

# CVINTET

# QUINTETTE

PENTRU PIAN, 2 VIOLINE, VIOLĂ ȘI VIOLONCEL POUR PIANO, 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

## I

Con moto molto moderato

GEORGE ENESCU

Op. 29

Handwritten: *cello*

1

8

1

1

*bp s.v.*

*p*

*poco*

*bp dolciss.*

*non troppo*

*mf*

2

*bp*

*mp*

*bp*

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*p*

*pizz.*

3

*pizz.*

*arco*

*s.v.*

*pizz.*

*arco*

*mp*

*p*

*bp s.v.*

*pp*

*p*

*mp*

*sost.*

*a tempo*

*bp*

*espress.*

*f*

*fz*

4

*pizz.*

*mf*

*dim.*

*tranquillo*

*mp*

© Copyright 1965 by Editions Salabert S.A.

International copyright secured.

All rights reserved by:

Musée Georges Enesco, Calea Victoriei No. 141, Bucarest, pour les pays: République Socialiste de Roumanie, R.P. d'Albanie, R.D. Allemande, R.P. de Bulgarie, R.P. Chinoise, R.P.D. Coréenne, R.P. Hongroise, R.P. Mongole, R.P. Polonaise, R.D. du Vietnam, R.S. Tchécoslovaque, U.R.S.S. et R.S.F. de Yougoslavie.

Éditions Salabert S.A. Paris, 22, rue Chauchat, pour le reste du monde.

Cet exemplaire ne pourra être envoyé, cédé, vendu, loué ni circuler d'aucune manière dans les pays où ces droits appartiennent au musée Georges Enesco, Bucarest, tels qu'énumérés ci-dessus.

Tous droits d'exécution, représentation, arrangement, adaptation, reproduction sous toutes formes etc., réservés pour tous pays par les deux Éditeurs.

pizz. arco *esitando* - - - *a tempo*

*p cant. sost.* *smorz.* *poco*

*p* *mp* *poco sost.*

5

*a tempo* *p cant.* *cresc.* *mf* *poco* *mf* *tranq.* *esitando* *p*

*pes.* *poco sost.*

*a tempo* *bp* *p cant.* *mf* *f* *mp* *più tranquillo* *f dolce dim.*

*sost.* *a tempo, un poco pesante*

6

*mf dim.* *rit.* *mettez la sourdine* *a tempo I* *(av. sourd.)* *harm.* *p*

*1* *(sost. —)* *tranq.* *senza rig.* *a tempo* *pp* *pochiss.* *pp* *p* *bp cant. poco a poco*

7

*tranq.* *mp dolciiss.* *più tranq.* *poco rit.* *a tempo* *p* *smorz.* *bp* *non troppo*

*bp* *s. v.* *poco cresc.* *mf* *dim.* *calando poco a poco* *p* *poco*

8 a tempo I

*enlevez vite la sourdine* *(sans sourd.)* *1* *1* *bp s. v.* *pp*

*poco p grave* *harm.* *bp* *bp s. v.*

9

*pp* *p* *mp*

*p* *bp* *poco* *p* *bp*

10

*pp* *pf* *poco p*

*senza rigore a tempo*

*pf cant.* *pfz* *mp* *ma un poco ruvido*

11

*cant.* *mf* *poco tranq.*

*pes.* *poco sost.* *mf* *P*

*esitando - - - a tempo I*

*poco* *mp* *cresc.*

*ff marc.* *un poco ruvido* *p cant. flessibile*

12

*mf* *poco* *espr.*

*(senza rigore — a tempo)*

*mf* *pf espress.* *f*

13

*bsf* *sf* *pizz.*

tutto l'arco

arco *cresc.* *p* *mf* *ff*

*p sub.* *pp* *cresc.* *ff* *mf* *p*

*con suono* *ff* *sost.* *dim.* *sf*

*poco allarg.* *a tempo*

14

*allarg.* *a tempo* *ff* *fff* *sost.*

*a tempo* *poco*

*ff*

15 *tutto l'arco, sost.* *ff* *mf*

*f espress.* *dim.*

*sost.* *tranq.* *senza rig.* *a tempo* *poco mp* *poco cresc.*

16

*pf sub.* *p* *pp* *poco* *pp sub.* *poco*

*p* *bp* *pp* *poco* *pp sub* *sempre pp*

*poco p dolce cant.* *pp sub.* *malinconico* *mf* *p non vibr. più p*

*rit. e calando* *più rit.* *Andante sostenuto e*

*bp* *pp* *ppp* *pp pochiss.*

*cantabile*

*bp grave* *pochiss. p un poco marc.* *bp*

*pp* *pp sub.* *ppp* *poco* *pp* *mf cant.* *p* *bp* *poco*

*pochiss.* *non troppo*

17 *sost. esitando a tempo*

*p* *bp* *dolciss.* *non troppo* *p* *mp*

*mf cant.* *non troppo* *rit.* *a tempo* *p* *poco mp* *p s.v.* *un poco agitato*

