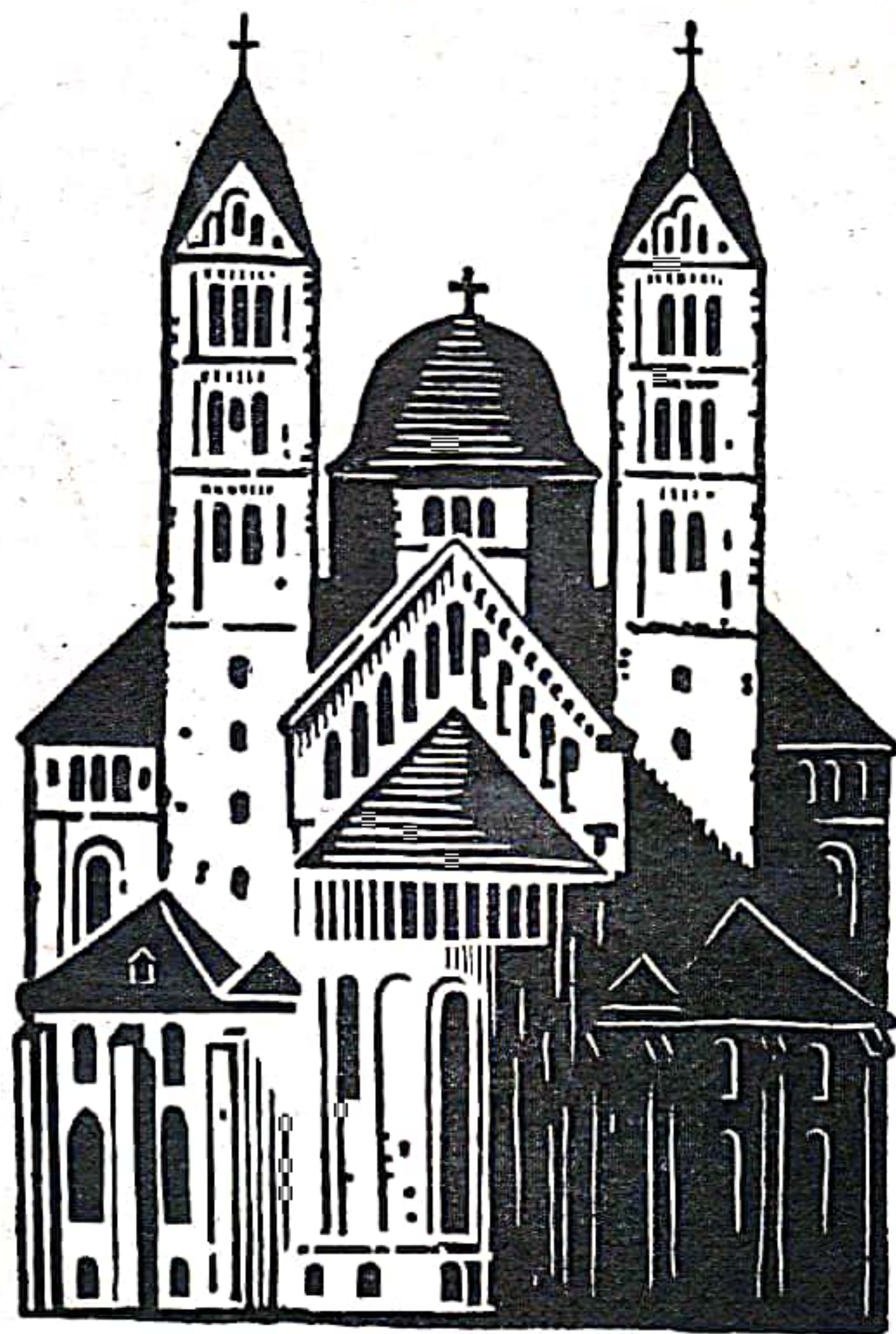


*Kath. Expositur  
Weissenstadt/Obb.*



1030

1930

# SPEYERER DOMFEST-MESSE

VON

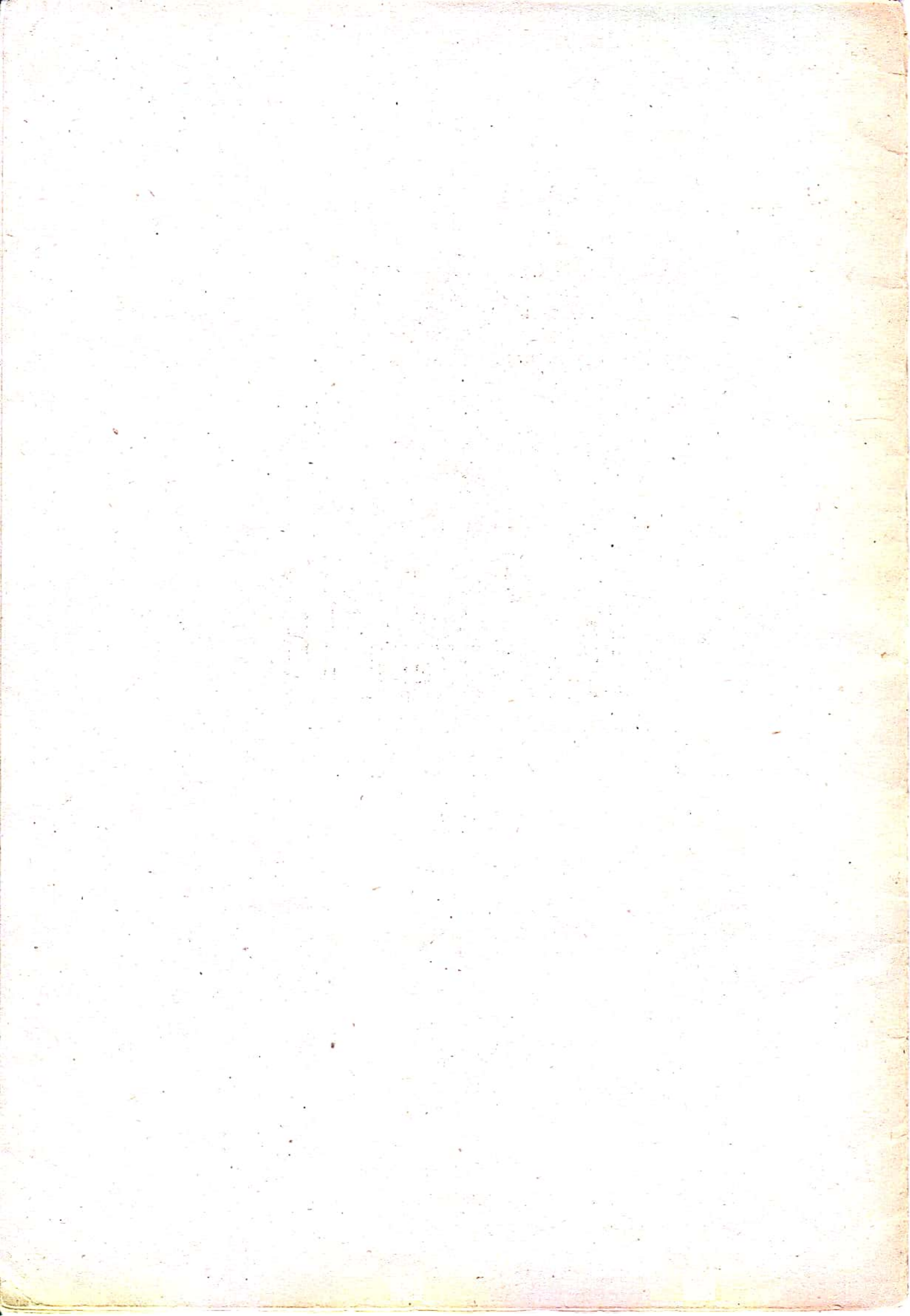
## JOSEF HAAS



### ORGELAUZUG

*Kath. Expositur  
Weissenstadt/Obb.*

EDITION SCHOTT 3239



Edition Schott No. 3239

# Speyerer Domfest-Messe

Liturgische Kantate nach Worten von  
Wilhelm Dauffenbach

Für einstimmigen gemischten Chor (Volks Gesang) und Orgel  
(oder Streich- oder Blasorchester) komponiert zur 900 Jahrfeier  
des deutschen Kaiserdomes am Rhein

von

## Joseph Haas

Opus 80



Orgel-Auszug

*Kath. Expositur  
Weissenstadt/Obfr.*

Zu beziehen durch  
**Feuchtinger & Gleichauf**  
Musikalienhandlung  
REGENSBURG.

