

I. PIZZETTI

DÈBORA E JAÉLE

Partitura  
d' Orchestra



M

1500

P695Dm

Edizioni Ricordi



I. PIZZETTI  
DÈBORA E JAÉLE  
Partitura d' Orchestra

Edizioni Ricordi

PRINTED IN ITALY

EDIZIONI RICORDI



# DÈBORA E JAÉLE

Proprietà per tutti i paesi.  
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,  
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction,  
translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXIV, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIME EN ITALIE)



146366

DÈBORA  
E JAÉLE

DRAMMA IN TRE ATTI DI

ILDEBRANDO PIZZETTI

PARTITURA D'ORCHESTRA

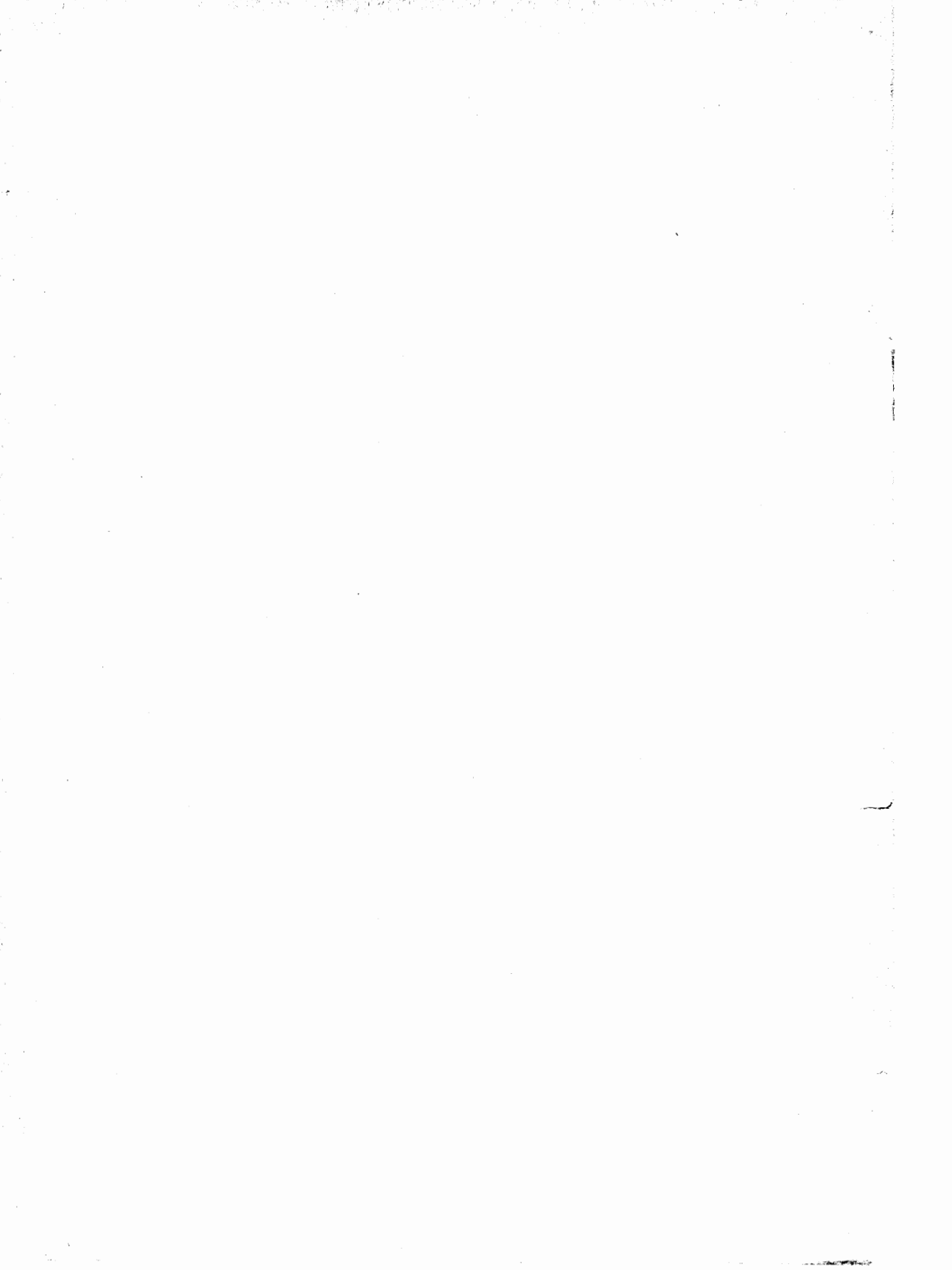
(A) LIRE 60.-  
(AUMENTO COMPRESO)

G. RICORDI E C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA  
LIPSIA - BUENOS-AIRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI  
NEW-YORK - G. RICORDI & CO., INC.

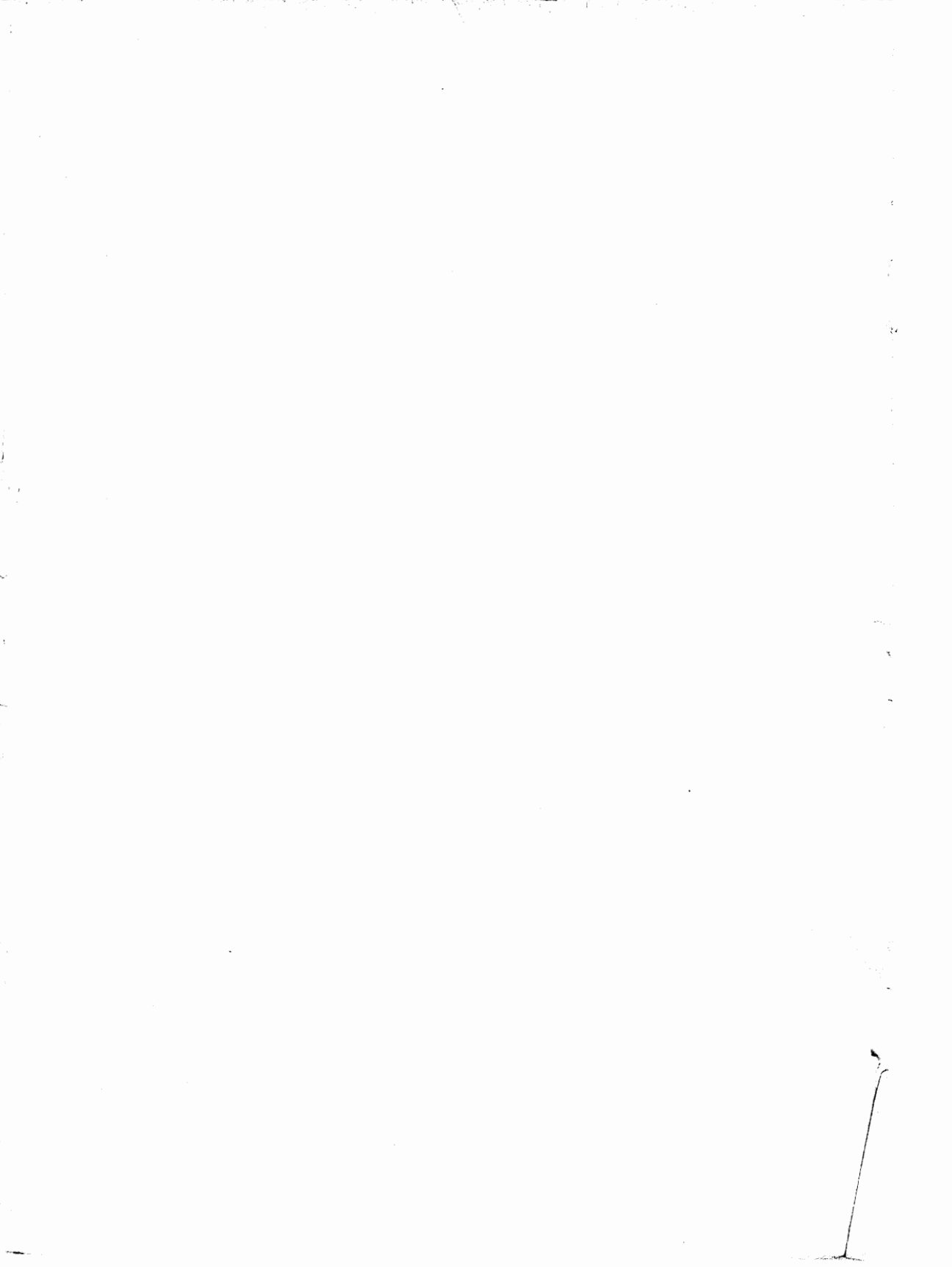


A MARIA

$$\begin{array}{c|c} A & S \\ \hline A & V \end{array}$$

E PER MARIA TERESA E PER BRUNO

1/31/58  
1000 N. 3rd St.  
St. Paul, Minn.



# INDICE

ATTO PRIMO . . . . .	PAG. 1
ATTO SECONDO . . . . .	» 245
ATTO TERZO . . . . .	» 471



## PERSONAGGI DEL PRIMO ATTO

DÈBORA, LA PROFETESSA D'ISRAELE	..	..
JAÉLE	..	..
MARA	..	..
IL KENITA HÈVER	..	..
NABÌ, IL PRINCIPE DI NEFTALI	..	..
BARÀK, IL CAPO DEGLI ESERCITI ISRAELITI	..	..
AZRIÉL	..	..
IL CIECO DI KINNÈRETH	..	..
SCILLÈM	..	..
JÈSSER, IL PAZZO	..	..
UN PASTORE	..	..
IL CORO	..	..





# DÈBORA E JAÉLE

1

## ATTO PRIMO

Ildebrando PIZZETTI

**Largo**

2 Flauti  
 III. Flauto e Ottavino  
 2 Oboi  
 Corno Inglese  
 2 Clarinetti in Sib  
 III. Clarinetto in Sib  
 e Clarinetto Basso in Sib  
 3 Fagotti  
 4 Corni in Fa  
 2 Trombe in Fa  
 e Tromba Bassa in Do  
 3 Tromboni  
 Basso Tuba  
 Timpani  
 G.Cassa e Piatti  
 Tam - Tam  
 Celeste  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 4 Trombe in Reb  
 sulla scena (interna)

DÈBORA - JAÉLE - MARA  
 AZRIËL - SCILLÈM  
 HÈVER - BARÀK - JÈSSER  
 NABÌ - IL CIECO DI KINNÈRETH

CORO

**Largo**

Violini I.  
 divisi *pp e uguale*  
 Violini II.  
 divisi *pp e uguale*  
 Violenze  
 divise  
 Violoncelli  
 Contrabbassi  
*pp e uguale*  
 div.  
 div.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

119000

p

I.II. *perdendosi*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

I. in Fa  
Corni  
III. in Fa

Viol. I

Viol. II

V<sup>le</sup>

Vc. I. metà  
I. metà

Cb.

*p ma in rilievo* *poco accel.*

Ob.

Fag.

*p ma in rilievo* *poco accel.*

Viol. I

Viol. II

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

tutti div.

tutti div.

*riprendendo il movimento* *Un poco concitato, ma tuttavia largo*

Ob. I. *p* *5*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib I. *p* *5*

Cl. b. in Sib *pp* *2*

Fag. I. *p* *5*

II. *p* *5*

in Fa  
Corni in Fa  
in Fa *pp* *pp*

(il segno ♯ indica i suoni chiusi; il segno ♮, usato dopo il precedente, i suoni naturali.)

Arpa I. *mp*

*riprendendo il movimento* *Un poco concitato, ma tuttavia largo*

Viol. I. *p* *8* *perdendosi* *mettere la Sordina*

Viol. II. *p* *con Sordina* *mettere la Sordina*

V.le *mettere la Sordina*

Vc. *perdendosi* *mettere la Sordina* *pp* *2*

Cb. *perdendosi* *mettere la Sordina* *p*

*pp* *2*

119000

Ob. I. *mp* II. *mf*

C. Ingl.

Fag. I. II. *mf*

in Fa  
Corni  
in Fa *pp* III. *mp* IV.

Viol. I. *uniti* *con Sord.* *p*

Viol. II.

V.<sup>le</sup> *con Sord.* *p*

Ve. *con Sord.* *pp*

Cb. *mp*

2 I. II.

Fl. *p*

C. Ingl. *p* 5

in Sib I *mp* 12

Cl. in Sib II *mp* 12

Cl. b. in Sib *mp* 12

Fag. II. *pp* III. *pp*

in Fa  
Corni  
in Fa

Viol. I. *p* 5 V

Viol. II. *p* 5 V

V.<sup>1</sup>e con Sordina *pp* 5

Vc.

Cb.

I. II. #2

Fl. *f* *mp*

Ob. *mp* *f*

C. Ingl. *mp*

I. in Sib *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

II. in Sib *f* *mp*

Cl. b. in Sib *f* *mp*

I. Fag. *mp* *f*

II. III. *mp*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Viol. I. *piu f*

Viol. II. *piu f*

V. le *piu f* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Sib  
Cl.

in Sib  
Cl. b.

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Timp.

*accelerando*

Viol. I.

Viol. II.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*accelerando*

II. C.

Più mosso

a tempo  
prendere il Flauto

accelerando

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Sib  
Cl.

in Sib  
Cl.

Cl. b.  
in Sib

I.

Fag.

II. III.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. <sup>be</sup>  
in Fa

senza Sordina  
con Sordina

Tr. <sup>ni</sup>  
B. Tuba

con Sordina

Timp.

Più mosso

a tempo

accelerando

Viol.

unite

V. <sup>le</sup>

unite

Vc.

Cb.



**Più mosso** *a 2* 3 *a tempo (un poco concitato)*

Ob. *f*

C. Ingl. *f*

in Sib  
Cl. *mf*

in Sib *mf*

Cl. b.  
in Sib *mf*

Fag. I, II, III *f*

in Fa  
Corni *mf*

in Fa *mp(u)*

Timp. *ppp*

**Più mosso** *a 2* 3 *a tempo (un poco concitato)*

Viol. *mf*

V. 1<sup>le</sup> *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*ppp*

*poco*

*pp poco*

levare la Sordina

I. II. *a 2* *f*

Cl. in Sib *mf*

Cl. b. in Sib *mf*

in Fa  
Corni *mf*

in Fa *mf*

Viol. *mf*

V. 1<sup>le</sup> *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*perdendosi senza Sordina*

**Violento**

Fl.  
Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
in Fa  
Corni in Fa  
T-t.

Arpa I.  
Arpa II.

III. *tratt.*

*pp*  
*mp*  
*pp*  
*pppp*  
*p*

**Violento**

Viol. I.  
Viol. II. *divisi*  
V.<sup>le</sup>  
Ve.  
Cb.

*tratt.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*mettere la Sordina*

*divisi*

*perdensost*

*Largo, come in principio*

Fl. I, II.  
III.  
Cel.

*pp dolce*  
*pp*  
*Largo, come in principio*  
*pp ma molto agress.*

Viol. I. *divisi*  
Viol. II.

SI APRE LA SCENA.

La piazza superiore della città di Kadesh di Neftali, sopra un piccolo altipiano a mezza costa del Monte della Pietra. Sul fondo, tra le chiome emergenti degli ulivi, lo sbocco di un'arida strada sassosa per la quale si discende alla città bassa. Alcune poche case sul lato destro, che sembrano aggruppate al fianco ripido del monte, e delle quali non si scorge che poco più del tetto terroso. A sinistra, addossata a un bosco di querci che copre la sommità, non visibile, del monte, la casa di Barak, dalla quale si scende sulla piazza per una scala stretta quasi nascosta nella sua parte superiore dai rami di una grande quercia. Sulla fine di settembre. È notte, ma l'alba è già prossima. Per terra, sdraiati o accosciati, gruppi di vecchi uomini vestiti di sacco, che dormono o sonnecchiano. Sono i pastori venuti dalle città e dai villaggi di Neftali, d'Issachâr e di Zevulûn, ad ascoltare l'annunciata parola fatta dica della profetessa di Beikài.

Fl. I. II. III. *pp* *ppp* prendere l'Ottavino

Ob. *mf* *p* subito *pp* perdendosi

C. Ingl. *mf* *p* subito *pp* perdendosi

Fag. *mf* *p* subito *pp* perdendosi

in Fa *p* *mp* (u)

Corni in Fa III. *pp* (u) *p*

Cel. *pp*

Arpa II. *mf* *ppp*

V.le con Sordina *pp*

Vc. *p* *mp* *pp* *p*

IL CIECO DI K. *p* *mp* *pp*

Scil.lèm... Scil.lèm... An.co-ra non fa gior.no? Scil.lèm!

V.le *mp*

Vc. *p* *mp*

I. II.

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *ppp*

*d. = d del 4*  
**SCILLEM**  
 Lag-giù, sopra lo stagno di Meròm, il cir-co-lo del cie-lo si ri-schia-ra. Pazien-ta un altro poco!

div. *pp*

V<sup>le</sup>

Vc. *pp*

Arpa II. *v sicut*

SC. *E co-me no?*

**IL CIECO**  
 Cre-di tu che Dè-bo-ra vor-rà mostrarsi al po-po-lo, sta.ma-ni?

unite

V<sup>le</sup>

Vc.

Fl. I. II. *pp*

Cl. in Sib *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa I. *pp*

SC. *div.* I principi chiamati a parla-mento so.no arri.va.ti in Kê.desh. Stanno attendati al Pozzo degli U.

V.le *div.* *ppp* *Un poco più mosso*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. III. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa I. *pp*

SC. *div.* *pp* *Un poco più mosso*

IL CIECO *pp* *Un poco più mosso*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V.le *pp* unite

Vc. *pp* *div.*

Cb. *pp* *tutti* *div.*

Pizz. Arco

119000

**Molto concitato**

⑥

Fl. *mf*

C. Ingl. *mf*

Fag. III. *mf*

in Fa  
Corna  
in Fa IV. *pp*

B. Tuba *pp pooo*

Timp. *pp* *mp pp* *mp pp*

*JËSSER (agitandosi, nel sonno)*  
*(soffocato)*

Vial. \_\_\_\_\_ Vial Vial Il fuo - co... il fuoco a.

IL C. -nàn!

**Molto concitato**

⑥

Viol. I. *4 soli* *p*

Viol. II. *uniti*

V. 1<sup>o</sup> *p* *mf* *pp* *Pizz.*

Vo. *uniti* *p* *mf* *pp*

Cb. *5*

in Fa  
Corni  
in Fa

IV.

B.Tuba

Timp.

JES.

in Fa

levaré la Sordina

mf pp p mf

- in - zal A - csà! A - csà! le fiam-me

Tenori (6)

Baritoni (6)

(nel sonno)  
(8 soli)

Ohì - mè! Ohì - mè!

Bassi (6)

IL CORO DEI VECCHI

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

*Un poco meno mosso* *accel.*

Ob. I.

C. Ingl. I. II.

Cl. In Sib I. II.

Fag. III.

in Fa

Corni in Fa

JÈS. *(levatosi a sedere, guarda dinansi a sè con gli occhi sbarrati, e trema di terrore)*

sal - go - no!

Ten. I. (4)

Jèsser, che c'è? Jèsser, che ve - di? Jès - ser...

Ten. II. (4)

*(ancora assonnati)* Jèsser, Jèsser, Jès - ser...

Barit. (6)

*(ancora assonnati)* Ohi - mè! Ohi - mè!

Bassi I. (2)

Che c'è? Jèsser...

Bassi II. (2)

Che c'è? Jèsser...

*Un poco meno mosso* *accel.*

Viol. I. tutti

Viol. II. tutti

V.le Arco

Vo. Pizz.

Cb. unflti p



**7** *a tempo*  
*anche meno*

Ob. I. *pp*

C.Ingl. *pp*

Fag. I. II. III. *pp*

JES. *p*  
E tut - to bru - cia... E cam - pie ca - se...

Barit. *pp*  
Sia - mo po - ve - ra gen - te, non fa - te - ci del

**7** *a tempo*  
*anche meno*

V.l<sup>e</sup> *pp* 4 sole

Ve. *pp* div.

Cb. *pp* 4 soli Arcu

Ob.

C.Ingl.

JES. *p*  
E tut - to è ce - ne - re... E si -

Barit. I. (8)  
ma - le! Ohi - - mèl.

Barit. II. (8)  
ma - le! Ohi - - mèl.

V.l<sup>e</sup> *p* *pp* *ppp* *pp*

Ve. *pp* *ppp* *pp*

Cb. *pp* *ppp* *pp*

tutti

div.

**Largo**

(ma non troppo)

Fl. *ppp*

Ob. *p*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I, II. *pp*

T.S. *pp* (si riscuote, e grida) (non *ff*)

len. zio... Il mondo in. te ro è undeser. to di ce. ne. re...

