

Francis
P O U L E N C
Figure humaine
Cantate

pour double chœur mixte a cappella

Poèmes de Paul ELUARD

*Nouvelle édition, 1959
revue et corrigée par l'auteur*

EDITIONS SALABERT

à Pablo Picasso
dont j'admire l'Œuvre
et la Vie.

Francis Poulenc



Été 1943

FIGURE HUMAINE

Poèmes de Paul ELUARD

FRANCIS POULENC

I. De tous les printemps du monde...

1^{er} CHŒUR

Très large ♩ = 60

SOPRANOS

MEZZOS

ALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

LA MOITIÉ

le plus

2^{me} CHŒUR

Très large ♩ = 60

SOPRANOS

MEZZOS

ALTOS

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

le plus

le plus

le plus

le plus

le plus

De tous les printemps du monde Ce-lui - ci est le plus laid — le plus

S. *ff* le plus laid — *p subito* *dolce* Ce-lui - ci est le plus laid — *ff subito* le plus

M. *ff* le plus laid — *ff subito* le plus

A. *SOLI f* De tous les printemps du monde Ce-lui - ci est le plus laid — *> mf p subito dolce* le plus *ff subito*

T. *ff* le plus laid — *p subito* *dolce* Ce - lui - ci est le plus laid — *ff subito* le plus

B. *ff* le plus laid — le plus

B. *court* *TUTTI* laid — le plus laid — *ff* le plus

S. *court* laid — le plus laid — *ff* le plus

M. *court* laid — le plus laid — *ff* le plus

A. *court* laid — le plus laid — *ff* le plus

T. *court* laid — le plus laid — *ff* le plus

B. laid — le plus laid — *ff* le plus

B. *court* laid — le plus laid — *ff* le plus

Pour tout le monde: *Infiniment doux*

1 *pp subito clair*

laid — En - tre tou - tes mes fa - çons d'ê - tre La con -

laid — *pp subito* En - tre tou - tes mes fa - çons d'ê - tre La con -

laid — *pp* La con -

laid — *pp subito* En - tre tou - tes mes fa - çons d'ê - tre La con -

laid — *pp subito* En - tre tou - tes mes fa - çons d'ê - tre La con -

laid —

1

laid — le plus laid —

laid — le plus laid —

laid — le plus laid —

laid — le plus laid —

laid — le plus laid —

laid — le plus laid —

S. - fiante est la meil-leu - re

M. - fiante est la meil-leu - re

A. - fiante est la meil-leu - re

T. - fiante est la meil-leu - re

B. - fiante est la meil-leu - re

B.

S.

M.

A. *mf* intense
L'her - be sou - - lè - ve la nei -

T. *mf* intense
L'her - be sou - - lè - ve la nei -

B. *mf* intense
L'her - be sou - - lè - ve la nei -

B. *mf* intense
L'her - be sou - lè - ve la nei -

pp subito
Moi je dors — dans la tem-pê -

pp subito
Moi je dors — dans la tem-pê -

pp subito
Moi je dors — dans la tem-pê -

pp subito
Moi je dors — dans la tem-pê -

pp subito
Moi je dors — dans la tem-pê -

pp subito
Moi je dors — dans la tem-pê -

pp subito
Moi je dors — dans la tem-pê -

pp subito
Moi je dors — dans la tem-pê -

pp subito
Moi je dors — dans la tem-pê -

f ————— *ff*
Comme la pier-re d'un tombeau

f ————— *ff*
- ge Comme la pier-re d'un tombeau

f ————— *ff*
- ge Com-me la pier-re d'un tombeau .

f ————— *ff*
- ge Com-me la pier-re d'un tombeau

f ————— *ff*
- ge Com-me la pier-re d'un tombeau

3

S. - te

M. *mf* - te Et je m'é-veil-le *f* les yeux clairs —

A. *mf* - te Et je m'é-veil-le *f* les yeux clairs —

T. *mf* - te Et je m'é-veil-le *f* les yeux clairs —

B. *mf* - te Et je m'é-veil-le *f* les yeux clairs —

B. - te

3

S. *mf* Le lent le pe-tit temps s'a-chè -

M. *mf* Le lent le pe-tit temps s'a-chè -

A. *mf* le temps s'a - chè -

T. *mf* le pe-tit temps s'a-chè -

B. *mf* Où

B.

I° CHŒUR Tacet

II° CHŒUR *Pour tous* *f*

- ve Parmes plus in - - ti-mes re-trai-tes *Pour tous*
P subito

- ve Par mes plus in - - ti-mes re-trai-tes Pour que je ren-con - tre quel-qu'un —

- ve Par mes plus in - - ti-mes re-trai-tes Pour que je ren-con - tre quel-qu'un —

- ve Par mes plus in - - ti-mes re-trai-tes Pour que je ren-con - tre quel-qu'un —

tou-te rue de-vait pas - - ser pas - ser.

4 I° CHŒUR

mf *Pour tous* *ff* *molto pp*

Je n'en - tends pas par-ler les mons - tres Je les con-nais ils ont tout dit

mf Je n'en - tends pas par-ler les mons - tres Je les con-nais ils ont tout dit *molto pp*

mf Je n'en - tends pas par-ler les mons - tres Je les con-nais ils ont tout dit *molto pp*

mf Je n'en - tends pas par-ler les mons - tres Je les con-nais ils ont tout dit *molto pp*

mf Je n'en - tends pas par-ler les mons - tres Je les con-nais ils ont tout dit *molto pp*

mf Je n'en - tends pas par-ler les mons - tres Je les con-nais ils ont tout dit *molto pp*

4 II° CHŒUR SOPRANOS *pp*

infiniment doux et lié Je ne

5

pp très doux et très lié

S. Sûrs de rui -

M. Sûrs de rui -

A. Sûrs de rui -

T. Sûrs de rui -

B. *mp* un peu plus en dehors Sûrs de rui -

B. *pp* de rui -

5

PPP très doux

S. vois que les beaux vi - sa - ges Les bons vi - sa - ges sûrs d'eux mê - mes de rui -

M. *pp* les beaux vi - - - sa - ges de rui - *PPP*

A. *pp* les beaux vi - - - sa - ges de rui - *PPP*

T. *pp* Les bons vi - - - sa - ges sûrs d'eux - mê - mes sa - ges de rui - *PPP*

B. *pp* les bons vi - - - sa - ges de rui - *PPP*

B. *pp* de rui - *PPP*

Pour tous

Éclatant

- ner bien - tôt leurs maî - tres leurs maî - tres
 - ner bien - tôt leurs maî - tres leurs maî - tres
 leurs maî - tres
 - ner bien - tôt leurs maî - tres leurs maî - tres
 - ner leurs maî - tres leurs maî - tres

f *ff* *molto* *pp*
f *ff* *molto* *pp*
ff *molto* *pp*
f *ff* *molto* *pp*
f *ff* *molto* *pp*

Éclatant

- ner leurs maî - tres leurs maî - tres
 - ner leurs maî - tres leurs maî - tres
 - ner leurs maî - tres leurs maî - tres
 - ner leurs maî - tres leurs maî - tres
 - ner leurs maî - tres leurs maî - tres

f *ff* *molto* *pp*
f *ff* *molto* *pp*
f *ff* *molto* *pp*
f *ff* *molto* *pp*
f *ff* *molto* *pp*

II. En chantant les servantes s'élancent...

6 Très animé et rythmé ♩ = 152

S.

M.

Enchantant les ser-van - - tes s'élan - cent

A.

f^{sec} la *p* la la la la la la *p* la la la la la la

T.

B.

B.

6 Très animé et rythmé ♩ = 152

S.

M.

Pour ra fraîchir la place où l'on tu-

A.

f > p la la la la la la la la *p* la la la la la la la la

T.

B.

B.