B. SCHOTT'S SOHNE / MAINZ

Imprimatur

Spirae, die 17. 2. 1930

† Ludovicus  
Episcopus spirensis

*Dem Hochwürdigsten Herrn Bischof von Speyer*

*Dr. Ludwig Sebastian*

*in Ehrfurcht gewidmet*



Die Messe ist statt mit Orgel auch mit Blas- oder Streichorchesterbegleitung ausführbar.

### **Blasorchester**

**Besetzung:** Flöte, Oboe, Klarinette in Es, 2 Klarinetten in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Althörner in Es, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Bässe (1. und 2. Tuba), 2 Pauken.

Die kleinste mögliche Besetzung besteht aus den folgenden acht Stimmen: 1. und 2. Flügelhorn, 1. und 2. Althorn, 1. Tenorhorn, 1. Trompete, 3. Posaune und Bässe (1. oder 2. Tuba). Bei großer Besetzung empfiehlt es sich, die Flöte, die 1. Klarinette und das 1. Flügelhorn zu verdoppeln und die Bässe durch Fagotte und Kontrafagott, gegebenenfalls auch durch Kontrabässe zu verstärken. In geschlossenen Räumen kann außerdem die Orgel mitwirken.

### **Streichorchester**

**Besetzung:** Violine I, Violine II, Bratsche, Violine III (statt Bratsche), Bässe (Violoncello und Kontrabaß, Fagott ad lib.). Flöte, 2 Klarinetten (in B und A), 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B.

Den Grundstock bilden die Streicher: Violine I, Violine II, Bratsche und Bässe (Violoncello und Kontrabaß). Sind diese vollzählig in chorischer Besetzung vertreten, so ist die Mitwirkung der Orgel nicht notwendig. Andernfalls kann sie jedoch nicht entbehrt werden. Wo Bratsche fehlt, ist sie durch Violine III zu ersetzen. An Bläsern können nach Belieben hinzukommen: Flöte, 2 Klarinetten (in B und A), 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B. Wenn derart mehrere Bläserstimmen besetzt sind, so empfiehlt es sich, die Bässe durch Fagotte — wie in der Baßstimme angegeben — zu verstärken. Außerdem kann die Paukenstimme aus der Blasorchester-Einrichtung übernommen werden.



Von Joseph Haas erschien ferner:

**Christ-König-Messe** (Limburger Domfest-Messe)

# Speyerer Domfest-Messe

Worte von Wilhelm Dauffenbach

Joseph Haas, Op. 80

## 1. Vormesse

### a) Vorspiel

Langsam schreitend (♩ = 63-66)

Orgel oder Harmonium

*f* (I. Man.)

(Ped.) (Ped.) (Ped.)

*poco rit.* un **1** *poco stringendo* - - - - - *a tempo*

*p e cresc.* (III. Man.) *f mp e* (II. Man.)

**2** *cresc.* (Ped.) *f* (I. Man.) *hervortretend*

(Ped.) (Ped.) *cresc.* (II. Man.) (I. Man.)

*poco rit.* - **4** *Etwas breiter als zu Anfang* *rit.*

(I. Man.) *ff* (Ped.)

NB. Die kleinen eingeklammerten Noten sind für Harmonium. Die Spielanweisungen für den Organisten rechnen mit einer dreimanualigen Orgel; wenn jedoch nur zwei Manuale vorhanden sind, dann müssen diese Anweisungen sinngemäß durchgeführt werden.

6) Gefang

a tempo (Langsam schreitend)

CHOR *p*

1. Zum Al - ta - re laßt uns tre - ten hin zu Gott, der  
 2. Laßt an die - sem heil' - gen Or - te al - le Sün - den  
 3. Laßt uns auch zur gna - den - rei - chen Mut - ter Got - tes

5

*mp*

1. uns er - freut. Auch zum Hei - land laßt uns be - ten, fle - hend, daß Er  
 2. uns be - reun. Die Ge - dan - ken, Wer - ke, - Wor - te, Je - sus wird sie  
 3. in - nig flehn. Sie, die un - sres Hei - les Zei - chen, hel - fend wird sie

6

*pp*

1. uns ver - zeiht. Einst hast Du auf Er - den den Frie - den ver - kün - digt, Ver -  
 2. uns ver - zeihn. Einst hast Du auf Er - den Ver - zeihung er - tei - let, hast  
 3. bei uns stehn. Du, Ma - ri - a, bist uns zum Schut - ze er - ko - ren, o

7

1. zei - hung ver - hei - ßen dem, der ge - sün - digt  
 2. To - te er - weckt und Kran - ke ge - hei - let. 1-3. Be - hüt uns vor  
 3. bit - te für uns, die in Sün - de ge - bo - ren.