(A soli) *pp* O Si. gno. re!

*pp ma sentito* O Si. gno. re! Ab. bi pie. tà di noi,

Viol. I. *ppp*

V. le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

**Largo**

(ma non troppo)

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

T.S. *ppp* Più for. te! Gri. da. te più

O Si. gno. re!

Bassi ri. guar. da al no. stro pian to...

Viol. I. *ppp*

V. le *ppp*

I. II. 9

Fl. *pp*

Ob. *pp* *a2*

C.Ingl. *mf p*

Cl. in Sib I. II. *mf p*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. II. III. *mf pp*

JES. *f*  
for - tel O Si - gno - re!

Barit. *mp* *ma sentito* *ppp*  
(sempre 4 soli) O

Bassi I. *mp* O Si - gno - re!

Bassi II. *mp* Guar.da ai tuoi figli, che tulha ri - dot - ti peggio che

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

V.le *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

Pizz. *mf*

unite

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib  
I.

Cl. b. in Sib

Fag.  
I. II.  
III.

Si - - - gno - - re... O Si -

Barit.  
Ab - bi pie - - tà di noi, ri - guarda al no - stro

Bassi I. *p*  
Nutri - ti di do - - lo - - re, ah - be - ve - ra - ti d'ama - rez - ze, piagati in tutto il

Bassi II.  
bestie da giogo e da so - ma! Peg - gio che bestie da giogo e da

Viol. I.

V.<sup>le</sup>

*accelerando* *Un poco più mosso*

Fl. I. II. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II. *a 2*

Cl. b. in Sib I. II. III. *12*

Fag. I. II. III.

**JÉSSER**

O Si - gno - re!

(tutti)

- gno - re! Al - za la lu - ce del tuo vol - to so - pra -

Barit. *pian - to!* Al - za la

Bass I. *corpo ed entro al cuo - re.*

Bass II. *so - ma...*

*accelerando* *Un poco più mosso*

Viol. I. *pp*

Viol. II.

V<sup>le</sup> unite

Vc. *p*

Cb. *Arco 5* *div. x*

119000

I. II.

Fl.

Ob. <sup>a 2</sup>

C. Ingl.

Cl. in Sib <sup>I. II. a 2</sup>

Cl. b. in Sib

Fag. <sup>I. II. III.</sup>

Barit.

Bassi

Viol. I. <sup>uniti</sup>

Viol. II.

V. <sup>le</sup>

Ve.

Cb.

noi... Al - za la lu - ce del tuo vol - to so - pra -  
 lu - ce del tuo vol - to so - pra noi. Guar - da a tuo fi - gli, o Si -  
 Al - za la lu - ce del tuo vol - to so - pra noi,

119000

**10** Più mosso **Molto concitato**

Fl.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II. *a 2*

Fag. I. II. III.

in Fa  
Corni in Fa III. *mf*

Timp.

**JESSER**

(ride) Ah!

noi

Barit. (2 soli) De - bo - ral

Bassi - gno - - re!

o Si - gno - - re!

**10** Più mosso **Molto concitato**

Viol. I. *divisi*

Viol. II.

V. *le*

Vo.

Cb.

(\*) Gli uomini del coro tendono le braccia verso la casa di Barak, ma rimanendo sempre seduti o accosciati o inginocchiati: nessuno, eccetto Jésser, deve rizzarsi prima del sopraggiungere di Azriél e del popolo di Kédesh.

I. II.  
Fl.

Ob.

C. Ingl.

I. II.  
Fag.

III.  
in Fa  
Corni

IV.  
in Fa

Timp.

JES.

La sal - va - tri - ce! Es - sa non

Ten. I. (2 soli)  
Dè - bo - ral O Madre San - ta!

Ten. II. (2 soli)  
Dè - bo - ral

Barit.  
O Ma - dre! Dè - bo - ral

Viol. I.

Viol. II.

V<sup>le</sup>  
sul Ponticello

Vc.

Cb.



11

prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Tr. ni

con Sordina

con Sordina

JES.

v'o de... La casa di Barak è vuota... Debora è andata via! Ah! Ah!

Barit.

Oh! Oh! No!

Un poco più sostenuto

11

Viol. I.

V. le

Ve.

uniti

posiz. nat.

posiz. nat.

*Un poco più sostenuto*

Ob. I. *mp*  $\overset{3}{\curvearrowright}$

C.Ingl. *mp*  $\overset{3}{\curvearrowright}$

Fag. I. III. *mp*  $\overset{3}{\curvearrowright}$

in Fa  
Corni  
in Fa *mp*  $\overset{3}{\curvearrowright}$

JES. *mp*

E giù d'Ha. rò . scet Si.se.rascen.de.rà con no.ve.cen.to car.ri di

*Un poco più sostenuto*

Viol. *mf* *uniti*

V<sup>le</sup> *mf*

Vc. *mf*

Ob.  $\overset{3}{\curvearrowright}$

C.Ingl.  $\overset{3}{\curvearrowright}$

Fag. I. III.  $\overset{3}{\curvearrowright}$

in Fa  
Corni  
in Fa  $\overset{3}{\curvearrowright}$

JES. *mp*

fer.ro... E voi sa.re.te tut.tj ue.ci.si e ster.mi.

Viol. II. *mf*

V<sup>le</sup> *mf*

Vc. *mf*

12

Largo

Fl. I. II. *mf* *p molto espressivo*

Ob. *mf* *p molto espressivo*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II. *mf*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III. *mf* *p molto espressivo*

in Fa

Corni in Fa *mf*

Tr. ni I. II. III. *mf* *levare la Sordina*

JES. *mf* *(ride)*

IL CORO DEI VECCHI

Ten. (tutti) *mf* *(uno solo)*

Barit. I. (tutti) *pp* *ba* *Era meglio che ognu. no fosse rimasto ad atten-der la*

Barit. II. (tutti) *pp* *Oh!* *(i vecchi ricadono affranti e piangono)*

Bassi (tutti) *pp* *Oh!* *(uno solo)*

No! Ah!

No! no!

No! No!

No! Era meglio che o.

12

Largo

Viol. I. *div. mf* *pp*

Viol. II. *div. mf* *pp*

V. le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp* *4 soli*

Cb. *mf* *pp*

Fl. I.

Ob.

Cl. b. in Sib.

Fag.

JES.

(piange) *pp*  
Oh!

Barit. I.

Barit. II.

Bassi

Viol. I.

Viol. II.

V<sup>la</sup>

Vc.

mor.te tra i suoi pasco.li ar - si, presso i se.pol - cri dei suoi  
Oh - - mè!

-gnu - no fos.se ri - masto ad at.tender la morte vi.ci.no alla sua ca - sa de - va -

Fl. I. *pp*

Ob. *a 2 pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *pp*

JES. *pp*  
Oh! Oh!

mor-ti...

Barit. I. *pp*  
Ohi - - mè!

Bassi  
-sta - ta, presso i se - pol - cri dei suoi mor - ti...

Viol. I.

Viol. II.

V<sup>le</sup>

Vc.

C. Ingl. *ppp*

Cl. b. in Sib.

Fag. I. *ppp*

Corni II. *pp*

in Fa IV. *pp*

*IL CIECO*

Chi può sa - per-la, l'ora dell'agra - zia? La sa sol.tanto il Dio che ce la

Viol. I. levare la Sordina

Viol. II. levare la Sordina

Viola perdendosi

V. *ppp* 3 2 4 sole con Sordina

4 sole senza Sordina

Ve.

13

Largo, ma non molto

Fl. I. *pp* *s*

Cl. in Sib I. *pp*

Cl. b. in Sib II. *pp*

Corni in Fa V. *pp*

IL C. *pp* *s*  
do - na...

Ten. (uno solo) *pp* *s*  
È un uomo di Kin-nèrèth...

Barit. I. (3 soli) *pp*  
Forse è un

Barit. II. (uno solo) *pp*  
È un sacer - do - te...

Bassi (gli altri) *pp*  
Chi è costui?

un Basso solo *pp*  
Chi è costui?

13

Largo, ma non molto

Viol. II. *pp* *s*  
levare la Sordina

Vle div. *pp*

Ve. tutti *pp* *ma sentito*

Fl. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Corni in Fa III. IV. *pp*

IL C. *pp*

Barit. I. E il ca-po del-la gente del Lago Grande...  
prin-ci-pe...

Barit. II. (4)  
Bassi E un sacer-do-te... (4)  
No, che è cie-co...

V.le

Vc. I. metà *pp*

Cb. I. metà *pp*

Anche al-lo-ra, anche al-

Fl. *perdendosi*

Cl. in Sib *perdendosi*

Cl. b. in Sib *perdendosi*

Corni in Fa *pp*

Timp. *pp*

G.C. sola

IL C. *pp*

V.le *perdendosi*

Vc. tutti

Cb. tutti

**Molto largo**

lo-ra, quan-do Enan aveva gli occhi vi-vi... Tutto il pa-e-se intorno al Lago Grande in-vaso dai gigantid'Asta.

**Molto largo**  
levare la Sordina

levare la Sordina



in Fa  
Corni  
in Fa

III > *pp*  
*poco sf*

Timp.

IL C.  
\_roth... Vuotavano le stalle, devastavano le case e i campi, ed u.ci.de - van vecchie donne e bim.bi...

Viol. I.  
senza Sordina

V<sup>le</sup>  
senza Sordina

Vc.  
div. *pp*

Cb.  
div. *pp*

Ob.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Arpa I.

IL C.  
E il popolo anche allora gridò al Signore, pianse, e implorò grazia... Evvemedà Bethèl la salva-

Viol. I.  
senza Sordina

Viol. II.  
senza Sordina

V<sup>le</sup>

Vc.  
levare la Sordina

Cb.

14  
*pp dolciss.*

senza Sordina

*pp dolce*

*pp*

14

sulla Tastiera

*perdendosi*

I. II. *p*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib *mf in rilievo*

Fag. I. II. *mf*

in Fa

Corni in Fa IV. *mf sentito*

Tr. ba. in Do *f > mp* *suoni reali*

Tr. ni *p dolce*

Piatto *ppp*

Timp.

Arpa II.

IL CORO DEI VECCHI

Ten. I. tri - ce - *p*

Ten. II. Tu la ve - de - sti? O pa - dre, di' *p*

Barit. (s soli) Tu la ve - de - sti? di' *mf*

Bassi (s soli) O pa - dre, di' *p*

Viol. II. *mp* *p*

Vl<sup>o</sup> *tutte divise senza Sordina* *mp* *p*

Ve. *senza Sordina metà* *mp* *p*

Cb. *uniti* *mp* *p*

Tr.<sup>ba</sup>b.  
uDo

Tr.<sup>ni</sup>

B.Tuba

IL C.

co - me se la lu - ce del so - le ri - splendesce all'improv - vi - so a mez - zo del . la

Vc.

(4+2)  
tutti  
pizz. *p*

Cl.  
in Sib

Tr.<sup>ba</sup>b.  
in Do

Tr.<sup>ni</sup>

B.Tuba

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

IL C.

not - te... e intorno non e' più nulla di ne - ro, e non si ha più

Viol. II.

posiz. nat.

V.<sup>le</sup>

Vc.

arco  
*pp*

118000

*p*

Fi. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *p*

in Fa *pp dolce*

in Fa *pp*

Arpa I. *p*

IL C. *pp*

fred - do, e - nons'ha plu pa - u - ra. Guarda ima - la - ti, e li ri

Viol. II. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *tutti divisi*

*div.*

I. *tratt.*

Fl. II. *p dolce* *mp* *pp* *ppp* *tratt.* *prendere l'Ottavino*

Ob. I. *p* *ppp*

Cl. in Sib. II. *pp*

Fag. I. *mp*

in Fa  
Corni  
in Fa *p*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

IL C. *v* *tratt.*  
 ..sa. na: i fiacchi, e sono arditia d o - gni co - sa: guarda i do - lenti, e

Viol. II. *pp* *tratt.*

V. 1<sup>o</sup> *pp*

Ve. I. *gli altri*

Largo e dolce

*tratt... molto*

Ob.

Cl. in Sib II. *pp dolce, ma sentito*

Fag. III. *pp dolce*

in Fa Corni in Fa *pp dolce*

Arpa I. *pp dolce*

IL C.

Bari. *sen ton ri.sgor.ga.re su dal cuo.re la gio. -ia! (al suo vicino) (uno solo)*

Bassi *mp Co.*

*tratt... molto*

*Largo e dolce*

V<sup>le</sup>

Ve. I. *pp* sul Ponticello

gli altri *p* sul Ponticello *mp tutti*

Cb. *divisi (3) Pizz. (3) Arco*

I. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. III. *pp*

in Fa Corni in Fa

IL C.

Ed ecco chessa par la...

...si fanno i profeti, i profeti veri fanno proprio così... (uno solo) *pp*

E non si ha più freddo... e non s'ha più pa.

Ve.

Cb. *(3) Arco*

16

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag. II. III.

in Fa  
Corni  
in Fa

IL C.

Se gri - da contro gli em pie contro vi - li, è come sesquialla ser cento trom - be con suo - no a -

16 unite

V. le

Vc.

Cb.

(3) Pizz.

div.

pos. nat.

4 soli

tutti uniti

Pizz.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag. I. II. III.

in Fa  
Corni  
in Fa

IL C.

- cu - to: è il Dio delle ven - det - te, che tuona a fol - go - reg - gia con la sua vo - ce ar -

16 unite

V. le

Vc.

Cb.

div.

unite

118000

p

**Più mosso**

I. Fl. *mf*

II. Fl. *mf*

Cl. in Sib. I. II.

I. Fag. *mf*

II. Fag. *mf*

III. Fag. *pp*

in Fa. Corni in Fa. *mf*

III. (u) *pp*

Timp. *p* *pp* *perdendosi*

IL C. *mf*

-den - te... *Ma se parla per con.for.ta.re i*

**Più mosso**

*Pizz.*

Viol. II. *mf Pizz.*

V. <sup>1</sup> *mf* *p* *div.* *pp*

Vc. *p* *tutti*

Cb. *Arco* *pp*



*pp dolce*

Cl. in Sib I.II. **17**

*ppp* *quasi insensibile*

Corni in Fa IV. *pp dolcissimo*

Corni in Fa I. *pp dolcissimo* *sola*

Tr. in Fa II. *pp dolcissimo*

Tr. in Do *pp dolcissimo*

Tr. in Do *pp dolcissimo*

Tr. in B. II. *pp dolcissimo*

B. Tuba *pp dolcissimo*

Timp. *tr*

Arpa I. *ppp*

Arpa II. *pp*

IL C. *pp*

*mi.se.ri, è co.me.quan.do ca.de la ru . gi.a.a rav.vi.va . re l'er.ba pas.sa, ed o.gni pe.na si scio.glie in sulla Tas.tie.ra*

V. I. *ppp* **17**

Vc. *pp*

*Non troppo largo*

Ott. I. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. b. in Sib. *pp*

Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

Tr. <sup>be</sup> in Fa *pp*

Tr. <sup>ba</sup> b. in Do *pp dolce, ma distinto*

Tr. <sup>ni</sup> III. *pp*

B. Tuba

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

IL C. *pp* *(Il cielo si rischiarò: sorge il giorno)*  
 Temp. pian.to, e s'è fo. li. ci...  
 Sia be. ne. detto, o Signore, il tuo no. me san. to!

IL CORO DEI VECCHI

Barit. (uno solo) *distinto mp*  
 ed o. gai pe. na si scio. glie in  
 Sia benedetto, o Signore, il tuo no. me san. to!

Bassi I. *pp*  
 Sia benedetto, o Signore, il tuo no. me san. to!

Bassi II. *pp*  
 Sia be. ne. detto, o Signore, il tuo

*Non troppo largo* *pp dolcissimo*

Viol. *pp dolcissimo*  
 uniti Arco  
 sul Ponticello

Vle *pp dolcissimo*  
 unite

Vc. *pp dolcissimo*

Cb. *pp*

Pizz. 119000

*Un poco più mosso*

Ott. *p dolce*  
 Fl. I. *p dolce*  
 Ob.  
 C. Ingl.  
 Cl. in Sib I. II. *pp*  
 Cl. b. in Sib  
 Fag. I. III.  
 in Fa  
 Corni in Fa *p dolce*  
 Tr. b. in Fa *pp dolciss.*  
 Arpa I. *p*

(2 soli)

Sia be - ne - det - - to! Sia be - ne - det.to, o Si -  
 plan - to, o s'è fe -  
 Sia be - ne - det.to, o Si - gno.re, il tuo no - me san - .tol  
 no - - me san - - - to!

*Un poco più mosso*

Viol.  
 V.le  
 Vc. *divisi*  
 Cb.

*a tempo*

Ott.

Fl. I.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. ba in Fa I.

Arpa I. *pp dolce*

Ten.

Barit. *mp dolce*

Bassi (uno solo) *mp dolce*

*a tempo*

Viol.

V. le

ve. uniti

Cb.

gnore, il tuo no - me san - tol

li - ci.

Na - bi, che

Ott.

Fl. I.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III.

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Arpa I.

NABÌ

Ten. *mp* Mi pa - re - va di ri - u -

Bassi *pian.* - gi?

*Più mosso*

Viol. I. div.

Viol. II. div.

V. le

Vc. div.

Cb.

Ott. *poco*  
 Fl. *poco*  
 Ob. *poco*  
 C. Ingl. *poco*  
 Cl. in Sib I. II. *poco*  
 Cl. b. in Sib  
 Fag. I. II. III. *poco*  
 in Fa *poco*  
 Corni in Fa *poco*  
 Tr. b<sup>e</sup> in Fa I. *ppp*  
 Timp. *pp*  
 Celeste *perdendosi*  
 Arpa I. *poco pp*  
 N. *pp dolce*  
*dir*  
**IL CIECO**  
 la voce dimio pa - dre...  
*a tempo*  
 L'aria è piú dol. ce, tie - pi - da...  
*4 soli*  
*ppp*  
 Viol. I. *poco*  
 Viol. II. *poco*  
 V. l<sup>e</sup> *pos. nat.*  
 Ve. *uniti*  
 Cb. *pp dolce*  
 Arco

Ob. *p dolce*

Cl. I. II. in Sib *p dolce*

Cl. b. in Sib

Fag. *pp dolce*

in Fa  
Corni in Fa

Celeste *p dolce*

Arpa I.

Arpa II. *pp* 15

SCILLEM *mp dolce*  
È il

IL C. Seil - lèm, è il so - le?

Viol. I.

V.<sup>le</sup> *pp* sulla Tastiera

Ott.

Ob. I. *tr* *mp*

Ob. II.

in Fa  
Corni  
in Fa *p dolce*

Celeste

Arpa I. *pp*

Arpa II. *sempre pp*

SC.  
so - le... Or. mai è gior. no fatto. Lo stagnodi Meròm, là in fondo,

Viol. II. *pp* *pp*  
sulla Tastiera  
sulla Tastiera

V<sup>1</sup>e *unite* *divise*

Vc. *4 soli*



*tratt.* **Calmo**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

I. *mf*

II. *mf p*

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Piatto

Celeste

Arpa I.

Arpa II.

SC.

Ten. I. *luc - cia, che pa - re tutto pieno di pe - sei d'o - ro...*

Ten. II. (*lontano*) Oh!

Barit. e Bassi Oh!

IL CORO (interno) Oh!

Viol. I. *tutti div. in 3 parti Pizz.* *tratt.* *senza Sordina* *Arco* *pos. nat. con Sordina (4)*

Viol. II. *6 mettono la Sordina* *Arco* *pos. nat. con Sordina (2)*

V.le *Pizz.* *unite* *tutti* *Arco*

Vc. *pp* *Pizz.* *Arco*

Cb. *a soli Pizz.* *pp* *tutti* *Arco* *Pizz.* *Arco*

19

*tratt.*

Fl. I.II.  
Cl. in Sib I.II.  
Tim.  
Celeste  
Arpa II.

IL CORO (sulla scena) IL CORO (interno)

Ten. (Un Ten. solo)  
Barit. e Bassi (Un Basso solo)

Oh! Oh!  
Oh! Oh!  
Oh! Oh!

*più p.*

Chec'è? È il po-polo di Kedesch che fa festa ai principi.  
O - di laggìù... gentechevo - cia...

19

Viol. I.  
Viol. II.  
Ve.  
Cb.

*tratt.*

levare la Sordina

(Arco) Pizz. (Arco) Pizz.

(Arco) Pizz. (Arco) Pizz.

