

12. Hpr C 13

A

3

JOSEF BARTOŠ

Kleine
Malá suita

1. Pastorale 2. *Trauermarsch* Smuteční pochod 3. Polka 4. *Wiegenlied* Ukolébavka 5. Scherzino

REV. PROF. VILÉM KURZ

KLAVÍRNÍ REPERTOIR

ŘÍDÍ VILÉM KURZ profesor mistrovské školy státní konservatoře v Praze



STADTBIBLIOTHEK
MÜNCHEN
Musikbibliothek

95	C 13
14 1554	00
05	00
27462	

Vydáno s podporou Jubilejní nadace Bedřicha Smetany v Brně

MALÁ SUITA

95 14. 1554
C 13 (F)

1. PASTORALE

JOSEF BARTOŠ, op.9
rev. V. Kurz

Andante con moto.

1. *pespres.*

The score is written for piano in 3/4 time. It begins with a first ending marked '1.' and 'pespres.'. The tempo is 'Andante con moto.'. The key signature has one flat (B-flat major/C minor). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *dim.*, as well as performance instructions like *cresc. et acc.*, *poco rit.*, and *a tempo*. The piece concludes with a *dim.* instruction.

Musical score system 1. Treble and bass clefs. Treble clef has a 4-measure rest at the start. Bass clef has a 7-measure rest. Dynamics include *mf* and *pù vivo*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present. A 3-measure rest is marked in the bass clef.

Musical score system 2. Treble clef has a 3-measure rest. Bass clef has a 3-measure rest. Dynamics include *cresc.* and *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

Musical score system 3. Treble clef has a 5-measure rest. Bass clef has a 7-measure rest. Dynamics include *f poco rit.* and *p a tempo*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present. *P* and *** markings are in the bass clef.

Musical score system 4. Treble clef has a 3-measure rest. Bass clef has a 2-measure rest. Dynamics include *mf*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

Musical score system 5. Treble clef has a 5-measure rest. Bass clef has a 3-measure rest. Dynamics include *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present. *P* and *** markings are in the bass clef.

Musical score system 6. Treble clef has a 1-measure rest. Bass clef has a 2-measure rest. Dynamics include *p* and *pprit.*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present. *P* and *** markings are in the bass clef.

2. SMUTEČNÍ POCHOD

Grave

2. *f*

espressivo

ff

piangendo

mp

f

p dolce

First system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3). The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings (4, 2, 5, 1, 1, 5, 3, 4). A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1). The bass staff has a complex accompaniment with slurs and fingerings (3, 5, 3, 1, 3, 2). A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 3, 2). The bass staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 2). A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3). The bass staff has a complex accompaniment with slurs and fingerings (4, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3). A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 1). The bass staff has a complex accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 2, 1, 2, 1). A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 1, 5, 3, 1). The bass staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 1). A dynamic marking of *mf* is present, followed by *p rit.* at the end of the system.

3. POLKA

Moderato.

3. *mf*

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, slurs, and fingerings. Performance markings include *ritard.*, *poco meno mosso*, and *leggiere*. The piece concludes with a final cadence.

a tempo

mf *P* *P*

ritard. *a tempo*

P *P*

stringendo

a tempo

f

dim. *p*

4. UKOLÉBAVKA

Moderato

4. *una corda* *p* *Con Fed.* 1 5 1 4 / 2 2

poco rit. 1 2 3 4 / 3 4

a tempo *p* *espressivo* 4 2 1 / 3 2 1

3 1 / 4 1 / 3 2 3

1 5 1 4 / 1 5 1 4 / 1 3 / 1 4 1 2 / 1 2 3 4 5 / 2 3 / 1 2 / 1 2

2 3 1 5 4 2 / 1 5 1 4 / 3 3 / 3 2 / 1 2 / 3 2

sostenuto 1 2 / 3 2

a tempo *p* *tre corde* 1 2 / 2 5

espressivo 4 5 / 4 5 / 2 1 / 4 5 / 4 5 / 2 1

a tempo *p* 5 4 2 / 5 3 / 4 2 1 / 5 3 / 4 2 1

ritard.

