

**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL  
DES SOURCES MUSICALES**

Publié par la Société Internationale de  
Musicologie et l'Association Internationale des  
Bibliothèques Musicales

**INTERNATIONALES  
QUELLENLEXIKON DER MUSIK**

Herausgegeben von der  
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der  
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken

**INTERNATIONAL INVENTORY  
OF MUSICAL SOURCES**

Published by the International  
Musicological Society and the International  
Association of Music Libraries

**A/I/3**

Commission Internationale Mixte du RISM

FRIEDRICH BLUME (Président)

ALEXANDER HYATT KING (Vice-Président)

VLADIMIR FÉDOROV (Secrétaire Général)

HARALD HECKMANN (Secrétaire)

WOLFGANG REHM (Trésorier)

HIGINIO ANGLÈS (†) · CLEMENS VON GLEICH · DONALD J. GROUT

PAUL HENRY LANG · RENÉ B. M. LENAERTS

SØREN SØRENSEN

Ouvrage préparé avec l'aide de l'UNESCO,  
de la Ford Foundation,  
de la Stiftung Volkswagenwerk,  
et sous les auspices du Conseil International de la Philosophie  
et des Sciences Humaines

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen.

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die geschlossene Quellengruppen umfassen.

© 1972 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany

ISBN 3-7618-0407-5

INHALT · CONTENTS  
TABLE DES MATIÈRES

Bibliothekssigel . . . . .	9*
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	51*
Verzeichnis der in Band 3 enthaltenen Autoren . . . . .	53*
Einzeldrucke vor 1800: Faa – Gyrowetz . . . . .	1–435

## BIBLIOTHEKSSIGEL

### A - ÖSTERREICH

A	Admont, Benediktinerstift
BRa	Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv
Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
FRE	Fresach, Evangelisches Diözesanmuseum
FRI	Friesach, Stadtmuseum
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Imf	Innsbruck, Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek
MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuberg, Pfarrarchiv
R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek
Sca	Salzburg, Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Scroll	— Privatbibliothek Prof. Dr. Gerhard Croll
Sd	— Dom-Musikarchiv

Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum & Akademie für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smoroda	— Privatbibliothek Derra de Moroda
Smi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg
Sn	— Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)
Ssp	— St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv
SCH	Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl
SE	Seckau, Benediktiner-Abtei
SEI	Seitenstetten, Stift
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift
SH	Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek
SL	St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei
SP	St. Pölten, Diözesanarchiv
ST	Stams, Zisterzienserstift
TU	Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)
Wdo	Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens
Wdtö	— Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	— Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wh	— Pfarrarchiv Hernal
Whb	— Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv
Wk	— Pfarramt St. Karl, (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)
Wkann	— Sammlung Prof. Hans Kann
Wkh	— Kirche am Hof
Wl	— Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)
Wm	— Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
Wmg	— Pfarre, Maria am Gestade
Wmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wmk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst
Wn	— Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung
Wögm	— Österreichische Gesellschaft für Musik
Wp	— Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu
Wph	— Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek
Ws	— Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)
Wsp	— St. Peter, Musikarchiv
Wst	— Stadtbibliothek, Musiksammlung
Wu	— Universitätsbibliothek
Ww	— Pfarrarchiv Währing
Wweinmann	— Privatbibliothek Dr. Alexander Weinmann
Wwessely	— Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely
WIL	Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv

## B – BELGIQUE/BELGIE

Aa	Antwerpen (Anvers), Stadsarchief
Aac	— Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Ac	— Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)

Ak	— O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief
Amp	— Museum Plantijn-Moretus
Apersoons	— Privatbibliotheek Guido Persoons
As	— Stadsbibliotheek
Asa	— Kerkebestuur St. – Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief
Averwilt	— Privatbibliotheek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 <sup>er</sup>
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Gc	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme
Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortrijk, St. Martinskerk
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
LIc	Lier (Lierre), Bibliothèque du Conservatoire
Llg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek
M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief
ZI	Zienen, St. Germanuskerk

## **BR – BRASIL**

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil
Rn	— Biblioteca Nacional

## **C – CANADA**

E	Edmonton (Alberta), University of Alberta
Fc	Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral
Ku	Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library
Lu	London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial Library
Mc	Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
Mfisher	— Sidney T. Fisher, private collection
Mm	— McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library (Redpath Library)
On	Ottawa (Ontario), National Library of Canada
Qul	Québec (Québec), Université Laval
Qc	— Cathédrale de la Sainte-Trinité
SAu	Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library

SJm	Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library
Tb	Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Canadian Radio Broadcasting Commission), Music Library
Tm	— Royal Ontario Museum Library
Tolnick	— Harvey J. Olnick, private collection
Tp	— Toronto Public Library, Music Branch
Tu	— University of Toronto, Faculty of Music (ehem. Royal Conservatory of Music) Library
Vmclean	Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection
Vu	— University of British Columbia Library, Fine Arts Division
W	Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

### CH – SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE)

A	Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek
AR	Arenenberg, Schloßbibliothek
AShoboken	Ascona, Privatbibliothek Dr. h. c. Anthony van Hoboken
Bchristen	Basel, Privatbibliothek Werner Christen
Bm	— Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität Basel
Bu	— Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
BA	Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)
BEk	Bern, Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek
BEL	— Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)
BEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern
BEo	— Kirchenmusikalische Bibliothek (Bibliothek des Organistenverbandes)
BEsu(b)	— Stadt- und Universitätsbibliothek (und Bürgerbibliothek)
BI	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
BU	Burgdorf, Stadtbibliothek
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
Ca	— Staatsarchiv
D	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
DE	Delémont, Musée Jurassien
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
EN	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
Fcu	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
Ff	— Franziskaner-Kloster
Fk	— Kapuziner-Kloster
Fsn	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
Gamoudruz	Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique
Gpu	— Bibliothèque publique et universitaire de Genève
GLtschudi	Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi
Ls	Luzern, Stiftsarchiv St. Leodegar
Lz	— Zentralbibliothek (früher Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
LAc	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire de Musique (übernommen nach LAcu)
LAcu	— Bibliothèque cantonale et universitaire

LI	Liestal, Kantonsbibliothek
LU	Lugano, Biblioteca cantonale
Mbernegg	Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
MÜ	Müstair, Frauenkloster St. Johann
N	Neuchâtel (Neuenburg) Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel
P	Porrentruy, Bibliothèque générale de l'école cantonale
R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantonsbibliothek)
Sa	— Staatsarchiv
Sk	— Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)
SA	Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums
SAf	— Frauenkloster St. Andreas
SAM	Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta
SCH	Schwyz, Kantonsbibliothek
SGa	St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek
SGs	— Stiftsbibliothek
SGv	— Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
SM	St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
SO	Solothurn, Zentralbibliothek, Musiksammlung
TH	Thun, Stadtbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek
Wpeer	— Privatbibliothek Peer
Zjacobi	Zürich, Privatbibliothek Dr. Erwin R. Jacobi
Zk	— Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek
Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum
Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
Zcherbuliez	Zürich-Witikon, Privatbibliothek H. Cherbuliez
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindeforschung

**CO - COLOMBIA**

B	Bogotá, Musikarchiv der Kathedrale
---	------------------------------------

**CS - ČSSR (CZECHOSLOVAKIA)**

Bm	Brno, Moravské muzeum-hud. hist. oddělení
Bu	— Státní vědecká knihovna Universitní knihovna
BA	Bakov nad Jizerou (pobočka Stát. archívu v Mladé Boleslavi)
BEL	Bělá pod Bezdězem, Městské muzeum
BER	Beroun, Okresný archív
BRa	Bratislava, Okresný Archív



BRe	— Evanjelická a. v. cirkevná knižnica
BRhs	— Knižnica hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státný slovensky ústredný archív
BRu	— Universitní knihovna
BSk	Banská Štiavnica, farský rím.-kat. kostol, archív chóru
CH	Cheb, Okresný archív
CHOd	Choceň, Děkanský úřad
CHOm	— Městské múzeum
H	Hronov, Múzeum Aloise Jiráska
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
J	Jur pri Bratislave, Okresný archív, Bratislava-vidiek
JIa	Jindřichův Hradec, Státní archív (Kolovratská sbírka)
JIIm	— Městské múzeum
K	Český Krumlov, pobočka Stát. archívu Třeboň Hudební sbírka Schwarzenberg-Oettingen Svozy
KL	Klatovy, Okresný archív
KO	Košice, Městský archív
KOL	Kolín, Děkanský chrám
KRa	Kroměříž, Zámecký hudební archív
KRm	— Umělecko-historické múzeum
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Městský archív
KU	Kutná Hora, Okresný vlastivědné múzeum
KVd	Karlovy Vary, Děkanský úřad
KVso	— Karlovarský symfonický orchestr
L	Levoča, Rímsko-katolícky farský kostol
LIa	Česká Lípa, Okresný archív
LIT	Litoměřice, pracoviště Stát. archívu Žitenice Loretánská sbírka
LO	Loukov, Farní úřad
Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archív
Mnm	— Slovenské národné múzeum, archív
MB	Mladá Boleslav, Okresný archív
ME	Mělník, Okresný vlastivědné múzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Okresný múzeum
N	Nitra, Státní archív
ND	Nové Dvory, Farní úřad
NM	Nové Město nad Váhom, Rímsko-katolícky farský kostol
OLa	Olomouc, Státní archív – Arcibiskupská sbírka
OLu	— Státní vědecká knihovna – Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské múzeum
OS	Ostrava, Československý rozhlas – hudební archív
Pak	Praha, Kancelář presidenta republiky Archív metropolitní kapituly
Pdobrovského	— Nostická knihovna, nyní knihovna J. Dobrovského
Ph	— Československá církev Holešovice
Pis	— Českosl. hud. informační středisko
Pk	— Archív Státní konservatore v Praze
Pnm	— Národní múzeum – hud. oddělení
Pp	— Archív pražského hradu
Pr	— Československý rozhlas – hudební archív Různá provenience
Pra	— Rodinný archív Karla Kovařovice
Psj	— Sv. Jakub – Minoritsky klášter

Pu	— Státní knihovna ČSR – Universitní knihovna Různá provenience
PLa	Plzeň, Městský archív
PLm	— Západočeské múzeum
PLA	Plasy, Okresný archív
POa	Poděbrady, pobočka Stát. archívu Nymburk
POM	— Helichovo múzeum
PR	Příbram, Okresný múzeum
PRE	Prešov, Rímsko-katolícky farský kostol
RA	Rakovník, Státní archív
RO	Rokycany, Okresný múzeum
ROZ	Rožnava, Biskupský archív
RY	Rychnov N. Kn., Múzeum Orlicka
Sk	Spišská Kapitula, Katedrálny rímsko-katolícky kostol-Knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves, Rímsko-katolícky farský kostol
SO	Sokolov, Státní archív
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša
TRE	Třeběň, Státní archív
TU	Turnov, Okresný múzeum
VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresný múzeum
ZA	Zámorsk, Státní archív

#### D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Ahk	Augsburg, Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbücherei (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
AAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAg	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek
AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASsb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
BhbK	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kul- turbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek

Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bst	— Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
Btu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Btum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Universitätsbibliothek der Freien Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)
BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BDBs	Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BDRp	Bad Rappenau, Pfarrbibliothek
BE	Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
BG	Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital
BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landeskirchliche Bücherei)
BMs	— Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNu	— Universitätsbibliothek
BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHb	— Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BSps	— Bibliothek des Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CEbm	Celle, Bomann-Museum
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek)
CZu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters

DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bibliothek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜI	— Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum
Ek	Eichstätt, Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EIHp	Eichtersheim, Pfarrbibliothek
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERms	Erlangen, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Erlangen-Nürnberg
ERik	— Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfesches Museum
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann Wolfgang von Goethe-Universität
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum
FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek

FRI	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIt	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach – Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Redemptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)
GI	Giessen, Justus Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbibliothek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
HIb	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
HIps	— Predigerseminar
HL	Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württemberg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek
HLN	Hameln, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean Paul-Gymnasium
HOOr	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt
HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HRD	Herdringen, Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürstenbergiana
HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)

HSk	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HSm	— Kloster Marienberg
HSwandersleb	— Bibliothek Probst Dr. Wandersleb
HVh	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HVk	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HVI	— Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HVth	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
IS	Isenhagen, Klosterbibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek
KI	Kassel, Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAL	Kaldenkirchen Pfarrbibliothek
KBs	Koblenz, Stadtbibliothek
KBEk	Koblenz – Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFs	— Stadtbücherei
KII	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasialbibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz
KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Niederbayern
LAU	Laubach, Kreis Gießen (Hessen), Gräfl. Solms-Laubach'sche Bibliothek
LB	Langenburg (Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek

LCH	Lich, Kreis Gießen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiatstift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LIT	Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklosters
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymnasiums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbibliothek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek
Mbm	— Bibliothek des Metropolitankapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staatsbibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzogliches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
MI	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Bibliothek des Theatermuseums (Clara Ziegler-Stiftung)
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landesmuseum
MFL	Münstereifel, Bibliothek des St. Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität, Abteilung Hessisches Musikarchiv
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Universitätsbibliothek Mannheim)
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek
MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchenbibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek

MOSp	Mosbach (Neckar), Pfarrbibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikariat)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
MÜp	— Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung, Bibliothek
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZfederhofer	Mainz, Bibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron (übernommen nach MZmi)
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv
Nst	— Stadtbibliothek
NBsa	Neuburg/Donau, Staatsarchiv
NBsb	— Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek
NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Württemberg), Hohenlohe-Zentralarchiv
NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NEZp	Neckarelz (Baden-Württemberg), Pfarrbibliothek
NGp	Neckargemünd, Pfarrarchiv
NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt-St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLl	Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek



Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Marienhilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)
Rim	Regensburg (Bayern), Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)
Rp	— Bischöfliche Zentralbibliothek (Proske – Musikbibliothek)
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürstlich Thurn und Taxissche Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RE	Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Probst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)
RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek
Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evangelischen Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)
SAAmi	Saarbrücken, Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBj	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SD	Spreng-Deister, Ephoralbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche

SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SÖNp	Schönau bei Heidelberg, Pfarrbibliothek
SPIb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPIk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
TI	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)
Tu	— Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
Tw	— Bibliothek des Wilhelmstiftes
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
TRb	Trier, Bistumarchiv
TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
Usch	— Von Schermer'sche Familienstiftung, Bibliothek
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)
W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musikabteilung
WALp	Waldorf bei Tübingen, Pfarrbibliothek
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Akademie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn – Wiesentheid
WE	Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
WEH	Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
WEL	Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Benediktinerklosters
WERk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
WERl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WEY	Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
WH	Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
WIb	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
WId	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
WI	— Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)
WILd	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehemals Bücherei der Stadt)
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WO	Worms, Stadtbibliothek
WS	Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt

WÜms	Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜu	— Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissenschaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

## D-ddr – DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

ABG	Annaberg/Buchholz, Erzgebirge, Pfarrarchiv, Kirchenbibliothek
ABGa(k)	— Kantoreiarchiv St. Annen (Notenarchiv)
AG	Augustusburg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
ALa	Altenburg, Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv, Thüringisches Staatsarchiv)
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ARk	Arnstadt, Kirchenbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preussische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek), Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Bs)
Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmi	— Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwiss. Institut)
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen, Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUk	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BD(k)	Brandenburg/Havel, Domstift und Archiv der Katharinenkirche
BIT	Bitterfeld, Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz, Pfarrarchiv
BO	Bollstedt, Pfarrarchiv, Bibliothek
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau, Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Dhm	Dresden, Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv
D(l)a	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
DI(b)	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
Dmb	— Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)
DEI	Dessau, Stadtbibliothek

DIP	Dippoldiswalde, Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarrarchivs
DL	Delitzsch, Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)
DLs	— Superintendentur
DÖ	Döbeln, Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
EF	Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei) (übernommen nach EF)
EIa	Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek
EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek
EL	Eisleben, Andreas-Bibliothek
FBb	Freiberg, Bergakademie, Bücherei
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FF	Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
GA	Gaussig bei Bautzen, Schloßbibliothek
GBB	Großbrennbach, Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt, Pfarrbibliothek
GDZ	Großdalzig, Pfarrarchiv
GE	Gelenua/Erzgebirge, Pfarrarchiv
GERk	Gera, Kirchenarchiv (übernommen nach GERsb)
GERs	— Stadtmuseum
GERsb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)
GHk	Geithain, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv
GHNa	Großenhain, Stadtarchiv
GHnk	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte, Pfarrarchiv
GM	Grimma, Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GO	Gotha, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa(u)	— Augustinerkirche
GOI	— Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)
GÖp	Görlitz, Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarrarchiv St. Peter, Bibliothek
GOL	Goldbach bei Gotha, Pfarrarchiv
GRk	Greifswald, Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung
GRÜ	Grünhain, Pfarrarchiv
GÜ	Güstrow, Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek
GZbk	Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
HAF	Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAU)
HAh	— Händel-Haus

HAmi	— Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin-Luther-Universität, Fachbereich Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft)
HAmk	— Marienbibliothek
HAu	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung
HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HD	Hermsdorf, Erzgebirge, Pfarrarchiv
HER	Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz, Pfarrbibliothek
HG	Havelberg, Museum, Bibliothek
HHa	Hildburghausen, Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HTa	Halberstadt, Stadtarchiv (Sammlung Augustin)
HTd	— Dombibliothek
HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
ILk	Ilmenau, Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jmi	Jena, Sektion Literatur- und Kunstwissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität, Bibliothek des ehem. Musikwiss. Instituts
Jas	— Archiv der Superintendentur
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda, Pfarrarchiv
KMk	Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum
KMs	— Stadtarchiv
KÖ	Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek
LEb	Leipzig, Bach-Archiv
LEbh	— VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Inst. für Musikwiss.) und Musik-Instrumenten-Museum
LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LHD	Langhennersdorf über Freiberg, Pfarrarchiv, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen, Pfarrarchiv, Bibliothek
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge, Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung

MEa	Meißen, Stadtarchiv
MEm	— Stadtmuseum
MEIk	Meiningen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv (übernommen nach MEIr)
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen); Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen, Blasiuskirche, Archiv
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv
MR	Marienberg, Kirchenbibliothek
MÜG	Mügeln, Pfarrarchiv
NA	Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
NAUs	Naumburg Bez. Halle, Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
ND	Neudorf/Erzgebirge, Kantoreiarchiv
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Pfarrarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig, Ephoralbibliothek
PI	Pirna, Bez. Dresden, Stadtarchiv
PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde, Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz, Nikolaikirche
PUm	— Heimatmuseum
PW	Pesterwitz bei Dresden, Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek
QUk	— Stadtkirche
REÜ	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa, Heimatmuseum, Bibliothek
ROu	Rostock, Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen, Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)
RUh	Rudolstadt, Hofkapellarchiv (im Staatsarchiv)
RUI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv; mit Hofkapellarchiv)
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum, Bibliothek
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarrarchiv
SGh	Schleusingen, Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum Schloß Wilhelmsburg
SPF	Schulpforta, Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landesschule Pforta)
SSa	Stralsund, Bibliothek des Stadtarchivs
SUa	Sulzenbrücken, Pfarrarchiv

SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv)
SZ	Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TH	Themar, Pfarrarchiv, Bibliothek
TO	Torgau, Johann-Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
UDa	Udestedt über Erfurt, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
VI	Viernau, Pfarrarchiv, Bibliothek
WA	Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kirchenmus. Bibl. von St. Bartholomäus
WER	Wernigerode, Heimatmuseum, Harzbücherei
WF	Weißenfels, Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WGk	Wittenberg, Stadtkirche
WGI	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WM	Wismar, Bez. Rostock, Stadtarchiv, Bibliothek
WRdn	Weimar, Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRl	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung (übernommen nach WRz)
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche
ZE	Zerbst, Stadtarchiv
ZEo	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)
ZGsj	Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian-Weise-Bibliothek“
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz, Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZs	— Stiftsbibliothek

#### DK – DANMARK

A	Åarhus, Statsbiblioteket i Åarhus
Dschoenbaum	Dragor, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection

Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling
Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek
Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
Ol	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Naestved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Sorø, Sorø Akademis Bibliotek

## E – ESPAÑA

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata
Bc	Barcelona, Biblioteca Central
Bim	— Instituto Español de Musicologia
Boc	— Biblioteca Orfeo Catalá
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUm	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Cordoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio de El Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral
GRcr	— Archivo musical de la Capilla Real
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaen, Archivo capitular de la Catedral
LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano
Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mah	— Archivo historico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli
Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAP	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial
PAS	Pastrana (Guadalajara), Museo parroquial
Sc(o)	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral (Biblioteca capitular Colombina)



SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
Tc	Toledo, Archivo capitular
TE	Teruel, Archivo de la Catedral
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

### **EIRE (IRELAND)**

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy
Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

### **F – FRANCE**

A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanès
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire
AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
Ba	— Bibliothèque de l'Archevêché
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
BS	Bourges, Bibliothèque municipale
C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CN	Caen, Bibliothèque municipale

CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
DOU	Douai, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
H	Hyères, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lfc	— Facultés catholiques, Bibliothèque
Lm	— Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
MON	Montauban, Bibliothèque municipale
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale
NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque du Conservatoire national de musique (übergegangen in Pn)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Pi	— Bibliothèque de l'Institut de France
Pm	— Bibliothèque Mazarine
Pmeyer	— Collection André Meyer
Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra.
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (Baronne Edouard de)
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	— Bibliothèque Geneviève Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant

SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLm	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale

## **GB – GREAT BRITAIN**

A	Aberdeen, University Library, King's College
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library
BEp	— Bedford Public Library Music Department
BENcoke	Bentley (Hampshire), Gerald Coke private Collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library
Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cchc	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library
Cpl	— Pendlebury Library of Music
Cre	— Rawek's College
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library

Eu	— University Library
EL	Ely, Cathedral Library
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbc	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbm	— British Museum
Lcm	— Royal College of Music
Lco	— Royal College of Organists
Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library
Lgc	— Gresham College (Guildhall Library)
Lkc	— King's College Library
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music
Lu	— University of London, Music Library
Lwa	— Westminster Abbey Library
LEbc	Leeds, Brotherton Collection
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVp	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department
Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music
Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)
Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library Department of Music
NO	Nottingham, University of Nottingham, Department of Music
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library
Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library
P	Perth, Sandeman Public Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library

RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library
STm	— Shakespeare Memorial Library
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library

## H – MAGYARORSZÁG

Bb	Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Béla-Bartók-Konservatorium)
Ba	— Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára (Akademie der Wissen- schaften)
Bl	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikhochschule „Ferenc Liszt“)
Bn	— Országos Széchényi Könyvtár (Nationalbibliothek Széchényi)
Bu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
BA	Bártfa, Bártfa (Depositum in der Nationalbibliothek Budapest)
Em	Esztergom, Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christ- lichen Museums)
EG	Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
Gc	Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)
Gm	— „Xántus János“ Múzeum
KE	Keszthely, Országos Széchényi Könyvtár, „Helikon“-Könyvtára
KÖ	Köszeg, Plébániatemplon (Pfarrkirche)
P	Pécs (Fünfkirchen), Pécs-egyházmegyei Könyvtár-volt Pécsi Papneve- löintezeti Könyvtár (Diözesanbibliothek)
PA	Pápa, Dunántuli Református Egyházkerület Könyvtára
PH	Pannonhalma, Musicotheca Jesuitica
Sg	Sopron (Ödenburg), Gimnaziumi Könyvtár
Sl	— Liszt Ferenc Múzeum Sopron
Sp	— Plébániatemplon (Pfarrkirche)
SD	Szekszárd, Balogh Adám Múzeum Könyvtára
SFk	Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Székesfehérvári Püspöki, Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)
SFm	— István Király Múzeum Könyvtára (König-Stephan-Museum)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár
SGu	— Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbiblio- thek)
SY	Szombathely, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
T	Tata, Plébániatemplon (Pfarrkirche)

V	Vác, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
VE	Veszprém, Veszprémi Püspöki Káptalani és Szemináriumí Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)

## I – ITALIA

Ac	Assisi, Biblioteca comunale
Ad	— Archivio di San Ruffino (Duomo)
Af	— Archivio di San Francesco (übernommen nach Ac)
AGI	Agira, Biblioteca comunale
AL	Albenga, Cattedrale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ANcap	— Biblioteca capitolare (Archivio della Cappella del Duomo)
ARc	Arezzo, Biblioteca civica (consorziale)
ARd	— Archivio del Duomo
ASc(d)	Asti, Archivio capitolare (Duomo)
ASs	— Biblioteca del seminario vescovile
Baf	Bologna, Archivio dell' Accademia filarmonica
Bam	— Biblioteca Raimondo Ambrosini (presso la Cassa di Risparmio)
Bc	— Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“)
Bca	— Biblioteca comunale dell' Archiginnasio
Bof	— Biblioteca dell' Oratorio dei Filippini
Bsf	— Archivio del Convento di San Francesco
Bsp	— Archivio di San Petronio
Bu	— Biblioteca universitaria
BAC(n)	Bari, Biblioteca nazionale (consorziale)
BACp	— Biblioteca del Conservatorio di musica „N. Piccini“
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
BGc	Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Maj“
BGi	— Civico Istituto musicale „G. Donizetti“
BRd	Brescia, Archivio del Duomo
BRq	— Biblioteca Queriniana
BRs	— Archivio musicale del Seminario vescovile
BRE	Bressanone (Brixen), Biblioteca del Seminario Maggiore, „Vincentinum“
CARc(p)	Castell' Arquato, Archivio capitolare (parrocchiale), Archivio della Chiesa Collegiata
CC	Città di Castello, Archivio del duomo
CCc	— Biblioteca comunale
CDO	Codogno, Biblioteca civica popolare „L. Ricca“
CEb(sm)	Cesena, Badia Santa Maria del Monte
CEc	— Biblioteca comunale Malatestiana
CEN	Cento, Archivio dell'antico capitolo di San Biagio
CF	Cividale del Friuli, Archivio della Basilica di S. Maria Assunta
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
COc	Como, Biblioteca comunale
COD	— Archivio musicale storico del Duomo
CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca statale
CRE	Crema, Biblioteca comunale

CZ	Orizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E		Enna, Biblioteca comunale
Fa		Firenze, Archivio dell'Annunziata
Fc		— Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“
Fd		— Archivio del Duomo, Archivio musicale dell'opera di S. Maria del Fiore
Ff	abbri	— Biblioteca privata M. Fabbri
Fl		— Biblioteca Medicea-Laurenziana
Fm		— Biblioteca Marucelliana
Fn		— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki		— Biblioteca privata Olschki
Fr		— Biblioteca Riccardiana
FA		Fabriano, Biblioteca comunale
FAN		Fano, Biblioteca comunale Federiciana
FE	bonfiglioli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfiglioli
FEc		— Biblioteca comunale Ariostea
FEd		— Archivio del Capitolo Metropolitano, Duomo
FEmichelini		— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc		Feltre, Museo civico
FELd		— Archivio capitolare del Duomo
FERc		Fermo, Biblioteca comunale
FERd		— Archivio della Metropolitana, Duomo
FOc		Forlì, Biblioteca civica, „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOd		— Archivio capitolare del Duomo
FOSc		Fossano, Biblioteca civica
FZac(d)		Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc		— Biblioteca comunale
Gi(l)		Genova, Biblioteca dell'Istituto (Liceo) Musicale „Paganini“
Gu		— Biblioteca universitaria
GE		Gemona, Archivio del Duomo
GUBsp		Gubbio, Biblioteca comunale Sperelliana
Lg		Lucca, Biblioteca statale (governativa)
Li		— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)
Ls		— Biblioteca del seminario arcivescovile presso la Curia
LA		L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LOc		Lodi, Archivio della Curia (Biblioteca capitolare)
LOcl		— Biblioteca comunale Laudense
LT		Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
Ma		Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb		— Biblioteca nazionale Braidense
Mbarblan		— Biblioteca privata Guglielmo Barblan
Mc		— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mcap(d)		— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mcom		— Biblioteca comunale
Mdonà		— Biblioteca privata Mariangela Donà
Msartori		— Biblioteca privata Claudio Sartori
Mt		— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico
MAc		Mantova, Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MAs		— Seminario vescovile
MAC		Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC		Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia
ME		Messina, Biblioteca universitaria governativa
MOD		Modena, Archivio capitolare (Duomo)

MOe	— Biblioteca Estense
MOI	— Liceo Musicale „O. Vecchi“
MOs	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Archivio musicale della Comunità Oratoriana dei Padri Filippini
Nn	— Biblioteca nazionale (mit: Bibl. Lucchesi-Palli)
NOVd	Novara, Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVc	— Biblioteca civica
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio
NT	Noto, Biblioteca comunale
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Archivio musicale del Duomo
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novello Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominicini, chiostro della Cattedrale
PEI	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio della Basilica Benedettina di San Pietro
PEA	Pescia, Biblioteca comunale Carlo Magnani
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Gioacchino Rossini“
PEScerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Biblioteca capitolare della Cattedrale, Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
PIa	Pisa, Archivio di Stato
PIp	— Archivio della Primaziale (Duomo)
PIu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
PLm	— Museo del Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLrubino	— Biblioteca privata Mario Rubino
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monaco (aufbewahrt: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)
PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale



Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	— Biblioteca dell' Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rchristoff	— Biblioteca privata Boris Christoff
Rdp	— Archivio Doria Pamphili
Rf	— Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Padri Filippini
Ria	— Biblioteca dell' Istituto di Archeologia e Storia dell' Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell' Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II <sup>o</sup> “
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)
Rsc	— Biblioteca Musicale governativa del Conservatorio di Santa Cecilia
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell' Arciconfraternita di San Giovanni de' Fiorentini
Rslf	— Archivio di S. Luigi de' Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in: Rvat)
Rsmt	— Archivio di Santa Maria in Trastevere
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
Sac	Siena, Biblioteca dell' Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato
Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell' opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)
Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica A. G. Barrili
SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SPd	Spoleto, Archivio del Duomo
SPc	— Biblioteca comunale „G. Carducci“
SPE	Spello, Archivio di Santa Maria Maggiore
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
STE	Sterzing (Vipiteno), Kapuzinerkloster
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tci	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio capitolare del Duomo
Tf	— Archivio dell' Accademia filarmonica
Tmc	— Museo civico, Biblioteca di storia e dell'arte
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“
TI	Termini-Imerese, Biblioteca comunale Liciniana
TRc	Trento, Biblioteca comunale
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl
TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangà de Altomonte

TVca(d)	Treviso, Archivio della Cappella del Duomo
TVco	— Biblioteca comunale
Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	Udine, Archivio capitolare del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale Vincenzo Soppi
URBc	Urbania, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell' Ospedaletto, fondo Carminati)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione Ugo Levi
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civica Correr, Biblioteca d'arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia
Vs	— Archivio del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
VCc	Vercelli, Biblioteca civica
VCd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
VCs	— Biblioteca del seminario vescovile
VD	Viadana, Biblioteca civica
VEaf	Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica
VEas	— Archivio di Stato
VEc	— Biblioteca civica
VEcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VIb	Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
VID	— Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
VIIs	— Biblioteca del seminario vescovile
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacci
VTc	Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti
VTcerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa
VTs	— Biblioteca del Seminario Diocesano (mit: Bibl. provinciale A. Anselmi)

**IL – ISRAEL**

**J** Jerusalem, The Jewish National & University Library

**J – JAPAN (NIPPON)**

**Tma (Tmc)** Tokyo, Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)

**Tn** — The Ohki Collection, Nanki Music Library

**N – NORGE**

Bo	Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek
Bu	— Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)
Oic	Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono
Oim	— Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo
Ok	— Musik-Konservatoriets Bibliotek
Onk	— Norsk Komponistforening
Or	— Norsk Rikskringkastings (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek
Ou	— Universitetsbiblioteket i Oslo
Oum	— Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikksamling
T	Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket
Tmi	— Musikkvitenskapelig Institutt

**NL – NEDERLAND**

Ad	Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)
At	— Toonkunst-Bibliotheek
Au	— Universiteitsbibliotheek
Avnm	— Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)
AN	Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck
D	Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis
DHa	Den Haag, Koninklijk Huisarchief
DHgm	— Gemeente Museum
DHk	— Koninklijke Bibliotheek
DHmw	— Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum (Museum Van Het Boek)
G	Groningen, Universiteitsbibliotheek
Hs	Haarlem, Stadsbibliotheek
HIr	Hilversum, Radio Nederland
L	Leiden, Gemeentearchief
Lt	— Bibliotheca Thysiana
Lu	— Universiteitsbibliotheek
Lw	— Bibliothèque Wallonne
LE	Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland
R	Rotterdam, Gemeente Bibliotheek
'sH	'S Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broeder- schap
Uim	Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
Usg	— St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)
Uu	— Universiteitsbibliotheek

**NZ – NEW ZEALAND**

Ap	Auckland, Public Library
Au	— University College Library
Dp	Dunedin, The Dunedin Public Library
Wt	Wellington, The Alexander Turnbull Library

**P – PORTUGAL**

C	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
EVc	Evora, Arquivo Cathedral
EVp	— Biblioteca Pública
La	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
Lf	— Fábrica da Sé Patriarcal
Ln	— Biblioteca Nacional de Lisboa
Pm	Porto, Biblioteca Pública Municipal
PO	Portalegre, Arquivo da Sé

**PL – POLSKA**

B	Bydgoszcz (Bromberg), Biblioteka Miejska
Cb	Cieszyn, Biblioteka Śląska, Oddział Cieszyn
Cp	— Biblioteka Parafii ewang. /Tschammera/
GD	Gdańsk (Danzig), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Kc	Kraków (Krakau), Biblioteka Czartoryskich
Kcz	— Biblioteka Czapskich
Kj	— Biblioteka Jagiellńska
Kp	— Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
KA	Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska
KO	Kornik (Kurnik), Polska Akademia Nauk, Biblioteka Kornicka
Lk	Lublin, Biblioteka Katolickiego Uniwersytetu
Lw	— Biblioteka Wojewódzka i Miejska im. H. Łopacińskiego
ŁO	Łowicz, Biblioteka Seminarium
Pa	Poznań, (Posen) Biblioteka Archidiecezjalna
Pr	— Miejska Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego
Pu	— Biblioteka Uniwersytecka
PLp	Płock, Biblioteka Tow. Naukowego
S	Szczecinie (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna im. St. Staszica
Tu	Torun (Thorn), Biblioteka Uniwersytecka
Wm	Warszawa, (Warschau) Biblioteka Muzeum Narodowego
Wn	— Biblioteka Narodowa
Wp	— Biblioteka Publiczna
Ws	— Biblioteka Synodu Augsb. Ewangelickiego
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka
WL	Wilanów, Biblioteka, oddział Muzeum Nar. Warszawy
WRu	Wrocław (Breslau), Biblioteka Uniwersytecka

**R – ROMANIA**

Ab	Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen
AJ	Alba Julia, Biblioteca Centrală de Stat, Filiala Batthyaneum
Ba	București, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania
Bas	— Arhivele Statului
Bc	— Biblioteca Centrală de Stat
BRm	Brasov (Kronstadt), Biblioteca Municipala
Cu	Cluj, Biblioteca Centrală Universitară
J	Jași, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“

O Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea  
Sa Sibiu, Arhivele Statului, Filiala Sibiu  
Sb — Biblioteca Muzeului Bruckenthal  
TMt Tîrgu-Mureş, Biblioteca Teleki-Bolyai

**S – SVERIGE**

A Arvika, Folkliga Musikskolan  
E Enköping, S: Tiliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)  
ES Eskilstuna, Stadsbiblioteket  
Gem Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket  
Ghl — Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblioteket  
Gu — Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)  
GÄ Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket  
Hfryklund Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övernommen nach Skma)  
Hs — Stadsbiblioteket  
J Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket) Biblioteket  
K Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverksbiblioteket)  
KA Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket  
KAT Katrineholm, Stadsbiblioteket  
KH Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket  
L Lund, Universitetsbiblioteket  
Lbarnekow — Bibliothek der Akademischen Kapelle (Sammlung Barnekow)  
LB Leufsta Bruk (Privatsammlung De Geer)  
LI Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)  
M Malmö, Stadsbiblioteket  
N Norrköping, Stadsbiblioteket  
Ö Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)  
ÖS Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket  
Sdt Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket  
Sic — Swedish Music Information Center  
Sk — Kungliga Biblioteket  
Skma — Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek  
Sm — Musikhistoriska museet, Biblioteket  
Sn — Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen), Biblioteket  
Ssr — Sveriges Radio, Musikbiblioteket  
St — Kungliga Teaterns Biblioteket  
SK Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit: Läroverkets Musikbibliotek)  
STd Strängnäs, Domkyrkobiblioteket  
STr — Roggebiblioteket (ehem. Stifts-och Läroverksbiblioteket)  
Uifm Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket  
Uu — Universitetsbiblioteket  
V Västerås, Stifts-och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis,

- Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts-och Läroverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
- VII Visby (Gotland), Landsarkivet
- VIIs — Stadsbiblioteket
- VX Växjö, Stifts-och Landsbiblioteket (ehem. Stifts-och Gymnasiebiblioteket)

## SF – SUOMI

- A Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
- Aa — Åbo Akademis (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek
- Hko Helsinki, Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek
- Hmt — Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
- Hr — Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek
- Hs — Sibelius-Akatemian Kirjasto
- Hy — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
- Hyf — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)
- TA Tampere, Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliotek

## US – UNITED STATES OF AMERICA

- AA Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library
- AB Albany (N.Y.), New York State Library
- AL Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
- AM Amherst (Mass.), Amherst College, Robert Frost Building
- AU Aurora (N.Y.), Wells College Library
- AUS Austin (Tex.), University of Texas – Music in: main library, music library, and rare book collection (Miriam Lutcher Stark Library)
- Ba Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
- Bbs — The Bostonian Society Library
- Bc — The New England Conservatory of Music
- Bco — The American Congregational Association, Congregational Library
- Bfa — Boston Fine Arts Museum
- Bge — School of Fine Arts, General Education Library
- Bh — Harvard Musical Association
- Bhh — Handel and Haydn Society
- Bhs — Massachusetts Historical Society Library
- Bl — Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
- Bm — Boston University, Mugar Memorial Library
- Bp — Boston Public Library – Music Department
- Bth — Boston University, School of Theology Library
- BAep Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music Department

BAhs	— Maryland Historical Society Library
BApi	— Peabody Institute of the City of Baltimore Library
BAu	— John Hopkins University Libraries
BAw	— Walters Art Gallery Library
BAT	Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BE	Berkeley (Cal.), University of California, Music Library
BER	Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Ritter Library of the Conservatory
BETm	Bethlehem (Pa.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)
BETu	— Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
BG	Bangor (Me.), Bangor Public Library
BK	Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne - Henry Wadsworth Longfellow Library)
BLI	Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library
BLu	— Indiana University, School of Music Library
BO	Boulder (Col.), University of Colorado, Music Library
BRc	Brooklyn (N.Y.), Brooklyn College Music Library
BRp	— Brooklyn Public Library
BU	Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie County Public Library
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection
Chs	— The Chicago Historical Society Library
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Music Library
CA	Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAR	Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CDhs	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs	— New Hampshire State Library
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library
CHua	Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHH	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
CIhc	Cincinnati (Ohio), Hebrew Union College Library
CIu	— University of Cincinnati College - Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library
CLp	Cleveland (Ohio). Cleveland Public Library, Fine Arts Department
CLwr	— Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library
COu	Columbus (Ohio), Ohio State University, Music Library
CR	Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)
DE	Denver (Col.), Denver Public Library, Art & Music Division
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DM	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DN	Denton (Tex.), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library
Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries

ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library
HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAu	Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library
LAuc	— University of California, William Andrews Clark Memorial Library
LAusc	— University of Southern California, School of Music Library
LAKoole	— Koole private collection
LB	Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LChs	Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm	— Lancaster Mennonite Historical Library and Archives
LCts	— Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
LEX	Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library
LOs	Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu	— University of Louisville, School of Music Library
LOW	Lowell (Mass.), Lowell State College
LU	Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
M	Milwaukee (Wisc.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MI	Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MORduncan	Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp	Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu	— University of Minnesota, Music Library
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	— Smith College, Werner Josten Music Library



NAZ	Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum
NBs	New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library
NBu	— Rutgers University Library (The State University)
NEm	Newark (N. J.), Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYcc	New York (N. Y.), City College Library, Music Library
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhs	— New York Historical Society Library
NYhsa	— Hispanic Society of America, Library
NYj	— Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYlateiner	— Jacob Lateiner private collection
NYma	— Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library (formerly Mannes School)
NYmc	— Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
NYmm	— Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
NYp	— New York Public Library at Lincoln Center
NYpm	— Pierpont Morgan Library
NYq	— Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music Library
NYts	— The Union Theological Seminary Library
OA	Oakland (Cal.), Oakland Public Library
OB	Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
Pc	Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
Pfinney	— Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
Ps	— Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
Pu	— University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney private library)
PD	Portland (Me.), Maine Historical Society Library
PER	Perryville (Miss.), St. Mary's Seminary Library
PHbo	Philadelphia (Pa.), St. Charles Borromeo Theological Seminary Library
PHbs	— William Bacon Stevens Library
PHchs	— American Catholic Historical Society of Philadelphia Library
PHci	— The Curtis Institute of Music Library
PHem	— The Eric Mandell Collection of Jewish Music
PHf	— Free Library of Philadelphia, Music Department
PHfhs	— Historical Society of Pennsylvania Library
PHkm	— Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memoiral Library
PHlc	— Library Company of Philadelphia
PHma	— Musical Academy Library
PHphs	— The Presbyterian Historical Society Library
PHps	— American Philosophical Society Library

PHr	— The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
PHtr	— Trinity Lutheran Church of Germantown
PHts	— Westminster Theological Seminary Library
PHu	— University of Pennsylvania Music Library
PIlevy	Pikesville (Md.), Lester A. Levy private collection
PL	Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
PO	Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library
PRs	Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
PRu	— Princeton University Library
PROhs	Providence (R. I.), Rhode Island Historical Society Library
PROu	— Brown University Libraries
R	Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
RI	Richmond (Va.), Virginia State Library
Sp	Seattle (Wash.), Seattle Public Library
Su	— University of Washington, Music Library
SA	Salem (Mass.), Essex Institute Library
SB	Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
SFp	San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division
SFs	— Sutro Library
SFsc	— San Francisco State College Library, Col. Frank V. de Bellis Collection
SHE	Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library
SLc	Saint Louis (Miss.), Concordia Seminary Library
SLf	— Fontbonne College Library
SLkrohn	— Ernst C. Krohn private collection
SLug	— Washington University, Gaylord Music Library
SLC	Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
SM	San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
STu	Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences
SW	Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
SY	Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library
Tm	Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
TA	Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Strozier Library
U	Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel	— Collection Fraenkel
UP	University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library (formerly Pennsylvania State College)
Wc	Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division
Wca	— Washington Cathedral Library
Wcu	— Catholic University of America, Music Library
Wgu	— Georgetown University Libraries
Ws	— Folger Shakespeare Library
Wsc	— Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi	— Smithsonian Institution, Music Library
WA	Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC	Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll Library)
WE	Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler	Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection

WGc	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library
WGw	— Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI	Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WM	Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS	Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library

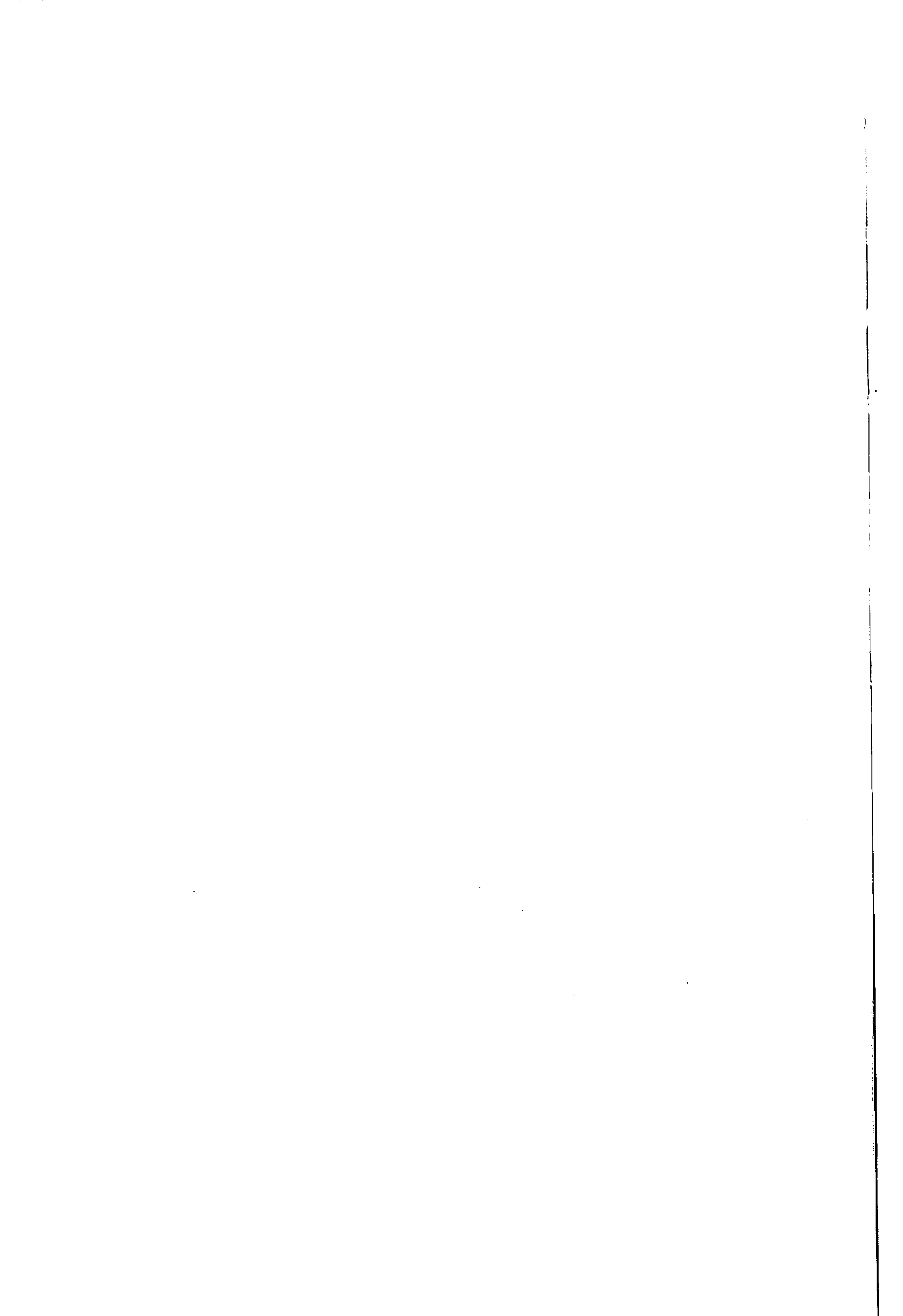
**USSR – SOWJETUNION** (vorläufige Liste)

Kan	Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA	Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI	Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan	Leningrad, Biblioteka Akademii nauk SSSR
Lit	— Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii
Lk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Korsakova
Lph	— Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filarmonii
Lsc	— Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina
Lt	— Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo
Ltob	— Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im. S. M. Kirova
LV	L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V. Lysenko
Mcl	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv
Mcm	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
MI	— Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mt	— Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej i. A. Bahrušina
MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im. J. Vitola
TAu	Tartu, Universitetskaja biblioteka
TAL	Tallin, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradžisvili
V	Vilnius, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

**YU – YUGOSLAVIA**

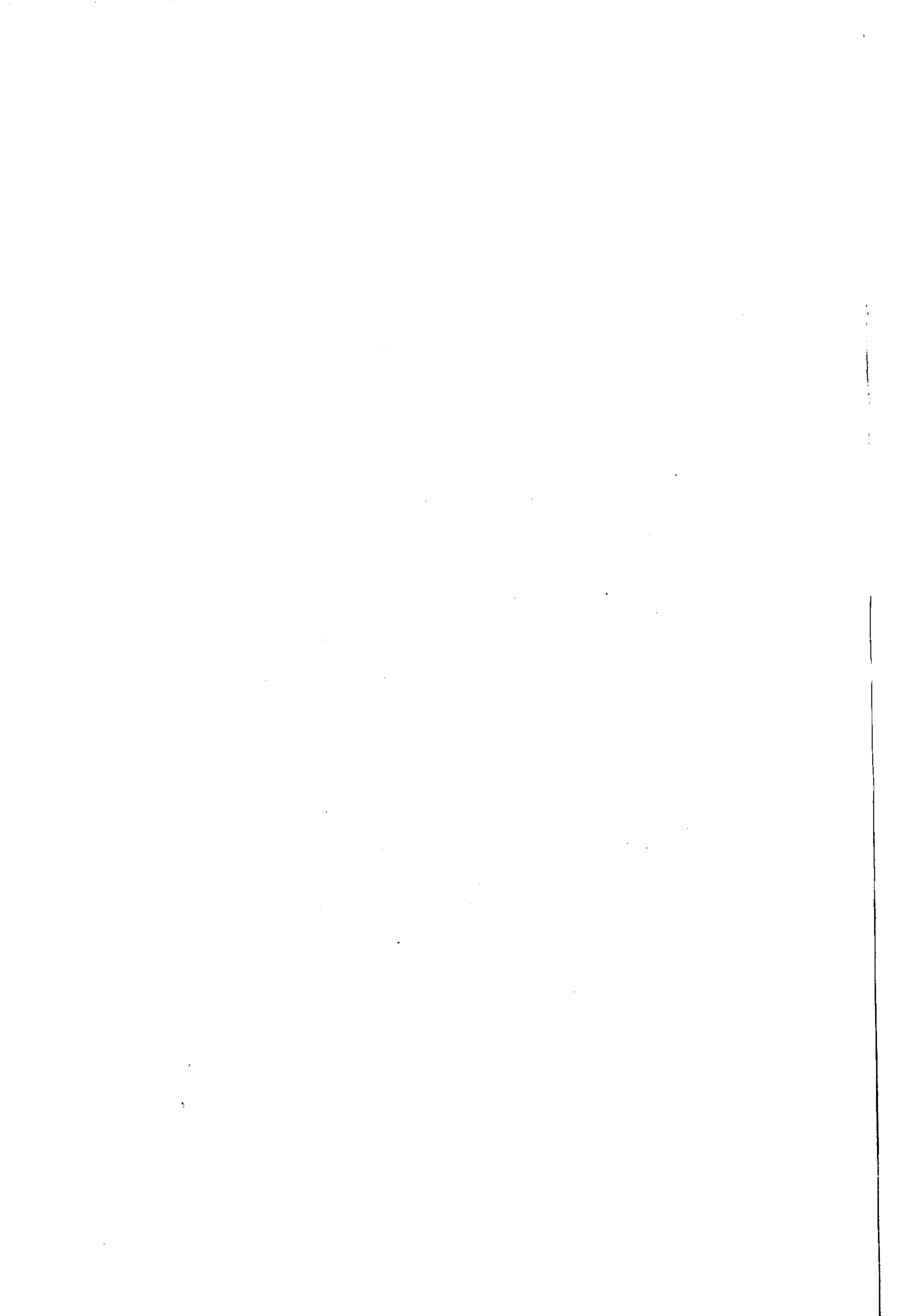
Dsd	Dubrovnik, Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Mala braća ili Mala Braća Akademija za glasbo knjižnica
La	Ljubljana, Knjižnica Akademije za glasbo

Lf	— Knjižnica frančiskanškega samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti
Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor, Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
Ssf	Split, Knjižnica samostana sv. Frane
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zs	— Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka



## VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	B	Baß
conc.	concertando	5 (6 . . .)	5. (6. . . .) Stimme (Quintus . . .)
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur	vag	Vagans
Ex.	Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)	vl	violino
fasc.	fasciculus	vla	viola
f.	folio	a-vla	alto-violola
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	vlc	violoncello
		vlne	violone
		b	basso
kpl.	komplett		
No.	Platten-(oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotage	fl	flauto
		ob	oboe
obl.	obligato	fag	fagotto
P.	Partitur, score, partition	cl	clarinetto
p.	pagina	cor	corno
rip.	ripieno	cnto	cornetto
s. l.	sine loco	clno	clarino
s. n.	sine nomine	tr	tromba
s. d.	sine dato	trb	trombone
St.	Stimme(n), separate part(s), partie(s) séparée(s)	timp	timpani
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé (→ RISM B[I], B II)	cemb	cembalo
		clav	clavecin
vol.	volumen (-mina)	hpcd	harpsichord
		kl	Klavier
v	vox	pf	Piano Forte
S	Sopran (Discantus, Superius)	org	organo
A	Alt	hf	Harfe
T	Tenor	bc	basso continuo



**VERZEICHNIS DER IN BAND 3  
ENTHALTENEN AUTOREN**

FAA Orazio	FARNABY Giles
FABBRI Andru	FARRANT John
FABBRONI Giuseppe	FASCH Christian Friedrich Carl
FABER Benedikt	FASOLD Benedict
FABER Henning	FASOLO
FABER Stephan	FASOLO Giovan Battista
FABRI Giovanni Antonio	FASTRE J.
FAB(B)RI Stefano	FATKEN Johann August Ludwig
FABRICIUS Burchardus	FATTORI Massimo
FABRICIUS Werner	FATTORIN da Reggio
FABRIO	FATTORINI Gabriele
FABRITIUS Albinus	FATTSCHECK Rom.
FABRITIUS Gaetano	FAUVEL André-Joseph (l'aîné)
FABRIZI Vincenzo	FAVEREO Janino
FACCHI Agostino	FAVI Francesco
FACCINI Giovanni Battista	FAVRE
FACCO Giacomo	FAVRE Antoine
FACIO (DI FACIO) Anselmo	FAVRETTO Bartolomeo
FACIUS J. H.	FEDELE Diacinta
FACOLI Marco	FEDELI Carlo
FADINI Andrea	FEDEL(L)I Giuseppe
FAGO Nicola	FEDERICI Vincenzo
FAIGNIENT Noé	FEDERLIN Johann Jacob
FAITELLI Vigilio Biagio (Blasio)	FEHR Joseph Anton
FAKAERLI George	FEHRE I. A.
FALB Remigius	FEL Antoine
FALCIDIO Giovanni Battista	FELDMAY(E)R George
FALCK Georg	FELDMAYR Johann
FAL(C)KENHAGEN Adam	FELICIANI Andrea
FALCKENHAGEN Bartholomäus	FELICIANUS P. F.
FALCO Carlo	FELIS Stefano
FALCO Francesco	FELSTED Samuel
FALCONIERI Andrea	FELTON William
FALCONI(O) Placido	FENNER
FALUSI Michele Angelo	FENTUM John
FANTINI	FERANDINI
FANTINI Girolamo	FERAY
FARCY Charles	FERAY J. B.
FARINA Carlo (I)	FERDINAND III. von Österreich
FARINA Carlo (II)	FERGUS John
FARINA Francesco	FERGUSIO Giovanni Battista
FARINELLI Michel	FERIALDI Angelo
FARMER John	FERMANN Petrus
FARMER Thomas	FERNANDEZ Diego (De Huete)



- FERRABOSCO Alfonso (I)  
FERRABOSCO Alfonso (II)  
FERRABOSCO Costantino  
FERRABOSCO Domenico Maria  
FERRABOSCO Matthia  
FER(R)ANDIERE Fernando  
FERRANDINI Giovanni  
FERRARI Alfonso  
FERRARI Benedetto  
FERRARI Carlo  
FERRARI Domenico  
FERRARI Francesco  
FERRARI Giacinto  
FERRARI Giovanni  
FERRARI Girolamo (detto il Mondondone)  
FERRARI J.  
FERRARI Jacopo Gotifredo  
FERRARI Massimo  
FERRARO Antonio  
FERRATI Antonio  
FERRAZZI Giovanni Battista  
FERRERO Giuseppe  
FER(R)ET  
FERRETTI Giovanni  
FERRETTI Vincenzo Cesare  
FERRI Francesco Maria  
FERRO Giulio  
FERRO Marco Antonio  
FERRONATI Lodovico  
FESCH Willem de  
FESER Erasmus  
FESTA Costanzo  
FESTING Michael Christian  
FESTONI Abbate  
FEUILLADE C.  
FEURLE Johann Martin  
FEVIN Antoine de  
FEVRIER Pierre  
FEYER Constantin (Karl)  
FEYZEAU  
FIALA Joseph  
FIDELIS Lancilotto  
FIEBIG Johann Christoph Anton  
FIEDLER Zacharias  
FIELD John  
FIESCO Giulio  
FIGG W.  
FIGULUS Wolfgang  
FILAGO Carlo  
FILEWOOD Thomas Roger  
FILIBERI Orazio  
FILIPPI Gasparo  
FILIPPINI Stefano  
FILIPPO da San Giovanni Battista (MALABAILA)  
FILIPUCCI Agostino  
FILTZ (FILS, FILZ, FIELTZ,) Anton  
FINATTI Giovanni Pietro  
FINAZZI Filippo  
FINCK Hermann  
FINCK Joachim  
FINETTI Giacomo  
FINGER Gottfried  
FINOLT Andreas  
FIOCCO Jean-Joseph  
FIOCCO Joseph-Hector  
FIOCCO Pierre-Antoine  
FIORANI Cristoforo  
FIORE' Andrea  
FIORE' Angelo Maria  
FIORILLO Carlo  
FIORILLO Federigo  
FIORILLO Ignazio  
FIORINO Gasparo  
FIRBANK  
FIRNHABER Johann Christian  
FIRTH R. A.  
FISCHER  
FISCHER Ferdinand  
FISCHER Georg Nicolaus  
FISCHER Georg Wilhelm  
FISCHER Jean Nicolas  
FISCHER Johann (III)  
FISCHER Johann Caspar Ferdinand  
FISCHER Johann Christian  
FISCHER Johann Gottfried  
FISCHER Ludwig  
FISCHER Matthäus  
FISCHER Paul  
FISCHIETTI Domenico  
FISHAR James  
FISHER  
FISHER F. E.  
FISHER John Abraham  
FISHER William  
FISIN James  
FIX Samuel  
FLACCOMIO Giovanni Pietro  
FLACK Casper  
FLACKTON William  
FLAD J.  
FLASCHNER Gotthelf Benjamin  
FLECHA Mateo d. J.  
FLEISCHER Friedrich Gottlob  
FLEISCHMANN Christian Traugott  
FLEISCHMANN Friedrich

- FLEISCHMANN Johann (SARCANDRUS)  
FLEISCHMANN Johann Nicolaus  
FLEISCHMANN Sebastian  
FLEURY Charles  
FLEURY François-Nicolas  
FLÖRKE Friedrich Jakob  
FLOQUET Étienne Joseph  
FLOR Christian  
FLORI Jakob  
FLORIMI Giovanni Andrea  
FLORIO Giorgio  
FLORIO Giovanni  
FLORIO Pietro Grassi  
FLORSCHÜTZ Eucharius  
FLÜGGE Johann  
FOCKING Hendrik  
FODOR Carolus Antonius  
FODOR Carolus Emanuel  
FODOR Joseph  
FÖRKELRATH Kaspar  
FÖRSTER Christoph  
FÖRSTER Emanuel Aloys  
FÖRSTER Johan Bartholomäus  
FÖRTSCH Johann Philipp  
FÖRTSCH Wolfgang  
FOGGIA Francesco  
FOGLIANO Giacomo  
FOIGNET Charles Gabriel  
FOLIOT Edme  
FOLTMAR Johann  
FONGHETTO (FONGHETTI, FUNGHETTO) Paolo  
FONTANA Fabrizio  
FONTANA Giovanni Battista  
FONTANA Vincenzo  
FONTANELLI Alfonso  
FONTANIEU  
FONTEI Nicolò  
FONTENELLE Granges de  
FONTENET  
FOOTE  
FORCHHEIM (FURCHHEIM) Johann Wilhelm  
FORD Thomas  
FORESTIER  
FORKEL Johann Nikolaus  
FORMÉ Nicolas  
FORNACI Giacomo  
FORNI Antonio  
FORQUERAY Antoine  
FORREST Margret  
FORSTMAYER A. E.  
FORTÉ Pierrot Faustin  
FORTIA DE PILES Alphonse-Toussaint-Joseph-André, Comte de  
FOSCARINI Giovanni Paolo (Caliginoso detto il furioso)  
FOSCONI Tomaso  
FOSSAN  
FOSSATO Giovanni Battista  
FOUQUET  
FOUCQUET Pierre Claude  
FOULIS David  
FOURNIER  
FOURNIER Alphonse  
FOUX G. F.  
FRACASSINI Aloisio Lodovico  
FRÄNZL Ignaz  
FRAMERY Nicolas-Étienne  
FRANCESCHINI G.  
FRANCESCHINI Gaetano  
FRANCESCO FIAMENGO  
FRANCESCO Ricciardo  
FRANCESCONI de Lusarda  
FRANCHI Giovanni Pietro  
FRANCIA Gregorio  
FRANCISCONI Giovanni  
FRANCK Georges  
FRANCK Johann Wolfgang  
FRANCK Melchior  
FRANCK Michael  
FRANCK Peter  
FRANCK Samuel  
FRANCK Sebastian  
FRANCŒUR François  
FRANCŒUR Louis  
FRANKLIN Benjamin  
FRANZ Johann Christian  
FRANZONI Amante  
FREAKE John George  
FREDDI Amadio  
FREDIANI Frediano de  
FREEMAN Thomas Augustine  
FREESE Nicolaus  
FREILLON-PONCEIN Jean Pierre  
FREMART Henri  
FRENCH George  
FRENCH John  
FRENCH Richard  
FRENTZEL Johann  
FRESCHI Domenico  
FRESCOBALDI Girolamo  
FREUDENTHAL J.  
FREUND Cornelius  
FREUND Philipp  
FREYSTÄDTLER Franz Jakob  
FREYTAG Heinrich Wilhelm

- FRIBERTH Karl  
FRICK G.  
FRICK Philipp Joseph  
FRICKE Elias Christian  
FRICKE J. C.  
FRIDERICI Daniel  
FRIDZERI (FRIZERI, FRIXER) Alessandro Maria Antonio  
FRIEDERICH Johann  
FRIEDL Sebastian Ludwig  
FRIEDRICH II., König von Preußen  
FRIES Maurice de  
FRILING E. O.  
FRISCHMUTH Johann Christian  
FRISCHMUTH Leonard  
FRISIUS Johannes  
FRITH Edward  
FRITSCH Balthasar  
FRITSCH Thomas  
FRITZ Kaspar  
FRIZON  
FRIZZONI Giovanni Battista  
FROBERGER Johann Jakob  
FRÖBE L. G.  
FROMANT (FROMENT)  
FROMM Andreas  
FRONDUTI Giovanni Battista  
FROSCH(IUS) Johannes  
FUCHS Georg-Friedrich  
FUCHS Johann  
FÜGER G. C.  
FÜGER Kaspar  
FUENLLANA Miguel de  
FÜSSEL C. G.  
FUNCK David  
FUNCKE Christian  
FUNCKE Friedrich  
FURNERIUS Gislenus  
FURTADO A. Charles  
FURTADO John  
FUX Johann Joseph  
FUX (FUCHS) Peter
- GABELLA Giovanni Battista  
GABLER Christoph August  
GABRIELI Andrea  
GABRIELI Giovanni  
GABRIELLI D.  
GABRIELLI Domenico  
GABRIELLO della Nunciata  
GABUSSI Giulio Cesare  
GAFFI Bernardo  
GAGLIANO Giovanni Battista da  
GAGLIANO Marco da
- GAGNI Angelo  
GALEAZZI Francesco  
GALENO Giovanni Battista  
GALEOTTI Salvatore  
GALEOTTI Stefano  
GALILEI Michelangelo  
GALILEI Vincenzo  
GALLASSI Antonio  
GALLERANO Leandro  
GALLET  
GALLETIUS Franciscus  
GALLEY Johann Michael  
GALLEY John  
GALLI Sisto  
GALLIARD John Ernest  
GALLINI Giovanni Andrea  
GALLINO Gregorio  
GALLO Alberto  
GALLO Domenico  
GALLO Giovanni Pietro  
GALLO Vincenzo  
GALLUS Johannes (Metre Jehan)  
GALLUS Josephus  
GALOT P. A.  
GALUPPI Baldassare  
GAMBALO Francesco  
GAMBARINI Elizabeth  
GAMBERI Pietro  
GAMBERINI Michelangelo  
GAMBLE John  
GAMBOLD Johann  
GAMER Paul  
GANASSA Giacomo  
GANASSI Sylvestro (di)  
GANDINO Salvatore  
GANSPECKH Wilhelm  
GANTEZ Annibal  
GANTHONY Joseph  
GARAT Pierre-Jean  
GARDEL Maximilien Léopold Philippe  
Joseph  
GARDINER P.  
GARDOM P.  
GARIBOLDI  
GARNÉRI (fils) H. Aimé  
GARNIER  
GARNIER François-Joseph  
GARNIER Honoré  
GARNIER Joseph  
GARNIER L.  
GARRO Francisco  
GARTH John  
GARTINI  
GARTNER Christian

- GARULLUS Bernardinus  
GARZI Pietro Francesco  
GASMANN Andreas  
GASPAR VAN WEERBEKE  
GASPARD  
GASPARDINI Gasparo  
GASPARINI Felice  
GASPARINI Francesco  
GASPARINI Quirino  
GASS Felix  
GASSEAU  
GASSMANN Florian Leopold  
GASTOLDI Giovanni Giacomo  
GASTORIUS Severus  
GASTRITZ Mathias  
GATEHOUSE (Lady)  
GATELLO Giovanni Battista  
GATTI Luigi  
GATTI Teobaldo de  
GATTO Simon  
GAUCQUIER Alard du  
GAUDE  
GAUDE F.  
GAUDRY J. S.  
GAUDRY Richard  
GAULTIER Denis  
GAULTIER J. A.  
GAULTIER Pierre  
GAULTIER Pierre (de Marseille)  
GAULTIER Pierre (de Rouen)  
GAUMER P. J. N.  
GAUTIER Louis  
GAUTIER P. N.  
GAVARD DES PIVET(S) Enrico  
GAVAUDANT  
GAVEAUX Pierre  
GAVINIÉS Pierre  
GAWLER William  
GAWTHORN Nathaniel  
GAZZANIGA Giuseppe  
GEARY Thomas Augustine  
GEBART A.  
GEBAUER Michel Joseph  
GEBEL Georg (d. J.)  
GEBHARD Johann Gottfried  
GEBHARDT Paul  
GEHOT Joseph  
GEHRA August Heinrich  
GEIER Johann Egidius  
GEISENHOF Johannes  
GEISLER Benedict  
GEISLER Georg  
GEIST Samuel  
GELINEK Guillaume  
GELINEK Joseph  
GEMINIANI Francesco  
GEMMINGEN Eberhard Friedrich (Frei-  
herr von)  
GENET Eleazar (CARPENTRAS)  
GENISCHTA Joseph  
GENTILE Giovanni  
GENTILE Ortensio  
GENTILI Giorgio  
GENTY Mlle  
GENVINO Francesco  
GEOFFROY Jean-Baptiste  
GEOFFROY Jean Nicolas  
GEORGE James  
GEORGE Sebastian  
GÉRARD Henri Philippe  
GERARD James  
GERARD John  
GERDINI  
GERLACH Benjamin  
GERLE Hans  
GERO Ihan (Jehan, Jan)  
GERSTENBERG Johann Daniel  
GERVAIS Charles-Hubert  
GERVAIS Laurent  
GERVAIS Pierre Noël  
GERVAISE Claude  
GERVASIO Giovanni Battista  
GESIUS Bartholomäus  
GESSNER Vitus Albert  
GESTEWITZ Friedrich Christoph  
GESUALDO Don Carlo (Principe di Ve-  
nosa)  
GETZMANN Wolfgang  
GEUCK Valentin  
GEYER  
GEYER Johann Caspar  
GHERARDESCHI Filippo Maria  
GHERARDESCHI Giuseppe  
GHERARDI Biagio  
GHERARDI Giovanni Battista  
GHERARDINI Arcangelo  
GHEYN Matthias van den  
GHEZZI Ippolito  
GHIBELLINI (GHIBEL, GHIBELLI,  
GIBEL, GIBELLINI) Eliseo  
GHIEL T. F. de  
GHIOTTI Gaspard  
GHISELIN Johannes  
GHISUAGLIO Girolamo  
GHIZZOLO Giovanni  
GHRO Johann  
GIACCIO Orazio  
GIACOBBI Girolamo

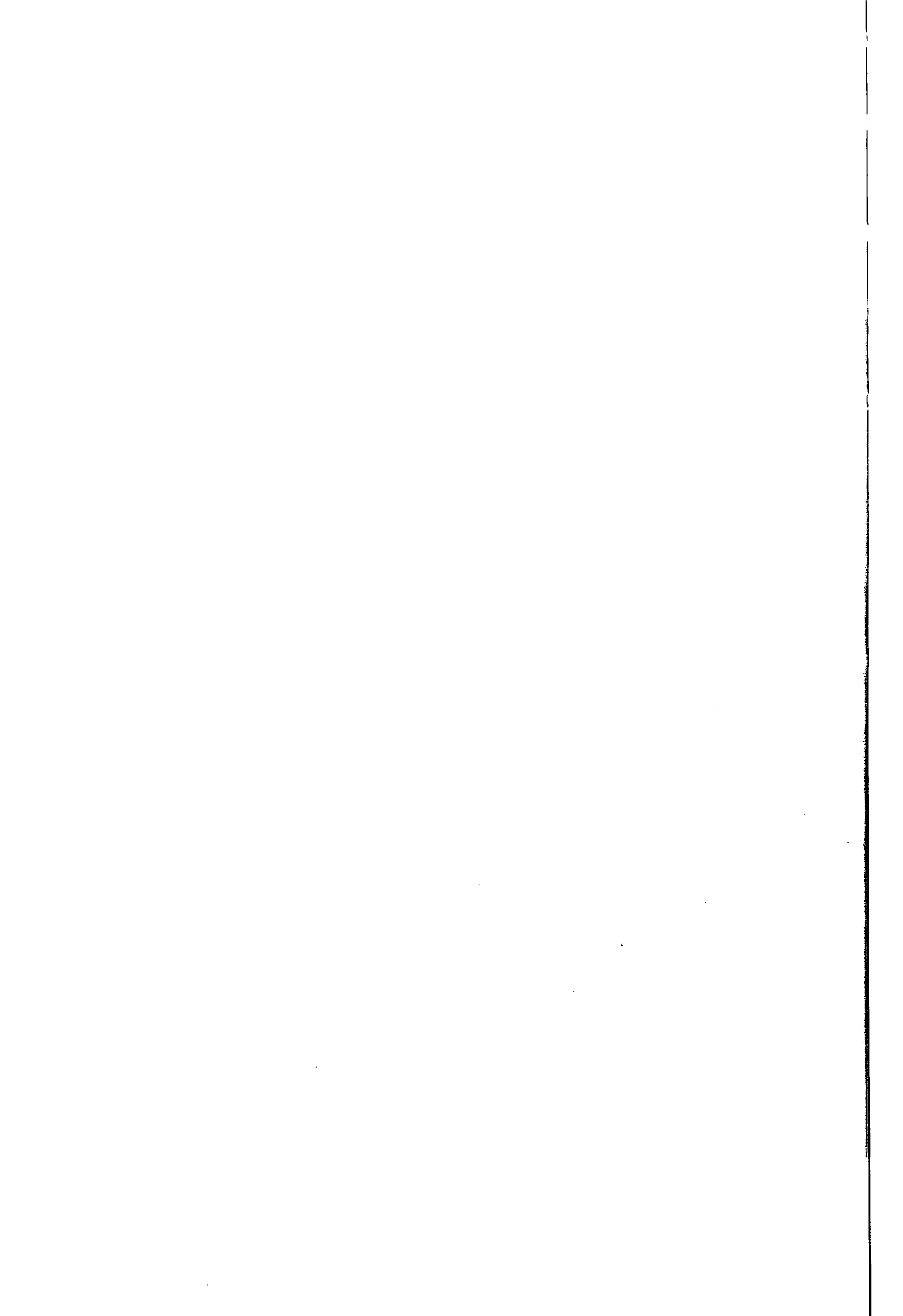
- GIACOBETTI Pietro Amico  
GIACOMINI Bernardo  
GIACOMO P. D. di cività di Chieti  
GIAMBERTI Giuseppe  
GIANCARLI Heterocrito  
GIANELLI Francesco  
GIANETTINI Antonio  
GIANONCELLI Bernardo  
GIAN(N)OTTI Giacomo  
GIAN(N)OTTI Pietro  
GIANSETTI Giovanni Battista  
GIARDINI Felice  
GIBAULT  
GIBB Alexander  
GIBBON W.  
GIBBONS Orlando  
GIBBS Joseph  
GIBEL(IUS) Otto  
GIBELLINI Geronimo  
GIBELLINI Nicola  
GIBERT Paul César  
GIBSON Henry  
GIGAULT Nicolas  
GIGLI Giovanni Battista  
GIGLIO Napoletano  
GIGLIO Thomaso  
GIGUET  
GILDING Edmund  
GILLES Jean  
GILLIER(S) (le fils)  
GILLIER(S) (the younger)  
GILLIER(S) Jean-Claude (le jeune)  
GILLIER(S) Pierre (l'aîné)  
GILSON Cornforth  
GINANNI Gaspare  
GINGUENÉ  
GINTZLER Simon  
GIORDANI Domenico Antonio  
GIORDANI Tommaso  
GIORGI Giuseppe  
GIORNOVICH (JARNOWICK) Gio-  
vanni Mane  
GIOVANNELLI Ruggiero  
GIOVANNI MARIA Da Crema  
GIOVANNI Paduani  
GIOVANNINI (Comte de St. Germain)  
GIRAMO Pietro Antonio  
GIRAUD François-Joseph  
GIRAULT Auguste  
GIRELLI Santino  
GIROLAMO da Monte dell' Olmo  
GIROUST François  
GISENHAGEN Nicolaus  
GITTER Joseph  
GIULIANI Francesco detto il Cerato  
GIULIANI Giovanni Francesco  
GIU(G)LINI Giorgio, Conte  
GIULIO Romano (Romano da Siena)  
GIUSTINI Lodovico  
GJEDDE Werner Hans Rudolph Rosen-  
krantz  
GLADWIN Thomas  
GLÄSER Carl Ludwig Traugott  
GLANNER Caspar  
GLASER J. P.  
GLEICH Andreas  
GLEISSNER Franz  
GLETLE Johann Baptist  
GLETLE Johann Melchior  
GLÖSCH Karl Wilhelm  
GLOGER Bogislav von  
GLUCK Christoph Willibald  
GLÜCK Johann  
GNECCO Francesco  
GNITLON G. C.  
GNOCCHI Giovanni Battista  
GNOCCHI Pietro  
GNÜGE Johann Christoph  
GOBERT A.  
GOBERT Thomas  
GODARD  
GODECHARLE Eugène-Charles-Jean  
GODEFRIDO F.  
GÖLDEL Johann  
GÖPFERT Carl Andreas  
GÖRLITZ Johann Friedrich von  
GÖRNER Johann Valentin  
GOESSWEIN Dominicus  
GOETTING Valentin  
GOETZE Michael  
GOEZE Nicolaus  
GOLDE Johann Gottfried  
GOMBERT Nicolas  
GOMES DA SILVA Alberto José  
GOMOLKA Mikołaj  
GONETTI Victor  
GONTIER Leonorio  
GONZAGA Francesco  
GONZAGA Guglielmo  
GONZENBACH Johann Jacob  
GOODWIN Starling  
GOODWIN William  
GOOLD William  
GORCZYN Jan Alexander  
GORDON Thomas  
GORTON William  
GORZANIS Giacomo  
GOSSEC (fils)

- GOSSEC François-Joseph  
GOSSWIN Antonius  
GOTSCHOVIUS Nicolaus  
GOUDIMEL Claude  
GOUGE  
GOUGELET  
GOURIET (fils)  
GOURILEFF L.  
GOUY Jacques de  
GOW John  
GOW Nathaniel  
GOW Niel  
GRABBE Johann  
GRABU Louis (Lewis)  
GRADENIGO Paolo  
GRAEF(EN) C. L.  
GRÄFE Johann Friedrich  
GRAEFF Johann Georg  
GRÄSER Heinrich  
GRÄSER Johann Christian Gottfried  
GRAETERUS Georg Friderich  
GRAF (GRAAF) Christian Ernst  
GRAF (GRAFF) Friedrich Hartmann  
GRAF (GRAFF) Johann  
GRAGNANI Filippo  
GRAM Hans  
GRAMAGNAC  
GRANATA Giovanni Battista  
GRANCINO (GRANCINI) Michel' Angelo  
GRANDI Alessandro (I)  
GRANDI Alessandro (II)  
GRANDI Ottavio Maria  
GRANDIS Vincenzo de  
GRANDMAISON F.  
GRANDVAL Nicolas Racot de  
GRANIER François  
GRANO John Baptist  
GRANOM Lewis Christian Austin  
GRASSET Jean-Jacques  
GRASSI Florio  
GRASSINI Francesco Maria  
GRATIA Pietro Nicola  
GRAUN Carl Heinrich  
GRAUN Johann Gottlieb  
GRAUPNER Christoph  
GRAVE Johannes Hieronymus  
GRAVES James  
GRAVIER (Abbé)  
GRAVRAND Joseph (l'aîné)  
GRAY  
GRAY Thomas Brabazon  
GRAZIANI (GRATIANI) Bonifacio  
GRAZIANI Carlo  
GRAZIANI (GRATIANI) Tommaso  
GRAZIOLI Alessandro  
GRAZIOLI Giambattista  
GREAVES Thomas  
GREEN  
GREEN George  
GREEN James  
GREEN Thomas  
GREENE Maurice  
GREETING Thomas  
GREGOR Christian  
GREGORI Annibale  
GREGORI Giovanni Lorenzo  
GREINER Johann Theodor  
GRENERIN Henry  
GRENET François-Lupien  
GRENIER  
GRENINGER Augustin  
GRENSER Johann  
GRENVILLE  
GRESHAM William  
GRESNICH Antoine-Frédéric  
GRESSET Jean-Baptiste-Louis  
GRESSLER Friedrich Salomon  
GRÉTRY André-Erneste-Modeste  
GRÉTRY Lucile  
GREUTER Conrad  
GREVIN (l'aîné)  
GREZNER Johann Friedrich  
GRIENINGER Augustin  
GRIESBACH Charles  
GRIESBACH Heinrich  
GRIESBACH William  
GRIESBACH(ER) Antony  
GRIFFES Charles  
GRIFFES Edward  
GRIFFI Silvestro  
GRIFFONI Antonio  
GRIGG Samuel  
GRIGNON DE MONTFORT Louis Marie  
GRIGNY Nicolas de  
GRILL Franz  
GRILLO (GRYLLUS) Giovanni Battista  
GRIMM Heinrich  
GRIMSHAW John  
GRISWOLD Elijah  
GROENE Anton Heinrich  
GRØNLAND Peter  
GROH Heinrich  
GROHMANN G. C.  
GROLL Evermodus  
GRONEMAN Antoine  
GRONEMAN Johann Albert  
GROPPENGISSER Johann  
GROS Antoine-Jean

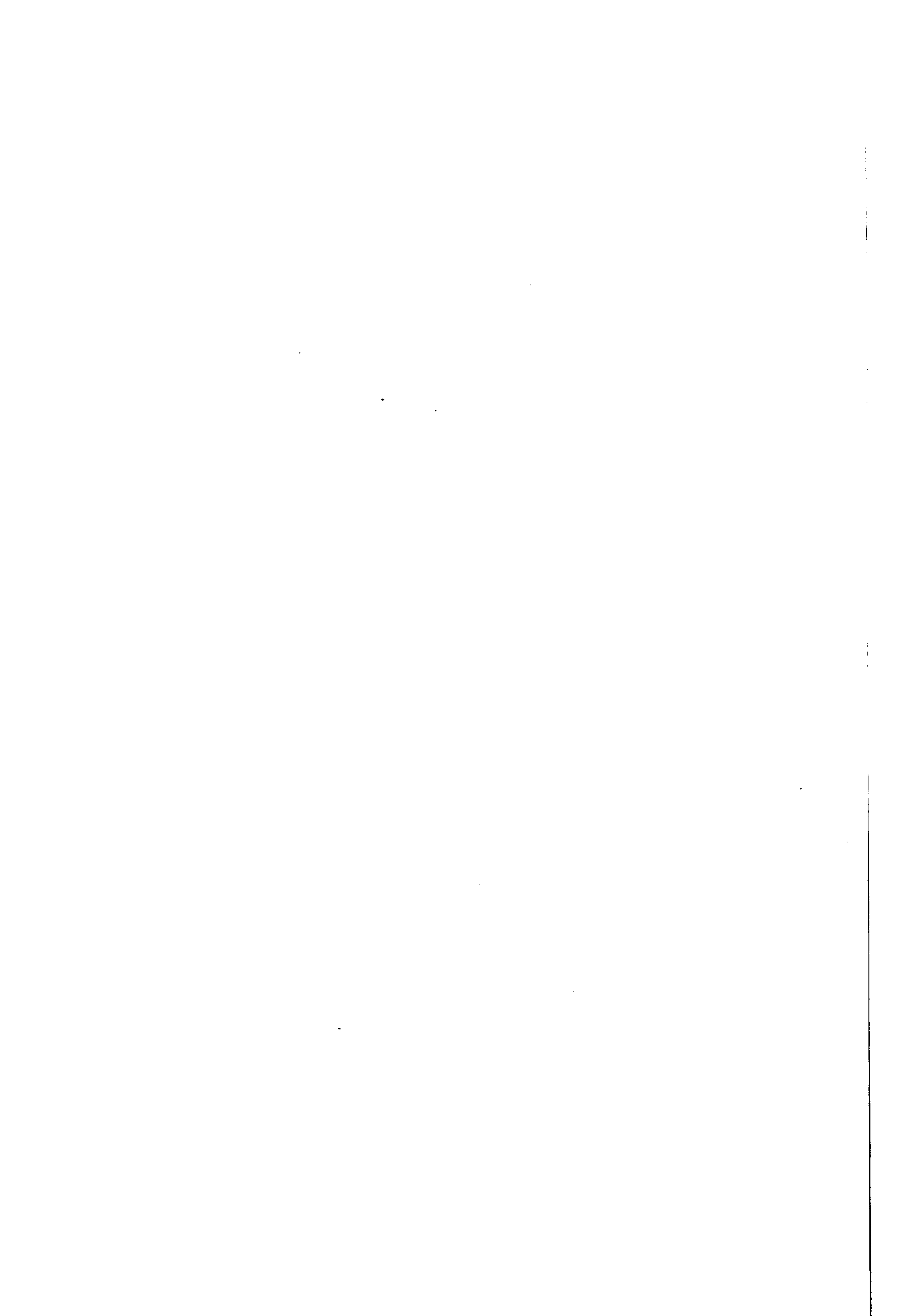
- GROSCH Thomas  
GROSE Michael Ehregott  
GROSHEIM Georg Christoph  
GROSSE  
GROSSE Johann Heinrich  
GROSSE Markus Christfried  
GROSSE Samuel Dietrich  
GROSSE Wilhelm  
GROSSI Andrea  
GROSSI Carlo  
GROSSI Giovanni Antonio  
GROSSI Giovanni Battista  
GROT P.  
GROTH Frederik Christian  
GROTHUSIUS Arnold  
GROTZ Dionysius  
GROVES  
GRUBER Benno  
GRUBER Georg Wilhelm  
GRUEBER Christoph  
GRÜGER Joseph  
GRÜNBERGER Theodor  
GRUENDLING Christian Gottlob  
GRÜNENWALD Jacob von  
GRÜNINGER Peter Paul  
GRÜNWARD J. J.  
GRUNDMANN S. G.  
GRUNER (GROUNER) Nathanael Gottfried  
GUAITOLI Francesco Maria  
GUALDO DA VANDERO Giovanni  
GUALTIERI Alessandro  
GUALTIERI Antonio  
GUAMI Francesco  
GUAMI Gioseffo  
GUARINONI Paride  
GUAZZI Eleuterio  
GUEDON DE PRESLES Honoré-Claude  
GUEDON DE PRESLES (Mlle)  
GUEDRON Pierre  
GUELFY Antonio  
GUENÉE L.  
GUENIN Marie-Alexandre  
GÜNTHER Carl Friedrich  
GÜNTHER G. C.  
GÜNTSCH Johann Christian  
GUERAU Francisco  
GUÉRILLOT Henri  
GUERINI Francesco  
GUERRERO Francisco  
GUERRIERI Agostino  
GÜRRLICH Joseph Augustin  
GUEST Jane Mary  
GUGEL George  
GUGGUMOS Gallus  
GUGL Matthaëus  
GUGLIELMI Pietro (Pier Alessandro)  
GUGLIELMI Pietro Carlo  
GUGLIELMO (GUILHELMUS) VENEZIANO  
GUGLIETTI Francesco  
GUICHARD François  
GUICHARD Louis Joseph  
GUIDO Giovanni Antonio  
GUIDUCCI Girolamo  
GUIGNON (GHIGNONE) Jean-Pierre (Giovanni-Pietro)  
GUIGUE  
GUILAIN Jean-Adam Guillaume  
GUILBERT Eugène  
GUILLAUME  
GUILLAUME L.  
GUILLAUME Simon  
GUILLEMAIN Louis-Gabriel  
GUILLEMANT Benoît  
GUILLET (l'aîné)  
GUILLET (le jeune)  
GUILLET Charles  
GUILLON (DE GUILLON)  
GUILLON Henri Charles  
GUINARD  
GUISLAIN Pierre Joseph  
GUMPEL(T)ZHAIMER Adam  
GUNDELWEIN Friederich  
GUNN Barnabas  
GUNN John  
GUSOWIUSZ Jan Godfr.  
GUSSAGO Cesario  
GUSTO J. Z.  
GUTH Johannes  
GUTHMAN Friedrich  
GUYON Jean  
GUYOT Cl.  
GYLDENSTOLPE Michael O.  
GYROWETZ Adalbert







**FAA - GYROWETZ**



# F

## FAA Orazio

Il primo libro di madrigali a cinque voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1569. – St.

[F 1

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque, & a sei voci, con due dialloghi, uno a otto & altro a dieci. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1571. – St.

[F 2

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe

Salmi di David profeta con tre Magnificat, et altri componimenti a cinque, sei, & otto voci. – Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1573. – St.

[F 3

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— Salmi di David profeta con tre Magnificat a cinque voci . . . nuovamente ristampati, con alcuni salmi che mancavano. – Brescia, Tomaso Bozzola, 1587.

[F 4

SD 1587<sup>1</sup>

GB Lbm (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Ls (kpl. [2 Ex.]), PCd – US BE (5)

## FABBRI Andru

Six duetts [Es, A, F, G, B, D] for two violins . . . op. 2<sup>d</sup>. – London, author, 1793. – St.

[F 5

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

## FABBRONI Giuseppe

Opera prima. [12] Sonate a violino e violoncello o cimbalo. – Roma, Angelo Antonio della Cerra, 1724. – P.

[F 6

D-ddr Dlb (Impressum: . . . delle Gerra) – GB Cu

## FABER Benedikt

1604. Sacrarum cantionum, cum quatuor, 5. 6. 7. & 8. vocibus concinendarum . . . editio prima. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1604. – St. [F 7  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd Rp (fehlen S und 6) – D-ddr Bds, SAh (S [unvollständig], A) – PL WRu (kpl.; B [unvollständig]) – S Skma (fehlen S und T)

(1607). Canticum gratulatorium (Ego flos campi [a 8v]) in solennitatem nuptiarum . . . Melchioris Franci . . . et Susannae . . . Zigleri, 17. Novembris . . . 1607. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1607). – St. [F 8  
D-brd As (fehlt S II) – D-ddr SAh (B I)

1609a. Colloquium metricum (Quis puer o superi) strenae loco, sub novi hujus anni auspicio felici, musicis numeris octonis vocibus compositum . . . Dn. Iohanni Adamo Trummerero. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1609. – St. [F 9

D-brd As (fehlt S II)

1609b. Adhortatio Christi ad genus humanum directa, porrecta: Musicis numeris quintarum vocum condecorata. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1609. – St. [F 10  
GB Lbm (S I, S II, T, B; fehlt A)

1614. Zwey neue Hochzeit Gesäng, zu sonderlichen Ehren . . . auff den hochzeitlichen Ehrntag dess . . . Herrn Georgii Junii . . . unnd der . . . Katharina Zöberin . . . 5. vocom, durch Melchior Frank . . . das ander . . . mit vier Stimmen gesetzt, durch Benedictum Fabrum. –

*Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1614. – St.* [F 11  
SD 1614<sup>18</sup>  
D-brd Ngm (S, A, T II)

entfällt [F 12

(1620). Gratulatorium musicale (Confitebor tibi Domine) . . . honori, et amori nuptiali . . . Iohannis Christiani . . . conjugentis Annam Mariam . . . Hertzbergeri . . . 7. die Novembr. 1620. celebrando, octonis vocibus compositum. – [Coburg], *Kaspar Bertsch, (1620). – St.* [F 13  
D-ddr LEm (B II)

1622. Christliches Memorial oder valet Gesänglein Simeonis (In Friede dein, o Herre mein) über den . . . Abschied der . . . Agathae Schenkin . . . 4. voc: verfertiget. – *Coburg, Andreas Forckel (Fürstliche Druckerei), 1622. – St.* [F 14  
D-ddr LEm (3. St.)

(1625). Laudes musicae, infantis Jesuli nati, das ist: Neue gantz fröliche deutsche Weyhnacht Gesang . . . mit 6. unnd 4. Stimmen, so wol viva voce, als mit Instrumenten füglich zugebrauchen. – *Coburg, Autor (Johann Forckel, Fürstliche Druckerei), (1625). – St.* [F 15  
D-brd Cm (A)

(1629). Neues fröhliches Hochzeit Gesang (Das ist vom Herrn geschehen) . . . dem . . . Herrn Iohann Quentzler . . . so wol auch der . . . Anna Barbara . . . Schellers . . . 1629, mit IV. Stimmen gesetzt. – *Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1629). – St.* [F 16  
D-ddr LEm (T)

1630a. Natalitia Christi, musicalia nova, neue freudenreiche Christ oder Weyhnacht Gesang derer vor diesem wenig publiciret worden, anjetzo aber den Cantoribus, und andern Music verstendigen zum besten, mit 4. 5. 6. und 8. Stimmen gesetzt. – *Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1630. – St.* [F 17  
D-brd Cm (A) – D-ddr LEm (T, 5), HAh (B)

1630b. Neuer Freuden-Schall, so auß dem schönen trostreichen Christgesang, Vom Himmel hoch da komm ich her . . . mit

acht Stimmen auff 2 Chör bequemlichen gesetzt. – *Coburg, Kaspar Bertsch, 1630. – St.* [F 18  
D-ddr LEm (A II/T II), HAh (B)

s. d. Ein treues Hertz ist Ehren werth . . . [a 5v]. – s. l., s. n. – St. [F 19  
GB Lbm (A II)

s. d. Dominus mihi adjutor. Bonum est confidere . . . [a 6v]. – s. l., s. n. – St. [F 20  
D-ddr SAh (S, A)

s. d. Laetamini in Domino . . . [a 6v]. – s. l., s. n. – St. [F 21  
D-ddr SAh (S, A)

### FABER Henning

Harmonia musica ornatissimo eruditione . . . festo anno 1607, 29 sept. – *Stettin, Johann Duber, (1607). – St.* [F 22  
PL Tu (S I, S II, B I, B II, 6)

### FABER Stephan

[12] Cantiones aliquot sacrae trium vocum, juxta duodecim modorum seriem, tam viva voce, quam omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. – *Nürnberg, David Kaufmann (Abraham Wagenmann), 1607. – St.* [F 23  
D-brd Usch (kpl.: suprema vox, media vox, infima vox), W – GB Lbm (media vox) – PL Wu (suprema vox)

### FABRI Giovanni Antonio

Il primo libro de madrigali a cinque voci . . . parte concertati coll'istromento, & con il basso continuo per poterli anco concertar tutti, se piacerà. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620. – St.* [F 24  
D-brd Rtt (S)

### FAB(B)RI Stefano

Salmi concertati a cinque voci. – *Roma, Giacomo Fei d'A.F., 1660. – St.* [F 25  
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – F Pc – GB Lbm (B, org), Och – I FZd (fehlt A), Rf, Rsg, Rsmt, Rvat-chigi (fehlt S I), Sac (B)

**FABRICIUS Burchardus**

Cantilena ad festum Michaelis octo vocibus. – *Frankfurt/O.*, *Friedrich Hartmann*, 1603. – St. [F 26  
PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

**FABRICIUS Werner**

(1655). Der . . . Leichentext (Herr, Herr, wenn ich nur dich hab) welcher . . . abgesehen und mit 8. Stimmen sampt dem Basso Continuo componiret worden (in: Gott unser einiger Hertzens Trost . . . bey . . . Leichenbestattung der . . . Catharinen . . . Plietzschens . . . welche am 16. Iulii 1655 . . . entschlaffen). – *Leipzig*, *Christoph Cellarius (Friedrich Lanckisch)*, (1655). – P. [F 27  
D-ddr Bds, GOI, MAI

(1656a). Gedoppelte Frülings (!) Lust (Schöner Frühling laß dich küssen [2 S, 2 vl, bc]), welche bey Annehmung des Höchsten gradus in Facultate Medica wie auch bey erfreulichen Hochzeit-Feste des . . . Herrn Sigismundi Ruperti Sultzbergers . . . mit . . . Margaritha . . . dem 15. Aprilis 1656. in einer Aria entworffen. – [*Leipzig*], s. n. (*Quirin Bauch*), (1656). – P. [F 28  
D-ddr Z

(1656b). Trauer, Trost-Nahmens-Ode (Du Blut von unserm Blute [a 5 v]) dem . . . Herrn Iohann Bauern . . . uber dem . . . Abschiede ihres . . . Söhnlein Davids welches . . . dieses 1656. Iahres . . . entschlaffen . . . in folgende Melodey gesetzt. – [*Leipzig*], s. n., (1656). – P. [F 29  
D-ddr Z

1657a. Deliciae Harmonicae, oder Musicalische Gemüths Ergätzung, das ist: Allerhand Paduanen, Alemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden, von 5. Stimmen, neben ihrem Basso continuo, auff Violen und andern Instrumenten füglich zu gebrauchen. – *Leipzig*, *Johann Bauer*, 1657 ([T, B, bc:] 1656). – St. [F 30

D-brd FRu (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – S Sk (S I [unvollständig]), Uu (fehlen B und bc)

(1657b). Trauer- und Trost-Ode (Ach Gott! Wie gar ein nichtigs Wesen [a 5 v]) . . . Herrn M. David Schwertners . . . Söhnlein Johannes Christianus, seinen . . . Abschied von dieser Welt den I. Sonntag nach Trinitatis 1657. – *Leipzig*, *Johann Erich Hahn*, (1657). – P. [F 31  
D-ddr GOI

(1657c). Letzte Ehrerbietung (Leider, daß von unsern Häuptern [a 4 v]) . . . Herrn Johanni Benedicto Carpzovio, . . . als derselbe . . . den 22. Octobris des 1657. Iahres . . . entschlaffen. – *Leipzig*, *Johann Erich Hahn*, (1657). – P. [F 32  
D-ddr GOI

(1657d). Christselige Sterbens-Gedancken und Trost-Wort (Ach höret auff zu weinen [a 5 v]) . . . in eine Melodey gebracht. – *Leipzig*, s. n. (*Quirin Bauch*), (1657). – P. [F 33  
D-brd W

1659. E. C. Homburgs Geistlicher Lieder Erster Theil, mit zweystimmigen Melodeyen geziehret. – *Jena*, *Georg Sengenwald*; *Naumburg*, *Martin Müllers Buchhandlung*, 1659. [F 34  
D-brd As, KII – D-ddr Bds, WGp

1662a. Geistliche Arien, Dialogen und Concerten, so zur Heiligung hoher Fest-Tagen mit 4, 5, 6, und 8 Vocal-Stimmen sampt ihrem gedoppelten Basso continuo, auff unterschiedliche Arthen nebst allerhand Instrumenten füglich können gebraucht und musicirt werden. – *Leipzig*, *Johann Bauer*, 1662. – St. [F 35  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), Wn – B Br – D-brd W – D-ddr BD (T, B, 5, 6, 7, 8, bc [2 Ex.]), Dlb, LEm (fehlen T und 7; A [unvollständig]) – GB Lbm – NL DHk (A, 6, 7, bc) – S Skma (bc)

(1662b). Tröstliches Zureden (Wann mich Gott von Jugend auff [a 4 v]) welches . . . Frau Margarita . . . Heylands . . . am Tage dero . . . Beerdigung war der 19. Januar 1662. abgehen lassen. – *Leipzig*, s. n. (*Johann Erich Hahn*), (1662). – P. [F 36  
D-ddr MAh

1664. Wohlgemeinte Abend-Music (Die dunkle Nacht bricht an [S und bc]), welche dem . . . Hn. M. Gerharo Corthumm . . . als er den 28. Novembr. des 1664. Jahrs mit . . . Maria . . . Fricks . . . seinen hochzeitlichen Ehren-Tag begieng [für Singstimme mit bc]. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1664.* [F 37  
D-brd FRu

### FABRIO

Six sonatas or duets [G, D, C, D, A, G] for two german flutes or violins. – *London, John Walsh.* – P. [F 38  
GB Lbm

### FABRITIUS Albinus

Georgius Beutherus in sepulturam consobrini vel potius fratris sui . . . Ambrosii Franci . . . filii: qui XI. die Junij . . . obdormuit: Cationem hanc (Ich weiß das [!] mein Erlöser lebet) componi curavit . . . 1585. – *Wittenberg, Matthäus Welack, (1585).* – St. [F 39  
D-ddr Dlb (S, T, B, 5 [2 Ex.]

Cantiones sacrae sex vocum. – *Graz, Georg Widmannstetter, 1595.* – St. [F 40  
D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-ddr Dlb (T [unvollständig]) – GB Lbm (5, 6) – S Uu (fehlen B und 5)

### FABRITIUS Gaetano

Liber primus modulorum quatuor vocibus ad usum ecclesiae ac instrumentorum organicorum maxime accomodatorum. – *Paris, Adrien Le Roy, & Robert Ballard, 1571.* [F 41  
E Mc (kpl.)

### FABRIZI Vincenzo

Cavatina (Cara pace, in van ti chiamo) per il cembalo. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 75.* – KLA. [F 42  
D-brd DO

### FABRUS Stephanus → FABER Stephan

### FACCHI Agostino

Concerti spirituali a 1. 2. 3. 4. con due scielte de litanie della Madona a 3 e 5 con il basso continuo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624.* – St. [F 43  
SD 1624<sup>4</sup>  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

Motetti a doi, tre, quatro & cinque voci con le litanie della Madona a 6, & il basso continuo, libro sec. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635.* [F 44  
GB Och (S I, S II, A, B, bc; fehlt T)

Madrigali a doi, tre, quatro & cinque voci con il basso continuo, libro secondo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1636.* – St. [F 45  
GB Och (S, A, T, B, bc; fehlt 5)

### FACCINI Giovanni Battista

Salmi concertati a tre, quatro voci, con il basso continuo . . . novamente ristampati. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1634.* – St. [F 46  
I Bc (kpl.: S, T I, T II, B, bc)

— *ib., 1644.* [F 47  
F Psg – I Sac (fehlt T I) – PL WRu

### FACCO Giacomo

Pensieri adriarmonici o vero [6] concerti a cinque [e, B, E, c, A, F], tre violini, alto viola, violoncello e basso per il cembalo . . . opera prima, libro primo (-secundo). – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 469 (477).* – St. [F 48  
B Bc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, vlc, cemb) – S L, Skma

— A select concerto [e] for violins and other instruments in 6 parts (in: [Series] to be continued monthly with a well chosen concerto from the works of the most eminent Italian authors . . . January 1734). – *[London], printed for John Walsh, No. 501.* – St. [F 49  
GB Lbm (kpl.: 6 St.)

**FACIO (DI FACIO) Anselmo**

Sacrarum cantionum quinis vocibus decantandarum, liber primus. – *Palermo, s. n.* – St. [F 50]

I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5 [je 2 Ex.])

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Messina, Fausto Bufalini, 1589.* – St. [F 51]

I Bc (1 St. [nur Titelblatt]), Rsc (A [2 Ex.], T, B [2 Ex.], 5 [2 Ex.]; fehlt S)

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1601.* – St. [F 52]

A Wn (B) – I VEaf (S)

**FACIUS J. H.**

Trois duos [A, e, D] pour deux violoncelles, œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Pleyel, No. 672.* – St. [F 53]

I Mc

— *Wien, Artaria & Co., No. 825.* [F 54]  
I Mc (2 Ex.) – US Wc

Trois sonates [A, D, F] pour violoncelle, et basse . . . œuvre 2, liv: 1 (u. 2). – *Wien, Johann Cappi, No. 947 (und 948).* – St. [F 55]

A Wgm

Concerto per violoncello principale . . . opera 3. – *Wien, Johann Cappi, No. 949.* – St. [F 56]

A Wn (vlc princ.)

**FACOLI Marco**

Il secondo libro d'intavolatura, di balli d'arpicordo, pass'e mezzi, saltarelli, padovane, & alcuni aeri novi dilettevoli, da cantar, ogni sorte de rima. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* [F 57]

I Rsc

**FADINI Andrea**

[12] sonate a due violini, violoncino, ed organo, con tre soggetti reali . . . opera prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1714.* – St. [F 58]

D-brd WD – I Vgc

— *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 450.*

[F 59]

S Skma

**FAGO Nicola**

Cori [a lv/bc] dell' Eustachio [Anhang zu Duca Annibale Marchese's „Tragedie Cristiane“]. – *Napoli, Felice Mosca, 1729.* [F 60]

[F 60]

GB Lbm – I Nc

**FAIGNIENT Noé**

Chansons, madrigales & motetz à quatre, cinq & six parties . . . le premier livre. – *Antwerpen, Vve de Jean Laet, 1568.* – St. [F 61]

[F 61]

D-brd MÜu (5), Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5), LÜh (T) – D-ddr ROu – S Üu

**FAITELLI Vigilio Biagio (Blasio)**

Giubilo sacro e festivo tripartito per motetti XII . . . opera prima, parte I., consistente in motetti IV. a voce sola, violinis, viola, violoncello e organo. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* – St. [F 62]

[F 62]

A Gmi (vl I, vl II, org) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla oblig., org), FRu

Octo dulcisona modulamina seu motetti VIII. incruento missae sacrificio concinentia a voce sola, violini 2., viola, violoncello, & organo . . . opus II. – *St. Gallen, Kloster-Druckerei, 1752.* – St. [F 63]

B Z (unvollständig) – CH E (vox cantans, vl I, vl II, vla, org, trb I, trb II; fehlt vlc), EN (fehlt vlc), Lz (fehlt vlc) – CS N (fehlen vla, vlc, org) – D-brd NBss (fehlen trb I, trb II und vlc), Tmi (fehlt vox cantans) – H PH (vox cantans, vl II, vla, org)

Illustris corona stellarum duodecim seu duodecim offertoria . . . a IV. vocibus, II. violinis, II. clarinis, tympano, & doppio basso continuo . . . opus III. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1754.* – St. [F 64]

[F 64]

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II, timp), EN (fehlt timp), Lz (fehlen S, vl I, clno II, timp) – CS Mms (fehlt vl II) – D-brd BEU, DO, Mbs (fehlt timp), NBss (fehlen A, vl I, clno I, timp, org), OB,



Rp, SDF (B) – D-ddr BAUd (fehlt timp) –  
F Pc – GB Lbm (fehlt B)

**FAKAERLI George**

Trois simphonies pour deux violons, deux  
hautbois ou flûtes, deux cors de chasse,  
alto et basse. – Paris, Mme Bérault. – St.  
[F 65]

GB Lbm

**FALB Remigius**

Sutor non ultra crepidam seu synphoniae  
VI. a II. violinis & basso vel organo,  
facili methodo, quia exili authoris scien-  
tiae proportionata, elaboratae. – Augs-  
burg, Johann Jakob Lotters Erben, Autor,  
1748. – St. [F 66]

D-brd DO (kpl.: vl I, vl II, b/org)

VI. Pastorellae synphoniae a quinque  
vocibus obligatis, cembalo, violino I.,  
violino II., alto viola & violone . . . opus  
II. – Augsburg, Johann Jakob Lotters  
Erben, 1755. – St. [F 67]

D-brd DO (kpl.: cemb, vl I, vl II, a-vla, vlne)

**FALCIDIO Giovanni Battista**

Missarum cum quinque vocibus liber pri-  
mus nunc primum in lucem editus. Missa  
A qualunqu' animal, Missa Tribularer,  
Missa Descendit Angelus, Missa Sancta  
& immaculata. – Venezia, li figliuoli di  
Antonio Gardano, 1570. – St. [F 68]

I FZd (S [unvollständig], A [unvollständig],  
B, 5; fehlt T)

**FALCK Georg**

I. N. SS. T. Andacht-erweckende Seelen-  
Cymbeln, das ist: Geistreiche Gesänge  
Herrn Doct. Martini Lutheri und ande-  
rer Geistreicher Evangelischer Christen  
. . . in einen vierstimmigen Contrapunct  
gesetzt [im Anhang Gesänge von Johann  
Bernhard Falck]. – (Rothenburg/Tauber),  
s. n. (Noah von Millenau), 1672. [F 69]

SD

D-brd NL, Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. unvoll-  
ständig)

Hertz- und Marck-ausfliessendes Seuff-  
tzen (Ach! ach mein Herr ist todt) der  
Wittib über den . . . Hintritt ihres . . .  
Eh-Herren . . . mit 4. Stimmen gesetzt. –  
s. l., s. n. – P. [F 70]

D-ddr Z

**FAL(C)KENHAGEN Adam**

[6] Sonate di liuto solo . . . opera prima. –  
s. l., s. n. [F 71]

B Bc – D-brd Rp – D-ddr LEm – GB Lbm

Sei partite a liuto solo . . . opera seconda. –  
Nürnberg, [Johann Ulrich Haffner] (J. W.  
Stör). [F 72]

B Bc – GB Lbm

Sej concertij a liuto, traverso, oboe o  
violino e violoncello . . . opera nuova. –  
Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (J. W.  
Stör), No. III. – St. [F 73]

D-ddr WRtl – PL Wu

Erstes Dutzend Erbauungs-voller Geist-  
licher-Gesänge mit Variationen auf die  
Laute. – Nürnberg, Johann Ulrich Haff-  
ner, No. XXII. [F 74]

B Bc – GB Lbm

**FALCKENHAGEN Bartholomäus**

Hochzeit Lied (Antwort gut ist mir kom-  
men) a 4. voc. dem . . . Friederich Siegeln  
. . . Anno 1622 . . . mit . . . Anna Maria. –  
Freiberg, Georg Hoffmann, (1622). – St.

[F 75]

D-ddr Z (B)

Christliches Braut Lied, aus dem Hohen  
Lied Salomonis am 5. Capitel genom-  
men: unnd auff die hochzeitliche Ehren-  
freude welche der . . . Herr Christianus  
Zimmermann . . . mit . . . Rosina . . .  
Seelfischen . . . angestellet . . . componirt  
mit 4. Stimmen. – Freiberg, Georg Hoff-  
mann, 1622. – St. [F 76]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B)

**FALCO Carlo**

Sei sonate [A, G, C, Es, B, D] per violino  
solo e basso. – (London), s. n. (Pas-  
quali), (1763). [F 77]

B Bc (fehlt Titelblatt) – I Mc (fehlt Titelblatt)

**FALCO Francesco**

Solfeggi di scuola italiana con i principii della musica vocale e accompagnamento di cembalo. – *Paris, Bignon; Versailles, Parison, Blaisot.* – P. [F 78  
F Pa, Pc, Pn

— *Paris, Bignon; Versailles, Parison.* [F 79

CH Gc (Etikett: Bourg-de-Four, Lejeune) – F BO (unvollständig)

— *ib., de La Chevardière.* [F 80  
GB Ckc

**FALCONIERI Andrea**

Libro primo di villanelle a 1. 2. & 3. voci, con l'alfabeto per la chitarra spagnola. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1616.* – P. [F 81  
F Pc – I Bc, Rsc (2 Ex.)

Libro quinto delle musiche a una, due, e tre voci. – *Firenze, Zanobi Pignoni, 1619.* – P. [F 82  
I Fn, Rsc

Musiche . . . a una, due & tre voci, libro sexto, con l'alfabeto [!] della chitarra spagnola. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso, Bartolomeo Magni, 1619.* – P. [F 83  
I Rsc

Sacrae modulationes quinque et sex vocibus concinendae. – *Venezia, sub signo Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619.* – St. [F 84  
S Skma (6)

Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, alemane, volte per violini e viole, ovvero altro stromento a uno, due, e tre con il basso continuo. – *Napoli, Pietro Paolini e Gioseppe Ricci, 1650.* – St. [F 85  
I Bc (kpl.: 4 St.)

**FALCONI(O) Placido**

1575. Introitus et Alleluia per omnes festivitates totius anni cum quinque voci-

bus. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1575.* – P. [F 86  
GB Lbm – I Bc, Rsc

1579. Psalmodia vespertina . . . tum plena tum pari voce, prout cuique visum fuerit, quaternis vocibus decantanda, cantu ad diapason inferius tenorem mutato. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1579.* – St. [F 87  
I Bc (S, A)

1580a. Turbarum voces . . . tum plena, tum pari voce, prout cuique visum fuerit, quaternis vocibus decantanda, cantu in tenorem ad diapason inferius mutato. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1580.* – St. [F 88  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1580b. Voces Christi cum tribus vocibus. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1580.* – St. [F 89  
I Bc (kpl.: S, T, B) – US Cn (T)

1580c. Sacra Responsoria Hebdomadae Sanctae . . . tum plena, tum pari voce, prout cuique visum fuerit, quaternis vocibus decantanda, cantu in tenorem ad diapason inferius mutato. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1580.* – St. [F 90  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1580d. Threni Hieremiae prophetae, una cum psalmis, Benedictus et Miserere . . . tum plena, tum pari voce, prout cuique visum fuerit, quaternis vocibus decantandi, cantu in tenorem ad diapason inferius mutato. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1580.* – St. [F 91  
I Bc (kpl.: S, A, T, B), BRq

1588. Magnificat octo tonorum, primi versus . . . cum quatuor paribus vocibus decantandi. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St. [F 92  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B)

**FALUSI Michele Angelo**

Responsoria Hebdomadis [!] Sanctae, una cum Benedictus, Miserere, ac antiphonis quatuor vocibus cum organo . . . opus primum. – *Roma, Mascardi, 1684.* – St. [F 93

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, org) – F Pc – GB Lem (fehlt B) – I Ac (kpl. [2 Ex.]), Bc, Fm (T), Rsmt, Sd, VCd

**FANTINI**

Three easy sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . op. 6. – *London, Longman & Broderip.* – P. [F 94]

GB Cu, Gu, Lbm, Ob – P Ln

**FANTINI Girolamo**

Modo per imparare a sonare di tromba tanto di guerra quanto musicalmente in organo, con tromba sordina, col cimbalo, e ogn'altro istrumento, aggiuntovi molte sonate, come balletti, brandi, capricci, sarabande, correnti, paßaggi, e sonate con la tromba, et organo insieme. – *Frankfurt, Daniel Watsch [Quelle: Vuastch], 1638.* [F 95]

D-brd B – I Bc, Fn

**FARCY Charles**

Son doux regard. Le regard. Romance pour chant avec accompagnement de piano ou harpe (in: *Journal des ménestrels et des trouverres*, 2<sup>me</sup> année, n° 31). – *Paris, Naderman, No. L. M. 2. A. 31.*

[F 96]

I Mc

**FARINA Carlo (I)**

1626. Libro delle pavane, gagliarde, brand: mascharata, aria franzesa, volte, balletti, sonate, canzone, a 2. 3. 4. voce, con il basso per sonare. – *Dresden, Wolfgang Seiffert ([Kolophon:] Gimel Bergen), 1626.* – St. [F 97]

D-brd Kl (kpl.: 4 St.)

1627a. Ander Theil neuer Paduanen, Gagliarden, Couranten, Französischen Arien, benebenst einem kurtzweiligen Quodlibet von allerhand seltzamen Inventionen, dergleichen vorhin im Druck nie gesehen worden, sampt etlichen Teutschen Täntzen, alles auff Violen anmutig zugebrauchen, mit vier Stimmen. – *Dresden, Autor (Gimel Bergen), 1627.* – St. [F 98]

D-brd Kl (kpl.: 4 St.) – D-ddr Dlb (S)

1627b. Il terzo libro delle pavane, gagliarde, brand: mascherata, arie franzese, volte, corrente, sinfonie, a 3. 4. voci, con il basso per sonare. – *Dresden, Autor ([Kolophon:] Gimel Bergen), 1627.* – St.

[F 99]

D-brd Kl (kpl.: 4 St.)

1628a. Il quarto libro delle pavane, gagliarde, balletti, volte, passamezi, sonate, canzon: a 2. 3. & 4. voci, con il basso per sonare. – *Dresden, Johann Gonkeritz, 1628.* – St. [F 100]

D-brd Kl (kpl.: 4 St.)

1628b. Fünffter Theil neuer Pavanen, Gagliarden, Brand: Mascharaden, Balletten, Sonaten, mit 2. 3. und 4. Stimmen auff Violen anmutig zugebrauchen. – *Dresden, Gimel Bergen, 1628.* – St.

[F 101]

D-brd Kl (kpl.: 4 St.)

**FARINA Carlo (II)**

Sei soli a violino e basso . . . opera II. – *London, s. n., 1763.* [F 102]

E Mn

**FARINA Francesco**

[Madrigali . . . a 6, libro I (Fragment der S-Stimme, eingebunden in Marenzio's „Il quarto libro dei madrigali a sei voci“)]. – *s. l., s. n.* – St. [F 103]

GB Ob (S [unvollständig])

**FARINELLI Carlo → BROSCHI Carlo (Farinelli)****FARINELLI Michel**

Joy to great Caesar. The King's health: set to Farrinel's ground in six strains. – *London, printed for Joseph Hindmarsh, 1682.* [F 104]

GB Lbm

— *s. l., s. n.*

[F 105]

[verschiedene Auflagen:] GB Eu, Gm, Lbm (6 verschiedene Ausgaben), Mch, Ouf – S Skma

**FARMER John**

(Divers and sundrie waies of two parts in one, to the number of forty upon one playn song [40 Kanons]). – *London, s. n., (1591).* [F 106]

GB Ob (unvollständig)

The first set of English madrigals to foure voices. – *London, William Barley, the assigne of Thomas Morley, 1599.* – St. [F 107]

EIRE Dam (unvollständig) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B), Lcm, Mp (unvollständig), Och – US Cn (S), Wc, Ws (fehlt B)

Fair Phillis I saw sitting all alone. A favorite glee. – *s. l., printed for S. Babb, 1595.* [F 108]

GB Lbm

**FARMER Thomas**

[A Consort of musick in four parts containing 33 lessons beginning with an overture]. – *London, s. n., (1686).* – St. [F 109]

GB Lbm (fehlen T und die Titelblätter zu den übrigen 3 St.)

When cold winter storms. The Scotch lass deceiv'd by her bonny lad Jockey, to a new Scotch tune. – [*London*], P. Brooksby. [F 110]

GB Lbm

**FARNABY Giles**

Canzonets to foure voyces, with a song of eight parts. – *London, Peter Short, 1598.* – St. [F 111]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B) – US Ws (unvollständig)

**FARRANT John**

Rise orphanes, raise your voyce. A psalme of thanksgiving to be sung by the children of Christs Hospitall. – *London, Richard Oulton & Gregory Dexter, 1643.* [F 112]

GB Lbm

**FASCH Christian Friedrich Carl**

## VOKALMUSIK

Mendelssohniana. Sechs mehrstimmige Gesänge in Musik gesetzt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4810.* – St. [F 113]

A Wgm

Hymne. Miltons Morgengesang für die berlinische Singacademie . . . für vier Solostimmen und das Chor componirt und jetzt auch mit einem vollständigen Orchester begleitet, zu doppeltem Gebrauch in vollständiger Partitur herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt. – *Kassel, Autor.* – P. [F 114]

A Wgm

Fünffacher Canon auf 25 Stimmen [aus der 16st. Messe]. – *s. l., s. n.* – P. [F 115]

B Bc

## INSTRUMENTALWERKE

Sonate I (–VI) pour le clavecin ou forte-piano. – *Berlin, Rellstab, No. op. CCCXXXIX (CCCXLI, CCCXLVI, CCCXLVII, CCCXLVIII, CCCL).* [F 116]

US Wc

Andantino con VII Variazioni pel clavicembalo o forte piano [Nachdrucke aus dem „Clavier-Magazin für Kenner und Liebhaber“, Berlin, (1787)]. – *Berlin, Rellstab, No. op. XVII.* [F 117]

D-brd BNms – D-ddr Dlb, HAu – F Pc – GB Lbm – US AA

Ariette pour le clavecin ou piano forte avec quatorze variations. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, aux adresses ordinaires, No. 530.* [F 118]

A Wgm – B Bc – D-brd BNu, FU1, Mbs – D-ddr Bds, Dlb, HAu, LEm – F Pc – GB Lbm – H Bn – US AA, NYp

Minuetto [F] dell' ultimo ballo dell' opera Le festi galanti &c., con variazioni. – *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1767.* [F 119]

B Bc – D-ddr SW1 – F Pc – US U, NYp

**FASOLD Benedict**

Melos Marianum Mariae matri mirabili magistrae musicorum modulatum seu XXIV. Antiphonae Marianae a 4. voc. ord. 2. violinis, & duplici basso continuo necessar. 2. cornu ex diversis clavibus ad libitum, stylo suavi ac moderno . . . opus I. — *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1753.* — St. [F 120

CH E (vlc), EN (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, cor I, cor II) — CS Mms (cor II, org) — D-brd HR (fehlen S, T, vl I, vlc), Mbs (2 Ex.; 1 Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vl I, org), Meg (fehlen B, vlc), WEY (fehlen S, vl II) — F Pc

**FASOLO**

Il carro di Madama Lucia, e una serenata in lingua lombarda, che fa la gola, a carnevale; doppio; un ballo di tre zoppi; con una sguazzata di colasone, una morescha de schiavi a 3, et altre arie, e correnti francese, con le littere per la chitarra spagnola. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1628.* [F 121

GB Lbm

**FASOLO Giovan Battista**

Motetti a due et tre voci, con una messa a tre voci pari . . . con il basso continuo per l'organo, libro secondo, opera sesta. — *Napoli, Ottavio Beltrano, 1635.* — St.

[F 122

I Nf (kpl.: prima parte, seconda parte, terza parte; bc)

Annuale che contiene tutto quello, che deve far un organista per risponder al choro tutto l'anno . . . opera ottava. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1645.*

[F 123

A Wm — D-brd Mbs, Rp — I Ac (2 Ex.), MC, Nc

Arie spirituali morali, e indifferenti composte . . . concertate per ogni voce, a due et a tre, e nel fine alcuni dialogi a tre voci, e due arie a canto, o ten. con due violini . . . libro primo, opera nona. — *Palermo, Giuseppe Bisagni, 1659.* — St.

[F 124

I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc)

**FASTRE J.**

Air varié [F] violon principale [!] accompagné des deux violons, alto & basso . . . œuvre IX. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1439.* — St. [F 125

D-ddr SWl (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, vlc)

**FATKEN Johann August Ludwig**

Six quatuor [D, G, C, F, G, D] à flûte, violon, alto & basse . . . œuvre première. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 143.* — St. [F 126

S Skma, SK, V

**FATTORI Massimo**

Motetti a due, e tre voci. — *Bologna, Giacomo Monti, 1674.* — St. [F 127

I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Bsp

**FATTORIN da Reggio**

Il primo libro de madrigali a tre voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* — St.

[F 128

A Wn (kpl.: S I, S II, B) — F Pmeyer (S) — GB Lbm

**FATTORINI Gabriele****GEISTLICHE VOKALMUSIK**

1600. I sacri concerti a due voci facili, & commodi da cantare, & sonare con l'organo a voci piene, & mutate a beneplacito de cantori, co'l basso generale per maggior commodita de gl'organisti. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* — St.

[F 129

I Bc (kpl.: S, B, org), FA (B)

— . . . novamente ristampati, & corretti, con una nova aggiunta di alcuni ripieni a quattro per cantare a dui chori, & un breve avvertimento & modo di servirsi di essi. — *ib., Ricciardo Amadino, 1602.*

[F 130

I Bc (S, B, ripieni di novo aggiunti; fehlt org)

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1604.* [F 131  
D-brd As (S, B; fehlen ripieni und org) –  
I F0c (ripieni)

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1608.* [F 132  
B Br (kpl.: S, B, ripieni, org) – D-brd Rp

1601. Il secondo libro de motetti a otto  
voci con il basso generale per l'organo et  
nel fine una canzon francese a quattro  
voci . . . raccolti da D. Donato Beroaldi. –  
*Venezia, Ricciardo Amadino, 1601.* – St.

[F 133

I VCd (I: A, T, B; II: S, A, T, B; org; fehlt  
S I)

1602a. Completorium Romanum octonis  
vocibus canendum. – *Venezia, Ricciardo  
Amadino, 1602.* – St.

[F 134

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), FEc

1602b → 1600

1603. Salmi per tutti li vespri de l'anno,  
brevi, commodi, & ariosi, con duoi  
Magnificat, a quattro voci pari . . . con  
un soprano per quinta parte aggiunto . . .  
per potersi cantare anco a cinque a bene-  
placito de cantori. – *Venezia, Ricciardo  
Amadino, 1603.* – St.

[F 135

D-brd HEms (S, A)

1604 → 1600

1608 → 1600

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1598. La cieca. Il primo libro de madri-  
gali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo  
Amadino, 1598.* – St.

[F 136

-I Vnm (T)

1604. La rondinella. Secondo libro de  
madrigali a cinque voci. – *Venezia,  
Ricciardo Amadino, 1604.* – St.

[F 137

I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5)

#### FATTSHECK Rom.

Romance. Lieb' und Hoffnung, holde  
Sterne. Für die Harfe oder Forte-Piano. –  
*Hamburg, Johann August Böhme.* [F 138  
CS K

#### FAUVEL André-Joseph (l'aîné)

*Op. 1.* Trois quatuors [D, h, Es] à deux  
violons, alto et basse . . . œuvre 1<sup>er</sup>. –  
*Paris, auteur (gravé par Mme Chaume).* –  
St.

[F 139

CS K – D-brd B (Etikett: Sieber) – F Pn

*Op. 4.* Six trios élémentaires [C, G, D, C,  
G, A] de la plus grande facilité pour deux  
violons et basse . . . œuvre IV. – *Paris,  
Ollivier & Parmentier, auteur.* – St.

[F 140

F Pn – S Uu

*Op. 5.* Trois duos concertants dialogués  
[D, B, F] pour deux violons . . . œuvre V,  
2<sup>e</sup> liv. de duo. – *Paris, Naderman,  
Lobri.* – St.

[F 141

A Wgm, Wn – CH EN – YU Zha

*Op. 6.* Trois quatuor [F, A, Es] pour deux  
violons, alto et basse . . . œuvre VI<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>  
livres de quatuor. – *Paris, Benoît Pollet  
(gravée par Bouret).* – St.

[F 142

A Wgm – D-brd B (Etikett: Sieber)

— *ib.*, *Pollet, No. 215.*

[F 143

US R

*Op. 7.* Trois duo concertants dialogués  
[g, A, E] pour deux violons . . . 3<sup>me</sup> livre  
de duo, œuvre VII. – *Paris, Bonjour  
(gravé par Joannès).* – St.

[F 144

A Wgm – US Wc

#### FAVEREO Janino

Il primo libro di canzonette napolitane  
a tre voci. – *Köln, Gerhard Grevenbroich,  
1593.* – St.

[F 145

A Wn (kpl.: S, A, B)

#### FAVI Francesco

Il capriccio. Quartetto . . . – *Firenze,  
Jacopo Guiducci.* – St.

[F 146

B Bc

#### FAVRE

Divertissement de la comédie de l'Heure  
du berger. – *s. l., s. n.* – P.

[F 147

F AG, Pn

**FAVRE Antoine**

Second livre de sonates [pour le violon]. – Paris, Boivin, *Le Clerc (gravé par du Plessy)*, (1731). – P. [F 148  
F Pc, Pn

**FAVRETTO Bartolomeo**

Laude spirituali a quattro voci nella Assomptione della gloriosa Vergine Maria. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1604. – St. SD 1604<sup>9</sup> [F 149  
F Pmeyer (S) – I Rv (A, T, B)

**FAYA Aurelio della → DELLA FAYA Aurelio****FEDELE Diacinta**

Scelta di villanelle napolitane bellissime con alcune ottave sciciliane nove, con le sue intavolature di guitarra alla spagniola. – Vicenza, Francesco Grossi, 1628. [F 150  
GB Lbm

**FEDELI Carlo**

Suonate a due, e a tre, et una a quattro con ecco col suo basso continuo per l'organo . . . opera prima. – Venezia, Giuseppe Sala, 1685. – St. [F 151  
GB Ob

**FEDEL(L)I Giuseppe**

## VOKALMUSIK

Songs in the new opera, call'd The Temple of Love. – London, John Walsh & Joseph Hare, (1706). – P. [F 152  
B Br – CS Pu – D-brd B – F Pc – GB Ckc, Gu, Lbm (2 Ex.), Lem, Mp, Ob – S Skma – US LAuc, NYp, PRu, R, Wc

Ne'er leave me more my treasure [Song] . . . in the opera call'd The Temple of Love. – s. l., s. n. [F 153  
GB Lbm

Recueil d'airs françois dans le goût italien, sérieux et à boire à une, II et III

voix. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc (gravé par L. Hue)*, 1728. – P. [F 154  
F Pn (2 Ex.), Pc

Opera seconda. II<sup>me</sup> Recueil d'airs françois dans le goût italien, sérieux et à boire à une, II et III voix. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc*. – P. [F 155  
F Pn (2 Ex.)

Opera terza. III<sup>e</sup> Livre d'airs françois, sérieux et à boire à une et deux voix mis en musique dans le goût italien. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc (gravé par Joseph Renou)*. – P. [F 156  
F Pc

## INSTRUMENTALWERKE

Sonate a violino e basso . . . opera prima. – Paris, Foucaut, 1715. – P. [F 157  
D-ddr Dlb – F Pn – GB Lcm – US Wc

Six sonates à deux violoncelles, violes ou bassons qui peuvent se jouer sur deux violons en les transposant à la quinte. Il y a une musette, et une chaconne, et un menuet à la fin. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc*, 1733. – P. [F 158  
F Pc, Pn

**FEDERICI Vincenzo**

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Alessandro e Timoteo

Amor per tuo diletto. A favorite song. – London, Lewis Lavenu. [F 159  
GB Ckc, Lbm

Dammi la destra o cara. A favorite duett. – London, Lewis Lavenu. [F 160  
GB Lbm

Nel seno il cor mi palpita. A favorite song. – London, Lewis Lavenu. [F 161  
GB Lbm

## Gli giochi d'Agrigento (Pasticcio)

Affani crudeli. A favorite song. – London, Thomas Skillern. – P. [F 162  
US R

Deh numi pietosi. – *London, Thomas Skil-  
lern.* – P. [F 163  
GB Lbm, Ob – US R

L'Usurpator innocente

Overture . . . [for the piano forte]. –  
[*London*], *H. Holland.* [F 164  
US Cu

— *s. l., s. n.* [F 165  
GB Lbm

Che mai feci amici dei. Cavatina. – *Lon-  
don, Longman & Broderip.* – P. [F 166  
GB Gu, Lbm, Ob – S Skma

La destra ti chiedo. A favorite duett. –  
[*London*], *H. Holland.* – P. und St. [F 167  
GB Lbm (P. und pf), Ob (P. und pf)

Misero, misero pargoletto. A favorite  
song. – [*London*], *H. Holland.* – P. und  
St. [F 168  
GB Lbm (P. und pf), Ob (P. und pf)

Prudente mi chiedi [Song]. – [*London*],  
*H. Holland.* – P. und St. [F 169  
GB Lbm (P. und pf), Ob (P. und pf)

Se ti perdo o caro bene. Rondo. – *Lon-  
don, Longman & Broderip.* – P. [F 170  
GB Gu, Lbm, Ob – S Skma

— . . . Why with sighs. Set to the Italian  
air „Se ti perdo“. – *Dublin, H. Moun-  
tain.* [F 171  
EIRE Dn

Sposa amata a questo addio. A favorite  
rondo. – [*London*], *H. Holland.* – P. und  
St. [F 172  
GB Lbm (P. und pf), Ob (P. und pf)

#### INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas for the harpsichord or piano  
forte, with an accompaniment for a vio-  
lin . . . op. 1<sup>ma</sup>. – *London, author, (1786).* –  
P. [F 173  
US Wc

Dille che l'aure io spiro. Duettino . . .  
arrangé pour le pianoforte par G. Spon-  
tini (in: *Souscription d'ariettes italiennes*,  
21<sup>e</sup> année, No. 481). – *Paris, Mlles*

*Erard; Lyon, Garnier; Zürich, Johann  
Georg Nügeli, No. 583.* – KLA. und St.

[F 174

CH Zz (kpl.: pf, vl I, vl II, a-vla, b, fl, ob, fag,  
cor) – D-brd MÜu

#### FEDERLIN Johann Jacob

Herzflammender Seufftzer der Glaubigen  
[!] in die Allerheiligste Bluttiefende  
Wunden Jesu verliebten . . . Seelen, voce  
sola sambt einem Basso continuo ein-  
faltig gesetzt (in: *Hochtröstliche Creutz-  
und Süßlautende Jesus-Musick . . .*). –  
*Nürnberg, Michael und Hans Friedrich  
Endter, 1670.* [F 175  
D-brd As

#### FEHR Joseph Anton

XII Lieder fürs Klavier gesetzt. – *Kemp-  
ten, Autor (Bregenz, Joseph Brentano),  
1796.* [F 176  
D-brd Mbs, MB, Tu – US Wc

Sammlung XII auserlesener Lieder zur  
angenehmen Unterhaltung fürs Clavier. –  
*Bregenz, Joseph Brentano, 1797.* [F 177  
CH E

Friedens Lied (Goldner Friede sey will-  
kommen [f. Singst., pf und Chor]), das  
Lied an die Freude (Freude schöner Göt-  
terfunken), nebst sechs deutschen Tän-  
zen fürs Klavier. – *Bregenz, Joseph Bren-  
tano, 1798.* – KLA. [F 178  
CH E – D-brd B (unvollständig), Mbs – GB  
Lbm

#### FEHRE I. A.

Différentes pièces pour le clavecin ou forte  
piano . . . volume I. – *Wien, Artaria &  
Co. ([spätere No.:] 284).* [F 179  
A Wgm – D-ddr Dlb – F Pc – NL DHgm

#### FEL Antoine

Le langage des yeux. Première cantatille  
à voix seule avec simphonie. – *Paris,  
auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par  
de Gland).* – P. [F 180  
F Pn



Le mot difficile. Deuxième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland)*. – P. [F 181]  
F AG, Pn

Le courroux inutile. Troisième cantatille pour une basse-taille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland)*. – P. [F 182]  
F Pc, Pn

Le vrai miroir. [Quatrième] cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland)*. – P. [F 183]  
F Pn

Amour pour amour. Cinquième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland)*. – P. [F 184]  
F Pn – US Cn

La surprise de l'amour. Sixième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland)*. – P. [F 185]  
F Pn

Les yeux de l'amour. Septième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 186]  
F Pn

L'épreuve réciproque. Huitième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 187]  
F Pn

L'heureuse faute. Neuvième cantatille pour une basse taille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 188]  
F Pc, Pn

L'inconstant. Dixième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 189]  
F Pn

L'accent du cœur. Onzième cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 190]  
F Pn – US Cn

L'heureuse vieillesse. Douzième cantatille à deux voix avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 191]  
F Pc (2 Ex.)

Air et duo tendres et bacchiques . . . 1<sup>er</sup> Recueil. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Brouet)*. – P. [F 192]  
F Pc, Pn, Mc

Airs et duos tendres et bacchiques . . . II<sup>e</sup> Recueil. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Vendôme)*. – P. [F 193]  
F Pn

Testament d'un yvrogne [Air] (in: *Mercur de France*, juillet, 1750). – [Paris], s. n., (1750). [F 194]  
GB Lbm

### FELDMAY(E)R George

Concerto [G] pour flûte principale, avec accompagnement de plusieurs instruments . . . œuvre I<sup>r</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1552*. – St. [F 195]

D-brd Mbs (fl princip., vl I, vl II, vla, ob I, ob II, b; Etikett: Augsburg, Gombart & Co.)

### FELDMAYR Johann

Rhythmus et suavissima D. Bernardi oda, vulgo iubilus dicta, quatuor vocibus latine & germanice composita. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1607*. – St. [F 196]  
A SP (S II)

Scintillae animae amantis Deum, in modulos quatuor vocum redactae. – *Dillingen, Gregor Hänlin, 1611*. – St. [F 197]  
A SP (S II) – D-brd Rp (kpl.: S I, S II, A, B)

Sacrae dei laudes, sub officio divino concinendae, 1. 2. 3. 4. vocum . . . liber primus. – *Passau, Tobias Nenninger & Conrad Frosch, 1618.* – St. [F 198  
D-brd F (T)

### FELICIANI Andrea

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1584. Missarum cum quatuor, quinque, et octo vocibus, liber primus (Missa Renovata iuventus, Missa brevis, Missa Domine si tu es, Missa sine nomine [a 4v]; Missa Corona aurea [a 5v]; Missa octavioni [a 8v]). – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St.

[F 199]

I Sd (kpl.: S [2 Ex.], A [3 Ex.], T [3 Ex.], B [3 Ex.], 5 [2 Ex.]), Bc (fehlt A)

1590. Brevis ac iuxta ritum ecclesiae annua psalmodia ad vespertinas horas octo canenda vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1590 ([B I:] 1589).* – St.

SD 1590<sup>9</sup> [F 200]

D-brd Rp (I: A, T, B; II: A, T, B) – GB Lbm (S I, S II, B II) – I Ls (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1591. Musica in canticum Beatissimae Virginis Mariae quatuor, octo, ac duodecim concinenda vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [F 201

I Bc (A I, B I), FEc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), PS (A I)

1599. Psalmodia vespertinas quatuor canenda vocibus, addito ter cantico Beatissimae Virginis Mariae, quatuor, semel autem quinque vocibus canendo . . . tertia editio. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1599.* – St. [F 202

PL GD (S, T, B; fehlt A)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1579. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [F 203

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm – I Bc

1586. Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.* – St. [F 204  
SD 1586<sup>15</sup>

I Sd (5), Sc (T)

### FELICIANUS P. F.

Sacra parnassi musici promulsis ad maiorem dei, Mariae matris . . . ad meliorem omnium musicae faventium . . . II. III. IV. V. miscellaneis vocum ac instrumentorum modulis varie attemperata, cum basso continuo, liber primus. – *Innsbruck, Johann Gäch, 1639.* – St. [F 205

D-ddr MLHb (prima vox, bc)

### FELIS Stefano

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1585. Liber secundus motectorum quinis senis octonisque vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. [F 206

SD 1585<sup>2</sup>

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), As – I Rc (B) – PL GD

1588. Missarum sex vocum . . . liber primus. – *Prag, Georg Nigrinus, 1588.* – St.

[F 207]

D-brd KNu

1591. Motectorum cum quinque vocibus. Liber tertius. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1591.* – St. [F 208

SD 1591<sup>2</sup>

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – E V (A, T, B)

1596. Liber quartus motectorum, quae quinis, senis, ac octonis concinuntur vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1596.* – St. [F 209

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1603. Missarum quae sex, una excepta quae octo, canuntur vocibus, liber secundus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* – St. [F 210

I Bc (S, 5, 6)

## WELTLICHE VOKALMUSIK

1579. Il primo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1579. – St. [F 211]

SD 1579<sup>5</sup>

D-brd Mbs (6)

1585. Il quarto libro de madrigali a cinque voci, con alcuni a sei, & uno echo a otto nel fine. – Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585. – St.

SD 1585<sup>23</sup> [F 212]

PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1591. Il sesto libro de madrigali a cinque voci, con alcuni a sei, et un dialogo a sette nel fine. – Venezia, Scipione Rizzo (erede di Girolamo Scotto), 1591. – St.

SD 1591<sup>18</sup> [F 213]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5)

1602. Libro nono di madrigali a cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1602. – St. [F 214]

SD 1602<sup>5</sup>

B Br (A) – I FA (A, T)

## FELSTED Samuel

Jonah. An oratorio, disposed for a voice and harpsichord. – London, Longman, Lukey & Broderip, for the author, 1775. – KLA. [F 215]

GB Ge, Lbm – US Pu (fehlt Titelblatt)

Six voluntarys, for the organ or harpsichord. – London, Thompson. [F 216]

GB BRp

## FELTON William

Op. 1. Six concerto's [C, G, A, B, Es, B] for the organ or harpsichord with instrumental parts . . . [op. I]. – London, John Johnson. – St. [F 217]

GB [alle Ausgaben unvollständig:] Ckc, H, Lam, Lbm, Lcm, Mp, T (2 unvollständige Stimmen-Sätze) – I Rsc (kpl.: 9 St.) – S Skma (vl I, vl I rip., vl II, vl II rip., vla, vlc, bc; fehlen ob I, ob II, org) – US NH (org)

— . . . opera prima. – *ib.*, John Johnson.

[F 218]

C Vmclean (kpl.: 10 St.) – D-brd Hs (fehlt org) – EIRE Dn (unvollständig) – GB [mit Ausnahme von CDp alle Ausgaben unvollständig:] Ckc, CDp, H (2 unvollständige Stimmensätze), Ob, Ouf – S Skma (org) – US Cn (org), Wc

— *ib.*, Robert Bremner.

[F 219]

US WGw

— [Op. 1, No. 3:] Fill the glass. Farewell Manchester. A song for 3 voices made on the peace [adapted to the Andante from op. 1, No. 3]. – *s. l.*, *s. n.* – P.

[F 220]

GB Lbm

Op. 2. Six concerto's [c, A, B, C, B, F] for the organ or harpsichord with instrumental parts . . . opera seconda. – London, John Johnson. – St. [F 221]

C Vmclean (kpl.: 10 St.) – D-brd Hs (fehlt org) – GB Ckc (2 unvollständige Stimmensätze), Gm (unvollständig), H (kpl. [2 Ex.]), Lbm (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Ouf (unvollständig), T – EIRE Dn (unvollständig) – S Skma (fehlen ob I, ob II, org) – US AA, Wc (org), WGw

Op. 3. Eight suits [D, B, A, C, G, E, F, d] of easy lessons for the harpsichord . . . opera terza. – London, John Johnson.

[F 222]

F Pc – GB Ckc, CDp, Lbm (2 Ex.), Lcm – US AA, NYp, R, U, WGw, Wc

Op. 4. Six concerto's [A, F, D, G, B, A] for the organ or harpsichord, with instrumental parts . . . opera quarta. – London, John Johnson. – St. [F 223]

C Vmclean (kpl.: 10 St.) – D-brd Hs (fehlt org) – GB Lbm, T (unvollständig) – US Wc (org), WGw

Op. 5. Six concerto's [C, A, F, a, E, B] for the organ or harpsichord with instrumental parts . . . opera quinta. – London, John Johnson. – St. [F 224]

C Vmclean (kpl.: 10 St.) – D-brd Hs (fehlt org) – GB [nur org:] Lbm, Mp, Ob, T – US WGw

Op. 6. Eight suits [B, D, A, C, D, G, g, Es] of easy lessons for the harpsichord . . . vol. II, opera sesta. – London, John Johnson. [F 225]

GB Ckc, DU, Lbm, Lcm – US Wc, WGw

*Op. 7.* Eight concerto's [A, B, C, D, E, F, G, A] for the organ or harpsichord, with instrumental parts . . . opera settima. – *London, John Johnson.* – St. [F 226  
D-brd B (org, vl I princip., vl II princip., vlc) –  
GB [alle Ausgaben unvollständig:] Ckc, Ge,  
Mp – US Wc (8 St.), WGw (kpl.; No. 4 in Foto-  
kopie)

— Six concerto's [A, B, C, D, E, F] for the organ or harpsichord, with instrumental parts . . . opera settima. – *ib., John Johnson.* [F 227  
EIRE Dn (unvollständig) – J Tn (fehlt org)

### FENNER

Lieder (Zwar schuf das Glück hienieden; Der Mond erhellt) mit Guitarre Begleitung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 397.* – KLA. [F 228  
D-brd B

### FENTUM John

A collection of all the favorite dances and a favorite new minuet with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin, for the year 1792. – *London [author], (1792).* – P. [F 229  
GB BA, Lbm – US Wc

A collection of all the favorite dances and a favorite new minuet with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin, for the year 1794. – *London, [author], (1794).* – P. [F 230  
US Wc

A collection of all the favorite dances and a favorite new minuet with their proper figures for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1795. – *London, [author], (1795).* – P. [F 231  
GB Lbm

A collection of all the favorite dances with their proper figures for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1796. – *London, [author], (1796).* – P. [F 232  
GB Lbm

A collection of all the favorite dances, with their proper figures for the harp, harpsichord and violin . . . (for the year 1798). – *London, [author], (1798).* – P. [F 233  
GB Lbm

Eight cotillions, six country dances, and a favorite new minuet with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . book XX, for the year 1788. – *London, [author], (1788).* – P. [F 234  
GB Lbm

Eight cotillions, six country dances and a favorite new minuet with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1789. – *London, [author], (1789).* – P. [F 235  
GB Gm

Eight cotillions, six country dances and a favorite new minuet with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1791. – *London, [author], (1791).* – P. [F 236  
GB Lbm (unvollständig)

Sixteen new country dances with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1788. – *London, [author], (1788).* – P. [F 237  
GB Cu, Lbm

Sixteen new country dances with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1795. – *London, [author], (1795).* – P. [F 238  
GB Lbm

Sixteen new country dances with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . (for the year 1796). – *London, [author], (1796).* – P. [F 239  
GB Lbm

Sixteen new country dances with their proper figures, for the harp, harpsichord and violin . . . for the year 1798. – *[London, author], (1798).* – P. [F 240  
GB Lbm

### FERANDINI

Quartetto armonioso [C] senza digiti per tre violini & violoncello del Signore

Ferandini Milanese. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 255.* — St. [F 241  
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vl III, b) — B Bc —  
D-brd Mbs — I PESC — US We — YU Zha (2 Ex.)

**FERAY**

1<sup>er</sup> Recueil d'ariettes avec accompagnement de deux violons et basse continue. — *Paris, Le Menu; Lyon, Casteau (gravé par Ribart).* — P. [F 242  
F Pa

Romances nouvelles. — *Paris, Hugard de St. Guy, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Renault et sa mère).* — P. [F 243  
F Pa

**FERAY J. B.**

Quatuor de petits airs, variés et dialogués pour deux violons, alto et basse, œuvre 1<sup>er</sup>. — *Paris, auteur.* — St. [F 244  
NL Uim (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

**FERDINAND III. von Österreich**

Novi canones. — *Wien, Matteo Cosmerovius, 1647.* [F 245  
I Rsc

**FERGUS John**

Toccata pour le clavecin ou le forte piano . . . op. I. — *London, Longman & Broderip.* [F 246  
I Rsc

O'er woodlands and mountains I roam. A favourite pastoral canzonet with an accompaniment for the piano forte or harp. — *London, G. Goulding.* [F 247  
GB Lbm

A grand march [Es] for horns, clarinets, bassons, &c., which is also adapted for the harpsichord or piano forte, violin and german flute or fife. — *Edinburgh, for the author.* [F 248  
GB En, Lbm

**FERGUSIO Giovanni Battista**

Motetti e dialogi per concertar a una sino a nove voci, con il suo basso continuo per l'organo. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* — St. [F 249  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), Tn —  
PL WRu (T, B, 7, 8)

**FERIALDI Angelo**

Duetti da camera . . . opera seconda. — *Pesaro, Niccolo Gavelli, 1733.* — P. [F 250  
I Ac, FEc, Bc

**FERMANN Petrus**

Poema melicum, in honorem . . . Henrici Boethii . . . M. Laurentii Scheurlini . . . M. Henrici Papaeburgeri . . . quibus summus in Theologia gradus . . . in Julia Helmaestadensi decerneretur 30. die Maii, anno 98, sex vocibus exornatum. — *Helmstedt, Jakob Lucius' Erben, 1598.* — St. [F 251  
PL WRu (S I, A, T I, T II, B; fehlt S II)

**FERNANDEZ Diego (De Huete)**

Compendio numeroso de zifras armonicas, con théorica, y práctica, para harpa de una orden, de dos órdenes, y de órgano . . . primera parte. — *Madrid, imprenta de música, Manuel Balaguer, 1702.* [F 252  
A Wn (fehlt Titelblatt) — E Mn

Compendio numeroso de zifras armonicas, con théorica, y práctica, para harpa de una orden, de dos órdenes, y de órgano . . . segunda parte. — *Madrid, en la imprenta de música, Manuel Balaguer, 1704.* [F 253

E Mn — GB Cu

**FERRABOSCO Alfonso (I)**

Il primo libro de madrigali a cinque. — *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* — St. [F 254  
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St.

[F 255]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe

**FERRABOSCO Alfonso (II)**

Ayres . . . [for one and two voices, with accompaniment for lute and a bass instrument]. – London, Thomas Snodham, for John Browne, 1609. – P.

[F 256]

GB Lbm – US Cn, Ws

[34] Lessons for 1. 2. and 3. viols [mit Musik zu Bühnenwerken von Ben Jonson]. – London, Thomas Snodham, for John Browne, 1609. – P.

[F 257]

GB Lbm

**FERRABOSCO Costantino**

Canzonette a quatro voci . . . liber quarto. – Nürnberg, Katharina Gerlach, 1590. – St.

[F 258]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B) – PL Wn (T), Wu (fehlt T) – US Wc

**FERRABOSCO Domenico Maria**

Il primo libro de madrigali a quatro voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1542. – St.

[F 259]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B), Wn – CH Zz – F Pc – GB Och – I Bc (fehlt S)

**FERRABOSCO Matthia**

Canzonette a quattro voci . . . libro primo. – Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585. – St.

[F 260]

S Uu (kpl.: S, A, T, B)

**FER(R)ANDIERE Fernando**

Prontuario músico para el instrumentista de violín, y cantor. – [Malaga], con licencia del Excmo. Señor Gobernador Juez de Imprentas, en la del Impresor de la Dignidad Episcopal y de la Sta. Iglesia en la plaza, 1771.

[F 261]

E Mn

Arte de tocar la guitarra española. – Madrid, en la imprenta de Pantaleon Aznar, 1799.

[F 262]

A Wgm – CH E – E Mn

**FERRANDINI Giovanni**

VI Sonate a flauto traversiere o oboe, o violino, basso continuo . . . opera seconda, libro secondo. – Paris, Boivin, Le Clerc. – P.

[F 263]

F AG

**FERRARI Alfonso**

Canzonette a tre voci . . . con l'intavolatura per sonar di liuto . . . libro secondo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1600.

[F 264]

PL GD

**FERRARI Benedetto**

Musiche varie a voce sola. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1633. – P.

[F 265]

GB Och

Musiche varie a voce sola . . . libro secondo. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1637. – P.

[F 266]

PL WRu

Musiche e poesie varie a voce sola . . . libro terzo. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1641. – P.

[F 267]

I Bc

**FERRARI Carlo**

Op. 1. Sei sonate a violoncello e basso . . . opera prima. – Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery. – P.

[F 268]

F Pc, TLc – US NYp

Op. 2. Sei sonate [D, F, G, c, B, g] a quatro, due violini, alto viola, e basso . . . opera II<sup>a</sup>. – Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme). – St.

[F 269]

A Wn – D-brd Mbs – S Skma

Op. 3. Sei sinfonie [G, D, G, D, G, F] a quattro strumenti . . . opera terza. –

*Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme).* – St. [F 270  
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) –  
F Pn (fehlen cor I und cor II) – S Skma –  
US NYp

*Op. 5. Sei sonate [G, A, C, G, B, Es] a  
violino cello (!) et basso . . . opera 5.* –  
*Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery  
(gravé par Mlle Vendôme).* – P. [F 271  
F Pc – S Skma

*Duo pour deux violons.* – *Paris, de La  
Chevardière.* – P. [F 272  
F Pc – US CHua

— *ib., Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery.*  
[F 273  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

## FERRARI Domenico

### VOKALMUSIK

*Six romances avec accompagnement de  
forte-piano.* – *Paris, Le Duc.* [F 274  
GB Lcm

*Six nouvelles romances avec accompane-  
ment de forte-piano.* – *Paris, Le Duc.*  
[F 275  
GB Lcm

### INSTRUMENTALWERKE

*Op. 1. Sei sonate [D, B, A, C, G, B] a  
violino solo e basso . . . opera I<sup>a</sup>.* – *Paris,  
Huberty (gravée par Mlle Vendôme).* – P.  
[F 276  
GB Lbm – NL DHgm

— *ib., aux adresses ordinaires (gravée par  
Mlle Vendôme).* [F 277  
A Wn – B Bc – CH Gpu – D-ddr LEm – F Pa,  
Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn –  
GB Lbm – I Bc – S Skma – US AA, NYp

— *ib., Le Duc (gravé par Mlle Ollivier),  
No. 91.* [F 278  
US MSu, Wc

— *Six sonatas for a violin and a bass.* –  
*London, Robert Bremner.* [F 279  
CS KRa – E Mn – GB Lam (unvollständig),  
Lcm – S Skma

*Op. 2. VI Sonate [F, e, D, F, A, Es] a  
violino e basso . . . opera II.* – *Paris,  
Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée  
par Mlle Vendôme).* – P. [F 280  
F Pa, Pc (2 Ex.) – GB Lbm – US AA, NYp, Wc

— *ib., John Cox.* [F 281  
GB Lbm – US CHua

— *Six solos . . . opera seconda.* – *London,  
John Johnson.* [F 282  
CS KRa

— *ib., Le Duc, de La Chevardière, Mlle  
Castagnery, Le Menu (gravé par Mlle  
Ollivier), No. 44.* [F 283  
F Pn – GB Lbm

*Op. 3. VI Sonate [F, A, E, F, A, E] a  
violino e basso . . . opera III.* – *Paris,  
Bayard, de La Chevardière, Mlle Casta-  
gnery (gravé par Mlle Bertin; imprimé  
par Tournelle).* – P. [F 284  
A Wn – B Bc – D-brd Rp – D-ddr LEm –  
F Pmeyer – I Bc – NL DHgm – US AA, Wc

*Op. 4. Sei sonate [B, D, B, G, E, G] a  
violino solo col basso . . . opera quarta.* –  
*Paris, Huberty, aux adresses ordinaires  
(gravé par Ceron, imprimé par Tour-  
nelle).* – P. [F 285  
B Bc – NL DHgm – US AA, Wc

— *ib., Le Duc, de La Chevardière, Mlle  
Castagnery, Le Menu (gravé par Mlle  
Ollivier), No. 53.* [F 286  
D-ddr LEm – F Pn

*Op. 5. Six sonates [A, c, A, D, A, D] à  
violon seul avec basse . . . œuvre V<sup>me</sup>.* –  
*Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux;  
Rouen, les marchands de musique (gravé  
par Chambon).* – P. [F 287  
B Bc (fehlt Titelblatt) – D-brd Rp – D-ddr LEm  
– NL DHgm – US AA, Wc (mit No. 66)

*Op. 6. Six sonates [G, A, B, C, A, G] à  
violon seul avec baße . . . œuvre VI<sup>me</sup>.* –  
*Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux;  
Rouen, les marchands de musique (gravé;  
par Chambon).* – P. [F 288  
D-brd Rp – F B, TLc – GB Lbm (mit No. 84) –  
NL DHgm – US AA, Wc (mit No. 84)

— *VI Sonate a violino e basso.* – *ib., Le  
Duc, de La Chevardière, Mlle Castagnery,*

*Le Menu (gravé par Mlle Ollivier), No. 84.*  
[F 289]

B Bc – D-ddr LEm – F Pn

[vermutlich Auswahl:] Sei sonate [G, B, A, C, D, E] a violino solo e cembalo o violoncello . . . opera seconda. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 11.*  
[F 290]

B Bc – D-ddr LEm

Six sonatas or trios for two violins or german flutes with the thorough bass for the harpsichord. – *London, John Lavo. – St.*  
[F 291]

B Bc – US Wc

### FERRARI Francesco

Motetti a voce sola. – *Bologna, Giacomo Monti, 1674.*  
[F 292]

I Bc, Rsg

### FERRARI Giacinto

Sei quartetti per due violini, viola, e violoncello . . . opera I<sup>ma</sup>. – *s. l., s. n. – St.*  
[F 293]

A KR (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

### FERRARI Giovanni

Il primo libro de motetti a quattro, cinque e sei voci per concertare nell' organo o altro simile stromento . . . opera prima. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1627. – St.*  
[F 294]  
F Pc (T, 5), Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – I Bc (5), Ls, Rsgf, Fn

Il primo libro de madrigali a due, tre, e quattro voci per cantare nel clavicembalo, o altro strumento simile, opera seconda. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1628. – St.*  
[F 295]

GB Lbm (bc), Och (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Fn

### FERRARI Girolamo (detto il Mondondone)

Missa Psalmi, et Polytoni quinis vocibus ad organum modulati . . . opus primum. –

*Venezia, Alessandro Vincenti, 1624. – St.*  
[F 296]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), FEc

Psalmi cum quatuor vocibus in organo concinendi . . . opus secundum. – *Venezia, Francesco Magni, 1663. – St.*  
[F 297]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

Salmi a cinque voci pieni, e brevi, per li vesperi di tutte le solennita dell'anno . . . opera terza. – *Milano, Ambrogio Ramellati, 1664. – St.*  
[F 298]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Bof

### FERRARI J.

Six duos faciles pour deux flûtes . . . lère œuvre de duos de flûte. – *Paris, Jouve. – St.*  
[F 299]  
B Bc

Six duos faciles pour deux flûtes . . . (2<sup>me</sup>) œuvre de duos de flûte. – *Paris, Jouve, No. 15. – St.*  
[F 300]  
D-brd Mbs

### FERRARI Jacopo Gotifredo

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(von Ferrari:)

#### Borea e Zeffiro

Borea e Zeffiro. A favorite ballet . . . arranged for the piano forte. – *London, Robert Birchall.*  
[F 301]  
B Bc

#### I due Svizzeri

E un certo fuoco. A favorite air. – *London, author. – P.*  
[F 302]  
GB Lbm – US PHu, Wc

— N° (I) Air italien à grand orchestre avec accompagnement de forté-piano. – *Paris, Sieber, No. 78. – St.*  
[F 303]  
D-brd Mbs (pf und Singstimme, 10 Instrumentalstimmen)

Tralle foreste. Cavatina. – *London, s. n. – P.*  
[F 304]  
US Wc



— N° 2 Air italien à grand orchestre avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, Sieber fils, No. 79.* — St. [F 305]  
F Pc

Tristarella tu non m'intendi. A duett. — [*London*], for the author. — P. [F 306]  
GB Lbm

— Tristarella, tu non m'intendi. Duetto. — *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. op. 85.* — P. [F 307]  
A SF, Wgm — CH AR — CS K — D-brd B

Vieni o sonno. A favorite terzetto . . . adapted with a piano forte accompaniment. — *London, Robert Birchall.* — P. [F 308]  
D-ddr WRgs — GB Lbm — US Wc

— Vieni o sonno. Terzetto. — *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. op. 86.* [F 309]  
A SF, Wgm — CH AR

— . . . trio favori . . . paroles françaises par Dercaux avec accompagnement de forte piano. — *Paris, Sieber fils, No. 118.* [F 310]  
F Pc

Viva le belle giovani. A favorite song. — [*London*], author. — P. [F 311]  
GB Lbm

L'eroina di Raab  
L'eroina di Raab . . . arranged by Mortellari. — *London, Falkner & Christmas.* — KLA. [F 312]  
B Bc

Sento fra palpiti. The much admir'd canon, in the grand trio . . . arranged for the piano forte by M. C. Mortellari. — *London, Falkner.* — KLA. [F 313]  
D-brd Hs

Il Rinaldo d'Asti  
T'intendo si t'intendo. A favorite duett. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 314]  
S Skma

Via sei matto sei stordito. A favorite duett. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 315]  
S Skma

Les événemens imprévues

Ouverture arrangée pour clavecin ou pianoforte [et violon]. — *Paris, Imbault, No. # 134.* — St. [F 316]  
F Pn (pf, vl)

(Einlage-Arien:)

La Didone

Ve come nobile. Cavatina & duett. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 317]  
D-brd Hs

Il búrbero di buon core

Deh se pietà ritrova. Rondo with recitative. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 659.* — P. [F 318]  
B Bc — GB Lbm

La feste d'Iside

Un bacio tenero, sung by Mad<sup>e</sup> Catalani. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 319]  
D-brd Hs

La Frascatana

Non vi fidate agli uomini. A favorite cavatina. — *London, Lewis Lavenu.* — KLA. [F 320]  
D-brd Hs

Il furbo contro il furbo

Papa (non dite di no). A favorite canzonetta . . . the melody by M<sup>me</sup> Catalani, the accompaniments by G. G. Ferrari. — *London, Lewis Lavenu.* — KLA. [F 321]  
D-brd Mbs

— [*London*], for Adolfo Ferrari. [F 322]  
D-brd Hs

— Romance . . . pour le piano-forte. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [F 323]  
D-brd LÜh

— . . . Canzonetta favorita con accomp. di pianoforte (o arpa, o chitarra). — *Leipzig, C. F. Peters, No. 978.* [F 324]  
A Wst — S Skma

Senti diro chi son. A favorite Chinese song. — [*London*], for the author. — KLA. [F 325]  
D-brd Hs

- Vedette vedette. A favorite duett. – London, *Lewis Lavenu.* – KLA. [F 326  
D-brd Hs
- La scuola de' maritati
- Jo son capricciosetto [Aria]. – London, author. – KLA. [F 327  
GB Lbm
- I zingari in fiera
- Sospiro e mi vergogno. Air. – [London], author. – P. [F 328  
D-brd Hs – GB T, Lbm
- La villanella rapita
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon par Mr. Mezger. – Paris, *Boyer, Mme Le Menu.* – St. [F 329  
F Pc (pf [unvollständig]) – GB Lbm (pf)
- . . . avec accompagnement de violon. – *ib.*, *Bonjour, aux adresses ordinaires, No. 81.* [F 330  
F Pc (pf, vl)
- . . . accompagnement de violon ad libitum par M<sup>r</sup> Andermann. – *ib.*, *Frère, No. 29.* [F 331  
F Pc (pf)
- Air . . . avec accompagnement de clavecin. – Paris, *Bonjour.* [F 332  
F Psg
- Duo (Je t'ai vu sourire). . . – Amsterdam, *Vve Markordt.* – KLA. [F 333  
NL At
- VOKALMUSIK (nach Gattungen)
- Sammlungen
- Twelve Italian ariettas, six canons for three voices, and the Partenza, or Farewell of Metastasio, for four voices, with a piano forte accompaniment. – London, *Longman & Broderip, for the author.* – P. [F 334  
GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US NH
- *ib.*, *Robert Birchall.* [F 335  
GB Lwa
- Twelve Italian ariettas, and the Partenza . . . adapted for a single voice with a piano forte accompaniment. – [London], author. [F 336  
GB Ckc, Lbm – S Skma
- Six ariettas, six duetts and six canons, for 3 voices. – London-Edinburgh, *Corri, Dussek & Co., for the author.* – P. [F 337  
GB Ckc, Lbm – US AA
- London, *Robert Birchall.* [F 338  
GB Lbm, Lwa, Mp
- *ib.*, author. [F 339  
GB Lcm
- Six nocturni, two rondo's, and a duett, with an accompaniment for a piano forte, or harp. – [London], for the author. [F 340  
A Wgm – GB Lbm – S Skma – US Wc
- Six favorite Italian ariettas, one duett, and one hymn, for four voices. – [London], for the author. – P. [F 341  
S Skma
- Six canzonetts and three duettinos with a piano forte accompaniment. – London, *Longman & Broderip.* [F 342  
GB Lbm
- Four canzonets, and two duetts, with a piano forte accompaniment. – London, for the author. [F 343  
A Wgm – GB Lbm
- *ib.*, *Robert Birchall.* [F 344  
US Wc
- Five Scotch airs and Rule Britania, with Italian words . . . and an accompaniment for a piano forte, or harp. – London, author. [F 345  
A Wgm
- Six Venetian barcarole, with a piano-forte accompaniment. – London, for the author. – KLA. [F 346  
A Wgm (Etikett: Wien, Tranquillo Mollo & Co.) – B Bc
- Ten solfeggis. – London, *Robert Birchall.* – KLA. [F 347  
CH Bu

## Arietten (Lieder)

Sei ariette italiane con accompagnamento di clavicembalo o piano forte. — *Wien, Artaria & Co., No. 449.* — KLA. [F 348  
A Wn, Wst — CS K, Pk (2 Ex.) — D-brd B — S St — US SFsc

Sei ariette coll'accompagnamento di pianoforte . . . ridotta per la chitarra da E. Seidler. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 647.* [F 349  
CH Bu (mit No. 1405) — D-brd Mbs — D-ddr WF (ohne No.) — DK Kmk — I PAc (ohne No.)

Sechs Lieder mit deutsch- und italienischem Texte, sei ariette con l'accompagnamento di piano-forte o chitarra. — *Wien, Artaria & Co., No. 2447.* — KLA. [F 350  
A M, Wgm, Wst — CS Pk — I Vc — US Wc

Six Italian ariettas, with an accompaniment for the piano forte . . . the words by Signor Buonaiuti. — *London, Corri, Dussek & Co.* — KLA. [F 351  
GB Lbm — I Rsc

Six ariettes italiennes . . . paroles de Metastase, musique et accompagnement de forte piano . . . 4<sup>e</sup> recueil. — *Paris, Le Duc.* — KLA. [F 352  
CS K

Four Italian songs, with piano forte accompaniment. — [*London*], s. n. [F 353  
US SFsc

## Canons

Dodici canoni coll'accompagnamento di pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 648.* — KLA. [F 354  
A Wgm — B Bc — D-brd Mbs — D-ddr Dlb (ohne No.), ZI (ohne No.) — DK Kmk (ohne No.) — US Wc

— Dodici canoni . . . — *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 66.* [F 355  
S Skma

— XII Canons for three voices and a chorus for four voices, with an accompaniment for a piano forte. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* — KLA. [F 356  
I BGi — S Skma

Sei canoni a tre voci coll' accompagnamento di pianoforte . . . No. I. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 381.* [F 357  
B Bc (2 Ex.) — D-ddr GOI — DK Kk — US Wc

Sei canoni per tre voci coll' accompagnamento di pianoforte ridotti per la chitarra da Seidler . . . N<sup>o</sup>. II. — *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 626.* — KLA. [F 358  
A Wgm — D-brd MÜu (2 Ausgaben, 2. Ausgabe mit: C. F. Peters) — D-ddr GOI — DK Kk (Etikett: Bonn, N. Simrock) — S Skma, St

Sei canoni a tre voci coll' accompagnamento del piano-forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* — KLA. [F 359  
D-brd Bhm, MÜu — D-ddr LEm, SWI — DK Kmk

Sei canoni a tre voci con coda ed accompagnamento di pianoforte obbligato. — *London, for the author.* — KLA. [F 360  
A Wgm

Six canons à trois voix avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, auteur.* [F 361  
GB Lbm — P Ln

Six new canons for three voices with a piano forte accompaniment. — *London, for the author.* [F 362  
A Wgm, Wn

Six favorite canons, for three voices with a piano forte accompaniment. — [*London*], *Longman & Broderip, for the author.* — KLA. [F 363  
GB Lbm

Six Italian canoni with a piano forte accompaniment. — *Edinburgh, Purdie & Robertson, for the author.* — KLA. [F 364  
CH Gpu

Recueil de cinq canons à trois voix . . . arrangé pour forte-piano ou harpe, avec traduction française. — *Paris, Ollivier & Godefroy.* — KLA. [F 365  
S Skma

## Canzonetten (Chansons)

Six chansons italiennes avec accompagnement de piano forte. — *London, auteur.* — KLA. [F 366  
GB Lem — I Vc-ospedaletto, Vcr

— III Canzonette italiane coll' accompagnamento di fortepiano, o chitarra . . . parte I (II). — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 116(117).* [F 367  
D-brd B, BNba (II), MÜu — D-ddr Dlb, SWI (II) — S Skma (II)

— Sei canzonette coll' accompagnamento di cembalo o pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [F 368  
D-brd Mbs — DK Kmk — I Mc

— Sei canzonette italiane coll' accompagnamento di piano-forte o chitarra. — *Wien, Johann Cappi, No. 916.* [F 369  
A Wn

Six English canzonets and a favourite canzone of Petrarca with a piano forte accompaniment. — [*London*], for the author. — KLA. [F 370  
GB Lbm — S Skma

VI Favorite Italian canzonetts with a piano forte accompaniment. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 371  
US Wc

Sei nouvelle canzonette. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.* — KLA. [F 372  
CS K — GB Lbm — S Skma, St

#### Duette

Twelve Italian duetts with a piano-forte accompaniment. — *London, Corri, Dussek & Co., for the author.* — KLA. [F 373  
GB Lbm — S Uu

Six favorite Italian duetts, with a piano-forte accompaniment. — *London, author.* — KLA. [F 374  
B Bc — D-brd Mbs — I Vc-ospedaletto, Vcr

— *ib.*, Robert Birchall. [F 375  
GB Lbm

— Sei duettini coll' accompagnamento di cembalo, o piano-forte. — *Wien, Johann Cappi, No. 917.* — KLA. [F 376  
A Wgm

Sei duetti coll' accompagnamento del piano-forte e della chitarra. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 614.* — KLA. [F 377  
A Wgm

Sei duetti coll' accompagnamento del piano-forte e della chitarra . . . N°. 2. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1404.* [F 378  
D-ddr ZI — S Skma

Six petits duos italiens avec accompagnement de forte piano. — *Paris, auteur (gravé par Mlle Crahay).* [F 379  
GB Lbm — P Ln

#### Nocturnes

Douze nocturnes pour une voix seule avec accompagnement de piano-forte, tirés des œuvres de Metastasio. — *Paris, auteur, Sieber.* — P. [F 380  
F Pc (unvollständig) — GB Lbm — I VEc — NL AN — P Ln

Sei notturni coll' accompagnamento di pianoforte . . . ridotti per la chitarra da E. Seidler. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 650.* [F 381  
A Wgm — D-brd BNms (ohne No.) — DK Kmk — S Skma

#### Romanzen

Douze nouvelles romances avec accompagnement de piano . . . livraison [I(-II)]. — *Paris, Pleyel, No. 181(-182).* — P. [F 382  
S Skma

Douze romances nouvelles . . . avec accompagnement de guitarre par P. Porro, op. 14 (et donné pour étrennes aux souscripteurs de la 5<sup>e</sup> année du Journal de guitarre). — *Paris, M. Porro; Lyon, Garnier.* [F 383  
CH Bu

Six romances avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, Le Duc, No. 459.* — KLA. [F 384  
S Skma

— Six romances avec accompagnement de piano forte. — *ib.*, auteur. [F 385  
A Wgm — GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) — NL AN — P Ln

Six nouvelles romances avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, Le Duc, No. 460.* — KLA. [F 386  
S Skma

— Six nouvelles romances avec accompagnement de forte-piano. — *ib.*, auteur (écrit par Ribière). [F 387  
GB Lbm — US R, SFsc

Quatrième recueil de six romances avec accompagnement de piano forte. — *Paris, Mles Erard, No. 346.* — KLA. [F 388  
A Wgm, Wn

Trois romances avec accompagnement de piano-forte . . . 4<sup>e</sup> suite. — *Bruxelles, Godefroy.* — P. [F 389  
CS K — DK Kk

Einzelgesänge

L'Addio. Ode . . . second edition. — *London, author.* — KLA. [F 390  
D-brd Hs

L'Amant malheureux et constant. Romance . . . accomp<sup>t</sup> de guitarre par M. Le Moine. — *Paris, Imbault.* [F 391  
GB Lbm

Baci infocati. L'Innamorata. An arietta. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [F 392  
D-brd Hs

The Butterfly. A favorite song. — *London, for the author.* [F 393  
GB Lbm

Complainte de la reine de France, pour le piano forte ou la harpe. — *Den Haag, Anton Stechwey, (1793).* — KLA. [F 394  
B Bc

— [*London*], Fores. [F 395  
A Wmi

Die Grazien und Amor . . . Le Grazie ed Amore . . . Les Graces et Amour. Romance. — *s. l., s. n.* [F 396  
A Wn

Incostancy [!] and the Supplication. Two favorite songs, with a piano forte accompaniment. — [*London*], author. — KLA. [F 397  
D-ddr LEmi

In quell'occhio lusinghiero. Arietta (in: *Journal d'Euterpe*, 6<sup>e</sup> année, 6<sup>e</sup> livraison, No. 22). — *Paris, au bureau du Journal d'Euterpe.* [F 398  
CH Bu

Per mezzo i boschi inospiti. Cantata per una voce sola con accompagnamento de piano-forte estratta da tre sonetti del Petrarca. — *London, author.* — KLA. [F 399  
A Wgm (2 Ex.; davon 1 Ex. mit Etikett: Wien, Tranquillo Mollo & Co.) — S Skma

Ode of Q. Horatio Flacco . . . set to music for three voices with a piano forte accompaniment. — *London, author.* — KLA. [F 400  
A Wgm

Pleas'd would I. A favorite cantata for 1 voice and a chorus. — *London, author.* — P. [F 401  
B Bc

Quoi tu fuis cet azile. Le départ. Grande scène . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Pleyel, No. 183.* — KLA. [F 402  
CH Gc — GB Lbm — S Skma

Un fanciullin tiranno. A favorite duett with an accompaniment for the piano forte. — *London, author.* — KLA. [F 403  
D-brd Hs

Vers toi Seigneur. La captivité de la reine au temple. Romance. — *Bruxelles, Godefroy.* — KLA. [F 404  
I PAc

Voto a Diana. A favorite Italian duett. — *London, for the author.* [F 405  
A Wgm — GB Ckc, Lbm

[Zuweisung fraglich:] Vous avez rejeté mes vœux. Romance, avec accompagnement de piano forte ou harpe. — *s. l., s. n., No. # 175.* — KLA. [F 406  
CH AR

#### INSTRUMENTALWERKE

##### Konzerte und Divertimentos

1<sup>er</sup> Concerto pour clavecin ou forté-piano, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors . . . œuvre V<sup>me</sup>. — *Paris, Sieber, No. 1144.* — St. [F 407  
F BO (kpl.: 9 St.)

Twelve divertimentos for the piano forte and pedal harp, with an accompaniment

of two french horns and tamburino ad libitum . . . op. XXI. – *London, Longman & Broderip.* – St. [F 408  
GB Lbm (hf)

Ten new divertimentos for the piano forte and pedal harp, with an accompaniment for two french horns and tamburino ad libitum . . . op. 23. – *London, Robert Birchall.* – St. [F 409  
GB Lbm (hf)

XV Divertimento's for the piano forte and pedal harp, with an accompaniment of two french horns and tamburino ad libitum . . . op. 24. – *London, Robert Birchall.* – St. [F 410  
D-ddr LEmi (hf) – GB Lbm (pf, cor I, cor II, tamburino)

Quatrième duo pour harpe et piano, avec accompagnement de deux cors. – *Paris, Mlles Erard, No. 315.* – St. [F 411  
D-ddr GOI

#### Werke für 3 Instrumente

Trois sonates [G, B, A] pour clavecin ou forte-piano avec violon obligé et basse ad libitum . . . œuvre II<sup>m</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [F 412  
F BO (vl, b; fehlt clav), Pn (vl, b [unvollständig])

— Tre sonate per il clavicembalo o forte piano con accompagnamento d'un violon obbligato e basso ad libitum . . . opera II. – *Wien, Artaria & Co., No. 476.* – St. [F 413  
A Wkann, Wgm – D-brd B, WERI – NL DHgm (fehlt b)

— Sonate pour le clavecin ou piano forte avec violon obligé & violoncelle ad libitum . . . libro I (II, III). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 933 (952, 955).* [F 414  
D-brd Bhm (II, III [fehlt vlc]) – D-ddr Dlb (zum Teil handschriftlich) – DK Kmk (I: fehlt clav; II: fehlen vl und vlc; III: kpl.) – GB T (I [unvollständig]) – US Wc (II)

— . . . et basse ad libitum (in: *Journal de musique pour les dames, No. 63, 64, 65.* – *Offenbach, Johann André, No. 754 (755, 756).* [F 415

D-brd Bhm (II [pf]), KNmi (III) – D-ddr SWI (III) – NL Uim

Trois trios concertants [d, B, A] pour le piano forte, violino & violoncello . . . op. XI. – *London, Longman & Broderip.* – St. [F 416  
GB Cu, Ob – P Ln – US BE (pf)

— III Trios pour clavecin ou forte-piano avec violon et violoncelle. – *Offenbach, Johann André, No. 918.* [F 417  
D-brd Bhm, KNmi – S Skma (pf; fehlen vl und vlc) – US Wc

— Tre sonate per il clavicembalo o forte piano con accompagnamento d'un violon e basso . . . opera 6. – *Wien, Artaria & Co., No. 745.* [F 418  
A M, Wgm, Wst – B Bc – D-brd B, Rtt

Trois grandes sonates [B, Es, C] pour harpe avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 18<sup>e</sup>. – *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 80.* – St. [F 419  
D-ddr WRI (Etikett: Le Duc) – S Skma

— . . . avec violon et violoncelle . . . œuvre 18. – *ib., Sieber fils, No. 71.* [F 420  
I PEsC (hf)

— Three grand sonatas for the French pedal harpe, with an accompaniment of a violin & violoncello. – *London, Corri, Dussek & Co., for the author.* [F 421  
GB Gu (kpl.: hf, vl, vlc). Lbm (hf)

Three favorite sonatas [F, d, G] for the piano forte, with an accompaniment for a violin obligato and violoncello (ad libitum) . . . op. 25. – *London, author.* – St. [F 422  
A Wn (pf, vl; fehlt vlc)

— Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon obligé et violoncelle. – *Paris, Sieber, (No. 1522).* – St. [F 423  
F Pn (kpl.; clav und vl in 2 Ex.) – US AA (clav)

XVIII Favorite Tyrolian Walzer, for the piano forte, with an accompaniment of a violin, & tamburino (ad libitum) . . . op. 26. – *London, author.* – St. [F 424  
A Wgm

Three favorite trios for the piano forte, violin & violoncello . . . op. 40. – London, Robert Birchall. – P. und St. [F 425  
B Bc (unvollständig) – US Wc (fehlt P. und vl)

A divertimento [C], for the harpe & piano forte with an accompaniment for the flute ad libitum . . . op. 54. – London, Chappell & Co., No. 126. – St. [F 426  
A Wgm

#### Werke für 2 Instrumente

Trois sonates [C, A, F] pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon . . . œuvre I. – Paris, auteur (gravé par Mme Oger). – St. [F 427  
F Pn

— *ib.*, De Roullède (gravé par Mme Oger). [F 428

D-ddr SW1 – F Pc

Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano, les deux premières avec violon ad libitum, la troisième avec violon obligé . . . œuvre 3<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 343. – St. [F 429  
US Wc

Trois sonates [G, C, F] pour clavecin ou pianoforte avec violon . . . œuvre VIII<sup>m</sup>. – Paris, Sieber, No. 1338. – St. [F 430  
CH Gpu (pf; fehlt vl) – D-brd B (pf) – US AA (pf)

— . . . avec accompagnement de violon (ad libitum) . . . œuvre 8<sup>e</sup>. – *ib.*, Naderman; Lyon, Garnier, No. 1090. [F 431  
D-brd Mbs (pf)

— *ib.*, Boyer. [F 432  
B Bc

— . . . avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 8<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 661. [F 433  
CH E (pf [unvollständig])

— . . . accompagnée d'un violon . . . œuvre [VIII]. – Amsterdam, W. C. Nolting, aux adresses ordinaires. [F 434  
NL At (pf)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a

violin ad libitum . . . opera VIII. – London, Longman & Broderip. [F 435  
GB Lbm (pf)

— Philadelphia, G. Willig. [F 436  
US Wc

Trois sonates [F, A, a] pour clavecin ou forte piano, la 2<sup>m</sup> sonate avec accompagnement de violon . . . œuvre IX. – Paris, Sieber, No. 1391. – St. [F 437  
D-brd B

— . . . œuvre XIII. – Offenbach, Johann André, No. 920. [F 438  
B Bc – D-brd OF – I Mc

— Trois sonates pour le piano forte, la seconde avec accompagnement d'un violon . . . opera IX à Paris, opera I à Londres. – London, Longman & Broderip. [F 439  
GB Lbm (pf) – US NYp

Duetto [C] pour deux forte piano ou forte piano et harpe . . . œuvre XIII. – Paris, Sieber, No. 1430. – St. [F 440  
NL Uim

— 1<sup>st</sup> duett for a piano-forte & harp or two piano-fortes . . . op. XIII. – London, for the author. [F 441  
GB Lbm (2 Ex.)

Trois sonates [C, G, B] pour clavecin ou forte piano avec violon ad lib. . . . œuvre 15. – Paris, Sieber, No. 1444. – St. [F 442  
I Gi

— Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 15<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 910. [F 443  
B Bc – D-brd OF

— Three sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a violin, ad libitum . . . op. XV. – London, Preston & son. [F 444

B Br – GB Lbm – US Wc

— Tre sonate per il clavicembalo o forte piano con un violino ad libitum . . . opera 4. – Wien, Johann Cappi, No. 668. [F 445

D-brd B

Quatre sonates faciles [G, C, B, C] pour harpe . . . dont trois avec accompagnement d'un violon et la quatrième avec piano, œuvre [19]. – *Paris, Pleyel, No. 24.* – St. [F 446]

S Skma (hf)

— Four sonatinas for the pedal harp, the three first with an accompaniment for the violin, the last with an accompaniment for the piano forte ad libitum . . . op. 16. – *London, Lewis, Houston & Hyde.* – St. [F 447]

GB Cu, Gu (unvollständig), Lbm, Ob

— *ib.*, *F. Linley.* [F 448]

GB Lu

— Trois sonates [G, C, B] d'une exécution facile pour harpe, ou piano-forte avec violon ad libitum . . . œuvre 16<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1101.* [F 449]

S Sm

Duetto [F] pour deux forte piano ou forte piano et harpe . . . œuvre XX<sup>m</sup>, 2<sup>me</sup> livre de duo. – *Paris, Sieber, No. 1463.* – St. [F 450]

F Pn (2 Ex.)

— Deuxième duo [F] pour harpe et piano ou pour deux pianos . . . opera XX<sup>e</sup>. – *ib.*, *Le Duc, No. 386.* [F 451]

D-ddr WRtl

— Duo pour deux forte-piano ou forte-piano et harpe . . . œuvre 20<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1122.* [F 452]

D-ddr HAU – N Ou

— A second duett for the harp and piano forte, or for two piano fortes . . . op. XX. – *London, Robert Birchall.* [F 453]

GB Lbm (2 Ex.)

Quatre sonates progressives [C, a, G, B] pour le forté piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . opéra 27. – *Paris, Cochet.* – St. [F 454]

D-brd Mbs

— *ib.*, *Erard.* [F 455]

I Tn (pf) – US Bp

— IV Sonatines pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre 27. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 112.* [F 456]

B Bc – BR Rn – D-brd B

Trois sonates [C, Es, G] pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon . . . œuvre 32. – *Wien, Johann Cappi, No. 1059.* – St. [F 457]

A Sca (vl/fl [fehlt Titelblatt]) – D-brd BNU (clav), WERJ (nur Sonate I und II) – I Mc (nur Sonate III), MOe – YU Zha (nur Sonate I)

Deux sonates [G, C] pour le piano forte avec accompagnement de flûte, ou violon . . . œuvre 33. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, (bureau de musique), No. 264.* – St. [F 458]

B Bc – D-ddr GOI, WRgs (pf) – US Wc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 187.* [F 459]

S SK

A favorite sonata for the piano forte, with an accompaniment for the violin obligato . . . op. 38. – *London, Robert Birchall.* – P. [F 460]

US Wc

Three favorite sonatas [D, G, C] for the piano forte and flute obligato or violin. – [*London*], for the author. – St. [F 461]

EIRE Dn – GB Cu, Lbm, Ob – US Wc

Trois sonates très faciles pour la harpe ou piano forte avec violon . . . libro IIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique.* [F 462]

GB Ckc (unvollständig)

Sonate [D] pour le pianoforte avec accompagnement de flûte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 193.* – St. [F 463]

I Vqs (pf)

Nouvelle sonate [D] pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon. – *Wien, Artaria & Co., No. 1905.* – St. [F 464]

A Wgm, Wst – I Mc

A sonata [G] for the piano forte, with a german flute accompt. obligato. – *London, Monzani & Cimador.* – St. [F 465]

US BE



Trois duos [G, C, F] faciles et agréables pour deux flûtes. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 58.* – St. [F 466]  
D-brd MZsch

## Werke für 1 Instrument

Douze petites pièces pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 3. – *Wien, Artaria & Co., No. 533.* [F 467]  
D-ddr WRtl

Douze petits airs pour le piano-forte solo . . . œuvre IV. – *Paris, auteur.* [F 468]  
F Pc – GB Lbm – NL AN – P Ln – US Wc

Caprice [c] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 7. – *Wien, Artaria & Co., No. 845.* [F 469]  
A Wgm

Douze pièces pour le piano-forte dédiées aux jeunes élèves . . . œuvre 9<sup>me</sup> . . . seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3260.* [F 470]  
D-brd OF

Trois sonates [C, A, G] pour clavecin ou forte piano . . . œuvre X. – *Paris, Sieber, No. 1397.* [F 471]  
D-brd Mbs – GB Lbm

— *Offenbach, Johann André, No. 917.* [F 472]  
CS Pu – D-ddr Dlb – DK Kk (2 Ex.) – S Sm

— Trois sonates pour le pianoforte . . . opera X. – *London, for the author.* [F 473]  
CS K – GB Lbm

— Tre sonate per il clavicembalo o forte piano . . . opera 5. – *Wien, Artaria & Co., No. 671.* [F 474]  
A Wgm, Wst – D-brd Rp, Sl – DK Kmm, Kv – I Mc

Trois sonates [F, C, G] pour clavecin ou fortepiano . . . œuvre 12. – *Paris, Sieber.* [F 475]  
F Psg (Etikett: Le Duc)

— Trois sonates et six ballets pour le piano-forte . . . opera XII. – *London, for the author.* [F 476]  
A Wgm – GB Lbm (2 Ex.)

Douze sonatines pour le piano . . . op. 14. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co.* [F 477]  
CS K, Pu

Six preludes and twelve sonatins for the pedal-harp . . . op. 17. – *London, Smart.* [F 478]

GB Gu, Lbm (2 Ex.), Ob

Three sonatins [G, B, D] for the piano forte solo . . . op. XIX. – [*London*], for the author. [F 479]  
GB Lbm – I Vc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 19<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1104.* [F 480]  
D-ddr BD

Caprice et fantaisie pour clavecin ou forte-piano . . . op. 24. – *Paris, Sieber, No. 1534.* [F 481]  
F Pn (2 Ex.)

Douze sonatines et six préludes pour la harpe . . . œuvre 26. – *Paris, Sieber fils, No. 154.* [F 482]  
D-brd LCH

A Russian air, with twelve variations, for the piano forte . . . op. 29. – *London, s. n.* [F 483]  
A Wgm – GB Ckc, Lbm

— Variations sur l'air russe Kalimuska. Schöne Minka ich muß scheiden. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1501 ([Titelblatt:] 1500).* [F 484]  
S Skma

— Fantaisie et variations, pour le piano-forte, sur la célèbre danse russe, La Katinuska [!] . . . [op. 29]. – *Paris, Beaucé, No. F. 29.* [F 485]  
D-brd B

— Douze variations sur l'air Schöne Minka ich muss scheiden, pour piano-forte. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 770.* [F 486]  
D-brd MZsch

— XI Variations sur l'air russe Kalimuska (Skiönne Minka) . . . pour le piano-forte. – *København, C. C. Lose.* [F 487]  
S Skma

— Douze variations pour le pianoforte sur l'air Schöne Minka ich muß scheiden. — *Berlin, J. Concha, No. 740.* [F 488  
D-brd Mmb

— Variations pour le clavecin ou pianoforte sur l'air russe: Kalinuska . . . œuvre 29. — *Wien, Johann Cappi, No. 975.* [F 489  
CS K — D-brd MZfederhofer — I PAc

— Variationen für das Pianoforte über das russische Lied: Schöne Minka ich muss scheiden . . . 29<sup>tes</sup> Werk, neue Auflage. — *Wien, Cappi & Czerny, No. 975.* [F 490  
D-brd Mbs

Trois sonatines [e, G, C] pour le pianoforte . . . œuv. 30. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 165.* [F 491  
D-ddr LEbh — S Skma

— *Hamburg, Johann August Böhme.* [F 492  
CH EN

Trois sonates [G, c, D] pour le pianoforte . . . opera 31. — *Paris, Mlles Erard, No. 259.* [F 493  
BR Rn — CS K

Twelve recreations, for two performers on one piano forte . . . op. 36. — *London, Robert Birchall.* [F 494  
A Wn

48 preludes for the piano forte, two in each of the twelve keys major, and two in each of the twelve keys minor . . . op. 42. — *London, Robert Birchall.* [F 495  
S Skma

Ventiquarto variazioni per il piano-forte. — *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 44.* [F 496  
CS KRa — D-ddr WRtl

Douze variations pour le clavecin ou pianoforte (= N° 67 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, No. 788.* [F 497  
D-brd OF — D-ddr WRtl — N Ou

Andantino pour harpe ou piano-forte. — *Offenbach, Johann André, No. 1034.* [F 498  
DK Kk

Tre grandi marce intitolate La Schwarzenberg, La Platoff, La Blucher, per fortepiano, o arpa. — *Milano, Giovanni Ricordi.* [F 499  
I Vnm, PAc

A favorite grand march [C] for the piano forte. — *London, for the author.* [F 500  
GB Lbm, Ob

### FERRARI Massimo

Salmi di compieta concertati a tre voci con un Nunc dimittis a quattro . . . opera prima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1653.* — St. [F 501  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc)

Letanie della Madonna concertate a 4 voci . . . opera seconda. — *Venezia, Francesco Magni, 1658.* — St. [F 502  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Bsp (kpl.; B [unvollständig])

### FERRARIS Paolo Agostino de → DE FERRARIS Paolo Agostino

### FERRARO Antonio

Sacrae cantiones quae tum unica, tum duabus, tribus, ac quatuor vocibus concinuntur, liber primus . . . cum basso pro organo. — *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1617.* — St. [F 503  
I Rsc (kpl.: S I, S II, B, org)

### FERRATI Antonio

Sei rondo da cimbalo per pianoforte. — *[Firenze], Antonio Brazzini.* [F 504  
I Fr, OS

### FERRAZZI Giovanni Battista

Arie et parole . . . libro primo, opera prima. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1625.* — P. [F 505  
GB Lbm

**FERRERO Giuseppe**

Sei sonate per cembalo o piano-forte . . . opera I<sup>a</sup> . . . plusieurs de ces pièces peuvent s'exécuter sur la harpe. – *Paris, Venier; Lyon, Castaud.* [F 506]  
F Pc – I Bc

**FER(R)ET**

Les amusemens de Dusuel. Contredanse française. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [F 507]  
F V

Le caprice de Gaudrot. Contredanse française. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [F 508]  
F V

La joute. Allemande. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [F 509]  
F V

La nouvelle aimée. Contredanse française. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [F 510]  
F V

Les quatre berceaux. Quadrille allemand à douze. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [F 511]  
F V

**FERRETTI Giovanni**

1567. Canzone alla napolitana a cinque voci . . . [libro primo]. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1567.* – St. [F 512]  
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Rsc (5)

— *ib.*, 1568. [F 513]  
F VE (5) – GB Lbm (S, B) – I Bc (A)

— [*ib.*, 1571]. [F 514]  
CH Zz (S [unvollständig, ohne Titelblatt])

— Il primo libro delle canzoni . . . – *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1574.* [F 515]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (T) – US NYp (5)

— *ib.*, 1579. [F 516]  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs (B)

— *ib.*, 1582. [F 517]  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – B Br – CH Bu – D-brd As, Kl (5) – F Pn (5) – GB Lbm (unvollständig), Lwa – I Bc, Bsp (T, A, 5), MOe, Rdp – PL GD (S, A, T)

1568 → 1567

1569. Il secondo libro delle canzoni alla napolitana a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1569.* – St. [F 518]  
GB Lbm (S) – I Bc (S, A, B, 5; fehlt T)

— *ib.*, 1571. [F 519]  
CH Zz (S)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1574.* [F 520]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, 1578. [F 521]  
D-brd Mbs (B), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, 1581. [F 522]  
A Wn (S, A, B, 5) – B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – CH Bu – D-brd As, Kl (5) – F Pn (5) – GB Lbm (B), Lwa – I Bc, Bsp (A, T, 5), MOe, Rsc (S) – PL GD (S, A, T)

1570. Il terzo libro delle napolitane a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570.* – St. [F 523]  
I Bc (S, A, B, 5; fehlt T)

— *ib.*, 1572. [F 524]  
CH Zz (S) – D-brd Rp (T) – I Bc (S)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1575.* [F 525]  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs (kpl.: B [2 Ex.]) – F Pn (5) – GB Lbm (A, T) – I Bc (S), Bsp (A, T, 5), Fr (5), FA (B), MAc (5), Rsc (S) – PL GD (S, A, T)

— *ib.*, 1583. [F 526]  
A Wn (S, A, B, 5) – B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – CH Bu – D-brd As, Kl (5) – GB Lbm (B), Lwa – I Bc

1571a. Il quarto libro delle napolitane a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* – St. [F 527]  
CH Zz (S)

— *ib.*, 1573. [F 528]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S), Fr (5)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1579.* [F 529]

**D-brd** Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs (B) – **I Rsc** (S) – **PL GD** (S, A, T)

— *ib.*, 1583. [F 530]

**A Wn** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **B Br** – **CH Bu** – **D-brd As**, Kl (5), Rp (T) – **F Pn** (5) – **GB Lbm** (A, B, 5), Lwa – **I Bc**, Bsp, Ps (S, T, B)

1571b → 1567

1571c → 1569

1572 → 1570

1573a. Il primo libro delle canzoni alla napolitana a sei voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1573. – St. [F 531]

**SD**

**I Bc** (B), **Rc** (B), **Nn** (B), **VEaf** (2 Ex.; 1. Ex.: S, A, B, 5, 6, fehlt T; 2. Ex.: S [unvollständig], 6)

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1576.

[F 532]

**D-brd Bhm** (6), **Mbs** (kpl.: S, A, T, B [2 Ex.], 5, 6) – **I Bc** (S, A), **Fr** (5), **Rsc** (S) – **NL At** (S, T)

— *ib.*, 1581.

[F 533]

**A Wn** (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – **CH Bu** – **D-brd As**, **KNu** (S, B) – **F Pc** (A), **Pn** (5) – **GB Lbm** (A, T, B, 5) – **I Bc**, Bsp, Rdp, **Vnm** (S, A) – **PL GD** (S, A, T)

1573b → 1571a

1574a → 1567

1574b → 1569

1575a. Il secondo libro delle canzoni a sei voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1575. – St. [F 534]

**SD**

**D-brd Mbs** (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – **I ANcap** (B), **Bc** (S, A), **Fr** (5), **Tn**

— *ib.*, 1579.

[F 535]

**A Wn** (S, A, B, 5, 6) – **CH Bu** (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – **D-brd As** – **F Pn** (5) – **I Bc**, Bsp (unvollständig), **Fn**, **MOe** (A), **Rc** (B), **Vnm** (S, A) – **PL GD** (S, A, T)

— *ib.*, 1586.

[F 536]

**D-brd KNu** (S, B) – **D-ddr Bds** (5) – **F Pc** (A) – **GB Lbm** (S, A, 5, 6) – **I MOe** (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1575b → 1570

1576 → 1573a

1578 → 1569

1579a → 1567

1579b → 1571a

1579c → 1575a

1581a → 1569

1581b → 1573a

1582 → 1567

1583a → 1570

1583b → 1571a

1585. Il quinto libro delle canzoni alla napolitana a cinque voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585. – St.

**SD**

[F 537]

**B Br** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **I MAc** (5)

— *ib.*, 1591.

[F 538]

**CH Bu** (kpl.: S, A, T, B, 5) – **GB Lbm** (fehlt B)

1586 → 1575a

1591 → 1585

### FERRETTI Vincenzo Cesare

Raccolta di notturni o sia terzetti vocali . . . opera prima. – Firenze, Giovanni Battista Stecchi & Antonio Giuseppe Pagani, 1772. – P. [F 539]

**I Bc**, **Fc** – **US Wc**

### FERRI Francesco Maria

Solfeggi a due per i principianti commodi per tutte le parti . . . opera prima. – Roma, Mascardi, 1713. [F 540]

**I Ac**, **Bc**

Antifone a due voci concertate. – Roma, Mascardi, 1719. – St. [F 541]

**CS Pnm** (kpl.: S I, S II/A/T/B, org) – **I Ac**

### FERRO Giulio

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1594. – St.

**SD** 1594<sup>12</sup>

[F 542]

**I Bc** (kpl.: S, A, T, B, 5)

**FERRO Marco Antonio**

Sonate a due, tre, & quattro . . . opera prima. – *Venezia, stampa del Gardano, 1649.* – St. [F 543]

PL WRu (vl I, vl II [unvollständig], vla da braccio, vla da gamba; fehlt bc)

**FERRONATI Lodovico**

[10] Sonate [C, d, G, a, F, B, D, g, a, c] a violino solo per camera con il suo basso continuo per il cembalo . . . opera prima. – *Venezia, Antonio Bortoli, 1710.* – P. [F 544]

A Wn – I Bc, Vc [unvollständig]

**FERTÉ Charles de la → LA FERTÉ Charles de****FESCH Willem de**

## VOKALMUSIK

## Sammlungen

Canzonette ed arie a voce sola di soprano, col basso continuo: e da potersi suonare con violino o flauto traversiero. – *London, John Simpson.* – P. [F 545]

B Bc – GB Ckc, Cu, Ob (2 Ex.) – US AA, Ws

— *Amsterdam, Gerhard Friedrich Witvogel.* [F 546]

NL At

— . . . editione terza. – *[London], Benjamin Cooke.* [F 547]

GB Ckc, CDp, Lbm – US I, NYp, Wc

XX Canzonette a voce sola di soprano, col basso continuo, da potersi suonare con violino, flauto trav<sup>ra</sup> e mandolino . . . the second collection. – *[London], for the author.* – P. [F 548]

B Bc – GB Lbm – US AA, Wc

VI English songs with violins, and german flutes, and a through bass for the harpsichord. – *London, Walsh, for the author.* – P. [F 549]

D-brd KA – GB Lbm

XV English songs . . . set for violin & german flute & thorough bass for the harpsichord. – *[London], s. n.* – P. [F 550]

B Bc

Six new English songs for the year 1749, fitted for the violin & german flute with a thorough bass for the harpsichord. – *London, for the author.* – P. [F 551]

GB Lbm – US Wc

Mr. Defesch's songs sung at Marybon-Gardens. – *[London], John Walsh, 1753.*

SD S. 149 [F 552]

GB Lbm, Mp (unvollständig)

## EINZELGESÄNGE

The address to Chloe [Song]. – *s. l., s. n.* [F 553]

GB Lbm

As t'other day o'er the green meadow I pass'd [Song]. – *s. l., s. n.* [F 554]

GB Lbm (2 Ex.), Lcm

— . . . (in: *The London Magazine, 1754.* – *[London], s. n., (1754).* [F 555]

GB Lbm

— . . . (in: *The Universal Magazine, vol. XV.* – *[London], s. n.* [F 556]

GB Lbm

Beauty. A song (in: *The Universal Magazine, vol. III.*) – *[London], s. n.* [F 557]

GB Lbm

Daphne on her arm reclin'd [Song]. – *s. l., s. n.* [F 558]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm

— . . . (in: *The London Magazine, 1753.* – *[London], s. n., (1753).* [F 559]

GB Lbm

Delia . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 560]

GB CDp

Female friendship [Song]. – *s. l., s. n.* [F 561]

GB Lbm

- Gayly smiling, and beguiling. A favorite song in the Oratorio of Judith. – *s. l., s. n.* [F 562  
GB Lbm
- Hail, England, old England! An occasional ode on the dawn of the success of our arms (in: *The Universal Magazine*, vol. XVIII). – [*London*], *s. n.* [F 563  
GB Lbm
- . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 564  
GB Cfm, Lbm
- Hark Daphne, from the hawthorn bush. A new song. – *s. l., s. n.* [F 565  
GB Lbm (2 Ex.), Ouf
- . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. XI). – [*London*], *s. n.* [F 566  
GB Lbm
- . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. XII). – [*London*], *s. n.* [F 567  
GB Lbm
- In a grove with roses overspread. The submissive swain. A new song. – *s. l., s. n.* [F 568  
GB Lbm
- . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. XIII). – [*London*], *s. n.* [F 569  
GB Lbm
- In days of old as poets tell. A song. – *s. l., s. n.* [F 570  
GB Lbm
- In low'ring clouds the day was drest. The Tippet. A song (in: *The Universal Magazine*, vol. VI). – [*London*], *s. n.* [F 571  
GB Lbm
- . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 572  
GB Lbm
- I sing not of battles. Monsieur Pantin. A new song (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XVIII). – [*London*], *s. n.* [F 573  
GB Lbm
- . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 574  
GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp, Ob
- Let others sing in loftier lays. Polly of the plain. A new song (in: *Universal Magazine*, vol. XV). – [*London*], *s. n.* [F 575  
GB Lbm, Lcm  
vgl. [F 585
- Long time my heart had rov'd. A song. – *s. l., s. n.* [F 576  
GB CDp, Lbm
- Mutual love. A new song. – *s. l., s. n.* [F 577  
GB Cfm (2 verschiedene Ausgaben), En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben)
- Nature for defence affords [Song]. – *s. l., s. n.* [F 578  
EIRE Dn – GB Ge, Lbm – US Wc
- O lovely maid how dear thy pow'r. To Chloe. Song. – *s. l., s. n.* [F 579  
GB Cfm, CDp, Ge, Lbm (3 verschiedene Ausgaben)
- . . . (in: *The London Magazine*, 1750). – [*London*], *s. n., (1750).* [F 580  
GB Lbm
- Oh pity Colin! cruel fair. Colin [Song]. – *s. l., s. n.* [F 581  
GB En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- . . . (in: *London Magazine*, 1751). – [*London*], *s. n., (1751).* [F 582  
GB Lbm
- . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. X). – [*London*], *s. n.* [F 583  
GB Lbm
- Orpheus [Song]. – *s. l., s. n.* [F 584  
GB Ge, Lbm
- Polly of the plain [Song]. – *s. l., s. n.* [F 585  
GB Cfm, Lbm  
vgl. [F 575
- Spring renewing all things gay. Polly (in: *The London Magazine*, 1747). – [*London*], *s. n., (1747).* [F 586  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [F 587  
GB Ge, Lbm, Ob

- . . . for the german flute. – *s. l., s. n.* [F 588  
GB Ckc, Lbm
- . . . with additional alterations. – *s. l., s. n.* [F 589  
GB Lbm
- Stretch'd on the turf in Sylvan shades. A new song. – *s. l., s. n.* [F 590  
GB Lbm
- . . . (in: Universal Magazine, vol. XIV). – [London], *s. n.* [F 591  
GB Lbm
- To a Lady curling her hair [Song]. – *s. l., s. n.* [F 592  
GB Lbm
- To Lysander [Song]. – *s. l., s. n.* [F 593  
GB Cfm, Lbm (2 Ex.), Ouf
- To make me feel a virgin's charms. A new song (in: London Magazine, 1751). – [London], *s. n., (1751).* [F 594  
GB Lbm
- . . . (in: Universal Magazine, vol. X). – [London], *s. n.* [F 595  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [F 596  
GB Cfm, En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm
- To woo me and win me. Collin's success. A song (in: Universal Magazine, vol. XV). – [London], *s. n.* [F 597  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [F 598  
GB Cfm, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
- When Damon and Phillis first on the gay green . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 599  
GB CDp, Lbm, Ob
- When Damon met Phillis . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [F 600  
GB Lbm
- When mighty Jove survey'd mankind. Fair Bellinda [Song] (in: London Magazine, 1749). – [London], *s. n., (1749).* [F 601  
GB Lbm, Ob
- *s. l., s. n.* [F 602  
GB Ge, Lbm – EIRE Dn (andere Ausgabe)
- When morn her sweets shall first unfold. The happy couple. A new song (in: The New Universal Magazine, 1751). – [London], *s. n., (1751).* [F 603  
GB Cu
- . . . (in: London Magazine, 1751 [und 1752]). – [London], *s. n., (1751 [und 1752]).* [F 604  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- The happy couple. A new song. – *s. l., s. n.* [F 605  
GB En, Lbm, Ouf – US Pu
- Whilst modest Celia's down cast eyes. The confession to Celia [Song]. – *s. l., s. n.* [F 606  
GB CDp, Lbm
- The willing maid [Song]. – *s. l., s. n.* [F 607  
GB Cpl, Lbm
- . . . (in: The Universal Magazine, vol. XVII). – [London], *s. n.* [F 608  
GB Lbm
- Would'st thou all the joys receive [Song]. – *s. l., s. n.* [F 609  
GB En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- Ye medley of mortals that make up this throng. The Masquarade song (in: The Universal Magazine, vol. V). – [London], *s. n.* [F 610  
GB Lbm
- . . . (in: The Gentleman's Magazine, vol. XIX). – [London], *s. n.* [F 611  
GB Lbm, Ob
- *s. l., s. n.* [F 612  
GB Lbm (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
- Young Patty [Song]. – *s. l., s. n.* [F 613  
GB Lbm (2 Ex.), Ob
- . . . (in: The Universal Magazine, vol. XVIII). – [London], *s. n.* [F 614  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

- Op. 1a.* VI Duetti a due violini . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin.* – St. [F 615  
F Pc – US AA
- Op. 1b.* Sonates à deux violoncelles, bassons ou violles . . . premier œuvre. – *Paris, Le Clerc (rue St. Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravé par Mlle Laymon).* – P. [F 616  
F Pn
- Op. 2a.* VI Concerti a quattro violini, alto-violina, violoncello e basso per l'organo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 436.* – St. [F 617  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, a-vla, vlc, vl I rip., vl II rip., bc) – D-brd MÜu
- Op. 2b [vgl. op. 8a].* VI Sonates à deux violoncelles, bassons ou violles . . . second œuvre. – *Paris, Le Clerc (rue St Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravées par Bailleul le jeune).* – P. [F 618  
F Pn
- Six sonates (VII–XII) . . . second œuvre. – *ib., Vve Boivin.* [F 619  
GB Cu
- Op. 3a.* VI Concerts dont il y en a quatre à 4 violons, haute contre, & basse continue, & 2 à 2 hautbois, 2 violons, basse, & basse continue . . . troisième ouvrage. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 454.* – St. [F 620  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, a-vla, vl I rip./ob I, vl II rip./ob II, fag obl., org) – S L
- *ib., Michel Charles Le Cène, No. 454.* [F 621  
F Pn
- Op. 3b [vgl. op. 4].* VI Sonates à deux violoncelles, bassons ou violles . . . troisième œuvre. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassée).* – P. [F 622  
F Pc, Pn
- Op. 4. [vgl. op. 3b].* XII Sonate in due libri, il primo: 6 a violino, violone e cembalo, ed il secondo: 6 a due violoncelli . . . opera quarta, libro primo (secondo). – *Amsterdam, auteur (gravé par J. M. Lacave), ([Privileg:] 1725).* – P. [F 623  
F Pn – GB Lbm – NL Lu
- [Sonate (VII–XII) a duoi violoncelli]. – *s. l., s. n.* [F 624  
CH Bu (fehlt Titelblatt)
- Op. 5.* VI Concerti, li quattro primi sono a due flauti traversieri, due violini, alto viola e basso per l'organo; li due ultimi, a quattro violini, alto viola, violoncello e basso per l'organo . . . opera quinta. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 563.* – St. [F 625  
CH Zz (kpl.: 7 St.) – S L
- Op. 6.* VI Sonate a violino, o flauto traversiero, col basso, per l'organo . . . opera sesta. – *Bruxelles, Joseph Vicidomini.* – P. [F 626  
I MOe – US AA
- Op. 7.* X. Sonata a tre, due flauti a traverso o due violini, e violoncello o basso continuo . . . opera settima. – *Amsterdam, Gerhard Friedrich Witvogel.* – St. [F 627  
NL At
- X. Sonata's for two german flutes or two violins, with a thorough bass . . . opera settima. – *London, Benjamin Cooke, for the author.* [F 628  
GB Cfm, Lbm, Mp – I G1 – US R
- Op. 8a [vgl. op. 2b].* XII Sonatas, six for a violin, with a thorough bass . . . and six for two violoncellos . . . op. 8. – *London, Benjamin Cooke.* – St. [F 629  
B Bc
- Op. 8b.* Six sonatas for a violoncello with a thorough bass for the harpsichord . . . opera ottava. – *London, John Johnson.* – P. [F 630  
D-ddr D1b – F Pc – GB Lbm – US AA, NH, Wc
- Op. 9.* VI Sonata's for two german flutes . . . opera IX. – *London, John Simpson.* – P. [F 631  
B Br – GB Ckc, Lbm (2 Ex.)
- *ib., author.* [F 632  
B Bc – US Wc



— Six sonates à deux flûtes... IX<sup>e</sup> œuvre.  
— *Paris, Le Clerc.* [F 633  
US Wc

*Op. 10.* VIII Concerto's in seven parts.  
Six for two violins, a tenor violin, and a  
violoncello, with two other violins, and  
thorough bass, for y<sup>e</sup> harpsicord, one for  
a german flute with all the other instru-  
ments, and one with two german flutes,  
two violins, tenor violin, violoncello and  
thorough bass for the harpsicord ...  
opera the tenth. — *s. l., s. n.* — St. [F 634  
GB Cpl (unvollständig), Lam (kpl.: 7 St.), Lbm  
(2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) — S Skma —  
US Wc

— ... [ohne Opuszahl]. — *London, John  
Walsh.* [F 635  
D-brd B (kpl.: 7 St.; Impressum nur vl I, die  
übrigen St. mit Opuszahl) — GB Cfm (unvoll-  
ständig), Lam (kpl. [2 Ex.]), Mp (unvoll-  
ständig) — US AA, R

*Op. 11.* Thirty duets for two german  
flutes, consisting of variety of aires in  
different movements compos'd for the  
improvement of young practitioners on  
the german flute ... opera XI. — *London,  
John Walsh.* — P. [F 636  
B Bc — GB Ckc, Cu, CDp, Lbm — US AA

— Musical amuzements for two german  
flutes, consisting of thirty airs in different  
movements ... some of them are for a  
german flute & a violin. — *London, author.*  
[F 637  
US Wc

*Op. 12.* Twelve sonatas for two german  
flutes, or two violins; with a bass for the  
violoncello or harpsichord ... opera XII.  
— *London, John Walsh.* — St. [F 638  
B Bc — C Tu — GB Ckc, Gu, Lam, Lbm (2 Ex.),  
Lcm, Ob, Ooc — NL DHgm (kpl.; bc [2 Ex.]) —  
US AA, Wc

*Op. 13.* VI Sonatas for a violoncello solo,  
with a thorough bass for the harpsichord  
... opera XIII. — *s. l., s. n.* — P. [F 639  
B Bc — GB Lbm, Mp

— *London, John Walsh.* [F 640  
GB Ckc, Lbm, Lcm

## FESER Erasmus

Missae sacrae, seu Thuribulum aureum  
divini officii, quod canoris symphoniae  
modulis adornavit, pia et suave o lente  
septem & octo vocum fragrantia, sacroque  
devoti animi thure incendit & adolevit,  
cum basso perpetuo. — *Neuburg, Lorenz  
Dannhäuser, 1630.* — St. [F 641  
D-brd Mbs (S I)

## FESTA Costanzo

Magnificat, tutti gli otto toni, a quattro  
voce. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1554.* —  
St. [F 642  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B) — I Rvat-sistina, Vnm  
(B)

Litaniae Deiparae Virginis Mariae, ex  
sacra scriptura collectae, quae diebus sab-  
bathi, vigiliarum & festorum eiusdem B.  
Virginis ... cantari solent. — *München,  
Adam Berg, 1583.* — St. [F 643  
D-brd Mbs (kpl.; I: S, A [2 Ex.], T [2 Ex.], B;  
II: S, A, T, B)

## FESTING Michael Christian

### VOKALMUSIK

Six English songs and a dialogue with a  
duet. — *London, John Simpson, for the  
author.* — P. [F 644  
F Pc

A collection of [5] English cantatas and  
songs. — *London, John Johnson, for the  
author.* — P. [F 645  
GB Lbm

An English cantata call'd Sylvia and two  
English songs (Phillis and Silvano, Chlo-  
ris). — *London, William Smith, (1744).* —  
P. [F 646  
GB Ep, Lam, Lbm, Mp — US BE, NH, CA, Wc

— An English cantata call'd Sylvia, The  
morning fresh, and four other English  
songs ... the second edition with additions  
& alterations. — *ib., John Simpson, for the  
author, (1744).* [F 647  
GB Lbm, Lcm, Ob — US Wc

Sylvia. A cantata. – *s. l., s. n.* [F 648]  
GB Lbm

An Ode upon the return of . . . the Duke of Cumberland from Scotland, Milton's May-Morning, and four other English songs. – *London, John Simpson, for the author.* – P. [F 649]  
GB Cu, Lbm, DRc (unvollständig)

Milton's May-Morning; and several other English songs. – *London, John Simpson, for the author.* [F 650]  
GB Cu, Lgc – US Wc

Cupid baffled [Song]. – *s. l., s. n.* [F 651]  
GB Lbm

The doubtful shepherd [Song]. – *s. l., s. n.* [F 652]  
GB CDp, Ge, Gm, Lbm, Ob – US Ws

On tree top'd hill. A favorite song. – *s. l., s. n.* [F 653]  
GB Lbm

— On tree-topt hill or turfted green. Tree-topt hill. A new song (in: Universal Museum, march, 1764). – [*London*], *s. n., (1764).* [F 654]  
GB Lbm

— . . . (in: Universal Magazine, vol. XXXVII). – [*London*], *s. n.* [F 655]  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [F 656]  
GB En, Lbm, Mp – US Ws

The poor shepherd [Song]. – *s. l., s. n.* [F 657]  
GB Lbm

Reason for loving, address'd to Salinda [Song]. – *s. l., s. n.* [F 658]  
GB Lbm – US Ws

'Tis not the liquid brightness of those eyes. A song. – *s. l., s. n.* [F 659]  
GB Lbm, Ob

— . . . (in: New Universal Magazine, dec., 1754). – [*London*], *s. n., (1754).* [F 660]  
GB Gm, Lbm

Who has e'er been at Baldock. The lass of the mill [Song]. – *s. l., s. n.* [F 661]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Ws

— . . . (in: London Magazine, 1753). – [*London*], *s. n., (1753).* [F 662]  
GB Lbm

— . . . (in: Universal Magazine, vol. XIII). – [*London*], *s. n.* [F 663]  
GB Lbm

Yielding Fanny [Song]. Set to a pretty new tune. – *s. l., s. n.* [F 664]  
GB Lbm – US Ws

#### INSTRUMENTALWERKE

*Op. 1.* Twelve solo's [E, c, A, Es, D, a, B, d, G, D, f, Es] for a violin and thorough bass . . . opera prima. – *London, William Smith, author, (1729/30).* – P. [F 665]  
GB Cu, Lbm, Mp (2 Ex.) – I BGi – US CHua, Wc

— . . . the second edition. – *ib.* [F 666]  
GB Cu

— *ib., John Johnson.* [F 667]  
US Wc

*Op. 2.* Twelve sonata's [h, D, G, e, g, D, e, A, B, c, A, Es], in three parts . . . the first, second, and third sonata's, for two german flutes, or two violins and a bass, the fourth, fifth, and sixth . . . for one german flute, one violin, or two violins and a bass, the seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, and twelfth . . . for two violins and a bass . . . opera secunda. – *London, William Smith, author, 1731.* – St. [F 668]  
B Bc – GB Ckc, Cu, Lbm, Lco – I Vnm – US CHua, R, Wc (2 Ex.)