**Largo (non lento)** I.

Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
Fag.  
Corni in Fa  
Corni in Fa

*pp* *pp* *pp*

**LA VOCE DI MARA** (*internamente col Coro*)  
 Un vecchio ch'è - ra un san - to... Due uo - mi - ni va -

**LA VOCE DI AZRIEL** (*internamente col Coro*) (*vibrato ma lontano*)  
 Uo - mi - ni d' I - srae - le, su, le - va - te - vi! Con

Barit.  
Oh!  
Oh!  
Oh!

Ten.  
Barit. (uno solo) *p*  
Ascolta, a -

**Largo (non lento)**

Viol. I.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*pp* *pp* *pp* *pp*

pos. nat.

(C) I due solisti che devono essere posti ad una certa distanza l'uno dall'altro e il coro interno devono dare l'impressione di essere lontani, e di venire sempre più avvicinandosi al luogo rappresentato nella scena. Il Direttore d'orchestra non si preoccupi a che le parole della folla interna e di Mara e di Azriel sieno distintamente intese dagli spettatori del dramma. Non vi è alcuna ragione che sieno intese. Soltanto siano chiari il ritmo e l'intonazione delle varie linee di canto.

Cl. I.  
 in Sib  
*pp*

Cl. b.  
 in Sib  
*pp*

Fag.

in Fa  
 Corni  
 in Fa

*La v. di M.*  
 .len - ti... e due bam - bi - ni,

*La v. di As.*  
 lancee spa. de e pletre, su, le - va - tevil  
 L'ora è ve - nù - ta del - la guer - ra

Sopr.  
*pp*  
 Oh!

Contr.  
*pp*  
 Oh!

IL CORO (interno)  
 Ten.  
 Oh!

Barit.  
*mp*  
 Oh!

Bassi  
*mp*  
 Oh!

Ten.  
 Oh!

IL CORO (sulla scena)  
 Barit.  
 (tutti, sottovoce)  
 A.scol - ta...

Bassi  
 Non songrida di gio - ia... (3 soli)  
 O.dì lag - giù!

Viol. I.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

20

a 2

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sil. I. *pp*

Cl. b. in Sib. *pp*

Fag. *pp*

in Fa  
Corni  
in Fa *pp*

Timp. *ppp*

*La v. di M.*  
le miere. a tu - re... Ven-di - cate il mio san-gue!

*La v. di Az.*  
san-ta... Leva-te. via ster - mi - nio!

Oh! Oh! Oh!  
Oh! Oh! Oh!  
Oh! Oh! Oh!  
Oh! Oh! Oh!  
Oh! Oh! Oh!  
Oh! Oh! Oh!

*San - gue e*  
*San - gue e*  
*San - gue e*  
*San - gue e*  
*San - gue e*

(*4 soli*)  
Ascol-ta, ascol-ta... Sonur - la di ter -  
Nonsongrida di gio - ia!  
vo - cia...  
Donnee bimbiche piangono...

Viol. I. *pp*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

III.

in Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

IL CORO (interno)

Ri - - - sve - gliati, o Si - gno - - re ea -  
mor - tel can - - - gue e

mor - tel

Barit. e Bassi

mor - tel San - - - gue e

IL CORO (sulla scena)

...roree di fu-ro-re...  
Don - nee bim.bi che piango no...  
A.scol - ta, a.scol - ta... So.no gri - da di gente impa.u -

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Arco

Arco

Arco

Cb.

(Pizz.)

Fag. III.

in Fa

Corni in Fa

Timp.

(tutti)

Ab - bi pie - tà del no - stro gran pa - ti - re...

...scol - ta e guar - da! Ab - bi pie - tà del no - stro

mor - tel San - gue e

mor - tel San - gue e

*pp* A - scol - ta, a - scol - ta...

Don - ne e bim - bi che piango - no... che avviene?

...ri - ta... So - no gri - da di gente impa - u -

Viol. II.

V<sup>1</sup><sub>o</sub>

Vc.

Cb.

I. II.

Fag. *mp*

in Fa  
Corni  
in Fa *p*

fimp. *p*

**LA VOCE DI AZRIEL**

Uo - mi - ni d'I - sra - e - le, su, le -

Ab - bi - ple - tà del no - stro gran pa - ti - re...

gran pa - ti - re...

mor - tel *pp* San - guee

mor - tel *pp* San - guee

(uno solo - Scillèm) (al cieco)

O - vec - chio pa - dre... non o - di tu?

Ascol - ta... che av - vie - ne?

*pp* *mp*

- ri - ta. Oh!

Viol. II. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*  
Arco

119000 *p*



1. II. a. 2

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

Lu. e. di As.

va - te - vi: con lancee spa - dee

Sal - va i no - stri fi - gli!

Sal - va i no - stri fi - gli! O Si - gno -

mor - tel! San - guee

mor - tel! San - guee

(4) tutti

Per - chè non par - li più? tutti Oh!

Perchè non par - li più? Oh!

Barit. II. (2) tutti

Perchè non parli più? Oh!

Bassi

Oh!

Viol. II.

V<sup>1</sup>e

mp

pp cresc.

Vc.

Cb.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Fag. III. a 2

in Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

*pp* *cresc.*

**LA VOCE DI MARA**

Ven.di.ca.te il mio san - gue! Ven.di.ca.te il mio san - gue!

Lo v. di As.

pietre, su, le - va - te - vil

IL CORO (interno)

mor - tel

mor - tel

IL CORO (sulla scena)

Barit. (tutti)

Oh! Oh! Oh!

(tutti)

Oh! Oh! Oh!

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

*mp* *pesante*

21

Ott. *tratt.*

Fl.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *I. II.*

Fag. *III.*

in Fa *a 2*

Corni in Fa

Timp.

*(vicino)*  
La v. di As. Non dor.mi.re - mo più nel no - stro letto, non più  
Oh! Si - gno - re, a -

*(vicini)*  
Non dor.mi.re - mo più nel no - stro letto, non più

*(vicini)*  
Non dor.mi.re - mo più nel no - stro letto, non più

*JESSER* *(ride)*  
Ah! È Si-se.ra che vie-ne coi suoi

*(I vecchi si stringono gli uni agli altri, spaventati e tremanti).*

Viol. I. *tratt.*

Viol. II. *div.*

V.le

Ve. *uniti*

Cb. *uniti*

*a tempo*

*tratt.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

La v. di As.

IL CORO (interno)

IL CORO (sulla scena)

JES.

Viol. I.

Viol. II.

Vcllo

Vc.

Cb.

Non ri-ve-dre - mo più le no - stre ca - se, non più  
 - seol - tae guar - da... Oh! Si - gno - re, a -  
 Ri - de - - sta - ti, o Si - gno - - rel  
 Non ri-ve-dre - mo più le no - stre ca - se, non più  
 Non ri-ve-dre - mo più le no - stre ca - se, non più  
 lu - pi! Ah! Coi no - ve - cen - to suoi car - ri di  
 No! (uno solo)  
 Na - bi, - - chia - ma Dè - bo - ra!  
 No!  
*a tempo* *tratt.*

*a tempo*

22

*dim. molto* 61

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib I. II.  
Cl. b. in Sib  
Fag. I. II. III.  
in Fa  
Corni in Fa  
Timp.

*La v. di As.*  
pri - ma d'aver spaz - za - to dai ne - mi - ci la no - stra ter - ral  
- scol - tae guar - da... Oh!  
Ri - de - sta ti, o Si - gnore... Oh!  
pri - ma d'aver spaz - za - to dai ne - mi - ci la no - stra ter - ral  
pri - ma d'aver spaz - za - to dai ne - mi - ci la no - stra ter - ral  
JES.  
fer - ro! Vengonoi Ca. na. nel O - ra si muo. re tut. tin.  
(soffocato)  
No! No! No!  
(4) Nabl, chiama Debora, chiama!  
(soffocato)  
No! *a tempo*

Viol. I.  
Viol. II.  
V.le  
C.  
Cb.

*dim. molto*

*strisciare sul Sol*

118000

*accel.*

Ob. *I.* *tr.* *ca (b2)* *mp* *tr.* *p*

C. Ingl. *(b2)*

Cl. in Sib *II.* *tr.* *ca (b2)* *mp* *tr.* *p*

Cl. b. in Sib *mp* *tr.* *p*

IL CORO (interno)

*più p* *p* *pp*

San - - - - - guel... San - - - - - guel Mor - - - - - tel

*più p* *p* *pp*

San - - - - - guel... San - - - - - guel Mor - - - - - tel

UN PASTORE (che viene correndo dalla strada bassa)

*f* *pp* *f* *pp*

Nabi! Nabi!

JES.

...sieme! Vengono! lupicon i tizzi acce-sil...

IL CORO (sulla scena)

Dèbo.ra... Dèbo.ra...

Dèbo.ra... Dèbo.ra...

*accel.*

Viol. II. *mp* *p*

V. lo *mp* *p*

Vo. *f* *mp* *p*

*Un poco più concitato*

I. II.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Un P.

Ten. Il popo.lo di Kedesh è intumulto, e ti chiama, e ti vuole... I Cananei sono andati a Cartàn...  
(4 soli)

Barit. (4 soli) Nabil

Viol. *Un poco più concitato* 8 soli

V<sup>1</sup>e 4 sole

Ve. 6 soli

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

IL CORO (interno)

pp San - - - gue e mor - tel

pp San - - - gue e mor - tel

pp San - - - gue e mor - tel

pp San - - - gue e mor - tel

Un P.

Hanno incendiato, di ce, tutto il vil - laggio... E stato ucciso anche il vecchio Ahirà...  
(4)

IL CORO (sulla scena)

Nabil

Nabil

Nabil

Viol. tutti

V<sup>1</sup>e tutte

Ve. tutti

23

Ott. Fl. Ob. C. Ing. Cl. in Sib Cl. b. in Sib in Fa Corni in Fa Tr. <sup>ni</sup> B. Tuba

(La forma vociferante appare allo sbocco della strada. Vengono, uomini e donne, in massa densa, e ripelono il loro giuramento terribile tenendo le braccia alzate e le mani aperte).

IL CORO (interno)

San. gue, mor - tel  
 San. gue, mor - tel  
 San. gue, mor - tel  
 San. gue, mor - tel

IL CORO (sulla scena)

JESSER *ff* Fug - gi - te tut - .til  
 Ten. I. Chiam a Dè - bo - ra... (tutti) Dè - bo - ra!  
 Ten. II. Chiam a Dè - bo - ra... (tutti) O Madre San - ta!  
 Barit. Na. bil. Riscuo. ti - ti... (tutti) O Madre San - ta!  
 Bassi (tutti) O Madre San - ta!

23

Viol. V. <sup>le</sup> Ve.



Largo

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. he in Fa  
Tr. ni  
B. Tuba  
Timp.

AZRIEL

Non dormire - mo più nel no - stro let - to, non più!  
 Non dormire - mo più nel no - stro let - to, non più!  
 Non dormire - mo più nel no - stro let - to, non più!  
 Non dormire - mo più nel no - stro let - to, non più!  
 Non dormire - mo più nel no - stro let - to, non più!

(Si rivolgono di scatto, e si Bar. trovano di fronte la folla).  
 Oh!

Largo

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

stacc.  
stacc.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib  
Fag. I. II. III.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Tr. ni  
B. Tuba  
Timp  
AZ.

IL CORO (interno)  
IL CORO (sulle scene)

Non ri - ve.dre - mo più le no - -stre ca - se, non più!  
 Non ri - ve.dre - mo più le no - -stre ca - se, non più!  
 Non ri - ve.dre - mo più le no - -stre ca - se, non più!  
 Non ri - ve.dre - mo più le no - -stre ca - se, non più!  
 Non ri - ve.dre - mo più le no - -stre ca - se, non più Non

Fa - temil - lar - go!

Oh!

Viol.  
V. le  
Ve.  
Cb.

24

Ob.

C. Ingl.

Fag. I. II.

in Fa  
Corni  
in Fa IV.

AZ.

Ten. Il Princi-pe, dov'è? Dov'è Na-bi? Lasciatemi passa-re!

Bassi più, non più

Barit. Nabi

Bassi. Nabi

Viol.

V.le

Molto sostenuto

Fl.

Fag. I. III. accel.

Corni in Fa III. III. (usata come timpano)

G. C.

AZ. Ecco! là, vedetelo laggiù, tra i vecchi e tra i piagnoni, umile e pazi-ente!

Molto sostenuto

V.le 4 sole 4 sole accel.

div. Cb.

119000

I. a tempo

Fl. III.

Fag. III.

Corni in Fa III.

G. C.  $\frac{4}{4}$  *pp*

AZ. *a tempo*  
I predo-ni di Si-se-ra scorraz-zano il pa-e-se, e inva-dono i vil-laggi, esaccheggianocampie

V.<sup>1</sup>e *pp*

Cb. *pp*

25

Fl. *poco*

Ob. *p*

Fag. *poco*

Corni in Fa *poco*

G. C. *poco*

AZ. ca-se, euc-ci-dono la po-ve-ra gente in di-fe-sa! El prin-ci-pe di Nef-ta-ll sta in-

Viol. II. *p*

V.<sup>1</sup>e

Cb. *poco*

116000

P

Ob. I. II. *p*

Cl. in Sib III. *p*

Corni in Fa *poco f pp*

AZ. *p*

Viol. *pp* *5* *4 soli*

V.le (8) *Pizz.* *mp* *2 sole div.*

Vc. *4 soli* *pp*

Cb. I. metal. *pp* *5* *Pizz. p*

...sie me coi vecchi e coi pia - gno - ni, ad aspettare che venga la salvezza da una donna! La salvatrice è

26

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Corni in Fa I. *f poco*

Corni in Fa *p*

AZ. *p*

Viol. I. *divisi* *pp* *5* *(8)*

Viol. II. *tr* *tr* *pp* *5*

V.le *5* *mp*

Vc. *5* *pp* *gli altri* *5*

Cb. *p* *mp*

là, la salvatrice! E me - di - ta! S'è chiusa a meditare con Barak, col capo valoroso de - gli e -

Molto concitato

Ob. *mf* *3*

C. Ingl.

Cl. in Sib  
I.II. *mf*

Cl. b. in Sib  
I. *mf*

Fag. III. *mf*

in Fa  
Corai  
in Fa III. *mf*

AZ. *f* *3*

...serci-ti! Non hanno orec-chi-i ca-pi, non hanno occhi nè cuo-re per il popolo...

Ten. II. *f*

IL POPOLO

Ten. II. *f* (8) *3*

Taci, Azriél!

(3 altri) *f* *3*

Molto concitato

Viol. I. *mf* (8)

Viol. II. *mf* (6)

V.<sup>1</sup> *mf* *Arco* *5*

Vc. *mf* *5* *tutte unite*

Cb. *mf* *5* *tutti*

Pizz.

27

Cl. b. in Sib

I. II.

Fag. III.

in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

*(Dal sommo della scoglietta Barak scende infatti lentamente sulla piazza; ha lo sguardo severo, e pare corrucciato.)*

MARA

*(vinitissima) (uritato)*

Ven - di - ca - te il mio san - gue! Ven - di - ca - te il mio san - - gue!

Ten. II.

*Al (8)*

Guarda, Barak che vie - ne...

Bar. e Bassi

San - - gue e morte! San - - gue e

Ten.

I VECCHI

Bar. e Bassi

Oh!

27

Viol.

V. le

Vc.

cb. Arco

uniti

tratt. prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

B. Tuba

(In mezzo a un gruppo di donne, sopraggiunge una donna con le vesti strappate, e i capelli scarmigliati, che geme ed urla come una bestia ferita. E Azriél subito corre a lei, e l'abbraccia e s'inginocchia ai suoi piedi.)

AZRIÉL

Oh ma - - - dre!

(s) Guerra! Guerra! Guerra!

morte!

Oh!

Oh!

Oh!

tratt. div. 28

Viol.

V. le

Vo.

Cb.



Ob. *pp*

C.Ingl. *mp*

Cl.b. in Sib *mp*

Fag. I, II *mp* III *mp*

Tr. ni *pp*

B.Tuba *pp*

Timp. *pp*

AZ. *pp*

*NABI* O po. vera, po. vera ma. dre!... Sei Mara,...

Vo. div. *p*

Cb. *pp* 4 soli *p*

**29** Molto sostenuto

Tr. ni

B.Tuba

Timp.

*MARA*

*N.* A. hi. rà sta laggiù, steso sul campo.. Ha il corpo trapassato da dieci lance a. sei la figlia d'Ahi. rà...

**29** Molto sostenuto

4 soli con Sordina

Viol. *pp*

V.le *pp*

Cb.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

M.  
cu: te: vai, e ve. di. lo!... E il mio ma. ri. to è là; presso la stalla vuota, immerso nel suo

Viol.

V. lo  
8 senza Sordina

Vc.  
unifi  
I. metà

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa III, IV

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

M.  
sangue... Vai, e ve. di. lo!... E i due pic - co. li i miei due pic. co. li...

30 Un poco più mosso

Viol. I. divisi

Viol. II. divisi

V. lo

Vc. tutti div.

Cb. tutti div.

4 con Sordina

8 senza Sordina div.

4 con Sordina

8 senza Sordina div.

30 Un poco più mosso

*Ob.*  $\text{♩} = \text{♩}$  *sentito*  
*I. b $\flat$*  *mf* *f* *as*

*C. Ingl.* *mp* *f*

*Cl. in Sib.* *I. II.* *f*

*Fag.* *I.* *f*

*in Fa*  
*Corni*  
*in Fa* *IV.* *mf*

*Tr. in Fa* *mf*

(A questo punto Dìdora appare al sommo della scaletta:  
 e si ferma, non veduta, a guardare ed ascoltare.)  
 (si leva, terribile, appoggiando la mano sinistra su la spalla di Asriél:)

*M.* *mf* *pp* *soffocato*

*Sop.* Az - ri-él, fi - glio mio... Occhio per occhio, dente per den - te,  
*pp* *soffocato*

*IL POPOLO*  
*Cont.* Oh! Oh!  
*pp* *soffocato*  
 Oh! Oh!

$\text{♩} = \text{♩}$  *levere la Sordina* *Duro e violento (ma sostenuto)*

*Viol. I.* *mf* *f*

*Viol. II.* *levere la Sordina* *tutti 8 senza Sordina* *mf* *f*

*V. 1<sup>e</sup>* *mf* *f*

*Ve.* *I. metà* *mf* *f*

*Cb.* *I. metà* *mf* *f*

Fl<sup>t</sup>  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr<sup>bo</sup> in Fa  
Tr<sup>ni</sup>

*(urlato)*  
li.vi.do per li - vi - do, vi - ta per vi - ta!  
**AZRIEL**  
Oc - chio per occhio, den - te per dente, livi.do per  
Oh! - - - - - Oc - chio per occhio, den - te per dente,  
Oh! - - - - - Oc - chio pe occhio, den - te per dente,  
Oc - chio per occhio, den - te per dente, livi.do per  
Oc - chio per occhio, den - te per dente, livi.do per

tutti senza Sordina  
Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

Fl. I.II. a2

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I.II. a2

Cl. b. in Sib

Fag. I.II. a2

in Fa III.

Corni in Fa III.

Tr. b. e in Fa I.

Tr. ni I.II. a2

III.

Timp.

AZ.

*f* *mp* *p* *pp*

li.vi.do, vi.ta per vi.ta!

(*alza il cielo le mani congiunte e grida agitato da un tremolo convulso*)

**NAB!** *ff*

O Dio gran . . de! fa la tua lu.ce di.nanzia i miei occhi, ch'io veda letue

li.vi.do, per li.vi.do...

li.vi.do per li.vi.do...

li.vi.do, vi.ta per vi.ta...

li.vi.do, vi.ta per vi.ta...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f* *mp* *p*

I.II.  
Fl.  
Ob.  
C.Ingl.  
Cl. in Sib I.  
Fag. I. II.III.  
in Fa  
Corni in Fa  
Timp.  
N.  
vle!  
*IL KENITA HEVER*  
Na - bi... Nabì... tu sei un saggio uomo e un saggio

C.Ingl.  
Fag. I. II.III.  
Timp.  
H.  
princi.pe, e tut.ti so.no uo.mi.ni di senno, questiono.ran.di ca.pi di famiglie di tri.  
V.le  
Ve.  
Cb.

33

C.Ingl.

Fag. I. II. III.

H.

Ten.

IL POPOLO

Bar.e Bassi

Ah!...

Ah!..

Non par.le.rai tu dun.que pa.ro.le sa.vie, ai gio.vani impa.zien.ti?

(un mormorio ostile)

33

V.le

Vc.

Cb.

p

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib. II.

Fag. I. II. III. IIII

Timp.

H.

V.le

Cb.

Tri.sta ge.nia el\_l'è di cer.to, tri.sta raz.za, quel.la dei Ca.na.nei! Ed è fe.

