

Die
schweigsame
Frau

Komische Oper in drei Aufzügen
Frei nach Ben Jonson von Stefan Zweig

Musik von
Richard Strauss
Opus 80

Klavierauszug mit Text von Felix Wolfes

EIGENTUM DES KOMPONISTEN FÜR ALLE LÄNDER

Alleinvertretung für Deutschland:
B. Schott's Söhne, Mainz

Boosey & Hawkes Ltd., London
(Für die übrigen Länder)

Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten

P E R S O N E N :

| | | |
|--------------------------|---------------------|-----------------|
| Sir Morosus | | Baß |
| Seine Haushälterin | | Alt |
| Der Barbier | | hoher Bariton |
| Henry Morosus ... | } Komödianten | hoher Tenor |
| Aminta, seine Frau | | Koloratursopran |
| Isotta | | Koloratursopran |
| Carlotta | | Mezzosopran |
| Morbio | | Bariton |
| Vanuzzi | | tiefer Baß |
| Farfallo | | tiefer Baß |

Chor der Komödianten und Nachbarn

Ort der Handlung:

Zimmer des Sir Morosus in einem Vorort Londons

Zeit: etwa 1780

Das Recht der Aufführung ist vorbehalten
Le droit de représentation est réservé
All rights of public performance reserved

Dr. Richard Strauss

Die schweigsame Frau VON Richard Strauss

Potpourri

Allegro molto Metr. ♩ = 112

PIANO

p *mp* *pp* *p*

Copyright 1935 by Richard Strauß

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A. 8303. 8308 F.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden

This musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system features a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voice, with a *pp* (pianissimo) marking. A second system includes a section labeled 'A' in the lower voice, marked *p* (piano). The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows a *cresc.* (crescendo) marking in the lower voice. The fifth system includes dynamic markings of *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A section labeled 'B' is indicated in the upper voice of the final system. The score concludes with a final chord in the lower voice.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *cresc.* and *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *cresc.*, *f*, and *fp*.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature remains two sharps. The top staff has a melodic line with *cresc.* and *f* markings. The grand staff accompaniment includes *cresc.* and *f* markings. A common time signature 'C' is placed above the right side of the system.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The top staff has a melodic line with *dim.* markings. The grand staff accompaniment features *fp* markings.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The top staff has a melodic line with *p* and *f* markings. The grand staff accompaniment includes *f* and *p* markings.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with '1 3 2' and a dynamic marking *f*. The grand staff accompaniment includes *f* and *p* markings.

(4stimmig chromatisch)

dim.
espr.
dim.

p
espr.
espr.

p.
Pk. p.

espr.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The treble staff begins with a *pp* marking. The grand staff also begins with a *pp* marking.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The treble staff has a *cresc.* marking. The grand staff has a *cresc.* marking and a *pp staccatissimo* marking in the later part of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. This system features complex chordal textures and rhythmic patterns in both the treble and grand staves.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The grand staff includes a *pp* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a more complex, rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of *mf*. It continues the melodic line from the previous system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *mf* and various chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings of *f* and *mf*, and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It includes a dynamic marking of *f*, a first ending bracket labeled 'K', and a second ending bracket labeled '2'. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring a bass clef with a key signature of two sharps. It consists of a single melodic line.

First system of musical notation. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes a right-hand staff with a *cresc.* marking and a left-hand staff with a *f* marking. A *mf* marking appears in the vocal line. A second system of piano accompaniment is shown below the first system.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a right-hand staff with a *f* marking and a left-hand staff with a *f* marking. A *L* marking is present above the vocal line. A *Kl. Tr.* marking is located below the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a right-hand staff with a *f* marking and a left-hand staff with a *f* marking. A *Kl. Tr. wie vorher* marking is located below the piano accompaniment. The system concludes with the word *etc.*

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a right-hand staff with a *f* marking and a left-hand staff with a *f* marking. A *cresc.* marking is located below the piano accompaniment.

cresc. - **M**

ff *segue*

This system contains the first two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a melodic line with a *cresc.* marking and a dynamic of *ff*. The bottom staff, which is part of a grand staff, contains a bass line with a *segue* marking and a dynamic of *ff*. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some complex chordal textures.

ff *segue*

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melodic line with a dynamic of *ff*. The bottom staff continues the bass line with a *segue* marking and a dynamic of *ff*. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

N

ff *mf* *cresc.*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a melodic line with a dynamic of *ff*. The bottom staff, which is part of a grand staff, contains a bass line with a dynamic of *mf* and a *cresc.* marking. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some complex chordal textures.

Kl. Tr. 1 7 7 *ff*

ff *mf* *cresc.*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the melodic line with a dynamic of *ff*. The bottom staff continues the bass line with a dynamic of *mf* and a *cresc.* marking. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

0 *ff* *f* *etc.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff, representing the piano accompaniment, starts with a bass clef and contains dense chordal textures and rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The word *etc.* is written above the upper staff.

P *pp*

This system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic phrase that concludes with a *P* (piano) dynamic marking. The lower staff features a complex accompaniment with *pp* (pianissimo) dynamics. The notation includes various articulations and slurs.

This system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns and chords.

This system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment with some chordal changes.

Q *p* *espr.* *pp staccatissimo* (sempre col 8^{va} bassa)

This system features a change in the lower staff to a bass clef with an 8va (octave) marking. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff has a *pp staccatissimo* (pianissimo, staccatissimo) marking. The instruction *(sempre col 8^{va} bassa)* is written below the staff. The system concludes with a *Q* (quasi) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass line consists of eighth notes, while the grand staff contains complex chordal textures.

Second system of musical notation. The bass line is marked *pp staccatissimo*. The grand staff begins with *pp espr.* and features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Third system of musical notation. The grand staff includes a *cresc.* marking. The music features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation. The grand staff includes a *f* marking. The system concludes with the tempo instruction **Stretta Più mosso**.

Fifth system of musical notation. The grand staff begins with a *p* marking and continues with complex harmonic and melodic structures.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The system includes a vocal line with a fermata and a piano accompaniment with various chords and melodic lines.

Musical score system 2, starting with a section marked 'R'. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *p stacc.*, *cresc.*, *mf*, and *cresc.*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line.

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. Dynamics include *cresc.* and *f*. The piano accompaniment has a complex texture with many chords and moving lines.

Musical score system 4, labeled 'Kl. Tr.' (Clarinete). It features a single line of music with dynamics *p* and *cresc.*.

Musical score system 5, the final system on the page. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano accompaniment features a prominent bass line and complex chordal textures.

ERSTER AUFZUG

Zimmer des Sir M o r o s u s, weiter, unordentlich gehaltener Raum mit vielen Zeichen, die erkennen lassen, daß hier ein ehemaliger Seemann haust: Schiffmodelle, Fahnen, Gewehre, Anker, Fischgerippe, Takelwerk. Besonders auffällig, daß alle Türen mit dichten Vorhängen oder Säcken geschützt sind.

I. SCENE (Die Haushälterin fegt den Staub vom Tisch, macht Ordnung. Vormittagsstunde.)

(Vorhang)

Allegro Metr. ♩ = 108

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is a grand staff with a piano (p) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and piano (p) in the left. The third system has mf in the right hand and p in the left. The fourth system has p in both hands. The music is in 6/8 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some fingerings and articulation marks throughout the piece.

7 2

p

This system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a 7-measure phrase and a 2-measure phrase, both under a slur. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

mf *p* *f* *ff* *p*

This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. The treble staff has a 5-measure phrase under a slur. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

7 2 2 2

This system shows the piano accompaniment with a treble staff containing a 7-measure phrase and a 2-measure phrase, and a bass staff with a 2-measure phrase and another 2-measure phrase. The accompaniment consists of eighth-note patterns.

7 3 (Es klopft) (Die Haushälterin öffnet, läßt den Barbier herein)

p

This system includes a 7-measure phrase and a 3-measure phrase. The 3-measure phrase is accompanied by the instruction "(Es klopft)". The text "(Die Haushälterin öffnet, läßt den Barbier herein)" is written above the staff. A dynamic marking of *p* is present.

Haushälterin

Ei, die Eh - re, die Eh - - - rel

f

This system contains a vocal line for the character "Haushälterin" and its piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ei, die Eh - re, die Eh - - - rel". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a 2-measure phrase and another 2-measure phrase.

Haush. 4

Der Herr Schnei - de - bart, im-mer

Haush.

zei - tig, im-mer zur Zeit. Komm Er nur, komm Er nur

Haush. 5

wei-ter und wart Er ein we - nig! Er schläft noch, der Herr,

Haush. *er schläft* *Gott sei Dank,* *da ha-ben wir* *Ru -*

Haush. *he.* *Da kann man was* *re - den,*

Barbier *Meld' Sie mich*

Haush. *da kann man noch* *plau - dern.* *Ich sag's doch: er schläft* *noch, er schläft,*

Barb. *an!* *Meld' Sie mich an!*

Haush. *Gott sei Dank.* *Da kann man noch* *re - den,* *mir friert* *schon der*

(schnarchend) *sfz* *sfz* *p sfz* *sfz* *p sfz*

Haush. Münd. Da darf man sich rü - ren, denn mein Gott, denn mein

pp.

Haush. Gott, wenn er er - wacht, dann ist es zu En - de.

cresc. *ff* *p* 8

Haush. Da heißt es sich duk-ken, ganz stumm tun, und lei-se her-um in Pan-

pp

Haush. töf-feln, ganz stumm und ganz lei - se, kein Wort und kein A - tem, kein

p 3 1 2 3 1

Haush. Schritt und kein Ton, nur schwei - - gen und schwei - gen,

Haush. schwei-gen bis man er - stickt! — Ach, lieb-ster Herr Ba - - - der!

Barbier. Meld' Sie mich

Haush. Gleich, gleich, ich muß Ihm's er - klä - ren, ich halt' es nicht aus. Der Herr, Er weiß ja, der

Barb. an! Meld' Sie mich an!

Haush. Herr ist so streng, und doch, Er weiß ja, der

Haush. Herr ist so gut. Man will ihm doch hel-fen, man will ihn doch pfl-e-gen, man

mf *pp* *dim.* *pp*

Haush. müht sich, man plagt sich, man denkt nur für ihn, — wie arm und ver-las-sen ist

(pp)

Haush. so ein ein - sa - mer Mann! Kein Sohn und kein Nef - fe,

12

p *f* *fp* *f*

Haush. kein Freund und kein Schwä - her und vor al - lem, und vor al - lem, ach ja, kei - ne

fp

13

Haush. Frau! Kei - ne bra - - ve, kei - ne treu - e, kei - ne

Haush. rech - te und ech - - te, kei - ne ehr - li - che, red - li - che, sorg - li - che Frau...

Barbier. Zum

14

Haush. Gleich, gleich - Ver - steht sich, nicht ei - ne, die frech ist und win - dig, nicht

Barb. Teu - fel, meld' Sie mich an!

Hausb.
so ein ver - buhl - tes, lu - dri - ges Ding... Kei - ne jun - ge, oh nein, kei - ne

Hausb.
jun - ge, kei - ne grü - ne, nicht so ein Püpp - chen aus Zuk - ker und

15

Hausb.
Wachs, nein, nein, ei - ne rech - te, er - fah - ren und flei - Big, sehr still und sehr

Hausb.
Schweig - - sam, schon reif in den Jah - ren, so et - wa in mei - nen, ge -

Haush. *nau und ge-las-sen, zwar sparsam, doch flink, nicht hit-zig, doch mun-ter, so ei-ne,*

Haush. *so ei-ne... ich mei-ne, die treu ist und*

Barbier *Zum*

Haush. *gut.*

Barb. *Teu-fel, ich hab mei-ne Zeit nicht ge-stoh-len! Was schwätzt Sie und schwätzt Sie! Meld' Sie mich*

17

Hausb. *Gleich, gleich, ich mei - ne nur... Er weiß doch, Er kennt doch,*

Barb. *ant*

Hausb. *Erkennt doch den gnä - di-gen Herrn... Er hat sein Ver - trau-en, Er plau - dert mit ihm.*

18

Hausb. *Da dacht'ich, Er könnt' doch ver - stoh - len... Ich*

Barbier *Potz Kreuz, ich bin zum Bar - bie - ren be-stellt.*

Haush. *mein' nur... ach hört doch, ich den - ke...*

Barb. *Den Schaum schlag ich sel - ber, was*

Haush. *Nur dies noch... Er könn - te doch...*

Barb. *schwätzt Sie? Meld' Sie mich an!*

Haush. *ich mei - ne... ich zahlt' es ihm gut. Ich mei - ne, Er*

Haush. *könn - te dem Her - ren doch sa - gen, ver - steht sich... ich zahlt' es ihm gut. Er*

Haush. könnt' ihm doch sa - gen... Er be-greift mich, ich zahlt' es Ihm gut. Was

Haush. braucht er lang su - chen, der gnä - di-ge Herr... Mich hat er er -

Haush. probt seit sieb - - zehn Jah - ren... Barbier
- schwätzt Sie und schwätzt Sie al - lein wie ein

Haush. Er könnt' ihm doch ra-ten...
Barb. Kir - - chen - spiel von mor - gens bis a - bends... - Euch zum

21 *l'istesso tempo* (♩ = ♩. des $\frac{6}{8}$)**più mosso**
(aufschreiend)

Haush. 

Barb. 

Hen - ker zu ja - gen, Euch al - tes, ver - schwatz - tes, ver - wit - ter - tes Weib!

l'istesso tempo (♩ = ♩. des $\frac{6}{8}$)**più mosso**




Barb. 


Eh an den Glock - ken - klöp - pel von Sankt Pan - kraz sich hän - gen als an Eu - ren Hals!



22

Haushälterin (schriller)

Haush. 

Barb. 

Eh sich nackt in ein Nes - sel - feld le - gen, als mit Euch ins Bett! Eh sich al - le



Haush. Er Gro-bi-an...

Barb. Bak-ken-zäh-ne reihenweis aus-zieln zu las - sen, als ein „Ja“ vor dem Pfar - rer! Eh sich

23

Haush. Er... Er... Was er -

Barb. in - o - ku - lie - ren zu las - sen mit Nar - ren - kraut als Euch zu spon - sie - ren!

Haush. laubt Er sich ge - gen ei - ne ehr - sa - me Wit - tib? Er will re - den! Er,

Haush. Er e - len - der Bart - scha - ber, Er le - di - ger Kin - der - ma - cher, Er

33 24

Haush. *fp*

Kuppel-ma-jor und Mix - tu - ren - mi - scher, Er aus - ge-flo-ge-ner Gal - gen - vo-gel, Er

Haush. *p* *f* *p* *f* *sempre*

aus - ge-pich - ter, aus - ge-jag - ter Tanz - mei-ster des Teu-fels? Hin -

25 *più mosso* (sehr grell)

Haush. aus aus dem Haus! Mar-schier Er so-fort! Hinaus! Mich schla-gen,

Barbi-er

Ruhig, al-ter Scherben! O-der ich schlag dich in Trümmer!