— *ib., for the author, 1731.* [F 669]  
GB Lam

— *ib., John Johnson.* [F 670]  
S Skma

*Op. 3.* Twelve concertos [g, c, d, E, F, D, e, D, G, D, e, g] in seven parts . . . the first eight . . . for four violins, one tenor, one violoncello, and a thorough bass, the last four . . . for two german flutes, two violins, &c. opera terza. – *London, William Smith, author, 1734.* – St. [F 671]  
GB A (unvollständig), Ckc (kpl.: 7 St.), Cpl (unvollständig), CDp (unvollständig), Lbm – S Skma – US AA, Wc

— *ib.*, John Johnson. [F 672  
S Skma

*Op. 4.* Eight solos [A, c, E, D, b, B, F, e] for a violin and thorough-bass . . . opera quarta. — London, William Smith, author, 1736. — P. [F 673

B Bc — C Tm, Tu — GB Ckc, Cu (2 Ex.), Cpl, Gm, Lbm, Lcm, Mp — I BGi — S Skma — US Wc

— *ib.*, John Johnson, 1754. [F 674  
GB Lbm

*Op. 5.* Eight concertos [B, A, c, B, d, Es, G, C] in seven parts . . . opera quinta. — London, William Smith, author, 1739. — St. [F 675

B Bc (kpl.: 7 St.) — GB A (unvollständig), Cpl (unvollständig), CDp (unvollständig), Lbm — I Vc-giustini (fehlt vl I conc.) — NZ Wt (bc) — US AA, CHua, Wc

— *ib.*, John Johnson. [F 676  
S Skma

*Op. 6.* Six sonata's [B, d, Es, e, C, G] for two violins and a bass . . . opera sesta. — London, William Smith, author, 1742. — St. [F 677

B Bc — GB Cpl, Cu, Lbm, Lwa, Mp — I Nc — S Skma — US CHH, CHua

— *ib.*, John Johnson. [F 678  
B Bc — S Skma

*Op. 7.* Six solos [h, C, A, E, A, g] for a violin and thorough bass . . . opera settima. — London, William Smith. — P. [F 679

B Bc — GB Ckc, Cu (2 Ex.), Cpl, Lam, Lbm — US Wc

— *ib.*, John Johnson, 1754. [F 680  
B Bc — GB Lbm

*Op. 8.* Six solos [G, A, D, D, D, D] for a violin, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera ottava. — London, John Johnson. — P. [F 681

GB Cpl, Cu, En, Lbm — US CHua, Wc

*Op. 9.* Six concerto's [a, G, E, F, A, a] in seven parts for four violins, a tenor, violoncello and thorough bass for the harpsichord . . . opera nona. — London, John Johnson. — St. [F 682

D-brd MÜu (kpl.: 7 St.) — GB Lbm (vl I conc., vl II rip.) — S Skma — US Wc

Six setts of airs for two german flutes, or two violins. — London, William Smith, 1737. — P. [F 683

US Wc

Minuets with their basses for Her Majesty Queen Caroline's birth day 1733 . . . the tunes proper for the violin, german flute or harpsicord. — London, John Walsh, No. 166. [F 684

GB Lbm

Minuets with their basses for Her Majesty Queen Caroline's birth day 1734 . . . the tunes proper for the violin, german flute or harpsichord . . . 2<sup>d</sup> book. — London, John Walsh, No. 166. [F 685

GB Ge, Lbm

#### FESTONI Abbate

A sonata or trio [B] for two violins and a bass. — London, P. Hodgson. — St. [F 686

GB Lbm — US R

#### FEUILLADE C.

Four new minuets in 3 parts, six cotillions, eighteen country dances & 2 hornpipes set for the violin, harpsichord and german flute . . . for the year 1782. — London, W. Campbell, (1782). — P. [F 687

GB Ob

#### FEURLE Johann Martin

II Duetten [F, C] für 2 Violin in Musik gesetzt. — Augsburg, Andreas Böhm. — St. [F 688

CH EN

#### FEVIN Antoine de

Misse Antonii de Fevin. Sancta trinitas. Mente tota. Ave Maria. Le vilayn ialoys. Roberti de Fevin. Quarti toni. Pierzon. — Venezia, Ottaviano Petrucci, 1515. — St. SD 1515<sup>1</sup> [F 689

A Wn (kpl.: S, A, T, B) — F Pc — GB Lbm — I Bgc (S)

Missa Antonii Fevin, super Mente tota. –  
s. l., s. n., 1560. [F 690  
D-brd WII (38 ungezählte Bll.)

### FEVRIER Pierre

Le besoin d'aimer. Cantatille ... avec  
symphonie. – Paris, auteur (gravé par le S<sup>r</sup>  
Hue). – P. [F 691  
GB Lbm

Le Rossignol. Cantate à voix seule pour  
un dessus qui peut se chanter par une  
haute-contre avec symphonie. – Paris,  
auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mme Hue  
(gravé par le S<sup>r</sup> Hue). – P. [F 692  
F Pn (2 Ex.)

Vulcain dupé par l'amour. III<sup>e</sup> Cantatille  
pour une basse-taille avec symphonie. –  
Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé  
par L. Hue), 1741. – P. [F 693  
F Pc (2 Ex.)

Pièces de clavecin ... plusieurs de ces  
pièces pourront aussy s'exécuter sur les  
autres instruments les plus en usage, pre-  
mier livre. – Paris, auteur, Vve Boivin,  
Le Clair (gravées par L. Hue), 1734.  
[F 694  
F Pn (2 Ex.)

### FEYER Constantin (Karl)

I<sup>er</sup> Concerto [D] à violon principal ... –  
Paris, Imbault, No. 451. – St. [F 695  
FPn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II [je 2 Ex.]) – B Bc

— Concerto à violon principal accom-  
pagné des divers instruments ... œuvre  
premier. – Berlin, Johann Julius Hum-  
mel; Amsterdam, grand magasin de musi-  
que, No. 733. – St. [F 696  
NL DHgm (kpl.: 9 St.)

Concert [F] pour le violon principal ac-  
compagné des diverses instruments ...  
œuvre second. – Berlin, Johann Julius  
Hummel, No. 771. – St. [F 697  
I Mc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II) – NL DHgm

— Concerto pour le violon avec accom-  
pagnement de plusieurs instruments ...  
œuvre 2<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André,  
No. 568. – St. [F 698  
D-brd OF (kpl.: 9 St.), W – US Wc

### FEYZEAU

Pièces de clavecin en sonates ... œuvre  
première. – Paris, aux adresses ordinaires;  
Toulouse, Brunet; Bordeaux, auteur (gra-  
vées par Mme Vendôme). [F 699  
F Pn

### FIALA Joseph

Six quatuors [Es, B, F, C, G, D] à deux  
violons, taille et violoncello ... œuvre I. –  
Frankfurt, W. N. Haueisen. – St. [F 700  
B Bc – D-brd HR, MÜu – D-ddr Dlb – S Skma

— Six grand quatuors concertants pour  
deux violons, alto & violoncelle ... œuvre  
I (= Titelaufage). – *ib.* [F 701  
A Wgm – D-brd Mbs, Tu

— Six quatuors concertants à deux vio-  
lons, taille & violoncel ... œuvre I. –  
Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-  
dam, grand magasin de musique, aux adres-  
ses ordinaires, No. 577. [F 702  
C Tu – CH SO – D-brd F – GB Ckc – S Skma

— Six quatuors, violino primo, violino  
secondo, alto viola, violoncello obligatti  
... œuvre I. – Paris, Mme Heina; Bruxel-  
les, Godefroy La Rivière. [F 703  
F Pn (vla, vlc) – US Wc

Trois quatuors [D, G, B] pour deux vio-  
lons, alto & basse ... œuvre III<sup>me</sup>. –  
Wien, Artaria & Co., No. 57. – St. [F 704  
C Tu – CS Pu – D-brd Mbs (vl II), MT (vl II  
[unvollständig], vlc), Tu – GB Lbm – I Vc –  
PL WRu – YU Zha

Trois quatuors [C, F, Es] pour deux vio-  
lons, alto & basse ... œuvre ([hand-  
schriftlich:] 4). – Wien, Artaria & Co.,  
No. 58. – St. [F 705  
C Tu – D-brd HEms, Tu

Trois duos concertants [D, G, Es (A, E, B)] pour violon & violoncelle . . . œuv. IV, liv. I (II). – *Augsburg, Gombart & Co., No. 253 (294).* – St. [F 706  
A Wgm (I) – CS Pu – D-brd Bhm (II) – S Skma (II)

— Trois duos [D, G, Es] pour violon et violoncelle . . . œuvre 4<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1256.* [F 707  
D-brd Bhm – DK Kk – S Skma

Duo concertant pour flûte ou hautbois et basson . . . (cahier [handschriftlich:] II<sup>ème</sup> [F, C]). – *Regensburg, Joseph Sigmund Reitmayr.* – St. [F 708  
D-brd Tu

### FIAMENGO FRANCESCO → FRANCESCO FIAMENGO

FIATELLO → FAITELLI Vigilio Biagio (Blasio)

### FIDELIS Lancilotto

Il primo libro di madrigali aerosi a quattro voci. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St. [F 709  
SD 1570<sup>25</sup>  
I Bc (T)

### FIEBIG Johann Christoph Anton

Heptaphonum opus musicum, seu septem missae a canto, alto, tenore, basso, II. violinis, et organo. – *Bautzen, Autor (Richter), 1706.* – St. [F 710  
A Gmi (A, B, org) – D-ddr Dlb (kpl.: 7 St.) – PL Wu

### FIEDLER Zacharias

Abschieds-Liedchen (Zu guter Nacht, so muß ich ziehen [für Singstimme mit bc], so bey der . . . Frauen von Baruthin . . . Leich-Begängnis . . . abgesungen ist worden (in: *Aller Gottseligen Hertzen . . . Kleinod . . . den 19. Martii Anno 1682 . . . betrachtet.* – *Oels, Gottfried Güntzel, (1682).* [F 711  
D-ddr Bds

### FIELD John

Fal la la [von S. Storace] with variations for the piano forte. – *Dublin, Edmund Lee.* [F 712  
GB Lbm

The favorite hornpipe . . . arranged as a rondo for the grand or small piano forte. – *London, Broderip & Wilkinson.* [F 713  
D-brd W – GB CDp

### FIESCO Giulio

Il primo libro di madrigali a quattro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1554.* – St. [F 714  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Vnm (fehlt A)

Madrigali . . . a quattro, a cinque et a sei et quattro dialoghi dui a 7 et dui a 8. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1563.* – St. [F 715  
E V (kpl.)

Madrigali . . . a cinque voci, libro secondo. – *Venezia, s. n., 1567.* – St. [F 716  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (fehlt S)

Musica nova a cinque voci . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* – St. [F 717  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (fehlt S), MOe (A)

### FIGG W.

A first collection of four anthems & eight psalms arranged for four voices. – *London, T. Williamson.* – P. [F 718  
GB Lbm

### FIGULUS Wolfgang

1553. Precationes aliquot musicis numeris compositae. – *Leipzig, Wolfgang Gunther, 1553.* – St. [F 719  
D-ddr Dlb (S, A, T [jeweils unvollständig]) – PL WRu (fehlt T)

1559. Tricinia sacra ad voces pueriles pares in usum scholarum composita. – *Nürnberg, Johann Berg, Ulrich Neuber, 1559.* – St. [F 720

D-ddr Bds (inferior cantus), LEm (medius cantus)

1575a. Cationum sacrarum, octo, sex, quinque, quatuor vocum, primi tomi: decas prima. Cum praefatione germanica . . . Martini Lutheri ante non impressa. – *Frankfurt/O.*, Johann Eichhorn, 1575. – St. [F 721

D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – D-ddr Dlb (I: A, T, B; II: S [unvollständig], B) – PL Wu (fehlt S II), WRu (fehlen S II, B II; A II [unvollständig])

1575b. Vetera nova, carmina sacra et selecta, de natali Domini nostri Iesu Christi, a diversis musicis composita, quatuor vocum. Zwanzig artige und kurtze Weynacht Liedlein, alt und neu, mit sonderm Fleis zusammen gebracht mit vier Stimmen . . . der erste Theil. – *Frankfurt/O.*, Johann Eichhorn, 1575. – St. [F 722  
SD 1575<sup>2</sup>

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Dlb (fehlt S)

1582. Sacrum nuptiale (Gaudens gaudebo in Domino) in honorem coniugii . . . Johannis Michael . . . et . . . Annae . . . Fritzschi . . . quinque vocibus comp. – *Wittenberg*, Matthäus Welack, 1582. – St. [F 723

D-ddr Dlb (S I, S II, A, B; fehlt T)

1586a. Precatio pro tranquillitate ecclesiae, et reip: musicis numeris composita . . . quinque vocum. – *Wittenberg*, Matthäus Welack, 1586. – St. [F 724  
D-ddr Dlb (S I, S II, A, B [unvollständig]; fehlt T)

1586b. Der Hundert und Eilfte Psalm des Königlichen Propheten Davids, mit fünff Stimmen zu singen. – *Wittenberg*, Matthäus Welack, 1586. – St. [F 725  
D-ddr Dlb (fehlt T), LEm (kpl.: S I, S II, A, T, B)

1587. Amorum filii Dei, hymni sacri, de natali Domini nostri Iesu Christi: decadis IIII . . . quinque vocum. – *Wittenberg*, Matthäus Welack, 1587. – St. [F 726  
D-ddr Dlb (S I, S II, A, B [unvollständig]; fehlt T)

1594. Hymni sacri et scholastici cum melodiis et numeris musicis, anniversaria vice in libellum denuo collecti & aucti, studio & opera M. Friderici Birck. – *Leipzig*, Michael Lantzenberger, 1594. – Chb. [F 727

D-brd W (2 Ex.) – N Ou

### FILAGO Carlo

[Motecta Caroli Philagij, lib. I, a 1. 2. 3. & 4.v]. – *Venezia*, erede di Angelo Gardano, 1611. – St. [F 728

I CEc (S [fehlt Titelblatt])

Sacrarum cationum duarum, trium, quatuor, quinque, sex voc., liber tertius ex quibus aliquot instrumentis musicalibus concinuntur . . . cum basso ad organum. – *Venezia*, Bartolomeo Magni, 1619. – St. [F 729

I CEc (S I)

Sacri concerti a voce sola, con la partitura per l'organo . . . opera quarta. – *Venezia*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1642. – St. [F 730  
PL WRu (kpl.: v, org)

### FILEWOOD Thomas Roger

Six anthems. – *London*, Longman & Broderip. [F 731  
GB Lbm

### FILIBERI Orazio

Salmi concertati a tre, quattro, cinque, sei, & otto voci, con doi violini . . . opera prima. – *Venezia*, Alessandro Vincenti, 1649. [F 732

I Bc (kpl.: S I, S II/vl II, T I, T II/vl I, A, B, bc) – PL WRu

### FILIPPI Gasparo

Concerti ecclesiastici, per le solennità principali dell'anno a 1. 2. 3. 4. 5. voci . . . libro primo. – *Venezia*, Bartolomeo Magni, 1637. – St. [F 733

D-brd Ngm (S, A, B, bc) – GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (S, A, T, bc)

Musiche di . . . [2–6st. ital. Gesänge, 5st. Madrigale, 3–5st. Sonaten]. – *Venezia, stampa del Gardano, 1649.* – St. [F 734  
PL WRu (A, T I, T II, vl I, vl II, a–vla, t–vla, b–vla; fehlen S I, S II, B und bc)

Sacrae laudes. – *Venezia, Francesco Magni, 1651.* – St. [F 735  
PL WRu (kpl.: pro voce, pro organo)

Salmi vespertini a doi chori . . . [con il basso continuo]. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1653.* – St. [F 736  
PL WRu (I: S, A, T, B; II: S, A, B; org; fehlt T II)

Messe a doi chori. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1653.* – St. [F 737  
I Bc (S II, T II, org)

#### FILIPPINI Stefano

1652. Concerti sacri a 2. 3. 4. e 5. voci . . . libro primo, opera seconda. – *Ancona, Ottavio Beltrano, 1652.* – St. [F 738  
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), FEc (S II), FOc (T, A, B)

1655a. Salmi a 3. 4. e 5. voci . . . opera terza. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1655.* – St. [F 739  
PL WRu (S I, S II, T, B, org; fehlt A)

1655b. Salmi a tre voci con due violini con il Dixit, e Magnificat a cinque voci . . . opera quarta. – *Venezia, Francesco Magni, 1655.* – St. [F 740  
PL WRu (S I, S II, A, T, org; fehlt B)

1656. [3] Messe a tre voci . . . opera quinta. – *Roma, Maurizio Balmonti, 1656.* – St. [F 741  
GB Lbm (B) – I FOc (kpl.: S I, S II, B, org), Ls, PIa (fehlt B)

1670. Salmi a cinque voci brevi per tutto l'anno, da cantarsi con l'organo e senza . . . opera sesta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – St. [F 742  
B Br (kpl.: S, A, T I, T II, B, org) – GB Lbm (T I, T II, B, org) – I Bc, Bof, Bsp, CEc (S), COd (kpl.; B unvollständig), FEc, FOc, Ls, Rsmt

1671. Concerti sacri a 2. 3. 4. e 5. con violini e senza . . . libro secondo, opera settima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1671.* – St. [F 743

F Pn (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – I Bc, Bof (B, org), Bsp, Ls, RA (S I)

1673. [4] Messe da capella a quattro voci col suo basso continuo per l'organo . . . opera ottava. – *Bologna, Giacomo Monti, 1673.* – St. [F 744  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Baf, BGi (fehlt org), FOc, Ls (2 Ex., 2. Ex. ohne S), PIa (S, T, B), PS, Sd (kpl. [2 Ex.])

1675. Motetti sacri a voce sola . . . opera nona. – *Bologna, Giacomo Monti, 1675.* – P. [F 745  
I Bc

1683. Messa e salmi brevi a otto voci . . . opera decima. – *Bologna, Marino Silvani (Giacomo Monti), 1683.* – St. [F 746  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Ls (kpl. [2 Ex.; 3. Ex. ohne T I])

1685. Salmi concertati a tre voci, con due violini . . . opera undecima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1685.* – St. [F 747  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, vl I, vl II, bassetto, org)

1686. Salmi brevi a otto voci . . . opera duodecima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1686.* – St. [F 748  
GB Lbm (S I, S II, A II) – I Fc (A II), Ls (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org [je 2 Ex.]), NOVd

#### FILIPPO da Cavi → CAVI Filippo da

#### FILIPPO da San Giovanni Battista (MALABAILA)

Missae unica voce cum organo, vel sine organo concinendae loco eorum, quae cantu gregoriano cantari solent. – *Roma, Mascardi, 1681.* [F 749  
I Rsc (2 Ex.), RIM

— . . . [mit einer zusätzlichen Messe und 3 Sequenzen]. – *ib., Chracas, 1728.* [F 750

I LA, Nc, Rc (2 Ex.), Rsc, Rvat

Missae unica voce cum organo, vel sine organo concinendae loco eorum, quae

cantu gregoriano cantari solent [inhaltlich nicht identisch mit den Ausgaben von 1681 und 1728]. – *Roma, Mascardi, 1704.* [F 751

I Rsc (2 Ex.)

### FILIPUCCI Agostino

Messa e salmi per un vespro, a cinque voci con due violini, e ripieni . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1665.* – St.

[F 752

I Baf (S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, org), Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, rip. [5 St.], vl I, vl II, org), Ls – PL WRu

Messe a quattro voci da cappella con una da morto nel fine . . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1667.* – St.

[F 753

F Pc (S, A, T, org) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Baf (S, B), Ls, RA (kpl.; org in 2 Ex.)

### FILTZ (Fils, Filz, Fielz) Anton

#### SINFONIEN

#### Sammlungen

Six simphonies [Es, E, C, Es, F, C] à quatre parties, deux violons, alto viola & basse . . . mises au jour par M<sup>r</sup> de La Chevardière . . . opera I<sup>a</sup>. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[F 754

F AG (vl II [im Impressum: . . . mises au jour par M. Huberti]), Pc (kpl. [3 Ex.]) – S Skma – GB Ckc (unvollständig [im Impressum: . . . mises au jour par M. Huberti]) – US BE (Impressum: M. Huberti chez M. de La Chevardière)

Six simphonies [A, g, B, F, D, Es] à quatre parties obligées, avec cors de chasse ad libitum . . . œuvre II<sup>me</sup>. – *Paris, de La Chevardière.* – St.

[F 755

CS Bm (kpl.: 7 St.) – F A (fehlt vl I; vl II mit No. 47)

— *ib.*, Huberty (gravé par Chambon).

[F 756

B Bc (kpl.: 7 St.) – F Pc

— *ib.*, Huberty; Lyon, les frères Le Goux.

[F 757

CH Gc (fl, vl I, vl II, vla, b) – F Pc (3 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen fl I und fl II; 3. Ex.: vl I, vl II, vla, bc), Pn (vl I) – NL Uim (fehlt cor II)

— *London, Welcker.*

[F 758

GB Lbm (kpl.: 7 St.) – US PRu (kpl.; bc [2 Ex.])

— Sei sinfonie [A, Es, g, B, G, D] a più stromenti . . . opera II<sup>a</sup> . . . les parties de cors de chasse se vendent séparément. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires.*

[F 759

CH Bu (vl I) – D-brd Mbs (vl II, vla, b, fl)

Sei sinfonie [Es, F, Es, B, D, C] a più stromenti . . . mis au jour par Huberty . . . œuvre V. – *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, Magoy.* – St. [F 760

F Pc (kpl.: 7 St.)

— *ib.*, Huberty.

[F 761

F Pc (fehlt cor II)

Six simphonies choisies [A, D, A, C, B, Es] à deux violons, taille et basse, deux hautbois et deux cornes de chasse ad libitum. – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St.

[F 762

D-brd MÜs (kpl.: 8 St.) – GB A, Lbm, Mp, Ob – I Vc (fehlt fl II) – S L, Skma

Six quartettos [B, C, A, F, E, Es] for two violins a tenor and a violoncello obligato. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – St.

[F 763

D-brd B – DK Kk – F Pmeyer – GB Lbm (vlc) – US CA, Wc

Einzelne Sinfonien und Sinfonien in Sammlungen

Simphonie périodique [A] a più stromenti . . . N<sup>o</sup> II. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[F 764

B Bc – F AG (vl II, fl/ob), Pc (kpl.: 7 St.; im 2. Ex. fehlt b)

Simphonie périodique [Es] a più stromenti . . . N<sup>o</sup> IV. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[F 765

B Bc – CH Bu (vl I) – F AG (vl II, fl/ob), Pc (kpl.: 7 St.; im 2. Ex. fehlt b) – I Vqs

Simphonie périodique [D] a più stromenti . . . N<sup>o</sup> VI. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[F 766



B Bc – CH Bu (vl I) – F AG (fehlen vl I, vl II),  
Pc (kpl.: 7 St.)

Simphonie périodique [G] a più stromenti  
... N° VIII. – *Paris, de La Chevardière;*  
*Lyon, les frères Le Goux.* – St. [F 767  
F BO (vl II, vla, b, cor I, cor II), Pc (kpl.: 7 St.)

Simphonie périodique [D] a più stromenti  
... N° X. – *Paris, de La Chevardière;*  
*Lyon, les frères Le Goux.* – St. [F 768  
CH Bu (vl I) – F Pc (kpl.: 7 St.; im 2. Ex. fehlt  
b) – GB Ob

Simphonie périodique [E] a più stromenti  
... N° 40. – *Paris, de La Chevardière;*  
*Lyon, les frères Le Goux.* – St. [F 769  
F Pc (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

Simphonie périodique [A] a più stromenti  
... N° 44. – *Paris, de La Chevardière;*  
*Lyon, les frères Le Goux.* – St. [F 770  
F Pc (vl I, vl II, vla, b) – GB Cu (unvollständig)

Simphonie périodique ... N° 3 [F]. – *Am-*  
*sterdam, S. Markordt.* – St. [F 771  
GB Gm (unvollständig)

Simphonia a più strumenti obligati ...  
N° 6 [G] ... mise au jour par M<sup>r</sup> Huberty.  
– *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le*  
*Goux (imprimé par Tournelle).* – St. [F 772

CS Pu (vl, fl, vlc, b [je 3 Ex.]) – D-brd Mbs (vl,  
fl, vlc, b) – US NYq (vl, fl, vlc, b [je 3 Ex.])

Simphonia a più strumenti obligati ...  
N° 8 [Es] ... mise au jour par M<sup>r</sup> Huberty.  
– *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le*  
*Goux.* – St. [F 773  
F Pc (kpl.: 7 St.), Pn

To be continued monthly. The periodical  
overture in 8 parts ... number IV [Es]. –  
*London, R. Bremner.* – St. [F 774  
D-brd Mbs (fehlen cor I, II) – GB Ge (kpl.: vl I,  
vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II), Lbm (un-  
vollständig), Ob

To be continued monthly. The periodical  
overture in 8 parts ... number VIII [Es].  
– *London, R. Bremner.* – St. [F 775  
GB Er

To be continued monthly. The periodical  
overture in 8 parts ... number XXX [F].  
– *London, R. Bremner.* – St. [F 776

GB Er, Lbm, Mp, Ob – US BE (fehlen ob I,  
cor II), NYp (kpl.; b [2 Ex.]), Wc (kpl.; b  
[2 Ex.])

Sinfonie a più stromenti composte da  
vari autori ... [N° 1: G]. – *Paris, Venier;*  
*Lyon, Castaud (gravées par Mme Leclair).*  
– St. [F 777

SD S. 357

B Bc (kpl.: 7 St.) – F Pc – GB Ob

— *ib.*, *Venier, Bayard, Mlle Castagnery,*  
*Le Menu, Le Clerc.* [F 778

F AG (vl II, vla, cor I), Pc (kpl.: 8 St.; mit  
Ausnahme von b jeweils 2 Ex.)

Sinfonie a più stromenti composte da  
vari autori ... [N° 8: C]. – *Paris, Venier;*  
*Lyon, Castaud (gravées par Mme Leclair).*  
– St. [F 779

SD S. 357

F Pc (kpl.: 7 St.) – GB Ob

Sei sinfonie a più strumenti ... N° II  
(III, V) ... les cors de chasse sont ad  
libitum et se vendent séparément, opera  
terza. – *Paris, M. Bayard.* – St. [F 780  
SD S. 355

US AA (fehlt cor II)

— *ib.*, *de La Chevardière.*

SD S. 355

[F 781

B Bc (fehlt a–vla) – D-brd Mbs (cor II)

VI Sinfonie a più stromenti ... [N° 1] ...  
opera XII. – *Paris, Venier, Bayard, Mlle*  
*Castagnery, Le Menu, Le Clerc (gravées*  
*par Mme Leclair).* – St.

SD S. 356

[F 782

S Skma (kpl.: 6 St.)

Sei sinfonie a più stromenti ... [N° 2] ...  
opera XIII ... compris les parties de  
hautbois, flûtes et cors de chasse. – *Paris,*  
*Venier.* – St.

SD S. 356

[F 783

F Pc (kpl.: 7 St.) – S Skma

#### Konzerte

Due concerti per flauto traverso princi-  
pale, violino primo, violino secondo, alto  
viola & basso, corni ad libitum, composti  
dal Signor Filtz & ... opera IIda. –  
*Paris, de La Chevardière (gravés par Mme*  
*La Vve Leclair).* – St. [F 784

SD S. 144

GB Ckc

A concerto in seven parts for the violoncello . . . – *London, G. Gardom.* – St.

[F 785]

US BE (vlc princip., vl II, vla, cor I)

A favourite concerto [C] adapted for the organ, harpsicord or piano forte. – *London, G. Gardom.*

[F 786]

GB Lbm – US NYp

## KAMMERMUSIK

Sei sonata da camera [C, D, G, F, G, D] a tre stromenti, violoncello obligato, flauto traverso, o violino e basso. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud.* – St.

[F 787]

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vlc oblig., fl/vl. b) – US Wc

— *ib.*, *Moria (gravé par Mlle Vendôme).*

[F 788]

B Bc – F Pc, Pn (vl I)

Six sonatas [C, D, G, D, F, G] for two german flutes and violoncello with a thoro' bass for the harpsicord or organ, opera 2. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St.

[F 789]

GB Lbm, Mp

Five trios [G, C, G, F, D] and one quartetto [G] for a german flute or violin, violoncello obligato and a bass. – *London, Hummel's music shop.* – St.

[F 790]

D-brd Mbs (b) – GB Ckc (kpl. [2 Ex.]), Lbm – US Wc

— *ib.*, *Welcker.*

[F 791]

GB Lbm (vl/fl, vlc, b) – S Skma (kpl.: vl/fl, vl II, vlc, b) – US Wc

Sei sonate [C, A, B, f, Es, D] a tre, due violini & basso . . . opera III. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux (imprimé par Bernard).* – St.

[F 792]

B Bc – D-brd Mbs – F Pc, Pn (kpl.; vl I [2 Ex.]) – GB A (unvollständig), Ckc, Lbm – US AA, Wc

— Six trio à deux violons & basse . . . opera troisième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 95.* – St.

[F 793]

D-brd B – I Nc (b) – S Skma, SK (vl I) – US Wc

Six sonates en trio [a, B, C, D, F, G] pour le clavecin, violon et basse . . . la partie du clavecin gravée par Mme Leclair. – *Paris, de La Chevardière.* – St.

[F 794]

CH Gpu – F BO (fehlt clav), Mc (vl), Pa (clav), Pc (kpl.; clav [2 Ex.]), Pn (kpl.: clav [4 Ex.], vl [2 Ex.], b [2 Ex.]) – NL Uim – S Skma (kpl.; b [unvollständig])

— Six sonates [a, B, F, C, G, D] pour le clavecin accompagnées d'un violon obligé et d'un violoncelle . . . œuv: 2<sup>da</sup>. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.*

[F 795]

S Skma (clav) – SF A (kpl. mit clav in handschriftlicher Kopie)

— Six sonatas for the harpsichord with accompaniments for the violin & violoncello . . . opera second. – *London, R. Bremner.*

[F 796]

GB Ckc, Lbm (2 Ex.; 2. Ex. ohne hpcd), Ob (unvollständig) – US Bp, CHH (hpcd), Wc

Sonates [D, A, c] pour le violoncelle et basse continue, ou, le violon seul & basse . . . œuvre V. – *Paris, de La Chevardière (gravées par P. L. Charpentier).* – P.

[F 797]

F Pn – GB Lbm – US CHua, NYp

— Sonate pour le violon avec l'accompagnement de basse. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 108.* – St.

[F 798]

US Wc

Six sonates en trio [G, D, A, E, C, D] pour une flûte, un violon et basse . . . œuvre VI<sup>a</sup>. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[F 799]

F Pc – S Skma

— *ib.*, *de La Chevardière; Lyon, Castaud.*

[F 800]

F Pc

— *ib.*, *Huberty.*

[F 801]

F Pmeyer

## FINATTI Giovanni Pietro

Missae, motetta, litaniae B. Virginis, cum quatuor eius solennibus antiphonis, duabus, tribus, quatuor, & quinque vocibus, cum instrumentis & suis replementis ad

libitum, opus secundum. – *Antwerpen, Magdalène Phalèse & cohéritiers, 1652.* – St. [F 802]

CH Zz (kpl.: prima pars, secunda pars, tertia pars, quarta pars, quinta pars, vl I, vl II, org) – F Pn – I PCd

### FINAZZI Filippo

Zwölf Italiänische Oden für Liebhaber des Spielens und Singens, auf die leichteste Weise in Musik gesetzt. – *Hamburg, M. C. Bock.* [F 803]

B Bc – D-ddr LEm – GB Lbm (fehlt letzte Seite)

VI. Sinfonie [G, A, B, C, D, Es]. – *Hamburg, (presso li Sig<sup>ri</sup> Petit e Dumoutier, Vicino alla Borsa), (1754).* – St. [F 804]  
D-ddr ROu (vl I, vl II, vla, bc) – US We

### FINCK Hermann

Melodia epithalami (Amore flagrantissimo) . . . Iohanni Friderico II. Duci Saxoniae . . . 5 vocum. – *Wittenberg, Georg Rhaus Erben, 1555.* – St. [F 805]  
PL Wn (T)

Melodia epithalamii Henrico Paxmanno . . . quatuor vocum. – *Wittenberg, Georg Rhaus Erben, 1555.* – St. [F 806]  
PL Wn (B)

Melodia epithalamii honestissimi viri Iohannis Schrammi et pudicissimae virginis Iohannae . . . quinque vocum. – *Wittenberg, Georg Rhaus Erben, 1557.* – St. [F 807]

PL WRu (kpl.: S I, S II, Media vox, Contra-T, B)

### FINCK Joachim

Cantiuncula in foelicem novi anni ingressum, quinque vocibus composita. – *Wittenberg, s. n., 1571.* – St. [F 808]  
D-ddr Dlb (S, A, T, B; fehlt 5)

Melodia gratulatoria (Sic ubi iactantur) in honorem . . . D. Noae Freudemanni Spandoviensis . . . quinque vocibus composita. – *Wittenberg, Lorenz Schwenck, 1571.* – St. [F 809]

D-ddr Dlb (S, A, T, B; fehlt 5)

### FINETTI Giacomo

1605. Completorium, quinque vocibus decantandum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St. [F 810]  
I Bc (S)

1606. Orationes vespertinae quaternis vocibus concinendae. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.* – St. [F 811]  
I Bc (S)

1609. Omnia in nocte Nativitatis Domini nostri Iesu Christi, quae ad matinum [!] spectant, quinque vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1609.* – St. [F 812]  
I Ac (S), Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), CEc (A [unvollständig], B, 5)

1611a. Psalmi ad vespertas in solemnitate sanctissimi corporis Christi decantandi octo vocibus . . . una cum basso ad organum . . . quibus adduntur duo Cantica Beatae Virginis. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* – St. [F 813]  
D-brd BAs (A I), Rp (I: S, A, B; II: S, A; org)

— . . . secundo impressum. – *ib., sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1628.* [F 814]  
I Ac (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1611b. Motecta binis vocibus concinenda, una cum basso ad organum accomodata . . . liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* – St. [F 815]  
D-brd Rp (org; fehlen S und T)

— . . . (quarta impressione). – *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.* [F 816]  
A Wn (T)

— . . . quinta impressione. – *ib., sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1621.* [F 817]  
D-brd Rp (kpl.: S, T, org) – I Bc (T)

1612. Concerti a quattro voci con il basso per l'organo novamente ristampati. – *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1612.* – St. [F 818]  
D-brd Rp (S, B) – I PCd (kpl.: S, A, T, B, org)

— Il primo libro de concerti a quattro voci . . . quinta impressione. – *ib., stampa*

*del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1618.* [F 819  
A Wn (T) – D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc (org)

1613a. Cantiones binis vocibus concinendae, cum basso ad organum, liber tertius. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1613.* – St. [F 820

A Wn (kpl.: S, T, org)

— . . . quarta editio. – *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1620.* [F 821  
A Wn (T) – D-brd Rp (kpl.: S, T, org) – I Ac (T [fehlt Titelblatt]), Bc (S)

1613b. Sacrarum cantionum ternis vocibus, cum basso ad organum . . . liber quartus, additis in fine litanis Beatissimae Virginis Mariae quatuor vocibus etiam sine organo decantandis. – *Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1613.* – St. [F 822  
D-brd Mbs (B)

— . . . secunda impressione. – *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.* [F 823  
A Wn (T)

— . . . tertia impressione. – *ib., 1621.* [F 824  
D-brd Rp (kpl.: S, T, B, org)

— Sacrorum concertuum ternis vocibus concinendorum cum basso ad organum. – *Oberursel, Nikolaus Stein (Bartholomäus Busch), 1619.* [F 825  
GB Lbm (B, org)

1614. Salmi a tre voci . . . con il basso per l'organo. – *Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1614.* – St. [F 826  
D-brd Mbs (B)

— . . . secunda impressione. – *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1618.* [F 827  
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, B, org)

— . . . tertia impressione. – *ib., 1629.* [F 828  
A KR (S II)

1617a → 1611b

1617b → 1613b

1618a → 1612

1618b → 1614

1619 → 1613b

1620 → 1613a

1621a. Tripartitus ss. concertuum fasciculus, sive trium Italiae lucidissimorum syderum musicorum utpote: Iacobi Finetti, Petri Lappi, et Iulii Belli ss. meditationes musicae . . . I. II. III. IV. V. VI. vocum, nunc primum in Germania divulgatae, una cum symphonijs & basso ad organum. – *Frankfurt, Nikolaus Stein, 1621.* – St.

SD [F 829  
D-ddr Dlb (S [unvollständig], T, B, org [unvollständig]) – PL Wu (S)

1621b. Concerti ecclesiastici II. III. et IIII. vocibus, cum basso generali ad organum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1621.* – St. [F 830  
GB Lbm (unvollständig), Och (kpl.: A, T, Contra-T, B, org)

1621c → 1611b

1621d → 1613b

1622. Corona Mariae quatuor concinenda . . . liber quintus. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1622.* – St. [F 831  
B Br (A, org) – D-brd DO (A, T, B, org), Rp (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc

1628 → 1611a

1629 → 1614

1631 [Gesamtausgabe]. Motetti, concerti et psalmi binis, ternis, quaternis octonisque vocibus concinendi cum basso ad organum . . . antea Venetiis diversis temporibus, septem separatis editi libris, jam vero commodioribus usus causa . . . uno volumine . . . liber primus (-septimus). – *Frankfurt, Johann Theobald Schönwetter (Erasmus Kempffer), 1631.* – St. [F 832  
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, org), W (T, org) – GB Mp (lib. primus: T; lib. tertius: B) – PL Wu fehlt T) – S V

## FINGER Gottfried

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The humours of the age

Ayres. – *s. l., s. n.* – St. [F 833]  
GB Lcm

Love at a loss

Ayres. – *s. l., s. n.* – St. [F 834]  
GB Lbm (unvollständig), Lcm

Love for love

A song . . . in the new play. – *London, J. Heptinstall, for John Hudgebutt; Carr, 1695.* [F 835]  
GB Lbm

Love makes a man, or the Fops fortune

Ayres. – [*London, John Walsh & Joseph Hare*]. – St. [F 836]  
GB Lbm (unvollständig), Lcm

The loves of Mars &amp; Venus (Einlage zu The anatomist, or The sham doctor; mit John Eccles)

Single songs, and dialogues, in the musical play of Mars & Venus, perform'd with The anatomist, or The sham doctor, set to musick by Mr. Finger, and Mr. John Eccles. – *London, J. Heptinstall, for the authors, John Hare, John Welch [!], 1697.* – KLA. [F 837]SD  
US Wc, Ws  
(vgl. John Eccles)

The pilgrim

Calms appear when storms are past. Venus [Song]. – *s. l., s. n.* [F 838]  
GB Eu, Lbm

Sir Harry Wildair

Ayres. – [*London, John Walsh & Joseph Hare*]. – St. [F 839]  
GB Lbm (unvollständig), Lcm

The virgin prophetess, or The fate of Troy

Ayres. – [*London, John Walsh & Joseph Hare*]. – St. [F 840]  
GB Lbm (unvollständig), Lcm

## VOKALMUSIK

She that wou'd gain a faithful lover. A song. – [*London*], *s. n.* (*Thomas Cross*). [F 841]

GB Lgc

To Victoria [Song]. – *s. l., s. n.* [F 842]  
GB Ckc, Lbm, Mch – US WsWhile here for the fair Amarillis. A song. – [*London*], *s. n.*, (*Thomas Cross*). [F 843]  
GB Lgc, Mch— . . . a new song. – *s. l., s. n.* [F 844]  
GB Eu

## INSTRUMENTALWERKE

Sonatae XII. pro diversis instrumentis quarum tres priores pro violino & viola di gamba, proximae tres pro II violinis & viola di basso, tres sequentes pro III violinis, reliquae pro II violinis & viola, omnes ad bassum continuam pro organo seu clavicymbalo formantur . . . opus primus. – *London, s. n.* ([*vl I:*] engraved by *S. Gribelin*), 1688. – St. [F 845]  
D-ddr LEm (kpl.: vl I, vl II, vla da gamba, bc) – GB Ckc (2 Ex. [unvollständig]), Cmc, DRc, Lbm, LEc (unvollständig), Ob (unvollständig), T – US NYp— *Amsterdam, Estienne Roger, 1688.* [F 846]  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla da gamba, bc) – GB DRcSix sonatas [F, c, C, B, g, G] of two parts for two flutes . . . opera secunda. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – St. [F 847]

GB Lbm (kpl.: fl I, fl II)

VI Sonatas or solo's [B, F, E, G, d, F] three for a violin & three for a flute w<sup>th</sup> a thorough bass for y<sup>e</sup> harpsychord. – [*London, author, 1690*]. – P. [F 848]  
GB Ckc, Mp – S U (fehlt Titelblatt)— *London, John Walsh.* [F 849]  
GB LbmDix sonates à 1 flûte & 1 basse continue . . . opera terza. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [F 850]  
GB Ckc (unvollständig) – US Wc (kpl.: fl, bc)

Six sonates à 2 flûtes & 1 basse continue  
... opera quarta. – *Amsterdam, Estienne  
Roger.* – St. [F 851  
F Pc (kpl.: fl I, fl II, bc)

X Suonate a tre, due violini e violoncello  
o basso continuo ... opera quinta. –  
*Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [F 852  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, org/vlc [2 Ex.]) – GB  
Lcm – S LB

XII Suonate a due flauti e violoncello o  
basso continuo ... opera quarta e sexta,  
ed. corr. trez exactement sur la partition  
par Estienne Roger. – *Amsterdam, Estien-  
ne Roger, No. 71.* – St. [F 853  
US Wc

A collection of choice ayres for two &  
three treble flutes [second issue]. – *Lon-  
don, Thomas Jones & John May.* – St.  
[F 854

GB Cmc

#### FINOLT Andreas

Der 76. Psalm, das ist, Ein Lied Asaphs  
... auff das Evangelische von unserm  
gnädigsten Churfürsten ... anverorden-  
tes Jubel Jahres Fest unter andern mit  
zu musiciren ... componirt mit acht  
Stimmen uffs leichteste. – *Erfurt, Philipp  
Wittel, [Titelblatt:] (1617).* – St. [F 855  
GB Lbm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Prodromus musicus, in quo tria duntaxat  
praecipuarum anni, Nativitatis nempe,  
Paschatis, et Pentecostes, festivitatum,  
continentur Magnificat ... octo simpli-  
citer adornata vocibus. – *Erfurt, Johann  
Bischof (Philipp Wittel), 1619.* – St.

[F 856

A Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) –  
D-brd Cm (S II)

Prodromus musicus, in quo ... continen-  
tur Magnificat ... octo simpliciter ador-  
nata vocibus. – *Erfurt, Johann Bischof  
(Philipp Wittel), 1620.* – St. [F 857  
D-ddr LUC (S I, S II, T I, B I)

Operationum musicalium pars prima; qua  
est cantionum aliquot Davidico-Luthera-  
narum ... quinque compositarum voci-  
bus. – *s. l., s. n., (1620).* – St. [F 858  
D-ddr Dlb (A, B)

#### FIOCCO Jean-Joseph

[12] Sacri concentus, quatuor vocibus ac  
tribus istrumentis modulandi ... opus  
primum. – *Amsterdam, Estienne Roger.* –  
St. [F 859

CH Zz (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, b-vla, bc) –  
D-brd Mbs (kpl.; S handschriftlich), Rtt (A,  
vl I, vl II, b-vla) – GB Lbm – NL At

#### FIOCCO Joseph-Hector

[24] Pièces de clavecin ... œuvre premier.  
– *Bruxelles, Jean Laurent Krafft.* [F 860  
CS Pk (fehlt Titelblatt) – F Pn, Pc (fehlt Titel-  
blatt) – GB Lbm

— [Adagio et Allegro (aus: Pièces de cla-  
vecin)]. – *ib., 1730.* [F 861  
B Bc

— Adagio et Allegro pour le clavecin ...  
opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Fred-  
rik Witvogel, No. 19.* [F 862  
A Wgm – S Skma

#### FIOCCO Pierre-Antoine

Sacri concerti, a una e più voci, con in-  
strumenti, e senza ... opera prima. –  
*Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1691.* – St.  
[F 863

GB Lcm (S, A, T, B, 5; vl I, vl II, vla, b) – NL  
At (vl II), Usg (kpl.: S, A, T, B, 5; vl I, vl II,  
a-vla, t-vla, vla/fag, bc)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [F 864  
GB Ge (kpl.: 11 St.)

#### FIORANI Cristoforo

Duo completoria quorum unum tam  
plena voce, quam ad organum decantari  
potest; alterum vero concertatum decan-  
tari debet quinque vocibus; cum letanijs  
B. Mariae Virginis, cum basso ad or-  
ganum. – *Venezia, Bartolomeo Magni,  
1620.* – St. [F 865

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), FA (A [unvoll-  
ständig], B), Sac (S [2 Ex.], A, T [2 Ex.], B,  
org), SPE (5, org)

Salmi concertati a 4 voci, in diverse maniere alla moderne. - *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1626.* - St. [F 866]  
I Rc (T, org), Sac (B)

Missarum liber secundus octonis vocibus concinendarum, quae tam plena voce, quam ad organum accommodatae una vero ad concentum decantanda, opus septimum. - *Venezia, Alessandro Vincenti, 1635.* - St. [F 867]  
I Bc (A I, B I)

### FIORE' Andrea

[12] Sinfonie da chiesa a tre cioè due violini, e violoncello con il suo basso continuo per l'organo . . . op. prima. - *Modena, Fortuniano Rosati, 1699.* - St. [F 868]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [F 869]  
B Bc - GB Lcm, Ob

### FIORE' Angelo Maria

Trattenimenti da camera a due stromenti, violoncello e cimbalo o violino e violoncello. - *Lucca, Bartolomeo Gregori, 1698.* - St. [F 870]

I Vc-correr (vl)

— . . . opera prima. - *Amsterdam, Estienne Roger.* [F 871]

GB DRc (kpl.: vl/vlc, b/vlc)

### FIORILLO Carlo

Madrigali a cinque voci . . . libro primo. - *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1616.* - St. [F 872]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc

### FIORILLO Federigo

Konzerte und konzertante Sinfonien

[N° I]. Concerto [F] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. - *Paris, Sieber, No. 1006.* - St. [F 873]

A Wgm (kpl.: 9 St.) - D-brd Mbs (vl princip.) - F BO

N° 2. Concerto [F] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. - *Paris, Sieber, No. 1045.* - St. [F 874]

F BO (kpl.: 9 St.), Pc - H Bn (fehlen cor I, cor II)

3<sup>m</sup>. Concerto [A] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. - *Paris, Sieber, No. 1528.* - St. [F 875]

D-brd Sh (kpl.: 9 St.) - F BO

Quatrième concerto à violon principal deux violons, alto, basso, deux hautbois & deux cors. - *Paris, Sieber (gravé par Richomme), No. 157.* - St. [F 876]

D-brd F (kpl.: 9 St.; Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) - US Wc

Concerto à violino principale violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois ou flûtes et deux cors de chasse . . . œuvre troisième, libro I(-III). - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 589.* - St. [F 877]  
D-brd MÛu (I: kpl.; II: vla, b) - E Mn - S L (II)

N° 1. Simphonie concertante pour 2 flûtes principales, 2 violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors. - *Paris, Sieber.* - St. [F 878]  
F Pc (kpl.: 10 St.) - H SFm - YU Zha

— Simphonie concertant [G] pour deux flûtes principales avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors alt & basse . . . œuv: 20. - *Augsburg, Gombart & Co., No. 379.* - St. [F 879]  
D-brd Mbs (kpl.: 10 St.)

[2<sup>n</sup>]. Simphonie concertante . . . à deux violons principaux, deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. - *Paris, Sieber.* - St. [F 880]

D-brd F (kpl.: 10 St.; vl II princip. [2 Ex.])

[3<sup>e</sup>]. Simphonie concertante . . . à deux violons principaux, deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors . . . œuvre VIII. - *Paris, Sieber.* - St. [F 881]

D-brd F (kpl.: 10 St.) - US Wc

- [4<sup>e</sup>]. *Simphonie concertante* [F] à deux hautbois principal, deux violons, alto et basse, deux flûtes et deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [F 882  
D-brd MŪu (kpl.: 10 St.) – GB Ckc
- 5<sup>me</sup>. *Simphonie concertante* à deux violons principaux, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1664.* – St. [F 883  
D-brd F (kpl.: 10 St.)
- Werke für 5 Instrumente
- Trois quintetti [Es, E, g] concertants à deux violons, deux alto et basse . . . œuvre XII<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber, No. 1217.* – St. [F 884  
CH Gc – F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b [je 2 Ex.]) – S Skma – US AA, NYp (fehlt vl I in Quintett 2 und 3), Wc
- Werke für 4 Instrumente
- Six quatuors concertants [Es, g, G, D, d, c] à deux violons, alto et basse . . . œuvre I<sup>r</sup>, revue et corrigé [!] par l'auteur. – *Paris, Sieber.* – St. [F 885  
A Wgm – B Bc – GB Lam, Lbm – I Mc – US AA, NYp (unvollständig), Wc
- Six quatuors concertants [Es, d, G, D, g, c] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 454.* [F 886  
S L, Skma, Uu, V
- Six quatuors concertants pour flûte, violon, alto et basse . . . œuvre IV<sup>m</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [F 887  
US R
- Six quatuors [C, A, G, a, D, e-E] pour flûte, violon, viola & violoncelle . . . œuvre VII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 984.* [F 888  
D-brd BNba
- Six quatuors concertants [A, Es, G, D, g, B] . . . pour deux violons, alto et basse . . . œuvre VI<sup>m</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [F 889  
B Bc – CH Gc – D-brd Mmb (kpl.; vl I mit Etikett: Bonn, N. Simrock) – D-ddr Dlb (Etikett: Imbault) – US NYp, R (mit No. 930), Wc
- Trois quatuors [Es, C, f] pour deux violons, alto, et basse . . . œuvre XVI. – *Paris, Sieber, Sieber fils, No. 1490.* – St. [F 890  
B Bc – CH Gc – D-brd Kl – D-ddr Dlb – F Pn (2 Ex.) – US BE, R
- Three quartetts, for two violins, tenor & violoncello . . . op. 23. – *London, Lavenue & Mitchell, for the author.* [F 891  
I Vc
- Werke für 3 Instrumente
- Six trios [B, G, F, D, C, Es] pour deux violons et basse . . . œuvre 2<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber, No. 190.* – St. [F 892  
B Bc – CH Bu (ohne No.) – D-brd B – F Pc – S Skma
- Six trios concertants pour flûte, violon et alto . . . œuvre VIII<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [F 893  
F Pc – GB Ckc
- Six trios concertants [G, C, Es, A, B, D] pour deux violons et basse . . . œuvre XI. et 2<sup>e</sup>. livre de trios. – *Paris, Sieber, No. 1112.* – St. [F 894  
B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – D-brd B – F Pc – I BGi, Mc – US CHua
- Sonates pour le piano forte, avec accompagnement de violon ou flûte et basse . . . en trois livraisons [F (C, D)]. – *Paris, Mlles Erard, No. 408 (409, 410).* – St. [F 895  
A Wgm – D-brd WERl (im Impressum auch: Zürich, Johann Georg Nägeli) – I Mc (Nr. 2 [C]; im Impressum auch: Lyon, Garnier)
- Werke für 2 Instrumente (nach Besetzung)
- Six sonates de clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre VII. – *Paris, Sieber.* – St. [F 896  
F BO (clav)
- Six sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre VII. – *Offenbach, Johann André, No. 221.* – P. [F 897  
CS K
- Trois sonates [C, A, e] pour clavecin ou forte-piano avec violon . . . œuv. IX. – *Paris, Sieber.* – P. [F 898  
I Tn



— Trois sonates pour clavecin ou piano forté, avec violon obligé . . . œuvre 9<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 472.* — St. [F 899]

D-brd AD (kpl.: clav, vl), F (clav), OF — I Bc

Rondeau [C] pour piano-forté avec accompagnement de flûte . . . œuvre 16. — *Offenbach, Johann André, No. 2137.* — St. [F 900]

D-brd F, LÜh

— *Paris, Mlles Erard, No. 407.* [F 901]  
A Wgm

Six waltz's pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon. — *Wien, Artaria & Co., No. 1736.* — St. [F 902]  
I PAc (pf)

The review. A military divertimento [C] for the piano forte, with an accompaniment for the flute. — *London, Chappell & Co., No. 114.* — St. [F 903]  
A Wgm

Six duos pour deux violons . . . œuvre V<sup>me</sup>. — *Paris, Sieber, No. 157.* — St. [F 904]

F Pc — US Wc

— Six sonates [A, D, G, a, B, C] à deux violons . . . œuvre I. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 410.* — St. [F 905]  
D-ddr WRh, ZI — GB Lbm — S Skma — US AA (fehlt vl II), Wc

Six duos concertants [D, C, F, E, Es, h-II] pour deux violons . . . œuvre X<sup>m</sup>, 2<sup>e</sup> livre de duos. — *Paris, Sieber père, No. 1094.* — St. [F 906]

F Pc — S Skma, VII — US Wc

Six duos concertants [B, G, Es, C, g, D] pour deux violons . . . œuvre 13. — *Paris, Sieber, No. 1322.* — St. [F 907]  
NL Uim — S Skma — US Wc

— Six duos concertans [B, G, Es, g, D, C] pour deux violons . . . œuvre 15<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 714.* [F 908]  
S SK (vl II)

— Six duos pour deux violons . . . œuvre V. — *Berlin, Johann Julius Hummel;*

*Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 860.* [F 909]  
NL DHgm

— Tre duetti concertanti [B, G, D] per due violini . . . opera 13. — *Wien, Artaria & Co., No. 460.* [F 910]  
I Vc

Six duos concertants [G, A, B, C, E, As] pour deux violons . . . œuvre XIV. — *Paris, Sieber, No. 1335.* — St. [F 911]  
I Sac — NL Uim — US AA

— Six duos pour deux violons . . . œuvre V ([zum Teil handschriftlich:] VI). — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 850 [Titelblatt] (954 [innen]).* [F 912]  
B Bc — D-brd F — D-ddr WRh — SF A — US Wc

— Six duos pour deux violons . . . œuvre 14<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 669.* [F 913]

D-brd DÜl, OF — NL Uim — S Skma

— . . . œuv. 14, liv. 1 (2). — *Hamburg, Johann August Böhme.* [F 914]  
D-brd Mbs (livre 1) — S Skma

— Six duetts concertanti for two violins . . . op. 15. — *London-Edinburgh, for the author.* [F 915]  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob — US Wc

— . . . op. 14. — *ib., J. Bland.* [F 916]  
DK Kk

— Tre duetti concertanti [G, A, B] per due violini . . . opera 14. — *Wien, Artaria & Co., No. 525.* [F 917]  
A Wgm — I Gl — US Wc

— Trois duos pour deux violons . . . — *ib., Tranquillo Mollo, No. 1211.* [F 918]  
D-brd MT

Tre duetti concertanti [G, A, d] per due violini . . . opera 15. — *Wien, Artaria & Co., No. 526.* — St. [F 919]  
A Wgm

Suite de l'étude du violon. Six sonates [C, A, Es, d-D, D, B] pour violon avec accompagnement d'alto . . . œuvre XV. — *Paris, Sieber, No. 1455.* — P. [F 920]  
E Mn — F Pn — GB Ckc — S Skma — US Wc

- Six sonates pour le violon avec accompagnement d'alto formant suite de l'étude de violon. — *Offenbach, Johann André, No. 3210.* — St. [F 921  
CH EN — D-brd B, OF — D-ddr LEm — I Vc
- Suite de l'étude de violon. Six sonates pour violon avec accompagnement d'alto, œuvre XV. — *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 195.* [F 922  
I Mc
- Six sonates pour le violon avec accompagnement d'alto formant la 2. livraison de l'étude de violon . . . 2<sup>de</sup> livraison. — *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 1611.* [F 923  
A Wgm, Wst — D-brd HEms — I Mc, Raf
- Trois duo concertants [C, D, G] pour violon et violoncelle . . . opera 31. — *Paris, Boieldieu jeune, No. 408.* — St. [F 924  
D-brd B — S Skma
- Three duetts for violin & violoncello . . . op. 31. — *London, Monzani & Hill.* [F 925  
I BGi — S Skma
- Klavierwerke
- Three divertimentos for the piano forte . . . op. 24. — *London, Lavenu & Mitchell, for the author.* [F 926  
D-brd Mbs
- The retreat. A military divertimento . . . for the piano forte or harp . . . in which are introduced several Russian songs and dances . . . op. 60. — *London, Birchall.* [F 927  
J Tmc
- Etüden für Violine  
(Fundorte der späteren Ausgaben in Auswahl)
- Etude pour le violon formant 36 caprices . . . œuvre III<sup>e</sup>. — *Paris, Sieber.* [F 928  
A Wn, Wgm (2 Ex.) — F Pc — I Mc, Vc — H Bn — P C
- . . . seconde et seule édition, revue & corrigée par l'auteur. — *ib., Sieber père, No. 896.* [F 929  
S Skma — US Wc
- Etude pour le violon formant 36 caprices . . . œuvre III<sup>e</sup>. — *ib., Imbault, No. 424.* [F 930  
A Wn — CH E — D-brd Km — I Mc
- . . . nouvelle édition. — *ib., Janet & Cotelte, No. 424.* [F 931  
CH Bu
- *ib., Naderman.* [F 932  
A Sca — I Mc, Nc
- . . . œuvre IV. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 773.* [F 933  
NL At (fehlt Titelblatt), DHgm — SF A — US Wc
- A study for the violin, consisting of thirty six capricios . . . published under the immediate inspection of the author. — *London, F. Linley.* [F 934  
GB Lbm — S Skma
- Etude de violon, ou 36 caprices. — *Offenbach, Johann André, No. 580.* [F 935  
D-brd MÜu — I Bc, Nc — S Skma — US Cu
- . . . seconde édition, augmentée d'une traduction allemande. — *ib., No. 1580.* [F 936  
CS Bu (No. 4649) — I Raf — S Skma
- . . . Übung für die Violine bestehend in 36 Capricen. — *Wien, Artaria & Co., No. 470.* [F 937  
A Wgm — D-brd Km
- *ib., Tranquillo Mollo, No. 85.* [F 938  
H KE
- *ib., No. 1050.* [F 939  
A Wgm (2 Ex.)
- *ib., Tranquillo Mollo & Co., No. 1610.* [F 940  
A Sca — I Vc
- Etude pour le violon . . . œuvre IV. — *Mannheim, Johann Michael Goetz, No. 300.* [F 941  
D-brd Mdm — DK Kmk — S Skma — US I
- Etude de violon . . . édition correcte. — *Leipzig, C. F. Peters (bureau de musique), No. 730.* [F 942

A Wst - D-brd HEms, LÜh, Mbs, OLI - I Mc  
- S Skma

— Etude de violon . . . édition correcte. —  
*Prag, Marco Berra, No. 355.* [F 943  
A Wgm (2 Ex.) - CS Pnm

— Etude pour le violon . . . œuvre IV. —  
*Hannover, C. Bachmann, No. 773.* [F 944

A Wgm - D-brd Mmb

— Studio per il violino diviso in trentasei capricci. — *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 281.* [F 945  
GB HAdolmetsch, Lbm - I BGi, Mc, Nc, Vc-giustiniani - S Skma

— *Milano, Francesco Lucca, No. 6946.* [F 946

A Wn

### FIORILLO Ignazio

Sonate per cembalo. — (*Braunschweig*),  
*s. n. (J. G. Schmidt), 1750.* [F 947  
B Bc - D-ddr LEm - F Pn

### FIORINO Gasparo

La nobiltà di Roma. Versi in lode di cento gentildonne romane, et le vilanelle a tre voci . . . intavolate dal . . . M. Francesco di Parise. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* SD 1571<sup>8</sup> [F 948  
GB Lbm - I Bc, Fc, FEc - US Wc

— *ib., 1573.* [F 949  
SD 1573<sup>19</sup>  
GB Lcm - I Fn, Rc

Libro secondo. Canzonelle (!) a tre e a quattro voci . . . in lode & gloria d'alcune signore & gentildonne genovesi. — (*Venezia, Gardano, 1574*). — P. [F 950  
B Br - GB Ge, Lbm - I Rc

Libro terzo di canzonelle (!) a tre & a quattro voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1574.* — P. [F 951  
E PAp (fehlt Titelblatt) - I Bc, Fc, Rc

### FIRBANK

Mr. Caverley's slow minuet. A new dance for a girl, the tune composed by Mr. Firbank. — [*London*], *Pemberton.* [F 952  
US R

La Cybelline. A new dance for a girl. — [*London*], *Pemberton.* [F 953  
US R

### FIRNHABER Johann Christian

Trois divertissements [E, F, f-F] pour le clavecin, deux avec accompagnement d'un violon et basse et un pour le clavecin seul . . . œuvre I. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 172.* — St. [F 954  
S J (kpl.: clav, vl, b)

Trois sonates [Es, D, g] pour le clavecin, deux avec accompagnement d'un violon et basse, et une pour le clavecin seul . . . œuvre second. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 173.* — St. [F 955  
S J (kpl.: clav, vl, b)

Six [5] sonates [A, C, B, Es, g] pour le clavecin ou piano forte dont cinq avec un violon obligé et basse, et un duo pour quatre mains . . . œuvre III. — *Frankfurt, W. N. Haueisen.* — St. [F 956  
A Wgm (kpl.: clav, vl, b)

### FIRTH R. A.

Two hymns from the Rev'd. Mr. Goode's version of the psalms, set to music. — [*London*], *Preston.* [F 957  
C Qc

Two hymns from the Rev'd. Mr. Goode's version of the psalms, set to music. — *London, Birchall & Co., for the author.* [F 958

C Qc

### FISCHER

Concerto [C] pour le clavecin avec accompagnement . . . — *Paris, de La Chevar-*

dière; *Lyon, aux adresses ordinaires.* – St.  
[F 959]

CH Zz (kpl.: clav, vl I, vl II, a-vla, b, cor I,  
cor II) – F Pn

### FISCHER Ferdinand

Six simphonies à deux violons, haut-bois,  
ou flûtes traversières, cors de chasse, fa-  
gots, violette, et basse. – *Braunschweig,  
Rudolf Schroeders Erben (Leipzig, B. C.  
Breitkopf & Söhne), 1765.* – St. [F 960]  
CH Zz (kpl.: 10 St.)

Sei sonate per camera [A, B, C, D, F, G]  
a due violini e basso. – *Braunschweig,  
Ludwig Schröder, 1763.* – St. [F 961]  
D-ddr HAU (kpl.: vl I, vl II, b) – S L, SK

### FISCHER Georg Nicolaus

Baden-Durlachisches Choral-Buch [Sing-  
stimme mit bc]. – *Leipzig, Breilkopfsche  
Buchdruckerey, 1762.* [F 962]  
CS Pk – D-brd HEms, KA, Mbs (2 Ex.), Sl –  
US Cn

### FISCHER Georg Wilhelm

Gesellschaftslied . . . mit Gesang und For-  
te-Pianobegleitung. – *Hamburg, Johann  
August Böhme.* [F 963]  
D-brd LÜh

Kommt, setzt euch in die Runde. Trink-  
lied in Musik gesetzt [für 3st. Männer-  
chor]. – *Hamburg, Johann August Böhme.*  
– P. [F 964]  
S Skma

Was ward nicht von Dichtertungen. Lob  
des Stroh's . . . mit Gesang und Forte-  
Pianobegleitung. – *Hamburg, Johann  
August Böhme.* [F 965]  
D-brd F

Wer ein Weib hat nach dem Herzen. Lied  
mit Begleitung des Forte-Piano. – *Ham-  
burg, Johann August Böhme.* [F 966]  
US Wc

Concerto [F] pour le basson avec accom-  
pagnement de l'orchestre . . . œuv. 8. –

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 339.* – St.  
[F 967]

D-ddr SWI

Sechs deutsche Tänze für das Forte Piano  
mit einer Flöte oder Violine. – *Hamburg,  
Johann August Böhme, No. 101.* – St.  
[F 968]

A Wgm – D-brd B – D-ddr SWI

Douze walses pour le forte-piano. – *Ham-  
burg, Johann August Böhme.* [F 969]  
CH Bu

[Zuweisung fraglich:] Sechs leichte Va-  
riationen [C] über die Arie Willkommen  
o seliger Abend, fürs Forte-Piano. – *Ham-  
burg, Johann August Böhme.* [F 970]  
S Skma

### FISCHER Jean Nicolas

Divertissement musical, contenant III.  
Suites pour le clavessin [Es, B, A] . . .  
œuvre I. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haff-  
ner, No. XXIV.* [F 971]  
CH N – F Pmeyer

Divertissement musical, contenant III.  
Suites pour le clavessin [d, D, G] . . .  
œuvre II. – *Nürnberg, Johann Ulrich  
Haffner, No. XXIV.* [F 972]  
CH N

### FISCHER Johann (III)

Himmliche Seelen-Lust, gewiesen in ver-  
schiedenen anmuthigen neuen Liedern,  
mit einer Sing-Stimme und etlichen In-  
strumenten. – *Nürnberg, Wolfgang Moritz  
Endter, 1686.* – St. [F 973]  
CH Zz (kpl.: S/bc, S, vl I/II, vla I/II, org/vlne)  
– D-brd AN (vla I/II), Mbs (vl I/II) – D-ddr  
ROu (S[unvollständig]) – F Pn – S Uu (fehlt S)

Musicalisch Divertissement, bestehend in  
einigen Ouverturen und Suiten, mit  
2. Stimmen, auff Violen, Hautbois oder  
Fleutes douces zu gebrauchen. – *Dresden,  
Johann Riedel, 1699/1700.* – St. [F 974]  
D-brd W (dessus, basse)

Neu-Verfertigtes Musicalisches Divertis-  
sement, in sechs sehr anmuthig- und  
Gehör-vergnügenden Ouverturen, Entrée,

Air, Gavotten, Sarabanden, Chaconnen, Rondeau, Menueten, Trio Bouréen, &c. bestehend; mit 4. Stimmen, auf die neueste Manier zusammen gesetzt. – *Augsburg, Koppmeyer & Maschenbaur, 1700.* – St. [F 975]

D-brd WD (kpl.: dessus, haute contre, taille, basse)

Tafel-Musik, bestehend in verschiedenen Ouverturen, Chaconnen . . . Suiten . . . Polnischen Tänzten a 4. & 3. Instrumentis. – *Schwerin, Autor (Hamburg, Nikolaus Spieringk), 1702.* – St. [F 976]  
D-ddr SW1 (dessus [2 Ex.], haute contre/second dessus, taille, basse) – S Uu

— Musicalische Fürsten Lust, bestehend anfänglich in unterschiedenen schönen Ouverturen, Chaconnen, lustigen Suiten und einen curiosen Anhang Polnischer Tänze mit 3 und 4 Instrumenten. – *Lübeck, Peter Böckmann, 1706.* [F 977]  
F Pn (1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, haute-contre et 2<sup>d</sup> dessus, taille, basse)

Trost-Klang . . . Raymund Eggern, als . . . seine . . . Anna Catharina . . . dises . . . Thränen-Thal an das Himmlische Freuden-Leben verwechselt [für 2 Singst. mit bc; Lamento für vl, vla I–III und bc] (an: Davids großmüthiger Helden-Glaub . . .). – *Augsburg, Johann Schönigk.* [F 978]  
D-brd Gs, LI (2 Ex.)

### FISCHER Johann Caspar Ferdinand

Le journal du printems consistant en airs, & balets à 5. parties, & les trompettes à plaisir . . . œuvre première. – *Augsburg, Lorenz Kroninger, Gottlieb Goebels Erben (August Sturm), 1695.* – St. [F 979]  
CH Zz (kpl.: 7 St.) – S Uu

Musicalisches Blumen-Büschlein, oder Neu eingerichtetes Schlag-Wercklein bestehend in unterschiedlichen Galanterien: als Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Bouréen, Gavotten, Menueten, Chaconnen . . . opus II. – *Augsburg, Autor, Lorenz Kroninger, Gottlieb Goebels Erben.* [F 980]  
B Bc – CH Zz – D-brd B – D-ddr Bds – GB Lbm – US NYp, Wc

Musicalischer Parnassus, oder ganz neu unter dem Nahmen der IX Musen, gleicherweiss in IX Parthien bestehend und auff das Clavier eingerichtetes Schlag-Werck. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* [F 981]

D-brd As, WD

Ariadne Musica neo-organoedum per viginti praeludia, totidemque fugas e difficultatum labyrintho educens . . . opus ultimum. – *Wien, Adam Damer, 1713.*

[F 982]

A Wm

— Ariadne Musica . . . praeludia, totidem fugas atque quinque ricercaras super totidem sacrorum anni temporum ecclesiasticas cantilenas . . . – *Augsburg, Joseph Friedrich Leopold, 1715.* [F 983]  
B Br – CH E, MÜ – D-brd B, KA, Rp – D-ddr Dlb – F Pc – US Wc

Blumen Strauss, aus dem anmuthigsten Kunst Garten . . . gesamlet, und in acht tonos ecclesiasticos oder Kirchen Thon eingetheilet. – *Augsburg, Johann Christian Leopold.* [F 984]

A KR – CH E – D-brd B, Bim, As, Mbs – D-ddr Dlb, LEm

Vesperae seu psalmi vespertini pro toto anno, quatuor vocibus obligatis: duobus violinis concertantibus quidem, sed non necessariis, et quatuor vocibus ripienis, sive choro pleno, cum duplici basso continuo pro organo, violone . . . opus III. – *Augsburg, Autor, Lorenz Kroninger, Gottlieb Goebels Erben (Johann Christoph Wagner), 1701.* – St. [F 985]  
D-brd Mbs (S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vlne, org), OB (S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, org) – PL Wu (S, vl I, vlne, org)

Lytaniae Lauretanae VIII. cum annexis IV. antiphonis pro toto anno; quatuor vocibus obligatis: duobus violinis, totidem tubis campestribus seu cornibus venatoriis concertantibus, non tamen necessariis, & quatuor vocibus sive violis ripienis, cum duplici basso continuo pro organo, violone . . . opus V. – *Augsburg, Johann Friedrich Goebel (Peter Delleffs), 1711.* – St. [F 986]

**D-brd** OB (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, bc, org) – US BE (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, org)

### FISCHER Johann Christian

#### KONZERTE

A favourite concerto [C] for the hoboy or german flute, with instrumental parts. – *London, Welcker.* – St. [F 987

**GB** Bu (unvollständig), Er (unvollständig), Gm (unvollständig), Lbm (kpl.: ob, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II [je 2 Ex.]) – US AA, NYp (fehlen cor I, cor II), R, Wc

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [F 988

**D-brd** Tu (kpl.; b [2 Ex.]) – **GB** Lbm (kpl.; mit handschriftlichen Blättern)

— Concerto pour le hautbois ou flutte traversière avec accompagnement. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires.* [F 989

**F** Pc (kpl.: 7 St.) – US NYp (vl I, vl II)

— [Arrangement:] A favourite concerto [adapted] for the harpsichord. – *London, Welcker.* [F 990

**C** Tu – **D-brd** Mbs – **GB** Ckc, Lbm – US Wc

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [F 991

**D-brd** Mbs – **GB** Lbm

A second concerto [Es] for a hautboy, german flute, or violin, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, Welcker.* – St. [F 992

US AA (kpl.: 8 St.)

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [F 993

**D-brd** Tu (kpl.; b [2 Ex.]) – **GB** Lbm – US Wc

— [Arrangement:] A favourite concerto adapted for the harpsichord or piano forte. – *ib.*, *author.* [F 994

**GB** DRc, Lbm, R – US CA, WGw

— *ib.*, *Welcker.* [F 995

**GB** Cu, Lbm

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [F 996

**D-brd** Mbs – **GB** Ckc

A third concerto [C] for a hautboy, german flute, or violin, with accompany-

ments for two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, Welcker.* – St.

[F 997

**GB** Lbm (kpl.: 7 St.) – US AA

— [Arrangement:] A third concerto adapted for the harpsicord or piano forte. – *ib.*

[F 998

**C** Tu – **GB** Ckc, Lbm

A concerto [G] for a hautboy, german flute or violin, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass . . . No. 4. – *London, John Welcker.* – St. [F 999

**GB** Lbm (kpl.: 7 St.)

— [Arrangement:] A favourite concerto, adapted for the harpsichord or piano forte. – *ib.* [F 1000

**GB** Ckc

A concerto [B] for a hautboy, german flute or violin, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass . . . No. 5. – *London, John Welcker.* – St. [F 1001

**GB** Lbm (kpl.: 7 St.)

— [Arrangement:] A concerto adapted for the harpsichord. – *ib.* [F 1002

**GB** Lbm

A concerto [C] for a hautboy, german flute or violin, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass . . . No. 6. – *London, John Welcker.* – St. [F 1003

**GB** Lbm (kpl.: 7 St.)

— [Arrangement:] A concerto adapted for the harpsichord or piano forte. – *ib.*

[F 1004

**GB** Lbm

A seventh concerto [F] with the favorite air „Gramachree Molly“ for a hautboy or german flute, accompanied by two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, Longman & Broderip.* – St. [F 1005

**D-brd** Tu (kpl.; b [2 Ex.]) – **GB** Lbm (7 St. [je 2 Ex.])

— Concerto pour le clavecin, hautbois, ou flûte, avec l'accompagnement de deux violons, taille, & basse, deux cors de

chasse ad libitum. – *Berlin, Johann Julius Hummel.* [F 1006  
US CHua

— [Arrangement:] A seventh concerto . . . adapted for the harpsichord or piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [F 1007

D-ddr SW1 – US NYp

An eighth concerto [C] . . . for a hautboy or german flute, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, John Preston.* – St. [F 1008

GB Lbm (kpl.: 7 St.)

— [Arrangement:] An eighth concerto with the Irish air „Lango Lee“ adapted for the harpsichord or piano forte. – *ib.* [F 1009

GB Lbm

Concerto IX [F] for a hautboy or german flute, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, John Preston.* – St. [F 1010  
GB Lbm (kpl.: 7 St.)

A concerto [Es] for a hautboy, german flute, or violin, with accompaniments for two violins, two french horns, tenor and bass. – *London, for the author.* [F 1011  
GB Lcm

— [No. 2 oder 10:] Concerto à hautbois, flûte ou violino principale, violino primo & secondo, alto & basso, deux cors, ad libitum. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 337.* [F 1012  
S L

— [Arrangement:] Concerto X adapted for the harpsichord or piano forte by J. S. Schroeter. – *London, J. Preston.* [F 1013

GB Ckc

— . . . by L. Hoeberechts. – *ib., Preston & son.* [F 1014  
GB Lbm

#### WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

Ten sonatas for a flute with an accompaniment for a violoncello or harpsichord.

– *London, Longman & Broderip.* – P. [F 1015  
C Vmclean – GB Ckc (2 Ex.), CDp (2 Ex.), Lbm

Seven divertimentos [D, G, C, G, a, e, D] for two german flutes. – *London, Longman & Broderip.* – P. [F 1016  
GB Lbm

— Sei duetti [D, G, C, G, a, e] per due flauti. – *Paris, de La Chevardière.* – St. [F 1017

S Skma

— Six duettes à deux flûtes traversières . . . œuvre second. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 49.* [F 1018  
US Wc

#### VARIATIONEN UND BEARBEITUNGEN

Favourite variations on the celebrated Irish air of Gramachree Molly, sett for the harpsichord, violin, german flute, and guittar. – [*Dublin*], *S. Lee.* [F 1019  
EIRE Dn (2 Ex.)

— Variations on Gramachree Molly . . . – *ib., John Lee.* [F 1020  
EIRE Dn – GB Ckc – US NYp (unvollständig)

— A celebrated Irish air with favorite variations . . . sett for the harpsichord, violin, german flute and guitar. – *ib., Hime.* [F 1021  
US Wc

An old favorite air. Dulce domum [by J. Reading] with the variations . . . by J. C. Fischer . . . adapted for the harpsichord or piano forte by J. B. Cramer. – *London, Fischer.* [F 1022  
GB Gu, Lbm (2 Ex.), Ob

Hornpipe and Ah ça ira [for the piano-forte]. – *New York, G. Gilfert.* [F 1023  
US NYp

The Princess Royal. A favourite rondo [for harpsichord and 2 melody instruments]. – [*London, William Napier*]. – P. [F 1024  
GB Lbm

Menuet en rondeau . . . tel qu'il le joue au Vauxhall à Londres. – *s. l., s. n.* [F 1025  
F Pc

— Rondeau perform'd on the hautboy . . . at Vauxhall adapted also for the harpsichord & transpos'd for the german flute. – *s. l., s. n.* [F 1026  
GB DRc – S Skma (fehlt Titelblatt)

— Rondeau [C] . . . (second minuet [C, for two violins and bass]). – *s. l., s. n.* [F 1027  
GB Lbm

— Favourite rondeau, set for the harpsichord, hautboy, violin, german flute or guitar. – *Dublin, Benjamin Rhames.* [F 1028  
US Pu

— Fisher's celebrated rondeau with variations (in: Piano-Forte Magazine, vol. XI, Nr. 5). – [*London, Harrison, Cluse*], No. 168. [F 1029  
D-brd Mbs

— Menuet . . . avec huit variations en majeur [C] et huit en mineur [c], arrangée pour le clavecin ou le forté-piano. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (écrit par Ribière).* [F 1030  
CH E

— Menuet . . . avec douze variations pour le clavecin ou le pianoforte. – *ib., Borrelly, aux adresses ordinaires.* [F 1031  
GB Lbm

Rondeaux . . . variés pour le violon. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 223.* [F 1032  
B Bc – DK Kk – S Sm

Favourite rondeau call'd the New Bath Minuet [for the pianoforte]. – [*Dublin*], *Samuel Lee.* [F 1033  
GB Ckc

Second celebrated rondeau [for the pianoforte]. – *Dublin, Samuel Lee.* [F 1034  
EIRE Dn

#### VOKALMUSIK

How wellcome my shepherd. A song. – *s. l., s. n.* [F 1035  
GB Ge, Lbm

#### LEHRWERKE

The compleat tutor for the hautboy, containing the easiest & most improv'd rules for learners to play, to which is added a favourite collection of airs, marches, minuets, duets &c., also the favourite rondeau. – *London, Thompson.* [F 1036  
GB HAdolmetsch

#### FISCHER Johann Gottfried

Jugendlied, dem Tode Herzogs Leopold von Braunschweig, im Kurfürstlichen Gymnasium Illustre zu Eisleben am 30 Jun. 1785. gesungen. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1785.* [F 1037  
I Rsc

#### FISCHER Ludwig

Der Kritikaster und der Trinker. Ein Wechselgesang von Karl Mühler. – *Augsburg, Gombart, No. 430.* [F 1038  
US Wc

— *Berlin, Friedrich Maurer, 1802.*

A Wn [F 1039

#### FISCHER Matthäus

VI. Missae. Partim solemnes, partim breves. A canto, alto, tenore, basso, violino I. et II., viola, violone, cornu et clarino I. et II., tympano et organo obligatis; oboe et flauto I. et II. ad libitum . . . opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1820. – St.* [F 1040  
D-brd Mbs (kpl.: 18 St.), NT, Tmi

#### FISCHER Paul

Sei sonate [D, C, G, F, A, B] per il cemballo [!]. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1768.* [F 1041  
GB Lbm (unvollständig, S. 36 ff. fehlen)



**FISCHIETTI Domenico**

Chi spose remotra suoni. Aria nel Il mercato di Malmantile. – *s. l., s. n.* – P.

[F 1042]

DK Kk

**FISHAR James**

Thirty two new minuets, cotillions, country-dances, allemands and hornpipes for the year 1785. – *London, John Welcker.*

[F 1043]

GB Gm

Sixteen cotillions, sixteen minuets, twelve allemands and twelve hornpipes. – *London, John Johnston.*

[F 1044]

GB Lbm

— *ib.*, *John Rutherford.*

[F 1045]

D-ddr SW1 – NL DHgm – US Wc

Twelve new country dances. Six new cotillions and twelve new minuets. – *London, Fishar, Rutherford.*

[F 1046]

GB Lbm, Lcs – US Wc

**FISHER**

When bending o'er the lofty yard. A favourite song in The man of enterprise. – *Colchester, W. Keymer.*

[F 1047]

GB Gu, Lbm

— . . . a favourite sea song. – *London, Preston & son.*

[F 1048]

GB Lbm

**FISHER F. E.**

Six sonatas [F, A, Es, B, D, C] for two violins with a thorough bass for the harpsichord . . . opera prima. – *London, John Johnson.* – St.

[F 1049]

GB Cfm, Ckc, Cpc (unvollständig), Lbm, Mp – US CHua, Pu, Wc

Six sonatas [g, Es, G, B, E, g] for two violins and a bass . . . opera seconda. – *London, John Johnson.* – St.

[F 1050]

GB Ckc, Lbm, Mp – US Pu, Wc

**FISHER John Abraham**

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The druids

The songs, duetts and chorusses in the masque of The druids. – *London, William Napier.* – P.

[F 1051]

GB DU, Lbm

Harlequin Jubilee

Harlequin Jubilee, as perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden, set for the harpsichord, flute or violin. – *London, Welcker.*

[F 1052]

GB Lbm – US Ws

The monster of the wood

The monster of the wood. A pantomime entertainment . . . adapted for the harpsichord or violin. – *London, Longman, Lukey & Co.*

[F 1053]

GB Lbm

The Norwood gypsies

Airs, duets, &c. in the new pantomime, called The Norwood gypsies . . . second edition. – *London, s. n., 1777.*

[F 1054]

US WGw

The Sylphs, or Harlequin's gambols

The songs, chorusses, and comic-tunes in the entertainment of The Sylphs. – *London, Longman, Lukey & Co.* – KLA.

[F 1055]

GB Lbm – US Bp, Cn (unvollständig)

— The songs, chorusses, comic-tunes, and overture . . . adapted for 1 and 2 german flutes. – *ib.*

[F 1056]

GB Gm – US LAuc (Impressum ohne Verleger)

The Syrens

The overture of The Syrens . . . for two violins, tenor & bass, two hautboys, two french horns ad libitum. – *London, A. Portal.* – St.

[F 1057]

GB Lbm (kpl.: 8 St.)

Zobeide

The music of the Epithalamium; consisting of songs, chorusses, and a dead march, in Zobeide, a tragedy . . . adapted

for the harpsichord, voice, violin, and G flute. – *London, Longman, Lukey & Co.*

[F 1058]

GB Ckc, Cpl, Lbm

## VOKALMUSIK

A comparative view of the English, French, and Italian schools, consisting of airs and glees . . . compos'd as examples of their several manners, during residence in those countries. – *Edinburgh, Corri & Sutherland, for the author.*

[F 1059]

EIRE Dn – GB Ge, Gu, Lbm

Two cantatas and a collection of songs sung at Vaux Hall and Ranelagh . . . book II<sup>d</sup>. – *London, Welcker.*

[F 1060]

GB Cpl

Vauxhall songs and cantatas . . . book III. – *London, Longman, Lukey & Co., (1772).*

[F 1061]

GB CDp

The songs and cantatas as sung at Vauxhall Gardens . . . 1773. – *London, Longman Lukey & Co., (1773).*

[F 1062]

GB Lbm, Ob

Vauxhall and Marybone songs . . . book 3, 1774. – *London, Longman, Lukey & Co., (1774).*

[F 1063]

GB Lbm

Vauxhall songs for 1775 . . . book IV. – *London, Longman, Lukey & Broderip, (1775).*

[F 1064]

GB Mp

Seek ye the Lord. An anthem. – *London, Longman, Lukey & Co.*

[F 1065]

GB Lbm

The favorite cantata of Diana and Cupid, and a collection of songs . . . 1770. – *London, Welcker, (1770).*

[F 1066]

GB Cpl, Lbm – US Wc

Diana and Acteon. Cantata. – *s. l., s. n.*

[F 1067]

GB Lbm

The morning invitation. A cantata. – *[London], M. Whitaker.*

[F 1068]

GB Lbm

In vain I seek to calm to rest. A favorite song. – *s. l., s. n.*

[F 1069]

GB Lbm

Just what you will [Song]. – *[London], M. Whitaker.*

[F 1070]

GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Six symphonys in eight parts for violins, hoboys, horns, tenor and bass. – *London, Longman, Lukey & Co. – St.*

[F 1071]

GB Lcm (kpl.: 8 St.) – US PRu

Concerto a violino principale, violino primo, secondo, viola & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre I (II, III). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, aux adresses ordinaires. – St.*

[F 1072]

D-brd W (III, mit No. 555; kpl.: 9 St. [je 2 Ex.]) – E Mn – SF A (œuvre II, mit No. 555)

Six solos [A, E, C, E, Es, F] for the violin [with a thorough bass for the harpsichord]. – *London, Welcker. – P.*

[F 1073]

GB Lbm

Six easy solos [E, Es, D, B, A, D] for a violin with a thorough bass for the harpsichord. – *London, Longman & Broderip. – P.*

[F 1074]

GB Lbm

Six duettos [A, Es, C, D, E, Es] for two violins. – *London, Longman, Lukey & Co. – St.*

[F 1075]

GB Lbm – US BE

## FISHER William

Come take your glass. The northern lass [Song] . . . set for y<sup>e</sup> german flute. – *s. l., s. n.*

[F 1076]

GB Lbm, Mp, Ob

— . . . a song. – *s. l., s. n.*

[F 1077]

GB Lbm

O love, resistless victor, say. A new song. – *s. l., s. n.*

[F 1078]

GB Lbm

Why has not love reflection's eyes? A new song. – *s. l., s. n.*

[F 1079]

GB Lbm

**FISIN James**

Six canzonets and a gipsy song with an accompaniment for the piano forte or harp . . . op. 5<sup>th</sup>. — *London, Longman & Broderip.* [F 1080]

GB Cu, Gu, Lbm, Ob

Six songs with an accompaniment for the forte piano . . . op. 8<sup>th</sup>. — *London, G. Smart.* [F 1081]

GB Lbm, Ob

As drench'd in wine the other night. Zied's resolution. Translated from the Arabic by Mr. Carlyle. — *London, E. Riley.* [F 1082]

GB Lbm — US NYp

At blythe fifteen. A favorite ballad. — *New York, G. Gilfert.* [F 1083]

US Wc

A wand'ring gipsy Sirs am I. The Gipsy. A new ballad. — *New York, G. Gilfert.*

[F 1084]

US Wc

Dear Colyza will you leave me. An African love song. — *New York, G. Gilfert.*

[F 1085]

US Wc (2 Ex.)

Gentle love. A favorite ballad. — *New York, G. Gilfert.* [F 1086]

US Wc (2 Ex.)

Gentle Zephyrs. A favorite canzonet. — [*London*], *Longman & Broderip.* [F 1087]

GB Cu

God of the purple grape. A glee for three voices. — *London, G. Smart.* — P. [F 1088]

US Wc

Mary's tomb. A favorite new ballad. — *London, Longman, Clementi & Co.*

[F 1089]

GB Lbm, Ob

An ode to charity, written for the use of the Sunday schools throughout England. — *Colchester, W. Keymer, 1790.* [F 1090]

GB Gu, Lbm, Ob

Ode to May; the poetry by Dr Darwin. — *New York, J. & M. Paff.* [F 1091]

US Wc

The passing bell no longer toll'd. Loisa [Song]. — *New York, J. & M. Paff.*

[F 1092]

US Wc

The sailor's farewell. A favorite new song. — *New York, G. Gilfert.* [F 1093]

US Wc (2 Ex.)

Shepherd marry. A favorite ballad. — *New York, G. Gilfert.* [F 1094]

US Wc

When innocence and beauty meet. A favorite new song. — *New York, G. Gilfert.*

[F 1095]

US ECstarr

When love has once possess'd the heart. A favorite new song. — *New York, G. Gilfert.* [F 1096]

US NYhs

Would we had never met. An admired new song. — [*London*], *Longman & Broderip.* [F 1097]

GB Lbm, Ob — US Wc

Ye little songsters. A much admired ballad. — *New York, J. & M. Paff.* [F 1098]

US Wc

**FIX Samuel**

Lieberosische Trauer-Music (Ach betrübtes Lieberose [S(A), 2 vl, bc], Beweinet doch betrübte Herzen [S, 3 vl, bc], Kombt Sterblichen [2 S, 2 vl, bc]), welche bey dem . . . Leichen-Begängnis des . . . Herrn Levin Ioachim . . . und dero . . . Gemahlin . . . Christinen Lambertinen . . . entworffen wurde. — *Guben, Christoph Gruber, 1695.* [F 1099]

D-ddr Bds, MA1 (2 Ex.)

**FLACCOMIO Giovanni Pietro**

Liber primus concentus, in duos distincti choros, in quibus vespere, misse, sacreque cantiones in nativitate Beate Marie virginis aliarumque virginum festivitatibus decantandi continentur. — *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* — St.

[F 1100]

E V (I: S, A, T, B; II: S, T, B; fehlt A II) – S Uu (I: S, A, T, B; II: B) – US NYhsa (I: S, B; II: A, T)

Il primo libro delli madrigali a tre voci . . . col basso continuato per sonare ([bc:] Basso continuato per sonare con cimbalo et altri istrumenti di consonanza). – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1611.* – St. [F 1101  
A Wn (S I, S II, B; fehlt bc) – D-brd Kl (bc) – E V (B) – GB Lbm (B)

### FLACK Casper

Thirty six military divertimentos for two clarinets, two horns and a bassoon obbligato. – *London, author, Welcker.* – St. [F 1102

GB Ckc

### FLACKTON William

#### VOKALMUSIK

[31] Hymns for three voices, accompanied with instruments, to which is added an anthem. – *London, S. & A. Thompson.* – P. [F 1103  
GB Lbm

A cantata and several songs. – *London, J. Simpson, J. Walsh, Mrs. Wamsley, for the author.* – P. [F 1104  
F Pc – GB Lbm – US Bp

The Chace. Selected from the . . . poem of William Somerville . . . for a voice, accompanied with a french horn, two violins, a tenor & thorough bass for the harpsicord, to which is added, Rosalinda; with several other songs in score. – *London, Walsh, for the author.* – P. [F 1105  
GB Ckc, Lam, Lbm – US Bp, R

The morn is past. The evening hymn (in: *Christian's Magazine*, nov., 1760). – [*London*], s. n., (1760). [F 1106  
GB Lbm

On a young lady stung by a bee [Song] (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XIII). – [*London*], s. n., (1743). [F 1107  
GB Lbm

To Celia [Song]. – s. l., s. n. [F 1108  
GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [F, Es, G, D, F, A] for two violins and a violoncello or harpsichord. – *London, Walsh, for the author, 1758.* – St. [F 1109  
B Bc – GB Lbm, Mp – US Wc

Six solos [C, B, F, C, D, G], three for a violoncello and three for a tenor, accompanied either with a violoncello or harpsichord, opera II. – *London, for the author.* – P. [F 1110  
GB Ckc, Lbm – I Rsc (fehlt Titelblatt)

Two solos [d, c], one for a violoncello, and one for a tenor, accompanied either with a violoncello or harpsichord; being a supplement to (the second edition of) six solos, three for a violoncello, and three for a tenor. – *London, Thompson.* – P. [F 1111  
GB Lbm

Six overtures [D, F, D, C, C, F] adapted for the harpsichord or piano forte . . . opera III. – *London, Messrs. Thompson, for the author.* [F 1112  
GB CDp, Lbm

### FLAD J.

Six quatuors concertans, pour flutte, violon, alto et basse . . . œuvre Ire. – *Paris, Imbault.* – St. [F 1113  
DK Kk – GB Mp

### FLASCHNER Gotthelf Benjamin

Zwanzig Lieder vermischten Inhalts für Klavier und Gesang. – *Zittau-Leipzig, Johann David Schöps, 1789.* [F 1114  
B Bc – US R

Neue Sammlung von Liedern für Clavier, Harmonika und Gesang nebst vier Märchen. – *Zittau-Leipzig, Johann David Schöps.* [F 1115  
CS K

Zwey Lieder in Musick gesetzt . . . No. 7. –  
Offenbach, Johann André, No. 645.

[F 1116]

CS K – YU Zha

**FLECHA Mateo d. J.**

Il primo libro de madrigali a quatro &  
cinque voci con uno sesto & un dialogo a  
otto. – Venezia, Antonio Gardano, 1568. –  
St. [F 1117]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mbs

Divinarum Completarum Psalmi, lectio  
brevis, et Salve Regina, cum aliquibus  
motetis. – Prag, Georg Nigrinus, 1581. –  
St. [F 1118]

PL Wu (S I, A [unvollständig], T II)

**FLEISCHER Friedrich Gottlob****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Das Orackel. Eine Operette vom Herrn  
Professor Gellert. – Braunschweig, Fürst-  
liche Waisenhaus-Buchhandlung, 1771. –  
KLA. [F 1119]

A M, Wgm – D-brd Kl, Mbs, W – D-ddr HAI –  
F Dc, Pc, Sn – GB Lbm – PL WRu – US Bp,  
Wc (2 Ex.)**VOKALMUSIK**

Oden und Lieder mit Melodien nebst einer  
Cantate: Der Podagrast. – Braunschweig-  
Hildesheim, Ludwig Schroeders Erben  
(Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breit-  
kopf), 1756. [F 1120]

D-brd Bim, Mbs – D-ddr Dlb – F Pc, Sim –  
GB Lbm – S Skma – US NYp

— Oden und Lieder . . . I. Theil, zweyte  
Auflage. – *ib.*, 1762. [F 1121]

A Wn, Wgm – B Bc – CH EN – D-brd Mbs –  
DK Kk – GB Lbm – S Uu – US Wc

— Oden und Lieder . . . I. Theil, neue  
Auflage. – *ib.*, 1775. [F 1122]

A Wgm – B Bc

Oden und Lieder mit Melodien, zweyter  
Theil nebst einer Cantate: Der Berg-  
mann. – Braunschweig-Hildesheim, Lud-

wig Schroeders Erben (Leipzig, Johann  
Gottlob Immanuel Breitkopf), 1757. [F 1123]  
A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – CH EN –  
D-brd Bim, Mbs – DK Kk – GB Lbm –  
S Skma, Uu – US NYp, Wc

Cantaten zum Scherz und Vergnügen,  
nebst einigen Oden und Liedern für das  
Clavier. – Braunschweig, Schröderische  
Buchhandlung (Leipzig, Breitkopfische  
Buchdruckerei), 1763. [F 1124]

B Bc (2 Ex.) – CH Bu – D-brd Mbs (2 Ex.) –  
US Wc

Sammlung größerer und kleinerer Sing-  
stücke mit Begleitung des Claviers. –  
Braunschweig, in Commission der Schul-  
Buchhandlung, 1788. [F 1125]

A Wgm – D-brd B, Bhm – GB Lbm

**INSTRUMENTALWERKE**

Sammlung einiger Menuetten und Polo-  
noisen nebst einigen anderen Stücken für  
das Clavier. – Braunschweig, Fürstliche  
Waisenhaus-Buchhandlung, 1762. [F 1126]  
B Bc – D-ddr SWI

— Sammlung einiger Sonaten, Menuetten  
und Polonoisen wie auch einiger andern  
Stücke für das Clavier . . . zweyte und  
um die Hälfte vermehrte Auflage. –  
Braunschweig, Fürstliche Waisenhaus-  
Buchhandlung, 1769. [F 1127]  
GB Lbm

Clavier-Übung: Erste Partie, bestehend  
in einer nach heutigen galanten Gusto  
wohlausgearbeiteten Sonata [B]. – Nürn-  
berg, Christoph Weigel jr. [F 1128]  
D-ddr SWI – NL DHgm

**FLEISCHMANN Christian Traugott**

Die Wollust. Ein Gedicht . . . für das  
Piano-Forte in Music gesetzt. – Leipzig,  
Breitkopf & Härtel. – KLA. [F 1129]  
A Wst – CS K

**FLEISCHMANN Friedrich****VOKALMUSIK**

Einige Lieder, verfasst von Ihrer Durch-  
laucht der Regierenden Frau Fürstin von

Neuwied, mit Melodien. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [F 1130]  
CS K – D-brd MÜu – D-ddr MEIr – US Wc

Wiegenlied (Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein), aus *Gotters Esther*, mit Begleitung einer Gitarre oder des Klaviers. – *Offenbach, Johann André, No. 981.* – KLA. [F 1131]  
CS K – NL DHgm

— *Hamburg, Johann August Böhme.* [F 1132]

D-ddr Dlb

#### INSTRUMENTALWERKE

*Op. 1. Concerto [C] pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 1<sup>r</sup>.* – *Offenbach, Johann André, No. 681.* – St. [F 1133]  
D-brd LB (kpl.: 14 St.), OF – D-ddr WRtl – NL At

*Op. 2. Sonate [G] à 4 mains . . . œuvre 2<sup>me</sup>.* – *Offenbach, Johann André, No. 797.* [F 1134]  
D-brd Bhm, LB – US Wc

*Op. 3. Concerto [d] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 3<sup>me</sup>.* – *Offenbach, Johann André, No. 865.* – St. [F 1135]

S Skma (11 St., fehlt clav)

*Op. 4. 1797. Zur Feyer des Friedens, Konzert für das Piano-Forte . . . 4<sup>tes</sup> Werck.* – *Offenbach, Johann André, No. 1095.* – St. [F 1136]  
D-brd LB (kpl.: 15 St.), OF – GB Lbm

*Op. 5. Sinfonie [A] pour deux violons, viole, basse, flûte, deux hautbois, deux cors & deux bassons . . . œuvre 5.* – *Offenbach, Johann André, No. 1467.* – St. [F 1137]

B Bc (kpl.: 11 St.) – D-brd LB, Mbs, MGmi, MÜu, OF – D-ddr RUl (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.: vl I, vl II, vla II, b)

*Op. 6. Sinfonie [D] à grand orchestre . . . œuvre 6 . . . A. André y a suppléé le menuet.* – *Offenbach, Johann André, No. 2331.* – St. [F 1138]

B Bc (kpl.: 14 St.) – D-brd DO, Mbs (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), MÜu, OF, WO – NL At

*Op. 7. Ouverture à grand orchestre de l'opéra: Die Geisterinsel . . . œuvre 7.* – *Offenbach, Johann André, No. 2378.* – St. [F 1139]

D-brd LÜh (kpl.: 18 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), MÜu, OF (mit zusätzlichen handschriftlichen St.)

#### FLEISCHMANN Johann (SARCANDRUS)

*Drey schöne christliche trostreiche Weyhe-nachttext und Neu-Jahrgesänge.* – *Co-burg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1630).* – St. [F 1140]  
D-brd Cm (T II, B I)

#### FLEISCHMANN Johann Nicolaus

*Arien nebst einigen Accompagnements, einem Trio und einem Chor, aus dem Alexandersfeste von Händel, fürs Clavier gesetzt.* – *Göttingen, Autor, in Commission bei Witwe Vandenhoeck, 1785.* [F 1141]

B Bc – D-ddr Dlb – NL DHgm

#### FLEISCHMANN Sebastian

*Missa sex vocum. Ad imitationem suavissimae, Jacobi Reineri, cantionis: Facta est cum angelo, 6. vocum.* – [*Antwerpen?*], s. n., 1597. – St. [F 1142]  
D-ddr UDa (T II)

entfällt [F 1143]

#### FLEURY Charles

*Douze quatuors pour quatre cors . . . œuvre I<sup>r</sup>.* – *Lyon, P. Le Roy; Paris, Pleyel.* – St. [F 1144]  
A L

*Trois quatuors concertans pour cor, violon, alto et basse . . . œuvre I<sup>r</sup> de quatuors.* – *Paris, Sieber père (Choizeau), No. 1864.* – St. [F 1145]  
D-brd WERl

**FLEURY François-Nicolas**

Airs spirituels à deux parties avec la basse continue. – *Paris, Christophe Ballard, 1678.* – P. [F 1146]  
B Bc – F Pn

**FLÖRKE Friedrich Jakob**

Oden und Lieder von verschiedenen Dichtern, mit Melodien. – *Bützow-Wismar, (Berger & Bödner), 1779.* [F 1147]  
B Bc

**FLOQUET Étienne Joseph****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Azolan, ou Le serment indiscret

Airs détachés d'Azolan . . . ballet héroïque, en 3 actes . . . représenté pour la 1<sup>re</sup> fois . . . le 15 9<sup>bre</sup> 1774. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Lobry).* – P. [F 1148]  
GB Lbm

— . . . le 22 9<sup>bre</sup> 1774. – *ib., 1774.* [F 1149]  
F Pc, Pa

Pour former une aimable chaîne. Ariette. – *s. l., s. n.* [F 1150]  
GB Lbm

Hellé

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Demarle).* – St. [F 1151]  
F Pc

Tendre amitié. Air . . . avec accompagnement de harpe & de violon par M<sup>r</sup> Boutard. – *Paris, s. n. (gravé par Mme Tarade).* – P. [F 1152]  
F Pc

La nouvelle Omphale

La nouvelle Omphale. Comédie en trois actes représentée à Versailles . . . le 22 novembre 1782, et à Paris sur le Théâtre de la Comédie Italienne le 28 suivant. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique.* – P. [F 1153]

B Bc – D-ddr Bds – F Dc, Pc (2 Ex.), Pn, R – US Wc

Je ris d'une belle. Air (in: *Mercure de France, avril, 1783.*) – [*Paris*], s. n., (1783). [F 1154]  
GB Lbm

Le Seigneur bienfaisant

Le Seigneur bienfaisant. Composé des actes du Pressoir, ou des Fêtes de l'automne, de l'incendie et du bal. Représenté pour la première fois . . . le 14 décembre 1780. – *Paris, auteur, Lemarchand, aux adresses ordinaires de musique (gravé par G. Magnian).* – P. [F 1155]  
B Bc, Gc – D-brd HR – DK Kk – F Dc, Lm, Pc, Pn, Po, R, TLe – GB Lbm – I Bc – S St – US AA, Wc

XXII<sup>e</sup> Suite d'airs d'opéra comiques en quatuors concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse, choisis . . . arrangés par M<sup>r</sup> Alexandre. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud (gravé par Mme Oger).* – St. [F 1156]  
F Pc, Pn

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse ou pour tout l'orchestre par C. Fodor. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* – St. [F 1157]  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b), BO (vl I, b [jeweils ohne Titelblatt])

— Ouverture . . . arrangés pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . par Benaut. – *Paris, Mlle Le Vasseur, Mlle Castagnery (gravés par Mme Menet).* [F 1158]  
F Pc (clav, vle)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou forté piano avec un accompagnement de violon par J. L. Adam. – *ib., Lemarchand.* [F 1159]  
F Pc

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon par C. Fodor. – *ib., Boyer, Mme Le Menu.* [F 1160]  
F Pn (clav)

Laissons les amans, leur tendresse. Vaudeville. – *s. l., s. n.* [F 1161  
F Psg

Que la grêle, que la tempête. Vaudeville. –  
[*Paris*], *Frère*. [F 1162  
F Psg

Salut honneur au petit dieu. Ariette. –  
*s. l., s. n.* [F 1163  
F Psg

Contre-dances, gavotes et tambourin . . .  
arrangés pour le clavecin ou le forte-  
piano par Cesar. – *Paris, Frère*. [F 1164  
F Pn

L'Union de l'amour et des arts

L'Union de l'amour et des arts. Ballet  
héroïque en trois actes, savoir Bathile et  
Chloé, Théodore, et La cour d'amour.  
Représenté pour la première fois . . . le  
mardi 7 septembre 1773. – *Paris, auteur,*  
*aux adresses ordinaires*. – P. [F 1165  
B Bc (2 Ex.), Gc – D-brd BAs – D-ddr SW1 –  
F AG, Dc, Lm (unvollständig), NAc, Pa (an-  
dere Ausgabe: 3 Ex.), Pc (3 Ex., 2 verschie-  
dene Ausgaben), Pn (3 Ex., davon 1 Ex. un-  
vollständig, 2 verschiedene Ausgaben), Po,  
TLc – GB Lbm (2 Ex.) – I Rvat – US Bp, R,  
Wc

Ouverture . . . arrangés [!] pour le clavecin  
ou le forte piano avec accompagnement  
d'un violon et violoncelle ad libitum, par  
M. Benaut. – *Paris, auteur, aux adresses*  
*ordinaires*. – St. [F 1166  
F Pc (kpl.: clav, vl, vlc)

Chaconne [E] . . . pour deux violons, alto  
et basse, hautbois, flûte ou clarinette,  
cors, timbal et trompette ad libitum. –  
*s. l., s. n.* – St. [F 1167  
CH Zz (9 St.)

— *Frankfurt, J. J. Gayl*. [F 1168  
D-brd MÜu (11 St.)

— Chaconne . . . arrangée pour deux vio-  
lons, alto et violoncelle par M<sup>r</sup> Tissier. –  
*Paris, Borelly, Mlle Castagnery; Versail-  
les, Blaizot*. – St. [F 1169  
F Dc (vl I), Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) –  
S Skma

— Chaconne . . . arrangée pour le piano  
forte, le clavecin ou la harpe avec accom-  
pagnement de violon ad libitum . . . par  
M<sup>r</sup> Gobert. – *Paris, Boyer*. [F 1170  
F Pc (kpl.: pf, vl)

— . . . par M<sup>r</sup> Edelmann. – *Mannheim,*  
*Götz & Co., No. 33*. [F 1171  
S Skma

— Chaconne . . . arrangée en duo pour  
deux violons. – *Paris, Imbault, No. V. 39*.  
– St. [F 1172  
S Skma (kpl.: vl I, vl II)

Airs détachés. – *Paris, auteur, aux adresses*  
*ordinaires*. [F 1173  
CH Gpu – F Pa, V (fehlt Titelblatt) – US Wc

— Airs . . . N<sup>o</sup> 11–15. – *s. l., s. n.* [F 1174  
F V

— Ariette[s] [et duos]. – *s. l., s. n.*  
[F 1175  
F Pa (15 Nummern), Pc (5 Nummern [2, 4, 5, 7,  
8])

— [2] Airs de Théodore. – *s. l., s. n.*  
[F 1176  
F Pc

Aimable jeunesse. Trio des vieillards de  
La cour d'amour. – *s. l., s. n.* – P. [F 1177  
F Pc, V

L'amour tendre. Duo. – *s. l., s. n.* – P.  
[F 1178  
F Pc, V

L'himen vous engage. Trio des vieillards  
. . . parodie par M. des Fontaines. – *s. l.,*  
*s. n.* [F 1179  
F V

#### VOKALMUSIK

Les amans seroient charmans. Air (in:  
*Mercure de France, mars, 1774*). –  
[*Paris*], *s. n., (1774)*. [F 1180  
GB Lbm

La contrainte du silence. Ariette avec  
accompagnement de deux violons, alto  
et basse. – *Paris, Le Menu (gravé par*  
*Gerardin)*. – P. und St. [F 1181  
F Pa (P., vl I, vl II, vla)



**FLOR Christian**

Hochzeitlicher Freuden-Segen (Es segne dich der Gott Israel [S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, bc]) . . . musicalisch mit 5. Sing: und 2. Geig: Stimmen zu dem B. Cont. . . . gesetzt. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, (1656)*. – St. [F 1182  
D-brd W

Neues Musikalisches Seelenparadis; in sich begreifend die allerfürtrefflichste Sprüche der heiligen Schrift Alten Testaments, in gantz lehr- und trostreichen Liedern . . . welche so wol auf bekante . . . als auch gantz neue von . . . Christian Flor . . . gesetzete Melodien . . . abgefasset [Singstimme mit bc]. – *Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sternen, 1660*. [F 1183

A Iu, Wn – D-brd As, Cl, Gs, HVI, Lr, LO, Mbs, Sl (2 Ex.), W – D-ddr Bds (2 Ex.), GOL, HAu, HEY, Ju – GB Lbm, Mp (unvollständig) – S Ö – US GB, Hm, NH, PHkm

— Neues Musikalisches Seelenparadis in sich begreifend die allerfürtrefflichste Sprüche der H. Schrift Neuen Testaments . . . – *ib.*, 1662. [F 1184

A Wn – D-brd As, Gs, HVI (2 Ex.), Sl (2 Ex.) – D-ddr Bds (2 Ex.), GOL, HEY – F Sn – GB Lbm, Mp (unvollständig) – S Ö (fehlt Titelblatt) – US NH

**FLORI Jakob**

Modulorum aliquot tam sacrorum quam prophanorum cum tribus vocibus, et tum musicis instrumentis, tum vocibus concinentium accomodatorum, liber unus. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1573*. – St. [F 1185

E Mc

Cantiones sacrae quinque vocum quas vulgo motectas vocant quibus adiunctae sunt octo Magnificat secundum octo tonos . . . tum vivae vocis, tum omnivario instrumentorum concentui accommodatae, & singulari confectae industria. – *München, Adam Berg, 1599*. – St. [F 1186  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl, KNu, Mbs (5), Rp (S, A, T [je 2 Ex.], B, 5)

**FLORIMI Giovanni Andrea**

1668. Messe a 5. voci concertate con violini. – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1668*. – St. [F 1187  
I Baf (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, org), Pla

1669. Salmi pieni a otto voci con il Te-deum . . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1669*. – St. [F 1188  
GB Ge (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Baf, Bc, Bsp, Fa, Ls (kpl. [2 Ex.]), Rsmt, Sd (fehlt org)

1673a. Concerti musicali a quattro e cinque voci . . . opera terza. – *Bologna, Giacomo Monti, 1673*. – St. [F 1189  
GB Lbm (S I, S II, A, T) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), COd (T, B, org), Sc (S I, S II, A, B, org [2 Ex.])

1673b. Hymni unica voce concinendi cum instrumentis . . . opus quartum. – *Bologna, Giacomo Monti, 1673*. – St. [F 1190

CH Zz (kpl.: parte che canta, vl I, vl II, org) – F Pc – I Baf, Bc, PS (unvollständig)

1676. Flores melliflui in Deiparam Virginem cum octo plenis vocibus concinendi . . . opus quintum. – *Bologna, Giacomo Monti, 1676*. – St. [F 1191  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Ls, Sd (kpl. [2 Ex.])

1682. Versi della turba concertati a quattro voci per li passij della domenica delle palme, e venerdì santo con alcuni brevi, e devoti motetti da cantarsi nel visitare li santissimi sepolcri . . . opera settima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1682*. – St. [F 1192

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc, PS (S, org), Sc (kpl.; B und vlne handschriftlich)

**FLORIO Giorgio**

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589*. – St. [F 1193

D-brd KNu (S, B) – I Sd (6) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

**FLORIO Giovanni**

Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1586.* – St. [F 1194]  
A Wgm (T)

**FLORIO Pietro Grassi**

Six sonatas or duets [G, G, D, A, B, F] for two german flutes or two violins . . . opera prima. – *London, Maurice Whitaker.* – P. [F 1195]  
GB Lbm (2 Ex.) – US CHua

— *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [F 1196]  
GB CDp, Lbm (3 Ex.) – US Wc

Six sonatas [D, G, A, C, B, c] for two german-flutes . . . opera II. – *London, Messrs. Thompsons.* – P. [F 1197]  
GB CDp, Lbm

— [*ib.*], Messrs. Thompsons, Longman & Co. [F 1198]  
GB CDp

— [*ib.*], author. [F 1199]  
GB Ob

Six trios [G, F, D, g, Es, A] pour flûte, violin & violoncelle . . . œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 446.* – St. [F 1200]  
US Wc

— Six trios for a german flute, violin and violoncello obligato . . . opera III. – *London, author.* [F 1201]  
GB Ckc (unvollständig), Gu, Lbm, Ob

— *ib.*, Longman & Broderip. [F 1202]  
FPc – GB Ckc (unvollständig), Lbm – US Wc

Huit duos à deux flûtes traversières . . . œuvre IV. – *Den Haag–Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [F 1203]  
D-brd Tu

Six quartetts [C, a, G, C, d, e] for a flute, violin, tenor, and violoncello, arranged from favorite French airs. – *London, F. Linley.* – St. [F 1204]  
GB Gu, Lbm

— Six quartetto's for a flute, violin, tenor and violoncello, or two violins, tenor, and violoncello, arranged from some of the most favorite French airs. – *London, L. Lavenu.* – St. [F 1205]  
GB Lbm

**FLORSCHÜTZ Eucharis**

Auferstehungsgesang von Klopstock für Sopran, Alt, Tenor und Baß. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1317.* – P. [F 1206]  
A Wgm – D-brd LÜh

Grande sonate [Es] à quatre mains pour le fortepiano. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 233.* [F 1207]  
D-brd B – D-ddr GOI, HAU – S L, SK – US Wc

— *ib.*, Ambrosius Kühnel (*bureau de musique*), No. 233. [F 1208]  
D-brd FLs – DK Kk

— Grande sonate . . . N° 1. – *ib.*, C. F. Peters, No. 233. [F 1209]  
A Wgm

Grande sonate [F] à quatre mains pour le forte-piano . . . N° II. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 357.* [F 1210]  
D-ddr GOI, HAU – I Nc – S Sm

— *ib.*, Ambrosius Kühnel (*bureau de musique*), No. 357. [F 1211]  
DK Kk

— *ib.*, C. F. Peters, No. 357. [F 1212]  
A Wgm

Grande sonate [A] à quatre mains pour le pianoforte . . . œuv. III. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 940.* [F 1213]  
A Wgm – CH E

Grande sonate [G] pour le forte piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [F 1214]  
D-ddr SWI

Capriccio con fughetta per il piano-forte . . . op. 5. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel.* [F 1215]  
B Br – I Mc

Grandes walses pour le pianoforte. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1239.* [F 1216]  
A Wgm

**FLÜGGE Johann**

Wolgeendeter Kampff der Frommen, bey seeligem Hintritt des . . . Herrn Henrici Staphorsten . . . [a 5 v]. – *Hamburg, Jakob Rebenlein, 1649.* – Chb. [F 1217  
D-brd HVI

**FOCKING Hendrik**

VI Sonates pour la flûte traverse solo avec une basse continuo . . . œuvre première. – *Amsterdam, s. n.* – P. [F 1218  
NL At, Uim

**FODOR Carolus Antonius**

## VOKALMUSIK

Pseaume premier mis en musique pour 3 voix avec accompagnement de piano. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1481.* [F 1219  
NL Uim

Wiegenlied by de nieuwgeboore constitutie van Vrankrijk (in: *Janus*, No. 20). – *s. l., s. n.* – KLA. [F 1220  
NL At

## INSTRUMENTALWERKE

## Sinfonien, Ouvertüren und Konzerte

Simphonie [G] à grand orchestre . . . œuvre XIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1183.* – St. [F 1221  
D-ddr HAmi (kpl.: 13 St.)

Simphonie [c] à grand orchestre . . . œuvre XIX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1298.* – St. [F 1222  
B Bc (kpl.: 16 St.) – NL At, DHgm, Uim

Ouverture [C] à grand orchestre, composée à l'occasion de l'arrivée de son Altesse royale le Prince d'Orange au concert de la société Felix Meritis . . . œuvre XXII. – *Berlin, Johann Julius Hummel;*

*Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1503.* – St.

[F 1223

NL At (kpl.: 11 St.)

Concerto [D] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement . . . œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 754.* – St.

[F 1224

A Wn (10 St.) – D-brd BNba (fehlt Titelblatt; 10 St.; fehlen clav und vla) – DK Kk (kpl.; 12 St.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) – GB Ckc, Lbm – NL At (clav) – S Skma  
vgl. [F 1242

— Concerto pour clavecin ou forté-piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, trompette et timbales ad libitum . . . œuvre 4<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber fils, No. 23.*

[F 1225

D-brd B (fehlen tr und timp; clav mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – F Pn (fehlen tr und timp; die übrigen 9 St. in 2 Ex.)

— Concerto pour le clavecin ou piano forté, avec accompagnement de plusieurs instruments . . . œuvre 5<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 447.*

[F 1226

CH N (clav) – D-brd Mbs (kpl.: 12 St.) – NL DHa – S St (clav, vl I, vl II, vla, b, timp)

Concert [C] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, viola et violoncelle, deux clarinettes & deux cors . . . œuvre VIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1021.* – St. [F 1227

D-brd BNba (fehlen cor I und clav), KNh (kpl.: 9 St.) – D-ddr Dlb, SWl (cl I, cl II, cor I, cor II) – F Pc (clav) – NL DHgm – GB Ckc, Lbm – S Sm

— Concerto pour le pianoforte avec l'accompagnement de grand orchestre. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 856.*

[F 1228

A Wgm (16 St.)

Concerto [g] pour le clavecin ou piano forte avec le rondo à la turque accompagné des plusieurs instrumens . . .

œuvre XII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1064.* – St. [F 1229

**D-brd MÜu** (vl II [unvollständig] – NL At (clav [3 Ex., davon 2 Ex. ohne Titelblatt], vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, tamburo, triangulo) – S Skma (kpl.: 11 St.)

Concertino pour le piano avec accompagnement d'orchestre ad libitum . . . œuvre XXI. – *Berlin, Johann Julius Hummel.* – St. [F 1230  
**B Bc**

Deuxième concertino pour le piano accompagné de l'orchestre . . . œuvre XXIV. – *Berlin, Johann Julius Hummel.* – St. [F 1231  
**B Bc** (pf)

#### Werke für 4 Instrumente

I<sup>r</sup> Quatuor [B], pour piano forte, deux violons, & violoncelle . . . œuvre VII. – *Amsterdam, J. H. Henning, No. 100.* – St. [F 1232  
**D-brd Bhm** – NL At

2<sup>me</sup> Quatuor [C] pour le clavecin ou piano forte avec violon, viola et violoncelle . . . œuvre VII, libro II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 959.* – St. [F 1233  
**D-brd Bhm** – **D-ddr Dlb**

— Quatuor pour le clavecin, ou piano-forte, avec violon, alto et violoncelle (N<sup>o</sup> 93 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André, No. 1007.* [F 1234  
**B Bc** – **D-brd BE** – US Wc

3<sup>me</sup> Quatuor [A] pour le clavecin ou piano forte avec deux violons et violoncelle . . . œuvre VII, libre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 969.* – St. [F 1235  
**D-brd B, Bhm, BNba**

Quatuor [Es] pour le piano forte accompagné d'un violon, viola & violoncelle . . . œuvre VII, libro IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1208.* – St. [F 1236  
**D-ddr Dlb** – **GB Lbm** – US R

Quatuor [E] pour le piano forte accompagné d'un violon, viola et violoncelle . . . œuvre XIV, lib. V. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1235.* – St. [F 1237  
**D-brd Bhm** – **GB Lbm** – S Skma

#### Werke für 2 Instrumente

Ouverture [C] pour le piano forte accompagnée d'un violon . . . œuvre XXIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1554.* – St. [F 1238  
**D-brd Mbs** (pf; fehlt vl)

#### Werke für Klavier

Trois sonates [F, fis, Des] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 794.* [F 1239  
**D-brd B**

— Three sonatas for the piano-forte or harpsichord, opera II. – [London], *Longman & Broderip, No. 794.* [F 1240  
NL DHa

Sonate [C] à quatre mains . . . œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1115.* [F 1241  
**D-brd Bhm**

Sonate [D] à quatre mains, pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre I. – *Offenbach, Johann André, No. 61.* [F 1242  
**D-ddr Dlb**  
vgl. [F 1224

— . . . seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2388.* [F 1243  
**D-brd OF**

Sonate [F] pour le clavecin ou piano forte à six mains . . . œuvre X. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1157.* – P. [F 1244  
**B Bc** – **D-ddr LEm**

Simphonie à quatre mains pour le piano forte . . . œuvre XVI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1263.* [F 1245  
US Cn

Trois airs variés [D, B, A] pour le piano . . . œuvre XVIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1407 (1424).* [F 1246]

D-brd Mbs – NL DHgm

### FODOR Carolus Emanuel

#### ORIGINALKOMPOSITIONEN

Sonate pour le clavecin ou le fortepiano avec violon et basse . . . (N° 5 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [F 1247]  
US Wc

Sonate pour le clavecin ou le forte-piano avec violon et basse . . . (N° 8 du Journal de pièces de clavecin). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [F 1248]  
F Pc (kpl.: clav [2 Ex.], vl, b)

Quatre sonates [B, F, B, C] pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon . . . (œuvre 2). – *Paris, Mmes Le Menu & Boyer.* – St. [F 1249]  
A Wn – F Pc (clav)

— *Offenbach, Johann André, No. 70.* [F 1250]

D-ddr Dlb

Premier pot-pourri pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravé par Mme Thurin).* [F 1251]  
F Pc (3 Ex.), Pn

— *ib., Mmes Le Menu & Boyer (gravé par Mme Thurin).* [F 1252]  
CS K – F Pc, Pn

Deuxième pot-pourri arrangé pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [F 1253]  
F Pc, Pn

Troisième pot-pourri pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [F 1254]  
F Pc

Quatrième pot-pourri arrangé pour le clavecin ou le forte piano. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [F 1255]  
F Pc

Cinquième pot-pourri pour le clavecin ou le forte-piano. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu, No. 167.* [F 1256]

F Pn

#### BEARBEITUNGEN

(Bearbeitungen einzelner Werke siehe unter den betreffenden Autoren)

2è Recueil d'ariettes d'opéra et opéra comiques, arrangées pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Le Duc.* – P. SD S. 321 [F 1257]  
F Pc

Petits airs connus variés pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre 3<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer.* [F 1258]  
I CMbc

— Petits airs connus variés pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre III. – *Offenbach, Johann André, No. 72.* [F 1259]

D-brd OF

Malbrough, varié pour le violon [et basse]. – [*Paris, Sieber*]. – P. [F 1260]  
F Pc (fehlt Titelblatt)

### FODOR Joseph

#### VOKALMUSIK

Recueil de romances et chansons avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – *Paris, auteur (gravé par Mlle de Fonclaire).* – P. [F 1261]  
F Pn, V

Portrait des maris [Air], musique et accompagnement de violon. – [*Paris*], *Imbault.* [F 1262]  
GB Lbm

La sourde oreille [Air]. – [*Paris*], *Mlle Le Beau.* [F 1263]  
GB Lbm

Un soir dans la forêt prochaine. Romance . . . pour le clavecin par Mr. Javurek, et harpe. – [*Paris*], *Mlle Le Beau.* – P. [F 1264]  
F Pc

— . . . accompagnement par Mr. Alberti. –  
[*ib.*], *Camand.* [F 1265  
F Pn – GB Lbm

— . . . Romance nouvelle. – *ib.*, *Imbault.*  
[F 1266  
GB Lbm

— . . . (in: *Mercure de France*, mai, 1784).  
– [*Paris*], s. n., (1784). [F 1267  
GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

(Die angegebenen Konkordanzten sind  
wahrscheinlich, jedoch nur in Einzelfällen  
durch musikalische Incipits gesichert)

#### Konzerte

Concerto [A] a violino principale, violino  
primo, secondo, alto & basso, deux haut-  
bois & deux cors de chasse ad libitum. –  
*Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam,*  
*grand magasin de musique, aux adresses*  
*ordinaires, No. 427.* – St. [F 1268  
CS Bm (kpl.: 9 St.) – D-brd Mbs – S J (b, cor II)  
– SF A

— Concerto à violon principal, premier et  
second violons, alto et basse, deux flûtes,  
deux cors ad libitum . . . œuvre Ve. –  
*Paris, Sieber.* [F 1269  
A Wgm (8 St., vl princip. handschriftlich) –  
F BO (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II)

Concerto [D] a violino principale, violino  
primo, secondo, alto & basso, deux haut-  
bois & deux cors de chasse ad libitum . . .  
œuvre V ([handschriftlich:] VI). – *Berlin,*  
*Johann Julius Hummel; Amsterdam,*  
*grand magasin de musique, aux adresses*  
*ordinaires, No. 427.* – St. [F 1270  
D-brd Mbs (kpl.: 9 St.) – S J (b, cor II), L, Uu  
(vl princip.), V (fehlt vl princip.)

— Deuxième concerto à violon principal,  
premier et second violon, alto et basse,  
deux hautbois, deux cors ad lib. . . .  
œuvre VI<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber.* [F 1271  
CS Pnm (fehlt ob II) – F Pc (vl I, vl II, b, cor I,  
cor II)

Concerto [E] a violino principale, violino  
primo, secondo, alto & basso, deux haut-  
bois & deux cors de chasse ad libitum . . .

œuvre V ([handschriftlich:] VII). – *Ber-*  
*lin, Johann Julius Hummel; Amsterdam,*  
*grand magasin de musique, aux adresses*  
*ordinaires, No. 427.* – St. [F 1272  
D-brd Mbs (kpl.: 9 St.) – D-ddr SWI – S J (vl  
princip., vla, b, cor II) – SF A

— III<sup>e</sup> Concerto à violon principal, pre-  
mier et second violon, alto et basse, deux  
hautbois et deux cors. – *Paris, Sieber.*  
[F 1273

F Lm (fehlt vl princip.)

— *ib.*, *De Roullède; Lyon, Castaud.*  
[F 1274

F Pc (vl I, vl II, vla, b)

Concerto [G] a violino principale, violino  
primo, secondo, alto & basso, deux haut-  
bois & deux cors de chasse ad libitum . . .  
œuvre V ([handschriftlich:] IX). – *Berlin,*  
*Johann Julius Hummel; Amsterdam,*  
*grand magasin de musique, aux adresses*  
*ordinaires, No. 427.* – St. [F 1275  
D-brd Mbs (kpl.: 9 St.) – SF A (fehlt vl princip.  
[mit Titelblatt])

— Quatrième concerto à violon principal,  
premier et second violon, alto et basse,  
deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.*  
[F 1276

F Pc (vl princip., vl I, vl II, b, ob I, ob II) –  
I Vnm (kpl.: 9 St.)

Concerto [C] à violino principale, violino  
primo, secondo, alto & basso, deux haut-  
bois et deux cors de chasse, ad libitum  
. . . œuvre X ([handschriftlich:] XIV). –  
*Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam,*  
*grand magasin de musique, aux adres-*  
*ses ordinaires, No. 702.* – St. [F 1277  
D-brd Mbs (kpl.: 9 St.) – US Wc

— Cinquième concerto à violon principal,  
premier et second violons, alto et basse,  
deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.*  
[F 1278

A Wgm (kpl.: 9 St.) – CS Pnm

Concerto [G] à violino principale, violino  
primo, secondo, alto & basso, deux haut-  
bois et deux cors de chasse, ad libitum  
. . . œuvre XV. – *Berlin, Johann Julius*  
*Hummel; Amsterdam, grand magasin de*  
*musique, aux adresses ordinaires, No. 702.*  
– St. [F 1279

A Wgm (kpl.: 9 St.)

— Sixième concerto à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — *Paris, Sieber.* [F 1280

F Pc (vl II, vla, b, ob I, ob II)

VII<sup>me</sup> Concerto [D] à violon principal, deux violons, alto et basse obligés, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 22.* — St. [F 1281  
A Wgm (kpl.: 9 St.) — F Pc (vl princip.; ohne No.)

Huitième concerto [G] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux flûtes, et deux cors. — *Offenbach, Johann André, No. 141.* — St. [F 1282  
D-brd Rp (kpl.: 9 St.) — GB Lbm (vl princip.)

Neuvième concerto [E] pour le violon. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* — St. [F 1283  
D-brd Mbs (kpl.: 9 St.)

X<sup>ème</sup> Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault.* — St. [F 1284  
F Pc (kpl.: 9 St.; vl princip. unvollständig)

#### Werke für 4 Instrumente

Six quatuors [C, B, E, A, G, f] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre VIII. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 559.* — St. [F 1285

D-brd F — S L (kpl.; vlc unvollständig) — US AA (fehlt vl I)

— Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XI<sup>e</sup>. — *Paris, Bailleux (gravé par Mme D'Aussel Olivier).* [F 1286  
B Bc — D-brd WER1 — E Zac — F Pn — GB Lbm — I Gi — US AA, Wc

— Six quatuors concertants à deux violons, alto & basse . . . I<sup>r</sup> livre de quatuors. — *Mannheim-München, Johann Michael Götz, No. 112.* — St. [F 1287  
A Wgm — CS Bm — H KE

Second livre. Six quatuors [F, D, C, G, F, Es] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XII. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de*

*musique, aux adresses ordinaires, No. 584.* — St. [F 1288

A Wn — CS JIa (fehlt vl II), Pnm (vl II) — D-brd Mmb — SF A (vla)

— Six quatuors concertants à deux violons, alto & basse . . . 2<sup>e</sup> livre de quatuor. — *Paris, Imbault.* — St. [F 1289  
CS JIa (fehlt vlc), Pnm (vlc) — F [jeweils mit Impressum: Paris, Imbault, Sieber] Pc, Pn — I Tn (vl I, vlc) — US Wc

Troisième livre. Six quatuors [G, D, C, f, B, F] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XIII. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 487.* — St. [F 1290  
A Wn — B Bc — D-brd Blm (fehlt vlc) — S J

— Six quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . III œuvre de quatuors. — *Paris, auteur, Sieber.* [F 1291  
A Wgm (2 Ex.) — CS JIa (fehlt vlc), Pnm (vlc) — F Pn — US Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 114.*

[F 1292

D-brd B — NL Uim

Six quatuors concertants [D, F, G, B, f, C] pour deux violons, alto et basse . . . 4<sup>e</sup> livre de quatuors. — *Paris, Imbault (écrit par Ribière).* — St. [F 1293  
D-ddr Bds — F Pn — GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) — US R (mit No. 139) — US Wc

— Trois quatuors pour deux violons, alto-violoncelle et basse . . . livre I [D, F, G] (livre II [B, f, C]). — *Mainz, Bernhard Schott, No. 109 (110).* [F 1294  
CS Bm (livre I), JIa (kpl.; fehlt vlc), Pnm (kpl.; vlc) — D-brd B (livre II), MZfederhofer (livre II), WD (livre I; fehlt vl II) — I Sac — YU Zha (livre II)

Quartetto [A] per due violini, viola e violoncello. — *Venezia, Antonio Zatta & figli.* — St. [F 1295  
I Vc

Quartetto [C] per due violini, viola e violoncello. — *Venezia, Antonio Zatta & figli.* — St. [F 1296  
I Vc, Vnm

Quartetto [D] per due violini, viola e violoncello. – Venezia, Antonio Zatta & figli. – St. [F 1297]  
US BE

Quartetto [F] per due violini, viola e violoncello. – Venezia, Antonio Zatta & figli. – St. [F 1298]  
US BE

#### Werke für 2 Instrumente

##### Duos

Six duos [C, F, B, Es, A, B] à deux violons . . . op. 1. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 424. – St. [F 1299]  
NL DHgm (vl I)

— Six duos à deux violons . . . opus 1<sup>e</sup>. – Paris, Sieber. – St. [F 1300]  
NL DHgm – US Wc

Six duos [C, Es, A, G, B, G] à deux violons . . . œuvre II. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 425. – St. [F 1301]  
NL DHgm, Uim (fehlt vl II)

— Six duos à deux violons . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – Paris, Sieber. [F 1302]  
CH Bu (fehlt vl II) – F Pn (fehlt vl II), V – US Wc

Six duos [G, B, F, D, G, A] à deux violons . . . œuvre III. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 426. – St. [F 1303]  
S L

— Six duos à deux violons . . . œuvre 3<sup>e</sup>. – Paris, Sieber. [F 1304]  
CH BEsu (Etikett: Le Menu et Boyer), SAf – NL DHgm – US Wc

Six duos [G, B, A, F, E, C] à deux violons . . . œuvre I [V]. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 519. – St. [F 1305]  
NL At

— Six duos pour deux violons . . . œuvre IV. – Paris, Sieber. [F 1306]  
CH Bu (fehlt vl II) – GB Lbm – US STu

Six duos [D, G, A, C, D, G] à deux violons . . . œuvre X. – Berlin, Johann Julius

Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 566. – St. [F 1307]  
NL At, DHgm, Uim

— Six duos pour deux violons . . . œuvre VI. – Paris, auteur, Sieber, No. 119. [F 1308]  
F Pc (fehlt vl I) – I Nc – NL DHgm – US Wc

Six duos [B, A, D, F, G, C] à deux violons . . . œuvre XI. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 586. – St. [F 1309]  
NL DHmw – S SK

— Six duos à deux violons . . . VII<sup>e</sup> œuvre de duos. – Paris, Imbault, Sieber. [F 1310]

CH Bu – F Pn (fehlt vl II) – GB Lbm, Lcm – I Nc

— Six duos [G, F, A, D, C, B] pour deux violons . . . œuvre X<sup>m</sup>. – Paris, Sieber, No. 123. [F 1311]  
I Nc – US Wc

Six duos pour deux violons . . . 8<sup>e</sup> livre de duos. – Paris, Imbault, No. 38. – St. [F 1312]

F Pc

Trois duos [D, F, Es] pour deux violons . . . œuvre XVII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 651. – St. [F 1313]  
S Skma, L – US NYp

Trois duos [B, G, C] pour deux violons . . . œuvre XVIII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 651. – St. [F 1314]  
S L, Skma – US NYp

— London, Longman & Broderip. [F 1315]  
GB T

— [Hummel, œuvre XVII und XVIII:] Six duos [D, F, Es, B, G, C] pour deux violons . . . IX<sup>e</sup> liv. de duos. – Paris, Imbault, No. 106. [F 1316]  
F Pc – GB Lbm – S VII (mit No. 81)

Trois duos [A, D, G] pour deux violons . . . œuvre XIX. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 688. – St. [F 1317]  
NL At, DHgm (fehlt vl I), Uim – S L



- Trois duos [C, F, Es] pour deux violons . . . œuvre XX. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 688. – St. [F 1318  
NL At
- [Hummel, œuvre XIX und XX:] Six duos concertans pour deux violons [A, D, G, C, F, Es] . . . livre XI<sup>e</sup>. – Paris, Sieber père, No. 848. [F 1319  
NL DHgm
- Six duos pour deux violons . . . XI<sup>e</sup> livre de duos de violon. – *ib.*, Imbault, No. 185. [F 1320  
CH Bu (2 Ex.) – I Nc – US Wc
- *ib.*, Boyer. [F 1321  
GB Lbm
- Trois duos [F, G, B] pour deux violons . . . œuvre XXV. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique. – St. [F 1322  
D-ddr Dlb
- Six duos [D, F, G, C, B, G] pour deux violons . . . opera 12. – Paris, Sieber. – St. [F 1323  
US Wc
- . . . XII<sup>me</sup> livre de duos. – *ib.*, Jean Henri Naderman (gravé par Mlle Fleury). [F 1324  
EIRE Dam – F Pn (2 Ex.) – GB Lam – NL DHgm
- . . . XII<sup>me</sup> livre de duos. – London, Longman & Broderip. [F 1325  
GB Cu (unvollständig), Cpl (unvollständig), Lbm
- Six duos concertants . . . opera 12. – *s. l.*, *s. n.* [F 1326  
GB Lcm (2 Ex.) – US Wc
- Trois duos concertants pour deux violons . . . œuvre 12<sup>e</sup>, livre 1 [G, C, F] (livre 2 [D, G, B]). – Offenbach, Johann André, No. 456 (457). [F 1327  
D-brd OF
- Six duos [C, A, d, C, G, a] pour deux violons mêlés d'airs variés . . . XIII<sup>e</sup> livre de duos. – Paris, Imbault, No. 287. – St. [F 1328  
CH Bu – F Pc, Pn – GB Lcm – NL DHgm
- *ib.*, Boyer; Lyon, Garnier. [F 1329  
GB Lbm
- Trois duos [C, G, a] pour deux violons . . . œuvre XXIV. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 908. [F 1330  
J Tma – NL DHgm, Uim – S L, Skma – SF A
- Trois duos [C, A, d] pour deux violons . . . œuvre 13<sup>e</sup> de duos, livre 1. – Offenbach, Johann André, No. 474. [F 1331  
D-brd MÛu – NL Uim
- Trois duos [C, G, a] pour deux violons . . . œuvre 13<sup>e</sup> de duos, livre 2. – Offenbach, Johann André, No. 475. [F 1332  
S L
- Tre duetti [C, G, a] per due violini . . . op. 15. – Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 673. [F 1333  
CS Pnm
- Six duos concertans [A, F, B, D, f, C] pour deux violons . . . livre 14. – Paris, Sieber père, No. 932. – St. [F 1334  
NL DHgm
- Six duos pour deux violons . . . 14<sup>e</sup> livre de duos. – *ib.*, Imbault, No. 350. [F 1335  
CH Bu (ohne Verlegername) – F Pc – GB Lcm
- *ib.*, MM. Fontaine (écrit par Ribière). [F 1336  
CH Bu – I Sac – US Wc
- Amsterdam, J. H. Henning, No. 32. [F 1337  
NL At
- Trois duos [A, F, B] pour deux violons . . . œuvre XXIII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 821. [F 1338  
J Tma – NL DHgm – SF A (fehlt vl I)
- Trois duos concertants [D, f, C] pour deux violons . . . œuvre 14<sup>me</sup>, livre (2). – Offenbach, Johann André, No. 528. [F 1339  
D-brd OF – S L
- Tre duetti [F, B, D] per due violini . . . opera 13. – Wien, Artaria & Co., No. 667. [F 1340  
A Wgm – CS Pnm

— Tre duetti [C, A, f] per due violini . . .  
opera 14. – *Wien, Artaria & Co., No. 672.*  
[F 1341

H Bn – NL DHgm (unvollständig)

Trois duos [G, d, C (La Bavarde)] pour  
deux violons . . . 15<sup>e</sup> livre de duos. –  
*Paris, Imbault, No. 784.* – St. [F 1342  
US Wc  
vgl. [F 1351

Trois duos [F, e, B] pour deux violons . . .  
16<sup>e</sup> livre de duos. – *Paris, Imbault, No.*  
*290.* – St. [F 1343

F Pn (2 Ex.) – NL DHgm

— *ib.*, *Leduc, No. 25.* [F 1344

B Bc (vl I) – I Sac

— . . . œuv. XVI de duos. – *Moskau,*  
*Charles Louis Lehnhold.* [F 1345

A Wgm (Etikett: Offenbach, André, No. 1777)  
– D-brd MÜu (Etikett: Offenbach, André,  
No. 1777) – D-ddr LEm (Etiketten: Offen-  
bach, André; Frankfurt, J. G. Gayl) – I Vnm  
(Etikett: Offenbach, André)

Six duos pour deux violons . . . 17<sup>e</sup> livre  
de duos . . . 1 (2) partie. – *Paris, Imbault,*  
*No. 298 (299).* – St. [F 1346  
F Pn (2 Ex.) – US Wc

Trois duos pour deux violons . . . opera 18.  
1<sup>re</sup> (2<sup>e</sup> [C, F, a]) partie. – *Paris, Imbault,*  
*No. 184 (223).* – St. [F 1347

CH Bu (2<sup>e</sup> partie) – F Pn – US Wc

— Three duets for two violins . . . op. 18. –  
*London, Longman & Broderip.* [F 1348  
EIRE Dam

Six duos [B, c, G, f, C, g] pour deux vio-  
lons . . . œuvre 21<sup>me</sup> et 8<sup>me</sup> livre de duos. –  
*Paris, auteur, Imbault, No. 573.* – St.  
[F 1349

CH Bu (im Impressum: Imbault, No. 38),  
Gpu – GB Lbm – US Wc

Four duets [G, F, A, C] for two violins  
. . . op. XXX. – *London, Cobb & Watlen.* –  
St. [F 1350

GB Lbm

Der Schwätzer, Le Bavard, Il Ciarlone.  
Duo [C] pour deux violons. – *Wien,*  
*Artaria & Co., No. 1836.* – St. [F 1351

A Wgm, Wst – B Bc

vgl. [F 1342

Potpouri en duetto pour deux violons . . .  
livr. II. – *Amsterdam, J. H. Henning.* –  
St. [F 1352

NL DHgm

#### Sonaten

Six sonates [F, G, B, D, C, A] pour le vio-  
lon . . . œuvre 29, 1<sup>er</sup> livre de sonates. –  
*Paris, Imbault, No. 129.* – P. (für 2 vl)

[F 1353

A Wn – GB Ckc, Lbm – I Vc-giustiniani –  
US Cn, I, Nsc, NYp, Wc (2 Ex.)

Six sonates [A, e, F, a, E, A] pour le vio-  
lon seul avec accompagnement . . . 2<sup>e</sup>  
livre de sonates. – *Paris, Imbault, No. 372.*  
– St. [F 1354

I Vnm (kpl.: vl I, vl II) – US Wc

#### Caprices

Trois caprices [As, E, C] pour le violon. –  
*Kobenhavn, E. F. J. Haly, No. 10.* – St.

[F 1355

D-ddr Dlb (kpl.: vl, vl II [für Nr. 3]) – DK Kk  
(vl) – S Lu, Skma (nur vl von Nr. 1)

— Caprices pour le violon . . . N<sup>o</sup> 1 (2, 3). –  
*Wien, Johann Traeg.* [F 1356

[verschiedene Ausgaben:] A Wgm (Nr. 1 und 2  
ohne No., Nr. 3 mit No. 29), Wn (Nr. 1 und 2  
ohne No.), Wst (Nr. 2 mit No. 28) – CS BRnm  
(Nr. 1 und 3), Pk (Nr. 1 und 3) – I Nc (Nr. 2  
und 3 mit No. 28 und 29)

#### Werke für Klavier

Sonate pour le clavecin ou le piano-forte.  
– *Paris, Imbault, No. 152.* [F 1357  
F Pn

Sonate [C, pour le pianoforte] . . . (in:  
*Journal de pièces de clavecin, N<sup>o</sup> 29).* –  
*Paris, Boyer.* [F 1358  
GB Lbm

#### BEARBEITUNGEN

(Bearbeitungen einzelner Werke siehe  
auch unter den betreffenden Autoren)

Recueil de petits airs, avec des variations  
pour un violon et violoncel, arrangés. –  
*Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-*  
*dam, grand magasin de musique, No. 437.* –  
P. [F 1359

D-ddr SWl (unvollständig) – DK Kk – GB Lbm  
– NL DHgm

— Recueil de petits airs, avec des variations pour un violon seul [et basse] arrangés. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Toulouse, Brunet; Bordeaux, Bouillon, Saulnier.* — P. [F 1360

F Pc — NL Uim

— *Paris, Le Duc, No. 63.* [F 1361

US Wc

Troisième recueil d'airs connus et variés pour deux violons [avec accompagnement de clavecin ou piano forte]. — *Paris, Sieber.* — P. [F 1362

NL At — US Wc

Recueil d'airs variés pour clavecin ou forte piano. — *Paris, Sieber.* [F 1363

SD S. 317.

A Wn — F Pc

Six aires connus variés pour le violon avec accompagnement de basse. — *Paris, Durien (gravés par Gérardin).* — P. [F 1364

D-ddr LEmi

Airs variés pour violon et violoncelle. — *Paris, Sieber.* — P. [F 1365

F Pc — NL At

Recueil d'airs connus variés pour le violon accompagné d'un second violon . . . N° 1(–6). — *Offenbach, Johann André, No. 3094 (–3099).* — St. [F 1366

I Vnm (kpl.: vl I, vl II)

— Recueil d'airs connus variés pour le violon . . . N° 2. — *Offenbach, Johann André, No. 3870.* — St. [F 1367

D-brd OF (kpl.: vl I, vl II)

Air (No. 1–8) . . . varié pour le violon avec un accompagnement d'un violon. — *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 987 (993, 1039, 1053, 1055, 1065, 1076, 1127).* — St. [F 1368

CS Pk (No. 1) — SF A (No. 1–8: vl I)

Air de Tarare varié pour le violon. — *Paris, Imbault.* [F 1369

B Bc — F Dc, Pc (fehlt Titelblatt)

Air du 2<sup>me</sup> acte de Tarare varié pour le violon. — *Paris, Imbault.* [F 1370

B Bc — F Dc

Romance variée pour deux violons. — *Paris, Imbault, No. A. V. 7.* [F 1371

B Bc

Ah! ça ira. Arrangé en potpouri pour deux violons. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 469.* — St.

[F 1372

NL At

Ouverture de la Caravane par Mr. Grétry arrangé pour le clavecin . . . avec l'accompagnement d'un violon. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 460.* — St.

[F 1373

NL DHgm

— . . . arrangée pour piano forte. — *Paris, Janet & Cotelle, No. 50.* [F 1374

A Wn (pf, mit einer vl-St.)

### FÖRKELRATH Kaspar

Christliches Sterb-Lied (Symphonia [für 4 Instrumente]). Jesus. Wer überwindet sich [für Singstimme und bc]. Die siegende Seele. Vollendet ist der Streit [für Singstimme und bc]. Der Engel Chor. Sey siegende Seele willkommen [für S, A, T, B, 4 Instrumente und bc]) . . . der . . . Sibyllae Ursulae . . . verfasst von Henningo Petersen . . . und Anno 1672. den 6. Febr. gesungen und musiciret. — *Hamburg, Georg Rebenlein, 1672.* — P. [F 1375

D-brd W — D-ddr MAI

### FÖRSTER Christoph

Sei sinfonie [G, D, A, Es, B, F] a due violini, viola, cembalo e violoncello con ripieni di diversi stromenti. — *Nürnberg, Ulrich Haffner.* — P. [F 1376

CH FF (vl I [mit V. Nr. XIV]) — D-brd BE (vl I, fondamento, cor/fl/ob I, cor/fl/ob II) — D-ddr MEII (fondamento)

Sei duetti a due violini e basso ad libitum . . . opera prima. — *Paris, Le Clerc, Le Clerc le cadet, Mme Boivin.* — St. [F 1377

CH Zz (vl I, vl II) — F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc), Pn (kpl.; andere Ausgabe), TLc (vl I) — US NYp (vl I, vl II)

**FÖRSTER Emanuel Aloys**

## VOKALMUSIK

Kantate auf die Huldigungs-Feyer Sr. Königlichen Apostolischen Majestät Franz als Erzherzog von Oesterreich am 25sten April 1792. – *Wien-Linz, Franz Anton Hoffmeister, (1792).* – KLA.

[F 1378]

H Bn – US NH

Ein Gesang. Er machte Frieden, nach Claudius; für eine Stimme vom Clavier begleitet. – *Wien, Johann Traeg, No. 957.* – KLA.

[F 1379]

US NYp

Zwölf Neue Deutsche Lieder fürs Klavier . . . opera 13. – *Wien, Artaria & Co., No. 606.*

[F 1380]

GB Lbm

— *s. l., s. n.*

[F 1381]

A Wn – CS K (2 Ex.) – D-brd Mbs

## INSTRUMENTALWERKE

(mit Opuszahlen)

[Op. 1]. II Sonates [G, D] pour le forte-piano, ou clavecin. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 191.*

[F 1382]

A Wgm, Wweinmann – CH BEI – D-ddr Dlb – GB Lbm – US NYp

— Due sonate per clavicembalo o piano-forte . . . opera 12. – *ib., Artaria & Co., No. 570.*

[F 1383]

A Wn – D-ddr WRtl

— *ib., Johann Cappi, No. 570.*

[F 1384]

A Wgm

[Op. 2]. II Sonates [A, Es] pour le forte-piano ou clavecin. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 195.*

[F 1385]

A Wn – D-ddr Dlb – I Nc – US Wc

Op. 5. Duetto [6] per il forte-piano e flauto, o violino . . . Nr. I, opera Vta. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 232.* – St.

[F 1386]

A Wgm

Op. 6. Duetto [Es] per il forte-piano e flauto, o violino . . . Nr. II, opera VIta. –

*Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 243.* – St.

[F 1387]

A Wgm

Op. 7(a). Duetto [D] per il forte-piano e flauto, o violino . . . Nr. III, opera VIIta. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 266.* – St.

[F 1388]

A Wgm

Op. 7(b). Six quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 7<sup>me</sup>, livre 1 [A, F, D] (livre 2 [B, G, Es]). – *Offenbach, Johann André, No. 687 (688).* – St.

[F 1389]

A M (livre 1), Wgm, Wn, Wst – B Bc (livre 1) – CS Bu, K, Pk, Pnm (livre 1, fehlt b) – D-brd Bhm, Mbs (livre 2), MÜu – GB Lbm – H SFm – US NYp (livre 2), R, Wc (livre 2)

Op. 8. Quatuor pour le clavecin, ou piano-forte, avec violon, alto et violoncelle . . . œuvre 8<sup>me</sup>, livre 1 [B] (livre 2 [a]). – *Offenbach, Johann André, No. 734 (735).* – St.

[F 1390]

A Wn (livre 1: pf, vl) – CS Pu (livre 1) – D-brd BNba (livre 1) – NL Uim (livre 1) – S Skma – US NYp (livre 1)

Op. 9. Sextetto [G] pour forte-piano, violon, alto, violoncelle, flûte et basson . . . œuvre 9<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 924.* – St.

[F 1391]

D-brd Bhm, OF – D-ddr SWI – S Skma

Op. 10. Quatuor pour le forte-piano avec accompagnement de violon, alto et violoncelle . . . œuvre 10<sup>me</sup>, livre 1 [G] (2 [C]). – *Offenbach, Johann André, No. 954 (955).* – St.

[F 1392]

A Wn – B Bc (kpl.; livre 1 [2 Ex.]) – H Gc (livre 1) – S Skma

Op. 11. Quatuor pour le forte-piano avec accompagnement de violon, alto et violoncelle . . . œuvre 11<sup>me</sup>, livre 1 [A] (2 [Es]). – *Offenbach, Johann André, No. 956 (957).* – St.

[F 1393]

A Wn (livre 1) – B Bc (livre 1) – S Skma

— Quartetto in Es per lo clavicembalo, violino, viola, e violoncello . . . opera X. – *Wien, Artaria & Co., No. 607.* – St.

[F 1394]

A Wgm – D-brd WERl (fehlt vla) – NL Uim

— . . . opera X, N<sup>o</sup> 2. – *ib.*, *Joseph Eder*.  
[F 1395  
A Wn – B Bc

*Op. 12.* Due sonate [G, D] per clavicembalo o piano-forte . . . opera (12). – *Wien, Johann Cappi, No. 570*. [F 1396  
CS BRnm

*Op. 13.* Due sonate [F, Es] per clavicembalo o piano-forte . . . opera 13. – *Wien, Johann Cappi, No. 933*. [F 1397  
A Wgm, Wn

— Due sonate [F, Es] ed un tema [A] con dieci variazioni dell'opera I finti eredi per lo clavicembalo solo. – *s. l., s. n.* [F 1398  
A M (2 verschiedene Ausgaben) – CS Pu – D-ddr Dlb

— Air de l'opéra I finti eredi, varié pour le piano-forte [falsche Zuweisung:] par Mozart, œuvre 66<sup>me</sup> [vgl. KV Anhang C 26.06]. – *Offenbach, Johann André, No. 1226*. [F 1399  
D-brd Hmb, OF – GB Lbm

— Ariette avec X. Variations de l'opéra I finti eredi pour le clavecin ou piano forte . . . [falsche Zuweisung:] par W. A. Mozart. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1104*. [F 1400  
D-ddr Dlb

— Ariette varié [falsche Zuweisung:] par W. A. Mozart. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 318*. [F 1401  
D-brd F, Mbs – S Skma

*Op. 15.* Tre sonate [Es, F, c] per il clavicembalo o forte-piano . . . opera 15. – *Wien, Artaria & Co., No. 647*. [F 1402  
A Wn – US Wc

*Op. 16.* Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 16, liv. 1 [D, B, Es] (livre 2 [C, f, A]). – *Wien, Artaria & Co., No. 741 (742)*. – St. [F 1403  
A Wgm (kpl. [2 Ex.]), Wn (kpl.; livre 2 [2 Ex.]), Wst (livre 1) – CS Bm (livre 1: vl I), K, Pk – D-brd DO (livre 1), Kl (livre 1) – GB Cpl (livre 1) – H Bn (livre 2), SFm (livre 2: vl I, vl II) – US NYp (livre 2), R (livre 1)

*Op. 17.* Trois sonates [C, Es, A] pour le forte-piano . . . œuvre XVII. – *Wien, Johann Traeg, No. 59*. [F 1404  
A Wn – D-ddr Dlb

*Op. 18.* Trio pour le forte-piano, violon et violoncelle . . . œuv. 18, Nr. 1 (2, 3). – *Wien, Johann Traeg, No. 91 (136, 153)*. – St. [F 1405  
A Wgm (Nr. 1–3: vl, vlc), Wn (Nr. 2) – CS Pu (Nr. 1, 2) – D-brd Bhm

*Op. 19.* Quintuor [c] pour deux violons, deux altos et violoncelle . . . œuv. 19. – *Wien, Johann Traeg, No. 92*. – St. [F 1406  
A M, Wn, Wgm (3 Ex.) – CS Pk – H SFm

*Op. 20.* Quintuor [a] pour deux violons, deux altos et violoncelle . . . œuv. 20. – *Wien, Johann Traeg, No. 138*. – St. [F 1407  
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – CS Pk – D-brd Bhm – H SFm (vl I, vla I, vla II)

*Op. 21.* Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XXI, Nr. 1 [C, d, A] (Nr. 2 [Es, B, e]). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 13 (82)*. – St. [F 1408  
A M (Nr. 1), Wgm, Wn – CS Pk – D-brd Mbs – H SFm (Nr. 1: kpl. [vl I unvollständig], Nr. 2: vl I [unvollständig], vl II) – I Nc (Nr. 1)

— . . . livraison I (2). – *ib.*, *Artaria & Co.* [F 1409  
B Bc

*Op. 22.* Sonate pour le pianoforte . . . œuvre XXII, Nr. 1 (2, 3) [B, g, Es]. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 14 (59, 60)*. – St. [F 1410  
A Wgm (2 Ex.) – CS Pu – D-ddr Dlb (Nr. 1) – S Uu (Nr. 1) – US Wc (Nr. 2)

*Op. 23.* Grande sonate [B] pour le pianoforte, à quatre mains . . . œuvre XXIII. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 33*. [F 1411  
A Wgm – D-ddr BD, GOl, ZI – I PAc

*Op. 25.* Fantaisie suivie d'une grande sonate [d] pour le pianoforte . . . op. XXV. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 102*. [F 1412  
A M, Wgm, Wn – B Bc

- *Paris, Imbault, No. 265.* [F 1413  
F Pn
- Op. 26(a).* Quintuor [Es] pour deux violons, deux altos et violoncelle . . . œuv. 26. — *Wien, Johann Traeg, No. 192.* — St. [F 1414  
A Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) — D-brd Bhm, Mbs — H SFm (vl I, vl II [unvollständig], vla I, vla II [unvollständig], fehlt vlc)
- Op. 26(b).* Six sonates très faciles pour le pianoforte . . . op. XXVI, liv. 1 (2). — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 225 (233).* [F 1415  
CS Pu (livre 2) — H SFm (livre 1)
- INSTRUMENTALWERKE**  
(ohne Opuszahlen)
- Notturmo concertante [D] pour deux violons, deux altos, flûte, oboe, basson, deux cors, violoncelle & basse . . . N° 1. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 256.* — St. [F 1416  
A Gk (kpl.: 11 St.), Wn — CS Pnm — D-brd B, HR, MÜu — D-ddr Dlb — S VII — YU Lu
- 10 Variazioni [As] per il clavicembalo solo. — *s. l., s. n.* [F 1417  
A Wgm
- VIII Variazioni [A] per il forte piano. — *Heilbronn, Amon; Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 14.* [F 1418  
CH Zz — D-brd DO — D-ddr Dlb — S Skma
- Rondeau [A] et [IX] Variations du duo: Pace, caro mio sposo, de l'opéra: Una cosa rara, composés pour le piano forte (in: N° 42 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 330.* [F 1419  
B Bc (2 Ex.) — D-brd DO, Hch, Mbs — S Skma
- Cavatevi patroni, de l'opéra: Una cosa rara, varié pour le clavecin ou pianoforte (in: Journal de musique pour les dames, N° 59). — *Offenbach, Johann André, No. 738.* [F 1420  
A Wgm — D-brd DO
- VII. Variations d'un thema de Mr. Mozart pour le clavecin . . . et VI. Variations pour le clavecin avec un violon par Mr. W. Amad. Mozart [= KV 374b (360)] (in: Archiv, drittes und viertes Stück). — *Speier, Bossler, (1788).* [F 1421  
D-ddr LEm
- Rondeau [A] pour le forte-piano, ou clavecin . . . N° I. — *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 206.* [F 1422  
A Wn, Wgm — D-ddr Dlb, SWI — GB DU — US BE
- Rondeau [F] pour le forte-piano . . . N° II. — *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 202.* [F 1423  
A Wgm — D-brd AB
- Fuge [g] componirt für das piano-forte. — *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1701.* [F 1424  
A Wgm (2 Ex.), Wn — I Rvat
- SCHULWERKE**  
(Fundorte unvollständig)
- Anleitung zum General-Bass. — *Wien, Artaria & Co., No. 2116.* [F 1425  
A Wgm (3 Ex.), Wst
- . . . mit gestochenen Notenbeispielen in 160 Nummern, neue vom Verfasser durchgesehene und vermehrte Auflage. — *ib., 1823.* [F 1426  
A Sca (ohne Notenbeispiele), Wgm, Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.)
- . . . dritte neu durchgesehene und vermehrte Auflage, hinzu ein Heft mit 160 Noten-Beispielen. — *ib., 1840.* [F 1427  
A Wgm
- Anleitung zum General-Bass. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2339.* [F 1428  
A Wn
- Practische Beyspiele als Fortsetzung zu seiner Anleitung des Generalbasses. Ite (IIte, IIIte) Abtheilung. — *Wien, Artaria & Co., No. 2600.* [F 1429  
A Wgm (kpl. [3 Ex.]), Wn (kpl.; Ite und IIte Abtheilung in 2 Ex.), Wst (Ite Abtheilung) — CS Pk (kpl.; IIIte Abtheilung in 2 Ex.)
- Dreissig Praeludien für die Orgel, oder das Clavier . . . als Fortsetzung der practischen Beispiele zu seiner Anleitung des

Generalbasses. – *Wien, Artaria & Co., No. 3014.* [F 1430  
A Wgm, Wn, Wst – CS Pk

Dreissig Fughetten für die Orgel, oder das Clavier . . . als Fortsetzung der practischen Beispiele zu seiner Anleitung des Generalbasses. – *Wien, Artaria & Co., No. 3015.* [F 1431  
A Wgm, Wn – CH E – CS Pk

Vier Fugen [d, C, G, c] für die Orgel oder das Clavier . . . als Fortsetzung der practischen Beispiele zu seiner Anleitung des Generalbasses. – *Wien, Artaria & Co., No. 3016.* [F 1432  
A Wgm, Wn, Wst – CS Pk – I PESC

50 Präludien für das Piano-Forte . . . No 1 (2, 3). – *Prag, Marco Berra, No. 256 (257, 258).* [F 1433  
A Wgm – D-ddr Dlb

### FÖRSTER Johan Bartholomäus

Tolv nye Engelske dandse for 1797, satte for 2 violiner, 2 flöiter, 2 valdhorne og bas. – *Kobenhavn, N. Moller og søn. – St.* [F 1434  
DK Kk (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

### FÖRTSCH Johann Philipp

Concerto. Ich vergesse was dahinden ist &c. a 9., 4 strom., 2 bracc., & 2 viole da gambe, 5 voc., 2 cant. alt. ten. bass., bey . . . Beysetzung der . . . Frauen Hoff Rätthin Fr. Maria Elisabeth Niederstettin. – *Schleswig, Johann Holwein, 1682. – St.* [F 1435

D-brd KII (kpl.: vla da braccio I, II, vla da gamba I, II, S I, S II, A, T, B, bc)

### FÖRTSCH Wolfgang

Fuga doppia, nebst einer Aria mit Variationen, und einer andern Fuga über das Kirchenlied: Sey Lob und Ehr mit hohen Preiß, in der Haupt-Kirche zu St Lorenzen in Nürnberg am Tage Laurentii MDCCXXXI . . . gespielt. – *[Nürnberg], Autor, (1731).* [F 1436  
D-brd DS, Mbs

Zweyte Fuga doppia, nebst einer Aria mit Variationen, und einer andern Fuga über das Kirchenlied: Sey Lob und Ehr mit hohen Preiß . . . in Nürnberg am Tage Laurentii MDCCXXXII . . . gespielt. – *[Nürnberg], Autor, (1732).* [F 1437  
D-brd Mbs

Musicalische Kirchwey-Lust, bestehend erstlich in einer Clavier Fugen, nebst einer Aria mit 4 Variationibus, und dann 2<sup>ten</sup> einer Choral Fugen über das bekannte Kirchen Lied Nun lob mein Seel . . . mit angefügten Biccinio . . . am Kirchwey Fest dieses 1734<sup>ten</sup> Jahres, in der Haupt Kirchen zu St. Laurenzen in Nürnberg. – *Nürnberg, Johann Wilhelm Rön-nagel, 1734.* [F 1438  
B Bc – D-ddr Bds

### FOGGIA Francesco

1645a. Conventus ecclesiastici duarum, trium, quatuor et quinque vocum. – *Roma, Lodovico Grignani, 1645. – St.* [F 1439

F Pc (S II [fehlt Titelblatt, Ausgabe unklar]) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, B, org), CEc (S I, A), Sac (S I, A [unvollständig]), Rvat-chigi (S I [fehlt Titelblatt])

1645b. Conventus ecclesiastici binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendi. – *Roma, Giovanni Domenico Franzini (Lodovico Grignani), 1645.* [F 1440  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, [unvollständig], B, org) – I Bc, Rsgf (A), Rsmt – J Tn – S Uu

— *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1658.* [F 1441  
GB DRc (kpl.: S, A, T, B, org)

1650. Missa, et sacrae cantiones binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendae . . . opus tertium. – *Roma, Mascardi, 1650. – St.* [F 1442

A Wn (S I, T, B) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Rc (fehlen T und B), Rsgf (T, B), Rvat-casimiri (fehlen S I und org), Rvat-capp. giulia, Sac (kpl.; A, T, B und org in 2 Ex.) – US R

1652. Litaniae et sacrae cantiones binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendae . . . opus quartum. – *Roma, Vitale Mascardi, 1652. – St.* [F 1443

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – E TE (S I, T, B) – I Bc, Bof, Bsp, Nf (fehlt S II), PIp (unvollständig), Rn (org), Rsc (fehlt S I), Rvat-barberini (fehlt S I), Rvat-chigi (S II, A), Rvat-capp. giulia (fehlen T und B) – US Cn (S I, B)

1658 → 1645b

1660. Psalmi quaternis vocibus. – *Roma, Antonio Poggioli (Ignazio de Lazari), 1660.* – St. [F 1444

F Pn (fehlt org) – I Bc (fehlt S), CEc (fehlt S), FZac (A, B), Od (T, B, org), Rsm (S, org), Rsmt (kpl.: S, A, T, B, org), Rvat-capp. giulia – US BE (kpl.; die einzelnen St. unvollständig)

1661a. Sacrae cantiones binis, ternis, quinisque vocibus concinendae . . . opus sextum. – *Roma, Giacomo Fei, 1661.* – St. [F 1445

GB Lbm (S I, S II, T, org) – I Bc, Bsp

1661b. Sacrae cantiones, binis, ternis, quinisque vocibus concinendae . . . opus septimum. – *Roma, Giacomo Fei, 1661.* – St. [F 1446

I Ac (T)

1663. Octo missae quaternis, quinis, octonis, novenisque vocibus concinendae. – *Roma, Giacomo Fei, 1663.* – St. [F 1447  
A Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Ac (S I, A I, T I), Bc, Bsp (fehlt T II), Fm (S I, T I), Rsg, Rsgf, Rsmt, Rvat-barberini (fehlt B II), Rvat-capp. giulia

1665. Sacrae cantiones, tribus vocibus paribus sine cantu, pro quolibet sanctorum communi, una cum motectis de omni tempore, litanis, & Salve regina B. M. V. . . . opus VIII. – *Roma, Giovanni Battista Caifabri (Giacomo Fei), 1665.* – St. [F 1448

I Bc (kpl.: A, T, B, org), Bsp, Rsc, Rsmt

1667. Psalmodia vespertina, quinque vocibus concinenda, ad organi sonum accomodata . . . liber secundus, opus decimum tertium. – *Roma, Amadeo Belmonti, 1667.* – St. [F 1449

F C (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Pc (fehlt org) – GB Och, Lbm (unvollständig) – I Bc, Fd (S I), FZac (T), Rc (T, B, org), Rsg, Rsc, Rsm (fehlen S I und B), Rsmt, Rvat-capp. giulia (kpl.; 2 Ex.)

1672a. Messe a tre, quattro e cinque voci . . . opera decimaquinta. – *Roma, Federico Franzini (Giovanni Angelo Mutii), 1672.* – St. [F 1450

F C (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – I Bc, Md, Rsmt (kpl.; 2 Ex.), Sd (fehlt B), Rvat-capp. giulia

1672b. Letanie a tre, quattro, cinque e sei voci . . . opera decimasesta. – *Roma, Giovanni Battista Caifabri (Giovanni Angelo Mutii), 1672.* – St. [F 1451

I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Bsp, Ls, Pla (fehlen S II und org), Rsmt, Rsc (org), Rv, SPd (kpl.; S II ohne Titelblatt), Td

1673. Mottetti et offertorii a due, tre, quattro, e cinque voci . . . dati in luce da Gio. Battista Caifabri . . . opera XVI. – *Roma, per il successore al Mascardi, 1673.* – St. [F 1452

B Br (kpl.: S I, S II, T/B, org), Bc (T/B) – D-brd MÜs (S II, T/B) – I ASc, Bc, Ls, Rc, Rli, Rvat-capp. giulia, Sac (T/B), SPE (S II)

1675. Messe a tre, quattro, e cinque voci. – *Roma, Giovanni Angelo Mutii, 1675.* – St. SD 1675<sup>1</sup> [F 1453

I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Fc, Ls (kpl., 2 Ex.), Pia

1681. Offertoria quaternis, quinis, senis, octonisque vocibus cum organo, vel sine organo concinenda, quae in solemnitatibus pro communibus sanctorum decantari solent . . . opus XVIII. – *Roma, Mascardi, 1681.* – St. [F 1454

D-brd MÜs (A, T, B, org; S I und S II handschriftlich) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Rsg, Rsm, Rsmt, Rvat-capp. giulia, Sc (fehlt S II), VCd (A, B)

## FOGLIANO Giacomo

Madrigali a cinque voci il primo libro. – *s. l., s. n., 1547.* – St. [F 1455

SD 1547<sup>16</sup>

D-brd LÜh (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (A), MOe (B)

## FOIGNET Charles Gabriel

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le Mont-Alphéa, ou Le Français Jalabite  
Ouverture . . . mise en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors, deux bas-



sons et trompette par F.-G. Fuchs. –  
Paris, Jean-Henri Naderman, No. 166. –  
St. [F 1456]

D-brd Tu (kpl.: 9 St.) – F Pn (kpl. [2 Ex.])

De grâce, un mot. Duo. – [Paris], Frère.  
[F 1457]

F Pn

Michel Cervantes

Jeunes beautés au regard tendre. Air . . .  
avec accomp<sup>t</sup> de guitare. – s. l., s. n.

[F 1458]

F Pn – GB Lbm

Pour les attrait d'une fauvette. Air. –  
s. l., s. n. [F 1459]

F Pn (2 Ex.)

Les petits montagnards

Heureux habitans des campagnes. Vau-  
deville. – [Paris], Frère. [F 1460]

F Pn (2 Ex.)

— *ib.*, Imbault. [F 1461]

F Pn

La Montagne, ou Le refuge des brigands.  
Air du vaudeville des Petits montagnards  
ou sur l'air du Réveil du peuple. –  
[Paris], Frère. [F 1462]

F Pn (2 Ex.)

Trop longtems des dieux. Strophes sur  
l'Être suprême . . . Air des Petits mon-  
tagnards. – [Paris], Frère. [F 1463]

F Pn

#### VOKALMUSIK

Airs et romances avec accompagnement  
de forte-piano ou de harpe et d'un violon  
ad libitum . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, auteur,  
Boyer, Mme Le Menu (gravés par Mlle  
Desjardin). – P. und St. [F 1464]

F Pc (kpl.: P., vl [je 2 Ex.]), Pn (P.)

Pourquoi cacher petits oiseaux. Air . . .  
accompagnement par M<sup>r</sup> Porro. – [Paris],  
Baillon, 1784. [F 1465]

GB Lbm

[aus: Les prisonniers français en Angle-  
terre (?):] Romance du prisonnier. –  
Amsterdam, Johann Julius Hummel. –  
KLA. [F 1466]

NL DHgm

#### INSTRUMENTALWERKE

Les plaisirs de la société. Recueil d'ariet-  
tes choisies des meilleurs opéra, opéra-  
comiques et autres, arrangées pour le  
forte-piano ou le clavecin, avec un accom-  
pagnement de violon ad libitum [vol. 1–3].  
– Paris, Mmes Le Menu et Boyer.

SD S. 288 [F 1467]

D-brd Bhm (vol. 2) – D-ddr Bds (vol. 2) –  
F Pc, Pn – GB Lbm (vol. 1, 2)

#### FOLIOT Edme

Motets à I. II. et III. voix, avec sympho-  
nie et sans symphonie. – Paris, auteur,  
Foucaut (gravés par Roussel). – P.

[F 1468]

D-brd WD (P. und 8 handschriftliche St.) –  
F Pa, Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt),  
Pn

#### FOLTMAR Johann

VI Morquien [G, e, A, D, d, c], ganz neu  
und auserlesen, nach dem jetzigen besten  
italienischen Gousto, singmaessig einge-  
richtet, vors Clavier, wie auch vor die  
Violine und Flûte traversière. – Nürnberg,  
Balthasar Schmid's Witwe, No. XXXI.

[F 1469]

B Bc – D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Lbm

#### FONGHETTO (FONGHETTI, FUNGHETTO) Paolo

Lamentationes in hebdomada maiori de-  
cantandae, missaque triplici modo con-  
cinenda, tribus vocibus. – Verona, Fran-  
cesco dalle Donne, 1595. – St. [F 1470]

I Bc (kpl.: S, T, B)

Capricii, et madrigali . . . a due voci. –  
Verona, Francesco dalle Donne & Scipione  
Vargnano, 1598. – St. [F 1471]

I Bc (S, T)

Missa, psalmi omnes ad vespervas, com-  
pletorium, motecta, et concentus, cum  
duobus Magnificat, ut vocant, octonis  
vocibus concinenda, una cum basso con-  
tinuo ad organum. – Venezia, Giacomo  
Vincenti, 1609. – St. [F 1472]

I BRd (I: A, T, B; II: S, A, T, B; org; fehlt S I), TRc (T I, B II [unvollständig]) – PL Wu (B I, bc)

Salmi a quattro voci concertati col suo basso continuo, opera ottava. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1620 ([org:] 1621)*. – St. [F 1473  
I M Od (S, A, T, org)

### FONTANA Fabrizio

Ricercari [per l'organo]. – *Roma, Giovanni Angelo Mutii, 1677*. [F 1474  
A Wn – GB Lbm – I Bc, Rsc, Rvat-capp. giulia – P Lf

### FONTANA Giovanni Battista

Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncello o simile altro istromento. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1641*. – P. und St. [F 1475  
GB Ob (kpl.: S I, S II, B, P.) – I Bc, Fn – PL WRu (fehlt P.)

### FONTANA Vincenzo

Canzone villanesche . . . a tre voci alla napoletana . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1545*. – St. [F 1476  
D-brd Mbs (kpl.: S, T, B; St. zum Teil unvollständig)

### FONTANELLI Alfonso

Primo libro di madrigali senza nome, a cinque voci. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1595*. – St. [F 1477  
SD 1595<sup>3</sup>  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S, T, 5), Fm (5), MOe (S, A)

— Il primo libro . . . – *Venezia, Angelo Gardano, 1603*. [F 1478  
GB Lbm (S, B), Och (S, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe (S, A), Nc (B), Rdp (A, B, 5) – US Wc (T)

— *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli, 1609*. [F 1479  
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . tertia impressione. – *ib.*, *stampà del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1616*. [F 1480  
US CA (T)

Secondo libro de madrigali senza nome, a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1604*. – St. [F 1481  
I Bc (T, B, 5), Nc (B), Rdp (A, B, 5), VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5) – US Wc

— *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli, 1609*. [F 1482

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

— *ib.*, *stampà del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619*. [F 1483  
GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, 5) – US CA (T)

### FONTANIEU

Six sonates [D, G, A, Es, C, D] à violoncel et basse. – *s.l., s. n., 1782*. – P. [F 1484  
F Pc (2 Ex.)

### Fontei Nicolò

1635. Bizzarrie poetiche poste in musica . . . a 1. 2. 3. voci [libro primo]. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635*. – P. [F 1485  
GB Och

1636. Delle Bizzarrie poetiche poste in musica . . . libro secondo, a 1, 2, 3 voci. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1636*. – P. [F 1486  
GB Och

1638. A 2, 3, 4, 5. Melodiae sacrae . . . opus tertium. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1638*. – St. [F 1487  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, org) – I PS (org [unvollständig]) – NL At (S)

1639. Delle Bizzarrie poetiche poste in musica . . . a una, due, e tre voci, libro terzo . . . opera quarta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1639*. – St. [F 1488  
I Bc (kpl.: S, T, B, org)

1640. Compieta e letanie della Beata Vergine a cinque, con sue antifone, in ciascun tempo dell' anno a tre, e con alcuni duplicati salmi a tre voci con doi violini, e doi Confiteor, armonizzata . . .

opera quinta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1640. – St. [F 1489  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Rsg – PL WRu  
(fehlt T)

1647a. Messa, e salmi a diverse voci, et istromenti . . . opera sesta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1647. – St. [F 1490  
D-brd Mbs (B I) – F C (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, trb o altro istromento 1–3, org) – I Bc – PL WRu (fehlen: A I, T II, trb o altro istromento 3)

1647b. Salmi brevi a otto con il primo choro concertato . . . opera settima. – Venezia, stampa del Gardano, 1647. – St. [F 1491  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Fn (fehlt B I)

**FORTEIO Giovanni → NIELSEN Hans**

**FONTENELLE Granges de**

Hécube

Hécube. Tragédie-lyrique, en trois actes . . . représentée pour la première fois sur le Théâtre des arts, le 15 floréal, an 8. – Paris, auteur, tous les marchands de musique (gravé par Huguet), (1800). – P.

[F 1492  
A Wn – S St – US Bp, Wc (2 verschiedene Ausgaben)

[Ouverture, Marsch, Arien, Duette und Chöre]. – s. l., s. n., No. 28. – KLA.

[F 1493  
D-ddr MEIr (fehlt Titelblatt)

— Airs, scènes et duos . . . arrangés pour la guitare par Doisy. – Paris, Doisy.

[F 1494  
GB Lbm

Nous n'aurons plus toute la vie. Ewig vereint sind unsre Seelen. Duett der Polyxena und des Achilleus. – Berlin, Schlesingersche Musikhandlung. – KLA.

[F 1495  
D-brd F

O mon fils, o mon cher Hector. Theurer Hektor, geliebter Sohn. Arie der Hécuba. – Berlin, Schlesingersche Musikhandlung. – KLA. [F 1496  
S Skma

Où porter, où fixer ma vue. Ich durchschaue mein Loos. Arie der Polyxena. – Berlin, Schlesingersche Musikhandlung. – KLA. [F 1497  
S Skma

Où suis-je? ah malheureuse! Entsetzlich! welch ein Begehren! Duett der Hécuba und der Polyxena. – Berlin, Schlesingersche Musikhandlung. – KLA. [F 1498  
D-brd F – S Skma

**FONTENET**

Six trios concertans [D, c, F, e, G, d] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – Paris, Mme Bérault. – St. [F 1499  
F A (vlc)

Trois sonates pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement d'un violon obligé et basse . . . œuvre 2. – Paris, Durieu, aux adresses ordinaires. – St. [F 1500  
F Pc

**FOOTE**

Foote's Russian minuet, with variations for the harpsicord or piano forte. – s. l., s. n. [F 1501  
US Wc (ohne Titelblatt)

**FORCHHEIM (FURCHHEIM) Johann Wilhelm**

Musicalische Taffel-Bedienung, mit 5. Instrumenten, als 2. Violinen, 2. Violen, 1. Violon, benebenst den General-Bass. – Dresden, Paul August Hamann, (1674). – St. [F 1502  
D-brd JE (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, violon, bc)

**FORD Thomas**

Musicke of sundrie kindes, set forth in two bookes. The first whereof are, aries for 4 voices to the lute, orphorion, or basse-viol, with a dialogue for two voices, and two basse viols in parts tuned the lute way. The second are pavens, galiards, almains, toies, jigges, thumpes and such

like, for two basse-viols, the liera way. – *London, John Browne (John Windet, at the assignes of William Barley), 1607.* – P. [F 1503]

GB Ge, Lbm – US CA, Ws

Haste Thee, O Lord. An ancient canon in the unison . . . for three voices (in: *Christian's Magazine, jan., 1761.*) – [*London*], s. n., (1761). [F 1504]

GB Lbm

Fair sweet cruel. A favorite glee. – [*London*], S. Babb. [F 1505]

GB Lbm, LEc

Since I first saw your face. Glee for four voices (in: *The Lady's Magazine, dec., 1789.*) – [*London*], s. n., (1789). [F 1506]

GB Lbm

— [*ib.*], Robert Birchall. [F 1507]

D-brd Hs – D-ddr WRgs – GB Lbm, T

— [*ib.*], Preston. [F 1508]

GB Lbm

— [*ib.*], John Dale. [F 1509]

GB Cfm, Lbm

— [*ib.*], Lavenu & Mitchell. [F 1510]

D-brd Hs

## FORESTIER

La fée bordelaise. Contredanse nouvelle. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique.* [F 1511]

GB Lbm

## FORKEL Johann Nikolaus

### LIEDER

Herrn Gleims neue Lieder, mit Melodien fürs Clavier. – *Göttingen, Autor, Johann Christian Dieterich (Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1773.*

[F 1512]

B Bc – CS Pu – D-ddr Bds, GRu, LEm, SWl

### KLAVIERWERKE

Sechs Claviersonaten [C, D, A, E, F, B]. – *Göttingen, Autor (Leipzig, Gottlob Immanuel Breitkopf), 1778.* [F 1513]

B Bc – CH N – D-brd Mbs, MÜu – GB Er – US PHma, Wc

— [*ib.*], 1798. [F 1514]

S Skma

Sechs Claviersonaten [F, A, D, G, d, Es], nebst einer Violin- und Violoncellstimme, zur willkührlichen Begleitung der zwoten und vierten Sonate . . . zwote Sammlung. – *Göttingen, Autor (Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1779.* – St.

[F 1515]

A Wgm – B Bc – GB Ckc (unvollständig), Er, Lbm – D-brd Mbs (pf) – NL DHgm – US Wc

— [*ib.*], Witwe Vandenhoeck, 1783. [F 1516]

B Bc – CH E

Three sonatas [C, F, Es] for the piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello ad libitum . . . op. 6. – *London, Broderip & Wilkinson.* – St. [F 1517]

B Bc – D-brd Bhm, Gs – GB Cu (unvollständig), Er (unvollständig), Gu, Lbm, Ob

Clavier-Sonate [C] und eine Ariette mit achtzehn Veränderungen. – *Göttingen, Autor (Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1782.* [F 1518]

B Bc (2 Ex.) – D-brd Km, Gs – D-ddr Bds, LEm – GB Lbm – US BE, Cn, NH, Wc

Vier und zwanzig Veränderungen fürs Clavichord oder Fortepiano auf das englische Volkslied: God save the King. – *Göttingen, Autor, Vandenhoeck-Ruprecht (Leipzig, Breitkopfische Notendruckerei), (1791).* [F 1519]

B Bc (2 Ex.) – CH N – D-brd DT, Gs, KII, Mbs (Titelblatt handschriftlich ergänzt) – D-ddr Dlb – DK Kk – GB Er, Lbm – NL DHgm – US Pc

Plainte d'une femme abandonnée par son amant auprès du berceau de son fils, being a favorite Scotch song with twenty variations for the piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [F 1520]

D-brd HEms – GB Er

## FORMÉ Nicolas

Aeterna Henrici magni . . . et Ludovici justii eius filii . . . Missam hanc duobus chorus ac quatuor voc. compositam, vo-

vet et consecrat. – [Paris], Pierre Ballard, 1638. – St. [F 1521]  
F Psg (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, 5)

**FORNACI Giacomo**

Amorosi respiri musicali . . . in quali si contengono scherzi, arie, canzoni, sonetti, e madrigali, per cantare nel chitarrone, clavicembalo, et altri instrumeti simili, a una, due, e tre voci . . . libro primo, opera seconda. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. – P. [F 1522]  
CS Pu – GB Och – I Bc

**FORNI Antonio**

XII Sonate a violoncello solo e basso . . . opera prima. – Paris, Le Clerc (rue St. Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravé par Mlle Vendôme). – P. [F 1523]  
CH Zz

**FORQUERAY Antoine**

[mit 3 Stücken von Jean-Baptiste-Antoine Forqueray:] Pièces de viole avec la basse continue . . . livre I<sup>er</sup> . . . ces pièces peuvent se jouer sur le pardessus de viole. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair). – P. [F 1524]  
SD S. 287

B Bc, Br – F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. mit Privileg 1747), Pn

— [Bearbeitung:] Pièces de viole . . . mises en pièces de clavecin par M<sup>r</sup> Forqueray le fils [= Jean-Baptiste-Antoine Forqueray] . . . livre premier. – Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair). [F 1525]  
F Pc (3 Ex.)

**FORREST Margret**

Six sonatas for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin and bass . . . op. 1. – London, William Napier, for the author. – St. [F 1526]  
GB Ckc (hpcd) – US NYp (hpcd)

**FORSTMEYER A. E.**

Six sonates [e, Es, G, C, G, D] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ou flûte . . . œuvre premier. – Mannheim, Johann Michael Götz. – St. [F 1527]

D-ddr WRtl

**FORTÉ Pierrot Faustin**

Das bey vergnügten Stunden spielend und singend aufführende Musicalische Tabacks-Collegium . . . Ballet [für 4 Singstimmen]. – Frankfurt-Leipzig, s. n., 1752. – P. [F 1528]  
GB Lbm

**FORTIA DE PILES Alphonse-Toussaint-Joseph-André, Comte de**

Fuyés l'amour, fuyés tendres fillettes. Air de bravoure pour un dessus avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse. – Paris, Bignon. – St. [F 1529]  
F Lm (kpl.: 7 St. [ob I/II und cor I/II in P.]

Simphonie [Es] à grand orchestre pour deux violons, deux hautbois, deux cors, deux altos et basse . . . N<sup>o</sup> I. – Paris, Bignon (gravée par Le Roy). – St. [F 1530]

F Lm (kpl.: 7 St.), Pc

Ouverture et entre-acte de La fée Urgèle, opéra en 4 actes. – Paris, Bignon, aux adresses ordinaires. – St. [F 1531]  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag)

Trois quatuor concertans pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre VI. – Paris, Bignon, Le Roy; Lyon, Castaud; Nancy, Laurent (gravé par Le Roy l'aîné), 1786. – St. [F 1532]  
F Pn

Trois quatuor concertans pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre VIII, 2<sup>ème</sup> de quatuor. – Paris, Bignon; Lyon, Castaud; Nancy, Laurent (gravé par Le Roy l'aîné), 1787. – St. [F 1533]  
F Pn

Trois sonates pour le violoncelle et basse obligée . . . œuvre IV. – *Paris, Bignon, Le Roy; Nancy, Laurent; Lyon, Castaud (gravé par Le Roy l'aîné)*. – P. [F 1534  
F Pn

Deux sonates pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre VII. – *Paris, Bignon; Lyon, Castaud; Nancy, Laurent (gravé par Le Roy l'aîné), 1787*. – St. [F 1535  
F Pn

Deux sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon obligé . . . œuvre IX, 2<sup>e</sup> œuvre de clavecin. – *Paris, Bignon; Lyon, Castaud (gravé par Le Roy l'aîné), 1788*. – St. [F 1536  
F Pn

Ouverture de La fée Urgèle . . . arrangée par l'auteur pour le forte piano avec accompagnement de violon obligé. – *Paris, Bignon (gravé par Le Roy l'aîné)*. – St. [F 1537  
F Pn

#### FOSCARINI Giovanni Paolo (Caliginoso detto il furioso)

Il primo, secondo, e terzo libro della chitarra spagnola. – *s. l., s. n.* [F 1538  
D-ddr Bds

I quattro libri della chitarra spagnola. – *s. l., s. n.* [F 1539  
[verschiedene Ausgaben:] E Mn – F Pn – GB Cu, Lbm (mit dem Titelblatt der ersten Auflage [F 1538]) – I Bc

Intavolatura di chitarra spagnola, libro secondo. – *Macerata, Giovanni Battista Bonono, 1629*. [F 1540  
F Pc

Li 5 libri della chitarra alla spagnuola. – *Roma, s. n., 1640*. [F 1541  
I Vnm

Inventione di toccate sopra la chitarra spagnuola. – *Roma, s. n., 1640*. [F 1542  
I TI

#### FOSCONI Tomaso

Varia motecta ad sacras Dei laudes decantandas binis, ternis, quaternis, &

quinternis vocibus accommodata, una cum basso ad organum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1642*. – St. [F 1543  
I Bc (A, org) – PL WRu (A, B, 5, org; fehlen S und T)

#### FOSSAN

Airs du pas de huit . . . dansé à l'opéra à la suite du ballet des Fêtes Vénitiennes, avec trompettes, tymballes, et cors de chasse. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Monnet, Lallemand (gravé par le S<sup>r</sup> Hue)*. – P. [F 1544  
F Pa

#### FOSSATO Giovanni Battista

Arie ad una, et a piu voci, con alcune partite sopra Roggiero e sopra La romanesca . . . libro primo. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1628*. – P. [F 1545  
I Vnm

#### FOUQUET

Recueil de jolis airs choisis dans les opéras comiques pour deux mandolines ou violons, arrangés par M. Fouquet. – *Paris, de La Chevardière*. [F 1546  
SD S. 326  
NL DHgm

#### FOUCQUET Pierre Claude

Les caractères de la paix. Pièces de clavecin, œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme)*. [F 1547  
F Pa, Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn

Second livre de pièces de clavecin. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Mlle Castagnery, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme)*. [F 1548  
F Pc, Pn

Les forgerons, Le concert des faunes, et autres pièces de clavecin . . . III<sup>ème</sup> livre. –

Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Vendôme).

[F 1549]

F Pc (2 Ex.), Pn (andere Ausgabe) – US Wc

**FOULIS David**

[anonym überliefert:] Six solos [Es, F, E, C, A, B] for the violin, with a bass for a violoncello or harpsichord. – s. l., s. n. – P.

[F 1550]

GB DU, En, Ep, Er, Gu, Lbm

**FOURNIER**

Vous que l'amour intéresse. Les Lanlas.

Air: du Caffé. – s. l., s. n. [F 1551]

F Pn – GB Lbm (2 Ex.) – US Wc

— Chers amis qui voulez rire. Le petit Carabistacoui (Air: Vous que l'amour intéresse . . .). – s. l., s. n.

[F 1552]

US Wc

— Iris voici de la fable. Les Lanlas historiques ou observations sur la fable (Air: Vous que l'amour intéresse). – s. l., s. n.

[F 1553]

US Wc

Douze petits airs pour deux violons . . . arrangés . . . [N° 3 (4)]. – Paris, Savigny, 1785 (1789). – St.

[F 1554]

SD S. 285

F Pc (2 Ex.), Pn

**FOURNIER Alphonse**

[Recueil de romances (für Singst. und Klavier)]. – s. l., s. n. – KLA.

[F 1555]

CH AR (Titelblatt handschriftlich)

[Le soldat français. Air guerrier (für Singst. und Klavier)]. – s. l., s. n. – KLA.

[F 1556]

CH AR (Titelblatt handschriftlich)

**FOUX G. F.**

Six quatuors ou divertissements à une flûte, violon, alto et violoncello . . . œuvre I. – Den Haag, Burchard Hummel & fils. – St.

[F 1557]

DK Kk

IV Trio pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 1. – Lüttich, Benoît Andrez. – St.

[F 1558]

US AA

**FRACASSINI Aloisio Lodovico**

Vesperlieder [für 2 Singstimmen, teilweise mit bc] auf Sonntage, von Franz Berg. – Würzburg, Johann Jakob Stahel, 1779. – P.

[F 1559]

D-brd WÜu

**FRÄNZL Ignaz**

SINFONIEN (nach Tonarten)

Sinfonie périodique [C] à plusieurs instruments . . . Nr. 8. – Mannheim, Johann Michael Götz, No. 19. – St.

[F 1560]

D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – S Skma – US Wc

Sinfonie a più stromenti . . . N° XVIII [C]. – Paris, Venier; Lyon, les frères Le Goux (gravées par Mme Leclair). – St.

SD S. 357

[F 1561]

S Skma (vl I, vl II, vla, b) – GB Ob (kpl.)

Sinfonie périodique [D] à plusieurs instruments . . . [N° VII]. – Mannheim, Johann Michael Götz, No. 23. – St.

[F 1562]

D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – US Wc

— [London, J. Betz].

[F 1563]

US NYp (kpl.; b [2 Ex.])

Simphonie périodique [Es] a più stromenti. – Paris, Mme Bérault. – St.

[F 1564]

F Pc (vl I, vl II, vla, fl I/fl II, cor I, cor II)

Sinfonia [F] a più stromenti obligati. – Paris, Cousineau. – St.

[F 1565]

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, violetta, b, cl I, cl II, fag, cor I, cor II) – S Skma

The periodical overture in 8 parts . . . number XVII [F]. – London, Robert Bremner. – St.

[F 1566]

S SK (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cl I, cl II, fag, cor I, cor II)

The periodical overture in 8 parts . . . number XXXVII [F]. – London, Robert Bremner. – St. [F 1567

SD S. 284

F Pc (vl II) – GB Lbm (fehlt cor II), Lcm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cl I, cl II, cor I, cor II, fag), Mp

VI Sinfonie a più stromenti composte da vari autori, N° 3 [B]. – Paris, Venier, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu, Le Clerc (gravées par Mme Leclair). – St.

SD S. 356 [F 1568

F Pc (vl I, vl II, vla, b) – S Skma (vl I, vl II, vla, b)

#### KONZERTE

Deux concerto à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, flûtes ou hautbois et deux cors ad libitum . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravés par Mme Annereau). – St. [F 1569

F Pc (vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, cor I, cor II)

[Deux concertos [F, C] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors]. – Paris, Sieber. – St. [F 1570

CS Pnm (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

Deux concertos [G, E] à violon principale, premier et second violons, alto et basse, hautbois et cors . . . opera V. – Paris, Sieber. – St. [F 1571

F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I/cor II; fehlt vl princip.) – GB Lbm

[Zuweisung fraglich:] Septième concert [G] de violon à plusieurs instruments . . . œuvre (9). – München-Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 235. – St. [F 1572

D-brd B (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), MÜu (kpl. [2 Ex.]), W – US Wc

#### KAMMERMUSIK

Sei quartetti notturni [D, G, C, F, D, G] per due violini, alto e basso . . . opera III<sup>e</sup> (in: Raccolta dell armonia, collezione

sessantesima del magazzino musicale). – Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Casteaud (gravé par Mlle Fleury). – St. [F 1573

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Six trios [Es, Es, B, C, G, G] pour deux violons et basse, œuvre II. – Paris, Baillex; Lyon, Castaud; Dunkerque, Gaudaerdt. – St. [F 1574

D-brd Mbs (vl II), MÜu (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pc (kpl. [2 Ex.]), Pn (vl I) – GB Ckc – US Wc

— Sei trietti a due violini col basso . . . opera seconda. – *ib.*, Borrelly; Lyon; Rouen (gravé par Mme Renault). – St.

[F 1575

S Skma (kpl. [2 Ex.])

Six sonatas [C, A, D, Es, F, G] for two violins and a violoncello. – London, Robert Wornum. – St. [F 1576

GB Lbm

— *ib.*, Welcker. [F 1577

D-brd Mbs – GB Lam – US Wc

#### FRAMERY Nicolas-Étienne

##### KOMPOSITIONEN

La sorcière par hazard

La sorcière par hazard. Opéra comique en vers mêlé de musique, représenté pour la première fois par les comédiens italiens . . . le mercredi 3 7<sup>bre</sup> 1783. – Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires (imprimé par Basset). – P. [F 1578

D-brd HR – F Lm, Pa, Pc – US Bp, Wc

Parties séparées. – Paris, Lawalle, l'Ecuyer. [F 1579

F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag)

##### PARODIEN

La colonie

La colonie. Opéra comique en deux actes imité de l'italien et parodié sur la musique del Sig<sup>r</sup> Sacchini. – Paris, D'Enouville. – P. [F 1580

B Bc



— *ib.*, *Le Duc*, No. 16. [F 1581  
B Bc – F Pc

### Il barbiere di Siviglia

Le barbier de Seville. Opéra comique en quatre actes, mis en musique . . . par le célèbre S<sup>gr</sup> Paisiello, et remis en français . . . et parodié sous la musique par M<sup>r</sup> Framery. – *Paris*, s. n. – P. [F 1582  
B Bc

### Les deux comtesses

Les deux comtesses. Opéra bouffon, imité de l'italien et parodié sous la musique du célèbre Sig<sup>r</sup> Paisiello, représenté à Versailles devant leurs Majestés. – *Paris*, auteur, *Le Duc*. – P. [F 1583  
B Bc (2 Ex.) – F Lm, NAc, Pc, TLe – I Rvat – US Wc

Ouverture. – s. l., s. n., No. 153. – St. [F 1584  
F BO (vl [fehlt Titelblatt])

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – *Paris*, auteur, *Mlle Castagnery* (gravé par *Mlle Demarle*). – St. [F 1585  
F Pc (clav [3 Ex.], vlc)

— Ouverture arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. – *ib.*, *Frère*, No. 45. – St. [F 1586  
F BO (vl I)

### L'Infante de Zamora

L'Infante de Zamora. Opéra comique en 3 actes, parodié sous la musique de La Frascatana, du célèbre S<sup>gr</sup> Paisiello . . . représenté à Versailles devant leurs Majestés. – *Paris*, *D'Enouville*; en province, chez tous les marchands de musique (imprimé par *Basset*). [F 1587  
B Bc – D-brd F, HR, Mbs – D-ddr Bds, Dlb – F BO (mit No. 79 A) – US Wc

— *ib.*, *Le Duc*, No. 79 A. [F 1588  
B Bc – CH Gpu – D-ddr LEmi

Sextuor . . . arrangé pour le piano-forte . . . par J. A. K. Colizzi, N<sup>o</sup> XII. – *Den Haag-Amsterdam*, *Burchard Hummel & fils*. – St. [F 1589  
F Pc (kpl.: pf, vl)

Quintetto . . . arrangé pour le piano-forte par J. A. K. Colizzi, N<sup>o</sup> XIV. – *Den Haag-Amsterdam*, *Burchard Hummel & fils*. – St. [F 1590  
F Pc (kpl.: pf, vla)

L'Olympiade, ou Le triomphe de l'amitié  
L'Olympiade, ou Le triomphe de l'amitié. Drame héroïque en trois actes et vers imité de l'italien et parodié sur la musique du célèbre Sgr. Sacchini . . . représenté pour la première fois par les comédiens italiens . . . le 2 octobre 1777. – *Paris*, *D'Enouville*. – P. [F 1591  
B Bc

— *ib.*, *Le Duc*, No. 63 A. [F 1592  
B Bc – F Pc

Ouverture . . . avec la marche, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . par Benaut. – *Paris*, auteur (gravé par *Mme Moria*). [F 1593  
F Pc (pf)

## FRANCESCHINI G.

Six sonatas [D, A, F, B, Es, G] à deux violons . . . œuvre second. – *Amsterdam*, *Johann Julius Hummel*, No. 144. – St. [F 1594  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II) – J Tma – NL At (fehlt vl II), AN (fehlt vl I) – S Skma

Six duos pour deux violons . . . mis au jour par Sieber. – *Paris*, *Sieber*; *Lyon*, *Castaud*. – St. [F 1595  
F Pc (vl I, vl II)

## FRANCESCHINI Gaetano

Six sonates [D, B, A, Es, G, E] à deux violons et basse . . . œuvre premier. – *Amsterdam*, *Johann Julius Hummel*. – St. [F 1596  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, b)

Six sonatas for two violins & violoncello with a thorough bass for the harpsichord . . . opera II. – *London*, *Robert Wornum*. – St. [F 1597  
US R (kpl.: vl I, vl II, b)

**FRANCESCO della Viola → VIOLA****FRANCESCO FIAMENGO**

Pastorali concetti al presepe co' responsorij della sacra notte del natale di N. S., a due, tre, quattro, cinque, e sei voci, co'l basso continuo . . . opera terza. – Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1637. – St.

[F 1598]

I PLcom (A) – PL WRu (S, A, B, 5, 6, bc; fehlt T)

**FRANCESCO Ricciardo**

Madrigali . . . sopra li principij del Ariosto, divisi in dui volumi, libro secondo a quattro voci. – Venezia, *Giacomo Vincenti*, 1600. – St.

[F 1599]

D-brd MZp (B)

**FRANCESCONI de Lusarda**

Six sonates [G, A, Es, B, D, F] pour le violon et basse. – [Amsterdam], s. n. (*Pieter Mol*). – P.

[F 1600]

D-ddr Dlb

**FRANCHI Giovanni Pietro**

La cetra sonora. Sonate a tre, doi violini, e violone, o arcileuto, col basso per l'organo . . . opera prima. – Roma, *Giovanni Angelo Mutii*, 1685. – St.

[F 1601]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, org)

— Amsterdam, *Estienne Roger*. [F 1602]

US R (kpl.: vl I, vl II, vlc, org)

Duetti da camera . . . opera seconda. – Bologna, *Giacomo Monti*, 1689. – St.

[F 1603]

I Bc (kpl.: S I, S II, bc)

Motetti a due, e tre voci . . . opera terza. – Firenze, *stamperia di S. A. S.*, 1690. – St.

[F 1604]

D-brd MÜs (fehlt S I) – I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

Salmi pieni a quattro voci, per tutto l'anno da cantarsi con l'organo, e senza . . . opera quarta. – Bologna, *Marino Silvani*, 1697. – St.

[F 1605]

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc, Bof, Ls (kpl. [3 Ex.]), Nf, PS, Rf, Rvat-capp. giulia, Sd (kpl. [2 Ex.])

**FRANCIA Gregorio**

Il primo libro di madrigali a cinque voci. – Venezia, *stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni*, 1613. – St.

[F 1606]

E V (S, B) – F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

**FRANCISCONI Giovanni**

Sei sonate a tre . . . opera I<sup>ma</sup> (in: Raccolta dell' armonia, collezione vigesima quarta del Magazzino musicale). – Paris, *bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé (gravé par Leclair)*. – St.

[F 1607]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

Six quatuor d'un goût nouveau à deux violons, alto et basse . . . opera II. – Paris, *Venier (gravée par Mlle Vendôme et le S<sup>r</sup> Moria)*. – St.

[F 1608]

GB Ckc

Six duets for two violins. – London, *Welcker, No. 235*. – St.