*f mp* *p* *pp* *mp* *pp*

34

Ob. *p*

C. Ingl.

Cl. b. in Sib

Fag. I. *p* II. III. *p*

H. *mf*

...roce oltre ogni dir, la solda. taglia di Si. sera... Non sanguina anche a me, come a voi tutti, il

34

V. le *p* *mf*

Cb. *p* *mf* tutti

C. Ingl. *mf*

Cl. b. in Sib *mf*

Fag. I. *mf* II. *mf* III. *mf*

H. *più f*

cuo. re, per glior. ren. di de. lit. ti che com. met. tono, g' infa. mi?. Non son io dunque, come tut. ti

V. le *mf*

Cb. Pizz. *mf* Arco *mf*

divisi (Arco)



C.Ingl. *mf* *p* **35**

Cl.b. in Sib *mf*

Fag. I. II. III. *mf* *p*

G.C. *sola* *pp*

H. *p*

voi,... un fi-glio del Signo-re d'I-sra - e - le? Ma Si-se-ra co-no-sce forse,

V.<sup>1</sup>e **35**

Ve. *p* *sensibile*

Cb. Pizz. *p* Arco *mp*

C.Ingl. *pp* *f* *p*

Fag. I. II. III. *pp* *f* *p*

G.C. *p*

H. *f*

Si, sera, lei-ni-qui-tà di cui noi ci do- lia-mo? Saggio no-randi uo-mi-ni, voi

IL POPOLO

Ten. *ppp*

Bassi *ppp*

Ah!

V.<sup>1</sup>e *p* *f*

Ve. *div.*

Cb. *p*

C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Fag. II, III.  
G. C.  
H.  
V. le  
Ve.  
Cb.

siete... Ma chi può dir che il Re di Ca-na - an non sia pure so saggio, e giusto, ed e-quo?  
Ah! (alcuni) pp Ah!

36

C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Fag. II, III.  
Timp.  
H.  
AZRIËL

E se non fos-se ta-le, o ch'egli avrebbe a-vu-to dal Signore la po-ten-za e il regno?...  
Dif - fi -

36

Viol.  
V. le  
Ve.  
Cb.

uniti

37

Ob.  
C.Ingl.  
Corni in Fa I.II.  
Tr.be in Fa

AZ.  
Viol.II.  
Vo.  
Cb.

da - te Costui par - la col mie.le sul.le lab - bra, ma nel cuo.re ha un pro-po.si.to mal.

Fl. I.II.  
Ob.  
C.Ingl.  
Cl. in Sib I.II.  
Fag.  
Corni in Fa  
Tr.be in Fa

AZ.

-vagio!

IL POPOLO

Ten.I.  
Ten.II.  
Bar.e Bassi

I VECCHI

Bar.e Bassi

Si, si! -  
Si, si! -  
Egli ci tende una rete d'in. sidie! Egli ci tende una rete d'in. si. die!...

Par. la per vo - stro  
La - sciate. lo par. la re!...

Lasciate lo par. la. re, che è più vecchio di voi... Par. la per vostro

Viol.  
V.lo  
Ve.  
Cb.

div.  
unite

38

Fl.

Ob. I. *mf* *mp* *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib. I. II.

Fag. I. II. *mp*

Corni in Fa

Corni in Fa

*HEVER*

Cer - to, per be - ne vo - stro, io par - lo... Muo - ve - re guerra a Si - se - ra?... *3*

I VECCHI

be - nel

be - nel

38

Viol. div.

V. 1<sup>le</sup> div. *mp*

Vc.

Cb.

Ob.

C. Ingl.

Cl. b. in Sib

I. II. *p*

Fag. III. *p*

Corni in Fa III. IV. *pp* *ma distinto*

H.

Miglia. ia di sol - da. ti egli ha, for - ni - ti di lan. cia e di co. raz. za, e no - ve cen. to

V. le

Cb. *div.* *pp*

I. II.

Fl. **39**

Ob. I. *mp*

Cl. b. in Sib

Fag. III. *mp*

Corni in Fa

H.

car. ri, ter. ri. bi. li, di fer. ro... E voi sa. re. te so. li: e non sa. ran con

Oh! Oh!

I VECCHI

**39**

V. le

Cb.

I. II.  $\text{#}^{\flat}$

Fl.

Ob.

Cl. b. in Sib.

Fag.

Corni in Fa

H.

voi nè gliuomi. ni di Rù. ben, nè gliuomi. ni d'A. stèr, nè quei di Dan... Mail

Oh!

Oh!

*p cresc.*

V. le

Cb.

Ob.

Fag.

H.

Re di Ca. na. àn è un Re ele. men. te... Man. da. tea lui am. ba. scia.

V. le

Vc.

Cb.

I. metà

uniti

I. metà *mf*

40

I.II.

Fl. III *mf* prendere l'Ottavino

Ob. *mf*

C. Ingl. *mp cresc.*

Cl. in Sib I.II. *mf*

Cl. b. in Sib *mp*

Fag. III. *mp cresc.*

in Fa *sf* *mp* *cresc. molto*

Corni in Fa *mf*

Tr. ni

Timp. *pp cresc.*

AZRIËL

(balza in piedi) *ff*

Ah!... basta! Or voi, voi non sapete ch'egli

...to-ri, o princi-pi, a chie-de-re giusti-zia...

40

Viol. I. *p*

Viol. II. *mf* uniti

V. le *mf* unite

Vc. *tutti*

Cb. *tutti*

I.II. a2

Fag. III.

Corni in Fa III.IV.

AL. *o...o*  
 sia, co-stui?... Ma lo co-nosco io be-ne, lo co-no-sco!

Viol.II. *divisi*

V.le

Vo. *div. V*

Cb.

41

Ob. II.

C.Ingl. *mp*

Cl. in Sib I.II. a2. *mf*

Cl.b. in Sib *mf*

Fag. I.II. III. *mp*

Corni in Fa *mp*

AL. *o...o*  
 È il ca-po del Ke-ni-ti del Quer-ce.to di Saà-na-nim,... del-la tri-bù ran-dagia, sen-za

Viol.I. *mp*

Viol.II.

V.le

Vo.

Cb.



*accel:.....* **42**

Fl. I.II. *mf*

Ob. *mf*

C.Ingl.

Cl. in Sib I.II.

Clb. in Si b

Fag. I.II. *mf* III. *mf*

Timp.

AZ. ca - se. *p* *mf* Ricchi commercer e gli ha,coi Ca-na-nei,... e la sua

IL POPOLO Bar.e Bassi *p* *mf* Ah! Ah!

*accel:.....* **42**

Viol.I. *mf* *mp*

Viol.II. *mf* *mp*

V.le *mf*

Vo. *mf*

Cb. *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

I. II.

Fag.

III.

in Fa

Corni

in Fa

AZ.

tenda è loro aperta ed aspi.ta.le... Di giorno e pur di not.te, è a . per.ta la sua

San - -

uniti

Viol.I.

Viol.II.

V.1<sup>o</sup>

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Si $\flat$

Cl. b. in Si $\flat$

Fag. I.II. III.

in Fa  
Corni  
in Fa

AZ.

Sop.

Cont.

Ten. I.

Ten. II.

Bar. e B.

Viol. I.

Viol. II.

V. la

Vo.

Cb.

IL POPOLO

tenda ai Cananei, e a Si - se - ra... E la sua moglie è  
 HÉVER Ma costui è un pazzo!  
 È un tradi - to - re!  
 È un tradi - to - re!  
 È un inviato dei ne - mi - ci!  
 È un inviato dei nemici! È un tradi - tore!  
 - gue e morte! È un tradi - to - re!

43

Fl. *p dolce*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib *I. p dolce*

Fag. *I. II.*

Timp. *mf*

AZ.  
 bel - la, più bel.la d'u.na ro.sa di giardi - no re - a - le! E Si - se - ra

Viol. I. *2 soli p dolce*

Viol. II. *2 soli p dolce*

V.<sup>le</sup> *4 sole mp* Pizz. *p* Arco

Vo. *div. mp* uniti Pizz. *p* Arco *div. uniti*

Cb. *mp*

Ob. *mp*

C.Ingl. *f mp*

Fag. I. II. *f*

in Fa  
Corni

in Fa *mp*

AZ.  
a.ma la bellez.za, e ric.chi do - ni d'oro e di bestiam mandaal Ke - ni - ta, ede - gli...

IL POPOLO  
Bar. (4) *mf*  
Cane!

(2) *mf*  
Ah, cane!

Viol.I. *mp*

Viol.II.

V.<sup>1</sup><sup>e</sup> (8) div. *mf*

Vo. div. *mf*

Cb. *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib I. II.

Fag. III.

in Fa  
Corni in Fa

Tr. <sup>b</sup>e in Fa

Tr. <sup>n</sup>i

A.Z.

Ah! e gli seli go - de con la sua donna...

Sop. a Cont.

Ten. I. Cane! Cane!

Ten. II. (6) O tu, non odi? Che ha

Bar. (6) Cane! Cane!

Bassi (6) Ah,, Cane! Cane!

Viol. I. (8) V

Viol. II. (8) V

V. <sup>le</sup> (4) Pizz. Arco

Vc. (4) Pizz. Arco

Cb.

tutto

tutto

tutti

44

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

AZ.

prendere il Clarinetto

a 2

Lo schia.vo e . gli è di

*HÉVER*

E che ne so? Che sono il suo guar . dia . no?

Ca . ne!

(6) Che ha fat . to la tua mo . glie?

fat . to la tua mo . glie?

Bar. e Bassi

Ca - ne!

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

tratt. il 2° movimento

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Sib  
Cl.  
in Sib

I. II.  
III.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

a 2

UNA VOCE TRA LA FOLLA (JAËLE)

(alta e fremente)

AZ.

Si sera, e la sua don - na la con - cu - bi - na...

No!

Uh!

Uh!

Uh!

Uh!

I. II. (2 soli)

(uno solo)

A mor - tel

A mor - tel

tratt. il 2° movimento

Viol. I.

Viol. II.

V<sup>1</sup>e

Ve.

Cb.

(4)

(4)

(8)

pp

uniti

div.



Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Sib I. II.

Cl. in Sib III.

Fag. I. II. III.

in Fa

Corni in Fa

Una voce (JAËLE)

Sopr. I. (6) No! Di' che non è ve-ro, gri-dach'eimen-ti - sce!

Sopr. II. (6) Si! Si!

Bar. I. II. Si!

Bassi uniti A mor - tel A mor - tel

Viol. I.

Viol. II.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Sib  
Cl.  
in Sib

Fag.  
I. II.  
III.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr<sup>pt</sup>  
in Fa

Tr<sup>ni</sup>

B. Tuba

Timp.

Una voce (JAËLE)

AZRIËL

Gri - da ch'è fal. sol...

Non men -

(tutti) A mor - te, mor - tel

(tutti) A mor - te, a mor - tel

(tutti) A mor - te, mor - tel

(tutti) A mor - te, a mor - tel

Viol. I.

Viol. II.

V<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

unite

**46** *Un poco più mosso*

Ob.

I. II. *poco sf P*

in Sib

Cl. III. *f*

in Sib

Fag. I. II. *f* *mf*

AZ. *d. = d*

ti - soo, no! Non v'è u. na so - la del. le nostre ca. se, che i Ca. na. nei non abbiano assa.

**46** *Un poco più mosso*

div. (4)

V. le

div. (4)

Ve. Pizz. *mf*

Cb. Pizz. *mf*

Ob.

Fag. *f* *mp*

in Fa

Corni in Fa *mp*

AZ. - li - to e de - pre - da - to e in sangui - na - to... Main - tat - te son le ten - de del Ke -

V. le *mf*

Ve. Arco *mp ma pesante*

Cb. Arco *mp ma pesante*

Ob. *2/4*

Fag. I.II.

Corni in Fa  
in Fa

AZ. *3* *3* *3*

V.le

Ve.

Cb. *mp*

ni.ta, e le sue stalle, e le sue vigne, ei bo\_schi... Main mezzo a un bosco egli ha l'altare del Baal e del l'A.

47

Fl. I.II.

Ob. *mp*

in Sib I.II.

Cl. III.

in Sib I.II.

Fag. III. *mp*

Corni in Fa  
in Fa *mp*

AZ. *3* *3* *3*

star - te... Eg lie sua mo - glie sacra.ro.no l'al . ta.re con il san gue del lo - ro

(Quella che ha gridato si avvanza (su la folla) è una donna velata.)

47

Viol. *mp*

V.le

Ve.

Cb.

divisi

Concitato molto

Fl. I.II. *f* *mp* *ff*

Ob. *f* *ff* *mf*

C.Ingl. *mp*

in Sib I.II. *f* *mp* *ff*

Cl. III. *f* *ff*

in Sib I.II. *f* *mp* *ff*

Fag. III. *f* *mp* *ff* *mp* *p*

in Fa *f* *mp* *ff* *mp* *p*

Corni in Fa *f* *mp* *ff* *mp* *p*

JAËLE

Noi no, non è ve-ro, no! Tu non puoi giu-  
 fi - glio!  
 Ten. (2) O che sei tu? O che sei tu, la moglie di co - stui?  
 IL CORO Bar. (2) O che sei tu? O che sei tu, la moglie di co - stui?

Concitato molto

Viol. *f* *ff* *mf*

V.le *f* *ff* *mf*

Ve. *f* *ff* *mf*

Cb. *f* *ff* *mf*

uniti  
 unite  
 unite

Ob.

C. Ingl.

I. II.

in Sib

Cl.

III.

in Sib

I. II.

Fag.

III.

pp

in Fa

Corni

in Fa

Timp.

p

Sop.

rare quel che ha idet. to; tu accusi un'in. no. cen - tel... Hè. ver, Hè. ver... Sostieni l'aa.

Cont.

Mostrol. Mostrol

Ten.

uno solo Mostrol. Mostrol

Bar. I.

Sei dunque tu, la iena che scammò il suo fi. gliuolo?

Bar. II.

A. mor - - - tetut. t'è due!

Bassi I.

A. mor - - - tetut. t'è due!

Bassi II.

A. mor - - - tetut. t'è due!

v. le

tutte unite

48

Pizz.

Cb.

*Un poco meno mosso*

Ob. *a 2*

C.Ingl. *mf*

I. II. in Sib

Cl. III. in Sib

Fag. I. *mf* III. *mp*

in Fa *mp*

Corni in Fa III. *mp*

Timp.

J. *mf*

*HÈVER*

.cu - sa, al - me - no...

*Un po - ve - ro pa - sto - re, staa pa - scolar le*

*Un poco meno mosso*

Viol. II. *div.* *mf*

V. *p* *Arco* *V*

Ve. *p*

Ob. *mf* *mp*

C.Ingl. *mf* *mp*

Fag. III. *mf* *mp*

in Fa

Corni in Fa *p*

J. *Ah!*

H. *mf* *mp*

greggi sopra i mon.ti che può sa - per di qualche avviene, intan - to, nel - la sua

Viol. II. *mf* *mp*

V. *p*

Ve. *p*

49

Molto sost:

Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

in Sib  
I.II.

Cl.  
III.

in Sib  
I.II.

Fag.  
III.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr.<sup>he</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

B.Tuba

Timp.

J.

Ah! Gio.va-ne, ti

H.

ten-da?

49

Molto sost:

Viol. I. I.C.

uniti

Viol. II.

V.<sup>le</sup>  
divise

Vo.

Arco

Cb.

div.



Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

Cl. in Sib. II. *mf*

Fag. I. II. *mf*

in Fa  
Corni in Fa III. *mf*

J. *mf*  
ba - cio su la te - sta di quel - la che ti fe - ce, ... be - ne - di - co al tuo

V.le *mf*

Ve. *mf*  
div

*(e bacia Maria sul capo)*

50

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

in Sib. I. II. *mf*

Cl. in Sib. III. *mf*

Fag. I. II. III. *mf*

in Fa  
Corni in Fa *mf*

J. *mf*  
sde - gno, ... e ... Guar - da, ...

Viol. *mf*  
uniti

V.le *mf*

Ve. *mf*  
uniti

Ch. *mf*  
uniti

50

Viol. *mf*  
uniti

V.le *mf*

Ve. *mf*  
uniti

Ch. *mf*  
uniti

*tratt.*  
*a tempo*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
C.Ingl.  
in Sib  
Cl.  
in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Fa  
Tr<sup>be</sup>  
in Fa  
Tr<sup>ni</sup>  
B.Tuba  
Timp.

S.  
guar - da - mi!

(Alza il velo sulla fronte e lo lascia cadere dietro le spalle, fermato alla nuca.)

Sop.  
Cont.  
Ten.I.  
Ten.II.  
Bar.e Bassi

Mo - stro! Mo - stro! Uh!  
Mo - stro! Mo - stro! Uh!  
È lei! A mor - te, a mor - te!...  
È lei! A mor - te, a mor - te, a mortetutt'e due!  
È lei! A mor - te, a mor - te!

*tratt.*  
*a tempo*

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

Vivo e violento

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

in Sib I.II. *ff*

Cl. in Sib III. *ff*

Fag. I.II. III. *ff*

in Fa  
Corni in Fa *ff*

Tr. <sup>be</sup> in Fa *ff*

Tr. <sup>ni</sup> I. 7. III. *ff*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

S.

No! U. di. te. mi! No! No!

A morte tutt'e due! A morte tutt'e due!

Uhi Uhi Uhi

A morte tutt'e due! A morte tutt'e due! Lapi - diamo. li, la. pi. diamo. li!

Bar Si, Si, lapidia - mo. li!

Bassi A mor - tel... A mor - te, a mor - te tutt'e due!

Vivo e violento

Viol. (10) *div.*

V. <sup>le</sup> *div.* *ff*

Ve. *div.* *ff*

Cb. *ff*

51

*tratt.*

*a tempo*

Fl. I. I.I.

Ob.

C.Ingl. I.I.

Cl. in Sib III.IV.

Corni in Fa

II III. Cl. prende il Cl. basso

J. *(Fiera e sdegnosa, ma con una voce in cui trema il pianto a pena represso)*

Ba - stal Do - ve - teu - dir - mi.

Bar. *ff chiaro*  
(un solo)

Se noi sof - friam del fi - ra del Si - gno - re è col - pa lo - ro...

51

*tratt.*

*a tempo*

Viol. I. II.

Meno mosso

52

Molto largo

Fl. I. I.I.

Ob. I. I.I.

C.Ingl. I. II.

Fag. III. *mp*

Corni in Fa *mp*

Timp. *senkito* *mp* *p* *pp* *perdendosi*

J. Vo - glio. Se for - ni - cai con l'uomo ma - le.

Meno mosso

52

Molto largo

Viol. I. II. *Pizz.*

V.le *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *4 soli* *div.* *perdendosi* *(4)* *p*

Ob.

Cl.b.  
in Sib

I. II.

Fag.  
III.

in Fa  
Corni  
in Fa

J.  
detto... E chie - de. te per me la prova dell'acqua amara, chie. de. tela a Debora, e mi si gonfi il

V.<sup>1</sup>  
meta Arco *v*

Vc.  
meta Arco *v*  
*mp intenso*

Cb.  
*mp intenso* uniti *p mp*

Ob.

C. Ingl.

Cl.b.  
in Sib

I. II.

Fag.  
III.

in Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

J.  
ven. tre, se pec. cai, e' ch'io mi sconi, qui, di. nanzia voi... Se

Viol.  
Arco *v*

V.<sup>1</sup>  
div. *v*

Vc.  
div. *v*

Cb.  
div. *v*

tutti div. *v*

**58**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl.

Fag. III. *pp*

in Fa II. *pp*

Corni in Fa *pp*

J. *pp*

**58** die - di la mia creatu - ra al fuoco del Baa!, se il mio piccolo strappato non mi fu con la violenza dalle

Viol.

V. le *pp*

Cb. *pp*

**Piu concitato**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. in Sib III. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Fag. III. *pp*

in Fa I. *mp*

Corni in Fa *mp*

Timp. *pp*

J. *pp*

brao - cia... da lui, da lui mi fu strappa - to dal - le

**Piu concitato**

Viol. I] *mp*

V. le *mp*

Ve. *mp*

Cb. *mp*

div. Arco

Pizz.

Arco

uniti

(a addita Hoyer)

Ob. I.

Cl. b. in Si b.

Fag. I. II. III.

in Fa  
Corni in Fa

Timp.

J. braccia, e im-ba-gliataio fui da lui, e fui git-ta-ta nel chiu-so del-le

V. le

Vo.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. a 2

Cl. in Si b. I. II.

Cl. b. in Si b.

Fag. I. II. III.

in Fa  
Corni in Fa

Timp.

J. pe-co-re... da lui, im-ba-va-gliataio fui...

Viol. II. divisi

V. le

Ve.

Cb.

54  $\text{♩} = \text{♩}$  I.

