

L. A. POLOVINKIN Л. А. ПОЛОВИНИН

EVÉNEMENT

EREIGNIS

ПРОИСШЕСТВИЕ

op. 10

PIANO SOLO



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7345

VIENNA AUSTRIA

EVÉNEMENT EREIGNIS

par

von

L. A. POLOVINKIN

op. 10

PIANO SOLO

Л. А. ПОЛОВИНКИН

ПРОИСШЕСТВИЕ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

соч. 10

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1925 by Universal-Edition NEW YORK

Генеральное представительство для Союза С. С. Р.

„МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА“

Москва, Кузнецкий мост 14.

Evenement III Ereignis

M.
25
P85
Op. 10
1925 3

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

ПРОИСШЕСТВИЕ

L. A. Polovinkin, Op. 10

Con moto

Piano

pp

p espress. e poco misterioso

ten.

espress.

pp

ten.

ten.

mf

rit.

a tempo

pp

pochiss.

f

pp

pochiss.

a tempo

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *dolce*, *m.d.*, and *ten.*. There are some markings in the left hand that look like "7 7" and "7 7".

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and accompanimental lines. Dynamics include *m.d.*. There are some markings in the left hand that look like "7 7" and "7 7".

Third system of musical notation. Features a more dynamic and expressive section. Dynamics include *p*, *marc. assai*, *f*, and *m.d.*. There are some markings in the left hand that look like "7 7" and "7 7".

Fourth system of musical notation. Continues with melodic and accompanimental lines. Dynamics include *f* and *m.d.*. There are some markings in the left hand that look like "7 7" and "7 7".

Fifth system of musical notation. Features a more expressive and technically demanding section. Dynamics include *espr.* and *m.d.*. There are some markings in the left hand that look like "7 7" and "7 7".

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *m.s.* (mezzo-soprano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *al ff* (all fortissimo), *m.s.* (mezzo-soprano), and *md.* (mezzo-dolce). Includes a fermata over a measure and a *8* marking above a note.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff poco a poco dim.* (fortissimo poco a poco diminuendo) and *m.s.* (mezzo-soprano). Includes a *5* marking below a note.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *calmando* (calmando).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *al p* (all piano).

poco espress.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. There are several rests and dynamic markings throughout the system.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *m.d.* (mezzo-dolce) and *ten.* (tenuissimo). There are also some numerical markings like '4' above the staff. The notation includes various note values and rests.

The third system of music features a *morendo* marking, indicating a gradual decrease in volume. It includes various note values and rests, with some notes beamed together. There are also some numerical markings like '4' above the staff.

The fourth system begins with the tempo marking **Allegro** and the dynamic marking *pp* (pianissimo). It features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. There are also some numerical markings like '3' and '5' above the staff. The system ends with a *sf sempre pp* marking.

The fifth system of music features a *f* (forte) marking. It includes various note values and rests, with some notes beamed together. There are also some numerical markings like '3' above the staff.

sonoro assai

5

3

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

f

p

poco rit.

a tempo

marc.

p

3

6

3

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains corresponding bass notes and rests.

The second system continues the musical piece. It features a 'dim.' (diminuendo) marking in the bass staff, indicating a gradual decrease in volume. The notation includes various note values and rests across both staves.

The third system contains several triplet markings (indicated by the number '3' above groups of notes) in both the treble and bass staves. A 'diminuendo' marking is present in the bass staff, continuing the dynamic instruction from the previous system.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic development. It features various note values and rests, with some notes beamed together in both the treble and bass staves.

The fifth system begins with the marking 'a tempo', indicating a return to the original tempo. It also includes the marking 'mp dolce' (mezzo-piano, dolce), suggesting a softer and more lyrical character. The notation is spread across both staves.