[F 1609]

E Mn – US NYp

— *ib.*, *Longman & Broderip*. [F 1610]

US NYp

Marche détachée des Deux avares, variée pour le violon. – Amsterdam, *Johann Julius Hummel*. [F 1611]

[F 1611]

S L

— *ib.*, *S. Markordt*. [F 1612]

[F 1612]

D-brd KNh

**FRANCK Georges**

Pièces choisies et partagées en différents œuvres accommodées dans le goust moderne pour l'orgue et le clavecin . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Colmar, *Fontaine; Munster, J. Franck & J. Humbert (gravées par J. Franck)*. [F 1613]

[F 1613]

B Bc – F Pn

**FRANCK Johann Wolfgang**

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Aeneas

Arien, aus dem Musicalischen Sing-Spiel Aeneas Ankunfft in Italien, mit beygefügten Ritornellen. – *Hamburg, Autor (Georg Rebenlein), 1680.* – St. [F 1614 D-brd Hs (Singstimme) – F Pn (kpl.: Singstimme, vl I, vl II, bc)

Cara Mustapha

Arien [für 1–2 Singstimmen mit bc] aus den beyden Operen, von dem erhöhten und gestürzten Cara Mustapha. – *Hamburg, Samuel König, 1686.* – P. [F 1615 D-brd Hs – S L

— *ib.*, 1687. – St. [F 1616 F Pn (kpl.: Singstimme/bc, vl I, vl II)

Diocletian

Arien aus dem Sing-Spiel Diocletian, mit darzu gehörigen Ritornellen. – *Hamburg, Autor (Georg Rebenlein), 1682.* – St. [F 1617

D-brd Hs (Singstimme) – F Pn (kpl.: Singstimme, vl I, vl II, bc)

Vespasian

Arien aus dem Sing-Spiel Vespasian, mit ihren Ritornellen. – *Hamburg, Autor (Georg Rebenlein), 1681.* – St. [F 1618 D-brd Hs (Singstimme [2 Ex.]) – F Pn (kpl.: Singstimme, vl I, vl II, bc)

SAMMLUNGEN

Geistliche Lieder, theils auff die Hohen-Feste, theils auff die Paßion oder Leiden Christi, theils auff unterschiedliche Vorfällen im Christenthum gerichtet, schrieb M. Hinrich Elmenhorst [2st. Lieder mit und ohne bc]. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1681.* [F 1619 D-brd GAH – D-ddr Bds, Dlb, LEM, MERa

M. Hinrich Elmenhorstes ferner-besungene Vorfällen im Christenthum [für Singstimme mit bc]. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1682.* [F 1620 D-brd W (nur Fotos vorhanden) – D-ddr Bds – GB Lbm

Geistliches Gesangbuch [für Singstimme mit bc], bestehend in vielen auff die vornehmste Jahrs-Zeiten auch allerhand Falle im Christlichen Leben und Wandel gerichteten schönen Geistreichen Liedern. Hiebevorn von Herrn M. Hinrich Elmenhorst . . . nunmehr von ihm mit dem Vierten Theil vermehret. – *Hamburg, Autor (Georg Rebenlein), 1685.* [F 1621 A Wn – D-brd W – D-ddr SWI, Dlb – GB Lbm

Erster Theil, Musicalischer Andachten, von einer Stimm, und darzu gehörigem Basso continuo. – *Hamburg, Samuel König, 1687.* [F 1622 D-brd Lr – GB Lbm

EINZELGESÄNGE

Remedium melancholiae, or the Remedy of melancholy. Being a choice collection of new songs: with a thorow-bass for the harpsichord, theorbo, or bass-viol . . . the first book. – *London, J. Heptinstall, 1690.* [F 1623

GB Lbm, Lcm

Ah, cruel Strephon, now give o're. A song (in: *The Gentleman's Journal*, oct., 1693). – *London, R. Parker, 1693.* [F 1624

GB Lbm

By warring winds and killing frost. A song (in: *The Gentleman's Journal*, may, 1693). – *London, R. Parker, 1693.* [F 1625

GB Lbm

Ere Phillis with her looks did kill. A song (in: *The Gentleman's Journal*, jan. and feb., 1694). – *London, H. Rhodes, 1694.* [F 1626

GB Lbm

Fickle bliss, fantastick treasure. A song (in: *The Gentleman's Journal*, may, 1693). – *London, R. Parker, 1693.* [F 1627 GB Lbm

The Gods bestow. A song. – *s. l., s. n. (Thomas Cross).* [F 1628 GB Lgc

Heroick Mars, what magick charms. A song (in: *The Gentleman's Journal*, may, 1694). – *London, H. Rhodes, 1694*. [F 1629 GB Ep, Lbm

Love's passion never knew till this [Song] (in: *The Gentleman's Journal*, aug., 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1630 GB Lbm

Let's talk of bow or dart no more. A song (in: *The Gentleman's Journal*, sept. 1693). – *London, R. Parker, 1693*. [F 1631 GB Lbm

The night is come [Song] (in: *The Gentleman's Journal*, july, 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1632 GB Lbm

Pity, Astrea, one that dies. A song (in: *The Gentleman's Journal*, may, 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1633 GB Lbm

Still must I grieve for an ungrateful swain? Complaint in recitative . . . sung with accompaniments of instruments (in: *The Gentleman's Journal*, may, 1693). – *London, R. Parker, 1693*. [F 1634 GB Lbm

See bleeding at your feet there lies. A song (in: *The Gentleman's Journal*, july, 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1635 GB Lbm

A swain, in despair. A song (in: *The Gentleman's Journal*, july, 1693). – *London, R. Parker, 1693*. [F 1636 GB Lbm

Take off your glass. A song for two voices (in: *The Gentleman's Journal*, june, 1693). – *London, R. Parker, 1693*. [F 1637 GB Lbm

'Tis day when Chloris ope's her eyes. A song. – *s. l., s. n. (Thomas Cross)*. [F 1638 GB Lgc

When crafty fowlers would surprize [Song] (in: *The Gentleman's Journal*, dec., 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1639 GB Lbm

Who, dear Fidelia, who can view. A song (in: *The Gentleman's Journal*, june, 1692). – *London, R. Parker, 1692*. [F 1640 GB Lbm

### FRANCK Melchior

(*Die Redaktion dankt Herrn Dr. C. T. Aufdemberge für seine Beratung*)

#### DATIERTE WERKE

1601. *Sacrarium melodiarum, quaternis, quinis, senis, septenis et octonis vocibus concinendarum, tomus primus*. – *Augsburg, Valentin Schönigk, 1601*. – St.

[F 1641

D-brd DS (S), Hs (S, A, T, B, 5, 6), Mbs (S, T), Rp (S, A, T, B, 5 [je 2 Ex.], 6), Sl (B) – F Sgs (S [unvollständig], T, B, 5 [unvollständig], 6) – GB Lbm (S, A, T, 5) – PL GD (S, A, T, B, 5, 6)

1602a. *Musicalischer Bergkreyen, in welchen allweg der Tenor zuvorderst intonirt, in contrapuncto colorato auff vier Stimm gesetzt*. – *Nürnberg, Konrad Baur (Katharina Dieterich), 1602*. – St.

[F 1642

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B), Ngm (fehlt T), PA (A, B), Sl (B) – GB Lbm (fehlt B) – NL At (T) – US Wc

1602b. *Contrapuncti compositi. Teutscher Psalmen und anderer Geistlichen Kirchengesäng, welche nicht allein viva voce, sondern auch auff allerhand Instrumenten füglich zu gebrauchen*. – *Nürnberg, Konrad Baur (Katharina Dieterich), 1602*. – St.

[F 1643

SD 1602<sup>3</sup>

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B), Kl (B), Mbs, Rp (fehlt B), W – D-ddr SAh (S, A) – GB Ge, Lbm – US NH (T), Wc

1602c. *Farrago. Das ist: Vermischung viler Weltlichen Lieder, die in allen Stimmen auffeinander respondieren . . . mit 6 Stimmen componirt*. – *Nürnberg, Katharina Dieterich, 1602*. – St.

[F 1644

GB Lbm (S II, T I, B)

1603a. *Opusculum etlicher neuer und alter Reuterliedlein, welche zuvor niemals musicaliter componirt, gantz lustig auff alleley art zu Musicieren mit vier Stimmen gesetzt*. – *Nürnberg, Konrad Baur, 1603*. – St.

[F 1645

D-brd PA (A, B) – US Wc (kpl.: S, A, T, B)

1603b. Neuer Pavanen, Galliarden, unnd Intradan, auff allerley Instrumenten zu musiciren bequem mit vier, fünff und sechs Stimmen gesetzt. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1603. – St. [F 1646

D-brd Sl (B)

1603c. Noch ein ander Quodlibet . . . dem . . . Herrn Marx Weisen . . . mit vier Stimmen componirt. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1603. – St. [F 1647 US Wc (kpl.: S, A, T, B)

1604a. Sacrae melodiae quaternis, quinis, senis, octonis, novenis, 10. 11. & 12. vocibus concinendae, tomus secundus. – Nürnberg, Konrad Agricola (Coburg, Justus Hauck), 1604. – St. [F 1648 D-brd F (S, A, T, B, 6, 7, 8), Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Sl (8) – PL GD (7)

1604b. Tomus tertius melodiarum sacrarum, ternis et quaternis vocibus concinendarum. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1604. – St. [F 1649 D-brd Sl (vox infima) – S Uu (kpl.: vox I, vox II, vox III, vox infima)

1604c. Deutsche Weltliche Gesäng unnd Tántze, mit vier, fünff, sechs unnd acht Stimmen zur fröligkeit componirt. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1604. – St. [F 1650 D-brd Mbs (T), PA (A, B), Sl (B) – GB Lbm (5)

1605. Der Ander Theil Deutscher Gesäng unnd Tántze mit vier Stimmen sampt beygesetzten Quodlibeten. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1605. – St. [F 1651 F Pc (S)

1607. Melodiarum sacrarum, quinis, senis, septenis, octonis, novenis, 10. 11. 12. vocibus concinendarum. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1607. – St. [F 1652

D-brd As (S, A, T, B, 5, 7, 8), Cm (7, 8), Mbs (S, A, T [2 Ex.], B; mit Datierung 1606: 5, 6, 8, 9 [2 Ex.], 10, 11 [2 Ex.], 12 [2 Ex.]) – D-ddr LEm (A, B; mit Datierung 1606: 7) – PL WRu (S, A, T, B, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12; fehlt 5)

1608a. Geistliche Gesäng und Melodeyen . . . der mehrer theil auß dem Hohenlied Salomonis, neben einer Praefation, deß

. . . Herrn D. Iohannis Gerhardi, mit fünff, sechs, und acht Stimmen componirt. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1608. – St. [F 1653 D-ddr NA (S, A, T, B, 6), SAh (S, A) – PL Wu (S, T, 5, 6)

1608b. Neue Musicalische Intradan, auff allerhand Instrumenten, sonderlich auff Violen zugebrauchen mit 6. Stimmen componirt. – Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff), 1608. – St. [F 1654 D-brd F (S, A, T, B, 6), W (6) – PL GD (A)

1608c. Cantica gratulatoria, quae in . . . solennitatem nuptiarum . . . Dn. Stephani Sigenlist . . . et . . . Elisabethae . . . Eberlin . . . celebratarum, 31. Octobris . . . 1608 . . . quinis vocibus modulantur . . . Melchior Francus . . . nec non Benedictus Faber. – Coburg, Kaspar Bertsch, (1608). – St. [F 1655 SD 1608<sup>23</sup> GB Lbm (T II [Franck], S II [Faber])

1608d. Der CXXI. Psalm (Ich hebe meine Augen auff), dem . . . Herrn Johann Lattermann . . . mit 5. Stimmen componirt. – Coburg, Kaspar Bertsch, 1608. – St. [F 1656 GB Lbm (T II)

1608e. Neues Echo . . . in . . . observation der Endsyllaben also daß dieselben in widerhall auff vorhergehende sententiam . . . antwort geben, in dreyen unterschiedlichen theilen verfasset, und mit Acht Stimmen componirt. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1608. – St. [F 1657 D-brd Kl (I: A, A/B; II: S/T) – D-ddr NA (I: S, A, T, B; II: S/T [jeweils ohne Titelblatt])

1608f. Dialogus metricus . . . Iohanni Adamo Trummerero . . . Honoris ergo VII. Vocibus redditus & dedicatus, in memoriam diei natalis incidentis in vigiliam laetitiae natalitiae Salvatoris nostri unici I. C. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1608. – St. [F 1658 D-brd As (S, A I, A II, T I, T II, B)

1609. Gratulationes musicae. In festivam solennitatem nuptiarum . . . Dn. Sebaldi Krugii . . . et Mariae . . . Früauff . . . Coburgi die 21. Novembris, Anno Christi

1609. celebrandarum. Ab ... Melchiore Franco ... Benedicto Fabro ... Henrico Hartmanno ... compositae. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1609). – St. [F 1659  
SD 1609<sup>30a</sup>  
D-ddr SAh (B)
- 1610a. Musikalische Fröligkeit von etlichen Neuen lustigen Deutschen Gesängen, Täntzen, Galliarden und Concerten, sampt einem Dialogo mit vier, fünff, sechs unnd acht Stimmen, beydes vocaliter unnd instrumentaliter zugebrauchen. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1610. – St. [F 1660  
D-brd Mbs (T), W (6) – H Bl (5)
- 1610b. Flores musicales. Neue Anmutige Musicalische Blumen, zu allerhand Lust und Fröligkeit (!) ... zugebrauchen ... mit 4. 5. 6. und 8. Stimmen componirt. – Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff), 1610. – St. [F 1661  
D-brd F (S, A, T, B, 6), Mbs (T), Usch (S, A, T, B, 5), W (6) – PL GD (A), Wn (S) – S Skma (S, A, T, B)
- 1610c. Gratulationes musicae. Auff den Geburts Tag ... Wolffgang Gehlings ... von drey, vier und fünff Stimmen componiert, durch Melchior Francken ... Benedictum Fabrum ... Heinrich Hartman. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1610. – St. [F 1662  
SD 1610<sup>19a</sup>  
D-ddr SAh (S, A)
- 1611a. Tricinia Nova Lieblicher Amoroischer gesänge, mit schönen Poetischen texten gezieret, und ettlicher massen nach Italiänischer art mit fleiss componirt. – Nürnberg, David Kauffmann (Abraham Wagenmann), 1611. – St. [F 1663  
D-brd Tu (media), Usch (kpl.: suprema, media, infima vox) – PL WRu
- 1611b. Vincula natalitia, christliche musicalische Gratulationes und Glückwünsche von Psalmen unnd andern geistlichen Gesängen ... mit fünff, sechs und acht Stimmen componirt, durch Melchior Francken ... Benedictum Fabrum ... Heinrich Hartmann. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1611. – St. SD 1611<sup>7</sup> [F 1664  
D-brd Cm (6) – D-ddr SAh (S, A)
- 1611c. Opusculum Etlicher Neuer Geistlicher Gesäng ... von 4. 5. 6. unnd 8. Stimmen componirt. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1611. – St. [F 1665  
D-ddr LEm (S I)
- 1611d. Fasciculus Quodlibeticus Neue Musicalisch Wercklein, darinnen die Quodlibet, so bißhero unterschiedlich außgangen jetzo aber mit noch andern gantz Neuen vermehret alle zusammen getruckt unnd von vier, fünff unnd sechs Stimmen componirt. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1611. – St. [F 1666  
D-brd Usch (S, A, T, B)
- 1611e. Gratulationes Musicae, zwey neu Hochzeit Gesänge, zu Ehren ... Herrn Michael Blatierer ... unnd ... Barbara ... Leopoldi ... eins ... mit fünff Stimmen componirt, durch Melchior Francken ... das ander ... durch Benedictum Fabrum. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1611. – St. [F 1667  
SD 1611<sup>8</sup>  
GB Lbm (S, A, 5)
- 1611f. Ein schöner Trostreicher Text (Mir hastu arbeit gemacht) auß dem 43. Capitel Esaiae ... auff den Geburtstag ... Herrn Samuelis Stehelin ... mit ... 5. Vocibus componirt ... Anno 1611. den 6. Martii. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1611). – St. [F 1668  
D-ddr SAh (S, A)
- 1612a. Ein schöner Text (Wer den Herren fürchtet) ... zu hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn Nicolao Dresseln ... dann der Margarethen ... Ziegler ... mit fünff Stimmen componiret ... Anno Christi, 1612. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1612). – St. [F 1669  
D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (T II)
- 1612b. Suspira Musica Hertzliche Seufftzen und Inbrünstige Gebetlein zu Jesu Christo unserm Erlöser unnd Seeligmacher ... mit Vier Stimmen zu Musirciren. – Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1612. – St. [F 1670  
D-brd Rp (S, A)

1613a. Viridarium musicum, continens amaenissimos [!] et fragrantissimos ex sacra scriptura flosculos . . . 5. 6. 7. 8. 9. & 10. vocibus. – *Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1613.* – St. [F 1671  
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd F (S, A, T, B, 6, 7, 8) – D-ddr LEm (S) – GB Lbm – PL Wu (6)

1613b. Conventus musicales, in nuptias secundas . . . Sigismundi Heusneri . . . ac . . . Judith . . . Molln . . . a Melchiore Franco (Surge propra amica [a 8v]) . . . a Benedicto Fabro (Nigra sum [a 6v]) . . . ab Henrico Hartmanno (Wie die Sonne [a 8v]). – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1613).* – St. [F 1672  
SD  
GB Lbm (kpl.)

1613c. Ferculum Quodlibeticum e variis patellis ac versibus rhopalicis corrasum, iamque de novo 4. vocibus musicalibus concoctum. – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1613.* – St. [F 1673

D-brd Mbs (T) – D-ddr Bs (T, B; fehlen S und A) – GB Lbm (T)

1614a. Recreationes musicae. Lustige anmutige teutsche Gesäng mit schönen Texten neben etlichen Galliarden, Couranten und Auffzügen zu frölicher Musicalischer Ergetzlichkeit . . . voce vel instrumentis zu gebrauchen mit 4. und 5. Stimmen de novo componirt. – *Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1613.* – St. [F 1674  
D-ddr Bs (T, B) – NL At (B)

1614b. Trostreicher Text (Ist Gott für uns), auss dem achten Capitel der Epistel Pauli an die Römer. So bey Christlicher Leichbestattung der . . . Frauen Helenen . . . Hackens geprediget . . . mit vier Stimmen . . . componirt. – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1614.* – St. [F 1675  
D-brd Cl (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm

1614c. Epithalamia in honorem & solennitatem nuptiarum . . . Dn. Erasmi Güntzelii . . . et . . . Susanne . . . celebrandarum . . . 20. Febr. Anno 1614 . . . (Beati omnes qui timent [a 8 v]; Eins mals gieng ich spaziren [a 6 v], von Pontanus; Ich hebe meine Augen auff [a 8 v], von

Franck). – *Coburg, Kaspar Bertsch, 1614.* – St. [F 1676

SD 1614<sup>17</sup>

US We (kpl.: S, A, T, B)

1614d. Musicalische Glückwünschunge, auff den Hochzeitlichen Ehrentag . . . Johannis Gerhardi . . . unnd . . . Mariae . . . Mattenbergers . . . eine auss dem 61. Kapitel Esaiäe durch Melchior Francken (Ich freue mich im Herren [a 8v]) . . . die Ander . . . durch Benedictum Fabrum . . . die Dritte . . . durch Heinrich Hartmann. – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), (1614).* – St. [F 1677  
SD  
GB Lbm (T I [Franck])

1614e. Zwey Neue Hochzeit Gesäng, Zu sonderlichen Ehren . . . auff den Hochzeitlichen Ehrntag dess . . . Herrn Georgii Iunii . . . unnd der . . . Katharina Zöberin . . . allhie zu Coburgk, den 22. Novembris, Anno 1614. Das Erste (Der Breutgam wird bald ruffen [a 5v]) . . . durch Melchior Francken . . . Das Ander (Wol dem, der den Herren fürchtet [a 4v]) . . . durch Benedictum Fabrum. – *Coburg, Justus Hauck (Fürstliche Druckerei), 1614.* – St. SD 1614<sup>18</sup> [F 1678  
D-brd Ngm (S, A, T II)

1615a. Threnodiae Davidicae, Busspsalmen ([6:] Bussthränen) dess Königlichen Propheten Davids . . . mit 6. Stimmen componiret. – *Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1615.* – St. [F 1679  
D-brd ERu (5), Ngm (B) – D-ddr NA (S, B, 6), EII (S, A, T), UDa (6) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – S Uu (S, A, T, B) – PL WRu

1615b. Fasciculus Quodlibeticus, Neu Musicalische Wercklein, darinnen die Quodlibet, so bißhero unterschiedlich außgangen, jetzo aber mit noch andern gantz Neuen vermehret alle zusammen gedruckt und von Vier, Fünff und Sechs Stimmen componirt. – *Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff), 1615.* – St. [F 1680  
D-brd B (T), Tu (A) – F Pc (S)

1615c. Neues Hochzeit Gesäng (Gott schuff den Menschen Ihm zum Bilde) . . . dem . . . Iacob Eckelt . . . unnd der . . . Elisabeth . . . Kießners . . . mit fünff

TOUR

- Stimmen componirt . . . Anno 1615. – Coburg, *Justus Hauck (Fürstliche Druckerei)*, (1615). – St. [F 1681  
D-ddr LEm (T)
- 1615d. Neues Hochzeit Gesang, auss dem 19. Capitel Matthaei (Der im anfang den Menschen gemacht hat) zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Jonae Pürtzelln . . . so wohl der . . . Annen . . . Schmidts . . . mit sechs Stimmen componiert. – Coburg, *Justus Hauck (Fürstliche Druckerei)*, (1615). – St. [F 1682  
D-ddr LEm (T I, T II) – GB Lbm (S II)
- 1615e. Das Erste Evangelium (Ich wil Feindschafft setzen) . . . auff den Geburtstag dem . . . Herrn Johanni Adamo Trummerer . . . mit vier Stimmen de novo componiret . . . Anno Christi, 1615. – Coburg, *Justus Hauck (Fürstliche Druckerei)*, (1615). – St. [F 1683  
D-ddr LEm (T)
- 1615f. Trostgesänglein (Sihe, selig ist der Mensch) . . . dem . . . Herrn M. Nicolao Eichhorn . . . über tödlichen Abgang seiner . . . HaußFrauen . . . mit 4. Stimmen componiret. – Coburg, *Justus Hauck (Fürstliche Druckerei)*, 1615. – St. [F 1684  
D-ddr LEm (T)
- 1616a. Geistlichen Musicalischen Lustgartens Erster Theil: Darinnen allerley . . . Harmonien, von Psalmen unnd andern trostreichen Texten . . . so wol voce als instrumentis zu musiciren . . . mit 4. 5. 6. 7. 8. und 9. Stimmen componiret. – Nürnberg, *Georg Leopold Fuhrmann*, 1616. – St. [F 1685  
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd ERu (5) – D-ddr NA (S, B, 6) – GB Lbm (S, T, B)
- 1616b. Neues Hochzeit Gesang (Sihe meine Freundin, du bist schön) . . . zu Hochzeitlichen Ehrn . . . dem . . . Herrn Heinrich Hacken . . . unnd . . . Adelheit . . . Schmiedes . . . mit Fünff Stimmen componieret . . . Anno 1616. – Coburg, *Justus Hauck (Fürstliche Druckerei)*, (1616). – St. [F 1686  
D-ddr LEm (T)
- 1616c. Musicalische Glückwünschung (Das Himmelreich ist gleich einem Kauffmann [a 6v]). Auff den Hochzeitlichen Ehren Tag deß . . . Herrn Ambrosii Walchen . . . dann der . . . Barbarae . . . Ruffers. – Coburg, *Justus Hauck (Fürstliche Druckerei)*, 1616. – St. [F 1687  
D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (S II)
- 1616d. Zwey Neue Hochzeit Gesäng zu Hochzeitlichen Ehren . . . Herrn M. Nicolao Eich Horn . . . unnd . . . Annae . . . Francken . . . Eins . . . durch M. Francken (Wol dem der den Herren fürchtet) . . . das Ander . . . durch H. Hartmann (Freue dich des Weibes deiner Jugent) . . . mit sechs Stimmen componirt. – Coburg, *Justus Hauck (Fürstliche Druckerei)*, (1616). – St. [F 1688  
SD 1616<sup>22</sup>  
GB Lbm (S II) – D-ddr LEm (T I)
- 1616e. Neues Hochzeit Gesang (Wol dem, der ein tugentsam Weib hat) . . . zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Wolff Albrechten den Jüngern . . . unnd der . . . Margarethen . . . Trachstetten . . . mit sechs Stimmen componiret . . . Anno 1616. – Coburg, *Justus Hauck (Fürstliche Druckerei)*, (1616). – St. [F 1689  
D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (S II)
- 1616f. Tricinium Novum (Wie ein Kauffmann das Himmelreich [a 3v]). Zu . . . Ehren . . . dem . . . Herrn M. Michaeli Cellario . . . componiret. – Coburg, *Justus Hauck (Fürstliche Druckerei)*, 1616. – St. [F 1690  
GB Lbm (vox infima)
- 1616g. Lilia Musicalia, Schöne, liebliche, fröliche, neue Liedlein, mit lustigen kurtzweiligen Texten unterlegt, sampt etlichen anmutigen Pavanen, Galliarden und Curranten . . . mit vier Stimmen componiret. – Nürnberg, *Georg Leopold Fuhrmann*, 1616. – St. [F 1691  
D-brd Ngm (A) – D-ddr Bs (T, B) – NL DHgm (B)
- 1617a. Zwey neue Hochzeit-Gesäng zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Johanni Rögner . . . und der . . . Margarethen . . . Tietzschen . . . An. 1617. – Coburg, *Kaspar Bertsch*, 1617. – St. [F 1692  
SD 1617<sup>23</sup>  
D-ddr LEm (T I)



1617b. Musicalischer Freudenschall (Jubilate Deo omnis terra) zu dem vorstehenden Evangelischen Jubelfest ... Mit Zwölff Stimmen auff drey Chör zu Musiciren, componiret ... dieses 1617. Jahrs. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1617). – St. [F 1693  
D-brd Cm (III: A, B [fehlt Titelblatt]) – D-ddr LEm (I: S II, B), SAh (I: S II, B)

1617c. Neues Hochzeit Gesang (Drey schöne ding sind), Auss dem 25. Capitel Syrachs. Zu Hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn Philippo Beyer ... unnd der ... Margarethen ... Fischers ... mit 12 Stimmen auff 3. Chör zu musiciren, componiret. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1617). – St. [F 1694  
GB Lbm (III: S, B)

1617d. Echus (Quaenam praesentis) in nuptias ... Domini Iohannis Matthaei Meyfarti ... et Barbarae ... Hübneri ... celebratas Coburgi 30. Septembris, Anno 1617 ... quam ... octo vocibus componebat. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1617). – St. [F 1695  
D-ddr SAh (B I)

1617e. Christliche Musicalische Glückwünschunge zu dem neuen ... Officio. Dem ... Herrn Iohann Güntzel ... Anno 1617 [a 4–6v]. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1617. – St. SD 1617<sup>22</sup> [F 1696  
D-ddr LEm (T I [Franck]), SAh (B)

1618a. Neues Hochzeitgesang (Steh auff meine Freundin) ... zu hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn Iohanni Friederichen ... so wohl der ... Gertraud ... Pürtzels ... Mit 5. Stimmen de novo componiret ... Anno 1618. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1618). – St. [F 1697  
D-ddr LEm (T) – GB Lbm (S II)

1618b. Neues Hochzeit Gesang (Die du wohnest in den Gärten) ... zu Hochzeitlichen Ehren ... dem ... H: Georg Rügern ... unnd der ... Kunigundae ... Beßlers ... Mit Fünff Stimmen componiret. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), 1618. – St. [F 1698  
D-ddr LEm (T) – GB Lbm (S II)

1618c. Der 122. Psalm (Ich freue mich dess das mir geredt ist). Zu Einweyhung der neuerbauten Kirchen auff Kalenberg ... mit 8 Stimmen auff 2 Chör ... componiret ... Geschehen den 18 Martii Anno 1618. – Coburg, Justus Hauck (*Fürstliche Druckerei*), (1618). – St. [F 1699  
D-ddr LEm (T I, T II) – GB Lbm (kpl.; I: S I, S II. A, T I, T II, B; II: S, B)

1618d. Zwey neue Hochzeitgesäng zu Hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn David Schneider ... und der ... Salome ... Dressers ... (Wo ist denn dein Freund hingegangen [a 8v]; Erhard Büttner: Frisch auff mein Seel verzage nicht [a 8v]). – Coburg, Kaspar Bertsch, 1618. – St. SD 1618<sup>18</sup> [F 1700  
D-ddr LEm (A I) – GB Lbm (B II)

1619a. Spanneues lustiges Quodlibet, in welchem mancherley gute kurtzweilige Materia, zum Schloff und Wachtrunck wider allerhand Melancholische humores admodum dienlich und bequem zu befinden, De novo zusammen getragen und 4. Vocibus componirt. – Coburg, Kaspar Bertsch (*Fürstliche Druckerei*), 1619. – St. [F 1701  
D-brd Mbs (T)

1619b. Neues Hochzeitgesang (Freue dich des Weibes deiner Jugend) ... zu Hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn Iohanni Gunzelio ... so wohl der ... Annae Sophia ... Schotten ... Mit 5. Stimmen de novo componirt. – Coburg, Andreas Forckel, 1619. – St. [F 1702  
D-ddr LEm (T)

1619c. Neues Hochzeit Gesang (Ich will mich mit dir verloben in ewigkeit) ... zu Hochzeitlichen Ehren ... dem ... Herrn M. Petro Ziegler so wol der ... Annae Rosinae ... Schneiders ... Anno 1619. Mit 5. Stimmen componirt. – Coburg, Kaspar Bertsch, (1619). – St. [F 1703  
D-ddr LEm (T) – GB Lbm (S II [fehlt Titelblatt])

1619d. Neues Grabgesang (Weil ich nun soll von dannen) ... zu sonderlichem Trost ... H. Anthonio Poppen ... über tödtlichen ... Abgang seiner ... Hauß-Ehr Margarethae, welche den 19. Martij ... Anno 1619 ... entschlaffen ... mit

4 Stimmen componiret. – *Coburg, Kaspar Bertsch, (1619).* – P. [F 1704  
D-ddr GOI

1620a. Neues Hochzeitgesang (Gott wird die Braut erhaschen) auss dem alten Christlichen Gesang, Hertzlich thut mich erfreuen . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Michael Hamelburgern . . . mit V. Stimmen. – *Coburg, Kaspar Bertsch, 1620.* – St. [F 1705  
GB Lbm (T II)

1620b. Schöner trostreicher Text (Wer sich an Gottes Wort helt) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . Dem . . . Herrn Lucae Amlingen . . . so wohl der . . . Evae Susanae Simlers . . . Mit 6. Stimmen de novo Componiret . . . Anno 1620. – *Coburg, Andreas Forckel, (1620).* – St. [F 1706  
D-ddr LEm (T) – GB Lbm (S II)

1621a. Neues Teutsches Musicalisches Fröliches Convivium, in welchem mancherley . . . inventiones . . . Vocaliter unnd Instrumentaliter zugebrauchen, mit 4. 5. 6. und 8. Stimmen . . . componiret. – *Coburg, Salomon Gruner (Andreas Forckel), 1621.* – St. [F 1707  
D-brd HVI (S), W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7 [fehlt Titelblatt], 8 [fehlt Titelblatt]) – D-ddr Z (A, T [unvollständig], B) – GB Lbm (5) – PL Wn (S, 5)

1621b. Christliches . . . Trost: und Sterblied, Hertzlich lieb hab ich dich O Herr, zu . . . Ehren . . . der . . . Gertraud . . . Stumpffen . . . Auff 3. unterschiedene Compositiones . . . mit acht Stimmen vorgeschriebener massen componiert. – *Coburg, Andreas Forckel, 1621.* – St. [F 1708  
D-ddr LEm (T I, S II) – GB Lbm (B II)

1622a. Laudes Dei vespertinae. Erster Theyl neuer Teutscher Magnificat . . . in einem ahnmuthigen leichten Stylo Musico, nach den 8. Tonis . . . mit 4. Stimmen. – *Coburg, Salomon Gruner (Andreas Forckel), 1622.* – St. [F 1709  
B Br (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Cl (S, A), HVI (S), W – D-ddr Dlb (A, B [jeweils unvollständig]), NA (A [fehlt Titelblatt], T, B [fehlt Titelblatt])

1622b. Laudes Dei vespertinae. Ander Theyl Neuer Teutscher Magnificat . . . in

einem ahnmuthigen leichten Stylo Musico, nach den 8. Tonis . . . mit 5. Stimmen gantz von neuem componiret. – *Coburg, Salomon Gruner (Andreas Forckel), 1622.* – St. [F 1710

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Cl (S, A, T), Cm (5), HVI (S), W – D-ddr Dlb (A [unvollständig], B), NA (A, T, B, 5) – US PRu (5)

1622c. Laudes Dei vespertinae. Dritter Theyl Neuer teutscher Magnificat . . . in einem ahnmuthigen leichten Stylo Musico, nach den 8. Tonis . . . mit 6. Stimmen gantz von neuem componiret. – *Coburg, Salomon Gruner (Andreas Forckel), 1622.* – St. [F 1711

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd Cm (5), W – D-ddr Dlb (S, T, B), NA (fehlt T; S und A unvollständig) – US PRu (5)

1622d. Laudes Dei vespertinae, Vierdter Theyl Neuer teutscher Magnificat . . . nach den 8. Tonis . . . mit 8. Stimmen gantz von neuem componiret. – *Coburg, Salomon Gruner (Andreas Forckel), 1622.* – St. [F 1712

D-brd Cm (5), W (kpl.: I: S, A, T, B, 5; II: S, T, B) – D-ddr Dlb (A [2 Ex., unvollständig], B [unvollständig]) – US PRu (5)

1622e. Musicalischer Grillenvertreiber. In welchem alle Quodlibeta, so bißhero unterschiedlich in Truck außgangen, zusammen gebracht, auch mit etlichen neuen, als einem lateinischen und zweyen teutschen vermehret . . . mit 4. Stimmen componiret. – *Coburg, Salomon Gruner (Johann Forckel), 1622.* – St. [F 1713  
D-brd Bim (A, T, B), HVI (S), Ngm (A), W (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Z (A, B [2 Ex.]) – PL Wn (S)

1622f. Der schöne Trostspruch Iohannis 3 (Sic Deus dilexit mundum) . . . zu . . . Trost und Gefallen dem . . . Hans Friederichen Schencken über den tödtlichen . . . Hintritt . . . seiner . . . HaußEhr der . . . Agathae Schenckin . . . mit 5. Stimmen Latine componirt. – *Coburg, Andreas Forckel (Fürstliche Druckerei), 1622.* – St. [F 1714

D-ddr LEm (T)

1622g. Epicedium (Ich hab einen guten Kampf gekempfft) . . . zu vorstehender fürstlicher Leichbegängnus desz . . . Für-

sten und Herrn . . . Friderichen desz Eltern Herzogen zu Sachsen . . . mit 6. voc. . . componiret. – Coburg, Andreas Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1622. – St. [F 1715  
D-ddr LEm (T I)

1623a. Gemmulae Evangeliorum Musicae, Neues Geistliches Musicalisches Wercklein, in welchem die fürnembsten Sprüche auß den Fest und Sontäglichen Evangelis . . . zu finden . . . Mit 4. Stimmen componiret. – Coburg, Salomon Gruner (*Andreas Forckel*), 1623. – St. [F 1716  
D-brd W (S) – D-ddr Dlb (kpl.: S, A, T, B [je 2 Ex.]) – PL Tu (T), WRu

1623b. Neues liebliches Musicalisches Lustgärtlein, in welchem . . . lustige . . . Sachen, von allerley Deutschen Amorosischen Gesängen, neben etlichen neuen Intraden . . . Voce und Instrumentis zugebrauchen, anzutreffen . . . mit 5. 6. und 8. Stimmen componiret. – Coburg, Salomon Gruner (*Andreas Forckel*), 1623. – St. [F 1717  
D-ddr Z (A, B) – GB Lbm (5 [unvollständig]) – PL Wn (S, 5/S I/T I)

1623c. Viertzig Neue Deutzsche lustige Musicalische Tüntze, deren eins Theils mit schönen Amorosischen Texten, die andern aber ohne Text uff allerley Instrumenten mit 4. Stimmen lieblich zugebrauchen, neben zweyen andern Cationibus, quinq: und Sex Vocum, gantz von neuem componiret und in Truck verfertigt. – Coburg, Salomon Gruner, 1623. – St. [F 1718  
A Wn (S, A; fehlen T und B)

1623d. Neues fröliches Hochzeitgesang (Du hast mir das Hertz genommen) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . H. M. Iohann Langern . . . so wol der . . . Annae . . . Harretsels . . . Mit V. Stimmen componirt . . . Anno 1623. – Coburg, Kaspar Bertsch, (1623). – St. [F 1719  
D-ddr LEm (T)

1623e. Neues Fröliches Hochzeitgesang (Mein Freund ist mir ein Püschel Myrrhen) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Paulo Trillern . . . und der . . . Marthae . . . Beeren . . . Mit 6. Stimmen com-

poniret . . . An. 1623. – Coburg, Andreas Forckel (*Fürstliche Druckerei*), (1623). – St. [F 1720  
D-ddr LEm (T I)

1623f. Neues Christliches Grabgesängelein (Hilff Helffer hilff) welches bey Christlicher Leichbestattung der . . . Anna . . . Reinhardts . . . zu singen . . . mit IV. Stimmen componirt. – Coburg, Kaspar Bertsch, 1623. – St. [F 1721  
D-brd Ngm (kpl.: S, A, T, B)

1624a. Neues Christliches Grabgesang, welches bey Christlicher Leichbestattung dess . . . Herrn Wolffgang Gaylings . . . mit 4. Stimmen componiret. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), (1624). – St. [F 1722  
US Wc (kpl.: S, A, T, B)

1624b. Neues Hochzeit Gesang (Habe deine Lust am Herren) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Iohann Forckel . . . unnd der . . . Annae . . . Heubners . . . mit 5. Stimmen componiret . . . Anno 1624. – [Coburg], s. n., (1624). – St. [F 1723  
D-ddr LEm (T)

1624c. Neues Christliches Epithalamium, aus der Historia Isaacs und Rebeccae, Zu Hochzeitlichen . . . Ehrenfreuden des . . . Herrn, M. Melchioris Steinbrücken . . . so wol . . . der . . . Dorotheae . . . Kempffen . . . mit 12. Stimmen, aus etlichen deutschen Verslein, auff 2. Chör zu musiciren. – Coburg, Johann Forckel, 1624. – St. [F 1724  
GB Lbm (T I, B I)

1625a. Neues Musicalisches Opusculum, In welchem etliche gantz Neue lustige Intraden und Auffzüg, so beim Musiciren zur Abwechselung wol zu gebrauchen . . . mit 5. Stimmen componiret. – Coburg, Salomon Gruner (*Johann Forckel*), 1625. – St. [F 1725  
D-ddr LEm (T, 5)

1625b. Gratulatio Musica (Vulnerasti cor meum) In honorem Nuptiarum secundarum . . . Dn. Iohannis Bechstadii . . . ac . . . Mariae . . . Fabri . . . Anno 1625 . . . 6 Vocibus composita. – [Coburg], Johann

*Forckel (Fürstliche Druckerei), (1625).* – St. [F 1726]  
D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (S II)

1625c. Geistliche Vermählung des Herrn Christi (Ich will mich mit dir verloben in Ewigkeit) mit einer glaubigen Seel . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Johann Glocken . . . so wol der . . . Anna Catharina . . . Krebsens . . . mit 6. Stimmen in eine gantz neue Composition gebracht . . . Anno 1625. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1625). – St. [F 1727]  
D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B) – D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (S II)

1626a. Hertzlicher Wuntsch (Der Herr segne euch und behüte euch) auff vorgenommene Reyse . . . auch zu einem . . . Fried und Freudenreichen lieben Neuen Jahr . . . Mit 5. Stimmen . . . componiret. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1626. – St. [F 1728]  
D-ddr LEm (T)

1626b. Neues Christliches Hochzeit-Gesang (Drey schöne Ding sind) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Johann Kollß . . . so wohl der . . . Anna Seyfried . . . Mit Fünff Stimmen componirt . . . Anno 1626. – Coburg, Kaspar Bertsch (Fürstliche Druckerei), (1626). – St. [F 1729]  
D-ddr LEm (T) – GB Lbm (S II)

1626c. Der XCI. Psalm Davids (Wer unter dem Schirm deß Höchsten sitzt) . . . uff den Christlichen Geburtstag deß . . . Herrn Wolfgangi Amlings . . . mit VI. Stimmen . . . componirt . . . Anno 1626. – Coburg, Kaspar Bertsch (Fürstliche Druckerei), (1626). – St. [F 1730]  
D-ddr LEm (T I, T II)

1626d. Buszgesang von Ninive (Wach auff vom tiefen Schlaf der Sünden) . . . 8. Voc. (in: Tuba poenitentiae prophetica, das ist Das dritte Capitel des Buszpropheten Jonae in fünff unerschiedlichen [!] Predigten . . . von Johanne Mattheo Meyfarto). – Coburg, Friedrich Gruner (Johann Forckel), 1626. – St. [F 1731]  
D-ddr SZ (kpl.; I: S I, S II, A, B; II: S, T I, T II, B), WGp

1626e. Assaphus Bernhardinus lingua binus voce trinus hoc est jubilus D. Bernhardi poeticus, sancta devotione hactenus commendatus, ternis vocibus, utroque stilo tam latino quam germanico emphatico tamen compositus. – Nürnberg, Simon Halbmayer, 1626. – St. [F 1732]  
F Pc (S)

1627a. Deliciae convivales. Das ist, Neue musicalische anmutige Intradén, welche . . . auff allerley . . . Instrumenten . . . gebraucht werden. Mit 4. 5. und 6. Stimmen neben dem General-Bass componiret. – Coburg, Friedrich Gruner (Johann Forckel), 1627. – St. [F 1733]  
D-ddr LEm (T [unvollständig]) – GB Lbm (5, bc)

1627b. Neues fröhliches Musicalisches Concert (Ich sucht des Nachts) . . . zu den . . . Hochzeitlichen Ehrenfreuden des . . . Herrn Conradi Gehlings . . . so wol der . . . Anna Maria . . . Cornarii . . . Mit 7. Stimmen neben dem General Baß componiret . . . Anno 1627. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1627). – St. [F 1734]  
D-ddr LEm (T I, bc)

1627c. Christliche Musicalische Glückwüdschung (Fürchte dich nicht) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Herrn Casparo Langern . . . so wol der . . . Anna . . . Hasen . . . mit 6. Stimmen gantz von neuen componiret . . . Anno M.DC.XXVII. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1627). – St. [F 1735]  
D-ddr LEm (T I, T II)

[1628a]. Cythara Ecclesiastica & Scholastica, das ist Außerlesene . . . Gesäng . . . so in Kirchen und Schulen . . . zu gebrauchen, neben einer Praefation . . . in leichte vierstimmige Compositiones übersetzt. – Nürnberg, Simon Halbmayer. – St. [F 1736]  
D-brd Hs (A) – D-ddr SAh (A, T, B)

1628b. Rosetulum Musicum, das ist, Neues Musicalisches Rosengärtlein, In welchem allerhand . . . aus H. Göttlicher Schrifft, so wol andern schönen Geistlichen Texten zu finden . . . neben etlichen neuen Concerten, und dem General Bass,

Mit 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen componiret.  
– Coburg, Friederich Gruner (Johann Forckel), 1628 ([S:] 1627). – St.

[F 1737

D-brd Cm (T, B), F (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc), Rp (B [2 Ex., unvollständig], 5 [2 Ex., unvollständig], bc [unvollständig]), W (S, 5 [unvollständig]) – D-ddr LEm, SAh (A, T [unvollständig], B, 5, 6) – PL Tu (T, 6, bc), WRu – US NH (T)

1628c. Sacri Convivii Musica Sacra, Bey dem H. Abendmahl unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi heilige Musica, aus anmutigen . . . so wol Kirchengesängen und Psalmen als auch andern . . . Texten . . . colligiret, und in fügliche leichte Compositiones mit 4. 5. 6. Stimmen übersetzt. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1628. – St.

[F 1738

D-brd Cm (T, B), Hs (A), W (S, 5 [unvollständig]) – PL Tu (T)

1628d. Zwey neue Musicalische . . . Concert, zu sonderbaren Ehren . . . zu den . . . Hochzeitlichen Ehrenfreuden dess . . . Herrn Daniel Langers . . . so wol der . . . Anna Margaretha . . . Rumpelij . . . Das erste ex 13. c. Matth. mit XII Stimmen uff 3. Chör (Das Himmelreich ist gleich einem Kauffmann) . . . Das ander ex 25. cap. Matthaei mit VI. Stimmen durch M. Johannem Dilligern . . . Anno 1628. – Coburg, Kaspar Bertsch, 1628. – St.

SD

[F 1739

GB Lbm (A II, B II [Franck])

1628e. Suspirium Germaniae Publicum, Das ist: Allgemeine des betrübten Vaterlandes Seufftzerlein . . . auss dem Propheten Daniel am 9. und ersten Buch Mos. am 18 Cap. . . in zwo unterschiedliche musicalische Compositiones, zu 7. und 4. Stimmen gebracht. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1628. – St.

[F 1740

GB Lbm (S I, S II, S III/A, T I ad org, B/bc; fehlt T II)

1629a. Prophetia Evangelica, oder Das Trostreiche 53. Capitel Esaiæ . . . Mit 4. Stimmen bey vorstehender Fastenzeit nützlich zu gebrauchen. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1629. – St.

[F 1741

D-brd Cm (T, B) – D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B), NA (S, A [unvollständig], B)

1629b. Votiva Columbae Sioncae suspiria, Andächtige Hertzenseuftzer der . . . Christenheit, in etlichen Trostreichen Reingebethlein verfasst . . . In unterschiedliche leichte Musicalische Compositiones übersetzt. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1629. – St.

[F 1742

D-brd F (S, A, T, B)

1629c. Christliche Musicalische Glückwünschung (Du bist aller Dinge schön meine Freundin) Zu den . . . Hochzeitlichen Ehren-Freuden deß . . . Herrn Georgii Zincken . . . so wol der . . . Eva . . . Veters . . . mit 6. Stimmen von neuem componiret . . . Anno 1629. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1629). – St.

[F 1743

D-ddr LEm (T I)

1629d. Christliche Musicalische Glückwünschung (Eine schöne Frau erfreuet ihren Mann) . . . Zu den Hochzeitlichen Ehrenfreuden deß . . . Herrn Johann Friederich Weissen . . . so wohl der . . . Magdalenen . . . Amlings . . . dieses 1629. Jahrs. Mit 6. Stimmen von neuem componirt. – Coburg, Kaspar Bertsch, (1629). – St.

[F 1744

D-ddr LEm (T I) – GB Lbm (S II)

1629e. Aller Christgläubigen bester Trost (Misericordiae Domini) . . . auff den . . . Geburtstag deß . . . H. Wolffgangi Amlings . . . Mit 5. Stimmen . . . von neuem componirt . . . Anno 1629. – Coburg, Kaspar Bertsch, (1629). – St.

[F 1745

D-ddr LEm (T I)

1629f. Evangelium Paradisiacum. Das allerelteste und holdseligste Evangelium . . . In 5. Musicalische Stimmen von neuen übersetzt. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1629. – St.

[F 1746

D-brd Cm (T I, B [unvollständig]) – H Bn (T I)

1630a. Der 85. Psalm des Königlichen Propheten Davids (Herr, der du bist vormals gnädig gewest), Zu dem angestellten Evangelischen Jubelfest, welches den 25. 26. 27. Junij dieses 1630. Jars [!] . . . cele-

brirt worden . . . mit 8. Stimmen von neuem componirt. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1630. – St.

[F 1747]

D-brd F (kpl.; I: S I/II, A/B; II: S/T I, T II/B; org) – GB Lbm (fehlen A I/B I)

1630b. Neues Christliches Weyhnacht Gesang, auff die jetzige hochgefährliche Zeiten gerichtet . . . mit 5 Stimmen . . . componiret. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1630. – St.

[F 1748]

D-brd Cm (A [unvollständig])

1630c. Relation, Von dem herrlichen Actu Oratorio (von dem erlöseten Jerusalem), welcher zu Coburgk den 14. Junij dieses 1630. Jahrs . . . ist gehalten worden . . . mit den Musicalischen Compositionen [a 3–5v] zum andern mahl gedruckt. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1630.

[F 1749]

D-ddr LEm (von diesem Ex. Fotokopie in D-brd Cl)

1631a. Dulces Mundani Exilij Deliciae. Das ist, Die süsse Wollust diser Irrdischen Pilgrimschafft, der Chur-Kinder Gottes . . . auß den schönsten Sprüchen heiliger Göttlicher Schrift . . . neben dem Basso continuo ad organum, mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Stimmen gantz von neuem componirt. – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1631. – St.

[F 1750]

D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc) – D-ddr Dlb (A [unvollständig], 6 [unvollständig], bc) – GB Lbm (bc) – PL WRu (fehlen S und 5)

1631b. Psalmodia sacra, das ist: Neues Musicalisches Wercklein, in welchem die vornembsten geistlichen Gesäng . . . neben andern schönen trostreichen Texten . . . Mit 4. und 5. Stimmen in contrapuncto simpliciter componiret . . . erster Theil. – Nürnberg, Wolfgang Endter, 1631. – St.

SD 1631<sup>2</sup> [F 1751]

D-brd Cm (kpl.: S [unvollständig], A, T, B, 5), W (S, 5) – PL GD (T, B, 5)

1631c. Hertzlicher Seufftzer der Christlichen Kirchen [a 4v]. – Coburg, Kaspar Bertsch, 1631. – St.

[F 1752]

D-ddr Bds (T [unvollständig])

1632a. Lobgesang (O schöner Tag an dem hoch jauchtzen sollen) . . . Herrn Adam Hermann von Rotenhan . . . in 4. musicalische Stimmen gebracht. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1632. – St.

[F 1753]

D-ddr Bds (T)

1632b. Christliche Dancksagung zu unserm Neugebornen Jesulein, auff das instehende fröliche Christ Fest [3tlg., 7–8v]. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1632. – St.

[F 1754]

D-brd Cm (Tl. 1 und 3: A II), Cs (Tl. 2 kpl.: 7 St. [S I, S II, B; A, T I, T II, B])

1633. Der schöne trostreiche Spruch, Röm. 8. Ist Gott für uns, wer mag wider uns seyn? . . . bey . . . Christlichen Begräbniß zu singen . . . mit 4. Stimmen. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1633. – P.

[F 1755]

D-ddr RÖM

1634a. Zwey neue Christliche Klag- und Traur-Gesäng, das eine aus dem 90. Psalm, das ander aus dem schönen Sprüchlein Christus ist mein Leben . . . zu . . . Leichbestattung . . . Herrn Johann Casimirs Hertzogen zu Sachsen . . . welcher . . . am 24. Martij dieses 1634. Jahrs . . . beygesetzt worden . . . mit 6. und 4. Musicalischen Stimmen . . . dediciret. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1634. – St.

[F 1756]

D-brd DS (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

1634b. Der 51. Psalm deß Königlichen Propheten Davids, Miserere mei Deus . . . neben andern neuen Moteten Lateinisch und Deutsch. Mit 4. 5. 6. und 8. musicalischen Stimmen übersetzt. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1634. – St.

[F 1757]

D-ddr SAh (A, T, B, 5, 6)

1634c. Neues Christliches Grabgesang (Ach du mein liebste Jesulein) Zum vorstehender Christlicher Leichbestattung deß . . . Johannis Friderici (Amlings) . . . Mit 4. Stimmen componiret. – Coburg, Johann Forckel (*Fürstliche Druckerei*), 1634. – P.

[F 1758]

D-ddr RÖM

1636a. Paradisus Musicus, Geistliches Musicalisches Lustgärtlein, in welchem die vornemsten tröstlichsten Hauptsprüche aus allen Capitteln des Geistreichen Propheten Esaiiae zusammen getragen und zum Christlichen Exercitio mit 2. 3. und 4. Stimmen neben dem Basso ad Organum von neuem componiret. – *Nürnberg, Wolfgang Endter (Coburg, Johann Eyrich), 1636.* – St. [F 1759]  
 D-brd F (kpl.: I. vox, II. vox, III. vox, IV. vox, bc) – D-ddr SAh (fehlen I. vox und bc) – F Ssp – S V (fehlt IV. vox)

1636b. Paradisus Musicus, Geistliches Musicalisches Lustgärtlein . . . mit 1. 2. 3. und 4. Stimmen neben dem Basso ad Organum auch etliche mit violen von neuem componiret . . . ander Theil. – *Nürnberg, Wolfgang Endter (Coburg, Johann Eyrich), 1636.* – St. [F 1760]  
 D-brd F (kpl.: I. vox, II. vox, III. vox, IV. vox, bc) – D-ddr SAh (II. vox) – S V (fehlt IV. vox)

1639. Zwey neue Christliche Epicedia, Zu vorstehender fürstlicher Leichbestattung des . . . Johann Ernsten Hertzogen, zu Sachsen . . . Welcher am 23. Octobr. dieses 1638. Jahrs . . . entschlaffen und . . . am 2. Ianuarij 1639. zu Eisenach . . . beygesetzt worden . . . Das erste aus dem 126. Psalm, mit 8. Stimmen, Das ander aus den Klagliedern Jeremiae 5. Cap. mit 4. Stimmen componiret. – *Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1639.* – St. [F 1761]  
 D-brd Kl (kpl.; I: S I, S II, A, B; II: S, T I, T II, B) – D-ddr ALa

UNDATIERBARE WERKE

(Stimmbücher ohne Titelblatt)

Aber eine ist meine Taube [a 5 v]. – s. l., s. n. – St. [F 1762]  
 GB Lbm (S II)

Das Wort ward Fleisch [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1763]  
 D-brd Cm (A II)

Ehre sei Gott in der Höhe [a 8 v]. – s. l., s. n. – St. [F 1764]  
 D-ddr SAh (A I, B I)

Gott lob daß ich die schöne Zeit [a 4 v]. – s. l., s. n. – St. [F 1765]  
 D-ddr Bds (T)

Heut jubilirt mit grosser Freud [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1766]  
 D-brd Cm (A II)

In Natali: Casti gaudent angeli [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1767]  
 D-brd Cm (A II)

Kein liebliches Gepreg [a 4v]. – s. l., s. n. – St. [F 1768]  
 D-ddr Bds (T)

Komm her zu mir du schöne Zier [a 4 v]. – s. l., s. n. – St. [F 1769]  
 D-ddr Bds (T)

Levavi: unde veniet auxilium mihi [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1770]  
 GB Lbm (B II)

Noë, Noë, Ehre sei Gott [a 5v]. – s. l., s. n. – St. [F 1771]  
 D-brd Cm (A)

Psallite, unigenito [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1772]  
 D-brd Cm (A)

Uns ist ein Kindlein heut geboren [a 6v]. – s. l., s. n. – St. [F 1773]  
 D-ddr SAh (A, B)

Was liegt dort im Krippelein [a 8v]. – s. l., s. n. – St. [F 1774]  
 D-brd Cm (S II)

Wo der Herr das Haus nicht bauet [a 5v]. – s. l., s. n. – St. [F 1775]  
 D-ddr SAh (S, A)

Zu dir ruf ich [a 5v]. – s. l., s. n. – St. [F 1776]  
 D-ddr Bds (A, T)

FRANCK Michael

1649. Davidischer Traur- und Trostgesang . . . mit dreyen Stimen gesetzt. – *Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1649.* – P. [F 1777]  
 A Wgm – B Bc – GB Lbm

1650. Der 133. Psalm Davids (Siehe wie fein und lieblich [a 5v]). – *Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1650.* – P. [F 1778]  
 B Bc

1651a. Wohlauff mein gantzes Ich [a 4v] (in: Coburgisches Friedens-Danck-Fest... gehalten am Tage Sebaldi ... 1650). – Coburg, Autor (Johann Eyrich), 1651. – P. [F 1779]

B Bc – D-brd Cm

1651b. Das alte sichere und in Sünden schlaffende Teutschland [Gedicht und Gesang a 4v]. – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1651. – P. [F 1780]

B Bc

1652. Christliches Iäger-Lied (Ist nicht der Menschen Leben) bey dem ... Abschied ... des ... Herrn Iohann Caspar Scherers ... gefertigt und mit 4. Stimmen gesetzt ... im Iahr Christi 1652 (in: Davidis Confessio ...). – Coburg, Iohann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1652. – P. [F 1781]

D-ddr Bds

1653. Einer Christgläubigen Seelen Klägliche Seuffzer ... in einem Christlichen Gesänglein wechselweisz vorgestellt und mit 4. Stimmen gesetzt. – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1653. – St. [F 1782]

D-brd DS (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm

1666. Lob und Prob der wahren Gottesfurcht (Was hängt du Erden-Mensch) in einem vierstimmich-christlichen Gesänglein ... vorgestellt. – [Coburg], Johann Conrad Mönch (Fürstliche Druckerei), 1666. – P. [F 1783]

D-ddr GOI

### FRANCK Peter

1649a. Sionis oppugnatae sed non expugnatae epinikion, das ist: Der zwar offft bekämpfften aber nie gedämpfften Kirchen Gottes Danck- und Siegs Psalm ... gesangsweise in 8. Stimmen zusammen gesetzt. – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1649. – St. [F 1784]

A Wgm (S II)

1649b. Munde maligne vale ... Das ist Christliches Valet: und Sterbe gesänglein (In Christo will ich sterben [a 4v]) der ... Frauen Barbarae Fränckin ... gefertigt ... im Jahr MDCXLIX (in: Monumentum

honorarium ...). – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1649. – P.

[F 1785]

D-ddr Bds, GOI

1651. Trost Rede (Wer will, mag immer hin zu leben lieben [a 4v]) der selig-verstorbenen Frauen an den betrübten Wittiber (in: Quinque ignea et ardentissima Davidis suspiria ... bey ... Leich-Begängnus der ... Frauen Elisabethen ... Reimann). – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), (1651). – P.

[F 1786]

D-brd Gs – D-ddr Bds

1657. Christ-Ritterlicher Todes-Kampff (Christus ist) ... Johannis Schulthesii ... in ein ... vierstimmiges Gesänglein verfaßt. – Coburg, Johann Conrad Mönch (Fürstliche Druckerei), 1657. – P.

[F 1787]

D-ddr MAI

s. d. Willige Gelassenheit (Bey vollem Creutz, in allen Nöthen) ... Christliches Trost-Liedlein dem ... Herrn Iohanni Georgio Styrtzeln ... mit 4. Stimmen gefertigt. – s. l., s. n. – P. [F 1788]

D-ddr Z

### FRANCK Samuel

Lobthönendes Ehrengedicht (Edles Rostock kröhnstu wieder [für 2 S, 2 vl und bc]) dem ... Herrn Otto Groskreutzen ... als selbigem im 1659. Iahre den 25. Tag Weinmonats ... der Magister Tittel zugeleget ward ... in einer fünfstimmigen Musick gebracht. – Rostock, Johann Richel, (1659). – P. [F 1789]

D-ddr ROu

### FRANCK Sebastian

Neueröffneten Beicht-Bet-Buß- und Thränen-Kämmerleins ander Theil ... in etwas erweitert, und mit andächtigen Hertzens Seufferlein und Buß Gesänglein gezieret [im Anhang: Gesänge für S und B]. – Coburg, Johann Eyrich (Fürstliche Druckerei), 1650. [F 1790]

D-ddr Bds (mit handschriftlich ersetztem Titelblatt)



Ehe-Segen (O wie so gar selig ist doch der Christ) . . . dem . . . Herrn Eliae Schmidt . . . so wol der . . . Margarethae Barbarae . . . Anno 1659. Mit 5. Stimmen zu Musi- ciren Componiret. – *s. l., s. n., (1659).*

– P. [F 1791

D-ddr Z

## FRANCOEUR François

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(von Francoeur und François Rebel)

#### Les Augustales

Les Augustales. Divertissement, représenté par l'Accadémie royale de musique le dimanche 15 novembre 1744. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, 1744.* – P. [F 1792 B Bc – F LYm, Pa, Pc (5 Ex.), Pn, Po (2 Ex.), TLc, V

#### Le Ballet de la paix

Ballet de la paix . . . représentée par l'Accadémie royale de musique le jedy 29 may 1738 . . . paroles de Roy [mit hinzugefügten Entrées: La fuite de l'a- mour, und Nirée]. – *Paris, Francoeur, Mme Boivin, Le Clerc, (gravée par De Gland).* – P. [F 1793

B Bc – D-ddr SW1 (mit Entrées) – F AG, BO (mit Entrées), Pa (mit Entrées), Pc (2 Ex. mit Entrées), Pn (3 Ex., davon 2 Ex. mit Entrées), Po (mit Entrées), TLc (mit Entrées), V (3 Ex. mit Entrées, davon 1 Ex. unvollständig) – GB Lbm – US BE (mit Entrées), R (ohne Entrées), U (mit Entrées)

#### Ismène

Ismène. Pastorale héroïque, représentée devant le Roy sur le Théâtre des petits appartemens à Versailles en 1747 et 1748 et par l'Accadémie royale de musique le 18 août 1750. – *Paris, les auteurs, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [F 1794

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc (2 Ex., ver- mutlich 2 verschiedene Ausgaben) – F A, AG (2 Ex.), BO, Pa (3 Ex.), Pc (8 Ex., davon 1 Ex. unvollständig, 2 verschiedene Ausgaben), Pn (3 Ex.), Po (2 Ex.), TLc, V (2 Ex.) – GB Lbm – S St – US Bp, NYcu, Wc

#### Pirame et Thisbé

Pirame et Thisbé. Tragédie . . . représen- tée pour la première fois par l'Accadémie

royale de musique, le 15<sup>e</sup> octobre 1726. – *Paris, Francoeur, Rebel, Boivin, 1726.* – P.

[F 1795

B Aa (kpl.; zum Teil handschriftlich), Bc, Br – D-brd Rtt – D-ddr WRtl (fehlt Prolog) – F AG, AI, BO, Dc, Lm, LYc, Mc, Pa (3 Ex.), Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn, Po, Sim, TLc (3 Ex.), V (4 Ex., davon 2 Ex. unvoll- ständig) – S Skma, St (fehlt Prolog) – GB Lbm (2 Ex.) – US Bp (fehlt Prolog; zum Teil hand- schriftlich), BE (fehlt Prolog), NYp, Wc (2 Ex.), Ws (2 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)

– *ib., Carfourt, 1726.*

[F 1796

CH Gc, P (ohne Prolog) – US CA (ohne Prolog)

#### Le Prince de Noisi

Le Prince de Noisi. Ballet héroïque, repré- senté pour la première fois devant le Roi sur le Théâtre des petits-appartements à Versailles le 13 mars 1749 . . . représenté pour la première fois par l'Accadémie ro- yale de musique, le mardi 16 septembre 1760. – *Paris, auteur, Bayard, de La Che- vardière, Le Clair, (gravé par le Sr Hue).* – P. [F 1797

F Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvoll- ständig), Pn, Po, V

#### Le Retour du Roi à Paris

Le Retour du Roi à Paris. Dialogue chanté devant sa Majesté à l'hôtel de ville le dimanche 15 novembre 1744. – *s. l., s. n.* – P. [F 1798

F Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po – GB Lcm

– . . . le mercredy 8<sup>e</sup> septembre 1745. – *s. l., s. n.* [F 1799

F Pa, Pc, Pn (2 Ex.)

#### Scanderberg

Scanderberg. Tragédie . . . représentée par l'Accadémie royale de musique le 27 octobre MDCCXXXV. – *Paris, Fran- coeur, Vve Boivin, Le Clerc, (gravée par De Gland).* – P. [F 1800

B Bc, Br – F LYm, Mc, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc, V (3 Ex.) – US BE, Wc

#### Tarsis et Zélie

Tarsis et Zélie. Tragédie . . . représentée pour la première fois par la mesme Ac- cadémie le mardy dix-neuvième d'octobre 1728. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1728.* – P. [F 1801

B Bc – F B, BO, Mc, Pa, Pc (unvollständig), Pn (3 Ex.), Po (3 Ex., zum Teil handschriftlich ergänzt), TLc, V (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) – GB Lbm (2 Ex.), T – US BE, Cn, Wc

### Le Trophée

Le Trophée. Divertissement à l'occasion de la victoire de Fontenoi . . . représenté par l'Académie royale de musique le mardy 10 aoust 1745. – Paris, M<sup>me</sup> Boivin, *Le Clerc* (gravé par le S<sup>r</sup> Hue), 1745. – P. [F 1802]

B Aa, Bc (2 Ex.) – CH Gpu – F BO, Lm, Mc, Pa (2 Ex.), Pc (8 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), TLc (2 Ex.), V (2 Ex.) – GB Lbm – S Skma – US Bp, BE, Cn

### Zélindor, roi des Sylphes

Zélindor, roi des Sylphes. Divertissement représenté à Versailles devant Sa Majesté le mercredy 17 et 24 mars, et par l'Académie royale de musique, le mardy 10 aoust 1745. – [Paris, M<sup>me</sup> Boivin, *Le Clerc*], 1745. – P. [F 1803]

B Aa, Bc (2 Ex.) – CH Gpu – F AG, BO, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (9 Ex.), Pn (4 Ex.), Po (2 Ex.), TLc (2 Ex.), V (2 Ex.) – GB Lbm – US Bp, BE, Cn

### INSTRUMENTALWERKE

[10] Sonates à violon seul et basse continue . . . livre I<sup>er</sup>. – Paris, auteur, Foucault, (gravées par Chevillard), 1720. – P. [F 1804]

F BO, Pc, Pn – GB Lbm, Lcm – US AA, Bp

— Sonates à violon seul & basse continue . . . livre premier. – Amsterdam, Jeanne Roger, No. 437. [F 1805]  
F Pmeyer – S Skma

[12] Sonates à violon seul, avec la basse continue . . . II<sup>e</sup> livre. La douzième de ces sonates est obligée pour le violoncelle ou la viole. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc* (gravées par M<sup>me</sup> Leclair). – P. [F 1806]

F Pn – GB Lbm, Lcm – US Wc (2 Ex.)

### FRANCOEUR Louis

Premier livre de sonates à violon seul et basse. – Paris, auteur, Boivin, 1715. – P. [F 1807]

B Br – F Pc (3 Ex.)

— *ib.*, Foucault, auteur (gravée par L. Hue), 1715. [F 1808]

D-ddr Dlb – F Pc (3 Ex.), Pn – US NYp, Wc (2 Ex.)

II<sup>me</sup> Livre de sonates à violon seul, et basse continue. – Paris, auteur, Boivin, 1726. – P. [F 1809]

B Br – F Pc (4 Ex.) – GB Lbm

### FRANKLIN Benjamin

[Zuweisung fraglich:] Quartetto a 3 violini con violoncello. – s. l., s. n. – P. [F 1810]

US BLu

### FRANZ Johann Christian

Ernste und fröliche Gesänge mit Begleitung der Guittarre oder des Pianoforte . . . erstes Hefft, enthält 2 Trinklieder, 2 Stimmig; 2 Duetten; 1 Lied, 1 Stimmig. – Berlin, A. M. Schlesinger, No. 36. [F 1811]

S Skma – US Wc

### FRANZONI Amante

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1611. Concerti ecclesiastici a una, due, et a tre voci col basso continuo per l'organo . . . libro primo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1611. – St. [F 1812]

A Wn (S I, S II, org; fehlt T)

1613. Apparato musicale di messa, sinfonie, canzoni, motetti, & letanie della Beata Vergine, a otto voci, con la partitura de bassi . . . opera quinta . . . libro primo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1613. – St. [F 1813]

I CEc (I: S, T, B; II: S, A, T, B; org; fehlt A I), Mc (kpl.)

1614. Messa, et letanie della B. Vergine a otto voci, con il basso continuo per l'organo . . . libro secondo . . . et aggiuntevi le letanie del Gastoldi a otto voci. – Mantova, Aurelio & Lodovico Osanna, 1614. – St. [F 1814]

SD 1614<sup>1</sup>

I Mc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

1619. Sacra omnium solemnitaturn vesperina psalmodia cum cantico B. Virginis, sex et octo vocibus concinenda, cum duplici modulatione tam ad chorum quam ad organum serviente. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1619. – St. [F 1815 I Bc (kpl.; I: S, A, T, B, pars fundamentalis; II: S, A, T, B, 5, 6, pars fundamentalis), Bsp (fehlen I: S, A, T, B; II: T), Mc

1623. Messe a cinque voci . . . col basso per chi se ne vorrà servire, opera decima. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1623. – St. [F 1816 D-brd MÜs (S, A, T, 5, bc) – I PCd (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1605. I nuovi fioretti a tre voci . . . co'l suo basso generale per il clavicimbalo, chitarrone, et altri simili stromenti. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1605. – St.

SD 1605<sup>12</sup> [F 1817  
A Wn (S I, S II, B; fehlt bc)

— *ib.*, 1607. [F 1818  
SD 1607<sup>17</sup>  
B Br (kpl.)

1607a. Il secondo libro delli fioretti musicali a tre voci . . . co'l basso continuo per il clavicembalo, chitarrone, & stromenti simili. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1607. – St. [F 1819  
A Wn (S I, S II, B; fehlt bc) – B Bc (S I), Br (kpl.: S I, S II, B, bc) – GB Ob (S I) – I Bc

1607b → 1605

1608. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1608. – St. [F 1820  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Rvat-casimiri (fehlt T)

1617. Il terzo libro delli fioretti musicali a tre voci . . . con alcune arie nel fine del basso continuo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. – St. [F 1821  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc), VEcap

#### FREAKE John George

XII Solos for a harpsicord, violin, german flute, &c., with a thorough bass for the

harpsicord or bass violin . . . [op. I]. – London, William Smith, (1746). – P.

[F 1822

GB Lbm – US NYp

Six sonatas in three parts for two violins or two german flutes (or one german flute and violin) with a bass . . . opera seconda. – London, William Smith, (1746). – St.

[F 1823

C Tu – GB Lbm – US CHua, Wc

Six solos for a violin or lessons for a harpsicord with a thorough bass . . . opera quarta. – London, author (William Smith). – P.

[F 1824

GB Lbm (ohne Impressum) – US Wc

Six sonatas in three parts for two violins or two german flutes with a thorough bass . . . opera quinta. – London, William Smith, (1746). – St.

[F 1825

GB Lbm

Twelve sonatas for two violins, a violoncello and thorough bass . . . opera VII. – London, author. – St.

[F 1826

GB Lbm

#### FREDDI Amadio

1605. Il primo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1605. – St.

[F 1827

A Wn (B) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – F Pmeyer (S)

1614. Il secondo libro de madrigali a cinque voci . . . parte de quali sono fatti per concertare nel clavicembalo con il suo basso continuo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1614. – St.

[F 1828

GB Lem (A, T, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Rdp (A, B, bc), Vnm (fehlt bc), VEcap

1616. Messa, vespro et compieta a cinque voci col suo basso continuo aggiuntovi un violino, et corneto per le sinfonie, & per li ripieni. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1616. – St.

[F 1829

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, vl, cnto, org)

1622. Divinae laudes, binis, ternis, quaternisque vocibus concinendae, cum basso ad organum . . . liber secundus. – Venezia,

*stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1622. – St.* [F 1830  
I Ac (B) – PL WRu (S II, B, org; fehlt S I)

1623. Motecta unica voce decantanda . . . opus VII. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1623. – P.* [F 1831  
GB DRc

1626. Psalmi integri quatuor vocibus cum basso ad organum . . . opus VIII. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1626. – St.* [F 1832  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), MOd (T)

1642. Hinni novi concertati a 2. 3. 4. 5. 6. voci con doi stromenti acuti, & uno grave per le sinfonie . . . opera IX. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1642 [= 2. Auflage]. – St.* [F 1833  
D-brd Mbs (T I, org) – PL WRu (S, T I [unvollständig], T II, vl I, vl II, trb/fag, org; fehlt B)

#### FREDERICI Johann → PICTORIUS Johannes Fredericus

#### FREDIANI Frediano de

Il secondo libro delle villanelle a quattro voci. – *Brescia, Tomaso Bozzola, 1585. – St.* [F 1834  
I VCd (kpl.: S, A, T, B)

#### FREEMAN Thomas Augustine

The Earl of Carlisle's March . . . [2 cor, 2 cl, hpcd]. – *London, Longman & Broderip. – P.* [F 1835  
GB Lbm

#### FREESE Nicolaus

Der CXVII. Psalm (Lobet den Herren alle Heiden) des Königs und Propheten Davids, mit I. Vocal Stimm und 2. Violinen zusambt dem General Baß Musicalisch übersetzt . . . den 2. Decemb. Anno 1665. – *Wismar, Joachim Georg Rheten, (1665). – St.* [F 1836  
D-ddr WM (kpl.: T, vl I, vl II, bc)

#### FREILLON-PONCEIN Jean Pierre

La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du haut-bois, de la flûte et du flageolet, avec les principes de la musique pour la voix et pour toutes sortes d'instrumens. – *Paris, J. Collombat, 1700.* [F 1837  
US Wc – F Pc, Pn

#### FREMART Henri

Missa sex vocum ad imitationem moduli Jubilate Deo. – *Paris, Robert Ballard, 1645. – Chb.* [F 1838  
F Pc – GB Lgc

Missa sex vocum ad imitationem moduli Salvum me fac Deus. – *Paris, Robert Ballard, 1645. – Chb.* [F 1839  
GB Lgc

Missa cinque vocum ad imitationem moduli Paratum cor meum Deus. – *Paris, Robert Ballard, 1642. – Chb.* [F 1840  
GB Lgc

Missa cinque vocum ad imitationem moduli Eripe me, Domine. – *Paris, Robert Ballard, 1643. – Chb.* [F 1841  
GB Lgc

Missa quatuor vocum ad imitationem moduli Confundantur superbi. – *Paris, Robert Ballard, 1642. – Chb.* [F 1842  
GB Lgc

Missa quatuor vocum ad imitationem moduli Verba mea auribus percipe Domine. – *Paris, Robert Ballard, 1645. – Chb.* [F 1843  
C Qu – GB Lgc

Missa quatuor vocum Ad placitum. – *Paris, Robert Ballard, 1642. – Chb.* [F 1844  
C Qu – GB Lgc

#### FRENCH George

Six sonatas or trios for two violins and a bass. – *London, author. – St.* [F 1845  
GB Cu (unvollständig), Lu

**FRENCH John**

A collection of [64] new strathspey's, reel's &c. for the piano forte, violin and violoncello. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* – P. [F 1846  
GB En, Lbm

**FRENCH Richard**

Come dissolving softness come. The retirement. A new song. – *s. l., s. n.* [F 1847  
GB DRc

**FRENTZEL Johann**

AEΩ! Seraphischer Engels-Chor (Fürst und Herr des grossen Helden [für 2 S und bc]). – *Leipzig, Quirinus Bauch, (1652).* – P. [F 1848  
D-ddr Z (2 Ex.)

— . . . itzo wiederum, mit zweyer Stimmen Vermehrung, drittesmal zum Druck befördert. – *ib., Johann Bauer, (1673).* [F 1849

D-ddr Z

**FRESCHI Domenico**

Messa a 5. e salmi a 3. e 5. con tre stromenti . . . opera prima. – *Venezia, appresso Francesco Magni detto Gardano, 1660.* – St. [F 1850  
A Wn (kpl.: S, A, T I, T II, B, vl I, vl II, violoncello, org) – I Bc, Baf – PL WRu (fehlen S und org)

Messa a 6, salmi a 2, 5, e 6 voci, con 4, e 5 stromenti . . . opera seconda. – *Venezia, appresso Francesco Magni detto Gardano, 1673.* – St. [F 1851  
I Bc (S I, S II, A, T I, T II, B; fehlen Instrumentalst.)

**FRESCOBALDI Girolamo****VOKALMUSIK**

1608. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1608.* – St. [F 1852  
GB Ob (S, T, B, 5; fehlt A)

1627. Liber secundus diversarum modulationum singulis, binis, ternis, quaternisque vocibus. – *Roma, Andrea Fei, 1627.* – St. [F 1853  
GB Lbm (S I, T, B, org; fehlt S II)

1630. Primo (-secondo) libro d'arie musicali per cantarsi nel gravicimbalo, e tiorba, a una, a due, e a tre voci. – *Firenze, Giovanni Battista Landini, 1630.* – P. [F 1854  
I Bc, Fn (primo libro), FEc (primo libro [Fotokopie])

**INSTRUMENTALWERKE**

1608. Il primo libro delle fantasie a quattro. – *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1608.* – P. [F 1855  
I Bc

1615a. Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo . . . libro primo. – *Roma, Nicolo Borboni, 1615.* [F 1856  
D-ddr Bds – F Pc (unvollständig) – I Bc, Rc (unvollständig), Rvat-capp. giulia – US Wc

— . . . [2., vermehrte Auflage]. – *ib., Nicolo Borboni, 1616.* [F 1857  
F Pn – GB Lbm – I FEc, Vnm

— [4. Auflage:] Il primo libro d'intavolatura di toccate di cimbalo et organo, partite sopra l'arie di Romanesca Ruggiero Monica follie e correnti. – *ib., Nicolo Borboni, 1628.* [F 1858  
B Bc – D-brd W – GB Ge, Ob

— [5. Auflage mit neuen Kompositionen, in:] Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo, partite di diverse arie e corrente, balletti, ciaccone, passachagli . . . libro 1<sup>o</sup>. – *ib., Nicolo Borboni, 1637.* [F 1859  
A Wn – B Br – C Tu – CH E – CS Bm – D-brd Mbs – D-ddr Bds, ROu – F Pc (2 Ex.) – GB Ge (unvollständig), HAdolmetsch, Lbm (3 Ex.), Lcm, Ltm (unvollständig), Ob (unvollständig) – I Bc, BGi, Fc (unvollständig), FEc, MC, Nc, PEd, Rc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig und 1 Ex. ohne Titelblatt), Rsc (unvollständig), REm, Sac, Vnm (2 Ex.), VIb – NL DHgm – US Cn, CA, R, Wc

1615b. Recercari, et canzoni francese fatte sopra diversi oblighi in partitura . . . libro primo. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1615.* [F 1860

D-ddr Bds – F Pc (fehlt Titelblatt und Ende) – GB Ckc – I Rvat-capp. giulia – US Wc

— *ib.*, Bartolomeo Zannetti, 1618.

[F 1861]

GB Lbm

— [eine weitere Auflage ist enthalten in: Il primo libro di capricci . . . 1626].

1616 → 1615a

1618 → 1615b

1624. Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti, et arie in partitura. – Roma, Luca Antonio Soldi, 1624.

[F 1862]

D-ddr Bds – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – I Bc, BGi, Rc – US Wc

— [eine weitere Auflage ist enthalten in: Il primo libro di capricci . . . 1626].

1626. Il primo libro di capricci [von 1624], canzon francese, e ricercari [von 1615 b] fatti sopra diversi soggetti, et arie in partitura. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1626.

[F 1863]

D-brd W – D-ddr Bds – GB Lbm – I Ac, Bc – NL DHgm (unvollständig)

— *ib.*, Alessandro Vincenti, 1628.

[F 1864]

A Wm – F Pmeyer – I REm, Vc-giustiniani – NL DHgm (unvollständig) – PL WRu – US BE

— *ib.*, Alessandro Vincenti, 1642.

[F 1865]

A Wn – D-brd Mbs – I Bc, FEc, MC, Vnm

1627. Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde, correnti, et altre partite d'intavolatura di cimballo et organo. – [Roma, Nicolo Borboni, 1627].

[F 1866]

D-brd W – D-ddr Bds – F Pmeyer, Pc – US Cn

— *ib.*, Nicolo Borboni, 1637. [F 1867]

A Wn – B Br – C Tu – CH E – CS Bm – D-brd Mbs – D-ddr Bds, ROu – F Pc (unvollständig), Pn – GB Ge (unvollständig), HAdolmetsch, Lbm (3 Ex.), Lcm, Ltm (unvollständig), Ob (unvollständig) – I Bc, BGi, Fc, FEc, MC, Nc, PEd, Rc, Rsc, Rli, Sac, Vnm (2 Ex.), Vlb – NL DHgm (2 Ex.) – US AA, BE, CA, NH, R, Wc

1628a. Il primo libro delle canzoni ad una, due, tre, e quattro voci, accomodate per sonare ogni sorte de stromenti. – Roma, Giovanni Battista Robletti, 1628. – St.

[F 1868]

D-brd Lr (S I, S II, B I, B II; fehlt bc) – I Bc (S I, S II, B I, B II; fehlt bc) – PL WRu (fehlt S II) – US Wc (fehlt S II)

— In partitura, il primo libro delle canzoni a una, due, tre e quattro voci, per sonare con ogni sorte di stromenti, con dui toccate in fine. – *ib.*, Paolo Masotti, 1628.

[F 1869]

D-brd Lr, W – GB Lbm – I Bc

1628b → 1615a

1628c → 1626

1628d → 1628a

1634. Canzoni da sonare a una, due, tre, et quattro con il basso continuo . . . libro primo [Teilneudruck von 1628, mit neuen Kompositionen]. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1634. – St.

[F 1870]

D-brd Kl (S I, bc) – GB Lcm (kpl.: S I, S II, B I, B II, bc) – I Bc, PS (S [unvollständig]) – PL WRu (fehlen S I und S II)

1635. Fiori musicali di diverse compositioni: toccate, Kirie, canzoni, capricci, e ricercari, in partitura a quattro, utili per sonatori . . . opera duodecima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1635. – P.

[F 1871]

A Wm, Wn – D-brd Mbs, W – D-ddr Bds – F Pn – GB Ge, Lbm (unvollständig) – I Bc, FEc, MC, REm – PL WRu – US BE

1637a → 1617

1637b → 1627

1642 → 1626

1645. Canzoni alla francese in partitura . . . raccolte d'Alessandro Vincenti . . . libro quarto. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1645.

[F 1872]

GB Lbm – I FEc, MC, REm

## FREUDENTHAL J.

Première polonoise pour le violon avec accompagnement de deux violons, alto & violoncelle ou piano-forte . . . œuv. 20. – Braunschweig, J. P. Spehr (*Musikalisches Magazin auf der Höhe*), No. 1743. – St.

[F 1873]

D-ddr Bds (kpl.: 5 St.)

**FREUND Cornelius**

Epithalamion (Ad sacras Friderice tibi [a 5 v]). In honorem . . . D. Friderici Petrei . . . & Ester . . . musicis numeris donatum. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1568.* – St.

[F 1874]

D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B, 5)

**FREUND Philipp**

VIII Variations pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre IV, N<sup>o</sup> 2. – *Wien, Artaria & Co., [spätere No.:] 799.* [F 1875]

A Wgm

Grand trio pour violon, alto et violoncelle . . . op. 5. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 269.* – St. [F 1876]

B Bc

Trois quatuors pour deux violons, viole et violoncelle . . . op. 17. – *Wien, Joseph Eder, No. 219.* – St. [F 1877]

DK Kc

**FREYSTÄDTLER Franz Jakob**

## VOKALMUSIK

Arien und Lieder aus den besten Dichtern Deutschlands zum Singen und Spielen am Klavier; in Musik gesetzt von verschiedenen berühmten Tonkünstlern. Drittes Heft (Allgemeine Musikalische Bibliothek für das Klavier und die Singekunst). – *Wien, Musikalisch-typographische Gesellschaft, L. Hohenleiter & Co., 1794.* [F 1878]

CS K

Sechs Lieder der besten deutschen Dichter in Musik gesetzt. – *Wien, Musikalisch-typographische Gesellschaft, Hohenleiter, Binz, 1795.* [F 1879]

A Wgm, Wn – CS K (im Impressum: . . . Hoffmeistersche Musik-, Kunst- und Buchhandlung)

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . 1<sup>te</sup> (2<sup>te</sup>) Lieferung. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 504 (505).* [F 1880]

A M – CS K (1. Lieferung)

Six airs italiens (avec des paroles allemandes) avec l'accompagnement de piano-forte. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 245.* [F 1881]

A Wst – I PAc

Cantatille eines Kindes zum Geburts- oder Namensfeste seiner Aeltern, mit Begleitung des Forte-Piano. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 1068.* [F 1882]

A Wgm

Rundgesang bey Erhaltung des Friedens [für Singstimme und pf]. – *Wien, Johann Otto (Johann Schäfer), 1798.* [F 1883]

A Wgm

Die Verschwiegenheit [für Singstimme und pf]. – *Wien, Musikalisch-typographische Gesellschaft, L. Hohenleiter & Co., 1794.* [F 1884]

CS K

## INSTRUMENTALWERKE

(Für mehrere Instrumente)

Concerto facile [D] pour le pianoforte avec accompagnement de deux violons, viola et violoncelle obligés. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 171.* – St. [F 1885]

A Wgm (pf) – D-brd WERl (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, vlc)

Concertino [C] pour le piano forte avec accompagnement de deux violons, alto et violoncello. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1220.* – St. [F 1886]

A Wst (pf [unvollständig]) – CS KRa (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, vlc)

Trois sonates pour le forte-piano et violon. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 228.* – St. [F 1887]

A Wn (kpl.: pf, vl) – F Po (pf)

Die Belagerung Belgrads, eine historisch, türkische Fantasie, oder Sonata für das Clavier mit Begleitung einer Violine. – *Wien, Artaria & Co., No. 280.* – St. [F 1888]

A Wn, Wst (fehlt vl) – D-brd HR (kpl.; pf [unvollständig]), MÜu – S Skma – US Cn (fehlt vl), Wc

(Für Klavier)

Caprice ou fantaisie facile pour le piano-forte. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 198.* [F 1889  
A Wgm

Grande caprice pour le piano-forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1359.* [F 1890  
A Wn

Der Frühlings Morgen, Mittag, und Abend, o fantasia per il forte-piano. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 258.* [F 1891  
A Wn – GB Lbm – US Wc

Polonoise [D] pour le piano-forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 963.* [F 1892  
A Wgm – CH EN

Six différentes petites pièces faciles et agréables pour le fortepiano . . . œuvre VIII. – *Wien, s. n., 1798.* [F 1893  
A SF – CS KRa (im Impressum: Artaria & Co., No. 836) – GB Lbm

L Petites préludes pour le piano-forte . . . parthie I. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 244.* [F 1894  
A Wgm – CH EN – D-brd Mbs – D-ddr LEm

Etude ou XL Variations instructives pour le fortepiano à l'usage des commençans . . . neue Edition Parthie I. Mit Applicatur. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 237.* [F 1895  
B Bc – CH Zz – NL DHgm

Rondeau pour le piano-forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1346.* [F 1896  
A Wn

Rondeau favorit pour le piano-forte . . . No. I. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 163.* [F 1897  
CS K

Sonata [D] . . . op. IX, per il clavicembalo. – *s. l., s. n. (Schäfer).* [F 1898  
I Mc

VI Sonatines très faciles pour le piano forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1221.* [F 1899  
CS Pk

Quatre thèmes variées pour le piano-forte. N<sup>o</sup>. 1. Sur l'air tiroliens: Wann i in der Früh aufsteh' (N<sup>o</sup>. 2. Sur l'air russes: Schöne Minka, ich muß scheiden. N<sup>o</sup>. 3. Sur l'air de Clemenza di Tito: Non più di fiori. N<sup>o</sup>. 4. Sur le trio de Zauberflöte: Seid uns zum zweitenmal willkommen). – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 169 (177, 181, 200).* [F 1900  
A Wn – S Skma (No. 2 und 3)

XIV Variations pour le piano forte sur le thème de l'Andante [C], si renommé de Monsieur Haydn. – *s. l., s. n.* [F 1901  
CS Pu

XII Variations sur le thème Mama mia non mi gridate, de l'opéra Principessa d'Amalfi, pour le piano forte. – *s. l., s. n.* [F 1902  
CS K

XII Variations sur un menuet de l'opéra Don Juan de W. A. Mozart, pour le forte piano. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 330.* [F 1903  
CS KRa

XII Variations pour le clavecin ou piano-forte sur l'air: Im Arm der Liebe ruht sich's so wohl. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 324.* [F 1904  
A Wn – B Bc

10 Variazionen über das alte wohlbekannte Preussische Lied: Schwerin bist wirklich todt? für das Pianoforte. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 1062.* [F 1905  
A Wn – D-brd DT

— *ib., C. F. Peters (bureau de musique), No. 1062.* [F 1906  
D-brd B

Dix variations (Menuetto con variazioni [A]) pour le piano-forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1020.* [F 1907  
A Wgm, Wn – CH SO

VIII Variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air: Ist denn Liebe ein Verbrechen? – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 325.* [F 1908  
B Bc



Neuf variations pour le pianoforte sur la cavatine de l'opéra La Molinara (la Rachelina Molinarina). – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 1077.*

[F 1909]

D-brd BNu

— *ib.*, C. F. Peters, No. 1077. [F 1910]

D-brd Bhm

8 Variations pour le fortepiano sur une pièce du ballet d'Alcina. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 216.* [F 1911]

CS Pnm – F BO

Sept variations pour le piano-forte, sur un thème favori [G] du ballet: Nina, ou La folle par amour. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1452.* [F 1912]

A Wn – D-brd Mbs

Sept variations pour le piano-forte, sur le menuet du ballet: Nina, ou La folle par amour. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1453.*

[F 1913]

A Wn

Marche [A] avec VII Variations pour le piano forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 462.* [F 1914]

CS Pu

Variations sur un menuette originale de Mr. Diabelli pour le piano-forte. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 448.* [F 1915]

A Wgm

Variations pour le piano-forte sur la romance (Le Troubadour ...) tirée de l'opéra Jean de Paris. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1320.* [F 1916]

A Wn

Variations pour le pianoforte sur un thème de l'opéra Jean de Paris (In einer schmachtenden Romanze). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1999.* [F 1917]

A Wn – D-ddr Bds

### FREYTAG Heinrich Wilhelm

Schubartsche Lieder mit Melodien zum Singen beym Clavier, nebst einigen andern leichten Clavierstücken in Musik gesetzt ... erste Sammlung. – *Leipzig, Autor, in*

*Commission der Breitkopfischen Buchhandlung.* [F 1918]

B Bc – D-brd LB (unvollständig, fehlen S. 1–8), Mbs

[Lieder mit Melodien ... 2. Sammlung(?)]. – *s. l., s. n.* [F 1919]

D-brd LB (fehlt Titelblatt; Lagentitel: Freytags Lieder)

### FRIBERTH Karl

[mit Leopold Hofmann:] Sammlung Deutscher Lieder für das Klavier ... dritte Abtheilung. – *Wien, Joseph Edler von Kurzböck, 1780.* [F 1920]

SD S. 346

A Wgm, Wn, Wst – CS Pk, Pnm – D-brd MZfederhofer

### FRICK G.

Sei quartetti per due violini, alto e violoncello ... opera I<sup>a</sup>. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Dunkerque, Gaudaerdt (gravé par Bouri).* – St. [F 1921]

F Pc

### FRICK Philipp Joseph

Three trios [G, B, A] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin and violoncello obligato. – *London, James Blundell.* – St. [F 1922]

GB Lbm

A duet [D] for two performers on one piano forte. Opera IV. – *London, for the author.* [F 1923]

GB Lbm

A duett [C] for two performers, on one pianoforte, with or without additional keys. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [F 1924]

GB Lbm

### FRICKE Elias Christian

Neue Englische Tänze nebst darzu gehöriger vollstimmigen Musik. – *Blankenburg-Quedlinburg, Christian August Reussner, 1773.* – St. [F 1925]

CS KRa (vl, cemb) – GB Lbm (vl, b [je 2 Ex.]

Neue Cottillions oder Französische Contretänze mit den Touren und Anweisung solche geschickt zu tanzen, auch vollstimmiger componirten Musik, bestehend aus Violinen und Baße, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Clarinetten, 2 Trompeten u. a. m. – *Quedlinburg, Chr. August Reussner, 1775.* – St. [F 1926  
A Wn (6 St.) – GB Lbm (5 St.)

Neue Sammlung Englischer Tänze mit abwechselndem Accompagnement von Flöten, Hörnern, Hoboen, Trompeten und Paucken. Für das Jahr 1776. – *Lübeck, Christian Iversen & Co., (1776).* – St. [F 1927  
GB Lbm

Neueste Sammlung Englischer Tänze mit den Touren und Erklärung derselben, nebst Anweisung solche geschickt zu tanzen, auch vollstimmiger Musik, bestehend aus 5 Stimmen als 2 Violinen und Baße, 2 Flöten oder 2 Hörner, 2 Clarinetten, 2 Piccol-Flöten. – *Quedlinburg, Chr. August Reussner, 1777.* – St. [F 1928  
A Wn (6 St.) – GB Lbm (5 St.)

Ganz neue Englische Tänze mit den Touren . . . nebst vollstimmiger Musik, bestehend aus 5 Stimmen, als: 2 Violinen und Bass, 2 Flöten, oder 2 Hörner, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Piccol-Flöten und 2 Basson . . . der englischen Tänze dritter Theil. – *Quedlinburg-Blankenburg, Chr. August Reussner, 1782.* – St. [F 1929  
GB Lbm (5 St.)

### FRICKE J. C.

Oden und Lieder . . . zum Singen und Clavierspielen in Music gesetzt. – *Rinteln, Bösendahl, 1788.* [F 1930  
B Bc

### FRIDERICI Daniel

1614. Sertum musicale primum, oder Erstes musicalisches Kränzlein von schönen wolrühenden Blümlein . . . das ist: Erster Theil Neuer Lieblicher Concerten, so mit 3. Stimmen nicht allein . . . zu singen; sondern . . . auff allerhandt Instru-

menten zugebrauchen. – *Rostock, s. n., 1614.* – St. [F 1931  
D-brd Hs (vox media)

— *ib., Johann Hallervord (Lübeck, Hans Witte), 1617.* [F 1932  
D-brd Hs (kpl.: vox suprema, vox media, vox infima) – D-ddr ROu (vox media) – S Uu

— *ib., Johann Hallervord (Greifswald, Hans Witte), 1623.* [F 1933  
D-brd Hs (vox infima) – GB Lbm (vox media)

— *ib., Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1629.* [F 1934  
D-brd B (kpl.: vox suprema, vox media, vox infima) – D-ddr Dlb – DK Kk (vox suprema)

1617a. Servia musicalis prima, oder Erstes Musicalisches Sträusslein, von schönen . . . Blümlein . . . das ist: Erster Theil Neuer Liedlein, so mit 3. und 4. Stimmen nach Art Welscher Villanellen gesetzt, nicht allein . . . zu singen, sondern auch . . . auff allerhand Instrumenten . . . zu gebrauchen [2. Auflage]. – *Rostock, Johann Hallervord (Lübeck, Hans Witte), 1617.* – St. [F 1935

CH BEsu (S) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B), PA (A [unvollständig]), W (A) – GB Lbm (A)

— . . . [4. Auflage]. – *ib., Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1629.* [F 1936

D-brd Hs (B) – D-ddr LEm (A, T, B)

1617b. Servia musicalis altera, oder Anderes Musicalisches Sträusslein, von schönen . . . Blümlein . . . das ist: Anderer Theil: Neuer Liedlein, so mit 4. unnd 5. Stimmen nach Art Welscher Villanellen gesetzt, nicht allein . . . zu singen, sondern auch . . . auff allerhand Instrumenten . . . zu gebrauchen. – *Rostock, Johann Hallervord (Lübeck, Hans Witte), 1617.* – St. [F 1937  
D-brd Hs (S II) – GB Lbm (S II)

— *ib., Johann Hallervord (Greifswald, Hans Witte), 1624.* [F 1938  
D-brd Hs (S II, B)

— *ib., Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1630.* [F 1939  
CH BEsu (S) – D-ddr LEm (A, T, B) – DK Kk (S)

1617c → 1614

1619. Sertum musicale alterum: oder Anderes Musicalisches Kränzlein . . . das ist: Ander Theil Neuer lieblicher Concerten, so nicht allein . . . zu singen, sondern auch . . . auff allerhand Instrumenten zu gebrauchen. Mit 4. Stimmen componiret. – Rostock, Johann Hallervord (*Greifswald, Hans Witte*), 1619. – St.

[F 1940]

D-brd Hs (A), Mbs (S, B) – GB Lbm (A, T) – S Uu (kpl.: S, A, T, B), VX (A)

— *ib.*, Johann Hallervord (*Johann Richels Erben*), 1625.

[F 1941]

D-brd Hs (B) – DK Kk (T)

— *ib.*, 1637. [F 1942]

D-ddr Dlb (kpl.: S [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], A, T, B [2 Ex.]) – DK Kk (S)

1622a. Psalmus regii Prophetae Davidis, centesimus vigesimus primus . . . VIII. vocibus harmonice compositus, duobus choris distinctus, et decantatus. – Rostock, Joachim Fuess, 1622. – St.

[F 1943]

D-brd Rp (chorus superior: S I, A, T II, B, org; chorus inferior: T I, B) – PL WRu (chorus superior: T II; chorus inferior: B)

1622b. Neues gantz lustiges und kurtzweiliges Quodlibet, mit 5. Stimmen, neben einem anmütigem Musicalischen Dialogo, mit 6. Stimmen. – Rostock, Johann Hallervord (*Joachim Fuess*), 1622. – St.

[F 1944]

D-ddr LEm (A, T I, B), Z (B [unvollständig])

— Neue Avisen, oder Lustiges und gantz kurtzweiliges musicalisches Quodlibet von allerhand lustigen Relationen und Zeitungen, mit 5. Stimmen, neben einer anmutigen Zugabe. – *ib.*, Johann Hallervord (*Johann Richels Erben*), 1635. [F 1945]

DK Kk (S)

1623a. Bicinia sacra, sive Disticha super evangelia dominicalia et praecipuorum festorum . . . duabus vocibus composita & adornata. – Rostock, Johann Hallervord (*Johann Richels Erben*), 1623. – St.

[F 1946]

D-ddr Z (kpl.: vox prima, vox altera) – S VX (vox prima)

— *ib.*, 1642. [F 1947]

D-brd As (vox prima, vox altera) – DK Ou – F Pn

1623b → 1614

1624a. Amores musicales, oder Neue gantz Lustige, und Anmütige Weltliche Liedlein, mit 3. 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen . . . nit allein . . . mit Menschlichen Stimmen, Sondern auch . . . auf allerley Musicalischen Instrumenten zugebrauchen . . . Der Erste Theil begreifend die Liedlein mit 3. und 4. Stimmen. – Rostock, Johann Hallervord (*Johann Richels Erben*), 1624. – St.

[F 1948]

D-brd HVl (S), PA (S [unvollständig]) – D-ddr ROu (T) – DK Kk (S) – H Bl (B)

— *ib.*, 1633. [F 1949]

D-brd BS (S II, A)

1624b. Honores musicales, oder Neue gantz lustige fröliche und anmütige Ehren-Liedlein, mit 4. 5. und 6. Stimmen gesetzt . . . so wol mit Menschlichen Stimmen als mit allerhand Musicalischen Instrumenten . . . zugebrauchen. – Rostock, Johann Hallervord (*Johann Richels Erben*), 1624. – St.

[F 1950]

D-ddr LEm (A, T, B), Z (B) – DK Kk (S)

1624c. [herausgegeben von D. Friderici:] Thomae Morley Angli, Lustige und Artige Dreystimmige Weltliche Liedlein . . . itzo wiederumb auff's neue uberschen, und in besserer, artiger und anmütiger Form zu drucken verordnet. – Rostock, Johann Hallervord (*Johann Richels Erben*), 1624. – St.

[F 1951]

D-brd HVl (S) – D-ddr LEm (A, B)

1624d → 1617b

1625a. Viridarium musicum sacrum, sive cantiones sacrae, quaternis et quinis vocibus ita compositae, et adornatae, ut non solum voce humana, et omnis generis instrumentis musicis ad harmoniam apte & suaviter decantari possint. – Rostock, Johann Hallervord (*Johann Richels Erben*), 1625. – St.

[F 1952]

D-brd Mbs (S, B) – D-ddr Dlb (S [unvollständig], B, 5 [unvollständig]), LEm (A, T, B) – DK Kk (S) – S GÄ (B; [unvollständig:] S I, S II, T II), V (A)

1625b → 1619

1627. Amuletum musicum contra melancholiam. Oder Schönes Wolriechendes Biesem-Knöpflein wieder [!] Schwer-mütige Cornelianische Gedancken . . . das ist Lustige, Fröliche und Anmütige Weltliche Lieder . . . so wol mit Menschlicher Stim als allerhant Musicalischen Instrumenten . . . zu musiciren; sondern auch . . . zu einem Ehrlichen Tänzlein füglich zugebrauchen: mit 5. Stimmen componiret. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1627. – St. [F 1953 CH BEsu (S) – D-ddr LEm (A, T, B)

1628. Selige Grab- und Himmelsleiter von Sieben Spalten. Das ist: Sieben Außerlesene schöne Sprüchlein Heiliger göttlicher Schrift . . . mit 5. Stimmen zu musiciren. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1628. – St.

[F 1954

D-ddr LEm (A, T, B) – DK Kk (S)

1629a → 1614

1629b → 1617a

1630a. Deliciae juveniles. Das ist: Geistliche Anmutige Vierstimmige Liedlein vor junge Studirende Jugendt . . . der erste Theil. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1630. – St. [F 1955 S V (vox 2)

— *ib.*, Joachim Wilden (Johann Richel), 1654. [F 1956

D-brd As (vox 1, 2, 3, 4) – S V (fehlt vox 3)

1630b. Deliciarum juvenalium. Ander Theil. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1630. – St. [F 1957 S V (vox 2)

— *ib.*, Joachim Wilden (Johann Richel), 1654. [F 1958

D-brd As (vox 1, 2, 3, 4) – S V (fehlt vox 3)

1630c → 1617b

1632. Hilarodicon, das ist: Gantz Artige und sehr Lustige Neue Vinetten, oder WeinLiederlein . . . mit 5. Stimmen componiret. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1632. – St.

[F 1959

CH C (S I [unvollständig; angebunden ist ein anonymes Fragment]) – D-ddr LEm (A, T, B) – DK Kk (S I)

1633a. Amores musicales, oder Neue Gantz Lustige und Anmutige Amorosische Liedlein mit 5. und 6. Stimmen. Nebenst beygefügetem Basi [!] generali . . . nicht allein . . . mit menschlicher Stimmen; sondern auch . . . auff allerley Musicalischen Instrumenten zu gebrauchen. – Rostock, Johann Hallervord (Johann Richels Erben), 1633. – St. [F 1960 D-brd Hs (S II, A, T II, B) – D-ddr Dlb (bc), LEm (A, T, B), ROu (T)

1633b → 1624a

1635 → 1622b

1637 → 1619

1642 → 1623a

1654a → 1630a

1654b → 1630b

## FRIDZERI (FRIZERI, FRIXER) Alessandro Maria Antonio

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les deux miliciens, ou L'Orpheline villageoise

Les deux miliciens. Comédie en un acte et en prose mêlée d'ariettes . . . représentée . . . le samedi 24 aoust 1771. – Paris, Hugard de St. Guy. – P. [F 1961

B Bc – D-ddr Bds – DK Kk (2 Ex.) – F A, Dc, Lm (2 Ex.), Pa, Pc (fehlt Titelblatt), TLc

— *ib.*, Bignon. [F 1962

US We

Airs détachés. – Paris, Borrelly, Hugard de St. Guy (gravé par Renault et son épouse). [F 1963

F V

Ariettes. – Paris, Mlle Girard. [F 1964

F V

Les souliers mordorés

Les souliers mordorés. Opéra bouffon en deux actes représenté à la Comédie Italienne, et à Versailles devant leurs Majesté le 16 fév. 1776 . . . œuvre IV. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par le Sr Huguet). – P. [F 1965

A Wn - B Bc, Gc - D-brd Mbs (2 Ex.) - F A, AI, BO, Lm, Pc (3 Ex.), R, TLc - GB Lbm - NL At - US AA, Bp, Wc

Airs . . . (O vous dont la voix sonore, Par un doux ramage, Ma flame est trop chère [Air de L'école de la jeunesse]). - s. l., s. n. - KLA. [F 1966  
CH Gc

Oui je suppose. Duo. - s. l., s. n. [F 1967  
F Lm

#### VOKALMUSIK

1<sup>r</sup> Recueil d'ariettes de l'opéra de Phèdre, avec accompagnement de guitare . . . par M<sup>r</sup> Alberti. - Paris, *Le Duc*. - P. [F 1968  
F Pn

Recueil d'airs avec accompagnement de harpe . . . 1<sup>er</sup> cahier, œuvre VI. - Paris, auteur. - P. [F 1969  
F Pn

Recueil d'ariettes, scènes et duos périodiques . . . œuvre VIII. - Paris, auteur. - St. [F 1970  
F Pn (kpl.: 8 St.)

Recueil d'airs avec accompagnement de fortépiano . . . 2<sup>e</sup> cahier, œuvre IX. - Paris, auteur (gravé par Michot). - P. [F 1971  
F Pn (2 Ex.)

Recueil d'airs avec accompagnement de harpe . . . 3<sup>e</sup> cahier, œuvre 13<sup>e</sup>. - Paris, auteur. - P. [F 1972  
F Pn (2 Ex.)

L'homme n'est pas ce qu'il s'affiche. Vaudeville de La perruque blonde . . . avec accompagnement de clavecin par le Cit. Dreux. - [Paris], *Frère*, No. 170. [F 1973  
DK Kv

Hymne à l'Être suprême [à 1 v]. - s. l., *Brun aîné*. [F 1974  
CS Pu

Une femme. Romance nouvelle. - *Antwerpen*, Mlle Frizeri. - P. [F 1975  
F Pn

#### INSTRUMENTALWERKE

Sei quartetti da camera a due violini, viola e violoncello . . . opera I (Raccolta dell'harmonia, collezione cinquantesima seconda del Magazino musicale). - Paris, bureau d'abonnement musical, auteur; Lyon, Castaud (gravée par Mlle Vendôme et le S<sup>r</sup> Moria). - St. [F 1976  
F Pc - GB Lbm - I Vnm - US BE, Wc

Due concerti a violino principale, due violini obbligati, viola, basso, corni e flauti idem . . . opera V<sup>ta</sup>. - Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravés par Mlle Fleury). - St. [F 1977  
D-brd Mbs (vl princip) - F Pn (kpl.: 9 St.)

Quatre duos pour deux violons concertants . . . œuvre septième. - Paris, auteur. - St. [F 1978  
F Pn - GB Lbm - I Vnm

Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre X, livre second. - Paris, auteur (gravé par Michot). - St. [F 1979  
CH SO - F Pn (2 Ex.) - US R

Première symphonie concertante pour deux violons principaux, deux violons, deux altos, deux flûtes, deux cors et basse . . . œuvre 12. - Paris, auteur. - St. [F 1980  
F Pn (kpl.: 11 St. [je 2 Ex.]

#### FRIEDERICH Johann

Fugarum libellus. Liebliche Fugen und Geistliche Lieder . . . mit drey, vier und fünff und mehr Stimmen componiret. - Frankfurt/Oder, Johannes Hartmann, 1601. - P. [F 1981  
GB Lbm

#### FRIEDL Sebastian Ludwig

Trois sonates [G, D, F] pour violoncelle et basse . . . œuvre 1<sup>r</sup>. - Offenbach, Johann André, No. 1125. - P. [F 1982  
CS Pk - D-brd Bhm - D-ddr SW1 - GB Lbm

#### FRIEDRICH II., König von Preußen

Sinfonia [D] a II Violini, II Flauti traversi, II Oboi, II Corni di caccia, violetta

e basso. – *Nürnberg, Balthasar Schmid, No. N. – St.* [F 1983  
B Bc (kpl.: 8 St.) – D-brd MÜu – D-ddr SW1 –  
DK Kk – GB Lbm

Lesson [D] for the harpsichord or piano-forte. – *London, John Preston.* [F 1984  
GB Lbm

### FRIES Maurice de

Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 16. – *Wien, Artaria & Co. – St.* [F 1985  
PL WRu

### FRILING E. O.

Characteristiske Stykker for Fortepiano eller Klaveer. – *København, S. Sønnichsen.* [F 1986  
DK Kk

Slaget ved Wagram. Et musikalsk Male-rie for Fortepiano eller Klaveer. – *København, S. Sønnichsen.* [F 1987  
DK Kk, Kmm

Tolv variationer paa det bekiendte The-ma: ach! du lieber Augustin, for Piano-forte eller Klaveer. – *København, S. Sønnichsen.* [F 1988  
DK Kk (2 Ex.)

Tolv Variationer over Themaet: For Nor-ge, Kjaempers Fødeland, for Piano-Forte. – *København, S. Sønnichsen.* [F 1989  
DK Kk

Variationer over Manden med Glas i Haand, for Piano-Forte. – *København, S. Sønnichsen.* [F 1990  
DK Kk

God save the King, mit sieben Variatio-nes. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique.* [F 1991  
DK Kk

Was helfen mir Tanzend. Canzonetta con variationi [kl]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 1573.* [F 1992  
DK Kk

Vetter Michel, variirt für's Piano-Forte. – *Hamburg, Cranz.* [F 1993  
DK Kk

### FRISCHMUTH Johann Christian

Sechs leichte Choral-Vorspiele . . . erste Sammlung. – *s. l., Autor.* [F 1994  
D-ddr WRtl

Zwölf leichte Orgelstücke . . . 2<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 1066.* [F 1995  
B Bc – D-brd OLI

Drei Motetten und drei Arien. – *Erfurt, J. Suppus. – P.* [F 1996  
NL Uim

### FRISCHMUTH Leonard

Op de glorieuse overwinningen door Fre-derik de Grooten, Koning van Pruissen . . . in de Jaaren 1756 en 1757 . . . tweede Druk [für Singstimme und unbezifferten Bass]. – *Amsterdam, A. Olofsen.* [F 1997  
NL At, DHgm

Zangwyzen van stichtelyke gezangen by verscheiden' gelegenheden gedicht door Rutger Schutte . . . naar den besten ita-lianschen smaak in musiek gebragt, voor de zang, clavecimbael . . . II. deel. – *Amsterdam, Johannes Covens jr., 1764.* [F 1998

NL DHgm

VI Concerti del Sig<sup>r</sup> Tartini accommo-dati per il cembalo . . . op. 4. – *Amsterdam, A. Olofsen.* [F 1999  
B Bc – NL At (Concerti I und II) – GB Cfm (Concerti I–IV), Lbm (Concerti I und II)

Six sonates galantes pour le clavecin et un violon . . . œuvre VI. – *Amsterdam, Johannes Covens. – St.* [F 2000  
NL At (vl, fehlt clav)

Tre sonate [C, g, G] per il cembalo. – *Amsterdam, s. n.* [F 2001  
GB Lbm

**FRISIUS Johannes**

[mit Heinrich Textor:] Brevis musicae isagoge . . . accesserunt priori editioni omnia Horatij carminum genera . . . quatuor vocibus ad aequales, in studiosorum adolescentum gratiam composita [2. Auflage der "Synopsis isagoge musicae" (1552), mit einem Anhang von vierst. Oden]. – Zürich, Froschauer, 1554. – St.

[F 2002]

D-brd W (T) – F Pn (kpl.: S, A, T, B) – GB Ob, Ocl

— *ib.*, 1555.

[F 2003]

GB Lbm

**FRITH Edward**

The contended cottager. A favorite song. – London, E. Riley.

[F 2004]

GB Cpl

— New York, G. Gilfert &amp; Co.

[F 2005]

US Wc, WOa

— *ib.*, J. C. Moller.

[F 2006]

US PHf

**FRITSCH Balthasar**

Primitiae musicales, paduanas et galiardas, quas vocant, complures egregias . . . complectentes . . . [a 4 v]. – Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1606. – St.

[F 2007]

D-brd DS (T), F (kpl.: S, A, T, B) – F Pmeyer (S) – GB Lbm (T)

Neue Deutsche Gesänge, nach art der Welschen Madrigalien, mit 5. Stimmen componiret. – Leipzig, Abraham Lamberg, 1608. – St.

[F 2008]

D-brd Mbs (T) – PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5)

**FRITSCH Thomas**

Novum et insigne opus musicum quinis, senis, septenis, octonis, & pluribus vocibus compositum ad totius anni festivitates. – Breslau, Johann Eyring I & Johann Perferts Erben (Jena, Johann Beithmann), 1620. – St.

[F 2009]

D-brd Cm (A), W (B) – PL Tu (A, T, 6, 8), Wn (T, B, 7), Wu (A, T, B, 5, 6, 7, 8), WRu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

**FRITZ Kaspar**

Op. 1. Sei sonate [C, B, A, G, F, A] a quattro stromenti, a violino primo, secondo, alto viola, cembalo o violoncello . . . opera prima. – London, John Johnson. – St.

[F 2010]

CH Gpu – S Uu

— *ib.*, Walsh, for the author, 1742.

[F 2011]

B Bc – CH Bu – GB EL, Lam, Lbm (2 Ex.) – US Bp (fehlt vl I), R, Wc

— Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin.

[F 2012]

F Pc

Op. 2. VI Sonate [C, D, A, e, D, G] a violino o flauto traversiere solo col basso . . . opera seconda. – s. l., s. n. – P.

[F 2013]

CH Ge, Zz – F Pmeyer

Op. 3. Sei sonate [D, B, Es, A, C, A] a violino solo e basso . . . produzione terza. – Paris, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par Mme Leclair). – P.

[F 2014]

F Pa, Pc, Pn – I Gi, MOe

— Six solos for a violin with a bass for the violoncello and harpsicord. – London, J. Walsh.

[F 2015]

CH Bu – GB Lbm

Op. 4. Sei sonate [D, B, E, A, D, d] a due violini e basso . . . produzione quarta. – [Paris], s. n. (gravé par Mme Leclair). – St.

[F 2016]

GB Lbm

— Six sonatas for two violins with a through bass for the harpsicord or violoncello . . . opera terza. – London, J. Walsh.

[F 2017]

GB Ckc

[Op. 5]. Sei sonate [F, A, G, F, B, D] a due violini. – Genf, auteur; Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mlle Vendôme). – St.

[F 2018]

US NYp, Wc

— Sei sonate a due violini. – *London, J. Walsh.* [F 2019  
B Bc – E Mn – GB Ckc, Lbm – I Vc – US Wc

— Sei sonate a due violini. – *Amsterdam, J. J. Hummel.* [F 2020  
D-brd Kl (vl I) – S Skma, SK

*Op. 6. Sei sinfonie [B, C, G, Es, F, g] a piu strumenti . . . opera VI. – Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires de musique (gravés par Mme Bérault).* – St. [F 2021

D-ddr SWl (kpl.: 9 St.)

### FRIXER → FRIDZERI Alessandro Maria Antonio

### FRIZON

*Du charmant berger que j'adore. Air en rondeau (in: Mercure de France, janv., 1764).* – [Paris], s. n., (1764). [F 2022  
GB Lbm

*Rien n'égale dans la nature. Chanson (in: Mercure de France, oct., 1762).* – [Paris], s. n. (gravé par M<sup>e</sup> Charpentié, imprimé par Tournelle), (1762). [F 2023  
GB Lbm

### FRIZZONI Giovanni Battista

*Canzuns spirituaelas [a 3–4 v] davart Cristo Gesu il bun pastur, e deliziusa paschura per sias nuorsas [mit 165 Choral-sätzen, herausgegeben von Frizzoni]. – Cellerina, Giacomo N. Gadina, 1765.* – Chb. [F 2024  
D-brd Mbs (fehlt Titelblatt) – D-ddr HER – F Pc, Pn (2 Ex.) – GB Lbm, T – NL DHgm – US Cn

*Testimoniaunza dall' amur stupenda da Gesu Cristo, vers pchiaduors umauns, per gnir cantaeda in verss missa [a 3–4v]. – Cellerina, Giuseppe Bisatzi, 1789.* – Chb. [F 2025

B Br – CH Bu – F Pc, Pn – GB Cu, Lbm, Mr, T – NL DHgm – US BE, Wc

### FROBERGER Johann Jakob

(Kennzeichnung der Ausgaben nach F. W. Riedel, *Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Kassel 1960, S. 124ff.*)

Diverse ingegnossissime, rarissime & non maj più viste curiose partite, di toccate, canzone, ricercate, alemande, correnti, sarabande e gique, di cimbali, organi e instromenti . . . Unterschiedliche, Kunstreiche, gantz rar- und ungemene curiose, und vorhin nie ans Tags Liecht gegebene Partyen von Toccaten, Canzonen, Ricercaten, Allemanden, Couranten, Sarabanden und Giquen, Zu sonderbarem nützlichen Gebrauch für Spineten, Orgelen und Instrumenten [Inhalt: 9 Toccaten, 1 Fantasie, 2 Ricercari, 2 Capricci]. – [Mainz], Ludwig Bourgeat, 1693.

[F 2026

D-brd Mbs – GB Lbm (2 Ex.) – US PRu

— . . . [2. Ausgabe, ohne den deutschen Titel]. – [ib.], 1693. [F 2027  
D-ddr LEm – DK Kk

— Diverse curiose e rarissime partite di toccate, ricercate, capricci e fantasia . . . per gli amatori, di cimbali, organi e instromenti [Nachdruck der Ausgabe von 1693]. – *ib.*, 1695. [F 2028  
B Br – D-brd Bhm – D-ddr LEm – GB Ckc – NL DHgm (fehlt Titelblatt)

— Prima parte delle diverse curiose e rarissime partite di toccate, ricercate, capricci e fantasia [Nachdruck der Ausgabe von 1693]. – *ib.*, 1699. [F 2029  
B Bc – GB Lbm

Diverse (!) curiose e rare partite musicali . . . prima continuatione, per uso e recreatione de gli amatori, di cimbali, organi, instromenti e spinetti [Inhalt: 5 Capricci, davon 2 aus der Sammlung von 1693]. – *Mainz, Ludwig Bourgeat, 1696.* [F 2030  
GB Lbm

— Seconda parte delle diverse curiose e rarissime partite di toccate, ricercate, capricci e fantasia [Nachdruck der Ausgabe von 1696]. – *ib.*, 1699. [F 2031  
B Bc – GB Lbm



— Diverse ingegenosissime, rarissime & non maj piu viste curiose partite, di toccate, canzone, ricercate, alemande, correnti, sarabande e gigue, di cimbali, organi e instramenti . . . Unterschiedliche, Kunstreiche . . . [Nachdruck der Ausgabe von 1696, mit Kopie des Titels von 1693]. — *ib.*, 1734. [F 2032  
D-brd Bhm

10 Suittes de clavessin . . . mis en meilleur ordre et corrigée d'un grand nombre de fautes [Erstausgabe nicht nachweisbar]. — *Amsterdam, Pierre Mortier.* [F 2033  
F Pc — GB Cfm

— *ib.*, *Estienne Roger.* [F 2034  
GB Ckc

### FRÖBE L. G.

Air varié pour violoncelle avec accompagnement d'une viole. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 39.* — St. [F 2035  
D-ddr SW1 — I Mc

### FROMANT (FROMENT)

Le vieux soldat et sa pupille. Opéra comique, en un acte en vers mêlé d'ariettes, représenté pour la première fois le 6 juin 1785. — *Paris, bureau général de la correspondance des spectacles de provinces . . . Lawalle, L'Ecuyer (gravé par Magnian).* — P. und St. [F 2036  
D-brd Mbs (P.), HR (P. und 10 St.) — F A (P. und 4 St.), Lm (P. und 9 St.), TLe (P.) — I Rvat (P.)

Ouverture et duo du Vieux soldat, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* — P. [F 2037  
F Pn

J'ai du plaisir à voler au village. Ariette du Vieux soldat et sa pupille, accompagnement de gitarre par M. Ducray. — *Paris, les frères Savigny.* [F 2038  
GB Lbm

### FROMM Andreas

Actus musicus (Es war ein reicher Mann) de divite et Lazaro, das ist musicalische Abbildung der Parabel vom reichen Manne und Lazaro, Lucae 16. Mit gewissen Persohnen . . . und allerley Instrumenten . . . in 14. Stimmen auff 2 Chore: wie auch Dialogus Pentecostalis . . . mit gewissen Vocalstimmen und . . . Instrumenten in 10. Stimmen auff 2. Chore zum Generalbass zu musiciren. — *Stettin, Jeremias Mamphrasen (Georg Götzke), 1649.* — St. [F 2039  
PL WRu (chori sacri: S I, S II, A, T I; S I/T instrum., S II instrum.; chori profani: A, T I, B; fehlen bc und 5 Vokal- und Instrumentalstimmen)

### FRONDUTI Giovanni Battista

Augurio di buone feste per l'anno 1714. — *Roma, Mascardi, 1714.* [F 2040  
I Bc (fragmentarisch)

### FROSCH(IUS) Johannes

Canon: Dic io pean [a 6 v: S, A, T, Contrat, B, Contra-B; Einblattdruck, Stimmen als Rahmen], herausgegeben von Sigismund Salblinger. — *Augsburg, Melchior Kriesstein.* [F 2041  
D-brd Mbs

### FUCHS Georg-Friedrich

Konzerte, konzertante Sinfonien, Militärmusik  
Concerto [B] pour clarinette obligé . . . œuvre 14<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 1051.* — St. [F 2042  
A Wgm (kpl.: 9 St.) — CH E — D-brd MÜu

Sinfonie concertante [Es] pour cor et clarinette. — *Paris, Imbault, No. 830.* — St. [F 2043  
F Pn (kpl.: 10 St.)

Cinquième harmonie, ou Bataille de Genape, et prise de la ville de Mons, pour quatre clarinettes en ut, deux cors, deux bassons, trompette et grosse-caisse. —

Paris, Henri Naderman, aux adresses ordinaires. – St. [F 2044]  
D-brd Tu (kpl.: 10 St.)

(104<sup>me</sup>) Suite militaire, marche pas redoublée et fanfares à plusieurs instruments à vent. – Paris, Sieber, No. 1497. – St. [F 2045]  
D-brd AB (kpl.: 6 St.)

#### Werke für 6 Instrumente

Sextuor pour cor, clarinette, basson, violon, alto e contrebasse . . . œuvre XXXIV. – Paris, Leblanc. – St. [F 2046]  
GB Ckc

#### Werke für 4 Instrumente

Trois quatuors pour clarinette, violon, alto et basse . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – Paris, Bonjour. – St. [F 2047]  
F Pn

Trois quatuors concertants pour clarinette, violon, alto et violoncelle . . . œuvre V. – Paris, Henri Naderman, No. 115. – St. [F 2048]  
A Wgm

Trois quatuors concertants pour clarinette, violon, alto et violoncelle . . . œuvre VI. – Paris, Henri Naderman. – St. [F 2049]  
A Wgm – CH E

Trois quatuors pour clarinette, violon, alto et basse . . . œuvre VII. – Paris, les frères Gaveaux, No. 52. – St. [F 2050]  
A Wgm (Etikett: Gaveaux aîné)

Trois quatuors pour cor, violon, alto & basse . . . œuvre 31. – Paris, Imbault, No. 752. – St. [F 2051]  
F Pn (2 Ex.)

Trois quatuors concertants pour cor, clarinette, basson, et violoncelle, œuvre (A). – [Paris], magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [F 2052]  
GB Ckc

Trois quatuors concertants pour cor, clarinette, basson, et violoncelle, œuvre [un-ausgefüllt]. – [Paris], magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [F 2053]  
D-brd F

#### Werke für 3 Instrumente

Trois trios concertants pour deux violons et violoncelle composés et dédiés à Joseph Haydn . . . œuvre 45, livre 1<sup>er</sup> (-2<sup>ème</sup>). – Paris, Vogt, Vve Goulden (gravé par Michot), No. 3(4). – St. [F 2054]  
F Pn (kpl. [2 Ex.])

— Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 232. [F 2055]  
B Bc – D-brd W (Etikett: Amsterdam, A. Kuntze)

Trois trios concertants pour clarinette, violon et violoncelle . . . opera 64, 1<sup>er</sup> œuvre de trio. – Paris, Lemoine, No. 23 (24). – St. [F 2056]  
A Wgm

Trois trios concertants pour deux clarinettes et cor. – Paris, Jouve, No. 40. – St. [F 2057]  
A Wgm (kpl. [2 Ex.])

#### Werke für 2 Instrumente

Vingt-quatre sonatines très faciles pour deux flûtes traversières à l'usage des jeunes artistes . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – Paris, Marie. – St. [F 2058]  
F Pn

Six duos pour clarinette et basson . . . œuvre IV. – Paris, Sieber. – St. [F 2059]  
B Bc

Six duos pour clarinette et cor . . . œuvre Vm. – Paris, Sieber, No. 1235. – St. [F 2060]

#### D-brd Mbs

Six duos pour clarinette et basson . . . œuvre VI. – Paris, Henri Naderman. – St. [F 2061]  
B Bc

Trois duos pour clarinette en si et violon . . . œuvre XIV<sup>e</sup>. – Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [F 2062]  
F Pn

Trois duos pour clarinette en si et violon . . . œuvre XV<sup>e</sup>. – Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [F 2063]  
F Pn

Six duos dialogués pour deux violons à l'usage des jeunes élèves . . . œuvre 19<sup>me</sup>. – *Paris, Lemoine, No. 16.* – St. [F 2064  
F Pn

— Six duo pour deux clarinettes tirée de l'œuvre 19<sup>me</sup> des duos de violons . . . arrangé par Soler. – *Paris, Lemoine.* – St. [F 2065  
F Pn

Trois duos pour flûte et clarinette . . . œuvre 19. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St. [F 2066  
F Pn (cl)

Trois duos pour flûte et clarinette . . . œuvre 20. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St. [F 2067  
F Pn

Duos pour deux clarinettes mêlés de valzes, allemandes et polonaises . . . œuvre 29. – *Paris, Imbault, No. 754.* – St. [F 2068  
F Pn (kpl. [2 Ex.])

Six duo formant vingt quatre morceaux pour cor & clarinette . . . œuvre 36. – *Paris, Imbault, No. 751.* – St. [F 2069  
F Pn (kpl. [2 Ex.])

Six duos pour clarinette et violon. – *Paris, Imbault, No. 281.* – St. [F 2070  
D-ddr Bds (cl [unvollständig], vl)

Trois duos pour clarinette et violon . . . 3<sup>e</sup> livre de duos de clarinette et violon. – *Paris, Imbault, No. 335.* – St. [F 2071  
F Pn (kpl. [2 Ex.])

Trois duos concertans pour deux flûtes traversières . . . quatrième livre des duos de flûtes. – *Paris, Marie.* – St. [F 2072  
F Pn (kpl. [2 Ex.])

Trois duos pour deux flûtes, d'une exécution facile. – *Paris, Meissonnier.* – St. [F 2073  
B Bc

#### Bearbeitungen und Variationen

(Auswahl; weitere Werke s. u. den einzelnen Komponisten)

Première suite d'airs d'opéra comiques contenant des airs du Trente et quarante,

du Cabriolet jaune, d'Une Journée de catinat, de La Rencontre en voyage, d'Une Nuit d'été, arrangés pour 2 clarinettes en ut, 2 flûtes, 2 cors et 2 bassons. – *Paris, Imbault.* – St. [F 2074

SD S. 375

D-brd AB (fl II, cl II) – F Pn (kpl.: 8 St.)

Première suite d'airs d'opéra buffa, contenant des airs de l'Impressario in Angustie, de Gianina e Bernardone, de la Pietra simpatica, de Furberia e puntiglio, de la Villanella rapita, arrangés pour 2 clarinettes, 2 flûtes, 2 cors et 2 bassons. – *Paris, Imbault, No. 535.* – St. [F 2075  
US Cn

Deuxième suite d'airs de l'opéra buffa contenant la polaca della Capricioza Corretta, le quatuor de l'Inganno felice, le duo du même opéra, la polaca delle Nozze di Dorina, arrangés pour 2 clarinettes, 2 flûtes, 2 cors et 2 bassons. – *Paris, Imbault, No. 794.* – St. [F 2076  
D-brd AB (fl II, cl II)

Ouverture de la Clémence de Titus . . . arrangés en harmonie à 6 parties. – *Paris, Decombe (gravés par Michot).* – St. [F 2077

CH Gpu (kpl.: 6 St.)

(6) Airs de la Clémence de Titus, arrangés en harmonie à 6 parties. – *Paris, Decombe (gravés par Michot).* – St. [F 2078  
CH Gpu (kpl.: 6 St.)

(7) Airs de Don Juan, en harmonie pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons et flûtes ad libitum, arrangés par G. Fuchs. – *Paris, Sieber, No. 367.* – St. [F 2079  
CH Gpu (kpl.: 8 St.)

(7) Airs choisis de Montano et Stephanie, mis en harmonie pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons, et deux flûtes ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 796.* – St. [F 2080  
CH Gpu (kpl.: 8 St.)

Cinquième pot pourri de Steibelt arrangés en harmonie pour deux cors, quatre clarinettes et deux bassons. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 200.* – St. [F 2081  
F Pn (8 St.)

Pot-pourri arrangé pour quatre clarinettes en si, deux cors et deux bassons. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 177.* – St.

[F 2082]

F Pn (kpl.: 8 St. [je 2 Ex.])

Pot-pourri pour huit instruments, 4 clarinettes, 2 cors et 2 bassons. – *Paris, Henri Naderman (gravé par la C<sup>ne</sup> Chaume), No. 202.* – St.

[F 2083]

F Pn (kpl.: 8 St.)

Le carillon national, Ah: ça ira, dictum populaire, arrangée pour 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons. – *Paris, Sieber.* – St.

[F 2084]

D-brd AB (kpl.: 6 St.)

Trois quatuors concertans pour clarinette, violon, alto et basse, tirés des œuvres de Kozeluch . . . op. 39. – *Paris, Sieber père, No. 1650.* – St.

[F 2085]

A Wgm

Trois airs connus et variés pour deux flûtes. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 173.* – St.

[F 2086]

F Pn – GB Lbm

Recueil d'airs variés pour la flûte . . . liv. 1 [d]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2330.*

[F 2087]

A Wgm

Variations pour la flûte sur le thème God save the king . . . liv: II [G]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 888.*

[F 2088]

D-brd MZsch

Variations pour la flûte sur la walse favorite de la Reine de Prusse . . . liv: III [D]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 889.*

[F 2089]

D-brd MZsch – DK Kk

### FUCHS Johann

XII. Deutsche und Trio im Clavierauszug welche in dem k: k: Kleinen Redouten-Saale in Wien 1799. aufgeführt worden. – *Wien, Joseph Eder.*

[F 2090]

GB Ckc

### FUCHS Peter → FUX Peter

### FÜGER G. C.

[12] Charakteristische Clavierstücke . . . pièces caractéristiques pour le clavecin. – *Tübingen, Autor (übernommen von Steiner, Winterthur; Stich von I. H. Walder).*

[F 2091]

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc – CII Bu – D-brd Mbs – GB Lbm – NL DHgm

### FÜGER Kaspar

Christliche Verss und Gesenge, Lateinisch und Deutsch . . . Auff fünff Stimmen componirt. – *Dresden, Gmel Bergen, 1580.* – St.

[F 2092]

A Wn (kpl.: S, A, T I, T II, B) – D-brd WÜu, KIu – D-ddr LEm, SGh – GB Lbm – US Wc

### FUENLLANA Miguel de

Libro de musica para vihuela, intitulado Orphenica lyra. En el qual se contienen muchas y diversas obras. – *Sevilla, Martin de Montedoca, 1554.*

SD 1554<sup>32</sup>

[F 2093]

A Wn, Iu – B Br – D-brd WII – E E, Mn – F Pc, Pn – GB Lbm – US Cn, NYp

### FÜSSEL C. G.

[Samling af sange, marcher, dandse og walzer indrettet for klaveer eller fortepiano. – *København, S. Sønnichsen.*

[F 2094]

DK Kv (fehlen Titelblatt und S. 9–22)

### FUNCK David

Stricturae viola di gambicae ex sonatis, ariis, intradis, allemandis, & quatuor violis da gamba concinendis promicantes. – *Leipzig-Jena-Rudolstadt, Johann Theodor, Christoph & David Fleischer, 1677.* – St.

[F 2095]

F Pn (kpl.: 4 St.)

**FUNCKE Christian**

Poetische Leidens-Cypressen . . . in Teutschgebundener Sprache auffgerichtet, und mit . . . Erläuterungs-Betrachtungen gezieret [im Anhang: Lieder für Singstimme und bc]. – *Oldenburg, Johann Erich Zimmer, 1686.* [F 2096  
D-ddr Bds

**FUNCKE Friedrich**

Trauer-Ode (Ach! was ist doch unser Leben [a 6 v und bc]) über den . . . Hintritt . . . Herrn Johannis Lutterloh . . . gesetzt. – *Lüneburg, Gebrüder Sternen, 1664.* – P. [F 2097  
D-ddr GOI

Klag- und Trost-Zeilen (Ach Hertzeleid! Ia diß Leben-lose Leben [a 6 v mit bc]) über den . . . Hintritt des . . . Herrn Leonhard von Dassel . . . welcher . . . den 12. Ianuarii in disem . . . 1665. Jahre diese . . . Welt gesegnet. – *Lüneburg, s. n., 1665.* – P. [F 2098  
D-ddr GOI

Letzte Pflicht (Hier kurtze Zeit, ach leid [a 6 v]) mit welcher . . . Hn. Heinrich Krolow . . . welcher den 20. Tag Augusti . . . diese . . . Welt gesegnete. – *Lüneburg, s. n., 1666.* – P. [F 2099  
D-ddr GOI

Danck- und Denck-Mahl, über den starcken und unverhofften Donnerschlag, welcher den 23<sup>sten</sup> Tag Aprilis diese itztlauffenden 1666<sup>sten</sup> Jahrs, Abends zwischen 7. und 8. Uhr den Thurm der Haupt-Kirchen zu S. Johannis in Lüneburg . . . berührte . . . in 8 Vocal- und 5 Instrumental-Stimmen abgesungen. – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1666.* – St. [F 2100  
D-brd Lr (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; istromento 1–5, bc)

Trauer-Thoon (Was ist doch diese Welt) in 5 Stimmen (in: Visio apocalyptica . . . der . . . Fr. Richel Dorothea . . . Lafferdt . . . welche den 3. Jun. 1668. Jahrs . . . entschlaffen). – *Lüneburg, Gebrüder Sternen, 1669.* [F 2101  
D-ddr Ju

Der ewig -feste und unüberwindliche Gottes Schutz, welchen Der Kayserlichen freyen und des Heiligen Reichs Stadt Lübeck Durch die folgende Zeilen in einer Musicalischen Concert von 4 Vocal- und 5 Instrumental-Stimmen nebenst dem Basso Continuo . . . zuruffet (Ist Gott für uns). – *Hamburg, Georg Rebenlein, 1682.* – St. [F 2102  
D-brd HV1 (7 St.: S, A, T, B, vl I, vl II, trb)

**FURCHHEIM Johann Wilhelm →****FORCHHEIM Johann Wilhelm****FURIOSO → FOSCARINI Giovanni Paolo****FURNERIUS Gislenus**

Gratulatorium (Annua natalis redierunt tempora Thomae [a 5 v]), ad Thomam Matthiam iuniorem filium . . . compositum. – *Wittenberg, Georg Rhaus Erben, 1564.* – St. [F 2103  
D-ddr BD (kpl.: S, A, T, B, 5)

**FURTADO A. Charles**

Three sonatas for the harpsichord or piano-forte. – *London, for the author.* [F 2104  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

A familiar sonatina for the piano-forte. – *London, for the author.* [F 2105  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

**FURTADO John**

It was a winter's evening. A favorite song. – [*London*], *Longman & Broderip.* [F 2106  
GB Lbm, Ob

**FUX Johann Joseph**

Concentus musico instrumentalis in septem partittas, ut vulgo dicimus, divisus . . . opus primum. – *Nürnberg, Felseckers Erben, 1701.* – St. [F 2107  
D-ddr Bds (9 St.: vl I, vl II, vla, clno I, clno II, fag, ob I, ob II, b)

Elisa. Festa teatrale per musica; rappresentata nel giardino dell' imperiale favorita per il felicissimo giorno natalizio della sacra cesarea e cattolica reale maestà di Elisabetta Cristina. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 482.* – P. [F 2108]

A Wn – D-brd MÜu, WD (mit 24 handschriftlichen St.) – F Pn – GB Lbm – S Skma – US CA

### FUX (FUCHS) Peter

Sonata [A] per il violino solo et violoncello. – [*Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 44.* – St. [F 2109]

D-ddr SWI – DK Kk – E Mn – I Nc

Sonata II<sup>da</sup> [B] per il violino solo et violoncello. – [*Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 70.* – St. [F 2110]

B Bc – D-ddr SWI

— Sonata per violino e violoncello . . . N° 2. – *ib., Artaria & Co., No. 488.*

[F 2111]

A Wst – I MOe

Sonata [D] per violino e basso. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 153.* – St. [F 2112]

B Bc – DK Kk – US Wc – YU Zha

12 Variationi per il violino solo e basso. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 189.* – P. [F 2113]

A Wgm – B Bc – CS Pnm

Trois duos [C, G, D] pour deux violons . . . op. 1. – *Offenbach, Johann André, No. 753.* – St. [F 2114]

CS Pnm

Neuf variations sur l'air: O mein lieber Augustin, pour un violon, avec accompagnement d'un second. – *Offenbach, Johann André, No. 1263.* – P. [F 2115]

D-brd Tu

— . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib., No. 3557.* [F 2116]

CS Bu – D-brd OF

VI Variations sur le duo: La stessa la stessissima, de l'opéra Falstaff, ossia Le tre burle, pour le violon avec un violon second . . . No. 3. – *Wien, Johann Traeg, No. 73.* – St. [F 2117]

CS Pk, Pnm – D-brd Mbs – H Bn, KE

Variazioni a tre soggetti per due violini. – *Wien, Johann Traeg, No. 15.* – St. [F 2118]

A M – CS Pnm – D-ddr SWI (ohne No.)

Caprice pour un violon seul. – *Wien, Johann Traeg, No. 79.* [F 2119]

A Wn – CS Pk

# G

## GABELLA Giovanni Battista

Il primo libro de' madrigali a cinque voci.  
– Ferrara, Vittorio Baldini, 1585. – St.

[G 1

I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque  
voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1588. –  
St.

[G 2

GB Lbm (A; fehlen S, T, B, 5)

## GABLER Christoph August

### WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 4. Serenade für Pianoforte zu 4 Hän-  
den . . . op. 4. – Leipzig, C. G. Hilscher.

[G 3

B Bc

Op. 6. Sonate pour le clavecin ou le piano  
forte . . . œuvre VI. – Leipzig, F. G. Baum-  
gärtner.

[G 4

A Wst – B Bc – D-brd Bhm – F TLc

Op. 12. Fantaisie pour la harpe ou piano  
forte . . . œuvre XII. – Braunschweig,  
*Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No.  
230.

[G 5

CS K

Op. 14. VI Lieder mit Begleitung des  
Piano-Forte . . . dritte Sammlung, 14<sup>tes</sup>  
Werk. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [G 6

B Bc – CS K

Op. 18. VI (VI) Allemandes composées et  
arrangées pour le piano-forte . . . œuvre  
18, cahier I (II). – Leipzig, Breitkopf &  
Härtel.

[G 7

B Bc – D-brd Mbs (cahier I)

Op. 19. Trois sonates pour le pianoforte  
. . . œuvre XIX. – Leipzig, Breitkopf &  
Härtel, No. 57.

[G 8

D-brd B – D-ddr BD – S Skma

Op. 22. Sonate à quatre mains pour le  
clavecin ou forte-piano . . . œuv. 22. –  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 115. [G 9

A Wn – D-brd B – D-ddr HAu

Op. 23. Andante avec IX. Variations pour  
le pianoforte . . . œuv. 23. – Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel, No. 91.

[G 10

A Wgm – CS K

Op. 24. Dix variations [C] pour le piano-  
forte . . . œuv. 24. – Leipzig, Breitkopf &  
Härtel, No. 206.

[G 11

D-brd B, Mbs (unvollständig) – S Skma

— . . . œuvre 24, No 2. – St. Petersburg,  
F. A. Dittmar, No. 876.

[G 12

D-brd Mbs, LÜh

Op. 25. IX Variations sur l'air: Nel cor  
non più mi sento, pour le piano-forte . . .  
œuvre 25. – Leipzig, Breitkopf & Härtel,  
No. 272.

[G 13

CH EN – D-brd B – D-ddr BD – S Skma

— St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 933.

[G 14

D-brd Mbs

Op. 26. Grande sonate [D] pour le piano-  
forte . . . œuvre 26. – Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, No. 268.

[G 15

CH EN – D-brd B

Op. 30. Trois polonoises [B, G, C] pour le  
pianoforte à quatre mains . . . œuv. 30. –  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 357.

[G 16

A M – D-brd B, Bhm, LÜh – D-ddr BD

*Op. 31.* Andante [A] avec neuf variations pour le pianoforte . . . œuvre 31, N<sup>o</sup> 4. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 442.*

[G 17]

A Wgm – D-brd B – S Skma

*Op. 32.* Trois polonoises [D, Es, C] pour le pianoforte à quatre mains . . . œuv. 32. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1557.*

[G 18]

A Wn – S Sm (mit No. 2115)

*Op. 33.* Variations [a] sur un air russe pour le pianoforte à quatre mains . . . œuv. 33. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1571.*

[G 19]

A Wgm – D-brd B (mit No. 1711) – I PAc

*Op. 34.* Andante avec huit variations pour harpe et flûte . . . œuv. 34. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1559.* – St. [G 20  
A M

*Op. 35.* Air varié pour le pianoforte . . . œuv. 35. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2142.*

[G 21]

A Wgm – D-brd B

*Op. 36.* Deutsche Gesänge für eine und mehrere Stimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . 6te Sammlung, 36tes Werk. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1212.* – P.

[G 22]

A Wgm

*Op. 37.* Deutsche Gesänge für eine und mehrere Stimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . 7te Sammlung, 37tes Werk. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1213.* – P.

[G 23]

A Wgm – D-brd DT

*Op. 38.* Romance [C] de l'opéra: Joseph, varié pour le pianoforte . . . œuv. 38. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1265.*

[G 24]

A Wgm – CII EN (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup; darunter: Kopenhagen, C. C. Lose) – I PAc

*Op. 40.* Gesänge für Freymaurer, mit Begleitung des Pianoforte . . . 40<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, C. F. Peters.*

[G 25]

D-ddr Bds

*Op. 41.* Andante [E] avec IX Variations composées et arrangées pour deux cors obligés et pianoforte . . . œuv. 41. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3012.* – St.

[G 26]

A Wgm – D-brd B, DO

*Op. 43.* Die Spinnerin. Alla polacca pour le pianoforte à quatre mains . . . œuv. 43. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3011.*

[G 27]

A Wgm – CH BEI – I PAc

*Op. 44.* Ouverture [A] pour le pianoforte à quatre mains . . . œuv. 44. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1420.*

[G 28]

D-brd B – S Sm – I PAc

*Op. 45.* Stilles Dorf, wo mich die Freude. Der Abschied vom Dörfchen für Gesang und Pianoforte . . . 45s Werk. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1549.*

[G 29]

A Wgm – CH Bu

*Op. 47.* Notturmo [Es] à quatre mains pour le pianoforte . . . œuv. 47 [mit einem 4st. Chor zum ersten Satz]. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1501.*

[G 30]

A Wgm, Wn – D-brd B – I PAc

*Op. 49.* Introduction et variations pour le pianoforte sur un thème original . . . œuv. 49. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1589.*

[G 31]

A Wgm – I PAc

*Op. 50.* Adagio et rondeau pour le pianoforte . . . œuv. 50. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1574.*

[G 32]

A Wgm – BR Rn – I PAc

*Op. 51.* Andante [B] avec six variations pour le piano-forte . . . œuv. 51. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1590.*

[G 33]

A Wgm – I PAc

*Op. 52.* Rondo [B] en forme de valse pour le pianoforte à 4 mains . . . œuv. 52. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1664.*

[G 34]

A Wgm – I PAc



Op. 55. Grandes marches [Es, D, a] à quatre mains pour le piano forte . . . œuv. 55. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1809.* [G 35  
A Wgm – I PAc

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Vokalmusik

Trauergesang am Grabe des Freundes für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder auch mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1486.* – P. [G 36  
A Wgm – D-brd KNh, Tmi

Zwölf Lieder zum Singen beym Klavier. – *Offenbach, Johann André, No. 768.* [G 37  
CS K – GB Lbm

VI Veränderungen fürs Clavier und Gesang über das Lied: Die Cafféeschwester. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [G 38  
B Bc

Der Pilger am Jordan, mit Begleitung des Forte-Piano. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [G 39  
D-brd B, DT

Die Spinnerin, für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1458.* [G 40  
A Wgm – D-brd B

Instrumentalwerke

Drei Sonaten [F, Es, D] für das Clavier oder Piano Forte. – *Leipzig, C. G. Hilscher.* [G 41  
B Bc – D-brd B

Sonatine [D] pour le piano-forte . . . (classe III, cahier – de la Bibl. de musique moderne, année II). – *Milano, Giovanni Ricordi, No. A. B. 1069.* [G 42  
I PAc

Andante avec IX. Variations pour le clavecin. – *Worms, Johann Michael Götz, No. 722.* [G 43  
A Wn

Andantino. Thème varié [A]. – *s. l., s. n.* – St. [G 44  
CS Pnm (vla, vlc [ohne Titelblatt])

Walzer à quatre mains pour le piano-forte. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 17.* [G 45  
D-ddr LEm

Acht Walzer für das Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [G 46  
B Bc

Märsche, Menuetts, Polonoisen und Angloisen für das Clavier. – *Leipzig, C. G. Hilscher.* [G 47  
B Bc

Trois polonoises pour le piano-forte à quatre mains. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1557.* [G 48  
I PAc

GABRIELI Andrea

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1565. Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber primus. – *Venezia, Antonio Gardano, 1565.* – St. [G 49  
D-brd Mbs (A, B), Rp (A, B) – I Bc (S, B, 5), Mc (5 [ohne Titelblatt])

— *ib., li figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* [G 50  
I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib., Angelo Gardano, 1584.* [G 51  
A Wn (B, 5) – D-brd Kl (kpl.: S [unvollständig], A, T, B, 5) – GB Lbm (A, B) – I Ac (kpl.: S [unvollständig]), Bc – PL GD

— *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1590* ([Kolophon:] *Michele Tini, 1590*). [G 52  
D-brd LÜh (T)

1572a. Primus liber missarum sex vocum . . . Missa Quando lieta sperai, Missa Vexilla regis, Missa Ove ch'io posi, Missa Pater peccavi. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* – St. [G 53  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (A, B) – GB Lbm (A) – I Bc (T), FZd (fehlt S), TVd

1572b → 1565

1576. Ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum, omnibus sanctorum solemnitatibus deservientium, liber primus. – Venezia, Angelo Gardano, 1576. – St.

[G 54]

D-ddr ZI (S, T, B) – GB Lbm (B) – I Ac (kpl.: S, A, T, B), TVd

— *ib.*, 1589.

[G 55]

A Wn (S, T) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – F Pn (S, A, B)

1583. Psalmi Davidici, qui poenitentiales nuncupantur, tum omnis generis instrumentorum, tum ad vocis modulationem accommodati, sex vocum. – Venezia, Angelo Gardano, 1583. – St.

[G 56]

D-brd F (fehlt 5), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (kpl.; S [2 Ex.]) – GB Lbm (5) – I Bc, Bsp, FEc, MOe (A), Rsc (B) – PL GD (S, A, T)

— *ib.*, 1606.

[G 57]

D-brd BAs (A) – I Bc (S, T, 5, 6)

1584 → 1565

1587. Concerti di Andrea, et di Gio: Gabrieli . . . continenti musica di chiesa, madrigali, & altro, per voci, & stromenti musicali, a 6. 7. 8. 10. 12. & 16. . . . libro primo et secondo. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St.

SD 1587<sup>16</sup> [G 58]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) – CS Bm (2 Fragmente) – D-brd As (fehlt S), F, Mbs (fehlen 7–12), Rp – E MO (7) – GB Lbm (5) – I Bc, Bsp, BRd, FEc (fehlen 9–12), MOd (A, B, 6), Sd, TVd, Vnm (fehlt 12) – US Cn (T)

1589 → 1576

1590 → 1565

1606 → 1583

## WELTLICHE VOKALMUSIK

1566. Il primo libro di madrigali a cinque voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1566. – St.

[G 59]

A Wn (B) – I VEaf (S, A, T, 5), Fn (B)

— *ib.*, *li figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* [G 60]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mbs – I Bc (5), Fn (fehlt B), MOe (fehlt B), Vnm – US OB (T)

— . . . [erweiterte Ausgabe]. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1587.* [G 61]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

1570. Il secondo libro di madrigali a cinque voci, insieme doi a sei & uno dialogo a otto. – Venezia, *li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St.

[G 62]

I Bc (T), VEaf (S)

— *ib.*, 1572.

[G 63]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lcm, Lbm (fehlt B), Lwa – I Vnm (B)

— . . . [erweiterte Ausgabe, jedoch ohne die 6st. Madrigale]. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1588.* [G 64]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr Dlb – GB Lbm (fehlt 5)

1571. Greghesche et Iustiniane . . . a tre voci . . . libro primo. – Venezia, *li figliuoli di Antonio Gardano, 1571.* – St. [G 65]

GB Lbm (T)

1572a → 1566

1572b → 1570

1574. Il primo libro [!] de madrigali a sei voci. – Venezia, *li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St.

[G 66]

CH E (B) – D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs – I Bc (A), MAc (5), MOe (fehlt 6), VEaf (fehlt T) – NL DHgm (T)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1587.* [G 67]

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd As – F Pc (S) – GB Lbm (S) – I Bc, Fn, MOe (fehlt 5), PAc (fehlen 5 und 6), Sd (fehlt T) – PL GD (fehlt B) – US BE (5)

1575. Libro primo de madrigali a tre voci. – Venezia, *li figliuoli di Antonio Gardano, 1575.* – St.

[G 68]

D-brd Mbs (kpl.: S, T, B), Rtt (T, B [2 Ex.]) – PL Wn (S)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1582.* [G 69]

GB Lbm (kpl.: S, T, B) – I Bc, Fn (T), MC (T) – S Uu (S)

— *ib.*, 1590.

[G 70]

A Wn (kpl.: S, T, B) – F Pn (S, B) – I Bc

— *ib.*, *Alessandro Raverii, 1607.* [G 71]

GB Lbm (S, T) – I Vnm (kpl.: S, T, B)

1580. Il secondo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* – St. [G 72

CH E (B) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bhm (6), Kl, Mbs (kpl.; B [2 Ex.]) – GB Lbm (fehlt 6) – I Bc, Bsp, MAc (5), MOe (fehlt 6), Nn, Rdp, Vnm (S, A)

— *ib.*, 1586. [G 73

D-brd As (kpl. [2 Ex.]), F (fehlt 5), Rp (fehlen T und B) – D-ddr Bds (5) – F Pc (kpl.; S [2 Ex.]) – GB Lbm (3 Ex. [davon 2 Ex. unvollständig]), Lcm (unvollständig) – I FEc, Rc (S), Sd (fehlt T) – PL GD (fehlt B) – US BE (5), Bc (6)

— *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1588.* [G 74

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I PAc (fehlen 5 und 6) – NL At (S, T)

1582 → 1575

1586 → 1580

1587a → 1566

1587b → 1574

1588a. Chori in musica . . . sopra li chori della tragedia di Edippo Tiranno, recitati in Vicenza l'anno M. D. LXXXV, con solennissimo apparato. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St. [G 75

A Wn (A, B, 5) – I Ps (S, T, B)

1588b → 1570

1588c → 1580

1589a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci, con alcuni di Giovanni Gabrielli. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St.

SD 1589<sup>14</sup> [G 76

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Vnm, VEaf (A) – YU Ssf (A, 5)

1589b. Madrigali et ricercari . . . a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [G 77

CH Bu (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (kpl.; S [2 Ex.]) – I Bc (A, B), VEcap

— *ib.*, 1590. [G 78

D-brd W (kpl.: S, A, T, B)

1590a → 1575

1590b → 1589b

1601. Mascherate di Andrea Gabrieli et altri autori eccellentissimi a tre, quattro,

cinque, sei, et otto voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1601.* – St. [G 79

SD 1601<sup>11</sup>

A Wn (A, B, 5)

1607 → 1575

#### INSTRUMENTALWERKE

1593. Intonationi d'organo di Andrea Gabrieli, et di Gio. suo nepote . . . composte sopra tutti li dodici toni della musica . . . libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* [G 80

SD 1593<sup>10</sup>

CH Bu – F Pc – GB Ob – I Bc

1595. Ricercari . . . composti et tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti . . . libro secondo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1595.* [G 81

SD 1595<sup>13</sup>

CH Bu – I Bc

1596. Il terzo libro de ricercari . . . insieme uno motetto, due madrigaletti, et uno capriccio sopra il pass'è mezo antico, in cinque modi variati, et tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* [G 82

SD 1596<sup>19</sup>

CH Bu – I Bc

1605a. Canzoni alla francese et ricercari ariosi, tabulate per sonar sopra istromenti da tasti . . . libro quinto. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* [G 83

SD 1605<sup>18</sup>

D-brd As

1605b. Canzoni alla francese per sonar sopra istromenti da tasti . . . con uno madrigale nel fine et uno capriccio a imitatione . . . libro sesto et ultimo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* [G 84

SD 1605<sup>19</sup>

I Bc

#### GABRIELI Giovanni

(vgl. auch Gabrieli Andrea)

Concerti di Andrea, et di Gio. Gabrieli . . . continenti musica di chiesa, madrigali, & altro, per voci, & stromenti musicali, a 6, 7, 8, 10, 12, & 16 . . . libro primo et secon-

do. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St.  
SD 1587<sup>16</sup> [G 85

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5–12) – D-brd As (fehlt S), F, Mbs (fehlen 7–12), Rp – E MO (7) – GB Lbm (5) – I Bc, Bsp, BRd, FEc (fehlen 9–12), MOd (A, B, 6, 9, 11, 12), Sd, Vnm (fehlt 12)

Sacrae symphoniae . . . senis, 7, 8, 10, 12, 14, 15, & 16, tam vocibus, quam instrumentis, editio nova. – *Venezia, Angelo Gardano, 1597.* – St. [G 86

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5–12) – D-brd As (fehlt S), Rp (5 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, 5, 8, 11, 12; 3. Ex.: B; 4. Ex.: fehlen T, B, 5, 8; 5. Ex.: fehlen A, B) – E MO (7) – GB Lbm (5) – I BRd (fehlen 10–12), FEc, PCd – YU Lu (A, 5)

Symphoniae sacrae . . . liber secundus, senis, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, & 19, tam vocibus, quam instrumentis, editio nova. – *Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1615.* – St. [G 87  
D-brd As (14 St.; fehlt B), Kl (14 St.) – GB Lbm (9), Lcm (A, 7, 8, 9, 11), Ob (A, B, 13) – I Bc (5), Ls (14 St.) – PL Wu (14 St.) – S Skma (6, 7, 8)

Canzoni et sonate . . . a 3. 5. 6. 7. 8. 10. 12. 14. 15. & 22. voci, per sonar con ogni sorte de instrumenti, con il basso per l'organo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615.* – St. [G 88  
CS Pu (org) – D-brd As (12 St.; fehlt B), Kl (kpl.: 13 St.) – I Bc (T [unvollständig]), Rsc (A, T, B, 5)

### GABRIELLI D.

Trois romances avec accompagnement de forte piano, ou de harpe. – s. l., s. n. – P. [G 89

F Pc

— *Karlsruhe, Danner.* [G 90  
CS K

### GABRIELLI Domenico

Balletti, gighe, correnti, alemande, e sarabande, a violino e violone, con il secondo violino a beneplacito . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1684.* – St. [G 91

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vlne/spinetta), Ob – I Bc, Baf

— *Amsterdam, Jean Philippe Heus, 1693.* [G 92

GB DRc (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc)

Cantate a voce sola. – *Bologna, Pier-Maria Monti, 1691.* – P. [G 93

A Wn – D-brd MÜs (unvollständig) – I Bc – GB Lcm

### GABRIELLO della Nunciata

Salterio di cento cinquanta laudi spirituali, dato di nuovo in luce dal P. Gabriello della Nunciata . . . concertato in due parti, parte prima (-parte seconda). – *Genova, eredi del Calenzani, 1675.*

SD [G 94  
I Rsc, Rc

### GABUSSI Giulio Cesare

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* – St. [G 95  
D-brd WILd (S, A, T, B) – I Bc (B), Vnm (B) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5) – YU Ssf (A, 5)

Motectorum liber primus, quae partim quinque, partimque senis vocibus concinuntur. – *Venezia, Angelo Gardano, 1586.* – St. [G 96

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bsp – PL GD

Magnificat X., quorum novem quinis, & unum senis vocibus concinuntur; quibus in obitu Caroli Cardinalis Borromaei motectum octonis, & Te Deum laudamus quaternis vocibus alternatim decantandum adijciuntur. – *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini ([Kolophon:] Michele Tini), 1589.* – St. [G 97

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Bsp, FEc, FZd, PCd, VCd

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1598.* – St. [G 98

D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I LOcl (B)

### GAFFI Bernardo

Cantate da cammera [!] a voce sola . . . opera prima. – *Roma, Mascardi, 1700.* – P. [G 99

A Wn – D-brd MÜs – D-ddr Dlb – GB Gc, Lbm – I Bc, Fc

**GAGLIANO Giovanni Battista da**

Varie musiche [a 1–5 v mit bc] . . . libro primo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1623. – P. [G 100]

B Bc – I Fn – PL WRu – US Cn

- Mottetti [!] per concertare a due, tre, quattro, cinque, sei, & otto voci. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1626. – St. [G 101]  
D-brd Rp (S, A, B, 5, 6, bc; fehlt T) – US BE (S, T, B, 5, 6, bc [unvollständig]; fehlt A)

Psalmi vespertini cum litanis Beatissimae Virginis quinque vocibus modulandi . . . opus tertium. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1634. – St. [G 102]

GB Lbm (S, T, B, 5, bc; fehlt A)

Il secondo libro de motetti a sei et otto voci per concertarsi nell' organo, & altri strumenti. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1643. – St. [G 103]

SD

PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc)

**GAGLIANO Marco da**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1607. Officium defunctorum quatuor vocibus. – Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1607. – St. [G 104]

I Fr (T, B)

1614. Missae, et sacrarum cantionum, sex decantandarum vocibus. – Firenze, Zanobi Pignoni, 1614. – St. [G 105]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc) – D-ddr LEm – I Sd – US BE (fehlt S)

1622. Sacrarum cantionum unis ad sex decantandarum vocibus . . . liber secundus. – Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1622. – St. [G 106]  
GB Lbm (bc)

1630. Responsoria maioris hebdomadae, quatuor paribus vocibus decantanda. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1630. – St. [G 107]

I Vnm (kpl.: A, T I, T II, B) – US Wc

## WELTLICHE VOKALMUSIK

1602. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1602. – St. [G 108]

SD 1602<sup>6</sup>

B Br (A) – D-brd W (T) – GB Lbm (S, T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Fm (5)

— *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1606.

SD 1606<sup>10</sup> [G 109]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1604. Il secondo libro de madrigali, a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1604. – St. [G 110]

SD 1604<sup>17</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1605. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1605. – St. [G 111]

SD 1605<sup>13</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1606a. Il quarto libro de madrigali, a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1606. – St. [G 112]

SD 1606<sup>11</sup>

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pn – I Bc (fehlt A) – US CA (T)

1606b → 1602

1608a. La Dafne . . . rappresentata in Mantova. – Firenze, Cristofano Marescotti, 1608. – P. [G 113]

F Pc – GB Lbm – I Bc, Fn, Rsc – US Wc

[1608b]. Il quinto libro de madrigali, a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1658 [= 1608]. – St. [G 114]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), MÜs – GB Lbm – I Bc – US CA (T)

1615. Musiche a una, dua [!] e tre voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1615. – P. SD 1615<sup>16</sup> [G 115]

B Br – GB Lbm – I Fc, Fn

1617. Il sesto libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617. – St. SD 1617<sup>14</sup> [G 116]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, 1620. [G 117  
SD 1620<sup>17</sup>  
F Pn (T) – I MOe (A, T, B), Vnm (kpl.: S, A, T,  
B, 5) – US CA (T)

1620 → 1617

1628. La Flora . . . rappresentata nel teatro del . . . Gran Duca, nelle reali nozze del . . . Odoardo Farnese . . . e della . . . Principessa Margherita di Toscana. – Firenze, Zanobi Pignoni, 1628. – P.

[G 118  
I Bc, MOe, Nc – US Wc (Fotokopie)

### GAGNI Angelo

Sei sonate per cembalo . . . opera prima. – Firenze, Ranieri del Vivo. [G 119

I Bc, Rsc – E Ma

Tre duetti [Es, D, F] per violino e viola. – s. l., s. n. (Giuseppe Filippini). – St.

[G 120  
I G1 – P Ln (vl)

### GALEAZZI Francesco

Sei duetti per due violini o violino e violoncello . . . opera I. – Ascoli, s. n. (inciso dall' autore), 1781. – St. [G 121

I Fc

### GALENO Giovanni Battista

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bel- lère, 1594. – St. [G 122

A Wn (fehlt T) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Ob

Il primo libro de madrigali a sette voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1598. – St.

[G 123  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7) – D-ddr LEm (fehlen 6 und 7)

### GAL(L)EOTTI Salvatore

Six sonatas for two violins, with a thorough bass for the organ or harpsichord, five by Sig<sup>r</sup> Salvatore Galeotti and one

by Sig<sup>r</sup> Cristiano Giuseppe Lidardi. – London, P. Welcker. – St. [G 124

SD S. 364

B Bc – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lem – US Wc

— *ib.*, Longman & Broderip. [G 125  
US CHua

— Six sonates à deux violons & basse continue . . . opera II. – Amsterdam, grand magazin de musique; Berlin, Johann Julius Hummel. [G 126

I Nc (bc)

### GALEOTTI Stefano

Six sonates [C, fis, F, b, A, D] en trio pour deux violons et basse . . . opera II<sup>a</sup>. – Paris, de La Chevardière, Le Clerc; Lyon, les frères Le Goux. – St. [G 127

F Pc

— Six sonatas or trios for the violins or a german flute and violin with a bass for the violoncello or harpsichord . . . op. 2<sup>d</sup>. – London, J. Walsh. [G 128

GB Lbm – US CHua

Sei trio [F, B, Es, G, A, g] per due violini e basso . . . opera III<sup>a</sup>. – Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravés par Mme Leclair). – St. [G 129

B Bc – F Pc – GB Ckc (fehlt b) – I G1

— *ib.*, de La Chevardière. [G 130  
D-brd MÜu

— Six sonates à deux violons, & basse continue . . . opera troisième. – Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 75.

[G 131

S Skma – US Wc

— Six sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsichord . . . opera IV. – London, Welcker. [G 132

B Bc – GB Ckc (2 Ex.), Lem – US CHua, Wc

— *ib.*, A. Hummell. [G 133  
GB Lbm

Six sonates [A, B, C, Es, F, G] à deux violons & basse continue . . . opera II. –

*Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St.  
[G 134]

GB Ckc (unvollständig), Lbm – I Nc – S Skma

— Two sonatas [F, G] for two violins and  
a bass. – *London, Thorowgood & Horne.*

[G 135]

GB Ckc, Lbm – US Wc (2 Ex.)

Twenty Italian minuets for two violins  
and a bass. – *London, Henry Thorowgood.*  
– P.

[G 136]

GB Lbm

Six sonatas [C, fis, F, b, A, D] for two  
violoncellos with a through bass for the  
harpsicord. – *London, J. Walsh.*

[G 137]

GB Lbm – US Wc (2 Ex.)

Sei sonate [d, A, D, D, A, F] per violon-  
cello solo e basso . . . opera prima. – *Paris,*  
*Le Clerc, aux adresses ordinaires.* – P.

[G 138]

F Pc – GB Lbm – US R

— Six sonata's for a violoncello and bass.  
– *London, Welcker.*

[G 139]

US NYp

— [No. 2, 3, 5, 6 und 2 neue Sonaten]. Six  
solos [A, D, A, F, c, D] for a violoncello  
with a thorough bass for the harpsichord  
. . . opera 3<sup>za</sup>. – *London, William Randall*  
*& J. Abell.* – P.

[G 140]

GB Lbm – US Wc (fehlt Titelblatt)

— Two solos [d, D] for a violoncello &  
bass . . . op. 1. – *London, William Forster.*

[G 141]

GB Ckc, Lbm – I BGi – US Wc (2 Ex.)

Six sonates [B, A, F, G, D, F] pour le vio-  
loncelle . . . œuvre IV. – *Paris, de La Che-*  
*vardière.*

[G 142]

A Wgm

### GALILEI Michelangelo

Il primo libro d'intavolatura di liuto . . .  
nel' quale si contengono varie sonate:  
come, toccate, gagliarde, correnti, volte  
passemezzi & saltarelli. – *München, s. n.,*  
*1620.*

[G 143]

GB Lbm

### GALILEI Vincenzo

Intavolature de lauto [!] . . . madrigali, e  
ricercate, libro primo. – *Roma, Valerio*  
*Dorico, 1563.*

[G 144]

SD 1563<sup>23</sup>

A Wn

Fronimo. Dialogo . . . nel quale si contengono  
le vere e necessarie regole del intavolare  
la musica nel liuto. – *Venezia, Girolamo*  
*Scotto, 1568 ([Kolophon:] 1569).*

[G 145]

GB Lbm (Tl. 1) – I Bc (nur Tl. 2), BGi, Fn, Fr,  
PAc, RIM, Rsc – US AA, NYp

— Fronimo. Dialogo . . . sopra l'arte del  
bene intavolare et rettamente sonare la  
musica negli strumenti artificiali si di  
corde come fiato, & in particolare nel liuto  
. . . arricchito, et ornato di novità di con-  
cetti, et d'esempi. – *ib., erede di Girolamo*  
*Scotto, 1584.*

SD 1584<sup>15</sup>

[G 146]

B Br – D-brd B, Rp (2 Ex.) – D-ddr LEm –  
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Cfm (unvoll-  
ständig), Ge, Lbm (2 Ex.) – I Bc, Fr, Mb, MOe,  
NOVc, OS, PIu, Rc, Rsc, Rvat, Rvat-ferrajoli,  
Vgc – US AA, Bp, Cn, CA, NH, R, Wc

Il primo libro de madrigali a quatro et  
cinque voci. – *Venezia, li figliuoli di An-*  
*tonio Gardano, 1574.* – St.

[G 147]

I Bc (T)

Contrapunti a due voci. – *Firenze, Giorgio*  
*Marescotti, 1584.* – St.

[G 148]

I Fn (kpl.: S, T)

Il secondo libro de madrigali a quatro, et  
a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano,*  
*1587.* – St.

[G 149]

I Fd (fehlt 5) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

### GALLASSI Antonio

Le cri de la douleur [!]. Complainte adres-  
sée aux Français égarés [Air]. – *s. l., s. n.,*  
*1792.*

[G 150]

GB BA, Lbm, Ob

Three sonatas [F, B, C], composed ex-  
pressly for those grand pianofortes which  
extend to double C in alt, with an accom-  
paniment for a violin, ad libitum . . .

op. 7. – London, William Forster. – St.  
[G 151  
GB Lbm (pf, fehlt vl)

### GALLERANO Leandro

1615. Il primo libro delle messe, motetti, et letanie della B. V. a cinque voci . . . con il basso continuo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1615. – St.  
[G 152  
I BRd (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1620. Il secondo libro delle messe a quattro, e cinque voci . . . con il basso per l'organo, opera terza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1620. – St.  
[G 153  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1622. Salmi intieri a cinque voci . . . con il suo basso per l'organo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1622. – St.  
[G 154  
I Md (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1624a. Salmi intieri concertati a quattro voci con il basso continuo . . . opera quinta. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624. – St.  
[G 155  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

1624b. Ecclesiastica armonia de concerti a 1. 2. 3. 4. 5 . . . libro primo, opera sesta, col basso continuo. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624. – St.  
[G 156  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc)

1625. Messa, e salmi a octo voci, con un Dixit, e Magnificat concertati, col basso continuo . . . opera decima. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni. – St.  
[G 157  
I Bc (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

1628a. Missae quae ut harmonicis redantur numeris senas voces haud simili discretas sono musica concordas arte composuit . . . opus decimumtertium. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St.  
[G 158  
GB Lbm (6) – PL WRu (S, A, T, 6, bc; fehlen B und 5)

1628b. Missarum et psalmorum verba musicis exprimenda notis, quinque vocibus decantanda . . . opus decimumquartum. –

Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St.  
[G 159  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

1629. Messa e salmi concertati a tre, cinque, et otto voci, aggiuntovi il terzo choro ad libitum . . . opera decima sesta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. – St.  
[G 160  
I Bc (I: S, 5; II: S, A, B; bc), Vnm (kpl.: I: S, A, T, B, 5; II: S, A, B; III: S, A, T, B; bc)

— *ib.*, 1641. [G 161  
I Bc (kpl.: 13 St.), PCd

### GALLET

Bacchus & Ariadne. A grand ballet as performed at the Kings Theatre, Haymarket, 1797–8 . . . the music arranged for the piano forte by Cesare Bossi. – London, Corri, Dussek & Co. – KLA. [G 162  
D-brd Sl (unvollständig) – GB Ob – US Cn

Pizarre. The favorite grand ballet . . . adapt'd for the piano forte by J. Mazzinghi. – London, G. Goulding. – KLA.  
[G 163

GB Lbm, Lcm – US NYp, R

### GALLETIUS Franciscus

Sacrae cantiones quinque, sex, et plurium vocum, tum instrumentorum cuius generi, tum vivae voci aptissimae. – Douai, Jean Bogard, 1586. – St.  
[G 164  
D-brd KNu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs – S Uu

Hymni communes sanctorum, iuxta usum romanum, quatuor, quinque, et sex vocum, tam instrumentorum cuius generi, quam vivae voci aptissimi . . . his accessere quidam moduli, qui vulgo falsibourdone nuncupantur. – Douai, Jean Bogard, 1586. – St.  
[G 165  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

### GALLEY Johann Michael

Aurora. Musicalium fabricationum. Sive initium futurae diei musicalis. Continens in se cantiones sacras a 2. 3. 4. 5. 6. voc.



cum & sine instrumentis. — *Konstanz, Autor (Franz Straub), 1688.* — St. [G 166  
CH E (S II, vl II, vla I, vla II), Zz (kpl.: S I,  
S II, vox III, vox IV, vla I, vla II, org) — F Pn

**GALLEY John**

Twelve strathspeys and two hornpipes for  
the violin or piano forte, with figures for  
each dance. — *Newcastle upon Tyne, W.  
Wright.* [G 167  
GB Lbm

**GALLI Sisto**

Motecta octo vocum et duo cum quatuor  
vocibus, que duplici modo decantari pos-  
sunt . . . liber primus. — *Venezia, Ricciardo  
Amadino, 1600.* — St. [G 168  
D-brd Rp (A I, B I, T II, B II) — I Bc (kpl.; I:  
S, A, T, B; II: S, A, T, B)

**GALLIARD John Ernest****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Apollo & Daphne**

Songs in the new entertainment call'd  
Apollo & Daphne . . . perform'd . . . at the  
Theatre Royall in Lincoln's Inn Fields. —  
*London, John Walsh & Joseph Hare.* [G 169  
GB BA, Ckc, Lbm

— *ib.*, *Mickepher Rawlins.* [G 170  
GB Ob

Daphne shine, the queen of love [Song]. —  
*s. l., s. n.* [G 171  
GB Gm, Lbm — US Wc, Ws

Farewel mountains, lawns & fountains  
[Song]. — *s. l., s. n.* [G 172  
GB Gm, Lbm (unvollständig) — US Wc

Hark hark the huntsman sounds his horn.  
The hunting song. — *s. l., s. n.* [G 173  
GB [3 verschiedene Ausgaben:] Gm, Lam,  
Lbm, Mch, Ob, T — US Wc

The sun from the east tips the mountains  
with gold. A hunting song. — *s. l., s. n.*  
[G 174  
GB [2 verschiedene Ausgaben:] A, Cfm, Cpl,  
Lbm — US Wc

— *Glasgow, James Aird.* [G 175  
GB P

The sweet rosy morn. The hunting song. —  
*s. l., s. n.* [G 176  
GB [4 verschiedene Ausgaben:] Ckc (2 verschie-  
dene Ausgaben), CDp, Ge, Lbm (2 verschie-  
dene Ausgaben), Ob — US Ws

Tho' envious old age seem in part to im-  
pair me [Song]. — *s. l., s. n.* [G 177  
GB Ckc, CDp, Ge, Gm, Lbm, Mch — US Wc

Vain were graces [Song]. — *s. l., s. n.* [G 178  
GB Gm, Lbm

**Calypso & Telemachus**

Songs in the opera of Calypso & Telemachus  
as they are perform'd at the Queens  
Theatre. — *London, John Walsh & Joseph  
Harc.* — P. [G 179  
B Br — F Pc — GB Ckc, CDp, DRc, Lam, Lbm,  
Lcm, LVp, Ob — US Bp, Cn (unvollständig),  
CA (ohne Impressum), LAuc (Impressum s. n.),  
NYp, R (fehlt Titelblatt), Su, Wc, Ws

The symphonys or instrumental parts. —  
*London, John Walsh & Joseph Hare, P.  
Randall.* — St. [G 180  
US Wc (first treble, second treble, tenor)

Ambition cease t'alarme me. Telemachus.  
— [*London*], *Cluer.* [G 181  
GB Lbm, Mp

— *s. l., s. n.* [G 182  
GB Gm, Lbm — US Ws

From me, from thee he turns his eyes. A  
favourite song. — *s. l., s. n.* [G 183  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [G 184  
GB Lbm

No, no, you'd deceive me. [Eucharis]. A  
favourite song. — *s. l., s. n.* [G 185  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben, davon  
1 Ausgabe Teil einer Sammlung), Mch

O Cupid, gentle boy. Telemachus. — *Lon-  
don, John Walsh & Joseph Hare.* [G 186  
GB DRc

Pleasing visions shall attend thee. Calyp-  
so. — *London, John Walsh & Joseph Hare.*  
[G 187  
GB DRc

- *s. l., s. n.* [G 188]  
US Ws
- Pursue ye flying fair. Proteus. — *London, John Walsh & Joseph Hare.* [G 189]  
GB DRc
- Circe
- Fairest if thou can'st be kind. A song. — *s. l., s. n.* [G 190]  
GB Cfm, Lbm — US Wc
- Let nature henceforward neglect. A song. — *s. l., s. n.* [G 191]  
GB Lbm, Lcm — US Wc
- Oft on the troubled ocean's face. A song. — *s. l., s. n.* [G 192]  
GB Gm, Lbm (3 Ex.), T — US Wc
- *s. l., J. Simpson.* [G 193]  
GB Lbm
- Dr. Faustus, or The Necromancer
- Dr. Faustus or The Necromancer. A masque of songs as they were perform'd at the Theatre in Lincolns Inn Fields. — *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* [G 194]  
B Br — GB Lbm, Lcm, Ob
- The songs in The Necromancer, or Harlequin Dr Faustus. — [*London*], *Daniel Wright.* [G 195]  
GB Lcm — US LAuc
- *ib., Benjamin Cooke.* [G 196]  
GB Ckc
- Arise ye subtle forms. — [*London, John Walsh, John & Joseph Hare.*] [G 197]  
GB Lbm (2 Ex.)
- . . . Incantation song. — *s. l., s. n.* [G 198]  
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Ckc, Gm — US Ws
- Cease, injurious maid, to blame. [Hero]. — [*London, John Walsh, John & Joseph Hare.*] [G 199]  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [G 200]  
GB Ckc, Lbm, Mch — US NYp, Ws
- *s. l., s. n.* [G 201]  
GB Ckc (2 Ex.), Lbm — US Ws
- Cupid, god of pleasing anguish. [Helen]. — [*London, John Walsh, John & Joseph Hare.*] [G 202]  
GB Gm, Lbm — US Ws
- Ghosts of ev'ry occupation. Charon. — [*London*], *s. n. (T. Cross).* [G 203]  
GB Ckc, Gm, Lbm, Mch
- *s. l., s. n.* [G 204]  
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Er, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob — US Wc, Ws
- A new song (Peace and plenty swell the nation) sett to a tune in Dr. Faustus. — *s. l., s. n.* [G 205]  
GB Lbm
- While on ten thousand charms I gaze. [Leander]. — [*London, John Walsh, John & Joseph Hare.*] [G 206]  
GB Lbm, Ob
- *s. l., s. n.* [G 207]  
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Ckc, CDp, Ge, Gm
- Jupiter and Europa (von Galliard, Cobston und Leveridge)
- Jupiter and Europa. A masque of songs as they were perform'd at the Theatre in Lincolns Inn Fields. — [*London, John Walsh, John & Joseph Hare.*] [G 208]  
GB Lbm (2 Ex.), Lcm — US R
- [*London*], *J. Young.* [G 209]  
US LAuc
- Europa fair. The favourite minuet. — *s. l., s. n.* [G 210]  
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Cfm, Ckc, Gm, Lbm — US Ws
- The Lady's triumph
- On a bank of flow'rs. A new song. — *s. l., s. n.* [G 211]  
GB [3 verschiedene Ausgaben:] Gm, Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mch
- The rape of Proserpine
- The songs in the new entertainment call'd The rape of Proserpine. — [*London*], *Mick-epher Rawlins.* [G 212]

- GB Lam, Lbm (3 Ex.), Lcm, Ob – US R, Wc (2 Ex.), Ws  
 Flights of Cupids hover round me [Song]. – *s. l., s. n.* [G 213  
 GB Gm, Lbm – US Ws (2 Ex.)
- Fortune often woos us [Song]. – *s. l., s. n.* [G 214  
 GB Lbm
- O blest retreat [Song]. – *s. l., s. n.* [G 215  
 GB Mch
- O goddess chear those beauteous eyes [Song] . . . sett to a new minuet. – *s. l., s. n.* [G 216  
 GB Gm – US Wc
- O raree show [Song]. – *s. l., s. n.* [G 217  
 GB Lam, Lbm, Mch
- The raree show [Song]. – [*London*], *Daniel Wright.* [G 218  
 GB Lbm – US Wc, Ws
- The royal chace, or Merlin's cave  
 Tunes in The royal chace, or Merlin's cave. – *s. l., s. n.* [G 219  
 GB Lbm (unvollständig)
- With early horn, salute the morn. A fav'rite song. – *s. l., s. n.* [G 220  
 GB [4 verschiedene Ausgaben:] A, Bu, Cpl, CDp, En, Ge, Lbm (4 verschiedene Ausgaben), Mch, Mp – F Pc (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc (2 verschiedene Ausgaben)
- The early horn. A fav'rite song in The royal chace. – *s. l., s. n.* [G 221  
 D-brd Hs
- [*London*], *John Simpson.* [G 222  
 GB Lbm
- *London, Robert Falkener.* [G 223  
 GB Lbm, Lcs
- . . . with the recitative and symphonies. – *s. l., s. n.* [G 224  
 GB Lbm
- VOKALMUSIK
- The hymn of Adam and Eve, out of the fifth book of Milton's Paradise lost [Cantata for two voices]. – [*London*], *s. n.* (engraven by Thomas Atkins), 1728. – P. [G 225  
 GB Bu, Cfm, Ckc (2 Ex.), Cu, Ge (2 Ex.), Gm, Lam, Lbm, Lcm, Mr, Ob – US BE, LAuc, Pu, PRu, U
- *ib., John Walsh (engraven by Thomas Atkins).* [G 226  
 B Bc – GB Cpc, Cu, Lgc, Lbm, Ooc, T – NZ Wt – US AA, Cn, CA, Nf, NYp, Wc
- *s. l., s. n.* [G 227  
 GB Lcm
- *London, Welcker.* [G 228  
 C Tm
- *ib., Preston.* [G 229  
 GB Cu
- *ib., J. Bland.* [G 230  
 GB Ob
- The morning hymn, taken from the fifth book of Milton's Paradise lost . . . , the overture, accompaniments & choruses added by Benjamin Cooke. – *London, Welcker, (1773).* – P. [G 231  
 C Tu, Tm – D-brd B – GB Cfm, Ckc (2 Ex.), Cu, Ge, Lam (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lcm (3 Ex.), Lwa, Mp (2 Ex.), Ob, WO – NZ Wt – US Bp, CA, NH, NYp, R, Wc, Ws
- *ib., Robert Birchall.* [G 232  
 US Bp, Cn
- Six English cantatas after the Italian manner. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – P. [G 233  
 GB Bp (unvollständig), Bu, CDp, Lam, Lbm, Lcm, Ob – US BE (Etikett: John Young), R, Wc
- *ib., John Walsh.* [G 234  
 D-brd MÜs (Titel handschriftlich) – GB Ckc (Titel handschriftlich), Lbm, Lcm (2 Ex.) – US AA, CA
- Thus to a pensive swain. A cantata. – *s. l., s. n.* [G 235  
 GB Ckc – US Wc (unvollständig)
- As the mole's silent stream. A song. – [*London*], *s. n.* [G 236  
 GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob – US Wc, Ws
- The fond shepherdess [Song]. – *s. l., s. n.* [G 237

GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob  
– US Wc, Ws

— . . . (in: *The London Magazine*, 1749). –  
[*London*], s. n., (1749). [G 238]  
GB Lbm

Jolly mortals fill your glasses. A song. –  
s. l., s. n. [G 239]  
GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (2 ver-  
schiedene Ausgaben), Ob – US Wc

Kind god of sleep. A song. – s. l., s. n.  
[G 240]

GB Lbm – US Wc

— Kind god of sleep. An address to the  
god of sleep [Song]. Set for the german  
flute. – s. l., s. n. [G 241]  
GB Ckc, Lbm

The lass that would know how to manage  
a man. The advice [Song]. – s. l., s. n.  
[G 242]

GB Ckc, Gm, Lbm, Ob – US Wc

— [*London*], J. Simpson. [G 243]  
GB Lbm

[Zuweisung fraglich:] Prithee foolish boy  
give o'er. The advice [Song]. – [*London*],  
J. Simpson. [G 244]  
GB Lbm

— s. l., s. n. [G 245]  
GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (3  
Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob – US Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [a, G, F, e, d, C] for the bas-  
soon or violoncello with a thorough bass  
for the harpsicord. – *London*, John Walsh,  
No. 382. – P. [G 246]  
B Bc – D-brd B – D-ddr Dlb – F Pc, Pn – GB  
Bu, Cfm, Ckc (2 Ex.), Cu, Cpc, Cdp, Lbm (2  
Ex.), Lcm – I BGi – US NH, NYp, R, Wc

— s. l., s. n. [G 247]  
US Wc

Twelve solos for the violoncello. VI of  
Sigr. Caporale; & VI composed by Mr.  
Galliard. – *London*, John Johnson, 1746.  
SD S. 361 [G 248]  
B Bc – GB Ckc, Cu (unvollständig), Lbm (2  
Ex.), Lcm (unvollständig) – US Bp, NH

Sonata [C, d, e, F, G, a] a flauto solo e  
basso continuo . . . opera prima. – *Amster-  
dam*, Estienne Roger. – P. [G 249]  
GB Ckc, Lbm, Mp – US Wc

— *ib.*, No. 114. [G 250]  
GB Lbm, Lcm

— VI Sonatas for a flute & a through  
bass. – [*London*], s. n. (engraved by Tho-  
mas Cross). [G 251]  
F Pn – GB Lbm, Lsc, Ob – US Wc

— XII Sonates à une flûte & une basse  
continue, dont les 6 premières sont de  
la composition de Monsieur Galliard, qui  
sont son opera prima & les 6 dernières  
de celle de Monsieur Sieber demeurant  
à Rome. – *Amsterdam*, Jeanne Roger, No.  
430. – P. [G 252]

SD S. 367

D-brd MÜu – DK Kk – GB Lbm

#### GALLINI Giovanni Andrea

A new collection of forty-four cotillons,  
with figures properly adapted; also, the  
music for six select dances, two of which  
may be used as cotillons. – *London*,  
R. Dodsley, T. Becket, P. A. de Hondt,  
J. Dixwell, Bremner, for the author.  
[G 253]

E Mn

#### GALLINO Gregorio

Compieta a 4 voci concertata . . . opera  
prima. – *Venezia*, stampa del Gardano,  
1650. – St. [G 254]

A Wn (A; fehlen S, T und B)

Messa, salmi e litanie a due voci concer-  
tati . . . opera quarta. – *Venezia*, appresso  
Francesco Magni detto Gardano, 1679. – St.  
[G 255]

I Rvat-casimiri (S I, bc [unvollständig])

#### GALLO Alberto

[12] Sinfonie a due violini, alto viola e  
basso . . . raccolte da Pietro Giannotti,  
opera prima. – *Paris*, Boivin, Le Clerc. –  
St. [G 256]

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, cemb/vlc) – F Pc (2 Ex.; vl I [3 Ex.]), Pn (kpl.; vl I [3 Ex.], vla [2 Ex.])

[12] Sinfonie a due violini, alto viola e basso . . . raccolte da Pietro Giannotti, opera seconda . . . ces simphonies aussi bien que celles du premier œuvre de cet auteur se peuvent jouer en trio en suppression [!] l'alto viola. – *Paris, Le Clerc, Vve Boivin (gravé par De Gland)*. – St.

[G 257]

F Pc (kpl.: vl I [3 Ex.], vl II, vla, b [je 2 Ex.])

— *ib.*, *Le Clerc*. [G 258]  
F Pn (2 Ex.)

— *ib.*, *Le Clerc (rue St. Honoré), Vve Boivin, Le Clerc (rue du Roule)*. [G 259]  
F Pn (kpl.; vl I [2 Ex.])

— Twelve sinfonie or sonatas in 4 parts, for two violins, a tenor, with a bass for the violoncello & harpsicord, compos'd in an easy and pleasing stile . . . opera 2<sup>da</sup>. – *London, John Walsh*. – St. [G 260]  
B Bc – C Tu – GB Lam, Lbm, Ob

[Zuweisung fraglich:] Sei sonate [B, A, G, F, Es, D] en trio per due violini e basso. – *Paris, Bayard, Mlle Castagnery, Le Clerc (gravé par Mlle Vendôme)*. – St. [G 261]  
F Pn – US CHua

[Zuweisung fraglich:] Six sonatas [D, G, C, a, G, d] for two german flutes, or violins, with a bass for the harpsicord or violoncello. – *London, John Walsh*. – St. [G 262]

GB Ckc (unvollständig) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vlc)

### GALLO Domenico

Sei sonate [a, G, C, D, d, C] per due flauti traversi e basso. – *London, James Oswald*. – St. [G 263]  
GB Lbm (kpl.: fl I, fl II, vlc [2 Ex.]) – US Wc

Sei sonate [B, F, C, G, F, D] a due violini, e violoncello, o cembalo. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia*. – P. [G 264]

I Mc (2 Ex.)

### GALLO Giovanni Pietro

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1597*. – St. SD 1597<sup>20</sup> [G 265]  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr LEm

Motectorum quinque & octo vocum, liber primus. – *Roma, Nicolo Mutij, 1600*. – St. [G 266]

GB Lbm (B)

### GALLO Vincenzo

Salmi del Re David che ordinariamente canta Santa Chiesa ne i vesperi . . . libro primo a otto voci, con il suo partimento per commodita degl'organisti. – *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1607*. – St.

[G 267]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; partimento)

### GALLUS Jacobus → HANDL (GALLUS) Jacobus

### GALLUS Jean → MEDERITSCH (GALLUS) Johann

### GALLUS Joannes (Metre Jehan)

Il primo libro de i madrigali, di Maistre Jhan . . . & de altri eccellentissimi auttori. – *Venezia, Alessandro Gardano, 1541*. – St. SD 1541<sup>15</sup> [G 268]  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B), Wn – GB Lbm (T) – I Bc (S), VEaf

Symphonia quatuor modulata vocibus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1543*. – St. [G 269]  
SD 1543<sup>4</sup>  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Rvat-sistina, REas (B), VEaf

### GALLUS Josephus

Sacri operis musici alternis modulis concinendi lib. I . . . missam unam voc. novenis; 8 motecta octonis; tres item cantiones musicis instrumentis. – *Milano, eredi di Francesco & Simon Tini, 1598*. – St. [G 270]

D-drb Mbs (A I, partitio) – GB T (partitio [unvollständig])

### GALOT P. A.

Six capriccios [D, G, F, C, D, C] for the piano forte with an accompaniment for the flute or violin ad libitum. – *London, E. Riley, for the author.* – P. [G 271  
GB Lbm

### GALUPPI Baldassare

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Antigono

The favourite songs in the opera call'd Antigono [book 1 (2)]. – *London, John Walsh.* – P. [G 272

A Wn – D-brd Hs – GB Lam, Lbm, Lcm – NL Uim (book 2) – S Ssr (book 2) – US LAuc (book 1), Cu (book 1), Wc (book 2)

#### La diavolessa

Sinfonia [D] nell'opera, La diavolessa, a 2 corni, 2 oboi, 2 violini, viola e basso. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1757.* – St. [G 273

D-ddr SW1 (kpl.: 8 St.) – S Skma

#### Didone abbandonata

The favorite songs in the opera call'd Didone abbandonata. – *London, John Walsh.* – P. [G 274

US LAu

#### Enrico

The favourite songs in the opera call'd Enrico [book 1 (2)]. – *London, John Walsh.* – P. [G 275

B Bc – D-brd Hs (2 Ex.), Mbs, Mh – F Pc – GB Ckc, Cpl (unvollständig), En (book 1 [unvollständig]), Lam (book 1), Lbm, Lcm (book 1), Lgc (book 1) – US AA, LAuc, NH (book 1), NYp, Wc

#### L'eroe cinese

Scelta di arie del dramma L'eroe cinese . . . rappresentato nel Real Teatro di San Carlo la primavera dell'anno 1753. – [*Napoli*], *Aniello Giura, Medemo Carlini, (1753).* – P. [G 276

D-brd Mbs – I Ne (unvollständig; Identität der Ausgaben fraglich)

#### Il filosofo di campagna

The favourite songs in the opera call'd Il filosofo di campagna [book 1 (2), mit Stücken aus: Il mondo nella luna, davon 1 Stück von G. Cocchi]. – *London, John Walsh.* – P. [G 277

SD

A Wn – C Tu (book 1) – D-brd DS, Mbs – EIRE Dam – GB Ckc, Cpl, Gm, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc (unvollständig), Ob – S Ssr – US AA, Cn, Wc (book 1), Ws

Che dolce liquore. A favorite terzetto. – *London, Babb.* [G 278

B Bc

Il mondo alla roversa, ossia Le donne che comandano

Il mondo alla roversa, o sia Le donne che comandano. Drama giocoso per musica . . . accommodato per il clavicembalo dal originale venetiano. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1758.* – KLA. [G 279

A M, Wgm, Wn – B Bc – C Tu – D-brd Hs, Mbs – D-ddr GO1 – F Pc – GB Lbm, Lcm – I Bc – US Wc

Sinfonia [G] nell'opera Il mondo alla roversa. – *s. l., s. n.* – St. [G 280

D-ddr RU1 (kpl.: 8 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.)

II<sup>da</sup> Sinfonia nell'opera Il mondo alla roversa . . . a 2. corni, 2. oboi, 2. violini, viole e basso. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1758.* – St. [G 281  
S Skma (kpl.: 8 St.)

#### Il mondo nella luna

The favourite songs in the opera call'd Il mondo nella luna. – *London, John Walsh.* – P. [G 282

B Bc – CH Gc (ohne Impressum) – D-brd B, Hs, Mbs – GB Ckc, Cpl, Gm, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc – I Tci – US NYp, Wc

#### Montezuma

Idol mio che fiero istante. Rondo . . . per l'assenzione dell'anno 1772. – *Venezia, Luigi Marescalchi.* – P. [G 283

D-ddr SW1 – GB Lbm

## L'Olimpiade

The favourite songs in the opera call'd  
L'Olimpiade. – *London, John Walsh.* – P.  
[G 284

NL Uim – US I

## Penelope

The favourite songs in the opera call'd  
Penelope. – *London, John Walsh.* – P.  
[G 285

B Bc – D-brd Hs – F Pn – GB Ckc, Lbm (2 ver-  
schiedene Ausgaben), Lcm, Lgc (2 Ex.) – US  
AA, Cu, LAuc, Ws, Wc

## Ricimero

The favourite songs in the opera call'd  
Ricimero [mit 1 Arie von L. Leo]. – *Lon-  
don, John Walsh.* – P. [G 286  
EIRE Dam – GB Ge, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc –  
US AA, R, Wc

## Scipione in Cartagine

The favourite songs in the opera call'd  
Scipione in Cartagine [book 1 (2)]. – *Lon-  
don, John Walsh.* – P. [G 287  
B Bc – D-brd Hs, Mbs, Mh – F Pn – GB Ckc,  
Lam (unvollständig), Lbm – NL Uim (book 1) –  
US AA, LAuc (book 2), Su (book 1), Wc (book  
2), Ws (book 1)

## Sirbace

The favourite songs in the opera call'd  
Sirbace. – *London, John Walsh.* – P.  
[G 288

B Bc – D-brd Hs (2 Ex., davon 1 Ex. ohne  
Titelblatt und unvollständig) – GB Lbm – US  
AA, LAuc, Wc

## Il trionfo della continenza (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Il  
trionfo della continenza [book 1 (2)]. –  
*London, John Walsh.* – P. [G 289  
A Wn (book 1) – B Bc – D-brd Hs (2 Ex., da-  
von 1 Ex. ohne Titelblatt und unvollständig) –  
F Pc – GB Lam (book 1), Lbm, Lu (book 1) –  
US AA, LAuc, NYp (book 1), Wc

## (Bałamut kobiet)

Bałamut kobiet. Opera we trzech aktach  
z włoskiego tłumaczona. – *Warszawa,  
P. Dufour, 1783.* [G 290  
PL Wn

(Weitere Pasticcio-Opern mit Stücken  
von Galuppi sind an dieser Stelle nicht  
berücksichtigt)

## VOKALMUSIK

Mentre dormi, Amor! formenti . . . Le  
sommeil agréable. Aria italiana [E]. – *s. l.,  
s. n.* – St. [G 291  
D-ddr LEbh (8 St.: S/bc, vl I, vl II, vla, cor I  
[2 Ex.], cor II [2 Ex.]

Ti parla il core. The favourite Italian  
song. – [*Dublin*], *Samuel Lee.* [G 292  
EIRE Dn

[Zuweisung fraglich:] The seasons [Song].  
– [*London*], *P. Hodgson.* [G 293  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

III<sup>a</sup> Sinfonia [D] a 2. corni, 2. oboi, 2. vio-  
lini, viole, e basso. – *Leipzig, Johann Gott-  
lob Immanuel Breitkopf, 1758.* – St.  
[G 294

D-ddr RUI (kpl.: 8 St.; zusätzlich handschrift-  
liche St.) – S Skma

IV<sup>ta</sup> Sinfonia [D] a 2. corni, 2. violini,  
viola et basso. – *Leipzig, Johann Gottlob  
Immanuel Breitkopf, 1758.* – St. [G 295  
S Skma (kpl.: 6 St.)

Simphonie périodique a più stromenti,  
No. 47. – *Paris, de La Chevardière.* – St.  
[G 296

GB Ckc (unvollständig)

Simphonie périodique a più stromenti,  
No. 51. – *Paris, de La Chevardière.* – St.  
[G 297

GB Ckc (unvollständig)

Sonate [C, d, a, D, F, As] per cembalo . . .  
[op. 1]. – *London, John Walsh.* [G 298  
[3 verschiedene Ausgaben:] C Tu – F Pc – GB  
Ckc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm  
(2 verschiedene Ausgaben), Mp, Ob – NL  
DHgm (2 verschiedene Ausgaben) – US Cn,  
NH, Wc, Wgw

Sonate [D, d, e, c, G, C] per cembalo . . .  
opera (2<sup>da</sup>). – *London, John Walsh.*  
[G 299

D-brd Mbs – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – US Cn, Wc

Lesson [D] for the harpsichord. – [*London*], *John Johnson*. [G 300]  
GB Lbm

— *ib.*, *Charles & Samuel Thompson*. [G 301]

D-brd B – GB Ckc – US Wc

— *ib.*, *J. Longman & Co.* [G 302]  
GB Lbm

— [*London*], *Welcker*. [G 303]  
GB Lbm – S Skma (fehlt Titelblatt) – US WGw

— *ib.*, *A. Hummel*. [G 304]  
GB Lbm

Lesson [G] for the harpsichord. – *London*,  
*Charles & Samuel Thompson*. [G 305]  
GB Ckc, Lbm, T – US Wc

Lesson [D] for the harpsichord. – [*London*],  
*Charles & Samuel Thompson*. [G 306]  
US Wc

A favourite overture for the harpsichord. –  
[*London*], *Charles & Samuel Thompson*. [G 307]  
GB Ckc, Ouf

A favourite overture for the harpsichord.  
– [*London*], *Robert Falkener*. [G 308]  
US U

### GAMBALO Francesco

Novi fructus sacrarum laudum, quibus  
insunt duae missae, sacrae cantiones, non-  
nulli psalmi integri, duo cantica B.V.M.  
una cum (quod vulgo dicitur) falsi bor-  
doni cum Gloria patri, quatuor vocibus  
concinendi. – *Milano*, *Filippo Lomazzo*,  
1619. – St. [G 309]  
US R (kpl.: S, A, T, B, org)

### GAMBARINI Elizabeth

Six sets of lessons [G, D, F, G, C, d] for the  
harpsichord. – *London*, *author*, (1748). [G 310]  
GB Lbm – US Wc

Lessons for the harpsichord, intermix'd  
with Italian and English songs, opera 2<sup>da</sup>.  
– *London*, *author*, (1748). [G 311]  
GB Cpl, Lbm (2 Ex.) – US BE

XII English & Italian songs, for a ger-  
man flute & thorough bass . . . opera III.  
– [*London*], *authoress*. [G 312]  
GB Lbm

### GAMBERI Pietro

Messe, e salmi a otto, & a cinque, parte  
concertati, & parte pieni, con un Laudate  
dominum a tre, letanie della B. Vergine,  
& Ave regina coelorum a otto . . . opera  
prima. – *Venezia*, *Bartolomeo Magni*,  
1634. – St. [G 313]  
I Bc (A II)

Messa e salmi a otto voci . . . opera secon-  
da. – *Venezia*, *Bartolomeo Magni*, 1640. –  
St. [G 314]  
D-brd Mbs (B I, S II)

Messe e salmi a cinque concertati, con  
alcuni salmi a 2. e 3. con violini, & altri  
a 4. senza istrumenti, con quatro hinni . . .  
aggiunti per commodita alle messe, e sal-  
mi a 5 li ripieni dal R. D. Girolamo Missio  
. . . opera terza. – *Venezia*, *Bartolomeo*  
*Magni*, 1642. – St. [G 315]  
PL WRu (S, A, T, B, 5, bc; ripieni: S, T, B;  
fehlt A rip.)

### GAMBERINI Michelangelo

Motetti concertati a due, tre, e quattro  
voci . . . libro primo. – *Venezia*, *stampa*  
*del Gardano*, *appresso Francesco Magni*,  
1655. – St. [G 316]  
PL WRu (kpl.: S I, S II, 3/4, org)

### GAMBLE John

Ayres and dialogues to be sung to the  
theorbolute or base-viol. – *London*, *Wil-*  
*liam Godbid*, *for the author*, 1656. [G 317]  
GB Ctc, Ge, Lbm (2 Ex.), Ob – US CA, U, Wc,  
Ws (unvollständig, Ausgabe unbestimmt)

— *ib.*, *William Godbid*, *for Humphry Mos-*  
*ley*, 1657. [G 318]  
B Br – GB Cchc, DU, Lcm, Ob – J Tn – US R



Ayres and dialogues for one, two, and three voyces; to be sung either to the theorbo-lute or basse-viol . . . the second book. — *London, William Godbid, for Nathaniel Ekin, 1659.* [G 319  
B Br — GB DU, Ge, Lbm, Lcm — J Tn — US BE  
(unvollständig), Ws

### GAMBOLD Johann

Sechs kleine Klavier-Sonaten [f, G, F, c, C, B]. — *Leipzig, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1788.* [G 320  
D-ddr LEm, HER

### GAMER Paul

Magni dei magnae matris Mariae canticum bifariam aequalibus vocibus binis & quaternis, quas basis continua sustinet, octoreceptis modis musicis seu tonis. — *Bamberg, Augustinus Crinesius, 1627.* — St. [G 321  
D-brd GD (vox tertia)

### GANASSI Giacomo

Vespertina psalmodia in totius anni solemnitatibus octonis, novenis ut, si libet, vocibus; cum parte organica . . . liber primus. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* — St. [G 322  
D-brd F (kpl.: I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B; org) — I Bc

Ecclesiastici missarum fructus musicis concentibus iam in organo degustati quinis, novenis, denisque vocibus concinendi priore choro concertantibus vocibus disposito . . . opus IV. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1634.* — St. [G 323  
I Bc (kpl.: I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B, 5; org), Ls, BE (S, A, T, B, 5; org)

Vespertina psalmodia in totius anni solemnitates, item cantica duo Beatae Mariae Virginis, ac aliae copiosae cantiones, cum parte organica quatuor musicis vocibus explicata. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1637.* — St. [G 324  
I Bc (S, A, T, B) — PL WRu (kpl.: S, A, T, B, org)

### GANASSI Sylvestro (di)

Opera intitulata Fontegara, la quale insegna a sonare di flauto chon tutta l'arte opportuna a esso istrumento massime il diminuire il guale sara utile ad ogni istrumento di fiato et chorde: et anchora a chi si diletta di canto. — *Venezia, Sylvestro di Ganassi, 1535.* [G 325  
D-brd B, W — D-ddr Ju — I Bc-fondo villa

### GANDINO Salvatore

Messa e salmi a 3. 4. voci . . . opera prima. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1653.* — St. [G 326  
GB Lbm (org)

Corenti et balletti alla francese, et all'italiana a 3 . . . opera quarta. — *Venezia, Francesco Magni, 1655.* — St. [G 327  
I Bc (kpl.: vl I, vl II, bc)

— *ib.*, 1656. [G 328  
F Pn — GB Ob — I Bc

Messa e salmi della B. V. Maria a 4. e 5. voci con due violini parte obligati, & ad libitum . . . opera quinta. — *Venezia, Francesco Magni, 1658.* — St. [G 329  
PL WRu (S I, S II, A, T, B, vl I, vl II; fehlt org) — I Bc (kpl.)

Messa e salmi a 3. 4. 5. con ripieni . . . opera settima. — *Venezia, stampa del Gardano, 1681.* — St. [G 330  
US Cn (ripieno)

### GANSPECKH Wilhelm

Octiduum sacrum, id est, octo missae breves . . . addita una lugubri pro defunctis, a IV. vocibus necessariis, & II. violinis ad libitum belle concertantibus: cum organo identidem repetendo, operis primi pars I. — *[München], Johann Kaspar Joseph Ganspeckh, (1722).* — St. [G 331  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org), WEY (B [2 Ex.])

XII. Offertoria brevia et ariosa: de omnibus sanctis in communi, et de tempore, a IV. Vocibus, & II. Violinis necessariis, cum organo itidem repetendo, operis pri-

mi pars II. — [*München*], *Johann Kaspar Joseph Ganspeckh*, 1724. — St. [G 332]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org),  
WEY (B [2 Ex.])

### GANTEZ Annibal

Missa sex vocum (Vigilate). — (*Paris*, s. n.,  
1641). — Chb. [G 333]  
F Psg (fehlt Titelblatt)

Missa quatuor vocum (Laetamini). — *Pa-*  
*ris*, *Robert Ballard*, 1641. — Chb. [G 334]  
F Pm

[Patapatapan. Hymne (à 3v) en l'honneur  
de la naissance du Dauphin]. — (*Paris*,  
s. n., 1661). — St. [G 335]  
F Psg (dessus)

### GANTHONY Joseph

An anthem for Christmas Day . . . also  
two . . . psalm tunes and a canon for six  
voices. — *London*, author, (*engraved by*  
*Maund*). — P. [G 336]  
GB Lcm

An anthem for Easter-Day for one, two,  
three, & four voices, opera 3. — *London*,  
*Samuel, Anne & Peter Thompson*. — P.  
[G 337]

GB Ckc

A celebrated hunting cantata, the Banks  
of the Tweed, a favorite cantata, the Bac-  
chanalian, & Chloe's advice, with instru-  
mental parts to each. — *London*, *Longman*,  
*Lukey & Co.* — P. [G 338]  
GB Lbm

The absent lover [Song]. — s. l., s. n.  
[G 339]

GB Lbm

— . . . (in: *The London Magazine*, 1760). —  
[*London*], s. n., (1760). [G 340]  
GB Lbm

The Bachanalian [Song]. — s. l., s. n.  
[G 341]

GB Lbm

The banks of the Tweed. A favorite  
Scotch cantata [for voice and orchestra]. —  
*London*, *Longman & Broderip*. — P.

[G 342]

US Wc

Damon and Silvia. A dialogue. — s. l., s. n.  
[G 343]

GB Lbm

The modest shepherd . . . (in: *Royal Maga-*  
*zine*, vol. XIII). — [*London*], s. n., (1765).  
[G 344]

GB Lbm

The new Tweed [Song]. — s. l., s. n.  
[G 345]

EIRE Dn

On contentment . . . [Song]. — s. l., s. n.  
[G 346]

GB Lbm

### GARAT Pierre-Jean

#### SAMMLUNGEN

Recueil d'airs et duo italiens avec accom-  
pagnement de harpe ou piano forte. —  
*Paris*, *Sieber*. [G 347]  
D-brd F

Recueil des romances françaises avec l'ac-  
compagnement de forte-piano . . . 2<sup>e</sup> par-  
tie. — *Wien*, *Johann Cappi*, No. 1457.  
[G 348]

I Mc

Romances mises en musique. — *Hamburg*,  
*au nouveau magasin de musique*. [G 349]  
DK Kk

Six romances avec accompagnement de  
clavecin ou piano forte, paroles de Mr.  
Dechampcenet. — *Paris*, *aux adresses ordi-*  
*naires*. [G 350]  
I Nc

Six romances pour le clavecin ou piano-  
forte, paroles de M<sup>r</sup> Dechampcenet. —  
*Paris*, *Jean Henri Naderman*, *aux adresses*  
*ordinaires*. [G 351]  
F Pc, Pn

Six romances avec accompagnement de piano-forte, paroles de Mr. Alexandre de Tilly. — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.*

[G 352

F V

Six nouvelles romances, pour piano ou harpe avec accomp<sup>t</sup> de flûte ou violon. — *Paris, les frères Gaveaux, s. No. — P.*

[G 353

F Pc — GB Lbm

— *ib.*, No. 183.

