

**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL
DES SOURCES MUSICALES**

Publié par la Société Internationale de
Musicologie et l'Association Internationale des
Bibliothèques Musicales

**INTERNATIONALES
QUELLENLEXIKON DER MUSIK**

Herausgegeben von der
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken

**INTERNATIONAL INVENTORY
OF MUSICAL SOURCES**

Published by the International
Musicological Society and the International
Association of Music Libraries

A/I/6

Commission Internationale Mixte du RISM

VLADIMIR FÉDOROV (Président)

KURT VON FISCHER (Vice-Président)

HARALD HECKMANN (Secrétaire)

WOLFGANG REHM (Trésorier)

HIGINIO ANGLÈS (†) · CLEMENS VON GLEICH · DONALD J. GROUT

PAUL HENRY LANG · RENÉ B. M. LENAERTS

SØREN SØRENSEN

Ouvrage préparé avec l'aide de l'UNESCO,
de la Ford Foundation,
de la Stiftung Volkswagenwerk,
et sous les auspices du Conseil International de la Philosophie
et des Sciences Humaines

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen.

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die geschlossene Quellengruppen umfassen.

© 1976 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany

ISBN 3-7618-0551-9

INHALT · CONTENTS
TABLE DES MATIÈRES

Bibliothekssigel	9*
Verzeichnis der Abkürzungen	55*
Verzeichnis der in Band 6 enthaltenen Autoren	56*
Einzeldrucke vor 1800: Montalbano – Pleyel	1–670

BIBLIOTHEKSSIGEL

A - ÖSTERREICH

A	Admont, Benediktinerstift
BRa	Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv
Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
Ek	— Stadtpfarrkirche
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
FRE	Fresach, Evangelisches Diözesanmuseum
FRI	Friesach, Stadtmuseum
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk(h)	— Hochschule (ehem. Akademie) für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GE	Geras, Stift Geras
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Imf	Innsbruck, Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Lism	— Stadtmuseum (mit den Beständen des Kapuzinerklosters)
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek
MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuberg, Pfarrarchiv

NS	Neustift
R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek
RB	Reichersberg, Stift Reichersberg
Sangermüller	Salzburg, Privatbibliothek Dr. Rudolph Angermüller
Sca	— Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Scroll	— Privatbibliothek Prof. Dr. Gerhard Croll
Sd	— Dom-Musikarchiv
Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum & Akademie für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smoroda	— Privatbibliothek Derra de Moroda
Smi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg
Sn	— Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)
Ssp	— St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv
Sst	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Su	— Universitätsbibliothek
SCH	Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl
SE	Seckau, Benediktiner-Abtei
SEI	Seitenstetten, Stift
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift
SH	Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek
SL	St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei
SP	St. Pölten, Diözesanarchiv
ST	Stams, Zisterzienserstift
TU	Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)
Wdo	Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens
Wdtö	— Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	— Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wh	— Pfarrarchiv Hernals
Whb	— Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv
Wk	— Pfarramt St. Karl (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)
Wkann	— Sammlung Prof. Hans Kann
Wkh	— Kirche am Hof
WI	— Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)
Wm	— Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
Wmg	— Pfarre, Maria am Gestade
Wmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wmk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst
Wn	— Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung
Wn-h	— Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Anthony van Hoboken
Wögm	— Österreichische Gesellschaft für Musik
Wp	— Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu
Wph	— Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek
Ws	— Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)
Wsch	— Schubertbund
Wsp	— St. Peter, Musikarchiv
Wst	— Stadtbibliothek, Musiksammlung
Wu	— Universitätsbibliothek

Ww	— Pfarrarchiv Währing
Wweinmann	— Privatbibliothek Prof. Dr. Alexander Weinmann
Wweizmann	— Privatsammlung Dr. Ernst Weizmann
Wwessely	— Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely
WIL	Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv

B – BELGIQUE/BELGIE

Aa	Antwerpen (Anvers), Stadsarchief
Aac	— Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Ac	— Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)
Ak	— O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief
Amp	— Museum Plantijn-Moretus
Apersoons	— Privatbibliothek Guido Persoons
As	— Stadsbibliotheek
Asa	— Kerkebestuur St. Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief
Averwilt	— Privatbibliothek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 ^{er}
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Gc	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme
Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortrijk, St. Maartenskerk
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
LIc	Lier (Lierre), Bibliotheek van het Conservatorium
LIg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek
M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
TI	Tienen, St. Germanuskerk (A/I/1-4: fälschlich ZI)
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief

BR – BRASIL

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil
Rn	— Biblioteca Nacional

C – CANADA

E	Edmonton (Alberta), University of Alberta
Fc	Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral
Ku	Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library
Lu	London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial Library
Mc	Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
Mfisher	— Sidney T. Fisher, private collection (nach Tu übergegangen)
Mm	— McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library (Redpath Library)
On	Ottawa (Ontario), National Library of Canada
Qul	Québec (Québec), Université Laval
Qc	— Cathédrale de la Sainte-Trinité
Qsl	— Séminaire de Québec
SAu	Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library
SJm	Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library
Tb	Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Canadian Radio Broadcasting Commission), Music Library
Tc	— Royal Conservatory of Music
Tm	— Royal Ontario Museum Library
Tolnick	— Harvey J. Olnick, private collection
Tp	— Toronto Public Library, Music Branch
Tu	— University of Toronto, Faculty of Music (ehem. Royal Conservatory of Music) Library
Vmclean	Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection
Vu	— University of British Columbia Library, Fine Arts Division
VIu	Victoria, University of Victoria
W	Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

CH – SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE)

A	Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek
AR	Arenenberg, Schloßbibliothek
AShoboken	Ascona, Privatbibliothek Dr. h. c. Anthony van Hoboken (übergegangen in A Wn-h)
Bchristen	Basel, Privatbibliothek Werner Christen
Bm	— Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität Basel
Bu	— Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
BA	Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)
BEk	Bern, Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek
BEI	— Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)
BEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern
BEo	— Kirchenmusikalische Bibliothek (Bibliothek des Organistenverbandes)
BEsu(b)	— Stadt- und Universitätsbibliothek (und Bürgerbibliothek)
BI	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
BU	Burgdorf, Stadtbibliothek
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
Ca	— Staatsarchiv
CObodmer	Cologny, Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana

D	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
DE	Delémont, Musée Jurassien
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
EN	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
Fcu	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
Ff	— Franziskaner-Kloster
Fk	— Kapuziner-Kloster
Fsn	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
Gamoudruz	Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique
Gpu	— Bibliothèque publique et universitaire de Genève
GLtschudi	Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi
GN	Gnadenthal, Klosterarchiv
H	Hallau, Ortsmuseum
Ls	Luzern, Stiftsarchiv St. Leodegar
Lz	— Zentralbibliothek (früher Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
LAc	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire de Musique (übernommen nach LAcu)
LAcu	— Bibliothèque cantonale et universitaire
LI	Liestal, Kantonsbibliothek
LU	Lugano, Biblioteca cantonale
Mbernegg	Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
MÜ	Müstair, Frauenkloster St. Johann
N	Neuchâtel (Neuenburg), Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel
P	Porrentruy, Bibliothèque générale de l'école cantonale
R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantons- bibliothek)
Sa	— Staatsarchiv
Sk	— Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)
SA	Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums
SAf	— Frauenkloster St. Andreas
SAM	Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta
SCH	Schwyz, Kantonsbibliothek
SGa	St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek
SGs	— Stiftsbibliothek
SGv	— Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
SM	St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
SO	Solothurn, Zentralbibliothek, Musiksammlung
TH	Thun, Stadtbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek
Wpeer	— Privatbibliothek Peer
Zjacobi	Zürich, Privatbibliothek Dr. Erwin Reuben Jacobi (in Zz)
Zfischer	— Privatsammlung Prof. Dr. Kurt von Fischer
Zk	— Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek
Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizeri- scher Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum
Zt	— Tonhalle

Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
Zcherbuliez	Zürich-Witikon, Privatbibliothek Helene Cherbuliez (Bibliothek Antoine-Elisée Cherbuliez)
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindearchiv

CO – COLOMBIA

B	Bogotá, Musikarchiv der Kathedrale
---	------------------------------------

CS – ČSSR (CZECHOSLOVAKIA)

Bm	Brno, Moravské muzeum, Ústav dejin hudby
Bu	— Universitní knihovna
BEL	Bělá pod Bezdězem, Podbezdězské muzeum
BER	Beroun, Okresní archiv
BRa	Bratislava, Okresný archiv
BRe	— Evanjelická a. v. cirkevná knižnica
BRhs	— Knižnica hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRm	— Mestský archiv
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státný slovenský ústredný archiv
BRu	— Universitná knižnica
BRE	Březnice, Děkanský úřad, kostela sv. Ignáce
BRO	Broumov, Děkanský úřad, chrámu sv. Petra a Paula
BSk	Banská Štiavnica, Rímsko-katolícky farský kostol, archiv chóru
CH	Cheb, Okresní archiv
CHOd	Choceň, Děkanský úřad
CHOm	— Orlické muzeum
H	Hronov, Jiráskovo muzeum
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
J	Jur pri Bratislave, Okresný archiv, Bratislava-vidiek
JIa	Jindřichův Hradec, Státní archiv Třeboň – pobočka Jindřichův Hradec
JIm	— Vlastivědné muzeum
K	Český Krumlov, Státní archiv Třeboň – pobočka Český Krumlov
KL	Klatovy, Okresní archiv
KO	Košice, Mestský archiv
KOL	Kolín, Děkanský úřad
KRa	Kroměříž, Státní zámek a zahrady
KRm	— Umělecko-historické muzeum
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Mestský archiv
KU	Kutná Hora, Oblastní muzeum
KVd	Karlovy Vary, Děkanský úřad, chrámu sv. Maří Magdaleny
KVm	— Městské muzeum
L	Levoča, Rímsko-katolícky farský kostol
Le	— Evangelická cirkevná knižnica
LIa	Česká Lípa, Okresní archiv
LIT	Litoměřice, Státní archiv
LO	Loukov, Farní úřad

Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archív
Mnm	— Slovenské národné múzeum, archív
MB	Mladá Boleslav, Okresní archív
ME	Mělník, Okresní múzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Městské muzeum
N	Nitra, Štátní archív
NM	Nové Mesto nad Váhom, Rímsko-katolícky farský kostol
OLa	Olomouc, Štátní archív – Arcibiskupská sbírka
OLu	— Štátní vědecká knihovna – Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské múzeum
Pak	Praha, Hrad, Knihovna Pražské metropolitní kapituly – sbírka hudebnin (= Pp)
Pdobrovského	— Národní muzeum, Dobrovského (Nostická) knihovna
Ph	— Církev československá, Náboženská obec Holešovice
Pis	— Hudební informační středisko Českého hudebního fondu
Pk	— Konservatoř v Praze, hudební archív
Pn	— Městská knihovna, hudební, divadelní a filmové oddělení
Pnm	— Národní muzeum, hudební oddělení
Pp	— Archív pražského hradu (= Pak)
Ppmb	— Duchovní správa kostela Panny Marie Bolestné u Alžbětinek
Pr	— Český rozhlas, ústřední hudební archív
Psj	— Farní úřad chrámu sv. Jakuba
Pu	— Štátní knihovna ČSR – Universitní knihovna – hudební oddělení
PLa	Plzeň, Archiv města Plzně
PLm	— Západočeské muzeum, národopisné oddělení
PLA	Plasy, Okresný archív
POa	Poděbrady, Okresní archiv Nymburk – pobočka Poděbrady
POM	— Oblastní muzeum
PRE	Prešov, Rímsko-katolícky farský kostol
RA	Rakovník, Štátní archív
RO	Rokycany, Městské muzeum
ROZ	Rožnava, Biskupský archív
RU	Rumburk, Městské muzeum
RY	Rychnov nad Kněžnou, muzeum Orlických hor
Sk	Spišská Kapitula, Dóm sv. Martina, knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves, Rímsko-katolícky farský kostol
SO	Sokolov, Štátní archív
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša
TRE	Třebíč, Štátní archív
TU	Turnov, Muzeum Českého ráje
VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresní vlastivědné muzeum A. V. Šembery
ZA	Zámorsk, Štátní archív
ZI	Zitnice, Štátní archív v Litoměřicích – pobočka Žitnice

D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Ab	Augsburg, Verlagsarchiv Böhm & Sohn
Ahk	— Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbibliothek (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
Asa	— Stadtarchiv
AAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAG	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek

AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AAL	Aalen, Stadtarchiv mit Schubart-Archiv
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
ANDvleugel	Andernach, Privatbibliothek H. Vleugel
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASsb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz) (mit den Beständen von Bmi)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
Bhbk	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek (Bestände übergegangen nach B)
Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bst	— Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
Btu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Btum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Universitätsbibliothek der Freien Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)
BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BDBs	Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BE	Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
BG	Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital

BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landeskirchliche Bücherei)
BMs	— Universität Bremen. Bibliothek (früher: Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek)
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNsa	— Stadtarchiv und Wissenschaftliche Stadtbibliothek
BNu	— Universitätsbibliothek
BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHb	— Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BSps	— Bibliothek des Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche
BUk	Burghausen, Bibliothek des Kapuzinerklosters
BUCH	Buchen (Odenwald), Bezirksmuseum
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CEbm	Celle, Bomann-Museum
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek) (übergegangen in CZu)
CZu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters
DGs	Duisburg, Stadtbücherei
DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bibliothek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜl	— Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum

Ek	Eichstätt, Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERms	Erlangen, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Erlangen-Nürnberg
ERik	— Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
EW	Ellwangen, Stiftskirche
F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfesches Museum
Fh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann-Wolfgang-von-Goethe-Universität
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik (ehem. Carl von Rothschildsche Öffentliche Bibliothek, übergegangen in F)
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum
FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek
FRva	— Deutsches Volksliedarchiv
FRIs	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIts	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach-Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Redemptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck/über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)
GI	Giessen, Justus-Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek

Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtenschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbibliothek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
HIb	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
HIps	— Predigerseminar
HL	Haltenbergstetten, Schloß, über Niederstetten (Baden-Württemberg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek (Auskunft über: Hans Schneider, 8132 Tutzing)
HLN	Hamel, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean-Paul-Gymnasium
HO _r	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt
HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HRD	Herdringen, Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürstenbergiana
HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)
HSk	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HSm	— Kloster Marienberg
HSwandersleb	— Bibliothek Probst Dr. Wandersleb
HVh	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HVk	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HVI	— Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HVth	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
ING	Ingolstadt, Stadtarchiv
IS	Isenhagen, Klosterbibliothek
ITZ	Itzehoe, Kirchenbibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek

Kdma	Kassel, Deutsches Musikgeschichtliches Archiv
Kl	— Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAL	Kaldenkirchen, Pfarrbibliothek
KBa	Koblenz, Staatsarchiv
KBs	— Stadtbibliothek
KBEk	Koblenz - Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFp	— Protestantisches Kirchenarchiv
KFs	— Stadtbücherei
KIl	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph-Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasial- bibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz
KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Nieder- bayern
LAU	Laubach, Kreis Giessen (Hessen), Gräfllich Solms-Laubach'sche Bibliothek
LB	Langenburg (Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek
LCH	Lich, Kreis Giessen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiat- stift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LImh	— Pfarrkirche Maria Himmelfahrt
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LIT	Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklosters
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymna- siums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbiblio- thek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek

Mbm	— Bibliothek des Metropolitankapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staatsbibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzogliches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
MI	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msa	— Staatsarchiv München
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Bibliothek des Theatermuseums (Clara-Ziegler-Stiftung)
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MBN	Michaelbeuren, Stiftsbibliothek (in A; Bd. 1–5 irrtümlich unter D-brd)
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landesmuseum
MFL	Münstereifel, Bibliothek des St.-Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Betriebseinheit Musikwissenschaft im Fachbereich Geschichtswissenschaften der Philipps-Universität Marburg (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität)
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Universitätsbibliothek Mannheim)
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek
MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchenbibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikariat)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität
MÜp	— Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung, Bibliothek
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)

MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZa	Mainz, Staatsarchiv
MZfederhofer	— Bibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron (übernommen nach MZmi)
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johannes-Gutenberg-Universität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv
Nst	— Stadtbibliothek
NBsa	Neuburg/Donau, Staatsarchiv
NBsb	— Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek
NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Württemberg), Hohenlohe-Zentralarchiv
NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NH	Neresheim, Bibliothek der Benediktinerabtei
NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt, St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLI	Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek
Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Mariahilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)
PRE	Preetz, Predigerseminar
PREk	— Klosterbibliothek
Rim	Regensburg (Bayern), Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)

Rp	— Bischöfliche Zentralbibliothek (Proske-Musikbibliothek)
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürstlich Thurn und Taxissche Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RE	Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Probst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)
RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek
Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evangelischen Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)
SAAmi	Saarbrücken, Bibliothek der Fachrichtung Musikwissenschaft der Universität des Saarlandes (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes)
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes-Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBj	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHÄ	Schäftlarn, Klosterbibliothek
SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SD	Spreng-Deister, Ephoralbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche
SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SPIb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPIk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek

- TI — Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
- Tmi — Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)
- Tu — Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
- Tw — Bibliothek des Wilhelmstiftes
- TEG Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
- TEI Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
- TIT Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
- TRb Trier, Bistumarchiv
- TRp — Priesterseminar, Bibliothek
- TRs — Stadtbibliothek
- Us Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
- Usch — Von Schermer'sche Familienstiftung, Bibliothek
- Ü Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
- V Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)
- W Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musikabteilung
- WALp Waldorf bei Tübingen, Pfarrbibliothek
- WB Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
- WBB Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Akademie
- WD Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn – Wiesentheid
- WE Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
- WEH Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
- WEL Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Benediktinerklosters
- WERk Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
- WERl — Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
- WEY Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
- WH Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
- Wibh Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
- WId — Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
- WII — Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)
- WILd Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehemals Bücherei der Stadt)
- WL Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
- WO Worms, Stadtbibliothek
- WS Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt
- WÜms Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
- WÜu — Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
- X Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
- ZL Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
- ZW Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissenschaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

D-ddr – DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

- ABG Annaberg/Buchholz, Erzgebirge, Pfarrarchiv, Kirchenbibliothek
- ABGa(k) — Kantoreiarchiv St. Annen (Notenarchiv)

AG	Augustusburg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
ALa	Altenburg, Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv, Thüringisches Staatsarchiv)
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ARe	Arnstadt, Ephoralbibliothek
ARk	— Kirchenbibliothek
ARsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preussische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek), Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Bs)
Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmi	— Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwiss. Institut)
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Bsp	— Sprachenkonvikt
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen, Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUk	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BD(k)	Brandenburg/Havel, Domstift und Archiv der Katharinenkirche
BEI	Beichlingen, Pfarrarchiv
BIT	Bitterfeld, Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz, Pfarrarchiv
BO	Bollstedt, Pfarrarchiv, Bibliothek
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau, Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Delert	Dresden, Privatsammlung Edmund Elert
Dhm	— Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv (übergegangen in DI)
D(l)a	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
DI(b)	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
Dmb	— Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)
DEI	Dessau, Stadtbibliothek
DEsa	— Stadtarchiv
DIP	Dippoldiswalde, Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarrarchivs
DL	Delitzsch, Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)
DLs	— Superintendentur
DÖ	Döbeln, Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
DRÜ	Drübeck, Pfarrarchiv
EBB	Ebersbach, Kantoreibibliothek
EF	Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Universitäts-

	bibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFm	— Bibliothek des Evangel. Ministeriums mit Bibliothek des Martinstifts
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei) (übernommen nach EF)
EIa	Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek
EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek
EIII	— Lutherhaus
EIF	Eichfeld, Pfarrarchiv
EL	Eisleben, Andreas-Bibliothek
FBb	Freiberg, Bergakademie, Bücherei
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FF	Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FFm	— Bibliothek der Marienkirche
FFs	— Stadtarchiv
FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
FLE	Flemmingen, Pfarrarchiv
FÜkahl	Fürstenwalde, Privatsammlung Annemarie Kahl
GA	Gaussig bei Bautzen, Schloßbibliothek
GAU	Gauernitz-Constappel, Pfarrbibliothek
GBB	Großbrennbach, Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt, Pfarrbibliothek
GDZ	Großdalzig, Pfarrarchiv
GE	Gelenau/Erzgebirge, Pfarrarchiv
GERk	Gera, Kirchenarchiv (übernommen nach GERSb)
GERs	— Stadtmuseum
GERsb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)
GF	Grossfahner bei Erfurt, Pfarrarchiv
Ghk	Geithain, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv
GHNa	Großenhain, Stadtarchiv
GHNk	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte, Pfarrarchiv
GLAU	Glauchau, St. Georgen, Musikarchiv
GLAUhüttel	— Privatbibliothek Dr. Walter Hüttel
GM	Grimma, Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GO	Gotha, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa(u)	— Augustinerkirche
GOI	— Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)
GÖp	Görlitz, Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarrarchiv St. Peter, Bibliothek
GÖspp	— Kirchenbibliothek St. Peter und Paul
GOL	Goldbach bei Gotha, Pfarrarchiv
GRk	Greifswald, Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung

GRH	Gräfenhainichen, Kantoreiarchiv
GRÜ	Grünhain, Pfarrarchiv
GUromberg	Guben, Privatbibliothek Christa Romberg
GÜ	Güstrow, Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek
GZbk	Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
HAF	Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAu)
HAh	— Händel-Haus
HAkmb	— Kirchenmusikalische Bücherei der Kirchenmusikschule
HAmi	— Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin-Luther-Universität, Fachbereich Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft)
HAmk	— Marienbibliothek
HAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
HAu	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung
HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HD	Hermsdorf, Erzgebirge, Pfarrarchiv
HER	Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz, Pfarrbibliothek
HG(m)	Havelberg, Prignitz-Museum, Bibliothek
HGd	— Dombibliothek
HHa	Hildburghausen, Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HTa	Halberstadt, Stadtarchiv (Sammlung Augustin)
HTd	— Dombibliothek
HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
ILk	Ilmenau, Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jmb	Jena, Ernst Abbe-Bücherei (ehem. Öffentliche Lesehalle und Bibliothek)
Jmi	— Sektion Literatur- und Kunstwissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität, Bibliothek des ehem. Musikwiss. Instituts
Jas	— Archiv der Superintendentur
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
KAP	Kapellendorf, Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda, Pfarrarchiv
KMk	Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum
KMs	— Stadtarchiv
KÖ	Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek
KOL	Kollenbey, Pfarrarchiv (Musikalien ins Pfarramt Schkopau verlagert)
LEb	Leipzig, Bach-Archiv
LEbh	— VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Inst. für Musikwiss.) und Musik-Instrumenten-Museum

LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LEI	Leisnig, Kantoreiarchiv St. Matthäi
LHD	Langhennersdorf über Freiberg, Pfarrarchiv, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen, Pfarrarchiv, Bibliothek
LOB	Lobenstein, Pfarrarchiv
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge, Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
MEa	Meißen, Stadtarchiv
MEM	— Stadtmuseum
MEIk	Meiningen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv (übernommen nach MEIr)
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen); Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen, Blasiuskirche, Archiv
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv
MR	Marienberg, Kirchenbibliothek
MÜG	Mügeln, Pfarrarchiv
NA	Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
NAUs	Naumburg, Bez. Halle, Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
ND	Neudorf/Erzgebirge, Kantoreiarchiv
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
NOk	— Kirchenbibliothek St. Blasii-Petri
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Pfarrarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig, Ephoralbibliothek
PI	Pirna, Bez. Dresden, Stadtarchiv
PLmm	Plauen, Kreismuseum (Musikarchiv)
PLst	— Stadtbibliothek
PÖ	Pößneck, Pfarrarchiv
PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde, Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz, Nikolaikirche
PUm	— Heimatmuseum
PW	Pesterwitz bei Dresden, Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek
QUk	— Stadtkirche
RCB	Reichenbach, St. Peter und Paul
REU	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa, Heimatmuseum, Bibliothek

ROu	Rostock, Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen, Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)
RUh(1)	Rudolstadt, Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv; mit Hofkapellarchiv)
RUH	Ruhland, Pfarramt
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum, Bibliothek
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarrarchiv
SEH	Seehausen, Pfarrarchiv, Petrikirche
SGh	Schleusingen, Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum Schloß Wilhelmsburg
SPF	Schulpforta, Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landeschule Pforta)
SSa	Stralsund, Bibliothek des Stadtarchivs
STEM	Stendal, Marienkirche, Schönebecksche Bibliothek
STEMurschel	— Privatbibliothek Renate Murschel
STO(m)	Stolberg, Kirchenarchiv
SUa	Sulzenbrücken, Pfarrarchiv
SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv)
SZ	Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TH	Themar, Pfarrarchiv, Bibliothek
TO	Torgau, Johann Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
UDa	Udestedt über Erfurt, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
VI	Viernau, Pfarrarchiv, Bibliothek
WA	Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kantoreiarchiv der Kirche St. Bartholomäus
WAU	Werdau, Stadtkirche
WER(hb)	Wernigerode, Heimatmuseum, Harzbücherei
WERa	— Staatsarchiv
WERdamm	— Privatbibliothek Dietmar Damm
WERgroßmann	— Privatbibliothek Hans Großmann
WERs	— Kirchenbibliothek St. Sylvestri
WERth	— Kirchenbibliothek St. Theobaldi
WF	Weißenfels, Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WGk	Wittenberg, Stadtkirche

WGl	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WM	Wismar, Bez. Rostock, Stadtarchiv, Bibliothek
WRdn	Weimar, Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRl(a)	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
WRlka	— Landeskirchliches Archiv (Kreiskirchenamt)
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung (übernommen nach WRz)
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche
ZE	Zerbst, Stadtarchiv
ZEo	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)
ZGsj	Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian Weise-Bibliothek“ (Sammlung Exner übernommen in DI)
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz, Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZmi	— Bibliothek der Michaeliskirche
ZZnik	— St. Nikolai-Kirche
ZZs	— Stiftsbibliothek

DK - DANMARK

A	Århus, Statsbiblioteket i Århus
Ch	Christiansfeld, Herrnhutgemeinde
Dschoenbaum	Dragør, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection
Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling
Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek
Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
Ol	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Naestved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Sorø, Sorø Akademis Bibliotek

E - ESPAÑA

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata

Bc	Barcelona, Biblioteca Central
Bim	— Instituto Español de Musicología
Boc	— Biblioteca Orfeó Catalá
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUm	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Cordoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio de El Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral (Drucke in GRcr)
GRcr	— Archivo musical de la Capilla Real
GU	Guadalupe, Archivo musical del monasterio de Guadalupe. Real monasterio de Santa Maria
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaen, Archivo capitular de la Catedral
LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano
Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mah	— Archivo historico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mca (alba)	— Casa de Alba
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli (zum großen Teil Privatbesitz Bartolomé March)
Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAP	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial
PAS	Pastrana (Guadalajara), Museo parroquial
Sc(o)	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral (Biblioteca capitular Colombina)
SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
Tc	Toledo, Archivo capitular
TE	Teruel, Archivo de la Catedral
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

EIRE (IRELAND)

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy
Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

F – FRANCE

A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
Ac	— Bibliothèque du Conservatoire
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanès
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire
AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
Ba	— Bibliothèque de l'Archevêché
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
BS	Bourges, Bibliothèque municipale
C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CA	Cambrai, Bibliothèque municipale
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CC	Carcassonne, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CHd	— Musée Dobrie
CN	Caen, Bibliothèque municipale
CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
DOU	Douai, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
EV	Evreux, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire
H	Hyères, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lfc	— Facultés catholiques, Bibliothèque
Lm	— Bibliothèque municipale

LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
MON	Montauban, Bibliothèque municipale
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale
NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque nationale (ancien fonds du Conservatoire national de musique)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Pi	— Bibliothèque de l'Institut de France
Pim	— Institut de musicologie de l'Université
Pm	— Bibliothèque Mazarine
Pmeyer	— Collection André Meyer
Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Ppaillard	— Bibliothèque J.-F. Paillard
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle (aufgelöst und verkauft)
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (Baronne Edouard de)
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	— Bibliothèque Geneviève Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLm	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale

GB – GREAT BRITAIN

A	Aberdeen, University Library, King's College
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
AY	Aylesbury, Bucks. County Record Office
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library
BEp	— Bedford Public Library Music Department
BENcoke	Bentley (Hampshire), Gerald Coke private Collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library
Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cchc	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cgc	— Gonville and Caius College
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library
Cpl	— Pendlebury Library of Music
Crc	— Rawek's College
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire
CF	Chelmsford, Essex County Record Office
CH	Chichester, Diocesan Record Office
CL	Carlisle, Cathedral Library
CO	Coventry, City Record Office
CW	Chatsworth, The Trustees of the Chatsworth Settlement Devonshire Collections
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DRuc	— Ushaw College
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library
Eu	— University Library

EL	Ely, Cathedral Library
EXcl	Exeter, Cathedral Library
FRf	Fraserburgh, Fife Muniments (Privatbesitz Capt. A. Ramsay of Mar; Anfragen: Edinburgh, National Register of Archives)
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
GLr	— Record Office
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbc	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbl(bm)	— The British Library (ehem. British Museum)
Lcm	— Royal College of Music
Lco	— Royal College of Organists
Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library
Lf	— Fulham Public Library
Lgc	— Gresham College (Guildhall Library)
Lhaas	— Haas private collection
Lkc	— King's College Library
Llaufer	— H. J. Laufer private collection
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lmt	— Minet Library
Lms	— Madrigal Society (in Lbl)
Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music
Ltyson	— Alan Tyson private collection
Lu	— University of London, Music Library
Lv	— Victoria & Albert Museum Library
Lwa	— Westminster Abbey Library
LA	Lancaster, Public Libraries
LEbc	Leeds, Brotherton Collection
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVP	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department
Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music (vereinigt mit Northern School of Music, neue Bezeichnung: Royal Northern College of Music)
Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)
Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library, Department of Music
MA	Maidstone, Kent County Record Office
NH	Northampton, Record Office
NO	Nottingham, University of Nottingham, Department of Music

NTp	Newcastle, Public Libraries
NTph	— Literary & Philosophical Society
NW	Norwich, Record Office
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library
Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library
Ouc	— University College
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library
Owc	— Worcester College
P	Perth, Sandeman Public Library
PB	Peterborough, Cathedral Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library
RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
SHR	Shrewsbury, Salop Record Office
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library
STm	— Shakespeare Memorial Library
STA	Stafford, Record Office
SWp	Swansea, Public Library
SWu	— University College
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library
WOr	— Record Office
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library
Ybi	— Borthwick Institute of Historical Research

H – MAGYARORSZÁG

(revidierte Liste)

Ba	Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Régi Könyvek Tára és Kézirattár (Sammlung alter Bücher und Handschriften der Un- garischen Akademie der Wissenschaften)
Ba(mi)	— Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet Könyv- tára (Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts der Un- garischen Akademie der Wissenschaften)
Bb	— Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Biblio- thek der Béla-Bartók-Musikfachmittelschule)

Bev	— Evangélikus Országos Könyvtár (Evangelisch-Lutherische Landesbibliothek)
Bf	— Belvárosi Föplébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der innerstädtischen Hauptpfarrkirche)
Bj	— Józsefvárosi Evangélikus Egyházközség Kottatára (Musiksammlung der Josephstädter Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)
Bl	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule für Musik)
Bm	— Budavári Nagyboldogasszony templom Kottatára (Musiksammlung der Jungfrau-Maria-Kirche zu Buda)
Bn	— Országos Széchényi Könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek)
Bp	— Piarista Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des Piaristen-Gymnasiums)
Br	— Ráday Gyűjtemény, Könyvtár és Levéltár (Ráday-Sammlung, Bibliothek und Archiv)
Bs	— Központi Szeminárium Könyvtár (Bibliothek des Zentralseminars)
Bst	— Szent István Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Stephans-Basilika)
Bu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
CSg	Csurgó, Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des M.-Csokonai-Vitéz-Gymnasiums)
DR	Debrecen, Tiszántúli Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des reformierten Kirchendistrikts jens. der Theiss)
DRm	— Déri Múzeum (Déri-Museum)
DRu	— Kossuth Lajos Tudományegyetem Könyvtára (Bibliothek der L.-Kossuth-Universität)
Ea	Esztergom (Gran), Komárom megyei Levéltár (Archiv des Komitates Komárom)
Efko	— Főszékesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Hauptkathedrale)
Efkö	— Főszékesegyházi Könyvtár (Bibliothek der Hauptkathedrale)
Em	— Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christlichen Museums)
EG	Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Hauptdiözesan-Bibliothek)
EGb	— Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Basilika)
Gc	Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
Gk	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
Gm	— Xántus János Múzeum (J.-Xántus-Museum)
Gz	— Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikfachmittelschule)
GGn	Gyöngyös, Országos Széchényi Könyvtár, Bajza József műemlék-könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek, J.-Bajza-Denkmalbibliothek)
KE	Keszthely, Helikon Kastélymúzeum (Helikon-Schloßmuseum)
KI	Kiskunhalas, Református Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Gemeinde)
KÖ	Kőszeg (Güns), Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
KÖm	— Jurisich Múzeum (Jurisich-Museum)
MOp	Mosonmagyaróvár (Wieselburg-Ungarisch-Altenburg), 1. sz. Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der ersten Pfarrkirche)
NY	Nyiregyháza, Református Városi Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Städtischen Gemeinde)

- P Pécs (Fünfkirchen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
Pu — Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
PA Pápa, Dunántuli Református Egyházkerület Könyvtára (Bibliothek des Reformierten Kirchendistrikts)
PH Pannonhalma, Szent Benedek Rend Központi Főkönyvtára (Zentral-Hauptbibliothek des Benediktinerordens)
Se Sopron (Ödenburg), Evangélikus Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)
Sg — Berzsenyi Dániel Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des D.-Berzsenyi-Gymnasiums)
Sl — Liszt Ferenc Múzeum (Franz-Liszt-Museum)
Sp — Szentlélekről és Szent Mihályról nevezett Városlébánia Kottatára (Musiksammlung der Stadtpfarrkirche zum Hl. Geist und Hl. Michael)
Sst — Storno Gyűjtemény (Storno-Sammlung)
SA Sárospatak, Tiszáninneri Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des Reformierten Kirchendistrikts diesseits der Theiss)
SD Szekszárd, Balogh Ádám Megyei Múzeum (A.-Balogh-Komitatsmuseum)
SFk Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
SFm — István király Múzeum (König-Stephan-Museum)
SFs — Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
SG Szeged, Somogyi Könyvtár (Somogyi-Bibliothek)
SGm — Móra Ferenc Múzeum (F.-Mora-Museum)
SGu — Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbibliothek)
SY Szombathely (Steinamanger), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
SYb — Berzsenyi Dániel Megyei Könyvtár (D.-Berzsenyi-Komitatsbibliothek)
SYm — Smidt Múzeum (Smidt-Museum)
T Tata, Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
V Vác (Waitzen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
VE Veszprém, Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
VEs — Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)

I - ITALIA

- Ac Assisi, Biblioteca comunale
Ad — Archivio di San Ruffino (Duomo)
Af — Archivio di San Francesco (übernommen nach Ac)
AC Acicatená, Biblioteca comunale
AGI Agira, Biblioteca comunale
AL Albenga, Cattedrale
ALEi Alessandria, Istituto musicale
AN Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ANcap — Biblioteca capitolare (Archivio della Cappella del Duomo)
ARc Arezzo, Biblioteca civica (consorziale)
ARd — Archivio del Duomo
ASc(d) Asti, Archivio capitolare (Duomo)

ASs	— Biblioteca del seminario vescovile
Baf	Bologna, Archivio dell' Accademia filarmonica
Bam	— Biblioteca Raimondo Ambrosini (presso la Cassa di Risparmio)
Bc	— Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“) (mit Fondo Villa)
Bca	— Biblioteca comunale dell' Archiginnasio
Bof	— Biblioteca dell' Oratorio dei Filippini
Bsf	— Archivio del Convento di San Francesco
Bsp	— Archivio di San Petronio
Bu	— Biblioteca universitaria
BAC(n)	Bari, Biblioteca nazionale (consorziale)
BACp	— Biblioteca del Conservatorio di musica „N. Piccini“
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
BGe	Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Maj“
BGi	— Civico Istituto musicale „G. Donizetti“
BRc	Brescia, Conservatorio (ehem. Istituto musicale Venturi)
BRd	— Archivio del Duomo
BRq	— Biblioteca Queriniana
BRs	— Archivio musicale del Seminario vescovile
BRE	Bressanone (Brixen), Biblioteca del Seminario Maggiore, „Vincentinum“
BZtoggensburg	Bolzano (Bozen), Privatsammlung Graf Toggenburg
CARc(p)	Castell' Arquato, Archivio capitolare (parrocchiale), Archivio della Chiesa Collegiata
CC	Città di Castello, Archivio del duomo
CCc	— Biblioteca comunale
CDO	Codogno, Biblioteca civica popolare „L. Ricca“
CEb(sm)	Cesena, Badia Santa Maria del Monte
CEc	— Biblioteca comunale Malatestiana
CEN	Cento, Archivio dell'antico capitolo di San Biagio
CF	Cividale del Friuli, Archivio della Basilica di S. Maria Assunta
CHc	Chioggia, Biblioteca comunale
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
CNM	Civitanova-Marche, Biblioteca comunale
COc	Como, Biblioteca comunale
COd	— Archivio musicale storico del Duomo
CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca statale
CRE	Crema, Biblioteca comunale
CZorizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E	Enna, Biblioteca comunale
Fa	Firenze, Archivio dell'Annunziata
Fc	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“
Fd	— Archivio del Duomo, Archivio musicale dell'opera di S. Maria del Fiore
Ffabri	— Biblioteca privata M. Fabbrì
FI	— Biblioteca Medicea-Laurenziana
Fm	— Biblioteca Marucelliana
Fn	— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki	— Biblioteca privata Olschki
Fr	— Biblioteca Riccardiana

FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FAN	Fano, Biblioteca comunale Federiciana
FEbonfiglioli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfiglioli
FEc	— Biblioteca comunale Ariostea
FEd	— Archivio del Capitolo Metropolitano, Duomo
FEmichelini	— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc	Feltre, Museo civico
FELd	— Archivio capitolare del Duomo
FEM	Finale Emilia, Biblioteca comunale
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	— Archivio della Metropolitana, Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca civica, „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOd	— Archivio capitolare del Duomo
FOG	Foggia, Biblioteca provinciale
FOSc	Fossano, Biblioteca civica
FZac(d)	Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc	— Biblioteca comunale
Gi(l)	Genova, Biblioteca dell'Istituto (Liceo) Musicale „Paganini“
Gu	— Biblioteca universitaria
GE	Gemona, Archivio del Duomo
GUBsp	Gubbio, Biblioteca comunale Sperelliana
IE	Iesi, Biblioteca comunale
Lg	Lucca, Biblioteca statale (governativa)
Li	— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)
Ls	— Biblioteca del seminario arcivescovile presso la Curia
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LOc	Lodi, Archivio della Curia (Biblioteca capitolare)
LOcl	— Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	— Biblioteca nazionale Braidense
Mbarblan	— Biblioteca privata Guglielmo Barblan
Mc	— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mcap(d)	— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mcom	— Biblioteca comunale
Mdonà	— Biblioteca privata Mariangela Donà
Mmaglio	— Biblioteca privata Maglio
Msartori	— Biblioteca privata Claudio Sartori
Mt	— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico
Muc	— Università Cattolica
MAc	Mantova, Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MAs	— Seminario vescovile
MAC	Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC	Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria governativa
MOd	Modena, Archivio capitolare (Duomo)
MOe	— Biblioteca Estense
MOl	— Liceo Musicale „O. Vecchi“
MOs	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Archivio musicale della Comunità Oratoriana dei Padri Filippini
Nn	— Biblioteca nazionale (mit: Bibl. Lucchesi-Palli)

NOVd	Novara, Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVc	— Biblioteca civica
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio
NT	Noto, Biblioteca comunale
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Archivio musicale del Duomo
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novello Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PAVu	Pavia, Biblioteca universitaria
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCcon	— Biblioteca del Conservatorio di musica „G. Nicolini“
PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominicini, c iostro della Cattedrale
PEI	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio della Basilica Benedettina di San Pietro
PEA	Pescia, Biblioteca comunale Carlo Magnani
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Gioacchino Rossini“
PEScerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Biblioteca capitolare della Cattedrale Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
PIa	Pisa, Archivio di Stato
PIp	— Archivio della Primaziale (Duomo)
PIu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
PLm	— Museo del Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLrubino	— Biblioteca privata Mario Rubino
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monaco (aufbewahrt: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)
PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	— Biblioteca dell' Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rcasella	— Biblioteca privata Yvonne Casella

Rchristoff	— Biblioteca privata Boris Christoff
Rdp	— Archivio Doria Pamphili
Rf	— Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Padri Filippini
Ria	— Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II ^o “
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)
Rsc	— Biblioteca Musicale governativa del Conservatorio di Santa Cecilia
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell'Arciconfraternita di San Giovanni de' Fiorentini
Rslf	— Archivio di S. Luigi de' Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in: Rvat)
Rsmt	— Archivio di Santa Maria in Trastevere
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
RVE	Rovereto, Biblioteca civica Girolamo Tartarotti
RVI	Rovigo, Accademia e Biblioteca dei Concordi
Sac	Siena, Biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato
Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell'opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)
Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica A. G. Barrili
SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SPd	Spoleto, Archivio del Duomo
SPc	— Biblioteca comunale „G. Carducci“
SPE	Spello, Archivio di Santa Maria Maggiore
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
STE	Sterzing (Vipiteno), Kapuzinerkloster
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tci	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio capitolare del Duomo
Tf	— Archivio dell'Accademia filarmonica
Tmc	— Museo civico, Biblioteca di storia e dell'arte
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“
TI	Termini-Imerese, Biblioteca comunale Liciniana
TLp	Torre del Lago, Museo Puccini
TRc	Trento, Biblioteca comunale
TRu	— Ufficio Belle Arti
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl

TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangà de Altomonte
TVca(d)	Treviso, Archivio della Cappella del Duomo
TVco	— Biblioteca comunale
Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	Udine, Archivio capitolare del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale Vincenzo Soppi
URBc	Urbania, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell' Ospedaletto, fondo Carminati, fondo Torre Franca)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione Ugo Levi
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civica Correr, Biblioteca d'arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia
Vs	— Archivio del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
Vt	— Teatro La Fenice
VCc	Vercelli, Biblioteca civica
VCd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
VCs	— Biblioteca del seminario vescovile
VD	Viadana, Biblioteca civica
VEaf	Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica
VEas	— Archivio di Stato
VEc	— Biblioteca civica
VEcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VIb	Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
VId	— Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
VIs	— Biblioteca del seminario vescovile
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacci
VTc	Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti
VTcerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa
VTs	— Biblioteca del Seminario Diocesano (mit: Bibl. provinciale A. Anselmi)

IL - ISRAEL

J Jerusalem, The Jewish National & University Library

J - JAPAN (NIPPON)

Tma (Tmc) Tokyo, Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)

Tn — The Ohki Collection, Nanki Music Library

N – NORGE

- Bo Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek
Bu — Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)
Oic Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono
Oim — Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo
Ok — Musik-Konservatoriets Bibliotek
Onk — Norsk Komponistforening
Or — Norsk Rikskringkasting (Norwegian Broadcasting Corporation),
Bibliotek
Ou — Universitetsbiblioteket i Oslo
Oum — Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikksamling
T Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal
Norwegian Scientific Society), Biblioteket
Tmi — Musikkvitenskapelig Institutt

NL – NEDERLAND

- Ad Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)
At — Toonkunst-Bibliotheek
Au — Universiteitsbibliotheek
Avnm — Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.
(Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)
AN Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck
D Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis
DHa Den Haag, Koninklijk Huisarchief
DHgm — Gemeente Museum
DHk — Koninklijke Bibliotheek
DHmw — Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum (Museum Van Het.
Boek)
DHnoske — Privatsammling Frits Noske
G Groningen, Universiteitsbibliotheek
Hbm Haarlem, Bisschoppelijk Museum
Hs — Stadsbibliotheek
Hlr Hilversum, Radio Nederland
L Leiden, Gemeentearchief
Lt — Bibliotheca Thysiana
Lu — Universiteitsbibliotheek
Lw — Bibliothèque Wallonne
LE Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland
R Rotterdam, Gemeente Bibliotheek
'sH 'S Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broeder-
schap
Uim Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
Usg — St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)
Uu — Universiteitsbibliotheek

NZ – NEW ZEALAND

- Ap Auckland, Public Library
Au — University College Library
Dp Dunedin, The Dunedin Public Library
Wt Wellington, The Alexander Turnbull Library

P – PORTUGAL

C	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
Em	Elvas, Biblioteca municipal (mit Biblioteca Pública Horténsia)
EVc	Evora, Arquivo Cathedral
EVp	— Biblioteca Pública
La	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
Lf	— Fábrica da Sé Patriarcal
Ln	— Biblioteca Nacional de Lisboa
Pm	Porto, Biblioteca Pública Municipal
PO	Portalegre, Arquivo da Sé
VV	Vila Viçosa, Casa de Bragança, Museu-Biblioteca, Paço Ducal

PL – POLSKA

B	Bydgoszcz (Bromberg), Biblioteka Miejska
Cb	Cieszyn (Teschen), Biblioteka Śląska, Oddział Zabytkowy Cieszyn
Cp	— Biblioteka Tschammera w kościele ewang., Cieszyn
GD	Gdańsk (Danzig), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Kc	Kraków (Krakau), Biblioteka Czartoryskich Muzeum Narodowe)
Kcz	— Biblioteka Czapskich (Muzeum Narodowe)
Kj	— Biblioteka Jagiellońska
Kp	— Biblioteka Polskiej Akademii Nauk (PAN)
KA	Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska
KO	Kornik (Kurnik), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Lk	Lublin, Biblioteka Katolickiego Uniwersytetu
Lw	— Biblioteka Wojewódzka i Miejska im. H. Łopacińskiego
LA	Łańcut, Biblioteka muzyczna zamku w Łańcucie
LEtpn	Legnica (Liegnitz), Biblioteka Towarzystwa Przjaciół Nauk
LO	Łowicz, Biblioteka Kolegiaty
LZu	Łódź, Biblioteka Uniwersytecka
Pa	Poznań (Posen), Archiwum Archidiecezji
Pr	— Miejska Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego
Pu	— Biblioteka Uniwersytecka
PLp	Płock, Biblioteka Towarzystwa Przjaciół Nauk
S	Szczecinie (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna im. St. Staszica
Tm	Torun (Thorn), Książnica Miejska im. M. Kopernika
Tu	— Biblioteka Uniwersytecka
Wm	Warszawa (Warschau), Biblioteka Muzeum Narodowego
Wn	— Biblioteka Narodowa
Wp	— Biblioteka Publiczna miasta stoł. Warszawy
Ws	— Biblioteka Synodalna Ewangelicka
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka
WL	Wilanów, Biblioteka, oddział Muzeum Nar. Warszawy
WRu	Wrocław (Breslau), Biblioteka Uniwersytecka

R – ROMANIA

Ab	Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen
AJ	Alba Julia, Biblioteca Centrală de Stat, Filiala Batthyaneum
Ba	București, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania

Bas	— Arhivele Statului
Bc	— Biblioteca Centrală de Stat
BRm	Brasov (Kronstadt), Biblioteca Municipală
Cu	Cluj, Biblioteca Centrală Universitară
J	Jași, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“
O	Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea
Sa	Sibiu, Arhivele Statului, Filiala Sibiu
Sb	— Biblioteca Muzeului Bruckenthal
TMt	Tîrgu-Mureș, Biblioteca Teleki-Bolyai

S – SVERIGE

A	Arvika, Folkliga Musikskolan
E	Enköping, S: T Iiansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)
ES	Eskilstuna, Stadsbiblioteket
F	Falun, Dalarnas Museum
Gem	Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket
Ghl	— Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblioteket
Ghm	— Historiska Museet
Gu	— Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)
GÄ	Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket
Hfryklund	Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övertagen nach Skma)
Hs	— Stadsbiblioteket
J	Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket) Biblioteket
K	Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverksbiblioteket)
KA	Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
KAT	Katrineholm, Stadsbiblioteket
KH	Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket
L	Lund, Universitetsbiblioteket
Lbarnekow	— Bibliothek der Akademischen Kapelle (Sammlung Barnekow)
LB	Leufsta Bruk (Privatsamling De Geer; Mikrofilme in Skma)
LI	Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
M	Malmö, Stadsbiblioteket
N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Ö	Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)
ÖS	Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket
Sdt	Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket
Sic	— Swedish Music Information Center
Sk	— Kungliga Biblioteket
Skma	— Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek
Sm	— Musikhistoriska museet, Biblioteket
Smf	— Stiftelsen Musikkulturens Främjande
Sn	— Nordiska Museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen) Biblioteket
Ssr	— Sveriges Radio, Musikbiblioteket

St	— Kungliga Teaterns Biblioteket
Stk	— Tyska kyrkan (Deutsche Kirche)
SK	Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit: Läroverkets Musikbibliotek)
SKvm	— Västergötlands Museum
STd	Strängnäs, Domkyrkobiblioteket
STr	— Roggebiblioteket (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
STt	— Thomasgymnasium
Uifm	Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket
Uu	— Universitetsbiblioteket
V	Västerås, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis, Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts- och Läroverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
VII	Visby (Gotland), Landsarkivet
VIIs	— Stadsbiblioteket
VX	Växjö, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Stifts- och Gymnasiebiblioteket)

SF – SUOMI

A	Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
Aa	— Åbo Akademis (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek
Hko	Helsinki, Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek
Hmt	— Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
Hr	— Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek
Hs	— Sibelius-Akatemian Kirjasto
Hy	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
Hyf	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)
TA	Tampere, Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliotek

US – UNITED STATES OF AMERICA

AA	Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library (mit William L. Clements Library)
AB	Albany (N.Y.), New York State Library
AL	Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
AM	Amherst (Mass.), Amherst College, Robert Frost Library
ATet	Atlanta (Georgia), Emory University, Theological School
AU	Aurora (N.Y.), Wells College Library
AUS	Austin (Tex.), University of Texas – Music in: main library, music library, and rare book collection (Miriam Litcher Stark Library)
Ba	Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
Bbs	— The Bostonian Society Library
Bc	— The New England Conservatory of Music
Bco	— The American Congregational Association, Congregational Library

Bfa	— Boston Fine Arts Museum
Bge	— School of Fine Arts, General Education Library, Boston University
Bh	— Harvard Musical Association
Bhh	— Handel and Haydn Society
Bhs	— Massachusetts Historical Society Library
Bl	— Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
Bm	— Boston University, Mugar Memorial Library
Bp	— Boston Public Library – Music Department
Bth	— Boston University, School of Theology Library
Bu	— Boston University
BAep	Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music Department
BAhs	— Maryland Historical Society Library
BApi	— Peabody Institute of the City of Baltimore Library
BAu	— John Hopkins University Libraries
BAw	— Walters Art Gallery Library
BAT	Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BE	Berkeley (Cal.), University of California, Music Library
BEb	— University of California, Bancroft Library
BET	— Graduate Theological Union Library
BER	Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Ritter Library of the Conservatory
BETm	Bethlehem (Pa.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)
BETu	— Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
BG	Bangor (Me.), Bangor Public Library
BK	Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne – Henry Wadsworth Longfellow Library)
BLI	Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library (mit den Beständen von ECstarr)
BLu	— Indiana University, School of Music Library
BO	Boulder (Colo.), University of Colorado, Music Library
BRc	Brooklyn (N.Y.), Brooklyn College Music Library
BRp	— Brooklyn Public Library
BU	Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie County Public Library
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection (übergegangen in GB Ob)
Chs	— The Chicago Historical Society Library
Cjc	— John Crerar Library
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Music Library
CA	Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAdriscoll	— Driscoll-Collection
CAR	Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CDhs	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs	— New Hampshire State Library
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library
CHua	Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHH	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
CIam	Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum
CIhc	— Hebrew Union College Library

CIu	— University of Cincinnati College – Conservatory of Music
CIx	— Xavier University
CLhs	Cleveland (Ohio), Western Reserve Historical Society
CLp	— Cleveland Public Library, Fine Arts Department
CLwr	— Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library
COhs	Columbus, Ohio Historical Society Library
COu	— Ohio State University, Music Library
CP	College Park (Md.), University of Maryland, McKeldin Library
CR	Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library
CS	Colorado Springs (Colo.), U. S. Air Force Academy
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department
DE	Denver (Colo.), Denver Public Library, Art & Music Division
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DM(u)	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DMkirkendale	— Prof. Dr. Warren Kirkendale private collection
DN	Denton (Tex.), North Texas State University, Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library
Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries
ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection (übergegangen in BLI)
EDu	Edwardsville, Southern Illinois University
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FAlewis	Farmington (Conn.), Wilmarth S. Lewis private collection
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library (übernommen nach Rcr)
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GLvauclein	Gladwyne (Pa.), A. Constant Vauclain private collection
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation (übergegangen in ATet)
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library
HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HOLc	Hollins College (Va.), Fishburn Library
HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library

KBrobbin	Key Biscayne (Fla.), Leon Robbin private collection
KC	Kansas City (Mo.), University of Missouri. Kansas City. Conservatory of Music, Library
KCuk	— University of Kansas, Medical Center
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAu	Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library
LAuc	— University of California, William Andrews Clark Memorial Library
LAusc	— University of Southern California, School of Music Library
LAkoole	— Arend Johannes Christiaan Koole private collection
LApiatigorsky	— Gregor Piatigorsky private collection
LB	Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LChs	Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm	— Lancaster Mennonite Historical Library and Archives
LCTs	— Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
LEX	Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library
LOs	Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu	— University of Louisville, School of Music Library
LOW	Lowell (Mass.), Lowell State College
LU	Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
LUB	Lubbock (Texas), Texas Technological College
M	Milwaukee (Wis.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MAu	Madison (Wis.), University of Wisconsin
MI	Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MORduncan	Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp	Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu	— University of Minnesota, Music Library
MT	Morristown (N. J.), National Historical Park Museum
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	— Smith College, Werner Josten Music Library
NAZ	Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum
NBs	New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library
NBu	— Rutgers University Library
NEm	Newark (N. J.), Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYbm	New York (N. Y.), Broadcast Music, Inc.
NYcc	— City College Library, Music Library
NYcg	— New York City, City University of New York, Graduate School
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfrank	— Mrs. Claude Frank private collection
NYfuld	— James J. Fuld private collection

IObenton	— Rita Benton private collection
IVlittle	Ivy (Va.), William A. Little private collection
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
NYgeist	— Mrs. Franklin Geist private collection
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhenry	— Don Henry private collection
NYhill	— George R. Hill private collection
NYhinrichsen	— Mrs. Walter Hinrichsen private collection
NYhs	— New York Historical Society Library
NYhsa	— Hispanic Society of America, Library
NYj	— Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYkallir	— Rudolf F. Kallir private collection
NYlateiner	— Jacob Lateiner private collection
NYlehman	— Robert O. Lehman private collection
NYma	— Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library
NYmc	— Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
NYmm	— Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
NYmo	— Metropolitan Opera Guild
NYno	— National Orchestral Association
NYoffenbacher	— Dr. Eric Offenbacher private collection
NYp	— New York Public Library at Lincoln Center
NYpm	— Pierpont Morgan Library
NYq	— Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music Library
NYsalzer	— Felix Salzer private collection
NYts	— The Union Theological Seminary Library
NYtsm	— General Theological Seminary, St. Mark's Library
NYu	— New York University, Music Library
OA	Oakland (Cal.), Oakland Public Library
OB	Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
Pc	Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
Pfinney	— Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
Ps	— Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
Pu	— University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney private library)
PD	Portland (Me.), Maine Historical Society Library
PER	Perryville (Mo.), St. Mary's Seminary Library
PHalbrecht	Philadelphia (Pa.), Otto E. Albrecht private collection
PHbo	— St. Charles Borromeo Theological Seminary Library
PHchs	— American Catholic Historical Society
PHci	— The Curtis Institute of Music Library
PHem	— The Eric Mandell Collection of Jewish Music (übernommen nach PHgc)
PHf	— Free Library of Philadelphia, Music Department
PHhs	— Historical Society of Pennsylvania Library
PHgc	— Gratz College
PHgl	— Grand Lodge, Free and Accepted Masons
PHkm	— Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memorial Library
PHlc	— Library Company of Philadelphia
PHma	— Philadelphia Musical Academy Library
PHmf	— Musical Fund Society

PHphs	— The Presbyterian Historical Society Library
PHps	— American Philosophical Society Library
PHr	— The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
PHrudolf	— Max Rudolf private collection
PHtr	— Trinity Lutheran Church of Germantown
PHts	— Westminster Theological Seminary Library
PHu	— University of Pennsylvania, Otto E. Albrecht Music Library, Van Pelt Library, Furness Shakespeare Library and Yarnall Library of Theology
PHy	— Yarnall Library of Theology of St. Clements Church (übergegangen nach PHu)
PHzimmerman	— Franklin B. Zimmerman private collection
PIlevy	Pikesville (Md.), Lester A. Levy private collection
PL	Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
PLhs	— The Maine Historical Society
PLYa	Plymouth (Mass.), Plymouth Antiquarian Society
PO	Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library
PRs	Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
PRscheide	— William H. Scheide private collection
PRu	— Princeton University Library
PROhs	Providence (R. I.), Rhode Island Historical Society Library
PROu	— Brown University Libraries
PU	Purchase (N. Y.), Manhattanville College of the Sacred Heart
R	Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
Rcr	— Colgate-Rochester Divinity School
RI	Richmond (Va.), Virginia State Library
RIhs	— Virginia Historical Society
Rivm	— Valentine Museum
Sp	Seattle (Wash.), Seattle Public Library
Su	— University of Washington, Music Library
SA	Salem (Mass.), Essex Institute Library
SB	Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
SBm	— Mission Santa Barbara
SFp	San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division
SFs	— Sutro Library
SFsc	— San Francisco State College Library, Col. Frank V. de Bellis Collection
SHc	South Hadley (Mass.), Mt. Holyoke College
SHE	Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library
SLc	Saint Louis (Mo.), Concordia Seminary Library
SLf	— Fontbonne College Library
SLkrohn	— Ernst C. Krohn private collection (übernommen nach SLug)
SLu	— Olin Library, Washington University
SLug	— Washington University, Gaylord Music Library
SLC	Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
SM	San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
SPmoldenhauer	Spokane (Wash.), Hans Moldenhauer private collection
SSburchuk	Silver Spring (Md.), Mr. and Mrs. David Burchuk private collection
STu	Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library
STB	Sturbridge (Mass.), Old Sturbridge Village

SW	Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
SY	Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library
SYkrasner	— Louis Krasner private collection
Tm	Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
TA	Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Strozier Library
TU	Tulsa (Oklahoma), Gilcrease Institute
U	Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel	— Fraenkel private collection
Ujenkins	— Newell Jenkins private collection
UP	University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library
Wc	Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division
Wca	— Washington Cathedral Library
Wcu	— Catholic University of America, Music Library
Wgu	— Georgetown University Libraries
Ws	— Folger Shakespeare Library
Wsc	— Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi	— Smithsonian Institution, Music Library
WA	Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC	Waco (Tex.), Baylor University, Music Library F. L. Carroll and Crouch
WE	Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler	Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection
WGc	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library
WGw	— Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI	Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WM	Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library
WN	West Newton (Mass.), Andover-Newton Theological School
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS	Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library

USSR – SOWJETUNION (vorläufige Liste)

Kan	Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA	Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI	Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan	Leningrad, Biblioteka Akademii nauk SSSR
Lit	— Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii
Lk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Korsakova
Lph	— Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filarmonii
Lsc	— Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina
Lt	— Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo
Ltob	— Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im. S. M. Kirova

LV	L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V. Lysenko
Mel	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv
Mcm	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
MI	— Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mt	— Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej i. A. Bahrušina
MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im. J. Vitola
TAu	Tartu, Universitetskaja biblioteka
TAL	Tallin, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradžisvili
V	Vilnius, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

YU – YUGOSLAVIA

CAd	Capodistria, Katedrala
Dsd	Dubrovnik, Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Knjižnica samostana Mala Braća
La	Ljubljana, Knjižnica Akademije za glasbo
Lf	— Knjižnica frančiskanškega samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti
Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor, Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
Ssf	Split, Knjižnica samostana sv. Frane
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zs	— Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka
ZAc	Zadar, Katedrala

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	v	vox
ca.	circa	S	Sopran (Discantus, Superius)
conc.	concertando, concertante	A	Alt
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur	T	Tenor
DKL	Das Deutsche Kirchenlied, Band I, Teil 1: Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800, Kassel etc. 1975 (→ RISM B/VIII/1)	B	Baß
Ex.	Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)	5 (6 . . .)	5. (6. . . .) Stimme (Quintus . . .)
fasc.	fasciculus	vag	Vagans
f.	folio	vl	violino
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	vla	viola
kpl.	komplett	a-vla	alto-violina
No.	Platten- (oder Verlags-) Nummer, plate number or publisher's number, cotage	vlc	violoncello
obl.	obligato	vln	violone
P.	Partitur, score, partition	b	basso
p.	pagina	fl	flauto
princ.	principale	ob	oboe
rip.	ripieno	fag	fagotto
s. l.	sine loco	cl	clarinetto
s. n.	sine nomine	cor	corno
s. d.	sine dato	cnto	cornetto
St.	Stimme(n), separate part(s), partie(s) séparée(s)	clno	clarino
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé (→ RISM B[I] bei Jahreszahlen, B II bei Seitenzahlen)	tr	tromba
vol.	volumen (- mina)	trb	trombone
		timp	timpani
		cemb	cembalo
		clav	clavecín, clavicembalo
		hpcd	harpsichord
		kl	Klavier
		pf	Piano Forte
		org	organo
		hf	Harfe
		bc	basso continuo

VERZEICHNIS DER IN BAND 6
ENTHALTENEN AUTOREN

MONTALBANO Bartolomeo	MORELLI Bernardino
MONTALEMBERT (Marquise de)	MORETON John
MONTANARI Antonio	MORETTI Nicola
MONTANARO Francesco	MORGAN
MONTARIN	MORGAN George
MONTAUT	MORI Pietro
MONTE Philipp de	MORIA
MONTE MELLINI Nicolo	MORIANI Nicolo
MONTÉCLAIR Michel Pinolet de	MORIGI Angelo
MONTELLA Giovan Domenico (MICO)	MORIN Jean-Baptiste
MONTELLI	MORINI Ferdinando
MONTERON (de)	MORISON John
MONTESANO Don Alfonso	MORITZ (Landgraf von Hessen)
MONTESARDO Girolamo	MORIZOT
MONTEVENTI Cesare	MORLANNE de
MONTEVERDI Claudio	MORLAYE Guillaume
MONTEVERDI Giulio Cesare	MORLEY Thomas
MONTEZE Camille	MORLEY William
MONTGEROULT Hélène	MORNABLE Antoine de
MONTGOMERY Hugh (AMATEUR)	MORNINGTON Garret Colley Wellesley
MONTIGNY de	Earl of
MONTILLOT Morlot de	MORO Giacomo
MONTLAUR Isidore	MORRAT Johannes
MONTLIVAUT (Chevalier de)	MORTARO Antonio
MONTÙ Jean Marie	MORTELLARI Michele
MONTUOLI Giuseppe	MORTIMER Frederic
MONVILLE	MOSCAGLIA Giovanni Battista
MONZA Carlo	MOSEL(L) Giovanni Felice
MONZANI Tebaldo	MOSER Maurus
MONZINO Giacomo	MOSES Johann Gottfried
MOORE Thomas	MOSS John
MOOREHEAD John	MOSSI Giovanni
MOOS Carolus Josephus	MOSTO Bernardino
MORALES Cristóbal de	MOSTO (MUSTUS) Giovanni Battista
MORAMBERT Antoine-Jacques	MOTLEY Richard
MORANDI Pietro	MOTTA Artemio
MORANGE C.	MOTTA Domenico
MORANGE L.	MOTTA Tomaso
MORARI Antonio	MOTTLEY John
MORE Isabella Theaker	MOUCHI (MOUCHY) F. D.
MOREAU G.	MOULDS John
MOREAU Jean Baptiste	MOULET J. A.
MOREAU Jean François	MOULET Joseph Agricole
MOREL	MOULINGHEN Jean-Baptiste

- MOULINGHEN Louis-Charles
MOULINIÉ Étienne
MOUNTFORT William
MOURA Pedro Alvares de
MOURET Jean-Baptiste
MOURET Jean-Joseph
MOUTON Charles
MOUTON Jean
MOVIUS Caspar
MOY Louis de
MOYREAU Christophe
MOZART Leopold (Johann Georg
Leopold)
MOZART Wolfgang Amadeus
MOZE
MOZE Henry
MOZE J. H.
MOZIN Benoît François
MUCK Friedrich Johann Albrecht
MUDARRA Alonso
MUDGE
MÜLLER (MULLER)
MÜLLER August Eberhard
MÜLLER C. D.
MÜLLER Carl Wilhelm (Charles
Guillaume)
MUELLER Charles
MÜLLER Christian Friedrich
MÜLLER Christian Heinrich
MÜLLER Christian Paul
MÜLLER (MILLER) Ernst Ludwig
(KRASINSKY)
MÜLLER F.
MÜLLER Friedrich
MÜLLER F. A.
MÜLLER Gottlieb Friedrich
MÜLLER Johann
MÜLLER J. A.
MÜLLER J. C.
MÜLLER Johann Christian
MÜLLER J. G.
MÜLLER Johann Leonhard
MÜLLER Johann Michael
MÜLLER Johann Nikolaus
MÜLLER Karl
MÜLLER Matthäus
MÜLLER Silvère
MÜLLER Wenzel
MÜLLNER Josephine
MÜMLER F.
MÜNCHHAUSEN Adolph (August) von
MÜNNICH Johannes
MÜNSTER Joseph Joachim Benedict
MÜTHEL Johann Gottfried
MUFFAT Georg
MUFFAT Gottlieb
MUGNIÉ Jean
MULLER G.
MULLY J.
MUNDY John
MUNNIKHUIZEN Anthony
MUNNINCKX P. F.
MUNRO Alexander
MUNTZ BERGER Joseph (BERGER,
J. M.)
MURDRICH
MURMELLIUS Johannes
MURPHY
MURPHY S.
MURRAY (Miss)
MURRAY J.
MURSCHAUSER Franz Xaver Anton
MUSAEUS Johann Anton
MUSCHET George
MUSIGNY Mme de
MUSOTTI Stefano
MUSSARD
MUSSI Giulio
MUSSINI (MOUSSINI) Natale
MUSSOLINI Cesare
MUTZENBECHER Ludwig Samuel
Dietrich
MYLLER Andreas
NAGEL Friedrich Gottlieb
NAGEL Hermannus van der
NAGEL Johann Friedrich
NAICH Hubert
NAIGEON
NAIMON Martino
NALDI Hortensio
NALDI Romulo
NANINO Giovanni Bernardino
NANINO Giovanni Maria
NANTERMI Michelangelo
NANTERMI Orazio
NANZ
NAPIER Alexander
NAPIER William
NÁRAY György
NARDINI Pietro
NARDO Benedetto Serafico di
NARDO Cola
NARES James
NARVÁEZ (NARBÁEZ) Luis de
NASCI Michele
NASCIMBENI Maria Francesca
NASCIMBENI (NASIMBENE) Stefano

- NASCO Giovanni
NASOLINI Sebastiano
NASSARI
NATALI (NATALE) Pompeo
NAUDÉ (Painé)
NAUDOT Jacques Christophe (Jean-Jacques)
NAUERT Gottfried Eusebius
NAUMANN Johann Gottlieb
NAUSS Johann Xaver
NAUWACH Johann
NAVARRO Juan (I)
NAVARRO Juan (II)
NAVARRO Miguel
NAVIÈRES Charles de
NAVOIGILLE Giuseppe (Joseph)
NAVOIGILLE Guillaume
NAVOIGILLE Julien (Hubert Julien)
NEALE Richard
NEANDER Alexis
NEANDER Joachim
NEANDER Michael
NEANDER Petrus
NEANDER Valentin
NEBL Giacinto
NEEFE Christian Gottlob
NEGRI Cesare
NEGRI Francesco
NEGRI (NIGER, NIGRI) Giovanni Maria
NEGRI Marco Antonio
NEGRO (NEGRI) Giulio Santo Pietro del
NEHRING Joachim
NEIDHARDT Johann Georg
NEIPPERG Graf von
NELSON J.
NEMBRI Damiano
NEMO Nicholas (Pseudonym)
NENNA Pomponio
NEODOMUS Nicolaus
NÉRCIAT de (Le chevalier André-Robert Andréa)
NERI (NEGRI) Massimiliano
NERITI DA SALO Vincenzo
NÉRON Louis
NERUDA Johann Baptist Georg
NERVIUS Leonardus
NESEN Johannes
NESER Johannes
NEUBAUER Franz Christoph
NEUBAUER (NEUBAUR, NEY-BAUER) Johann
NEUFVILLE Johann Jacob de
NEUFVILLE (geb. RITTER) L. C. de
NEUHAUSEN Mathusalem
NEUINGER Konrad
NEUKRANTZ Johann
NEUMAN George
NEUMANN A.
NEUMARK Georg
NEUSIDLER Hans
NEUSIDLER Melchior
NEUSS Heinrich Georg
NEVEN H.
NEVEU H.
NEWBERRY (Miss)
NEWNESS J.
NEWTON James William
NEYTS L.
NICHELMANN Christoph
NICHOLLS George
NICHOLLS John
NICHOLSON I.
NICKSON John
NICLAS J. A.
NICOLAI Christoph Friedrich
NICOLAI David Traugott
NICOLAI G.
NICOLAI Johann Georg
NICOLAI Johann Gottlieb (I)
NICOLAI Johann Gottlieb (II)
NICOLAI Johann Michael
NICOLAI (NICOLAY) Valentin
NICOLAIDES Wenzeslaus
NICOLETTI Filippo
NICOLINI Gualtero
NIEBELSCHITZ Anna von
NIEDT Nikolaus
NIEL Jean-Baptiste
NIELSEN (FONTEIIO) Hans (Giovanni)
NIELSON Lawrence Cornelius
NIEUWENHUYZEN Frederik
NIGER Franciscus
NIGRISOLI Andrea
NISIUS Conrad
NITZSCH Petrus
NIVERS Guillaume-Gabriel
NOBLET Charles
NOCETTI (NUCETUS) Flaminio (Flaminius)
NOCHEZ
NODARI Giovanni Paolo
NOFERI Giovanni Battista
NOLA Giovanni Domenico DEL GIOVANE da
NOLCKEN Gustaf Adolph von
NOLCKEN G. H.
NOLDÉ de

- NOLTING W. C.
NONOT Joseph Vaast Aubert
NOORDT Sybrand van
NOPITSCH Christoph Friedrich Wilhelm
NORRIS Thomas
NOTARI Angelo
NOVELL Matthew
NOVELLI
NOVELLO Lodovico
NOVERRE Augustin
NOZEMAN Jacobus
NUCIUS Johannes
NUDERA Adalbert
NÜCHTER Johann Philipp
NÜZEL Joachim
NUGENT George Frederick (Earl of Westmeath)
NUGENT Rothe
NUSSEN Frederick
NUVOLONI Alessandro
- OAKES Jeffrey
OBERLÄNDER Erasmus
OBERNDÖRFFER David
OBIZZI Domenico
OBRECHT Jacob
OCH Andreas
OCHERNAL Daniel
OCHSENKHUN Sebastian
ODDI Flaminio
ODELL Thomas
ODONTIUS Matthäus
OELER Conrad
OELRICH I. H. D.
OEVERING Rynoldus Popma van
O'FARRELL P.
OFFLEY Henry Francis
OHMEYER Joseph
OLBERS Johann Heinrich
OLEY Johann Christoph
OLFFEN Johannes
OLIFANTE Giovanni Battista
OLIVA D. Giuseppe
OLIVE Joseph
OLIVEIRA Fortunato Lopes de (Pseud.)
OLIVERO Agostino
OLIVIER
OLIVIER Mark Anthony
OLIVIERI Domenico
OLIVIERI Giuseppe
OLIVO Simpliciano
OLLEFEN CASPERSZ. Willem van
OLMI D. Damiano
OLTHOF Statius
- OLTOLINA Carl'Andrea
OPDAR
OPITIIS Benedictus de
OPORIN Nikolaus Jakob
ORAFI (ORAFFI) Pietro Marcellino
ORDOÑEZ Carlos de (Karl von)
ORFINO Vittorio
ORGAS Annibale
ORGITANO Vincenzo
ORISTAGNO Giulio
ORLANDI Camillo
ORLANDI Sante
ORLANDINI Antonio
ORLANDINI Giuseppe Maria
ORME Robert
OROLOGIO Alessandro
ORSI Conte Ercole
ORSINI Gaetano
ORSO Francesco
ORTIZ Diego
ORTO Marbriano de
OSBORNE Richard
OSCOLATI Giulio
OSIANDER Lucas
OSMAN G.
OSSOWSKY Stanislas (Stanislaus d')
OSTIANO Vincenzo
OSWALD Andreas
OSWALD (OSSWALD) Heinrich Siegmund
OSWALD James (DOTHEL Nicolas)
OSY
OTHMAYR Caspar
OTIPKA Ernst
OTS Carlo
OTT David
OTT Johann Jacob
OTTO C.
OTTO C. J. A.
OTTO Franz
OTTO Friedrich Wilhelm
OTTO Georg
OTTO H.
OTTO Johann Franz
OTTO Stephan
OTTO Valerius
OUDOT Claude
OURS Hans
OVERBECK Christian Adolf
OVERBEKE Aernout van
OVERBURY
OVEREND Marmaduke
OWEN
OZI Étienne

