

Das Unaufhörliche (1931)  
Text von Gottfried Benn

*Für die liebe Gertrud  
zum 2. August 1931*

## Inhalt

### Erster Teil

- Nr. 1 Chor 3
- Nr. 2 Sopran- und Tenor-Solo 64
- Nr. 3 Baß-Solo mit Männerchor 68
- Nr. 4 Sopran-Solo 89
- Nr. 5 Soli und Chor 96

### Zweiter Teil

- Nr. 6 Sopran-Solo mit Frauenchor 104
- Nr. 7 Tenor- und Baß-Solo 112
- Nr. 8 Kleiner Marsch 118
- Nr. 9 Sopran- und Baß-Solo 131
- Nr. 10 Baß-Solo mit Chor 138
- Nr. 11 Tenor-Solo 177
- Nr. 12 Sopran- und Bariton(Baß)-Solo mit Chor 180

### Dritter Teil

- Nr. 13 Vorspiel 199
- Nr. 14 Wechselchor 204
- Nr. 15 Terzett und Tenor-Solo 258
- Nr. 16 Bariton(Baß)-Solo 268
- Nr. 17 Männer- und Knabenchor 284
- Nr. 18 Schlußchor 296

## Besetzung

### Singstimmen:

Sopran-Solo

Tenor-Solo

Bariton-Solo (Die Partie des Bariton kann unter Umständen vom Baß-Solo mitübernommen werden.)

Baß-Solo

Knabenchor (nach Bedarf durch Trompeten verstärkt)

Gemischter Chor

### Orchester:

Kleine Flöte (klFl)

2 große Flöten (grFl)

2 Oboen (Ob)

2 Klarinetten (B) (Klar)

2 Fagotte (Fg)

Kontrafagott (Kfg)

3 Hörner (F) (Hr)

2 Trompeten (C) (Trp)

2 Posaunen (Pos)

Baßtuba (Baßtb)

Orgel (Org)

Pauken (Pk) und Schlagzeug von einem Spieler zu bedienen

Violen (Vl)

Bratschen (Br)

Violoncelli (Vc)

Kontrabässe (Kb)

} in ihrer Zahl der Stärke des Chores angemessen

Die Verstärkung des Orchesters durch die Orgel (im Anfangs- und Schlußchor sowie in der dritten Nummer) und die Baßverstärkung durch ein Kontrafagott sind erwünscht aber nicht unbedingt nötig.

Nr. 1 Chor  
Sehr breit (♩ 60)

*Kleine Flöte*  
*Große Flöte* 1. 2.  
*Oboe* 1. 2.  
*Klarinette (B)* 1. 2.  
*Fagott* 1. 2.  
*Kontrafagott*  
*Horn (F)* 1. 2. 3.  
*Trompete (C)* 1. 2.  
*Posaune* 1. 2.  
*Baßtuba*  
*Pauken*  
*Schlagzeug*  
*Orgel*  
*SOPRAN*  
*TENOR*  
*BARITON (BASS)*  
*BASS*  
**KNABEN - CHOR**  
*Sopran*  
*Alt*  
*Tenor*  
*Baß*  
**CHOR**  
*Violinen*  
*Bratschen*  
*Violoncelli*  
*Kontrabässe*

Das Un - auf - hör - li - che: Gro - ßes Ge - setz.  
Das Un - auf - hör - li - che: Gro - ßes Ge - setz.  
Das Un - auf - hör - li - che: Gro - ßes Ge - setz.  
Das Un - auf - hör - li - che: Gro - ßes Ge - setz.

Sehr breit (♩ 60)

Mäßig langsam bewegte Viertel (♩ etwa 80)

6 *zus.*  
1. *f*  
2. *f*  
*zus.*  
1. *f*  
2. *f*  
1. *f*  
2. *f*  
1. *f*  
2. *f*  
1. *f*  
2. *f*  
Kfg *f*

1. *f*  
3. *f*  
2. *f*  
1. *f*  
2. *f*  
1. *f*  
2. *f*  
1. *f*  
2. *f*  
Baßtb *f*

1. *f*  
2. *f*  
Org *f*

CHOR

S  
A  
T  
B

Mäßig langsam bewegte Viertel (♩ etwa 80)

VI *mf*  
Br *mf*  
Vc *f*  
Kb *f*

10

1

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 3. 2.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*Org*

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*klFl*  
*grFl*  
*Ob*  
*Klar (B)*  
*Fg*  
*Kfg*  
*Hr (F)*  
*Trp*  
*Pos*  
*Baßtb*  
*Pk*  
*Org*  
*VI*  
*Br*  
*Vc*  
*Kb*

Musical score for page 13, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and keyboard instruments. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*. The woodwind section includes Clarinet in B (Klar (B)), Bassoon (Fg), Contrabassoon (Kfg), and Oboe (Ob). The brass section includes Horn in F (Hr (F)), Trumpet (Trp), and Trombone (Pos). The string section includes Violin (VI), Viola (Vc), and Cello/Double Bass (Kb). The keyboard section includes Piano (Pk) and Organ (Org). The score is written in a major key with a 2/4 time signature. The first system shows the woodwinds and strings entering with various dynamic levels. The second system continues the orchestral texture, with some instruments playing fortissimo (*f*) and others mezzo-piano (*mp*). The third system features a prominent horn line and a trombone line with a 'ZUS.' marking, indicating a musical addition or emphasis.

17

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*Pk*

*Org*

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*zus.*

*ff*

21 2 zus.

grFl 1. *mf*

2. *mf*

Klar (B) 1. *mf*

2. *mf*

Hr (F) 1. *p*

2. *p*

Trp 1. *p*

Pos 1. *p*

Pk *mf*

CHOR

S *f*  
Das Un - auf - hör - - - - li - che mit Tag und Nacht

A *f*  
Das Un - auf - hör - - - - li - che mit Tag, mit Tag,

T *f*  
Das Un - - auf - - - hör - - - li - che mit Tag und Nacht,

B *f*  
Das Un - - auf - - - hör - li - che, das Un - auf - hör - - li - che mit

2

Vl *mf*

Br *mf*

Vc *mf* segue

Kb *mf* segue



25

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Pk

S  
er - nährt und spielt es sich von Meer

A  
und Nacht er-nährt und spielt, und spielt es

T  
mit Tag und Nacht er - nährt und spielt, er - nährt es sich von

B  
Tag und Nacht von Meer

VI

Br

Vc

Kb

CHOR

29 3

*grFl* 1. 2. *mf* *mf*

*Ob* 1. 2. *mf* *mf*

*Klar (B)* 1. 2. *mf* *f*

*Fg* 1. 2. *mf* *mf*

*Kfg* *mf*

*Hr (F)* 1. 3. *f* *f*

*Trp* 1. 2. *zus.* *mf*

*Pos* 1. 2. *mf*

*Baßtb* *mf*

*Pk*

**CHOR**

S  
zu Meer. Das Un - auf - hör - li - che.

A  
sich von Meer zu Meer. Das Un - auf - hör - li - che.

T  
Meer zu Meer. Das Un - auf - hör - li - che, das Un - auf -

B  
zu Meer. Von Meer zu Meer.

*Vi* *mf*

*Br* *mf*

*Vc* *mf*

*Kb* *mf*

3

klFl

grFl  
1.  
2.

Ob  
1.

Klar  
(B)  
1.  
2.

Fg  
1.  
2.

Kfg

Hr  
(F)  
1.  
3.

Pos  
1.  
2.

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds (KlFl, grFl, Ob, Klar, Fg, Kfg) play a melodic line with various ornaments and dynamics. The strings (Fg, Kfg) provide a rhythmic accompaniment.

Musical score for brass instruments. The Horns (Hr) and Trombones (Pos) play a melodic line with various ornaments and dynamics. The Trombones (Pos) also play a rhythmic accompaniment.

Musical score for the Chorus. The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts are shown. The lyrics are: "Mond - lo - se", "hör - li - che.", "Mond - lo - se,", "Das Un - auf - hör - li - che."

Musical score for strings. The Violins (Vl), Brass (Br), Violas (Vc), and Cellos/Double Basses (Kb) play a rhythmic accompaniment.

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

Wel - - - - - ten ü - ber-früht, -  
 mond - lo - se Wel - - - - - ten ü - ber - früht, - mond - lo - se Wel -  
 mond - lo - se Wel - - - - - ten ü - ber - früht, - mond - lo - se Wel -  
 mond - - - - - lo - se Wel - ten, mond - lo - se Wel - - - - - ten ü - ber -

KlFl  
 grFl 1. 2.  
 Ob 1. 2.  
 Klar (B) 1. 2.  
 Fg 1. 2.  
 Kfg  
 Hr (F) 1. 2. 3.  
 Trp 1. 2.  
 Pos 1. 2.  
 Baßtb  
 Pk  
 CHOR S A T B  
 Vl  
 Br  
 Vc  
 Kb

45

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2. 3. *zus.*

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*Pk*

**CHOR**

*S* *mp* *markiert*

*A* *mp* *markiert*

*VI*

*Br* *p*

*Vc* *p*

*Kb*

Es beugt die Häu - ter all, es beugt die Jah - re, es beugt die Häu-ter

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 2.

Kfg

CHOR

S

A

B

*mp* *markiert*

die Jah re. Es beugt die Häup ter all,

all, es beugt die Jah re. Es beugt die Häup ter

Es beugt die Häup ter all, es beugt die Jah re. Es beugt die

Br

Vc

Kb

51

5

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

CHOR

S

A

T

B

5

VI

Br

Vc

Kb

51

es beugt die Jah - - re. Es beugt die Jah -

all, es beugt die Häup - - ter all, es beugt die Häup - - ter all, es

*mf* *markiert* Es beugt die Häup - - ter all, beugt die Jah - - re, es beugt die Jah - - re.

Häup - ter all, beugt die Jah - - re, es beugt die Jah - - re.

*pizz.* *mf*

*pizz.* *arco* *p*

*pizz.* *mf*

*pizz.* *mf*



grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Hr (F)

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

re, es beugt die Jah - - - re. Es beugt die Häup - -

beugt - - - die Jah - - - re, es beugt die Jah - re. Es beugt die Häup - -

Es beugt die Häup - - - ter all, - - - es beugt die Jah - - - re, die

Es beugt die Häup - ter all, es beugt die die

57

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Baßtb

Pk

CHOR

S  
- ter all, es beugt die Jah - re.

A  
- ter all, es beugt die Jah - re.

T  
Jah - re, beugt die Häup - ter, beugt die Jah - re. Der Tro - pen Brän -

B  
Jah - re. Es beugt die Häup - ter all, die Häup - ter all.

Vl arco f p pizz.

Br f p pizz.

Vc f p pizz.

Kb p pizz.

60 6

grFl 1.  
2.

Klar (B) 2.

CHOR

T

de, der Ark tis eis' - ge Schau - er, hin -

Vc

Kb

63

grFl 1.  
2.

Klar (B) 2.

CHOR

S

mp  
Der Tro-pen Brän

T

p  
- an, hin - ab, ein Hauch, hin - an, hin - ab. Der Tro - pen Brän - de,

Vc

Kb

66

grFl 1.  
2.

Klar (B) 2.

Fg 1.

CHOR

S

- de, der Ark tis eis' - ge Schau er, hin - an, hin - ab, ein

A

mf  
Der Tro-pen Brän

T

mf  
der Ark tis Schau er. Der Tro-pen Brän - de.

B

mf  
Der Tro-pen Brän

VI

arco

Vc

Kb

69 7

*grFl* 1. 2. *mf*

*Ob* 1. 2. *mf*

*Klar (B)* 1. 2. *mf*

*Fg* 1. 2. *mf*

**CHOR**

S *mf*  
Hauch. Und stol-ze Häup-ter,

A *mf*  
de, der Ark tis eis'-ge Schau er. Und Häup-

T *mf*  
Und Häup-ter,

B *mf*  
de, der Ark tis eis'-ge Schau er, eis'-ge

*VI* 7 *mf*

*Vc* *mf*

*Kb* *mf*

72

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

CHOR

S  
 von Gold und Kro - - - nen um - armt o - - der im Helm des na - men-

A  
 - ter, von Gold und Kro - - nen um - armt o - - - der

T  
 von Gold und Kro - - nen um - armt o - der im Helm,

B  
 Schau - er. Häup - ter, von Gold o - - der im Helm

VI

Br arco mf

Vc arco

Kb arco

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Pk

CHOR

S

A

T

B

- lo - - - - - sen, des na - men-lo - sen - Man - - - nes: das

im Helm des na - men-lo - - - sen, des na-men-lo - sen - Man - - - nes: -

o - der im Helm - des na - - - - men-lo - sen - Man - - - nes: das

- des na-men-lo - - - sen, des na - - - men-lo - sen - Man - - - nes: -

Vl

Br

Vc

Kb

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

**CHOR**

*S*  
Un - - - auf - hör - - - li - che, - es beugt - - - auch - dich, - - -

*A*  
- - - das Un - auf - - - hör - - - li - che, es beugt - - - auch

*T*  
Un - - - auf - hör - - - li - che, - es beugt - - - auch - dich, - - -

*B*  
- - - das Un - auf - - - hör - - - li - che, es beugt - - - auch

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2. zus.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

S

A

T

B

CHOR

Vl 8

Br

Vc

Kb

es beugt auch dich. Das Un-auf-hör-li

dich, es beugt auch dich. Das Un-auf-hör-li

es beugt auch dich. Das Un-auf-hör-li

dich, beugt auch dich. Das Un-auf-hör-li



84

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2. *zus.* *ff*

*Fg* 1. 2. *zus.*

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*Pk*

*Org*

**CHOR**

*S*  
- che. Ver-fall und Wen - - - de die Mee-re ü - - - ber, die

*A*  
- che. Ver-fall und Wen - - - de die Mee-re ü - - - ber, die

*T*  
- che. Ver-fall und Wen - - - de die Mee-re ü - - - ber, die

*B*  
- che. Ver-fall und Wen - - - de die Mee-re ü - - - ber, die

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

klFl

grFl  
1.  
2.

Ob  
1.  
2.

Klar  
(B)  
1.  
2.

Fg  
1.  
2.

Kfg

Hr  
(F)  
1.  
2.  
3.

Trp  
1.  
2.

Pos  
1.  
2.

Baßtb

Org

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

The musical score for page 87 features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), bassoon (Fg), and contrabassoon (Kfg). The brass section consists of horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), and trombone (Baßtb). The string section includes violin (Vl), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb). An organ (Org) part is also present. The choir (CHOR) is divided into four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics for the choir are: "Ber - - - ge hoch, die Ber - - - ge hoch, Ber - - - ge hoch, Ber - - - ge hoch." The score includes dynamic markings such as *ff* and *zus.* (zusammenstoßen).

Lebhaft. Ganze Takte (♩. bis 72)

90

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Pos 1.

95

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Pos 1.

100

gr Fl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

Pos 1.

Vc

Kb

9

9

zus. f

105

gr Fl  
1.  
2.

Ob  
1.  
2.

Klar (B)  
1.  
2.

Fg  
1.  
2.

Kfg

Hr (F)  
1.

Vc

Kb



110

gr Fl  
1.  
2.

Ob  
1.

Klar (B)  
1.

Fg  
1.  
2.

Kfg

Hr (F)  
1.  
2.

VI

Br

Vc

Kb

115

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1.

*Klar (B)* 1.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1.

*Pos* 1.

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 115 to 119. The instrumentation includes piccolo flute (*klFl*), grand flute (*grFl*), oboe (*Ob*), clarinet in B-flat (*Klar (B)*), first and second flutes (*Fg*), contrabassoon (*Kfg*), horn in F (*Hr (F)*), trombone (*Pos*), violin (*Vl*), trombone (*Br*), viola (*Vc*), and double bass (*Kb*). The score is written in a common time signature. The woodwind section features melodic lines with various articulations and dynamics, including a forte (*f*) dynamic in the piccolo flute and grand flute parts. The string section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The page number 115 is located at the top left.

120

10

*kFl*

*grFl*  
1.  
2.

*Ob*  
1.  
2.

*Klar (B)*  
1.  
2.

*Fg*  
1.  
2.

*Kfg*

*Trp*  
1.

*Pos*  
1.  
2.

10

*Vi*

*Br*

*Vc*

*Kb*

This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section includes piccolo flute (kFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B-flat (Klar (B)), bassoon (Fg), and contrabassoon (Kfg). The brass section includes trumpet (Trp) and trombone (Pos). The string section includes violin (Vi), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb). The score is divided into two systems. The first system covers measures 120 to 123, with a rehearsal mark '10' at the beginning of measure 121. The second system covers measures 124 to 127, also with a rehearsal mark '10' at the beginning of measure 124. The notation includes notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'f' (forte).

125

The image shows a page of a musical score, measures 125 through 128. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes a grand flute (grFl), two oboes (Ob), two clarinets in B-flat (Klar (B)), two bassoons (Fg), and a contrabassoon (Kfg). The brass section includes three horns in F (Hr (F)), two trumpets (Trp), and two trombones (Pos). The string section includes violins (Vl), brasses (Br), violas (Vc), and a double bass (Kb). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *sf* (sforzando). The page number 125 is located at the top left of the first staff.

130

kl Fl

gr Fl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

VI

Br

Vc

Kb

*ff*

*pp*

*pizz.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 130 to 134. It features a woodwind section with piccolo flute (kl Fl), grand flute (gr Fl), oboe (Ob), and clarinet in B-flat (Klar (B)). The brass section includes three horns in F (Hr (F)), two trumpets (Trp), and two trombones (Pos). The string section consists of violins (VI), brass (Br), violas (Vc), and a double bass (Kb). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass plays a melodic line. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The string section includes a pizzicato (pizz.) instruction.



135

*kl Fl*

*gr Fl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 3.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*VI* arco

*Br*

*Vc*

*Kb*

140

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

11

VI

Br

Vc

Kb

*mf*

145

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Vl

Br

Vc

Kb

150

*klFl*  
*grFl* 1.  
2.  
*Ob* 1.  
2.  
*Klar (B)* 1.  
2.  
*Fg* 1.  
2.  
*Kfg*  
*Hr (F)* 1.  
2.  
3.  
*Trp* 1.  
2.  
*Pos* 1.  
2.  
*Baßtb*  
*Pk*  
*Vl*  
*Br*  
*Vc*  
*Kb*

*ff*

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

This section contains the staves for woodwinds and strings. The woodwinds include piccolo flute (klFl), grand flute (grFl) in two parts, oboe (Ob) in two parts, clarinet in B (Klar (B)) in two parts, and bassoon (Fg) in two parts. The strings include double bass (Kfg). The notation shows rests for the first two measures, followed by a series of horizontal lines indicating sustained notes or rests in the subsequent measures.

*Hr (F)* 1. 2. 3.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*Pk*

This section contains the staves for brass and percussion. The brass instruments include horn in F (Hr (F)) in three parts, trumpet (Trp) in two parts, and trombone (Baßtb) in two parts. The percussion includes snare drum (Pk). The notation shows rests for the first two measures, followed by a series of horizontal lines indicating sustained notes or rests in the subsequent measures.

CHOR

A *f* Sein La - - - ger von Ost nach West, von

T Sein La - - - ger

The choir part consists of two staves, Alto (A) and Tenor (T). The Alto part begins with a forte (*f*) dynamic and a long note on 'La' that spans across the first two measures. The lyrics are: 'Sein La - - - ger von Ost nach West, von'. The Tenor part has a similar structure with the lyrics: 'Sein La - - - ger'. There are accents (>) over the notes for 'La' and 'ger'.

*Vl*

*Br*

*Vc* pizz. *mf*

*Kb* pizz. *mf*

This section contains the staves for violins (Vl), violas (Br), and cellos (Vc). The double bass (Kb) part is also included. The notation shows rests for the first two measures, followed by a series of horizontal lines indicating sustained notes or rests in the subsequent measures. The Vc and Kb parts have 'pizz.' (pizzicato) and 'mf' (mezzo-forte) markings.

160

CHOR

A Ost nach West mit Wa - - - chen

T von Ost nach West mit

Vc

Kb

165

CHOR

S Sein La - - - ger von Ost nach

A auf al - - - - - len Höhn, mit Wa - - -

T Wa - - - - - chen, mit Wa - - - - -

Vc arco

Kb arco

12

12

171

Klar (B) 1.

Klar (B) 2.

CHOR

S West, von Ost nach West mit Wa - - - chen

A - - - - - chen auf al - - - - -

T - - - - - chen, von Ost nach West, sein

Vc

Kb

177

Ob 1.

Klar (B) 1. zus.

Klar (B) 2.

Hr (F) 1.

CHOR

S auf al - - - - - len Höhn, mit Wa - - -

A - - - - - len Höhn. Sein La - - - - - ger, sein

T La - - - - - ger von Ost nach

Vc

Kb

zus.

grFl 1.  
2.

Ob 1.  
2.

Klar (B) 1.  
2.

Fg 1.  
2.

Kfg

Hr (F) 1.

CHOR

S

A

T

B

La - - - ger, sein - - - La - - - ger  
 West - - - mit Wa - - -  
 Sein La - - - ger von Ost - - - nach West, von

Vc

Kb

189

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

**CHOR**

*S*  
- chen, von Ost nach West,

*A*  
von Ost nach West mit Wa - -

*T*  
- chen.