[G 354

F Pc

Quatre romances avec accompagnement de forte-piano ... 9<sup>me</sup> recueil. — *Paris, Pleyel, auteur, No. 895 F. G.*

[G 355

CH Bchristen

IV Romances pour le piano-forte. — *Hamburg, Johann August Böhme.*

[G 356

S Skma

Trois romances avec accompagnement de piano ou harpe ... œuvre 5<sup>e</sup>. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 427.*

[G 357

D-ddr WRtl — S Skma

— *Amsterdam, Kunze, No. 14.*

[G 358

A Wgm

Trois romances avec accompagnement de piano ou harpe ... œuvre 6<sup>e</sup>. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.*

[G 359

B Bc

— *Amsterdam, Kunze, No. 15.*

[G 360

A Wgm

Deuxième recueil de trois romances avec accompagnement de piano ou harpe, paroles de divers auteurs. — *Paris, Mlles Erard, No. 649.*

[G 361

DK Kk

## EINZELGESÄNGE

Adieux d'un soldat. Romance ... avec accomp<sup>t</sup> de guitare. — *Paris, Imbault.*

[G 362

GB Lbm

Amans croyez Délie. Romance. — *Paris, Imbault, No. A. # 102. — P.*

[G 363

D-brd KNmi

A quinze ans je connus. Le passé, le présent et l'avenir. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Cartoux.*

[G 364

S Skma

L'autre jour je crus entendre. Romance ... avec accomp<sup>t</sup> de guitare. — *Paris, Imbault.*

[G 365

GB Lbm

Le convoi du pauvre. Romance. — *Bruzelles, magasin de musique et de pianos, H. Messemaekers, No. 515.*

[G 366

NL At

— ... avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Charon.*

[G 367

NL At

De ce ruisseau. Le ruisseau. Romance ... avec accompagnement de forte piano ou harpe. — *Paris, Mlles Erard, No. 718.*

[G 368

CH Bchristen — S Skma

Le délire de l'amour. Romance ... avec accompagnement de forte piano. — *s. l., s. n.*

[G 369

D-ddr Bds — GB Lbm

Digne objet. Henri quatre à Gabrielle. — *Paris, Mlles Erard, No. 720.*

[G 370

S Skma

— *Wien, Johann Cappi.*

[G 371

A Wgm

La foi nous prête son flambeau. Le sire de Coucy partant pour la croisade. Romance. — *Paris, A. Meissonnier, No. 221.*

[G 372

S Skma

Honneur au monarque. Chant lyrique. — *Paris, Momigny, No. 10.*

[G 373

S Skma

Il est trop tard. Romance ... avec accompagnement de forte piano ou harpe. — *Paris, Mlles Erard, No. 431.*

[G 374

I Nc

Il était là. Romance ... avec accompagnement de forte piano ou harpe. — *Paris, Mlles Erard, No. 722.*

[G 375

CH Bchristen

- Je t'aime tant. Romance . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — [Paris], les frères Gaveaux. [G 376]  
S Skma
- Hamburg, Johann August Böhme. [G 377]  
CS K — S Skma
- O vous qui pour être sensible. Romance nouvelle . . . accompagnement de piano ou harpe par Phillis. — Paris, Janet, No. A. # 30. [G 378]  
D-brd KNmi
- Pour vaincre Alvar. La chapelle des trois amants. Romance avec accompagnement de piano ou harpe. — Paris, Mlles Erard, No. 688. [G 379]  
D-brd DT
- Le premier sentiment d'amour. Romance, mise en musique avec accompagnement de piano ou harpe, par Fabry-Garat. — Paris, Pleyel, No. 895. D. — P. [G 379a]  
US IO
- Prêt à partir pour la rive africaine. Les adieux du Cid. — Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 668. [G 380]  
D-ddr WRtl — I Nc — S Skma
- Si tu quittes ton Hélène. Rondeau . . . accompagnement de piano ou harpe par N. Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux (gravé par Brunet). [G 381]  
F Pc
- . . . arrangé pour piano ou harpe par N. Carbonel. — Bruxelles, Weissenbruch, No. A. 79. [G 382]  
NL At
- Toujours on médit de l'absence. Eloge de l'absence. Romance avec accompagnement de piano ou harpe. — Paris, Mlles Erard, No. 685. [G 383]  
D-brd DT
- Tout est changé pour moi. Regrets de Pétrarque . . . avec accompagnement de forté-piano ou harpe. — [Paris], les frères Gaveaux. [G 384]  
CH BEsu
- Trésor d'encens, fortunée Arabie. Chan-son arabe. — Paris, Mlles Erard; Lyon-Garnier, No. 603. [G 385]  
CH Bchristen — D-ddr WRtl — S Skma
- Une même pensée. Mademoiselle de Lafayette. Romance. — Paris, Momigny. [G 386]  
S Skma
- Un jeune enfant. Bélisaire. Romance . . . accompagnement de lyre ou guitare par Le Moine. — Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 468. [G 387]  
CH Bchristen — S Skma (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit No. 484), Sk
- . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — Amsterdam, Kunze, No. 13. [G 388]  
A Wgm — D-ddr Dlb
- . . . auch mit deutschem Text. — Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 398. [G 389]  
D-ddr Bds — US Wc
- Vous qui savés ce qu'on endure. La complainte du troubadour . . . avec accompagnement de fortepiano ou harpe. — Paris, les frères Gaveaux, tous les marchands de musique. [G 390]  
CH Bu — D-brd KII, KNmi — DK Kk — F Pc (2 Ex.) — GB Lbm — S Skma
- Y sera-t-elle? Romance. — Paris, Momigny. [G 391]  
S Skma

**GARDEL Maximilien Léopold Philippe Joseph**

Minuet di [!] la cour and gavot [pf]. — s. l., s. n. [G 392]

D-brd B — GB Lbm, Lcs — US Wc

— [London], G. Smart. [G 393]  
GB Lbm

— *ib.*, Skillern. [G 394]  
GB Ckc, Lbm

— Minuet di la cour and gavot [pf, fl, guitare]. — [London], Skillern. [G 395]  
GB Lbm

— s. l., s. n. [G 396]  
GB Lbm

Gavotte arrangée pour le piano-forte. –  
Hamburg, Johann August Böhme.

[G 397]

CS Bm

**GARDINER P.**

The cheerful spring [Song] (in: The Lon-  
don Magazine, may, 1774). – [London],  
s. n., (1774).

[G 398]

GB Lbm

Corydon and Phillis. A pastoral. – [Lon-  
don], Straight & Skillern.

[G 399]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), LEc

Kindly thus my treasure [Song]. – [Lon-  
don], J. Rutherford.

[G 400]

GB Lbm

Moll of the Wad. A favorite Irish air, with  
variations, for the harp or piano forte. –  
London, Thomas Skillern.

[G 401]

US Wc

The old batchelors [Song]. – [London],  
John Preston.

[G 402]

GB Lbm

Reason and friendship [Song]. – [Lon-  
don], Longman, Lukey & Broderip.

[G 403]

GB Lbm

Young Damon [Song]. – [London], J. Ru-  
therford.

[G 404]

GB Lbm

A favourite minuet with variations for  
the harpsichord, violin or german flute. –  
London, Longman, Lukey & Broderip.

[G 405]

GB Lbm

**GARDOM P.**

Poor Tom Halliard. A favorite ballad. –  
London, J. Dale, for the author.

[G 406]

GB Lbm

**GARIBOLDI**

Six conversation pieces or quartettos for  
two violins, tenor, and violoncello . . .

opera prima. – London, Caulfield, for the  
author. – St.

[G 407]

GB Ckc, Lbm

**GARNÉRI (fils) H. Aimé**

Six duos pour deux violons d'une diffi-  
culté gradué et à la portée des élèves . . .  
2<sup>me</sup> livraison de duos. – Paris, Sieber,  
No. 483. – St.

[G 408]

US Wc

**GARNIER**

Trois nocturnes ou divertissements con-  
certants pour forté-piano, avec flûte ou  
violon . . . 2<sup>e</sup> livre. – Paris, Sieber, No.  
376. – P.

[G 409]

CH Gc

Airs variés pour violon avec accompane-  
ment d'une basse ad libitum. – Paris,  
Sieber. – P.

[G 410]

D-ddr LEmi

Duos pour deux violons tirés des opéras  
et opéras comiques. – Paris, Sieber. – St.  
SD S. 163

[G 411]

F Pn

Ouverture de Hayden suivie de six duo  
d'airs arrangés et variés pour deux flutes.  
– Paris, De Roullède. – St.

[G 412]

SD S. 277

F Pc (fl I), Pn

— *ib.*, Naderman, Lobry.

[G 413]

F Pc

Second recueil d'airs, ariettes choisis dans  
les opéra comiques de la Comédie italienne  
. . . accommodés pour deux bassons ou  
violoncelles, ou deux alto. – Paris, de La  
Chevardière. – P.

[G 414]

SD S. 301

US Wc

Recueil d'airs choisis dans différents opéra  
nouveaux, arrangés pour deux flutes. –  
Paris, De Roullède. – St.

[G 415]

SD S. 303

F Pc (fl I), Pn

**GARNIER François-Joseph**

Premier concerto pour une flûte principale avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois, œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, De Roullède*. – St. [G 416  
F Pn (kpl.: 9 St.)

Symphonie concertante pour deux hautbois ou clarinettes. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [G 417  
F Pc (kpl.: 12 St.)

Seconde symphonie concertante pour deux hautbois ou clarinettes. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [G 418  
F Pc (kpl.: 11 St.)

Six duo concertants pour hautbois et basse . . . œuvre 4<sup>e</sup>. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 82*. – St. [G 419  
B Bc – DK Kmk

Six duo concertans pour hautbois et violon . . . œuvre 7<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer*. – St. [G 420  
F Pn (2 Ex.)

Méthode raisonnée pour le haut-bois, contenant les principes nécessaires pour bien jouer de cet instrument . . . six petits duos, six sonates, six airs variés et une étude pour les doigts. – *Paris, Pleyel (gravée par Michot), No. 461*. [G 421  
D-brd KNh – F Pc – NL At

— *Offenbach, Johann André, No. 2132*. [G 422  
CS Bu

**GARNIER Honoré**

Nouvelle méthode pour l'accompagnement du clavecin et bon pour les personnes qui pincent de la harpe. – *Paris, Girard*. [G 423  
F Pc – GB Lbm

**GARNIER Joseph**

Six duo concertant [G, C, A, F, D, G] pour deux flutes mêlés d'airs variés . . . 3<sup>e</sup> livre. – *Paris, De Roullède*. – St. [G 424  
GB Lbm

**GARNIER L.**

Six sonates pour violon seul et basse . . . œuvre I<sup>re</sup>. – *Lyon, Guera (gravé par Charpentier fils)*. – P. [G 425  
GB Lcm

Premier grand quatuor pour flûte, violon, alto et basse . . . œuvre 2. – *Paris, Pascal Taskin, No. 6*. – St. [G 426  
US R

Premier grand quatuor [F] pour clarinette, violon, alto et basse . . . œuvre 6<sup>e</sup>. – *Paris, Pascal Taskin (gravé par Richomme), No. 8*. – St. [G 427  
D-brd B

Premier grand quatuor [D] pour violoncelle, violon, alto & basse . . . œuvre 10<sup>e</sup>. – *Paris, Pascal Taskin, Auguste Le Duc (gravé par Richomme)*. – St. [G 428  
S Skma

Trois duos pour deux violons . . . I<sup>er</sup> liv. de duos de violons, œuvre XI. – *Paris, Pascal Taskin (gravés par Richomme), No. 13*. – St. [G 429  
US Wc

**GARRO Francisco**

Missae quatuor, octonis vocibus tres, & una duodenis; defunctorum lectiones tres, octonis vocibus; tria Alleluia, octonis etiam vocibus. – *Lissabon, Pieter Graesbeeck, 1609*. – St. [G 430  
GB Lbm (I: S, A; II: A, T, B; III: S) – P C  
(keine St.-Angaben)

**GARTH John****VOKALMUSIK**

Thirty collects, set to music. – *London, Birchall, for the author, (1794)*. [G 431  
GB Lbm, Ob

**INSTRUMENTALWERKE**

[Op. 1]. Six concertos [D, B, A, B, F, G] for the violoncello, with four violins, one

alto viola, and basso repieno [!]. – *London, John Johnson, John Walsh, for the author; Edinburgh, Robert Bremner (engraved by William Clark), 1760.* – St. [G 432  
GB Lbm (kpl.: 7 St.) – US NYp (vlc/bc)

— *London, Welcker (engraved by William Clark).* [G 433  
GB Mp (unvollständig) – S Skma (kpl.: 7 St.)

*Op. 2.* Six sonatas [G, F, c, Es, A, E] for the harpsichord, piano forte, and organ; with accompaniments for two violins, and a violoncello . . . opera seconda. – *London, Robert Bremner, R. Johnson, T. Smith; York, T. Haaxby, for the author, 1768.* – St. [G 434  
B Bc – C Tu – D-brd B (hped) – GB Cu (unvollständig), Lbm (hped) – US BE, CA (fehlt hped), NH, NYp (hped), Wc, WGw

— *ib., Welcker.* [G 435  
GB Ckc, Cu (unvollständig), Lbm (3 Ex.), Lu (unvollständig), Ob (2 unvollständige Ex.) – US Cn (hped), U (hped)

— *ib., J. Blundell.* [G 436  
GB Lbm

— Sei sonate per il cembalo obligato un [!] due violini e violoncello, opera 2. – *Amsterdam, S. Markordt.* [G 437  
GB Lbm (vlc)

*Op. 3.* Six voluntaries [D, C, F, Es, G, B] for the organ, piano forte or harpsichord . . . opera terza. – *London, Welcker.* [G 438  
GB Ckc, Lbm – US BE

— *ib., Preston & son.* [G 439  
D-brd FLs – US AA

*Op. 4.* A second sett of six sonatas for the harpsichord, piano forte and organ; with accompaniments for two violins and a violoncello . . . opera IV. – *London, Welcker.* – St. [G 440  
GB Ckc – US BE, NH, NYp (hped)

*Op. 5.* A third set of six sonatas [F, C, a, Es, c, D] for the harpsichord, piano forte, and organ, with accompaniments for two violins and a violoncello . . . op. V. – *London, Welcker.* – St. [G 441  
GB Lbm (hped) – US NYp (hped)

*Op. 6.* A fourth sett of six sonatas [B, A, F, d, G, D] for the harpsichord, piano forte and organ, with accompaniments for two violins and a violoncello . . . opera VI. – *London, Welcker.* – St. [G 442  
GB Ckc (unvollständig), Lbm (kpl.: hped [2 Ex.], vl I, vl II, vlc) – US NYp (hped)

*Op. 7.* A fifth set of six sonatas [a, D, Es, C, B, G] for the harpsichord, piano forte and organ, with accompaniments for two violins and a violoncello . . . op. VII. – *London, Robson, for the author.* – St. [G 443

GB Lbm – US Wc

### GARTINI

Six easy lessons or sonatinas [D, F, C, G, C, F] and a minuet [C] with variations for the harpsichord, for the use of young practitioners. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 444  
GB C'Dp, Lbm

### GARTNER Christian

Trost-Gedichte (Ihr Lieben und Bekandten, lasset ab von Traurigkeit [a 6v]) . . . in beygesetzter Arien-Weise herauß gegeben und mit 6. Stimmen gesungen . . . – *[Lüneburg], s. n., (1653).* [G 445  
D-brd W

Dialogus valedictorius (Es ist allhie auff Erden [a S/T I, S/T II, A, T I, T II, B]) . . . welches . . . Junckherr Wilhelm-Cordt von Weyhe . . . seiner . . . seeligen Frauen Fr. Catharina-Gertrud . . . da dieselbe . . . 1653 . . . den 11. Maij . . . beygesetzt ward, gehalten: In ein Lied gefasset, mit 6. musicalischen und verwechselten Stimmen auff Arien weise gezieret gesungen. – *Hamburg, Jakob Rebenlein, 1654.* [G 446

D-brd Gs

### GARULLUS Bernardinus

Modulationum quinque vocum . . . liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1562.* – St. [G 447  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm – US Wc

**GARZI Pietro Francesco**

Madrigali e canzonette a 2. 3. 4. 5. voci . . . opera terza. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [G 448  
A KR (S I, S II) – GB Lbm (S I, S II) – S Uu (B)

**GASMANN Andreas**

Epithalamion (Ingreditur thalamos Henningi [a 8 v]) in nuptias . . . viri Henningi Grossii . . . Reginae Mariae. – *Leipzig, Michael Lantzenberger, 1611.* – St. [G 449  
D-ddr Z (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

**GASPAR VAN WEERBEKE**

[Misse Gaspar: Ave regina celorum, O Venus banch, E trop penser, Octavi toni, Se mieulx ne vient]. – *Venezia, Ottaviano Petrucci, [1507].* – St. [G 450  
A Wn (S, A, T) – GB Lbm (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B), Mc (S)

**GASPARD**

VIII<sup>e</sup> Recueil contenant 38 airs en duo pour deux clarinettes ou deux cors de chasse . . . œuvre XI<sup>e</sup>. – *Paris, Bignon, à l'opéra chez les marchands de musique, aux adresses ordinaires.* – St. [G 451  
F Pc

**GASPARDINI Gasparo**

Sonate a tre, due violini, e violoncello con il basso per l'organo . . . opera prima. – *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1683.* – St. [G 452  
GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vlc, org) – I MOe, Bc (vl II, vlc)

Sonate a tre, due violini e violoncello col basso per l'organo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [G 453  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vlc, org)

**GASPARINI Felice**

Concerti ecclesiastici, a due, & tre voci, per cantare nell' organo, con il basso continuo. – *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1608.* – St. [G 454  
A Wn (S, T, bc) – D-brd Mbs (B) – I REm (bc)

**GASPARINI Francesco****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Antioco**

Songs in the opera of Antiochus. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – P. [G 455  
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] F Pc – GB Ckc (2 Ex.), CDp, Lbm, Ob – US LAuc, Wc

The symphonys or instrumental parts in the opera call'd Antiochus. – *London, John Walsh, P. Randall, Joseph Hare.* – St. [G 456  
GB Ckc (unvollständig) – US Wc (first treble, second treble, tenor)

The song tunes for ye flute in the opera's of Antiochus & Hamlet. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – P. [G 457  
GB Ckc, Lbm

Questo conforto . . . sung by Signr. Nicolini in the opera of Antiochus. – *s. l., s. n.* [G 458  
GB DRc (unvollständig)

**Ambleto**

Songs in the opera of Hamlet as they are perform'd at ye Queens Theatre. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* [G 459  
[vermutlich mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] F Pc – GB Bp, Ckc, Lbm, Lgc – US LAuc, NYp, Ws (2 verschiedene Ausgaben)

The symphonys or instrumental parts in the opera call'd Hamlet. – *London, John Walsh, P. Randall, Joseph Hare.* – St. [G 460  
GB Ckc (unvollständig) – US Wc (first treble, second treble, tenor)

Love's triumph (mit Cesarini und Giovanni Gasparini)

Songs in the new opera, call'd Love's triumph as they are performed at the



Queen's Theatre. – [London], John Walsh, Joseph Hare. – P. [G 461]  
GB Ckc (2 Ex.), CDp, Lbm, Lem, Ob – S Skma  
– US Wc

The symphonys or instrumental parts in the opera call'd Love's triumph as they are perform'd at the Queen's theatre. – London, John Walsh, Joseph Hare, P. Randall. – St. [G 462]  
GB Ckc (unvollständig), Lbm – EIRE Dn

## VOKALMUSIK

Cantate da camera a voce sola . . . opera prima. – Roma, Mascardi, 1695. – P. [G 463]  
I Bc – US Wc

— Lucca, Bartolomeo Gregori, 1697. [G 464]  
GB Lbm – I Bc, Rsc

## GASPARINI Quirino

L'Inno Stabat Mater, a due soprani, con violini, e basso. – s. l., s. n. – P. [G 465]  
B Bc – CH E, Zcherbuliez – D-ddr Dlb – F Pc – GB Lam, Lbm – I BGc

Sei trio academici a due violini, e un violoncello, opera prima. – Paris. *Le Clerc* (gravé par Gerardin). – St. [G 466]  
GB Cu

[ohne Vornamen, Zuweisung fraglich:] VI Trii [G, B, F, Es, A, F] per due violini e violoncello. – [London], Giuseppe Soderini (Pasquali). – St. [G 467]  
GB Lbm, Mp – US Wc

— London, John Johnson. [G 468]  
A Wn – B Bc – C Tu – GB Ckc, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mp – US R, Wc (2 verschiedene Ausgaben), WGw

## GASS Felix

David ludens ad arcam dei. Hoc est ariæ simplices, et pulsatu facillimæ adhibendæ in ecclesiis sub sacro, tempore elevationis . . . pars prima [Arien für Orgel]. – Augsburg, Johann Christian Leopold. [G 469]

D-brd As, Mbs – D-ddr SWI

## GASSEAU

Nouvelle suite d'ariettes italiennes arrangées pour deux flûtes. – Paris, Lobry (Ribière). – St. [G 470]

SD

B BRc – E Mn

Recueil d'airs des opéra bouffons italiens . . . arrangés en quatuor concertans pour deux violons, alto, et violoncelle obligé . . . "lè[-7]" suite. – Paris, Sieber. – St.

SD S. 306 [G 471]

F Pn

Recueil d'airs tirés des opéras bouffons italiens et autres . . . arrangés en quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncelle dédié aux amateurs . . . "VIII [-IX]" suite. – Paris, Henri Naderman. – St. [G 472]

SD S. 316

F Pn

Recueil de nouveaux airs tirés des opéras de Paul et Virginie . . . arrangés en duo pour deux violons . . . [lère – 3e suite]. – Paris, Henri Naderman. – St. [G 473]

SD S. 329

F Pn (2 Ex.)

[von Gasseau, C. N.:] Galatée. Roman pastoral, mis en musique avec accompagnement de piano-forte ou de harpe, et une partie de flûte et de violon ad libitum. – Paris, auteur. – P. [G 474]  
F Pc, Pn (2 Ex.)

## GASSMANN Florian Leopold

Sei quintetti [Es, G, F, Es, E, F] dilatamenti notturni o sia serenate per violino primo o flauto, violino secondo, due viole e basso . . . opera II (Raccolta del harmonia. Collezione cinquantesima septima del Magazino musicale). – Paris, bureau d'abonnement de musique; Lyon, Castaud. – St. [G 475]

DK Kk – GB Lbm

Sei quartetti [c, Es, B, C, G, A] per obboe, violino, alto e basso . . . opera I<sup>a</sup> . . . au défaut d'hautbois on pourra se servir d'une flûte, violon ou violoncelle. – Paris, Venier; Lyon, Castau. – St. [G 476]

F Pa (fehlt b), Pc – GB Ckc

Six quatuor [C, d, A, c, F, B] à deux violons, taille, et basse obligée . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 76.* – St. [G 477  
D-brd HR – GB Lbm – H KE – S Skma – US Wc

Six quatuor [D, B, F, G, Es, F] pour deux violons, alto viola et basse . . . œuvre II. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires de musique.* – St. [G 478  
F Pn – S Skma

Six quatuors [G, C, e, F, d, a] pour deux violons, alto et violoncelle. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 341.* – St. [G 479  
A Wgm, Wn – B Bc – CS Bu

## GASTOLDI Giovanni Giacomo

### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1587. Sacre lodi a diversi santi con una canzona al . . . S. Francesco . . . a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1587.* – St. [G 480  
PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1588. Psalmi ad vespas in totius anni solemnitatibus . . . quatuor vocibus cum cantico B. Virginis excellentiss. Iaches Vuerth. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.* – St. [G 481  
SD 1588<sup>7</sup>  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

— *ib.*, 1592. [G 482  
SD 1592<sup>4</sup>  
I FEc (kpl.: S, A, T, B)

— . . . editio tertia. – *ib.*, 1597. [G 483  
SD 1597<sup>1</sup>  
I Bc (fehlt T), BRs (kpl.: S, A, T, B), PCd

— . . . editio quinta [= quarta]. – *ib.*, 1609. [G 484  
SD 1609<sup>5</sup>  
D-brd BAs (A)

— . . . editio quinta. – *ib.*, 1616. [G 485  
SD 1616<sup>4</sup>  
I Mc (kpl.: S, A, T, B)

1589. Completorium ad usum S. Romanae Ecclesiae perfectum sacraeque; illae laudes, quibus divinum terminatur officium . . . quaternis vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1589.* – St. [G 486  
GB Lbm (T) – I FEc (kpl.: S, A, T, B)

1592 → 1588

1593. Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia, cum Beatae Virginis cantico, alternis versiculis concinenda, sex vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1593.* – St. [G 487  
I Mc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1597a. Completorium perfectum ad usum Sanctae Romanae Ecclesiae sacraeque illae laudes, quibus divinum terminatur officium . . . quaternis vocibus, liber secundus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St. [G 488  
I Bc (S, B), Mc (kpl.: S, A, T, B)

1597b. Magnificat per omnes tonos, videlicet primus, & secundus chorus . . . quatuor vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St. [G 489  
I Mc (kpl.: S, A, T, B)

1597c → 1588

1600a. Integra omnium solemnitatum vespertina psalmodia, cum cantico B. Virginis . . . quinque vocibus infractis canenda, editio secunda. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* – St. [G 490  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Mc (5), Sac (S, A, T)

— Basso continuo a commodo degli organisti del primo libro delli salmi intieri a cinque voci. – *ib.*, 1605. [G 491  
I SPE

— . . . cum parte organica, editio tertia. – *ib.*, 1606. [G 492  
A Wn (A) – I Bc (A, B)

— . . . editio quarta. – *ib.*, 1609. [G 493  
I Bc (A, T, B), Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, org), SPd (S, A, T [unvollständig], B [fehlt Titelblatt], 5 [unvollständig])

— . . . editio quinta. – *ib.*, 1614. [G 494  
I Bc (A, T, 5)

— . . . editio sexta. — *ib.*, 1616. [G 495  
I Bc (S, T, 5)

— . . . [mit Sätzen von Francesco Gonzaga]. — *ib.*, *Bartolomeo Magni*, 1626.

SD [G 496  
I Bc (A, T, B, 5, org), Bof (S, A, T, B, 5), Sac  
(T[unvollständig]) — PL GD (org) — US NH (B)

1600b. Messe a cinque et a otto voci . . .  
libro primo. — *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1600. — St. [G 497  
I Bc (B), Mc (S, A, T, B, 5) — PL GD (S, T, B, 5)

1601. Tutti li salmi che nelle solennita  
dell'anno al vespro si cantano, a otto voci,  
con duoi cantici della B. Vergine, uno del  
settimo tuono, & uno del secondo tuono,  
che risponde in eco. — *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1601. — St. [G 498  
A Wn (S I) — I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A,  
T, B), CEc (I: A; II: A, T, B), Mc

1602a. Missarum quatuor vocibus, liber  
primus. — *Venezia, Ricciardo Amadino*,  
1602. — St. [G 499  
I Mc (S, A, T, B [je 2 Ex.])

— . . . cum basso ad organum. — *ib.*, 1611.  
[G 500  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), PCd (A, T, org)

1602b. Vespertina omnium solemnitarum  
psalmodia, quinque vocibus decantanda . . .  
liber secundus. — *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1602. — St. [G 501  
D-brd BAs (A) — I Bsp (kpl.: S, A, T, B, 5), Mc

1605 → 1600a

1606 → 1600a

1607a. Messe et motetti a otto voci . . .  
con la partitura per l'organo, libro primo  
. . . opera XXX. — *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1607. — St. [G 502  
A Wn (fehlen T I und S II) — D-brd HEk (S II  
[unvollständig]) — I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II:  
S, A, T, B; org), Mc — PL WRu (fehlen A I, S II  
und B II)

1607b. Salmi intieri che nelle solennita  
dell'anno al vespro si cantano, con il can-  
tico della B. Vergine, a sei voci . . . con il  
basso continuo per l'organo, libro secondo.  
— *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1607. — St.  
[G 503

D-brd BAs (A) — GB Lbm (fehlt org) — I Bc  
(kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org), BRd, Mc, PCd, Rc  
(S [unvollständig], A, T [unvollständig]), Rsgf  
(B, 5, 6, org) — PL GD

1607c. Officium defunctorum integrum,  
quatuor vocibus. — *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1607. — St. [G 504  
D-brd Rp (T) — I CEc (A, B), Rvat-chigi (kpl.:  
S, A, T, B)

1609a. Salmi per tutti li vespri de l'anno  
a due voci, commodi, & facili per intro-  
durre i figliuoli a cantare in compagnia. —  
*Venezia, Ricciardo Amadino*, 1609. — St.  
[G 505

I Bc (T)

1609b → 1588

1609c → 1600a

1611 → 1602a

1614 → 1600a

1616a → 1588

1616b → 1600a

1626 → 1600a

1673. [Nachdruck unbestimmten Inhalts:]  
Salmi per tutto l'anno a cinque voci col  
suo basso continuo a beneplacito. — *Bolo-  
gna, Giacomo Monti*, 1673. — St. [G 506  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, org) — I Bc, Baf, Bof  
(S, A, T, 5, bc [unvollständig]), Bsp, Ls, Rli,  
Rsg (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig: fehlt  
T), Rsmt (kpl. [2 Ex.]), RA (T, 5, bc)

— . . . ristampati e ridotti in tuoni più  
comodi quei salmi che regolarmente e  
per necessita si sogliono trasportare. —  
*Lucca, Bartolomeo Gregori*, 1705. [G 507  
I Ls (S, T, B, bc)

1705 → 1673

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

##### Balletti

Balletti a cinque voci, con li suoi versi per  
cantare, sonare, & ballare; con una mas-  
cherata de cacciatori a sei voci, & un con-  
certo de pastori a otto . . . novamente  
ristampati. — *Venezia, Ricciardo Amadino*,  
1591. — St. [G 508  
I Bc (T, B)

- . . . quarta impressione. – *ib.*, 1593. [G 509  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Vnm (T)
- . . . quinta impressione. – *ib.*, 1595. [G 510  
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S, T)
- *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1596.* [G 511  
D-brd KNu (T, B)
- . . . sesta impressione. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* [G 512  
D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc – US SFsc (S)
- . . . settima impressione. – *ib.*, 1600. [G 513  
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc – US NYp (S)
- *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1600.* [G 514  
D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5)
- *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1601.* [G 515  
GB Lbm (unvollständig), SH (kpl.: S, A, T, B, 5) – I BGc (A [unvollständig])
- *ib.*, 1605. [G 516  
GB Lbm (T, B; 5 handschriftlich) – NL DHgm (S, T)
- *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1606.* [G 517  
F Pc (T), Pn (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (5)
- . . . nona impressione. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1607.* [G 518  
I Bc (S)
- *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1612.* [G 519  
NL DHgm (T)
- . . . decima impressione. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1613.* [G 520  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5), Rtt (S, T, 5) – I Bc (S)
- *Paris, Pierre Ballard, 1614.* [G 521  
GB Lbm (A, T, B)
- *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1617.* [G 522  
GB Lbm (S, A, T, B; fehlt 5) – NL At (S, T, B, 5; fehlt A)
- *ib.*, 1620. [G 523  
GB Ckc (B) – NL At (kpl.: S, A, T, B, 5)
- *ib.*, 1624. [G 524  
NL DHgm (T)
- *Douai, Jean Bogard, 1627.* [G 525  
GB Lbm (S, A, B, 5; fehlt T)
- *Rotterdam, Isaac Waesbergio, 1628.* [G 526  
S N (S, T)
- *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1631.* [G 527  
NL DHgm (B)
- *ib.*, 1637. [G 528  
NL DHgm (kpl.: S, A, T, B, 5)
- *ib.*, 1640. [G 529  
NL At (S, A)
- *Amsterdam, Everardo Cloppenburg (Paul Matthysz), 1641.* [G 530  
F Pn (S, B) – GB Lbm (T)
- [erweiterte Ausgabe:] Italiaense Balletten met 5 en 6 stemmen, te zingen of speelen . . . en op nieuw verrykt met Pastorellen, Cantzonetten, Mascraden, &c. . . op. 3. en 4. stemmen: noch by gevoeght twee vermakelyke Drinkkietjes, en 26 Canons, met 2. 3. 4. 5. 6. stemmen. – *Amsterdam, Paul Matthysz, 1648.* – St. [G 531  
SD 1648<sup>6</sup>  
B Br (B) – GB Lcm (kpl.: S, A, T, B, 5)
- [erweiterte Ausgabe mit niederländischem Text:] Balletten met vyf, ses en acht stemmen, ghestelt op Italiaensche Rijmen, nu tot lof vanden Peys tusschen Spaignen ende Oraignien, en . . . met Nederduytsche woorden . . . om singhen, ende op alle soorten van Instrumenten te spelen. – *Antwerpen, les héritiers de Phalèse, 1649.* [G 532  
B Amp (S)
- [erweiterte Ausgabe:] Italiaansche Balletten, met 5 en 6 Stemmen . . . op nieuws verrijkt met verscheide Pastorellen, Cantzonetten, Mascaraden, &c. . . alles in Duitsch vertaalt . . . – *Amsterdam, Paul Matthysz, 1657.* [G 533  
SD 1657<sup>4</sup>  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – NL Avnm

Balletti a tre voci, con la intavolatura del liuto, per cantare, sonare, & ballare. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1594. – St. [G 534]

D-brd As (kpl.: S, T, B), Hs

— . . . con li suoi versi per cantare. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1600.

[G 535]

US BU (unvollständig)

— Antwerpen, Pierre Phalèse, 1602.

[G 536]

S Uu (S) – US Bp (S)

— . . . con la intavolatura del liutto. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.

[G 537]

I Bc (T)

— . . . con li suoi versi per cantare. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1606.

[G 538]

B Amp (S), Br (S, B)

— . . . con la intavolatura del liutto. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1611.

[G 539]

D-brd Rtt (T)

— . . . con li suoi versi per cantare. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1617.

[G 540]

GB Lbm (kpl.: S, T, B)

— *ib.*, les héritiers de Pierre Phalèse, 1631.

[G 541]

GB Och (kpl.: S, T, B) – NL DHgm (B)

— [mit den meisten der 3st. Balletti:] Johann-Jacobi Gastoldi und anderer Autorn Tricinia . . . jetzo . . . mit teutschen weltlichen Texten in Truck gegeben durch Valentinum Haussmann. – Nürnberg, Paul Kauffmann, 1607.

[G 542]

SD 1607<sup>25</sup>

D-brd F (kpl.: S, T, B), Hs, Tu (T), Usch, W – F Pc (S) – GB Lbm (T)

— [mit niederländischem Text:] Balletten, seer lustich om singhen ende spelen . . . met drie stemmen, ende nu vertijckt met de vierde partye, door Godfrid Oldenraet. – Amsterdam, Willem Jansz Wijngaert, 1628.

[G 543]

NL At (S)

— [erweitert und mit niederländischem Text:] Balletten . . . – Amsterdam, Paul Matthysz, voor Jan Jansz, 1641. [G 544 SD]

B Br (B) – F Pn (S, B)

— Balletten, lustigh om te zingen, en speelen, met drie stemmen, op nieuws verciert met een nieuwe alt, ofte vierde partye, mede doorgaens met de oude ende nieuwe stichtelycke rymen, boven mal-kander, gestelt, noyt voor dezen zo gedrukt; hier zyn noch achter by gevoeght, de vyf carilenen, op de vyf zinnen gerymt, en op 4 stemmen, gestelt door Jacobus Haffner. – Amsterdam, Paul Matthysz.

[G 545]

NL DHgm (S I, S II, T)

#### Madrigale und Canzonetten

1581. Canzoni a cinque voci . . . libro primo. – Venezia, Angelo Gardano, 1581. – St.

[G 546]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe (A, B) – PL GD

1588. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.

– St. [G 547]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe – US BE (A [fehlt Titelblatt])

1589. Il secondo libro de madrigali a cinque voci . . . con un dialogo a dieci, & una mascherata a sette. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1589. – St.

[G 548]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – US BE (A)

1592a. Il primo libro de madrigali a sei voci, con una danza de pastori a otto. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1592. – St.

[G 549]

D-brd Rp (S, A, T, B, 6; fehlt 5) – I Bc (A, B, 5), VEaf (S, A, B, 5, 6; fehlt T)

1592b. Canzonette a tre voci, con un balletto nel fine. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1592. – St.

[G 550]

F Pn (S, T) – GB Ckc (T) – I Bc (B), Rsc (B)

— Canzonette a tre voci . . . libro primo . . . in miglior forma ristampate. – *ib.*, 1595.

[G 551]

D-brd Kl (T, B), IIs (kpl.: S, T, B)

1595a. Canzonette a tre voci . . . libro secondo. – *Mantova, Francesco Osanna, 1595.* – St. [G 552  
I Bc (T, B)

— . . . con ogni diligentia ristampate. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* [G 553  
PL GD (kpl.: S, T, B)

— Canzonette a tre voci . . . con quattro vaghe canzonette a 3 di Alessandro Savio-  
li . . . terza impressione. – *Milano, Filippo Lomazzo, 1615.* [G 554  
SD 1615<sup>17</sup>

I Bc (S, T; fehlt B)

1595b → 1592b

1598a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci con duoi a sei, & uno a otto. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* – St.

[G 555

A Wn (S, B) – D-brd Kl (S, B) – GB Lbm (T) –  
I Rc (S, B, 5), Vnm (T)

1598b → 1595a

1602. Il quarto libro de madrigali a cinque voci con uno a nove. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.* – St. [G 556  
I VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

1604. Concenti musicali con le sue sinfonie a otto voci, commodi per concertare con ogni sorte de stromenti. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* – St. [G 557  
SD 1604<sup>21</sup>

D-brd As (I: S, A, T, B; II: S, A, B)

— Concenti musicali a otto voci, commodi per concertare con ogni sorte di stromenti. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1610.* SD 1610<sup>15</sup> [G 558

B Gu (A I, B I, A II, T II) – D-brd W (S I, T I, B I) – NL DHgm (T I)

1610 → 1604

1615 → 1595a

#### INSTRUMENTALWERKE

Il primo libro della musica a due voci. – *Milano, erede di Giovanni Francesco Besozzi & Simon Tini, 1598.* – St. [G 559  
SD 1598<sup>13</sup>

D-brd As – GB Lbm

#### GASTORIUS Severus

Trauer-Gesang (Die Gerechten werden ewiglich leben [a 5 v mit bc]) welchen bey der . . . Beerdigung des . . . Herrn M. Johann Jacob Botsacks . . . am . . . XXI. Aprilis des M DC LXXII. Jahres . . . abgesungen. – *Jena, Johann Jacob Bauhofer, (1672).* [G 560

D-ddr Bds, GOI – PL GD

Trauer-Lied (Du aber gehe hin [a 5 v mit bc]) bey . . . seligen Ableiben des . . . Hn. Johann Arnold Friderici . . . am 2. Junij des Iahres Christi 1672. – [Haupttitel mit Impressum:] *Jena, Johann Nisio, (1672).*

[G 561

D-ddr GOI (3 Ex.), Ju

Klag- und Trauer-Lied (Es ist genug [a 5 v mit bc]) Herrn Christoph Philipp Richtern . . . zu . . . letzten Ehren abgesungen (an: Geistliche Sehnsucht . . . bey . . . Leichbegängnüß . . . Christoph Philipp Richters . . . am ersten Sonntag des neuen 1674sten Jahres). – *Jena, Johann Jacob Bauhofer, (1674).* – St. [G 562

D-brd BEV, Gs – D-ddr GOI (2 Ex.), Ju, WRiv

Klag und Trauer-Lied (Du aber gehe hin und ruhe [a 6v mit bc]) dem . . . Hn. Christoph Philipp Richtern . . . den 4. Jan. dieses 1674sten Jahrs . . . beerdiget worden. – *Jena, Johann Jacob Bauhofer, (1674).* – St. [G 563

D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc)

Klag- und Trauer-Gespräch (O Trauer-Fall! Der mich fast gantz entseelet [a 4v]) bey . . . Leich-Begängnüß des . . . Herrn Wilken von Berglasen . . . den 18. Augusti des 1679sten Jahres . . . in einer Arie gesetzt. – *Jena, Johann Werther, (1679).*

[G 564

D-brd Mbs – D-ddr GRu

#### GASTRITZ Mathias

Novae harmonicae cantiones ut piae, ita etiam suaves et iucundae, quinque vobus concinnatae . . . anno salutiferi partus M. D. LXVIII. – *Nürnberg, Ulrich Neuber, 1569.* – St. [G 565

A SL (S) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vag), Ngm (A, B, vag), Rp, W – D-ddr HAmi – GB Lbm

Kurtze und sonderliche Neue Symbola etlicher Fürsten und Herrn neben andern mehr schönen liedlein mit fünff und vier Stimmen auff alle Instrument zu gebrauchen. – *Nürnberg, Dieterich Gerlitz [!], 1571.* – St. [G 566  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vag) – D-ddr ROu – S V

**GATEHOUSE (Lady)**

Twelve songs composed by Lady Gatehouse, published by her ladyship's permission. – *s. l., s. n.* [G 567  
US Cn

**GATELLO Giovanni Battista**

Il secondo libro di canzonette a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [G 568  
D-brd MZp (B) – I Lg (S [unvollständig])

**GATTI Luigi**

Ave Maria. Offertorio in Es a quattro voci concertato con istrumenti. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi & figlio.* – P. [G 569  
I Bc, PS

Nel lasciarti in questo istante. Rondo. – *London, Longman & Broderip.* [G 570  
B Bc – GB Lbm

**GATTI Teobaldo de**

Scylla. Tragédie mise en musique . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le seizième jour de septembre 1701. – *Paris, Christophe Ballard (De Baussen), 1701.* – P. [G 571  
D-brd B – F AG, Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLc, V – GB Lbm, T – US Cn

— *ib., auteur, Foucault, Vve Landry.* [G 572  
B Bc – D-brd Sl, W – F B, BO, Dc, Pc (2 Ex.), Pn, Po (3 Ex.) – GB Lbm – S Skma, Uu – US BE, Wc

Airs italiens. – *Paris, Christophe Ballard, 1696.* – P. [G 573  
D-brd WD – F Pc, Pn

**GATTO Simon**

Missae tres, quinis et senis vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [G 574  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Motectorum IIII. V. VI. VII. VIII. X. & XII. vocibus . . . tum Annibalis Perini . . . insequens opus hoc levidense noviter collectorum, autore Horatio Sardena. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* – St. SD [G 575  
GB Lbm (B, 8)

**GAUCQUIER Alard du**

Magnificat octo tonorum, quatuor, quinque, et sex vocum. – *Venezia, Giorgio Angelario, 1574.* – St. [G 576  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T [unvollständig], B), Rp – PL WRu

Quatuor missae (Maeror cuncta tenet, Missa sine nomine, Beati omnes, Missa sine nomine; Motette in aspersione . . .), quinque, sex et octo vocum. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1581.* – Chb. [G 577  
A KN, Wn – B Br (Titel handschriftlich) – D-brd AN

**GAUDE**

Trois grands duos pour deux flûtes . . . œuvre 6. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 461.* – St. [G 578  
A Wgm

Vingt quatre variations pour la flûte traversière accompagnée de la guitarre . . . op. 1. – *Offenbach, Johann André, No. 229.* – St. [G 579  
F Pc

**GAUDE F.**

Sechs Walzer und Sechs Eccosaisen [!] für die Guitarre . . . op. 10. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 580  
D-brd Tu

**GAUDRY J. S.**

A collection of favorite songs. – *London, Longman & Broderip.* [G 581]  
US Wc

A collection of songs . . . to which is added the Free Mason's anthem. – *London, Welcker.* [G 582]  
GB Lbm

**GAUDRY Richard**

A collection of Masonic songs selected from the Grand Lodge books . . . the music prefixed to each song and carefully adapted for the voice, violin, and german flute. – *s. l., for the editor, 1795.* [G 583]  
EIRE Dn (2 Ex.)

And are all thy vows come to this [Song]. – *s. l., s. n.* [G 584]  
GB Lbm

Hope. A favorite sonnett. – *London, T. Williams.* [G 585]  
GB Lbm

June. A favourite song. – *s. l., s. n.* [G 586]  
GB Lbm

Ye shepherds ye nymphs and ye swains. Song. – *s. l., s. n.* [G 587]  
GB Lbm

**GAULTIER Denis**

Pièces de luth . . . sur trois différens modes nouveaux. – *Paris, auteur (Richer).* [G 588]  
F Pn – GB Ob

**GAULTIER J. A.**

Les plaisirs de l'enfance, ou Choix de petits airs d'une difficulté graduelle pour le forte piano, formant trois suites, arrangées . . . (2<sup>me</sup>) suite. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* [G 589]  
CH Gpu

Ouverture du Jaloux à l'épreuve arrangée pour la harpe ou le clavecin. – *Paris, Mlle*

*Girard, aux adresses ordinaires; Lyon; Toulouse; Bordeaux; Dijon; Rouen; Caen (écrit par Ribière).* [G 590]  
D-ddr SW1

Recueil d'airs et ariettes tirées des opéras et opéras comiques, arrangées pour la harpe, le clavecin ou le forte-piano. – *Paris, Mlle Girard.* [G 591]  
SD S. 310  
F Pc

(Weitere Bearbeitungen s. u. den einzelnen Autoren: Dezède, Grétry, Monsigny u. a.)

**GAULTIER Pierre**

Les œuvres de Pierre Gaultier Orléanois [Lauten-Tabulatur]. – *Roma, s. n., 1638.* [G 592]  
GB HAdolmetsch (Fotokopie), Lbm – I Bc, Rc

**GAULTIER Pierre (de Marseille)**

Symphonies de feu Mr. Gaultier de Marseille; divisées par suites de tons [Suiten für Flöte(n) oder Violine(n) und bc]. – *Paris, Christophe Ballard, 1707.* – P. [G 593]  
D-brd PA – F Pc, Pn (3 Ex.) – US NYp, Wc

[Recueil de trio nouveaux pour le violon, hautbois, flûte, sur les différents tons et mouvements de la musique, avec les propriétés qui conviennent à ces instruments, et les marques qui peuvent donner l'intelligence à chaque pièce. – *Paris, Roussel, 1699.* [G 594]  
F Pn (Titel handschriftlich)

**GAULTIER Pierre (de Rouen)**

1<sup>er</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire et vaudevilles. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clair (gravé par L. Hue), 1729.* – P. [G 595]  
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm (2 Ex. [unvollständig]) – US WC

Deuxième recueil d'airs sérieux et à boire, meslez de vaudevilles. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1731.* – P. [G 596]  
F Pc, Pn – GB Lbm



Airs sérieux et à boire et vaudevilles . . . troisième recueil. – *Paris, auteur, Le Clerc, 1747.* – P. [G 597]  
F Pc – US Wc

**GAUMER P. J. N.**

In fuga victoria. Das ist: Drey Fugen für die Orgel oder Clavicymbal mit einem beygefügtten Anhang. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1776.* [G 598]  
A KR – CH E – D-brd As

**GAUTIER Louis**

Six sonates [C, G, A, B, Es, F] pour le clavecin . . . œuvre second. – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [G 599]  
A GÖ – D-ddr Dlb – S Skma

Six sonates [F, B, Es, D, A, C] pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre IV. – [*Den Haag*], *Pierre Frédéric Gosse.* – St. [G 600]  
GB Lbm (clav [unvollständig], vl) – NL DHgm (clav)

**GAUTIER P. N.**

XXIV Contredances angloises mises à la portée de tout le monde par leur explication françoise, la musique et les figures, œuvre second. – *Den Haag, E. C. Creit & Spangenberg.* [G 601]  
NL AN

XII Contredances angloises et deux menuets, qui peuvent se jouer au violon, flûte et clavecin avec leur explication en françois . . . œuvre second. – *Den Haag, Burchard Hummel et fils.* [G 602]  
F Pc

**GAVARD DES PIVET(S) Enrico**

Sei trio [B, F, Es, G, F, A] . . . opera prima. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia.* – St. [G 603]  
I AN (kpl.: vl I, vl II, vlc), Bc, Vc

Sei sonate [F, C, G, Es, A, C] da cimbalo . . . opera II. – [*Venezia, Antonio Zatta & figli.*] [G 604]  
GB Lbm (Etikett: Venezia, Giuseppe Benzon) – I Bc, Gi, Mc

Cinque sonate per cimbalo piano forte con accompagnamento ad libitum d'un violino, oltre alcune arie per l'arpa piano forte . . . opera XI. – *Firenze, Ranieri del Vivo.* [G 605]  
D-brd MÜs

**GAVAUDANT**

Email des prés, verdure enchantresse. Romance du Délire. – [am Ende:] *Hamburg, Mees & Co., No. 16d.* – KLA. [G 606]  
D-ddr Bds

**GAVEAUX Pierre**

(*Da das Impressum nicht in allen Fällen genau angegeben war, wurde für die Formen: Gaveaux frères, MM<sup>rs</sup> Gaveaux, les frères Gaveaux, M. M. Pierre Gaveaux . . . et Simon Gaveaux frères, einheitlich das Impressum: les frères Gaveaux gesetzt*)

**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****L'amour à Cythère**

L'amour à Cythère. Ballet pantomime en deux actes . . . arrangé pour le piano ou harpe avec accompagnement de violon par N. Carbonel. – *Paris, les frères Gaveaux.* – St. [G 607]  
B Bc – S Skma

**Avis aux femmes, ou Le mari colère**

Avis aux femmes, ou Le mari colère. Comédie en un acte et en prose . . . représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Opéra comique, le 5 brumaire an XIII. 27 octobre 1804 . . . œuvre XXIII. – *Paris, les frères Gaveaux.* – P. [G 608]

A Wn – B Bc – D-ddr Bds – S Skma, St – US Cn

- Parties séparées d'Avis aux femmes . . . – Paris, les frères Gaveaux. [G 609  
S St (13 St.)
- Le bouffe et le tailleur
- Le bouffe et le tailleur. Opéra comique en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre Montansier, le 2 messidor an 12 . . . œuvre XXII. – Paris, les frères Gaveaux (gravé par Bouillerot). – P. [G 610  
B Bc – D-brd F – S St
- Parties séparées du Bouffe et le tailleur . . . – Paris, les frères Gaveaux. [G 611  
B Bc (10 St.) – D-brd F (10 St.) – S St (10 St.)
- Ouverture. – Paris, les frères Gaveaux. – St. [G 612  
B Bc
- Conservez bien la paix. La leçon. Romance . . . arrangé pour piano ou harpe par l'auteur. – Paris, les frères Gaveaux. – KLA. [G 613  
S Skma
- Conservez bien la paix du cœur. Romance . . . avec accompagnement de guitare par J. D. B[édard]. – Braunschweig, J. P. Spehr (Musikalisches Magazin auf der Höhe), No. 991. [G 614  
D-brd DO
- Les deux ermites
- Ouverture, rondo, trio et petits airs des deux hermites . . . arrangés pour le piano-forte par Hyacinthe Jadin. – Paris, les frères Gaveaux. [G 615  
F Pn
- Adieu pour le coup, l'hermitage. Vaudeville . . . avec accompt. de guitare. – Paris, Imbault. [G 616  
F Pn
- Jeune fille et jeune garçon. Romance. – [Paris], les frères Gaveaux. – KLA. [G 617  
S Skma
- Les deux Suisses, ou Les deux invalides (später: L'amour filial, ou La jambe de bois)
- L'amour filial. Opéra en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Feydeau le 7 mars 1792. – Paris, Huet (gravé par la citoyenne Le Roy). – P. [G 618  
A Wn – B Bc, Br, Gc – CH Gc – D-brd BOCH-mi, F, LÜh – D-ddr Dlb – F Lm, LYm, Pc (2 Ex.), Pn, V – GB Lbm – S Skma – US AA, Wc (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit Etikett: Cousineau père)
- *ib.*, Imbault, No. 700. [G 619  
A Wn (Etikett: Hamburg, I. Mees) – D-brd Mh – D-ddr Bds – F G, Pc (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma, St – US Bp, NYp
- *ib.*, s. n. [G 620  
US Cn, I
- Parties séparées de l'amour filial . . . – Paris, Imbault, No. 700. [G 621  
F Pn (12 St. [je 2 Ex.]])
- L'amour filial . . . Ouverture. – Paris, Huet. – P. [G 622  
CH Gc (Etikett: Genève, Marcillac dit le jeune)
- Ouverture . . . en sinfonie pour deux violons, alto et basse, cor et hautbois ad libitum. – Paris, Imbault, No. O. S. 147 [Titel] (No. 700 [Stimmen]). – St. [G 623  
D-brd MÜu (11 St.)
- Ouverture . . . Harmonie à grand orchestre et à huit parties, composée de six morceaux pour deux clarinettes, deux petites flûtes ou hautbois, deux cors, deux bassons, serpent, trompettes, große-caiße, cymbales et triangles, arrangés par F<sup>s</sup>. Devienne. – Paris, les frères Gaveaux, No. 36. – St. [G 624  
D-brd AB (7 St.)
- Ouverture aus der Oper: Die kindliche Liebe . . . für das Clavier, Violine und Violoncello ad lib. – Hamburg, Johann August Böhme. – St. [G 624a  
D-brd Kll (kl) – D-ddr SWl (kl) – DK A (kpl.: kl, vl, vlc), Kmk (Etikett: Copenhagen, C. C. Lose)
- Jeunes amans cueillés des fleurs, Que je suis heureux d'être père. Deux airs [frz. und dtsch.] . . . arrangés pour le forte-piano. – Hamburg, Günther & Böhme. [G 625  
A Sca – D-brd LÜh (2 Ex.) – S Skma

- Jeunes amants, cueillés des fleurs. Air . . . accompagnement de guitare par M. Le Moine. — *Paris, Imbault.* [G 626  
F Pn — GB Lbm
- . . . avec accompagnement de clavecin ou harpe. — *ib., No. A. #. 150.* [G 627  
CH Bu
- Mes chers enfants, unissés vous. Vaudeville . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitare. — *Paris, Imbault.* [G 628  
F Pn
- Vaudeville . . . avec accompagnement de piano. — *ib., Imbault.* [G 629  
GB Lbm
- Quand j'avois l'âge de mon fils. Air [2 v et v1]. — *Paris, Imbault.* — P. [G 630  
F Pn
- Le diable couleur de rose, ou Le bonhomme misère
- Le diable couleur de rose, ou Le bonhomme misère. Opéra comique en un acte . . . œuvre 19e. — *Paris, les frères Gaveaux, No. 18. P.* — P. [G 631  
B Bc — US Wc
- Ouverture à grand orchestre. — *Paris, les frères Gaveaux.* — St. [G 632  
D-brd AB (13 St.)
- Ouverture . . . arrangée en harmonie par J. Gebauer. — *Paris, les frères Gaveaux, No. 216.* — St. [G 633  
D-brd AB (11 St.)
- Airs, duo, trio . . . arrangés en harmonie par J. Gebauer. — *Paris, les frères Gaveaux, No. 217.* — St. [G 634  
D-brd AB (8 St.)
- Le diable en vacances, ou La suite du diable couleur de rose
- Le diable en vacances, ou La suite du diable couleur de rose. Opéra féerie et comique en un acte représenté pour la 1<sup>ère</sup> fois à Paris, sur le théâtre Montansier, le 27 pluviôse an 13. — *Paris, les frères Gaveaux.* — P. [G 635  
B Bc — D-brd MZsch — S Skma, St
- Parties séparées du Diable en vacances . . . — *Paris, les frères Gaveaux.* [G 636  
D-brd MZsch (11 St.) — S St (11 St.)
- Ouverture à grand orchestre. — *Paris, les frères Gaveaux.* — St. [G 637  
D-brd AB (11 St.) — CH Bu (11 St.)
- Tour à tour je change de forme. Polonaise . . . arrangé pour le forte piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 638  
S Sk
- L'échelle de soie
- L'échelle de soie. Opéra comique en un acte et en vers libres . . . représenté pour la première fois . . . sur le théâtre de l'Opéra comique le 22 août 1808 . . . œuvre 26. — *Paris, les frères Gaveaux.* — P. [G 639  
B Bc — S Skma
- Ouverture à grand orchestre. — *Paris, les frères Gaveaux.* — St. [G 640  
D-brd AB (13 St.)
- Je n'entends plus aucun bruit. Romance [E] . . . arrangée pour le piano ou la harpe par Tourterelle fils. — *Paris, les frères Gaveaux.* [G 641  
I Nc
- Romance [C] . . . arrangée pour piano ou harpe par Tourterelle fils. — *Paris, les frères Gaveaux.* [G 642  
I Nc
- L'enfant prodigue
- L'enfant prodigue. Opéra en trois actes et en vers . . . représenté pour la première fois . . . le 23 novembre 1811, œuvre XXVIII. — *Paris, les frères Gaveaux, No. 568.* — P. [G 643  
B Bc — DK Kk (Etikett: Auguste Leduc & C.) — I BGc — S Ssr
- Ouverture pour le piano-forte. — *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 210.* [G 644  
D-brd MZsch
- La famille indigente
- La famille indigente. Opéra en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre Faydeau le 4 mars 1793 . . . (œuvre II<sup>e</sup>). — *Paris, les frères Gaveaux.* — P. [G 645  
B Bc, Gc — D-brd MZsch (Etikett: Imbault) — DK Kk — GB Lbm (2 Ex.) — F LYm, Pc (2 Ex.),

Pn (2 Ex.) – NL Uim – S St – US AA, Bp, NYp  
(Etikett: Toulouse, Crosilhes-Calvet), Wc

Pour bien employer ses loisirs. Chanson  
... avec accomp<sup>t</sup> de guitarre. – *s. l., s. n.*  
[G 646]

F Pc

Léonore, ou L'amour conjugal

Léonore, ou L'amour conjugal. Fait histo-  
rique espagnol en deux actes ... repré-  
senté pour la première fois sur le théâtre  
de la rue Faydeau le 1<sup>er</sup> ventose de l'an 6<sup>e</sup>,  
œuvre 13. – *Paris, les frères Gaveaux.* – P.  
[G 647]

A Wn – B Bc – CH Gc – D-brd BNba – DK Kk  
– F Lm, LYm, Pc, Pn, V – GB Lbm – S Skma,  
Ssr – US AA, BE, Cn, Dp (Etikett: Le Duc),  
Wc (Etikett: B. Viguerie)

— *ib.*, No. 10. [G 648]  
D-brd Mbs – D-ddr Dlb (Etikett: Sieber) – F Pc  
– US NYp

Parties séparées. – *Paris, les frères Ga-  
veaux.* [G 649]  
D-brd BNba (17 St.) – F Lm (17 St.), V (17 St.)

Air de Léonore ... arrangé pour le forte  
piano ou la harpe par M. P. Dalvimare. –  
*[Paris], les frères Gaveaux.* [G 650]  
DK Kv

Dieux! quelle obscurité. Introduction et  
romance du second acte ... arrangée pour  
le forte-piano ou la harpe par M. P. Dal-  
vimare, N<sup>o</sup> 3. – *Paris, les frères Gaveaux.*  
[G 651]

F Pc – I Nc

entfällt [G 652]

Lise et Colin

Lise et Colin, Opéra comique en deux  
actes ... représenté pour la 1<sup>re</sup> fois ...  
sur le théâtre de la rue Faydeau, le 17  
thermidor, an quatrième. – *Paris, les frè-  
res Gaveaux (gravé par Favrot).* – P.  
[G 653]

B Bc, Gc – D-brd HR (Etikett: Imbault) – F  
Lm – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma – US Bp, NYp,  
Su, Wc

— *ib.*, No. 3. [G 654]  
F Pc (2 Ex.), Pn

Le locataire

Le locataire. Opéra comique en un acte  
... représenté pour la première fois ...  
sur le théâtre de l'Opéra comique rue  
Favart, le 7 thermidor, an 8, œuvre XVII.  
– *Paris, les frères Gaveaux.* – P. [G 655]  
A Wn – B Bc – D-brd MZsch – F V – GB Lbm  
(2 Ex.) – S Skma, Ssr, St – US AA, Wc

Parties séparées. – *Paris, les frères Ga-  
veaux.* [G 656]  
F V (13 St.)

Lieux charmans. Rondeau ... accom-  
pagnement de guitare ou lyre par Lintant.  
– *[Paris], les frères Gaveaux.* [G 657]  
S Skma

Monsieur des Chalumeaux

Monsieur des Chalumeaux. Opéra bouffon  
en trois actes ... représenté pour la pre-  
mière fois sur le théâtre impérial de  
l'Opéra comique, le lundi 17 février 1806  
... œuvre 25. – *Paris, les frères Gaveaux.*  
– P. [G 658]  
A Wn – B Bc – D-brd F (Etikett: Paris, Louis)  
– S Skma, St

— *ib.*, No. 21. [G 659]  
D-ddr Bds – I Mc

Parties séparées. – *Paris, les frères Ga-  
veaux.* [G 660]  
S St (vl I, vl II)

J'estime infiniment Marseille. Couplets  
... arrangés pour piano ou harpe par M<sup>r</sup>  
Tourterelle fils. – *Paris, les frères Ga-  
veaux, No. 2.* [G 661]  
S Skma

Sous l'ombrage. La chanson des noces ...  
arrangée pour piano ou harpe par l'auteur.  
– *Paris, les frères Gaveaux, No. 6.* [G 662]  
S Skma (fehlt Titelblatt)

Les noms supposés (später: Les deux  
jockeys)

On peut dans l'heureux age. Air (N<sup>o</sup> 4) ...  
arrangé par Narcisse Carbonel. – *Paris,  
les frères Gaveaux.* – KLA. [G 663]  
DK Kk (Etikett: Sieber)

Qui moi cherches. Air (N<sup>o</sup> 1) . . . (in: Journal de la lyre d'Orphée, 2<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 33). — Paris, les frères Gaveaux. — KLA. [G 664  
DK Kk (Etikett: Sieber)

Ovinska, ou Les exilés de Sibérie

Ouverture et entr'actes d'Ovinska . . . arrangés pour le forte-piano avec accompagnement de violon par N. Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux. — St. [G 665  
GB Lbm (pf, vl)

La partie carrée

Le curé de notre village. Ronde . . . avec accompagnement de guitare. — Paris, Imbault. [G 666  
GB Lbm

L'heureuse vie que mène un père capucin . . . avec accompagnement de guitare. — Paris, Imbault. [G 667  
GB Lbm

Que ces minois jolis. Rondo . . . arrangé pour piano ou harpe, par N. Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux. [G 668  
GB Lbm

Le petit matelot, ou Le mariage impromptu

Le petit matelot. Opéra en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Faydeau le 7 janvier 1796 (vieux style). — Paris, les frères Gaveaux (gravé par la citoyenne Le Roy). — P. [G 669

B Bc, Gc — C Tu — D-brd F (Etikett: Imbault), Hs — D-ddr Dlb, SWl (Etikett: Imbault) — DK Kk — F Po, V — GB Lbm (2 Ex.) — S St — US AA (Etikett: Imbault; 2. Etikett: Marseille, M. Charpentier), Bp, Cn, CA, CHH, Dp, I

— *ib.*, No. 2. [G 670  
B Br — D-ddr Bds — F G, LYm, NS, Pc (3 Ex.), Pn, TLe — NL Uim — S Skma — US NYp, Wc

Klavecrudtog af ouverturen og favourit-sangene i den Lille matros, et syngestykke i een akt. — København, S. Sønnichsen. — KLA. [G 671  
DK A, Kc, Kk, Kv

Ouverture et airs favoris [No. 1-4] . . . arrangée pour le forte piano. — Berlin, Rellstab. [G 672  
S Skma

Ah! laisse moi déraisonner. Rondo . . . arrangés pour piano ou harpe par Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux. [G 673  
DK Kk — F Pn

Amour quelle est ta puissance. Air . . . arrangés pour piano ou harpe par Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux. [G 674  
DK Kk — F Pn

Contre les chagrins de la vie. Air . . . arrangé pour piano ou harpe par Carbonel. — Paris, les frères Gaveaux. [G 675  
DK Kk — F Pn — S Skma, Ssr

— . . . [Singstimme m. Guitarre]. — *s. l.*, Lebeau. [G 676  
D-brd DÜk

— Über die Beschwerden dieses Lebens schwatzt oft so mancher. Aria. — Mannheim, Johann Michael Götz, No. 588. [G 677

D-ddr Dlb

— Über die Beschwerden . . . im Clavier Auszug. — Hamburg, Johann August Böhme. [G 678  
D-brd SP1b

La pipe de tabac. Air. — London, J. Dale. [G 679  
GB BA

— . . . a second edition . . . with English words written by Mr. Winter. — *ib.*, J. Davies. [G 680  
GB Lbm

— La pipe de tabac. A celebrated air . . . the English words, imitated from the German, by R. S. Sharpe. — *ib.*, Bland & Weller. [G 681  
GB Lbm

— . . . a favorite French song with an English translation, arranged for the piano forte, violin and flute. — New York, I. & M. Paff. [G 682  
US PHf (2 Ex.)

— The dish of tea, or Ladies answer to 'Pipe of tobacco'. — London, J. Longman, Clementi & Co. [G 683  
GB Lbm

N° 23. Valse favorite [C] . . . pour piano forté. – Mainz, Bernhard Schott, No. 573. [G 684

D-brd MZsch

La rose blanche et la rose rouge

Ouverture et entr'actes à grand orchestre. – Paris, les frères Gaveaux, No. 228. – St. [G 685

D-brd AB (16 St.)

De château en château. Romance [c] du ménestrel . . . arrangée pour piano ou harpe par Tourterelle fils. – Paris, les frères Gaveaux. [G 686

I Nc

La rose blanche et la rose rouge. Romance [B] . . . arrangée pour le piano ou la harpe par Tourterelle fils. – Paris, les frères Gaveaux. [G 687

I Nc

Sous les habits d'un troubadour. Romance [c] du Troubadour . . . arrangée pour piano ou harpe par Tourterelle fils. – Paris, les frères Gaveaux. [G 688

I Nc

Sophie et Moncars, ou L'intrigue portugaise

Sophie et Moncars, ou L'intrigue portugaise. Opéra en trois actes . . . représenté sur le théâtre Faydeau le 9 vendémiaire an 6 . . . œuvre 12<sup>e</sup>. – Paris, les frères Gaveaux (gravé par Mme Brunet), No. 8. – P. [G 689

F Pc (2 Ex.), Pn, LYm, TLc – GB Cpl, Lbm (2 Ex.) – S Skma – US Cn

— *ib.*, s. No. [G 690

B Bc – F Lc, Lm – NL Uim – S St – US AA, Bp, I, NYp, Wc

Parties séparées. – Paris, les frères Gaveaux. [G 691

CH Gpu (17 St.) – F Lm (13 St.), Pn (13 St.)

Ouverture. – s. l., s. n., No. 45. – St.

[G 692

D-brd AB (7 St.: petite fl I/ob ad lib., cl II, cor I, cor II, b I, b II, serpent)

Le traité nul

Le traité nul. Opéra en un acte . . . représenté pour la première fois, sur le théâtre

Feydeau, le 23 juin 1797. – Paris, les frères Gaveaux (gravé par Mme Brunet), No. 6. – P. [G 693

B Br – F LYm, Pc, Pn, TLc – S Skma, St – US I, NYp, Wc

— *ib.*, s. No. [G 694

A Wgm (Etikett: Le Duc) – B Bc, Gc (ohne Impressum) – D-brd Sl (unvollständig; Etikett: Le Duc) – DK Kk (Etikett: Imbault) – F Lm, V – GB Lbm (2 Ex.) – NL Uim – US AA (Etikett: Imbault), Bp, Cn

Parties séparées. – Paris, les frères Gaveaux (écrit par Lefrançois), No. 7. [G 695

S St (12 St.)

— *ib.*, s. No. [G 696

F Lm (12 St.), Pc (12 St.; ohne Impressum), V (12 St.)

Ouverture à grand orchestre. – Paris, les frères Gaveaux. – St. [G 697

D-brd AB (13 St.), LÜh (13 St.; zusätzlich vl I, vl II und b handschriftlich)

Ah! qu' c'est un métier difficile. Air [à 1 v]. – [Paris], Frère. [G 698

F Pn

Amour, j'invoque ta puissance. Air [à 1 v]. – [Paris], Frère. [G 699

F Pn

C'est en vain que les amoureux. Rondeau. – [Paris], Frère. [G 700

F Pn

— . . . arrangé pour piano ou harpe par N. Carbonel. – *ib.*, les frères Gaveaux. [G 701

DK Kv – GB Lbm

Souvent la nuit. Air [à 1 v]. – [Paris], Frère. [G 702

F Pn

— . . . avec accompt de guitare par Lemoine. – *ib.* [G 703

F Pc

Un amant sensible et discret. Romance [à 1 v]. – [Paris], Frère. [G 704

F Pn

Le trompeur trompé

Le trompeur trompé. Opéra comique en un acte et en prose . . . représenté pour la

première fois à Paris au théâtre Faydeau le 14 thermidor an 8 . . . œuvre XVIII<sup>e</sup>. – *Paris, les frères Gaveaux (gravé par Petit)*. – P. [G 705]

B Bc – DK Kk (Etikett: Hamburg, Mees père & Co.) – F Lm, Pc (2 Ex.), Pn – GB Cke, Lbm (2 Ex.) – S St, Skma, Ssr – US Wc

Parties séparées. – *Paris, les frères Gaveaux (écrit par Ribière)*. [G 706]  
F Lm (12 St.) – S St (12 St.)

Ces beaux galans, ces jeunes gens. Couplets . . . arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. – [*Paris*], *les frères Gaveaux*. [G 707]

GB Lbm – S Skma

D'un mensonge très innocent. Air . . . accompagnement de guitare ou lyre par Lintant. – [*Paris*], *les frères Gaveaux*. [G 708]

F Pc

— . . . arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. – *ib.* [G 709]  
S Skma

J'attendais dans l'impatience. Couplets . . . arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. – [*Paris*], *les frères Gaveaux*. [G 710]

S Skma

Vous qui souffrés du mal d'amour. Romance . . . arrangée pour piano ou harpe par A. E. Trial . . . (in: *Journal de la lyre d'Orphée*, 4<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 20). – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 711]  
D-brd Mbs (Etikett: Le Duc & Co.)

— . . . accompagnement de guitare ou lire par Lintant. – *ib.* [G 712]  
F Pc

— . . . arrangée pour piano ou harpe par A. E. Trial. – [*ib.*]. [G 713]  
S Skma

Un quart d'heure de silence

Un quart d'heure de silence. Opéra comique en un acte . . . représenté pour la première fois sur le théâtre nationale (!) de l'Opéra comique, le 20 prairial an 12 . . . œuvre XXI. – *Paris, les frères Gaveaux*. – P. [G 714]

A Wn (Etikett: Le Duc) – B Bc – D-brd F (2 Ex.) – DK Kv – NL DHgm (P. und St.) – S Skma, Ssr

Ouverture à grand orchestre. – *Paris, les frères Gaveaux*. – St. [G 715]  
D-brd AB (12 St.)

Sur le déclin de l'âge vieux parents chaque jour. Romance . . . arrangée avec accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe par J. B. Auvray. – [*Paris*], *les frères Gaveaux*. [G 716]  
CH BEsu

#### VOKALMUSIK

Romanzen, Airs und Hymnen

Six romances imitées d'Atala . . . musique et accompagnement de harpe et cor obligé, ou piano-forté, flûte, ou violon ad-libitum . . . œuvre 2<sup>e</sup> des romances. – *Paris, les frères Gaveaux (L. Acbert)*. – St. [G 717]  
CH AR – S Uu

Romance . . . (in: *Journal de la lyre d'Orphée*, No. 15). – *s. l., s. n.* [G 718]  
US Wc

Quoi! toujours à mes désirs. Romance d'Ernesta. – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 719]

GB Lbm

Romance historique sur Guillaume Tell. – [*Paris*], *les frères Gaveaux*. [G 720]  
B Bc – CH Bu

Romance de Médiocre et Rempant . . . arrangé pour piano ou harpe par N. Carbonel. – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 721]  
I Nc

Hermite, bon hermite réveillez vous. La chanson du jeune pâtre, tirée du roman de Brick Bolding (tome II<sup>e</sup>) . . . accomp<sup>t</sup> de guitare par Lintant. – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 722]  
F Pc

Stances . . . arrangée pour guitare ou lyre, par Ch . . . de Méliant. – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 723]  
GB Lbm

Le tombeau d'Eucharis [Air]. – *Paris, les frères Gaveaux*. [G 724]  
GB Lbm

Le voici, vos mains l'ont planté. Couplets patriotiques, pour l'inauguration de l'arbre de la liberté sur la section de la République. Air du vaudeville de l'Amour filial. – *Paris, Huet.* [G 725  
F Pn

Muse alle-là! pourquoi veux-tu me contraindre à suivre Pindare? [für Singstimme und Gitarre]. L'Apothéose de J. J. Rousseau, air républicain pour le jour de sa translation au Panthéon français . . . musique . . . de l'Amour filial ou des Deux Suisses avec accompagnement de guitare. – *Paris, Imbault.* [G 726  
CH Gpu

O liberté, chère aux Français. Hymne à la liberté . . . air de la Piété filiale: Jeunes amants. – *Paris, Imbault.* [G 727  
GB Lbm

Peuple français, peuple de frères. Le réveil du peuple contre les terroristes . . . à grand orchestre à l'usage des départements. – *Paris, les frères Gaveaux.* – P. [G 728  
DK Km, Kv

— . . . [pour 1 voix et basse]. – *ib.* [G 729  
B Bc – CH Gpu – F Pc, Pn (2 Ex.)

— . . . arrangé [pour 1 voix avec accompagnement de piano ou harpe] par C. M. Plentade. – *ib.* [G 730  
CH Bu – D-brd KII – F Pc (2 Ex.) – S Skma

— . . . arrangé par C. M. Plentade. – *London, Longman & Broderip.* [G 731  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben; 2. Ausgabe ohne Impressum)

— Le réveil du peuple . . . – *Mainz, Bernhard Schott, No. 3.* [G 732  
CS K – D-brd MZsch

— Le réveil du peuple . . . [avec accompagnement de guitare]. – *s. l., s. n.* [G 733  
GB Lbm

— Le réveil du peuple, ou le retour au modérantisme, composé après la dénonciation de Barrère . . . et Vadier. – *London, J. Dale.* [G 734  
GB Gu, Lbm, Ob – US Wc

— Le réveil du peuple . . . in French and English. – *New York-Philadelphia, Benjamin Carr.* [G 735  
US PHf

### GAVINIÉS Pierre

#### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Six sonates [D, g, h, G, B, A] à violon seul et basse . . . I<sup>er</sup> œuvre. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Oger), (1760).* – P. [G 736  
D-brd Mbs – D-ddr Dlb – F Pc (4 Ex.), Pn – GB Lbm – I Vc – US AA, NYp, Wc – USSR Mk

— *ib., auteur, Sieber, No. 141.* [G 737  
GB Lbm – US BE

*Op. 2.* Le prétendu. Intermède en trois actes, représenté sur le théâtre italien . . . II<sup>e</sup> œuvre. – *Paris, auteur, Bayard, de La Chevadière, Castagnery, Le Menu, Le Clerc, Moria (Moria).* – P. [G 738  
D-brd BNu – F Dc, Lm, Pa, Pc (4 Ex.), Pn – I MOe – US AA, Bp, NYp, Wc

— Airs détachés du Prétendu . . . – *ib., aux adresses ordinaires.* – P. [G 739  
F V – GB Ckc

*Op. 3.* Six sonates [A, B, g, d, G, A] à violon seul et basse . . . III<sup>me</sup> œuvre. – *Paris, auteur, Sieber, aux adresses ordinaires (Vendôme, chez Moria).* – P. [G 740  
D-ddr Dlb – F Pc – GB Lbm (Etikett: Paris, Auguste Le Duc) – US AA – USSR Mk

*Op. 4.* Six concerto à violon principal, premier et second dessus, deux hautbois, deux cors, alto et basse . . . IV<sup>ème</sup> œuvre. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Vendôme, chez Moria).* – St. [G 741  
F Pc (5 Ex., davon 1 Ex. ohne vl II, ob I)

*Op. 5.* Six sonates [F, e, A, B, f, C] à deux violons . . . œuvre V<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Hyver).* – St. [G 742  
F Pa – GB Lbm – US NYp

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

On craint un engagement. Romance . . . (in: *Mercure de France*, avril 1770). – [*Paris*], *s. n., (1770).* [G 743  
F Pn – GB Lbm – US NYp



Qu'il est doux, qu'il est charmant. Romance. — *Paris, s. n.* [G 744  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

Concerto à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — *Paris, Sieber.* — St. [G 745  
US Wc

Trois sonates [f, c, Es] pour le violon composées par le célèbre Gaviniés avec accompagnement de violoncelle ad libitum, dont l'une en fa mineur, dite son tombeau, dédiées d'après ses dernières intentions à son ami Kreutzer. — *Paris, Naderman, Lobry.* — P. [G 746  
D-ddr Dlb — GB Lbm — US Wc

— *Berlin, F. S. Lischke, No. 1640.* [G 747  
B Bc — D-brd Bhm

Les vingt quatre matinées . . . exercices pour le violon. — *Paris, Imbault, No. 440.* [G 748  
D-brd HEms — D-ddr Dlb — DK Kk — F Dc, Pc, Pn — GB Lbm — I Nc — US NYp

— *ib., Janet & Cotelle, No. 440.* [G 749  
I Nc — US PO

— *Leipzig, C. F. Whistling.* [G 750  
A Wgm — CS Pk — I BGi

Neal Zaslau

#### GAWLER William

Harmonia sacra. Or, a collection of psalm tunes, with interludes, and a thorough bass . . . to which are added, an introductory voluntary, anthems and hymns. — *London, editor, 1781.* [G 751  
SD S. 195  
GB Lam, Lbm, Mp

The psalms and hymns used at the Asylum. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 752  
GB Lcm

The hymns and psalms used at the Asylum. — *London, W. Gawler.* [G 753  
GB Gm, Lbm (3 verschiedene Ausgaben) — US Ps

— *ib., Bland & Weller.* [G 754  
GB Lbm — US Ps

Ye hearts of oak. Glorious naval victory. — *London, Charles Wheatstone.* [G 755  
GB Lbm

— . . . the celebrated song of Can British tars wish more. — [*London*], *G. Goulding.* [G 756

US PD

A miscellaneous collection of fugitive pieces . . . calculated . . . for improvement on the harpsichord or piano-forte, op. 2. — *London, John Preston.* [G 757  
GB Lbm

#### GAWTHORN Nathaniel

Harmonia perfecta: A compleat collection of psalm tunes, in four parts . . . taken from the most eminent masters, chiefly from Mr. Ravenscroft, to which is added, a dialogue upon death: with several psalm tunes, hymns, and anthems . . . with an introduction of psalmody. — *London, printed by William Pearson, sold by Nathaniel Gauthorn, 1730.* [G 758

SD S. 194

GB Cu, En, Ge, Gtc, Lam, Lbm, LVu, Mp (2 Ex.) — US Cn

— *Harmoniae (!) perfecta . . . — ib., 1730.* [G 759  
SD  
GB Ckc, Lbm (unvollständig), Lcm — US Pu, PHlc

— *Harmonia perfecta . . . — ib., printed by William Pearson, sold by Richard Ford, 1730.* [G 760  
GB Lbm — US Wc

#### GAZZANIGA Giuseppe

Salmi, cantici ed inni cristiani del Conte Luigi Tadini ad 1-3 voci posti in musica popolare dai maestri Giuseppe Gazzaniga e Stefano Pavesi. — *Milano, Giovanni Ricordi, 1817.* — P. [G 761

SD

A Wgm — I Mc

Il car ben perdei . . . (in: Journal d'ariettes italiennes, N° 337, année 1793). – [Paris], Bailleux. – KLA. und St. [G 762  
D-brd MÜu (KLA., vl I, vl II, vla, b, fl, cor I, cor II)

Per pietà chi mi conforta . . . (in: Abonnement année 1780, Journal d'ariettes italiennes . . . N° XLVI . . . mois de novembre). – Paris, Bailleux. [G 763  
A Wgm (4 Streicher-St. ohne Titel)

Rondo d'il Finto cieco . . . (in: Abonnement année 1791, Journal d'ariettes italiennes . . . N° 312 . . . mois de décembre). – Paris, Bailleux. [G 764  
NL At

Tenerino e tutto amore. Aria buffa . . . con recitativo. – Venezia, Antonio Zatta & figli. – P. und St. [G 765  
I Vgc (P.), Vc-correr (cor I/II, ob I/II [jeweils ohne Titel])

Ti consola amato [Einlage-Arie zu:] Giannina & Bernardone [von Cimarosa]. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 766  
GB BA, Gu, Lbm, Ob

Viva Paris. A . . . song in the opera of Alcina. – Dublin, Anne Lee. [G 767  
GB Ckc

### GEARY Thomas Augustine

Ten canzonets for one and two voices, with an accompaniment for the piano-forte or harpsichord. – Dublin, Edmund Lee, for the author. [G 768  
GB Lbm

Six canzonetts [!] with an accompaniment for the piano forte. – London, J. Bland. [G 769  
EIRE Dn – US PHu

Six canzonets for the harpsichord or piano forte by J.[!] Geary (in: Piano-Forte Magazine, vol. XIV, Nr. 6). – London, Harrison, Cluse & Co., No. 219. – KLA. [G 770  
D-brd Mbs

Blow chearly ye winds. The bonny sailor. A favorite new Scots song. – Dublin, Hime. [G 771  
US Bm

Geordie Jenkin. An admired . . . ballad. – Dublin, M<sup>c</sup>Donnell. [G 772  
GB Lbm, Ob

Go gentle Zephyr, for the piano forte. – London, Bland & Weller. [G 773  
US Wc

The Greenwich pensioner, with variations for the piano forte or harpsichord. – Dublin, Edmund Lee. [G 774  
GB DU

— *ib.*, Hime. [G 775  
US Wc

Kiss me lady. A favorite air with violin accompt<sup>t</sup> arranged as a rondo for the piano forte. – Dublin, M<sup>c</sup>Donnell. [G 776  
GB Lbm, Ob – I Rsc

Listen to the voice of love. A favorite glee for four voices [the melody by J. Hook] . . . harmonized by T. A. Geary. – Dublin, M<sup>c</sup>Donnell. [G 777  
GB Lbm, Ob

Old Towler. A celebrated hunting glee for four voices . . . harmonized by T. A. Geary. – Dublin, Benjamin Cooke. [G 778  
EIRE Dn

Pity the sorrows of a poor old man. A favorite canzonett. – Philadelphia, Carr & Co. [G 779  
US Wc

Soft in the Zephyr's breezy wing [Duet]. – *s. l.*, *s. n.* [G 780  
GB Lbm

Winsan Willy. An admired Scots ballad. – Dublin, M<sup>c</sup>Donnell. [G 781  
GB Lbm

### GEBART A.

Tres quartettos [Es, A, G] a dos violines, viola y bajo. – Madrid, Chener. – St. [G 782  
I Tn (vl I, vl II, vlc; fehlt vla)

**GEBAUER Michel Joseph**

(Die Zuweisung der nach 1800 erschienenen Ausgaben zu Michel Joseph Gebauer oder Michel Joseph Gebauer le fils ist zweifelhaft. Es wurden alle gemeldeten Ausgaben berücksichtigt, die nicht den Zusatz „fils“ tragen)

**WERKE MIT OPUSZAHLEN**

Six duos pour violon & alto . . . œuvre 5.  
– Paris, Imbault. – St. [G 783  
F Pmeyer

Six duos concertans pour deux flûtes . . .  
seconde édition, revue, corrigée, et aug-  
mentée par l'auteur, op. IX (en deux par-  
ties). – Paris, Sieber père, No. 1746  
(–1747). – St. [G 784  
CH Bchristen (fl I)

Grande étude ou exercice [d] pour la flûte  
seule . . . œuvre 9. – Wien, Chemische  
Druckerei, No. 1378. [G 785  
A Wgm

Douze duos [C, F, a, G, D, C; B, Es, h, A,  
d, g] très faciles pour deux violons, divi-  
sées en deux livraisons à l'usage des com-  
mençans . . . œuvre 10, livre 2 [B, Es, h,  
A, d, g]. – Paris, Richault, No. 1052. R. –  
St. [G 786  
I Nc

— Six duos pour deux violons à l'usage  
des commençans . . . œuvre: 10. – Hamburg,  
Johann August Böhme. [G 787  
US AA (kpl.; vl I mit Etikett: Antwerpen,  
A. Schott)

— Douze duos très faciles pour deux vio-  
lons à l'usage des commençans . . . œuvre  
10, 1<sup>er</sup> (–2<sup>eme</sup>) partie. – Mainz, Bernhard  
Schott & Söhne, No. 2661 (2662). [G 788  
A Wgm

— Six duos très faciles pour deux violons  
. . . œuvre 10, I<sup>re</sup> livraison. – Den Haag-  
Amsterdam, F. J. Weygand, No. 1253.  
[G 789

US Wc

— Six duos très faciles pour deux violons  
. . . œuvre X, lib. II. – Berlin, Johann

Julius Hummel, No. 1253 ([Titelblatt:]  
1249). [G 790

NL DHgm (vl II) – US Wc

— Six duos . . . œuvre X, liv. II. – Amster-  
dam, J. Schmitt. [G 791  
SF A

— Trois duos pour deux violons à l'usage  
des commençans avec des notices pour  
faciliter aux élèves le moyen de retenir et  
observer les différentes instructions qui  
caractérisent chaque morceau . . . œuvre  
X, livre II [G, D, C]. – Amsterdam, Vve  
W. C. Nolting & fils, No. 95. [G 792  
NL At

— Trois duos pour deux violons . . . œuvre  
X, livre III [B, Es, h]. – *ib.*, No. 100.  
[G 793

NL At (fehlt vl II)

Six quatuors concertans [D, F, Es, H, A,  
F] pour deux violons, alto et basse . . .  
œuvre 111<sup>e</sup> [!]. – Paris, Boyer. – St. [G 794  
DK Dschoenbaum (vl I, vla)

Trois quatuor [Es, B, c] concertans pour  
clarinette, violon, alto et basse . . . œuvre  
13<sup>e</sup>. – Paris, Boyer. – St. [G 795  
S Skma

Trois duos [G, F, C] pour flûte et basson  
. . . œuvre 17. – Paris, Sieber, No. 436. –  
St. [G 796  
E MO – I Mc

**WERKE OHNE OPUSZAHLEN**

I<sup>re</sup> Suite de douze fanfares ou marches à  
quatre trompettes et timbale (ad libitum)  
à l'usage des troupes à cheval. – Paris,  
Lemoine. – St. [G 797  
F Pn (kpl.: tr I, II, III, IV, timbale)

12 Marches nouvelles exécutées à l'oc-  
casion des grandes parades . . . N<sup>o</sup> 1 (2). –  
Wien, Thadé Weigl, No. 1100 (1099).  
[G 798

A Wgm

XII Variations [c] pour la flûte anglaise  
avec accompagnement d'un violon ou  
flûte. – Wien, Chemische Druckerei, No.  
57. – St. [G 799

A Wgm – H KE

XII Variations [F] pour la flûte anglaise avec accompagnement d'un violon ou flûte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 72.* – St. [G 800]  
A Wgm (2 Ex.) – H PH

12 Ländler für zwey Flöten. – *Wien, Johann Traeg, No. 336.* – St. [G 801]  
D-brd Mbs

Petites pièces pour 2 czakans ou flûtes douces. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 822.* – St. [G 802]  
A Z – H KE

Trois duos pour deux violons. – *Paris, Naderman, éditeur.* – St. [G 803]  
US WC

Deux fantaisies [G, G] pour la flûte seule. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 908.* [G 804]  
A Wgm

## BEARBEITUNGEN

Recueil de XXVIII pièces choisies pour des commençans pour deux violons. – *Mainz, Schott.* – St. [G 805]  
SD S. 337  
D-brd LÜh

Vingt-huit petits airs pour deux violons d'une difficulté progressive à l'usage des commençans . . . 2<sup>de</sup> édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2618.* – St. [G 806]  
D-brd Mbs, OF – NL At

— *ib.*, No. 3930. [G 807]  
D-brd F, OF

Petits airs pour deux flûtes choisis dans les opéras et opéras comiques . . . 1<sup>ère</sup> suite. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* [G 808]  
B BRc

Deux pots pourris d'airs connus arrangées pour deux flûtes. – *Paris, Boyer.* – St. [G 809]  
F Pn

Deux pots pourris d'airs connus arrangés pour deux clarinettes. – *Paris, Boyer.* – St. [G 810]  
F Pn

Deux pots pourris d'airs connus arrangés pour deux bassons. – *Paris, Boyer.* – St. [G 811]  
F Pn

[3] Duos d'airs arrangés pour deux clarinette . . . suite (N<sup>o</sup> 4–6). – *Paris, Sieber, No. 1318.* – St. [G 812]  
CH E (fehlt cl I)

Petits airs connus variés pour le flageolet avec accompagnement ad libitum. – *Paris, Boyer.* – P. [G 813]  
F Pn

Aria variata per uno o due flauti. – *Napoli, G. Girard, No. 88.* – St. [G 814]  
I Nc

## GEBEL Georg (d. J.)

Partita per il cembalo. – *Rudolstadt, Christoph Friedrich Eschrich.* [G 815]  
D-ddr SWI

## GEBHARD Johann Gottfried

Sammlung vermischter kleiner und leichter Klavierstücke . . . (erster und zweyter Theil). Nebst einer Zugabe von etlichen Orgelstücken [mit gesondertem Titel]. – *Barby, Autor, 1786 (1788).* [G 816]  
D-ddr HER (1. Teil mit Zugabe [2 Ex.], 2. Teil mit Zugabe), LEm (1. Teil ohne Zugabe, 2. Teil [nur Titelblatt] mit Zugabe [S. 1–4])

Eine Sonate [c] für das Klavier componirt. – *Barby, Autor, Christian Friedrich Laur, 1784.* [G 817]  
B Bc – F Pc – US Wc

## GEBHARDT Paul

Six quartetts [C, D, A, B, F, Es] pour deux violons, alto et violoncelle, œuvre I. – *Lyon, Guera (gravées par Mlle Ferrière), No. 57.* – St. [G 818]  
B Bc – GB Lbm – I Vc

**GEHOT Joseph**

*Op. 1.* Six quartettos [F, G, D, D, C, Es] for two violins, a tenor and bass . . . opera I<sup>ma</sup>. – London, William Napier, for the author. – St. [G 819]

E Mn – GB Lbm – US Wc

— *ib.*, Welcker. [G 820]  
I Vc – US CA

*Op. 2.* Six trios [D, G, Es, G, Es, C] for a violin, tenor, and violoncello . . . op. II. – London, William Napier, No. 82. – St.

[G 821]

GB Ckc, Lbm – US NYp, R, Wc

— Six sonates en trios pour un violon, un alto, et basse . . . œuvre II<sup>e</sup>. – Paris, Mlle De Silly. [G 822]

CH Gc (Etikett: Lausanne, Doy)

*Op. 3.* Six easy duettos [B, A, C, D, G, c] for a violin and violoncello . . . opera III. – London, William Napier, No. 104. – St.

[G 823]

GB Ckc – I Vc – US Wc

— *ib.*, William Forster, No. 104. [G 824]  
GB Lbm

*Op. 4.* Twenty four military pieces, consisting of marches, minuets, quick-movements &c. for two clarinets, two horns, and a bassoon . . . op. 4<sup>th</sup>. – London, William Napier. – St. [G 825]

D-ddr SW1 (cor I/II, fag)

*Op. 5.* Six trios [C, F, d, c, Es, D] for two violins and violoncello obligato . . . op. V. – London, James Blundell. – St. [G 826]

GB Lbm – I Vc – US NYp, Wc

— *ib.*, Longman & Broderip. [G 827]  
EIRE Dam

— Six trios à deux violons et violoncelle obligé . . . œuvre I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 520. [G 828]

D-brd B (vlc [fehlt Titelblatt]) – I Nc – S Skma

*Op. 6.* Six duettos [B, A, A, C, Es, A] for two violins . . . op. VI. – London, William Napier. – St. [G 829]

I Vc

— Six duos à deux violons . . . œuvre troisième. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 483.

[G 830]

F Pc – S V (fehlt vl I)

*Op. 7.* Six quartets [D, E, F, A, Es, D] for two violins, tenor and violoncello . . . op. VII. – London, J. Bland (Boyce). – St.

[G 831]

GB Ckc – S Uu (fehlt vlc) – SF A (Etikett: Amsterdam, J. Schmitt)

*Op. 9.* Six duetts [A, B, D, C, F, Es] for a violin, and violoncello . . . op. 9. – London, Fentum. – P. [G 832]

GB Lbm – US Wc

The art of bowing on the violin, calculated for the practice & improvement of juvenile performers [mit: Aria con 30 variazioni, für vl und bc]. – London, G. Goulding. [G 833]

GB Lbm – US Wc

**GEHRA August Heinrich**

Deliciae musicae in sex partiis per unam tibiam transversam, duas violinas et bassum. – Augsburg, Johann Christian Leopold. – St. [G 834]

D-brd As (kpl.: fl traversiere, vl I, vl II, vlc) – DK Kk

Primo saggio di sei pezzi per il cembalo, un flauto traverso, due violini e basso. – s. l., J. G. Frantzel. – St. [G 835]

DK Kk (kpl.: vl I, vl II, b, fl traversiere, clav/cemb obl.)

**GEIER Johann Egidius**

Lieder und Gesänge für das Clavier oder Fortepiano. – Leipzig, C. F. Lehmann.

[G 836]

CS K – D-ddr LEsm

Lieder und Gesänge für das Clavier oder Fortepiano . . . 2ter Theil. – Leipzig, C. F. Lehmann. [G 837]

CS K – US Wc

Lieder und Gesänge für das Clavier oder Fortepiano . . . 3ter Theil. – *Leipzig, C. F. Lehmann.* [G 838  
CS K

Sechs Lieder mit Begleitung des Claviers. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 302.* [G 839  
CS K – D-brd MÜu

Walzer à quatre mains pour le clavecin ou fortepiano . . . liv. II. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 25.* [G 840  
D-brd LB – D-ddr HAU

### GEISENHOF Johannes

Missae aliquot sacrae: ad imitationem selectissimarum quarundam cantionum senis vocibus compositae, adiuncto psalmo Miserere per totum. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1610.* – St. [G 841  
D-brd DI (S I, S II, A I, A II, T I, T II, B [unvollständige Stimmen, außer S I])

### GEISLER Benedict

*Op. 1.* Opus novum sex missarum, quarum I. pro singulis diebus festis & dominicis, ex A. II. vero est missa solemnis. ex C. missa III, IV, & V. iterum ut prima pro singulis diebus festis & dominicis, VI. autem est missa defunctorum, notandum praeterea est, quod hae missae constant 4. vocibus C. A. T. B., 2 violinis necessariis, 2 clarinis ad libitum, organo, violoncello non obligato . . . opus I. – *Bamberg, Johann Jakob Schnell, 1738.* – St. [G 842

D-brd WEY (org), BEU (clno I, clno II [ohne Titelblatt und Impressum, Ausgabe unbestimmt])

— *ib.*, 1739. [G 843  
D-brd NBss (8 St.: S, A, T, B, vl I, clno/cor I, clno/cor II, org)

*Op. 2.* Opus II. Continens in se VI. Missas in quibus de festo solenni una, aliae breviores, a canto, alto, tenore, basso, II. violinis atque II. cornibus pro libitu, violoncello cum organo. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1741.* – St. [G 844

A Gmi (fehlen vlc und org) – CH E (fehlen clno I, clno II), FF (A, T, B), MÜ (org), SAf (fehlen clno I, clno II, org), SO (fehlen vl II, vlc) – CS Mms (fehlen clno I, clno II, vlc) – D-brd AAm (A, T, vl II, vlc, clno I), EB (fehlen clno I, clno II, org), IN (fehlt clno I; vl I [unvollständig]), Mbs (A, clno I), NBss (fehlen vl II, org), OB (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), Rp (org [2 Ex.]), WEY (kpl.; A [unvollständig])

*Op. 3.* Fluenta roris nectarei e petra stillante tertia jam vice promanantia, vesperras quatuor musicales a canto, alto, tenore, basso, II. violinis, II. cornibus ad libitum, violoncello & organo constantes effundentia . . . opus III. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1742.* – St. [G 845

CH EN (S, B, vl I, vl II, org, clno I, clno II), Lz (org), MÜ (S, B, org), SO (S, A, T, vl II, vlc, clno I, clno II, org) – CS Pnm (9 St.), Sk (vl II [Titelblatt]) – D-brd AAm (S [unvollständig], A, T, vl I, clno II, org), BEU (fehlt vl II), DO (fehlen clno I, clno II), Ew (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), FRu, HR (S, A, vlc, org, clno I, clno II), IN, Tmi, WEY – D-ddr BAUD (kpl.; S und vl I ohne Titelblatt)

*Op. 4.* Fons de novo prae gaudio saliens e petra stillante, roris nectarei ubertatem demonstrans in XVIII. Offertoria diffusus . . . opus IV. – *Bamberg, Johann Jakob Schnell, 1743.* – St. [G 846

CH E (vl I [ohne Titelblatt]) – D-brd EB (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), IN (fehlen vl I, vl II; clno I [unvollständig]), NBss, Po (fehlen clno I, clno II) – GB Lbm

*Op. 5.* Petra denuo percussa stillat copiose quintum opus Marianum consistens in V. missis brevibus et duobus missis de Requiem a 2. vocibus, 1. violino & organo necessariis, tenore, basso, violino II. & 2. clarinis ad libitum . . . opus V. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1744.* – St. [G 847

A Gmi (S, A, T, B, clno I, vlc) – B Z (T, B, vl II, clno I, clno II) – CH E (fehlen clno I, clno II) – CS KU (fehlen clno I, clno II), Sk (B) – D-brd DO (A, T, B, vl I, vl II, org), IN (fehlt clno II; S [unvollständig]), Rp (S), Tmi (A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, org; fehlen S und vlc) – H Bn (vl I [ohne Titelblatt])

*Op. 6.* Conventus Marianus seu sex lytaeniae lauretanae gloriosissimae Dei-Parenti Mariae . . . a 4. vocib. concert., 2. violin.,

2 cornibus ad libit., cum duplici basso, quibus accedit . . . antiphonae duodecies repetitae . . . elaboratae a 4. vocibus, 2. violinis & duplici basso . . . opus VI. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1746.* – St. [G 848

CH E (S, vlc), MÜ (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc), SO (T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org) – D-brd AAm (A, T, vl I, clno II, org), FRu (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), IN (fehlen B, clno I, clno II), Meg (A, B, vl I, vl II), WEY

*Op. 7. Hostia laudis Deo uni & trino sacrificata seu sex missae novae, a 4. vocibus, 2. violin. concert., 2. clarin. vel corn. ad libitum, cum duplici basso continuo, quarum ultima a 2. vocib. & violino unisono concert., tenore & basso ad libitum . . . opus VII. – Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1746.* – St. [G 849

CH EN (fehlt vl II), SAf (org) – CS Pnm (10 St.) – D-brd AAm (S [unvollständig], B, clno I, clno II, org), IN (fehlen vl I, vl II; A [unvollständig]), NBss (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org), WEY (kpl.; S und A [2 Ex.])

*Op. 8. Conventus novus suave sonans pro ecclesia dei sive VI. Missae a canto, alto, tenore, basso, 2 violinis, & 2 cornibus vel lituis non obligatis, ac violoncello non obligato, & organo . . . opus VIII. – Bamberg, Johann Jakob Schnell, 1749.* – St. [G 850

D-brd IN (S, A, vl I, vl II, vlc, clno II, org), Rp (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II [ohne Titelblatt])

*Op. 9. Jucunda decoraque Dei nostri laudatio psalm. 146. consistens in quatuor vesperis . . . a 4. vocibus, 2. violinis, 2. cornibus ad libitum, organo, violone vel violoncello . . . opus IX. – Bamberg, Johann Jakob Schnell, 1753.* – St. [G 851

D-brd IN (org), NBss (fehlt org), Rp (org), WEY (fehlt clno II) – D-ddr BAUd (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II)

### GEISLER Georg

Hymenaeus poetico-musicus nuptiis . . . Fridericus Seilerus med. doctor sponsus, cum . . . Hedwige Scepsia . . . X. VII bris,

anno 1612 . . . VI. Vocibus compositus. – *Breslau, Georg Baumann, 1612.* – St.

[G 852

PL WRu (S I, S II, T I; fehlen A, T II, B)

Psalmus CXXVII. secundis nuptiis, quas . . . Christophorus ab Hoberg in Fürstenstein &c. sponsus, cum . . . Anna Hobergia . . . ad 26. novemb. anni 1613 . . . VI. Vocibus compositus. – *Liegnitz Nikolaus Sartorius, 1613.* – St. [G 853

PL WRu (S I, S II, A, B; fehlen T I, T II)

### GEIST Samuel

Ach eile doch mit mir mein Heiland [S, bc]. Christiana ἀποθέωσις, oder Die selige VerEwigung der . . . Anna Margaretha Oxenstierna. – *Stockholm, [J. G. Eberdt], 1672.* [G 854

S Uu

### GELINEK Guillaume

Recueil de walses, d'anglaises, d'allemandes et de différents airs de danse choisis et mis à la portée des commençans, pour la harpe. – *Paris, Naderman et Lobry (Rivière), No. 750.* [G 855

CH Bu – F Pc

### GELINEK Joseph

#### VOKALKOMPOSITIONEN

Hymne guter Bürger. Zur Danksagung für die Siege über die Feinde rechtmäßiger Regenten und bürgerlicher Ordnung in Musik gesetzt für das Clavier [C]. – *Wien, Artaria & Co., No. 841.* – KLA. [G 856

A Wn – CS K, Pnm, Pu

Landwehr Marsch [F] mit unterlegtem Text des Hrn. H. I. v. Collin. – *Wien, Johann Cappi, No. 1399.* – KLA. [G 857

[G 857

A Wst – CS Pnm

Couplets [B] pour Mademoiselle Céline . . . âgée de 4 ans. – *Wien, Artaria & Co., No. 2062.* [G 858

A Wgm, Wst

## WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE

Trio [Es] pour le clavecin ou piano-forte avec un violon et violoncelle . . . œuvre X. – *Wien, Artaria & Co., No. 728.* – St.

[G 859]

A Wgm, Wn, Wst – CS Bm, Pnm, Pu – D-brd WE – D-ddr Dlb – I Mc

Grand trio [Es] pour le clavecin ou piano-forte avec un violon et violoncelle . . . œuvre 21. – *Wien, Johann Cappi, No. 906.* – St.

[G 860]

A Sca – CS Pk, Pnm – D-brd WE

Sonate [Es] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 179.* – St.

[G 861]

A Wn (pf [unvollständig]) – CS Mnm (pf, vlc)

11 Deutsche Tänze und Coda für zwey Violinen und Baß. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 937.* – St.

[G 862]

A Wst

## WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

Sonate facile [C] pour le clavecin ou piano-forte avec un violon . . . œuvre 11<sup>me</sup>. – *Wien, Artaria & Co., No. 740.* – St.

[G 863]

CS Bu; Pu – I Nc

Sonate [a] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé arrangée d'après le quatuor de Mr. Haensel, œuvre 32<sup>me</sup>. – *Wien, Artaria & Co., No. 2456.* – St.

[G 864]

A Wst – US Wc

Rondeau [A] pour le piano forte avec accompagnement de flûte ou violon . . . op. 81. – *Paris, Carli, No. 702.*

[G 865]

I Nc (pf)

Rondoletto [A] de Romberg arrangé pour le piano forte avec accompagnement de flûte . . . op. 100. – *Paris, Carli, No. 2090.*

[G 866]

I Nc (pf)

Sonata [C] per il forte piano con flauto o violino. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 390.* – St.

[G 867]

A Wgm

Sonatine et variations [G] très faciles pour le piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon. – *Wien, Johann Cappi, No. 1251.* – St.

[G 868]

A Wgm – I Tn

vgl. [G 871]

— . . . 2<sup>de</sup> édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3261.*

[G 869]

D-brd OF (pf)

Rondo pour le Csakan avec piano-forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2011.* – St.

[G 870]

H Gm

Variations [G] très faciles pour le piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon ad libitum . . . No. 48. – *Wien, Johann Cappi, No. 1251.* – St.

[G 871]

A Wgm – CS Pk

vgl. [G 868]

Concertante Variationen [C] für das Piano-Forte mit Flöte oder Violin über das beliebte Lied Die Sendung Idas (Eine Rose an Alexis) . . . No. 88. – *Wien, Artaria & Co., No. 2420.* – St.

[G 872]

A Wgm, Wst – CS Pk – I PAc

— Variations concertantes pour le piano forté, flûte ou violon, Eine Rose an Alexis . . . No. 88. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1206.*

[G 873]

A Wn

— Variationen für Piano-Forté mit Flöte oder Violin über das beliebte Lied Die Sendung Idas (Eine Rose an Alexis) . . . No. 88. – *Offenbach, Johann André, No. 3670.*

[G 874]

D-brd OF

— Rose et Alexis. Chanson allemande favorite précédée d'une introduction et suivie de huit variations concertantes pour piano et flûte ou violon . . . op. 73. – *Paris, Carli, No. 654.*

[G 875]

I Nc (pf)

## WERKE FÜR KLAVIER

Variationen Nr. 1–107

No. 1. Variazioni [A] del duetto La ci darem la mano, nell' opera Il Don Giovan-



ni, per il clavicembalo o forte piano . . .  
No. 1. – *Wien, Artaria & Co., No. 221.*

[G 876]

A Wgm – CS KRa – D-brd DO – I Tn

— *ib., No. 339.*

[G 877]

A M, Wgm, Wn, Wst – CS K – D-brd Mbs –  
D-ddr Dlb – I Mc, Nc

— Variations pour le piano-forté, sur le  
duo *La ci darem la mano*, de l'opéra *Don*  
*Juan* . . . No. 1, seconde édition. – *Offen-*  
*bach, Johann André, No. 3507.* [G 878]

D-brd OF – D-ddr ZI

— Dix variations pour le forte piano sur  
un duo de *Don Juan* . . . op. 6. – *Paris,*  
*Carli, No. 167.* [G 879]

D-brd Mbs

— Variations pour le pianoforte sur le  
duo „*Gieb mir die Hand mein L.*“ de  
l'opéra *Don Juan* . . . No. 1. – *Leipzig,*  
*Breitkopf & Härtel, No. 2800.* [G 880]

S Skma

— *ib., No. 3258.*

[G 881]

A Wn – CS Pu – D-ddr Bds

— Mozart's celebrated air *La ci darem*,  
arranged with variations for the piano  
forte . . . No. 7. – *London, Paine & Hop-*  
*kins.* [G 882]

S Skma

— Variations pour le clavecin ou forte-  
piano, No. 4. – *Mannheim, J. M. Götz;*  
*Strasbourg, Ch. F. Storch, No. 284.* [G 883]

F Pc

— X Variationen über das beliebte Duet-  
tino aus der Oper *Don Giovanni* von Mo-  
zart (*Mädchen wie ich dich liebe*) compo-  
nirt fürs Piano-Forte . . . No. 1. – *Mainz,*  
*Bernhard Schott.* [G 884]

CH W

— *München, Falter & Sohn.* [G 885]

D-brd Mbs

— X Variationen über das Duett aus der  
Oper *Donjowan* [!] von Mozart (*Mädchen*  
*wie ich dich liebe*) für das Piano-Forte . . .  
No. 1. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne,*  
*No. 1261.* [G 886]

D-brd Mbs, MZsch – D-ddr Bds

vgl. [G 1349]

No. 2. Six variations [A] pour le clavecin  
ou piano-forte sur l'air *Seid uns zum zwei-*  
*tenmal willkommen* tiré de l'opéra *Die*  
*Zauberflöte* de Mr. Mozart . . . No. 2. –  
*Wien, Johann Cappi, No. 393.* [G 887]

A Wgm, Wn, Wst – CS Pk, Pu

— *ib., Artaria & Co., No. 393.* [G 888]A Wn – B Bc – CS Bm (2 Ex.) – D-ddr ZI – GB  
Lbm – I PAc – NL DHa – YU Lu, Zs

— Six Variations . . . – *Wien-Mainz, Ar-*  
*taria & Co., No. 393.* [G 889]

CS KRa – D-brd DO – D-ddr Dlb

— *Offenbach, Johann André, No. 666.*

[G 890]

CS KRa – D-brd Mbs, Rp – D-ddrS Wl – DK Kk  
– US Wc— *ib., No. 3335.*

[G 891]

D-brd OF (2 Ex.)

— Air de l'opéra de la *Flûte enchantée*  
*Seid uns zum zweiten Mal willkommen*  
. . . varié pour le forte-piano . . . (in: *Jour-*  
*nal de pièces de clavecin, par différens*  
*auteurs, N° 133).* – *Paris, Boyer.* [G 892]

D-ddr Bds – US R

No. 3. VIII Variations [C] pour le clave-  
cin ou piano-forte sur l'air *Wie stark ist*  
*nicht dein Zauberton* tiré de l'opéra *Die*  
*Zauberflöte* de M<sup>r</sup> Mozart . . . No. 3. –  
*Wien, Artaria & Co., No. 416.* [G 893]

A M, Wgm, Wst – CH EN – CS KRa – D-brd  
BNu, Mbs – D-ddr Dlb – NL DHa

— Huit variations pour le clavecin ou  
piano-forté de l'air *Wie stark ist nicht*  
*dein Zauberton* de M<sup>r</sup> Mozart. – *Offen-*  
*bach, Johann André, No. 606.* [G 894]

D-ddr SWl – DK Kk

— *Mannheim, Götz, No. 431.* [G 895]

A Wst – D-brd MÜu

No. 4. Six variations [F] pour le clavecin  
ou piano-forte sur l'air *Ein Mädchen oder*  
*Weibchen* tiré de l'opéra *Die Zauberflöte*  
de Mr. Mozart . . . No. 4. – *Wien, Artaria*  
*& Co., No. 433.* [G 896]

A Wgm, Wn, Wst – CS K, KRa – D-brd Mbs  
(2 Ex.), Mmb – D-ddr Bds, HAu – DK Kk  
(2 Ex.) – GB Lbm – H Bn – I Mc – PL Wn

- *Offenbach, Johann André, No. 3352.* [G 897  
D-brd OF
- *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 430.* [G 898  
A Wst - D-ddr SWI
- Six variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air Ein Mädchen oder Weibchen de l'opéra Die Zauberflöte . . . No. 3. — *Braunschweig, magasin de musique, No. 817.* [G 899  
CH W
- Six variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air Ein Mädchen oder Weibchen, tiré de l'opéra Die Zauberflöte. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [G 900  
NL DHgm
- No. 5. Variazioni [G] facili sopra una canzonetta popolare russa per il piano-forte . . . No. 5. — Wien, Johann Cappi, No. 1467.* [G 901  
CS Pk
- Air russe varié pour le piano-forté . . . No. 5. — *Offenbach, Johann André, No. 3350.* [G 902  
D-brd OF
- No. 6. Variazioni [F] sul minuetto dell'opera La Grotta di Trofonio per il piano-forte . . . No. 6. — Wien, Johann Cappi, No. 1468.* [G 903  
A Wgm
- No. 7. VI Variazioni [G] sul duetto Nel cor più non mi sento, nell'opera La Molinara per clavicembalo o piano-forte . . . No. 7. — Wien, Johann Cappi, No. 635.* [G 904  
A Wgm, Wst - CS KRa, Pk - D-brd Mbs - US CA
- *ib., Artaria & Co., No. 635.* [G 905  
GB Lbm
- Sei variazioni per piano-forte . . . sopra il duetto Nel cor più non mi sento, nell'opera La Molinara del sig. Maestro Giovanni Paisiello. — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 484.* [G 906  
I Nc, Tn
- [6] Variations pour forté piano, Nel cor più non mi sento . . . No. [hs.:] 1. — *Paris, Sieber, No. 477.* [G 907  
CH Bu - D-brd Mbs
- Six variations sur le duo della Molinara Nel cor più non mi sento . . . opera 17. — *ib., Carli, No. 169.* [G 908  
D-brd Mbs - I Nc, PAc
- Air della Molinara . . . varié par . . . (in: Collection d'airs variés pour le piano-forté, 1<sup>e</sup> livraison, No. 2). — *ib., Pacini, No. 173.* [G 909  
F Psg
- Variations pour le forté-piano . . . sur l'air della Molinara. — *ib., Auguste Le Duc, No. 1131.* [G 910  
CS Pu
- [5] Variations sur l'air della Molinara Nel cor più non mi sento . . . pour le piano-forte. — *ib., Janet & Cotelte, No. 427.* [G 911  
CH E
- Duetto Nel cor più non mi sento . . . avec variations pour le forte-piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 912  
D-brd LÜh (2 Ex.)
- Six variations sur le duo de l'opéra La Molinara Nel cor più non mi sento pour le piano-forté . . . No. 5. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 153.* [G 913  
CH Bu, W - D-brd Bhm, MZsch - D-ddr Bds - NL At
- Variations pour le clavecin ou forte-piano . . . No. 5. — *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 533.* [G 914  
A Wn - D-ddr Dlb
- Hope told a flatt'ring tale, with variations [= Variationen über Nel cor più non mi sento aus La Molinara von Paisiello] (in: Piano-Forte Magazine, vol. XIV, No. 10). — [London, Harrison, Cluse & Co.], No. 223 A. [G 915  
D-brd Mbs
- Variationen über das Thema Mich fliehen alle Freuden etc. für Piano-Forte. — *Berlin, Concha & Co., No. (242).* [G 916  
D-brd Mbs

- No. 8. VIII Variations [A] pour le clavecin ou piano-forte sur le trio Copia si tenera de l'opéra Palmira [v. Salieri] . . . No. 8. — *Wien, Artaria & Co., No. 636.* [G 917  
A M, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.), Wst — CS K, Pk — D-brd DO — D-ddr Dlb, SW1 — GB Lbm
- VIII Variations pour le piano-forte sur le trio Copia si tenera de l'opéra Palmira . . . (in: No. 94 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, No. 1046.* [G 918  
A Wn
- *ib., No. 3353.* [G 919  
D-brd BNba, OF
- *Mannheim, Johann Michael Götz, No. (535).* [G 920  
D-brd Hs
- A favorite air with variations for the piano-forte . . . No. 6. — *London, Chappell & Co., No. 52.* [G 921  
I Nc  
vgl. [G 1353
- No. 9. VIII Variations [C] pour le clavecin ou piano-forte sur le menuet dansé par Madlle Venturini dans le ballet Le nozze disturbate . . . No. 9. — *Wien, Artaria & Co., No. 639.* [G 922  
A M, Wgm, Wn, Wst — CS K, Pk — D-brd DO — D-ddr Dlb — I Mc
- 8 Variations pour le piano-forte sur le thème du ballet Le nozze disturbate . . . (in: No. 95 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, No. 1047.* [G 923  
CS Pnm — D-brd OF — D-ddr Dlb — DK Kk
- Variations pour le piano-forté . . . No. 9. — *ib., No. 3354.* [G 924  
D-brd OF
- *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 534.* [G 925  
D-brd Mbs
- 8 Variationen über ein beliebtes Thema aus dem Ballet Le nozze disturbate, pour le pianoforte . . . No. [hs.:] 9. — *Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1427.* [G 926  
D-brd BNba — D-ddr Dlb
- Huit variations pour le piano forte sur le menuet du ballet Le nozze disturbate . . . opera 12. — *Paris, Carli.* [G 927  
D-brd Mbs
- Huit variations . . . pour le piano-forte . . . No. 6. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 534.* [G 928  
D-brd MZsch — D-ddr Bds
- No. 10. Variations [G] sur le thème Gott erhalte Franz den Kaiser, par Jos. Haydn, arrangées pour le clavecin . . . No. 10. — *Wien, Artaria & Co., No. 851.* [G 929  
A Wgm, Wn, Wst — CS Pk
- Variations pour le piano-forte sur l'air Gott erhalte Franz den Kaiser, par J. Haydn . . . No. 10. — *Offenbach, Johann André, No. 1465.* [G 930  
D-brd BNba
- No. 11. Sei variazioni [F] di Mauro Giuliani ridotte per il pianoforte . . . No. 11. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 593.* [G 931  
CS Pk — I VEc
- Variations pour piano-forté sur un thème de M. Giuliani . . . No. 24. — *Offenbach, Johann André, No. 3400.* [G 932  
D-brd OF
- No. 12. XII Variations [C] pour le clavecin ou piano-forte sur une pièce tirée du ballet Alcine . . . No. 12. — *Wien, Artaria & Co., No. 746.* [G 933  
A Gk, M, Wgm, Wn, Wst — CS K, KRa, Pnm — D-brd BNba, MT, Rp — D-ddr Bds — I Tn — NL AN — PL Tu — US BE
- Variations pour le piano forte . . . No. 12. — *Leipzig, bureau de musique, No. 1076.* [G 934  
CS Pk
- Variations pour le piano-forté sur une pièce tirée du ballet Alcine . . . No. 12. — *Offenbach, Johann André, No. 3925.* [G 935  
D-brd OF
- Douze variations pour le piano forte sur un air d'Alcine . . . opera 11. — *Paris, Carli.* [G 936  
D-brd Mbs

- *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 165.* [G 937  
D-ddr Dlb
- No. 13. 12 variations [Es] pour le clavecin ou pianoforte sur le trio Pria che l'impegno, tiré del'opera l'Amor marinaro . . . No. 13. - Wien, Artaria & Co., No. 747.* [G 938  
A Wgm, Wn, Wst - CS Bm, K, KRa, Pnm, Pu - D-brd BNba, HL, Mbs - D-ddr SWI - GB Lbm - I Mc, Nc, Vnm
- *Offenbach, Johann André, No. 2519.* [G 939  
A Wn
- *ib., No. 3924.* [G 940  
CH Bu - D-brd OF
- *Paris, Mme Duhan, No. 44.* [G 941  
CS Bm
- *Douze variations pour le piano-forté sur le trio Pria che l'impegno, tiré de l'opéra l'Amor marinaro . . . [hs:] op. 13. - Paris, Carli.* [G 942  
D-brd Mbs - I Tn
- *Variations pour le clavecin ou forte-piano . . . No. 13. - Mannheim, Johann Michael Götz, No. 661.* [G 943  
CS Pu
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 915.* [G 944  
D-brd LCH - D-ddr Bds
- *Variations sur le trio l'Amor marinaro, pour le piano forte . . . No. 13. - Mainz, Bernhard Schott's Söhne.* [G 945  
CH W - NL At
- *Leipzig, bureau de musique, No. 1077.* [G 946  
D-brd Bu, Mbs
- *Variations sur le trio: l'Amor marinaro, pour le piano forte . . . N° 13. - München, Falter & Sohn.* [G 947  
D-ddr Bds
- *IX Variations pour le pianoforte sur le trio Pria che l'impegno, tiré de l'opéra l'Amor marinaro . . . (in: Journal de musique, No. 4). - St. Petersburg, Paez; Moskau, Lehnhold, No. 1752.* [G 948  
S Skma
- No. 14. X Variations [Es] pour le clavecin ou piano-forte sur une pièce tirée du ballet d'Alceste . . . No. 14. - Wien, Johann Cappi, No. 862.* [G 949  
A Wst - CH Bchristen - CS Pk - H PH - I Tn
- *ib., Artaria & Co., No. 862.* [G 950  
A HE, M, Wgm - GB Lem
- *Dix variations pour le piano-forté sur une pièce tirée du ballet d'Alceste . . . No. 14. - Offenbach, Johann André, No. 3926.* [G 951  
D-brd BNba, OF
- *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 660.* [G 952  
D-brd Bu
- *A favorite air with variations for the piano forte . . . No. 9. - London, Chappell & Co., No. 54.* [G 953  
I Nc
- No. 15. 10 variations [A] pour le clavecin ou piano-forte sur une marche tirée de l'opéra Achille . . . No. 15. - Wien, Johann Cappi, No. 882.* [G 954  
A M, Wgm, Wn, Wst - CS Bm, Pk, Pnm, Pu - D-brd BNba, Mbs (2 Ex.) - H Gc - I PAc
- *Dix variations pour le piano-forté sur une marche tirée d'Achille . . . No. 15. - Offenbach, Johann André, No. 3369.* [G 955  
D-brd OF
- *Dix variations pour le piano forte sur la marche de l'opéra d'Achille . . . opera [hs:] 9. - Paris, Carli, No. 181.* [G 956  
D-brd Mbs
- *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 182.* [G 957  
D-brd Mbs
- *Viationars pour le clavecin . . . No. 15. - Mannheim, G. M. Götz, No. 659.* [G 958  
YU Zha  
vgl. [G 1351
- No. 16. XII Variations [G] pour le clavecin ou piano-forte sur un air bohémien favori, Oh, mein lieber Augustin . . . No. 16. - Wien, Johann Cappi, No. 883.* [G 959  
A Wgm, Wn, Wst - CS Pu - I PAc

— Douze variations pour le piano-forté sur l'air, O mein lieber Augustin . . . No. 16. — *Offenbach, Johann André, No. 3029.* [G 960]

D-brd OF

— XII Variations pour le piano-forté sur un air bohémien favori, O mein lieber Augustin . . . œuvre 16. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 917.* [G 961]  
A Wn — D-ddr Dlb

— A favorite air with variations for the piano-forte . . . No. 12. — *London, Chappell & Co., No. 190.* [G 962]  
CS Pu

— XII Variations pour le piano-forté . . . œuvre 16. — *Paris, Carli.* [G 963]  
D-brd Mbs

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 672.* [G 964]  
BR Rn

*No. 17.* Variations [F] pour le clavecin ou pianoforte sur l'air Ombra adorata aspetta . . . in *Giulietta e Romeo* . . . op. 17. — *Wien, Artaria & Co., No. 748.* [G 965]  
A Wgm, Wst — CH BEsu — CS K, Pk, Pu — D-ddr Dlb

— Variations pour le piano-forté sur l'air Ombra adorata aspetta . . . No. 17. — *Offenbach, Johann André, No. 3370.* [G 966]  
D-brd BNba, HEms, OF

— Ombra adorata. Air . . . dans l'opéra italien de *Romeo et Julietta*, varié pour le piano forte . . . op. 14. — *Paris, Naderman, No. 132.* [G 967]  
I PAc

— *ib., Carli, No. 132.* [G 968]  
D-brd Mbs (2 Ex.)

— Variations pour forté piano . . . No. [hs.:] 4. — *ib., Sieber, No. 458.* [G 969]  
CH E

*No. 18.* VII Variations [A] pour clavecin ou piano-forte sur l'air tirée de l'opéra *Castor et Pollux* [No. 18]. — *Wien, Artaria & Co., No. 875.* [G 970]  
A Wn, Wst — D-brd LB

— *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1254.* [G 971]  
CS Pk

— Air de *Castor et Pollux*, avec six variations et coda, pour le forte piano . . . op. 34. — *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 557.* [G 972]  
BR Rn

*No. 19.* Andante avec variations [c] pour le clavecin ou piano-forte . . . No. 19. — *Wien, Artaria & Co., No. 844.* [G 973]  
A Wgm, Wst — CS K, Pk, Pu — D-brd Mbs

— *Offenbach, Johann André, No. 1466.* [G 974]  
CS Bm — D-brd OF — DK Kk

— *ib., No. 3373.* [G 975]  
D-brd BNba, OF

*No. 20.* 6 Variations [C] pour le clavecin ou piano-forte sur l'air *Ein Mädel und ein Glaßel Wein* . . . No. 20. — *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 1327.* [G 976]  
CS Pk — D-brd Mbs

— A favorite air with variations for the piano forte . . . No. 1. — *London, Mitchell's musical library, No. 353.* [G 977]  
S Skma

*No. 21.* Variations [Es] pour le piano-forte sur un thème original . . . No. 21. — *Wien, Johann Cappi, No. 906.* [G 978]  
A Wgm — I Nc

— *Offenbach, Johann André, No. 3378.* [G 979]  
D-brd BNba

*No. 22.* VIII Variations [F] pour le clavecin ou piano-forte sur un air russe . . . No. 22. — *Wien, Johann Cappi, No. 922.* [G 980]  
A M, Wst — CS Pk — I Nc, PAc

— *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 121.* [G 981]  
CS Pu — D-brd KII — D-ddr Bds (2 Ex.)

— Variations pour le pianoforte . . . No. 22. — *Köln-Bonn, N. Simrock, No. 1950.* [G 982]  
D-brd MÜu

- Air russe avec huit variations pour le forte piano . . . op. 3. — *Paris, Carli, No. 498.* [G 983  
D-brd Mbs
- Huit variations pour piano-forté sur un air russe . . . No. 22. — *Offenbach, Johann André, No. 1745.* [G 984  
A Wgm — D-brd OF — DK Kk — NL DHgm
- Favorite air with variations for the piano-forte . . . No. 3. — *London, Chappell & Co., No. 47.* [G 985  
CS Pu
- Variations sur l'air russe . . . pour le pianoforte. — *St. Petersburg-Moskau, Lehnhold.* [G 986  
USSR Lsc
- No. 23.* Variations [c] pour le pianoforte sur l'air O ma chère musette . . . op. 23. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 52.* [G 987  
A Wgm — CS Pu — D-brd Mbs — I Mc, Nc
- *Offenbach, Johann André, No. 3399.* [G 988  
CS Pk  
vgl. [G 1355
- No. 24.* Variations [F] pour le piano-forté sur la marche de l'opéra La flûte magique . . . No. 29. — *Offenbach, Johann André, No. 2051.* [G 989  
A Wgm — BR Rn — CS Pk — D-brd OF
- ([hs.:]) Six) variations [F] pour le piano forte sur la marche de La flûte enchantée . . . opera (7). — *Paris, Carli, No. 136.* [G 990  
D-brd Mbs
- ([hs.:]) Six) variations pour le piano forte . . . opera (2). — *ib., No. 495.* [G 991  
D-brd Mbs
- Variations pour le clavecin ou forte piano . . . No. 16. — *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 735.* [G 992  
CS KRa
- A favorite air with variations for the piano forte . . . No. 2. — *London, Chappell & Co., No. 57.* [G 993  
I Nc
- Six variations pour le piano forte sur la marche de La flûte enchantée . . . opera (7). — *Paris, Carli, No. 136.* [G 994  
D-brd Mbs  
vgl. auch [G 1350
- No. 25.* XII Variations [B] pour le clavecin ou fortepiano sur un waltz (Ländler) favorit de Mozart . . . No. 25. — *Wien, Artaria & Co., No. 1615.* [G 995  
A M, Wgm, Wst — CS Pk — D-brd BNba — I Mc, Nc, Tn
- *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 1615.* [G 996  
CS K
- XII Variations pour le clavecin ou forte piano sur un waltz (Ländler) favorit de Mozart . . . No. 4. — *Braunschweig, magasin de musique, No. 818.* [G 997  
D-ddr SWI
- Variations pour piano-forte sur une valse favorite de Mozart . . . No. 25. — *Offenbach, Johann André, No. 3401.* [G 998  
CS Bm — D-brd OF
- Douze variations sur une valze favorite de Mozart. — *Paris, Sieber, No. 384.* [G 999  
CH Bu
- Douze variations sur une valze favorite de Mozart pour le forte piano . . . op. 10. — *ib., Carli, No. 131.* [G 1000  
D-brd Mbs
- Air-waltz, with variations for the piano forte . . . No. 8. — *London, J. Power, No. 248.* [G 1001  
I Nc
- No. 26.* VIII Variations [G] pour le clavecin ou piano-forte sur la romance, In des Tyrannen Eisen Macht, tiré de l'opéra Die beyden Füchse (Une folie) de Mr. Méhul . . . No. 26. — *Wien, Johann Cappi, No. 1015.* [G 1002  
A Wgm, Wn — CS Bu, K, Pk, Pu — D-brd Mbs — I Nc
- No. 27.* Variations [C] pour le pianoforte sur l'air J'ai de la raison (Jugend ist ein Gut) de l'opéra de Méhul L'irato (Die

Temperamente) . . . op. XXVII. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 25.*

[G 1003]

CS K, Pk, Pnm, Pu – I Nc

— Six variations pour le fortepiano sur l'air J'ai de la raison, de l'opéra de Méhul L'irato . . . op. 27. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 133.*

[G 1004]

I Nc

— *Paris, Carli, No. 133.*

[G 1005]

D-brd Mbs

— Variations pour le pianoforte sur l'air Jugend ist ein Gut, de l'opéra Die Temperamente . . . No. 28. – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 243.*

[G 1006]

S Skma

— VI Variations pour le piano-forte sur l'air J'ai de la raison, de l'opéra L'irato . . . No. 28. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 238.*

[G 1007]

D-brd MZsch – D-ddr Bds

— *Offenbach, Johann André, No. 2037.*

[G 1008]

A Wgm – D-brd Mbs – I Tn

— Variations pour le clavecin ou forte piano (N<sup>ro</sup> 11, sur l'air J'ai de la raison . . .). – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 734.*

[G 1009]

D-ddr Bds

*No. 28. Variations [Es] tirées des derniers quatuors de Mr. Joseph Haydn, arrangées pour le clavecin ou pianoforte . . . No. 28. – Wien, Johann Cappi, No. 884.*

[G 1010]

A Wgm, Wst – CS K, Pk – I Nc

*No. 29. Variations [C] pour le piano-forte sur l'air Wer hörte wohl jemals mich klagen? Ich hüpfte, ich tanze &c., de l'opéra Die Schweitzer Familie . . . No. 29. – Wien, Johann Cappi, No. 1470.*

[G 1011]

A M, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, K, Pk – D-brd Bu, HL

— *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 937.*

[G 1012]

A Wn – CH Zz – D-brd BNba, Mbs, Tu

— *Hamburg, Cranz, No. 29.* [G 1013]  
D-brd MÜu

— *Hamburg, Johann August Böhme.*

[G 1014]

D-brd LÜh – D-ddr Bds – S Skma

— *Offenbach, Johann André.* [G 1015]  
USSR Lsc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2559.*  
[G 1016]

D-ddr Bds

— X Variations pour le pianoforte sur l'air Wer hörte wohl jemals mich klagen? de l'opéra Die Schweizerfamilie. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 1025.*

[G 1017]

A Wn – CS Pnm – D-brd Mbs

— *Leipzig, C. F. Peters, No. 1025.*

[G 1018]

D-ddr Bds – S Sm

— *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 1334.*

[G 1019]

CH W – D-brd Mbs, WII – D-ddr Bds

— *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 256.*

[G 1020]

D-ddr Bds

— Variationen für das Piano-Forte über die Cavatine aus der Schweizerfamilie, Wer hörte wohl jemals mich klagen . . . zweite Auflage. – *Berlin, Concha & Lischke, No. 336.*

[G 1021]

D-brd Mbs

— X Variations pour le piano sur l'air de la Famille Suisse . . . opera 59. – *Paris, Carli, No. 176.*

[G 1022]

D-brd Mbs

vgl. [G 1444]

*No. 30. X Variations [A] non difficiles pour le clavecin ou piano-forte sur l'air Hoch lebe Kaiser Franz . . . No. 30. – Wien, Johann Cappi, No. 1097.*

[G 1023]

A Wgm, Wn – CS Pu – I Mc, Nc, PAc

— X Variations pour piano-forté sur l'air Hoch lebe Kaiser Franz . . . No. 30. – *Offenbach, Johann André, No. 2018.*

[G 1024]

BR Rn – D-brd OF

- Dix variations sur l'air Hoch lebe Kaiser Franz, pour piano-forté . . . No. 10. — Mainz, Bernhard Schott, No. 179. [G 1025  
CH W – D-brd MZsch – D-ddr Bds
- No. 31. Variations [C] pour le pianoforte sur la romance de l'opéra de Boieldieu Le Caliph de Bagdad. — Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 473. [G 1026  
CS K, Pnm, Pu – D-brd Mbs – I Mc, PAc (2 Ex.)
- Variations pour le pianoforte sur la romance de l'opéra Le Caliph de Bagdad . . . No. 31. — Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 239. [G 1027  
D-brd Bhm
- Offenbach, Johann André, No. 3030. [G 1028  
A Wgm – I Tn
- Paris, Mlles Erard, No. 873. [G 1029  
BR Rn
- A favorite air with variations for the piano forte. — London, Robert Birchall. [G 1030  
CS Pu
- No. 32. Variations [G] sur un air français Lorsqu'auprès de Josephine quelqu'un lui fera la cour . . . No. 32. — Wien, Johann Cappi, No. 1149. [G 1031  
CS Pk, Pu – D-brd LB
- Offenbach, Johann André, No. 3404. [G 1032  
D-brd OF
- No. 33. Variations [G] pour le pianoforte sur le Duo Wenn mir dein Auge strahlet, ist mir so leicht und gut, de l'opéra Das unterbrochene Opferfest . . . No. 33. — Wien, Johann Cappi, No. 1178. [G 1033  
A M, Wgm, Wn, Wst – CS Bm, KRa, Pk, Pu – D-brd HL, WE – I Tn
- Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1518. [G 1034  
D-brd Mbs – S Skma
- Berlin, Concha, No. 86. [G 1035  
D-brd BE – D-ddr Bds – S St
- Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2570. [G 1036  
S Sm
- *ib.*, No. 3716. [G 1037  
S Skma
- *ib.*, No. 4688. [G 1038  
CS Pu – D-ddr Bds
- Offenbach, Johann André, No. 3686. [G 1039  
BR Rn – D-brd Bhm, OF – I Nc
- Braunschweig, magasin de musique, No. 814. [G 1040  
D-brd BNba
- Six variations pour le piano forté sur un duo du Sacrifice interrompu de Mr. Winter, Wenn mir dein Auge strahlt. — Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1166. [G 1041  
A Wn – D-brd MÜu – D-ddr Bds
- Variationen für das Pianoforte über das Duett, Wenn mir dein Auge strahlet, aus der Oper Das unterbrochene Opferfest. — Berlin, Schlesinger, No. 257. [G 1042  
CS Pu – D-brd Hhm, MZsch
- Sechs Variationen über das Duett aus dem Unterbrochenen Opferfest von Winter, Wenn mir dein Auge strahlet, für das Piano-Forte . . . No. 18. — Mainz, Bernhard Schott, No. 144. [G 1043  
CH W, Zz – D-brd Es, MZsch – D-ddr Bds – S Sm
- Wenn mir dein Auge strahlet. Duo de Winter, varié pour le piano-forte. — Hamburg, Crazz. [G 1044  
D-brd LÜh
- No. 34. Variations [D] pour le piano-forte sur le Pas de deux du ballet Der Tiroler Jahrmarkt . . . No. 34. — Wien, Johann Cappi, No. 1189. [G 1045  
A Wst – CS KRa, Pk, Pu – D-brd Mbs, WE – D-ddr Bds – I Nc, PAc, Tn
- Den Haag, F. J. Weygand. [G 1046  
S Skma – US Wc
- No. 35. VI Variations et Polonaise in B pour le pianoforte sur un thème de l'opéra



- Faniska, de Mr. Cherubini. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 176.* [G 1047  
A Wgm, Wn – CS Bm, K, Pu
- Variations pour le piano-forte sur un thème de l'opéra Faniska . . . op. 35. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 644.* [G 1048  
CS Pk
- *Offenbach, Johann André, No. 3406.* [G 1049  
CS Pu
- No. 36. Variations [Es] pour le pianoforte sur l'air des Tyroliens, Wann i in der Früh aufsteh . . . tirées de la pièce Der Lügner . . . No. 36. – Wien, Johann Cappi, No. 1244.* [G 1050  
A Wn, Wst – CS KRa, N, Pk, Pu – D-brd DO, Mbs, WE – D-ddr Bds – I Nc, PAc, VEc – YU Lu
- . . . [Titelaufgabe der Ausgabe Johann Cappi]. – *Wien, Joseph Czerný, No. 1244.* [G 1051  
A Wgm
- *Hannover, C. Bachmann, No. 1363.* [G 1052  
CS Pk
- *Offenbach, Johann André, No. 4297.* [G 1053  
D-brd MH
- *Paris, Imbault, No. 937.* [G 1054  
I PAc (2 Ex.)
- *ib., Auguste Le Duc & Cie., No. 940.* [G 1055  
CH Gc
- *ib., Duhan.* [G 1056  
B Bc
- *ib., Gambaro, No. 52.* [G 1057  
S Skma
- *Moskau, Lehnhold.* [G 1058  
USSR Lsc
- *St. Petersburg, Paez.* [G 1059  
USSR Lsc
- Variations pour le piano forte sur l'air des Tyroliens, Wann i in der Früh aufsteh . . . œuv. 46. – *Berlin, Gebrüder Westphal.* [G 1060  
D-ddr Bds – PL Tu
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1061  
CH EN – S Skma, Sm
- *Augsburg, Gombart & Co., No. 523.* [G 1062  
D-brd BNba (fehlt Titelblatt), Mbs
- . . . œuvre 46. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 722.* [G 1063  
A Wn – D-brd BE, MÜu – D-ddr Bds, GOl, HAmi – S Skma, Sm
- Variations pour le piano-forte sur l'air des Tyroliens, Wann i in der Früh aufsteh . . . [op. 46]. – *Köbenhavn, C. C. Lose.* [G 1064  
S Skma
- *Hamburg, A. Cranz.* [G 1065  
D-brd LÜh (2 Ex.)
- Variations pour forté piano sur l'air tyrolien . . . No. 5 [Op. 46]. – *Paris, Sieber (fils), No. 459.* [G 1066  
CH AR – S Skma
- IX Variations pour le piano forte sur l'air tirolien, Wann i in der Früh aufsteh' . . . No. 36. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 792.* [G 1067  
CH BEl, SO – D-brd MZsch – S Skma
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 911.* [G 1068  
CH Zz – D-brd WO
- *Paris, Carli, No. 172.* [G 1069  
CH Behrsten, Gpu – D-brd Mbs
- *ib., Pleyel, No. 879.* [G 1070  
B Bc – CH N
- IX Variazioni per piano forte sopra l'aria Tirolese, Wann i in der Früh aufsteh . . . No. 36. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 172.* [G 1071  
I MOe, Nc
- Variationen über das Tyrolerlied Wann i in der Früh aufsteh, für das Pianoforte. – *Berlin, Schlesinger, No. 216.* [G 1072  
D-brd Mbs (2 Ex.)

- Variationen für das Piano Forte über das Thema, Wenn ich in der Früh aufsteh. — *Berlin, Magazin für Kunst, Geographie u. Musik.* [G 1073  
D-brd Bhm
- Variations über das Tirolerlied, Wann i in der Früh aufsteh . . . No. 36 (in: Pianoforte-Bibliothek. Siebzehntes Heft). — *Hamburg-Itzehoe, Schuberth & Niemeyer, No. 54.* [G 1074  
A Wst — CS Bu, KRa, Pu — I Mc
- Air tyrolien, Wann i in der Früh aufsteh . . . Quand je me lève de grand matin, avec neuf variations. — *Den Haag, F. J. Weygand.* [G 1075  
US Wc
- The favorite Tyrolesian air, Wann i in der Früh aufsteh . . . with nine variations for the piano forte. — *London, G. Walker, No. 11.* [G 1076  
CS Bm
- *London, Chappell & Co., No. 142.* [G 1077  
CS Pu
- A favorite air with variations for the piano forte . . . No. 11. — *London, Robert Birchall.* [G 1078  
F Pc  
vgl. [G 1352 und [G 1440
- No. 37. Variations [F] pour le piano-forte sur un thème tiré du ballet Die feindlichen Volksstämme . . . No. 37. — Wien, Artaria & Co., No. 1908.* [G 1079  
A Wgm, Wn, Wst — CS Bu, Pk — D-brd BNba — I Nc, Tn
- Variations pour le piano-forté . . . No. 37. — *Offenbach, Johann André, No. 3927.* [G 1080  
D-brd OF
- ([hs.:] Huit) Variations pour le piano forte sur le ballet Les tribus ennemis . . . opera (5). — *Paris, Carli, No. 171.* [G 1081  
D-brd Mbs — I Mc, Nc
- No. 38. Variazioni [C] facili alla Pleyel per il piano forte . . . No. 38. — Wien, Johann Cappi, No. 1276.* [G 1082  
I Nc
- Variations pour piano-forté . . . No. 38. — *Offenbach, Johann André, No. 3777.* [G 1083  
D-brd F, OF
- No. 39. Andante très favori de Joseph Haydn avec variations faciles [A] mis pour le pianoforte. — Wien, Artaria & Co., No. 2046.* [G 1084  
A Wgm, Wst — CS Pk, Pnm — D-ddr Dlb — I Nc
- *Offenbach, Johann André, No. 2940.* [G 1085  
D-brd OF
- No. 40. Variations ou fantasia [C] pour le piano forte sur un thème original. — Wien, Chemische Druckerei, No. 871.* [G 1086  
CS Pk
- Variations pour le piano-forté sur un thème original . . . No. 40. — *Offenbach, Johann André, No. 3408.* [G 1087  
D-brd OF
- No. 41. Variations [F] pour le piano-forte sur un thème favori du ballet dansé dans l'opéra Armida . . . No. 41. — Wien, Johann Cappi, No. 1336.* [G 1088  
A Wgm — BR Rn — CS Pk, Pu — I Nc, PAc, VEc
- Variations pour le piano-forté sur un thème favori de l'opéra Armida . . . No. 41. — *Offenbach, Johann André, No. 3409.* [G 1089  
D-brd OF
- Dix variations sur la gavotte d'Armide, musique de Gluck, variées . . . opera 15. — *Paris, Carli, No. 168.* [G 1090  
D-brd Mbs — I Nc  
vgl. [G 1348
- No. 42. Variations [Es] pour le piano-forte sur un thème original . . . Nr. 42. — Wien, Johann Cappi, No. 1337.* [G 1091  
A M, Wgm — CS Bu, Pk — D-brd HL — I Nc
- No. 43. Variations [B] pour le forte-piano sur l'air Ich liebe dich wie du mich . . . op. 43. — Wien, Artaria & Co., No. 2001.* [G 1092  
A SF, Wgm, Wst — CS Bu, Pk — D-brd HL — I Mc, Nc, PAc, VEc
- Variations pour le piano-forté sur l'air Ich liebe dich wie du mich . . . No. 43. —

Bonn, Nikolaus Simrock, No. 920.

[G 1093]

CH Zz – D-ddr Bds

— Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1385.

[G 1094]

S Sm

— Sept variations sur l'air Ich liebe dich wie du mich, pour piano-forté . . . No. 20. – Mainz, Bernhard Schott, No. 177.

[G 1095]

D-brd MZsch – D-ddr Bds

— Variations pour le piano-forté . . . No. 43, seconde édition. – Offenbach, Johann André, No. 3578.

[G 1096]

D-brd OF

— Six variations et finales pour le piano sur l'air Ich liebe dich wie du mich . . . opera 43. – Paris, Carli, No. 173. [G 1097]

CH Bchristen – D-brd Mbs

— *ib.*, Ignace Pleyel, fils aîné, No. 1358.

[G 1098]

CH N

No. (5). Ich liebe dich wie du mich . . . (in: Collection des airs variés pour le piano forte). – *ib.*, Pacini, Bochsa père, No. 176.

[G 1099]

CH Bu

No. 44. Fantaisie ou variations [c] sur une danse russe Dumka pour le piano-forte . . . No. 44. – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1598.

[G 1100]

CS Pk – I Nc

— Fantaisie ou variations sur une danse russe Dumka pour le pianoforte . . . No. 47. – Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 618.

[G 1101]

CH Bchristen

— Variations pour le piano-forté sur la danse russe Dumka . . . No. 39. – Offenbach, Johann André, No. 3928. [G 1102]

D-brd OF

No. 45. Variations pour le forte piano sur le solo d'Arlequin, thème favori de la pantomime Harlequin et Colombine sur les Alpes . . . No. 45. – Wien, Artaria & Co., No. 2012. [G 1103]

A Wgm (2 Ex.), Wst – CS Bm, Pk – I Nc, PAc, Tn

— Offenbach, Johann André, No. 3032.

[G 1104]

D-brd OF – I Tn

— . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 3259.

[G 1105]

D-brd OF

No. 46. 10 variations faciles [C] sur un thème „La galopade“ pour le piano forte . . . op. 46. – Wien, M. Maisch, No. 392.

[G 1106]

A Wkann – D-brd Mbs – I PAc

— Offenbach, Johann André, No. 3908.

[G 1107]

D-brd OF

— La galopade, variée pour le pianoforte. – Hamburg, Cranz.

[G 1108]

D-ddr SWI

No. 47. Variations [D] pour le piano-forte sur une marche de l'opéra Cesare in Farmacusa . . . No. 47. – Wien, Johann Cappi, No. 1408.

[G 1109]

A M, Wgm – CS Pk – D-brd BNba, Mbs – H Bn – I PAc

— VII Variations pour le piano-forté sur une marche de l'opéra Cesare in Farmacusa . . . No. 47. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 993.

[G 1110]

D-ddr Dlb

— Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1775.

[G 1111]

CS Pu – D-ddr Bds – S Skma

— Offenbach, Johann André, No. 3413.

[G 1112]

D-brd LÜh, OF

No. 48 vgl. [G 871]

No. 49. Grand variations [C] pour le forte piano sur le quintett du ballet Figaro . . . No. 49. – Wien, Chemische Druckerei, No. 987.

[G 1113]

CS Pk, Pnm

— Offenbach, Johann André, No. 3414.

[G 1114]

D-brd OF

- No. 50. Variations [C] sur une wals de Hummel (de la Salle d'Apollon) . . . No. 50. - *Wien, Artaria & Co., No. 2063.* [G 1115  
A Wgm, Wst - CS K, Pk - I PAc
- X Variations pour le piano-forté sur la walze de Hummel (de la Salle d'Apollon) . . . No. 50. - *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 943.* [G 1116  
A Wst - D-brd BNba, KII - D-ddr Dlb
- *Paris, Carli, No. 174.* [G 1117  
D-brd Mbs
- Dix variations pour le piano sur la walze de Hummel . . . opéra 50. - *ib., Naderman, No. 1633.* [G 1118  
CH BEsu
- *ib., Pleyel, père et fils aîné, No. 1132.* [G 1119  
CH Bchristen
- Valse de Hummel varié pour le piano forté. - *Hamburg, Cranz.* [G 1120  
D-ddr SWI
- Variationen über einen Walzer von Hummel . . . No. 50 (in: Pianoforte-Bibliothek, Heft XXIV). - *Hamburg-Itzehoe, Schuberth & Niemeyer, No. 75.* [G 1121  
A Wst - CS Bu, Pu
- Variations pour le pianoforte sur un valse de Hummel pour la Salle d'Apollon . . . No. 50. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1758.* [G 1122  
D-brd LÜh
- *ib., No. 2690.* [G 1123  
CS Pu - D-ddr Bds
- A favorite air with variations for the piano forte . . . No. 25. - *London, Robert Birchall.* [G 1124  
CS Pu
- Variations pour le piano forte sur une valse de Hummel de la Salle d'Apollon . . . No. 50. - *St. Petersburg, Paez, No. 1373.* [G 1125  
I Nc
- Variations . . . op. 50. - *Mainz, Bernhard Schott, No. 661.* [G 1126  
CS Pu - D-brd MZsch (Ausgabe: . . . avec accompagnement d'orchestre par J. Amon; kpl.: 14 St.) - D-ddr Bds (2 verschiedene Ausgaben mit No. 593 auf p. 2, 6 und 7)
- No. 51. Variations [B] pour le piano forte sur un thème tiré du ballet Die Weinlese . . . No. 51. - *Wien, Artaria & Co., No. 2065.* [G 1127  
A Wgm, Wst - CS Pk, Pnm - I Nc
- VIII Variations pour le piano-forté sur un thème tiré du ballet Die Weinlese . . . No. 51. - *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 918.* [G 1128  
D-ddr Dlb
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1760.* [G 1129  
CS Pu - D-ddr Bds
- Huit variations pour le piano sur un thème tiré du ballet Die Weinlese . . . opéra 51. - *Paris, Carli.* [G 1130  
D-brd Mbs
- Variations pour le piano-forté sur un thème tiré du ballet (Die Weinlese) . . . No. 51, 2<sup>de</sup> édition. - *Offenbach, Johann André, No. 3172.* [G 1131  
D-brd OF
- *Berlin, Concha & Co., No. 364.* [G 1132  
D-ddr Bds
- No. 52. 8 variations [C] faciles sur une valzer (Cours de poste) pour le forte piano . . . op. 52. - *Wien, Ludwig Maisch, No. 370.* [G 1133  
I Mc, PAc
- Huit variations pour le forte piano sur une valtze appelée Cours de poste . . . op. 4. - *Paris, Carli, No. 137.* [G 1134  
D-brd Mbs
- Variations pour le piano-forté sur une walse . . . No. 44. - *Offenbach, Johann André, No. 3938.* [G 1135  
D-brd OF
- Air with variations for the piano-forte . . . No. 47. - *Dublin, W. Power.* [G 1136  
CS Pu

- The post horn waltz arranged with variations for the piano forte . . . No. 30. — *London, Paine & Hopkins.* [G 1137  
S Skma
- No. 53.* Variations [C] pour le piano-forté sur une marche de l'opéra Rochus Pumpnickel . . . No. 53. — *Offenbach, Johann André, No. 3416.* [G 1138  
CH Bchristen — D-brd OF
- Variations pour le pianoforte sur une marche de l'opéra Rochus Pumpnickel . . . œuv. 53. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1404.* [G 1139  
A Wgm — CS Pk
- No. 54.* Variazioni [C] all'italiana per il piano-forte sopra l'arietta La mia crudel tiranna . . . No. 54. — *Wien, Johann Cappi, No. 1459.* [G 1140  
A Wgm — CS Pk — I Nc
- Variations pour le piano-forté sur l'air La mia crudel tiranna d'amarmi un di giuro . . . No. 54. — *Offenbach, Johann André, No. 3417.* [G 1141  
D-brd OF
- No. 55.* Variations [Es] pour le piano-forté sur la romance française Partant pour la Syrie . . . No. 55. — *Wien, Johann Cappi, No. 1461.* [G 1142  
A Wgm, Wn — CS Pk — D-brd Mbs — I PAc
- *Offenbach, Johann André, No. 3418.* [G 1143  
BR Rn
- No. 56.* Variations [G] pour le pianoforte sur l'air Künstler giebt's allerley, de l'opéra, Die Familie Pumpnickel . . . No. 56. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1424.* [G 1144  
CS K, Pk — I Nc
- No. 57.* Variations [D] pour le forte-piano sur un thème du ballet Il Ciarlatano . . . No. 57. — *Wien, Artaria & Co., No. 2092.* [G 1145  
A Wgm (2 Ex.), Wst — CS Pk, Pu — I Bc, Nc, PAc, Vc
- No. 58.* Variations [As] pour le pianoforte sur une écossaise très favorite . . . No. 58. — *Wien, Artaria & Co., No. 2094.* [G 1146  
A HE, M, Wgm, Wst — CS K, Pu — I Nc, PAc
- Variations pour le piano-forte sur une écossaise favorite. — *ib., Anton Pennauer, No. 1.* [G 1147  
A Wgm, Wst — I PAc
- Variations pour le pianoforte sur une écossaise très favorite . . . No. 58. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1774.* [G 1148  
A Wgm — CH Bchristen — USSR Lsc
- *ib., No. 2435.* [G 1149  
D-brd Mbs — D-ddr SWI
- *ib., No. 3053.* [G 1150  
CS Pk, Pu — D-ddr Bds
- Variations [As] pour le piano-forté sur une écossaise favorite . . . No. 58. — *Offenbach, Johann André, No. 3421.* [G 1151  
D-brd BNba — S Skma — USSR Lsc
- No. 59.* Variations [F] pour le pianoforte sur l'air de l'opéra Die Schweitzer Familie, Wenn sie mich nur von weitem sieht, so läuft sie was sie kann . . . No. 59. — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1355.* [G 1152  
A Wst — CS Pk — I Nc
- Variations [F] pour le piano-forté sur l'air (Wenn sie mich nur von weitem sieht) de l'opéra Die Schweizerfamilie . . . No. 59. — *Offenbach, Johann André, No. 3316.* [G 1153  
D-brd DS
- *ib., No. 3786.* [G 1154  
BR Rn — D-brd OF
- Dix variations pour le piano sur l'air de La famille suisse . . . opera 59. — *Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1291.* [G 1155  
CH Bchristen — I Tn
- No. 60.* Variations pastorales [a] pour le piano-forte sur l'air favori du chalumeau de l'opéra La famille suisse . . . œuv. 60. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1116.* [G 1156  
D-brd Mbs
- Sept variations pastorales pour le piano sur l'air favori du chalumeau de La famille suisse . . . opera 60. — *Paris, Carli, No. 177.* [G 1157  
D-brd Mbs

- *Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1292.* [G 1158  
CH Bchristen
- *ib., Naderman, No. 1591.* [G 1159  
BR Rn
- *Bern, Rod. Haag & Co., No. 692.* [G 1160  
CH Bu
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 950.* [G 1161  
D-ddr Bds, Dlb
- *Variations pastorales . . . No. 60. – Offenbach, Johann André, No. 3317.* [G 1162  
D-brd BNba
- *ib., No. 3579.* [G 1163  
BR Rn – D-brd OF
- *Variations pour le pianoforte sur l'air du chalumeau de l'opéra Die Schweitzerfamilie. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4196.* [G 1164  
CS Pu – D-ddr Bds
- *Variations pastorales pour le pianoforte sur l'air favori du chalumeau de l'opéra Die Schweizerfamilie . . . œuv. 60. – ib., C. F. Peters, No. 1023.* [G 1165  
CH Bu – D-brd BE – D-ddr Bds, G01
- *St. Petersburg, Brieff.* [G 1166  
USSR Lsc
- *Variations pastorales . . . (in: Journal de musique, No. 11). – ib., Paetz, No. 1679.* [G 1167  
SF A
- No. 61. Variations [C] pour le piano-forte sur une polonaise favorite ou Pas de deux dansé par Mad. Vigano . . . No. 61. – Wien, Johann Cappi, No. 1471.* [G 1168  
A Wgm, Wn – CS Pk – H Bn – I Nc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1773.* [G 1169  
D-ddr Bds – S Skma
- *Offenbach, Johann André, No. 3422.* [G 1170  
D-brd OF
- No. 62. Variations [A] pour le piano-forte sur un duo [Ah perdona] de l'opéra La clemenza di Tito . . . No. 62. – Wien, Artaria & Co., No. 2100.* [G 1171  
A Wgm (2 Ex.), Wst – CS Bu, K, Pk
- *Variations pour piano-forté sur un duo de l'opéra Clemenza di Tito . . . No. 62. – Offenbach, Johann André, No. 3423.* [G 1172  
D-brd Bu, FUI, OF
- No. 63. Variations [G] sur un duo del' opera Das Waisenhaus, Ich halte ihn am Herzen den blühenden Kleinen, pour le piano-forte . . . op. 63. – Wien, Tranquillo Mollo, No. 1360.* [G 1173  
CS Pk – I Nc
- No. 64. Variations [F] pour le pianoforte sur un air populaire de Vienne, Müsst ma nix in Übel aufnehma . . . œuvre 64. – Wien, Chemische Druckerei, No. 1495.* [G 1174  
A M, Wst – CS Pnm – D-brd Bu, Mbs
- *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 633.* [G 1175  
CS Pk  
vgl. [G 1443
- No. 65. Variations [B] pour le piano-forte sur une danse cosaque favorite . . . op. 65. – Wien, Ludwig Maisch, No. 423.* [G 1176  
A Wn – CS Pk – D-brd DO – I Nc, PAc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3660.* [G 1177  
CS Pu – D-ddr Bds
- *XVII Variations pour le piano-forte sur une danse cosaque favorite . . . No. 65. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 955.* [G 1178  
D-brd BNba, Tu
- *Paris, Carli, No. 148.* [G 1179  
D-brd Mbs – I Mc
- No. 66. Variations [D] pour le pianoforte sur une marche de l'opéra Coriolano . . . op. 66. – Wien, Johann Cappi, No. 1488.* [G 1180  
A Wgm, Wn, Wst – CS Pk – I Nc

— Variations pour le piano-forté sur une marche de l'opéra Coriolano . . . No. 66. — *Offenbach, Johann André, No. 3693.*

[G 1181]

D-brd OF

— Six variations . . . No. 66. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 964.*

[G 1182]

D-brd BNba

— Variations pour le pianoforte sur une marche de l'opéra Coriolan. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1771.* [G 1183]

CS Pu – D-ddr Bds

No. 67. XI Variations [D] pour le pianoforte sur les Allemandes Saxones . . . œuvre 67. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1653.* [G 1184]

A Wgm, Wst – CS K, Pk – D-brd HL

IX Variations pour le piano-forte sur une walse favorite de S. M. la Reine de Prusse . . . No. 67. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 953.* [G 1185]

CS Bm – D-brd BNba – D-ddr Dlb

— *Offenbach, Johann André.* [G 1186]

USSR Lsc

— *Paris, Michot.* [G 1187]

I Tn

— *ib., Carli, No. 178.* [G 1188]

D-brd Mbs

XI Variations pour le piano-forte sur la walse favorite de la Reine de Prusse. — *ib., Pleyel père & fils aîné, No. 1131.*

[G 1189]

D-brd Mbs

— *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1190]

CH W

— *ib., A. Cranz.* [G 1191]

D-ddr Bds

— Variations pour le forté-piano sur la walse favorite de S. M. la Reine de Prusse. — *Paris, Le Duc, No. 1061.* [G 1192]

B Bc

— Variations pour le pianoforte . . . N<sup>o</sup> ([hs.:] 50). — *Berlin, Johann Julius Hum-*

*mel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires.* [G 1193]

D-ddr Bds (2 Ex.)

— Onze variations sur la favorite walze de la Reine de Prusse pour le pianoforte . . . (in: *Journal de musique, No. 15.*) — *St. Petersburg, Paetz, No. 1675.* [G 1194]

SF A

— *Leipzig, A. Kühnel, No. 937.* [G 1195]

D-brd Mbs (2 Ex.)

— *ib., C. F. Peters, No. 937.* [G 1196]

D-ddr Bds

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3062.* [G 1197]

CS Pu – D-ddr Bds – USSR Lsc

— *Hannover, Bachmann, No. 1384.* [G 1198]

D-brd MÜu (Etikett: Woltmann)

— Variationen über den Favoritwalzer der Königin von Preussen für Pianoforte. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 478.* [G 1199]

D-ddr Bds

— A favorite air with variations for the piano forte. — *London, Robert Birchall.* [G 1200]

CS Pu

— Walze favorite de la Reine de Prusse avec onze variations pour le piano-forte . . . No. 67. — *Den Haag, F. J. Weygand.* [G 1201]

NL At

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 358.* [G 1202]

CH Behristen

vgl. [G 1375]

No. 68. Variations [Es] pour le pianoforte sur une walse favorite . . . œuv. 68. — *Wien, Artaria & Co., No. 2153.* [G 1203]

A Wgm (2 Ex.), Wst – CS Pk – I Nc

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 546.* [G 1204]

D-brd MZsch, Mbs – D-ddr Bds

— Variations pour le piano-forté sur une walse favorite . . . No. 68. — *Offenbach, Johann André, No. 3302.* [G 1205]

BR Rn

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1770.*  
[G 1206]

CS Pu – D-ddr Bds

No. 69. Variations [c] faciles pour le piano forte sur une romance, Je suis modeste et soumise, de l'opéra Cendrillon „Aschenbrödel“ [von Isouard] . . . op. 69. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1795.*

[G 1207]

A Wgm – CS Pk – I Nc

— *Milano, Ferd. Artaria, No. 1795.*

[G 1208]

I VEc

— Variations faciles pour le pianoforte sur la romance de l'opéra Cendrillon. – *København, C. C. Lose.* [G 1209]

S Skma

— Variations faciles pour le pianoforte sur la romance de l'opéra Cendrillon . . . No. 69. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1783.* [G 1210]

CS Pu – D-brd BNba – D-ddr Bds

— *Offenbach, Johann André, No. 3303.*

[G 1211]

D-brd OF

— Variations sur la romance favorite de l'opéra Cendrillon . . . pour le piano-forte. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 44.*

[G 1212]

D-ddr Bds, SWI

No. 70. Variations [G] pour le piano-forte sur la romance Was ist des Reichthums Schimmer de l'opéra Cendrillon . . . No. 70. – *Wien, Johann Cappi, No. 1543.*

[G 1213]

A Wn – CS Pk – I Nc

— Variations pour le piano-forte sur la romance Was ist des Reichthums Schimmer de l'opéra Cendrillon . . . œuvre 69. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1543.*

[G 1214]

A Wgm

— Variations pour le piano-forté sur la romance Was ist des Reichthums Schimmer de l'opéra Cendrillon. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1766.* [G 1215]

S Uu

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3637.*  
[G 1216]

CS Pu – D-ddr Bds

— [4] Variations . . . No. 70. – *Offenbach, Johann André, No. 3304.* [G 1217]

CH Zz – D-brd OF

— V Variations pour le pianoforté sur la romance de Cendrillon, A quoi bon la richesse, Was ist des Reichthums Schimmer . . . No. 70. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 963.* [G 1218]

D-ddr Dlb

— Variations pour le piano-forte sur la romance de Cendrillon, Was ist aller Glanz von Thronen . . . No. 70. – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 204.* [G 1219]

D-brd BNba

No. 71. Variations [C] pour le pianoforte sur la marche du Tournoi dans l'opéra Cendrillon . . . No. 71. – *Wien, Artaria & Co., No. 2219.* [G 1220]

A Wgm (2 Ex.), Wst – CS Pk

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1769.*

[G 1221]

CS Pu – D-ddr Bds – S Skma, Sm

— *Offenbach, Johann André, No. 3305.*

[G 1222]

D-brd OF

— A favorite air with variations for the piano-forte . . . No. 29. – *London, Chapell & Co., No. 345.* [G 1223]

CS Pu

No. 72. Variations [C] pour le piano-forte sur la cavatine favorite, Mir leuchtet die Hoffnung, de l'opéra Der Augenarzt . . . No. 72. – *Wien, Johann Cappi, No. 1559.*

[G 1224]

A Wgm, Wn (2 Ex.) – CS K, Pk – H Bn

— *Offenbach, Johann André, No. 3230.*

[G 1225]

BR Rn

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3098.*

[G 1226]

CS Pu – D-ddr Bds



— VII Variations pour le piano-forté sur la cavatine favorite, Mir leuchtet die Hoffnung, de l'opéra *Der Augenarzt* . . . No. 72. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 997.* [G 1227  
D-ddr Dlb

No. 73. Variations [F] pour le pianoforte sur un solo du Duport tiré du ballet *Der blöde Ritter* . . . œuvre 73. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 2005.* [G 1228  
A Wgm — CS Bm, K, Pu — I Nc

— Variations pour le piano-forté sur un solo du Duport tiré du ballet *Der blöde Ritter* . . . No. 73. — *Offenbach, Johann André, No. 3962.* [G 1229  
D-brd OF

— Variations pour le piano-forte sur un solo . . . — *Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 625.* [G 1230  
D-brd Bhm

No. 74. Variations [B] pour le piano-forte sur un air (Wiegenlied) . . . No. 74. — *Wien, Ludwig Maisch, No. 483.* [G 1231  
A Wgm — CS Bm, K, Pk, Pnm — D-brd Mbs — I Nc, PAc (2 Ex.)

— *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 451.* [G 1232  
D-brd Bhm

No. 75. Variations [G] pour le piano-forte sur la romance favori, *Le troubadour*, de l'opéra *Jean de Paris* . . . No. 75. — *Wien, Artaria & Co., No. 2263.* [G 1233  
A Wgm (2 Ex.), Wst — CS K, Pk, Pu — I Nc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 75.* [G 1234  
D-brd DO

— *ib., No. 2166.* [G 1235  
CH W — S Sm

— *ib., No. 3131.* [G 1236  
CS Pu — D-ddr Bds

— Variations [G] pour le piano-forté sur la romance, *Le troubadour*, de l'opéra *Jean de Paris*, par *Boieldieu* . . . No. 75. — *Offenbach, Johann André, No. 3695.* [G 1237  
D-brd OF — USSR Lsc

— Variations pour le pianoforte sur la romance, *Le troubadour*, de l'opéra *Jean de Paris* . . . No. 75. — *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 452.* [G 1238  
CS Bu — D-brd Bhm

— Six variations pour le piano-forté sur la romance, *Le troubadour*, de l'opéra *Jean de Paris* . . . No. 75. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1062.* [G 1239  
A Wn — D-brd BNba — D-ddr Dlb

— *Paris, Boieldieu jeune, No. 348.* [G 1240  
CH Bu

No. 76. Variations [G] pour le piano-forte sur une walse autrichienne . . . No. 76. — *Wien, Artaria & Co., No. 2285.* [G 1241  
A Wgm, Wst — CS Bu, Pk — D-brd BNba — I Nc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2168.* [G 1242  
CH W — CS Pu — D-ddr Bds

— *Offenbach, Johann André, No. 3909.* [G 1243  
D-brd OF

No. 77. Variations [C] pour le piano-forte sur la danse favorite (*La Gavotte*) . . . No. 77. — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1586.* [G 1244  
A Wgm — CS KRa, Pk — I Mc, Nc

— *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1295.* [G 1245  
D-ddr Bds

— *Offenbach, Johann André, No. 3910.* [G 1246  
D-brd OF

No. 78. Variations [Es] pour le piano-forte sur l'air de la paix (*Sol per te si gode pace*) . . . de l'opéra *Davide* par Mr. J. Liverati . . . No. 78. — *Wien, Johann Cappi, No. 1588.* [G 1247  
A Wgm, Wn — CS Pk

— Variations pour le piano-forté sur l'air de la paix (*Sol per te si gode pace* . . . *Nur durch dich glorwürd'ger König ist der Friede etc.*) de l'opéra *Davide* . . . No. 78. — *Offenbach, Johann André, No. 3911.* [G 1248  
D-brd OF

No. 79. Variations faciles (G) pour le piano-forte sur l'air (O Giovine amabile) de l'opéra Davide par M<sup>r</sup> Liverati . . . No. 79. – *Wien, Johann Cappi, No. 1589.*

[G 1249]

A Wgm, Wkann – CS Pk – I Nc – YU Lu

— *Offenbach, Johann André, No. 3912.*

[G 1250]

D-brd OF

No. 80. X Variations [G] avec coda pour le piano-forte sur un air (Kaiser Joseph willst du noch) . . . œuvre 80. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2146.* [G 1251]  
A SF, Wgm – CS Pk – I Nc, PAc

— *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 695.*

[G 1252]

I Mc

— Dix variations pour le piano-forté sur l'air, Kaiser Joseph willst du noch . . . No. 80. – *Offenbach, Johann André, No. 3665.*

[G 1253]

D-brd OF

No. 81. Variations [F] pour le piano-forte sur un air, Wenn ich abends nach Hause gehe . . . ore 80 ([oder:] 81). – *Wien, Ludwig Maisch, No. 502.* [G 1254]  
A Wgm (2 verschiedene Ausgaben) – CS K (81), Pk (80) – D-brd Mbs (80) – I PAc (81)

— Variations pour le piano-forté sur l'air, Wenn ich abends nach Hause gehe . . . No. 81. – *Offenbach, Johann André, No. 3913.*

[G 1255]

D-brd OF

No. 82. Variations [C] pour le forte-piano sur un air martial de M<sup>r</sup> Canne . . . No. 82. – *Wien, Artaria & Co., No. 2311.*

[G 1256]

A Wgm, Wkann, Wst – CS Pk, Pu – I Nc, PAc, VEc

— *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1135.*

[G 1257]

D-ddr Dlb

— *Offenbach, Johann André, No. 3666.*

[G 1258]

D-brd OF

— Variations pour le pianoforte sur un air martial de M<sup>r</sup> Kanne . . . No. 82. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2321.*

[G 1259]

CS Pu – D-ddr Bds – S Sm

Variations pour le piano-forte sur un air martial de M<sup>r</sup> Canne . . . avec accompagnement de flûte, 2 oboe ou clarinette, 2 cors, basson, timbales et trombon basso par J. Amon. – *Heilbronn, Amon, No. 82.* – St.

[G 1260]

D-brd LB (7 St.)

No. 83. Variations [G] pour le piano-forte sur l'air russe (Paschaluite Sudarina) . . . No. 83. – *Wien, Artaria & Co., No. 2318.*

[G 1261]

A Wgm, Wst – CS Pk

— *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1134.*

[G 1262]

D-brd Bu – D-ddr Dlb

— *Offenbach, Johann André, No. 3667.*

[G 1263]

BR Rn

No. 84. Variations [G] pour le piano-forte sur une romance (Villanella) tiré du ballet Nina . . . op. 84. – *Wien, S. A. Steiner, No. 2314.*

[G 1264]

A Wgm – CS Bm, Bu, K, Pk – D-brd AM – D-ddr Bds – I Nc, PAc, Vc

— Variations sur un thème favori du ballet Nina par J. Mayseder mises pour le piano-forte seul. – *Wien, Artaria & Co., No. 2582.*

[G 1265]

CS Bm, Bu – D-brd Mbs – I MOe, PAc

vgl. auch [G 1356]

No. 85. Variations [G] pour le piano-forte sur la Quadrille favorite de Sa Majesté l'Empereur Alexandre . . . No. 85. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1602.*

[G 1266]

A Wgm – CS K, Pk – D-ddr Bds – I PAc

— *Offenbach, Johann André, No. 3914.*

[G 1267]

D-brd OF

No. 86. Variations [G] pour le piano-forte sur la danse favorite La tempête . . . No. 86. – *Wien, Johann Cappi, No. 1648.*

[G 1268]

A Wgm – CS Pk – I PAc

— *Offenbach, Johann André, No. 3915.*  
[G 1269  
D-brd OF

*No. 87. Variations [G] avec echo pour le pianoforte sur l'air, Troubadour, tiré de l'opéra Joconde . . . No. 87. – Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2400.* [G 1270  
A Wgm, Wn – CS Bu, Pk, Pu

— Variations [G] avec echo pour le pianoforte sur l'air, Troubadour, tiré de l'opéra Gioconde. – *Warschau, Plachecki, No. (182).* [G 1271  
USSR Lsc

— *Offenbach, Johann André, No. 3669.*  
[G 1272  
D-brd OF

*No. 88. vgl. [G 872*

*No. 89. Variationen [C] für das Piano-Forte über die Romanze, Einst zog ich an der Brüder Seite, aus der Oper, Joseph und seine Brüder . . . No. 89. – Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2470.* [G 1273  
A Wgm, Wkann, Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pk – D-ddr ZI

— *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 198.*  
[G 1274  
D-brd Bu

— *ib., Kunst und Industrie Comptoir, No. 620.* [G 1275  
D-ddr ZI

— [8] Variations pour le piano forte sur la romance, A peine au sortir de l'enfance, Einst zog ich an der Brüder Seite, de l'opéra Joseph et ses frères . . . No. 89. – *Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1416.* [G 1276  
CH Bu – D-ddr Dlb

— Variationen für Piano-Forté über die Romanze, Einst zog ich an der Brüder Seite . . . aus der Oper Joseph und seine Brüder . . . No. 89. – *Offenbach, Johann André, No. 3671.* [G 1277  
BR Rn – D-brd OF

*No. 90. Variationen für das Piano-Forte [A] über die zweite Romanze (Als ihm der Tod den Sohn entrissen) aus der Oper*

*Joseph und seine Brüder . . . No. 90. – Wien, Johann Cappi, No. 1662.* [G 1278  
A Wgm, Wn – CS K, Pk

— Variations [A] pour le piano-forté sur la 2<sup>me</sup> romance de l'opéra Joseph . . . No. 90. – *Offenbach, Johann André, No. 3916.* [G 1279  
D-brd OF

*No. 91. Variations [Es] pour le piano-forte sur un Mazur favori . . . No. 91. – Wien, Artaria & Co., No. 2430.* [G 1280  
A Wgm, Wst – CS Bu

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2424.*  
[G 1281  
CS Pk, Pu – D-brd LÜh – D-ddr Bds (2 Ex.)

— *Offenbach, Johann André, No. 3672.*  
[G 1282  
D-brd OF

— XIV Variations pour le pianoforte sur un Mazur favorit . . . op. 91. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 199.* [G 1283  
D-brd Bu

— XIV Variations . . . No. 91. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1207.*  
[G 1284

D-ddr Dlb

— *Braunschweig, magazin de musique, No. 1239.* [G 1285  
D-brd BNba

*No. 92. X Variations [A] pour le piano-forte sur la romance (Trichordium) de Rousseau . . . No. 92. – Wien-Pest, Joseph Riedl, No. 763.* [G 1286  
A Wgm – CS Bu, BRu, Pk

— *Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1401.* [G 1287  
D-brd Tu – D-ddr Dlb

— Variations pour le piano-forté sur le thème de Rousseau . . . No. 92. – *Offenbach, Johann André, No. 3785.* [G 1288  
D-brd OF

— Variations pour le forte-piano sur la romance à 3 notes de J. J. Rousseau . . . No. 92. – *Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1312.* [G 1289  
CH Bchristen.

- No. 93.* Variations [D] für das Piano-Forte über den beliebten Franzens-Brunn Walzer . . . No. 93. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2585.* [G 1290  
A Wgm, Wst – CS Pk – D-brd BNba – I PAc
- *Berlin, Kunst und Industrie Comptoir, No. 619.* [G 1291  
A Wn – D-ddr Bds
- 8 Variationen über den beliebten Franzens-Brunn Walzer pour le pianoforte . . . No. 93. – *Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1415.* [G 1292  
D-brd Dlb
- Variationen für Piano-Forté über den beliebten Franzens'Brunn Walzer . . . No. 93. – *Offenbach, Johann André, No. 3673.* [G 1293  
D-brd OF
- No. 94.* Variationen [a] für das Piano-Forte über das erhabene Andante in a-moll aus der neuen 7ten Sinfonie von Ludwig van Beethoven, 92tes Werk . . . No. 94. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2601.* [G 1294  
A Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CS Pk, Pu – D-brd BNba, Lr, Mbs – I PAc – S Skma
- No. 95.* 12 variations [C] pour le piano-forté sur un thème très favori nommé l'air d'housard hongrois à Paris . . . œuvre 95. – *Wien, Peter Cappi, No. 10.* [G 1295  
A Wgm – D-brd Mbs – I PAc
- *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 520.* [G 1296  
D-brd BNba
- Douze variations [C] pour le piano-forté sur un thème très favori nommé l'air d'housard hongrois à Paris . . . No. 95. – *Offenbach, Johann André, No. 3917.* [G 1297  
D-brd OF
- No. 96.* Variations [F] pour le forte-piano sur la cavatine: Di tanti palpiti, de l'opéra Tancredi [von Rossini] . . . No. 96. – *Wien, Artaria & Co., No. 2479.* [G 1298  
A M, Wgm, Wst – BR Rn – CS Pk, Pu – D-brd Bhm
- Variations de Mr. Mayseder sur la cavatine (Di tanti palpiti) mises pour le clavecin seul . . . N. 97. – *ib., No. 2505.* [G 1299  
A Wgm (2 Ex.) – CS Pk (2 Ex.)
- Variations pour le forte-piano (Di tanti palpiti) de l'opéra Tancredi . . . No. 96. – *Mainz, Bernhard Schott.* [G 1300  
CH Bu – D-brd F, MB – D-ddr Bds
- *ib., Bernhard Schott's Söhne, No. 1062.* [G 1301  
CH BEI – D-brd MZsch, Tu
- *Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1311.* [G 1302  
CH Bchristen
- *Bern, R. Haag & Co., No. 684.* [G 1303  
CH BEI
- Variations pour le piano-forté sur la cavatine [Di tanti palpiti] de l'opéra Tancredi . . . No. 96. – *Offenbach, Johann André, No. 3763.* [G 1304  
A Wn – BR Rn – USSR Lsc
- Variations pour le piano-forté sur la cavatine, Di tanti palpiti, de l'opéra Tancredi . . . No. 11. – *Den Haag, F. J. Weygand.* [G 1305  
NL At
- Di tanti palpiti. Cavatine de Tancredi . . . variée pour le piano . . . œuvre 96. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 1199.* [G 1306  
D-brd SI
- Variations sur la cavatine favorite de l'opéra: Tancred, de Rossini, composées pour le piano forte. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1694.* [G 1307  
D-ddr Bds
- Variationen über die beliebte Cavatine, Di tanti palpiti, aus Tancred, von Rossini. – *Berlin, Schlesinger, No. 289.* [G 1308  
D-ddr Bds
- No. 97.* Variations [A] pour le piano-forte sur la romance favorite, Ritter voll Muth des Thrones feste Stütze, de l'opéra, Liebe und Ruhm . . . œuvre 97. – *Wien, K. k. Hoftheater-Musikverlag, No. SM 61.* [G 1309

A Wgm, Wst (2 Ex.) – CS Pk – D-brd DO, LÜh  
– IPAc

No. 98. Variations [D] pour le piano-forte  
sur l'air favorite Bolero . . . œuvre 98. –  
*Wien, Tranquillo Mollo, No. 1729.* [G 1310  
A Wn – CS KRa, Pk, Pnm – IPAc

— Variations pour le piano-forté sur une  
chansonette espagnole . . . No. 98. – *Offen-  
bach, Johann André, No. 3937.* [G 1311  
D-brd OF

No. 99. Variations [A] pour le piano-forte  
sur une valse favorite (Fopp Ländler) . . .  
œuvre 99. – *Wien, Tranquillo Mollo, No.  
A. 1746.* [G 1312  
A Wgm, Wst – CS K, Pk – I Mc, PAc

— Variations pour le piano-forté sur une  
walse favorite . . . No. 99. – *Offenbach,  
Johann André, No. 4038.* [G 1313  
D-brd Mbs, OF

No. 100. Les dernières variations [B] pour  
le piano-forte sur un valz favori de H.  
Payer . . . œuvre 100. – *Wien, Cappi &  
Diabelli, No. 100.* [G 1314  
A Wgm – BR Rn – CS Bu, Pk – D-brd Mbs –  
I PAc

No. 101. Variations [B] pour le piano-  
forte sur la grande marche favorite du  
ballet Alfred le Grand. – *Wien, Tranquillo  
Mollo, No. 1814.* [G 1315  
A Wgm, Wst – CS KRa – I PAc

— Variations [B] . . . No. 101. – *Offen-  
bach, Johann André, No. 4319.* [G 1316  
A Wn

No. 103. Leichte Variationen [D] für das  
Piano-Forte über den beliebten Walzer  
aus der Oper Der Freischütz . . . op. 103.  
– *Wien, Artaria & Co., No. 2674.* [G 1317  
A Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CS Pk

— Variations pour le piano forte sur la  
valse favorite de l'opéra Der Freyschütz.  
– *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 2017.*  
[G 1318  
A Wn – D-ddr Dlb

— *Bruxelles, Weissenbruch.* [G 1319  
B Bc

— *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No.  
1862.* [G 1320  
CS Pu – D-ddr Bds – S Sm

— Valse favorite de Robin des Bois, mu-  
sique de C. M. de Weber, variée pour le  
piano forte . . . op. 105. – *Paris, Carli, No.  
2231.* [G 1321  
A Wn – CS Bm

No. 104. Variations [D] für das Piano-  
Forte über den Favorit-Chor aus der  
Oper Der Freyschütz . . . op. 104. – *Wien,  
Artaria & Co., No. 2671.* [G 1322  
A Wgm, Wst – CS Pk

— *Berlin, F. S. Lischke, No. 1370.*  
[G 1323  
S Skma

— Variations pour le piano-forte sur le  
chœur de chasse favori de l'opéra, Der  
Freyschütz . . . ([hs.:] No. 104). – *Bonn-  
Köln, Nikolaus Simrock, No. 2018.*  
[G 1324  
D-ddr Dlb

— Variations pour le piano forte sur la  
marche favorite et chœur des chasseurs  
de l'opéra du Freischütz. – *Paris, Ri-  
chault, No. 270R.* [G 1325  
CH Bchristen

— Six variations pour le piano forte.  
Chœur des chasseurs . . . de l'opéra Der  
Freischütz. – *Mainz, Bernhard Schott's  
Söhne, No. 1824.* [G 1326  
D-ddr Bds

No. 105. Variations [D] suivies d'un Polo-  
naise pour le piano-forte sur la cavatine  
favorite (Sorte! secondami) . . . dans l'  
opéra Zelmira, de Rossini . . . œuvre 105.  
– *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 3835.*  
[G 1327  
A Wst – CS Bu, Pk  
vgl. [G 1358

No. 106. Variations [C] suivies d'une Si-  
cilienne pour le piano-forte sur la cava-  
tine favorite Cara deh attendimi . . .  
dans l'opéra Zelmira, de Rossini . . .  
œuvre 106. – *Wien, S. A. Steiner & Co.,  
No. 3836.* [G 1328  
A Wst – CS Pk

— Variations pour le piano-forté sur un thème de Rossini dans l'opéra Zelmira . . . No. 106. — *Offenbach, Johann André, No. 4626.* [G 1329  
CH Bu

*No. 107.* Variations [G] sur un valse favorite de Mr. Wilde pour le piano forte par . . . No. 107. — *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 3982.* [G 1330  
A Wst - CS Pk

#### Verschiedene Variationen

Air de Rode [Es] . . . varié pour le piano forte. — *Hamburg, Cranz.* [G 1331  
B Bc - D-brd Mbs

— Air de Rode varié pour le pianoforte. — *Stockholm, J. F. Walker.* [G 1332  
S Skma, Sm

— Variations de M. Rode pour le pianoforte. — *Warschau, Plachecki.* [G 1333  
USSR Lsc

Variations [Es, G, Es, G] . . . mises pour le pianoforte . . . (O dolce concerto; Nel cor più non mi sento; Frenar vorrei le lagrime; Teneri cari affetti). — *Wien, Artaria & Co., No. 2551.* [G 1334  
CS Bu, Pu - I Mc, PAc

— Variations [Es] sur l'air, Frenar vorrei le lagrime, pour le pianoforte. — *Warschau, Plachecki.* [G 1335  
USSR Lsc

Variations [F, Es, F] . . . mises pour le pianoforte. — *Wien, Artaria & Co., No. 2553.* [G 1336  
A Wst - I PAc

— Seconde partie de variations [F, Es, F] . . . mises pour le piano-forte. — *London, Clementi & Co., No. 55.* [G 1337  
D-ddr ZI

Variations [G, G] . . . mises pour le pianoforte. — *Wien, Artaria & Co., No. 2566.* [G 1338  
I PAc

Thèmes choisis de différentes opéras et ballets variés pour le clavecin ou pianoforte . . . No. 12. — [*Wien, Johann Cappi, No. 1076.*] [G 1339  
A Wgm - CS Pk - I PAc

Deux thèmes favoris avec variations [A, Es] pour le piano-forté de Joseph Haydn. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 889.* [G 1340  
CH Bchristen - D-ddr Dlb

— Deux thèmes favoris de J. Haydn avec variations pour le piano . . . op. 18. — *Paris, Carli, No. 170.* [G 1341  
D-brd Mbs

Variations sur un thème de l'opéra Jean de Paris [G] avec une grande Introduction [D] par J. Mayseder, mises pour le pianoforte seul. — *Wien, Artaria & Co., No. 2570.* [G 1342  
I Nc, PAc

— Variations pour le pianoforte . . . No. ([handschriftlich:] 100). — *Köln-Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1916.* [G 1343  
D-ddr Dlb

— Variationen für das Piano-Forte über das Thema aus: Johann von Paris, Welche Lust gewährt das Reisen . . . No. 100. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1427.* [G 1344  
D-brd Hhm

Variationen [C] für das Piano-forte über das Thema: Auf dieser Welt ist's schön zu leben . . . oder über die Menuett à la Vignano. — *Berlin, Concha & Co., No. 215.* [G 1345  
D-ddr Bds

[Zuweisung fraglich:] Variations pour le pianoforte composées et dédiées à Mr. le Comte Constantin Rucki. — *Wien, Ludwig Maisch, No. 488.* [G 1346  
A Wkann

Collection des airs variés pour le piano forte . . . première livraison (Marche d'Achille; Nel cor più; Gavotte d'Armide; Walzer: Le cors de poste; Ich liebe dich; La ci darem la mano; Marche de la flûte ench.; Die feindl. Volksstämme; Air thyrolien; Valse favorite; Danse cosaque; Air du chalumeau; Air de valz; Oh, mon cher Augustin; Valz de Hummel; Pria che l'impegno; Thème de Gelinek; Thème: Die Weinlese; Coppia si tenera; Venu [!], mir dein Auge strahlet). — *Paris, Pacini, Charles Bochsa père, No. 172-191.* [G 1347  
D-brd DO

— Collection d'airs variés pour le piano forte, Gavotte d'Armide . . . I<sup>e</sup> livraison, No. 3. — *Paris, Pacini, No. 174.* [G 1348  
I Nc  
vgl. [G 1088

— Collection d'airs variés pour le piano forte, La ci darem la mano. Duo de Don Juan de Mozart . . . I<sup>e</sup> livraison, No. 6. — *ib.*, No. 177. [G 1349  
I Nc  
vgl. [G 876

— Collection des airs variés pour le piano forte . . . No. 7, marche de La flûte enchantée. — *ib.*, No. 178. [G 1350  
BR Rn  
vgl. [G 989

— Collection des airs variés pour le piano forte. No. [1]. Thema con variazioni [sur] Marche d'Achille, de Paër. — *ib.*, No. 172. [G 1351  
CH Gpu – NL DHa  
vgl. [G 954

— Collection des airs variés pour le piano forte, No. 9, air tyrolien. — *ib.*, No. 180. [G 1352  
BR Rn – I Nc  
vgl. [G 1050 und [G 1440

— Collection des airs variés pour le piano forte . . . No. 19, trio de l'opéra, Palmira. — *ib.*, No. 190. [G 1353  
BR Rn  
vgl. [G 917

— *ib.*, *L. Lavenu.* [G 1354  
S Uu

Collection d'airs variés: O ma tendre musette, 2<sup>e</sup> livraison, No. 39. — *Paris, Pacini, No. 519.* [G 1355  
I Nc  
vgl. [G 987

Collection d'airs variés pour le pianoforte: Romance du ballet de Nina . . . 3<sup>e</sup> livraison, No. 44, œuvre 84. — *Paris, Pacini, No. 171.* [G 1356  
CH Bchristen

— Variations pour le piano-forté sur une romance Villanella tiré du ballet Nina . . . No. 84. — *Offenbach, Johann André, No. 3668.* [G 1357

CS Pk – D-brd OF  
vgl. [G 1264

Collection d'airs variés pour le piano forte, livraison No. 51 (Chœur des Chasseurs de Robin). — *Paris, Pacini, No. 496.* [G 1358  
I Nc  
vgl. [G 1327

Select airs with [9] variations [Es] for the piano forte. — *London, Preston.* [G 1359  
CH E (unvollständig)

Maience walse with variations for the piano forte. — *London, Clementi & Co.* [G 1360  
C Qul

Sonaten, Rondos u. a.

Sonate [B] pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 5. — *Paris, Pleyel (Michot).* [G 1361

US Cn

— Sonate pour le clavecin ou piano-forte . . . No. 5. — *Wien, Artaria & Co., No. 603.* [G 1362

D-ddr SWI

XII Allemandes [C] pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre 20. — *Wien, Artaria & Co., No. 1519.* [G 1363  
A Wst

Sonate [A] pour le clavecin ou piano-forte tirée du trio favori de Viotti . . . œuvre 21. — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1271 ([ältere No.:] 208).* [G 1364  
A Wst – I VIb

— *s. l., s. n., No. 208.* [G 1365  
CS K – D-brd LB (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

Sonate [F] pour le pianoforte . . . op. 24. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 51.* [G 1366  
A Wn – CS Bm – I Nc

Rondeau favori [G] par W. A. Mozart mis pour le forte piano . . . op. 48. — *Wien, Artaria & Co., No. 2011.* [G 1367  
CS K

Sonate très facile [C] pour le piano-forte . . . No. 6. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1368  
D-brd BNba – US BLu

— Heilbronn, J. Amon, No. 115. [G 1369  
D-brd F

— Mainz, Bernhard Schott, No. 115.  
[G 1370

D-brd Mbs, MZsch

Sonatina [C] leicht und angenehm für  
das Piano-Forte, No. 2. — Wien, Artaria  
& Co., No. 608. [G 1371

A Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.) — CS Pk — D-brd  
Mbs — D-ddr Bds — I Mc — PL Tu

Sonatine favorite [C] pour le piano forte.  
— Hamburg, A. Cranz. [G 1372  
D-brd Bu, LÜh

Grande sonate [g] pour le forte-piano . . .  
tirée d'une symphonie composée par W. A.  
Mozart. — Wien, Artaria & Co., No. 1623.  
[G 1373

CH Gpu — I Bc, Mc

Sonate [B] pour le clavecin ou piano-forte  
. . . (in: No. 78 du Journal de musique  
pour les dames). — Offenbach, Johann An-  
dré, No. 908. [G 1374  
D-brd F, KNh, OF — D-ddr GOI — DK Kk

Leichte Sonate [C] und Variationen [D]  
über einen Favoritwalzer . . . Sonate: Nro.  
1. Variationen: Nro. 67 (in: Pianoforte-  
Bibliothek Heft XXII und XXIII). —  
Hamburg-Itzehoe, Schuberth & Niemeyer,  
No. 68. [G 1375

A Wst — CS Bu, Pu  
vgl. [G 1184

[Zuweisung fraglich:] Sonate [B] pour le  
piano-forte composée et dédiée à Mr. le  
Comte François de Harrach fils. — Wien,  
Johann Cappi, No. 1590. [G 1376  
A Wgm

Rondo [C] pour le forte-piano . . . No. 2. —  
Wien, Artaria & Co., No. 2053. [G 1377  
A Wst — CS K, Pu

Rondo [C] avec la pédale nommée la mu-  
sique turque pour le forte-piano . . . No. 3.  
— Wien, Artaria & Co., No. 2234. [G 1378  
A Wst — CS K

— Rondo [C] pour le pianoforte avec la  
pédale nommée la musique turque. — Leip-  
zig, Breitkopf & Härtel, No. 1782. [G 1379  
A Wst — D-ddr Bds

— Rondo turque [C] pour le pianoforte. —  
Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 212.  
[G 1380

A Wst — D-brd MZfederhofer

Rondo [D] brillant et très agréable de Mr  
F. Spina mis pour le piano-forte. — Wien,  
Artaria & Co., No. 2316. [G 1381  
CS K — D-brd Cl, WE — D-ddr Dlb — S Skma,  
Sm, Uu

Rondeau [Es] mis pour un piano forte. —  
Wien, Tranquillo Mollo, No. 1528.  
[G 1382

A Wst — CS K — D-brd BNba

— Bonn, Nikolaus Simrock, No. 991.  
[G 1383

D-brd LB

Rondo favorit [A] tiré d'un quatuor de  
Mayseder mis pour le piano-forte. — Wien,  
Artaria & Co., No. 2243. [G 1384  
A Wst — CS K

— Rondo favori de Mayseder mis pour  
piano-forté. — Offenbach, Johann André,  
No. 4037. [G 1385  
D-brd KNmi

Grand rondo [B] mis pour le piano-forte.  
— Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2820.  
[G 1386

A M, Wst — CH E — CS K — D-brd BNba

Trois rondeaux [G, c, E] par J. Mayseder  
mis pour le pianoforte . . . No. 8. — Wien,  
Artaria & Co., No. 2649. [G 1387  
CS Bu

Trois rondoletti [C, F, C] pour le clavecin  
ou piano-forte à l'usage des commençans.  
— Wien, Johann Cappi, No. 1675. [G 1388  
A Wgm, Wst — CS K

Rondo ou polonoise favorite [As] pour le  
piano forte. — Wien, Chemische Druckerei,  
No. 2024. [G 1389  
A Wst — CS K — I Mc

— Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No.  
1146. [G 1390  
D-ddr Dlb

— Offenbach, Johann André, No. 3664.  
[G 1391

BR Rn — D-brd OF



Rondo ou polonoise favorite [A] pour le piano-forte. – *Hamburg, J. A. Böhme.*

[G 1392

D-brd LÜh (2 Ex.) – S Skma

Polonoise [D] de Mr. J. Böhm arrangée pour le pianoforte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2611.*

[G 1393

A Wst – CS Bu

Polonoise [A] de Mayseder mise pour le piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2406.*

[G 1394

CS Bu, K, Pnm, Pu – D-ddr Bds

Polonoise [G] de M<sup>r</sup> Mayseder mise pour le piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2438.*

[G 1395

CS Bu, KRa – D-ddr Bds

Troisième Polonoise [E] de Mr. Mayseder . . . pour le piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2461.*

[G 1396

CS Bm, Bu, KRa, Pu – USSR Lsc – YU Lu

Polonoise favorite [D] en rondo par Spagnoletti arrangée pour le piano-forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1626.*

[G 1397

A Wn, Wst – CS K, Pk

Polonoise favorite [B] pour le piano-forte. – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 284.*

[G 1398

D-brd BNba

[Zuweisung fraglich:] IX Nouvelles écossaises pour le pianoforte. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 445.*

[G 1399

BR Rn

Fantasia per cembalo solo [C] . . . sull'aria Non più andrai farfallone amoroso, del celebre M. Mozart. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 329.*

[G 1400

A Wgm, Wst – D-brd Mbs – S Skma

Fantaisie ou caprice très facile [A] avec un rondo à la turque pour le piano-forte. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1622.*

[G 1401

A Wgm – CS K, Pk – D-brd BNba

Menuet favori [C] varié pour le pianoforté . . . No. 11. – *Offenbach, Johann André, No. 3355.*

[G 1402

S Skma

X Walzes avec coda pour le piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2441.* [G 1403

A Wst

Marsch [D] des 1<sup>ten</sup> Bataillons der n.ö. Landwehr der Stadt Wien für das Forte-Piano. – *Wien, Artaria & Co., No. 2022.*

[G 1404

A Wgm – CS Pnm – I MOe

Empfindungen eines jungen Mädchens am 1ten May bey Übersendung eines Straußes von Rosen und Veilchen von L. Bleibtreun. In Musik gesetzt für das Piano-Forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2453.*

[G 1405

A Wgm, Wn, Wst

#### Bearbeitungen

Simphonie favorite [C] composée par Louis van Beethoven et arrangée pour le clavecin ou piano-forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1099.*

[G 1406

CS K, Pnm

Duo [B] . . . mis pour un forte piano. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1603.* [G 1407

CS K, Pu

Le duo de l'opéra: Die Schweizer Familie, en rondo [A] pour le pianoforte. – *København, C. C. Lose.*

[G 1408

S Sm

Walzer [D] aus der Oper: Tancred, für das Pianoforte eingerichtet. – *Wien, Artaria & Co., No. 2581.*

[G 1409

A Wst

Walzer nach den beliebtesten Motiven aus der Liederposse: Die Wiener in Berlin, eingerichtet für das Piano-Forte. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1410

D-brd Mbs

Neue Deutsche Tänze aus der Oper: Ferdinand Cortez, componirt für das Piano-Forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2325.*

[G 1411

A Wst

X. Ländler für das Clavier. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 501.*

[G 1412

A Wn, Wst (2 Ex.) – CS Bu – I PAc

- Marche [F] de l'opéra: Jean de Paris. – *Wien, Johann Cappi, No. 1556.* [G 1413  
A Wst
- *München, Macario Falter & Sohn.*  
[G 1414  
D-brd Mbs
- Verbunkos notak, oder Aecht ungarische National-Tänze von Herrn Lavotta, für das Piano-Forte eingerichtet. – *Wien, Artaria & Co., No. 2362.* [G 1415  
D-brd WE
- Auswahl der beliebtesten Stücke für das Piano-Forte allein, ohne Singstimme, aus der Oper: Die Italienerin in Algier (L'Italiana in Algeri) von G. Rossini. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1825.* [G 1416  
A Wst
- Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte Piano, ohne Singstimme, aus der Oper: Tancred, von G. Rossini. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1679.* [G 1417  
A Wst
- Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte Piano ohne Sing Stimme(!) [C, C, C, E, A] aus der Oper Joseph und seine Brüder von Méhul. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1611.* [G 1418  
YU Lu
- Cotillon nach beliebten Melodien aus der Liederposse: Die Wiener in Berlin ... eingerichtet für das Piano-Forte von C. Berens. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1419  
D-brd Mbs
- Potpourri [Es] tiré des airs de: Zauberflöte, Donjuan et Figaro, pour le piano-forté. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 1.* [G 1420  
CS Pu – S Skma, Sm, Uu
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 992.* [G 1421  
CH Bu – D-brd Bu
- Pot-pourri für's Piano Forte, nach Arien aus Figaro, Don Juan und der Zauberflöte. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [G 1422  
D-brd LÜh
- Pot-pourri d'airs (Zauberflöte, Don Juan, Figaro) mis pour un piano-forte. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1529.* [G 1423  
CS K – D-ddr Bds
- Pot-pourri pour le piano composé des airs de La flûte enchantée, Don Juan et Les noces de Figaro ... op. 75. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 656.* [G 1424  
BR Rn
- Deuxième pot-pourri tiré des airs de: Tancred, Jean de Paris et Schweitzer-Familie pour le piano-forté. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 2.* [G 1425  
S Skma, Sm
- Zweites pot-pourri für's Forte-Piano, nach Arien aus Tancred, Johann von Paris und der Schweizerfamilie. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [G 1426  
D-brd LÜh
- Potpourri [D] pour le piano forté tiré d'airs des opéras de Paer: Sargino, Camilla et Achilles. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1671.* [G 1427  
CH Bu
- Troisième pot-pourri [D] tiré de l'opéra: Sargino, Camilla et Achille, pour le piano-forte. – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 3.* [G 1428  
D-brd Hs – DK Kk – S Skma
- *Berlin, F. S. Lischke, No. 1043.* [G 1429  
D-brd Mbs
- Pot-pourri für's Forte-Piano nach Sargino, Camilla und Achilles ... No. 3. – *Hamburg, Cranz.* [G 1430  
CS Pu – D-brd LÜh
- 4<sup>me</sup> pot-pourri [C] pour le piano forté tiré des opéras: L'enlèvement du Sérail, Le sacrifice interrompu, et Fanchon. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1743.* [G 1431  
D-ddr Dlb
- Quatrième pot-pourri pour le piano-forte tiré de l'opéra: Entführung, Opferfest, & Fanchon. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1432  
D-brd Hs – S Skma

— Pot-pourri für's Forte Piano nach Fan-  
chon, Entführung und dem Opferfeste,  
No. 4. — *Hamburg, Cranz.* [G 1433  
CH E

Cinquième pot-pourri pour le piano-forte  
tiré de l'opéra: Orazi, Titus, Aline et Ta-  
rare. — *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[G 1434

S Skma

6<sup>me</sup> pot-pourri [C] pour le piano forté des  
opéras: Le petit chaperon rouge, La moli-  
nara, Zémire et Azor, et Le capitaine de  
marine. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock,*  
*No. 1867.* [G 1435  
D-ddr Dlb

Siebenter potpourri für's Piano-Forte  
nach den beliebtesten Motiven aus der  
Liederposse: Die Wiener in Berlin. —  
*Hamburg, Johann August Böhme.* [G 1436  
D-brd Mbs

— Potpourri für's Piano-Forte nach den  
beliebtesten Motiven aus der Liederposse:  
Die Wiener in Berlin. — *Köbenhavn, C. C.*  
*Lose.* [G 1437  
D-brd KII

Pot-pourri d'airs les plus favorites de G.  
Rossini, des opéras: Adelaïde, Riccardo,  
Gazza ladra, Barbier de Seviglia, Mosé,  
pour le piano-forte . . . cahier 1, 2, 3, 4, 5,  
6. — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1760*  
*(1793, 1832, 1838, 1869, 1870).* [G 1438  
A Wst (1–6) — CS Pnm (1, 6), Pr (1, 6) — I PAc  
(1–4)

Pot-pourri sur les plus jolis airs du Barbier  
de Séville, de La pie voleuse, et de Richard,  
musique de Rossini, arrangé pour le piano-  
forté. — *Paris, Boieldieu jeune, No. 997.*  
[G 1439

CH Bchristen

#### WERKE FÜR FLÖTE

Variations [Es] pour la flûte sur l'air  
Tiroliens (Wann i in der früh aufsteh). —  
*Wien, Johann Cappi, No. 1258.* [G 1440  
CS Bu  
vgl. [G 1050 und [G 1352

— *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 18.*  
[G 1441  
D-ddr Bds

— VI Variations pour la flûte . . . — *Bonn,*  
*Nikolaus Simrock, No. 627.* [G 1442  
D-ddr Bds

Variations [F] pour la flûte sur une air  
populaire de Vienne (Müssts ma nix in  
übel aufnehma). — *Wien, Johann Cappi,*  
*No. 1481.* [G 1443  
A Wgm  
vgl. [G 1174

Variations sur l'air favorit: Wer hörte  
wohl jemals mich klagen, de l'opéra: Die  
Schweizerfamilie . . . arrangées pour la  
flûte par M<sup>r</sup> Fred. Petzold. — *Berlin, A. M.*  
*Schlesinger, No. 29.* [G 1444  
D-ddr Bds  
vgl. [G 1011

*Theodora Straková*

#### GEMINIANI Francesco

#### VOKALMUSIK

Gently touch the warbling lyre. The war-  
bling lyre. A favourite air . . . with varia-  
tions for the harpsichord, or piano forte. —  
*London, Thomas Skillern.* [G 1445  
GB Lbm

— . . . a new song to a favourite air. —  
*s. l., s. n.* [G 1446  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lam,  
Lbm (5 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Ob

— [*London*], *Elizabeth Hare.* [G 1447  
GB CDp

— Gently stir and blow the fire . . . bur-  
lesqu'd by Sir W. Y. — *s. l., s. n.* [G 1448  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbm

The poor little blind beggar boy [Song]. —  
*London, G. Goulding.* [G 1449  
GB Lbm

The sympathizing heart [Song] (in: *The*  
*Gentleman's Magazine*, vol. IX). — [*Lon-*  
*don*], *s. n., (1739).* [G 1450  
GB Lbm

The tender lover [Song]. — *s. l., s. n.*  
[G 1451  
GB Cfm, Lam, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

— . . . (in: *Hibernian Magazine*, sept., 1787). – [Dublin], s. n., (1787). [G 1452  
GB Lbm

The tragical history of the life and death of Billy Pringle's pig [Song] . . . in the Mayor of Garrat. – London, *the Little a [!]*. [G 1453  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

## Concerti grossi

## Opus 2

Concerti grossi [c, c, d, D, d, A] con due violini, violoncello, e viola di concertino obbligati, e due altri violini, e basso di concerto grosso ad arbitrio il IV. V. e VI. si potranno suonare con due flauti traversieri, o due violini con violoncello . . . opera seconda. – London, *John Walsh* ([bzw.:] *John Walsh, for the author*). – St. [G 1454

[mindestens 3 verschiedene Ausgaben:] B Bc (kpl.: 7 St.) – CH Gc (vl I, vl II, vla, b) – D-brd B – D-ddr Dlb – F Pc, Pn (vl II conc., vla II, vl I rip., vl II rip., b rip. [alle St. ohne Titelblatt]) – GB BRp, Bu (unvollständig), Cfm (2 verschiedene Ausgaben), Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Cu, Cpl (2 Ex.), CDp, DRc (2 verschiedene Ausgaben), Lam (2 Ex.), Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lco (2 verschiedene Ausgaben), Mp, Ooc, T (2 verschiedene Ausgaben) – I Foc – J Tmc – NL Uim (2 verschiedene Ausgaben) – S Skma – US AA, Bp, BE, LOn, NH (2 verschiedene Ausgaben), Pu, R, Wc (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe kpl. in 8 St.), WGw

— *ib.*, s. n., 1732. [G 1455  
I BGi (kpl.: 7 St.) – S Skma – US AA, NH

— Amsterdam, *Michel Charles Le Cène*, No. 574. [G 1456  
F Pc (7 St. [je 2 Ex.]), Pn – US Cn, NYp (vl I), R

— *ib.*, *Henry Chalon*, No. 574. [G 1457  
D-ddr Bds (7 St.) – S Skma

— Paris, *Le Clerc, aux adresses ordinaires*. [G 1458  
F Pc (7 St.)

— *ib.*, *Le Clerc (rue St. Honoré)*, *Le Clerc (rue du Roule)*, *Mme Boivin*. [G 1459  
D-ddr Dlb (7 St.) – NL DHgm (7 St.)

Six concertos . . . the second edition, corrected and enlarged; with some new movements, by the author; and now first published in score. – London, *John Johnson, for the author* (engraved by *Mlle Vendôme*). – P. [G 1460  
D-ddr Dlb, LEm – GB Ckc, Cu, DRc, Ge, HAdolmetsch, Lam, Lbm, Lcm, Lgc, Ob – US CA, Wc

— Six concertos . . . the second edition, revised, corrected and enlarged. – *ib.*, *John Johnson, for the author*. – St. [G 1461  
GB Lbm (fehlen vla II, b) – NL Uim (7 St.)

— . . . carefully corrected from the errors of a former edition. – *ib.*, *John Johnson, for the author*. [G 1462  
GB EL (unvollständig)

— . . . carefully corrected from the errors of a former impression. – *ib.*, *John Johnson, for the author*. [G 1463  
GB Lu (unvollständig) – US CHua (7 St.)

Celebrated six concertos, as perform'd by Mr. Cramer . . . adapted for the harpsichord, organ, or pianoforte ([handschriftlich:] op. 2). – London, *G. Goulding*. [G 1464

B Bc – C Tu – D-brd Hs – GB EL, Lbm – US CA

[Op. 2, Nr. 1:] Know Madam I never was born. A favourite minuet . . . set for y<sup>e</sup> german flute. – s. l., s. n. [G 1465  
GB Ckc, Lbm

## Opus 3

Concerti grossi [D, g, e, d, B, e] con due violini, viola e violoncello di concertino obbligati, e due altri violini e basso di concerto grosso . . . opera terza. – London, *John Walsh & Joseph Hare*. – St. [G 1466  
GB Ckc (7 St.), Cu

— *ib.*, *John Walsh*. [G 1467  
[mindestens 4 verschiedene Ausgaben:] B Bc (7 St.) – CH Gc (vl I, vl II, vla, b), Zz (mit No. 379) – D-brd B, Bhm – D-ddr Dlb (mit No. 379), LEm – F Pc (7 St., vla [2 Ex.], mit No. 379), Pn (vl II conc., vl I rip., vl II rip., vla, b rip., mit No. 379) – GB A (unvollständig), Bu, BRp, Cfm, Ckc, Cpl, CDp, EL (2 verschiedene

Ausgaben, davon 1 Ausgabe unvollständig), Lam (2 Ex.), Lbm (6 Ex., 4 verschiedene Ausgaben, davon 3 Ausgaben unvollständig, 1 Ausgabe mit hinzugefügter No. 379), Lcm (3 Ex.), Lco (2 verschiedene Ausgaben), Lu, Mp (2 Ex.), Ooc, T – I FOc – J Tmc – NL Uim – NZ Wt (b, ohne Angabe der Opuszahl) – S Skma – US AA, Bp (6 St.), BE (8 St.), Cn, CA, CHH (ohne Angabe der Opuszahl, mit No. 379), LOu, MSu, NH (mit No. 379), NYp, R (mit No. 379), U (mit No. 379), Wc (2 Ex., im 2. Ex. fehlt b)

— *ib.*, Benjamin Cooke. [G 1468  
GB AM (7 St.), Lbm – US BE

— Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 571. [G 1469  
F Pc (7 St., vl I conc. [2 Ex.]) – S Skma – US NYp (vl I), R

— *ib.*, Henry Chalon, No. 571. [G 1470  
S Skma (7 St.)

— Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires. [G 1471  
F Pc (7 St.), Pn (vl I, vl II, vl III, vl IV, b) – NL DHgm (7 St.)

— Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Laymon). [G 1472  
F BO (vl III, vl IV, vla, b) – I Gi (7 St.)

Six concertos . . . the second edition, revised, corrected and enlarged by the author; and now first published in score. – London, John Johnson, for the author. – P. [G 1473  
B Bc – D-brd Bhm – D-ddr LEm – GB Ckc (2 Ex.), Cu, Ge, Lam, Lbm, Lcm, HAdolmetsch, Ob

— Six concertos . . . the second edition, revised, corrected, and enlarged, by the author. – *ib.*, John Johnson, for the author. – St. [G 1474  
GB Lbm (8 St.) – NL Uim (7 St.) – S Skma (8 St.) – US AA (8 St.)

— . . . carefully corrected from the errors of a former impression. – *ib.*, John Johnson, for the author. – St. [G 1475  
D-brd B (7 St.) – GB Lu (unvollständig) – US AA, CHua

Celebrated six concertos as perform'd by Mr. Cramer . . . adapted for the harpsichord, organ, or pianoforte, op. 3. – London, G. Goulding. [G 1476  
GB Lbm, WO – US Wc (2 Ex.)

