

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Corno I in F.

P. ГЛАЗЕР
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$ 1 3 rit. 1 5 $\text{♩} = 66$ 5 10 2

Cor. I con sord. Cl. I

15 20 25 30 35 40 45 50 Allegro. $\text{♩} = 176$ 55 2 (con sord.) 60 65 70 2

ff *p cresc.* *mf* *cre-----scen-----do* *poco* *a poco* *ff* *mf cresc.* *dim.* *pp* *senza sord.* *f*

Corno I in F.

75 2 *coperti* 1 80 1
f marc.

poco tranquillo 85 2 *ord.* 90
p

95
f marc.

1 100 1

105

110 1 *f* *♩=88*

115 1 120

1 poco più mosso 1 125 1

130 ritenuto Moderato. *♩=72* 135 5 140 5

145 5 150 *Cor. V-VI (sord.)* *p* *Cor. I con sord.* 2 155 2

16190^a

Corno I in F.

160 2 *mf*

165 4 170 3 175 5 *p* *pp*

180 Risoluto. *rit.* *Allegro. $\text{♩} = 104$ senza sord.* *f* *pp*

185 1 190 5 195 3 200 5 205 4 *f* *pp*

210 215 *mf*

220 1 *f*

225 *ff*

230 5 235 1 240 *p* *cresc.* *scen.* *do* *f*

245 *ff*

250 3 *senza sord.* *f* 255 4

Corno ♯ in F.

260 *sf* *sf* *sf* 265

270 *sf* *sf* *sf*

275 *allargando* *senza sord.* *ff* 280

285 *p* *mf*

en dehors. *cresc.* *poco* *a* *poco* *più f* 290

allargando 295

Allegro. *J=175* 300 *f*

305

J=88 310 *f*

315 *f* 320 325 *riten.* *poco* *p*

Corno I in F.

Moderato. ♩=72

2 330 5 335 3

340 5 345 *p dolce*

350 *cresc. poco* 355

1 *mf espr.* 360

365 *dim.*

4 370 5 375 4 *ritmo ben marc.* 380 3 *Tr-be con sord. mf cresc.*

385 *Cor. Coperti f*

390 4

395 2 *mf*

400 2 405 4 *più f*

Corno I in F.

410
marc.

dim. poco

415
f *mf*

420
pp *molto ff* *dim.*

425
ritenuto molto *Allegro molto*
f

430
sf *marc.*

435

440

445
mf cresc. *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Corno II in F.

P. ГЛАЗУНОВ
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

1 3 rit. 5 $\text{♩} = 66$ 5 10 2

15 Cor. II con sord.

20 25 p cresc. mf cre-----

30 scen - - - do - - - poco - - - a - - - poco

35 f

40 45 mf cresc.

50 55 2 p Cor. I con sord. Cor. II (con sord.)

60 dim. pp senza sord. f

65 poco

70 75 2 2

Corno II in F

coperti 1 **80** 1 *poco tranquillo* 4

f marc.

85 2 *ord.* **90**

p

95

f marc.

1 **100** 1

f

105

f

110 *d=ss* **115** 1

f

2 **120**

f

poco più mosso 1 **125** 1

f

1 **130** *ritenuto Moderato.* $\text{♩} = 72$ **135** 5 **140** 5 **145** 5

f

150 *Cor. V-VI sord.* *Cor. II con sord.* **155**

p

16190²

Corno II in F.

160 2 mf

165

170 4 p pp

175 3 180 5 1 Risoluto. $\text{♩} = 80$

185 1 rit. 1 190 5 195 3

Allegro. $\text{♩} = 104$ senza sord

f pp

200 5 205 4 210

f pp

215

220 1 f

225 ff

230 2 p

235 240

p cre - - - scen - - - do f

245 $\text{♩} = 112$ 3

250 3 con sord. 255 4

f

Corno II in F.

260 *f* *sf* *sf* 265

270 *sf*

275 *allargando* $\text{♩} = 66$ *senza sord.* 280 *ff*

1 3 1

285 *p* *mf* *crescendo* *ea de hors* *poco a poco*

2

290 *f più* *allargando* 295

Allegro. $\text{♩} = 176$ 300 3 305 *f*

$\text{♩} = 88$ 310 1 *f*

315 2 320 3 *f* *dim.*

325 *riten. poco* *Moderato.* $\text{♩} = 72$ 330 335 3 *p*

Corno II in F.

340 5 345 *p* *p dolce*

350 355 *cresc. poco*

4 360 5 365 3 370 3 *p* *pp*

375 1 *p* *pp*

ritmo ben marcato. $\text{♩} = 92$ 380 5 385 *coperti* *f*

390

4 395 *f* *mf*

3 400 2

3 405 4 *fpib*

Corno II in F.

410

marc.

415

dim. poco *f*

420

mf *p*

425

pp *molto* *ff* *dim.* *pp*

Allegro molto. $\text{♩} = 108$

430

f

435

marc.

440

445

mf cresc. *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Corno III in F

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit.