Haush. *sfz* *p* *sfz* (Sir Morosus stürzt aus dem

du Hunds-kno-chen? Mich schla-gen, ei-ne ehr - sa - me Wit - tib? Hinaus mit Ihm,

Haush.
 hin - ans aus dem Haus...

Schlafzimmer hervor. Er ist im Morgenrock, hält eine lange türkische Pfeife in der Hand, deren langen Stiel er vom Pfeifenkopf wegrißt und gegen die erschrockene Haushälterin schwingt)

Morosus (Iosdreschena)

Da *sfz*
 cresc.
 f
 mf

II. SCENE

Allegretto tempo (♩ = ♩) Metr. ♩ = 120

Mor.
 ei - ne in dei-ne Ta-ke-la-ge, du al-tes wurm-sti-chi-ges

p

Mor.
 Wraack! Ich will dich leh-ren Lärm ma-chen. Da noch ei-ne Breit-sei-te und noch ei-ne

mf
 f

Mor.
 und noch ei-ne!
 27
 Mich willst du en-tern, du

fp

Mor. ro - stiger Anker-ha-ken? Mich willst du als Pri-se neh - men, du mor-sche Ga-lee-re? Ich

Mor. wer - de dir Wind ma-chen, daß du zum Sa-tan fährst. Marsch, in dei-ne Ko-je und nicht

28

Mor. wie - der her-aus! Marsch und kei - nen Ton mehr o - der...

(Haushälterin ist durch die Tür entflohen)

Barbier (Morosus unterbrechend und beruhigend)

Nur nicht so cho - le - risch, gnä-di-ger Herr, es schlägt sich auf die Le-ber und macht schwar - zes

Barb. *meno mosso* Metr. ♩ = 108

Blut. Nur Ru - he! Sie ist die Spuk - ke nicht wert. Nur Ru - he, nur Ru - he!

Morosus

(ärgerlich auf den Barbiersessel sich niederlassend) Ru - he? Wa - rum soll

meno mosso Metr. ♩ = 108

pp *p* *p*

Mor. 29

ich Ru - he hal - ten? Warumge - ra - de ich? War - um ich al - lein in diesem Lärm - kes - sel des

pp *5*

(Barbier bindet Morosus das Tuch um und beginnt den Schaum zu schlagen)

Barbier (höflich, friseurhaft)

(gesprochen) Euer Liebden haben, ich fürchte, schlecht geschlafen.

Mor. Teu - fels? Wer läßt mir Ru - he?

f *pp*

36 Morosus

Mor. Schla - - fen? Wie kann man schla - fen, wenn im - mer ei - ne gan - ze Her - de von Brüll - hül - sen wach ist?

una corda

Mor. 30 Schla - fen denn die an - dern Menschen in der Stadt? Und las - sen sie ei - nen fried - sa - men Bür - ger schla - fen? Nein,

una corda *

Mor. Allegro Metr. $\text{♩} = 144$ sie ren - nen auf die Stra - ße, sie to - ben in den Schen - ken, sie

Mor. kot - zen die Nacht voll mit ih - rem ver - ma - le - dei - ten Lärm! Oh Gott, wie ist die - ses

Mor.  **31**
 E - sels - ge - schlecht der Men - schen er - fin - dungsreich im Spek - ta - ku - lie - ren! Das

Mor. 
 fie - delt und flö - tet, das pfeift und trom - pe - tet, das

Picc. f
Vln.
Ob.
Trp.
p espr.

Mor. 
 brummt und das schrummt, das rauft und be - sauft sich, das

Bässe
Pos.
Vln.
Hrf. u. Glsp.
kl. Trommel
Pk.

Mor. klim - pert und stüm - pert und setzt nie - mals aus,

Ob.

Fl.

p

cresc. -

Mor. nie, nie wird's hier still in Gas - se und

Picc.

Ob.

sfz

dim. -

kl. Trommel

mf

dim.

p

Andante

Barbier (ihn beflissen einseifend, nach hurtiger Friseursart)

Wohl, wohl, eine Schande ist's,

Mor. Haus.

Andante

(dem Dialog folgen!)

pp

p

Barb. wie die gestrengen Verordnungen Seiner Majestät des Königs und des

Barb. löblichen Magistrats miß - - - achtet werden in dieser Stadt.

33

Barb. Aber so lange das Volk Geld in der Tasche hat, will es saufen,

Barb. und wenn es gesoffen hat, dann geht's ans Raufen und leider,

Barb. leider, das ist jederzeit mit Ge - - - schrei verbunden. Da hilft

Barb. nichts, als daß ein ruheliebender Bürger selber sein Gläschen

Barb. Ale trinken geht und im Wirtshaus abwartet, bis die Scharwache die Gassen

Barb. reinfegt. Um Mit-ternacht wird's dann schon still. Morosus (ihn wegstoßend vor Zorn)

Still? Um Mitternacht still? Und die

Mor. *Andante con moto* Metr. ♩ = 120

Glok-ken? Die ver-fluch-ten, ver-ma-le-dei-ten Glok-ken? Wann werden die je-mals

Mor. still? Oh die-se Glock-ken, die bös und schwarz auf den Türmen hocken un -

Mor. - sicht - bar stumm im Ge - stüh-le kau-ern und die Zeit, die un - end-li-che Zeit be - lau-ern! Und

35

8va bassa.....

Mor. plötzlich, mit ei-nem donnernden Stoß, fah-ren sie los: Ping, Pang, Schwing,

etwas lebhafter

ff sempre

ff fp

Mor. Schwang, stun - - den - lang, die gro-ßen, die schweren, die donnern und dröhnen, die

fp ff

36

Mor. klei - nen, die dün - nen, die plär - ren und stöh - nen,

Mor. im - mer und im - mer schmei - ßen sie ei - nem Lärm ins Zim - mer; ob es

37

Mor. dun - kelt, ob's däm - mert, bei Nacht und bei Tag, im - mer und

Mor. im - mer die - ser gräß - li - che, grau - sa - me Stun - den - schlag!

38

Mor. Oh die Glock - ken, die ent - setz - li - chen Glock - ken, bald

Mor. gröh-len sie, um in die Kir - che zu lok-ken, wenn ei-ner krepiert, wenn ei-ner ge-bo-ren,

39

Mor. wenn ein Narr ei-nem Weib sich zur E - he ver - schwö - ren, wenn ein

Mor.

40 *f*

Dieb zum Gal - gen be - för - dert wird, im - mer, im - mer, im - mer wer - den die

Glocken

Andante comodo Metr. ♩ = 80
Barbier (die rechte Seite rasierend)

Mor.

Sehr wahr, Eu - er Lieb - den,

Glok - - - ken ge - - - rührt!

f *dim.*

Andante comodo Metr. ♩ = 80

Barb.

nicht einmal Sonn - tag fei - ern sie wie sonst je - der ehr - same Handwerksmann. A - ber die Glocken un - ter -

Barb. stehender Di-ö - ce - se und nicht der Ju-di-ca-tur des Ma-gi - strats.

41 Barb. So tut je - der Bür-ger, dem sein ehr - li-cher Schlaf lieb ist,

Barb. wohl, sei-ne Lä - den gut zu schließen ge-gen die-ses är - - - ger - li-che Ge -

etwas lebhafter
 Barb. lärm und er hat Ruh im Haus.
 Morosus (ihn wieder wegstoßend)
 Ru - he im Haus? Wann hab' ich
 etwas lebhafter

Mor. Ru - he im Haus? Ist die - ses Weib nicht da, — das mehr Lärm macht als ein

Mor. achtzehn - gräd'ger Monsun? Ah, — die - ses Plap - per - maul, — das mehr

Mor. Wor - te in ei - ner Mi - nu - te ab - schießt als Sei - ner Ma - je - stät be - stes

Mor. Kriegsschiff Sal - ven in ei - ner Stunde. Jetzt fegt sie die Zim - mer, jetzt schlägt sie die Tü - ren, bald

Mor. klopf sie und knattert, bald schwatzt sie und schnattert, be - stän - dig zeigt sie sich

Xylophon

p

cresc.

tempo primo

Barbier ⁴⁴ ₃

Einen sol - chen - Drachen wür - de

Mor. höl - lisch le - ben - dig und nie, - nie - mals schweigt sie.

tempo primo

f

p

Barb. ich an Eu - er Gna - den Stel - le per Stück - fracht da - hin spe - die - ren, wo der Pfef - fer wächst,

8

Barb. und nähme mir da-für ei - ne Jun - ge ins Haus, still und ge - fü - gig, ein -

Barb. schmuckes Weibchen, ein sanft - tes Täubchen, ein zar - tes, zärt - li - ches Zeit - ver - treib - chen,

45

Barb. ei - ne net - te, a - dret - te, schweig - sa - me Frau.

più mosso
Morosus

Barb. Ha! Ei - ne schweig - sa - me Frau? Ein Meer oh - ne Salz? Ein Schiff oh - ne Rat - ten?

46

Mor. 
 Musical score for the first system. It features a vocal line in bass clef with the lyrics "Ei-ne Frau, die nicht schnat - tert?". Below the vocal line is a piano accompaniment with treble and bass staves. A trumpet part (Trp.) is also present, marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment includes triplets and a forte (ff) section.

Ei-ne Frau, die nicht schnat - tert?

Trp.
f

Mor. 
 Musical score for the second system. It features a vocal line in bass clef with the lyrics "Siebenmal bin ich ums Kap ge-se-gelt und vom". Below the vocal line is a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano accompaniment includes a melodic line with a first ending bracket and a forte (ff) dynamic.

Siebenmal bin ich ums Kap ge-se-gelt und vom

47
Mor. 
 Musical score for the third system, starting at measure 47. It features a vocal line in bass clef with the lyrics "Eis - meer bis ins Af - - fen - - land und ha-be vier-und-sech-zig Jah-re". Below the vocal line is a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano accompaniment includes a melodic line with a first ending bracket and dynamics of piano (p) and pianissimo (pp). The piano part includes sixteenth-note runs and a forte (ff) section.

47

Eis - meer bis ins Af - - fen - - land und ha-be vier-und-sech-zig Jah-re

p pp

p pp

poco meno mosso

Mor. *kei - ne be - geg - net! Ei - ne schweig - sa - me Frau, die fin - det man nur auf*

48 Barbier (hat das Rasieren beendet, stäubt ihn mit Puder ein und bereitet die Brennscheren vor für die Perücke)

Mor. *Euer Gnaden
belieben zu übertreiben. Sind nicht so rar, die stillen Täubchen,
Kirch - hö - fen und un - term stei - ner - nen Kreuz!*

Barb. *flattern nur nicht aus, sitzen brav gehorsam im Taubenschlag bei Vater und Mutter, und außer im Kirchstuhl
sieht sie kein Mann. Ein Dutzend an jedem Finger*

Barb. *wüßt ich, die sich glücklich schätzten, einen so respektablen, hochehrens werten Squire wie Euer Gnaden be - treuen zu dürfen. Und gar*

Barb.

heiraten, ge-heiratet werden. Ach, sie liefen hundert Meilen weit, denn die ehrsam^en Män-ner sind rar geworden

f quasi glissando

49

Barb.

und...

Morosus

Will Er mich zum Nar-ren ha-ben? Ei-ne jun-ge Frau in's Haus, das hie-ße mich drei

f *mf* *sfz*

Barbier

Mor.

Mit nichten, mit nichten! Glauben Euer Gnaden einem geprüften

Wochen spä - ter auf der Bah - re!

p *mp*

Barb.

Bader, der siebenmal mehr weiß als jeder Medikus von der Royal Academy: es gibt kein

50

Barb. besseres Remedium, um das Blut warm zu halten, als eine junge Frau! Das schmei-digt den

Barb. Schlaf, das schwächtigt die Gal - le und sämftigt die Lau - ne, das hei - tert den

Barb. Sinn, das ver - gü - tigt die See - le. Ach, kein Ar - ca - num tut ei - nem

Barb. ält - li - chen Her - zen so wohl als ei - ne jun - ge, zärt - li - che Frau. Es ist ein E -

allmählich etwas ruhiger

Barb. lektron in ihrem Blick, das al - le gu - ten Kräf - te im Mann auf - zie - het und frucht - barmacht. Es

mf *sfz* *p espr.* *cresc.* *f*

Barb. ist wie ge - fil - ter - te Son - ne, die das Herz wie - der zum Blü - hen bringt. Denkt Euch's nur aus:

dim. *pp*

52 Andante Metr. ♩ = 88

Barb. Es wird A - bend, der O - fen friert kalt, man fühlt sich ver - las - sen, man fühlt sich ur - alt.

pp *espr.* *pp*

Barb. Es wird trau - rig und schaurig, wird so furcht - bar stumm, als sä - ße der Tod in der Stu - be herum.

8va b

53 etwas fließender

Barb. *p*

Da tritt sie her-ein, ein Stück le-ben-di-ger Son-nen-schein, bringt Wärme und Blü - - te,

Barb. *p*

bringt Gü - - te und Licht mit hilf-rei-chen Hän-den, mit fro - hem Ge-sicht,

poco calando

54

a tempo, poco più mosso

Barb. *fp*

und al - les Grau - en ist fort - ge-tan. Man hält sich die Hän - de, man blickt sich

Barb. *p*

an, man plaudert, man schweigt, man lä-chelt sich zu, man spricht sich,

55 poco ritenuto

Barb. *man scherzt sich und träumt sich zur Ruh. Wär das nicht schön?*

MOROSUS (plötzlich nachdenklich werdend. Ganz träumerisch vor sich hin)

Mor. *Ja, das wär*

poco ritenuto

espr.

a tempo

Mor. *schön! Nicht so bang, nicht so leer, nicht so sterbens - al - ein*

56

Mor. *je - den Tag, je - de Nacht mit sich sel - ber zu sein. Kein Sohn, kein*

(leise)

Mor. *Er - be, kein Nef - fe, kein Freund, kein Mensch auf der Welt, der es herz - lich meint. Ja,*

57 Andante cantabile Metr. ♩ = 93

Mor. *das wär schön! — Ir-gend-wen zu wis-sen, für den man da ist, der ei-nem*

Mor. *gut, — der ei-nem nah — ist, mit dem man at-met, mit dem man — denkt, wenn ei - nem die*

Mor. *Angst in die Keh - le drängt. Ir-gend - wen, für den man lebt und dem man stirbt, und*

Mor. *daß ei - ner da ist, wenn man er - kal-tet, der ei-nem die Au - gen zu -*

Mor. (tief atmend)

- drückt und die Hän - de fal - tet, ja, das wär schön.