Pe-ti-tes fil - les en pou - dre vite a - genouil-lé - es Aux sou - pi -

Pe-ti-tes fil - les en pou - dre vite a - genouil-lé - es Aux sou - pi -

la la la la la la la la la la la la la la la la

Pe-ti-tes fil - les en pou - dre vite a - genouil-lé - es Aux sou - pi -

2/4 4/4 3/4 4/4

ait Leurs mains

ait Leurs mains

la la la la la la la la la la

Leurs mains

2/4 4/4 3/4 4/4

S. *(h)* *mf*
 - raux de la fraîcheur comme une ex-pé-rience

M. *mf* *ff*
 - raux de la fraîcheur comme une ex-pé-rience Enchantant les servan -

A. *f* *p* *f*
 la la la la la la la la la

T. *mf* *ff*
 - raux de la fraîcheur comme une ex-pé-rience Enchantant

B. *ff*

B. *ff*

S. *ff* *f*
 Sont bleu-es Un grand matin joyeux

M. *ff* *f*
 Sont bleu-es Un grand matin joyeux

A. *f*
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

T. *ff* *f*
 Sont bleu-es Un grand matin joyeux

B. *f*
 Un grand matin joyeux

B. *f*

7 *pp subito*

Pe-ti-tes fil - les en poudre

pp subito

Pe-ti-tes fil - les en poudre

mf la la la la la la la

mf la la la la la la

la

la la la la la la

7

Pour ra-fraîchir la place où l'ont u - - ait

f

la Pour ra-fraîchir la place où l'ont u - - ait

f

mf la la la la la la la

pp subito Pe-ti-tes fil - les en poudre

S. vite a - ge-nouil-lé - es

M. vite a - ge-nouil-lé - es

A. vite a - ge-nouil-lé - es

T. *p* Sans ralentir
la la la la la la la la la la la la la la la la

B. *mf*
Leurs mains, leurs mains, la frai - cheur

B.

S. *mf*
Leurs mains aux sou - pi - raux de la fraîcheur

M. *p*
la la la la la la la la la la la la la la la la

A. *p*

T. vite a - ge-nouil-lé - es

B.

B.

Sans ralentir
très lié

8 Très violent

f subito
Sont bleu-es comme une ex-pé - rien - ce

f subito
la la la la la la la la la

ff
Fai - tes face à leurs

ff
Fai - tes face à leurs

ff
Un grand matin joyeux

ff
Un grand matin joyeux

ff
Fai - tes fa - ce fai - tes fa - ce

ff
Fai - tes face à leurs

ff
Fai - tes face à leurs

8

ff
Un grand matin joyeux

ff
Un grand matin joyeux

f subito
la la la la la la la la la

f subito
la la la la la la la la la

ff

S. les morts li - qui-des

M. mains les morts Fai - tes face à leurs yeux li - quides

A. mains les morts Fai - tes face à leurs yeux li - quides

T. à leurs mains les morts Faites fa-ce fa-ce fa-ce à leurs yeux liquides

B. mains les morts Fai - tes face à leurs yeux li - quides

B. mains les morts Fai - tes face à leurs yeux li - quides

ff

S. C'est la toi-let - te

M. C'est la toi-let - te

A. C'est la toi-let - te

T. C'est la toi-let - te

B. C'est la toi-let - te

B. C'est la toi-let - te

C'est la toi-let - te

La der-niè - re toi-let-te de la vie

La der-niè - re toi-let-te de la vie

La der-niè - re toi-let-te de la vie

des é - phé - mères

des é - phé - mères

des é - phé - mères

des é - phé - mères

des é - phé - mères

des é - phé - mères

des é - phé - mères

des é - phé - mères

des é - phé - mères

des é - phé - mères

des é - phé - mères

des é - phé - mères

Les pier - res des - cen - dent

Les pier - res des - cen - dent

Les pier - res des - cen - dent

Les pier - res des - cen - dent

Les pier - res des - cen - dent

Les pier - res des - cen - dent

Les pier - res des - cen - dent

Les pier - res des - cen - dent

Les pier - res des - cen - dent

Les pier - res des - cen - dent

S. dis - pa - rais - sent

M. dis - pa - rais - sent *f* Céder un peu Dans l'eau vas - te

A. dis - pa - rais - sent *mf* Céder encore un peu es - sen - - tiel - le

T. dis - pa - rais - sent

B. dis - pa - rais - sent

B. dis - pa - rais - sent

S.

M. *f* Céder un peu Dans l'eau vas - te

A. *mf* Céder encore un peu es - sen - - tiel - le

T.

B.

B.

9 Le double plus lent du Tempo cédé ♩ = ♩ précéd.
Très calme

pp très doux mais bien articulé

La der-niè - re toi - - let - te des heu - res

Aux puits ta -

pp très doux mais bien articulé

La der-niè - re toi - - let - te des heu - res

Aux puits ta -

pp

Aux puits ta -

9 Le double plus lent du Tempo cédé ♩ = ♩ précéd.

p très lié

A peine un sou-ve-nir é - mu —

p très lié

A peine un sou-ve-nir é - mu —

ppp murmuré, comme une psalmodie

La der - niè - - re toi - let - te des heu - res

pp

A peine un

On ne doit entendre distinctement que les paroles des Sopranos et Mezzos.

10

S. *p* Et l'on s'a-ban-don-ne

M. *pp* Et l'on s'a -

A. *pp* Et l'on s'a -

T. *pp* Et l'on s'a -

B. *pp* Et l'on s'a -

B. *pp* Et l'on s'a -

-ris de la ver - tu —

-ris de la ver - tu —

-ris de la ver - tu — un sou - ve - nir é - mu

Aux lon - - gues ab - sen - ces en - combran - tes

Aux lon - - gues ab - sen - ces en - combran - tes

Et l'on s'a -

Et l'on s'a -

Et l'on s'a -

Et l'on s'a -

Et l'on s'a -

10

S. Aux lon - - gues ab - sen - ces en - combran - tes

M. Aux lon - - gues ab - sen - ces en - combran - tes

A. Aux lon - - gues ab - sen - ces en - combran - tes

T. sou - ve - nir é - mu —

B. Aux lon - - gues ab - sen - ces en - combran - tes

B. Aux lon - - gues ab - sen - ces en - combran - tes

à la chair très tendre de la fai - bles - se
 - ban - don - ne de la fai - bles - se
 - ban - don - ne de la fai - bles - se
 - ban - don - ne de la fai - bles - se
 - ban - don - ne de la fai - bles - se

mf *> p* *pp* ^{long} *> ppp*

mf *> p* *pp* ^{long} *> ppp*

mf *> p* *pp* ^{long} *> ppp*

mf *> p* *pp* ^{long} *> ppp*

mf *> p* *pp* ^{long} *> ppp*

p *pp* ^{long} *> ppp*

fai - bles - se

Pour tous :
 doux et très lié

Aux presti - ges de la fai - bles - se fai - bles - se
 Aux pres - ti - ges de la fai - bles - se fai - bles - se
 la chair très ten - dre fai - bles - se
 Aux pres - ti - ges de la fai - bles - se fai - bles - se
 la chair très ten - dre fai - bles - se

p *p* *pp* ^{long} *> ppp*

p *pp* ^{long} *> ppp*

p *pp* ^{long} *> ppp*

p *pp* ^{long} *> ppp*

p *pp* ^{long} *> ppp*

p *pp* ^{long} *> ppp*

III. Aussi bas que le silence...

I^o CHŒUR Tacet

11 **Très calme et sombre** ♩ = 50
II^o CHŒUR

S. *p*
M. *p*
A. *p*
T. *p*
B. *p*
B. *p*

Aus-si bas — que le si-len-ce D'un mort planté dans la ter - re Rien que té-nè - bres en tê - te

Aus si bas — que le si-len-ce D'un mort planté dans la ter - re Rien que té-nè - bres en tê - te

Aus-si bas — que le si-len-ce D'un mort planté dans la ter - re Rien que té-nè - bres en tê - te

Aus-si bas — que le si-len-ce D'un mort planté dans la ter - re Rien que té-nè - bres en tê - te

Aus - si mo - no - tone et sourd Que l'au - tom - ne dans la ma - re Couver - te de hon - te ma - te

Aus - si mo - no - tone et sourd Que l'au - tom - ne dans la ma - re Couver - te de hon - te ma - te

Aus - si mo - no - tone et sourd Que l'au - tom - ne dans la ma - re Couver - te de hon - te ma - te

Aus - si mo - no - tone et sourd Que l'au - tom - ne dans la ma - re Couver - te de hon - te ma - te

en demie teinte

Que l'au - tom - ne dans la ma - re

II^o CHŒUR Tacet

Pour tous *f* ————— *ff*

Et de ses bêtes dorées

Et de ses bêtes dorées

Et de ses bêtes dorées

Et de ses bêtes dorées

Et de ses bêtes dorées

Pour tous *très lié et cresc. molto* *f*

Pour tous *ff*

Le poison veuf de sa fleur — Et de ses bêtes dorées

Le poison veuf de sa fleur — Et de ses bêtes dorées

Le poison veuf de sa fleur — Et de ses bêtes dorées

Le poison veuf de sa fleur — Et de ses bêtes dorées

Le poison veuf de sa fleur — Et de ses bêtes dorées

13

S. *en écho pp* *long* *ppp*
 les hom - mes

M. *pp* *long* *ppp*
 Bouche fermée

A. *pp* *long* *ppp*
 Bouche fermée

T. *en écho pp* *long* *ppp*
 les hom - mes

B. *pp* *long* *ppp*

B. *pp* *long* *ppp*

13

S.

