

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 3478

H. Zilcher

Konzertstück

über ein Thema von W. A. Mozart
für Flöte und kleines Orchester

Op. 81

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

HERMANN ZILCHER

KONZERTSTÜCK

ÜBER EIN THEMA VON W. A. MOZART
FÜR FLÖTE UND KLEINES ORCHESTER

Op. 81

Partitur Partitur-Bibliothek Nr. 3478

Orchesterstimmen Orchester-Bibliothek Nr. 2850



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

Hermann Zanke gewidmet

Konzertstück

über ein Thema von W. A. Mozart
für Flöte und kleines Orchester

Hermann Zilcher, Op. 81

Graziös

Flöte

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Hörner in F

2 Trompeten in C

Pauken

Schlagzeug

Solo - Flöte

Graziös

Violine I

Violine II

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

The score is written in G major (one sharp) and common time. The tempo and character are marked 'Graziös'. The solo flute part begins with a dynamic of *mf* and includes trills, grace notes, and a *w* (fermata) marking. The string section plays *pizz.* (pizzicato) with a dynamic of *p*, transitioning to *arco* (arco) with a dynamic of *pp* in the final measure. The woodwinds and brass are mostly silent, with some light accompaniment from the trumpets in the final measure.

5 A

Fl. *mp*

Ob.

Klar. (A)

Fag. *pp*

Trpt. (C) *I pp*

Solo-Fl. *p*

Viol. I *p* arco A

Viol. II *p* *mf espr.* *Alle V.* arco *mf* arco V

Br. *p* arco V

Vcll. *p* arco V

Kb. *p*

10 rit. a tempo

Fl. *p*

Ob. *o2*

Klar. (A) *espr.*

Fag. *o2* *p*

Solo-Fl. *rit.* *a tempo*

Viol. I *1 Solo-Viol. rit.* *mf espr.* *a tempo Alle* *pizz.*

Viol. II *pizz.*

Br. *pizz.* *p* *1 Solo-Br.* *arco* *mf* *pizz.*

Vcll. *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

B

Etwas flüssiger

Musical score for measures 15-18. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Horn in F (Hr. (F)), Solo Flute (Solo-Fl.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Bassoon (Br.), Cello (Vcll.), and Double Bass (Kb.). The tempo/mood is *Etwas flüssiger*. Measure 15 starts with a *mp* dynamic. Measure 16 features a *pizz.* marking in the Cello part. Measure 17 includes *pp* and *mp* dynamics. Measure 18 has *mp* and *p* dynamics, with first and second endings marked *I* and *II*.

Musical score for measures 19-22. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr. (F)), Solo Flute (Solo-Fl.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Bassoon (Br.), Cello (Vcll.), and Double Bass (Kb.). The tempo/mood is *Etwas flüssiger*. Measure 19 starts with a *p* dynamic. Measure 20 includes *espr.*, *pp*, *mp*, and *p* dynamics. Measure 21 has *pp* and *mp* dynamics. Measure 22 features *mp* and *p* dynamics, with *arco* markings in the Violin and Bassoon parts.

23 **C** *rit.* **Etwas zögernd** *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *mf*

Klar (A) *p*

Fag. *p*

Hr. (F) *pp*

Trpt. (C) *mf*

Solo-Fl. *rit.* **Etwas zögernd** *a tempo*

Viol. I *rit.* **Etwas zögernd** *a tempo*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

Vcll. *f* *arco* *pp*

Kb. *pp*

28 **D (d=d)**

Fl. *pp*

Ob. *mf*

Klar (A) *mf*

Fag. *mf*

Hr. (F) *f*

Trpt. (C) *mf*

Solo-Fl. *f* *(d=d)*

Viol. I *mf* **D (d=d) stacc.** *mp*

Viol. II *mf*

Br. *mf*

Vcll. *div. pizz.* *univ. pizz.* *mp*

Kb. *mp*

52

Fl. *rit.* **F** *a tempo*

Ob.

Klar. (A) *a2*

Fag.

Hr. (F) *I^{mp}*

Trpt. (C) *I^{mp}*

Solo-Fl. *marc.* *rit.* *a tempo*

Viol. I *rit.* **F** *a tempo*

Viol. II *arco* *pizz.* *mp stacc.*

Br. *arco* *pizz.*

Vcll. *arco* *pizz.* *mp*

Kb. *pizz.* *p*

57

Fl. *pp*

Klar. (A) *pp*

Fag. *pp* *I^{mp}* *d.* *d.*

Hr. (F)

Trpt. (C) *pp*

Solo-Fl. *f*

Viol. I *1 Solo-Viol.* *mf* *espr.* *pp*

Viol. II *arco* *div. arco* *pp*

Br. *div. arco* *mf espr.* *pizz.* *pp*

Vcll. *arco* *p* *mf espr.* *pizz.* *arco* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

76 **Fließend** *cresc.*

Fl. *pp* *p* *cresc.*

Ob.