- PACE Antonio
PACE Pietro
PACE Vincenzo
PACELLI Asprilio
PACH S.
PACHELBEL Johann
PACHELBEL Wilhelm Hieronymus
PACIOTTO Pietro Paolo
PACK Simon
PACOLONI Johannes
PACOTAT Nicolas
PADBRUÉ Cornelis Tymensz.
PADDON John
PÄSSLER Emanuel Johann Gottfried
PAGANELLI Giuseppe Antonio
PAGE John
PAGIN André-Noël
PAIEN Giovanni
PAISIBLE (PEASABLE) James
PAISIBLE Louis Henri
PAISIELLO Giovanni
PAIX Jacob
PAIXÃO RIBEIRO Manoel da
PALADINO (PALADIN) Giovanni Paolo
(Jean Paul)
PALAZZOTTO TAGLIAVIA Giuseppe
PALESTRINA (PRAENESTINUS) Gio-
vanni Pierluigi da
PALLADIUS David
PALLANTIN A.
PALLAS Friderike
PALLAVICINO Benedetto
PALLAVICINO Carlo
PALLAVICINO Germano
PALLET Antoine
PALM Johan Fredrik
PALMA Bernardo
PALMA Filippo
PALMA Jonas Germundi
PALMIERO Salustio
PALSCHAU Johann Gottfried
PALSCHAU Wilhelm
PAMART Jacques Guislain
PAMINGER Leonhard
PANDOLFI MEALLI Giovanni Antonio
PANERAI Vincenzo
PANNENBERG Friedrich Wilhelm
PANNINA Marta
PANORMO Francesco
PANZAU Octavianus
PAOLETTI (PAULETTUS) Angelo
PAOLINI Aurelio
PAOLO ARETINO
PAOLO (PAULUS) FERRARESE
PAOLUCCI Giuseppe
PAPALIA Giovanni Maria
PAPAVOINE
PAPAVOINE (- PELLECIER) Mme
PAPE Heinrich
PAPPUS Franciscus
PARABOSCO Girolamo
PARADEISER Marian
PARADIES Pietro Domenico
PARADIS (PARADIES) Maria Theresia
PARANT
PARATICO Giuliano
PARI Claudio
PARISI Nicodemo
PARK(E) Maria Hester
PARKE M. F. (Miss)
PARKE William Thomas
PARKER (Mrs.)
PARKINSON William
PARMA Nicola
PARRIN I. A.
PARRY D.
PARRY John
PARSONS John
PARSONS William
PARTENIO Giovanni Domenico
PARTSCH Franz Xaver
PASCOLI Bernardo
PASINO (PASINI) Stefano
PASKEWIČ W.
PASOLINI Pietro
PASQUALE Bonifacio
PASQUALI (PASCALE) Francesco
PASQUALI Nicolo
PASQUALINO DE MARZIS
PASSARINI Francesco
PASSERINI Vincenzo
PASSETTO Giordano
PASSIONEI Carlo
PASSIUS Jacobus de
PASTA Giovanni
PASTERWITZ P. Georg von
PASTOCHIUS Johann
PATARINI Giovanni Maria
PATERMAN Georg
PATONI Giovanni Battista
PATOUART
PATRIGNANI Giuseppe Antonio (Pseu-
donym: PRESEPI, PRESEPIO)
PATTA Serafino
PATU
PAULATO Andrea
PAULIN
PAULIN Frédéric Hubert

- PAULSEN Karl Friedrich Ferdinand
PAULSEN Peter
PAUSCH Eugen
PAUWELS Jean Englebert
PAVONA Pietro Alessandro
PAXTON Stephen
PAYNE Mathew
PAYNE William
PAZZAGLIA Salvador
PEACE James
PEACOCK Francis
PEAN
PEARCE Lewis
PEARCE Samuel
PEASTON William
PECCI Desiderio
PECCI Tomaso
PECK James
PÉCOUR Louis Guillaume
PEDERSON (PETREO) Mogens
(MAGNO)
PEDRONI Federico
PEERSON (PEARSON) Martin
PEETRINUS (PEETERS) Jacobus
PEGOLOTTI Tomaso
PEILE I.
PEIRCE Thomas
PELAIA Giovanni Francesco
PELICAN Le Chevalier du
PELIO Giovanni
PELISSIER
PELLEGRINI Domenico
PELLEGRINI Ferdinando
PELLEGRINI Vincenzo
PELS Andries
PENCUN Georg
PENNA L.
PENNA Lorenzo
PENNEQUIN Jean
PEPUSCH Johann Christoph
PERABOVI Filippo Maria
PERACK Valentinus
PERAULT (PERAUT)
PERCIVAL John
PERCKHAIMER Wolfgang
PERCKHOVER Christoph
PERCONTI Antonio
PERCY John
PEREGO Camillo
PERETTI Nicolo
PEREYRA DA COSTA Antonio
PEREZ Davide
PERGOLESI Giovanni Battista
PERI Jacopo
PERICOLI Pasquale
PERKINS Dodd
PERKINS R.
PERKINS William
PERMON de
PERNISIUS Johann Jacob
PERNSTEINER Mathias
PERRET J.
PERRET L.
PERRINE
PERROTTO Francesco
PERS Dirck Pietersz.
PERSICHINI Pietro
PERSOENS Josquin
PERSON
PERSONI Diego
PERSUIS Louis Luc Loiseau de
PERSUIT C.
PERTI Giacomo Antonio
PERUCONA Maria Saveria
PESARO Marino
PESCATORE Leonardo
PESCESTI
PESCETTI Giovanni Battista
PESCH Carl August
PESCHKA D. M.
PESCHKOWITZ Hubert
PESCIOLINI Biagio
PESENTI Benedetto
PESENTI Martino
PESORI Steffano
PESTALOZZA Giacinto
PETARS
PETELARD
PETER (PETRAEUS) Christoph
PETERS
PETERS Peter Jung
PETERSEN August
PETERSEN David
PETERSEN Peter Nicolaus
PETILLIOT
PETIT
PETIT – JEAN A.
PETITOT Alexandre
PETRATTI Francesco
PETRI Christoph
PETRI Theodoricus
PETRIE Robert
PETRINI Franz (Francesco, François)
PETRINI Henri
PETROBELLI (PIETROBELLI) Fran-
cesco
PETROLLINI Horatio
PETRUCCI Giovanni Domenico

- PETRUCCI Sante
PETSCH Johann Friedrich
PETSCH Paul
PETSCHKE Adolf Friedrich
PETTOLETTI Carlo Giovanni
PETZELT Johann
PETZOLT (PETZOLD) Abraham
PEUERL (PEYERL, BÄWERL) Paul
PEVERNAGE Andreas
PEYSEL Conrad (ein Friedsammer)
PEZ Johann Christoph
PEZEL Johann
PFAFFENZELLER F. B.
PFAFFREUTER Georg Ludwig
PFEFFERKORN Christoph Heinrich
PFEFFERKORN Johann Georg
PFEFFINGER Philipp Jacob
PFEIFER Carl
PFEIFER Franz
PFEIFFER
PFEIFFER Franz Anton
PFEIFFER J. C.
PFEIFFER Jean Michel
PFEIFFER Victor
PFEILSTICKER Nicolas
PFENDNER Heinrich
PFISTER Johann Wolfgang Franz
PFLAUM Johann Jacob
PFLEGER Augustin
PFNÖRUS Hieronymus
PHENGIUS Johannes
PHILARMONICA (Mrs.)
PHIL-ARMONICO
PHILE Philip
PHILETAERUS Didacus
PHILIDOR André Danican (l'aîné)
PHILIDOR Anne Danican
PHILIDOR François Danican
PHILIDOR François André
PHILIDOR Pierre Danican
PHILIPP
PHILIPPI Joannes
PHILIPPUS (a S. Joanne Baptista)
PHILIPS
PHILIPS Eugen
PHILIPS J. (VELSEN?)
PHILIPS Peter (PHILIPPI Pietro)
PHILLIPS Edward
PHILLIPS H.
PHILLIPS Thomas
PHILLIS Jean Baptiste
PHILO ARMONICA
PHILOMUSICUS
PHILOTECHNUS
PHILPOT George
PHILPOT Stephen
PHINOT Dominique
PIANI Giovanni Antonio (DES PLANES)
PIANTANIDA Francesco
PIANTANIDA Giovanni Battista
PIAZZA Giovanni Battista
PIAZZI Carlo
PICCHI Giovanni
PICCININI Alessandro
PICCINNI Lodovico
PICCINNI (PICCINI) Nicolo
PICCIOLI Giacomo Antonio
PICCIONI (PIZZONI) Giovanni
PICHELMAIR Georg
PICHL Wenzel
PICHLER Placidus
PICHON Marin
PICIGOTTI Angelo
PICK
PICK Henry
PICO Foriano
PICTORIUS Johann Friedrich
(FREDERICI Johann)
PIELTAIN Dieudonné-Pascal
PIEPER C.
PIERCY H.
PIERLOT Denis
PIETKIN Lambert
PIETON Loyset
PIETRAGRUA (CRANESTYN) Gasparo
PIFARO Marc'Antonio
PIFFET (le cadet)
PIFFET (le fils)
PIFFET (le neveu)
PIIS Antoine Pierre Augustin de
PILARIK Gabriel
PILKINGTON Francis
PILLET
PILLOTI Louis
PILZ Karl Philipp Emanuel
PILZ J.
PINAIRE
PINEL Julie
PINELLO (di Ghirardi) Giovanni Battista
PINGIROLO Gabriele
PINI Innocenzo
PINSON
PINTO George Frederic
PINTO Thomas
PINZGER Romanus
PIO Francesco
PIOCHI Cristoforo
PIOMBANTI Francesco

PIONNIER Iohannes	PITTERLIN Friedrich Adolph
PIOZZI Gabriele Mario	PITTONI Giovanni
PIPELET Constance	PIXELL John
PIPEREAU	PIXIS Friedrich Wilhelm
PIRCK (BIRCK) Wenzel Raimund	PIZZOLATO Antonio
PIRLINGER Joseph	PIZZONI Elzeario
PIROYE Charles	PLÀ José
PIRSON W.	PLACOTOMUS Adam
PISADOR Diego	PLACUZZI Gioseffo Maria
PISANELLI Pompilio	PLÁNICZKÝ Joseph Anton
PISANI Nicola	PLANSON Jehan
PISANO Bernardo	PLANTA Andrea G.
PISCATOR Georg	PLANTADE Charles-Henri
PISTICCI Atanasio da	PLARR Gottlieb Emanuel
PISTOCCHI Francesco Antonio Mami- liano	PLATTI Giovanni
PISTORIUS Zachaeus	PLATTNER Augustin
PITICCHIO Francesco	PLATTS James
PITMAN Ambrose	PLATTS Martin
PITONI Giuseppe Ottavio	PLAUTZ (PLAUTZIUS, BLAUTZ) Gabriel
PITSCHER C. F. W.	PLAWENN Leopold von
PITT Thomas	PLESSIS
PITTANNUS Friedrich	PLEYEL Ignace

M

MONTAGNANA → RINALDO DA MONTAGNANA

MONTALBANO Bartolomeo

Motetti . . . ad 1. 2. 3. 4. & 8. voci, con il partimento per l'organo, et una messa a 4, opera seconda. – *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1629.* – St. [M 3302]
I Bc (kpl.: S I, S II, T, B, org)

Motetti . . . ad 1. 2. 3. 4. & 8. voci, con il partimento per l'organo, et una messa a 4, opera terza. – *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1629.* – St. [M 3303]
I Bc (kpl.: S I, S II, T, B, org)

Sinfonie ad uno, e doi violini, a doi, e trombone, con il partimento per l'organo, con alcune a quattro viole. – *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1629.* – St. [M 3304]
I Bc (kpl.: 4 St.)

MONTALEMBERT (Marquise de)

Six sonatas for the harpsichord or piano-forte. – *London, s. n., 1794.* [M 3305]
F Pc – US Wc

MONTANARI Antonio

VIII Concerti, quatro a violino principale e quatro a doi violini di concertino con suoi ripieni. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 560.* – St. [M 3306]
A Wgm (5 St.)

MONTANARO Francesco

Sei suonate a violino solo e violoncello o basso continuo . . . opera prima. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 523.* – P. [M 3307]

A Wgm

MONTARIN

Que l'on chante. Air plaisant . . . (in: *Mercur de France, déc., 1729.*) – [*Paris*], s. n., (1729). [M 3308]
GB Lbm

MONTAUT

Douze romances d'Estelle et d'autre avec accompagnement de forte-piano ou harpe . . . les accompagnements par M. Montaut. – *Paris, Sieber.* [M 3309]
F Pn

Air variée [!] (Ah vous dirai-je maman) pour le clavecin. – *Paris, Mme Bérault (gravée par Mme Bérault).* [M 3310]
GB Lbm

MONTE (dell'Olmo) Girolamo → GIROLAMO da Monte dell'Olmo

MONTE Philipp de

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1572. Sacrarum cantionum cum quinque vocibus quae vulgo motetta nuncupantur, liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1572.* – St. [M 3311]
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (A) – I CARc (A, 5)

1573. Sacrarum cantionum cum quinque vocibus quae vulgo motetta nuncupantur, liber secundus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1573.* – St. [M 3312

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pn (A) – I COd (B [p. 17–28, ohne Titelblatt])

1574. Sacrarum cantionum cum quinque vocibus quae vulgo motetta nuncupantur, liber tertius. – *Venezia, gli eredi di Girolamo Scotto, 1574.* – St. [M 3313

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mbs

1575. Libro quarto de motetti . . . (a cinque voci). – *Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1575.* – St. [M 3314

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pn (A)

1579a. Missa ad modulum Benedicta es, sex vocum. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1579.* – Chb. [M 3315

A KN, Wn – B Amp, Br – D-brd AN – D-ddr ARk (mit abweichender Folio-Zahl) – I Md

1579b. Sacrarum cantionum cum quinque vocibus quae vulgo motetta nuncupantur, liber quintus. – *Venezia, gli eredi di Girolamo Scotto, 1579.* – St. [M 3316

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, MOe (A, 5) – PL LEtpn (B), Wn (T, 5)

1581. Il primo libro de madrigali spirituali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [M 3317

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Psg – GB Lbm (5) – I Bam (5), Vnm – PL GD

1583. Il primo libro de madrigali spirituali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. [M 3318

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6 [mit Fotokopien ergänzt]) – D-brd As – D-ddr LEm – F Pc (fehlt 6) – GB Lbm (5) – I Bam (5), PS (fehlt 6), VEaf (T)

1585. Sacrarum cantionum cum sex & duodecim vocibus, quae vulgo motecta nuncupantur . . . liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. [M 3319

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6; B und 5 unvollständig) – F Pn (T)

1587a. Liber I. Missarum [a 5, 6, 8 v]. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1587.* – Chb. [M 3320

A Gu, KN – D-brd Mbs – F Pn (unvollständig) – I Rc, Td

1587b. Sacrarum cantionum cum sex vocibus quae vulgo motecta nuncupantur . . . liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St. [M 3321

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5 [unvollständig], 6), KNu (S, A, T, B) – GB Lbm (S [unvollständig], A, T, B, 5) – I MOe (A, B, 5, 6) – PL GD

1589. Il secondo libro de madrigali spirituali a sei, & sette voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [M 3322

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbm – I Bam (5), Fn

1590. Il terzo libro de madrigali spirituali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1590.* – St. [M 3323

B Br (S, A, T, B, 5; alle St. unvollständig) – GB Lbm (5 [unvollständig]) – I Bam (5)

1593. Eccellenze di Maria Vergine . . . a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* – St. [M 3324

I Vc-correr (A), Vnm (B) – YU Ssf (A, 5)

1596. Sacrarum cantionum cum quatuor vocibus quae vulgo motecta nuncupantur . . . liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* – St. [M 3325

A Wn (B) – D-brd KNu (B) – I TVca (kpl.: S, A, T, B) – YU MAs (B)

1600. Sacrarum cantionum cum quinque vocibus quae vulgo motecta nuncupantur . . . liber septimus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1600.* – St. [M 3326

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5)

WELTLICHE VOKALMUSIK

1554. Madrigali a cinque voci . . . libro primo. – *Roma, Valerio & Lodovico Dorico fratelli, 1554.* – St. [M 3327

E Zac (B) – I Rsc (A, T, B; fehlen S und 5)

— *Venezia, Girolamo Scotto, 1560.* [M 3328
B Br (T [unvollständig], 5) – E Bc (T [unvollständig]) – F Pm (5) – US CHH (5 [unvollständig])

— *ib., Girolamo Scotto, 1570.* [M 3329
GB Ckc (S), Lbm (T) – I Bc (S, A, 5; fehlen T und B), Rsc (A)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1576.*

[M 3330

D-brd Rp (S, T, B, 5) – GB Lbm (S [unvollständig], A [unvollständig]) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), FA (A)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1580.*

[M 3331

A Wn (S, A, T, B) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F TLc (A) – GB Lbm (kpl.; T unvollständig) – I Bc, Nc, PS (A, 5), Rsc (S) – PL GD – US BE (S)

1560 → 1554

1562. Il primo libro de madrigali a quattro voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1562. – St.

[M 3332

I VEaf (kpl.: S, A, T, B)

1567. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1567. – St.

[M 3333

I Bc (T; fehlen S, A, B und 5)

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1570.* [M 3334

GB Lbm (S [unvollständig], T, B) – I Bc (S, A, 5), Rdp (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc (B), SPd (A, T, B, 5)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1576.*

[M 3335

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), FA (A)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1580.*

[M 3336

A Wn (S, A, T, B) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (S, T, B, 5) – GB Lbm, LI (unvollständig) – I Bc, MOe (B), Nc, Rsc (S) – PL GD – US BE (S)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1586.*

[M 3337

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1598.*

[M 3338

I Fn (S, A, T, 5; fehlt B)

1569a. Il primo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Claudio da Correggio, 1569. – St.

[M 3339

I Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), VEaf (S, T, B)

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1570.* [M 3340

EIRE Dm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbm (A) – I Fn (A [unvollständig], B, 5, 6)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1574.*

[M 3341

D-ddr DI (kpl.: S, A, T, B, 5, 6; davon S, A, 5 und 6 unvollständig) – F G (A) – GB Lbm (fehlt 6) – I Bc (A), MOe (fehlt 6), Rsc (fehlt S), VEaf

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1582.*

[M 3342

A Wn (S) – D-brd KNu (S, B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (B) – E TZ (S, A, B) – F Pa (S, T), Pc (A), Pn (B), TLc (A) – GB Lbm – I Bc (S, A, B, 5), MOe, Nc (S, A, 5, 6), Rc (B), Rdp, Rsc (S), Sac (S, A, B, 5, 6), Vnm (A [2 Ex.]) – PL GD – US BE (5)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1592.* [M 3343

I Rsc (T, B, 5, 6; fehlen S und A)

1569b. Il secondo libro delli madrigali a sei voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1569. – St.

[M 3344

A Wn (A, T, B, 5, 6) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – EIRE Dm – GB Lbm (fehlt 6) – I Bc, Mc (S), Oc (6 [unvollständig]), Rdp, Rsc (kpl.; B in 2 Ex.), Vnm

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1571.* [M 3345

GB Ckc (S), Lbm (5) – I Rsc (A)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1576.*

[M 3346

F G (A), Pa (S, T), Pn (B) – GB Lbm (S) – I Bc (A), Rsc (S, A, B, 5, 6; fehlt T)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1582.*

[M 3347

A Wn (S) – D-brd KNu (S, B), Mbs (S, T, 6) – E TZ (S, A, B) – F TLc (A) – GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Lbm – I Bc (S, A, B), MAc (5), MOe, Vnm (A [2 Ex.]) – P C (T) – PL GD – US BE (5)

1569c. Il secondo libro delli madrigali a quattro voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1569. – St.

[M 3348

GB Lbm (T; fehlen S, A und B) – I Bc (S)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1585.*

[M 3349

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – F Pn (T), TLc (keine St.-Angaben) – I Bc, Rsc (S)

1570a. Il terzo libro delli madrigali a cinque voci, con uno a sette nel fine. – Venezia, Girolamo Scotto, 1570. – St. [M 3350
GB DM (unvollständig), Ckc (unvollständig),

Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5; ein 2. Ex. unvollständig) – I Bc, Rdp (S, T, B), Rsc (A, B), VEaf (T)

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1573.* [M 3351
GB Ckc (S), Lbm (B [unvollständig]) – I Bc (B, 5), Rsc (A)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1578.* [M 3352
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), FA (A) – US BE (S)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1580.* [M 3353
F TLc (A)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1581.* [M 3354
A Wn (S, A, T, B) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (S, T [2 Ex.], B, 5) – F Pthibault (T) – GB Lbm (S) – I Bc, Fr (A, 5), MOe (B), Nc, PS (T), Rdp, Rsc (S) – PL GD – US CA (B), NYp (5), Wc (S, B)

1570b → 1554
1570c → 1567
1570d → 1569a

1571a. Il quarto libro delli madrigali a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* – St. [M 3355
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Ckc (S), Lbm (A) – I PS (A [unvollständig], B [unvollständig]), Rsc (A)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1576.* [M 3356
B Br (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Bsp, Fm (5)

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1581.* [M 3357
A Wn (S, A, T, B) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (S, T, B, 5) – F TLc (A) – GB Lwa – I Bc (S), Fr (A, 5), Ls (T, B), MOe (B), Nc, PS (A [unvollständig], B [unvollständig]), Rdp, Rsc (S) – PL GD – US BE (S, A)

1571b → 1569b
1573 → 1570a

1574a. Madrigali . . . a cinque voci, libro quinto. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St. [M 3358
B Br (S, A, T, 5) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc, Pn (A) – I Bc, MOe, PS (T [unvollständig]), Rvat-casimiri (T), VEcap – PL GD

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1592.* [M 3359
I Bc (S, A, T, 5; fehlt B)

1574b → 1569a

1575a. Il sesto libro delli madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1575.* – St. [M 3360
A Wn (S) – F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Fn (S, A, T, 5), VEcap

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1588.* [M 3361
A Wn (T, B, 5) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

1575b. Sonetz de Pierre de Ronsard . . . mis en musique a cinq, six, et sept parties. – *Leuven, Pierre Phalèse; Antwerpen, Jean Bellère, 1575.* – St. [M 3362
D-brd FLs (Superius, Contra-T, B), Kl (Superius, Contra-T, T, B, 5 [je 2 Ex.]), W (Contra-T, 5) – F Pn (Superius, Contra-T, T, B, 5) F- O (T, B, S)

— *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1575.* [M 3363
E Mc (kpl.) – GB Lbm (Superius, Contra-T, T, B) – S Uu (Contra-T, T, B, 5)

1575c → 1575b

1576a. Il terzo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1576.* – St. [M 3364
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Pn (A) – I MOe, Rsc (T, B, 5, 6), Vnm

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1585.* [M 3365
B Br (S, A [unvollständig], T [unvollständig], B, 5 [unvollständig]) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Bc (S, A, T, B, 5)

1576b → 1554
1576c → 1567
1576d → 1569b
1576e → 1571a

1578a. Il settimo libro delli madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.* – St. [M 3366
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc – I MOe (A)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1583.* [M 3367
B Br (B, 5) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (T [unvollständig]) – F Pn (A) – GB Lbm (S, A, T) – I Bc (S, A, T, B), Fn (S, T, 5) – PL GD

1578b → 1570a

1580a. Il quarto libro de madrigali a sei voci, insieme alcuni a sette. – Venezia, Angelo Gardano, 1580. – St. [M 3368

B Br (B) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6 [2 Ex.]) – F Pn (A) – GB Lbm (S) – I Bc (B), Fn (S, A, B, 5), PS (T), Rsc (T, B, 5, 6), Vnm

— *ib.*, Angelo Gardano, 1592. [M 3369
B Br (6) – I Bc (S, A, T, B, 5; fehlt 6)

1580b. L'ottavo libro delli madrigali a cinque voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1580. – St. [M 3370

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – B Br (fehlt A) – D-brd Kl, Mbs – F Psg – I Bc (S, A), MOe, Nc, PS (A), Rsc (S), TVd (S, A, B), Vnm (fehlt A) – PL GD

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1586.

[M 3371
F TLc (A) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), PS (B, 5) – US BE (S)

1580c. Il nono libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1580. – St. [M 3372

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Kl, Mbs – F TLc (A) – GB Lbm (fehlt A) – I Bc, MOe, Nc, Oc (A [unvollständig], T [unvollständig]), Rsc (S) – PL GD – US BE (S)

1580d → 1554

1580e → 1567

1580f → 1570a

1581a. Il decimo libro delli madrigali a cinque voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1581. – St. [M 3373

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mbs (kpl.; S und T in 2 Ex.) – F Pc, TLc – GB Lbm – I Bc (fehlt A), Fr (A, 5), MOe (B), Nc, Oc (A [unvollständig], B [unvollständig]), Rc (S, B, 5), Rsc (S [2 Ex.], A, T, B, 5) – PL GD – US BE (S)

1581b. Il quarto libro de madrigali a quattro voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1581. – St. [M 3374

B Br (fehlt A) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – F Pc, Pn (A) – I Bc, Vnm (S, T, B)

— *ib.*, Angelo Gardano, 1588. [M 3375
D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, Nc (S, T, B)

1581c → 1570a

1581d → 1571a

1582a. Il primo libro de madrigali a tre voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1582. – St. [M 3376

I Bc (kpl.: S, A, B), BGi, Rvat-rossiano

1582b → 1569a

1582c → 1569b

1583 → 1578a

1584. Il quinto libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1584. – St. [M 3377

GB Lbm (S [unvollständig], A, T, B, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Vnm (fehlt 6)

1585a. Il terzo libro de madrigali a quattro voci . . . novamente ristampate [1. Auflage nicht nachweisbar]. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585. – St. [M 3378

SD 1585²⁷

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – F TLc (A) – I Bc, Fn (S [unvollständig], A, B), Nc (S [unvollständig], T, B), Rsc (S)

1585b → 1569c

1585c → 1576a

1586a. L'undecimo libro delli madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1586. – St. [M 3379

I Bc (fehlt 5), Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

1586b. Il primo libro de madrigali a quattro voci, novamente ristampati [1. Auflage nicht nachweisbar]. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1586. – St. [M 3380

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – F Pn (T), TLc (A)

1586c → 1567

1586d → 1580b

1587. Il duodecimo libro delli madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St. [M 3381

A Wn (T, B, 5) – B Br (fehlt A) – I BRq (A), Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

1588a. Il terzodecimo libro delli madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1588. – St. [M 3382

A Wn (T, B, 5) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (fehlt 5), MOe – PL GD – US Wc

1588b → 1575a

1588c → 1581b

1590. Il quartodecimo libro delli madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1590. – St. [M 3383]

A Wn (T, B, 5) – B Br (S) – GB Lbm (5) – I MOe (S, A, T, 5; fehlt B)

1591. Il sesto libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1591. – St.

[M 3384]

I Bc (A, T, 5; fehlen S, B und 6)

1592a. Il quintodecimo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1592. – St. [M 3385]

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Bsp (fehlt 5; B unvollständig), Ls (S [unvollständig], A, 5) – NL At (B)

1592b → 1569a

1592c → 1574a

1592d → 1580a

1593. Il sestodecimo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1593. – St. [M 3386]

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc – US CA (5)

1594. L'ottavo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1594. – St.

[M 3387]

B Br (S, A, T, B; fehlen 5 und 6) – I Bc (B)

1595. Il decimosettimo libro delli madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1595. – St. [M 3388]

E V (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Fn (A)

1598a. Il decimonono libro delli madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1598. – St. [M 3389]

I Bc (S, A, T, B; fehlt 5)

1598b → 1567

1599. La fiammetta. Canzone . . . insieme altre canzoni et madrigali vaghissimi a sette voci, con uno echo a otto . . . libro primo. – Venezia, Angelo Gardano, 1599. – St. [M 3390]

D-brd As (S, A, T, B, 6, 7; fehlt 5), F (S, 5, 6), Kl (S, B) – I Bc (6), Fn (fehlt B), Rdp (S, T, B, 7)

1600. Musica sopra Il pastor fido . . . ove si contengono canzoni, & madrigali vaghis-

simi . . . libro secondo, a sette voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1600. – St.

[M 3391]

D-brd As (fehlt 5), Rp (6) – GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7)

MONTE MELLINI Nicolo

Augurio di buone feste. Sonetto anacreontico del Conte Nicolo Monte Mellini (Canone infinito a due, alla quinta sotto, Col fervor de l'amor mio; Canone infinito a due, alla quinta sotto, L'amoroso Bambin Dio; Canone infinito alla 5 sotto nel quale ogni volta che si ricomincia si discende un tuono pigliando la voce ove si lascia, Di mia fe con gran fervore). – (Perugia, 4 dicembre, 1706). [M 3392]

I Rvat-capp. giulia

MONTÉCLAIR Michel Pinolet de

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les festes de l'été

Les festes d'été. Ballet en musique . . . représenté pour la première fois par la même Académie, le vendredy douzième juin 1716. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1716. – P. (103 p.) [M 3393]

B Br – F Pa (Ausgabe mit abweichendem Titel), Pn – S Uu – US Bp (fehlt Titelblatt)

— . . . et remis au théâtre, avec une entrée ajoutée, le 29 septembre suivant, nouvelle édition. – *ib.*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1716. – (166 p.) [M 3394]

D-brd Sl – F AG, LYm, Mc, Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), TLc, V – GB Lbm – S St – US BE (mit Fotokopien ergänzt), Wc

Jephté

Jephté. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte, représentée pour la première fois par l'Accadémie royale de musique le jedy 28 février 1732. – Paris, Boivin. – P. (249 p.) [M 3395]

B Br – F BO, Dc, Pa, Po (unvollständig, mit handschriftlichen Korrekturen), TLc (2 Ex.), V – GB Lbm – US Bp, Cn

— . . . seconde édition, revue, augmentée et corrigée. – *ib.*, Boivin. – (238 p.) [M 3396]

F Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po – US Su

— . . . troisième édition, revue, augmentée et corrigée. — *ib.*, *Boivin*. — (232 p.) [M 3397 B Bc – D-brd Hs, Mh, W – D-ddr D1 – F Lm, Pa, Pc (2 verschiedene Ausgaben), Pn (2 Ex.), Po, V (2 Ex.) – GB Lbm – NL Uim – S Skma – US BE, R, Wc

La feste d'Iphise. Airs de l'opéra de Jephté, ajustés pour deux musettes ou vieilles par M^r Chedeville le cadet. — *Paris, Mme Boivin*. — P. [M 3398 F AI

VOKALMUSIK

Cantates à voix seule, et avec simfonie . . . premier livre, qui contient six cantates françoises et deux cantates italiennes. — *Paris, auteur, Foucault*. — P. [M 3399 B Bc – CH Gc – D-brd Sl – F LYm, Pa, Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn (2 verschiedene Ausgaben) – GB Ckc – NL DHgm – US R, Wc

Cantates à une et à deux voix et avec sinfonie . . . second livre, qui contient six cantates françoises et une cantate italiene. — *Paris, auteur, Foucault (gravé par Du Plessis)*. — P. [M 3400 CH Gc – F LYm (2 Ex.), Pc (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm – US Wc

Cantates à une et à deux voix avec simphonie . . . troisième livre qui contient huit cantates françoises et une cantate italienne. — *Paris, auteur, Boivin, 1728*. — P. [M 3401 F LYm, Pc, Pn (2 Ex.)

Cantates françoises, mellées de simphonies . . . livre IIe. — *Paris, auteur, Foucault, 1713*. — P. [M 3402 F Pa

INSTRUMENTALWERKE

Sérénade ou concert divisé en trois suites de pièces pour les violons, flûtes & hautbois, composées d'airs de fanfares, d'airs tendres, & d'airs champêtres propres à danser. — *Paris, Christophe Ballard, 1697*. — St. [M 3403 A Wn (premier dessus [2 Ex.], second dessus) – F LYm (kpl.: premier dessus, second dessus, bc), Pn

Concerts pour la flûte traversière avec la basse chifrée . . . les pièces qui composent ces concerts sont les unes dans le goût françois, les autres dans le goût italien et conviennent toutes à la flûte traversière, néanmoins il y en a quelques unes dont le caractère est plus propre au violon, au haubois ou à la flûte à bec qu'à la flûte traversière [6 concerts mit jeweils neuer Paginierung]. — *Paris, Boivin, (1724 [concert 4], 1725 [concert 6])*. — P. [M 3404 F Pn – US NYp (1^{er} concert)

Concerts à deux flûtes traversières sans basses . . . ces concerts dont les pièces sont les unes dans le goût françois et les autres dans le goût italien, ne conviennent pas moins aux violons, violes et autres instruments qu'aux flûtes traversières, premier (-sixième) concert. — *Paris, auteur, Boivin*. — P. (6 vol.) [M 3405 F Pc, Pn – GB Ckc (premier concert)

Brunetes anciennes et modernes appropriées à la flûte traversière avec une basse d'accompagnement . . . premier recueil contenant douze suites qui peuvent aussy se jouer sur la flûte à bec, sur le violon, haubois et autres instruments. — *Paris, Boivin*. — P. [M 3406 D-ddr ROu, WRtl – F Pc – GB Lbm

Contre-dances et branles qui se dansent aux bals de l'Opéra; pour les violons, flûtes, et haubois, avec la basse . . . premier recueil. — *Paris, Boivin*. — P. [M 3407 F Pn, V

Menuets tant anciens que nouveaux qui se dansent aux bals de l'Opéra, ler recueil contenant cent et un menuets disposés en dix suites par M^r Montéclair [pf]. — *Paris, Boivin*. [M 3408 SD S. 231 F Pn

Menuets, tant anciens que nouveaux, qui se dansent aux bals de l'Opéra, deuxième recueil, contenant cent & un menuets . . . mis en ordre avec la basse chifrée par M^r Montéclair. — *Paris, Boivin, 1725*. [M 3409 GB Lbm

Leçons de musique divisées en quatre classes en faveur des personnes qui commencent à apprendre et particulièrement des

enfants avec un abrégé des principes nécessaires pour l'intelligence de chaque classe. – Paris, auteur, Foucault. – P. [M 3410]
F Pn
(Lehrwerke, vgl. RISM B VI^a, S. 593 f.)

MONTEFALCO → CORTESI DA MONTEFALCO

MONTELLA Giovan Domenico (MICO)

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1600. Motectorum et missarum cum octo vocibus ... liber primus. – Napoli, „*ex Typographia ad Portam Regalem*“, (1600). – St. [M 3411]
F Pc (I: S, A, B; II: S, A, T) – I Nf (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1602a. Responsoria hebdomadae sanctae ... cum quatuor vocibus. – Napoli, *Giovanni Giacomo Carlino, 1602.* – St. [M 3412]
I SPd (kpl.: S, A, T, B)

1602b. Lamentationes et alia ad officium hebdomadae sanctae ... cum quatuor vocibus. – Napoli, *Giovanni Giacomo Carlino, 1602.* – St. [M 3413]
E Mn (A) – I Nn (B), Rsg (kpl.: S, A, T, B), SPd (A)

1603. Motectorum quinque vocibus liber primus. – Napoli, *Costantino Vitale, 1603.* – St. [M 3414]
I Fn (kpl.: S, A, T, B, 5)

1605. Psalmi quibus ad completorium per totum annum utimur, octo et quatuor vocibus. – Napoli, *Giovanni Battista Sottile, 1605.* – St. [M 3415]
I Fn (B), Nf (I: A, T, B; II: S, A, T, B; fehlt S I)

WELTLICHE VOKALMUSIK

1595. Primo libro de madrigali a cinque voci. – Napoli, „*nella stamperia dello Stigliola a Porta Regale*“, 1595. – St. [M 3416]
I Bc (S), MOe (kpl.: S, A, T, B, 5), TScon (B) – US SFsc (5; datiert: 1594)

1596. Secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, *Giacomo Vincenti, (1596).* – St. [M 3417]
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

1602a. Terzo libro de madrigali a cinque voci. – Napoli, *Giovanni Giacomo Carlino, 1602.* – St. [M 3418]
I Fn (S, B, 5; fehlen A und T) – US SFsc (S, T)

1602b. Quarto libro de madrigali a cinque voci. – Napoli, *Giovanni Giacomo Carlino, 1602.* – St. [M 3419]
GB Lbm (S, T) – I Fn (A, T, B, 5; fehlt S), Nc (S, A, B, 5)

1603a. Quinto libro de madrigali a cinque voci. – Napoli, *Antonio Pace, 1603.* – St. [M 3420]
I Fn (A, T, B, 5; fehlt S) – US SFsc (5)

1603b. Sesto libro de madrigali a cinque voci. – Napoli, *Costantino Vitale, 1603.* – St. [M 3421]
F Pn (T, 5) – I Fn (S, A, B, 5; fehlt T), Nc (S, T, 5)

1604a. Primo libro de' madrigali a quattro voci. – Napoli, *Giovanni Battista Sottile, 1604.* – St. [M 3422]
I Fn (B), Nc (S, A, T; fehlt B)

1604b. Secondo libro de villanelle [a 4 v] et arie [a 2 v]. – Napoli, *Giovanni Battista Sottile, 1604.* – St. [M 3423]
F Pc (T; fehlen S, A und B)

1605a. Settimo libro de madrigali a cinque voci. – Napoli, *Giovanni Battista Sottile, 1605.* – St. [M 3424]
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Fn (A, T, 5), Nn (A) – US R (T, 5; Kolophon: 1604), SFsc (5; Kolophon: 1604), Wc (fehlt B)

1605b. Terzo libro di villanelle a quattro et arie a due voci. – Napoli, *Giovanni Battista Sottile, 1605.* – St. [M 3425]
F Pc (T; fehlen S, A und B)

— *ib.*, *Giovanni Battista Gargano & Lucrezio Nucci, 1613.* [M 3426]
I Fn (T [unvollständig]; fehlen S, A und B)

1606. Quarto libro di villanelle a quattro voci. – Napoli, *Giovanni Battista Sottile, 1606.* – St. [M 3427]
F Pc (T; fehlen S, A und B)

— *ib.*, *Giovanni Giacomo Carlino*, 1612.
[M 3428]

I Fn (T, B; fehlen S und A)

1607a. L'ottavo libro de madrigali a cinque voci. — *Napoli*, *Scipio Bonino (Giovanni Battista Sottile)*, 1607. — St. [M 3429]
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) — D-brd Kl (fehlt 5)
— I Nc (A, T, B)

1607b. Secondo libro de madrigali a quattro voci . . . raccolti e dati in luce per G. F. Benna. — *Napoli*, *Scipio Bonino (Giovanni Battista Sottile)*, 1607. — St. [M 3430]
GB Lbm (T; fehlen S, A und B) — I Bc (B), Nn (A)

(s. d.) Primo libro de villanelle a tre et a quattro voci, con alcune arie . . . novamente ristampate [1. Auflage von 1602 nicht nachweisbar]. — *Napoli*, *Giovanni Giacomo Carlino*, *Pietro Paolo Riccio*. — St. [M 3431]

F Pc (T; fehlen S, A, und B)

1612 → 1606

1613 → 1605 b

MONTELLI

Trois trios [Es, A, F] pour flutte, clarinette & alto . . . I^{er} partie. — *Paris*, *Imbault*, No. 673. — St. [M 3432]
F Pn (kpl.: fl, cl, vla) — GB Lam (vla) — J Tma

— III Trios pour flûte, clarinette et alto . . . œuvre 1^r. — *Offenbach*, *Johann André*, No. 1132. [M 3433]
D-brd OF (kpl.: fl, cl, vla)

— Trois trios pour flûte traversière, clarinette et alto . . . livraison I. — *Augsburg*, *J. C. Gombart & Co.*, No. 121. [M 3434]
A HE (kpl.: fl, cl, vla) — CH EN — CS Pnm (fehlt fl) — D-brd Tu — YU Zha

MONTERON (de)

Le baiser. Air . . . (in: *Mercure de France*, nov., 1781). — [*Paris*], s. n., (1781). [M 3435]

GB Lbm

MONTESANO Don Alfonso

Madrigali a cinque voci . . . libro primo. — *Napoli*, *Ottavio Beltrano*, 1622. — St. [M 3436]
SD 1622¹³
I Bc (S, T, B; fehlen A und 5)

MONTESARDO Girolamo

Nuova inventione d'intavolatura per sonare i balletti sopra la chitarra spagnuola, senza numeri e note. — *Firenze*, *Christofano Marescotti*, 1606. [M 3437]
SD
A Wgm — I Bc

Ecclesiastici concentus; una, 2. 3. 4. 5. & 8. vocibus canendi, cum basso ad organum, opera VIII. — *Venezia*, *Angelo Gardano & fratelli*, 1608. — St. [M 3438]
PL WRu (S I, S II, T [unvollständig], B; fehlt org)

L'allegre notti di Fiorenza . . . dove intervengono i più eccellenti musici di detta città, musiche a una, due, tre, quattro, e cinque voci. — *Venezia*, *Angelo Gardano & fratelli*, 1608. — St. [M 3439]
D-brd Rtt (S)

I lieti giorni di Napoli, concertini italiani in aria spagnuola a due, e tre voci con la [!] lettere dell' alfabeto per la chitarra; madrigaletti, et arie gravi passagiate a una, e due voci per cantare alla tiorba, gravecimballo, arpa doppia, et altri istrumenti . . . opera XI. — *Napoli*, *Giovanni Battista Gargano & Lucrezio Nucci*, 1612. [M 3440]
SD 1612¹²
GB Ge

Amphiteatrum angelicum divinarum cantionum una, duobus, tribus, quattuor, quinque, & octo vocibus . . . opera XII. — *Venezia*, *Giacomo Vincenti*, 1612. — St. [M 3441]
D-brd Mbs (B) — I VEcap (kpl.: S, A, T, B, org)

MONTEVENTI Cesare

[10] Sonate per chiesa a tre, due violini, e violone, o tiorba col basso continuo [!] per l'organo . . . opera prima. — *Bologna*, *Giuseppe Antonio Silvani*, 1718. — St. [M 3442]

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vlne/tiorba, org) — I Bc

MONTEVERDI Claudio

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1582. Sacrae cantiunculae tribus vocibus. – Venezia, Angelo Gardano, 1582. – St.

[M 3443]

I CARp (kpl.: S, T, B)

1583. Madrigali spirituali a quattro voci. – Cremona, Pietro Bozzola; Brescia, Vincenzo Sabbio, 1583. – St.

[M 3444]

I Bc (B; fehlen S, A und T)

1610. Sanctissimae Virgini missa senis vocibus ac vesperae pluribus decantandae, cum nonnullis sacris concentibus ac sacella sine principium cubicula accommodata. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1610. – St. [M 3445]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, b generalis), BRd, Ls (fehlt b generalis), Rc (T), Rdp (A) – PL WRu (fehlen T, 5 und 6; S unvollständig) – S Sk (T)

1641. Selva morale et spirituale. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1641. – St. [M 3446]

A Wgm (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A/B, T; vl I, vl II, bc) – B Br (I: S, A, T; II: A/B, T; vl II, bc) – I Bc

1650. Messa a 4 voci et salmi a 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 voci, concertati, e parte da capella, et con le letanie della B.V. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1650. – St. [M 3447]

SD 1650⁵
D-ddr Bds (A I, B I), Mbs (A II) – I Bc (I: S, T, B; II: A, T, B; bc), Rc (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

(s. d.) Salve Regina. – Venezia, s. n. – St. [M 3448]

PL WRu (A, T, B, bc)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'Orfeo. Favola in musica . . . rappresentata in Mantova l'anno 1607. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1609. – P. [M 3449]

I Bc, Fn, Gu (unvollständig), MOe, Rsc

— . . . et novamente ristampata. – *ib.*, Ricciardo Amadino, 1615. [M 3450]

B Br – GB Lbm, Och – PL WRu

Lamento d'Arianna . . . et con due lettere amoroze in genere rappresentativo. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1623. [M 3451]

B Gu

WELTLICHE VOKALMUSIK

1584. Canzonette a tre voci . . . libro primo. – Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584. – St. [M 3452]

D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) – F Pthibault (S, T) – GB Lbm (B) – I Bc (S)

1587. Madrigali a cinque voci . . . libro primo. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St. [M 3453]

PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, Alessandro Raverii, 1607. [M 3454]

D-ddr Bds (S, A) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . novamente con ogni diligenza ristampato. – *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1621. [M 3455]

D-brd Rp (fehlt B) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I MOe, Rc (S, B, 5) – US Wc

1590. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1590. – St. [M 3456]

A Wn (T, B, 5) – GB Lbm (5)

— . . . novamente con ogni diligenza corretto & ristampato. – *ib.*, Alessandro Raverii, 1607. [M 3457]

D-ddr Bds (S, B) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Bsp (unvollständig), Rc (S, B, 5) – US Wc

— . . . con ogni diligenza corretto, & ristampato. – *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1621. [M 3458]

D-brd Rp (fehlt B) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Bc (T)

1592. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1592. – St. [M 3459]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, Ricciardo Amadino, 1594. [M 3460]

D-brd W (T) – GB DRc (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Fm (5), PS (A, T)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, Ricciardo Amadino, 1600. [M 3461]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1604.* [M 3462
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (B) –
I Bc (S, T, 5)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1607.* [M 3463
D-ddr Bds (S, B) – I Fd (T, 5), Rc (S, B, 5)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1611.* [M 3464
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . con il basso continuo per il clavicembalo, citharone od altro simile istromento. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1615.* [M 3465
B Gu (bc) – CH ZU (S, T, B, bc) – D-brd W (S, T, B) – GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – PL GD (fehlt bc)

— . . . novamente, con ogni diligenza ristampato. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1621.* [M 3466
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (fehlt B) – GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – I Bc (T), MOe

1594 → 1592

1600 → 1592

1603. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1603.* – St. [M 3467
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I FEc

— . . . novamente con ogni diligenza ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1605.* [M 3468
D-ddr Bds (B) – I Fd (T, 5), Fr (5)

— . . . novamente con ogni diligenza ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1607.* [M 3469
D-ddr Bds (S, B) – I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . novamente con ogni diligenza ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1611.* [M 3470
GB Lbm (fehlt T) – I Rc (S, B, 5), Rvat-capp. giulia (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . di nuovo ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1615.* [M 3471
F Pc (A), Pthibault (S) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), VTcerasa (T)

— . . . con il basso continuo per il clavicembalo, citharone od altro simile istromento. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1615.* [M 3472
B Br (S, A, T, B), Gu (bc) – CH ZU (S, T, B, bc) – D-brd W (S, T, B) – GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5, bc [je 2 Ex.])

— . . . di nuovo corretto, & ristampato. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1622.* [M 3473
D-brd Rp (S, A, T, 5) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Bc (T)

— . . . con il basso continuo per il clavicembalo, citharone od altro simile istromento. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1644.* [M 3474
B Br (S, 5, bc; fehlen A, T und B)

1604 → 1592

1605a. Il quinto libro de madrigali a cinque voci . . . col basso continuo per il clavicembalo, chittarone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi, et per li altri a beneplacito. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St. [M 3475
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – D-ddr Bds (B) – GB Lbm (bc) – I Bc (bc), FEc (fehlt bc), VEaf

— . . . di nuovo ricorretto et ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1606.* [M 3476
D-brd As (A, T, B, 5; fehlen S und bc) – I Fd (5), Rc (S, B, 5)

— . . . di novo ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1608.* [M 3477
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Bc, Bsp

— . . . di novo ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1610.* [M 3478
GB Lbm (A) – I Bc (A, bc)

— . . . di novo ricorretto & ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1611.* [M 3479
GB Lbm (S, B, 5) – I Bc (S, T, B)

— . . . di novo ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1613.* [M 3480
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

— . . . di nuovo corretto & ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1615.* [M 3481

B Br (fehlt 5) – GB Lbm (S) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), VEaf (A, T, 5)

— *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1615.*

[M 3482

B Gu (bc) – D-brd W (S, T, B) – GB Lcm (unvollständig), Och (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – PL GD (fehlt bc)

— . . . di nuovo corretto & ristampato. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1620.*

[M 3483

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Rp (S, A, T, 5) – D-ddr Bds (A, bc) – GB Lbm, Och – I Bc, FEc (bc), MOe, VTcerasa (T) – US We (fehlt bc)

— *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1643.*

[M 3484

CH ZU (S, T, B, bc; fehlen A und 5)

1605b → 1603

1606 → 1605a

1607a. Scherzi musicali a tre voci di Claudio Monteverde, raccolti da Giulio Cesare Monteverde suo fratello . . . con la dichiarazione di una lettera che si ritrova stampata nel quinto libro de suoi madrigali. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1607.* – P. SD 1607²¹

[M 3485

DK Kk – I Bc

— . . . novamente ristampati. – *ib., Ricciardo Amadino, 1609.*

[M 3486

SD 1609²⁵

D-ddr Bds – GB Lbm – I Bc, PLcon (unvollständig), Rsc

— . . . terza impressione. – *ib., Ricciardo Amadino, 1615.*

[M 3487

F Pc – GB Och – I Rvat-capp.giulia

— *ib., Ricciardo Amadino, 1619.*

[M 3488

US We

— *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1628.*

[M 3489

GB Lbm (unvollständig)

1607b → 1587

1607c → 1590

1607d → 1592

1607e → 1603

1608 → 1605a

1609 → 1607a

1610 → 1605a

1611a → 1592

1611b → 1603

1611c → 1605a

1613 → 1605a

1614. Il sesto libro de madrigali a cinque voci, con uno dialogo a sette, con il suo basso continuo per poterli concertare nel clavacembano [!], et altri stromenti. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1614.* – St. [M 3490

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

— . . . di nuovo corretti & ristampati. – *ib., Ricciardo Amadino, 1615.*

[M 3491

B Br (fehlt 5) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Bc

— . . . novamente ristampati. – *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1620.*

[M 3492

D-brd Hs (S, B, 5), Rp (fehlt B) – D-ddr Bds (A, bc) – F Pn (S) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, bc [je 2 Ex.]), Och – I Bc, FEc (bc), Rc (S, B, 5)

— . . . novamente ristampati. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1639.*

[M 3493

CH ZU (S, T, B, bc; fehlen A und 5) – NL At (5)

1615a → 1592

1615b → 1603

1615c → 1603

1615d → 1605a

1615e → 1605a

1615f → 1607a

1615g → 1614

1619a. Concerto. Settimo libro de madrigali a 1, 2, 3, 4 e sei voci, con altri generi de canti. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619.* – St.

[M 3494

D-brd Hs (S, B, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Fn, FEc (bc), VEaf (S, A, T)

— *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1622.*

[M 3495

I Bc (B), Vnm (B [2 Ex.]), VEaf (B)

— *ib., stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1623.*

[M 3496

A KR (S) – B Br (5) – D-ddr Bds (A, bc), LEm (fehlt B) – I Bc (T), Vnm (S, T, 5, bc), VEaf (fehlt B)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*,
stampa del Gardano, appresso Bartolomeo
Magni, 1628. [M 3497

B Br (fehlt 5) — D-brd Rp (S, A, T, 5) — F Pc
(A, 5) — GB Lbm (unvollständig), Lwa (unvoll-
ständig), Och (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) — I Bc
(S, B), Fc (5), Nc (bc), Vnm (A, bc)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *Barto-*
lomeo Magni, 1641. [M 3498

GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) — I Bc

1619b → 1607a

1620a → 1605a

1620b → 1614

1621a → 1587

1621b → 1590

1621c → 1592

1622a → 1603

1622b → 1619a

1623 → 1619a

1628a → 1607a

1628b → 1619a

1632. Scherzi musicali cioè arie, & madri-
gali in stil [!] recitativo, con una ciaccona
a 1. & 2. voci . . . raccolti da Bartholomeo
Magni. — *Venezia, stampa del Gardano,*
appresso Bartolomeo Magni, 1632. — P.
[M 3499

PL WRu

1638. Madrigali guerrieri, et amorosi con
alcuni opuscoli in genere rappresentativo,
che saranno per brevi episodij fra i canti
senza gesto, libro ottavo. — *Venezia, Ales-*
sandro Vincenti, 1638. — St. [M 3500

D-brd Hs (A I, T I, B I; A II, T II, B II; bc) —
GB Y (S I, A I, T I, 5; A II, T II, B II) —
I Bc (S I, A I, T I, B I, 5; A II, T II, B II;
bc), Sd (T I, T II), Vnm (S I, A I, T I, B I, 5;
A II, T II, B II) — S Uu (S I, T II) — US Cn
(S I, A I, T I, B I, 5; A II, T II, B II), Wc
(S I, A I, T I, B I, 5; A II, T II, B II; bc)

1639 → 1614

1641 → 1619a

1643 → 1605a

1644 → 1603

1651. Madrigali e canzonette a due, e tre,
voci . . . libro nono. — *Venezia, Alessandro*
Vincenti, 1651. — St. [M 3501

GB Lwa (kpl.: 4 St.) — I Bc, Vnm (unvollstän-
dig)

SAMMLUNGEN

Musica tolta da i madrigali di Claudio
Monteverde, e d'altri autori, a cinque et
a sei voci, e fatta spirituale da Aquilino
Coppini accademico inquieto con la par-
titura, e basso continuo nella sesta parte
per i quattro ultimi canti a sei. — *Milano,*
Agostino Tradate, 1607. — St. [M 3502
SD 1607²⁰

I Bc (S, A, T, B, 6), PCd (kpl.: S, A, T, B, 5, 6,
partito)

— *ib.*, *Melchior & eredi di Agostino Tradate,*
1611. [M 3503

I Bc (partito), CR (partito)

Il III. Libro della musica di C. Monteverdi,
a cinque voci, fatta spirituale da Aquilino
Coppini . . . con la partitura. — *Milano,*
Alessandro & eredi di Agostino Tradate,
1609. — St. [M 3504

B Gu (B) — I COd (A, T)

MONTEVERDI Giulio Cesare

Delli affetti musici, libro primo . . . ne quali
si contengono motetti a una, 2. 3. 4. & sei
voci col modo per concertarli nel basso per
l'organo. — *Venezia, Bartolomeo Magni,*
1620. — St. [M 3505

B Gu (vermutlich kpl.) — D-brd F (kpl.: S, A,
T, B, 5, 6, org) — GB Och

MONTEZE Camille

Six sonates [G, D, F, G, B, Es] pour le
clavecin ou forte piano . . . œuvre I^{er}. —
Paris, auteur (gravé par Mme Oger).

[M 3506

CH Fcu — F Pc (fehlt Titelblatt), Pn

MONTGEROULT Hélène

Trois sonates pour le forte-piano . . .
[œuvre I]. — *Paris, au magasin du Conser-*
vatoire de musique. [M 3507

F Pc (2 Ex.) — GB Lbm

Trois sonates pour le forte-piano . . . œuvre
2^e. — *Paris, à l'imprimerie du Conservatoire*
de musique (gravées par la Citoyenne Le
Roy). — St. [M 3508

F Pc (pf, vl [3. Sonate])

Sonate [f] für das Piano-Forte. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 861.* [M 3509]
S Skma

Cours complet pour l'enseignement du forte piano conduisant progressivement des premiers éléments aux plus grandes difficultés. – *Paris, Janet & Cotelle (Marquerie frères), No. 1. P.* [M 3510]
CH Bu

Cours complet pour l'enseignement du forte piano conduisant progressivement des premiers éléments aux plus grandes difficultés (deuxième partie contenant 70 études de difficultés progressives). – *Paris, Pelicieu (Marquerie frères), No. 2. P.* [M 3511]
CH Gc

MONTGOMERY Hugh (AMATEUR)

Three duetts for two german flutes or violins by an Amateur. – *London, John Fentum. – St.* [M 3512]
GB Gu (fl I/vl I, fl II/vl II)

MONTIGNY de

Amour, cruel amour, laisse-moy vivre en paix. Air nouveau ... (in: *Nouveau Mercure galant, juillet, 1678*). – [*Paris*], s. n., (1678). [M 3513]
GB Lbm

L'amour folâtrant l'autre jour. Air nouveau [a 2 v] ... (in: *Nouveau Mercure galant, mai, 1679*). – [*Paris*], s. n., (1679). [M 3514]
GB Lbm

MONTILLOT Morlot de

Simphonie à grand orchestre pour violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, basson et timbales ad libitum. – *Paris, Mme Baillon, Porro (gravé par Mlle Michaud).* – St. [M 3515]
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag, timp)

MONTLAUR Isidore

Recueil de romances avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Naderman.* [M 3516]
GB Lbm

MONTLIVault (Chevalier de)

Six songs ... inscribed ... to ... the Princess of Wales. – s. l., s. n., (1794). [M 3517]
GB Cu, Lbm

A collection of Italian songs, duetts & canons with an accompaniment for the piano-forte. – *London, author, (1796).* [M 3518]
GB Lbm

Trois romances avec accompagnement de piano forte. – s. l., s. n. [M 3519]
GB Lbm, Ob

Rondo, canzonetta, and duetto, with an accompaniment for the piano-forte. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [M 3520]
GB CDp (4 Ex.) – US NYp

MONTU Jean Marie

Six ariette avec l'accompagnement de guitarre ... liv. 1. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [M 3521]
D-ddr SWI

Six ariettes italiennes ... avec accompagnement de piano-forte ... (œuvre 6, livre 2). – *Stettin, C. S. Vahl, No. 9.* [M 3522]
GB Lbm

Zwölf Lieder von Uhland für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte ... Op. 26. I. Heft. – *Stettin, B. W. Oldenburg & Moritz Böhme.* [M 3523]
A Wgm

MONTUOLI Giuseppe

Lettoni per noteggiare a voce sola con il suo basso continuo. – *Lucca, Bartolomeo Gregori, 1702. – P.* [M 3524]
F Pn – GB Lbm – I Bc, Lg

Messe e salmi brevi per i vesperi domenicali delle Vergini e dei martiri, a quattro voci con i violini a beneplacito . . . opera seconda. – *Lucca, Bartolomeo Gregori, 1706.* – St. [M 3525]
I Ls (vlc [unvollständig])

(Motetti a voce sola col basso numerato). – *s. l., s. n.* – P. [M 3526]
I Bc (ohne Titelblatt)

MONVILLE

Les amours de village ou Lisette et Colin. Scène pastorale avec accompagnement de harpe, violon, quinte et clavecin; scène 1^{ère} [–III^e]. – *s. l., s. n. (gravée par Mme Vendôme).* – P. [M 3527]
F Po

Le bonheur. Cantatille avec accompagnement de harpe, alto et violon obligé. – *Paris, Simon (gravée par Mme Vendôme).* – P. und St. [M 3528]
F Pc (P., vl)

Le départ de Cloé. Cantatille avec accompagnement de harpe, alto et violon obligé. – *Paris, Simon (gravée par Mme Vendôme).* – P. und St. [M 3529]
F Pc (P., vl)

Le moment. Cantatille avec accompagnement de harpe, alto et violon obligé. – *Paris, Simon, Prevots (gravée par Mme Vendôme).* – P. und St. [M 3530]
F Pc (P., vl)

Pour un simple baiser. Air . . . avec accompagnement de guitare par Alberti. – *Paris, Camand.* [M 3531]
GB Lbm

Le retour de Cloé. Cantatille avec accompagnement de harpe, alto et violon obligé. – *Paris, Simon (gravée par Mme Vendôme).* – P. und St. [M 3532]
F Pc (P., vl)

MONZA Carlo

Sei trio concertanti [B, D, F, C, Es, A] per due violini e violoncello obbligato. – *London, J. Bland.* – St. [M 3533]
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vlc) – B Bc – GB Gu, Lam, Lbm, Ob – US Wc

Sei quartetti [C, Es, D, B, Es, F] per due violini, viola e violoncello . . . op. 2^d. – *London, J. Bland.* – St. [M 3534]
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB Lbm

MONZANI Tebaldo

A selection of twelve psalms and hymns . . . to which is prefixed a print . . . the drawing & engraving by . . . Rigaud and Gardiner. – [*London*], *Monzani.* [M 3535]
GB En, Lbm

Two quartettos, for a german flute, violin, tenor and violoncello. – *London, Monzani, (1797).* – St. [M 3536]
GB Gu (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

Six trios [C, G, D, F, G, D] for two flutes & a bass, with a thorough bass for the harpsichord. – *London, author.* – St. [M 3537]
GB Lbm (kpl.: fl I, fl II, b)

— Six trios pour deux flûtes et une basse. – *Basel, J. C. Gombart.* [M 3538]
CH Bu (kpl.: fl I, fl II, b) – D-brd Tu – D-ddr Bds

— Three trios [C, G, D] for 2 flutes and violoncello . . . book 1. – *London, Monzani.* [M 3539]
H SFm (kpl.: fl I, fl II, b)

Six trios or divertiments, for two german flutes & violoncello . . . op. III. – *London, Robert Birchall.* – St. [M 3540]
GB Ckc (fl I, fl II; fehlt b)

Four trios [C, D, C, D] for two german flutes & violoncello . . . with a thorough bass for the piano forte; to which are annexed several . . . songs selected from the latest Italian operas &c . . . op. VII. – *London, Robert Birchall.* – St. [M 3541]
SD S. 393
GB Ckc (unvollständig), Lbm (kpl.: fl I, fl II, b), Mp (unvollständig)

Three trios [B, G, A] for two german flutes, or flute, violin, and violoncello . . . op. 9. – *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* – St. [M 3542]
GB Cu (kpl.: fl, fl/vl, vlc), Lbm, Ob

Three duetts [D, C, G] for two german flutes or a german flute & violin . . . op. 10. – *London, Preston & son.* – St. [M 3543
GB Lbm (fl, fl/vl)

Two duetts notturni concertanti [G, B] for two flutes or flute and piano forte . . . op: 21, book I. – *London, Theobald Monzani.* – St. [M 3544
CII AR (fl, fl/pf)

Six solos [C, D, G, Es, A, Es] for a german flute & bass with a thorough bass for the harpsichord or piano-forte. – *London, author.* – P. [M 3545
GB Lbm

A solo for the german flute, with a violoncello accompaniment, No. 1–21 [aus verschiedenen Auflagen]. – *London, Monzani & Cimador.* – P. [M 3546
GB Lbm

Cinq thèmes variés pour flûte . . . No. I. – *Offenbach, Johann André, No. 3865.* [M 3547

CS Bu – D-brd OF

MONZINO Giacomo

Divertimenti per chitarra francese . . . op. a 14. a. – *Milano, Antonio Monzino.* [M 3548
I VEas

MOORE Thomas

Oh lady fair. The music and words by Tho.s Moore [3v/pf]. – *s. l., s. n.* – KLA. [M 3549

I Rsc

Oh, why should the girl of my soul be in tears? Music and words by Thomas Moore. – *Philadelphia, G. E. Blake.* [M 3550
US AA

MOOREHEAD John

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Birds of a feather

How can you refuse me, insensible man!
A favorite ballad . . . in Birds of a feather,

at Sadlers Wells. – [*London*], *Longman & Broderip.* – KLA. [M 3551
GB Gu, Lbm, Ob – US Pu

O love what the deuce do you want. A favorite ballad . . . in Birds of a feather, at Sadlers Wells. – [*London*], *Longman & Broderip.* – KLA. [M 3552
GB Lbm, Ob]

— *Dublin, Benjamin Cooke.* [M 3553
EIRE Dn

Il Bondocani (John Moorehead und Thomas Attwood)

Overture to Il Bondocani [pf]. – *London, Goulding & Co.* [M 3554
US Wc

Stranger think me not too bold. Sung . . . in Il Bondocani. – *Dublin, F. Rhames.* – KLA. [M 3555
US Lu

Thus when the mariner inclin'd to sleep. A favorite song . . . (p. 34–37). – *London, Goulding & Co.* – KLA. [M 3556
D-brd Hs
(vgl. [A 2679])

The dominion of fancy, or Harlequins tour (John Moorehead und Thomas Attwood) (The favorite overture [D] . . . composed & adapted for the harp or piano forte). – (*London, Thomas Jones & Co.*). – KLA. [M 3557

S Skma (fehlt Titelblatt)
(vgl. [A 2688])

The horse and widow

Arrah fait but the poet's a fool here. The favorite song. – *London, Longman, Clementi & Co.* – KLA. [M 3558
GB Lbm, Ob

The naval pillar (Pasticcio)

The overture, songs, glees & dance in the new popular entertainment of The naval pillar . . . – *London, Longman, Clementi & Co.* – KLA. [M 3559

SD S. 279
GB Lbm – US LAu (p. 25–30), Wc

Speed the plough

The favorite dance introduced in the new comedy called Speed the plough ... arranged as a rondo for the piano forte. - London, J. Longman, Clementi & Co.

[M 3560]

GB Lbm

The volcano

The favorite overture with the movements descriptive of the volcanic eruption, in the new popular pantomime of The volcano ... arranged for the piano-forte. - London, Broderip & Wilkinson.

[M 3561]

DK Kk - GB Lbm

Elfin away. Mr. Denman's song. - London, Broderip & Wilkinson. - KLA.

[M 3562]

GB Lbm, Ob

Fear not to ask. Miss Wheatley's song. - London, Broderip & Wilkinson.

[M 3563]

GB Lbm, Ob

VOKALMUSIK

Absence. An admired ballad. - London, Preston. - KLA.

[M 3564]

GB Lbm

Ben & Mary. A favorite ballad. - London, Longman, Clementi & Co. - KLA.

[M 3565]

GB Gu, Lbm

Constant Kate. A favorite ballad. - [London], Longman & Broderip. - KLA.

[M 3566]

GB Lbm

The gallant forty second. A favorite Scots ballad. - London, s. n. - KLA.

[M 3567]

GB Lbm

The muffin man. A favorite song. - [London], Longman & Broderip. - KLA.

[M 3568]

D-ddr LEmi

The wind in wild tornadoes roar'd. Negro song from Mungo Parke's travels. - London, Preston. - KLA.

[M 3569]

GB Lbm

INSTRUMENTALWERKE

Would you hear a lover's ditty. Troubadour ballad ... arranged for the harp and

piano forte with an accompaniment for a flute or violin. - London, Preston. - KLA.

[M 3570]

GB Lbm

Duo concertante [F] for violins ... No. I. - London, Longman, Clementi & Co. - St.

[M 3571]

GB Lbm (vl I, vl II)

— *ib.*, Brown & Co.

[M 3572]

GB Gu (vl I, vl II)

Merch Megen (Peggy's daughter). An original Welsh air, arranged as a rondo for the pianoforte. - [London], Preston.

[M 3573]

US Wc

MOOS Carolus Josephus

Kleines in die Stadt Zug gefallenes Liebs-Füncklein ... [mit 7 Liedern für Sing-St./b im Notenteil von XVII p.]. - Zug, Frantz Leonti Schäll (*Frantz Thadae Moss*), 1713.

[M 3574]

CH E, Gpu (ohne Impressum), Lz - D-brd
BEU, FRu

MORALES Cristóbal de

MESSEN

(mit Einbeziehung von Sammeldrucken)

Quinque missae Moralis Hispani, ac Jacheti ... liber primus, cum quinque vocibus. - Venezia, Girolamo Scotto, 1540. - St.

SD 1540³/1542¹ [M 3575]

D-brd Mu (S, A, 5) - D-ddr Ju (kpl.: S, A, T, B, 5) - E Zac (5) - I Nn, VEaf (A, T, B; ohne Impressum, ohne Datierung)

Excellentissimi musici Moralis Hispani, Gomberti, ac Jacheti cum quatuor vocibus missae ... liber primus. - Venezia, Girolamo Scotto, 1540. - St.

[M 3576]

SD 1540⁴

D-ddr Ju (kpl.: S, A, T, B) - GB Lbm (S, A, B)

Missae cum quatuor vocibus paribus decantandae, Moralis Hispani, ac aliorum authorum. - Venezia, Girolamo Scotto, 1542. - St.

[M 3577]

D-ddr Ju (kpl.: S, A, T, B) - I VEaf (A, T, B)

Quinque missarum harmonia diapente, id est quinque voces referens . . . Moralis Hispani . . . Ioannis Luppi. – Venezia, Girolamo Scotto, 1543. – St. [M 3578 SD 1543¹

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5) – F TLM (A) – I Nn, Rsm (A, T, B)

— Quinque missarum harmonia cum quinque vocibus. – *ib.*, Girolamo Scotto, 1565. SD 1565¹ [M 3579 GB Lbm (A; fehlen S, T, B und 5)

Missarum [a 4–6 v] liber primus. – [*am Ende:*] Roma, Valerio Dorico & Lodovico fratres, 1544. – Chb. [M 3580

D-brd B, Mbs – D-ddr Bds (unvollständig) – E Bc (2 unvollständige Ex.), LEm (unvollständig, Ausgabe unbestimmt), TZac – F Pc – I ARd, FEc, Mc, Md, MOd (unvollständig), NOVd, Od, Rc (unvollständig), Rsm, Rsg (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt, 1 Ex. unvollständig), Rvat-capp.giulia, Rvat-sistina, Sd, SPd, TE, Uu

— Lyon, Jacques Moderne, 1546. [M 3581 A Wn – D-brd B, Mbs – D-ddr ROu – I Ls – P C (unvollständig) – US R

Missarum [4–6 v] liber secundus. – [*am Ende:*] Roma, Valerio Dorico & Lodovico fratres, 1544. – Chb. [M 3582

D-brd Mbs – I Bc, FZac, Rc, Rsg, Rvat-capp.giulia (2 Ex.), Rvat-sistina, REm (unvollständig), SPd (unvollständig)

— Lyon, Jacques Moderne, 1551 (1552). [M 3583

A Wn – D-ddr ROu (datiert: 1522) – I Rsg (datiert: 1552) – P C – US R

Missarum quinque cum quatuor vocibus, secundus liber. – Venezia, Girolamo Scotto, 1544. – St. [M 3584

A Wgm (kpl.: S, A, T, B) – I VEaf (A, T, B)

— *ib.*, Antonio Gardano, 1544. [M 3585 SD 1544⁵

I Bc (kpl.: S, A, T, B), Nn, Rsg – PL Kj

— *ib.*, Antonio Gardano, 1557. [M 3586 SD 1557¹

I CAR (A, T, B; fehlt S), Vnm (B) – P C (A)

— *ib.*, Francesco Rampazetto, 1563. [M 3587 SD 1563¹

I Rvat-sistina (kpl.: S, A, T, B)

Liber quartus missarum quinque cum quatuor vocibus paribus canendarum. – Venezia, Antonio Gardano, 1544. – St. [M 3588 SD 1544³

I Bc (T), Nn (kpl.: S, A, T, B), Rvat (A), VEcap

Quinque missarum harmonia diapente id est quinque voces referens. – Venezia, Antonio Gardano, 1547. – St. [M 3589 SD 1547⁴

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm – I Mc, Nn, Rsg

Asperges me (Domine, Domine, ysopo & mundabor [a S, Contra-T, T, B]) (in: Missarum Musicalium, lib. I). – [*Paris*], s. n., (1568). [M 3590

CH E (3 p., fehlt Titelblatt)

Missarum quatuor cum quatuor vocibus (Missa Aspice domine, Missa de Beata Virgine, Missa Vulnerasti cor meum, Missa Ave Maria). – Venezia, Alessandro Gardano, 1580. – St. [M 3591

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

MAGNIFICAT-KOMPOSITIONEN

(mit Einbeziehung von Sammeldrucken)

Magnificat Moralis Ispani aliorumque authorum . . . liber primus. – Venezia, Girolamo Scotto, 1542. – St. [M 3592 SD 1542⁹

D-ddr Ju (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, VEaf (fehlt S)

Magnificat octo tonorum Moralis Hispani et Adami Reneri. – [*am Schluß:*] Wittenberg, Georg Rhau, 1544. – St. [M 3593 SD 1544⁴

B Br (B) – D-brd Kl (S, T, B), Mbs (kpl.: S, A, T, B), Usch (A, T, B) – D-ddr Bds, LEm (S, B) – GB Lbm – H Bn (S, A, B) – PL Wn (B) – S Uu (kpl. [2 Ex.]) – US Wc

Magnificat . . . cum quatuor vocibus, liber primus. – Venezia, Antonio Gardano, 1545. – St. [M 3594

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, CAR (alle St. unvollständig), Nn

Mariae cantica vulgo Magnificat dicta: psalmata octo tetraphona, per Christophorum Moralem, aliosque musicos, adiecta tonorum octo singulorum symphona isometra cantus, per quatuor voces harmonia,

ad psalmum quemlibet accommodabili. – *Lyon, Jacques Moderne, 1550.* [M 3595 SD 1550⁴
GB Lbm (34 f.)