Ob. II. *sf* *mf*

C. Ingl. *sf* *mf*

in Sib I. *sf* *mf*

Cl. II. *mf*

in Sib *mf*

Fag. I. *sf* *mf*

II. *mf*

in Fa II. *sf* *p* *mf*

Corni IV. *f* *mp*

in Fa *mp*

U. di voce *re* *pi* *ta* *r* *le* *g* *na* *i* *n* *f* *ia* *m* *me*, *e* *non* *po* *te* *vo* *ur* *la* *re*, *non* *po* -

54  $\text{♩} = \text{♩}$

Viol. I. *divisi* *mp*

Viol. II. *mf*

V.le *f* *p* *mf* *p*



Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

J.

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

I.II.

III.

IV.

III.

*mf dolce*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf dolce*

*sp*

te vo, No, no, non v'ho tra dito, giuro! giu - ro!... Sono figlia d'un

*d. = d. del 3*

Ob. *mf* *mp*

Fag. I. II. *mp dolce* *mf* *mp*

in Fa  
Corni  
in Fa III. *p*

J. San to, so.no figlia di Ga.di.èl, del Santodi Rae. càt.

Viol. I. *mf* *f* *p* *f*

V.le *p*

55

Fl. I. II. *mp dolce*

Cl. in Si b I. II. *mp dolce*

in Fa  
Corni  
in Fa *p* *p*

Tr. be I. *mp dolce*

J. So che v'è un so lo Dio... a do ro il vo stro

55

Viol. I. 4 soli div. *mp dolce*

Viol. II. tutti uniti *p*

V.le 4 sole div. *mp dolce*

Fl. I.II.

Cl. in Sib I.II.

Fag. III.

in Fa  
Corni in Fa

Tr. bu in Fa I.

J. Dio! Ma seil mio sangue possa aumentar la forza del vostro dio... ue.ci.de.te.mi

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

Ob. I. *mp* *sentito*

C. Ingl. I.II.

Fag. III. *p*

in Fa  
Corni in Fa II. *mp poco sf*

J. **56** pu . re, . e del mio san - gue segna.te.vi la fron - te E il primo a immer.ge.re la lama nel mio

Viol. II. *divisi*

V. le

Vc. *4 soli*

Cb. *mp*

Ob. I. *mf*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si I.II. *mp*

Fag. I.II. *mf*

III. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

J. *mf*

cuore lapianti in gola a Si - se - ra e a co - stui... Si. Si.

Ten. *p* (9) *p*

È in - no -

IL C O R O

Bassi (6) *p* *mf*

Essanon è colpevo.le, essanon è colpevole!

Viol. I. *mf*

Viol. II. *p* *mf* *Pizz.*

V. le *mf* *tutte unite*

Vc. *p* *tutti* *mf*

Fl. I.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I.II. a 2

Fag. I.II. III.

in Fa

Corni in Fa

J. Cont. Fa. temi mo. ri - re, fa. te. mi mo. ri - re,

Ten. Essa non è colpe - vo - le!

Bassi . cen - te!

È in. no. cen - te!

tutti uniti

Viol. uniti Arco

V. 1<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*tratt.*

**a Tempo, non molto sost<sup>o</sup>**

Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr.<sup>be</sup> in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

B.Tuba

*(rompe in un pianto convulso)*

*(... si abbatte per terra, spossata)*

J.

ma - ore - de - te - mi!

JÉSSER *(che s'è avanzato di tra il gruppo dei vecchi, puntando l'indice verso Jale)* *(ride)* **ff**

Ah, Ah, Ah!

*tutti*

*(tutti i Baritoni del I. Coro)*

Più bel - la d'una rosa di giardi - no - a - lei! Più

*tratt.*

**a Tempo, non molto sost<sup>o</sup>**

Bel - la, bel - la, bel - la!

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

*div. uniti*

I. II. 58

Fl. I. II.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. in Sib

Cl. in Sib *ff*

Fag. I. III.

Tr<sup>be</sup> in Fa

Tr<sup>ni</sup>

B. Tuba

Timp. *f*

JES.

Ah, Ah, Ah! La femmina è bella, e incanta gli uomini!

bel la d'una ro sa di giar di no re - - a - le!

bel - - la!

58

V. <sup>le</sup>

Vc.

Cb. *div.*

Fl. I. I.II. *az*

Ob. I.

C. Ing. I.

Cl. in Sib I. I.II. *az*

Cl. b. in Sib I. I.II. *az*

Fag. I. III. *mf*

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp. *f*

JES. *mf*

Ten. *mf*

Il Coro dei Vecchi

Bar. e Bassi *mf*

VioI. *mf* Pizz.

V. 1<sup>le</sup> *mf* Pizz.

Vc. *mf* Pizz. Arco

Cb. *mf* uniti Pizz. Arco

Essa chiude le palpebre, e li prende nella rete! Ri . copriti la faccia col tuo velo!

Hai macchi .

Hai macchina - to



**59**

Ob.

Cl. in Sib

Clb. in Sib

Fag. II.

Fag. III.

in Fa

Corni in Fa

Timp.

**JAÈLE**

No, non è ve-ro! Avrei prima ve-luto che il Signore m'a-

-na-to con la tua bel-lez-za contro il tuo po-polo...

con la tua bel-lez-za contro il tuo po-po-lo...

**59**

Viol.

V.<sup>1</sup>e

Vc.

Cb.

Arco

Arco

*p ma intenso*

Fl. I. I.II. a 2

Ob. I. a 2

C. In G.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. *m<sup>2</sup>*

in Fa

Corni in Fa a 2

Timp. *f* *m<sup>2</sup>*

J. *JÉSSER*  
 ...vesser coperta della lebbra... Piuttosto mi sarei cavata gli occhi e recisica pelli...  
 Ah!

Viol. Pizz.

V.<sup>le</sup> Pizz.

Vc. Pizz.

Cb. Pizz.

60

Sostenuto

I.II.

Fl.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *prendere il Clarinetto*

I.II.

III.

Fag.

in Fa

Corni

in Fa *mf mp*

J.

*(soffocato)*

No! — No! —

JES.

Trar dentro tu dovevi nel tuo letto Sisera, e nel tuo letto soffocar lo; strin-gergli un laocio al

60

Sostenuto

Viol.

Arco

V. 1<sup>o</sup>

Arco *f mp*

Ve.

Cb.

61

Concitato

Ob.

C. Ingl.

I. II.  
Fag. III.

In Fa  
Corni  
in Fa

J.

JES.

Bar. e Bassi

collo con i tuoi capelli profuma - ti... Nel tuo let - to, nel tuo

Il pazzo di ce be - ne, di ce be - ne...

Il pazzo di ce be - ne, di ce be - ne...

61

Concitato

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Ve. divisi

Cb. divisi

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl.  
in Sib

Fag.  
I.II.  
III.

in Fa  
Corni  
in Fa

J.

J.B.S.

No! No!

let - to... Stringer gli un lae - gio al col - lo...

Li - be - rare il suo po - po - lo, po - te - va, e non lo fe - ce... Lapi - dia - mo - li,

La - pi - dia - mo - li, la - pi.

Viol.I.  
sul Ponticello

Viol.II.  
div. sul Ponticello

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

**AZRIÉL**

Sop. La - sciate la; noi non pos - siamo giudi - car - la...

Cont. Sì, Dè - bo - ra,

Ten. Dè - bo - ra la giudi - chi...

Bare Bassi Aspettiamo la profetes - sa...

Ten. Aspettiamo la profe - tes - sa...

Bare Bassi la - pi - diamoli tutt'e due, tutt'e due, tutt'e due!

I VECCHI  
- diamoli tutt'e due, tutt'e due, tutt'e due!

Viol. I. sul Ponticello

Viol. II. div. sul Ponticello

V<sup>le</sup>

Ve. (Arco)

Cb. (Arco)

62

Ob. I. II. III.

C. Ingl.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

AZ.

Noi non possiamo giudi - car. la;...      Dè - bo - ra la giu. di. chi...

Dè - bo - ra la giudi. chi...

Dè - bo - ra la giudi. chi...

Dèbo - ra la giu. di. chi...

Dèbo - ra la giu. di. chi...

La - pi - dia. mo. li!

La - pi - dia. mo. li!      La - pi. dia. mo. li!      A morte tut - t'e

62

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb.

tutti uniti      pos. naturale

*molto tratt. a tempo*

Ob. *a2*

C.Ingl. *ff* *3*

I. II. *a2*

Fag. III. *ff* *3*

in Fa *ff* *3*

Corni in Fa *ff* *3*

Tr.<sup>h</sup> in Fa *ff* *3*

Timp. *ff*

Tam-tan

(Voltosi verso la casa di Barùk, ha visto la Professa, che, soesa a mezzo della scala, sta eretta, maestosa e severa.)

Un Sop. o Ten. solo

*ff urlato*

Ah! — Ec. cola, è lei, è lei, es. sa ci guar - da! (Un urlo di tutto il popolo)

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

*molto tratt. a tempo*

Viol. *p*

V. <sup>h</sup>

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Ott. *fff* *pp*

Fl. *p dolce*

Ob. *fff* *pp*

Ingl. *fff*

in Sib. I.II. *fff* *p dolce*

Cl. III. *fff*

in Sib. I.II. *fff*

Fag. III. *fff* *p dolce ma sentito*

in Fa. *fff* *p dolce*

Corni in Fa. III. *pp*

Tr. be in Fa. *fff*

Tr. ba b. in Do *fff* *pp*

Tr. ni *fff* *mf* *I. dolce ma sentito*

B.Tuba *fff*

G.C.. *ff* *mp* *pp*

Arpa *pp*

(...e poi, buttatosi ognuno in ginocchio, e prostratosi con la faccia su la terra, un mormorio fondo e ondeggiante.)  
Sop. e Cont.

IL CORO

Ten. Oh! Oh!

Bar. e Bassi Oh! Oh!

**Largo, maestoso**

63

Viol. I. *div. in 8 parti* *fff* *mf* *p dolce* (8)

Viol. II. *div. fff* *mf* (8)

V. le *div. fff* *mf* *p* *sul Ponticello* *div. p*

Vc. *div. fff* *mf* *p*

Cb. *div. fff* *mf* *p*

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.Ingl.  
 Cl. in Sib  
 Fag. I.II. III.  
 in Fa  
 Corni III. in Fa  
 Tr.<sup>b2</sup> in Fa  
 Tr.<sup>b3</sup> in Do  
 Tr.<sup>ni</sup>  
 B.Tuba  
 G.C.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Oh!  
 Oh!  
 Oh!  
 Viol.  
 V<sup>le</sup> II. meta  
 Vc.  
 Cb. uniti

Musical score for page 130, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and harp. The score includes dynamic markings like *ppp*, *pp*, *p dolce*, and *p ma sentito*, and performance instructions such as "Oh!" and "II. meta".

64

Fl. I. *p dolce* *pp*

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup> III. *a2* *p dolce* *pp*

Fag. III. *pp*

in Fa  
Corni in Fa

Tr. <sup>he</sup> in Fa I.

Tr. <sup>ba</sup> in Do

Tr. <sup>ni</sup>

B. Tuba *pp*

Timp. *p ma in rilievo*

G.C. *perdendosi*

Arpa I. *pp dolce*

Arpa II.

Sop. *pp*

Cont. *pp* O San - ta! O San - ta!

Ten. *pp* O San - ta! O San - ta!

Bar. *pp* O Madre Santa, a - iu - ta! O Madre Santa, o Ma.

Bassi *pp* O Ma - dre, a - iu - ta! O Santa, Santa, a - iu - ta, a - iu - ta!

64

Viol. *pp* uniti

V. <sup>le</sup> *pp* tutte divise *pos. naturale* unite

Ve. *pp* uniti *pesante ma p*

Cb. *pp* div.

II. Ancora più largo e grave

Fag. III.

in Fa  
Corni  
in Fa *pp*

Tr. II

B. Tuba

Timp. *pp*

G.C. *pp*

Ten.

Bar. *pp* (6) *pp*

Bassi I. (6) *pp molto espress.*

Bassi II.

Come un ne-mi-co in -  
O Ma-dre! tu lo sai, co-me ne-mi-ci ci tratta il nostro Dio! Come un ne-

Ancora più largo e grave

Viol. mettere la Sordina

V. I<sup>le</sup> mettere la Sordina

Vc. mettere la Sordina

Cb. *pp ma pesante*  
uniti

G.C.

(6) *P ma molto espressivo*

O Ma-dre! tu lo sai, co-me ne-  
con-tro a noi ha te-so il Si-gnore il suo ar-co, come un nemico in-contra a noi ha te-so  
-mico in-contra a noi ha te-so l'ar-co... O Ma-dre, tu lo sai,

Vc.

Cb.

Tr. ni  
G.C.

II. III. **65**

*pp*

mi ci ci tratta il no-stro Dio: cc.me un ne-mi-co in-con-tro a noi ha te-so  
l'ar-co, co-me un ne-mi-co in-con-tro a noi ha te-so il Si-  
Ma-dre San-ta! Come un ne-mi-co in-con-tro a  
O Ma-dre San-ta, a-iu-ta!

Vc.  
Cb.

C. Ingl.  
in Fa  
Corni  
in Fa  
Tr. ni  
G.C.

*p* *pp* *pp*

**65**

Sop. I.  
Sop. II.  
Cont. I.  
Cont. II.  
Ten.  
Bar.  
Bassi I.  
Bassi II.  
Vc.  
Cb.

IL CORO DELLE DONNE

IL CORO DEGLI UOMINI

*un poco cresc.*

Noi  
O Ma-dre,  
O Ma-dre,  
O Ma-dre,  
l'ar-co! O Ma-dre, o Ma-dre San-ta, co-me ne-mi-ci il nostro Dio ci trat-ta!  
-gnor-re il suo ar-co! O Ma-dre San-ta, a-iu-ta!  
noi ha te-so l'ar-co! O Ma-dre, o Madre San-ta, a-iu-ta!  
O Ma-dre San-ta, a-iu-ta!

Ob.

C.Ingl.

I.  
in Sib  
Cl.

III.  
in Sib

I.  
Fag.

III.  
in Fa  
Corni

III.  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

siamo co.me gen.te che cammi.na nel bu - io: noi siamo co.me gen.te che cammi.na nel

O Ma - dre, a - iu - ta!.. O Ma - dre, a -

O Ma - dre, a - iu - ta!.. O Ma - dre, a -

O Ma - dre, a - iu - ta!.. O Ma - dre, a -

O Ma - dre, a - iu - ta!.. O Ma - dre, a -

O Ma - dre, a - iu - ta!..

Co.me gen.te che cammi.na nel bu - io...

Viol.

V.<sup>le</sup>

con Sordina

con Sordina *pp*

con Sordina

divise con Sordina *pp*

con Sordina

con Sordina *pp*

Vc.

Cb.

Ob.

C. Ingl.

I.  
in Sib  
Cl.

III.  
in Sib  
Fag.

I.  
III.

*mp*

bu - io:... e gliorsiedi le - o - ni stanno intorno all'ag - gua - to: e

*mf*

-iu - ta!.. Siam come gente che cammi - na nel bu - io:

-iu - ta!.. Siam come gente che cammi - na nel bu - io:

-iu - ta!.. Siam come gente che cammi - na nel bu - io:

*mp*

O Ma - dre, a - iu - ta!.. O Ma - dre, a -

co - me gente che cammi - na nel bu - io: siam come gen - te che cammi - na nel

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

Ob. *cresc.*

C. Ing. *cresc.*

in Sib. I. *mp cresc.* *cresc.*

Cl. *mp cresc.* *cresc.*

in Sib. III. *mp cresc.* *cresc.*

Fag. I. *mp cresc.* *cresc.*

III. *mp cresc.* *cresc.*

gli orsi ed i leoni stanno intorno all'agguato... O Madre, o Madre, o

*mp* *mp* *mp* *mp*

siam come gente che cammina nel buio... O Madre, o Madre, o

siam come gente che cammina nel buio... O Madre, o Madre, o

siam come gente che cammina nel buio... O Madre, o Madre, o

(tutti) *ff*

O

*cresc.*

- iu - ta! O Ma - dre, a - iuta! A iu ta! A iuta, o

bu - io: *mp cresc.* *cresc.* *mp cresc.* *cresc.* *mp cresc.* *cresc.*

siam come gente che cammina nel buio... A iuta! A iuta, o

Viol. *mp cresc.* *cresc.*

Vle *mp cresc.* *cresc.*

Vc. *mp cresc.* *cresc.*

Cb. *mp cresc.* *cresc.*



66

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

in Sib. I.

Cl. I. II.

in Sib. III.

Fag. I. II. III.

in Fa.

Corni

in Fa.

Tr. be.

in Fa.

Tr. ni.

B. Tuba.

Timp.

Sopr.

Cont.

Madre, a. iu. tal..

Madre, a. iu. tal..

Ma. dre, tu lo sai, come ne. mi. ci el tratta il nostro Dio!

Enon abbiamo più niente che sia nostro...

Madre!

Madre!

(tutti)

(tutti)

(tutti)

(tutti)

66

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

levare la Sordina

senza Sordina

levare la Sordina

senza Sordina

levare la Sordina

senza Sordina

levare la Sordina

senza Sordina

I metà levare la Sordina

uniti

I metà levare la Sordina

levare la Sordina

uniti

div.

levare la Sordina

119000

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

in Sib. I. II.

Cl.

in Sib. III.

Fag. I. II. III. a 2

in Fa.

Corni in Fa.

Tr. <sup>be</sup> in Fa.

B. Tub.

Ma dre, a iu - ta! O Ma dre, a iu - ta!

Ma dre, a iu - ta! O Ma dre, a iu - ta!

Ma dre, a iu - ta! Sono schiavi i giovani ed i vecchi...

Il popolo patisce la fa - me... E il Si -

Ma dre, a iu - ta! O Ma dre, a iu - ta,

Ma dre, a iu - ta! O Ma dre, a iu - ta,

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

67

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

C. Ingl.

in Sib. I. II.

Cl. III.

in Sib.

Fag. I. II. III. a 2

in Fa.

Corni in Fa.

Tr. b<sup>c</sup> in Fa.

B. Tuba

JESSER

ff

Su,.... su, u.lu.

Egli ha di ste. so in - torno a se una nuvola, perchè la nostra vo. ce non gli ar - ri - vi

- gno - re non vuole più ascoltar. ci... O Ma - dre!

67

Viol.

v. 1<sup>e</sup>

Vc.

Cb.

unite

I. II. a 2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl. Tr. be in Fa

JES. Bassi I.

la - te, volto. la - te - vi nel - la ce - ne - re cal - da, strito - la - te - vi den - ti con la gha - ia!...

E non è

Viol. *p subito*

V.le *p subito*

Vc. *p subito*

Cb. *p subito*

**Un poco più mosso e accel.**

Ob. *a 2* *mp*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. II.

Fag. I. II. a 2 *mp*

Corni in Fa III. IV. *poco sf* *p* *mp*

Timp. *mp*

Ten.

Bar. (Quattro uomini si levano, e spingono Jaite, tenendola per la braccia, verso la Profetessa) O Ma - dre, a -

Bassi I. An - cora non è sa - zio... O Ma - dre, questa

sazio an - cora il Dio tre - men - do: gli ci su - sci - ta ne - mi - ci tra i fra - tel - li...

**Un poco più mosso e accel.**

Viol. *mp*

V.le *mp* *div.* *unite*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

65

I. II. a 2

Fl. I. II. a 2

Ob. I. II. a 2

C. Ingl. I. II.

Cl. in Sib. I. II. a 2

Fag. I. II. a 2

Corni in Fa III. IV. a 2

Tr. ni I. II. a 2

Timp. *f*

DÈBORA

Sopr. *ff* La -

Contr. Giudica. la!.. Punisci. la!..

Ten. Giudi. ca. la, giudica. la!..

Bar. - iu - ta! O Ma - dre, a - iu - ta! Punisci. la!

don - na ha ordito un tradimen - to... (tutti) Giudi. ca. la, giudica. la!

Bassi I. Giudica. la!.. Punisci. la!..

Bassi II. O Ma - dre, giudica. la.. Punisci. la!.. Punisci. la!..

68

Viol. *V*

Vle. *V* *divise*

Ve. *f*

Cb. *f*

Molto sost<sup>to</sup> largo e solenne

I. II.  
Fag. III. *pp dolce*

in Fa  
Corni II. *pp dolce*

in Fa IV. *f ma dolce pp*

Tr. ba. in Do *f*

Tr. ba. in Do *f*

D. *p dolce e uguale* *tratt.*

-sciatela! Tu, che le stringi il braccio, sei si - curo che il tuo cuore sia puro più del suo?