Klar. (B) *pp* *p* *cresc.*

Fag. *pp* *p* *cresc.*

Hr. (F) *pp* *p* *cresc.*

Trpt. (C) *pp* *p* *cresc.*

Solo-Fl. *Fließend* *cresc.* *f*

Viol. I *Fließend* *Alle* *p espr.* *cresc.*

Viol. II *pp* *cresc.* *Alle arco*

Br. *arco*

Vcll. *p* *arco*

Kb. *pizz.*

92

Fl. *p*

Ob.

Klar. (B) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F) *pp*

Trpt. (C) *pp*

Solo-Fl. *f*

Viol. I *espr.* *div.* *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pizz.* *p*

Kb. *p*

89

Fl. *mf*

Ob.

Klar. (B) *mf espr.*

Fag. *pp*

Hr. (F) *f espr.*

Trpt. (C) *pp*

Solo-Fl. *f molto espr.*

Viol. I

Viol. II *pp*

Br. *pizz.*

Vcll.

Kb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 89 to 93. It features ten staves for various instruments. The Flute (Fl.) part begins with a first ending bracket and a dynamic marking of *mf*. The Clarinet in B (Klar. (B)) and Horn in F (Hr. (F)) parts include dynamic markings of *mf espr.* and *f espr.* respectively. The Solo Flute (Solo-Fl.) part is marked *f molto espr.* and includes a five-measure fingering pattern. The Violin II (Viol. II) part is marked *pp*. The Trombone (Br.) part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The Bassoon (Fag.) part is marked *pp*. The Trumpet in C (Trpt. (C)) part is also marked *pp*. The Violin I (Viol. I) and Viola (Vcll.) parts are present but do not have specific dynamic markings in this system. The Double Bass (Kb.) part is present but does not have a specific dynamic marking.

94

Fl.

Ob.

Klar. (B) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F)

Trpt. (C) *pp*

Solo-Fl. *f espr.*

Viol. I

Viol. II *pp*

Br.

Vcll.

Kb.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 94 to 98. It features ten staves for various instruments. The Clarinet in B (Klar. (B)) and Bassoon (Fag.) parts are marked *pp*. The Horn in F (Hr. (F)) and Trumpet in C (Trpt. (C)) parts are marked *pp*. The Solo Flute (Solo-Fl.) part is marked *f espr.* and includes a six-measure fingering pattern. The Violin II (Viol. II) part is marked *pp*. The Trombone (Br.) part is present but does not have a specific dynamic marking. The Violin I (Viol. I) and Viola (Vcll.) parts are present but do not have specific dynamic markings in this system. The Double Bass (Kb.) part is present but does not have a specific dynamic marking.

99 **K**

Fl. *pp* *espr.* *pp* *pp*

Ob. *pp* *espr.* *pp* *pp*

Klar. (B) *pp* *pp* *p* *pp*

Fag. *pp* *pp* *p* *pp*

Hr. (F) *pp* *pp* *p* *pp*

Solo-Fl. *molto espres.* *pp* *pp* *pp*

Viol. I *arco* *pp* *molto espres.* *senza sord.* *div.* *ppp*

Viol. II *pp* *pp* *pp* *pp* *div.* *ppp*

Br. *arco* *pp* *pp* *pizz.* *ppp*

Vcll. *arco espres.* *pp* *pp* *pp* *div.* *ppp*

Kb. *pp* *pp* *p* *pp*

1 Solo-Viol.

Alle

107 *fließend* *Solo grac.*

Fl. *p* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp*

Klar. (B) *p* *pp* *pp*

Fag. *p* *pp* *pp*

Hr. (F) *p* *pp* *pp*

Solo-Fl. *fließend* *pp* *pp* *pp*

Viol. I *pizz.* *fließend* *pp* *pp*

Viol. II *pizz.* *fließend* *pp* *pp* *arco* *ppp*

Br. *arco* *pp* *pp* *pp*

Vcll. *pizz.* *fließend* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

30947

113 **L**

Fl.

Klar (B)

Fag.