#### Bearbeitung von Opus 4 (Sonaten)

Concerti grossi [D, h, e, a, A, c] a due violini, due viole e violoncello obligati con due altri violini, e basso di ripieno . . . questi concerti sono composti dalle sonate [Nr. 1, 11, 2, 5, 7, 9] a violino e basso dell'opera IV. – London, author, 1743. – St. [G 1477

DK Kk (vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla I) – F Pc (8 St.) – GB Lbm (8 St. [je 3 Ex.]), Lcm – NL Uim – US Bp (6 St.), Pu, Wc (9 St.)

— *ib.*, John Johnson, for the author, (1743). [G 1478

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm (8 St.; 2 verschiedene Ausgaben), Cu, Ge, Lbm (unvollständig), T – I FOc – S Skma – US NH

— *ib.*, s. n., 1743. [G 1479  
GB Mp (unvollständig)

[Op. 4, Nr. 5. Allegro:] Welcome all who sigh with truth. The celebrated air and chorus of nuns . . . introduced . . . in The island of St. Marguerite. – London, Preston & son. [G 1480

GB Lbm – US PL

#### Opus 7

Concerti grossi [D, d, C, d, c, B] composti a 3, 4, 5, 6, 7, 8 parti reali, per essere eseguiti da due violini, viola e violoncello di concertino, e due altri violini, viola, e basso ripieno, a quali vi sono annessi due flauti traversieri, e bassone . . . opera VII. – London, author, 1746. – St. [G 1481  
GB Lbm (8 St.), Lwa – NL DHgm (8 St.)

— *ib.*, 1748. [G 1482  
GB Cu (8 St.), CDp (unvollständig), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm, Mp – J Tmc – S Skma (7 St., fehlt vla rip.) – NL Lu

— *ib.*, John Johnson, (for the author). [G 1483

[2 verschiedene Ausgaben:] E Mn (8 St.) – GB Cfm (unvollständig), Ge, Lbm, Lcm (unvollständig), Lu, Mp (unvollständig) – I FOc – US Wc (10 St. [unvollständig])

#### Ohne Opuszahl

Two concertos [D, G] to be performed by the first and second violins in unison, the tenors in unison with the violoncellos & other basses and particularly by a harp-

sichord. – *London, John Johnson.* – P.  
[G 1484]  
GB Lbm – S Skma

The enchanted forrest. An instrumental composition expressive of the same ideas as the poem of Tasso of that title. – *London, John Johnson.* – St. [G 1485]  
F Pmeyer (9 St.) – GB Lbm (8 St. [je 2 Ex.]), Lam – S Skma (9 St.) – US R, Wc (8 St.)

## Sonaten

## Opus 1

Sonate [A, d, e, D, B, g, c, h, F, E, a, d] a violino, violone, e cembalo . . . [opera prima]. – [*London*], s. n. (engraved by Thomas Cross), (1716). – P. [G 1486]  
D-brd Mbs, MZsch (Vorrede: 1736) – GB HAdolmetsch (fehlen Titelblatt und letzte Seite), Lbm, Lcm, Lgc, Ob – I Vc (Vorrede: 1736) – S Skma – US CHua, Wc

— *ib.*, Richard Meares (engraved by Thomas Cross), (1716). [G 1487]  
B Bc – D-brd MÜs – GB Gu, Lbm, Och – NZ Wt – NL Uim – US Bp, NYp (unvollständig)

— *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 459.* [G 1488]  
A Wgm – B Bc – D-ddr Bds, Dlb – I Bc – NL DHgm

— *ib.*, Jeanne Roger, No. 459. [G 1489]  
F Pc

XII Solo's for a violin with a thorough bass for the harpsichord or bass violin. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – P. [G 1490]

D-brd Hs – GB Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm (fehlt Titelblatt), Ob – I CR – US AA, PO

— *ib.*, John Walsh. [G 1491]  
F Pc (2 Ex.) – I BGi (2 Ex.), MOe, Nc (2 Ex.) – US BE, IO, NH, R, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, John Walsh, No. 378. [G 1492]  
CH Bu, Gc – D-ddr Dlb – GB Cfm, Cu, Ckc, Cpl, Mp, Ob – I Nc – US NYp, Pu

[12 Sonaten und 2 Menuette mit Variationen:] Le prime sonate a violino, e basso . . . con diligenza corrette, aggiuntovi ancora per maggior facilità le grazie agli adagj, ed i numeri per la trasposizione della mano. – *London, s. n., 1739.* – P. [G 1493]

D-brd Bhm, Hs – D-ddr Dlb – GB Cfm, Cu, Ckc (2 Ex.), Lbm, Lcm – I Vc – US NH, NYp (fehlt Titelblatt), R, Wc

— *ib.*, John Johnson, for the author.

[G 1494]  
D-brd B – GB Cu (unvollständig), Lam – I BGi – US NYp

Sonate a violino e basso . . . édition faite par l'auteur, dans laquelle les sonates sont dans leur entier. – *Paris, Vve Boivin, 1740.* [G 1495]

B Bc – NL At – US Wc

— Sonate a violino e basso . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin.* [G 1496]  
F Pc (3 Ex.), Pn – GB HAdolmetsch – I Fc, Mc

Six sonatas for two violins & a violoncello or harpsichord with a ripieno bass to be used when the violins are doubled, from the VI first ([1–6], last [7–12]) solo's of his opera I<sup>a</sup>, with a few additional movements. – *London, John Johnson, for the author.* – St. [G 1497]  
B Bc (1–6; keine Stimmen-Angaben) – GB Ckc (1–6; fehlen vl I rip., vl II rip.), Cu (1–6; fehlen vl I rip., vl II rip.), Lbm (1–6; kpl.: vl I, vl II, vlc/cemb, b rip., vl I rip., vl II rip.; 7–12: fehlen vl I rip., vl II rip.), Lam (1–6; fehlen vl I rip., vl II rip.), Lcm (1–12; fehlen vl I rip., vl II rip.), Ob (1–6; fehlen vl I rip., vl II rip.) – NL Uim (1–12; fehlen vl I rip., vl II rip.) – S Skma (1–6: kpl.; 7–12: fehlen vl I rip., vl II rip.) – US LAuc (1–12: vl I, vl II), Wc (7–12: fehlen vl I rip., vl II rip.), WGw (1–12; keine Stimmen-Angaben)

[Op. 1, Nr. 7–12:] Sonatas of three parts for two violins, a violoncello and thorough bass made out of Geminianis solos . . . by Francesco Barsanti. – *London, John Walsh, Joseph Hare.* – St. [G 1498]  
GB LEc – I Vnm – US Wc (vl II, bc)

— *ib.*, John Walsh, No. 354. [G 1499]  
C Tu – D-ddr Dlb (fehlt Titelblatt) – GB Lam, Lbm, T – US CHua, NYp

— Sonatas . . . for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello, made from the solos of Francesco Geminiani. – *ib.*, John Walsh, s. No. [G 1500]  
C Tu – GB Cfm, Ckc, Lam, Lbm (2 Ex.) – NL Uim – US CHua, Wc (kpl.; vl I [2 Ex.])

## Opus 4

Sonate [D, e, C, d, C, D, A, d, c, A, h, A] a violino e basso . . . opera IV. – *London, s. n., 1739.* – P. [G 1501

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc (2 verschiedene Ausgaben) – D-brd Hs – D-ddr Dlb – F Pc – GB Cfm, Ckc, Cu, Lbm (3 Ex.), Lcm, Mp (2 Ex.) – I BGi, Nc – S Skma – US BE, NYp, R, Wc (2 Ex.), WGw

— *ib.*, *John Johnson, for the author, 1739.* [G 1502

D-brd Mbs – D-ddr Dlb – F Pc – GB Cfm, Ckc, Lam (2 Ex.), Lbm – I Mc, Vgc – US NYp, Pu, Wc

— XII Sonate . . . opera quarta. – *Amsterdam, G. F. Witvogel, J. Covens, No. 74.*

[G 1503  
GB Lbm – S Skma – US Pu (fehlt Titelblatt)

— Sonate a violino e basso . . . opera IV. – *London, John Welcker.* [G 1504  
GB Lam – US AA, NYp, R

— *Paris, Vve Boivin, 1740.* [G 1505  
A Wn – B Bc

— *ib.*, *Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin.* [G 1506  
D-brd Rp – D-ddr Dlb – F Pa, Pc (3 Ex.), Pn – GB HAdolmetsch – US Wc

— *ib.*, *Leclair.* [G 1507  
I BGi

## Opus 5

Sonates [A, d, C, B, F, a] pour le violoncelle et basse continue . . . ouvrage cinquième. – *Den Haag, auteur, 1746.* [G 1508  
NL Lu

VI Sonate di violoncello e basso continuo . . . opera V. Nelle quali egli a procurato di renderle non solo utile a quelli che bramano perfettionarsi sopra il detto stromento ma ancora per quelli che accompagnano di cembalo. – *London, s. n. (Philips).* [G 1509

GB Lbm, Mp – US BLu

Sonates pour le violoncelle . . . dans lesquelles il a fait une étude particulière pour l'utilité de ceux qui accompagnent . . . œuvre V<sup>e</sup>. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Vendôme), 1746.*

[G 1510

F Pn

Sonates [A, fis, C, D, B, d] pour le violon avec un violoncelle ou clavecin, lesquelles ne sont pas moins utiles à ceux qui jouent le violon, qu'à ceux qui accompagnent. – *Den Haag, auteur, 1746.* – P. [G 1511  
GB Lbm – NL Lu

— Six sonates transposées pour le violon avec des agréments propres pour l'instrument . . . œuvre VI. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme), 1746.* [G 1512  
B Bc – CH Gpu – S Skma

— Le VI Sonate di violoncello e basso continuo . . . opera V. Sono dalla stesso transposte per il violino con cambiamenti proprij e necessarij allo stromento. – *London, s. n., 1747.* [G 1513  
D-ddr Dlb – GB Cu, Lbm – US Wc

— *ib.*, *John Johnson.* [G 1514  
D-ddr Dlb – S Skma – US NYp

## Menuette

Menuetti [c, g] con variazioni composti per il cembalo . . . il secondo è formato sopra un soggetto datogli. – *s. l., s. n.*

[G 1515  
D-brd Hs – GB Ckc, Lbm, Lcm – I Vc – US Wc

— . . . opera quinta. – *Amsterdam, Gerhard Friedrich Witvogel, No. 79.* [G 1516  
S Skma

— A favourite menuet with variations [for pf]. – *s. l., s. n.* [G 1517  
GB DRc, Mp

— Geminiani's favourite minuet [c] with variations [for pf]. – *London, J. Longman & Co.* [G 1518  
GB Lbm

— A favourite minuet by Geminiani. The words (Know Madam) by Mr. Leveridge. Set for ye german flute. – *s. l., s. n.* [G 1519

GB Ckc

## Bearbeitungen

Concerti grossi [F, B, h, f, a, G] con due violini, viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini, e basso di concerto grosso, composti delle sei sonate del opera terza [Op. 3: Nr. 1, 2, 4, 9, 10; op. 1:

- Nr. 9] d'Arcangelo Corelli. – *London, John Walsh, No. 569.* – St. [G 1520  
A Wn (kpl.: 7 St.) – D-ddr Dlb – GB Cfm, Lbm  
(2 Ex.; 2. Ex.: vlc) – I FOc (2 Ex.), Me – NL  
At – S Skma – US AA, U, Wc
- Concerti grossi [D, B, C, F, g, A] con due  
violini, viola e violoncello di concertino  
obligati, e due altri violini, e basso di  
concerto grosso . . . composti delli sei soli  
della prima parte dell'opera quinta d'Ar-  
cangelo Corelli. – *London, William Smith  
& John Barrett.* – St. [G 1521  
D-brd HVl (7 St.) – F Pc – GB Ckc (concertino  
doppelt), Lbm (vl I, vl II, vla concertino), Mp  
– I BGi – US AA (fehlt concertino), PHu
- *ib., John Walsh & Joseph Hare.* [G 1522  
GB Cfm, Lbm (a-vla) – US Wc
- *Amsterdam, Michel Charles Le Cène,  
No. 549.* [G 1523  
D-brd B (7 St.), WD (vlc concertino, basso conc.  
gr.) – GB AM – I Bc – NL DHgm – S LB, Uu –  
US R (2 Ex.)
- *London, John Walsh, No. 376.* [G 1524  
GB Lbm (concertino)
- *ib., John Walsh, s. No.* [G 1525  
C Tu (7 St.) – CH Gc (vl I, vl II, vla, b) – D-ddr  
Dlb – I Bc, Fc, FOc, Li – GB CDp (vlc), Cfm,  
EL (vl II concertino, vl I, basso conc. gr.), En,  
Er (vla), Lbm (2 Ex., 2. Ex.: vl I concertino,  
vl II conc. gr., vl II, basso), Mp (3 Ex.) – S  
Skma (2 Ex.) – US Bp, BE, NYP  
weitere Ausgaben s. u. Corelli [C 3865 ff.
- Concerti grossi [d, e, A, F, E, d] con due  
violini, viola e violoncello di concertino  
obligati, e due altri violini e basso di con-  
certo grosso, quali contengono preludii,  
allemande, correnti, gigue, sarabande, ga-  
votte, e follia composti della seconda parte  
del opera quinta d'Arcangelo Corelli. –  
*London, Nicolas Prevost.* – St. [G 1526  
D-brd B (7 St.) – D-ddr Bds – GB Ge – S LB,  
Uu – US R
- Concerti grossi . . . composti delli sei  
soli della seconda parte dell'opera quinta.  
– *London, John Walsh & Joseph Hare.*  
[G 1527  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (fehlt vl I  
conc.), Cfm (7 St.), Lbm (andere Ausgabe; vl I,  
vl II, basso conc.gr.), Mp (vl I, vl II, basso  
rip.) – US AA
- Concerti grossi . . . seconda parte del  
opera quinta. – *Amsterdam, Michel Char-  
les Le Cène, No. 550.* [G 1528  
D-brd B (7 St.) – NL DHgm  
weitere Ausgaben s. u. Corelli [C 3875 ff.
- Concerti grossi . . . composti della prima e  
seconda parte dell'opera quinta d'Arcan-  
gelo Corelli. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le  
Clerc marchand, Mme Boivin.* – St. [G 1529  
F Pc, Pn – D-brd Mbs (vl II, basso conc.gr.  
[mit Impressum: Le Clerc, aux adresses ordi-  
naires, gravé par Joseph Renou])
- Pièces de clavecin, tirées des différens  
ouvrages . . . adaptées par luy même à cet  
instrument. – *London, s. n., 1743.*  
[G 1530  
D-ddr Dlb – F Pc – GB Ckc (2 Ex.), Lam – I Nc  
– NL DHgm – S Skma – US BE, AUS
- *ib., John Johnson, for the author.*  
[G 1531  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm, Lbm,  
Lcm, Mp, T (3 Ex.) – I Bc – US NH, Wc (3 Ex.,  
2 verschiedene Ausgaben)
- *ib., Welcker.* [G 1532  
B Bc – D-brd Hs – GB Lcm
- *ib., Preston & son.* [G 1533  
B Bc – US BRp
- *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* [G 1534  
F Pc
- The second collection of pieces for the  
harpsichord, taken from different works  
. . . and adapted by himself to that instru-  
ment. – *London, Mrs. Johnson, for the  
author, 1762.* [G 1535  
[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – F Pmeyer  
– GB Cfm, Ckc, Lbm (2 Ex.) – I Bc – US NH,  
Wc (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe  
ohne Datierung)
- Pièces de clavecin tirées des différens  
ouvrages . . . adaptées par luy même à  
cet instrument, book 2. – *London, Preston  
& son.* [G 1536  
B Bc – F Pc – I Vnm – US BRp
- SCHULWERKE (unvollständig)
- Rules for playing in a true taste on the  
violin, german flute, violoncello and harp-



sicord particularly the thorough bass; exemplify'd in a variety of compositions on the subjects of English, Scotch and Irish tunes . . . opera VIII. — [London], s. n. (engraved by Philips), (1739).

[G 1537

D-ddr Bds — EIRE Dn — F Pc — GB Ckc, Cpl (2 Ex.), Cu, Ge, Lam, Lbm (3 Ex.), Lcm — S Skma — US NH, NYp

A treatise of good taste in the art of musick [mit 4 Songs, 3 Sonaten und Aires]. — London, s. n., 1749.

[G 1538

GB HAdolmetsch — I Nc, Rsc, Vnm — US NH, WGw

The art of playing on the violin, containing all the rules necessary to attain a perfection on that instrument, with great variety of compositions, which will also be very useful to those who study the violoncello, harpsichord &c., opera IX. — London, s. n. (Philips), 1751.

[G 1539

GB Ckc, Cpl, Cu, Er, Ge, Lam (2 Ex.), Lbm (3 Ex.) — I BGi — US Wc

— *ib.*, John Johnson, for the author, 1751.

[G 1540

D-brd B — GB Bu, HAdolmetsch, Lbm — I Rsc — US R, Wc

— *ib.*, Robert Bremner.

[G 1541

GB Mp

— *ib.*, Preston.

[G 1542

GB Cfm, Ckc, Lam — US BE

— L'art de jouer le violon, contenant les règles nécessaires à la perfection de cet instrument, avec une grande variété de compositions très utiles. — Paris, de La Chevardière (gravé par Mme de Lusse).

[G 1543

GB Lbm — US NYp, R, Wc

— *ib.*, Huberty, No. 83.

[G 1544

CS Pk

— L'art du violon, ou Méthode raisonnée pour apprendre à bien jouer de cet instrument, composée primitivement . . . et nouvellement rédigée [!], augmentée, expliquée et enrichie de nouveaux exemples, préludes, airs et duos . . . nouvelle édition.

— *ib.*, Sieber fils, No. 60.

[G 1545

CH Gpu — I Fe, Mc, Rsc

— *ib.*, Louis, No. 60. [G 1546  
US Wc

— Gründliche Anleitung oder Violin Schule ou Fundament pour le violon. — Wien, Christoph Torricella, No. 5. [G 1547  
A Wn — GB Lbm — NL DHgm

— *ib.*, Artaria & Co., No. 458. [G 1548  
A Wgm — D-brd Kl — I Mc

— New and compleat instructions for the violin . . . to which is added a . . . collection of airs, marches, minuets, &c. — London, Longman, Lukey & Co. [G 1549  
GB Lcm

— *ib.*, Longman & Broderip. [G 1550  
GB DU, Lbm, Ob, WI — US I

— *ib.*, Broderip & Wilkinson. [G 1551  
GB Lcm

— Compleat instructions for the violin . . . — *ib.*, G. Goulding. [G 1552  
SD S. 136  
US Wc

— The compleat tutor for the violin . . . to which is added a favourite collection of airs, marches, minuets, song tunes, & duetts. — *ib.*, Charles & Samuel Thompson. [G 1553  
GB Gm, Ob — PL GD

— *ib.*, S., A. & P. Thompson. [G 1554  
GB Gm

— The entire new and compleat [!] tutor for the violin . . . — *ib.*, A. Bland. [G 1555  
GB Gm

— *ib.*, Bland & Weller. [G 1556  
GB Gm

— *ib.*, G. Smart. [G 1557  
GB Lcm

— *ib.*, John Preston. [G 1558  
GB DU, Er, Gm (2 Ex.) — I BGi

L'Art de bien accompagner du clavecin. — Paris, aux adresses ordinaires, 1754. [G 1559

F Pn — GB Lbm

— The art of accompaniament [!] or A new . . . method to learn to perform the

thorough bass on the harpsichord . . . opera 11<sup>th</sup>, book 1 (2). – *London, John Johnson, for the author.* [G 1560

B Bc, Br – D-ddr Bds – GB Ckc (unvollständig), Cu, Ge, Lam (2 Ex.), Lbm, LEc (unvollständig), Ob – US NH, NYcu, SFsc, Wc

— [book 1:] . . . part the first. – *ib., Preston & son.* [G 1561

F Pc – GB Ckc – NL DHgm – US BRp, NYP

— [book 2:] . . . part the second. – *ib., Preston & son.* [G 1562

F Pc – NL DHgm – US BRp

— *Arte d'accompagnare col' cimbalo, o sia Nuovo metodo per accompagnare propriamente il basso continuo. Opera XI. – Paris, Mme Boivin.* [G 1563  
US BE

The art of playing the guitar or cittra, containing several compositions with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, Robert Bremner, for the author, 1760.* [G 1564

D-ddr LEm – GB Lbm, WI – US R, Wc

Vierundzwanzig instructive Uebungsstücke durch alle Tonarten für zwei Violinen . . . mit Fingersatz. – *Berlin, Schlesinger, No. 996. – St.* [G 1565

D-brd HEms

Zwölf instructive Duetten für 2 Violinen mit Fingersatz . . . I (II, III) Lief. – *Berlin, Schlesinger, No. 997 (998, 999). – St.* [G 1566

D-brd HEms (I–III), Mbs (III)

Three solos containing twelve easy movements for the german flute or violin and a thorough bass . . . for the use of young performers. – *London, J. Bland. – P.* [G 1567

DK Kk

— *ib., A. Portal.* [G 1568  
US R

#### ZEITSCHRIFT

The harmonical miscellany [mit Instrumentalmusik zu 4 St.] . . . number I (II). – *London, John Johnson, for the author, 1758. – P.* [G 1569

D-ddr Dlb (I) – GB Ckc, Lbm, LEc – US BE, R (I), Wc (I [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], II)

#### GEMMINGEN Eberhard Friedrich (Freiherr von)

Trois sonates [Es, C, F] à quatre mains pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre I. – *Offenbach, Johann André, No. 82.*

[G 1570

GB Lbm – S Skma

#### GENET Eleazar (CARPENTRAS)

Liber primus missarum Carpentras et sunt infrascripte: prima, Se mieulx ne vient; scda., A l'ombre dung buissonet; tertia, Le cueur fut mien; quarta, Fors seulement; quinta, Encore iray ie iouer. – *Avignon, Jean de Channay, 1532. – Chb.*

[G 1571

A Wn – F Pc (fehlt Titelblatt; zwischen den Messen handschriftliche Kopien von Josquin und Mouton-Motetten)

Liber lamentationum Hieremiae prophetae [a 5 v] Carpentras per eundem nuper auctarum; et accuratius recognitarum. – *Avignon, Jean de Channay, 1532. – Chb.* [G 1572

A Wn – F Pn (unvollständig; fehlen Titelblatt und f. 11, 53) – I Rsmt

Liber hymnorum usus Romanae ecclesiae authore Carpentras. – [*Avignon, Jean de Channay*]. – Chb. [G 1573

A Wn – I Vas (fehlt Titelblatt)

Liber cantici Magnificat, omnium tonorum, authore Carpentras – [*Avignon, Jean de Channay*]. – Chb. [G 1574

A Wn – D-brd As – I Rsg

#### GENISCHTA Joseph

Solo pour le piano-forte, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . œuvre 3. – *Moskau, Wenzel.* [G 1575

USSR Mk

Variations sur „Rule Britannia“ pour le piano-forte avec accompagnement d'un

violoncelle . . . œuvre 5. – *Leipzig, auteur.*  
[G 1576]

USSR Mk (2 Ex.)

### GENTILE Giovanni

Solfeggiamenti, et ricercari a due voci. –  
*Roma, Lodovico Grignani, 1642.* – St.  
SD 1642<sup>6</sup> [G 1577]  
I Bc (kpl.: parte acuta, parte grave)

### GENTILE Ortensio

Il primo libro de madrigali a cinque voci  
. . . con un madrigale, in modo di sinfonia,  
et una romanesca a quattro. – *Venezia,*  
*Giacomo Vincenti, 1616.* – St. [G 1578]  
GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, 5), Och

### GENTILI Giorgio

[12] Suonate a tre, doi violini e violoncello  
col basso per l'organo . . . opera prima  
[Nachdruck]. – *Amsterdam, Estienne Ro-*  
*ger.* – St. [G 1579]  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vlc, org) – GB Lbm

[12] Concerti da camera, a tre, due violini,  
violoncello, & cembalo . . . opera seconda  
[12 Sonaten]. – *Venezia, Giuseppe Sala,*  
*1703.* – St. [G 1580]  
I RIM (vl I, vl II, vlc)

[12] Capricci da camera, a violino, e vio-  
loncello, o cimbalo . . . opera terza. –  
*Venezia, Giuseppe Sala, 1707.* – P. [G 1581]  
D-brd WD (mit handschriftlicher bc-St.) – I  
Vc-correr

[12] Sonate a tre, due violini, violoncello,  
o arcileuto, col basso per l'organo . . .  
opera quarta. – *Venezia, Antonio Bortoli,*  
*1707.* – St. [G 1582]  
D-brd Mbs (org) – I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, org)

[12] Concerti a quattro, e cinque . . . opera  
quinta. – *Venezia, Antonio Bortoli, 1708.*  
– St. [G 1583]  
D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, vl III, vl rip., a-vla,  
vlc, org) – GB Lbm (vl I, vl III, a-vla, vlc, org)  
– I Bc

### GENTY Mlle

Recueil de chansons avec un accompane-  
ment de guitarre. – *Paris, auteur, aux*  
*adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendô-*  
*me).* [G 1584]  
F Pc (2 Ex.)

II<sup>e</sup> Recueil de chansons avec accompane-  
ment de guitarre par musique & par tabla-  
ture. – *Paris, de La Chevardière, aux adres-*  
*ses ordinaires.* [G 1585]  
F Pc

### GENVINO Francesco

Libro secondo di madrigali a cinque voci.  
– *Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1605.* –  
St. [G 1586]  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nc (B)

Madrigali a cinque . . . libro terzo. – *Na-*  
*poli, Giovanni Giacomo Carlino, 1612.* – St.  
[G 1587]  
I Nc (S, A, T, B; fehlt 5)

Madrigali a cinque voci, libro quinto. –  
*Napoli, Pietro Paolo Riccio (Giovanni*  
*Giacomo Carlino), 1614.* – St. [G 1588]  
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (A)

### GEOFFROY Jean-Baptiste

Musica sacra, ad vespervas, aliasque in ec-  
clesia preces a 4 vocibus, in plerisque ab  
unica, vel duabus cum organo. – *Paris,*  
*Robert Ballard, 1659.* – St. [G 1589]  
F TLc (org)

Musica sacra ad varias ecclesiae preces  
a 4 vocibus, in plerisque ab unica, vel dua-  
bus, cum organo, pars altera. – *Paris,*  
*Robert Ballard, 1661.* – St. [G 1590]  
F Psg (S, T, Contra-T, B, org), TLc (org)

### GEOFFROY Jean Nicolas

A moy ma sœur, je meurs de peur. Le loup.  
Ariette corrigé . . . [1 v, 2 dessus, basse]. –  
*Paris, aux adresses ordinaires (gravé par*  
*Mme la Vve Leclair).* [G 1591]  
F Pc, Pn

**GEORGE James**

Six concerto's [D, F, B, c, D, E] in seven parts, for four violins, one for a german flute, one for a violoncello, a tenor, & thorough bass for the organ or harpsichord. — *Bath, author.* — St. [G 1592]  
GB Lam, Lbm

**GEORGE Sebastian**

Six sonatas [F, C, B, D, A, Es] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin obligato. — *London, Welcker.* [G 1593]  
GB Lbm

**GÉRARD Henri Philippe**

## SAMMLUNGEN

Recueil de romances et petits airs arrangés pour le clavecin ou forte piano. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravé par G. Magnian).* [G 1594]  
F Pc

Recueil de romances et petits airs avec accompagnement de forte piano. — *Paris, Le Duc.* [G 1595]  
F Pc

N<sup>o</sup>. 1<sup>er</sup> Recueil de romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou harpe. — *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1596]  
F Pc

N<sup>o</sup>. 3 et 2. Romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou harpe. — *Paris, chez tous les marchands de musique (gravé par Mlle Michaud).* [G 1597]  
F Pc — US NYp

N<sup>o</sup>. 4 et 2. Romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou de harpe. — *Paris, chez tous les marchands de musique (gravé par Mlle Michaud).* [G 1598]  
F Pc — US NYp

N<sup>o</sup>. 5. Recueil de romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou

harpe. — *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1599]  
CH AR — F Pc

N<sup>o</sup>. 6. Recueil de romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou harpe. — *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1600]  
CH AR — F Pc

N<sup>o</sup>. 7. Recueil de romances et petits airs avec accompagnement de forte-piano ou harpe. — *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1601]  
F Pc

N<sup>o</sup>. 1<sup>er</sup> Recueil de canons en français & en italien. — *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1602]  
F Pc

N<sup>o</sup>. 2 Recueil de canons & nocturnes en français & en italien. — *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1603]  
F Pc

## EINZELGESÄNGE

L'amour est roi de la nature. Romance ... musique et accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Pleyel, Momigny, No. 4.* [G 1604]  
S Skma

Combien j'ai douce souvenance. Romance ... avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Pleyel, Momigny, No. 5.* [G 1605]  
S Skma

De l'amour la rose est l'image. Amour et rose [1 v, pf/hf]. — *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1606]  
S Skma

D'une amante abandonnée. Romance [1 v, pf]. — *Paris, chez tous les marchands de musique.* [G 1607]  
S Skma

Jeunes beautés qu'embellit. Romance [1 v, pf/hf]. — *Paris, Pleyel, Momigny, No. 1.* [G 1608]  
S Skma

Pourquoi regretter ces beaux. L'âge d'or.  
Romance [1 v, pf/hf]. – *Paris, Pleyel,*  
*Momigny, No. 3.* [G 1609  
S Skma

Que tes alarmes. Rondeau [1 v, pf]. –  
*Paris, chez tous les marchands de musique.*  
[G 1610

S Skma

Vive la paix! . . . Chant à la paix pour le  
retour de Louis le désiré [2 v, pf/hf]. –  
*Paris, Pleyel, Momigny.* [G 1611  
S Skma

#### SCHULWERKE

Méthode de chant, ou Etudes du solfège  
et de la vocalisation . . . première partie  
. . . deuxième partie. – *Paris, Pleyel,*  
*Momigny, Naderman.* [G 1612  
I Mc

#### INSTRUMENTALWERKE

Les moulins de Fervacques. Fugue imita-  
tive suivie d'une pastorale pour le forte  
piano. – *Paris, Pleyel, Carli, Momigny.*  
[G 1613

B Bc

#### GERARD James

Six sonatas or duets for two german flutes  
or two violins. – *London, John Johnson.* –  
P. [G 1614  
GB Lbm (2 Ex.), Lcm – US NYp, Wc

— . . . the second edition. – *ib., J. Long-*  
*man & Co.* [G 1615  
GB CDp

#### GERARD John

Twelve songs set to music. – *London,*  
*Longman & Broderip, for the author.*  
[G 1616

GB Cu, Lbm – US PHci, Wc

The world, my dear Myra. On friendship.  
– *s. l., s. n.* [G 1617  
GB Bp, Cfm (2 verschiedene Ausgaben), Fr,  
Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lcs,  
P – S Uu – US BRc, Cu

#### GERDINI

Let not age. A favorite cantata. – [*Lon-*  
*don, John Welcker*]. – KLA. [G 1618  
D-brd Hs

#### GERLACH Benjamin

Außgestreuter Thränen, Fröliche Erndte  
. . . Der . . . Fr. Anna Sophia, Hertzogin  
in Schlesien . . . überreicht (Was weint  
ihr? meine Liben [S, S, A, T, B]; Was  
traurstu mein Gemüth? [S, bc; Styli reci-  
tativi]). – *s. l., s. n., (1642).* [G 1619  
D-ddr HAu

#### GERLE Hans

Musica Teusch, auf die Instrument der  
grossen und kleinen Geygen, auch Lauten.  
– *Nürnberg, Hieronymus Formschneider,*  
*1532.* [G 1620  
D-brd B, W – GB Lbm (2 Ex.)

— Musica Teutsch . . . – *ib., 1537.* [G 1621  
F Pc (unvollständig)

— Musica und Tabulatur, auff die Instru-  
ment der kleinen und grossen Geygen,  
auch Lautten . . . von neuen corrigirt und  
. . . gebessert. – *ib., (1546).* [G 1622  
SD 1546<sup>31</sup>  
A Wn – D-brd B, Mu – F Pc

Tabulatur auff die Laudten etlicher Pre-  
ambel, Teutscher, Welscher und Francö-  
sischer stück, von Liedlein, Muteten, und  
schönen Psalmen, mit drey und vier stym-  
men. – *Nürnberg, Hieronymus Formschnei-*  
*der, 1533.* [G 1623  
GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Eyn Neues sehr künstlichs Lautenbuch,  
darinnen etliche Preambel, unnd Welsche  
Tentz, mit vier stimmen, von den berumb-  
sten Lautenisten . . . aus welscher in teut-  
sche Tabulatur versetzt. – *Nürnberg,*  
*Hieronymus Formschneider, 1552.*  
SD 1552<sup>31</sup> [G 1624  
A Wn – D-brd Usch – D-ddr LEm (2 Ex.)

## GERO Ihan (Jehan, Jan)

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

Motetti a cinque voci, libro primo (-secondo). – Venezia, Girolamo Scotto, 1555. – St. [G 1625]

E Bc (libro primo: T) – GB Lbm (libro primo: B, 5; libro secondo: B) – H Bl (libro primo: B)

## WELTLICHE VOKALMUSIK

Il primo libro de madrigali italiani, et canzon francese, a due voci . . . aggiuntovi alcuni canti di M. Adriano, & di Constantio Festa. – Venezia, Antonio Gardano, 1541. – St. [G 1626]

SD 1541<sup>14</sup>  
A Wn (kpl.: S, T) – I Oc (S[unvollständige Ausgabe, nicht zu identifizieren]), P Ln (T[ohne Impressum; zusammengebunden mit 2 Gardano-Drucken von 1539])

— . . . [ohne die Kompositionen von Festa und Willaert]. – *ib.*, 1543. [G 1627]  
A Wn – F Pc

— . . . [erweitert um 12 französische Chansons]. – *ib.*, s. n., 1545. [G 1628]  
GB Lbm

— *ib.*, Antonio Gardano, 1552. [G 1629]  
D-brd Mbs

— *ib.*, Girolamo Scotto, 1552. [G 1630]  
I Bc

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1545]. – *ib.*, 1562. [G 1631]  
GB Lbm (S)

— . . . [erweitert um 11 französische Chansons]. – *ib.*, Angelo Gardano, 1581. [G 1632]  
A Wn – D-brd As – I Fn (T)

— *ib.*, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584. [G 1633]  
I Vcd (T)

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1545]. – *ib.*, Giacomo Vincenti, 1588. [G 1634]  
F Pn – I Bc, Vcd (S)

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1543]. – *ib.*, Angelo Gardano, 1593. [G 1635]  
I Fr (S)

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1596. [G 1636]

I Nn (T), Rdp (T)

— *ib.*, Alessandro Vincenti, 1622. [G 1637]  
I Bc (T)

— *ib.*, 1625. [G 1638]  
I Bc (T)

— . . . [gekürzt um 6 Kompositionen]. – *ib.*, 1629. [G 1639]  
I Bc (T)

— *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629. [G 1640]  
I Vnm (S)

— . . . [verkürzte Ausgabe]. – Orvieto, s. n., 1632. [G 1641]  
I Rvat-barberini

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1622]. – *ib.*, 1644. [G 1642]  
I Bc

— Venezia, Alessandro Vincenti, 1646. [G 1643]  
I Bc (S)

— *ib.*, 1662. [G 1644]  
I Bc

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1581]. – *ib.*, Francesco Magni detto Gardano, 1672. [G 1645]  
I Bc

— . . . [entspricht der Ausgabe von 1622]. – *ib.*, Giuseppe Sala, 1687. [G 1646]  
F Pn – US BE (S)

Libro primo delli madrigali a quatro voce. – Venezia, Girolamo Scotto, 1549. – St. [G 1647]  
E V (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (T)

Libro secondo delli madrigali a quatro voce. – Venezia, Girolamo Scotto, 1549. – St. [G 1648]  
GB Lbm (S, T, B) – I Bc (T)

Quaranta madrigali a tre voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1553. – St. [G 1649]  
I Bc (T)

— Il primo libro di madrigali a tre voci.  
— *ib.*, 1559. [G 1650]  
D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) – GB Lbm (fehlt T) –  
I Bc (fehlt S)

— *ib.*, *li figliuoli di Antonio Gardano*,  
1570. [G 1651]  
D-brd Rtt (kpl.: S, T, B) – I Pu (B)

Il secondo libro di madrigali a tre voci. –  
*Venezia, Antonio Gardano, 1556.* – St.  
[G 1652]

D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) – F Pmeyer (fehlt T)  
– I VEaf (B)

### GERSTENBERG Johann Daniel

Zwölf Lieder und ein Rundgesang zur  
Beförderung des geselligen und einsamen  
Vergnügens fürs Klavier . . . erste (zweite)  
Sammlung. – *Leipzig, Sommersche und*  
*Hilschersche Buchhandlung, 1787 (1788).*  
[G 1653]

D-brd KNmi (erste Sammlung [ohne Titelblatt],  
zweite Sammlung) – D-ddr HAU (erste Samm-  
lung) – GB Lbm – US Wc (erste Sammlung)

Drei Klavier-Sonaten [B, G, C] . . . erster  
Theil. – *Leipzig, Sommersche und Hilscher-*  
*sche Buchhandlung, 1787.* [G 1654]  
B Bc – D-ddr HAU

### GERVAIS Charles Hubert

Les amours de Protée. Ballet . . . repré-  
sentée pour la première fois par l'Acadé-  
mie Royale de musique le jedy vingt-  
troisième jour de may 1720. – *Paris, Jean*  
*Baptiste Christophe Ballard, 1720.* – P.  
[G 1655]  
B Bc – F Dc, Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc,  
V (3 Ex.) – US Cn, Wc

Pomone. Nouvelle cantate ajoutée . . . à  
son ballet des Amours de Protée, le mardy  
trentième jour de juillet 1720. – *s. l., s. n.*  
– P. [G 1656]  
F Lm, Pn

Hypermnestre. Tragédie mise en musique  
. . . représentée pour la première fois par  
l'Académie Royale de musique, le mardy  
troisième novembre 1716. – *Paris, Jean*  
*Baptiste Christophe Ballard, 1716.* – P.  
[G 1657]

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc, Br – F AG,  
Dc, Lm, Pa (2 verschiedene Ausgaben), Pc (4  
Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn (2 Ex.), Po,  
TLc, V (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) –  
GB Lbm, T – I MOe – S Uu – US Wc

Cantates françoises avec et sans sympho-  
nies . . . livre premier. – *Paris, Christophe*  
*Ballard, 1712.* – P. [G 1658]  
F AG, Pc (2 Ex.), Pn, SA

### GERVAIS Laurent

Cantates françoises avec et sans simpho-  
nie . . . livre premier. – *Paris, Boivin (gra-*  
*vées par Louise Roussel), 1727.* – P.  
[G 1659]

F Pc, Pn

Cantates françoises . . . livre second. –  
*Paris, Boivin, Le Clerc (gravées par Mme*  
*Leclair, (1732).* – P. [G 1660]  
F Pc (2 Ex.)

Airs sérieux et à boire . . . livre premier. –  
*Paris, Vve Ribou, Vve Boivin, Le Clerc*  
*(gravés par Mme Leclair).* – P. [G 1661]  
F Pn

Airs sérieux et à boire . . . livre III<sup>e</sup>. –  
*Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gra-*  
*vés par Mlle Vendôme), 1744.* – P.  
[G 1662]

F Pn

Andromède et Persée. Cantate à voix  
seule et simphonie]. – *s. l., s. n.* – P.  
[G 1663]

F Pn (fehlt Titelblatt)

L'aurore. Cantatille. – *Paris, Vve Boivin*  
*(gravé par le Sr Hue).* – P. [G 1664]  
GB Lbm

L'hiver. Cantate de haute contre avec  
symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin,*  
*Le Clerc.* – P. [G 1665]  
F Pn

Ixion. Cantatille de basse taille. – *Paris,*  
*Mme Boivin, Le Clerc, 1741.* – P. [G 1666]  
F Pn

Pour vous vanter mes feux naissans. Airs  
(in: *Mercur de France, sept., 1745.* –  
[*Paris*], *s. n., (1745).* [G 1667]  
GB Lbm

Ragotin, ou La sérénade burlesque. Cantate avec simphonie. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravée par Mme Leclair), (1732).* – P. [G 1668  
F Pc, Pn

La rose. Cantatille à voix seule. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [G 1669  
F Pn

### GERVAIS Pierre Noël

1<sup>er</sup> Concerto [E] à violon principal [avec accompagnement d'orchestre]. – *Paris, Imbault, No. 706.* – St. [G 1670  
F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

2<sup>e</sup> Concerto [D] à violon principal [avec accompagnement d'orchestre]. – *Paris, Imbault, No. 33.* – St. [G 1671  
F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

3<sup>e</sup> Concerto [Es] à violon principal [avec accompagnement d'orchestre]. – *Paris, Imbault, No. 45.* – St. [G 1672  
F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.]

### GERVAISE Claude

Second livre contenant trois gaillardes, trois pavanés, vingt trois branles, tant gays, simples que doubles, douze basses dances et neuf tardions, en somme cinquante, le tout ordonné selon les huit tons. – *Paris, Pierre Attaignant, 1547.* [G 1673

F Pn

Quart livre de dancieries à quatre parties contenant XIX pavanés et XXXI gaillardes en ung livre seul. – *Paris, Pierre Attaignant, 1550.* [G 1674  
F Pn – GB Lbm

Cinquiesme livre de dancieries à quatre parties, contenant dix branles gays, huit branles de Poitou, trentecinq branles de Champagne, le tout en ung livre seul veu et corrigé. – *Paris, Pierre Attaignant, 1550.* [G 1675  
F Pn

Sixième livre de dancieries, mis en musique à quatre parties. – *Paris, Vve de Pierre Attaignant, 1555.* [G 1676  
F Pn

Troisième livre de dancieries à quatre et cinq parties. – *Paris, Vve de Pierre Attaignant, 1556.* [G 1677  
F Pn

### GERVASIO Giovanni Battista

Méthode très facile pour apprendre à jouer de la mandoline à quatre cordes, instrument fait pour les dames, avec les règles les plus exactes pour la façon de se servir de la plume . . . œuvre 1<sup>r</sup>. – *Paris, Bouin.* [G 1678  
US Wc

Airs for the mandoline, guittar, violin or german flute, interspersed with songs . . . opera III. – *London, Welcker.* – P. [G 1679

GB Lbm

Sei duetti per due mandolini, o due violini . . . opera V. – *s. l., s. n.* – P. [G 1680  
I TSmt

### GESIUS Bartholomäus

1588. Historia vom Leiden und Sterben unsers Herren und Heilandes Jesu Christi wie sie uns der Evangelista Johannes im 18 und 19 Cap. beschrieben mit 2. 3. 4. und 5. Stimmen. – *Wittenberg, Matthes Welck, 1588.* – P. [G 1681  
F Pc

[1593]. Der CXII. Psalm zu hochzeitlichen Ehren und sonderlichen wolgefallen dem . . . M. Johann Albino . . . und . . . Margarethe Flöters . . . mit fünff Stimmen componiret. – [Frankfurt/Oder], *Friedrich Hartmann.* – St. [G 1682  
PL WRu (kpl.: S, A, T I, T II, B)

1595a. Hymni quinque vocum de praecipuis festis anniversariis. – *Wittenberg, Johann Hartmann, Friedrich Hartmann, 1595.* – St. [G 1683  
PL Wu (kpl.: S, A, T, B, 5)



1595b. Hochzeit gesänge mit fünff, sechs und acht stimmen zu Ehren . . . Friderico Hartman . . . und . . . Elisabeth . . . Schönefeld. – [Frankfurt/Oder, Andreas Eichhorn, 1595]. – St. [G 1684  
PL Wu (A, T), WRu (S)

1596. Novae melodiae harmonicis quinque vocum numeris concinnatae. – Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1596. – St. [G 1685  
PL Wu (A, T, B, 5; fehlt S)

1597a. Hymni scholastici . . . per duodecim modos musicos . . . quatuor vocum contrapuncto ornati . . . his adiectae sunt et aliae quaedam preces trium vocum, una cum cantionibus gregorianis. – Frankfurt/Oder, s. n. (Andreas Eichhorn), 1597. [G 1686  
PL WRu

1597b. Echo (Qualia jam resonet) in honorem . . . DN.M. Ioachimi Gobbii Anclamensis & DN. Iusti Bruningii Hallensis Westphali, cum illis a . . . Sebastiano Gerstmanno . . . in utroque iure gradus conferretur, musicis decem vocum numeris ornata. – [Frankfurt/Oder], Andreas Eichhorn, 1597. – St. [G 1687  
D-brd Rp (I: S I, S II, A, T, B; II: A, B; fehlen II: S I, S II, T)

1598. Der Lobgesang Mariae (Meine Seel erhebt den Herren, Herr Gott dich loben wir) und andere geistliche Lieder mit fünff Stimmen sampt einem neuen Jahrgesang mit acht Stimmen. – Frankfurt/Oder, Autor (Andreas Eichhorn), 1598. – St. [G 1688  
PL Wu (S, A)

1600. Psalmodia choralis continens antiphonas cum intonationibus, psalmos, responsoria, hymnos, introitus & caeteras cantiones missae . . . additis in fine lamentationibus . . . quae vesperis in hebdomadae palmarum canuntur. – [Frankfurt/Oder], Friedrich Hartmann, 1600. [G 1689  
PL Wu

1601. Geistliche Deutsche Lieder. D. Mart. Lutheri: Und anderer frommen Christen . . . mit vier und fünff Stimmen nach gewöhnlicher Choral melodien richtig

und lieblich gesetzt. – Frankfurt/Oder, Johann Hartmann ([Kolophon:] Friedrich Hartmann), (1601). – P. [G 1690  
D-brd ERu, W (unvollständig) – D-ddr BD (unvollständig), Dlb, WRtl – GB Lbm – PL Wu

— Ein ander neu Opus Geistlicher Deutscher Lieder . . . in zwei Theile . . . mit vier und fünff Stimmen schlecht Contrapunctsweise nach bekandten gewöhnlichen KirchMelodien gesetzt . . . der erste Theil (das ander Theil). – Frankfurt/Oder, Johann Hartmann (Friedrich Hartmann), 1605. [G 1691  
D-brd HVh – D-ddr Dlb – PL Wu

— Geistliche deutsche Lieder . . . mit vier und fünff Stimmen schlecht contrapunctsweise nach gewöhnlicher gemeiner Choral Melodien richtig und lieblich gesetzt . . . Theil 1 (2, 3). – *ib.*, 1607. [G 1692  
D-brd W – D-ddr BD (2, 3), Q (2, 3) – NL DHk

1602. Ein Gesang vom Lob und Preiß der Edlenfreyen Kunst Musica . . . mit sechs Stimmen componiret. – Frankfurt/Oder, Autor (Friedrich Hartmann), 1602. – St. [G 1693  
D-ddr Dlb (S I, A, T I, T II) – PL Wu (S I, S II, A, T I, T II)

1603. Enchiridium etlicher deutschen und lateinischen Gesengen mit 4. Stimmen . . . zusingen. – Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1603. – P. [G 1694  
D-brd ST – PL Wu

1605a. Christliche Hauß und Tisch Musica. Darin sehr schöne Gesänge des H. Paschasij Reinicken, durch den Catechismus D. Mart. Lutheri, auff alle Tag . . . zu singen . . . mit vier Stimmen, zum theil nach bekandter ChoralMelodien, zum theil auff ein ander art richtig und lieblich gesetzt. – (Wittenberg), Paul Helwig (Lorenz Seuberlich), 1605. – P. [G 1695  
D-brd LÜh

1605b → 1601

1607a. Canticum B. Mariae Virginis sive Magnificat per quintum & sextum tonum, insertis cantionibus aliquot natalitij: Resonet in laudibus: In dulci jubilo,

&c. . . . harmonicis sex vocum numeris diligenter compositum. – *Frankfurt/Oder, Autor (Friedrich Hartmann), 1607.* – St.

[G 1696

D-ddr Dlb (S I [fehlt Titelblatt], A, T I [fehlt Titelblatt], T II [fehlen Titelblatt und letztes Blatt]), NA (S I, B, 6) – PL GD (A, T I, T II, 6), Wu (S I, A, T I, T II, 6)

1607b. Der XC. Psalm (Herr Gott du bist unser Zuflucht) neben einem Spruch vom seligen Tode (O wie selig ist der Todt) der Christgleubigen auff das Leichbegengniß deß . . . Johan Hartmans . . . welcher . . . den 25. (Mai 1607) . . . bestattet . . . mit fünff Stimmen [S, A, T I, T II, B] componiret. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1607.*

[G 1697

D-brd Gs

1607c → 1601

1608. Dictum ex Psalmo XXXIII. De excubijs et custodia Angelorum musicis sex vocum numeris adornatum et nuptiis . . . M. Jonae Ulrici . . . et . . . Margaritae . . . Hartmanni . . . viduae. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, (1608).* – St.

[G 1698

PL WRu (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

1609a. Melodiae scholasticae sub horarum intervallis decantandae, cum cantionibus Gregorianis [1. Auflage von 1597 nicht gemeldet]. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1609.*

[G 1699

PL Wu

1609b. Hymni patrum cum canticis sacris, latinis et germanicis, de praecipuis festis anniversarijs, quibus additi sunt et hymni scholastici ad duodecim modos musicos in utroque cantu . . . cum cantionibus Gregorianis . . . ad modulandum simul ac precandum simplici quatuor vocum contrapuncto adornati. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1609.* – P.

[G 1700

D-ddr Bds, GOl (Ausgabe von 1610?)

1609c. Psalmus CXXXII. Musicis octo vocum numeris compositus & undeviginti viris . . . Nathanaeli Tilesio Lib. Baron. (et alii) . . . cum ipsis . . . Philosophia gradus. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1609.* – St.

[G 1701

D-ddr WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

[1609d]. Der CXXVIII. Psalm vom Ehesegen, auff die hochzeitliche Ehrenfreude des . . . Herren, M. Georgii Guggemos . . . und . . . der . . . Jungfrauen Elisabethae Praetoriae . . . zur Brautmessen auff's neu mit 8. Stimmen gesetzt. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann.* – St. [G 1702 PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1610. Cantiones sacrae chorales: Introitus, ut vocantur, Kyrie, sequentia & plures aliae de praecipuis diebus festis anniversarijs . . . musicis sex, quinq; & quatuor vocum numeris adornatae. – *Frankfurt/Oder, Autor (Friedrich Hartmann), [T:] 1610.* – St.

[G 1703

D-ddr Bds (T [unvollständig]), BD (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), NA – S V (kpl.; 6 [unvollständig])

1611a. Missae ad imitationem cantionum Orlandi, et aliorum probatissimorum musicorum, quinque vocum. – *[Frankfurt/Oder], Autor (Friedrich Hartmann), 1611.* – St.

[G 1704

D-ddr BD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1611b. Echo maritalis nuptiis novis . . . Joannis Grunovii . . . Christinae . . . Benckendorfii ad melodias accommodata. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1611.* – St.

[G 1705

PL WRu (kpl.; I: S I, S II, A, T, B; II: S I, S II, A, T, B)

1612. Gratulatio musica in lauream doctoralem . . . Jacobi Schickfusii . . . quinque vocibus decantata. – (*Brieg*), s. n., (1612).

[G 1706

GB Lbm

1613a. [Erweiterte Ausgabe der Cantiones sacrae . . . (1610) und Missa ad imitationem . . . (1611)]. Opus plane novum cantionum ecclesiasticarum in duas partes divisum. Prior continet missas ad imitationem cantionum Orlandi, Marentii et aliorum probatissimorum musicorum 5. 6. 7. 8. & plurium vocum . . . pars prior. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1613.* – St.

[G 1707

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – PL WRu (S, 6, 7, 8) – US Bp (5)

— Pars posterior continens Introitus, Kyrie, sequenti et plures alias cantiones de praecipuis festis anniversariis, ad melodias chorales musicis sex, quinq: & quatuor vocum numeris adornatas. — *ib.*, 1613. [G 1708

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — PL WRu — US Bp (5)

1613b → 1613a

[1614]. Moteta sex vocum consecrata . . . virorum . . . Henrici Schulteti . . . M. Samuelis Scharlachii . . . Caspari Otthonis . . . cum illis summus in arte medica gradus solenniter tribueretur. — *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann.* — St. [G 1709 PL WRu (S I, S II, A, T, B, 6)

1621. Vierstimmiges Handbüchlein in welchem verfasst sind der Altväter Ambrosii, Augustini . . . Lobgesenge nebenst den deutschen Kirchenliedern . . . zum vierdenmal gedruckt und . . . mit mehren gebessert [die Auflagen 1597 und 1609 sind nicht mehr nachzuweisen]. — [*Frankfurt/Oder*], *Friedrich Hartmann, 1621.* [G 1710

D-ddr GOI

*s. d.* Carmen musicum in nuptias secundas . . . Ioachimi Carusii . . . Hedewigam . . . Eberti . . . octo vocibus concinnatum. — *Frankfurt/Oder, s. n.* — St. [G 1711 PL Wu (A, T, B)

*s. d.* Echo nuptialis in honorem . . . Francisci Omichii . . . & . . . Emerentiae . . . Sartorii . . . musicis 10. vocum numeris composita. — *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann.* — St. [G 1712 PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

*s. d.* Ein Hochzeit Gesang aus dem 26. cap. Jesus Syrach . . . auff die hochzeitliche Ehrenfreude des . . . Herren Christiani Wernicaei . . . und . . . Frauen Elisabethae . . . Greiffenhagens . . . mit 8. Stimmen gesetzt. — *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann.* — St. [G 1713 PL WRu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

### GESSNER Vitus Albert

Psalmi, Magnificat, antiphonae, cum adjunctis litanijs B.M.V. . . . 8 vocum [und

org]. — *Wien, Michael Riccius, 1632.* — St. [G 1714 A KR (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org [doppelt])

### GESTEWITZ Friedrich Christoph

Sinfonia [D] dell'opera L'Orfanella americana. — *Dresden, P. C. Hilscher, No. 58.* — KLA. [G 1715 D-brd B

Sonata [Es] per il forte piano. — *Dresden, Hilscher, No. 64.* [G 1716 B Bc — GB Lbm — US Wc

Marche militaire, composé et arrangé pour le clavecin. — *Dresden, Hilscher.* [G 1717

D-ddr Dlb

### GESUALDO Don Carlo (Principe di Venosa)

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1603a. Sacrarum cantionum, quinque vocibus, liber primus. — *Napoli, Costantino Vitale, 1603.* — St. [G 1718 I Nf (kpl.: S, A, T, B, 5)

1603b. Sacrarum cantionum, liber primus, quarum una septem vocibus, ceterae sex vocibus . . . compositae. — *Napoli, Costantino Vitale, 1603.* — St. [G 1719 I Nf (S, A, T, 5; fehlen B und 6)

1611. Responsoria, et alia ad officium Hebdomadae Sanctae spectantia. — [*Napoli*], *Giovanni Giacomo Carlino, 1611.* — St. [G 1720 E Mn (S, B, 5, 6) — I Nf (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), PAL (fehlt 6)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1594a. Madrigali a cinque voci [libro primo]. — *Ferrara, Vittorio Baldini, 1594.* — St. [G 1721 I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe, Nc (S, A), PS (S, A, T, B [unvollständig, ohne Titelblatt])

— *Venezia, Angelo Gardano, 1603.*

[G 1722

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Fn (T, B), Rdp (A, B, 5)

— *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1607.

[G 1723]

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm, Och – I Nc, Vnm (S, B) – US Cn (T)

— . . . tertia impressione. – *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1616.

[G 1724]

D-brd Mbs (A, T, B, 5; S [handschriftlich]) – GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Bc (S, T, B), Rsc (S) – US CA (T), SFsc (S, 5)

1594b. Madrigali a cinque voci [libro secondo]. – Ferrara, Vittorio Baldini, 1594.

– St.

[G 1725]

I Nc (S, A)

— Venezia, Angelo Gardano, 1603.

[G 1726]

D-brd Mbs (S) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Rdp (A, B, 5), Sd (T), Vnm (S, B)

— Napoli, Stefano Colacurcio (Costantino Vitale), 1604.

[G 1727]

GB Lbm (T, 5) – I Nn (A)

— Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608.

[G 1728]

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nc

— *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.

[G 1729]

D-brd HVI (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – GB Ge, Och – I Bc (S, T, B), Rsc (S) – US CA (T), SFsc (S, 5)

— . . . aggiuntovi li due madrigali, che mancano al sesto libro ristampati in Venezia, libro primo [= secondo]. – Napoli, Pietro Paolo Riccio (Lucrezio Nucci), 1617.

[G 1730]

I Nc (B)

1595. Madrigali a cinque voci, libro terzo. – Ferrara, Vittorio Baldini, 1595. – St.

[G 1731]

I Nc (S, A)

— Venezia, Angelo Gardano, 1603.

[G 1732]

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm, Och – I Rdp (A, B, 5)

— *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1611.

[G 1733]

D-brd HVI (S, T, B, 5), Mbs (A, T, B, 5; S [handschriftlich]) – I Bc (S), Fn (S, T, B, 5), Nc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc (S) – US SFsc (S, 5)

— *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619.

[G 1734]

GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Bc (T, B) – US CA (T)

1596. Madrigali a cinque voci, libro quarto. – Ferrara, Vittorio Baldini, 1596. – St.

[G 1735]

I Fn (kpl.: S, A, T, B, 5), PS (S, A, T, B [alle St. unvollständig und ohne Titel; Ausgabe unbestimmt])

— Venezia, Angelo Gardano, 1604.

[G 1736]

D-brd HVI (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm, Och – I Rdp (A, B, 5), Vnm (S, B)

— *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1611.

[G 1737]

I Nc (kpl.: S, A, T, B, 5) – US CA (T), SFsc (S, 5)

— . . . terza impressione. – *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1616.

[G 1738]

D-brd Mbs (A, T, B, 5; S [handschriftlich]) – GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Bc (S, T, B), Rsc (S)

1603a → 1594a

1603b → 1594b

1603c → 1595

1604a → 1594b

1604b → 1596

1607 → 1594a

1608 → 1594b

1611a. Madrigali a cinque voci, libro quinto. – [Napoli], Giovanni Giacomo Carlino, 1611. – St.

[G 1739]

I Nc (A, B, 5)

— Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomeo Magni, 1614.

[G 1740]

D-brd Mbs (A, T, B, 5; S [handschriftlich]) – GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Fn (T, 5), Rsc (S) – US CA (T), SFsc (S, 5)

1611b. Madrigali a cinque voci, libro sesto. – [Napoli], Giovanni Giacomo Carlino, 1611. – St.

[G 1741]

I Bc (S), Fn (A, 5), Nc (A, B, 5)

— Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1616.

[G 1742]

D-brd Mbs (A, T, B, 5; S [handschriftlich]) – GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5), Lcm, Och – I Bc (S, T, B), Fn (A, 5), Rsc (S) – US CA (T), SFsc (S, 5)

1611c → 1595

1611d → 1596

1613. [Gesamtausgabe als Partitur-Druck:] Partitura delli sei libri de' madrigali a cinque voci . . . di Simone Molinaro. – *Genova, Giuseppe Pavoni, 1613.* – P. [G 1743

A Wn – B Br – D-brd HVI, MÜs – F Pc, Sim – GB Lbm, Lcm – I Bc, COc, Fc, Mc, Nc (2 Ex.), Rc, Rsc, REM – US R, Wc – YU Zha

1614 → 1611a

1616a → 1594a

1616b → 1596

1616c → 1611b

1617a → 1594b

1617b → 1594b

1619 → 1595

1626. [Gesamtausgabe in St.:] Madrigali a sei voci. – *Napoli, Ambrosio Magnetta, 1626.* – St. [G 1744  
I Bc (5)

### GEUCK Valentin

Novum et insigne opus continens textus metricos sacros: festorum, dominicarum, et feriarum, ex mandato . . . Principis . . . D. Mauritii, Landgravii Hassiae, &c., a Valentino Geuckio . . . octo, sex & 5. vocibus inceptum, denique a morte illius immatura . . . suae cels. opera . . . perfectum & absolutum . . . liber primus. Motetarum festalium, octo vocum. – *Kassel, Wilhelm Wesseli, 1604.* – St. [G 1745  
SD 1604<sup>5</sup>

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd Bhm (fehlt B), FU1 (8), Kl, Rp (8) – DK Kk – GB Lbm (kpl. [2 Ex.])

— Novum et insigne opus . . . liber secundus, continens motetas dominicales, sex vocum. – *ib., 1603.* [G 1746  
SD 1603<sup>3</sup>

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd Bhm (fehlt B), Kl – DK Kk – GB Lbm (kpl. [2 Ex.])

— Novum et insigne opus . . . liber tertius, continens motetas dierum feriarum quinque vocum. – *ib., 1603.* [G 1747  
SD 1603<sup>4</sup>

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Bhm (fehlt B), Kl – DK Kk – GB Lbm (kpl. [2 Ex.])

### GETZMANN Wolfgang

Phantasie sive cantiones mutae, ad duodecim modos figurales, tam autenticos quam plagales, naturales non transpositos, et transpositos, variis instrumentis musicis accommodatae, ex diversis demum musicae coryphaeis collectae. – *Frankfurt, N. Stein (W. Richter), 1613.* – St. [G 1748

SD 1613<sup>15</sup>

D-brd Kl (S, A)

### GEYER

Dem Andenken (Die Thräne rinnt [für 2 Singstimmen mit Pianoforte]) des seligen Herrn Professor Sander . . . in musik gesetzt. – *s. l., s. n., 1782.* [G 1749  
D-brd KA

### GEYER Johann Caspar

Schmerzlicher Nachruff (Begehrt Sie Leibstes [!] Ehgemahl [S/T und bc]; So fahrt dann hin [S, T, vla I, vla II, bc]) des . . . Herrn Bernhard Maximilian . . . und Sehnlicher Gegenruff deßen . . . Frau . . . Evae Christianae. – [*Nördlingen*], *Friedrich Schultes, 1684.* [G 1750  
D-brd NL (2 Ex.)

Vom Himmel schallende Seele (Jo! freu dich meine Seele [S mit bc]) der . . . Frauen Johanna Barbarae . . . Mengens . . . welche Anno 1684 . . . seelig entschlaffen . . . in nachgesetzter Sing-Weise vorgestellt (in: Rahels unvermutheter doch seeliger Tod . . .). – *Onolzbach, Jeremias Kretschmann, 1684.* [G 1751  
D-brd ERu, NL, WB

**GEYER Johann Egidius** →  
**GEIER Johann Egidius**

**GHERARDESCHI Filippo Maria**

Tre sonate [C, B, E] per cembalo, o forte-piano. – *Firenze, Ranieri del Vivo.*

[G 1752

A Wn – I CEsm, Fc, PS

**GHERARDESCHI Giuseppe**

Sei sonate per cembalo o piano-forte con l'accompagnamento d'un violino obbligato. – *Firenze, Ranieri del Vivo.* [G 1753  
I Fc, MTventuri

**GHERARDI Biagio**

Il primo libro de motetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci con il basso per l'organo . . . opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1635.* – St.

[G 1754

PL WRu (S, A, T, B, org)

Compiete concertate a 3. 4. 5. & 6. voci & alcuni salmi con instrumenti . . . opera seconda. – *Venezia, stampa del Gardano, 1650.* – St.

[G 1755

GB Lbm (S I, S II, A, T, B) – I Bc (S I, S II, A, T, B, org) – PL WRu (S I, S II, A, B, 6)

Compiete a otto concertate, e non concertate, con le letanie della Madonna . . . opera quarta. – *Venezia, stampa del Gardano, 1650.* – St.

[G 1756

I NOVd (I: S, T; II: A [fehlt Titelblatt], T [fehlt Titelblatt])

Motetti a otto voci concertati, & non concertati . . . opera quinta. – *Venezia, stampa del Gardano, 1650.* – St. [G 1757  
D-brd OB (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

**GHERARDI Giovanni Battista**

Fourteen cotillons or French dances . . . to which Mr. Gherardi has subjoin'd y<sup>e</sup> music of four allemands y<sup>e</sup> most in vogue in Paris, set for the harpsichord, violin or german flute. – *London, Welcker, 1767.*

[G 1758

GB Gm, Lbm – US Wc (fehlt Titelblatt)

A second book of cotillons or French dances . . . set for the harpsichord, violin or german flute. – *London, Welcker.*

[G 1759

GB Gm, Lbm – US Wc

A third book of French country dances or cotillons. – *London, Welcker.* [G 1760

GB Gm, Lbm – US Wc

A fourth book of cotillons. – *London, Welcker.*

[G 1761

US Wc

**GHERARDINI Arcangelo**

Il primo libro de' madrigali a cinque voci. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1585.* – St.

SD 1585<sup>24</sup>

[G 1762

I Bc (A), MOe (kpl.: S, A, T, B [unvollständig], 5)

Motecta cum octo vocibus. – *Milano, Francisco & eredi di Simon Tini ([Kolonophon:] Michele Tini), 1587.* – St.

[G 1763

D-ddr WRtl (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

**GHEYN Matthias van den**

Six divertiment [!] pour le clavecin. – *London, Welcker.*

[G 1764

GB Ckc – US Wc

**GHEZZI Ippolito**

Sacri dialoghi o vero mottetti a due voci . . . opera prima. – *Firenze, Giacomo Guiducci alla Condotta, 1699.* – St. [G 1765  
I Bc (S I, S II, org [handschriftlich])

Salmi a due voci, basso, e soprano, andanti, e brevi in stile lombardo . . . opera seconda. – *Bologna, Marino Silvani, 1699.* – St.

[G 1766

I Rvat-capp. giulia (kpl.: S, B, org), Sd, Vnm (org)

Oratorii sacri a tre voci . . . opera terza. – *Bologna, Marino Silvani, 1700.* – P.

[G 1767

I Bc

Lamentationi per la settimana santa, a voce sola . . . opera quarta. – *Bologna, Marino Silvani, 1707.* [G 1768]

I Bc

Dialogi sagri o vero motetti a due voci con violini. – *Bologna, Marino Silvani, 1708.* – St. [G 1769]

I Bc (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, org)

**Ghibellini (Ghibel, Ghibelli, Gibel, Gibellini) Eliseo**

1546. Motetta super plano cantu cum quinque vocibus, et in festis solennibus decananda, liber primus. – *Venezia, s. n., 1546.* – St. [G 1770]

I TVca (kpl.: S, A, T, B, 5), VEaf

1548. Motectorum . . . cum quinque vocibus liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1548.* – St. [G 1771]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – GB Lbm (kpl.; S und A unvollständig)

1551. Il primo libro di madrigali a tre voci a note negre . . . con la gionta di alcuni altri tercetti bellissimi. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1551.* – St. [G 1772]

SD

GB Lbm (kpl.: S, T, B)

— Il primo libro de madrigali a tre voci a note negre . . . ristampato & da molti errori emendato. – *ib., Antonio Gardano, 1552.* [G 1773]

B Br (B) – D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) – I Bc (T), VEaf (B)

1552 → 1551

1554. Il primo libro de madrigali a quatro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1554.* – St. [G 1774]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B)

1565. De festis introitibus missarum cuiusque anni quae quinque vocibus canuntur . . . liber primus. – *Roma, Valerio Dorico, 1565.* – P. [G 1775]

I Bc

1581. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [G 1776]

I Bc (5), MOe (S, A, T, 5) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

**Ghiel T. F. de**

Sonate concertante à quatre mains pour le piano forte avec deux violons, deux cors de chasse et basse. – *Mainz, Bernhard Schott.* – St. [G 1777]

D-brd Mbs (kpl.: 6 St.)

**Ghillini di Asuni → Asuni Ghillini di**

**Ghiotti Gaspard**

Trois sonates [A, F, B] pour le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Yverdon, auteur; Lyon, Castaud (gravé par I. F. Zimmerli).* – St. [G 1778]

CH BEL (fehlt vl) – I Bc (kpl.: pf, vl)

Trois sonates [E, C, Es] pour le forte-piano, avec accompagnement d'un violon, ad libitum . . . œuvre II. – *Yverdon, auteur (gravé par Noel).* – St. [G 1779]

CH BEL (vl; fehlt pf)

**Ghiselin Johannes**

Misse [4v] Ioannis Ghiselin. La bella se siet. De les armes. Gratieusa. Narayge. Je nay dueul. – *Venezia, Ottaviano Petrucci, 1503.* – St. [G 1780]

A Wn (S, A, T) – I Ac (kpl.: S, A, T, B), Bc (S, A, B), Fm (B [unvollständig]), Rvatsistina

**Ghisuaglio Girolamo**

Il secondo libro de madrigali, a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1604.* – St. [G 1781]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

**Ghizzolo Giovanni**

**GEISTLICHE VOKALMUSIK**

1609. Integra omnium solemnitatum psalmodia vespertina, octonis vocibus concinenda . . . addita etiam infima pars

- pro organo alternatim continuata. — *Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1609.* — St. [G 1782  
D-brd Rp (I: S, A, B; II: S, A; org) — GB Lbm (A I, S II) — I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), BRq (org), BRd, CEc (I: A, T, B; II: A, T; org), Md (fehlt T I), PCd (org), Rsc (I: A, B; II: A, T, B)
1611. Concerti all'uso moderno a quattro voci . . . libro secondo, & opera settima. — *Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1611.* — St. [G 1783  
A Wn (partitura) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, partitura), VCd (kpl.; partitura unvollständig)
- Il secondo libro de' concerti a quattro voci, con il basso per sonar nell'organo . . . opera settima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* [G 1784  
I Bc (fehlt S), CEc (fehlen S und org), Nc (T), Rsc (fehlen S und org)
1612. Messe, concerti, Magnificat, falsi bordoni, Gloria Patri, et una messa per gli morti a quattro voci, co'l basso continuo per l'organo . . . opera ottava. — *Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1612.* — St. [G 1785  
I Bc (S, T, org [hinzugefügt A])
1613. Messe, motetti, Magnificat, canzoni francese, falsi bordoni & Gloria Patri, a otto voci . . . con la partitura de bassi per l'organo . . . opera decima. — *Milano, Filippo Lomazzo, 1613.* — St. [G 1786  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Rn (S I, A II)
1615. Il terzo libro delli concerti a due, 3. e quattro voci, con le letanie della Beata Vergine a cinque, et la parte per l'organo . . . opera XII. — *Milano, Filippo Lomazzo, 1615.* — St. [G 1787  
F Pc (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc, PCd
- *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* [G 1788  
I CEc (fehlt org), VCd (fehlen B und org) — US Cn (S, A, T [fehlt Titelblatt], org)
1618. Salmi intieri a cinque voci co'l basso per l'organo ad libitum . . . opera decima quarta. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618.* — St. [G 1789  
SD 1618<sup>6</sup>
- I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), FEc (fehlt org), PIa (A, T [unvollständig], B [fehlt Titelblatt], org), Rdp (B, 5), Rsc (A)
1619. Messa, salmi, lettanie B. V., falsi bordoni et Gloria Patri concertati a cinque, o nove voci, servendosi del secondo choro a beneplacito, con il basso per l'organo . . . opera decimaquinta. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1619.* — St. [G 1790  
D-brd MÜs (B I) — I Bc (kpl.; I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B; org), Rdp (A I, A II, T II)
- *ib.*, 1622. [G 1791  
I Bc (A I, T I)
1620. Salmi, messa, et falsi bordoni concertati a quattro voci, con il basso per l'organo . . . opera decima settima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* — St. [G 1792  
I VCd (S, A, B, org)
- . . . novamente ristampati et corretti. — *ib.*, 1624. [G 1793  
SD 1624<sup>5</sup>  
F Pn (A, T) — I SPd (fehlt org)
- . . . novamente in questa terza impressione ristampati, & corretti. — *ib.*, 1624. [G 1794  
SD 1624<sup>5</sup>  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Nf, Rsg
- *Milano, Filippo Lomazzo, 1625.* [G 1795  
SD 1625<sup>4</sup>  
I Bc (S, T, B, org)
- *Venezia, Alessandro Vincenti, 1634.* [G 1796  
SD 1634<sup>2a</sup>  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)
- 1622a. Il quarto libro delli concerti a due, tre, & quattro voci, con le letanie della Beata Vergine, et la parte per l'organo . . . opera decima sesta, novamente ristampata & corretta. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1622.* — St. [G 1797  
I CEc (S, B, org)
- . . . novamente in questa quarta impressione ristampata & corretta. — *ib.*, 1640. [G 1798  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)
- 1622b → 1619



1623a. *Compieta, antifone et litanie della Madona, a cinque voci, con il basso per l'organo . . . opera vigesima.* – Venezia, *Bartolomeo Magni, 1623.* – St. [G 1799  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), VCd

1623b → 1611

1623c → 1615

1624a → 1620

1624b → 1620

1625a. *Messe, parte per cappelle et parte per concerto, a quattro, et cinque voci, et una per li defonti, con basso per l'organo . . . opera decimanona, ristampate.* – Venezia, (*[am Ende:] Bartolomeo Magni, 1625.* – St. [G 1800  
I Ac (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Bc, Rsmt – S Uu (A, B, 5)

1625b → 1620

1634 → 1620

1640 → 1622

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1608. *Madrigali a cinque voci . . . libro primo.* – Venezia, *Alessandro Raverii, 1608.* – St. [G 1801  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (A) – I Bc (fehlt T), FEc, Rdp (B [fehlt Titelblatt])

1609a. *Canzonette et arie a tre voci . . . libro primo.* – Venezia, *Alessandro Raverii, 1609.* – St. [G 1802  
SD 1609<sup>20</sup>  
A Wn (kpl.: S/T, S II, B) – I Bc (S II, B), PS (B)

1609b. *Madrigali et arie per sonare et cantare nel chitarone, liuto, o clavicembalo, a una, et due voci . . . col gioco della cieca, et una mascherata de pescatori, libro primo.* – Venezia, *Alessandro Raverii, 1609.* – P. [G 1803  
SD 1609<sup>21</sup>  
B Br – GB Lbm, Lem

1610. *Il seondo libro de madrigali et arie a una et due voci, per sonare & cantare nel chitarone, liuto, o clavicembalo . . . con duoi dialoghi, & un canto di Sirene con la risposta di Nettuno, opera sesta.* – Milano, *erede di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1610.* – P. [G 1804  
B Br – GB Lbm

1613. *Il terzo libro delli madrigali, scherzi, et arie, a una, & due voci, per suonare, et cantare nel chitarrone, liuto, o clavicembalo . . . con uno epitalamio, opera nona.* – Milano, *Filippo Lomazzo, 1613.* – P. [G 1805  
B Br

1614. *Secondo libro de madrigali a cinque et sei voci . . . co'l basso continuo per il clavicembalo o altro, et in particolare per quelli a sei . . . opera undecima.* – Venezia, *Ricciardo Amadino, 1614.* – St. [G 1806  
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc) – I Bc (fehlt 6)

1621. *Il terzo libro de madrigali a cinque voci, in parte anco concertati co'l clavicembalo . . . opera decima ottava.* – Venezia, *Alessandro Vincenti, 1621.* – St. [G 1807  
I VCd (bc)

1623. *Frutti d'amore in vaghe & variate arie, da cantarsi co'l chitarone, clavicembalo, o altro simile stromento, accomodatovi l'alfabetto con le lettere per la chitarra spagnola . . . libro quinto, et opera vigesima prima.* – Venezia, *Alessandro Vincenti, 1623.* – P. [G 1808  
I Bc

#### GHRO Johann

*Sechsunddreissig Neue liebliche und zierliche Intradn . . . mit fünff Stimmen gesetzt.* – Nürnberg, *Paul Kauffmann, 1603.* – St. [G 1809  
D-brd Rp (S, A, 5), W (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib., David Kauffmann (Abraham Wagenmann), 1611.* [G 1810  
PL Wn (B)

*Dreissig Neue außerlesene Padouane und Galliard [a 5 v] . . . auff allen Musicalischen Instrumenten lieblich zugebrauchen.* – Nürnberg, *Paul Kauffmann, 1604.* – St. [G 1811  
D-brd As (B [unvollständig, handschriftlich ergänzt]), F (kpl.: S, A, T, B, 5), W

— *Dreissig Neue . . . sampt einem zu end angehengtem Quotlibet, genannt: Bettlermantel. Von mancherley guten Fleck-*

lin zusammen gestickt . . . mit 4. Stimmen [1606 erschienen]. – *ib.*, David Kauffmann (*Abraham Wagenmann*), 1612.

[G 1812]

D-ddr Bds (T [unvollständig]), LEm (Quodlibet: A, B) – F Pc (Quodlibet: S) – GB Lbm (T, B, 5) – NL DHgm (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL WRu (S, A, T, B; fehlt 5)

Der 104. Psalm des Königlichen Propheten Davids . . . Von Herrn D. Cornelio Beckern . . . gesangsweise zu 21. Versiculn gesetzt, Jetzo aber nach art der Muteten zu 3. 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen mit fleiß componiret. – *Nürnberg*, David Kauffmann (*Balthasar Scherff*), 1613. – St.

[G 1813]

D-brd Ngm (B) – D-ddr UDa (6)

Trifolium sacrum musicale, oder Geistliches Musicalisches Kleeblätlein [a 3 v] . . . zum täglichem Exercitio zum besten componiret. – *Nürnberg*, David Kauffmann (*Abraham Wagenmann*), 1625. – St.

[G 1814]

D-ddr Dlb (1. vox [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], 2. vox, 3. vox [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig])

### GIACCIO Orazio

Laberinto [!] amoroso, canzonette a tre voci . . . libro terzo. – *Napoli*, Pietro Paolo Riccio (*Giovanni Battista Gargano & Matteo Nucci*), 1618. – St.

[G 1815]

I Bc (B) – S Skma (S I)

Armoniose voci, canzonette in aria spagnola, et italiana, a tre voci . . . novamente ristampate, & in questa terza impressione corrette, libro primo [die früheren Auflagen von 1613 und 1618 sind nicht nachzuweisen]. – *Napoli*, Pietro Paolo Riccio (*Giovanni Battista Gargano & Matteo Nucci*), 1620. – P.

[G 1816]

I Bc

Hinni e frottole a tre, e a quattro voci . . . libro primo, opera quarta. – *Napoli*, Giovanni Battista Gargano & Matteo Nucci, 1621. – St.

[G 1817]

I PAL (S, A, T)

Canzone sacre in musica . . . ad una, a due, & a tre voci, opera sesta. – *Napoli*, Ottavio Beltrano, 1645. – St.

[G 1818]

GB Lbm (kpl.: S, A, B, partimento)

### GIACOBBI Girolamo

Motecta multiplici vocum numero concinnenda, liber primus. – *Venezia*, Angelo Gardano, 1601. – St.

[G 1819]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbm – I Bc, Bsp, CEc (B) – US Cn (fehlen S und A)

Dramatodia ovvero canti rappresentativi . . . sopra l'Aurora ingannata dell' . . . Conte Ridolfo Campeggi. – *Venezia*, Giacomo Vincenti, 1608. – P.

[G 1820]

I Bc

Prima parte dei salmi concertati a due, e piu chori . . . commodi da concertare in diverse maniere. – *Venezia*, Angelo Gardano & fratelli, 1609. – St.

[G 1821]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B; org), Bsp (kpl.; org handschriftlich) – PL Kcz (org), WRu (fehlen S I, T I, B I, A II und org)

Vespri per tutto l'anno a quattro voci, con l'organo e senza. – *Venezia*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615. – St.

[G 1822]

GB Lbm (A) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Bsp, Ls

Litanie e motetti da concerto e da cappella a due chori per la Santissima Vergine. – *Venezia*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1618. – St.

SD 1618<sup>7</sup>

[G 1823]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Bsp (S I, T I, A II), CEc (fehlen T I, T II, B II und org)

### GIACOBETTI Pietro Amico

Motectorum, quatuor, quinque, & sex vocibus, liber primus. – *Venezia*, Giacomo Vincenti, 1589. – St.

[G 1824]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5/6)

Lamentationes cum omnibus responsoriis in triduo hebdomadae sanctae, nec non passiones in missis dominicae palmarum, & parasceves, quinis vocibus concin-

dae. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1601.* –  
St. [G 1825  
I FA (5), Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

**GIACOMINI Bernardo**

Il primo libro di madrigali a cinque voci. –  
*Venezia, Antonio Gardano, 1563.* – St.  
[G 1826

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm, LI –  
I Bc (T), VEaf – US Wc

**GIACOMO P. D. di cività di Chieti**

Mottetti concertati a una, due, tre, quat-  
tro, cinque, & sei voci . . . con un Magnificat  
concertato a quattro, con il basso gene-  
rale per l'organo, primo libro. – *Venezia,*  
*Giacomo Vincenti, 1616.* – St. [G 1827  
D-brd Rp (5 St.)

**GIAMBERTI Giuseppe**

Poesie diverse poste in musica . . . a una  
e tre voci per cantar nel cimbalo et al-  
cune con l'alfabeto per la chitarra spagno-  
la con due aggiunte una di Gio. Bernar-  
dino Nanini, l'altra di Paolo Agostini . . .  
libro primo. – *Roma, Luca Antonio Soldi,*  
*1623.* – P. [G 1828  
SD 1623<sup>13</sup>  
F Pc

Sacrae modulationes . . . binis, ternis,  
quaternis, & quinis vocibus decantande,  
cum litanis B. M. V. ad organi sonum  
accomodate, liber primus, opus secundum.  
– *Orvieto, Rinaldo Ruuli, 1627.* – St.

[G 1829  
I Rv (S I, S II [unvollständig], T, B)

Laudi spirituali poste in musica in di-  
versi stili . . . a una, due, tre, quattro,  
cinque, e sei voci, opera terza. – *Orvieto,*  
*Rinaldo Ruuli, 1628.* – St. [G 1830  
I Bc (S I, S II, T, bc), Nn (T, bc)

Antiphonae et motecta festis omnibus  
propria, et communia, juxta formam Bre-  
viarij Romani; una cum plurimis, quae  
dominicis per annum aptari possunt, bi-  
nis, ternis, quaternisque vocibus conci-  
nenda. – *Roma, Giovanni Battista Rob-  
letti, 1650.* – St. [G 1831

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) – GB Lbm  
(T) – I Ac (T), ASc (fehlt T), Bc (fehlen S und  
A), Nf, Rc (A [mit anderer Widmung]), Rsg,  
Rsgf, Rsmt (kpl. [2 Ex.]), Rsc, Rvat-capp.  
giulia

Duo tessuti con diversi solfeggiamenti,  
scherzi, perfidie, et obliqui, alcuni moti-  
vati da diverse ariette. – *Roma, Amadeo*  
*Balmonti, 1657.* – P. [G 1832  
I Bc

— . . . per cantare, e sonare, alcuni mo-  
tivati da diverse ariette. – *ib., Giacomo*  
*Fei d'Andrea figlio, 1664.* [G 1833  
US R

— *ib., Giovanni Battista Caifabri (suc-  
cessor' al Mascardi), 1677.* [G 1834  
I Bc

— . . . ristampati, e corretti dal Sig.  
Francesco Giannini. – *ib., Mascardi, 1689.*  
[G 1835

I Bc, Bsp, Fc, Rli

**GIANCARLI Heteroclitio**

Compositioni musicali intavolate per  
cantare et sonare nel liuto. – *Venezia,*  
*Giacomo Vincenti, 1602.* [G 1836  
D-brd Rp

**GIANELLI Francesco**

Il primo libro de madrigali a tre voci. –  
*Venezia, Angelo Gardano, 1592.* – St.  
[G 1837

GB Lbm (S, B)

**GIANETTINI Antonio**

Salmi a quattro voci, a cappella, da can-  
tarsi, ne' vespri dell'anno, con un coro  
separato di cinque stromenti. – *Venezia,*  
*Fortuniano Rosati, appresso Antonio Bar-  
toli, 1717.* – St. [G 1838

D-ddr Dlb (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla,  
tenor-vla, vlc, org) – DK Kk – F Pc – GB Lbm  
(fehlt S) – I Bc, Bsp, Gi (fehlen A und vlc), Ls

**GIANONCELLI Bernardo**

Il liuto di Bernardo Gianoncelli. – [*Venezia*], s. n., (1650). [G 1839  
I Vnm

**GIAN(N)OTTI Giacomo**

Canzoni a quattro voci . . . raccolte per Francesco Rambaldi . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [G 1840  
D-brd Mbs (S, T; fehlen A und B)

**GIAN(N)OTTI Pietro**

*Op. 1.* [12] Sonate a violino solo col basso . . . opera prima. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Louise Roussel).* – P. [G 1841  
CH Gpu – F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm

*Op. 2.* [12] Sonate a violino solo col basso . . . opera seconda. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par Mme Leclair).* – P. [G 1842  
CH Gpu – F Pc, Pn – GB Lbm – US Wc

*Op. 3.* [6] Sonate a tre, due violini e basso . . . opera terza. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (gravées par Mme Leclair).* – St. [G 1843  
CH Zz (vl II) – F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], b [3 Ex.]), Pn – US AA

*Op. 4.* Sonate a tre, due violini e basso . . . opera IV. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc.* – St. [G 1844  
F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], b [3 Ex.])

*Op. 5.* [6] Sonate a violino o flauto solo col basso . . . opera V. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* – P. [G 1845  
B Bc – F Pc – GB Ckc – I Vnm – US Wc

*Op. 6.* [6] Sonate a tre, due violini e basso . . . opera VI. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* – St. [G 1846  
CH SAf (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pc – US AA, Wc

*Op. 7.* Sonate a due violini senza basso . . . opera VII. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* – St. [G 1847

F Pc (kpl. [2 Ex.]), Pn (2 Ex.) – GB Lbm – NL Uim (vl II) – US NYp, Wc (2 Ex.)

*Op. 9.* Sonate a tre, due violini e basso . . . opera IX. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Estien).* – St. [G 1848

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – US AA

*Op. 11.* [6] Sonate a due violini senza basso . . . opera XI. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [G 1849  
F Pc, Pn – GB Lbm (vl II)

*Op. 16.* [6] Nouveaux duo pour deux violons ou deux pardessus de viole . . . œuvre XVI. – *Paris, auteur (gravés par Mlle Vendôme).* – St. [G 1850  
A Wgm

**GIANSETTI Giovanni Battista**

Motetti a due, tre, quattro, cinque, e sei voci . . . opera prima. – *Roma, Giovanni Angelo Mutii, 1670.* – St. [G 1851  
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – GB Lbm – I Bc, Ls

Motetti a voce sola . . . opera seconda. – *Roma, Giovanni Angelo Mutii, 1671.* – St. [G 1852

D-brd MÜs (kpl.: S, partitura)

**GIARDINI Felice****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Astarto (Pasticcio)

The overture to Astarto. – *London, William Napier.* – St. [G 1853  
GB Lbm (kpl.: 9 St.)

The overture . . . adapted for two performers on one harpsichord or piano forte. – *London, William Napier.* [G 1854  
US WGw

The overture . . . for the harpsichord or piano forte. – *London, William Napier.* [G 1855

D-brd HEms – GB Ckc, Lbm

— *ib.*, Longman & Broderip. [G 1856  
GB Lbm

The favourite songs in the opera *Astarto*. –  
*London, Robert Bremner.* [G 1857  
GB Ckc, Er, Lbm (2 Ex.), Lu, Ob – US LAu

Cleonice (Pasticcio)

The favorite songs in the opera *Cleonice*  
. . . for the voice and harpsichord. – *Lon-*  
*don, Robert Bremner.* [G 1858  
SD S. 175  
F Pc – GB Ckc, Ge, Gu, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lgc  
– S Skma – US PO, Wc

Enea e Lavinia

The favorite songs in the opera *Enea e*  
*Lavinia* . . . for the voice and harpsichord.  
– *London, Robert Bremner.* [G 1859  
GB Lbm, Lcm – US Cn, Wc

Il geloso in cimento (von Anfossi)

Dimmi amor. The favourite song . . . in  
the opera *Geloso in cimento*. – [*London,*  
*John Welcker*]. [G 1860  
GB Ckc (2 Ex.), Cu, Lbm – US NYp, Ws

— [*London*], *J. Duckworth.* [G 1861  
GB Er

Ninetta (von Cimarosa)

Bei labri che amore [Song] . . . in the co-  
mic opera of *Ninetta*. – *London, Robert*  
*Birchall, for the author.* [G 1862  
GB Gu, Lbm, Ob

La Ninetta povercina [Song] . . . in the  
comic opera of *Ninetta*. – *London, Robert*  
*Birchall, for the author.* [G 1863  
GB Gu, Lbm, Ob

Sono dama e son signora. Cavatina . . . in  
the opera of *Ninetta*. – *London, Robert*  
*Birchall, for the author.* [G 1864  
GB Gu, Lbm, Ob

Siroe

The favorite songs in the opera *Siroe*, for  
the voice and harpsichord with the instru-  
mental parts printed each separately. –  
*London, Robert Bremner.* – KLA. und St.  
[G 1865

US Wc (KLA., ohne Instrumental-St.)

The two favourite songs in the opera  
call'd *Siroe*, sung by Sign<sup>ra</sup> Mingotti. –  
*London, John Cox.* [G 1866  
D-brd Hs (ohne Impressum) – US Wc

VOKALMUSIK

Salmo V. Verba mea auribus percipe Do-  
mine. Canto greco messo in salmo. –  
*London, Thomas Skillern, for the author.*  
[G 1867

GB Lbm, Lcm, Ob – US Pu

In dimostrazione d'affetto Felice Giar-  
dini D. D. D. . . . a Giovanni Manzoli  
questi musicali divertimenti [1 Duett und  
6 dreistimmige Gesänge]. – *London, s. n.,*  
*1765.* – P. [G 1868  
GB Lbm – I Bc

— *ib., Welcker, 1765.* [G 1869  
US AA (unvollständig)

Sei duetti . . . dedicati a . . . la . . . Mar-  
chesana di Rockingham. – *s. l., s. n.*  
[G 1870

GB Lbm, Lcm

— *ib., Welcker.* [G 1871

GB Gm, Lbm

— Sei duetti a due soprani con cembalo. –  
*Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breit-*  
*kopf, 1762.* [G 1872

D-brd B, MÜs – DK Kk

Sei arie . . . [Dedikation: Elisabetta Du-  
chessa di Marlborough]. – *London, Robert*  
*Bremner.* [G 1873  
GB Lbm

Sei arie . . . [Dedikation: Signora Fran-  
cesca Pelham]. – (*London*), *s. n., (1762).*  
[G 1874

GB Lbm, Lcm – US Wc

Ah se de mali miei. As chears the sun the  
flow'r. A favourite air. – [*London*], *J.*  
*Phillips.* [G 1875

GB Lbm

Beviamo tutti tre. The favourite Italian  
glee. – *Dublin, Anne Lee.* [G 1876  
US Lu

For me my fair a wreath has wove. Ma-  
drigal, imitated from the Spanish (in: *The*  
*Universal Magazine*, vol. LVI). – [*Lon-*  
*don*], *s. n.* [G 1877  
GB Lbm

- . . . the madrigal which is in the last page of Mr. Twiss's account of the Spanish & Portuguese literature. — *ib.*, *Skillern*. [G 1878]  
GB Gu, Lbm — US Pu, Wc
- [*ib.*], *J. Bland*. [G 1879]  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [G 1880]  
GB BA, Lam, Lbm, LEc — US U
- The favourite madrigal . . . — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson*. [G 1881]  
GB Gu, Lbm — US Ws
- . . . a favourite madrigal (in: *Aberdeen Magazine*, july, 1791). — [*Aberdeen*], *s. n., (1791)*. [G 1882]  
GB Lbm
- Go spotless paper to my love. Sonnet addressed to Miss S. Heath by Mr. G. [adapted to F. Giardini's song, "For me my fair a wreath has wove"]. — [*London*], *Skillern*. [G 1883]  
GB Lbm
- La liberta. Canzonetta del Metastasio messa in musica a richiesta di molte dame . . . con arie diverse ad ogni strofe. — (*London*), *s. n., (1758)*. [G 1884]  
A Wn — GB Lbm (2 Ex.), Lcm — I Bc, PLcon — US NYp, SFsc (Impressum: Longman & Broderip?), Ws
- Mon cher troupeau. A favourite ariette (in: *The Lady's Magazine*, nov., 1800). — [*London*], *s. n., (1800)*. [G 1885]  
GB Lbm  
vgl. [G 1980]
- The old woman. A humourous song. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson*. [G 1886]  
GB Lbm
- O sleep, my helpless infant sleep. The mother's complaint. A romance. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson*. [G 1887]  
GB Gu, Lbm — US Dp
- Peace gentle maid. Loyal stanzas on a dove 'lighting on Her Royal Highness the Princess Elizabeth at Covent Garden Theatre in the pantomime of Mother Shipton by Mr. Swords. — *London, Longman & Broderip*. [G 1888]  
GB Lbm
- Un enfant plein de charmes. An admir'd French song. — *Dublin, John Lee*. [G 1889]  
EIRE Dn  
vgl. [G 1980]
- Viva tutte . . . [a 3 v]. — *Dublin, Hime*. — P. [G 1890]  
F Pn
- Voi amante che vedete. Dearest creature, of all nature. Voi amante, or Rondeau. — *s. l., s. n.* [G 1891]  
GB Lbm — US Cu
- Voi amante. A rondeau [Song]. — *s. l., s. n.* [G 1892]  
GB Cfm, Ckc
- Voi amanti [!] che vedete. Aria en rondeau. — *s. l., s. n.* [G 1893]  
GB Ckc
- Voi amanti che vedete. Aria in rondeau. — *Paris, Le Menu (gravée par Mlle Vendôme)*. [G 1894]  
F AG
- Voi amante. A favorite rondeau. [Song]. — *s. l., s. n.* [G 1895]  
GB Lbm
- INSTRUMENTALWERKE (mit Opuszahlen)
- Op. 1. Sei sonate* [G, F, e, A, E, g] a violino solo e basso . . . opera prima. — *London, John Cox, (1751)*. — P. [G 1896]  
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Rp — GB Lam, Lbm
- *ib.*, *Robert Bremner*. [G 1897]  
GB Ckc, Lam (2 Ex.), Lbm, LVp
- *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Vendôme), (1756)*. [G 1898]  
F Pn — US Wc
- *ib.*, *Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Le Menu (gravé par Mlle Vendôme)*. [G 1899]  
DK Kk — F Pc (2 Ex.), Pn — S Skma — US AA, CHua, NYp

- Op. 2. Sei duetti [D, F, C, A, e, G] a due violini . . . opera seconda. – London, author, John Cox. – St. [G 1900  
CH EN – F Pc (kpl.; vl I [2 Ex.]), Pn (kpl.; vl I [2 Ex.], vl II [3 Ex.]), V – I Bc, Nc
- *ib.*, Robert Bremner. [G 1901  
GB Lbm – S L
- Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme). [G 1902  
CH SO, Zz (fehlt vl I) – F Pn – US CHua
- *ib.*, Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. [G 1903  
F Pc, Pn – US Wc
- *ib.*, Bailleux; Lyon; Toulouse; Bordeaux; Dunkerque. [G 1904  
F Pc
- Sei sonate per due violini. – s. l., s. n. [G 1905  
I Nc (unvollständig)
- Op. 3. Sei sonate [G, C, F, A, g, D] di cembalo con violino o flauto traverso . . . opera terza. – London, John Cox, (1751). – P. [G 1906  
CH SO – D-ddr LEm – GB BA, CDp (2 Ex.), Lbm (2 Ex.) – S SK – US AA, Cn, NYp, Pc, Wc (2 Ex.), WGw
- *ib.*, Robert Bremner. [G 1907  
GB Ckc, Lbm, Ltc – S Skma
- . . . nouvelle édition, revue et corrigée de 554 fautes. – Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, (1756). [G 1908  
F Pc, Pn
- *ib.*, aux adresses ordinaires. [G 1909  
F Pc – GB Lbm
- . . . et augumenté de menuet en variations. – *ib.*, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme). [G 1910  
F Pc (4 Ex.)
- Op. 4. Sei sonate [D, g, Es, G, C, B] da camera a violino solo col basso . . . opera IV<sup>a</sup>. – Paris, Bayard, Vernadé, Mlle Castagnery, Le Menu, (De Brotonne). – P. [G 1911  
[2 verschiedene Ausgaben:] CH Gc – DK Kk – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (andere Ausgabe) – GB Lbm – I Mc, MOe – S Skma – US MSu, Wc
- *ib.*, Bailleux; Lyon; Bordeaux; Toulouse. [G 1912  
F Pa – US NYp (2 Ex.), R
- *ib.*, aux adresses ordinaires. [G 1913  
I Bc
- Op. 5. Troisième livre de sonates [D, G, C, g, A, B] à violon seul et basse . . . œuvre V. – Paris, aux adresses ordinaires. – P. [G 1914  
F Pc (2 Ex.), Pn, TLc – I Bc – S Skma – US NYp, Wc
- Op. 6. VI Sonates [E, G, Es, A, d, F] à violon seul avec la basse, VI œuvre. – [London], s. n. [G 1915  
GB Ckc
- [mit Op. 5:] XII Sonates à violon seul avec la basse . . . VI œuvre. – *ib.*, author. [G 1916  
D-brd Rp – GB Lbm – US WGw
- Dodici sonate di violino e basso. – London, s. n., 1765. [G 1917  
D-brd KNh
- XII Sonate a violino e basso. – *ib.*, s. n. (Thomas Baker), (1765). [G 1918  
B Bc – CH Bu (fehlt Titelblatt) – F Pn – GB Ckc, Lam, Lbm – I BGi – US NYp (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Wc
- *ib.*, Welcker. [G 1919  
DK Kk – E Mn – GB Lbm – I Pi (Nr. 1–6) – S Skma (Nr. 1–6) – US WGw
- *ib.*, Preston & son. [G 1920  
D-brd B (Nr. 1–6)
- Op. 7. VI Soli [G, C, Es, d, A, B] a violino e basso . . . opera settima. – (London), s. n., (1759). – P. [G 1921  
D-brd Rp – F Pn, V – GB Lbm – I BGi – US BE, Wc, WGw
- *ib.*, Welcker. [G 1922  
GB Ckc – US R
- *ib.*, Samuel & Anne Thompson. [G 1923  
GB Cu, Lbm (2 Ex.) – US Wc
- Op. 8. Six sonates [D, C, g, E, Es, G] à violon seul et basse . . . opera VIII. – Paris, Bayard. – P. [G 1924  
GB Lam

- Six sonates à violon seul et basse . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. — *ib.*, de *La Chevardière*; *Lyon, Castaud* (gravé par *Mme Oger*). [G 1925  
F Pc, Pn — GB Ckc — US Wc
- Op. 9.* Six sonates [A, B, G, F, a, D] à violon seul et basse . . . œuvre IX<sup>e</sup>. — *Paris, de La Chevardière* (gravés par *Mme Oger*). [G 1926  
US Wc
- Op. 11a.* Sei quintetti [G, D, F, Es, B, C] per cembalo, due violini, violoncello e basso . . . opera XI. — *London, Welcker*. — St. [G 1927  
GB Lbm (kpl. [2 Ex.]) — S Skma — US Wc
- Op. 11b.* Sei sonate da camera [D, G, A, B, D, Es] a violino solo col basso . . . opera XI<sup>a</sup>. — *Paris, Bailleux; Lyon; Toulouse; Bordeaux; Lille* (écrit par *Ribière*). — P. [G 1928  
B Bc — F Pc, Pn — US NYp, Wc (2 Ex.)
- Op. 13.* Sei duetti [A, C, D, Es, G, B] per due violini . . . opera XIII. — *London, s. n., 1767*. — St. [G 1929  
GB Ckc, Lbm — US Wc
- *ib.*, *Welcker*. [G 1930  
I Vc
- *ib.*, *Longman & Broderip*. [G 1931  
E Mn — US NYp (fehlt vl II)
- Sei duetti per due violini . . . opera X. — *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Dunkerque, Gaudaerdt* (gravé par *Mme Oger*). — St. [G 1932  
D-brd B — F BO (kpl.; vl I [unvollständig]), Pc, Pn — US NYp
- Six sonates à deux violons . . . œuvre troisième. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 332*. [G 1933  
S Skma — US CHua
- [Six duos pour 2 violons]. — *s. l., s. n.* [G 1934  
CH E (fehlt Titelblatt)
- Op. 14.* Sei duetti [D, F, C, G, c, A] per violino e violoncello . . . opera XIV. — *London, Welcker*. — St. [G 1935  
GB Ckc, Lbm — S Skma — US Cn
- *ib.*, *Robert Bremner*. [G 1936  
E Mn
- *ib.*, *Preston*. [G 1937  
B Bc
- Sei duetti per violino e violoncello. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 130*. [G 1938  
S Skma (fehlt vlc) — US AA
- Op. 15.* A concerto [B (D, C, G, B, Es)] in 7 parts . . . opera XV, No. 1(-6). — *London, Welcker*. — St. [G 1939  
D-ddr LEm (kpl.; 9 St. vorhanden) — GB Lbm (kpl.; 7 St. [je 2 Ex.]) — I Gi (kpl.; vl II, vla), Rsc (cor I und cor II von Nr. 1, 2, 3, 6; ohne Impressum) — US Bp (kpl.; No. 5 ohne cor I und cor II), Wc (No. 6)
- *ib.*, *Longman & Broderip*. [G 1940  
E Mn — GB Lbm, Lcm
- Trois concerts [B, D, C] a violino principale, violino primo & secondo, alto & basse (deux cors de chasse ad libitum), œuvre quatrième. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 339*. — St. [G 1941  
CH SO (8 St.)
- Trois concerts [G, B, Es] a violino principale . . . œuvre cinquième. — *ib., No. 341*. [G 1942  
B Bc (kpl.: 7 St.) — NL DHgm (8 St.) — S Uu
- Op. 16.* Six solos [D, A, G, Es, B, D] for the violin and a bass . . . opera 16. — *London, Robert Bremner*. — P. [G 1943  
DK Kk — E Mn — GB Lbm — US CHH
- *ib.*, *Welcker*. [G 1944  
CH Gpu — I MOe
- *ib.*, *Preston & son.* [G 1945  
NZ Ap
- Op. 17a.* Six trios [Es, B, A, C, D, E] for a violin, tenor and violoncello . . . opera XVII. — [*London*], *s. n.* — St. [G 1946  
CH SO — D-brd Mbs
- *ib.*, *Welcker*. [G 1947  
F Pc — GB Ckc, Lam, Lbm — I Vc — US CA, Cn, NYp, R, Wc, WGw



— *ib.*, *James Blundell, No. 46.* [G 1948  
E Mn (keine No. angegeben) – GB Ckc (keine  
No. angegeben), Lbm (keine No. angegeben) –  
US Wc

— *ib.*, *William Napier, No. 126.* [G 1949  
GB Lbm (keine No. angegeben) – US Wc

— *ib.*, *Longman & Broderip, No. 126.*  
[G 1950  
GB Lbm

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [G 1951  
GB Lam

— *ib.*, *William Forster.* [G 1952  
GB Ckc

— Sei sonate a tre, cioè violino, viola e  
violoncello concertante . . . op. 17 (= *Raccolta del harmonia, collezione ses-  
sentesima quarta del magazzino musi-  
cale.* – *Paris, bureau d'abonnement mu-  
sical; Lyon, Casteau.* [G 1953  
D-brd MÜu – US Wc

— Six trios à violon, alto et violoncello  
obligé . . . œuvre second. – *Amsterdam,  
Johann Julius Hummel, au grand maga-  
zin de musique, No. 315.* – St. [G 1954  
B Bc – D-brd MÜu – DK Kk – S L, Skma, SK  
(vl) – US Wc

*Op. 18.* Six trios [C, F, C, C, C, C] for the  
guitar, violin, and piano forte; or harp,  
violin and violoncello . . . opera 18. –  
*London, William Napier.* – St. [G 1955  
DK Sa (kpl.: hf/guitarre, vl, pf/vlc) – GB Ckc,  
Lbm, LEbc (unvollständig) – US CA (mit No.  
50), Wc

— Sei sonate a tre, cioè violino, viola e  
violoncello concertante . . . opera XVIII  
(= *Raccolta del harmonia, collezione  
cinquantesima octava del magazzino mu-  
sicale.* – *Paris, bureau d'abonnement  
musical; Lyon, Casteau.* [G 1956  
F Pc

*Op. 19.* Six solos [A, B, C, E, A, D] for  
the violin and a bass . . . opera XIX. –  
*London, John Welcker.* – P. [G 1957  
D-ddr Bds – E Mn – GB Ckc, Lbm, Lem –  
US WGw

*Op. 20.* A second sett of six trios [B, F, D,  
C, A, G] for a violin, tenor & violoncello

. . . op. XX. – *London, James Blundell.* –  
St. [G 1958  
B Bc – E Mn – F Pc (2 Ex., mit No. 55) –  
GB Ckc (3 Ex.), Er, Lam (2 Ex.), Lbm (2 Ex.) –  
US MSu, Wc (mit No. 55)

— *ib.*, *Robert Bremner, No. 55.* [G 1959  
GB Lbm

— Six trio pour violon, alto et basse . . .  
œuvre XIII<sup>e</sup>. – *Paris, Bailleux, aux adres-  
ses ordinaires.* [G 1960  
A Wgm – B Bc – D-brd Mbs – F Pmeyer

— Six trio pour violon, alto et basse . . .  
mis au jour par M. Fauveau. – *ib.*, *Fau-  
veau (gravés par Mme Frère).* [G 1961  
US Wc (2 Ex.)

— Trois trio concertans [B, F, C] pour  
violon, alto et basse . . . œuvre XIII. –  
*Frankfurt, W. N. Haueisen.* [G 1962  
S Skma

— Trois trios concertants [B, F, C] pour  
un violon, altoviola & violoncello . . .  
œuvre XX. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.*  
[G 1963  
DK Kk

*Op. 21.* Six quartettos [F, B, Es, D, B, C],  
three for the harpsichord, violin, tenor &  
violoncello, and three for the harpsichord,  
two violins & violoncello . . . opera 21. –  
*London, James Blundell.* – St. [G 1964  
GB Lbm (kpl.: hpcd, vl I, vl II/vla, vlc) –  
I Gi – S Skma – US Pu, R

— *ib.*, *Samuel, Anne & Peter Thompson,*  
*No. 66.* [G 1965  
GB Lbm

*Op. 22.* Six quartetto's [F, D, Es, C, E, g]  
for two violins, a tenor, & violoncello  
obligato . . . opera 22. – *London, James  
Blundell.* – St. [G 1966  
B Bc – D-brd Rp – F Pc – GB Lbm (2 Ex.),  
Ltm, Mp (2 Ex.) – US CHH

— Six quatuors concertants pour deux  
violons, alto et basse . . . œuvre XIV. –  
*Paris, Bailleux (gravées par Mlle Olli-  
vier).* [G 1967  
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – I MOe, Tn (fehlt vl II)  
– S Skma – US Wc

- Six quatuors concertants . . . œuvre 22.  
— *ib.*, *Lobry*. [G 1968  
B Bc
- Op. 23.* Six quartetto's [Es, D, A, c, B, C]  
two for a violin, two tenors & violoncello;  
two for two violins, tenor & violoncello;  
two for a violin, oboe, tenor & violon-  
cello . . . op<sup>a</sup> 23. — *London, James Blun-*  
*dell*. — St. [G 1969  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — E Mn — GB  
Lbm (2 Ex.), Ltm, Mp (2 Ex.) — I BGi — US Wc
- *ib.*, *William Napier, No. 127*. [G 1970  
GB Lbm
- Six quatuors concertans [A, c, B, C, Es,  
D] dont les quatre premiers sont pour deux  
violons, alto et violoncelle, et les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>  
pour deux alto, violon et violoncelle . . .  
œuvre XXIII<sup>e</sup>. — *Paris, Boyer*. [G 1971  
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — GB Lbm —  
I Tn (kpl.; vla [2 Ex.])
- Op. 25.* Six quartettos [C, F, D, Es, d, G]:  
three for violin, oboe or flute, tenor &  
violoncello . . . opera XXV. — *London,*  
*Samuel, Anne & Peter Thompson, No. 3*. —  
St. [G 1972  
GB Gu (kpl.: vl I, vl II/ob/fl, vla, vlc), Lbm  
(kpl. [4 Ex.]), Mp, Ob — US CHH, R, WGw
- Op. 26.* Six trios [C, G, D, F, B, C] for a  
violin, tenor, and violoncello . . . opera  
XXVI. — *London, Samuel, Anne & Peter*  
*Thompson*. — St. [G 1973  
D-brd Mbs (mit No. 7) — F Pmeyer — GB [alle  
Ausgaben mit No. 7:] Ckc, Lbm (2 Ex.), Ob —  
US MSu, Wc
- Six trios à violon, viola & violoncelle  
. . . œuvre IV. — *Berlin, Johann Julius*  
*Hummel; Amsterdam, grand magasin de*  
*musique, No. 484*. [G 1974  
A Wgm — B Bc
- Op. 28.* Six trios [D, G, C, F, G, A] for  
two violins and a bass . . . op. 28. — *Lon-*  
*don, Robert Birchall*. — St. [G 1975  
GB Lbm — US CHua, LAu, MSu, Wc
- Op. 29.* Six quartetts [C, F, B, g, Es, A]  
for two violins, tenor and violoncello . . .  
op. 29. — *London, Longman & Broderip,*  
*for the author*. — St. [G 1976  
B Bc — CH Bu — GB Cu, Gu, Lbm, Mp, Ob —  
US Wc
- Six quatuors concertans pour deux  
violons, alto et violoncelle . . . œuvre 29. —  
*Paris, Lobry*. [G 1977  
B Bc — I Tn (vl I) — US Wc
- Op. 30.* Six trios [Es, F, g, D, B, c] for two  
violins & piano forte or violoncello . . .  
opera 30. — *London, Thomas Skillern, for*  
*the author*. — St. [G 1978  
GB Cu, Lbm, Ob — US Wc
- Op. 31.* Two sonatas [F, G] for the piano  
forte or harpsichord with an accompani-  
ment for a violin . . . op. 31. — *London,*  
*Thomas Skillern, for the author*. — P.  
[G 1979  
GB Lbm, Lgc — I Mc — US Wc
- INSTRUMENTALWERKE (ohne Opuszahlen)
- Giardini's miscell: works (Nr. 1–12). —  
[*London*], s. n. (*Caulfield*). — P. und St.  
[G 1980  
GB Ckc (Nr. 6), Cu (Nr. 8 und 12), Gu (Nr. 1  
[unvollständig], Nr. 2), Lbm (kpl. [3 Ex.],  
Nr. 1 und 7 [4 Ex.], Nr. 2, 8 und 12 [5 Ex.]),  
Ob (Nr. 1, 2, 7, 8 und 12) — US BE (Nr. 8), Cn  
(Nr. 12)  
vgl. [G 1885 (= Nr. 2), [G 1982 (= Nr. 6),  
[G 1889 (= Nr. 7)
- VI Trii [C, F, C, F, C, F] per cetra, vio-  
lino e basso. — s. l., s. n. — St. [G 1981  
GB Lbm
- Trio No. 6 for a violin, tenor and violon-  
cello (= Giardini's miscell: works [ohne  
Titelblatt]). — [*London*], s. n. (*Caulfield*).  
[G 1982  
GB Ckc, Lbm (3 Ex.) — US BE  
vgl. [G 1980
- Trio [B] per violino, viola, violoncello.  
— *Venezia, Antonio Zatta e figli*. — St.  
[G 1983  
I Vnm, Vqs — US BE
- Trio [B] per violino, viola e violoncello. —  
*Venezia, Antonio Zatta e figli*. — St.  
[G 1984  
I Mc
- Six favourite solos [C, F, G, D, B, A] for  
the violin, with accompaniment for the  
harpsichord or violoncello, expressly com-  
posed for the use of gentlemen perfor-

mers . . . book 2nd. – *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [G 1985  
NZ Ap

The Devonshire minuet, danced by Sig<sup>r</sup>  
Vestris [pf]. – *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [G 1986  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [G 1987  
US U

## GIBAULT

Un dieu vient de naître. Noël, cantique  
(in: *Mercure de France, déc., 1743.* –  
[*Paris*], *s. n., (1743).* [G 1988  
GB Lbm

## GIBB Alexander

A new collection of minuets, medlies,  
high-dances, marches, strathspey and  
other reels with entertaining tunes, &c.,  
for the piano-forte, violin & violoncello. –  
*Edinburgh, for the author (Walker).* – St.  
[G 1989

D-brd B (pf) – GB En (pf) – US Wc (pf)

## GIBBON W.

A sonata for the piano forte with addi-  
tional keys. – *London, Preston, for the*  
*author.* [G 1990  
US Wc

## GIBBONS Orlando

The hymns and songs of the church, divid-  
ed into two parts, the first part com-  
prehends the canonicall hymnes, and such  
parcels of Holy Scripture, as may . . . be  
sung, with some other ancient songs and  
creeds, the second part consists of spiri-  
tual songs, appropriated to the severall  
times and occasions . . . translated . . . by  
G. W[ither]. – *London, George Wither,*  
*1623.* [G 1991  
GB Cmc, En, Ge, Lbm, Lsc – US Lu, Pu (un-  
vollständig)

— . . . [3 weitere Ausgaben]. – *ib., 1623.*  
[G 1992  
GB Ckc, Cu, Ge (2 verschiedene Ausgaben)

— . . . [Ausgabe mit einer zusätzlichen  
Hymne]. – *ib., s. d.* [G 1993  
GB En, Ge, Lbm (2 Ex.), Ob

The first set of madrigals and mottets of  
5 parts: apt for viols and voyces. – *Lon-*  
*don, Thomas Snodham, the assigne of Wil-*  
*liam Barley, 1612.* – St. [G 1994  
GB Cu (kpl.: S, A, T, B, 5), Lbm (2 Ex.), Lcm,  
Ob, Och, Y – US CA (5), NYp (A, 5), Wc, Ws  
(2 Ex.; 2. Ex.: S, A)

The silver swan. A catch for three voices  
[adapted from O. Gibbons' madrigal]. –  
*London, Robert Falkener.* [G 1995  
GB Lbm

— The silver swan. No. ([hs.:] 14) of a  
series of madrigals . . . performed at the  
Madrigal Society [5 st. mit pf]. – *London,*  
*W. Hawes, No. 322.* [G 1996  
CH Zz

O! That the learned poets. Madrigal [5  
st.]. – *London, Clementi & Co., No. 528.*  
[G 1997  
CH Zz

Fantazies of III parts. – *s. l., s. n.* – St.  
[G 1998  
GB Ge (kpl.: A, T, B), Och (unvollständig)

— Fantasies of three parts . . . cut in  
copper, the like not heretofore extant. –  
*London, at the bell in St. Pauls church-*  
*yard.* [G 1999  
GB Lbm, Lcm

— IX Fantasien, met 3. fioolen. – *Amster-*  
*dam, Paul Matthysz, 1648.* [G 2000  
S Uu

## GIBBS Joseph

Six quartettos for two violins, a tenor and  
violoncello or harpsichord . . . opera II. –  
*London, for the author.* – St. [G 2001  
GB Cu (unvollständig)

Eight solos for a violin, with a thorough  
bass for the harpsicord or bass violin. –

London, Peter Thompson, for the author. – P. [G 2002  
GB Cfm, Lbm, LEc – I BGi – S Skma – US Wc

### GIBEL(IUS) Otto

Seminarium modulatoriae vocalis, Das ist: Ein Pflanzgarten der Singkunst, welcher in sich begreiffet etliche Tirocinis, oder Lehr-Gesängelein . . . Für alle Vier Menschen-Stimmen . . . Insonderheit aber für Discantisten und Altisten; jetzo von neuem wieder übersehen und auf unterschiedliche Weise verbessert. – Bremen, Jacob Köhler, 1657. [G 2003  
D-brd W

— . . . Von neuem wieder übersehen und auff unterschiedliche weise verbessert, Th. 1 (. . . etliche Tirocinia oder Lehr-Gesängelein . . .), Th. 2 (. . . die fürnemsten Praecepta und Regeln welche im Anfange bey dem Singen zu wissen von nöhten . . .). – Rinteln, Witwe Lucius, 1658. [G 2004  
D-brd W

Die Eitelkeit der Welt (Es ist alles gantz eitel [I: S, vla I, II, III; II: S, A, T, B; bc]) . . . in eine musicalische Harmoni gebracht, und nachdem . . . Herr Christoph von Kannenberg . . . den 12. Martii des 1673.sten Jahrs . . . beygesetzt worden, musiciret und abgesungen. – Minden, Johann Piler, (1673). – St. [G 2005  
D-brd Gs, W – D-ddr Bds (5 Ex.), MAI (2 Ex.)

Die Liebe Gottes (Ich hab dich je und je geliebet [S, A, T, B; 2 vl, vlne, bc]) . . . in einem Dialogo verfasst und nachdem . . . Maria . . . von Kannenberg . . . den 9. Maji des 1673.sten Jahrs . . . beygesetzt worden, musiciret. – Minden, Johann Piler, (1673). [G 2006  
D-brd Gs, W – D-ddr Bds (4 Ex.), MAI (2 Ex.)

### GIBELLINI Geronimo

Salmi vespertini domenicali a due, e tre voci, per l'organo. – Roma, Giovanni Battista Robletti, 1624. – St. [G 2007  
D-brd MÜs (S I, S II, org) – I Fn (S II, org)

### GIBELLINI Nicola

Motetti a 2. 3. e 4 voci . . . libro primo, opera seconda. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1655. – St. [G 2008  
PL WRu (S I, S II, A, B; fehlt org)

### GIBERT Paul César

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Apelle et Compaspe

Airs détachés d'Appelle et Campaspe [!]. Pièce héroïque en deux actes. – Paris, s. n. (gravé par Mme Vendôme). – P. [G 2009  
GB Ckc

#### La fortune au village (Parodie von: Eglé)

La fortune au village. Parodie de l'acte d'Eglé . . . avec les ariettes & airs notés. – Paris, Duchesne, 1761. [G 2010  
F Po – GB Lbm

Airs choisis . . . avec les accompagnements détachés pour la facilité de l'exécution. – Paris, Le Menu, aux adresses ordinaires (gravées par Niquet). – P. [G 2011  
D-brd Rtt (mit angebundenen St.) – F Pc

#### Soliman second, ou Les trois sultanes

Soliman second, ou Les trois sultannes [!] Représenté sur le théâtre de la Comédie italienne le 9<sup>e</sup> avril 1761, et remise au théâtre le 19 décembre de la même année . . . les paroles sont de M. Favart. – Paris, Le Menu, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme). – P. und St. [G 2012  
D-ddr Bds (ohne Impressum; P. und 7 St.: vl I, vl II, vla, b, ob/fl, cor I, cor II) – F AG (P.), G (P.), Lm (P. und 3 St.: vl II, vla, b), Pc (P. [3 Ex.] und 7 St.), TLc (P.) – I Tn (ohne Impressum; P. und 7 St.) – US Cn (P.)

Soliman second. Comédie en trois actes, en vers. – Paris, Vve Duchesne, 1766. [G 2013  
US Cn

Airs qui se chantent dans la comédie de Soliman second et dans La fête turque (in: Recueil d'ariettes . . . No. 9). – Paris, Duchesne, 1761. [G 2014  
US CHH

Airs nouveaux avec la basse chiffrée. –  
[Paris], auteur, aux adresses ordinaires.

[G 2015]

F Pa

La Sibille (Parodie von: Les fêtes d'Euterpe)

La Sybille. Parodie représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le 21 octobre 1758 [mit 3 rondeaux und 1 vaudeville]. – Paris, Delormel, 1758.

[G 2016]

F Pc

Airs de la Sibille. Parodie du 1<sup>er</sup> acte des Fêtes d'Euterpe. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires.

[G 2017]

F Pc

## VOKALMUSIK

Mélange musical. Premier recueil, contenant un duo, un trio, une scène, des airs, des ariettes, des romances et des chansons, avec différentes sortes d'accompagnements, tant de harpe, ou clavecin en solo, qu'à grand et petit orchestre. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Le Roy). – P.

[G 2018]

F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm – US Cn

II<sup>me</sup> Recueil d'airs nouveaux avec accompagnement de clavecin ou piano forté et un violon ad libitum. – Paris, auteur, Cousineau, Salomon. – St.

[G 2019]

F Pc (kpl.: v/pf, vl), Pn

Solfèges, ou Leçons de musique, sur toutes les clefs, dans tous les tons, modes et genres, avec accompagnement d'une basse chiffrée, très utile aux personnes qui veulent apprendre l'accompagnement de clavecin, et qui désirent acquérir l'usage de s'accompagner elles mêmes. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Récoquillée).

[G 2020]

A L – D-brd Rtt – F Pc (2 Ex.) – US R, Wc

— *ib.*, Boyer.

[G 2021]

F Pc

## GIBSON Henry

Littleover march. Adapted for the harpsicord, violin or german flute. – s. l., s. n.

[G 2022]

GB Lbm

## GIEDDE W. H. R. R. → GJEDDE

## GIGAULT Nicolas

Livre de musique dédié à la très Ste Vierge . . . contenant les cantiques sacrez qui se chantent en l'honneur de son divin enfantement; diversifiez de plusieurs manières à II. III. et IV. parties qui peuvent estre touchez sur l'orgue et sur le clavessin, comme aussi sur le luth, les violes, violons, flûtes et autres instruments de musique . . . le tout divisé en deux parties. – Paris, auteur, (1682). – P.

[G 2023]

F Pn, Psg

Livre de musique pour l'orgue . . . contenant plus de 180 pièces de tous les caractères du touché qui est présentement en usage pour servir sur tous les jeux à 1. 2. 3. et 4 claviers et pedalles en basse et en taille sur des mouvements inusitez à 2. 3. 4 et 5 parties, ce qui n'a point encore esté mis au jour que par l'auteur. – Paris, auteur, 1685.

[G 2024]

F Pn

## GIGLI Giovanni Battista

Sonate da chiesa, e da camera a 3. strumenti, col basso continuo per l'organo . . . opera prima. – Bologna, Pietro-Maria Monti, 1690. – St.

[G 2025]

GB Ob (kpl.: 4 St.) – I Bc

## GIGLIO Napoletano

Libro primo di mottetti a quattro voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1563. – St.

[G 2026]

I Bc (kpl.: S, A, T, B) – US R

## GIGLIO Thomaso

Il secondo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1601. – St.

[G 2027]

A Wn (B)

## GIGUET

Six sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violons ad

libitum . . . œuvre I<sup>r</sup>. – *Paris, Frère, aux adresses ordinaires.* – St. [G 2028  
F Pc (kpl.: pf, vl)

**GILDING Edmund**

Ode on Masonry. The words by Brother Jackson . . . the music compos'd by Brother Gilding. – *s. l., s. n. (engraved by William Smith).* [G 2029  
GB Ckc

The character of a young lady . . . within the compass of common flute, or german flute. – *s. l., s. n.* [G 2030  
GB Ob

Spring . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 2031  
GB Ge

— . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. II). – [*London*], *s. n., (1748).* [G 2032  
GB Lbm

— Thou calm-ray'd spring whose blooming face. Spring. A song, set for the german flute. – *s. l., s. n.* [G 2033  
GB Lbm (2 Ex.)

Wou'd you think it my girl [Song]. – *s. l., s. n.* [G 2034  
GB Lbm, Lcm

**GILLES Jean**

Messe de morts . . . avec un carillon ajouté pour la fin de la messe par M<sup>r</sup> Corrette. – *Paris, aux adresses ordinaires; Rouen, l'Aigle; Lyon, les frères Le Goux, Castaud, 1764.* – P. [G 2035  
D-brd B – F A, Pc – GB Lbm

**GILLIER(S) (le fils)**

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le bouquet du Roy (Zuweisung fraglich)  
Opéra comique. Le bouquet du Roy [airs à 1 v]. – [*Paris, Ballard*], (1730). [G 2036  
F Pn

Les deux suivantes (Zuweisung fraglich)  
Opéra comique. Vaudevilles [à 1 et 2 v] des Deux suivantes. Pièce nouvelle, re-

présentée le vingtième jour de juillet 1730. – [*Paris, Ballard*], (1730). – P. [G 2037  
F Pn

Quand de ses feux un jeune cœur. Vaudeville (in: *Mercure de France*, aug., 1730). – [*Paris*], *s. n., (1730).* [G 2038  
GB Lbm

## L'Europe et la paix

Paris va revoir dans ses murs. Vaudeville (in: *Mercure de France*, nov., 1736). – [*Paris*], *s. n., (1736).* [G 2039  
GB Lbm

## EINZELGESÄNGE

Jeune Iris, vos tendres charmes. Air (in: *Mercure de France*, déc., 1735). – [*Paris*], *s. n., (1735).* [G 2040  
GB Lbm

**GILLIER(S) (the younger)**

Eight sonatas [B, D, F, G, B, A, Es, C] for two violins, a violoncello, &c. and one concerto for the harpsichord. – *London, John Johnson.* – St. [G 2041  
GB Lbm (vl I, vl II, vlc/org; fehlt concerto für harpsichord)

Six setts of lessons [G, c, F, A, F, E] for the harpsichord, opera seconda. – *London, John Johnson.* [G 2042  
C Tm, Tu – GB Ckc, Lbm, LVp

Eight sonatas or lessons [G, F, A, F, D, B, E, C] for the harpsichord . . . opera terza. – *London, for the author (William Smith).* [G 2043  
GB Lbm, Ob

**GILLIER(S) Jean-Claude (le jeune)**

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'amour charlatan  
Divertissemens de La comédie des comédiens ou L'amour charlatan. – *Paris, Pierre Ribou, 1710.* [G 2044  
F Pa

## Céphale et Procris

Divertissemens de la comédie de Céphale et Procris. – *s. l., s. n.* [G 2045  
US Bp

## Le charivary

Le charivary. Comédie ([mit 12 Seiten:]  
Airs de la comédie du charivary). – *Paris,*  
*Pierre Ribou, 1697.* [G 2046  
F Psg (mit Impressum: imprimerie de musi-  
que) – US LAuc

## Colin-Maillard

[Airs de la comédie de Colin-Maillard]. –  
*[Paris, Ballard].* [G 2047  
F Pc (fehlt Titelblatt)

## Les curieux de Compiègne

Airs de la comédie des Curieux de Com-  
piègne, pour le mois d'octobre 1698. –  
*Paris, Christophe Ballard, 1698.* [G 2048  
F Pa

## Les eaux de Bourbon

Les eaux de Bourbon. Comédie de M<sup>r</sup>  
Dancourt (mit: Divertissement de la pe-  
tite pièce des Eaux de Bourbon). – *Paris,*  
*T. Guillain, 1697.* [G 2049  
GB Lbm – US LAuc

La famille extravagante, ou Les proverbes  
Les proverbes. Divertissement en musi-  
que de la comédie de La famille extra-  
vagante. – *s. l., s. n.* [G 2050  
F Pa

## Les festes du cours

Prologue de la petite pièce des Festes du  
cours. – *s. l., s. n.* [G 2051  
F Pa, Pn (2 Ex.)

Divertissement de la petite pièce des Fe-  
stes du cours. – *s. l., s. n.* [G 2052  
F Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

## La foire de Besons

La foire de Besons. Comédie ([mit 15 Sei-  
ten:] Airs de la comédie de La foire de Be-  
sons). – *Paris, T. Guillain, 1696.* [G 2053  
US LAuc

Au bon papa d'une fillette. Vaudeville  
(in: *Mercure de France*, oct., 1735). –  
*[Paris], s. n., (1735).* [G 2054  
GB Lbm

## La foire St. Germain

Airs de la comédie de La foire St Ger-  
main, représentée en janvier 1696. –  
*[Paris, Ballard].* [G 2055  
F Pc

Airs . . . pour la comédie de La foire S.  
Germain, représentée sur le théâtre des  
Comédiens italiens. – *[Paris, Ballard].*  
[G 2056  
F Pn

## L'hyménée royal

L'hyménée royal. Divertissement pré-  
senté à la Reyne des Romains . . . ce di-  
vertissement est composé de récits, duo  
& trio, avec plusieurs bons airs pour les  
violons, flûtes, haut-bois, trompettes,  
tymballes & bassons. – *Paris, Christophe*  
*Ballard, 1699.* – P. [G 2057  
A Wn – F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Lbm

## L'impromptu du Pont-Neuf

Au jardin de Versailles. Vaudeville (in:  
*Mercure de France*, sept., 1729). –  
*[Paris], s. n., (1729).* [G 2058  
GB Lbm

Plein d'une ardeur extrême. Vaudeville  
(in: *Mercure de France*, sept., 1729). –  
*[Paris], s. n., (1729).* [G 2059  
GB Lbm

## L'inconnu (mit M. A. Charpentier)

[Divertissemens nouveaux de la comédie  
de L'inconnu]. – *s. l., s. n.* [G 2060  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben, ohne Titel-  
blatt)

## The ladies' visiting day

Chloe is divinely fair. A song in the co-  
medy call'd The ladies visiting day. –  
*s. l., s. n. (engraved by Thomas Cross).*  
[G 2061

GB Lbm (unvollständig), Mch

For might love's unerring dart. A song  
in the comedy call'd The ladies visiting  
day. – *s. l., s. n. (engraved by Thomas*  
*Cross).* [G 2062  
GB Lbm

## Le mary retrouvé

Le mary retrouvé. Comédie (mit: Airs de la comédie du Mary retrouvé). – *Paris, Pierre Ribou, 1699.* [G 2063  
F Pc (ohne Titelblatt) – US LAuc

## Le mary sans femme

Airs de la comédie du Mary sans femme. – *s. l., s. n.* [G 2064  
F Pc

## Le moulin de Javelle

Le moulin de Javelle. Comédie ([mit 11 Seiten:] Airs de la comédie du moulin de Javelle). – *Paris, T. Guillain, 1696.* [G 2065  
GB Lbm – US LAuc

## L'opérateur Barry

L'opérateur Barry. Comédie. – *Paris, Pierre Ribou, 1702.* [G 2066  
US LAuc

L'opérateur Barry . . . représentée pour la première fois, le 11 octobre 1702 [mit Airs und Duos ohne bc]. – *s. l., s. n.* [G 2067

F Pc

[Airs [à 1 v] de la comédie de L'opérateur Barry]. – *s. l., s. n.* [G 2068  
F Pc (fehlt Titelblatt)

[Zuweisung fraglich:] La princesse de la Chine

Ma foy! si Diamantine. Couplet (in: *Mercur de France, juin, 1729.* – [Paris], *s. n., (1729).* [G 2069  
GB Lbm

La répétition interrompue, ou Le petit maître malgré lui

Mars et l'Amour en tous lieux. Vaudeville (in: *Mercur de France, aug., 1735.* – [Paris], *s. n., (1735).* [G 2070  
GB Lbm

## The stratagem (The Beaux' stratagem)

Musick in the play call'd The stratagem. – *s. l., s. n. – St.* [G 2071  
GB Lbm (kpl.: first treble, second treble, tenor, bass)

## Les trois cousines

Les trois cousines. – *Paris, Pierre Ribou, 1700.* [G 2072  
US LAuc

[Airs de la comédie des Trois cousines]. – *s. l., s. n.* [G 2073  
F Pc (fehlt Titelblatt)

Les vendanges de Suresne (mit Grandval père)

Les vendanges de Suresne. Comédie ([mit 11 Seiten:] Airs de la comédie des Vendanges de Suresne). – *Paris, Pierre Ribou, 1700.* [G 2074  
US LAuc

Airs de la comédie des Vendanges de Suresne. – *s. l., s. n.* [G 2075  
F Pn

## VOKALMUSIK

## Sammlungen und Einzelgesänge

Airs de la Comédie française. – *Paris, Pierre Ribou, 1704.* [G 2076  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Airs de la Comédie française [anderer Inhalt]. – *Paris, Pierre Ribou, 1704.* [G 2077  
F Pc

Airs de la Comédie française. – *Paris, Pierre Ribou, 1705.* [G 2078  
F Pc, Pa

Airs de la Comédie française à Paris. – *Paris, Pierre Ribou, 1713.* [G 2079  
A Wn

Recueil d'airs françois, sérieux & à boire, à une, deux, & trois parties, composé en Angleterre . . . en MDCCXXIII. – *London, Thomas Edlin, 1723. – P.* [G 2080  
B Br – D-brd Hs – GB Lbm

A collection of new songs: with a thorough-bass to each song for the harpsichord, theorbo, lute or spinet. – *London, John Heptinstall, for Henry Playford, 1698.* [G 2081

F Pc – GB Lbm, Lcm

Musick made for the Queens Theatre. – *s. l., s. n. – St.* [G 2082  
GB Lbm (kpl.: first treble, second treble, tenor, bass)



[Zuweisung fraglich:]

Farewell vaine Nymph. A two part song.  
– s. l., s. n. [G 2083]  
US Ws

I'm sorry dear lady's. The excuse or  
preamble [Song]. – s. l., s. n. [G 2084]  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB Gm,  
Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp

One day when Damon with his Celia  
walk'd. A song. – s. l., s. n. (*T. Cross*).  
[G 2085]

GB Lbm

Viens, mon aimable bergère. Pastourelle  
dans le goust de musette (in: *Mercur de  
France, mai, 1733*). – [*Paris*], s. n.,  
(1733). [G 2086]  
GB Lbm

### GILLIER(S) Pierre (l'aîné)

Livre d'airs et de simphonies meslez de  
quelques fragmens d'opéra. – *Paris, au-  
teur, Foucault (gravé par H. Bonneuil),  
(1697)*. [G 2087]  
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Lbm

### GILSON Cornforth

Lessons on the practice of singing with  
an addition of the church tunes, in four  
parts, and a collection of hymns, canons,  
airs and catches. – *Edinburgh, R. Fleming,  
1759*. [G 2088]  
GB DU, En, Gm, P

Twelve songs for the voice and harpsi-  
chord. – *Edinburgh, Gilson, Bremner,  
1769*. [G 2089]  
GB Gu, Lbm, Ob

### GINANNI Gaspare

Sinfonia [D] a due violini, viole, oboe,  
corni e basso. – *Venezia, Antonio Zatta e  
figli. – St.* [G 2090]  
CH E (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I,  
ob II, cor I/cor II)

### GINGUENÉ

Galatée, ou Recueil de XII Petits airs  
pour un dessus avec accompagnement de  
clavecin ou de forte piano tirés du roman  
de Galatée. – *Paris, Le Duc, aux adresses  
ordinaires (gravée par Mlle Desjardin)*.  
[G 2091]

F Pc

### GINTZLER Simon

Intabolatura de lauto . . . de recercari,  
motetti, madrigali, et canzon francese  
. . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gar-  
dano, 1547*. [G 2092]

SD 1547<sup>22</sup>

A Wn – D-brd B (aus: Sammlung Cortot),  
Ngm – GB Lbm – I Gu

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1589*.

[G 2093]

GB Lbm

### GIORDANI Domenico Antonio

Armonia sagra a due voci, quale contiene  
tutti gli offertorj, principiando dalla Do-  
menica della SS. Trinità, sino all'ultimo  
dopo la Pentecoste. – *Roma, stamperia  
del Chracas, presso S. Marco al Corso,  
1724. – St.* [G 2094]

D-brd B (org), MÜs (kpl.: A, T, org), Rp (T) –  
GB Lbm (fehlt A) – I Ac (A [2 Ex.], T [2 Ex.],  
org [3 Ex.]), FEc, Nf, PEsp (kpl.; org unvoll-  
ständig) – US Wc

### GIORDANI Tommaso

(Alle unter Giordani gemeldeten Werke  
wurden Tommaso Giordani zugewiesen)

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Opern, Musik zu Pantomimen und Komö-  
dien

#### Antigono

The favorite songs in the opera Antigono.  
– *London, Welcker, for the author*. [G 2095]  
B Bc (2 Ex.) – F Pc – GB Lbm (2 Ex.), LEbc –  
S Skma – US CHH, NYp, R, Wc

- The favorite songs in the opera Antigono. — *ib.*, *Hime.* [G 2106  
— *London, Robert Bremner.* [G 2096 US Wc
- Artaserse — *London, Longman & Broderip.* [G 2107  
GB Lbm, LEc
- The favourite songs in the opera Artaserse. — *ib.*, *J. Bland.* [G 2108  
— *London, Robert Bremner.* [G 2097 GB Cu, P  
[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc — F Pc — GB Bu, Ckc, Er, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben, 1 Ex. unvollständig), Lcm, Lu, Ob — I Rsc — US Cn, CHH, LAu, NYp, Wc, Ws
- Gibraltar
- For thee I live my dearest. The favourite duett [S, B] . . . in Artaxerxes. — *Dublin, Adieu! my dear Ned. The admired duet in Gibraltar. — Dublin, Elizabeth Rhames.* [G 2109  
*H. Mountain.* [G 2098 EIRE Dn  
I Rsc
- The castle of Andalusia (Pasticcio)
- The favourite additional rondo, sung by Sigra Sestini . . . adapted for the harpsichord, pianoforte or harp. — *Dublin, I blush in the dark. The celebrated song. — Dublin, Anne Lee.* [G 2110  
*Preston.* [G 2099 EIRE Dn  
US AA
- The critic
- The favorite airs . . . in The critic . . . adapted for the voice, harpsichord, violin, german flute & guittar. — *London, The isle of saints, or The landing of St. Patrick*  
*Longman & Broderip.* [G 2100 GB Gu, Lbm — D-brd Bmi  
GB BA, Gm, Lam, Lbm, LEbc
- The much admired overture and Irish medley to the entertainment of The isle of saints, or The landing of St. Patrick . . . for the piano forte or harpsichord. — *London, Longman & Broderip.* [G 2111  
The song and duet sung . . . in the entertainment of The critic. — *London, Samuel, Anne & Peter Thompson.* [G 2101  
*Anne & Peter Thompson.* [G 2101 EIRE Dn  
US CA
- The elopement
- A select overture in 8 parts [D] . . . number II. — *London, John Johnston. — St. Einlage-Arien*  
*London, John Johnston. — St.* [G 2102 Alessandro nell'Indie  
GB Lbm (kpl.: 9 St.)
- The overture [pf]. — *s. l., s. n.* [G 2103 Mio ben ricordati. Sig<sup>r</sup> Manzoletto's favorite song in the opera Alessandro nell' Indie. — *London, Longman & Broderip.* [G 2114  
GB Lbm
- Overture . . . for the pianoforte (in: Piano-Forte-Magazine, vol. VII, Nr. 8). — *London, Harrison, Cluse & Co., No. 105.* [G 2104  
D-brd Mbs
- Amintas
- My Eliza's dear charms . . . in the favourite opera of Amintas. — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [G 2115  
— *London, Harrison, Cluse & Co., No. 105.* [G 2104 EIRE Dn
- The enchantress
- Dear image of the maid. A song. — *Dublin, L'arcinfanfano*  
*Anne Lee.* [G 2105 Quegli occhietti. The favorite rondo in the new comic opera L'arcinfanfano. — *London, S. Babb.* [G 2116  
EIRE Dn NL AN — S Skma

## Armida (Pasticcio)

Silvio, Silvio ben mio. The much admired dance . . . in *Armida* adapted to Italian words. – [London], James Blundell.

[G 2117]

GB Lgc, Lbm

## Il barone di Torre Forte (von Piccini)

Sento che in seno. – Tell me charming creature. Sestini's favorite rondo . . . adapted for the harpsichord, piano forte, or harp. – [London], S. Babb. [G 2118]

GB BA, Cpl, Lbm – US SFsc, Wc, Ws

— . . . Sestini's favorite rondo . . . adapted for the harpsichord, piano forte or harp. – [London], John Dale. [G 2119]

GB Lbm

— . . . the favorite rondo. – *ib.*, S. Babb.

[G 2120]

F Pc – GB Cu, DU, Lbm, Ltm, Mp – US BRp, Ws

— Heart beating repeating vows in palpitation. – Sento che in seno mi batte il cor. A favorite rondo . . . with the original Italian words. – *s. l., s. n.* [G 2121]

US Bh

## The castle of Andalusia (Pasticcio)

If I my heart surrender. Mi sento nel mio seno. The favourite additional rondo . . . in *The castle of Andalusia*. – London, John Preston. [G 2122]

GB Gu, Lbm, Ob, P – US Wc

— *Dublin, Anne Lee.* [G 2123]

EIRE Dn (2 Ex.)

## Le due contesse (von Paisiello)

The favorite songs and rondeaus . . . in the comic opera of *La [!] due contesse*. – London, John Welcker, for the author. – P. [G 2124]

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB Mp, Ob – NL AN – US Cn, NYp

## Ezio (Pasticcio)

Questo cor quest'alma mia. The favorite song . . . opera of *Ezio*. – London, James Blundell. [G 2125]

D-brd Mbs – GB Ob – US Wc

## Fontainbleau (von W. Shield)

Dear lovely maid [Song], compos'd . . . for Sigra Sestini in the character of Col: Epaulet in: *Fontainbleau*. – *Dublin, John Lee.* [G 2126]

EIRE Dn

## La Frascatana (Pasticcio)

Non dubitare bell' idol mio. The favourite rondeau . . . in the opera *La Fraschetana [!]*. – London, Longman & Broderip, for the author. [G 2127]

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc (2 Ex.), Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lgc, Mp, Ob – US Bp, NYq, Wc

## Il geloso in cimento (von Anfossi)

Ah per me non v'e piu bene. The additional rondo . . . in the comic opera *Il geloso in cimento*. – [London], William Napier. [G 2128]

[G 2128]

GB Lbm – US Wc, Ws

## The jubilee (von Ch. Dibdin)

The overture to *The jubilee*, with the admired medley . . . for the piano forte or harpsichord. – *Dublin, John Lee.* [G 2129]

[G 2129]

US MV

## The lady of the manor (von J. Hook)

Oh stay, ah turn, my only dear. Rondo, introduced . . . in *The lady of the manor*. – London, Preston. [G 2130]

[G 2130]

GB Lbm

— . . . sung . . . in *The lady of the manor*, and originally sung in *Gretna Green* [von S. Arnold]. – *Dublin, Anne Lee.* [G 2131]

EIRE Dn

— *ib.*, Elizabeth Rhames. [G 2132]

[G 2132]

EIRE Dn

## The maid of the mill (Pasticcio)

The fields were gay & sweet the hay. The gipsy's song, as introduc'd . . . in *The maid of the mill*. – *Dublin, Hime.* [G 2133]

US PD

— The gipsy's song. – London, Longman & Broderip. [G 2134]

[G 2134]

GB Lbm

- The gipsy's song. — *s. l., s. n.* [G 2135  
GB BA, Cu, P
- La marchesa giardiniera (von Anfossi)  
The favorite songs . . . in the comic opera  
La marchesa giardiniera. — *London, Wel-*  
*cker, for the author.* [G 2136  
GB Bu, Ckc, Er, Lbm, Lcm, Ltm, Ob —  
US LAu, NYp
- No song no supper (von S. Storace)  
Pretty maid your fortune's here. Sung . . .  
in the favourite opera No song no sup-  
per. — *Dublin, Henry Mountain.*  
[G 2137  
GB Lbm
- L'omaggio  
Ride il monte. The favourite rondo . . . in  
L'omaggio. — *London, John Preston.*  
[G 2138  
GB Lbm, Mp — S Skma — US Wc
- Se un puro amor. The favourite song . . .  
in L'omaggio. — *London, John Preston.*  
[G 2139  
GB Mp — US Wc
- Sul mio l'abro [!]. The favourite rondo  
. . . in L'omaggio. — *London, John Preston.*  
[G 2140  
GB Mp — US Wc
- Les ombres chinoises  
The storm, in the Ombres chinoise[s]  
adapted for the harpsichord or piano-  
forte. — *London, Longman & Broderip.*  
[G 2141  
GB Lbm — US NYp
- La vera costanza (von Anfossi)  
The favorite song . . . in the comic-opera  
La vera costanza. — [*London*], *Longman &*  
*Broderip, for the author.* [G 2142  
GB Lbm, Ob
- I viaggiatori felici (von Anfossi)  
Di questo seno. The favorite rondo . . . in  
the new comic opera I viaggiatori felici. —  
*London, John Preston.* [G 2143  
GB Ckc, Lbm, LEbc, LVu, Mp — US Wc, LAu
- Le vicende della sorte (Pasticcio)  
Overture . . . [pf]. — *s. l., s. n.* [G 2144  
GB Lbm
- The favourite songs in the opera *Le vi-*  
*cende della sorte.* — *London, Robert Brem-*  
*ner.* [G 2145  
SD S. 176  
CH SO — GB Ckc, Er, Lbm, Lcm (2 Ex.) —  
US LAu, Wc
- The way to keep him (von Th. A. Arne)  
Each love-wedded fair one. Miss Farren's  
new song. — *Dublin, John Lee.* [G 2146  
GB Lbm
- VOKALMUSIK  
Sammlungen  
A collection of favourite songs sung . . . at  
Vauxhall 1772. — *London, William Napier.*  
[G 2147  
GB Lam, Ob
- Three songs and a cantata sung . . . at  
Vaux-Hall. — *London, John Johnston,*  
*(1772).* [G 2148  
GB Lbm
- A collection of songs & cantatas sung at  
Vauxhall Gardens . . . 1773. — *London,*  
*Welcker.* [G 2149  
GB Gm, Lbm
- The favorite cantatas and songs sung at  
Vaux-Hall. — *London, Welcker.* [G 2150  
GB Lam, Lbm, LEbc — US SFsc
- The favourite songs sung this season at  
Vauxhall. — *London, Longman, Lukey &*  
*Broderip.* [G 2151  
GB Lbm — US Cu, SA (unvollständig)
- The favorite songs sung this season . . . at  
Vauxhall Gardens . . . book I(II). — *Lon-*  
*don, Longman & Broderip, (1778).*  
[G 2152  
I Gi (I) — US Wc (II)
- Six favorite songs, the words taken from  
the Reliques of ancient English poetry. —  
*London, Birchall & Andrews.* [G 2153  
GB Lbm
- Six duettini italiens . . . opera VI. —  
[*London*], *Peter Welcker.* [G 2154  
GB Lam, Lbm
- *London, J. Betz.* [G 2155  
D-brd F — DK Kv

- *Den Haag, Burchard Hummel.* [G 2156  
B Bc
- Six canzonets, with an accompaniment  
for a piano forte or harp . . . opera XI. —  
*London, Longman, Lukey & Broderip.*  
[G 2157  
GB Lbm, Lcm (2 Ex.)
- Six Italian canzonets for one or two voi-  
ces, with an accompaniment for the  
piano forte or harp . . . opera XIII. —  
*London, Welcker.* [G 2158  
D-brd Hs
- *ib., William Napier.* [G 2159  
D-brd Hs (2 verschiedene Ausgaben)
- Eight English canzonets for two voices  
with a thorough bass for a piano forte,  
harpsichord or harp . . . opera 15. — *Lon-  
don, Longman, Lukey, & Broderip.*  
[G 2160  
GB Lbm, Lcm — US Wc, Ws
- Six English canzonets with an accom-  
paniment for a piano forte or harp . . .  
opera XVI. — *London, Longman & Brode-  
rip.* [G 2161  
GB Lbm, Lcm — US NYp
- A fourth sett of English canzonetts . . .  
op. XXII. — *London, Longman & Broderip.*  
[G 2162  
GB Lbm
- Six English canzonets, with an accom-  
paniment for a piano forte or harp . . .  
opera 28. — *London, John Preston.* [G 2163  
GB Lbm
- Six canzonets for the voice, with an ac-  
companiment for the piano forte. — *Lon-  
don, Preston & son.* [G 2164  
GB Gu, Lbm, Ob — US SFsc
- *Dublin, Cooke.* [G 2165  
GB Lbm — US Wc
- Einzelgesänge  
[Ariette avec accompagnement d'instru-  
ments et b.c. (in: *Journal d'ariettes ita-  
liennes . . . abonnement année 1789, N<sup>o</sup>  
243*)]. — [*Paris, Bailleux, 1789*]. — St.  
[G 2166  
F Psg (ob I/ob II)
- Addio di Londra alla Signora Heinel il  
venerdi sera cinque giugno 1772, dopa  
avere ballato l'ultima volta in Hay Mar-  
ket. Cantata. — *London, Welcker, (1772).*  
[G 2167  
GB Lbm
- A favorite canzonet of Alcanzor and  
Zayda. A Moorish tale . . . with an ac-  
companiment for a piano-forte or harp. —  
*London, Birchall & Beardmore.* [G 2168  
GB Cu, En, Lbm, Gu
- *ib., Robert Birchall.* [G 2169  
GB Lbm
- *ib., Preston & son.* [G 2170  
GB Lbm
- Alcanzor & Zaida . . . adapted for two  
voices and a harpsichord. — *London,  
Thomas Skillern.* [G 2171  
US Wc
- At the close of the day. The hermit. A  
favourite English ballad . . . set to music  
with an accompaniment for the piano  
forte or harp . . . op. XX. — [*London*],  
*William Napier.* [G 2172  
GB Bu, BA, Ckc, Gm, Lbm, LVu, P — S Skma —  
US Cu, SFsc (mit No. 74), Wc, Ws
- *ib., J. Dale.* [G 2173  
GB CDp — US SFsc (mit No. 74)
- *Dublin, Anne Lee.* [G 2174  
EIRE Dn
- The continuation of The hermit . . . set to  
music with an accompaniment for the  
piano forte, violin or harp . . . op. 20. —  
[*London*], *William Napier.* [G 2175  
US Cu, Wc (mit No. 74)
- *London, John Dale.* [G 2176  
GB Bu, BA — I Rsc
- Balow, my babe. A favorite Scotch ballad  
. . . adapted for the piano forte, german  
flute & violin. — *London, Longman &  
Broderip.* [G 2177  
GB Lbm
- Beneath yon mountain's shaggy cliff.  
The village spire. A favorite ballad. —  
*London, Goulding & Co.* [G 2178  
GB Lbm — US SFsc

- . . . a celebrated song. — *s. l., s. n.* [G 2179  
US PD
- Betty. A favorite song. — *London, Robert Birchall.* [G 2180  
GB Gu, Lbm
- Bryan and Pereene. A West India ballad. — *Dublin, Anne Lee.* [G 2181  
EIRE Dn
- . . . for the piano forte, german flute, and violin. — *London, Robert Birchall.* [G 2182  
GB Lbm — US SFsc
- Caro mio ben. The favorite song. — *London, John Preston, for the author.* [G 2183  
D-brd Mbs — EIRE Dn — GB Ckc, Lbm, P — US Lu, Wc
- . . . a celebrated song. — *ib., John Preston.* [G 2184  
GB Bu, BA, Lbm, Lgc, Ltm — US R
- Cold blew the wind [Song]. — *s. l., s. n.* [G 2185  
GB Lbm
- Colin and Lucy. A favorite English ballad. — *London, William Napier.* [G 2186  
GB Lbm — US SFsc
- *ib., John Dale.* [G 2187  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ep, Bu — I Rsc
- . . . a very admired ballad. — *Dublin, Anne Lee.* [G 2188  
US SFsc
- Damon and Delia. A favourite dialogue and duett for the piano-forte, violin, german flute, & guittar. — *London, Robert Birchall.* [G 2189  
GB Lbm
- The dart of Izdabel prevails. The celebrated death song of the Cherokee Indian. — *Dublin, John Lee.* [G 2190  
EIRE Dn (2 verschiedene Ausgaben)
- *ib., Hime.* [G 2191  
US Bp
- Did not tyrant custom guide me [Song]. — *[Philadelphia], Trisobio.* [G 2192  
US PHchs
- *ib., G. Willig.* [G 2193  
US PHf, Wc (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 85)
- The fields were gay. Sung by Mrs. Billington. — *s. l., s. n. — KLA.* [G 2194  
I Rsc
- Flora all thy beauties. A favorite duett. — *London, John Carr.* [G 2195  
GB Lcm
- Gentle river. A favourite ballad, for the pianoforte, german flute, guitar & violin. — *London, editor.* [G 2196  
GB En, Lbm
- *Dublin, John Lee.* [G 2197  
EIRE Dn (2 Ex.)
- *ib., Hime.* [G 2198  
GB Lbm
- Gentle river. The bleeding hero. A favourite song. — *New York, J. & M. Paff.* [G 2199  
US Wc, WOa
- The graces [Song]. — *London, Longman & Broderip.* [G 2200  
GB Lbm
- *Dublin, John Lee.* [G 2201  
EIRE Dn
- The haunch of venison. A favorite rondeau. — *London, Longman & Broderip, 1779.* [G 2202  
GB Lbm
- The hermit of Kilarney [Song]. — *London, John Bland.* [G 2203  
GB Lbm
- *Dublin, John Lee.* [G 2204  
EIRE Dn
- How blithely pass'd &c. A favorite duet. — *Dublin, Hime.* [G 2205  
GB Lbm
- In thy soft bewitching glances [Song]. — *[Dublin], Samuel Lee.* [G 2206  
GB Ckc
- I prithee give me back my heart. — *Dublin, John Lee.* [G 2207  
EIRE Dn — GB Lbm

- *Dublin, J. Hill, 1787.* [G 2208  
EIRE Dn Loose were her tresses seen. A favorite song, the words from Collin's ode. — *London, Preston & son.* [G 2222  
GB Lbm
- I sigh and lament me in vain. Queen Mary's Lamentation [Song]. — *Dublin, John Lee.* [G 2209  
GB Lbm — *ib., A. Bland.* [G 2223  
GB Lbm
- *ib., Elizabeth Rhames.* [G 2210  
EIRE Dn — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [G 2224  
EIRE Dn
- [*London*], *John Preston.* [G 2211  
GB Bu, BA (2 Ex.), Cu (2 Ex.), Gm, Lbm, Mp, P — US Cu, Wc — *ib., Hime.* [G 2225  
GB Mp
- *ib., Bland & Weller.* [G 2212  
US Pu — *Edinburgh, N. & M. Stewart.* [G 2226  
GB Lbm
- *London, Lewis, Houston & Hyde, (1794).* [G 2213  
GB Lbm — . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, oct., 1790). — [*Dublin*], *s. n., (1790).* [G 2227  
GB Lbm
- [*Edinburgh*], *R. Ross.* [G 2214  
GB P — [*New York*], *B. Carr.* [G 2228  
US PHf
- . . . with the new words adapted & sung . . . in Pharnaces [von W. Bate]. — *Dublin, Hime.* [G 2215  
GB Mp — [*Philadelphia*], *G. Willig.* [G 2229  
US PHf, Wc
- Lady Jane Gray's lamentation to Lord Guilford Dudley. A favourite Scotch song as sung at Vauxhall. — *London, Longman & Broderip.* [G 2216  
GB BA, Lbm Thy mercy's beaming ray. A Hymn. For two voices. From an air of Giordani's. — *London, Robert Falkener.* [G 2230  
GB Lbm
- Lovely virgins in your prime. Let not age. A favorite cantata. — [*London*], *M. Whitaker.* [G 2217  
GB CDp, Gu, Lbm, Lem, Les (unvollständig), LEc — US Wc (2 Ex.) The morn was fair. A favorite duet. — *Dublin, Edmund Lee.* [G 2231  
US Wc
- [*ib.*], *Longman & Broderip.* [G 2218  
GB Lbm My lodging is on the cold ground. With the favorite rondo on the same air. — *London, Longman & Broderip.* [G 2232  
US Cn
- *s. l., s. n.* [G 2219  
F Pc Nella Galeata [!] . . . a periodical Italian song. — *London, William Napier.* [G 2233  
GB Lgc — US BRp
- Let the slave of ambition and wealth. A favourite hunting song. — *Dublin, Benjamin Rhames.* [G 2220  
EIRE Dn — GB Lbm The new Gilderoy. A favorite Scotch ballad, for the piano-forte, violin, german flute or guitar. — *London, Longman & Broderip.* [G 2234  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [G 2221  
GB Mp The power of innocence. A favourite ballad. — *London, John Preston.* [G 2235  
GB Gu, Lbm — J Tn
- Slave bear the sparkling goblet round [Song], for the piano-forte, german-flute,

- violin & guittar. - *London, Longman & Broderip.* [G 2236  
GB Lbm
- . . . an admired song. - *Dublin, John Lee, No. 70.* [G 2237  
D-brd Hs
- Take, oh take those lips away. A favorite glee for four voices. The words by the immortal Shakespear. - *London, Birchall & Beardmore.* [G 2238  
GB Gu, Lbm (2 Ex.), Ob
- . . . adapted for 1 voice and harpsichord accompaniment. - *ib., Birchall & Beardmore.* [G 2239  
GB Gu, Lam, Lbm (2 Ex.)
- Teach me Chloe. A favorite song. - *London, Robert Birchall.* [G 2240  
GB Gu, Lbm
- Tell me thou soul of her I love. A favorite ballad. - [*London*], *Longman & Broderip.* [G 2241  
GB Bp, BA, Gu, Lbm (2 Ex.)
- *Dublin, Hime.* [G 2242  
GB Mp
- When lovely woman. A much admired new song. - *Dublin, Benjamin Cooke.* [G 2243  
US Bu, PD
- *ib., Hime.* [G 2244  
US Lu
- While Eliza thus thou fly me. A favourite rondo. - *Dublin, Hime.* [G 2245  
US Wc
- Willow, willow, willow. A favorite ballad. - *London, Robert Birchall.* [G 2246  
GB En, Gu, Lbm (2 Ex.)
- Winifreda. An address to conjugal love [Song]. - *London, Robert Birchall.* [G 2247  
GB BA, En, Gu, Lbm (2 Ex.)
- Ye crystal fountains, softly flow. A favorite canzonet. - [*London*], *Longman & Broderip.* [G 2248  
US PD
- Youth and age. A favorite duett for two voices. The words from Shakespear. - *London, Robert Birchall.* [G 2249  
GB Gu, Lbm
- INSTRUMENTALWERKE
- Ouverturen und Konzerte
- A favourite overture [Es] in eight parts for clarinets or oboes obligato. - *London, Longman & Broderip.* - St. [G 2250  
CH Zz (kpl.: 8 St.; ohne Impressum) - GB Ckc, Lbm, Mp
- Ouverture à deux violons, viola, fagotto, basse, et deux cors de chasse, deux oboes ou clarinettes obligées. - *Amsterdam, S. Markardt.* - St. [G 2251  
B Br (kpl.: 9 St.)
- Six chamber concerto's [D, C, G, F, D, G] for the german flute accompanied by two violins & a bass with a figured bass for the harpsichord . . . opera III. - *London, John Johnston & Longman, Lukey & Co.* [G 2252  
CH Zcherbuliez (fl, vl I, vl II, b) - GB Lbm (fl, vl I, vl II, b)
- *ib., John Johnson.* [G 2253  
US Wc
- *ib., Longman & Broderip.* [G 2254  
GB Lbm
- Six concertos [F, B, C, Es, D, G] for the pianoforte or harpsichord . . . op. XIV. - *London, Longman, Lukey & Broderip.* - St. [G 2255  
D-brd Bim (pf) - F Pmeyer (pf) - GB [alle Ausgaben unvollständig:] Cu, Gu, Lam, Lbm - J Tn (pf) - US BE (pf), U (pf), Wc (pf)
- *ib., Longman & Broderip.* [G 2256  
GB Ckc (pf, vl I, vl II, vlc), Cu (2 Ex. [unvollständig]), Gu (unvollständig), Lbm, Lu (unvollständig) - US BE (pf), CA
- *ib., s. n.* [G 2257  
US U (pf)
- Six concertos pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons et violoncelle . . . œuvre XIV. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Lyon; Lille; Bordeaux; Bruxelles.* [G 2258  
F Pn (clav, vl I, vl II, vlc)



- *ib.*, *Bailleux*. [G 2259  
F Pc (6 Ex., davon 5 Ex. kpl., 1 Ex.: pf), Pn
- Trois concerts [F, B, C] pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement des deux violons et basse . . . œuvre II. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 147.* [G 2260  
D-ddr Dlb (clav, vl I, vl II, vlc), SW1, WRtl — GB Ckc — NL DHa (fehlt pf) — S Skma (pf), SK (fehlt vl II) — SF A
- Trois concerts [Es, D, G] . . . œuvre III. — *ib.*, *No. 380.* [G 2261  
D-ddr Dlb, SW1, WRtl
- [Nr. 5:] A concerto [D] for the piano forte or harpsichord. — *Philadelphia, I. C. Moller, No. 163.* [G 2262  
US Wc (pf)
- Six concertos [D, F, C, G, D, C] for a german-flute, two violins and bass . . . op. XIX. — *London, Longman & Broderip.* — St. [G 2263  
GB Lbm (fl, vl I, vl II, vlc [je 2 Ex.]), Mp — US Wc (2 Ex.)
- Concerto [Nr. 1] pour une flutte principale ou un hautbois, deux violons et une basse. — *Paris, Bailleux.* [G 2264  
F BO (fl, vl I, vl II, vlc)
- A second sett of six concertos [B, C, A, Es, G, D] for the harpsichord or piano forte with accompaniments . . . opera XXIII. — *London, Longman & Broderip.* — St. [G 2265  
F Pn (hpcd) — GB BA (unvollständig), Ckc (unvollständig), Cu (kpl.: hpcd, vl I, vl II, b), Gu, Lbm, Ob — S Skma (fehlt hpcd) — US Wc (hpcd)
- Six concerts pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagnement des deux violons et basse . . . œuvre V. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique.* [G 2266  
CH Bu (clav), E (fehlt vl II) — D-ddr Dlb (clav, vl I, vl II, vlc), WRtl — NL DHa — SF A — US Wc
- Six concertos . . . œuvre XX. — *Lyon, Guera; Paris, bureau du journal de musique, No. 65.* [G 2267  
A Wgm (clav, vl I, vl II, vlc) — I Tci (vl I, vl II) — YU NM
- Six concertos [D, C, G, F, D, G; vgl. op. III] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons et basse. — *Paris, Henry (gravés par Mme Lobry).* [G 2268  
GB Lbm (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc)
- Three concertos [Es, C, B] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for two violins & a bass . . . op. 33, 3rd set. — *London, Birchall & Andrews.* — St. [G 2269  
GB Lbm (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc)
- *ib.*, *Robert Birchall.* [G 2270  
GB Ob (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc)
- Werke für 5 Instrumente
- Sei quintetti [Es, F, A, B, C, G] per due violini, viola, violoncello, e cembalo obbligato. — *London, Welcker, (1771).* — St. [G 2271  
D-brd Sl (kpl.: cemb, vl I, vl II, vla, vlc) — GB Lbm (2 Ex.) — US BE, Wc
- Trois quintettes [Es, A, C] pour le clavecin, deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre premier. — *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* [G 2272  
D-ddr Dlb — S Skma
- Trois quintettes [F, B, G] . . . œuvre secondo. — *ib.*, *Wilhelm Nikolaus Haueisen.* [G 2273  
D-ddr Dlb
- Werke für 4 Instrumente
- Six quartettos [B, F, Es, A, D, G], four for two violins, a tenor and bass; and two for a german flute, violin, tenor & bass . . . opera II. — *London, John Johnston (Flyn).* — St. [G 2274  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — CH Bu — F Pmeyer — GB Ckc (kpl. [2 Ex.]), Lbm (kpl. [2 Ex.]), Mp — S Skma
- *ib.*, *John Johnston & Longman, Lukey & Co.* [G 2275  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)
- *ib.*, *John Johnson.* [G 2276  
US Wc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)
- Six quartetto concertante à deux violons, alto et basse . . . œuvre II<sup>e</sup>. — *Paris,*

- Sieber; Lyon, Castaud (gravés par Mme Sieber).* – St. [G 2277  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – I MOe
- Sei quartetti [Es, F, C, A, B, d/D] per due violini, viola, e violoncello . . . opera VIII. – *London, William Napier, No. 16.* – St. [G 2278  
C Tu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-brd Tu – GB Ckc (kpl. [2 Ex.]), Lbm (unvollständig) – US R, Wc
- *ib., Longman & Broderip, No. 16.* [G 2279  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB Lbm
- Six quatuor [G, D, A, F, C, G] pour le clavecin, flûte, violon, e basse . . . opera XVII. – *London, William Napier, No. 72.* – St. [G 2280  
D-ddr SWI (kpl.: clav, vl/fl, vl, b) – GB Lbm (vl/fl) – S Skma (fehlt clav) – US Cn (clav), Wc
- Trois quartettes [G, D, C] pour le clavecin, flûte, violon et violoncello . . . œuvre III. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* [G 2281  
D-ddr Dlb, WRtl – GB Lbm – SF A
- Werke für 3 Instrumente
- Six trios [D, G, D, G, C, F] for a german-flute, tenor & violoncello . . . opera XII. – *London, Longman, Lukey & Broderip.* – St. [G 2282  
D-brd Tu (kpl.: fl, vla, vlc) – GB Ckc (unvollständig), Lam, Lbm (2 Ex.), Mp – US Wc
- Six trio pour une flutte, une quinte et un violoncelle, œuvre XII. – *Paris, Bailieux (gravé par Mme Olivier).* [G 2283  
F Pc, Pn
- . . . œuvre IV. – *ib., Mme Bérault; Metz, Kar.* [G 2284  
D-brd B – F A (vlc)
- Six trios [G, D, C, F, D, G] à flûte, alto et violoncello . . . œuvre première. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 145.* [G 2285  
S Skma – SF A
- Three sonatas [G, D, B] for the piano-forte or harpsichord with obligato accompaniments for the flute or violin and viola de gamba or tenor . . . opera XXX. – *London, John Preston.* – St. [G 2286  
GB Lbm (pf)
- Three sonatas [c, D, B] for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncelle . . . op. 31. – *London, Longman & Broderip.* – St. [G 2287  
S Skma (vlc)
- Six trios . . . œuvre VIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 503.* – St. [G 2288  
NL AN (fehlt vlc)
- Six trios [C, F, D, C, D, G] for a flute, violin and bass, selected from the favorite songs in the Italian operas. – *London, William Napier, No. 101.* – St. [G 2289  
GB Ckc (unvollständig), Lam (kpl.: fl, vl, b), Lbm (4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)
- *ib., Longman & Broderip.* [G 2290  
GB Ckc (unvollständig), Gu (kpl.: fl, vl, b)
- Werke für 2 Instrumente
- Six sonates [C, B, G, Es, A, F] de clavecin avec accompagnement de violon ou flûte . . . opera IV. – *s. l., s. n.* – P. [G 2291  
GB Lbm
- . . . for the harpsichord with an accompaniment for the violin . . . opera V. – *London, Welcker (Straight & Skillern).* [G 2292  
GB Lbm – US Cn, R
- Six sonatas [C, F, B, D, G, A] for the harpsichord, piano forte, or organ with an accompaniment for a violin . . . op. IV. – *London, John Johnston.* – P. [G 2293  
GB Ckc, Lbm (2 Ex.), T – US CHH, Wc, WGw
- VI Sonatas [F, D, C, B, G, Es] for the piano-forte, harpsichord, or organ . . . opera X. – *London, Longman, Lukey & Broderip.* – St. [G 2294  
GB Lbm (pf) – S Skma (kpl.: pf, vl) – US PHu (pf), R (pf), Wc (pf)
- *ib., Longman & Broderip.* [G 2295  
B Bc

- Six sonatas . . . (in: Piano-Forte Magazine, vol. V, Nr. 5). — *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 74-75. [G 2296  
D-brd Mbs (pf)
- Six sonatas [Es, B, F, C, G, A] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin or flute . . . opera 24. — London, Longman & Broderip. — St. [G 2297  
B Bc (2 Sammlungen von 6 Sonaten, davon 1 Sammlung ohne Opuszahl) — GB Cu (unvollständig) — I Tci (vl) — US Wc (hped)
- Six sonatas . . . op. 24 (in: Piano-Forte Magazine, vol. V, Nr. 2). — *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 68-69. [G 2298  
D-brd Mbs (pf)
- VI Sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon ou une flutte . . . œuvre 24me. — Paris, Bailleux (gravé par Mme Olivier). [G 2299  
F BO (clav), Pn (kpl.: clav, vl/fl) — US Wc (clav)
- Six sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre VI. — Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 507. — St. [G 2300  
B Bc (kpl.: clav, vl) — D-ddr Dlb, Wrtl — SF A (fehlt clav)
- Six easy solos [D, G, C, F, D, B] for the german flute . . . opera 9th. — London, John Johnston & Longman, Lukey & Co. — P. [G 2301  
GB Lbm
- Six sonatas [C, B, D, F, D, Es] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera XXVII. — London, John Preston. — P. [G 2302  
GB Gu, Lbm, Mp, Ob — US Wc
- Six favourite sonatas . . . opera 27 (in: Piano-Forte Magazine, vol. VIII, Nr. 2). — *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 116-118. [G 2303  
D-brd Mbs (pf)
- Six sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon . . . opera XXVII. — Paris, De Roullède; Lyon, Custaud; en province, chez tous les marchands de musique. [G 2304  
F Pc
- Six grand lessons [D, F, Es, G, B, C] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . op. 32. — London, John Preston. — P. [G 2305  
GB Ckc, LEbc, Lbm — US Cn
- Three favorite sonatas [Es, B, D] for the harpsichord, or piano forte with an accompaniment for the violin . . . op. 32. — London, G. Goulding. — P. [G 2306  
GB Lbm
- Three sonatas [B, Es, C] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for the violin . . . op. 34. — London, Longman & Broderip. — St. [G 2307  
GB Cu (kpl.: hped, vl), Gu, Lbm, LEbc, Ob
- Six sonatas [B, A, C, G, F, Es] for the piano forte with an accompaniment for a violin . . . op. XXXV. — London, Preston & son. — P. [G 2308  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob
- Six solos for a guitar with a thorough bass for the harpsichord, and one trio for a guitar, violin and bass. — London, Longman & Broderip. — P. [G 2309  
CS Bm
- Favourite airs adapted for the harpsichord or piano forte and a german flute. — London, Longman & Broderip. [G 2310  
SD S. 172  
GB Lbm — S Skma
- Six duets [D, G, C, A, F, B] for german flutes . . . op. 7th. — London, John Johnston, Longman, Lukey & Co. — P. [G 2311  
GB Lbm — US Wc
- *ib.*, Longman & Broderip. [G 2312  
GB Ckc
- A second set of six sonatas [D, D, G, C, G, D] for two german flutes, or a german flute and violin. — London, Longman & Broderip. — P. [G 2313  
F Pc — GB Lbm — US Wc

- A third set of six duetts [C, G, D, C, F, D] for two german flutes. – *London, John Preston.* – P. [G 2314  
GB Gu, Lbm, Ob
- Six duos pour deux flûtes . . . œuvre I<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godefroy.* – St. [G 2315  
F Pc (fl I [unvollständig, Sonate 1 und Sonate 2 fragmentarisch])
- Six duettos [B, F, C, G, D, A] for two violoncellos . . . op. XVIII. – *London, Longman & Broderip.* – St. [G 2316  
GB Lbm (kpl.: vlc I, vlc II)
- Six duo pour deux violoncellos . . . œuvre XVIII. – *Paris, Bailleux (gravé par Mme Olivier).* [G 2317  
F Pn – NL DHgm
- Six duos à deux violoncelles . . . œuvre IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 399.* [G 2318  
DK Kk – S J (fehlt vlc I), Skma (fehlt vlc II), SK
- Six duettos [D, B, C, A, G, Es], four for a violin and violoncello, and two for two violins . . . op. XXI. – *London, John Welcker.* – St. [G 2319  
GB Lbm (kpl.: vl, vlc)
- Werke für Klavier
- A first sett of three duetts [C, D, B] for two performers on one forte piano or harpsichord. – *London, S. Babb.* [G 2320  
GB Lbm – US NYp, R, Wc
- Trois sonates [C, D, B] à quatre mains pour le clavecin ou le piano forte . . . œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 431.* [G 2321  
A Wgm (fehlt Titelblatt) – B Bc – F Pn – NL DHgm – USSR Mk
- A second sett of three duetts [G, Es, F] for two performers on one harpsichord or piano forte. – *London, S. Babb.* [G 2322  
CH Feu – GB Lbm – US NYp (Titelblatt handschriftlich), Wc
- Four favorite duettinos [C, G, D, B] for two performers on one harpsichord or piano forte. – *London, John Preston.* [G 2323  
GB Ckc, Lbm
- A duetto [C] for two performers on one piano forte or harpsichord. – *London, John Preston.* [G 2324  
GB Gu, Lbm, Ob (unvollständig)
- Trois sonates [B, C, F] à quatre main [!] sur un clavecin ou forte-piano. – *Paris, Sieber.* [G 2325  
S Skma
- Six sonatinas [G, F, D, B, C, D] for the piano-forte or harpsichord, composed in an easy familiar style, for the use of young performers. – *London, John Preston.* [G 2326  
GB Ckc (2 Ex.), Gu, Lbm, Ob – J Tn
- Fourteen preludes for the harpsichord or piano forte in all the different keys. – *London, James Blundell.* [G 2327  
GB Lbm
- *ib., Preston & son.* [G 2328  
GB Ckc, Lcm – NL DHgm
- Preludes for the harpsichord or piano forte in all the keys flat and sharp. – *London, Welcker.* [G 2329  
US Wc
- The celebrated preludes for the piano-forte or harpsichord. – *Dublin, Hime.* [G 2330  
F Pn
- Twelve progressive lessons for the harpsichord, piano forte or organ, composed for the improvement of young practitioners . . . op. 25. – *London, Longman & Broderip.* [G 2331  
F Pc – GB Ckc, Lbm – J Tn – S Skma – US Bp, MV
- XII Leçons pour le clavecin ou le piano forte à l'usage des commençants . . . œuvre VII. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 522.* [G 2332  
D-ddr WRtl

Six progressive lessons [C, G, F, C, A, Es] for the harpsichord or piano forte. — *London, John Preston.* [G 2333  
GB Gu, Lbm

Fourteen preludes or capricio's and eight cadences for the piano forte, harpsichord, harp or organ, op. 33. — *London, Longman & Broderip.* [G 2334  
GB Ckc, Lbm — I OS — US AA, NBs, U, Wc

— Préludes et points d'orgue dans différents tons, pour le forte-piano ou le clavecin . . . opera 33<sup>e</sup>. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [G 2335  
F Pc, Pn (2 Ex.)

Cadences for the use and improvement of young practitioners on the harpsichord, piano-forte, or organ. — *London, Longman & Broderip.* [G 2336  
GB Cu, Er, Lam, Lbm — S Skma — US AA, Wc

Six favorite flute concertos . . . adapted for the harpsichord. — *London, John Johnston, Longman, Lukey & Co.* [G 2337  
GB Ckc

Six marches, six quick steps and two concertos militare for the harpsichord or piano forte. — *London, Longman & Broderip.* [G 2338  
GB Lbm

The favorite overture to The Prince of Wales' Ode as performed at the Rotunda in Dublin . . . adapted for the harpsichord. — [*London*], *Longman & Broderip.* [G 2339  
GB Gu, Lbm, Ob

Countess of Antrim's minuet . . . (Lady Letitia Macdonell's minuett). — *Dublin, Hime.* [G 2340  
GB Lbm

### GIORGI Giuseppe

Six sonatas [C, D, A, F, G, B] for the harpsichord or piano forte, with the accompaniment of a violin obligato . . . opera IV. — *London, Longman & Broderip.* [G 2341  
GB Lbm

### GIORNOVICH (JARNOWICK) Giovanni Mane

(*Die Redaktion dankt Herrn Dr. Aristide Wirsta für seine Mitarbeit.*)

#### KONZERTE

(Nr. I–XVI, ohne Hummel-Drucke)

I<sup>o</sup> Concerto [E] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris, Sieber.* — St. [G 2342  
B Bc — D-brd Rp (vl I, vl II, vla, b) — F A (b), BO, Pc (5 Ex., davon 2 Ex. unvollständig, 1 Ex. mit No. 140), Pn (fehlt vla) — I Vc — S Skma (vl princip., mit No. 140) — US NYp, Wc (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 140)

II<sup>o</sup> Concerto [D] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet (gravé par Mme Lobry).* — St. [G 2343

F A (ob II), BO, Pc (7 Ex., davon 4 Ex. unvollständig), Pn (fehlt ob II) — S Skma (vl princip.) — US Wc

III<sup>o</sup> Concerto [G] à violon principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad-libitum. — *Paris, Imbault.* — St. [G 2344

CH N — D-brd Mbs

— III<sup>o</sup> Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *ib., Sieber.* — St. [G 2345

CS Pnm — D-brd WO (vl princip.) — F A (unvollständig), BO (fehlt ob I/II), Pc (4 Ex., davon 3 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig [vl princip.]) — S Skma (vl princip.) — US Wc

IV<sup>o</sup> Concerto [D] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris, Sieber.* — St. [G 2346

F A (b), Pc (6 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) — GB Ckc (unvollständig), Lbm — I Vc — S Skma (vl princip.) — US Wc

V<sup>o</sup> Concerto [E] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris, Sieber fils, No. 282.* — St. [G 2347  
I Mc (vl princip., vl II, vla, b)

- V<sup>o</sup> Concerto pour le violon . . . œuvre V<sup>o</sup>. — *ib.*, *Le Duc* (gravé par Mme Lobry), No. 8. [G 2348  
D-brd MÜu — F A (b), Lm, Pc (7 Ex., davon 3 Ex. unvollständig, 1 Ex. ohne No.), Pn — I Vc — S Skma (vl princip., mit No. 416) — US Wc (mit No. 406 und Impressum: écrit par Lefrançois)
- V<sup>o</sup> Concerto à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *ib.*, *Henry*. [G 2349  
F Pc (2 Ex.)
- V<sup>o</sup> Concerto à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *London*, *Longman & Broderip*. [G 2350  
CS KRa
- [V<sup>o</sup> Concerto]. — *s. l.*, *s. n.* [G 2351  
GB Ckc (fehlt Titelblatt, unvollständig)
- VI<sup>o</sup> Concerto [G] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris*, *Sieber*. — St. [G 2352  
D-brd MÜu, Rp (vl I, vl II, vla, b) — F BO (fehlen vl princip., vla), Pc (5 Ex., davon 4 Ex. unvollständig) — S Skma (vl princip.) — US Wc
- VII<sup>o</sup> Concerto [G] pour le violon . . . — *Paris*, *Boyer* (gravé par G. Magnian). — St. [G 2353  
CH N (9 St.) — S V (vl princip.)
- VII<sup>o</sup> Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois et deux cors. — *ib.*, *Sieber*, No. 419. [G 2354  
F Pc (2 Ex.; 2. Ex.: ob II) — S Skma (vl princip.)
- [VII<sup>o</sup> Concerto]. — *s. l.*, *s. n.* [G 2355  
US Wc (fehlt Titelblatt)
- VIII<sup>o</sup> Concerto [B] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Lyon*, *Guera*; *Paris*, *Mme Le Menu*, *Boyer*, No. 79. [G 2356  
A Wgm — F Lm (fehlt vl princip.), Pc (5 Ex., davon 4 Ex. unvollständig), Pn (fehlt ob I) — I Vc — GB Lbm
- VIII<sup>o</sup> Concerto à violon principal, premier et second violons, alto & basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Lyon*, *Toni Bauer*. [G 2357  
S Skma (vl princip.)
- IX<sup>o</sup> Concerto [G] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, hautbois, flûtes et cors. — *Paris*, *Sieber*. — St. [G 2358  
A Wgm — CH N (fehlt fl) — D-brd DO, Rp (vl I, vl II, vla, b), WO — F Pc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Lm (fehlen vl princip., fl I, fl II) — I Vc — S Skma (vl princip.) — US Wc
- IX<sup>o</sup> Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *ib.*, *Imbault*. [G 2359  
D-brd Mbs
- X<sup>o</sup> Concerto [F] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, hautbois, flûtes et cors. — *Paris*, *Sieber*. — St. [G 2360  
D-brd LÜh (vl princip.) — F Lm, Pc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) — S Skma (vl princip.)
- XI<sup>o</sup> Concerto [B] à violon principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris*, *Imbault*. — St. [G 2361  
D-brd Mbs
- XI<sup>o</sup> Concerto pour violon . . . — *s. l.*, *s. n.* [G 2362  
GB Lbm (vl II, b) — US NYp
- XI<sup>o</sup> Concerto pour violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad-libitum. — *Paris*, *Sieber*, No. 1074. [G 2363  
S Skma (vl princip.) — US Wc (Etikett: B. Vi-guerie)
- XII<sup>o</sup> Concerto [E] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris*, *Sieber*. — St. [G 2364  
S Skma (vl princip.) — US Wc — YU Zda
- XIII<sup>o</sup> Concerto [A] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. — *Paris*, *Sieber*. — St. [G 2365  
S Skma (vl princip.)
- XIII<sup>o</sup> Concerto [A] à violon principal, deux violon, alto et basse, deux hautbois,

deux cors. – *London, Longman & Broderip.* [G 2366  
GB Ckc (unvollständig), Lbm

— XIII<sup>o</sup> Concerto . . . à violon principal, avec accompagnement de deux violons, viola, deux flûtes, deux cors et basse. – *Offenbach, Johann André, No. 296.* [G 2367  
D-brd OF (fehlen vl I, cor I und cor II) – GB Lbm (vl princip.)

XIV<sup>o</sup> Concerto [A] à violon principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault.* – St.  
[G 2368

D-brd Mbs

— XIV<sup>o</sup> Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1080.* [G 2369  
CS Pnm – GB Lbm (vl princip.) – S Skma (vl princip.) – US We

— XIV<sup>o</sup> Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors ad libitum. – *London, J. Dale.*  
[G 2370

GB Ckc (unvollständig), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

— A concerto, à violon principal, deux violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors . . . (concerto XIV). – *London, C. Wheatstone.* [G 2371  
D-brd B (8 St.)

— Quatorzième concerto pour le violon, avec accompagnement de grand orchestre . . . second édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2294.* [G 2372  
D-brd OF

XV<sup>o</sup> Concerto [E] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1085.* – St.  
[G 2373

A Wgm – GB Lbm – S Skma (vl princip.) – US We (Etikett: H. Naderman)

— XV<sup>o</sup> Concerto [E] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *London, Longman & Broderip.* [G 2374  
GB Lbm (vl princip.)

XVI<sup>o</sup> Concerto favori en sol pour violon, avec accompagnement de deux violons,

alto et basse, cors et hautbois ad libitum . . . – *Paris, Pleyel, No. 12.* – St. [G 2375  
D-brd LÜh – F Pe, Pn (andere Ausgabe mit gleicher No.; 3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) – GB Lbm, Lem – S Skma (vl princip.), Uu – US We

— [XVI<sup>o</sup> Concerto à violon principal . . .]. – *s. l., s. n.* [G 2376  
D-ddr ZI (b, ob I, ob II, cor I, cor II)

(Libro I–XVI, Hummel-Drucke)

Concerto [E] a violino principale, violino primo & secondo, alto & basso, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro I. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 414.* – St.  
[G 2377

D-brd Mbs – S J (b, cor II), SK (vl princip. [unvollständig]), Uu – SF A (vl princip. [unvollständig], vl I [unvollständig], vl II, vla, b, cor I) – US We

Concerto [F] a violino principale, violino primo & secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro II. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 414.* – St.  
[G 2378  
A Wgm – CS KRa – GB Lbm – S Uu – US We

Concerto [A] a violino principale, violino primo & secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro III. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 414.* – St.  
[G 2379  
CS KRa – S ÖS, Skma, Uu

Concerto [D] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro IV. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 415.* – St.  
[G 2380  
A M – S Uu

Concerto [A] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro V. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 415.* – St.  
[G 2381  
S Uu

Concerto [G] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . libro VI. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 415.* – St. [G 2382

H KE – US Wc

Concerto [G] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro I [VII]. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 545.* – St. [G 2383

S Uu – YU Lu

Concerto [B] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro VIII. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 545.* – St. [G 2384

S Uu – SF A (fehlt Titelblatt) – US Wc (2 Ex.)

Concerto [G] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro IX. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 545.* – St. [G 2385

S Uu

Concerto [F] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro X. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 704.* [G 2386

D-brd Mbs (vl princip.) – GB Lbm (vl princip., fehlt Titelblatt) – SF A

Concerto [B] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois, deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro XI. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 495.* – St. [G 2387

A Wgm – D-brd W – GB Lbm (vl princip.) – S Uu – SF A

Concerto [E] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second, libro XII. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 726.* – St. [G 2388

A Wgm – D-brd Mbs – GB Lbm (vl princip.; fehlt Titelblatt) – S Skma (vl princip.) – US Wc

Concerto [E] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre troisième, libro XIII. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 744.* – St. [G 2389

S Uu – US Wc

Concerto [A] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre troisième, libro X[IV]. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 747.* – St. [G 2390

CH N – D-brd MÜu – H Bn (vl princip., b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II) – US Wc

Concerto [G] a violino principale, violino primo, secondo, alto & basso, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre troisième, libro X[VI]. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 964 ([Titelblatt:] 744).* – St. [G 2391

S Skma

(Einzelne Konzerte, nach Tonarten)

Concerto [A] à violon principal, premier, second, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. – *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy.* – St. [G 2392

D-brd MÜu – F Pc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) – I Vc–giustiniani

Concerto [A] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, cors et hautbois, ad libitum. – *Paris, Imbault.* – St. [G 2393

CH Bu – D-brd Mbs

Concerto [D] per il violino [2 vl, vla, b, 2 ob, 2 cor, timp]. – *Wien, Artaria & Co., No. 674.* – St. [G 2394

CS Pnm – D-brd MÜu

— Concerto per il violino . . . – *ib., Johann Cappi, No. 674.* – St. [G 2395

I Mc (vl princip., vl II, vla, b)

Violino concerto [G] as performed at most of the concerts in London, Bath & Edinburgh, with accompaniments for an or-



chestra. – *London, Corri, Dussek & Co.* – St. [G 2396  
US NYp (vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II)

Rondeau pour un violon principal, deux violons, alto et basse, cor et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 142.* – St. [G 2397

D-brd Mbs – US We

#### Bearbeitungen

Two violin concertos [F, A] composed & arranged by particular desire for the piano forte or harpsichord with a violin accompaniment, by Mr. Giornovichi. – *London, Longman & Broderip.* – P. und St. (vl)

[G 2398

D-brd B – DK Kk (P.) – GB Cu (P.), Gu (P.), Lbm (P., 2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Ob – US We (P.)

Two violin concertos [F, A] composed & arranged for the piano forte with accompaniment for the violin. – *London, Longman & Broderip.* – St. [G 2399

GB Cu (vl), Lbm (vl), Ob (vl)

— Giornovichi's two favorite concertos [F, G] arranged as sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a violin, by J. L. Dussek. – *London, Corri, Dussek & Co.* – St. [G 2400

D-brd Mbs (pf) – GB Lbm, Lcm (unvollständig)

17ème et 18ème concertos arrangés en sonates. – *Paris, Pleyel, No. 39.* – St.

[G 2401

I Ne, Tei

— 17<sup>me</sup> & 18<sup>me</sup> concertos . . . arrangés en sonates pour le piano-forté avec accompagnement de violon . . . par Dussek. – *Offenbach, Johann André, No. 1088.* – St.

[G 2402

D-brd OF

A violin concerto [A] . . . adapted for the harpsichord by Domenico Corri. – *Edinburgh, Corri & Co.* [G 2403

DK Kk

Concerto . . . arrangé pour clavecin ou forte piano avec deux violons et basse par M. Lachnith. – *Paris, Sieber.* – St.

[G 2404

US R

Premier concerto [D] . . . arrangé pour l'alto par J. B. Bréval. – *Paris, Imbault, No. 703.* – St. [G 2405

F A (b), BO (kpl.: vla oblig., vl I, vl II, vla/b, fl I, fl II, cor I, cor II), Pn (2 Ex.) – S SK (fehlen cor I, cor II)

Giornovichi's concerto [F] . . . composed for the opera concert, 1796, arranged for the piano forte, with accompaniments for violins, alto, flutes, horns, and bass, by J. B. Cramer. – *London, Corri, Dussek & Co.* – St. [G 2406

GB Cu (unvollständig), Lbm (fehlen cor I und cor II), Ob (fehlen cor I und cor II) – US Cn (pf), We (fehlen fl I und fl II, cor I und cor II)

— The celebrated concerto [F] . . . arranged for the harp or piano forte with an accompaniment for violin and bass, ad libitum, by S. Dussek. – *London, D. Corri & T. Jones.* – St. [G 2407

US STu (pf)

#### WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE

Trois quatuors concertants [F, Es, A] pour deux violons, viola & violoncelle. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1109.* – St.

[G 2408

D-ddr GRu – NL Uim – US We

— Trois quatuor concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . 1er livre de quatuor. – *Paris, J. H. Naderman, Lobry, No. 533.* – St. [G 2409

F Pc, Pn (2 Ex.)

— Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre I de quatuors. – *Hamburg, Günther & Böhme.* – St. [G 2410

A Wgm, Wn – CS K – D-brd Rtt – GB Ckc, Lam, Lbm – I Vc – S L – US NYp, R

#### WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

Deux sonates pour le clavecin ou piano-forte avec violon obligé tirées de deux concertos . . . (in: *Étrennes pour les dames, livre XXVI*). – *Offenbach, Johann André, No. 605.* – St. [G 2411

D-brd AD, OF – NL DHa

A favorite sonata [F] with an accompaniment for a violin, composed and arranged . . . for the piano forte or harpsichord. — *London, Longman & Broderip, 1792.* — St. [G 2412]

GB Cu, Lbm (2 Ex.) — US Wc

Sonate [D] pour violon et basse. — *Paris, Sieber, No. 1597.* — St. [G 2413]

D-brd Mbs — S Skma — US Wc

A favorite rondo [A] . . . for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin. — *London, Longman & Broderip.* — P. und St. [G 2414]

DK Kk (P.) — GB Cu (P.), Gu (P.), Lbm (P.), Ob (P.) — P Ln (P., vl) — US Cn (P.), Wc (P., vl)

Linen hall slow march . . . adapted for the piano forte by Doc<sup>r</sup> Cogan. — *Dublin, Hime.* — P. (pf, fl/vl). [G 2415]

US Wc

Six duo dialogués [B, A, B, F, D, Es] pour deux violons. — *Paris, Bailleux.* — St. [G 2416]

D-ddr Dlb

— VI Duos [B, F, A, D, B, Es] pour deux violons . . . œuvre 16<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 357.* [G 2417]

NL AN (vl II) — S Skma

— . . . seconde édition. — *ib., Johann André, No. 2149.* [G 2418]

D-brd OF

— Trois duos [F, Es, A] pour deux violons . . . 3<sup>e</sup> livre. — *Paris, Decombe, No. 72.* [G 2419]

D-brd F

Six duo concertans [B, A, F, D, G, E] pour deux violons . . . 2<sup>e</sup> livre. — *Paris, Boyer, 1793.* — St. [G 2420]

F Pn — US Wc

— *ib., Naderman (gravé par la citoyenne Michaud), No. 78.* [G 2421]

D-brd Mbs

— Six duos concertans pour deux violons . . . œuvre 24<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 877.* [G 2422]

A Wgm — D-brd OF — GB Lbm — S Skma

— . . . seconde édition. — *ib., No. 2158.*

[G 2423]

D-brd OF — S Uu

— Six duos concertans pour deux violons . . . op. 1. — *Wien, Artaria & Co., No. 699.* [G 2424]

A Wgm, Wn (fehlt vl I), Wst — CH BEk —

D-ddr WRh — YU Zha

— Trois duos concertans [B, A, F] pour deux violons . . . livre 2<sup>me</sup>. — *Paris, Pleyel, No. 78.* [G 2425]

F Pn — I Nc

— Trois duos concertantes [B, A, F] pour deux violons . . . book I. — *London, Preston.* [G 2426]

GB Lbm

— Three duo concertante pour deux violons . . . [book I]. — *ib., Longman & Broderip.* [G 2427]

US Wc

— Three duo concertante pour deux violons . . . book I. — *ib., W. Campbell.* [G 2428]

DK Kk

Trois duos [F, Es, A] pour deux violons tirés du premier œuvre de quatuors. — *Hamburg, Günther & Böhme, No. 62.* — St. [G 2429]

A Wn — S Skma

Duo [D] pour violon ou violoncel ou pour deux violons. — *Paris, Imbault.* — St. [G 2430]

F Pc, Pn (vl) — US Wc

— Duo favorit [D] pour violon et violoncelle. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 668.* [G 2431]

D-ddr LEm, SWl — S Skma (vl) — SF A

— A favorite duet for a violin and violoncello or two violins. — *London, W. Campbell.* [G 2432]

US Wc

An original duett for two violons. — *London, Lewis Lavenu.* — St. [G 2433]

DK Kk

A favorite solo [A] for the violin with an accompaniment for a violoncello (ad libitum). – *London, J. Hamilton, No. 2.* – St. [G 2434]

A Wgm

Jolis airs variés pour le violon et le violoncelle. – *Paris-Lyon, s. n.* – P. [G 2435]  
F CN

#### WERKE FÜR KLAVIER

Fantasia in rondo [G] per cembalo, o piano-forte. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 265 ([Titelblatt:] 262).* [G 2436]  
D-ddr WRtl – I Mc, TSmt – S Skma

M<sup>r</sup> Jarnovich's reel . . . and four favorite tunes. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* [G 2437]

GB En – US Wc

Linen hall slow march, adapted for the piano forte by D<sup>r</sup> Cogan. – *Dublin, Rhammes.* [G 2438]  
GB Lbm

Linen hall quick march, adapted for the piano forte by D<sup>r</sup> Cogan. – *Dublin, Rhammes.* [G 2439]  
GB Lbm

Linen hall quick step, adapted for the piano forte by D<sup>r</sup> Cogan. – *Dublin, Rhammes.* [G 2440]  
GB Lbm

#### BEARBEITUNGEN

Airs variés pour violon et violoncelle. – *Paris, Sieber.* [G 2441]  
SD S. 82  
F Pc – GB Lbm

— *Airs variés pour violon et violoncelle.* – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 416.* – P. [G 2442]

DK Kk – E Mn – SF A

Six favorite airs from French operas with variations for violin and violoncello. – *London, Preston.* – P. [G 2443]  
SD S. 172  
GB Lbm

— *Six airs variées pour le violon [et violoncelle].* – *Amsterdam, J. Schmitt.*

[G 2444]  
GB Lcm (Nr. 1–3, 5, 6) – S Skma – US Wc

The favorite songs, sung this season by Mrs. Weichsell at Vauxhall Gardens . . . book I. – *London, Longman & Broderip.* [G 2445]

GB Lbm

#### GIOVANNELLI Ruggiero

##### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1593. *Sacrarum modulationum, quas vulgo motecta appellant, quae quinis, & octonis vocibus concinuntur, liber primus.* – *Roma, Francesco Coattino, 1593.* – St.

[G 2446]  
D-brd Rp (A) – F Pc (S, A, T, B, 5) – I Bc (S, A, T, B, 5)

— . . . *secunda editio.* – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1598.* [G 2447]

D-brd Rp (S, A, T, B, 5, 8) – E V (fehlt 5) – F Pn (S, B, 6) – I Bc (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

— *Roma, Nicolo Mutij, 1598.* [G 2448]  
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] I Ls (S, A, T, B, 5), Rvat-casimiri (S, A, T, B, 5), Rvat-sistina (S, A, T, B, 5)

— *Motecta partim quinis, partim octonis vocibus concinenda . . . liber primus.* – *Venezia, Angelo Gardano, 1598.* [G 2449]  
D-brd As (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Sl (8) – I Bc (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Ls (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8 [handschriftlich]) – PL GD (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

— *Motecta . . . nunc primum in Germania impressa.* – *Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1608.* [G 2450]  
D-brd Kl (T, 6, 7, 8), Ngm (5), Rp (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – GB Lbm (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – PL WRu (S, A, T, B, 5 [unvollständig], 6, 7, 8)

1598a → 1593

1598b → 1593

1598c → 1593

1604. *Motecta quinque vocum . . . liber secundus.* – *Venezia, Angelo Gardano, 1604.* – St. [G 2451]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – GB Lcm (T) – I CEc (A, 5), FEc, TVd (S, A, B, 5)

1608 → 1593

## WELTLICHE VOKALMUSIK

1585. Gli sdrucchioli . . . il primo libro de madrigali a quattro voci. — *Roma, Alessandro Gardano, 1585.* — St. [G 2452  
I Rc (S)

— *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* [G 2453

D-brd W (kpl.: S, A, T, B) — F Pn (T) — I Bc, Ps (fehlt A), Rvat-chigi (A)

— . . . terza impressione. — *ib.*, 1589. [G 2454

D-brd Rp (A,T) — I Bc (kpl.: S, A, T, B), Bca (T), Sac (A), SPE (S)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1589.* [G 2455  
B Br (kpl.: S, A, T, B) — I Fn — PL GD

— *ib.*, 1598. [G 2456  
I MOe (T), Vnm (kpl.: S, A, T, B) — NL DHgm (S, T)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1602.* [G 2457

I Fr (S) — US SFsc (A, T)

— *ib.*, 1613. [G 2458  
I Bc (kpl.: S, A, T, B), PAc

1586. Il primo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1586.* — St. [G 2459  
GB Lbm (A) — I Rdp (S, A, B) — PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, 1588. [G 2460  
GB Lbm (S, A, T, B) — I BRq (5)

— *Milano, Francesco & gli eredi di Simon Tini, 1589.* [G 2461  
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5) — NL At (S, T) — US BE (A)

— *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* [G 2462

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, 1594. [G 2463  
GB Lbm (S, A, T, 5)

— *ib.*, 1600. [G 2464  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Fc, Rsc, VEaf (5) — NL DHgm (A) — US Wc

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1603.*

[G 2465

I PAc (S, A, T, B)

1587 → 1585

1588a. Il primo libro delle villanelle et arie alla napolitana, a tre voci. — *Roma, Alessandro Gardano, 1588.* — St. [G 2466  
F Pmeyer (B) — GB Lbm (S [unvollständig]) — I Fc (A)

— *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.* [G 2467

GB Lbm (B) — I Bc (S)

— *ib.*, 1591. [G 2468

A Wn (kpl.: S, A, B) — F Pn (A) — I Bc (B), Rsc (B)

— *ib.*, 1594. [G 2469

A Wn (kpl.: S, A, B) — D-brd MZp (B)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1600.* [G 2470

B Bc (S) — GB Lbm (kpl.: S, A, B) — I Bc (S) — NL DHgm (A, B)

— *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1600.* [G 2471  
I MAC (S)

— *ib.*, *Bartolomeo Magni, 1624.* [G 2472

D-brd Mbs (kpl.: S, A, B) — I Bc

1588b → 1586

1588c → 1588a

1589a. Gli sdrucchioli . . . a quattro voci, con una caccia in ultimo a quattro, cinque, sei, sette & otto . . . libro secondo. — *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* — St. [G 2473

I Fn (kpl.: S, A, T, B), MOe — PL GD

— *ib.*, *Giacomo Vincenti, 1590.* [G 2474  
D-brd W (kpl.: S, A, T, B)

— Il secondo libro de i sdrucchioli . . . a quattro voci. — *ib.*, 1592. [G 2475  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

— Gli sdrucchioli . . . a quattro voci . . . — *ib.*, *Angelo Gardano, 1596.* [G 2476  
I Bc (kpl.: S, A, T, B) — NL DHgm (S, T)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1603.* [G 2477

I Fr (A)

- *ib.*, 1613. [G 2478  
I PAc (kpl.: S, A, T, B)  
1589b → 1585  
1589c → 1585  
1589d → 1586  
1590 → 1589a  
1591a → 1586  
1591b → 1588a  
1592 → 1589a  
1593. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. — Venezia, Angelo Gardano, 1593. — St. [G 2479  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) — CH Bu — GB Ge (fehlen S und B) — I Bc  
— *ib.*, 1599. [G 2480  
[2 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dm (S, 5) — GB Lbm (im Titel: . . . & . . . corretti; S, A, T, 5) — NL DHgm (A)  
— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1600. [G 2481  
I PAc (S, A, T, B)  
— *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1607. [G 2482  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5) — US Wc  
1594a → 1586  
1594b → 1588a  
1596 → 1589a  
1598 → 1585  
1599a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1599. — St. [G 2483  
I Fm (5), Rdp (T, 5), Vnm (T) — PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)  
— *ib.*, Angelo Gardano, 1599. [G 2484  
GB Lbm (S, A, T, 5) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), LOcl (B) — NL DHgm (A)  
— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1603. [G 2485  
I PAc (S, A, T, B)  
— *ib.*, Angelo Gardano & fratelli, 1609. [G 2486  
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)  
1599b → 1593  
1599c → 1599a
- 1600a → 1586  
1600b → 1588a  
1600c → 1588a  
1600d → 1593  
1602 → 1585  
1603a → 1586  
1603b → 1589a  
1603c → 1599a  
1605. Il primo libro de madrigali a tre voci. — Venezia, Angelo Gardano, 1605. — St. [G 2487  
GB Lbm (S [unvollständig], A, B) — I Bc (B) — S Skma (A)  
1606. Madrigali a cinque voci novamente in un corpo ridotti [= libro 1-3, mit Ausnahme von 3 Madrigalen]. — Antwerpen, Pierre Phalèse, 1606. — St. [G 2488  
DK Kk (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Ge — F Psg (T, B, 5) — NL DHgm (T, B)  
1607 → 1593  
1609 → 1599a  
1613a → 1585  
1613b → 1589a  
1624 → 1588a
- GIOVANNI A-T-S → ANTES John**
- GIOVANNI MARIA da Crema**  
Intabolatura de lauto di recercari, canzon francese, motetti, madrigali, padoane, e saltarelli . . . libro primo. — Venezia, Antonio Gardano, 1546. [G 2489  
SD 1546<sup>25</sup>  
A Wn — D-brd Ngm — F Pthibault — GB Lbm — US Cn  
Intabolatura di lauto di recerchari, canzon francese, motetti, madrigali, padoane, e saltarelli . . . libro terzo. — Venezia, s. n., 1546. [G 2490  
SD 1546<sup>26</sup>  
A Wn — S Uu
- GIOVANNI Paduani**  
Institutiones ad diversas ex plurium vocum harmonia cantilenas sive modulationes ex variis instrumentis fingendas. —

Verona, Sebastiano & Giovanni a Donnis,  
1578. [G 2491]

F Pc - I BGc, CEc

### GIOVANNINI (Comte de St. Germain)

#### VOKALMUSIK

Musique raisonnée selon le bon sens aux  
dames angloises qui aiment le vrai goût  
en cet art [ital., mit Orchesterbeglei-  
tung]. - London, John Walsh. - P.

[G 2492]

GB Lbm

Gentle love this hour befriend me. A new  
song. - s. l., s. n. [G 2493]

[3 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dn - GB  
CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben),  
Mp - US Wc

Jove, when he saw my Fanny's face. A  
new song (in: Gentleman's Magazine, vol.  
XVIII). - [London], s. n. (1748).

[G 2494]

GB Lbm

— s. l., s. n.

[G 2495]

GB Lbm

O wouldst thou know what kind of charm.  
The maid that's made for love & me. A  
new song (in: Gentleman's Magazine, vol.  
XVII). - [London], s. n., (1747).

[G 2496]

GB Lbm

— . . . (in: London Magazine, 1747). -  
[London], s. n., (1747).

[G 2497]

GB Lbm

— . . . (in: Universal Magazine, vol. IV). -  
[London], s. n., (1749).

[G 2498]

GB Lbm

— s. l., s. n.

[G 2499]

[3 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, En, EL,  
Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Mp,  
P, T - US Wc

The self banish'd [Song]. - s. l., s. n.

[G 2500]

EIRE Dn (2 verschiedene Ausgaben) - GB En  
(2 verschiedene Ausgaben), Lbm (2 verschie-  
dene Ausgaben), Ge

#### INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas [F, B, Es, g, G, A] for two vio-  
lins with a bass for the harpsicord or vio-  
loncello. - London, John Walsh. - St.

[G 2501]

F Pn (ohne Titel und ohne Impressum) - GB  
Lam (2 Ex.), Lbm, Lu, T - S L - US CHua

Seven solos [F, E, c, Es, Es, A, B] for a  
violin. - London, John Johnson. - P.

[G 2502]

GB Ckc, Lbm

### GIRAMO Pietro Antonio

Arie a piu voci. - Napoli, Ottavio Beltrano,  
1630. - P.

[G 2503]

I Fn

[Arie a piu voci (op. 2, lib. 1)]. - s. l., s.  
n. - P.

[G 2504]

I Fn (unvollständig)

Il pazzo con la pazza ristampata, et uno  
hospedale per gl'infermi d'amore . . .  
[Chöre zu 1 und 3 St.]. - (Napoli), s. n. -  
P.

[G 2505]

I Fn

Hospedale de gl'infermi d'amore . . .  
[Chöre zu 1-5 St.]. - (Napoli), s. n. - P.

[G 2506]

I Fn

### GIRAUD François-Joseph

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Ballet des hommes

Suivez l'amour et la folie. Chanson vaude-  
ville (in: Mercure de France, aug., 1753). -  
[Paris], s. n., (1753).

[G 2507]

GB Lbm

Deucalion et Pyrrha (von Giraud und  
Berton)

Deucalion et Pirrha. Ballet mis en musi-  
que par messieurs Giraud . . . & Le Ber-  
ton. - Paris, Vve Delormel & fils, 1755. -  
P.

[G 2508]

SD

F Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLe  
vgl. [B 2357]

## La gageure de village

Colette l'on a beau dire. Romance (in: *Mercure de France*, juillet, 1756). – [*Paris*], s. n., (1756). [G 2509  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

[6] Sonates pour le violoncelle . . . œuvre première. – *Paris, auteur, Le Clerc, Vve Boivin*. [G 2510  
F Pc (3 Ex.) – GB Lbm

[6] Sonates pour un violon et violoncelle seul . . . œuvre II. Ces sonates s'exécutent également à deux violons seuls et en trio avec une basse ad libitum. – *Paris, Le Clerc (rue du Roule), Le Clerc (rue St. Honoré), Mme Boivin*. – St. [G 2511  
B Bc (vle/vl, b) – F Pc

## GIRAULT Auguste

Six duo concertans pour deux violons . . . opera 1, 2 livraison [F, G, E]. – *Paris, Pleyel, No. 416*. – St. [G 2512  
I Nc

## GIRELLI Santino

Salmi di tutto l'anno, a otto voci, con doi Dixit, un Magnificat, concertati a l'uso moderno con il partito per l'organo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1620*. – St. [G 2513  
I Bc (kpl.; capella: S, A, T, B; organo: S, A, T, B; org)

Salmi intieri a cinque voci con il basso continuo per l'organo . . . con un Dixit, & Magnificat, concertati. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626*. – St. [G 2514  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5 org), Rsmt, SPd (A, T, B [fehlt Titelblatt])

Messe . . . concertate a cinque & a otto voci, con una da morto, con li ripieni delle prime due a 5 a benepiacito, opera terza. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1627*. – St. [G 2515  
GB Cu (capella: S), Lbm (5, org) – I BRq (organo: S, A, T, B, 5; capella: S, A, T, B; org), VCd (organo: S, A, T, B, 5; capella: S, A, T, B; org) – NL DHgm (organo: T) – PL GD (organo: S, 5) – S Uu (organo: S, A, T, B; capella: S, A, T)

## GIROLAMO da Monte dell'Olmo

Applausi ecclesiastici motetti a voce sola con il basso continuo per l'organo . . . libro primo . . . et alcuni del P. F. Tomaso da S. Agata. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1636*. – St. [G 2516  
SD 1636<sup>3</sup>

GB Och (kpl.: S, bc) – PL WRu (S [fehlt Titelblatt und letztes Blatt])

— *ib.*, 1637. [G 2517

SD 1637<sup>1</sup>

I Bc (kpl.: S, bc)

Sacri affeti, motetti a voce sola, con il basso continuo per l'organo . . . libro secondo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1637*. – St.