Molto sost<sup>to</sup> largo e solenne

Viol. I. *perdendosi* *div. 8* *pp*

Viol. II. *perdendosi* *pp*

V. le *divice pp*

Vc. *divisi pp dolce*

*pp dolce*

I. II.  
Fag. III. *sempre p e dolce*

in Fa  
Corni *sempre p e dolce*

in Fa

Tr. ba. in Do *sempre p e dolce*

D. *sempre p e dolce*

V. le *dolce* *pp*

Vc. *dolce* *pp*

Voi tutti, che in vo - ca - te su di lei giu - dizio e pu - ni - zio - ne, sie - te

I. II.

Fag. III.

Corni in Fa III. IV.

D. *poco sf p trall. .... a tempo*

certidinones.se.re piu di lei colpe .vo.li? Di che voi vi lagnate?

69

V.le *tutte divise pp dolce*

Ve. *pp dolce*

Cb. *div. pp dolce*

I. II.

in Sib Cl. III.

in Sib III.

Fag. I. II. III.

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. in Do

Arpa I.

D. *trall. a tempo*

Di chi .vi lamen.ta - te?

pp dolce

perdendosi

pp dolce

pp dolce

**Largo, calmo e uguale**

I. II.

Fl. *p dolce*

in Fa  
Corni *p dolce*  
in Fa

D. *pp dolce*

Viol. *pp dolce*

V.le *pp dolce*

Vc. *pp dolce*

Cb. *pp dolce*

"Da que.sto fiume azzurro insino al ma.re di po . nen . te, si stendon ter.re grasse d'on.de stilla il latte e il

Fl. **70**

in Fa  
Corni *p ma sentito*  
in Fa *p*

D. *tratt.*  
mie . le : ric . che di fontie di fo . re . ste, ric . che di fiumie pra . te - rie Io ve le

Viol. **70**

V.le *p sentito*

Vc. *pp dolce*

Cb. *pp legalissimo*



in Fa  
Corni

in Fa  
III.

*p* *pp*

D.  
do, per voi e per i vo-stri fi-gli... io, che vi tras-si fuo-ri dal-la ter-ra di ser-vi-tù,

V.le

Vc.

Cb.

Cl.  
in Sib

in Fa  
Corni

in Fa

D.  
io che sono il Signore, io ve le dono,, "Or voi,, disse il Signore ai vostri padri sul Gior - da.no: "Se-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*mp leggero* *pp* *tratt.* *divisi* *ppp* *Pizz.*

71 *a tempo*

Fl. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Corni in Fa *p dolce*

D. *a tempo*

guitte le mie leggi, e gli statuti che det-tai: Non a-do-ra-te dei stra-nie-ri, non ob-be-di-te ad al-tre

V.le

**Molto largo**

I. II. *pp dolciss.*

Fl. *p dolce*

in Sib Cl. *p dolce*

in Sib *p dolce*

Fag. *p dolce*

in Fa *ppma spallito, in rilievo*

in Fa

Arpa I. *mf* *pp dolce*

*più ampio e più sonoro*

D. *pp dolce*

leg-gi, ed io be-ne-di-rò la vostra ter-ra ed o-gni co-sa vostra e i vostri fi-gli nei

Viol. I. *dolciss. p*

Viol. II. *p dolciss.*

Arco *pp* *p dolce*

V.le *pp* *p dolce*

Arco *p dolce*

Ve. *p dolce*

I. Fl.  
 III. Fl.  
 Ob. I.  
 I. II. Cl. in Sib.  
 III. Cl. in Sib.  
 I. II. Fag.  
 III. Fag.  
 I. in Fa.  
 III. in Fa.  
 Arpa L.  
 D.  
 se . co . li dei se . co . li, e nes . su . no sa . rà mai in . nal . za . to so . pra . . .  
 Viol. I.  
 divisi Viol. II.  
 V.<sup>1</sup>  
 Ve.  
 Cb. tutti

*p dolce*  
*pp*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*

72

Ob.

in Sib  
Cl.  
in Sib

Arpa

*p dolce*

*pp*

*sempre dolce*

72 voi... Vi fac.cio giu.ra .men.to, e co.si sia.,,

Viol.I.

Viol.II.

Viola

Vc.

Cb.

*Pizz.*

*divisi*

*pp*

Tr.be  
in Fa

Tr.ni

B.Tuba

*p*

*mf*

*mf*

1.

a 2

*più forte e più duro*

73 "Ma ee avven.ga che voi non a.dempia.te le mie leggi, che adoriate altri dèi, cherompiate il mio

Vc.

Cb.

73

Ob. *a 2*  
*p*

Fag. I, II. III. *pp cresc:.....* *p*

in Fa  
Corni *pp cresc:.....* *p*  
in Fa III.

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp. *pp* *p* *tr.....* *mp tr.....* *mf* *tr.....*

G. C. *2/4* *8/4* *4/4* *mp*

D. *mf ma duro*  
Pat . to, io man.de rò male. di. zio. ne e mor. te so. pra di voi e sopra i vo. stri

73

V. 1<sup>e</sup> *mp* *pp* *Pizz.* *mf* *Pizz.*

Arco

Vc. *3* *3* *3* *3*

Cb. *pp cresc.* *Arco* *3* *3* *3* *3* *p* *mf* *3* *3*  
uniti

I. II. a 2

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

in Sib I. II.

Cl. III.

in Sib I. II.

Fag. III.

in Fa

Corni in Fa

Tr. <sup>be</sup> in Fa

Tr. <sup>ba</sup> in Do

Timp.

G. C.

D.

Sop. <sup>i</sup> gli fa. ro pio. ve. re sol. fo e fue. co e

IL CORO

Cont. No!

Ten. No!

No!

tutti divisi

Viol.

V. <sup>1</sup> Arco Pizz.

V. <sup>2</sup> Arco *pp* *mf* Pizz.

Vc. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

I. II. a 2

F1

Ob. a 2

C. Ingl.

in Sib. I. II.

Cl. III.

in Sib. III.

Fag. I. II.

III.

in Fa

Corni III.

in Fa

Tr<sup>be</sup> in Fa

Tr<sup>ba</sup> in Do

Timp.

G.C.

D. ce.ne.re, a bruciarvi le ca.se ed i rac - col - ti: per.co.te -

No!

No!

No!

Arco

Arco

Vc. p

Cb. p

**74**

Fl. I. *mp*

Ob. II. *mp*

Fag. III. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Tr. in Fa *p*

Timp. *p* *mf*

*D.* - rò d'ar.sura i vostri cor - pi, d'infi.am.ma - zio.ne, di fe.bre, di leb - bra; fa - rò

Cont. *No!*

Ten. *No!*

Bar. e Bassi *No!*

**74**

Viol. I. *p*

V.le *p* *mp*

Vo. *p*

Cb. *pizz.*



Fl. I. *mf* *3*

Ob. *a2* *mf* *3*

Cl. in Sib. I. II. *mf* *3*

Fag. III. *p*

in Fa. Corni in Fa.

Tr. <sup>b2</sup> in Fa.

Timp.

D. *mf* *3*

Sop. muovere popo.li lon - ta - ni a metter.vi sul col - lo il gio - go.

Contr. I. No,

Contr. II. No!

Ten. No! No, no, (s)

Bar. e Bassi No!

Viol. *p* *v* *mf* *3* *7* *unite*

V.le *mp* *mf* *3* *unite*

Vc. *mf*

cb. *mf*

75

Ob. *mf* I. *5*

C. Ingl. *mf* *5*

Cl. in Sib. I. II. *mf* *5*

Cl. b. in Sib. I. *mf* *5*

Fag. III. *mf* *5*

Tr<sup>b</sup> b. in Do *mf* *5*

Sopr. *mp*

Contr. *p*

Ten. *p*

Bar. *f*

Bassi *p*

Viol. *mp*

V.<sup>1</sup> *mf* *5*

Vo. *mp* *5*

Cb. *mp* *5*

no! — Pietà pie-tà, Si-gno-rel

non più, non più! *p* Pie-tà dei nostri fi-gli! Per-

no! — Pie-tà! Pie-tà!

Tuseil solo Dio!.

Per-donaci le nostre iniquità!.

Per-do-na-ci le nostre ini-qui.

75

Un poco più sost<sup>to</sup>

Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Fa  
Tr. <sup>2a</sup> b. in Do

DEBORA

Contr.  
Bassi

Che a ve - te - fatto voi, contro il Si - gno - re? A - ve - te stretto patto ed al - le -  
donaci le nostre iniqui - tà!  
...tà!...

Un poco più sost<sup>to</sup>

Viol. II.  
V. le  
Vo.  
Cb.

Arc.

Ob.  
C. Ingl.  
Corni in Fa

Bar.  
Bassi

an - za coi popoli ch'egli ha ne - mi - ci: a ve te ge - ne - ra - to con le lo - ro donne, e servito al lo -  
Si, è ve.ro...  
Si, è ve.ro...

Viol. II.  
V. le  
Ve.  
Cb.

Ob. *a2*

Cl. in Sib I. II.

Fag. *mp* *f*

D. *f*

dei: a - gli do - li di go - la mu - ta e d'oc - chi cie - chi a - ve - te da - to i vo - stri

Si, è ve - ro...

Si, è ve - ro... *4. soli*

Viol. I. *div.* *4. soli* *pp*

Viol. II.

V.le

*accel:..... a tempo*

Cl. in Sib

Fag. *p*

Corni in Fa III. IV.

Timp. *mp*

D. *mp*

Sopr. fi - gli, il san - gue dei vo - stri fi - gli... A - - ve - te infranto il Pat. tol - S'è spez -

Contr. Oh! No!

Ten. (tutti) *p* Oh! No!

Bar. e Bassi Oh! No!

*accel:..... a tempo*

Viol. I. *tutti div.* *mp*

Viol. II. *tutti* *mp*

V.le *mp*

Ve. *div.*

Cb. *div.*

77 **Largamente**

Fl. I. II. III. *prendere l'Ottavino*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II. Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III.

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

D.

za . ta la Pietra di . . Sichem! . . .

No, no, Ma . dre!

Pie . tà, pie . tà, Si . gno . . rel

No, no, Ma . dre!

Ma . dre!

**77** **Largamente** *accl.*

Viol. *uniti*

V. le *unite*

Ve. *uniti*

Cb. *uniti*

Cl. b. in Sib

III.

Fag.

Tr. ni

Un Barsolo

Sl. è ve-ro, ab-bia.mo rot.to il Pat-to, ab-bia.mo com-

v.le

divise

Ve.

Cb.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. ni

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

mes-so d'ogni sor-ta i-ni-qui-tà! Mai fi-gli del Si-gno-re sia-mo

78

prendere il Flauto

Ott. *ff* *5*

Fl.

Ob. *a 2* *ff* *5*

C. Ingl.

Cl. I. II. in Sib *ff* *5*

Cl. b. in Sib *ff* *5*

Fag. I. II. III. *ff* *a 2* *5* *mp*

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff*

Sop. *ff* *3* *3* *3*  
no! Ei può pu - - nir-ci, si, ma non può rinne -

Cont. *ff* *3* *3* *3*  
Sì, siamo noi, siamo noi!

Ten. *ff* *3* *3* *3*  
Sì! siamo noi!

Bar. e Bassi *ff* *3* *3* *3*  
Sì, siamo noi, siamo noi!

IL CORO

78 *ff* *3* *3* *3*  
Sì, siamo noi, siamo noi!

Viol. *ff* *5*

V. le *ff* *5* *mp*

Vo. *ff* *5*

Cb. *ff* *5*

Più mosso concitato

Fl. I. II. *p* *mf*

Ob. *mp* *poco fmp*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II. *p* *mf* 5

Fag. I. II. *poco* III.

In Fa  
Corni In Fa *mf*

-garol, o decretar. ci la morte e lo ster... mi. no...

*pp* O Fonte di Sa - pien - - za,

Tu sei venu. ta nel

*pp* O Fonte di Sa - pien - - za,

O Ma - dre, o San - ta, sal - vai tuo

Più mosso concitato

Viol. *p* *mf*

V.le *poco* *mf*

Ve. *p* *pp*



I. II.

Fl. *p*

Ob. *mf*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Fag. III. *mp* *mf*

in Fa

Corni in Fa *mf*

o Roc.ca di Spe - ran - za, tu sei ve-nu-ta nel no-me di  
 no - me di Dio... sal - va il tuo po-po-lo, salva il tuo po-po-lo,  
 o Roc.ca di Spe - ran - za, tu sei ve-nu-ta nel no-me del Dio...  
 po - po - lo... A - iuta il tuo po-po-lo, o Ma - dre... *tratt...*

Viol. I. div. *p* *mf* *mp* *mf*

Viol. II. divisi *mp* *mf* *p*

V. 1<sup>o</sup> *p* *mf* unite

Ve. *mp* *mf*

I. II. *a tempo* *tratt:..... a tempo*

Fl. *mf*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II. *mf*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III. *mf*

in Fa *f* *pp* *mf* *p*

Corni in Fa

Dio! Sal. vailtuo po-po-lo!

Ma - dre! Salva il tuo popolo, Madre... Salvailtuo popo.lo, Ma. dre...

sal. vailtuo po-po-lo, Ma - dre...

Sal - va il tuo po-po-lo, Ma - dre!...

*a tempo* *tratt:..... a tempo*

Viol. I. *piu f*

Viol. II. *piu f*

V.<sup>le</sup> *div.* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

**79** *Largamente sost<sup>to</sup>*

I.

Fag. *p*

in Fa *p*

Corni *mp*

in Fa *pp*

Arpa. *p ma sonoro e vibrato*

*DÈBORA*

**79** *Largamente sost<sup>to</sup>*

Dal monte d'Efraim Dè.bora u.di . va il pianto del suo

Viol. I. *p uguale* *pp*

V.le *unite p uguale unite pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. *p*

in Fa

Corni *pp*

in Fa *pp*

Arpa.

*D.*

po. po. lo lontano, che lo recava il vento di po. nente... Eu - seiva nelle notti costellate fuor della

Viol. I. *pp*

V.le *div. pp*

Vc. *unite divisi pp*

Cb. *pp*

Fl. *accelerando:.....*  
 I. II.  *dolce*

Ob.  *dolce*

C. Ingl.  *p*

Cl. in Sib. I. II. a 2  *mf*

Fag. I. II. a 2  *p < > pp*

in Fa  *più f*

Corni in Fa  *pp*

Timp.  *p*

Arpa II.  *pp*

D. *ten.da, col suo cuore peso come una pietra, a implorare il Dio tremendo pei suoi figli...*

Viol. I.  *p pp accelerando.....*  
 *pp*

V.le  *p pp*  
 *pp sentito, espress.*  
 *pp*

Vc.  *uniti*  
 *p pp (pp) poco < > pp*  
 *pp*

Cb.  *divisi*  
 *p 4 soli pp*  
 *pp*

80

Fl. I. II. *a tempo*  
pp

Ob. I.

Cl. in Si<sup>b</sup> I. II. a 2

Fag. I. II. a 2

in Fa  
Corni in Fa IV.

Arpa I. ppp

Arpa II.

D. **80** O Dio Signo.re,... i tuoi fi.gli non posso.no più reggere ai tuoi col.pi, ai tuoi ca..

Viol. I. ppp

Viol. II. ppp

Vc. div. V ppp

Fl. *I. p dolciss. perdendosi*

Cl. in Sib

Arpa I.

D. *sti-ghi. Anche i più forti son ri-dot-ta-li, che si lascian cadere nella pol-ve-re a invo-ca-re la*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vc. *ppp*

Fl. *tratt.*

Cl. in Sib *p dolciss. dolce*

in Fa

Corni in Fa *p dolce*

Arpa I. *pp dolce perdendosi*

Arpa II.

D. **81** *Lo stesso movto d = d*  
*morte, ul-tima grazia... Ma tu sei il Si-gno-rel... se lia-iu-ti, po-tran salvarsian.*

Viol. I. *tratt.*

Viol. II. *pp*

V. le *l. sola s dolce div. pp*

Vc. *pp* *uniti pian*

Cb. *pp*

I. II.

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

D.  
co-ra, seliaiu - ti... E la.scerai tu dunque che il tuo po-po-le va.da di .strutto? La.sce -

V.le

Vc.

Aroo

Fl.

Fag.

D.  
-rai che i po-po-li ne - mi-ci credante me-no po - ten - te degli empi lo-ro dèi? Sono pen-

V.le

Vc.

Cb.

pp

p

(sempre 4 soli)

p

82

Fl. I. *p dolce ma distinto*

Cl. in Sib I. *p dolce*

Fag. III

Corni in Fa III, IV *pp*

Celeste *p dolce*

Arpa I. *p dolce*

D. *5 5 5*  
 - ti - ti, i tuoi fi - gli, o Si - gno - re... Un se - gno so - lo del tuo per -

V.le *pp div.*

Ve.

Cb.

Fl. I.

Cl. in Sib

Corni in Fa

Celeste

Arpa I.

D. *3 6*  
 - do - no, e li ve - drai riac - cen - der - si di nuo - va fe - de in

V.le



I. II. *tratt.* **83** *a tempo*

Fl. III. *p dolciss.*

Ob. I. II. *mp*

Cl. in Sib. I. II. *p dolce* *p stacc.*

Cl. b. in Sib. II. *p dolce*

Corni in Fa. II. *p dolce*

Celeste

Arpa I. *p dolce*

D. *ppp*

Sop. *ppp* mil - le at - ti d'a - mo - re!... Ve - drai brucia.re i bo - schi pro - fa -

Cont. *ppp* Oh!

IL CORO

Ten. *ppp* Oh!

Bar. e Bassi *ppp* Oh!

Viol. I. *tratt.* *a tempo* *pp*

Viol. II. *div. mf* *pizz.*

Viole *ppp*

Vc. *tutti div. pp* *div. pp.*

Cb. *pizz.*

I. II.

Fl. III. prendere l'Ottavino

Ob. I. II. *mf* *mp*

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

in Fa II. Corni in Fa

Celeste *mp*

Arpa I. Si b - La b - Mi b *p*

Arpa II *mp*

D. *na - ti dai fal - si dèi; ve - drai cac - cia - re fuo - ri d'o - gni*

Viol. I. *V*

Viol. II. *mf*

Ve. *7* *uniti*

Cb.

Ob. I. *mf*

Cl. in Sib II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II. III. *mf*

In Fa  
Corni in Fa II. *mf*

Celeste

Arpa I.

Arpa II.

D. *f* *sciaro* *meno f, scuro*  
 ca - sa le don.ne ca - na - née... an. che le madri! che trassero in pec. ca. to i figli d'Ira -  
 Cont. Oh!  
 Bassi Oh!

Viol. I. *mf* *arco*

Viol. II. *mf* *arco*  
 ia I. Viola colle altre *mf* *arco*

v.le *mf*

Vc. *mf* *arco*

84  $d = d \text{ del } \frac{3}{8}$

Ob. I. *P dolciss.*

C. Ingl. *P dolciss.*

Fag. I. II. III. *p*

in Fa Corni II. *p*

in Fa *p*

Tr. <sup>b</sup> I. *pp dolciss.*

in Fa *mp*

Tr. <sup>b</sup> II. *mp*

in Do *mp*

Celeste *p dolce*

Arpa I. *p dolce*

Arpa II. *p*

dob - reb - mi - fa |  
sol - la - si - b

84  $d = d \text{ del } \frac{3}{8}$

D. *d = d del 3/8*  
e - le! En el tuo no - me sa - ran ri - pre - se l'ar - mi da ven - ta - ni na -

Viol. II. *div. p*

V. <sup>le</sup> *unite p*

Vc. *p*



Ob. *p dolciss.*

C. Ingl. *p dolciss.*

Tr. be in Fa *pp dolciss.*

Tr. ba b. in Do *mp*

Celeste *p dolce*

Arpa I. *p dolce*

D.  
no - me ve - drai ri - sol - le - var - si tut - to il po - po - lo in - contro ai tuoi ne -

Viol. I. *pp*

Viol. II. *p*

V. 1<sup>o</sup>

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top section includes woodwinds (Ob., C. Ingl., Tr. be in Fa, Tr. ba b. in Do), Celeste, and Arpa I. The bottom section includes a vocal line (D.), Viol. I., Viol. II., and V. 1<sup>o</sup>. The vocal line contains the lyrics: "no - me ve - drai ri - sol - le - var - si tut - to il po - po - lo in - contro ai tuoi ne -". The score features various musical notations such as dynamics (*pp*, *mp*, *p*, *pp*), articulation (*div.*), and phrasing marks.

Ott.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl. II. in Sib.   
 Fag.   
 in Fa   
 Corni in Fa   
 Tr<sup>ba</sup>b. in Do   
 Celeste   
 Arpa I.   
 Arpa II.   
 D.   
 I L C O R O   
 Oh!   
 Oh!   
 Oh!   
 Oh!   
 Oh!   
 Oh!   
 Oh!   
 Oh!   
 Oh!   
 Oh!   
 Oh!