Hr. (F)

Pk. *in A, D*

Solo-Fl.

Viol. I *1 Solo-Viol. arco espr.*

Viol. II *1 Solo-Viol. arco espr.*

Br. *1 Solo-Br. arco espr.*

Vcll. *1 Solo-Vcll. arco*

Kb. *p*

117 *I Solo*

Fl.

Klar (B)

Fag.

Hr. (F)

Pk.

Solo-Fl. *espr.*

Viol. I *Alle arco*

Viol. II *Alle arco div. pp espr.*

Br. *pp arco div.*

Vcll. *pp arco*

Kb. *pp p.*

121 *I Solo*

Klar. (B)

Pk.

Solo-Fl.

Viol. I

Viol. II

Br. *unis.* *espr.* *espr. div.* *mp*

Vcll.

Kb.

M *Etwas schneller* (♩=♩)

126 *graz.*

Ob.

Fag.

Kl. Tr. *Kleine Trommel* *pp*

Solo-Fl. *Etwas schneller* (♩=♩)

M *Etwas schneller* (♩=♩)

Viol. I *pizz.* *p*

Viol. II *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcll. *pizz.* *p*

Kb.

162

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (C)

Pk.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

a2

f

in A, D

167

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (C)

Pk.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

a2

f

poco a poco rit.

172 **R**

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (C)

Pk.

Solo-Fl.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

177

Fl.

Klar. (B)

Hr. (F)

Pk.

Solo-Fl.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

(rit.)

(rit.)

div. pizz.

arco

mp

pp

Ruhiger

191

Fl. *p*

Ob. *espr. p*

Klar. (B)

Fag. *p* *pp* *I p*

Hr. (F) *con sord. pp*

Trpt. (C) *con sord. pp*

Solo-Fl. *mp* *pp* *pp espr.* **Ruhiger**

Viol. I **Ruhiger**

Viol. II

Br.

Vcll. *p* *pp* *pp*

Kb. *p* *pp*

197 **T**

Fl. *a tempo* (zögernd) *a tempo*

Klar. (B) *mp* *p*

Fag. *I p*

Hr. (F) *I p*

Solo-Fl. *mp* *a tempo* (zögernd) *pp* *a tempo*

Viol. I **T** *con sord. arco* *mp* *div. con sord. arco* *pp* *senza sord. pp* *1 Solo-Viol. a tempo*

Viol. II *con sord. arco div. mp* *senza sord. pp* *senza sord. pp div.*

Br. *arco mp*

Vcll. *arco*

Kb. *arco pp*

U Ziemlich schnell (etwa - des Themas)

204

Solo-Viol. *pizz.*

Viol. I *p*

Viol. II *pizz.*

Br. *p*

Vcll. *p*

Kb.

207

Trpt. (C) *mp*

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

211

Klar. (B) *mp*

Trpt. (C) *mp*

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

216

Klar. (B)

Solo-Fl.

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

mp

p

V

220

Klar. (B)

Solo-Fl.

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

mp

espr.

223

Klar. (B)

Solo-Fl.

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

p

3

lebhaft

227

Ob.

Klar. (B)

Solo-Fl.

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

un poco marc.

231

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Solo-Fl.

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

235

Ob. *W* *espr.*
a2

Klar. (B) *p* *espr.*

Fag. *p*

Pk. *mf*

Solo-Fl. *ad lib.*
f *espr.*

Solo-Viol. *W*

Viol. I *arco*

Viol. II *arco*

Br. *mp*

Vcll. *un poco marc.*
arco

Kb. *mp*

238

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F) *I* *offen*
offen I *p*

Pk.

Solo-Fl. *8*

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br. *div.*

Vcll. *div.*

Kb.

242

X

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Hr. (F)

Solo-Fl.

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

arco

Tutti

247

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Solo-Fl.

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

espr.

251 **Y**

Fl.

Ob.

Klar. (B) *in A*

Fag. *pp marc.*

Hr. (F)

Trpt. (C) *offen pp*

Trgl. *ppp Trgl. dolcissimo*

Solo-Fl. *Solo*

Solo-Viol. **Y**

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll. *pizz. pp*

Kb. *pizz. pp*

255

Fag.

Hr. (F) *ppp II*

Trpt. (C) *I Solo*

Trgl.

Solo-Fl.

Solo-Viol. *Solo pp*

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

268 Z

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (C)
Pk.
Schlagz.
Solo-Fl.
Solo-Viol. Z
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcll.
Kb.