Magnificat ... cum quatuor vocibus. – *Venezia, Antonio Gardano, 1559.* – St. [M 3596

D-brd AN (A, B) – GB Lbm (kpl.: S, A [unvollständig], T, B)

Magnificat omnitonum cum quatuor vocibus, Christophori Moralis Hispani, aliorumq. excellentium virorum in amplissima hac forma caractereque perspicuo pro divini cultus decore atque commodo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1562.* – Chb. SD 1562¹ [M 3597

B Br – D-brd B, Lr – F Pn – GB Cpl (unvollständig), Lbm – I Ac (3 Ex.), Bc, Bsp, Ls, LT, Mc, Pc (unvollständig), Rc, Rsg, Rvat-sistina (2 Ex.), Rsm, RA, REm, SPd, TVd, Uu, VIs – P C

Magnificat ... cum quatuor vocibus. – *Venezia, Francesco Rampazetto, 1563.* – St. [M 3598

GB Lbm (T; fehlen S, A und B)

Magnificat ... cum quatuor vocibus. – *Venezia, Claudio Correggio, 1568.* – St. [M 3599

GB Lbm (B; fehlen S, A und T)

Magnificat ... cum quatuor vocibus. – *Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1575.* – St. [M 3600
I Ac (kpl.: S, A, T, B), Bc, Mc (A, T)

Magnificat ... cum quatuor vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. [M 3601

E Bc (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Kl – GB Lbm

Magnificat cum quatuor vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St. [M 3602
E V (A, T, B; fehlt S)

Magnificat ... quatuor vocibus. – *Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomeo Magni, 1614.* – St. [M 3603
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

MOTETTEN UND LAMENTATIONEN
(mit Einbeziehung von Sammeldrucken)

Moralis Hispani et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatuor vulgo

motecta cognominata. – *Venezia, Antonio Gardano, 1536.* – St. [M 3604
GB Lbm (S, T; fehlen A und B)

Moralis Hispani et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatuor vulgo motecta cognominata: cuius magna pars paribus vocibus cantanda est: reliqua vero plena voce apta est decantari. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1543.* – St. [M 3605 SD 1543⁵
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (B)

Moralis Hispani et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatuor vulgo motecta cognominata. – *Venezia, Antonio Gardano, 1546.* – St. [M 3606 SD 1546⁹

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd AN (A, B), Mbs – E V (A) – I Bc, Rvat (B [unvollständig]), Vnm (B)

Lamentationi di Morales, a quatro, a cinque et a sei voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1564.* – St. [M 3607
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (fehlt B), Ls (kpl.; S unvollständig)

— *ib.*, Francesco Rampazetto, (1564). [M 3608
S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5)

MORAMBERT Antoine-Jacques

Le triomphe de l'amour. Cantatille avec simphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Labassée).* – P. [M 3609
F Pn

MORANDI Pietro

Sinfonia [D]. – *Venezia, s. n.* – St. [M 3610
D-brd BFb (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Alla gioventù diletante XII duetti. – *Venezia, Innocente Alessandri (& Pietro Scattaglia).* – P. [M 3611
CH E – D-brd MÜs – F Pc – US Cn

Divertimento (III[Es]) per cembalo. – *s. l., s. n.* [M 3612
I Vc-torre-franca, Vmarcello

MORANGE C.

Dans ce bosquet. Romance . . . (in: *Journal des dames et des modes*, N° XXXIX, troisième année). – [Paris], s. n., (1799).

[M 3613]

GB Lbm

MORANGE L.

Frédégilde, ou Le démon familial. Drame à grand spectacle, en quatre actes . . . musique arrangée par L. Morange . . . avec les airs notés. – Paris, Barba, (1799).

[M 3614]

GB Lbm

MORARI Antonio

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St.

[M 3615]

I Bc (kpl.: S, A, T, B), Rvat-rossiano (fehlt A), VEaf (fehlt T) – PL GD

MORE Isabella Theaker

The walls of my prison. A favorite ballad. – London, G. Goulding.

[M 3616]

GB Lbm

MOREAU G.

Six sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle non obligé . . . œuvre 1^{er}. – Paris, auteur, Louvet, Cousineau (gravées par Mme Oger). – St.

[M 3617]

F Pc (hf)

Recueil d'airs choisis pour la harpe, propres à former la main des écoliers. – Paris, Cousineau (Récoquillée).

[M 3618]

I Vc-correr

A collection of favourite French songs, with an accompaniment for the harp or pianoforte to which is added a lesson for the harp. – London, John Fentum (J. B. Scherer).

[M 3619]

GB Ckc (fehlt: lesson)

— *ib.*, Longman & Broderip.

[M 3620]

GB Lbm

A third collection of favorite French songs with an accompaniment for the harp or piano-forte. – London, author (J. B. Scherer).

[M 3621]

GB Lbm

MOREAU Jean Baptiste

Chœurs de la tragédie d'Esther, avec la musique. – Paris, Denis Thierry, Claude Barbin, Christophe Ballard, 1689. – P.

[M 3622]

F CH, LYm, Nm, Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm – US Cn, Wc

— Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, propres pour les dames religieuses et toutes autres personnes. – *ib.*, Christophe Ballard, 1696.

[M 3623]

F B, Pa (2 Ex.), Pc (6 Ex., davon 1 Ex. andere Auflage), Pn, V (2 Ex.) – GB Lbm – US BE, NYpm

[mit Lalande:] Cantiques chantez devant le Roy . . . propres pour les dames religieuses & toutes autres personnes. – Paris, Christophe Ballard, 1695. – P.

[M 3624]

F Pc (3 Ex.), Pn, V

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1719.

[M 3625]

F Pa

La musique d'Athalie. – Paris, auteur, Foucault, (1698). – P.

[M 3626]

F Pc (2 Ex.)

MOREAU Jean François

Sonates à violon seul et basse continue . . . œuvre premier. – Liège, auteur. – P.

[M 3627]

US NYp

MOREL

Traduction française du Te deum, mise en musique. – Paris, Christophe Ballard, 1706. – P.

[M 3628]

B Bc – F Pc, Pn – GB Lbm

A l'homme d'un hêtre. Musette . . . (in: *Mercure de France*, janv., 1737). – [Paris], s. n., (1737).

[M 3629]

GB Lbm

- Aussi prompt qu'un éclair. Air ... (in: *Mercur de France*, juillet, 1728). – [Paris], s. n., (1728). [M 3630
GB Lbm
- Buvons tretous, chers camarades. Air des miliciens ... (in: *Mercur de France*, août, 1734). – [Paris], s. n., (1734). [M 3631
GB Lbm
- Dans le sein du repos. Chanson ... (in: *Mercur de France*, oct., 1734). – [Paris], s. n., (1734). [M 3632
GB Lbm
- Enchanté des yeux de Silvie. Chanson. Sur un amant qui trouva sa maîtresse mariée au retour d'un voyage ... (in: *Mercur de France*, janv., 1727). – [Paris], s. n., (1727). [M 3633
GB Lbm
- L'hiver. Chanson ... (in: *Mercur de France*, oct., 1739). – [Paris], s. n., (1739). [M 3634
GB Lbm
- Morgué, Piarrot, morgué. Air paysan, du tems ... (in: *Mercur de France*, sept., 1728). – [Paris], s. n., (1728). [M 3635
GB Lbm
- Printems en gavotte ... (in: *Mercur de France*, avril, 1727). – [Paris], s. n., (1727). [M 3636
GB Lbm
- Printems par ton retour. Air ... (in: *Mercur de France*, avril, 1735). – [Paris], s. n., (1735). [M 3637
GB Lbm
- Le sommeil. Cantatille à voix seule avec symphonie. – Paris, auteur, *Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery* (gravée par *Mlle Hue*). – P. [M 3638
F Pc
- Les Tuilleries. Cantate à voix seule. – Paris, auteur, *Foucault*, 1717. – P. [M 3639
B Bc – D-brd Mbs – GB Lbm – US NH
- Un dauphin, morgué, viant de naître. Chanson paysanne ... (in: *Mercur de France*, nov., 1728). – [Paris], s. n., (1729). [M 3640
GB Lbm
- I^r Livre de pièces de violle avec une chaconne en trio pour une flûte traversière, une violle et la basse-continue. – Paris, auteur, *Vve Morel, Foucault, Chiquelier*, (1709). – P. [M 3641
F Pc, Pn
- MORELLI Bernardino**
- Moctetha [!] ... quinque vocibus concinnenda. – Venezia, *Ricciardo Amadino*, 1598. – St. [M 3642
D-brd Rp (S, A) – D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, 5)
- MORETON John**
- Sacred melody being fifty psalm and hymn tunes, in four parts with entire new music set to the works of Dr. Watts & others, and suited to the new version psalms for the use of the Church of England. – London, *J. Davies*, (1796). [M 3643
US WC
- MORETTI Nicola**
- Sacrorum canticorum octonis vocibus cum basso ad organum ... op. 1. – Roma, *Giovanni Battista Robletti*, 1623. – St. [M 3644
I MC (A I)
- MORGAN**
- A collection of new songs with a through bass to each song, and a sonata for two flutes [b]. – London, *J. Walsh & J. Hare*, 1697. [M 3645
GB Lbm
- By moonlight on the green. A Scotch song. – [London], s. n., (*Th. Cross*). [M 3646
GB Mch
- Come, come, yee inhabitants of heaven. A mad song. – [London], *J. Walsh*, (1699). [M 3647
GB Lbm
- Though jocund May returns again. A new song ... (in: *Lady's magazine*, supplement, 1773). – [London], *Bigg & Cox*, (1773). [M 3648
GB Lbm

MORGAN George

By shady woods & purling streams. A two part song. – *s. l., s. n.* [M 3649
GB DRc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob

Great love, thou universal king. A two part song. – *s. l., s. n.* [M 3650
GB Gm

Why should love. A song. – *s. l., s. n.* [M 3651
GB Lbm, Mch

MORI Pietro

Salmi a cinque in concerto. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1640.* – St. [M 3652
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

Compieta e litanie della B. Vergine a quattro in concerto . . . opera seconda. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1641.* – St. [M 3653
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc), PIp (A)

Vespertinae psalmodiae concentuum quaternis vocibus. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1647.* – St. [M 3654
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

Messe a quattro e cinque voci; in concerto . . . opera quarta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1651.* – St. [M 3655
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), COd (fehlt B)

MORIA

La Fustemberg [!], avec des variations pour un violon seul. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravée par Mlle Moria).* [M 3656
F Pc

MORIANI Nicolo

Suonata prima per cembalo o pianoforte. – *Firenze, Antonio Giuseffo Pagani.* [M 3657
I MTventuri

MORIGI Angelo

Sonate [G, Es, C, G, B, D] a violino e basso . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires.* – St. [M 3658
US Wc (vl, b)

Six duo avec des variations pour un violon et un violoncel ou une flûte et un basson . . . opera 1^a. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Lille (gravé par Mlle Fleury).* – St. [M 3659
F Pc (vlc)

Sonate [G, C, B, D, E, A] a violino e basso . . . opera II. – *London, John Johnson.* – P. [M 3660
B Bc – GB Lbm – I BGi – US Wc

Six concertos [A, D, E, G, C, B] in seven parts for one principal violin, four other violins, a tenor and thorough bass for the harpsichord . . . op^a 3^{za}. – *London, John Johnson.* – St. [M 3661
GB Lbm (kpl.: vl princ. vl I conc., vl II conc., vl I rip., vl II rip., vla, org/vlc)

— Sei concerti a quattro e cinque stromenti, con violino principale a solo, violino primo, e secondo di concerto, primo, e secondo di ripieno, alto viola, organo e violoncello . . . opera terza. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, A. Olofsen.* [M 3662
I Bc (keine weiteren Angaben) – NL DHgm (vl princ.)

Sonate a violino e basso . . . opera IV. – *Parma, Giuseppe Patrini, 1759.* – St. [M 3663
I OS, Vc-torrefranca – US Wc

Six sonatas [G, C, F, B, g, D] for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *London, J. Walsh.* – St. [M 3664
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] B Bc (kpl.: vl I, vl II, bc) – D-ddr Bds – GB Er, Lbm, Mp – I Bsf, Rsc – NL Uim – US CHua, Wc

MORIN Jean-Baptiste

Motets à une et deux voix mêlez de symphonies . . . livre premier. – *Paris, Christophe Ballard, 1704.* – P. [M 3665
B Bc – D-brd B, WD (mit 7 handschriftlichen St.) – F AIXmc, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn, TLc – GB Lbm – I Bc – S Uu – US Bp, DN

— . . . livre I, nouvelle édition. – *ib., Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1748.* [M 3666
B Bc – C Qul – F Pc (unvollständig)

Motets à une et deux voix, mêlez de symphonies . . . livre second. – *Paris, Christophe Ballard, 1709.* – P. [M 3667]

B Bc – D-brd B – F AIXmc, Pc (2 Ex.), Pn, TLc – GB Lbm – I Bc – US NYp, Wc

Cantates françoises à une et deux voix mêlées de symphonies . . . livre premier. – *Paris, Christophe Ballard, 1706.* – P.

[M 3668]

D-brd B – F Pc (2 Ex.), Pn – GB Ge (unvollständig) – US NYp

— . . . nouvelle édition, 1709. – *ib., Christophe Ballard, 1709.*

[M 3669]

D-brd Sl – D-ddr WRiv – F Pa, Pc (2 Ex.) – GB Lbm – US NYp, Wc

Cantates françoises à une et deux voix mêlées de symphonies . . . livre second. – *Paris, Christophe Ballard, 1707.* – P.

[M 3670]

D-brd B, Sl – D-ddr WRiv – F Pa, Pc (4 Ex.), Pn, V – GB Ge (unvollständig), Lbm – I MOe – US NYp

Accompagnements de violons des I et II livres de cantates . . . imprimez en 1706 & en 1707. – *Paris, Christophe Ballard, 1707.* – St.

[M 3671]

F Pn (1^{er} dessus, 2^d dessus)

Cantates françoises à une et à trois voix avec simphonie . . . œuvre VI^e. – *Paris, Foucault, 1712.* – P.

[M 3672]

B Bc – D-brd Sl – F AG, G, LYm (2 Ex.), Pc, Pn (2 Ex.), TLc – GB Lbm, T – US Wc

La chasse du cerf. Divertissement chanté devant Sa Majesté à Fontainebleau le 25^{me} jour d'aoust 1708. Ce divertissement est mêlé de plusieurs airs à boire. – *Paris, Christophe Ballard, 1709.* – P.

[M 3673]

A Wn – D-brd Sl – F Pa (3 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc – GB Lbm, T – US NYp, Wc

— . . . nouvelle édition. – *ib., Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1734.*

[M 3674]

D-ddr WRiv – F Pc – US Cn

L'himen et l'amour. Epithalame. Divertissement avec simphonie et recueil d'airs à boire à deux voix . . . œuvre VII^e. – *Paris, Foucault, 1714.* – P.

[M 3675]

D-brd Sl – F AG, Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm – US R, Wc

MORINI Ferdinando

Tema con variazioni, per violino principale, violino secondo, e basso. – (*Firenze*), s. n. – St.

[M 3676]

I Sac (kpl.: vl princ., vl II, b)

MORISON John

A collection of new Strathspey reels, with a few favourite marches for the piano-forte, violin and violoncello. – *Edinburgh, Gow & Shepherd, for the author.*

[M 3677]

GB DU, Lbm, P

MORITZ (Landgraf von Hessen)

Psalmen Davids, Nach Frantzösischer Melodey und Reymen art in Teutsche reymen artig gebracht . . . Und haben ihre F. Gn. die übrige Psalmen so nicht eigene Melodias gehabt, mit andern lieblichen Melodiis per otium gezieret und mit vier stimmen componiret. – *Kassel, Wilhelm Wessel, 1607.*

[M 3678]

D-brd HN, KIu, ZW – R BRm

— *ib., Wilhelm Wessel, 1608.* – St. [M 3679]
S Uu (A)

— [erweitert:] Christlich Gesangbuch, von allerhand geistlichen Psalmen, Gesängen und Liedern, so durch den . . . Mart: Luther . . . und andere . . . Männer . . . gemacht . . . mit 4. Stimmen per otium componirt und mit etlichen . . . Melodiis gezieret, also daß sie nicht allein mit Lebendiger Stimm gesungen, sondern auch auff allerhand Instrumenten können gebraucht werden. – *ib., Wilhelm Wessel, 1612.*

[M 3680]

[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Gs (2 verschiedene Ausgaben), HN (2 verschiedene Ausgaben), Hs, MGu, Sl – GB Lbm (2 unvollständige Ausgaben) – PL WRu (2 verschiedene Ausgaben) – US R

— *ib., Wigand Mencke (Hofgeismar, Salomon Schadewitz), 1649.*

[M 3681]

[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Gs (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe unvollständig), MGs (2 verschiedene Ausgaben), MZp (2 verschiedene Ausgaben), Sl (2 verschiedene

Ausgaben) – D-ddr HAu (2 verschiedene Ausgaben) – F Sn (2 verschiedene Ausgaben) – US Bco

MORIZOT

Vous prétendez en vain. Chanson . . . (in: *Mercure de France*, mars, 1736). – [Paris], s. n., (1736). [M 3682]
GB Lbm

Au défaut de brillantes fleurs. Air sérieux . . . (in: *Mercure de France*, oct., 1737). – [Paris], s. n., (1737). [M 3683]
GB Lbm

MORLANNE de

Si vous empruntez l'air de la folie. Impromptu [Air]. – [Paris], les frères Savigny. [M 3684]
GB Lbm (2 Ex.)

La saison du bel âge [Air]. – [Paris], les frères Savigny. [M 3685]
GB Lbm

— . . . [p. 920–921; ohne Titelblatt]. – s. l., s. n. [M 3686]
CH DE (in Konvolut)

MORLAYE Guillaume

Le premier (second) livre de chansons, gaillardes, pavanés, bransles, almandes, fantaisies, reduictz en tabulature de guiterne [!]. – Paris, R. Granjon & M. Fezandat, 1552 (1553). [M 3687]
SD 1552³² (1553³⁴)
CH SGv

Quatriesme livre contenant plusieurs fantaisies, chansons, gaillardes, paduanes, bransles, reduictes en tabulature de guiterne, et au jeu de la cistre. – Paris, M. Fezandat, 1552. [M 3688]
SD 1552³³
CH SGv

Premier (second, troisième) livre de tabulature de leut, contenant plusieurs chansons, fantaisies, pavanés et gaillardes. – Paris, M. Fezandat, 1552 (1558, 1558). [M 3689]
SD 1552³⁴ (1558¹⁸, 1558¹⁹)
B Br – D-brd Mbs

Premier livre de psalmes mis en musique par Maistre Pierre Certon, reduitz en tabulature de leut. – Paris, M. Fezandat, 1554. [M 3690]
B Br – D-brd Mbs

MORLEY Thomas

1593. Canzonets, or little short songs to three voyces. – London, Thomas Este, the assigne of William Byrd, 1593. – St. [M 3691]

D-brd Kl (kpl.: S, A, B) – EIRE Dm (unvollständig) – GB Ge, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob (unvollständig), T – J Tn (B) – NL DHgm (A [fehlen Titelblatt und Widmung], B) – US SM (B), Wc (S, B [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig]), Ws (S [unvollständig], A, B)

— Canzonets, or little short songs to three voyces . . . now newly imprinted with some songs added by the author. – *ib.*, Thomas Este, the assigne of Thomas Morley, 1602. [M 3692]
GB Cu (B; fehlen S und A)

— Canzonets, or little short songs to three voices . . . now newly imprinted with some songs added by the author. – *ib.*, Thomas Este, the assigne of William Barley, 1606. [M 3693]
GB Cu (kpl.: S, A, B), Eu, Lbm, Lcm, Ob – US Cn (kpl.; S ohne Titelblatt, A mit Ersatztitel), CA, LAuc, SM, U (B), Ws (S [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], A, B)

— Canzonets, or little short songs to three voyces . . . now newly imprinted with some songs added by the author. – *ib.*, William Stansby, Richard Hawkings, George Latham, 1631. [M 3694]
GB Lbm (kpl.: S, A, B)

1594. Madrigalls to foure voyces newly published . . . the firste booke. – London, Thomas Este, 1594. – St. [M 3695]
GB Ctc (kpl.: S, A, T, B), Cu (unvollständig), Eu, Ge, Lbm (3 Ex.), Och – US SM, Wc (kpl.; B in 2 Ex.), Ws (T)

— [um 2 Gesänge erweitert:] Madrigals to foure voices . . . now newly imprinted with some songs added by the author. – *ib.*, Thomas Este, the assigne of Thomas Morley, 1600. [M 3696]
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B) – EIRE Dam (unvollständig), Dtc (unvollständig) – GB Eu,

Lbm (unvollständig), Lcm (unvollständig), Mp (unvollständig), Ob – US SM, Ws (S)

1595a. The first booke of balletts to five voyces. – *London, Thomas Este, 1595.* – St. [M 3697

EIRE Dm (unvollständig) – F Pn (S) – GB Cu (unvollständig), Eu (kpl.: S, A, T, B, 5), Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob (unvollständig), Och – US Cn, CA (S, A, B, 5), LAuc, SM, Wc (kpl., B in 2 Ex.), Ws (kpl.; S und 5 in 2 Ex.)

— Il primo libro delle ballette a cinque voci. – *ib., Thomas Este, 1595.* [M 3698 GB Lbm (A) – US SM (kpl.: S, A, T, B, 5), Ws (S)

— The first booke of ballets to five voyces. – *ib., Thomas Este, the assigne of Thomas Morley, 1600.* [M 3699 D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (S, B), Ob – US Ws (S, B, 5)

— Liebliche Fröliche Ballette mit 5. Stimmen, welche zuvor von Thoma Morlei unter Italianische Texte gesetzt jetzo aber ... mit unterlegung Teutscher texte auff's Neue inn truck gegeben Durch Valentinum Hauszmann. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1609.* [M 3700 CH ZO (5) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), KI (A [unvollständig], B [unvollständig]), Tu (A, T, 5) – D-ddr Bds (B [unvollständig]), BAUD (S, A, T, B) – PL WRu (A, T, B) – US NH (5)

1595b. The first booke of canzonets to two voyces. – *London, Thomas Este, 1595.* – St. [M 3701 D-brd Hs (S, T) – EIRE Dm – GB Lbm, Lcm – US SM (T), Wc, Ws (S)

— *ib., Thomas Snodham, for Matthew Lownes & John Browne, 1619.* [M 3702 GB Lbm (1. Ex.: S, T; 2. Ex.: unvollständig) – US SM

— [Auszug:] Six canzonets for two voices ... first publish'd ... 1599. – *London, Welcker.* [M 3703 GB Cfm

— Flora, thou wilt torment me. Favourite canzonett ... (in: *Lady's Magazine*, April, 1794). – *[London], s. n., (1794).* [M 3704 GB Lbm

— Go ye my canzonets. A favorite canzonet ... (in: *Lady's Magazine*, 1775, supplement). – *[London], s. n., (1775).* [M 3705

GB Lbm

— ... a canzonet for two voices. – *London, Robert Falkener.* [M 3706 GB Lbm

— Sweet nymph come to thy lover ... (in: *Lady's Magazine*, June, 1783). – *[London], s. n., (1783).* [M 3707 GB Lbm

— ... a canzonet for two voices. – *London, Robert Falkener.* [M 3708 GB Lbm

— When in the break of morning. A favourite canzonet ... (in: *Lady's Magazine*, April, 1776). – *[London], s. n., (1776).* [M 3709 GB Lbm

1595c → 1595a

1597. Canzonets, or little short aers to five and six voices. – *London, Peter Short, 1597.* [M 3710 GB Lbm (kpl.: S, A, T/6, B, 5), Ob – US SM, Ws (S, A, B, 5)

1600a. The first booke of ayres, or little short songs, to sing and play to the lute, with the bass viole. – *London, W. Barley, 1600.* [M 3711 US Ws (unvollständig, fehlen Lied 15–23)

1600b → 1594

1600c → 1595a

1602 → 1593

1606 → 1593

1609 → 1595a

1619 → 1595b

1631 → 1593

s. d. Where art thou. A favorite glee. – *[London], S. Babb.* [M 3712 GB LEc

s. d. Within an arbour ... of sweet bry'r. A favorite glee. – *[London], S. Babb.* [M 3713

GB LEc

s. d. The canzonets and madrigals for three and four voices . . . arranged in the regular order of score and collated with peculiar care from a manuscript in the Bodleian Library and several others of established authenticity, by W. W. Holland, A. M. and W. Cooke, A. B. Oxon. – London, Clementi & Co., for the editors. – P. [M 3714]
D-brd KNmi

(A plaine and easie introduction . . .: vgl. RISM B VI², S. 598)

MORLEY William

Born to surprize [Song]. – s. l., s. n. [M 3715]

GB Mch

MORNABLE Antoine de

Motetorum musicalium, liber primus. – Paris, Pierre Attaignant, 1546. – St. [M 3716]

D-brd Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B) – F Psg (S [unvollständig])

MORNINGTON Garret Colley Wellesley Earl of

Six glees for four and five voices, selected by . . . John Sale. – [London], John Sale. [M 3717]

US Wc

Here in cool grott. The last new glee which gain'd the prize medal. – Dublin, Anne Lee. [M 3718]
GB Lbm

— . . . an admir'd glee. – *ib.*, John Lee. [M 3719]

GB Lbm

— Lord Mornington's favorite glee . . . for four voices. – London, Preston. [M 3720]

GB Lbm

— . . . [p. 102–105 einer Sammlung]. – [ib.], Longman & Broderip. [M 3721]
GB Ckc

— . . . price [!] glee for four voices . . . arranged by D^r John Clarke. – *ib.*, Robert Birchall. [M 3722]

D-ddr WRgs

— . . . a celebrated glee. – *ib.*, G. Bown. [M 3723]

S Uu

The sun again. A favorite catch. A jolly fat friar. Catch. – Dublin, John Lee. [M 3724]

GB Cpl

'Twas you, Sir. Admiral Keppel. A new catch . . . [adapted to the Earl of Mornington's catch]. – London, Longman & Broderip. [M 3725]

GB Lbm

— . . . (in: Hibernian Magazine, July, 1779). – [Dublin], s. n., (1779).

[M 3726]

GB Lbm

March as performed at the installation of his Grace the Duke of Bedford [pf]. – [Dublin], Samuel Lee. [M 3727]

EIRE Dn

MORO Giacomo

1581. Canzonette alla napolitana . . . il primo libro a tre voci, con uno dialogo et due canzonette a quattro voci. – Venezia, Alessandro Gardano, 1581. – St. [M 3728]

SD 1581⁹

I Bc (kpl.: S, T, B), Vnm (S)

1585. Gli encomii musicali . . . a quattro et a cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585. – St. [M 3729]

SD 1585²⁸

I MOe (kpl.: S, A, T, B) – PL GD

1595. Psalmi ad vespertinas omnium solemnitatum horas, Beateque Virginis canticum . . . quinque vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1595. – St. [M 3730]
I CEc (A, B, 5; fehlen S und T)

1599. Officium et missa de defunctorum octonis vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1599. – St. [M 3731]

A Wn (S I) – I Bc (A I, B II), Sac (B II)

1604. Concerti ecclesiastici . . . nelli quali si contengono mottetti, Magnificat, et falsi bordoni a una, due, tre, quattro, sei, et otto voci . . . una compieta a otto con le sue antiphone della B. Vergine, messa a otto, litanie che si cantano nella Santa Casa di Loretto a otto, canzoni a quattro per suonare con diversi stromenti, con il basso continuo per l'organo . . . opera ottava. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1604. – St. [M 3732

GB Lbm (T I, A II) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), CEc (A I, A II, T II, B II)

— Concerti ecclesiastici, 1. 2. 3. et 4. vocum cum basso continuo ad organum. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1613. – St. [M 3733

F Sg (S) – S Skma (S, fehlt Titelblatt)

— . . . editio altera. – *ib.*, Pierre Phalèse, 1621. [M 3734

GB Lbm (S II, B I [unvollständig], org) – NL At (S I)

1607. Secondo libro de concerti a una, a due, a tre, & a quattro voci . . . con il suo basso generale, per l'organo, opera nona. – Venezia, Alessandro Raverii, 1607. – St. [M 3735

I VEcap (kpl.: S, A, T, B, org)

1613 → 1604

1621 → 1604

MORRAT Johannes

Hochzeit Concert mit 3. Stimmen. Zu ehren und Wolgefallen. Dem . . . Herrn M. Iohanni Henrico Wagnero . . . Bräutigamb, Dann auch Der . . . Jungfrauen Annae . . . Willichii . . . Braut. – Hamburg, Michael Pfeiffer, 1649. – St. [M 3736

D-brd HVl (kpl.: vox 1, vox 2, vox 3, bc)

MORTARO Antonio

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1595. Missa, motecta, cantica B. Mariae Vir. qui partim octonis, partimq. duodenis vocibus modulantur, liber secundus. –

Venezia, Ricciardo Amadino, 1595. – St. [M 3737

I Bc (I: S, A, T, B), CEc (A I, T I, B I, T II), Md (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), PEc (A I)

1598. Sacrae cantiones tribus vocibus concinendae, quibus adiungitur altera cantio, cum sanctorum letaniis, quae senis vocibus modulantur, cum sua partitione instrumentis etiam accommodatae. – Milano, Simone Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1598. – St. [M 3738

I Bc (partitio), PCd (B) – US R (S I, S II, B)

— . . . nunc denuo cum aliis noviter impresse. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1603. [M 3739

GB Lbm (S II)

— . . . una cum basso ad organum. – *ib.*, Ricciardo Amadino, 1610. [M 3740

SD 1610⁷
A Wn (S I, A, org) – D-brd Rp (S II, B) – I FA (S II)

1599a. Messa, salmi, motetti et Magnificat a tre chori. – Milano, eredi di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1599. – St. [M 3741

E V (I: S, S, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B) – I Bc (partitura), BRq (T [unvollständig])

— Venezia, Ricciardo Amadino, 1608. [M 3742

I Bc (kpl.; I: S, S, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; partitura), Bof, BRd (fehlt partitura), Ls (fehlt partitura) – S Sk (T I)

1599b. Psalmi ad vespervas, triaque cantica Beatae Virginis, octo vocibus. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1599. – St. [M 3743

A Wn (S I) – I Bc (S I), Fn (I: S, A, T, B; II: S [unvollständig]), PCd (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Rvat-casimiri (B I)

— . . . adita partium gravium sectione pro organi pulsatoris commoditate (= Baritonantium divisio pro organi pulsatore . . . 1603). – *ib.*, Ricciardo Amadino, 1604. [M 3744

F Pc (org) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), CEc (II: S, A, T, B), PCd (I: A, T, B; II: S, A, T, B), PS, VCd

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1607* ([*org:*] 1609). [M 3745]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), BRq, MOe (I: S, A; II: A), PCd (A II), VCd (I: S, A, T, B; org) — PL WRu (S I, A I, A II)

1602. Sacrarum cantionum quatuor, quinq; & sex vocibus, liber primus. — *Milano, eredi di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1602.* — St. [M 3746]
I VCd (A, T, B, 5, 6)

1603 → 1598

1604 → 1599b

1606. Missarum atque sacrarum cantionum novem vocibus, liber tertius. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.* — St. [M 3747]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, 5; spartitura), Md, PCd, Rsg — PL WRu (S I, A I, T I, T II, B II, 5, spartitura)

1607 → 1599b

1608a. Il primo libro delli salmi a cinque voci con il suo basso continuo . . . opera XIII. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.* — St. [M 3748]

I Bc (S, T, B; fehlen A, 5 und bc)

1608b → 1599a

1610a. Secondo libro delle messe, salmi, Magnificat, canzoni da suonare, et falsa bordoni a XIII. — *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1610.* — St. [M 3749]

E SEG (S I [unvollständig], T II, A III, T III) — GB Lbm (A I, S II) — I Ac (I: A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B, 5), Bc (I: S, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, 5; org), Mb (org)

1610b → 1598

WELTLICHE VOKALMUSIK

1590. Il secondo libro delle Fiammelle amoroze, a tre voci. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1590.* — St. [M 3750]
D-brd Kl (S, T [fehlt Titelblatt]; fehlt B) — I VCd (B)

— . . . novamente ristampate. — *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1594.* [M 3751]

D-brd Kl (T, B) — GB Ge (T) — I Bc (kpl.: S, T, B)

— . . . novamente ristampate. — *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1599.* [M 3752]
GB Lbm (kpl.: S, T, B)

— . . . novamente ristampate. — *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1602.* [M 3753]
B Bc (S)

1592. Il terzo libro delle Fiammelle amoroze . . . a tre voci. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1592.* — St. [M 3754]
SD 1592²⁰
A Wn (kpl.: S, T, B) — D-brd Kl (T, B) — I Bc

— . . . novamente con ogni diligentia ristampate. — *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1596.* [M 3755]
SD 1596¹⁵
B Bc (S) — PL GD (kpl.: S, T, B)

1594a. Fiammelle amoroze a tre voci . . . libro primo, novamente ristampate. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* — St. [M 3756]

D-brd Kl (T, B [unvollständig]) — GB Ge (T) — I Bc (kpl.: S, T, B)

— *ib.*, *Ricciardo Amadino, 1602.*

[M 3757]
B Bc (S) — GB Lbm (kpl.: S, T, B)

1594b → 1590

1596a. Il quarto libro delle Fiammelle amoroze . . . a tre voci. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1596.* — St. [M 3758]
B Bc (S) — D-brd MZs (B) — I Bc (kpl.: S, T, B), FA (T) — NL DHgm (T, B)

1596b → 1592

1599 → 1590

1602 → 1594a

INSTRUMENTALWERKE

Primo libro de canzoni da sonare a quattro voci. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* — St. [M 3759]
I Bc (kpl.: 4 St.), PCd (T)

Canzoni da sonare a quattro voci con due a otto con il suo basso per l'organo. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* — St. [M 3760]

I Rsmt (kpl.: S, A, T, B, org)

MORTELLARI Michele**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Anacréon, ou L'amour fugitif**

Anacréon, ou L'amour fugitif. A grand ballet by Rossi, as performed at the King's Theatre Haymarket, arranged for the piano-forte with an accompaniment for the flute. – *London, Robert Birchall.*

[M 3761]

B Bc**Armida**

Ah, tornate, o Dio sereno [Duett]. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[M 3762]

GB Gu, Lbm – US BE

Calma la pena amara [Song]. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[M 3763]

GB Gu, Lbm, Ob – US R (2 Ex.)

Resta ingrata [Song]. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[M 3764]

B Bc – GB Gu, Lbm, Ob – US R (2 Ex.)**Didone (Pasticcio)**

Ah non lasciarmi no bell' idol mio [Song]. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[M 3765]

B Bc – GB Gu, Lbm – S Skma – US R**The flitch of bacon (Pasticcio)**

No, 'twas neither shape nor feature. A favourite song. – [*London*], *H. Andrews.*

[M 3766]

GB Lbm**Venus and Adonis**

Twelve pieces of music selected from the favorite drama of Venus and Adonis written by J. Giannini, opera VII. – *London, Thomas Skillern, for the author.* – P.

[M 3767]

F Pc – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lgc – US Bp, NYp, Ws

(vgl. auch Peter von Winter)

VOKALMUSIK

Six duettinos, for two voices ... op: 2nd. – *London, Thomas Skillern, for the author.*

[M 3768]

GB Lbm – US Pu, R

La libertà ... set to music for a single voice, with an accompaniment for the piano forte or harp ... opera 3rd. – *London, Thomas Skillern, for the author.*

[M 3769]

GB Lbm – US Pu, R, Wc

Six duettinos, for two voices ... op: IV. – *London, Thomas Skillern, for the author.*

[M 3770]

GB Lbm – I Mc – US Pu

Eight canzonets with an accompaniment for the piano forte or harp ... op. VI. – *London, Longman & Broderip.*

[M 3771]

GB Lbm, Ob

Il ritorno ... set to music for a single voice, with accompaniments for two violins, hautboys, french horns, tenor & violoncello ... op. 8. – *London, Thomas Skillern, for the author.* – P.

[M 3772]

I Rsc

La primavera ... set to music for a single voice with accompaniments for two violins, hautboys, french horns, tenor & violoncello ... opera 9. – *London, Henry Holland.* – P.

[M 3773]

I Rsc

Il nido degli amori ... set to music for a single voice with accompaniments for two violins, hautboys, french horns, tenor & violoncello ... opera 10th. – *London, Henry Holland.* – P.

[M 3774]

I Rsc

La pesca ... set to music for a single voice with accompaniments for two violins, hautboys, french horns, tenor, & violoncello ... opera 11. – *London, Thomas Skillern, for the author.* – P.

[M 3775]

GB Lbm – I Rsc – US NYp

Twelve ariettes, for a single voice, with an accompaniment for the piano forte or harp ... opera XII. – *London, author.*

[M 3776]

GB Lbm

Eighteen Italian catches and glees, for three voices ... op. XIII. – *London, Thomas Skillern & Henry Holland, for the author.*

[M 3777]

GB Ckc, Lbm – US Wc

Six canzonets with an accompaniment for the piano forte or harp. — *London, Longman & Broderip.* [M 3778
D-brd MÜs — GB Gm, Lbm

Al mio ben a lei che adoro. Aria . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes*, 1790, avril, N° 272). — *Paris, Bailleux, 1790.* — P. und St. [M 3779
H Bn (P., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II)

Pupille amabili. Arietta N° 106. — [*London*], *Monzani & Co.* — KLA. [M 3780
D-brd Hs

INSTRUMENTALWERKE

Six quatuor [B, F, A, C, Es, D] à deux violons, viole, et violoncel. — *s. l., s. n.* — St. [M 3781
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — I Mc (kpl. in 2 Ex.), Vc-giustiniani, Vc-torre-franca, Vnm

MORTIMER Frederic

The sword of Gideon and the Lord. A grand national air and martial hymn. — *s. l., author.* [M 3782
GB Lbm, Ob

MOSCAGLIA Giovanni Battista

Il primo libro de madrigali a quattro, a cinque et a sei voci . . . con due dialogi a 8. — *Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1575.* — St. [M 3783
SD
I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci . . . con un' madrigale a sei nel fine. — *Venezia, eredi di Francesco Rampazetto, 1579.* — St. [M 3784
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) — I MOe

Il terzo libro de' madrigali a cinque voci. — *Venezia, gli eredi di Girolamo Scotto, 1585.* — St. [M 3785
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a quattro voci: con alcuni di diversi eccellenti musici di Roma. — *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* — St. SD 1585²⁹ [M 3786
D-brd W (kpl.: S, A, T, B) — I VEaf(A) — PL GD

Il primo libro delle napolitane a tre voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585.* — St. [M 3787
A Wn (kpl.: S, T, B) — D-brd MZp

Il quarto libro de suoi madrigali a cinque voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1587.* — St. [M 3788
I Fn (kpl.: S, T[unvollständig], A, B, 5), MOe — PL GD

MOSEL(L) Giovanni Felice

Tre sinfonie a più strumenti obbligati. — *Firenze, Niccolo Pagni & Giuseppe Bardi, No. 1.* — St. [M 3789
A Wn (9 St.)

Six duos [F, A, G, E, B, C] pour deux violons . . . oeuvre I. — *Amsterdam, J. Schmitt, No. Sp.* — St. [M 3790
D-brd LÜh (vl I, vl II), Mmb — GB Lbm — NL DHgm — SF A

— Six duo concertants pour deux violons . . . oeuvre I^{er}. — *Paris, Guénin.* [M 3791

F Pc (vl I, vl II)
(vgl. [M 3792f.]

Sei duetti [F, A, G, E, B, C] per due violini . . . opera 3.za. — *s. l., s. n. (Giuseppe Poggioli).* — St. [M 3792
CS Pnm (vl I, vl II) — I Sac

— . . . opera III. — *Venezia, Antonio Zatta & figli.* [M 3793
I Vc (vl I, vl II) — US NYp, PHu, R, Wc
(vgl. [M 3790f.]

Sei duetti [F, D, a, C, B, G] a due violini . . . opera VI. — *Firenze, „ . . . nella cartoleria di Giovanni Chiari nella Condotta, e dall' autore“ (Giuseppe Poggioli).* — St. [M 3794
I Sac (vl I, vl II)

Trois duos [F, A, B] pour deux violons. — *Paris, Pleyel, No. 838.* — St. [M 3795
I Mc (vl I, vl II; eine zweite Sammlung mit den Tonarten: F, A, D), Sac

MOSER Maurus

Cantiones sacrae, ab una & duabus vocibus, cum violinis necessariis ac tribus

instrumentis ad libitum adhibendis . . . liber primus. – *Ulm, Daniel Görlin (Matthäus Wagner), 1685 ([Violone-Bassus und Organum:] 1686)*. – St.

[M 3796]

CH Zz (kpl.: S, T, vl I, vl II, a-vla, t-vla, vlne-b, org) – D-brd Mbs (vl II) – F Pn

Viridarium musicum, sive Cantiones sacrae, ab una & duabus vocibus, cum violinis necessariis ac tribus instrumentis ad libitum adhibendis . . . pars prima. – *Ulm, Daniel Görlin (Matthäus Wagner), 1686*. – St.

[M 3797]

D-brd Rp (vox 2, a-vla, vlne-b)

MOSES Johann Gottfried

Versuch einiger Oden und Lieder, mit Melodien beym Clavier. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1781*.

[M 3798]

A Wgm – B Bc – D-ddr Bds (unvollständig), LEm

— *Hof, Vierlingische Buchhandlung, 1783*.

[M 3799]

GB Lbm

Handbuch für Orgelspieler . . . compo- nirt von Johann Gottfried Moses. – *Dresden, Hilscher*.

[M 3800]

B Bc (2. Teil) – D-ddr LEm (1. Teil)

MOSS John

Lessons for the basse-viol on the com- mon-tuning, and many other new tunings: containing, allmans, corants, sarabands, jigg allmans; in all the usual keys of the scale of musick; together with a thorough- bass. – *London, John Playford (William Godbid), 1671*. – St.

[M 3801]

F Pc (b-vla in Tabulatur, bc [jeweils unvoll- ständig]) – GB Ckc (ohne Titelblatt, unvoll- ständig)

MOSSI Giovanni

[12] Sonate [d, A, G, F, b, f, a, e, B, c, E, D] a violino e violone o cimbalo . . . opera prima, parte prima (-seconda). – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 420*. – P.

[M 3802]

B Bc – F Pc – GB Lbm

— *ib., Michel Charles Le Cène, No. 420*. [M 3803]

D-ddr Dl – F Pn – I BGi – S LB

VIII Concerti a tre e a cinque instro- menti . . . opera seconda. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 451*. – St. [M 3804]
F Pn (vl I princip., vl II princip., org) – S L (fehlt vla), Skma (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I conc. grosso, vl II conc. grosso, vla, org/vlc)

VI Concerti [D, F, d, B, B, A] a 6 instro- menti, 4 violini, alto viola, e basso con- tinuo . . . opera terza. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 455*. – St. [M 3805]

F Pn (vl I princip.) – GB Lbm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I conc. grosso, vl II conc. grosso, vla, org/vlc)

— *ib., Michel Charles Le Cène, No. 455*. [M 3806]

CH Zz (5 St., fehlt vl I princip.)

[12] Concerti [D, G, B, E, c, A, F, C, b, d, e, g] . . . opera quarta, libro primo (-secondo). – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 525 (526)*. – St. [M 3807]

D-brd WD (vl III conc. grosso, vl IV [zu Concerto XII]: jeweils unvollständig) – D-ddr ROu (libro primo und secondo: vl I oblig., vl II oblig., vl I conc. grosso, vl II conc. grosso, vlc, contra-b/cemb) – GB Lbm (libro primo und secondo: vl I oblig., vl II oblig., vl I conc. grosso, vl II conc. grosso, vlc, contra-b/cemb; im Titel: . . . opera secon- da) – I Nc (St. und Titel wie Lbm) – S Skma (fehlen vlc und contra-b/cemb)

— Concerto XII [g] a quattro violini e violoncello obligati. – *ib., Michel Charles Le Cène, No. 526*. [M 3808]

D-brd WD (vgl. [M 3807]) – D-ddr ROu (kpl.: vl I–IV oblig., vl I–IV conc. grosso, vlc, contra-b/cemb) – GB Lbm (vl IV oblig., vl III conc. grosso, vl IV conc. grosso) – I Nc (5 St.) – S Skma (fehlen vl III oblig., vl IV oblig., vlc und contra-b/cemb)

12 Sonate o sinfonie a violino solo con il violoncello . . . op. 5. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène*. – P. [M 3809]

B Bc

[12] Sonate da camera per violino, e violoncello, o cembalo. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 573*. – P.

[M 3810]

D-brd MÜs (im Titel: . . . opera [handschriftlich:] terza) – I Bc (im Titel: . . . opera terza) – NL Uim (fehlt Titelblatt) – S LB (im Titel: . . . opera sesta)

MOSTO Bernardino

Madrigali . . . a cinque voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1588.* – St. [M 3811

CS Pnm (T, 5) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – S Skma (T)

MOSTO (MUSTUS) Giovanni Battista

1578. Il primo libro de madrigali a cinque voci, con un ecco a diece nel fine. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1578.* – St. [M 3812

SD 1578²²

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S, A)

1584. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [M 3813

D-brd HR (B), Mbs (kpl.: S [2 Ex.], A, T [2 Ex.], B, 5) – GB Lbm – I Bc (B), MOe (fehlt T), VEaf (S) – US Ws

1588. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St. [M 3814

GB Lbm (fehlt 5) – I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

1590. Motecta quinque vocum, liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1590.* – St. [M 3815

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

1595. Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1595.* – St. [M 3816

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), W (T) – I MOe

— *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1600.*

[M 3817

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – CS Pnm (T)

MOTLEY Richard

A collection of ayres, in three parts, containing forty six tunes, in eight sets. –

London, William Pearson, for the author, 1701. – St. [M 3818

GB Lbm (first treble, b [jeweils unvollständig])

Draw, Cupid, draw. A song . . . – [*London*], *Daniel Wright.* [M 3819

GB Gm, Lbm (2 Ex.) – US SM

— *s. l., s. n.* [M 3820

GB Eu, Lbm (2 Ex.)

— *s. l., s. n. (Th. Cross).* [M 3821

GB Ckc, Meh

MOTTA Artemio

[10] Concerti a cinque . . . opera prima. – *Modena, Fortuniano Rosati, 1701.* – St. [M 3822

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, a-vla, t-vla, vlne, cemb) – I Bc

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [M 3823

S SK (vl I, vl II, a-vla, t-vla, org/vlc [2 Ex.])

Cantate a voce sola . . . op. 2. – *Bologna, Marino Silvani, 1704.* – P. [M 3824

I Bc

MOTTA Domenico

Six songs with an accompaniment for the harp, forte piano, or harpsichord. – *London, author.* [M 3825

GB Lbm – US R, Wc

Six Italian songs with an accompaniment for the harpsichord. – *s. l., s. n.* [M 3826

GB Lbm

Six duetts, for two voices, with a thorough bass. – *London, author.* [M 3827

D-brd MÜs – GB Lbm (2 Ex.)

MOTTA Tomaso

Armonia capricciosa di suonate musicali da camera, con alcune ariette per balli allo stile francese, opera prima. – *Milano, Francesco Vigone, 1681.* – P. [M 3828

I Bc

MOTTLEY John

[mit Thomas Cooke:] Penelope. A dramatic opera, as it is acted at the new theatre in the Hay-Market. – *London, T. Green, 1728.* [M 3829
US BApi, LAuc

MOUCHI (MOUCHY) F. D.

Je ne veux pas . . . musique et accompagnement de forte piano. – *Paris, B. Viguerie.* [M 3830
DK Kk

Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . 2^d œuvre de sonates. – *Paris, Doisy (écrit par Ribière), No. 19.* – St. [M 3831
D-brd Mbs (pf, vl)

MOULDS John**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****The Physiognomist**

Betty Pringle. A favorite song. – *London, G. Goulding.* [M 3832
GB Lbm, Ob

Kate of Aberdovy. A favorite song. – *London, G. Goulding.* [M 3833
GB Cu, Lbm

The sultan

Come who'll buy primroses [Song]. – *London, Thompson.* [M 3834
GB Lbm

Poor Mary the primrose girl. A celebrated song. – *London, J. Dale.* [M 3835
GB Lbm

When fancy feeds. The much admired song. – *London, W. Cope.* [M 3836
GB Lbm, Ob

The Zephir's cool breeze. A favorite song. – *London, W. Cope.* [M 3837
GB Lbm, Ob

VOKALMUSIK**Sammlungen und Einzelgesänge**

Twelve ballads, for the voice and harpsichord, with an accompaniment for a violin . . . opera 2^{da}. – *London, Longman & Broderip.* – P. [M 3838
GB Lbm (unvollständig) – US Wc

A collection of favorite songs sung by Mr. Wilson, at Ranelagh. – *London, G. Goulding.* [M 3839
GB Lbm

The retrospector. A collection of sonnets containing Spring, Summer, Autumn and Winter. – *London, Longman & Broderip.* [M 3840
GB Gu, Lbm

A description of London [Song]. – *London, W. Cope.* [M 3841
GB Lbm, Ob

The affectionate soldier. A favorite ballad. – *London, Preston & son.* [M 3842
GB Lbm

Ah me how loudly yells the storm. The toil worn seaman. A celebrated song. – *London, Rolfe.* [M 3843
US Wc

The blackbird's sweet whistle. – *London, J. Bland.* [M 3844
US Wc

The blushing morn [Song]. – *London, John Fentum, (1785).* [M 3845
GB Cu

The Caledonian maid [Song]. – *London, J. Dale.* [M 3846
GB Bp, Cu, Lbm, Ob

— *Philadelphia-New York-Baltimore, Carr.* [M 3847
US AUS, PHf, PROu, Wc (2 Ex.)

The can of flip. The celebrated sea song. – *London, G. Goulding.* [M 3848
US Lu

The chearful morn beams o'er the hills. A favorite hunting song. – *s. l., T. Gladman.* [M 3849
GB Lbm, Ob – US Wc

- Clarissa Harlow, or the history of a young lady, consisting of four ballads in different periods of her life. — *London, G. Goulding.* [M 3850
GB Lbm, Lco — US Cn, Wc
- Colin and Colinet. A pastoral poem. — *London, G. Goulding.* [M 3851
D-ddr Bds — GB Lbm
- Cornelia. A favorite song. — *London, G. Goulding.* [M 3852
GB Lbm
- Cousin Flemen's promise. A favorite comic song. — *London, Charles Wheatstone.* [M 3853
GB Lbm
- Cowslips of the valley [Song]. — *London, Culliford, Rolfe & Barrow.* [M 3854
GB Gu, Lbm, Ob
- Crazy Kate. A favorite ballad . . . set to music with accompaniments. — *London, G. Goulding.* — P. [M 3855
GB Lbm
- The deserted Hamlet. A favorite ballad. — *London, G. Goulding.* [M 3856
GB Lbm, Ob
- Dr. Goldsmith's celebrated poem of The deserted village, set to music with accompaniments. — *London, W. Cope.* — P. [M 3857
GB Gu, Lbm, Ob
- The deserter [Cantata]. — *London, G. Goulding.* [M 3858
GB Gu, Lbm — US PHu
- Down in a valley where sweet violets grew. A celebrated song . . . (in: *Leaves of Terpsichore*, Nr. 6). — *London, Charles Wheatstone.* [M 3859
GB Lbm
- Edwin and Emma. A celebrated poem . . . set to music with accompaniments . . . to which is prefixed . . . a favourite sonata, or lesson for the piano forte. — *London, G. Goulding.* [M 3860
GB Lbm
- Elenor of Exeter. A favorite ballad. — *London, G. Goulding.* [M 3861
GB Lbm
- The escape. A favorite comic song. — *London, Bland & Weller.* [M 3862
GB Lbm
- Fair Kate of Weymouth lov'd a tar. Kate of Weymouth. A much admired new song. — *Dublin, Benjamin Cooke.* [M 3863
US PL
- La fleur. A favorite ballad from [Laurence] Sterne. — *London, W. Cope.* [M 3864
GB Cu, Lbm, Ob
- The forecastle sailor or The guardian frigate [Song]. — *London, G. Goulding.* [M 3865
GB Lbm
- Ground ivy. A favorite ballad. — *London, G. Goulding.* [M 3866
GB Cu — US Pu
- The handkerchief or Stern's Pledge to Maria [Song]. — [*London*], *T. Jones & Co.* [M 3867
GB Lbm, Ob
- Hark away my brave boys to the cry of the hounds. A favorite hunting song. — [*London*], *Longman & Broderip.* [M 3868
GB Lbm
- How sweet the rosy blush of morn. A favorite pastoral ballad. — [*London*], *Longman & Broderip.* [M 3869
D-brd Hs — GB Lbm — US NYp
- How sweetly the spring smiles around. The much admir'd pastoral. — [*London*], *Birchall & Andrews.* [M 3870
GB Lbm
- I cannot stay indeed. A favorite ballad. — *London, Thomas Skillern.* [M 3871
GB Lbm
- It chanc'd one morn in early spring. The peasant. A favorite ballad, taken from [Laurence] Sterne. — *London, J. Dale.* [M 3872
GB Cu, Lbm — US PL
- Jack Clueline. A celebrated sea song. — *London, Edward Riley.* [M 3873
GB Lbm

- Jemmy out at sea. A favorite Scotch ballad. – [London], Longman & Broderip. [M 3874
GB Lbm
- entfällt [M 3875
- The joys of the chace. A new hunting song. – London, John Fentum. [M 3876
GB Lbm
- Kate. A favourite ballad taken from Cowper's Task. – London, Samuel, Ann & Peter Thompson. [M 3877
GB Lbm – I Rsc
- Kathrine Oggy. A favorite Scotch song. – [London], John Fentum, (1785). [M 3878
GB Lbm
- The lass of Kensworth Dale. A favorite ballad. – [London], Longman & Broderip. [M 3879
GB En, Lbm, Ob
- The link-boy. A favorite song. – [London], G. Goulding. [M 3880
GB Lbm
- Ma charmante petit (!) fille. A favorite ballad. – London, G. Goulding. [M 3881
GB BA, Lbm – US PHu
- Maria of the Dale. A favorite song . . . this may be sung as a duett, by using the small notes. – Dublin, Elizabeth Rhames. [M 3882
GB Lbm
- The mariner. A celebrated sea song. – London, Culliford, Rolfe & Barrow. [M 3883
GB Lbm, Ob
- The matchless maid of Morpeth. A legendary tale, written by G. S. Carey, set to music with accompaniments. – London, Longman & Broderip. – P. [M 3884
C Tu – GB Lbm, Ob – US R, We
- Mind the main chance. A favorite ballad. – [London], Longman & Broderip. [M 3885
GB En, Lbm, Ob
- Moulines Maria. A favourite ballad taken from [Laurence] Sterne. – London, Samuel, Ann & Peter Thompson. [M 3886
GB Ckc, Cu (5 Ex.), Lbm – I Rsc – US NYp, We
- [Dublin], Elizabeth Rhames. [M 3887
EIRE Dn
- Nanny of the mill. A favorite ballad. – [London], Longman & Broderip. [M 3888
GB Lbm
- Nelson's cap, or The badge of honor [Song]. – London, William Hodson. [M 3889
GB Lbm, Ob
- The nightingale. A favourite song. – London, Samuel, Ann & Peter Thompson. [M 3890
GB Lbm
- No lark that ere whistled aloft o'er the downs. The poor cabin boy. A favorite song. – London, J. Bland. [M 3891
US PL
- Now when the vernal sun appears. A favorite ballad. – [London], Longman & Broderip. [M 3892
GB Lbm
- The nut brown maid . . . [Cantata] set to music by John Moulds [Carter, Carolan, Giordani, Reeve, Shield, Boccherini]. – London, G. Goulding. [M 3893
GB Lbm, Lcm – US R, We
- One morning in May, when spring smil'd around. A pastoral ballad. – [London], Longman & Broderip. [M 3894
GB Lbm – US NYp
- The peasant of Bantry Bay. A celebrated Irish song. – London, W. Cope. [M 3895
GB Lbm, Ob
- The pilgrim boy [Song]. – London, G. Goulding. [M 3896
I Nc
- Poor Jack. A favorite ballad. – London, Samuel, Ann & Peter Thompson. [M 3897
GB Cu, Lbm

- The printer's devil [Song]. — *London, G. Goulding.* [M 3898
GB Lbm
- Return dear William. A favorite rondeau. — *London, G. Goulding.* [M 3899
US PL
- The rose bud. A favorite song. — *London, G. Goulding.* [M 3900
GB Cu
- The rose-bud of beauty. A favorite ballad. — [*London*], *Longman & Broderip.* [M 3901
US NYp
- The rose without a thorn. A celebrated ballad. — *London, Robert Wornum.* [M 3902
GB Lbm
- A sailor's soul, or Sympathetic Fred. An admired nautical song . . . being the last composition of the celebrated late Mr. J. Moulds. — *London, Thompson.* [M 3903
GB Lbm, Ob
- Sandy of the Dee. A favourite Scotch ballad. — *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [M 3904
GB Cu
- Sans vous ma chère. A favorite song. — *London, G. Goulding.* [M 3905
GB Lbm
- See the best of Kings return. Ode on His Majesty's happy recovery . . . April, 1789. — *London, G. Goulding, (1789).* [M 3906
GB Cu
- See the boxes well taken. A favorite song. — [*London*], *Henry Holland.* [M 3907
US Wc
- The silver stream [Song]. — *London, John Fentum, (1785).* [M 3908
GB Lbm
- Smiling Grog's on board. A favorite sea song. — [*London*], *G. Goulding.* [M 3909
GB Lbm
- Soft blew the gale near yon bank's side. The poor village boy [Song]. — *New York, J. & M. Paff.* [M 3910
US WOa
- The sorrows of Charlotte at the tomb of Werter [Song]. — [*London*], *John Fentum.* [M 3911
GB Cu
- The starling. A favourite ballad, taken from [Laurence] Sterne. — *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [M 3912
GB Cu
- Sterne at the tomb of Mouline's Maria [Song]. — [*London*], *Samuel, Ann & Peter Thompson.* — P. (vl I, vl II, vla, cor I, cor II, v/bc) [M 3913
GB Cu — I Rsc
- Stern's Maria [Song]. — *Philadelphia, G. Willig.* [M 3914
US PHchs, PHu
- . . . a pathetic song . . . (Separatdruck aus: *The musical repertory, Boston, II, p. 32.*) — [*Boston*], *s. n., (1796).* [M 3915
US R
- Sweet lavender. A new song. — *Dublin, Hime.* [M 3916
F Pn
- 'Twas near a thicket's calm retreat. Moulins Maria. A favorite ballad taken from Sterne. — [*Dublin*], *Elizabeth Rhames.* [M 3917
GB Lbm
- *ib., Hime.* [M 3918
GB Mp
- The Vicar of Wakefield. A favorite ballad. — *London, John Fentum.* [M 3919
GB Lbm
- The village hind with toil had done. Caroline of Litchfield. A favorite song. — *London, J. Bland.* [M 3920
GB BA
- *ib., Francis Linley.* [M 3921
GB Lbm
- . . . a new song. — *Dublin, Hime.* [M 3922
US Bu
- The waggoner. A favorite song. — *Dublin, Hime.* [M 3923
GB Lbm

When Aurora is up the sweet goddess of day. A favorite hunting song. – *London, John Fentum.* [M 3924
GB Lbm

When Phoebus wakes the rosy hours. A favorite hunting song. – [*London*], *Longman & Broderip.* [M 3925
GB Lbm, Ob

When sweet and blushing like a bride. A favorite ballad. – [*London*], *Longman & Broderip.* [M 3926
GB Lbm

Ye ling'ring winds that feebly blow. She dropt a tear & cried be true. A favorite sea song. – *London, G. Goulding.* [M 3927
GB Lbm – US Bp

— *New York, G. Gilfert.* [M 3928
US Wc

— *ib., s. n.* [M 3929
US PROu

Ye who can shed. Jack of Deal. A favorite song. – *London, Preston & son.* [M 3929a
US Wc

INSTRUMENTALWERKE

Three favorite sonatas [C, F, C] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin, op. X. – *London, G. Goulding.* [M 3930
GB Lbm

MOULET J. A.
(vgl. Moulet, Joseph Agricole)

Six romances avec accompagnement de harpe ou piano ([p. 2:] Les papillons. Romance). – *Paris, [auteur].* [M 3931
CH Bchristen

L'amour et l'hymen. Chant nuptial . . . mis en musique avec accomp^t de harpe ou piano. – *Paris, auteur.* [M 3932
CH Bchristen

Azakoa [!] sur ce rivage. Azakia. Romance de Victorine, opéra de Mr. Guillaume, mise en musique par J. A. Moulet. – *s. l., s. n. – KLA.* [M 3933
CH Bchristen

Pour un sujet. Invocation . . . musique de Moulet. – *s. l., s. n. – KLA.* [M 3934
CH Bchristen

MOULET Joseph Agricole
(vgl. Moulet, J. A.)

Ô sainte liberté! Hymne à la liberté. – [*Paris*], *Frère.* [M 3935
GB Lbm

MOULINGHEN Jean-Baptiste

Acajou. Opéra-comique en trois actes par M^r Favart, remis la dernière fois sur le Théâtre des comédiens italiens ordinaires du Roy en juillet 1773; les accompagnements des vaudevilles sont de M^r Moulinghen. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud. – KLA.* [M 3936
B Bc – F Pc (2 Ex.), R, Tlc – US Wc

Les nymphes de Diane. Opéra comique du S^r Favart . . . avec tous les airs notés. – *s. l., s. n., 1748.* [M 3937
GB Lbm

Comme on voit notre moulin tourner. Le tictac. Duo avec la basse continue. – *s. l., s. n.* [M 3938
CH Bu

MOULINGHEN Louis-Charles

Sinfonia périodique [Es] a più stromenti: due violini, due oboe o flauti traverso, due corni da caccia, alto viola e basso continuo . . . N^o [I]. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique; Lyon, Castaud; Rouen, Magoy (gravée par Mlle Vendôme et le S^r Moria).* – St. [M 3939
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II) – GB Lbm

MOULINIÉ Étienne

Missa pro defunctis quinque vocum. – *Paris, Pierre Ballard, 1636. – Chb.* [M 3940
F Pn

Meslanges de sujets chrestiens, cantiques, litanies et motets mis en musique à 2, 3, 4

& 5 parties, avec une basse continue. – Paris, Jacques de Senlecque, Claude Thiboust, 1658. – St. [M 3941
F Pn (taille basse [2 Ex.]), Psg (kpl.: dessus, taille haute, taille basse, haute-contre, bc)

Airs

Airs avec la tablature de luth . . . [livre I]. – Paris, Pierre Ballard, 1624.

[M 3942

B Br – F B, C, NAm, Pc, Pm – GB HAdolmetsch, Lbm – NL DHgm

Airs de cour avec la tablature de luth . . . second livre. – Paris, Pierre Ballard, 1625.

[M 3943

B Br – F C, NAm, Pc (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm

Airs de cour avec la tablature de luth et de guitare . . . troisième livre. – Paris, Pierre Ballard, 1629.

[M 3944

B Br – F NAm, Pc – US Wc

Airs de cour avec la tablature de luth . . . quatriesme livre. – Paris, Pierre Ballard, 1633.

[M 3945

B Br – F NAm, Pc, Psg – NL DHgm

Airs de cour avec la tablature de luth . . . cinquiesme livre. – Paris, Pierre Ballard, 1635.

[M 3946

B Br – F Pc, Pn – NL DHgm

Airs de cour à quatre et cinq parties. – Paris, Pierre Ballard, 1625. – St. [M 3947
F R (taille), Pthibault (dessus)

Troisi[ème] livre d'airs de cour à quatre parties. – Paris, Pierre Ballard, 1635. – St.

[M 3948

B Br (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre) – F Pc (dessus)

Quatri[ème] livre d'airs de cour à quatre et cinq parties. – Paris, Pierre Ballard, 1637. – St.

[M 3949

B Br (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre) – F Pc (dessus)

Cinquiesme livre d'airs de cour à quatre et cinq parties. – Paris, Pierre Ballard, 1639. – St.

[M 3950

B Br (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre) – F C (taille)

Airs à quatre parties avec la basse-continue. – Paris, Robert Ballard, 1668. – St.

[M 3951

F Pc (dessus)

MOUNTFORT William

Rise bonny Kate, the sun's got up high. Bonny Kate. A Scotch song. – s. l., s. n.

[M 3952

GB Gm, Lbm – US SM

MOURA Pedro Alvares de

Liber primus motetorum quatuor, quinque, sex, septemque vocum. – Roma, Nicolo Mutij, 1594. – St.

[M 3953

E V (T, 5) – P C (A)

MOURET Jean-Baptiste

La mode. Comédie du Nouveau théâtre italien. – Paris, Foucault, auteur, (1718).

– KLA.

[M 3954

F Pn

MOURET Jean-Joseph

MOTETTEN

Motets à une et deux voix avec simphonie chantés au concert spirituel du château des Thuilleries . . . le recueil entier contient dix motets. – Paris, Vve Mouret, Mme Boivin, Le Clerc (gravés par Labassée), 1742. – P.

[M 3955

F AG (kpl.: motets 1-10), BO, Pc (motets 1, 2, 5, 6: je 3 Ex.; motets 3, 4: je 4 Ex.; motets 7, 8: je 2 Ex.), V (motets 1, 2) – GB Lbm (motets 5, 6) – US AA

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les amours des dieux

Les amours des dieux. Ballet héroïque . . . représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardy 16me septembre 1727. – Paris, auteur, (1727). – KLA.

[M 3956

B Bc – GB Lbm – I MOe – US Bp

— *ib.*, auteur, *Boivin* (gravé par *L. Hue*). [M 3957]

F AG (2 Ex.), BO, Pc, Pn, TLM – S Skma

— *ib.*, auteur, *Boivin*, à l'Opéra (gravé par *L. Hue*). [M 3958]

B Aa – CH Gc – D-brd B – F Pa

— *ib.*, auteur, *Boivin*, *Le Clerc*. [M 3959]

F Po (handschriftliche Fragmente), V (unvollständig, mit handschriftlichen Eintragungen)

— *ib.*, *Vve Mouret(te)*, *Boivin*, *Le Clerc* (gravé par *L. Hue*). [M 3960]

F Pa, Pc, Pn, Po (2 Ex.), Tlc, TLM – NL DHgm – US BE, Cn, Su

— *ib.*, s. n. (gravé par *L. Hue*). [M 3961]

I Tn – US DN

Ariane

Ariane. Tragédie en musique ... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi sixième jour d'avril 1717. – Paris, *Jean-Baptiste Christophe Ballard*, 1717. – P.

[M 3962]

B Br – D-ddr Dl – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 unvollständige Ex.), Tlc, V – GB Lbm, T – US Wc

Les festes, ou Le triomphe de Thalie

Les festes, ou Le triomphe de Thalie. Ballet en musique ... représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi quatorzième aoust 1714. – Paris, *Christophe Ballard*, 1714. – P.

[M 3963]

A Wn (fehlt Titelblatt) – B Bc – D-brd Sl – D-ddr ROu – F AG, B, G, LYm, NAm, Pa, Pn (2 Ex.), Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Po, V (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – GB Lbm, T – US AA, BE, LAu, Wc

— Les festes de Thalie ... nouvelle édition. – *ib.*, *Jean-Baptiste Christophe Ballard*, 1720. [M 3964]

B Bc – CH Gpu – F A, AG, BO, Pa (3 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn, Po, V (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig und mit handschriftlichen Eintragungen), Tlc – GB Lbm – NL DHgm – S Skma (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt und mit abweichender p. vor p. 1) – US AA, Cn, Wc

La critique des Festes de Thalie. Nouvelle entrée ... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi neuvième jour d'octobre 1714. – Paris, *Christophe Ballard*, 1714. – P.

[M 3965]

A Wn – B Bc – CH Gpu – D-brd Sl – D-ddr ROu – F A, BO, Pa, Pc (6 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, Tlc, V (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm – S Skma – US LAu

— *ib.*, *Christophe Ballard*, 1735. [M 3966]

F Pn – S Skma

— *ib.*, *Jean-Baptiste Christophe Ballard*, 1737. [M 3967]

F AG, Pa (4 Ex.), Pc (2 Ex.), Po, Tlc – US Cn

La veuve coquette. Nouvelle entrée substituée à celle de la Veuve du ballet des Festes de Thalie ... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi douzième jour de mars 1715. – Paris, *Christophe Ballard*, 1715. – P.

[M 3968]

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – D-ddr ROu – F A, AG, BO, Pa (3 Ex., davon 2 Ex. ohne Titelblatt), Pc (7 Ex., davon 3 Ex. ohne Titelblatt), Pn (fehlt Titelblatt), Tlc, V (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm – S Skma (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig und 1 Ex. ohne Titelblatt)

La Provençale. Nouvelle entrée ajoutée aux Festes de Thalie en septembre 1722. – Paris, *Jean-Baptiste Christophe Ballard*, 1722. – P.

[M 3969]

B Bc, Br – F AG, BO, Pa, Pc (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn, Po, Tlc – GB Lbm – NL DHgm – S Skma – US BE, Cn, Su

Les Grâces

Les Grâces. Ballet héroïque ... représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 5^e may 1735. – Paris, auteur, *Vve Boivin*, *Le Clerc*, (1735). – P.

[M 3970]

F Pa, Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex.), Po, Tlc, V – GB Lbm – US Wc

— ... et remis au théâtre le [7] juillet 1744. – *ib.*, *Vve Mouret*, *Mme Boivin*, *Le Clerc*, (1744).

[M 3971]

B Bc – F Pc, Po – NL DHgm – US BE, Wc

La météempsicose

La météempsicose. Comédie mise en musique. – s. l., s. n. – KLA. [M 3972
US Bp (unvollständig), Wc

Pan et Doris

Pan et Doris. Pastorale héroïque, mise en musique. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc. [M 3973
D-ddr Dl (65 p., im Impressum: Le Clair) – F Pa (64 p.), Pc (64 p., 65 p., Privileg-Datierung: 1718) – GB Lbm (84 p.)

Pirithoüs

Pirithoüs. Tragédie mise en musique ... représentée pour la première fois ... le vingt six janvier 1723. – Paris, auteur, Boivin (gravé par L. Hue), (1723). – P. [M 3974
B Br – D-brd Rtt – D-ddr Dl – F B, Lm, Pa, Pc, Pn, Po, V – GB Lbm, T – I Tn (ohne Impressum angezeigt) – NL DHgm – S Skma – US Bp, BE, PHu, R, Su, Wc

— ... et remise au théâtre le 11^e mars 1734, seconde édition avec des changements et des augmentations considérables. – *ib.*, auteur, Vve Boivin, Le Clair. [M 3975
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLc – US Cn

Ragonde, ou La soirée de village (Les amours de Ragonde)

Ragonde, ou La soirée de village ... représentée par l'Académie royale de musique en 1742. – Paris, Vve Mouret, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par le Sr. Hue), (1742). – P. [M 3976
D-brd Hs (fehlt Titelblatt) – D-ddr Dl – F BO, Pa (4 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn, Po (2 Ex.), TLc – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm – S Skma – US AA, BE, Wc

— Les amours de Ragonde, ou La soirée de village ... – Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 619. [M 3977
F AG, Pc, Po

Le temple de Gnide

Le temple de Gnide. Divertissement en un acte ... représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique

le 31 novembre 1741. – Paris, Vve Mouret, Mme Boivin, Le Clerc, (1741). – P. [M 3978
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLc – S Skma

Le triomphe des sens

Le triomphe des sens. Ballet héroïque ... représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 29^e may 1732. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, (1732). – P. (301 p.) [M 3979
[mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – F AG, BO, Pa (2 Ex.), Pc, Pn (2 Ex.), Po, Sim, TLc (fehlt Titelblatt), V (2 Ex.) – I PAc – US Bp, BE, Cn, NYp, Su

— *ib.*, auteur, Boivin, Le Clerc. – (315 p.) [M 3980
[Ausgaben mit und ohne Supplément:] D-brd Gs – F BO, Pn, Po (2 Ex.), TLc, V – GB Lbm (2 Ex.), T – S Skma – US BE, CA

— *ib.*, Vve Mouret, Boivin, Le Clerc. – (315 p.) [M 3981
CH Gpu (unvollständig) – F Dc, Pa (2 Ex.), Pc, Pn – NL DHgm – US DN, Wc

(Verschiedene Bühnenstücke:)

Premier [–6^e] recueil des divertissemens du nouveau théâtre italien augmenté de toutes les simphonies, accompagnemens, airs de violons, de flûtes, de hautbois, de musettes, airs italiens et de plusieurs divertissem^s qui n'ont jamais paru [6 vol.]. – Paris, auteur ([bzw:] Vve Mouret), Boivin ([bzw:] Le Clerc [oder:] Le Clair), (gravé par L. Hue). – P.

[M 3982
[verschiedene Auflagen mit unterschiedlichem Inhalt:] F Pa (1. Ex.: vol. 1–6 [je 300 p.]; 2. Ex.: vol. 3 [p. 221–228], vol. 4 [p. 143–170]; vol. 5 [p. 43–88], vol. 6 [300 p.]), Pc. (vol. 6 [p. 91–138]), Pn (1. Ex.: vol. 1–6 [je 300 p.]; 2. Ex.: vol. 1 [300 p.], vol. 3 [300 p.; abweichender Inhalt], vol. 4 [300 p.; abweichender Inhalt], vol. 5 [p. 43–88]) – GB Ge (vol. 1–6), Lbm (unvollständig) – I Tn (vol. 1 [300 p.]) – US BE (vol. 1–6)

(L'amante romanesque; Les amans ignorans; La fille inquiète, ou Le besoin d'aimer; Danaüs; Le Port-A-L'Anglois, ou Les nouvelles débarquées; Démocrite prétendu fou [mit jeweils 1–3 p. Noten];

in: Petite Bibliothèque des Théâtres . . . 1784/1785). – Paris, au bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres . . . 1784 (1785).

[M 3983]

CH Bu

VOKALMUSIK

Cantates françoises à voix seule avec simphonie . . . livre premier. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Louise Roussel). – P. [M 3984
F Pc (2 Ex.)

[1.–7.] Cantatille françoise, mise en musique ([Inhalt:] Hymne à l'amour, Églé, Léda, Echo, Le racommodement, L'amour vainqueur, Thétis, L'amour et l'hymen [jeweils mit eigenem Titelblatt]). – Paris, auteur . . . (gravée par Mlle Louise Roussel, Mme Leclair, et le Sr Hue). – P.