5 3 4 2 / 5 3 4 2 1 / 5 3 4 2 / 3 2 1 2 / 2 1 / 2 1 / 3

sosten. 2 / 2 1 / 3

a tempo *p* *espressivo* 4 / 4 5

2 4 / 4 5

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 5. The left hand has a bass line with fingerings 5, 3, 2, 4. The system concludes with a *ritard.* marking.

Second system of a piano piece. The right hand has fingerings 2, 1, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4. The left hand has fingerings 4, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 1. Dynamics include *p cresc.*, *mf*, and *ritard.*

Third system of a piano piece. The right hand has fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 1. The left hand has fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 3, 2, 2. Dynamics include *a tempo*, *p cresc.*, *mf*, and *ritard.*

Fourth system of a piano piece. The right hand has fingerings 3, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 1. The left hand has fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5. Dynamics include *a tempo*, *p*, and *una corda*.

Fifth system of a piano piece. The right hand has fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 1, 4, 2. The left hand has fingerings 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 4, 3, 3, 4, 5. Dynamics include *sost.* and *pp*.

5. SCHERZINO

Allegretto vivace

5. *mf*

cresc. *f cresc.*

ff *mf* *cresc.* *f*

marc.

ff *Meno mosso* *p gracioso*

H. M. 638

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *P*, *cresc.*, *f*, and *p espressivo*. A double asterisk symbol is present below the first two measures.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *stringendo*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *cresc.*, *Tempo I.*, and *mf*.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *cresc.*.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f cresc.*, *Lento*, *subito p*, and *pp*. A dashed line above the first measure indicates a section boundary.

DÍLA INSTRUMENTÁLNÍ

(Klavír, housle, viola, cello — sólově i s klavírním doprovodem)

PRO KLAVÍR NA 2 RUCI:

Axman Emil: Sonata appassionata	24.—
— II. klavírní sonata	20.—
— 7 klavírních skladeb	20.—
Balcar M.: Op. 8, Trojzpěv mého života	20.—
Bartoš Jos.: 5 Caprices (R. Veselý)	15.—
Bořkovec P.: Op. 10, Suita	18.—
Bradáč Jar.: Ze zaslých časů. (Staré české polky)	15.—

ČESKÉ MODERNÍ ALBUM

KLAVÍRNÍ: Ot. Šín: Ekloga. — Jar. Kříčka: Serenata. — A. Hába: A la Marcia. — Lad. Vycpálek: Ukolébavka. — K. B. Jiráček: Gavotta. — Bol. Vomáčka: Scherzo. — V. Petrželka: Jitro	12.—
--	------

Dvořák Ant.: Eklogy (4)	15.—
— Impromptus (2)	8.—
— Lístky do památníku (3)	10.—
Dosud neznámé a před tím nevydané klav. skladby Dvořákovy k tisku připravili Jos. Suk a Dr. V. Štěpán. Každý sešit s podobiznou skladatele z doby vzniku skladeb.	

Fibich Zdeněk (Ot. Šín): Nevěsta messinská: Ó, shlédni na mne! ..	4:50
Bílá lani v zápětí ..	4:50
Ó, proč jsem opustila celu svou ..	6.—
V chrámu Páně staroslavném ..	6.—
Ó, láska božská ..	3.—
Smuteční pochod ..	6.—

Goldbach St.: Op. 22, Poesie	15.—
— Sonata	18.—

Hába Al.: Šest klavírních skladeb	12.—
--	------

Chlubna O.: Preludium, toccata a fuga	15.—
--	------

Janáček Leoš: Po zarostlém chodníku	15.—
— V mlhách (Dr. V. Štěpán)	12.—
— 1. říjen 1905	10.—
— Mládí (B. Bakala)	15.—
— Concertino	30.—
— (J. Máslo): Lašské tance. Úplné čís. (1.-6.)	25.—
Jednotlivě: Seš. 1. Starodávny ..	7:50
Sešit 2. Požehnaný. Sešit 3. Dymák. Sešit 4. Starodávny II. Sešit 5. Čeladenský. Sešit 6. Pilky	à 5.—