272

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag. *a2*

Hr. (F)

Trpt. (C)

Pk.

Schlagz.

Solo-Fl.

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

p *p* *p*

tr

Detailed description: This page of a musical score covers measures 272 to 275. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr. (F)), Trumpet in C (Trpt. (C)), and Percussion (Pk.). The brass section includes a Solo Flute (Solo-Fl.), Solo Violin (Solo-Viol.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), and Trombone (Br.). The string section includes Violoncello (Vcll.) and Kontrabaß (Kb.). The percussion part includes Schlagzeug (Schlagz.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the brass and solo instruments have more active parts. The percussion part includes a snare drum roll in measure 275. The dynamic markings include piano (*p*) and trill (*tr*).

276

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (C)

Pk.

Schlagz.

Solo-Fl.

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Kb.

cresc.

cresc.

ff *mp* *p* *pp* *pp espr.*

p *cresc.* *ff*

ff *brillant*

fff

A *a tempo*

284

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (C)

Pk.

Schlagz. Trgl.

Solo-Fl.

pizz. *f* *ff* *a tempo* *arco*

pizz. *f* *ff* *a tempo* *arco*

pizz. *f* *ff* *a tempo* *arco*

pizz. *f* *ff* *a tempo* *arco*

ff

Viol. I

Viol. II

Br.

Voll.

Kb.

290

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (C)

Pk.

Schlagz.

Solo-Fl.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcll.

Cb.

p *pp* *mp* *ff* *pizz.* *arco*

Hermann Zilchers Werke

Bühnenwerke

- Op. 39. Musik zu Shakespeares Wintermärchen. Für kleines Orchester
Partitur: P. B. 2554 — Orchesterstimmen: O. B. 2502
Klavierauszug (Philippine Schlick) E. B. 5115
- Op. 45. Doktor Eisenbart. Komödie in 3 Akten von Otto Falkenberg. Für die Musik bearbeitet von H. W. von Waltershausen
Partitur: P. B. 2558 — 32 Orchesterstimmen: O. B. 2514
4 Chorstimmen: Ch. B. 2306
Klavierauszug mit Text (vom Komponisten) E. B. 5123
Textbuch: T. B. 419
- Daraus: Fantasie. Für Salonorchester (Martin Schmeling) S. O. B. 15
- Musik zu Dehmels Traumspiel „Fitzbutze“

Symphonische Werke

- Op. 9. Konzert in d-moll. Für 2 Violinen und Orchester
Partitur: P. B. 3053 — 27 Orchesterstimmen: O. B. 2589
Für zwei Violinen und Klavier: K. M. B. 1762
- Op. 11. Violinkonzert in h-moll
Partitur: P. B. 2020 — 19 Orchesterstimmen: O. B. 1867
Für Violine und Klavier: Viol. 24380
- Op. 15. Suite in vier Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester
1. Pastorale — 2. Zwiegespräch — 3. Reigen — 4. Burleske
Partitur: P. B. 2511 — Für zwei Violinen und Klavier: E. B. 5109
Für 2 Klaviere (2 Klavier an Stelle d. Orchesters (Aug. Stradal). E. B. 2486
- Op. 17. Symphonie Nr. 1 in A dur. Für großes Orchester
Partitur: 2512 — 28 Orchesterstimmen: O. B. 2471
- Op. 20. Konzert in h-moll Für Klavier und Orchester
Partitur: P. B. 2513 — 26 Orchesterstimmen: O. B. 2585
Für 2 Klaviere an Stelle d. Orchesters (Aug. Stradal). E. B. 5112
- Op. 21. Konzertstück in einem Satze. Für Violoncell und kleines Orchester
Partitur: P. B. 2514 — 18 Orchesterstimmen: O. B. 2588
Für Violoncell und Klavier (vom Komponisten) E. B. 5113
- Op. 22. Klage. Konzertstück für Violine und kleines Orchester
Partitur: P. B. 2515 — 18 Orchesterstimmen und Harfe: O. B. 2488
Für Violine und Klavier (Walter Asch) E. B. 5114
- Op. 23. Symphonie Nr. 1 in f-moll. Für großes Orchester
Partitur: P. B. 2516 — 31 Orchesterstimmen: O. B. 2494
- Op. 24. Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken
Partitur: P. B. 2517 — Klavierpartitur und 6 Orchesterstimmen: O. B. 2446
- Op. 27. Die Liebesmesse. Dichtung von Will Vesper. In drei Teilen: Mann und Weib — Gott — Die Welt. Für gemischten Chor, Knabenchor, Soli, Orgel und Orchester
4 Knaben- und 4 Chorstimmen: Ch. B. 1270
Klavierauszug mit Text (Ph. Schlick) E. B. 5117
Textbuch (neue, gekürzte Ausgabe): T. B. 456
Konzertführer (Hans Scholz): K. K. 654
- Op. 28. Hilderlin. Symphonischer Zyklus für eine Singstimme (Tenor oder Bariton) und Orchester. Klavierauszug mit Text. E. B. 5118
- Op. 48. An mein deutsches Land. Vorspiel für Orchester und Chor ad lib
Partitur: P. B. 2823
Für Militärmusik (Th. Grawert). Partitur: P. B. 2831 — O. B. 2568
26 Orchesterstimmen und Harfe oder Klavier: O. B. 2565
- Daraus: Fantasie. Für Salonorchester (M. Schmeling) S. O. B. 27
- Op. 54b. Lustspiel-Suite „Der Widerspenstigen Zähmung“
Für 12 Instrumente (oder kleines Orchester ad lib.)
Partitur: P. B. 3084 — O. B. 2594
- Op. 54a. Dasselbe. Klavierauszug (vom Komponisten) E. B. 5280
- Op. 81. Konzertstück über ein Thema von Mozart
Für Flöte und kleines Orchester
Partitur: P. B. 3478 — Orchesterstimmen: O. B. 2850
Für Flöte und Klavier (vom Komponisten) E. B. 5111

