PAUL WITTGENSTEIN GEWIDMET

RICHARD STRAUSS

PANATHENÄENZUG

SYMPHONISCHE ETÜDEN IN FORM
EINER PASSACAGLIA FÜR KLAVIER
(LINKE HAND) UND ORCHESTER

KLAVIERAUSZUG

Als Manuskript gedruckt. Aufführungsrecht ausschließliches Eigentum
des Herrn Paul Wittgenstein. Copyright 1928 by Richard Strauss

Waldheim-Eberle A. G., Wien VII.

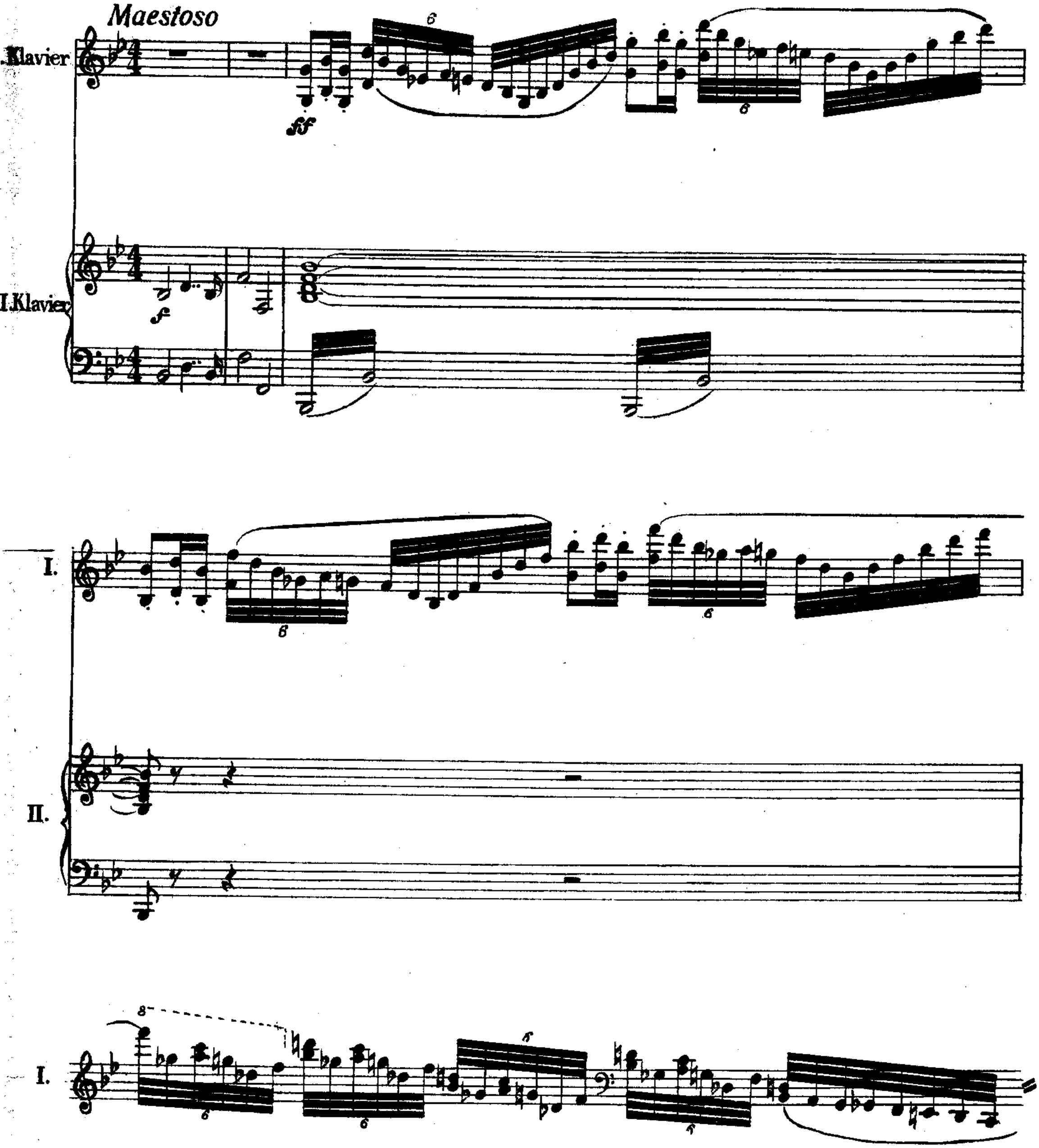
Aufführungsrecht ausschließliches Eigentum von Paul Wittgenstein