[M 3985]

US Cn

(vgl. [M 3990 ff.])

Airs sérieux et à boire à une et deux voix avec des accompagnemens. – Paris, auteur, Boivin (gravé par F. du Plessy). – P.

[M 3986]

F Pa, Pc, Pn

— *ib.*, auteur, Foucault, 1719. [M 3987
GB Lbm – US BE

Second recueil d'airs sérieux et à boire à une et deux voix [!] avec des accompagnemens. – Paris, auteur, Boivin (gravé par L. Hue). – P.

[M 3988]

F Pa, Pc, Pn

III^{me} Livre d'airs sérieux et à boire et de plusieurs parodies bachiques. – Paris, auteur, Boivin, 1727. – P. [M 3989
F Pa, Pc, Pn – I MOe

L'amour et l'hymen. Epitalame. – Paris, Vve Mouret, Vve Boivin, Le Clerc, Vve Roussel (gravée par le Sr Hue). – P. (p. 93–104)

[M 3990]

F Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – GB Lbm – US Wc

L'amour vainqueur. Cantatille. – Paris, Vve Mouret, Vve Boivin, Le Clerc, Roussel (gravée par Mme Leclair). – P. (p. 65–76).

[M 3991]

F A, Pa (fehlt Titelblatt), Pc (4 Ex.) – US Wc

Andromède et Persée. Cantate à voix seule et symphonie. – Paris, Vve Mouret, Le Clerc, Vve Boivin (gravées par Mlle Cécile Le Clerc). – P.

[M 3992]

F Pc

Écho. Cantatille. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par Mme Leclair). – P. (p. 37–48).

[M 3993]

F Pa (fehlt Titelblatt), Pc, Pn

— *ib.*, Vve Mouret, Vve Boivin, Le Clerc. [M 3994

F A, Pc (5 Ex.)

Églé. Cantatille françoise. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Louise Roussel). – P. (p. 13–24).

[M 3995]

F Pc

— *ib.*, auteur, Vve Boivin, Le Clerc.

[M 3996]

F Pc, Pn

— *ib.*, Vve Mouret, Vve Boivin, Le Clerc. [M 3997

F Pc (2 Ex.) – US Wc

— *ib.*, Vve Mouret, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Hue). [M 3998

F Pa (fehlt Titelblatt), Pc (6 Ex.), Po (unvollständig) – I Vnm

Épitalame. Cantatille françoise. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par Mme Leclair). – P.

[M 3999]

F A (unvollständig), AG, Pa (fehlt Titelblatt), Pc – GB Lbm – US Cn

— *ib.*, Vve Mouret, Boivin, Le Clerc.

[M 4000]

CH Sa – F Pc (7 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

L'heureux hazard. Cantate à voix seule et simphonie. – Paris, Vve Mouret, Le Clerc, Vve Boivin (gravées par Mlle Cécile Le Clerc). – P. (p. 57–75)

[M 4001]

F Pc

Hymne à l'amour. Cantatille françoise. – Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Louise Roussel). – P.

[M 4002]

F A, Pa (fehlt Titelblatt), Pc (2 Ex.)

— *ib.*, *Vve Mouret, Boivin, Le Clerc.*
[M 4003
CH Sa – F Pc (5 Ex.), TLc – GB Lbm –
US Wc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

Léda. Cantatille française. – *Paris, auteur,
Boivin, Le Clerc (gravée par Mme Leclair).*
– P. (p. 25–36) [M 4004
F Pa (fehlt Titelblatt), Pc

— *ib.*, *auteur, Vve Boivin, Le Clerc.*
[M 4005
F A

— *ib.*, *Vve Mouret, Vve Boivin, Le Clerc.*
[M 4006
F Pc (6 Ex.), Pn – GB Lbm

Le racomodement. Cantatille. – *Paris,
auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravée par
Mme Leclair).* – P. (p. 49–64) [M 4007
F A, Pa (fehlt Titelblatt), Pn

— *ib.*, *Vve Mouret, Vve Boivin, Le Clerc.*
[M 4008
F Pc (4 Ex.) – GB Lbm

Thétis. Cantatille. – *Paris, Vve Mouret,
Vve Boivin, Le Clerc, Roussel (gravé par
le Sr Hue).* – P. (p. 77–92) [M 4009
F A, Pa (fehlt Titelblatt), Pc (5 Ex.) – US DN

INSTRUMENTALWERKE

Fanfaires pour des trompettes, timbales,
violons et hautbois avec une suite de
simphonies mêlées de cors de chasse ...
livre second. – *Paris, auteur, Boivin,
Le Clerc (gravées par Mlle Louise Rous-
sel).* – P. [M 4010
F Pc (2 Ex.)

Concert de chambre à deux et trois par-
ties, pour les violons, flûtes et hautbois,
suivi d'une suite d'airs à danser ... pre-
mier livre. – *Paris, auteur, Vve Boivin,
Le Clerc (gravé par L. Hue), (1718).* –
St. [M 4011
F Pc (kpl.: 1^{er} dessus, 2^d dessus, bc) –
GB HAdolmetsch

Concert de chambre à deux et trois par-
ties, pour les violons, flûtes et hautbois
... second livre. – *Paris, auteur, Vve*

Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue). –
St. [M 4012
F Pc (kpl.: 1^{er} dessus, 2^d dessus, bc)

[6] Sonates à deux flûtes-traversières ...
premier livre. – *Paris, auteur, Boivin
(gravée par L. Hue), 1725.* – P. [M 4013
GB Lbm

MOUSSINI → MUSSINI

MOUTON Charles

Pièces de luth sur différents modes. –
Paris, auteur, (1699). [M 4014
F Pc, Pn

MOUTON Jean

Missarum ... liber primus. Missa sine
nomine. Alleluya. Alma redemptoris.
Item alia sine nomine. Regina mearum
[a 4 v]. – *Fossombrone, Ottavio Petrucci,
1515.* – St. [M 4015
A Wn (fehlt B) – CH Zjacob (B) – D-brd B
(fehlt A) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B) – I BGc
(S) – US Wc

Missa Joannis Mouton, super Quem di-
cunt homines. M.D.LIX [24 f.]. – *s. l.,
s. n., (1559).* – Chb. [M 4016
D-brd WII

Selecti aliquot moduli, & in 4, 5, 6 & 8
vorum harmoniam distincti, liber pri-
mus. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert
Ballard, 1555.* – St. [M 4017
GB Lbm (S, Contra-T, T, B)

Carmen quatuor vocum ex una fluentium,
claris, musici Ioannis Mouton: quibus
alias duodecim, videlicet octo ex duabus,
duas ex una, & duas sine fuga, addebat
Petrus Massenus, Moderatus [Einblatt-
druck]. – *Augsburg, Melchior Kriegstein,
1548.* [M 4018
D-brd Mbs

MOVIUS Caspar

Hymnodia sacra: Das ist: Neue geist-
liche Concerten mit schönen biblischen
Sprüchen unnd ausserlesenen gebräuch-

lichen Kirchengesängen unterlegt mit 2. Stimmen sampt dem Basso Continuo. – *Rostock, Autor (Johann Richel's Erben), 1634.* – St. [M 4019]
S Skma (kpl.: vox prima, vox secunda, bc)

— . . . Jetzo zum andern mahl auffgelegt, verbessert, und der Gen: Bass also gesetzt, daß er . . . wegen applicirtem Texte . . . neben den 2. vocibus, mag gesungen werden. Sampt einem Appendice . . . Hochzeit: Ehren: und Freuden Lieder, 3. Vocum. – *ib., Johann Hallervord (Johann Richel), 1639.* [M 4020]
D-brd F (fehlt B), FRIts (fehlt B), Hs (1. Ex.: kpl. mit vox 1, vox 2 und B pro voce & instrumentis; 2. Ex.: B) – D-ddr LEm (fehlt B), ROu (fehlt vox 1) – PL GD, Wu (fehlt vox 2) – S STR

Psalmodia Sacra Nova, Das ist: Geistlicher Concerten neues Werck . . . mit 3. Stimmen und dem General-Bass . . . sampt andern schönen Psalmen . . . dann auch beygefügt Lateinischen Magnificat, Quinti, Sexti, Septimi, & Octavi Toni, a 2 voc: & basso . . . verfertiget. – *Rostock, Johann Hallervord (Johann Richel's Erben), 1636.* – St. [M 4021]
D-brd Hs (bc), W (fehlt vox 1) – D-ddr LEm (vox 1, vox 2), ROu (vox 1, vox 2), SSa (kpl.: vox 1, vox 2, B pro voce, bc) – F Sg – PL GD, WRu (fehlt vox 2, B unvollständig) – S VX (bc)

Triumphus Musicus Spiritualis: Das ist: Neue Geistliche Triumph Lieder, darunter Ausserlesene Deutsche Kirchen Gesänge, Trostreiche Psalmen, und andere . . . Biblische Sprüche; mit 6. und 8. Stimmen sampt dem Basso Continuo: Also gestellet, dass die . . . ohne Instrumenten oder einem Corpore, zu Chor und sonst daheim gar füglich mögen gesungen werden. – *Rostock, Johann Hallervord (Johann Richel), 1640.* – St. [M 4022]

D-brd W (kpl.; I: S, S, A, B; II: A, T, T, B; bc) – GB Lbm (fehlt bc) – PL GD (I: S, A, B; II: A, T; bc) – S Skma (I: B), STR (I: S, A, B; II: A, T; bc)

MOY Louis de

Le petit bouquet, de frise orientale, contenant quelques chansonnettes musi-

cales; pour toucher du luth join deux violes de gambas parmy les vois: et autres paduanes pour le luth & violons communs; avec diverses pièces fort faciles pour toucher du luth seul. – *s. l., auteur, 1631.* [M 4023]
D-ddr ROu

Airs de cour, à trois parties. – *Emden, H. Kallenbach, 1632.* – St. [M 4024]
D-ddr ROu (kpl.: dessus, b-contre, b-générale)

MOYREAU Christophe

Pièces de clavecin . . . œuvre I^{er}. – *Paris, Mme Mangean; Orléans, auteur (gravé par Mlle Vendôme).* [M 4025]
F Pn

Pièces de clavecin . . . œuvre [II]. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mangean (gravé par Mlle Vendôme).* [M 4026]
F Pn

Pièces de clavecin . . . œuvre [III]. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mangean, Huquier (gravé par Mlle Vendôme).* [M 4027]
F Pn

Pièces de clavecin . . . œuvre [IV]. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mangean, Huquier (gravée par Mlle Vendôme).* [M 4028]
F Pn

Pièces de clavecin . . . œuvre [V]. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mangean (gravé par Mlle Vendôme).* [M 4029]
F Pn

Six simphonies, pièces de clavecin. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Mangean (gravé par Mlle Vendôme).* [M 4030]
F Pn

MOZART Leopold (Johann Georg Leopold)

Sonate sei [C, Es, A, G, B, D] per chiesa e da camera a tre, due violini e basso. – *Salzburg, Autor.* – St. [M 4031]
A Sca (kpl.: vl I, vl II, b), ST – D-brd As (kpl.; mit handschriftlicher vlne-St.)

Der Morgen und der Abend, den Innwohnern, der Hochfürstl. Residenz-Stadt Salzburg, melodisch und harmonisch, angekündigt. Oder: Zwölf Musikstücke für das Clavier, deren eines täglich, in der Vestung Hohensalzburg auf dem sogenannten Hornwerke, Morgens und Abends gespielt wird ... herausgegeben von Leopold Mozart. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter's Erben, 1759.*

SD S. 241 [M 4032]
A GÖ, KR, Ssp – NL DHgm – US NH

La course aux traîneaux. Pièce fameuse ... arrangée d'une exécution facile pour le pianoforte ... la partie de violon ad libitum. – *Amsterdam, H. C. Steup, No. 89. – St.* [M 4033]

D-brd As (pf, vl) – GB Lbm – US Wc

Musikalische Schlittenfahrt, arrangirt für das Pianoforte. – *Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique), No. 931.* [M 4034]

B Bc – D-brd BNU, Lr, LB

(vgl. auch [M 7233])

Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen. – *Augsburg, Verfasser (Johann Jacob Lotter), 1756.*

[M 4035]

A Sca, Sm, Ssp, Sst, Wgm, Wn – CH BEsu – CS Pu – D-brd BNms (unvollständig), ES, HEu, Mbs, Mu, MT, Ngm – D-ddr Bds, Bmi, LEm, LEmi – DK Kk, Kmk – F Pc – GB Ckc, Cu, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ouf – I Rc – NL DHgm, Uim – R Sa (unvollständig) – SF Hy – US AUS, Cn, CA, Lu, LEX, NYu, Pu, U, Wc (2 Ex.), WS

— ... zweyte vermehrte Auflage. – *ib., Verfasser (Johann Jacob Lotter), 1769.*

[M 4036]

A Sca, Sm – D-brd Hch, WII – D-ddr Bds, GOI, LEm – DK Kc – GB Lcm, Ouf – S Sk, Skma – US Bh, Cn (unvollständig), CA

— ... zweyte vermehrte Auflage. – *ib., Verfasser (Johann Jacob Lotter), 1770.*

[M 4037]

A GÖ, Sca, Sst, Wdtö, Wgm, Wst – B Br – C Tu – CH E, ZG – D-brd As, Bhm, DS, Es, F, Gs, HB, HEu, Ngm, Nst, Rp (2 Ex.), TRs, W – D-ddr Bds, SWI – DK Kk – F LYm, Pc, Pn – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – H Bl – I Bc – NL DHgm – PL WRu – S Skma – US AA, BE, CHH, LEX, Pc, PHci, Wc

— ... dritte vermehrte Auflage. – *ib., Johann Jakob Lotter & Sohn, 1787.*

[M 4038]

A Gl, LIm, Sca (unvollständig), Sm, Sst, SF, Wgm, Wn, Wst, Z – B Lc – CH Bu, E, EN, ZO – CS Pnm – D-brd As, Bim, ERu, FRms, HEu, Mbs (2 Ex.), MMs, Ps, Rp (2 Ex.), ROTTd, WL – D-ddr Bmi, LEm (2 Ex.), WRtl, ZI – DK Kk – F Pc, Sn – GB Er, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ouf – I Nc, Rsc (2 Ex.) – N Ou – NL DHgm – PL Wu – US Bh, Dp, FW, U, UP, Wc (2 Ex.)

— ... vierte Auflage [nicht autorisiert]. – *Frankfurt-Leipzig, s. n., 1791.* [M 4039]

A Sm, Wn – CH Bu, E – CS Pnm – D-brd AM, Mbs, Rp (2 Ex.) – D-ddr Bmi, GOI, HAmi, Ju – GB Lbm, Lcm – H Bl – I BGc – PL Wn – US CHua, R, Wc

— ... 4. vermehrte Auflage. – *ib., Johann Jacob Lotter & Sohn, 1800.* [M 4040]

A KN, LIm, Sca, Sm, Wgm – CH Bu, D, E – D-brd As, BAs, DS, Fmi, FS, KNmi, Mmb, MT, Rp (2 Ex.), SCHEY, SI – GB HAdolmetsch, Lbm (2 Ex.), Lcm – I Rc, Rsc – NL DHgm – US LAu, NYp

(Ausgaben von Übersetzungen und Bearbeitungen, vgl. RISM B VI², S. 601f.)

MOZART Wolfgang Amadeus

Die Redaktion dankt Herrn Prof. Dr. Alexander Weinmann (Wien) für die Identifizierung und Zuordnung der für dieses Verzeichnis aus vielen Ländern in sehr unterschiedlicher Form gemeldeten Mozart-Drucke. Ergänzungen erfolgten aus der Quellenkartei der seit 1955 erscheinenden *Neuen Ausgabe sämtlicher Werke Mozarts* (Neue Mozart-Ausgabe = NMA). Die Bestände der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg verdankt die Redaktion den Mitarbeitern Geneviève Geffray und Dr. Rudolph Angermüller. – In seiner systematischen Gliederung folgt dieses Verzeichnis der NMA, die nach Serien (I–X) und Werkgruppen (1–34) eingeteilt ist (ihre abschließende Serie X/Supplement: Werkgruppen 28–34 ist, abgesehen von Werkgruppe 29, Werke von zweifelhafter Echtheit, für dieses Verzeichnis nicht relevant). – Die Werke sind mit den Nummern des Köchel-Verzeichnisses (= KV, Wiesbaden ⁶/1964) gekennzeichnet. Entsprechend der Praxis der NMA

stehen die alten eingeführten KV-Nummern an erster Stelle; die auf Grund der veränderten Chronologie später zusätzlich eingeführten Nummern folgen immer in Klammern. Beispiel: Die sogenannte „Pariser Sinfonie“ findet man in der Werkgruppe 11 unter *KV 297 (300a)*. Auch bei Übertragungen und Bearbeitungen steht die alte eingeführte KV-Nummer bzw. KV-Anh.-Nummer als Bezugspunkt an der Spitze; es folgt nach Doppelpunkt der Hinweis darauf, daß es sich um eine Bearbeitung handelt, formuliert als: *Anh. B zu ... (...)*, auch wenn die entsprechende Bearbeitung im *Anh. B* von *KV*⁶ noch nicht enthalten ist. Beispiel: Die Bearbeitung der Klaviervariationen über „La belle Françoise“ *KV 353 (300f)* mit Flöte oder Violine ad libitum findet man in der Werkgruppe 26 als *KV 353: Anh. B zu 353 (300f)*. Im Falle der zweifelhaften und unterschobenen Werke steht der Verweis auf Anhang *C* von *KV*⁶ in Klammern. Beispiel: Die Mozart fälschlich zugeschriebenen Variationen über „Zu Steffen sprach im Traume“ von Anton Eberl, *KV Anh. 288*, stehen in derselben Werkgruppe 26 unter *KV Anh. 288 (Anh. C 26.05)*. – Am Ende der einzelnen Werkgruppen stehen in diesem Verzeichnis „Übertragungen und Bearbeitungen“ sowie „Zweifelhafte und unterschobene Werke“ (= NMA X/29) der entsprechenden Gattung; eine Ausnahme bilden die Opern, die in Werkgruppe 5 („Opern und Singspiele“) jeweils als geschlossener Block verzeichnet werden in der Folge: Partituren, Klavierauszüge, Ouvertüre, Einzelstücke, Bearbeitungen. – Da die Grenzen zwischen Original und Bearbeitung oft fließend sind, bleibt diese Unterscheidung in vielen Fällen zweifelhaft, und es kann zu doppelten Aufnahmen kommen, ebenso wie zwischen den Einzelausgaben und den am Schluß verzeichneten Gesamtausgaben. Es empfiehlt sich für den Benutzer, in jedem Fall alle Ausgaben der gesuchten KV-Nummer zu berücksichtigen, also auch die unter Übertragungen und Bearbeitungen und die unter Gesamtausgaben verzeichneten. Einige Verweise sollen daran erinnern. – Im einzelnen steht für jedes Werk die Erstausgabe am Anfang, die

weiteren Ausgaben folgen möglichst chronologisch oder nach Verlegern in der Reihenfolge: Wiener, deutsche, französische, englische Drucke. Sammeldrucke sind unter der KV-Nummer des ersten Stückes eingereiht worden. Die Zeitgrenze 1800 wurde häufiger als üblich überschritten; doch sind die Fundort-Nachweise in diesen Fällen als unvollständig anzusehen. – Der von der Editionspraxis um 1800 erheblich belastete Versuch, die Fülle der frühen Mozart-Ausgaben (von originalen oder bearbeiteten Werken) mit Einzelausgaben, Sammlungen, Teil- und Gesamtausgaben systematisch zu ordnen und zu lokalisieren, sollte mit Hilfe der nachsichtigen und aufmerksamen Mitarbeit aller Benutzer dieses Verzeichnisses fortgeführt werden.

Gliederung:

Geistliche Gesangswerke (Serie I, Werkgruppe 1–4).

Messen und Requiem (Werkgruppe 1) ([M 4041–[M 4068), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 4069–[M 4089), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 4090–[M 4103). – Litaneien und Vespere (Werkgruppe 2) ([M 4104–[M 4106), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 4107–[M 4123). – Kleinere Kirchenwerke (Werkgruppe 3) ([M 4124–[M 4140), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 4141–[M 4144), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 4146). – Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten (Werkgruppe 4) ([M 4147–[M 4176), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 4177–[M 4179).

Bühnenwerke (Serie II, Werkgruppe 5–7).
Opern und Singspiele (Werkgruppe 5).

Bastien und Bastienne ([M 4180), La finta giardiniera ([M 4181–[M 4182) + Übertragungen und Bearbeitungen ([M 4183), Il re pastore ([M 4184–[M 4185), Zaide ([M 4186), Idomeneo re di Creta ([M 4187–[M 4188 = Partituren, [M 4189 – [M 4195 = Klavierauszüge, [M 4196 – [M 4208 = Ouvertüre, [M 4209 – [M 4221 = Einzelstücke) + Übertragungen und Bearbeitungen ([M 4222 – [M 4245), Die Entführung aus dem Serail

([M 4246 = Partitur, [M 4247–[M 4260 = Klavierauszüge, [M 4261–[M 4276 = Ouvertüre, [M 4277–[M 4290 = Einzelstücke) + Übertragungen und Bearbeitungen ([M 4291–[M 4322), Der Schauspieldirektor ([M 4323–[M 4328 = Klavierauszüge, [M 4329–[M 4330 = Ouvertüre) + Übertragungen und Bearbeitungen ([M 4331–[M 4337), Le nozze di Figaro ([M 4338–[M 4342 = Partituren, [M 4343–[M 4356 = Klavierauszüge, [M 4357–[M 4368 = Ouvertüre, [M 4369–[M 4437 = Einzelstücke) + Übertragungen und Bearbeitungen ([M 4438–[M 4501), Don Giovanni ([M 4502–[M 4503 = Partituren, [M 4504–[M 4534 = Klavierauszüge, [M 4535–[M 4556 = Ouvertüre, [M 4557–[M 4620 = Einzelstücke) + Übertragungen und Bearbeitungen ([M 4621–[M 4692), Così fan tutte ([M 4693 – [M 4694 = Partituren, [M 4695–[M 4705 = Klavierauszüge, [M 4706–[M 4715 = Ouvertüre, [M 4716–[M 4743 = Einzelstücke) + Übertragungen und Bearbeitungen ([M 4744–[M 4771), Die Zauberflöte ([M 4772–[M 4774 = Partituren, [M 4775–[M 4802 = Klavierauszüge, [M 4803–[M 4836 = Ouvertüre, [M 4837 – [M 4999 = Einzelstücke) + Übertragungen und Bearbeitungen ([M 5000–[M 5093), La clemenza di Tito ([M 5094 – [M 5096 = Partituren, [M 5097–[M 5119 = Klavierauszüge, [M 5120–[M 5141 = Ouvertüre, [M 5142–[M 5193 = Einzelstücke) + Übertragungen und Bearbeitungen ([M 5194–[M 5243). – Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten (Werkgruppe 6) ([M 5244–[M 5255) – Arien, Szenen, Ensembles (und Chöre) mit Orchester (Werkgruppe 7) ([M 5256 – [M 5338), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 5339–[M 5343), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 5344).

Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons (Serie III, Werkgruppe 8–10).

Lieder (Werkgruppe 8) ([M 5345–[M 5412), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 5413–[M 5427), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 5428–[M 5484). – Mehrstimmige Gesänge (Werkgruppe 9) ([M 5485–[M 5491), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 5492–[M 5497). – Kanons (Werkgruppe 10) ([M 5498–[M

5499), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 5500).

Orchesterwerke (Serie IV, Werkgruppe 11–13).

Sinfonien (Werkgruppe 11) ([M 5501–[M 5575), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 5576–[M 5645), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 5646). – Kassationen, Serenaden und Divertimenti (Werkgruppe 12) ([M 5647–[M 5657) Übertragungen und Bearbeitungen ([M 5658–[M 5664). – Tänze und Märsche (Werkgruppe 13) ([M 5665–[M 5717), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 5718–[M 5742).

Konzerte (Serie V, Werkgruppe 14–15).

Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester (Werkgruppe 14) ([M 5743–[M 5765), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 5766–[M 5773), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 5774). – Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenz (Werkgruppe 15) ([M 5775–[M 5853), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 5854–[M 5884).

Kirchensonaten (Serie VI, Werkgruppe 16): keine Drucke.

Ensemblemusik für größere Solobesetzungen (Serie VII, Werkgruppe 17–18).

Divertimenti und Serenaden für 5–13 Blasinstrumente (Werkgruppe 17) ([M 5885–[M 5895), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 5896–[M 5917), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 5918 – [M 5919). – Divertimenti für 5 – 7 Streich- und Blasinstrumente (Werkgruppe 18) ([M 5920–[M 5929), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 5930 bis [M 5942).

Kammermusik (Serie VIII, Werkgruppe 19–23).

Streichquintette und Quintette mit Bläsern (Werkgruppe 19) ([M 5943–[M 6035), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 6036–[M 6100). – Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument (Werkgruppe 20) ([M 6101–[M 6206), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 6207–[M 6246). – Trios und Duos für Streicher und Bläser (Werkgruppe 21)

([M 6247–[M 6284), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 6285–[M 6305). – Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika (Werkgruppe 22) ([M 6306–[M 6406), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 6407–[M 6456), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 6457–[M 6460). – Sonaten und Variationen für Klavier und Violine (Werkgruppe 23) ([M 6461–[M 6579), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 6580–[M 6650), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 6651–[M 6652).

Klaviermusik (Serie IX, Werkgruppe 24–27).

Werke für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen (Werkgruppe 24) ([M 6653–[M 6727), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 6728–[M 6737). – Sonaten, Fantasien und Rondos für Klavier (Werkgruppe 25) ([M 6738–[M 6886), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 6887–[M 6924), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 6925–[M 6934). – Variationen für Klavier (Werkgruppe 26) ([M 6935–[M 7110), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 7111–[M 7119), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 7120–[M 7155). – Einzelstücke für Klavier, für Glasharmonika und für Orgelwalze (Werkgruppe 27) ([M 7156–[M 7192), Übertragungen und Bearbeitungen ([M 7193–[M 7203), Zweifelhafte und unterschobene Werke ([M 7204–[M 7209).

Zweifelhafte und unterschobene Werke aus KV Anh. C 29 und 30 ([M 7210–[M 7233).

Gesamtausgaben ([M 7234–[M 7483)

GEISTLICHE GESANGSWERKE

(Serie I, Werkgruppe 1–4)

Messen und Requiem
(Werkgruppe 1)

KV 49: Anh. B zu 49(47d). Messe à quatre voix composée par W. A. Mozart, arrangée pour le piano forte par Charles Zulehner. N° VII. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1841.* [M 4041
D-ddr GOI

KV 192 (186f). [Vortitel:] Collezione di musica da chiesa N° 1. Messa [F] posta in musica dal Signore W. A. Mozart. Spartizione N° 1. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 87.* – P. [M 4042

A RB, Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h – CH Zz – CS Pnm, Pu – D-brd BNU, Km, Lr, LÜh, Mbm, Mbs, MZsch (4 Ex.) – D-ddr BAUD, DI, RUI, SWI, WRh – DK Kk – GB Lbm – IPIp – S Ö, Skma

— Missa ex F, a 4 vocibus ordinariis, 2 violinis et organo, a D. W. A. Mozart. – *Augsburg, Lotter & Sohn.* – St. [M 4043
A Ssp

KV 194 (186h). Missa ex D. a 4 vocibus ordinariis, 2 violinis, con organo & violoncello, a D. Wolfgang Amadeo Mozart. – *Augsburg, J. J. Lotter & Sohn, 1793.* – St. [M 4044

A Gd, Ssp, Wn, Wn-h, Wwessely – CH Fcu, Lz, R (Sing-St.), SO, Zz (unvollständig) – CS Bm, Pk – D-brd Ahk (2 verschiedene Ausgaben), BAR BB, Kfm, Mbs, Tmi (2 Ex.), D-ddr Bds – F Pc – GB Lbm – I Mc – US NYp, Wc

KV 220 (196b). [Missa brevis ...]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1683.* – P. [M 4045

CH Zz – D-brd Lr

KV 259. Missa ex C. a 4 vocibus ordinariis, 2 violinis et clarini aut corni, 2 oboen & tympani, org ... (Wolfgang Amadeus Mozart's Kirchenmusikalien, N° 3). – *Augsburg, Lotter.* – St. [M 4046
A Wmi

KV 317. W. A. Mozarti Missae quatuor vocibus cantandae, clavicembalo aut organo conjunctae, N° I. – *Bonn, N. Simrock, No. 2385.* – KLA. [M 4047
A Wn, Wn-h – CH E – CS Pk – D-ddr DI, ZEO – F Pn – S Skma

KV 341 (368a). Kyrie [d] von W. A. Mozart. Partitur. Mit beygefügetem Klavierauszuge nach dem hinterlassenen Original Manuscript herausgegeben. – *Offenbach, J. André, No. 4851.* – P. und KLA. [M 4048

A Wgm, Wn-h – CH E, Zz – CS Pu – S Skma

KV 427 (417a). Missa aus C moll von W. A. Mozart. Partitur; nach der hinterlassenen Original-Handschrift heraus-

gegeben und mit einem Vorbericht begleitet von A. André. – *Offenbach, J. André, No. 6318.* – P. [M 4049]

A GÖ, Wgm, Wn-h, Wp – CH BEI, E, Zz – I Nc, Rc – GB Lbm

KV 626. [Umschlag:] Oeuvres de Mozart. Messe de Requiem. No. I des partitions en 2 cahiers. [Vorsatzblatt:] W. A. Mozarti Missa pro defunctis. Requiem. W. A. Mozarts Seelenmesse mit untergelegtem deutschem Texte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtelsche Musikhandlung.* – P.

[M 4050/51]

A LA, Sm, Ssp, SF, Wgm (4 Ex.), Wn (3 Ex.), Wp, Wst – B Bc, Br – CH E, Zcherbuliez, Zz – CS K, Pu – D-brd Bhm, BNU, DO, F (2 Ex.), KA, KNh, LÜh, Mbs, Mmb, MT, MÜs, Ngm, NBss, Po, Sl, Tes, Tmi, W, Wibh, WL, WS – D-ddr Bdso, BD, DI (2 Ex.), GBR, LEbh, LEm, MLHb, RUI, WRtl, ZI – DK Kk (2 Ex.) – GB BRp, Lam, Lbm, Lcm, T – H Bb, KE – I MOe, Pca – NL At – S St – US AA, Bhh, CHH, NYfuld, STu – YU Zha

(vgl. auch Gesamtausgaben [M 7370])

— W. A. Mozarti Missa pro defunctis. Requiem. W. A. Mozarts Seelenmesse mit unterlegtem deutschen Texte. Neue Ausgabe. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 1821.* – P. [M 4052]

A HE, M, Wgm, Wn – CH BEK – D-brd KI Mbs – D-ddr ROu – DK Kk – GB Lbm – I Nc

— W. A. Mozarti Missa pro defunctis. Requiem. W. A. Mozarts Seelenmesse mit unterlegtem deutschen Texte. Partitur. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 4377.* – P.

[M 4053]

A Wgm – CS Pk – D-ddr LEm

— W. A. Mozarti Missa pro defunctis. Requiem. W. A. Mozarts Seelenmesse. Klavierauszug von C. F. G. Schwenke. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2631.* – KLA.

[M 4054]

A Sm, Wgm, Wn, Wn-h – CS Bm – D-brd BNba, DT, F, LÜh – D-ddr Bdso, ROu – NL DHgm

— W. A. Mozarti Missa pro defunctis. Requiem. W. A. Mozarts Seelenmesse. Klavierauszug von C. F. G. Schwenke. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3029.* – KLA.

[M 4055]

A Wn, Wst – CH Bu – D-brd Hmb, Hs, Mbs, Sh – D-ddr SWI – I Nc – S SK

— Requiem a canto, alto, tenore et basso, II violini, II fagotti, 2 corni di

bassetto o clarinetti, III tromboni, II clarini et timpani, viola, basso e violoncello con organo. Authore W: A: Mozart. – *Wien, Chemische Druckerei, Nos. 1806, 1812.* – St. [M 4056]

A GÖ, HE, LA, M, Wgm, Wn, Wst – CS Bm (Vokal-St.), Pk (Vokal-St.) – H SFc

— W. A. Mozart's Requiem, im vollständigen Klavier Auszug. – *ib., Chemische Druckerei, Nos. 1812, 1813.* – KLA.

[M 4057]

A Wn – CS Bm

— Requiem für Sopran, Alt, Tenor u. Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Bassetthörner oder Clarinetten, 2 Fagott, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel. – *ib., A. Diabelli & Co., No. 2788.* – St. [M 4058]

A M, Wgm, Wkh, Wst – CS Pk (S) – H SFc – I Nc (unvollständig)

— W. A. Mozarti Missa pro defunctis. Requiem. W. A. Mozarts Seelenmesse, im Klavierauszuge mit lateinisch- und deutschem Texte. – *Offenbach, J. André, No. 1549.* – KLA. [M 4059]

A Wgm, Wn – B Bc – CH BEK, E, EN – CS K – D-brd Bhm, WL – D-ddr GOa (Etikett: Mainz, Karl Zulehner), ROu, SHk (Etikett: Mainz, Karl Zulehner) – NL At – S Skma, Sm

— *ib., J. André, No. 3206.* – KLA.

[M 4060]

A Sm (2 Ex.) – CH Zz (2 Ex.) – D-brd Bhm, Cl, F, LÜh, OF, WII – D-ddr MEIr – H BI – NL DHgm

— W. A. Mozarti Missa pro defunctis. Requiem. W. A. Mozart's Requiem, Partitur. Neue nach Mozart's und Süßmayer's Handschriften berichtigte Ausgabe. Nebst einem Vorbericht von Anton André. – *ib., J. André, No. 5018.* – P.

[M 4061]

A Wgm, Wkh, Wn, Wn-h, Wst – CH Zz – D-ddr MEIr – GB Lbm – I Rc, Vc – NL DHgm

— Partitur des Dies irae, Tuba mirum, Rex tremendae, Recordare, Confutatis, Lacrymosa, Domine Jesu und Hostias, von W. A. Mozart's Requiem, so wie solche Mozart eigenhändig geschrieben, und Abbé Stadler in genauer Übereinstimmung mit dem Mozart'schen Original, copirt hat. Nebst Vorbericht und Anhang

herausgegeben von A. André. Original-Ausgabe. – *Offenbach, Johann André, No. 5246.* – P. [M 4062

A Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h – CH E, Zz – D-brd OF – D-ddr LEm – NL DHgm

— W. A. Mozarti Missa pro defunctis. Requiem. W. A. Mozart's Seelenmesse, im Clavierauszuge mit lateinisch- und deutschem Texte . . . Hierzu die vier besonders gedruckten Singstimmen. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2279.* – KLA. und St. [M 4063

CH Zz (S) – D-brd Lr – D-ddr DI

— W. A. Mozarti Missa pro defunctis. Requiem. W. A. Mozart's Seelenmesse . . . Orchester-Stimmen. – *Bonn, N. Simrock, No. 3180.* – St. [M 4064

US Wc

— Requiem composto e ridotto per il cembalo. – *Paris, M. Schlesinger [Berlin, Ad. Mt. Schlesinger], No. 19.* – KLA.

[M 4065

A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn, Wst – B Br

— Messe de Requiem, par Mozart, exécutée pour la première fois à Paris par le Conservatoire de musique, le 30 frimaire an 13. Cet ouvrage est précédé d'un extrait de la vie de l'auteur. – *Paris, imprimerie du Conservatoire.* – P. [M 4066

A Wn-h – E Boc – I Tn, Vc

— Mozart's Requiem, being the last work of that celebrated composer. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [M 4067

CH E

— Benedictus. Verse for 4 voices, from the Requiem, as sung by Mme Dussek, Master Smith, M^r Dignum and M^r Denman, in the oratorios, at the Theatre Royal Covent Garden. – *ib., Bland & Weller.* – KLA. [M 4068

GB Omc

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 226: Anh. B zu 220 (196b). Selig werden . . . [Nr. 2 der] Kantate von W. A. Mozart, in Partitur. N° 3. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1683.* – P. [M 4069

A Sm, Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – CH SO, Zz – CS K (mit Vokal-St.) – D-ddr DO, Hs, Km,

Lr, LÜh, Mbs, MZsch, WO – D-ddr ABGa, DI, EBB, LOB, LST, SWI, WAB – GB Lbm – S Skma – YU MAk

(vgl. [M 4075])

— *KV 220: Anh. B zu 220 (196b).* Ewiger, erbarme dich! Kantate von W. A. Mozart, in Partitur. N° 4. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3594.* – P. [M 4070

A Sm, Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h – CH Zz – D-ddr Bds, DI, HAu, LEm – GB Lbm – I Nc – S Skma

— Cantate. Ewiger erbarme dich, für vier Singstimmen, von W. A. Mozart. Im Clavierauszuge von C. Zulehner. N° 9. – *Bonn, N. Simrock, No. 2148.* – KLA.

[M 4071

A Sm, Wgm (2 Ex.) – B Bc – CH Zz – GB Lbm – S Skma

— Mozart's masses, with an accompaniment for the organ, arranged from the full score, by V. Novello [Messa in C. N° 5]. – *London, W. Galloway.* – KLA.

[M 4072

A Sm – I Tn

KV 258: Anh. B zu 258. Mächtigster, Heiligster &c . . . Kantate von W. A. Mozart, in Partitur. N° 5. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3451.* – P. [M 4073

A Sm, Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – B Bc – CH Bchristen, Zz – D-ddr ABGa, HAu, LEm – I Nc – S Skma

— Cantate. Mächtigster, Heiligster! Für vier Singstimmen, von W. A. Mozart. Im Clavierauszuge von C. Zulehner. N° 10. – *Bonn, N. Simrock, No. 2607.* – KLA. und St. [M 4074

CH Zz – GB Lbm – H PH (KLA.)

KV 259: Anh. B zu 259. Herr, Herr, vor deinem Throne &c. [Nr. 1, 3, 5 der] Kantate von W. A. Mozart. Partitur. N° 3. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1683.* – P. [M 4075

A Sm, Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – CH SO, Zz – CS K (mit Vokal-St.) – D-ddr DO, Hs, Km, Lr, LÜh, Mbs, MZsch, WO – D-ddr ABGa, DI, EBB, LOB, LST, SWI, WAB – GB Lbm – S Skma – YU MAk

(vgl. [M 4069])

— Cantate. Herr! hier vor deinem Throne, mit vier Singstimmen, im Clavierauszuge von Carl Zulehner, Musik von W. A.

- Mozart. N° 7. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1181.* – KLA. und St. [M 4076
D-brd Mbs (2 Ex.), Sl – GB Lbm – S Skma, Ssr
– *Wien, Artaria & Co., No. 1719.* – KLA. [M 4084
A Wn, Wst – CS K – H Bn – YU Zs
- Cantate N° 7. Herr! Herr! vor deinem Throne, dankt dir der Erlösten Geschlecht. – *Bonn, N. Simrock, No. 1810.* – St. [M 4077
CH Zz
- *KV 259: Anh. B zu 259.* Herr, auf den wir schauen &c. Kantate von W. A. Mozart. Partitur. N° 7. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3462.* – P. [M 4078
A Sm (2 Ex.), Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – CH Behristen, Zz – D-brd Lr – D-ddr LST, SHk – GB Lbm – I Nc – S Skma
- Cantate. Herr! auf den wir schauen, für vier Singstimmen, von W. A. Mozart. Im Clavierauszuge von C. Zulehner. N° 12. – *Bonn, N. Simrock, No. 2654.* – KLA. und St. [M 4079
A Wgm (2 Ex.) – CH Zz – D-ddr Dl – GB Lbm – S Skma
- Mozart's masses, with an accompaniment for the organ, arranged from the full score by Vincent Novello ... N° 11. – *London, W. Galloway.* – KLA. [M 4080
D-brd Mbs, Sl
- KV 275: Anh. B zu 275 (272b).* Mozart's masses, with an accompaniment for the organ, arranged from the full score by Vincent Novello ... N° 10. – *London, W. Galloway.* – KLA. [M 4081
D-brd Mbs, Sl
- KV 317: Anh. B zu 317.* Mozart's masses, with an accompaniment for the organ, arranged from the full score by Vincent Novello ... N° I. – *London, W. Galloway & Longman & Bates.* [M 4082
A Sm – D-brd Mbs, Sl
- KV 337: Anh. B zu 337.* Mozart's masses, with an accompaniment for the organ, arranged from the full score by Vincent Novello ... N° 14. – *London, W. Galloway.* – KLA. [M 4083
D-brd Mbs, Sl
- KV 626: Anh. B zu 626.* Fuga ricavata dal famoso Requiem di Mozart, messa per il piano-forte dal Sigr. Muzio Clementi. – *Wien, Artaria & Co., No. 1719.* – KLA. [M 4084
A Wn, Wst – CS K – H Bn – YU Zs
- W. A. Mozart. Missa pro defunctis. Requiem für das Piano-forte eingerichtet. – *ib., Chemische Druckerei, No. 1813.* – KLA. [M 4085
A Wst
- [Umschlagtitel:] Helios. Eine Sammlung classischer Kirchencompositionen und Oratorien, für das Piano zu vier Händen. Iste Lieferung. W. A. Mozarts Requiem für das Pianoforte zu 4 Händen mit Hinweglassung der Worte ... von Carl Czerny. – *ib., A. Diabelli & Co., No. 2786.* – KLA. [M 4086
A Sm, Wgm, Wn (3 Ex.), Wst – CS Bm – H Bl, SFk – US Wc
- Requiem von W. A. Mozart, mit unterlegtem deutschen Texte, für zehn Stimmen und Orgelbegleitung. Zum Gebrauche für kleine Kirchen-Musik-Chöre bearbeitet, von Heinrich Ritter von Spengel. – *Augsburg, Schmid'sche Buchhandlung.* – KLA. [M 4087
A Sca, Wp
- Requiem von W. A. Mozart, mit unterlegtem deutschen Texte, für zehn Stimmen und Orgelbegleitung, zum Gebrauche für kleine Kirchen-Musik-Chöre bearbeitet, von Heinrich Ritter von Spengel. – *ib., Schmid'sche Buchhandlung.* – P. [M 4088
A SF, Sm
- Mozart's masses with an accompaniment for the organ, arranged from the full score by Vincent Novello ... N° 15. – *London, W. Galloway.* – KLA. [M 4089
D-brd Mbs, Sl
- (Zweifelhafte und unterschobene Werke:)
- KV Anh. 185 (Anh. C 1.01).* Mozart's mass in C. N° 17. The organ part by V. Novello. – [*London, W. Galloway*]. – KLA. [M 4090
A Wn-h – CH Bu (fehlt Titelblatt) – GB Lam
- KV Anh. 186 (Anh. C 1.03).* Mozart's masses, with an accompaniment for the organ, arranged from the full score by

Vincent Novello . . . N° 13 (16). – *London, W. Galloway*. – KLA. [M 4091
A Wn-h (16) – D-brd Mbs (13), Sl (13, 16) –
GB Lam (13)

KV Anh. 232 (Anh. C 1.04). Messe à quatre voix, composée par W. A. Mozart, arrangée pour le piano forte, par Charles Zulehner. N° VII. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1841*. – KLA. [M 4092
A Wgm – S Skma

— Messe à 4 voix, avec accompagnement de 2 violons, 2 altos, violoncelle et basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgue . . . partition. N° VII. – *ib., N. Simrock, No. 1815*. – P. [M 4093
A Sm, Wgm, Wn (2 Ex.), Wn-h – CH Zz –
D-ddr WAB – GB Lbm – I Nc – S Skma

— Messe à 4 voix et grand orchestre, composé par W. A. Mozart. No. VII. Parties d'instruments et de chant. – *ib., N. Simrock, No. 1815*. – St. [M 4094
A Wn-h – CH E – D-brd Tmi – D-ddr Bds –
S Skma

— Mozart's masses, with an accompaniment for the organ, arranged from the full score, by Vincent Novello . . . N° 12. – *London, W. Galloway & Longman & Bates*. – KLA. [M 4095
D-brd Mbs (2 Ex.), Sl

— [Als Anthem 11th in:] A Collection of Anthems . . . by John Pratt. – *London, Preston*. – (Kyrie, Gloria und Qui tollis) [M 4096
NL At

KV Anh. 233 (Anh. C 1.06). Messa in B, a 4 voci cantanti, con 2 violini, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, alto et organo, da W. A. Mozart. Con le parti ricavate. In Stimmen. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 968*. – St. [M 4097
A KR, M, Wn-h – CH E, Zz – D-brd KNd,
Mbm – D-ddr BAUd, SW1

— *ib., C. F. Peters, No. 968*. – St. [M 4098
CH Zz – D-brd Tmi – F Pc – S Skma

KV Anh. 234 (Anh. C 1.08), 235 (Anh. C 1.09). Duae missae breves a IV vocibus, II violinis et organo obligatis, II cornibus non obligatis. – *München, M. Falter, No. 111*. – St. [M 4099

A M, SCH, Wgm – CH SO (unvollständig), Zz – CS K – D-brd BB, BG, TEI, TIT – H Bn (A, T, B; vl I, vl II, cor I, cor II; handschriftlich: S, vl I, vl II, vlne) – I PIp

KV Anh. 234 (Anh. C 1.08). Zwei kleine leichte Messen für 4 Singstimmen, Orgel, 2 Violinen und 2 Hörner, arrangirt für 4 Singstimmen und Orgel allein, N° 1. – *Darmstadt, L. Pabst*. – St. [M 4100
A Wn-h – I Nc (S, org)

KV Anh. 235 (Anh. C 1.09). Mozart's masses, with an accompaniment for the organ, arranged from the full score, by Vincent Novello . . . N° 9. – *London, W. Galloway*. – KLA. [M 4101
A Sm – D-brd Mbs, Sl

KV Anh. 237 (Anh. C 1.90). Requiem brevis, autore W. A. Mozart. W. A. Mozart's kurze Seelenmeße für Sopran, Alt, Tenor und Baß, mit Begleitung der Orgel oder Pianoforte. – *Bonn, N. Simrock, No. 3244*. – KLA. und St. [M 4102
A Wgm – CH E (St.), Zz – CS Pk – H SFk

— Requiem (brevis) pour quatre voix, avec accompagnement d'orchestre . . . parties d'orchestre. – *Bonn, N. Simrock, No. 3280*. – St. [M 4103
A Wn, Wn-h – CH E, Zz – CS Pk – GB Lbm –
H SFk

Litaneien und Vespern
(Werkgruppe 2)

KV 321. Vesperae de dominica [4 v/pf]. – *Leipzig, C. F. Peters*. – KLA. [M 4104
I Md

KV 321/3. Beatus vir [B]. Lobsinget dem Herrn. Psalm von W. A. Mozart, für das Pianoforte arrangirt von O. Claudius. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4508*. – KLA. [M 4105
CH Zz – CS Pk
(vgl. [M 4120])

KV 321/4. Offertorium [F], Fuga in F (Amavit eum Dominus), für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Contrabass und Orgel; componirt von W. A. Mozart. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2245*. – St. [M 4106

CH Zz
(vgl. [M 4121])

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 109: Anh. B zu 109 (74e). Allerbarmer höre, ach höre &c. Kantate von W. A. Mozart in Partitur. N° 2. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 465. – P. [M 4107
A Sm, Wgm (3 Ex.), Wn (3 Ex.), Wn-h, Wst – CH Zz – CS K – D-brd BNms, DO, Hmb, Hs, Lr, LÜh, MZsch, Sl – D-ddr DL, LEm, RUI, WAB – I BGi, Nc – S Skma – YU MAk

— Cantate. Allerbarmer höre, ach höre &c. Mit vier Singstimmen, im Clavierauszug von C. Zulehner . . . N° 4. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1176. – KLA.

[M 4108

A Wn – B Bc – CH Zz – D-brd KNmi, LÜh, Mbs (2 Ex.), MÜs, Sl, W – GB Lbm – S Skma

KV 125/1, 6, 7, 8: Anh. B zu 125. Heiliger sieh' gnädig hern. &c. Kantate von W. A. Mozart, in Partitur. N° 1. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 405. – P.

[M 4109

A M, Sm, Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – CH Zz – CS K, Pk (2 Ex.) – D-brd DO, Lr, LÜh, Mmb, MZsch, Sl, Tmi – D-ddr Bds, Dl, EBB, LST, LUC, RUI, WAB – YU MAk

— Kantate N° 1, in Musik gesetzt von W. A. Mozart, in Partitur. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 405. – P. [M 4110

A Wgm – D-brd Hs – D-ddr Dl – I Nc

— Cantate. Heiliger sieh gnädig hernieder, mit vier Singstimmen, im Clavierauszug von C. Zulehner. Musik von W. A. Mozart. N° 5. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1177. – KLA.

[M 4111

A Wgm (2 Ex.), Wn – CH Zz – D-brd Mbs (2 Ex.), Mmb, Sl, W – D-ddr HAu, RUI – GB Lbm – S Skma, Ssr

— *KV 125/7, 8: Anh. B zu 125*. Offertorium (Adoratio tibi), für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Waldhörner, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel. – Wien, A. Diabelli & Co., No. 5043. – St.

[M 4112

A HE, KR, Wgm, Wkh, Wn-h, Wst – CS Mms – H P

KV 193/Dixit: Anh. B zu 193 (186g). Hoch vom Heiligthume &c. Kantate von W. A. Mozart, in Partitur. [Nr. 1 der Kantate] N° 6. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3452. – P.

[M 4113

A Sm, Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – B Bc – CH Zz – D-brd BNms, LÜh, WIbh – D-ddr LEm, RCB – GB Lbm – I Nc – S Skma (vgl. [M 4122])

— Cantate. Hoch vom Heiligthum, für vier Singstimmen, von W. A. Mozart. Im Clavierauszuge von C. Zulehner. N° 11. – Bonn, N. Simrock, No. 2608. – KLA.

[M 4114

A Wgm (2 Ex.) – CH E, Zz (2 Ex.) – GB Lbm – S Skma, Ssr

KV 243/5,8: Anh. B zu 243. Chor von W. A. Mozart. Die Erde erzittert. – s. l., s. n., s. No. [Wien, A. Diabelli & Co.]. – St.

[M 4115

A Wgm

KV 321: Anh. B zu 321. VI Psalmen für Vier Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Paucken, Baß & Orgel . . . Heft 1 [enthält N° 1, 2]. – Wien, Mathias Artaria, No. 916. – St.

[M 4116

A Wgm (2 Ex.), Wk, Wn – CS Mms, Pk, Pnm – H Bb, SFC – US Wc (2 Ex.)

— VI Psalmen für Vier Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Paucken, Baß & Orgel . . . Heft 2 [enthält N° 3, 4]. – *ib.*, Mathias Artaria, No. 917. – St. [M 4117
A Wgm, Wn, Wn-h – CS Bu, Mms, Pk, Pnm – US Wc

— VI Psalmen für Vier Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Paucken, Baß & Orgel . . . Heft 3 [enthält N° 5, 6]. – *ib.*, Mathias Artaria, No. 918. – St.

[M 4118

A Wgm – CS Bu, Mms, Pk – H SFC – US Wc

— VI Psalmen für Vier Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Paucken, Baß & Orgel. Heft 1 ([enthält N° 1, 2] Heft 2 [enthält N° 3, 4] Heft 3 [enthält N° 5, 6]). – *ib.*, Anton Diabelli & Co., No. 4657 (4658, 4659). – St.

[M 4119

A Wgm (im 2. Ex. fehlt Heft 2), Wk (Heft 3), Wn (Heft 3), Wst (Heft 1) – CS Pnm (Heft 3) – US Wc (Heft 2)

— *KV 321/3: Anh. B zu 321*. Beatus vir. Lobsingt dem Herrn. Psalm von W. A. Mozart, für das Pianoforte arrangirt von O. Claudius. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4508. – KLA.

[M 4120

A Wgm – D-ddr Dl

(vgl. [M 4105])

— *KV 321/4: Anh. B zu 321.* Offertorium. Fuga in F (Amavit eum Domibus), für Sopran, Alt, Tenor u. Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2245.* – St. [M 4121
A HE, Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CH Zz –
CS Bu, BRnm, Mms – H Gc, SFc – S Skma
(vgl. [M 4106])

— *KV 321/5, 6: Anh. B zu 321.* Laudate Dominum omnes . . . Magnificat . . . [als Nr. 2 und 3 der Kantate 6]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3452.* – P.

[M 4122
A Sm, Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – B Bc –
CH Zz – D-brd BNms, LÜh, WIbh –
D-ddr LEm, RCB – GB Lbm – I Nc – S Skma
(vgl. [M 4113])

KV 339/4: Anh. B zu 339. Offertorium. Fuga in D moll (Sancti et justi in Domino gaudete), für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2244.* – St.

[M 4123
A GÖ, HE, RB, Wgm, Wkh, Wn, Wn-h, Wst –
CH Zz – CS Bu, Mms – H SFc – S Skma

Kleinere Kirchenwerke (Werkgruppe 3)

KV 141 (66b). Te Deum [C] a 4 voci, coll'accompagnamento di due violini, bassi, e organo, composto da W. A. Mozart. Partitura. Te Deum von W. A. Mozart, mit unterlegtem deutschen Texte von Prof. C. A. H. Clodius. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P.

[M 4124
A Gd, Sm, Wgm, Wn, Wn-h – CH Zz – CS K,
Pnm – D-brd Bhm, BNms, DO, HL, LÜh,
Mbs, Mbm, MÜs, MZfederhofer – DK Kk –
GB BRp – I BGi, Nc, PIp – NL At – S Skma –
YU MAk

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3452.*

[M 4125
B Bc

— Te Deum laudamus [C] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hoboen oder Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel von W. A. Mozart. – *Wien, Tobias Haslinger, No. 4917.* – St.

[M 4126
A HE, M, SF, Wgm, Wkh, Wn (2 Ex.), Wn-h,
Wp, Wst – CH Fcu, Zz – CS Bu – D-ddr Dl –
H Gc, SFk – S Skma

— Te Deum laudamus [C] für vier Singstimmen mit Orchester von W. A. Mozart. Im Clavierauszuge von Xaver Gleichauf. – *Bonn, N. Simrock, No. 2753.* [M 4127
A Wgm, Wk, Wn – D-brd Tmi – D-ddr Dl

KV 222 (205a). Misericordias Domini [d]. In Musik gesetzt von W. A. Mozart. Partitur. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 861.* – P.

[M 4128
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – CH BEk –
CS Pnm, Pk – D-brd AAm, Bhm (2 Ex.), BNba,
FUI, Lr, LÜh, Mbs, MÜs – D-ddr Bds, Dl, HAu
NO, RUI, WRh, WRgs

— *ib., C. F. Peters, No. 861.* [M 4129
A HE, Sm, Wgm, Wn, Wp, Wst – CH Zz –
CS Pk – D-brd Mbs, MZmi, W – I Fc

— Misericordias Domini, von W. A. Mozart. – *s. l., s. n., No. I 7355.* – St. [M 4130
A Wgm (Stimmen wurden wahrscheinlich durch die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien bei A. Diabelli & Co. privat in Druckauftrag gegeben)

— Misericordias Domini, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. Clavierauszug nebst den einzelnen 4 Singstimmen. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2076.* – KLA. und St. [M 4131
A Wn – CH Zz – D-ddr Dl – S Skma

— *Musique sacrée, N° 21.* Misericordias Domini. – *Paris, Porro, No. 20.* – P. [ohne Bläser] [M 4132
I Fc

KV 273. Sancta Maria [F], von W. A. Mozart. Partitur mit beygefügtm Klavierauszuge. Nach dem hinterlassenen Original Manuscript herausgegeben. – *Offenbach, J. André, No. 4852.* – P. und KLA.

[M 4133
A Ssp, Wgm, Wn, Wn-h – CH E, Zz – CS Pu –
D-brd OF – GB Lbm – I BGi – S Skma

KV 277 (272a). Offertorium [F], Alma Dei creatoris, für Sopran, Alt, Tenor & Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2107.* – St.

[M 4134
A Sm, SF, Wgm, Wkh, Wn, Wn-h, Wst –
CH Zz – CS Bu, KRE, Mms, N, Pk – H Bb,
Gc – S Skma

KV 618. Ave verum corpus, von W. A. Mozart. Komponirt in Baaden den 18ten Junius 1791. – *Offenbach, J. André, No. 2478.* – P. und KLA. [M 4135

A GÖ, Sm, Wgm (2 verschiedene Ausgaben), Wn (2 Ex.), Wn-h – CH BEk, E, Zz – CS K – D-brd KNd, Mbs – D-ddr LUC – I Mc, Nc – NL At – S Skma, Sm – US We

— *Paris, Mme Duhan.* [M 4136
B Bc

— Ave verum corpus, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, zwey Violinen, Viola, Contrabaß und Orgel, komponirt in Baaden, den 18ten Junius 1791. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2028.* – KLA. und St. [M 4137

A GÖ, HE, Wgm, Wkh, Wn, Wst – CS Bu – H Gc

— Ave verum corpus, von W. A. Mozart. Klavierauszug. Lateinisch und deutsch. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – KLA.

D-brd Bhm, LÜh, MÜs, W [M 4138

— *ib., A. Cranz.* [M 4139
D-brd LÜh – DK Kk

— Ave verum, chant seul ou motet propre à toutes les voix et à tous les temps de l'année, avec orchestre ou orgue par W. Mozart. – *Paris, Porro.* – P. und St.

B Bc [M 4140

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 259/4, 220/5, 259/2, 72, 259/3: Anh. B zu 259, 220 (196b), 72 (74f). Herr, Herr vor deinem Throne, &c. Kantate. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1683.* – P. [M 4141
CS K – I Nc

KV Anh. 15: Anh. B zu Anh. 15 (323). Regina coeli laetare, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel . . . Erste Ausgabe nach dem Original-Manuscript. Partitur. ([Umschlagtitel:] Ecclesiasticum. Eine Sammlung classischer Kirchenmusik in Partitur, Lieferung N° 24.). – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 3049.* – P. [M 4142

A HE, M, Wgm – CS Pk – I Nc – PL Wu – S Skma

— *ib., A. Diabelli & Co., No. 3423.* – P. [M 4143

A GÖ, M, Wn-h, Wp – CS Bm – GB Eu, Lbm

— Regina coeli laetare, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, Fagott, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel . . . Erste Ausgabe nach dem Original-Manuscript. – *ib., Anton Diabelli & Co., No. 3715.* – St.

[M 4144

A Wgm, Wn (unvollständig), Wn-h, Wst – CS Bu, Mms – D-ddr ZI – H Gc (unvollständig) – S Skma (unvollständig)

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

KV 177, 342 (Anh. C 3.09/4) + 618. II Offertorien für Sopran, Alt, Tenor und Baß, II. Violinen, Viola, II. Hoerner und Orgel. – *München, Falter & Sohn, No. 451.* – St. [M 4145

A Wgm (2 Ex.), Wn-h – CS KRE – D-brd Mbs, MT

KV bei Anh. 112 (Anh. C 3.14). Pro festo Cordis Jesnu, seu omni tempore . . . (Ah sponse, mi dilecte veni) (in: XXVIII. Ariae selectissimae praeclarorum virorum . . . opus II). – *Augsburg, J. J. Lotter & Sohn, (1798),* – St. [M 4146
SD S. 97

A Gd, M, Sm, Wn – CH EN, Ls, Lz, R, SO (unvollständig) – D-brd BB, Tmi

Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten

(Werkgruppe 4)

KV 469. Cantata. Davidde penitente. Con l'orchestra, composta da W. A. Mozart. Parte I[I]. Partitura. Osterkantate, mit einer Parodie von J. A. Hiller, komponirt von W. A. Mozart. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 424.* – P. [M 4147

A KR, Sm, Wgm (2 Ex.), Wn – CH E – D-brd Lr, LÜh – D-ddr Dl, GOa, LEm, ROu, RUI, SWI, WRh, ZI – F Pn – S Skma, St

— *ib., A. Kühnel, No. 424.* [M 4148

A Wgm, Wn, Wst – CH Bu – CS K, Pnm – D-brd Bhm, Hs, Km – D-ddr MLHb, ZI – GB Ckc

— Cantata. Davidde penitente. A soprani e tenori concertanti con cori ed orchestra . . . ridotto per il cembalo con parole italiane e tedesche. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1960.* – KLA. und Sing-St. [M 4149

A Wgm (KLA. [4 Ex.], Sing-St.) – CH Bu (KLA.), Zz – D-ddr Dl (KLA.), GRu (KLA.), LEm (KLA.), ROu (KLA. und Sing-St. zu Nr. 1), ZI (Sing-St.), SWl (KLA.) – NL DHgm (KLA.) – S Skma (Sing-St.)

KV 469/1. Premier chœur de l'oratorio de David pénitent . . . partition d'orgue ou de piano, et toutes les parties séparées. – Paris, Porro, Pl.-Bez.: P.D.P. – P.

A Wgm [M 4150]

KV 469/5. Sorgi o signore, e spargi. Duetto. Per il clavicembalo, ricavato dalla cantata Davide penitente, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie, N° 217). – Wien, Artaria & Co. – KLA. [M 4151]

A Wgm, Wn, Wst – CS K – D-ddr WRtl – H SFm – I Mc

KV 469/6. A te fra tanti affanni. Aria. Per il clavicembalo, ricavata dalla cantata Davide penitente, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie, N° 218). – Wien, Artaria & Co. – KLA. [M 4152]

A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – CS K – CH Gc – D-ddr WRtl – I Mc – H SFm

KV 469/3. Lungi le cure ingrâte. Aria. Per il clavicembalo, ricavata dalla cantata Davide penitente, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie, N° 219). – Wien, Artaria & Co. – KLA. [M 4153]

A Wgm, Wn, Wst – CS K – D-ddr WRtl – H SFm – I Mc

KV 469/8. Fra l'oscure ombre funeste. Aria. Per il clavicembalo, ricavata dalla cantata Davide penitente, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie, N° 220). – Wien, Artaria & Co. – KLA. [M 4154]

A Wgm, Wn, Wst – CS K – D-ddr WRtl – DK Kk – GB Er – H SFm – I Mc

KV 469/9. Tutte le mie speranze. Terzetto. Per il clavicembalo, ricavato dalla cantata Davide penitente, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie, N° 221). – Wien, Artaria & Co. – KLA. [M 4155]

A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – CS K – D-ddr WRtl – GB Er – H SFm – I Mc

KV 469/?. The Lord is my strength and my shield, della cantata (Davide penitente) per voce di soprano con acc. di pianoforte . . . [fasc. di 7 p.]. – London, Andrew. [M 4156]

I BGi

KV 471. Die Maurerfreude. Eine Kantate, gesungen am 24. April 1785 zu Ehren des H. v. Br: B. . . n von den B. B. der Loge zur G. H. im O t von Wien. Die Worte von Br: P. . . n, die Musik von Br: W. A. Mozart. – „Wien, und in allen vornehmen Kunst- und Buchhandlungen Deutschlands“ [Artaria & Co.], No. 69. – P.

[M 4157]

A Wgm, Wn-h, Wst – CH Zz – CS K – D-brd W – D-ddr Dl – GB Lbm – US NH

— Die Maurerfreude. Eine Kantate für eine Singstimme mit Begleitung des Claviers, in Musick gesetzt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. – *ib.*, „und zu finden in allen vornehmen Kunsthandlungen Deutschlands“ [Artaria & Co.], No. 390. – KLA. [M 4158]

A Wgm, Wn-h, Wst (3 Ex.) – CS Pu – D-brd Bhm – GB Lbm – H Bb (s. No.)

— Gesaenge beim Clavier von W. A. Mozart. N° 5 (Sehen wie dem starren Forscherauge). – Mannheim, J. M. Götz, No. 285. [M 4159]

D-brd Bhm, MZsch

— Die Maurerfreude. Eine Kantate, zugleich mit einem Text zum Reformationsfeste, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung in Musik gesetzt von W. A. Mozart. – Leipzig, C. F. Peters, No. 1040. [M 4160]

CH Zz

KV 619. Eine kleine deutsche Cantate „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt“ [für Sing-St. und pf]. In Musik gesetzt vom Hrn. W. A. Mozart [Beilage zu J. H. Ziegenhagen's Lehre vom richtigen Verhältnisse zu den Schöpfungswerken]. – Hamburg, Herausgeber, 1792. – KLA. [M 4161]

A Wgm – CH Bu – GB Lbm – US Wc

— Cantate. Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt, fürs Clavier oder Fortepiano von W. A. Mozart. – Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung. [M 4162]

A Sm (2 Ex.) – CH Zz – F Pc – H SFm – S Ssr

— Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt. Cantate für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 4198. [M 4163]

A Sm, Wst – CH Bchristen – I Vc

- Cantate. Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt, für Clavier oder Forte-Piano von W. A. Mozart. — *s. l., s. n. [Wien, Artaria & Co.], No. 539.*
[M 4164
A Wn-h, Wst — CS K — D-ddr HAu — H Bn — GB Lbm
- Gesaenge beim Clavier, von W. A. Mozart, N° 13 (Die ihr des unermeßlichen Weltalls). — *Mannheim, J. M. Götz, No. 546.*
[M 4165
D-brd B, Bhm
- Cantate: Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt! Für's Clavier oder Forte-Piano von W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock, No. 124.*
[M 4166
D-brd FUp, Km — GB Lbm — US NYp
- Cantate. Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt, in Musik gesetzt für's Forte-Piano. — *Hamburg, J. A. Böhme.*
[M 4167
A Wst — B Bc
- Zerstreute Compositionen von W. A. Mozart. Heft II. — *Altona, C. Lau.*
[M 4168
DK Kk
- KV 623+623a.* Mozart's letztes Meisterstück, eine Cantate. Gegeben vor seinem Tode im Kreise vertrauter Freunde. — *Wien, Joseph Hraschansky, 1792.* — P. und St.
[M 4169
A Wgm (4 Ex.), Wn (2 Ex.), Wn-h, Wst — B Bc — CH Bu — CS Bm, K (2 Ex.), Pnm — D-brd Mbs — F Pc — GB Lbm (P.) — H SFm — NL Uim (P.) — PL WRu (P.) — US Wc (unvollständig)
- *KV 623.* Das Lob der Freundschaft. Kantate von W. A. Mozart. Partitur. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* — P.
[M 4170
A Sm (2 Ex.), Wgm (4 Ex.), Wn, Wn-h, Wst — D-brd Bhm, DO, Km, Mbs, MGmi, MÜs, MZsch, Sl, WO — D-ddr Bds, Dl, GOa, GRu — GB Lbm — S Skma
- Das Lob der Freundschaft. Cantate für das Klavier oder Pianoforte von W. A. Mozart. — *ib., Breitkopf & Härtel.* — KLA.
[M 4171
A Sm, Wgm, Wn-h — CH Bu — CS K, Pnm — D-brd Mmb, WO — D-ddr GOa — H SFm — I Vc — NL At, DHgm — PL WRu
- Das Lob der Freundschaft. Eine drey-stimmige Cantate mit Soloparthien und Chören und mit Begleitung von 2 Violinen, Alt, Baß, Flöte, 2 Oboen und Hörnern. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1269.* — St.
[M 4172
A Wgm, Wn-h — CH BEk, Zz — D-brd Mbs, MFL, Tmi — D-ddr Dl
- Das Lob der Freundschaft, für 2 Tenöre und Bass, von W. A. Mozart. Im Clavierauszuge von C. Zulehner. N° 1. — *ib., N. Simrock, No. 1120.* — KLA.
[M 4173
A Wn — CH BEk, SO, Zz — D-brd Bim, Km, KNmi, Mbs, MFL, Sl — D-ddr Bds, Dl, LEm
- *KV 623a.* Gesellschaftslied. Brüder reicht die Hand zum Bunde! Für's Forte-Piano. — *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* — KLA.
[M 4174
GB Lbm
- (Übertragungen und Bearbeitungen:)
KV 469/9: Anh. B zu 469. Cantate. „Alles was ich hoffe“, „Tutte le mie speranze“, „Toute mon espérance“, für 3 Singstimmen, von W. A. Mozart. Im Clavierauszuge von C. Zulehner. — *Bonn, N. Simrock, No. 1210.* — KLA. [M 4175
B Bc — CH Zz — D-brd Km, Sl — S Skma
- KV 623a: Anh. B zu 623a.* Maurergesang oder auch Gesellschaftslied. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 383.* — KLA.
[M 4176
CS K — D-brd W — D-ddr Dl
- *ib., A. Kühnel, No. 383.* [M 4177
D-brd Bhm
- Maurergesang oder Gesellschaftslied, von W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock, No. 450.* — KLA. [M 4178
A Wn-h — D-brd DO, W — S Skma
- entfällt [M 4179
- BÜHNENWERKE**
(Serie II, Werkgruppe 5–7)
- Opern und Singspiele
(Werkgruppe 5)
- Bastien und Bastienne
KV 50 (46b)/11. [KLA. von Leopold Mozart, mit neuem Text von Rud. Gräffer:] „Daphne deine Rosenwangen“ (in: Neue Sammlung zum Vergnügen und Unter-

richt . . . III. Jg., 7. Stück, bei S. 140). –
Wien, Rudolf Gräffer. – KLA. [M 4180
A Wweizmann – D-brd Gs
(vgl. [M 5346)

La finta giardiniera

KV 196. Auswahl der vorzüglichsten
Arien und Gesänge aus der komischen
Oper Die Gärtnerin aus Liebe, im Clavier-
auszuge, von W. A. Mozart. Ites (Iites)
Heft. – Leipzig, in Commission bei Breit-
kopf & Härtel, No. 9 (10). [M 4181
A Wn-h – B Bc – CS K – D-brd F, Mbs –
D-ddr LEm (I) – DK Kk – GB Lbm – I Bc –
US Wc

KV 196. Die Gärtnerin aus Liebe. Oper
in drei Aufzügen von W. A. Mozart, in
vollständigem Clavierauszug mit deut-
schem Text, und zugleich für das Piano
Forte allein . . . Wohlfeile Ausgabe von
W. A. Mozart's sämtlichen Opern 6te
Lieferung. – Mannheim, K. F. Heckel, No.
241. – KLA. [M 4182
A Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CH Bu, BEI, E,
Zz – D-ddr LEm – I Nc – J Tma

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 196: Anh. B zu 196 [La finta giar-
diniera]. Die Gärthnerin. Oper . . . für das
Pianoforte, ohne Text. – Braunschweig,
Busse. – KLA. [M 4183
US NYp

Il re pastore

KV 208. Il re pastore (Der königliche
Schäfer). Oper in zwei Aufzügen von
Pietro Metastasio, Musik von W. A.
Mozart. Partitur. – Leipzig, Breitkopf &
Härtel. – P. [M 4184
A Wn – B Br

KV 208/10. L'amero saro costante. Aria
dell'opera Il re pastore, ridotta per il
cembalo, con parole italiane e tedesche. –
Braunschweig, Magazin der Musik, No.
35. – KLA. [M 4185
CS K – H SFm – US AA

Zaide

KV 344 (336b). Zaide. Oper in zwei
Acten von W. A. Mozart. Klavierauszug.
Deutscher Text. – Offenbach, J. André,
No. 5351. – KLA. [M 4186
A Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CH Bchristen,
Bu (2 Ex.), BEI, EN, Zz – D-ddr Bmi – J Tma

Idomeneo, re di Creta

(Partituren:)

KV 366. Idomeneo, Re di Creta, o sia
Jlia e Jdamante. Drama eroico in tre
atti, musica di W. A. Mozart. – Bonn,
N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 444. –
P. [M 4187
A Sm (3 Ex.), Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.), Wn-h,
Wst – CH Bu (2 Ex.), Zz (2 Ex.) – CS Pu –
D-brd F, KNh, Lr, Mbs, Mmb, Sl, Tes, Tmi,
W – D-ddr Dl, LEm, RUI, SWI, ZI (fehlt
1. Akt), WRdn – DK A, Kk – H Bn – I Nc –
NL At – S Skma – US Cn, Wc

Idomeneo. Dramma eroico in tre atti,
messo in musica dal signor W. A. Mozart.
Edition dédiée aux souscripteurs, par
l'éditeur. N° 5 de la collection des opéras
de Mozart. – Paris, J. Frey. – P. [M 4188
A Wn – I Bc, Tn

(Klavierauszüge:)

Idomeneo, Re di Creta. Opera seria in
3. atti del sign. W. A. Mozart, aggiustata
per il piano forte dj Gjov. Wenzel. –
Leipzig, Schmid & Rauh. – KLA.

[M 4189
A Sm, Wgm, Wn (2 Ex.), Wn-h – CS K, Pk,
Pu – D-brd DO, F (2 Ex.), HR, Lr, Mbs (2 Ex.),
Sl – D-ddr Bds, LEm, SWI – DK Kk – GB Lbm,
Lcm, Lco – NL DHgm – US Bh, Cn, NH,
NYp, Wc

Idomeneo, Re di Creta. Opera seria in tre
atti, da W. A. Mozart. Idomeneus, König
von Creta. Eine ernsthafte Oper in drey
Aufzügen, mit italienischen und deut-
schen Texte, im Klavierauszuge von
A. E. Müller. – Leipzig, Breitkopf &
Härtel. – KLA. [M 4190
A Sm, Wgm, Wn-h – C Lu – D-brd Bhm (2
Ex.), DO, Hs, LÜh, MÜs, Sl – D-ddr Bds (2
Ex.), Dl, GOI – DK Kk – F Pc – GB Lbm –
I Mc, Nc – US BE, Cn, I, MSu

— Idomeneo, Re di Creta. Opera seria
in tre atti, di W. A. Mozart. Idomeneus,
König von Creta. Ernsthafte Oper in
drey Aufzügen, im Klavierauszuge von
A. E. Müller. – *ib.*, Breitkopf & Härtel,
No. 2286. [M 4191
A Sm, Wgm – D-brd AAst, Bhm (2 Ex.), DT,
Sh, W, WIbh, WII – D-ddr Dl, Dmb – DK A –
J Tmc – NL DHgm – US Wc

Idomeneo, Re di Creta. Opera seria in
tre atti . . . Idomeneus, König von Creta.