59

Barbier (schnell)

Mor.

Also verstaten Euer Umschau zu halten, Mütter und Väter Töchter im Umkreis Meilen, ich brächte das Stillste,
Gnaden, ein wenig ich kenne alle und Tanten und von siebzehn Euch das Feinste, das Lieblich-
ste, das

60

Barb.

Leiseste..... aus der ganzen
Gräfschaft...

Mor.

Unsinn, mach keinen Scherz! Welches Mäd-chen sollte mich nehmen wollen, mich al-ten, bö-sen, bis - si-gen

Mor.

Mann? Was jung ist, liebt die Ju-gend, und recht so! Nein, nein, nein, nein, ich bin zu

Barbier

Oh, Euer Gnaden tun sich selber Unrecht. Es gibt solche und solche bei den Jungfern und solche, die gar keine sind. Es gibt törichte

Mor. alt, ich bin zu alt.

(Dem Dialog folgen)

und kluge, und die Klugen wissen, daß das Alter gütig ist und die Jugend frech, die Schönheit vergänglich und das Geld beständig,

Barb.

Andante con moto Metr. ♩=92

(er hat die Brennschere in der Hand und singt, während er die Locken aufwickelt und einrollt)

und sie wählen tausendmal lieber einen Mann mit Würde und Ehre, als einen Tunichtgut.

Barb.

Canzone

62

Mäd - chen nur, die nichts er - fah - ren, sind vom blo - ßen Blick be - tört,

Barb.

*) Wenn für den Sänger zu hoch, ist die Canzone einen halben oder ganzen Ton tiefer zu transponieren, auf keinen Fall aber die Singstimme zu punktieren!

Barb. nicht nach Rang, nur nach den Jah - ren mes - sen sie des Man - nes —

Musical score for the first system, featuring a baritone vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a string section marked (str).

Barb. Wert. Kei-ner kann da grob ge - nung-

63

Musical score for the second system, featuring a baritone vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a string section marked (str).

Barb. — sein, denn sie su - chen oh - ne Halt in der Lie - be nur das

Morosus
Ja, ich bin mir

Musical score for the third system, featuring a baritone vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a string section marked (str).

Barb. Jung - sein, in dem Mann nur die Ge - stalt.

Mor. längst im Kla - ren, ja, ach ja, ich bin zu

The first system of the musical score features a Baritone (Barb.) and Morose (Mor.) vocal line and a piano accompaniment. The Baritone part begins with a melodic line in a key with three flats, moving from a low register to a higher one. The Morose part follows with a similar melodic line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with triplet eighth notes. Dynamics include *f* and *fp*.

64 *p*

Barb. An - ders a - ber lie - ben Frau -

Mor. alt, ich bin zu alt.

The second system continues the musical score. It starts with a measure rest for the Baritone, followed by the vocal line. The Morose part has a similar melodic line. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with eighth notes. Dynamics include *p* and *sfz*.

Barb. - en, Kraft und Rei - fe zieht sie an, nur wem sie ge - trost ver -

The third system shows the Baritone vocal line continuing the melody. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with eighth notes. Dynamics include *sfz*.

Barb. *trau - en, eh - ren sie als rech - ten Mann.*

cresc. *mf*

Barb. *Gern beugt je - - - de sich und*

dim. *p*

Barb. *fügt sich, wo sie Geist spürt und Ge - halt. Wer nur Ju - gend sucht, be -*

p *3*

Barb. *trügt sich, je - de Klu - - ge weiß das bald.*

Morusus

Ach, ich

espr. *p*

Barb. Die - se

Mor. se - he, Er be - lügt mich, nein, ach - nein, ich bin zu alt.

Barb. lie - ben, je - ne schwärmen, sucht Euch nur die Rech - te aus. Die - se lie - ben, je - ne

Mor. Nein, sie wer - den bei - de im - mer

(Ein plötzlicher harter Schlag mit dem Klopfer an die äußere Tür)

Barb. schwär - men, sucht Euch nur die Rech - - te aus.

Mor. lär - men, Ru - - he will ich, Ruh' im Haus.

III. SCENE (Morosus springt auf, wie von einer Kugel getroffen.
Barbier hat die Brennschere fallen gelassen vor Schreck)
Allegro Metr. ♩ = 108 (Neues kräftiges Pochen)

Barb. Gnädiger Herr!

Mor. Ah! Mein Stock! Wo ist mein Stock? Ich muß die-sem

Allegro Metr. ♩ = 108

f

Pauke *f*

(ihn haltend) 67

Barb. Euer Gnaden, temperiert Euch! Es kann ein Schlagfluß resultieren, wenn Euer Gnaden sich so echauffieren.

Mor. Schur-ken den Schä - del ein - dre-schen! Mei - ne

Stimme der Haushälterin: (draußen, unsichtbar)
Für Niemanden! Sir Morosus empfängt niemanden.

Stimme des Henry Morosus: (unsichtbar)
Ich muß ihn aber sprechen.

St. der Haush.: Ist nicht zu sprechen.
St. Henrys: Muß zu sprechen sein.

Haush.: Nein.
Henry: Doch!
Haush.: Nein.
Henry: Doch!

Mor. Ru - he! Ich will kei-ne Menschen im Haus! Mei-ne Ru-he will ich!

(mit ihm ringend)

St. der Haush.. Was? Mit Gewalt?
Henry: (noch draußen) Ich muß herein.
Haush.: Laßt mich los!

Mor. Ah, du Krö-te! Ich wer-de dich breit - schla-gen!

Mor. (innen zum Barbier) Laß mich los, Ver - fluch - ter! (Haushälterin fliegt indie- (Morosus hat sich losgeris-

sem Augenblick durch die aufgerissene Tür herein und zu Boden, hinter ihr Henry) Henry Ich wer-de dir zei-gen mir den Weg zu sper-ren!
sen, rennt nach seinem Prügel und stürzt mit dem geschwungenen Stock nach der Tür) (er schwingt den Stock, um auf Hen ry loszuschlagen)

Mor. Ah...

Henry (läßt plötzlich den Stock starr erhoben schweben) Mein teu-er-ster Ohm! (begeisterter, sicherer)
(fragend)

Mor. Hen - ry? Hen - ry? Wirklich Hen-ry?

poco meno mosso

Henry *Moderato* Metr. ♩ = 92
 Und meines O-heims al-ler-ge-treuester Nef-fe! Ich le-be.

Mor. (läßt den Stock fallen und umarmt ihn) (zärtlich ihn nach vorne führend)
 Hen-ry? Du lebst?

Moderato Metr. ♩ = 92
pp

Henry
 Nicht daß ich wüß-te. Nicht daß ich des-sen mich er-in-ner-te.

Mor.
 Du bist nicht tot? Du bist nicht ge-stor-ben?

Mor.
 A-ber du warst ver-schwunden von der U-ni-ver-si-tät Pa-vi-a; nie-

Mor. Ach Ohm, ver-zeiht mirs. Mich
 - mand konn-te mir Nach-richt ge-ben.

Henry lang - weil-ten die Bü-cher, mich e - kel - te die Ju-ris-pru-denz, mich

Henry wi-der-te der gan-ze pa-pie-re-ne Kram. So lief ich da-von.
 Morosus (breit lachend) Hal Liefst davon?

Mor. Einfach davon? Bra-vo, bra-vo! Ein Mo-ro-sus, ein ech-ter Mo-ro-sus, mein wahrer

Mor. *b* Bru-der-sohn! So sind wir, nicht zu hal-ten, nicht zu bin-den,

Mor. im - mer dem A - ben-teu - er nach. Genau so ent-

Mor. lief ich vor vier - zig Jah - ren vom Gut mei-nes Va - ters zur Flot-te, mich her-um - zu-schla-gen mit

72
Mor. Tod und Teu-fel. Ein ech-ter Mo - ro-sus! Un-ser Blut, un-ser Sinn. A - ber nun bleibst du

Henry

Wenn Ihrs ver-stat - tet, meingü - tig-ster Ohm. Doch...

(zum Barbier)

Mor.

hier? Er bleibt hier. Habt ihr's ge-

pp *p*

Mor.

73
hört? Ihm dies Haus, ihm mein Er-be! Al - les ihm! Jetzt brauch ich kei-ne Braut, kei-ne Frau, kei-ne

p *mf* *f* *p*

Mor.

Mäd - chen, kei-ne stum - - men und schweig-sa - men, sie sol-len ei-nen

pp *mf sfz*

Mor.

Schu-ster hei - ra-ten o - der ei-nen Krä - mer und ich geb' mei-nen Se - gen, jetzt ist

f *fp* *f* *p*

Mor. (zum Barbier)

er da, mein Er - be, mein Sohn. Du

Metr. ♩ = 92

74 Allegretto comodo (zur Haushälterin)

Mor. wirst ihn ra - sie - ren, du wirst ihn be - treu - en! Die o - be - ren Zim - mer für

Mor. ihn! Al - les für ihn! Ah, mein Hen - ry, jetzt weiß ich wie - der,

Mor. 75

wo - zu man lebt. Komm, leg ab, setz dich her, komm in mei - ne Ar - me, wack - rer Jun - ge, komm, ich bin

Henry

Ja, ger - ne, ger - ne...

Mor. hun-de-neu-gie-rig, von dir zu hö - ren.

pp

76

Henry doch möcht'ich erst...

Mor. Ganz... was dir be - liebt! Du bist bei dir zu Hau - sel

Soll man dir ein Bad rü - sten? Willst du es - sen? Willst du trin - ken?

p

Mor. *Ja es ist nur-*
 Nur setz dich, setz dich her, mein Jun-ge, laß mich freu-en an dir.

Henry *wie soll ich's Euch er-klä-ren... ich bin nicht al-lein. Ich bin mit ih-nen...*
 Mor. *Nichtal-lein?*

Henry *sie sind mit mir... sie war-ten un-ten... näm-lich... näm-lich... mei-ne* (zögernd)

Henry *Trup-pe... Morosus (falsch verstehend, begeistert)*
 Dei-ne Trup-pen? Du hast sie mit-ge-bracht, dei-ne Sol-da-ten? Ha, ich

Tempo di Marcia Metr. $\text{♩} = 104$

Mor. *dachtes gleich, ein Mo - ro - sus klebt nicht bei Büchern, den lockt's ins A - ben - teu - er.*

Mor. *79 Wak-ker! wak-ker! Ein ech - ter Mo - ro - sus, das gu - te feu - ri - ge Blut! — Wer mit*

Mor. *80 einem Mo - ro - sus ge - foch - ten, ist mein Freund, mein Gast! Her mit dei - nen Sol - da - ten!*

Mor. *(zum Fenster hinunterrufend) Al - le her - auf! Her - auf! Al - le her - auf! Ihr seid al - le ge - la - den! Ich will sie (wieder zu Henry)*

Mor. 

sehn, dei - ne Jun - gen, sie sol - len mir er - zäh - len von dei - nen Hel - den - ta - ten,

Mor. 

(zur Haushälterin)

ein al - ter See - mann hört nichts lie - ber als von Schlachten und Kriegen! Wein her! Krü - ge und

Mor. 

Be - cher! Ah, wie freu ich mich, mein Hen - ry, dei - ne Ka - me - ra - den zu be - wir - ten,

81

Mor. 

es sind doch des Herr - gotts be - - - ste Söh - ne, die Sol - da - ten, und ich war

(Es tritt auf die Operntruppe Cesare Vanuzzi: zuerst Cesare Vanuzzi, schlecht angezogen, aber

Kleiner humoristischer Marsch
etwas gemessener

Mor.

auch ei-ner von ih-nen.

Met. $\text{♩} = 96$

sempre col 8va

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'auch ei-ner von ih-nen.' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A tempo marking 'Met. ♩ = 96' is present. A dynamic marking 'p' is used in the piano part. A performance instruction 'sempre col 8va' is written above the piano part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

pathetisch und gravitatisch, Carlo Morbio, Giuseppe Farfallo, drei Sängerinnen: Aminta, Isotta und Carlotta, hinter ihnen zwei bis vier andere Sänger, die gewissermaßen den kleinen Chor bilden. Sie treten gravitatisch ein.)

mf

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking 'mf'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The key signature remains two flats.

(Die Frauen machen devote Kratzfüße)

sfz

The third system features a vocal line with a dynamic marking 'sfz' and a piano accompaniment with a triplet of eighth notes. The key signature changes to one flat (B-flat).

(Morosus hat überrascht und sprachlos dem Aufzug zugesehen)

mf

The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking 'mf'. The key signature remains one flat.

Morusus (indigniert)

(mit erwachendem Zorn)

Das dei-ne Truppen? dei-ne Sol-da-ten?

Henry (ängstlich)

Allerdings... jawohl...

Henry

uns-re Trup - pe... die hoch - be - rühm - te Com - pa - gni - a Ma - ë - stro Ce - sa - re Va -

Henry

nuz - zi... ge - stat - tet, Ohm, Euch zu prä - sen - tie - ren: Ca - va -

Henry

lie - re Ce - sa - re Va - nuz - zi, der Prin - ci - pal uns - rer O - pe - ra, Rit - ter des gol - de - nen

Henry

Sporens, der A - poll I - ta-liens, hochbeliebt bei Sei-ner Hei-lig-keit, Gast der il - lu - stre - sten Hö - fe...

Henry

83

Vanuzzi (sich verbeugend) Dies Car-lo Mor - bio, ge-fei-ert für sei-nen Or -

— und Eu - er Gna-den er - ge-ben-ster ser - vi - to - re.

breit

Henry

fe - o, dies Giu - sep - pe Far - fal - lo, der Lieb - ling Bo - log - nas, dies A - min - ta,

pp

Henry

dies I - sot - ta, dies Car - lot - ta, dies die and - ren Ka - me -

p *dim.*

84

accelerando

tempo primo

Henry ra - den. Ich ha - be mich nicht oh - ne Er - folg darum be -

Morosus (mißtrauisch)

Du willst doch nicht sa - gen, daß du gleichfalls singst?

accelerando tempo primo

p *cresc.* *f* *p* *mf*

Henry müht. *c. p.*

Vanuzzi

Nicht so be - schei - den! Ein jun - ger Mei - ster, Eu - er Gna - den! Pa - ro - la do - no - re, das Ent -

p *mf* *c. p.* *cresc.*

accelerando
Morosus

Doch nicht in

Van. zük - ken von San Car - lo und San - ta Ca - pel - la.

accelerando

f *p* *cresc.*

Fl. *p*

tempo primo

85

accelerando

Henry Al-ler-dings. Seit ei-nigen Mon - den.