[G 2518

GB Och (kpl.: S, bc)

## GIROUST François

Allons gai! roulez tambours. Ronde des Versaillais, chanté autour de l'arbre de la liberté. – [*Paris*], *Frère*. [G 2519  
F Pn

Amis, la table est charmante. La fête civique, ou le banquet des cent couverts. Chansonnette. – [*Paris*], *Frère*. [G 2520  
F Pn (4 Ex.) – I Rsc

C'est aujourd'hui la décade. La décade du canonier. – [*Paris*], *Frère*. [G 2521  
F Pn (3 Ex.)

Du joug qui pesait sur vos têtes. Cantique de l'opinion. – [*Paris*], *Frère*. [G 2522  
F Pn

Français dont la vaillance. Le bon conseil. – [*Paris*], *Frère*. [G 2523  
F Pn (3 Ex.)

J'avais jadis sur ma table. J'ai tout perdu et je m'en f. . . Chanson nouvelle. – [*Paris*], *Frère*; *Versailles, auteur*. [G 2524  
F Pn

Le voici ce beau jour. Anniversaire de la chute du dernier roi des Français. Air: En détestant les rois. – [*Paris*], *Frère*.

[G 2525

F Pn

- Ministres de l'erreur. Hymne à la raison. — [Paris], Frère. [G 2526]  
F Pn
- Or écoutez gentils Français. Les déserteurs. Ronde dansante. — [Paris], Frère; Versailles, auteur. [G 2527]  
F Pn (2 Ex.)
- Où sont-ils ces foudres de guerre. La forfanterie aux abois. Couplets héroïques. — [Paris], Frère. [G 2528]  
F Pn (3 Ex.) — I Rsc
- Peuple soumis par le crime. Appel aux nations. — [Paris], Frère. [G 2529]  
F Pn (2 Ex.)
- Prôneurs de l'âge d'or. Le procès de l'âge d'or. Chanson nouvelle. — [Paris], Frère; Versailles, auteur. [G 2530]  
F Pn
- Quels accens, quels transports. Hymne des Versaillais, chantée sur différents théâtres. — Paris, Bonjour. [G 2531]  
F Pn
- ... avec accompagnement de guitare. — *ib.*, Imbault. [G 2532]  
GB Lbm
- ... avec accompagnement de guitare. — [*ib.*], Frère. [G 2533]  
F Pn (2 Ex.)
- Que tout tremble à ma voix. Chanson patriotique ... dialogue entre le despotisme et la liberté. Air: En détestant les rois. — [Paris], Frère. [G 2534]  
F Pn
- Salut public, dieu de la France. La victoire en permanence. Hymne du comité de salut public de la Convention. — [Paris], Frère. [G 2535]  
F Pc, Pn (2 Ex.)
- Soldats, au nom de la patrie. Tyrtée aux plaines de Fleurus. Hymne guerrier demandé par la Convention et agréé par elle. — [Paris], Frère; Versailles, auteur. [G 2536]  
F Pn
- Soldats, soldats, vous dînerez demain. Les volontaires en gaîté à la bataille de Fleurus. — [Paris], Frère. [G 2537]  
F Pn
- Tandis qu'à l'envi chacun chante l'audace. Cantique des mille forgerons de la facture d'armes de Versailles. — [Paris], Frère. [G 2538]  
F Pn
- Voici le premier de nos guides! Station des Versaillais, devant le buste de Marat. — [Paris], Frère. [G 2539]  
F Pn — GB Lbm
- GISENHAGEN Nicolaus**
- Cum bono Deo in solemnem nuptiarum festivitatem Antonii Vivenesti p. t. Athenaei quod Stargardiae Pomeranorum ... sponsi ... Agnisam virginem in exemplum natam viri. — Stettin, Nicolaus Bartholdi. — St. [G 2540]  
PL Tu (8 [octava vox])
- GITTER Joseph**
- Trois quatuor [B, C, B] pour violon, flut [!], alto et violoncelle ... œuvre I. — Mannheim, Götz, No. 100. — St. [G 2541]  
D-brd Mbs (fl, vla) — DK Kk (kpl.: fl, vl, vla, b)
- Trois sonates pour deux violons ... œuvre II. — Mainz, Schott, No. 15. — St. [G 2542]  
US Wc
- Trois sonates [C, D, G] pour deux flûtes traversières ... œuvre III. — Mainz, Schott, No. 35. — St. [G 2543]  
D-brd B
- Trois sonates [B, C, B] à deux violons ... œuvre IV. — Mainz, Schott, No. 65. — St. [G 2544]  
D-brd B, MZsch
- GIULIANI Francesco detto il Cerato**
- Sacri concerti a I. 2. 3. & a 4. voci ... con il suo basso per l'organo ... opera prima. — Venezia, Bartolomeo Magni, 1619. — St. [G 2545]  
D-brd Rp (S I, S II, B, org)



Celeste ghirlanda di quaranta concerti a voce sola, divisi sopra le quattro parti principali della musica . . . con il suo basso continuo per l'organo, opera seconda, novamente ristampata. — Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629. — St. [G 2546  
D-brd F (kpl.: S/A/T/B, org) — PL WRu

## GIULIANI Giovanni Francesco

## VOKALMUSIK

Sei duetti notturni a due soprani con l'accompagnamento d'arpa, o cimbalo, o chitarra francese. — Firenze, Niccolo Pagani & Giuseppe Bardi. — P. [G 2547  
I Bc

## INSTRUMENTALWERKE

Tre concerti [C, D, B] per cimbalo a piena orchestra . . . opera II. — s. l., s. n. — St. [G 2548

US NYp (cemb)

— . . . opera 4. — London, J. Cooper. [G 2549

GB Lbm (kpl.: cemb, vl I, vl II, vla, vlc/b, ob I, ob II, cor I, cor II) — † Fc

A concerto [D] for the violin in all its parts . . . (Concerto I). — London, William Forster. — St. [G 2550  
I Vc (vl princip., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

A concerto [B] for the violin in all its parts . . . (Concerto II). — London, William Forster. — St. [G 2551  
I Vc (vl princip., vl I, vl II, vla, b, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto [F] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — Paris, Sieber. — St. [G 2552

A Wn (8 St.) — F BO (9 St.)

Primo quintetto per traversiere, due violini, viola e violoncello . . . op. XIII. — Firenze, Nic(c)olo Pag(a)ni & Giuseppe Bardi. — St. [G 2553  
I Bc

[Tre quintetti per flauto traversiere, due oboi o violini, viola & violoncello]. — Firenze, Niccolo Pagani & Giovanni Chiari. — St. [G 2554  
I MTventuri

Six quartettos [C, A, D, F, B, Es] for two violins, a tenor and violoncello . . . op. II. — London, William Forster & son, No. 53. — St. [G 2555  
DK Kk — GB Lbm — S L, Skma — SF A — US NYp

Sei quartetti [F, B, D, Es, G, E] a due violini, viola e violoncello . . . o<sup>a</sup> VII. — London, William Forster. — St. [G 2556  
S Skma — SF A — US NYp

— *ib.*, Cooper. [G 2557  
DK Kk — US Wc

— Three quartetti [F, B, D] a duoi violini, viola, e violoncello, book I, o<sup>a</sup> VII. — *ib.*, J. Bland. [G 2558  
GB Lbm

Tre quartetti [D, B, G] per due violini, viola e violoncello . . . opera X. — Firenze, Niccolo Pag(a)ni & Giuseppe Bardi. — St. [G 2559

I Bc, MTventuri

Sei quartetti per due violini, viola, e violoncello. — Firenze, Giuseppe Poggioli. — St. [G 2560  
GB Mp — US R

Quatuor périodique [C], N<sup>o</sup> 1, pour deux violons, alto et violoncello. — Offenbach, Johann André, No. 108. — St. [G 2561  
S Skma

Six sonatas [A, F, C, D, B, Es] for the harpsichord with accompaniments for a violin, and a violoncello . . . op. 6. — London, William Forster, for the author. — St. [G 2562

GB Lbm — US BE

Tre sonate [F, A, G] a violino, viola, e violoncello . . . op. VIII. — Firenze, Niccolo Pag(a)ni & Giuseppe Bardi, No. 12. — St. [G 2563  
I Bc, Sac — US NYp

Tre sonate per cimbalo con violino obbligato . . . op. IX. — *Firenze, Niccolo Pag(a)ni & Giuseppe Bardi (Nicola Delia)*. — St. [G 2564]

I NT, Rsc (cemb)

Six duetts [A, D, G, C, F, B] for a violin and a violoncello . . . op. III. — *London, William Forster & son, No. 55*. — St. [G 2565]

GB Lbm — I Sac, Vc

Six duetts [B, Es, A, D, C, F] for a violin and violoncello . . . op. VIII. — *London, John Preston*. — St. [G 2566]

GB Lbm

Six duos [G, D, C, F, E, B] concertants pour deux violons. — *Paris, Sieber*. — St. [G 2567]

S SK

Sei duetti [F, B, G, c, G, A] per due violini. — *s. l., s. n.* — St. [G 2568]

I Sac

Trois duos [A, Es, G] à deux violons . . . œuvre 1. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 458*. — St. [G 2569]

GB Lbm — SF A (fehlt vl II) — US Wc

Six sonatas [A, F, C, D, B, Es] for the piano forte . . . op. 6 (Piano-Forte-Magazine, vol. V, Nr. 4). — *London, Harrison, Cluse & Co., No. 71-73*. [G 2570]

B Bc — D-brd Mbs

### GIU(G)LINI Giorgio, Conte

Sei sinfonie a quattro [G, B, A, F, E, G], due violini, violetta e basso . . . opera prima. — *Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires*. — St. [G 2571]

CH EN (vl I, vl II, b; fehlt violetta)

### GIULIO Romano (Romano da Siena)

Concentus spirituales . . . una, duabus, tribus, quatuor, quinque, ac sex vocibus concinendi, una cum basso generali pro organo. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612*. — St. [G 2572]

I CEc (A, T), Rsc (A, T)

### GIUSBERTI EREMITA → EREMITA Giulio

#### GIUSTINI Lodovico

[XII] Sonate da cimbalo di piano e forte detto volgarmente di martelletti . . . opera prima. — *Firenze, s. n., 1732*. [G 2573]  
F Pc — GB Ckc, Lbm — NL AN — US NH

— *Amsterdam, Gerhard Friedrich Witvogel, No. 83*. [G 2574]  
S Skma

#### GJEDDE Werner Hans Rudolph Rosenkrantz

Ung Grethe. En Romanse af Frederik Høeg Guldberg; sat i Musik og indrettet for Klaveret. — *København, S. Sønnichsen*. [G 2575]

DK Kk, Km

XII Angloises pour le clavecin. — *København, N. Möller & fils, 1788*. [G 2576]  
DK Kk, Sa

#### GLADWIN Thomas

##### EINZELGESÄNGE

By hope possess'd [Song]. — *s. l., s. n.* [G 2577]

GB Cpl, Lbm — US Ws

Charming Cloe [Song]. — *s. l., s. n.* [G 2578]  
GB CDp, Ge, Ob

The invitation to Mira [Song]. — *s. l., s. n.* [G 2579]

GB CDp

O Mary! soft in feature. Green-Wood-Hall, or: Colin's description (to his wife) of the pleasures of Spring Gardens. Made to a favourite gavot from an organ-concerto (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XII). — [*London*], *s. n., (1742)*. [G 2580]  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [G 2581]

[3 oder 4 verschiedene Ausgaben:] GB BENCOKE, Ckc, Lbm (3 oder 4 verschiedene Ausgaben), Mp, Mch — US Ws (2 verschiedene Ausgaben)

— . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. VI). — [London], s. n., (1750). [G 2582  
GB Lbm

Whilst in the verdant spot we stray  
[Song]. — s. l., s. n. [G 2583  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Eight lessons [F, C, F, D, G, e, Es, A] for  
the harpsichord or organ, three of which  
have an accompaniment for a violin. —  
*London, John Johnson, for the author,*  
*No. 2.* — P. [G 2584  
GB Lbm

— *ib.*, *Welcker.* [G 2585  
GB Ckc, Lbm — US Wc

Green-Wood-Hall. A favorite air with  
variations for the harpsicord or piano  
forte, german flute or violin. — *London,*  
*s. n.* [G 2586  
GB Lbm

**GLÄSER Carl Ludwig Traugott**

Kurze Klavierstücke zum Gebrauch bey  
Unterrichte in Minuetts und Polonoisen  
aus allen Tönen. — *Weißenfels-Leipzig,*  
*Friedrich Severin, 1791.* [G 2587  
B Bc — D-ddr Dlb — GB Lbm

**GLANNER Caspar**

Der Erste Theil, Neuer Teutscher Geist-  
licher und Weltlicher Liedlein, mit vier  
und fünff stimmen, welche nit allein lieb-  
lich zu singen, sonder auch auff allerley  
Instrumenten zu gebrauchen. — *München,*  
*Adam Berg, 1578.* — St. [G 2588  
D-brd Mbs (S, A, T, B) — PL WRu

Der Ander Theil, Neuer Teutscher Geist-  
licher und Weltlicher Liedlein, mit vier  
stimmen, welche nit allein lieblich zu  
singen, sonder auch auff allerley Instru-  
menten zu gebrauchen. — *München, Adam*  
*Berg, 1580.* — St. [G 2589  
D-brd Mbs (S, A, T, B)

**GLASER J. P.**

Six simphonies [D, G, C, Es, F, B] à deux  
violons, taille, et basse, deux hautbois et  
deux cornes de chasse ad libitum . . .  
opera prima. — *Amsterdam, Johann Julius*  
*Hummel, No. 96.* — St. [G 2590  
NL At (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob  
II, cor I, cor II) — S SK (fehlt ob I)

**GLEICH Andreas**

Verba salvatoris consolatoria (Selig sind  
die Toden [!] [8v mit bc]) . . . auf den . . .  
Hintritt . . . des . . . Hn. Johann Stockel-  
mans . . . den 6. Mertz im 1651. Jahr. —  
*Leipzig, Timotheus Hönens Erben, (1651).*  
[G 2591

D-brd Gs — D-ddr GOL, Ju, WRiv

**GLEISSNER Franz**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

VI. Missae, cum totidem symphoniis ac  
Offertoriis . . . a canto, alto, tenore, basso,  
violino I., violino II., viola & organo,  
obligatis: cornu I., cornu II., & violon-  
cello, non obligatis, opus I. — *Augsburg,*  
*Johann Jacob Lotter & Sohn, 1793.* — St.  
[G 2592

CH Bu (T), E (kpl.: 11 St.; S, A, T, B; vl I, vl  
II, vla, vlc, org, cor I, cor II), EN, FF (fehlt  
cor I), Fcu (fehlt org; ohne Titelblatt), Lz  
(fehlen B, vl II, vla, org), SAf (S), SO (fehlen  
vl II, org; ohne Titelblatt) — D-brd BB (fehlen  
vl I, vl II), Es (S; vl I, vl II, vlc, cor II; ohne  
Titelblatt), Ew (fehlen vl II, vla), HR, Mbs, Rp  
(org [2 Ex.]), Tmi (8 Ex., davon 6 Ex. unvoll-  
ständig), WEY — PL Wu

VI. Missae breviores, cum totidem sym-  
phoniis et Offertoriis, ex quibus duae  
funebres, a canto, alto, tenore, basso,  
violino I., violino II., viola & organo,  
obligatis, cornu I., cornu II., & violon-  
cello, non obligatis, opus II. — *Augsburg,*  
*Johann Jacob Lotter & Sohn, 1798.* — St.  
[G 2593

A Gd (kpl.: 11 St. [je 2 Ex.]; S, A, T, B; vl I,  
vl II, vla, vlc, org, cor I, cor II) — B Asa, LIg  
(vla) — CH E, EN, Fcu (fehlt vla), R, SAf, SO —  
CS Mms — D-brd BB (fehlen vl I, vl II), Mbm  
(kpl.; vl I und vl II in 2 Ex.), Mbs, Tmi (3 Ex.,  
davon 1 Ex. unvollständig), WEY — F Pc — PL  
Wu

[Zuweisung fraglich; vgl. KV Anh. 234:]  
Duae missae breves a IV Vocibus, II Violinis et organo obligatis, II Cornibus non obligatis. – *München, Macario Falter, No. 111.* – St. [G 2594  
D-ddr GOa (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, org, cor I, cor II)

## LIEDER UND ARIEN

12 Neue Lieder für's Klavier. – *München, s. n., 1796.* [G 2595  
CS K – D-brd Mbs

Aria, No. 6[–7] aus der Oper: Der Pachtbrief. – *Offenbach, Johann André, No. 1446(–1447).* – KLA. [G 2596  
CS K

## INSTRUMENTALWERKE

VI Sinfonien, für zwey Fagotts, eine Flöte, zwey Oboen, zwey Hörner, zwey Trompetten und Paucken, welche nicht obligat, und für zwey Violins, Viole, und Bass, welche obligat sind . . . (Sinfonia Ima [C]). – *München, Alois Senefelder, 1798.* – St. [G 2597  
D-brd LÜh (kpl.: 13 St.; dazu vl I, vl II und b handschriftlich)

— Sinfonia [C] a violino I., violino II., viola, basso con violoncello obl., due oboe, fagotti, flauto, due corni, trombe, e tympani ad libitum. – ([handschriftlich:] *Gombart & Co.*) – St. [G 2598  
D-brd Mbs (kpl.: 13 St.)

Sinfonie pour deux violons, viole & basse obligés, & une flûte, 2 hautbois &c. ad libitum . . . œuvre 1, livre 1 [C] (2 [Es], 3 [D]). – *Offenbach, Johann André, No. 1453 (1454, 1455).* – St. [G 2599  
D-brd Es (livre 2; kpl.: 10 St.), DT (livre 2; kpl.: 10 St.), HL (livre 1–3; kpl.: 13 St., 10 St., 13 St.), MÜu (livre 2; kpl.: 10 St.) – D-ddr HAmi (livre 1; kpl.: 13 St.) – DK Kk (livre 1: vla, vlc, timp; vl I handschriftlich – livre 3: fag I, fag II, timp; vl I, vla, vlc handschriftlich) – S J (livre 2; fehlen vl I und cor II)

Sinfonie [B] pour deux violons, alto, et bahso[!] oblig: deux hautbois, et cors ad libitum . . . œuvre XV. – *Wien, Chemische Druckerei.* – St. [G 2600  
D-brd Mbs (kpl.: 8 St.)

Journal de musique militaire, ou Pièces d'harmonie. – *München-Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael Götz.* – St.

[G 2601  
D-brd MÜu (8 St.)

Six pièces d'harmonie pour flûte, deux clarinettes, deux cors & basson. – *Offenbach, Johann André, No. 3890.* – St. [G 2602  
D-brd OF (kpl.: fl, cl I, cl II, cor I, cor II, fag)

Trois quatuors [C, B, G] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuv. XIII. – *Wien, Chemische Druckerei, (Lithographie von Senefelder).* – St. [G 2603  
A Wgm (kpl.; 2 verschiedene Ausgaben), Wn (vla, vlc)

Quatuor [F] pour la flûte, violon, viola et violoncelle. – *München, Lithographische Druckerei.* – St. [G 2604  
D-brd MT

III Leichte Sonaten [B, F, D] fürs Clavier mit willkührlicher Begleitung einer Violine . . . N<sup>o</sup>. I. Auf Stein gedruckt. – [*Wien, Alois Senefelder.*] – St. [G 2605  
A Wgm, Wn, Wst (pf)

Trois sonates pour le pianoforte avec accompagnement de violon . . . œuvre 6, (Nr. III [B]). – *Wien, Alois Senefelder, No. 23.* – St. [G 2606  
A Wn (pf)

Six duos [C, G, F, G, D, G] pour deux flûtes . . . œuvre XII. – *Wien, Chemische Druckerei (Lithographie von Alois Senefelder).* – St. [G 2607  
A Wgm

— . . . œuvre 12, N<sup>o</sup> 1 [C, G, F] (2 [G, D, G]). – *ib., No. 32 (976).* [G 2608  
A Wn – D-brd Mbs

Vingt duos pour deux flûtes, tirés de l'opéra: Das Labyrinth. – *Offenbach, Johann André, No. 1427.* – St. [G 2609  
D-brd OF

30 leichte Klavierstücke für Angehende Spieler. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 16.* [G 2610  
D-brd Mbs

Feldmarsch der Churpfalzbayer'schen  
Truppen [pf]. – [München, Senefelder].  
[G 2611]

D-brd Mbs

Wiener Studenten Marche [pf]. – [Wien,  
Senefelder, 1801]. [G 2612]

D-brd Mbs

Vingt variations sur un thème de Msr.  
Haydn pour une flûte traverse . . . op. 14.  
– Wien, Chemische Druckerei. [G 2613]  
H KE

— Vingt variations pour une flûte tra-  
verse sur un thème de Mr. Haydn. – *ib.*,  
No. 30. [G 2614]

A Wgm

### GLETLE Johann Baptist

Deliciae sacrae, sive novem psalmi ves-  
pertini, a 9., canto, alto, tenore, basso,  
2. violin in concert, 2. violae, 1. fagotto  
ad libitum, cum duplici basso generali,  
uno pro organo, altero pro violone. –  
Krems, Christian Walter, 1687. – St.

[G 2615]

D-brd Mbs (S[unvollständig])

### GLETLE Johann Melchior

*Op. 1.* Expeditionis musicae classis I;  
motettae sacrae concertatae XXXVI.  
XVIII. vocales tantum absque instru-  
mentis: XVIII vocales ac instrumentales  
simul: potissimum a 2. 3. 4. 5., cum  
nonnullis a 6: duabus 7: & una a 8: quae  
ipsae tamen etiam a paucioribus concini  
possunt . . . opus I. – Augsburg, Autor  
(Andreas Erfurt), 1667. – St. [G 2616]

CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, vlc,  
org) – D-brd DS (A, org), Mbs (fehlen S I, vl I,  
vlc) – F Pn – S Skma (org)

*Op. 2.* Expeditionis musicae classis II;  
psalmi breves, breviores, brevissimi; om-  
nibus totius anni dominicis ac festis ad  
vesperas concinendi a V. vocibus concer-  
tantibus, necessarijs: II. vel V. instru-  
mentis concert: ad libitum, & V. vocibus  
ripienis, seu chori pleni; cum duplici basso  
continuo pro organo, violone . . . opus II.  
– Augsburg, Autor (Andreas Erfurt), 1668.  
– St. [G 2617]

CH Zz (kpl.: 17 St.; S I, S II, A, T, B; vl I, vl II,  
a-vla, t-vla, fag; rip.: S I, S II, A, T, B; vlne,  
org), Gpu (T rip. [unvollständig]) – D-brd F  
(fehlen A rip., B rip.), OB (fehlen fag; rip.: S I,  
A, T, B; S II nur handschriftlich) – F Pn  
(fehlt org) – PL WRu (fehlen B, vl I, t-vla, A  
rip., org) – S Skma (fehlt org)

*Op. 3.* Expeditionis musicae classis III;  
missae concertatae a V. vocibus concer-  
tantibus necessarijs: V. instrumentis con-  
certantibus ad libitum: V. ripienis, seu  
pleno choro; addita una ab 8 vocibus,  
& 7 instrumentis; cum duplici basso con-  
tinuo pro organo, violone . . . opus III.  
– Augsburg, Autor (Andreas Erfurt),  
1670. – St. [G 2618]

D-brd FUp (T, S II, vlne, org), Mbs (T, a-vla,  
t-vla, fag, vlne) – S Skma (vlne)

*Op. 4.* Musica genialis latino-germanica;  
oder Neue Lateinisch- und Teutsche  
Weltliche Musicalische Concert Von 1. 2.  
3. 4. 5. Stimmen: Theils ohne Instrument,  
theils mit 2 Violinen ad libitum . . .  
Sambt 2. Sonaten und 36. Trombeter-  
stücklen auff 2. Trombeten Marinen . . .  
opus IV. – Augsburg, Autor (Andreas  
Erfurt), 1675. – St. [G 2619]

CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, bc) –  
D-brd Rp (B), Rtt (A, vl II) – GB Lbm (fehlt  
vl II)

*Op. 5.* Expeditionis musicae classis IV;  
motettae XXXVI. a voce sola, et 2. potis-  
simum violinis, saepius necessarijs, ali-  
quoties ad libitum: cum alijs quoque in-  
strumentis, graviori harmoniae efficien-  
dae, passim additis . . . opus V. – Augs-  
burg, Autor (Johann Schönigk), 1677. – St.  
[G 2620]

CH Zz (kpl.: S/T; vl I, vl II, a-vla, t-vla, fag,  
org) – D-brd DS (a-vla), Mbs (fehlt S/T), OB  
(fehlen vl I, vl II, org; S/T handschriftlich),  
Rp (fehlt org)

*Op. 6.* Expeditionis musicae classis V;  
litaniae B. V. Lauretanae, plerumque a V.  
vocibus concertantibus necessarijs; cum  
V. instrumentis concertantibus ad libi-  
tum, & V. ripienis, seu pleno choro;  
adjuncta quoque sunt aliquot Ave Maria,  
&c. a 1. 2. 3. 4. 5. vocibus concertantibus,  
omnia fere sine instrumentis . . . opus VI.  
– Augsburg, Autor (Johann Jakob Schö-  
nigk), 1681. – St. [G 2621]

D-brd FUp (A rip., fag), Mbs (T, vl I), Rp (vlne) – F Pn (kpl.: 17 St.; S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, t-vla, fag; rip.: S I, S II, A, T, B; vlne, org)

*Op. 8. Musicae genialis latino-germanicae classis II; oder: Neuer Lateinisch- und Teutscher Weltlicher Musicalischer Concerten Anderer Theil, von 2. 3. Stimmen, ohne Instrumenten, bey vornehmen Mahlzeiten zur Tafel-Music und andern fröhlichen Zusammenkunfften zugebrauchen . . . opus VIII, posthumum II. – Augsburg, Autor's Erben (Jacob Koppmayer), 1684. – St.* [G 2622

CH Zz (kpl.: vox I, vox II, vox III, org) – NL At (vox III, org)

### GLÖSCH Karl Wilhelm

*L'oracle, ou La fête des vertus et des grâces. Comédie lyrique en I acte. – Berlin, Winter, 1773. – KLA.* [G 2623  
US Bp

*Der Bruder Graurock und die Pilgerin. – Berlin, Rellstab. – KLA.* [G 2624  
PL WRu – US PHu

*Marche [D] des Deux avares, varié pour divers instruments, comme clavecin, flûte traversière, deux violons, taille & violoncello. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 2. – St.* [G 2625

CS Pnm (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, vlc, fl) – S L

*Concert pour la flûte traversière accompagné de deux violons, taille & basse . . . qui a pris le sujet de cette composition dans quelques airs français. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 5. – St.* [G 2626

F Pc (kpl.: vl I, vl II, fl, vla, b)

*Six trios, trois, à deux flûtes & violoncelle, et trois, à une flûte, violon & violoncelle . . . œuvre première. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 7. – St.* [G 2627  
DK Kk – US Wc

*Trois concerts [D, A, G] pour la flûte traversière, avec l'accompagnement de deux violons, taille & basse, deux haut-*

*bois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre second. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 164. – St.* [G 2628

D-ddr Dlb (kpl.: 9 St.)

*Six sonatines [C, G, D, A, F, B] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre troisième. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 179. – St.* [G 2629

D-ddr Dlb

### GLOGER Bogislav von

*Sechs deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre . . . Iste Sammlung. – s. l., s. n.* [G 2630

D-ddr HAu

### GLUCK Christoph Willibald

#### GEISTLICHE WERKE

*Alma sedes. Motet d'un nouveau genre, avec simphonie pour une voix de dessus. – Paris, Lemarchand. – KLA.* [G 2631  
GB Lbm – NL DHgm

*De profundis . . . ouvrage posthume, gravé sur le manuscrit original de l'auteur. – Paris, conservatoire de musique. – P.*

[G 2632

B Bc – D-ddr Dlb – GB Lbm (2 Ex.) – F Pc, Pn – I Bc, BGc, Vnm

— *ib.*, conservatoire de musique. – St.

[G 2633

F Pn

— *Paris, Janet & Cotelle. – P.* [G 2634  
CH N

— *London, Cianchettini & Sperati.*

[G 2635

GB Lbm, Lcm, T – I BGi, Fc – US NYp, Wc

— . . . traduction de P. Porro, orgue ou piano de F. Dietrich. – *Paris, P. Porro, No. 185 u. G. 6. 185. – P. und St.* [G 2636  
B Bc (ohne No.) – D-brd LÜh – D-ddr Bds – GB Lbm (ohne No.) – S Skma

— Partition et arrangement pour le piano forte ou orgue. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2171.* — KLA. und 4 Singst. [G 2637  
A Wgm – B Bc – CH BEI – CS Pk – D-brd DT,  
Gs – D-ddr MEIr – GB Lbm, Lcm – NL DHgm  
– S Skma, Sm, Ssr – US Wc

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Die Einzelgesänge in Übersetzungen stehen mit ihren Textanfängen in der alphabetischen Reihe der originalen Texte)

Alceste (frz.)

Alceste. Tragédie. Opéra en trois actes . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 30 avril, 1776. — *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud.* — P. [G 2638  
A Wmi – C Tu – CH Bu – D-brd WII – DK Kk  
– F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – I Rsc, Tu – US AA,  
BE, CHH, Dp, I, NH, Wc

— . . . [seconde édition]. — *ib., au bureau d'abonnement musical.* — P. [G 2639  
A Sm, Wgm, Wn – CH BEsu – D-brd BK, HR,  
Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds, Dlb – F BO, Lm, Pa,  
Pc, Pn, Sn, Tlm – GB Bu, Ckc, Lbm (2 Ex.),  
Lcm, Ltc – I Rvat, Tn – US Cn (unvollständig), PO, SB, Wc

— . . . [troisième édition]. — *ib., au bureau d'abonnement musical.* — P. [G 2640  
I Tn – US PROu

— . . . [quatrième édition]. — *ib., Des Lauriers.* — P. [G 2641  
A GÖ, Wn – CH Bu – D-brd Bhm, MZsch, Mbs,  
Rp, Tu, W – D-ddr Bds, Jmi, LEm – DK Kk –  
F A, Dc, LH, LYc, Pn (4 Ex.), Po (2 Ex.), R –  
GB Er, Lbm, Mp, Ouf – I Bc, BGi, Nc – H KE –  
NL DHa, Uim – PL Wu – S Skma, Uu – US AA,  
BE, Bh, Bp, DT, PO, R, Su (mit No. 2 und  
Etikett: Imbault), U, WE, Wc

— . . . [cinquième édition]. — *ib., Boieldieu jeune.* — P. [G 2642  
B Bc, Br – CH Gpu – GB Lcm, T – NL At – US  
Cn, NYp

Tragédie en trois actes par Mr. Calsabigi et Guillard . . . arrangée pour le clavecin par Jean Charles Frédéric Rellstab. — *Berlin, Rellstab, No. 217.* — KLA.

[G 2643  
D-brd B, HEms, KImi – GB Ge, Lbm, Ob – I  
Nc – US NH, WM

— *Bonn, N. Simrock, No. 1125.* — KLA.  
[G 2644  
A Wn (2 Ex.) – B Bc – BR Rn – CH BEI – CS  
Pk – D-brd AAst, DO, Kl, Km, KA (2 Ex.),  
LÜh, MGu, WL, W – D-ddr Bds, Dlb, EH,  
GRu, MEIr – J Tma – NL At – PL Wu

Ouverture et airs . . . arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par P. A. Morchal. — *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* — St. [G 2645  
F Pc

Suite d'airs . . . en quatuors concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse . . . arrangés par M. Alexandre. — *Paris, de La Chevadière.* — St. [G 2646  
F Pn

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto & basse. — *Paris, Imbault, No. 16.* — St. [G 2647  
S Skma

— . . . arrangée en trio pour deux violons et violoncelle par M. Meunier. — *Paris, Bignon, No. 40.* — St. [G 2648  
D-brd Rtt

— . . . arrangée pour le clavecin. — *Stockholm, [Olaf Åhlström], 1784.* [G 2649  
S Skma, St, Ssr

— . . . arrangée pour le clavecin ou le pianoforte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. — *Paris, Mlle Le Vasseur, Mlle Castagnery.* — St. [G 2650  
F Pc (2 Ex.)

— . . . arrangée à 4 mains par C. F. Rungenhagen. — *Berlin, Adolf Martin Schlesinger, No. 262.* [G 2651  
A Wgm – D-ddr HAU

— . . . im Klavierauszuge. — *ib., F. S. Lischke, No. 842.* [G 2652  
D-brd Rs

— . . . achevée et arrangée pour le pianoforte par C. E. F. Weyse. — *København, C. C. Lose.* [G 2653  
D-brd B – DK A, Kk

- [Airs détachés . . .]. — *s. l., s. n.* — P.  
F Po [G 2654]
- Grands dieux! du destin. Scène du 1<sup>er</sup> acte . . . arrangée pour le forte piano par B. Mozin. — *Paris, Naderman, No. 616.* — P.  
F Pc [G 2655]
- Ombre, larve. Air. — *London, Corri, Dussek & Co.* — P.  
GB Lbm — US CA [G 2656]
- Où suis-je? O malheureuse Alceste. Scène V<sup>me</sup> du 1<sup>er</sup> acte . . . arrangée pour le forte piano par B. Mozin. — *Paris, Naderman, No. 617.* — P.  
F Pc [G 2657]
- Se pur' cara è a me la vita [Je n'ai jamais chéri la vie]. — *London, Corri, Dussek & Co., 1795.* — P.  
D-brd Hs — GB BA, Lbm — US CA, Cn, Wc [G 2658]
- Vivre sans toi. Scène 4<sup>e</sup> du 3<sup>e</sup> acte, accom<sup>t</sup> de piano par B. Mozin. — *Paris, Naderman, No. 640.* — KLA.  
CH Gc — I Mc [G 2659]
- Marche . . . arrangée pour la harpe avec violon par J. B. Krumpholtz, ouvrage posthume. — *Paris, Naderman.* — P.  
F Pc [G 2660]
- Alceste (ital.)
- Alceste. Tragedia. Messa in musica. — *Wien, Johann Thomas Trattner, 1769.* — P.  
A Sm, Wgm (2 Ex.), Wmi, Wn, Wst — B Bc (2 Ex.), Br — C Vu (unvollständig) — CH Bm, BEI — CS K (2 Ex.), Pk (2 Ex.), Pnm — D-brd B, Cv, F, Hs, LÜh, Mbs, Rp — D-ddr Dlb, LEm — DK Kmk, Kk (2 Ex.) — E Boc — F Pc (6 Ex.) — GB Cpl, Er, Lbm, Lcm, Mp — H Bn — I Bc, Li, MOe, Nc, Tn (2 Ex.), TScon — S Skma, St — US Bc, BE, NH, NYcu, NYp, PRu, R, U, Wc  
— *ib., Johann Thomas Trattner, 1777.* — P.  
D-brd KNmi — DK Kk — I Mc [G 2662]
- Ouverture . . . d'après la partition italienne par Mr. Edelmann. — *Mannheim, Götz & Co., No. 35.* — KLA.  
D-brd Mbs [G 2663]
- Non vi turbate. Aria . . . cantata dalla Sig<sup>ra</sup> Bernasconi. — *London, Longman, Clementi & Co.* — P.  
S Skma [G 2664]
- . . . as sung by Sig<sup>ra</sup> Banti. — *ib., Longman, Clementi & Co.* — P.  
S Skma [G 2665]
- *ib., Longman & Broderip.* — P.  
GB Lbm — US Wc [G 2666]
- A favorite song, sung by Madam Banti. — *ib., J. Dale.* — P.  
GB BA, Lbm — US Ws [G 2667]
- . . . arranged with an accompaniment for the piano forte. — *London, R. Birchall.* — KLA.  
GB BA, Lbm [G 2668]
- . . . arranged with an accompaniment for the piano-forte. — *ib., Lewis, Houston & Hyde.* — KLA.  
D-brd Hs [G 2669]
- *Philadelphia, Trisobio.* — KLA.  
US PHchs [G 2670]
- Ombre, larve [Song]. As sung . . . by Signora Banti. — *London, R. Birchall.* — P.  
GB Lcm [G 2671]
- *ib., Corri, Dussek & Co.* [G 2672]  
I Rsc
- Se pur' cara è me la vita. Aria, as sung by Signora Banti. — *London, R. Birchall.* — KLA.  
D-ddr WRgs [G 2673]
- L'arbre enchanté
- L'arbre enchanté. Opéra comique, en un acte de M<sup>r</sup> Vadé . . . mis en vers et en ariettes par M<sup>r</sup> Moline, représenté à Versailles devant leurs majestés le lundi 27 février 1775. — *Paris, Lemarchand.* — P. und St.  
B Bc (ohne St.) — D-ddr Bds (P. und 11 St.) — D-brd HR — DK Kk (ohne St.), Kv (ohne St.) — F Pc, Pn — US Wc (ohne St.) [G 2674]
- . . . [deuxième édition]. — *ib., Des Lauriers.* — P. und St. [G 2675]



A Wn – B Gc – CH BEI – D-ddr Dlb, LEm – F Dc, Pc (2 Ex.), Sim, TLe – GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne St.), Lcm, T (ohne St.) – S Skma (ohne St.) – US AA, NH, Wc

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – *Paris, auteur et aux adresses ordinaires.* – St. [G 2676

F Pc

#### Armide

Armide. Drame héroïque. Mise en musique par . . . représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique le 23 septembre 1777. – *Paris, au bureau du journal de musique.* – P. [G 2677

A Scroll, Wgm – B Bm, Bc – CH BEI – D-brd F, HR, Rp, WÜu – D-ddr Bds, Dlb – DK Kk (2 Ex.) – F BO, Pn, TLe – GB Cpl, Lbm, Lcm – I MOe, Tn – S St – US AA, BLu, Cn (unvollständig), I, NH, NYp, Wc, WA, WE

— . . . [deuxième édition]. – *ib., Lemarchand.* [G 2678

F Pc

— . . . [troisième édition]. – *ib., Des Lauriers.* – P. [G 2679

A GÖ, Wgm, Wmi, Wn, Wst – B Br, Gc – C Tu, Vu – CH BEk, E, Gc, Zcherbuliez, Zz – D-brd Bhm, Bmi, F, KImi, LÜh, Mbs, Mmb, Mms – D-ddr Bds, LEm, SWl – DK Kmm, Kv – F Lc, Lm, Pa, Pc, V – GB Bu, Ckc, Lam, Lbm, Lcm, Mp, Ob – I BGe, Rsc, Rvat – NL At, DHa – PL Wu – S Skma (2 Ex.), Uu – US BE, Bp, CHH, COu, DT, NH, NYcu, NYp, U, Wc

— . . . [quatrième édition]. – *ib., Boieldieu jeune.* – P. [G 2680

A Wn – D-brd Bhm – I Bc – NL Uim – US IO, PRu

Tragédie en cinq actes par Mr. Quinault . . . arrangée pour le clavecin par Jean Charles Frédéric Rellstab. – *Berlin, Rellstab, No. 272.* – KLA. [G 2681

D-brd Rp – F Pn – J Tma (ohne No.)

— Opéra en cinq actes avec accompagnement de piano forte . . . – *Paris, Mme Vve Nicolo, No. 1.* – KLA. [G 2682

A Scroll – CH Bu

— . . . übersetzt von Julius von Voss, Klavierauszug bearbeitet von J. P. Schmidt. – *Berlin, Schlesinger, No. 75.* – KLA.

[G 2683

A Wgm, Wn (2 Ex.) – D-brd AAst, Bhm (2 Ex.), BNba, BNms, DO, DT, F, HEms, Hmb, Kl, KNh, LÜh, Mbs (2 Ex.), MGu, W – D-ddr Dlb, GRu, MEIr – J Tma – US BLu, NYma

Ouverture . . . ariettes, et airs de danse . . . arrangés pour le clavecin, forté piano, ou harpe, avec accompagnement de violon, et flûte . . . par Camille Monteze. – *Paris, auteur.* – St. [G 2684

CH Bu – F Pc

Ouverture et airs de danse . . . arrangés pour deux violons, deux alto et basse par M \*\*\*. – *Paris, Jolivet.* – St. [G 2685

A Scroll – GB Lbm

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – *Paris, auteur.* – St. [G 2686

F Pc

— Ouverture . . . en quatuor arrangée . . . par M. Gaultier. – *ib., Bouin, Mlle Castagnery, No. 12.* – St. [G 2687

NL Uim

— . . . arrangée en duo pour deux violons. – *ib., Imbault, No. 14.* – St. [G 2688

F Lm (vl I)

— . . . arrangée pour le forté piano avec un violon ad libitum par M<sup>r</sup> Holaind. – *ib., auteur.* – St. [G 2689

GB Lbm (fehlt vl I)

— . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec un violon ad libitum par H. Cesar. – *ib., Mmes Le Menu et Boyer.* – St. [G 2690

F Pc, Pn

— . . . für das Piano-Forte zu vier Händen eingerichtet von F. W. Klein. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1163.* – KLA. [G 2691

D-brd Mbs

— Ouverturen till Armide . . . lämpad till piano-forte för fyra händer af Byström. – *Stockholm, Königl. privilegierte Notendruckerei.* – KLA. [G 2692

DK Kk

— . . . im Klavierauszuge. – *ib., Concha & Co., No. 591.* – KLA. [G 2693

D-brd Lr

- *ib.*, *Schlesinger*, No. 75. – KLA. [G 2694]  
D-brd BNba
- *ib.*, *Schlesinger*, No. 2127. – KLA. [G 2695]  
A Gk
- [*Berlin-Oranienburg*, *Heinrich Fröhlich*, *Rudolf Werckmeister*]. – KLA. [G 2696]  
A Wn – D-ddr Bds
- *Wien*, *Johann Cappi*, No. 1315. – KLA. [G 2697]  
A GÖ (2 Ex.)
- *s. l.*, *s. n.* – KLA. [G 2698]  
CS Pk – DK Kk
- Airs détachés. – *Paris*, *au bureau du journal de musique*. – P. [G 2699]  
F Po
- Airs et duos . . . arrangés pour le piano par H. Jadin. – *Paris*, *frères Gaveaux*. – KLA. [G 2700]  
D-brd Mbs
- Ariettes . . . à 1 voix et basse. – *s. l.*, *s. n.* – P. [G 2701]  
F V
- The favorite songs in the opera . . . – *London*, *R. Bremner*. – P. [G 2702]  
D-ddr Bds
- Ah, si la liberté me doit être ravie. Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. – *Berlin-Oranienburg*, *Heinrich Fröhlich*, *Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2703]  
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Ah quelle erreur. Favorit-Chor. – [*Oranienburg*, *Rudolf Werckmeister*]. – KLA. [G 2704]  
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Aimons-nous, tout nous y convie. Favorit-Duett. – [*Oranienburg*, *Rudolf Werckmeister*]. – KLA. [G 2705]  
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Armida du enteilst. Duetto . . . für das Pianoforte. – *Wien*, *Johann Cappi*, No. 1313. – KLA. [G 2706]  
D-brd Cl
- Armide, vous m'allez quitter? Scène et duo du 5<sup>e</sup> acte . . . arrangée pour piano par J. B. Auvray. – *Paris*, *Louis*, No. 339. – KLA. [G 2707]  
D-brd Cl
- Armide, vous m'allez quitter? Première scène du 5<sup>e</sup> acte . . . arrangée par N. Carbonel. – *Paris*, *Le Duc*. – KLA. [G 2708]  
GB Lcm
- Au printemps de votre âge. Air . . . avec accompagnement de harpe. – *Paris*, *Frère*. [G 2709]  
GB Lbm
- Au temps heureux. Echo-Gesang der Nadjaden . . . mit deutschem und französischem Text. – *Oranienburg*, *Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2710]  
A Wkann, Wn – D-ddr Bds, SWI – DK Kk
- Auf Freund. Duetto . . . für das Pianoforte. – *Wien*, *Johann Cappi*, No. 1316. – KLA. [G 2711]  
D-brd Cl
- Beklagt sei er. Favorit-Chor. – *Wien*, *Johann Cappi*, No. 1316. – KLA. [G 2712]  
D-brd Cl
- D'où vient, que vous vous détourniez. Ihr wollt den heitern Rosenhain. Vierte Scene des vierten Akt's. – [*Oranienburg*, *Rudolf Werckmeister*]. – KLA. [G 2713]  
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Enfin je vois l'amant. Erblick' ich endlich dich. Zweite und dritte Scene des vierteh Akt's . . . Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. – *Oranienburg*, *Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2714]  
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Esprits de haine et de rage. Der Rachlust nächtliche Geister. Beschwörungs-Duett . . . Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. – *Berlin-Oranienburg*, *Heinrich Fröhlich*, *Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2715]  
A Wn – D-brd Bhm (unvollständig) – D-ddr Bds – DK Kk
- *Berlin*, *F. S. Lischke*, No. 1972. – KLA. [G 2716]  
A M

- Fuions les douceurs dangereuses. Auf, Freund, laß uns fliehn. Schluß-Duett des vierten Akts . . . Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. – *Oranienburg, Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2717  
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Kehrt ohne Blumen. Ariette . . . für das Pianoforte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1316*. – KLA. [G 2718  
D-brd Cl
- On s'étonnerait moins. Solo-Gesang einer Najade. – [*Oranienburg, Werckmeister*]. – KLA. [G 2719  
A Wn – D-ddr Bds, SW1 – DK Kk
- Plus j'observe ces lieux. Favorit-Arie . . . Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. – *Oranienburg, Rudolf Werckmeister*. – KLA. [G 2720  
A Wn – D-ddr Bds – DK Kk
- Les ballets . . . arrangés pour le piano-forte. – *s. l., s. n., No. 3122*. – KLA. [G 2721  
S St
- Menuet d'Armide . . . Gavotte [a 2v]. – *s. l., s. n.* – P. [G 2722  
F Po
- Artamene  
The favorite songs in the opera call'd Artamene. – *London, John Walsh, 1746*. – P. [G 2723  
A Wn – CH BEI – D-brd Hs (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Mbs (unvollständig) – EIRE Dn (nur: *Se crudeli*) – GB Ckc, Lam, Lbm, Lcm, LVp – US Bp, NH, NYp, R, Wc, Ws
- Rasserena il mesto ciglio. The favorite song . . . sung by Mr. Harrison. – *London, J. Bland*. – P. [G 2724  
GB Lbm – US Wc
- . . . the favorite song sung by Sig<sup>r</sup> Pacchierotti in the opera of Silla . . . – *ib., Wright & Wilkinson*. – P. [G 2725  
GB Lbm
- *ib., Wright*. – P. [G 2726  
GB Ckc, Lbm
- The fond petition to Monimia [Song]. By Mr. Lockman, writ to a celebrated air in the opera of Artamene. – *London, s. n.* [G 2727  
GB Lbm
- La caduta de' giganti  
The favorite songs in the opera call'd La caduta de' giganti. – *London, John Walsh*. – P. [G 2728  
CH BEI – D-brd Hs – EIRE Dam – GB Lam, Lbm, Lcm – US Cn, Wc
- Cythère assiégée  
Cythère assiégée. Opéra. Ballet en trois actes, représentée par l'Académie royale de musique, le 1<sup>er</sup> aoust 1775 . . . poème de M. Favart. – *Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud*. – P. [G 2729  
A GÖ, Wgm (P. und 13 St. [Overture]) – B Br – CH BEsu – D-brd DS, Mbs – D-ddr GOI, Dlb, LEm – F Dc, Pc (2 Ex.) – GB Cpl, Lbm – NL Uim – S Skma – US AA, Bp, Cn (P. und 12 St.), NH (P. und 13 St.), U (P. und 14 St.), Wc (2 Ex.) – USSR Mk (P. und 12 St.)
- . . . [deuxième édition]. – *ib., Des Lauriers, No. 7*. – P. [G 2730  
A Wn (P. und 12 St.) – B Bc (2 Ex.) – CH BEI – D-brd W (P. und 13 St. der Overture) – D-ddr SW1 – DK Kk – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. mit zusätzlichen 12 St.), TLe – GB Ckc, Lbm, Lcm, T – US AA, NYp, R, Wc
- Overture. – [*Paris, au bureau d'abonnement musical, Lyon, Castaud*]. – St. [G 2731  
F Pc
- Overture. – [*Paris, Des Lauriers, No. 7*]. – St. [G 2732  
A Wgm – D-brd W – GB Lbm, Lcm – US R, Wc
- Airs (O Déesse, O Vénus, Que l'univers adore). – *s. l., s. n.* [G 2733  
CH BEsu
- Recueil d'airs de balets à grand orchestre par M<sup>r</sup> Berton . . . ajoutés dans . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Le Marchand. – *Paris, Mme Le Marchand*. – St. [G 2734  
D-ddr SW1 (unvollständig)
- Le diable à quatre  
Le diable à quatre. Opéra comique représenté sur le théâtre de la foire St. Germain

- ... avec les parties séparées. — *Paris, de La Chevardière*. — KLA. u. St. [G 2735  
A Wgm, Wn
- Don Juan**
- Il convitato di pietra. Grand ballet by Mr. Le Picq as performed with great applause at the King's theatre 1785 ... in which is introduced a favorite Pas de trois. Part of the music by the above author, and the whole adapted for the harpsichord, piano-forte, violin & flute, by F. H. Barthélemon. — *London, Longman & Broderip*. — P. [G 2736  
GB Lbm (2 Ex.), Ob — US R, Wc
- Ballet in Musik gesetzt ... vollständiger Klavierauszug von Friedrich Wollank. — *Berlin, T. Trautwein*. — KLA. [G 2737  
A Wgm, Wn — B Bc — CH BEI — D-brd Mbs — GB Lbm (2 Ex.) — F Pc, Pn — NL DHgm
- The favorite dances ... performed ... at the Royalty theatre under the direction of Mr. Delpini. — *London, Longman & Broderip*. — P. (reduziert) [G 2738  
GB Lbm (2 Ex.), Ob
- Echo et Narcisse**
- Echo et Narcisse. Drame lyrique en trois actes avec un prologue par Mr. le Baron de T. ... représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 21 septembre 1779. — *Paris, Des Lauriers, No. 6*. — P. [G 2739  
A GÖ, Wn — B Bc, Br, Gc — C Tu — CH BEI, BEsu, Gc — D-brd F (2 Ex.), HR, Hs, KNmi, Mbs — D-ddr Bds, LEm, SWI — DK Kk (2 Ex.) — F BO, Dc, Lm, Pc (2 Ex.), Sim, TLc — GB Bu, Cpl, Er, Lbm, Lcm, Ouf, T — I Rvat, Tn — S Skma, St — US AA, BE, Bh, Bp, Cn, CHH (Etikett: Emile Lombard), DT, IO, NH, NYp, Wc
- Ouverture et airs de ballet ... arrangée p<sup>r</sup> clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et basse par M. Vion-Flevy. — *Paris, Sieber*. — St. [G 2740  
F Pc, Pn
- Ouverture ... arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. — *Paris, auteur, Mlle Castagnery*. — St. [G 2741  
F Pc
- ... arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec un accompagnement de violon par M\*\*\*. — *Paris, Mmes Le Menu et Boyer*. — St. [G 2742  
F Pc
- Le dieu de Paphos. Hymne à l'amour ... arrangée pour la harpe ou clavecin avec accompagnement de violon par M. J. L. Adam. — *Paris, Le Marchand*. — P. [G 2743  
F Pc
- Ezio**
- Ah! non son io. Non je ne puis vous dire. Ariette ... chantée ... par Mme St<sup>t</sup> Huberti. — *Paris, De Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud*. — P. [G 2744  
GB Lbm
- L'île de Merlin, ou Le monde renversé**
- Dieux, quel martire. [Kopftitel:] Airs choisis de ... — *s. l., s. n.* — KLA. und St. [G 2745  
D-ddr GOI
- Toujours amants sans avoir. [Kopftitel:] Airs choisis de ... — *s. l., s. n.* — KLA. und St. [G 2746  
D-ddr GOI
- Iphigénie en Aulide**
- Iphigénie en Aulide. Tragédie. Opéra en trois actes, dédié au Roy ... représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 19 avril 1774. — *Paris, Le Marchand*. — P. [G 2747  
A GÖ, Scroll, Wdtö, Wn — CH Gc, BEI — D-brd BAs, Bim, Mbs, Rp (2 Ex.) — D-ddr LEmi — DK Kk — F BO, Lm, Pc, Pn, V — GB Ckc, Cu, Lbm, Lcm, Ouf — I MOe, Tn — NL AN, DHgm, Uim — US AA, IO, Su, Wc
- ... [deuxième édition]. — *ib., bureau d'abonnement musical*. — P. [G 2748  
A Wgm, Wn — B Bc — CH Bm, Bu, Zz — D-brd Bmi, BNu, F, HR, Mbs — D-ddr LEm, SWI, WRdn, WRtl — DK Kk — F A, LYc, Pc, Pn, Po, Sim, TLc — GB Cpl, Eu, Lbm — I Mc, Rvat — J Tma — NL DHgm — S St — US BLu, Bp, Cn (2 Ex.), I, NH, PHu, PO, Su, Wc
- ... [troisième édition]. — *ib., Des Lauriers*. — P. [G 2749  
B Bc, Br, Gc — C Qu, Tu, Vu — CH BEI, Gc, Gpu — D-brd Bhm, Mbs (2 Ex.), Mmb — D-ddr

Bds – DK Kk – F CO, Dc, Pc (3 Ex.), Pn, Sn, TLe, V – GB Bu, Lbm, Lcm – I Nc, Rsc – S Skma, Uu, Ssr – US AA, Cn, CHH, NYp, PO, U, We, WE

— . . . [quatrième édition]. – *ib.*, *Boieldieu jeune*. – P. [G 2750

A Wn – B Bc – D-brd Mbs – DK Kk – F Pc – GB Cre, Eu, Lcm, T – I Bc, Nc – H KE – US DT

— *ib.*, *Mlle Castagnery (de l'imprimerie de Recoquillière)*. – P. [G 2751

D-brd Bmi – D-ddr Bds, Dlb – I BGi, Li

— *St. Petersburg, Dalmas*. – P. [G 2752  
USSR Mk

Iphigénie . . . arrangé pour le pianoforte par Mr: Grosheim. – *Bonn, Simrock, No. 602*. – KLA. [G 2753

A Scroll, Wgm, Wn, Wst – CH BEI – D-brd AAst, DO, DT, F, Hs, KNh (2 Ex.), LÜh (4 Ex.), Mbs, W – D-ddr Dlb, EIl, HAu, LEm, LEmi – GB Lbm, Lcm – J Tma – S Skma

— . . . arrangée pour le forte-piano. – *Paris, Auguste Le Duc*. – KLA. [G 2754

CH Gc

— . . . tragédie lyrique en trois actes, mise en musique . . . et arrangée pour le pianoforte; frei übersetzt und in einen Auszug zum Singen bei dem Pianoforte gebracht von J. D. Sander. Erster Act. – *Berlin, Sander, 1808*. – KLA. [G 2755

A Wgm, Wn – D-brd AAst, Bhm, Km – D-ddr Bds, ZEO

Airs détachés. – *Paris, Marchand*. – P. [G 2756

F Pa, Pn

Ouverture . . . , ariettes & airs de danse . . . arrangés pour le clavecin ou le forte piano, dédiés à Mademoiselle Gluck par M<sup>r</sup> Edelman. – *Paris, Mme Lemarchand*. – KLA. und vl-St. [G 2757

CH Bu, Gpu – F BO – GB Ckc (unvollständig), Lbm (unvollständig) – US BAp

— . . . [deuxième édition]. – *Paris, Des Lauriers*. – KLA. und vl-St. [G 2758

F Pc, Pn – S Skma

(Ouverture. Verschiedene Bearbeitungen:)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano, dédiés à Mademoiselle Gluck par M<sup>r</sup> Edelman. – *[Wien], Huberty & Krüchten Nr. 8*. – KLA. [G 2759

A Wn

The overture . . . with the trio (Que d'attraits) . . . arranged for the piano-forte by Mr. Edelman. – *London, Longman & Broderip*. – KLA. [G 2760

GB Cu, Lbm

Overture . . . and the trio, arranged as a duett for two performers on the piano forte, by J. F. Burrowes. – *London, Robert Birchall*. – KLA. [G 2761

CH Gc

The favorite overture to the celebrated tragic dance of Médée et Jason [= Iphigénie en Aulide] adapted to the harpsichord or pianoforte. – *London, J. Blundell*. – KLA. [G 2762

A Smoroda – GB Lbm

— . . . [second edition]. – *London, R. Birchall*. – KLA. [G 2763

GB Lbm – P Ln

Ouverture . . . à grand orchestre. – *Paris, Janet & Cotelle*. – St. [G 2764

A Wn – I Mc

Ouverture . . . à grand orchestre . . . finale par Mozart. – *Offenbach, Johann André, No. 1982*. – St. [G 2765

NL At – S Skma

Ouverture . . . pour deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, une flûte et un basson, deux flûtes, deux clarinettes, deux trompettes et timballe ad lib. – *Paris, Sieber*. – St. [G 2766

D-brd AB – F Pc

Ouverture . . . pour clavecin ou forte-piano avec violon, arrangée par M. Edelman. – *Paris, Sieber*. – KLA. und vl-St. [G 2767

US IO

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement

- de violon ad libitum par M<sup>r</sup> Edelmann. – *ib.*, *aux adresses ordinaires*. [G 2768  
F Pn (clav)
- Sinfonia LX . . . to . . . Midia and Jason. – [London], *R. Bremner*. – St. [G 2769  
GB Lbm
- Overture in eight parts . . . (in: The periodical overture, No. 60). – London, *R. Bremner*, 1783. – St. [G 2770  
GB Lbm
- . . . [second edition]. – *ib.*, *Preston & son*. – St. [G 2771  
GB Mp – S Skma
- Ouverture . . . arrangée . . . à huit parties, mise au jour par Guillot. – Paris, *Le Duc*. – St. [G 2772  
D-ddr SWI
- Ouverture . . . arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola & basse. – Hamburg, *J. A. Böhme*. – St. [G 2773  
A Wn (Etikett: Copenhagen, C. C. Lose) – GB Lbm – S L, Skma
- Ouverture . . . arrangée pour le forte piano avec une flûte ou violon. – Hamburg, *J. A. Böhme*. – St. [G 2774  
D-brd LÜh – D-ddr SWI
- Ouverture . . . en quatuor, arrangée pour le clavecin, ou le forte piano, avec accompagnement de violon, alto, et violoncelle ad libitum par M. Gaultier. – Paris, *bureau d'abonnement musical*, No. 13. – St. [G 2775  
S Skma (clav)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – Paris, *Mlle Le Vasseur*, *Mlle Castagnery*. – St. [G 2776  
F Pc
- Ouverture . . . arrangée pour violons par M<sup>r</sup> B. L., amateur. – Paris, *Savigny*. – St. [G 2777  
F Pc
- Ouverture . . . arrangée pour deux flûtes. – Paris, *Sieber fils*, No. 4–III. – St. [G 2778  
CH Fcu (fl I)
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou fortepiano avec accompagnement de violon par B. Viguerie. – Paris, *B. Viguerie*, No. 84. – St. [G 2779  
D-brd B, Mbs
- Ouverture . . . pour le piano avec accompagnement de violon par [?]. – [Paris], *frères Gaveaux*, No. 117. – St. [G 2780  
US Wc
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par Mr. César. – Paris, *Le Menu & Boyer*. – St. [G 2781  
A Wgm – F Pc, Pn, V – US R
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par M. Le Clerc. – Paris, *Frère*, No. 2. – St. [G 2782  
F Pc (clav)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon [par M. Edelmann]. – Paris, *Mme Joly*, No. 19. – St. [G 2783  
US R
- Ouverture . . . et sa finale par Mozart, arrangée pour le clavecin ou piano forte avec un violon ad libitum par Kuci. – Petersburg, *F. A. Dittmar*. – St. [G 2784  
SF A (clav)
- Ouverture . . . en parodie comique pour 2 voix avec pianoforte. – Leipzig, *A. Kühnel*, No. 909. [G 2785  
A Wgm
- Duo de chant, parodié sur la musique de l'ouverture . . . avec accompagnement de clavecin. – Paris, *Imbault*. [G 2786  
GB Lbm
- Ouverture . . . arrangée à quatre mains pour le clavecin ou le forte piano. – Paris, *Boyer*. – KLA. [G 2787  
D-ddr Bds
- Ouverture . . . zu vier Händen für das Pianoforte arrangirt von Carl Klage. – Berlin, *Schlesinger*, No. 142. – KLA. [G 2788  
A Wgm – D-brd MÜu – D-ddr DEI

- Ouverture . . . für das Piano-Forte zu vier Händen. – *Frankfurt, G. H. Hedler, No. 46.* – KLA. [G 2789]  
D-ddr Ju – H KE
- Ouverture . . . mit beigefügtem Schluß von Mozart, zu vier Händen für das Piano-Forte eingerichtet von W. Hahn. – *Berlin, F. S. Lischke, No. (808).* – KLA. [G 2790]  
D-brd BNba
- Ouverture . . . arrangée pour le pianoforte par Grosheim. – *Bonn, N. Simrock, No. 21.* – KLA. [G 2791]  
A Scroll, Wn – D-brd B – S Skma
- Ouverture . . . arrangée pour piano forté par Edelman. – *Paris, Janet & Cotelle, O. P. 11.* – KLA. [G 2792]  
A Wn
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin. – *Stockholm, O. Åhlström.* – KLA. [G 2793]  
S Skma, Sm, Ssr, St
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou pianoforte par M. Despreaux. – *Paris, Le Duc.* – KLA. [G 2794]  
F Pc
- Ouverture . . . achevée et arrangée pour le piano-forte par C. E. F. Weyse. – *København, C. C. Lose.* – KLA. [G 2795]  
A Wn – D-brd B – DK A, Kk (2 Ex.)
- entfällt [G 2796]
- Overtura per il clavicembalo. – *Wien, Artaria, No. 182.* [G 2797]  
H Bn
- Ouverture . . . pour le clavecin. – *Wien, Johann Cappi, No. 1160.* – KLA. [G 2798]  
A Wst
- Ouverture . . . pour le clavecin. – *Wien, Johann Cappi, No. 1369.* – KLA. [G 2799]  
A GÖ
- Ouverture . . . für das Piano-Forte. – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 384.* – KLA. [G 2800]  
A Wn
- Ouverture . . . pour le forte-piano. – *Wien, Thadé Weigl, No. 470.* – KLA. [G 2801]  
A Wn – CS KRa
- Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte par Louis Berger. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 284.* – KLA. [G 2802]  
D-brd Bim, F, Kl
- Ouverture . . . für das Pianoforte eingerichtet. Neue Auflage. – *Berlin, J. Concha, No. 277.* – KLA. [G 2803]  
CH Behrsten – D-brd B, Mbs
- Ouverture . . . pour pianoforte par Charpentier. – [*Paris, Cousineau père*]. – KLA. [G 2804]  
F Pc
- Ouverture d'Iphigénie. – *Philadelphia, G. Willig.* – KLA. [G 2805]  
US PHf, PHu, Wc
- Ouverture . . . arrangée pour le forte piano ou le clavecin d'une manière très intelligible pour en faciliter l'exécution avec la marche des Mariages samnites, variée par Pierre Antoine César. – *Paris, auteur.* – St. [G 2806]  
F Pn
- (Einzelne Stücke:)
- [Air détaché . . . (16 Stücke, ein- und zweistimmig, beginnend mit Il faut de mon destin)]. – *s. l., s. n.* [G 2807]  
CH DE (ohne Titelblatt in Konvolut)
- [Airs No. 2 – 6 (a 1 v)]. – *s. l., s. n.* [G 2808]  
F Pn
- Conservés dans votre âme . . . accompagnement de guitare par M. Ducray. – *Paris, les frères Savigny.* [G 2809]  
F Pn
- Cruelle, non jamais . . . (in: *Mercure de France*, juin 1774). – [*Paris*], *s. n., (1774).* [G 2810]  
GB Lbm
- Cruelle, non jamais . . . (in: *The Lady's Magazine*, Febr. 1775). – [*London*], *s. n., (1775).* [G 2811]  
GB Lbm

- Ne doutez jamais de ma flamme. Duo . . . (in: Nouveau journal de chant composé de vieux airs, scènes . . . arrangé avec un nouvel accompagnement de piano . . . N° 4, 1<sup>ère</sup> année). – s. l., s. n. – P. [G 2812 F Pc
- Ne doutez jamais de ma flamme. Vous le bannisés de mon âme. Duo d'Iphigénie en Aulide. – s. l., s. n., No. I. A. 4. [G 2812a US R
- Pour prix de sang. A serious French glee. – London, William Forster. [G 2813 GB Lbm
- Opfermarsch. – Leipzig-Berlin, Kunst- u. Industrie-Comptoir, No. 315. – KLA. [G 2814 D-brd F, HL
- Iphigénie en Tauride  
Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre actes, par M. Guillard, mise en musique et dédié à la Reine . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 18 may 1779. – Paris, au bureau du journal de musique. – P. [G 2815 A Scroll, Wgm, Wn – B Gc – C Tu – CH Bu, Lz – D-brd Bhm, Gs, HR, Mbs, Mmb – D-ddr WRtl – F Pa, Pc, Pn, Sim, Tlm – GB Bu, Ckc, Lbm – I MOe, Nc, PAc, Tn – J Tma – PL Wn – S L, Skma, Uu – US PO, WE, Wc
- . . . [deuxième édition]. – *ib.*, *Des Lauriers*. – P. [G 2816 A GÖ, Wgm, Wn – B Bc, Br – C Vu – CH BEl, Gc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Zcherbuliez – D-brd Bhm, Hs, KNh, KNmi, Mbs, MZsch, Tu – D-ddr Bds, Dla, LEm – DK A, Kk (2 Ex.) – F A, Dc, Lm, LYc, Pc, Pn, Sn, Tlc, V – GB Bu, Ckc, Cpl, Er, Lcm, Mp, Ouf – I BGi, BGc, Nc, Vc – H KE – NL DHa, Uim – S Skma, Ssr – US AA, BE, Cn, CHH, I, IO, NH, NYp, U, Wc
- . . . [troisième édition]. – *ib.*, *Boieldieu jeune*, No. 4. – P. [G 2817 DK Kmk – D-brd Sh – I Nc – US AUS
- *ib.*, *Mlle Castagnery*. – P. [G 2818 F Pc, R
- Iphigénie . . . tragédie en quatre actes par M. Guillard . . . arrangée pour le clavecin par Jean Charles Frédéric Rellstab. – Berlin, Rellstab. – KLA. [G 2819 A Wst – D-brd F, Hs, WÜu – D-ddr Bds – DK Kk – GB Lbm, Lcm, Ob – S Skma (unvollständig), STR (unvollständig) – US Bp
- Iphigenia . . . aus dem Französischen des Gaillard frei übersetzt von J. D. Sander. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. – Berlin, A. M. Schlesinger, No. 50. – KLA [G 2820 A M, Scroll, Wgm – CH Bchristen – D-brd AAst, Dt, LÜh, Mbs, Mmb – D-ddr GÖs, LEu, GRu
- . . . [deuxième édition]. – *ib.*, A. M. Schlesinger, No. 50. – KLA. [G 2821 A Scroll, Wst – D-brd Bmi, F (2 Ex.), Hs, Mbs – JL J – J Tma
- Ouverture et morceaux, arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par Mr. Meunier. – Paris, Bignon, auteur, chez les marchands de musique. – St. [G 2822 F Pc
- Ouverture à grand orchestre . . . et sa finale par Mozart. – Offenbach, Johann André, No. 1982. – St. [G 2823 A Wn (unvollständig) – CS Bu – D-brd DT, MÜu, OF – DK Kk (vl I, vla I, vla II, b, timp)
- Ouverture . . . arrangée en trio pour deux violons et violoncelle par M. Meunier. – Paris, Bignon, auteur, No. 10.190. – St. [G 2824 D-brd Rtt
- Ouverture . . . arrangée pour le piano et basse. – Paris, aux adresses ordinaires, No. 43. – St. [G 2825 I Nc (pf)
- Ouverture . . . pour le piano-forte. – Wien, Thadé Weigl, No. 938. – KLA. [G 2826 D-brd DO – D-ddr MEIr – F Pc – GB Lbm – S L, J
- L'ouverture . . . arrangée pour le clavecin. – [Stockholm, O. Åhlström]. [G 2827 S Skma (fehlt Titelblatt)



- Donzelle semplici. Aria, introduced in the Opera of Iphigenia. – *London, Birchall & Co., No. 1584.* – KLA. [G 2828  
D-ddr WRgs
- Les dieux appaisent leurs courroux. Trio. – *Paris, Lebeau.* [G 2829  
GB Lbm
- Nur einen Wunsch. Aria . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt, No. XVI.*) – *Wien, Johann Cappi, No. 1231.* – KLA. [G 2830  
A Wgm
- . . . (in: *Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. No. 140.*) – *ib., Anton Diabelli & Co., No. 1634.* – KLA. [G 2831  
A Wgm
- O! du, die mir das Leben gab. Aria . . . (in: *Philomele. Eine Sammlung . . . herausgegeben von Anton Diabelli. No. 139.*) – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1633.* – KLA. [G 2832  
CH Bu
- O Gottheit! du. Aria . . . für das Pianoforte . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt.*) – *Wien, Johann Cappi, No. 1231.* – KLA. [G 2833  
A Wgm – D-brd Cl
- O toi qui prolongeas mes jours. The favorite song as sung by Madame Banti. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – P. [G 2834  
GB Lbm – US CA, R
- Und du behauptest. Duetto . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt.*) – *Wien, Johann Cappi, No. 1231.* – KLA. [G 2835  
A Wgm
- Unverhofftes Glück. Duetto . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt.*) – *Wien, Johann Cappi, No. 1231.* – KLA. [G 2836  
D-brd Cl
- La tempête . . . dans laquelle est la belle scène de Mlle Le Vasseur et les airs de danse des Scythes, arrangés pour le clavecin ou fortepiano, avec un accompagnement de violon . . . par M. Adam. – *Paris, auteur.* – KLA. und St. [G 2837  
A Scroll – F Pc
- *ib., Des Lauriers.* [G 2838  
US We
- . . . arrangée pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon par C. Fodor. – *Paris, Mmes Le Menuet et Boyer.* – St. [G 2839  
F Pc, Pn
- . . . [deuxième édition]. – *Paris, Mme Boyer.* – St. [G 2840  
A Scroll (vl) – F Pn
- Tanz der Scythen . . . für zwey Violinen. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 576.* – St. [G 2841  
A Wst – H KE
- Orfeo ed Euridice (ital.)
- Orfeo ed Euridice. Azione teatrale . . . rappresentata in Vienna, nell' anno 1764. – *Paris, Duchesne, 1764.* – P. [G 2842  
A GÖ, Wn, Wst – B Bc, Br – CH BEI – CS Pu – D-brd Mbs, Rp – D-ddr Bds – F Pc, Pn – GB Ckc, Lam, Lbm, Mp – I Mc, Tci, Tn – S Skma – US NH, PHci
- Ah, se in torno. [Parodie:] Ave verum, à quatre voix. – *s. l., s. n.* – KLA. [G 2843  
I Mc (fehlt Titelblatt)
- Che farò senza Euridice. A favorite song. – *London, R. Bremner.* [G 2844  
D-brd Hs – GB Lbm – US Ws
- . . . sung by Mr. Tenducci at the Theatre royal in Covent Garden. – [*London*], *Welcker.* – P. [G 2845  
CH Zcherbuliez – D-brd Hs, Mbs – GB Ckc (2 Ex.), Lcm, Lbm – US U, We
- . . . cantato dal Sig<sup>r</sup> Guardagni . . . (in: *A select collection of songs . . .*) – *Edinburgh, John Corri.* – P. [G 2846  
I Bc, Mc, Rsc
- . . . nach der Originalpartitur fürs Pianoforte eingerichtet von G. Reichardt. – *Berlin, E. H. G. Christiani.* – KLA. [G 2847  
D-brd W – D-ddr Bds

- . . . arranged by Dr John Clarke. —  
London, Birchall & Co., No. 1301. — KLA.  
[G 2848  
D-ddr WRgs — GB Lbm
- Chiamo il mio ben così. Aria . . . cantata  
dal Sig<sup>r</sup> Guardagni (in: A select collection  
of songs . . .). — *Edinburgh, John Corri.* —  
P. [G 2849  
I Bc, Mc, Rsc
- Deh placatevi con me. Aria . . . cantata  
dal Sig<sup>r</sup> Guardagni (in: A select collection  
of songs . . .). — *Edinburgh, John Corri.* —  
P. [G 2850  
I Bc, Mc, Rsc
- Vieni a' regni. [Parodie:] Ave verum, à  
quatre voix. — *s. l., s. n.* — KLA. [G 2851  
I Mc (fehlt Titelblatt)
- Orphée et Euridice (frz.)
- Orphée et Euridice. Tragédie. Opéra en  
trois actes . . . représenté pour la première  
fois par l'Académie royale de musique le  
mardi 2 août, 1774. — *Paris, Lemar-*  
*chand.* — P. [G 2852  
A Scroll, Sm, Wgm, Wn — B Bc, BRc — C Tu,  
Vu — CH BEl, Bu, Gpu, Gc — D-brd BNu, F,  
HEms, HR, Hs, Mmb — D-ddr Bds, GOl, SWl —  
E Mn — F A, Dc, Pa, Pc, T, TLc, TLd, Tlm —  
GB Lbm, Ltm, Ouf — I Nc, Tn — NL AN — S M —  
US AA, BE, Cn, NYcu, Su, Wc
- . . . [deuxième édition]. — *ib., Des Lau-*  
*riers.* — P. [G 2853  
B Bc, Br, Gc — CH BEsu — D-brd B, Bhm, Hs,  
Mbs, Mmb — D-ddr Bds, Dlb — DK Kk — F A,  
BO, Lm, LYc, LYm, Pa, Pc, Sn, TLc — GB  
Lam, Lbm, Lcm — I Bc, BGi, MOe, Nc — NL  
DH<sub>a</sub>, Uim — S Skma, Uu — US BE, CHu, CHH,  
DT, IO, NO, NYp, U, Wc
- . . . [troisième édition]. — *ib., Boieldieu*  
*jeune, No. 5.* — P. [G 2854  
B Bc — D-brd Bhm, Mbs — D-ddr Dlb — DK Kk
- *ib., (Mlle Castagnery).* — P. [G 2855  
I Li
- Orphée. Tragédie en trois actes par Mo-  
line . . . arrangée pour le clavecin par Jean  
Charles Frédéric Rellstab. — *Berlin, Rell-*  
*stab.* — KLA. [G 2856  
A Wst — D-brd Bhm — F Pn — GB Lbm — NL  
DHgm — US NH, Wc
- . . . arrangée pour le clavecin, forte  
piano ou harpe . . . par M<sup>r</sup> Edelmann,  
II<sup>me</sup> recueil. — *Paris, Mme Le Marchand.*  
— KLA. und St. [G 2857  
A Wn (clav) — F Pc — GB Lbm (vl) — US BApi
- . . . [deuxième édition]. — *ib., Des Lau-*  
*riers.* — KLA. und St. [G 2858  
GB Ckc (vl)
- Große lyrische Oper in drey Aufzügen  
aus dem Französischen des Moline. Voll-  
ständiger Klavierauszug mit deutschem  
und französischem Text bearbeitet von  
Carl Klage. — *Berlin, A. M. Schlesinger,*  
*No. 451.* — KLA. [G 2859  
A Wgm — CS Pnm — D-brd AAst, DO, F, Mbs —  
D-ddr GRu
- Airs de chant, de symphonie et de danse. —  
*s. l., s. n.* — KLA. [G 2860  
F Pc
- Airs détachés. — *Paris, Le Marchand.* — P.  
[G 2861  
D-brd BAs — F Po — US NYfuld
- Ariettes. — *Paris, Mlle Girard.* — P.  
[G 2862  
F V
- Drei der vorzüglichsten Arien . . . für die  
Altstimme mit Deutschen und Italiäni-  
schen Worten im Klavierauszug von Hell-  
wig. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1274.* —  
KLA. [G 2863  
A Wn — D-brd F
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin  
ou le piano-forte avec accompagnement  
de violon ad libitum par M. Neveu. —  
*Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud;*  
*Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon,*  
*Sandrier et Noblet.* — KLA. [G 2864  
F Pn
- Ouverture . . . pour le clavecin. — [*Pa-*  
*ris*], *auteur (D'Arcis), aux adresses ordi-*  
*naires.* — KLA. [G 2865  
B Bc
- Ouverture . . . — *Berlin, F. S. Lischke,*  
*No. 1070.* — KLA. [G 2866  
D-brd B

- Overture . . . arrangiert von Carl Klage. — *ib.*, A. M. Schlesinger, No. 451. — KLA. [G 2867  
CS Pnm
- J'ai perdu mon Euridice. Ariette . . . avec accompagnement de harpe par M. Boilly. — *Paris, Cousineau, 1774.* — P. [G 2868  
F Pn
- *s. l., s. n.* — KLA. [G 2869  
CH BEI — GB Lbm
- J'ai perdu mon Euridice. Air . . . ([so-  
wie:] *Objet de mon amour. Air*). — *s. l.,  
s. n.* [G 2870  
CH DE (ohne Titelblatt)
- L'espoir venait dans mon âme. Air . . .  
avec accompagnement de clavecin. — *Pa-  
ris, Louis, marchand de musique.* — KLA. [G 2871  
F Pn
- *ib.*, *Bonjour.* — P. [G 2872  
F Pc
- L'espoir d'Orphée. Ariette du pr. acte  
. . . avec les accompagnements. — *ib.*, *Le-  
marchand.* — St. [G 2873  
D-ddr Bds
- Air d'Orphée . . . — *Liège, s. n.* — St. [G 2874  
B Bc
- Furien-Ballet . . . für 4 Hände eingerich-  
tet von C. Klage. — *Berlin, E. H. G. Chri-  
stiani.* — KLA. [G 2875  
D-brd Bhm, KIu
- Paride ed Elena
- Paride ed Elena. *Dramma per musica.* —  
*Wien, Johann Thomas von Trattner, 1770.*  
— P. [G 2876  
A Gk, KR, Sm, Wn (2 Ex.) — B Bc, Br — CH  
BEI, Gpu — CS K (2 Ex.), Pk (2 Ex.), Pu, Pnm —  
D-brd Mbs — D-ddr Bds, Bmi, Dlb, Ds, LEm —  
DK Kk — F Pc, Pn, Sim — GB Cpl, Lbm (3 Ex.) —  
I Fc, Rvat, Tn — US BE, Cn (2 Ex.), NH, R,  
Wc
- The overture & chaconne . . . for the  
harpsichord or piano forte. — *London,  
Bland.* — KLA. [G 2877  
GB Lbm — S St
- Overture für das Pianoforte. — *Leipzig,  
Friedrich Hofmeister, No. 707.* — KLA. [G 2878  
D-brd F
- Donzelle semplice. A favorite song . . . ar-  
ranged with an accompaniment for the  
piano forte. — *London, Birchall.* — KLA. [G 2879  
GB Lbm — US R
- entfällt [G 2880
- Ma, chi sei. Duetto del . . . *Paride con  
Amore.* — *s. l., s. n.* — KLA. [G 2881  
I Nc
- La rencontre imprévue
- La rencontre imprévue. *Opéra bouffon en  
trois actes et en prose, tiré des Pèlerins de  
la Mecque, rédigé par M. Dancourt & mis  
en musique.* — *Paris, Vve Duchesne, 1776.*  
— KLA. [G 2882  
GB Lbm
- Die unvermuthete Zusammenkunft,  
oder Die Pilgrimme von Mecca. Ein Sing-  
spiel in drey Aufzügen aus dem Franzö-  
sischen übersetzt, mit Musik [von Gluck:  
Ariette und 2 Airs in II/5, II/6 und III/1].  
— *Frankfurt am Main, mit Andreäischen  
Schriften, 1772.* — KLA. [G 2883  
GB Lbm
- Six ariettes nouvelles avec simphonie. —  
*Paris, Lemarchand.* — KLA. und St. [G 2884  
F Pn
- Je chérirai, jusqu'au trépas. Les regrets.  
Ariette à voix seule . . . avec accompane-  
ment d'un violon obligé, de deux ripieno,  
d'une flûte, d'un basson, d'un alto, d'un  
cor anglois ou d'un hautbois, avec la bas-  
se. — *Paris, de La Chevardière, Le Menu,  
Cousineau.* — P. [G 2885  
F Pc
- Ketten sind. Duetto . . . für das Piano-  
forte. — *Wien, Johann Cappi, No. 1280.* —  
KLA. [G 2886  
D-brd Cl
- Maître des cœurs, achève ton ouvrage.  
Air . . . accomp<sup>t</sup> par M. Vion (in: *Feuilles  
de Terpsichore, ou Journal composé d'ou-*

vertures, d'airs . . . pour le clavecin, 3<sup>e</sup> année). – *Paris, Cousineau père et fils.* – KLA. [G 2887]  
D-brd Mbs

— Maître des cœurs. Les dons de l'amour. Ariette à voix seule avec accompagnement de deux violons, violoncelle et basson. – *Paris, Lemarchand & Cousineau.* – KLA. und St. [G 2888]  
F Pc (2 Ex.), Pn

Qu'il est doux de partager ses chaînes. Duo à deux dessus, avec symphonie. – *Paris, Lemarchand.* – St. [G 2889]  
F Pc

Un ruisseau bien clair . . . avec accompagnement de violon, de guitare & de basse. – *Paris, Vve Simon & fils.* – P. und St. [G 2890]  
D-ddr LEbh – GB Lbm – F Pa

— A favorite French song . . . with an accompaniment for the harpsichord or piano-forte. – *London, F. Skillern.* – KLA. [G 2891]  
F Pc

— A favorite French air adapted for the piano forte, or harp. – *ib., J. Preston.* – KLA. [G 2892]  
GB BA

— Air de M<sup>r</sup> Gluck. – *s. l., s. n.* – P. und 4 St. [G 2893]  
F Pn

— Air . . . avec un accompagnement de guitare par Mr. Godard. – *s. l., s. n.* [G 2894]  
F Pn

— Einen Bach der fließt. Cavatine aus der Oper: Die Pilgrimme auf Mecca, mit Begleitung des Piano-Forte. – *Berlin, E. H. G. Christiani.* – KLA. [G 2894a]  
D-brd W

— Dans ce séjour, du tendre amour [= Un ruisseau bien clair]. L'isle de Cithère. Parodie . . . par M. de la Grange. Mise en duo, avec accompagnement de deux flûtes ou violons, et basson ou basse. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [G 2895]  
S Skma

Vous ressemblez à la rose. Ariette . . . l'accomp<sup>nt</sup> par S<sup>r</sup> Berchoni. – [*Paris*], *Mlle Girard, 1778.* – KLA. [G 2896]  
GB Lbm

## VOKALMUSIK

Klopstocks Oden und Lieder beym Clavier zu Singen, in Musik gesetzt. – *Wien, Artaria & Co., No. 73.* [G 2897]  
A Wst, Wgm – B Bc – D-ddr Bds, LEm – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – S Sk – US Wc

— . . . [zweite Ausgabe]. – *Dresden, Hilscher.* [G 2898]  
B Bc – D-ddr LEm, SPF – GB Lbm

Amour en ces lieux. Ariette. – [*Paris*], *aux adresses ordinaires.* – P. [G 2899]  
F Pc

Quand la beauté lance. Ariette nouvelle avec deux violons et basse. – *s. l., s. n.* – KLA. und St. [G 2900]  
F Pc

## INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas for two violins & a thorough bass. – *London, J. Simpson.* – St. [G 2901]  
B Bc – CH BEI – D-ddr Bds – F Pc – GB Lam, Lbm, Mp – US CHua, Wc

— *ib., Bremner.* – St. [G 2902]  
GB Lcm, Ob – US BE, Wc

*Gerhard Croll*

## GLÜCK Johann

Heptalogus Christi musicus, musicae ecclesiasticae prodromus. Das ist: Musicalische Betrachtung der H. sieben Worte Christi am Creutz gesprochen, mit 5. Stimmen samt einem Basso Continuo, nach Madrigalischer Art gestellet und als ein Vortrab einer geistlichen Kirchen-Music herausgegeben. – *Leipzig, Johann Wittigau, 1660.* – St. [G 2903]  
D-ddr SAh (4, 5)

## GNECCO Francesco

Trois trios concertans [B, Es, Es] pour clarinette, violon et basse . . . œuvre 2. – *Paris, Sieber père, No. 1699.* – St. [G 2904]  
A Wgm

Trois quatuors concertants [B, D, C] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 4<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber, No. 375*. – St. [G 2905  
B Bc – I Gi, Mc (kpl.: 2 Ex.), PEsC – US R

### GNITLON G. C.

Recueil d'airs pour deux flûtes ou deux violons. – *Amsterdam, W. C. Nolting, No. 60*. – St. [G 2906  
D-brd MÜu (partie III, fl I)

### GNOCCHI Giovanni Battista

Litaniarum Beatae Virg. Mariae quattuor, quinque, sex, septem, & octo vocibus, liber primus . . . nunc primum in lucem editus, cum litanis de Venerabili Sacramento. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597*. – St. [G 2907  
I Bc (S, T, B, 5)

Sacrarum cantionum cum quinque vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602*. – St. [G 2908  
I Nn (S, A, T, 5)

### GNOCCHI Pietro

Salmi brevi a otto voci. – *Brescia, Gian-Maria Rizzardi, 1750*. – St. [G 2909  
I BRd (handschriftlich komplett erhalten [I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, org]; Titelblatt und Widmung gedruckt)

### GNÜGE Johann Christoph

Hertz-brechendes . . . Seuffzerlein . . . der . . . Frauen Annen Catharinen Rauschardt . . . in ein 4. Stimmiches Liedchen gebracht (Süsser Breuttgam meiner Seele [a 4 v]). – [*Coburg*], s. n., 1666. [G 2910  
D-ddr GOI

Wo soll ich mich hinkehren [a 4v] (in: *Christliche Leich-Predigt über den . . . Hintritt . . . der . . . Frauen Annae Hoffmanns . . . am 25. Septembr. dieses 1666sten Jahrs*). – *Coburg, Johann Conrad Mönch, 1667*. [G 2911  
D-ddr GOI (3 Ex.)

Hertzsehndes Verlangen (Nun empfind' ich daß es wil [a 4v]) einer . . . Seelen, nach dem besten Seelen-Schatz . . . in nachfolgendes Liedgen gebracht (in: *Geistliche Schweige-Kunst . . . bey . . . Leichbestattung des . . . Herrn Georgen Hoffmanns . . . den 12. Septembr. 1669*). – *Coburg, Johann Konrad Mönch (Fürstliche Buchdruckerei), 1670*. [G 2912  
D-ddr Bds, GOI

### GOBERT A.

Invitation aux poètes français. Madrigal à la gloire de l'empereur et roi d'Italie Napoléon I<sup>er</sup>. – *Paris, Le Moine*. – KLA. [G 2913

### CH AR

### GOBERT Thomas

Paraphrase des pseumes de David, en vers françois, par Antoine Godeau . . . et mis nouvellement en chant . . . cinquième édition . . . corrigée. – *Paris, Pierre Le Petit, 1659*. – Chb. [G 2914

B Br (unvollständig) – D-brd OLI – E Mn – F MEL, AM, B, V – GB A, Cu (2 Ex.), Lbm – I Bc – US NYp (unvollständig)

— *ib.*, 1661. – St. [G 2915  
A Wn (B) – F Pc (B), Pn (B), Pshp (B)

— *ib.*, 1672. [G 2916  
F Pshp (S)

— *ib.*, 1676. [G 2917  
B Br (S [unvollständig]) – D-brd W(S) – GB Ge (S) – I Rsc (S)

— *ib.*, *Denys Thierry, 1686*. [G 2918  
A Wn (S) – F MEL, Dc (S), Pc (S), V (S) – GB A (S), En (S), Ge (S), Lbm (S)

Chaconne de l'union de l'amour et des arts, arrangée pour le piano forte, le clavecin ou la harpe avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires*. – St. [G 2919  
F Pa (kpl.: pf, vl)

**GODARD**

Premier recueil d'airs choisis, avec accompagnement de guitarre. – *Paris, auteur.* [G 2920]

SD S. 301  
F Pc, Pn

Recueil de chansons et d'ariettes choisies, avec accompagnement de harpe ou de piano forte . . . œuvre II. – *Paris, auteur.* [G 2921]  
SD S. 323.  
F Pn – US Cn

**GODECHARLE Eugène-Charles-Jean**

Sei sinfonie a 4 o 8 partite, due violini, alto, basso, oboe e corni . . . opera seconda (in: Raccolta dell'harmonia, collezione quarta del Magazino musicale). – *Paris, Cousineau, Vve Daullé.* – St. [G 2922]  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Pc (fehlen ob II und cor II)

Sei quartetti per harpa o sia cimbalo, violino, viola e basso . . . op. 4. – *Paris, bureau d'abonnement musical.* – St. [G 2923]

B Bc

Six quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre VI. – *Bruzelles, Van Ypen & Mechtler; Paris, Cornouaille.* – St. [G 2924]  
B Bc

**GODEFRIDO F.**

Fasciculus musicus e carmelo collectus, tribus, quinque, sex vocibus, et instrum. concertatus ac totidem replentibus adiunctis [Motetten]. – *Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse, 1652.* – St. [G 2925]  
GB DRc (kpl.: S I, S II, A, T, B; S I/S II rip., A/T rip.; vl I, vl II, fag, bc)

**GÖLDEL Johann**

Der von Ihr Excellenz . . . Ersehene Leich-Text (Das ist gewißlich wahr [a 4v]) . . . mit 4. Stimmen gesetzt (in: Der Christen höchster Trost . . . bey . . . Leichbegängnis des . . . Herrn Johann

Breithaupten). – *Gotha, Christoph Reyher, 1682.* [G 2926]  
D-ddr GOI (2 Ex.), MAI

**GÖPFERT Carl Andreas**

## VOKALMUSIK

Kinderfragen, von F. W. Gleim, in Musik gesetzt. – *Offenbach, Johann André, No. 3288.* [G 2927]  
A Wn

## INSTRUMENTALWERKE

(mit Opuszahlen:)

*Op. 11.* Sonate pour deux guitarres & flûtes . . . œuvre 11. – *Offenbach, Johann André, No. 2570.* – St. [G 2928]  
CS Bu – D-brd OF

*Op. 13.* Sonate pour guitarre & basson ou alto . . . œuvre 13. – *Offenbach, Johann André, No. 2504.* – St. [G 2929]  
CS Bu (kpl.: chitarra, vla, fag) – D-brd As (nachträglich aufgedruckt: Augsburg, A. Gitter), OF

*Op. 14.* Concerto [Es] pour clarinette avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes & timbales . . . œuvre 14. – *Offenbach, Johann André, No. 2553.* – St. [G 2930]  
CH Zz (kpl.: 15 St.) – D-brd OF

*Op. 15.* Sonate für Guitarre und Flöte . . . 15tes Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 2565.* – St. [G 2931]  
A Wgm

— *ib., No. 3943.* [G 2932]  
CS Bu – D-brd OF

*Op. 16.* Deux quatuors [Es, B] pour clarinette, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 16. – *Offenbach, Johann André, No. 2566.* – St. [G 2933]  
A Wgm

— *ib., No. 2926.* [G 2934]  
CS Bu – D-brd OF – I Mc

*Op. 18.* Air varié pour guitarre & flûte . . . œuvre 18. – *Offenbach, Johann André, No. 2564.* – St. [G 2935]  
D-brd OF

*Op. 19.* Deux duos concertants [B, g] pour clarinette et basson . . . œuvre 19. – *Offenbach, Johann André, No. 3125.* – St. [G 2936]

D-brd OF

— *ib.*, No. 3126. [G 2937]  
CH EN – D-brd OF – I Mc

*Op. 20.* Troisième concerto [B] pour la clarinette . . . œuvre 20. – *Offenbach, Johann André, No. 3197.* – St. [G 2938]  
CS Bu (kpl.: cl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd OF

— *Leipzig, Zimmermann.* [G 2939]  
B Bc

*Op. 21.* Concerto [F] pour le cor accompagné de deux violons, alto, basse, 2 hautbois & 2 cors . . . œuvre 21. – *Offenbach, Johann André, No. 3127.* – St. [G 2940]  
D-brd OF (kpl.: 9 St.)

*Op. 22.* Trois duos concertans [B, Es, Es] pour clarinette & basson . . . œuvre 22. – *Offenbach, Johann André, No. 3277.* – St. [G 2941]  
CH EN – CS Bu – D-brd WERl (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl)

*Op. 23.* Vingt-quatre duos pour deux cors . . . œuvre 23. – *Offenbach, Johann André, No. 3128.* – St. [G 2942]  
D-brd OF

*Op. 26.* Douze pièces pour deux clarinettes, deux cors & basson . . . œuvre 26. No. 1(2). – *Offenbach, Johann André, No. 3129(30).* – St. [G 2943]  
D-brd OF (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag)

*Op. 27.* Quatrième concerto pour la clarinette avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes, & timbales . . . œuvre 27. – *Offenbach, Johann André, No. 3205.* – St. [G 2944]  
D-brd AB (kpl.: 14 St.), OF

*Op. 28.* Variations [D] pour la flûte, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors & bassons . . . œuvre 28. – *Offenbach, Johann André, No. 3184.* – St. [G 2945]  
D-brd OF (kpl.: 11 St.)

*Op. 30.* VI Duos faciles [B, g, Es, B, c, F] pour clarinette et basson . . . œuvre 30. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 308.* – St. [G 2946]  
S Skma

*Op. 33.* Fantasia militare, per l'orchestra . . . 33<sup>s</sup> Werk. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 314.* – St. [G 2947]  
D-brd B (kpl.: 23 St.)

*Op. 35.* Cinquième concerto pour la clarinette avec accompagnement . . . œuvre 35. – *Offenbach, Johann André, No. 3822.* – St. [G 2948]  
CS Bu (kpl.: cl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, trb, timp) – D-brd OF

*Op. 36.* Trois quatuors [F, B, Es] pour clarinette, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 36. – *Offenbach, Johann André, No. 3832(–34).* – St. [G 2949]  
D-brd B (Nr. 1), Mbs (Nr. 3), OF (Nr. 1–3) – I Mc (Nr. 1–3)

*Op. 37.* Trois duos [C, G, D] pour deux violons, à l'usage des commençans . . . œuvre 37. – *Offenbach, Johann André, No. 3799.* – St. [G 2950]  
D-brd OF

*Op. 38.* Deuxième pot-pourri [G] pour la clarinette avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons . . . œuvre 38. – *Offenbach, Johann André, No. 3798.* – St. [G 2951]  
CS Bu (kpl.: 11 St.) – D-brd B, OF

(ohne Opuszahlen:)

Sonate pour deux guitarres, avec accompagnement de flûte. – *Offenbach, Johann André, No. 2353.* – St. [G 2952]  
D-brd OF (fehlt fl)

Dix-huit pièces pour deux clarinettes, 1 hautbois, 2 cors, 1 basson, 1 trompette & basse ou serpent. – *Offenbach, Johann André, No. 3198.* – St. [G 2953]  
D-brd OF (kpl.: 8 St.)

Concertante für Clarinette und Fagott mit Begleitung von zwei Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörnern, Posaune, Trompeten und Pauken, über die Ouverture und mehrere Stücke der be-

liebten Weiglischen Oper Die Schweizerfamilie. – Offenbach, Johann André, No. 3770. – St. [G 2954]  
CS Bu (kpl.: 15 St.) – D-brd LÜh, OF

Quatuor pour la clarinette, violon, alto & violoncelle . . . No. 2. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 356. – St. [G 2955]  
A Wgm (im Impressum: . . .; Paris, Hans Simrock) – CS Pnm – D-brd B

### GÖRLITZ Johann Friedrich von

Fugarum libellus, Liebliche Fugen und Geistliche Lieder . . . auff mancherley art, mit Drey, Vier, Fünff, und mehr Stimmen componiret. – Frankfurt/Oder, Johann Hartmann (Friedrich Hartmann), 1601. [G 2956]  
SD 1601<sup>15</sup>  
D-brd HSk – D-ddr Dlb, WRtl – GB Lbm

### GÖRNER Johann Valentin

Sammlung Neuer Oden und Lieder [für Singstimme und bc]. – Hamburg, Felginers Witwe, Johann Carl Bohn, (1742). [G 2957]  
GB Lbm – US Bp, Cn

— . . . Erster Theil, Zweyte Auflage. – *ib.*, Johann Carl Bohn (J. G. Piscator), 1744. [G 2958]  
B Bc – D-brd KII – US AA

— . . . Dritte Auflage. – *ib.*, Johann Carl Bohn, 1752. [G 2959]  
D-brd HEms, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds, LEm – DK Kk – GB Lbm – NL DHk – US Bp, I

— . . . Vierte Auflage. – *ib.*, Johann Carl Bohn, 1756. [G 2960]  
A Wn – B Bc – D-brd Bhm, Gs, Hs – D-ddr LEm (2 Ex.) – US Wc

Sammlung Neuer Oden und Lieder. Zweyter Theil. – Hamburg, Johann Carl Bohn, 1744. [G 2961]  
B Bc – D-brd KII, W – D-ddr LEm – GB Lbm – US AA

— . . . Zweyte Auflage. – *ib.*, Johann Carl Bohn, 1752. [G 2962]  
D-brd HEms, Mbs (3 Ex.) – D-ddr Bds, LEm – DK Kk – GB Lbm – NL DHk – US Bp, I

— . . . Dritte Auflage. – *ib.*, Johann Carl Bohn, 1756 ([am Ende:] gedruckt mit Piscators Schriften). [G 2963]  
A Wn – B Bc – D-brd Bhm, Hs – US Wc

Sammlung Neuer Oden und Lieder. Dritter Theil. – Hamburg, Johann Carl Bohn, 1752. [G 2964]  
B Bc – D-brd HEms, KII, Mbs (2 Ex.), OLI – D-ddr Bds, LEm (2 Ex.) – DK Kk – F Pn – GB Lbm – NL DHk – US Bp, I

— . . . Zweyte Auflage. – *ib.*, Johann Carl Bohn, 1757. [G 2965]  
A Wn – B Bc – D-brd Bhm, Gs, Hs – US Wc

### GOESSWEIN Dominicus

Missae communes a 2. 3. 4. 5. vocibus, partim sine et partim cum violinis et instrumentis necessariis, adjunctis rippien: pro libitu, quae a multis vel paucis musicis decantari possunt. – Konstanz, Franz Xaver Straub, 1693. – St. [G 2966]  
F Pn (I: S, S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, org) – US IO (vl I, S I, S II, trb II)

### GOETTING Valentin

Psalmus CXII. Melodia suavi octo vocum ornatus . . . Ioanni Steurlino . . . 9. Maji, anno Christi 1589. – Erfurt, Georg Baumann, (1589). – St. [G 2967]  
D-brd Rp (S II, T II)

### GOETZE Michael

Schuldige Freude und hertzliche Glückwünschung (O Prichsenstadt, O kleine Stadt [S, 2 vl, vlne und bc]) dem . . . Herrn Joh. Heinrico Baumgartnern. – Nürnberg, Wolf Eberhard Felßecker, 1669. [G 2968]  
D-ddr Z

Himmlisches Ruhm- und Triumpff- Lied (Endlich bin ich durchgedrungen [S und bc]) der . . . Fr. Dorotheen Sabinen . . . Försters. – Coburg, Johann Conrad Mönch, 1662. [G 2969]  
D-ddr Bds, Ju

Ehren-Lob und Gedächtniß (Wer bey der alten Welt) dem . . . Herrn Iohann Hein-



rich Baumgärtner . . . bey dessen . . . Praesentation, mit diesen 2. Vocalstimmen und andern untermengten Symphonien . . . abgesungen. – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felßecker, 1669.* [G 2970  
D-ddr Z

**GOEZE Nicolaus**

VI. Sonate a clavicembalo obligato, con violino . . . I [G]. – *Augsburg, Gottfried Jacob Haupt.* – St. [G 2971  
D-brd KA

**GOLDE Johann Gottfried**

Ode auf den Sterbe-Morgen der Höchstseeligen Herzogin zu Sachsen-Gotha und Altenburg, mit harmonischen Schilderungen durch das Clavecin begleitet. – *Gotha-Leipzig, Christian Mevius Erben, (Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1768.* – KLA. [G 2972  
B Bc – D-brd Lr – D-ddr LEB, SWI, WRtl

**GOMBERT Nicolas****MESSEN**

(mit Einbeziehung der Sammeldrucke)

1540. Gomberti, ac Jacheti cum quatuor vocibus missae . . . liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1540.* – St. [G 2973  
SD 1540<sup>4</sup>  
D-ddr Ju (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (S, A, B)

1542. Sex missae cum quinque vocibus quarum tres sunt . . . Jacheti, reliquae . . . Gomberti. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1542.* – St. [G 2974  
SD 1542<sup>2</sup>  
D-brd Mu (S, A, 5) – D-ddr Ju (kpl.: S, A, T, B, 5) – I VEaf (fehlt B)

— [mit den 3 Messen Gomberts von 1542:] Sex misse dulcissime modulationis . . . vocibus quinque, quarum prima . . . Jacheti est, tres . . . Gomberti sunt, due . . . Jacheti Berchem. – *ib., Antonio Gardano, 1547.* – St. [G 2975  
SD 1547<sup>3</sup>  
D-brd Hs (kpl.; St. beschädigt), W – I Nn, Rsg

1557. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem cantionis Ie suis deshéritée. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1557.* – Chb. [G 2976  
A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc

**MOTETTEN**

(mit Einbeziehung der Sammeldrucke)

1539a. Musica quatuor vocum, (vulgo motecta nuncupatur), lyrics maioribus, ac tibijs imparibus accomodata . . . liber primus. – ([*Venezia*], *Girolamo Scotto, [1539]*). – St. [G 2977  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B [je 2 Ex.]) – I PLn (fehlt S) – US NYp

— . . . [gekürzter und vermehrter Nachdruck]. – *ib., 1541.* [G 2978  
SD 1541<sup>4</sup>  
D-brd Mu (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Bds (fehlt A), Ju – F Pc (T) – I Rvat-sistina

— . . . [Nachdruck von 1539a]. – *ib., Antonio Gardano, 1541.* [G 2979  
D-brd Mbs (A, T) – E V (A) – GB Lbm (S) – I Bc (A), Rvat (B [unvollständig]), VEaf (S, T, B)

— . . . [gekürzter Nachdruck von 1541]. – *ib., 1551.* [G 2980  
SD 1551<sup>2</sup>  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, Nc (T), TVca, Vnm – P C (A)

1539b. Musica . . . (vulgo motecta quinque vocum nuncupata) in qua facile comperies quantum in hac arte, inventione alijs omnibus praevaleat . . . liber primus. – *Venezia, [Girolamo Scotto], 1539.* – St. [G 2981  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I BRq (5), PLn (A, T, B), VEaf (fehlt A) – US Wc

1541a. Pentaphthongos harmonia, que quinque vocum motetta vulgo nominantur, additis nunc eiusdem quoque ipsius Gomberti, necnon Jachetti & Morales motettis . . . liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1541.* – St. [G 2982  
SD 1541<sup>3</sup>  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mu (fehlt 5), Rp, W – D-ddr Bds, Ju – F Pc (T) – GB Lbm (S, 5)

— . . . [Nachdruck mit zwei zusätzlichen Motetten]. — *ib.*, *Antonio Gardano, 1552.* SD 1552<sup>2</sup> [G 2983  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-ddr Bds (A) — F B (5), Pmeyer (S, T, 5) — GB Lbm (fehlt A) — I Bc (S, T), Rc, TVca, Vnm — YU MAs

1541b. Motectorum quinque vocum . . . liber secundus. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1541.* — St. [G 2984  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) — CH Zz — D-brd Mu (fehlt 5), Mbs (A, T), Rp, W (kpl., 2 Ex.) — D-ddr Ju — GB Lbm (S, 5) — I VEaf (fehlt A)

— . . . [gekürzter und vermehrter Nachdruck]. — *ib.*, 1550. [G 2985  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Bc, Vnm (B)

— . . . [Nachdruck von 1541b]. — *ib.*, *Antonio Gardano, 1552.* [G 2986  
SD 1552<sup>2</sup>  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-ddr Bds (A) — F B (5) — I Mc, Rc, TVca, Vnm — YU MAs

1541c. Motectorum . . . liber secundus, quatuor vocum. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1541.* — St. [G 2987  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) — D-brd Mbs (A, T), Mu — D-ddr Ju — F Pc (T) — GB Lbm (S) — I Vnm, VEaf (fehlt A)

— . . . [Nachdruck von 1541c]. — *ib.*, *Antonio Gardano, 1542.* [G 2988  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) — D-brd LÜh, Mbs — GB Lbm (B) — I Vnm

1541d → 1539a

1541e → 1539a

1542 → 1541c

1550 → 1541b

1551 → 1539a

1552a → 1541a

1552b → 1541b

### GOMES DA SILVA Alberto José

Sei sonate [D, G, B, e, f, D] per cembalo . . . opera I. — *s. l., s. n.* [G 2989  
B Bc — GB Lbm

Regras de acompanhar para cravo ou órgão. — *Lisboa, F. L. Ameno, 1758.* [G 2990

US Wc

### GOMÓŁKA Mikołaj

Melodiae ná psalterz polski [a 4v]. — *Krakau, Lazarus, 1580.* — Chb. [G 2991  
PL Wn

### GONETTI Victor

Siege of Gibraltar, and three grand sonatas [B, C, E] for the harpsichord & piano forte. — *s. l., s. n.* [G 2992  
GB Lbm (fehlt Titelblatt) — US Cn (Titelblatt beschädigt)

— Siege de Gibraltar pour clavecin ou forte piano. — *s. l., s. n.* [G 2993  
CH Gc — D-brd DO

### GONTIER Leonorio

Missa quatuor vocum ad basin [!] organi. Audi et vide. Psal. XLIV. — *Paris, Christophe Ballard, 1686.* — Chb. [G 2994  
F Psg

### GONZAGA Francesco

Il primo libro delle canzonette a tre voci, con alcune arie poste nel fine del basso continuo. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619.* — St. [G 2995

I Bc (S II, B, bc)

### GONZAGA Guglielmo

[Zuweisung fraglich:] Sacrae cantiones quinque vocum in festis duplicibus maioribus ecclesiae Sanctae Barbarae. — *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* — St. SD 1583<sup>1</sup> [G 2996

A Wn (B, 5) — D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Mc — GB Lbm

[Zuweisung fraglich:] Madrigali a cinque voci, novamente posti in luce. — *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* — St. [G 2997  
SD 1588<sup>13</sup>

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) — I MOe

**GONZENBACH Johann Jacob**

[mit Gonzenbach, Bartholomäus:] Ils psalms da David, suainter la melodia francêsa, schantaeda eir in tudaisch, à 4. vuschs . . . eir alchüns da'ls medems psalms, cun bgerras bellas canzuns ecclesiasticas & spirituaelas, suainter la melodia, & vêglia versiun tudaisca da Dr. Martī Luther, & d'oters ôt illetterôs hoñës . . . 2. da editiun, augmentaeda da bgeras novas melodias. — *Straeda, Johan N. Janet, 1733.* [G 2998  
A Wn – B Br – D-brd Mbs – GB Cu (2 Ex.), Ge, Lbm, Lcm, Ob, T – US PHu

**GOODWIN Starling**

A collection of songs with a cantata from Anacreon . . . to which is added two favourite songs for two voices. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 2999  
GB Lam (2 Ex.), Lbm

Could a man be secure. A favorite duet for two voices. — *London, Longman & Broderip.* [G 3000  
US Pu

— . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, Sept., 1790). — [*Dublin*], s. n., (1790). [G 3001

GB Lbm

— *London, Robert Birchall.* [G 3002  
GB Lbm

— *ib., S., A. & P. Thompson.* [G 3003  
GB Lbm

— *ib., A. Bland.* [G 3004  
GB Cfm

— *ib., H. Andrews.* [G 3005  
GB Lcm

— *ib., G. Walker.* [G 3006  
GB Lcm

— *Dublin, Hime.* [G 3007  
GB Lam

Fly, fly, false man. A song. — s. l., s. n. [G 3008

GB Gm, Lbm

The origin of English liberty [Song]. — s. l., s. n. [G 3009  
GB Lbm

The complete organist's pocket companion, containing a choice collection of psalm-tunes with their givings-out, and interludes. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3010  
GB Lbm, Lcm, Mp – J Tn

Twelve voluntaries for the organ or harpsichord . . . book I. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3011  
GB BA, Lbm, Lcm, Mp – US NYp

Twelve voluntaries for the organ or harpsichord . . . book II. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3012  
GB BA

Twelve voluntaries for the organ or harpsichord . . . [2 Bände, vermutlich anderer Inhalt]. — [s. l., s. n.]. [G 3013  
GB Lbm (Titelblatt aufgeklebt, Impressum beschnitten)

A favorite lesson [D] for the harpsichord. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3014  
GB Lbm

**GOODWIN William**

Content. A pastoral from Mr. Cunningham's collection . . . (in: The London Magazine, march, 1772). — [*London*], s. n., (1772). [G 3015  
GB Lbm

— s. l., s. n. [G 3016  
GB Cpl, Lbm – US Wc

Kate of the green [Song]. — s. l., s. n. [G 3017  
GB Cpl, Lbm

The triumph of Bacchus [Song] . . . (in: The London Magazine, june, 1772). — [*London*], s. n., (1772). [G 3018  
GB Lbm

Twelve voluntaries for the organ or harpsichord. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3019  
GB BA, Lbm – US AA, Wc

A favorite lesson [G] for the harpsichord or piano forte . . . No. I. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3020  
GB Lbm

A favorite lesson [C] for the harpsichord or piano forte . . . No. II. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3021  
GB Lbm – J Tn

A favorite lesson [F] for the harpsichord or piano forte . . . No. III. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [G 3022  
GB Lbm

### GOOLD William

Six solos for the german flute, hautboy, or violin, with a thorough bass for the harpsichord. – *London, John Rutherford.* – P. [G 3023  
GB Lbm

Six sonatas or duets for two german flutes or violins in an easy familiar stile, opera terza. – *Edinburgh, author, (engraved by James Johnson).* – P. [G 3024  
GB Ckc, CDp, Gu

### GORCZYN Jan Alexander

Tabulatura muzyki, abo zoprawa muzykalna. – *Krakau, Piqtkowski, 1647.* [G 3025  
PL Kj

### GORDON Thomas

Nine songs for the german flute or violin. – *London, John Preston, for the author.* [G 3026  
GB Lbm, Ob

### GORTON William

A choice collection of new ayres compos'd and contriv'd for two bass-violis. – *London, John Young, 1701.* [G 3027  
GB Cfm, DRc

Enticeing love. A song. – *s. l., s. n.* [G 3028  
GB Eu, Lbm – US Ws (vermutlich andere Ausgabe)

Here's a health to the Queen. A catch for 3 voc. on the Queen, her Allies and the Parliament. – *s. l., s. n.* [G 3029  
GB Lbm

In vain I strive. A song set within the compass of the flute. – *s. l., s. n. (Thomas Cross).* [G 3030  
GB Lgc

### GORZANIS Giacomo

1561. Intabolatura di liuto . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1561.* [G 3031

I Gu

1563. Il secondo libro de intabulatura di liuto. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1563 ([Kolophon:] 1562).* [G 3032  
I Gu

— *ib., Antonio Gardano, 1565.* [G 3033  
A Wn – I TSsc

1564. Il terzo libro de intabulatura di liuto. – *Venezia, Antonio Gardano, 1564.* [G 3034

A Wn

1565 → 1563

1570. Il primo libro di napolitane ariose che si cantano et sonano in leuto. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570.* [G 3035  
SD 1570<sup>32</sup>  
I Fn

1571. Il secondo libro di napolitane a tre voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* – St. [G 3036  
A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd As (S) – F Pc – GB Lbm (S) – I Bc (T, B)

(1579). Opera nova de lauto . . . messa in luce da suo figliolo Massimiliano, libro quarto. – *Venezia, Alessandro Gardano, (1579).* [G 3037  
A Wn (s. d.) – I Bc, TSsc (Titelblatt beschnitten)

### GOSSEC (fils)

Six folies musicales graves, pathétiques et gaies composée [!] pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libi-

tum . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, Bignon, Mme Mercier, Zimmermann.* – St.

[G 3038

F Pn (pf, vl)

### GOSSEC François-Joseph

#### GEISTLICHE WERKE

Messe des morts, avec la prose. – *Paris, Henry (gravée par G. Magnian).* – P.

[G 3039

A Wn – D-brd BNba, Mbs, MÜs, TRb – DK Kv – F Lm, Pc (unvollständig), Pn – GB Lbm, Lgc – US AA, NYp, Wc

— *ib.*, *Le Duc (gravée par G. Magnian), No. 5.*

[G 3040

B Bc – F Dc, R, Pc, Po – H Bn – US BE, Bp

O salutaris hostia. Motet à trois voix sans accompagnement. – *Paris, Bailleux.* – P.

[G 3041

F Pc

— . . . Impromptu à trois voix sans accompagnement. – *Paris, auteur, au Conservatoire de Musique.*

[G 3042

CH Fcu – D-brd MÜu – F Pc (3 Ex.)

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Les agréments d'Hylas et Silvie

Airs détachés [à 1 v] d'Hylas et Silvie. – *Paris, Mme Bérault.*

[G 3043

F Po

##### Alexis et Daphné

Loin de ces bois charmans. Airs détachés d'Alexis et Daphné, de Baucis et Philémon. – [*Paris*], *Le Marchand, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Lobry).*

[G 3044

CH BEsu

— Romance d'Alexis et Daphnée [!]. – *s. l., s. n.*

[G 3045

CH DE (ohne Titelblatt)

##### Le double déguisement

Airs détachés [à 1v] . . . comédie en deux actes représentée à Paris par les comédiens italiens au mois de septembre 1767. – *Paris, la comédie italienne.*

[G 3046

F Po

##### Le faux Lord

Airs détachés [à 1 v] de *La chasse*, ballet mêlé de chants de la comédie du Faux Lord, représenté pour la première fois . . . le 27<sup>e</sup> de juin 1765. – *Paris, auteur, Le Jay.*

[G 3047

F Po

##### La fête de village

Airs détachés [à 1v] de la fête de village. – *Paris, Baillon.*

[G 3048

B Bc

##### Les pêcheurs

Les pêcheurs, Comédie en un acte représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roy, le 7 juin 1766 . . . œuvre X<sup>e</sup>. – *Paris, de La Chevrière; Lyon, Castaud, aux adresses ordinaires.* – P. und St.

[G 3049

A Wn (P.) – B Bc (P.) – CH Gc (P.) – DK Kk (P.) – F A (P.), BO (P.), Dc (P.), G (P.), Pa (P.) und St. [vl I, cor I, cor II]), Pc (P. [2 Ex.]) – NL At (P.), Uim (P.) – S Skma (P.), St (P.) – US AA (P. und 10 St.), Bp (P.), Wc (P.)

— *ib.*, *auteur, Mme Bérault, aux adresses ordinaires.* – P.

[G 3050

C Tu (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) – D-brd Mbs, Rtt – D-ddr Bds – F Lm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), R, Pc – I Nc

— *ib.*, *Le Duc, No. 47.* – P. (und St.)

[G 3051

CH Gpu (8 St.; Etikett: Genève, Marcillac; s. No.) – F Pn (P.) – GB Lbm (P.)

Les pêcheurs. Comédie . . . mêlée d'ariettes. – *Paris, Vente, 1771.*

[G 3052

GB Lbm

Airs détachés de la pièce des Pêcheurs. – *Paris, Mme Bérault.* – P.

[G 3053

F Pc

[Ouverture des Pêcheurs]. – *s. l., s. n.* – St.

[G 3054

F Psg (vla, b; fehlt Titelblatt)

##### Rosine, ou L'épouse abandonnée

Aujourd'hui cesse la fête. Vaudeville . . . accompagnement de guitare par M. Lemoine. – *Paris, Camand.*

[G 3055

GB Lbm

Près d'un ruisseau la charmante Rosine. Parodie de Rosine, ou Les dangers de connoître l'amour. Air: de Rosine. – [Paris], Camand. [G 3056]  
GB Lbm

— [Paris], Frère. [G 3057]  
F Psg

— s. l., s. n. [G 3058]  
GB Lbm

#### Sabinus

Airs des ballets de Sabinus, arrangés pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, Henry (gravés par Mme Lobry). – St. [G 3059]

F Pc (v/pf, vl)

— *ib.*, auteur, aux adresses ordinaires. [G 3060]  
F Pc (v/pf [2 Ex.], vl), Pn – GB Lbm

[Air, duo et trio]. – s. l., s. n. – P. [G 3061]  
F V (ohne Titelblatt)

#### Thésée

Ouverture, airs de chant et airs de ballets de Thésée, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano . . . par M<sup>r</sup> Gossec fils. – Paris, auteur, Mme Bignon, Mlle Castagnery, Le Duc, Baillon (gravés par Mlle Villy). [G 3062]  
F Pc – GB Lbm

Si la belle Eglé m'est ravie. Air . . . (in: Mercure de France, avril, 1782). – [Paris], s. n., (1782). [G 3063]  
GB Lbm

#### Toinon et Toinette

Toinon et Toinette. Comédie en deux actes représentée à Paris par les comédiens italiens. – Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud. – P. [G 3064]  
A Wn – B Bc – D-brd Rtt – D-ddr Bds, Dlb, LEm, WRz – DK Kk – F A, Dc, G, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn, R, TLc – GB Lbm – I MOe – NL At – S Skma – US AA, Bp, Cn, NYp, R, Wc

Toinon et Toinette. Comédie en deux actes en prose, meslée d'ariettes [S. 41–47]. – Paris, Vve Duchesne, 1767. [G 3065]  
GB Lbm

Airs détachés. – Paris, de La Chevardière. [G 3066]  
F BO, Pc – GB Lcm – H Bn

— *ib.*, 1770. [G 3067]  
A Wn

— *ib.*, à la comédie italienne, aux adresses ordinaires. [G 3068]  
F Pa, Po

Avec une épouse chérie, on est heureux soir et matin [Ariette]. – s. l., s. n. [G 3069]

CH BEI

On doit en aimer davantage. Duo . . . ajusté pour deux voix égales ou deux violons. – s. l., s. n. [G 3070]  
F V

Quand un amant est inconstant. Duo . . . ajusté pour 2 voix égales et 2 violons. – s. l., s. n. [G 3071]  
CH BEI

#### Le Tonnelier

(Bearbeitung des gleichnamigen Werkes von Audinot, vgl. [A 2841 ff.]

Le Tonnelier. Opéra comique en un acte mis en musique . . . représenté pour la première fois sur le théâtre des comédiens italiens ordinaires du Roy, le 16 mars 1765. – Paris, de La Chevardière (gravé par Gerardin). – P. [G 3072]  
B Bc – F Pc – GB Lbm – US CA

— *ib.*, Le Clerc. [G 3073]  
F Pn

Le triomphe de la République, ou Le camp de Grand-Pré

Le triomphe de la République, ou Le camp de Grand-Pré. Divertissement lyrique en un acte, représenté à l'opéra le 27 janvier l'an 2<sup>ème</sup> . . . les ballets du citoyen Gardel. – Paris, Mozin, J. H. Naderman (gravé par Huguet). – P. [G 3074]

B Bc (unvollständig) – F Pc, Pn – GB Lbm – US NH (Etikett: Imbault), NYp (Etikett: Cochet)

Ouverture . . . arrangée en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors, deux

- bassons et trompette par G. F. Fuchs. – *Paris, J. H. Naderman, No. 152.* – St. [G 3075  
F Pn (kpl.: 9 St.; 2 verschiedene Ausgaben)
- Ouverture, marche, nocturne et pas de charge . . . en quatuor pour deux violons, alto et basse par Gasseau. – *Paris, J. H. Naderman, No. 161.* – St. [G 3076  
F Pn (kpl.: 4 St.; 2 Ex.)
- Airs de ballet . . . faisant suite de l'ouverture en quatuor pour deux violons, alto et basse par Gasseau. – *Paris, J. H. Naderman, No. 169.* – St. [G 3077  
F Pn (kpl.: 4 St.; 2 Ex.)
- Airs . . . arrangés en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors et deux bassons par G. F. Fuchs. – *Paris, J. H. Naderman, No. 158.* – St. [G 3078  
F Pc (kpl.: 8 St.), Pn (kpl.; 2 Ex.)
- Airs . . . arrangés en duo pour deux clarinettes par G. F. Fuchs. – *Paris, J. H. Naderman, No. 131.* – St. [G 3079  
F Pn (2 Ex.)
- Ariettes et trio . . . arrangés avec accompagnement de forte-piano par Benoit Mozin le jeune. – *Paris, J. H. Naderman, Benoit Mozin, No. 125.* – KLA. [G 3080  
(H Zz – DK Km, Kv
- Ariettes et trio . . . arrangés en duo pour deux flûtes par G. F. Fuchs. – *Paris, J. H. Naderman, No. 128.* – St. [G 3081  
F Pn
- Ariettes et trio du Triomphe de la République. – *Paris, Imbault.* [G 3082  
B Bc
- A peine sur ces monts. Air. – *Paris, Imbault.* [G 3083  
GB Lbm
- Dans le tems de notre jeunesse. Air. – *Paris, Imbault.* [G 3084  
GB Lbm
- N° 4 . . . du Triomphe de la liberté. – *[ib.], Frère.* [G 3085  
F Pn
- Dieu du peuple et des rois. Trio . . . à trois voix seules sans accompagnement. – *Paris, Imbault.* – St. [G 3086  
F Pc (kpl.: S I, S II, B) – GB Lbm
- N° 1 . . . du Triomphe de la liberté [à 1 v]. – *[ib.], Frère.* [G 3087  
F Pn (2 Ex.)
- . . . Le chant du 14 juillet [à 3 v]. – *[Paris], au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – P. [G 3088  
F Pn (3 Ex.) – GB Lbm
- . . . Hymne . . . N° 17. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, No. 17.* – P. und St. [G 3089  
D-brd AB (kpl.: P. [haute-contre, taille, basse] und 14 Instrumental-St.), Rtt (P.) – F Pc (kpl.; 3 Ex.)
- Enfin, sur ces plaines funestes. Trio. – *Paris, Imbault.* [G 3090  
GB Lbm
- Les habitans de ces bocages. Air. – *Paris, Imbault.* [G 3091  
GB Lbm
- N° 3 . . . du Triomphe de la liberté. – *ib., Frère.* [G 3092  
F Pn (2 Ex.)
- Que devient l'ardeur intrépide. Air . . . avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Imbault, No. # 153.* [G 3093  
F Pc – GB Lbm
- N° 6 . . . du Triomphe de la liberté [à 1 v]. – *[ib.], Frère.* [G 3094  
F Pn (2 Ex.)
- Qu'une fête ici s'apprête. Air. – *Paris, Imbault.* [G 3095  
GB Lbm
- N° 5 . . . du Triomphe de la liberté [à 1 v]. – *[ib.], Frère.* [G 3096  
F Pn (2 Ex.)
- Vous aimables fillettes. Ronde patriotique . . . accompagnement de guitare du C. Lemoine. – *Paris, Imbault.* [G 3097  
F Pn – GB Lbm
- Ronde . . . avec accompagnement de piano. – *ib., Imbault, No. # 149.* [G 3098  
F Pc

— Ronde . . . avec accompagn<sup>t</sup> de guitarre.  
– [*ib.*], *Frère*. [G 3099  
F Pn (2 Ex.)

Hymne pour trois voix . . . avec grand  
orchestre tel qu'on l'exécute à l'opéra. –  
*Paris, J. H. Naderman, No. 168*. – KLA.  
[G 3100

DK Kk

#### VOKALMUSIK

Âge de l'aimable innocence. Ode sur l'en-  
fance. – [*Paris*], *au magasin de musique*  
*à l'usage des fêtes nationales*. [G 3101  
US Wc

— . . . arrangée pour le forte-piano ou la  
harpe par Rigel fils. – *ib.* [G 3102  
CH BEsu

L'amour piqué par une abeille. XL<sup>me</sup> ode  
grecque d'Anacréon. – *s. l., s. n. (gravé*  
*par la Cenne Rousseau)*. – P. [G 3103  
F Pc

Attentat sans exemple. Cantate funèbre  
pour la fête du 20 prairial an 7. – [*Paris*],  
*au magasin de musique à l'usage des fêtes*  
*nationales*. [G 3104  
F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Auguste et consolante image. Hymne à la  
liberté. – *Paris, au magasin de musique à*  
*l'usage des fêtes nationales, No. 13*. – P.  
und St. [G 3105  
D-brd AB (kpl.: Chor-P. und 11 Instrumen-  
tal-St.)

Ce ne sont plus des pleurs. Hymne sur la  
translation du corps de Voltaire au Pan-  
théon. – *s. l., s. n.* [G 3106  
F Pn

— [*Paris*], *au magasin de musique à*  
*l'usage des fêtes nationales*. [G 3107  
US Wc

Citoyens dont Rome. Chant patriotique  
pour l'inauguration des bustes de Marat  
et de Lepelletier . . . air pour une basse-  
taille ou tenor. – [*Paris*], *au magasin de*  
*musique à l'usage des fêtes nationales*.  
[G 3108

F Pn – GB Lbm

Citoyens suspendés vos jeux. Offrande à  
la liberté . . . avec récitatif, chœurs, et  
accompagnement à grand orchestre,  
exécutée à l'opéra le 30 7<sup>bre</sup> l'an 1<sup>er</sup> de la  
République, arrangée. – *Paris, Imbault,*  
*No. 380*. – P. und St. [G 3109  
D-ddr WRgs (P. und 16 Instrumental-St.) –  
DK Kk (P.) – F Pc (P. und 16 Instrumental-  
St.) – GB Lbm (P.)

— . . . arrangée pour clavecin ou piano-  
forte par L. Jadin. – *ib., Imbault, No. 387*.  
– KLA. [G 3110  
CH EN – D-brd Kll – DK Km, Kv – F Pc, Pn –  
S Skma

— . . . arrangée en pot-pourri pour musi-  
que militaire. – *ib., Imbault, No. 391*. – St.  
[G 3111  
F Pn (kpl.: 12 St.)

Déesse d'un peuple intrépide. Hymne à  
la victoire. – [*Paris*], *au magasin de mu-*  
*sique à l'usage des fêtes nationales*.  
[G 3112  
F Pn – GB Lbm

Déjà le génie et la gloire. Chant pour la  
fête de la vieillesse. – *s. l., s. n.* [G 3113  
F Pa, Pn (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.)

Dieu puissant daigne soutenir [Déjà de-  
puis quatre ans]. Serment républicain à  
grand chœur et à grand orchestre, paro-  
die . . . sur le serment d'Athalie. – *Paris,*  
*au magasin de musique à l'usage des fêtes*  
*nationales, No. 11(14)*. – P. und St.  
[G 3114

D-brd AB (kpl.: P. [dessus, haute contre, taille,  
basse] und 16 [bzw. 19] Instrumental-St.) –  
F Pc (No. 11: P. [6 Ex., 2 verschiedene Aus-  
gaben], St.; No. 14: P. [3 Ex.], St.), Pn (No.  
11: P. [2 Ex.]) – GB Lbm (No. 11: P.)

Divinité tutélaire. Hymne à l'égalité  
exécuté à la fête du 10 août 1793. –  
*Paris, au magasin de musique à l'usage des*  
*fêtes nationales*. – P. und St. [G 3115  
F Pc (P. [7 Ex.] und 5 Instrumental-St. [je 5  
Ex.])

Favoris de la gloire et de la liberté. Ronde  
patriotique . . . air: Si vous aimez la  
danse. – *Paris, Imbault*. [G 3116  
GB Lbm



- Fuyez loin d'ici. O salutaris. Trio . . . arrangé avec des paroles françaises. — *s. l., s. n.* [G 3117  
GB Lbm
- L'innocence est de retour. Ronde nationale [à 3 v] chantée à la fête de la liberté . . . le dimanche 15 avril 1792. — *Paris, imprimerie de Quillau, (1796).* [G 3118  
F Pn — GB Lbm
- Martyr de la liberté. Chant funèbre sur la mort de Ferraud, représentant du peuple assassiné par les rebelles au sein de la Convention nationale. — [*Paris*], *imprimerie de musique de l'institut national.* — P. [G 3119  
F Pn (4 Ex.) — GB Lbm
- Ô Déesse de ma patrie. Hymne à la liberté . . . sur le chant de O salutaris, à trois voix. — *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* — P. [G 3120  
D-ddr LEm — DK Kk — F Pc, Pn
- O mère des vertus. Hymne à l'humanité en mémoire du IX thermidor. — [*Paris*], *au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [G 3121  
F Pn (3 Ex.) — GB Lbm
- Parmi ces funèbres apprêts. Aux mânes de la Gironde. Hymne élégiaque [à 3 v] pour l'anniversaire du 3 octobre. — [*Paris*], *au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* — P. [G 3122  
F Pn (2 Ex.) — GB Lbm
- Père de l'univers. Hymne à l'Être suprême, envoyé par le comité de Salut Public . . . pour être chanté à la fête du 20 prairial l'an 2me . . . paroles de Th. Desorgues. — *s. l., s. n., No. 4, (1794).* — P. und St. [G 3123  
D-brd AB (P. und 17 Instrumental-St.) — F Pc (P. und 32 [bzw. 19] Instrumental-St.; 4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig).
- . . . [à 1 v/bc]. — [*Paris*], *au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [G 3124  
F Pn (2 Ex.) — GB Cpl (andere Ausgabe, ohne Impressum), Lbm
- *ib., Frère.* [G 3125  
F Pn
- . . . arrangé pour le piano-forte par Hermann. — *ib., au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [G 3126  
D-ddr Bds — F Pc — US Wc
- Peuple éveille-toi. Chœur patriotique exécuté à la translation de Voltaire au Panthéon français en 1791. — *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* — P. und St. [G 3127  
D-brd AB (P. und 11 Instrumental-St.; ohne Impressum) — F Pn (P.), Pc (P. und 13 Instrumental-St.)
- Salut et respect à la loi. Le triomphe de la loi. Chœur patriotique. — *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, No. 2.* — P. und St. [G 3128  
D-brd AB (P. und 14 Instrumental-St.) — F Pc (P. und 14 Instrumental-St.) — GB Cpl (P.) — US Wc (P.)
- Si vous voulés trouver la gloire. Chant martial, pour la fête de la victoire. — [*Paris*], *au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [G 3129  
F Pn (3 Ex.) — GB Lbm
- Toi qui d'Emile et de Sophie. Hymne à Jean Jacques Rousseau . . . chanté au Panthéon le 20 vendémiaire an 3 de la République. — [*Paris*], *au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, (1795).* — P. [G 3130  
CH Gpu — F Pn (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) — GB Lbm
- Touchant réveil, calme enchanteur. Hymne à la nature . . . exécuté à la fête de la Réunion du 10 août an I<sup>er</sup>. — [*Paris*], *au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, No. 5, (1793).* — P. und St. [G 3131  
D-brd AB (P. und 13 Instrumental-St.)
- . . . [à 1 v/bc]. — *s. l., s. n. (gravé par Vanjxen).* [G 3132  
GB Cpl
- Vive à jamais, vive la liberté. Hymne à la liberté. Chœur N<sup>o</sup> 15. — *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* — P. und St. [G 3133  
D-brd AB (P. und 13 Instrumental-St.) — F Pc (P. und 14 Instrumental-St.; 5 Ex., davon 3 Ex. unvollständig)

Station au temple de Melpomène, pour la translation de Voltaire [Singstimmen, pf, cl ad lib.]. – *s. l., s. n., No. 1.* – P. [G 3134  
US Wc

Hymnes à trois voix pour la fête de la Ré-  
union célébrée le 10 août an 2<sup>ème</sup> de la  
République. – *Paris, Imbault, (1794).* –  
P. [G 3135  
F Pc (2 Ex.)

Hymnes destinés à être chantés par le  
corps de musique des aveugles-travail-  
leurs. – [*Paris*], *impr. de l'institut natio-  
nal des aveugles travailleurs, (1794).*  
[G 3136

F Pn

Hymne à l'amour. Trio sans accompa-  
gnement. – *Paris, Bignon.* – P. [G 3137  
F Pa

Hymnus, von Herklotz, für drei Stim-  
men, ohne Accompanement, nach der  
Musik von Gossec. – *Berlin, Böheim (G. F.  
Starcke).* – P. [G 3138  
D-brd Bhm, Mbs

#### INSTRUMENTALWERKE

#### Sinfonien und konzertante Sinfonien (Sammlungen und Einzelausgaben)

Sei sinfonia [D, E, C, G, F, D] a più stro-  
menti . . . opera terza. – *Paris, aux adres-  
ses ordinaires (Richomme l'aîné, gravé par  
Ceron).* – St. [G 3139  
CH EN (vla, b) – F Pmeyer (vl I, vl II, vla, b)

Sei sinfonia [D, E, F, C, E, d/D] a più  
stromenti . . . opera IV. – *Paris, de La  
Chevardière (gravées par Mme Bérault).* –  
St. [G 3140  
CH Bu (vl I) – D-brd MÛu (kpl.: vl I, vl II, vla,  
b [2 Ex.], cor I, cor II; handschriftlich: fl I,  
fl II) – F BO (vl II, vla, b), Pc (kpl.; b, cor I  
und cor II in 2 Ex.)

— *ib., auteur.* [G 3141  
B Bc

Sei sinfonia [F, Es, D, E, Es, D] a più  
stromenti . . . opera V. – *Paris, Bailleux  
(gravé par Mme Bérault).* – St. [G 3142  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b/fag, fl I/fl II, cor I,

cor II [je 2 Ex.]; 3. Ex.: vl I, vl II, vla, b/fag,  
fl I/fl II) – GB Ob – I Gi, Vqs

— *ib., Bailleux; (Lyon-Bordeaux-Tou-  
louse-Lille).* [G 3143  
[2 verschiedene Ausgaben:] CS KRa – D-brd  
MÛu, WD (fehlt cor II) – F BO, Pc – S Skma –  
US AA (fehlen fl/ob und cor I, cor II)

Six symphonies [D, A, c, D, B, B] dont  
les trois premières avec des hautbois  
obligés et des cors ad libitum et les trois  
autres en quatuor pour la commodité  
des grands et petits concerts . . . œuvre  
VI. – *Paris, Bailleux.* – St. [G 3144  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I,  
cor II) – CS KRa – D-brd MÛu, WD – F Pc  
(3 Ex.; 2 Ex. kpl.; 1 Ex.: vl I, vl II, vla, b), Pn  
(vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – S Skma

Trois grandes symphonies [Es, F, Es] avec  
deux alto, viola et hautbois ou clarinettes  
obligées et les cors ad libitum . . . œuvre  
VIII. – *Paris, Bailleux.* – St. [G 3145  
CS KRa (vl I, vl II, vla I/II, b, cor I, cor II) –  
D-brd WD (vl I, vl II, vla I/II, b, cl I/II, ob I/  
II) – F Pc (vl I, vl II, vla I/II, b, ob I/II, cor I,  
cor II) – S Skma (vl I, vl II, vla I/II, b, ob I/  
II, cl I/II, cor I, cor II)

— *ib., auteur, Bailleux.* [G 3146  
D-brd MÛu (vl I, vl II, vla I/II, ob I/II, b;  
handschriftlich: ob II, cor I und cor II, timp  
zu Nr. 3) – F BO (kpl.: 8 St.), Pc, Pn

Six symphonies [D, G, C, B, Es, F] à  
grande orchestre . . . œuvre XII. – *Paris,  
Venier, aux adresses ordinaires; Lyon,  
aux adresses de musique (Richomme).* –  
St. [G 3147

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/II, clno I/II,  
cor I, cor II) – CH Gpu (fehlt cor II), SO (kpl.;  
mit handschriftlichen St. zu Nr. 1, 2, 4 und 6) –  
D-brd Sh (cor I), W – F A (unvollständig), Pc  
(3 Ex.; b in 4 Ex.) – GB Lbm, Ob – I Vqs –  
S Skma (fehlt vl II) – US R

— *ib., éditeur, Mme Bérault.* [G 3148  
F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I/II, cor I, cor II)

— *ib., Mme Bérault, auteur.* [G 3149  
D-brd MÛu (7 St.)

— *ib., Boyer, Mme Le Menu (écrit par  
Ribière).* [G 3150  
S L (vl I, vl II, vla I/II, b, ob I/II, cor I, cor II,  
clno I/II)

Trois sinfonies à grande [!] orchestre . . .  
œuvre XIII<sup>e</sup>. – *Paris, Bailleux*. – St.

[G 3151]

B Bc (vl I, vl II, vla, b, fl I/ob I, fl II/ob II,  
cl I, cl II, fag, cor I, cor II, timp), Br (kpl.; mit  
handschriftlichen St.)

Simphonie concertante [D] à plusieurs  
instrument [!] . . . (No. 1). – *Paris, Sieber*;  
*Lyon, Casteau*; *Bruxelles, Godefroy*; *Bor-*  
*deaux, Seaunier*. – St.

[G 3152]

D-brd MÜu (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla,  
vlc oblig., b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pn

Simphonie concertante [D] à plusieurs  
instruments . . . (No. 2). – *Paris, Sieber*;  
*Lyon, Casteaud*; *Bruxelles, Godfroy*; *Bor-*  
*deaux, Seaunier*. – St.

[G 3153]

D-brd MÜu (kpl.: vl I princip., vl II princip.,  
vla/vlc oblig., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II) – F Pn (fehlen vl I princip. und  
vl I)

Simphonie concertante [D] du ballet de  
Mirza pour un violon, une flûte, et un  
alto viola récitants, deux violons ripieno,  
un second alto, une basse, un basson,  
deux hautbois, et deux cors ad libitum. –  
*Paris, Bailleux*. – St.

[G 3154]

B Bc (keine näheren Angaben) – F BO (kpl.:  
12 St.)

— . . . arrangée pour deux harpes ou  
deux clavecins, ou une harpe et un clave-  
cin; avec accompagnement de deux vio-  
lons, une basse, et deux cors ad libitum. –  
*ib.*, *Bailleux*.

[G 3155]

GB Lbm (kpl.: 7 St.)

Simphonie de chasse [D] à deux violons,  
alto et basse, deux hautbois, deux clari-  
nette, deux cors et deux basson. – *Paris,*  
*Sieber*. – St.

[G 3156]

D-brd AB (vl I, vl II, vla [2 Ex.], b, ob I, ob II,  
cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II), BE (vl I,  
vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II,  
fag I, fag II), HR (12 St. und timp), MÜu (12  
St.; sowie handschriftlich: ob I, ob II, cl I,  
cl II, timp) – F BO (fehlen fag I, fag II, timp),  
Lm (fehlt timp), Pc (kpl.: 13 St.; m. No. 32),  
Pn (fehlen cl I, cl II, fag I, fag II, timp) –  
US AA (kpl.: 13 St.; vl II unvollständig)

Simphonie militaire pour instruments à  
vent . . . exécutée dans les fêtes nationales.  
– *Paris, au magasin de musique à l'usage*  
*des fêtes nationales, No. 2*. – St. [G 3157]

D-ddr WRtl (kpl.: 14 St.) – F Pc

Simphonie [B] à deux violon [!], alto et  
basse, deux hautbois, deux cors . . . [No.  
1]. – *Paris, Sieber*. – St.

[G 3158]

D-brd MÜu (kpl.: 8 St.) – F Pc (fehlen vla, ob  
I, ob II)

Simphonie [Es] à deux violon, alto et  
basse, deux hautbois, deux cors . . . [No.  
2]. – *Paris, Sieber*. – St.

[G 3159]

D-brd Mbs (vl II), MÜu (kpl.: 9 St.), WD –  
F Pc (fehlen fl I/ob I, fl II/ob II, fag I/II) –  
S L

Symphonie [D] a più stromenti . . . (No.  
III). – *Paris, Le Duc (gravé par Mme*  
*Lobry)*. – St.

[G 3160]

D-brd AB (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
cor II)

Sinfonia periodique [D] a più strummenti. –  
*Paris, Bailleux*. – St.

[G 3161]

CS KRa (vl I, vl II, vla, b) – F Pc (vl I, vl II,  
vla, cor I, cor II), Pn (vl I, vl II, vla, b, cor I,  
cor II)

Simphonie périodique [D] a più stro-  
menti . . . N<sup>o</sup> 38. – *Paris, de La Chevar-*  
*dière; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [G 3162]

F Pc (vl I, vl II, vla, b, cl I/II)

Simphonie périodique [D] a più stromenti  
. . . N<sup>o</sup> 48. – *Paris, de La Chevardière*;  
*Lyon, les frères Le Goux*. – St.

[G 3163]

F Pc (vl I, vl II, vla, b)

Simphonie périodique [D] a più stro-  
menti . . . N<sup>o</sup> 65. – *Paris, de La Chevardière*;  
*Lyon, les frères Le Goux*. – St.

[G 3164]

D-brd MÜu (vl I, vl II, vla, b, ob I/cl I, ob II/  
cl II, cor I, cor II; handschriftlich: fl I, fl II)

The periodical overture [B] in 8 parts . . .  
number XXXII. – *London, Robert Brem-*  
*ner*. – St.

[G 3165]

F Pc (vl I, b, vl II, cor I) – GB Lbm (kpl.: vl I,  
vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.]),  
Mp

The periodical overture [G] in 8 parts . . .  
number XXXIII. – *London, Robert Brem-*  
*ner*. – St.

[G 3166]

F Pc (vl I, b, ob II, cor I) – GB Lbm (unvoll-  
ständig), Mp (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,  
cor I, cor II)

The periodical overture [D; = op. 12,  
No. 1] in 8 parts . . . number XXXIII. –  
*London, Robert Bremner*. – St. [G 3167]

F Pc (vl I, b, ob II, cor I) – GB Lbm (unvollständig), Mp (kpl.: vl I, vl II, vla I/II, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S SK (kpl.; vl II handschriftlich), Skma (vla I/II, b, ob I)

The periodical overture [C; = op. 12, Nr. 3] in 8 parts . . . number XXXV. – London, Robert Bremner. – St. [G 3168  
F Pc (vl I, b, ob II, cor I) – GB Lbm (unvollständig), Mp (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S Skma, SK (kpl.; vla II handschriftlich)

The periodical overture [F] in 8 parts . . . number XXXVI. – London, Robert Bremner. – St. [G 3169  
F Pc (vl I, b, ob II, cor I) – GB Er (kpl.: 8 St.), Mp (unvollständig)

The periodical overture [Es; = op. 12, Nr. 5] in 8 parts . . . number XLVI. – London, Robert Bremner. – St. [G 3170  
B Bc (kpl.: 8 St.) – GB Lcm, Mp (unvollständig) – US Bhh (vl I), NYp, Wc

Marche funèbre à l'occasion de la mort du Gal Hoche. – Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [G 3171  
F Pc (kpl.: 15 St.)

Marche des Marseillois arrangée pour musique militaire d'après la partition. – Paris, Imbault. – St. [G 3172  
F Pn (11 St.)

#### Quartette

Six quatuor [C, Es, c, D, E, A] à deux violons, taille et basse . . . œuvre I. – Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 239. – St. [G 3173  
B Bc – H KE – S L, Skma

— Six quatuors à deux violons, alto & basso . . . œuvre XV<sup>e</sup>. – Paris, Sieber; Lyon, Castaud. [G 3174  
B Bc – D-brd MÜu – F Pc, Pn – S Skma – US NYp

— Six quatuors à deux violons, taille & basse . . . œuvre XV. – London, Robert Bremner. [G 3175  
E Mn – F Pmeyer – GB Ckc, Lbm – US BE (fehlt Titelblatt; Ausgabe unbestimmt), CHH

Sei quartetti [D, e, G, F, B, D] per flauto e violino o sia per due violini, alto e basso

. . . opera XIII (in: Raccolta dell'harmonia, collezione quarantesima terza dell' magazzino musicale). – Paris, au bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Fleury). – St. [G 3176  
D-brd MÜu (vl I, vla, b) – F Pc (kpl.; 2 Ex.), Pa (vl I, vl II, vla) – S Skma – US Wc

#### Trios

Sei sonate a due violini e basso . . . opera prima. – Paris, Le Clerc (gravé par Ceron). – St. [G 3177  
F Pn

Six trios pour deux violons, basse et cors ad libitum dont les trois premiers ne doivent s'exécuter qu'à trois personnes et les trois autres à grande orchestre . . . œuvre IX. – Paris, auteur, M<sup>me</sup> Bérault. – St. [G 3178  
F Pc (vl I, vl II, b [je 3 Ex.]

— *ib.*, Bailleux. [G 3179  
F Pc (vl I, vl II, b [je 2 Ex.]), Pn (vl I, vl II, b) – GB Lbm (vl I, vl II, b; Etikett: London, Longman & Broderip)

#### Duos

Sei duetti [Es, A, d, D, B, g] per due violini . . . opera VII<sup>a</sup>. – Paris, Bailleux; Lyon, Casteaux (gravés par Mme Leclair). – [G 3180  
F Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.) – GB Lbm

#### GOSSWIN Antonius

Neue Teutsche Lieder, mit dreyen Stimmen, welche gantz lieblich zu singen, auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. – Nürnberg, s. n., 1581. – St. [G 3181

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T), HN (A), W (A) – D-ddr Bds (T), DI (A) – GB Lbm (S)

#### GOSTENA Giovanni Battista dalla → DALLA GOSTENA Giovanni Battista

#### GOTSCHOVIUS Nicolaus

Centuriae sacrarum cantionum & motectarum (ut vocant) 4. 5. 6. 7. 8. 9. & plurimum vocum in gratiam ecclesiarum recens editarum . . . decas prima (-quinta). – Rostock, Autor (Myliander), 1608(-1611). – St. [G 3182

**D-brd** Rp (decas prima: S, A, T, 5, 6/8, B/7; decas secunda: S, A, T, B, 5, 6) – **D-ddr** SSa (decas prima: 5) – **PL** WRu (decas prima: S, A, T, 5, 6/8, B/7), Tu (decas prima: S, 5, 6/8, B/7; decas secunda: S, A, T, B, 5, 6; decas tertia-quinta: S, 5) – **S** Skma (decas prima: S, A, T, 5, 6/8, B/7; decas secunda: S, A, T, B, 5, 6; decas tertia: S, A, T, B, 5, 6)

Variarum cantionum 5. 6. 7. 8. 10. & plurium vocum, hactenus sparsim editarum manipulus. – *Rostock, s. n. (Myliander), 1611.* – St. [G 3183  
**S** Skma (S, A, T, B, 5, 6)

Quadrige Harmoniarum sacrarum quinis vocibus. – *Stettin, s. n. (Johann Duber), 1620.* – St. [G 3184  
**PL** Tu (S)

## GELEGENHEITSGESÄNGE

Cantio sacra, in honorem nuptiarum . . . Dn. Ioachimi Swartecopii . . . nec Annae . . . Dn. Georgii Bohemi . . . filiae, sponsorum lectissimorum, 6. vocibus concinnata. – *Rostock, s. n. (Myliander), 1609.* – St. [G 3185  
**S** L (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

Dialogismus latino-germanico musicus decem vocum in gratiam amplissimi et doctissimi viri D. Nicolai Wineken. – *Rostock, s. n. (Myliander), 1610.* – St. [G 3186  
**PL** Tu (B)

Votum sponsale musicum (Ach Gott ich thu dir danken), mit 12. Stimmen in dreyen Choren, zu Hochzeitlichen Ehren . . . Herrn Laurentio Stephani . . . Wie dan auch . . . Annae . . . Cothmanni. – *Rostock, Stephan Müllmann, 1610.* [G 3187  
**D-ddr** GRu

Invitatio Christi ad nuptias . . . quinis vocibus musicis instituta. – *Rostock, s. n. (Joachim Fuess), 1618.* – St. [G 3188  
**PL** Tu (B)

Zwo musicalische Lieder nach Villanellen arth mit fünff Stimmen zur Hochzeit . . . Rumbhelds. – *Rostock, s. n. (Joachim Fuess), 1618.* – St. [G 3189  
**PL** Tu (unvollständig)

Harmonia musica (Jubilate deo) octonum vocum in honorem nuptiarum viri . . . Davidis Sandovii . . . et Annae. – *Rostock, s. n. (Johann Richels Erben).* [G 3190  
**PL** Tu

## GOUDIMEL Claude

## MESSEN

Missa quatuor vocum, ad imitationem cantionis Il ne se treuve en amitié. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1552.* – Chb. [G 3191

**D-brd** Rp

Missae tres . . . cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: ut sequens tabula indicabit. Audi filia . . . Tant plus ie metz . . . De mes ennuys. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1558.* – Chb. [G 3192  
**A** Wn – **CS** Pnm – **F** Pc – **I** Bsp, MOe, Rsc, Rsm, Rvat-capp. giulia, REm, Td – **S** Uu

## PSALMEN

Premier livre, contenant huyct pseumes de David traduitz par Clément Marot . . . dont alguns vers (pour la commodité des musiciens) sont à trois, à quatre, & à cinq parties, & aussi à voix pareilles, plus les commandements de Dieu à quatre parties. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1551.* – St. [G 3193  
**F** Pn (S, T)

— Premier livre de psalmes de David, avec les comandemens de Dieu . . . nouvellement par luy mesme revu, corrigé, & augmenté du psalme, Quand Israel. – *ib., Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1557.* [G 3194

**A** Wn (S, T, Contra-T)

Second livre de psalmes de David, mis en musique au long (en forme de motetz) à quatre, cinq, & six parties . . . nouvellement revu & corrigé par le dit auteur. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1559.* – St. [G 3195

**A** Wn (S, T, Contra-T)

Tiers livre contenant huit pseumes de David traduitz en rythme françoise (se-

- lon la vérité hébraïque) par Clément Marot et mis en musique au long (en forme de motetz) à quatre & cinq parties. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1557.* — St. [G 3196]  
F Pn (S, A, T, B)
- *ib.*, 1561. [G 3197]  
A Wn (S, T, Contra-T)
- Quart livre contenant huit pseumes de David, avec le cantique de Symeon, traduitz en rythme françoise . . . & mis en musique au long (en forme de motetz) à quatre, & cinq parties. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1560.* — St. [G 3198]  
A Wn (S, T, Contra-T)
- Sixième livre de pseumes de David, mis en musique à quatre parties en forme de motetz. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1565.* — St. [G 3199]  
F Psg (S, T, Contra-T, B)
- Septième livre de pseumes de David, mis en musique à quatre parties en forme de motetz. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1566.* — St. [G 3200]  
F Psg (S, T, Contra-T, B)
- Huitième livre de pseumes de David, mis en musique à quatre parties en forme de motetz. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1566.* — St. [G 3201]  
F Psg (S, T, Contra-T, B) — S Uu (B)
- Les cent cinquante pseumes de David nouvellement mis en musique à quatre parties. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1564.* — St. [G 3202]  
D-brd B (T) — F Pc (A)
- *ib.*, 1565. [G 3203]  
F LYm (T), Pn (T), Pshp (Contra-T) — NL DHk (S, T, Contra-T)
- *ib.*, 1568. [G 3204]  
D-ddr Dl (T) — F Pn (S)
- *Genève, Pierre de Saint-André, 1580.* [G 3205]  
D-brd Hs (S, T, B), Mbs (S, T, Contra-T, B) — F Pa (S, T, Contra-T, B)
- Les pseumes mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze, mis en musique à quatre parties. — [*Lyon-Genève*], *les héritiers de François Jaqui, 1565.* — P. [G 3206]  
B Br — F LYm, Pc, Pshp — GB En
- *Delf, Bruyn H. Schinckel, 1602.* [G 3207]  
GB Lbm — NL Lu
- Les pseumes de David . . . revus de nouveau sur le texte des derniers exemplaires imprimez à Paris, et accommodez[!] maintenant pour l'usage de ceux qui veulent chanter en partie dans l'église. — *Genève, J. Ant. & Samuel de Tournes, 1667.* [G 3208]  
CH Bu — US Wc
- *ib.*, 1668. [G 3209]  
F Pshp — GB Ge
- *Nyort, Philippe Bureau, 1669.* [G 3210]  
F V
- ### GOUGE
- Fond eccho forbear thy light strain. The forsaken maid. A new song in the tragedy call'd Double falsehood, by Shakespeare. — *s. l., s. n.* [G 3211]  
F Pc (Einzelblatt)
- ### GOUGELET
- Méthode ou abrégé des règles d'accompagnement de clavecin, et recueil d'airs avec accompagnement d'un nouveau genre . . . œuvre III<sup>e</sup>. — *Paris, Cousineau.* [G 3212]  
GB Lbm (ohne Recueil . . .)
- Premier (-deuxième) recueil d'airs choisis avec accompagnement de guitarre. — *Paris, Gougelet, aux adresses ordinaires.* [G 3213]  
SD S. 301  
B Bc — F Pc (2 Ex.)
- ### GOURIET (fils)
- On rappelle, on bat. Marche des jeunes citoyens de la première réquisition. — [*Paris*], *Frère.* [G 3214]  
F Pn (2 Ex.)

Toi dont la lumière éclatante. Hymne des Parisiens, chantée sur différents théâtres avec accompagn<sup>t</sup> de guithare. – [Paris], Frère. [G 3215]  
F Pn

**GOURILEFF L.**

Vingt quatre préludes et une fugue pour le piano forte. – Moskau, Karl Elbert, No. 1. [G 3216]  
D-ddr MLHb

**GOUY Jacques de**

Estrennes pour Messieurs et Dames du concert de la musique almerique présentées par M<sup>r</sup> Gouy, premier professeur en icelle: en l'année 1642. – s. l., s. n., (1642). [G 3217]  
F Pn

Airs à quatre parties, sur la paraphrase des pseumes de Messire Antoine Godeau . . . divisez en trois parties, première partie. – Paris, Robert Ballard, 1650. – St. [G 3218]

B Br (Haute-Contre, Taille, Basse-Contre) – D-brd BAs (Basse-Contre), ERu (Basse-Contre), MÜu (Basse-Contre) – F G (Haute-Contre), Pc (Haute-Contre), Pn (Haute-Contre), R (Basse-Contre), T (Haute-Contre, Taille, Basse-Contre), Psg (kpl.: Dessus, Haute-Contre, Taille, Basse-Contre), Pshp (Basse-Contre) – GB Lbm (kpl.: [2 Ex.]) – I PAc – US Wc (Dessus, Haute-Contre, Basse-Contre)

— Amsterdam, P. & J. Blaeu, 1691.

[G 3219]  
GB Ge (kpl.: Dessus, Haute-Contre, Taille, Basse-Contre)

— *ib.*, Estienne Roger. [G 3220]  
CH ZU (Haute-Contre) – D-brd W (kpl.: Dessus, Haute-Contre, Taille, Basse-Contre) – F Pc (Dessus) – GB DRc – S N

— Le compagnon divin, ou les airs à quatre parties . . . esquels on a ajouté quelques airs de la composition de Monsieur Henri Dumont, et une nouvelle pièce. – London, William Pearson. [G 3221]  
SD S. 134.

B Br (kpl.: Dessus, Haute-Contre, Taille, Basse-Contre) – GB Ge, Lbm, Lcm

**GOW John**

12 favorite country dances, & 4 cotillions, for the violin, harpsichord, or harp . . . book 1st, for the year 1788. – London, W. Campbell, (1788). [G 3222]  
GB Lbm

Fingal's cave, & Birnam wood. The much admir'd strathspeys [for the pianoforte]. – Edinburgh, Neil Stewart & Co. [G 3223]  
GB En

[mit Andrew Gow:] A collection of slow airs, strathspeys and reels, with a bass for the violincello [!], harpsichord or piano forte. – London, W. Campbell.

SD S. 71 [G 3224]  
C Tu – GB DU, Lbm – US Wc

**GOW Nathaniel**

(Kompositionen und Bearbeitungen)

A collection of entirely original strathspey-reels, marches, quick steps &c. for the pianoforte, violin, german flute &c. . . . (parts 1, 2). – Edinburgh, Gow & Shepherd (John Johnson). [G 3225]  
US Pu, Wc

A complete collection of originall German valtz [!], for the piano forte or violin, and violincello with a second violin accompaniment. – Edinburgh, Gow & Shepherd. – P. [G 3226]  
US NYp, Wc

New strathspey reels for the piano forte, violin, and violoncello. – Edinburgh, Neil Stewart & Co. – P. [G 3227]  
US Nf

Callar, Herring . . . from the original cry of the Newheaven fish wives . . . to which is added three favourite tunes [pf]. – Edinburgh, Gow & Shepherd. [G 3228]  
GB En (2 Ex.), P

Capt<sup>t</sup> Fletcher's favorite march . . . to which are added a favorite valtz, two reels and a quick step [pf]. – Edinburgh, Gow & Shepherd. [G 3229]  
GB En, Lbm, P

- Colonel Drummond of the 8<sup>th</sup> (or Kings own) Reg<sup>ts</sup> march [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3230  
US Cn
- Delven house, composed (in imitation of Irish) . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3231  
GB En, Lbm – US Cn
- The Hon<sup>ble</sup> Mrs F. Gray's strathspey . . . and four favorite country dances [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3232  
US NYp, Cn
- The mad (or poor) boy, from the original as sung by him in the streets of Edinburgh . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3233  
GB En, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), P – US NYp
- March. Col<sup>l</sup> Graham of Balyowan's Perthshire volunteers . . . and two original Scottish tunes for quick steps [pf]. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [G 3234  
GB En, Lbm
- The Hon: Mr Ramsey Maule of Panmure's march & quick step [pf]. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* – P. [G 3235  
GB En, Ep
- Miss Heron of Heron's reel . . . and Mrs Garden of Troup's strathspey . . . and two favorite Welsh airs, the bugle dance &c. . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3236  
D-brd B – GB En, P – S Skma – US Cn
- The Prince of Wales's strathspey . . . to which is added the Cumberland reel . . . &c . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3237  
GB DU, P – US Cn
- Master F. Sitwell's strathspey . . . and Lord Eglintoun's reel danced as a medly to which is added three favorite country dances . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3238  
US Cn
- Miss Sitwell's strathspey . . . and the Isle of Sky . . . to which are added two much admired quick steps . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3239  
GB Lbm, P
- Mr Frank Walker's strathspey . . . to which is added four favourite dances &c. . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3240  
US Cn
- The union, composed from . . . God save the King . . . to which are added four favorite tunes . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [G 3241  
GB En

## GOW Niel

A collection of strathspey reels, with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, author.* – P. [G 3242

SD S. 76

GB [mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] DU, En (2 Ex.), Ep, Es, Gm, Gu, Lbm, P (3 Ex.) – US Nf, Wc

— *ib.*, Corri & Co., for the author. [G 3243  
EIRE Dn – F Pn – US Wc (unvollständig)

— *ib.*, Corri, Dussek & Co. [G 3244  
EIRE Dn – GB Ep, Ge, Gu, Lbm, Lcs, P – US Pc, PHu, Wc (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 587)

— *ib.*, Neil Stewart, for the author. [G 3245  
C Tu

— *London, W. Boag*. [G 3246  
NL DHk

A second collection of strathspey reels &c. with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, author.* – P. [G 3247

GB Ckc, Ep, Lbm – US Wc

— *ib.*, Corri & Sutherland, for the author. [G 3248

F Pn – GB DU, En, Gm, Mp – US Nf

— *ib.*, Corri & Co. [G 3249  
GB En, Es, Gm, Gu, Lbm, P (2 Ex.)

— *ib.*, Corri, Dussek & Co. [G 3250  
EIRE Dn (2 Ex.) – GB En, Ep, Gm, Gu, Lcs, P – US Wc (mit No. 583 und Etikett: Gow & Shepherd), STu



A third collection of strathspey reels &c. with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, author.* – P. [G 3251  
C Tu – GB DU, En, Ep, Ge, Gm, Gu, Lam, Lbm, P (2 Ex.) – US Nf, Wc

— *ib.*, N. & M. Stewart. [G 3252  
EIRE Dn – GB En, Es, Gm, Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcs, P – US Pc, Wc (Etikett: Gow & Shepherd)

— *ib.*, Gow & Shepherd. [G 3253  
EIRE Dn

A fourth collection of strathspey reels, &c. for the piano forte, violin & violoncello. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.*

[G 3254  
EIRE Dn (3 Ex.) – GB Ckc, DU, En, Es, Gm (2 Ex.), Ge, Gu (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lcm, Lcs, P (4 Ex.) – US PHu, Wc

A fifth collection of strathspeys, reels &c. for the piano forte, harp, violin & violoncello. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.*

[G 3255  
US Wc

A sixth collection of strathspeys, reels &c. for the piano forte, harp, violin & violoncello. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.*

[G 3256  
US Wc

A complete repository of original Scots slow strathspeys and dances (the dances arranged as medleys) for the harp, pianoforte, violin and violoncello . . . by Niel Gow & son's. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* – P.

[G 3257  
GB DU, En, Gm, P – US Nf, Wc (2 Ex.)

— Part first (-fourth) of the complete repository of original Scots slow strathspeys and dances . . . for the harp, piano-forte, violin and violoncello. – *ib.*, Gow & Shepherd.

[G 3258  
SD S. 282

[verschiedene Ausgaben:] C Tu (part 1, 2 [second edition]) – EIRE Dn (kpl. [3 Ex.]) – F Pc (part 1, 2) – GB DU, En, Ge, Gm, Lbm, Lcs, P – US PHu (part 1 [second edition]), Wc (part 1 [2 Ex.], 3; part 1 [second edition]; part 2, 3 [third edition, mit Impressum: Edinburgh, Robert Purdie])

### GRABBE Johann

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1609.* – St. [G 3259  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

### GRABU Louis (Lewis)

Albion and Albanus. An opera, or representation in musick. – *London, author, 1687.* – P. [G 3260

B Br – F Pc – GB Cmc, Eu, Ge, Gm, HAdolmetsch, Lbm (3 Ex.), Lem, Lgc (2 Ex.), Ob (2 Ex.), Och – US Bp, LAuc, Wc

Pastoralle. A pastoral in French beginning with an overture & some aires for violins adorn'd with several retornels in three parts for violins & several chorus's for voices in four parts & five parts for violins, besides other aires & some English songs. – *s. l., s. n.* – P. [G 3261  
GB Cmc

### GRADENIGO Paolo

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St. [G 3262  
I Bc (T)

### GRADENTHALER Hieronymus → KRADENTHALLER Hieronymus

### GRAEF(EN) C. L.

Gesang von C. L. Graefen (Ites, IItes Heft.) – *s. l., s. n.* [G 3263  
D-ddr Bds

### GRÄFE Johann Friedrich

Sam(m)lung verschiedener und auserlesener Oden zu welchen von den berühmtesten Meistern in der Music eigene Melodeyen verfertiget worden . . . I. Theil. – *Halle, s. n., 1737.* [G 3264  
SD S. 348

B Bc – D-brd Rp – D-ddr Bds – F Pc – GB Lbm – S LB

— *ib.*, 1740. [G 3265]

SD S. 348

B Bc – D-brd Bhm, Rp, W – D-ddr Bds (unvollständig) – F Pc – GB Lbm – US R

— *ib.*, 1743. [G 3266]

SD S. 348

A Wn – D-brd Bhm, KII, Mbs, Rp – D-ddr Bds (3 Ex.), LEm (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm (unvollständig) – S L, Skma, VX – US NYp

Sam(m)lung verschiedener und auserlesener Oden . . . II. Theil. – *Halle, s. n.*, 1739. [G 3267]

SD S. 348

[verschiedene Ausgaben:] D-brd Rp, W – D-ddr Bds, LEm – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – US R

— *ib.*, 1740. [G 3268]

SD S. 348

[verschiedene Ausgaben:] D-brd Bhm, KII – D-ddr Bds, LEm – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm (unvollständig)

— *ib.*, 1752. [G 3269]

SD S. 349

A Wn – S Skma, VX

Sam(m)lung verschiedener und auserlesener Oden . . . III. Theil. – *Halle, s. n.*, 1741. [G 3270]

SD S. 348

[verschiedene Ausgaben:] A Wn – D-brd Bhm, KII, Rp, W – D-ddr Bds, LEm – F Pc – GB Lbm (4 Ex.) – NL DHgm – S L, Skma, VX – US R

Sam(m)lung verschiedener und auserlesener Oden . . . IV. Theil. – *Halle, s. n.*, 1743. [G 3271]

SD S. 348

[verschiedene Ausgaben:] A Wn – D-brd Bhm, KII, W – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbm (3 Ex.) – NL DHgm – S L, Skma, VX – US R

Oden und Schäfergedichte. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 1744.*

[G 3272]

B Bc (2 Ex.) – D-brd Bim – D-ddr HAu – F Pc – GB Lbm

Sonnet auf das von ihrer Königl. Hoheit der Churprinzessin zu Sachsen selbst gefertigte, in Musik gesetzte und abgesungene Pastorell Il Trionfo della Fedel-

tà. – *Leipzig, Breitkopfische Officinen, 1755.* [G 3273]

B Bc – D-brd A – D-ddr DI, LEm, SWI – F Pc – GB Lbm – US R, Wc

Funfzig Psalmen, geistliche Oden und Lieder, zur privat und öffentlichen Andacht in Melodien mit Instrumenten gebracht. – *Braunschweig, Waysenhaus-Buchhandlung (Leipzig, Johann Gottl. Breitkopf), 1760.* [G 3274]

B Bc (2 Ex.) – D-brd Cl, W – D-ddr DI – DK Kk – N Ou – US NYp (mit vl I und vl II), R, Wc

Sechs auserlesene geistliche Oden und Lieder in Melodien gesetzt. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1762.*

[G 3275]

B Bc – DK Kk

Sechs Oden und Lieder des Herrn von Hagedorn. In Melodien gesetzt . . . [erster](-zweyter Theil). – *Hamburg, Michael Christian Bock, 1767 (1768).*

[G 3276]

A Wgm

## GRAEFF Johann Georg

### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Three sonatas [D, G, C] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the german-flute or violin . . . op. 1. – *London, J. Bland. – P.*

[G 3277]

GB Lbm

*Op. 2.* Six duetts [C, G, D, A, F, C] for two german flutes . . . op. II. – *London, J. Bland. – St.*

[G 3278]

D-brd Tu (fl I, fl II) – GB Ckc (unvollständig), Lbm – SF A

*Op. 4.* Three sonatas [F, D, C] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for the german flute . . . op. 4. – *London, J. Bland. – P.* [G 3279]

D-brd AD, Tu – D-ddr HAmi – GB BA, Gu, Lbm, Ob

*Op. 5.* Six solos [G, C, D, A, F, G] for a german flute, with a figur'd bass, for the harpsichord or violoncello . . . op. 5. – *London, J. Bland. – P.* [G 3280]

D-brd Tu – GB Ckc

— *ib.*, Robert Birchall. – P. [G 3281  
GB Lbm

— Amsterdam, J. Schmitt. – St. [G 3282  
SF A (fl)

*Op. 6.* Six songs, with an accompaniment  
for a piano forte . . . *op. 6.* – London, au-  
thor. [G 3283  
GB Ckc, Cu, Gu, Lbm, Ob

*Op. 7.* Twenty-four progressive diverti-  
mentos, & seven preludes for the piano-  
forte or harpsichord . . . *op. 7.* – London,  
author. [G 3284  
EIRE Dn – GB Lbm, Lcm, Ob

*Op. 8.* Three quartets for a flute, violin,  
tenor, and violoncello . . . dedicated to  
D<sup>r</sup> Haydn, by his late pupil . . . *op. 8.* –  
London, F. Linley. – St. [G 3285  
GB Gu, Lcm, Mp

*Op. 9.* Three sonatas [a, F, G] for the piano  
forte, with an accompaniment for the ger-  
man flute, or violin . . . *op. 9.* – London,  
author. – P. [G 3286  
GB Er, Lbm, Ob

*Op. 12.* Three duets [C, F, D] for the  
piano forte . . . *op. 12.* – London, Longman,  
Clementi & Co. [G 3287  
GB Cu, Lbm, Ob

*Op. 14.* A favorite duet [G], for two per-  
formers on the piano forte . . . *op. 14.* –  
London, Clementi, Banger, Hyde, Collard  
& Davis. [G 3288  
US PHu

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Adieu to delight. A favorite song. – Lon-  
don, Robert Birchall. [G 3289  
GB Lbm

I have heard the wise ones say. A favo-  
rite ballad. – London, L. Lavenu. [G 3290  
GB Lbm

Lisbia live to mirth. A new canzonet,  
with an accompaniment for the harp or  
piano forte. – London, L. Lavenu. [G 3291  
GB Gu, Lbm

— New York, J. Hewitt. [G 3292  
US Wc

The poor boy. A favorite song. – London,  
William Hodsoll. [G 3293  
GB Lbm, Ob

What is the language of the eye. A favo-  
rite song. – London, author. [G 3294  
GB Lbm, Ob

Twelve original German waltz's for the  
piano forte. – London, L. Lavenu. [G 3295  
GB Lbm

Seven preludes for the piano forte. –  
London, Robert Birchall. [G 3296  
GB Lbm

A favourite waltz composed & arranged  
as a rondo [A] for the piano forte. – Lon-  
don, William Hodsoll. [G 3297  
GB Lbm

The favorite song of Per vivere contento,  
arranged as a rondo for the piano forte. –  
London, L. Lavenu. [G 3298  
I Nc

#### GRÄSER Heinrich

Erster Theil, von allerhand neuen und  
anmütigen Musicalischen Sachen, mit  
drey Stimmen, und einem Basso Conti-  
nuo. – Nürnberg, Wolfgang Endter d.Ä.,  
1655. – St. [G 3299  
D-brd Mbs (vlne)

#### GRÄSER Johann Christian Gottfried

Gesänge mit Clavier Begleitung für  
Frauenzimmer. – Leipzig, C. G. Hilscher.  
[G 3300

B Bc – D-ddr SPF

Drey Sonaten für das Clavier oder Piano  
Forte . . . [Part. I]. – Leipzig, C. G. Hil-  
scher, (1786). [G 3301  
B Bc – D-ddr BD, SW1

Drey Sonaten für das Clavier oder Piano  
Forte . . . (Part. II). – Leipzig, C. G. Hil-  
scher, (1786). [G 3302  
B Bc – D-ddr SW1, REU

Drey Sonaten für das Clavier oder Piano  
Forte . . . (Part. III). – Leipzig, C. G.  
Hilscher, (1787). [G 3303  
B Bc – D-ddr LEm (2 Ex.)

Sonate für das Clavier mit obligater Violin-Begleitung. – *Dresden, P. C. Hilscher*. – St. [G 3304  
D-ddr Dl

### GRAETERUS Georg Friderich

Ach! wie schmerzlich wir begleiten [a 4v]. Wehmütiges Traur-sinnen (in: Gloria Lackorniana . . . Leich-Predigt . . . bey . . . Bestattung deß . . . Herrn Iacob Lackorns . . . welcher . . . den 21. Tag Maij . . . 1655 . . . sein Leben . . . beschlossen). – [*Schwäbisch-Hall*], *Hans Reinhard Laidigen*, (1655). [G 3305  
D-ddr Bds

### GRAF (GRAAF) Christian Ernst

(vgl. auch *Graf, Friedrich Hartmann; Zuweisung der Werke nicht in allen Fällen gesichert*)

#### VOKALMUSIK

Vingt cinq fables dans le goût de M. de la Fontaine, en musique pour le chant et clavecin . . . tome premier, livre I, œuvre XXI. – *Den Haag, Wittelaer*. [G 3306  
CH Behrsten – D-brd Mbs – GB Lbm – NL At, DHgm, Uim

— *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires*. [G 3307  
D-ddr HAU

Kleine Gedigten voor Kinderen . . . in Muziek gezett. — *Amsterdam, Markordt*. [G 3308  
NL DHgm

— Kleine Gedigten voor Kinderen . . . II. deel. — *ib.*, *Markordt; Den Haag, Spangenberg*. [G 3309  
NL DHgm

— Kleine Gedigten voor Kinderen . . . in Muziek gezett . . . derde deel. — *ib.*, *Vve Markordt & fils*. [G 3310  
NL At

Laat ons juichen, Batavieren! [1 v/bc]. Op de installatie van zyn Doorluchtige

Hoogheid Willem den Vyfden . . . 1766. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel*. [G 3311  
NL DHk, DHgm, R – S Skma

#### INSTRUMENTALWERKE

##### Sinfonien

Sei sinfonie [F, C, G, D, A, B] a violino primo, secondo, viola, e basso . . . opera 1. — *Middelburg, S. Mandelgreen*. — St. [G 3312  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Sei sinfonie [C, G, F, D, Es, F] a violino primo e secondo, viola, basso e cembalo, con due oboe, flauti traversi e corni ad libitum . . . opera terza. — *s. l., s. n.* — St. [G 3313  
CH Zz (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – NL At (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II)

Six sinfonies [F, C, G, D, Es, A] à deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes trav: et deux cornes ad libitum . . . œuvre sixième. — *Den Haag, s. n.* — St. [G 3314  
D-ddr Bds (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl/ob, cor I, cor II)

Six simphonies [D, Es, G, A, F, B] à deux violons, taille & basse, deux hautbois et deux cornes de chasse ad libitum . . . œuvre VII. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 99.* — St. [G 3315  
B Bc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH Zz – NL At – S Skma, V (fehlt ob II) – US BE (fehlen ob I, cor II)

Six simphonies [D, G, F, Es, B, D] à deux violons, taille & basse, deux flûtes & deux cornes de chasse . . . œuvre IX. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 152.* — St. [G 3316  
CH Zz (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I, fl II, cor I, cor II) – S Skma, SK (2 Ex.; im 1. Ex. fehlt cor II, im 2. Ex. fehlt fl I)

— Sei sinfonie con flauti e corni. — *Firenze, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio*. [G 3317  
CS K (8 St.) – CH Gpu (8 St.)

Six simphonies [D, G, C, F, Es, G] à deux violons, taille, basse, deux flûtes et deux

cors de chasse . . . œuvre XI. – *Den Haag, s. n.* – St. [G 3318  
D-brd Rtt (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 231.* [G 3319  
S Sm (cor I), St (fl I, fl II, cor I, cor II), SK (fehlt cor II)

— *London, Longman, Lukey & Co.* [G 3320  
GB Lbm (8 St. [je 3 Ex.]) – US PRu

Six sinfonies [D, B, G, C, F, A] à deux violons, taille, basse, deux hautbois ou flûtes et 2. cors de chasse . . . œuvre XIV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 7.* – St. [G 3321  
CH Lz (vl I, vl II, vla I, vla II, vlc [2 Ex.], b, fl I, fl II, trb I/trb II, cor I, cor II, timp) – DK Kk (vl I, vl II, vlc, b, ob I, ob II [zum Teil handschriftlich]) – S L (14 St.), St (fehlen vl I, vl II, vla I, vla II, b), SK

Six simphonies [D, B, G, D, F, Es] à divers instrumens . . . œuvre XVI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 45.* – St. [G 3322  
A SF (10 St.) – CH Zz (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II, cl oblig., trb I, trb II, timp) – D-brd AB (14 St.) – D-ddr DI (14 St.), RUh (12 St.-Hefte m. 16 St.) – GB Cu (unvollständig), Cpl (unvollständig), Lbm (14 St. [je 2 Ex.]) – NL DHgm (11 St.) – S SK (fehlt cor II)

Trois simphonies [D, G, C] à grand orchestre . . . œuvre XX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 556.* – St. [G 3323  
B Br (vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob/fl I, ob/fl II, trb/cor I, trb/cor II, timp) – CH Lz, Zz – D-ddr RUh (fehlt vla II) – DK Kk (17 St., einschließlich mehrfach und handschriftlich vorhandener St.) – S St (vl I, vl II, vla I, vla II, b)

Sinfonie périodique [F] à plusieurs instruments . . . No. (5). – *Den Haag, s. n., (gravé par G. S. Facius).* – St. [G 3324  
CH Zz (vl I, vl II, vla, vlc, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Sinfonie périodique [A] à plusieurs instruments . . . No. (VI). – *Den Haag, s. n., (gravé par G. S. Facius).* – St. [G 3325  
CH Zz (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II)

Sinfonie périodique [B] à plusieurs instruments . . . [s. No.]. – *Den Haag, s. n.* – St. [G 3326  
D-ddr RUh (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I, fl II, cl I, cl II, cor I, cor II)

#### Werke für 5 Instrumente

Sei quintetti a flauto traverso, violino, viola, violoncello e basso . . . op. 4. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [G 3327  
D-brd MÜu

Sei quintetti [D, G, C, B, A, D] a flauto traverso, violino, viola, violoncello e basso . . . opera VIII. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [G 3328  
DK Kk – N Ou – NL At (vlc [unvollständig]) – S Skma

— *Den Haag, Hummel & Spangenberg.* [G 3329

EIRE Dam – US Wc

Sei quintetti per flauto, violino, alto e basso . . . op. 2. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [G 3330  
D-brd MÜu

#### Werke für 4 Instrumente

Sei quartetti [D, G, C, A, D, C] per flauto, violino, alto e basso . . . op. 2. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [G 3331  
D-brd MÜu (kpl.: fl, vl, vla, b)

Sei quartetti concertanti [B, D, G, C, F, Es] per due violini, alto et violoncello . . . op. 3. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [G 3332  
D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – US Wc

— *ib., Durieu, aux adresses ordinaires; Metz, Kar (Bernard).* [G 3333  
D-brd Mbs – D-ddr Bds (vl I)

Sei quartetti [C, B, d, Es, G, D] a flauto, violino, viola e basso . . . opera XII. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 6.* – St. [G 3334  
NL DHgm – S Skma, SK – SF A

— Sei quartetti . . . opera XII. — *Den Haag, s. n.* [G 3335  
NL At

— Six quartettos for a german flute, violin, tenor and bass . . . opera 12. — *London, Welcker.* [G 3336  
B Bc — GB Ckc, Lam, Lbm — US Wc

Sei quartetti [C, Es, B, D, A, F] per due violini, alto e violoncello obligato. — *Paris, Mme Bérault.* — St. [G 3337  
B Bc — D-brd MÜu

— Six quatuor à deux violons, taille & violoncello obligés . . . œuvre XV. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 47.* — St. [G 3338

D-ddr HER (vl I) — GB Lbm

— Sei quartetti per due violini, alto e violoncello obligato. — *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires; Metz, Kar (Bernard).* [G 3339

D-brd F

Six quatuors [g, A, G, D, F, B] à deux violons, taille et basse . . . œuvre XVII. — *Berlin, Johann Julius Hummel.* — St. [G 3340

GB Lbm — I MOe — SF A

— *Amsterdam, Markordt; Den Haag, Spangenberg.* [G 3341  
NL Uim

(ohne Opuszahl:)

Sei quartetti [C, Es, F, D, A, F] per due violini, alto e violoncello obligato. — *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires; Metz, Kar (Bernard).* — St. [G 3342  
D-brd Mbs

Six quatuors à deux violons, taille et violoncelle obligés. — *Berlin, Johann Julius Hummel.* — St. [G 3343  
I MOe

Werke für 3 Instrumente

Sei sonate [A, B, G, Es, D, F] a violino primo, violino secondo e basso . . . opera seconda. — *Den Haag, P. van Os.* — St. [G 3344

CH Zz — D-brd WH (b)

Sei sonate [A, F, G, Es, B, C] a tre, due violini e basso continuo . . . opera quinta. — *Den Haag, aux adresses ordinaires.* — St. [G 3345

GB Lbm

Six sonates [A, G, D, Es, B, F] à deux violons et violoncello . . . œuvre X. — *Den Haag, s. n. (gravé par F. H. Wassenbergh).* — St. [G 3346  
DK Kk — NL At (b [unvollständig])

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel (gravé par F. H. Wassenbergh), No. 232.* [G 3347

D-ddr RUh — GB Lbm — S Skma

— Six sonatas for two violins and a violoncello with a thorough bass for the organ or harpsichord, op. 10. — *London, Longman, Lukey & Co.* [G 3348  
US CHua

Trois sonates [F, B, G] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon et de la basse . . . œuvre XIII. — *Den Haag, s. n.* — St. [G 3349  
NL At (clav[unvollständig])

— *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 6.* [G 3350  
D-ddr DI

Werke für 2 Instrumente

VI Sonate [G, D, B, F, Es, A] a cembalo obligato e violino . . . opera IV. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — P. [G 3351

D-ddr Bds (P., vl handschriftlich), DI (P., vl handschriftlich) — F Pc

Six sonates [C, D, A, G, F, B] pour le clavecin ou forte et piano avec un violon . . . œuvre XIX. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* — St. [G 3352  
D-brd B — D-ddr DI — S J

Six duos concertans pour violon et alto. — *Basel, Gombart.* — St. [G 3353  
B Bc

Leçons pour la basse générale suivant l'ordre des degrez de ses accords en sona-

tines pour un violon avec la basse chiffrée.  
– *Amsterdam, A. Olofsen (F. J. Walter).*

[G 3354

NL DHgm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Vorwort,  
Titelblatt handschriftlich)

Ally Croaker; with variations for the  
harpsichord or piano forte, and an ac-  
companiment for the violin. – *London,*  
*Welcker.* – P.

[G 3355

GB Cu, Lbm

#### Werke für 1 Instrument

Duo économique pour un violon à deux  
mains et deux archets [!] . . . œuvre  
XXVII. – *Den Haag, s. n.* – St. [G 3356  
I Mc

II Sonates pour le clavecin à quatre  
mains . . . œuvre XXIX. – *Den Haag,*  
*s. n.*

[G 3357

DK Kmk – B Bc – NL DHgm (Sonate in F [2  
Ex.]), At (unvollständig)

Petites pièces aisées pour le clavecin à  
quatre mains . . . œuvre XXX. – *Den*  
*Haag, s. n.*

[G 3358

DK Kmk

#### GRAF (GRAFF) Friedrich Hartmann

(vgl. auch Graf, Christian Ernst; Zuwei-  
sung der Werke nicht in allen Fällen ge-  
sichert)

#### Konzerte

Concerto [D] à violoncelle principal, deux  
violons, alto et basse, deux hautbois,  
deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1262 ([ob*  
*II, cor:] s. No.).* – St.

[G 3359

D-ddr DI (vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II; Etikett: Frankfurt, J. J.  
Gayl), SWI

A favorite concerto [B] for the german  
flute, with instrumental parts. – *London,*  
*J. Betz.* – St.

[G 3360

US Wc (fl, vl I, vl II, vla, b [2 Ex.])

#### Werke für 4 Instrumente

Six grand quartettos [C, Es, B, D, A, F]  
for two violins, a tenor and violoncello  
obligato. – *London, J. Betz.* – St. [G 3361  
GB Lbm – US CA

— Sei quartetti per due violini, alto e  
violoncello obligato. – *Paris, Mme Bé-*  
*rault; Metz, Kar.*

[G 3362

F Lm (fehlt vl I), Pn

Six quartettos [Es, B, C, F, C, B] for two  
violins, a violin and hoboy or tenor  
bassoon and violoncello. – *London, J.*  
*Freeman, for the proprietor.* – St. [G 3363  
B Bc – GB Lbm

Six favourite quartettos [D, G, C, A, D, C]  
for a german flute, violin, viola and vio-  
loncello. – *London, Longman, Lukey &*  
*Broderip.* – St.

[G 3364

GB Lam, Mp (unvollständig) – US BE, Wc

Six quatuor [G, B, D, A, C, G] à flûte,  
violon, viola et basse. – *Berlin, Johann*  
*Julius Hummel; Amsterdam, au grand*  
*magazin de musique.* – St.

[G 3365

D-brd HR, MÜu, Rtt – D-ddr SWI – GB Lbm –  
S Skma

A third sett of six quartettos [G, B, D, A,  
G, C] for a german flute or two violins,  
tenor and violoncello. – *London, John*  
*Welcker.* – St.

[G 3366

B Bc (andere Ausgabe) – GB Lam, Lbm, Ltm  
(unvollständig) – US Wc

Six quatuor pour flûte et violon, ou deux  
violons, alto et violoncelle . . . œuvre V. –  
*Paris, au bureau du journal de musique,*  
*1779.* – St.

[G 3367

F Pc

Deux quatuor [C, G] à flûte traversière,  
violon, viola et violoncell; deux quatuor  
[B, F] à deux violons, viola et violon-  
cell; deux trios [D, C] à flûte traversière,  
violon ou deux violons et violoncell; deux  
quintets [Es, D] à violon, flûte traversière,  
hautbois, cor de chasse, ou viola, et vio-  
loncell. – *s. l., s. n.* – St.

[G 3368

CH Zz (vl, vla, vlc, vl/fl, ob [je 2 Ex.]) –  
D-brd As, DT (vl, vlc, ob), HR (vl/fl, ob),  
MÜu – DK Kk – D-ddr Bds (fehlt ob) – GB Mp  
– S L – US Wc

#### Werke für 3 Instrumente

Trio (Sonate) [G] pour le clavecin ou  
forte-piano, la flûte ou violon et violon-  
cello. – *Basel, J. C. Gombart.* – St.

[G 3369

US Wc

A grand . . . sonata for the piano forte with an obligato accompaniment for a german flute & violoncello. – *London, Monzani.* – St. [G 3370  
GB Gu

VI Sonate a due flauti traversi e basso . . . opera terza. – *Den Haag, s. n.* [G 3371  
GB Gu (Impressum teilweise unleserlich)

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [G 3372  
DK Kk

Deux trios [G, C] pour deux flûtes ou deux violons et un violoncelle. – *Basel, J. C. Gombart, aux adresses ordinaires.* – St. [G 3373  
CH Bu

A sonata or trio for two german flutes and a bass. – *London, P. Hodgson.* – St. [G 3374  
US R

#### GRAF (GRAFF) Johann

6 Soli [B, D, G, A, g, E] dal Sig<sup>r</sup> Graf [vl/bc]. – *s. l., s. n.* – P. [G 3375  
D-ddr Bds – S L

VI. Sonata [D, c, A, E, B, G] a Violino Solo, Mit Accompagnirung Des Basses, Zweytes Opus. – *Rudolstadt, Autor, (Johann Heinrich Löwen).* – P. [G 3376  
D-brd Mbs, WD – D-ddr Bds

VI. Sonate a Violino Solo, Mit Accompagnirung Des Basses, Nebst Einer aufrichtigen Erläuterung derer darinnen befindlichen Applicaturen, Drittes Opus. – (*Rudolstadt*), *Autor, (1737).* – P. [G 3377  
D-ddr RUh (2 Ex.)

VI. Kleine Partien, con II. violini, viola e basso . . . fünfftes opus. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter's Erben, 1739.* – St. [G 3378  
B Bc (kpl.: 4 St.)

#### GRAGNANI Filippo

Trois duos [A, D, F] pour deux guitares . . . op. 4. – *Paris, Richault, Momigny, No. 533.* – St. [G 3379  
I Nc

Sestetto per flauto, clarinetto, violino, due chitarre, e violoncello . . . op. 9. – *Paris, Richault, Momigny, No. 726.* – St. [G 3380  
D-ddr HER (kpl.: fl, cl, vl, guitarre I, guitarre II, vlc)

Le déluge. Sonate sentimentale pour guitare seule . . . op. 15. – *Paris, Richault, Momigny.* [G 3381  
I Nc

Sinfonia [d] per chitarra sola. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 49.* [G 3382  
CH Bu (Etikett: F. J. Weygand)

#### GRAM Hans

Sacred lines, for Thanksgiving Day, November 7, 1793 . . . to which are added, several psalm tunes, of different metres. – *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1793.* [G 3383  
US Bhs, BU (unvollständig), SLkrohn, WOa

[auch in: Sacred lines . . . enthalten:] Resurrection, an anthem for Easter Sunday. – *Charlestown, s. n., 1794.* [G 3384  
US Bhs

[mit Samuel Holyoke und Oliver Holden:] The Massachusetts compiler of theoretical and practical elements of sacred vocal music, together with a musical dictionary and a variety of psalm tunes, chorusses, &c., chiefly selected or adapted from modern European publications. – *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1795.* – P. [G 3385  
C Tu – US AA, AB, Bbs, Bco, Bp, BU, Cn (2 Ex.), Hm, MI, NH, Ps, PROu, SLkrohn, WOa

On the top of a mountain. Ode for the New Year, January 1, 1791 [für Singstimme und Klavierbegleitung] (in: *The Massachusetts Magazine, January, 1791.* – *s. l., s. n., (1791).* [G 3386  
US Wc

Rear'd midst the war – empurpled plain. The death song of an Indian chief [für Singstimme und Instrumente] (als Supplement zu: *The Massachusetts Magazine, March, 1791.* – *s. l., s. n.* – P. [G 3387  
US Wc



America. A new march [vermutlich für 3 Instrumente] (in: The Massachusetts Magazine, July, 1791). – s. l., s. n., (1791). – P. [G 3388  
US Wc

### GRAMAGNAC

1<sup>er</sup> Concerto à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – Paris, Sieber, No. 1190. – St.

[G 3389

F BO (7 St.)

### GRANATA Giovanni Battista

[Op. 1]. Capricci armonici sopra la chitarriglia spagnuola. – Bologna, Giacomo Monti, 1646.

[G 3390

F Pn – GB Lbm – I Bc, Fn

[Op. 2]. Nuove suonate di chitarriglia spagnuola piccicate, e battute . . . con vera regola e distintione de' tempi musicali intieramente compartite . . . [opera seconda]. – s. l., s. n.

[G 3391

I Bc

Op. 3. Nuova scelta di capricci armonici e suonate musicali in vari tuoni . . . opera terza. – [Bologna], s. n., (1651).

[G 3392

I Bc

Op. 4. Soavi concenti di sonate musicali per la chitarra spagnuola . . . opera quarta. – Bologna, Giacomo Monti, 1659.

[G 3393

E Mn – I Bc, VIb

Op. 5. Novi capricci armonici musicali in varj toni per la chitarra spagnuola, violino, e viola concertati, et altre sonate per la chitarra sola, opera quinta. – Bologna, Giacomo Monti, 1674. – P.

[G 3394

D-ddr Bds – I Bc

Op. 6. Nuovi sovavi [!] concenti di sonate musicali in varij toni per la chittara spagnuola, et altre sonate concertate a due violoni, e basso, opera sesta. – Bologna, Giacomo Monti, 1680. – P.

[G 3395

I Bc

Op. 7. Armoniosi toni di varie suonate musicali concertate, a due violini, e

basso, con la chitarra spagnuola, opera settima. – Bologna, Giacomo Monti, 1684. – P.

[G 3396

GB Lbm – I Bc

### GRANCINO (GRANCINI) Michel'Angelo

1622. Partitura dell'Armonia ecclesiastica de concerti a 1, 2, 3, e 4 voci, con una messa, Magnificat, letanie, falsibordoni, & canzoni francese, parimente a quattro. – Milano, Giorgio Rolla, 1622.

[G 3397

SD 1622<sup>5</sup>

I Fc

1624. Il secondo libro de concerti a 1, 2, 3 e 4 voci, con una messa e doi Magnificat, con le letanie della Madonna . . . et altri concerti di Gio. Domenico Rognoni Taeggio, con una messa da morti, raccolti da Giovan Lopez. – Milano, Filippo Lomazzo, 1624. – St.

[G 3398

SD 1624<sup>6</sup>

I Nf (kpl.: S I, S II, T, B)

1627. Messe, motetti et canzoni a otto voci, con la partitura per l'organo . . . opera quarta. – Milano, Filippo Lomazzo, 1627. – St.

[G 3399

I Mcap (partitura), VCd (S I, B I)

1628. Concerti a una, due, tre, & quattro voci, con le letanie della Madonna, libro terzo. – Milano, Filippo Lomazzo, 1628. – St.

[G 3400

I ASc (kpl.: S, A, T, B, org)

1631. Sacri fiori concertati a 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7 voci, con alcuni concerti in sinfonia d'istromenti, & due canzoni a 4, opera sesta . . . libro quarto. – Milano, Giorgio Rolla, 1631. – St.

[G 3401

I Mb (S, B, org), Mcap (S, A, T, B, 5, org), VCd (B, org)

1632. Messa, e salmi ariosi, con le letanie della Madonna, concertati a quattro, con la quinta parte a beneplacito, et mancando qual si voglia delle parti serviranno a tre . . . con il basso per l'organo, opera settima. – Milano, Giorgio Rolla, 1632. – St.

[G 3402

I ASc (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

— . . . nuovamente ampliata con le antifone della B. Vergine et altro. — *ib.*, 1637.

[G 3403]

I Bc (5, org), Mcap (S, T, B, 5, org)

1636. Il quinto libro de concerti ecclesiastici, a una, due, tre, e quattro voci, con una messa, Magnificat, & letanie della B. V. . . . opera ottava. — *Milano, Giorgio Rolla, 1636.* — St.

[G 3404]

GB Lbm (S) — I Bc (S, A), LOcl (org)

1637 → 1632

1643. Novelli fiori ecclesiastici concertati nell' organo all' uso moderno . . . divisi in messa, salmi, motetti, Magnificat, & letanie della Madonna a quattro voci, opera nona. — *Milano, Giorgio Rolla, 1643.* — St.

[G 3405]

F Pn (S, A, T, B) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), LOc, PCd — US R

1645. Musica ecclesiastica da capella, a quattro voci divisa in messe, motetti, Magnificat et letanie, con il Te Deum laudamus, & Pange lingua gloriosi, aggiuntovi il basso continuo a beneplacito per l' organo, opera decima. — *Milano, Giorgio Rolla, 1645.* — St.

[G 3406]

I ASc (B), Mcap (S), Rvat-casimiri (S) — US R (A, T, B, org)

1646a. Il primo libro de' madrigali in concerto a 2. 3. 4 voci . . . opera undecima. — *Milano, Giovanni Battista Bidelli (Carlo Camagno), (1646).* — St.

[G 3407]

I Mb (S I, B), Rsc (org)

1646b. Il sesto libro de sacri concerti a due, tre, e quattro voci . . . opera duodecima. — *Milano, Giorgio Rolla, 1646.* — St. [G 3408  
CH Zz (kpl.: S, A, T, B [jeweils unvollständig], org) — GB Lbm (T) — I LOc (kpl.; S [fehlt Titelblatt]) — US R (fehlen T und org)

1649. Corona ecclesiastica, divisa in due parti, parte prima, nella quale si contengono motetti, messe, Domine, Dixit, Magnificat a cinque voci, con altri salmi a 2. 3. 4. in varij modi concertati; parte seconda, nella quale si contengono messa, salmi, Magnificat, con le letanie della B. V. M. concertati brevi a 5. & a 4. a

beneplacito . . . opera decima terza. — *Milano, Carlo Camagno, (1649).* — St.

[G 3409]

I ASc (S II, A, T, org), Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

1650. Il settimo libro de sacri concerti a due, tre, e quattro voci . . . opera decima quarta. — *Milano, Carlo Camagno, 1650.* — St.

[G 3410]

D-brd Rp (B, org) — I ASc (S, A, T, org), Bc (S, A, T, B), COd (T, B, org), Ls (kpl.: S, A, T, B; org)

1652. Varii concerti a otto voci di messe, motetti et Magnificat, con le letanie di Nostra Signora, opera decima quinta. — *Milano, Carlo Camagno, 1652.* — St.

[G 3411]

GB Lbm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), T — I Bc, Sac (A II [unvollständig])

1655. Giardino spirituale de varii fiori musicali concertati a quattro voci, nel qual si contiene messa, salmi, motetti, antifone, & letanie della B. V. M. . . . opera decima sesta. — *Milano, Carlo Francesco Rolla, 1655.* — St.

[G 3412]

CH Zz (kpl.: S, A, T, B, org) — GB Lcm — I Bc, COd (S, A [nur Titelblatt], T, org), Mcap, PCd (A, B)

1664a. Sacri concerti espressi in otto messe a quattro voci, et un'altra de morti a cinque, secondo il rito ambrosiano . . . opera decima settima. — *Milano, Giovanni Francesco, & fratelli Camagni, 1664.* — P.

[G 3413]

I ASc, Bc, BGc, Mcap, Td (unvollständig)

1664b. Sacri concerti espressi in quattro messe a 5, et 6 voci secondo il rito ambrosiano . . . opera decima ottava. — *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, 1664.* — P.

[G 3414]

I ASc, BGc, Mcap

1666. Ottavo libro de concerti ecclesiastici a due, tre e quattro voci, con le litanie della B. V. M. a quattro, & a tre se piace . . . opera decima nona. — *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, (1666).* — St.

[G 3415]

CH Lz (A, B, org) — US R (S I, S II/T, org)

1669. Sacri concerti espressi in otto Magnificat, et otto Pater a 4 voci, secondo il

ritto Ambrosiano . . . opera vigesima. —  
Milano, Giovanni Francesco & fratelli  
Camagni, (1669). — P. [G 3416  
I Bc, Mcap

### GRANDI Alessandro (I)

#### GEISTLICHE WERKE

1610. Il primo libro de motetti a due, tre,  
quattro, cinque, & otto voci, con una  
messa a quatro accomodati per cantarsi  
nell'organo, clavecimballo, chitarone, o  
altro simile stromento con il basso per  
sonare. — Venezia, Giacomo Vincenti,  
1610. — St. [G 3417

SD 1610<sup>6</sup>

I Bc (S, A, T, B), Bsp (B), PAc (S [unvollständig, ohne Titelblatt; Auflage unbestimmt])

— . . . novamente ristampati, et con di-  
ligentia corretti. — *ib.*, 1617. [G 3418

SD 1617<sup>4</sup>

GB Och (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc (org), Bsp  
(S, A, T)

— . . . in questa terza impressione con  
ogni diligenza corretti et ristampati. —  
*ib.*, 1618. [G 3419

SD 1618<sup>8</sup>

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc (A), FEc

— . . . in questa quarta impressione . . .  
corretti et ristampati. — *ib.*, Alessandro  
Vincenti, 1621. [G 3420

SD 1621<sup>6</sup>

B Br (kpl.: S, A, T, B, org) — D-brd MÜs — I Bc

— . . . in questa quinta impressione . . .  
corretti & ristampati. — *ib.*, 1628.

SD 1628<sup>4</sup>

[G 3421  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, org) — GB Och — I Bc,  
Nf, Rsg — PL WRu (kpl.; S unvollständig)

1613. Il secondo libro de motetti, a due,  
tre, et quatro voci, con il basso per sonar  
nell'organo. — Venezia, Giacomo Vincenti,  
1613. — St. [G 3422

I Bc (B)

— . . . novamente corretti & ristampati. —  
*ib.*, 1617. [G 3423

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc (S, org)

— . . . in questa terza impressione cor-  
retti & ristampati. — *ib.*, Alessandro Vin-  
centi, 1619. [G 3424

B Br (kpl.: S, A, T, B, org) — D-brd MÜs (B) —  
I CEc (S, B, org)

— . . . in questa quarta impressione . . .  
corretti & ristampati. — *ib.*, 1623. [G 3425

D-brd MÜs (S, A, T, org) — GB Lbm (S) — I Bc  
(kpl.: S, A, T, B, org), Sac (S, A, T, org) — US  
NH

— . . . in questa quinta impressione . . .  
corretti et ristampati. — *ib.*, 1628.

[G 3426

F Pn (kpl.: S, A, T, B, org) — GB Och — I Nf —  
PL WRu

1614a. Motetti a cinque voci, con le letanie  
della Beata Vergine . . . raccolti da Pla-  
cido Marcelli. — Ferrara, Vittorio Baldini,  
1614. — St. [G 3427

I Bc (T, B, 5)

— . . . novamente stampati. — Venezia,  
stampa del Gardano, appresso Bartolomeo  
Magni, 1620. [G 3428

I PCd (A, T, B, 5, org)

— . . . con l'aggiunta di motetti di diversi  
auttori a 2.3.4.5. & otto voci con il basso  
continuo per sonar nell'organo, raccolti  
da Alessandro Vincenti. — *ib.*, Alessandro  
Vincenti, 1620. [G 3429

SD 1620<sup>6</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), PCd (A, T, B, 5,  
org), Sac (T), SPE (org), VCd (S, A, T, B, 5) —  
S Uu (A, B, 5)

— Motetti a cinque voci, con le letanie  
della Vergine. — *ib.*, Bartolomeo Magni,  
1640. [G 3430

I Nf (kpl.: S, A, T, B, 5, org) — PL WRu (S, A)

1614b → 1618

1616. Il quarto libro de motetti a due,  
tre, quattro et sette voci, con il basso  
continuo per sonar nell'organo. — Venezia,  
Giacomo Vincenti, 1616. — St. [G 3431

GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc, VEcap  
(B)

— . . . novamente . . . corretti & ristam-  
pati. — *ib.*, 1618. [G 3432

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc (A, T,  
org)

- . . . in questa quinta impressione . . .  
corretti & ristampati. — *Palermo, Giovanni  
Battista Maringo, 1620.* [G 3433  
I Nf (kpl.: S, A, T, B, org)
- . . . in questa quinta impressione . . .  
corretti & ristampati. — *Venezia, Ales-  
sandro Vincenti, 1621.* [G 3434  
D-brd MÜs (S, A, T, org) — F Pc (org) — GB  
Lbm (S) — I Bc (S, T), CEc (A, T, org [2 Ex.]),  
FEc (kpl.: S, A, T, B, org) — US Wc (fehlt org)
- . . . in questa quinta impressione . . .  
coretti [!] & ristampati. — *ib., 1628.*  
[G 3435  
D-brd Mbs (T) — GB Och (kpl.: S, A, T, B, org) —  
I VCd — PL WRu (A, B)
- 1617a → 1610  
1617b → 1613
- 1618a. [2. Auflage. 1. Auflage von 1614  
nicht nachweisbar]. Il terzo libro de mo-  
tetti a due, tre, et quattro voci, con le  
letanie della B. V. a cinque voci & il suo  
basso per l'organo . . . novamente . . .  
corretti & ristampati. — *Venezia, Giacomo  
Vincenti, 1618.* — St. [G 3436  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) — I FEc, Bc
- *ib., Alessandro Vincenti, 1621.* [G 3437  
B Br (kpl.: S, A, T, B, org) — D-brd MÜs — GB  
Lbm (S) — I Nf
- . . . in questa terza impressione . . .  
corretti et ristampati. — *ib., 1636.* [G 3438  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc — PL WRu  
(A, T, B)
- 1618b → 1610  
1618c → 1616
- 1619a. Celesti fiori . . . libro quinto de  
suoi concerti a 2.3.4. voci, con alcune  
cantilene nel fine, raccolti da Lunardo  
Simonetto. — *Venezia, stampa del Gardano,  
appresso Bartolomeo Magni, 1619.* — St.  
[G 3439  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc, CEc  
(B, org)
- . . . a 1.2.3.4. voci . . . novamente ri-  
stampati. — *ib., 1620.* [G 3440  
I Bc (A, T, org)
- *ib., 1625.* [G 3441  
F Pc (org) — GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, org), Och  
— I Bc
- *ib., 1638.* [G 3442  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, org) — I Nf — PL WRu  
(fehlt T)
- 1619b → 1613  
1620a → 1614a  
1620b → 1614a  
1620c → 1616  
1620d → 1619a
- 1621a. Motetti a voce sola. — *Venezia,  
stampa del Gardano, 1621.* — P. [G 3443  
GB Lbm
- . . . novamente ristampati. — *ib., Bar-  
tolomeo Magni, 1628.* [G 3444  
GB DRc, Och — I TSci — PL WRu
- 1621b. Motetti a una, et due voci, con  
sinfonie d'istromenti, partiti per cantar,  
& sonar co'l chittarrone. — *Venezia, Ales-  
sandro Vincenti, 1621.* — St. [G 3445  
I Bc (S I, S II, org), Mc (vl I, vl II)
- . . . nuovamente ristampati et corretti  
. . . libro primo. — *ib., 1626.* [G 3446  
D-brd Mbs (S II) — F Pn (vl I, vl II, org) —  
GB Lbm (S I) — I PCd (vl I, vl II) — PL WRu  
(vl I, vl II)
- *ib., 1637.* [G 3447  
I Bc (vl I, vl II)
- 1621c → 1610  
1621d → 1616  
1621e → 1618a  
1623 → 1613
- 1625a. Motetti a una, due et quattro voci,  
con sinfonie d'istromenti, partiti per can-  
tar, & sonar co'l chitarrone . . . novamen-  
te ristampati & corretti . . . libro secondo.  
— *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* —  
St. [G 3448  
D-brd Mbs (S II) — I LOcl (vl I, vl II), Mc (vl I,  
vl II) — PL WRu (vl I)
- *ib., 1637.* [G 3449  
I Bc (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, org)
- 1625b → 1619a  
1626 → 1621b  
1628a → 1610  
1628b → 1613  
1628c → 1616  
1628d → 1621a

1629a. Motetti a una, et due voci, con sinfonie di due violini, et il basso continuo per l'organo . . . libro terzo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. – St.

SD 1629<sup>3</sup> [G 3450

GB Lbm (S I), Och (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, org) – I Bc, VCd (vl I, vl II)

— *ib.*, 1637. [G 3451

I Bc (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, org), Nf

— Cantiones sacrae una, duabus, quatuor, quinque vocibus, et duobus violinis, cum basso continuo ad organum . . . liber tertius. – Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1639. [G 3452

NL DHgm (S II) – US Wc (S II)

1629b. Salmi a otto brevi, con il primo choro concertato . . . raccolti . . . da Alessandro Vincenti. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. – St. [G 3453

A KR (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Bc, Bsp, SPd (I: B; II: A, T, B; org), PCd (org), VCd (I: A, T, B; II: S, A, T; org)

— *ib.*, 1640. [G 3454

I Nf (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Rsg – PL WRu (I: B; II: S, A, B)

1630a. Il sesto libro de motetti a due, et quattro voci, con il basso per l'organo . . . opera vigesima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1630. – St. [G 3455

GB Och (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc (A, T, B, org), Od (B)

— *ib.*, 1637. [G 3456

I Bc (S), Nf (kpl.: S, A, T, B, org), Od (B) – PL WRu (fehlt S)

— Liber sextus motectorum duabus, tribus, et quatuor vocibus cantandorum, cum basso continuo . . . opus vigesimus. – Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1640. [G 3457

GB Lbm (T)

1630b. Messa, e salmi concertati, a tre voci. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1630. – St. [G 3458

I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Rvat-casimiri (B)

— . . . nuovamente ristampati. – *ib.*, 1637. [G 3459

PL WRu (S I, S II) – US CHH (S II)

1630c. Raccolta terza di Leonardo Simonetti . . . de messa et salmi del sig. Alessandro Grandi et Gio. Croce Chiozotto a 2, 3, 4 con basso continuo, aggiuntovi li ripieni a beneplacito. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1630. – St. [G 3460

SD 1630<sup>1</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org, 6 St. rip.)