*B*  
Ost nach West mit Wa - - chen auf al -

*Vc*

*Kb*



195

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

Trp 1.

Baßtb

CHOR

S mit Wa - - - chen auf al - - -

A - chen auf al - - - len Höhn, sein La - - -

T Sein La - - - ger

B - - - - - len Höhn,

Br

Vc

Kb

201

*grFl* 1. 2. *ff*

*Ob* 1. 2. *ff*

*Klar (B)* 1. 2. *ff*

*Fg* 1. 2. *ff*

*Kfg* *ff*

*Hr (F)* 1. *ff*

*Trp* 1. *f*

*Baßtb* *ff*

**CHOR**

S  
- - - len Höhn, auf al - - - len Höhn, *ff*

A  
- ger auf al - len Höhn, al - len Höhn, *ff*

T  
von Ost nach West mit Wa - - - *ff*

B  
von Ost nach West mit Wa - - - *ff*

*Br* *ff*

*Vc* *ff*

*Kb* *ff*

207

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1.

Baßtb

CHOR

S auf al - - - len Höhn,

A auf al - - - len Höhn, sein La - -

T - chen auf al - - - len Höhn,

B - chen auf al - - - len Höhn, sein La - -

Vl

Br

Vc

Kb

213

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Pos 1.

CHOR

A  
T  
B

Vl  
Br  
Vc  
Kb

ger, sein La ger, ger von Ost nach West mit

*p*

219

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Fg 1.

CHOR

A  
T  
B

Vl  
Br  
Vc  
Kb

La ger von Ost nach West, sein La ger von Wa chen auf al

*p*

CHOR

225

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Fg 1.

Pos 1.

Pk

S

A

T

B

VI

Vc

Kb

zus.

15

*p*

sein La - - - ger

sein La - - - ger, sein La - - -

Ost nach West, von

len Höhn.

15

CHOR

231

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Pos 1.

Pk

S

A

T

VI

Br

Vc

Kb

von Ost nach West, sein La - - -

ger,

Ost nach West mit Wa - - -

*p*

grFl 1. 2. *mf* zus.

Klar (B) 1. 2. *mf*

Fg 1. 2. *mf*

Kfg *mf*

Pos 1. *mf*

CHOR

S *f* - ger, sein La

A *f* sein La

T *f* - chen, mit Wa chen auf

B *f* Mit Wa chen auf

Vl

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

243

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

zus.

CHOR

S  
- ger, sein La - - - ger von

A  
- ger, sein La - - - ger

T  
al - - - - - len Höhn, mit

B  
al - - - - - len Höhn, mit

Vl

Br

Vc

Kb

*mf*

pizz.

249

CHOR

S  
Ost nach West.

A  
mit Wa - - - chen auf al - - - len

T  
Wa - - - chen auf al - - - len

B  
Wa - - - chen auf al - - - len

Vl

Br

Vc

Kb

*p*

255

grFl 1. 2. *mf* zus.

Ob 1. *mf*

Hr (F) 1. *mf*

CHOR

S *p*

A *p* Höhn,

T *p* Höhn, *mf* kein Ding hat

B *p* Höhn,

VI *p* staccato

Vc *p* arco

Kb *p* arco

16

261

grFl 1. 2.

Ob 1.

Hr (F) 1.

Trp 1. *mf*

CHOR

S *mf* Kein Ding

T *mf* Frie - - - den vor sei - - - - - nem Schwert.

VI

Vc

Kb

16



267

grFl 1. 2. *mf*

Ob 1. *mf*

Klar (B) 1. *mf*

Hr (F) 1. 2. *mf*

Trp 1. *mf*

**CHOR**

S hat Frie - - - den vor sei - - - nem Schwert,

T Kein Ding hat Frie - - -

B Kein Ding hat Frie - - -

Vl

Br *staccato* *p*

Vc *mf*

Kb *mf*

273 17

grFl 1. 2. *mf* zus.

Ob 1. *mf*

Klar (B) 1. *f*

Hr (F) 1. 2. *f*

Trp 1. *f*

**CHOR**

S vor sei - - nem Schwert. *f*

A kein Ding hat *f*

T - den, kein Ding hat Frie - - den, kein Ding *f*

B - den vor sei - - - - - nem *f*

VI 17

Br

Vc *mf*

Kb *mf*

279

grFl 1. 2.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1.

CHOR

A  
Frie - - den vor sei - - - - - nem - - - - - Schwert, - - - - - vor

T  
hat Frie - - den vor sei - - - - - nem, - - - - - Schwert.

B  
Schwert, vor - - - - - sei - - - - - nem Schwert, vor - - - - -

Vl

Br

Vc

Kb

285

grFl 1. 2.

Ob 1.

Hr (F) 1.

Trp 1.

Pos 1. 2.

CHOR

S  
Kein Ding hat Frie - - den vor

A  
sei - - - - - nem - - - - - Schwert. Kein Ding hat

T  
Kein Ding hat Frie - - - - -

B  
sei - - - - - nem Schwert.

Vl

Br

Vc

Kb

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 2.

*Trp* 1.

*Pos* 1. 2.

**CHOR**

*S*

*A*

*T*

*B*

sei - - - nem Schwert, vor sei - - -

Frie - - - den vor sei - - -

- den, kein Ding hat Frie - - -

Kein Ding

*Vl* *mf*

*Br* *mf*

*Vc*

*Kb*

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 2.

Trp 1.

Pos 1.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), bassoon (Fg), contrabassoon (Kfg), horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), and trombone (Pos). The music features various dynamics such as *f* and *ff*, and includes slurs and accents.

CHOR

S

A

T

B

Vocal score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in German. Dynamics include *ff*. The lyrics are: "nem Schwert. Kein Ding, nem Schwert. hat Frieden vor sei nem Schwert." The Soprano and Alto parts have the lyrics "nem Schwert. Kein Ding,". The Tenor part has "- den vor sei nem Schwert.". The Bass part has "hat Frieden vor sei".

Vl

Br

Vc

Kb

Musical score for string instruments: Violins (Vl), Violas (Br), and Cellos (Vc). The score shows rhythmic patterns and dynamics such as *f*.

303

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2.

*Trp* 1.

*Pos* 1.

*Pk*

**CHOR**

S

A

T

B

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

kein Ding hat Frieden,  
kein Ding,  
Kein Ding,  
Kein Ding,

nem Schwert. Kein Ding,

*p*

*fp*

*f*

309

*kIFl*

*grFl* 1.  
2.

*Klar (B)* 1.  
2.

*Fg* 1.

*Hr (F)* 1.

*Trp* 1.

*Pos* 2.

*Pk*

**CHOR**

*S*  
kein Ding hat Frieden vor sei nem

*A*  
kein Ding hat Friede

*T*  
kein Ding hat Friede

*B*  
kein Ding, kein Ding hat

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

kIFI

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

Pk

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

CHOR

The musical score consists of multiple staves for various instruments and a choir. The instruments include piccolo (Pk), flute (Fl), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), bassoon (Fg), contrabassoon (Kfg), horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), trombone (Pos), tuba (Baßtb), and percussion (Pk). The choir consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line in the woodwinds and strings, with the choir providing vocal accompaniment. The lyrics for the choir are: "Schwert. - den vor sei - - - nem Schwert. Frie - - - - - den." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The page number 315 is at the top left, and 19 is in a box at the top right and bottom right.





klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Org

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

The musical score for page 327 features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Clarinet in F (klFl), Great Flute (grFl), Oboe (Ob), Clarinet in B (Klar (B)), Bassoon (Fg), and Contrabassoon (Kfg). The brass section includes Horn in F (Hr (F)), Trumpet (Trp), Trombone (Pos), and Tuba (Baßtb). The string section consists of Violin (Vl), Viola (Br), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). An Organ (Org) part is also present. The choir (CHOR) consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics for the choir are: '- hör - - li - che, o Haupt, von Gold und'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f*.



klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

This section contains the musical notation for the woodwind and string instruments. It includes parts for piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B-flat (Klar (B)), and fagot (Fg). The notation consists of six staves with notes and rests.

Hr (F) 1. 3. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

This section contains the musical notation for the brass, percussion, and organ instruments. It includes parts for horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), trombone (Pos), bass tuba (Baßtb), piccolo (Pk), and organ (Org). The notation consists of seven staves with notes and rests.

CHOR

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

Gold um - armt, von Gold um - - armt,

Das Un - - - auf -

This section contains the musical notation for the choir and string instruments. The choir part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) has lyrics: "Gold um - armt, von Gold um - - armt,". The string instruments (VI, Br, Vc, Kb) are also included. The notation consists of ten staves.



kFl  
 grFl 1. 2.  
 Ob 1. 2.  
 Klar (B) 1. 2.  
 Fg 1. 2.  
 Kfg  
 Hr (F) 1. 2. 3.  
 Trp 1. 2.  
 CHOR S A T B  
 Vl  
 Br  
 Vc  
 Kb

Musical score for page 352, featuring woodwinds, brass, strings, and a choir. The score includes parts for piccolo flute, grand flute, oboe, clarinet in B, bassoon, contrabassoon, horn in F, trumpet, and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings are mostly silent, with some woodwinds playing a final chord. The choir has vocal lines with lyrics: "auch dich.", "es beugt auch dich.", "es beugt auch dich.", "auch dich."



# Nr. 2 Sopran- und Tenor-Solo

**Sehr ruhig, ein wenig frei (♩ 70 - 80)** 21

grFl 1. *mf*

Klar (B)  
1. *mf*  
2. *mf*

SOPRAN  
*mf* *Frei, aber sehr ruhig*  
Es beugt die Häup - - - - - ter all, es *p*

VI *mit Dämpfer* *pp*

Br *mit Dämpfer* *pp*

Vc *mit Dämpfer* *pp*

**Ruhig fließend (♩ . 66 - 72)** 22

grFl 1. *p*

Klar (B)  
1. *mf hervor*  
2. *p*

Fg 2. *mf hervor* *p*

Pos  
1. *p*  
2. *p*

SOPRAN  
beugt die Jah - - - re, *mf* wie - - - dun -

**Ruhig fließend (♩ . 66 - 72)** 22

VI *nur 2 Pulte* *p*

Br *p*

Vc *mf hervor*

Kb *mit Dämpfer* *mf* *p*



13

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 2.

Pos 1.

Pos 2.

SOPRAN

kel ist sein Farb und An ge

Alle

VI

Br

Vc

Kb

19

23 Wie vorher

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Fg 1.

Fg 2.

Hr (F) 1.

SOPRAN

TENOR

Br

Vc

Kb

- sicht.

Das Un - auf - hör - li - che.

23 Wie vorher

26 **Ruhig fließend**

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1.

Pos 1. 2.

TENOR

Ein dunk - lerTrank, ei - ne dunk - le Stim - me und nur ein Laut.

**Ruhig fließend**  
nur 2 Pulte

VI *mf* *f*

Br *mf* *f*

Vc *mf* *f*

Kb *f*

30 **24**

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 2.

Pos 1. 2.

TENOR

Wie bit ter ist sein Farb - Alle

**24**

VI *p*

Br *p*

Vc *mf*

Kb *p*

36 25

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 2.

SOPRAN

TENOR

und An - ge - sicht. Es beugt

Es beugt

VI

Br

Vc

Kb

*pp* *mf* *p*

42

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 2.

SOPRAN

TENOR

die Ber - ge, Op - fer - höhn.

die Ber - ge, Op - fer - höhn.

VI

Br

Vc

Kb

*mf* *p*

48

grFl 1.

Klar (B) 2.

SOPRAN

TENOR

VI

Br

Vc

Kb

*p* *pp*

# Nr. 3 Baß - Solo mit Männerchor

## Lebhaft (♩ 112 - 120)

26

Orchestral score for measures 112-120. The score includes parts for:

- kFl** (Piccolo): *ff*, triplet eighth notes.
- grFl** (Flute): *ff*, triplet eighth notes.
- Ob** (Oboe): *ff*, triplet eighth notes; *p*, eighth notes.
- Klar (B)** (Clarinet B): *p*, eighth notes.
- Fg** (Fagott): *ff*, eighth notes.
- Hr (F)** (Horn F): *ff*, triplet eighth notes.
- Trp** (Trumpet): *ff*, triplet eighth notes.
- Pos** (Posaune): *ff*, triplet eighth notes.
- Baßtb** (Tuba): *ff*, eighth notes.
- klTr** (Kesseltrommel): *f*, eighth notes.
- BASS** (Bass): *f*, sustained notes.

Das

## Lebhaft (♩ 112 - 120)

26

Piano and bass score for measures 112-120. The score includes parts for:

- Vc** (Violoncello): *ff*, eighth notes, marked "ohne Dämpfer".
- Kb** (Kontrabaß): *ff*, eighth notes, marked "ohne Dämpfer".

7

Ob

Klar (B)

Fg

BASS

Vc

Kb

war einst Si - - - na - i, das war einst Si - -

11

Ob

Klar (B)

Fg

Hr (F)

Baßtb

BASS

Vc

Kb

- na - i: in e - her - ne Ge - set - - - zes - ta - - -

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

klTr

BASS

Br

Vc

Kb

*mf* *ff* *f*

3

ohne Dämpfer

21

*klFl*

*grFl* 1.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Hr (F)* 1. 2.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*klTr*

*BASS*

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*p*

*f*

*ohne Dämpfer*  
*pizz.*

*ff*

*fp*

das war einst Si

25 28

*grFl* 1. *p*

*Ob* 1. *p*  
2.

*Klar (B)* 1. *p*  
2. *p*

*Fg* 1. *p*  
2. *mf*

*Hr (F)* 1. *pp*  
2. *pp*

*Pos* 1. *p*

*BASS*  
- na-i: in e - - her-ne Ge - set - - - zes - ta - - - - feIn -

28

*Vl* *arco* *pp*

*Br* *arco* *p*

*Vc* *mf* *pp*

*Kb* *mf* *pp*



31

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Pos 1.

Baßtb

BASS

VI

Br

Vc

Kb

mf

3

rann es ein, in e-her-ne Ge-set-tes-ta

Detailed description: This page of a musical score, numbered 31, contains the following parts: Grand Flute (1st), Oboe (1st and 2nd), Clarinet in B-flat (1st and 2nd), Bassoon (1st and 2nd), Horn in F (1st and 2nd), Trombone (1st), Bass Trombone, Bass (with lyrics), Violin (1st), Trumpet (1st), Violoncello, and Kontrabaß. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass provides harmonic support. The flute and oboe parts feature prominent triplets. The bass part includes the lyrics: 'rann es ein, in e-her-ne Ge-set-tes-ta'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout.

37 29

*klFl*

*grFl* 1.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Hr (F)* 1. 2.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*klTr*

*BASS*

- - feln rann es ein-,

29

*Vc*

*Kb*

Im gleichen Zeitmaß, aber mit großer Ruhe

43

Klar (B) 1. *p*

Fg 1. *p*

Im gleichen Zeitmaß, aber mit großer Ruhe

Vl *ff* *p*

Br *ff* *p*

48 [30]

Klar (B) 1. *pp* *p*

Fg 1. *pp* *p*

BASS *p mezza voce*

nun steht ein Pfau im Mit - - tag,

[30]

Vl *pp*

Br *pp*

Vc *pp*

53

Klar (B) 1. *mp*

Fg 1. *mp* *p*

BASS

steht ein Pfau zwi - schen dem ver - streu - - - -

Vl *mp* *p*

Br *mp* *p*

Vc *mp* *p*

59 31

Klar (B) 1.

Fg 1.

BASS

- - ten Stein. Nun steht ein Pfau

VI

Br

Vc

65

Klar (B) 1.

Fg 1.

BASS

im Mit - tag zwi - schen dem ver - streu - ten Stein.

VI

Br

Vc

72 32

Klar (B) 1.

Fg 1.

VI

Br

Vc

79 Wie vorher

klFl *ff*

grFl 1. *ff*

Ob 1. *ff*

2. *ff*

Klar (B) 1. *ff*

2. *ff*

Fg 1. *ff*

2. *ff* zus.

Kfg *ff*

Hr (F) 1. *ff*

2. *ff*

Trp 1. *ff*

2. *ff*

Pos 1. *ff*

2. *ff*

Baßtb *ff*

klTr *f*

Wie vorher

Vl *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

klFl

grFl 1.

Ob 1.

2.

Klar (B) 1.

2.

Fg 1.

2.

Kfg

zus.

mp

Hr (F) 1.

2.

Trp 1.

2.

Pos 1.

2.

Baßtb

klTr

MÄNNER-  
CHOR

Vi

Br

Vc

Kb

p

mp

Es beugt die Wäl - - - - - le der

1. *Fg*

2. *Fg*

*Kfg*

1. *Hr (F)*

2. *Hr (F)*

1. *Trp*

2. *Trp*

1. *Pos*

2. *Pos*

*Baßtb*

MÄNNER-  
CHOR

*Vc*

*Kb*

*mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

*p* *p* *p*

*mf* *p* *mf* *p*

Cä - sa - - ren, es beugt die Wäl - - le - - der Cä - sa - -

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2. *zus.*

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

klTr

MÄNNER-CHOR

VI

Br

Vc

Kb



98

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

klTr

MÄNNER-CHOR

VI

Br

Vc

Kb

es beugt die Wäl

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*ff*

*ff*

*mf*

*mf*

grFl 1. *mf*

Ob 1. *mf*

Ob 2. *mf*

Fg 1. *mf*

Fg 2. *mf*

Kfg *mf*

Hr (F) 1. *mf*

Hr (F) 2. *mf*

Trp 1. *mf*

Trp 2. *mf*

Pos 1. *mf*

Pos 2. *mf*

klTr *pp*

MÄNNER-CHOR  
- - le der - - - - - Cä - sa - - - - - ren, die Rö - - - - - mer - qua -

Vl *arco*

Br *arco* *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

klFl

grFl 1.

Ob 1.  
2.

Klar (B) 1.  
2.

Fg 1.  
2.

Kfg

zus.

Hr (F) 1.  
2.

Trp 1.  
2.

Pos 1.  
2.

Baßtb

klTr

MÄNNER-  
CHOR

Musical score for woodwinds and strings (top section). Includes parts for klFl, grFl, Ob, Klar (B), Fg, and Kfg. The woodwinds play a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (f) dynamic. The strings provide a harmonic accompaniment.

Musical score for brass instruments (middle section). Includes parts for Hr (F), Trp, and Pos. The horns and trumpets play a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (f) dynamic. The trombones provide a harmonic accompaniment.

Musical score for percussion and choir (bottom section). Includes parts for klTr and MÄNNER-CHOR. The choir sings the lyrics "der, Schanze der Legi" starting in the third measure. The percussion part is indicated by a dotted line.

Musical score for strings (bottom section). Includes parts for Vl, Br, Vc, and Kb. The strings play a rhythmic accompaniment throughout the piece, marked with a forte (f) dynamic.

klFl

klFl staff with musical notation, *mf* dynamic, and a triplet of eighth notes.

grFl 1.

grFl 1. staff with musical notation, *mf* dynamic, and a triplet of eighth notes.

Ob 1.

Ob 1. staff with musical notation, *mf* dynamic, and a triplet of eighth notes.

Fg 1.  
2.

Fg 1. 2. staff with musical notation, including a long slur and *ff* dynamic.

Kfg

Kfg staff with musical notation, including a long slur and *ff* dynamic.

Hr (F) 1.

Hr (F) 1. staff with musical notation, including a triplet of eighth notes.

2.

Hr (F) 2. staff with musical notation, including a triplet of eighth notes.

Trp 1.

Trp 1. staff with musical notation, including a triplet of eighth notes.

2.

Trp 2. staff with musical notation, including a triplet of eighth notes.

Baßtb

Baßtb staff with musical notation, including a long slur and *ff* dynamic.

MÄNNER-  
CHOR

Männerchor staff with lyrics: - o - nen, - Schan - - - - - ze der - - - - - Le - gio - - -

Br

Br staff with musical notation, including *ff* dynamic.

Vc

Vc staff with musical notation, including *ff* dynamic.

Kb

Kb staff with musical notation, including *ff* dynamic.

Sehr verbreitern

36

117

klFl *ff*

grFl 1. *ff*

Ob 1. *ff*

Ob 2. *ff*

Klar (B) 1. *ff*

Klar (B) 2. *ff*

Fg 1. *ff*

Fg 2. *ff*

Kfg *ff*

Hr (F) 1. *ff*

Hr (F) 2. *ff*

Trp 1. *ff*

Trp 2. *ff*

Pos 1. *ff*

Pos 2. *ff*

Baßtb *ff*

Pk *ff*

Org *ff* Ped.

BASS *ff* frei und laut rufend

MÄNNER-CHOR *ff* Hin - an, - nen. Hin - an, hin - ab, hin - ab, hin - an, Hin - an,

VI *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*

Sehr verbreitern

36

Fg

1.  
2.

Kfg

Baßtb

Pk

Org

BASS

hin - ab, — Fünf Erd - tei - le Zwei Po - le Acht Mee - re Aus Un - auf - hör - lich!

MÄNNER-  
CHOR

hin - - - an, hin - - - ab.