- mi ci... Se tu lo voglia sal vo, se l'a.   
 do# re# fa# sol#   
 fa#   
 pp dolce III. pp

Viol. I.   
 Viol. II.   
 V.le   
 Ve.   
 uniti   
 uniti   
 pp

I. II.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

I. II.

Fag.

III.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. ba b.

in Do

Celeste

Arpa I.

D.

iu - ti, se tu l'a - iu - ti... E al lo ra... io vidi eudii, —

Sopre Contr. (Metà)

(I. Metà) Oh!

Bar. e Bassi

Oh!

div.

uniti

uniti

uniti

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Arco

Ve.

Cb.

Arco

4 soli (suono reale)

pp



I. II. **86**

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. in Sib I. II. *mp*

Fag. I. II. *mp*

Tr. be in Fa III. *pp*

Tr. <sup>b</sup> in Do *pp*

Celeste *mp*

D. *3*

Sop. la lu. ce, e il tuo - no... Squilla. ro. no le trombed'o. ro, Squilla. ro. no le (tutti) *pp* Oh!

Bar. (tutti) *pp* Oh!

**86**

Viol. I. *mf* divisi

Viol. II. *mf* divisi

V. le *mf pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*accel.*

Ott.

F1.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b  
I. II.

Tr. <sup>be</sup> in Fa

Tr. <sup>ba</sup> b. in Do

Celeste

D.

trombe d'o - ro,

e a Dè.bo.ra par.lù il Signo.re, e

Viol. I.

Viol. II.

V.le

Ve.

Cb.

tutti divisi.

uniti.

*mf*

*accel.*

*ff*

87

Cl. in Sib

Fag.

Tr. <sup>he</sup> in Fa

D.

Viol. I.

V. <sup>le</sup>

Vc.

I. II. a 2

*mf*

*mf*

*mf*

*tratt.*

*a tempo*

dis - se:      'Le - va ti in pie - die va,      va in

uniti

87

Cl. in Sib

Fag.

Tr. <sup>he</sup> in Fa

D.

Viol. I.

V. <sup>le</sup>

Vc.

Ki - desh,      chia - ma il      po - po - lo a      rac - col - ta,      e an -

Ob. *a 2*  
Cl. in Sib. I. II. *a 2*  
Fag. I. II. *a 2*  
Tr. in Fa.  
Celestu.  
Arpa I. *fa#*  
Arpa II. *fa#*  
D.  
Viol. *uniti*  
V.le  
Vo.

*p* *f* *mf* *fz* *f* *fz*

*a 2* *a 2* *a 2*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*mf* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*tratt. (in 4 mov.)*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib  
Cl. b. in Sib

Fag. II. III.

in Fa  
Corni in Fa  
Tr. b. in Fa  
Tr. n.

B. Tuba

Timp.

Celeste

Arpa I.

Arpa II.

D.

*Largamente (ma in 2)*

rin - no - val pat - to e volge la sua mano contro i nemici dei suoi

(tutti) O Dio Signore!

(tutti) *ff* O Dio Signore!

(tutti) *ff* O Dio Signore!

(tutti) *ff* O Dio Signore!

(tutti) *ff* O Dio Signore!

(tutti) *ff* O Dio Signore!

*(tratt. in 4 mov.)*

div.

div.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

unti

*mp*

Ott. Fl. Ob. C. Ingl. in Sib Cl. in Sib Fag. Tr. be in Fa T. ba b in Do T. ni B. Tuba Timp.

pp  
pp prendere il Clarinetto basso  
mf dolce pp

D. fi. gli: ed es. si ue. ci. de. ran. no gli ue. ci.

più p pp  
più p pp  
più p pp  
più p pp  
più p pp  
più p pp  
più p pp

0 Dio Si. gno. re!  
0 Dio Si. gno. re!  
0 Dio Si. gno. re!  
0 Dio Si. gno. re!  
0 Dio Si. gno. re!  
0 Dio Si. gno. re!  
0 Dio Si. gno. re!

Viol. V. le Vc. Cb.

Un poco piu mosso 89

ppma pesante  
ppma pesante  
pp

Ou.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 in Si<sup>b</sup>   
 in Fa   
 Corni   
 in Fa   
 Tr.<sup>tr.</sup>   
 in Fa   
 Tr.<sup>ni</sup>   
 B. Tuba   
 Timp.   
 Arpa I.   
 D.   
 Viol.   
 V.<sup>le</sup>   
 Ve.   
 Cb.

Musical score for page 183. The score includes parts for Oboe (Ou.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si<sup>b</sup>), Clarinet in F (in Fa), Cornet in F (Corni in Fa), Trumpet in F (Tr.<sup>tr.</sup> in Fa), Trombone (Tr.<sup>ni</sup>), Bass Tuba (B. Tuba), Timpani (Timp.), Arpa I., and a vocal line (D.). The vocal line has lyrics: "ori e pre.de.ranno i pre da to ri, e di città e for tez ze faran cam pi di ru". The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *mf*, *pp*, *ppp*, *pp dolce*, and *ppp dolce*. Performance instructions include *a 2* and *I. II.*

Ott. Fl. Ob. Cl. in Si b in Fa Corni in Fa Tr. he in Fa Tr. ni B. Tuba Timp. Arpa I. D. Viol. V.le Vc. Cb.

*mf* *pp* *ppp* *a2* *mf* *I. II.* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p dolce* *pp* *pp* *pp* *10* *tratt:.....* *più f* *tratt:.....*

prendere il Flauto

i . ne pei gu' figli avvol. toi... E in ma. no del mio po. pol sa. rà da . to



90 Sostenuto

Fl. I. *m. Dolce e chiaro*

Ob. I. *P dolce e chiaro*

Fag. I. *P dolce e chiaro*

in Fa II.

Corni in Fa

Tr. 1<sup>o</sup> in Fa

Arpe *mp*

*p ma intenso*

JAÉLE

Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

D. *p*

Si . se . ra, l'empio Re de . gliem . pi. Si . se . ra, la tor . re di su . perbia e d'alte .

Cont. *p*

IL CORO

Bassi *p*

Si! \_\_\_\_\_

90 Sostenuto

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Fag.

Celeste

Arpe

D.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

mf

mf

mf

mf

mf

a 2

la#-sib  
do#-reb  
re-mib

ri - - gia... Nel fan-go, sui gi-nocchi e-gli ca-drà fiac

Si!

Si!

tr

tr

sul Ponticello  
divise

mp

Detailed description of the musical score: The score is for page 186 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Celeste, Harp (Arpe), Double Bass (D.), Violin (Viol.), Violoncello (V<sup>le</sup>), and Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Flute part has a first ending (I.) with a slur over the first two measures. The Oboe and Bassoon parts have first and second endings (I. and I.II.) with slurs. The Celeste part has a first ending (I.) with a slur. The Harp part has a first ending (I.) with a slur and a '2' above it. The Double Bass part has a first ending (I.) with a slur. The Violin and Violoncello parts have first and second endings (I. and I.II.) with slurs. The Violoncello part has a first ending (I.) with a slur. The vocal line has lyrics: 'ri - - gia... Nel fan-go, sui gi-nocchi e-gli ca-drà fiac'. There are also two 'Si!' markings. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'mp'. The page number '186' is in the top left corner.

I. II.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

I. II. *p*

Fag.

I. II. *mf*

in Fa

Corni in Fa

Celeste

Arpe

*a 2*

*mp*

mi b - fa - sol  
la b - si - do - re

*JAËLE*

Ah!

D.

Sop. e Cont.

*mp*

Sil

Ten.

*mp*

Sil

Bar. e Bassi

*mp*

Sil

Viol.

(s) *p*

*mf*

V<sup>le</sup>

Vc.

*mf*

ca to, ed u - na don, na po. trà stringer gli ai pol. si le ca. .

I. II.

Fl. *mf*

Ob. *mp*

C. Ingl.

Cl. in Sib *p* *mf*

Fag. *mf*

in Fa *p* *mf*

Corni in Fa *mp*

Celeste

Arpe *a 2*  
 mi h - fa # - sol # - la h  
 si h - do # - re #

J. *mf*  
 Ah!

D. *sempre mp*  
 - te - ne, ed u - na don - na gli cal - che - rà il suo

*sempre mf*  
 Sì!

*sempre mf*  
 Sì!

*sempre mp*  
 Sì!

Viol. *mf*  
 (s) *p* *mf*  
 (gli altri s) *p* *mf*

Vle *p* *mf*

Vc. *mf*

I. II. **91**

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Fag. I. II. III.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Arpa I. do re la # - sib do # - sol la - si

Arpa II. do re la # - sib

J. An - co - ra, an - co - ra...

D. Sopr. pie - de su la nu - ca...

Contr. Lo - de a Dio!

Ten. Lo - de a Dio!

Bar. e Bassi Il pat - to è rin - no - va - to!

Lo - de a

**91**

Viol. tutti

Vle. tutti

pos. nat. tutti

Vc. tutti

Cb. tutti

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Tr. ni

B.Tuba

Timp.

Arpal.

J.

An - co - ra, an - co - - ra...

Lo - - de a Dio! Lo - - de!

Lo - - de a Dio! Lo - - de!

Il pat - - to è rin - no - - va - - to!

Dio! \_\_\_\_\_

Viol.

uniti

V. 1<sup>e</sup>

Ve.

Cb.

Sostenuto

92 Lo stesso movimento

Ott.

Fl.

Ob.

C. Inagl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Fag. II, III.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ba in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

J.

Lo - - - de a Dio!

*DEBORA*

L'o.ra è ve.

Lo - - - de a Dio!

Lo - - - de a Dio!

Lo - - - de a Dio!

Lo - - - de a Dio!

Sostenuto

92 Lo stesso movimento

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

in Fa  
Corni  
in Fa

*mf* *dim.*

*mf* *p*

*mf* *p*

D.  
- nu - tal... E de-stati, o Ba räk!... E fa squillar le trombe, e po-niti alla te-sta dei tuoi

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Cl.b.  
in Sib

in Fa  
Corni  
in Fa

*p*

I.  
III.

D.  
pro - di... Baräk, che c'è?

*BARÄK*

*mp*

Se tu con-ce - di,

Vc.

Cb.

*div.* *pp*

Cl.b.  
in Sib

in Fa  
Corni  
in Fa

*tratt.*

*pp*

B.  
Dè - bo - ra, il tuo ser - vo Ba - räk vuole parlare a te e a questa gen - te - va - lo - ro - sa -

Vc.

Cb.

*pp* *tratt.*



**93** *a tempo*

Ob. *I.* *mp*

Cl.b. in Sib

Fag. *I.* *p*

in Fa *mf*

Corni in Fa *poco f p*

B.

Voi vo-le-te la guer-ra? E guerra sia!

**93** *a tempo*

V.le *p* *mf*

Vo. *div.* *p*

Cb.

Ob.

Fag.

in Fa *mp* *mf*

Corni in Fa *p* *mp* *mf*

B.

Se il Dio la chiede, e la consiglia Dèbora, e' po-po.lo la vuo-le, io pur la voglio, e sono

V.le *p* *mp* *mf*

Vo. *uniti*

Cb. *uniti* *mp*

94

Ob.

C. Ingl.

Fag. I. II.

in Fa  
Corni  
in Fa

Timp.

B.

pron - to. Innan - zi se - ra le trombe squilleranno l'adu - na - ta... Ma do - ve son gli eser - ci - ti ne.

94

V. le

Vc.

Cb. div. Pizz.  
(Arco) p

Ob.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

B.

. mi - ci che de - von si affron - ta - re? Li ab - bia - mo noi di fronte in cam - po - a - per - to? Se questo

V. le

Vc.

Cb.

95

Ob.

C. Ingl.

Fag. III. *mp*

in Fa  
Corni  
in Fa *mp*

Tr. be  
in Fa *pp*

Timp. *mp*

B. *mp*

fos - se, ... io già risponde.rei del. la vit - to - ria, ancor che a . ves . simo a tro . vare i un contro

95

V. le

Vc. *mp*

Cb. *mp*

unif. Arco

Ob. I. *pp*

Fag. III. *mp in rilievo*

in Fa  
Corni  
in Fa *pp*

Tr. be  
in Fa *pp*

Timp. *pp*

B. *p*

die - ci... Mai Ca . na - nei — stan chiusi entro le mu - ra d'Ha - ro - scet...  
Tenori (attoni) E che fa?

IL CORO

Viol. *div. p espress.*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *Pizz. div. p*

I. *mf*

Fl. I. *f*

Ob. I. *f*

Cl. in Sib I. *mf*

Cl. in Sib II. *mf*

Cl. in Sib III. *mf*

Fag. III. *mf*

Corni in Fa I. *mf*

Corni in Fa II. *mf*

B. *f*

Viol. *mf*

V. <sup>1</sup> *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Arco *mf*

Lo crede - te?      Nega.to.ei l'a.iu.to.ditretre - bù, non.siam.che.dieci.

Li.cacceremo.dal.oro.covo,i.lu.pi...

**96**

I. II. *mf*

Fag. III. *mf*

Corni III. IV. *mf*

Corni in Fa *mf*

B. *f*

Viol. *mf*

V. <sup>1</sup> *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Arco *mf*

mi - la...      i Ca. na.nei son più del dop - pio...      Noi non abbi.am.che.lance.e.spade.ed

(due o tre soli)

E che fa?      E che fa?

**96**

Viol. II. *mf*

V. <sup>1</sup> *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Arco *mf*



Ob.

Fag. II. III.

Tr. ni I. II. *p*

D. .la - re?

B. Io so. non uomo roz. zo, o Madre, e ma - le so di. re il mio pen. sie - ro...

Viol. *mp*

V. le *mp*

Fl. I. II. *mp*

Ob. *mp*

Cl. in Sib I. II. *mp*

Fag. I. II. III. *mp*

Corni in Fa III. IV. *mp*

B. Si, — lo so, il cuore a. ve. te fer. mo il brac - cio sal - do; ma

Viol. *mp*

V. le *mp*

Vo. *mp*

Cb. II. metà *p ma pesante*

I. II.  $\Omega$

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. in Sib I. II. *mp*

Fag. I. II. III. *mp*

Corni in Fa III. IV. *mp*

B.  $\frac{3-2}{2-2}$  *mp*

spa - dee lan - ceo free.ce ab - bat.te - ran - no mu - ra di pie - tre

Viol. *mp*

V.le *mp*

Ve. *mp*

Cb. *mp*

98

I. II. a2

Fl. *piu sentito* *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib I. II. III. a2 *mf*

Fag. I. II. III. *piu sentito* *mf*

Corni in Fa III. IV. a2 *mf*

**DEBORA**

Uo - mo, tu hai pa - u - ra!

B. *mf*

for - ti? Ah, no!... Fa tu che sor - ta SI - se - ra dalle

98

Viol. *mp*

V.le *mp*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Corni in Fa

B.

Viol.

V. le unite

Vc.

Cb. tutti

roc - che, ed io ti ga - ran - ti - seo la vit - to - ria!... Ma chi fa.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

in Fa

Corni in Fa

JAËLE

DEBORA (con voce quasi soffocata)

B.

Viol.

V. le

Vc.

Cb. div. uniti

Dè - - bo - ra!...

Ah!

.rà ch'ei vo - glia u - sci - - re?



99 Un poco più sostenuto

Fl. I. II. (H)

Ob.

C. Ingl.

Cl. I. II. in Sib

Fag. I. II. III. in Fa

Corni in Fa

D.

Uo - mo di po - co cuo - ree po - ca fe - del

*f* *in rilievo*

99 Un poco più sostenuto

Viol.

V. 1<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Ob.

C. Ingl.

Cl. I. II. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa

D.

Viol. II.

V. 1<sup>le</sup>

Quel Dio che diede in mano dei suoi ser - vi po - polie Re, non potrà da - re Si - sera in mano

100

Fl. I.II.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Tr.<sup>no</sup> III  
B.Tuba

Timp.

*JAËLE*

D.

Sop. tua?... A ter.ra! A ter.ra! Strap.

Cont. Oh! Oh!

Oh! Oh!

100

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Pizz.

Ob. *sost. (non troppo) tratt.* *a tempo* *tratt.* *a tempo*

C.Ingl.

Fag. *f*

J.

D. *Ma - drel... Ma - drel...*  
*-pa - te - vi le ve - sti, la - ce - ra - te - vi le car - ni con le unghie... A*

Oh!

Viol. *sost. (non troppo) tratt.* *a tempo* *tratt.* *a tempo*

V.<sup>le</sup> *unite* *Pizz.* *ci*

Ve.

Cb.

Ob. *accel.*

C.Ingl.

Fag.

J.

D. *ter - ra, a ter - ra!*

Bassi *Un se - gno, Ma - drel*  
*Un se - gno, Ma - drel*  
*Un se - gno, an - co - ra un se - gno, Ma - drel Un se - gno!*

Viol. *Arco*

V.<sup>le</sup> *Arco*

Ve.

101

I.II. *sostenuto*

Cl. in Sib

Clb. in Sib

Fag. in Fa

Corni in Fa

J.

D.

no-me del Dio tremen - do che mi ve - de, io...

Ta - ci!...

III. *ff mp*

*ff mp*

*ff mp*

101

*sostenuto*

Viol.

Ve.

Cb.

Arc. *ff*

*ff mp*

**Largo**  $\text{♩} = \text{♩}$

C.Ingl.

Cl. in Sib

Clb. in Sib

Corni in Fa

Tr. <sup>be</sup> in Fa

Tr. <sup>ni</sup>

B.Tuba

Timp.

G.C. *p cupo*

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp*

*un poco più mosso*

**Largo**  $\text{♩} = \text{♩}$

D.

Viol. I.

V. <sup>1</sup>

Ve.

Cb.

*pp legato ed uguale*

*pp legato ed uguale*

*pp legato ed uguale*

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp*

*un poco più mosso*

*pp dolce*

Be - a - ti quei che hanno con - fi - da - to, e

div.

I.II. 102

Fl. III. *p dolce, ma chiaro*

Ob. I. *p dolce*

Cl. in Sib I. *p dolce*

Cl. b. in Sib I. *p dolce*

Fag. I. *p dolce*

Corni in Fa I. *p dolce*

Tr. b. in Fa *pp*

Tr. n. *pp*

B. Tuba

Timp.

Arpa I. *mp*

Arpa II. *pp*

D. *quei che han temuto!*

102

Viol. I. *soli* *pp*

Vc. *II. metà* *pp*

Cb.

III.

Fl.

Ob. I. *p*

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II. *pp*

Cl.b. in Sib

Fag. I. *p*  
II. III.

in Fa Corni I. *p*

in Fa *pp*

Barak, levati e va: raduna tutti gli uomini dai villaggi e le città, sali sul monte Ta-bar, e là fermati da.

(8)

Viol. I. divisi

Viol. II. divisi con Sordina *pp poco*

V. 1<sup>a</sup> sul Ponticello div. *pp* divise

Vo. I. metà *pp stacc.*

Cb. I. metà *pp stacc.*

III. *p*

Fl.

I. *p*

Ob.

I. *p*

in Sib  
Cl.

II. *pp*

in Sib

Cl.b.  
in Sib *p*

I. *p*

Fag.

II. III. *pp*

in Fa *p*

Corni  
in Fa *pp*

D.  
-spet - ta... Ve - drai acen - de - ro a val - le, verso il Chiscion, gli a - ser - ci - ti - di

Viol. I. *pp*

Viol. II.

(sempre sul Ponticello)

V.<sup>le</sup> *pp*

Ve. *pp*

Cb.

103

accel.

a tempo

Fl. I. II. *pp dolce*

Ob. *poco* *P dolce*

C. Ingl. *P dolce*

In Sib. Cl. I. II. *pp*

Cl. b. in Sib. *pp*

Fag. I. II. III. *poco* *P dolce*

In Fa. Corni I. II. *poco* *f p*

D. *f* *ff* *f*

Sisa.ra: piomba sudiesi, e an - nien - tali! Ma tu, che dubitasti del Signore, e

103

accel.

a tempo

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* *p* *pp* *sul Ponticello* *pp*

V. le

Vc. *tutti* *Pizz.* *pp*

Cb. *tutti* *Pizz.*



I.

Fl. *pp*

C. Ingl.

Cl. in Sib. I. *pp*

Cl. b. in Sib.