1-3. Scha - den, Spen - der der Gna - den, o hei - li - ger

*poco rit.* - **8** - *Langsamer*  
*p* *rit.* - *pp*

1-3. Geist! Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

*attacca:*

c) Zwischenpiel  
 a tempo (*Langsam schreitend*)

*attacca:*  
 2. bzw. 3. Strophe des Gefanges

d) Nachspiel  
 a tempo (*Langsam schreitend*)

(I. Man.)  
*f* *rit.*

## 2. Opferung

## a) Vorspiel

Ruhig fließend ( $\text{♩} = 69-72$ )

*p*

*poco rit.*

(Ped.)

*attacca:*

## b) Gesang

a tempo (*Ruhig fließend*)

CHOR *p*

1. Rei - ne Ga - ben, Brot und Wein, brin - gen wir für  
 2. Wie das Was - ser mit dem Wein sich aufs in - nig -

un - sre Sün - den, daß Du mö - gest huld - voll sein,  
 ste ver - bin - det, al - so wer - de un - ser Sein,

9

10 *pp* zurückgehalten

Dei - ne Gna - de uns zu kün - den. Laß die - se schlich - ten Ge -  
 Hei - land, durch Dein Wort ent - zün - det. Herr, laß das Wun - der ge -

*pp*

mp

stal - ten un - sern Er - lö - ser ent - hal - ten. 1-2. Himm - li - sche Scha - ren,  
sche - hen, das wir in De - mut er - fle - hen.

f

1-2. ei - let her - nie - der, sin - get ver - eint mit uns eu - re Lie - der:

Wieder langsamer

più f

1-2. E - wig ge - prie - sen sei Je - sus, der Herr, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Er.

attacca:

c) Zwischenpiel  
a tempo (Ruhig fließend)

p

poco rit..

(Ped.)

attacca:  
2. Strophe des Gefanges

d) Nachspiel  
a tempo (Ruhig fließend)

Musical score for the 'Nachspiel' section. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 4/2 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. A '(Ped.)' instruction is placed below the first staff. The music features flowing eighth and sixteenth notes with some rests.

3. Intermezzo misterioso  
nach dem Sanctus

Sehr langsam und feierlich (♩=48-52)

*molto espress.*

First system of the 'Intermezzo misterioso'. It features a piano accompaniment on the lower staff and a flute part on the upper staff labeled '(II. Man.) Soloflöte'. The piano part starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic and later moves to mezzo-piano (*mp*). A '(Ped.)' instruction is at the bottom. The tempo is 'Sehr langsam und feierlich' with a quarter note equal to 48-52 beats.

Second system of the 'Intermezzo misterioso'. It shows piano accompaniment and two manual parts: '(II. Man.)' on the upper staff and '(III. Man.)' on the lower staff. A '(Ped.)' instruction is at the bottom.

Third system of the 'Intermezzo misterioso'. It features piano accompaniment and two manual parts: '(III. Man.) l. H.' on the upper staff and '(II. Man.)' on the lower staff. A '(Ped.)' instruction is at the bottom. A box containing the number '12' is placed above the second measure of the lower staff.

Fourth system of the 'Intermezzo misterioso'. It features piano accompaniment and three manual parts: '(I. Man.)' on the upper staff, '(II. Man.)' on the lower staff, and '(III. Man.) l. H.' on a separate staff at the bottom right. A '(Ped.)' instruction is at the bottom. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

13

(II. Man.)

(III. Man.) l. H.

Ped.

Ped.

(II. Man.) *rit. assai*

(II. Man.)

(III. Man.) *ppp*

Ped.

Coda

### 4. Nach der Wandlung

#### a) Vorspiel

Nicht rasch, innig ( $\text{♩} = 66-69$ )

*espress.*

(III. Man.) *p*

(II. Man.)