Vc

Kb

128 Zeitmaß

This musical score, titled "Zeitmaß" (128), is a full orchestral arrangement. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Clarinet in F (Klar (B)), Flute (grFl), Oboe (Ob), Bassoon (Fg), and Bassoon in C (Kfg). The brass section consists of Horns in F (Hr (F)), Trumpets (Trp), and Trombones (Baßtb). The string section includes Violins (Vl), Violas (Br), Violoncellos (Vc), and Double Basses (Kb). The score is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes numerous triplet markings. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The overall texture is dense and rhythmic.

*klFl*  
*grFl* 1.  
*Ob* 1.  
2.  
*Klar (B)* 1.  
2.  
*Fg* 1.  
2.  
*Kfg*  
*Hr (F)* 1.  
2.  
*Trp* 1.  
2.  
*Pos* 1.  
2.  
*Baßtb*  
*Pk*  
*klTr*  
BASS  
MÄNNER-  
CHOR  
*VI*  
*Br*  
*Vc*  
*Kb*

Hin - an, hin - ab. \_\_\_\_\_  
Hin - an, hin - ab. \_\_\_\_\_

*ff*



# Nr. 4 Sopran-Solo

Langsam (♩ 60)

SOPRAN

Es trägt die Nacht, das Ende, das

VI

Br

Vc

37

Ein wenig fließender (♩ 80)

Klar (B) 1.

SOPRAN

En - - - de. Wenn es in Blü - - - te steht, wenn

37

Ein wenig fließender (♩ 80)

VI

Br

Vc

Kb

Einleiten - - -

grFl 1.

Klar (B) 1.

SOPRAN

Salz das Meer und Wein der Hü - - - gel gibt, - - -

Br

Vc

Kb

Einleiten - - -

38 Wieder langsam (♩ 60)

grFl 1. *p*

SOPRAN *p*

ist nicht die Stun - - de, ist nicht die Stun - -

38 Wieder langsam (♩ 60)

VI *p*

Br *p*

Vc *p*

21 Wieder lebhafter (♩ 80)

SOPRAN *mf*

- de. Das Markt - - tor, in des - - sen Schat - ten der

Wieder lebhafter (♩ 80)

VI *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf* pizz.

25

grFl 1. *mf*

SOPRAN

Sei - - ler webt, am Stein der Ruf der Wechs - - ler

VI

Br

Vc

Kb

29 Einleiten 39 Wieder langsam (♩ 60)

klFl  
grFl 1.  
Klar (B) 1.  
Fg 1.

SOPRAN  
schallt, hat nicht die Far - - - be des - - -

Einleiten 39 Wieder langsam (♩ 60)

VI  
Br  
Vc  
Kb



34 Lebhaft (♩ 92)

klFl  
grFl 1.  
Klar (B) 1.  
Fg 1.

SOPRAN  
- sen. Ge - fil - - - de, Säu - - - me des Meers,

Lebhaft (♩ 92)

VI  
Br  
Vc  
Kb

38 40

Klar (B) 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.

SOPRAN

die al - les tru - - - gen: Öl und Her - - - den,

Br

Vc

Kb

42

Klar (B) 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.

SOPRAN

Sie - - - ben - - - flö - - - - ten, hel - - - les Ge - - - stein, bis ih -

VI

Br

Vc

Kb

46 **Verbreitern** *riten.* 41 **Sehr langsam** (♩ bis 60)

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.

SOPRAN

- - - nen das Herz - - - brach vor Glück - - - und Göt - - - tern: - - - da - - - ist wohl

**Verbreitern** *riten.* 41 **Sehr langsam** (♩ bis 60)

VI

Br

Vc

Kb

52

grFl 1.

Klar (B) 1.

Fg 1.

SOPRAN

Farb und Stun - - - de, Farb und Stun - - - de.

VI

Br

Vc

Kb

57 Lied. Ruhig bewegt (♩ 60 - 66)

grFl 1.

Ob 1.

VI

Lied. Ruhig bewegt (♩ 60 - 66)

42

62

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

Säu - len, die ruhn, - - -  
die Hy - - - a - kÿn - - -

VI

66

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

- thos Del - phi - ne, ver - laß - - - ne - Scha - ren, ver - laß -  
tru - - - gen, den Kna - - - ben, den Kna -

VI

Br

43

70 1. 72a 72b 2. 72c

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

ne Scha - ren, ben,

Vl

Br

Vc

Kb

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*mf*

73

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

früh ver - wan - delt zu

Vl

Br

Vc

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

77 44 Einleiten

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

A - sche und Blu - men - ge - ruch, zu

Vl

Br

Vc

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

82

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

VI

Br

Vc

A - - sche und Blu - men - - ge - ruch- : da wahl noch

*pp* *mf* *pp* *mf* *mf*

86

Ob 1.

SOPRAN

VI

Br

Vc

mehr, wahl noch mehr, da wahl noch mehr, wahl noch

*p* *p*

90 45

grFl 1.

Ob 1.

SOPRAN

VI

Vc

mehr.

45

*p* *mf* *mf*

95

Ob 1.

VI

Vc

*p* *p*

# Nr. 5 Soli und Chor

Ruhig gehend, sehr gehalten (♩ 72 - 80)

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and strings. The second system includes a choir and strings.

**Woodwinds:**

- grFl 1.** (Great Flute 1): *f* in the first measure, *mf* in the third measure.
- Ob** (Oboe):
  - 1. (1st): *f* in the first measure.
  - 2. (2nd): *f* in the first measure.
- Klar (B)** (Clarinet B):
  - 1. (1st): *f* in the first measure, *mf* in the third measure.
  - 2. (2nd): *f* in the first measure, *mf* in the third measure.
- Fg** (Fagott):
  - 1. (1st): *f* in the first measure.
  - 2. (2nd): *f* in the first measure.

**CHOR:**

- S** (Soprano): Ver - las - - - - - se - ne
- A** (Alto): Ver - las - - - - - se - ne Scha - - -
- T** (Tenor): Ver - las - - se - - ne Scha - - -
- B** (Bass): Ver - las - - - - - se - - ne

**Strings:**

- Vc** (Violoncello): *f* in the first measure, *mf* in the third measure.
- Kb** (Kontrabaß): *f* in the first measure, *mf* in the third measure.



5

grFl 1.

Klar (B)

1.

2.

S

A

T

B

Vc

Kb

CHOR

Scha - ren, ver - laß - ne Scha - ren, ver -

ren, ver - las se - ne Scha - ren, ver -

- ren, ver - las se - ne Scha - ren, ver -

Scha - ren, ver - laß - ne Scha - ren, ver -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

9

46

SOPRAN

TENOR

BASS

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

CHOR

Von Tag und Nacht

Von Tag und Nacht er -

Von Tag und Nacht

- laß - - - ne Scha - - - ren.

- las - se - - - ne Scha - - - ren.

- las - - - se - - - ne Scha - - - ren.

- laß - - - ne Scha - - - ren.

46

*p*

*p*

*p*

13

Klar 1. (B)

Fg 1.

SOPRAN

TENOR

BASS

VI

Br

er - nährt, spie - len die Glo - ben sich von Meer zu

- nährt, spie - len sich die Glo - ben von Meer zu

er - nährt, spie - len sich die Glo - ben von Meer zu

17

grFl 1.

Ob 1.

Ob 2.

Klar 1. (B)

Klar 2. (B)

Fg 1.

Fg 2.

47

SOPRAN

TENOR

BASS

Meer

Meer

Meer

CHOR

S

A

T

B

47

Mond - lo - se Wel - ten

Mond - lo - se Wel -

Mond - lo - se Wel - ten, mond -

Mond - - - lo - se Wel - -

VI

Br

Vc

Kb

21

grFl 1.

Klar (B)

1.

2.

S

A

T

B

Vc

Kb

CHOR

ü - ber - früht, mond - - lo - - se Wel - - - -

- - ten ü - - ber - früht, mond - lo - - - se Wel - - -

- lo - se Wel - - - - - ten ü - - - - ber -

- ten, mond - - lo - se Wel - - - ten ü - - - ber - - -

24

grFl 1.

Klar (B)

1.

2.

SOPRAN

TENOR

BASS

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

CHOR

Die Mor - - gen- und die A - - - bend - rö - - - ten bren -

Die Mor - - gen- und die A - bend - rö - - - ten bren -

Die Mor - gen- und die A - bend - - - rö - - - ten *mf* bren -

- ten, hin - an, *mf*

- ten, hin - an, *mf*

8 - früht, hin - an, *mf*

- früht, hin - an, *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*mf*

28

Klar (B) 1.

Fg 1.

SOPRAN

TENOR

BASS

CHOR

S

A

T

B

48

48

VI

Br

Vc

Kb

32

Klar (B) 1.

Fg 1.

SOPRAN

TENOR

BASS

CHOR

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

mf

mf

mf

36

*mp*

SOPRAN  
die Spei - - chen sei - - nes Rads, die Spei - - chen

TENOR  
die Spei - - chen sei - nes Rads, die Spei - -

CHOR

S  
- che, hin - an, hin - ab.

A  
- che, hin - an, hin - ab.

T  
hin - - an, hin - ab.

B  
hin - - an, hin - ab.

Vc

Kb

40

*rit.*

SOPRAN  
sei - - - nes Rads.

TENOR  
- chen sei - nes Rads.

CHOR

S  
Das Un - - auf - hör - li - che, das Un - auf -

A  
Das Un - - auf - - - hör -

T  
Das Un - - auf - - hör - - li - - che,

B  
Das Un - - auf - - -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*rit.*

Vl

Br

Vc

Kb

49 Langsamer (♩ 66)

44

SOPRAN

TENOR

BASS

CHOR

S

A

T

B

Ur - al - - - ter

Ur - - - al - - ter

Ur - - - al - - ter

- hör - - - li - - - che.

li - - - che.

Un - auf - hör - - - li - - - che.

- - - hör - - - li - - - che.

49 Langsamer (♩ 66)

VI

Br

Vc

Kb

pizz.

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

48

SOPRAN

TENOR

BASS

VI

Br

Vc

Kb

Wan - del, hell Ge - stein und Flucht der

Wan - del, hell Ge - - - stein und Flucht der

Wan - del, hell Ge - stein und Flucht der

52

*mf*

SOPRAN  
Her - den bald ver - wan - - delt zu A - - -

TENOR  
Her - den bald ver - - wan - - delt zu A - - -

BASS  
Her - den bald ver - wan - - delt zu A - - -

*p*

CHOR

S  
Zu A - sche bald ver -

A  
Zu A - sche bald ver -

T  
Zu A - sche bald ver -

B  
Zu A - sche bald ver -

VI  
Br  
Vc  
Kb

56

SOPRAN  
- sche und Blu - men - - ge - - ruch.

TENOR  
- sche und Blu - - men - ge - - ruch.

BASS  
- sche und Blu - - men - ge - - ruch.

CHOR

S  
- wan - - delt, zu A - - sche bald ver - wan - delt.

A  
- wan - - delt, zu A - - sche bald ver - wan - delt.

T  
- wan - - delt, zu A - - sche bald ver - wan - delt.

B  
- wan - - delt, zu A - - sche bald ver - wan - delt.

VI  
Br  
Vc  
Kb

arco *p*

# Zweiter Teil

## Nr. 6 Sopran-Solo und Frauenchor

Bewegt (♩. etwa 84)

**Klar 1. (B) 2.** *f* *mf*

**Pk** *f* *mf*

**SOPRAN** Im - mer die Ster - ne, im - mer die Mor - gen- und

---

**Klar 1. (B) 2.** *mf*

**Hr 1. (F) 2. 3.** *mf* *mf*

**Pk** *mf* *f*

**SOPRAN** A - bend - rö - - ten! A - - ber der Tag, der hel - le Tag!

**VI** *mf*

**Br** *mf*

**Vc** *mf*

---

**Klar 1. (B) 2.** *f* *mf*

**Fg 1. 2.** *f* *mf*

**Hr 1. (F) 2. 3.** *f*

**Pk** *f* *mf*

**SOPRAN** Soll man denn kei - ne Kin - der ge - bä - ren, weil sie ver - gehn;

**VI** *f* *mf*

**Br** *f* *mf*

**Vc** *f* *mf*

**Kb** *mf*



50

13

Klar (B) 1. *mf*

Pk

SOPRAN *mf*

muß man sie denn mit Trä - - - nen er - näh - ren-

50

VI

Br

Vc

Kb

16

grFl 1. *mf*

2. *mf*

Hr (F) 1. *fp* *f*

2. *fp* *f*

Pk

SOPRAN *f*

wen soll man fra - gen - wen?

VI *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

20 51

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

FRAUENCHOR

S 1. 2.

A

Vl

Br

Vc

Kb

24

grFl

1. *p* *f*

2. *p* *f*

Hr (F)

2. *f*

3. *f* *fp* *f*

Pk *f*

FRAUENCHOR

S 1. gen, Fra gen- ge - gen *f*

S 2. gen, Fra gen- ge - gen *f*

A gen, Fra gen- ge - gen *f*

Vl *p*

Br *p*

28

grFl

1. *p*

2. *mf*

Hr (F)

2. *f*

3. *f* *fp*

Pk *mf*

FRAUENCHOR

S 1. wie - - - viel Him - - - mel ge - schleu - - - dert. *mf* Fra - - - *mf*

S 2. wie - - - viel Him - - - mel ge - schleu - - - dert. Fra - - - *mf*

A wie - - - viel Him - - - mel ge - schleu - - - dert. Fra - - - *mf*

Vl

Br

32

1. *grFl*

2.

1. *Hr (F)*

2.

3.

*Pk*

S 1.

S 2.

A

Vl

gen, Fra - gen, Sturm

gen, Fra - gen, Sturm

gen, Fra - gen, Sturm

*f*

*p*

*f*

*f*

*fp*

*f*

*f*

*f*

*fp*

36

52

1. *Fg*

2.

1. *Hr (F)*

S 1.

S 2.

A

Vl

Vc

Kb

ge - lau - fen im Ja - gen der Ge - schlech -

ge - lau - fen im Ja - gen der Ge - schlech -

ge - lau - fen im Ja - gen der Ge - schlech -

52

*p*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

41

*klFl*

*grFl*

*Ob*

*Klar (B)*

*Fg*

*Hr (F)*

*Trp*

*Pos*

*Baßtb*

*Pk*

**FRAUENCHOR**

S 1.

S 2.

A

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

45

The musical score for page 45 is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- klFl** (Clarinet in F): Treble clef, playing a melodic line with accents.
- grFl** (Clarinet in G): Treble clef, playing a melodic line with accents.
- Ob** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with accents.
- Klar (B)** (Clarinet in B): Treble clef, playing a melodic line with accents.
- Fg** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with accents.
- Hr (F)** (Horn in F): Three staves, Treble clef, playing sustained notes with a slur.
- Trp** (Trumpet): Two staves, Treble clef, playing a melodic line with accents.
- Pos** (Posaune): Two staves, Bass clef, playing a melodic line with accents.
- Baßtb** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with accents.
- Pk** (Percussion): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- VI** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with accents.
- Br** (Brass): Bass clef, playing a melodic line with accents.
- Vc** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with accents.
- Kb** (Kontrabaß): Bass clef, playing a melodic line with accents.

The score is marked with **ff** (fortissimo) and includes various dynamic markings such as **v** (piano) and **vel** (velocity). The woodwinds and strings play a melodic line with accents, while the brass and percussion provide harmonic support.

49

This musical score page, numbered 49, contains the following instruments and parts:

- klFl**: Clarinet in F major, 1st part.
- grFl**: Clarinet in G major, 1st and 2nd parts.
- Ob**: Oboe, 1st and 2nd parts.
- Klar (B)**: Clarinet in B-flat major, 1st and 2nd parts.
- Fg**: Bassoon, 1st and 2nd parts.
- Hr (F)**: Horn in F major, 1st, 2nd, and 3rd parts.
- Trp**: Trumpet, 1st and 2nd parts.
- Pos**: Trombone, 1st and 2nd parts.
- Baßtb**: Bass Trombone part.
- Pk**: Snare Drum part.
- Vl**: Violin part.
- Br**: Viola part.
- Vc**: Violoncello part.
- Kb**: Kontrabaß (Double Bass) part.

The score is written in a common time signature. The woodwind and bassoon parts feature rhythmic patterns of eighth notes and quarter notes, often with accents (*v*). The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) plays sustained notes, many of which are marked with a forte dynamic (*fff*). The string section (Violins, Viola, Cello, Double Bass) provides a steady accompaniment with rhythmic patterns of eighth notes and quarter notes.

# Nr. 7 Tenor-und Baß-Solo

Breit (♩ 60 - 66)

breite Striche (alles auf der G - Saite)

*f*

VI  
Br  
Vc  
Kb

5

*mf* *p*

VI  
Br  
Vc  
Kb

9 53

*f* *ff*

VI  
Br  
Vc  
Kb

13

*mf* *f*

TENOR

A - ber die Wis - - sen - schaft, die Wis - sen - schaft, das gro - ße

*p* *pp*

VI  
Br  
Vc



17 *mf* 54

TENOR We - - sen! Der Mann, der Den - - ker; das Hirn der

VI *f* *p* D - Saite 54

Br *f* *p*

Vc *f* *p*

Kb *f* *p*

21

TENOR Hö - - - he: es zählt - die Ster - - ne, es

VI *f* *mf*

Br *f* *mf*

Vc *f* *mf*

Kb *f* *mf*

25

TENOR teilt - die Tie - - re, es - nennt die Blu - - men nach Farb - - und -

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

29 *mf* *f* 55 *mf*

TENOR Frucht. An Salz und Er - - den der gro - - ße Grä - - ber: in ah - - nen -

VI *pp* *mf* 55 *p*

Br *pp* *p* *mf* *p*

Vc *pp* *mf* *p*

Kb *pp* *p*

33

TENOR

- al - ten, ge - laß - nen Rei - hen um - zieht er Wel - ten ord - -

VI

Br

Vc

Kb

37

TENOR

- nend, um - zieht er Wel - - - ten ord - - - nend: Ge - setz!

VI

Br

Vc

Kb

41

TENOR

VI

Br

Vc

Kb

45

BASS

56 *p*

Im Kern der Din - ge, im Herz der wei - ten, ge - laß - nen Rei - hen, wo Schlamm und

56 *p*

VI

Br

Vc

Kb

48

BASS

Feu - er, wo Ur - al - tes zer - birst der Rin - de ord - nen - des Sein, zer - reißt der Wor - te herr - li - che For - -

VI

Br

Vc

*p*

51

BASS

- meln, Zäh - len der Ster - ne, der Blu - men Na - men Ver - wand - - lung,

VI

Br

Vc

Kb

*pizz.* *arco* *p* *mf*

54

BASS

un - auf - hör - lich, reicht ih - ren Be - - cher Nichts, den dunk - len

VI

Br

Vc

Kb

57

TENOR

Der Mann, der Den - - ker,

BASS

Trank. Ver - wand - - - - lung, Ver - wand - - -

VI

Br

Vc

Kb

*p* *arco* *p* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp*

60

TENOR

das Hirn der Hö - - he, der gro - ße Grä - - ber:

BASS

- lung, Ver - wand - lung, un - - auf - hör - - lich, reicht ih - ren

VI

Br

Vc

Kb



64

TENOR

*p*

in ah - - - - - nen - al - ten Rei - - - hen, in

BASS

Be - - cher Nichts, Ver - wand - lung, Ver - wand - - - -

VI

*pp*

Br

*p*

Vc

Kb

*p*

68

TENOR

ah - - - nen - al - - - ten Rei - hen um - zieht er Wel - - - ten, um -

BASS

- - - lung, un - - - auf - hör - - - lich, reicht

VI

mf

Br

mf

Vc

p

Kb

mf

71

TENOR

- zieht er Wel - - - ten ord - - - nend, ord - - - nend: Ge -

BASS

ih - - - ren Be - - - cher Nichts, den dunk - - - len

VI

p

Br

p

Vc

mf

Kb

p

75

TENOR

- setz.

BASS

Trank.

VI

p

Br

p

Vc

pp

Kb

pp

# Nr. 8 Kleiner Marsch

Lebhaft (♩ etwa 126)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for:

- klFl** (clarinet in F)
- grFl** 1. (clarinet in G)
- Ob** 1. and 2. (oboes)
- Klar (B)** 1. and 2. (clarinets in B)
- Fg** 1. and 2. (bassoons)
- Hr (F)** 1. and 2. (trumpets in F)
- Trp** 1. and 2. (trumpets)
- Pos** 1. and 2. (trombones)
- Baßtb** (tuba)
- BARITON (BASS)** (baritone)
- CHOR** (Soprano, Alto, Tenor, Bass)

The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or F minor). Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). A performance instruction at the bottom of the brass section reads: "Dieses Stück kann vom Sänger mit einem leichten Anflug von Parodistik vorgetragen werden." The choir part is currently blank.

5

*klFl*

*grFl* 1.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Hr (F)* 1. 2.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*BARITON (BASS)*

A - ber die Fort - schrit - te der mo - der - nen Tech - - nik!

grFl 1. *f*

Ob 1. *f*

Ob 2. *f*

Klar (B) 1. *p*

Klar (B) 2. *p*

Fg 1. *mf*

Fg 2. *mf*

Hr (F) 1.