Mor. pu - bli - co singst? Für Geld?

tempo primo accelerando

mf *pp* *p* *sfz*

Pk.

Henry Ich darf zu

Mor. Ein Mo - ro - sus? Du läßt dich be-zah - len?

tempo primo

p *sfz* *f* *p cresc.* *f* *dim.*

Henry mei - nen Gun - sten vor - bringen, daß ich bis - her sehr schlecht be - zahlt wur-de.

Mor. Und wo-zu, wo-


pp

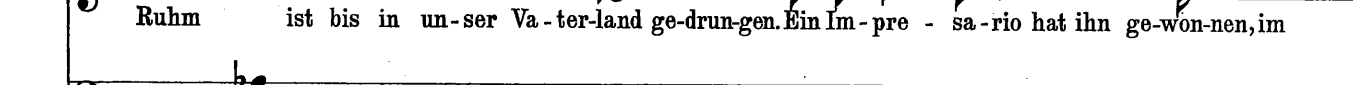
Henry  Ca-va-lie - re Va-nuz - zis

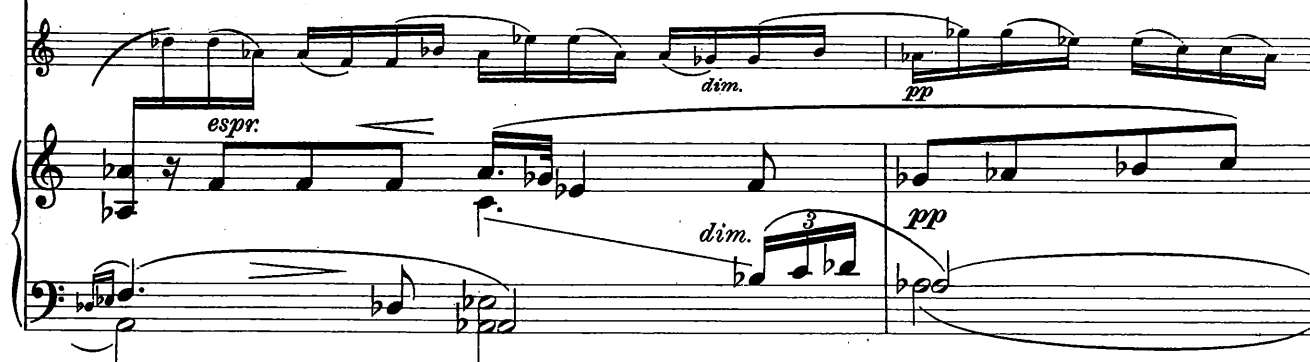
Mor.  zu schleppest — du all die mir nach Eng - land? Was soll

p  *f* *p* *espr.*

3 cresc. 3

Henry  Ruhm ist bis in un-ser Va-ter-land ge-drun-gen. Ein Im-pre - sa-rio hat ihn ge-won-nen, im

Mor.  das da?

espr.  *dim.* *pp*

dim. *3* *pp*

Henry  Hay - mar-ke-The-a - ter ei - ni - ge sei-ner be - rüh - ten O - pe-ras zu pro - du - zie - ren, wir hof-fen



Henry
 auf den ge-neig-ten Bei-fall Ih-rer Ma - je - stä-ten und die Gunst des Pu - blikums.

Morosus
 Und wenn da - zu im

p *cresc.*

87 Allegretto Metr. ♩=52

Mor.
 Cho - rus die himm - li - schen Heer - scha - ren sin-gen woll-ten,

f *p*

Mor.
 ich hör mir's nicht an. E - her auf die Ga - lee-ren als zu die - sem

p *mf* *p*

Mor. neu - mo - dischen Oh - ren - ge - schinde, das man O - pe - ras nennt! Mö - gen sie tril - lern und

Mor. brül - len, bis ih - nen der Kehl - kopf platzt. Ich hof - fe nur,

89 tempo primo (poco meno mosso)

Mor. du, ein Mo - ro - sus, machst mir nicht die Schan - de, dich hier - zu - lan - den mit

Henry Ca - va - lie - re Va - nuz - zi hat mir den Part des Pri - mo Te - no - re zu - ge - dacht. Ich

Mor. ih - nen zu zei - gen.

espr.

Henry

wer-de den Or - lan - - - do sin - gen in der O - pe-ra des

cresc. *dim.* *p*

Henry

gött-li-chen... Ich wer-de sin - gen! Ich wer-de sin - gen!

Mor.

Du wirst nicht sin - gen! Du wirst nicht sin - gen! Ich ver-

90 *accelerando*

accelerando *p*

Mor.

bie-te es, ich dul-de die Schan - de nicht. Un-ser ehr - li - cher Na - me! Un-ser an - ge -

91 *più mosso*

cresc. *f* *p* *f* *p*

Henry  Hört mich an!

Mor.  seh'-nes Haus! Ein Mo - ro - sus ne-ben Ca - stra - ten und Gauk - lern! Ein Mo - ro - sus!



92

Henry  Hört mich an, gü - tig-ster Ohm!

Mor.  Ich ver - bie - te es! Ich ver-bie - te es! Ich will nichts hö - ren. Ru - he willich,



Henry  Ich

Mor.  Ru - he! Ein Mo - ro - sus, der singt, ist kein Mo - ro - sus! So - fort ver-läßt du die - se



93

Henry
kann sie nicht ver - las - sen. Ich bin ge - bun - den an sie! Mit mei-nem

Mor.
Trup - pe!

(er zieht die zögernde Aminta heran)

Henry
Wort, mit mei-ner Eh - re, mit - mei - ner Lie - - be.

Henry
Ich wagt es Euch nicht gleich zu ge-stehn, Ohm. Die-se A - min - - ta ist mei-ne

Allegro agitato Metr. ♩ = 100

Henry

Frau.

Mor.

Dei-ne Frau? Ei-ne Sün-ge-rin? Und sie soll in mein

Allegro agitato Metr. ♩ = 100

p *sf*

Henry

Ge-

Mor.

Haus? Ei-ne Lärmma-che-rin, ei-ne Ohrenschinde-rin, eine Komö-dian-tin, eine Gauk-lerin, ei-ne...

c. p.

p

94 noch lebhafter

Henry

nug und zu-viel. Wenn sie Euch nicht will - kom-men ist, dann ge-he ich mit

cresc.

p

Henry *ihr.*

Mor. *Drei Ko-mö-dian-ten! Sechs Ko-mö-dian-ten!*

95

Mor. *Ei-ne gan - ze O-pe-ra in meinem Haus?*

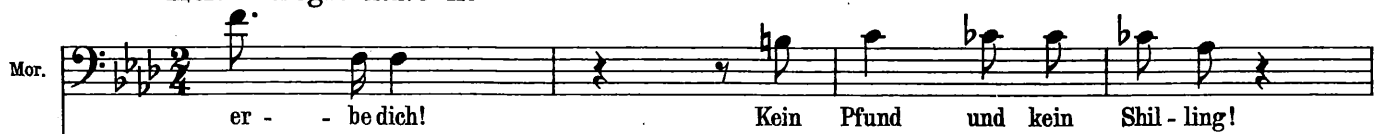
Henry

Henry *Mein gü - tig-ster Ohm!*

Mor. *Bist du toll? Fort mit de - nen al - len, o - der - ich ent - er - be dich! Ich ent -*

(immer wilder)

Molto allegro Metr. ♩=116

Mor. 

er - - bedich! Kein Pfund und kein Shil - ling!

Vanuzzi (ausbrechend)

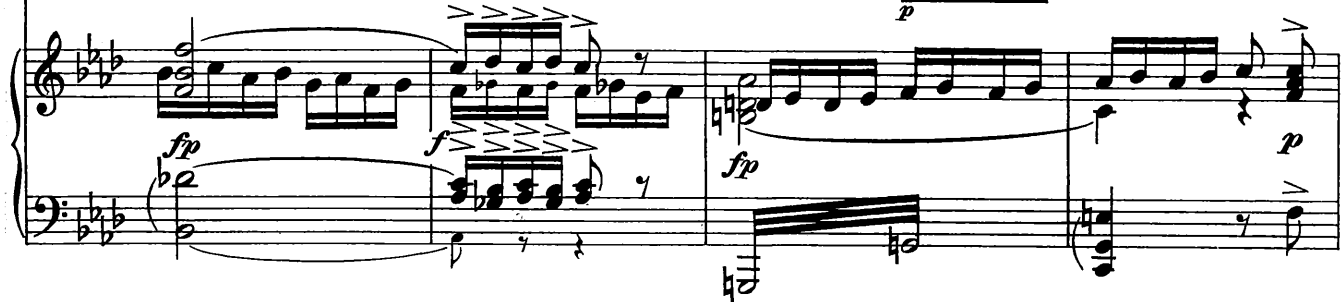
Ah! C'è trop - po! C'è trop - pol

Molto allegro Metr. ♩=116



Mor. 

Lie - ber vor die Rat - ten! Lie-berins Was - ser! Oh die - se Schan - de! Ein Mo -

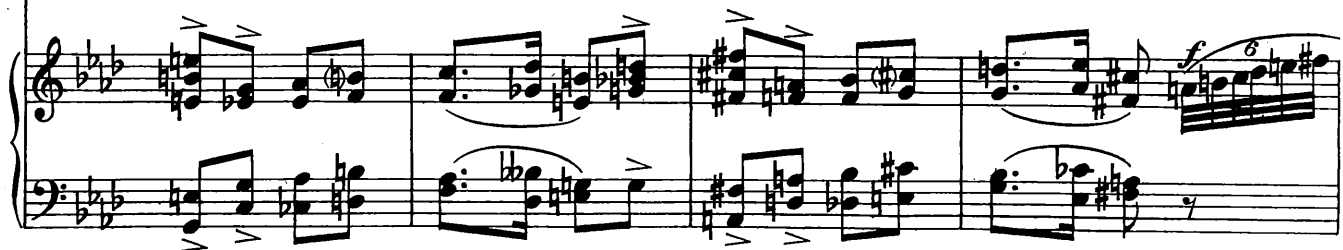
96

Mor. 

ro - sus mit sol - - chen Ku - jo - nen, sol-chem Gal - gen-holz,

Vanuzzi

Das mir! Das mir!



Mor. mit sol-chen Stra-ßen-läu-fern, Bet-tel-sän-gern... Sol-chen
 Van. Das mir! Ei-nem Rit-ter vom gol-de-nen Sporn!

segno
dim.
p
mf

Morbio

Mor. Im-per-ti-nen-za! Was er-laubt er sich!
 aus-ge-stäup-ten Hal-lun-ken! Sol-chen Weiß-nicht-wo-hers! Mit Dir-nen und

Isotta

Was er-laubt er sich!

Carlotta

Was er-frecht er sich!

Henry

Ohm, ich be-schwö-re Euch,

Mor. Hübsch-le-rin-nen... Mit sol-chem zu-sam-men-ge-le-se-nen Pack, das für zehn

Vanuzzi
 Mei-nen

Farfallo

Che ar-ro-

98

Henry mo - de - rier Er sich!

Mor. Sol - di Spei - chel frißt, das für je - des Bra - vo buk - kelt,

Van. De - - gen, mei - nen De - - - gen!

Farf. gan - - zal Mich,

99 Carlotta

Henry Ein Sauf-bold!

Mor. Das ist zu - viel! Das Morbio Vor die Ju - stiz! Er

Van. das für ein Gold - stück heult und hurt... Vor die Ju - stiz! Er

Farf. der vor dem Papst ge - - sun - gen! Vor die Ju - stiz! Er

Isotta *3* *b* *3*

Meine Eh - re! Meine Eh - re!

Carl. Ein Weinfäß! Er weiß nicht, was er spricht! Ein Sauf - bold! Ein

Henry duld ich nicht! Ihr be - lei - digt mei - ne Frau!

Morb. hat uns be - lei - digt! Vor die Ju - stiz! Er hat uns be -

Mor. Fort mit de - nen al - len, o - der ich ent - er - - be dich,

Van. hat uns be - lei - digt! Vor die Ju - stiz! Er hat mich be - lei - digt!

Farf. hat uns be - lei - digt! Vor die Ju - stiz! Er hat mich be - schimpft!

Chorus 2 Tenöre 2 Bässe Sod - - dis -

f *3* *3* *3* *3* *cresc.* *3*

Is. Ich kla - ge ihn an, mei - ne

Carl. Wein - faß! Was er - laubt er sich! Was er - frecht er sich!

Henry Das ist zu - viel! Ihr be -

Morb. schimpft! Vor die Ju - stiz! Vor die Ju -

Mor. ich ent - - er - - be dich!

Van. Vor die Ju - stiz! Vor die Ju -

Farf. Vor die Ju - stiz! Vor die Ju -

Chor. fa - - zio - - nel

sempre ff

100

Is. Eh - - - - re! Vor die Ju - stiz!

Carl. Ein Sauf - - - - bold, ein Wein - - - - faß!

Henry lei - digt mei - - ne Frau! Das ist zu - viel!

Morb. stiz! Er hat uns be - lei - digt! Soddis - fa - zio - - ne!

(Morosus hat den Stock ergriffen und schlägt damit schmetternd auf den Tisch. Alles flieht auseinander und schweigt)

Mor. stiz! Ich muß ihm die Oh - - - ren abschneiden!

Farf. stiz! Er hat uns be - lei - digt! Soddis - fa - zio - - ne!

Chor. Er hat uns be - lei - digt. Soddis - fa - zio - - ne! Vor die Ju - stiz!

fp *cresc.* *f* *ff*

Moderato Metr. ♩ = 100

101 (zu Henry)

Mor. Ru - he! Ru - he in meinem Haus! Hier bin ich der Herr und ich al - lein. Ich ken - ne dich nicht

ffp *f* *fp*

Mor. mehr. Du bist ge-stor-ben für mich. Ein Mo-ro-sus, der singt, ist kein Mo-ro-sus.

Allegro molto Metr. ♩ = 126
(zum Barbier)

Mor. Jetzt wird reiner Tisch gemacht. Mor - gen bringst du mir ei - ne Frau, ei - ne stil -

Mor. - le, schweig-sa-me Frau, und gleich auch Pfar - rer und No - tar!

102

Mor. So - fort wird ge - hei - -ra - tet, mor - gen noch, so - fort, so - fort,

Mor. *al - les soll ihr ge - hö - ren, al - les!* *Mor - gen, ver -*

Farfallo (bei Seite, leise)
Che ar - ro - gan - za!

mf *dim.* *p*

Henry *A - ber gü - tig - ster Ohm!* *Hört mich an!*

Morbio *Im - per - ti - nen - za!*

Mor. *(wütend)*
standen? Ich bin nicht gü - tig! *Ich bin nicht mehr dein*

Vanuzzi *Mich, ei - nen Rit - ter vom*

Morb. *accel.*
Mich, der vorm Papst ge - sun - gen!