M.

A. *Très lié* *p* *f* *p* *>* *pp*
 Cra - che sa nuit sur les hom - mes

T. *p* *f* *p* *>* *pp*
 Cra - che sa nuit sur les hom - mes

B. *p* *f* *p* *>* *pp*
 Cra - che sa nuit sur les hom - mes

B. *p* *f* *p* *>* *pp*
 Cra - che sa nuit sur les hom - mes

IV. Toi ma patiente...

I^o CHŒUR SOLO

14 Très calme et doux ♩ = 60

pp *p*

S. Toi ma pa - tien - te ma pa - - tien - ce ma pa - ren - te Gor - ge haut

M. Toi ma pa - tien - te ma pa - - tien - ce ma pa - ren - te Gor - ge haut

A. Toi ma pa - tien - te ma pa - - tien - ce ma pa - ren - te Gor - ge haut

T. *pp* *p* Tutti
LA MOITIÉ
Bouche ferm. très doux Gor - ge haut

B. *pp* *p* Gor - ge haut

B. *p* Gor - ge haut

mf Pour tous *p* 15 *pp subito*

sus-pen-du - e or - gue de la nuit len - te Toi ma pa - tien - te ma pa -

sus-pen-du - e or - gue de la nuit len - te Toi ma pa - tien - te ma pa -

sus-pen-du - e or - gue de la nuit len - te Toi ma pa - tien - te ma pa -

sus-pen-du - e or - gue de la nuit len - te *pp* LA MOITIÉ
Bouche fermée, très doux *pp subito*

sus-pen-du - e or - gue de la nuit len - te Toi ma pa - tien - te ma pa -

sus-pen-du - e or - gue de la nuit len - te

S. *p*
- tien-ce ma pa-ren - te Gor - ge haut sus-pen-du - e Or - gue de la nuit

M. *p*
- tien-ce ma pa-ren - te Gor - ge haut sus-pen-du - e Or - gue de la nuit

A. *p*
- tien-ce ma pa-ren - te Gor - ge haut sus-pen-du - e Or - gue de la nuit

T. *p Tutti*
B.f. Gor - ge haut sus-pen-du - e Or - gue de la nuit

B. *p*
- tien-ce ma pa-ren - te Gor - ge haut sus-pen-du - e Or - gue de la nuit

B. *p*
Gor - ge haut sus-pen-du - e Or - gue de la nuit

16 *mf* Très lié

S. *f > p* *ff* Éclatant
len - te Révé-ren - ce ca - chant tous les ciels dans sa grâ - ce Pré-pare à la vengeance

M. *mf* *f > p* *ff*
len - te Toi ma pa - tien-ce pa - ren - te — Pré-pare à la vengeance

A. *mf* *f > p* *ff*
len - te Toi ma pa - tien-ce pa - ren - te — Pré-pare à la vengeance

T. *mf* *f > p* *ff*
len - te Toi ma pa - tien-ce pa - ren - te — Pré-pare à la vengeance

B. *ff*
len - te Pré-pare à la vengeance

B. *ff*
len - te Pré-pare à la vengeance

17 *très doux*

f *ff* *p* *pp*

molto

un lit d'où je nai - trai — Toi ma pa - tien - te ma pa - tien - ce ma pa - ren - te

un lit d'où je nai - trai — Toi ma pa - tien - te ma pa - tien - ce ma pa - ren - te

nai - trai — Toi ma pa - tien - te ma pa - tien - ce ma pa - ren - te

un lit d'où je nai - trai — *LA MOITIÉ*
Bouche fermée, très doux

un lit d'où je nai - trai — Toi ma pa - tien - te ma pa - tien - ce ma pa - ren - te

p *pp* *f* *f* *fff*
sec

Pour tous *Pour tous*

sec

Gor - ge haut sus - pen - du - e Pré - pare à la ven - gean - ce un lit d'où je nai - trai —

Gor - ge haut sus - pen - du - e Pré - pare à la ven - gean - ce nai - trai —

Gor - ge haut sus - pen - du - e Pré - pare à la ven - gean - ce un lit d'où je nai - trai —

Gor - ge haut sus - pen - du - e Pré - pare à la ven - gean - ce un lit d'où je nai - trai —

Gor - ge haut sus - pen - du - e Pré - pare à la ven - gean - ce un lit d'où je nai - trai —

Gor - ge haut sus - pen - du - e Pré - pare à la ven - gean - ce nai - trai —

V. Riant du ciel et des planètes ...

18 Très vite et très violent ♩ = 184

S. *ff* Ri - ant du ciel et des pla - nè - tes

M. *p sec* Ri - ant des pla - nè - tes *ff très sec* Les

A. *p sec* Ri - ant des pla - nè - tes *mf très sec* Les

T. *mf très sec* Les

B. *p sec* Ri - ant des pla - nè - tes *mf très sec* Les

B. *mf très sec* Les

18 Très vite et très violent ♩ = 184

S. *ff* La bouche im - bi - bé - e de confiance

M. *p sec* La bouche im - bi - bé - e

A. *p sec* La bouche im - bi - bé - e

T.

B. *p sec* La bouche im - bi - bé - e

B.

sa - ges veulent des fils Jus - qu'à pé - rir d' u - su - re

sa - ges des fils Jus - qu'à pé - rir d' u - su - re

sa - ges des fils Jus - qu'à pé - rir d' u - su - re

sa - ges des fils Jus - qu'à pé - rir d' u - su - re

sa - ges des fils Jus - qu'à pé - rir d' u - su - re

sa - ges des fils Jus - qu'à pé - rir d' u - su - re

ff Et des fils de leurs fils *mf* Le

f Et des fils de leurs fils

f Veu - - lent des fils

f Veu - - lent des fils

f Veu - - lent des fils

19

S. *mf* L'a - bîme est seul à ver-doyer

M. *mf* L'a - bîme est seul à ver-doyer

A. *p* ne pè - se que les fous

T. *p* ne pè - se que les fous

B. *p* ne pè - se que les fous

B. *p* ne pè - se que les fous

19

S. temps ne pè - se que les fous

M. *pp* pè - se que les fous *f* Et les sa - ges sont ri - di -

A. *pp* pè - se que les fous *f* sont ri - ri - di -

T. *pp* pè - se que les fous *f* sont ri - ri - di -

B. *f* sont ri - ri - di -

B. *f* sont ri - ri - di -

20

Ri - - ant du ciel et des pla-nè - tes
 ri - di - cu - les Ri - ant des pla - nè - tes
 ri - di - cu - les Ri - ant des pla - nè - tes
 ri - di - cu - les
 ri - di - cu - les Ri - ant des pla - nè - tes
 ri - di - cu - les

20

ri - di - cu - les La
 - cu - les ri - di - cu - les
 - cu - les ri - di - cu - les
 - cu - les ri - di - cu - les
 - cu - les ri - di - cu - les
 - cu - les ri - di - cu - les

S. *ff* Les sa - ges Veulent des fils Jus -

M. *f* Les sa - ges des fils Jus -

A. *f* Les sa - ges des fils Jus -

T. *f* Les sa - ges des fils Jus -

B. *f* Les sa - ges des fils Jus -

B. *f* Les sa - ges des fils Jus -

S. *p* bouche im - bi - bé - e de confiance *ff* Et des fils de leurs fils

M. *p* la bouche im - bi - bé - e *ff* Et des fils de leurs fils

A. *p* la bouche im - bi - bé - e *ff* Et des fils de leurs fils

T. *ff* Et des fils de leurs fils

B. *p* la bouche im - bi - bé - e *ff* Et des fils de leurs fils

B. *ff* Et des fils de leurs fils

21

L'a - bime est seul à verdoyer
 - qu'à pé-rir_ d'u - su-re ne pè - se que les fous
 - qu'à pé-rir_ d'u - su-re ne pè - se que les fous
 La MOITIÉ ne pè - se que les fous
 - qu'à pé - rir d'u - su-re ne pè - se que les fous