Hr (F) 2.

Trp 1. *p*

Trp 2. *p*

Pos 2.

Baßtb

BARITON (BASS)

Ra - ke - ten - au - tos, Ra - ke - ten - au - tos



klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1.

Baßtb

BARITON (BASS)

— an — den Mond, Pro-jek-til - a - vi - a - - - - tik an die Ster - ne,

17

KlFl *f* *ff*  
 grFl 1. *f* *ff*  
 Ob 1. *f*  
 2. *f*  
 Klar (B) 1. *f*  
 2. *f*  
 Fg 1. *f*  
 2. *f*  
 Hr (F) 1. *f*  
 2. *fp* *f*  
 Trp 1. *p* *f* *ff*  
 2. *f*  
 Pos 1. *fp* *f*  
 2. *fp* *f*  
 Baßtb *fp* *f*  
 BARITON (BASS)

Zeit und Raum, Zeit \_ und Raum in Fet - - zen,

21 60

*klFl*

*grFl* 1.

*Ob* 1. *p*

*Ob* 2.

*Klar (B)* 1. *p*

*Klar (B)* 2. *p*

*Fg* 1. *p*

*Fg* 2. *p*

*Hr (F)* 1.

*Hr (F)* 2.

*Trp* 1.

*Trp* 2.

*Pos* 1.

*Pos* 2.

*Baßtb*

*BARITON (BASS)* *mf*

Nor - den, Sü - den, Nor - den, Sü - den si - mul -

klFl

grFl 1.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

BARITON (BASS)

- tan, A - bend-land durch al - le Stra-to - sphä-ren: hoch die my - - - - - then -

Detailed description of the musical score: The score is for page 25 of a symphony. It features a woodwind section with piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), and clarinet (Klar) in B-flat. The bassoon section (Fg) has two parts. The brass section includes two horns (Hr) in F, two trumpets (Trp), and two trombones (Pos). A baritone soloist (BARITON) is featured at the bottom. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, often marked with a forte (f) dynamic. The baritone part has a melodic line with lyrics in German. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature.

29 61

*klFl*

*grFl* 1.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Hr (F)* 1. 2.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*BARITON (BASS)*

- lo - - - - se wei - ße Ras-se. Mi - nen, Mi - nen,

33

*KlFl*

*grFl* 1.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Hr (F)* 1. 2.

*Trp* 1.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*BARITON (BASS)*

Öl - tür - me, Rub - ber - plan - ta - gen, Grab der my - - then - lo - sen wei - ßen

36

*klFl*

*grFl* 1.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Hr (F)* 1. 2.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

**BARITON (BASS)**

Ras - se.

This musical score page contains measures 36, 37, and 38. The instruments and their parts are as follows:

- klFl (Clarinet):** Measures 36-38, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with a crescendo to fortissimo (*ff*) in measure 37.
- grFl (Goblet Flute):** Measures 36-38, mirroring the *klFl* part with a forte (*f*) dynamic and a crescendo to *ff*.
- Ob (Oboe):** Measures 36-38, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a crescendo to *ff*.
- Klar (B) (Clarinet in B):** Measures 36-38, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Fg (Fagott/Bassoon):** Measures 36-38, playing a simple harmonic line with a forte (*f*) dynamic.
- Hr (F) (Horn in F):** Measures 36-38, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Trp (Trumpet):** Measures 36-38, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a crescendo to *ff*.
- Pos (Posaune/Euphonium):** Measures 36-38, playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Baßtb (Tuba):** Measures 36-38, playing a simple harmonic line with a forte (*f*) dynamic.
- BARITON (BASS):** Measures 36-38, with the vocal line "Ras - se." starting in measure 37.

39 62

*klFl*

*grFl 1.*

*Ob*  
1.  
2.

*Klar (B)*  
1.  
2.

*Fg*  
1.  
2.

*Hr (F)*  
1.  
2.

*Trp*  
1.  
2.

*Pos*  
1.  
2.

*Baßtb*

*CHOR*  
S  
A  
T  
B

*pp*  
Schmeckt ihr den Be - - - - cher Nichts,

*pp*  
Schmeckt ihr den Be - - - - cher Nichts,

*pp*  
Schmeckt ihr den Be - - - - cher Nichts,

*pp*  
Schmeckt ihr den Be - - - - cher Nichts,



klFl

1.

Ob

2.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

1.

Hr (F)

2.

1.

Pos

2.

Baßtb

S

A

T

B

CHOR

Musical score for measures 43-45. The score includes parts for woodwinds (klFl, Ob 1 & 2, Klar (B) 2, Fg 1 & 2, Hr (F) 1 & 2, Pos 1 & 2, Baßtb) and a vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal choir enters in measure 43 with the lyrics "den dunk - - - - - len Trank?". The woodwinds and brass parts have dynamic markings of *mp* and *p*. The vocal parts have a *mp* dynamic marking.

46

klFl

grFl 1.

Ob  
1.  
2.

Klar  
(B)  
1.  
2.

Fg  
1.  
2.

CHOR  
S  
A  
T  
B

The musical score consists of ten staves. The first six staves are for woodwinds: Clarinet in F (klFl), Grand Flute 1 (grFl 1.), Oboe (Ob) with first and second parts, Clarinet in B (Klar (B)) with first and second parts, and Bassoon (Fg) with first and second parts. The last four staves are for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the choir parts are mostly sustained notes with some movement in the first measure.

# Nr. 9 Sopran- und Baß-Solo

Leicht bewegt (♩. 66 - 76)

klFl

grFl 1.

Klar (B) 2.

SOPRAN

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

A - ber die Kunst, das gro - ße We -

VI

Br

Vc

Kb

Leicht bewegt (♩. 66 - 76)

nur 2 Pulte mit Dämpfer

*pp*

nur 2 Pulte mit Dämpfer

*pp*

mit Dämpfer

*mf*

*p*

mit Dämpfer

*mf*

*p*

5

klFl

grFl 1.

Klar (B) 2.

SOPRAN

sen! Auf al - ten In - seln, trüm - mer-stil -

63

VI

Br

Vc

Kb

63

9

klFl

grFl 1.

Klar (B) 2.

SOPRAN

len, zwi - schen Fei - - - gen, am Huf von Rin - - - dern tau - - - - - send -

VI

Br

Vc

Kb

13

klFl

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 2.

Fg 1.

SOPRAN

- jäh - - - rig Va - se und Krug. Aus Kam - mern, dürf - - - ti - gen, am

VI

Br

Vc

Kb

64

pp

pp

p

mf

mf

pp

pp

pp

pp

17

Ob 1.

Fg 1.

SOPRAN

Him - mels - saum der Städ - te, Un - ge - still - - tem, aus wie - viel Schlün - - den, Ge -

VI

21

klFl

grFl 1.

Ob 1.

Fg 1.

SOPRAN

- fällt des Grau - ens, wie - - viel Ra - ben - schwär - - - men des E - - lends:

VI

Br

Vc

Kb

Alle

*mf*

*mf*

*mf*

25

65

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

SOPRAN

auf - - - ge - stie - gen, leicht er - ho - ben, rei - - - ne Glie - - - de - rung: Har -

VI

Br

Vc

Kb

Alle

*p*

29

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1. 2. 3.

Pos 1. 2.

Baßtb

SOPRAN

BASS

Vl

Br

Vc

Kb

mo - - - nie.

Des Un - - auf - hör - - li - chen Ge -

pizz. p mf

pizz. p mf

pizz. p mf

pizz. p mf

mf

33

Hr (F) 1. 2.

Pos 1.

Baßtb

BASS

- setz - - - sehr na - he, doch un - ter - wor - - fen Ver - gän - - - lich -

mf

mf

mf

mf

37 66

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1. 2.

Pos 1.

Baßtb

BASS

- keit. Im Schlamm von Flüs - sen, ver - la - ger - ten, ver - sieg - - ten, in Gru - ben ver - weh - - ter

41

klFl

grFl 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1. 2. 3.

BASS

Rei - che: die Son - - nen - säu - len, die Lö - wen - to - - re. Ver - gäng - lich -

Vc

Kb

45 67

grFl 1.

Hr (F) 1. 2. 3.

BASS  
- keit! Säu - - len, die ruhn, von Her - men rinnt es: wei - ße, pa-ri-sche A - sche: Ver-gäng - lich-

Vc

Kb

67

riten. - - - Im Zeitmaß

49

klFl

grFl 1.

Hr (F) 1. 2. 3.

SOPRAN  
Die Kunst, \_\_\_\_\_ das gro - ße

BASS  
- keit von hel - len Him - - - - - meln. Der Be - cher Nichts, \_\_\_\_\_

riten. - - - Im Zeitmaß

Vl

Br

Vc

Kb

arco

pp

arco

pp

arco

pp



53 68

*klFl*

*grFl 1.*

SOPRAN  
We - - - - sen, un - - ver - gäng - - - - lich,

BASS  
der dun - kle Trank. Ver -

*Vi*

*Br*

*Vc*

*Kb*

57

*klFl*

*grFl 1.*

SOPRAN  
un - - - - ver - gäng - - - - lich.

BASS  
- gäng - - - - lich - keit.

*Vi*

*Br*

*Vc*

*Kb*

# Nr. 10 Baß-Solo mit Chor

Lebhaft. Schreitende Halbe (♩ 112 - 120)

zus.

grFl 1. 2. *f staccato*

Ob 1. 2. *f staccato*

Klar (B) 1. 2. *f staccato*

Fg 1. 2. *f staccato*

Kfg *f staccato*

Hr (F) 1. 2. 3. *f*

Trp 1. 2. *f marcato*

Pos 1. 2. *f*

Baßtb *f*

CHOR

S A - - ber die Göt - - - ter, die Göt - - - ter,

T A - - - - ber die Göt - - - - ter, das

Lebhaft. Schreitende Halbe (♩ 112 - 120)

ohne Dämpfer

Vl *f staccato*

Br *f staccato*  
ohne Dämpfer

Vc *f staccato*  
ohne Dämpfer

Kb *f staccato*

5

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1.

Trp 1. 2.

*f marcato*

*mf*

*mf*

CHOR

S  
das ist doch Grund und Bo - - - - - den. A - -

A  
A - - - ber die

T  
ist, - - - - - das ist doch Grund und Bo - - - - - den. A -

Vl

Br

Vc

Kb

9

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1.

*Trp* 1. 2.

**CHOR**

*S*  
- ber die Göt - - - - - ter, die Göt - - - - -

*A*  
Göt - - - - - ter, die Göt - - - - - ter, das ist doch

*T*  
- ber die Göt - ter, das ist doch Grund und Bo - den.

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

13

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3. *f marcato*

Trp 1. 2.

CHOR

S  
- - - - - ter, das ist doch Grund und

A  
Grund und Bo - - - den, Grund und Bo - - -

T  
A - - - ber die Göt - - - ter, die Göt - - - ter,

Vl

Br

Vc

Kb

17

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

*mf*

*mf*

*mf*

*f marcato*

*f marcato*

CHOR

S Bo - - - - den. A - - - - ber die Göt - - - -

A - den. A - - - - ber die Göt - ter, die

T die Göt - ter, das ist doch Grund und Bo - - - - den,

B A - - - - ber die

*f*

Vl

Br

Vc

Kb

21

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

CHOR

S  
- ter, die Göt - - - ter, das ist doch Grund und Bo - - -

A  
Göt - ter, das ist doch Grund und Bo - - -

T  
Grund und Bo - - -

B  
Göt - - ter, das ist doch Grund und Bo - - -

Vl

Br

Vc

Kb

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

This section contains staves for grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B (Klar (B)), fagot (Fg), and contrabassoon (Kfg). The grand flute and oboe parts have first and second endings. The oboe part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a long melodic line with a slur.

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

This section contains staves for horn in F (Hr (F)) and trumpet (Trp). The horn part has three first endings, and the trumpet part has two first endings.

BASS

*mf*

Bo - - - - den aus Lehm, Grund aus Dor - - - - nen, Grund -

The bass line features a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Bo - - - - den aus Lehm, Grund aus Dor - - - - nen, Grund -".

CHOR

S - den.

A - den.

T - den.

B - den.

The vocal choir section includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part begins with the syllable "- den." and has a long rest for the remainder of the measure.

Vl

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

This section contains staves for violin (Vl), trombone (Br), viola (Vc), and double bass (Kb). The trombone, viola, and double bass parts include a dynamic marking of *p* (piano).



29 71

Ob 1. 2.

Klar (B) 1.

Fg 1.

BASS

aus Dor - - - - - nen.

CHOR [ T ] Die gro - - ßen

Vl *p* 71

Br *mf* *mf*

Vc *mf* *mf*

Kb *mf* *mf*

33

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1.

Pos 1.

*f marcato*

CHOR [ T ] Göt - ter, die gro - - ßen Göt - - ter, die Fel - - - sen -

[ B ] A - - ber die Göt - - - -

Vl

Br

Vc

Kb

Ob

1. *f*

2. *f*

Klar (B)

1. *f*

Fg

1. *f*

2. *f*

Kfg

*f*

Trp

1. *f marcato*

2. *f marcato*

Pos

1. *mf*

2. *mf*

CHOR

S

T

B

Die gro - ßen Göt - - - ter,  
 - häup - - - ter. Die gro - - - ßen Göt - ter, die  
 - ter, die gro - - - ßen Göt - ter, die Fel - sen - häup - - -

Vl

Br

Vc

Kb

*f*

41

grFl 1. 2. *f* zus.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2. *f*

Fg 1. 2.

Kfg

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

CHOR

S  
die Fel - sen - häup - - - - ter, - - - - die Fel - - - -

A  
*f*  
Die gro - ßen Göt - ter, die Fel - - - - sen - häup - - - -

T  
gro - - - - ßen Göt - ter, die Fel - - - - sen - häup - - - -

B  
- ter, die gro - - - - ßen Göt - - - - ter, Fel - - - - sen -

Vl

Br

Vc

Kb

45 72

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

**CHOR**

*S*  
- sen - häup - - - - - ter, die gro - ßen Göt -

*A*  
- ter, die gro - - - ßen Göt - - - ter, die Fel - sen - häup - - -

*T*  
- ter, die gro - ßen Göt - - - ter, die Fel - sen - häup - - -

*B*  
- häup - - - - - ter, die gro - - - - - ßen Göt - ter, die gro - ßen

72

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

49

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2. 3.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*Pk*

**CHOR**

*S*

*A*

*T*

*B*

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*f*

*ff*

ter, sie schmie-den Son - - - - - nen, sie schmie-den Blit - - -

ter, sie schmie - - - den Son - - - nen, sie schmie - - - den

ter, sie schmie - - - den Son - - - nen, sie schmie - - - den

Göt - ter, sie schmie-den Son - - - - - nen, sie schmie-den Blit - - -

53 73

*Klar (B)*

1. *fp*

2. *fp*

*Hr (F)*

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

*Pk*

*f*

*BASS*

*f*

Sie schmie-den Si - - cheln, schmie - den Si - cheln, sie schmie - den Si - - -

**CHOR**

S - - ze-

A Blit - ze-

T Blit - ze-

B - - ze-

73

*VI* pizz. *f* arco *mf* pizz. *p*

*Br* pizz. *f* arco *mf* pizz. *p*

*Vc* pizz. *f* arco *mf* pizz. *p*

*Kb* pizz. *f* arco *mf* pizz. *p*

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2. 3.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*BASS*

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

zus.

*ff*

*mf*

arco

- cheln, hin - ab, hin - ab!

62 74

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2. 3.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

CHOR

*S*

*T*

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

Mit Dra - - chen - - fü - - ßen, mit Don - -

Mit Dra - - chen - - fü - - ßen, mit Don - - ner - -

74



66

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Kfg

Pos 1.

*f marcato*

CHOR

S

- ner - wa - gen, mit Don - ner - wa - - - -

A

Mit Dra - chen - fü - - - - ßen,

T

- wa - - - - gen, Don - ner - wa -

B

Mit Dra - - - - chen - fü - - - - ßen,

Vl

Br

Vc

Kb

70

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Trp

Pos

CHOR

S

A

B

Vl

Br

Vc

Kb

*f marcato*

*f*

- - - gen, mit Dra - - chen - fü - - ßen, mit Don - - -

mit Don - - ner - - wa - - - - - gen, mit Dra - - chen - fü - - ßen, -

mit Don - - ner - wa - - - - - gen, mit Don - - - - -

74 75 <sup>8</sup> zus.

*grFl* 1. 2. *f*

*Ob* 1. 2. *f*

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2. *f*

*Kfg* *f*

*Hr (F)* 1. 2. 3. *f*

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2. *f*

*Baßtb* *f*

**CHOR**

*S* - - ner - wa - - gen - - an Erd - - und Him - -

*A* mit - - Don - - ner - - wa - - gen - - an Erd - - und

*T* *f* mit - - Don - -

*B* - - ner - - wa - - gen an Erd und Him - -

*Vl* 75 *f*

*Br* *f*

*Vc* *f*

*Kb* *f*



82

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2. 3.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

**CHOR**

*S*

*A*

*T*

*B*

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

86 76

*klFl*

*grFl*  
1.  
2.

*Ob*  
1.  
2.

*Klar (B)*  
1.  
2.

*Fg*  
1.  
2.

*Kfg*

*Hr (F)*  
1.  
2.  
3.

*Trp*  
1.  
2.

*Pos*  
1.  
2.

*Baßtb*

*Pk*

**CHOR**

*S*  
- - - meln, sie schleu- dem Ei - - - - - chen, sie stür - zen Wo - - -

*A*  
Him - meln, sie schleu- dem Ei - - - - - chen, sie stür - zen Wo - - -

*T*  
- - - meln, sie schleu - - - dem Ei - - - chen, sie stür - - - zen

*B*  
- - - meln, sie schleu - dem - - - Ei - - - chen, sie stür - zen - - - Wo -

76

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

90

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2. 3.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*Pk*

**CHOR**

*S*

*A*

*T*

*B*

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

zus.

gen, sie schleu- dem Ei - chen, sie stür - zen Wo - - - -

gen, sie schleu - - - dem Ei - - - chen, sie stür - zen

Wo - gen, sie schleu- dem Ei - chen, sie stür - - - - zen Wo -

gen, sie schleu - - - dem Ei - - - chen, sie stür - zen

*f*

*f*





Hr (F) 1.

Pk

BASS

Vc

- ab, hin - ab, auch Him - - - mel stür - zen hin - ab, hin - -

Klar (B) 1. 2.

Fg

Pk

BASS

VI

Br

- ab, auch Him - - - mel stür - - - - - zen hin -

Klar (B) 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

Trp 1.

Pos 1. 2.

BASS

VI

Br

Vc

Kb

- ab. Wie - - - - - vie - le

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 1. 2.

Hr (F) 1. 2.

BASS

Flu - - - - ten von Göt - - - - tern nie - - - - der, von

Vl

Br

Vc

Kb

*p*

*f*

*pizz.*

*p*



grFl 1.

Ob 1.

Hr (F) 1. 2.

BASS

Göt - - - - tern nie - - - - der, von Göt - - - - - - - - - - tern

Vl

Br

Vc

Kb

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*arco*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

120 79

Ob 1.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

BASS

nie - der! Um al - - - le Hü - - - gel, um

79

VI

Br

Vc

Kb

124

grFl 1.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

BASS

al - - - le Hü - - - gel, die tem - pel - schö - - -

VI

Br

Vc

Kb

128 1.

grFl 1. 2.

Ob 1. 2. *mf*

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. *mf*

Hr (F) 1. *mf*

BASS *p*

- nen, ruht Staub, rinnt A - sche der gro - - ßen We - - -

132 80 zus.

grFl 1. 2. *ff*

Ob 1. 2. *ff*

Klar (B) 1. 2. *ff*

Fg 1. 2. *ff*

Kfg *ff*

Hr (F) 1.

Trp 1. *ff*

Pk *p* *mf* *p* *ff* *p*

BASS *p* *mf* *f* *p*

- sen, ruht Staub, rinnt A - - - -

80 pizz. *ff*

VI *ff* *ff* pizz.

Br *ff* *ff* pizz.

Vc *ff* *ff* pizz.

Kb *ff* *ff* pizz.

klFl

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BASS

CHOR

A

T

Vl

Br

Vc

Kb

- sche, Staub und A - sche der gro - ßen We - - sen.  
 A - - ber sie  
 A - - ber sie

140

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2. 3.

*Trp* 1. 2.

*f marcato*

CHOR

*S*

*A*

*T*

leb - ten mit Blu - men und Op - fern doch die Träu - me der

leb - ten mit Blu - - men und Op - fern doch die Träu -

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

81

144

kFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Detailed description: This section of the score covers measures 144 to 147. It includes parts for piccolo flute (kFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B-flat (Klar (B)), first and second flutes (Fg), and first and second bassoons (Kfg). The woodwinds play sustained notes with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The flutes and bassoons have a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

*f marcato*

*f marcato*

*f marcato*

Detailed description: This section covers measures 144 to 147 for the brass instruments: horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), and trombone (Pos). The horns play a rhythmic pattern of quarter notes. The trumpets and trombones play sustained notes, with the trombone part marked *f marcato* starting in measure 147.