Ježek Jar.: Bagatelles	15.—
— 5 melodií z revue „Osel a stín“	20.—
— Tuceť melodií	33.—
— Bugatti Step	12.—
— Isabel Valse	12.—
— Dvě písně z filmu Hej rup!	12.—
— Písničky V & W	20.—

Jiráček K. B.: Op. 12. Malá klavírní suita	15.—
Op. 21. Suita ve starém slohu (Vilém Kurz)	22.—
— Tango	9.—

Krejčí Mir.: Chvalozpěv	3.—
— Ze života	18.—

Kříčka Jar.: Op. 30. Lyrická suita	20.—
Kříčka Jos.: Z našeho údolí (dětské skladby)	15.—

Kuba L.: Česká muzika	9.—
Martinů B.: Film en miniature	15.—
6 klav. skladeb	15.—

Novák Vít.: Op. 55, Mládí. Drobne klav. skladby. Seš. I./II. à	15.—
---	------

Petrželka Vil.: Op. 8. Písně poesie a prózy	15.—
--	------

Polívka Vl.: Préludes	20.—
— Sonata	20.—
— Veselá hudba	15.—

Sarauer Al.: Obrázky z dětského života	15.—
— Z mladých let	15.—

Smetana Bedřich: Bagatelles et impromptus (Zd. Nejedlý)	12.—
--	------

— Macbeth (R. Veselý)	12.—
— Svatební scény (Zd. Nejedlý), s obrázky Fr. Kolára	16:50

— Valčíky (Rom. Veselý)	10.—
— Z pozůst. sklad. (J. Káan). Sešit:	

1. Lístky do památníku	8.—
2. 3. a 4. — rozebráno.	

5. Tři etudy	12.—
6. Transkripce Der Neugierige	4:80
7. a 8. pro 2 klavíry na 8 ruk (viz dále).	

9. Allegro capriccioso a Romanca	12.—
10. Caprice	8.—

11. viz klavír 4-ručně.	
12. viz „Písně“.	
13. Ze studentského života a jiné skladby (rozebráno).	

Smetana B.-Šín: Výňatky z oper:	
Čertova stěna (8)	15.—
Dvě vdovy (10)	15.—

STARÍ ČEŠTÍ MISTŘI. Vydává IV. třída České Akademie věd a umění. Ve sbírce postupně vydávána budou díla českých skladatelů doby předsmetanovské v pečlivých revisích podle původních rukopisů se zřetelem k praktické potřebě pedagogické a reprodukční. — Ke každé publikaci přidána bude též studie o skladateli a jeho díle. —	
--	--

1. Tomáček V. J.: Šest eklog (Dr. V. Štěpán)	18.—
Suchy Fr.: Nokturno	3.—
Suk Jos.: Episody	12.—
— Op. 36. O přátelství	9.—
— V nový život (Slavnostní pochod sokolský) úplně vydání původní . zlehčené vydání bez fanfár	12.—
9.—	

Šín Ot.: Op. 6. Jarní písně	15.—
— Od jitra do soumraku (dět. skladby)	10.—
— O prázdninách	12.—
Štěpán Václav: Op. 8. Tešklivé sny	20.—
Tomáček V. J.: Op. 35. Šest eklog (Dr. V. Štěpán)	18.—
Vomáčka Bol.: Op. 4. Hledání (4)	15.—
— Op. 6. Intermezza (3)	10.—
— Op. 7. Sonata (A. Blanche Selva)	27.—
Vycpálek Lad.: Op. 9. Cestou (6)	18.—
Zich Jar.: Balada helgolandská. Melodram	12.—

PRO KLAVÍR NA 4 RUCI:	
Suk J.: V nový život (R. Veselý)	15.—
Šín Ot.: Pět tanců (dětské skladby)	10.—

PRO 2 KLAVÍRY NA 8 RUKOU:	
Smetana B.: Sonata o 1 větě. (Z pozůstal. sklad., sešit 7.)	24.—
— Rondo C-dur (Z pozůstal. sklad., sešit 8.)	14.—