21

Le temps ne pè-se que les fous Et les
 pè - se que les fous Et les
 pè - se que les fous sont
 pè - se que les fous sont
 sont
 sont
 sont

22

S. *ff*
Et les sa-ges sont ri-di - cu - les

M. *ff*
Et les sa-ges sont ri-di - cu - les

A. *ff*
Et les sa-ges sont ri-di - cu - les

T. *TUTTI ff*
Et les sa-ges sont ri-di - cu - les

B. *ff*
Et les sa-ges sont ri-di - cu - les

B. *ff*
Et les sa-ges sont ri-di - cu - les

22

S. *ff*
sa - ges sont ri-di - cu - les Ri - ant du ciel et

M. *ff*
sa - gessont ri-di - cu - les Et les sa-ges sont ri-di - cu - les Ri - ant des pla -

A. *ff*
ri - ri - di - cu - les Et les sa-ges sont ri-di - cu - les Ri - ant des pla -

T. *ff*
ri - ri - di - cu - les Et les sa-gessont ri-di - cu - les Ri - ant des pla -

B. *ff*
ri - ri - di - cu - les Et les sa-gessont ri-di - cu - les Ri - ant des pla -

B. *ff*
ri - ri - di - cu - les Et les sa-gessont ri-di - cu - les

ff La bouche im-bi-bé-e de con-fiance *ff* Et des

ff La bouche im-bi-bé-e de con-fiance *ff* Et des

p La bouche im - bi - bé - e *ff* Veu -

p La bouche im - bi - bé - e *ff* Veu -

p La bouche im - bi - bé - e *ff* Veu -

p La bouche im - bi - bé - e *ff* Veu -

des pla-nè - tes

- nè - tes *ff* Les sa - ges Veulent des fils

- nè - tes *mf* Les sa - ges des fils

- nè - tes *mf* Les sa - ges des fils

- nè - tes *mf* Les sa - ges des fils

mf Les sa - ges des fils

23

S. fils de leurs fils Le temps ne pèse que les fous

M. fils de leurs fils pè - se que les fous

A. - lent des fils pè - se que les fous

T. - lent des fils pè - se que les fous

B. - lent des fils

B. lent des fils

23

S. L'a -

M. Jus - qu'à pé - rir - d'u - su - re L'a -

A. Jus - qu'à pé - rir - d'u - su - re L'a -

T. Jus - qu'à pé - rir - d'u - su - re L'a -

B. Jus - qu'à pé - rir - d'u - su - re L'a -

B.

ff très violent

Et les sa - ges sont ri - di - cu - les

f très sec

les sa - ges les sa - ges

f très sec

les sa - ges les sa - ges

ff très violent

Et les sa - ges sont ri - di - cu - les

f très sec

les sa - ges les sa - ges

f très sec

les sa - ges les sa - ges

- bime est seul à ver-doy-er

- bime est seul à ver-doy-er

pè - se que les fous

pè - se que les fous

pè - se que les fous

ff très violent

Et les

f

les

f

les

ff très violent

Et les

f

les

les

24

S. *fff*
ri - di - cu - les

M. *fff*
ri - di - cu - les

A. *fff*
ri - di - cu - les

T. *fff*
ri - di - cu - les

B. *fff*
ri - di - cu - les

B. *fff*
ri - di - cu - les

24 Surtout sans ralentir—

S. *ff* *sec fff*
sa - ges sont ri - di - cu - les ri - di - cu - les ri - di - cu - les

M. *ff* *sec fff*
sa - ges les sa - ges ri - di - cu - les ri - di - cu - les

A. *ff* *sec fff*
sa - ges les sa - ges ri - di - cu - les ri - di - cu - les

T. *ff* *sec fff*
sa - ges sont ri - di - cu - les ri - di - cu - les ri - di - cu - les

B. *ff* *sec fff*
sa - ges les sa - ges ri - di - cu - les ri - di - cu - les

B. *ff* *sec fff*
sa - ges les sa - ges ri - di - cu - les ri - di - cu - les

VI. Le jour m'étonne et la nuit me fait peur ...

25 Très doux et très calme ♩ = 54

*) *p* très lié2^e CHŒUR SOLO

S. Le jour m'étonne et la nuit me fait peur L'é - té me hante et l'hi - ver me poursuit —

M. *pp* murmuré Le jour m'é - ton - ne L'é - té me hante et me pour - suit —

A. *pp* murmuré Le jour m'é-tonne et la nuit — pour - suit —

T. *pp* L'é - - té me hante et me pour-suit

B. *pp* pour - suit —

B. —

*) On doit surtout entendre les paroles des sopranos.

26

P sempre *p*

Un a - ni - mal sur la neige a posé Ses pattes sur le sable ou dans la bou - e Ses pat - tes ve -

pp a po - sé sur le sa - ble Ses pat - tes dans la bou - e

pp Un a - ni - mal sur la nei - ge Ses pat tes

pp Ses pat - tes

murmuré sur la nei - ge ou dans la bou - e

pp Ses pat - tes

Pour tous

f

S. - nu-es de plus loin que mes pas Sur u-ne piste où la mort — A les em-preintes de la vi - e

M. de la vi - e

A. ve - nues de plus loin Sur u - ne piste où la mort

T. ve - nues de plus loin Sur u - ne piste où la mort de la vi - e

B. de la vi - e

B. ve - nues de plus loin Sur u - ne piste où la mort

27

Surtout sans ralentir

S. *pp* désolé et l'hi - ver l'hi - ver me pour - suit — *ppp*

M. *ppp* l'hi - - ver l'hi - ver me pour - suit — *pppp*

A. *p* Le jour m'étonne et la nuit me fait peur L'é - té me han - te l'hi - - ver l'hi - ver me pour - suit — *pp* *ppp*

T. *pp* Le jour m'é - ton - ne L'é - té me han - te et l'hi - ver l'hi - ver me pour - suit — *ppp* *pppp*

B. *ppp* l'hi - - ver l'hi - ver me pour - suit — *pppp*

B. *pp* Le jour m'é - tonne et la nuit me fait peur — l'hi - - ver l'hi - ver me pour - suit — *ppp* *pppp*

*) Marquer l'h

VII. La menace sous le ciel rouge...

28 Très emporté et rude $\text{♩} = 84$

I^e Chœur
ALTOS *ff*

La me-na - ce sous le ciel rou - ge Venait d'en bas des mâ-choires Des é-cail-les des an -

II^e Chœur

29 **30**

ff

La me-na - ce

- neaux *ff*

Ve-nait d'en bas

ff

La me-na - ce sous le ciel rou - ge Venait d'en bas des mâ-choires Des é-cailles des an - neaux

29 **30**

ff

La me - na - ce sous le ciel rou - ge Venait d'en bas des mâ-choires Des é-cail les des an - neaux

ff

Ve-nait d'en bas

31

S. *sous le ciel rou - ge* *Ve-nait d'en bas* *des mâ - choi-res* *Des é - cail-les des an - neaux*

M. — — — —

A. *Des é - cail - les* *des mâ - choi - res* *des an-neaux* *Ve-nait d'en* *bas*

T. — — — —

B. — — — — *ff* *La mena - ce*

B. — — — —

31

S. — — — — *ff* *La me - na - ce*

M. — — — — *ff* *La me - na - ce*

A. — — — — *ff* *La me - na - ce*

T. *Des é - cail - les* *des mâ - choi - res* *des an-neaux* *Venait d'en* *bas*

B. — — — — *ff* *La me-na - ce*

B. — — — —

D'u-ne chaî -
 D'u-ne chaî -
 D'u-ne chaî -
 sous le ciel rou - ge Venait d'en bas des mâ - choi-res Des é-cail-les des an - neaux
 D'u-ne chaî -

sous le ciel rou - ge Ve - nait d'en bas des mâ - choi-res Des é-cail-les des an - neaux
 sous le ciel rou - ge Ve - nait d'en bas des mâ - choi-res Des é-cail-les des an - neaux
 sous le ciel rou - ge Ve - nait d'en bas des mâ - choi-res Des é-cail-les des an - neaux
 sous le ciel rou - ge Venait d'en bas des mâ - choi-res Des é-cail-les des an - neaux

32

S. 