CHOR

S

A

T

B

leb - ten mit Blu - - - men und Op - - - fern doch die

Men - schen, die Träu - - - me der Men - - - schen, die Träu -

- - - me der Men - - - schen, die Träu -

*f*

A - - - ber sie

Detailed description: This section contains the vocal parts for the choir, including Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "leben mit Blumen und Opfern doch die Menschen, die Träume der Menschen, die Träume - Aber sie". The vocal lines are marked with a forte (f) dynamic in the final measure.

Vl

Br

Vc

Kb

*f*

*f*

Detailed description: This section covers measures 144 to 147 for the string instruments: violin (Vl), viola (Br), cello (Vc), and double bass (Kb). The violins and violas play a rhythmic pattern of eighth notes, while the cellos and double basses play sustained notes. The strings are marked with a forte (f) dynamic in the final measure.

148

*klFl*

*grFl*  
1.  
2.

*Ob*  
1.  
2.

*Klar (B)*  
1.  
2.

*Fg*  
1.  
2.

*Kfg*

*Hr (F)*  
1.  
2.  
3.

*Trp*  
1.  
2.

*Pos*  
1.  
2.

**CHOR**

*S*  
Träu - - - - - me der Men - - - - - schen vor, aus den zer - stör -

*A*  
- - - - - me der Men - - - - - schen vor, aus

*T*  
- - - - - me der Men - - - - - schen vor, der

*B*  
leb - - - - - ten mit Blu - - - - - men und Op - - - - - fern doch die

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*





klFl

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Hr (F)

Pos

Baßtb

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

160

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 2. 3.

Pos 1. 2.

Baßtb

CHOR

S - - - - - lig - tu - men dran -

A zer - stör - ten Hei - lig - tu - - - men, den Hei - lig - tu -

T - - - gen die Chö - re des Rauschs em - por, dran - -

B - - - - - gen die Chö - - - - re des

Vl

Br

Vc

Kb

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

164

83

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

CHOR

S  
A  
T  
B

Vl

Br

Vc

Kb

gen die Chöre des Rauschs  
men dran gen die Chöre des Rauschs, die Chöre  
gen die Chöre des Rauschs  
Rauschs empor, dran gen die Chöre

83



172

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

This section contains the musical notation for woodwinds and strings. The woodwinds include Clarinet in F (klFl), Grand Flute (grFl), Oboe (Ob), and Clarinet in B (Klar (B)). The strings include First and Second Violins (Fg), First and Second Violas (Kfg), and First and Second Cellos/Double Basses (Vc, Kb). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a sustained harmonic accompaniment with a *mf* dynamic marking.

*Hr (F)* 1. 2. 3.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*Pk*

This section contains the musical notation for brass instruments. It includes Horns in F (Hr (F)), Trumpets (Trp), Trombones (Pos), Bass Trombone (Baßtb), and Percussion (Pk). The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, mirroring the woodwinds.

*BASS*

The Bass soloist part features a melodic line with a *f* dynamic marking, starting with the lyrics "Die Schrit - te de - - - rer sind vor der Tür, —".

**CHOR**

*S*

*A*

*T*

*B*

The Chorus consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: "die Chö - - - re des Rauschs. —", "die Chö - - - re des Rauschs. —", "Rauschs — em - - - por.", and "Chö - re des Rauschs — em - - - por.".

*Vc*

*Kb*

This section contains the musical notation for the string ensemble (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). They play a sustained harmonic accompaniment with a *mf* dynamic marking.

176

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

Fg 1. *mf*

BASS

die Al - - les ru - - fen, die Schrit - te de - - rer sind vor der Tür.

Vc

Kb

**Allmählich ruhiger werden**

180

BASS

Die Ver - stö - rer fah - - - ren ein - her um al -

**Allmählich ruhiger werden**

Kb

*p*

184

BASS

- - le Hüt - - - ten. Im Kern \_\_\_\_\_ der Din - ge, im

**Langsamer**

85 *p*

Vl

Br

Vc

Kb

*p* *mp* *mf*

188

KlFl

grFl 1. *f* *mp*

BASS

Herz der wei - - - - ten ge - laß - - nen Rei - hen ist Sturz

Vl

Br

Vc

Kb

*f* *mf*

192 **Langsam** 86

*klFl* *p*

*Ob* 1. *p*

*Pk* *p*

*BASS* *p*

und Feu - - - er. Aus den zer - stör - - - ten

**Langsam** 86

*VI* *p*

*Br* *p*

*Vc* *p*

*Kb* *p*

196 **Langsamer** \_ \_ \_

*Ob* 1.

*Pk*

*BASS*

Hei - - - lig - - - tu - - - men: schmeckst du den Be - - cher Nichts, \_ \_ \_

**Langsamer** \_ \_ \_

*VI* *p*

*Br* *p*

*Vc* *p*

200

*Pk* *pp* *f* *pp*

*BASS*

den dun - - - klen Trank? \_ \_ \_

*VI*

*Br*

*Vc*



Nr. 11 Tenor - Solo

Langsam (♩ etwa 50)

1. Hr (F) 2. Hr (F) 1. Pos 2. Pos

VI Br Vc Kb

6 Hr (F) 2. Hr (F) 1. Pos 2. Pos Baßtb TENOR

*p* ruhig, frei

Dun - kle Stun - - - de der Welt, zer - fall - - -

10 87 TENOR VI Br Vc

8 - - nes Heu - - - te:

87

get. *mf*

*p* get. *mf*

14 Beschleunigen - - - - - Lebhafter

1. Hr (F)  
2. Hr (F)  
1. Pos  
2. Pos  
Baßtb

TENOR

frü - he Stun - - - de der Er - - - de, einst un -

Beschleunigen - - - - - Lebhafter

VI  
Vc  
Kb

pizz.  
mf

19 Beruhigen - - - - -

Ob 1.  
1. Hr (F)  
2. Hr (F)  
1. Pos  
2. Pos  
Baßtb

mf  
f  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf

3

zer - klüf - - - tet,

23 Langsam

Ob 1.  
TENOR  
VI  
Vc

p  
mf  
p  
mp

Hir - ten und Jä - gern ah - - -

27 **Lebhaft** **Beruhigen**

Hr (F) 1. *f* *fp* *f* *fp*

2.

Pos 1. *f*

2.

Baßtb *f*

TENOR *f* *p*

end ge - weiht - al - le Glü - cke hin-ab an Un - auf - hör - lich.

**Lebhaft** **Beruhigen**

Vl *f* *pizz.* *arco* *p*

Br *f* *pizz.* *arco* *p*

Vc *f* *pizz.*

Kb *f* *pizz.*

31 **Langsam**

grFl 1. *mp* *pp*

**Langsam**

Vl *pp*

Br *pp*

Vc *arco* *p* *pp*

Kb *arco* *p* *pp*

*pp*  
gleich weiter

Nr. 12 Sopran-, Bariton (Baß) - Solo mit Chor

Ruhig bewegt (♩ 66 - 72)

1. Klar (B) *mf*

2. *mf*

Vl *p* *mf*

Br *p* *mf*

5. Klar (B) *f*

89. *f*

Vl *p*

Br *p*

Vc *p*

9. Klar (B) *p* *pp*

2. *p* *pp*

SOPRAN *p*  
Früh - - - he Stun - - -

Br *p*

Vc *p*

13. Klar (B) *mf* *p*

2. *mf*

SOPRAN *mf*  
- de der Mensch - - - heit, un - - zer - klüf - - tet,

Vl *p*

Br *p*

Vc *p*

17

Klar (B) 1.

SOPRAN

VI

Br

Vc

e - - - wig dem Her - - - - - zen, e - wig der -

21

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 1.

Fg 1.

SOPRAN

CHOR

S

A

T

B

Lie - - - be.

Früh - he Stun - - - de der Mensch - - - heit, -

Früh - - - he Stun - - - de der Mensch

Früh - - - he Stun - - - de der Mensch - - - heit, -

90

pizz.

VI

Br

Vc

Kb

f

pizz.

f

pizz.

25

grFl 1.

Ob 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.

*f*

*mp*

**CHOR**

S un - zer - klüf - - - - tet, frü - he Stun - - - de der Mensch - -

A - de der Mensch - - - - heit, früh - he - - - Stun - de,

T - heit, un - zer - - - klüf - - - tet, früh - - - he - - -

B un - zer - klüf - - - tet,

Vl

Br

Vc arco

Kb

29

grFl 1.

Ob 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.

*p*

*mf*

*p*

**CHOR**

S - heit, un - zer - - - klüf - - - tet, e - wig dem Her - zen, e -

A un - zer - klüf - - - tet, e - wig - dem Her - - - zen,

T Stun - - - de, e - wig dem Her - zen, e -

B e - - - - wig dem Her - - -

Vl

Br

Vc *mf*

Kb *mf*

33 91

grFl 1. *mf*

Ob 1. *mf*

Klar (B) 1. *mf*

Hr (F) 1. *mf*

**CHOR**

S *mf*  
wig der Lie be.

A *mf*  
e wig der Lie be.

T *mf*  
wig der Lie be.

B *mf*  
-zen, e wig der Lie be.

91 *arco p*

VI *arco p*

Br *p*

Vc

Kb

37

Klar (B) 1. *f*

Klar (B) 2. *f*

Br *mf*

Vc *p*

41 92

Klar (B) 1. *mf*

Klar (B) 2. *mf*

SOPRAN *mf*  
Oh - - - ne

92 *p*

Br *p*

Vc *p*

45

Klar (B)

1. *mf* *p*

2.

SOPRAN

Al - ter das Blut, oh - ne Schat - - -

Br

*p*

49

Klar (B)

1. *p* *mf*

2.

SOPRAN

- ten der Traum. Komm - an den Bäu - - -

Vi

*p*

Br

*p*

Vc

*p*

53

Klar (B)

1. *mf* *p* *mf*

2. *mf* *p* *mf*

SOPRAN

- men am Gar - - - ten - brun - - - nen hal - - -

Vi

*mf* *pp*

Br

*pp*

Vc

*mf* *pp*



57 93

grFl 1.

1.

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

Fg 1.

SOPRAN

- - ten die Wel - - - ten-

CHOR

S

A

T

B

Das Blut oh - - - ne Al - - - ter, oh - ne Schat -

Das Blut oh - - - ne Al - ter, oh - ne Al - - - -

Das Blut oh - - - ne Al - - - - -

Das Blut oh - - - ne Al - - - - -

93

pizz.

VI

Br

Vc

Kb

61

grFl 1.

1.

Ob

2.

Fg 1.

Hr (F)

1.

Trp

1.

2.

Pos

1.

2.

CHOR

S

A

T

B

VI

Br

Vc

Kb

*f*

*f*

*f*

*f*

*pizz.*

*pizz.*

- ter, der Traum oh - ne Schat - ten, - ten der

- ter, der Traum, der Traum oh - ne Schat - - ten,

- ter, der Traum oh - ne Schat - ten,

65

*Fg*

1. *f*

2.

*Hr (F)*

1. *f*

2. *f*

*Trp*

1. *f*

2. *f*

**CHOR**

S *mf* Traum. Komm- an den Bäu - - - men am Gar - - - ten -

A *mf* der Traum oh - - - ne Schat - - - ten, oh - - - - - ne

T *mf* der Traum oh - - - ne Schat - - - - -

B *mf* Der Traum oh - - - - - ne Schat - - - - -

*VI* *f*

*Br* *f*

*Vc* arco *f*

*Kb* arco *f*

69

94

*Klar (B)*

1. *f*

2. *f*

*Fg*

1. *f*

2. *f*

**CHOR**

S *f* - brun - - - nen.

A *f* Schat - - - ten.

T *f* - - - - - ten.

B *f* - - - - - ten.

*VI* arco 94 *ff*

*Br* arco *ff* *mf* *ff*

*Vc* *ff*

*Kb* *ff*

73

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

SOPRAN

*f*  
Komm,

Vi *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

77

Klar (B)

1.

2.

SOPRAN

komm- oh - ne Al - - - ter das Herz,

Br

Vc

Kb

80

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

SOPRAN

*p*  
hin - rau - schend die Lie - - be, hin - - rau -

Br *pp*

Vc *pp*

Kb *pp*

84 95

*grFl* 1.

1.

2.

*Ob*

1.

2.

*Klar (B)*

1.

2.

*Fg* 1.

*SOPRAN*

- schend die Lie - - - be.

**CHOR**

S

Komm- an den - Bäu - - - men am Gar - - - ten - brun - nen - - -

A

Komm- an den - Bäu - - - men, den - - - Bäu - - -

T

Komm- - - komm- - - an den Bäu - - -

B

Komm- - - an den Bäu - - -

95

*Vl*

*pizz.*

*f*

*Br*

*pizz.*

*f*

*Vc*

*f*

*Kb*

*f*

88

*grFl* 1.

*Ob* 1. 2.

*Fg* 1.

*Hr (F)* 1.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

**CHOR**

*S* hal - - - - - ten die

*A* - men am Gar - - - - - ten - - - - - brun - - - - - nen

*T* - men am Brun - - - - - nen, am Gar - - - - - ten - - - - - brun - - - - - nen

*B* - men am Gar - - - - - ten - - - - - brun - - - - - nen

*Vl* arco

*Br*

*Vc* pizz.

*Kb* pizz.

92

grFl 1.

Ob 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1.

CHOR

S  
Wel - - ten, hal - - ten die Wel - - - -

A  
hal - - ten die Wel - - ten, die Wel - - - -

T  
hal - - - - ten die Wel - - - -

B  
hal - - ten, hal - - ten die Wel - ten, die Wel - - - -

VI

Br arco

Vc arco

Kb arco

96

Lebhafter

grFl 1. *ff*

Ob 1. *ff*

Ob 2. *ff*

Klar (B) 1. *ff*

Klar (B) 2. *ff*

Fg 1. *ff*

Fg 2. *ff*

Hr (F) 1. *ff*

Hr (F) 2. *ff*

Trp 1. *ff*

Trp 2. *ff*

Pos 1. *ff*

Pos 2. *ff*

CHOR

S - ten.

A - ten.

T - ten.

B - ten.

96

Lebhafter

Vl *ff*

Br *ff*

Vc *ff*

Kb *ff*



101

Klar (B)  
1. *mf*  
2. *mf*

SOPRAN  
Rau - - schend die Lie - - - - be.

BARITON (BASS)  
*p* zart, etwas ironisch  
Die zar - te Stim - mung der Frau!

Br *f* *p*

Vc *f* *p*

106

Klar (B)  
1. *pp*  
2. *pp*

BARITON (BASS)  
*pp* Daß al - les dies von je - her schön war! *p* Die herr - li - chen

VI *pizz.* *mf*

Br *pp* *pizz.* *mf*

Vc *pp* *f* *mf*

110 **Accelerando**

Klar (B)  
1. *mf*  
2. *mf*

Fg  
1. *mf* *ff*  
2. *mf* *ff*

BARITON (BASS)  
For - meln, die Staats - an - lei - hen lie - gen fe - ster! Man denkt, man er - kennt: neu - e For - meln,

**Accelerando**

VI *p* *arco* *f* *ff*

Br *p* *arco* *mf* *ff*

Vc *mf* *pizz.* *arco* *mf* *ff*

Kb *mf* *ff*

115 **Beruhigen** - - - - - **Sehr ruhig**

Ob

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

Fg 1. *mf* *p*

BARITON (BASS)

*p*

neu - e Re - dens - ar - ten, neu - e Schat - - - - - ten.

**Beruhigen** - - - - - **Sehr ruhig**

Br

Vc

Kb

*p*

*p*

*p*

120 98

Klar (B)

1. *p* *mf* *f*

2. *p*

SOPRAN

*p* *mf*

E - - - wig - un - zer - klüf - tet das - Herz, trägt Dau - - - er, Schwei-

98

VI

Br

Vc

Kb

*p* *f*

*p* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

Im ersten Zeitmaß

Noch breiter

125

grFl 1.

Ob 1.

2.

Klar (B) 1.

Fg 2.

Hr (F) 1.

Trp 1.

SOPRAN

gen und Glück.

CHOR

S

A

T

B

Dau - - er! Dau - - er! Ach, Un - - auf -

Dau - - er! Dau - - er! Ach,

Dau - - er! Dau - - er! Ach, Un -

Dau - - er! Dau - - er! Ach, Un -

Im ersten Zeitmaß

Noch breiter

VI

Br

Vc

Kb

pizz. pizz.

130

grFl 1.

Ob 1.

Ob 2.

Fg 2.

Hr (F) 1.

Trp 1.

CHOR

S  
- hör - lich, ach, Un - - auf - hör - - lich, Un - auf - hör - - - lich!

A  
ach, ach, Un - auf - - - hör - - - lich!

T  
- - - auf - hör - - - - lich, Un - auf - - hör - - lich!

B  
- - auf - hör - - - - lich, Un - auf - hör - - lich!

Vl

Br

Vc

Kb

134

grFl 1.

1.

Ob

2.

1.

Fg

2.

Hr (F)

1.

Trp 1.

S

A

T

B

CHOR

Schmeckst du, schmeckst du den Be -

Schmeckst du, schmeckst du, schmeckst du den Be - cher Nichts,

Schmeckst du, schmeckst du den

Schmeckst -

Vl

Br

Vc

Kb

138 100

grFl 1. *mf*

Ob 1. *mf*

Ob 2. *mf*

Klar (B) 1. *mf*

Fg 1. *mf*

Fg 2. *mf*

Hr (F) 1. *mf*

Trp 1. *mf*

CHOR

S *p* - cher Nichts, schmeckst du den Be - cher Nichts, den dunk - len Trank?

A *p* schmeckst du den Be - cher Nichts, den dunk - len Trank?

T *p* Be - cher Nichts, den dunk - len Trank?

B *p* du den Be - cher Nichts, den dunk - len Trank?

VI *mf* arco 100

Br *mf* arco *p*

Vc *mf*

Kb *mf*

143

Klar (B) 1. *f*

Klar (B) 2. *mf*

VI *mf*

Br *mf* *p*

147

Klar (B) 1. *mf* *p*

Klar (B) 2. *mf* *p*

VI *p*

Br *p*

Vc *p*

Langsamer

Langsamer

# Dritter Teil

## Nr. 13 Vorspiel

Langsam, sehr breit (♩ etwa 54)

Br

Vc

VI

Br

Vc

Kb

6

101

VI

Br

Vc

Kb

11

16 102

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 2.

Fg 1.

Fg 2.

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

102

VI

Br

Vc

Kb

*mf*



21

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Beck

Vl

Br

Vc

Kb

Sehr breit 103

26 **Ritard.**

Fg 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

**Ritard.**

Vl

Br

Vc

Kb

**Im Anfangszeitmaß**

31 -

grFl 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1. 3.

**Im Anfangszeitmaß**

Vl

Br

104

36

grFl 1.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1. 3.

Vc 104

*p*

41

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

VI

Br *mp*

Vc *p*

Kb *p*

Nr. 14 Wechselchor

Lebhaft, mit Kraft (♩ bis 112)

This musical score is for a woodwind and string ensemble. It is divided into two systems. The first system includes parts for piccolo flute (klFl), grand flute (grFl), oboe (Ob), clarinet in B-flat (Klar (B)), bassoon (Fg), contrabassoon (Kfg), horn in F (Hr (F)), trumpet (Trp), trombone (Pos), and tuba (Baßtb). The second system includes parts for violin (Vl), brass (Br), viola (Vc), and double bass (Kb). The tempo and dynamics are marked as 'Lebhaft, mit Kraft' and 'f' (forte). The score is written in 2/2 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds, while the brass and strings provide a strong harmonic and rhythmic foundation.

6 105

*klFl*

1. *grFl*

2.

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

*Kfg*

1. *Hr (F)*

2.

3.

1. *Trp*

2.

1. *Pos*

2.

*Baßtb*

*Rührtr*

105

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

11

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Hr (F)

1.

2.

3.

Trp

1.

2.

Pos

1.

2.

Vl

Br

Vc

Kb

16 **Stets im gleichen**

*klFl* *ff*

*grFl* 1. *ff* *p*  
2. *ff* *p*

*Ob* 1. *ff*  
2. *ff*

*Klar (B)* 1. *ff* *p*  
2. *ff*

*Fg* 1. *ff*  
2. *ff*

*Kfg* *ff*

*Hr (F)* 1. *ff*  
2. *ff*  
3. *ff*

*Trp* 1. *ff*  
2. *ff*

*Pos* 1. *ff*  
2. *ff*

*Baßtb* *ff*

*Rührtr* *f*

**Stets im gleichen**

*Vl* *ff*

*Br* *ff*

*Vc* *ff*

*Kb* *ff*

106 Zeitmaß, aber mit großer Ruhe

21

grFl 1. 2.

Klar (B) 1.

