm. 4 (4)	2,50
— Mazurca, op. 33, núm. 4 (4)	3,—
— Vals, op. 64, núm. 1 (4)	3,—
— Nocturno, célebre, op. 9, número 2 (5)	3,50
— Nocturno, núm. 9 (4). (En prensa.)	3,—
Gosstchalk. — Célebre trémolo de concierto (4)	4,50
Grieg. — El viajero solitario (3)	1,50
— La mort d'Ase, marcha fúnebre (3)	2,50
— Staccato (3)	1,50
Haéndel. — Coral (3)	1,50
— Minueto (3)	2,—
Haydn. — Minueto (2)	1,50
— Andante (3)	2,50
— Minueto del Buey (4)	2,50
— Largo Assai (5)	3,—
Henselt. — Suspiro de amor (3)	2,50
Mendelsshon. — Romanza, barcaola (3)	2,50
— Romanza, núm. 6 (3)	2,50
— Canzoneta (4)	3,—
Mozart. — Minueto de cuarteto de cuerda (4)	2,50
— Minueto (4)	3,—
Prudent. — Improvisación (3)	2,50
— Estudio, en acordes (3)	3,—
Schúbert. — Adieu (3)	2,—
— Minueto de la fantasía, op. 78	2,75
Schumann. — Andantino cantabile (3)	1,50
— Romanza, op. 51 (3)	2,25
— Fugueta (3)	2,50
— Saint Nicolás (3)	2,50
— Rêverie (4)	2,50
— Berceuse (4)	2,50
— Feuilles varies (4)	2,—
— Au soir (4)	3,—
— Fuga (4)	2,50
Thalberg. — Tema y estudio, de concierto (4)	3,—
Verdi. — Estudio sobre un tema de Traviata (3)	2,—
— La Africana, coro del acto 1.º	2,50

	Pesetas.
Wágner. — Fragmento de Parsifal (3)	1,50
— Fragmento de Tannhäuser (4)	2,50
— Marcha de Tannhäuser (5)	3,—
Van Es, P. — Dos preludios (3)	1,50
— Emilio, berceuse (3)	2,—
— Impromptu (3)	2,—
— Menuet (3)	1,50
Viseo, Roberto. — Tres piezas: Minueto, Gavota, Bourré	2,—
— Cuatro piezas, sarabanda gigue	2,—

Para dos guitarras.

Ferrer, José. — Mazurca (4)	2,50
Fortea, Daniel. — Romanza, ópera 7 (2)	2,50
— Canción de cuna, op. 12	2,50
— Melodía, op. 29, para el estudio en Si bemol, de Sor (2)	1,25
— Melodía, op. 34, para el estudio en Si menor, de Sor (2)	1,25
— Sonata, de un manuscrito antiguo (3)	3,50
— Tarantela, tema popular (3)	2,50
Beethoven. — Variación IV Sep. Minueto, sonata I, op. 2 (3)	2,50
Couperin. — Pavana (4)	2,50
Gounod. — Danza de las Bacantes (3-4)	3,50
Haydn. — Serenata (2)	2,—
— Adagio, op. 44 (4)	3,50
Mozart. — Minueto, Don Juan	2,—
— Marcha turca (2-4)	3,50
— Andante, de un Quinteto (3)	2,—
— Minueto, Divertim. I (2-4)	2,50
Schúbert. — Ave María (3)	2,—
Strauss, J. — Los Besos, vals (3)	2,—
Udaeta, A. — Vals, op. 8 (3)	2,—

Para tres guitarras.

Fortea, D. — Variación IV del Septimino de Beethoven	2,50
— Andante, Quinteto, Mozart	2,50

Para guitarra, por cifra acompañada.

Fortea, D. — Método, con una parte recreativa de obras de éxito	7,—
Tárrega, F. — Pavana	1,50
— Preludio y Mazurca	2,—

Música para guitarra.

Números publicados en la "Revista Mensual". (Suspendida hasta nuevo anuncio.)

Tárrega. — Preludio (agotado). Música sola	2,—
Fortea. — Canción asturiana	2,—
Schumann-Tárrega. — Estudio	2,—
Fortea. — Soleares, estilo flamenco	3,—
— Los remeros del Volga; Marco, Serenata; Alvarez, Petit minué	2,—
— Guajiras, estilo flamenco	3,—
Tárrega. — Chotis	1,50
— Mazurca a dos guitarras	1,50
Sarencu. — Danza de Ucrania; Morkoff, Adagio	3,—
Fortea. — Tres preludios y gavota	2,—
Barsano. — Capricio	2,—
Fortea. — Sevillanas populares	2,—
— Cuatro estudios	2,—
— Canción de cuna, dos guitarras	2,50
Mendelsshon. — La Primavera	2,50