(III. Man.)

Solo (II. Man.)

*quasi f*

*p*

(Ped.) *attacca:*

## b) Gefang

CHOR a tempo (Nicht rasch)

*p*

1. Gott von Gott und Licht von Licht birgst Du Dich — im Sa-kra - ment.  
2. In Dein Reich führ uns, o Gott, was Du willst, soll stets ge-schehn.

14 *poco rit.*

Und der from-me Glau-be spricht, was das Au-ge nie er-kennt:  
Gib uns täg-lich un-ser Brot, ma - che un-sre Schuld ver-gehn.

15 a tempo *mp*

Brot und Wein sind nur Schein für des Hei-lands wah-res Sein.  
Al - le - zeit sei be - reit, un-ser Schutz vor Sünd und Leid.

16 *rit.*

Brot und Wein sind nur Schein für des Hei - lands wah - res Sein.  
Al - le - zeit sei be - reit, un-ser Schutz vor Sünd und Leid.

c) Zwischenpiel  
a tempo (Nicht rasch)

*attacca:*  
2. Strophe des Gefanges

d) Nachspiel  
a tempo (Nicht rasch)

# 5. Kommunion

## a) Vorspiel

Sehr langsam (♩=56-58)

(II. Man.)  
p  
(Ped.)  
17  
espress.  
(I. Man.)  
(II. Man.)  
III. Man.  
II. Man.  
rit.  
pp

S.  
170

## b) Gesang

CHOR a tempo (Sehr langsam)

p  
1. Got - tes - lamm, das für uns starb, laß uns Dich ge - nie - Ben.  
2. Gott, der al - les Sein er - schafft, sei der See - le Spei - se.  
18  
mp  
Lamm, das uns das Heil er - warb, laß die Gna - de flie - Ben. O  
Mach sie hei - lig, gib ihr Kraft, daß sie stets Dich frei - se: von



19

*quasi f*

*rit.* - - - - 15  
*pp*

gib uns hie - nie - den den gött - li - chen Frie - den.  
Sün - de ge - rei - nigt, mit Je - sus ver - ei - nigt.

*quasi f* *p* *pp*

*attacca:*

c) Zwischenpiel  
a tempo (*Sehr langsam*)

*p* Solo (II. Man.)  
(III. Man.)

*attacca:*  
2. Strophe des Gefanges

d) Nachspiel  
a tempo (*Sehr langsam*)

*p* (II. Man.)  
(Ped.)

20

*espress.* (I. Man.) (II. Man.)

(III. Man.) *rit.*  
*espress.* *pp*

(II. Man.) (III. Man.)

## 6. Letztes Evangelium

## a) Vorspiel

In bewegtem Zeitmaß ( $\text{♩} = 80-88$ )

## b) Gesang

a tempo (In bewegtem Zeitmaß)

CHOR

*mp*

23

Licht, das die gan-ze Menschheit er-hellt, Licht, das auf Er-den nun thront.

24

Führ uns in Gna-de und Wahr-heit hin zu der himmli-schen Klar-heit.

25

Dank sei Dir, Hei-land, ge-weiht jetzt und in E-wig-keit.

26

Dank sei Dir, Hei-land, ge-weiht jetzt und in E-wig-keit.

c) Nachspiel  
a tempo (In bewegtem Zeitmaß)

*f* (I. Man.)  
(Ped.)  
(II. Man.)  
*sempre f*

27  
*ff* (I. Man.)  
(Ped.)

1. 2.  
(I. Man.)

28  
*f*  
(II. Man.)

29

*ff* (I. Man.)

(Ped.)

1.

2.

(I. Man.)

30

*sempre ff*

Tutti

*rit.*

# JOSEPH HAAS

Klavier	Ed. Schott
Op. 27 Wichtelmännchen. 6 Tanzmärchen . . . . .	2626
Op. 34 Gespenster. Drei Klavierstücke . . . . .	2627
Op. 35 Hausmärchen I. Kleine Klavierstücke . . . . .	2628
Op. 39 Eulenspiegeleien. Variationen über ein eigenes Thema . . . . .	2631
Op. 42 Alte unennbare Tage. Elegien . . . . .	2632
Op. 43 Hausmärchen II. Kleine Klavierstücke . . . . .	2629
Op. 51 Deutsche Reigen und Romanzen. Ein Zyklus . . . . .	2633
Op. 53 Hausmärchen III. Kleine Klavierstücke . . . . .	2630
Op. 55 Schwänke und Idyllen. Ein Zyklus von Fantasietten . . . . .	1728
Op. 61 Zwei Sonaten. Nr. 1 D dur . . . . .	1729
— Nr. 2 a moll . . . . .	1730
Op. 69 Stücke für die Jugend. Heft I . . . . .	1405
— Heft II . . . . .	1409

