

№ 27

La Nuit

chœur à 4 voix mixtes

Arrang^t de
J. NOYON

Mélodie de
J. P. RAMEAU

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

pp *cresc.*

O Nuit! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme enchan - te -

O Nuit! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme enchan - te -

O Nuit! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme enchan - te -

O Nuit! viens ap - por - ter à la Ter - re le calme enchan - te -

S.

A.

T.

B.

pp

- ment de ton mys - tè - re. L'om - bre qui l'es - corte est si

- ment de ton mys - tè - re. L'om - bre qui l'es - corte est si

- ment de ton mys - tè - re. L'om - bre qui l'es - corte est si

- ment de ton mys - tè - re.

S.

A.

T.

B.

cresc.

dou - ce!... Si doux est le con - cert de tes voix chantant l'es - pé - ran - ce!... Si

dou - ce!... Si doux est le con - cert de tes voix chantant l'es - pé - ran - ce!... Si

dou - ce!... Si doux est le con - cert de tes voix chantant l'es - pé - ran - ce!... Si

dou - ce!... Si doux est le con - cert de tes voix chantant l'es - pé - ran - ce!... Si

Si doux est le con - cert de tes voix chantant l'es - pé - ran - ce!... Si

Copyright 1952 by

EDITIONS MUSICALES de la SCHOLA CANTORUM

et de la PROCURE GÉNÉRALE de MUSIQUE

Chapelle des Saints Pères, Paris VII^e et St Leu-la-Forêt (S. & O.)

Tous droits réservés
pour tous pays

P. 3400 G.
MILLET. MUSIQUE

46, Rue de la Charité - LYON

Rit.

S. grand est ton pou - voir, trans_for - mant tout en rê - ve heu -

A. grand est ton pou - voir, trans_for - mant tout en rê - ve heu -

T. grand est ton pou - voir, trans_for - mant tout en rê - ve heu -

B. grand est ton pou - voir, trans_for - mant tout en rê - ve heu -

Rit.

S. - reux! *B.F. pp*

A. - reux! *B.F. pp*

T. - reux! *B.F. pp*

B. - reux! *B.F. pp*

SOLO a Tempo

S. *p* O Nuit! oh! laisse en - core à la Ter - re le calme enchan - te - *mf*

A. **TUTTI** *pp* *p*

T. **TUTTI** *B.F. pp* *p*

B. **TUTTI** *B.F. pp* *p*

S. - ment de ton mys - tè - re. *pp* L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce!...Est - *cresc.*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *p*

S. *f*
il u_ne beau_té aussi bel_le_ que le rê_ve? Est - il de vé_ri - té plus dou -

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

S. *pp* **TUTTI** *Rit.*
- ce que l'espé_ran - ce?...*B.F.* *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

S. *pp* **a Tempo**
O Nuit! oh! laisse en - core à la Ter - re

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

O Nuit! oh! laisse en - core à la Ter - re

S. *più f*
le calme en chan_te - ment de ton mys_tè - re.

A. *più f*

T. *più f*

B. *più f*

le calme en chan_te - ment de ton mys_tè - re.

S. *pp* L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce!... *cresc.* Est - il u - ne beau -
 A. *pp* L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce!... Est - il u - ne beau -
 T. *pp* L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce!... Est - il u - ne beau -
 B. Est - il u - ne beau -

S. - té aus - si bel - le que le rê - ve?... Est - il de vé - ri -
 A. - té aus - si bel - le que le rê - ve?... Est - il de vé - ri -
 T. - té aus - si bel - le que le rê - ve?... Est - il de vé - ri -
 B. - té aus - si bel - le que le rê - ve?... Est - il de vé - ri -

S. - té plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce?... *Rit* *pp* *B.F.*
 A. - té plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce?... *pp* *B.F.*
 T. - té plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce?... *pp* *B.F.*
 B. - té plus dou - ce que l'es - pé - ran - ce?... *pp* *B.F.*

S. *morendo* *Rit.*
 A. *morendo* *Rit.*
 T. *morendo* *Rit.*
 B. *morendo* *Rit.*

P. 3400 G.