Mor. *Ohm! Kein Schritt mehr ü - ber die Schwel - lel* *Fort mit dei - nem Pack!*

Van. *gol - de - nen Sporn!* *Mich, ei - nen Rit - ter vom gol - de - nen Sporn!*

Farfallo *Im - per - ti - nen - za!* *Che ar - ro -*

accel. *fp* *cresc.*

104 Noch schneller Metr. ♩ = 138

Mor. Und mor-gen die Frau her und käm sie aus dem Ar-men-haus! Nur still muß sie

Farf. gan - za!

Noch schneller Metr. ♩ = 138

f *dim.* *p* *f* *pp*

Mor. sein, nur still, nicht sin - gen darf sie, ver - stan-den! End-lich je-mand, der nicht

f *f*

Mor. schreit und nicht ze - - tert, der ei-nem nicht Lärm in die Oh - ren schmet - tert.

dim.

Mor. Mei - ne Ru - he will ich, mei - ne Ru - he! End - lich ein - mal

p *cresc.* *f* *ff*

106

(brück zu den Anderen)

Presto

(er läuft)

Mor.

Ru - - - he! Hol euch al - le der Hen - ker!

hinaus und schmettert die Tür hinter sich zu)

Mor.

(längere Pause)

LETZTE SCENE

Allegro, ma non troppo Metr. $\text{♩} = 60$

Aminta

Ach, Lieb - ster, ich hat - te es

Henry (ganz konsterniert)

Oh Gott, war das ein sau - rer Emp - fang!

Allegro, ma non troppo Metr. $\text{♩} = 60$

Am. *im - mer ge-ahnt, er wird mich nicht mö - gen, er stößt uns von sich! Jetzt hast du*

Henry *Oh Gott! Oh Gott!*

Am. *al - les durch mich ver - lo - ren, al - les durch mei - ne Schuld: die Hei - mat,*

espr.

Farfallo *p* *Gro-ßer Ver-*

Am. *das Haus, das Er - be, den Ohm!*

Morbio *mf* *Ein sol-cher Gro - bi - an!*

Vanuzzi *f* *Mich ei - nen*

Farf. *lust! Ein sol-cher Gro - bi-an!*

Carl. *mf* Ein solcher Ba - nau - sel

Morb. Ein sol - cher Sack voll Gift und Gal - le!

Van. Bet - tel - mu - sikant! Mich, Ce - sa - re Va - nuz - zil


Farf. *mf* Ein solcher Ba - nau - sel *f* Großer Ver-

Carl. *f* Ein sol - cher Sack voll Gift und Gal - le!

Morb. *p* Ein sol - cher Sack voll Gift und Gal - le!

Van. *mf* Oh! Ca - na - glia! Mich, Ce - sa - re Va - nuz - zil

Farf. *mf* lust! Ein sol - cher Gro - bi - an! *p* Ein solcher Sack voll Gift und

*) alle Vorschläge  vorher!

Is. *mf* Ein solcher Ba - nau - sel!

Carl. stal - la nicht schlafen woll - te für drei - hundert Du - ka - ten und ei - ne diamantene

Morb. *mf* Ein solcher Ba - nau - sel Die *f*

Van. *p* Oh Ca - na - glia!

Farf. Gal - lel Ohe so - no i - o?

109

Carl. Uhr!

Morb. Oh - ren soll - te man ihm ab - schneiden und an die Tü - re na - geln!

Farf. Die

Is. Ihm das Haus an - zün - den!

an. A - ber die

arf. Zäh-ne aus-rei-ßen, daß er nicht mehr schimpfie - ren kann, die-ser Schrei - hals!

accelerando
Carlotta

Jarl. Ei - ne

Van. Kunst hat er ge - lä - stert, un - se - re Kunst hat er - geschmäht, das soll er

Farf. Ein sol - cher Ba - nau - sel! Ein sol - cher

110 poco più mosso

Is. Ihm das Haus an - zün - den!

Carl. Dir - - ne mich! Mich, die mit dem Prin - zen von Gua - stal - la nicht

Morb. Ja, ja,

Van. bü - - Ben. Ein Kat - zenkonzert je - den A - - bend vor sei - ner

Farf. Gro - bi - an! Ja, ja,

poco più mosso

Is. Ein Kat - zen - kon - zert!

Carl. schla - fen woll - te für drei - hundert Du - ka - ten und ei - ne diaman - te - ne

Morb. ein Kat - zenkon - zert!

Van. Tür. Gro - ße Tim - pani e Trom - bo - ni je - den A - bend, je - den

Farf. ein Kat - zenkon - zert!

Is. Ein Kat - zen - kon - zert, ja, ja, bis er re - vo - ziert!

Carl. Uhr! Ein Kat - zen - kon - zert, ja, ja, bis er re - vo - ziert!

Morb. Ja, ja, je - den A - bend, je - den A - bend, bis er re - vo - ziert!

Van. A - bend, bis er re - vo - ziert! Trom - bo - ni, bis er re - vo - ziert!

Farf. Ja, ja, je - den Abend, je - den A - bend, bis er re - vo - ziert!

Barbier (dazwischentreten) Sach - te,

Barb. sach - te, il - lu - stre Her - ren! Es gibt hier - zu - lan - de Ge - set - ze, wel - che die Nachtruhe je - des ehr - sa - men

Henry Un - recht?

Barb. Bür - gers be - schir - men. Und dann, mit Ver - laub, ihr tut Sir — Mo - ro - sus Un - recht.

113 Aminta Un - recht? Er hat mich ver - sto - ßen!

Carlotta Er hat mich be -

Henry Er hat mich ent - erbt!

Morbio Un - recht? Er hat uns be - schimpft!

Chorus Un - recht?

cresc.

Am. *Isotta* *accel.*
 Er hat mich ver-sto - ßen! Zum Hen-ker!
 Er hat mich ge-kränkt! Zum Hen-ker hat er uns geschickt! Zum Hen-ker!
 Carl. lei - digt! Zum Hen-ker hat er uns geschickt! Zum Hen-ker!
 Henry Zum Hen-ker hat er uns geschickt! Zum Hen-ker!
 Morb. Zum Hen - ker hat er uns geschickt!
 Vanuzzi Zum Hen - ker hat er uns geschickt!
 Farfallo Zum Hen - ker hat er uns geschickt!
 Chor. Un - recht? Un - recht? Un - recht? Zum Hen - ker hat er uns geschickt!
accel.
cresc. *ff*

Tempo primo

Barbier

Piano, piano! Und ich sage euch, er ist Beste in der leutselig und freigebig, ein Herz von Gold.
 ein kreuzbraver Kerl, der ganzen Grafschaft, er ist eine Seele aus Wachs, Nur mit den

Morb. Zum Hen - ker!
 Van. Zum Hen - ker!
 Farf. Zum Hen - ker!

Tempo primo

pp

114

Barb. *(gespr.)*

Ohren haperts bei ihm, der Arme kann Lärm partout nicht vertragen, an den Ohren ist er so kitzlig wie Andere unter der Sohle. Er ist einmal mit der Pulverkammer seiner Galione in die Luft geflogen, den Krach hat man vierzig Meilen weit gehört, ein Kirchturm ist drüber eingestürzt, halbgeröstet haben sie ihn aus dem Wasser gefischt, er war - ein Wun - der - lebendig. Nur das

115

Aminta

Ach der Ar - mel Hät - ten wir das doch ge -

Barb.

Trommelfell ist in tausend Winde gegangen. Seitdem, versteht ihr's, kann er keine Art von Lärm vertragen, außer den er selber macht.

Am. ahnt!

(zu Henry)

Barb. Und was Euch anbelangt, junger Herr, nicht so hitzig! Ich würde mir den Handel doch noch überlegen, eh' ich solche Erbschaft fahren ließe.

Barb.

Bares Geld flink wie die Disteln, und der Er hat zwei spani- und auch sonst
wächst nicht so alte Herr da hat mehr davon sche Silberschiffe fleißig-Prisen
als England Trunkenbolde. gekapert heimgbracht.

Moderato

Barb.

Da un-ten im Kel-ler ste-hen al-ler-hand Ki-sten,

116 Allegretto grazioso Metr. ♩=116

Barb.

wenn man die an - stößt, dann klirrts und klim - perts und

Barb.

klings von gol - de-ner Mu - sik, ich hab ei - ne Na - se da - für. Ich

Barb. rie-che Gold durch Holz und Ei - sen auf hundert Schritt wie die Bie - ne den Ho-nig.

Barb. Je-des-mal, wenn ich hier ü-ber die Schwel-le tre-te, muß ich nie - sen, so

Barb. kit-zelts mich in der Na - se, und mei-ne Na - se weiß wa-rum: es

Barb. mö-gen da im Kel-ler al-lein ih-re sech-zig-tau-send Pfund lie - gen o - der

Barb.

sieb-zig-tau - send in gu-ten Bar-ren und run - den Du - ka - ten.

119 (Alle in ehrfurchtvollem Staunen wiederholend)
Aminta

Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - send!

Isotta

Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - send!

Carlotta

Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - send!

Morbio

Sech - zig... sieb - zig - tau - - send Pfund!

Vanuzzi

Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - - send Pfund!

Farfallo

Sieb - zig - tau - - send Pfund!

Am. Sech - zig... sieb - zig - tau - send Pfund!

Is. Sech - zig... sieb - zig - tau - send Pfund!

Carl. Sech - zig... sieb - zig - tau - send Pfund!

Henry *p* Sech - zig... sieb - zig, sieb-zig-tau-send Pfund!

Barb. Ein fürst-liches

Morb. Sech - zig... sieb - zig - tau - send

Van. Sech - zig... sieb - zig - tau - send

Farf. Sech - zig... sieb - zig - tau - send

Chorus *pp* Sech - zig... sieb - zig - tau - send Pfund!

Musical staff with notes and rests.

poco meno mosso
mf

Barb. Er - - be, und ge - nug je - den - falls, jun - ger Herr, Euch

Morb. Pfund.

Van. Pfund.

Farf. Pfund.

Barb. — pri - va-tis - si - me ei - ne O - pe - ra zu hal - ten und (bei al - lem Re -

espr.

Barb. spekt!) Sig - nor Va - nuz - zi als Hof - mu - si - kus da - zu.

accelerando

dim.

121

tempo primo

(Alle noch immer staunend leise durcheinander)

Aminta

p

Sech-zig -

Isotta

p

Sech-zig -

Carlotta

p

Sech-zig -

Barb.

Da-rum nicht so vor - ei - lig, nicht so stolz, jun-ger Mann,

Morbio *pp*

Sieb - zig - tau - send...

Vanuzzi

pp

Sech - zig... sech - zig, sieb - zig - tau - send...

Farfallo *pp*

Sech - zig, sieb - zig - tau - send...

Chorus *pp*.

Sech - - - zig,

tempo primo

Am. tau - send, sieb-zig - tau - send... so viel Geld!

Is. tau - send, sieb-zig - tau - send... so viel Geld!

Carl. tau - send, sieb-zig - tau - send... so viel Geld!

Barb. sonst setzt morgen schon in Eu-rer Wol-le ein frem-des Kätz - chen sich fest.

Morb. sech - zig, sieb - zig - - tau - send... so viel

Van. sech - zig, sieb - zig - - tau - send... so viel

Farf. sech - zig, sieb - zig - - tau - send... so viel

Chor. sieb - - - zig - - - tau - - - send Pfund!

p

p espr.

Am.

Is.
So viel Geld! So viel Geld gibts nicht wie-der auf der Welt!

Carl.
So viel Geld! So viel Geld gibts nicht wie-der auf der Welt!

Henry *mf*
Was soll ich tun? Ich kann doch un - sre A - min - - -

Barb.

Morb.
Geld gibts nicht wie-der auf der Welt!

Van.
Geld gibts nicht wie-der auf der Welt!

Farl.
Geld gibts nicht wie-der auf der Welt!

Chor.
pp
Sieb - - - zig -

pp espr.

(sich Henry nähernd)

Am. Nicht an

Is. *pp* Sech - zig... sieb - zig... sieb - zig - tau - send!

Carl. *pp* Sech - zig... sieb - zig... sieb - zig - tau - send!

Henry - - ta nicht las - sen um sei - ner Narr - heit wil - len!

Barb. So viel Geld gibts nicht wie - der auf der Welt!

Morb. *pp* Sech - zig... sieb - zig... sieb - zig - tau - send!

Van. *pp* Sech - zig... sech - zig... sieb - zig - tau - send!

Farf. *pp* Sech - zig... sech - zig... sieb - zig - tau - send!

Chor. tau - send Pfund!

114 123 **Andante con moto** Metr. ♩=120

Am.  *p*

mich, an mich, Ge - lieb - ter, den - ke, nur an dich, an dich al - lein! Gläu - big mich dir

Am.  *mp*

hin - zu - schenken war für mich schon Se - - - lig - sein. Im - mer schien mir zu ge -

Am.  *p*

ring ich, daß solch Glück mir dau - ern mag. Wie aus Got - tes

Am.  *mf*

124

Hand empfang ich dank - bar je - den neu - en Tag.
Henry (auf sie zu)
Dich ver - las - sen? Dich ent -

Henry

beh - ren, die mir eins und al - les ist? Nein, Ge - lieb - te,

Henry

etwas breit 125 a tempo

wä - ren die - se Kel - ler auch ge - füllt mit Gold, Gold die Tü - ren, Gold die Schlös - ser,

Henry

poco riten.

Gold das Dach und Gold die Spei - eher, Gold die Mau - ern, die sie tra - gen, und ich

Henry

a tempo

sollt' nur ei - ne Sträh - ne, ei - ne dün - ne blon - de Sträh - ne, die dein lie - bes Ant - litz rün - det, nur ein

poco riten.