*dolciss.*

18 *f* *mf* *rit.* *sost.* *bp* *p*

*mf* *mp* *p* *non troppo* *mp* *bp* *pp*

*bp* *poco p* *poco* *mp* *bp* *p s.v.* *più*

*(senza rigore a tempo)*

19 *un poco sostenuto* *tranq.* *a tempo*

*f grave* *psf* *p* *pp* *C.3.*

psf <math>fz</math> mp

sost.  $\phi r^b$  a tempo tranquillo

$f$  p poco C.3 p s.v. bp

20

pp più pp smorz. ppp poco bp s.v. quieto, non vibr.

C.3 pp non troppo pp più pp

poco pp

21

bp s.v., quieto, non vibr.

poco p sempre non vibr. s.v.

cresc. poco a poco sempre cresc.

più largamente a tempo, un poco sost.

22

$f$   $ff$  appass.  $ff$

$fz$  mp dim.

pizz. arco V *esitando* a tempo *ten. poco lento* *senza rigore*  
*p* *s. v.* *b<sub>p</sub>* *non troppo* *p* *s. v.*

a tempo I 23  
 pizz. arco *p* *s. v.* *b<sub>p</sub>* *pp* *poco p* *b<sub>p</sub>*

*p* *b<sub>p</sub>* *pp* *poco mp* *p* *b<sub>p</sub>* *mp cant.*  
 C. 2 *mesto* C. 3

*poco rit.* a tempo 24  
*p* *mf cant.* *p* *b<sub>p</sub>* *non troppo* *ff sost.* *mf* *mp* *b<sub>p</sub>*

(senza rigore \_ a tempo) (senza rig. \_ a tempo)  
*mf* *mp* *p* *non troppo* *pp* *poco*

*p* *b<sub>p</sub>* *poco* *p* *poco* *mf* *p* *s. v.* *più* *C. 2*  
*harm.* *C. 3*

25 *sostenuto* *ff appass.* *esit. \_ poco anim. al a tempo* *sulla tastiera*  
*harm.* *bsf* *mp dolce* *pp*

à l'ord. *p* *brfz* *mp* *mf* *p s. v.* *3* *ppf espress.*

*sostenuto* 26 a tempo  
*f* *ff* *mf* *ff* *p s. v.*

*pizz.* *b<sub>p</sub>* *pp* *mp* *tranquillo* *arco V* *rit.* *mettez vite la sourdine*

a tempo

1 1 (av. sourdine) 1 1 V  
*bsf* *p* *p*

0 arpeggio lento pizz. 1 1 6  
*bp* *poco* *mp* *pp*

rallentando poco a poco

*mp* tranq. *p* *bp* V 1  
 - - - - - rallentando molto

2 3 2 1 a tempo più lento  
*non troppo mp* *pp* *mp* *pf*

sulla tastiera

trem. à l'ord. ancora più lento

6 6 *p* *pp* sempre

*poco mp pp* *Orbm* più *pp*

6 6 3 3 *non troppo*

esitando — allarg. —

0 3 *mf* *ff* dim. *p* *bp*

a tempo I molto tranq

3 3 3 *mp* pensieroso *mf* nostalgico

esitando — a tempo

lunga (gardez la sourdine)

0 *p* smorz. *pp*

II

Vivace, ma non troppo

avec sourdine

3 0 V V  
*mp* *p* *bp*



*simile*

*pp*

*p* > *bp*

*simile*

31

*pp*

*p*

C.3

*pp*

*mp* *psf* *mf*

*p* *pp*

*poco* *p*

*bp* *pp*

32

1  
p  
C.3  
V  
0  
V  
V  
bp

0  
cresc.  
3

mp  
psf  
mf  
V  
3  
3  
2

3  
p  
3  
pp  
3  
3

3  
poco  
p  
V  
bp  
pp

33

1  
1  
2  
3  
4  
bp s.v.

5  
6  
7  
8  
V  
9  
poco

34

harm.  
pp sub.  
un poco marc.  
V  
0  
V

V  
poco  
mp  
cresc.  
V  
V

1  
f  
f  
f  
f  
f

35

*f* *harm. #* *bp* *C.4* *C.4*

*C.4* *bp* *pp* *poco cresc.* **36**

*mp più cresc.* *f marc.* *sempre f*

**37**

*strepitoso*

*fz* *sf* *sf*

*più f*

**38**

*bf ruvido* *pf cresc.*

Più tranquillo

*bf* *mf*

*pizz.* *harm. arco* *mp* *bp s.v.*

**39**

(senza rigore a tempo)

*pp* *p* *mp* *p -> bp*

esitando... di più... a tempo, un poco

1 arco  
*mp* *p* *bp* *pp*

più animato

a tempo I

4 1  
*pp* sempre

simile

V V

C. 2

2 1 2 1

2

C. 3

cresc.