$\text{♩} = 66$

Р. ГЛИЭР
R. GLIÈRE

1 3 1 5 5 10 2 1 1

Cor. I con sord. 15 Cor. III con sord. 1 2 20

p *p* *mf*

25 1

cre...scen...do

30 poco 2 35 *ff*

40 *ff*

45 50 Allegro. $\text{♩} = 176$ 5

cresc. *dim.* *pp*

55 2 con sord. 60 2

p *p*

senza sord. 65

70

75 coperti 1 80 1

f marc.

Corno III in F

poco tranquillo
ord. espr.
p

85

f marc.

90 **95**

100 **105**

110

f *f*

115

f

120 *poco piu mosso* **1**

125 *riten. Moderato* $\text{♩} = 72$ **1** **130** **2** **3**

135 *C. ingl. I solo*

140 *Cor. III con sord.*
pp

145 **150** *con sord.* **155**
p

Corno III in F

160 *p* *pp* *mf* 2 165

170 *din.* *pp* *p* *pp* 3

175 5 180 1 *Risoluto.* *♩=88* 4 185 1 *rit.* 1

Allegro. *♩=104*
senza sord. 190 5 195 3 *f* *pp* *f* *pp*

200 5 205 4 210 1

215 *mf* *f* 1

220 1 225 *f* *ff*

2 230 5 235 1 + + + + 240 *f*

Pre - - scen - - do

1 245 *mf cresc.* *ff*

♩=112 3 250 3 *con sord.* 255 4

Corno III in F

260 *f* *sf* *sf* 265

270 *sf* *sf* *sf*

senza sortd. 275 *mf* allargando *ff* $\text{♩} = 66$

280 *p* *cresc.* *cresc.* 285 2 *en dehors*

290 *poco a poco* allargando

295 Allegro $\text{♩} = 176$ *f*

300 305

$\text{♩} = 88$ 310 *f* 4

315 *f* 3 320 1 *f. dim* *p* 1

325 *p* ritenuto poco Moderato $\text{♩} = 72$ 2 330 5 335 3

Corno III in F

340 5 345 *p* *p dolce*

350 *cresc. poco* 1 355 *p*

360 *mf espr.*

365 *dim.* 4 370 3

375 *p* *pp* *ritmo ben marcato* 1 1 ♩=92

380 5 385 *coperti* *f*

390 4 395 *f*

400 2 *mf* 2

Corno III in F

405 *più f* *ff*

410

415 *dim. poco* *f* *mf*

420 1 *p* *pp* *molto* *ff* *dim.*

425 *ritenuto molto* 2 *Allegro molto. d-108* *p* *f*

430

435 *sf* *marc.*

440

445 *mf cresc.* *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме

Ouverture
au drame musicale

ГЮЛЬСАРА

GULSARA

Corno IV in F.

Р. ГЛАЗЕР
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$ 1 3 rit. 1 5 $\text{♩} = 66$ 5 10 2

Cor. IV con sord. 15

20 3 25 *mf* *cre...scen...do*

30 2 35 *f* *ff*

40 *ff*

45 *dim.* *pp*

50 *Allegro.* $\text{♩} = 176$ 55 2 *Cor. III con sord. / Cor. IV con sord.* *mf cresc.* 60 *p*

65 *senza sord.*

70 1

75 *coperti* *f* 1 80 1

Corno IV in F.

poco tranquillo
ord. espress.

85

90 3 95

f marc.

100 1

105

f

110 1 1

♩ = 88 115 1 120 2

poco più mosso

125 1

130 2 135 C. ingl. I solo

ritenuto Moderato. ♩ = 72 3

140 Cor. IV con sord. 145 5 150 2

(con sord.) pp 155

Corno IV in F.

160 *p* *pp* *mf* *dim.* **165**

170 *pp* *pp* **175** **180** **185** *Risoluto. ♩ = 80*

rit. *p* **190** **195** *f* *pp*

200 **205** **210** *Cor. III p* *Cor. IV* *f*

215 *f*

220 *f*

225 **230** *P cre-----scen-----do*

235 *mf cresc.* *ff*

240 *f* *mf cresc.* *ff*

245 *♩ = 112* **250**

Corno IV in E.

con sord. **255** **260**

265

270

275 *senza sord.* *allargando* $\text{♩} = 66$ **280**

285 *en dehors* *p* *cre- - - - scen- - - do* *cresc.*

290 *poco a poco* *più f*

allargando **295** *Allegro.* $\text{♩} = 176$

300

305

$\text{♩} = 88$ **315** **310** **320** **1**

Corno IV in F.

325 *ritenuto poco* Moderato. $\text{♩} = 72$

f dim. *p*

2 330 5 335 3 340 5

345 *p*

350 *cresc. poco* 355 *p*

3 360 5 365 3 *pp*

370 3 375 1 *p* *pp*

ritmo ben marcato. $\text{♩} = 93$ 380 5 385 *coerenti* *f*

390 395 *f*

0 1 1 400 2 *mf*

Corno IV in F.