126 a tempo

Henry

Haar von dei-nen Wim - pern, nur ein Lä- cheln dei- ner Lip- pen und den Schatten die - ses

pp

p

Henry

Lä- cheln und den Schatten die - ses Schat - tens da - für tau - schen - nie und

127

Aminta

Ist der Letz - te nun ge - kom - men, en - det

Henry

nim - mer! Dich ver-

p

Am. *wirklich so viel Glück, lie - bend, wie du mich ge-nom-men,*

Henry *las-sen? Dich ent-beh-ren?*

128

Am. *geb ich dich dir selbst zu - rück! Sei ge - seg - net! Kei - ne*

Henry *Dich ver-*

Am. *Kla-ge soll von mei-nen Lip-pen gehn, al - les will ich gern er - tra-gen, kann ich*

Henry *las-sen? Dich ent-beh-ren? Nein, so lang ich le - be, im-mer dein*

Am. *tr.*
 dich — nur glück-lich sehn. Al - les will ich gern er - tra - gen,
 Henry
 und im - mer mehr! Wo ich lie - be, ist mein Le - ben,

Am.
 kann ich — dich — nur glück - - - lich, glück - lich
 Henry
 wo du at - - - mest, mei - ne Welt! (er umarmt sie,
f *dim.* *p*

129 *etwas bewegter*
 Am.
 sehn!
 Henry
 dann zu den andern)
 Nein, ich wer - de euch nicht las - sen, mag er wet - tern, wie er will. Ihr habt
etwas bewegter
f *p* *3* *3*

Henry
 mich zu euch ge - nom-men, jung und tö-richt wie ich war, habt das
 Morbio
 Teu - rer
 Vanuzzi
 Wack - rer Jun - gel

Aminta
 Dank, Ge - lieb - ter!
 Isotta
 Laß dich küs - sen!
 Carlotta
 Heut und im-mer!
 Henry
 Herz mir auf - ge - wei - tet und ge - seg - net mit Mu - sik! Ger - ne
 Morb.
 Bru-der!
 Van.
 Wack - - rer
 Farfallo
 Sei um - fan - gen!

Is. Heut und im-mer! Laß dich küs - sen!

Carl. Heut und

Henry hätt' ichs euch ent - gol-ten, - doch nun bin ich arm wie da - mals, ha - be nichts

Morb. Teu - rer Bru-der! Teu - rer Bru - der!

Van. Jun - ge! Sei um-fan-gen!

Farf. Sei um -

Aminta Sei ge - seg - net! Ist der Letz - te nun ge-kommen, en-det

Is. Laß dich küs - sen!

Carl. im - mer!

Henry als eu - re Freund - schaft und die Kunst, die uns be -

Morb. Teu - rer Bru-der, sei um - fan - gen!

Van. Wack - rer Jun - ge! Sei um - fan-gen!

Farf. fan - gen! Sei um - fan - gen,

Am. wirk-lich so_viel Glück, lie - bend, wie du mich ge - nommen,
 Henry se - - - ligt, doch kein Geld, kein Gold der Er - de
 Morb. Sei um - fan - - gen. Im - mer wol - len wir ver - bun - den
 Van. Im - mer wol - len wir ver - bun - den
 Farf. waek - rer Jun - ge! Im - mer wol - len wir ver - bun - den

Am. geb ich dich dir selbst zu - rück. —
 Henry Laß dich küs - sen,
 Carlotta Laß dich küs - sen!
 Henry wiegt mir die - se Schät - - ze auf!
 Morb. *cresc.* blei - ben, im - mer Brü - der, Freun - - de!
 Van. *cresc.* blei - ben, im - mer Brü - der, Freun - de!
 Farf. *cresc.* blei - ben, im - mer Brü - der, im - mer Freun - - de!

133
più mosso

Am. Dank, Ge - lieb - ter, Dank!

Is. heut und im - mer! Im - mer, im - mer wol - len

Carl. Sei um - fan - gen! Im - mer, im - mer wol - len wir ver - bun - den blei - ben,

Henry Nein, ich wer - de euch nicht las - sen,

Morb. Ka - me - ra - den! Im - mer wol - len wir

Van. Ka - me - ra - den! Im - mer wol - len wir

Farf. Ka - me - ra - den! Im - mer wol - len wir

Chorus Im - mer, im - mer wol - len wir ver - bun - den

più mosso

(Alle umarmen sich begeistert untereinander)

Am. Sei ge - seg - - - - - net!

Is. wir ver - bun - den blei - - - ben!

Carl. Freunde, Ka - me - ra - - - den!

Henry teu - re Freun - - - - - del!

Morb. ver - bun - den blei - - - ben!

Van. ver - bun - den blei - - - ben!

Farf. ver - bun - den blei - - - ben!

blei - ben, Ka - me - - ra - - - - - den!

Sva

cresc.

Barbier (der unterdessen die Mütze aufgesetzt und sein Barbierzeug zusammengerichtet hat, unterbricht:)

Sehr rechtschaffen gedacht, junger Herr, aber wie schade, daß alles Rechtschaffensein auf dieser Welt meist eine Dummheit ist, denn Ihr laßt ein schönes Stück Geld wegswimmen!

134 Moderato

Barb.

Wenn ich jetzt sechshundert Jahre lang
täglich sechzig Leute balbiere, so

più mosso

Barb.

schabte ich mir nicht die sechzigtausend | Pfund zusammen, die Ihr da

Barb.

wegwischt, als wärs schmutziger Seifenschaum. | Ach, das Leben ist schwer und die paar
Groschen sauer verdient!

Barb.

Jetzt soll ich noch bis morgen für den Herrn sein schweigsames Fräulein finden! | Ist nicht so leicht, wie er meint. Ich kenn ja allerhand Weibszug und weiß meine Wege, aber bis morgen, bis morgen, wo find ich da eine, die Rechte?

135 (zu Isotta und Carlotta)

Barb. Nun, mei-ne Schätz-chen, hät - te nicht ei-ne von euch Lust, sechzig-tau-send Pfund zu sponsie-ren? Ü-ber-

Barb. legts euch, mei-ne Kin-der, sol-che gol-de-ne Äp-fel wach-sen sel-ten in Eng-land.

(zu Isotta)
Barb. Wie wärs, mein Täub-chen, wür-dest du bei Herrn Mo-ro - sus auch

Barb. schön be-schei-den und vor al-lem still und schweig - sam sein?

136 **Grazioso** Metr. ♩ = 69
Isotta (tanzhaft)

Ich wür-de la - - - - - chen von früh bis spät.

Vln.
Hrf. *pp* *8va b.* *8va b.* *8va b.* *etc.*

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The lyrics are "Ich wür-de la - - - - - chen von früh bis spät." Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Above the piano part, there are staves for Violin (Vln.) and Horn (Hrf.). The Horn part is marked *pp* and includes three *8va b.* markings. The Violin part is marked *pp* and includes an *etc.* marking. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes various articulations and phrasing marks.

Is. Im-mer nur la - - - - - chen, Scha-ber-nack ma-chen, bis

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Is." and the lyrics are "Im-mer nur la - - - - - chen, Scha-ber-nack ma-chen, bis". The piano accompaniment continues with various articulations and phrasing marks, including a *pp* dynamic marking.

137

Is. ihm die Lust am Schimp-fie - ren ver - geht. Ich würd' ihn leh - ren, das

Hrf. *p*

The third system begins with the number "137" and the vocal line. The vocal line is marked "Is." and the lyrics are "ihm die Lust am Schimp-fie - ren ver - geht. Ich würd' ihn leh - ren, das". The piano accompaniment continues with various articulations and phrasing marks, including a *p* dynamic marking. Above the piano part, there is a staff for Horn (Hrf.) marked *p*.

Is. La - - - chen mir weh - ren! Mit hun - dert

f *col sva bassa*
(Fl. 8^{va})

Is. Scher - zen hur - tig und hei - ter würd'ich ihn nek - ken, pik - ken und pak - ken,

Hrf.

Is. zwik - ken und zwak - ken, daß er nicht wei - ter den Tag mir ver - gällt!

mf Fl.

139

Is. Darf ich nicht so sein wie's mir ge - fällt, — darf ich nicht froh sein nach mei - nem

p *cresc.*

140

Is. Her - - - - - zen, was soll mir sein Geld?

Barbier. Oh, —

fp

l'istesso tempo (♩ = ♩. des $\frac{3}{8}$)

Carlotta (tanzhaft)

Barb. — das wär schon garnichts für meinen Herrn Mo - ro - sus! Und du, mein Lämmchen?

Ich wür-de

(zu Carlotta)

l'istesso tempo (♩ = ♩. des $\frac{3}{8}$)

pp

Carl.
 sin - - - - - gen, von früh bis spät - - - - - im-mer nur

Carl.
 sin - gen, die Brust mir aus - schwin - - - - - gen, bis ihm die

Carl. 142
 Lust am Schimpfie - - - - - ren ver- geht. Und mag er ver- su - chen, was er auch

Carl.
 will, ze - tern und wet - tern, die Schei - ben zer-schmet - tern, ich blei-be nicht

Horn *p* *cresc.* *sfz*

Becken *p*

Carl. still. Mager nur flu - chen, brül-len und

c. p.

mf

f

Carl. to - - - ben, wie ihm ge-fällt! Nur wenn ich

f

dim.

Pk. *p* *cresc.* *f*

Carl. sin - ge, spür ich mich le - ben, nur wenn ich sin - ge, fühlich mich schwe - - - ben,

p

Carl. nur wenn ich sin - ge, nur wenn ich sin -

cresc.

144

Carl.

ge, um - faß ich die

Aminta

O her-be Schmach, o bitt-re Se - - lig - keit! Ge-lieb-ter

Carl.

Welt.

145

Am.

mein, ich blei - be treu bei dir. Was auch die Zu - kunft brin-gen

Isotta

Ich wür - de la - - - chen von

Clar. mit Aminta
Ob. mit Isotta

Barb. Herrn Mo - ro - sus! Da wür-de er, eh noch die Tin - te trok-ken ist auf dem Heiratsbrief, schon nach dem

Aminta
Isotta
Carlotta (Alle besorgt um den Barbier herum) 147 (ehrfürchtig) *p*

Was ist? Si -

Henry *p*

Was ist? Si -

Morbio *p*

Was ist? Si -

Vanuzzi
Farfallo *p*

Was ist? Si -

Chorus *p*

Si -

Barb. (er stockt plötzlich und lacht laut) (bedeutsam feierlich)

Scheidungskontrakt ver-lan- Hah! Mir fällt et-was ein!

Am. Is. Carl. len - ti - um! Si - len - ti - um! Herrn Schnei - de - bart fällt et - was ein!

Henry len - ti - um! Si - len - ti - um! Herrn Schnei - de - bart fällt et - was ein!

Morb. len - ti - um! Si - len - ti - um! Herrn Schnei - de - bart fällt et - was ein!

Van. Farf. len - ti - um! Si - len - ti - um! Herrn Schnei - de - bart fällt et - was ein!

Chor. len - ti - um! Si - len - ti - um! Herrn Schnei - de - bart fällt et - was ein!

Barb. (aufatmend) Mir ist et - was ein - ge - fal - len!

Metr. ♩ = 48 **148 Molto comodo** (♩ = ♩ der Triole)

Am. Is. Carl. *mf* Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Henry *mf* Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Morb. *mf* Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Van. Farf. *mf* Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Chor. *mf* Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Barb. Wie wär es, wenn

Metr. ♩ = 48 **Molto comodo** (♩ = ♩ der Triole) *pp*

Barb. man Herrn Mo - rosus ver - hei-ra-te-te, a-ber so, daß er meint, daß er ver-hei - ra-tet sei, a-ber

pp *p* *segue*

Barb. er garnicht verheira-tet wä-re, und dann, wenn er verhei-ra-tet ist, das heißt, wenn er meint, ver -

149

8 *p*

Barb. hei - - ra-tet zu sein, während er garnicht verhei - ratet ist, diese Heirat, die garnicht giltig ist,

pp

Morbio (Alle ratlos) *p*

Ver -

Barb. un - gil - tig zu ma - chen, so daß Ihr wieder - um sein Er - - be wer - det?

150 Aminta, Isotta

Carlotta *p* Ver - stehst du das? Er re - det chi - ne - sisch...

Verstehst du das? Er re - det chi - ne - sisch...

Morb. stehst du das? Er re - det chi - ne - sisch... Ich ver - ste - he kein

Vanuzzi, Farfallo *p* Ver - stehst du das? Er re - det chi - ne - sisch... Ich ver - ste - he kein

Barb. Nur Geduld! Die

Am. Is. Ich ver-ste-he kein Wort!

Carl. Ich ver-ste-he kein Wort!

Morb. Wort!

Van. Farf. Wort!

Barb. großen Gedanken wa-ren der Menschheit niemals sofort verständlich. Laßt mich nur machen, ich ha-be ei-nen be-

pp *segue* *p*

151

Vanuzzi (in seinem Künstlerstolz gekränkt)

Barb. (zu Vanuzzi) Ei-nen deu-ten-den Plan. Ihr könnt not-falls ei-nen Pfar-rer glaubhaft darstel-len?

f *p* *f* *p*

l'istesso tempo (♩ = ♩ des 9/8)

Van. Pfar-rer? Fünf-zig, hundert. Einen ka - tho - li - schen, ei-nen lu - the' - ra - ni - schen, ei-nen pro - testan - tischen,

Pimmer r.

Van. al - les, was Er be - gehrt. Ei-nen Bi - schof, ei-nen Erz - bischof, ei - nen ver -

152

Morbio

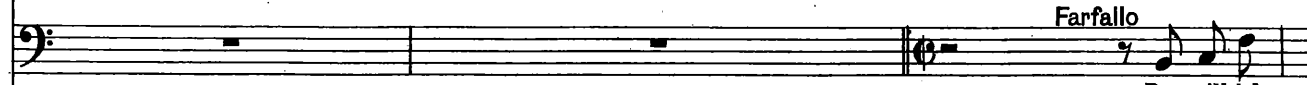
Van. hun - - - - ger - ten Land - pfar - rer, ei - nen... Ei - nen pa -

Barbier (zu Morbio) 3

Ge - nug, ge - nug! Und Ihr ei - nen No - tar?

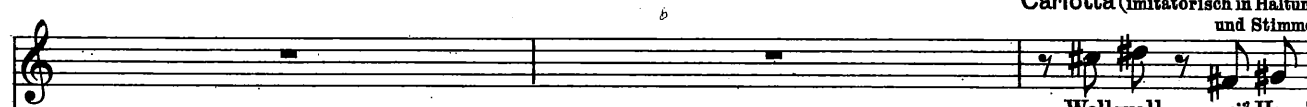
pp
pp
p dim.
pp
fp

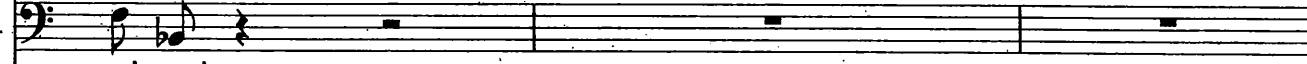
Morb. 
 piernen, ei-nen feu - ri-gen? Einen mau-si-gen o-der demosthe - nischen, ganz wie Ihr wollt.