KLAVÍRNÍ VÝTAHY ČTYŘRUČNÍ:	
Foerster Jos. B.: Op. 29. II. symfonie (O. Šín)	33.—
— Op. 70. Slavnostní ouvertura (R. Veselý)	15.—
— Op. 83. Legenda o štěstí (R. Veselý)	8.—
— Op. 76. Ze Shakespeara, Suita (skladatel)	33.—
Janáček Leoš: Taras Bulba (B. Bakala)	50.—
Novák Vít.: Op. 33. O věčné touze (R. Veselý)	15.—

Smetana Bedřich: Má vlast (R. Veselý), klavírní výtahy 4-ruční: Vysehrad, Vltava, Šárka, Z českých luhů a hájů, Tábor, Blaník	à 10.—
váz. v 1 svazku	75.—
— II. kvartet D-moll (R. Veselý)	15.—
— Pražský karneval (R. Veselý)	12.—
Suk J.: Op. 27. Asrael (R. Veselý)	36.—

PRO HOUSLE SÓLOVÉ:	
Beran Jos.: Op. 13 c. Prvé počátky houslové hry seš. 1—3.	à 8.—
sešit 4.	10.—
— Národní písně československé pro nejmenší houslisty seš. 1.-4.	à 10.—
— Prvé etudy pro nejmenší houslisty	8.—
— Melodické etudy v první poloze	8.—
— Úvod do houslové intonace	10.—
— Technická cvičení v polohách	10.—
— Škola stupnicové hry	10.—
— Národní písně v polohách	10.—
— Etudy v polohách	10.—
— Melodické etudy ku spojování poloh	10.—
Vycpálek Lad.: Op. 22, Suita	15.—
Zika Rich.: 6 caprices	18.—

PRO 2 HOUSLE:	
Bartoš J.: Duetta I.	12.—
Bradáč J.: Ze zaslých časů	4:50
Hlobil E.: Tři bagately	8.—

PRO HOUSLE A KLAVÍR:	
Axman Emil: Sonata pro housle a klavír	33.—
Hippman S.: Sonatina	25.—
Janáček L.: Dumka (R. Zika)	12.—
— Sonata pro housle a klavír, II. vydání	24.—
Jiráček K. B.: Op. 17. Hudba noci. (Nokturno)	24.—
Martinů B.: Impromptu	12.—
Novák Vítězslav: Op. 55. Mládí (B. Voldan). — Sešit I.: Tanec. — Na výletě. — Pochod. — Dva české tance: Sousedská. Furiant. Sešit II.: Písně jara. — Měsíční noc. — Hra. — Ukolébavka. — Čertovská polka	12.—
— Sonata pro housle a klavír	33.—
Petrželka Vil.: Op. 9. Z intimních chvil	24.—
* Pícha František: Houslová sonata d-moll	33.—
Suk J.: Balada (R. Zika)	12.—
Vodička F.: Idylky	12.—
Vomáčka Boleslav: Op. 3. Sonata houslová	27.—
Voříšek J. H.: Rondo	24.—
Vycpálek Ladislav: Sonata in D („Chvála houslí“), pro housle, klavír a zpěv	50.—

PRO HOUSLE A VIOLU:	
Kříčka Jar.: Op. 48, Sonatina	24.—
* Vycpálek Lad.: Op. 20, Duo	24.—

PRO HOUSLE A VIOLONCELLO:	
Vomáčka Bolesl.: Op. 14, Duo	28.—
Zich Otak.: Česká suita (hlasy)	27.—

PRO SÓLOVOU VIOLU:	
Bořkovec P.: Op. 12, Sonata	12.—
Vycpálek Lad.: Op. 21, Suita	18.—

PRO VIOLONCELLO A KLAVÍR:	
Foerster J. B.: Op. 130, II. Sonata	30.—
Janáček Leoš: Pohádka	30.—
Štěpán V.: Op. 12, Pohoda života	15.—