

# 3. Streichquartett

Paul Hindemith, op. 22

## I

### Fugato

Sehr langsame Viertel

5/4 4/4 VI.I

*pp sehr weich und innig* *poco cresc.*

*mp (warm)* *pp cresc.*

Ein wenig drängen

Gehalten

ritenuto a tempo

*mp cresc.* *f* *molto dim.* *pp* *pp* *poco cresc.*

Ein wenig drängen

Lebhafteres Zeitmaß

*mf cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

energico

cresc. accel.

*ff*

(C) Viel lebhafter

*ff* *ff* *mf* *ff* *ff*

noch immer eilen

(Presto)

*p cresc. molto* *ff* *ff*

molto rit. dim.

Viol. I

dim. e rit.

Langsam

*pp* *pp* *rit.*

(D)

Sehr langsam, wie am Anfang

5/4 4/4  
1 2  
Viol. I  
pp

poco cresc. mf pp sehr zart (E)

p cresc.

Viol. I  
kurze Fermaten  
Sehr langsam  
poco molto dim. pp

Ganz ruhig  
ppp ppp folgt sofort II

II

Schnelle Achtel. Sehr energisch (♩ 176-184)

sul C am Frosch

ff ff

mf cresc.

Musical staff with bass clef, treble clef, and various notes and rests.

(F)

*ff*

*ff* *p*

*ff* *mp*

*cresc.* *f*

*ff* *dim.*

(G)

*mf* *cresc.*

Musical staff with bass clef, treble clef, and notes.

VI. I

*ff* *poco ritenuto* *ff molto dim.* *pp*

**(H)** a tempo (grazioso)

ppp ppp

cresc. mp pp (5/8) (5/8)

p cresc. mf (I)

pizz. ppp poco cresc.

p arco mp (K)

f

Viol. I dim. mf dim. poco rit. p poco rit. (L) pp

Ruhig (ein wenig langsamer als vorher)

Immer im gleichen ruhigen Zeitmaß  
(etwas trocken)

allmählich ins erste Zeitmaß übergehen

(N) Im ersten (schnelleren) Zeitmaß

VI.I *ff* *f* *ff* *cresc. molto* *f*

Wild *fff* *dim. e ritenuto*

VI.I VI.II VI.I *f dim.* *p* *p*

Ⓟ Noch immer fließend

*pp* allmählich immer ruhiger werden

dim. e rit. *ppp* **Q** Presto

*ppp* *pp* molto cresc.

*f* cresc. *ff*

poco rit. stentato

*fff* Dämpfer aufsetzen

### III

Ruhige Viertel. Stets fließend (♩ 100-108)  
mit Dämpfer

**13/15** **6/4**  
pizz. *ppp*

arco *poco cresc.*

**A**  
*mp* *pp* *cresc.*

*mf* *dim.* *pp*

pizz.