— Messa et salmi . . . a 2.3.4. con il basso continuo & con li ripieni a beneplacito, raccolta terza di Leonardo Simonetti. – *ib.*, [S, org:] 1636; ([A, T, B:] 1635; [rip.:] 1647. [G 3461

SD 1636<sup>1</sup>

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, org, 6 St. rip.) – GB Ge (S) – PL WRu (S, org)

1636a → 1618a

1636b → 1630c

1637a. Messe concertate a otto voci . . . raccolte da Alessandro Vincenti. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1637. – St.

[G 3462

F Pn (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Nf (fehlen T I, S II, org) – PL WRu (kpl.; S II [unvollständig])

1637b → 1621b

1637c → 1625a

1637d → 1629a

1637e → 1630a

1637f → 1630b

1638 → 1619a

1639 → 1629a

1640a → 1614a

1640b → 1629b

1640c → 1630a

#### WELTLICHE WERKE

1615. Madrigali concertati a due, tre, e quattro voci per cantar, e sonar nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile strumento. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. – St. [G 3463

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, bc), LI

— . . . nuovamente ristampati & corretti. – *ib.*, 1616. [G 3464

I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc), Bsp

— . . . nuovamente ristampati & corretti.  
— *ib.*, 1617. [G 3465  
A Wn (kpl.: S, A, T, B, bc) – F Pc (bc) – I Bc  
(S, A, B)

— . . . in questa terza impressione corretti  
& ristampati. — *ib.*, *Alessandro Vincenti*,  
1619. [G 3466  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

— . . . in questa quarta impressione cor-  
retti & ristampati. — *ib.*, 1622. [G 3467  
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc (A),  
FEc (kpl.; T [2 Ex.]), MOe

— . . . nuovamente in questa quarta im-  
pressione corretti & ristampati. — *ib.*,  
1626. [G 3468  
F Pc (S, A, T, B) – GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc)  
– I Bc, BGc (B) – PL WRu (fehlt S)

1616 → 1615

1617 → 1615

1619 → 1615

1622a. Madrigali concertati a due, tre,  
& quattro voci per cantar e sonar nel cla-  
vicembalo, chitarrone, o altro simile stro-  
mento . . . libro secondo, opera XI. —  
*Venezia, Alessandro Vincenti, 1622.* — St.  
[G 3469

I Bc (bc), FEc (S, A, T, B), MOe (kpl.: S, A, T,  
B, bc)

— . . . nuovamente ristampati & corretti.  
— *ib.*, 1623. [G 3470  
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, bc) – GB Lbm (B) –  
PL WRu

— *ib.*, 1626. [G 3471  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc

1622b → 1615

1623 → 1622a

1626a. Cantade et arie a voce sola, com-  
mode da cantarsi nel clavicembalo, chi-  
tarrone, & altro simile stromento, con le  
lettere dell'alfabetto per la chitarra spag-  
nola . . . raccolte, & date in luce da . . .  
Andrea Ziotti, libro terzo. — *Venezia, Ales-  
sandro Vincenti, 1626.* — P. [G 3472  
GB Lbm

1626b. Arie, et cantade a doi, et tre voci  
concertate con doi violini. — *Venezia,  
Alessandro Vincenti, 1626.* — St.

[G 3473

I VCd (vl II)

1626c → 1615

1626d → 1622a

## GRANDI Alessandro (II)

Salmi per i vesperi della Madonna e delle  
Vergini, con gl'inni e littanie a otto voci  
pieni & a tre voci concertati con stro-  
menti . . . opera prima. — *Bologna, Gia-  
como Monti, 1680.* — St. [G 3474

F Pc (S II) – GB Lwa (kpl.; I: S, A, T, B; II:  
S, A, T, B; org) – I Ls (2 Ex., im 2. Ex. fehlt  
B I), PESd (I: T; II: A, T, B), PIa, Rc (T I  
[2 Ex.], B I), RA (unvollständig), RIM (fehlt  
T I)

Salmi per i vesperi di tutto l'anno, con  
le letanie della B. V., Te Deum, e Tan-  
tum ergo a quattro voci pieni . . . opera  
seconda. — *Bologna, Marino Silvani (Pier-  
Maria Monti), 1692.* — St. [G 3475

I Ac (fehlt org), Bof (kpl.: S, A, T, B, org), Ls,  
Rsm (A), Rsmt, Sc, Sd (kpl.; A [2 Ex.])

— *ib.*, *Marino Silvani, 1707.* [G 3476  
D-brd WD (kpl.: S, A, T, B, org) – I Ac, Bc,  
Bof (fehlt org), MAC (A), Sd (kpl.; S, A, T und  
org je 2 Ex.), Vlevi

Messe a 3. & a 4. voci concertate, con stru-  
menti . . . opera terza. — *Bologna, Marino  
Silvani (Pier-Maria Monti), 1693.* — St.  
[G 3477

F Pn (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, org) –  
I FOC (fehlt T; S ohne Titelblatt), PIa, Sd

— *ib.*, *Pier-Maria Monti; Amsterdam,  
Estienne Roger.* [G 3478  
GB Och (S)

## GRANDI Ottavio Maria

Sonate per ogni sorte di stromenti, a I.  
2.3.4. & 6, con il basso per l'organo . . .  
opera seconda. — *Venezia, stampa del  
Gardano, appresso Bartolomeo Magni,  
1628.* — St. [G 3479

GB Lbm (S, seconda parte) – I Bc (org [fehlt  
Titelblatt]) – PL WRu (B, terza parte)

**GRANDIS Vincenzo de**

Psalmi ad vespervas, et motecta octonis vocibus quorum aliqua concertata cum litanis B.M.V . . . liber primus. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1604.* – St. [G 3480  
D-brd Rp (II: A, T, B) – I Rvat-barberini (A)

— *ib.*, *Luca Antonio Soldi, 1624.*

[G 3481

I Rsc (I: S, B; II: A, T, B), Rvat-barberini (I: S, A, T, B; II: S, T, B; org)

Sacrae cantiones binis, ternis, quaternis et quinis vocibus, cum organo concinendae, liber primus. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1621.* – St. [G 3482

SD 1621<sup>7</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

Alcuni salmi et motetti . . . posti in spartitura da Filippo Kesperle. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* [G 3483

I Bc, Rli

**GRANDMAISON F.**

Air russe . . . varié pour le piano-forte. – *Moskau, s. n. (C. F. Schildbach).*

[G 3484

CH Bu

**GRANDVAL Nicolas Racot de****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

L'amant, comme ses traits, déguise son langage. Air . . . chanté dans *Le bal d'Auteuil* (in: *Mercure de France*, aug., 1743). – [*Paris*], s. n., (1743). [G 3485

GB Lbm

Vaudeville [aus:] *Le consentement forcé* . . . (in: *Petite bibliothèque des théâtres* . . .). – *Paris, Bélin, Brunet, 1787.*

[G 3486

CH Bu

*Du bel esprit au vrai génie.* Vaudeville du divertissement de la comédie de *L'isle sauvage* (in: *Mercure de France*, juillet, 1743). – [*Paris*], s. n., (1743). [G 3487  
GB Lbm

Vaudevilles [aus:] *Je vous prends sans vert.* Comédie . . . (in: *Petite bibliothèque des théâtres*). – *Paris, au bureau [!], 1785.*

[G 3488

CH Bu

Divertissement de la comédie du *Mariage fait par lettre de change.* – *Paris, Le Breton, Massé (gravé par Mme Leclair).* – P.

[G 3489

F Pa, Pn

— . . . (in: *Petite bibliothèque des théâtres*). – *ib.*, *au bureau de la petite bibliothèque des théâtres, 1784.*

[G 3490

CH Bu

[Zuweisung fraglich:] *Vaudeville des Trois Gascons* . . . *Vaudeville du Port de mer* . . . (in: *Petite bibliothèque des théâtres*). – *Paris, Bélin, Brunet, 1787.* [G 3491

CH Bu

[Divertissement de la petite comédie de *L'usurier gentilhomme*]. – s. l., s. n. – P.

[G 3492

F A (fehlt Titelblatt)

*Quand la beauté seule séduit.* Vaudeville [de *Zéneide*] . . . (in: *Mercure de France*, juin, 1743). – [*Paris*], s. n., (1743).

[G 3493

GB Lbm

**KANTATEN, AIRS**

*Cantates françoises à I et II voix* . . . livre premier. – *Paris, Foucault, Bélangé, Vve Ribou (gravé par Roussel), 1720.* – P.

[G 3494

F Pc, Pn

*Six cantates sérieuses et comiques à voix seule, et simphonie, œuvre posthume.* – *Paris, Lambert, Mangean (gravé par Labassée).* – P.

[G 3495

F Pn

*Orphée.* Cantate, avec simphonie. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Louise Roussel), 1729.* – P.

[G 3496

F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – S Ssr – US Wc

*La belle Eglé veut un bouquet.* Air . . . (in: *Mercure de France*, juin, 1743). – [*Paris*], s. n., (1743).

[G 3497

GB Lbm

Le nectar qu'Hébé verse aux Dieux. Air  
... (in: *Mercure de France*, oct., 1743). –  
[*Paris*], s. n., (1743). [G 3498  
GB Lbm

Que chacun ici gambade. Branle ... (in:  
*Mercure de France*, sept., 1744). – [*Pa-  
ris*], s. n., (1744). [G 3499  
GB Lbm

### GRANIER François

Six sonates [C, F, Es, D, A, E] pour un  
violoncelle avec la basse continue ...  
premier œuvre. – *Lyon, de Brotonne;  
Paris, aux adresses ordinaires*. – P.  
[G 3500  
GB Lbm

### GRANO John Baptist

No more Florilla when I gaze. A song. –  
s. l., s. n. [G 3501  
GB Cfm

Young Damon once the happiest swain.  
A ballad. – s. l., s. n. [G 3502  
GB Ckc, CDp, Ge, Lbm, Mch

Solos [D, e, B, a, C, G] for a german flute,  
a hoboy or violin, with a thorough bass  
for the harpsicord or bass violin. – *Lon-  
don, John Walsh & Joseph Hare*. – P.  
[G 3503  
GB Lbm – US Wc

### GRANOM Lewis Christian Austin

#### VOKALMUSIK

XII New songs and ballads, with their  
symphonies, for the german flute, or  
violin ... opera quarta. – *London, Ri-  
chard Bennett & Co.* – P. [G 3504  
GB Ckc, Lbm

A second collection of the favourite Eng-  
lish songs ... opera VI. – *London, Ri-  
chard Bennet & Co.* – P. [G 3505  
US Wc

A second collection of favourite English  
songs, with their full accompaniments

... opera XIII. – *London, Thomas Ben-  
nett*. – P. [G 3506  
GB Lbm, LVP – US Wc (2 Ex.)

The musical miscellany; or, Monthly  
magazine, consisting of duetts for german-  
flutes, violins, and guittars, airs, and  
songs; with figur'd-basses for the harp-  
sichord. – *London, author*. [G 3507  
GB Lbm (unvollständig) – US Wc

Advance each true brother. A new Ma-  
sons song. – [*London*], *Thomas Bennett*.  
[G 3508  
GB Lbm – I Rsc (ohne Impressum)

Forgive, fair creature form'd to please.  
A song. – s. l., s. n. [G 3509  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (2 ver-  
schiedene Ausgaben), Mp, Ob, Ouf

Fy my dear fy ... [Song]. – s. l., s. n.  
[G 3510  
GB Lbm

Long had the French navy with that of  
proud Spain. Anson and Warren [Song]. –  
[*London*], *John Simpson*. [G 3511  
GB Lbm

— s. l., s. n. [G 3512  
GB Lbm

— ... (in: *London Magazine*, 1753). –  
[*London*], s. n., (1753). [G 3513  
GB Lbm

Lord Winkworth: or, The Westminster  
election. A new toast ... sung in the new  
Guild-Hall on the day of election (in:  
*Royal Magazine*, vol. VIII). – [*London*],  
s. n., (1763). [G 3514  
GB Lbm

The snows from the mountains. A favo-  
rite duet. – *London, H. Andrews*. – P.  
[G 3515  
GB Lbm

To sooth my Cloe's pensive grief. A song.  
– s. l., s. n. [G 3516  
GB Lbm, Lcm, Mp, Ouf

When charming Cloe gently walks. A  
(new) song. – s. l., s. n. [G 3517  
GB Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Ouf – US  
Cu (Teil einer Sammlung)



— . . . (in: Universal Magazine, vol. XI). —  
[London], s. n., (1752). [G 3518  
GB Gm, Lbm

While joyful here we meet. An anniversary  
hymn . . . (in: The Universal Magazine,  
vol. XXX). — [London], s. n., (1762).  
[G 3519  
GB Lbm

Would you taste the morning air. A song.  
— s. l., s. n. [G 3520  
GB Lbm, Mp, Ouf

— [London], Thomas Skillern. [G 3521  
GB Lbm

— . . . (in: The Universal Magazine, vol.  
XI). — [London], s. n., (1752). [G 3522  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

XII Sonate per flauto traversiere solo e  
basso continuo . . . opera prima. — Lon-  
don, s. n. — P. [G 3523  
GB Ckc, CDp, Lbm

— XII Solos for a german flute with a  
thorough bass for the harpsichord or  
violoncello . . . opera prima. — London,  
John Simpson. [G 3524  
GB CDp, Lbm — US NYp

Sei sonate a tre, due flauti o due violini  
col basso . . . opera seconda. — London,  
s. n. — St. [G 3525  
S Skma (kpl.: fl I, fl II, bc)

— Six sonatas for two german flutes or  
two violins, with a thorough bass for  
the harpsichord or violoncello . . . opera  
seconda. — London, John Simpson.  
[G 3526

C Tu — GB Lbm

XXIV Duets for two german flutes adapt-  
ed to the capacity of all degrees of per-  
formers . . . opera terza. — London, John  
Simpson. — P. [G 3527  
GB Lbm — US Wc

— *ib.*, Robert Bremner. [G 3528  
US Wc

— . . . the second edition, with additions,  
corrections & method of playing them. —  
*ib.*, author, (1752). [G 3529  
GB Lbm

Six grand concertos in eight parts for a  
german flute, four violins, tenor, violon-  
cello, and harpsichord, opera quinta. —  
London, Richard Bennett & Co. — St.  
[G 3530

GB Ckc

Six solos or sonatas for a german flute,  
with a thorough bass for the harpsi-  
cord or violoncello . . . opera VII. —  
London, Robert Bremner, (1752). — P.  
[G 3531

GB Lbm

Six solos or sonatas for a german flute,  
with a thorough bass for the harpsi-  
chord or violoncello . . . opera VIII. —  
London, Robert Bremner, (1752). — P.  
[G 3532

GB Lbm

Six sonatas or duets for two german flutes,  
or violins . . . opera IX. — London,  
Bennett. — P. [G 3533  
GB Lbm

XXIV Duets for two german flutes or  
violins, being a third collection and se-  
quel to Mr. Granom's first set, opera XI.  
— London, Thomas Bennett. — P. [G 3534  
GB Lbm

Plain and easy instructions for playing  
on the german-flute . . . the fourth edi-  
tion with additions. — London, Thomas  
Bennett, 1766. [G 3535  
GB Lbm

## GRASSET Jean-Jacques

Premier concerto [D] à violon principal. —  
Paris, Imbault, No. 674. — St. [G 3536  
D-brd MŪu (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla,  
b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pc (vl I,  
vl II, vla [2 Ex.], b), Pn (kpl. [2 Ex.]

Second concerto [B] à violon principal. —  
Paris, Imbault, No. 678. — St. [G 3537  
F Pn (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I,  
ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.]

— Concerto à violon principal, op. 2. –  
*Offenbach, Johann André, No. 1169.*

[G 3538]

D-brd MÜu (kpl.: 9 St.)

3<sup>e</sup> Concerto [a] à violon principal, deux  
violons, alto et basse, deux hautbois,  
deux cors, basson, flûte, trombone et tim-  
bales ad lib. – *Paris, Sieber, No. 1495.* –  
St.

[G 3539]

D-brd F (kpl.: 14 St.) – F BO

— Troisième concerto [a] pour le violon  
... œuvre 4<sup>e</sup>. – *Offenbach, Johann André,*  
*No. 1435.* – St.

[G 3540]

B Bc (kpl.: 14 St.) – D-brd LÜh (vl princip.),  
MÜu, OF

Six duos concertants pour deux violons  
... œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Sieber, No. 998.* –  
St.

[G 3541]

F Pn

Six duos concertans pour deux violons  
... œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris, Imbault, No. 151.* –  
St.

[G 3542]

F Pn (ohne No.) – GB Lbm – US Wc (ohne No.)

Trois duos [a, G, c] pour deux violons ...  
œuvre ([handschriftlich:] A). – *Paris, au*  
*magazin de musique à l'usage des fêtes*  
*nationales.* – St.

[G 3543]

D-brd B, Mbs (Etikett: Le Duc) – F Pc

Trois duos concertants [D, d, f] pour  
deux violons ... œuvre 9<sup>e</sup> (4<sup>e</sup> livre de  
duos). – *Paris, Sieber fils, No. 96.* – St.

[G 3544]

D-brd B – F Pn (2 Ex.)

**GRASSI Florio**

Six sonatas [D, G, A, C, B, c] for two ger-  
man flutes ... opera II. – *London, author.*  
– P.

[G 3545]

D-ddr Dlb

**GRASSINI Francesco Maria**

Motetti concertati a due, tre, quattro, e  
cinque voci parte con instrumenti, e  
senza, con le litanie della B. V. nel fine. –  
*Venezia, stampa del Gardano, appresso*  
*Francesco Magni, 1653.* – St.

[G 3546]

I Bc (kpl.: S I, S II/A, T, B, org) – PL WRu  
(fehlt org)**GRATIA Pietro Nicola**

[3] Messe concertate a quattro voci, con  
violini, e ripieni. – *Bologna, Marino Sil-*  
*vani, 1706.* – St.

[G 3547]

CH Zz (S rip., A rip., T rip., B rip., org) – D-brd  
WD (2 Ex.; 1. Ex.: S I, A I, T I, B I, S rip., A  
rip., B rip., vl I, vl II, vlc, org; 2. Ex.: S I, B I,  
S rip., B rip., vl I, vl II, vlc, org) – I LOc (S rip.,  
A rip., T rip., vl I, vl II, vlc)**GRAUN Johann Gottlieb**

Eight sonatas [G, e, C, a, G, D, D, G] for  
two german flutes or violins with a bass  
for the violoncello or harpsicord. –  
*London, John Walsh.* – St.

[G 3548]

B Bc (kpl.: fl I, fl II, b) – GB Cu, Gu, Lbm (2  
Ex. [unvollständig])

Sei sonate [D, E, A, F, g, G] per il violino,  
e cembalo. – s. l., s. n. – P.

[G 3549]

B Bc – D-ddr DI

**GRAUN Carl Heinrich**

## VOKALMUSIK

## Te Deum

Te Deum laudamus, posto in musica  
[S, A, T, B (Soli und Chor); vl I, vl II,  
vla, b, fl I, fl II, fag, cor I, cor II]. – *Leip-*  
*zig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf,*  
*1757.* – P.

[G 3550]

A GÖ, Gk, M, Wgm, Wn – B Bc – CH E –  
D-brd B, Bmi, BNu, EU, F, Gs, KNmi, LÜh  
(2 Ex.), Lr, Mbs, Mbm, MZgm, W, WIbh –  
D-ddr Bdso, Dlb, GOa, LEm, RUh (mit hand-  
schriftlichen St.), SWI – DK Kmk, Kk (2 Ex.),  
Km, Kv – EIRE Dtc – F Pc (3 Ex.), Pn, Sim,  
Ssp – GB CDp, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ouf – I BGc,  
Fc, Nc – N Ou – NL At – PL Wn, WRu – S L,  
Skma, Ssr, Uu – US AA, Bh, BE, CA, I, NYp,  
Wc – USSR Mk

Te Deum laudamus ... aggiustato pel  
clavicembalo da Giovanni Carlo Federi-  
go Rellstab. – *Berlin, Rellstab.* – KLA.

[G 3551]

A Wn – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr DI – GB  
Lgc – US PO

— ... neue Ausgabe. – *ib., Breitkopf &*  
*Härtel, No. 1376.*

[G 3552]

[2 verschiedene Ausgaben:] A M, Wgm, Wn – CH Bu (2 Ex.), Zz (2 Ex.) – D-brd BEU, Gs, KImi, LÜh, Mbs (2 Ex.), MÜs, MZmi – D-ddr Bds, Bdso, Dl, GOa, LUC, ROu – DK Kk – I BGc – NL At (2 Ex.) – US Bp, PO

## Der Tod Jesu

Der Tod Jesu, eine Cantate, in die Musik gesetzt. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1760.* – P. [G 3553] A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc – CH Lz (unvollständig), Zz – CS Bu, Pnm, Pu – D-brd B, BOCHs, LÜh (2 Ex.), Mbs, Mmb, Rp, Rtt, W, WiBh, WÜu – D-ddr Bds, Dl, GOa, HER (mit 17 Einzelst. in Handschriften des 19. Jahrhunderts), LEm, LEu, MLHb, ROu – DK Kk (2 Ex.) – F Pc (3 Ex.), Ssp – GB Lbm, Mp – N Ou – NL At, DHgm, Uim – PL Wn, WRu – S Skma, St – US AA, Bp, Cn, CA, NYp, PHu, R, Wc, WS

Herrn Carl Heinrich Grauns . . . Passions-Cantate: Der Tod Jesu, in einem Clavierauszuge herausgegeben von Johann Adam Hiller. – *Breslau, Gottlieb Löwe, 1785.* – KLA. [G 3554]

A Wn (2 Ex.), Wst – B Bc – CH Bu, SO (mit handschriftlich gesetzten Chorälen und 8 handschriftlichen St.) – D-brd BOCHs, DT, LÜh, NBss, Rp, WL – D-ddr Bds, Dl, HAu, HER, LEm (2 Ex.), LÖ, Q, SWl – F CO, Pc (2 Ex.), Sn – GB Lbm – J Tma – NL At – PL Tu, WRu – S L – US CA, NH, Wc

— . . . neue Ausgabe. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1813.* [G 3555] A Wgm – CH Bu, E – D-brd BNba, Hmb, HEms – D-ddr Bds, LEbh, LEm, RUl, SWl – NL At

— . . . neue Ausgabe. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2295.* [G 3556] D-brd Gs, HEms, LÜh, Mbs, W – D-ddr HER – US Wc

— J. C. F. Rellstabs Clavierauszug der Ramlerschen Passionscantate . . . – *Berlin, Rellstab, (1793).* [G 3557] A Wn – CH Zz – D-brd BOCHs, KIu, Mbs – D-ddr Bds, Bmi, Dl, HER – US Cn, Wc

— . . . im vollständigen Clavierauszuge . . . von Carl Klage. – *Berlin, E. H. G. Christiani (Trowitzsch & Sohn), No. 130.* [G 3558] A Wgm, Wp – D-brd DT, KI, LÜh, Mh, Mbs – D-ddr Bds, GRu, LEu, ROu – DK A – J Tma – US Pc

— . . . Vollständiger Clavierauszug von Xav. Gleichauf. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 2497.* – KLA. und St. [G 3559] B Bc (KLA.) – CH Bu (KLA.), E (KLA.), Zz (S [8 Ex.]) – D-brd LÜh (KLA.) – D-ddr Bds (KLA.), Dl (KLA.), HER (S, A, T, B), MEIr, ZI (KLA., S, A, T, B) – NL At (KLA. [4 Ex.])

— . . . Clavier Auszug von Portmann. – *s. l., s. n.* [G 3560] D-brd DS (2 Ex.), F – GB Lbm – US NH

Sonnet for the 14th of October, 1793, when were entombed the remains of His Excellency, John Hancock, Esq. [S, A, T, B; Musik aus: Der Tod Jesu]. – *s. l., s. n., (1793).* – P. [G 3561] US Bp

## Trauer-Music

[Deckeletikett:] Grauns Trauer Music des höchst-seel[!]: Königs Fr: Willh: von Preussen. 1740. – *s. l., s. n., (1740)* – P. [G 3562]

D-brd B

## Lavinia a Turno

Cantata, Lavinia a Turno, a soprano solo, due violini, viola e basso . . . cantata I. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1762.* – P. und St. [G 3563] A Wgm (P. und 3 St.) – B Bc (P.) – D-brd Bhm (P., vl I, vla), Bim (P., vl I, vl II, vla), DS (P.), ERms (P.), Ngm (P., vl I, vla), W (P., vl I, vl II, vla), WII (P., vl I, vl II, vla) – D-ddr LEm (P.) – DK Kk (P., vl I, vl II, vla, b [handschriftlich]) – F Pc (P.) – GB Lbm (P.) – US Bp (P. und 3 St.), NH (P., vl I, vl II, vla [je 2 Ex.]), Wc (P. und St.)

## Oden

Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier . . . Erste Sammlung. – *Berlin, Arnold Wever, 1761.* [G 3564] B Bc – D-brd HEms, KNmi, Rp – US Bp

— *ib., 1764.* [G 3565] B Bc – CH Bu – D-brd Bim, Mbs – GB Lbm

— . . . dritte Auflage. – *ib., 1774.* [G 3566]

A Wn

Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier, vom Herrn Capellmeister Graun und einigen andern guten Meistern, zweyte

Sammlung. – *Berlin, Arnold Wever, 1764.*  
SD S. 109 [G 3567  
B Bc – CH Bu, SO – D-brd Mbs – DK Kk –  
GB Lbm – US Wc

— . . . dritte Auflage. – *ib., 1774.*  
SD S. 110 [G 3568  
B Bc

Lied. Auferstehn, ja auferstehn wirst Du  
mein Staub etc: in Musik gesetzt fürs  
Forte-Piano [aus: Geistliche Oden in Me-  
lodien . . . 1758 (= SD S. 185)]. – *Ham-  
burg, Johann August Böhme.* – KLA.  
[G 3569

D-ddr LEmi

#### Verschiedene Vokalwerke

Duetti, terzetti, quintetti, sestetti, ed  
alcuni chori . . . volume I (II, III, IV). –  
*Berlin-Königsberg, Georg Jacob Decker &  
Gottlieb Leberecht Hartung, 1773 (1773,  
1774, 1774).* – P. [G 3570  
A Wn (kpl.: I–IV) – B Bc – CH Zz (I–III) –  
D-brd Bim (I, II, IV), Bhm (I, II), BNu (I, II),  
Gs (I–III), F (I), Hs (IV), Mbs – D-ddr Bds  
(kpl. [2 Ex.]), HAU (II–IV), LEm (I, II),  
RUh (III), WRtl (I, II, III [unvollständig]),  
WRgs – F Pc, Sn (I, II, IV) – GB Ge (unvoll-  
ständig), Lbm (2 Ex.), T – I Rsc (I) – N Ou –  
PL Wn, WRu – US AA, Bp, Cn, PO, R, Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia [D] a 2 corni, 2 violini, viola,  
2 fagotti obligati, e basso [= Sinfonia zur  
Oper: Il giudizio di Paride]. – *Leipzig,  
Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1757.*  
– St. [G 3571  
B Bc (kpl.: 8 St.) – D-ddr SW1 – S L

The King of Prussia's victorie by Ros-  
bach [for the pianoforte]. – *London, S. A.  
& P. Thompson.* [G 3572  
GB Lbm

— The battle of Rosbach. A favourite  
sonata [F] for the pianoforte (in: *Piano-  
Forte Magazine*, vol. III, Nr. 5). – *ib.,  
Harrison & Co.* [G 3573  
B Bc – D-brd Mbs – GB Lbm

— *Dublin, John Lee.* [G 3574  
EIRE Dn

— The battle of Rosbach, composed for  
the King of Prussia. – [*London*], *Long-  
man & Broderip.* [G 3575  
DK Kk – EIRE Dn – GB Lbm – US Cn

[Zuweisung fraglich:] A favorite lesson  
[C] for the harpsichord or piano forte. –  
*London, P. Hodgson.* [G 3576  
GB Lbm

— *ib., Wright & Wilkinson.* [G 3577  
GB Ckc

#### GRAUPNER Christoph

Partien auf das Clavier, bestehend in  
Allemanden, Couranten, Sarabanden,  
Giguen . . . erster Theil. (Part: I–VIII). –  
*Darmstadt, Autor (Frankfurt, Johann Da-  
vid Gerhard), 1718.* [G 3578  
B Bc – D-brd DS – N Ou

Monatliche Clavir Früchte, bestehend in  
Praeludien, Allemanden, Couranten, Sa-  
rabanden, Menuetten, Giguen &c., mei-  
stentheils vor Anfänger heraus gegeben  
. . . Januarius (–December). – *Darmstadt,  
Autor, 1722.* [G 3579

A Wm (September) – D-ddr ROu (Januar) –  
US NYp (Januar–Juni), NH (kpl.: Januar–De-  
zember)

[4 Partien auf das Klavier, unter der Be-  
nennung der Vier Jahreszeiten Winter,  
Frühling, Sommer und Herbst. Beste-  
hend aus Praeludien, Allemanden, Cou-  
ranten, &c. – *Darmstadt, s. n., 1733.*]

[G 3580  
D-brd DS (Part: I. Unter der Benennung  
Vom Winter [f]; fehlt Titelblatt)

#### GRAVE Johannes Hieronymus

Auspicatissimas nuptias . . . humillima  
animi subjectione tenues hasce musas  
offerro Joh. Hieron. Gravius . . . [zur Hoch-  
zeit Leopolds I.; Symphonia, Aria (Caesar  
Augustum sapiens propago)]. – *s. l.,  
s. n., (1676).* – P. [G 3581  
D-brd W

Geistliche Sabbats Freude, Das ist, Hei-  
lige, Zur Erweckung der Andacht die-  
nende Lieder . . . meist nach denen im  
Gesangbuch bekandten Melodeien. Mit

zween Discanten nebst dem Basso Continuo. – *Bremen, Herman Brauer, 1683.* – P. [G 3582]  
D-brd HV1, LÜh, Mbs, W

**GRAVES James**

A beautiful face, fine shape, ingaging [!] air. A song. – *s. l., s. n.* [G 3583]  
GB Lbm, Mch – S Skma

Advice to Mirtilla [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3584]

GB Gm, Lbm

A question and answer. In the British Apollo . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3585]  
GB Lbm

A trip to Northern Fallgate [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3586]  
GB Lbm

Brisk clarret and sherry. A song in praise of good wine. – *s. l., s. n.* [G 3587]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

The charming silvia. A song. – *s. l., s. n.* [G 3588]  
GB Gm (2 Ex.), Lbm

Come here honest Tim. A drinking song. – *s. l., s. n.* [G 3589]  
GB Lbm

The coy mistress . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3590]  
GB Lbm

The danceing match [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3591]  
GB Lbm

Fill all your glasses. King George's health. A song. – *s. l., s. n.* [G 3592]  
GB Mch

Gen'rous wine and a friend. The boon companion. [Song] for two voices. – [*London*], *s. n. (T. Cross).* [G 3593]  
GB Lbm, Mch (2 Ex.)

Go soft spell . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3594]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

High day no body here. A new dialogue between a rakeish husband and a scolding wife. – *s. l., s. n.* [G 3595]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

In praise of musick all delight. A song in praise of musick. – *s. l., s. n.* [G 3596]  
GB Lbm

Let it be stout old hock. Prince Eugenes health . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, Nr. 91). – [*London*], *s. n.* [G 3597]  
GB Lbm  
vgl. [G 3604]

Love and loyalty [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3598]  
GB Lbm (2 Ex.)

Lucinda Mira. A song. – *s. l., s. n.* [G 3599]  
GB Lbm

The maiden's dream . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3600]  
GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

The marriage whim . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3601]  
GB Lbm

My pritty lovely charming fair. A song. – *s. l., s. n.* [G 3602]  
GB Lbm

The pleasures of a country life . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3603]  
GB Lbm

Prince Eugene's health. A song on the late glorious victory over the Turks. – *s. l., s. n.* [G 3604]  
GB Lbm  
vgl. [G 3597]

Some say women are like the seas. A new song. – *s. l., s. n.* [G 3605]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mch

The tea table . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3606]  
GB Lbm

'Tis he's an honest fellow. The boon companion. – *s. l., s. n.* [G 3607]  
GB Lbm

— . . . [Song], set to musick. – [London],  
s. n. (T. Cross). [G 3608]  
GB Cfm, Mch (2 Ex.)

To proclaim King George the Second. A  
song, on His Majesty King George y<sup>e</sup>  
Second being proclaimed. – [London],  
s. n. (T. Cross). [G 3609]  
GB Cfm, Mch

When Chloe on the spinnet plays. A song  
on Chloe's singing & playing on the spin-  
net. – s. l., s. n. [G 3610]  
GB Lbm (2 Ex.)

When the shrill trumpet's pleasing sound.  
A martiall song on Prince Eugene. –  
s. l., s. n. [G 3611]  
GB Lbm

### GRAVIER (Abbé)

Six sonates pour le clavecin. – *Paris, de  
La Chevardière, Bayard, Mlle Castagnery,  
Le Menu.* [G 3612]  
F Pn

### GRAVRAND Joseph (l'aîné)

*Op. 1.* Trois duos concertans pour deux  
violons . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, les frères  
Gaveaux.* – St. [G 3613]  
I Nc – US STu

*Op. 2.* Trois duos concertants pour deux  
violons . . . œuvre 2<sup>me</sup>. – *Paris, Gaveaux  
l'aîné.* – St. [G 3614]  
D-ddr LEmi (Etikett: Louis) – US STu (Eti-  
kett: J. H. Naderman)

*Op. 3.* Trois duos concertans pour deux  
violons . . . œuvre 3<sup>me</sup>. – *Paris, les frères  
Gaveaux, No. 58.* – St. [G 3615]  
I Nc (ohne No.) – US STu (kpl.; vl II ohne Titel-  
blatt)

*Op. 4.* Trois duos concertants pour deux  
violons . . . œuvre 4<sup>e</sup>. – *Paris, les frères  
Gaveaux, No. 60.* – St. [G 3616]  
I Nc (ohne No.) – US STu (kpl.; vl II ohne Titel-  
blatt)

— *ib.*, [überklebt], No. 173. [G 3617]  
I Nc (Etikett: Pacini)

— *ib.*, *Ph. Petit, No. 60.* [G 3618]  
A Wn

— Tres duos concertantes para dos violi-  
nes . . . op. 4<sup>a</sup>. – *Barcelona, Gambaro;  
Cadiz; Sevilla; Madrid; Bilbao; Burgos;  
Malaga; Granada, No. 6.* [G 3619]  
D-brd B

*Op. 6.* Trois trios concertants pour deux  
violons et basse . . . œuvre 6<sup>e</sup> et 1<sup>er</sup> livre  
de trios. – *Paris, les frères Gaveaux, No.  
200.* – St. [G 3620]  
B Bc – CH N (vl I, vl II; fehlt b)

*Op. 7.* Trois duos concertants pour deux  
violons . . . œuvre 7. – *Leipzig-Berlin,  
bureau des arts et d'industrie, No. 276.* –  
St. [G 3621]  
D-ddr LEm

*Op. 8.* Trois duos concertans pour deux  
violons . . . 7<sup>e</sup> livre de duos, œuvre 8<sup>e</sup>. –  
*Paris, Ph. Petit, No. 253 P.* – St. [G 3622]  
US STu (kpl.; vl II ohne Titelblatt)

### GRAY

Twenty four country dances for the year  
1799 . . . adapted for the violin, flute,  
houtboy [!], &c., with figures. – *London,  
author.* [G 3623]  
GB Lbm, Lcs

Twenty four country dances for the year  
1800 . . . adapted for the violin, flute,  
houtboy. – *London, author.* [G 3624]  
GB CDP

### GRAY Thomas Brabazon

#### VOKALMUSIK

As blushing Phoebus. A favorite ballad. –  
*London, Longman & Broderip.* [G 3625]  
GB Lbm, Ob

Bon jour Mister Richard. A favorite new  
song. – *London, G. Goulding.* [G 3626]  
US Pu

Bright lustre. A new song. – *London,  
Henry Holland.* [G 3627]  
US Pu

- Come true loyal Britains. A song. – *Westminster, author.* [G 3628  
GB Lbm
- The death of Maria. A favorite song. – *London, William Hodson, for the author.* [G 3629  
GB Lbm
- The dying lover. A favorite song. – *London, J. Buchinger.* [G 3630  
GB Lbm, Ob
- Fill a bumper to Bacchus. A favorite song. – *London, F. Linley.* [G 3631  
GB Lbm
- God of the winds . . . [Song]. – [*London*], *John Fentum.* [G 3632  
GB Lbm
- The happy tar. A favorite song. – *London, G. Goulding.* [G 3633  
GB Lbm
- How comes it neighbour Dick. A favorite song. – *London, J. Buchinger.* [G 3634  
GB Lbm
- In summer time when all is gay. A favorite Scotch ballad. – [*London*], *Longman & Broderip.* [G 3635  
GB Lbm
- The insolvent debtor. A pathetic ballad. – *London, Longman & Broderip.* [G 3636  
US PHu, U
- The lark had proclaim'd the new day. A favorite ballad. – [*London*], *Longman & Broderip.* [G 3637  
US Wc
- Laura. A favorite ballad. – [*London*], *Longman & Broderip.* [G 3638  
GB Lbm
- Oh give me a cot at the foot of a hill. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [G 3639  
GB Lbm
- The poor blind beggar boy. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [G 3640  
GB Lbm – US PHu
- Poor Tom. A favorite song. – *London, A. Bland.* [G 3641  
GB Lbm
- The quarrelling duett . . . in the pantomime of Harlequin invincible. – *London, Longman & Broderip.* [G 3642  
GB Lbm
- Strephon and Maria. A favorite rondo. – *London, Longman & Broderip.* [G 3643  
GB Lbm
- Sweet maiden a kiss [Song]. – *London, Thompson.* [G 3644  
GB Lbm
- When the rough north forgets to howl. Blue ey'd Ann. A favorite song. – *London, Cahusac.* [G 3645  
US Wsc
- Young Donald. A favorite Scotch ballad. – [*London*], *Longman & Broderip.* [G 3646  
US Wc
- INSTRUMENTALWERKE**
- A lesson for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the violin or german flute. – *London, Thomas Skillern.* [G 3647  
GB DU
- McPherson's collection of ancient music in the poems & songs of Ossian . . . (Nr. 1: Fingal's grand march). – [*London*], *I. Macpherson.* [G 3648  
GB Lbm, Ob
- GRAZIA Pietro Nicola → GRATIA Pietro Nicola**
- GRAZIANI (GRATIANI) Bonifacio**
- [*Op. 1*]. Motetti a due, tre, quattro, cinque, e sei voci. – *Roma, Vitale Mascardi, 1650.* – St. [G 3649  
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, T, B, org) – I Bc, Rsgf (B), Rc (S II [unvollständig])
- Motetta . . . duabus, tribus, quatuor, quinque & sex vocibus decantanda. –

*Antwerpen, Magdalène Phalèse & cohéritiers, 1652.* [G 3650  
B Br (T)

— Motetti a due, tre, quattro e cinque voci . . . [teilweise Neudruck der Motetten von 1650]. — *Roma, Vitale Mascardi, 1654.* [G 3651  
I Bc (kpl.: S I, S II, T, B, org), Ls (fehlt B)

[Op. 2]. Il secondo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque e sei voci. — *Roma, Vitale Mascardi, 1652.* — St. [G 3652

D-brd Mbs (S I, org), MÜs (S I, S II, T, B, org) — I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Ls, Rsgf, Rsmt, Rv (S I, S II, T, B), Sac (S I, S II, A, B, org)

Op. 3. Motetti a voce sola . . . opera terza. — *Roma, Vitale Mascardi, 1652.* — P. und St. [G 3653  
I Bc (kpl.: S/org, S) — US Bc

— Il primo libro de motetti a voce sola . . . [vermehrte Ausgabe]. — *ib., Maurizio Balmonti, 1655.* [G 3654  
I Bc, FA (S)

— *ib., Ignazio de Lazzari, 1661.* [G 3655  
B Bc (S/org) — D-brd MÜs (S/org)

— Mottecta singulae voci concinenda, liber primus, opus tertium. — *ib., Amadeo Belmonte, 1669.* — P. und St. [G 3656  
I Ls (kpl.: S/org, S)

— Il primo libro de mottetti a voce sola . . . opera terza. — *ib., Giovanni Battista Caifabri (per il successor' al Mascardi), 1677.* [G 3657  
I Bc (S/org) — GB Lbm (S/org)

Op. 4. Psalmi vespertini quinque vocibus cum organo, & sine organo decantandi . . . lib. I, opus quartum. — *Roma, Nicolo Germani (Vitale Mascardi), 1652.* — St. [G 3658

GB Lwa (kpl.: S, A, T I, T II, B, org) — I Bc, FA (org [unvollständig]), Ls, Rc (T I)

— *ib., Mascardi, 1674.* [G 3659  
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T I, T II, A, B, org) — GB DRc — I Bc, Bof, FEc, Ls, Rsc, Rsmt

Op. 5. Psalmi vespertini quinque vocibus concinendi, opus quintum. — *Roma, Vitale Mascardi, 1653.* — St. [G 3660

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) — I Bc, COD, Ls, Rsc (S I, A), Rsg (kpl. [2 Ex.]), Rsgf (S I, B, org), Rvat-chigi

— *ib., A. Belmonte (Giacomo Fei d'A. F.), 1666.* [G 3661  
GB Lbm (S I, S II, B) — I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Ls (kpl. [2 Ex.]), Rsmt (kpl.; ein 2. Ex. mit anderer Dedikation), Rvat-casimiri (S I, A, org), Rvat-giulia — US Cn (org)

Op. 6. Il secondo libro de motetti a voce sola . . . opera sesta. — *Roma, Maurizio Balmonti, 1655.* — P. und St. [G 3662  
I Bc (kpl.: S/org, S)

— *ib., 1659.* [G 3663  
GB Ge (kpl.: S/org, S), Lbm, Och (unvollständig) — I Bc (S), Ls

Op. 7. Motetti a due, tre, e cinque voci . . . libro terzo, opera settima. — *Roma, Maurizio Balmonti, 1656.* — St. [G 3664  
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org) — I Rvat-barberini (S I, S II, org)

— *ib., 1657.* [G 3665  
GB Och (S I, S II, org) — I Ls (kpl.: S I, S II, B, org) — US BE (kpl.; S I und S II unvollständig)

— *ib., 1658.* [G 3666  
GB Lbm (kpl.: S I, S II, B, org) — I Bc, Rc (S I), Rvat-chigi (S II, org)

Op. 8. Il terzo libro de motetti a voce sola . . . opera ottava. — *Roma, Giacomo Fei, 1658.* — P. [G 3667  
I Bc

— *ib., 1664.* [G 3668  
F Pc

— *ib., Giacomo Fei d'A. F., 1665.* — P. und St. [G 3669  
GB Ge (S), Och (S/org) — I PS (S [unvollständig])

— *ib., Giovanni Battista Caifabri (Amadeo Belmonte), 1668.* [G 3670  
A Wn (S/org) — B Bc — GB Lbm (S/org) — I Bc (kpl.: S/org, S), Ls (S)

— Sacra mottecta, una cantu voce cum organo decantanda . . . liber tertius, opus VIII. — *ib., Giovanni Battista Caifabri (success. Mascardi), 1677.* [G 3671  
I Nc (S)



[Op. 9]. Responsoria hebdomadae sanctae, quatuor vocibus concinenda, una cum organo si placet. – Roma, Ignazio de' Lazari, 1663. – St. [G 3672

B Bc (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc, Ls (fehlt S), Rsc, Rsg, Rvat-giulia, Rsmt (kpl. [2 Ex.]) – US BE (S), Wc

— *ib.*, Giovanni Battista Caifabri (Mascardi), 1691. [G 3673

I Rli (kpl.: S, A, T, B, org), Sc (kpl. [2 Ex.])

[Op. 10. Del quarto libro de' motetti a voce sola... opera decima. – Roma, Giacomo Fei d'A. F., 1665. – P.] [spätere Ausgabe]. [G 3674

A Wn – I Rsc (fehlt Titelblatt)

— Il quarto libro... [nach der Dedikation: 3. Auflage]. – *ib.*, Giovanni Battista Caifabri (per il successor' al Mascardi), 1677. [G 3675

I Bc, Nc

Op. 11. Litanie a quattro, cinque, sette, e otto voci... opera undecima. – Roma, Giacomo Fei d'A. F., 1665. – St. [G 3676

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) – GB Lwa – I ASc (S II), Od (S II), Rc, Rsmt, Rv

— ... a tre, quattro, cinque e otto voci... opera undecima. – *ib.*, Mascardi, 1675. [G 3677

GB Ob (S I, S II, T, B, org), Och (S I, S II, T, B, org) – I Bc (S I, S II, T, B, org), Ls (S I, S II, A [!], B, org)

Op. 12. Mottetti a due, tre, quattro, e cinque voci per ogni tempo... opera XII. – Roma, per il successore al Mascardi, 1673. – St. [G 3678

I Bc (kpl.: S I, S II, T/B, org), Ls, Rsc (fehlt org), Rvat-giulia, Sac (fehlt S II), SPE (S II)

Op. 13. Antifone della Beatissima Vergine Maria, solite recitarsi tutto l'anno doppo l'offizio divino, cioè: sette Salve Regina, due Alma Redemptoris Mater, due Ave Regina caelorum, et due Regina caeli, composte in musica, a quattro, cinque e sei voci... opera decima terza. – Roma, Giacomo Fei d'A. F., 1665. – St. [G 3679

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B/S III, org) – I ASc, Bc, Ls (kpl. [2 Ex.], Rsmt, Rv

Op. 14. Antifone per diverse festività di tutto l'anno, a due, tre, e quattro voci... parte prima, opera decima quarta. – Roma, Ignazio de' Lazari, 1666. – St.

[G 3680

D-brd MÜs (S II, T, B, org; S I handschriftlich) – GB Lbm (kpl.: S I, S II, T, B, org) – I ASc, Bc (fehlt S II), Ls (kpl. [2 Ex.]), Rsg, Sd (kpl. [2 Ex.])

Op. 15. Sacri concerti... a due, tre, quattro e cinque voci... opera decimaquinta. – Roma, Amadeo Belmonte, 1668. – St. [G 3681

GB Lwa (kpl.: S I, S II, T, B, org) – I Ls, Rvat-giulia

Op. 16. Partitura del quinto libro de' mottetti a voce sola... opera XVI. – Roma, Amadeo Belmonte, 1669. [G 3682

GB Lbm – I Bc

— Canto et organo del quinto libro de' mottetti a voce sola... opera XVI. – Roma, Mascardi, 1684. [G 3683

I Bc

Op. 17. Psalmi vespertini, binis choris, una cum organo certatim, suaviterque decantandi... opus XVII. – Roma, Amadeo Belmonte, 1660. – St. [G 3684

D-brd MÜs (kpl.: I: S, S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – E Bc (S II [unvollständig]) – GB Lbm (B II) – I Bc, Ls, Nf, Rc (S I, B I; S II, A II), Rsg, Rf

Op. 18. Il primo libro delle messe a quattro, e cinque... opera decima ottava. – Roma, Angelo Mutii, 1671. – St. [G 3685

D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), MÜs (fehlt A) – I Bc, Bsp, Ls, Rsg, Rsmt, Rvat-giulia, Sd

Op. 19. Sacrae cantiones una tantum voce cum organo decantandae... liber sextus, opus XIX. – Roma, excudebat successor Mascardi, 1672. – P. [G 3686

D-brd MÜs – I Sac

— Il sesto libro de mottetti a voce sola... opera XIX. – *ib.*, Giovanni Battista Caifabri (per il successor' al Mascardi), 1676. [G 3687

I Bc, Ls, Nc

*Op. 20.* Mottetti a due, tre, quattro, e cinque voci . . . lib. VI, opera XX. – *Roma, per il successor' al Mascardi, 1672.* – St. [G 3688

D-brd MÜs (S II, T/B, org) – E Bc (org) – I Ls (kpl.: S I, S II, T/B, org), Rvat-casimiri (fehlt org)

*Op. 21.* Hinni vespertini per tutte le principali festività dell'anno, composti in musica a tre, quattro, e cinque voci, alcuni con li ripieni . . . opera XXI. – *Roma, per il successor' al Mascardi, 1673.* – St. [G 3689

D-brd HVl (S I, A, T, B, org), MÜs (A, T, B) – I Ls (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Rsc (fehlen S II, A), Rsmt (fehlt org)

— *ib.*, 1674. [G 3690

D-brd Rp (A, T) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Ls, Rsc (S II, A)

*Op. 22.* Il secondo libro delle messe a quattro, cinque, e otto voci . . . opera XXII. – *Roma, per il successor' al Mascardi, 1674.* – St. [G 3691

GB Lbm (fehlt A) – I Bc (S II), Ls (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Rli, Rsmt

*Op. 23.* Mottetti a due, tre e quattro voci . . . opera XXIII. – *Roma, per il successor' al Mascardi, 1674.* – St. [G 3692

I Ls (S I, S II, A, org), Rsmt (S I, S II, B, org)

*Op. 24.* Mottetti a due, tre, quattro, e cinque voci . . . opera XXIV. – *Roma, Mascardi, 1676.* – St. [G 3693

D-brd Mbs (S II) – E Bc (A, S III/T) – GB Lbm (unvollständig), Lwa (unvollständig), Och (kpl.: S I, S II, S III/T, A, B, org) – I Bc (fehlt B), Ls (fehlt B), Nc (fehlen S II, B)

*Op. 25.* Musiche sagre, e morali composte ad'una, due, tre, e quattro voci . . . opera XXV. – *Roma, per il successor' al Mascardi, 1678.* – St. [G 3694

GB Lwa (kpl.: S I, S II, T/B, org) – I Bof (kpl. [2 Ex.]), Nc (S II), Rv

[Auswahl aus verschiedenen Werken:]  
Motetti a due, e tre voci. – *Roma, Giacomo Fei d'A. F., 1667.* – St. [G 3695  
GB Lcm (kpl.: S I, S II, T/B, org), Och – I Bc, Ls, PIa, Rsc, Sd

## GRAZIANI Carlo

Sei sonate [G, C, B, C, A, D] a violoncello solo e basso . . . opera prima. – *Paris, Mlle Vendôme.* – P. [G 3696  
F Pc – I Vnm

Six sonates [C, D, e, F, G, A] à violoncelle et basse . . . opera II. – *Paris, Le Menu (gravé par Mme Oger).* – P. [G 3697  
F Pc

— *ib.*, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Oger). [G 3698  
D-brd Mbs – F Pc – GB Lbm – I Mc

Six sonates [G, A, B, F, D, Es] à violoncello & basso . . . œuvre troisième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 9.* – P. [G 3699  
B Bc – D-brd Bhm – GB Lbm – I Mc

entfällt [G 3700

## GRAZIANI (GRATIANI) Tommaso

### GEISTLICHE WERKE

1587a. Missa cum Introitu, ac tribus motectis, duodecim vocibus canenda, tribus choris distincta. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St. [G 3701  
I Bc (fehlt S I), Ls (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B), Vnm

1587b. Psalmi omnes ad vespervas cum Magnificat, quatuor vocibus decantandi. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St. [G 3702  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1594. Messa e mottetti a otto voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* – St. [G 3703  
I PEc (A I)

1599. Missarum quinque vocibus, liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. [G 3704  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1601. Completorium romanum octonis vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1601. – St. [G 3705  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1603. Vesperi per tutto l'anno . . . a otto voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1603. – St. [G 3706  
SD

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Bsp

1617. Symphonia Parthenici litaniarum modulaminis coelestis aulae reginae quaternis, quinis, sexcenis [!], octonisque vocibus concinenda, una simul basso pro organo adnexo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. – St. [G 3707  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org)

1627. Responsoria in solemnitate Patris Seraphici Francisci quatuor vocibus concinenda, una cum basso ad organum pro libito, adiuncta antiphona Salve S. Pater concertate . . . opera decima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1627. – St. [G 3708  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

#### WELTLICHE WERKE

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1588. [G 3709

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

#### GRAZIOLI Alessandro

Tre sonate [B, C, G] per cembalo, o piano forte coll'accompagnamento del violino a piacere . . . opera I. – Venezia, s. n., 1796. – St. [G 3710  
I Vc (kpl.: cemb [2 Ex., davon 1 Ex. im Fondo Correr], vl), Vmarcello, Vnm (cemb [unvollständig im Fondo Sta. Maria Formosa])

#### GRAZIOLI Giambattista

Sei sonate [F, G, B, C, A, D] per cembalo . . . opera prima. – Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia. [G 3711  
D-brd MÜs

— *ib.*, Antonio Zatta & figli. [G 3712  
I OS

Sei sonate [F, B, C, A, G, F] per cembalo . . . opera seconda. – Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia. [G 3713  
D-brd MÜs

— *ib.*, Antonio Zatta & figli. [G 3714  
CH Bu – I Ac, MC, OS

[Op. 1 und op. 2:] XII Sonate per cembalo. – Venezia, s. n. [G 3715  
D-brd MÜs – GB Lbm – I Vc-ospedaletto

Sei sonate [B, G, D, F, C, A] da cembalo con violino obbligato . . . opera terza. – Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia. – P. [G 3716  
D-brd MÜs – GB Lbm (Etikett: Venezia, Giuseppe Benzon) – I Vc-correr (2 Ex.)

— *ib.*, Antonio Zatta & figli. [G 3717  
I Bc, BRs, Mc

#### GREAVES Thomas

Songes of sundrie kindes: first, aires to be sung to the lute, and base violl, next, songes of sadnesse, for the viols and voyce, lastly, madrigalles, for five voyces. – London, John Windet, 1604. [G 3718  
GB Lbm

#### GREEN

Wanton shepherd prithee leave me. A new song. – s. l., s. n. [G 3719  
GB Lbm, Mch

When all thy mercies, O my God. An hymn for two voices. – London, G. Walker. [G 3720  
GB Lbm

#### GREEN George

Neptune's command [Song]. – [London], Preston. [G 3721  
GB Lbm

Six voluntarys [Es, A, Es, E, Es, B] for the organ, piano forte, or harpsicord. – London, Longman, Lukey & Co. [G 3722  
GB Lbm – US NYp

A favorite lesson for the harpsicord. –  
s. l., s. n. [G 3723]  
US CHum

**GREEN James**

[mit Green John]: A collection of choice  
psalm-tunes in three and four parts: with  
... hymns, anthems, and spiritual  
songs... with the contra and treble in  
the same cliff that the tenor is in... the  
third edition. – *Nottingham, Joseph Turner*  
(*William Ayscough*); *London, J. Sprint*,  
1715. [G 3724]  
SD  
GB Ob

— A collection of psalm-tunes... the  
fourth edition: with the addition of many  
new tunes. – *London, William Pearson*,  
for the author, 1718. [G 3725]  
SD  
GB Lbm

— A book of psalmody... the sixth edi-  
tion with additions. – *ib.*, s. d. [G 3726]  
SD  
GB Lbm – J Tn

— ... the seventh edition, corrected and  
enlarged. – *ib.*, 1732. [G 3727]  
SD  
US NORts

— ... the eighth edition, corrected and  
enlarged. – *ib.*, 1734. [G 3728]  
SD  
GB Lbm, Lcm – US RI, WC, Wc

— ... the ninth edition, corrected and  
enlarged. – *ib.*, 1738. [G 3729]  
SD  
GB En, Lbm (2 Ex.) – US Ps

— ... the tenth edition, corrected and  
enlarged. – *ib.*, *Robert Brown, for C. Hitch*,  
1744. [G 3730]  
SD  
GB Lbm

— ... the eleventh edition, corrected and  
enlarged. – *ib.*, *Robert Brown, for C. Hitch*  
& *L. Hawes*, 1751. [G 3731]  
SD  
B Br – GB En, Gtc, Lbm (2 Ex.) – US NH, Ps

**GREEN Thomas**

Blest were the days. Song... for 3 voices  
(in: *Gentleman's Magazine*, vol. XXI). –  
[*London*], s. n., (1751). [G 3732]  
GB Lbm

Damon [Song] (in: *B. Martin's Miscella-  
neous Correspondence*, vol. I). – [*London*],  
s. n., (1755). [G 3733]  
GB Lbm

Who can Dorinda's beauty view. A song,  
for three voices... (in: *Gentleman's Ma-  
gazine*, vol. XXI). – [*London*], s. n.,  
(1751). [G 3734]  
GB Lbm

Young Strephon, by a lonely grove. A  
song (in: *B. Martin's Miscellaneous Cor-  
respondence*, vol. II). – [*London*], s. n.,  
(1757). [G 3735]  
GB Lbm

**GREENE Maurice****GEISTLICHE VOKALMUSIK**

Forty select anthems in score, composed  
for 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 voices...  
volume first (second). – *London, John*  
*Walsh*, 1743. – P. [G 3736]  
D-brd Hs – EIRE Dcc, Dtc – GB Bu, Cfm, Ckc,  
Ctc (4 Ex.), Lbm (3 Ex.), Lcm, Lgc, Ob (2 Ex.),  
Och, Ouf, T, WO – US Bm (oder Bth), BE,  
Cn, CA, LAuc, R, U, Wc, WC (vol. I)

— *ib.*, s. d. [G 3737]  
C Lu (vol. II), Qc (kpl.; vol. I unvollständig) –  
D-brd Hs – GB Lam, Lbm (2 Ex.), Lwa, Mp,  
Onc, Ooc, Ouf (unvollständig), W (3 Ex.) –  
US NH, NYp (2 Ex.)

— *ib.*, *William Randall*. [G 3738]  
C Tp – GB Lbm, W (unvollständig) – US Pu

— Cathedral music, or Forty select an-  
thems. – *ib.*, *Thomas Bennett*. [G 3739]  
C Tu (unvollständig) – GB Ouf – US PHu

— *ib.*, *J. French*. [G 3740]  
GB Lam (unvollständig), Lgc – US Wc

— A new & elegant edition of Dr Greene's Forty select anthems. — *ib.*, *H. Wright*.

[G 3741

C Mm – EIRE Dcc – GB Lbm, WC – US Pu

— A new and correct edition of forty select anthems. — *ib.*, *Robert Birchall*.

[G 3742

GB Lcm, LVu, SH – US CHH, FW

Six solo anthems perform'd . . . at the Chapel Royal for a voice alone with a thorough bass for the harpsichord or organ. — *London, John Walsh*. — P. [G 3743  
GB Bp, Cu, Ge, Lbm, Lcm – S St – US NH, Pu, PHu, Wc, Ws

Blest is the man whose constant feet. Anthem [1 v und bc]. — *London, George Walker*. — P.

[G 3744

F Pc

Bow down thine ear, O Lord. Anthem for six voices. — [*London*], *s. n.* [G 3745  
GB Lbm

## WELTLICHE VOKALMUSIK

## Sammlungen

Catches and canons for three and four voices, to which is added a collection of songs for two and three voices, with a thorough bass for the harpsichord. — *London, John Walsh*. — P.

[G 3746

B Bc – GB Ckc, Cu, Cpl, Lam, Lbm, Lcm, Mp, Ob – US AA, Bp, BE, Cn, Wc (2 Ex.)

A cantata and four English songs . . . [1 v/bc, book 1/2]. — *London, John Walsh*. — P.

[G 3747

B Bc, Br – F Pc (book 1) – GB Bp (unvollständig), Bu, Cu (2 Ex.), Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm, Mp (2 Ex.), Ob, Ouf, R – I BGi (book 2) – US Cn (book 1), CA (book 1), NH (book 1), SLug (book 1), Wc (book 2), Ws (book 1)

— [book 2, second edition:] A cantata and English songs . . . book II. — *ib.* [G 3748  
F Pc – GB Bp – US Cu, NYp, Ws

Cantatas and songs, for the voice, harpsichord, and violin. — *London, Harrison & Co., No. 96*. — P.

[G 3749

C Vmclean – GB Ckc, Gm, Lbm, Mp, Ouf, T – US MSu

Spenser's Amoretti . . . [25 Sonnette, 1 v/bc]. — [*London*], *John Walsh*. — P.

[G 3750

EIRE Dn – F Pc – GB BRp, Ckc, Cu, Ge, Gm, Lbm (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm, Lgc, Mp, Ob – S Ssr – US Cu, BE, CA, IO, LAuc, NH, PRu, SLug, Tm, Wc, Ws

— Spenser's Amoretti . . . for the voice, harpsichord, and violin. — *ib.*, *Harrison & Co., No. 86 (-87)*.

[G 3751

B Bc – GB Ckc, Cpl, Gm, Lbm, Lcm, Mp – US CHH, NYp

## Einzelgesänge

An ode compos'd for the publick commencement, at Cambridge . . . (in: *Quaestiones, una cum carminibus, in magnis comitiis Cantabrigia celebratis*). — *Cambridge, s. n., 1730*.

[G 3752

US LAuc

After so long a race as I have run. Sonnet (in: *The Lady's Magazine, Sept./Oct., 1794*). — [*London*], *s. n., (1794)*.

[G 3753

GB Lbm

Ah! Syrene charmer. A song. — *s. l., s. n.*

[G 3754

GB Lbm, LEbc, Ob – US Ws

[Beneath a beach as Strephon laid. Cantata. — *s. l., s. n.*]

[G 3755

GB DRc (fehlt Titelblatt)

Celadon's Jugg [Song], set . . . for the german flute. — *s. l., s. n.*

[G 3756

GB CDp, Ge (2 Ex.), Lbm, Ob, Ouf

— Celadon's Jugg [Song]. — *s. l., s. n.*

[G 3757

GB Lbm

Charming Silvia [Song]. — *s. l., s. n.*

[G 3758

GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben), Ob, Ouf – US Ws

Cloe's resolves [Song]. — *s. l., s. n.*

[G 3759

GB Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Mp, Ob

— . . . (in: *London Magazine, 1745*). — [*London*], *s. n., (1745)*.

[G 3760

GB Lbm

- . . . (in: *Universal Magazine*, vol. II). —  
[*London*], s. n., (1748). [G 3761]  
GB Lbm
- The departure [Song]. — s. l., s. n. [G 3762]  
GB Lbm, Ob
- Did ever swain a nymph adore. Robin's  
complaint [Song]. — s. l., s. n. [G 3763]  
GB Gm, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)  
Mch, T
- . . . Ungrateful Nancy (in: *Edinburgh  
Magazine*, Oct., 1785). — [*Edinburgh*],  
s. n., (1785). [G 3764]  
GB Lbm
- Faire eyes, myrroure of my mazed heart.  
Sonnet (in: *The Lady's Magazine*, Febr.,  
1795). — [*London*], s. n., (1795). [G 3765]  
GB Lbm
- Fair Sally. — s. l., s. n. [G 3766]  
GB Lbm
- Florimel [Song]. — s. l., s. n. [G 3767]  
GB Ckc, CDp, Ge, Lbm, Ob
- The fly [two-part song]. — s. l., s. n.  
[G 3768]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- . . . (in: *The New Universal Magazine*,  
1752). — [*London*], s. n., (1752). [G 3769]  
GB Cu
- *London*, Robert Falkener. [G 3770]  
GB Lbm
- Good advice [Song]. — s. l., s. n. [G 3771]  
GB CDp, Ge (2 Ex.), Lbm (2 verschiedene Aus-  
gaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben), Ob
- Go rose. A favourite song. — s. l., s. n.  
[G 3772]  
GB Cfm, Lbm (2 Ex.), LEc — S Skma — US Cu
- *London*, Robert Falkener. [G 3773]  
GB Lbm — US U
- Hail green fields and shady woods. A fa-  
vourite catch (in: *Lady's Magazine*, Aug.,  
1775). — [*London*], Bigg & Cox, (1775).  
[G 3774]  
GB Lbm — US UP
- The happy shepherd [Song]. — [*London*],  
*T. Wright (Cross)*. [G 3775]  
GB Cfm, Gm — US Ws (2 Ex.)
- Happy ye leaves. Sonnet (in: *The Lady's  
Magazine*, Jan., 1795). — [*London*], s. n.,  
(1795). [G 3776]  
GB Lbm
- Henry and Katharine [Song]. — s. l., s. n.  
[G 3777]  
GB Lbm
- In vain the force of female arms. Chloe  
[Song] (in: *Gentleman's Magazine*, vol.  
VIII). — [*London*], s. n., (1738). [G 3778]  
GB Lbm
- . . . a new song. — s. l., s. n. [G 3779]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm, Ckc —  
US Ws
- Life is chequer'd [Song]. — s. l., s. n.  
[G 3780]  
GB Ckc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) — US  
NYp
- The merry cuckoo, messenger of spring.  
Favourite sonnet (in: *The Lady's Maga-  
zine*, May, 1795). — [*London*], s. n.,  
(1795). [G 3781]  
GB Lbm
- O Princess Amelia [Song]. — s. l., s. n.  
[G 3782]  
GB Lcm
- The pangs of forsaken love [Song]. —  
s. l., s. n. [G 3783]  
GB Lbm
- Prythee foolish boy, give o'er. Favourite  
catch (in: *Lady's Magazine*, June, 1794).  
— [*London*], s. n., (1794). [G 3784]  
GB Lbm
- The rolling wheele, that runneth often  
round. Sonnet (in: *The Lady's Magazine*,  
April, 1795). — [*London*], s. n., (1795).  
[G 3785]  
GB Lbm
- The snow drop [Song]. — s. l., s. n.  
[G 3786]  
A Wgm — GB CDp, Ge, Lbm — US Cu
- Sweet Annie, fra' the sea beach came.  
Scots sang. — s. l., s. n. [G 3787]

GB Ckc, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Mp,  
Ob – US Bp, Wc

True love [Song]. – *s. l., s. n.* [G 3788  
GB Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob

While blooming youth. An ode. – *s. l.,  
s. n.* [G 3789  
GB CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben),  
Ob

Ye nymphs of Bath prepare the lay. On  
Princess Emilia [Song] (in: Bickham's  
Musical Entertainer, vol. I). – [London],  
*G. Bickham, (1737).* [G 3790  
GB Lbm

Ye tradeful merchants, that with weary  
toyle. Sonnet (in: The Lady's Magazine,  
March, 1795). – [London], *s. n., (1795).*  
[G 3791

GB Lbm

You bid me, charming Cælia [Song]. –  
*s. l., s. n.* [G 3792  
GB CDp, Lbm

— . . . a song. – *London, s. n.* [G 3793  
GB Ge, Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

Six overtures [D, G, C, E, D, Es] for vio-  
lins, german flutes, hoboyes &c. in seven  
parts. – *London, John Walsh. – St.*  
[G 3794

GB Lam (kpl.: 7 St.), Lbm (2 Ex.), Mp – US  
LOu, NYp (vl II, vlc)

— Six overtures for the harpsicord or  
spinnet . . . being proper pieces for the  
improvement of the hand. – *London,  
John Walsh.* [G 3795  
GB Lbm, T – S Skma

A collection of lessons for the harpsicord  
[15 Sonaten]. – *London, John Johnson.*  
[G 3796

B Bc – C Vu – CH Gpu – GB Cfm, Ckc, Cu, CDp,  
Lbm (2 Ex.), LVu, O, R, T – J Tn – US BE,  
NH, NYp, R, Wc, Ws, WGw

A collection of lessons for the harpsicord  
. . . 2<sup>d</sup> book. – *London, John Walsh.*  
[G 3797

GB Cfm – US U (s. n.)

Twelve voluntarys for the organ or harp-  
sichord. – *London, John Bland.* [G 3798  
C Tu – GB Lbm, Lcm – US AA

A favourite lesson for the harpsichord. –  
*London, Thompson.* [G 3799  
B Bc

[Lesson for the harpsichord. – *s. l., s. n.*]  
[G 3800

B Bc (fehlt Titelblatt)

#### GREETING Thomas

The pleasant companion: or, new lessons  
and instructions for the flagelet [mit 46  
Melodien]. – *London, John Playford, 1672.*  
SD [G 3801  
GB Cu

— . . . [mit 59 Melodien]. – *ib., 1673.*  
SD 1673<sup>5</sup> [G 3802  
GB Ob – S Skma – US Wc

— . . . [mit 70 Melodien]. – *ib., 1680.*  
SD [G 3803  
GB Cu, Lcm – US Ws

— . . . [mit 79 Melodien]. – *ib., 1682.*  
SD [G 3804  
GB Lbm

— . . . the seventh edition [mit 79 Melo-  
dien]. – *ib., 1688.* [G 3805  
SD  
GB Ge

#### GREGOR Christian

Choral-Buch, enthaltend alle zu dem Ge-  
sangbuche der evangelischen Brüder-Ge-  
meinen vom Jahre 1778 gehörige Melo-  
dien [für Singstimme mit bc]. – *Leipzig,  
Breitkopsfische Buchdruckerei, 1784.*  
[G 3806

D-brd KImi, Mbs (2 Ex.), Sl – D-ddr HER,  
WRh – DK Kk (2 Ex.) – NL DHgm – US  
BETm, HA, Pu

— . . . [veränderte Auflage für die Schweiz].  
– *Tübingen, Ludwig Friedrich Fues, 1794.*  
[G 3807

D-ddr HER

— *Barby, s. n. (Buchdruckerei), 1799.*  
[G 3808  
D-brd Bhm, Mbs, Rp, Tu – D-ddr HER – US  
BETm, Cn, Hm

— . . . dritte und neu revidirte Auflage. –  
*Gnadau, Christoph Ernst Senft (Oschatz,  
Friedrich Oldecop), 1820.* [G 3809  
D-brd Bhm – D-ddr HER

Die gewöhnlichsten Choral-Melodien der  
Brüdergemeinen, vierstimmig ausge-  
schrieben. – *Barby, s. n., 1802.* [G 3810  
D-ddr HER (2 übereinstimmende Ausgaben,  
davon 1 Ausgabe ein undatierter Vorabdruck  
ohne Impressum mit dem Titel: . . . als Mspt  
[!] vierstimmig geschrieben . . . von Con-  
rad Schilling)

### GREGORI Annibale

#### GEISTLICHE WERKE

Cantiones ac sacrae lamentationes sin-  
gulis vocibus concinendae cum basso con-  
tinuo praesertim ad clavicymbalum . . .  
opus V. – *Siena, s. n. (S. Sottile), 1620.* – P.  
[G 3811

GB Lbm

Sacrarum cantionum, quae binis, ternis,  
quaternis vocibus concinuntur, liber se-  
cundus, opus septimum. – *Roma, Gio-  
vanni Battista Robletti, 1625.* – St.  
[G 3812

I Sc (S II, org)

Sacrarum cantionum, quae binis, ternis,  
quaternis vocibus concinuntur, liber ter-  
tius, opus VIII . . . cum basso ad orga-  
num. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635.*  
– St. [G 3813  
GB Ge (S I)

#### WELTLICHE WERKE

Il primo libro de madrigali a cinque voci.  
– *Venezia, stampa del Gardano, appresso  
Bartolomeo Magni, 1617.* – St. [G 3814  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Ariosi concenti cioè la ciaccona, ruggieri,  
romanesca, più arie a 1 & 2 voci da can-  
tarsi nel gravicembalo o tiorba . . . ope-

ra IX. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635.*  
[G 3815

I Sc

### GREGORI Giovanni Lorenzo

[Op. 1]. Arie in stil francese a una e due  
voci. – *Lucca, Bartolomeo Gregori, 1689.* –  
P. [G 3816

B Bc – GB Lbm – I Bc, Fc

Op. 2. Concerti grossi a più stromenti, due  
violini concertati, con i ripieni, se piace,  
alto viola, arcileuto, o violoncello, con  
il basso per l'organo . . . opera seconda. –  
*Lucca, Bartolomeo Gregori, 1698.* – St.  
[G 3817

GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, org) – I Bc

Op. 3. Cantate da camera a voce sola . . .  
opera terza. – *Lucca, Bartolomeo Gregori,  
1699.* – P. [G 3818  
I Fc, Lg

— *ib., 1709.* [G 3819  
GB Lbm (unvollständig)

[Op. 5]. Concerti sacri per ogni tempo a  
una, e due voci con stromenti, e senza . . .  
opera quinta. – *Lucca, Bartolomeo Gre-  
gori, 1705.* – St. [G 3820  
I Sd (vl I, vlc)

### GREINER Johann Theodor

Six sonates [D,D,G,G,C,C] pour deux flû-  
tes traversières . . . opera prima. – *Am-  
sterdam, G. Schwäbe & D. Diller.* – St.  
[G 3821

CH Zcherbuliez (fehlt fl I) – S Skma

— [Übereinstimmung und Zuweisung  
fraglich:] VI Duetto per flauto traverso. –  
*Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.* [G 3822  
F Pn

Six simphonies [G, D, F, B, G, Es] à  
deux violons, taille et basse, deux haut-  
bois et flûtes, deux cornes de chasse . . .  
opera seconda. – *Amsterdam, Johann  
Julius Hummel, No. 297.* – St. [G 3823  
D-ddr Dl (kpl.: 8 St.) – S Skma, St, SK (vl I,  
bc [2 Ex.])



Simphonie périodique [G] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . N° XIX. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 218.* – St. [G 3824

S L (kpl.: 9 St.)

### GRENERIN Henry

Livre de guitarre et autres pièces de musique meslées de symphonies avec une instruction pour jouer la basse continue. – *Paris, Bonneuil (gravé par Hierosme Bonneuil), (1680).* [G 3825  
F Pc

### GRENET François-Lupien

Le triomphe de l'amitié. Divertissement . . . chantés . . . à Fontainebleau le 15 octobre 1714. – *Paris, Robineau, Roussel, Blezimar (gravé par Roussel).* – P. [G 3826  
F Pn

Le triomphe de l'harmonie. Ballet héroïque . . . représenté pour la 1<sup>ère</sup> fois par l'Académie royale de musique le 9<sup>e</sup> may 1737. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland), (1737).* – P. [G 3827  
A Wn – F AG, LYm, Pa, Pc, Pmeyer, Pn (2 Ex.), Po (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), TLm, V (2 Ex.) – GB Lbm – US Wc

Apollon, berger d'Admette. Nouvel acte adjouté au Triomphe de l'harmonie. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, auteur, de Bretonne, (1745).* – P. [G 3828  
F LYm, Pc, Pn – US Wc

### GRENIER

L'amour se plaît dans les allarmes [Air] (in: *Mercure de France*, oct., 1772). – [*Paris*], s. n., (1772). [G 3829  
GB Lbm

### GRENINGER Augustin

Cantiones sacrae, una, duabus, tribus vocibus, cum et sine instrumentis . . .

opusculum tertium. – *Augsburg, [Gottlieb Göbel], 1681.* – St. [G 3830  
F Sgs (vox II, vox III, vl I, vl II)

### GRENSER Johann Friedrich

Six trios [C, G, D, A, C, B], quatre à deux flûtes & basse, deux à flûte, violon & basse . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magazin de musique, No. 144.* – St. [G 3831  
B Bc (kpl.: fl I, fl II/vl, b) – DK Kk – S Skma

### GRENVILLE

O Lord our God our songs to thee. A hymn for two voices. – *London, G. Walker.* [G 3832  
GB Lbm

### GRESHAM William

Psalmody improved, containing upwards of seventy portions of the psalms of David, and thirteen hymns . . . also Te Deum, Jubilate Deo, Cantate Domino, and Deus misereatur, (composed by the editor). – *London, Preston & son, for the editor.* [G 3833  
GB Lbm – US Wc (2 Ex.)

— . . . [andere Ausgabe]. – *ib., Preston, for the editor.* [G 3834  
GB Lbm, Mp

The cypress wreath. A song from Rokeby. – *London, Preston.* [G 3835  
C Qu

### GRESNICH Antoine-Frédéric

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alceste

Ah! ti lascio amato bene. Duetto. – [*London*], *Longman & Broderip.* – P. [G 3836  
B Bc – GB Gu, Lbm, Ob – US Wc

Deh risplendi. Duettino. – [*London*], *Longman & Broderip.* – P. [G 3837  
GB Gu, Lbm, Ob – US BE

Deh t'affretti, astri tiranni. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 3838  
GB Gu, Lbm, Ob

Quando sarà quel di. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 3839  
GB Gu, Lbm, Ltm, Ob – I Gi

Quel labro adorato. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 3840  
GB Gu, Lbm, Ob

Scherza il nocchier talora. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 3841  
GB Lbm, Ob – I Gi

Se libera non sono. – [London], Longman & Broderip. – P. [G 3842  
GB Gu, Lbm, Ob

Le baiser donné et rendu

Le baiser donné et rendu. Comédie en un acte et en prose, représenté à Paris sur le Théâtre des amis de la patrie, le 27 pluviôse l'an 4<sup>e</sup> ou le 16 février 1796. – Paris, Cochet. – P. [G 3843  
B Bc – F Pc – US Wc

L'enfant prodigue

[L'enfant prodigue]. – s. l., s. n. – P. [G 3844  
F Pc (fehlt Titelblatt)

Les faux mendiants

Les faux mendiants. Opéra en un acte. – Paris, Vogt, Vve Goulden (gravé par Van Jxem). – P. [G 3845  
[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – D-ddr Dl – F Pc (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne Titelblatt), Pn – GB Lbm – US Wc (mit mehreren Etiketten)

Ouverture . . . arrangée pour deux violons par M. J. Gebauer. – Paris, Vogt, Vve Goulden. – St. [G 3846  
F Pn (kpl. [2 Ex.])

— . . . arrangée en duo pour deux clarinettes par G. Gebauer. – *ib.*, Vogt, Vve Goulden. – St. [G 3847  
F Pn (kpl. [2 Ex.])

— . . . arrangée pour le fortepiano, avec accompagnement d'une flûte, ou violon

et violoncelle ad libitum par Walter. – *ib.*, Vogt, Vve Goulden. – St. [G 3848  
F Pn (kpl.: pf, vl, vlc)

La femme, je le savons bien [!]. Air . . . avec accompagnement de piano-forte par Walter. – Paris, Vogt, Vve Goulden.

[G 3849

F Pn

Il n'est pas jour encore. Air . . . arrangé pour piano ou harpe par J.-B. Auvray. – Paris, Vogt, Vve Goulden. [G 3850

F Pn

Maint écrivain d'un grand talent. Air . . . arrangé pour le piano par Walter. – Paris, Vogt, Vve Goulden. [G 3851

F Pn

Nous n'avons pas en partage. Air . . . arrangé pour piano ou harpe par J. B. Auvray. – Paris, Vogt, Vve Goulden. [G 3852

F Pn

Vous qui passés dans l'abondance. Romance . . . arrangé pour le piano par Walter. – Paris, Vogt, Vve Goulden. [G 3853

F Pn

Voyez-vous ce parasite. Vaudeville . . . avec accompagnement de piano-forte par Walter. – Paris, Vogt, Vve Goulden.

[G 3854

F Pn

La forêt de Sicile

La forêt de Sicile. Opéra en deux actes. – Paris, Vogt (gravé par Michot), (1798). – P. [G 3855

B Bc – F Pc (2 Ex.) – US BE (Etikett: Montpellier, Pujolas), Wc

Ouverture . . . arrangée pour le piano avec accompagnement d'un violon . . . par Sehnal. – Paris, Vogt. – P. [G 3856  
F Pn

L'heureux procès, ou Alphonse et Léonore

L'heureux procès, ou Alphonse et Léonore. Opéra en un acte, représenté sur le Théâtre Feydeau. – Paris, Vogt, (Vve Goulden). – P. [G 3857

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – D-ddr Dl – F Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn – US Bp, Wc

- L'amant jure d'aimer. Air... avec accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3858  
DK Kk
- Ce jeune homme. Duo... accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3859  
CH Bchristen – DK Kk
- C'est une femme. Duo... accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3860  
DK Kk
- De vous plaindre. Air... avec accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3861  
DK Kk
- L'eau qui fuit. Air... avec accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3862  
DK Kk
- Heureux transport des vrais amants. Rondo... avec accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3863  
DK Kk – F Pn
- ... accompagnement de guitare par Chauvet. – *ib., Vogt.* [G 3864  
S Skma
- Le sage Ariste. Vaudeville... accompagnement de piano par Walter. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3865  
DK Kk
- Scène de L'heureux procès, ou Alphonse et Léonore. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – KLA. [G 3866  
DK Kk
- Le savoir-faire  
C'est toi qu'il faut chérir. Rondeau [à 1 v] du Savoir-faire. – *Paris, Cochet.* [G 3867  
F Pc
- VOKALMUSIK
- Sammlungen und Einzelgesänge  
Recueil d'airs, romances et duo, avec accompagnement de clavecin ou forte piano. – *Lyon, auteur, Castaud; Paris, aux adresses ordinaires, Beraud.* – KLA. [G 3868  
F G
- La Créole d'Artibonide. Nouvelle romance avec accompagnement de piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3869  
F Pn
- Espoir doux et trompeur. Nouvelle romance avec accompagnement de piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt, No. 7.* – P. [G 3870  
F Pn
- Hier au soir à ma Thémire. Le petit bruit. Romance avec accompagnement de forte piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3871  
F Pn
- Je croyais mes beaux jours perdus. Nouvelle romance avec accompagnement de piano ou harpe et flûte ou violon ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3872  
F Pn
- Je vais revoir la beauté. Romance avec accompagnement de forte-piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3873  
F Pc, Pn
- Mouvons, mouvons. Romance [1 v/hf/pf]. – *Paris, Pleyel, No. 32.* – KLA. [G 3874  
S Skma
- Questa è la bella face. Nouveau duo italien avec accompagnement de forte-piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt, No. 5.* – P. [G 3875  
F Pn
- Rien n'est si doux. La nécessité d'aimer. Nouveau rondeau avec accompagnement de forte-piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3876  
F Pc, Pn
- Plaisir d'amour, trio. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.* – P. [G 3877  
F Pn

Le portrait de Rosette. Romance avec accompagnement de piano ou harpe et flûte ou violon ad libitum. – *Paris, Vogt, No. 8.* – P. [G 3878]  
F Pn

Se tutti mali miei. Nouvelle ariette italienne avec accompagnement de forte-piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3879]  
F Pn

Le véritable amant. Ariette nouvelle avec accompagnement de forte-piano ou harpe et violon ou flûte ad libitum. – *Paris, Vogt.* – P. [G 3880]  
F Pn

Rondo . . . chanté . . . au concert spirituel 1782. – *s. l., s. n. (gravé par Mme Morin).* – St. [G 3881]  
US Wc (Singstimme und Instrumentalstimmen)

#### INSTRUMENTALWERKE

Simphonie concertante [B] pour clarinette et basson principale. – *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 89.* – St. [G 3882]  
D-brd HR (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag) – D-ddr Dl (cl, fag, vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II) – S Skma (vl I, b)

#### GRESSET Jean-Baptiste-Louis

Ah! que n'es-tu ma minette! Ariette nouvelle avec accomp<sup>t</sup> de guitare p<sup>r</sup> Mr. Alberti. – *Paris, Camand.* [G 3883]  
GB Lbm

[Bergers fidèles, sans les amours. Aria (für Singstimme und 2 Streichinstrumente)]. – *s. l., s. n.* – P. [G 3884]  
CH DE (ohne Titelblatt)

Chantés . . . petits oiseaux. Les petits oiseaux. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3885]  
CH BEI

— *s. l., Le Fort.* [G 3886]  
GB Lbm

— *[Paris], Bignon.* [G 3887]  
GB Lbm

La constance. Ariette en symphonie. – *Paris, Le Menu (gravée par Ribart).* – St. [G 3888]  
F Pa (vl I, vl II)

Ecoute un amant. Ariette avec simphonie. – *Paris, Hugard de St. Guy.* – St. [G 3889]  
F Pa (vl I, vl II)

[J'entends gémir dans ce séjour. Pastorale (à 1 v)]. – *[Paris], Bignon, No. II.* [G 3890]  
CH DE (ohne Titelblatt)

La jeune Iris. L'amour désarmé. – *Paris, Hugard de St. Guy.* – St. [G 3891]  
F Pc (kpl.: v/b, vl I/vl II)

Le soleil baise sans nuage. Air . . . avec accompagnement de guit<sup>are</sup> par Alberti. – *Paris, Camand.* [G 3892]  
GB Lbm

Sous un riant et verd feuillage. Romance nouvelle [à 1 v/b]. – *Paris, Hugard de St. Guy.* [G 3893]  
F Pa, Pc

Venés petits oiseaux. Les petits oiseaux. Pastorale en rondeau. – *Paris, Hugard.* – St. [G 3894]  
F Pa (kpl.: v/b, vl, b), Pc

Vivre sans amour, c'est hâter la vieillesse [Air]. – *[Paris], Bignon.* [G 3895]  
GB Lbm

#### GRESSLER Friedrich Salomon

Gesänge edler deutscher Patrioten. – *s. l., s. n., No. 114.* [G 3896]  
D-ddr WRtl

Sechs Sonaten [F, a, Es, B, G, D] für das Klavier. – *Leipzig, Schwickert.* [G 3897]  
B Bc (2 Ex.) – D-brd KNmi – D-ddr GOl – GB Ckc – US AA

#### GRÉTRY André-Erneste-Modeste

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'amant jaloux (Les fausses apparences)

L'amant jaloux. Comédie en trois actes, représentée . . . le 20 novembre 1778 . . .

œuvre XV. – Paris, Houbaut (Huguet). – P. (und St.) [G 3898

A Gk, M, Wn (St.) – B Bc (2 Ex.), Br – BR Rem, Rn – CH Bu, C, Gc (2 Ex.; Etikett: Lejeune), Gpu (St.) – CS Pnm – D-brd B, F (St.), BOCHmi, Hs, KNh, Mbs, MÜs – D-ddr Dl, LEm, SWl, WRtl – DK Kk (2 Ex.) – F A (3 Ex.), Lc, Lm (St.), LYc, NS, Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig; St.), Pn (2 Ex.), R, Sim, TLe – GB Lbm (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), LVu – I BGi, MOe, Ne, Vge – NL Uim – PL Wu – S St – US Bp, BE, Cn, CHH, I (2 Ex.), R (2 Ex.), U, Wc – USSR Mk

— . . . (N° 14 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 3899  
A Wgm, Wn – CH BEk

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, par M. Meunier. – Paris, Bignon, auteur, No. 20. – St. [G 3900  
F Pc (fehlt vlc) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . arrangée en quatuor pour violons, alto et basse ou pour tout l'orchestre par C. Stumpff. – *ib.*, Le Menu & Boyer. – St. [G 3901  
US Wc

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par Benaut. – *ib.*, Levasseur, Castagnery. – St. [G 3902  
F Pc (clav [2 Ex.], vl, vlc [2 Ex.])

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin et un violon par J. L. Adam. – *ib.*, Le Marchand. – P. [G 3903  
F Pc

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. – *ib.*, de La Chevrière. – St. [G 3904  
F Pc (clav), Pn (clav [2 Ex.])

— Ouverture . . . [pf, vl]. – *s. l., s. n.* – St. [G 3905  
GB Lbm (vl)

— Ouverture . . . arrangée pour deux violons . . . par M<sup>xxx</sup>, amateur. – Paris, Thomassin. – St. [G 3906  
F Pn (vl I, vl II)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. – *ib.*, Frère. – St. [G 3907  
F BO (vl I, vl II, vlc)

— Ouverture . . . accommodée pour le clavecin par l'Abbé Starck. – Mainz, Schott, No. 7. [G 3908  
D-brd MÜu

Ouverture et morceaux arrangés en duo pour deux violons ou pour flûte et violon par M. Meunier. – Paris, Bignon, No. 20. – St. [G 3909  
F Pn (vl I, vl II)

Ariettes et duo détachés. – Paris, Bignon. [G 3910

A Wgm – F V

Airs détachés. – Paris, Houbaut. – P. [G 3911  
F Pc (2 Ex.)

Airs à une voix. – *s. l., s. n.* [G 3912  
F V

[Zwei einstimmige Airs:] (in: Petite bibliothèque des théâtres). – Paris, Bélin, Brunet, 1787. [G 3913  
CH Bu

D'abord amants soumis et doux. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3914  
CH BEl, Zcherbuliez

Je romps la chaîne. Ariette . . . accommodée pour le clavecin par l'Abbé Starck. – Mainz, Schott, No. 9. – KLA. [G 3915

CH En – D-brd LA

[Je sens bien que votre hommage . . . Duo]. – *s. l., s. n.* [G 3916  
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt)

[Q'une fille de quinze ans. Andantino]. – *s. l., s. n.* [G 3917  
CH DE (ohne Titelblatt, mit Etikett: Mlle Castagnery; mit 3 weiteren Stücken)

— . . . Ariette . . . accommodée pour le clavecin par l'Abbé Starck. – Mainz, Schott. – KLA. [G 3918  
CH Zz

Tandis que tout sommeille dans l'ombre de la nuit. Ariette. – *Paris, s. n.* [G 3919  
CH BEL – GB Lbm (2 Ex.)]

L'ami de la maison

L'ami de la maison. Comédie en trois actes et en vers mêlée d'ariettes, représentée . . . le 26 octobre 1771. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay).* – P. (und St.) [G 3920

A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.), Br, Gc – CH Bu, C, Gc – D-brd B, BNba, BOCHmi, DO, Hs, HR, KNh, Rp, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Dl, GOl, SWl – DK Kk, Kv (fehlt Titelblatt) – F A (2 Ex.), G, Lc, Lm (P. und St.), LYm, NAc, Pc (7 Ex.; P. und St.: vl I, ob II, cor I, cor II), Pn (2 Ex.; P. und St. [fehlt fag]), Po, R, Sn, TLc, V (2 Ex.; P. und St. [fehlt ob I]) – GB Ckc, Lbm – I MOe, Nc, Sac – NL Uim – S Skma, St, Ssr – US Bp, BE, Cn, CHH, I, NYq, PHu, PO, R (2 Ex.; P. und St.), Su, SLC, SLug, Wc (2 Ex.) – USSR Mk

— . . . (N° 8 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 3921  
A Wgm, Wn

— . . . par M. Marmontel [Libretto mit 7 p. Arien]. – *ib., Vente, 1771.* [G 3922  
F Pc

— *ib., 1772.* [G 3923  
CH Wn – F Pc

— . . . [Libretto]. – *ib., 1782.* [G 3924  
A Wn

Ouverture et morceaux, arrangée en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, par M. Meunier. – *Paris, Bignon, auteur, No. 18.* – St. [G 3925  
S Skma (vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par Benaut. – *ib., Levasseur, Castagnery.* – St. [G 3926  
F Pc (kpl.: clav [3 Ex.], vl, vlc [2 Ex.])

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum, par Clément. – *ib., Le Menu & Boyer.* – St. [G 3927  
F Pc (clav [2 Ex.]), Pn

— Ouverture . . . arrangée pour deux violons, par Vanhecke. – *ib., Frère.* – St. [G 3928  
F Pn (vl I, vl II)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons. – *ib., Imbault.* – St. [G 3929  
F Lm (vl I)

Recueil d'ariettes et duo. – *s. l., s. n.* – P. (72 p.) [G 3930  
F V

Recueil d'airs. – *s. l., s. n.* – P. (46 p.) [G 3931  
F Pc

[Airs à une voix:] Si quelque fois tu sais; Rien ne plaît tant aux yeux des belles; Ah! dans ces fêtes que de conquêtes; Quand un cœur sort de l'esclavage. – *s. l., s. n.* [G 3932  
F Pc

Ah! dans ces fêtes que de conquêtes. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3933  
CH BEL

Ah je triomphe de son cœur, je suis aimé. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3934  
CH BEL

Je suis de vous très mécontent. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3935  
CH BEL, DE (mit 3 weiteren Stücken)

Rien ne plaît tant aux yeux des belles. Air avec accompagnement de clavecin . . . – *s. l., s. n.* – P. (und St.) [G 3936  
CH BEL – F V – GB Lbm – S St (v/vlc, vl I, vl II, vlc obl., fl I, fl II, cor I, cor II)

Si quelque fois tu sais ruser amour. Ariette. – *Paris, Girard.* – St. [G 3937  
S St (v/vlc, vl I, vl II, vla, fl I, fl II, cor I, cor II)

Ariette pour une basse taille ou bas dessus. – *Paris, Girard.* [G 3938  
F Pc  
vgl. auch [G 4577

L'amitié à l'épreuve

L'amitié à l'épreuve. Comédie en deux actes mêlée d'ariettes, représentée . . . le 13 novembre 1770. – *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay).* – P. (und St.) [G 3939  
A Wn – B Bc (3 Ex.) – C Tu – CH Gc – D-brd Bim, HR, KNh, Mbs (2 Ex.), MZsch, W – D-ddr Dl, LEm, SWl – DK Kk – F A, BO, G,

Lc, NAc, Pc (11 Ex.), Pn (2 Ex.), R, TLc, V – GB Er, Lbm, Ltm (St.), LVu – I Nc, Mc, MOe – NL At, Uim – S Skma, St – US BE, Bp, I, LAusc, R, U, Wc

— . . . en trois actes. – *ib.*, (1786). – P. (und St.) [G 3940]  
B Bc, Br, Gc – CH Gc – D-brd BOCHmi, MZsch (St.) – DK Kk – F Lm (St.) – GB Cpl, Ltm – S St (St.) – US Cn

— . . . (N° 6 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 3941]  
A Wgm, Wn

— . . . les paroles sont de MM<sup>xxx</sup> & Favart [Libretto]. – *ib.*, Vve Simon & fils, 1777. [G 3942]

GB Lbm

— . . . [Libretto]. – *ib.*, 1782. [G 3943]  
A Wn

— . . . en trois actes. – *ib.*, Imbault. – P. [G 3944]

USSR Mk

Ouverture . . . à deux violons, viola, fagotta et basse . . . – Amsterdam, Markordt. – St. [G 3945]  
D-brd AM (vl I, vl II, vla, vlne, ob/ fl I, fl II, cor I, cor II, fag), MÜu

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par M. Benault. – Paris, auteur. – St. [G 3946]  
D-brd DO – F Pc (clav [2 Ex.], vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec accompagnement de violon, par M. Mezger. – *ib.*, Boyer, Le Menu. – St. [G 3947]  
F BO

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons, par M. Vanhecke. – *ib.*, Frère. – St. [G 3948]  
F Pn

— Ouverture . . . pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon, arrangée par M. G. Neumann. – Amsterdam, Vve Markordt & fils. – St. [G 3949]  
NL At (clav) – S Skma

Ariettes et duos. – *s. l., s. n.* – P. [G 3950]  
F V

Airs détachés. – Paris, Houbaut (Dezauche, Montulay). [G 3951]  
F Pn

Du dieu d'amour. Ariette. – Paris, Girard. – St. [G 3952]  
F Pc (v/vlc, vl I, vl II, fl I, fl II, cor I, cor II, vla, hf), Pn – GB Lbm – S St (fehlt vl II)

— Edinburgh, C. Elliot (J. Corri). – P. [G 3953]

I Mc

Je part [!] rien ne m'arrête. Terzetto. – Amsterdam, S. Markordt, No. E. – P. [G 3954]

CH Zcherbuliez

Mon âme est dans un trouble extrême. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3955]  
F Pn

Non jamais, jamais. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3956]

F Pn

Oui, noir mais pas si diable. Air avec accompagnement de harpe ou clavecin. – Paris, Frère. [G 3957]  
D-brd BNu – D-ddr RU1 – F Pn – GB Lbm (3 Ex.)

— Air . . . avec accompagnement de guitare par M<sup>xxx</sup>. – *ib.*, Imbault. [G 3958]  
GB Lbm (2 Ex.)

— *ib.*, les frères Savigny. [G 3959]  
GB Lbm

— London, Longman & Broderip. [G 3960]

GB Lbm, Ob

— Juif n'être pas si tiaple. Air de la Confédération du Parnasse (Air: Oui noir mais pas si diable.) Avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [G 3961]

GB Lbm

Qu'il est doux de passer sa vie. Ariette du jour. – *s. l., s. n.* [G 3962]  
F Pn

Sans amour lorsque l'on s'enchaîne on ne connoit pas son malheur. Air. – *s. l., s. n.* [G 3963]

CH BEI

Si je pense c'est votre ouvrage. Ariette. – Paris, Girard. – St. [G 3964  
CH BEI – S St (v/vlc, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II)

[Romance . . . Air . . .]. – s. l., s. n. – St. [G 3965

CH Zcherbuliez (ob I/fl I, ob II/fl II, vl I, vl II, v/clav [unvollständig, fehlt Titelblatt])  
vgl. auch [G 4575

### Amphitryon

A Vénus disoit Junon. Air (in: Mercure de France, mai 1786). – [Paris], s. n., (1786). [G 3966

GB Lbm

— . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [G 3967  
GB Lbm

Ingrat! ingrat. Air avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [G 3968  
F Pn

### Anacréon chez Polycrate

Anacréon chez Polycrate. Opéra en trois actes, représenté . . . le 28 nivôse, an 5 (1797), paroles de J. H. Guy . . . œuvre XXXIV. – Paris, auteur (Huguet). – P. [G 3969

A Wn – B Bc, Br (2 Ex.) – D-brd BOCHmi, F – D-ddr LEm – F A, Lm, NS, Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm – NL Uim – S St – US Bp, BE, Eu, PHu, R, U, Wc

— . . . (N° 31 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 3970  
A Wgm, Wn

De ma barque légère. Air. – Paris, Sieber, No. 301. [G 3971  
D-brd Cl

Si des tristes cipres. Air. – Paris, Cousineau. – P. [G 3972  
F Pc

### Andromaque

Andromaque. Tragédie lyrique en trois actes, représentée . . . le mardi 6 juin 1780 . . . œuvre XVII. – Paris, Houbaut. – P. (202 p.) [G 3973  
A Wn – B Br – D-brd HR – D-ddr LEm – GB Lbm – S Skma – US Wc

— *ib.*, Houbaut. – P. (219 p.) [G 3974  
B Bc – F Pc (3 Ex.), Pn, Po – GB Lbm – I MOe – NL Uim – S Skma – US Bp – USSR Mk

— . . . (N° 17 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 3975  
A Wgm, Wn – B Bc

Airs et duos. – s. l., s. n. – P. [G 3976  
F V

Je te laisse ce gage. Air (in: Mercure de France, juillet 1780). – [Paris], s. n., (1780). [G 3977  
GB Lbm

### Aspasie

Ouverture, arrangée . . . par César. – Paris, Bouin. [G 3978  
B Bc

— Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. – *ib.*, Imbault. [G 3979  
F BO (vl I, vl II)

— Ouverture . . . arrangée pour clavecin, par M. Lachnith. – *ib.*, Imbault, No. 107. [G 3980

D-brd Rp (clav, vl)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons. – *ib.*, Imbault. – St. [G 3981  
F Lm (vl I)

Aucassin et Nicolette, ou Les mœurs du bon vieux temps

Aucassin et Nicolette, ou Les mœurs du bon vieux temps. Comédie en trois actes, représentée le 30 décembre 1779 . . . œuvre XX. – Paris, Houbaut (Huguet, Basset). – P. (und St.) [G 3982  
B Bc (2 Ex.), Br – C Tu – D-brd BNu, Hs (St.), KNh, Mbs – D-ddr Dl – F A, Lm (St.), TLe, V, (St. [fehlt timp]) – GB Cpl, Lbm – I MOe, Rvat – IL J – NL Uim – S Skma, St (St.), Ssr – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), R (2 Ex.), STu, U, Wc – USSR Mk

— . . . (N° 16 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 3983  
A Wgm, Wn

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon par C. F. Fodor. – Paris, Boyer, Le Menu. [G 3984  
F Pc (clav, vl), Pn



- Duos et ariettes. – *s. l., s. n.* – P. [G 3985  
F V
- Deux airs (Noble rejeton du sang; Au sein de la tendresse). – *s. l., s. n.* [G 3986  
F Pn
- Ariettes détachées. – *Paris, Houbaut (Huguet)*. – P. [G 3987  
F Pc, Pn
- Allez, allez qu'on apporte mes armes. Aria . . . [mit Begleitung von 2 vla, a-vla, b, 2 ob, 2 cor, tr, timp]. – *s. l., s. n.* – St. [G 3988  
NL DHgm (10 St.)
- Non je ne puis vivre. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 3989  
F Lm
- Pucelle avec un cœur franc . . . Ariette [a l v]. – *s. l., s. n.* [G 3990  
F Psg
- Simple et naïve et joliette Nicolette. Ariette [a l v]. – *s. l., s. n.* [G 3991  
F Psg
- Barbe Bleue  
Barbe Bleue. Comédie en prose et en trois actes, paroles de M. Sedaine . . . représentée . . . le lundi 2 mars 1789 . . . œuvre XXVIII. – *Paris, auteur (Huguet)*. – P. (und St.) [G 3992  
B Bc, Br, Gc – C Tu – CH Gc – D-brd BNu, KNh, KNmi, Mbs – D-ddr Dl, LEm – F G, Lm (St.), LYm, R, TLc, V (St.) – GB Lbm – I PAc – NL Uim – S Skma, St – US Bp, BE, DN, I (3 Ex.), PHu, R, Wc
- *ib., Imbault, 1789*. – P. [G 3993  
USSR Mk
- . . . (N° 27 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey*. – P. [G 3994  
A Wgm, Wn – CH BEk
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . accompagnement d'un violon. – *Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 195*. – St. [G 3995  
S St (clav, vl)
- Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ou flûte. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [G 3996  
A Wgm (pf)
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin . . . par M. Lachnith. – *Paris, Imbault, No. 125*. – St. [G 3997  
D-brd Rp (clav, vl)
- Ouverture und Favorit Duo (Ah je vous rends charmante) fürs Klavier eingerichtet. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 44*. [G 3998  
CS K – D-brd Mmb (Etikett: Hamburg und Altona, L. Rudolphus) – D-ddr BD, LEmi
- Ouverture . . . pour le piano forte seul. – *Hamburg-Altona, Rudolphus*. [G 3999  
A Wn – I Mc
- Ouverture . . . pour le forte piano. – *Wien, Thadé Weigl*. [G 4000  
CS KRa
- Ha Falsche! die Thüre offen. Arie mit Begleitung des Piano-Forte (in: Favorit-Gesänge für eine Bass-Stimme ausgewählt und herausgegeben von Joseph Czerny, 3tes Heft). – *Wien, Czerny, No. 573*. [G 4001  
A Wgm – I MOe
- Ja, ja ich gebe deine Schwüre. Duett. – *Wien, Thadé Weigl, No. 640*. [G 4002  
A Wst
- *ib., Cappi, No. 243*. [G 4003  
D-brd Cl
- Vergib ach theure Schwester sieh'st du nichts? Terzett. – *Wien, Thadé Weigl, No. 646*. [G 4004  
A Wgm – D-brd DS
- Ausgewählte Stücke für das Forte-Piano. – *Wien, Thadé Weigl, No. 638*. [G 4005  
CS Pu, KRa – H Gc
- Duette für das Clavier. – *Wien, Cappi, No. 243*. [G 4006  
A Wgm
- Aria für das Clavier. – *Wien, Cappi, No. 244*. [G 4007  
A Wgm

- March for the pianoforte, violin or flute. – *s. l., s. n.* [G 4008  
US Wc
- Marsch für zwey Flöten. – *Wien, Hoffmeister, No. 358.* – St. [G 4009  
H KE (fl I, fl II)
- Marche für das Piano Forte. – *ib., Artaria & Co. (J. Seyfried).* [G 4010  
A Wst
- Marsch mit sieben Variationen eingerichtet für das Forte-Piano von J. Posch. – *ib., Eder, No. 364.* [G 4011  
A Wn – CH E – CS Pnm
- Marche für das Piano-Forte. – *ib., T. Mollo, No. M. 1445.* [G 4012  
D-brd Mbs
- Marsch per piano forte. – *ib., S. Weigl.* [G 4013  
I MOc
- Marsch [pf]. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [G 4014  
D-ddr Dl
- La caravane du Caire  
La caravane du Caire. Opéra-Ballet en trois actes, représenté . . . le 30 octobre 1783 . . . œuvre XXII. – *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (Huguet, Basset).* – P. [G 4015  
A Wn – B Bc, Br, Gc – CH Bu – D-brd HR, KNmi, Mbs – D-ddr Dl, LEm, WRtl – DK Kk, Kv – F BO, G, Lm, Pc (5 Ex.), Pn, Po, TLc, TLM – GB Lbm – I MOe, Nc, Rvat – J Tmc – NL At, Uim – S Skma, St, Ssr – US Bp, BE, Cn, Eu, I, NYp, R (2 Ex.), Su, U, Wc (2 Ex.) – USSR Mk
- *ib., Mlle Jenny Grétry.* – P. [G 4016  
CH Gc
- . . . (N° 19 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4017  
A Wgm, Wn
- . . . paroles de Morel de Chedeville. – *ib., Morris père & fils.* – KLA. [G 4018  
US Cn
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. Anderman. – *Paris, Frère.* – St. [G 4019  
F Pc (clav)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec violon ad libitum par M. Cesar. – *ib., Le Menu, Boyer, No. 92.* – St. [G 4020  
B Bc – F V (vl)
- Ouverture . . . pour clavecin ou piano avec accompagnement de violon. – *ib., Imbault.* – St. [G 4021  
B Bc
- Ouverture . . . [Riduzione per flauto o violino e piano]. – *s. l., s. n.* – P. [G 4022  
I Nc
- Ouverture . . . pour le pianoforte, avec accompagnement d'une flûte. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus; Altona, A. Cranz.* [G 4023  
D-brd LÜh (pf)
- Ouverture . . . arrangée pour le forte-piano, avec accompagnement d'une flûte ou violon. – *Hamburg, Joh. Aug. Böhme.* – St. [G 4024  
A Wgm (pf) – S Skma
- Ouverture . . . [pf, vl]. – *s. l., s. n., No. 72 P.* – St. [G 4025  
CH E (pf, vl)
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. – *Paris, Frère.* – St. [G 4026  
F Pn
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux flutes. – *ib., Imbault.* – St. [G 4027  
GB Lbm
- Ouverture . . . [pour 2 violons]. – *s. l., s. n.* – St. [G 4028  
F V (vl I, vl II)
- Ouverture . . . arrangée à quatre mains pour le piano forté, par Philippe Schenck. – *Paris, Bonjour, No. 0. 4. I.* [G 4029  
BR Rn

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou piano forte. — *Paris, Le Duc.*

[G 4030]

NL At

— Ouverture . . . par G. Boulogne pour pianoforte. — *s. l., s. n.*

[G 4031]

F Pc

— Ouverture . . . pour clavecin, par Fodor. — *Paris, Imbault, No. # 50.* [G 4032  
D-brd KNh — DK Kk

— Ouverture . . . pour le pianoforte. — *Köln, P. J. Simrock, No. 19.*

[G 4033]

D-ddr Dl

— Ouverture . . . [pf]. — *London, J. Dale.*

[G 4034]

GB Lbm, Ob

— Ouverture . . . [pf]. — *Philadelphia, G. Willig.*

[G 4035]

US PHf, Wc

— Ouverture . . . [pf]. — *s. l., s. n., No. 44.*

[G 4036]

CH Bu (pf)

Après un long voyage. Air. — *s. l., s. n.*

[G 4037]

GB Lbm

C'est la triste monotonie. Air arrangé pour le clavecin avec accompagnement de violon obligé par M. Pouteau. — *Paris, Bouin, Castagnery.* — P.

[G 4038]

F V — GB Lbm

Il amène des Hollandaises. Air arrangé pour le clavecin avec accompagnement de violon obligé par M. Pouteau. — *Paris, Bouin.* — P.

[G 4039]

F V — GB Lbm

J'abjure la haine cruelle. Air (in: *Mercure de France, mars, 1784*). — [*Paris*], *s. n., (1784).*

[G 4040]

GB Lbm

J'ai des beautés piquantes. Duo. — *s. l., s. n.*

[G 4041]

F Psg, V (2 Ex.) — GB Lbm

Ne suis-je pas aussi captive. Ariette. — *s. l., s. n.*

[G 4042]

F Psg, V — GB Lbm

— . . . arrangé pour le clavecin avec accompagnement de violon obligé . . . par M. Pouteau. — *Paris, Bouin, Castagnery.* — P.

[G 4043]

F V

Nous sommes nés pour l'esclavage. Air. — *s. l., s. n.*

[G 4044]

GB Lbm

Plus de combats. Le casque et les colombes. Couplet. — *Paris, Momigny.*

[G 4045]

S Skma

Vainement Almaïde encore. Ariette. — *s. l., s. n.*

[G 4046]

F V — GB Lbm

— . . . arrangé pour le clavecin avec accompagnement de violon obligé . . . par M. Pouteau. — *Paris, Bouin, Castagnery.* — P.

[G 4047]

F V

— *London, Birchall & Andrews.*

[G 4048]

GB Ckc

Air de danse dans le bazar . . . arrangé pour le clavecin . . . avec accompagnement de violon obligé par M. Pouteau. — *Paris, Bouin, Castagnery.* — St.

[G 4049]

F Pn (clav, vl)

Aria alla Polacca für das Klavier. — *Wien, Johann Cappi, No. 247.*

[G 4050]

A M

Finale arrangée [!] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par Mlle Caroline Vuiet. — *Paris, Boyer, Le Menu.* — St.

[G 4051]

F Pn (clav)

Céphale et Procris

Céphale et Procris. Ballet héroïque, représenté . . . l'année 1773. — *Paris, aux adresses ordinaires (Dezauche, Basset).* — P.

[G 4052]

B Bc, Br, Gc — D-brd F, Hs, HR — D-ddr LEm — F LYm, Pc (4 Ex.), Po (unvollständig), TLc — GB Lam — I MOe — NL Uim — US BE, CHua, PHu, R

— . . . (N° 12 de la collection des opéras de Grétry). — *ib., J. Frey.* — P.

[G 4053]

A Wgm, Wn

- . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardi 2 mai 1775. — *Paris, s. n., 1775.* — P. [G 4054]  
USSR Mk
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par M. Benaut. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* — St. [G 4055]  
F Pc (clav, vl, vlc)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec l'accompagnement d'un violon. — *Amsterdam, J. Covens & fils.* — St. [G 4056]  
US NYp (clav, vl)
- Ariettes à une voix. — *s. l., s. n.* [G 4057]  
F V
- Ariettes (Naissantes fleurs; Plus d'ennemis dans mon empire; Va crois-moi, va sans plus attendre; Que je suis à plaindre). — *s. l., s. n.* [G 4058]  
F Pc
- Naissantes fleurs. Air (in: *Mercure de France*, juillet, 1775). — [*Paris*], *s. n., (1775).* [G 4059]  
GB Lbm
- Ne vois-tu pas ce qui m'engage. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4060]  
F Pc
- Colinette à la cour, ou La double épreuve  
Colinette à la cour, ou La double épreuve. Comédie lyrique en trois actes, représentée . . . le mardy 1 janvier 1782 . . . œuvre XIX. — *Paris, Houbaut (Huguet, Basset).* — P. [G 4061]  
A Wn - B Bc (3 Ex.), Br - CH BEsu - D-brd Hs, HR - D-ddr Bmi, LEm - DK Kv - F A, Dc, G, Lc, Lm (2 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), R, Tlc - GB Ckc, Lbm - I MOe - NL Uim - S Skma - US Bh, Bp, BE, Cn, CA, DN, Eu, I (2 Ex.), NYp, Su, Wc - USSR Mk
- . . . (N° 18 de la collection des opéras de Grétry). — *ib., J. Frey.* — P. [G 4062]  
A Wgm, Wn - CS Pk - D-brd KNh - US R
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin . . . avec un violon ad libitum par M. Cesar. — *Paris, Le Menu & Boyer.* — St. [G 4063]  
F Pc (clav, vl)
- Airs détachés. — *s. l., s. n.* [G 4064]  
F Pn
- L'amitié vive et pure. Air. — *s. l., s. n.* [G 4065]  
GB Lbm
- . . . (in: *Mercure de France*, janv., 1782). — [*Paris*], *s. n., (1782).* [G 4066]  
GB Lbm
- Dans un riant asile. Air. — *s. l., s. n.* [G 4067]  
F Psg
- On trouve un objet charmant. Couplet. — *s. l., s. n.* [G 4068]  
GB Lbm
- Que la cour doit être charmante. Duo. — *s. l., s. n.* — St. [G 4069]  
F Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, b)
- Venés tous d'aller danser une ronde. Ronde. — *Paris, Bignon.* [G 4070]  
GB Lbm
- Double chœur. — *Mainz, B. Schott's Söhne.* — P. [G 4071]  
US NYp
- Le comte d'Albert  
Le comte d'Albert. Drame en deux actes, et la suite, opéra comique en un acte, par M. Sedaine . . . représentés . . . le 13 novembre 1786 . . . œuvre XXV. — *Paris, Houbaut (Huguet).* — P. (und St.). [G 4072]  
B Bc, Br, Gc - D-brd KNh - D-ddr LEm, WRtl - DK Kk - F A, Lm (St.), LYm, Pc (2 Ex.), Pn, R, Tlc, V (St.) - GB Lbm - NL Uim - S Skma, St - US Bp, BE, Cn, Eu, I, PHu, R, Wc - USSR Mk
- . . . (N° 24 de la collection des opéras de Grétry). — *ib., J. Frey.* — P. [G 4073]  
A Wgm, Wn - D-brd BOCHmi
- Ouverture, arrangée en quatuor, pour deux violons, alto et basse par M. Vanhecke. — *s. l., s. n.* — St. [G 4074]  
S Skma (vl I, vl II, vla, vlc)

- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons. — *Paris, Imbault*. — St. [G 4075]  
F Lm
- La prise de tabac. Air. — *s. l., s. n.* [G 4076]  
GB Lbm
- Denys le Tyran, maître d'école à Corinth  
Buvons géronte à notre république. Air avec accompagnement de guitare. — *Paris, Imbault*. [G 4077]  
F Pn
- Il était une fois un roi. Ronde. — *Paris, Imbault*. [G 4078]  
GB Lbm
- Les deux avares
- Les deux avares. Opéra bouffon en deux actes, représenté . . . le 27 octobre 1770. — *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay)*. — P. (155 p.) [G 4079]  
A Wn — B Bc (3 Ex.), Br, Gc — CH BEk — D-brd B, BOCHmi, Mbs, MZsch — D-ddr LEm, WRz — F Lm, Pc, V — H Bn — I Bc, Rvat — S St — US BE, Cn, I (2 Ex.), NYcc, R, Wc
- *ib.* — P. (134 p.) [G 4080]  
CH Gc (2 Ex.) — CS Pk — D-brd KNh — D-ddr Dl — DK Kk — F A, G, Lm, Pc (9 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, R, Sn, Sim, TLc, V — GB Lbm — I MOe — NL Uim — US Bp, Su
- . . . (N° 5 de la collection des opéras de Grétry. — *ib.*, *J. Frey*. — P. [G 4081]  
A Wgm, Wn
- . . . [Libretto mit 4 p. Noten]. — *ib.*, *Pierre-Robert-Christophe Ballard, 1774*. [G 4082]  
A Wn
- *ib.*, *E. Girod, No. E. G. 4001*. — KLA. [G 4083]  
US R
- . . . en deux actes [Libretto, mit 8 p. Arien]. — *ib.*, *Delalain, 1770*. [G 4084]  
F Pc
- Ouverture arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. — *Paris, Imbault, No. 23*. — St. [G 4085]  
S Skma (vl I, vl II, vla, vlc)
- Ouverture . . . en symphonie pour le forte piano ou le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse ad libitum par M. Tapray. — *ib.*, *auteur (Desjardin)*. — St. [G 4086]  
F Pc (pf, vl I, vl II, vlc), Pn
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par M. le Baron de P<sup>xxx</sup>. — *ib.*, *Benaut, aux adresses ordinaires*. — St. [G 4087]  
F Pc (clav)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. Clement. — *ib.*, *Le Menu & Boyer*. — St. [G 4088]  
F Pc (clav, vl), Pn (clav)
- Airs détachés . . . [z. T. mit Begleitung]. — *Paris, aux adresses ordinaires (Dezauche, Montulay)*. — P. [G 4089]  
CH Zz — F V
- Du rossignol pendant la nuit. Air. — *s. l., s. n.* [G 4090]  
GB Lbm
- . . . (in: *Mercure de France*, avril 1771). — *Paris, (Récoquillière), 1771*. [G 4091]  
GB Lbm
- Fuyons, fuyons ce triste rivage; Ah! qu'il est bon . . . qu'il est devin. Ariette . . . suivie d'un duo. — *s. l., s. n.* — P. [G 4092]  
F V
- La garde passe, il est minuit. Duo. — *s. l., s. n.* [G 4093]  
GB Lbm
- . . . Marche. — *s. l., s. n.* [G 4094]  
CH DE (ohne Titelblatt)  
vgl. auch [G 4580]
- Nièces, neveux. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4095]  
F V
- Sans cesse auprès de mon trésor. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4096]  
GB Lbm
- Saute gripon. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4097]  
F V

- Duo. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — St. [G 4098  
D-ddr SWI (pf, vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)
- Elisca, ou L'amour maternel (... ou L'habitante de Madagascar)
- Elisca, ou L'habitante de Madagascar. Drame lyrique en trois actes, paroles de MM. Favières et Grétry neveu ... œuvre 55. — *Paris, auteur (Huguet).* — P. [G 4099  
B Bc, Br, Gc — D-brd KNh — D-ddr Bds — NL Uim — US Bp, Cn, I, NYp, Wc
- ... (N° 32 de la collection des opéras de Grétry). — *ib., J. Frey.* — P. [G 4100  
A Wn — US R
- Ouverture en sinfonie pour deux violons, alto et basse, cor et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault.* — St. [G 4101  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, fag, vlc, trb, timp, ob, petite fl, fl, contra-b, tr I/II, cor I, cor II)
- Ouverture et airs arrangés pour deux violons. — *Paris, Imbault.* — St. [G 4102  
F Pn
- Ouverture et airs arrangés pour deux clarinettes par Frédéric Chalon. — *ib., Imbault.* — St. [G 4103  
F Pn
- J'ai triomphé la plus belle victoire. Air arrangé pour le forte piano (par N. Carbonel). — *Paris, Le Duc.* — KLA. [G 4104  
S Skma
- Oui dans les flots de l'élément terrible. Air arrangé pour le forte piano (par N. Carbonel). — *Paris, Le Duc.* — KLA. [G 4105  
F Pc
- Pitié tendre et touchante. Couplet. — *Paris, Imbault.* [G 4106  
GB Lbm
- Viens Limeo, viens cher époux. Air arrangé pour le forte piano (par N. Carbonel). — *Paris, Le Duc.* — KLA. [G 4107  
F Pc
- L'embarras des richesses
- L'embarras des richesses. Comédie lyrique en trois actes, représentée ... le mardy 26 novembre 1782. — *Paris, aux adresses ordinaires (Huguet, Basset).* — P. [G 4108  
A Wn — B Bc (2 Ex.), BRc — CH BEsu — D-brd HR — F Pc (2 Ex.), Psg (2 Ex.) — GB Lbm (2 Ex.) — I MOe — NL Uim — S Skma, St — US Bp, I, R, Su, Wc
- Ouverture arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon par M. Cesar. — *Paris, Boyer, Le Menu (Thurin).* — St. [G 4109  
F Pc (vl), Pn (clav)
- Quoi pour toujours ton cœur s'engage. Duo avec les accompagnements des violons, viola et violoncelle, hautbois ou flûtes et cors ad libitum. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 456.* — KLA. und St. [G 4110  
D-ddr SWI (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, vlc, ob/fl, cor I, cor II) — DK Sa
- Sur la rose fraîche et vermeille. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4111  
F Psg
- ... (in: *Mercur de France*, déc., 1782). — [*Paris*], *s. n., (1782).* [G 4112  
GB Lbm
- La tristesse, l'ennui. Air avec les accompagnements des violons, viola et violoncelle, hautbois, cors de chasse et fagotte ad libitum. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 457.* — St. [G 4113  
D-ddr SWI
- L'épreuve villageoise (Théodore et Paulin)
- L'épreuve villageoise. Opéra bouffon en deux actes en vers, par M. Desforges, représenté ... le jeudi 24 juin 1784 ... œuvre XXIII. — *Paris, Houbaut (Huguet, Basset); Lyon, Castaud.* — P. (und St.) [G 4114  
A Wn (St.) — B Bc, Br — C Tu — CH AR, Gc (Etikett: Genève, Marcillac dit Le Jeune) — D-brd B, BOCHmi, BNba, F, KNh, Mbs, MÜs — D-ddr LEm, SWI (2 Ex.) — DK Kk (2 Ex.; St.) — F A, Lc, Lm (2 Ex.; St.), Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, R, TLc, V (St.) — GB Lbm, Ltm — I MOe, Rvat — NL Uim — S Skma, St (St.), Su, Uu — US BE, Cn, CHH (Etikett: Imbault), NH, PHu, R, U, Wc (2 Ex.)
- ... (N° 20 de la collection des opéras de Grétry). — *ib., J. Frey.* — P. [G 4115  
A Wgm, Wn

- *ib.*, *Choudens*. – KLA. [G 4116  
US Cn
- . . . par M. Desforges [Libretto]. – *ib.*,  
*Houbaut*. [G 4117  
US DN
- [Ouverture . . .]. – *s. l.*, *s. n.* – St. [G 4118  
CH Gpu (cor I, cor II; weitere St. handschrift-  
lich)
- Ouverture arrangée en quatuor pour  
deux violons, alto et basse. – *Paris, Frère,*  
*No. 54*. – St. [G 4119  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)
- Ouverture arrangée pour le clavecin . . .  
avec violon ad libitum par M. Mezger. –  
*ib.*, *Boyer, Le Menu, No. 117*. – St. [G 4120  
F Pn (clav), V (vl) – S Skma (clav, vl)
- Ouverture arrangée pour le clavecin  
avec accompagnement de violon (à vo-  
lonté) par A. H. Wenck. – *ib.*, *Bignon,*  
*Castagnery (Renault)*. – St. [G 4121  
S Skma (clav, vl)
- Ouverture arrangée en duo pour deux  
violons. – *ib.*, *Imbault*. – St. [G 4122  
F Lm (vl I) – GB Ckc (vl I, vl II)
- Ouverture arrangée pour le clavecin,  
le forte piano ou pour la harpe par M.  
Dreux le jeune. – *ib.*, *Girard*. [G 4123  
F Pc
- Ouverture et morceaux, arrangés pour  
une flûte seule, avec accompagnement  
d'un second violon, à volonté, par M.  
Abraham. – *Paris, Imbault*. – St. [G 4124  
GB Lbm (fl, vl)
- Recueil des airs avec accompagnement de  
harpe par Cousineau fils. – *Paris, Cousi-  
neau, Salomon*. [G 4125  
A Wmi
- Adieu Marton, adieu Lisette. Air. – *s. l.*,  
*s. n.* [G 4126  
F V
- Bon Dieu com' hier à c'te fête. Air. Ac-  
compagnement par M. Porro. – *s. l.*, *s.*  
*n.*, 1784. [G 4127  
GB Lbm
- . . . arrangé pour le clavecin avec ac-  
compagnement de violon obligé par M.  
Pouteau. – *Paris, Bouin, Castagnery*. [G 4128  
CH BEsu – F V
- . . . accompagnement de guitare par  
M. Alberti. – *ib.*, *Carmand*. [G 4129  
GB Lbm
- . . . avec accompagnement de harpe,  
ou de piano forte, par M. Compan. – *ib.*,  
*Frère*. [G 4130  
CH E – F V – GB Lbm
- . . . avec accompagnement de clavecin  
ou harpe. – *ib.*, *Toulan*. [G 4131  
D-brd BNu
- . . . (in: *Mercure de France*, juillet,  
1784). – [*Paris*], *s. n.*, (1784). [G 4132  
GB Lbm
- . . . arrangé pour le clavecin avec ac-  
compagnement de violon obligé par M.  
Pouteau. – *London, Birchall & Andrews*. –  
P. [G 4133  
GB Ckc, Lbm
- J'commence à voir que dans la vie. Air. –  
*s. l.*, *s. n.* [G 4134  
F V
- J'n avions pas encor quatorze ans. Air.  
– *s. l.*, *s. n.* [G 4135  
F V
- . . . accompagnement de M. Doisy. –  
*Paris, Baillon, 1784*. [G 4136  
GB Lbm
- Tu vois qu' c'est toi qu' j'aime. Ariette. –  
*Paris, Camand*. [G 4137  
F Lm, V
- No. 21 . . . arrangée en duo pour deux vio-  
lons par M. Alberti. – *Paris, Camand*. [G 4138  
F Pc (vl I)
- Les événements imprévus  
Les événements imprévus. Comédie en  
trois actes, représentée . . . le 11 novembre  
1779 . . . œuvre XVI. – *Paris, Houbaut*  
(*Huguet, Basset*). – P. (und St.) [G 4139  
A Wgm, Wn (St.) – B Bc (2 Ex.), Br, Gc – CH  
Gc, Gpu (St.) – D-brd BOCHmi, HR, Hs,

KNmi (Etikett: Bruxelles, Weissenbruch), KNh, MÜs, MZsch – D-ddr Bds, LEm – DK Kk – F A (2 Ex.), Dc, G, Lm (St.), LYm, Pc (6 Ex.; St.), Pn (2 Ex.), NAc, R, Sim, TLe – GB Lbm – I Bc, MOe – NL Uim – S Skma, St – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), I (2 Ex.) R, U, Wc, Wc

— . . . (N° 15 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 4140]  
A Wgm, Wn

Ouverture et morceaux . . . arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par M. Meunier. – *Paris, Bignon, auteur.* – St. [G 4141]  
F Pc (vl I, vl II, vla)

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Imbault, No. Q. 26.* – St. [G 4142]  
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . arrangée en trio pour deux violons et basse par M. Vanhecke. – *ib.*, Frère. – St. [G 4143]  
F BO (kpl.: vl I, vl II, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. – *ib.*, de *La Chevardièrre; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulnier & Noblet.* – St. [G 4144]  
F Pc (clav), Pn (clav)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. César. – *ib.*, Thomassin. – St. [G 4145]  
F Pc

— Ouverture . . . – *s. l., s. n.* – KLA. [G 4146]

S Ssr

— Ouverture . . . – *s. l., s. n.* – St. [G 4147]

F BO (vl)

[Zwei einstimmige Airs] (in: *Petite bibliothèque des théâtres . . .*). – *Paris, Bélin, Brunet, 1787.* [G 4148]  
CH Bu

Ah! dans le siècle où nous sommes. Air. – *Paris, Bignon.* [G 4149]  
CH BEI – GB Lbm

J'aime Philinte tendrement. Duo. – *s. l., s. n.* [G 4150]  
CH BEI – F V

Je vais vous dire. Ariette. – *Paris, Frère.* [G 4151]  
F V

Oui c'en est fait. Air. – *s. l., s. n.* [G 4152]  
F V

Qu'il est cruel d'aimer. Air. – *Paris, Frère.* [G 4153]  
CH BEI – F V – GB Lbm

Serviteur, à monsieur la fleur. Duo. – *s. l., s. n.* [G 4154]  
CH BEI – F V

La fausse magie

La fausse magie. Comédie en un acte, représentée . . . le mercredi 1 février 1775. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (Dezauche, Basset).* – P. (und St.) [G 4155]  
A Wn – B Bc, Br – CH Gc, Gpu (St.) – D-brd AM (St.), B, BOCHmi, F, DO, KNmi (fehlt Titelblatt), Mbs, MZsch, Sl – D-ddr WRz – DK Kk – F Lm (St. [unvollständig]), Pc (St.), Pn (St.), V (St.) – GB Ckc, Lbm – I MOe, Rvat – NL Uim – S Skma (2 Ex.), St, Ssr – US AA, BE, Cn, CHH, PHu, R, U, Wc – USSR Mk

— . . . en deux actes. – *ib.*, Houbaut. – P. [G 4156]

B Br – D-brd DS – D-ddr LEm, SWI – F A, Dc, LYc, Pc (6 Ex.), Pn (2 Ex.), R, Sim, TLe – GB Lbm, Lcm, Ltm – I Bc – S Skma – US BE, CHH (Etikett: Imbault), I, MNp, NYp, Wc

— . . . (N° 11 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 4157]  
A Wgm, Wn – C Tu

— *ib.*, Launer. – KLA. [G 4158]  
US Cn

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par Benaut. – *Paris, Le Vasseur, Castagnery (Laurencin).* – St. [G 4159]  
F Pc (clav, vlc)

— Ouverture . . . – *ib.*, auteur. – St. [G 4160]  
D-ddr SWI (kpl.: clav, vl, vlc)



— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon, par M. Cesar. – *ib.*, Boyer, *Le Menu*. – St.

[G 4161]

F Pc (clav, vl), Pn (clav)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons, par M. Vanhecke. – *ib.*, Frère. – St.

[G 4162]

F BO (vl I)

— Ouverture . . . – *s. l.*, *s. n.* – St.

[G 4163]

F BO (vla)

Airs détachés. – Paris, Houbaut (*Dezauche*). – P.

[G 4164]

F Pc

Ah le beau jour. Air. – *s. l.*, *s. n.* [G 4165]

GB Lbm

Autour d'elle sans dessein. Duo. – *s. l.*, *s. n.* [G 4166]

F V

C'est un état bien pénible . . . Air (in: *Mercure de France*, avril, 1775). – [*Paris*], *s. n.*, (1775).

[G 4167]

GB Lbm

Ceux que trahit une infidèle. Ariette. – *s. l.*, *s. n.* [G 4168]

GB Lbm

Comme un éclair. Air avec les parties des violons, hautbois, cors de chasse, taille et basse. – *Den Haag*, B. Hummel & fils. – St.

[G 4169]

D-brd LCH (vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH BEL

En conscience c'est bien à vous. Air. – *s. l.*, *s. n.* [G 4170]

GB Lbm

Il vous souvient de cette fête. Duo. – *Amsterdam*, S. Markordt. – KLA.

[G 4171]

D-brd LCH – F Pc, Psg

Quand l'âge vient l'amour nous laisse. Ariette. – *s. l.*, *s. n.* [G 4172]

CH BEL, DE (ohne Titelblatt) – F Psg – GB Lbm

Quoi! quoi! c'est vous qu'elle préfère. – *s. l.*, *s. n.* [G 4173]

F Lm

Veut-on que la bonne aventure. Vaudeville. – *s. l.*, *s. n.* [G 4174]

GB Lbm

— . . . (in: *Mercure de France*, mars, 1775). – [*Paris*], *s. n.*, (1775). [G 4175]

GB Lbm

[Vous auriés à faire à moi. Trio]. – *Amsterdam*, S. Markordt. – P. [G 4176]

CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt)

Ariette. – Paris, aux adresses ordinaires.

[G 4177]

F V

Marche des Bohémiens . . . Marche de Cypris. – [*Paris*], Savigny. – P. [G 4178]

F Pn

vgl. auch [G 4577]

### Guillaume Tell

Guillaume Tell. Drame en trois actes, en prose et en vers, par le citoyen Sedaine, représenté . . . au mois de mars 1791 . . . œuvre XXXI. – Paris, auteur (*Huguet*). – P. [G 4179]

B Bc (2 Ex.), Br, BRc – C Tu – D-brd Mbs – D-ddr Bds – F A, LYm, Pc – GB Cpl, Lbm – US STu, Wc (2 Ex.)

— . . . (N° 19 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, J. Frey. – P. [G 4180]

A Wgm, Wn – NL Uim – US I, R

A Roncevaux dans ces clairs vaux. Air. – Paris, Frère. [G 4181]

GB Lbm

### Le Huron

Le Huron. Comédie en deux actes, et en vers . . . représentée . . . le 20 août 1768. –

Paris, Mme Beraux, Haubaut [!] (*Basset*, *Montulay*). – P. [G 4182]

A Gk – B Bc, Br, Gc – C Tb – CH Gc (fehlt Titelblatt) – D-brd HR, KNmi (Etikett: Mlle Castagnery), LM, Mbs (2 Ex.), Rp, Rt, Sl – D-ddr Bds, Dl, LEm, SWl – DK Kk (2 Ex.) – F A (2 Ex.), Dc, G, Lc, Lm (2 Ex.), LYm, Pc

- (10 Ex.), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Po, R, Sim, TLe, V (2 Ex.) – GB Lbm, LVu, Ouf – I Mc (2 Ex.), MC, MOe – J Tmc – NL Uim – PL Wu – S Skma, St – US Bp, BE, BLu, Cn (2 Ex.), DN, Eu, I, NYp, PHu, R, Su, Wc (2 Ex.) – USSR Mk
- . . . (N° 1 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, *J. Frey.* – P. [G 4183  
A Wgm, Wn
- . . . [Libretto mit einzelnen Arien]. – *ib.*, *Merlin, 1768.* [G 4184  
GB Lbm
- *ib.*, 1770. [G 4185  
A Wn
- *ib.*, 1779. [G 4186  
A Wn
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par M. le baron de P<sup>xxx</sup>. – *Paris, Benaut, aux adresses ordinaires.* – St. [G 4187  
F Pc (kpl.: clav, vl, vlc)
- Ouverture . . . accommodée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ad libitum, par G. Neumann. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 353.* – St. [G 4188  
CS Pu – D-brd HEms (clav, ohne Titelblatt) – D-ddr DI (clav, vl), SWI (clav, vl) – NL At (clav) – US NYp (clav), Wc (clav)
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons, par M. Vanhecke. – *Paris, Frère.* – St. [G 4189  
F Pn (vl I, vl II)
- Airs détachés. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* – P. [G 4190  
F Pc (3 Ex.) – GB Lbm
- L'amour naissant n'a pas encore appris. Air. – *s. l., s. n.* [G 4191  
GB Lbm
- Comme il y va. Ariette du jour. – *s. l., s. n.* [G 4192  
F Pn
- Si jamais je prends un époux. Ariette. – *Paris, Girard.* – St. [G 4193  
F AG (v/vlc, vl I, vl II), Lm, Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, ob I, ob II), Pn
- [*Paris*], *Frère.* [G 4194  
F Pn
- . . . (in: *Mercure de France*, oct., 1768). – [*ib.*], (*Recoquillée*), 1768. [G 4195  
GB Lbm
- Toi que j'aime plus que ma vie. Ariette. – *Paris, Girard.* – St. [G 4196  
CH BEI – F AG (v/vlc, vl I, vl II, ob I/ob II), Pc (v/vlc, vl I, vl II, ob I/ob II)
- Vaillans François courés aux armes. Air. – *s. l., s. n.* [G 4197  
GB Lbm
- Ariette . . . [1 v/b]. – *Paris, Girard.* [G 4198  
F Pc (2 Ex.)
- Concert d'airs (d'après les airs du Huron, et de Lucile) en quatuor pour deux violons, alto et basse, ou une flutte en place du premier violon, arrangés par M. Alexandre. – *Paris, Bérault (Annereau).* – St. [G 4199  
F Pc (b)
- Marche . . . – *s. l., s. n.* – St. [G 4200  
CH BEI (I<sup>er</sup> dessus, II<sup>ème</sup> dessus)
- Le jugement de Midas
- Le jugement de Midas. Comédie en trois actes, représentée . . . le 27 juin 1778 . . . œuvre XIV. – *Paris, Houbaut (Dezauche, Basset).* – P. (und St.) [G 4201  
A M, Wn – B Bc (2 Ex.), Br, Gc – CH Gc (Etikett: Genève, Marcillac), Gpu – D-brd BOCHmi, HR, KNh, Mbs, MZsch (2 Ex.; St.) – D-ddr LEm – F A, Lm (St.), LYm, NAc, Pc (4 Ex.), Pn (St.; fehlt ob), Po, R, Sim, TLe (2 Ex.), V (St.) – GB Lbm (2 Ex.), Ltm – I MOe, Mc, Nc, Rvat – J Tmc – NL Uim – S Skma, St (St.) – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), I, NYp, R, Su (Etikett: Bouin), SLug, Wc – USSR Mk
- *ib.*, *Jenny Grétry.* – P. [G 4202  
D-brd KNmi
- . . . (N° 13 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, *J. Frey.* – P. [G 4203  
A Wgm, Wn
- Ouverture . . . à deux violons, viola, fagotti, et basse, oboe, flauto traversière, et deux cors de chasse. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [G 4204  
B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, fag I, fag II, ob I (fl), ob II (fl), cor I, cor II)

- Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse par M. Roeser. — *Paris, aux adresses ordinaires.* — St. [G 4205  
F BO (vl I, vl II)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. — *ib.*, *Le Vasseur, Castagnery (Laurencin).* — St. [G 4206  
F Pc (clav, vlc)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon par M. Cesar. — *ib.*, *Le Menu & Boyer.* — St. [G 4207  
F Pc (clav, vl)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. — *ib.*, *de La Chevardièrre.* — St. [G 4208  
D-brd AD (clav, vl) — F Pn (clav)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ad libitum par J. L. Dussik. — *Den Haag, B. Hummel & fils.* [G 4209  
D-ddr LEm
- Ouverture . . . pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon par Mr G. Neumann. — *Amsterdam, S. Markordt.* — St. [G 4210  
S Skma (clav, vl)
- Ouverture . . . — *s. l., s. n.* — St. [G 4211  
F BO (vl, vlc)
- Airs et duos. — *s. l., s. n.* — P. [G 4212  
F V
- Airs détachés. — *Paris, aux adresses ordinaires.* — P. [G 4213  
F Pc
- Duos. — *s. l., s. n.* — P. [G 4214  
F V
- [Duo und 1-st. Stücke] (in: *Petite bibliothèque des théâtres.*) — *Paris, Belin, Brunet, 1787.* [G 4215  
CH Bu
- Deux airs (Du destin qui t'opprime; Toi qui fais naître dans mon âme). — *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — KLA. [G 4216
- D-ddr MEIr
- Certain coucou certain hibou au rossignol dans un boccage disputoient. Air. — *s. l., s. n.* [G 4217  
CH BEI
- [Dans mes regards. Duo . . . (in: *Extraits d'airs choisies des opéras nouveaux, vol. XV*)]. — *Amsterdam, S. Markordt.* — KLA. [G 4218  
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt)
- [Doux charme de la vie divine (und 5 weitere Airs a l v)]. — *s. l., s. n.* [G 4219  
CH DE (ohne Titelblatt)
- Toi qui fais naître dans mon âme. Air avec les parties des violons, hautbois, cors de chasse, taille et basse. — *Den Haag, B. Hummel & fils.* — St. [G 4220  
D-ddr MEIr (v/vlc, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)
- Lisbeth
- Lisbeth. Drame lyrique en trois actes et en prose, paroles de Favières, représenté . . . le 21 nivôse, an 5 (1797). — *Paris, auteur (Huguct), No. 1.* — P. (und St.) [G 4221  
B Bc, Br, Gc — F G, Lm (St.), Pc (3 Ex.), Po (St.), R, TLe — GB Lbm — S Skma — US Bp, BE, I, R, Wc — USSR Mk
- . . . (N° 30 de la collection des opéras de Grétry). — *ib.*, *J. Frey.* — P. [G 4222  
A Wgm, Wn — CH Bu — NL Uim
- Je sais un cœur. Air . . . accompagnement par Gros. — *Paris, Cousineau, No. 258.* [G 4223  
S Uu (v/cemb)
- Quand on ne dort pas. Air . . . accompagnement par Gros. — *Paris, Cousineau, No. 258.* [G 4224  
S Uu (v/cemb)
- Lucile
- Lucile. Comédie en un acte et en vers . . . représentée . . . le 5 janvier 1769. — *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay).* — P. [G 4225

A Wgm, Wmi, Wn, Wst - B Bc (2 Ex.), Br - C Tu - CH Bchristen, Bu, Gc (3 Ex.), Zz - CS Pk (2 Ex.) - D-brd B, BOCHmi, F, Hs, HR, KNh, Mbs, W - D-ddr Dl, LEm, SW1 - DK Kc (fehlt Titelblatt), Kk, Kv - F A, Dc (2 Ex.), G, Lc, LYc, LYm, NAc, Pc (10 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, R, TLc (2 Ex.), V - GB Lbm, Lcm, Ltm - H Bn (2 Ex.) - I MOe, PAc, Rsc - II J - J Tmc - NL Uim - PL Wu - R Bc - S Skma, St (2 Ex.) - US Bc, Bp, Cn, CHH, Dp, I (2 Ex.), NYcu, NYp, PHu, R, Su, U, Wc - USSR Mk

— . . . (N° 2 de la collection des opéras de Grétry). - *ib.*, J. Frey. - P. [G 4226  
A Wgm, Wn

— . . . [Libretto]. - Paris, Merlin, 1770. [G 4227  
GB Lbm (2 Ex.)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par M. Benaut. - Paris, auteur, aux adresses ordinaires. - St. [G 4228  
F Pc (clav, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Clément. - *ib.*, Le Menu & Boyer. - St. [G 4229  
F Pn (clav)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum, par M. Damoreau. - *ib.*, bureau d'abonnement musical (Mercier). - St. [G 4230  
F Pc (clav)

Recueil d'ariettes et duos. - *s. l.*, *s. n.* - P. [G 4231  
F V

Airs détachés. - Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires (Montulay). - P. [G 4232  
CH Gpu - F Pc (4 Ex.)

Ariettes. - *s. l.*, *s. n.* [G 4233  
GB Lbm

Ariettes (Qu'il est doux de dire; Autour de moi j'entens je veux; Tout ce qui peut toucher; Au bien suprême hélas je tuchois[!]; N'est il pas vrai qu'elle est charmante; Chantons deux époux que sous

ses lois; On dit qu'à quinze ans on plaît on aime). - *s. l.*, *s. n.* [G 4234  
D-ddr ROu

Ah ma femme qu'avez vous fait. Ariette. - *s. l.*, *s. n.* [G 4235  
GB Lbm

Chantons deux époux. Ronde . . . (in: Mercure de France, aug., 1773). - [Paris], *s. n.*, (1773). [G 4236  
GB Lbm

Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille. Quatuor. - *s. l.*, *s. n.* - St. [G 4237

[verschiedene Ausgaben:] F Pc (guitarre/vl), Pn (vl I, vl II, vlc) - GB Lbm

— . . . arrangé en quatuor à quatre mains pour le piano par Desprez. - Paris, auteur. [G 4238  
F Pn (2 Ex.)

— . . . avec l'accompagnement des deux violons, viola, violoncello, deux flûtes et deux cors de chasse. - Amsterdam, Johann Julius Hummel. - KLA. und St. [G 4239

CH Zcherbuliez (kpl.: 9 St.) - D-ddr SW1 - I MOe

— Amsterdam, S. Markordt. [G 4240  
D-brd Mbs (v/b)

Qu'il est doux de dire en aimant. Ariette. - Paris, Girard. - St. [G 4241  
F Pc (v/b, vl I, vl II, vla, fl I/II)

— . . . (in: Mercure de France, mai, 1769). - *ib.*, (Recoquillie), 1769. [G 4242  
GB Lbm

— . . . ([und:] Chantons deux époux). - *s. l.*, *s. n.* [G 4243  
CH DE (ohne Titelblatt)

Tout ce qui peut toucher. Ariette. - *s. l.*, *s. n.* [G 4244  
GB Lbm

Concerto de Lucille. - *s. l.*, *s. n.* - St. [G 4245  
F Pc (vl I, vl II, vla, vlc, ob I/II, cor I, cor II)

## Le magnifique

Le magnifique. Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, représentée . . . le 26 mars 1773. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay)*. – P. (und St.) [G 4246

A Wn – B Bc, Br, Gc – CH Gc, Gpu (P. und 7 St.) – D-brd BOCHmi, BNu, HR (2 Ex.), KNh, Mbs (2 Ex.), MZsch (St.; fehlen vl I, vl II, vla), W – D-ddr Dl, LEm, MEIc (St.; fehlt vl II) – DK Kk (St.) – F A (St.), Lm (2 Ex.; St.), LYm, NAc (unvollständig), Pc (6 Ex., davon 2 Ex. unvollständig; St.: vl I, ob II, cor I, cor II), Pn (St.), Po (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), R, TLe, V (St.: vl I, vl II, vla, b) – GB Lbm, Ltm – I MOc, Rvat – NL Uim – S Skma, St, Ssr – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), Dp, I (2 Ex.), R, Su, U, Wc

— . . . (N° 9 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, *J. Frey*. – P. [G 4247  
A Wgm, Wn

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par M. le baron de P<sup>xxx</sup>. – *Paris, Bénaut, aux adresses ordinaires*. – St. [G 4248

F Pc (clav, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Clément. – *ib.*, *Le Menu & Boyer*. – St. [G 4249

F Pn (clav)

Airs détachés. – *Paris, aux adresses ordinaires (Dezauche)*. – P. [G 4250

F Pc

Ariettes à une et deux voix. – *Paris, Girard*. – P. [G 4251

F V

Ah! c'est un superbe cheval. Air. – *s. l., s. n.* [G 4252

F Pn

Ah! que je me sens coupable. Ariette. – *Paris, Girard*. – St. [G 4253

S St (v/vlc, vl I, vl II, vla, fl I, fl II, fag obl.)

Pour quoi donc ce magnifique. Air avec l'accompagnement des violons etc. – *Den Haag, B. Hummel*. – KLA. und St. [G 4254  
D-brd LCH (KLA., vl I, vl II, vla, vlc [je 2 Ex.])

[Quelle contrainte je vais le voir. Air . . . (und:) Te voilà donc, oui me voilà. Duo]. – *s. l., s. n.* [G 4255

CH Zcherbulicz (ohne Titelblatt)

Tour heureux, douce espérance. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4256

F Pn

## Le mariage d'Antonio

Le mariage d'Antonio. Divertissement en un acte et en prose, représenté . . . le samedi 29 juillet 1786. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (Huguet)*. – P. (und St.) [G 4257

B Br, Gc – CH Gc – D-brd BNba – F A (St.), AI, Dc, G, Lm (St.)

— . . . (N° 23 de la collection des opéras de Grétry). – *ib.*, *J. Frey*. – P. [G 4258

A Wgm, Wn

## Les mariages samnites

Les mariages samnites. Drame lyrique en trois actes et en prose, représenté . . . le 12 juin 1776. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (Dezauche, Basset)*. – P. [G 4259

A Wn – B Bc (3 Ex.), Br, Gc – C Tu – CH Gc – D-ddr LEm, WRz – DK Kk – F A (2 Ex.), BG, G, Lm (3 Ex.; St.), LYm, Pc (4 Ex.; St.), Pn (2 Ex.), R – GB Lbm – I MOc, Rvat – NL Uim, Skma, St – US AA, Bp, BE, I, R, Su, Wc – USSR Mk

— . . . [Libretto]. – *ib.*, *Vve Duchesne, 1776*. [G 4260

A Wn

Ouverture et la marche . . . arrangés pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par M. Benaut. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires*. – St. [G 4261

F Pc (clav, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon par M. Cesar. – *ib.*, *Le Menu & Boyer, (Desjardin)*. – St. [G 4262

F Pc (clav, vl)

— Ouverture . . . arrangée pour la harpe de clavecin, le forte-piano avec accompagnement d'un violon ad libitum. – *ib.*, *Girard*. – St. [G 4263

D-ddr SWl (clav, vl)

- Ariettes . . . à une et plusieurs voix. – *Paris, Girard.* – P. [G 4264  
F V
- L'amour folâtre alors qu'il blesse. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4265  
CH BEI – GB Lbm
- Dieu d'amour. Chœur et marche. – *s. l., s. n.* [G 4266  
GB Lbm (2 Ex.)
- . . . (in: *Mercure de France*, juillet, 1776). – [*Paris*], *s. n., (1776).* [G 4267  
GB Lbm
- *Dublin, J. Lee.* [G 4268  
GB Lbm
- *London, Babb.* [G 4269  
GB Lbm
- Où vais-je, quel transport m'égare. Une scène (Aria, Duo) de l'opéra *Les mariages samnites.* – *Amsterdam, S. Markordt.* – KLA. [G 4270  
CH Zcherbuliez
- Pour les placer dans mes cheveux. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4271  
CH BEI
- . . . (in: *Mercure de France*, aug., 1776). – [*Paris*], *s. n., (1776).* [G 4272  
GB Lbm
- Quand mon cœur vole à la victoire. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4273  
CH BEI
- Vous qui voyez un cœur éclore. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4274  
CH BEI
- Amor kam mit Mars. Duetto samt Chor aus der Oper: *Die Samniterinnen.* – *Wien, Chemische Druckerei, No. 269.* [G 4275  
D-brd Cl
- Marche et menuet de la cour avec des variations pour le clavecin arrangée par M. Cesar. – *Paris, auteur (Dupré).* [G 4276  
F Pn
- Marsch für 2 Flöten. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 456.* – St. [G 4277  
H KE (fl I, fl II)
- Marsch für Piano-Forte. – *Wien, Johann Cappi, No. 298.* [G 4278  
A Wn
- Les méprises par ressemblance
- Les méprises par ressemblance. Comédie en trois actes par M. Patrat, représentée . . . le jeudi 16 novembre 1786 . . . œuvre XXVII. – *Paris, auteur (Huguet).* – P. (und St.) [G 4279  
B Bc, – Br F A, Lm (St.), LYm, Pc (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma – US Bp, Wc – USSR Mk
- . . . (N° 26 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4280  
A Wgm, Wn – D-brd F – NL Uim – US R
- . . . (in: Collection complète publiée par le gouvernement belge). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [G 4281  
NL At
- Panurge
- Panurge dans l'Isle des Lanternes. Comédie lyrique en trois actes, représentée . . . le mardi 25 janvier 1785 . . . œuvre XXIII. – *Paris, Houbaut & Huguet; Lyon, Castaud (Huguet).* – P. [G 4282  
B Bc, Br, BRc, Gc – CH Gc (2 Ex.) – D-brd BOCHmi, HR, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Dl, LEm – F A, BO, Lm (2 Ex.), LYm, Pc (5 Ex.), Pn, Po, R – GB Ckc, Lbm – I Bc, MOe, Rsc, Rvat – J Tmc – NL Uim – S Skma, St – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), DN, I (3 Ex.), PHu, PROu, R, Wc – USSR Mk
- [*ib.*], *Mlle Castagnery.* – P. [G 4283  
I BGe
- . . . (N° 22 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4284  
A Wgm, Wn – DK Kk
- Ouverture . . . à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors et timpani ad libitum. – *s. l., s. n.* – St. [G 4285  
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, timp) – F Pc (fehlt vla)
- Pièces d'harmonie contenant des ouvertures, airs, et ariettes . . . arrangées pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons par Amand Vanderhagen (N° 14: Panurge). – *Paris, Le Duc (écrit par Ribière).* – St. [G 4286  
S Uu (cl I, fag I, fag II, cor I)

XXVIII<sup>e</sup> Suite d'airs . . . en quatuor concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse choisis dans l'opéra de Panurge, arrangés par M. Alexandre. — *Paris, Le Duc*. — St. [G 4287  
F Pn (vl I, vl II, vla)

Ouverture et morceaux . . . arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par M. Abraham. — *Paris, Bignon*. — St. [G 4288  
F Pc (vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture et morceaux . . . arrangés pour une flûte seule, avec accompagnement d'un second violon, à volonté, par M. Abraham. — *ib.*, *Bignon*. — St. [G 4289  
GB Lbm (vl, fl)

Ouverture et airs de danse . . . arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par M. Wenck. — *Paris, Boyer, Le Menu*. — St. [G 4290  
F Pc (vl I, vl II, vla)

— Air de danse et ouverture . . . pour le clavecin, un violon et violoncelle ad libitum. — *s. l., s. n.* — St. [G 4291  
F BO (vl, vlc)

— Ouverture et quatre airs de danse . . . arrangés pour le clavecin avec accompagnement de violon par Hulmandel. — *Paris, Louis, No. 35*. — St. [G 4292  
S SK (clav)

— Ouverture et quatre airs de danse . . . arrangés pour le clavecin avec accompagnement de violon. — *ib.*, *Boyer*. — St. [G 4293  
F Pc (clav, vl), Pn

— *ib.*, *auteur, aux adresses ordinaires*. [G 4294  
F Pc (clav)

— Ouverture et airs . . . arrangés en duo pour deux clarinettes (Ouverture arrangée par M. Anicot). — *ib.*, *Louis*. — St. [G 4295  
GB Lbm (cl I, cl II)

— Ouverture et airs . . . arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec violon et basse ad libitum par M. Mezger. — *ib.*, *Boyer, Le Menu, No. 136*. — St. [G 4296  
B Bc (clav, vl, vlc) — GB Lbm (clav)

— *ib.*, *Naderman, No. 136*. [G 4297  
J Tmc (clav, vl, b)

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse par M. Vanhecke. — *Paris, Erard*. — St. [G 4298  
F V (vl I, vl II, vla, b)

— Ouverture . . . arrangée en quatuor. — *ib.*, *Janet & Cotelle*. — St. [G 4299  
S Skma (vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . arrangée en trio pour deux violons, et basse par M. Vanhecke. — *ib.*, *Frère*. — St. [G 4300  
F BO (vl I, vl II, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum, par M. Anderman. — *ib.*, *Frère, No. 13*. — St. [G 4301  
F Pc (clav, vl) — US Wc (vl)

— Ouverture . . . arrangée pour la harpe (avec accompagnement de violon) par M. Deleplanque. — *ib.*, *Le Duc (écrit par Ribière), No. 13*. — St. [G 4302  
F Pc (hf, vl) — S Skma

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon par M. xxx. — *ib.*, *aux adresses ordinaires*. — P. [G 4303  
F Pc

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. — *ib.*, *Frère*. — St. [G 4304  
F BO (vl I)

— Ouverture . . . arrangée pour deux violons par B. Viguerie. — *ib.*, *B. Viguerie*. — St. [G 4305  
F V (vl I, vl II)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons. — *ib.*, *Imbault*. — St. [G 4306  
F Lm (vl I)

— Ouverture . . . arrangée pour piano forte. — *ib.*, *Janet & Cotelle*. [G 4307  
D-brd BNu

— Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte. — *s. l., s. n.* [G 4308  
US Wc

- Airs de ballet. – *s. l., s. n.* [G 4309  
D-ddr LEm par W. C. Nolting. – *Amsterdam, W. C. Nolting.* – St. [G 4320  
NL DHa (clav, vl)
- Chacun soupire dans ce séjour. Air avec accompagnement de guitare. – *s. l., s. n.* [G 4310  
F Pn — Ouverture . . . arrangée pour clavecin. – *Paris, Imbault, No. # 116.* [G 4321  
S Skma
- Du choix que l'amour. Air avec accompagnement de clavecin ou de harpe. – *Paris, Le Beau.* [G 4311  
D-brd BNU – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm Des martyrs de la liberté. Air. – *Paris, Frère.* [G 4322  
F Pn
- Entre un heureux amant. Duo. – *s. l., s. n.* [G 4312  
F Pn En célébrant un empereur. Air avec accompagnement de guitare. – *Liège, Andrez.* [G 4323  
D-brd LCH
- Les voyages sont à la mode. Air avec accompagnement de guitare. – *Paris, Le Beau.* [G 4313  
F Pn Oui tes services. Duo. J'étois au bord de la fontaine. Ariette. [Teil einer unbekanntes Serie]. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [G 4324  
D-brd MÜu
- *ib., Borrelly.* [G 4314  
F Pn Richard Cœur-de-Lion (Richard Loewenherz)
- Marche . . . arrangée par Ficher. – [*Paris*], *Savigny.* – St. [G 4315  
F Pn (Primo, Secondo) Richard Cœur-de-Lion. Comédie en trois actes en prose et en vers par M. Sedaine, représentée . . . le 2 octobre 1784 . . . œuvre XXIV. – *Paris, Houbaut (Huguet).* – P. [G 4325  
A Wn (St.) – B Bc – C Tu – CH Bu, Gc (Etikett: Imbault) – D-brd BOCHmi, BNba, Hs, HR – D-ddr Dl – DK Kk (2 Ex.) – F A, BO, Dc, Lm (St.), NAc, Pc (4 Ex.; St.), Pn, R, TLc, V (St.) – GB Cfm, Cpl, Lcm, Lbm, LVu, Ouf – H Bn – I Bc, MOe, PAc (Etikett: Imbault), Rvat – NL Uim – S Skma, St – US AA, BE, Cn (2 Ex.), I (2 Ex.), NYp, NYq, PHu, R, Wc
- Pierre le Grand  
Pierre le Grand. Comédie en prose et en trois actes, paroles de M. Bouilly, représentée . . . le mercredi 13 janvier 1790 . . . œuvre XXIX. – *Paris, auteur (Huguet).* – P. (und St.) [G 4316  
B Bc, Br, Gc – D-brd MZsch – D-ddr LEm – DK Kk – F A (St.), G, Lm (St.; fehlt tr II), Pc (2 Ex.), R, TLc, V (St.) – GB Lbm – NL Uim – S Ssr – US Bp, BE, I, R, Su, Wc – USSR Mk
- . . . (N° 28 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4317  
A Wgm, Wn – D-brd BOCHmi
- Ouverture . . . pour piano forte et violon par Henrickx. – *Paris, Bouin.* – St. [G 4318  
B Bc
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou forte-piano avec violon ad libitum [par F. Mezger]. – *ib., Boyer.* – St. [G 4319  
GB Lbm (clav)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon par W. C. Nolting. – *Amsterdam, W. C. Nolting.* – St. [G 4320  
NL DHa (clav, vl)
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin. – *Paris, Imbault, No. # 116.* [G 4321  
S Skma
- Des martyrs de la liberté. Air. – *Paris, Frère.* [G 4322  
F Pn
- En célébrant un empereur. Air avec accompagnement de guitare. – *Liège, Andrez.* [G 4323  
D-brd LCH
- Oui tes services. Duo. J'étois au bord de la fontaine. Ariette. [Teil einer unbekanntes Serie]. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [G 4324  
D-brd MÜu
- Richard Cœur-de-Lion (Richard Loewenherz)
- Richard Cœur-de-Lion. Comédie en trois actes en prose et en vers par M. Sedaine, représentée . . . le 2 octobre 1784 . . . œuvre XXIV. – *Paris, Houbaut (Huguet).* – P. [G 4325  
A Wn (St.) – B Bc – C Tu – CH Bu, Gc (Etikett: Imbault) – D-brd BOCHmi, BNba, Hs, HR – D-ddr Dl – DK Kk (2 Ex.) – F A, BO, Dc, Lm (St.), NAc, Pc (4 Ex.; St.), Pn, R, TLc, V (St.) – GB Cfm, Cpl, Lcm, Lbm, LVu, Ouf – H Bn – I Bc, MOe, PAc (Etikett: Imbault), Rvat – NL Uim – S Skma, St – US AA, BE, Cn (2 Ex.), I (2 Ex.), NYp, NYq, PHu, R, Wc
- . . . (N° 21 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4326  
A Wgm, Wn – CH BEk
- Richard Löwenherz. Oper in drei Aufzügen . . . nebst der zu dieser Oper componirten Ouverture von Joseph Weigl, vollständiger Klavierauszug von Friedrich Ludwig Seidel. – *Berlin, Schlesinger, No. 76.* – KLA. [G 4327  
A Wgm – D-brd Bhm (2 Ex.), B, BNms, BNU, DO, Hs, Hmb, HEms (2 Ex.), KNh, Mbs (2 Ex.), Mmb – D-ddr Dl, HAmi, MEIr – J Tmc
- Richard Löwenherz . . . Clavir-Auszug von Carl Zulehner. – *Mainz, Schott, No. 85.* – KLA. [G 4328



A Wgm, Wst – D-brd Bhm, F (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Mh, Mmb, MZsch – GB Lbm

— . . . composed by the celebrated Gretry, Anfossi, Bertoni, Dr Hayes, Dr Wilson, Carolan and William Shield; almost the whole of the original French music is printed in this work. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [G 4329  
US Wc, Ws

— . . . ([Teilabdruck] in: *Piano-Forte Magazine*, vol. XIV, Nr. 7). – *ib.*, *Harrison, Cluse & Co.*, No. 220–221. – KLA. [G 4330

D-brd Mbs

Richard Coeur-de-Lion . . . adapted for the german flute. – *London, Longman & Broderip.* [G 4331  
D-brd Hs – GB Lbm

Richard Cœur-de-Lion . . . adapted for the guitar. – *London, Longman & Broderip.* [G 4332  
GB Gm, Lbm

Extrait de Richard Cœur-de-Lion arrangé pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon par Mr. Collizzi. – *Den Haag-Amsterdam, B. Hummel & fils.* – KLA. [G 4333  
NL DHa

Richard Löwenherz . . . neu bearbeitet von Hrn. Kapellmeister von Seyfried. Eine Auswahl der vorzüglichsten Stücke im Klavier Auszug mit oder ohne Singstimmen. – *Wien, Chem. Druckerei*, No. 1646–1652. – KLA. [G 4334  
A Wgm, Wn, Wst

Suite d'airs d'opéra comiques en quatuor concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse arrangés par M. Alexandre. – *Paris, Le Duc.* – St. [G 4335  
F Pn (vl I, vl II, vla, vlc)

Ouverture et airs . . . arrangés en quatuor pour deux violons, alto et basse par A. H. Wenck. – *Paris, Boyer, Le Menu.* – St. [G 4336  
F Pc (vl I, vl II, vla, vlc) – US Wc

Ouverture et morceaux . . . arrangés en duo pour deux violons par M. Abraham. – *Paris, Bignon.* – St. [G 4337  
F Lm (vl I)

Ouverture und Chor . . . fürs Clavier. – *Mainz, Schott, No. 85.* [G 4338  
CH Bu – D-brd MZsch

The overture and favorit songs . . . with English and French words. – *London, Preston.* [G 4339  
GB Bu, Lbm, Ob

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Frère.* – St. [G 4340  
S Skma (vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. Anderman. – *Paris, s. n.* – St. [G 4341  
F Pn (clav, vl)

— Ouverture . . . arrangée pour piano-forte et violon. – *ib.*, *Janet & Cotelte.* – St. [G 4342  
US NYp (pf, vl)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. – *Paris, Frère.* – St. [G 4343  
F Pn (vl I, vl II)

— Ouverture . . . pour clavecin. – *Paris, Imbault, No. # 65.* [G 4344  
S Skma

— Ouverture . . . arrangée pour le forte-piano avec accompagnement d'un violon. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – St. [G 4345  
S Skma (pf, vl)

Songs, duets, trios & chorusses . . . adapted to the English words by M. Linley. – *London, S., A. & P. Thompson.* – KLA. [G 4346

C Tp, Tu – D-brd Hs – EIRE Dn – GB Bu, BA, Gm, Lbm, Lcm, Mp – US Bh, Bp, Cn, NYp, Su, U (mit No. 11), Wc, Ws

La danse n'est pas ce que j'aime. Romance . . . (und: O Richard o mon roi. Ariette). – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [G 4347  
NL At

- Un bandeau couvre les yeux. Une fièvre brûlante. Airs . . . avec accompagnement de guitare. — *Paris, s. n.* [G 4348  
D-brd MÜu
- Air . . . arrangé pour le piano par N. Carbonel. — *Paris, Le Duc, No. 716.* [G 4349  
D-ddr B
- Chantons, célébrons ce bon ménage. Chœur. — *Paris, Camand.* [G 4350  
GB Lbm
- La danse n'est pas ce que j'aime. Air. — *Paris, Aubry.* [G 4351  
GB Lbm
- *ib., Camand.* [G 4352  
GB Lbm (3 Ex.)
- *ib., Mme Duhan, No. 431.* [G 4353  
CH Bchristen
- *s. l., s. n.* [G 4354  
GB Lbm
- The merry dance I dearly love. Song. — *[Paris], Bignon.* [G 4355  
GB Lbm
- . . . (in: *Aberdeen Magazine, sept., 1791*). — *[Aberdeen], s. n., (1791).* [G 4356  
GB Lbm
- . . . adapted for harpsichord, piano forte or harp. — *London, Longman & Broderip.* [G 4357  
GB Lbm — US Pu
- Hé zic et zac. Air. — *Paris, Camand.* [G 4358  
F V — GB Lbm (2 Ex.)
- Je crains de lui parler. Air. — *s. l., s. n.* [G 4359  
F V
- . . . accompagnement de M. Riguel. — *[Paris], (Cousineau père & fils), No. 225.* [G 4360  
CH Bchristen
- O Richard, o mon roi. Air arrangé pour le piano forte ou pour la harpe. — *Paris, Le Menu.* [G 4361  
F Pn
- *[Paris], Mlle Lebeau.* [G 4362  
F Pn
- *ib., Bignon.* [G 4363  
GB Lbm
- *ib., Momigny.* [G 4364  
S Skma
- *ib., Mme Duhan, No. 432.* [G 4365  
CH Bchristen
- . . . pour le forte-piano. — *Hamburg, J. A. Böhme.* [G 4366  
DK Kk
- . . . Oh! Richard oh! my love. Song. — *Dublin, E. Rhames.* [G 4367  
EIRE Dn
- On devoit encore attendre. Air. — *Paris, Imbault.* [G 4368  
F Pn
- . . . pour le forte-piano. — *Hamburg, J. A. Böhme.* [G 4369  
D-ddr HAU
- Que le sultan Saladin. Air. — *Paris, Camand.* [G 4370  
GB Lbm (3 Ex.)
- *ib., Imbault.* [G 4371  
GB Lbm
- *ib., Mme Duhan, No. 437.* [G 4372  
CH Bchristen
- Si l'univers entier. Ariette. — *Paris, Camand.* [G 4373  
GB Lbm
- Un bandeau couvre les yeux. Ariette. — *Paris, Camand.* [G 4374  
GB Lbm
- . . . avec accompagnement de guitare. — *s. l., s. n.* [G 4375  
F V
- . . . with French and English words. — *London, Preston.* [G 4376  
GB Cfm
- Une fièvre brûlante. Air. — *s. l., s. n.* [G 4377  
F Pc, V

- *Paris, Camand.* [G 4378  
GB Lbm
- . . . accompagnement de guitarre par  
M. de Morlonne. — *ib., les frères Savigny.*  
[G 4379  
F Pn
- The answer to Antonio's favorite song. —  
*London, Fentum.* [G 4380  
GB Lbm
- *ib., Preston.* [G 4381  
US Wc
- (Ausgaben in deutscher Übersetzung:)
- Arien aus Richard Loewenherz. — *Berlin,*  
*Reilstab.* [G 4382  
D-brd EU
- Amor scheut des Tages Licht. Duetto. —  
*Mainz, Schott, No. 85.* [G 4383  
D-brd F, MZsch
- Gesteh es nur. Chor und Finale. — *Mainz,*  
*Schott, No. 85.* [G 4384  
D-brd MZsch
- Der Gouverneur kömmt her zum Danze.  
Terzetto. — *Mainz, Schott, No. 85.*  
[G 4385  
D-brd MZsch
- Ja Ritter dort in jener Burg. Chor. —  
*Mainz, Schott, No. 85.* [G 4386  
D-brd MZsch
- Mag der Sultan Saladin. Chor. — *Mainz,*  
*Schott, No. 85.* [G 4387  
CH Bu — D-brd Bhm, F, MZsch
- Mich brannt ein heises [!] Fieber. Duetto.  
— *Mainz, Schott, No. 85.* [G 4388  
CH Bu — D-brd MZsch
- Nein Nachts wär es zu viel gewagt. Aria. —  
*Mainz, Schott, No. 85* [G 4389  
D-brd F, MZsch
- Richard sei seiner Freiheit nicht länger  
beraubt. Chor und Finale. — *Mainz,*  
*Schott, No. 85.* [G 4390  
D-brd MZsch
- Sonst mocht ich wohl das Tanzen leiden.  
Aria. — *Mainz, Schott, No. 85.* [G 4391  
D-brd F
- Und Tick und Tack. Chor. — *Mainz, Schott,*  
*No. 85.* [G 4392  
A Wn — D-brd MZsch
- Verläst [!] dich jedermann. Aria. — *Mainz,*  
*Schott, No. 85.* [G 4393  
D-brd F, MZsch — S Skma
- *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[G 4394  
D-ddr Bds — DK Kmk
- Was sagst du hat der Gouverneur. Quar-  
tett. — *Mainz, Schott, No. 85.* [G 4395  
D-brd F, MZsch (2 Ex.)
- Duetto . . . für das Pianoforte. — *Wien,*  
*Cappi, No. 1229.* [G 4396  
A Wgm
- Le rival confident
- Le rival confident. Comédie en deux actes  
et en prose par M. Forgeot, représentée  
. . . le jeudi 26 juin 1788 . . . œuvre XXVI.  
— *Paris, Houbaut (Huguet).* — P. (und St.)  
[G 4397  
B Bc (2 Ex.), Br — D-brd B — F A, Lm (St.),  
LYm, Pc (2 Ex.), Pn, R, TLc — GB Lbm — NL  
Uim — S St — US Bp, Cn
- . . . (N° 25 de la collection des opéras  
de Grétry). — *ib., J. Frey.* — P. [G 4398  
A Wgm, Wn — US R — USSR Mk
- Ouverture . . . arrangée en harmonie pour  
deux clarinettes, deux cors et deux bas-  
sons. — *Paris, Imbault, No. 89.* — St.  
[G 4399  
S Uu (cl I, fag I, fag II, cor I)
- Ouverture . . . arrangée pour le clave-  
cin ou le forte piano et violon ad libitum  
par Mr Mezger. — *ib., Boyer.* — St. [G 4400  
GB Lbm (clav)
- L'âge a sçu borner nos désirs. Ronde. —  
*Paris, Imbault.* [G 4401  
D-brd DÜk — GB Lbm
- . . . accompagnement de harpe, ou  
piano forte par M. M<sup>xxx</sup>. — *ib., Toulan.*  
[G 4402  
D-brd BNu

- La rosière de Salenci (Das Rosenmädchen)
- La rosière de Salenci. Pastorale en trois actes, représentée . . . le lundi 28 février 1774. — *Paris, Houbaut (Dezauche, Basset)*. — P. (und St.) [G 4403  
A Wn — B Bc (2 Ex.), Br, BRc, Gc — CH Gc, Gpu (St., zum Teil handschriftlich) — D-brd BOCHmi, BNu (St.), DO, F, HR, Mbs (2 Ex.) — D-ddr GOI (St.), LEm, SWI — DK Kk — F A (2 Ex.), AI, BO, CAH (St.; fehlen fag, ob I), G, Lm (2 Ex.; St.), LYm, Pc (8 Ex.), Pn, R, TLc (2 Ex.), V (St.; fehlt cor I) — GB Lbm (3 Ex.) — I Bc, Mc, MOe, Rvat — NL Uim, AN — S Skma, St — US AUS, Bp, BE, Cn, CHH, I, PHu, R, Su, U, Wc — USSR Mk
- . . . (N° 10 de la collection des opéras de Grétry). — *ib.*, *J. Frey*. — P. [G 4404  
A Wgm, Wn
- *ib.*, *de La Chevardière*. — P. [G 4405  
F Pc (2 Ex.)
- . . . [Libretto mit Arien]. — *ib.*, *Dela-lain, 1775*. [G 4406  
A Wn
- . . . précédée de réflexions sur cette pièce, mêlée de quelques observations générales sur les spectacles [Libretto]. — *ib.*, *Vve Duchesne, 1775*. [G 4407  
US AUS
- Ouverture . . . à deux violons, taille et basse, hautbois et cors de chasse. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 349*. — St. [G 4408  
B Br (kpl.: 8 St.) — D-brd LA — PL Wu — S SK
- Ouverture. — *Paris, Boyer*. — St. [G 4409  
F BO (vl II, vla, vlc)
- Ouverture . . . accomodée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ad libitum, par G. Neuman. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 370*. — St. [G 4410  
S SK (clav)
- Ouverture . . . mise pour le clavecin par Grosheim. — *Mainz, Schott, No. 202*. [G 4411  
D-brd MZsch
- Recueil d'ariettes, duos et trios. — *s. l., s. n.* — P. [G 4412  
F V
- Aime les yeux noirs si tu veux. Air. — *Paris, Bignon*. [G 4413  
GB Lbm
- Chantez, dansez. Vaudeville. — *s. l., s. n.* [G 4414  
GB Lbm (6 Ex.)
- *Paris, Camand*. [G 4415  
GB Lbm
- *ib.*, *les frères Savigny*. [G 4416  
GB Lbm
- . . . (in: *Mercure de France, déc., 1774*). — [*Paris*], *s. n., (1774)*. [G 4417  
GB Lbm
- . . . Vaudeville . . . avec accompagnement de guitare . . . avril 1778. — *s. l., s. n., (1778)*. [G 4418  
F Psg
- Colin quel est mon crime. Duo. — *s. l., s. n.* [G 4419  
GB Lbm
- Du poids de la vieillesse. Air. — *s. l., s. n.* [G 4420  
GB Lbm
- Et que me fait l'orage. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4421  
F Lm
- Écoute moi Lucile. Duo. — *s. l., s. n.* [G 4422  
F Pn
- *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4423  
CH Zcherbuliez
- J'ai tout perdu. Air. — *s. l., s. n.* [G 4424  
F Pn — GB Lbm
- Ma barque légère. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4425  
CH BEI — GB Lbm
- . . . pour la harpe par M. D. V. — *s. l., s. n.* [G 4426  
A Wmi

- . . . avec accompagnement de guitare par Guichard. – *Paris, Frère.* [G 4427  
F Pc
- . . . accompagnement de guitare par M. de Morlanne l'aîné. – *ib., les frères Savigny.* [G 4428  
F Pn
- Oui j'adopte ton sentiment. Air avec accompagnement de guitare. – *Paris, Camand.* [G 4429  
GB Lbm
- Quand le rossignol du bocage. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4430  
CH BEI – F Pn – GB Lbm
- . . . avec les parties des violons, flûte, hautbois, cors de chasse, taille et basse. – *Den Haag, B. Hummel.* – St. [G 4431  
D-ddr Bds (vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob, cor I, cor II)
- Quel beau jour se dispose. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4432  
CH DE (zusammen mit: Du poids de la vieillesse) – F Pn, Psg – GB Lbm
- *Paris, Camand.* [G 4433  
GB Lbm
- *Amsterdam, S. Markordt.* [G 4434  
CH Zcherbuliez
- Reconnais ton amant fidèle. Duo. – *s. l., s. n.* [G 4435  
F Lm
- Un cœur tout neuf. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4436  
F Psg
- De Jean Jacques prenons le ton. D'une jolie femme à son mari. Air de La rosière. – *s. l., s. n.* [G 4437  
GB Lbm (2 Ex.)  
vgl. auch [G 4579
- Silvain
- Silvain. Comédie en un acte et en vers. – *Paris, aux adresses ordinaires (Dezauche, Montulay).* – P. (und St.) [G 4438  
A Gk, Wn, Wst – B Bc (2 Ex.), Br, Gc – CH Bu, Gc (fehlt Titelblatt) – D-brd B, BOCHmi, DO, KNh, Mbs (2 Ex.), MZsch – D-ddr Dl, GOl (St.), LEm, SWI – DK Kk – F A (2 Ex.),
- De, G, Lc, Lm (2 Ex.), LYc, LYm (2 Ex.), Pc (7 Ex. und folgende St.: vl I [2 Ex.], vl II, vla, ob I, ob II [2 Ex.], cor I, cor II [2 Ex.], b), Pn (3 Ex.), V – GB Ckc, Cpl, Lbm, Lgc, Ltm – I MOe, Nc, PAc – J Tmc (2 Ex.) – NL Uim – S Skma, Ssr – US Bp, BE, Cn (2 Ex.), CHH, I (3 Ex.), PHu, PO, R, Su, U, Wc – USSR Mk
- . . . (N° 4 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4439  
A Wgm, Wn
- . . . transporté sur le clavecin par Axxx. – *ib., s. n., 1773.* – KLA. [G 4440  
D-brd W – S Skma
- . . . [Libretto mit 8 p. Ariettes]. – *ib., Merlin, 1770.* [G 4441  
A Wn – DK Kv – GB Lbm (2 Ex.)
- . . . [Libretto]. – *ib., 1774.* [G 4442  
A Wn
- Ouverture . . . à deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes, et deux cors de chasse. – *Den Haag-Amsterdam, B. Hummel & fils.* – St. [G 4443  
B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par Benaut. – *Paris, Le Vasseur, Castagnery (Laurentin).* – St. [G 4444  
F Pc (clav, vlc)
- Ouverture . . . en trio arrangée pour deux violons et basse par M. Hugard de St. Guy. – *Paris, Bignon; Nantes, Hugard.* – St. [G 4445  
F Pc (vl I, vl II, vlc [je 2 Ex.])
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Clément. – *Paris, Le Menu & Boyer.* – St. [G 4446  
F Pn (clav)
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons. – *Paris, Imbault.* – St. [G 4447  
F Lm (vl I)
- Ariettes de Silvain, du Huron et du Tableau parlant, avec accompagnement

- pour le clavecin par M. Tapray. — *Paris, auteur; Lyon, Castaud (Desjardin)*. [G 4448  
F Pc
- Airs détachés. — *Paris, aux adresses ordinaires (Dezauche)*. [G 4449  
F Pc (2 Ex.), V
- Ariettes (Nos cœurs cessent de s'entendre; Je ne sais pas si ma sœur aime; Hé comment ne pas le chérir; Tout le village me l'envie; Duo Avec ton cœur s'il est fidèle). — *s. l., s. n.* [G 4450  
F Pc
- Dans le sein d'un père. Duo. Veillons mes sœurs. Trio de Zémire et Azor. Ariette de la dernière pièce en sonate pour le forte piano avec un accompagnement de violon par M. Tapray. — *Paris, De Roullède; Lyon, Castaud (Desjardin)*. — St. [G 4451  
F Pc (pf, vl), Pn
- The favorite songs, set for the harpsichord, violin or german flute. — *London, H. Thorowgood*. [G 4452  
GB Lbm
- Dans le sein d'un père. Ariette; Ne crois pas qu'un bon ménage. Duo. — *s. l., s. n.* [G 4453  
F Pc
- Dans le sein d'un père. Duo. — *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4454  
CH Zcherbuliez
- . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — [*Paris*], Ph. Petit, No. 22. P. [G 4455  
D-brd KNmi
- Hé comment ne pas le chérir. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4456  
CH BEL, DE (enthält auch: Avec ton cœur s'il est fidèle) — GB Lbm (2 Ex.)
- Je puis braver les coups du sort. Air. — *s. l., s. n.* [G 4457  
CH BEL
- *Paris, Bignon*. [G 4458  
GB Lbm
- Ne crois pas qu'un bon ménage. Air. — *s. l., s. n.* [G 4459  
CH BEL — GB Lbm
- *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4460  
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt, enthält auch: Air de La rencontre imprévue)
- *Paris, Girard*. — St. [G 4461  
F Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, fl I/II, cor I/II)
- Tout le village me l'envie. Ariette. — *s. l., s. n.* [G 4462  
CH BEL
- *Paris, Bignon*. [G 4463  
GB Lbm
- Duo. — *Paris, Girard*. [G 4464  
F Pc
- Ariette. — *s. l., s. n.* — St. [G 4465  
F BO (vl I, vl II, vla, cemb, ob I/II)
- Le tableau parlant
- Le tableau parlant. Comédie parade en un acte et en vers, représentée . . . le 20 septembre 1769. — *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (Dezauche, Montulay)*. — P. [G 4466  
A Gk (2 Ex.), Wn (2 Ex.) — B Bc (3 Ex.), Br — C Tu — CH Gc — CS Pk (2 Ex.) — D-brd BOCHmi, Cl, KNh, Mbs, M<sub>1</sub>, Rp, Rt — D-ddr Bim, Dl, GOl, ROu — DK Kk, Kv (Et.kett: Mme Bérault) — F A (2 Ex.), BO, Lm (2 Ex.), NAc, NS, Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLe, V (2 Ex.) — GB Cpl, Lbm, Ltm — I Bc, Mc, MOe, Nc — NL Uim — S Skma, St, Ssr — US Bp, Cn, I (2 Ex.), NYp, R, Su, U, Wc — USSR Mk
- . . . (N° 3 de la collection des opéras de Grétry). — *ib., J. Frey*. — P. [G 4467  
A Wgm, Wn
- *St. Petersburg, Dalmas*. [G 4468  
USSR Mk
- . . . opéra comique en un acte. — *Paris, E. Girod*. — KLA. [G 4469  
US Cu
- . . . [Libretto]. — *ib., Vve Duchesne, 1769*. [G 4470  
CH SGv — GB Lbm
- Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. — *Paris, Imbault, No. Q 1*. — St. [G 4471

F BO (vl I, vl II) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . à deux violons, viola, fagotta et basse, deux flûtes ou oboes et deux cors de chasse. – *Amsterdam, S. Markordt*. – St. [G 4472  
B Br (kpl.: 9 St.)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par M. Benaut. – *Paris, aux adresses ordinaires*. – St. [G 4473

D-brd DO (kpl.: clav, vl, vlc) – F Pc (clav, vlc)

— Ouverture . . . en trio arrangée pour deux violons et basse par M. Hugard de St. Guy. – *ib.*, *Bignon*. – St. [G 4474  
US Wc

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Clément. – *ib.*, *Le Menu & Boyer*. – St. [G 4475

F Pn (clav)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum par M. D. Damoreau. – *ib.*, *bureau d'abonnement musical (Mercier)*. – St. [G 4476

F Pc (clav, vl)

— Ouverture . . . accomodée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon, ad libitum, par G. Neumann. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 354*. – St. [G 4477

CS Pu (clav, vl) – D-ddr D1 – S Sm (clav)

Ariettes et duos. – *s. l., s. n.* – P. [G 4478

F V

Airs détachés. – *Paris, aux adresses ordinaires*. [G 4479

F Pc

Quatuor et ariettes pour le clavecin. – *Paris, auteur; Lyon, Castaud (Desjardin)*. – St. [G 4480

F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc)

Ah! laisse moi. Trio. – *s. l., s. n.* [G 4481  
F V

Cet aveu charmant répand dans mon âme. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4482  
CH BEL, DE (ohne Titelblatt; enthält auch: Vous étiez ce que vous n'êtes plus)

Le dieu de la tendresse. Vaudeville avec accompagnement de guitare. – *s. l., s. n.* [G 4483

F Pc – GB Lbm

Il est certains barbons. Air. – *s. l., s. n.* [G 4484

GB Lbm

— . . . accompagnement de piano ou harpe par Charles Bochsa fils. – *Paris, Duhan & Co., No. 786*. [G 4485

D-ddr D1

Je brûlerai d'une ardeur. Duo arrangé pour le piano forte et un violon par M. Colizzi. – *Den Haag-Amsterdam, B. Hummel & fils*. – St. [G 4486  
S Skma (pf, vl)

Je suis jeune, je suis fille. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4487

F Pc, V

— . . . accompagnement de piano ou harpe par Charles Bochsa fils. – *Paris, Duhan & Co., No. 788*. [G 4488

D-ddr D1

Notre vaisseau dans une paix profonde. Ariette . . . avec ses parties détachées tel quel sont dans la partition. – *Paris, Girard*. – St. [G 4489

F Pc (kpl.: vlc, vl I, vl II, vla, fag I/II, ob I/II, cor I/II) – S St

La nuit dans les bras du sommeil. Air. – *s. l., s. n.* [G 4490

GB Lbm

— . . . (in: *Mercure de France*, nov., 1770). – *Paris, (Recoquillière), 1770*. [G 4491

GB Lbm

Pour tromper un pauvre vieillard. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4492

F Pn – GB Lbm

Vous étiez ce que vous n'êtes plus. Air. – *s. l., s. n.* [G 4493

CH BEL – GB Lbm

— . . . arrangé pour le piano ou la harpe par V<sup>xxx</sup> D<sup>xxx</sup>. – *Paris, Boieldieu, No. 46.* [G 4494]

D-ddr Dl

Tiens ma reine. Ariette avec toutes les parties d'accompagnement telle quelle sont dans la partitions [!]. – *s. l., s. n.* – St. [G 4495]

F Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.])

Zaïre

Zaïre. March [!] fürs Clavier. – *Wien, Artaria & Co., No. 1765.* [G 4496]

A Wst

Zémire et Azor

Zémire et Azor. Comédie-ballet en vers et en quatre actes, représentée . . . le 9 novembre 1771. – *Paris, Houbaut (Dezauche, Montulay).* – P. (und St.) [G 4497]

A Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) – B Bc (2 Ex.), Br, BRc, Gc – C Tu – CH C, Bu, Gc (2 Ex.), Zz (2 Ex.) – CS K – D-brd BOCHmi, B, F (2 Ex.), Hs, HR, (St.; fehlt fl I, fl II), KNh (2 Ex.), KNmi, Mbs (2 Ex.), Mh, MZsch (St.; fehlen fag, fl I, fl II), Rtt, W (fehlen Titel und erste Noten-Seite; St.) – D-ddr Dl (2 Ex.), LEm, RUI, SWI (St.) – DK Kk (St.) – F A, Lm (St.; fehlen fl I, fl II), Pc (10 Ex., St. ohne vl II, vla, b, ob I, fag, fl I, fl II), Pn (3 Ex.; St. ohne fl I, fl II), Po (2 Ex.), Sim, TLe, V (2 Ex.; St. ohne fl I, fl II) – GB Ckc, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ltm – I MOe, Nc, Pca, Rsc (fehlt Titelblatt), Rvat, Tei – NL Uim – S Skma (2 Ex.; St. ohne vla, fl I, fl II), Ssr – US Bp, BE, Cn, CA, CHH, I (2 Ex.), LAusc, LOu, MSp, NH, NYp, PHu, R, Su, SLug, U, Wc – USSR Mk (Impressum: aux adresses ordinaires)

— . . . (N° 7 de la collection des opéras de Grétry). – *ib., J. Frey.* – P. [G 4498]

A Wgm, Wn – I Bc

— Des Herrn Gretri Zemire und Azor . . . mit einer deutschen Übersetzung in einem Clavier-Auszug herausgegeben von Johann Adam Hiller. – *Leipzig, Schwickert.* – KLA. [G 4499]

A Gk – B Bc – CH Bu, SO – CS Pu, Pnm – D-brd DT, F, Gs, LB, W – D-ddr Dl, LEm – DK Kk – F Pc – GB Ckc, Lbm – S Ssr – US Bp, Wc

— . . . [Libretto]. – *Paris, Vente, 1772.*

[G 4500]

GB Lbm

Ouverture de Zémire et Azore, de La rosière, ariette de la dernière pièce, en symphonie pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Tapray. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (Richomme).* – St. [G 4501]

D-brd BE (clav, vl) – F Pc, Pn (clav) – US Cn

— Ouverture . . . à premier et second violons, alto et basso, deux hautbois et flaute, deux cors ad libitum. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [G 4502]

B Br – GB Ob

— Ouverture . . . arrangée en quatuor, pour deux violons, alto et basse, par M. Vanhecke. – *Paris, Frère, No. 10.* – St. [G 4503]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum, par Benaut. – *ib., Le Vasseur, Castagnery (Laurencin).* – St. [G 4504]

F Pc (clav, vlc)

— *ib., auteur, aux adresses ordinaires.* – St. [G 4505]

F Mc (clav), Pc (clav), Pn (clav)

— Ouverture . . . – *ib., Girard.* – St. [G 4506]

F BO (vl; fehlt Titelblatt)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad libitum par M. Clément. – *ib., Le Menu & Boyer.* – St. [G 4507]

DK Kk – F Pc (clav), Pn

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ad libitum par J. L. Dussik. – *Den Haag, B. Hummel & fils.* – St. [G 4508]

NL At (clav, vl)

Ariettes de Zémire et Azor et Silvain. Second recueil avec accompagnement pour le clavecin ou le forte piano par M. Tapray. – *Paris, auteur; Lyon, Castaud (Desjardin).* – P. [G 4509]

F Pc



- Airs détachés. – *Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires (Dezauche, Montulay)*. [G 4510  
F Pc
- Ariettes (Amour, amour; La fauvette avec ses petits; Rose chérie; Du moment qu'on aime; Azor, Azor, Azor). – *s. l., s. n.* – P. [G 4511  
F Pc
- Airs (Ah quel tourment d'être sensible; Les esprits dont on nous fait peur). – *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4512  
NL At
- Airs (Azor! Azor; Rassure mon père). – *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4513  
NL At
- The favourite songs. – *London, W. Napier*. [G 4514  
GB Ckc, Lbm – US MSu, Wc, Ws
- The much admired songs in the opera *Zémire et Azor*. – *London, Babb's musical circulating library*. [G 4515  
GB Gm – US LAu
- Arien und Duetten . . . 1. Theil. – *Leipzig, Breitkopf*. [G 4516  
D-ddr Dl
- Airs (Zoo dra men voeld de minne; Gy die ik aenbidde). – *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4517  
NL At
- Ah laissez moi la pleurer. Trio. – *London, S. Babb*. [G 4518  
GB Lbm
- Ah! Quel tourment d'être sensible. Ariette. – *Paris, Girard*. – St. [G 4519  
F Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, fl I/II, cor I/II) – CH BEL
- . . . pour une voix et vlc. – *ib., Girard*. [G 4520  
F Pc
- Amour amour quand ta rigueur. Duo concertant. – *Amsterdam, S. Markordt*. – KLA. [G 4521  
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt; enthält auch: Couplets sur la marche de Huron)
- Azor, Azor, Azor. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4522  
CH BEL, DE (ohne Titelblatt, mit Verlags-No. 73; enthält auch: La fauvette avec ses petits), Zcherbuliez (ohne Titelblatt; enthält auch: Rassure mon père) – F Pn
- Azor, Azor vergeeß 'k wensch. – *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4523  
US Wc
- Du moment qu'on aime. Air. – *London, S. Babb*. [G 4524  
GB Lbm
- . . . accompagnement de piano ou harpe par M. E. Berton fils. – *Paris, Duhau (Garbet), No. 643*. [G 4525  
S Skma
- Les esprits dont on nous fait peur. Air. – *London, S. Babb*. [G 4526  
GB Lbm
- La fauvette avec ses petits. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4527  
CH BEL – F Psg – GB Lbm
- *Paris, Girard*. – St. [G 4528  
F Pc (v/vlc, vl I, vl II, vla, fl I/II, cor I/II)
- . . . pour une voix et vlc. – *ib., Girard*. [G 4529  
F Pc
- J'en suis encor tremblant. Air. – *s. l., s. n.* [G 4530  
GB Lbm
- Je veux le voir, je veux lui dire. Duo. – *Amsterdam, S. Markordt*. [G 4531  
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt; enthält auch: La pauvre enfant ne savait pas.)
- Le malheur me rend intrépide. Ariette. – *s. l., s. n.* [G 4532  
CH BEL
- La pauvre enfant ne savait pas. Air. – *s. l., s. n.* [G 4533  
F Psg
- Plus de voyage qui me tente. Air. – *s. l., s. n.* [G 4534  
F Psg – GB Lbm

Rose chérie, aimable, fleur. Air. — *s. l.*,  
*s. n.*, No. 14. [G 4535  
CH BEsu

— ... (in: *Mercur de France*, janv.,  
1772). — [*Paris*], *s. n.*, (1772). [G 4536  
GB Lbm

— *London*, *S. Babb.* [G 4537  
GB Lbm

Senza te bell idol. Rondeau. — *Dublin*,  
*E. Rhames.* [G 4538  
EIRE Dn

Veillons mes sœurs. Trio. — *s. l.*, *s. n.*  
[G 4539  
F Psg

— *London*, *S. Babb.* [G 4540  
GB Cu

— *ib.*, *Dale.* [G 4541  
GB Cu

— ... approprié pour une flûte, violon et  
violoncello. — *Den Haag*, *B. Hummel.* — *St.*  
[G 4542

S SK (fl, vlc)

— Scène du père et des sœurs ... arran-  
gée pour 6 instruments à vent. — *s. l.*, *s.*  
*n.* — *St.* [G 4543  
F Pc (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II,  
fl I, fl II)

Six duettinos ... pour deux flûtes ac-  
commodés par M. Vendling. — *Amster-*  
*dam*, *S. Markordt.* — *St.* [G 4544  
US Wc (fl I, fl II)

Trio détachés de Zémire et Azor, avec la  
basse chiffrée; trio des trois sœurs et du  
Tableau magique. — *Paris*, *Houbaut*  
*(Dezauche).* — *P.* [G 4545  
F Pc (2 Ex.), Pn

Sonates tirées des meilleues (!) opera fran-  
çais arrangées pour le clavecin avec l'ac-  
compagnement d'un violon, No. 2 de  
Zémire & Azor. — *Offenbach*, *Johann An-*  
*dré*, No. 43. [G 4546  
D-ddr Dl

Zemire und Azore ... sei pezzi per piano-  
forte. — *Wien*, *K.-K. Hoftheater-Musik-*  
*verlag.* [G 4547  
I MOe

## VOKALMUSIK

## Sammlungen und Einzelausgaben

Collection de la musique de M. Grétry  
avec accompagnement de clavecin et d'un  
violon ad libitum par M. Corbelin, vol.  
1(-10). — *Paris*, *Corbelin.* — *St.* [G 4548  
F Pn (kpl.: 1-10; clav, vl)

— ... vol. 1 contenant l'ouverture et le  
vaudeville du Mariage d'Antonio [von  
Lucile Grétry]. — *ib.*, *Corbelin.* [G 4549  
D-brd F (clav)

— ... vol. 2 contenant l'air du nègre  
Oui noir de L'amitié à l'épreuve, et le duo  
Auprès d'Antonio du Mariage d'Antonio.  
— *ib.*, *Corbelin.* [G 4550  
D-brd F (clav)

— ... vol. 3 contenant l'air Que ce cha-  
peau du Mariage d'Antonio, et le duo Vive  
la liberté des Méprises par ressemblance. —  
*ib.*, *Corbelin.* [G 4551  
D-brd F (clav)

— ... vol. 4 contenant l'air de La prise de  
tabac; Quand j'entends du Comte d'Al-  
bert, celui Non je veux rester fille des  
Méprises par ressemblance; et l'air de  
fraîcheur de L'amitié à l'épreuve. — *ib.*,  
*Corbelin.* [G 4552  
D-brd F (clav)

— ... vol. 5 contenant l'air O Blanfort,  
et celui Ah quel plaisir de L'amitié à  
l'épreuve, et la romance Mon père avoit  
des Méprises par ressemblance. — *ib.*, *Cor-*  
*belin.* [G 4553  
D-brd F (clav)

— ... vol. 6 contenant l'air Je suis heu-  
reux, et celui Non laissez moi de la suite  
du Comte D'Albert, et le duo Je veux  
qu'on ne m'en gêne en rien de L'amitié à  
l'épreuve. — *ib.*, *Corbelin.* [G 4554  
D-brd F (clav)

— ... vol. 7 composé de l'air Assuré de  
ton innocence du Comte d'Albert, de celui  
De mes tendres vœux de la suite du Com-  
te d'Albert, et d'un duo de L'amitié à  
l'épreuve. — *ib.*, *Corbelin.* [G 4555  
D-brd F (clav)

- Collection de la musique de M. Grétry avec accompagnement de harpe et d'un violon ad libitum par M. Corbelin, vol. 1(–10). – *Paris, Corbelin.* – St. [G 4556  
A Wkann (1, 2, 3, 5; nur clav) – D-ddr LEm – F Pc (4), Pn (1, 10)
- Collection de la musique de M. Grétry avec accompagnement de guitare et d'un violon ad libitum par M. Corbelin, vol. 1(–6). – *Paris, Corbelin.* – St. [G 4557  
F Pn (1–6)
- Collection de la musique de M. Grétry . . . pour deux violons, vol. 1(–3). – *Paris, Corbelin.* – St. [G 4558  
D-ddr LEm (3; vl I, vl II) – F Pn (1, 2)
- Airs choisis tirés de divers opéra-comiques tant anciens que nouveaux. – *Amsterdam, M. M. Rey.* – P. [G 4559  
F V
- Six nouvelles romances . . . paroles d'André Grétry . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Marie.* [G 4560  
F Pn (2 Ex.) – I Nc
- Trois romances avec accompagnement de forte-piano . . . œuvre II. – *Paris, H. J. Godefroy.* [G 4561  
A Wgm
- Diana ed Endimione. Cantata a due voci, coll' accompagnamento del pianoforte, composta da Ferdinand Paer. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [G 4562  
D-ddr SWI
- Hymne à l'éternel . . . accompagnement de guitare par Bédard. – *Paris, Marie.* [G 4563  
F Pn
- Les caprices. Romance de M. de Saint-Lambert (in: *Mercure de France*, nov., 1774). – [*Paris*], s. n., (1774). [G 4564  
GB Lbm
- Doux plaisir, l'amour te rapelle [!] Air (in: *Mercure de France*, déc., 1775). – [*Paris*], s. n., (1775). [G 4565  
GB Lbm
- Entre un amant triste et sauvage. Duo . . . accompagnement de M. F. Fodor. – s. l., s. n. [G 4566  
GB Lbm
- Fièvre indifférence. Les Nymphes de Diana. Menuet (in: *Mercure de France*, juin, 1775). – [*Paris*], s. n., (1775). [G 4567  
GB Lbm
- Quand on est belle. Romance du Roman du Chevalier du soleil (in: *Mercure de France*, déc., 1779). – [*Paris*], s. n., (1779). [G 4568  
GB Lbm
- Unissez vos cœurs et vos bras. Ronde pour la plantation de l'arbre de la liberté. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [G 4569  
F Pn (3 Ex.) – GB Lbm
- Vous connoissez, mes amis. Air pour la fête de Madame P<sup>xxx</sup> (in: *Mercure de France*, fév., 1776). – [*Paris*], s. n., (1776). [G 4570  
GB Lbm
- I thought our quarrels ended. A favorite song. – *London, Longman & Broderip.* [G 4571  
F TLc – US Pu
- Nichts von Klage mehr. Arie für Gesang und Pianoforte. – *Wien, Thadé Weigl, No. op. 642.* [G 4572  
A Wgm
- INSTRUMENTALWERKE
- Le philosophe imaginaire. Ouverture arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Imbault, No. Q 100.* – St. [G 4573  
S Skma (vl I, vl II, vla, b)
- Sei quartetti per violini, alto et basse . . . op. III. – *Paris, Borrelly.* – St. [G 4574  
F Pc (vl I, vla, vlc) – US Wc (vl I, vl II, vla, b [je 2 Ex.])
- Deux sonates pour le clavecin, accompagné de la flûte traversière, du violon et de la basse, tirées de L'amitié à l'épreuve, œuvre 1. – *Offenbach, Johann André.* – St. [G 4575  
B Bc
- Six sonates chantantes ou ariettes de différents opéras nouveaux dialoguées pour deux violons. – *Paris, Bailleux.* [G 4576  
F Pc

Trois ariettes d'opéra-comique (La fausse magie, L'ami de la maison) arrangées en duo pour deux harpes par M. Cardon. – *Paris, Cousineau (gravés par Le Roy)*. – St. [G 4577]

F Pc (hf I, hf II)

Ma barque légère. Thème favori . . . rondeau pour le piano, intercalé dans l'œuvre posthume de J. L. Dussek, nouvelle édition. – *Paris, Dufaut & Dubois, No. VD (D 1361)*. [G 4578]

CH Bu

Marche des Amazones . . . marche de La rosière. – [*Paris*], *Savigny*. – P. [G 4579]

F Pn

Marche des Deux avares . . . marche de St Sauveur. – [*Paris*], *Savigny*. – P. [G 4580]

F Pn

#### LEHRWERKE

Méthode simple pour apprendre à prélu-der en peu de temps avec toutes les res-sources de l'harmonie. – *Paris, imprimerie de la république, 1801*. [G 4581]

B Br – F Pc – GB Lbm – I Bc, Mc

*Ingo Schultz*

#### GRÉTRY Lucile

Le mariage d'Antonio. Divertissement en un acte et en prose. – *Paris, auteur, (1786)*. – P. [G 4582]

B Bc (2 Ex.) – GB Lbm (mit Impressum: Paris, Houbaut, 2 verschiedene Ausgaben)

Ah, quel plaisir. Air . . . arrangé pour le forté piano par M. Beauvarlet Charpen-tier fils. – *Paris, Leduc, No. 109*. – KLA. [G 4583]

S Skma

Dès les premiers jours du printemps. Vau-deville. – [*Paris*], *Frère*. [G 4584]

GB Lbm

#### GREUTER Conrad

Bündnerlieder, mit Melodien [für 2–4 Singstimmen und bc]. – *Chur, Autor (Bernhard Otto), 1785*. [G 4585]

A Wgm – B Bc – CH Bu, C (2 Ex.), SGv, Zz, Zcherbuliez

#### GREVIN (l'aîné)

Recueil de Polymnie avec accompage-ment de basse dont plusieurs arrangés pour le clavecin ou le fortepiano, paroles de différens auteurs. – *Paris, auteur, Mme Le Menu*. – P. [G 4586]

F Pn

#### GREZNER Johann Friedrich

Six trios, quatre à deux flûtes & basse, deux à flûte, violon & basse . . . œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel*. [G 4587]

US CHua (kpl.: fl I, fl II/vl, bc)

#### GRIENINGER Augustin

Suspiria Mariana, seu Cantiones sacrae, una, duabus, tribus voc: & violinis, item psalmi & antiphonae . . . opusculum se-cundum. – *Augsburg, s. n. (Andreas Er-furt), 1672*. – St. [G 4588]

D-brd Rp (vl I [unvollständig], vl II)

Salomonischer Scepter, das ist: Über Salo-mons Hof-Haltung . . . Poeterey . . . [mit 5 Melodien]. – *Landsberg, Wolfgang Khrön (Augsburg, Johann Jacob Schönigk), (1685)*. [G 4589]

CH E

#### GRIESBACH Charles

Twelve military divertimentos for a full band which . . . may be played by a small band of two clarinets, two french horns & bassoons. – *London, Smart*. – St. [G 4590]

GB Lbm (kpl.: 11 St.), Ob

Three concertante duetts [D, G, C] for two flutes. – *London, J. Fentum*. – St. [G 4591]

GB Lbm (fl I, fl II)

Three progressive duetts [D, G, C] for 2 flutes . . . op. 4. – *London, T. G. William-son*. – St. [G 4592]

GB Cn (fl I, fl II), Lbm, Ob

Twelve German quadrilles, waltzes, and country dances compiled and arranged for the piano or harp. – *London, T. G. Williamson.* [G 4593  
GB Lbm

**GRIESBACH Heinrich**

Three duetts [D, G, C] for a violin and violoncello or two violoncellos . . . op. 1. – *London, William Forster, for the author.* – St. [G 4594  
DK Kk (vl/vlc, vlc) – GB Lbm – US NYp

**GRIESBACH William**

Three quartetts [C, F, C] for the flute or oboe, violin, tenor, and violoncello, op. 1. – *London, Robert Birchall, for the author.* – St. [G 4595  
D-brd B (kpl.: fl, vl, vla, b) – F Pc – GB Ckc, Lbm, Ob – US Wc

**GRIESBACH(ER) Antony**

Six sonatinas [D, C, G, C, F, D] for a violoncello and basso. – *London, Robert Birchall.* – P. [G 4596  
GB Lbm

**GRIFFES Charles**

A favorite sonata [C] for the piano forte. – *London, Preston & son.* [G 4597  
GB Lbm – US U

A favourite march [pf]. – [*London*], *John Preston.* [G 4598  
GB P

**GRIFFES Edward**

Whilst you to lovely Arabel. Arabel [Song] (in: *London Magazine*, 1751). – [*London*], *s. n.*, (1751). [G 4599  
GB Lbm

— *s. l.*, *s. n.* [G 4600  
GB Cfm (unvollständig), Lbm

**GRIFFI Silvestro**

Motetti a due, tre, e quattro voci, con le laudi della B. Vergine, libro primo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [G 4601  
I Bc (S I/T, A, B, bc; fehlt S II)

**GRIFFONI Antonio**

Suonate da camera a due violini, con il violoncello, e cembalo . . . opera prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1700.* – St. [G 4602  
CH Zz (vl II) – I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc, cemb)

**GRIGG Samuel**

Ode to harmony [Hymn] (in: *The Gospel Magazine*, June, 1775). – [*London*], *s. n.*, (1775). [G 4603  
GB Lbm

**GRIGNON DE MONTFORT Louis Marie**

Cantiques des missions [à 1 v]. – *Poitiers, J. F. Faucon & F. Barbier, 1779.* [G 4604  
US NYp

**GRIGNY Nicolas de**

Premier livre d'orgue contenant une messe et les hymnes des principales [!] festes de l'année. – *Paris, Pierre Augustin Le Mercier; Reims, auteur, 1699.* [G 4605  
F Pn

— Livre d'orgue contenant une messe et quatre hymnes pour les principales festes de l'année. – *ib.*, *Christophe Ballard, 1711.* [G 4606

F Pn

**GRILL Franz**

Trois quatuors [B, Es, C] pour deux violons, viola et violoncelle, composés et dédiés à Monsieur J. Haydn . . . œuvre 3me. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 322.* – St. [G 4607

B Bc - D-brd Es (fehlt vl I), Rtt - S J (kpl.; vl I unvollständig), Skma

Sei quartetti a due violini, viola, et violoncello [No. I (A)]. - *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 182.* - St. [G 4608

A Wgm - D-brd B, Rtt - D-ddr SW1 - GB Lbm - H SFm (kpl.; vla unvollständig) - YU Zha

— [Quartetto II° (F)]. - *ib., Franz Anton Hoffmeister, No. 209.* [G 4609

A Wgm - D-ddr SW1 (ohne Impressum)

— III Quatuors [F, B, A] à deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 5<sup>me</sup>. - *Offenbach, Johann André, No. 329.* - St.