The sixth system features two 'espress.' (espressivo) markings, one in the treble staff and one in the bass staff, indicating a more expressive and intense playing style. The notation includes various note values and rests.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a half note with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff features a fermata over a chord, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) below it. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A small asterisk (*) is located below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a 5-fingered scale (marked with '5' and '8') and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *semprepp* (sempre pianissimo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a 5-fingered scale (marked with '5' and '8') and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and later changes to *p* (piano). The bass staff provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes tempo markings: *poco rall.* (poco rallentando) and *a tempo*. The bass staff continues with the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a more complex accompaniment in the bass. A dynamic marking of *marc.* is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and articulations in both staves.

Third system of musical notation, featuring several triplet markings (indicated by '3' over the notes) in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *cresc.* marking and a final triplet in the bass staff.

8

ff

con strepito

pp

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a fermata over a whole note chord, followed by a series of chords. The lower staff features a melodic line with triplets and a bass line with chords. Dynamic markings include *ff* and *pp*. The instruction *con strepito* is placed above the right-hand staff.

8

mf

p

rall.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a fermata and a *rall.* marking. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *mf* and *p*.

pp

poco rit.

a tempo cantando

p dolce

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a fermata and a *poco rit.* marking. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *pp* and *p dolce*. The instruction *a tempo cantando* is placed above the right-hand staff.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with chords.

8

rall.

a tempo

tranquillo

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a fermata and a *rall.* marking. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *a tempo* and *tranquillo*.