Eine ernsthafte Oper in drey Aufzügen. – Bonn, N. Simrock, No. 51. – KLA.

[M 4192]

A M, Wn, Wn-h – B Br – C Lu – CH A, BEI, SO, Zz (2 Ex.), – CS Pnm – D-brd BNms, ERms, Hmb, Kl, KNd, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Dl, EF, EIl, GÖs, GOI, SWI – DK Kk, Kv – GB Ckc, Lam, Lbm, Ou – H Ba, J Tmc – S Skma – US CA, I, NYlateiner, PHu, Wc

Idomeneo. Oper in drei Aufzügen . . . in vollständigem Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein . . . wohlfeile Ausgabe . . . 7^{te} Lieferung. – Mannheim, Karl Ferdinand Heckel. – KLA. [M 4193]

A Wn – CH E – I Nc – NL At (mit No. 252)

Idomeneus . . . vollständiger Clavier-Auszug mit ital. und deutsch. Texte. – Braunschweig, G. M. Meyer, No. 142. – KLA. [M 4194]

A Sm (2 Ex., zusätzlich eine 2. Auflage in 2 Ex. vorhanden) – CS Bm – D-brd Bhm (3 Ex.), DS – D-ddr HAmi – GB Ckc – US Bp – YU Lu

Idomeneo, Re di Creta. Opera seria in tre atti, composta e ridotta per il cembalo da W. A. Mozart. – Paris, Maurice Schlesinger, No. 16. – KLA. [M 4195]

A Sm, Wgm, Wn, Wst – B Br – D-brd F, Mh

(Ouverture:)

Ouverture de L'Idomeneo [D], à grand orchestre, composée par W. A. Mozart. – Bonn, N. Simrock, No. 62. – St. [M 4196]

A M – D-brd DO, HR, MZmi, NEhz, Tes – D-ddr HAmi, LEm – H Bn – NL DHgm (vl I [2 Ex.], vl II) – S L, Skma

Ouverture à grand orchestre, de l'opéra Idomeneo, par Mozart. Œuvre 72me. – Offenbach, J. André, No. 1261. – St. [M 4197]

A Wgm, Wn, Wn-h – CH Lz, Zz – CS K – D-brd DT, Mbs, OF – D-ddr RUI – DK Kk (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm – PL WRu – S J, Skma – YU Lu

— Ouverture pour 2 violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, trompettes et timbales; de l'opéra: Idomeneo . . . œuvre 72. – *ib.*, J. André, No. 5116. [M 4198]

A Wn – D-brd OF

Overtura per il clavicembalo, dell' opera Idomeneo, Re di Creta, del sigr. Mozart. –

s. l., s. n. [Wien, Artaria & Co.], No. 707. [M 4199]

A Wn, Wst – H SFm

Ouverture aus der Oper: Idomeneo, für das Piano-Forte. – Wien, Chemische Druckerei, No. 3084. [M 4200]

A Wn

Ouverture de l'opéra Idomeneo, roi de Crète, pour le forte-piano. – Wien, Thadé Weigl, No. 465. [M 4201]

A Wst

Ouverture . . . – Wien, Cappi, No. 1228. [M 4202]

CS K

Ouverture de l'Idomeneo, de M^r W: A: Mozart. Arrangée pour clavecin. – Bonn, N. Simrock, No. 51. [M 4203]

D-ddr SWI – S St

Ouverture aus der Oper Idomeneus . . . für das Piano-Forte eingerichtet. – Berlin, A. M. Schlesinger, No. 477. [M 4204]

A Wn

Ouverture aus der Oper, Idomeneo, Re di Creta, für das Piano-Forte, von W. A. Mozart. – Prag, Marco Berra, No. 241. [M 4205]

A Wn

[Ouverture zur Oper Idomeneo, für Pianoforte]. – Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 692. [M 4206]

A Sca

Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées pour piano-forté, par A. André. N° 2 de l'opéra: Idomeneo. – Offenbach, J. André, No. 4383. [M 4207]

CH E

Ouverture aus der Oper, Idomeneo, von W. A. Mozart. Clavierauszug. – Hamburg, J. A. Böhme. [M 4208]

D-brd Mbs – DK A

(Einzelstücke:)

KV 366/6. Aria, Vedrommi intorno l'ombra dolente, per il clavicembalo, ricavata dall'opera Idomeneo, Re di Creta, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie . . . N° 222). – Wien, Artaria & Co., No. 222. [M 4209]

A Wst – H SFm

KV 366/20b. KV 489. Duetto, Spiegarti non poss'io, per il clavicembalo, ricavato dall'opera Idomeneo, Re di Creta, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie . . . N° 223). – Wien, Artaria & Co., No. 223.

[M 4210]

A Wst – H SFm

KV 366/11. Aria, Se il padre perdei, la patria, per il clavicembalo, ricavata dall'opera Idomeneo, Re di Creta, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie . . . N° 224). – Wien, Artaria & Co., No. 224.

A Wst – H SFm

KV 366/8, 588/8, 621/4, 620/9. Marches pour le forte-piano par W: A: Mozart. – Wien, Artaria & Co., No. 1756.

[M 4212]

I Vc

KV 366/1–16. Aus Idomeneus . . . – Bonn, N. Simrock, No. 51.

[M 4213]

CH Bu (16) – CS OLa (14 [KLA. und St.]) – D-brd MFL (3, 10, 14) – GB Lbm (1, 6, 11, 13)

KV 366/10 und 15. Choix d'airs, N° II [IV]. Se il tuo duol. Wenn dein Schmerz, Aria de W. A. M. Placido è il mar. Ruhig sind Meer und Winde, Coro d'Idomeneo. Parties d'orchestre. – Bonn, N. Simrock, No. 480 (485).

[M 4214]

D-brd MFL

KV 366/12. Scelta di scene, duetti ed arie posti in musica dei più celebri maestri . . . N° XX. Scena ed aria del Signore Mozart. – Offenbach, J. André, No. 1136.

[M 4215]

A Wn-h – D-brd LCH, OF – F V

KV 366/19. Scelta di scene, duetti ed arie posti in musica dei più celebri maestri . . . N° XXIII. Scena ed aria del Signore Mozart. – Offenbach, J. André, No. 1211.

[M 4216]

CH BEk – D-brd LCH, OF – S Skma – YU Lu

KV 366/14, 588/8, 366/25, 408 (385a)/2. Recueil des marches pour grand orchestre, composées par W. A. Mozart. Œuvre 95, liv. 3. Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. – Offenbach, J. André, No. 1784.

[M 4217]

A Sm (2 Ex.), Wgm – D-brd LÜh, OF

KV 366/12. Scelta di scene, arie, duetti . . . N° XX. Scena ed aria del Signore

Mozart. – Offenbach, J. André. No. 2105. – KLA.

[M 4218]

D-brd OF

366/14, 588, 408 (383e)/1, 408 (385a)/2, 408 (383F)/3. Marches pour piano-forte, par W. A. Mozart. N° 1(-5). – Offenbach, J. André, No. 2240(-2244).

[M 4219]

D-brd OF

KV 366/16. [Kopftitel:] Pria di partir o Dio. Terzetto in the opera of Idomeneo, composed by Mozart. – London, R. Birchall.

[M 4220]

D-brd Hs

KV 366/19. [Kopftitel:] Zeffiretti lusinghieri. Aria in the opera of Idomeneo, composed by Mozart. – London, R. Birchall.

[M 4221]

D-brd LCH

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 366: Anh. B zu 366. Idomeneo, Re di Creta. Opera in quartetti per 2 violini, viola e violoncello, del Sig. W. A. Mozart. – s. l., s. n., No. 1874 [Wien, Artaria & Co.]. – St.

[M 4222]

A Wn, Wst – CS Pnm – D-brd F (Ausgabe mit französischem Titel) – DK Kk – H PH – I Mc

— Idomeneo. Opera seria, musique de Mozart, arrangé pour deux violons, alto et basse . . . par Charles Zulehner. – Mainz, K. Zulehner, No. 126.

[M 4223]

A Wst – D-brd MZsch

— Idomeneo, Re di Creta. Opera seria in tre atti . . . Idomeneus, König von Creta. Eine ernsthafte Oper in drey Aufzügen . . . [pf/vl]. – Bonn, N. Simrock, No. 51.

[M 4224]

F Pc (2 Ex.)

— Idomeneo, Re di Creta. Drama eròico in tre atti, accommodate per due violini, due viole & violoncello (contra-basso ad lib.) . . . liv. I, II. – *ib.*, N. Simrock, No. 523.

[M 4225]

A Wn (2 Ex.) – CS CH – D-ddr Bds, DI – I Mc – NL DHgm (fehlt vla II)

— Opern für das Pianoforte, ohne Text. 7te Lieferung: Idomeneo. – Braunschweig, Bussé. – KLA.

[M 4226]

CS BRu

KV 366: Anh. B zu 366. Ouverture de l'opéra Idomeneo, musique de Mozart, arrangée pour le pianoforte à 4 mains par F. Stein. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 833.* – KLA. [M 4227]

A Wgm (2 Ex.) – CS Bm

— Ouverture zur Oper Idomeneo, für das Piano-Forte zu 4 Händen. – *ib., Lithographisches Institut, No. 833.* – KLA. [M 4228]

A Wn

— Journal für Quartetten Liebhaber auf zwey Violinen, Alt und Basso, 1ter Heft [Inhalt: Mozart, Ouverture zur Oper Idomeneo]. – *ib., Chemische Druckerei, No. 593.* – St. [M 4229]

A Wn

— Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées à quatre mains pour piano-forte par A. André. N° 2, de l'opéra: Idomeneo. – *Offenbach, J. André, No. 3445.* – KLA. [M 4230]

D-brd LÜh, OF

— Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées à quatre mains pour piano-forte par A. André. N° 2, de l'opéra Idomeneo. – *ib., J. André, No. 3775.* – KLA. [M 4231]

A Wn

— Ouverture. Idomeneo [handschriftlich], arrangée à 4 mains pour le pianoforte, par C. F. Ebers. – *Bonn, N. Simrock, (Ed.-No. 611).* – KLA. [M 4232]

A Wn

— Ouverture de l'opéra: Idomeneo, arrangée pour le piano-forte à quatre mains. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3776.* – KLA. [M 4233]

J Tma

— Ouverture de l'opéra Idomeneus, arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola et basse. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – St. [M 4234]

A Wn (fl) – DK Km

— Ouverture de l'opéra Idomeneo, arrangée pour le fortepiano avec flûte et violon ad libitum. – *Berlin, J. K. F. Reilstab.* – St. [M 4235]

D-brd EU – D-ddr WRgs, WRz

— Ouverture aus der Oper: Idomeneo. Music von Mozart. Zu vier Händen für

das Piano-Forte eingerichtet. – *ib., F. S. Lischke, No. 1132.* – KLA. [M 4236]

D-ddr ZI

— Ouverture de l'opéra Idomeneus, composée par W. A. Mozart, arrangée à 4 mains pour le pianoforte par C. Klage. – *ib., A. M. Schlesinger, No. 249.* – KLA. [M 4237]

D-brd BNba – D-ddr HAu

— Sinfonia dell'opera Idomeneo, ridotta a quadro mani per il clavicembalo di W. A. Mozart. N° 4. – *Straubing, Schmid.* – KLA. [M 4238]

D-brd Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – GB Lbm

KV 366: Anh. B zu KV 366. Marcia [KV 366/8] per il clavicembalo ricavata dall'opere Idomeneo Re di Creta. del Sigr. Mozart. – *s. l., s. n., No. 706 [Wien, Artaria & Co.].* – KLA. [M 4239]

A Wgm – GB Lbm – II SFm

— III Marcie dell'opera: Idomeneo . . . per il clavicembalo. – *Wien, Johann Cappi, No. 263.* – KLA. [M 4240]

A Sm – CS K (mit No. 1427)

— IV Marches [B, D, F, C] de l'opéra Idomeneo, pour deux violons, composées par W. A. Mozart. – *ib., F. A. Hoffmeister, No. 342.* – St. [M 4241]

A Wst

— III Marches de l'opéra: Idomeneo, pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 13.* – KLA. [M 4242]

A Sm

— Drey Märsche fürs Clavier, aus Idomeneo, von Mozart. – *ib., Schmiedt & Rau, No. 13.* – KLA. [M 4243]

A Wn-h – D-brd Mbs – D-ddr LEbh – I Mc

— *KV 366, 588, 408/1, 2, 3: Anh. B zu 366, 588, 408.* Marches pour piano-forte, par W. A. Mozart. N° 1(–5). – *Offenbach, J. André, No. 2240(–2244).* – KLA. [M 4244]

A Wn (N° 3) – CS Bu (N° 3) – D-brd OF (N° 1–5)

— *KV 366/1, 588/8, 621/3, 620/4: Anh. B zu 366/1, 588/8, 621/3, 620/4.* Marches pour le forte-piano par W. A. Mozart. –

Wien, Artaria & Co., No. 1756. – KLA.
[M 4245]

A Sm, Wgm (2 Ex.), Wst

Die Entführung aus dem Serail

(Partituren:)

KV 384. Die Entführung aus dem Serail. Oper in drey Acten, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. L'enlèvement du sérail, opéra en trois actes, composé par W. A. Mozart. – Bonn, N. Simrock, No. 949. – P.
[M 4246]

A Gk, Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CS OLa – D-brd DÜk, LÜh, KNh, Lr, Mbs (2 Ex.), W – D-ddr Bds, BKÖ, LEm, MEIr – DK Kk – I Nc – US R

(Klavierauszüge:)

KV 384. Die Entführung aus dem Serail. Ein komisches Singspiel in drey Aufzügen. Die Musick ist von dem vortreflichen (!) Herrn Mozart, und der Klavier-Auszug von Herrn Abbé Starck. – Mainz, B. Schott, No. 44. – KLA.
[M 4247]

A Wgm, Wn, Wn-h – CS Pk – D-brd BNba, DO (mit Sondertiteln für Ouvertüre und Nr. 1–20), MZsch, RE, SP1b (2 Ex.), Tmi – D-ddr Dl, HAmi, WRh – F Pc – GB Bu, Lbm – US BE, BLu, IO

Die Entführung aus dem Serail. Ein komisches Singspiel in drey Aufzügen, in Musik gesetzt von Wolfgang Amadeus Mozart. Im Klavierauszuge von August Eberhard Müller. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA.
[M 4248]

A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn-h – CH Zz – CS Pk – D-brd Bhm, KA, Mbs, Mh – D-ddr Bds, Dl, LEmi – DK Kmk – GB Ckc, Lbm – H SFm – NL At – PL Wu – US I

— Die Entführung aus dem Serail. Ein komisches Singspiel in 3 Aufzügen, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. Im Klavierauszug von A. E. Müller. – *ib.*, Breitkopf & Härtel.
[M 4249]

A Wgm – CH Bu – D-brd Bhm, Hs, Hmb (2 Ex.), LÜh – DK Kk – PL Wu – S Ssr

— *ib.*, No. 2268. [M 4250]
A Wn-h – CH E – D-brd DT – D-ddr SW1 – DK Kmk

— Il ratto dal seraglio. Opera semiseria in tre atti, da W. A. Mozart. Die Entführung aus dem Serail. Oper in drey Aufzügen . . . Klavierauszug von A. E. Müller. Neue Ausgabe mit italienischem und

deutschem Text. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 4000. [M 4251]

A Sm (2 Ex.), Wn – D-ddr Dl – J Tma

L'enlèvement du sérail (Die Entführung aus dem Serail). Opéra en trois actes. Imité de l'allemand par le C^{en} Moline, rédigé par I. Pleyel. Musique de W. A. Mozart, arrangé pour le clavecin par C. G. Neefe. – Bonn, N. Simrock, No. 76. – KLA.
[M 4252]

A Sm, Wgm, Wn, Wn-h – B Br – CH Bchristen, Bu, BEL, Zz – D-brd Bhm, BNba (2 Ex.), DO, DT, LÜh, Mbs, MB (nur Ouvertüre), W – D-ddr Bds, Dl – DK Kmk – F Pc – GB Ge, Lbm, Lcm – H Bn – I Bc, Mc – J Tma – S St – US Wc

— Köln, P. J. Simrock, No. 190. [M 4253]
D-ddr LEm

Die Entführung aus dem Serail. Opera im Klavier-Auszuge von W. A. Mozart. – Wien, T. Mollo, No. 1349. [M 4254]
A Wn – D-brd MZfederhofer

Die Entführung aus dem Serail. Ein Singspiel, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. Clavierauszug. – Hamburg, J. A. Böhme. [M 4255]

A Wgm, Wn – D-brd LÜh, Mbs – J Tma

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drey Aufzügen . . . Vollständiger Clavierauszug mit deutsch und italienischem Texte und zugleich für Piano-Forte allein. Wohlfeile Ausgabe . . . 5te Lieferung. – Mannheim, K. F. Heckel. [M 4256]
A GÖ, Wn, Wst – BR Rem – CH Bu – J Tma – US BE

Die Entführung aus dem Serail. Oper in drei Aufzügen von W. A. Mozart. Clavier-Auszug mit ital. und deutsch. Texte. – Braunschweig, G. M. Meyer jr., No. 138. [M 4257]

A Sm – D-brd Bhm – D-ddr LEm – US Bp

Il ratto del seraglio. Drame giocoso in tre atti, messo in musica dal Signor W. A. Mozart. Édition dédiée aux souscripteurs, par l'éditeur. N° 7 de la collection des opéras de Mozart. – Paris, J. Frey. [M 4258]

A Wn

Il seraglio, ossia Belmonte e Constanza. Opera buffa in tre atti, composta e ridotta per il cembalo da W. A. Mozart. –

- Paris, M. Schlesinger, No. 18. [M 4259
A Wgm, Wn – J Tma
- The seraglio . . . with additional music
by C. Cramer. – London, Clementi & Co.
[M 4260
US Nf
- (Ouvertüre:)
- KV 384. Ouverture de l'opéra L'enlève-
ment du sérail, grand opéra, représenté
au Théâtre impérial royal . . . – Wien,
Christoph Torricella. – KLA. [M 4261
A Wn, Wn-h, Wst – CS Pnm
- Ouverture pour le clavecin ou piano-
forte de l'opéra Die Entführung aus dem
Serail (in: Raccolta d'arie . . .). – Wien,
Artaria & Co., No. 25. – KLA. [M 4262
A Wgm
- Ouverture pour le piano-forte des
opéras . . . Die Entführung . . . par W. A.
Mozart. – *ib.*, Artaria & Co., No. 25 (Ed.-
No. 1798). [M 4263
A Wgm
- Ouverture für das Clavier aus der Oper
Die Entführung aus dem Serail, von
Herrn W. A. Mozart. – Wien, Johann
Cappi, No. 991. – KLA. [M 4264
A Wsch – CS K (mit No. 1506) – D-brd MZfeder-
hofer
- Ouverture pour le clavecin ou piano-
forte de l'opéra: Die Entführung aus dem
Serail, par W. A. Mozart. – Wien, T.
Mollo & Co. – KLA. [M 4265
I MOe
- Ouverture de l'opéra: Die Entführung
aus dem Serail. – *ib.*, T. Mollo, No. 1349.
[M 4266
CS Bu
- Ouverture de l'opéra L'enlèvement du
sérail, pour le forte-piano. – Wien, Thadé
Weigl, No. 461. – KLA. [M 4267
A Wst
- Ouverture für das Clavier, aus der Oper
Die Entführung aus dem Serail. – Wien,
Chemische Druckerei, No. 10. – KLA.
[M 4268
A M, Wn, Wst – H Bb (s. No.), Bn
- Sammlung der beliebtesten Ouverturen
im besten Arrangement für das Piano
Forte. Ouverture aus der Oper: Die Ent-
führung aus dem Serail. – Prag, s. n.,
No. 14. – KLA. [M 4269
A Sm
- Ouverture de l'opéra L'enlèvement du
sérail, par W. A. Mozart, arrangé pour le
piano-forte. – Mainz, B. Schott, No. 44. –
KLA. [M 4270
D-brd DO, Rp – D-ddr GOI
- Ouverture à grand orchestre, de l'opéra
Enlèvement du sérail, composée par
W. A. Mozart. N^o 2. – Bonn, N. Simrock,
No. 546. – St. [M 4271
A Wn-h – CS Pnm – D-brd HR, Tes –
D-ddr LEM, RUI, SWI
- Ouverture de L'enlèvement du sérail. –
Mannheim-München, J. M. Götz, No.
128. – KLA. [M 4272
GB Lbm
- Ouverture à grand orchestre de l'opéra:
Die Entführung aus dem Serail, par W. A.
Mozart. (A. André a suppléé la fin). –
Offenbach, J. André, No. 2428. – St.
[M 4273
A M – CH Zz – D-brd DT, MZmi, OF, RH –
NL At
- Ouverture de l'opéra L'enlèvement du
sérail (Die Entführung aus dem Serail),
pour le piano-forte, par Mozart. – Leip-
zig, Breitkopf & Härtel, No. 2821. – KLA,
[M 4274
A Wn – CH Bu – GB Lbm
- *ib.*, No. 3700. [M 4275
D-brd LÜh
- Ouverturen für das Pianoforte aus 70
Opern, N^o 30: Die Entführung aus dem
Serail. – Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 597.
[M 4276
CH Bchristen
- (Einzelstücke:)
- KV 384/14. Vivat Bacchus . . . (in: Wie-
ner Musik- und Theater-Almanach auf
das Jahr 1786, p. 20–23). – (Wien, Wei-
gand, 1786). [M 4277
A M, Wn

KV 384/19. [Umschlagtitel:] Auserlesene Sammlung von Gesängen für eine Bass-Stimme, mit Begleitung des Piano-Forte, Nro. 23. Aria (Ha! wie will ich triumphieren) . . . aus der Oper: Die Entführung aus dem Serail. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 1369 (Ed.-No. 207)*. – KLA. [M 4278

A Wgm – H Bb

[Umschlagtitel:] Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, mit Begleitung des Pianoforte, eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. N° 127, 128, 130, 131, 132.: Aria Qui rivederti io debbo . . . O wie ängstlich . . . Wenn die Freuden Thränen fließen . . . In Mohrenland gefangen war . . . Marsch! Marsch! Marsch . . . aus der Oper: Die Entführung aus dem Serail. – *Wien, Anton Diabelli & Co., Nos. 1621, 1622, 1624, 1625, 1626 (Ed.-No. 168)*. – KLA. [M 4279

A Wgm

[Umschlagtitel:] Favorit-Duetten . . . N° 49, 50, 59: Io vado, ma ti vorrei dir . . . Viva, Bacco, Bacco viva . . . Sì, t'uccido, sì, ti perdo . . . aus der Oper: Die Entführung aus dem Serail. – *Wien, Anton Diabelli & Co., Nos. 1937, 1938, 2605 (Ed.-No. 249)*. – KLA. [M 4280

A Wgm

KV 384/1. Arie N° 1: Hier soll ich dich denn sehen . . . (in: Musikalisches Wochenblatt, 1. Jahrgang). – *Wien, Jean Cappi, No. 1279*. [M 4281
CS K

KV 384/4. Aria: Konstanze! dich wieder zu sehen . . . (in: Musikalisches Wochenblatt, 3. Jahrgang, No. 7, p. 49–52). – *Wien, Jean Cappi, No. 1364*. [M 4282
CS K – H B1

KV 384/15. Aria aus der Oper: Die Entführung aus dem Serail, für das Pianoforte . . . (Wenn der Freude Tränen fließen). – *Wien, Johann Cappi, No. 1235*. – KLA. [M 4283
CS Bu, K

KV 384/11(14). Die Entführung aus dem Serail [Klavierauszug von Johann

Friedrich Starck]. – *Mainz, B. Schott, No. 44*. – KLA. [M 4284

D-brd LCH (14), RH (11)

KV 384/1 (2, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 20, 21). Die Entführung aus dem Serail (L'enlèvement du sérail) von W. A. Mozart. Vollständiger Clavierauszug. Nr. 1 (–21). – *Bonn, N. Simrock, No. 76*. – KLA. [M 4285

D-brd AAm (2), Bhm (2), Hmb (6, 10), KNh (4), LCH (6), LÜh (9), MGmi (12), OLI (2) – D-ddr HAu (1, 2, 4, 6, 11, 12, 15, 17, 18, 20), WRgs (1, 2, 4, 6, 11, 12, 15, 17, 18, 20)

KV 384/4 (8, 11, 12, 14, 15, 18, 19) . . . aus der Oper: Die Entführung aus dem Serail (L'enlèvement du sérail), von W. A. Mozart. Clavierauszug. – *Hamburg, J. A. Böhme*. – KLA. [M 4286

D-brd Hmb (11, 12), LÜh (4, 18), Mbs (14, 18), OLI (11) – D-ddr LEm (15), LEmi (11) – DK Kk (8, 12, 19) – NL At (12)

KV 384/1 (2, 18) . . . aus der Oper: Die Entführung aus dem Serail, von W. A. Mozart. Clavier-Auszug. Nr. 1 (2, 18). – *Hamburg, A. Cranz*. – KLA. [M 4287
A Wn (1), Wst (18) – D-brd Hmb (2)

Favorit-Arien aus der Oper: Belmont und Constanze, fürs Clavier eingerichtet. – *Berlin, J. F. K. Rellstab*. – KLA. [M 4288

D-ddr DI (zweyte Auflage; Inhalt: O wie will ich triumphieren – Frisch zum Kampfe) – F Pc (1. Ausgabe: Zweyte Auflage; 2. Ausgabe mit Titel: Zweytes Heft von Favoritgesängen . . .) – GB Lbm (Zweyte Auflage, Inhalt: O wie will ich triumphieren – Frisch zum Kampfe) – J Tma (keine näheren Angaben)

KV 384/20. Recitativ und Duett im Klavier Auszuge, aus der Oper Die Entführung aus dem Serail (Ha, du solltest für mich sterben). – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1104*. – KLA. [M 4289
A Wn

KV 384/4. Arie af Bortførelsen af seraillet (Her skal jag atter finde, Constance! Dig mit held!). – *København, C. Lose & Co., No. 1*. – KLA. [M 4290
DK Kk

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 384: Anh. B zu 384. Die Entführung. L'enlèvement du sérail. Opéra en quatuors, pour deux violons, alte, et basse. – *Wien, Artaria & Co., No. 1682.* – St.

[M 4291

A M, SEI, Wn, Wst – CH BEI – D-brd Bhm – I Mc, Vc

— Die Entführung. L'enlèvement du sérail. Opéra en quatuors, pour flûte, violon, alte et basse. – *ib., Artaria & Co., Nos. 1683, 1682.* – St.

[M 4292

A Sca, Wst – I Vc

— Beliebteste Stücke aus der Opera: Entführung, von W. A. Mozart, für 2 Flöten oder 2 Violinen. – *ib., Artaria & Co., No. 1860.* – St.

[M 4293

A Wgm, Wn – CS N

— Duos pour deux flûtes ou deux violons, arrangés de l'opéra L'enlèvement du sérail (Die Entführung aus dem Serail), par W. A. Mozart. – *ib., J. Cappi, No. 1017.* – St.

[M 4294

A Wn

— Sammlung der besten Opern in vollständigen Clavier-Auszügen mit Hinweglassung der Singstimmen. 2te Lieferung [= Umschlagtitel]. Die Entführung. Große Oper: von W. A. Mozart. Für das Piano-Forte eingerichtet von M. J. Leidesdorf. – *ib., S. A. Steiner & Co., No. 2893.* – KLA.

[M 4295

A Wn (2 Ex.), Wst – CH Zz – D-brd Bhm

— *ib., Lithographisches Institut, No. 2893.* – KLA.

[M 4296

A Wgm – D-ddr Ju

— L'enlèvement du sérail (Die Entführung aus dem Serail). Opéra de W. A. Mozart, arrangée en quatuors à deux violons, alto & violoncelle. – *Bonn, N. Simrock, No. 88.* – St.

[M 4297

A Wn, Wst – CH E – CS CH, Pnm – D-brd BNba, Hs – D-ddr DI, LEmi – DK A – I Mc, MOe, – NL At – S Skma

— Die Entführung aus dem Serail. L'enlèvement du sérail . . . arrangée en duo à deux flûtes. – *ib., N. Simrock, No. 89.* – St.

[M 4298

GB Lbm

— Die Entführung aus dem Serail. Große Oper, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. Für das Piano-Forte und die Violin eingerichtet von Carl Zulehner. – *Eltville, Georg Zulehner, No. 259.* – St. [M 4299
D-brd MZsch – D-ddr WRh – GB Lbm

— *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1180.* – St. [M 4300

A Wn – D-brd B, MZsch

— Belmonte et Constance. Opéra en trois actes, composée par W. A. Mozart. Arrangée à quatre mains pour le piano-forte par C. F. Ebers. – *Berlin, Fr. Laue, No. 40.* – KLA.

[M 4301

NL At

KV 384: Anh. B zu 384. Journal für Quartetten Liebhaber auf zwey Violinen, Alt et Basso. 19ter Heft: Mozart, Overture a. d. Oper Die Entführung aus dem Serail; etc. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1173.* – St.

[M 4302

A Wn

— Overture de l'opéra: Die Entführung, arrangée pour le piano-forte à 4 mains, musique de W. A. Mozart. – *ib., Chemische Druckerei, No. 1873.* – KLA.

[M 4303

A Wgm (2 Ex.), Wn – CS Bm, Bu

— Overture zu der Oper: Die Entführung, für das Piano-Forte auf 4 Hände. – *ib., Lithographisches Institut, No. 1873.* – KLA.

[M 4304

A Wgm

— Overture (Enlèvement. Entführung a. d. Serail [handschriftlich]), arrangée à 4 mains pour le pianoforte, par C. F. Ebers. – *Bonn, N. Simrock, No. 614.* – KLA.

[M 4305

A Wn – D-brd KNh (2 Ex.)

— Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées à quatre mains pour piano-forte, par A. André. N° 1 de l'opéra: Die Entführung aus dem Serail. – *Offenbach, J. André, No. 2463.* – KLA.

[M 4306

D-brd BNba – DK Kk

— *ib., J. André, No. 3718.* [M 4307
D-brd DS, OF

— Ouverture de l'opéra: L'enlèvement du sérail . . . arrangée pour le pianoforte à quatre mains. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3758.* — KLA. [M 4308
A Wn

— Ouverturen für das Pianoforte, aus 70 Opern gewählt . . . 30: Entführung. — *ib., Fr. Hofmeister, No. 597.* — KLA. [M 4309
CH Bchristen

— Ouverture de l'opéra: Die Entführung aus dem Serail, en quintett pour flûte, 2 violons, viola & basse. — *Hamburg, J. A. Böhme.* — St. [M 4310
A Wn — D-brd LÜh

— Ouverture pour le pianoforte à 4 mains, de l'opéra L'enlèvement du sérail (Die Entführung), par W. A. Mozart. — *ib., A. Cranz.* — KLA. [M 4311
D-brd LÜh

— Sinfonia dell'opera Die Entführung aus dem Serail, ridotta a quadro mani, per il clavicembalo di W. A. Mozart. N° 2. — *Straubing, Schmid.* — KLA. [M 4312
D-brd Mbs — GB Lbm

— Ouverture aus Belmont und Constanze, fürs Clavier eingerichtet, mit willkürlicher Flöte und Violin, von W. A. Mozart. Im Discant- und Violinschlüssel zu haben. — *Berlin, J. K. F. Rellstab, No. „Op. LXXIV“.* — St. [M 4313
D-ddr Dl — F Pc

— Ouverture de l'opéra: Belmonte et Constanze, composée par W. A. Mozart, arrangée à 4 mains pour le pianoforte, par C. Klage. — *ib., A. M. Schlesinger, No. 250.* — KLA. [M 4314
D-brd LÜh, RH

— Ouverture aus der Oper: Die Entführung aus dem Serail, zu vier Händen, für das Piano-Forte eingerichtet. — *ib., Concha & Co., No. 399.* — KLA. [M 4315
CH Gc — D-ddr LEm

— Ouverture de l'opéra: Die Entführung aus dem Serail, par W. A. Mozart, arrangée à quatre mains pour piano-forte. — *Mainz, B. Schott's Söhne.* — KLA. [M 4316
D-brd LÜh

KV 384: Anh. B zu 384. N° 20 du recueil des chansons avec accompagnement de guitarre. Aus der Entführung, von Mozart. N° 20. Romance „Im Mohrenland gefangen war . . .“. — *Bonn, N. Simrock, No. 443.* [M 4317
D-brd LÜh

— Au Bacha rendons hommage (Singt dem grossen Bassa Lieder). Chœur de Mozart, arrangé en rondeau pour le piano-forte par Ferd: Ries. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1475.* — KLA. [M 4318
D-brd F

— Al Bascia si faccia onore. Chœur de Mozart . . . arrangé en rondo pour le piano-forte par Ferd. Ries. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1650.* — KLA. [M 4319
D-brd W

— Romanze. Im Mohrenland gefangen, etc.: aus der Entführung, von Mozart. Stimme. Guitarre. — *Hamburg, Rudolphus; Altona, A. Cranz.* [M 4320
D-brd LÜh

— Zwei Romanzen aus der Oper: Die Entführung aus dem Serail, von W. A. Mozart, mit Begleitung der Guitarre. — *Hannover, C. A. Kruschwitz, No. 119.* [M 4321
D-brd Bhm

KV 384, 527, 492, 588, 621, 620: Anh. B zu 384 . . . Sammlung der beliebtesten Stücke aus Mozartischen Opern, arrangirt für 2 Violinen oder 2 Flöten. — *Wien, Artaria & Co., No. 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865 (Ed.-No. 1866).* — St. [M 4322
A Wst

Der Schauspieldirektor

(Klavierauszüge:)

KV 486. Der Schauspieldirektor. Eine komische Operette in einem Aufzuge, von W. A. Mozart. Im Klavierauszuge von Siegfried Schmiedt. — *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung.* — KLA. [M 4323
A Sm, Wgm, Wn (2 Ex.) — CS K — D-brd DO,
Mbs — D-ddr Bds, Dl — DK Kk — F Pc (2 Ex.) —
GB Lbm, Lcm — I Mc — PL WRu — S Skma

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 513.

[M 4324

A Sm, Wgm, Wweinmann – CH Zz – CS Pk – D-brd DT, DÜl, ERms, LÜh, Sl, WL – D-ddr Dl – DK Kk, Km – PL Wn – S Skma, Sm – US R

Der Schauspieldirektor, eine komische Oper in einem Aufzuge . . . Klavierauszug. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA.

[M 4325

A Sm

Schauspieldirektor. Eine komische Operette in einem Aufzuge, im Klavierauszuge von W. A. Mozart. – Wien, T. Mollo, No. 1423. – KLA.

[M 4326

A Wgm, Wn – H Gc

Der Schauspiel-Direktor. Ein komisches Singspiel von W. A. Mozart. Klavierauszug von C. Zulehner. – Bonn, N. Simrock, No. 139. – KLA.

[M 4327

A Sm, Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CH BEl – CS K – D-brd BNba, F, Km, Mbs, W – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl – F Pc – NL At

L'impresario. Opera buffa in un atto, composta e ridotta per il cembalo da W. A. Mozart. – Paris, M. Schlesinger, No. 19. – KLA.

[M 4328

A Wgm, Wst – B Br – J Tma

(Ouvertüre:)

KV 486. Ouverture (N° 7) à grand orchestre de l'opéra: Der Schauspieldirektor, composée par W. A. Mozart (Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur). – Offenbach, J. André, No. 1629. – St.

[M 4329

A Wn-h – CH BEk, Zz – CS Bu, K – D-brd Mbs, MZmi, RH – D-ddr Dl, HAmi – GB Lbm – I Rvat – NL At, DHgm – S J – YU Lu

Ouverture à grand orchestre de l'opéra Directeur de la comédie . . . N° 8. – Bonn, N. Simrock, No. 555. – St.

[M 4330

A M, Wn – CS Bu – D-brd AAm, Gs, Tes – D-ddr Bds, LEm, RUl

[Ov: Il direttor della comedia]. – s. l., s. n. – St.

[M 4331

GB Mp (fehlt Titelblatt)

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 486: *Anh. B zu 486*. Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées à quatre mains pour piano-forte. N° 3, de l'opéra: Der Schauspieldirektor. – Offenbach, J. André, No. 2655. – KLA.

[M 4332

A Wn (spätere Ausgabe mit No. 3837) – D-brd Mbs

— Ouverture de l'opéra: Der Schauspieldirektor, de W. A. Mozart, arrangée pour le piano-forte à quatre mains par F. Mockwitz. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3777. – KLA.

[M 4333

D-ddr Bds

— Ouverture, arrangée à 4 mains pour le pianoforte, par W. F. Riem, musique de W. A. Mozart. – *ib.*, A. Kühnel, No. 703. – KLA.

[M 4334

CH BEl – I Mc

— *ib.*, C. F. Peters, No. 703.

[M 4335

D-brd LÜh – CS K

— Umschlagtitel: Recueil des ouvertures les plus célèbres . . . arrangées pour le pianoforte à quatre mains, par Charles Czerny. N° 6 [handschriftlich]. Ouverture de l'opéra L'impresario (Der Schauspiel-Director), arrangée pour le piano-forte à 4 mains, par Charles Czerny. – Wien, A. Diabelli & Co., No. 2261. – KLA.

[M 4336

A Wgm – D-ddr Bds

— Sinfonia dell'opera Der Schauspiel-director, ridotta a quadro mani per il clavicembalo, di W. A. Mozart. N° 1. – Straubing, Schmid. – KLA.

[M 4337

A Wn-h – D-brd Mbs – GB Lbm

Le nozze di Figaro

(Partituren:)

KV 492. Le nozze di Figaro. Drame giocoso in quattro atti, messo in musica dal Signor W. A. Mozart . . . N° 1 de la collection des opéras de Mozart. – Paris, J. Frey, No. 566 (Ed.-No. 366). – P.

[M 4338

A Wn – D-brd BNms, ES, Mbs – DK Kk (2 Ex.) – GB Lbm – J Tma – US I

— Le nozze di Figaro. Dramma giocoso in quattro atti, messo in musica dal Signor W. A. Mozart. — *ib.*, *magasin de musique*, No. 566 (Ed.-No. 366).

[M 4339]

C Lu – D-brd DT – D-ddr Bds, Dl – I Bc, BGi, PAc, Tn

Nozze di Figaro. Drame en quatre actes (Collection des opéras de W. A. Mozart, en grande partition. Paroles italiennes et françaises). — *Paris, Richault*. — P.

[M 4340]

B Br

Les noces de Figaro, ou La folle journée. Opéra-comique en quatre actes d'après Beaumarchais et le drame italien; paroles ajustées sur la musique de Mozart, par M. Castil-Blaze. — *Paris, „à la Lyre moderne“*, No. 323. — P.

[M 4341]

A Wn

Le nozze di Figaro. Dramma giocoso in quattro atti, messo in musica dal Signore W. A. Mozart. — *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 1603. — P.

[M 4342]

A Sm, Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h – CH E, Zz – CS OLa, Pu – D-brd KNh, Mbs, Mmb, Sl, WII (unvollständig), W – D-ddr Bds, LEm, MEIr, SWI – GB Lbm – NL DHgm

(Klavierauszüge [vgl. auch Einzelstücke]:)

KV 492. Le nozze di Figaro. Die Hochzeit des Figaro. Eine comische Oper in 4 Aufzügen. In Musick gesetzt von W. A. Mozart. Ins Deutsche übersetzt vom Baron v. Knigge und fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. — *Bonn, N. Simrock*, No. 28. — KLA.

[M 4343]

A M, Sm (mit Arie N° 19), Wgm, Wmi, Wn, Wn-h – CH Bu, BEI, Zz – CS Pu – D-brd DO, DÜl, ERms, F (2 Ex.), KImi, LÜh, Mbs, Rp – D-ddr Bmi, Dl (3 Ex.), EII, GOI, LEm – FPc (2 Ex.), V – GB Ckc, Lbm – H KE – I MOe – J Tma – NL At – S Skma, Uu – US Bh, Cu, Lu, NYfuld, NYma, R, Wc

— Le nozze di Figaro. Opera buffa, musica di W. A. Mozart. Accomodata per il pianoforte. — *ib.*, *N. Simrock*, No. 28.

[M 4344]

A Sm, Wn – D-brd DO, F – D-ddr Bds – F Pc – US R

— Le nozze di Figaro. Dramma giocoso in quattro atti, posto in musica da W. A. Mozart. Ridotto per il cembalo da G. Neefe. — *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 28.

[M 4345]

D-brd BNba, F – J Tmc – NL At – PL Wn – US Dp

— Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper in vier Aufzügen . . . Clavierauszug. — *ib.*, *N. Simrock*, No. 181.

[M 4346]

D-brd Bhm, DÜl

— [Titelblatt von André:] Figaro's Hochzeit. Oper von W. A. Mozart. Klavierauszug. — *Offenbach, J. André*, No. 28. — KLA.

[M 4347]

A Wn-h – D-brd Bhm, Mbs – GB Lbm

Die Hochzeit des Figaro . . . fürs Klavier eingerichtet von Siegfried Schmiedt. Erster Akt. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. — KLA.

[M 4348]

C Tu – CS KRa

Le nozze di Figaro. Figaro's Hochzeit. Komische Oper in vier Aufzügen. Musik von W. A. Mozart. Klavierauszug. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel*, No. 2442. — KLA.

[M 4349]

A M, Wn-h – D-brd Bhm, BNba, Km, Tmi – D-ddr SWI

— . . . *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 3030.

[M 4350]

A Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CH BEI – D-brd AAst, Bhm, DT, ERms, KA, MGu, WIbh – D-ddr Dl, HAu, ROu, SWI – DK A, Kmk – I Mc – J Tma

Le nozze di Figaro. Die Hochzeit des Figaro. Eine comische Oper in vier Aufzügen . . . Clavier-Auszug. — *Hamburg, J. A. Böhme*. — KLA.

[M 4351]

A Wn, Wn-h – BR Rem – CH Bu, BEI – D-brd Bhm, F, KNh, LCH, LÜh (2 Ex.), Mbs (2 Ex.), Mmb, W – D-ddr LEm – DK Kk, Kmk – S Skma

Die Hochzeit des Figaro. Eine comische Oper in 4 Acten von weiland W. A. Mozart, im vollständigen Klavier Auszuge, mit deutschem und italienischem Texte. — *Wien, Chemische Druckerei*, Nos. 1571–1601 (Ed.-No. 1601). — KLA.

[M 4352]

A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn – H Bn

Figaro's Hochzeit. Komische Oper in vier Aufzügen von W. A. Mozart. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte. – Braunschweig, G. M. Meyer jr., No. 135. – KLA. [M 4353

A Sm (2 Auflagen, von der 2. Auflage 3 Ex.) – CH Bu (3 Ex.) – D-ddr LEm – H Bb (2. Auflage), Bl (fehlt Titelblatt)

Die Hochzeit des Figaro. Oper in vier Aufzügen von W. A. Mozart . . . Clavierauszug. – Mannheim, K. F. Heckel, No. 297. – KLA. [M 4354

A GÖ – D-ddr Bmi – J Tma (9. Lieferung)

Le nozze di Figaro. Drame giocoso in quattro atti, posto in musica et ridotto per il cembalo da W. A. Mozart. – Paris, M. Schlesinger, No. 12. – KLA. [M 4355

A Wgm, Wst – B Br – J Tma

Le nozze di Figaro. Opera buffa, accomodata per piano forte. – Paris, Carli & Co., No. 483. – KLA. [M 4356

CH Bu – I Mc

(Ouvertüre:)

KV 492. Overture à grand orchestre de l'opéra Noce [!] de Figaro, composée par W. A. Mozart. Nro. 3. – Bonn, N. Simrock, No. 550. – St. [M 4357

A M (unvollständig) – D-brd HR, LÜh, MFL, MZmi (unvollständig), NBss (fehlt vl II), Tes (fehlt vla)

Ouverture de l'opéra Le nozze di Figaro, à grand orchestre, composée par M^r Mozart. Oeuvre 48. – Offenbach, J. André, No. 790. – St. [M 4358

D-brd DT, MZmi (vl I, vl II), Tmi (unvollständig) – D-ddr SW1 – DK Kk – S Skma – YU Lu

— Overture à grand orchestre de l'opéra Le nozze di Figaro . . . œuvre 48, édition d'après le manuscrit original. – *ib.*, J. André, No. 2265. [M 4359

CH SO, Zz – D-brd MZmi, OF

Overtura per il clavicembalo dell'opera Le nozze di Figaro, del Sigr. Mozart. – Wien, Artaria & Co., No. 752. – KLA. [M 4360

A Wn, Wst – H Bl (2 Ex.)

Ouverture für das Clavier aus der Oper Die Hochzeit des Figaro, Le nozze di Figaro, von Herrn W. A. Mozart [p. 317–323]. – Wien, Johann Cappi, No. 990. [M 4361

D-brd MZfederhofer, WER1 – H Bb

Ouverture für das Piano-forte aus der Oper Figaro. – Wien, Chemische Druckerei, No. 12. [M 4362

CH SO

Die Hochzeit des Figaro. Overture per Piano Forte. – Wien, K.K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 39. [M 4363

I MOe

Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées pour piano-forte, par A. André. N° 4, de l'opéra: Figaro. – Offenbach, J. André, No. 4385. [M 4364

CH Bu – I Mc

Ouverturen für das Pianoforte, aus 70 Opern gewählt . . . N° 31. Figaro. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, 601. [M 4365

D-brd W

Du Mariage de Figaro, musique de Mozart, ouverture arrangée pour clavecin ou piano-forte (par le C. Louis Jadin). – Paris, Imbault, No. 138 (Ed.-Nr. 430). [M 4366

S Skma

Sinfonie aus Mozarts Figaro. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [M 4367

A GÖ – D-brd LB

— Overture de l'opéra: Le nozze di Figaro, pour le piano-forte. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 3189. [M 4368

D-brd LÜh

(Einzelstücke [vgl. auch Klavierauszüge]:)

KV 492/9. Aria, Non più andrai farfallone amoroso, per il clavicembalo ricavata dall'opera Le nozze di Figaro, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie, N° 227). – Wien, Artaria & Co. – KLA. [M 4369

A Wst – D-ddr Bds – I MOe

- KV 492/16.* Duetto, Crudel perché fin'ora, per il clavicembalo ricavato dall'opera *Le nozze di Figaro*, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie, N° 226). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4370
A Wst – D-ddr Bds – I MOe
- KV 492/20.* Duetto, Sull'aria *Che soave zefiretto*, per il clavicembalo ricavato dall'opera *Le nozze di Figaro*, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie, N° 225). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4371
A Wst – D-ddr Bds – I MOe
- KV 492/...* Duetto, *Tutto è tranquillo e placido*, per il clavicembalo ricavato dall'opera *Le nozze di Figaro*, del Sigr. Mozart (Raccolta d'arie, N° 228). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4372
A Wgm (3 Ex.), Wst – D-ddr Bds – I MOe
- KV 492/2.* Duetto: *Se a caso Madama*, dell'opera *Le nozze di Figaro*, per il piano-forte... (in: *Musikalisches Wochenblatt*, 3. Jahrgang, Nr. 48, p. 377–381). – *Wien, Jean Cappi, No. 1441.* – KLA. [M 4373
CS K – H B1
- KV 492/3.* Aria (*Se vuol ballare signor Contino*) dell'opera *Le nozze di Figaro*, per il piano-forte, di W. A. Mozart [Teilstück aus dem *Musikalischen Wochenblatt*]. – *Wien, Johann Cappi, No. 1315.* – KLA. [M 4374
A Wgm – CH Bu – CS K
- KV 492/6.* Aria N° 4, *Non sò più cosa son*, dell'opera *Le nozze di Figaro*, per il piano-forte, di W. A. Mozart. – *Wien, Johann Cappi, No. 282.* – KLA. [M 4375
CH Bu – CS K (Teilstück aus dem *Musikalischen Wochenblatt*, mit No. 1439) – H B1 (wie CS K)
- KV 492/9.* Aria dell'opera *Le nozze di Figaro*, del Sigr. W. A. Mozart. N° 5. *Non più andrai farfallone amoroso.* – *Wien, Johann Cappi, No. 261.* – KLA. [M 4376
CH Bu
- KV 492/11.* Aria N° 6. *Voi che sapete*, dell'opera *Le nozze di Figaro*, per il piano-forte, di W. A. Mozart. – *Wien, Johann Cappi.* – KLA. [M 4377
CH Bu – CS K (Teilstück aus dem *Musikalischen Wochenblatt*, mit No. 1525)
- KV 492/16.* Duetto: *Crudel, perché finora, dell'opera: Le nozze di Figaro*, per il piano forte... (in: *Musikalisches Wochenblatt*, 3. Jahrgang, Nr. 51, p. 401–403). – *Wien, Jean Cappi, No. 1444.* – KLA. [M 4378
CS K – H B1
- KV 492/20.* Sull'aria? *Che soave zefiretto.* Duetto dell'opera *Le nozze di Figaro*, per il piano forte. – *Wien, Jean Cappi, No. 285.* [M 4379
CS K – H B1
- KV 492/26.* Aria (*Aprite un pò quegl'occhi*) dell'opera *Le nozze di Figaro*, per il piano-forte, di W. A. Mozart [Teilstück aus dem *Musikalischen Wochenblatt*]. – *Wien, Johann Cappi, No. 1394.* – KLA. [M 4380
A Wgm, Wn
- *ib.*, *Johann Cappi, No. 286.* [M 4381
CH Bu
- Due marcie per il piano-forte, ricavate dall'opera *Le nozze di Figaro*, di W. A. Mozart. – *Wien, Johann Cappi, No. 167.* – KLA. [M 4382
D-brd Mbs
- KV 492/1...* Ouverture und Favoritgesänge aus der Oper: *Le nozze di Figaro* (*Die Hochzeit des Figaro*)... Clavierauszug. – *Wien, A. Diabelli & Co., Nos. 839 ... (Ed.-No. 725).* – KLA. [M 4383
A Wmi (Nos. 839, 1935, 1936, 1923, 2778, 1445, 1366, 1446, 1447, 1722, 2607, 2608, 2645, 1448, 1449), Wn (Nos. 839, 1935, 1936, 1923, 2778, 2606, 1445, 1366, 1446, 1721, 1447, 1722, 2607, 2608, 2645, 2779, 1448, 1449), Wst (Nos. wie Wmi) – CS Bm (*KV 492/8, 16*) – H Bb (No. 1446)
- KV 492/1, 2, 5, 20.* Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern für Gesang, mit Begleitung des Pianoforte. N° 35: Sull'aria...; N° 47: Cinque, dieci, venti...; N° 48: *Se a caso Madama...*; N° 60:

Via resti servita . . .; aus der Oper Le nozze di Figaro. – *Wien, Anton Diabelli & Co., Nos. 1722, 1935, 1936, 2606 (Ed.-No. 249).* – KLA. [M 4384

A Wgm (KV 492/1, 2, 5, 20), Wn (KV 492/5) – CH Bu (KV 492/20)

KV 492/4, 9, 12, 14, 19, 22, 25, 27, 28. Einzelne Singstücke aus der comischen Oper: Die Hochzeit des Figaro, mit deutschem und italienischem Texte, von W. A. Mozart . . . Nr. 4 (9, 12, 19, 22, 25, 27, 28). – *Wien, Chemische Druckerei, Nos. 1574 (1579, 1582, 1589, 1592, 1595, 1597, 1598).* – KLA. [M 4385

A Wst (KV 492/27) – D-brd BNba (KV 492/12), Mbs (KV 492/4, 19, 22, 25, 28) – H Bb (KV 492/14 [mit No. 1534–1601]), Bn (KV 492/9)

KV 492/20. (Aurora d'Italia e di Germania . . . N° 38: [= Umschlagtitel]). Duetto (Sull'aria? Che soave zeffiretto) dell'opera Le nozze di Figaro, di W: A: Mozart. – *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 1605 (Ed.-No. 850).* – KLA. [M 4386

A Wgm

KV 492/6. Orpheus. Eine Sammlung vorzüglich beliebter Gesangstücke . . . mit Begleitung des Piano-Forte, N° 6: Aria, Non sò più. – *Wien, Thadé Weigl, No. 2382.* – KLA. [M 4387

A Sm

KV 492/. . . Die Hochzeit des Figaro von Weil: Herrn Kapellmeister Mozart. op: 39–43 [Ouverture und 4 Stücke]. – *Wien, K.K. Hoftheater-Musik-Verlag, Nos. 39–44.* – KLA. [M 4388

A Wn, Wn-h

— KV 492/11. Die Hochzeit des Figaro. Aria (Ihr die ihr Triebe des Herzens kennt) von Herrn Wolf: Mozart. – *ib., K.K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 42.* [M 4389

A Wgm (2 Ex.) – CS K – GB Lbm

— KV 492/20. Die Hochzeit des Figaro. Duett (Wenn die sanften Abendlüfte) von Herrn Wolf: Mozart. – *ib., K.K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 40.* [M 4390

GB Lbm

— KV 492/27. Die Hochzeit des Figaro. Rondo. – *ib., K.K. Hoftheater-Musik-Verlag.* [M 4391

CS K

KV 492/9. Le nozze di Figaro. Aria: Non più andrai farfallone amoroso. – *Wien, Jean Traeg, No. 233.* – KLA. [M 4392

CS K

KV 492/1–28. Overture, Arien und Duetten, aus der Oper Die Hochzeit des Figaro (Le nozze di Figaro), von W. A. Mozart. Fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. – *Bonn, N. Simrock, No. 28.* – KLA. [M 4393

CH EN (KV 492/27), SO (KV 492/2–28) – D-brd Hmb (KV 492/11), KII (KV 492/5), KNh (KV 492/3, 9, 17), LÜh (KV 492/Ouverture, 1–6, 8–12, 14, 16, 17, 19–26), Mh (KV 492/3, 4, 26), Mmb (KV 492/19), MB (KV 492/6), Rp (KV 492/20) – GB Lbm (KV 492/11) – US Wc (KV 492/4, 6, 11, 12, 14, 16, 25)

KV 492/1 . . . Gesaenge für das Clavier aus der Opera: Die Hochzeit des Figaro. Nro. 1 [handschriftlich]. Wollen Sie tanzen, Herr Graf Almaviva, von H^{rn} Mozart. – *Heilbronn, J. Amon, No. 52.* – KLA. [M 4394

A Wn – CS K

— . . . Nro. 2. Senk o Liebe dich hernieder, von H^{rn} Mozart. – *ib., J. Amon, No. 53.* [M 4395

CS K – D-brd Mbs

— . . . Nro. 3. Höret ihr Maedchen was Liebe sey, von H^{rn} Mozart. – *ib., J. Amon, No. 54.* [M 4396

CS K – D-brd Mbs (2 Ex.)

— . . . Nro. 4. Einst genoß ich alles Glücke, von H^{rn} Mozart. – *ib., J. Amon, No. 55.* [M 4397

CS K – D-brd Mbs

— . . . Nro. 5. Diese schönen Blumenkraenze, von H^{rn} Mozart. – *ib., J. Amon, No. 56.* [M 4398

CS K – D-brd Mbs

— . . . Nro. 6. O eile einz'ger Liebling meiner Seele, von H^{rn} Mozart. – *ib., J. Amon, No. 57.* [M 4399

A Wgm – CS K – D-brd Mbs

- . . . Nro. 7. Weihet ihm Tänze, von H^{rn} Mozart. – *ib.*, *J. Amon*, No. 69. [M 4400
CS K – D-brd Mbs (2 Ex.), SP1b
- . . . Nro. 8. Nun wirst nicht mehr mit Schleifen, von H^{rn} Mozart. – *ib.*, *J. Amon*, No. 74. [M 4401
CS K – D-brd Mbs (2 Ex.) – D-ddr SWI
- . . . Nro. 9. Ihr Männer von Ehre, von H^{rn} Mozart. – *ib.*, *J. Amon*, No. 70. [M 4402
CS K – D-brd Mbs, SP1b
- . . . Nro. 10. Ach ich weiß selbst nicht, von H^{rn} Mozart. – *ib.*, *J. Amon*, No. 73. [M 4403
CS K – D-brd Mbs (2 Ex.)
- . . . Nro. 11. Im Tone: Wenn die Zephyrs Kühle wehen, von H^{rn} Mozart. – *ib.*, *J. Amon*, No. 72. [M 4404
CS K – D-brd Mbs (2 Ex.)
- . . . Nro. 12. Marche [C]. – *ib.*, *J. Amon*, No. 68. [M 4405
CS K – D-brd Mbs (2 Ex.), SP1b
- KV 492/3, 10, 19, 21, 27.* Gesaenge aus der komischen Oper: Die Hochzeit des Figaro, in Musick gesetzt von W. A. Mozart. N° 1, 2, 4, 5, 6. Jedes dieser Nummern kostet 12 Xr: – *Offenbach, J. André*, No. 721. – KLA. [M 4406
A Wn-h – D-brd MZsch, OF (KV 492/19) – GB Lbm
- KV 492/11.* Aurora. Sammlung ausgewählter Gesänge . . . Aus Figaro von Mozart, Italienisch und Deutsch . . . N° 34. Aria. Sopran. Voi che sapete. Ihr, die ihr Triebe. – *Offenbach, J. André*, No. 5722. – KLA. [M 4407
CH Bu
- KV 492/2, 3, 6, 9, 10, 11, 12, 16, 20, 24, 27.* Duetto. Se a caso Madama . . .; Aria. Will einst das Gräflein . . .; Aria. Non sò più cosa son . . .; Aria. Dort vergiß leises Flehn . . .; Aria. Porgi amor qualche ristoro . . .; Aria. Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt . . .; Aria. Venite inginocchiatevi . . .; Duetto. Crudel perché finora farmi . . .; Duetto. Wenn die sanften Abendlüfte . . .; Aria. Il capro e la capretta . . .; Aria. O säume länger nicht . . .; aus der Oper: Figaros Hochzeit, von W. A. Mozart. Clavierauszug. – *Hamburg, J. A. Böhme*. – KLA. [M 4408
A Wgm (KV 492/9 [2 Ex.], 20 [2 Ex.]) – D-brd FLs (KV 492/2), Hmb (KV 492/6, 9, 10, 12, 24, 27), LÜh (KV 492/9, 16), MB (KV 492/11) – D-ddr DI (KV 492/20), LEm (KV 492/11, 16, 20), LEmi (KV 492/10, 20), SWI (KV 492/6) – DK A (KV 492/3)
- KV 492/1, 4, 9, 12, 14, 17, 26, 27.* Figaros Hochzeit. Komische Oper in Musik gesetzt . . . N° 1: Cinque, dieci . . .; N° 4: La vendetta . . .; N° 6: Non più andrai . . .; N° 9: Venite inginocchiatevi . . .; N° 10: Aprite presto . . .; N° 12: Vedrò, mentre io sospiro . . .; N° 18: Aprite un pò . . .; N° 20: Al desio di chi t'adora . . .; Klavierauszug. – *Hamburg, August Cranz*. – KLA. [M 4409
A Wn (KV 492/4, 12, 14, 17, 26, 27) – D-brd KNh (KV 492/1), LÜh (KV 492/9)
- KV 492/20.* Duett. Che soave zeffiretto. Wenn die sanften Abendlüfte, aus der Oper Die Hochzeit des Figaro, von W. A. Mozart. Klavierauszug. – *Braunschweig, J. P. Spehr*. – KLA. [M 4410
D-brd B
- KV 492/6.* Arie im Klavierauszuge, aus Figaros Hochzeit, Neue Freuden, neue Schmerzen, Non sò più cosa son, cosa faccio, Music von Mozart. – *Berlin, F. S. Lischke*, No. 764. – KLA. [M 4411
D-brd B
- KV 492/9.* Arie im Klavierauszuge, aus der Oper Figaros Hochzeit, Dort vergiss leises Flehn, süßes Wimmern, Non più andrai, farfallone amoroso, Music von W. A. Mozart. II^{te} Auflage. – *Berlin, F. S. Lischke*, No. 751. – KLA. [M 4412
D-brd B
- KV 492/11.* Arie im Klavierauszuge, aus der Oper Figaros Hochzeit, Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt, Voi, che sapete, che cosa è amor, Music von Mozart. – *Berlin, F. S. Lischke*, No. 24. – KLA. [M 4413
D-brd B

KV 492/16. Duett im Klavierauszuge, aus Figaros Hochzeit, So lang hab ich geschmachtet, Crudel! perchè finora. – Berlin, F. S. Lischke, No. 576. – KLA.

[M 4414]

D-brd B

KV 492/19. Arie im Klavierauszuge, aus Figaro's Hochzeit, Und Susanna kommt nicht, E Susanna non vien? Music von Mozart. – Berlin, F. S. Lischke, No. 962. – KLA.

[M 4415]

D-brd B

KV 492/20. Duett aus der Oper: Die Hochzeit des Figaro (Wenn die sanften Abendlüfte; Che soave zeffiretto). Music von Mozart. Klavierauszug. – Berlin, F. S. Lischke, No. 10. – KLA. [M 4416]

A Wkann – D-brd KNh

KV 492/27. Recitativ und Arie, aus Figaros Hochzeit, von Mozart. Giunse al fin il momento. – Berlin, F. S. Lischke, No. 924. – KLA.

[M 4417]

D-brd B

KV 492/1... Sinfonia e arie scielte... aggiustate pel fortepiano. Sinfonie und Favoritgesänge. – Berlin, J. K. F. Rellstab. – KLA.

[M 4418]

GB Lbm

KV 492/9. Arie aus Figaros Hochzeit, von Mozart. Dort vergiß leises Flehn, süßes Wimmern etc. Non più andrai, farfallone amoroso etc., mit Begleitung des Piano-Forte. – Berlin, Concha & Co., No. 227. – KLA.

[M 4419]

A Wn, Wweinmann

KV 492/10. Arie im Klavierauszuge, aus der Oper Figaros Hochzeit. Heilige Quelle reiner Triebe, Porgi amor qualche ristoro. Music von Mozart. – Berlin, Concha & Co., in Commission, No. 23. – KLA.

[M 4420]

D-brd B

KV 492/1... Ouverture, airs, duos et trios du Mariage de Figaro... arrangés pour clavecin ou piano-forte par Louis Jadin. – Paris, Imbault, Nos. 138, 188–195, 197–211 (Ed.-No. 430). – KLA.

[M 4421]

CH AR – F Pc, Pn

KV 492/... Air du Mariage de Figaro „Le tourment qui m'opresse“; „Mon enfant“; „Mon cœur soupire“... avec accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Imbault, 430/A. 193; 430/A. 195; 430/A. 198. – KLA.

[M 4422]

CH Bchristen

KV 492/11. Aria delle Nozze di Figaro. Voi che sapete. Musica del Signor Amedeo Mozart. Avec accompagnement de piano ou harpe, et des paroles françaises. No. 16. – Paris, Imbault, No. 203 (Ed.-No. 430). – KLA.

[M 4423]

F Pc – H KE

KV 492/16. Crudel perchè finora. Duetto du Mariage de Figaro, avec accompagnement de piano-forte. – Paris, Imbault, No. 523. – KLA.

[M 4424]

F Pn – H KE

KV 492/... Air du Mariage de Figaro; musique de Mozart. Avec accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Imbault, No. 195. – KLA.

[M 4425]

A Wn

KV 492/... Air du page dans Le mariage de Figaro. Musique de Mozart. Accompt^t [de clavecin] par A. C. Vion. – Paris, Cousineau, No. 251. – KLA.

[M 4426]

F Psg

KV 492/9. Air du Mariage de Figaro. Musique de Mozart, arrangé pour piano (Non più andrai). – Paris, Carli & Co., No. 483. – KLA.

[M 4427]

D-brd Mbs

KV 492/16. Duo du Mariage de Figaro. Musique de Mozart, arrangé pour piano. – Paris, Carli & Co., No. 483. – KLA.

[M 4428]

CH E

KV 492/20. Duo delle Nozze di Figaro. Chanté par Mme. Barilli et Mme. Bianchi. Musique de Mozart, avec accompt^t de piano ou harpe. – Paris, Momigny, No. 608. – KLA.

[M 4429]

D-brd Cl

KV 492/9. Non più andrai. A favorite Italian song, sung by Sig^r Morelli. – [London], Longman and Broderip. – KLA.

[M 4430]

GB T

— Where the banners of glory are streaming. A favorite song . . . in *The prisoner* [von Thomas Attwood].— [London], Longman & Broderip. [M 4431]
GB Lbm

KV 492/1, 14. Cinque, dieci . . . Duetto nelle *Nozze di Figaro* . . . Aprite, presto aprite . . . Duetto in the opera of *Le nozze di Figaro*.— London, R. Birchall.— KLA. [M 4432]
D-brd LÜh

KV 492/16. Crudel, perchè finora. A favorite duett.— [London], Birchall & Andrews.— KLA. [M 4433]
GB Lbm, Lcm (andere Ausgabe)

KV 492/5. Via resti servita, Madama brillante! Duetto, in the opera of *Le nozze di Figaro*. Composed by Mozart.— London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.— KLA. [M 4434]
D-brd LÜh

KV 492/3, 11, 16, 27. To be continued. A collection of periodical Italian songs, duets, trios, &c. N° 181 [= Außentitel]. *Se vuol ballare* . . . (N° 73. *Voi che sapete* . . .; N° 19. *Crudel, perché finora* . . .; N° 155. *Giunse alfin il momento* . . .).— London, Monzani & Cimador.— KLA. [M 4435]
A Sm (KV 492/16) — D-brd LÜh (KV 492/3, 27), Hs (KV 492/11) — GB Lbm (KV 492/16)

KV 492/6. Non sò più cosa son, cosa faccio. Aria in *Le nozze di Figaro*, composed by Mozart.— London, Chappell & Co., No. 1637.— KLA. [M 4436]
D-brd Hs

KV 492/14. Aprite, presto, aprite. Duetto in *Le nozze di Figaro*, composed by Mozart.— London, Chappell & Co., No. 1637.— KLA. [M 4437]
D-brd Hs

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 492: Anh. B zu 492. Die Hochzeit des Figaro. *Le nozze di Figaro*. In quartetti per due violini, viola e violoncello.— Wien, Artaria & Co., No. 1733.— St. [M 4438]
A Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.) — CS Pu — D-brd Bhm — H Gm, PH — I Mc, Vc

— Die Hochzeit des Figaro. *Le nozze di Figaro*. In quartetti per flauto, violino, viola e violoncello.— *ib.*, Artaria & Co., [fl:] No. 1734, 1733.— St. [M 4439]
H Bn — I Vc

— *Le nozze di Figaro*. Opera in due atti, accommodata per flauto, violino, viola e violoncello . . . atto I (II).— Bonn, N. Simrock, No. 106 (148).— St. [M 4440]
D-brd ASm (I), F (I) — DK Sa (I/II) — US PHu (I/II)

— *La noce de Figaro*. (*Die Hochzeit des Figaro*). Opéra de W. A. Mozart, arrangée en quartetti à deux violons, alto & violoncelle. Livre I (II).— *ib.*, N. Simrock, No. 106 (148).— St. [M 4441]
A M, Wn (I) — D-brd Hs (vl I) — D-ddr LEmi — DK Kk — GB Lbm — NL At, DHgm (I: vl I)

— Die Hochzeit des Figaro. *Le nozze di Figaro*. In quartetti per due violini, viola e violoncello, dal Sigr. W. A. Mozart.— Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 756.— St. [M 4442]
D-brd Rp

— *Le nozze di Figaro* (*Figaros Hochzeit*). *Dramma per musica* di W. A. Mozart, ridotta per pianoforte et violino obl. per Carlo Zulehner. Parte 1, 2.— Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 344.— St. [M 4443]
A Wgm — I Mc

— Die Hochzeit des Figaro . . . mit Hinweglassung der Singstimmen für das Pianoforte (Abbé J. Gelinek).— Wien, T. Mollo, No. 1747.— KLA. [M 4444]
A Sm

— Die Hochzeit des Figaro . . . von W. A. Mozart, für das Pianoforte.— *ib.*, A. Diabelli & Co.— KLA. [M 4445]
CS Bm

— Die Hochzeit des Figaro. *Komische Oper* in zwey Aufzügen. Musik von W. A. Mozart. Vollständiger Auszug für's Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte).— *ib.*, S. A. Steiner & Co., No. 3119.— KLA. [M 4446]
A Wgm, Wn

— *ib.*, Tobias Haslinger, No. 3119.— KLA. [M 4447]
A Wgm, Wn

— [Umschlagtitel:] Sammlung der besten Opern in vollständigen Clavier-Auszügen mit Hinweglassung der Singstimmen . . . Figaro's Hochzeit (Le nozze di Figaro). Komische Oper von Wolfg. A. Mozart. Für das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Worte eingerichtet von M. J. Leidesdorf. — *ib.*, *Lithographisches Institut, No. 3119.* — KLA. [M 4448
A Wgm – D-ddr Ju (2 Ex.)