PANATHENÄENZUG

Symphonische Etüden in Form einer Passacaglia für Klavier (linke Hand) und Orchester

Als Manuskript gedruckt. (Erscheint nicht im Handel)

Richard Strauss



Copyright 1928 by Richard Strauss

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement reservés pour tous les pays

I.

I.

I.

I.

I.

I.

8

1

Mäßig bewegt

I.

II.

sf

dim.

p

3

8

2

I.

pp

II.

pp

pp

3

3

I.

mf

II.

p

3

3

3

I.

II.

4

pp

8

5

I.

II.

mf

p

8

I.

II.

tr

6

I.

II.

p

I.

II.

I.

7

3

II.

p

legato

3

I.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

II.

l.H.

I.

II.

8

9

mf

pp

tr

mf

9

I.

II.

I.

II.

I.

II.

10

I.

II.

p

Viol.

pp

p espr.

I.

II.

I.

II.

11

f

I. Clar.

u. s. w.

II.

p

I.

II.

12

I.

II.

mf

p

I.

II.

I.

II.

13

stacc.

f

Horn

u. s. w.

p

I.

II.

14

I.

P

Etwas breiter

II.

p

8va

I.

II.

I.

II.

I.

II.

15

I.

II.

I.

II.

I.

II.

f *mf*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

17

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

18

I.

II.

Basses

22.8.W.

I.

II.

1. Vl.

2. Vl.

22. 6. W.

19 *Maestoso* (♩ = ♩ des $\frac{2}{4}$)

I.

II. *p* *cresc.* *f*

Getragen

20

I. *p*

(mit Pedal)

II. *dim.* *p*

I.

II.

I.

II.

21

I.

II.

espr.

f

p

I.

II.

mf

mf

I.

II.

I.

II.

I.

II.

22 *Lebhaft*

I.

II.

Pauke

I.

II.

sfp

sfp

I.

II.

f

f

sfp

I.

II.

sfp

sfp

sfp

I.

II.

sfp sfp sfp p cresc.

23

I.

sfp

II.

mf

I.

II.

f p

I.

II.

24

I.

II.

I.

II.

25

Ped. Pässe

Ped.

I.

II.

Ped. Ped.

I.

II.

fp r.H. pp l.H. mf espr. r.H. l.H. mf espr

I.

Ped.

26

I.

p pp

Ped. Ped.

I.

II.

Ped. Ped. u.s.w.

I.

II.

r.H. pp l.H. fp mf espr. r.H. mf espr.

I.

II.

27

r.H.

l.H.

Ped.

pp

fp

mf espr.

mf

p

32

I.

II.

28

I.

II.

I.

II.

I.

I.

r.H.

l.H.

Ped.

I.

I.

Ped.

I.

I.

Ped.

I.

II. *mf* *fp* *mf* Ped. *

29 *Lebhafter*

I. *p*

II. *f espr.* *p*

I.

II. *p* *p*

I.

II.

30 *Etwas breiter*

I.

II. *dim.* *p* *Hörner* u.s.w.

I.

II.

I.

II. *mf* *mf*

31

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

32 *Lebhafter*

I.

II.

col 8va (ad libitum)

I.

II.

I.

II.

I.

II.

33

I.

II.

I.

II.

34

I.

