



PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

WEBER

KONZERT

op. 24

PHILHARMONIA
No. 434

Arnold Schoenberg zum 60. Geburtstag

KONZERT

für

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Posaune,
Geige, Bratsche und Klavier

I

Etwas lebhaft $\text{♩} = \text{ca } 80$

ANTON WEBERN, op. 24

rit. - - - tempo rit. - - -

1

Flöte

Oboe

Klarinette •

Horn •

Trompete • immer mit Dämpfer

Posaune

Geige

Bratsche

Klavier

• Klingen wie notiert

2 tempo

rit. - - - tempo

rit. - - tempo

6

Fl. *ff*

Ob. *f*

Kl. *f*

Trp. *f*

Gge. *pizz.* *f* *Dmpf. auf*

Br. *pizz.* *f* *Dmpf. auf*

Klav. *ff* *fp* *pp*

11

rit. - - - sehr mäßig ♩ = ca 50

Ob. *p*

Kl. *f* *p*

Hr. *p*

Trp. *p*

Gge. *mit Dmpf.* *p* *arco* *fp*

Br. *mit Dmpf.* *p* *arco* *p*

Klav. *fp* *pp* *p*

17

Flatterzunge

Fl. *ff*

Ob.

Hr.

Trp.

Pos. *immer mit Dmpf.* *f*

Gge. *ohne Dmpf.* *f* *ff*

Br. *ohne Dmpf.* *f* *ff*

Klav. *sf* *f* *ff*

22

Tras
tempo *red sink*
molto rit. - - - sehr gemächlich rit. - -

Fl.

Ob.

Kl. *ff*

Trp. *ff* *pizz.* *p*

Gge. *ff* *pizz.* *arco* *pp*

Br. *ff* *pizz.* *pp*

Klav. *f* *pp*

tempo

rit. - - - tempo

rit. - - tempo

28

Kl. *p* *f* *p*

Gge *p* *pp* *pp*

Klav. *p* *pp* *f* *pp*

rit. - - - tempo

rit. - - - tempo

rit. - - - tempo

33

Fl. *p espr.*

Ob.

Kl. *f* *p*

Trp. *p*

Pos. *ff* *p*

Gge *p*

Br. *arco* *ff* *pizz.* *p*

Klav. *f* *ff* *f* *p*

38 rit. - - tempo rit. - - po

Fl. *f* *p* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff*

Kl. *f* *ff*

Trp. *f* *sff*

Gge. *p* *pp*

Br. *p* *pp* arco

Klav. *sf* *f* *p* *pp* *f* *sff* *pp*

44 *Taus* wieder etwas lebhaft *rit. - - - - - tempo*
♩ = ca 80

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Kl. *ff*

Hr. *ged.* *ff* *f*

Trp. *ff* *f*

Pos. *ff*

Klav. *ff* *ff*

rit. . . . tempo

rit. wieder sehr mäßig ♩ = ca 50

48

Ob.

Kl.

Hr.

Gge.

Br.

Klav.

mit Dmpf.

f

f

offen

p

pp

pp

poco string. . . .

53

Ob.

Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Br.

Klav.

f

ged.

f

f

f

f

f

pp

58

Flatterzunge

Fl. *ff* *3*

Ob. *ff* *3*

Kl. *ff* *3*

Gge. *ohne Dmpf.* *ff* *3*

Br. *ohne Dmpf.* *ff* *3*

Klav. *ff* *3*

wieder etwas lebhaft (♩ = ca 80)

string. - - - - pesante (♩ = ca. 50)

63

Fl. *ff* *3*

Ob. *ff* *3*

Kl. *ff* *3*

Hr. *ged. ff* *3*

Trp. *ff* *3*

Pos. *ff* *3*

Gge. *pizz. ff* *3*

Br. *pizz. ff* *3*

Klav. *ff* *3*

Sehr langsam $\text{♩} = \text{ca } 40$

II

1

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *pp*

Trp. *pp*

Gge *mit Dmpf.* *p*

Br. *pp* *mit Dmpf.* *p*

Klav. *pp* *p* *pp* *mp* *mp*

immer mit Dmpf.

9 calando - - tempo

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *pp*

Pos. *immer mit Dmpf.* *p* *p*

Gge *p*

Br. *mp*

Klav. *p* *pp* *p* *mp* *p* *pp* *mp*

19

calando - - tempo

calando

Fl. *pp*

Ob. *f*

Kl. *p*

Trp. *f*

Pos. *mp*

Gge. *p* *mp*

Klav. *p* *mp* *f* *mp* *p* *pp*

II

sehr getragen tempo

calando wieder sehr getragen

tempo

calando - - tempo

29

Ob. *p*

Kl. *mp*

Hr. *pp* mit Dmpf. *mp* ohne Dmpf.

Trp. *p*

Pos. *pp*

Gge. *mp*

Klav. *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p*

40

calando sehr getragen tempo

Fl. *p*

Ob. *f*

Hr. mit Dmpf. *pp*

Trp. *f*

Gge. ohne Dmpf. *f*

Br. *f*

Klav. *mp* *p* *pp* *f* *f* *f*

50

calando - - - sehr getragen tempo

Fl. *f*

Ob. *p*

Kl. *f* *pp*

Trp. *mp*

Pos. *pp*

Gge. ohne Dmpf. *mp*

Klav. *f* *mp* *p* *pp* *mp*

60 *calando* - - - - *sehr getragen* *tempo* *calando*

Fl. *mp*

Ob. *p*

Hr. (mit Dmpf.) *pp*

Br. mit Dmpf. *p* *pp*

Klav. *p* *pp* *p* *pp*

69 *sehr getragen* *tempo* *sehr getragen* *morendo*

Kl. *pp*

Trp. *pp*

Pos. *p*

Gge. mit Dmpf. *pp*

Klav. *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

III

Sehr rasch $\text{♩} = \text{ca } 120$

1

Ob.

Kl. *f*

Hr. mit Dmpf. *f*

Trp. immer mit Dmpf. *f*

Pos. immer mit Dmpf. *f*

Klav. *f*

poco rit. --

7

Fl.

Ob.

Kl.

Trp.

Gge

Br.

Klav.

f

f

f

ff

etwas mäßiger

14

Fl.

Ob.

Kl.

Pos.

Gge

Br.

Klav.

sf

sf

sf

sf

sf

f

f

f

G - Saite

G - Saite

21

Musical score for measures 21-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Horn (Gge.), and Piano (Br.). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The key signature has one sharp (F#).

poco rit. --- tempo I.

27

Musical score for measures 27-30. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Trumpet (Trp.), Trombone (Gge.), and Piano (Br.). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The key signature has one sharp (F#).

34

Fl. *f* *ff*

Ob. *f*

Kl. *f*

Gge. *sf* *ff* *f*

Klav. *f* *ff* *f*

40

poco rit. - - wieder etwas mäßiger

Kl. *sf*

Hr. mit Dmpf. *sf* *sf*

Trp. *ff*

Pos. *ff* *ff*

Gge.

Klav. *sf*

59 mit Dmpf.

Hr.

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Br. *pizz.* *ff*

Klav.

65

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Kl. *sf*

Hr. *ff* *sf*

Trp. *ff* *sf*

Pos. *ff* *sf*

Gge. *pizz.* *ff*

Klav.