Farfallo 
 Das will ich

Barb. 
 (zu Farfallo) Und Ihr gleichfalls? (zu Carlotta) Und

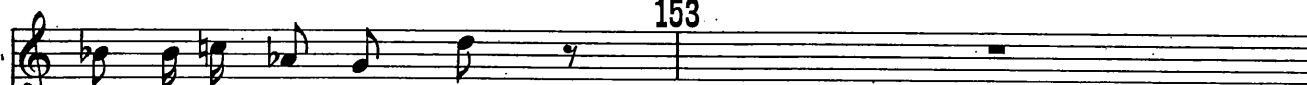


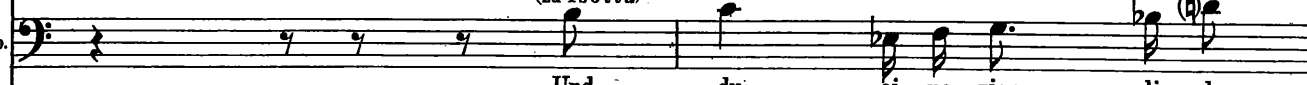
Carlotta (imitatorisch in Haltung und Stimme) 
 Woll, woll, gnä Herr!

Farf. 
 mei - nen!

Barb. 
 du ein dummes schlichtes Landmädchen, ei-ne rech-te Gans vom Mist - hau-fen her?



Carl. 
 Dös wer ma scho kön - na!

Barb. 
 (zu Isotta) Und du ei - ne zier - - li - che,



Isotta (sofort in Pose, schmachtend mit Knix)

Glück - lich, ei-nem so ed-len Ka-va-lier a - mo-
 klei - ne Ko - ket - te?

ro - sest zu Dien - stenzusein.
 (zu Aminta)
 Und Ihr ein-rüh-ren-des Mäd-chen voll An - mut und Beschei - den-heit...

154 schneller
 (sich unterbrechend)

Nein, Ihr braucht nicht zu spie - len, Ihr seid es ja. Ihr müßt nur sein, wie Ihr seid und wer - det

Barb.

vortrefflich sein! (zu Allen) Nun kostümiert euch, wie ich es euch sage, tut alles was ich verlange. Und ich müßte mich kuriosest irren, wenn wir nicht Herrn Morosus den Geschmack an der Ehe schleunigst abgewöhnten und Euch Euer Erbe wieder zubrachten, wobei ich allerdings auch auf ein Scherflein rechne, denn es wird allerhand Mühe kosten, ihn gründlich einzuseifen und ihm den Schopf seiner Narrheit ein für allemal abzuschneiden.

Seid Ihr bereit?

cresc. - ff

FINALE

155 Allegro Metr. ♩ = 104

Henry

Ja, das wollen wir probieren, jeder stelle seinen Mann! Mein Herr

Henry

O - heim soll ver - spü - - ren, was Ge - schick und Lau - ne kann.

156

Henry

Er hat un - sre Kunst ge - schol - ten, scharf auf scharf jetzt, hart auf hart!

Henry

Glei - ches sei mit Gleich ver - gol - ten und wer Narr ist, sei ge - narrt!

Barbier

Al - so

157

Barb. fort, euch ko - stü - mie - ren, gut ge - plant ist

Barb. halb ge - tan. Herr Mo - ro - sus soll ver - spü - ren, was

158

(zu Vanuzzi)

(zu Morbio)

Barb. ———— Geschick und Lau - nekann. Duden Pfar - rer! Den No -

Vanuzzi (mit illustrativer Geste)

Ich den Pfar - rer!

Aminta

Aminta

(zu Aminta) Ich die Stil - le!

Barb. ta - rius! Morbio Ihr die Stil - le!

Den No - ta - rius!

159

Carlotta

Carlotta

(zu Carlotta) Ich die Gro - bel (zu Isotta)

Barb. Du die Gro - bel Ihr die Schar - fel!

Isotta

Isotta

Ich die Schar - fel

Barb. Und ihr an - - dern, was ich sa - ge, tut nur,

Barb. 160

was ich euch souff - lie - re! Nicht viel schwät - zen,

sf *pp* *f* *dim.* *pp*

Barb.

nicht par-lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern und wir wer - den

p *f* *p*

Barb.

re - üs - sie - ren! Al - le Lust dem Spiel ge-spärt!

cresc. *f* *cresc.* *f*

161 Aminta, Isotta

Carlotta *p* Nicht viel schwät - zen, nicht par-lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern,

Henry *p* Nicht viel schwät - zen, nicht par-lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern,

Morbio *p* Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel

Vanuzzi, Farfallo *p* Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel

Am. Is. und wir wer - den re - üs - sie - ren, al - le Lust dem Spiel ge - -

Carl. und wir wer - den re - üs - sie - ren, al - le Lust dem Spiel ge - -

Henry und wir wer - den re - üs - sie - ren, al - le Lust dem Spiel ge - -

Morb. plau - dern, al - le Lust dem Spiel ge - -

Van. Farf. plau - dern, wir wer - den re - üs - sie - -

162

Am. Is. *spart! Vi - vat, vi - vat, vi - vat,*

Carl. *spart! Vi - vat, vi - vat,*

Henry *spart! Vi - vat, vi - vat, vi - vat,*

Morb. *spart! Vi - vat, vi - vat Mei - ster*

Van. *ren! Vi - vat, vi - vat, vi - vat Mei - ster*

Farf. *ren! Vi - vat, vi - vat, vi - vat Mei - ster*

Chorus

Vi - - vat, vi - - vat, vi - - vat Schnei - de - -

vi - vat Mei - ster Schnei - - - de - - -

vi - vat Mei - ster Schnei - - - de - - -

vi - vat Mei - ster Schnei - - - de - - -

Schnei - de - bart! Vi - vat, vi - vat!

Schnei - de - bart! Vi - vat, vi - vat!

Schnei - de - bart! Und ich

bart! Mei - ster Schnei - - - de - - -

A musical score for a piece titled "Schneide". The score is arranged for vocal soloists and piano accompaniment. The vocal parts are for Am. Is., Carl., Henry, Morb., Van., and Farf., and a Chorus. The piano part is at the bottom. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are in German. The vocal parts enter with the lyrics "vi - vat Mei - ster Schnei - - - de - - -". The Morb., Van., and Farf. parts have the lyrics "Schnei - de - bart! Vi - vat, vi - vat!". The Farf. part has the lyrics "Und ich". The Chorus part has the lyrics "bart! Mei - ster Schnei - - - de - - -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

163 Allegro Metr. ♩ = 126

Am. Is. bart!

Carl. bart!

Henry bart!

Morbio

Und ich werd ihn bal-bie - ren,

Farf. werd ihn ku-rie - ren, daß er nicht mehr Gal - le spuckt.

Chor. bart!

Allegro Metr. ♩ = 126

Morb.

daß der Bart ihn nicht mehr juckt. Vanuzzi

Ich werd ihm ko - pu - lie - ren, daß er Stroh für Ha - fer frißt,

Morb. Die - ser Rü - pel
 Van. ei - ne Hochzeit ze - le - brie - ren, die er le - bens nicht ver - gibt.

Morb. soll es spü - ren, was ein wah - rer Künst - ler ist.

165 etwas lebhafter

Henry
 Ja, er muß es re - vo - zie - ren, daß er mir die Eh - re

Morb. Die - ser Rü - pel soll es spü - ren, was ein wah - rer

Farfallo

Ja, ich wer - de ihn ku - rie - ren, daß er nicht mehr Gal - le

etwas lebhafter

Eg. mit Morbio

Henry raubt. Ja, er muß es re - vo - zie - ren, daß er

Morb. Künstler ist. Ja, er muß es re - vo - zie - ren, daß er

Vanuzzi *p* Ich werd ihn ko - pu - lie - ren, daß er Stroh für Ha - fer frißt, ei - ne Hochzeit ze - le -

Farf. spuckt. Ja, ich werd, ich werd ihn ku - rie - ren, daß

166 poco tranquillo

Aminta (zart)

Ach, ich möcht ihn lie - ber

Henry mir mein Er - be raubt.

Morb. dir dein Er - be raubt.

Van. brie - ren, die er le - bens nicht ver - gibt.

Farf. er nicht mehr Gal - le spuckt.

poco tranquillo

pp

tempo primo

Am. rüh-ren, daß er un - ser Glück er - laubt.

Carlotta (tanzend)

Ei - nen

tempo primo

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for 'Am.' with lyrics 'rüh-ren, daß er un - ser Glück er - laubt.' and a piano accompaniment. A second vocal line for 'Carlotta (tanzend)' begins with 'Ei - nen' and is marked 'tempo primo'. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'pp'.

Carl. Narren nas - zu - füh - ren, das fällt kei - nem Mäd - chen schwer, das braucht kei - ne erst stu -

etc. mit Carlotta

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for 'Carl.' with lyrics 'Narren nas - zu - füh - ren, das fällt kei - nem Mäd - chen schwer, das braucht kei - ne erst stu -' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'p', and a '3' marking indicating a triplet.

Isotta (tanzend) 167

Fest sich sprei - zen, keusch sich zie - ren,

Carl. die - ren, je - de kann's von An - fang her.

Chorus (zu Henry) *pp*

Ja, er muß es

dim.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for 'Isotta (tanzend)' with lyrics 'Fest sich sprei - zen, keusch sich zie - ren,' and a piano accompaniment. A second vocal line for 'Carl.' has lyrics 'die - ren, je - de kann's von An - fang her.' Below this is a 'Chorus (zu Henry)' with lyrics 'Ja, er muß es'. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'dim.', and a '3' marking indicating a triplet.

Is. sach - te wik - kelt man ihm um, will ein Mädchen sie ver - füh - ren, wer - den al - le Män - ner
 Chor re - vo - zie - ren, daß er dir dein Er - be raubt.

Stretta Metr. ♩ = 152

Aminta (übermütig)

Die - sen O - heim zu ku - rie - ren, wird ein Spaß be -

Is. (übermütig) dumm. Die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß be -

Carlotta (übermütig) Die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß be -

Henry (übermütig) Die - sen O - heim zu ku - rie - ren, wird ein Spaß be -

Morbio (übermütig) Die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß be -

Vanuzzi (übermütig) Die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß be -

Farfallo (übermütig) Die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß be -

Stretta Metr. ♩ = 152

Am. *pp*
 son - de - rer Art, ihn voll - en - det durchzu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge -

Is. *pp*
 son - de - rer Art, ihn voll - en - det durchzu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge -

Carl. *pp*
 son - de - rer Art, die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren,

Henry *p*
 son - de - rer Art, ihn voll - en - det durchzu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart,

Morb. *p*
 son - de - rer Art, ihn voll - en - det durchzu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart,

Van. *p*
 son - drer Art, ihn voll - en - - - - det

Farf. *p*
 son - drer Art, ihn voll - en - - - - det

p segue

Am. *cresc.*
 spart, ihn voll-en-det durch-zu füh-ren, sei nicht Kunst und List ge-spart. Die-sen O-heim zu ku-

Is. *cresc.*
 spart, ihn voll-en-det durch-zu füh-ren, sei nicht Kunst und List ge-spart. Die-sen Nar-ren zu ku-

Carl. *cresc.*
 die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, die-sen Narren zu ku-rie-ren,

Henry *cresc.*
 ihn voll-en-det durchzu-füh-ren, sei nicht Kunst und List ge-spart. Die-sen O-heim zu ku-rie-ren,

Morb. *cresc.*
 ihn voll-en-det durchzu-füh-ren, sei nicht Kunst und List ge-spart. Die - - ser

Van. *cresc.*
 durch - zu - füh - - - ren, sei nicht Kunst und

Farf. *cresc.*
 durch - zu - füh - - - ren, sei nicht Kunst und

cresc.

168

Am. *f* rie-ren, wird ein Spaß be-son-drer Art, die - sen O - heim,

Is. *f* rie-ren, wird ein Spaß be-son-drer Art, die - sen Nar - ren,

Carl. *f* die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß be - son - drer

Henry *f* die-sen O - heim zu ku-rie-ren, wird ein Spaß be - son - drer

Morb. *f* Rü - pel soll es spü - ren, was ein

Van. *f* List ge - spart. Die - - - - sen Nar - ren

Farf. *f* List ge - spart. Die - - - - sen Nar - ren

Am.  die - sen O - heim zu ku - rie - ren, wird ein Spaß

Is.  die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß

Carl.  Art, ein Spaß be - son - drer Art, be - son - drer Art, die - sen Narren, diesen

Henry  Art, ein Spaß be - son - drer Art, be - son - drer Art, ein Spaß,

Morb.  wahrer Künst - ler ist! Die - - sen Nar - - ren, die - sen

Van.  zu ku - rie - ren, die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß,

Farf.  zu ku - rie - ren, die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß,



Am. *dim.* - - - *f* *dim.* - - -

Is. *dim.* - - - *f* *dim.* - - -

Carl. *dim.* - - - *f* *dim.* - - -
 Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein

Henry *dim.* - - - *f* *dim.* - - -

Morb. *dim.* - - - *f* *dim.* - - -
 Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein

Van. *dim.* - - - *f* *dim.* - - -
 ein Spaß be-son-drer Art, wird ein Spaß, ein Spaß be-son-drer

Farf. *dim.* - - - *f* *dim.* - - -
 ein Spaß be-son-drer Art, wird ein Spaß, ein Spaß be-son-drer

dim. - - - *f subito* *dim.* - - -

Am. *f* *dim.* *f*

Is. *f* *dim.* *f*

Carl. *f* *dim.* *f*
 Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß

Henry *f* *dim.* *f*

Morb. *f* *dim.* *f*
 Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß,

Van. *f* *dim.* *f*
 Art, wird ein Spaß, ein Spaß be-son-drer Art,

Farf. *f* *dim.* *f*
 Art, wird ein Spaß, ein Spaß be-son-drer Art,

f subito *dim.* *f subito*

Am. *fp*
 be - son - de - rer Art! Die - sen

Is. *fp*
 be - son - de - rer Art! Die - sen

Carl. *fp*
 be - son - de - rer Art! Die -

Henry
 — ein Spaß, ein Spaß be - son - de - rer Art! Die - sen O - heim

Morb. *fp*
 — ein Spaß, ein Spaß be - son - de - rer Art! Ihn voll - en - det

Van. *fp*
 — ein Spaß, ein Spaß be - son - de - rer Art!

