

II. TACET III. LA CIGALE ET LA FOURMI

Tacet jusqu'à *8.* *loco*
 Von solo

76 Tempo *long*

77 *f*

78 4 **Le reste tacet**

IV. LE LION AMOUREUX

Mouv' de java animée (à 1 temps)

Tacet jusqu'à **94** 8 **95** 8 **96** 8 **97** Pist.

98 8 **99** 6 **100** 2^o Harpe *f* **101** Céles. *f* **102** 1 *f* **103** 1^o Harpe 14 10

104 8 105 8 106 8 107 8 108 4 109 Htb.

110 Céles. *p* 3 3 *f* 111

112 113 114 8 8 4

115 4 116 8 117 4 118 6 119 5 120 6 *long*

long **Prestissimo** 121 4 122 1 3 123 1 2 124 Htb. solo

long **Très calme et douloureux**

Petite Clar. 125 **Presser** 1 1 126 8 127 4 128 3 129 4

Très calme

130 4 C. Angl. 131 Trb. **Cédez beaucoup** Cors. Céles. *pp*

V. - L'HOMME ENTRE DEUX AGES ET SES DEUX MAITRESSES

Prestissimo 132 4 133 4 134 1 5 135 4 136 4 137 1

2 138 5 139 1 1 140 4 141 Clar. basse 1

Picc. 142 143 144

Pte Clar. 3 3 4 *ff* 2^e Harpe

^{8.} 145 Céles.

1^e Harpe Htb. Harpe C. Angl.

146 147 148 *ff* *long*

1 6 4 2

VI. TACET
VII. LES DEUX COQS

170 Très modéré 171

6 2 5 1 1 1

172 *ff* 1 C. Angl.

Pte Clar. mi^b

3 173 8 174 1 1 5 175 8 176 8 177 8 178 7

Cl. basse 179 8 180 C. Angl.

4 181 8 182 7 183 Htb.

184 8 185 8 186 7 187 8 188 P^{te} Clar. 1

189 190 191 3^e Trp. solo f

Céles. ff

194 ff

3 195 8 196

197 2 1 1 198 2 199 8 200 6

201 202 Céles. tr mmm Tamb. fff éclatant

2 203 10 204 2 7 205 8 206 9 207 4 Modéré

208 4 209 Cor 1

210 Piccolo Cors mf

211 212 213 Animer *tr* Cymb. 2 5

un peu *tr* 214 f

215

ralentir 216 T° du Petit Jour *mf* Le reste Tacet