— Le mariage de Figaro. Opéra en IV actes, composée par W. A. Mozart, arrangée pour le piano-forte à quatre mains, par C. F. Ebers. Livraison I–III. — *Leipzig, Fr. Hofmeister.* — KLA. [M 4449
CS Pu

— Figaro, eine große Oper . . . eingerichtet für zwey Flöten (Klingenbrunner). — *Wien, Chemische Druckerei, No. 2238.* — St. [M 4450
A Sm

KV 492: Anh. B zu 492. Ouverture de l'opéra: Le nozze di Figaro, musique de W. A. Mozart, arrangée pour 2 clarinettes en ut, 2 flûtes, 2 bassons, 2 cors, trompette et serpent ou contre basson par P. C. Hammerl. — *Hamburg, J. A. Böhme, No. „M. 1“.* — St. [M 4451
CH Lz

— Ouverture de l'opéra: Le nozze di Figaro, arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola & basse. Musique de W. A. Mozart. — *ib.*, *J. A. Böhme.* — St. [M 4452
D-brd MÜs

— [Die Hochzeit des Figaro. Ouverture für 2 vl, fl, 2 vla, vlc, b von C. Masi]. — *London, Monzani & Hill.* — St. [M 4453
GB Ckc (ohne Titelblatt)

— Ouverture de l'opéra: Nozze di Figaro, arr. en trio pour flûte, violon et guitarre, par Gerhard Mayer. — *Bonn, N. Simrock, No. 2948.* — St. [M 4454
CH Fk

— Ouverture aus der Oper Figaros-Hochzeit, für's Forte-Piano, mit einer Flöte oder Violine, Musik von W. A. Mozart. — *Hamburg, J. A. Böhme.* — St. [M 4455
D-brd KII (pf) – D-ddr LEm

— Ouverture de l'opéra: Le nozze di Figaro, arrangée pour le forte-piano avec accomp: d'une flûte ou violon. Musique de W. A. Mozart. — *ib.*, *J. A. Böhme.* — St. [M 4456
S Uu

— Ouverture de l'opéra, Le mariage de Figaro, pour le clavecin, accompagnée d'un violon ou flûte traversière, par Mozart. N° 3. — *Mainz, B. Schott, No. 3.* — St. [M 4457
A Wn, Wst – D-brd Mmb – DK A, Kk

— Ouverture [handschriftlich] Aus der Hochzeit des Figaro, Nro . . . [pf/vl]. — *Bonn, N. Simrock, No. 28.* — St. [M 4458
A Wgm, Wst – D-ddr SW1

— Ouverture de l'opéra: Le nozze di Figaro, de W. A. Mozart, arrangée à 4 mains pour le piano-forte. — *Wien, J. Traeg, No. 331.* — KLA. [M 4459
A Sm, Wgm (2 Ex.) – CS Bm – H Bb

— Ouverture aus der Oper: Die Hochzeit des Figaro von W. A. Mozart. Eingerichtet für das Pianoforte auf vier Hände von F. Stein. — *ib.*, *Chemische Druckerei, No. 837.* — KLA. [M 4460
A Wn – CS Bm

— Ouverture de l'opéra Le nozze di Figaro, musique de Mozart, arrangée pour le pianoforte à 4 mains, par Fred. Stein. — *ib.*, *Chemische Druckerei, No. 837.* — KLA. [M 4461
A Wst – CS Bm

— W. A. Mozart. Ouverture de l'opéra Le nozze di Figaro, arrangée pour le piano-forte à 4 mains, par Charles Czerny . . . (N° VII des ouvertures à 4 mains). — *ib.*, *A. Diabelli & Co., No. 2262.* — KLA. [M 4462
A Wst

— Ouverture, arrangée à 4 mains pour le pianoforte, par C. F. Ebers. Composée par W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock, No. 610.* — KLA. [M 4463
CH BEI – D-brd BNba, LB, MÜs – NL DHgm

— Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées à quatre mains pour pianoforte par A. André. Nr. 4: Ouverture de l'opéra „Figaro“

- ro“. – *Offenbach, J. André, No. 2650.* – KLA. [M 4464
NL At
- *ib., J. André, No. 3585.* [M 4465
D-brd BFb
- Ouverture [handschriftlich: Figaro], arrangée à 4 mains pour le pianoforte, par W. F. Riem. Musique de W. A. Mozart. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 799.* – KLA. [M 4466
D-brd LÜh – J Tma
- Ouverture de l'opéra Figaro, pour le pianoforté à IV^r mains. Musique de Mozart. – *Hamburg, L. Rudolphus.* – KLA. [M 4467
D-brd Hmb
- Ouverture de l'opéra: La noce de Figaro, composé par W. A. Mozart, arrangée à quatre mains par Charles Klage. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 245.* – KLA. [M 4468
D-brd LÜh
- Sinfonia dell'opera Die Hochzeit des Figaro, ridotta a quadro mani per il clavicembalo, di W. A. Mozart. – *Straubing, Schmid, No. 3.* – KLA. [M 4469
CS Pk – D-brd Mbs, MT
- Ouverture de l'opéra: Figaro ... arrangée pour piano-forte à quatre mains. – *Mainz, B. Schott's Söhne.* – KLA. [M 4470
A Wn
- Du Mariage de Figaro ... ouverture, arrangé pour la harpe. – *Paris, Imbault, No. H. 138.* [M 4471
CH Gc
- Ouverture aus der Oper: Die Hochzeit des Figaro ... für zwei Violinen eingerichtet. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1670.* – St. [M 4472
D-ddr Dmb
- Ouverture, Le nozze di Figaro. Musique de Mozart. Arrangée en duo pour deux violons. – *Paris, Mme Joly, No. 4.* – St. [M 4473
CH Bchristen
- KV 492: Anh. B zu 492.* Douze pièces de l'opéra Figaro, de W. A. Mozart, arrangées pour le piano forte, avec violon ad libitum. – *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 330.* – St. [M 4474
D-ddr GOI
- Douze pièces de l'opéra: Figaro ... arrangées pour le piano-forté, avec violon ad libitum. – *Offenbach, J. André, No. 1672.* – St. [M 4475
BR Rn – D-brd OF
- Ausgewählte Stücke aus der Oper: Die Hochzeit des Figaro, von W. A. Mozart, mit Begleitung der Guitarre von J. H. C. Bornhardt. Mit italienischen und deutschen Texte. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1422.* [M 4476
D-brd Mmb
- Beliebteste Stücke aus der Opera Figaro [handschriftlich] von W. A. Mozart, für 2 Flöten oder 2 Violinen. – *Wien, Artaria & Co., No. 1862.* – St. [M 4477
A Wgm – CS N
- Recueil d'airs les plus favoris & recherchés ... arrangés ... par Mr. H. Praeger [fl/vl oder 2 vl: N° 3, 8, 9, 22, 27]. – *Rotterdam, L. Plattner, No. 208, 209.* – St. [M 4478
NL At
- Recueil d'airs les plus favoris & recherchés ... arrangés ... par Mr. H. Praeger [fl/vl oder 2 vl: N° 2, 6, 11, 12, 15, 19–23]. – *ib., L. Plattner, s. No.* – St. [M 4479
NL At
- Duos pour deux flûtes ou deux violons, arrangés de l'opéra Le mariage de Figaro. – *Wien, J. Cappi, No. 1020.* – St. [M 4480
A Wmi – CS Pnm (fl I)
- Duos à deux flûtes, arrangés du Mariage de Figaro. Oper de W. A. Mozart. – *Bonn, N. Simrock, No. 100.* – St. [M 4481
D-ddr DI
- Duett aus der Oper Le nozze di Figaro, von W. A. Mozart, für die Guitarre eingerichtet von Giov. Nep. Huber. – *Wien, J. Traeg, No. 328.* [M 4482
A HE

— Duett aus der Oper *Le nozze di Figaro* . . . für die Gitarre eingerichtet von Giov. Nep. Huber. — *ib.*, *J. Traeg*, No. 329. [M 4483
CS Bu

— Arie aus der Oper *Le nozze di Figaro* (*Non più andrai farfallone amoroso*), (mit unterlegtem deutschen Texte) mit Gitarre-Begleitung. — *ib.*, *J. Traeg*, No. 330. [M 4484
A Wn – CS Bu – D-brd WER1

— Aria. Dort vergiss leises Flehn, süßes Wimmern, etc: (*Non più andrai farfallone amoroso*), aus der Oper: *Figaro's Hochzeit*, von W. A. Mozart, mit Begleitung der Gitarre. — *Hamburg, J. A. Böhme*. [M 4485
D-brd LÜh

— Romanze des Pagen, aus *Figaros Hochzeit*, für die Guittarre von I. C. Ambrosch, Sänger des Königl. National Theaters in Berlin (*Ich fand auf ödem Pfade*). — *ib.*, *J. A. Böhme*, No. 370. [M 4486
D-brd DO

— Aria. Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt, etc. (*Voi, che sapete, che cosa*), aus der Oper: *Figaros Hochzeit*, von W. A. Mozart, für Gitarre. — *ib.*, *J. A. Böhme*. [M 4487
D-brd LÜh – D-ddr DI

— Auswahl beliebter Opern-Gesänge der vorzüglichsten Componisten, mit Guittarbegleitung eingerichtet, von Th. Gaude. N° 3. Duett für 2 Soprani, aus der Oper: *Figaro's Hochzeit*, von W. A. Mozart . . . *Sull'aria*. Nun, soll ich? — *ib.*, *J. A. Böhme*, No. 3. [M 4488
CH Bu

— N° 4 [handschriftlich] du *Recueil des chansons avec accompagnement de guitare*. — *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 440. [M 4489
D-brd Mmb (unvollständig)

— [Cavatina Nr. 6 für Sing-St. u. Gitarre als] N° 14 du *Recueil des chansons*. — *Bonn, N. Simrock*, No. 442. [M 4490
NL At

— *Non più andrai*. Aria . . . mit Begleitung der Gitarre. — *Berlin, Concha*, No. 312. [M 4491
GB Lbm

— *Romance du Mariage de Figaro*; musique de Mozart, avec accompagnement de guitare. *Chérubin* (*Auprès d'une fontaine*). — *Paris, Imbault*. [M 4492
D-brd DÜk

— *Non più andrai farfallone amoroso*. *Air delle Nozze di Figaro*, chanté par M^r Barilli, avec accompt. de piano ou harpe. Testo italiano e francese. — *ib.*, *Naderman*, No. 3. [M 4493
I Mc

— Four favorite airs [492/9, 16, 19, *Fandango*] of Mozart's celebrated opera *Le nozze di Figaro*, adapted for two performers, on one piano forte, by J. Woelfl, book 2 [handschriftlich]. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co*. [M 4494
A Wn – CH Bu

— [*Non più andrai*]. *The Duke of York's new march*, as performed by His Royal Highness's band . . . arranged for the piano forte. — *ib.*, *Preston*. — KLA. [M 4495
GB Lbm

KV 492, 287, 384, 589, 382, 492, 588, 175: Anh. B zu 492, 287 (271H) . . . XII leichte Clavierstücke von W: A: Mozart. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique*. — KLA. [M 4496
A Wn – CS K (mit No. 29) – D-brd B – H KE

— XII leichte Clavierstücke von W. A. Mozart. Gesammelt und mit Fingersetzung bezeichnet von A. E. Müller. I. Sammlung. — *Leipzig, A. Kühnel*, No. 29. — KLA. [M 4497
H Bb (mit Impressum: C. F. Peters, bureau de musique) – I VEc

— Zwölf leichte Klavierstücke von W. A. Mozart. Gesammelt und mit Fingersetzung bezeichnet von A. E. Müller. 1^{te} Sammlung, II. Sammlung [mit *KV 170/1, 170/2, 170/4, 168/3, 169/4, 171/Andante, 173/3, 173/2, bzw. Anh. B zu . . .*]. — *ib.*, *C. F. Peters*, No. 29, 474. — KLA. [M 4498
D-ddr Bds

— XII leichte Clavierstücke von W. A. Mozart. Gesammelt und mit Fingersetzung bezeichnet von A. E. Müller. II. Sammlung. – *ib.*, A. Kühnel, No. 474. – KLA. [M 4499]
D-brd BNms, DS

KV 492, 527, 588, 621, 620: *Anh. B zu 492, 527, 588, 621, 620*. Vingt quatre petits duos, tirés des opéras de W. A. Mozart. – Paris, Sieber, No. 350. – St. [M 4500]

NL Uim

KV 492, 620, 527, 366: *Anh. B zu 492, 620, 527, 366*. Mozart's overture to ... adapted as a trio for piano forte, flute & violoncelle ... by G. Masi. – London, Monzani & Hill, No. 69 (70. 71. 73). – St. [M 4501]
CH AR (vlc)

Don Giovanni

(Partituren:)

KV 527. Oeuvres de Mozart. Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti posto in musica da Wolfgang Amadeus Mozart. In Partitura. [2. Titelblatt:] Don Juan oder der steinerne Gast. Komische Oper in zwey Aufzügen, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. Mit unterlegtem deutschen Texte, nebst sämtlichen von dem Komponisten später eingelegten Stücken. In Partitur. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, s. No. – P.

[M 4502

A M, Sm (2 Ex.), SF, Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – B Br – BR Rn – C Lu – CH Bu, BEk, E, Gc, Zz – CS Pu – D-brd Bhm, DO, DÜk, F (2 Ex.), Gs, Km, KNh (2 Ex.), Mbs (3 Ex.), Mh (2 Ex.), Mmb (2 Ex.), Sh, Sl, Tes, W – D-ddr Bds (3 Ex.), BD, Dl, HAu, LEm, MEIr, RUI, SWI, WRtl, WRdn, WRh, ZI – DK Kk – H Bn – I BGi, Nc, PAc, Rsc (2 Ex.) Vc – NL At, DHgm, Uim – PL Wu – S Skma – US Wc – USSR Mk – YU Lu

Don Juan, ou Le festin de pierre. Opéra en quatre actes, d'après Molière et le drame italien, paroles ajustées sur la musique de Mozart par M. Castil-Blaze. – Paris, à la lyre moderne, No. 334. – P.

[M 4503

A Wn (1. Akt) – D-brd B

(Klavierauszüge:)

KV 527. Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Dramma giocoso, la musica del signore Wolfgang Mozart, messa per il piano forte del Carlo Zulehner. – Mainz, B. Schott, No. 138. – KLA. [M 4504]
A Wgm, Wn, Wn-h – CS Pk, Pu – CH Bm, Gc – D-brd DS (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: unvollständig), F, FUI, Km, LÜh, Mbs, Mmb, Mms, MZsch (5 Ex.), Rp, WII – D-ddr Bds, Bmi – GB AB, Lbm, Lem – I Nc, Rsc – S Skma – US I, NH, NYfuld, Wc

Dom Juan oder Der steinerne Gast. Eine Oper in vier Aufzügen von W. A. Mozart. In einem neuem, vermehrtem, und, nach der Schröterischen Bearbeitung des Textes, Verbessertem[!] Clavierauszuge von C. G. Neefe. – Bonn, N. Simrock, No. 42. – KLA. [M 4505

A Sm, Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – D-brd ASm, Bhm, BNba (2 Ex.), DGs (Nr. 5), DO, DT, F (Ouverture, ohne Titelblatt), HEms KNh, LÜh, Mbs, Mh, Rp, WL – D-ddr Bds, Dl – F Pc (3 Ex.) – GB Lbm (3 Ex.), Gu – H Ba, KE – I Nc, PAc – J Tmc – NL DHgm – US BLu CA, I, NH (2 Ex.), PHu, Wc

— Il Don Giovanni; o sia: Il dissoluto punito. Dramma giocoso in due atti. Ridotto per il cembalo da G. Neefe. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 42. [M 4506]
A Sm – D-brd BNba – US I

— Don Juan oder der steinerne Gast. Von W. A. Mozart. Clavierauszug. Il Don Giovanni, il dissoluto punito. Dramma giocoso in due atti. – Köln, P. J. Simrock, No. 175. – KLA. [M 4507]
D-brd Hs (Etikett: Utrecht et Amsterdam, M. Broedelet) – NL DHgm

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti, posto in musica da Wolfgang Amadeus Mozart ... ridotto per il pianoforte da C. G. Neefe. – Hamburg, J. A. Böhme. – KLA. [M 4508

A Wn-h – D-brd Hmb

— Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti, posto in musica da Wolfgang Amadeus Mozart. Ridotto per il pianoforte. – *ib.*, J. A. Böhme. [M 4509

A Wn – D-brd F (2 Ex.), Hs, Mbs, Mmb, OLi – D-ddr Bds, Bmi – DK Kk (mit No. 42) – NL At – S L, Skma

— Il Don Giovanni. Dramma giocoso. – *ib.*, J. A. Böhme, No. 300. [M 4510]
D-brd ERms, F – DK Kmk

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti, posto in musica da Wolfgang Amadeus Mozart. Ridotto per il pianoforte da A. E. Müller. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA.

[M 4511

A Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CH BEL, Zz – CS Pu – D-brd Bhm, BNba, Cl, F, Hmb, Hs, LÜh, WIbh – D-ddr Bds, LEu, WRdn – DK Kmk – J Tma

— Don Juan. Oper in 2 Akten ... im Klavierauszug von A. E. Müller ... [Typendruck]. – *ib.*, Breitkopf & Härtel.

[M 4512

A GÖ – D-brd KNmi

— Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti, posto in musica da Wolfgang Amadeus Mozart. Ridotto per il pianoforte da A. E. Müller. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 1487.

[M 4513

A Sm, Wn – CH Bu – CS BRu – D-brd KNmi, LÜh, Mmb, Mbs – DK A, Kmk, Kk – I Nc

— Il dissoluto punito, Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti ... ridotto per il pianoforte da A. E. Müller. [2. Titelblatt:] Don Juan. Oper in zwey Aufzügen von W. A. Mozart, nebst einem Anhang von später eingelegten Stücken, Klavierauszug von A. E. Müller. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 2677.

[M 4514

A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn, Wn-h, Wst (2 Ex.) – CH Bchristen, Bu – D-brd AAst, Bhm (2 Ex.), DT, Hmb, Km, WIbh – D-ddr EIl, SWl, WRtl – DK A (2 Ex.), Kk, Kmk – NL DHgm – USSR Mk

Don Juan. Eine heroisch-komische Oper in 2 Acten von weiland W: A: Mozart. Im vollständigen Klavier Auszuge. Mit deutschem und italiänischem Texte. – Wien, Chemische Druckerei, Nos. 1351–1376, 1400 (Ed.-No. 1400). – KLA.

[M 4515

A GÖ, M, Sm, Wn, Wst

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti, posto in musica da Wolfgang Amadeus Mozart. Ridotto per il piano-forte da A. E. Müller. – Wien, S. A. Steiner, No. 1400. – KLA.

[M 4516

A Wgm, Wn, Wst – CH Zz – CS Bm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: unvollständig), BRu, Pk – D-brd LCH, Mbs, Mh – DK Kc – H Bb – I Nc

Répertoire der besten Opern in vollstaendigsten Clavier-Auszügen ... Band [= Umschlagtitel]. Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti, posto in musica da ... ridotto per il piano-forte da A. E. Müller. – Wien, Tobias Haslinger, No. 1400. – KLA.

[M 4517

A Wst – J Tma

Mozart. Don Giovanni ossia Il dissoluto punito. Dramma giocoso in due atti, posto in musica da W. A. Mozart. Don Juan oder der steinerne Gast. Neu bearbeiteter, vollständiger Klavierauszug von A. E. Müller. – Leipzig, A. Kühnel, Nos. 812, 855. – KLA.

[M 4518

CH BEL (1. Akt mit Impressum: Peters) – D-brd Kl – D-ddr Bds – S Skma

— *ib.*, C. F. Peters, Nos. 812, 855.

[M 4519

A Wn – D-brd Bmi, FUl, LAU

Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni. Dramma giocoso in due atti, posto in musica da W. A. Mozart. – Wien, T. Mollo, No. 1091 (Ed.-No. 1626). – KLA.

[M 4520

A GÖ (Ouverture), Wgm, Wn (2 Ex.) – CS K – GB Lbm – H Bl – I Mc, Nc, Tn

Don Giovanni. Opera buffa in due atti, posto in musica da W. A. Mozart. Ridotto per il pianoforte. Don Juan. Oper ... Neuer vollständiger, nach der Original-Partitur eingerichteter Klavier-Auszug von Julius André. Italienisch und deutscher Text. – Offenbach, J. André, No. 5721. – KLA.

[M 4521

CH BEk – D-ddr Dmb – J Tma – NL At (eine 2. Ausgabe mit No. 4386)

Don Juan. Große Oper in zwey Aufzügen, von W. A. Mozart, in vollständigem Klavierauszug, mit deutsch und italie-

nischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein . . . Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozart's sämtlichen Opern. 1^{te} Lieferung. – *Mannheim, K. F. Heckel, Nos. 88–116.* – KLA. [M 4522

A GÖ, Sm (Ouvertüre), Wn (2 Ex.), Wst (2 Ex.) – CH Bu – D-ddr Bmi – I Nc – J Tma (mit abweichender No.)

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Vollständiger Clavier-Auszug mit ital. und deutsch. Texte (zweite verbesserte Auflage). – *Braunschweig, G. M. Meyer jr., No. 116.* – KLA. [M 4523

A Sm (2 Ex.) – BR Rem – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr HAU

Don Juan oder der Steinerne Gast. Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart. Clavierauszug. – *Hannover, C. Bachmann, No. 300.* – KLA. [M 4524

A Wn – D-brd Km, Lr, LÜh – I Nc

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Nebst einem Anhang von später eingelegten Stücken. Vollständiger Klavierauszug, neu bearbeitet von Friedrich Schneider . . . Italienischer und deutscher Text. Neue Ausgabe. – *Leipzig, C. A. Klemm.* – KLA. [M 4525

CH BEk – J Tma (mit No. 502)

Don Juan oder Der steinerne Gast. Oper in zwei Aufzügen . . . Vollständiger Klavierauszug, neu bearbeitet von Friedrich Schneider. – *Leipzig, Karl Tauchnitz.* – KLA. [M 4526

A Sm, Wst – J Tma

Don Juan. Oper in zwei Aufzügen . . . II. Auflage. – *Leipzig, Hermann Hartung.* – KLA. [M 4527

A Sm (2 Ex.)

Don Giovanni ossia Il dissoluto punito. Drame giocoso in due atti, posto in musica e ridotto per il cembalo da W. A. Mozart. – *Paris, M. Schlesinger.* – KLA. [M 4528

B Br

Don Giovanni. Drame giocoso. – *Paris, Boieldieu . . ., No. 996.* – KLA. [M 4529

CH N

Partition de Don Juan . . . arrangé pour le piano. – *Paris, Carli & Co., No. 247.* – KLA. [M 4530

CH Behrsten (nur KV 527/14 und 19), LAcu

Don Giovanni. Drame giocoso in due atti, messo in musica dal Signor W. A. Mozart . . . N° 2 de la collection des opéras de Mozart. – *Paris, J. Frey.* – KLA. [M 4531

A Wn, Wn-h – I Mc, Tn (1. Akt), Vc

Don Giovanni. Drame giocoso . . . ridotto per il piano forte da W. A. Mozart, 15 juin 1838 [!]. – *Paris, Marquerie frères.* – KLA. [M 4532

I Nc

Il Don Giovanni. Composed by Mozart. – *London, R. Birchall.* – KLA. [M 4533

CH E – D-brd LÜh (nur KV 527/25) – D-ddr Bds – GB Ckc (unvollständig, nur Nr. 13) – US R, Wc

Il Don Giovanni. A grand romantic opera in two acts, by W. A. Mozart, arranged & ed. from his German copy for the piano forte by John Barnett. – *London, Mayhew.* – KLA. [M 4534

US PRu

(Ouvertüre:)

KV 527. Ouverture en partition de l'opéra Don Juan, par W. A. Mozart. – *Offenbach, J. André, No. 1568.* – P. [M 4535

D-brd OF – H Ba – US Wc

KV 527. Ouverture à g^{de} orchestre, de l'opéra Don Juan . . . N° 4. – *Bonn, N. Simrock, No. 552.* – St. [M 4536

A Wst (Streicher-St., fl I/ fl II, ob I/ob II) – D-brd BE (fehlen vl I und fl I), HR, MFL, NBss

Ouverture à grand orchestre de l'opéra: Don Juan, composée par M^r Mozart. Oeuvre 52. – *Offenbach, J. André, No. 881.* – St. [M 4537

D-brd BFb, DT, Gs, HL, LÜh, Rtt – D-ddr SWI – H Bn – NL At (2 Ex.) – S Skma, V

— *ib.*, *J. André, No. 2266.* [M 4538

A Wn-h – CH Zz – D-brd RH – DK A – S L

Overtura per clavicembalo del opera Il D. Giovanni, del Sig. Mozart. – *Wien, Artaria & Co., No. 197.* – KLA. [M 4539

A SF, Wn-h, Wst – CS K, KRa – GB Lbm – I Vgc – S Uu

— Ouverture pour le clavecin ou forte piano, de l'opéra Don Juan, par W. A. Mozart. — *ib.*, Artaria & Co., (*Raccolta:*) No. 33. [M 4540]
A Wgm, Wn, WIL – H Bb

Overtura per clavicembalo del opera Il Don Giovanni, del Sigr. Mozart. — *Wien, Johann Cappi, No. 197.* — KLA. [M 4541]
A Wn, Wst

— Overtura dell'opera Il Don Giovanni, per il pianoforte. — *ib.*, J. Cappi, No. 1314. — KLA. [M 4542]
A Sm – CS K (Teilstück aus dem Musikalischen Wochenblatt, 2. Jahrgang) – H Bb (p. 209–213)

Ouverture de l'opéra Don Juan, pour le piano-forté, composée par W. A. Mozart. NB. On a ajouté à cette édition le fin d'après la partition, copié d'après le manuscrit de Mozart. — *Wien, Johann Traeg, No. 535 (Ed.-No. 320).* — KLA. [M 4543]
A Wgm – D-brd Mbs

— *ib.*, J. Traeg, No. 320. [M 4544]
A Wst (Impressum von T. Haslinger gestrichen; Etikett: S. A. Steiner & Co.)

Ouverture für das Pianoforte aus der Oper: Don Juan, von W. A. Mozart. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 9.* — KLA. [M 4545]
A Wn, Wst (mit abweichendem Titel)

Ouverture aus der Oper: Don Juan, für das Piano-forte, von W. A. Mozart. — *Wien, Lithographisches Institut, No. 9.* — KLA. [M 4546]
D-ddr Ju

Ouverture für das Pianoforte, aus der Oper: [handschriftlich:] D. Giovanni, von Mozart (arrangirt von A. E. Müller). — *Leipzig, A. Kühnel, No. 812.* — KLA. [M 4547]
D-brd B

— Ouverture für das Pianoforte, aus der Oper: Don Juan, von Mozart (arrangirt von A. E. Müller). — *ib.*, C. F. Peters, No. 812. [M 4548]
D-brd F, LÜh (2 Ex.), Mbs

Ouverture de l'opéra: Don Giovanni, par W. A. Mozart, arrangée pour le piano-forte. — *Mainz, B. Schott, No. 138.* — KLA. [M 4549]
D-brd F, Mbs, Sl

Ouverture de l'opéra: Don Juan, arrangée pour piano-forté par A. André. — *Offenbach, J. André, No. 4386.* — KLA. [M 4550]
I Mc

Ouverture du Giovanni, arrangée pour le clavecin ou pianoforte. — *Frankfurt, W. N. Haueisen.* — KLA. [M 4551]
CH N – F Pc, Po

Ouverture für das Pianoforte, aus 70 Opern ... N° 29. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 595.* — KLA. [M 4552]
CH Bchristen

Ouverture de Dom Juan, par Mozart, arrangée pour le piano-forté. — *Paris, Mme Duhan.* — KLA. [M 4553]
D-brd Mbs

A favorite overture in parts, for a large or small band, publish'd by Subscription quarterly. For the use of country concerts. N° 6. — *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* — St. [M 4554]
A Wn-h

Sinfonia nell'opera Il Don Giovanni, del celebre maestro W. A. Mozart, ridotta per forte-piano. — *Milano, G. Ricordi, No. 229.* — KLA. [M 4555]
D-brd Mmb

Overtura per clavicembalo dell'opera: Il Don Giovanni, del Sigre Mozart. — *s. l., s. n.* [M 4556]
D-brd Tu – D-ddr HAu
(vgl. auch [M 4505])

(Einzelstücke:)

KV 527/19. [Vedrai carino. Aria für Klavier und Gesang (in: Bibliothek der Grazien, Jahrgang I, Heft 1, 1789)]. — *Speyer, Bossler, (1789).* — KLA. [M 4557]
D-ddr LEm – GB Lbm

KV 527/23. [Mi tradi quel alma. Aria für Klavier und Gesang (in: Bibliothek der Grazien, Jahrgang I, Heft 2, 1789)]. — *Speyer, Bossler, (1789).* — KLA. [M 4558]
D-ddr LEm

KV 527/Ouv., 17, 25, 8, 15. (In: Aller-neueste Auswahl von Gesängen aus den vorzüglichsten Opern der deutschen Bühne fürs Clavier und Gesang eingerichtet). – *Berlin, J. K. F. Rellstab, No. „Op. CVI“.* – KLA. [M 4559]
GB Lbm

KV 527/... Sinfonia e arie scielte del opera: *Don Giovanni*, aggiustate pel fortepiano. Composte dal Signor Mozart. Sinfonie und Favoritgesänge aus der Oper: *Don Juan*, fürs Clavier eingerichtet. In Musik gesetzt vom Herrn Capellmeister Mozart. Sind im Discant- und Violinschlüssel zu haben. – *Berlin, K. F. Rellstab, No. „Op. CXVI“.* – KLA.

[M 4560]

D-brd Hs – D-ddr Dl – J Tma (... zweite vermehrte Auflage)

KV 527/2–27. [Aus *Don Juan*:] Nro. 2 ... 27. – *Bonn, N. Simrock, No. 42.* – KLA.

[M 4561]

CS Pk (*KV 527/7*) – D-brd KNh (*KV 527/19* und *22*), LÜh (*KV 527/2–24, 26, 27*), SP1b (*KV 527/5*) – GB Lbm (*KV 527/11, 20, 23, 26*) – H KE (*KV 527/20*) – US Wc (*KV 527/5, 8, 9, 10–13, 15–21*)

KV 527/12, 17, 19. *Don Giovanni.* Aria (Canzonetta, Aria). – *Mannheim, Götz, No. 444(–446).* – KLA. [M 4562]
CS K

KV 527/1. Introduzione (Notte e giorno) dell'opera: *Il Don Giovanni*, per il pianoforte ... (in: *Raccolta d'arie ... N° 63*). – *Wien, J. Cappi.* – KLA.

[M 4563]

A Wst

KV 527/4. Aria buffa, *Madamina* il catalogo è questo, per clavicembalo ricavata dall'opera *Il Don Giovanni*. Del Sig^r Mozart ... (in: *Raccolta d'arie ... N° 62*). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA.

[M 4564]

CS K – D-ddr HAu – DK Kk – GB Lbm

— *ib., J. Cappi.* [M 4565]
A M – CS Bm

KV 527/5. Duetto e cor[!]. *Giovinette* che fatte all'amore. Mädchen für die Liebe gebildet. Del opera *Il Don Giovanni*, di

Mozart ... (in: *Raccolta d'arie ... N° 36*). – [*Wien, Artaria & Co.*] – KLA.

[M 4566]

A Wst

— *ib., T. Mollo.*

[M 4567]

A Wgm

KV 527/7. Duetto, *Là ci darem la mano*, là mi dirai di sì. Mädchen, wie ich dich liebe, so liebte ich noch nie. Del opera *Il Don Giovanni*, di Mozart ... (in: *Raccolta d'arie ... N° 37*). – [*Wien, Artaria & Co.*] – KLA.

[M 4568]

A Wst

— ... (in: *Raccolta d'arie ... N° 57*). – *ib., Artaria & Co.*

[M 4569]

A Wgm, Wn-h – CH Fcu – CS K – GB Lbm – I Nc – PL Wn – S Skma

— ... (in: *Raccolta d'arie ... N° 57*). – *ib., Johann Cappi.*

[M 4570]

A Sm – IL J

KV 527/12. Aria, *Finch'an dal vino*, per clavicembalo, ricavata dall'opera *Il Don Giovanni*, del Sig^r Mozart ... (in: *Raccolta d'arie ... N° 61*). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA.

[M 4571]

A Wgm – D-ddr HAu – GB Lbm – S Skma

— *ib., J. Cappi.*

[M 4572]

A Wst

KV 527/13. Aria: *Batti, batti bel Masetto*; *Schelte, schelte, lieber Junge*, del opera *Il Don Giovanni*, de Mozart. N° VI ... (in: *Raccolta d'arie ... N° 39*). – *Wien, T. Mollo & Co.* – KLA.

[M 4573]

A Wgm

KV 527/16. Aria, *Ah taci ingiusto. Verweg'nes Herz, o schweige*. Del opera *Il Don Giovanni*, di Mozart ... (in: *Raccolta d'arie ... N° 41*). – [*Wien, Artaria & Co.*] – KLA.

[M 4574]

A Wst

KV 527/17. Canzonetta, *Deh vieni alla finestra o mio tesoro*, per clavicembalo ricavata dall'opera *Il Don Giovanni*, del Sig^r Mozart ... (in: *Raccolta d'arie ... N° 58*). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA.

[M 4575]

A Wn – CS Bm (2 Ex.), K – GB Lbm

— . . . Laß dich am Fenster sehen . . . –
ib., *T. Mollo & Co.* [M 4576
A Wgm

KV 527/19. Aria, Vedrai carino, per clavicembalo ricavata dall'opera *Il Don Giovanni*, del Sigr^r Mozart . . . (in: *Raccolta d'arie . . . N° 59*). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4577
A Wgm – D-ddr H Au – GB Lbm – S Skma

KV 527/. . . . Trema trema scelerato. Zittre, zittre, Missethäter. Del opera *Il Don Giovanni*, di Mozart . . . (in: *Raccolta d'arie . . . N° 40*). – [*Wien, Artaria & Co.*]. – KLA. [M 4578
A Wst

KV 527/1. Introduzione, Notte e giorno faticar, dell'opera *Il Don Giovanni*, per il piano forte . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt II/42*). – *Wien, J. Cappi, No. 1316.* – KLA. [M 4579
CS K – H Bl

KV 527/7. Duetto dell'opera *Il Don Giovanni* del Sigr. W. A. Mozart . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt II/52*). – *Wien, J. Cappi, No. 1319.* – KLA. [M 4580
A Sm, Wgm – CS K – H Bl

KV 527/12. Aria: Finch'han dal vino, dall'opera: *Il Don Giovanni*, per il piano forte . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt III/10*). – *Wien, J. Cappi, No. 1367.* – KLA. [M 4581
CS K – H Bl

KV 527/17. Canzonetta dell'opera: *Il Don Giovanni*, per il pianoforte, di W. A. Mozart . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt*). – *Wien, J. Cappi, No. 1359.* – KLA. [M 4582
A Wn – CS Bm, K – H Bl

KV 527/19. Aria dell'opera: *Il Don Giovanni*, Vedrai carino . . . , per il pianoforte. – *Wien, Cappi & Co., No. 1753.* – KLA. [M 4583
CS K (Teilstück aus dem Musikalischen Wochenblatt, mit No. 1315) – I Nc

KV 527/1. Introduzione aus der Oper *Don Juan* . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1921.* [M 4584
CS Bm

KV 527/2. Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern für Gesang mit Begleitung des Piano-Forte, N° 45 [= Umschlagtitel]. Duetto für Sopran und Tenor (Fuggi, crudele, fuggi), aus der Oper: *Don Juan*, von W. A. Mozart. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1933 (Ed.-No. 249).* – KLA. [M 4585
A Wgm – I Nc

KV 527/4. Auserlesene Sammlung von Gesängen für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Piano-Forte, Nro. 21 [= Umschlagtitel]. Aria, Gnäd'ges Fräulein, Madamina, il catalogo . . . aus der Oper: *Don Juan*. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1367 (Ed.-No. 207).* – KLA. [M 4586
A Sm, Wn

KV 527/5. Duetto e coro, *Giovinette che fate all'amore* – Liebe Schwestern, zur Liebe geboren, aus der Oper: *Don Juan*, von W. A. Mozart. Mit Begleitung des Pianoforte. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2743.* – KLA. [M 4587
I Nc

KV 527/11. Aria: Dalla sua pace, aus der Oper: *Don Juan* . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 2772.* – KLA. [M 4588
H Bl

KV 527/13. *Philomele*, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. N° 122 [= Umschlagtitel]. Aria (*Liebchen aller Zank sey ferne*) (*Batti batti o bel Masetto*), aus der Oper: *Don Juan*, von W. A. Mozart. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1453 (Ed.-No. 168).* – KLA. [M 4589
CS Pu

KV 527/15. Arie . . . aus der Oper *Don Juan*, von W. A. Mozart. Mit Begleitung des Piano-Forte. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1452.* – KLA. [M 4590
CS Bm

KV 527/17. *Philomele*, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. N° 123 [= Umschlagtitel]. *Ariette* (*Erscheine*

holdes Mädchen) . . . aus der Oper: Don Juan, von W. A. Mozart. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1454 (Ed.-No. 168)*. – KLA. [M 4591]
A Wgm – CS Bm

KV 527/24. Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern für Gesang mit Begleitung des Piano-Forte, N° 46 [= Umschlagtitel]. Duetto für 2 Bässe (O statua gentilissima) . . . aus der Oper: Don Juan, von W. A. Mozart. – *Wien, A. Diabelli & Co., Nr. 1934 (Ed.-No. 249)*. – KLA. [M 4592]
A Wgm

KV 527/25. Recitativ und Rondo (Zweifle nicht – Crudele, ah no mio bene) aus der Oper: Don Juan . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1680*. – KLA. [M 4593]
H Bb

KV 527/. . . Einzelne Singstücke aus der heroisch-komischen Oper Don Juan, mit deutschem und italienischem Texte. – *Wien, Chemische Druckerei, Nos. 1351–1376*. – KLA. [M 4594]
A M – H Bb (No. 1360)

KV 527/1, 2, 4, 7, 12, 13, 16, 17, 22, 24 . . . aus der Oper: Don Juan, von W. A. Mozart. Clavierauszug. – *Hamburg, J. A. Böhme*. – KLA. [M 4595]
D-brd Hmb (*KV 527/4*), LÜh (*KV 527/1* [2 Ex.], 4, 7, 13, 16) – D-ddr LEmi (*KV 527/2, 12, 22*), SWI (*KV 527/7*) – DK A (*KV 527/17, 24*)

KV 527/1. Introduzione dell'opera Don Giovanni, di Mozart . . . Notte e giorno faticar. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 160*. – KLA. [M 4596]
D-ddr Dl

KV 527/2. Duetto dell'opera Don Giovanni, Fuggi, crudele, fuggi! etc., Grausamer, eil' und fliehe, etc., di Mozart. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 163*. – KLA. [M 4597]
D-ddr Dl

KV 527/3. Aria dell'opera Don Giovanni, Ah, chi mi dice, etc. Ach, wer sagt mir, etc., di Mozart. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 161*. – KLA. [M 4598]
D-ddr Dl

KV 527/5. Duetto dell'opera Don Giovanni, Giovinette che fatte, etc. Holde Mädchen für Liebe geschaffen, di Mozart. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 158*. – KLA. [M 4599]
D-ddr LEm

KV 527/7. Duettino dell'opera Don Giovanni, Là ci darem la mano, etc. Linchen, wie ich dich liebe, liebte noch keiner, etc., par Mozart. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 136*. – KLA. [M 4600]
D-ddr LEm

KV 527/7. Duett, Gib mir die Hand, mein Leben, aus der Oper Don Juan. Mit Begleitung des Forte-Pianos. Musik von Mozart. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus; Altona, A. Cranz*. – KLA. [M 4601]
D-brd LÜh

KV 527/7. Favorit Duett aus Don Juan von Mozart . . . Là ci darem la mano. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 1017*. – KLA. [M 4602]
D-ddr MEIrr

KV 527/7. De Don Juan, musique de Mozart, arrangé pour le piano par l'auteur, N° 6 . . . Là ci darem la mano. – *Paris, Carli & Cie, No. 247*. – KLA. [M 4603]
CH E

KV 527/12. Air, Finch'han dal vino calda la testa, de Don Juan. Musique de Mozart, arrangé pour le piano par l'auteur. – *Paris, Carli & Cie*. – KLA. [M 4604]
I Ne

KV 527/12. Finch'han dal vino. Dans une fête. Rondeau . . . paroles . . . par N. Carbonel. – *Paris, les frères Gaveaux*. – KLA. [M 4605]
GB Lbm

KV 527/19. Air . . . dans Don Juan. – *Paris, Sieber, No. A. P. 413*. – KLA. [M 4606]
CH Bchristen

KV 527/7. Là ci darem la mano. A favorite duett. – *London, R. Birchall*. – KLA. [M 4607]
GB Ckc

KV 527/... The overture, favorite songs, duetts & trios, in the celebrated opera *Il Don Giovanni* . . . composed by W. A. Mozart. – London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. – KLA. [M 4608
D-ddr Bds

KV 527/5. GiovINETTE che fate all'amore. Duetto e coro, nell'opera *Il Don Giovanni*, di Mozart. – London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. – KLA. [M 4609
D-brd Hs

KV 527/7. Là ci darem la mano! Duetto, sung by Signor Ambrogetti & Mad^e Fodor in the opera of *Il Don Giovanni*, composed by Mozart. – London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. – KLA. [M 4610
D-brd Hs, LÜh

KV 527/7. To be continued. A collection of periodical Italian songs, duetts, etc., No. 1 [handschriftlich]. Là ci darem la mano. – London, L. Lavenu. – KLA. [M 4611
D-brd Hs

KV 527/7. N° 21. Là ci darem la mano. Duetto. – London, Monzani & Co. – KLA. [M 4612
A Sm – D-brd Hs – GB Lbm

KV 527/12. Finch'an dal vino. Aria . . . A collection of periodical Italian songs, duets, trios, etc., No. 27. – London, T. Monzani. – KLA. [M 4613
GB Ckc

KV 527/13. Batti, batti, o bel Masetto. Aria . . . l'accompagnamento del Sigr. Cimador. – London, Monzani & Cimador. – KLA. [M 4614
A Sm – GB BA

KV 527/22. Il mio tesoro intanto. Aria . . . A collection of periodical Italian songs, duets, trios, etc., N° 28. – [London], Monzani & Cimador. – KLA. [M 4615
GB Lbm

KV 527/24. O statua gentilissima, No. 154. Duetto nell'opera *Il Don Giovanni*; di W. A. Mozart. – London, Monzani & Cimador. – KLA. [M 4616
D-brd LÜh

KV 527/19. Vedrai carino. A favorite song, in the opera of *Il Don Giovanni*, composed by W. A. Mozart. – London, G. Walker. – KLA. [M 4617
D-brd Mbs

KV 527/7. Là ci darem. Should worldly cares oppressing. A duet . . . adapted by Mr. Shield. The poetry by J. O'Keefe. – s. l., s. n. – KLA. [M 4618
GB Lbm

KV 527/... To favoritarier af W. A. Mozarts *Don Juan*, Kielige druer, kjerligheds luer . . . ; Klynk ei din stakkel . . . , for klaveer eller fortepiano. – København, S. Sonnichsen. – KLA. [M 4619
DK Kk

KV 527/19. Aria: Vedrai carino se sei buonino. Wann du fein fromm bist, del opera *Il Don Giovanni*. – s. l., s. n., No. 43. – KLA. [M 4620
H Bb

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 527: Anh. B zu 527. *Il Don Giovanni*. Grand'opera, ridotta in quartetti per due violini, viola, e basso. – Wien, Artaria & Co., No. 1605. – St. [M 4621
A M, Wn (2 Ex.) – CH Bu, SO – CS Pk, Pu – I Mc

— *ib.*, T. Mollo & Co., No. 1605. – St. [M 4622
A Wn – H PH

— *Il Don Giovanni*. Grand'opera, ridotta in quartetti per flauto, violino, viola e basso. – *ib.*, Artaria & Co., No. 1606, 1605. – St. [M 4623
A Wst – CH E

— *Don Juan*. Oper von W. A. Mozart, für zwey Flöten eingerichtet. – *ib.*, Cappi & Co., No. 1466. – St. [M 4624
A Wmi, Wn

— *Der Musikalische Gesellschafter* in einsamen Stunden. Ein periodisches Werk für eine Flöte, eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. 20. Heft. *Don Juan*. Oper von W. A. Mozart, eingerichtet für eine Flöte. Iste Abtheilung. – *ib.*, Cappi & Diabelli, No. 651 (Ed.-Nos. 138–149). [M 4625
A HE

— Don Juan. Heroisch komische Oper in 2 Akten von W. A. Mozart, mit Hingeweglassung der Singstimmen für das Piano-Forte eingerichtet von Joseph Huglmann. — *ib.*, *Thadé Weigl*, No. 1751, 1752, 1775. — KLA. [M 4626
A Sm, Wgm

— Don Juan. Eine Oper von W. A. Mozart, eingerichtet für zwey Flöten. — *ib.*, *Chemische Druckerei*, No. 2154. — St. [M 4627
A Wn

— Don Juan. Große Oper in zwey Aufzügen, von W. A. Mozart. Für das Piano-forte allein mit Hingeweglassung der Worte eingerichtet von M. J. Leidesdorf. — *ib.*, *S. A. Steiner & Co.*, No. 3044. — KLA. [M 4628
A Sm, Wn, Wst – CH Bu – CS BRnm

— *ib.*, *Lithographisches Institut*, No. 3044. — KLA. [M 4629
D-ddr Ju

— *ib.*, *Tobias Haslinger*, No. 3044. — KLA. [M 4630
CS Bm

— Dom Juan. Opéra de W. A. Mozart, arrangé en quatuors à deux violons, alto & violoncelle, livre I, II. — *Bonn*, *N. Simrock*, No. 77, 79. — St. [M 4631
A Wst (I) – D-brd F (I), Hs, Kl, Mbs (I), RH (vl I) – D-ddr LEm – DK A, Sa – E Mn – F Pn – I Mc – NL At – S Skma

— Don Giovanni. Grand' opera ridotta in quartetti per flauto, violino, viola, & basso, del sigr. W. A. Mozart. — *ib.*, *N. Simrock*, No. 399. — St. [M 4632
A GÖ – CS Pu, Pnm – D-brd Hmb – GB Lbm

— Don Juan. Opéra de W. Mozart, arrangé pour 2 flûtes et basson ou violoncelle. — *Mainz*, *B. Schott's Söhne*, No. 1269. — St. [M 4633
A Wn – D-brd MZsch

— Don Juan. Grand opéra, composé par W. A. Mozart, arrangé en quatuor, pour deux violons, alto et violoncelle, par Joseph Küffner. NB: On a ajouté aussi les trois airs que Mozart a composés comme supplément. — *ib.*, *B. Schott's Söhne*,

No. 1795, 1796. — St. [mit einer Flötenstimme; vgl. [M 4635]. [M 4634
A Wst – CH E

— Don Juan. Grand opéra, composé par W. A. Mozart, arrangé en quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle, par Joseph Küffner. NB: On a ajouté aussi les trois airs que Mozart a composés comme supplément. — *ib.*, *B. Schott's Söhne*, No. 1796. — St. (vgl. [M 4634]) [M 4635
D-ddr Dl

— Don Juan. Opéra en deux actes, par W. A. Mozart, arrangé pour piano forte & violon, par Alex. Brand. Nouvelle édition. — *ib.*, *B. Schott's Söhne*, No. 2328. — St. [M 4636
CH Bchristen – D-ddr Dl

— Dom Giovanni. Grand opéra, composé par W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forte avec un violon obligé, par Charles Zulehner. Liv. 1, 2 [handschriftlich]. — *Hamburg*, *J. A. Böhme*. — St. [M 4637
A Wn (2) – D-brd Bhm (unvollständig), F, LÜh, NEhz (unvollständig) – DK Kk – GB Lbm

— Don Juan . . . Opéra . . . arrangé en quatuors à deux violons, alto & violoncelle. Livre I, II. — *Berlin-Amsterdam*, *J. J. Hummel*, No. 1203, 1207. — St. [M 4638
DK Kc, Kmk – J Tma – NL At (livre II), DHgm, Uim

— Don Giovanni ossia Il dissoluto punito. Drama in due atti, composto da W. A. Mozart, ridotto per il piano-forte a quattro mani senza parole, da C. Zulehner. Atto I. II. — *Leipzig*, *H. A. Probst*, No. 24. — KLA. [M 4639
A Wweinmann – US NH

— Don Juan. Don Giovanni . . . Oper in zwei Aufzügen, Musik von W. A. Mozart, für das Pianoforte allein, ohne Worte eingerichtet. — *Leipzig*, *H. A. Probst*, No. 594. — KLA. [M 4640
A Wgm

— Don Giovanni ossia Il dissoluto punito. Drama giocoso in due atti, posto in musica e ridotto per il cembalo, da W. A.

Mozart. — *Paris, M. Schlesinger, No. 15.* —
KLA. [M 4641
A Wgm — B Bc

— Don Giovanni. *Dramma giocoso, posto
in musica e ridotto per il pianoforte, da
W. A. Mozart.* — *ib., Marquerie frères.* —
KLA. [M 4642
I Mc

— Il Don Giovanni de Mozart, arrangé à
quatre mains, pour le piano forte, par
l'auteur. Cet ouvrage est divisé en cinq
livraisons. — *ib., Pacini, No. 816-820.* —
KLA. [M 4643
I Nc

KV 527, 620, 588, 366, 384, 492, 621:
Anh. B zu 527 . . . Ouvertures pour le
piano-forte des opéras Don Giovanni, Die
Zauberflöte, Così fan tutte, Idomeneo
Re di Creta, Die Entführung, Le nozze di
Figaro, La clemenza di Tito, par W. A.
Mozart. — *Wien, Artaria & Co., Nos. 33,
377, 278, 707, 25, 752, 279.* — KLA.
[M 4644

A Wst

— *ib., Artaria & Co., Nos. 33, 377, 278,
707, 25, 752, 279 (Ed.-No. 1798).* — KLA.
[M 4645

A Wst

— Six ouvertures en quatuors, pour
deux violons, viole et violoncelle, des
opéras Don Giovanni, Die Zauberflöte,
Così fan tutte, Die Entführung, Le nozze
di Figaro, La clemenza di Tito. — *ib.,
Artaria & Co., Nos. 1605, 378, 1705,
1682, 1733, 782 (Ed.-No. 1761).* — St.
[M 4646

A Wn (2 Ex.), Wst — CH Bu — CS Bm — I Mc,
Vc

— Ouverture à quatre mains pour le
piano-forte, de l'opéra Don Giovanni. —
ib., Tranquillo Mollo, No. 1543. — KLA.
[M 4647

H Bb, Bn

— [Umschlagtitel:] Recueil des ouver-
tures les plus célèbres . . . arrangées pour
le pianoforte à quatre mains par Charles
Czerny, N° 8 [handschriftlich]. W. A.
Mozart, ouverture de l'opéra: Don Juan,
arrangée pour le piano-forte à 4 mains,

par Charles Czerny. — *ib., A. Diabelli &
Co., No. 2263.* — KLA. [M 4648
A Wgm (2 Ex.)

— Ouverture de l'opéra Don Giovanni,
arrangé à 4 mains pour le pianoforte, par
Fr. Stein, musique de W. A. Mozart. —
ib., Chemische Druckerei, No. 903. —
KLA. [M 4649
CS Bm

— Ouverture aus der Oper: Don Juan,
von W: A: Mozart, für das Piano Forte
auf 4 Hände eingerichtet, von F: Stein. —
ib., Chemische Druckerei, No. 903. —
KLA. [M 4650
A Wst — CS Bm

— Sämtliche Ouverturen für das Piano-
forte zu 4 Händen, von W. A. Mozart,
N° 2. Don Juan. — *ib., T. Haslinger, No.
903.* [M 4651
A Wgm

— Ouverture de l'opéra: Don Juan: . . .
[fl, vl, vla, b]. — *Offenbach, J. André.* —
St. [M 4652
D-brd ASm

— Ouverture de l'opéra: Don Juan, ar-
rangée pour le piano-forte, avec accom-
pagnement de violon obligé et basse ad
libitum (Étrennes pour les dames, livre
XXX). — *ib., J. André, No. 899.* — St.
[M 4653

S Skma, Sm

— Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées
à quatre mains pour piano-forté, par
A. André. N° 5, de l'opéra: Don Juan. —
ib., J. André, No. 2803. — KLA. [M 4654
D-brd DS, LÜh

— *ib., J. André, No. 3734.* — KLA.
[M 4655

D-brd DS, F — NL At

— Ouverture, Don Juan, arrangée à
4 mains pour le pianoforte par C. F.
Ebers, composé par W. A. Mozart. —
Bonn, N. Simrock, No. 615. — KLA.
[M 4656

A Wn (2 Ex.) — D-brd KNh, LÜh

— Ouverture de l'opéra: Don Giovanni,
arrangée à 4 mains pour le pianoforte,
par W. F. Riem. Musique de W. A.

- Mozart. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 466.* – KLA. [M 4657
A Wgm – CH BEL, E – D-ddr GOI – DK Kk
- *ib.*, *C. F. Peters, No. 466.* – KLA. [M 4658
A Wn – D-brd LÜh – D-ddr HAU
- Overture de l'opéra: Don Juan, composée par W. A. Mozart, arrangée pour le piano forte à quatre mains. – *Mainz, B. Schott's Söhne.* [M 4659
A Wn – D-brd BNU, SP1b
- Overture de l'opéra: Don Giovanni, arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola & basse. Musique de W. A. Mozart. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – St. [M 4660
D-brd Bhm, Hs, LÜh, MÜs
- Overture de l'opéra: Don Juan, pour le piano-forte à quatre mains. – *ib.*, *A. Cranz.* – KLA. [M 4661
A Sm
- Sinfonia dell'opera Don Giovanni o sia Il dissoluto punito, ridotta a quadre mani per il cembalo o piano forte, di W. A. Mozart. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 225.* – KLA. [M 4662
A Wgm
- Sinfonie de l'opéra Don Giovane, arrangée pour le clavecin, avec flûte & violon ad libitum, par le Sieur Mozart. – *Berlin, J. K. F. Rellstab, No. „Op. CVII“.* – St. [M 4663
D-ddr DI
- Overture aus der Oper Don Juan, Music von Mozart, für 2 Violinen eingerichtet. – *ib.*, *F. S. Lischke, No. 1667.* – St. [M 4664
D-ddr Dmb
- Overture de l'opéra: Don Juan ... arrangée à quatre mains, par Charles Klage. – *ib.*, *A. M. Schlesinger, No. 248.* – KLA. [M 4665
A Wn
- Overture, arrangée à quatre mains pour le piano-forte, composée par W. A. Mozart [aus der Oper Don Juan]. – *ib.*, *E. H. G. Christiani.* – KLA. [M 4666
D-brd KIu
- [Overture zu Don Giovanni, eingerichtet für 2 Violinen, Flöte, 2 Violoncello und Baß]. – *London, Mozani & Hill.* – St. [M 4667
GB Ckc (fehlt Titel)
- KV 527: Anh. B zu 527.* Beliebteste Stücke aus der Opera Don Juan [handschriftlich], von W. A. Mozart, für 2 Flöten oder 2 Violinen. – *Wien, Artaria & Co., No. 1861.* – St. [M 4668
A Wgm – CS N
- Duetti per due flauti o due violini dell'opera: Il Don Giovanni. – *ib.*, *J. Cappi, No. 1466.* – St. [M 4669
H Bb
- Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte-Piano, ohne Singstimme, aus der Oper Don Giovanni ... eingerichtet von Herrn Abbé Gelinek. – *ib.*, *T. Mollo, No. 1091, 1739.* – KLA. [M 4670
A GÖ, Wn, WIL – I Nc
- Douze pièces favorites de l'opéra: Don Juan ... arrangées pour clarinette ou flûte ou violon, par Charles Dumonchau. – *Offenbach, J. André, No. 2239.* – St. [M 4671
D-brd OF
- Trois duos pour deux clarinettes, tirés de l'opéra: Don Juan ... par Charles Dumonchau. – *ib.*, *J. André, No. 2957.* – St. [M 4672
D-brd OF
- Airs, duos et trios de Don Juan, arrangés pour le piano-forte ... par C. Kalkbrenner. N° 1–12. – *Paris, Sieber, No. 411–421.* – KLA. [M 4673
CH AR
- Douze airs favoris pour deux flûtes et basson, de l'opéra de Dom Juan. – *ib.*, *Pleyel, No. 135.* – St. [M 4674
CH Fcu (fehlt fl)
- Six favorite airs, arranged as duets for two flutes. – *London, G. Walker.* [M 4675
US R
- Recueil d'airs les plus favoris & recherchés ... arrangés ... par Mr. H. Praeger [Nr. 4, 6, 14, 21, fl/vl oder 2 vl]. – *Rotterdam, L. Plattner, s. No.* [M 4676
NL At

— Recueil d'airs les plus favoris & recherchés . . . arrangés . . . par Mr. H. Praeger [6 Stücke, fl/vl oder 2 vl]. — *ib.*, L. Plattner, No. 207–208. [M 4677 NL At

— N° I. Aria [KV 527/4] aus der Oper Don Juan, von Mozart [für Gesang und Gitarre eingerichtet]. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 704.* [M 4678 A Wn

— Batti batti, Schmäle, schmäle, lieber Junge! [KV 527/13] de l'opéra: Don Giovanni, da W. A. Mozart, avec une introduction et coda, arrangée pour le piano-forté . . . par Muzio Clementi. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* — KLA. [M 4679 D-ddr Bds – F Pn

— Pièces choisies des opéras de Boieldieu, Mozart, Pär, Weigl etc., arrangées à quatre mains pour le pianoforte, par C. F. Ebers. Liv. II (Finale des 1. Aktes aus der Oper: Don Juan [KV 527/14]). — *ib.*, Fr. Hofmeister, No. 435 (Ed.-Nos. 397, 435). — KLA. [M 4680 D-ddr HAu

— Sextuor du 2^{me} acte de l'opéra Don Juan de Mozart, arrangé pour 2 violons, 2 alto et basse . . . par H. C. Steup [KV 527/20]. — *Mainz, B. Schott, No. 575.* — St. [M 4681 D-brd Bhm, MZsch, RH – GB Lbm

— Auswahl von Arien mit Begleitung der Gitarre, N° 126. Aria aus Don Juan (Schmäle, tobe, lieber Junge [KV 527/13]) von Mozart. — *ib.*, B. Schott's Söhne, No. 1123. [M 4682 CH E – D-brd MZsch, SP1b

— Auswahl von Arien und Duetten mit Gitarre Begleitung: N° 163. Duetto aus Don Juan. Gieb mir die Hand mein Leben (Là ci darem la mano [KV 527/7]) von W. A. Mozart. — *ib.*, B. Schott's Söhne, No. 1280. [M 4683 D-brd MZsch

— Auswahl von Arien mit Gitarre Begleitung: N° 201. Aria, aus Don Juan (Vedrai carino, Wenn du fein artig bist [KV 527/19]) von Mozart, für die Gitarre

eingerichtet von J. Arnold. — *ib.*, B. Schott's Söhne, No. 1438. [M 4684 D-brd MZsch

— Auswahl von Arien mit Gitarre Begleitung: N° 202. Aria, aus Don Juan (Deh vieni alla finestra, Lass dich am Fenster sehen [KV 527/17]) von Mozart, für die Gitarre eingerichtet von J. Arnold. — *ib.*, B. Schott's Söhne, No. 1439. [M 4685 D-brd MZsch

— Auswahl beliebter Opern-Gesänge der vorzüglichsten Componisten, mit Gitarrebegleitung eingerichtet, von Th. Gaude. N° 4 [handschriftlich]. Bass-Arie aus der Oper: Don Juan, von W. A. Mozart. Leporello. Signorina! il catalogo è questo. Holdes Fräulein! Sehn Sie her das Register [KV 527/4]. — *Hamburg, J. A. Böhme, No. 4.* [M 4686 CH Bu

— Duett. Gieb mir die Hand mein Leben! . . . für die Gitarre eingerichtet von Andresen [KV 527/7]. — *Altona, Rudolphus.* [M 4687 D-brd W

— Menuett, aus Dom Juan, für eine Flöte variirt von Köhler. — *Berlin, Concha, No. 284.* [M 4688 US NYfuld

— Finale du premier acte [KV 527/14] . . . arrangé pour 2 violons, 2 alto's et basse . . . par H. C. Steup. — *Amsterdam, H. C. Steup, No. 40.* — St. [M 4689 GB Lbm – I Mc

— Air de Zerlini [KV 527/3] . . . Air de Dom Juan [KV 527/13] . . . arrangés avec accompagnement de piano par C. Kalkbrenner. N° 3/7. — *Paris, Sieber, No. 413, 417.* — KLA. [M 4690 CH Bchristen

— Duo de Don Juan [KV 527/5] . . . arrangé pour le piano par l'auteur. Giovinette che fate all'amore. — *ib.*, Typographie de la Syrène. — KLA. [M 4691 CS Bm (ohne Impressum) – I PS

— Musique sacrée, Nr. XI: „Ave verum“, chant seul ou motet propre à toutes les voix et à tous les temps de

l'année, avec orchestre ou orgue [KV 527/11]. – *ib.*, Porro, No. 183. – P. und KLA. [M 4692]
GB Ckc

Così fan tutte

(Partituren:)

KV 588. Così fan tutte. Dramma giocoso in due atti, con musica di W. A. Mozart. Partitura. Weibertreue, oder Die Mädchen sind von Flandern. Komische Oper in zwey Aufzügen von W. A. Mozart. Partitur. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1363.* – P. [M 4693]
A Gk, Sm (2 Ex.), Wgm (2 Ex. mit verschiedenem Titelblatt), Wn, Wn-h – C Lu – CH Zz – CS Pu – D-brd Bhm, BNms, Hs, Kl, KNh (2 Ex.), LÜh, Mbs – D-ddr Dl, Dmb, LEm, WRh – GB Ckc, Lbm – I Bc, Tn – NL At, Uim – S Skma, Ssr

Così fan tutte. Dramma giocoso in due atti, messo in musica dal Signor W. A. Mozart. Édition dédiée aux souscripteurs, par l'éditeur (N° 6 de la collection des opéras de Mozart). – *Paris, J. Frey.* – P. [M 4694]
A Wn – I Nc – NL DHgm

(Klavierauszüge:)

KV 588. Così fan tutte, o sia La scuola degli amanti. Weibertreue, oder Die Mädchen sind von Flandern. Eine komische Oper in 2 Acten, von W. A. Mozart. Im Klavierauszuge von C. G. Neefe. – *Bonn, N. Simrock, No. 91.* – KLA. (208 p.) [M 4695]
A Sca, Sm, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.), Wn-h – CH Gc – D-brd ASm, Bhm, BFb, DO, DT, KNmi (Ouvèrtüre auch separat, ohne Titelblatt), Mbs, Ngm, Rp, W – D-ddr Dl (2 Ex.), HAU – DK Kc – F Pc (2 Ex.) – GB Lam, Lbm, Lcm – I Nc – J Tma – NL At – US I

— Così fan tutte, o sia La scuola degli amanti. Opera in due atti da W. A. Mozart, ridotto per il piano forte da C. G. Neefe. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 91.* – KLA. (208 p.) [M 4696]
D-brd F (2 Ex.), Mmb, Sh, W – D-ddr Dl – US PHu

— Ouverture und Gesänge aus Weibertreue oder Die Mädchen sind von Flan-

dern . . . Klavierauszug von C. G. Neefe. – *ib.*, N. Simrock, No. 91. – KLA. (172 p.) [M 4697]
A Wn – CH SO – D-ddr Dl (2 Ex.) – GB Lbm

— Weibertreue. Eine komische Oper in zwei Akten, von W. A. Mozart. Clavierauszug. Così fan tutte, o sia: La scuola degli amanti. Opera in due atti. – *Köln, P. I. Simrock, No. 192.* – KLA. [M 4698]
A Sm – D-brd Bhm, F

Così fan tutte, o sia La scuola degli amanti, per il cembalo, dal Sign. Wolfgang Amadeo Mozart. Raccolta I. II. III. Weibertreue, oder Die Mädchen sind von Flandern. Ein komisches Singspiel in zwey Acten von Herrn Wolfgang Amadeus Mozart. Im Klavierauszuge von Siegfried Schmiedt. Erstes, Zweytes, Drittes Heft. – *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung.* – KLA. [M 4699]
A Sm, SF, Wgm, Wn, Wst – C Lu, Tu – CH Bchristen, Bm, Gc, Gpu, Zz – CS K (fehlt 3. Heft) – D-brd AAst (fehlt 3. Heft), ERms (2. Heft), Kl, LÜh, Mbs (2 Ex.), Mth, Rp, Sl – D-ddr Bds, Dl, LEbh, LEm (fehlt 1. Heft), ROu (fehlt 2. Heft), SW1 (1. Heft) – DK Kk – F Pc – GB Ckc, Lbm – I Nc, Rsc – J Tma – S Skma – US Wc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 3. Heft)

— Così fan tutte. Weibertreue, oder Die Mädchen sind von Flandern. Komische Oper in zwey Aufzügen, Musik von W. A. Mozart. Klavierauszug. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 2906. [M 4700]
A Sm (3 Ex.), Wgm (3 Ex.), Wn-h – CH Zz – CS Bm – D-brd Bhm (2 Ex.), LÜh, Mh (2 Ex.), Mmb, MGu – D-ddr GRu, HAU, SW1 – J Tma

Così fan tutte, Weibertreue. Eine comische Oper in zwey Aufzügen, in Musik gesetzt von Wolfgang Amadeus Mozart, Clavierauszug. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [M 4701]
A Sm, Wgm, Wn, Wn-h – BR Rem – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr Bds, Bmi, Dl, LEm – DK Kk – PL Tu – S Ssr

Così fan tutte. Weibertreue. Komische Oper in zwei Aufzügen, von W. A. Mozart. In vollständigem Klavierauszug, mit deutschem und italienischem Texte, und zugleich für das Pianoforte allein . . .

Ausgabe von W. A. Mozart's sämtlichen Opern. 4te Lieferung. – *Mannheim, K. F. Heckel.* – KLA. [M 4702
A Sm, Wn (2 Ex.) – CH Bu – J Tma

Così fan tutte. Weibertreue. Komische Oper in zwei Aufzügen, von W. A. Mozart. Clavier-Auszug mit italienischem u. deutschem Texte. – *Braunschweig. G. M. Meyer jr., No. 140.* – KLA.

[M 4703

A Sm (ein weiteres Ex. der 2. Auflage), Wn – CH BEI – D-brd Bhm, DS, Mbs – D-ddr HAmi – J Tma – NL DHgm – PL Tu

Così fan tutte. Opera buffa in due atti, composta e ridotta per il cembalo da W. A. Mozart. – *Paris, M. Schlesinger; Berlin, A. M. Schlesinger, No. 17.* – KLA.

[M 4704

A Wn – CH BEk – I Nc – J Tma

Così fan tutte. – *London, R. Birchall.* – KLA.

[M 4705

US I

(Ouverture:)

KV 588. Overture pour 2 violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, trompettes et timbales, de l'opéra: Così fan tutte . . . œuvre 80. – *Offenbach, J. André, No. 1362.* – St.

[M 4706

A SF, Wn, Wweinmann – CH Zz – CS K – D-brd DT,OF – NL At – S J, V – US AA

Ouverture à grand orchestre de l'opéra Così fan tutte, par M^r Mozart. Oeuvre XXVI. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1239.* – St.

[M 4707

A Wn-h – NL At

Ouverture à grand orchestre de l'opéra Così fan tutte . . . N° 5. – *Bonn, N. Simrock, No. 551.* – St.

[M 4708

A M, Wn – D-brd NBss, Tes – D-ddr Bds, HAmi, RU1, SW1

(vgl. auch [M 4695])

Ouvertures pour le piano-forte des opéras . . . Così fan tutte . . . par W. A. Mozart. – *Wien, Artaria & Co., No. 278 (Ed.-No. 1798).* – KLA.

[M 4709

A Wgm

Overtura per il clavicembalo dell'opera: Così fan tutte, del Signor Mozart. – *Wien, J. Cappi, No. 957.* – KLA. [M 4710
I MOe

— Overture de l'opéra Così fan tutte . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt III/46*). – *ib., J. Cappi, No. 1439.* – KLA.

[M 4711

CS K – H BI

Ouverture pour le piano-forte de l'opéra: Così fan tutte, par W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2163.* – KLA.

[M 4712

CH BEI – D-brd LÜh, Mbs

Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées pour piano-forté, par A. André. N° 6, de l'opéra: Così fan tutte. – *Offenbach, J. André, No. 4387.* – KLA.

[M 4713

CH E – US I

[Kopftitel:] Overture aus „Così fan tutte“, von W. A. Mozart. – *Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 598.* – KLA. [M 4714
D-brd MB

Ouverture de l'opéra Così fan tutte. – *Hamburg, A. Cranz.* – KLA. [M 4715
DK A

(Einzelstücke:)

KV 588/23. Duetto. Il core vi dono, bell' idolo, per clavicembalo, ricavato dall'opera Così fan tutte, del Sigr. Mozart (in: *Raccolta d'arie . . . N° 73*). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA.

[M 4716

A Wgm – CS Pk – H SFm

KV 588/28. Aria. Allegretto. N° 8. È amore ladroncello . . . (in: *Raccolta d'arie . . . N° 66*). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA.

[M 4717

A GÖ

KV 588/. . . Overtura per il clavicembalo [und Gesänge] dall'opera Così fan tutte, del Sigr. Mozart. N° 1, 2, 8, 5, 6, 7, 4. – *Wien, T. Mollo & Co., Nos. 58, 59, 60, 66, 63, 64, 65, 1062 (Ed.-No. 1058).* – KLA.

[M 4718

A Wst – I Mc

KV 588/4. Duetto. Ah guarda sorella, per il clavicembalo, ricavato dall'opera: *Così fan tutte*, per 2 soprani. – *Wien, J. Cappi, No. 1059*. – KLA. [M 4719
I MOe

KV 588/8. Marsch aus der Oper: *Mädchen-Treue . . .* (Musikalisches Wochenblatt, 1. Jahrgang). – *Wien, J. Cappi, No. 1232*. – KLA. [M 4720
CS K

KV 588/10. Terzetto. Soave sia il vento, per il clavicembalo, ricavato dall'opera: *Così fan tutte*. – *Wien, J. Cappi*. – KLA. [M 4721
CS K (Teilstück aus dem Musikalischen Wochenblatt, mit No. 39) – I MOe

KV 588/21. Duetto. Secondate, aurette amiche, per il clavicembalo, ricavato dall'opera: *Così fan tutte*. – *Wien, J. Cappi*. – KLA. [M 4722
CS K (Teilstück aus dem Musikalischen Wochenblatt, mit No. 1398) – I MOe

KV 588/23. Duetto. Il core vi dono, bell' idol mio, per il clavicembalo, ricavato dall'opera: *Così fan tutte*. – *Wien, J. Cappi, No. 1065*. – KLA. [M 4723
I MOe

— Duetto: Il core vi dono, ricavato dall'opera: *Così fan tutte*, per il pianoforte . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt III/6*). – *Wien, J. Cappi, No. 1363*. – KLA. [M 4724
CS K – H B1

KV 588/4. Duetto (Sieh Schwester, ach sieh doch die herrlichen Züge), aus der Schule der Liebe, oder, So machen sie es alle. – *Wien, Musikalisches Magazin [Koželuch], No. 164*. – KLA. [M 4725
H SFm

KV 588/21, 28. *Così fan tutte*. Duetto con coro (Aria). – *Wien, Jean Traeg, No. 226 (256)*. – KLA. [M 4726
CS K

KV 588/10. Serenata per due tenore e basso, con accompagnamento di pianoforte (ad libitum), composta da W. A. Mozart. – *Wien, M. J. Leidesdorf, No. 1180*. – KLA. [M 4727
A Wgm – D-brd DO – H Bb

KV 588/3, 4, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 18, 21, 23, 26, 29. [Einzelstücke aus *Così fan tutte*]. – *Bonn, N. Simrock, No. 91*. – KLA. [M 4728

CS Pk (KV 588/14) – D-brd AAst (KV 588/23), Bhm (KV 588/3, 7, 21), BNba (KV 588/23), DS (KV 588/4), F (KV 588/6), Hs (KV 588/7), LB (KV 588/10), LÜh (KV 588/3, 4, 6, 12, 13, 18, 26), Mbs (KV 588/7) – D-ddr SW1 (KV 588/29) – US Wc (KV 588/23)

KV 588/11. Choix d'airs, N^{ro} VII. Smanie implacabili. Angst, Qual und herber Gram. Parties d'orchestre. – *Bonn, N. Simrock, No. 498*. – St. [M 4729
D-ddr GO1

KV 588/. . . Weibertreue. Oper von Mozart. Auszug der schönsten Arien, für das Klavier von C. Zulehner. – *Mainz, B. Schott, No. 191*. – KLA. [M 4730
A Wgm – D-brd MZsch

KV 588/11, 12, 14, 19, 26, 28, 29. [Einzelstücke] aus der Oper: *Così fan tutte*, von W. A. Mozart. Clavierauszug. – *Hamburg, J. A. Böhme*. – KLA. [M 4731
D-brd Hmb (KV 588/11, 12, 14, 19, 28), LÜh (KV 588/29), Mbs (KV 588/26)

KV 588/19. Aria dell'opera *Così fan tutte*, per il clavicembalo, del Sigr. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf*. – KLA. [M 4732
A Wn-h

KV 588/19. Aria dell'opera *Così fan tutte*, per il clavicembalo, del Signr. Mozart. Una donna a quindici anni. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 400*. – KLA. [M 4733
D-brd LCH

KV 588/3, 4, 10, 17, 20, 21, 28. [Einzelstücke] . . . in the opera of *Così fan tutte*, composed by Mozart. – *London, R. Birchall*. – KLA. [M 4734

D-brd Hs (KV 588/3, 17) – GB Ckc (KV 588/4, 17, 20), Lbm (KV 588/10, 21, 28), T (KV 588/20)

KV 588/1, 2, 3, 10, 18, 20, 21, 23. To be continued. A collection of periodical Italian songs, duets, trios &c. – *London, Monzani & Cimador*. – KLA. [M 4735
A Sm (KV 588/1, 17) – D-brd Hs (KV 588/2, 3, 23) – GB Ckc (KV 588/21), Lbm (KV 588/1, 10, 18, 20)

KV 588/20. Atto 2^{do}. Prenderò quel brunettino. Duetto nell'opera *Così fan tutte*, di W. A. Mozart. – London, *Monzani & Co.*, No. 18. – KLA. [M 4736
A Sm – D-brd Hs

KV 588/1, 10, 20, 21, 23. To be continued. A collection of periodical Italian songs, duets, &c. – London, *L. Lavenu*. – KLA. [M 4737
D-brd Hs (KV 588/1, 10, 21, 23) – F Pc (KV 588/20) – NL AN (KV 588/20)

KV 588/18. Ah che tutta in un momento. Duet by W. A. Mozart. – London, *G. Walker*. – KLA. [M 4738
CS Pu

KV 588/23. Il core vi dono, bell'idolo mio. A favorite duett. From Mozart's celebrated opera, of *Così fan tutte*, as sung with unbounded applause at the London & Dublin theatres. – London, *Goulding & Co.* – KLA. [M 4739
D-brd Hs

KV 588/21. Secondate, aurette amiche. Duetto di *Così fan tutte*; chanté par Mrs Brida et Zardi, musique de Mozart; traduction française par M^r Jnger Des-Essarts. – Paris, *Bonjour*. – KLA. [M 4740
US R

KV 588/7. Duetto de l'opéra, *Così fan tutte*, musique et accom^t de forte-piano par Mozart. – Paris, *Le Duc*. – KLA. [M 4741
US R

KV 588/... Duo (1), Duetto: Le sort équitable (2), Scène: Eloignes toi (3), Air: L'aurore vermeille (4), Duo: Quel plaisir (5), Duo: Dieu qui causes (6), Duo: Ce cœur qui vous aime (7), Scène et rondeau: Quoi tu parts (8), Air: Sexe aimable (9), Récit. et cavatina: Ciel seroit (10), Duo: Par la ruse (12), de l'opéra *Così fan tutte*. – Paris, *Vogt*. – KLA. [M 4742
F Pn

KV 588/20. Prenderò quel brunettino. Duo de *Così fan tutte* ... (in: *Tablettes de Polymnie, Journal* ... III^{me} année, musique jointe au numéro du 5 juillet 1811). – Paris, s. n., (1811). – KLA. [M 4743
I Nc

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 588: Anh. B zu 588. Mädchentreue. *Così fan tutte*. Opera en quatuors pour deux violons, alto et basse, par W. A. Mozart. – Wien, *Artaria & Co.*, No. 1705 [auch 1700], (Ed.-No. 1706 [auch 1704]). – St. [M 4744
A L, Wn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vlc), Wst CS Pnm – I Mc, Vc

— Mädchentreue. *Così fan tutte*. Opera en quatuors pour flûte, violon, alto et basse, par W. A. Mozart. – *ib.*, *Artaria & Co.*, No. 1706 [auch 1701] (Ed.-No. 1705 [auch 1700]). – St. [M 4745
A Wst – D-brd Bhm – D-ddr Dl

— *Così fan tutte* (Mädchentreue). Opera comica in due atti, messa in musica da W:A:Mozart, aggiustata per quartetti da I:F:Mosel. – *ib.*, *Chemische Druckerei*, No. 109. – St. [M 4746
A Wn, Wst

— *Così fan tutte*. Operette. Arrangée en quatuors pour flûte ou deux violons, alto & violoncelle, composée par M^r W. A. Mozart. – Bonn, *N. Simrock*, No. 20. – St. [M 4747
D-brd LÜh, MZmi, Rtt – D-ddr Dl – GB Ckc, Lbm

— *Così fan tutte* o sia: la scuola degli amanti. Opera in due atti, ridotto per due violini, alto e violoncello. – Bonn-Köln, *N. Simrock*, No. 2064. – St. [M 4748
A Wst – D-brd RH – D-ddr Dl

— *Così fan tutte*. Weibentreue. Grand opéra, composée par W. A. Mozart, arrangée pour le pianoforte et violon obligé, par Charles Zulehner. – Mainz, *B. Schott's Söhne*, No. 1483. – St. [M 4749
A Wgm – D-brd B, LM – D-ddr Dl

— *Così fan tutte*. Opera en II actes . . . arrangée pour le pianoforte à quatre mains, par C. F. Ebers. – Leipzig, *Fr. Hofmeister*, No. 1108, 1115. – KLA. [M 4750
A Wn – CS Pk

— *Così fan tutte*. Opera buffa in due atti, composta e ridotta per il cembalo, da W. A. Mozart. – Paris, *M. Schlesinger*, No. 17. – KLA. [M 4751
A Wgm

KV 588: Anh. B zu 588. Ouverture de l'opéra *Così fan tutte*, arrangée pour le piano-forte à 4 mains. Musique de W:A: Mozart. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1874.* – KLA. [M 4752
A Wgm, Wst – CS Bm

— [Umschlagtitel:] Recueil des ouvertures les plus célèbres . . . arrangées pour le pianoforte à quatre mains par Charles Czerny, N° 9. Ouverture de l'opéra: *Così fan tutte* (Weibertreue), arrangée pour le piano-forte à 4 mains par Charles Czerny. – *ib., Anton Diabelli & Co., No. 2264.* – KLA. [M 4753
A Wgm

— Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées à quatre mains pour piano-forté, par A. André, N° 6 de l'opéra: *Così fan tutte.* – *Offenbach, J. André, No. 2804.* – KLA. [M 4754
D-brd LÜh (2 Ex.)