Kammermusik

- Op. 16. Sonate in D dur. Für Violine und Klavier. E. B. 5110
- Op. 38. Aus dem Hohelied Salomonis. Ausgewählt aus den neudeutschen Nachdichtungen von Will Vesper. Variationen für zwei Singstimmen (Alt und Bariton) Streichquartett und Klavier
Klavierpartitur: P. B. 2475 — Streichstimmen: O. B. 2395
- Op. 42. Quintett in cismoll
Für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell E. B. 5121
Taschenpartitur: P. B. 2657
- Op. 46. Chiemsee-Terzette. Für drei Frauenstimmen (Solo und Chor)
Partitur: P. B. 2643 — 3 Singstimmen: Ch. B. 2288
- Op. 49. Schmerzliches Adagio. Für Klarinette und Klavier E. B. 5159
- Op. 52. Marientlieder. Ein Zyklus von 11 Liedern für eine hohe Singstimme und Streichquartett oder Klavier
Taschenpartitur: P. B. 2660
Ausg. A: Mit Streichquartett E. B. 5277 — Ausg. B: Mit Klavier E. B. 5278
Textbuch (Bruno Ziegler): T. B. 430
- Op. 53. Winterlandschaft. Für Violoncell und Klavier: Vcell. 29178
- Op. 55. Lied des Schülers. Gedichte von Grete Gulbransson. Für Schülerchor, Violinen, Harmonium u. Klavier zu 4 Hdn. — Partitur: P. B. 3098
Violine, Harm. Klav. zu 4 Hdn.: O. B. 2598 — Chorstimmen: Ch. B. 2497

Kammermusik

- Op. 56. Klaviertrio in e-moll
Für Klavier, Violine und Violoncello E. B. 5330
- Op. 59. Drei Gedichte von Goethe
1. Aus „Erwin und Elmire“ — 2. Selige Sehnsucht — 3. Mahomets Gesang
Für 1 hohe Singstimme und Orchester
Ausgabe für hohe Stimme und Klavier (vom Komponisten) . E. B. 5409
- Op. 65. Rokoko-Suite. Für eine hohe Singstimme, Violine, Violoncell und Klavier. Partitur. E. B. 5494a
Stimmen (Violine, Violoncell) E. B. 5494b
1. An den Menschen — 2. Der Frühling — 3. Abendständchen — 4. Die Nacht — 5. Die Alte — 6. Mailied — 7. An den Menschen

