MESSE

IN B-MOLL

‹VIERTE MESSE›

FÜR GEMISCHTEN CHOR

VON

J. KROMOLICKI

OP. 9

PARTITUR

VIER SINGSTIMMEN

Verlag und Eigentum für alle Länder von

Anton Böhm & Sohn in Augsburg

Copyright 1926 by Anton Böhm & Sohn, Augsburg
Aufführungsrecht von den Verlegern vorbehalten
Abschreiben oder Nachdruck gesetzlich verboten

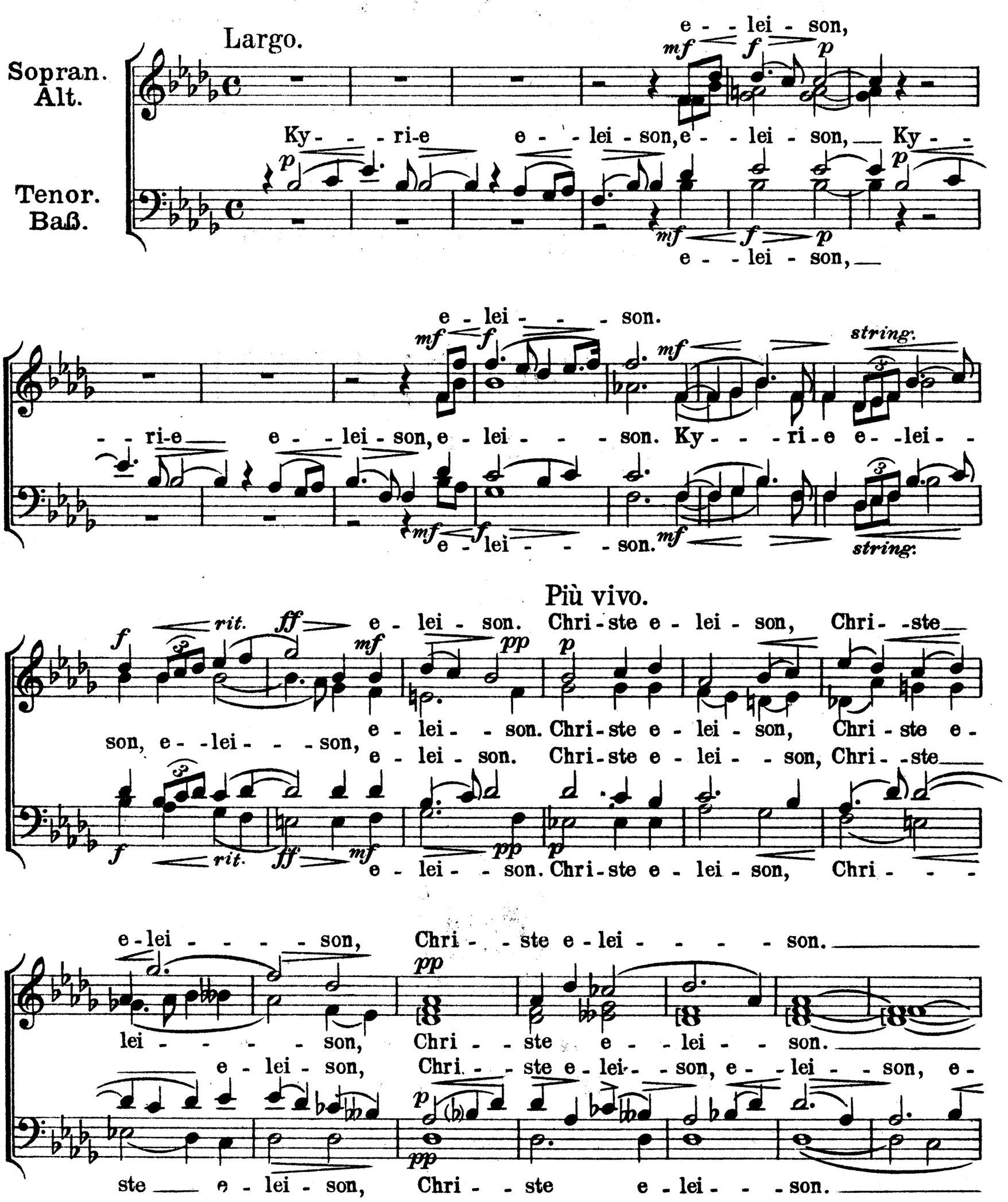
Dem Regens chori an der St.Hedwigs-Basilika in Berlin
Herrn Pius Kalt in Freundschaft gewidmet.

MESSE in B-Moll.

(Vierte Messe.)

J. Kromolicki, Op. 9.

Kyrie.



Copyright 1926 by Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

Tempo I.

pp mf

Ky - - - - - ri - e e - - lei - son, Ky - - - - - - ri-e e -

lei - son. Ky - - - - - - ri - e e -

pp mf mf molto p

Ky - - - - - ri - e e - - lei - son,

pp mf p molto

riten. sempre ritard.

pp ppp

lei - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - - - - - - son.

riten. sempre ritard.

pp ppp

e - lei - - - - - - son, e - lei - - son.

Gloria.

Maestoso.