## Violine und Klavier

Op. 40 Grillen, Suite, 2 Hefte . . . . .	2634a/b
--	---------

## Violine und Orgel

Op. 62 Zwei Kirchensonaten. Nr. 1 F dur . . . . .	1963
— Nr. 2 d moll . . . . .	1964

## 2 Violinen und Klavier

Op. 38 Kammertrio . . . . .	2635
-----------------------------	------

## Violoncello und Klavier

Op. 28 Zwei Grottesken . . . . .	2636a/b
1. Gespenstige Stunde / 2. Koboldlaune	
Op. 30 Sommermärchen. Divertimento . . . . .	2637

## 2 Violinen, Viola und Violoncello

Op. 50 Streichquartett . . . . .	Partitur 3524
	Stimmen 3174

## Oboe und Klavier

Op. 23 Ein Kränzlein Bagatellen. Suite . . . . .	2638
--	------

## Horn und Klavier

Op. 29 Hornsonate . . . . .	2639
-----------------------------	------

## Orchester

Op. 41 Heitere Serenade . . . . .	
Op. 64 Variationen-Suite über ein altes Rokoko-Thema	
Partitur . . . . .	3356

## Gesang und Klavier

Op. 37 Kuckuckslieder . . . . .	2640
Op. 48 Sechs Gedichte von Cäsar Flaischlen . . . . .	2641
Op. 52 Lieder des Glücks. Sieben Gedichte von Adolf Metz . . . . .	mittel 2015
— dasselbe . . . . .	hoch 2014
Op. 54 Heimliche Lieder der Nacht . . . . .	mittel bis hoch 2016
Op. 59 Frühling. Ein Liederzyklus, Gedichte von E. A. Herrmann . . . . .	2642
Op. 65 Unterwegs. Sieben Gedichte von Hermann Hesse	2018
daraus einzeln: Nachtgang . . . . .	2019
Op. 68 Gesänge an Gott. Sechs Gedichte v. Jakob Kneip, h. . . . .	2020
— dasselbe . . . . .	mittel — tief 2195
Op. 71 Schelmenlieder. Zehn Lieder nach Gedichten von A. M. Miller für eine Singstimme oder Kinderchor und Klavier . . . . .	2140
Op. 74 Christuslieder (hoch). Sieben Gedichte von Reinhard Johannes Sorge . . . . .	2021
Op. 76 Lieder vom Leben (hoch). Sechs Gedichte von Ruth Schaumann . . . . .	2022
Op. 77 Lieder der Sehnsucht. Antike Gesänge. Choralmelodien aus der Vaticana . . . . .	2090

## Gesang und Orgel

Op. 68a Gesänge an Gott (hoch). Sechs Gedichte von Jakob Kneip . . . . .	2061
(auch für Solostimme und Chor)	

## Gesang und Orchester

Op. 58 Tag und Nacht. Eine sinfonische Suite für hohe Singstimme und Orchester. Partitur . . . . .	3355
— Klavierauszug . . . . .	2017