Klaviermusik

- Op. 8. Sechs kleine Stücke. Für Klavier vierhändig. E. B. 5340
- Op. 26. Klavierskizzen E. B. 5116
1. Widmung — 2. Spaziergang — 3. In der Höhle — 4. Dämmerung — 5. Abend im Dorf — 6. Spuk — 6. Nächtliche Heimkehr
- Op. 34. Bilderbuch 9 Klangstudien für Klavier E. B. 5122
1. Erwachen — 2. „An die Arbeit!“ — 3. Oloekenspiel — 4. Trauerzug — 5. Mittagstille — 6. Im Marionettentheater — 7. Am Unkeltelch — 8. Abendgang — 9. Nachtigall-Einschlafen
- Op. 50. Symphonie für zwei Klaviere. (In Partitur gedruckt) .. E. B. 5161
- Op. 57. Winterbilder. Fünf kleine Klavierstücke für den Unterricht E. B. 5405
1. Landschaft — 2. Karren im Schnee — 3. Schlittenfahrt — 4. In warmer Stube — 5. Winternacht
- Op. 58. Klänge der Nacht. 6 Klavierstücke E. B. 5369

Lieder

- Op. 10. Fünf Lieder. Für mittlere Singstimme und Klavier
1. Nachtnebel — 2. Schließe mir die Augen beide — 3. Triolett — 4. Totes Laub — 5. Der Kuckuck ist ein braver Mann
- Op. 12. Vier Lieder. Für eine hohe Singstimme mit Klavier
1. Frühgang — 2. Zu spät — 3. Leuchtende Tage — 4. Glückes genug
- Op. 13. Vier Lieder. Für mittlere Singstimme mit Klavier
1. Echo — 2. Dorfkirche im Sommer — 3. Verbotene Liebe — 4. Schlimme Geschichte
- Op. 14. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Klavier. E. B. 5157
1. Und hab so große Sehnsucht doch — 2. Liebesnacht — 3. Im Waide — 4. An die Entfernte
- Op. 25. Dehmel-Zyklus
14 Lieder und Duette für Sopran, Tenor und Klavier. E. B. 5299
1. Eingang — 2. Manche Nacht — 3. Unsere Stunde — 4. Ohnmacht — 5. Nachtgebet der Braut — 6. Helle Nacht — 7. Zuversicht — 8. Nächtliches Zwiegespräch — 9. Stromüber — 10. Blick ins Licht — 11. Ein Grab — 12. Evas Klage — 13. Ruhe — 14. Ausgang
- Op. 32. Deutsches Volksliederspiel
16 Volkslieder für vier gemischte Singstimmen und Klavier
Heft I E. B. 4891
1. Das Wunderhorn — 2. Mailied — 3. Kinderkonzert, prima vista — 4. Ein Musikus wollt fröhlich sein
Heft II E. B. 4892
5. Widerhall — 6. Frau Nachtigall — 7. Jungfrau, merk auf meinen Schall — 8. Käuzlein — 9. Traum — 10. Wie kommt's, daß du so traurig bist? — 11. Wo gehst du hin, du Stolze
Heft III E. B. 4893
12. Husarenglaube — 13. Der Schildwache Nachtlied — 14. Frommer Soldaten seligster Tod — 15. Erntelied — 16. Von der Schönheit der Kreatur in Gott
Textbuch: T. B. 460
- Op. 37. 15 kleine Lieder nach den Hey-Spekterschen Fabeln
Für eine Singstimme und Klavier. E. B. 5070
- Op. 40. Vier Lieder. Für eine Singstimme und Klavier. E. B. 5119
1. An die Liebe — 2. Der Tod — 3. An ein sterbendes Kind — 4. In dieser weiten Welt
- Op. 41. Drei Gedichte von Hermann Dehmel
Für eine Singstimme und Klavier. E. B. 5120
1. Die Verhüllten — 2. Gleichnis — 3. Deutscher Liebe Lobgesang
- Op. 47. Die Natur. Hymnus von Wolfgang von Goethe
Für eine mittlere Singstimme und Klavier. E. B. 5158
- Op. 51. Goethelieder. Für eine Singstimme und Klavier
Heft I für hohe Stimme E. B. 5275
1. Blick um Blick — 2. Dem aufgehenden Vollmond — 3. An die Entfernte — 4. Der Bräutigam — 5. Der neue Kopernikus
Heft II für mittlere Stimme E. B. 5276
6. Süße Sorgen — 7. Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten — 8. Um Mitternacht ging ich — 9. Eifenlied — 10. Nepomuks Vorabend
- Op. 60. Eichendorf-Zyklus. Für eine Singstimme und Klavier
1. Frühlingmarsch — 2. Musikantengruß — 3. Abendlandschaft — 4. Der Einsiedler — 5. Sehnsucht — 6. Elfe — 7. Morgenlied — 8. Tusch — 9. Die Musikantin — 10. Der Kehraus — 11. Im Abendrot — 12. Valet
Von Feld zu Feld (R. Dehmel). Für Gesang und Klavier. Hoch und tief