M.  - negligante et lour - de

A.  - negligante et lour - de

T.  - negligante et lour - de

B. 

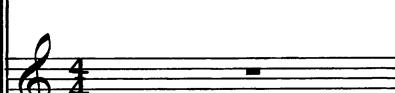
B.  - negligante et lour - de

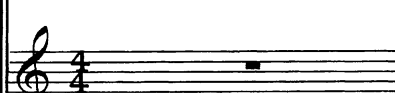
Musical notation for measures 33 and 34, showing rests for all parts.

Musical notation for measure 35, with lyrics 'pour que la mort prit' for M, A, and T parts, and a *ff* dynamic marking.

32

S.  *ff* *très violent*
La vie é - tait dis - tri - buée Lar - ge - - ment

M.  *ff*
La vie é - tait dis - tri - buée Lar - ge - - ment

A. 

T.  *ff*
La vie é - tait dis - tri - buée Lar - ge - - ment

B.  *ff*
La vie é - tait dis - tri - buée Lar - ge - - ment

B.  *ff*
La vie é - tait dis - tri - buée Lar - ge - - ment

Musical notation for measures 33 and 34, showing rests for all parts.

Musical notation for measure 35, with lyrics 'La vie é - tait dis - tri - buée Lar - ge - - ment' for M, T, and B parts, and a *ff* dynamic marking.

au sé-rieux
 au sé-rieux
 au sé-rieux
 au sé-rieux
 La mort é - tait le Dieu d'a-mour
 La mort é - tait le Dieu d'a-mour
 La mort é - tait le Dieu d'a-mour
 La mort é - tait le Dieu d'a-mour
 La mort é - tait le Dieu d'a-mour
 La mort é - tait le Dieu d'a-mour

le tri - - but Qu'on lui payait sans compter
 le tri - - but Qu'on lui payait sans compter
 le tri - - but Qu'on lui payait sans compter

R.12187.L. & C^{ll}

ff

S. S' é - va - nous - saient sur leurs vic - ti - mes

M. S' é - va - nous - saient sur leurs vic - ti - mes

A. S' é - va - nous - saient sur leurs vic - ti - mes

T. S' é - va - nous - saient sur leurs vic - ti - mes

B. S' é - va - nous - saient sur leurs vic - ti - mes

B. S' é - va - nous - saient sur leurs vic - ti - mes

ff Céder un peu

S. Et les vainqueurs — dans un bai-ser

M. Et les vainqueurs — dans un bai-ser La pour-ri-ture

A. Et les vainqueurs — dans un bai-ser La pour-ri-ture

T. Et les vainqueurs — dans un bai-ser La pour-ri-ture

B. Et les vainqueurs — dans un bai-ser La pour-ri-ture

B. Et les vainqueurs — dans un bai-ser La pour-ri-ture

♩ = ♩ précéd.
33 *subito le double plus lent du Tempo cédé*

f Céder un peu
 Et pourtant
 sous le ciel rou - ge

f du cœur
p du cœur

p librement

♩ = ♩ précéd.
33 *subito le double plus lent du Tempo cédé*

a - vait du cœur
 a - vait du cœur
 a - vait du cœur
 a - vait du cœur

pour-tant
 sous le ciel sous

p librement

S.

M.
 Sous les ap-pé-tits de sang

A.

T.

B.
 La ca-ver-ne se fer - - ma —

B.

Time signatures: 2/4, 6/8, 4/2

S.

M.
 Pour tous *p* *f*
 Sous la fa-mi-ne lu - gu-bre —

A.
 le ciel rou - ge *p* *f* *très court p*
 Sous la fa-mi-ne lu - gu-bre — La ca-ver-ne se fer - - ma —

T.
p *f* *très court p*
 Sous la fa-mi-ne lu - gu-bre — La ca-ver-ne se fer - - ma —

B.
p *f* *très court p*
 Sous la fa-mi-ne lu - gu-bre — La ca-ver-ne se fer - - ma —

B.

Time signatures: 2/4, 6/8, 4/2

Reprendre le Tempo sans tenir compte du Cédé qui précède 33

34 Ineffablement doux et sans nuances jusqu'à 36

pp très lié

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

pp

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

pp

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

*) *pp* très doux

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

pp

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

*) *pp*

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

34

pp

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

pp

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

*) *pp*

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

pp

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

The use - - ful

pp

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

*) *pp*

La terre u - - tile ef - fa - ça Les tom - bes creu-sées d'a -

*) Les Ténors & Basses du 1^{er} Chœur, les Altos & Basses du 2^e. : psalmodié et très peu articulé.

35

S. - van - ce Les en - fants n'eu - rent plus peur Des *their*

M. - van - ce Les en - fants. n'eu - rent plus peur Des

A. - van - ce Les en - fants n'eu - rent plus peur Des

T. - van - ce Les en - fants n'eu - rent plus peur Des

B. - van - ce Les en - fants n'eu - rent plus peur Des

B. - van - ce Les en - fants n'eu - rent plus peur Des

35

S. - van - ce Les en - fants n'eu - rent plus peur Des

M. - van - ce Les en - fants n'eu - rent plus peur Des

A. - van - ce Les en - fants n'eu - rent plus peur Des *their*

T. - van - ce Les en - fants n'eu - rent plus peur Des

B. - van - ce Les en - fants n'eu - rent plus peur Des

B. - van - ce Les en - fants n'eu - rent plus peur Des

36 *f subito*

pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce
 pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce
 pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce
 pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce
 pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce
 pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce

36 *f subito*

pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce
 pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce
 pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce
 pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce
 pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce
 pro - fon - deurs ma - ter - nel - les Et la bê - tise et la dé - men - ce

37

S. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes à des

M. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes

A. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes à des

T. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes à des

B. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes

B. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes à des

f *fff* *éclatant* *f* *f* *éclatant* *fff* *f*

37

S. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes à des

M. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes

A. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes à des

T. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes à des

B. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes

B. Et la bas - ses - se fi - rent pla - ce A des hom - mes à des

f *fff* *éclatant* *f* *f* *éclatant* *fff* *f*

SOLI *fff*

hom - mes frè-res des hom - mes Ne lut - tant plus con - tre la vi - e

frè - - res des hom - mes Ne lut - tant plus con - tre la vi - e

hom - mes frè-res des hom - mes Ne lut - tant plus con - tre la vi - e

hom - mes frè-res des hom - mes Ne lut - tant plus con - tre la vi - e

frè - - res des hom - mes

hom - mes frè-res des hom - mes Ne lut - tant plus con - tre la vi - e

SOLI *fff*

hom - mes frè-res des hom - mes Ne lut - tant plus con - tre la vi - e

frè - - res des hom - mes Ne lut - tant plus con - tre la vi - e

hom - mes frè-res des hom - mes Ne lut - tant plus con - tre la vi - e

hom - mes frè-res des hom - mes Ne lut - tant plus con - tre la vi - e

frè - - res des hom - mes Ne lut - tant plus con - tre la vi - e

hom - mes frè-res des hom - mes Ne lut - tant plus con - tre la vi - e

38

Céder à peine

S. *f* A des hom - mes à des *ff* hom - - mes in - des - truc - ti - bles

M. *fff* A des hom - mes in - - des - - truc - - ti - bles

A. *f* A des hom - mes à des *ff* hom - - mes in - des - truc - ti - bles

T. *ff* A des hom - mes in - des - truc - ti - bles

B. *fff* A des hom - mes in - des - truc - ti - bles

B. *f* très soutenu A des hom - mes à des *ff* hom - mes in des - truc - ti - bles

38

Céder à peine

S. *f* A des hom - mes à des *ff* hom - mes in - des - truc - ti - bles

M. *fff* A des hom - mes in - des - truc - ti - bles

A. *f* A des hom - mes à des *ff* hom - mes in - des - truc - ti - bles

T. *f* A des hom - mes à des *ff* hom - mes in - des - truc - ti - bles

B. *fff* A des hom - mes in - des - truc - ti - bles

B. *f* très soutenu A des hom - mes à des *ff* hom - mes in - des - truc - ti - bles

VIII. LIBERTÉ

39 Commencer très calmement mais allant quand même ♩ = 80

pp

Sur mes ca - hiers d' é - co - lier — Sur mon pu - pitre et les ar - bres Sur le sable sur la