— *ib., J. André, No. 3776.* [M 4755
A Wgm, Wn

— Ouverture, *Così fan tutte*, arrangée à 4 mains pour le pianoforte, par C. F. Ebers, composée par W. A. Mozart. – *Bonn, N. Simrock, No. 630.* – KLA. [M 4756
D-brd BNba – D-ddr GOI

— Ouverture de l'opéra *Così fan tutte*, composée par W. A. Mozart, arrangée pour le piano forte à quatre mains. – *Mainz, B. Schott's Söhne.* – KLA. [M 4757
CH E

— Ouverture de l'opéra *Così fan tutte*, de W. A. Mozart, arrangée pour le pianoforte à quatre mains. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [M 4758
CS K – D-ddr HAu – GB Lam

— Sinfonia dell'opera *Così fan tutte*, ridotta à quadro mani per il cembalo o piano forte, di Wolfgang Mozart. – *ib., Musikalisches Magazin Breitkopf.* – KLA. [M 4759
A Wn, Wst – DK Kk

— Ouverture *Così fan tutte*, arrangée à 4 mains pour le pianoforte, par W. F. Riem.

Musique de W. A. Mozart. – *ib., C. F. Peters, No. 615.* – KLA. [M 4760
D-brd LÜh

— Ouverture de l'opéra *Così fan tutte*, arrangé pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, composée par M^r W. A. Mozart. – *Berlin–Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1107.* – St. [M 4761
CH BEI

— Ouverture de l'opéra *Così fan tutte*, pour le pianoforte à 4 mains. Musique de Mozart. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [M 4762
D-brd LÜh

— Ouverture aus der Oper *Così fan tutte* . . . zu vier Händen für das Pianoforte eingerichtet. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1131.* – KLA. [M 4763
D-brd W

— N° 108 [handschriftlich] à la demie brigade d'infanterie, 1^e livraison. Douze nouvelles suites d'harmonie à 8 parties, par W. A. Mozart, suivies de marches et pas redoublés par J. Gebauer . . . [Ouverture zu *Così fan tutte*, für 2 cl, 2 ob oder 2 fl, piccolo, kleine cl, 2 cor, 2 fag, 2 tr, trb, serpent, große trommel und timp]. – *Paris, Sieber, No. 1558.* – St. [M 4764
D-brd F

KV 588: Anh. B zu 588. Beliebtste Stücke aus der Opera *Così fan tutte*, von W. A. Mozart, für 2 Flöten oder 2 Violinen. – *Wien, Artaria & Co., No. 1863 (Ed.-Nos. 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865).* – St. [M 4765
A Wgm, Wst – CS N

— *Così fan tutti* [!]. Oper mit Musik . . . Eingerichtet für zwey Flöten von W: Klingensbrunner. – *ib., S. A. Steiner & Co.* – St. [M 4766
A Sm

— *Così fan tutte.* Opéra de W. A. Mozart, arrangé à deux flûtes [KV 588/1, 2, 4, 7, 12, 15, 17, 20–23, 28]. – *Bonn, N. Simrock, No. 96.* – St. [M 4767
D-ddr DI

— [Sammlung vorzüglicher Gesänge aus Opern, die auf der deutschen Bühne gegeben worden, fürs Clavier und Gesang eingerichtet. 3. Stück]. Duett aus Eine machts wie die Andre „Empfang o Geliebte“ [KV 588/23]. — Berlin, J. K. F. Rellstab, No. „Op. CXXX“. — KLA.

[M 4768]

D-ddr BD

— Douze nouvelles suites d'harmonie à 8 parties, par Mozart, arrangé par Stumpff, suivies de marches et pas redoublés, par J. Gebauer . . . suite 115, 8ème livraison [KV 588/14; 2 cl, 2 ob, 2 fag, 2 cor]. — Paris, Sieber père, No. 1581. — St.

[M 4769]

D-brd F

— Douze nouvelles suites d'harmonie à 8 parties, par W. A. Mozart, suivies de marches et pas redoublés, par J. Gebauer . . . suite 116, 9^e livraison [KV 588/23]. — *ib.*, Sieber père. — St.

[M 4770]

D-brd F

KV 588, 620, 621: Anh. B zu 588, zu 620, zu 621. III Gesangs-Stücke von W. A. Mozart, für 8 und 4 Männer Stimmen eingerichtet, von K. M. Kunz und J. H. Stuntz. Bei der Erhebungs-Feier des für Mozart nach Salzburg bestimmten Monumentes aufgeführt von den Künstlern und Kunstfreunden in München, im Juni 1841. — München, Falter & Sohn, No. 520. — St.

[M 4771]

A Wst

Die Zauberflöte

(Partituren:)

KV 620. Die Zauberflöte. Grosse Oper in zwei Acten von W. A. Mozart. Il flauto magico. Partitur. — Bonn, N. Simrock, No. 1092. — P.

[M 4772]

A Sm (2 Ex.), Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h — CH BEk, Zz — D-brd DT, Gs, Hs, KNh, Mbs, W — D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) — DK Kk — I Rsc, Tn, Vc — NL DHgm

Les mystères d'Jsis. Opéra en quatre actes. Représenté à Paris au théâtre des arts. Paroles de E. Morel. Arrangé et mis en

scène par Lachnith. Musique de W. A. Mozart. — Paris, Sieber père, No. 1666. — P.

[M 4773]

A Wn, Wn-h — C Tu — D-brd Mbs — S Skma

Il flauto magico. Drame giocoso in due atti, meſo in musica dal Signor W. A. Mozart. Édition dédiée aux souscripteurs, par l'éditeur. N° 3 de la collection des opéras de Mozart. — Paris, J. Frey. — P.

[M 4774]

A Wn — I Bc, Tn

(Klavierauszüge:)

KV 620. Die Zauberflöte, in Clavierauszug von Herrn W. A. Mozart. — Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße, Nos. 114. 135. 118. 144. 134. 146. 138. 137. 139. 142. 102. 117. 133. 115. 129. 143. 131. 111. 112. 136. 116. 132. 110. 113. 145 [und 12 Stücke s. No.]. — KLA.

[M 4775]

A Sm (2 Ex., sowie die Nos. 135. 118. 134. 146. 138. 139. 137. 142. 133. 129. 143. 131. 111. 136. 145. 115. 118. 138. 116. 102), Wgm, Wn (3 Ex.), Wn-h, Wst — CS BRnm, K (unvollständig) — D-brd F, Mbs — D-ddr Dl — GB Lbm — NL DHgm (Nos. 102, 110–118, 120, 131, 133–139, 142–146) — US NH

Die Zauberflöte. Eine große Oper, in Clavierauszug von W. A. Mozart [= Umschlagtitel]. Overtura dell'opera Die Zauberflöte per clavicembalo o forte piano [und Stücke daraus]. — Wien, Artaria & Co., No. 377 ([und:] Sammlung von Arien, Nos. 94–116). — KLA. [M 4776]

A Wn — YU Zs

Die Zauberflöte. Eine große Oper in zwey Acten, im Klavier-Auszuge, von W. A. Mozart. — Wien, T. Mollo, No. 1352. — KLA.

[M 4777]

A M, Wst

Die Zauberflöte. Eine große heroisch comische Oper, in 2 Acten, von Weiland W. A. Mozart, im vollständigen Klavier Auszuge, mit deutschem und italienischem Texte. — Wien, Chemische Druckerei, Nos. 1301–1335 (Ed.-No. 1335). — KLA.

[M 4778]

A Sm, Wgm, Wn, Wst (2 Ex.) — CH Zz — US Cu

[Umschlagtitel:] Répertoire der besten Opern in vollstaendigsten Clavier-Auszügen. Die Zauberflöte. Eine große Oper in zwey Akten von W: A: Mozart. Im vollständigen Klavierauszug von A. E. Müller. – *Wien, S. A. Steiner, No. 1335.* – KLA. [M 4779]

A GÖ, Wn, Wn-h, Wst – CH BEk – D-brd Mmb – I Nc

Clavier Auszug von Mozarts Zauberflöte, fürs Clavier eingerichtet von Friedrich Eunike. – *Bonn, N. Simrock, No. 4.* – KLA. [M 4780]

A Sm (3 Ex.), Wn, Wn-h – CH Bchristen – D-brd Bhm (2 Ex.), BNba (3 Ex.), DGs (Ouv., p. 60–61, p. 92–93), DO, DS, F, Km, KImi, Mbs, Mmb, Mth, MZsch – D-ddr Bds, SWI – DK Kk – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – J Tma – NL At – PL Wu – S Skma – US I, NYp, Wc

Die Zauberflöte. Grosse Oper in zwey Akten von W. A. Mozart. Il flauto magico. Drama per musica. Clavierauszug von C. D. Steegmann. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 4.* – KLA. [M 4781]

D-brd LCH, Mmb, MGu, W – GB Lbm – J Tma

Die Zauberflöte. Grosse Oper in zwei Akten, von W. A. Mozart. Clavierauszug. – *Köln, P. J. Simrock, No. 191.* – KLA.

[M 4782]

A Sm – D-brd Bhm

Die Zauberflöte. Musik von Mozard. Clavier-auszug von Carl Zulehner. – *Mainz, B. Schott, No. 178.* – KLA. [M 4783]

A Wn-h, Wst – B Br – C Lu – CS Bm – D-brd F (3 Ex.), Km, LCH, LÜh, Mbs, MT, MZsch (3 Ex.), Tmi – D-ddr LEm – DK Kc – GB Lbm, Lcm – J Tma – S Skma – US NH, NYj, PHu, Wc

– Die Zauberflöte, im Clavierauszug, eine Operette in zwey Aufzügen. Musik von W. A. Mozart. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 443.* – KLA. [M 4784]

A Sm, Wn-h – CH Zcherbuliez, Zz – CS K – D-brd DT, Sl, Tmi – GB Lbm – H Bn

Die Zauberflöte, eine grosse Oper in zwey Aufzügen, fürs Clavier oder Pianoforte von W. A. Mozart. Erstes und Zweites Heft. – *Leipzig, in Commission der Breitkopfischen Musikhandlung.* – KLA.

[M 4785]

A Sm (2 Ex. mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), Wn, Wn-h, Wmi – C Tu – CH A, E – D-brd Bhm (3 Ex.), LÜh (Ausgabe ohne Titelblatt, Auflage fraglich), Mbs, Mmb, ROTTd, SP1b – D-ddr Bds, Bmi, DI, LEbh – DK Kk – GB Ckc, Lbm (2 Ex. kpl; 3. Ex. unvollständig) – S Sm, Ssr – US BE, LAu, NYp, Wc (unvollständig)

Il flauto magico. Drama eroicomico, in due atti. Aggiustato per il cembalo. La musica è del celebre maestro Volfgango Amadeo Mozart. – *Leipzig, nella stamperia di Breitkopf.* – KLA. [M 4786]

A Wgm, Wn-h – D-brd Mbs – D-ddr Bds (unvollständig) – F Pc – GB Lbm, Mr – I Rsc – S Skma (unvollständig) – US I

Il flauto magico. Drama per musica di W. A. Mozart. Ridotto per il cembalo. Die Zauberflöte. Grosse Oper in Zwey Akten von W. A. Mozart. Im Klavierauszug von Musikdir. M. G. Fischer. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1401.* – KLA. [M 4787]

A Sm – CH BEI – D-brd Bhm, KImi, LÜh Mmb – D-ddr DI, LEmi – PL Wu – US I, IO

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 2236.*

[M 4788]

A Sm – CH SO – D-brd BNba – J Tmc

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3439.*

[M 4789]

A Wn, Wst – CH EN – D-brd KA – D-ddr Bds, GOI

Mozart's Zauberflöte. Eine große Oper in zwey Acten. Nach der Original-Partitur im vollständigen Klavierauszug von A. E. Müller. I., II. Akt. – *Leipzig, A. Kühnel, Nos. 660, 716.* – KLA. [M 4790]

A Wgm, Wn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: I. Akt) – CH BEI – D-ddr LEmi – S Skma

— *ib.*, *C. F. Peters, Nos. 660, 716.*

[M 4791]

A Wst – CH Bu – D-brd F, Kl, Lr, LÜh – D-ddr Bds (2 Ex.), HAu, SWI

Die Zauberflöte. Eine grosse Oper, in zwey Aufzügen, fürs Clavier oder Pianoforte, von W. A. Mozart. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 901 [Ouv.], 842 [1. Teil], 846 [2. Teil].* – KLA.

[M 4792]

A Sm, Wst – CH Bu – D-brd F (2. Teil) – D-ddr Bmm (1. Teil [unvollständig]) – DK Kc (Ouvertüre und 1. Teil), Kk (1. Teil) – GB Lbm (2 unvollständige Ex.) – NL DHgm – S Skma – US NYp, R

Die Zauberflöte. Oper in zwei Aufzügen, in Musik gesetzt, von W. A. Mozart. Vollständiger Clavierauszug. Neue Ausgabe mit italien: u: deutsch: Texte. – *Hamburg, A. Cranz.* – KLA. [M 4793
D-brd Hmb

Die Zauberflöte. Große Oper in zwei Aufzügen . . . in vollständigem Clavierauszug, mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein . . . Wohlfeile Ausgabe von W. A. Mozart's sämtlichen Opern, IIte Lieferung. – *Mannheim, K. F. Heckel.* – KLA.

[M 4794

A Sm, Wn (2 Ex.), Wn-h – CH Bu – J Tma – NL At

Die Zauberflöte. Grosse Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte. – *Braunschweig, G. M. Meyer jr., No. 134.* – KLA.

[M 4795

A Sm (2 Ex.) – D-brd Bhm, Mbs (2 Ex.)

— . . . Zweite Auflage. – *ib., G. M. Meyer jr., No. 134.*

[M 4796

A Sm – CH BEk

Opern von Mozart für das Pianoforte ohne Text. IIte Lieferung: Die Zauberflöte. – *Braunschweig, Busse.* – KLA.

[M 4797

A Sm

Die Zauberflöte. Eine Oper im Clavierauszuge, nach der Musik des verstorbenen Hrn. Capellmeister Mozart. Zweyte Auflage. Im Diskant- und Violinschlüssel zu haben. – *Berlin, J. K. F. Rellstab, No. Op. CLVI.* – KLA.

[M 4798

D-brd FRu – D-ddr Bds – GB Lbm

Die Zauberflöte. Oper von W. A. Mozart. Vollst: Clavier-Auszug. Stereotyp Ausgabe. – *Berlin, Hirsch & Co.* – KLA.

[M 4799

D-brd FUl, OLI

Collection complète des opéras de W. A. Mozart. 3^{me} livraison [= Umschlagtitel]. Il flauto magico. Drame en deux actes, composé et ridotto pour le cembalo, de W. A. Mozart. – *Paris, Maurice Schlesinger, No. 14.* – KLA.

[M 4800

A Wgm (2 Ex.), Wn – CH Bu

Les mystères d'Isis. Opéra en 4 actes . . . arrangée par Lachnith. Les ballets de la composition du Gardel. – *Paris, bureau dramatique, an IX de la République.* – KLA.

[M 4801

D-brd DÜl

Partition del Flauto magico. Musique de Mozart. Arrangée pour le piano. – *Paris, Carli, Typographie de la Syrène, No. 449.* – KLA.

[M 4802

I Nc

(Ouvertüre:)

KV 620. Partitur der W. A. Mozart'schen Ouverture zu seiner Oper: Die Zauberflöte, in genauer Übereinstimmung mit dem Manuscript des Komponisten, so wie er solches entworfen, instrumentirt und beendet hat, herausgegeben . . . von A. André. Original-Ausgabe. – *Offenbach, J. André, No. 5200.* – P.

[M 4803

A Wn, Wn-h – D-ddr Bds – I Nc – US Wc

Ouverture de l'opéra Die Zauberflöte, à grand orchestre . . . œuvre 41. – *Offenbach, J. André, No. 658.* – St.

[M 4804

A Wn-h – CH E – D-brd DT, LÜh – D-ddr RUI, SWl – H SFm – I Vnm – NL At – S V

— . . . seconde édition. – *ib., J. André, No. 2209.*

[M 4805

A Wgm, Wn (2 Ex.) – CH Lz (fehlt vl II), Zz – D-brd OF – NL At – US NYp

Ouverture de l'opéra Die Zauberflöte, à grand orchestre, composée par Mr. W. A. Mozart. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 841.* – St.

[M 4806

A Wn (fehlen vlc und clno II) – D-ddr SWl (unvollständig) – DK A – NL At (vl I, vl II) – PL WRu – S L, Skma (unvollständig)

Ouverture à g^d orchestre de l'opéra Mystères d'Isis, composée par W. A. Mozart. N^{ro} 6. – *Bonn, N. Simrock, No. 553.* – St.

[M 4807

A Wn-h – D-brd RH, Tes – D-ddr HAU, LEM

- Ouverture de La flûte enchantée, à grand orchestre. – *Paris, Imbault, No. 156.* – St. [M 4808
F Pn
- Ouverture de La flûte enchantée, à grand orchestre. – *Paris, Naderman, Lobry, No. 566.* – St. [M 4809
F Pc
- Ouverture de La flûte enchantée, ou Mystères d'Isis, à grand orchestre, composée par W. A. Mozart. – *Paris, Sieber, No. 1458.* – St. [M 4810
CS Bm – S Skma
- Ouverture dell'opera Die Zauberflöte, per clavicembalo o forte piano, del Sigr. W. A. Mozart. – *Wien, Artaria & Co., No. 377.* – KLA. [M 4811
A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn (2 Ex.), Wn-h, Wst (2 Ex.) – CS Bu, KRa, Pk – D-brd Kl, Mbs – D-ddr Bds – DK Kk – GB Lbm – H Ba, Bb, PH – US BLu, R, Wc
- Ouverture aus der Oper: Die Zauberflöte . . . Für das Pianoforte allein. – *Wien, J. Traeg, No. 550.* – KLA. [M 4812
A Sm
- Ouverture für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn W. A. Mozart. – *Wien, J. Cappi, No. 946.* – KLA. [M 4813
A Wn, Wn-h (= KLA. mit allen Stücken der ersten Raccolta-Reihe [1001–1024] von Artaria, mit ihrem jeweiligen Kopftitel und meist mit der Angabe „in Wien, bey Joh. Cappi“, Pl.-Bez. A–Y, einschließlich Ouverture durchnumeriert) – H Bb – I MOe
- Ouverture aus der Oper: Die Zauberflöte, von W. A. Mozart. – *s. l., s. n. [Wien, J. Cappi], No. C 1319.* – KLA. [M 4814
A Wgm – CS K (Teilstück aus dem Musikalischen Wochenblatt, mit No. 1519)
- Ouverture de l'opéra La flûte enchantée, pour le forte-piano, par Mons. W. A. Mozart. – *Wien, Thadé Weigl, No. 460.* – KLA. [M 4815
A Wgm
- Ouverture aus der Zauberflöte, beim Klavier. – *Wien, Musikalisches Magazin, No. 114.* – KLA. [M 4816
A GÖ – CS K – D-brd ERms
- Ouverture für das Clavier, aus der Oper Die Zauberflöte, von W. A. Mozart. – *Wien, Chemische Druckerei, s. No. [später No. 8].* – KLA. [M 4817
A SF – CS Bm
- Ouverture aus der Oper: Die Zauberflöte, für das Piano-Forte, von W. A. Mozart. – *ib., Chemische Druckerei, S. A. Steiner & Co., No. 8.* [M 4818
A Wn – D-ddr Bds
- Ouverture de l'opéra: La flûte magique (Die Zauberflöte), arrangée pour le pianoforte. Musique de W. A. Mozart. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 4.* – KLA. [M 4819
US Wc
- Ouverture aus der Oper Die Zauberflöte, von W. A. Mozart, fürs Pianoforte eingerichtet. – *Mainz, B. Schott, No. 178.* – KLA. [M 4820
D-brd Tu, SPLb
- Ouverture de l'opéra: Die Zauberflöte, pour le clavecin ou piano-forté, composée par Mr W. A. Mozart. – *Offenbach, J. André, No. 639.* – KLA. [M 4821
D-brd B, Tu – DK Kk – N Ou
- Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées pour piano-forté par A. André. N° 8, de l'opéra: Die Zauberflöte. – *ib., J. André, No. 4389.* [M 4822
CH E – US I
- entfällt [M 4823
- Ouverture pour le pianoforte de l'opéra: La flûte magique (Die Zauberflöte), par W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2236.* – KLA. [M 4824
A Wn – CH Bu
- Ouverture de l'opéra Die Zauberflöte, pour le clavecin ou piano forte, composé par Mr W. A. Mozart. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 901.* – KLA. [M 4825
D-brd Bhm – GB Lbm

Ouverture für das Pianoforte aus der Oper: Die Zauberflöte, von Mozart. Arrangirt von W. A. Müller. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 660.* – KLA. [M 4826
D-brd LÜh (3 Ex.)

Ouverture de l'opéra La flûte magique. – *Hamburg, A. Cranz.* – KLA. [M 4827
DK A

Ouverture de La flûte enchantée, pour clavecin ou piano forte. – *Paris, Imbault, No. 156.* – KLA. [M 4828
F Pn

Mystères d'Isis. Ouverture. – *Paris, Sieber.* – KLA. [M 4829
D-brd AB

Ouverture et marche de La flûte enchantée, pour pianoforte . . . (No. 135 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – *Paris, Boyer.* – KLA. [M 4830

US PHu

The favorite overture to the Zauberflöte, for the piano forte. – *London, R. Birchall.* – KLA. [M 4831
F Pc

The favorite overture [to the opera Die Zauberflöte] for the piano-forte. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [M 4832

GB Lbm

The favorite overture to the Zauberflöte, for the piano forte, composed by W. A. Mozart. – *London, G. Walker.* – KLA. [M 4833

US Wc

Ouverture aus der Oper Die Zauberflöte, von Herrn W. A. Mozart. – *London, Joseph Dale & son.* – KLA. [M 4834
A Wkann

The favorite grand overture to the celebrated opera of Zauberflöte, composed & adapted for the piano forte, by W. A. Mozart. – *London, A. Hamilton.* – KLA. [M 4835

US BE

Sinfonia nell'opera Il flauto magico, del celebre maestro W. A. Mozart, ridotta per

forte-piano. – *Milano, G. Ricordi, No. 259.* – KLA. [M 4836
I Mc

(Einzelstücke:)

KV 620/2. Aria. Der Vogelfänger bin ich ja. Für das Klavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 2). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4837
A Wgm, Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 97). – *ib., Artaria & Co.* [M 4838
A SEI, Wn (2 Ex.) – CS Bu, K, Pk – D-brd HR, Kl, LCH – D-ddr Bds – DK Kk – GB Lbm – US R, Wc

KV 620/3. Aria. Das Bildnis ist bezaubernd schön. Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 3). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4839
A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 109). – *ib., Artaria & Co.* [M 4840
A SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pk – D-brd Kl, LCH, Mbs – F Pc – GB Lbm – US R, Wc – YU Lu

KV 620/4. Aria mit Recitativ. Zum Leiden bin ich auserkoren. Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 4). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4841
A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 110). – *ib., Artaria & Co.* [M 4842
A SEI, Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pk, Pnm – D-brd Kl, LCH – GB Lbm – US R, Wc – YU Lu

KV 620/6. Terzetto. Du feines Täubchen nur herein. Für das Klavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 5). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4843
A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 102). – *ib., Artaria & Co.* [M 4844
A Sm, SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pk – D-brd HR, Kl, LCH – D-ddr Bds, HAu – GB Lbm – US R, Wc – YU Lu

KV 620/7. Duet. Bey Männern welche Liebe fühlen. Für das Klavier, aus der neuen Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 6). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4845
A Wst

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 94).
– *ib.*, *Artaria & Co.* [M 4846
A Sm (2 Ex.), SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu,
K, Pk – D-brd HR, LCH – D-ddr Bds, HAu,
ZI – DK Kk – GB Lbm – US R, Wc

KV 620/8. Terzetto. Zum Ziele führt dich diese Bahn. Für das Klavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 7). – *Wien-Mainz, Artaria & Co.* – KLA. [M 4847
A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 103).
– *ib.*, *Artaria & Co.* [M 4848
A SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, K, Pk –
D-brd Kl – D-ddr Bds – GB Lbm – US R, Wc –
YU Lu

KV 620/8. Aria. Wie stark ist nicht dein Zauberton. Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 8). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4849
A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 107).
– *Wien-Mainz, Artaria & Co.* [M 4850
A SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pk – D-brd
Kl – D-ddr Bds – GB Lbm – US R, Wc

KV 620/8. Glockenspiel, und Coro, dann Duetto zwischen Pamina und Papagena. Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 9). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4851
A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 100).
– *Wien-Mainz, Artaria & Co.* [M 4852
A Sca, SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pk –
D-brd HR, Kl – D-ddr Bds, ZI – DK Kk – GB
Lbm – US NYc, R, Wc – YU Zha

KV 620/9. Marsch, für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 106). – *Wien-Mainz, Artaria & Co.* – KLA. [M 4853

A Sm, SEI, SF, Wn (2 Ex.), Wst – CS Bu, Pk
(2 Ex.) – D-brd Kl – D-ddr HAu – GB Lbm – I
Vc – US R, Wc

KV 620/10. Aria. O Isis und Osiris. Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 11). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4854
A Wn-h – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 116).
– *ib.*, *Artaria & Co.* [M 4855
A Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, K, Pk – D-brd
Kl, LCH – D-ddr Bds (2 Ex.) – GB Lbm – US
R, Wc – YU Zha

KV 620/11. Duetto. Bewahret euch vor Weiber Tücke. Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 12). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4856
A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 101).
– *Wien-Mainz, Artaria & Co.* [M 4857
A SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pk – D-brd
Kl – D-ddr Bds, HAu – GB Lbm – H Ba – US
R, Wc – YU Lu, Zha

KV 620/13. Aria. Alles fühlt der Liebe Freuden. Für das Klavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 13). – *Wien-Mainz, Artaria & Co.* – KLA. [M 4858
A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 99).
– *ib.*, *Artaria & Co.* [M 4859
A SEI, Wn (2 Ex.), Wn-h – CS Bu, K, Pk –
D-brd Kl, LCH – D-ddr Bds, HAu, ZI –
DK Kk – GB Lbm – H Gc – US R, Wc – YU
Zha

KV 620/14. Aria. Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen. Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 14). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4860
A Wn-h, Wst – D-brd Mbs – D-ddr Bds

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 108).
– *ib.*, *Artaria & Co.* [M 4861
A Sm, SEI, Wn (2 Ex.) – CS Bm, Bu, Pk –
D-brd Kl, LCH, Mmb – D-ddr Bds, HAu – GB
Lbm – US R, Wc – YU Lu, Zha

KV 620/15. Arie. In diesen heil'gen Hallen kennt man die Rache nicht. Für das Klavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 15). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4862]

A Wgm, Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 95). – *Wien-Mainz, Artaria & Co.* – KLA.

[M 4863]

A Sm, SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, K, Pk, Pnm – D-brd Kl, LCH – D-ddr Bds – GB Lbm – US R, Wc – YU Zha

KV 620/16. Aria. Seid uns zum zweiten Mal willkommen. Für das Klavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 96). – *Wien-Mainz, Artaria & Co.* – KLA.

[M 4864]

A SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, K, Pk – D-brd Kl, LCH – D-ddr Bds – GB Lbm – H T – US R, Wc – YU Lu

KV 620/17. Aria. Ach ich fühl, es ist verschwunden. Für das Klavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 17). – *Wien-Mainz, Artaria & Co.* – KLA.

[M 4865]

A Wn-h, Wst – D-brd Mbs – YU Lu

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 105). – *ib., Artaria & Co.* [M 4866]

A SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pk – D-brd Kl, LCH – D-ddr Bds, HAu, ZI – GB Lbm – US R, Wc – YU Lu, Zha

KV 620/19. Terzetto. Soll ich dich, Theurer, nicht mehr sehen. Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 18). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4867]

A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 104). – *Wien-Mainz, Artaria & Co.* [M 4868]

A GÖ, SEI, Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CS Bu, Pk – D-brd Kl, LCH – D-ddr Bds – GB Lbm – H Bn – US R, Wc – YU Zha

KV 620/20. Aria. Ein Mädchen oder Weibchen. Für das Klavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 19). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4869]

A Sm, Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 98). – *Wien-Mainz, Artaria & Co.* [M 4870]

A SEI, Wn (2 Ex.) – CS Bu, K, Pk – D-brd Kl, LCH – D-ddr Bds, HAu – GB Lbm – H T – US R, Wc – YU Zha

KV 620/21. Duetto. Tamino mein! O welch ein Glück! Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 20). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4871]

A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 114). – *ib., Artaria & Co.* [M 4872]

A Sm, SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pk – D-brd Kl, LCH – D-ddr Bds – GB Lbm – US R, Wc – YU Lu, Zha

KV 620/21. Duetto. Wir wandelten durch Feuergluthen. Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 21). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4873]

A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 113). – *ib., Artaria & Co.* [M 4874]

A SEI, Wgm, Wn (2 Ex.), Wn-h – CS Bu, Pk – D-brd Kl – D-ddr Bds – GB Lbm – NL Uim – US R, Wc – YU Lu, Zha

KV 620/21. Aria. Papagena! Weibchen! Täubchen! meine Schöne. Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 22). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4875]

A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 111). – *ib., Artaria & Co.* [M 4876]

A Wn (2 Ex.), Z – CH E – CS Bu, Pk – D-brd Kl, Rp – D-ddr Bds – DK Kk – GB Lbm – US R, Wc – YU Zha

KV 620/21. Aria. Klinget, Glöckchen, klinget. Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 23). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 4877]

A Wgm, Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 115). – *ib., Artaria & Co.* [M 4878]

A SEI, Wgm, Wn (2 Ex.) – CS Bu, K, Pk – D-brd Kl, LCH – D-ddr Bds – GB Lbm – H T – US R, Wc – YU Zha

KV 620/Finale. Duetto. Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Pa-Papagena! Für das Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart (in: Sammlung von Arien, N° 24). – Wien, Artaria & Co. – KLA. [M 4879
A Wn-h, Wst – D-brd Mbs

— . . . (in: Sammlung von Arien, N° 112). – *ib.*, Artaria & Co. [M 4880
A SEI, Wn (2 Ex.) – CS Bu, Pk – D-brd Kl, LCH, Mmb – D-ddr Bds – GB Lbm – US R, Wc – YU Lu

KV 620/1. Introduzione (Zu Hülfe! sonst bin ich verloren) aus der Zauberflöte, des Herrn Mozart. – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße 1158, No. 135. – KLA. [M 4881
A Wn

KV 620/3. Aria (Dies Bildnis ist bezaubernd schön) beim Clavier, aus der Zauberflöte. – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße, No. 118. – KLA. [M 4882
CS K – H SFm

KV 620/4. Recitativo (O zittre nicht) aus der Zauberflöte, des Herrn Mozart. – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße, No. 144. – KLA. [M 4883
CS Pk

KV 620/6. Terzetto (Du feines Täubchen, nur herein) bey dem Clavier, von Herrn Mozart. – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße. – KLA. [M 4884
GB Lbm

KV 620/7. Glockenspiel, und Coro, dann Duetto zwischen Pamina und Papagena. Bey dem Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart. – *s. l., s. n., s. No.* [Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstr.]. – KLA. [M 4885
D-ddr Dl

KV 620/7. Duetto. Bey Männern welche Liebe fühlen. Bey dem Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart. – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße 1158. – KLA. [M 4886
D-brd Mbs

KV 620/8. Coro von Innen, welcher gleich nach dem Glockenspiel, dann Duetto zwischen Pamina, und Papageno einfällt, aus der Zauberflöte, des Herrn Mozart. – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße, No. 139. – KLA.

[M 4887
A Wn – CS K (Finale-Terzetto, mit No. 138)

KV 620/9. Marsch. – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße, No. 102. – KLA. [M 4888
CS K

KV 620/10. Arie (O Isis und Osiris). – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße, No. 129. – KLA. [M 4889
CS K

KV 620/15. Aria. (In diesen heil'gen Hallen). Bey dem Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart. – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße. – KLA. [M 4890
D-brd DS

KV 620/16. Terzetto. Die 3 Knaben (Seyd uns zum zweytenmal willkommen). Bey dem Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart. – *s. l., s. n., s. No.* [Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstr.]. – KLA. [M 4891
A Wst – D-ddr Dl

KV 620/19. Terzetto (Soll ich dich, Theurer, nicht mehr sehen). Bey dem Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart. – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße. – KLA. [M 4892
GB Lbm

KV 620/Finale. Nun stolzer Jüngling nur herbei, aus der Zauberflöte des Herrn Mozart. – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße 1158, No. 142. – KLA. [M 4893
D-brd Rp

KV 620/21. Aria (Papagena! Weibchen! Täubchen! meine Schöne). Bey dem Clavier, von Herrn Mozart. – Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße, No. 116. – KLA. [M 4894
GB Lbm

KV 620/21. (Ich Narr vergaß . . . Marche . . . Wir wandelten . . . Pa-pa-pa-Papagena . . . Der welcher wandert . . . Bald prangt . . .). – *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße, No. 110 (112, 112, 113, 131, 143)*. – KLA.

[M 4895]

CS K

KV 620/21. Der Schluss (Nur stille!) aus der Zauberflöte, des Herrn Mozart. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Untern Breunerstraße 1158, No. 145*. – KLA.

[M 4896]

A Wn

KV 620/4, 7–16, 21 . . . für das Clavier, aus der Zauberflöte, von W. A. Mozart. – *Wien, Johann Cappi*. – KLA. [M 4897
A M (KV 620/21; Ausgabe mit No. 1723),
Wgm (KV 620/10 [mit Pl.-Bezeichnung: R]),
Wn (KV 620/4, 15 [mit Pl.-Bezeichnung: O]),
Wp (KV 620/7–16) – CS Bm (KV 620/21; Ausgabe mit No. 1723),
K (KV 620/8, 9, Teilstücke aus dem Musikalischen Wochenblatt, mit No. 155, 1423)

KV 620/2. Aria (Der Vogelfänger bin ich ja). Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 5*. – KLA.

[M 4898]

A M

KV 620/6. Terzetto: du feines Täubchen: Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte. – *Wien, F. A. Hoffmeister*.

[M 4899]

A Sm

KV 620/7. Duetto (Bei Männern, welche Liebe fühlen). Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart. N° 8. – *Wien, F. A. Hoffmeister, (Bez.: 000)*. – KLA.

[M 4900]

CH E

KV 620/8. Terzetto. Die 3 Knaben, aus dem ersten Finale (Zum Ziele führt dich diese Bahn). Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart. N° 2. – *Wien, F. A. Hoffmeister*. – KLA.

[M 4901]

A KR, Sm (2 Ex.) – D-brd Mmb

KV 620/8. Glocken Spiel und Coro „Das klinget so herrlich“, dann Duetto „Könn-

te jeder brave Mann“. Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte. – *Wien, F. A. Hoffmeister, [Bez.: V]*. – KLA. [M 4902
A Sm – CH E – D-brd LCH

KV 620/8. Aria (Wie stark ist nicht dein Zauberton). Mit obligater Flöte, aus der Opera Die Zauberflöte, von H^{rn} Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 13*. – KLA.

[M 4903]

A Sm – CH E – D-brd LCH

KV 620/10. Aria (O Isis und Osiris). Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von H^{rn} Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 23*. – KLA.

[M 4904]

A Sm, Wst

KV 620/11. Duetto der zwey Priester (Bewahret euch vor Weibertücke). Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von H^{rn} Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, [Bez.: VI]*. – KLA.

[M 4905]

A Sm – D-brd LCH

KV 620/14. Aria: Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen: Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 21*.

[M 4906]

A Sm

KV 620/15. Aria (In diesen heil'gen Hallen). Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, (Bez.: 0)*. – KLA.

[M 4907]

CH E

KV 620/17. Aria: Ach, ich fühl, es ist verschwunden: Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. IX*.

[M 4908]

A Sm

KV 620/19. Terzetto (Soll ich dich, Theurer, nicht mehr sehen). Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart. N° 4. – *Wien, F. A. Hoffmeister*. – KLA.

[M 4909]

A Sm – D-brd Mmb

KV 620/20. Aria (Ein Mädchen oder Weibchen). Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte. – *Wien, F. A. Hoffmeister, [Bez.: 00]*. – KLA.

[M 4910]

CH E

KV 620/21. Duetto: Pa, Pa, Papagena: Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 18.*

[M 4911]

A Sm

KV 620/21. Aria: Papagena! Weibchen! Täubchen! Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte. – *Wien, Hoffmeister, No. 22.*

[M 4912]

A Sm

KV 620/21. Papapapa . . . bey m Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte, von Herrn Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 23.*

– KLA.

[M 4913]

A KR

KV 620/21. Marsch und „Wir wandelten durch Feuergluten“. Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 15.* – KLA.

[M 4914]

A Sm – CS K

KV 620/21. Aria (Ich Narr vergass der Zauberdinge). Beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte . . . N° 3. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 16.* – KLA.

[M 4915]

A KR, Sm – CH E

KV 620/3. Aria: Diess Bildniss ist bezaubernd schön, aus der Oper: Die Zauberflöte . . . mit Begleitung des Piano-forte . . . (in: *Philomele* . . . Nr. 119). – *Wien, Diabelli, No. C und D 1450.* – KLA.

[M 4916]

H Bb

KV 620/10. Auserwählte Sammlung für eine Baßstimme. N° 27 [= Umschlagtitel]. Aria: O Isis und Osiris, aus der Oper: Die Zauberflöte. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1925 (Ed.-No. 207).* – KLA.

[M 4917]

A SF – CS Bm

KV 620/15. Auserwählte Sammlung für eine Baßstimme. N° 26 [= Umschlagtitel]. Aria: In diesen heil'gen Hallen, aus der Oper: Die Zauberflöte. – *Wien, A. Diabelli & Co., No. 1924 (Ed.-No. 207).* – KLA.

[M 4918]

A SF – H Bb

KV 620/ . . . Fünf Favoritarien aus der Oper Die Zauberflöte, in Musik gesetzt

von Herrn Mozart. Klavierauszug. – *Offenbach, J. André, No. 453.* – KLA.

[M 4919]

CS K – D-brd DGs, DS (Nr. 2) – D-ddr DI, WRgs

KV 620/7. Duett und Arie aus der Operette Die Zauberflöte, in Musick gesetzt von W. A. Mozart. Klavierauszug. – *Offenbach, J. André, No. 454.* – KLA.

[M 4920]

D-brd DGs, OF – H Bn

KV 620/ . . . Duetten und Terzetten aus der komischen Oper Die Zauberflöte, in Musik gesetzt von Mozart. – *Offenbach, J. André, No. 500.* – KLA.

[M 4921]

D-brd DGs, OF – US Wc

KV 620/ . . . Fünf Favoritarien aus der Oper Die Zauberflöte, in Musick gesetzt von Herrn Mozart. Zweyte Sammlung. – *Offenbach, J. André, No. 567.* – KLA.

[M 4922]

CH E – D-brd DGs – D-ddr SWI – GB Lbm – US Wc

KV 620/1–10, 13, 15, 17, 18, 19, 21. Die Zauberflöte. Grosse Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 4.* – KLA.

[M 4923]

CS K (KV 620/19) – D-brd Hmb (KV 620/4), KNh (KV 620/15), LCH (KV 620/5), LÜh (KV 620/1), Mbs (KV 620/15), MFL (KV 620/18) – D-ddr DI (KV 620/2, 7, 21), LEmi (KV 620/3, 19), SWI (KV 620/8, 13, 15, 17, 18) – GB Lbm (KV 620/17) – US Wc (KV 620/2, 5–10, 19, 20)

KV 620/ . . . Gesaenge für das Klavier aus der neuen Opera Die Zauberflöte, von Hrn Mozart. – *Mannheim, J. M. Götz, Nos. 240–251.* – KLA.

[M 4924]

CH Bu (No. 1, 5, 6, 7, 9, 12) – D-brd Mbs (No. 1–12) – GB Lbm (No. 9)

KV 620/ . . . Ouverture [und 22 Stücke] aus der Zauberflöte. – *Mannheim, J. M. Götz, Nos. 337, 340–361.* – KLA.

[M 4925]

D-brd Mmb (3 und 13 mit No. 355 und 352) – N Ou

(vgl. [M 5040])

KV 620/10. (Chor der Priester, aus der Zauberflöte. N° 17). – [*Mannheim, Götz*], No. 443. – KLA.

[M 4926]

D-brd LCH (paginiert: 91–92, ohne Titelblatt)

KV 620/8. Gesaenge für das Klavier, aus der neuen Opera Die Zauberflöte, von H^{rn} Mozart. N° 13 [handschriftlich] (Taminno: Wie starck ist nicht dein Zauber Ton). – Heilbronn, J. Amon, Pl.-Bez.: M. – KLA. [M 4927
CH Bu

KV 620/12. Quintetto. (Wie? wie? wie? ihr an diesem Schreckensort?) aus der Zauberflöte. N° 11. – Mainz, B. Schott, No. 178. – KLA. [M 4928
D-brd SP1b

KV 620/7. Duetto. Bey Männern, welche Liebe fühlen, etc.; aus der Oper: Die Zauberflöte. Musik von W. A. Mozart. Clavier-Auszug. – Hamburg, J. A. Böhme. – KLA. [M 4929
A Wgm (2 Ex.)

KV 620/15. Aria. In diesen heiligen Hallen kennt man: Aus der Oper Die Zauberflöte. Musik von W. A. Mozart. Clavier-Auszug. – Hamburg, J. A. Böhme. – KLA. [M 4930
A Wgm (2 Ex.)

KV 620/17. Die Zauberflöte. Grosse Oper, in Musik gesetzt von W. A. Mozart . . . N° 17. Aria. Pamina. „Ach ich fühl's, es ist verschwunden . . . Ah! lo so . . .“. – Hamburg, A. Cranz. – KLA. [M 4931
D-brd LÜh

KV 620/19. Die Zauberflöte. Grosse Oper, in Musik gesetzt von W. A. Mozart . . . N° 19. Terzetto „Soll ich dich, Theurer . . .“. – Hamburg, A. Cranz. – KLA. [M 4932
D-brd Lr

KV 620/3. Arie. Dies Bildniss ist bezaubernd schön. In Musik gesezt von Mozart. – Altona, L. Rudolphus. – KLA. [M 4933
D-brd Lr

KV 620/13. Arie. Alles fühlt der Liebe Freuden etc., aus Mozart's Zauberflöte, für's Forte-Piano. – Hamburg-Altona, L. Rudolphus. – KLA. [M 4934
D-brd Mmb

KV 620/16. Seid uns zum zweiten mal willkommen. Aus Mozart's Zauberflöte,

für's Forte-Piano. – Hamburg-Altona, L. Rudolphus. – KLA. [M 4935
D-brd OLI

KV 620/ . . . Clavierauszug der Favoritgesänge und Ouverture aus der Zauberflöte, einer Oper vom verstorbenen Hrn. Capellmeister Mozart. – Berlin, J. K. F. Rellstab, Nos. (Heft 1:) Op. CLVI, (Heft 2:) CLXXIV, (Heft 3:) CLXXX. – KLA. [M 4936
A Sm (Heft 1) – D-brd B (Heft 2) – D-ddr Bds (Heft 2) – PL Wn – US Cn

KV 620/ . . . Mystères d'Isis . . . paroles de M. Morel . . . accompagnement de piano par Lachnith. – Paris, Sieber, No. 1–104 (4–104, 8–104, 9–104, 12–104). – KLA. [M 4937
D-brd Hs (No. 4–104) – D-ddr D1 (No. 4–104) – F Pn (No. 1–104, 8–104 [2 Ex.], 9–104, 12–104)

KV 620/ . . . Mystères d'Isis . . . paroles de M. Morel, accompagnement de piano par Lachnith. – Paris, Sieber, No. 226 (228, 229). – KLA. [M 4938
CH Bchristen (No. 226) – D-brd Mbs (No. 226, 228, 229), Tmi (No. 226)

KV 620/ . . . Scène des Mistères d'Isis, chantée par M^{lle} Maillard, paroles de Morel, musique de Mozart, arrangé pour le piano par Lachnith. – Paris, Sieber fils, No. 227. – KLA. [M 4939
D-brd Mbs

KV 620/6. Colomba mia venite qua! Terzetto, in the opera of Il flauto magico, composed by Mozart. – London, R. Birchall. – KLA. [M 4940
D-brd Hs

KV 620/8. Away with melancholy. An admired air, for one, or two soprano's, with an accompaniment for the piano forte, or pedal harp. Composed by M^r Mozart. – London, R. Birchall. – KLA. [M 4941
D-brd Hs

KV 620/13. Regna amore in ogni loco. Aria, in the opera of Il flauto magico, composed by Mozart. – London, R. Birchall. – KLA. [M 4942
D-brd Hs

KV 620/16. Gia fan ritorno. A favorite trio in the opera of *Il flauto magico*, composed by W. A. Mozart. – London, R. Birchall. – KLA. [M 4943
US Wc

KV 620/18. Grand' Isi, grand' Osiri. A favorite trio. – London, R. Birchall. – KLA. [M 4944
GB Lbm

KV 620/2. The fowler. [Song] out of the *Magic flute*. – [London], Broderip & Wilkinson. – KLA. [M 4945
GB Lbm

KV 620/7. The manly heart. A favorite duett, for two voices, with an accompaniment for the piano forte. – London, Longman & Broderip. – KLA. [M 4946
A Wn – GB Cfm, Lbm (mit *KV 620/8* [Away with melancholy])

KV 620/13. Fairy revels. A favorite canzonet, composed with an accompaniment for the piano forte. – London, Longman, Clementi & Co. – KLA. [M 4947
GB Lbm

KV 620/15. Within these sacred bowers. – London, Longman & Broderip. – KLA. [M 4948
US Cn

KV 620/7. The manly heart. A favorite duett, for two voices, with an accompaniment, for the piano forte. – London, T. Preston. – KLA. [M 4949
GB Lbm

KV 620/8. Oh cara armonia, sung in the opera *Il flauto magico*, composed by Mozart. – London, Preston. – KLA. [M 4950
D-brd Hs

KV 620/8. Se potesse un suono equal. Duet. Sung by Signora Bellochi & Signor Ambrogetti, in the opera *Il flauto magico*. – London, Preston. – KLA. [M 4951
D-brd Hs

KV 620/7. The manly heart. A favorite duett for two voices, with an accompaniment for the piano forte. Composed by Mozart. – London, G. Walker. – KLA. [M 4952
D-brd Hs

KV 620/8. Away with melancholy. A favorite air and duet, composed by Mozart. – London, G. Walker. – KLA. [M 4953
D-brd Hs

KV 620/8. Oh cara armonia. Se potesse un suono equal. Due duettini nel opera *Il flauto magico*, del W. A. Mozart. – London, G. Walker. – KLA. [M 4954
D-brd Mbs

KV 620/2. To be continued, a collection of periodical Italian songs, duets, trios, &c. N° 51: Gente è qui l'uccellatore. Arietta nell' opera *Il flauto magico*, di W. A. Mozart. – London, Monzani & Cimador. – KLA. [M 4955
D-brd LÜh

KV 620/7. The manly heart. A favourite duet, with an accompaniment for the harp, or piano forte. – London, T. Monzani. – KLA. [M 4956
GB Lbm

KV 620/8. To be continued, a periodical collection of Italian songs, duetts, trios, quartetts, quintetts & chorusses, by the most eminent composers. Te guida palma nobile. Terzetto nell' opera *Il flauto magico*. Composta da W. A. Mozart. – London, Monzani & Co., No. 56. – KLA. [M 4957
D-brd Hs

KV 620/15. To be continued, a collection of periodical Italian songs . . . N° 32: Within these sacred bowers. Canzoneta. – London, Monzani & Cimador. – KLA. [M 4958
GB Lbm

KV 620/16. Già fan ritorno. Terzetto, N° 42. Nell' opera *Il flauto magico* . . . (in: To be continued, a collection of periodical Italian songs, duets, trios &c.). – London, Monzani & Cimador. – KLA. [M 4959
A Sm

KV 620/8. A favorite duet (Away with melancholy) for two voices, composed by M. Mozart. – London, J. Dale. – KLA. [M 4960
A Wgm – C Qul

KV 620/8. Away with melancholy. A favorite air or duet. – *London, W. Boag.* – KLA. [M 4961]
GB Lbm

KV 620/8. Away with melancholy. A favorite duett, with an accompaniment for the piano forte. – *London, T. & W. M. Cahusac.* – KLA. [M 4962]
GB Lbm

KV 620/8. O dolce concerto. A favorite song, sung by Mme Catalani, in the opera of *Le virtuose in puntiglio*, composed by W. A. Mozart, the variations by Mme Catalani, arranged by G. G. Ferrari. – *London, L. Lavenu.* – KLA. [M 4963]
D-brd Hs

KV 620/... Eight English and Italian canzonetts & duetts . . . with an accompaniment for the harp or piano forte, by D. Corri. – *Soho-Edinburgh-London, Corri, Dussek & Co., No. 539.* – KLA. [M 4964]
GB Lam, Lbm – US PHu

KV 620/8. Away with melancholy. An admired air, for one, or two sopranos, with an accompaniment for the piano forte or pedal harp. – *London, G. Kauntze & E. Riley.* – KLA. [M 4965]
GB Lbm

KV 620/8. Away with melancholy. A favorite duett, with an accompaniment for the pianoforte. – *London, Wm. Rolfe.* – KLA. [M 4966]
GB Lbm

KV 620/7. Là dove prende amor ricetto [Bei Männern, welche Liebe fühlen]. Duett in the opera *Il flauto magico*, composed by Mozart. – *London, Rutter & McCarthy, No. 187.* – KLA. [M 4967]
D-brd Hs

KV 620/8. The lake minstrels. Duett, the words by J. Lee Lewes, adapted by the publisher to „Se potesse un suono egual“ from the opera *Il flauto magico*, composed by Mozart. – *London, T. Williams.* – KLA. [M 4968]
D-brd LÜh

KV 620/... Quel suono, ohimè. Aria in the opera of *Il flauto magico*, composed by Mozart. – *London, Falkner; Dublin, Mrs Attwood.* – KLA. [M 4969]
D-brd LÜh

KV 620/8. Away with melancholy. A favorite duet for two equal voices, with an accompaniment for the piano forte . . . (in: *The Lady's Magazine* . . .). – [*London*], s. n. – KLA. [M 4970]
GB Lbm

KV 620/15. Within these sacred bowers. A favourite song . . . (in: *The Lady's Magazine* . . .). – [*London*], s. n. – KLA. [M 4971]
GB Lbm

KV 620/2. The inconstant, or *L'inconstante*. An original canzonet, composed by Mozart. – *Dublin, Rhames.* – KLA. [M 4972]
GB Lbm

KV 620/7. The resolution or *La fuga*. An original canzonet for two voices. – *Dublin, Rhames.* – KLA. [M 4973]
C Lu

KV 620/7. The manly heart. A favorite duett, with an accompaniment for the pianoforte. – *Dublin, Hime.* – KLA. [M 4974]
GB Lbm

KV 620/2. The fowler. A favorite song by the celebrated Mr. Mozart. – *Philadelphia, G. Willig.* – KLA. [M 4975]
US PHf, PRO, Wc, WOa

KV 620/7. The resolution. A new song. – *Philadelphia, s. n.* [M 4976]
US PROu

KV 620/8. Away with melancholy, by Mozart. – *Philadelphia, J. Carr; Baltimore, J. Hewitt; New York.* – KLA. [M 4977]
US PHf, R, Wc

KV 620/20. Let truth and spotless faith be thine [Ein Mädchen oder Weibchen]. A new song. Composed by Mozart. – *Philadelphia, G. Willig.* – KLA. [M 4978]
US PHf, SM

KV 620/7. Duetto. Uit de opera *De to-verfluit. Bij mannen die voor liefde blaaken.* – *Amsterdam, Vve Markordt.* – KLA. [M 4979]

NL At

KV 620/15. Aria aus der Opera *Die Zauberflöte*, von H^{rn} Mozart. – *Amsterdam, T. H. Henning.* – KLA. [M 4980]
NL At

KV 620/7. ([Duett Nr. 7 in:] *Journal d'Amsterdam ou choix des chansons françoises dédié au beau sexe, libr. XI.*) – *Amsterdam, W. C. Nolting.* – KLA. [M 4981]

NL At

KV 620/... Pezzi scielti nell'opera *Il flauto magico: Terzetto „Dunque il mio ben“.* – *Milano, G. Ricordi, No. 268.* – KLA. [M 4982]
CS Bm

KV 620/... *Vibrannaja lutschija. Arij iz operi, nazivaemoj Voltschebnaja Flejta, sotschinenija A. M., dlja piano-forte s ruskim i nemezkim slovami.* – *St. Petersburg, Gerstenberg, No. 5.* – KLA. [M 4983]
CH Gpu

KV 620/5, 6, 8, 11, 13, 19, 20, 21 [8 unbekante Drucke]. – *s. l., s. n. ([5:] No. 134, [21:] No. 145).* – KLA. [M 4984]
CS K

KV 620/15, 8, 8, 21. N° 2. Aria. Aus der *Zauberflöte* von Mozart. In diesen heil'gen Hallen . . . N° 8. *Glockenspiel und Coro* . . . N° 13. Aria. *Wie stark ist nicht dein Zauberton* . . . N° 21. *Drei Knäbchen*, aus der *Zauberflöte.* – *s. l., s. n., Nos. 341, 347, 352, 360.* – KLA. [M 4985]
A M – H Bn (KV 620/15)

KV 620/2. Aria (*Der Vogelfänger bin ich ja*), aus der Opera, die *Zauberflöte*, beim Klavier. – *s. l., s. n.* – KLA. [M 4986]
A Sm

KV 620/6. *Glockenspiel, und Coro, dann Duetto (Zwischen Pamina, und Papagena), Beym Clavier, aus der Opera, die Zauberflöte.* – *s. l., s. n.* – KLA. [M 4987]
A Sm

KV 620/6. Terzetto (*Du feines Täubchen, nur herein*), Beym Clavier, aus der Opera, die *Zauberflöte.* – *s. l., s. n.* – KLA. [M 4988]
A Sm

KV 620/8. Aria: *Wie stark ist nicht dein Zauberton, flauto solo, beim Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte.* – *s. l., s. n.* – KLA. [M 4989]
H Bb

KV 620/13. Aria. *Die der Mohr singt (Alles fühlt der Liebe Freuden)*, beim Klavier, aus der Opera, die *Zauberflöte.* – *s. l., s. n.* – KLA. [M 4990]
A Sm

KV 620/15. Aria. In diesen heil'gen Hallen, bey dem Clavier, aus der Opera, die *Zauberflöte.* – *s. l., s. n.* – KLA. [M 4991]
A Sm – H Bn

KV 620/16. Terzetto, die 3 Knaben (*Seid uns zum zweytenmal willkommen*), Beym Clavier, aus der Opera, die *Zauberflöte.* – *s. l., s. n.* – KLA. [M 4992]
A Sm

KV 620/17. Aria (*Ach ich fühls, es ist verschwunden*), bey dem Klavier, aus der Opera, die *Zauberflöte.* – *s. l., s. n.* – KLA. [M 4993]
A Sm

KV 620/18. Chor der Priester. *O Isis und Osiris, welche Wonne! Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart [unten: Mozarts Zauberflöte, No. 23].* – *s. l., s. n.* – KLA. [M 4994]
D-ddr LEmi

KV 620/19. Terzetto (*Soll ich dich, Theurer, nicht mehr sehen*), Beym Clavier, aus der Opera, die *Zauberflöte.* – *s. l., s. n.* – KLA. [M 4995]
A Sm

KV 620/20. Aria (*Ein Mädchen oder Weibchen*), bey dem Klavier, aus der Opera, die *Zauberflöte.* – *s. l., s. n.* – KLA. [M 4996]
A Sm

KV 620/21. Papageno: *Papagena, Weibchen, Täubchen*, aus der *Zauberflöte.* – *s. l., s. n., No. 354.* – KLA. [M 4997]
D-ddr SWI

KV 620/11. Duetto. „Fuggite, o voi, beltà fallace . . .“, dell' opera: Il flauto magico, del Sig. Mozart. – s. l., s. n. – KLA.

[M 4998]

D-ddr Dl

KV 620/7. Duetto. „Là dove prende amor ricetto . . .“, dell' opera: Il flauto magico. – s. l., s. n. – KLA.

[M 4999]

H SFm

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 620: Anh. B zu 620. Die Zauberflöte. Grand opera, ridotta in quartetti per due violini, viola, e basso, dal Sigr. W. A. Mozart. – Wien, Artaria & Co., No. 378. – St.

[M 5000]

A HE, Sm, Wgm, Whb, Wn, Wst – CH Bu, EN, N – CS K, Pnm – D-brd Bhm, DO – GB Lbm – I Mc (2 Ex.), Vc – S L – US U, Wc – YU Zha

— Die Zauberflöte. Grand opera, ridotta in quartetti per flauto, violino, viola, e basso. – *ib.*, Artaria & Co., Nos. 378, 379. – St.

[M 5001]

A Wst

— Die Zauberflöte. Grand opera, ridotta in duetti per due violini ovvero due flauti. – Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 382. – St.

[M 5002]

A Wn – D-brd Mbs

— Die Zauberflöte. Grand opéra par W. A. Mozart, arrangée en duos pour deux flûtes ou deux violons, par Mr. C. Kreith. – Wien, J. Cappi, No. 1081. – St.

[M 5003]

A Wn

— Die Zauberflöte. Grand opera, ridotta in duetti per due violini ovvero due flauti, del Sigr. W. A. Mozart. – Wien-Mainz, T. Mollo & Co., No. 1022. – St.

[M 5004]

D-brd Mbs

— Die Zauberflöte. Eine Oper von W. A. Mozart, eingerichtet für zwey Flöten. – Wien, Chemische Druckerei, No. 2157. – St.

[M 5005]

CH E

— Die Zauberflöte. Große Oper: von W. A. Mozart. Für das Piano-Forte eingerichtet von M. J. Leidesdorf. – *ib.*, S. A. Steiner & Co., No. 3055. – KLA.

[M 5006]

A Wst

— *ib.*, T. Haslinger, No. 3055. – KLA.

[M 5007]

A Wn

— Die Zauberflöte. Eine große Oper in zwey Acten, von Herrn Wolfgang Amade Mozart, in Quintetten für 1 Flöte, 1 Violin, 2 Violon, 1 Violoncello übersetzt, von Karl Kreith. 1., 2. Akt. – *ib.*, Joseph Eder, No. 189. – St.

[M 5008]

A HE (1. Akt), Wn (2. Akt) – II Bl

— Die Zauberflöte. Heroisch-komische Oper in 2 Akten . . . Mit Hinweglassung der Singstimmen für das Piano-Forte eingerichtet, von Joseph Huglmann. – *ib.*, Thadé Weigl, No. 1729. – KLA.

[M 5009]

A Sm (2. Akt mit No. 1730), Wn, WIL – CS Bm – D-brd Bhm – D-ddr WRtl

— Die Zauberflöte, grand opéra, composé par Mr. Mozart, arrangé pour le clavecin, ou piano-forté, avec violon obligé, par Jean André. – Offenbach, J. André, No. 672. – St.

[M 5010]

A Wn (2 Ex.) – D-brd F, Mmb, NEhz – F Pc – GB Lbm – J Tma – S Skma

— *ib.*, J. André, No. 1742. – St.

[M 5011]

NL DHgm (clav)

— *ib.*, J. André, No. 3993. – St.

[M 5012]

D-brd LÜh

— Die Zauberflöte. Operette par Mozard, arrangée en quatuors pour la flûte traversière, violon, altoviola et violoncelle, par Ehrenfried. – Mainz, B. Schott, No. 54. – St.

[M 5013]

CH EN – D-brd RH – GB Ckc – S J

— Die Zauberflöte. La flûte enchantée. Für Piano-Forte und Violin eingerichtet. – *ib.*, B. Schott, No. 79. – St.

[M 5014]

J Tma

— Die Zauberflöte, arrangée pour deux violons ou deux flûtes. – *ib.*, B. Schott, No. 181. – St.

[M 5015]

A Sm – CH Behristen, E – D-brd MZsch – NL At, DHgm – S Sm

— La flûte magique (Zauberflöte), de W. A. Mozart. Arrangée à deux flûtes ou deux violons par B. Romberg. Liv: I, II. – Bonn, N. Simrock, No. 12 (Ed.-No. 14). – St.

[M 5016]

CH BEl – D-brd DT

— Zauberflöte. Operette, arrangée en trios pour flûte, violon & violoncelle, composé par Mr W. A. Mozart. — *ib.*, *N. Simrock, No. 17.* — St. [M 5017
A Wn – D-brd F (fl), KNmi – D-ddr Bds – F Pn

— La flûte magique. Die Zauberflöte. Opéra en deux actes, arrangé en quatuors pour deux violons, alto et basse. Partie 1, 2. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1557.* — St. [M 5018
D-brd RH

— Die Zauberflöte. Grand opera, ridotta in quartetti, per due violini, viola e basso. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 512.* — St. [M 5019
GB Lbm

— Die Zauberflöte. Grand opéra . . . arrangé pour le clavecin ou fortepiano avec violon obligé. — *ib.*, *J. M. Götz, No. 542.* — St. [M 5020
CH Bu (fehlt vl), Bchristen – GB Lbm – US AA

— Die Zauberflöte. Grand opéra, arrangé pour deux flûtes ou deux violons, par l'auteur, Mr W. A. Mozart. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 828.* — St. [M 5021
CH EN – D-brd W – GB Ckc, Lbm – NL DHgm (fl I/vl I) – US Wc

— Die Zauberflöte. Grand opéra, arrangé pour deux violons, alto & basse, par l'auteur, Mr W. A. Mozart. — *ib.*, *J. J. Hummel, No. 831.* — St. [M 5022
A Wn-h – D-brd KIu – DK KmK – I Mc – J Tma – NL At, DHgm – S L, M, Skma

— Die Zauberflöte. Grand opéra par W. A. Mozart, arrangé pour le piano forte, avec violon obligé, acte I–II. — *ib.*, *J. J. Hummel, Nos. 1443–1444.* — St. [M 5023
DK KmK – NL DHgm (acte II) – S Skma

— Die Zauberflöte, La flûte enchantée. Grand opéra en quatuor pour deux violons, alto, et violoncelle . . . acte premier (second). — *Rotterdam, L. Plattner, No. 851 [Nachdruck von Hummel, No. 831].* — St. [M 5024
NL DHgm

— II^{me} Partie de grand opéra Die Zauberflöte, arrangé en quatuor pour deux vio-

lons, viole, et violoncelle. — *München, M. Falter.* — St. [M 5025
D-brd Mbs, MT – DK Sa – F Pc – GB Ckc

— La flûte enchantée, grand opéra . . . mise par l'auteur en quatuor pour deux violons, alto et basse. — *Paris, Sieber père & fils, No. 1466.* — St. [M 5026
A Wn-h – CH E – F BO (vl I, vl II)

— Mozart's celebrated opera, Zauberflöte. Arranged as quartetts, for two violins, tenor, and bass. — *London, A. Hamilton.* — St. [M 5027
S Skma

— [*ib.*], *Kauntze.* — St. [M 5028
GB Lbm

KV 620: Anh. B zu 620. Ouverture à 4 mains pour le piano-forte de l'opéra Die Zauberflöte. — *Wien, T. Mollo, No. 1545.* — KLA. [M 5029
A Wgm

— Ouverture de l'opéra Die Zauberflöte, arrangée pour le piano-forte à 4 mains. — *ib.*, *Chemische Druckerei, No. 1875.* — KLA. [M 5030
A Wn, Wst

— Ouverture aus der Oper: Die Zauberflöte, für das Piano-Forte auf 4 Hände, von W. A. Mozart. — *ib.*, *Chemische Druckerei, No. 1875.* — KLA. [M 5031
A Wn

— Ouverture de l'opéra: La flûte enchantée (Die Zauberflöte), arrangée pour le piano-forte à 4 mains, par Charles Czerny . . . N° X des ouvertures à 4 mains. — *ib.*, *A. Diabelli & Co., No. 2265.* — KLA. [M 5032
A Wst – D-ddr Bds

— Ouverture Zauberflöte [handschriftlich], arrangée à 4 mains pour le piano-forte, par C. F. Ebers, composée par W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock, No. 622.* — KLA. [M 5033
A Wn – BR Rn – D-brd LB, Mbs – NL DHgm

— Ouverture de l'opéra Die Zauberflöte, composée par W. A. Mozart, arrangée pour le piano forte à quatre mains. — *Mainz, B. Schott's Söhne.* — KLA. [M 5034
D-brd BFb, Mbs

— Overture de l'opéra Die Zauberflöte . . . arrangée pour 2 clarinettes en ut, 2 flûtes, 2 bassons, 2 cors, trompette & serpent ou contre-basson par P. C. Hammerl. — *Hamburg, J. A. Böhme, No. „M. 2“.* — St. [M 5035

CH SO

— Overture de l'opéra: Die Zauberflöte, arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola & basse. Musique de W. A. Mozart. — *ib., J. A. Böhme.* — St. [M 5036
D-brd MÜs — D-ddr GRu

— Overture de l'opéra: Die Zauberflöte, arrangée pour le forte-piano, avec accomp: d'un violon. Musique de W. A. Mozart. — *ib., J. A. Böhme.* — St. [M 5037
S Skma (fehlt vl)

— Overture aus der Oper Die Zauberflöte, zu vier Händen für das Clavier oder Fortepiano, von Wolfgang Mozart. — *Leipzig, „Breitkopfsches Magazin der Musik“.* — KLA. [M 5038
A Wn-h — D-ddr HAu

— Overture pour le pianoforte à quatre mains de l'opéra La flûte magique (Die Zauberflöte). — *ib., Breitkopf & Härtel, No. 607.* — KLA. [M 5039
DK Kk

— Overture aus der Zauberflöte, für das Clavier, mit Begleitung einer Violine, von W. A. Mozart. — *Mannheim, J. M. Goetz, No. 337.* — St. [M 5040
D-brd KNh — N Ov (kl)
(vgl. [M 4926)

— Overture aus der Oper Die Zauberflöte, zu vier Händen für das Clavier oder Fortepiano, von W. Mozart. — *ib., J. M. Goetz, No. 458.* — KLA. [M 5041
D-brd Bhm

— Overture de l'opéra: Les mystères d'Isis . . . arrangée à 4 mains pour le pianoforte par W. F. Riem. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 509.* — KLA. [M 5042
A GÖ — NL DHgm

— *ib., C. F. Peters, No. 509.* — KLA. [M 5043
CS Bm (2 Ex.) — D-brd Mbs — D-ddr Bds

— Overture de l'opéra Die Zauberflöte, pour le clavecin ou piano forte avec violon

ad libitum. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 901.* — St. [M 5044

NL DHgm

— Overture de l'opéra: Les mystères d'Isis (Zauberflöte), par W. A. Mozart, arrangée à quatre mains, par Charles Klage. — *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 246.* — KLA. [M 5045
A Wn

— Overture des Mistères d'Isis, musique de W. A. Mozart, arrangée pour le forte-piano, avec accompagnement de flûte, violon et basse, par Lachnith. — *Paris, Sieber, No. 104.* — St. [M 5046
A Wn (pf) — F Pc

— Overture . . . arrangée pour deux flûtes, par J. M. Gebauer. — *ib., Sieber fils, No. 1431.* — St. [M 5047
CH Feu

— Mozart's celebrated overture and march, from his opera of Zauberflöte . . . arranged for two performers on one piano forte, or the harp and piano forte . . . by M. Cooke. — *London, M. Cooke.* [M 5048
GB Lbm

KV 620: Anh. B zu 620. VI Deutsche Taenze aus der Opera Die Zauberflöte, für das Klavier. — *Wien, Artaria & Co., No. 384.* — KLA. [M 5049
A Wst

— Beliebteste Stücke aus der Opera Zauberflöte [handschriftlich], von W. A. Mozart, für 2 Flöten oder 2 Violinen. — *ib., Artaria & Co., No. 1865.* — St. [M 5050
A Wgm — CS N

— Auszug der beliebtesten Stücke aus der Zauberflöte, übersetzt für Fortepiano, Violine und Violoncello, von Ferdinand Kauer. — *ib., Josef Eder, No. 146.* — St. [M 5051
A SEI

— Pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, arrangées par I. Stumpf. Premier recueil . . . 2de édition. — *Offenbach, J. André, No. 2695.* — St. [M 5052
D-brd F, OF, WERl (fehlt cor II)

- Pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, arrangées par I. Stumpf. Deuxième recueil, tiré de l'opéra: Die Zauberflöte. — *ib.*, *J. André*, No. 751. — St. [M 5053
A Sm — D-brd OF
- . . . deuxième recueil . . . 2de édition. — *ib.*, *J. André*, No. 3107. — St. [M 5054
D-brd B
- Pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, arrangées par I. Stumpf. Troisième recueil, tiré de l'opéra: Die Zauberflöte. — *ib.*, *J. André*, No. 769. — St. [M 5055
D-brd AB
- . . . troisième recueil . . . 2de édition. — *ib.*, *J. André*, No. 2705. — St. [M 5056
D-brd B, OF, WERl
- Douze airs, tirés de La flûte enchantée, de Mozart, arrangés pour deux clarinettes, par A. Vanderhagen. — *ib.*, *J. André*, No. 1080. — P. [M 5057
D-brd OF
- VI Pièces d'une exécution facile, tirées de l'opérette Die Zauberflöte, de M. Mozart, arrangées à 4 mains pour le clavecin ou le fortepiano . . . par C. G. Neefe. Livre II. — *Bonn*, *N. Simrock*, No. 5. — KLA. [M 5058
D-brd B, Bhm, BNba, Mbs, Tu — CS K — DK Kk — US Wc
- Sechs deutsche Tänze für das Forte-Piano, aus der Oper Die Zauberflöte, von W. A. Mozart. N° I, II. — *Leipzig*, *Breitkopfische Musikhandlung*. — KLA. [M 5059
A Sm — CH Bu — DK Kk (N° I) — GB Lbm — US Wc (N° I)
- Pot-pourri, tiré des airs de: Zauberflöte, Domjuan et Figaro, pour le piano-forté, par Gelinek. — *Hamburg*, *J. A. Böhme*. — KLA. [M 5060
D-brd SP1b
- Airs de La flûte enchantée, arrangés pour deux violons. — *Paris*, *Imbault*, No. 540. — St. [M 5061
F Pn
- Airs de La flûte enchantée, arrangés pour deux flûtes. — *ib.*, *Imbault*, No. 540. — St. [M 5062
F Pn
- Recueil [1–3] de pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, tirées de l'opéra La flûte enchantée . . . arrangé par I. Stumpf. — *ib.*, *Imbault*, Nos. 623, 624, 625. — St. [M 5063
F Pn (2 Ex.)
- Duos des Mistères d'Isis ou La flûte enchantée . . . arrangés pour deux flûtes. — *ib.*, *Sieber*, No. 143. — St. [M 5064
F V
- Suite d'harmonie de La flûte enchantée, de Mozart. Arrangée pour 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, par Stumpf, N° 107. — *ib.*, *Sieber père*, No. 1551. — St. [M 5065
D-brd AB
- N° 122. Suite d'harmonie de La flûte enchantée ou Mistères d'Isis, de Mozart, arrangée pour 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons et 2 flûtes ou hautbois, par Stumpf, livre 2 [handschriftlich]. — *ib.*, *Sieber père*, No. 1665. — St. [M 5066
D-brd WERl
- Douze airs choisies de La flûte enchantée, de Mozart, arrangés en harmonie pour deux clarinettes, deux oboe, deux bassons, deux cors. — *ib.*, *Pleyel*, No. 82. — St. [M 5067
A Wn — CH Gpu
- Douze airs choisies de La flûte enchantée . . . pour deux flûtes. — *ib.*, *Pleyel & fils aîné*, No. 88. — St. [M 5068
CH Fcu
- Sixteen pieces, selected from the celebrated opera of Il flauto magico; adapted for the piano forte or harp, with an accompaniment for the flute ad libitum, by F. Fiorillo. — *London*, *R. Birchall*. — St. [M 5069
US Wc
- Seventeen duets for two violins or flutes, arranged from the . . . opera Zauberflöte, composed by Mozart. — *ib.*, *A. Hamilton*. — St. [M 5070
US NYp

— Mozart's celebrated opera of the Zauberflöte, the most esteemed airs for that valuable work, arranged as duetts, for two performers on one piano forte or harpsichord, by T. Haigh. — *ib.*, W. Rolfe. — KLA. [M 5071]

A Wn

— Six select themes, from the operas of The Zauberflöte, and Belmonte . . . composed & varied for the piano forte, by W. Mozart. — *ib.*, C. Wheatstone & Co. [M 5072]

D-brd BMs

— Il flauto magico or Die Zauberflöte . . . arranged as various pieces for the piano forte and flute ad lib., by Ferd. Ries. — *ib.*, The Regent's Harmonic Institution, No. 271, 272, 300. [M 5073]

BR Rn

— The favorite airs in the opera of Zauberflöte . . . arranged for two performers on one piano forte, by T. Latour. Book I. — *ib.*, Chappell & Co., No. 1448. — KLA. [M 5074]

BR Rn

KV 620 Anh. B zu 620. Ausgewählte Singstücke [KV 620/3, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17–21] mit Begleitung der Guitarre, aus der großen heroisch komischen Oper Die Zauberflöte, von W:A:Mozart. — Wien, Chemische Druckerei, Nos. 1953–1964. [M 5075]

A Wn

— [Umschlagtitel:] Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung der Guitarre eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Heft 91: Aria Oh! cara imagine (Dies Bildniss ist bezaubernd schön). — *ib.*, Cappi & Diabelli, No. 567. [M 5076]

CS Bm

— Duetto per due flauti . . . auf die Arie Wie stark ist nicht dein Zauberton. Aus der berühmten Oper des Herrn Amade Mozart, genannt Die Zauberflöte. Accomodato da Carlo Kreith. Op. 50. — *ib.*, Joseph Eder, No. 174. — St. [M 5077]

A Wn

— Zwey Lieder, in Musick gesetzt von W. A. Mozart (An Iris. „Ein Liedchen

von Liebe“ [KV 620/7, Anh. B]; Gegenliebe „Wüßt' ich . . .“ [Anh. C 8. 21]). — Offenbach, J. André, No. 645. — KLA.