MODERNE KLAVIER-MUSIK

IN DER UNIVERSAL-EDITION

Klavier zu zwei Händen

- 3343 Albeniz J. Suite Espagnole
1604 d'Albert Serenata I. H dur
6844 Bartók B. op. 6. 14 Bagatellen
6857 — op. 8 a Deux Danses Roumaines
6845 — op. 8 b. 2 Elegien
6659 — op. 8 c. Trois Burlesques
6840 — op. 9 Esquisses
6850 — op. 10 Deux Images
5891 — op. 14 Klaviersuite
6498 — op. 18 Trois Etudes
5904 — Allegro barbaro
6370 — 15 ungar. Bauernlieder
6841 — Zehn leichte Klavierstücke
6842/43] — Für Kinder. Kleine Stücke für
6872/73] Anfänger (ohne Oktaven-
spannung) m. Benützung ungarl.
Kinder- u. Volkslieder, 4 Hefte
6658 — Quatre Nénies (Trauergesänge)
5802 — Rumänische Volkslieder aus
Ungarn
5808 — Rumänische Weihnachtslieder
6508 — Sonatina
5909 Bittner Tänze aus Österreich
6078 — Drei Tänze aus „Der liebe
Augustin“
6080 — Augustin-Walzer
6312 — Potpourri aus „Der Bergsee“
6500 — Menuett aus „La Tarantelle de
la mort“
6501 — Valse lente aus „La Tarantelle
de la mort“
6502 — Valse de Ninon
6318 — Walzer aus „Der Abenteuerer“
6429 — Zwischenspiel „Der Hofbauer
Franz“ aus „Kohlhayerin“
3101 Brahms op. 1 Sonate C dur
2102 — op. 5 Sonate Fis moll
2257 — op. 4 Scherzo Es moll
2105 — op. 5 Sonate F moll
2104 — op. 9 Schumann-Variationen
2258 — op. 10. 4 Balladen
2259 — op. 21. 2 Variationenwerke
2260 — op. 24 Händel-Variationen und
Fuge
2265 — op. 49 Nr. 4 Wiegenlied
2626 — op. 52 Liebeslieder-Walzer
2627 — op. 65 Dasselbe (Neue Folge)
2105 — op. 68 Symphonie I C moll
2106 — op. 73 Symphonie II D dur
2109/10 — op. 76 Klavierstücke 3 Hefte
2277 — op. 79. 2 Rapsodien
2658 — op. 80 Akademische Fest-
ouvertüre
5528 — op. 81 Tragische Ouvertüre
2260 — op. 90 Symphonie III F dur
2107 — op. 98 Symphonie IV E moll
2292/93 — op. 116 Fantasien 2 Hefte
2294 — op. 117. 3 Intermezzi
2354 — op. 118. 6 Klavierstücke
2355 — op. 119. 4 Klavierstücke
3111 — Gavotte (Glück)
2362/63 — Studien, 2 Hefte
2112/13 — Ungarisch. Tänze, leicht, 2 Bände
5554 — Schütt 2 Lieder-Paraphrasen
6507 Brants-Buys Intermezzo aus
„Micareme“
5467 Braun Rud. op. 16. 3 Klavierstücke
5468 — op. 44. 3 Klavierstücke
5469 — op. 49 Charakterstück
6623 Braunsfeld W. op. 31 Vor- und
Zwischenspiele für Klavier
6427 — Taubenhochzeit aus „Die Vögel“
6428 — Vorspiel u. Prolog d. Nachtigall
a. „Die Vögel“ (auch mit Sing-
stimme)
2917 Bruckner Erinnerung, Klavierstück
426 — Symphonie I C moll (Stradal)
787 — Symphonie II C moll (Stradal)
2986 — Symphonie III D moll (J.
Schalk)
2885 — Symphonie IV Es dur (Hynais)
427 — Symphonie V B dur (Stradal)
428 — Symphonie VI A dur (Stradal)
2889 — Symphonie VII E dur (Hynais)
2493 — Symphonie VIII C moll (Stradal)
843 — Symphonie IX D moll (Löwe)
2893 — Scherzo aus Symphonie IX
(Stradal)
2987 — Symphonie IX und Te Deum
zusammen
6579 — Adagio a. d. VII Symphonie
6399 — Adagio a. d. Streichquintett
6257 — Andante a. d. nachgel. Symph.
F moll
3601 — Benedictus a. d. F moll-Messe
(Wöss)
3087 Brunetti-Pisano A. 7 Klavierstücke
2992 Busoni-Schönberg Konzertmäßige
Interpretation von op. 11 Nr. 2