Sur mes ca - hiers d' é - co - lier — Sur mon pu - pitre et les ar - bres Sur le sable sur la

Sur mes ca - hiers d' é - co - lier — Sur mon pu - pitre et les ar - bres Sur le sable sur la

Sur mes ca - hiers d' é - co - lier — Sur mon pu - pitre et les ar - bres Sur le sable sur la

39 On animera et on ralentira ce chœur par paliers, de 80-96 - 120-132 et 138 à la noire.

40

p

S. nei - ge — Sur tou - tes les pa - ges lu - es Sur tou - tes les

M. nei - ge — *p* Sur tou - tes les pa - ges lu - es Sur tou - tes les

A. nei - ge — *p* Sur tou - tes les pa - ges lu - es Sur tou - tes les

T. nei - ge — *p* Sur tou - tes les pa - ges lu - es Sur tou - tes les

B. —

B. —

40

pp très doux

S. — J'é - cris ton nom —

M. *pp* J'é - cris ton nom —

A. *pp* J'é - cris ton nom —

T. *pp* J'é - cris ton nom —

B. *pp* J'é - cris ton nom —

B. *pp* J'é - cris ton nom —

J'é - cris ton nom —

f subito

pa - ges blan - ches Pier - re sang pa - pier ou cen - dre

pa - ges blan - ches Pier - re sang pa - pier ou cen - dre

pa - ges blan - ches Pier - re sang pa - pier ou cen - dre

pa - ges blan - ches Pier - re sang pa - pier ou cen - dre

f *molto p*

J'é - cris ton nom

J'é - cris ton nom

J'é - cris ton nom

J'é - cris ton nom

41 ♩ = 96

S.

M.

A. *mf* Sur les i - ma - ges do - ré - es Sur les ar - mes des guerriers

T. *mf* Sur les i - ma - ges do - ré - es Sur les ar - mes des guerriers

B. *mf* Sur les i - ma - ges do - ré - es Sur les ar - mes des guerriers

B.

41 ♩ = 96

S.

M. *mf* Sur la cou - ron - ne des rois

A. *mf* Sur la cou - ron - ne des rois

T. *mf* Sur la cou - ron - ne des rois

B. *mf* Sur la cou - ron - ne des rois

B. *mf* Sur la cou - ron - ne des rois

pp subito

Sur la jungle et le désert Sur les nids sur les ge-nêts

pp subito

Sur la jungle et le désert Sur les nids sur les ge-nêts

pp subito

Sur la jungle et le désert Sur les nids sur les ge-nêts

pp subito

Sur la jungle et le désert Sur les nids sur les ge-nêts

f molto p

J'é-cris ton nom —

f molto p

J'é-cris ton nom —

f molto p

J'é-cris ton nom —

f molto p

J'é-cris ton nom —

f molto p

J'é-cris ton nom —

S. ————

M. *f* *molto p*
J'é - cris ton nom ————

A. *f* *molto p*
J'é - cris ton nom ————

T. *f* *molto p*
J'é - cris ton nom ————

B. *f* *molto p*
J'é - cris ton nom ————

B. ————

mf Pour tous

S. *mf* Sur l'é - cho de mon en - fan - ce
Sur les mer - veil - les des nuits

M. *mf* Sur l'é - cho de mon en - fan - ce
Sur les mer veil les des nuits

A. *mf* Sur l'é - cho de mon en - fan - ce
pp Sur les mer veil les des nuits

T. *mf* Sur l'é - cho de mon en - fan - ce
pp Sur les mer - veil - les des nuits

B. *mf* Sur l'é - cho de mon en - fan - ce
pp Sur les mer - veil - les des nuits

B. *mf* Sur l'é - cho de mon en - fan - ce
pp Sur les mer - veil - les des nuits

Sur l'é - cho de mon en - fan - ce Sur les mer - veil - les des nuits

42 *pp* subito - Ineffablement doux *pp*

♩ = 120

A set of eight empty musical staves, arranged in two groups of four. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. Each staff contains a single horizontal line with a few small black marks, likely representing rests or a placeholder for notes.

Sans crescendo

A musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of eight staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom four are for the piano accompaniment. The lyrics are: "Sur le pain blanc des jour-né - es Sur les sai - sons fi - an - cé - es J'é - cris ton". The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as "Sans crescendo".

Sur le pain blanc des jour-né - es Sur les sai - sons fi - an - cé - es J'é - cris ton

Sur le pain blanc des jour-né - es Sur les sai - sons fi - an - cé - es J'é - cris ton

Sur le pain blanc des jour-né - es Sur les sai - sons fi - an - cé - es J'é - cris ton

Sur le pain blanc des jour-né - es Sur les sai - sons fi - an - cé - es J'é - cris ton

Sur le pain blanc des jour-né - es Sur les sai - sons fi - an - cé - es J'é - cris ton

Sur le pain blanc des jour-né - es Sur les sai - sons fi - an - cé - es J'é - cris ton

Sur le pain blanc des jour-né - es Sur les sai - sons fi - an - cé - es J'é - cris ton

S. *ff* Sur le lac

M. *ff* Sur le lac

A. *p* J'é - cris ton nom *ff* Sur le lac

T. *ff* Sur le lac

B. *p* J'é - cris ton nom *ff* Sur le lac

B. *ff* Sur le lac

S. *f* nom Sur tous mes chif - fons d'a - zur Sur l'étang so - leil moi - si

M. *f* nom Sur tous mes chif - fons d'a - zur Sur l'étang so - leil moi - si

A. *f* nom Sur tous mes chif - fons d'a - zur Sur l'étang so - leil moi - si

T. *f* nom Sur tous mes chif - fons d'a - zur Sur l'étang so - leil moi - si

B. *f* nom Sur tous mes chif - fons d'a - zur Sur l'étang so - leil moi - si

B. *f* nom Sur tous mes chif - fons d'a - zur Sur l'étang so - leil moi - si

43

♩ = 132

lu - ne vi - van - te J'é - cris ton nom — Sur les champs sur l'ho - ri - zon
 lu - ne vi - van - te J'é - cris ton nom — Sur les champs sur l'ho - ri - zon
 lu - ne vi - van - te J'é - cris ton nom — Sur les champs sur l'ho - ri - zon
 lu - ne vi - van - te J'é - cris ton nom — Sur les champs sur l'ho - ri - zon
 lu - ne vi - van - te J'é - cris ton nom — Sur les champs sur l'ho - ri - zon
 lu - ne vi - van - te J'é - cris ton nom — Sur les champs sur l'ho - ri - zon

Dynamics: *f* (forte)

43

♩ = 132

J'é - cris ton nom —
 J'é - cris ton nom —

Dynamics: *p* (piano)

S. *ff*
Sur les ai - les des oi-seaux
J'é-cris ton nom —

M. *ff*
Sur les ai - les des oi-seaux
ton nom —

A. *ff*
Sur les ai - les des oi-seaux
J'é-cris ton nom —

T. *ff*
Sur les ai - les des oi-seaux
J'é-cris ton nom —

B. *ff*
Sur les ai - les des oi-seaux
ton nom —

B. *ff*
Sur les ai - les des oi-seaux
J'é-cris ton nom —

S. *ff*
Et sur le mou - lin des om - bres

M. *ff*
Et sur le mou - lin des om - bres

A. *ff* *mf*
Et sur le mou - lin des om - bres
ton nom

T. *ff*
Et sur le mou - lin des om - bres

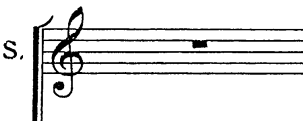
B. *ff* *mf*
Et sur le mou - lin des om - bres
ton nom

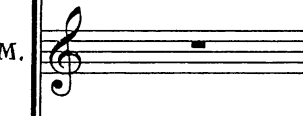
B. *ff*
Et sur le mou - lin des om - bres

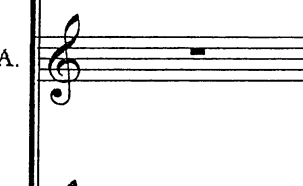
P subito
 Sur cha-que bouf-fée d'auro-re
P subito
 Sur cha-que bouf-fée d'auro-re
P subito
 Sur cha-que bouf-fée d'auro-re
P subito
 Sur cha-que bouf-fée d'auro-re
P subito
 Sur cha-que bouf-fée d'auro-re
f
 Sur la mon-ta-gne démente
f
 Sur la mon-ta-gne démente
f
 Sur la mon-ta-gne démente
f
 Sur la mon-ta-gne démente
f
 Sur la mon-ta-gne démente
f
 Sur la mon-ta-gne démente

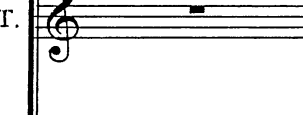
mf
 Sur la mer sur les bateaux
mf
 Sur la mer sur les bateaux
mf
 Sur la mer sur les bateaux
mf
 Sur la mer sur les bateaux
mf
 Sur la mer sur les bateaux


44

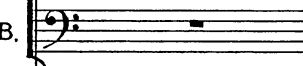
S. 