**2**

VI.II

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*f dim.* *mp dim.*

pizz. *pp* *ppp* arco *p*

*pizz.*

arco *pp cresc.*

*mf* *mp*

Viol. I *p*

*pp* *p*

*dim.* *pp* *mp* *pp* *ritenuto*

*mp* *poco f*

*pp* *mp* *mf*

**(B)**

**(C)**

**(D)**

**(E)**

Vcl. *pp a tempo* *mp* *poco f*



Vcl. *poco riten.*  
 Vcl. *p dim.* *ppp*

**(F)** a tempo

*pizz.*

*poco cresc.* *arco* *poco cresc.* *mp* *pp poco a*

*poco cresc.* *poco a poco cresc.*

**(G)** *pizz.* *f* *weich und voll* *poco a poco dim.*

*mp dim.* *pp* *ritard.*

**(H)** Viel langsamer (Sehr ruhig)

*pp* *mp*

Viol.I *dim.* *noch ein wenig ruhiger* *p* *ppp* *mp sempre*

*dim.* *pp* *ritenuto* *ppp*

# IV

**Vel.**  
*ff*  
pizz.  
Mäßig schnelle Viertel (80-88)  
ohne Dämpfer  
arco

**Vel.**  
*fp*  
poco a poco cresc.

**Vel.**  
riten.  
*ff*  
B a tempo

2/4 3/4 2/4  
1 1 1

3/4 2/4 3/4  
1 4 1

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano part in 3/4 time, marked *ff* and *pizz.*, with a tempo of 'Mäßig schnelle Viertel (80-88)'. The bass part starts with a whole note chord, then moves to a series of eighth notes. A section marked 'arco' follows. The score includes dynamic markings such as *ff*, *fp*, and *poco a poco cresc.*. There are two marked sections, A and B. Section A is marked *fp* and features a 'trill' and triplet markings. Section B is marked 'a tempo' and includes a 'riten.' (ritardando) section. The score concludes with a series of sixteenth-note passages in both hands.

© *bariolage, brillant*

*mf* *poco a poco cresc.*

*ff*

folgt sofort V

## V

## Rondo

Gemächlich und mit Grazie (♩ 92-100)

Solo

*ff* *pp* *p* *cresc.* *mf* *pp* *mf* *mf* *p* *f* *dimin.* *mf dim.* *p* *1* *1* *1* *mf* VI.I

© (D)

© (E)  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

*mp dim.* *pp*

*pp* (F)

*cresc.*

*f*

*ff*

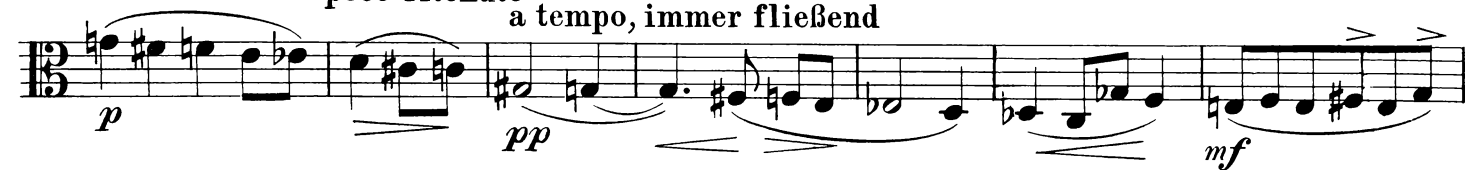
*p* *mf* *p*

*pp*

*f* (G)

*ff* *dim. molto*

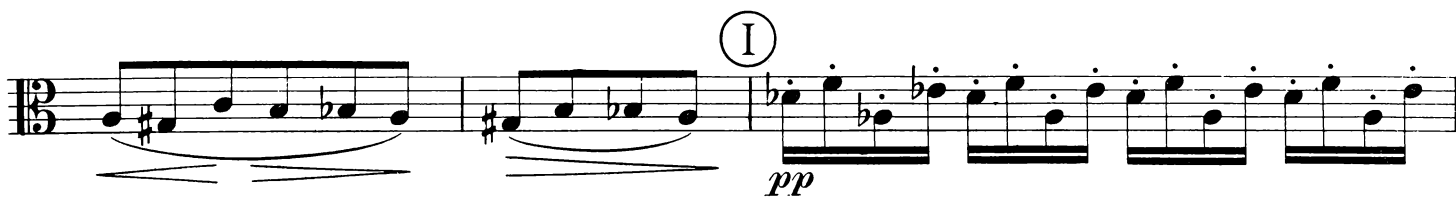
poco ritenuto  
a tempo, immer fließend



Viol. I



trm (H)



mf *p* **K** *f* *dim.*

Viol. I *pp*  
Ein wenig ruhiger  
*pp*

*f* *pp* **L** Im Hauptzeitmaß *p* *pp*

*mf* *pp* *mp* *p* *mf* *tr*

*p* *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *tr* *ff*