II.

ff

f

dim.

p

f

I.H. hervortreten

dim.

Ped.

I.

tr tr tr tr tr tr tr tr tr

dim.

I.

p *dim.*

35

ff *f*

f *dim.* *p*

Ped.

ff *f*

f *dim.* *p*

Ped.

Bässe

36

I.

II.

tr

ff

f

Ped.

Bässe

fp

dim.

I.

cresc.

ff

f

cresc.

f

f

37

fff

Trompp.

Pos.

ff

Ped.

I.

II.

tr

38 Sanft bewegt (♪. ♪ des 3/4)

dim.

pp

p

espr.

(hoch)

pp

p espr.

39

p

I.

II.

Ped.

I.

II.

p espr.

pp

I.

II.

p espr.

40

I.

I.

pp

pp

p

I.

I.

I.

I.

p

I.

II.

I.

II.

41

I.

II.

I.

I.

I.

I.

50

42

etwas bewegter

I.

p

II.

p

I.

II.

I.

II.

I.

II.

43

8va

pp

Celesta

u. s. w.

p

I.

II.

pp

p

p

I.

II.

I.

II.

44

I.

II.

sf

p

I.

II.

sf

mf

p

8va

I.

8va

II.

sf

mf

I.

II.

I.

45

pp

II.

pp

I.

II.

tr

Bässe

3 3 4 3 3

I.

II.

3

I.

II.

3

I.

II.

46 *Lebhafter*

I.

II. *l.H.* *Holzbl.* *l.H.* *l.H.*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

47

I.

II.

I.

II.

I.

48 *Viel rascher*

ff

II.

Flöte

ff

Bässe, Pos. unis. mit Soloklavier

I.

II.

Ob. Engl. H.

dim.

dim.

49 *etwas breiter*

I.

1. Viol.

II.

pp *cresc.* *f dim.*

Ped.

langsam

I.

p mit Pedal

II.

p *pp* *pp*

I.

I.

I.

I.

I.

I.

I.

I.

I.

I.

I.

I.

19

3 3 3

I.

50

II.

pp

Ped.

I.

9 6

3

II.

I.

II.

I.

II.

cresc.

51

I.

II.

f

f

9

3 3 3 3

I.

II.

3 3 3

I.

II.

p

6

p *hervortretend*

allmählich etwas bewegter

I.

II.

cresc.

cresc

I.

II.

f

I.

II.

p

I.

II.

cresc.

Ped.

Ped.

I.

II.

52

I.

f

p

cresc.

II.

f

p

I.

II.

cresc.

immer bewegter

I.

II.

I.

II.

I.

II.

cresc.

p

Ped.

*

I.

II.

I.

II.

ff

Ped.

I. 8va

II. poco riten. Ped.

53 Maestoso

I.

II. *f*

I.

II. dim.

I.

II.

p

f

I.

II.

f

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

54 *Feuriges Marschtempo*

I.

II.

I.

II.

marc. il tema

L.H.

R.H.

L.H.

I.

II.

3

55

I.

II.

3

9

3

I.

II.

I.

II.

56

I.

II.

mf

L.H.

I.

II.

I.

II.

57

I.

II.

L.H.

I.

ff

II.

f

Ped.

I.

3

II.

I.

II.

I.

I.

58 *Noch lebhafter*

I.

sf

I.

Br.

L.

I.

II.

ff

1. Viol.

I.

II.

Br.

I.

II.

59

ff

sfz

sf

Ped.

I.

II.

I.

II.

Ped.

I.

II.

60 *Sehr lebhaft*

I. *f*

II. *fp* *p*

I.

II. *cresc.*

61

I.

II. *r.H.* *l.H.*

II.

I.

II.

I.

II.

63

I.

II.

64

Ped.

Cresc.

Ped. *

65

8va

ff

I.

66

II.

I.

II.

Harfe

ffp

cresc.

f

Ped.

I.

II.

ff

8va

I.

II.