

Praeludium I

Joh. Seb. Bach
aus Das wohltemperierte Klavier I

Moderato, tranquillo e legato a)

The musical score consists of five staves of music for two hands (piano). The top two staves are for the treble clef hand, and the bottom two staves are for the bass clef hand. The fifth staff provides harmonic support. The music is in common time. Articulation is marked with short vertical strokes (accents) placed under specific notes. Measure 1 starts with a dynamic *mf*. Measures 3, 6, 9, and 12 are numbered below the staves. Measure 12 ends with a key signature change to one flat.

a) Tempo-Angaben und dynamische Zeichen sind vom Herausgeber Ebenso Bögen und sonstige Artikulationszeichen. Diese befinden sich nur am Anfang der Fuge und an wenigen späteren Stellen; im übrigen sind sie leicht zu ergänzen.

a) Les indications des mouvements et des nuances d'intensité ont été ajoutées par l'éditeur ainsi que les liaisons et autres signes d'articulation qui, pour simplifier, ne sont marqués qu'au début de la fugue et occasionnellement par la suite. L'exécutant complètera lui-même par écrit s'il le juge utile.

a) Tempo indications, dynamics and articulation are editorial. The fugue has been marked at the beginning and occasionally later on. The player should complete the remainder himself.

15

18

21

24

27

30

33

The sheet music consists of seven staves of musical notation. The top six staves are in common time and feature two staves each: a treble staff above a bass staff. The bottom staff is also in common time and features a single bass staff. Measure numbers 15, 18, 21, 24, 27, and 30 are positioned at the start of their respective staves. Measure number 33 is positioned below the first measure of the bottom staff. The music includes various note heads (solid black, hollow white, and stems), rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Measure 33 contains sixteenth-note patterns with some notes having numerical superscripts (4 and 5) and a fermata over the last note.

Fuga I

Andante

- a) Die vom Hg. empfohlenen Stärkegrade nach H. Keller, „Die Klavierwerke Bachs“
 b) Nach der damaligen Praxis in der Kadenz darf hier ein kurzer Triller ergänzt werden:

- a) Degrés d'intensité sonore d'après H. Keller,
 « Die Klavierwerke Bachs ».
 b) Selon la pratique de l'époque la cadence peut être agrémentée ici par un trille bref.

- a) Dynamics according to H. Keller, "Die Klavierwerke Bachs".
 b) According to 18th century practice the cadence can be embellished by a short shake.



14

17

20

22

25

c) oder leichter:
ou, pour faciliter :

d)

- e) Das zuerst von der Rechten angeschlagene c' des Tenors wird mit dem 2. Finger der Linken sofort nach dem Anschlag des Baß-Achtels e stumm übernommen.
- f) Nach alter Lehre sollen Orgelpunkte neu angeschlagen werden, wenn sie andernfalls zu sehr verklingen.

- e) Le do' de la partie supérieure, attaqué à la main droite, est repris, sans être à nouveau frappé, par le 2^e doigt de la main gauche dès que celle-ci a joué le mi croche à la basse.
- f) Selon l'ancienne tradition, les points d'orgue doivent être à nouveau attaqués dans le cas d'une excessive déperdition de sonorité.

- e) The tenor c' is played by the right hand, with a silent change to the 2nd L.H. finger immediately after the eighth-note e is played in the bass.
- f) There is an old rule that a pedal-point should be sounded again to prevent its dying away too much.