CHOR 2. GRUPPE

A 1. *p mit Ruhe*  
Ur - al - - - - - te Völ - - - - -

A 2. *p mit Ruhe*  
Ur - - - - - al - - - - - te Völ - - - - -

B 1. *p mit Ruhe*  
Ur - - - - - al - - - - - te Völ - - - - -

B 2. *p mit Ruhe*  
Ur - - - - - al - - - - - te Völ - - - - -

26

grFl 1. 2. *mf*

Klar (B) 1. 2. *mf*

Fg 1. 2. *mf*

CHOR 2. GRUPPE

A 1. - ker träu - - - - - men

A 2. - ker träu - - - - - men

B 1. - ker träu - - - - - men

B 2. - ker träu - - - - - men

31

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1. A - - - - - siens däm - - - - -

A 2. A - - - - - siens däm - - - - - mem - - - - -

B 1. A - - - - - siens däm - - - - - mem - - - - -

B 2. A - - - - - siens däm - - - - - mem - - - - -



36 107

*klFl*

*grFl* 1. 2. *p*

*Klar (B)* 1. 2. *p*

*Fg* 1. 2. *p*

*Hr (F)* 1. 2. 3. *f*

*Trp* 1. 2. *f*

*Pos* 1. 2. *f*

*Baßtb* *f*

*Rührtr* *f*

**CHOR**  
**1. GRUPPE**

S 1. Die jun - gen Völ - -  
S 2. Die jun - - gen  
T 1. Die jun - gen Völ - -  
T 2. Die jun - - - -

**CHOR**  
**2. GRUPPE**

A 1. - mern - des Lied. *p*  
A 2. - des Lied. *p*  
B 1. - - - des Lied. *p*  
B 2. - des Lied. *p*

107

*Vl* *f*

*Br* *f*

*Vc* *f*

*Kb* *f*

*Hr (F)*

1.

*Trp*

1.

*Pos*

1.

*Baßtb*

*Rührtr*

CHOR  
I. GRUPPE

S 1. - ker, die jun - gen Völ - ker wer - - -

S 2. Völ - - ker, die jun - - gen Völ - - ker wer - - -

T 1. - - - ker, die jun - - gen Völ - - ker wer - - -

T 2. - - - gen Völ - - ker wer - - -

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*Hr (F)*

1. *mf*

2. *mf*

3.

*Trp*

1. *mf*

2. *mf*

1.

2.

*Pos*

1.

2.

*Baßtb*

**CHOR I. GRUPPE**

S 1. *mf*

S 2. *mf*

T 1. *mf*

T 2. *mf*

- fen die Rei - - - che vor, die jun - gen Völ - - -

- fen die Rei - - - che vor, die jun - gen Völ - - -

- fen die Rei - - - che vor, die jun - - - gen

- fen die Rei - - - che vor, die jun - - - gen

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

50 108

*Hr (F)*

*Trp*

*Pos*

*Baßtb*

*Rührtr*

**CHOR**  
I. GRUPPE

S 1.  
- - - ker, kein - Traum, - kein Däm - - - mer, kein Däm - -

S 2.  
- - - ker, kein - Traum, kein Däm - - - mer, kein Däm - -

T 1.  
Völ - - - ker, kein Traum, - - - kein Däm - - mer, kein Däm -

T 2.  
Völ - - - ker, kein Traum, - - - kein Däm - - mer, kein Däm - -

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

108

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Rührtr

CHOR I. GRUPPE

S 1.

S 2.

T 1.

T 2.

- mer. Die jun - - gen Völ - - ker wer - fen die Rei - - -

- mer. Die jun - - gen Völ - - ker wer - fen die Rei - - -

- mer. Kein Traum, kein

- mer. Kein Traum, kein

Vl

Br

Vc

Kb

60

*Hr (F)*

1. *f*

2. *ff*

3. *ff*

*Trp*

1. *f*

2. *ff*

*Pos*

1. *ff*

2. *f* *ff*

*Baßtb*

*f* *ff*

**CHOR**  
1. GRUPPE

S 1. - - - che vor, kein — Traum, kein Däm - - - mer.

S 2. - - - che vor, kein — Traum, kein — Däm - - - mer.

T 1. Däm - - mer, kein — Traum, kein Däm - - - mer.

T 2. Däm - - mer, kein — Traum, kein Däm - - - mer.

*Vl*

*f* *ff*

*Br*

*f* *ff*

*Vc*

*f* *ff*

*Kb*

*f* *ff*

64

grFl

1. *p*

2. *p*

Klar (B)

1. *p*

2. *p*

CHOR 2. GRUPPE

A 1. *p*  
Men - - - - - schen sind A - - - sche,

A 2. *p*  
Men - - - - - schen sind A - - - sche,

B 1. *p*  
A - - - - - sche,

B 2. *p*  
Men - - - - - schen sind A - - - sche,

69

grFl

1. *p*

2. *p*

Klar (B)

1. *p*

2. *p*

Fg

1. *p*

2. *p*

CHOR 2. GRUPPE

A 1. *pp*  
A - - - - - sche an Flüs - - - sen, Wehn - - -

A 2. *pp*  
A - - - - - sche an Flüs - - - sen, Wehn - - -

B 1. *pp*  
A - - - - - sche an Flüs - - - sen, Wehn - - -

B 2. *pp*  
A - - - - - sche an Flüs - - - sen, Wehn - - -

74

klFl

1.

grFl

2.

Ob

1.

Klar  
(B)

1.

2.

Fg

1.

2.

**CHOR**  
2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

und Wan - - - dern an hei - - - -

und Wan - - - dern an hei - - - -

und Wan - - - dern an hei - - - -

und Wan - - - dern an hei - - - -

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

79

klFl

1.

grFl

2.

Ob

1.

Klar  
(B)

1.

2.

Fg

1.

2.

**CHOR**  
2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

li - - - ger Flut; ein Feu - -

- li - - - ger Flut; ein

- li - - - ger Flut; ein

- - - li - - - ger Flut; ein

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

110



84

*grFl*

1. *p*

2. *p*

*Ob*

1. *p*

*Klar (B)*

1. *p*

2. *p*

*Fg*

1. *p*

2. *p*

**CHOR 2. GRUPPE**

A 1. er brennt sie, ein Na - - - me

A 2. Feu - - - er, ein Na - - -

B 1. Feu - - - er brennt sie, ein Na - - - me

B 2. Feu - - - er brennt sie, ein Na - - - me

89

*grFl*

1. *mp*

2. *mp*

*Ob*

1. *mp*

*Klar (B)*

1. *mf* *mp*

2. *mf* *mp*

*Fg*

1. *mf* *mp*

2. *mf* *mp*

**CHOR 2. GRUPPE**

A 1. nennt sie, der tief im Sein der

A 2. - me, der tief im Sein der

B 1. nennt sie, der tief im Sein der

B 2. nennt sie, der tief im Sein der



*Hr (F)* 1.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

**CHOR**  
1. GRUPPE

*S* 1. 2.

*T* 1. 2.

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

Pracht der Er - - ze un - säg - - lich mor - - gen - rot die

Pracht der Er - - ze un - säg - - lich mor - - gen - rot die

Pracht der Er - - ze un - - säg - lich mor - gen - - rot die

Pracht der Er - - ze un - - säg - lich mor - gen - - rot die

*mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f* *f* *mf* *p* *mf* *mf*

109 112

Hr (F)  
1.  
2.

Trp  
1.  
2.

Pos  
1.  
2.

Baßtb

CHOR I. GRUPPE

S 1.  
S 2.  
T 1.  
T 2.

Frü - - he stimmt, mor - - gen - rot die Frü - he stimmt, der  
Frü - - he stimmt, mor - - gen - rot die Frü - he stimmt, der  
Frü - - he stimmt, mor - - gen - rot die Frü - he stimmt, — die  
Frü - - he stimmt, mor - - gen - rot die Frü - he stimmt, — die

Vl  
Br  
Vc  
Kb

112

113

Trp  
1.  
2.

CHOR I. GRUPPE

S 1.  
S 2.  
T 1.  
T 2.

A - - - cker - - - tag, der Si - - - chel - schlag den al - ten  
A - - - cker - - - tag, der Si - - - chel - schlag den al - ten  
Frü - - - he stimmt, der A - - - cker - tag, der Si - -  
Frü - - - he stimmt, der A - - - cker - tag, der Si - -

Vl  
Br  
Vc  
Kb

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Rührtr

CHOR I. GRUPPE

S 1.

S 2.

T 1.

T 2.

Vl

Br

Vc

Kb

Som - mer - weg, den al - - - ten Som - - mer - - weg zur

Som - mer - weg, den al - - - ten Som - - mer - - weg zur

- - chel - schlag den al - ten Som - - mer - - weg zur

- - chel - schlag den al - ten Som - - mer - - weg zur

*Hr (F)*

1.

2.

3.

*Trp*

1.

2.

*Pos*

1.

2.

*Baßtb*

*Rührtr*

**CHOR**  
**I. GRUPPE**

S 1. Ern - - - te - - - nimmt, den al - ten Som - - mer - - weg - - - zur

S 2. Ern - - - te nimmt, den Som - - mer - - weg - - - zur

T 1. Ern - - - te nimmt, den Som - - mer - - weg - - - zur

T 2. Ern - - - te nimmt, den Som - - mer - - weg - - - zur

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*Hr (F)*  
1.  
2.  
3.

*Trp*  
1.  
2.

*Pos*  
1.  
2.

*Baßtb*

*Rührtr*

CHOR  
I. GRUPPE

S 1.  
S 2.  
T 1.  
T 2.

Ern - - te nimmt- wir - ken - der - Arm, än - dern - der -

Ern - - te nimmt- wir - ken - der - Arm, än - dern - der -

Ern - - te nimmt- wir - ken - der - Arm, än - dern - der -

Ern - - te nimmt- wir - ken - der - Arm, än - dern - der -

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*Hr (F)*

1. *mf*

2. *mf*

3.

*Trp*

1. *mf*

2.

*Pos*

1.

2.

*Baßtb*

*Rührtr*

**CHOR**  
**1. GRUPPE**

S 1. Sinn, schaf - - - fen - - des, schaf - - - fen - des *f*

S 2. Sinn, schaf - - fen - des Herz, schaf - - - fen - des *f*

T 1. Sinn schaf - - - fen - des Herz,

T 2. Sinn schaf - - - fen - des Herz,

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*fp*

*p*



**Hr (F)**  
1. *f*  
2.

**Trp**  
1. *f*  
2.

**Pos**  
1. *f*  
2.

**Baßtb** *f*

**CHOR I. GRUPPE**  
S 1. Herz, schaf - - - fen - des Herz,  
S 2. Herz, schaf - - - fen - des Herz,  
T 1. *f* schaf - - - fen - des Herz, schaf - - - fen - des  
T 2. *f* schaf - - - fen - des Herz, schaf - - - fen - des

**Vl** *f*  
**Br** *f*  
**Vc** *f*  
**Kb** *f*

140 114

1. *grFl*  
2. *grFl*  
*p*

1. *Ob*  
2. *Ob*  
*mp*

1. *Klar (B)*  
2. *Klar (B)*  
*p*

1. *Fg*  
2. *Fg*  
*mp*

*Kfg*  
*mp*

1. *Hr (F)*  
2. *Hr (F)*  
3. *Hr (F)*

1. *Trp*  
2. *Trp*

1. *Pos*  
2. *Pos*

*Baßtb*

**CHOR 1. GRUPPE**

S 1. schaf - - fen - des Herz.  
S 2. schaf - - fen - des Herz.  
T 1. Herz, schaf - fen - des Herz.  
T 2. Herz, schaf - fen - des Herz.

**CHOR 2. GRUPPE**

A 1. Der Weg  
A 2. Der Weg  
B 1. Der Weg  
B 2. Der Weg  
*p*  
*mf*

114

*Vl*  
*Br*  
*Vc*  
*Kb*  
*mp*  
*mp*

1. *grFl*

2.

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

*Kfg*

CHOR  
2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

*Vc*

*Kb*

ist — weit — von der Hüt - - - te zum

ist — weit — von der Hüt - - - te zum Reis - -

ist — weit — von der Hüt - - - te zum

ist — weit — von der Hüt - - - te zum

grFl

1. *p*

2. *p*

Ob

1.

2.

Klar (B)

1. *p*

2. *p*

Fg

1.

2.

Kfg

CHOR  
2. GRUPPE

A 1. *mf* *p*

Reis - - feld und oh - - - ne Ruhm!

A 2. *mf* *p*

- - - feld und oh - - - ne Ruhm!

B 1. *mf* *p*

Reis - - feld und oh - - - ne Ruhm!

B 2. *mf* *p*

Reis - - feld und oh - - - ne Ruhm!

Vc

Kb

klFl

1.

grFl

2.

1.

Ob

2.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

1.

grFl

2.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1.

A 2.

In - - - ne - re Bil - - - der: in

In - - - ne - re Bil - - - der: in

165

grFl

Klar (B)

Fg

CHOR 2. GRUPPE

A 1. Ei - - - - - nem ru - - - - - hend, in

A 2. Ei - - - - - nem ru - - - - - hend, in

170

116

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

CHOR 2. GRUPPE

A 1. Eins ver - - - - - schlun - - - - - gen: Hei - - - - -

A 2. Eins ver - - - - - schlun - - - - - gen: Hei - - - - -

klFl

1.

grFl

2.

Ob 1.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

CHOR  
2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

Vc

- li - - ges Dun - - - kel!

- li - - ges Dun - - - kel!

In - - - ne - re

In - - - ne - re

*pp*

*pp*

*p*

klFl

1.

grFl

2.

Ob 1.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

CHOR  
2. GRUPPE

B 1.

B 2.

Vc

Bil - - - der: Ge - - burt wie Ver - -

Bil - - - der: Ge - - burt wie Ver - -

*p*

*p*

klFl

1.

grFl

2.

Ob 1.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

CHOR  
2. GRUPPE

B 1.

- der - - - ben, Sieg wie Ver - - nich - - -

B 2.

- der - - - ben, Sieg wie Ver - - nich - - -

Vc



klFl

grFl 1.

Klar 1. (B)

*mf*

CHOR  
2. GRUPPE

B 1.

- tung: ein Tanz, ein Na - - -

B 2.

- tung: ein Tanz, ein Na - - -

pizz.

Vc

pizz.

Kb

*p*



klFl

1.

grFl

2.

1.

Ob

2.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

CHOR

2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

mf

mf

mf

mf

Hei - - li - - ges Dun - - - kel,

Hei - - li - - ges Dun - - - kel,

- me! Hei - - li - - ges Dun - - - kel,

- me! Hei - - li - - ges Dun - - - kel,

Vl

Vc

arco

mf

mf

200

klFl

118

1.

grFl

2.

1.

Ob

*mf*

2.

1.

Klar (B)

2.

1.

Fg

2.

CHOR

2. GRUPPE

A 1.

*p*

kein Him - mel hat Ster

A 2.

*p*

kein Him - mel hat Ster

B 1.

*p*

kein Him - mel hat Ster

B 2.

*p*

kein Him - mel hat Ster

118

Br

*p*

Vc

*p*

1. Hr (F) 2. 3. 1. Trp 1. 2. Pos 1. 2. Baßtb Pk

Musical score for brass instruments. Horns (F) 1. and 2. play a melodic line starting in measure 4. Horn 3. has a sustained note. Trumpets 1. and 2. play a melodic line starting in measure 4. Positons 1. and 2. play a melodic line starting in measure 4. Baritone (Baßtb) plays a melodic line starting in measure 4. Percussion (Pk) has a rhythmic pattern starting in measure 4.

CHOR 1. GRUPPE

S 1. S 2. T 1. T 2.

Musical score for the first choir group. Soprano 1. and 2. sing "Mee - - - re,". Tenor 1. and 2. sing "Mee - - - -".

CHOR 2. GRUPPE

A 1. A 2. B 1. B 2.

Musical score for the second choir group. Alto 1. and 2. sing "ne wie du." with a *pp* dynamic. Bass 1. and 2. sing "ne wie du." with a *pp* dynamic.

Br Vc Kb

Musical score for strings. Brass (Br) plays a melodic line starting in measure 4. Violin (Vc) plays a melodic line starting in measure 4. Cello/Double Bass (Kb) plays a melodic line starting in measure 4, marked *arco*.

210

**CHOR 1. GRUPPE**

Hr (F) 2.  
 Trp 1.  
 Pos 2.  
 Baßtb  
 Pk

S 1.  
 S 2.  
 T 1.  
 T 2.

Br  
 Vc  
 Kb

Mee - - re, Mee - - - re, der Se - gel A - - cker und  
 Mee - - re, Mee - - - re, der Se - gel A - - cker und  
 - re, der Se - - - gel Flur,  
 - re, der Se - - - gel Flur,

215 119

**CHOR 1. GRUPPE**

Hr (F) 2.  
 Trp 1.  
 Pos 2.  
 Baßtb  
 Pk

S 1.  
 S 2.  
 T 1.  
 T 2.

Br  
 Vc  
 Kb

Flur, Wo - - gen, Wo - - - gen, der Völ - - - ker Fahr -  
 Flur, Wo - - gen, Wo - - - gen, der Völ - - - ker Fahr -  
 Wo - - - gen, Wo - - - gen, der Völ - - - ker  
 Wo - - - gen, der Völ - - - ker

119

1. *mf*

Hr (F) 2.

3.

Trp 1.

Pos 2.

Baßtb

Pk

S 1.  
- - - ten und Tausch, Stür - - - me, Stür - - - me,

S 2.  
- - - ten und Tausch, Stür - - - me, Stür - - - me,

T 1.  
Tausch, \_\_\_\_\_ Stür - - - me, Stür - - - me, Stür - - - me, \_\_\_\_\_

T 2.  
Tausch, \_\_\_\_\_ Stür - - - me, Stür - - - me, Stür - - - me, \_\_\_\_\_

Vl *mf* *f*

Br *mf* *f*

Vc

Kb

CHOR  
I. GRUPPE

1. Hr (F) 2. 3.

Pos 2.

Baßtb

Pk

S 1. des Man - - - nes Wag - - - nis und

S 2. des Man - - - nes Wag - - - nis und

T 1. Stür - - me, Stür - - - me, des Man - nes Wag - nis und

T 2. Stür - - me, Stür - - - me, des Man - nes Wag - nis und

VI

Br

Vc

Kb

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top section includes three Horn (Hr) staves in F major, a Trombone (Pos) staff, a Bass Trombone (Baßtb) staff, and a Percussion (Pk) staff. The bottom section is for the choir, with four vocal staves: Soprano 1 (S 1.), Soprano 2 (S 2.), Tenor 1 (T 1.), and Tenor 2 (T 2.). Below the choir are staves for Violin (VI), Trumpet (Br), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts feature various rhythmic patterns and melodic lines.

*Hr (F)*  
1.  
2.  
3.

*Pos*  
1.  
2.

*Baßtb*

*Pk*

CHOR I. GRUPPE

*S 1.*  
*S 2.*  
*T 1.*  
*T 2.*

*mf*

Not. Weit reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm \_

Not. Weit reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm \_

Not. Weit reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm \_

Not. Weit reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm \_

*Vl*  
*Br*  
*Vc*  
*Kb*

*Hr (F)*

1. *mf*

2. *mf*

3.

*Trp*

1. *mf*

2. *mf*

*Pos*

1. *mf*

2.

*Baßtb*

*Pk*

**CHOR**  
1. GRUPPE

*S* 1. *f*  
kämpft sein Herz um der Er - - - de

*S* 2. *f*  
kämpft sein Herz um der Er - - - de

*T* 1. *f*  
kämpft sein Herz um der Er - - - de

*T* 2. *f*  
kämpft sein Herz um der Er - - - de

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*



*Hr (F)*

1. *f*

2. *f*

3. *f*

*Trp*

1. *f*

2. *f*

*Pos*

1. *f*

2. *f*

*Baßtb*

*f*

*Pk*

*mf*

CHOR  
1. GRUPPE

*S 1.*

Hä - - - fen und Bai, des Un - - auf - - hör - - -

*S 2.*

Hä - - - fen und Bai, des Un - - auf - - hör - - -

*T 1.*

Hä - - - fen, des Un - - auf - - hör - - -

*T 2.*

Hä - - - fen, des Un - - auf - - hör - - -

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

121

*Hr (F)*

1. 2. 3.

*Trp*

1. 2.

*Pos*

1. 2.

*Baßtb*

*Pk*

**CHOR**  
**I. GRUPPE**

*S 1.* - li - - chen Se - - gen, des Un - auf - hör - - - li - chen

*S 2.* - li - - chen Se - - gen, des Un - auf - hör - - - li - chen

*T 1.* - li - - chen Se - - gen, des Un - - auf - - hör - - -

*T 2.* - li - - chen Se - - gen, des Un - - auf - - hör - - -

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

grFl 2.

Ob 1.  
2.

Klar (B) 1.  
2.

Fg 1.  
2.

Hr (F) 1.  
2.  
3.

Trp 1.  
2.

Pos 1.  
2.

Baßtb

Pk

CHOR 1. GRUPPE

S 1.  
S 2.  
T 1.  
T 2.

Se - - - gen und Frucht.  
Se - - - gen und Frucht.  
- - - li - - - chen Se - - - gen.  
- - - li - - - chen Se - - - gen.

CHOR 2. GRUPPE

A 1.  
A 2.  
B 1.  
B 2.

Von Se - - -  
Von Se - - - gen  
Von Se - - -  
Von Se - - - gen

Vl  
Br  
Vc  
Kb

255

*klFl*

*mf*

*grFl* 1.

2.

*Ob* 1.

2.

*Klar* 1.

(B) 2.

*Fg* 1.

2.

CHOR  
2. GRUPPE

A 1.

