

**АЛЕКСАНДР  
НЕВСКИЙ**

**КАНТАТА**

**СЛОВА В. ЛУГОВСКОГО  
С. ПРОКОФЬЕВА**

**соч. 78  
1938**

## ИСПОЛНИТЕЛИ

МЕЦЦО-СОПРАНО · СМЕШАННЫЙ ХОР

### СОСТАВ ОРКЕСТРА

Piccolo	Tamburino
2 Flauti	Tamburo
2 Oboi	Maracas
Corno inglese	Piatti
2 Clarinetti	Gran cassa
Clarinetto basso	Tam-tam
Saxofono	Campana
2 Fagotti	*
Contrafagotto	
*	Campanelli
	Silofono
3 Trombe	Arpa
4 Corni	
3 Tromboni	*
Tuba	Violini I
*	Violini II
Timpani	Viola
Triangolo	Violoncelli
Tamburo di legno	Contrabassi

В партитуре все инструменты написаны *in C*, т. е. так, как они звучат. В партиях следует писать: басовый кларнет, теноровый саксофон и трубы *in B*, кларнеты *in B* и *in A*, английский рожок и валторны *in F*.

В партитуре у труб, валторн, литавр, колокольчиков и саксофона знаки альтерации выставлены у ключей, в партиях этих инструментов знаки альтерации следует выставлять у нот.

В фанфарах часть медных играет с сурдинами, другая — без них.

Некоторые фанфары исполняются за кулисами, издали (в партитуре: *in distanza*). Возвращение в оркестр обозначено словом *loco*.

Ударные инструменты надо сгруппировать следующим образом:

1. Треугольник и Маракас
2. Бубен
3. Малый барабан
4. Большой барабан
5. Тарелки и Бруски

Там-там вписан частично в первую партию (в 3, 4 и 5-й частях), частично во вторую (в 7-й части), поэтому инструмент должен быть поставлен между музыкантами, исполняющими первую и вторую партии. Колокол вписан частью в четвертую партию (до 27), частью в третью (после 27), поэтому инструмент должен стоять между музыкантами, исполняющими эти партии.

Литавры, колокольчики и саксофон имеют отдельных исполнителей. Для арфы желательно два исполнителя. Колокол должен быть низким, иначе он не сольется со звуком там-тама.

Маракас — кубинский инструмент, употребляемый в джазе; он состоит из двух крупных орехов, наполненных сухими семенами. Бруски (*Legno*) приближаются по звуку к кастаньетам. Если басовый кларнет не имеет нижнего *do* (соло в конце первой части), эта нота передается контрафаготу.

# 1. Русь под игом монгольским

Molto andante  $\text{♩} = 66$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds and brass, while the second system includes strings. The woodwind parts (2 Oboi, 2 Clarinetti, Clarinetto basso, 2 Fagotti, Contrafagotto) feature a melodic line with tenuto marks and dynamic markings of *f* and *mf espress.*. The brass parts (2 Trombe, 4 Corni, Tuba) provide a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f*. The string parts (Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi) provide a harmonic and rhythmic foundation with dynamic markings of *f* and *p*. The tempo is marked 'Molto andante' with a metronome marking of  $\text{♩} = 66$ . The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Ob. I  
C. ingl.  
Cl. b.  
C-fag.  
Tr-be II (senza sord.)  
Tuba  
P-tti  
V-ni II  
V-le

1 II solo, in distanza

Ob. *p dolce*

Cl. b. *ff* *p*

Sax. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

C-fag. *ff* *p*

Tr-be *ff* I con sord. *f* *p*  
*f* con sord. *p* *pp*

Cor. *ff* con sord. *p*

Tuba *ff* *p*

P-tti *ff* *ppp*

V-ni I sul pontic. *p loco* con sord. *ppp*

V-ni II *ff* sul pontic. *p* *ppp*

V-le *ff* sul pontic. *p*

V-c. *ff* *p*

II

*ten.*

II

*p*

I solo

senza sord.

*pp*

div. senza sord.

*pp*

div.

loco div.

*mp*

loco

*p*

*mp*

*pp*

I

2

C. ingl. *solo*  
Fag. *pp*  
V-ni I *div.* *pp* *unis.* 6 6 6  
V-ni II *pp*  
V-le *unis.*  
C-b. *pp*

C. ingl.  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
C-b.

C. ingl.  
V-ni I *pp*  
V-ni II  
V-le  
C-b.

3

Ob. *f* *mf* *espress.* solo

C. ingl.

Cl. *f* *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f*

Cl. b. *f* *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f* *mf* *espress.*

Fag. *f* *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f*

C-fag. *f* *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f*

Tuba *f* *f* *f* *f*

Archi  
 unis. *f* *f* *f* *f*  
*f subito* *f* *f* *f* *p* *mf* *p*  
*f* *p* *mf* *p*  
*f subito* *f* *f* *f*

4

Ob. *p* *p solo* *poco rit.*

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C. II *mp* *mf* *p* *un poco espress.* *p*

C. I *mp* *mf* *p*