Fag. II. *pp*

in Fa *mp dolce*

Corni in Fa

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

D. *pp*

tu sa-rai pu-ni-to del tuo dub - bio. Ma ni più degne delle tue daranno Sì sera in man del

Viol II *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

divisi Arco *pp*

Pizz. *pp*

levare la Sordina

levare la Sordina

**104** Molto vivo

Fag. *p dolce*  
 in Fa *p dolce*  
 Corni in Fa  
 Tr. ni *pp dolce*  
 B. Tuba *pp*  
 Timp. *pp*  
 Piatti *p*  
 Arpa I. *mp*  
 Arpa II. *mp*  
 n. *ppolo.* Vè già chi ha pron.to, sotto un ve. lo gri. gio, il laccio, s le ca.

**104** Molto vivo

V. 1<sup>e</sup> *Pizz. pp*  
 V. 2<sup>a</sup> *Pizz. pp*  
 Cb. *2 soli*  
*Arco pp*

II.

Fl. III.

Ob. *mp*  
*p dolce*

C.Ingl. *mp*

Fag. I. *p*

in Fa *mp*

Corni III. *p dolce*

Tr.<sup>b</sup>e in Fa I. *pp dolce, ma sentito*

Tr.<sup>n</sup>i I. *p dolce*

B.Tuba *pp*

Timp. *pp*

Arpa I. *mf* (Do# Sol#)

Arpa II. *mf*

D. *te - ne... E m'o - de, e*

Viol. I. *p*

V.<sup>le</sup> *p*

Cb. *p*

## Lo stesso movimento

105

I. *p dolce*

Fl. II. *p dolce*

III. *mp* prendere l'Ottavino

Cl. in Sib I. *p dolce*

Fag. I. *p dolce*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. be in Fa *p*

E. Tuba *pp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *pp*

D. *pp*

CORO

Sop. sa!... *pp* Glo - - - ria! Glo - - -

Cont. *pp* Glo - - - ria al Si - - - gno - - - re! Glo - - - ria al Si - - -

105 Lo stesso movimento

Viol. I. *pp*

V. le *pp*

Cb. *pp* tutti

**Fl.** I. **I.II.** *mp cresc.*

**Cl. in Sib** **I.II.** *mp cresc.*

**Fag.** I. *mp cresc.*

**Corni in Fa** *mp cresc.*

**Tr. in Fa** *mp cresc.*

**B.Tuba** *mp cresc.*

**Arpa I.** (Do# Sol#) *mf*

**Arpa II.** *mf*

**JAËLE**

**Sop.** Ah!

**D.** Su, in pie - di! Il Dio viguarda! Al - l'ar - mi, al - l'ar - mi!

**Cont.** - rial

**Ten.** - gno - re! *(alcuni) mf*

**Bar. e Bassi** All'ar. mi, all'ar. mi!

**Viol. I** *senza Sordina posizione naturale*

**Viol. II** *senza Sordina posizione naturale*

**V.le** *uniti*

**Ve.** *uniti*

**Cb.** *uniti*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. III. I.II.

in Fa  
Corni in Fa

Tr. <sup>be</sup> in Fa *mp*

Tr. <sup>ni</sup>

B. Tuba

Arpa I. (sempre Do# e Sol#)

Arpa II.

V.

Ah! Ah!

Glo - ria!

*mf* Vi - va I - sra - e - le!...

tutti Il Si - gno - re è con noi!

il Si - gno - re è con noi!... Glo - ria!

Viol. I. *cresc.*

Viol. II.

V. <sup>le</sup> *cresc.*

Vc.

Cb.

119000

Ob. *tratt.*

Cl. I, II in Sib

Fag. I, II, III

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be in Fa

J.

Ahl Io so - no

Glo - - - - - ria!

Glo - - - - - ria!

Guer.ra!... Guer.ra!... Mor - te e ster - mi - nio ai Ca - na -

Guer.ra!... Guer.ra!... Mor - te e ster - mi - nio ai Ca - na -

*tratt.*

Viol. I.

Viol. II.

V. lo

Ve.

Cb.

*a tempo* 107

Ob.

C.Ingl.  
III.

Cl.  
in Sib

Cl.b.  
in Sib

Fag.  
III.

in Fa  
Corni

in Fa  
III.

Tr.<sup>pe</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

B.Tuba

J.

tua, Si - gno - re, ... io so - no tua!

-neil... Mor - tel... Guer - ra!...

-neil... Mor - tel... Guer - ra!...

*a tempo* 107

Viol.

uniti

div. uniti

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl.  
in Sib

Cl.b.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

B.Tuba

Timp.

J.

tuai  
Ten.I.

Ten.II.

Bar.

Bassi

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

prendere il Clarinetto

Al monte Tà - - -

Al monte Tà - - - bor, al mon-te

Al mon - - - te Tà - bor... Al mon-te Tà - -

Al mon-te Tà - bor, al mon-te

div.

119000

Largamente

accel.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

in Sib I.II. *ff* a2

Cl. in Sib III. *ff*

Fag. I.II. *ff* a2 III.

in Fa *ff*

Corni in Fa III. *ff*

Tr<sup>be</sup> in Fa *ff* a2

Tr<sup>ni</sup> I.II. *ff* a2

Tr<sup>III</sup> B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

Ten. bor! *ff* Non

bor! *ff* Non

Tà - bor! Non dormire. mo più nel no - stro let. to, non

bor! *ff* Non dormire. mo più nel no - stro let. to, non

Tà - bor! *ff* Non dormire. mo più nel no - stro let. to, non

Largamente

accel.

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

V. le *ff* div.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott. *prendere il Flauto* **109**

Fl.

Ob.

C.Ingl.

in Sib  
Cl.  
in Sib

I.II. a 2  
Fag. III.

in Fa  
Corni II.

in Fa  
Tr.<sup>be</sup> IV.  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup> III.

Tr.<sup>re</sup> III.  
B.Tuba

Timp.

*JÈSSER*

Non più! Non più!

più! Non più!

più! Non più!

più! Non rivedremo più le no - stre ca - se, non più! pri.ma d'aver spaz.

più! Non rivedremo più le no - stre ca - se, non più! pri.ma d'aver spaz.

**109**

Viol.I.

Viol.II.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Fl. I.II.

Ob. III.

C.Ingl.

in Sib Cl. I.II.

in Sib Cl. III.

Fag. III. a 2

in Fa Corni III.

in Fa Tr<sup>be</sup> a 2

in Fa Tr<sup>ni</sup> I.II. a 2

Tr<sup>ne</sup> III. B.Tuba a 2

Timp.

JES.

Non più, non più, non più, non

Non più, non più, non più, non

Non più, non più, non più, non

za.to dai ne - mi - ci la no - stra ter - - - ra, non

za.to dai ne - mi - ci la no - stra ter - - - ra, non

Viol. *uniti*

V<sup>le</sup> *tutte unite*

Ve.

Cb.

*tratt.*

110 a tempo

Fl. I.H. III.

Ob.

C.Ingl.

in Si b Cl. I. II. III.

in Si b Fag. I. II. III.

in Fa Corui in Fa

Tr<sup>be</sup> in Fa

Tr<sup>ni</sup> I. II. III.

Tr<sup>ne III</sup> B.Tuba

Timp.

Piatti

*ff* *lascia vibrare*

J&S.

più!

più!

più; non

più!

più; non

110 a tempo

Viol. I. (9) (4) div.

Viol. II. (8) (3) div. uniti (5) (6)

V. I<sup>o</sup>

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

III.

in Sib Cl. III. *pp*

in Sib III. *pp*

Fag. III. *poco*

Tr. ni III. *a2*

Ty. n° III. *p*

B. Tuba *p*

Timp. *p*

Cont. *(Tutto il popolo, preceduto da Barùk e dai principi di Neftali, di Zevulun e di Issachâr, esce in massa. Qualche vecchio soltanto si attarda, e si carica le spalle del suo sacco, ed esce più lentamente.)*

Bar. e Bassi *più!*

*più!*

V. le *mp*

Vc. *divisi*

Cb. *pp*

111

in Sib Cl. III. *pp*

in Sib III. *pp*

Fag. III. *pp*

in Fa Corni IV. *mp ma sensibile*

in Fa *pp*

Timp. *pp*

Ten. *pp*

Bar. e Bassi *Non più! Non più!*

*Non più! Non più!*

111

V. le *divise* *4 sole* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*unite*

412

Fl. II. III. *pp* *ppp* prendere l'Ottavino

Ob. I. *p ma sentito*

in Sib Cl. II. III. prendere il Clarinetto basso

Fag. III. *pp* *sempre pp* *ppp*

in Fa Corni IV. *pp*

Tr. be in Fa I. *pp* IV. *pp*

Timp. *Piatto solo come Tam-tam pp* *lascia vibrare*

Arpa I. Do# Sol# (Fa#) *pp* *mp*

Arpa II. *p ma sonoro*

(*lontanissimo*) Oh! Oh!

412

Viol. *divisi a 3* *divisi a 2* *pp*

V. le *mettere la Sordina*

Vc. *pp* *uniti pp* *Pizz.*

Cb. *div. a 3* *pp* *pp*

113

## Più sostenuto

Cl. in Sib

Corni in Fa

IV.

Timp.

Arpa II.

I.

ppp

3

(Sulla piazza non sono più che Debora, Jael e Mara. E Debora tiene gli occhi fissi su Jael, la quale, obbedendo allo sguardo imperioso della Profetessa, lentamente si alza, che stava in ginocchio, e lentamente si avvicina a lei. Mara rimane accosciata e canta a voce bassa, quasi incosciente, una canzone dolce e triste. Il sole è alto nel cielo, a piombo, e par che infiammi ogni cosa.)

MARA *p* e monotono

Nin . na . nan . na, nin . na . nan . na, oc . chi . bel . li, oc . chi mo . ra . ti:

113

## Più sostenuto

Viol. I.

V.le

Vc.

Cb.

con Sordina

pp

6

6

6

6

6



114

$\text{♩} = \text{♩}$

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib. *perdendosi*

Corni in Fa I. *p dolce*

Corni in Fa IV.

Timp. *tr.*

Arpa I. *pp dolcissimo*

Arpa II. *pp*

M. *mf*

Nin - na - nan - na...ò - o! Gu - nì tor - na - do - mat - ti - na - porta un

114

$\text{♩} = \text{♩}$

Viol. I. *mf*

V. <sup>1</sup> *mf*

Ve. *mf*

Cb. *perdendosi*

*2 soli*

*Pizz. pp*

I.

Ob.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Arpa I.

Arpa II.

M.  
sac-co di fa-ri-na, eu-na pe-co-ra pel bim-bo suo più gran-de, e un a-gnel.

Viol. I.

Cb.

*p dolce*

*IV. p dolce*

*I.II. p*

**115**  
**Un poco più mosso**

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Arpa I.

Arpa II.

M.  
Ma-dre, co-man-da-mi: son  
li-no per il bim-bo più pic-ci-no...

*I. p ma distinto*

*poco p*

*mp*

*pp*

*JAÉLE*

**115**  
**Un poco più mosso**

Viol.

Cb.

*diva2*

*pp Pizz.*

*(3)*

*(2)*

Fl. I. *p dolce*

Fl. II.

Ob.

Cl. I. in Sib *mP* *pp*

Fag. II.

in Fa *p dolce*

Corni in Fa *p*

Arpa I. *pp*

V. *p ma intenso* *mf*  
 pronta... Io so - no sua, io so - no co - sa  
**DEBORA**  
*mP*  
 Non son io, è il Si - gnore che t'ha scel - to.

Viol. II. *mP*  
 (con Sordina) (4)

V. <sup>le</sup> *p*  
 (con Sordina) (4)

Vc. *pp* *Arco* *divisi* (4) *Arco* *p*

Cb. *2 soli* *(Pizz.) p*

116 *accel.* *tratt.* I.II. *accel.* *a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *a 2* *mp* *mf* *pp*

Cl. in Si b I.

Fag. I. *p molto espress.* *mf* I.II. b *mp* *p*

in Fa

Corni in Fa

Arpa I.

J. *p*  
 sua... Quel . lo ch'ei vuo . le io vo . glio... Non sa .

116 *accel.* *tratt.* *accel.* *a tempo*

Viol. II

V. <sup>1</sup> *mf*

Vc. I. solo *p molto espress.* *uniti*

Cb. (8) (4) *mf*

Ott. *pp dolce*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa  
Corni *pp*

in Fa *pp dolce*

Tr. bc  
in Fa *ppp*

B.Tuba *ppp*

Arpa II. *p*

J. *DEBORA*  
pe - vo, al - lo - ra, non sa - pe - vo... A - des - so so.  
Ti met - te - rai in via a se - ra

Viol. *pp*

Ve. *Pizz. pp*

Cb. *Arco divo (4) pp*  
*(3) mp*  
*Pizz. pp*

Ott.

in Fa  
Corni

in Fa

B.Tuba

Arpa II.

D. *fat - ta, al - lo - ra che s'accendo no le lampa - de. Fra sei giorni sa - ra giunta in Haroscet ed en - tre - rai da*

Viol. I.

Ve.

Cb.

**117**

Ott.

Ob.

C. Ingl.

I. II.

Fag.

III.

II.

in Fa

Corni

in Fa

B. Tuba

Arpa II.

*JAÉLE*

Con qua - le ar.ma lo col.pi. rò?..

D.

lui - E chi ti dis.se ch'ei deve essere uc. ci. so? Abbattere una bel.va basta

**117**

(divisi)

Viol. I.

V. le

Ve.

Cb.



Ob. *mp*

C. Ingl. *mp*

Cl. I. II. in Sib

Cl. b. in Sib prendere il Clarinetto

Fag. I. II. III. *p*

in Fa II. I. *mp* *pp*

Corni in Fa IV. III.

Arpa I.

D. *scion: in - ten - di? E tu puoi far - lo, e lo fa - rai... Tu condurrà con te co.* (indicando Mara)

Viol. I. *p*

Viol. II.

V. le

Vc. *3*

Cb.



118 Più concitato

poco tratt.

Fl. I. *mp*

Ob. I. *mp*

I.II. *mp*

Fag. III. *mp*

in Fa *mp*

Corni in Fa *mp*

*JARLE*

Ah, Ma - dre! tu du.bi.ti di me, non hai fi.ducia in me...

D. *mp*

...stei... Guarda.la...

118 Più concitato

poco tratt.

V.le (8) *mp*

Cb. (8) *mp*

*più sostenuto*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

I.II. *mp*

Fag. III. *mp*

in Fa

Corni in Fa

D. *pp*

Guardala... Ve. di? È come s'ella avesse in mano il cuore spaccato e sangui.nan.te... Guardaia...

*MARA (a bocca chiusa)*

*p*

*più sostenuto*

V.le *p* *pp* *ppp*

Vc. *metà*

Cb. *metà*

Arco

119

Cl. in Sib I. II. *pp*

Fag. III. *f pp*

Corni in Fa I. II. *f p*

Timp. *pp*

D. *E in lei a.vrai pre.sen.ti lo strazioe l'o.dio. sem pre, e non va.cil.le.rai...*

M.

119

*sul Ponticello*

V.le *pp*  
*sul Ponticello*

Ve. Arco

Cb. Pizz.

Fag. I. II. *a tempo accel. tratt.*

Corni in Fa *mf*

Tr. ni I. II. *mp*

D. *(a Mara)* *Su, su, su in piedi, o figlia d'Ahi - ra, su in piedi. Il Dio del. levendet - te chia - ma...* *(La vedova si rizza sui ginocchi, e)* *mp*

V.le *a tempo accel. tratt.*  
*pos. reg. altre*

Ve.

Cb.

120

Largo  
a tempo

accel.

a tempo

Fl. I. II. *pp*

Ob. *mp penetrante*

Cl. in Si b I. II. *p dolce*

Fag. III. *p dolce*

in Fa  
Corni I. II. *p dolce*

in Fa *p dolce*

Tr<sup>pe</sup> in Fa IV. *pp dolciss.*

Tr<sup>ni</sup> I. II. *p*

Arpa I. *pp dolce*

Arpa II. *p dolce*

D. *guarda con gli occhi spalancati, senza capire*  
*(non arpeggiare)*

120

Largo  
a tempo

accel.

a tempo

Ed o. ra, vai Sul monte Tabor

Viol. I. *pp* *p ma molto espress.* *pp*

Viol. II. *div. tutti divisi* *pp*

V. <sup>le</sup> *senza Sordina I. sola* *mp penetrante* *tutte levano la Sordina*

Vc. *tutti div.* *Pizz.* *Arco* *p dolce*

Cb. *Pizz. pp*



121

Ob. *mp* *pp* *poco*

Cl. I. II. *p dolce* *pp* *poco*

in Fa *pp* *poco*

Corni III. *p* *pp* *poco*

in Fa *p* *pp* *poco*

Celeste *mp* *pp*

Arpa I. *mp* *pp*

(Camminando lentamente a ritroso, e tenendo sempre fissi i suoi occhi su quelli di Jael. Dabora si avvicina alla scoglietta e risale. *rit./ra*)

D. *rit./ra*

vie... ne!... Il giorno della tua gloria vie... ne!...

121

I.solo *mp espress.* *pp*

gli altri 7 dei primi 4 leggii

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vcl. *pp*

Ve. I.solo *mp dolce*

*molto tratt.*

*più mosso, concitato*

Fl. I. II. *pp dolce*

Ob. *pp*

Cl. in Sib. I. II. *pp*

in Fa. *pp dolce*

Corni in Fa. *sf pp*

Tr. ni *pp*

B. Tuba *pp*

Timp. *pp*

Celeste

Arpa I.

Tr. be in Reb. *(4 trombe sulla scena lontanissime)*

Ten. *(alcuni lontanissimi)* unite tutti

IL CORO (interno) Al - lar - mi Al - lar - mi, al.

IL CIECO

*(Ed ecco apparire in fondo il cieco Enàn, solo, che annaspa con le braccia tese, implorando)*

Oh!

Viol. I. (I. solo) *molto tratt.* tutti divisi *pp sempre ed uguale*

Viol. II. *pp*

Vc. *pp* 4 uniti 4 soli

Cb. *pp*

Arco *pp*

*accel.*

Cl. in Sib

Corni in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

B. Tuba

Timp.

Tr.<sup>be</sup> in Reb

IL C.

Viol. I

Viola

Vc.

Cb.

*l'ar - mi*

*lamentosamente per una guida, e Jaé lo scorge, e corre a lui, e lo prende per mano).*

Oh! Oh! Oh!

*accel.*

senza Sordina

tutte unite Pizz.

tutti Pizz.

*p*

*anche più concitato*

**122**

**Più sostenuto**

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *p ma sensibile, lamentoso*

C. Ingl.

in Sib I. II. *pp*

Cl. *ppp*

in Sib III.

Fag. I. II. *pp*

III. *ppp*

in Fa  
Corni  
in Fa *pp*

Timp. *tr. pp*

Arpa I. *pp*

**JAELE**

**Più sostenuto**

Per.chè pian - gi? Perchè? Vien.nicon me. Io so la

IL C. *Oh!*

*anche più concitato*

**122**

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vc. *Arco pp*

Cb. *tutti div. pp*

Arco *pp*



123

Più vivo

tratt.

Ott.

Fl.

Ob.

C. In G.

Cl. in Sib

Fag. I. II. III.

Corni in Fa

Timp.

J.

strada. io, io, io so - - - la...

con intenso ardore

123

Più vivo

tratt.

Viol. I.

Viol. II. tutti, divisi

V. le divise

Vc.

Cb. uniti

Fl. I. *p* *p dolce espress.*  
 Ob. *p*  
 C. Ingl.  
 Cl. in Sib. I. *p* I.II. a2  
*p dolce molto espress.*  
 Fag. III. *p*  
 Corni in Fa *mf* *p*  
 J. *mf* *p*  
 Io so la so la strada, io so . . . la! Non piangere più...  
 Viol. I. *mf* *p*  
 Viol. II. *mf* *p*  
 V.<sup>le</sup> *mf misurate* *mp* *p*  
 Vc. *mf* *p*  
 Cb. *mf* *p*

124

Lento

Fl.

Cl. in Sib

I.

Fag. III.

in Fa

Corni in Fa

Celeste

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp dolce*

J.

vie . ni, vie . ni,

(*E scende, tenendo il vecchio per mano, verso la città bassa: e Mara li segue*).

Ten. e Bar.

(*lontanissimi*)

IL CORO (interno)

Bassi

Non dormiremo più nel nostro

Non dormiremo più nel nostro

124

Lento

Viol. I.

Viol. II.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp*

*pp dolce*

*pp dolce*

I. II.

Fl. III. l'Ottavino prende il Flauto III. *pp dolce*

Cl. in Sib. I. II. *pp dolce*

Fag. III.

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be in Fa I. *ppp*

Tr. ni *ppp*

Celeste

Arpa I. *pp dolce*

let.to, non più... Oh!

let.to non più... Oh!

SIPARIO, LENTO

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.