- gen und Frucht sind die Träu - - - me

A 2.

und Frucht sind die Träu - me

B 1.

- gen und Frucht sind die Träu - - - me

B 2.

und Frucht sind die Träu - me

*Vi*

*Br*

*Vc*

*Kb*

260

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

CHOR  
2. GRUPPE

A 1. schwer. \_\_\_\_\_ *p* Ein Teich zum Ba - - - den, ein

A 2. schwer. \_\_\_\_\_ *p* Ein Teich \_\_\_\_\_

B 1. schwer. \_\_\_\_\_ *p* Ein Teich zum Ba - - - den, ein

B 2. schwer. \_\_\_\_\_ *p* Ein Teich \_\_\_\_\_

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

265

Ob 1. 2.

Klar (B) 2.

Fg 1. 2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1. 2.

B 1. 2.

VI

Br

Tem - - - pel zum Be - - ten, ei - - ne Mat - ten - - hüt - - te,

zum Ba - - den,

Tem - - - pel zum Be - - ten, ei - - ne Mat - ten - - hüt - - te,

zum Ba - - den,

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

270

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1. 2.

B 1. 2.

VI

das ge - nügt uns.

das ge - nügt uns.

das ge - nügt uns.

das ge - nügt uns.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

275

1. *grFl*

2.

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

CHOR  
2. GRUPPE

A 1. *mf*  
Mee - - - re, wei - - - Ber kein

A 2. *mf*  
Mee - - - re, wei - - - Ber kein

B 1. *mf*  
Mee - - - re, wei - - - Ber kein

B 2. *mf*  
Mee - - - re, wei - - - Ber kein

*VI*

CHOR  
2. GRUPPE

A 1. *p*  
Se - - - gel als die des Traums.

A 2. *p*  
Se - - - gel als die des Traums.

B 1. *p*  
Se - - - gel als die des Traums.

B 2. *p*  
Se - - - gel als die des Traums.

*VI*

284 124

*klFl*  
*mf*

1.  
*grFl*  
*mf*

2.  
*mf*

1.  
*Ob*  
*mf*

2.  
*mf*

1.  
*Klar (B)*  
*mf*

2.  
*mf*

1.  
*Fg*  
*mf*

2.  
*mf*

CHOR  
2. GRUPPE

A 1.

A 2.

B 1.

B 2.

124

*VI*  
*p*

*Br*  
*p*

*Vc*  
*pizz.*  
*mf*

*Kb*  
*pizz.*  
*mf*



289

klFl

grFl 1.

Ob 1.  
2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1.  
A 2.  
B 1.  
B 2.

Wo - - - gen, tie - - - fer kein Glück

Wo - - - gen, tie - - - fer kein Glück

Wo - - - gen, tie - - - fer kein Glück

Wo - - - gen, tie - - - fer kein Glück

Vl

Br

294

klFl

grFl 1.

Ob 1.

Klar (B) 1.  
2.

Fg 1.  
2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1.  
A 2.  
B 1.  
B 2.

als das des Rauschs.

als das des Rauschs.

als das des Rauschs.

als das des Rauschs.

Vl

Br

Vc

Kb

arco

arco p

p

125

125

CHOR  
2. GRUPPE

299

Ob 1.

A 1. *mf* Stür - - - - - me, *pp* ge - -

A 2. *mf* Stür - - - - - me, *pp* ge - -

B 1. *mf* Stür - - - - - me, *pp* ge - -

B 2. *mf* Stür - - - - - me, *pp* ge - -

Br

Vc

Kb *fp*

CHOR  
2. GRUPPE

304

klFl

grFl 1.

Ob 1. *p*

Ob 2. *p*

Fg 1. *p*

Kfg *p*

A 1. - stillt an des ur - - - al - ten A - - siens

A 2. - stillt an des ur - - - al - ten A - - siens

B 1. - stillt an des ur - - - al - ten A - -

B 2. - stillt an des ur - al - - - ten A - -

VI *p*

Br

Vc

Kb

309 126

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2. 3.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Pk*

**CHOR**  
2. GRUPPE

A 1. un - auf - hör - - li - chem Lied.

A 2. un - auf - hör - - li - chem Lied.

B 1. - - siens un - - auf - - hör - - li - chem Lied.

B 2. - - siens un - - auf - - hör - - li - chem Lied.

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

126

316

klFl

1. grFl

2. grFl

1. Ob

2. Ob

1. Klar (B)

2. Klar (B)

1. Fg

2. Fg

Kfg

This section of the score covers measures 316 to 320. It includes staves for piccolo flute (klFl), first and second oboes (Ob), first and second bassoons (Fg), and first and second contrabassoons (Kfg). The woodwinds play a melodic line with some rests, while the bassoons and contrabassoons provide a harmonic accompaniment. The strings are not yet visible in this section.

1. Hr (F)

2. Hr (F)

3. Hr (F)

1. Trp

2. Trp

1. Pos

2. Pos

Baßtb

Rührtr

This section covers measures 321 to 325. It includes staves for first, second, and third horns in F (Hr (F)), first and second trumpets (Trp), first and second trombones (Pos), and tuba (Baßtb). The brass instruments play a rhythmic pattern, with dynamic markings of *mf* and *ff*. The timpani (Rührtr) has a dynamic marking of *f*.

CHOR I. GRUPPE

S 1.

S 2.

T 1.

T 2.

Von Se - - - - - gen und Frucht

Von Se - - - - - gen und

Von Se - - - - - gen und Frucht

This section covers measures 326 to 330. It includes staves for Soprano 1 (S 1.), Soprano 2 (S 2.), Tenor 1 (T 1.), and Tenor 2 (T 2.). The lyrics are: "Von Se - - - - - gen und Frucht". The choir enters with a dynamic marking of *f*.

Vl

Br

Vc

Kb

This section covers measures 331 to 335. It includes staves for Violin (Vl), Viola (Br), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

1. Hr (F)

2.

3.

1. Trp

2.

1. Pos

2.

Baßtb

Rührtr

CHOR  
1. GRUPPE

S 1.

S 2.

T 1.

T 2.

sind die Ta - - - ten schwer, von Se - - - - - gen und  
Frucht sind die Ta - - - - - ten schwer, von Se - - - - - gen  
- - - - - gen und Frucht sind die Ta - - - - - ten schwer, sind  
sind die Ta - - - - - ten

Vl

Br

Vc

Kb

1. *grFl*

2.

1. *Klar (B)*

1. *Hr (F)*

2.

3.

1. *Trp*

2.

1. *Pos*

2.

*Baßtb*

*Rührtr*

CHOR  
I. GRUPPE

S 1.

S 2.

T 1.

T 2.

Frucht sind die Ta - - - ten schwer.

und Frucht sind die Ta - - - ten schwer.

die Ta - - - ten schwer.

schwer, die Ta - - - ten schwer.

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

Langsamer werden

332

1. *grFl*

2.

1. *Klar (B)*

CHOR 2. GRUPPE

A 1. *p*  
Von Se - - - gen und Frucht sind die Träu - me schwer, von

A 2. *p*  
Von Se - - - gen und Frucht sind die

B 1. *p*  
Von Se - - - gen und Frucht sind die Träu - -

B 2. *p*  
Von Se - - - gen und Frucht



339

128 Ruhiger

1. *grFl*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

2.

CHOR 2. GRUPPE

A 1. *p*  
Se - - - gen und Frucht sind die Träu - me schwer.

A 2. *p*  
Träu - me, die Träu - me schwer.

B 1. *p*  
- me, sind die Träu - me schwer.

B 2. *p*  
sind die Träu - me schwer.

Im Hauptzeitmaß

346

This musical score page features a variety of instruments. The woodwind section includes KlFfl (piccolo flute), grFl (concert flute) with two staves, Ob (oboe) with two staves, Klar (B) (clarinet in B) with two staves, Fg (bassoon) with two staves, and Kfg (contrabassoon). The brass section consists of Hr (F) (horn in F) with three staves, Trp (trumpet) with two staves, Pos (trombone) with two staves, and Baßtb (tuba). The string section includes Vl (violin), Br (viola), Vc (cello), and Kb (double bass). The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo is indicated as 'Im Hauptzeitmaß' (In the main time signature). The page number 346 is located at the top left.



352

*klFl*

1. *grFl*

2. *Ob*

1. *Klar (B)*

2. *Fg*

1. *Kfg*

2. *Hr (F)*

3. *Trp*

1. *Pos*

2. *Baßtb*

*Rührtr*

*Beck*

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

8<sup>---7</sup>

klingen lassen

Nr. 15 Terzett und Tenor - Solo

Ruhig einleiten

TENOR *mp* ...und wir, das

BASS *p* Vor uns das All, un-nah-bar und ver-hängt, und wir, das

Br *p*

Vc *p*

Ruhig einleiten

6 129 Ruhig bewegt (♩. etwa 66)

TENOR *p* Ich, ver-zwei-felt, tod-be-drängt.

BASS *p* Ich, ver-zwei-felt, tod-be-drängt.

Vl *mf*

Br *mf*

Vc *mf*

Kb *mf*

129 Ruhig bewegt (♩. etwa 66)

11

SOPRAN *p* Wir Ver-trie-be-nen, wir Schä-del-blü-ten: manch-mal bli-cken wir auf

TENOR *p* Wir Ver-trieb-nen, wir Schä-del-blü-ten: manch-mal bli-cken

BASS *p* Wir Ver-trieb-nen, wir Schä-del-blü-ten, wir Ver-trie-be-

Vl *p* *mf*

Br *p* *mf*

Vc *p* *mf*

Kb *p* *mf*

16

SOPRAN  
Schilf und Rohr: al - te Schöp - - - - fungs - -

TENOR  
wir auf Schilf und Rohr: al - te Strö - me, al - te Schöp -

BASS  
- - - - nen. Al - te Strö - me, al - te Schöp - fungs - my - then,

VI

Br

Vc

Kb

*p*

21

SOPRAN  
- my - - - - - then *mf* 130 *pp* schwe - - - - ben

TENOR  
- - - - fungs - my - - - - then *mf* *pp* schwe - - - - ben

BASS  
al - te Schöp - - - - fungs - my - - - - then *mf* *pp* schwe - - - - ben uns, schwe - ben

VI

Br

Vc

Kb

*p*

26

SOPRAN  
uns mit Korb und Net - - - - zen ganz un - säg - - - - lich schmerz - - *mf* *riten.*

TENOR  
uns mit Korb und Net - - - - zen ganz un - säg - - - - lich schmerz - - *mf*

BASS  
uns mit Korb und Net - - - - zen ganz un - säg - - - - lich *mf* *riten.*

VI

Br

*p*

Im Zeitmaß

31

SOPRAN  
- - - lich vor. Wir Ver - trie - be - nen, wir

TENOR  
- - - lich vor. Wir Ver - trieb - - - nen, wir

BASS  
schmerz - lich vor. Wir Ver - trieb - - - nen, wir

Im Zeitmaß

VI  
*mf* *p*

Br  
*mf* *p*

Vc  
*mf* *p*

Kb  
*mf* *p*



131

36

SOPRAN  
Schei - tel - stun - de, manch - mal wer - den wir da - von - ge - tra - - - -

TENOR  
Schei - tel - stun - de, Schei - tel - stun - - - - de, die sich

BASS  
Schei - tel - stun - de, Schei - tel - stun - - - - de, die sich nie - - in

131

VI  
*mf* *p*

Br  
*mf* *p*

Vc  
*mf* *p hervor*

Kb  
*mf* *p hervor*

41

SOPRAN  
- - - gen, hö - - - ren wir von Wan - der - sa - - - gen,

TENOR  
nie im Traum und Rausch ver - gißt: manch - mal wer - den wir da - von - ge - tra - - - gen,

BASS  
Traum und Rausch ver - gißt: manch - mal, manch - mal wer - den wir da - von - ge - tra - - - gen,

VI  
mf

Br  
mf

Vc  
mf

Kb  
mf

46

SOPRAN  
ei - ner In - - - sel, wie aus Schöp - fungs - ta - - - gen, wie aus Schöp - fungs - ta - - -

TENOR  
hö - - - ren wir von ei - ner In - - - sel, die oh - ne das Be - wußt - - -

BASS  
hö - - - ren wir von ei - - - - - ner In - - - - - sel, die oh - ne das Be -

VI  
get. *mf*

Br  
zus. *mf*

Vc  
get. *mf*

Kb  
get. *mf*

51

SOPRAN  
- - - gen und die oh - ne das Be - wußt - sein ist. 132 Im Zeitmaß *mp*

TENOR  
- sein ist. *mf* Durch - ge - kämpft durch *mp*

BASS  
- wußt - - - sein ist. *mf* Durch - *mp*

Gehalten

VI  
*f*

Br  
*f*

Vc  
*f*

Kb  
*f*

*f* *p*

57 *mf*

SOPRAN  
...irrt die Art von Pol zu Pol,

TENOR  
Tier- und Vor- mensch- mas - - - sen irrt die spä - - - te Art von Pol zu

BASS  
- - ge - - kämpft irrt die spä - - - te Art von Pol zu

Vc  
*p*

63 *p* 133 *pp*

SOPRAN  
bis sie en - - - - - det, bis das Joch der Ras - sen: bis das wei -

TENOR  
*p* *pp*  
Pol, bis das Joch der Ras - sen: bis das wei -

BASS  
*p* *pp*  
Pol, bis das Joch der Ras - sen: bis das wei -

Vl 133 *p*

Br *p*

Vc *p*

Kb *p*

69 *mf* *p*

SOPRAN  
- - Be Ich die Welt ver - las - - sen - : le - - - be wohl.

TENOR  
*mf* *p*  
- - Be Ich die Welt ver - las - - sen - : le - - - be wohl.

BASS  
*mf* *p*  
- - - Be Ich die Welt ver - las - sen - : le - - - be wohl.

Vl *p*

Br *p*

# Lied

74 **Ruhig bewegt** (♩. 50 - 54)

Klar (B) 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. Solo

TENOR

Le - be wohl — den frü - hen

**Ruhig bewegt** (♩. 50 - 54)

Br mit Dämpfer

Vc mit Dämpfer

Kb mit Dämpfer

80 134

grFl 1. 2.

Ob 1.

Hr (F) 1.

TENOR

Ta - gen, die mit Som - mer, stil-lem Land an - - ge - füllt und glück - lich la - gen —

134

Vl mit Dämpfer get.

Br pp

Vc pp

Kb p mf

85 135

grFl 1. 2.

Klar (B) 1.

Hr (F) 1.

TENOR

in des Kin - des Träu - - mer-hand. Le - be wohl, -

VI

Br

Vc

91 135

grFl 1. 2.

Klar (B) 1.

TENOR

du gro - Bes Wer - - de ü - ber Fel - - dern, See und Haus, in Ge-wit - - tern

VI

Br

Vc

Kb

96

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

TENOR

brach die Er - - de zu ge - rech - - tem Wal - - - - - ten

VI

Br

Vc

Kb



101 136

*Fg*

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

*Hr (F)*

1. *f* *mf* *p*

*TENOR*

aus. *pp* Le - be

136

*Br*

*Vc*

*Kb*

*mf* *p*

*arco* *mf*

106

*grFl*

1. *f*

2. *f*

*Klar (B)*

1. *p* *f*

2. *p* *f*

*TENOR*

*cresc.* *f*

wohl, was je an Ah - nen mich aus sol - chem Sein ge - zeugt, das sich noch den Son - nen - bah - nen, das sich noch der

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

111 137

grFl

1. *p* *p* *pp*

2. *p* *p* *pp*

Klar (B)

1. *p* *mf* *p*

2.

TENOR

*p* *pp*

Nacht ge-beugt. Von dem Frü -

VI

*p*

Br

*p* *p* *mf* *p*

Vc

*p*

Kb

*p*

116

grFl

1. *p*

2. *p*

Klar (B)

1. *mf*

TENOR

*mf*

- hen zu dem Spä - - ten, und die Bil - - der sin - ken ab -

VI

*mf*

Br

*mf*

Vc

*p* *mp* *mf*

Kb

*mf*

120

Ob 1.

Klar (B) 1.

TENOR

le - be wohl, aus gro - ßen Städ - - ten oh - ne Traum und oh - ne Grab.

138

VI

Vc

124

Klar (B) 2.

Fg 1.

Fg 2.

Hr (F) 1.

Hr (F) 2.

Hr (F) 3.

TENOR

Br

Vc

Kb

# Nr. 16 Bariton (Baß) - Solo

Bewegt (♩. bis 76)

Musical score for measures 1-138. The score is for a Baritone Solo and includes parts for Horns (Hr (F)), Trumpets (Trp), Positons (Pos), Baritone (Baßtb), and Percussion (Pk). The percussion part includes the instruction "mit Trommelstöcken sehr nah am Rande geschlagen" (hit with drumsticks very close to the edge). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Musical score for measures 139-146. The score continues from the previous page and includes parts for Horns (Hr (F)), Trumpets (Trp), Positons (Pos), Baritone (Baßtb), and Percussion (Pk). A measure number box containing "139" is located above the first staff. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

15

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

*fp*

*f*

Das ist ja al - les Tief - sinn,

22

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

Pk

BARITON (BASS)

*fp*

*f*

140

Feld - kult, My - - the-

29

1. Hr (F)

2.

3.

1. Trp

2.

1. Pos

2.

Baßtb

Pk

BARITON (BASS)

ich bin von heu - te,

37

1. Hr (F)

2.

3.

1. Trp

2.

1. Pos

2.

Baßtb

BARITON (BASS)

ich bin Re - - la - ti - vist!

141

45

1. Hr (F)

2.

3.

1. Trp

2.

1. Pos

2.

Baßtb

BARITON (BASS)

Ge - set - - - ze! Wer - - - te!

*fp* *f* *p* *p* *p* *p*

53

1. Hr (F)

2.

1. Trp

2.

1. Pos

2.

Baßtb

BARITON (BASS)

E - - - del sei - - - der Mensch, hilf - - - reich und gut, so - lan - ge es

*mf*

60 142

1. *p*

2. *p*

3. *p*

1. *p*

2. *p*

1. *p*

2. *p*

Baßtb *p*

BARITON (BASS)

die Ver - hält - - nis - se ge - stat - - ten, a - - - ber wenn ein Um - schwing

68

1. *f*

1. *f*

2. *f*

1. *f*

2. *f*

Baßtb *f*

BARITON (BASS)

ein - tritt, dann — vor al - - lem sel - - - ber gut es - - - sen und



75 143

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

Baßtb *f* *mf*

BARITON (BASS) *mf*

trin - - ken und

83

1. *p* *mf*

2. *mf*

1. *p*

2. *p* *mf*

1. *p* *mf*

2. *mf*

Baßtb *p* *mf*

BARITON (BASS) *f*

a - - - - - bends ein ge - sun - der Schlaf!

91 144

1. Hr (F)  
2.  
3.

1. Trp  
2.

1. Pos  
2.

Baßtb

BARITON (BASS)

99

1. Hr (F)  
2.  
3.

1. Trp  
2.

1. Pos  
2.

Baßtb

BARITON (BASS)

Wahr - heit! Wahr - - - heit! Wenn ei - - -

107 145

*Hr (F)*  
1.  
2.  
3.

*Trp*  
1.  
2.

*Pos*  
1.  
2.

*Baßtb*

*BARITON (BASS)*  
- - ner stirbt, wenn ei-ner stirbt, wer-den An-sich-ten mit

115

*Hr (F)*  
1.  
2.  
3.

*Trp*  
1.  
2.

*Pos*  
1.  
2.

*Baßtb*

*BARITON (BASS)*  
ihm be-gra-ben: sinn-lo-se, halb-wüch-si-ge, rüh-

123 146

1. Hr (F)  
2.  
3.

1. Trp  
2.

1. Pos  
2.

Baßtb

BARITON (BASS)  
ren - de, ü - ber - hol - te-

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

131

1. Hr (F)  
2.  
3.

1. Trp  
2.

1. Pos  
2.

Baßtb

BARITON (BASS)  
und e - ben - sol - che wach -

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mf*

139 147

*Hr (F)*

*Trp*

*Pos*

*Baßtb*

*BARITON (BASS)*

- - sen an - - - ders - wo - - - her - an!

147

*Hr (F)*

*Trp*

*Pos*

*Baßtb*

*BARITON (BASS)*

Maß - - - - - stä - be! *mf parlando* Hat - te Dschin - gis - khan ei - nen gu - ten Maß - stab

155

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

o - der Prinz Eu - gen, Mon - go - len, Turk - me - nen, Bur - gun - der, Da - le - kar - lier-?

163

148

Hr (F)

Trp

Pos

Baßtb

BARITON (BASS)

Mit ei - nem Wort-: die Ge - schich - - - te,

171

Hr (F)  
1.  
2.  
3.

Pos 1.

BARITON (BASS)

sie ü - ber - steht den Ni - a - ga - ra, um in der Ba - de - wan - ne zu er -

178 149

Hr (F)  
1.  
2.  
3.

Trp  
1.  
2.

Pos  
1.  
2.

Baßtb

BARITON (BASS)

- trin - - - ken; die Not - wen - - - dig - keit ruft

186

Hr (F)  
1.  
2.  
3.

Trp  
1.  
2.