6878 Casella Alfr. 11 Pièces enfantines
8646 Chován K. op. 33 Lyre hongroise,
12 Stücke
6697 Cramer-Petryrek Konzerttetraden
6628 Dieren B. van op. 4 a. 6 Skizzen
1888/84 Dohnányi op. 11. 4 Rhapsodien,
2 Hefte
2130 — op. 17 Humoresken
1558 Drdla (Kubelik-) Serenade
2144 Dvořák op. 45 Nr. 1 Rhapsodie D dur
2350/51 — op. 46 Slawische Tänze, 2 Bände
2114/15 — op. 54 Walzer, 2 Bände
2253 — op. 59 Legenden
3505/06 — op. 79 Slawische Tänze, 2 Hefte
2116/18 — op. 85 Poetische Stimmungsbil-
der, 8 Hefte
3545 — op. 92 Carneval-Ouvertüre
2369/70 — op. 101 Humoresken, 2 Hefte
1501 — Album
3056 Fiske Fidello Intermezzo
5798 — Reiterburleske
3075 Fischhof Menuett Grotesque
2816 Foerster J. B. op. 47 Träumereien
2817 — op. 49 Rosen der Erinnerung
3331 — op. 78 Impressionen, 5 Klavier-
stücke
5851 — op. 79 Abendmusik
6835 — op. 98 Maskenspiel des Eros
6049 — Album tschechisch
2827 Friedman I. op. 22 Estampes
2539 — op. 33. 5 Klavierstücke
2539a — op. 33 Nr. 2 Tabatière à musique
3058 — op. 44 Passacaglia
3565 — op. 45. 3 Phantasiestücke
3366 — op. 47 a. 4 Studien
5145 — op. 47 b. Studien über ein Thema
Paganinis
3377 — op. 48. 4 Präludien
3378 — op. 49. 2 Mazurkas
3702 — op. 53 Polnische Lyrik, I. Folge
5710 — op. 60 do. II. Folge
6022 — op. 62 do. III. Folge
5711 — op. 61. 4 Präludien
6023 — op. 66 Ballade
6020/21 — op. 79 Stimmungen, 2 Hefte
6460/64 — op. 81. 5 Morceaux
1. Sérén.; 2. Masque galante;
3. Arlequinade; 4. Mirage;
5. Ecossaise
6197 — op. 82 Nr. 1 Sonatine C dur
5658/60 — Gärtnerei Wiener Tänze, 2 Hefte
6198 — Wiener Tänze III
3703 — Mahler Menuett (III Symphonie)
2131/32 Fuchs E. op. 39 Sommermärchen
2119/20 — op. 47 Jugend-Album, 2 Hefte
6509 Gál op. 7. 3 Skizzen
6701/20 Godowsky Triakontameron; 30 Stim-
mungen und Bilder im 2/4 Takt:
1. Eine Nacht in Tanger, 2. Wald
i. Tirol, 3. Paradoxe Stimmungen,
4. Rendezvous, 5. Dämmerungs-
erscheinungen, 6. Der flehende
Troubadour, 7. Voriges Jahr,
8. Eine Watteau-Landschaft,
9. Das verzauberte Tal, 10. Res-
ignation, 11. Alt-Wien, 12. Athi-
opische Serenade, 13. Das tan-
zende Vindobona, 15. Schaum-
wellen, 15. Die Verführerin,
16. Eine alte Ballade, 17. Ein
amerikanisches Idyll, 18. Ana-
chronismus, 19. Ein kleiner
Tangotanz, 20. Tanzende Der-
wische, 21. Der Salon, 22. Ein Ge-
dicht, 23. Spieldose, 24. Wiegen-
lied, 25. Erinnerungen, 26. Die
Kuckuckuhr, 27. Klage, 28. Don
Quixotes Irrfahrten, 29. Toten-
gedicht, 30. Requiem: Epilog
6731/36 — Dasselbe in 6 Bänden
2985 Goldmark op. 52 Georginnen,
6 Klavierstücke
5409 f Grädener H. op. 20 Klavierkonzerte,
Kl.-St.
3389 Graener F. Impressionen, 3 Stücke
6484 Grosz W. op. 9 Symph. Variat. für
Klavier
6599 Grünfeld A. Kleine Serenade
6389 Hába Al. op. 2. 2 Klavierstücke
Nr. 1 Scherzo, Nr. 2 Intermezzo
5545 — op. 3 Sonate D moll
3058 Hasenpöhl op. 7 Präludium, Variat.
und Fuge
3768 Henrichsen E. op. 10 Sonate F moll
6382 Hubay Potp. aus „Geigenmacher
von Cremona“
6352 — Potpourri aus „Moorörschen“
6345 Hubay Violinsolo aus „Geigen-
macher“ (leicht)