[G 4610

B Bc - D-brd OF, Rtt - DK Kc - F Pc - S Uu

Six quatuors [C, Es, B, g, D, A] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre VII. - *Offenbach, Johann André, No. 407.* - St. [G 4611

B Bc - CS K - D-brd Mbs, OF, Rtt - H SFm - I Vc-giustiniani

Six duos concertants [Es, C, B, G, D, F] pour le fortepiano, ou clavecin et violon. - *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 160 (163, 192, 196, 204 [für Duos Nr. I, II, III/IV, V, VI]).* - St. [G 4612

A Wn - CH Zz (I) - D-ddr Dl, SW1 (kpl.; II und VI in zwei Ausgaben) - S Uu (I, VI) - US Wc (I, II)

— III Sonates [Es, C, B] pour le clavecin ou pianoforte avec violon obligé . . . œuvre I<sup>er</sup>. - *Offenbach, Johann André, No. 287.* [G 4613

D-brd OF - DK Kk (2 Ex.) - S Skma

— III Sonates [D, G, F] pour le clavecin ou pianoforté avec violon obligé . . . œuvre 2<sup>me</sup>. - *ib., Johann André, No. 320.* [G 4614

D-brd MÜu, OF - S Skma (fehlt vl) - US IO

Trois sonates [B, Es, A] pour le clavecin ou pianoforté avec violon obligé . . . œuvre 4<sup>me</sup> (Nr. 40/41 du Journal de musique . . .). - *Offenbach, Johann André, No. 321.* - St. [G 4615

D-brd MÜu, OF - S Skma (fehlt vl)

Six sonates [C, F, B; G, D, A] pour le clavecin, ou forté-piano, et violon . . .

œuvre 6<sup>me</sup>, livre 1 (2). - *Offenbach, Johann André, No. 391 (392).* - St. [G 4616

D-brd B (livre 2), OF (livre 2) - D-ddr WRgs (livre 1 und 2: vl), WRh (livre 1 und 2: clav), Dl (livre 2) - N Ou (livre 1)

II Sonate [B, G] per clavicembalo o pianoforte con violino. - *Wien, Artaria & Co., No. 564.* - St. [G 4617

D-ddr SW1

IX Variations pour le clavecin ou forte piano. - *Heilbronn, Amon.* [G 4618

B Bc

Caprice [B] pour le forte-piano. - *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 231.*

[G 4619

A Wst (2 Ex.) - D-brd AB - H Bn - I Nc

### GRILLO (GRYLLUS) Giovanni Battista

Sacri concentus ac symphoniae . . . 6. 7. 8. 12. voc. - *Venezia, sub signo Gardani, ap- presso Bartolomeo Magni, 1618.* - St.

[G 4620

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, org)

### GRIMM Heinrich

1618. Threnodia, Das ist: Der klägliche und doch trostreiche Bet-Psalm des Königlichen Propheten Davids: Ach Herr straff [!] mich nicht in deinem zorn . . . Auff die . . . Christliche Leich Begängniß Des . . . Herrn Petri Thilen . . . Mit VI. Stimmen Gesetzt. - *Magdeburg, Joachim Böel, (1618).* - St. [G 4621

D-brd Cm (7 [nur Titelblatt])

1624a. Psalmorum melodiae, ad simplicis contra-puncti formam quatuor vocibus concinnata (in: Valent. Cremcovi Cithara Davidica Luthero-Becceriana . . .). - *Magdeburg, Andreas Betzel, 1624.*

[G 4622

A Wgm - D-brd BMs, HR, W - D-ddr Bds, LEm, Z, ZI

1624b. Vota Magdeburgia (Elegi gratiam Christi salvatoris mei [a 7 v]) ad. nuptias . . . Domini Eliae Greimii . . . et . . . Mariae Steiners . . . anni M.DC.XXIV. - *Magdeburg, Andreas Betzel, (1624).* [G 4623

D-ddr Z

1628a. Missae aliquot V. et VI. voc: una cum psalmis nonnullis germanicis. – *Magdeburg, Andreas Betzel, 1628.* – St.

SD 1628<sup>1</sup> [G 4624  
A Wgm (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B), Wn (A) – D-brd Cm (T I, B) – D-ddr Dl, LEm (fehlt T II) – F Pn – GB Lbm (S I, S II, B)

(1628b). Anmutiges Lieb-Gespräch (Sihe mein Freund) zwischen Bräutigamb und Braut . . . zur hochzeitlichen Ehrenfreud des . . . Herrn Nicolai Klacken . . . Mariae Schoffin . . . am 11. Maij, jetzigen 1628. Jahres . . . Mit ZweyChöriger Concertation zu 4. oder 5. Stimmen. – [*Magdeburg*], *Andreas Betzel, (1628).* – St.

[G 4625

S Uu (b)

(1629). Vis ignea amoris. Geistlicher Liebe Flamm (Setze mich wie ein Siegel) . . . auff . . . Hochzeitlichen Ehren . . . M. Danielis Monchmeieri . . . dann auch Euphrosynen . . . Hanen . . . Mit VIII. stimmiger Harmoni. – *Magdeburg, Andreas Betzel, (1629).* – St.

[G 4626

S Uu (bc, mit unterlegtem Text)

1632. Tyrocinia, seu exercitia tyronum musica, concertationibus variis, tam ligatis quam solutis, ad tres voces. – *Leipzig, Johann Francks Erben, Samuel Scheib, 1632.* – St.

[G 4627

D-ddr WGp (vox II, vox III; fehlt vox I)

1633. Achtstimmiges Trost Gesängelein (Wer in der Welt wol leben wil) auff die . . . Leichbegängnis . . . Künegundae Büsselbergs . . . Andreae Singeri . . . Haussfrauen. – *Celle, Elias Holwein, 1633.* – St.

[G 4628

S Uu (B, bc)

1636. Prodromus musicae ecclesiasticae, Das ist: Vortrab Geistlicher Kirchen Music: Nemblich: Zwölff Concertirende Fest-Bicinia, Nebst dem General-Baß. – *Braunschweig, Balthasar Gruber, 1636.* – St.

[G 4629

A Wgm (kpl.: 1. Stimme, andere St., bc) – D-brd Bhm (andere St.), Hs – D-ddr BD (1. St.) – S Uu (bc), VX (bc)

1637. Christliches Leich Gesängelein uber das denckwürdige Sprüchlein Moysis. Un-

ser Leben wehret Siebentzig Jahr [a 8 v]. – *Celle, Elias Holwein, 1637.* – St.

[G 4630

D-brd W (kpl.: 8 St.)

1643. Vestibulum hortuli harmonici sacri, hoc est: fasciculus triciniumorum sacrorum, partim pro libitu sine basso continuo, partim ad eundem in concerto apte concinendorum . . . adjecta sunt et alia nonnulla incertorum autorum. – *Braunschweig, Andreas Duncker, 1643.* – St.

SD 1643<sup>4</sup> [G 4631

D-brd Bhm (vox 2), F (kpl.: vox 1, vox 2, vox 3/B, bc) – F Pn

s. d. Singt dem Herrn ein neues Lied. A X. . . & XXI. voc: cum capella a VII. – s. l., s. n. – St.

[G 4632

D-ddr Dl (chori superioris: S I, A, T; chori inferioris: S, A, T I, trb basis)

s. d. Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn, a 6. – s. l., s. n. – St.

[G 4633

D-ddr Dl (S I, S II, A, T I, T II)

### GRIMSHAW John

The hunting morn. A favorite song. – *London, Preston & son.*

[G 4634

GB Lbm, Ob

When first upon thy tender cheek. A favorite song [with orchestra]. – *London, Preston & son.* – P.

[G 4635

GB Lbm

### GRISWOLD Elijah

[mit Th. Skinner:] Connecticut harmony. Containing a collection of psalm tunes, anthems, and favourite pieces, many of which were never before published; to which are added concise rules of singing. – s. l., s. n.

[G 4636

US WOa

### GROENE Anton Heinrich

Religiöse Lieder historischen Inhalts, von L. F. A. von Cölln. – *Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl, 1791.*

[G 4637

D-brd As

Zwey Sonaten und sechzehn Singstücke für das Klavier. – *Rinteln, Anton Henrich Bösendahl, 1788.* [G 4638  
D-brd DT, MÜu (4 Ex., davon 2 Ex. unvollständig)

Zwölf Serenaden für das Klavier oder Fortepiano mit einer theils obligaten, theils begleitenden Violin oder Flöte, auch Bratsche oder einem Violoncell. – *Rinteln, Anton Henrich Bösendahl, 1791.* – St. [G 4639  
D-brd MÜu (kpl.: kl, vl/fl, vla, vlc [je 2 Ex.; 2. Ex. kl unvollständig])

### GRØNLAND Peter

Kompositionen und Sammlungen

Melodien zu Liedern mit oder ohne Begleitung des Claviers zu singen . . . erstes Heft. – *København-Leipzig, Christian Gottlob Proft, 1791.* [G 4640  
D-brd LÜh

Lieder, Balladen und Romanzen von Göthe mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2261.* [G 4641

A Wgm

Zwey Sonette von A. W. Schlegel für vier Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2700.* [G 4642

A Wgm – DK A

Osterfeyer, Worte aus Göthes Faust, Gesang mit Begleitung eines Positivs oder Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2714.* [G 4643

A Wgm – D-brd DÜk

Die erste Walburgisnacht [!], Lied von Göthe, Gesang mit Begleitung des Piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2715.* [G 4644  
A Wgm, Wn – D-brd DÜk, NM – D-ddr Bds

Holdy und Hulda. Poesie von Kosegarten (Gesang und kl). – *Hamburg, Gebrüder Meyn.* [G 4645  
DK Km

Alte Schwedische Volks-Melodien gesammelt von E. G. Geijer und A. A. Afze-

lius; für das Piano-Forte harmonisch bearbeitet. – *København, C. C. Lose, (1818).* [G 4646  
D-brd Mbs

Melodien zu den [!] gesellschaftlichen Liederbuche herausgegeben von Grønland. – *Leipzig-Altona, I. H. Kaven, 1796.* [G 4647  
DK Kk (4 Ex.)

— Notenbuch zu des akademischen Liederbuchs erstem Bändchen . . . zweyter Theil. – *ib., 1796.* [G 4648  
B Bc – D-brd DÜk, HVI – GB Lbm – US Wc

### GROH Heinrich

Kleiner Doch Nützlich- und Geistreicher Andachts-Wecker, Darinnen Eine Christgleubige Seele zu stetem Lobe Gottes . . . auffgemuntert wird . . . In Melodeyen mit 4. Stimmen [und bc] übersetzt. – *Leipzig, Johann Wittigau, 1662.* [G 4649  
D-brd Mbs, Sl – D-ddr DI

### GROH Johann → GHRO Johann

### GROHMANN G. C.

Neun englische Tänze und drey Quadrillen mit Touren und vollstimmiger Musik, von G. C. Grohmann und C. A. Hennig. – *Freiberg-Annaberg, Craz, 1792.* – St. [G 4650

D-brd MÜu (vl I, vl II, b, ob/fl/cl I, ob/fl/cl II, cor I, cor II; zusätzlich ein Heft mit Tanzfiguren)

### GROLL Evermodus

Sex missae brevissimae cum totidem offertoriis, a canto, alto, tenore, basso, violino primo, violino secundo, et organo, cornu, vel clarino primo, cornu, vel clarino secundo, et violoncello, non obligatis, opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1790.* – St. [G 4651

A Gd (4 Ex., davon 1 Ex. kpl. mit 10 St.; 2. Ex.: fehlen vl I, vl II; 3. Ex.: fehlt vl I; 4. Ex.: vlc), N – CH E, EN, Fcu, SO – D-brd BGD (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vlc), HR (kpl. [2 Ex.], Mbs (vlc, org) – F Pc – PL Wu (kpl.; org [2 Ex.]) – US R (kpl.; mit vl I und b handschriftlich) – YU Zha



Quatuor missae solenniores, attamen breves, cum totidem offertoriis pro omni festo, et tempore, quatuor benedictionibus sacris, a canto, alto, tenore, basso, violino primo, violino secundo, altoviola & organo obligatis, cornu, vel clarino primo, cornu, vel clarino secundo, tympano, & violoncello non obligatis, opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1798.* – St. [G 4652  
A Gd (4 Ex., davon 2 Ex. kpl. mit 14 St.; 3. Ex.: vl II, a-vla, cor I, cor II, timp; 4. Ex.: fehlt cor II) – B D (fehlt timp) – CH EN (fehlt timp), Fcu (fehlen a-vla und timp), R, SO – CS Mms – D-brd BB (fehlen vl I, vl II, timp), HCHs (fehlt timp), TEI (fehlt vlc), Tmi (3 Ex., davon 1 Ex. kpl.) – F Pc – H Gc – PL Wu

**GRONEMAN Antoine**

Six sonates à violon seul et basse . . . œuvre II. – *Paris, auteur, Chobert Peausnier, aux adresses ordinaires (gravées par Mlle Vendôme chez M. Moria).* – P.

[G 4653

F Pc, Pn – NL At

— *ib.*, de *La Chevardière.* [G 4654  
B Bc

**GRONEMAN Johann Albert**

VI Sonate [G, D, e, C, G, D] a due flauti, ovvero due violini . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par Mlle Michelon).* – P.

[G 4655

B Bc – F Pc, Pn

— *ib.*, *Le Clerc, Boivin.* [G 4656  
A Wn – F Pc

— *ib.*, de *La Chevardière.* [G 4657  
F Pc

— Six sonatas for two german flutes. – *London, John Simpson.* [G 4658  
GB Lbm – US Wc

Sei sonate [G, e, D, G, D, e] a due flauto ovvero due violino [!] . . . opera secunda. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par De Gland).* – P.

[G 4659

F Pc (2 Ex.), Pn

— *ib.*, *Le Clerc, Boivin.* [G 4660  
A Wn

— Six sonatas or duets for two german flutes or two violins . . . opera 2<sup>d</sup>. – *London, Thompson & son.* [G 4661  
GB Lbm

— Sei sonate [G, e, D, G, e, D] a due flauti traversieri e basso o violini . . . opera seconda. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [G 4662  
NL DHgm

XII Minuetti a violino o flauto traversière e basso . . . opera seconda. – *Leyden, autore.* – P. [G 4663  
F Pc

**GRONNENRADE → BLOIS Charles-Guivier van Gronnenrade****GROPPENGISSER Johann**

Epicedium oder Grablied (Was mein Gott will) bey der LeichBegängnis . . . Dorotheae Marien . . . Hertzogin zu Sachsen . . . Welche . . . den 18. Iulii dieses 1617. Jahres . . . abgeschrieben . . . mit 6. Stimmen nach Orlandischer Art componiret. – *Jena, Johann Weidner, (1617).* – St.

[G 4664

D-ddr SAh (B)

**GROS Antoine-Jean**

Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et basse ad libitum . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, Cousineau, auteur (gravé par Le Roy).* – St. [G 4665  
F Pc (kpl.: hf, vl, b) – US CHum (kpl.; vl unvollständig), Wc

Trois duo [Es, F, c] pour le piano-forte et la harpe . . . œuvre IV. – *Paris, auteur, Cousineau, Salomon (gravé par Le Roy).* – St. [G 4666

F Psg (hf) – S Sm (pf)

Trois grands duos pour harpe et piano . . . œuvre XI. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravés par Richomme), No. 225.* – St.

[G 4667

F Pn (hf, pf)

**GROSCH Thomas**

Christliche Walfahrt, Der nothleydenten Catholischen Christenheit . . . Darinnen Sie das gantze Himmlische Heer durch drey treuhertzige Anmahnungen . . . ersuchen . . . thuet [mit 4-stimmigen Gesängen; Thomas Grosch am Ende der Dedikation]. – *Neuburg, Lorenz Danhauser, 1621 ([Kolophon:] 1622).*

[G 4668]

D-brd HR

**GROSE Michael Ehregott**

Samling af lette claveer, harpe, og syn-gestykker for libhabere og begyndere (1. [-4de] Hefte). – *København, S. Sønnichsen, (1791).*

[G 4669]

DK Kc, Kk (2 Ex.), Sa

Klaveerudtog af cantaten opført i det kongelige musikalske Academie den 1ste december 1792, i anledning af hendes Kongelige Høiheds Kronprindsessens nedkomst. Texten af P. H. Haste. – *København, S. Sønnichsen.*

[G 4670]

DK Kk, Sa

Sang i anledning af den 26 februari 1794 af Christian Hertz. – *København, S. Sønnichsen.*

[G 4671]

DK Kk

Six sonates faciles pour le clavecin ou pianoforte . . . seconde édition . . . op. II. – *Berlin, Rellstab.*

[G 4672]

D-brd F – DK Kk

**GROSHEIM Georg Christoph****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Das heilige Kleeblatt**

Ouverture und Gesänge aus dem Heiligen Kleeblatt [!]. Oper. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 60. – KLA.*

[G 4673]

D-brd WII – D-ddr Bds, DI – F Pc – GB Lbm – NL At, DHgm – US Bp, Wc

Ouverture aus der Oper: Das Heilige Kleeblatt. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 60 ([Titelblatt:] 22).*

[G 4674]

D-brd Mmb – D-ddr Bds

Adelheid ans Herz zu drücken. Duetto. – *[Bonn, N. Simrock], No. 60. [G 4675*  
D-brd MÜu

Lispelt Töne sanfter Klage . . . Arie . . . mit Guitarrebegleitung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 843. [G 4676*

D-brd MZsch

Sanft und schmeichelnd lockt das Täubchen. Arie . . . (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, N° 102). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 979. [G 4677*

D-brd MZsch

**Die Sympathie der Seelen**

Davids Lobgesang aus dem Drama Die Sympathie der Seelen von L. A. von Münchhausen mit Musik von G. C. Grosheim. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 49. [G 4678*

D-ddr DI

**Titania, oder Liebe durch Zauberei**

Ouverture à grand orchestre de l'opéra Titania. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 28. – St. [G 4679*

D-brd BE (19 St.), DO (17 St.), MÜu (17 St.), W (14 St.) – D-ddr LEmi (17 St.)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec un violon ad lib. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 101. – St. [G 4680*

D-brd B (clav), Kl (clav) – D-ddr DI (clav, vl) – S Skma (clav, vl)

Weiber tändeln in der Liebe. Aria. Rondo . . . Nr. 6. – *Mainz, Bernhard Schott. [G 4681*

CS K

**GEISTLICHE VOKALMUSIK**

Drei vierstimmige Psalmen . . . [mit Klavier oder Orgel]. – *Braunschweig, Musik-Comptoir. [G 4682*

B Bc – D-brd Mbs – GB Lbm

Vier und zwanzig dreystimmige Choräle. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1535. [G 4683*  
A Wgm

Die zehn Gebote, Ein-Zwey-und Drey-stimmig zu singen, mit Begleitung des Claviers oder der Orgel. – *Leipzig, C. F.*

*Peters (bureau de musique), No. 1394.* – P. [G 4684  
D-brd B, DT (2 Ex.)

Choralbuch der reformirten Kirche in Kur-Hessen. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1447.* [G 4685  
D-brd Kl (2 Ex.)

## WELTLICHE VOKALMUSIK

## Sammlungen und Einzelgesänge

Sammlung deutscher Gedichte ... op. 4 [Lieder mit Klavierbegleitung]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 73.* [G 4686  
CS K – D-brd LÜh, MZsch (2 Ex.) – GB Lcm – US Wc

Sammlung deutscher Gedichte ... [2. Theil]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 131.* [G 4687  
D-brd LÜh, MZsch – D-ddr Bds, RU1 – GB Lcm – US Wc

Sammlung deutscher Gedichte ... IIIter Theil. – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei.* [G 4688  
D-brd LCH

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 188.* [G 4689  
D-brd MZsch (3 Ex.) – D-ddr Bds – US Wc

Sammlung deutscher Gedichte ... IVter Theil. – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei.* [G 4690  
D-brd LÜh – GB Lcm

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 332.* [G 4691  
D-brd DÜk, MZsch (2 Ex.) – D-ddr Bds

Sammlung deutscher Gedichte ... 5ter Theil. – *Kassel, Wöhler & Grosheim.* [G 4692  
D-brd LÜh

— ... op. 5. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 430.* [G 4693  
D-brd MZsch

Sammlung deutscher Gedichte ... sechster Theil. – *Braunschweig, Autor (Musik-Comptoir), No. 88.* [G 4694  
D-brd LÜh – D-ddr Bds – US Wc

Sammlung deutscher Gedichte ... [7. Theil]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 722.* [G 4695  
D-brd MZsch

Zehen Gedichte des Freyherrn E. F. von der Malsburg in Musik gesetzt und dem Herrn Kapellmeister Ludwig van Beethoven zugeeignet ... Liedersammlung, VIIIter Theil. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 1071.* [G 4696  
D-brd DT (2 Ex.), MZsch (2 Ex.)

Erheiterungen für die Jugend. Lieder für die Schulen und häusliche Zirkel [7 Hefte]. – *Mainz, Bernhard Schott, 1831.* [G 4697  
B Bc

Liederkränze ... gewunden von ... – *Mühlhausen-Eschwege, Roebbing, 1831.* [G 4698  
B Bc

Volkslieder, gesammelt und herausgegeben ... Theil I (–II). – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1247.* – KLA. [G 4699  
D-brd DT (II, 3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Kl (I), Mmb

Der Bienenstich. Nach dem italienischen von Valentini, mit Musik. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 14.* – KLA. [G 4700  
CS K – D-brd MGmi

Der Edelknabe und die Müllerin, fürs Clavier. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 258.* [G 4701  
A Wgm

Der erste Kuss. Ein Gedicht von Hölty, mit Musik. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 4.* – KLA. [G 4702  
D-brd Rp – D-ddr SW1

Hektors Abschied (Will sich Hektor ewig von mir wenden). Gedicht von Schiller, in Musik gesetzt. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 44.* – KLA. [G 4703  
D-brd LÜh

— ... mit Guitarre oder Clavier Begleitung. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 429.* [G 4704  
D-brd MZsch

Der kurze Frühling [für Singstimme und Klavier]. – *s. l., s. n.* [G 4705  
CS K

Das Mädchen aus der Fremde (in einem Thal bei armen Hirten). Lied . . . für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 4706  
D-brd W – S Skma

— *Altona, L. Rudolphus.* [G 4707  
S Uu

Die todte Clarissa. Eine Ode von Klopstock, in Musick gesetzt. – *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 41.* [G 4708  
CS K – D-brd LÜh

Das Willkommen des Vaterlandes an die Hessen . . . Kriegsgesang. – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei, 1795.* [G 4709  
B Bc

Der Wunsch (O möchte mein Liebchen ein Rosenstock seyn), (in: Auswahl von Arien mit Begleitung des Piano-Forte . . . Nr. 66). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 722.* [G 4710  
D-brd MZsch  
vgl. [D 709

#### INSTRUMENTALWERKE

Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Kurhessen . . . Th: 1 (–5). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 743 (780, 879, 922, 958).* [G 4711  
B Bc (1–5) – D-brd BEU (1–5), DT (5), Kl (1–5), Mbs (2, mit Etikett: München, Falter & Sohn), MZsch (1–5)

Six petites fantaisies [C, G, D, F, a, d] pour le piano forte. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1883.* [G 4712  
A Wgm – D-brd Mbs (Etikett: Karlsruhe, I. Velten) – D-ddr Dl, GOI

Trois fantaisies [Es, E, g] pour le piano-forte. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 2161.* [G 4713  
A Wgm

#### GROSSE

Six duo dialogués avec des variations à la fin de chaque duo pour deux flûtes ou

deux bassons par le moyen de la transposition . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Bailleux; Lyon, Casteaud.* – St. [G 4714  
F Pc (fl I, fl II)

#### GROSSE Johann Heinrich

Melodeyen so wol alter als neuer Lieder [für Singstimme mit bc] welche bey den [!] öffentlichen Gottesdienst pflegen gebraucht zu werden. – *Halle, im Verlag des Waisenhauses.* [G 4715  
D-brd As, Mbs, Rp – D-ddr TO – PL WRu

#### GROSSE Markus Christfried

Sechs Sonaten für das Clavier oder Fortepiano. – *Dessau, Gelehrten Buchhandlung, 1784.* [G 4716  
D-brd Bim

#### GROSSE Samuel Dietrich

Simphonie concertante [E] pour deux violons principaux, deux violons ripieno, alto, & basse, deux flûtes, et cors de chasse . . . œuvre II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 606.* – St. [G 4717  
D-brd B (fehlt vl II princip.), MÜu (kpl.: 11 St.) – SF A

Concert pour le violon principal avec l'accompagnement de deux violons, alto & basse, deux oboes & deux cors de chasse (ad libitum) ([II und III:] . . . accompagnés des diverses instruments) . . . œuvre I, libro I (II, III). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 558 (622, 731).* – St. [G 4718

NL DHgm (I [D], 10 St.) – US Wc (I, II; kpl.: 10 St.) – S Uu (III)

Six quatuors [B, D, F, A, g, Es] pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Sieber.* – St. [G 4719  
A Wgm (vl I, vl II, vla, b) – D-brd B, WD – GB Lbm

Six duos [A, B, E, G, Es, D] dont quatre à deux violons et deux [3/6] pour violon et alto . . . œuvre III. – *Paris, Imbault, No. 173.* – St. [G 4720  
CH Bu (vl I, vl II/vla)

— *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magazin de musique, No. 628.* [G 4721  
D-brd B

Trois trios à deux violons ou flûte, violon, violoncelle . . . œuvre IV, libro I. — *Berlin, Johann Julius Hummel.* — St. [G 4722  
PL Wn (kpl.: fl/vl, vl II, vlc)

### GROSSE Wilhelm

Sechs Choral-Vorspiele für die Orgel. — *Rudolstadt, Bergmann, 1787.* [G 4723  
B Br

### GROSSI Andrea

Balletti, correnti, sarabande, e gighe a tre, due violini, e violone, ovvero spinetta, opera prima. — *Bologna, Giacomo Monti, 1678.* — St. [G 4724  
GB Ob

Balletti, correnti, sarabande, e gighe a tre, due violini, e violone, ovvero spinetta, opera seconda. — *Bologna, Giacomo Monti, 1679.* — St. [G 4725  
GB Ob – I Bc

Sonate a due, tre, quattro e cinque istromenti . . . opera terza. — *Bologna, Giacomo Monti, 1682.* — St. [G 4726  
I Bc (kpl.: 6 St.)

Sonate a tre, due violini, e violone, con il basso continuo per l'organo . . . opera quarta. — *Bologna, Giacomo Monti, 1685.* — St. [G 4727  
D-brd MÜs (kpl.: 4 St.) – I Bc

### GROSSI Carlo

*Op. 1.* Concerti ecclesiastici con alcune suonate a due e tre. — *Venezia, Francesco Magni, 1657.* — St. [G 4728  
I Baf (kpl.: S I, S II, B, org), Bc – PL WRu

*Op. 2.* Armoniosi accenti cioè messe a 4. & a cinque voci, con' istromenti obligati e secondo choro, o ripieni ad libitum, salmi a due, a tre, a quattro, a sei, & a otto voci, parte con istromenti, e ripieni, e parte senza, con le litanie brevi, della

Beata Vergine, a otto voci . . . opera seconda. — *Venezia, Francesco Magni, 1657.* — St. [G 4729  
D-brd OB (B II/vlne) – I PS (kpl., jedoch alle St. unvollständig; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, org) – PL WRu (I: A, T; II: S [unvollständig], A, T, B; vl II, org)

*Op. 3.* Libro secondo de concerti ecclesiastici a 2 e 3 voci . . . opera terza. — *Venezia, Francesco Magni, 1659.* — St. [G 4730  
GB Lbm (S, S/T) – I Baf (kpl.: S, S/T, A/B, org) – PL WRu (fehlt org)

*Op. 4.* Sacre ariose cantate a voce sola . . . opera quarta. — *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1663.* — P. [G 4731  
I Baf – PL WRu

*Op. 6.* La cetra d'Apollo, alla Sacra Augustissima Cesarea Maesta di Leopoldo primo . . . opera sesta [62 Kantaten mit bc]. — *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1673.* — P. [G 4732  
I Bc, Vnm

*Op. 7.* L'Anfione musiche da camera o per tavola all'uso delle Regie Corti, a due e tre voci con introduzioni, bizzarie e ritornelli di tre stromenti a piacimento . . . opera settima. — *Venezia, stampa del Gardano, 1675.* — St. [G 4733  
F Pc (S I, vl II, vla, org) – I Bc (kpl.: S I, S II, B, vl I, vl II, vla, org). MOe

*Op. 8.* Moderne melodie a voce sola, con due, tre, quattro e cinque stromenti, e partitura per l'organo . . . opera ottava. — *Bologna, Giacomo Monti, 1676.* — St. [G 4734  
I Bc (S/T, vl I, vl II, a-/t-vla, vla, org), Sac (S/T, vl II, a-/t-vla, vla)

— *Antwerpen, Luca de Potter, 1680.* [G 4735  
F Pn – GB Lbm, Lcm (unvollständig) – US AA (kpl.; a-/t-vla und vla in Fotokopie)

*Op. 9.* Il divertimento de' grandi. Musiche da camera, o per servizio di tavola, all'uso delle Reggie Corti, a due, e tre voci, con un' dialogo amoroso, & uno in idioma ebraico, a 4, libro secondo . . . opera IX. — *Venezia, Giuseppe Sala, 1681.* — St. [G 4736  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, org) – GB Lbm

([fehlt Titelblatt, Druckbogenbezeichnung:] Motetti a voce sola con violini, di Carlo Grossi). – s. l., s. n. – St. [G 4737 I Sd (S [fehlt Titelblatt])

### GROSSI Giovanni Antonio

*Op. 1.* Messa, et salmi bizzarri, con le letanie della B. Vergine concertati a quattro voci, et l'hinno Ave maris stella a 6, con il suo basso continuo . . . opera prima. – *Milano, Giorgio Rolla, 1640.* – St.

[G 4738]

I COd (S, A, T, B, org)

*Op. 3.* Sacri concetti a 2, 3, e 4, con una messa concertata a 5 . . . opera III. – *Milano, Carlo Camagno, 1653.* – St.

[G 4739]

I Md (S)

*Op. 4.* Orfeo pellegrino ne sacri cantici a due, tre, e quattro voci, & alcuni a voce sola, & a due voci, con sinfonia di due violini . . . opera quarta. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, 1659.* – St.

[G 4740]

I NOVd (S, A, T, B, org)

— *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1667.*

[G 4741]

GB Lbm (S, A, T, B, org), Y

*Op. 5.* Celeste tesoro. Composto in musica di messe concertate a cinque, & otto voci, con sinfonia, & senza, & motetti, Te Deum, & letanie della Santissima Vergine Maria . . . opera quinta. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, (1664).* – St.

[G 4742]

F Pn (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Md (org), NOVd (I: S, A, T, B; II: A, B; org)

*Op. 7.* Il terzo libro de concerti ecclesiastici a 2. 3. e 4. voci ed' alcuni con sinfonie . . . opera VII. – *Milano, fratelli Camagni, (1670).* – St.

[G 4743]

CH Zz (kpl.: S, A, T, B, org) – US R (fehlt B)

*Op. 8.* Terzo libro di motetti ecclesiastici a voce sola, et una Salve Regina con sinfonia . . . opera ottava. – *Milano, fratelli Camagni, (1674).* – P.

[G 4744]

US Wc

*Op. 9.* Libro primo de Magnificat et Pater noster a 4, 5, e 6 voci per capella secondo il ritto ambrosiano . . . opera nona. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni.*

[G 4745]

I Md

*Op. 10.* Quarto libro de concerti ecclesiastici, a due, tre, e quattro voci . . . opera decima. – *Milano, fratelli Camagni, (1677).* – St.

[G 4746]

D-brd BEU (S, A) – GB Lbm (B) – I ASc (kpl.: S I, S II, A, B, org), LOc, NOVd (S I)

[6 Messe a 4 voci]. – [*Milano, fratelli Camagni.*]

[G 4747]

I Md (fehlt Titelblatt)

### GROSSI Giovanni Battista

Sacri concetti a due e tre voci . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1682.* – St.

[G 4748]

F Pn (S I)

### GROSSI Lodovico da Viadana → VIADANA Lodovico Grossi da

### GROT P.

Six duos pour un alto et un violon . . . œuvre I. – *Paris, de La Chevardière.* – St.

[G 4749]

F Psg (alto)

### GROTH Frederik Christian

Sex nye engelske dandse, satte for 2 violiner, 2 floiter eller clarinetter og basse. – *Kobenhavn, N. Møller & søn, 1795.* – St.

[G 4750]

DK Kk

### GROTHUSIUS Arnold

Missa cum adiuncto Patrem &c., ad imitationem suavissimae et gravissimae motetae Orlandi di Lasso, Deus misereatur nostri, VIII. vocum harmonia concinnata. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1588.* – St.

[G 4751]

PL WRu (I: S, A, T; II: S, T, B; fehlen B I, A II)

**GROTZ Dionysius**

Deutsche Gesänge zur heiligen Messe. Bestehend aus Kanto [!], Alt, Tenor und Baß, Orgel, 2. Violinen, Alt-Viol, 2. Waldhorn, und Violon. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1791.* – St. [G 4752  
A L (kpl.: 11 St.) – CH Fcu (kpl.; a-vla unvollständig), Lz, SAf, SO – CS Mms – D-brd LA

**GROUNER → GRUNER Nathanael Gottfried****GROVES**

I made love to Kate. A medley. – [*London*], *Thomas Skillern.* [G 4753  
A Wn

**GRUBER Benno**

[*Op. 1*]. XXIV. Antiphonae Marianae, nimirum VI. Alma. VI. Ave. VI. Regina. VI. Salve Regina. a 4. vocibus ordinariis, concinentibus 2. violinis et organo obligatis. 2. cornibus & violoncello non obligatis. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1793.* – St. [G 4754  
A Gd (B) – CH EN (kpl.: 10 St.), Fcu (fehlt Titelblatt; fehlt org), SO (fehlt vlc) – CS BRnm (cor I), Mms, BSk – D-brd BB, BGD (fehlt vlc), MT (B), Mbs, Mcg (S, A, B, vl I, vlc, cor I), SDF (fehlen vl I, vl II, vlc), Tmi (fehlt org; 2. Ex.: T, vl II, cor II, org; 3. Ex.: cor I) – NL At

— . . . editio secunda. – *ib.*, 1806.

[G 4755  
A Gd (kpl.: 10 St.) – D-brd Ahk, Mbs (2 Ex., im 2. Ex. fehlen S, A, T, B und cor II; Etikett: Rotterdam, L. Plattner), Tmi – YU Zha

*Op. 2.* Stabat Mater, a 4. vocibus ordinariis, concinentibus 2. violinis & organo obligatis, alto-violoncello non obligatis, opus II. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1794.* – St.

[G 4756  
A Gd (2 Ex.; 1. Ex. kpl. in 11 St., mit Etikett: Augsburg, A. Böhm; 2. Ex.: fehlt vl II) – CH EN – D-brd BB (fehlen vl I, vl II), HR (fehlt a-vla), Mbs (fehlt vlc) – YU Zha

*Op. 3.* VI. Lytaniae Marianae breves a 4. vocibus ordinariis, 2. violinis & organo obligatis, 2. cornibus, vel clarinis & violoncello ad libitum, opus III. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1794.* – St.

[G 4757  
A Gd (fehlen vl II, cor I, cor II) – CH Fcu (fehlt vl I), SAf (kpl.: 10 St.) – D-brd BB (fehlt vl II), BGD (fehlt vl I), HR, Mbs, RE (S, A, B, vl II), SDF (fehlen vl I, vl II, vlc), WEL (fehlt vlc) – YU Zha

**GRUBER Georg Wilhelm**

## VOKALMUSIK

Des Herrn Gottfried August Bürgers Gedichte für das Klavier und die Singstimme gesetzt . . . erste (zweyte) Sammlung. – *Nürnberg, Autor (Annert [2. Sammlung:] J. C. de Mayr), 1780.* [G 4758

A Sca – B Bc – D-brd Gs, Mbs, Ngm, Nst – DK Kk (1. Sammlung) – GB Lbm – NL DHgm (2. Sammlung) – PL Wu – US Bp, R (2. Sammlung)

Lieder von verschiedenen Lieblingsdichtern für die Singstimme und das Klavier gesetzt. – *Nürnberg, Autor; Wien, Christoph Torricella.* [G 4759

B Bc – D-brd Mbs

Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem [Kantate]. – [*Nürnberg*], *Autor; Wien, Christoph Torricella.* – KLA. [G 4760  
D-brd Mbs – GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Due concerti a cembalo obligato, violino primo, violino secondo, viola, flauto traverso primo, flauto traverso secondo, corno primo, corno secondo e violono o violoncello. – *Nürnberg, Autor.* – St.

[G 4761

D-brd Mbs (kpl.: 9 St.)

Due sonate a tre cioè cembalo obligato, violino o traverso obligato e violoncello accompagnato . . . parte I<sup>ma</sup> (II<sup>da</sup>, III<sup>za</sup> [= 6 Sonaten]). – *Nürnberg, Autor, Georg Peter Monath (Paul Küffner).* – St.

[G 4762

D-brd Mbs (kpl.: cemb, vl, vlc)

Sonata [G] a cembalo obligato, traverso o violino concertato con violoncello accompagnato. – *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. 58.* – St. [G 4763]  
D-brd Mbs (kpl.: cemb, fl/vl, vlc)

**GRUEBER Christoph**

Sacrae cantiones, hoc est missae, Magnificat, et motectae octo vocum, cum duplici basso ad organum. – *Augsburg, Johann Praetorius, 1625.* – St. [G 4764]  
D-brd Rp (8)

**GRÜGER Joseph**

Hass und Aussöhnung. Ein Schauspiel mit Gesang im Clavierauszuge. – *Glatz, E. F. Rordorf.* [G 4765]  
D-ddr HAu

**GRÜNBERGER Theodor**

Sex missae breves, faciles, cuique choro accommodatae a quatuor vocibus ordinariis, 2. violinis, alto-violae & organo plerumque obligatis; 2. cornibus vero, 2. flautis vel hoboīs & violoncello, non obligatis, opus I. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1792.* – St. [G 4766]  
A Gd (kpl.: 14 St. [2 Ex.]) – B LIg – CH EN (fehlt timp), Fcu (fehlen org und timp), SO – D-brd AAm (S [unvollständig], T [unvollständig], B, vl II, cor I, fl/ob/cl II, org), BB (fehlen vl I, vl II), EB, Ew, HCHs (fehlen vlc und org), Po, Tmi (fehlt vlc), WEY – F Pc (vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, cor II)

Erste deutsche Messe . . . für Soprano, Alto, Basso ad libitum, et Organo. – *München, Th. Senefelder, No. 17, 1802.* – St. [G 4767]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, B, org)

Zweite deutsche Messe . . . für Soprano, Alto, Basso ad libitum et Organo. – *München, Th. Senefelder, No. 18, 1802.* – St. [G 4768]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, B, org), Mmb

Neue Pastorel-Orgelstücke . . . 1<sup>tes</sup> Heft. – *München, Falter, No. 17.* [G 4769]  
CH E (2 Ex.) – D-brd Bhm (mit Impressum: Mainz, B. Schott's Söhne, No. 17), Mbs

Neue Orgelstücke nach der Ordnung Unter dem Amte der heil. Messe zu spielen, II<sup>tes</sup> (–6<sup>tes</sup>) Heft. – *München, Falter, No. 2(–6).* [G 4770]  
A Wgm (2. Heft) – CH E (2., 3., 5. und 6. Heft) – D-brd Bhm (3., 4. und 6. Heft)

**GRUENDLING Christian Gottlob**

Religions-Gesänge . . . für das Klavier. – *Leipzig, Autor, 1786.* [G 4771]  
B Bc

VI Variations pour le clavecin sur l'air: Der Vogelfänger bin ich ja. – *s. l., s. n.* [G 4772]  
D-brd BDBs

**GRÜNENWALD Jacob von**

Gott geheiligter Andachts-Hayn, Oder Heilig-Lobschallender Grünenwald, In welchem funfftzig Geistliche Morgen-Abend-Catechismus-Psalmen-Beicht-Buß-Nachmahls-Lebens-Sterbens- und Himmelslieder . . . aufgesetzt [für Singstimme mit bc; die Lieder sind mit C. G. gezeichnet]. – *Wittenberg, Johann Christoph Föllinger (Christian Kreuzig), 1693.* [G 4773]  
A Wn – D-ddr Bds

**GRÜNINGER Peter Paul**

Psalmi cum Salve Regina, Alma redemptoris mater, Ave Regina, Ave Maria, Regina coeli a 2 voc. & voce sola cum 2 violinis. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1663.* – St. [G 4774]  
A Gmi (vox II, vl I, vl II)

**GRÜNWARD J. J.**

Erste Sammlung Zwölf deutscher Lieder für das Klavier oder Fortepiano. – *Wien, s. n., 1785.* [G 4775]  
A Wgm – CS Bm – H Bn

**GRUNDMANN S. G.**

Zehn Variationen fürs Piano Forte auf das Thema: Der König rief, und alle alle kamen. – *s. l., s. n.* [G 4776]  
PL WRu



**GRUNER (GROUNER) Nathanael Gottfried**

Divertissement concertant [C] pour le clavecin, flûte, violon, alto, violoncelle et cors de chasse ad libitum . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Lyon, Guéra; Paris et en province, aux adresses ordinaires (gravé par Charpentier)*. – St. [G 4777  
B Bc (kpl.: 7 St.) – CH Zz – CS KRa

Divertissement [D] pour le piano-forté ou clavecin, violon, flûte, violoncelle obligé, basse et cors de chasse ad libitum . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Lyon, Guéra; Paris et en province, aux adresses ordinaires (gravé par Charpentier)*. – St. [G 4778  
B Bc (kpl.: 7 St.) – GB Lbm

Concert [B] pour le clavecin ou forté-piano avec accompagnement de deux violons, basse, et deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Lyon, Guéra; Paris et en province, aux adresses ordinaires, No. 16*. – St. [G 4779  
CS KRa (kpl.: 6 St.) – D-ddr DI

III. Quatri concertanti [A, C, G] per il cembalo, flauto traverso, violino e violoncello . . . opera IV. – *Lyon, Guéra; Paris et en province, aux adresses ordinaires, No. 20*. – St. [G 4780  
A Wgm (kpl.: 4 St.) – D-ddr DI

Sechs Sonaten [G, A, B, Es, F, D] für das Klavier. – *Leipzig, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1781*. [G 4781  
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – CH E – D-brd BNms – D-ddr DI, H Au, ZI – F Pc – GB Ckc (2 Ex.), Er, Lbm – US AA, NYp, Wc

Sechs Sonaten [D, Es, B, F, C, a] für das Klavier . . . Zweeter [!] Theil. – *Leipzig, Autor, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783*. [G 4782  
B Bc – D-brd BNms – F Pc – GB Lbm

**GUAITOLI Francesco Maria****GEISTLICHE WERKE**

Psalmi ad vespas in omnibus totius anni solemnitatibus decantandi . . . quinque vocibus cunctibus quoque canticis Beatae Virginis Mariae: itemque Ave maris stella

hymnus eiusdem. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604*. – St. [G 4783  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

Motecta, quae tum viva voce, tum variis musicis instrumentis concini possunt, octo, novem, decemque vocibus modulata . . . liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604*. – St. [G 4784  
I Bc (fehlt S I), PCd (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – US BE (A I)

**WELTLICHE WERKE**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1600*. – St. [G 4785  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Canzonette a 3 e 4 v . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604*. – St. [G 4786  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

**GUALDO DA VANDERO Giovanni**

Six sonatas for two german flutes or two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello . . . opera seconda. – *London, Charles & Samuel Thompson*. – St. [G 4787  
GB Lbm (fl I, fl II, b) – US Wc

Six easy evening entertainments for two mandolins or two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello, opera terza. – *London, Charles & Samuel Thompson, author*. [G 4788  
GB Ckc

**GUALTIERI Alessandro**

Motetti a una, due, tre et quattro voci . . . libro secondo . . . opera terza. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616*. – St. [G 4789  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

Missarum octonis vocibus concinendis, liber primus, ac in fine, litanie Beate Mariae Virginis, una cum basso ad organum, opus quartum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620*. – St. [G 4790  
D-brd Mbs (B I, S II) – I Bc (B I), Sac (S I, A II, T II, B II), SPd (T I [unvollständig], B I, A II

[unvollständig], B II, org), SPE (S II [unvollständig], org), VEcap (I: S, A, T; II: A, T, B; org)

### GUALTIERI Antonio

#### GEISTLICHE WERKE

Motecta octonis vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1604.* – St. SD 1604<sup>6</sup> [G 4791  
D-brd Mbs (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Il secondo libro de mottetti, a una e due voci . . . con li salmi . . . a tre voci con il basso per l'organo . . . opera quinta. – *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1612.* – St. [G 4792  
GB Lwa (kpl.: S I, S II, B, org)

Mottetti a una, doi, tre, & quatro voci con le litanie della B. Vergine a 4, libro terzo, opera X. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1630.* – St. [G 4793  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, org)

#### WELTLICHE WERKE

Amorosi diletta a tre voci. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608.* – St. [G 4794

A Wn (kpl.: S I, S II, B) – GB Lbm – I Bc (fehlt B)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci . . . opera sesta. – *Venezia, aere Bartolomei Magni, 1613.* – St. [G 4795  
GB Lbm (S, A, 5)

Madrigali concertati a una, due, et tre voci . . . opera ottava. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* – St. [G 4796  
PL WRu (S II, org)

### GUAMI Francesco

Il primo libro de madrigali a quattro et cinque voci, con due a otto. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St. [G 4797  
PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

Ricercari a due voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St. [G 4798  
A Wn (S, T)

Il secondo libro de madrigali a 4. 5. et 6. voci con un dialogo a otto. – *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* – St. [G 4799  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il terzo libro de madrigali a 4. & 5 voci, con un dialogo a 10. – *Venezia, Angelo Gardano, 1598.* – St. [G 4800  
I Vnm (T)

### GUAMI Gioseffo

#### GEISTLICHE WERKE

Sacrae cantiones quae vulgo motecta appellantur, quinque, sex, septem, octo, & decem vocibus, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* – St. [G 4801  
SD 1585<sup>3</sup>

D-brd Kl (S, A, T, B, 5) – I Bc (5), Vnm (S [unvollständig], A, T, 5, 6; fehlt B)

Lamentationes Hieremiae prophetae, una cum Benedictus, et Miserere, sex vocum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.* – St. [G 4802

I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

Sacrarum cantionum variis, et choris, et instrumentorum generibus concinendarum liber alter. – *Milano, eredi di Agostino Tradate, 1608.* – St. [G 4803

SD 1608<sup>3</sup>  
D-brd Rp (S, A, B, 5, 6, org) – I Tci (S, A, T, B, 6, 7, 8, org; fehlt 5), Tn (fehlt 5)

#### WELTLICHE WERKE

Il primo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1565.* – St. [G 4804

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (S, A, B) – I Bc (T), Fc (kpl.; S [unvollständig])

Il quarto libro de madrigali a cinque & sei voci, con alcuni dialoghi a otto & a dieci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [G 4805

B Bc (S, B, 6) – US BE (A)

## INSTRUMENTALWERKE

Partidura [!] per sonare delle canzonette alla francese. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1601.* [G 4806  
I Bc

— Canzonette francese a quattro, cinque, e otto voci per concertare con più sorte strumenti, con un madrigale passeggiato. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1612.* – St. [G 4807

GB Och (S, A, T, B)

## GUARINONI Paride

Hymni qui ad vespervas diebus tantum festivis toto anno decantantur, cum quinque vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* – St. [G 4808  
I CEN (kpl.: S, A, T, B, 5 [unvollständig])

## GUAZZI Eleuterio

Spiritosi affetti a una e due voci, cioè arie, madrigali & romanesca da cantarsi in tiorba, in cimbalo & chitariglia & altri istromenti, con l'alfabetto per la chitarra spagnola, libro primo. – [*Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, (1622).* – P. [G 4809  
I Bc

## GUEDON DE PRESLES Honoré-Claude

Cantates françoises à voix seule . . . premier livre. – *Paris, auteur, Boivin (gravées par L. Hue), 1723.* – P. [G 4810  
F Pc, Pn

— *ib.*, 1724. [G 4811  
F Dc, Pc

## GUEDON DE PRESLES (Mlle)

L'amour d'un air doux et flatteur. Chansonnette (in: *Mercure de France*, juin, 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4812  
GB Lbm

La bergère indifférente. Musette (in: *Mercure de France*, sept., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4813  
GB Lbm

C'est en vain qu'on veut se défendre. Ariette (in: *Mercure de France*, mai, 1744). – [*Paris*], s. n., (1744). [G 4814  
GB Lbm

Le dieu du mystère. Rondeau (in: *Mercure de France*, aug., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4815  
GB Lbm

D'un tendre amant, l'objet qui règne. Air sérieux (in: *Mercure de France*, oct., 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4816  
GB Lbm

Petits oiseaux, qui sous ces verds feuillages. Air sérieux (in: *Mercure de France*, mars, 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4817  
GB Lbm

Le retour du printemps. Musette (in: *Mercure de France*, mai, 1742). – [*Paris*], s. n., (1742). [G 4818  
GB Lbm

## GUEDRON Pierre

Airs de court [!] mis à quatre & à cinq parties. – *Paris, Vve Ballard, Pierre Ballard, 1602.* – St. [G 4819  
F Pc (haute-contre, basse-contre, taille, 5)

Airs de cour à quatre et cinq parties . . . [premier livre]. – *Paris, Pierre Ballard, 1608.* – St. [G 4820  
F R (taille), Pc (basse-contre [2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt und Widmung]), Psg (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre, 5) – GB Lbm (haute-contre) – I Rc (basse-contre [unvollständig])

Second livre d'airs de cour à quatre & cinq parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1613.* – St. [G 4821  
F R (taille), Pc (dessus, haute-contre, taille, 5), Pn (5) – I Fn (taille), Rc (basse-contre [unvollständig])

Troisi[ème] livre d'airs de cour à quatre et cinq parties. – *Paris, Pierre Ballard, (1617).* – St. [G 4822  
F Pn (5)

— *ib.*, 1618. [G 4823]  
 B Br (dessus, haute-contre, taille, basse-contre)  
 — F R (taille), Pn (dessus, haute-contre, basse-  
 contre) — GB Lbm (dessus)

Quatr[ième] livre d'airs de cour à quatre  
 & cinq parties. — *Paris, Pierre Ballard,*  
 1618. — St. [G 4824]  
 B Br (dessus, haute-contre, taille, basse-contre)  
 — F R (taille), Pn (dessus, haute-contre,  
 basse-contre) — GB Lbm (dessus)

Cinqui[ème] livre d'airs de cour à quatre  
 et cinq parties. — *Paris, Pierre Ballard,*  
 1620. — St. [G 4825]  
 F R (taille)

### GUELFU Antonio

Madrigali. Da concertarsi con cinque voci  
 et il basso continuo per il clavicembalo  
 . . . opera prima. — *Firenze, Zanobi Pigno-*  
*ni, 1631.* — St. [G 4826]  
 I Fn (T, 5 [unvollständig])

### GUENÉE L.

Trois duos concertants [Es, D, B] pour  
 deux violons . . . œuvre 2<sup>me</sup>. — *Paris,*  
*Cochet.* — St. [G 4827]  
 CH Bu (Etikett: Imbault)

### GUENIN Marie-Alexandre

*Op. 1.* Six trios dont les trois premiers ne  
 doivent s'exécuter qu'à trois et les autres  
 avec tout l'orchestre . . . œuvre 1<sup>er</sup>. — *Paris,*  
*auteur (gravés par Bouré).* — St. [G 4828]  
 F Pc (kpl.: vl I, vl II, b), Pn (vl I [2 Ex.], vl II,  
 b)

*Op. 3.* Six duos [A, G, F, D, A, G] pour  
 deux violons . . . œuvre III<sup>e</sup>. — *Paris,*  
*auteur (gravés par Mme Annereau).* — St.  
 [G 4829]  
 CH Bu (vl I) — E Mn — F Pc (vl I [3 Ex.], vl II  
 [4 Ex.]), V — US Wc

*Op. 4.* Trois symphonies [D, C, d] à pre-  
 mier et second dessus, alto, basse, deux  
 hautbois obligés et deux cors ad libitum  
 . . . œuvre IV. — *Paris, auteur (gravés par*  
*Mme Annereau).* — St. [G 4830]

CH Gpu (fehlt cor II) — F Pc (4 Ex., davon  
 1 Ex. kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,  
 cor II; 3 Ex. unvollständig), Psg (ob I, cor I,  
 cor II, b) — GB Lbm

*Op. 5.* Trois sonates [D, F, D] pour le  
 clavecin ou le piano forte, avec accom-  
 pagnement de violon . . . œuvre V. —  
*Paris, auteur.* — St. [G 4831]  
 B BRc (clav) — D-ddr DI (clav) — F Pc (clav  
 [4 Ex.], vl [4 Ex.]), Pn (clav [3 Ex.], vl [2 Ex.])  
 — I Mc (clav) — US BE (clav)

— *Mannheim, Götz, No. 70.* [G 4832]  
 D-brd LB (clav, vl)

*Op. 6.* Trois symphonies [D, A, C] à pre-  
 mier et second dessus, alto, basse, deux  
 hautbois, & deux cors . . . œuvre VI. —  
*Paris, auteur (gravées par Richomme),*  
*No. 8.* — St. [G 4833]  
 F Pc (vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II  
 [je 3 Ex., ob in 4 Ex.]) — US BE (vl I, b, ob I, ob  
 II, cor I, cor II), CA (kpl.: 8 St.)

— *ib., Imbault, No. 181.* [G 4834]  
 D-ddr HAmi (kpl.: 8 St.)

*Op. 7.* Trois quatuors pour deux violons,  
 alto et basse . . . œuvre VII, premier livre  
 de quatuors. — *Paris, Louis, No. 100.* — St.  
 [G 4835]  
 F V (vl I, vl II, vla, b)

*Op. 10.* Trois sonates [D, G, B] pour le  
 violon avec accompagnement de basse ou  
 violon . . . œuvre 10 . . . troisième livre de  
 sonates. — *Paris, Sieber, No. 1986.* — St.  
 [G 4836]  
 US Wc

— Trois sonates pour le violon avec ac-  
 compagnement d'un second violon (ad  
 libitum) . . . œuvre 10. — *Mainz, Bernhard*  
*Schott's Söhne, No. 1962.* [G 4837]  
 A Wgm

*Op. 13.* Trois duo pour deux violons . . .  
 œuvre 13 (3<sup>me</sup> livre de duo). — *Paris,*  
*Sieber, No. 1977.* — St. [G 4838]  
 US Wc

*Op. 15.* Trois duo d'une exécution facile  
 pour violon et violoncelle . . . œuvre 15. —  
*Paris, Sieber, No. 1992.* — St. [G 4839]  
 D-brd Mmb

Werke ohne Opuszahlen:

Trois symphonies [A, D, G] à premier et second violons, alto, basse, deux flûtes, dont la première obligée, et deux cors, ad libitum. – *Paris, auteur, No. 5.* – St.

[G 4840]

CH AR (fl I, fl II, vl I, vl II, vla, b)

Trois sonates pour le violon avec accompagnement de basse ou violon. – *Paris, Sieber & fils, No. 1975.* – St. [G 4841]  
US Wc

Une symphonie [C] à plusieurs instruments. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 153.* – St. [G 4842]

D-brd DO (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), MZsch (vl I) – D-ddr HAmi

### GÜNTHER Carl Friedrich

Sammlung von Kriegs-Märschen der Churfürstlich Sächsischen Armee, aufs Clavier gesetzt. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* [G 4843]

A Wn – D-ddr HAu (fehlt Titelblatt)

Zwanzig Märsche der Königlich Preußischen Armee, fürs Clavier. – *Leipzig, Fleischersche Buchhandlung.* [G 4844]

A Wgm – GB Lbm

### GÜNTHER G. C.

Erste Lieferung der gewöhnlichsten Kirchengesänge nebst Vorspielen zum gottesdienstlichen Gebrauch. – *Leipzig, Schwickert, 1785.* [G 4845]

B Br – D-brd Bhm, BEU

### GÜNTSCH Johann Christian

Trauer-Ode (Liebste Mutter weinet nicht [für Singstimme mit bc und 2 Violinen]) zwischen der . . . Mutter und dem sterbenden Kinde . . . Nach einer bekandten nur ein wenig veränderten Melodie, Nebst nachfolgender kurtzen Symphonie oder Lament (in: Einfältige Todes-Gedancken, Welche Bey dem Leich-Begangnüß Iungfer Iustiana Güntschin . . . am 29. De-

cembr. Anno 1698 . . . vorgestellet). – *Kölln/Spree, Ulrich Liebpert, (1698)*

[G 4846]

D-ddr Bs

### GUERAU Francisco

Poema harmonico compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española. – *Madrid, Manuel Ruiz de Murga, 1694.* [G 4847]

GB Lbm (Abschrift)

### GUÉRILLOT Henri

Premier concerto à violon principal, premier, second violon, alto et basse, deux hautbois, et cor, ad libitum. – *Paris, Le Duc (gravée par Mlle Ferrières).* – St.

[G 4848]

F Pn (kpl.: 9 St.) – US Wc

### GUERINI Francesco

*Op. 1.* VI Sonate a violino con viola di gamba o cembalo . . . opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Frederik Witvogel.* – P. [G 4849]

GB LEbc – I Tn

— *London, B. Fortier.* [G 4850]

F Pc – GB Lbm – US BE, NH, R, Wc

— *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par de Gland).* [G 4851]

F Pn – US Wc

*Op. 2.* Sonate a violino solo col basso . . . opera seconda. – *Paris, Le Clerc (rue St Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Bayard (gravé par le Sr Hue).* – P. [G 4852]

F Pn

*Op. 3.* Six sonates à deux flûtes ou deux violons . . . œuvre III. – *Paris, Le Clerc.* – P. [G 4853]

F Pn

*Op. 4.* Six sonates à deux violons ou pardessus de viole . . . opera IV. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravées par Mlle Bertin).* – St. [G 4854]

F Pc (vl I, vl II [je 2 Ex.]) – GB Lbm – I Nc – NL Uim – US Wc

— *Amsterdam, Johann Julius Hummel.*  
[G 4855  
GB Lbm – S Skma, Sm – US Wc

*Op. 5. Six duos pour deux violons ou par-dessus de viole . . . opera V<sup>a</sup>. – Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. – St.*  
[G 4856  
A Wn (vl I, vl II) – F Bo, Pc (kpl. [2 Ex.]), Pn

— *Six sonates à deux violons. – Den Haag, Guerini; Amsterdam, Johann Julius Hummel.*  
[G 4857  
GB Lbm – I Nc – S Skma (im Impressum nur: Amsterdam, J. J. Hummel)

— *Six sonatas or duets for two violins. – London, A. Hummell.*  
[G 4858  
C Tu – GB Lbm – US Wc

*Op. 6. Six trio à deux violons et la basse . . . opera VI. – Amsterdam, Johann Julius Hummel (gravé par Mme Oger). – St.*  
[G 4859  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Lbm – S L, Skma, SK (fehlt b) – US CHua, R, Wc

*Op. 7. Six trio à deux violons et la basse . . . opera VII. – Amsterdam, Johann Julius Hummel. – St.*  
[G 4860  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Lbm – S Skma – US CHua

*Op. 8. Six sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsichord . . . opera VIII. – London, A. Hummell. – St.*  
[G 4861  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pc – S Sk (fehlt b)

— *ib., Welcker.*  
[G 4862  
GB Lbm

*Op. 9. Six solos for a violoncello, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera IX. – London, John Johnson. – P.*  
[G 4863  
GB Ckc, Lbm – US Wc

*Op. 10. Six sonatines pour deux violons à l'usage des commençants, op. X. – Amsterdam, Johann Julius Hummel. – St.*  
[G 4864  
B Bc (vl I, vl II)

[ohne Opus-Nr.:] Six solos for the violin, with a bass for the violoncello and

through bass for the harpsichord. – *Edinburgh, Neill Stewart. – P.*  
[G 4865  
GB Lbm, Lcm

### GUERRERO Francisco

1547. Motecta . . . quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis et duodenis concinuntur vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1547. – St.*  
[G 4866  
E Bim (S [2 Ex.], A, B)

1555. Sacrae cantiones, vulgo moteta nuncupata, quatuor et quinque vocum. – *[Sevilla], Martinus a Montesdoca, 1555. – St.*  
[G 4867  
D-brd B (T) – E MO (unvollständig)

1563. Canticum Beatae Mariae, quod Magnificat nuncupatur, per octo musicae modos variatum. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1563. – Chb.*  
[G 4868  
A Wn – B Br – D-brd As, AN (unvollständig), Mbs – D-ddr ROu – P C (unvollständig)

— *Venezia, Angelo Gardano, 1583.*  
[G 4869  
E CZ (fehlt Titelblatt)

1566. Liber primus missarum [a 4–5 v]. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1566. – Chb.*  
[G 4870  
A Wn – CH E – D-ddr ARk – E MA, TE – F Pn – I Rvat-sistina

1570. Motteta . . . quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus. – *Venezia, figliuoli di Antonio Gardano, 1570. – St.*  
[G 4871  
B Br (S, A, T, B) – E GRc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), GRcr (unvollständig), TU (kpl.; B ohne Titelblatt), V (fehlt T), Zac (A) – I Rvat-sistina – P C (unvollständig)

1582. Missarum liber secundus. – *Roma, Domenico Basa ([Kolophon:] Francesco Zanetto), 1582. – Chb.*  
[G 4872  
CO B – E C, GRc, GRcr, P, SA, Tc (unvollständig), TZ, VAcp (unvollständig) – F Pc – I Ac, Bc, IT, Od, Rvat, Rvat-giulia, Rvat-sistina, Td (fehlt Titelblatt)

1583 → 1563

1584. Liber vesperarum. – *Roma, Domenico Basa, 1584 ([Kolophon:] Alessandro Gardano, 1584). – Chb.*  
[G 4873

E MA, P, SE (unvollständig), V – I Ac, Pc, Rvat, Rvat-sistina

1585. Passio secundum Matthaeum et Joannem more hispano. – Roma, *Alessandro Gardano*, 1585. [G 4874  
I LT, Rvat

1589a. Mottecta . . . quae partim quaternis partim quinis, alia senis, alia octonis concinuntur vocibus, liber secundus. – Venezia, *Giacomo Vincenti*, 1589. – St. [G 4875

B Br (S, A) – D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – E GRc (fehlt A), GRer (fehlt 5/6 und Titelblatt), Mn (fehlt S), VAcp

1589b. Canciones y villanescas espirituales . . . a tres y a quatro [!] y a cinco voces. – Venezia, *Giacomo Vincenti*, 1589. – St. [G 4876

B Br (S) – E VAcp (kpl.: S, A, T, B, 5)

1597. Motecta . . . quae partim quaternis, partim quinis, alia senis, alia octonis et duodenis concinuntur vocibus [mit den Motetten der vorausgehenden Sammlungen, erweitert um 6 neue Motetten und 1 Messe]. – Venezia, *Giacomo Vincenti*, 1597. – St. [G 4877

B Br (S, A, B, 5) – E PAS (B), Sco (S, A, T, B, 5), TZ (S, A, T, B, 5 [fehlt Titelblatt]), V (B [fehlt Titelblatt])

### GUERRIERI Agostino

Sonate di violino a 1. 2. 3. 4. per chiesa, & anco aggiunta per camera . . . opera prima. – Venezia, *Francesco Magni detto Gardano*, 1673. – St. [G 4878  
SD 1673<sup>7</sup>

GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vl III, vla, b) – I Bc (vl I, vl II, vl III)

### GÜRRICH Joseph Augustin

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Die Braut (von Körner)

Die Braut. Lied aus dem Lustspiel: Die Braut, von Theod. Körner. – Berlin, *Gröbenschütz & Seiler*. [G 4879  
US Wc

Die Laune des Verliebten (von Goethe)

Musik zum Schäferspiele Die Laune des Verliebten vom Herrn von Göthe; in Musik gesetzt, für das Pianoforte eingerichtet [Ouverture, Tanz und Lied]. – Berlin, *Gröbenschütz & Seiler*. [G 4880  
D-brd B, DÜk

Die Rückkehr des Mars

Sämmtliche Tänze aus dem beliebten militairischen Ballet Die glückliche Rückkehr, componirt und fürs Pianoforte arrangirt. – Berlin, *Adolph Martin Schlesinger*, No. 168. [G 4881  
D-brd Sl

#### VOKALMUSIK

Neun Deutsche Lieder mit Begleitung des Piano Forte. – Berlin, *Autor (Johann Friedrich Starcke)*. [G 4882  
D-ddr SW1 – US Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Grande sonate pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . oeuvre III<sup>me</sup>. – Zerst, *C. C. Menzel*, No. 2. – St. [G 4883  
US Wc

VI Petites pièces pour le piano-forté. – Mainz, *Karl Zulehner*, No. 51. [G 4884  
D-brd B, MZsch – US Wc

Allegretto pour le clavecin ou pianoforte. – Berlin, *Rellstab*. [G 4885  
D-brd Bhm

Variations pour le clavecin sur la romance de Nina (Quand le bien aimé reviendra). – Berlin, *Rellstab*, No. op. CXX. [G 4886  
DK Kv

### GUEST Jane Mary

Six sonatas [A, D, B, G, Es, B] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin or german flute . . . opera prima. – [London], s. n. (*T. Harmar*). – P. [G 4887  
D-ddr SW1 – F Pc – GB Ckc, Lam, Lbm (2 Ex.)  
– US NYp, Wc

— Six sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon. — *Paris, Imbault, Siebert.* — St.

[G 4888]

F Pn (clav, vl [unvollständig])

— Quatre sonates [G, A, B, Es] pour le clavecin ou piano forte, accompagnée d'un violon . . . œuvre premier. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 472.* — P.

[G 4889]

D-ddr D1

**GUGEL George**

Simphonie périodique [C] à deux violons, taille et basse, 2 flûtes, 2 cors, 2 trompettes et timbale. — *Mannheim-München, Götz, No. 143.* — St.

[G 4890]

D-brd MÜu (kpl.: 11 St.)

Six quatuor concertants [Es, B, E, C, B, D] pour deux altos, violon et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. — *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires; Lille, Sifflet; Bruxelles, Godfroid; Metz, Kar (Gram).* — St.

[G 4891]

D-brd Mbs (kpl.: vl, vla I, vla II, vlc) — F Pc — I MOe

**GUGGUMOS Gallus**

Mottecta III. V. et VI. vocom. — *Venezia, erede di Angelo Gardano, aere Bartolomei Magni, 1612.* — St.

[G 4892]

D-brd Usch (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org)

**GUGL Matthaeus**

Corona stellarum duodecim, id est totidem litaniae Lauretano-Marianae, specialibus encomiis matris & virginis intitulatae, partim a IV. partim a V. vocibus, & II. violinis in concerto cum duplici basso . . . opus I. — *Salzburg, Autor (Johann Joseph Mayr), 1710.* — St.

[G 4893]

D-brd B (S I, A, T, B, vl I, vl II, org [2 Ex.]; fehlt S II)

Fundamenta partiturae in compendio data, Das ist: Kurtzer und gründlicher Unterricht, den General-Bass, oder Partitur, nach denen Reglen recht und wohl

schlagen zu lernen. — *Salzburg, Johann Joseph Mayr, 1719.*

[G 4894]

A LIm

— *ib., s. d.*

[G 4895]

D-brd Rp

— *Augsburg, Matthias Wolff (Johann Michael Labhart), 1727.*

[G 4896]

A Sca — D-brd As — D-ddr Bds, LEm — GB Ge, Lbm

— *Augsburg-Innsbruck, Joseph Wolff, 1757.*

[G 4897]

A Gl, GÖ, Iu, Sca, Sn — CH Bu — CS Pu — D-brd FRu, HVth, Mbs, MT, MZs, Rp (2 Ex.), Us — D-ddr Bds — GB Lbm — NL Uim — US Cn, CHua, NYp, Wc

— *Augsburg, Joseph Wolff, 1777.* [G 4898]

A Sca, Wgm, Wmi, Wn — CS Bm — D-brd As, Bim, BOCHs, F, Mbs, Us — D-ddr Bds — GB Lbm — NL DHgm — US AA, BE, Cn, CHH, NH, NYp, R, Wc

— *Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn, 1805.*

[G 4899]

CH SGs

**GUGLIELMI Pietro (Pier Alessandro)****GEISTLICHE MUSIK**

Gratias agimus tibi & Motette . . . gesungen von Madame Catalani in ihrem dritten Concerte zu Wien, eingerichtet für Gesang und Piano-Forte. — *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2838.*

[G 4900]

A M, Wn, Wgm — D-brd B — US SFsc

**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Amor fra le vendemmie

Mesta mi lagno qual tortorella. The favorite duett. — *London, L. Lavenu.* [G 4901]

GB Lbm

Socorso totomos salios biala. The favorite duett. — *London, L. Lavenu.*

[G 4902]

GB Lbm

La bella pescatrice

La bella pescatrice . . . [Ouverture und 3 Arien]. — *Wien, Artaria & Co.* — KLA.

[G 4903]

CS KRa



- Overtura per clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 350.* [G 4904  
A Wst
- The overture . . . adapted for the harp-  
sichord or piano forte. – *London, G. Goul-  
ding, Thomas Skillern.* [G 4905  
GB Lbm – US Wc
- Al suon soave. The favorite organ quin-  
tetto. – *London, Thomas Skillern, G. Goul-  
ding.* [G 4906  
US R, Wc (2 Ex.)
- Che silenzio! alcun non vedo. Duetto . . .  
(Raccolta d'arie . . . Nr. 93). – *Wien, Ar-  
taria & Co. – KLA.* [G 4907  
A Wgm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt),  
Wn
- Donne qui vuol vedere. Qui de vous veut  
voir. Air . . . accom<sup>t</sup> par M<sup>r</sup> Hausmann. –  
*Paris, Sieber, No. 15. – KLA.* [G 4908  
S Skma
- *ib., Mlle Lebeau.* [G 4909  
F Pn
- Mi pareva che sola passeggiavo. Aria . . . per  
clavicembalo (Raccolta d'arie . . . Nr. 90).  
– *Wien, Artaria & Co.* [G 4910  
A Wgm, Wst – D-brd Rp
- Sento agitarmi il core. Con recitativo per  
clavicembalo . . . (Raccolta d'arie . . . Nr.  
91). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4911  
A Wgm – CS KRa – F Pmeyer
- Vado si vado. Aria N° 3 . . . (in: Le réper-  
toire italien, ou Journal d'ariettes tirées  
du Théâtre de Monsieur, arrangées pour  
clavecin et violon ad libitum par M<sup>r</sup> Mez-  
ger). – [*Paris*], Boyer. [G 4912  
CH Gc
- Le cantatrici villane (von Fioravanti)
- V'era un certo maestrino lungo. Duetto  
delle Cantatrici villane . . . avec accom-  
pag<sup>t</sup> de piano ou harpe. – *Paris, Mme  
Duhau & Co., No. 418.* [G 4913  
CH Gpu (unvollständig, fehlt Titel) – D-brd  
Mbs (2 Ex., mit Etikett: Paris, Imbault) –  
I Mc – N Ou
- Il carnovale di Venezia
- Il carnovale di Venezia, ossia La virtuosa.  
A new comic opera. – *London, for T. Be-  
cket, 1772.* [G 4914  
PL GD
- The favourite songs . . . [book I (II)]. –  
*London, Robert Bremner.* [G 4915  
GB Ckc (II), Lbm, Lcm (II), Ob (II) – I Rsc –  
US Cn (II), LAu
- Overture . . . [for the pianoforte]. – [*Lon-  
don*], s. n. [G 4916  
GB Lbm
- La clemenza di Scipione (von Joh. Chr.  
Bach)
- Se ti perdo o caro bene. The favorite ron-  
do . . . with the graces & embellishments  
. . . in the opera of La clemenza di Sci-  
pione. – *London, Robert Birchall. – KLA.*  
[G 4917  
S Skma
- Se ti perdo. The favorite rondo . . . to  
which are added English words. – *ib.,  
M. Kelly.* [G 4918  
I Nc
- Se ti perdo . . . sung to the English  
words. – *Dublin, Hime.* [G 4919  
EIRE Dn – GB Lbm (2 Ex.)
- [Zuweisung fraglich:] La conte [!]
- Sposo amato, amato bene. Duettino . . .  
nella La conte [!], rappresentata nel  
teatro di S. Carlo in Napoli. – *Napoli,  
Antonio Hermil, Giuseppe Maria Porcelli  
(Luigi Marescalchi). – P.* [G 4920  
A Wn – D-ddr WRtl – F Pc (mit No. 75) – GB  
Lcm – I Nc
- Debora e Sisara
- Al mio contento in seno. Duettino. –  
*Napoli, si vende per tutte le città principali  
d'Europa, (No. 53). – P.* [G 4921  
F Pn – I Li (ohne Impressum), Nc – S Sm
- [*London*]-*Edinburgh, Corri, Dussek &  
Co.* [G 4922  
GB Lbm
- Perfido! A questo eccesso. Quartetto  
serio . . . con recitativo. – *Napoli, si vende  
per tutte le città principali d'Europa, (No.  
71). – P.* [G 4923

D-ddr WRtl – F Pn – GB Lbm (2 Ex.) – I Mc,  
Nc – S Sm – US Cn

— [*London*]-*Edinburgh*, Corri, Dussek &  
Co. [G 4924  
GB Lbm

Il desertore

The favourite songs in the opera Il deser-  
tore. – *London*, Robert Bremner. – P.  
[G 4925

F Pc – GB Lbm, Lcm – US LAu

Le due gemelle → L'inganno amoroso

[Zuweisung fraglich:] Li due prigionieri  
Quell'occhietto coccoletto. Duetto . . .  
nell' opera: Li due prigionieri. – *Mün-  
chen*, Falter & Sohn. [G 4926  
D-brd Hs

[Zuweisung fraglich:] L'épouse persane  
Pas de deux . . . L'épouse persanne [!] [for  
the piano forte]. – *London*, Robert Bir-  
chall. [G 4927  
GB Ob

Pas de trois . . . [for the pianoforte]. –  
*London*, Robert Birchall. [G 4928  
GB Ob

Ezio (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Ezio  
[book 1–3]. – *London*, Robert Bremner. –  
P. [G 4929  
SD S. 175  
D-brd B (fehlt Widmung), Hs (unvollständig) –  
F Pc (2 Ex. [unvollständig]) – GB Ckc, Lbm,  
Lcm (2 Ex.), Lgc, Lu (unvollständig) – I Nc –  
US Wc

Ifigenia in Aulide

The favourite songs in the opera Ifigenia.  
– *London*, Robert Bremner. – P. und St.  
[G 4930

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd DS (kpl.: P.,  
cor I/cor II, fl/cl/ob) – GB Lbm (2 verschiedene  
Ausgaben, 2. Ausgabe nur P.), Lcm (P.), Lu  
(P.) – US U, Wc (P.)

L'impresario in angustie (von Cimarosa)

Vaga mano e sospirata. Trio . . . nell' Im-  
pressario [!] in angustie . . . arrangé avec  
accompagnement de piano par Pacini. –  
*Paris*, Lelu, No. 41. [G 4931  
D-ddr SWI

L'inganno amoroso (Le due gemelle)

Gli due gemelli [!]. Ouverture à grand or-  
chestre. – *Paris*, Imbault, No. 0.5.193. –  
St. [G 4932  
D-brd Tes (12 St.) – F Pn (15 St. [je 2 Ex.]

Cavatina . . . avec accompt<sup>t</sup> de piano ou  
harpe. – *Paris*, Mme Duhan & Co.  
[G 4933

CH Gpu (Etikett: Imbault, No. 154)

Ei mi guarda. Duetto buffo. – *Napoli*,  
Antonio Hermil, Giuseppe Maria Porcelli,  
appresso Luigi Marescalchi, No. 70. – P.  
und St. [G 4934  
D-brd B (kpl.: P., ob I, ob II, cor I/cor II) – S  
Sm, St

— Ei mi guarda. Duetto buffo . . . per il  
clavicembalo (Raccolta d'arie . . . Nr. 31).  
– *Wien*, Artaria & Co. – KLA. [G 4935  
CS Pk – D-brd BNu, Rtt – D-ddr DI

Fate largo a madamina prima sposa del  
paese. Duo . . . arrangé pour le piano forte  
par N. Carbonel (in: Journal hebdoma-  
daire composé de pièces de chant de dif-  
férens genres . . . 36<sup>e</sup> année, No. 6–9). –  
*Paris*, Auguste Le Duc & Co. [G 4936  
CH E

— . . . avec accompagnement de piano, et  
des paroles françaises. – *ib.*, Imbault, No.  
A. # 307. [G 4937  
CH Gc

L'idol mio che dolce in petto. Duo . . .  
avec accompt<sup>t</sup> de piano. – *Paris*, Carli,  
No. 311. [G 4938  
CH E

— . . . avec accompagnement de piano, et  
des paroles françaises. – *ib.*, Imbault, No.  
A. # 264. [G 4939  
CH Gc

Infelice in tal momento. Rondo. Con reci-  
tativo . . . per il clavicembalo del Sig<sup>r</sup> Pai-  
siello (Raccolta d'arie . . . Nr. 6). – *Wien*,  
Artaria & Co. [G 4940  
DK Kk

La pastorella nobile

La pastorella nobile [Ouverture und ein-  
zelne Stücke, 7 Hefte]. – *Wien*, Artaria &  
Co. – KLA. [G 4941

A Wst – CS K (auch unter den einzelnen Stücken aufgenommen)

Ouverture . . . arrangée en harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons. – *Paris, Imbault*. – St. [G 4942  
D-brd MÜu (kpl.: cl I [unvollständig], cl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

— Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou fortepiano avec accompagnement de violon ad libitum par M<sup>r</sup> Anderman. – *Paris, Frère*. – St. [G 4943  
F Pc (clav)

— Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou fortepiano avec violon ad libitum par Mr. Mezger. – *ib.*, *Boyer*. – St. [G 4944  
GB Lbm (clav) – US R (clav)

— Overtura per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 314. [G 4945  
A Wgm, Wn – CS K – F Pmeyer – GB Lbm – I MOe

Ah se un core all' infedele. Rondo, con recitativo Misera me, per il clavicembalo del Sigr. Weigl (Raccolta d'arie . . . Nr. 74). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4946  
A Wgm – CS K – F Pmeyer – GB Lbm

Cara mia sposa amata. Aria per il clavicembalo (Raccolta d'arie . . . Nr. 78). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4947  
CS K – D-brd Rp – F Pmeyer – GB Lbm

La mia pastorella. Duetto . . . per clavicembalo (Raccolta d'arie . . . Nr. 76). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4948  
A Wgm (unvollständig) – CS K – D-brd Rp, Rtt – F Pmeyer – GB Lbm – NL At

— . . . a favorite duet. – *London, Robert Birchall*. [G 4949  
D-brd Hs – GB Lbm

La mia tenera agnellina . . . Duett. A favorite duett. – *London, Lewis Lavenu*. – P. [G 4950  
GB Lbm – I Rsc

Mezzo mondo ho visitato. Aria . . . per il clavicembalo del Sigr. Cimarosa . . . (Raccolta d'arie . . . Nr. 79). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4951  
A Wn – CS K – F Pmeyer

Tutto amabile e galante. Cavatina . . . per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie . . . Nr. 75). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4952  
A Wgm – CS K – D-brd Rp, Tu – F Pmeyer – GB Lbm

Va pure in malora. Duetto per il clavicembalo del Sigr. Conti . . . (Raccolta d'arie . . . Nr. 77). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4953  
A Wn – CS K – F Pmeyer – I Vc

Le pazzie d'Orlando

The favourite songs in the opera *Le pazzie d'Orlando* . . . [book I–IV]. – *London, Robert Bremner*. – KLA. [G 4954  
CH Gc – F Pc – GB Ckc – US PRu (unvollständig), Wc

— The favorite songs in the comic opera *Le pazzie d'Orlando*. – *ib.*, *Robert Bremner*. [G 4955  
EIRE Dam – GB Lbm, Lcm, Ob

Overture [for the pianoforte]. – [*London, Robert Bremner*]. [G 4956  
GB Lbm – I Rsc

Il poeta di campagna

S'è pena, s'è affanno. Duettino con recitativo. – *Napoli, Luigi Marescalchi*, No. 284. – KLA. [G 4957  
GB Lcm – S St

[Zuweisung fraglich:] *Il pretendente burlato*

Ah cara d'amore. Duo . . . nell' opera *Il pretendente burlato*. – *Paris, Carli*, No. 59. – KLA. [G 4958  
H KE

La quakera spiritosa

Quanti scherzi quanti vezzi. Aria . . . per il clavicembalo de Sigr. Piticchio . . . (Raccolta d'arie . . . Nr. 80). – *Wien, Artaria & Co.* [G 4959  
D-brd Rp – H KE

La sposa fedele (*La Rosinella*; *La sposa costante*; *La fedeltà in amore*; *La costanza di Rosinella*; *Die getreue Braut*; *Robert und Kalliste, oder Der Triumph der Treue*)

The favourite songs in the opera *La sposa fedele*. – *London, Robert Bremner*. – KLA. SD S. 176 [G 4960  
GB Ckc, Lbm, Lcm – US Wc

Robert und Kalliste, oder: Der Triumph der Treue. Eine Operette in drey Aufzügen. Nach dem Inhalt und der Komposition der Sposa fedele. – *Berlin-Leipzig, Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1777.* – KLA.

[G 4961]

B Bc – CS Pu – D-brd Bhm (1. Akt) – D-ddr Dl (1. Akt), HAu (1. Akt) – F Pc – US Bp (1. Akt), Wc

— . . . 2. Auflage. – *ib.*, *Schöne.* [G 4962]  
US BE

La serva innamorata

Ah cara d'amore son cotto avvampato. Duo . . . avec paroles françaises et accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co., No. 59.* – KLA.

[G 4963]

CH E

Fuggio mai dagli occhi miei. Duo. – *Paris, Carli & Co., No. 88.* – KLA.

[G 4964]

CH E

Oh che donna oh che portento. Terzetto . . . avec paroles françaises et accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co. (gravé par Michot).* – KLA.

[G 4965]

D-brd KNmi

Tigrane (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Tigrane. – *London, Robert Bremner.* – P. und St.

SD S. 177

[G 4966]

D-brd F, Ds – GB Lbm (P. [2 Ex.]), Lcm (P.) – US PO (P.), U, Wc

Gli uccellatori (I cacciatori) (Pasticcio)

The favorite songs in the comic opera *Gl'uccellatori.* – *London, Robert Bremner.* – P.

[G 4967]

GB Ckc (2 Ex.), Lbm (unvollständig), Lcm (unvollständig) – US Wc (2 verschiedene Ausgaben)

I viaggiatori ridicoli tornati in Italia

The favourite songs in the comic opera *I viaggiatori ridicoli* (vol. I–III). – *London, Robert Bremner.* – P.

[G 4968]

D-brd DS (I), Hs (I), Mbs (I, II) – F Pc – GB Ckc (I, II), Cpl (I, II), Er (I, II), Lbm (I, II), Lcm (I, II) – I Rsc (mit: Ouverture per clavicembalo) – US Bp, Cn, NYp, PRu (I), R (I, II), U (I, II), Wc, Ws

Overture. – [*London, Robert Bremner.*] – KLA.

[G 4969]

D-brd DS – GB Ckc, Cpl, Er, Lbm, Lcm – US Cn, NYp

Se pieta de il ciel. The favourite song with the flute accompaniment. – *Soho, Welcker.*

[G 4970]

GB Lbm

— [*London*], *Welcker.*

[G 4971]

GB Ckc, Lcm, Lgc – US NYp

I zingari in fiera (von Paisiello)

Cara Borza . . . Terzetto. – *London, J. Dale.* – KLA.

[G 4972]

GB Gu, Lbm, Ob

VOKALMUSIK

(und Arien aus nicht genannten Bühnenwerken)

Agitata mi par di sentire. Terzetto buffo. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* – P. und St.

[G 4973]

D-brd KNmi (kpl.: P., fl I, fl II, cor I, cor II) – GB Lcm (unvollständig)

Già tu sai che questo core. Aria . . . con recitativo. – *Venezia, Cattarino Aglietti & Co., (1794).* – P.

[G 4974]

I Vc-giustiniani

Io sono in selva. A periodical Italian song. No. 3. – *London, William Napier.* – P.

[G 4975]

GB Lgc

La Macedone. Canzonette a 3 v . . . coll'accomp<sup>to</sup> di cembalo o pianoforte, oppure chitarra, da Luigi Marescalchi. – [*Napoli*], *stamperia di musica al Largo del Castello.* – P.

[G 4976]

I Mc (2 Ex.) – US BE

Mio ben per te quest'anima. Rondo (in: *Philomele.* Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli, Nr. 16). – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 183 (168).*

[G 4977]

A Wgm

Se il mio tesor perdei. A periodical Italian song. No. 2. – *London, William Napier.* – P.

[G 4978]

US BRp

Senza il caro amato bene. Rondo con recitativo. – *Venezia, Cattarino Aglietti & Co., (1793).* – P. [G 4979  
I Vc-giustiniani

Un soave gentil campanello. Terzetto buffo. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* – P. und St. [G 4980  
D-ddr WRtl (kpl.: P., fl I, fl II, cor I, cor II) – GB Lbm – I PEsC (P. [unvollständig])

## INSTRUMENTALWERKE

The periodical overture [D] in 8 parts, number XXXI. – *London, Robert Bremner.* – St. [G 4981  
E Ma (kpl.: 8 St.) – GB Er, Mp, Ob

Sei quartetti [C, B, D, G, F, Es] per il cembalo, due violini e violoncello . . . [op. 1.]. – *London, for the author, (1768).* – St. [G 4982  
D-brd Mbs (cemb) – GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, vlc, cemb), Lcm, Ob – US BE

— Six quartettos for the harpsichord or piano forte and two violins and a violoncello. – *ib., Robert Bremner.* [G 4983  
D-brd Mbs (fehlt hpcd) – D-ddr SW1 (kpl.: vl I, vl II, vlc, hpcd) – GB Cu (unvollständig) – S Skma

A conversation quartetto [F] for an oboe or flute, violin, tenor, and violoncello. – *London, J. Shield.* – St. [G 4984  
US BE (kpl.: 4 St.)

Six divertiments [C, A, D, F, G, B] for the harpsichord, and violin . . . [op. 2]. – *London, author, Robert Bremner, (1770).* – P. [G 4985  
B Bc – D-ddr Dl – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob – US PHu, Wc

Six sonatas [C, G, D, B, F, Es] for the harpsichord or forte piano . . . opera III. – *London, Robert Bremner.* [G 4986  
B Bc – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm – J Tn – S SK – US CHH, U, Wc

The four favourite Italian overtures . . . Il viaggiatore, Il carnevale di Venezia, Orlando, Il desertore . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. II, Nr. 4). – *London, Harrison & Co.* [G 4987  
B Bc – D-brd Mbs

A favourite overture . . . [for the piano-forte]. – *London, Longman & Co.* [G 4988  
GB Ckc (2 Ex.)

The favorite Scotch divertimento . . . arranged for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [G 4989  
B Bc – GB Gu, Ob

## GUGLIELMI Pietro Carlo

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Amor tutto vince

Penar per chi non sai. Cavatina . . . ridotta con accomp. di piano forte. – *Napoli, Giuseffo Girard, No. 419.* [G 4990  
D-brd B

Son bellina e son padrona. Cavatina . . . arrangé pour le forté-piano par Mr. Bellet . . . (in: *Le Troubadour d'Odessa*). – [*Odessa, Maurice Seitz*]. [G 4991  
I Mc

Atalida

Dunque tu andrai dal figlio. The favorite duett. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [G 4992  
D-brd LÜh

Se perdo il mio bene. The favorite cavatina. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [G 4993  
D-brd Hs

Se pieta de un fiero affanno. The trio. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [G 4994  
D-brd Hs (2 Ex.) – F Pc

Si, ti leggo nel volto. A song. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [G 4995  
D-brd Hs

Due nozze e un sol marito

Sa che sa chi sa, che sa. The favorite aria. – [*London*], *M. Kelly.* – KLA. [G 4996  
D-brd Hs

Ernesto e Palmira

Miei Signori vedete. Alla tua bella venere. Scena e rondo [a 3 v] . . . (in: *Giornale di*

musica 11° pezzo, anno 3°). - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 159.* - P. und KLA. [G 4997]

S Skma

L'isola di Calipso

D'affanno l'anima qui mai non geme. Terzetto. - *Milano, Carlo Bordini, Luigi Scotti, No. 5.* - P. [G 4998]

D-brd Mbs

I raggiri amorosi

Io cerco uno sposino. Aria . . . avec accomp<sup>t</sup> de piano ou harpe. - *Paris, Mme Duhan & Co.* [G 4999]

S Skma

Romeo e Giulietta

Ah! che mancar mi sento. Duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5000]

D-brd Hs

Dio che sei giudice. The favorite preghiera for three voices. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5001]

D-brd Hs

Dolce speranza in seno. Trio. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5002]

D-brd Hs

Parti da questo addio. Duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5003]

D-brd Hs

[Zuweisung fraglich:] La scommessa

Ah! qual voce lusinghiera. Song. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5004]

D-brd Hs

Amor è furbetto. Duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5005]

D-brd Hs

Qual farfalla amorosetta. Cavatina. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5006]

D-brd Hs

Sull'onor mio lo giuro. The favorite terzettino. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5007]

D-brd Hs

Vedete la vedete. Duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5008]

D-brd Hs - F Pc

Sidagero

Alma grande, eccelso eroe. The favorite cavatina. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5009]

D-brd Hs

Audace che chiedi. A favorite duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5010]

D-brd Hs

Calma l'affan(n)o. The favorite chorus, & air: Che calmi il mio dolor? - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5011]

D-brd Hs

Caro sposo a te vicina. A favorite duett. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5012]

D-brd Hs

Digli che non pavento. The favorite recitative & song. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5013]

D-brd Hs

Nel mio sen la dolce calma. The favorite recitative & air. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5014]

D-brd Hs

Pietoso Dio che vedi. The favorite preghiera . . . with the chorus. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [G 5015]

D-brd Hs

La vendetta di Nino (von F. Bianchi)

A compir già vo l'impresa. Recitative and air, with a violin obligato . . . arranged for the piano forte, with ornaments by D. Corri. - *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* - P. [G 5016]

GB Lbm - US Cn

## GUGLIELMO (GUILHELMUS) VENEZIANO

Coelum armonicum concentus singulis, binis, ternisque vocibus, cum sua partitione pro organorum pulsatore. - *Venezia, Ricciardo Amadino, 1616.* - St. [G 5017]

I Bc (T)

**GUGLIETTI Francesco**

Salmi e litanie a cinque, con il basso continuo . . . opera prima. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1640.* – St. [G 5018  
I Nf (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

**GUICHARD François**

Essais de nouvelle psalmodie, ou Fauxbourdons, à une, deux ou trois voix, divisés en sept tons majeurs & mineurs [Magnificat-Sätze a 3 v]. – *Paris, Nyon l'aîné, 1783.* – P. [G 5019  
F Pa, Pc, Psg – GB Ge (2 Ex.) – US NYp, Wc

Supplément transposé en plain-chant, pour faciliter l'exécution des Essais de nouvelle psalmodie à une, deux ou trois voix, à l'usage des églises cathédrales, collégiales, paroisses, séminaires, couvents etc. – *Paris, Bignon.* [G 5020  
F Psg – GB Ge (2 Ex.)

Les loisirs d'Apollon, ou Nouveau recueil d'ariettes, romances, chansons nouvelles &c., avec accompagnement de guitare et basse chiffrée pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre VII. – *Paris, Bignon.* [G 5021  
F Pc

Nouvelles chansons, romances, ariettes &c., avec accompagnement de guitare et basse chiffrée pour le clavecin ou piano-forte pour servir de suite aux Loisirs d'Apollon . . . œuvre VIII. – *Paris, Bignon.* [G 5022  
F Pc

Loisirs bachicoharmoniques, ou Desserts anacréontiques. Recueil de solos, duos, trios, quatuor. – *Paris, Mercier.* – P. [G 5023  
F Pn

Les délices de la société. Recueil de chansons, romances, ariettes, &c. avec la basse chiffrée. – *Paris, Bignon.* [G 5024  
S Sk

Premier livre de chansons nouvelles avec accompagnement de harpe ou piano-forte. – *Paris, De Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud; en province, chez tous les*

*marchands de musique (gravé par Le Roy).* [G 5025

F Pn

Recueil de chansons avec accompagnement de basse chiffrée pour le clavecin [2 fasc.]. – *Paris, Borrelly.* [G 5026  
I MOe

Petits airs arrangés pour une guitare [!] seule. – *Paris, Thomassin.* [G 5027  
SD S. 285  
F Pc (Nr. 1)

Avec deux envoyés d'hymen. Couplets anacréontiques, chanté . . . à une fête de mariage (in: *Mercure de France*, févr., 1786). – [*Paris*], s. n., (1786). [G 5028  
GB Lbm

L'bon seigneur de not' village. La veillée villageoise . . . air: Au coin du feu. – s. l., s. n. [G 5029  
GB Lbm

— Une couleur charmante. Coquelicot . . . sur l'air: Au coin du feu. – [*Paris*], les frères Savigny. [G 5030  
GB Lbm

— L'homme qui n'est pas bête. Les innocens . . . air: Au coin du feu. – s. l., s. n. [G 5031  
GB Lbm

— L'hyver . . . l'air [Le coin du feu]. – [*Paris*], Bignon. [G 5032  
GB Lbm

Le joueur du luth [Air]. – s. l., s. n. [G 5033  
GB Lbm (2 Ex.)

Les riens. Chanson. – [*Paris*], Bignon. [G 5034  
GB Lbm

**GUICHARD Louis Joseph**

[Zuweisung fraglich:] Hymne à la liberté (Ô toi que tout Français adore). – *Paris, Imbault, No. A. # 267.* – P. [G 5035  
F Pc

Airs du couvent, no. 1: L'attrait qui fait chérir ces lieux . . .; no. 2: Nos plaisirs

sont légers, avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, les frères Savigny.*

[G 5036]

US BE

**GUIDO Giovanni Antonio**

Motetti ad una e più voci con sinfonia . . . opera prima. — *Paris, Foucault (gravés par H. de Baussen), 1707.* — P. [G 5037  
F LYm, Pn — I Rsc

Sonates à violon seul avec accompagnement de basse et clavecin . . . livre I. — *Paris, auteur, Boivin (gravées par du Plessy), 1726.* — P. [G 5038

F Pn

Scherzi armonici sopra le quattro stagioni dell'anno, concerti a 3 violoni, flauti, hautbois, cimbalo, bassi de viola e violoncello . . . opera terza. — *Versailles, auteur.* — St. [G 5039

B Bc (kpl.)

**GUIDUCCI Girolamo**

Letanie della Madonna a due, tre, quatre, e cinque voci. — *Roma, successor'al Mascardi, 1677.* — St. [G 5040

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, A, T, B, org [mit Ausnahme von T und B je 2 Ex.]) — I Bc, Bsp, Ls (kpl. [2 Ex.]), Rsc (fehlen A und org), Rv, Sd

**GUIGNON (GHIGNONE) Jean-Pierre (Giovanni-Pietro)**

*Op. 1.* XII Sonate a violino solo e basso . . . opera prima. — *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Castagnery (gravés par Mlle de Caix).* — P. [G 5041

F Pc, Pn — US Wc

— *ib.*, *Le Clerc, Castagnery (gravé par Mlle de Caix).* [G 5042

A Wn — CH Zz — F Pn

*Op. 2.* VI Sonates à deux violoncelles, basses de viole ou bassons . . . seconde œuvre. — *Paris, Le Clerc, Castagnery; Versailles, auteur (gravé par Mlle de Caix), (1737).* — P. [G 5043

F Pc, Pn

*Op. 3.* Six sonates à deux violons, flûte allemande et violon, et toutes sortes d'instrumens égaux . . . troisième œuvre. — *Paris, Le Clerc, Castagnery; Versailles, auteur (gravé par Mlle de Caix).* — P.

[G 5044

F Pc

— Sonates à deux violons . . . seconde édition. — *ib.*, *Le Clerc, Mlle Castagnery, Mme Boivin (gravée par Mlle Bertin).*

[G 5045

A Wn — US Wc

*Op. 4.* Six sonates en trio . . . œuvre IV. — *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Monnet, (1737).* — St. [G 5046

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vlc) — F Pc — US AA

*Op. 5.* VI Sonates en trio . . . V œuvre. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* — St.

[G 5047

F Pmeyer (kpl.: vl I/fl I, vl II, vlc)

*Op. 6.* Six sonates à violon seul et basse . . . œuvre VI<sup>e</sup>. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Bertin).* — P.

[G 5048

A Wn — F Pc, Pn — US Wc

*Op. 7.* Six duo à deux violons . . . œuvre VII<sup>e</sup>. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Brotonne (gravés par Mlle Bertin).* — P. [G 5049

A Wn — CH Zz — DK Kk — F Pc, Pn — GB HAdolmetsch — US Wc

*Op. 8.* Pièces de différens auteurs à deux violons amplifiées et doublées . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Brotonne (gravées par Mlle Bertin).* — P. [G 5050

SD S. 287

A Wn — DK Kk — F Pc — US Wc

*Op. 9.* Nouvelles variations [pour 2 violons] de divers airs et les Folies d'Espagne amplifiés . . . œuvre IX<sup>e</sup>. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Bertin).* — P. [G 5051

SD

A Wn — DK Kk — F Pc

*Op. 10.* Six trio pour trois flûtes, pardessus de violons; on peut les exécuter aussi avec trois dessus de différens instrumens



... œuvre X<sup>c</sup>. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – St. [G 5052  
F Pc (kpl.: fl I, fl II, fl III)

**GUIGUE**

Déclaration d'amour [Air]. Musique et accompagnement de piano par Guigue. – *Paris, Janet.* – KLA. [G 5053  
GB Lbm

**GUILAIN Jean-Adam Guillaume**

[25] Pièces de clavecin d'un goût nouveau. – *Paris, auteur (gravées par De Gland), 1739.* [G 5054  
GB Lbm

**GUILBERT Eugène**

Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ... œuvre III. – *London, s. n. (engraved by T. Scherer).* – St. [G 5055  
GB Gu (hf, vl), Lbm

entfällt [G 5056

Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et basse ... œuvre V. – *London, J. Dale, for the author.* – St. [G 5057  
GB Lbm (hf, vl, b)

Concerto pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto, et basse ... op. VIII. – *London, J. Dale, for the author.* – St. [G 5058  
GB Lbm (kpl.: hf, vl I, vl II, vla, b)

**GUILLAUME**

Epoux imprudent; Le magistrat irréprochable. Air ... avec accompagnement de guitare du C<sup>en</sup> Lintant. – *Paris, Frère.* [G 5059  
F Pc

Fuyant et la ville et la cour. Air ... avec accompagnement de guitare du C<sup>en</sup> Lintant. – *Paris, Frère.* [G 5060  
F Pc

Que l'aspect de la nature. Air ... avec accompagnement de guitare du C<sup>en</sup> Lintant. – *Paris, Frère.* [G 5061  
F Pc

Un jour il est agriculteur. Air ... avec accompagnement de guitare du C<sup>en</sup> Lintant. – *Paris, Frère.* [G 5062  
F Pc

**GUILLAUME L.**

Sonate extraite de l'œuvre 22 de Clementi arrangée pour la harpe avec accompagnement de violon ou flûte et violoncelle. – *Paris, Mme Duhan & Cie, No. 58.* – St. [G 5063  
CH AR (vl/fl, b)

**GUILLAUME Simon**

Positions et attitudes de l'allemande ... [4] contredanses nouvelles propres à être dansées en allemande. – *Paris, auteur, Crepy, (1768).* [G 5064  
CH Gpu

Almanach dansant, ou positions, et attitudes de l'allemande, avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse ... pour l'année 1770; où se trouve un recueil de contredanse et menuets nouveaux. – *Paris, auteur, Valade & Dufour, (1770).* [G 5065  
B Br, Lc – F Pn, Po – US NYp

— ... pour l'année 1771. – *ib., auteur, Valade & Dufour, (1771).* [G 5066  
GB Lbm

Caractères de la danse allemande ... telle qu'elle s'exécute au Wauxhall, avec l'explication des pas et enchaînemens, où se trouve un recueil de contredanses et menuets ... (recueil de contredanses et menuets nouveaux et choisis, de la composition des Sieurs Sauton, Lahante & autres, avec la description des figures ... par le Sieur Guillaume). – *Paris, auteur, Dufour, Guillaume (Coulubrier).* [G 5067  
D-brd HR – GB Lbm – US NYp

La Pierrette, contredanse française. — Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaisot. [G 5068  
F Pn

### GUILLEMAIN Louis-Gabriel

[Op. 1]. Premier livre de [12] sonates à violon seul avec la basse continue . . . il y a quelq'unes de ces sonates qui peuvent se jouer sur la flûte traversière. — Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Nicolas Baillieul), 1734. — P. [G 5069  
F NS, Pa, Pc, Pn — GB Lbm — US Wc

— Dijon, Desventes. [G 5070  
I BGi

— . . . nouvelle édition. — Paris, Le Clerc le cadet (gravées par le Sr Hue). [G 5071  
US NYp, Wc

Op. 2. XII Sonates en trio pour les violons et flûtes . . . second œuvre. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Vve Boivin (gravés par Joseph-Louis Renou). — St. [G 5072  
F Pc (vl I [2 Ex.], vl II [3 Ex.])

Op. 3. Deuxième livre de sonates à violon seul avec la basse continue . . . œuvre III<sup>e</sup>. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Vve Boivin. — P. [G 5073  
B Bc — US Wc

Op. 4. VI Sonates à deux violons sans basse . . . œuvre IV. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassé). — St. [G 5074  
CH Zz (vl I, vl II) — F Pc, V (vl I)

Op. 5. II<sup>e</sup> Livre de sonates à deux violons sans basse ou deux flûtes traversières . . . œuvre V<sup>e</sup>. — Paris, Le Clerc le cadet, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Brotonne (gravé par Mlle de Caix). — St. [G 5075  
CH Zz (vl II) — F Pc (vl I, vl II), Pn — US Wc

— *ib.*, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Brotonne. [G 5076  
F Pc (vl I, vl II)

— *ib.*, Le Clerc; Lyon, De Brotonne. [G 5077  
F Pn

Op. 6. Premier livre de symphonies dans le goût italien en trio . . . œuvre VI. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Vve Boivin (gravées par Mlle Michelon). — St. [G 5078  
F Pc (vl I)

— VI Symphonies dans le goût italien en trio . . . œuvre VI. — *ib.*, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Vve Boivin (gravées par Mlle Michelon). [G 5079  
F Pc (kpl.: vl I, vl II [4 Ex.], b)

Op. 8. Premier amusement à la mode pour deux violons ou flûtes et basse . . . œuvre VIII. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Vendôme). — St. [G 5080  
F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [4 Ex.], b [2 Ex.])

Op. 10. Six sonates en trio pour deux violons et basse continue . . . œuvre X<sup>e</sup> . . . le 1<sup>er</sup> dessus de la 2<sup>e</sup> et de la 4<sup>e</sup> sonate peut s'exécuter sur la flûte traversière. — Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassé). — St. [G 5081  
F Pc (vl II, bc)

Op. 11. Troisième livre de sonates à violon seul, avec la basse continue . . . XI<sup>e</sup> œuvre. — Paris, Le Clerc (gravé par Mlle Michelon). — P. [G 5082  
F Pmeyer — US Wc

Op. 12. Six sonates en quatuors, ou conversations galantes et amusantes entre une flutte traversière, un violon, une basse de viole et la basse continue . . . œuvre XII<sup>e</sup>. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Bertin), 1743. — St. [G 5083  
F Pc (kpl.: vl, fl, vla da gamba, bc [je 3 Ex.]) — GB Lbm

Op. 13. Pièces de clavecin en sonates avec accompagnement de violon . . . œuvre XIII<sup>e</sup>. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Brotonne (gravé par Mlle Bertin). — P. [G 5084  
F Pc (4 Ex.) — GB Lbm

Op. 14. Second livre de symphonies dans le goût italien en trio . . . œuvre XIV. — Paris, Le Clerc, Mme Boivin, Le Clerc. — St. [G 5085  
F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [3 Ex.], b)

*Op. 15.* Divertissement de symphonies en trios . . . œuvre XV<sup>e</sup>. – Paris, Bertin; Lyon, De Brotonne (gravé par Mlle Bertin). – St.

[G 5086]

F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [3 Ex.], b) – US Wc (fehlt vl II)

*Op. 17.* Second livre de sonates en quatuors, ou conversations galantes et amusantes entre une flutte traversière, un violon, une basse de viole et la basse-continue . . . œuvre XVII. – Paris, Le Clerc (gravées par Mme Pradat). – St.

[G 5087]

F Pc (kpl.: vl, fl, vla da gamba, bc)

*Op. 18.* Amusement pour le violon seul composé de plusieurs airs variés de différents auteurs . . . avec douze caprices . . . œuvre XVIII<sup>e</sup>. – Paris, Le Clerc.

SD S. 88

[G 5088]

GB Lbm – US Wc

[3] Caprices [F, C, D] ou études du violon. – Paris, Cochet, No. 49. [G 5089]

CS Pnm

### GUILLEMANT Benoît

*Op. 1.* Sei sonate en quatuor pour deux flûtes, un violon obligé et la basse continue . . . œuvre I<sup>r</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Estien), 1746. – St. [G 5090]

F BO (kpl.: vl, fl I, fl II, bc), Pn

*Op. 2.* VI Sonates pour deux flûtes traversières sans basse qui peuvent se jouer à deux violons ou deux pardessus de viole . . . deuxième œuvre. – Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin, Mlle Castagnery (gravé par Chambon). – P. [G 5091]

F Pn

*Op. 3.* Pièces à deux bassons ou violoncelles . . . œuvre III<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin, Mlle Castagnery, (1746). – P. [G 5092]

F Pc, Pn

*Op. 4.* VI Sonates en trio pour deux violons et la basse; le premier dessus peut se jouer sur la flûte et le hautbois . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc,

Mlle Castagnery (gravé par Chambon), (1746). – St. [G 5093]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.]), Pn

*Op. 5.* Deuxième livre de VI Sonates en trio pour deux violons et la basse . . . œuvre V<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. – St. [G 5094]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, b)

*Op. 6.* Trois suites d'airs harmonieux et chantant pour la flûte traversière avec un accompagnement de violon obligé . . . œuvre VI<sup>me</sup>. – Paris, auteur. – P.

[G 5095]

F Pc

Deux petites suites pour deux flûtes qui peuvent se jouer sur le hautbois et le violon et font un bon essai sur les flûtes à la tierce. – Paris, Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Estien). – P. [G 5096]

F Pn

### GUILLET (Painé)

La petite pantoufle. Contredanse française. – Paris, Boivin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [G 5097]

F Pn

### GUILLET (le jeune)

La Mirza. Contredanse française. – Paris, Boivin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. [G 5098]

F Pn

### GUILLET Charles

Vingt-quatre fantasies à quatre parties disposées selon l'ordre des douze modes. – Paris, Pierre Ballard, 1610. – St.

[G 5099]

F Pn (kpl.: dessus, haute-contre, basse-contre, taille)

### GUILLOU (DE GUILLOU)

*Op. 1.* Six duo pour violon et alto . . . œuvre I<sup>e</sup>. – Paris, Bignon, 1776. – St.

[G 5100]

D-brd B (vl, a-vla) – F Pn – S Skma

*Op. 2.* Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre II. – *Lyon, Guera; Paris, bureau du journal de musique, No. 38.* – St. [G 5101  
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – US Wc

*Op. 3.* Six symphonies à grand orchestre pour deux violons, deux hautbois ou flûtes, deux cors, alto-violon et basse . . . œuvre III<sup>e</sup> . . . la seconde, la troisième et la sixième peuvent s'exécuter à 4 parties. – *Paris, Bailleux.* – St. [G 5102  
D-brd MÜu (kpl.: 8 St.) – F Pc

*Op. 4.* Six quatuors pour deux violons, quinte et violoncelle . . . œuvre IV. – *Lyon, Guera.* – St. [G 5103  
I Tn (vl I, vl II)

#### GUILLON Henri Charles

Céphale et l'Aurore. Cantate à deux voix avec la basse continue. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par le S<sup>r</sup> Hue).* – P. [G 5104  
F Pn

Le retour d'Hébé sur la terre. Cantate à voix seule avec symphonie. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clair, 1736.* – P. [G 5105  
F Pn

Amis bénissons le lieu. Air (in: *Mercure de France, oct., 1732.*) – [*Paris*], s. n., (1732). [G 5106  
GB Lbm

Dans une paix enchanteresse. Air de basse (in: *Mercure de France, juin, 1735.*) – [*Paris*], s. n., (1735). [G 5107  
GB Lbm

Je n'ay jamais appris fa mi ré ut si la. Air (in: *Mercure de France, févr., 1726.*) – [*Paris*], s. n., (1726). [G 5108  
GB Lbm

Ne nous préférons point aux belles. Vaudeville (in: *Mercure de France, juillet, 1733.*) – [*Paris*], s. n., (1733). [G 5109  
GB Lbm

Papillon. [Air] (in: *Mercure de France, déc., 1734.*) – [*Paris*], s. n., (1734). [G 5110  
GB Lbm

Le Rhume. [Air] (in: *Mercure de France, déc., 1733.*) – [*Paris*], s. n., (1733). [G 5111  
GB Lbm

Une rencontre, amy, nous mène au cabaret. Duo (in: *Mercure de France, oct., 1733.*) – [*Paris*], s. n., (1733). [G 5112  
GB Lbm

Vous qui croyez qu'à la science. Vaudeville (in: *Mercure de France, juillet, 1734.*) – [*Paris*], s. n., (1734). [G 5113  
GB Lbm

#### GUINARD

Andromède. Cantate à voix seule avec symphonie. – *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1720.* – P. [G 5114  
F Pmeyer

#### GUISLAIN Pierre Joseph

Premier concerto [A] pour le violon. – *Paris, Boyer.* – St. [G 5115  
A Wgm (9 St.) – US Wc

#### GUMPEL(T)ZHAIMER Adam

1591a. Compendium musicae, pro illius artis tironibus. A. M. Heinrico Fabro latine conscriptum, & a M. Christophoro Rid in vernaculum sermonem conversum, nunc praeceptis & exemplis auctum [mit: Neue Teutsche Geistliche Lieder . . .]. – *Augsburg, Valentin Schönigk, 1591.* SD 1591<sup>26</sup> [G 5116  
B Bc, Amp – CH E – D-brd MMs – D-ddr D1 – GB Lbm – US NH

— Compendium musicae latino-germanicum . . . nunc altera hac editione alicubi mutatum & auctum [mit: Neue und taugliche Exempel, auch etliche Fugen, Bicinien, Contrapuncte mit 4 und 5 St. . . .]. – *ib., 1595.* [G 5117  
SD 1595<sup>14</sup>  
D-brd DIp, Lr, Mbs – F Pmeyer

— . . . nunc editione hac tertia non nusquam correctum, & auctum. – *ib., 1600.* SD 1600<sup>10</sup> [G 5118  
A Gu – D-brd DÜ1, Es, Rp – GB Lbm

— . . . nunc editione hac quarta non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1605.  
SD 1605<sup>21</sup> [G 5119  
A Sn – D-brd Ngm

— . . . nunc editione hac quinta non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1611.  
SD 1611<sup>22</sup> [G 5120  
D-brd B, HEms, Mbs, Rp, Rs, Usch – F Pc –  
GB T – I Bc, Fc, Rsc

— . . . nunc editione hac sexta non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1616.  
SD 1616<sup>23</sup> [G 5121  
A Wgm – D-brd B, Mbs (unvollständig), Rp,  
W – D-ddr LEm – GB Lbm – I FEc, Rsc – NL  
DHgm – US Wc – YU Lu

— . . . nunc editione hac septima non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1618.  
SD 1618<sup>19</sup> [G 5122  
D-brd Mbs (unvollständig), Tes

— . . . nunc editione hac octavus non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1625.  
SD 1625<sup>13</sup> [G 5123  
A Gu, KR, Wn – D-ddr Dl, LEm

— . . . nunc editione hac nona non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1632.  
SD 1632<sup>9</sup> [G 5124  
B Br – CH Zz – D-brd Mbs, MZgm, RE, TRs –  
NL At – US Bp, R, Wc

— . . . nunc editione hac decima non nusquam correctum, & auctum. — *Ingolstadt, W. Eder (J. Weh)*, 1646. [G 5125  
SD 1646<sup>15</sup>  
D-brd KNh, Mbs (unvollständig) – US R

— . . . nunc editione hac undecima non nusquam correctum, & auctum. — *Augsburg, A. Erfurt (J. Weh)*, 1655. [G 5126  
SD 1655<sup>7</sup>  
A SF – B Br – CH E – D-brd B, Mbs, F, Rs –  
D-ddr GOl – US Cn – USSR Mk

— . . . nunc editione hac duodecima non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, 1675.  
SD 1675<sup>8</sup> [G 5127  
D-brd As, Mbs – F Pn

— . . . nunc editione hac decimatertia non nusquam correctum, & auctum. — *ib.*, *J. Enderlin*, 1681. [G 5128  
SD 1681<sup>6</sup>  
F Pc (unvollständig) – US CA

1591b. Neue Teutsche Geistliche Lieder, mit dreien Stimmen, nach art der Welschen Villanellen, welche nit allein lieblich zusingen, sondern auch auff allerlei Instrumenten zugebrauchen. — *Augsburg, Valentin Schönigk*, 1591. — St. [G 5129  
D-brd Usch (kpl.: S, T, B), W – GB Lbm (S) –  
PL Wu, Wn (T)

— Lustgärtlins Teutsch und Lateinischer Geistlicher Lieder Erster Theil . . . mit drey Stimmen componiert und nun zum andernmal in Truckh verfertigt [= 3. Auflage von Neue Teutsche Geistliche Lieder . . . 1591]. — *ib.*, *Valentin Schönigk*, 1611. — St. [G 5130  
D-ddr Dl (T, B)

— *ib.*, *Johann Ulrich Schönigk*, 1619. [G 5131  
D-brd F (kpl.: S, T, B)

— Lustgärtlins Teutsch und Lateinischer Geistlicher Lieder Ander Theil . . . mit drey Stimmen Componiert und jetzt zum erstenmal in Truckh geben. — *ib.*, *Valentin Schönigk*, 1611. — St. [G 5132  
D-ddr Bds (S [unvollständig]), Dl (T[unvollständig], B [unvollständig])

— *ib.*, *Johann Ulrich Schönigk*, 1619. [G 5133  
D-brd F (kpl.: S, T, B)

1594. Neue Teutsche Geistliche Lieder, nach art der Welschen Canzonen, mit vier Stimmen componirt. — *Augsburg, Valentin Schönigk*, 1594. — St. [G 5134  
GB Lbm (S)

— Wirtzgärtlins, Teutsch und Lateinischer Geistlicher Lieder, Erster Theil, nach art der Welschen Canzonen, mit vier Stimmen componirt, und nun zum andernmal inn Truck verfertigt [= 3. Auflage von Neue Teutsche Geistliche Lieder . . . 1594]. — *ib.*, *Johann Ulrich Schönigk*, 1619. [G 5135  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbm (A) – PL  
Wu – S V

- Wirtzgärtlins, Teutsch und Lateinischer Geistlicher Lieder, Ander Theil, Mit vier Stimmen Componiert. — *ib.*, 1619.  
[G 5136  
GB Lbm (A) — PL Wu (kpl.: S, A, T, B) — S V
- 1595a. Contrapunctus quatuor & quinque vocum. — *Augsburg, Valentin Schönigk, 1595.* — St. [G 5137  
GB Lbm (S)
- *ib.*, *Johann Ulrich Schönigk, 1625.*  
[G 5138  
D-brd Mbs (B)
- 1595 b → 1591a  
1600 → 1591a
1601. Sacrorum concentuum octonis vocibus modulandorum . . . liber primus. — *Augsburg, Valentin Schönigk, 1601.* — St. [G 5139  
B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) — D-brd F (fehlen S I und B II), Hs, Rp (fehlt A II), W, WH (fehlen S I, A I, T I, B I und B II) — D-ddr KMs (fehlt A I) — F Pc (S I), Sg (fehlen T II und B II) — GB Lbm (B I) — PL GD (fehlt A I), Wu (A I) — US R
1604. Psalmus LI. Octo vocum. — *Augsburg, Valentin Schönigk, 1604.* — St. SD 1604<sup>1</sup> [G 5140  
D-brd F (fehlen S I und B II), WH (S II) — GB Lbm (B I)
- *ib.*, *Johann Ulrich Schönigk, 1619.*  
SD 1619<sup>7</sup> [G 5141  
D-brd Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)
- 1605 → 1591a
- 1611a. Crux Christi cum titulo. 6. vocum. Quatuor evangelistae. 8. vocum . . . ([Canon:] Ecce lignum crucis [auch in: Contrapunctus . . . 1625; sowie Canon:] Domine memento mei). — *Augsburg, s. n. (W. Kilian), 1611.* [G 5142  
D-brd Mbs (Einblattdruck, St. in Kreuzform angeordnet)
1614. Sacrorum concentuum octonis vocibus modulandorum cum duplici basso ad organorum usum . . . liber secundus. — *Augsburg, Valentin Schönigk, 1614.* — St. [G 5143  
D-brd Cl (S I), F (S II, A II, T II), Mbs (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Rp (I: S, A, T, B; II: S, A, T [St. von II in 2 Ex.]), WH (S II, A II, T II) — D-ddr Dl (T I [unvollständig], B I [unvollständig], org) — PL WRu (fehlen A I und org) — US NYp (org), R (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)
- 1611b → 1591a  
1611c → 1591b  
1611d → 1591b
- 1616 → 1591a
- 1617a. Zehen Geistliche Lieder mit 4. stimmen, Jungen Singknaben zu gut auff etliche Fest gericht. — *Augsburg, Johann Ulrich Schönigk, 1617.* — St. [G 5144  
D-brd Mbs (B)
- 1617b. Fünff geistliche Lieder zu 4. Stimmen: Von der Himmelfart Jesu Christi. Auff das Fest. Der H. Pfingsten. Der H. Trifaltigkeit. Deß H. Ertzengels Michaelis. — *Augsburg, Johann Ulrich Schönigk, 1617.* — St. [G 5145  
D-brd Mbs (B)
- 1617c. Zwey Geistliche Lieder, zu vier Stimmen, von dem H. Leiden und Auferstehung unsers Herren und Heilands Jesu Christi. — *Augsburg, Johann Ulrich Schönigk, 1617.* — St. [G 5146  
D-brd Mbs (B)
- 1618a. Zwai Schöne Weihenächt Lieder . . . Das Erste: Gelobet seistu Jesu Christ . . . Das Ander: Vom Himmel hoch da komm ich her . . . Mit vier Stimmen componiert . . . Item das alte Gelobet, Fit porta Christi und alte Joseph mit V. Stimmen, Incerti autoris. — *Augsburg, Johann Ulrich Schönigk, 1618.* — St. [G 5147  
GB Lbm (A)
- 1618b → 1591a  
1619a → 1591b  
1619b → 1591b  
1619c → 1594  
1619d → 1594  
1619e → 1604
1620. Christliches Weihenacht Gesang Zu Ein und Außgang eines Fried und Freudenreichen Neuen Jahrs . . . mit 4 Stim-

men Componiert. – *Augsburg, David Francke, 1620.* – P. [G 5148  
A Wn

1625a → 1591a  
1625b → 1595a

1632 → 1591a  
1646 → 1591a  
1655 → 1591a  
1675 → 1591a  
1681 → 1591a

[Beilagen zu „Allgemeine Musikalische Zeitung“, 1812, Januar, N° 4:] Da pacem domine. Fantasia a 5v [S I, S II, A, T, B, 1595]; Eil mit Weil. Canon a 4v [1595]; Seyd frölich. Fuga a 3v [S, T, B]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1812.* – P.

[G 5149

I Mc

### GUNDELWEIN Friederich

Der Psalter Das ist: Lob'- oder Liedebuch [!] Davids. So nach deß Herren Lutheri verteutschtem Psalterio, in Reime und Gesangweise auff die bekante Melodien der ublichen Teutschen Evangelischen Kirchengesänge und Geistlichen Lieder verfertiget, Auch mit neuen Melodien auff 4. Stimmen, da der Discant die rechte Melodiam oder Choralstimme führet, in contra puncto simplici, schlecht gegen einander ubersetzet. – *Magdeburg, Andreas Betzel, 1615.* [G 5150  
D-brd KPk, Sl, W

### GUNN Barnabas

#### VOKALMUSIK

Two cantata's, and six songs [1 v/bc]. – *Gloucester, R. Raikes, 1736.* [G 5151  
F Pc – GB Lam, Lbm, Lcm, T (2 Ex.) – US LAuc, Wc

Twelve English songs, serious and humorous, with the thorough bass for the harpsichord, set to musick by the new-invented method of composing with the spruzzarino, to which is prefixed an oc-

casional ballad by way of preface. – *London, John Johnson, for the author.*

[G 5152

GB Lbm – US Bp, Wc

Fairest of all the lights above. A lyrick poem. – *Birmingham, T. Aris (engraved by M. Broome), 1742.* [G 5153

GB Bp, Ckc, Lbm, T

While pensive on the lonely plain. A favourite song. – *s. l., s. n.* [G 5154

GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

Six solos [B, A, e, h, c, D] for the violin and violoncello, with a thorough bass for the harpsichord. – *Birmingham, M. Broome, 1745.* – P. [G 5155

GB Lbm, T

— *London, author, Johnson (Birmingham, M. Broome), 1745.* [G 5156

U Vu – GB Bp, Lcm (unvollständig) – US Wc (andere Ausgabe)

Six setts of lessons [D, g, D, A, F, E] for the harpsichord. – *London, John Johnson.*

[G 5157

GB Bp, Ckc (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lcm, T – US NYp

### GUNN John

The art of playing the german flute, on new principles, calculated to increase its powers . . . to which are added copious examples. – *London, author, Birchall.*

[G 5158

GB En, Lbm, Lcm – US CA, IO, Wc

The theory and practice of fingering the violoncello, containing rules & progressive lessons for attaining the knowledge & command of the whole compass of the instrument. – *London, author.* [G 5159

B Br – BR Rn – GB Cu, Lbm, Ob – US BAp, CHH, NYp, Wc

— . . . the second edition. – *ib., s. n.*

[G 5160

S Skma – US BE, Wc

Forty favorite Scotch airs, adapted for a violin, german flute, or violoncello . . . being a supplement to the examples in the theory & practice of fingering the violoncello. – *London, editor.* [G 5161  
GB DU (2 Ex.), En, Lbm – S Skma (andere Ausgabe)

#### GUSOWIUSZ Jan Godfr.

Zbiór nowy pieśni świątecznych gdańskich na dwie części podzielony. – *Krolewez, Gottlieb Lebrecht Hartung, 1780.*

[G 5162]

PL GD

Zbiór nowy dogmatycznych y moralnych pieśni gdańskich . . . (I–III). – *Danzig, Daniel Ludwig Wedel, 1781 (–1783).*

[G 5163]

PL GD (I–III)

#### GUSSAGO Cesario

– 1604. Sacrarum cantionum octonis vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* – St. [G 5164  
I Bc (S I, A I, A II, part.), BRd (I: A, T, B; II: S, A, T, B; part.), PCd (I: A, T, B; II: S, A, T, B), Rvat-casimiri (S I)

1608. Sonate a quattro, sei et otto, con alcuni concerti a otto, con le sue sinfonie da suonare avanti, & doppo, secondo il placito . . . de sonatori. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.* – St. [G 5165  
D-brd As (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – GB Ob (fehlt A I)

– 1610. Psalmi ad vespervas solemnitatum totius anni octonis vocibus decantandi, una cum litanis integerrimae ac sacratiss. Virginis Mariae, ac etiam litaniae, B. M. V. una cum Magnificat duodenis vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* – St. [G 5166  
D-brd BAs (A I), Rp (I: S [2 Ex.], A [2 Ex.], T, B [2 Ex. davon 1 Ex. unvollständig]; II: S [2 Ex.], A [2 Ex.], T; org) – GB Lbm (A I, S II) – I Bc (org)

1612. Sacrae laudes in Christi Domini Beatae Mariae Virginis omniumque sanctorum solemnitatibus, tribus vocibus concinendae cum sectione partium . . . liber

primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1612.* – St. [G 5167

D-brd Rp (B) – I Bc (S I, S II, B; fehlt org)

#### GUSTO J. Z.

Auserlesene Geistliche Lieder, aus den besten Dichtern, mit ganz neuen leichten Melodien versehen [1–3 v/bc; Auszug aus einer Sammlung von Georg Joachim Zollikofer, herausgegeben von Johann Caspar Lavater]. – *Zürich, Johann Kaspar Ziegler, 1769.* [G 5168

CH Bu (2 Ex.), BEl, Gc, Gpu, SGv, Zz (2 Ex.), ZO – D-brd As, B, KZs, Mbs – D-ddr Bds (2 Ex.)

#### GUTH Johannes

Novitas musicalis, das ist Allerhand canones und fugen von 2, 3 und 4 stimmen sampt dem Generalbass . . . in zweyen partibus. – *Frankfurt, Autor (Balthasar Christoph Wust), 1675.* – St. [G 5169  
F Pn (vl, bc)

#### GUTHMAN Friedrich

Six duos à deux violons. – *Paris, Imbault.* – St. [G 5170

A Wn (vl I) – CH Bu (vl I) – GB Lbm (kpl.: vl I, vl II) – NL Uim

Six duo dialogués pour deux violons . . . oeuvre 3me. – *Paris, auteur (gravés par Mme Brichet).* – St. [G 5171  
F Pc (vl I, vl II [je 2 Ex.]), Pn – I Gi

#### GUYON Jean

Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem cantionis Ie suis deshéritée, condita. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1556.* – Chb. [G 5172

A Wn – CH E – F Pn, Pm – GB Eu – I Bc, Td

#### GUYOT Cl.

Les chansons pour danser et pour boire [a 1–2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1654.* [G 5173

D-brd Mbs – US Wc



— . . . (in: Recueil de différens livres de chansons . . . livre VI). – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard, 1699.* [G 5174  
GB Lbm

**GYLDENSTOLPE Michael O.**

Melos metrico-harmonicum (Connubium praesens auctor Jehova; Ibland alt timmeligit) in honorem nuptiarum . . . M. Israelis Bringii . . . cum . . . Catharina . . . Ionae . . . 5. Idus Jan. anni 1631. – *Uppsala, Eschillus Matthiae, 1631.* – St.

[G 5175]

S Uu (kpl.: S, A, T, B)

**GYROWETZ Adalbert****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Agnes Sorel**

Agnes Sorel. Eine grosse Oper in drey Akten von . . . Klavierauszug. – *Wien, Thadé Weigl, No. 910 (-930).* – KLA.

[G 5176]

A Wgm – BR Rn – D-brd DO, Mbs, Rp, Sl – D-ddr WRtl – US NYp

Agnes Sorel. Grand opéra en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1021.* – St.

[G 5177]

A Wn

Agnes Sorel . . . Ouverture [C] à grand orchestre. – *Mainz, Charles Zulehner, No. 155.* – St.

[G 5178]

[alle Ausgaben mit Etikett: Mainz, B. Schott:]  
B Bc (kpl.: 18 St.) – D-brd AM, MZsch – D-ddr RUI

Ouverture de l'opéra Agnes Sorel, composée et arrangée pour le pianoforte avec accompagnement d'une flûte ou violon. – *København, C. C. Lose.* – St. [G 5179  
DK Kk – S Skma

Agnes Sorel. Eine grosse Oper in drey Akten von . . . Klavierauszug. No. 1: Ouverture [C]. – *Wien, Thadé Weigl, No. 910.* – KLA.

[G 5180]

A Sca, Wst

— Ouverture aus der Oper Agnes Sorel für das Pianoforte (in: Ouverturen für das

Pianoforte eingerichtet . . . No. 16). – *Wien, Cappi & Co., No. 1256.* [G 5181  
A Wst

Er drückt mit leisem Beben. Aria aus der Oper Agnes Sorel . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 547.* – KLA. [G 5182  
A Wgm

— *ib.*, *Thadé Weigl, No. 916.* [G 5183  
CS Bm

— . . . (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien . . . 1. Jg., Heft 2). – *München, Falter.* [G 5184  
D-brd Mbs

Den Fleck hab' ich getroffen. Duetto . . . aus der Oper Agnes Sorel . . . No. 3. – *Wien, Thadé Weigl, No. 914.* – P. [G 5185  
CS Bm

— Romanze „Er drückt mit leisem Beben“ aus der Oper Agnes Sorel für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [G 5186  
D-brd LÜh

Ich muss es euch bekennen. Duett, dann Terzett . . . aus der Oper Agnes Sorel. – *Wien, Thadé Weigl, No. 917.* – KLA. [G 5187

A SF, Wgm – CS Pu – H SFm

— *Hamburg, Johann August Böhme.*

[G 5188]

A Wkann

Ich war wohl nicht gefasst darauf. Terzett . . . aus der Oper Agnes Sorel . . . No. 9. – *Wien, Thadé Weigl, No. 920.* – KLA. [G 5189

CS Bm

Ja, die Hand der sanften Schönen. Duett, dann Terzett . . . aus der Oper Agnes Sorel . . . No. 12. – *Wien, Thadé Weigl, No. 923.* – KLA. [G 5190  
A Wst

O nein, O Agnes nein! Duett . . . aus der Oper Agnes Sorel für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [G 5191

D-ddr SWI

Recht gut, recht gut, Herr Kastellan.  
Erster Schlußgesang. – *Wien, Thadé Weigl, No. 918.* – KLA. [G 5192  
CS Pk

Vergebens will die Liebe. Duetto [A] aus  
der Oper Agnes Sorell . . . mit Begleitung  
des Pianoforte. – *Wien, Chemische Druck-  
kerei, No. 548.* – KLA. [G 5193  
A Wgm – D-brd FRu, MÜu

— *ib., Thadé Weigl, No. 915.* – P.  
[G 5194

CS Bm

— Duetto aus der Oper Agnes Sorell für  
das Pianoforte. – *ib., Johann Cappi, No.  
1230.* – KLA. [G 5195  
A Wgm – D-brd LÜh, MÜu

— . . . (in: Auswahl der vorzüglichsten  
Arien . . . 1. Jg., Heft 1). – *München,  
Falter.* [G 5196  
CH Bu – D-brd Mbs

— . . . (in: Auswahl von Arien und Duet-  
ten mit Guitarre-Begleitung, No. 79). –  
*Mainz, Bernhard Schott, No. 861.* [G 5197  
D-brd HR, MZsch

#### Der Augenarzt

Der Augenarzt. Ein Singspiel in zwey Auf-  
zügen, im vollständigen Clavier-Auszug. –  
*Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 60  
(-76).* – KLA. [G 5198  
A Wgm (3 Ex.), Wn (2 Ex.), Wst (3 Ex., 2  
verschiedene Ausgaben) – CS K, Pnm, Pu –  
D-brd Mbs, Mmb, MÜu – H PH – I Mc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1815.*  
[G 5199  
A Wn – CS Pu – D-brd F, KNh, Sl – S Skma

— Der Augenarzt. Eine Oper in zwey  
Aufzügen . . . mit Hinweglassung der  
Singstimmen für das Piano-Forte einge-  
richtet . . . von Joh. Bapt. von Frier. –  
*Wien, Thadé Weigl, No. 1250 (1271-5).*  
[G 5200

A Wst – CS Pu

— Der Augenarzt. Ein Singspiel . . . Ein-  
gerichtet für das Pianoforte in 2 Abthei-  
lungen mit Auslassung der Singstimmen  
von P. J. Riotte. – *Wien, Pietro Mechetti  
qdm. Carlo, No. 118.* [G 5201  
A Wst

Der Augenarzt. Eine Oper in 2 Abteilun-  
gen . . . für Harmonie . . . bearbeitet von  
Fr. Starke. – *Wien, Pietro Mechetti qdm.  
Carlo, No. 78.* – St. [G 5202  
CS Bm (kpl.: cl I, cl II, ob I, ob II, fag I, fag  
II, cor I, cor II, clno)

Der Augenarzt. Eine grosse Oper . . . für  
zwey Violinen. – *Wien, Chemische Druck-  
kerei, No. 1859.* – St. [G 5203  
A Wst (vl I, vl II)

Ouverture [A] aus der Oper: Der Augen-  
arzt, ein Singspiel in zwey Aufzügen. –  
*Wien, Pietro Mechetti, qdm. Carlo, No. 60.*  
– KLA. [G 5204  
A Wst – CS Bu, Pu

— *Eltville (im Rheingau), Georg Zulehner,  
No. 216.* – KLA. [G 5205  
D-brd MZsch – S Ssr

— *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No.  
216.* – KLA. [G 5206  
CS Pu – D-brd Bu, MZsch

— Ouverture aus dem Singspiel: Der  
Augenarzt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*  
[G 5207

D-ddr LEmi (unvollständig)

entfällt [G 5208

— . . . (in: Sammlung von 100 der belieb-  
testen Ouverturen in den besten Arrange-  
ments für das Piano-Forte, 13tes Heft). –  
*Hannover, C. Bachmann.* [G 5209  
CS Pu

— Ouverture aus der Oper Der Augenarzt  
für das Pianoforte componirt. – *Mainz,  
Bernhard Schott's Söhne, No. 216.*  
[G 5210

A Wst – D-brd Km, MZsch

— Ouverture aus der Oper: Der Augen-  
arzt . . . für das Pianoforte auf 4 Hände  
übersetzt von Ignaz Moscheles. – *Wien,  
Artaria & Co., No. 2270.* [G 5211  
A Wst

Ouverture für zwei Violinen aus der Oper:  
Der Augenarzt. – *Berlin, Lischke, No.  
1196.* – St. [G 5212  
D-brd MÜu (vl I, vl II)

Ouverture de l'opéra L'oculiste – Der Augenarzt . . . arrangée pour deux flûtes. – Mainz, Bernhard Schott, No. 641. – St. [G 5213]

D-brd MZsch (fl I, fl II)

Ausgewählte Singstücke mit Begleitung der Gitarre aus der Oper: Augenarzt . . . (Nr. 2: Duetto „O süsse Himmelsfreude“; Nr. 5: „Was sagt uns wohl der Spiegel“; Nr. 13: „Die Ruh ist mir verschwunden“). – Wien, Chemische Druckerei, No. 1816 (1819, 1824). [G 5214]

A Wn (Nr. 2) – D-brd Bu

Der Augenarzt. Introduction No. 1. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 61. – KLA. [G 5215]

CS Pnm

Dem gütigen Himmel lasst uns danken. Terzett . . . Nr. 3. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 71. – KLA. [G 5216]

CS Pnm

Drey Wanderer, doch zwey Augen nur. Quintett . . . Klavierauszug. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 63. – KLA. [G 5217]

CS Pu

Es schmolz der Schnee. Romanze . . . Nr. 4. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 64. – KLA. [G 5218]

CS Bu

Hier an dem grossen Ringe. Arie . . . Nr. 2. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 70. – KLA. [G 5219]

CS Pnm

Hoch beglückt ist der Mann. Arie . . . No. 5. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 73. – KLA. [G 5220]

CS Pnm

Kann ich froh die Hoffnung nähren. Duett . . . No. 4. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 72. – KLA. [G 5221]

CS Pnm

— Duett im Klavierauszuge aus der Oper Der Augenarzt. – Berlin, F. S. Lischke, No. 617. [G 5222]

A Wkann

— . . . (in: Auswahl von Arien). – München, Falter. [G 5223]

CH Bu – D-brd Mbs

— Duett . . . (in: Auswahl von Arien und Duetten mit Gitarre Begleitung, Nr. 77). – Mainz, Bernhard Schott, No. 854. [G 5224]

D-brd MZsch

Mir leuchtet die Hoffnung. Cavatine. – Leipzig, Kunst & Industrie Comptoir, No. 445. – KLA. [G 5225]

CS Bm

— Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 66. – KLA. [G 5226]

A Wgm (2 Ex.) – CS Pk, Pu

— . . . (in: Auswahl von Arien). – München, Falter. [G 5227]

A Sca – D-brd Mbs

— . . . für die Gitarre und Gesang eingerichtet von J. N. Huber. – Wien, Johann Traeg, No. 514. [G 5228]

A Wst

— Cavatina . . . (in: Auswahl von Arien mit Gitarre Begleitung, Nr. 116). – Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 1113. [G 5229]

D-brd MZsch

— . . . (in: Sammlung von Liedern mit Begleitung der Gitarre, Nr. 6). – Eltville, Georg Zulehner, No. 233. [G 5230]

D-brd Mbs

O süsse Himmelfreude. Duett . . . Nr. 2. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 62. – KLA. [G 5231]

CS Pnm

Die Ruh' ist mir entschwunden. Romanze. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 74. – KLA. [G 5232]

A Wn – CS Bu, Pnm

— . . . Romanze, Nr. 11. – *ib.*, Thadé Weigl, No. 1393. [G 5233]

A Wn

— . . . (in: Auswahl von Arien). – München, Falter. [G 5234]

CH Bu – D-brd Mbs

— . . . (in: Auswahl von Arien mit Gitarre Begleitung, Nr. 117). – Mainz, Bernhard Schotts' Söhne, No. 1114. [G 5235  
D-brd MZsch

— . . . (in: Sammlung von Liedern mit Begleitung der Gitarre, Nr. 117). – Ellville, Georg Zulehner, No. 239. [G 5236  
D-brd MZsch

Was sagt uns wohl der Spiegel. Arie . . . Nr. 5. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 65. – KLA. [G 5237  
CS Pnm

Wir wandeln beseligt. Duett . . . Nr. 7. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 75. – KLA. [G 5238  
CS Bu

— Duett im Klavierauszuge aus der Oper Der Augendarzt. – Berlin, F. S. Lischke, No. 720. – KLA. [G 5239  
A Wkann

Der Augendarzt. Finale Imo. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 68. – KLA. [G 5240  
CS Pnm

Der Augendarzt. Finale No. 2. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 76. – KLA. [G 5241  
CS Pnm

Andantino aus der Oper: Der Augendarzt . . . arrangé pour la guitarre avec accompagnement d'une flûte ou violon par Leonard de Call (in: Pot-Pourri ou choix d'airs, romances et marches des opéras allemandes et italiennes les plus applaudies . . . Heft 1). – Wien, T. Mollo, No. 1538. – St. [G 5242  
CS Bm (guitarre)

Andante aus der Oper: Der Augendarzt . . . arrangé pour la guitarre avec accompagnement d'une flûte ou violon par Leonard de Call (in: Pot-Pourri ou choix d'airs, romances et marches des opéras allemandes et italiennes les plus applaudies . . . Heft 2). – Wien, T. Mollo, No. 1539. – St. [G 5243  
CS Bm (guitarre)

Andante aus der Oper: Der Augendarzt . . . arrangé pour la guitarre avec accompagnement d'une flûte ou violon par Leonard de Call (in: Pot-Pourri ou choix d'airs, romances et marches des opéras allemandes et italiennes les plus applaudies . . . Heft 3). – Wien, T. Mollo, No. 1541. – St. [G 5244

CS Bm (guitarre)

Moderato aus der Oper: Der Augendarzt . . . arrangé pour la guitarre avec accompagnement d'une flûte ou violon par Leonard de Call (in: Pot-Pourri ou choix d'airs, romances et marches des opéras allemandes et italiennes les plus applaudies . . . Heft 1). – Wien, T. Mollo, No. 1538. – St. [G 5245  
CS Bm (guitarre)

Quartett aus der Oper: Der Augendarzt . . . für Violino primo, Violino secondo, Viola und Violoncello, übersetzt von Herrn F. Pössinger. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 77. – St. [G 5246  
A Wn (vl I, vl II, vla, vlc)

Deutsche Tänze mit Trios und Coda, für das ganze Orchester arrangirt aus der Oper: Der Augendarzt . . . Nr. 1 (2). – Wien, Chemische Druckerei, No. 1826 (1827). – St. [G 5247  
D-brd WE (11 bzw. 9 St.)

(Weitere Titel werden im Supplement-Bd. enthalten sein)

#### VOKALMUSIK

##### Lieder und Gesänge (mit Opuszahl)

Op. 1. Gedanken nach der Schlacht, für Gesang und Klavier . . . op. I. – Wien, Johann Traeg, No. 1. – KLA. [G 5248  
A Wgm – D-brd BNba

Op. 6. Sei ariette italiane [G, E, F, G, A, B] con accompagnamento di cembalo o arpa . . . opera VI. – Wien, Artaria & Co., No. 446. – KLA. und Sing-St. [G 5249  
A Wn, Wst – CS K, Pk – D-brd F, Mbs – D-ddr  
DI – I Nc

— Six Italian ariettes with accompaniment for the harp or piano-forte . . . op. 5 [= 6]. – London, J. Dale. – KLA. [G 5250  
A Wmi – GB Cu, Gu, Lbm

Op. 13. Six Italian duetts, for two voices, with an accompaniment for the harp, or piano-forte . . . op. XIII. – London, J. Dale. – KLA. [G 5251  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

Op. 17. VIII Ariette italiane con accompagnamento di cembalo o arpa . . . opera 17. – Wien, Artaria & Co., No. 665. – KLA. [G 5252  
A Wst – CS Pk – D-brd MÜu – S St

— Wien, T. Mollo & Co.; Milano, Ferd. e Franc. Artaria, No. 88. [G 5253  
D-brd Mbs

Op. 22. IX Deutsche Lieder für das Klavier oder Harfe . . . op. 22. – Wien, T. Mollo & Co., No. 92. – KLA. [G 5254  
A Wgm, Wn

Op. 34. VII Deutsche Lieder beim Klavier zu singen . . . op. 34. – Augsburg, Gombart, No. 313. – KLA. [G 5255  
A Wn – DK A

Op. 38. VI Lieder [F, G, G, B, A, Es] mit Begleitung des Klaviers oder Harfe . . . 38tes Werck. – Offenbach, Johann André, No. 1263. – KLA. [G 5256  
D-brd Tu

Op. 44. Lieder mit Begleitung des Klaviers . . . Werk 44. – Offenbach, Johann André, No. 1495. – KLA. [G 5257  
A Wmi – D-brd OF – CS K

Lieder und Gesänge (ohne Opuszahl)

Eight Italian ariettes with an accompaniment for the piano forte. – London, Lewis, Houston & Hyde. – KLA. [G 5258  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

Sechs Lieder von Ch. Ludwig Reissig . . . für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt . . . (1. Kriegslied, 2. Schwermuth, 3. Trinklied, 4. Beruhigung, 5. An die Auserwählte, 6. An Lina). – Wien, Ant. Diabelli & Co. – KLA. [G 5259  
CS Pu

— Sechs Lieder von Ch. Ludwig Reissig mit Begleitung des Pianoforte. – *ib.*, Johann Traeg, No. 397. [G 5260  
A Wgm, Wn – CS Pk

No. I(–VI). Italiänisch u. Deutscher Gesang zum Piano Forte (I: O nume, che quest'anima; II: Spuntar il sol; III: La tortorella amante; IV: Tenerino e tutto amore; V: Voi che sapete; VI: Sento l'amica speme). – Augsburg, Gombart, No. 137. – KLA. [G 5261  
D-brd Mbs (I–VI) – GB Lbm (II)

— Sei canzonette italiane e tedesche per il cembalo. – *ib.*, No. 137. [G 5262  
CS K

Six romances avec accompagnement de pianoforte. – Paris, Boyer. – KLA. [G 5263  
F BO

Vier Gedichte von Janitschka für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. – Prag, Johann Hoffmann, No. 210. – KLA. [G 5264  
A Wn (2 Ex.), Wst

IV Ariette italiane . . . accomodate per la chitarra. – Braunschweig, „in stamparia nella strada nuova“, No. 107. [G 5265  
D-ddr SWI

Die Träume. Die Verlassene. Gebet. Drei Gedichte in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. – Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 3516. – KLA. [G 5266  
A Wst

Canzonetta dedicata dall' orchestra d' amore alle belle per l'anno nuovo. Ein Ständchen von Amors Hofgängern Allen Schönen zum neuen Jahre. – s. l., s. n. (Pl.-Bezeichnung: K). [G 5267  
A Wn

Lied: Es säuselt ein Lüftchen im Morgen-grau . . . ([Umschlagtitel:] Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli . . . No. 401). – Wien, Anton Diabelli, No. 7445. [G 5268  
CH Bu

Die Feyer der Vermählung Sr. k.k. Majestät Franz des Ersten mit Ihrer königl. Hoheit der Erzherzogin Maria Ludovica Beatrix . . . ein Wechselgesang in Sonet-

ten von Carl Philipp, mit Clavier Begleitung in Musik gesetzt. – *s. l.*, *s. n.* – KLA. und St. (S, T, B). [G 5269]  
A M, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Pnm – H Gc

Friedens-Trinklied. Gedichtet von Gustav Fellingner (in: 2te Musikbeilage zu den FriedensBlättern, No. 26). – [Wien], *s. n.*, No. 2266. [G 5270]  
A Wgm

Cavatina: Giurai dal primo istante. – *s. l.*, *s. n.* (Pl.-Bezeichnung: No. 1). [G 5271]  
A Wgm

Lied: Nimm diess kleine Angedenken, in Musik gesetzt . . . (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, No. 37). – Mainz, Bernhard Schott, No. 625 (605). [G 5272]  
D-brd MZsch

Arie: Die Ruhe, mit Begleitung des Piano-forte. – *s. l.*, *s. n.* (Pl.-Bezeichnung: 5tes Heft, No. 22). [G 5273]  
A Wgm

Die Rückkehr aus Westphalen. Ein Gedicht vom Verfasser des Häuschen von drey Zimmern, in Musik gesetzt für Gesang, mit Begleitung des Piano-Forte. – Wien, Johann Cappi, No. 2320. – KLA. [G 5274]  
A M, Wgm, Wst

Die Trennung. Ein Wechselgesang von C. L. Reissig, in Musik gesetzt. – Wien, Th. Weigl, No. 1023. – KLA. [G 5275]  
D-brd BNba

Vierstimmiger Gesang [F]. – Wien, Chemische Druckerei, No. 924. – St. [G 5276]  
A M (kpl.: S, T, B I, B II), Wgm – CS K

Volkslied am Rhein . . . ([Umschlagtitel:] Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Piano-forte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli . . . No. 381). – Wien, Anton Diabelli, No. 7133 (168). [G 5277]  
A Wgm

Die Wonne der Nationen. Ein Acrostichon von Carl Philipp . . . in Musick gesetzt. – Wien, Chemische Druckerei, No. 1422. – KLA. [G 5278]  
A Wgm – IPAc (2 Ex.)

## SINFONIEN

(mit Opuszahl:)

Op. 3. Sinfonie [F] à oboe ou clarinette principale, deux violons, taille, basse, (deux oboes & deux cors ad libitum). . . œuvre III. – Amsterdam, J. Schmitt. – St. [G 5279]

B Bc – D-brd Tu  
vgl. [G 5289]

Op. 6. Grande sinfonie à plusieurs instruments . . . œuvre 6<sup>me</sup>, livre 1 ([C; 2 vl, 2 vla, 2 b, 2 ob, 2 clno, 2 cor, timp], 2 [Es; 2 vl, vla, 2 b, 2 ob, fag solo, 2 cor], 3 [F; 2 vl, vla, 2 b, 2 ob, fag, 2 cor]). – Offenbach, Johann André, No. 368 (370, 399). – St. [G 5280]

CS Pnm (kpl.: 1–3) – D-brd Bu, HR (1,3), MÜu (1, 2), Rtt (2), T (2), Tmi (1), W (1, 3) – D-ddr DI (1) – DK Kk (1) – I Nc (1, 3) – S L (1), SK (1), V – SF A

— Grande sinfonie pour 2 violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes et timbales . . . œuvre 6, liv. 1–3 [C, Es, F], 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 2766 (2767, 2768). – St. [G 5281]

CH E (1) – CS Pu – D-brd OF – NL At – S VII

Op. 8. Grande sinfonie à plusieurs instruments . . . œuvre 8<sup>me</sup>, livre 1 ([C; 2 vl, 2 vla, 2 b, fl, 2 ob, 2 cor], 2 [Es; 2 vl, vla, 2 b, 2 ob, 2 cor], 3 [Es; 2 vl, vla, 2 b, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor]). – Offenbach, Johann André, No. 413 (414, 415). – St. [G 5282]  
CS Pk (3) – D-brd Es (3), HL (kpl.: 1–3), HR (1), LÜh (1), Tes (1, 2) – D-ddr RU1 (1, 3) – PL WRu (1) – S V (1) – SF A (1, 2)

— Sinfonie [C] pour deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois & 2 cors . . . œuvre 8, liv. 1, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 2771. [G 5283]

D-brd OF

— Sinfonie [Es] à grand orchestre . . . œuvre 8, liv. 2, 2<sup>e</sup> édition. – *ib.*, No. 2412. [G 5284]

D-brd OF

— Grande sinfonie [Es] pour deux violons, alto, basse, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons et 2 cors . . . œuvre 8, liv. 3, 2<sup>e</sup> édition. – *ib.*, No. 3869. [G 5285]  
D-brd OF

*Op. 9.* Sinfonie à grand orchestre . . .  
œuvre 9<sup>me</sup>, livre 1 [D] (2 [B], 3 [F]). –  
*Offenbach, Johann André, No. 416 (417,*  
*418).* – St. [G 5286

CS Pnm (3) – D-brd MÜu (1), Tes (3), Tmi (1),  
W (1) – D-ddr HAmi (2) – DK Kk (1, 3) – S  
Skma (3) – SF A (1, 2)

— Sinfonie pour 2 violons, alto, basso,  
2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons et 2 cors  
. . . œuvre 9<sup>me</sup>, liv. 1 [D]. – *ib.*, *No. 2650.*

[G 5287

D-brd OF – S J

— Sinfonie pour 2 violons, alto, basso,  
1 flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes et 2 cors  
. . . œuvre 9<sup>me</sup>, liv. 2 [B]. – *ib.*, *No. 2654.*

[G 5288

D-brd DT, OF

— Sinfonie pour 2 violons, alto, basse,  
hautbois obligé, 2 hautbois et 2 cors . . .  
œuvre 9, liv. 3 [F]. – *ib.*, *No. 2769.* [G 5289

D-brd OF – NL At

vgl. [G 5279

*Op. 12.* Sinfonie à grand orchestre . . .  
œuvre 12<sup>me</sup>, liv. 1 ([D; 2 vl, vla, b, 2 clno,  
2 cor], 2 [Es; 2 vl, vla, b, 2 clno, 2 cor],  
3 [Es; 2 vl, vla, 2 b, fl, 2 ob, fag, 2 cor]).  
– *Offenbach, Johann André, No. 495 (496,*  
*497).* – St. [G 5290

D-brd Bu (1), DO (3), Es (2, 3), HL (3), MÜu  
(3), Tmi (3 [unvollständig]), W (3 [unvollstän-  
dig]) – D-ddr RU1 (2, 3) – S Skma (2)

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse,  
2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes  
& timbales . . . œuvre 12, liv. 1 [D], se-  
conde édition. – *ib.*, *No. 3384.* [G 5291

CH E – D-brd OF – S J

— Sinfonie pour deux violons, alto, basse,  
deux clarinettes et deux cors . . . œuvre  
12, liv. 2 [Es], seconde édition. – *ib.*, *No.*  
*3385.* [G 5292

D-brd OF

— Sinfonie [Es] pour deux violons, alto,  
basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors & basson . . .  
œuvre 12, liv. 3 [Es], seconde édition. –  
*ib.*, *No. 3386.* [G 5293

D-brd OF

*Op. 13.* Sinfonie à grand orchestre . . .  
œuvre 13<sup>me</sup>, liv. 1 ([D; 2 vl, vla, 2 b, fl,  
2 ob, fag, 2 cor, 2 clno, timp], 2 [F; 2 vl,

vla, 2 b, 2 ob, fag, 2 cor], 3 [C; 2 vl, vla,  
2 b, fl solo, 2 ob, fag, 2 cor]). – *Offenbach,*  
*Johann André, No. 505 (506, 507).* – St.

[G 5294

A Wn (2) – D-brd Bu (1, 3), BE (1), DO (kpl.:  
1–3), Es (2), WE (2), W (2, 3) – D-ddr DI (2, 3),  
RU1 – DK Kk (1, 3) – PL WRu (3) – S L (1,2),  
V (3)

— Three symphonies [D, F, C] for a full  
orchestra . . . dedicated to . . . the Prince  
of Wales. – *London, Longman & Broderip.*

[G 5295

GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – I Bc – US Bhh (vl I)

— Trois simphonies [D, F, C] à grand  
orchestre. – *Paris, Le Duc.* [G 5296

ISac (1)

— Trois simphonies [D, F, C] à grand  
orchestre. – *ib.*, *Imbault.* [G 5297

B Geb (3)

*Op. 14.* Sinfonie à grand orchestre . . .  
œuvre 14<sup>me</sup>, livre 1 [G; 2 vl, vla, b, fl,  
2 ob, fag, 2 cor]. – *Offenbach, Johann*  
*André, No. 519.* – St. [G 5298

D-brd Bu, Es, HL – D-ddr RU1 – S L – SF A

*Op. 18.* Grande sinfonie [Es] à plusieurs  
instruments . . . œuvre 18<sup>me</sup>. – *Offenbach,*  
*Johann André, No. 722.* – St. [G 5299

CH Bu, Zz – CS Bm, TR – D-brd F, LB, MÜu,  
Tes, W – D-ddr RU1 – S L, Skma, St

— Grande sinfonie [Es] pour 2 violons,  
alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes,  
2 cors, 2 bassons, 2 trompettes et timbales  
. . . œuvre 18, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, *No. 2773.*

[G 5300

D-brd OF – S J

*Op. 23.* Sinfonie à grand orchestre . . .  
œuvre 23<sup>me</sup>, liv. 1 ([G; 2 vl, vla, b, 2 fl,  
2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clno, timp], 2 [Es;  
2 vl, 2 vla, b, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor,  
2 clno, timp], 3 [C; 2 vl, vla, b, fl, 2 ob,  
fag, 2 cor, 2 clno, timp]). – *Offenbach, Jo-*  
*hann André, No. 894 (895, 896).* – St.

[G 5301

CH Bu (1), E (1), GLtschudi (1), Zz (2) – CS Bm  
(kpl.: 1–3), Pnm (1, 2), TR (1–3; 2 auch mit  
handschriftlichem Titelblatt und handschrift-  
lichen Duplikaten der St.) – D-brd Bu (3), BAR  
(1, 2), Es (2), F (2), LÜh (2), Mbs (3), MÜu (2, 3),  
OF (2), Tes (1, 3) – D-ddr DI (1), HAmi (3),  
LEm (3) – DK Kk (3) – H Bn (1) – NL At –  
PL WRu (3)

— Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 23, 2<sup>de</sup> édition. — *ib.*, No. 2417 (2418, 2419). [G 5302]

B Bc (1, 2) — D-brd OF — NL At (1)

*Op. 33.* Sinfonie concertante pour deux violons et alto obligés avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 33 [D; 2 vl, vla princip., 2 vl, vla, b, 2 fl, 2 ob, fag, 2 cor, 2 clno, timp]. — *Offenbach, Johann André, No. 1109.* — St. [G 5303]  
A Gk — B Bc — CS Pnm — D-brd BAR, HR, LÜh, MÜu, W — D-ddr SW1 — S M, SK

— Sinfonie concertante pour deux violons, alto obligés, avec accompagnement de grand orchestre. — *Paris, Vogt.* [G 5304]  
B Bc — F Pc — US Wc

— Sinfonie à grand orchestre. — *ib.*, *Sieber fils, No. 68.* [G 5305]  
D-brd Bu

— Sinfonie périodique à plusieurs instruments . . . œuvre 33. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 310.* [G 5306]  
CS Pnm — D-brd Bu, DO, LB, Tes, W (vla, ob I, cor I, cor II) — DK Kk

*Op. 34.* Sinfonie concertante pour violon, violoncelle, flûte, hautbois et basson obligés avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 34 [G; vl princip., 2 vl, vla, b, vlc oblig., 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 clno, timp]. — *Offenbach, Johann André, No. 1110.* — St. [G 5307]  
A Gd (unvollständig), Gk — CS Pnm — D-brd Bu, HL, HR, MÜu, OF, Tu, W — D-ddr DI, SW1 — S M — US DT

— Sinfonie concertante . . . œuvre 34, 2<sup>de</sup> édition. — *ib.*, No. 2288. [G 5308]  
CS Bm, Pnm — D-brd OF

*Op. 47.* Sinfonia in D à plusieurs instruments . . . œuvre 47 [D; 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 cor]. — *Offenbach, Johann André, No. 1553.* — St. [G 5309]  
CS Pnm — D-brd HL, OF, W (vl II, b, ob II) — NL At — S L, V, VI

(ohne Opuszahl:)

Trois symphonies [Es, B, D] à grand orchestre . . . 1<sup>er</sup> livre de symphonies. — *Paris, Boyer.* — St. [G 5310]  
DK Kk (20 St.)

Symphonie concertante pour harpe et piano avec accompagnement de violon ou flûte et violoncelle ou basson obligé, avec deux violons, alto et basso ad libitum, arrangé par Mme Clery [G; hf, pf, fl, fag, 2 vl, vla, b]. — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 325.* — St. [G 5311]  
CH Gc — I Nc

1<sup>ère</sup> sinfonie périodique à divers instruments [C; 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 cor, 2 clno, timp]. — *Paris, Imbault, No. 190.* — St. [G 5312]

B Bc — CH R (fehlen cor II, clno I, clno II) — GB Lbm

2<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [Es; 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 193.* — St. [G 5313]  
B Bc — CH R (fehlt cl II) — GB Lbm

3<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [C; 2 vl, vla, b, fl, 2 ob, fag, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 196.* — St. [G 5314]  
B Bc — CH Zz — GB Lbm — US BE

4<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [Es; 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 cl, fag, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 197.* — St. [G 5315]  
B Bc — CH R (fehlen ob I und fag) — D-brd MÜu, WE — DK Kk — GB Mp — I Rvat

5<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [F; 2 vl, vla, b, fag, 2 ob, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 198.* — St. [G 5316]  
B Bc — CH Zz — D-brd BAR — GB Lbm — US Cn

6<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [D; 2 vl, vla, b, 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 199.* — St. [G 5317]  
B Bc — CH Zz — D-brd MÜu — GB Lbm — NL Uim

7<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [B; 2 vl, vla, b, fl, 2 ob, 2 cl, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 200.* — St. [G 5318]  
B Bc — D-brd Mbs, MÜu, WE — GB Lbm

8<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [F; 2 vl, vla, b, ob princip., 2 ob, 2 cor]. — *Paris, Imbault, No. 201.* — St. [G 5319]  
B Bc — CH Zz — D-brd MÜu



9<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [D; 2 vl, vla, b, fl, 2 cl, fag/vlc, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 238.* – St. [G 5320]

B Bc – DK Kk – GB Mp – I Rvat

— Sinfonie périodique No. 9 . . . – *Lisboa, Casa de Weltin.* [G 5321]  
P Lf

10<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [Es; 2 vl, vla, vlc, 2 ob, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 239.* – St. [G 5322]  
B Bc – CH Zz – D-brd MÜu – GB Mp

11<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [Es; 2 vl, vla, b, fl solo, 2 ob, fag, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 240.* – St. [G 5323]  
B Bc – CH Zz – D-brd MÜu – GB Mp

12<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [G; 2 vl, vla, b, fl solo, 2 ob, fag, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 241.* – St. [G 5324]

A Wn – B Bc – CS Pu – D-brd MÜu, WE – DK Kk – GB Mp – P Lf

13<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [F; 2 vl, 2 vla, vlc, 2 fl, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 242.* – St. [G 5325]  
B Bc – CH Bu – D-brd MÜu – GB Lbm

14<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [Es; 2 vl, vla, b, 2 cl, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 248.* – St. [G 5326]  
B Bc – CH Bu – D-brd WE

15<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [D; 2 vl, vla, b, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 cor, timp (nicht erhalten)]. – *Paris, Imbault, No. 249.* – St. [G 5327]  
B Bc – CH Bu, Zz – CS Pk – D-brd MÜu

16<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [D; 2 vl, vla, b, fl solo, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 tr, timp]. – *Paris, Imbault, No. 317.* – St. [G 5328]  
CH Zz

— 16<sup>e</sup> sinfonie périodique . . . – *Lisboa, Casa de Weltin.* [G 5329]  
P Lf (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II)

17<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [F; 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 fag, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 318.* – St. [G 5330]  
B Bc – I Rvat

18<sup>e</sup> sinfonie périodique à divers instruments [C; 2 vl, 2 vla, b, fl solo, 2 fag, 2 ob, 2 cor]. – *Paris, Imbault, No. 323.* – St. [G 5331]  
B Bc – CH Zz – SF A

#### KONZERTE

*Op. 26.* Concerto pour le forte-piano avec accompagnement . . . œuvre 26<sup>me</sup> [F; pf, 2 vl, vla, vlc, 2 fl/cl, 2 cor]. – *Offenbach, Johann André, No. 968.* – St. [G 5332]  
A Wn – B Bc – D-brd F, HL, LB – US Wc

— Concerto pour le piano-forté . . . œuvre 26, seconde édition. – *ib., No. 2078.* [G 5333]

D-brd OF

*Op. 39.* Concert [B] pour le piano forte avec accompagnement de 2 violons, 2 altos, 2 hautbois, flûte, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes & basse . . . œuvre 39. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 347.* – St. [G 5334]  
D-brd As, F, Mbs

*Op. 49.* Concerto pour le piano-forté avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 49 [B; pf, 2 vl, vla, b, fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 cor, 2 clno]. – *Offenbach, Johann André, No. 1625.* – St. [G 5335]  
CS Pk – D-brd Lr, Mbs (2 Ex.), OF – S Skma

#### SERENADEN

*Op. 2.* Sérénate [!] à dix instruments . . . œuvre II [D; 2 vl, vla, b, fl oblig., 2 cl, fag, 2 cor]. – *Offenbach, Johann André, No. 260.* – St. [G 5336]  
D-brd BE, Bu, Mh, MÜu, Tu, W – E Mn – GB Lbm – PL WRu – S Uu

*Op. 3.* Deux sérénates [!] [F, C] pour 2 clarinettes, 2 cors et basson . . . œuvre 3<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 315.* – St. [G 5337]  
D-brd Bu – D-ddr DI – USSR Lsc

*Op. 5.* Deux sérénates [!] [Es, B] pour deux clarinettes, deux cors et un basson

...œuvre V. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 819.* – St. [G 5338  
D-brd Mmb

*Op. 7. Sérénate* [!] à plusieurs instruments  
... œuvre 7<sup>me</sup> [F; 2 vl, 2 vla, vlc, 2 fl,  
2 cor]. – *Offenbach, Johann André, No. 403.* – St. [G 5339  
A Sca – B Bc – D-brd OF, Tu, W

#### QUINTETTE

*Op. 27. Quintetto per flauto, violino, due viole e violoncello* ... op. 27. – *Wien, Artaria & Co., No. 794.* – St. [G 5340  
A Wgm – NL At

*Op. 28. Quintetto* [E] pour flûte, violon, deux altos & violoncelle ... œuvre 28. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 270.* – St. [G 5341  
D-brd WE – DK Dschoenbaum – S SK

*Op. 36. Grand quintetto* [C] pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 36. – *Paris, Sieber, No. 343.* – St. [G 5342  
B Bc – F Pc

— *Grand quintuor* [C] pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 36. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 326.* [G 5343  
A Wn – CS K – D-brd DO, F, MT, Mmb

*Op. 39. Quintetto* [e] pour flûte, violon, 2 altos & violoncelle ... œuvre 39<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1272.* – St. [G 5344  
D-ddr Dl

*Op. 45. Grand quintetto* [C] pour deux violons, deux altos & violoncelle ... œuvre 45. – *Offenbach, Johann André, No. 1534.* – St. [G 5345  
A Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pnm – D-brd HL, MÜu, OF

#### STREICHQUARTETTE

(nach Opuszahlen; auf Sammlungen mit gleicher Tonarten-Folge wird verwiesen)

*Op. 1a* [vgl. op. 3]. Six quatuors [C, G, B, A, Es, D] pour deux violons, alto et basse

... œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Imbault, No. 156.* – St. [G 5346  
B Bc (2 Ex.) – CH Bu – CS Pk – D-brd Bu – F Pc – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Ltc – I Vc – NL Uim

— *Paris, Janet & Cotelle, No. 156.* [G 5347  
US R

— *Sei quartetti per due violini, viola e violoncello* ... opera [1]. – *Wien, Artaria & Co., No. 276.* [G 5348  
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – CH E – CS BRnm, Pnm (unvollständig) – D-brd F – H Bn – NL Uim – YU Zha

— *Trois quatuors* [C, G, B (A, Es, D)] concertants pour deux violons, viola et violoncelle ... œuvre premier, livre 1 (2). – *Offenbach, Johann André, No. 212 (214).* [G 5349  
A HE (2 Ex.) – D-brd Mbs – H KE (liv. 2) – J Tma (liv. 1)

— ... 2<sup>me</sup> édition. – *ib., No. 1393 (1394).* [G 5350  
CH AR (fehlt vlc) – D-brd Bhm, MÜu (liv. 1), OF – S Skma (liv. 1)

— *Amsterdam, J. Schmitt.* [G 5351  
D-brd Mbs (liv. 1), Tu (liv. 2) – S Skma (liv. 1) – SF A – US Wc

*Op. 1b. Trois quatuors* [F, C, A] à deux violons, taille et violoncelle ... œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 679.* – St. [G 5352  
S Skma

*Op. 2* [vgl. op. 4b]. *Sei quartetti* [C, G, D, B, F, A] per due violini, viola e violoncello ... œuvre 2. – *Wien, Artaria & Co., No. 309.* – St. [G 5353  
A Wgm (liv. 1) – CS Bm, JIa, Pnm – DK Dschoenbaum – H P – USSR Lsc

— *Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse, dédiés au célèbre Haydn, 2<sup>e</sup> livre de quatuors.* – *Paris, Imbault, No. 189.* [G 5354  
B Bc – CH Bu – CS Pu – D-brd Bu, Mbs – F Pn – GB Lbm, Ltc, Mp – I BGi, Vc – J Tma – S Skma – US AA

*Op. 3a* [vgl. *op. 5a*]. Six quatuors [D, A, F, G, C, Es] pour deux violons, alto et basse . . . 3<sup>e</sup> livre de quatuors. – *Paris, Imbault, No. 195*. – St. [G 5355]

B Bc – CH Bu – CS Pu – D-brd Bu – GB Lbm – I Vc

— *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 195*. [G 5356]  
US R

— Tre quartetti [D, A, F] per due violini, viola e violoncello . . . opera 3. – *Wien, Artaria & Co., No. 332*. [G 5357]

A HE, Wgm, Wn – CS Bm, Pk, Pnm – I Vc

— Tre quartetti [G, C, Es] per due violini, viola e violoncello . . . opera [4]. – *ib.*, *No. 425*. [G 5358]

A Wgm, Wst – CS Pnm – D-brd BNba – DK Dschoenbaum – H Bn – I Vc

*Op. 3b*. Three quartettos [D, G, E] for two violins, tenor and violoncello . . . opera III<sup>za</sup>. – *London, for the author*. – St. [G 5359]

GB Ckc, Cu, Gu, Lbm, Ltc, Mp, Ob – US CHH, IO, Wc

*Op. 3c* [vgl. *op. 1a*]. Trois quatuors concertants [C, G, B] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 751*. – St. [G 5360]

US AA

*Op. 4a*. Six quatuors concertants [F, G, C, A, G, Es] pour deux violons, alto & violoncello . . . œuvre IV. – *Amsterdam, J. Schmitt*. – St. [G 5361]

CS Bm – D-brd Tu – D-ddr HAmi

*Op. 4b* [vgl. *op. 2*]. Six quatuors concertants [C, D, G (B, F, A)] pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Mr J. Haydn . . . œuvre 4<sup>me</sup>, livre 1 (2). – *Offenbach, Johann André, No. 327 (328)*. [G 5362]

D-brd Bhm (unvollständig), Mbs (liv. 2), F, OF – D-ddr Dl (liv. 2), GBR – I MOe – NL At – S J (liv. 1), L, Skma (liv. 2) – US R

*Op. 5a* [vgl. *op. 3a*]. Trois quatuors [D, A, F (G, C, Es)] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 5, livre 1 (2). – *Offenbach, Johann André, No. 331 (332)*. – St. [G 5363]

A HE – CS Pnm (liv. 1) – D-brd Bhm (2 Ex.), F, Mbs (2 Ex.), OF – DK Dschoenbaum – GB Gm (unvollständig) – H KE – S L, Skma – US AA, Wc

*Op. 5b* [vgl. *op. 16b* und *17*]. Tre quartetti [C, D, A] per due violini, viola e violoncello . . . opera [5]. – *Wien, Artaria & Co., No. 442*. – St. [G 5364]

A Wgm – CS Bm – H Bn – I Gi – US NYcu, NYp

*Op. 9* [vgl. *op. 17* und *op. 19*]. Tre quartetti [F, g, G] per due violini, viola e violoncello . . . *op. 9* [No. 4–6]. – *Wien, Artaria & Co., No. 472*. – St. [G 5365]

CS KRa – H P, Bn – I Gi, Vc

*Op. 13* [vgl. *op. 25a* und *op. 28*]. Tre quartetti [D, C, Es] per due violini, viola e violoncello . . . opera [13]. – *Wien, Artaria & Co., No. 618*. – St. [G 5366]

A M, Wgm (2 Ex.) – CS Bm, JIa, Pnm (unvollständig) – D-brd Mbs – DK Dschoenbaum – H Bn, KE – I Vc (2 Ex.)

— Three quartetts for two violins, alto and basse. – *London, Corri, Dussek & Co., No. 693*. [G 5367]

GB Lbm

*Op. 16a* [vgl. *op. 25b* und *op. 27*]. Tre quartetti [B, G, A] per due violini, viola e violoncello . . . opera 16. – *Wien, Artaria & Co., No. 662*. – St. [G 5368]

A M, Wgm (3 Ex.), Wst (2 Ex.) – CH N – GB CDp – H Bn – US NYp

— Trois quatuors concertans pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre XVI. – *Augsburg, I. C. Gombart & Co., No. 134*. [G 5369]

A Sca, Wgm – CH EN – CS Bm – D-brd DO, Es – D-ddr Dl – DK Dschoenbaum – GB Lbm – I Vc – S Skma – US R

*Op. 16b* [vgl. *op. 5b*]. Trois quatuors pour deux violons, alto e violoncelle . . . œuvre 16<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 655*. [G 5370]

CH AR (fehlt vlc) – CS Pnm (unvollständig) – D-brd Bhm (unvollständig), DO, WE – NL At

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 16. – *Paris, Sieber, No. 1367*. [G 5371]

I Mc

*Op. 17* [vgl. op. 5b, op. 9 und op. 19]. Six quatuors concertants [C, D, A, F, g, G] pour deux violons, alto et basse . . . 4<sup>e</sup> livre de quatuors, œuvre 17, 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> partie. – Paris, Imbault, No. 494. – St.

[G 5372]

B Bc – CH Bu – CS Pu – I Sac, Vc

— Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . 4<sup>e</sup> livre de quatuors, œuvre 17, 1<sup>e</sup> partie [C, D, A]. – *ib.*, Janet & Cotelle, No. 494. [G 5373]  
US R

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, œuvre 17. – *ib.*, Sieber fils, No. 7.

[G 5374]

US R

*Op. 19* [vgl. op. 9 und op. 17]. Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 19<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 745. [G 5375]

D-brd Bhm (unvollständig), DO, F, Mmb, OF, WE – D-ddr DI – DK Kk – NL At – US CHH

*Op. 21* [vgl. op. 30 und op. 31]. Tre quartetti [A, F, D] per due violini, viola e violoncello . . . opera 21. – Wien, Artaria & Co., No. 734. – St. [G 5376]

A SF, M, Wgm, Wn, Wst – CS Bm – DK Kk – H Bn – I Sac, Vc – US Wc

— Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre XXI. – Augsburg, Gombart & Co., No. 216. [G 5377]

D-brd HR, MÜu – DK Dschoenbaum – I Vc

*Op. 25a* [vgl. op. 13 und op. 28]. III Quatuors [D, C, Es] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 25<sup>me</sup>. – Offenbach, Johann André, No. 931. – St. [G 5378]

D-brd Bhm (unvollständig), F, Mmb, OF, WE, WO – I Mc – S Skma

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 25<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> livre de quatuors. – Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No. 36. [G 5379]

B Bc – CS Pu – F Pc, Pn – GB Lbm – US R

— *ib.*, Le Duc, No. 36. [G 5380]

I Sac

— Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 25<sup>e</sup>.

– *ib.*, B. Viguerie; Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 33. [G 5381]

I Vc

*Op. 25b* [vgl. op. 16a und op. 27]. Trois quatuors concertants [B, G, A] pour deux violons, alto et violoncelle . . . opera XXV, 5<sup>e</sup> livre de quatuors, 2<sup>me</sup> partie. – Paris, Imbault, No. 669. – St. [G 5382]

CS Pu – F Pn

*Op. 27* [vgl. op. 25b und op. 16a]. III Quatuors concertants [B, G, A] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 27<sup>me</sup>.

– Offenbach, Johann André, No. 1014. – St. [G 5383]

CH AR (fehlt vlc), Bu – CS Bm – D-brd F, LB, OF – US PHu – YU Zha

*Op. 28* [vgl. op. 13 und op. 25a]. Trois quatuors concertants [D, C, Es] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 28, livre 1<sup>er</sup>. – Paris, Sieber fils, No. 8. – St. [G 5384]

D-brd LÜh – GB Lbm

*Op. 29* [vgl. op. 42b]. Tre quartetti [Es, G, B] per due violini, viola e violoncello . . . opera 29. – Wien, Artaria & Co., No. 853. – St. [G 5385]

A M, Wgm (5 Ex.), Wn, Wst – GB Ckc – H Gm – I Sac – US BE

*Op. 30* [vgl. op. 21 und op. 31]. Trois quatuors concertants [A, F, D] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXX. – Paris, Sieber fils, No. 10. – St. [G 5386]

B Bc – CS Pu – S M

*Op. 31* [vgl. op. 21 und op. 30]. Trois quatuors concertants [A, F, D] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre [31]. – Paris, Sieber, No. 1488. – St. [G 5387]

GB Lbm

*Op. 42a* [vgl. op. 56]. Trois quatuors concertants [F, D, c] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 42. – Augsburg, Gombart & Co., No. 418. – St. [G 5388]

A Wgm – DK Kmk – US R

— Trois quatuors [D, F, c] pour deux violons, alto et violoncelle . . . op. 42. – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 268. – St. [G 5389]

CS Bu – D-brd HR

— Trois grands quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncelle . . . op. 42. – *Paris, Sieber père, No. 1684.* [G 5390 US R

*Op. 42b* [vgl. op. 29]. Trois quatuors [Es, G, B] pour deux violons, alto, violoncelle . . . œuvre 42<sup>me</sup>, édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. – *Offenbach, Johann André, No. 1440.* – St.

[G 5391

B Bc – CH Bu – CS Bm, K – D-brd Es, F, Mbs, OF – D-ddr SW1 – NL At – S V – US Cn

*Op. 44.* Trois quatuors [G, B, As] pour deux violons, alto et violoncelle . . . op. 44. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 328.* – St.

[G 5392

A M, Wgm, Wst – CS Bu – D-brd Bhm – YU Zha

*Op. 56* [vgl. op. 42a]. Trois quatuors [D, F, c] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 56. – *Offenbach, Johann André, No. 1977.* – St.

[G 5393

B Bc – CH Bu – D-brd F, Mbs, OF – I Nc – S Uu

#### QUARTETTI, DIVERTIMENTI, NOTTURNI

(mit Flöte oder Klarinette)

*Op. 11* [vgl. op. 20a]. Tre quartetti [D, G, C] per flauto o violino primo, violino secondo, viola e basso . . . opera XI. – *Wien, Artaria & Co., No. 540.* – St.

[G 5394

DK Kk

*Op. 20a* [vgl. op. 11]. Trois quatuors [D, G, C] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 20<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 758.* – St.

[G 5395

CS Bu, K, Pu – D-brd Bhm, Mbs – DK Dschoenbaum (fehlen vl und vlc) – H SFm – S Skma

*Op. 20b.* Notturmo per flauto, violino, viola e basso . . . op. 20. – *Wien, Artaria & Co., No. 704.* – St.

[G 5396

I Bc

*Op. 25.* Trois quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . op. 25. – *Heilbronn, Amon & Co., No. 165.* – St.

[G 5397

YU Zha

*Op. 26.* Divertimento [G] per flauto, violino, viola e basso . . . op. 26. – *Wien, Artaria & Co., No. 781.* – St.

[G 5398

A Wst – I Nc

*Op. 36.* Divertissement [G] pour flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 36<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1251.* – St.

[G 5399

A HE, Wn – CS Bu – D-ddr Dl

*Op. 37.* Trois quatuors [C, G, D] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 37<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1262.* – St.

[G 5400

A HE – CS Bu – D-brd OF – US R

*Op. 40.* Divertissement [D] pour flûte, violon, alto & vllle . . . œuvre 40<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1372.* – St.

[G 5401

CS Bu – D-brd Mbs, OF

vgl. [G 5503

Quatuor [Es] pour clarinette, violon, viola et violoncelle . . . No. 5. – *Bonn, N. Simrock, No. 732.* – St.

[G 5402

CH N

Notturmo [D] per un flauto, violino, alto & violoncello . . . op. [20]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 201.* – St.

[G 5403

A Gk – CS Bm, K, Pnm – D-brd Es, LÜh, Mbs – D-ddr Dl – GB Cke – I Bc – S V

Notturmo [D] per un flauto, violino, alto & violoncello . . . op. 25. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 251.* – St.

[G 5404

D-brd AM, Es, Mbs – D-ddr Dl – S Skma

— II<sup>me</sup> Notturmo pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuvre 25. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 107.*

[G 5405

A HE, SCH, Wgm, Wn

Notturmo [G] pour flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 26. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 254.* – St.

[G 5406

A Wgm – CS Bm – D-brd Es, WE – D-ddr Dl – H SFm

Notturmo [F] pour flûte, violon, alte & violoncelle . . . œuvre [(handschriftlich:) 32]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 305.* – St.

[G 5407

A M, Wgm, Wn – CS Bm – D-brd WE – S Skma

Notturmo [Es] pour flûte, violon, alte & violoncelle . . . œuvre [(handschriftlich:) 38 (oder 34)]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 338.* – St. [G 5408  
A Wgm – CS Bm – D-brd WE – S Skma

## TRIOS

(nach Opuszahlen; auf Sammlungen mit gleicher Tonarten-Folge wird verwiesen)

*Op. 4* [vgl. *op. 11* und *op. 6*]. Three [Six] trios [G, D, C; A, F, D] for a german flute, violin and violoncello . . . *op. 4, book 1 [2].* – *London, J. Bland.* – St. [G 5409  
GB Gu, Lbm – US R

— *ib., A. Hamilton.* [G 5410  
US Wc

— Six trios à flûte, violon et violoncelle . . . œuvre IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 806.* [G 5411  
D-brd BOCHa

*Op. 5.* Sonate [G] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncello . . . œuvre V. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [G 5412  
CH En – D-brd Tu – D-ddr HAmi – S St (pf, vl)

*Op. 6* [vgl. *op. 4* und *op. 11*]. Trois [Six] trios [G, D, C; A, F, D] pour la flûte traversière, violino & violoncelle . . . œuvre VI, liv. I (II). – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [G 5413  
A Wgm (II) – D-brd KNh (II), Tu – DK Kk – GB Ckc (I)

*Op. 7* [vgl. *op. 9* und *op. 10b*]. Trois trios [A, B, Es] pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [G 5414  
D-brd Tu

— *ib., Vve W. C. Nolting & fils, No. 3.* [G 5415  
NL DHgm (1 [A]) – S Skma (1 [A])

— *ib., Vve W. C. Nolting & fils, No. 111 bis 113.* [G 5416  
CS Bm (1 [A], 2 [B]) – NL At (1 [A], 3 [Es]), Uim (1 [A], 2 [B])

*Op. 8* [vgl. *op. 14a* und *op. 15a*]. Trois sonates [C, F, D] pour le clavecin ou forte-piano avec un violon ou flauto et violoncello . . . œuvre 8. – *Wien, Artaria & Co., No. 435.* – St. [G 5417  
A Wgm, Wn – B Bc – CS Pk – I Mc, MOe – YU Zha

*Op. 9* [vgl. *op. 7* und *op. 10b*]. Trois sonates [A, B, Es] pour clavecin ou forte-piano avec violon et basse . . . œuvre 9<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber, No. 1324.* – St. [G 5418  
CH BEk (pf) – F Pc (vl) – CS Pnm

— *ib., Imbault, No. 352.* [G 5419  
B Bc (pf)

— *ib., Boyer; Lyon, Garnier.* [G 5420  
D-brd MÜu – F V – I CMbc (clav)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord, with accompaniments for a violin & violoncello . . . *op. IX.* – *London, Longman & Broderip.* [G 5421  
CS Bm (vl) – GB Cu, Lbm, Mp, Ob – I Rsc

*Op. 10a.* Trois sonates [D, G, D] pour le clavecin ou forte-piano avec violon ou fleute [!] et violoncelle . . . œuvre X. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 65.* – St. [G 5422  
I Mc (pf), Nc

— Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec un violino et violoncello. – *ib., Artaria & Co., No. 529.* [G 5423  
A Wn – CS Pk – D-brd MÜu (unvollständig)

— *Paris, Sieber, No. 92.* [G 5424  
D-brd Rp

*Op. 10b* [vgl. *op. 7* und *op. 9*]. Trois sonates [A, B, Es] pour le clavecin ou piano-forte, avec violon et violoncelle . . . œuvre 10<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 485.* – St. [G 5425  
B Bc – D-brd Bhm, Mmb, OF, Rp, WE – NL DHa – S Skma – US BE, R, Wc

— Trois sonates pour piano-forte avec violon et violoncello . . . œuvre 10, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 1951.* [G 5426  
CS Bm

*Op. 10c* [vgl. op. 40a und op. 55]. Trois sonates [G, F, D] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle . . . œuvre 10. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 399.* – St. [G 5427  
D-brd Mmb

*Op. 11* [vgl. op. 4 und op. 6]. Six trios [G, D, C, A, F, D] pour flûte, violon et violoncelle . . . œuvre 11<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 488.* – St. [G 5428  
D-brd BOCHa

— . . . 2<sup>e</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 2293.* [G 5429  
CS Bu – D-brd OF

— Six trios pour flûte, violon et violoncel. – *Paris, Imbault, No. 232.* – St. [G 5430  
CH Fcu – D-brd MÜu – D-ddr DI

*Op. 12* [vgl. op. 20, op. 24a und op. 62]. Trois sonates [A, F, c] pour le clavecin ou forte-piano avec un violon ou flauto et violoncello . . . œuvre 12. – *Wien, Artaria & Co., No. 604.* – St. [G 5431  
A Wgm (2 Ex.) – CS Bm, Pu (unvollständig)  
– D-brd MÜu – D-ddr DI – I Nc, Tco – US R

*Op. 14a* [vgl. op. 8 und op. 15a]. Three sonatas [C, F, D] for the piano forte, with accompaniments for a violin and violoncello . . . opera 14. – *London, J. Dale.* – St. [G 5432  
D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Cu, Gu, Lbm, Ob  
– US BE

*Op. 14b.* Deux sonates [B, d] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 14. – *Wien, Artaria & Co., No. 640.* – St. [G 5433  
A Wgm (2 Ex.), Wst (2 Ex.) – CS Pk – D-brd  
Mmb, Rp – D-ddr DI

*Op. 15a* [vgl. op. 8 und op. 14a]. Trois sonates [C, F, D] pour le clavecin, ou piano-forte, avec violon et violoncelle obligés . . . œuvre 15<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 654.* – St. [G 5434  
CH SAf – D-brd Bu, F, Rp, SP1b – D-ddr SW1

— Trois sonates pour piano forte avec violon & violoncelle obligés . . . œuvre 15, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 1732.* [G 5435  
CS Pnm – D-brd Es (pf)

*Op. 15b.* Deux sonates [G, Es] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle . . . œuvre XV, No. 1 und 2. – *Wien, Johann Cappi, No. 652.* – St. [G 5436  
A Wgm

*Op. 17.* Trois sonates [D, g, C] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de flûte, ou violon et basse ad libitum . . . œuvre 17<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 689.* – St. [G 5437  
D-brd LÜh (pf), Mmb, OF, Rp, Sl (vl, vlc) –  
D-ddr SW1 – S Skma (vl) – US R

— Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon et basse . . . œuvre 17, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2182.* [G 5438  
CS Bm – D-brd Mbs, OF

*Op. 18* [vgl. op. 22 und op. 28a]. Trois sonates [G, B, Es] pour le clavecin ou forte-piano avec un violon et violoncello . . . œuvre 18. – *Wien, Artaria & Co., No. 690.* – St. [G 5439  
A Wgm, Wn, Wst – B Be – CH Behrsten, Bu  
– CS Pk, Pnm – D-ddr DI – I Nc

— *Mannheim, J. M. Götz, No. 683.* [G 5440  
A Ssp, Wn – D-brd SP1b

— Trois sonates pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuv. 18. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 138.* [G 5441  
D-brd Mbs (unvollständig) – D-ddr LEm –  
US Wc

— Three sonatas for the grand & small piano forte . . . with accompaniments for a violin & violoncello. – *London, Longman & Broderip.* [G 5442  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob – US CHH

*Op. 19* [vgl. op. 21b und op. 31a]. Notturmo [D] per il clavicembalo o piano-forte con un violino e violoncello . . . op. 19. – *Wien, Artaria & Co., No. 703.* – St. [G 5443  
A Wn – D-brd DS – I Nc

— Notturmo pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuv. [(handschriftlich:) 19]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 145.* [G 5444

**D-brd** LCH, Mmb, Mbs – **D-ddr** WRh – **DK** Dschoenbaum – **I** Tmc – **NL** Uim

— Notturmo pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligé. – *Wien, T. Mollo, No. 1262.* [G 5445  
A Wn – **D-brd** Bu – **I** Mc

*Op. 20* [vgl. op. 12, op. 24a und op. 62]. Three grand sonatas [A, F, Es] for the piano forte with an accompaniment for a violin or flute and violoncello . . . op. 20. – *London, F. Linley.* – St. [G 5446  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

*Op. 21a.* Deux grandes sonates [B, G] pour le piano-forte avec flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 21<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 861.* – St. [G 5447

**D-brd** BNu – **D-ddr** WRgs – **NL** DHa – **PL** Wu – **S** Skma

— Deux grandes sonates . . . œuvre 21, 2<sup>e</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 2567.* [G 5448

**CS** Bm – **D-brd** Mbs, OF

*Op. 21b* [vgl. op. 19 und op. 31a]. A Notturmo [D] for the piano forte with accompaniments for the violin & violoncello . . . op. 21. – *London, Longman & Broderip.* – St. [G 5449  
GB Cu, Lbm, Ob

*Op. 22* [vgl. op. 18 und op. 28a]. Three sonatas [G, B, Es] for the piano forte with accompaniments for the violin & violoncello . . . op. 22. – *London, Longman & Broderip.* – St. [G 5450  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob – **US** Wc

*Op. 23* [vgl. op. 35a]. Trois sonates [Es, C, D] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre XXIII. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 240.* – St. [G 5451  
**B** Bc – **CH** BEsu – **CS** Pu – **D-brd** Mbs – **I** Vc – **NL** At – **PL** Wu

— Three sonatas [D, C, Es] for the piano forte, with an accompaniment for a violin and violoncello . . . op. 23. – *London, Longman, Clementi & Co.* [G 5452  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob – **S** Ssr (pf)

— Trois sonates [C, Es, D] pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . op. 23. – *Wien, T. Mollo, No. 1058.* [G 5453  
A Sca (pf), Wgm (2 Ex.) – **CS** Mms (fehlt vlc) – **I** Nc

*Op. 24a* [vgl. op. 12, op. 20 und op. 62]. Trois sonates [A, F, c] pour le clavecin, ou piano-forte, avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 24<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 907.* – St. [G 5454  
**B** Bc – **D-ddr** E1b

— Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 24. – *Paris, H. Naderman, No. 428.* [G 5455  
A Wgm – **I** Tn

*Op. 24b.* Notturmo [D] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre [(handschriftlich:) 24]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 250.* – St. [G 5456  
A Wn – **D-brd** BNba (pf), DO, Mmb – **NL** Uim

— Notturmo pour le forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligé . . . op. 24. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 103.* [G 5457  
A Wgm, Wn

— *ib., T. Mollo, No. 1062.* [G 5458  
A Wgm – **CS** Pk – **I** Mc

*Op. 24c* [vgl. op. 30 und op. 31b]. Notturmo [F] pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligé . . . op. 24. – *Wien, T. Mollo, No. 1082.* – St. [G 5459  
**CS** Pk – **I** Mc

*Op. 24d* [vgl. op. 41b und op. 61]. IX<sup>me</sup> Notturmo [G] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle obligé . . . op. 24. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1266.* – St. [G 5460  
A Wgm – **I** Mc

— IX<sup>me</sup> Notturmo pour forte piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1622.* [G 5461  
A Wgm, Wn – **CS** Pnm – **I** Bc



*Op. 24e.* [(handschriftlich:) XI<sup>me</sup>] Notturmo [B] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1450.* – St. [G 5462]

A Wgm – CS Mms, Pk, Pnm – I Mc (mit abweichender Widmung!)

*Op. 25a* [vgl. op. 28b, op. 29 und op. 41a]. Three sonatas [B, G, D] for the piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello . . . op. 25. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* – St. [G 5463]

US CHH, LAu (pf)

*Op. 25b* [vgl. op. 27]. Divertimento per il clavicembalo o piano-forte con un violino e violoncello . . . [(handschriftlich:) op. 25]. – *Wien, Artaria & Co., No. 784.* [G 5464]

A Wgm – I Nc

— III. Notturmo ossia Divertimento [G] per il clavicembalo o piano-forte con un violino e violoncello . . . op. 25. – *ib., Artaria & Co., No. 1263.* – St. [G 5465]  
A Wgm – CS Mms

*Op. 26a.* Trois sonates [B, G, d] pour piano forte avec accompagnement de flûte et violoncelle . . . œuvre 26. – *Paris, Pleyel, No. 116.* – St. [G 5466]  
E Ma (pf) – P Ln – S Skma, Uu (vl)

*Op. 26b.* A divertimento notturno [B] for the piano forte with an accompaniment for a violin or flute & violoncello . . . op. 26. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* – St. [G 5467]  
NL DHgm (pf)

*Op. 27* [vgl. op. 25b]. Notturmo [G] pour forte-piano avec accomp<sup>t</sup> de violon et violoncelle obligé . . . op. 27. – *Wien, T. Mollo, No. 1263.* – St. [G 5468]  
A Wn – CS Pk – I Mc

— Notturmo pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 27. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 259.* [G 5469]  
A Wst – CS Bm (pf) – D-brd As, Mmb – NL Uim

*Op. 28a* [vgl. op. 18 und op. 22]. Trois sonates [G, B, Es] pour le pianoforte avec

l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 28<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1031.* – St. [G 5470]  
CS Bm – H KE (vl, vlc)

*Op. 28b* [vgl. op. 25a, op. 29 und op. 41a]. Trois sonates [B, G, D] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 28, No. 1–3. – *Wien, Johann Cappi, No. 832.* – St. [G 5471]

A Wgm, Wn – CS Pk (2 Ex.) – D-brd BNba – I Nc, Tmc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *ib., Artaria & Co., No. 832.* [G 5472]

A Wn – I Mc, Tn

*Op. 29* [vgl. op. 25a, op. 28b, op. 33 und op. 41a]. Trois sonates [B, G, D] pour forte piano avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 29. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 283.* – St. [G 5473]

D-brd Mbs, Mmb – S SK

*Op. 30* [vgl. op. 24c und op. 31b]. IV<sup>me</sup> Notturmo [F] pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . op. 30. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 126.* – St. [G 5474]  
A Wgm (No. 126 verändert in 926), Wn (pf)

— Notturmo pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle. – *ib., T. Mollo, No. 1082.* [G 5475]  
A Wn

*Op. 31a* [vgl. op. 19 und op. 21b]. Notturmo pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 31. – *Offenbach, Johann André, No. 1090.* – St. [G 5476]  
D-brd LB (pf, vlc)

— Notturmo pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 31, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2230.* [G 5477]  
D-brd DO, Mbs (2 Ex.), OF, WE

*Op. 31b* [vgl. op. 24c und op. 30]. Notturmo [F] pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle

... œuvre 31. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 302.* – St. [G 5478  
A Wst – CS Pnm – D-brd As, WE

Notturmo pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle. – *Worms, G. Kreitner, No. 27.* [G 5479  
D-brd Gs (Etikett: B. Schott, Mainz)

*Op. 31c* [vgl. *op. 34b*]. Notturmo [B] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre [(handschriftlich:) 31]. – *Wien, T. Mollo, No. 942.* – St. [G 5480  
A Wn – CS Pnm – I Nc

— ... [(zusätzlich:) *op. 32*]. – *ib., T. Mollo, No. 1096.* [G 5481  
A Wgm, Wn – CS Pk – I Mc

*Op. 32* [vgl. *op. 35b*]. VI<sup>me</sup> Notturmo [Es] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 32. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 149.* – St. [G 5482  
A Wn – I Nc, Ppapafava

— Notturmo pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligé. – *ib., T. Mollo, No. 1103.* [G 5483  
A Wgm – CS Pk – I Mc

*Op. 33.* La chasse. Sonate [D (= *op. 29*, Nr. 3)] pour le piano forte accompagnée de violon & violoncelle ... œuvre 33. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1083.* – St. [G 5484  
NL At – US Wc

*Op. 34a.* Trois sonates [d, A, C] pour le forte-piano avec violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 34. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 164.* – St. [G 5485  
A Wgm – CH Bchristen – D-brd Mbs – I Nc

— Trois sonates pour le forte piano avec violon & violoncelle obligés. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1343.* [G 5486  
NL At

*Op. 34b* [vgl. *op. 31c*]. Notturmo [B] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre

[(handschriftlich:) 34]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 327.* – St. [G 5487  
D-brd BNba

*Op. 35a* [vgl. *op. 23*]. Trois sonates [Es, C, D] pour le forté-piano avec accompagnement de violon et violoncelle ... œuvre 35. – *Paris, Sieber fils, No. 42.* – St. [G 5488  
D-brd F – DK Kk

*Op. 35b* [vgl. *op. 32*]. Notturmo [Es] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ... œuvre 35. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 317.* – St. [G 5489  
A Wn – D-brd Tmi

— Notturmo [Es] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre 35. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 382.* [G 5490  
D-brd MZsch

*Op. 35c.* VII<sup>me</sup> Notturmo [A] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 35. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 201.* – St. [G 5491  
CS Pnm – I Nc

— *ib., T. Mollo, No. 1060.* [G 5492  
A Wgm, Wn – CS Pk (2 Ex.) – I Mc

*Op. 36a.* Notturmo [C] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 36. – *Wien, T. Mollo, No. 217.* – St. [G 5493  
CS Pnm

— *ib., T. Mollo, No. 1265.* [G 5494  
CS Pk – I Mc

— *ib., T. Mollo, No. 1524.* [G 5495  
A Wgm, Wn

*Op. 36b.* Divertissement [G] pour le piano forte avec violon & violoncelle ... œuvre 36<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1235.* – St. [G 5496  
D-brd DO, Mbs

*Op. 37.* Trois sonates [F, C, A] pour piano forte avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 37. – *Augs-*

- burg, Gombart & Co., No. 331.* – St. [G 5497  
CS Bm – D-brd As
- *Paris, Gunther, No. 331.* [G 5498  
F Pn
- Op. 40a* [vgl. op. 10c und op. 55]. Trois sonates [D, G, F] pour le piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 40, No. 1(–3). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 97 (172, 186).* – St. [G 5499  
A Wgm, Wn (No. 3) – CS Bu (No.1), Pnm (No. 2, 3 [pf, vl]) – D-brd Bu (No. 1)
- Trois sonates [G, F, D] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle . . . opera 40. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 399.* [G 5500  
IVc(pf)
- *Paris, Imbault, No. 266.* [G 5501  
F Pn
- Op. 40b.* Trois trios [G, C, G] pour flûte, violon et violoncelle . . . op. 40, livre 1. – *Rotterdam, N. Barth, No. 106.* – St. [G 5502  
H SFm
- Op. 40c.* Divertissement [D] pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 40<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1371.* – St. [G 5503  
D-brd OF  
vgl. [G 5401
- Op. 41a* [vgl. op. 25a, op. 28b und op. 29]. Trois sonates [B, G, D] pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 41<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1380.* – St. [G 5504  
D-brd AD, OF, Rp – D-ddr BAUD – DK Dschoenbaum – US Wc
- Op. 41b* [vgl. op. 24d und op. 61]. Notturmo [G] pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon ou flûte & violoncelle . . . œuv.: 41. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 400.* – St. [G 5505  
CS Pu – D-brd Gs, Mmb
- Op. 43a.* Grand trio [Es] pour le piano-forte, clarinette ou violon et violoncelle concertants . . . op. 43. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 397.* – St. [G 5506  
A Wgm, Wn (pf, vlc) – B Bc – CH E – CS Pk, Pnm – D-brd Bu
- Op. 43b.* Divertissement [F] pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 43. – *Offenbach, Johann André, No. 1449.* – St. [G 5507  
D-brd OF – I Tn
- Op. 45.* Notturmo [F] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle. – *Wien, T. Mollo, No. 1413.* – St. [G 5508  
A Wgm – CS Pk – I Mc
- Notturmo pour piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 45. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 433.* [G 5509  
CS Bu (Mikrofilm)
- Op. 46.* Divertissement [B] pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 46. – *Offenbach, Johann André, No. 1536.* – St. [G 5510  
CS Bu (Mikrofilm)
- Op. 50.* Divertissement [A] pour le piano-forte avec violon ou flûte & violoncelle . . . œuvre 50. – *Offenbach, Johann André, No. 1627.* – St. [G 5511  
D-brd LÜh – D-ddr SWI – NL At
- Op. 54.* Divertissement [C] pour le piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 54. – *Offenbach, Johann André, No. 1646.* – St. [G 5512  
A SF – D-ddr GOI
- Op. 55* [vgl. op. 10c und op. 40a]. Trois sonates [D, G, F] pour piano-forte avec accompagnement de violon ou flûte et violoncelle . . . œuvre 55. – *Offenbach, Johann André, No. 1828.* – St. [G 5513  
D-ddr EIB – H Gm – S Skma – US R
- Op. 57.* Divertissement [B] pour piano-forte avec violon ou flûte et violoncello . . . œuvre 57. – *Offenbach, Johann André, No. 2312.* – St. [G 5514  
D-brd Mbs, OF
- Op. 58.* Divertissement pour le piano forte, violon et violoncelle . . . œuvre 58. – *Offenbach, Johann André, No. 2935.* – St. [G 5515  
CS Pk – PL Wu

*Op. 60.* Trois sonates [F, A, D] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 60, No. 1(–3). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2142(–2144).* – St. [G 5516  
A Wgm, Wn – D-brd Bu

— Drey Sonaten für Piano-Forte, Violin und Violoncello . . . 60<sup>tes</sup> Werk, No. 1(–3). – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2142(–2144).* [G 5517  
CS Pk (No. 3) – D-brd Bu (No. 2, 3) – I Nc (No. 2), PAc

*Op. 61* [vgl. op. 24d und op. 41b]. IX<sup>me</sup> Notturmo [G] pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle . . . op. 61. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1622.* – St. [G 5518  
CS Pk

*Op. 62* [vgl. op. 12, op. 20 und op. 24a]. Trois sonates [A, F, c] pour le clavecin ou forte-piano avec un violino ou flauto et violoncello . . . œuvre 62. – *Wien, Artaria & Co., No. 604.* – St. [G 5519  
A Wst (2 Ex.)

ohne Opuszahl:

[X<sup>me</sup>] Notturmo pour forte-piano avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle. – *Wien, T. Mollo, No. 1413.* – St. [G 5520  
A Wn

XII<sup>me</sup> Notturmo [Es] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *Wien, Thadé Weigl, No. 839.* – St. [G 5521  
A Wgm – D-brd Bu – I Tn

— Notturmo pour forte piano avec accompagnement de violon et violoncello obligé. – *ib., T. Mollo, No. 1678.* [G 5522  
CS Bu (Mikrofilm), Pk

Notturmo [G] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *Wien, Johann Cappi, No. 1533.* – St. [G 5523  
A Wgm – D-brd Bu

Divertissement pour piano forte avec violon ou flûte et violoncello. – *Offenbach, Johann André, No. 1807.* – St. [G 5524  
D-brd ERms

Trois quatuors [C, G, B] de . . . arrangés pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle par Monsieur Schmutz (Etrennes pour les dames, livre 11<sup>me</sup>). – *Offenbach, Johann André, No. 345.* – St. [G 5525  
CS Pu – D-brd OF

#### Duos

Deux grandes sonates [Es, F] pour le piano-forte avec flûte ou violon . . . œuvre 22<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 862.* – St. [G 5526  
CS Bm (fehlt clav) – F Pc

Trois grands duos [F, G, C] dialogués et concertants pour deux violons . . . œuvre 35. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 175(176).* – St. [G 5527  
I Vc

— Trois grands duos dialogués et concertants pour deux violons . . . 1<sup>er</sup> livre. – *Paris, P. Porro, No. 43.* [G 5528  
CH Bu (mit Etikett: B. Viguerie)

— Trois duos concertants pour deux violons . . . œuvre 53. – *Offenbach, Johann André, No. 1632.* [G 5529  
CH Bu – CS Bu, Pu – D-brd OF

Trois grands duos [B, G, D] dialogués et concertants pour deux violons . . . œuvre 36. – *Wien, T. Mollo, No. 1126(1127).* – St. [G 5530  
I Vc

— Trois duos concertants pour deux violons . . . œuvre 52. – *Offenbach, Johann André, No. 1630.* [G 5531  
[mit Etikett: Frankfurt, Gayl . . . :] CS Bu – D-brd F, OF

Sonate für das Piano-Forte [D] mit Begleitung einer Violine oder Flöte . . . 61<sup>tes</sup> Werk. – *Wien, S. A. Steiner, No. 2301.* – St. [G 5532  
A Wgm, Wn – D-brd Mmb

6 Sonatines pour le piano-forte avec violon ad libitum . . . let. A, let. B, let. C. – *Offenbach, Johann André, No. 2261(–2263).* – St. [G 5533  
A Wn (A, B) – CH Bchrieten (fehlt vl) – D-brd OF

Petits airs & rondos à l'usage des commençans, tirés des compositions de M<sup>r</sup> A. Gyrowetz & arrangés pour le piano-forte avec violon ad libitum par Jean André, livre 1. – *Offenbach, Johann André, No. 1320.* – St. [G 5534]

S Skma

— *ib.*, No. 2261. [G 5535]  
D-brd OF

Petits airs & rondos . . . livre 4(–6). – *Offenbach, Johann André, No. 2263(–2265).* – St. [G 5536]

D-brd OF (pf, fehlt vl)

XII Allemandes nouvelles pour la grande Salle des Redoutes Imp: Roy: à Vienne composées et arrangées pour deux flûtes . . . liv. 1. – *Heilbronn, Johann Amon & Co., No. 166.* – St. [G 5537]

D-ddr SWI (fl II, fehlt fl I)

Dans[es] allemandes pour deux flûtes . . . livre III. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 273.* [G 5538]

YU Zha

#### KLAVIERWERKE

Sonate [D] à deux pianofortes. – *Wien, Joseph Riedl, No. 740.* – St. [G 5539]  
A Wst – I PAc

Sonate [As] pour le piano-forte . . . œuvre 62. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2319.* [G 5540]

A Wgm, Sca – CS K – D-ddr WRtl

Sonate [B] für das Piano-Forte . . . 63<sup>tes</sup> Werk. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2763.* [G 5541]

A Wgm – CH E – CS K

XIII Allemandes nouvelles pour la grande Salle des Redoutes Imp: Roy: à Vienne composées et arrangées pour le piano-forte . . . œuvre 29, livre 1. – *Offenbach, Johann André, No. 1072.* [G 5542]  
S V

— XIII Allemandes nouvelles . . . livre I (II, III). – *Augsburg, Gombart & Co., No. 141 (146, 272).* [G 5543]

A Wn (1, 2) – CS Pnm (3), Pu – D-brd As (2), Rp (1)

XII Redout-Tänze für das Piano-Forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2194.* [G 5544]

A Wgm

XII Menuets nouveaux pour la grande Salle des Redoutes Imp: Roy: à Vienne composés et arrangés pour le piano-forte. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 142.* [G 5545]

[G 5545]

A Sca

— *Wien, bureau des arts et d'industrie.* [G 5546]

I Bc

12 Menuetten mit Trios für das Piano-Forte aufgeführt im k.k. Redouten-Saal in der Redout für die Pensions-Gesellschaft bildender Künstler im Jahre 1811. – *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 49.* [G 5547]

A Wgm

Neue Menuetten für das Piano-Forte. – *Wien, Tobias Haslinger, No. 8320.* [G 5548]  
A Wgm, Wn, Wst

Douze Ecosaises pour le piano forte. – *Wien, Thadé Weigl, No. 1454.* [G 5549]  
CS Pk

— *Bonn, N. Simrock, No. 649.* [G 5550]  
D-brd Bu

— *Offenbach, Johann André, No. 2802.* [G 5551]

D-brd OF

XII Deutsche Tänze für das Pianoforte . . . No. 5. – *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 657.* [G 5552]  
A Wgm

XII Walzes pour le pianoforte . . . – *Wien, bureau des arts et d'industrie; Pesth, Schreyvogel & Co., No. 575.* [G 5553]  
A Wgm

XII Walzes idéales pour le piano-forte. – *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 41.* [G 5554]

A Wgm

Six préludes faciles [C, G, A, F, D, B] pour le pianoforte. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 474.* [G 5555]  
A Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Pu – D-ddr Dl

— *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[G 5556]  
S Skma

— *Offenbach, Johann André, No. 2360.*  
[G 5557]  
D-brd OF

Sei canzonette italiane e tedesche per il  
cembalo . . . op. XVII. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 137.*  
[G 5558]  
S Skma

Variations faciles [G] sur la marche de  
l'opéra Raoul Barbe-Bleue. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 500.*  
[G 5559]  
A Wn, Z — D-brd Mmb — I PAc

Sieges- und Friedens-Fest der verbündeten Monarchen gefeyert im Prater und dessen Umgebungen am 18<sup>ten</sup> October 1814 . . . Eine charakteristische Fantasie für das Piano-Forte. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1441.*  
[G 5560]  
A Wn — CS Pu

## WERKE FÜR VIOLINE

XII Variations [G] pour le violon. — *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 625.*  
[G 5561]  
CS Pu — D-brd Bhm

— *Bonn, N. Simrock, No. 713.* [G 5562]  
CH N

*Theodora Straková*