Farf. *fp*
 — ein Spaß, ein Spaß be - son - de - rer Art!

fp
 7

Am. O - heim zu ku - rie - ren, wird ein Spaß! Ja, wir wol - len es pro - bie - ren. Vi - vat

Is. O - heim zu ku - rie - ren, wird ein Spaß! Ja, wir wol - len es pro - bie - ren. Vi - vat

Carl. - - - - sen Nar - - - ren zu _____ ku -

Henry zu ku - rie - ren, wird ein gro - ßer Spaß! Ja, wir wol - len es pro - bie - ren. Vi - vat

Morb. durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart! Vi - vat, vi - vat

Van. Vi - vat Mei - ster - - - - de - - - bart! Vi - vat

Farf. Vi - vat Mei - ster - - - - de - - - bart! Vi - vat

cresc. *fp* *r.* *cresc.* *r.*

Am. *dim.* Mei - ster, Mei - ster Schnei - - - de - -

Is. *dim.* Mei - ster, Mei - ster Schnei - - - de - -

Carl. *dim.* rie - ren. Vi - vat Schnei - - - de - -

Henry *dim.* Mei - ster, Mei - ster Schnei - - - de - -

Morb. *dim.* Mei - ster, Mei - ster Schnei - - - de - -

Van. *dim.* Mei - ster, Mei - ster Schnei - - - de - -

Farf. *dim.* Mei - ster, Mei - ster Schnei - - - de - -

(Der Barbier beschwichtigt den Tumult)

ff *dim.*

f *dim.*

170

Am. *p* bart!

Is. *p* bart!

Carl. *p* bart!

Henry *p* bart!

Barbier *p* Sach - te, sach - te, lei - se,

Morb. *p* bart!

Van. *p* bart!

Farf. *p* bart!

p *pp*

Barb. lei - sel Nur nicht hit - zig! Fein und zart müs - sen

Barb.

wir ihn erst um - krei - sen, daß er nicht den Spaß ge -

171

Aminta *pp*
Sach-te, sach-te!

Isotta *pp*
Sach-te,

Henry *pp*
Sach-te, sach - te!

Barb.
wahrt! Gut ver - hüllt, auf lei - sen Ze - hen pür - schen wir uns still her -

Morbio *pp*
Sach-te, sach - te!

Is. sach-te!

Carlotta *pp*
Gut ver - hüllt,

Henry *pp*
Lei-se, lei-se pür-schen wir uns still her - an, gut ver -

Barb. *p*
an, ihn ins

Morb. Lei - se, lei - sel

Vanuzzi *pp*
Sach-te, sach-te, lei - se, lei - sel

Farfallo *pp*
Lei-se, lei - sel

Carl. *poco calando*
auf lei - sen Ze - hen...

Henry
hüllt...

Barb. *p*
Netz hin - ein - zu - nä - hen und zu nar-ren, a - ber dann...

poco calando

Più allegro, molto tumultuoso (noch rascher als die erste Stretta)

172 (Alle losbrechend)

Am. Is. ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren,

Carl. ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren,

Henry ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren,

Morb. ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, ihn von der Narr - heit aus - ku - rie - ren,

Van. ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, von der Narr - heit aus - ku - rie - -

Farf. ... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, von der Narr - heit aus - ku - rie - -

Più allegro, molto tumultuoso (noch rascher als die erste Stretta)

Am. Is. schar - mu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, wak - ker an der Na - se

Carl. wol - len wir ihn gut, gut bal - bie - ren, von der Narr - heit

Henry schar - mu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, wak - ker an der Na - se füh - ren,

Morb. schar - mu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, wak - ker an der Na - se füh - ren,

Van. - - ren, schar - mu - zie - - - ren, in - tri -

Farf. - - ren, schar - mu - zie - - - ren, in - tri -

segue

Am. Is. *p*
 füh-ren, ku - jo - nie-ren, in - tri - gie-ren, wol-len wir ihn gut bal - bie-ren, von der Narr-heit aus-ku -

Carl.
 aus - ku - rie - ren, schar-mu-zie-ren, in - tri - gie-ren, drang-sa-lie-ren und ve-xie-ren,

Henry *p*
 ku - jo - nie-ren, in - tri - gie-ren. Ja, wir wol - len es pro - bie - ren,

Morb.
 ku - jo - nie-ren, in - tri - gie-ren, schar-mu-zie-ren, in - tri - gie-ren, drang-sa-lie-ren und ve-xie-ren,

Van.
 gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren,

Farf.
 gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren,

Am. Is. *cresc.*
 rie-ren, scharmu-zie-ren, in - tri - gie-ren, drang-sa-lie-ren und ve - xie-ren, ko - pu - lie-ren und spon-

Carl. *cresc.*
 ko - pu - lie - ren und spon-sie-ren, ku - jo - nie-ren, in - tri - gie-ren, schar-mu - zie-ren, drangsa-lie - ren,

Henry *cresc.*
 ja, er muß es re - vo - zie - ren, daß er mir mein

Morb. *cresc.*
 ko - pu - lie - ren und spon-sie-ren, ku - jo - nie-ren, in - tri - gie-ren, schar-mu - zie-ren, drangsa-lie-ren,

Van. *cresc.*
 ko - pu - lie - ren und spon - sie - ren, wak - ker an der

Farf. *cresc.*
 ko - pu - lie - ren und spon - sie - ren, wak - ker an der

173

Am. *f*
sie-ren, ku-jo-nie - ren. Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, nicht ge -

Is. *f*
sie-ren, ku-jo-nie - ren. Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, nicht ge -

Carl. *f*
wak-ker an der Na-se füh-ren! Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, nicht ge -

Henry *f*
Er - be raubt! Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, nicht ge -

Barbier *f*
Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, nicht ge -

Morb. *f*
wak-ker an der Na-se füh-ren! Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, nicht ge -

Van. *f*
Na - se füh - ren! Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, nicht ge - flun - kert,

Farf. *f*
Na - se füh - ren! Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, nicht ge - flun - kert,

Am. flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen

Is. flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen

Carl. flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen

Henry flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen

Barb. flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen

Morb. flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen

Van. nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part!

Farf. nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and some slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern, often with a '7' marking below the notes, possibly indicating a specific fingering or a measure rest.

noch rascher

Am. Part! „A - ber dann, a - ber dann, a - - ber dann...“

Is. Part! „A - ber dann, a - ber dann, a - - ber dann...“

Carl. Part! „A - ber dann, a - ber dann, a - - ber dann...“

Henry Part! „A - ber dann, a - ber dann, a - - ber dann...“

Barb. Part! Al - so

Morb. Part! „A - ber dann, a - ber dann, a - - ber dann...“

Van. „A - ber dann, a - ber dann, a - - ber dann...“

Farf. „A - ber dann, a - ber dann, a - - ber dann...“

Chorus

„A - ber dann, a - ber dann, a - - ber dann...“

(Alle wenden sich zum Barbier, ihn kopierend)

noch rascher

sva *f* *p*

fp *f* *fp* *f* *fp* *f* *p*

Am. *f* Nicht ge - flun - - kert, nicht ge - zau - dert,

Is. *f* Nicht ge - flun - - kert, nicht ge - zau - dert,

Carl. *f* Nicht ge - flun - - kert, nicht ge - zau - dert, je - der -

Henry *f* , Nicht ge - flun - - kert, nicht ge - plau - dert, je - der -

Barb. vor - wärts, nicht ge - zau - dert, vor - wärts, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der -

Morb. *f* Al - so vor - - wärts, nicht ge - zau - dert, je - der -

Van. *f* Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, je - der

Farf. *f* Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, je - der

8

Am. je - der spie - le sei - nen Part. *ff* Al - so vor - wärts, nicht ge -

Is. je - der spie - le sei - nen Part. *ff* Al - so vor - wärts, nicht ge -

Carl. spie - le sei - nen Part! *ff* Nicht ge - flun - kert, nicht ge - zau - dert, nicht ge -

Henry spie - le sei - nen Part! *ff* Nicht ge - flun - kert, al - so vor - wärts, nicht ge -

Barb. spie - - le sei - - nen Part!

Morb. spie - le sei - nen Part! *ff* Al - so vor - wärts, nicht ge -

Van. spie - - le sei - - nen Part, *ff* je - der spie - le sei - nen

Farf. spie - - le sei - - nen Part, *ff* je - der spie - le sei - nen

sogue

175

Am. *zau- dert, vor- wärts, nicht ge - plau - - - - dert, je - - der*

Is. *zau- dert, vor- wärts, nicht ge - plau - - - - dert, je - - der*

Carl. *plau- dert, vor- wärts, nicht ge - plau - - - - dert, je - - der*

Henry *zau- dert, vor- wärts, nicht ge - plau - - - - dert, je - - der*

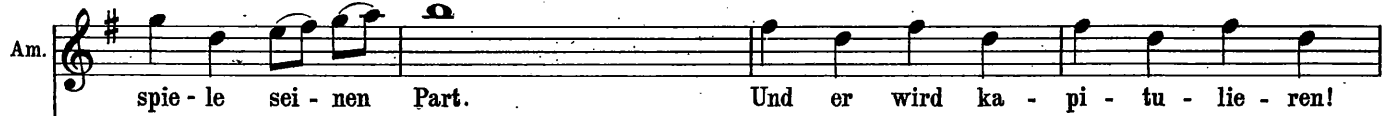
Barb. *ff* *Vor - wärts, vor- wärts, er wird ka- pi - tu - lie - ren.*

Morb. *zau- dert, vor- wärts, nicht ge - plau - - - - dert, je - - der*

Van. *Part, vor- wärts, nicht ge - plau - - - - dert, je - - der*

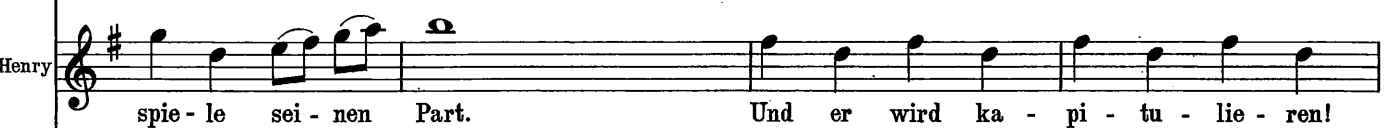
Parf. *Part, vor- wärts, nicht ge plau - - - - dert, je - - der*

ff *ffp* *f*

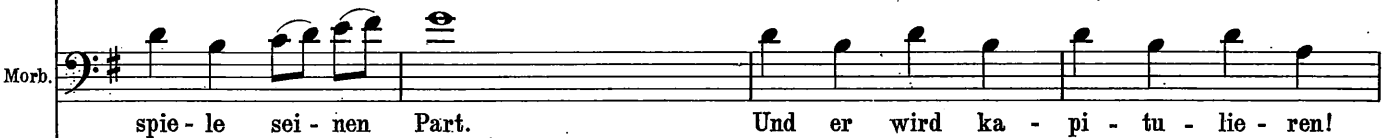
Am. 

Is. 

Carl. 

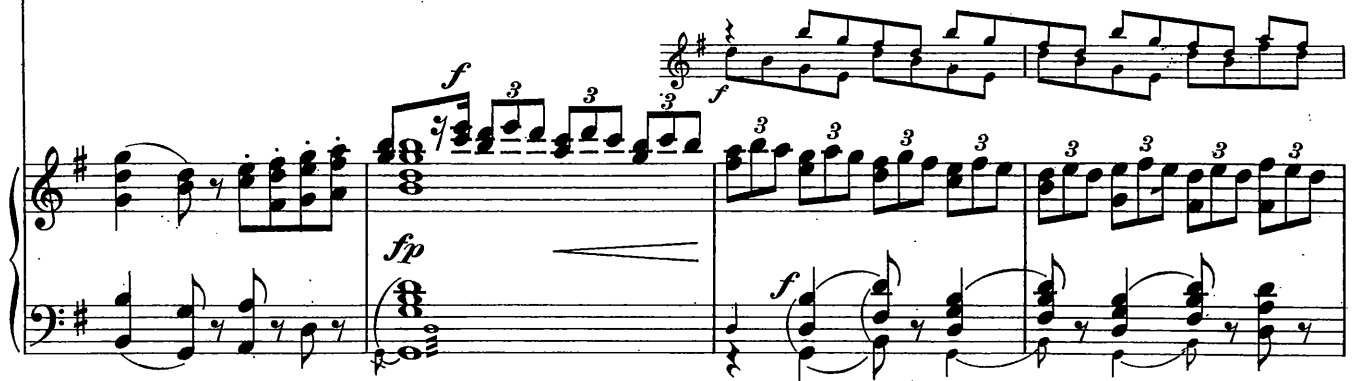
Henry 

Barb. 

Morb. 

Van. 

Farf. 



Am. *f*
Vi - - vat Schnei - - de - - bart! Vi - -

Is. *f*
Vi - - vat Schnei - - de - - bart! Vi - -

Carl. *f*
Vi - - vat Schnei - - de - - bart! Vi - -

Henry *f*
Vi - - vat Schnei - - de - - bart! Vi - vat, vi - -

Barb.
Al-so vorwärts, nicht ge - zau - -

Morb. *f*
Vi - - vat Schnei - - de - - bart! Vi - vat, vi - vat, vi -

Van. *f*
Vi - - vat Schnei - - de - - bart! Vi - vat, vi - vat, vi - vat,

Farf. *f*
Vi - - vat Schnei - - de - - bart! Vi - vat, vi - vat, vi - vat,

Chorus *f*
Vi - vat, vi - vat, vi - -

Am. *ff*
 vat, vi-vat, vi-vat, vi - - - vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat

Is. *ff*
 vat, vi-vat, vi-vat, vi - - - vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat

Carl. *ff*
 vat, vi-vat, vi-vat, vi - - - vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat

Henry *ff*
 vat, vi-vat, vi-vat, vi - - - vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat

Barb.
 dert, je-der spie-le sei-nen Part!

Morb. *ff*
 vat, vi-vat, vi-vat, vi - - - vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat

Van. *ff*
 vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat

Farf. *ff*
 vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat, vi-vat

Chor. *ff*
 vat, vi - vat, vi - - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

etwas gemessener

Am. Mei - - - ster Schnei - - de - - - bart!

Is. Mei - - - ster Schnei - - de - - - bart!

Carl. Mei - - - ster Schnei - - de - - - bart!

Henry Mei - - - ster Schnei - - de - - - bart!

Morb. Mei - - - ster Schnei - - de - - - bart!

Van. Mei - - - ster Schnei - - de - - - bart!

Farf. Mei - - - ster Schnei - - de - - - bart!

Chor. Mei - - - ster Schnei - - de - - - bart!

etwas gemessener

ff

(Alle umarmen stürmisch den Barbier, dann sich untereinander)

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a prominent bass line with a series of descending eighth notes and chords, and a treble part with chords and melodic fragments. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a more active bass line with frequent chord changes and a treble part with sustained chords and some melodic movement. The vocal line continues with a melodic line.

The third system shows a more complex piano accompaniment. The bass line has a steady eighth-note pattern. The treble part includes a section marked 'loco' with a '3^{va}' (triple octave) marking, indicating a rapid melodic passage. The vocal line continues with a melodic line.

The fourth system concludes the piece. It features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and includes a section with a '3^{va}' marking. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex. The vocal line ends with a final melodic phrase. The key signature changes to one flat (F).

Ende des ersten Aufzuges