6145 Immacolata Evelinen-Walzer aus
„Der 18. Lenz“
6059 Janáček Jenůfa-Phantasie
1615/17 Klenzl op. 15 „Aus meinem Tage-
buch“, 3 Hefte
5720 Kleinau P. v. Klein Ida-Walzer
5963 — Drei Stimmungen
6855 Kodály Zolt. op. 11. 7 Klavierstücke
Kornold E. W. Aus „Schneemann“:
2760 Walzer-Entr'acte
2762/63 Pierrot und Colombine, Serenade
2759 Walzer-Intermezzo
2765 — Sonate D moll
6496 Křenek E. Sonate Es dur
3673 Labor op. 4 Variationen und Fuge
(n. Czerny)
3678 — op. 8. 5 Klavierstücke
2659 — 5 Klavierstücke
3273 Lambert J. op. 27 Suite de 3 morceaux
1404 Lazarus op. 62 Tag eines Kindes
3602 Mahler Glockenchor (III. Symph.)
3703 Mahler-Friedman Menuett
(III. Symph.)
5882 Mandl Bleh. Aus der Bretagne
5775/80 Marx J. Sechs Klavierstücke
Albumblatt, Humoreske, Arabeske,
Ballade, Präludium und Fuge,
Rhapsodie
3494 Mittler Fr. op. 5 Phantasiestück
5541 — op. 4. 8 Kleine Walzer
1681 Moderne Klavier-Meister-Album
3057 Mojszowies K. Bauerntanz
6054 — 2 Klavierstücke
6390/91 Moser Fr. op. 12 „Aus meinem
Leben“, 12 Stücke in 2 Heften
3274 Mracek J. G. 3 Stücke in Tanzform
3130 Novák Vit. op. 6 Erinnerungen
3139 — op. 9 Serenaden, 4 Klavierst.
3138 — op. 10 Barcarolen, 4 Klavierst.
3134 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke
3136 — op. 13 In der Dämmerung
3138 — op. 15. 3 böhmische Tänze
2819 — op. 24 Sonata eroica
3142 — op. 30 Winternachtsesänge
2821 — op. 32 Slowakische Suite
2822 — op. 34. 2 wallachische Tänze
3355 — op. 43 „Pan“ Tondichtung in
5 Sätzen
3356 — op. 45 Exotiken, 5 Klavierstücke
Offenbach „Der Goldschmied von
Toledo“, Daraus:
6941 Potpourri
6346 Perlen-Walzer
6179 Serenade
6247 Menuett
6248 Pantomime
3889 Palmgren S. op. 32. 3 Klavierstücke
3704 — op. 34. 2 kleine Ballettszenen
3076 Parlow op. 94 Kinderlieder-Album
6165 Petryrek 24 Ukrainische Volkslieder
6825 — Variat. u. Fuge C dur
6627 — Cramer Konzerttetraden
3062 Pick-Mauriagalli op. 20. 3 Valses-
caprices
2415/16 Poldini op. 42 Walzerbuch, 2 Hefte
3693 — op. 56 Rosen, 6 Klavierstücke
5811 — op. 70 Vortragsstudien
1910/11 — Album, 2 Hefte
6933 Rathaus Karel op. 2 I. Sonate
1173 Reger op. 20. 5 Humoresken
1174 — op. 22. 6 Walzer
1188/89 — op. 32. 7 Charakterstücke, 2 Hefte
11991 — op. 36 Bunte Blätter, 9 kleine
Stücke, 2 Hefte
1219 — op. 44. 10 kleine Vortragsstücke
1220/21 — op. 45. 6 Intermezzi, 2 Hefte
2678 — op. 46 Phantasie und Fuge über
den Namen B-A-C-H
(Stradal)
1250 — op. 53 Silhouetten, 7 Stücke
1953 — a. op. 77a Andante con variazioni
1956 — op. 81 Variationen und Fuge
ü. ein Thema von Bach
1957/58 — op. 82 Aus meinem Tagebuche.
Kleine Klavierstücke.
3419 Vier Bände
3414
1959 — op. 82 Nr. 5 Gavotte
1971a d — op. 89. 4 Sonatinen
1960 — Dieselben einzeln (I und II)
1961 — Dieselben einzeln (III und IV)
1966/87 — op. 99. 6 Prälud. u. Fuge, 2 Hefte
3422/23 — op. 115 Episoden, 2 Hefte
3418 — op. 120 Lustspiel-Ouvertüre
(Draber)
2078 Reinhold op. 20. 26 Etüden
2079 — op. 23 Nocturne
6607 — op. 34 Nocturne, Wiegenlied,
Barcarole
6008/09 Reinhold op. 35 Tanzweisen,