## Chorwerke

Ed. Schott

Op. 44 Sechs Lieder für 3 stimmig. Kinder- od. Frauenchor	
Op. 47 Trali Trala. Zwölf einstimmige Kinderlieder mit Klavier nach Gedichten von Robert Reinick . . . . .	2643
Op. 60 Eine deutsche Singmesse nach Worten des Angelus Silesius für Sopran, Alt, Tenor und Baß a cappella. Part. u. Stimmen. Verbindende Vor- und Zwischenspiele für Orgel hierzu . . . . .	
Op. 63 Tanzlied-Suite nach altdeutschen Reimen für Männerchor a cappella. Partitur und Stimmen . . . . .	
Op. 66 Zwei Männerchöre a cappella:	
1. Sieh auf, Nordwind . . . . .	
2. Morgenlied . . . . .	
Op. 67 Zwei Reiterlieder für Männerchor:	
1. Wulff, ihr lieben Gsellen . . . . .	
2. Vorbeimarsch (Martin Boelitz) . . . . .	
Op. 72 Deutsche Vesper nach Worten der heiligen Schrift für Sopran I/II, Alt, Tenor und Baß a cappella. Partitur (mit Klavier-Auszug) und Stimmen . . . . .	
Verbindende Vor- u. Zwischenspiele für Orgel hierzu	
Op. 73 Hymnen an den Frohsinn. 2 Rondos für 3stimmigen Frauenchor (Kinderchor) mit Klavierbegleitung:	
Nr. 1 Des Lebens Sonnenschein. Partitur . . . . .	2153
Nr. 2 Kommt, laßt uns allesamt. Partitur . . . . .	2154
Op. 75 Zwei kanonische Motetten nach Worten des Angelus Silesius:	
Nr. 1 für Sopran, Alt, Tenor und Baß . . . . .	
Nr. 2 für 2 bis 4 Frauen- und 2 Männerstimmen . . . . .	
Op. 78 Ein Freiheitslied. Weltliche Motette nach Worten von Richard Dehmel, Hoffmann v. Fallersleben und Ludwig Fahrenkrog. Männerchor a cappella mit Baritonsolo . . . . .	
Op. 79 Zwei geistliche Motetten f. Männerchor a cappella	
Nr. 1 Mensch, steh still und fürcht mich . . . . .	
Nr. 2 Die Linien des Lebens sind verschieden . . . . .	
Op. 80 Speyerer Domfest-Messe. Liturgische Kantate nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für einstimmigen gemischten Chor (Volks- und Blasmusik) und Bläserorchester (oder Orgel) . . . . .	Orgelauszug 3239
Op. 80a Ecce Sacerdos magnus. Hymne für einstimmigen Chor (Volks- und Blasmusik) mit Orgel oder Bläserorchester. Deutsche Worte v. Wilh. Dauffenbach. Orgelauszug . . . . .	3255
Op. 81 Zwei Kantaten für Jugendchor mit Streichorchester und Orgel:	
Nr. 1 Zum Lob der Musik . . . . .	Partitur 2151
Nr. 2 Zum Lob der Natur . . . . .	Partitur 2152
Op. 82 Hymnen an das Licht nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für 6stimmigen Doppelchor (Männer- oder Frauenchor oder gemischten Chor) a capp.: Nr. 1 Es werde Licht! . . . . .	
Nr. 2 Licht, du erleuchtende Kraft! . . . . .	
Op. 83 Um ein Mägdelein. Eine Serenade nach Gedichten von A. M. Miller für Männerchor a cappella . . . . .	
Op. 84 Die heilige Elisabeth. Volksoratorium nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für Sopran, gemischten Chor, Männer- und Kinderchor und Orchester Klavier-Auszug . . . . .	3260
Op. 85 Christnacht. Ein deutsches Weihnachtsspiel für Solostimmen, Sprecher, gemischten Chor (oder Frauen- bzw. Kinderchor) mit kleinem Orchester Klavier-Auszug . . . . .	3270
Op. 86 Ein Deutsches Gloria nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für achtstimmigen gemischten Doppelchor a cappella. Partitur (mit Klavier-Auszug) und Singpartituren . . . . .	
Op. 87 Das Lebensbuch Gottes. Oratorium nach Worten des Angelus Silesius für Sopran- und Altsolo, Frauenchor, ein- und mehrstimmigen gemischten Chor (oder Frauenchor allein) mit kleinem Orchester (oder Klavier bzw. Orgel) Klavier-Auszug (gem. Chor) . . . . .	3282
Klavier-Auszug (Frauenchor) . . . . .	3283
Op. 88 Christ-König-Messe. Worte von Wilhelm Dauffenbach. Für einstimmigen gemischten Chor (Volks- und Blasmusik) und Orgel oder Bläser- oder Streichorchester Orgelauszug . . . . .	3290
Sechs Kanons über alte Sprüchlein für 3stimmigen Kinderchor. 2 Hefte . . . . .	
Drei Liedlein für 3stimmigen Frauenchor . . . . .	
Morgenlied / Galliarde / Schlummerlied	

B. S C H O T T ' S S Ö H N E / M A I N Z