1 0

0 3

*mp* *psf* *mf*

2 3 3 3

*p*

*pp*

non spicc.

3 3 3 3

*p*

*bp*

*pp*

3 3 3 3

*poco bp*

*sempre bp* *non troppo*

44

*pp*

*pp*

45

*non troppo mp* *bp s.v.* *pizz. m.s. pizz.*

*pp* *cresc.* *pizz.*

*psf* *p molto cresc.* *f* *pizz.*

*bf marc.* *sempre f* *arco*

46

*ff strepitoso* *pizz.* *arco*

*ff* *arco*

*ff* ruvido *mf* cresc. C.4

*sempre cresc.*

*Più tranquillo*  
pizz. *ff* *mf* *ff* C.3

*mp* *p* *pp* C.3

*poco* *pp* C.3 *mf* *f* *cant.*

48

(senza rigore) *a tempo*  
*p* C.3 *bp espress.* *molto* *p*

*pp* *mp* *mf* *dolce* *mp* *p* *a tempo, un sulla tastiera*

*poco più animato* *à l'ord.*

*pp*

49

L'istesso tempo (♩ = 104)

*p* *bp* *enlevez vite la sourdine*

(sans sourd.)

*pp* *poco*

51

52

arco *ff* *al tallone*

53

*ff* *appass.*

*mf* *mp*

*mf* *mp* *rf*

54

*mf* *prfz* *f* *mf*

*bp* *non troppo* *mp* *p*

55

*pizz.* *mp* *4* *esitando* *a tempo* *1* *1*

arco *bp* *s. v., un poco marc.*

*poco* *d=d*

*bp* *pp*

*poco* *p*

56

*bp* *poco* *mp*



Musical score for a string instrument, likely a violin or viola, in G major. The score consists of 12 staves of music. It features various dynamic markings such as *mf*, *mp*, *cresc.*, *psf*, *p*, *f*, *bsf*, *ff*, *marc. con brio*, *pizz.*, *arco*, and *cant. sost.* The music includes triplets, slurs, and fingering indications. Measure numbers 57 and 58 are enclosed in boxes.

0 *non troppo mp* *p* *mf* *p* *mp* *p*

*un poco sostenuto* *esitando* [60] *a tempo tranq*

*mp* *bp s.v.* *mp* *p*

*pp*

*poco* *mp* *p* *pp* *mp*

*Or... Or... Or... Or...* [61] *(9)* *sf sub* *p* *pp* *poco* *p* *bp*

*s.v.* *poco* *p*

*s.v.* *molto* *rf* *ff*

[62] *al tallone* *ruvido* *ff*

*bf* *ff secco* *marcatiss.*

*ff*

*sempre ff*

con impeto  
*ff* ardente  
*bfz* *bfz* ardente di più  
 poco allarg

64

a tempo, un poco largamente  
*ff* *sost.* *ff* *poco* *bf* *pes.* poco allarg.  
 a tempo, un poco largamente  
*ff* molto espress. *sost.* *poco* *bf* *pes.* con suono  
 poco allarg. - a tempo I  
*legatiss. molto* *p* con calore *mf* cresc.

65

*più cresc.* *ff* con intensità, largamente  
*f* più dolce, sempre largamente *mp*

66

*f* *ppsub* *sub* *f* *appass.* *p* *poco*  
*mf* *sost.* *p* *pf* *p* *molto bf*

67

più largamente  
*ff* *sost. pes.* poco animando al a tempo I  
*poco* *bf* cant. *poco*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. Dynamics include *pf* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated with numbers 1 and 0.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 3 and 2.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with slurs and accents. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *poco* (poco), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated with numbers 0, 1, 2, and 0.

68

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with slurs and accents. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). Fingerings are indicated with number 1.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with slurs and accents. Fingerings are indicated with numbers 3 and 0.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with slurs and accents. Dynamics include *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 0, 3, and 3. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with slurs and accents. Dynamics include *ff* (fortissimo), *poco* (poco), and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 3, 3, 3, and 3. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *più f* (più forte). Fingerings are indicated with numbers 3 and 3.

69

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains notes with slurs and accents. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 0, 0, 0, and 0.

*sf*      *bsf*      *bsf*

poco allarg. — — — — — *più largamente*

*fff*      *fff*      *fff* *vibr.*

*fff*      *fff*      *sf*

*ten.*      *sempre*

**70**

a tempo con anima

*fff giocoso*

un poco pes. — — — — — a tempo

*sf*      *ff marcatiss.*

**71**

allargando poco a poco — — —

*sost. ff*

di più — — — — —

*poco*      *ff*      *ff*

— — — — — a tempo più largamente

*fff*      *fff*

*allarg.*      *ten.*