2 Hefte
6610 — Ständchen
5542 Rosenstock J. op. 3 Sonate E moll
6886 Schillings a. „Mona Lisa“, Phantasie
6888 — do. Schleier-Intermezzo
6889 — do. Walzer
3334 Schlegel Leander op. 26. 3 Tonstück
5482 Schmidt Fr. Zwischenspiel und
Karnevalsmusik a. „Notre Dame“
2991 Schönberg A. op. 11. 3 Klavierstück
5069 — op. 19. 6 kleine Klavierstücke
2992 — Busoni Konzertmäßige Inter-
pretation von op. 11, Nr. 3
5884 Schreker Vorspiel zu „Die Ge-
zeichneten“
2299 Schütt op. 43 Trois Morceaux
3563 — op. 45 Causeries-Bal, 3 Stücke
2135 — op. 48 Carnaval mignon
2136/37 — op. 60 Pour tous les âges, 2 Hef
3564 — „Brahms“ 2 Lieder-Paraphrasen
1296/97 — „Strauss Joh.“ 8 Konzert-Paraphr.
6611 Schytte op. 39 In der Frühlingzeit
6612/14 — op. 51 Kleine Phantasien, 3 Hef
6615 — op. 53 Sonate B dur
6616 — op. 54 Albumblätter
1894/95 — op. 58. 16 Etüden, 2 Hefte
2233/34 — op. 79 Miniaturen, 2 Hefte
5848/49 Sibellus op. 68. 2 Rondinos
6392 Siegel 12 deutsche Volkslieder
(dreihändig)
6482 — Vorspiel zum II. Akt „Dandl“
6050 Springer op. 32. 7 kleine Tonbild
6051 — op. 33 Im Reiche der Mitter-
nachtssonne
6052 — op. 34. 3 Klavierstücke
6053 — op. 35 Stimmungsbilder
3958 Stápan op. 8 Con amore. Neun
Miniaturen
3054 Stöhr Rieh. op. 23. 5 Klavierstücke
6625 — op. 64 „Von den Mädchen“
12 Klavierstücke
1696 Strauss Rieh. op. 1 Festmarsch
1004 — op. 3. 5 Klavierstücke
3335/39 — op. 3. Dieselben einzeln
1006 — op. 5 Sonate H moll
1009 — op. 7 Serenade f. Blasinstru-
1014 — aus op. 8 Lento ma non trop
1017 — op. 9 Stimmungsbilder komp
1018/22 — op. 9. Dieselben einzeln
1064 — op. 20 Don Juan (Singer)
1081 — op. 24 Tod und Verklärung
(Singer)
1106 — op. 28 Tüll Eulenspiegel (Sing
1116 — op. 30 Zarathustra (Schmalz)
2764 — op. 35 Don Quixote (Hartmar
1782 — op. 40 Heldenleben (Singer)
2866 — op. 53 Symphonica domestica
(Singer)
5763 — op. 64 Eine Apensymphonie
1155/66 — Ausgewählte Lieder mit Text
übertragen v. Max Reg.
12 Hefte
1167/68 — Dieselben in zwei Bänden
2824 Suk Jos. op. 21 Suite
3825 — op. 22 a. Der Frühling
2826 — op. 22 b. Sommer-Eindrücke
3353 Szymanowski K. op. 1, 9 Prélude
3825 — op. 1 Nr. 1 Prélude H moll, eis
3854 — op. 1 Nr. 4 Prélude E moll, eis
3855 — op. 4 Quatre Etudes
3856 — op. 4 Nr. 3 Etude B moll, eis
3859 — op. 10 Variationen (polnisches
Volkslied)
3864 — op. 21 Sonate II A moll
5858 — op. 34 Masken, 3 Klavierstück
5859 — op. 36 Sonate III
2796 Weigl K. Bilder und Geschichte
1621/22 Weingartner op. 2. 8 Tonbilder,
2 Hefte
5693 — Dame Kobold-Walzer
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespea-
„Der Sturm“
6826 Welles op. 4 Der Abend, Klavier
6831 — op. 9. 3 Klavierstücke
6091 — op. 21 Idyllen, 5 Klavierstück
6091a — Dasselbe, Büttenausgabe
6834 — op. 26. 6 Klavierstücke
3093 Wolf H. Italienische Serenade (Jun

Ouvertüren zu zwei Händen

ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCH- UND MUSIKALIENHANDLUNG
BEI BESTELLUNG GENÜGT DIE ANGABE DER NUMMER
UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN-NEW YORK