M. 

A. 
J'é - cris ton nom ton nom ton nom ton nom

T. 

B. 
J'é - cris ton nom ton nom ton nom ton nom

B. 

44

S. 
J'é - cris ton nom Sur la mous - se des nu - a - ges Sur les su - eurs de l'o - ra - ge

M. 
J'é - cris ton nom Sur la mous - se des nu - a - ges Sur les su - eurs de l'o - ra - ge

A. 
J'é - cris ton nom Sur la mous - se des nu - a - ges Sur les su - eurs de l'o - ra - ge

T. 
J'é - cris ton nom Sur la mous - se des nu - a - ges Sur les su - eurs de l'o - ra - ge

B. 
ton nom Sur la mous - se des nu - a - ges Sur les su - eurs de l'o - ra - ge

B.
Sur la mous - se des nu - a - ges Sur les su - eurs de l'o - ra - ge

45 ♩ = 138

f *p subito*

J'é-cris ton nom Sur les for - mes scin - til - lan - tes

f *p subito*

J'é-cris ton nom Sur les for - mes scin - til - lan - tes

sempre pp *f* *p subito*

J'é - cris ton nom J'é-cris ton nom Sur les for - mes scin - til - lan - tes

sempre pp *f* *p subito*

J'é - cris ton nom J'é-cris ton nom Sur les for - mes scin - til - lan - tes

f *p subito*

J'é-cris ton nom Sur les for - mes scin - til - lan - tes

45 ♩ = 138

Sur la pluie é-paisse et fa-de

Sur la pluie é-paisse et fa-de

mf *pp subito*

Sur la pluie é-paisse et fa-de J'é-cris ton nom ton nom ton nom

mf

Sur la pluie é-paisse et fa-de J'é-cris ton nom

pp subito

Sur la pluie é-paisse et fa-de ton nom ton nom

Sur la pluie é-paisse et fa-de

f

S. Sur la vé - ri - té phy - si - que Sur les sen - tiers é - veil - lés

M. Sur la vé - ri - té phy - si - que Sur les sen - tiers é - veil - lés

A. *p* J'é - cris ton nom *f* Sur la vé - ri - té phy - si - que Sur les sen - tiers é - veil - lés

T. Sur la vé - ri - té phy - si - que Sur les sen - tiers é - veil - lés

B. *p* J'é - cris ton nom *f* Sur la vé - ri - té phy - si - que Sur les sen - tiers é - veil - lés

B. *f* Sur la vé - ri - té phy - si - que Sur les sen - tiers é - veil - lés

f

S. Sur les clo - ches des couleurs

M. Sur les clo - ches des couleurs

A. *f* Sur les clo - ches des couleurs *p* ton nom _____

T. Sur les clo - ches des couleurs

B. *f* Sur les clo - ches des couleurs ton nom _____

B. *f* Sur les clo - ches des couleurs

ff
Sur les pla - ces qui dé-bor-dent

ff
Sur les pla - ces qui dé-bor-dent

mf
ton nom

ff
J'é - cris ton nom Sur les pla - ces qui dé-bor-dent

ff
Sur les pla - ces qui dé-bor-dent

mf
ton nom

ff
J'é - cris ton nom Sur les pla - ces qui dé-bor-dent

ff
Sur les pla - ces qui dé-bor-dent

ff
Sur les rou-tes dé-ploy-é - es

ff
Sur les rou-tes dé-ploy-é - es

ff
Sur les rou-tes dé-ploy-é - es ton nom ton nom

ff
Sur les rou-tes dé-ploy-é - es

ff
Sur les rou-tes dé-ploy-é - es

ff
Sur les rou-tes dé-ploy-é - es

sempre ff
ton nom ton nom

ff
J'é - cris ton nom

ff
J'é - cris ton nom

ff
J'é - cris ton nom

ff
J'é - cris ton nom

ff
J'é - cris ton nom

46 *bien en dehors*
p très lié

pp subito

S. Sur la lam - pe qui s'al-lu-me

M. *pp subito* Sur la lam - pe qui s'al-lu-me

A. *pp subito* Sur la lam - pe qui s'al-lu-me

T. Sur la lam - pe qui s'al-lu-me

B. *pp subito* Sur la lam - pe qui s'al-lu-me

B. Sur la lam - pe qui s'al-lu-me

bien en dehors
p très lié

S. Sur mes mai - sons ré - u -

M. *pp* J'é - - cris ton

T. Sur mes mai - sons ré - u -

B. *pp* J'é - - cris ton

B. *pp* J'é - - cris ton

46

pp *p*

S. Sur la lam - pe qui s'é-teint Sur mes mai - sons ré - u -

M. *pp* *pp* Sur la lam - pe qui s'é-teint J'é - - cris ton

A. *pp* Sur la lam - pe qui s'é-teint

T. *pp* Sur la lam - pe qui s'é-teint

B. *pp* J'é - - cris ton

B. *pp* J'é - - cris ton

p Pour tous *f*

- ni - - es Sur le fruit cou - pé en deux Du mi - roir et de ma cham - -
 nom J'é - - cris ton nom ton nom ton nom nom *bien en dehors*
mf J'écris ton nom Sur mon

- ni - - es Sur le fruit cou - pé en deux Du mi - roir et de ma cham - bre
 nom J'é - - cris ton nom ton nom ton nom nom
 nom J'é - - cris ton nom ton nom ton nom

p Pour tous *f*

- ni - - es Sur le fruit cou - pé en deux Du mi - roir et de ma cham - -
 nom J'é - - cris ton nom ton nom ton nom nom *bien en dehors*
 J'écris ton nom Sur le fruit cou - pé en deux Du mi - roir et de ma cham - -
 nom J'é - - cris ton nom ton nom ton nom nom *bien en dehors* Sur mon

- ni - - es Sur le fruit cou - pé en deux Du mi - roir et de ma cham - -
 nom J'é - - cris ton nom ton nom ton nom nom
 nom J'é - - cris ton nom ton nom ton nom