Et in ter - ra pax

f f

pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau -

f f

pax ho - mi - ni-bus

mf ritard. a tempo

da - mus te. Bene - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te.

mf p mf

Glo - ri - fi -

Glo - ri - fi -

Glo - ri - fi -

mf p mf

ritard. a tempo

Andante.

ca - - - mus te.

mf molto legato

ca - - - mus te. pro-pter ma - gnam glo - ri -

ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri -

mf mf molto legato

ca - - mus te. pro-pter ma - gnam glo - ri -

string.

am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o - mni - po-tens.

string.

f

riten.

f

riten.

subito pp

Do - -mi-ne Fi - -li u - - ni-ge-ni-te Je - - su Chri - -

pp subito

p sempre rit.

p sempre rit.

Moderato.

mf

- -ste. Do - - mi-ne De - - us, A- -gnus De-i, De - -i, Fi-li-us Pa - -

mf

p rit.

p rit.

Adagio.

pp

- -tris. Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se -

pp

p

pp

mi - se -

pp

Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di,

pp

re - re no - bis.
re - re no - bis.

re - re no - bis.

Molto adagio e legato

pp

su - sci - pe de - - pre-ca-ti - o - nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

pp su - sci - pe

un poco più vivo

mf

mf *un poco più vivo*

string. *rit.*

mi - se - - re - - - - re no - - - - - - bis.

pp Pa - - - tris, *pp* mi - se-re - re no - - - - - - - - - bis.

pp mi - se - re - re no - - - - - - - - - - - bis.

pp mi-se-re - re no - - - - - - - - - - - bis.

string. *rit.*

Maestoso.

Quo-ni-am tu solus san - - - - - - - - - ctus,

mf *f* *f*

tu so-lus Do - mi - nus, tu so-lus Al - tis - si-mus,

f

tu so-lus Do - mi - nus, tu so-lus Al - tis - si - mus,

Je - su Chri - - - ste. Vivo.

pp *mf*

Je - su Chri - - - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

pp *mf* *f* *f*

riten.

Largo.

ff *ff*

De - - i Pa - - - - - - tris. A - - - - - - men.

riten. *ff* *ff*

Credo.

(Credo I.)

Tutti.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - - cto - rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

Sopran. Alt.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Tenor. Baß.

Et ex Pa - tre na - tum an - - te o - mni - a sae - cu - - la.

Grave.

f

De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - - ro.

rit. *f*

f *rit.* *f*

Tenor. Baß.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

Sopran. Alt.

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

Adagio.

pp ex Ma -

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma -

pp ex Ma -

ri - a

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - - - - - ctus est.

ri - a

Tenor. Baß.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

Tutti.

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Sopran. Alt.

se - - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Molto moderato.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - - vi - fi -

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - - li - - o - que pro - ce - - - - - dit.

Sopran. Alt.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

Tenor. Baß.

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma

Tutti.

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.

Con moto.

molto riten. e grave

Et vi-tam ven-tu- -ri sae- -cu-li. A- -men.

Sanctus.

Fernchor. Sopran. Alt.

Adagio.

Hauptchor.

Sopr. Alt.

San- -ctus,

Ten. Baß.

San- -ctus,

San- -ctus,

San- -ctus,

pp
mf
San - - ctus,
San - - - - - - - - - - ctus,
p
mf
p

Grave. Più vivo.

f
più animato
Do-mi-nus De-us Sa - - - - - - - - ba - oth. Ple-ni sunt coe-li
f
f
f più animato

rit.
et ter - - ra glo - - - - ri - a tu - - - - a.
rit.
f
tu - - - - a.
f
ppp

pp
Ho - - - - - san - - na in ex - - cel - - sis.
ppp

Benedictus.

Hauptchor.

Moderato.

mp

Be - - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne

mp

Do - - - - - - - - - - - - - - - - mi - ni.

Do - - - - - - - - - - - - - - - - mi - - ni.

p

p ppp

Fernchor.

Largo.

pp

pp Ho - - - - san - - na in ex - - cel - - sis.

sempre ppp

Agnus.

Moderato.

mf

acceler.

A - gnus De - - - - i, qui tol - - lis pec - ca - - - - ta mun - - -

mf

acceler.

rit.

mi - - - - se - - re - re

p

- - - di, mi - se - - re - re no - - - - - bis.

rit.

p

p
A - - gnus De - - - - - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta
A - - - - - gnus De - - i, qui tol - - - - lis pec - ca - - ta
mf
p
A - - gnus De - - - - - i, qui tol - - lis pec - - ca - - ta

acceler.
rit.
mf a tempo
mun - di, mi - - - se - re - re no - - - - - bis. A - gnus
acceler.
rit.
mf a tempo

qui tol - - - - lis pec - ca - - ta mun - - di, do - -
De - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - di, do - -
qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - - di, do - -
qui tol - - lis pec - - ca - - ta mun - - di, do - -

Adagio.
- - na no - - - bis pa - - - cem, do - na no - - bis pa - - -
f
mf
na no - - bis pa - - cem, do - na no - - - bis
na no - - bis pa - - cem, do - na no - - - bis
f
na no - - bis pa - - cem, do - na no - - - bis

- cem, pa - - - cem.
pp
ppp
mf
pa - cem, pa - - cem.
mf
pp
ppp
pa - cem, pa - - cem.

Stich und Druck der Universitätsdruckerei
H. Stürtz A. G., Würzburg.