

CINQUIÈME CONCERTO

I

VIOLINI I

Serge Prokofieff
Op. 55

Allegro con brio

1 arco

2 arco

3 6 4 1

3 5 arco 8 6 Coll. V.I.

4 7 2 V. I. 2 3

8 1 V. II.

9 sul. 4 loco

10 1 11

4 12 3

pizz.

mf

f

pizz.

f

mf

f

p *espress.*

p

f

f

p

f *con brio*

cresc.

f

f

p

f

p *con brio*

f

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE

RUSSISCHER MUSIKVERLAG G. m. b. H. Berlin S. W. Déesauerstr. 17.

R.M.V. 544

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous
pays.

13 *p, ma con brio*

14 *pizz. f*

15 *con sord. Più mosso arco mf pp dolce pp dolce p*

16 *pp dolce p*

17 *senza sord. ritard. mf*

18 *Meno mosso p*

19 *acceler. mp*

20 *Più mosso simile*

21 *Celli V.I. pizz. mf*

22 *arco V mp ritard. mf mp p*

23 *Meno mosso 4 acceler. p mp p*

24 *Poco più mosso Piano V.I. mf*

25 Ancora più mosso V.I. *f* *Piano* *mp* *mf* **1**

26 *f* *ff* **5** **27** *f* **5** Più mosso Meno mosso (Tempo iniziale)

ff *p*

28 *f* *mf* **1**

pizz. **29** *mf* *f* *3* *sul G* *6160* *2* *4* *p con brio* *loco* *V 3*

30 *f* *cresc.* **5**

31 *f* *pp a punto d'arco* *mf* *pp a punto d'arco* *mf* *div.*

32 *f* *mf* *f* *ff* **1**

II

Moderato ben accentuato

33 *pizz.* 2

34 2

35 7 *mf* (*pizz.*)

36 7 *Piu mosso*

37 2 *mp mf*

38 1 3 *Fag.*

39 *f*

40 *Tempo I* *pizz.* 1 *arco* *p* *mf*

41 3 1 *arco* 2

42 *mf* *f* *con brio* *f*

43 *f* *sul G* *loco* *f*

44 *f*

45 *Poco meno* *poco rit.* *con sord.* 1 *pp*

46 *Tempo I* *fpp* *arco* 6 *Fl.* *py* *Poco più animato*

47 2

48 *V.I. ten.* *mp* *pizz.* *arco* *p* *arco*

ten. *p* *f* *f* *p* *p*

III Toccatà

Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)

Musical score for Violini I, page 5, measures 49-58. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including dynamics (p, mp, f, mf, pp), articulation (pizz., arco), and performance instructions (con fuoco). Measures 49-58 contain complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure 57 includes the instruction "con fuoco".

59 *f* *p*

cresc.

60 *ff*

61 *f* 4

62 *f* *mf* *f* *ff*

unis.

IV

Larghetto

63 14 64 *ol.* *g.c.* *p* *pp*

65 *mp* *p* *pp*

66 Più mosso 3 *mp*

67 3 *mf*

68 *f* *cresc.*

69 *Poco meno mosso.*
Molto espressivo 9 *Piano*
ff *Piano Solo*

70 *Più largamente*
V.I. *f* *molto cantando ed espress.*

f

71 *ff*

72 *f* *dim.*

73 *Poco più animato*
1rit. *mf* *pp*

74 *pp* 4

75 *pp* *poco calando* *Meno mosso (come prima)* 8
pp *con sord.*

77 *con sord.* *pp* *pp*

V

Vivo **senza sord.** **pizz.** **arco**

78 79 80 81 82 83 84 *V. I.* **pizz.**

85 **arco** **pp** **mp**

86 **mp** **f** **al tallone** **mp**

87 **cresc.** **f** **mp**

88 **mp** **cresc.** **f** **al tallone**

89 **mp** **cresc.** **f** **arco** **ten.** **p** **f** **pizz.**

90 **ten.** **mp** **p** **f** **arco** **ten.** **2** **91** **pizz.** **2**

92 **arco** **pizz.** **f** **arco** **2** **92** **f** **p** **mp**

Appena più mosso

93 4

94

95 4 4 96

Più mosso

97 *p cresc.* *ff*

98

99 (V) *f mf energico mfpp mf mfpp*

poco ritard. 100 *Più tranquillo* 12

101 8 102

Fag. Fag.

103 2 *calando* 5 *poco*

104 *Coda. Allegro non troppo*
V.I con sord.

pp con eleganza

105

mp pp

106 8

107

108 *mp*

109 *p* Poco più animato senza sord.

110 *pizz.*

111 *arco*

112 Ancora un poco più animato *pizz.*

113 *arco*

114 *div. pizz.*

115 *div. pizz.* Più mosso

116 *acceler.* *ff* *Allegro assai* *unisarco*

117 *ff*

118 *ff*

119 *ff*