Pour tous

47

p *pp* très doux

S. *bre* Sur mon chien gour-mand et ten-dre

M. J'é - cris ton nom Sur mon chien gour-mand et ten-dre

A. lit co-quil-le vi - de J'écris ton nom Sur mon chien gour-mand et ten-dre

T. Sur mon lit co - quil - le vi - de Sur mon chien gour - mand et ten-dre

B. J'é - cris ton nom Sur mon chien gour - mand et ten-dre

B. J'é - cris ton nom Sur mon chien gour - mand et ten-dre

47

p

S. *bre*

M. lit co-quil-le vi - de J'écris ton nom

A. lit co-quil-le vi - de J'écris ton nom

T. - bre J'é - cris ton nom

B. J'é - cris ton nom

B. J'é - cris ton nom

pp
Sur sa pat - - te ma-la-droi-te

pp
Sur sa pat - - te ma-la-droi-te

pp
Sur sa pat - - te ma-la-droi-te

pp
Sur sa pat - - te ma-la-droi-te

pp
Sur sa pat - - te ma-la-droi-te

pp
Sur sa pat - - te ma-la-droi-te

p
J'é cris ton

p
J'é-cris ton

Sur sa pat - - te ma-la-droi-te

mf — *f*
Sur ses o-reil - lesdres-sé-es

mf — *f*
Sur ses o-reil - lesdres-sé-es

mf — *f*
Sur ses o-reil - lesdressé-es

f
J'é-cris ton nom —

f
J'é-cris ton nom —

f
J'é-cris ton nom —

f
J'é-cris ton nom —

f
J'é-cris ton nom —

f
J'é-cris ton nom —

f
J'é-cris ton nom —

J'é-cris ton nom —

S. *ff* Sur le flot du feu bé-ni

M. *ff* Sur le flot du feu bé-ni

A. *p* *pp* nom _____ *ff* Sur le flot du feu bé-ni

T. *ff* Sur le flot du feu bé-ni

B. *p* *pp* nom _____ *ff* Sur le flot du feu bé-ni

B. *ff* Sur le flot du feu bé-ni

S. *p* Sur le trem - plin de ma por-te *mf* Pour tous _____ *f* Sur les ob - jets fa-mi-liers

M. *p* Sur le trem - plin de ma por-te Sur les ob - jets fa-mi-liers

A. *p* Sur le trem - plin de ma por-te Sur les ob - jets fa-mi-liers

T. *p* Sur le trem - plin de ma por-te Sur les ob - jets fa-mi-liers

B. *mf soutenu* Sur le trem - plin de ma por-te Sur les ob - jets fa-mi-liers

B. Sur les ob - jets fa-mi-liers

48

p très douxPour tous. *sans crescendo*

Sur tou - te chair ac-cor-dé-e Sur le front de mes a - mis

J'é-cris ton nom Sur tou - te chair ac-cor-dé-e Sur le front de mes a - mis

J'é-cris ton nom Sur tou - te chair ac-cor-dé-e Sur le front de mes a - mis

J'é-cris ton nom Sur tou - te chair ac-cor-dé-e Sur le front de mes a - mis

ton nom Sur tou - te chair ac-cor-dé-e Sur le front de mes a - mis

J'é-cris ton nom Sur tou - te chair ac-cor-dé-e Sur le front de mes a - mis

48

J'é-cris ton nom

J'é-cris ton nom

J'é-cris ton nom

J'é-cris ton nom

J'é-cris ton nom

49

S. 

M. *pp*
ton - nom _____ J'é - cris ton nom _____

A. *mf*
J'é - cris ton nom ton nom _____

T. *mf*
J'é - cris ton nom

B. *mf*
ton nom _____

B. 

Tendre.

P clair

49

S. *P clair* *mf*
Sur cha - que main qui se tend J'é - cris ton nom _____ Sur la vi - tre des sur - pri - ses

M. *P clair* *mf*
Sur cha - que main qui se tend J'é - cris ton nom _____ Sur la vi - tre des sur - pri - ses

A. *P clair* *mf*
Sur cha - que main qui se tend J'é - cris ton nom _____ Sur la vi - tre des sur - pri - ses

T. *P clair* *mf*
Sur cha - que main qui se tend J'é - cris ton nom _____ Sur la vi - tre des sur - pri - ses

B. *P clair* *mf*
Sur cha - que main J'é - cris ton nom _____ Sur la vi - tre des sur - pri - ses

B. *mf*
ton nom _____ Sur la vi - tre des sur - pri - ses

mf
Sur les lèvres attentives

mf
Sur les lèvres attentives

mf *f*
Sur les lèvres attentives J'é - - cris ton nom

mf
Sur les lèvres attentives

mf *f*
Sur les lèvres attentives J'é - - cris ton nom ton nom

mf *f*
Sur les lèvres attentives J'é - - cris ton nom

f
Bien au-dessus du silence Sur mes re-fu-ges détruits

f
Bien au-dessus du silence Sur mes re-fu-ges détruits

ton nom *f*
Bien au-dessus du silence Sur mes re-fu-ges détruits

f
Bien au-dessus du silence Sur mes re-fu-ges détruits

f
Bien au-dessus du silence Sur mes re-fu-ges détruits

ton nom *f*
Bien au-dessus du silence Sur mes re-fu-ges détruits

S. Sur mes pha-res é-crou-lés Sur les murs de mon en-nui

M. Sur mes pha-res é-crou-lés Sur les murs de mon en-nui

A. Sur mes pha-res é-crou-lés Sur les murs de mon en-nui ton nom _____

T. Sur mes pha-res é-crou-lés Sur les murs de mon en-nui

B. Sur mes pha-res é-crou-lés Sur les murs de mon en-nui ton nom _____

B. Sur mes pha-res é-crou-lés Sur les murs de mon en-nui ton nom _____

S. Sur l'ab-sen - ce sans dé-sir

M. Sur l'ab-sen. - ce sans dé-sir

A. J'é - - cris ton nom _____ Sur l'ab-sen - ce sans dé-sir

T. Sur l'ab-sen - ce sans dé-sir

B. J'é - - cris ton nom _____ Sur l'ab-sen - ce sans dé-sir

B. J'é - - cris ton nom _____ Sur l'ab-sen - ce sans dé-sir

Céder un peu

50 ♩ = 132

ff

Sur la so - li - tu - de nu - e

Sur la so - li - tu - de nu - e

Sur la so - li - tu - de nu - e J'é - cris ton nom

Sur la so - li - tu - de nu - e J'é - cris ton nom

Sur la so - li - tu - de nu - e J'é - cris ton nom

Sur la so - li - tu - de nu - e ton nom J'é - cris ton nom

pp subito

ff

pp subito

Céder un peu

50 ♩ = 132

Sur les mar - ches de la mort

Sur les mar - ches de la mort

ton nom

Sur les mar - ches de la mort

Sur les mar - ches de la mort

ton nom

Sur les mar - ches de la mort

Sur les mar - ches de la mort

Sur la san -

Sur la san -

Sur la san -

Sur la san -

Sur la san -

Sur la san -

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

S. *f* Sur l'espoir sans sou-ve-nir J'é-cris ton

M. *f* Sur l'espoir sans sou-ve-nir J'é-cris ton

A. ton nom Sur l'espoir sans sou-ve-nir J'é-cris ton

T. *f* Sur l'espoir sans sou-ve-nir J'é-cris ton

B. ton nom Sur l'espoir sans sou-ve-nir J'é-cris ton

B. *f* Sur l'espoir sans sou-ve-nir J'é-cris ton

S. *mf* - té re-ve-nu-e Sur le ris-que dis-pa-ru

M. *mf* - té re-ve-nu-e Sur le ris-que dis-pa-ru *f* ton nom ton nom ton

A. *mf* - té re-ve-nu-e Sur le ris-que dis-pa-ru

T. *mf* - té re-ve-nu-e Sur le ris-que dis-pa-ru

B. *mf* - té re-ve-nu-e Sur le ris-que dis-pa-ru

B. *mf* - té re-ve-nu-e Sur le ris-que dis-pa-ru

51 Allarg. molto

Eclatant, très large. Tempo exact du début ♩=80

nom ————— Et par le pouvoir d'un mot Je recommen-ce ma vi - e Je suis

nom ————— ton nom ton nom J'é - cris ton nom ton

nom ————— Et par le pouvoir d'un mot Je recommen-ce ma vi - e Je suis

nom ————— ton nom ton nom J'é - cris ton nom ton

nom ————— ton nom ton nom J'é - cris ton nom ton

51 Allarg. molto

Eclatant, très large. Tempo exact du début ♩=80

Et par le pouvoir d'un mot Je recommen-ce ma vi - e Je suis

nom ————— ton nom ton nom J'é - cris ton nom ton

Et par le pouvoir d'un mot Je recommen-ce ma vi - e Je suis

J'é - cris ton nom ton nom ton nom J'é - cris ton nom ton

J'é - cris ton nom ton nom ton nom J'é - cris ton nom ton

J'é - cris ton nom ton nom J'é - cris ton nom ton

1 SOPR. SOLO Ah!

fff

S. né pour te con - naî - tre Pour te nom-mer Li - ber - té

M. nom ton nom Pour te nom-mer Li - ber - té

A. né pour te con - naî - tre Pour te nom-mer Li - ber - té

T. né pour te con - naî - tre Pour te nom-mer Li - ber - té

B. nom ton nom Pour te nom-mer Li - ber - té

B. nom ton nom Pour te nom-mer Li - ber - té

1 SOPR. SOLO Ah!

fff

S. né pour te con - naî - tre Pour te nom-mer Li - ber - té

M. nom ton nom Pour te nom-mer Li - ber - té

A. né pour te con - naî - tre Pour te nom-mer Li - ber - té

T. nom ton nom Pour te nom-mer Li - ber - té

B. nom ton nom Pour te nom-mer Li - ber - té

B. nom ton nom Pour te nom-mer Li - ber - té