Pos  
1.  
2.

Baßtb

BARITON (BASS)

und der Zu - - - fall ant - wor - tet. Mit ei - - - nem

194 150

*Hr (F)*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

*Trp*

1.

2.

*Pos*

1. *p*

2.

*Baßtb*

*BARITON (BASS)*

Wort, \_\_\_\_\_ mit ei - nem Wort: die Völ - - - ker wech - -

202

*Hr (F)*

1. *p*

2.

3.

*Trp*

1. *p*

2. *p*

*Pos*

1. *p*

2. *p*

*Baßtb*

*BARITON (BASS)*

- - - - - seln, mit \_\_\_\_\_ ei - nem Wort, mit ei - nem Wort: die Völ - -



210 151

1. *f* *f*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

1. *f* *f*

2. *f* *f*

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

*f* *mf*

BARITON (BASS)

- - ker wech - - - - - seln,

218

1. *p*

2. *p*

3. *p*

1. *p*

2. *p*

1. *p*

2. *p*

*p* *mf*

BARITON (BASS)

doch un - - auf - - hör - lich blei - ben die Ge - schäf - -

226

1.  
Hr (F)  
2.  
3.

1.  
Trp  
2.

1.  
Pos  
2.

Baßtb

BARITON (BASS)

- te! Al - les and - re ist

234

152

1.  
Hr (F)  
2.  
3.

1.  
Trp  
2.

1.  
Pos  
2.

Baßtb

Pk

BARITON (BASS)

Tief - sinn, ich bin Re - la - ti - vist.

242

*Hr (F)*  
1.  
2.  
3.

*Trp*  
1.  
2.

*Pos*  
1.  
2.

*Baßtb*

*Pk*

250

*Hr (F)*  
1.  
2.  
3.

*Trp*  
1.  
2.

*Pos*  
1.  
2.

*Baßtb*

*ff*

Nr. 17 Männer-und Knabenchor  
 Im Zeitmaß eines feierlichen Marsches (♩ bis 80)

grFl 1. *mf*

Klar (B) 1. *p*  
 2. *p*

Fg 1. *p*  
 2. *p*

Kfg *p*

Hr (F) 1. *p*  
 2. *p*  
 3. *p*

**Im Zeitmaß eines feierlichen Marsches (♩ bis 80)**  
*pizz.*

Vc *mf*

Kb *mf*

grFl 1. 153

Klar (B) 1. *p*  
 2. *pp*

Fg 1. *mf*  
 2. *pp*

Kfg *pp*

Hr (F) 1. *p*  
 2. *p*  
 3. *pp*

MÄNNER-CHOR T *p*  
 B *p*  
 So sprach das

Vc 153 arco *pp*

Kb *pp*



20 154

*klFl*

*grFl* 2.

*Ob* 1.  
2.

*Klar* 2.  
(B)

KNABEN-  
CHOR

S  
A

- ten: das Rin - gen - de geht in die Schöp - - fung ein.  
- glei - - - ten: das Rin - - - gen - de geht in die Schöp - fung ein.

*Vc*

*Kb*

154

*mf*

*mf*

25

*klFl*

*grFl* 2.

*Ob* 1.

*Fg* 1.  
2.

*Hr* 1.  
(F)  
3.

*Pk*

*mBeck*

KNABEN-  
CHOR

S  
A

Das Rin - gen-de, von dem die Glü - - - cke sin - - ken, das Schmerz -  
Das Rin - gen-de, von dem die Glü - cke sin - - ken, das Schmerz -

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*mp*

mit Triangelstab angeschlagen

30 155

*klFl*

*grFl 2.*

*Ob 1.*

*Klar (B)*  
1.  
2.

*Fg*  
1.  
2.

*Pk*

*mBeck*

KNABEN-  
CHOR  
S  
A

155

*Vc*

*Kb*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

klFl *mf* *p*

1. *mf*

2. *mf* *p*

Ob 1. *mf* *mf*

2. *mf* *mf*

Klar (B) 1. *mf* *p* *p*

2. *mf*

Fg 1. *mf* *p* *p*

2. *mf*

Kfg *mf*

Hr (F) 1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

Pk *p*

mBeck *p*

KNABEN-CHOR

S *p*  
- ken, und bei - de Be - cher sind voll Un - ter - gehn. Bei - - de Be - - cher

A *p*  
- den, die aus zwei Be - chern trin - - - ken, bei - de Be - cher sind voll Un-ter- gehn,

Vc *mf* *p*

Kb *mf* *p*



40 156

*klFl*

1. *grFl*

2.

1. *Ob*

2.

1. *Klar (B)*

2.

1. *Fg*

*Kfg*

1. *Hr (F)*

3.

2.

*Pk*

*mBeck*

**KNABEN-CHOR**

S sind voll Un - - ter - - gehn.

A bei - de Be - cher sind voll Un - ter - gehn.

*Vc*

*Kb*

156 pizz. *mf*

*mf*

45

grFl 1.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 3. 2.

Vc

Kb

*p* *mf* *p* *p*

157

51

grFl 2.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 2.

MÄNNER-CHOR

T

B

Vc

Kb

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

Des Men - schen Gie - ri - ges, das Fraß und

Des Men - - schen Gie - ri - ges, des Men - schen Gie - ri -

arco

157

55

grFl 2.

Klar (B) 1.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 2.

MÄNNER-CHOR

T

B

Vc

Kb

Paa - - - - - rung als letz - te Schrei - e durch die Wel - ten

- ges, das Fraß und Paa - - - rung als letz - te Schrei - e durch die Wel - ten

59

grFl 2.

Ob. 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

MÄNNER-CHOR

T

B

Vc

Kb

158

ruft, ver - west an Fet - ten, Fal - - - ten und Be - jah - - - rung, und sei - ne

ruft, ver - west an Fet - - - ten, Fal - - - ten und Be -

158

*mf* zus.

63

klFl *mf*

grFl 2. *mf*

MÄNNER-CHOR

T Fäul - - - nis stößt es in die Gruft.

B - jah - - - rung, und sei - ne Fäul - - - nis stößt es in die Gruft. —

Vc *mf*

Kb *mf*

67

klFl *mp*

grFl 2. *mp*

Ob 1. *mp*

1. *mp*

2. *mp*

Fg

1. *p*

Hr (F)

3. *p*

Pk *p* *mp*

mBeck *p*

KNABEN-CHOR

S Das Lei - den-de wird es er - strei - - ten, das Ein - - sa - - me, das Stil - -

A Das Lei - den-de wird es er - strei - - ten, das Ein - - sa - me, das Stil - le,

72 159

*klFl*

*grFl 2.*

*Ob 1.*

*1.*

*Klar (B)*

*2.*

*1.*

*Fg*

*2.*

*Pk*

*mp*

*mf*

*mBeck*

*mp*

*mf*

**KNABEN-CHOR**

*S*

*A*

*mf*

*mf*

159

*Vc*

*mf*

*Kb*

*mf*

77 160

*klFl*

*grFl*  
1.  
2.

*Ob*  
1.  
2.

*Klar (B)*  
1.  
2.

*Fg*  
1.  
2.

*Kfg*

*Hr (F)*  
1.  
2.  
3.

*Pk*

*mBeck*

**KNABEN-CHOR**  
S  
A

*Vc*

*Kb*

-ten-: und die - ser Mensch wird un - auf - hör - lich sein. Die - - ser

-ten-: und die - ser Mensch wird un - auf - hör - lich sein. Die - - ser Mensch wird

160

81

klFl

grFl 2.

Ob 1.  
2. *zus.*

Klar (B) 1.

Fg 1.

Hr (F) 1.  
2.  
3.

*p*

Pk

mBeck

KNABEN-CHOR

S  
A

Mensch wird un - - auf - - hör - - lich sein, wird  
un - - auf - hör - lich sein, die - - ser Mensch wird un - - auf - hör - lich sein, wird

Vc

Kb

85

Hr (F) 1.  
3.

Pk

mBeck

KNABEN-CHOR

S  
A

un - auf - hör - - - lich sein.  
un - auf - hör - - - lich sein, un - auf - hör - lich sein.

Nr. 18 Schlußchor  
Mäßig schnell (♩. etwa 60)

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

SOPRAN

TENOR

KNABEN-CHOR

CHOR S A T B

VI mit Dämpfer

Br mit Dämpfer

Vc (ohne Dämpfer)

Kb (ohne Dämpfer)

The score is written for a full orchestra and choir. The woodwind section includes flutes (klFl, grFl), oboes (Ob), clarinets (Klar (B)), bassoons (Fg), and contrabassoons (Kfg). The brass section includes horns (Hr (F)), trumpets (Trp), and trombones (Pos, Baßtb). The string section includes percussion (Pk), violin (VI), viola (Vc), and double bass (Kb). The organ (Org) part is marked 'ad libitum'. The choir consists of Soprano (SOPRAN), Tenor (TENOR), and a Children's Choir (KNABEN-CHOR) with parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The tempo is 'Mäßig schnell' (Moderately fast) at approximately 60 quarter notes per minute. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic markings are primarily 'f' (forte) and 'zus.' (zuerst, first).



5 161

klFl

grFl 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Trp 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

Ja, die - - ser Mensch wird oh - - ne En - - - de sein, wenn - - auch sein

Ja, die - - - ser Mensch wird oh - - - ne En - - - de

Die - - - ser Mensch - - - wird oh - - ne En - - - de sein, - - - wenn

Ja, die - - ser Mensch wird oh - - ne En - - - - - de

161

9

1. *grFl*

2. *grFl*

1. *Ob*

2. *Ob*

1. *Klar (B)*

2. *Klar (B)*

1. *Fg*

2. *Fg*

*Kfg*

1. *Hr (F)*

2. *Hr (F)*

3. *Hr (F)*

1. *Trp*

2. *Trp*

1. *Pos*

2. *Pos*

*Baßtb*

*Pk*

*Org*

S  
A  
T  
B

CHOR

VI

Br

Vc

Kb

Som - mer geht, sein Som - mer geht, der Klang der  
sein, wenn auch sein Som - mer geht, der Klang der Har - fe  
auch sein Som - mer geht, der Klang der Har -  
sein, wenn auch sein Som - mer geht, der Klang der

13

grFl

1. *mf*

2. *mf*

Ob

1. *mf*

2. *mf*

Klar (B)

1. *mf*

2. *mf*

Fg

1. *mf*

2. *mf*

zus.

Hr (F)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Org

*mf*

KNABEN-CHOR

*f*

Das Un - - - auf - hör - li - che: Ver - fall und Wen - - -

CHOR

S *mf*

A *mf*

T *mf*

B *mf*

Har - - - fe, die hel - len Ern - - te - lie - - der einst - - - ver -

ver - geht.

- - - fe, die hel - len Ern - te - lie - - - der einst - - - ver -

Har - fe - - - einst - - - ver -

Vl

Br

Vc

Kb

17

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2. *zus.*

*Klar (B)* 1. 2. *zus.*

*Fg* 1. 2. *zus.*

*Hr (F)* 1. 2.

*Trp* 1. 2.

*Baßtb*

KNABEN CHOR

*S* - gehn: Gro - - ße Ge - set - - ze führ - - - ten sei - ne

*A* Gro - - ße Ge - set - ze führ - - - ten sei - ne Scha -

*T* - gehn: Gro - - ße Ge - set - ze führ - - - ten

*B* - gehn: Gro - - ße Ge - set - ze

*VI*

*Br*

klFl

grFl

Ob

Klar (B)

Fg

Kfg

Hr (F)

Pos

Baßtb

Org

S

A

T

B

Vl

Br

Vc

Kb

CHOR

The musical score for page 21 includes the following parts and markings:

- klFl**: Clarinet in F, first part.
- grFl**: Clarinet in G, first and second parts. Dynamic: *mf*.
- Ob**: Oboe, first and second parts. Dynamic: *mf*.
- Klar (B)**: Clarinet in Bb, first and second parts. Dynamic: *mf*.
- Fg**: Bassoon, first and second parts. Dynamic: *f*.
- Kfg**: Bassoon in F, first part. Dynamic: *f*.
- Hr (F)**: Horn in F, first and second parts.
- Pos**: Trombone, first and second parts. Dynamic: *mf*.
- Baßtb**: Trombassoon, first part. Dynamic: *f*.
- Org**: Organ, first and second parts. Dynamic: *f*.
- CHOR**: Chorus, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). Lyrics: Scha - ren, e - - - ren, e - - - wi - ge Lau - - - te stimm - ten sei - - - ne Scha - ren, e - - - wi - ge Lau - - - te stimm -
- Vl**: Violin, first part. Dynamic: *mf*.
- Br**: Brass section, first part. Dynamic: *mf*.
- Vc**: Violoncello, first part. Dynamic: *f*, *arco*.
- Kb**: Kontrabaß, first part. Dynamic: *f*, *arco*.

25

klFl

1.

grFl

2.

Ob

1.

2.

Klar (B)

1.

2.

Fg

1.

2.

Kfg

Hr (F)

1.

2.

Baßtb

Pk

Org

KNABEN-CHOR

im Klang der Mee - - - re und im Sturz des

S

A

T

B

wi - ge Lau - - - te stimm - ten sei - - - nen Ruf, ah -

nen Ruf, stimm - - - ten sei - - - nen Ruf, ah -

wi - ge Lau - - - te, ah -

ten sei - - - nen Ruf,

163

Vl

Br

Vc

Kb



33 164

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 2. 3.

*Trp* 1.

*Pk*

*Org*

KNABEN-CHOR

Wei - - - ten ü - ber - - - früht.

S - te, ah - - - nen - - - de Wei -

A ah - - - nen - de Wei - - - te, ah - - - nen - de Wei - -

T - te, ah - - - nen - de Wei - - - te trug Ver -

B ah - - - nen - - - de Wei - - - te

164

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*



37

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Org

CHOR

S

A

T

B

Vl

Br

te trug Ver-fall, trug Ver-fall, trug Ver-fall und Wen - - -  
 - te trug Ver-fall, trug Ver-fall, trug Ver-fall und  
 - fall und Wen - - - de, trug Ver-fall und Wen - - -  
 trug Ver-fall und

41

*klFl*

*Klar (B)*  
1.  
2.

*Fg*  
1.  
2.

*Kfg*

*Hr (F)*  
1.  
2.  
3.

*Trp*  
1.  
2.

*Pos*  
1.  
2.

*Baßtb*

*Pk*

*Org*

KNABEN-CHOR

CHOR  
S  
A  
T  
B

*Vl*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*f*

*mf*

Mit Tag und Nacht er - nährt und

de ins Un - auf hör

Wen - de ins Un - auf hör - li

de ins Un - auf hör - li - -

Wen - de ins Un - auf - - hör - - li - - - che,

45 165

*klFl*

*grFl*  
1.  
2.

*Ob*  
1.  
2.

*Klar (B)*  
1.  
2.

*Fg*  
1.  
2.

*Kfg*

*Hr (F)*  
1.  
2.  
3.

*Trp*  
1.  
2.

*Pos*  
1.  
2.

*Baßtb*

*Pk*

*Org*

KNABEN-  
CHOR

spielt es sich von Meer zu Meer.

CHOR  
S  
A  
T  
B

- li - che, ins Un - auf - hör - li - che, das  
- che, ins Un - auf - hör - li - che, ins Un - auf - hör - li - che, das  
- che, ins Un - auf - hör - li - che, das  
ins Un - auf - hör - li - che, das

165

*VI* ohne Dämpfer

*Br* ohne Dämpfer

*Vc* pizz.

*Kb* pizz.



58

*klFl*

1. *mp* *mf*

*Hr (F)*

2. *mp* *mf*

3. *mp* *mf*

*Org*

*SOPRAN*  
Zei - ten, der Him - mel Hö - he und der Schlün - de Tief-: *mf* in

*TENOR*  
Zei - ten, der Him - mel Hö - he und der Schlün - de Tief-: in *mf*

*VI* *p* *mp*

*Br* *p* *mp*

*Vc* *p* *mp*

*Kb* *p* *mp*

62 167

*klFl* *mf*

1. *mf*

*Hr (F)*

2. *mf*

3. *mf*

*Org* *mf* *cresc.*

*SOPRAN* *cresc.*  
Schöp - fun - gen, in Dun - kel - hei - ten-: und kei - ner kennt die Stim - me, die es

*TENOR* *cresc.*  
Schöp - fun - gen, in Dun - kel - hei - ten-: und kei - ner kennt die Stim - me, die es

*VI* 167 *mf*

*Br* *mf*

*Vc* *mf*

*Kb* *mf*

66

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Klar (B)* 1.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2. 3.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*Org*

*SOPRAN*  
rief, und kei - - - - - ner - - - - - kennt - - - - - die Stim - - - - -

*TENOR*  
rief, und kei - - - - - ner - - - - - kennt - - - - - die Stim - - - - -

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

1. 2. *Fg*

1. 2. *Kfg*

1. 2. *Hr (F)*

1. 2. *Trp*

1. 2. *Pos*

*Baßtb*

*Org*

*SOPRAN*  
- me, die es rief.

*TENOR*  
- me, die es rief.

*CHOR*

*S*  
*A*  
*T*  
*B*

*Die Wel - - - - - ten*

*Die Wel - - - - - ten*

*Die Wel - - - - - ten*

*Die Wel - - - - - ten*

8 168 8

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

74

1. *mf*

2. *mf*

*mf*

Pos

Baßtb

CHOR

S

A

T

B

ten sin - - ken und die Wel - - ten stei - - gen aus

- - - ken und die Wel - ten stei - gen aus ei - ner

sin - - ken und die Wel - - ten stei - - gen aus ei -

sin - - ken und die Wel - ten stei - - - - gen aus ei - ner Schöp -

8

VI

Br

Vc

Kb



78 zus.

grFl 1. 2. *f*

Ob 1. 2. *f*

Klar (B) 1. 2. *f*

Fg 1. *f*

Kfg *f*

Hr (F) 1. 2. *f*

Trp 1. 2. *f*

Pos 1. 2. *f*

Baßtb *f*

Pk *f*

Org *f*

CHOR

S *ff*  
ei - - - - - ner Schöp - - - - - fung stumm und na - - - - - men -

A *ff*  
Schöp - - - - - fung stumm und na - - - - - men - los

T *ff*  
- - - - - ner Schöp - - - - - fung stumm und na - - - - - men -

B *ff*  
- - - - - fung stumm und na - - - - - men - los die

VI *f*

Br *f*

Vc *f*

Kb *f*

169

82

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

CHOR

S  
-los die Göt - - ter fü - gen sich, die Chö - - re schwei -

A  
die Göt - ter fü - - - gen sich, die Chö - - re

T  
- los die Göt - - - ter fü - gen sich, die Chö -

B  
Göt - ter fü - - gen sich, die Göt - - ter fü - - - gen sich,

Vl

Br

Vc

Kb

86

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

CHOR

S  
A  
T  
B

die Chöre schweigen, die Chöre schweigen:

VI  
Br  
Vc  
Kb

90 170

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 3. 2.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*Pk*

*Org*

*SOPRAN*

*TENOR*

**CHOR**

S

A

T

B

*Vi*

*Br*

*Vc*

*Kb*

musical score with lyrics: E - - - - wig im Wan - del und im Wan - del groß.

170

94

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2.

Klar (B) 1. 2.

Fg 1. 2.

Kfg

Hr (F) 1. 2. 3.

Trp 1. 2.

Pos 1. 2.

Baßtb

Pk

Org

SOPRAN

TENOR

KNABEN-CHOR

CHOR S A T B

Vl

Br

Vc

Kb

del, e - - wig - im Wan - - - -

del, e **ff** - - wig - im Wan - - - -

E - - - wig im - - - Wan - - - -

S Die - Göt - - ter fü - - - gen sich, die - Chö - re schwei - - -

A Die - Göt - - ter fü - - - gen sich, die - Chö - - - re

T E - - - wig. Die - Göt - ter fü - - - gen sich, die - Chö - - -

B E - - - wig. Die - Göt - ter fü - - - gen sich, Chö - re

98

*klFl*

*grFl* 1. 2.

*Ob* 1. 2.

*Klar (B)* 1. 2.

*Fg* 1. 2.

*Kfg*

*Hr (F)* 1. 2. 3.

*Trp* 1. 2.

*Pos* 1. 2.

*Baßtb*

*Pk*

*Org*

*SOPRAN*

*TENOR*

*KNABEN-CHOR*

*CHOR* S A T B

*VI*

*Br*

*Vc*

*Kb*

*ff*

*zus.*

del und im Wan del

del und im Wan del

del und im Wan del

gen: e wig im Wan del

schwei gen: e wig im

re schwei gen: e wig im Wan del

schwei gen: e wig im Wan del

101

klFl

grFl 1. 2.

Ob 1. 2. *zus.*

Klar (B) 1. 2. *zus.*

Fg 1. 2. *zus.*

Kfg

Hr (F) 1. 3. *zus. ff*

2.

Trp 1. 2. *zus. ff*

Pos 1. 2. *zus. ff*

Baßtb

Org

SOPRAN

TENOR

KNABEN-CHOR

CHOR

S und im Wan - del groß.

A Wan - - del und im Wan - del groß.

T - del und im Wan - - del groß.

B und im Wan - del groß.

Vi

Br

Vc

Kb

