

# KLAVIERQUINTETT

## I

EGON KORNAUTH, op. 35a

M  
787  
PART III

*Allegro moderato*

\*) Führende Hauptstimmen sind durch einen darüberstehenden Balken, wichtige Gegenstimmen (oder Verstärkungen der Hauptstimme) durch einen unterbrochenen Balken gekennzeichnet.

# 2. VIOLINE

10 *p* *mp espr.* *p*

11 *mf* *espr.* *mp*

12

13 *poco a poco cresc.* *f espr. molto*  
*poco a poco allarg.* *in* *p*

14 *tempo* *espr.*

15 *Tempo I (quasi ♩ = ♩ del tempo precedente)* *pp*

16 *mp espr.* 1

17 *mf espr.* 1

18 *p* *mp (dolce)* 1

19 *(calando) in tempo, ma tranquillo* *p poco a poco cresc.* *espr.*



2. VIOLINE

*mf marc.* *più f* *Doppio movimento (♩ = ♩ del tempo precedente)*

*f marc.* *ff marc.* *marc.*

*mp espr.* *mp*

*p* *ff marc.*

*ff marc.* *menof* *menof* *più p*

*Tempo I (♩ = ♩ del tempo precedente)*

*p espr.* *pp* *poco a poco animato*

*p* *mp espr.*

*mf espr. molto* *più f marc.*

*f marc.* *ff marc. molto*

*Più mosso* *pizz. poco a poco string.*

*mp*

# 2. VIOLINE

*Tempo principale*

arco  
*f espr.*      *piùf*      *ff marc.*

28 *f*      *piùf*      *ff*

29 *p*

30      31 *mp espr.*

32 *p*

33 *mf espr. molto*

34 *p*

*poco a poco cresc.*      *f*      *poco a poco allarg.*

35 *Pesante*      *in tempo*      36 *ff marc.*

10

*f*      *piùf*      *ff marc.*

37 *fff marcatissimo*      *precipitoso e furioso*

*molto agitato*      *allargando*      *in tempo*



# 2. VIOLINE

## II Notturmo

*Moderato* (♩) *con sord.* (Klav.) *pp* *pp*

*Doppelt so breit* *Andante molto tranquillo* (♩ = ♩ del tempo precedente) *alzate i sordini* (Br.) *(Dämpfer ab!)*

*senza sord.* *mp espr.* *p*

*38* *39* *40* *f*

*41* *mp espr.* *p*

*Più mosso* (♩ = ♩ del tempo precedente) (1. Viol.) *mp espr.* *p*

*42* *43* *44* (Br.) *p*

*45* *mp espr.* *p*

*46* *(un poco espr.)*

*47* (Vlc.)

# 2. VIOLINE

48 *mf* *cresc.*

49 *f* *dim.* *p*

*mf* *piu f*

50 *p* *pp* *p cresc.* *espr.*

*f* *menof* *p* *pp* *pp* 51 *in tempo*

*rall.* *ancora più rall.* *quasi in tempo*

*p* *pp* 52 *Doppelt so breit (♩ = ♩ del tempo precedente)*

*cedente)* *mf espr. molto*

53 *ten.*

*(un poco espr.)*

*Die Halben wie vorher die Viertel*  
*Doppio movimento (♩ = ♩ del tempo precedente)*

54 *menof* *pp*

55 *p* *poco a poco cresc.* *un poco allarg. - in tempo, ma tranquillo* *un poco f*

*menof* *poco a poco calando* *rall.* *tranquillo*

56 *f* *mf espr.* *espr.* *pp*



III

*Allegro energico* (Kl. Solo) 2 1 C 8 *pesante* *in tempo* 57 *f marc.*

*f*

58 *f* *più f*

*ff*

*f* *ff*

*Animato* 59 1 *mp espr.* *mf espr.*

1 *un poco f espr.*

60 *f marc.* *espr.*

*più f*

*pesante* *f* *f*

61 *Un poco meno mosso* 5 *mp* *p* 5

2. VIOLINE

(Br.)

*mf espr.*

62 *p*

*calando* - - - 63 *in tempo*

*mp* *mf*

*pp* 1 *mf espr. molto* *p*

64 *mf espr.* *più f espr. molto*

65 *mf espr.*

*più f espr.* *f espr. molto*

66 (Vlc.) *più f* 3 *mf*

*f espr.*

67 *più f marc.* 1 *f espr.*



# 2. VIOLINE

*f marc.* *più f* *ff espr.*

*ff marc. molto* *meno f espr. molto*

*mp* **68**

*un poco calando -* **69** *Animato* *mp espr.*

*mp* *mp espr.* *mf espr.*

*mf espr.* *f espr.*

*ff marc.* *meno f espr.* **70**

*pesante*

*più f espr.* *f* **71**

*p*

# 2. VIOLINE

*mf espr.*

*p*

*p*

*mf*

*f espr. molto* *ff* *pesante* *in tempo*

*piuf* *ff marc.* *ff* *f* *(-de)*

*ff* *f marc.* *in tempo (1.VI) (pesante) (Br.)*

*piuf* *ff marc.* *IV* *pesante*

*ff*

*allargando* *quasi in tempo, ma pesante* *marcatissimo*

*fff*