405

più f

410

marc.

415

dim. poco

f

420

mf

p

1

425

ritenuto molto

pp *molto* *ff* *dim.* *pp*

1

Allegro molto. $\text{♩} = 108$

430

f

435

sf *marc.*

1

440

mf cresc *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Corno V in F.

P. ГЛАЗУНОВ
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit.

$\text{♩} = 66$

1 3 5 10 2 1
2 15 1
20
25 5 30 2 35
40
45 1 50 Allegro. $\text{♩} = 176$
55 5 60 3 (con sord.) 1 65 1 senza sord.
70 4 75
80 poco tranquillo

Corno V in F.

85 5 90 3

f marc.

95

100 1 105

f

110

$\text{♩} = 88$ 115 5 120 2

poco più mosso *f* 125 3 1 130 rit. 2

Moderato. $\text{♩} = 72$ 135 C. ingl. I

140 5 145 C. ingl. I *dim.*

150 Cor. V con sord. 3 155 3

160 1 165 1

Corno V. in F.

170 5 175 5

dim. *pp*

180 Risoluto. $\text{♩} = 80$ 185 1 rit. 1 Allegro. $\text{♩} = 104$ senza sord. *f* *pp*

190 5 195 3 200 5 205 5 210 5

f *pp*

215 *f*

220 4 225 *ff*

230 4 235 *pp*

240 4 8 245 *ff*

250 5 255 5 $\text{♩} = 112$ 3

260 con sord. *f marcato* 2 265 2

Corno V in F.

270

senza sord.

275

allargando

280

285

en dehors

290

allargando

295

Allegro $\text{♩} = 176$

300

305

$\text{♩} = 88$ 310

315

Corno V in F

320 325 riten. poco Moderato. $\text{♩} = 72$ 330

dim.

335 340 345

p

350 355

p

360 365

f *dim.*

370 375 380

ritmo ben marcato $\text{♩} = 92$

pp

385 coperti

f

390

f

395

mf

400

mf *f*

Corno V in F

405 *ff* *marc.*

410

415 *p* 420 *1*

425 *rit. molto* *pp* *molto* *ff dim.* *p*

Allegro molto. $\text{♩} = 108$ 430

435

440 *p*

445 *cresc.* *sf* *ff*

Увертюра
к музыкальной драме
ГЮЛЬСАРА

Ouverture
au drame musicale
GULSARA

Corno VI in F.

P. ГЛАЗУНОВ
R. GLIÈRE

Risoluto. $\text{♩} = 80$

rit. $\text{♩} = 66$

1 3 1 5 5 10 2 1 2

15 1 *Cor. VI con sord.*

20 *Cor. IV con sord. #*

25 4 30 *p cresc. poco a poco*

35 *mf*

40 *ff*

45 1

50 *Allegro. ♩ = 176*

55 5 60 3 *(con sord.)*

65 1 *dim. senza sord.*

70 2

75 4

80 *f*

85 *poco tranquillo*

90 3

Corno VI in F.

95 *f marc.*

100

105

110

115 5 120 2 *poco più mosso* 1

125 2 1 1 130 *ritenuto* 2

Moderato. ♩=72 *Cor. ingl. I 3 solo* 145 *C. ingl. I* 135 5 140 5 *dim.*

150 *Cor. VI con sord.* 3

155 3 160

165 1 *dim.*

Corno VI in F.

Risoluto. $\text{♩} = 80$

170 5 175 5 180 1 185 1

pp

rit. 1

*Allegro. $\text{♩} = 104$
Senza sord.*

190 5 195 3

f *pp*

200 5 205 5 210 5 215

f *pp* *f*

220 4 225 2

ff

230 2 1 235 5 240 3

245 $\text{♩} = 112$ 3

ff

250 5 255 5 260 *con sord.* 2

f marc.

265 5 270 2 1 275 1

Corno VI in F.

senza sord. *mf* *allargando* $\text{♩} = 60$ **280** *ff*

285 *en dehors*
p cre - - - scen - - - do *poro* *enh.* *a*

290
poco *più f*

allargato **295** *f* *Allegro* $\text{♩} = 123$

300

305 2 2

$\text{♩} = 88$ **310** *f*

315 *f* *dim*

320 4 **325** *riten. poco* 2 *Moderato* $\text{♩} = 72$ 3 **330** 5

Corno VI in F.

335 *p* 3 340 5 345 *p*

2 350 5 355 *p*

360

365 *din.* *pp*

3 370 5 375 4 ritmo ben marcato 1 $\text{♩} = 92$ 380 5

385 *coperti* *f*

1 390 1 *f*

2 395 2 *mf*

400 *mf* *f* 1

Corno VI in F.

405 *ff* *v*

410 *marc.*

415 *p*

420 *pp molto* *ff dim.* *p*

425 *rit. molto* *f* *Allegro molto. ♩ = 108*

430

435

440

445 *p* *cresc.* *ff*