[M 5078]

A Wn-h – CH Bu

— Nell'opera Il flauto magico, „O dolce concerto“ (Das klinget so herrlich), con variazioni, dal Signora Catalani. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2085. — KLA.

[M 5079]

I Mc

— Aria, Oh! dolce concerto, col accompagnamento del pianoforte . . . con variazioni dal Signora Angelica Catalani. — Hamburg, A. Cranz. — KLA. [M 5080]

CH W

— Arie. Dies Bildniss ist bezaubernd schön! [mit Guitarrebegleitung]. Aus der Zauberflöte, von Mozart. — *ib.*, A. Cranz.

[M 5081]

D-brd Bhm

— Aria. In diesen heil'gen Hallen, etc., aus der Oper: Die Zauberflöte . . . mit Begleitung der Guitarre. — *ib.*, J. A. Böhme.

[M 5082]

A Wst

— Air des Mystères d'Isis, chanté par Lays. Paroles de M. Morel: Musique de Mozart. Accompagnement de piano par Lachnith. — Paris, Sieber, No. 4–104. — KLA. [M 5083]

D-brd Hs

(vgl. [M 4937])

— Duo de La flûte enchantée, varié pour clavecin ou piano forte. — *ib.*, Imbault, No. 513. — KLA. [M 5084]

F Pn (2 Ex.)

— Journal de guitarre, en 48 N.^{os}, par P. Porro . . . 10^e année, N^o 27. De La flûte enchantée . . . Canzonetta . . . „Que tes loix, Dieu“ [KV 620/15]. — *ib.*, Porro.

[M 5085]

D-brd LÜh

— The fowler [KV 620/2], out of the Magic flute, by Mozart, arranged as a rondo for the piano forte by G. Nezot, late pupil to Dr. Steibelt. — London, Broderip & Wilkinson. — KLA. [M 5086]

GB Lbm – US Wsc

— Away with melancholy. A favorite air or duet. — *ib.*, Longman, Clementi & Co.

[M 5087]

GB Cu

— Away with melancholy. An admired air, for one or two soprano's, with an accompaniment for the piano forte or pedal harp. — *ib.*, E. Riley. — KLA.

[M 5088]

GB Cpl

— A favorite duet . . . arranged for the piano forte or harp, with variations, by R. Burbidge. — *ib.*, W. Hodson. — KLA.

[M 5089]

GB Lbm

— Away with melancholy . . . arranged with variations for the harp or piano forte . . . by J. Elouis. — *ib.*, printed for the author. — KLA.

[M 5090]

GB Cu, Lbm, Ob

— Away with melancholy. A favorite ballad, for one or two voices, with an accompaniment for the piano forte. — [*ib.*], H. Andrews. — KLA.

[M 5091]

A Wn

— The manly heart [KV 620/7]. With variations for the piano forte. Composed by W. A. Mozart . . . (in: *Les petits bijoux*, N° 19). — *ib.*, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. — KLA.

[M 5092]

D-brd BMs

— La partenza. Last adieu (Partir convien'erbette e fior). Canzonetta. — *ib.*, Monzani & Cimador, No. 539. — KLA.

[M 5093]

D-brd BMs (Canzonetta II, p. 4–7) — GB Lbm (Canzonetta V . . . in: A collection of periodical Italian songs . . . No. 138)

La clemenza di Tito

(Partituren:)

KV 621. La clemenza di Tito. Drama in due atti, messe in musica da W. A. Mozart. Titus. Oper in zwei Akten von W. A. Mozart. Partitur. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 620. — P.

[M 5094]

A M, Sm (2 Ex.), Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h, Wst — C Lu — CH BEL, Zz — CS Pu — D-brd B, BNms, DT, DÜk, KNh (2 Ex.), Mbs (2 Ex.),

Mmb, W — D-ddr LEm, MEIr, SWI (3 Ex.), WRh — DK Kk — I Nc — NL At, DHgm — S Skma, St

Clemenza di Tito. Opera seria in due atti, meßo in musica dal Signor W. A. Mozart. Édition dédiée aux souscripteurs par l'éditeur. N° 4 de la collection des opéras de Mozart. — Paris, J. Frey.

[M 5095]

A Wn, Wn-h — CS Pu — I Bc, Nc

La clemenza di Tito. Opéra en deux actes de W. A. Mozart. Grande partition. Paroles italiennes et françaises. — Paris, Richault.

[M 5096]

B Br

(Klavierauszüge:)

KV 621. La clemenza di Tito. Opera seria di W. A. Mozart, in due atti, aggiustata per il cembalo. Titus der Grossmüthige. Eine ernsthafte Oper in zwey Akten, von W. A. Mozart. Im Klavierauszuge von Siegfried Schmiedt. — Leipzig, Breitkopfsche Musikhandlung.

[M 5097]

A Sm, Wn, Wn-h, Wst — C Lu — CH Gpu — D-brd AAst, LÜh, Mh, Ngm, RH — D-ddr Bds, Dl, HAu, LEbh, WRh — DK Kk — GB Lbm — I Vnm — J Tma — US CA

La clemenza di Tito. Opera seria, ridotta per il fortepiano di A. Mozart. — Wien, T. Mollo, Nos. 1615, 1045. — KLA.

[M 5098]

A M, Wgm, Wn, Wst — D-ddr Bds

— La clemenza di Tito. Riduzione per canto e clavicembalo (Raccolta d'arie, Nos. 1067–1080). — *ib.*, T. Mollo & Co.

[M 5099]

I Mc

La clemenza di Tito. Opera seria del Sigre. W. A. Mozart, aggiustata per il clavicembalo del Sigre. A. E. Müller. — Wien, Chemische Druckerei, No. 40.

[M 5100]

A GÖ, M, Sm, Wgm, Wn (2 Ex.), Wweinmann — CS Pnm — D-brd Bhm — D-ddr LEu — I MOe — PL Tu

— La clemenza di Tito. Titus der Gütige. Eine große heroische Oper von W. A. Mozart, im vollständigen Clavier-Auszug mit italienischen und deutschen Text von

Herrn A. E. Müller. — *ib.*, *Chemische Druckerei, Nos. 40, 1198, 1151–1171 (Ed.-No. 40)*. [M 5101]

A Wgm

— Répertoire der besten Opern in vollstaendigsten Clavier-Auszügen . . . [= Umschlagtitel]. La clemenza di Tito. Opera seria in II atti, di W:A:Mozart, ridotta per il pianoforte da A. E. Müller. — *ib.*, *S. A. Steiner [& Co.], No. 40*.

[M 5102]

A Sca, Wgm, Wn-h, Wst — CH Bu — D-brd Mh

La clemenza di Tito. Opera seria del Sign: W. A. Mozart. Aggiustata per il piano forte del Sign: C. G. Neefe. — *Bonn, N. Simrock, No. 121*.

[M 5103]

A Wgm (2 Ex.), Wmi, Wn-h — CH Bu, Zz — D-brd BNba, DO, Gs, Hs, Mbs, MS, W, WL — D-ddr Bds (Etikett: Rotterdam, L. Plattner), GOI, SWI, WRtl, WRh — F Pc — GB Lbm (2 Ex.) — H KE — J Tma — S Skma — US COu, PHu, Wc

Titus. Eine ernsthafte Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Clavierauszug. — *Köln, P. J. Simrock, No. 173*. [M 5104]

D-brd Bhm

La clemenza di Tito. Opera seria, composta da W. A. Mozart. Titus. Ernsthafte Oper in zwey Akten von W. A. Mozart. Klavierauszug von A. E. Müller. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel*.

[M 5105]

A Wgm

— La clemenza di Tito. Opera seria, composta da W. A. Mozart. Titus. Ernsthafte Oper in zwey Akten von W. A. Mozart. Aufs neue für das Klavier ausgezogen von A. E. Müller. — *ib.*, *Breitkopf & Härtel*.

[M 5106]

A Wgm, Wn — CH BEI, Zz — D-brd LÜh, Mmb — DK Kk

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 1422*.

[M 5107]

D-brd Bhm, F, Hmb, LÜh — D-ddr Bds, SWI — I Nc

— La clemenza di Tito. Opera seria, composta da W. A. Mozart. Titus. Ernsthafte Oper in zwey Akten von W. A. Mozart . . . Klavierauszug von A. E. Müller. — *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 2213*. [M 5108]

A Sm — D-brd BNba, KII, Mmb — DK A — I Nc

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 2269*.

[M 5109]

CS KRa — D-brd Bhm, Km, Mh, WIbh — D-ddr SWI (2 Ex.)

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3610*.

[M 5110]

A Sm (3 Ex.), Wst — D-brd ERms, LÜh — J Tma

La clemenza di Tito. Opera seria del Sign: W: A: Mozart, aggiustata per il piano forte di A: E: Müller. — *Hamburg, Günther & Böhme*.

[M 5111]

A Sm, Wn (2 Ex.) — C Tu — CS K, Pk — D-brd ERik, F (2 Ex.), LÜh (2 Ex.), Mh, Mmb, MZmi, W — D-ddr DI, SWI — DK A — F Lm, Pc (2 Ex.) — GB Lbm (2 Ex.) — J Tma — NL At — S Skma — US BE

— *ib.*, *J. A. Böhme*.

[M 5112]

A Wgm, Wn, Wst — BR Rem — CH Gpu — CS K, Pnm — D-brd DT, Mbs, Mh, SPib — D-ddr Bds (2 Ex.), DI, LEmi, ROu, SWI — GB Lbm (2 Ex.) — H KE — I Rsc — PL WRu — US PHf, Wc

— La clemenza di Tito. Opera seria del Sigr. W. A. Mozart, ridotta per il piano forte dal Sign. A. E. Müller. — *ib.*, *J. A. Böhme, No. 350*.

[M 5113]

A Wn

La clemenza di Tito. Opera seria, composta da W. A. Mozart. — *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1528*.

[M 5114]

A Wst — D-ddr GOI — J Tma

La clemenza di Tito. Titus. Oper in zwei Acten von W. A. Mozart. Vollständiger Clavier-Auszug, nebst eingelegter, von J. Weigl componirter Scene und Arie. — *Hannover, C. Bachmann, No. 350*.

[M 5115]

CS Pu — D-brd LCH

Titus. Oper in II Aufzügen . . . In vollständigem Clavierauszug, mit deutsch- und italienischem Texte und zugleich für das Pianoforte allein . . . Wohlfeile Ausgabe . . . 8te Lieferung. — *Mannheim, K. F. Heckel, Nos. 257, 258*. [M 5116]

A GÖ, Wst — J Tma

Titus. Oper in zwei Aufzügen von W. A. Mozart. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte. Zweite verbesserte Auf-

lage. – *Braunschweig, G. M. Meyer jr., No. 130.* [M 5117
A Sm (2 Ex.) – BR Rn – C W – CH BEL, EN –
D-brd Bhm, DGs, Mbs, Mmb – D-ddr HAmi

La clemenza di Tito. Opera seria del Signor W. A. Mozart, arrangée pour le piano par l'auteur. Testo italiano e francese. – *Paris, Carli, No. 149.* [M 5118
CH LAcu (2 Ex.) – I Mc

Collection complète des opéras de W. A. Mozart. 2^{me} livraison [= Umschlagtitel]. La clemenza di Tito. Opera seria in due atti, composte e ridotto per il cembalo da W: A: Mozart. – *Paris, M. Schlesinger, No. 13.* [M 5119
A Wgm (2 Ex.) – B Br

(Ouverture:)

KV 621. Overture à grand orchestre de l'opéra: La clemenza di Tito, composée par M^r Mozart. Oeuvre 49^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 820.* – St. [M 5120
A Wn-h – CH Lz (fehlen fag und clno II) –
D-brd BFb, DO, DT, HL, LÜh (vl I, vlc, b),
OF (unvollständig), Tes (unvollständig), WO
(unvollständig) – D-ddr HAmi, RUI, SWI (feh-
len cl I, cl II und fag) – DK Kk – NL At – S L
(vlc), Skma, V – YU Lu (2 Ex.)

— . . . seconde édition. – *ib., J. André, No. 2275.* [M 5121
A Wgm, Wn – CH Zz – D-brd LÜh (vl I, vl II),
OF (vl I, vl II) – DK A – I Mc – S L

Ouverture & marche à grand orchestre, de l'opéra La clemenza di Tito, composée par W. A. Mozart. N^{ro} 7. – *Bonn, N. Simrock, No. 549.* – St. [M 5122
A M – CS OLa – D-brd AAm, BE, HR, RH, Tes

Ouverture pour le clavecin ou forte-piano, de l'opéra La clemenza di Tito, par W. A. Mozart. – *Wien, Artaria & Co., No. 279.* – KLA. [M 5123
A Wgm – H Bl

— Overture per il clavicembalo, ricavata dall'opera La clemenza di Tito, del Sigr. Mozart. – *ib., Artaria & Co., No. 545.* [M 5124
A Sm, Wn, Wn-h – D-brd BMs – D-ddr Bds –
F Pc – H SFm

Ouverture dell'opera La clemenza di Tito, per il pianoforte . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt* II/46). – *Wien, J. Cappi, No. 1318.* – KLA. [M 5125
CS K – H Bb, Bl

Ouverture für das Piano Forte aus der Oper: Titus der Gütige, von W: A: Mozart. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 11.* – KLA. [M 5126
A Wgm

Ouverture zu „Titus“, für Pianoforte. – *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 74.* – KLA. [M 5127
A Wst

Ouverture für das Piano-Forte aus der Oper: Titus der Gütige (La clemenza di Tito). – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 615.* – KLA. [M 5128
A Wst

Ouverture für das Piano-forte, zur Oper Titus der Gütige. – *Wien, J. Czerny, No. 545.* – KLA. [M 5129
H Bb

[Ouverture zur Oper: La clemenza di Tito]. – *Bonn, N. Simrock, No. 121.* – KLA. [M 5130
A Wst (ohne Titelblatt)

Ouvertures de W. A. Mozart, arrangées pour piano-forté par A. André. N^o 7, de l'opéra: Clemenza di Tito. – *Offenbach, J. André, No. 4388.* – KLA. [M 5131
CH E – US I

Ouverture de l'opéra La clemenza di Tito, pour le pianoforte par W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3103.* – KLA. [M 5132
CH BEL – D-brd LÜh – GB Lcm

Ouverturen für das Pianoforte aus 70 Opern . . . N^o 33. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 579.* – KLA. [M 5133
CH Bchristen

Overture del opera La clemenza di Tito, del Sign: Wolfgang Amadeo Mozart, aggiustata per il piano forte di A: E: Müller. – *Hamburg, Günther & Böhme.* – KLA. [M 5134
A Wgm, Wn-h – D-brd LÜh – GB Lbm

Ouverture de l'opéra Clemenza de Tito, par Mr W. A. Mozart, arrangé pour le clavecin ou piano forte. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 963.* — KLA.

[M 5135]

N Ou — NL At

Ouverture aus der Oper Titus, von W. A. Mozart, im Klavierauszuge von A. E. Müller. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 147.* — KLA.

[M 5136]

D-brd B, Bhm

— Ouverture aus der Oper Titus, von W. A. Mozart, im Klavierauszuge von A. E. Müller. — *ib., Concha, No. 147.* — KLA.

[M 5137]

D-brd Kl

Ouverture de l'opéra Titus, pour piano-forte. — *Hamburg, A. Cranz.* — KLA.

[M 5138]

DK A

Ouverture della Clemenza di Tito, opéra de Mozart, arrangé pour le piano par un de ses élèves. — *Paris, Pleyel, No. 33.* — KLA.

[M 5139]

A Wn — F Pn

Ouverture to La clemenza di Tito. — *London, Robert Birchall.* — KLA.

[M 5140]

I Nc

Ouverture de l'opéra La clemenza di Tito, pour le pianoforte, par W. A. Mozart. — *Prag, Marco Berra, No. 54.* — KLA.

[M 5141]

CS Pu — H Bn

(Einzelstücke:)

KV 621/1. Duetto. Come ti piace imponi (Fordere nach Gefallen) del opera La clemenza di Tito . . . (in: Raccolta d'arie, N° 158). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA.

[M 5142]

H Bn

KV 621/2. Aria. Deh se per piacer mi vuoi, per clavicembalo ricavata dall'opera La clemenza di Tito, del Sigr. Mozart . . . (in: Raccolta d'arie, N° 160). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA.

[M 5143]

A Sm, Wn — H SFm

KV 621/3. Duettino. Deh prendi un dolce amplesso, per clavicembalo ricavato dall'opera La clemenza di Tito, del Sigr. Mozart . . . (in: Raccolta d'arie, N° 161). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA.

[M 5144]

A Sm, Wgm, Wst — IL J — H SFm

— *ib., Johann Cappi.*

[M 5145]

A Wn, Wst

KV 621/6. Aria. Del più sublime soglio, per clavicembalo ricavata dall'opera La clemenza di Tito, del Sigr. Mozart . . . (in: Raccolta d'arie, N° 169). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA.

[M 5146]

A Sm, Wn-h, Wst — H SFm

KV 621/7. Duetto. Ah perdona al primo affetto, per clavicembalo ricavata dall'opera La clemenza di Tito, del Sigr. Mozart (in: Raccolta d'arie, N° 163). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA.

[M 5147]

A Sm, Wn-h, Wst — D-brd Rtt — H SFm

— *ib., Johann Cappi.*

[M 5148]

A Wst

KV 621/9. Aria. Parto! ma tu ben mio, per il clavicembalo ricavata dall'opera La clemenza di Tito . . . (Raccolta d'arie . . . N° 168). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA.

[M 5149]

A Wn-h — H SFm

KV 621/13. Aria. Torna di Tito a lato, per clavicembalo ricavata dall'opera La clemenza di Tito, del Sigr. Mozart . . . (in: Raccolta d'arie, N° 162). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA.

[M 5150]

A Sm, Wn-h, Wst — H SFm

KV 621/17. Aria. Tu fosti tradito, per clavicembalo ricavata dall'opera La clemenza di Tito, del Sigr. Mozart . . . (in: Raccolta d'arie, N° 164). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA.

[M 5151]

A Sm, Wn, Wn-h, Wst — H SFm

KV 621/19. Rondo. Deh per questo istante, per clavicembalo ricavato dall'opera La clemenza di Tito, del Sigr. Mozart . . . (in: Raccolta d'arie, N° 165). — *Wien, Artaria & Co.* — KLA.

[M 5152]

A Sm, Wgm, Wn-h — H SFm

KV 621/20. Aria. Se all' impero amici dei, per clavicembalo ricavata dall'opera *La clemenza di Tito*, del Sigr. Mozart . . . (in: *Raccolta d'arie*, N° 167). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 5153
A Sm, Wn-h, Wst – H SFm

KV 621/21. Aria. Se altro che lacrime, per clavicembalo ricavata dall'opera *La clemenza di Tito*, del Sigr. Mozart . . . (in: *Raccolta d'arie*, N° 166). – *Wien, Artaria & Co.* – KLA. [M 5154
A Sm, Wgm, Wn-h, Wst – H SFm

KV 621/23. Rondo. Non più di fiori vaghe catene, per clavicembalo ricavato dall'opera *La clemenza di Tito*, del Sigr. Mozart . . . (in: *Raccolta d'arie*, N° 159). – *Wien, Artaria & Co., No. 80.* – KLA. [M 5155
A Sm, Wst – D-brd BNba – H SFm

KV 621/ . . . Marcia, per il clavicembalo ricavata dall'opera *La clemenza di Tito*, del Sigr. Mozart. – *Wien, Artaria & Co., No. 546.* – KLA. [M 5156
A Sm – CS Bu – D-ddr H Au – GB Lbm – H SFm

KV 621/1, 7, 20, 25. Duetto: Come ti piace . . . Duetto: Ah perdona . . . Aria: Se all'impero . . . Finale: Ma che giorno! Welch ein Tag! aus der Oper *La clemenza di Tito*, von W: A: Mozart. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 40.* – KLA. [M 5157
A Wgm (KV 621/1, 7, 25) – CS Bm (KV 621/20)

KV 621/3, 19. Duetto: Deh prendi un dolce amplesso . . . Rondo: Deh per questo istante solo. – *Wien, Chemische Druckerei, Nos. 1153, 1169.* – KLA. [M 5158
A GÖ

KV 621/15. Chor: Ah grazie si rendano, Auf bringt Preis. Aus der Oper: *La clemenza di Tito*, von W. A. Mozart. – *Wien, Chemische Druckerei.* – KLA. [M 5159
A Wn

KV 621/1, 3, 4, 7. *La clemenza di Tito.* Duetto (Duetto, Marcia, Duetto) (in: *Musikalisches Wochenblatt*, Jahrgang 4, 2, 2, 4). – *Wien, J. Cappi, No. 1505 (1319, 1315, 1522).* – KLA. [M 5160
CS K

KV 621/19. Rondo (Deh per questo istante; Da ich einsam vor dir stehe). Aus der Oper: *La clemenza di Tito* . . . Mit Begleitung des Pianoforte (in: *Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte . . . N° 95.* – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 1291.* – KLA. [M 5161
A Sm

KV 621/19. Duetto: Deh prendi un dolce amplesso, dall'opera: *La clemenza di Tito* . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt II/51.* – *Wien, J. Cappi, No. 1319.* – KLA. [M 5162
H Bl (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

KV 621/1, 3. Duetto: Come ti piace imponi, und Duetto: Deh prendi un dolce amplesso [als N° 9 und 42 in *Sammlung Der Troubadour*]. – *Wien, Cappi & Czerny, Nos. 439, 472.* – KLA. [M 5163
A Wweinnmann

KV 621/1. Sesto, *Vitellia*: Come ti piace, imponi/Fordre, befiehl, ich folge. – *Bonn, N. Simrock, No. 121.* – KLA. [M 5164
D-brd FUl – D-ddr MEIr

KV 621/2, 5, 6, 7, 8, 9, 19, 21, 22, 23 . . . [aus der Oper: *La clemenza di Tito*]. – *Bonn, N. Simrock, No. 121.* – KLA. [M 5165
D-brd BFb (KV 621/2), DS (KV 621/19), Hmb (KV 621/2, 21, 22, 23), LÜh (KV 621/6, 8, 22, 23), Mh (KV 621/19), MFL (KV 621/5, 21) – D-ddr LEm (KV 621/6, 7, 9), MEIr (KV 621/22, 23)

KV 621/19. Gesaenge beim Clavier von W. A. Mozart, N° 14: Deh per questo istante solo. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 557.* – KLA. [M 5166
A Sm – D-ddr Bds, H Au – GB Lbm (KLA. und St.)

KV 621/2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16, 19, 20, 22, 23, (27). [Gesänge aus der Oper: *La clemenza di Tito*, von W. A. Mozart]. Clavierauszug. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – KLA. [M 5167
D-brd Hmb (KV 621/9, 19), Hs (KV 621/2, 3), KNmi (KV 621/ [im Titel:] 27) – D-ddr H Au (KV 621/2, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16, 20) – I Nc (KV 621/22, 23)

KV 621/1–3, 6–7, 9–13, 15–20, 22–23, 26.
La clemenza di Tito [Klavierauszug in
Einzelheften]. – Mainz, B. Schott's Söhne,
No. 1528. – KLA. [M 5168
CH Zz

KV 621/1, 3, 7. Drey Duetten aus der
Oper: La clemenza di Tito, in Musik ge-
setzt von W. A. Mozart. Die Singstimmen,
italienisch und deutsch, in einem Klavier-
auszuge. Die Begleitung des ganzen Or-
chesters in einzelnen Stimmen. – Offen-
bach, J. André, No. 1153. – KLA. und St.
[M 5169
D-brd AAm (KLA.) – S Skma (KLA.), SK

— . . . 2te Auflage. – *ib.*, J. André, No.
2691. [M 5170
D-brd OF

KV 621/4, 620/9. Scelta di scene, duetti
ed arie posti in musica dei più celebri
maestri. [Zwei Märsche, aus „Clemenza
di Tito“ und „Zauberflöte“]. – Offenbach,
J. André, No. 2241. – KLA. [M 5171
D-brd OF

KV 621/19. Scelta di scene, duetti ed arie
posti in musica dei più celebri maestri.
N° 9. Rondo del Signore Mozart. Deh per
questo istante solo. – Offenbach, J. André,
No. 818. – St. [M 5172
CH EN – CS K (fehlt vl I) – D-brd LCH, OF –
D-ddr WRtl – GB Lbm – H Bb

— *ib.*, J. André, No. 2752. – KLA. und
St. [M 5173
D-brd BAR, OF

KV 621/20. Scelta di scene, duetti ed arie
posti in musica dei più celebri maestri.
N° 14. Aria del Signore Mozart. Se all' im-
pero, amici. – Offenbach, J. André, No.
1008. – KLA. und St. [M 5174
CS K – D-brd OF

— *ib.*, J. André, No. 2112. – KLA. und St.
[M 5175
D-brd OF

KV 621/22, 23. Scelta di scene, duetti ed
arie, posti in musica dei più celebri mae-
stri. N° 15. Scena e rondo del Signore Mo-
zart, nell'opera La clemenza di Tito (Ecco
il punto . . . Non più di fiori). – Offenbach,
J. André, No. 1048. – KLA. und St.
[M 5176

CH Zz (Bassetthorn) – D-brd BFb, Hs (KLA.),
LCH, OF – D-ddr RUl (unvollständig) – H Bb
– S L

— *ib.*, J. André, No. 2851. – KLA. und St.
[M 5177
D-brd OF

KV 621/1. Duett aus der Oper: Titus, von
Mozart. N° 3 [handschriftlich] (Fordre,
befiehl, ich folge!). – Hamburg-Altona,
L. Rudolphus. – KLA. [M 5178
D-brd LÜh

KV 621/2. Duett aus der Oper: Titus, von
Mozart. N° 2 (Ach verzeih', du Auserwähl-
te). – Hamburg-Altona, L. Rudolphus. –
KLA. [M 5179
D-brd LÜh

KV 621/... Marsch, aus der Oper Titus,
von W. A. Mozart. Fürs Piano Forte ein-
gerichtet von Müller. – Berlin, Concha,
No. 38. – KLA. [M 5180
A Wst

KV 621/1. Duo. Come ti piace imponi.
Nr. 1 della Clemenza di Tito. – Paris,
Janet & Cotelle, No. 149, 2691. – KLA.
und St. [M 5181
D-brd BFb

KV 621/7, 9, 10, 15, 18, 19 . . . in the
opera of La clemenza di Tito, composed
by Mozart. – London, R. Birchall. – KLA.
[M 5182

D-brd Hs (KV 621/10) – GB Ckc (KV 621/19),
Lbm (KV 621/7, 15) – I Nc (KV 621/15, 18) –
S Sm (KV 621/9)

KV 621/5. Serbate o dei custodi. Marcia,
e coro. Nell' opera La clemenza di Tito. –
London, Monzani & Hill, No. 347. – KLA.
[M 5183
D-brd Hs

KV 621/9. Parto, ma tu ben mio. Aria
nell' opera La clemenza di Tito; composta
da W: A: Mozart. Sung by Mr Braham. –
London, Monzani & Co., No. 60. – KLA.
[M 5184
D-brd Hs

KV 621/10. Vengo, aspettate. Terzetto
sung by Mrs Billington, Sig^r Braghetti, &
Sig^r Rovedino. Nell' opera La clemenza
di Tito. – London, Monzani & Co. – KLA.
[M 5185
D-brd Hs

KV 621/18. Quello di Tito è il volto. Terzetto nell' opera *La clemenza di Tito*, composta dal Sigr. W. A. Mozart. L'accompagnamento del Sigr. Cimador. — *London, Th. Monzani.* — KLA. [M 5186 D-brd Hs

KV 621/21. S'altro che lagrime. Aria nella *Clemenza di Tito*, composta dal Sigr. W. A. Mozart. L'accompagnamento del Sigr. Cimador, as sung by Signora Grigietti. — *London, Monzani & Co.* — KLA. [M 5187 A Sm — D-brd Hs

KV 621/3, 7, 9, 13, 14, 18, 19 . . . nell' opera *La clemenza di Tito*, di W. A. Mozart. L'accompagnamento del Sigr. J. B. Cimador. — *London, Monzani & Cimador.* — KLA. [M 5188 A Sm (KV 621/3, 7, 19) — D-brd Hs (KV 621/14) — GB BA (KV 621/7), Ckc (KV 621/3, 7), Lbm (KV 621/3, 9, 13, 18)

KV 621/15. Ah, grazie si rendano. Chorus in the opera *La clemenza di Tito*, as sung at Mme Dussek's Benefit concert; composed by Mozart. The accompts arranged for the pianoforte by Cimador. — *London, Monzani & Cimador.* — KLA. [M 5189 A Sm — D-brd Hs

KV 621/26. Tu è ver m'assolvi. Chorus a cinque voci. — [*London*], *Monzani & Cimador.* — KLA. [M 5190 GB Lbm

KV 621/7, 3. Two duetts. Ah perdona al primo affetto, and Deh prendi un dolce amplesso, composed by Mozart. — *London, L. Lavenu.* — KLA. [M 5191 D-brd Hs — GB T — NL AN

— Ah perdona al primo affetto, and Deh prendi un dolce amplesso, two favorite duetts, composed by W. A. Mozart. — *ib., G. Walker.* [M 5192 D-brd Hs

KV 621/15. Ah, grazie si rendano. Chorus in the opera *La clemenza di Tito*, composed by Mozart. — *London, L. Lavenu.* — KLA. [M 5193 D-brd Hs

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 621: Anh. B zu 621. *La clemenza di Tito.* Grand opera, ridotta in quartetti per 2 violini, viola, e basso. — *Wien, Artaria & Co., No. 782.* — St. [M 5194 A M, Wn, Wn-h, Wst, Wweinmann — D-brd DO, Mbs — H SFm — I Mc, Vc — PL Wn — S Lu — YU Zha

— *La clemenza di Tito.* Grand opera, ridotta in quartetti per flauto [handschriftlich], violini, viola, e basso. — *ib., Artaria & Co., No. 780, 782.* — St. [M 5195 A Wgm, Wst — CH E — I Nc

— *ib., J. Cappi, No. 1043.* — St. [M 5196 NL At

— *ib., Czerny, No. 1043.* — St. [M 5197 H Bb

— *La clemenza di Tito.* Grande opéra de W. A. Mozart, arrangé en quatuors à deux violons, alto & violoncelle. — *Bonn, N. Simrock, No. 87.* — St. [M 5198 CH Bm — D-brd F, RH — D-ddr Bds, Dl — DK A — GB Lbm — I MOe — NL At — S M

— *La clemenza di Tito.* Opéra par W. Mozart, arrangé en harmonie pour deux clarinettes, deux flûtes, deux hautbois, deux bassons, deux cors, trompette & contre-basse, par M^r Stumpf. Liv. 1, 2. — *Augsburg, Gombart & Co., Nos. 369, 449.* — St. [M 5199 D-brd AB (1), HR (1, 2), Mbs (1), NEhz (1, 2) — GB Lbm (1)

— *Titus.* Opéra pour deux flûtes traversières par Mozard. — *Mainz, B. Schott, No. 129.* — St. [M 5200 A Wn — CH Bu — D-brd DO — GB Lbm

— *La clemenza di Tito.* Grand opéra, composé par W. A. Mozart, arrangé pour piano-forté & violon, par Charles Zulehner. — *ib., B. Schott, No. 787.* — St. [M 5201 D-brd B, F, MZsch (2 Ex.) — D-ddr Dl

— *Titus.* Opéra en II actes . . . arrangée pour le piano-forte à quatre mains par C. F. Ebers. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1057.* — KLA. [M 5202 A Sm

KV 621: Anh. B zu 621. Overtura a quattro mani per un clavicembalo, del opera *La clemenza di Tito*, del Sig. Mozart. – *Wien, Artaria & Co., No. 600.* – KLA.

[M 5203]

D-ddr HAu – US Wc

— Overtura dell' opera *La clemenza di Tito*, di Mozart, ridotta per due chitarre, da Mauro Giuliani. – *ib., Artaria & Co., No. 2237.* – St.

[M 5204]

A Wst

— Overtura a quattro mani per un clavicembalo, del opera *La clemenza di Tito*, del Sig. Mozart. – *ib., T. Mollo & Co., No. 78.* – KLA.

[M 5205]

I Vc

— *ib., T. Mollo, No. 1046.* – KLA.

[M 5206]

A Wgm, Wn – CS Bm – D-brd MZfederhofer

— Overture aus der Oper: *Titus der Gütige*, für das Piano-Forte auf 4 Hände. – *ib., Chemische Druckerei, No. 1035.* – KLA.

[M 5207]

A Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.)

— *Étrennes pour les dames. Livre 28.* Overture de l'opéra: *La clemenza di Tito*, composée par M^r Mozart, arrangée pour le clavecin ou forté-piano, avec accompagnement de violon obligé et basse ad libitum. – *Offenbach, J. André, No. 821.* – St.

[M 5208]

D-brd Mmb – F Pc

— Overtures de W. A. Mozart, arrangées à quatre mains pour le piano-forté, par A. André. N° 7, de l'opéra *La clemenza di Tito*. – *ib., J. André, No. 4264.* – KLA.

[M 5209]

A Wgm – D-brd DO

— Overture de l'opéra *La clemenza di Tito*, par W. A. Mozart, arrangée pour le pianoforte à quatre mains, par F. Mockwitz. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3842.* – KLA.

[M 5210]

D-ddr Bds

— [Overture zu *La clemenza di Tito*, für Flöte, Violinen, Viola und Violoncello]. – *Bonn, N. Simrock, No. 87.* – St.

[M 5211]

D-ddr Dl (fehlt Titelblatt)

— Overture Titus [handschriftlich], arrangée à 4 mains pour le pianoforte, par C. F. Ebers. Composé par W. A. Mozart. – *ib., N. Simrock, No. 590.* – KLA.

[M 5212]

D-brd BFb, BNu, DGs, KNh, MÜs, WL – NL At, DHgm

— Overture de l'opéra: *La clemenza di Tito*, arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola & basse. Musique de W. A. Mozart. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – St.

[M 5213]

D-brd DT – GB Ckc

— Overture de l'opéra: *La clemenza di Tito*, arrangée pour le piano-forte, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle par A. E. Müller. – *ib., J. A. Böhme.* – St.

[M 5214]

D-brd LÜh

— Overture de l'opéra: *La clemenza di Tito*, arrangé pour deux clarinettes en ut, 2 flûtes, 2 bassons, 2 cors, trompette et serpent, par P. C. Hammerl. – *ib., J. A. Böhme.* – St.

[M 5215]

CH Lz

— Overture de l'opéra *Titus*, pour deux flûtes. Musique de Mozart. – *ib., A. Cranz.* – St.

[M 5216]

D-brd DT

— Overture de l'opéra *Titus*. Pour le piano-forte à quatre mains, par W. A. Mozart. – *ib., A. Cranz.* – KLA.

[M 5217]

D-brd LÜh

— *La clemenza di Tito. Overture . . .* [pf vierhändig]. – *Heilbronn, J. Amon, No. 48.*

[M 5218]

CS K

— Overture pour deux clarinettes, petite clarinette, petite flûte, deux bassons, deux cors, serpent, grosse caisse & trompet. Par M^r W. A. Mozart. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1151.* – St.

[M 5219]

D-brd Tmi

— Overture de l'opéra: *La clemenza de Titus*, composée par W. A. Mozart, arrangée à quatre mains, par Charles Klage. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 247.* – KLA.

[M 5220]

D-brd LÜh, Mbs, RH – D-ddr Bds, HAu

— Ouverture aus der Oper Titus . . . für zwei Violinen eingerichtet. — *ib.*, F. S. Lischke, No. 1840. — St. [M 5221
D-ddr Dmb

— Overtura nella Clemenza di Tito, del Sigr. W. A. Mozart, ridotta per due chitarre, e dedicata a Madamigella Jung, da Luigi Moretti. — *Milano*, G. Ricordi, No. 87. — St. [M 5222
D-brd Mbs – I Vc

KV 621. Anh. B zu 621. Beliebteste Stücke aus der Opera Titus [handschriftlich], von W. A. Mozart, für 2 Flöten oder 2 Violinen. — *Wien*, Artaria & Co., No. 1864. — St. [M 5223
A Wgm – CS N

— XII Duos pour deux flutes, arrangés de l'opéra Titus, par Stumpf. — *Bonn*, N. Simrock, No. 131. — St. [M 5224
A Wn – D-ddr D1

— Douze duos concertants pour deux violons, tirés de l'opéra La clemenza di Tito, arrangés par Stumpf. — *Mainz*, B. Schott, No. 734. — St. [M 5225
D-brd F, LÜh, MZsch, RH – NL At

— Douze duos pour 2 flûtes, tirés de l'opéra: Titus, par J. Stumpf. — *Offenbach*, J. André, No. 1410. — St. [M 5226
D-brd OF
(vgl. [M 5224 und [M 5225)

— [6] Airs de La clémence de Titus, musique de Mozart. Arrangées en harmonie à 8 parties, par G. F. Fuchs. 2. suite. — *Paris*, Decombe (gravés par Michot). — St. [M 5227
CH Zz

— Airs de La clémence de Titus, musique de Mozart, arrangés en harmonie à 6 parties, par G. F. Fuchs. — *ib.*, Decombe. — St. [M 5228
I Fc (unvollständig)

— Five pieces, selected from the celebrated opera of La clemenza di Tito, composed by Mozart, adapted for the piano forte, with an accompaniment for the flute, by F. Fiorillo. 1st set. — *London*, R. Birchall. — St. [M 5229
US R

— Auswahl beliebter Opern-Gesänge . . . mit Gitarrebegleitung eingerichtet von Th. Gaude. N° 6 [KV 621/7]. — *Hamburg*, J. A. Böhme, No. 6. [M 5230
CH Bu

— N° 16. Aria aus der Opera Titus, für die Gitarre eingerichtet von J. Roedel (Ach nur einmal noch im Leben [KV 621/19]). — *Mainz*, B. Schott, No. 485. [M 5231
D-brd Mmb, MZsch (2 Ex.)

— Offertorium „O Deus, ego amo te“, für Sopran- oder Tenorsolo, 2 Violinen, Viola, Baß und Orgel (in: XXVIII. Ariae selectissimae praeclarum virorum . . . [Anh. 112. Anh. B zu 621/19]). — *Augsburg*, J. J. Lotter & Sohn, (1798). — St. [M 5232
SD S. 97

A Gd, M, Sm, Wn – CH EN, Ls, Lz, R, SO (unvollständig) – D-brd BB (unvollständig), Tmi

— Marsch aus der Oper Titus, fürs Forte-Piano. — *Hamburg-Altona*, L. Rudolphus. — KLA. [M 5233
D-brd Hs

— Duettino, Deh prendi un dolce amplesso, In deinem Arm zu weilen, aus der Oper Titus, von Mozart, mit Piano Forte oder Gitarre Begleitung [KV 621/3]. — *Frankfurt*, A. Fischer, No. 152. [M 5234
D-brd KNh

— Marche de l'opéra Clemenza di Tito, composée par W. A. Mozart, arrangée pour le pianoforte à quatre mains [KV 621/4]. — *Berlin*, Concha & Co., No. 406. — KLA. [M 5235
D-ddr HAU

— Marche de l'opéra Clemenza di Tito, composée par W. A. Mozart, arrangée pour le piano-forte à 4 mains. — *Dessau-Leipzig*, comptoir de musique, No. 59. — KLA. [M 5236
D-ddr ZI

— La clemenza di Tito. „Deh prendi un dolce amplesso“. Duettino [KV 621/3]. Paroles françaises de M. Malcy, accompagnement de piano ou harpe del Signor C. G. Nefée (in: Le ménestrel languedocien, journal de chant, 1^e année, N° 21). — *Paris*, S. Gaveaux. — KLA. [M 5237
I Mc

— Scène des Mistères d'Isis: Trop coupable Ismeur . . . arrangé pour le piano par Lachnith, No. 2 [KV 621/22, 23]. — *ib.*, Sieber fils. — KLA. [M 5238 H Bl

KV 621, 620, 527: *Anh. B. zu 621, zu 620, zu 527.* Quodlibet. Quatuors pour deux violons, viole et basse, tirés des œuvres par W. A. Mozart. N° I, II. — *Wien, Artaria & Co., No. 1808, 1809.* — St. [M 5239 A Wgm (I), Wn-h (I), Wst (I, II)

— Quodlibet. Quatuors pour flûte, violon, viole et basse, tiré des œuvres par W. A. Mozart. — *ib.*, Artaria & Co., No. 1808, 1809. — St. [M 5240 A SF, Wn

— Quodlibet pour le forte-piano, tiré des œuvres par W. A. Mozart. — *ib.*, Artaria & Co., No. 1811. — KLA. [M 5241 A Wst — CS K, KRa — D-brd B — H Bb — I Mc

KV 621/15, 421, 621/3, 366/14, 606/1: *Anh. B zu 621/15, 421 (417b) . . .* Différentes petites pièces pour le forte-piano, tirées des œuvres de W. A. Mozart, N° 1. — *Wien, J. Traeg, No. 44.* — KLA. [M 5242 A Sm, Ssp (N° 1 [2, 4, 5, 6]), Wn

KV 621/23, 428/4, 375/2, 589/4, 464/3, 606/2: *Anh. B zu 621/23, 428 (421b)/4 . . .* Différentes petites pièces pour le forte-piano, tirées des œuvres de W. A. Mozart. N° 2. — *Wien, J. Traeg, No. 44.* — KLA. [M 5243 I BZtoggenburg

Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten (Werkgruppe 6)

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 345: *Anh. B zu 345 (336a).* Hymne. Preiss dir! Gottheit! durch alle Himmel, etc. (Splendente te, Deus, etc.), für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters . . . Partitur. N° 1. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* — P. [M 5244 A M, Sm (2 Ex.), SF, Wgm, Wn, Wn-h — CH Zz (2 Ex.) — CS K, Pk, Pnm, Pu — D-brd Bhm, BB, BNms, DO, DT, LÜh, MÜs, MZmi, Sl, Tes — D-ddr Dl, GBR, GÖs, HAu, LEm, MLHb, ROu, RUI, SWI, TO, WRgs, WRh — GB BRp — S Skma, St — YU Lu, MAk

— KV 345: *Anh. B zu 345 (336a).* Motette. Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben, etc. (Ne pulvis et cinis superbe, etc.), für vier Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, von W. A. Mozart. Partitur. N° II. — *ib.*, Breitkopf & Härtel. — P. [M 5245 A GÖ, Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst — B Bc — CH E, Zz — CS Pk, Pnm (2 Ex.), Pu — D-brd B, Bhm, DO, Lr, LÜh, Mbs, MÜs, OLI, Sl — D-ddr Bds, Dl, GÖs, HAu, LEm, LUC, SWI, WAB, WRh, ZI — DK Kk — I Nc — S Skma, St — YU Lu, MAk

— KV 345: *Anh. B zu 345 (336a).* Hymne. Gottheit, dir sey Preis und Ehre! Für vier Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters . . . Partitur. N° 3. — *ib.*, Breitkopf & Härtel. — P. [M 5246 A L, Wgm, Wn, Wn-h — CH Zz — CS Pk, Pu — D-brd Bhm, BNms, DO, LÜh, MFL, Tes — D-ddr ABGa, Bds (2 Ex.), CR, Dl, GBR, GOa, RUI, SHk, WRiv — DK Kk — I Nc — S Skma (3 Ex.), St — YU Lu, MAk

— Hymne. Gottheit über alle mächtig, etc., mit Begleitung des Claviers, von W. A. Mozart. — *ib.*, Breitkopf & Härtel. — KLA. [M 5247 A M, RB, Sca, Wn, Wn-h, Wst — CH BEk, Zz — CS K, Pu — D-brd KNmi — D-ddr ABGa, Dl, GÖs, HAmi, HAu, LEm, SWI — DK A, Kk — GB Lbm — H SFm — S Ssr — US OA

— Hymne. Preiss dir Gottheit! durch alle Himmel, etc. (Splendente te, Deus, &c.), mit vier Singstimmen, im Clavierauszug von C. Zulehner. Musik von W. A. Mozart. N° 6. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1180.* — KLA. [M 5248 A Sm — B Bc — CS Bu — D-brd Bhm, Bim, BNsa, Mbs (2 Ex.), Mmb, NT, Tmi — D-ddr RUI — S Skma

— Preis dir! Gottheit! Splendente te, Deus! Eine vierstimmige Hymne mit Soloparthien und Chören und mit Begleitung des Orchesters von W. A. Mozart. N° 6. — *ib.*, N. Simrock, No. 1698. — St. [M 5249 A Wn — D-brd BNsa, DO, Mbs, W

— Motetto. Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben (Ne pulvis et cinis superbe), für 4 Singstimmen. Musik von

Mozart. Clavierauszug von C. Zulehner. N° 2. – *ib.*, *N. Simrock, No. 1152.* – KLA.

[M 5250]

CH Zz – D-brd DO, Km, Mbs (2 Ex.), Sl – S Skma

— Hymne. Gottheit! dir sey Preiss und Ehre! &c., mit vier Singstimmen. Clavierauszug von C. Zulehner. Musik von W. A. Mozart. N° 3. – *ib.*, *N. Simrock, No. 1175.* – KLA.

[M 5251]

A Sm, Wgm – B Bc – CH BEk, Zz (KLA. und 4 St.) – CS Bm – D-brd Bim, KNh, Mbs (3 Ex.), Mmb, MÜs, Sl – D-ddr Bds, LEm, RUI – YU Lu

— Gottheit! dir sey Preiss und Ehre! Eine vierstimmige Hymne mit Soloparthien und Chören und mit Begleitung des Orchesters von W. A. Mozart. N° 3. – *ib.*, *N. Simrock, No. 1696.* – St.

[M 5252]

CH Zz – CS Bm – D-brd Mbs, MFL, W – D-ddr RUI

— Zwey Chöre zu dem Schauspiel: Thamos, für vier Singstimmen, von W. A. Mozart. Im Clavierauszuge von C. Zulehner. – *Bonn, N. Simrock, No. 2727.* – KLA.

[M 5253]

A Wgm – B Bc

— Collection de musique sacrée: Hymne „Ne pulvis et cinis . . .“. – *Paris, Porro, No. 31.* – P.

[M 5254]

DK Kmk – F Pn – I Fc

— Collection de musique sacrée: Hymne „Splendente te, Deus“. – *ib.*, *Porro, No. 32.* – P.

[M 5255]

I Fc

Arien, Szenen, Ensembles (und Chöre) mit Orchester (Werkgruppe 7)

KV 119 (382h). Arie, Der Liebe himmlisches Gefühl . . . Klavierauszug. N° 13 der Mozartschen Arien. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1871a.* – KLA.

[M 5256]

A Wgm (2 Ex.), Wn-h – CS K – D-brd Km, Mbs – D-ddr ZI – DK Kk – S Skma

entfällt

[M 5257]

entfällt

[M 5258]

KV 272. Ah, lo previdi! . . . Scene von W. A. Mozart . . . N° IV. Orchester-Stimmen. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 294.* – St.

[M 5259]

A Wgm (3 Ex.) – D-ddr LEm, ZI – S Skma

— Scene. Ah, lo previdi, zu der Oper: (Andromeda) . . . N° IV der Mozartschen Arien. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel.* – KLA.

[M 5260]

A Sm (2 Ex.), Wgm (2 Ex.) – CH W – CS K – D-brd LÜh, Mbs – D-ddr Bds, ZI – I Mc – S Skma

— *ib.*, *No. 3467.*

[M 5261]

A Wgm, Wn, Wn-h

KV 294. Alcandro lo confesso. Non so d'onde viene, etc. etc.; So schwanden mir – Die Wellen des Stromes. Recitativ und Arie von W. A. Mozart, für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, arrangirt von Otto Claudius. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4498.* – KLA.

[M 5262]

A Sm (2 Ex.), Wgm

KV 368. Ma che vi fece, o stelle (Ach, was verbrach ich, o Sterne). Scene von Mozart, N° XI. Orchester-Stimmen. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 316.* – St.

[M 5263]

A Wgm (2 Ex.) – S Skma

— Scene Ma, che vi fece, o stelle etc. (Ach, was verbrach ich, ihr Sterne etc.) . . . Klavierauszug. N° 11 der Mozartschen Arien. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel, s. No.* – KLA.

[M 5264]

A Sm, Wgm (2 Ex.) – CH W – CS K – D-brd LÜh, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds, ZI – S Skma

KV 369. Misera! dove son, etc. (Wehe mir! Ach wo bin ich! etc.). Scene von W. A. Mozart. Nr. VII. Orchester-Stimmen. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 299.* – St.

[M 5265]

A Wgm – D-ddr ZI – S Skma, Sm

— Scene. Misera! dove son, etc. (Wehe mir! Ach wo bin ich! etc.) von W. A. Mozart. Klavierauszug. N° 7 der Mozart-

schen Arien. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, s. No. – KLA. [M 5266

A Sm, Wgm (2 Ex.) – CH W – D-brd LÜh, Mbs, Mmb – D-ddr Bds, LEm, ZI – GB Lbm (mit No. 4974) – S Skma, Sm

KV 374. A questo seno, deh vieni (In meine Arme, komm Liebling, etc.). Scene von W. A. Mozart, N° V. Orchester-Stimmen. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 297. – St. [M 5267

A Wgm – D-ddr ZI – S Skma

— Scene. A questo seno, deh vieni idolo mio, etc. (In meine Arme, komm Liebling meiner Seele, etc.), von W. A. Mozart. Klavierauszug. N° V der Mozartschen Arien. – *ib.*, Breitkopf & Härtel. – KLA.

[M 5268

A Sm (2 Ex.), Wgm (2 Ex.) – CH W – D-brd LÜh, Mbs – D-ddr Bds, LEm, ZI – I Mc – S Skma, Sm

KV 416. Arie, Mia speranza adorata, etc. (Ach sie stirbt, meine Hoffnung, etc.), von W. A. Mozart. Klavierauszug. N° I der Mozartschen Arien. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, s. No. – KLA. [M 5269

A Sm (2 Ex.), Wgm (2 Ex.) – CS K – D-brd BFb, LÜh, Mbs, Mmb – D-ddr Bds, LEm, ZI – S Skma

— *ib.*, No. 3724b. [M 5270

A Sm
— Mia speranza adorata, etc. (Ach sie stirbt, meine Hoffnung, etc.). Arie von W. A. Mozart, N° I. Orchester-Stimmen. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 289. – St.

[M 5271

A Wgm (2 Ex.), Wn-h – D-brd BFb – D-ddr ZI – S Skma

KV 416, 528, 480, 272, 374, 479. Operngesaenge von W. A. Mozart, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören, sondern von ihm einzeln geschrieben worden sind. Im Klavierauszug von C. Schulz. Erstes Heft. N° 1–6. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA. [M 5272

D-brd Bhm

KV 416, 528, 480, 479, 272, 374, 369, 420, 513, 419, 368. Collection complète des opéras de W. A. Mozart. 9me livraison ... [= Umschlagtitel]. Raccolta di quattro arie, un terzetto, un quartetto, e quattro

recitativi e scene, con accompagnamento di forte-piano, estratte dalle prime opere drammatiche da W. A. Mozart. – Paris, M. Schlesinger, No. M. S. 19. – KLA.

[M 5273

A Wgm, Wn, Wst

KV 419. Scelta di scene, duetti ed arie posti in musica dei più celebri maestri ([Kopftitel:] No, no, no, che non sei capace). – Offenbach, J. André, No. 1162. – St. und KLA. [M 5274

A Sm (eine 2. Ausgabe mit No. 2853) – D-brd LCH (unvollständig), OF, RH – GB Lcm (KLA.) – H Gc – S Skma – US We

— No, che non sei capace (Nein, Treue darf nicht, etc.). Arie von W. A. Mozart. N° X. Orchester-Stimmen. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 615. – St.

[M 5275

S Skma

— Arie, No, che non sei capace ... N° 10 der Mozartschen Arien, Klavierauszug. – *ib.*, Breitkopf & Härtel. – KLA. [M 5276

A Sm (2 Ex.), Wgm (2 Ex.) – CH W – CS K – D-brd LÜh, Mmb – D-ddr Bds, LEm, ZI – S Skma

KV 420. Per pietà, non ricercate, etc. (Laß mir meinen stillen Kummer, etc.). Arie von W. A. Mozart. N° VIII. Orchesterstimmen. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 313. – St. [M 5277

A Wgm, Wn-h – D-ddr ZI – S Skma

— Operngesänge, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören, sondern von ihm einzeln geschrieben worden sind. N° VIII. Aria, Per pietà, non ricercate. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 472. – KLA.

[M 5278

A Wgm – D-ddr LEm

— Arie. Per pietà, non ricercate, etc. (Laß mir meinen stillen Kummer, etc.) zu der Oper: Il curioso indiscreto, von W. A. Mozart. Klavierauszug. N° 8 der Mozartschen Arien. – *ib.*, Breitkopf & Härtel. – KLA.

[M 5279

A Sm (2 Ex.) – D-brd LÜh – D-ddr Bds – PL WRu – S Skma, Sm

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 3464.

[M 5280

A Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h

— Scelta di scene, duetti ed arie posti in musica dei più celebri maestri. Nr. 10. ([Kopftitel:] Rondo del Signore Mozart „Per pietà non ricercate . . .“). — *Offenbach, J. André, No. 819.* — KLA. und St. [M 5281
CS K – D-brd BFb, KNmi, KPk, Rp

— *ib.*, *Johann André, No. 2404.* [M 5282
D-brd MFL, OF

KV 433 (416c). Warnung (Männer suchen stets zu naschen) (in: 2te Sammlung der Lieder von W. A. Mozart, N° 3). — *Bonn, N. Simrock, No. 104.* — KLA. [M 5283
A Wn-h – DK Kk – GB Lbm (2 Ex.)

KV 479. ([Kopftitel:] Dite almeno in che maniera, etc. Sagt, was hab ich denn verbrochen, etc. Arie von W. A. Mozart. N° VI. Orchester-Stimmen). — *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 298.* — St. [M 5284
D-brd LÜh, Mbs – S Skma

— Quartett: Dite almeno in che maniera, etc. (Sagt, was hab' ich denn verbrochen?, etc.) zu der Oper: (La villanella rapita) von W. A. Mozart. Klavierauszug. N° VI der Mozartschen Arien. — *ib.*, *Breitkopf & Härtel, s. No.* — KLA. [M 5285
A Sm, Wgm (4 Ex.), Wn-h – D-brd ERms, LÜh (2 Ex.), Mbs, Mmb, MGmi – D-ddr Bds, LEm – NL At – S Skma

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3464b.* [M 5286
A Wgm

— [Dite almeno in che maniera]. Che dirò, che far deggio. Quartetto, as sung in the opera of La pastorella nobile, etc. — *London, R. Birchall.* [M 5287
GB Lbm

KV 479, 480. La villanella rapita ou La villageoise enlevée. Opéra bouffon en trois actes, musique italienne de différens célèbres compositeurs [Ferrari, Bianchi, Mozart, Paisiello, Guglielmi, Sarti], paroles italiennes traduites en françaises par M. D***. — *Paris, Sieber, No. 1060, [1789].* — KLA. [M 5288
SD S. 397

B Bc – E Mn – F A (2 Ex.), BO, Dc, Pn – D-brd KNh, KNmi, Mbs – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma, St – US BE, CA

KV 480. Mandina amabile, etc. (Willst du mein Liebchen seyn, etc.). Terzett von W. A. Mozart. N° III. Orchester-Stimmen. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 293.* — St. [M 5289
A Wgm – CH Zz – D-brd LÜh – NL At – S Skma, St

— Terzett: Mandina amabile, etc. (Willst du mein Liebchen seyn, etc.), zu der Oper: (La villanella rapita) von W. A. Mozart. Klavierauszug. N° III der Mozartschen Arien. — *ib.*, *Breitkopf & Härtel.* — KLA. [M 5290

A Sm (2 Ex.), Wn-h (mit No. 3424) – D-brd ERms, Lr (mit No. 3424), LÜh (2 Ex.) – D-ddr Bds, Dmb (mit No. 3424), LEm – NL At – S Skma (2 Ex.), St

— Giornale musicale del teatro italiano di St. Pietroburgo. N° 12. Terzetto di Mozart, cantato nell'opera: La villanella rapita, dalla Sgr. Gasparini, e dai Sgri. Stefano e Paolo Mandini. — [*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*] [M 5291
D-brd LÜh

— Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes, tirés du Théâtre de Monsieur, arrangées pour clavecin et violon ad libitum par Mr. Mezger. N° 11. Terzetto, La villanella rapita, Mandina amabile. — *Paris, Boyer.* — KLA. (p. 51–61) [M 5292
CH Gc – I Rsc
(vgl. [M 5341])

KV 490. Scelta di scene, duetti ed arie, posti in musica dei più celebri maestri. [Kopftitel:] N° 12. Scena ed aria del Signore Mozart nell' opera Idomeneo (Non più! tutto ascoltai tutto compresi). — *Offenbach, J. André, No. 906.* — St. [M 5293
CS K – D-brd Bhm, KNmi, LCH – FV – S Skma – YU Lu

— *ib.*, *No. 2743.* [M 5294
D-ddr ZI – S Skma

— Aria dell' opera Ilia ed Idamante (Non più! tutto ascoltai) . . . ridotta per il cembalo con parole italiane e tedesche. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 34.* — KLA. [M 5295
A Wn – CS K – H SFm

KV 505. Recitativo e rondo: Non temer, amato bene, per il soprano e fortepiano obligato, di W. A. Mozart. — *Leipzig, „ma-*

gazzino di musica di Breitkopf“. – KLA.

[M 5296

A Wn-h – CH Bu, Gc – CS K – D-brd LÜh, Rtt
– D-ddr BD – DK Kk – GB Lbm – PL Tu –
S Skma

— Non temer, amato bene! (Mich zu tren-
nen von dir!). Recitativo e rondo per il
soprano col accompagnamento di piano-
forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.*
3891. – KLA. [M 5297

A Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CS K – YU Lu

entfällt [M 5298

— Recitativo e rondo: Non temer, amato
bene, per il soprano e forte-piano obligato
di W. A. Mozart. – *Wien, T. Mollo, No.*
1567. [M 5299

A Wgm (2 Ex.) – CH SO

— Scelta di scene, duetti ed arie posti in
musica dei più celebri maestri. N° 11.
Scena ed aria del Signore Mozart (Ch'io
mi scordi di te?). – *Offenbach, J. André,*
No. 905. – St. [M 5300

CS K – D-brd LCH, LÜh – GB Lbm (fehlt Titel-
blatt) – S Skma

— *ib.*, *J. André, No. 2742.* [M 5301

A Sm, Wgm (pf) – D-brd LÜh, OF

— Recitativo e rondo, Non temer amato
bene, per il soprano e fortepiano oblig. –
Mannheim, J. M. Götz, No. 511. – KLA.

[M 5302

D-brd B – DK Kk

— *Journal hebdomadaire par les meil-*
leurs auteurs . . . 35 année, N° 25 et 26
. . . Air de La prise de Jéricho, chanté par
Mme Branchu, musique de Mozard. Ar-
rangé pour le piano par N. Carbonel. –
Paris, Le Duc. [M 5303

D-brd Mbs

— Eh pourquoi me faire un crime. Scène
et air de La prise de Jéricho, chanté par
M^c Branchu. Musique de Mozart. – *ib.*,
Carli, No. 182. [M 5304

D-brd Tmi

KV 512. Musica vocale per uso de' con-
certi. Let. G. Scena ed aria (Non so,
d'onde viene) per il basso, accomp. con
2 violini, viola, 2 fagotti, flauto, 2 oboi,
2 corni e basso da W. A. Mozart . . . Mit
Stimmen, Klavierauszug und deutschem
Text. – Leipzig, A. Kühnel, No. 1069. –
KLA. und St. [M 5305

S Skma (KLA.)

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 1069.* [M 5306

A Wst – CS Pk – S Skma

— Auserlesene Sammlung von Gesängen
für eine Baß-Stimme mit Begleitung des
Piano-Forte, N° 28: Recitativ und Arie
(Non so, d'onde viene). – *Wien, A. Dia-*
belli & Co., No. 1926 (Ed.-No. 207).

[M 5307

A Wgm

KV 513. Mentre ti lascio, etc. (Bald muß
ich dich verlassen, etc.). Arie von W. A.
Mozart, N° IX. Orchesterstimmen. –
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 314. – St.

[M 5308

A Wgm (3 Ex.), Wn-h – D-brd B – D-ddr ZI –
S Skma

— Arie, Mentre ti lascio, etc. (Bald muß
ich dich verlassen, etc.) von W. A. Mozart.
Klavierauszug. N° 9 der Mozartschen
Arien. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel. – KLA.*

[M 5309

A Sm (2 Ex.), Wgm (2 Ex.), Wn-h – CS K –
D-brd LÜh – D-ddr Bds – S Skma

— Auserlesene Sammlung von Gesängen
für eine Baß-Stimme mit Begleitung des
Piano-Forte, N° 8. Arie (Mentre ti lascio
. . .). – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 214*
(Ed.-No. 207). [M 5310

A Wgm

— *ib.*, *A. Diabelli & Co., No. 214 (Ed.-*
No. 207). [M 5311

A Wn – D-brd DO

— N° 9. Aria, Mentre ti lascio, &c. Bald
muß ich dich verlassen, &c., da W. A. Mo-
zart. – *Paris, M. Schlesinger, No. 19.*

[M 5312

A Wgm

KV 528. Bella mia fiamma, addio ...
Arie von W. A. Mozart. N° II. Orchester-
Stimmen. – Leipzig, Breitkopf & Härtel,
No. 292. – St. [M 5313]
A Wgm (3 Ex.) – D-ddr ZI – S Skma

— Arie, Bella mia fiamma, addio, etc.
(Theuerstes Mädchen, ich scheid, etc.),
von W. A. Mozart. Klavierauszug. – *ib.*,
Breitkopf & Härtel. – KLA. [M 5314]
A Sm (2 Ex.) – CS K – D-brd LÜh – D-ddr Bds,
ZI – S Skma

— *ib.*, No. 3460. [M 5315]
A Wgm (2 Ex.)

— Scelta di scene, duetti ed arie, posti in
musica dei più celebri maestri. N° XXI.
Scena ed aria, del Signore Mozart. – *Offen-*
bach, J. André, No. 1161. – St. [M 5316]
A Sm – D-brd DO (fehlen cor I und cor II),
LCH – US Wc

— *ib.*, Johann André, No. 2841. [M 5317]
D-brd OF

KV 539. 2^{te} Lieder-Sammlung von W. A.
Mozart. N° 7. Meine Wünsche (Ich möchte
wohl der Kaiser sein). – Bonn, N. Sim-
rock, No. 104. – KLA. [M 5318]
A M, Wn-h, Wst – DK Kk

KV 540b. Duetto. Per queste tue ma-
nine (Ach Schätzchen, laß mich laufen!),
aus der Oper: Don Juan, von W. A. Mo-
zart. Klavierauszug, N° 23. – Hamburg,
J. A. Böhme. – KLA. [M 5319]
D-brd LÜh

KV 577. Rondo. Al desio, di chi t'adora,
per il clavicembalo, ricavato dall'opera
Le nozze di Figaro, del Sigr. Mozart (in:
Raccolta d'arie ... N° 230). – Wien Ar-
taria & Co. – KLA. [M 5320]
A Wst – D-ddr Bds

— N° 3. Rondo: Säume nicht, du, den ich
ehre. – *ib.*, K. K. Hoftheater-Musik-Ver-
lag, No. „op. 41“. [M 5321]
A Wn – CS K, Pnm

— Al desio, di chi t'adora, etc. (Laß, Ge-
liebter, lass mich, etc.). Arie von W. A.
Mozart. N° XII. Orchester-Stimmen. –
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 616. – St.
[M 5322]
D-ddr ZI – S Skma

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 4897.
[M 5323]
A Wgm (2 Ex.), Wn-h

— Al desio, di chi, etc. (Lass Geliebter,
lass, etc.). Arie von W. A. Mozart. Kla-
vierauszug. N° 12 der Mozartschen Arien.
– *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 4195. – KLA.
[M 5324]
A Sm (s. No. = frühere Ausgabe), Wgm (3
Ex.) – CH W – CS Pk – D-brd LÜh (s. No.),
Mbs (s. No.) – D-ddr Bds, ZI – S Skma

— Aria. Kehre wieder, o mein Geliebter!
(Al desio, di chi t'adora) aus der Oper: Die
Hochzeit des Figaro, von W. A. Mozart.
Klavierauszug. – Hamburg, J. A. Böhme.
[M 5325]
D-brd Hmb

— Aus der Hochzeit des Figaro, Nro. 30.
Al desio, di chi t'adora. – Bonn, N. Sim-
rock, No. 28. [M 5326]
D-brd BNba

KV 579. Aria: Un moto di gioia. – Wien,
T. Mollo & Co., No. 168. – KLA. [M 5327]
A Sm, Wn-h

— Un moto di gioia mi sento. Arietta. –
London, Monzani & Cimador. [M 5328]
GB Lbm

KV 612. Aria (Per questa bella mano) con
contrabasso obbligato composta da W. A.
Mozart. Secondo il manoscritto originale.
– Offenbach, J. André, No. 4350. [M 5329]
A Sm, Wgm, Wn-h – D-brd OF – GB Lbm –
NL DHgm – US Wc

KV Anh. 245 (621a). Aria. Io ti lascio, o
cara, addio. Lassen muss ich dich, Ge-
liebte. Mit Begleitung von 2 Violinen,
Bratsche und Baß. – Offenbach, J. André,
No. 1230. – St. [M 5330]
D-brd RH (fehlen Titelblatt und Vokal-St.),
OF – H Gc

— ... zweite Auflage. – *ib.*, J. André,
No. 1939. [M 5331]
A Sm, Wn-h – D-brd OF

— Abschieds Lied an seine Geliebte. Mit
Begleitung des Forte Piano, sowohl mit
deutschem, als italienischen Text. – Wien,
Josef Eder, No. 69. – KLA. [M 5332]
A HE, Wn – GB Lbm

— Addio. Abschieds-Arie, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock, [KLA.:] No. 273 ([St.:] No. 490).* — KLA. und St. [M 5333
CS KRa, OLa – D-brd MFL – D-ddr Bds

— Choix d'airs. Addio. N° VI. Abschieds-Arie, in Musik gesetzt von W. A. Mozart (Lassen muß ich dich, Geliebte). — *ib., N. Simrock, No. 273.* — KLA. [M 5334
CH Bu – D-brd B, BMs, Hmb, Mbs (2 Ex.) – D-ddr DI

— Abschieds-Arie, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. Clavierauszug. — *Hamburg, J. A. Böhme.* — KLA. [M 5335
D-brd FU1

— Gesaenge beim Clavier, von W. A. Mozart. N° 16 [handschriftlich] „Io ti lascio, o cara“. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 684.* — KLA. [M 5336
D-ddr ZI

— Auserlesene Sammlung von Gesängen für eine Bass-Stimme, mit Begleitung des Piano-Forte. Nro. 7 [= Umschlagtitel]. Abschieds-Lied (Io ti lascio, o cara). — *Wien, Cappi & Diabelli, No. 213 (Ed.-No. 207).* — KLA. [M 5337
A GÖ (2 Ex.), Wn – D-brd Mmb

entfällt [M 5338

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 420: Anh. B zu 420, Anh. 111. Offeratorium pro B. M. V., „Omni die, die Mariae“, für Sopran- oder Tenorsolo, 2 Violinen, Viola, Baß und Orgel (in: XXVIII *Ariae selectissimae praeclarorum viro- rum . . . Nr. 19).* — *Augsburg, J. J. Lotter & Sohn, (1798).* [M 5339
SD S. 97

A Gd, Wn – CH EN, Ls, Lz, R, SO – D-brd BB (unvollständig), Tmi

KV 479: Anh. B zu 479. [Quintetto in D-dur, dell'opera *La villanella rapita*, für Flöte, Violine, 2 Violon und Violoncello]. — *s. l., s. n., No. 31.* — St. [M 5340
CS K (ohne Titelblatt)

KV 480: Anh. B zu 480. Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes, tirés du

Théâtre de Monsieur . . . arrangés pour clavecin et viola ad libitum par Mr. Metzger. — *Paris, Boyer.* — St. [M 5341
I Rsc
(vgl. [M 5292)

KV 512: Anh. B zu 512. Alcandro, lo confesso. Non so d'onde . . . Recitativ und Arie von W. A. Mozart, für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte arrangirt von Otto Claudius. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4498.* — KLA. [M 5342

A Wst

KV 577: Anh. B zu 577. Grand quintetto [F] per due violini, due viole, e violoncello . . . N° (9 [handschriftlich]). — *Wien, Artaria & Co., No. 1537 (Ed.-Nos. 1537, 1538).* — St. [M 5343
A GÖ, Wn-h, Wst (2 Ex.) – CS Pnm – D-brd Mmb – D-ddr LEm – H Bn – I PESC, Vc – YU Lu

— Quintette pour flauto traverso, violino, 2 violes, e violoncello, traduite de l'opéra *Figaro*, composé par Mr. Wolfg. Amad. Mozart. — *ib., F. A. Hoffmeister, No. 208.* — St. [M 5344
A SF, Wst – D-brd Bhm – DK Kk – GB Lbm – II SFm – I AN, Mc – YU Zha

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)
KV Anh. 243 (Anh. C 7.02). Zwey Chöre zu dem Schauspiel: *Thamos*, für vier Singstimmen, von W. A. Mozart. Im Clavierauszuge von C. Zulehner. — *Bonn, N. Simrock, No. 2727.* — KLA. [M 5345
D-ddr ZI

LIEDER, MEHRSTIMMIGE GESÄNGE,
KANONS
(Serie III, Werkgruppe 8–10)

Lieder
(Werkgruppe 8)

KV 52 (46c). [Arie N° 11 aus „*Bastien . . .*“ *KV 196*, KLA. von Leop. Mozart mit neuem Text von Rud. Gräffer:] „*Daphne deine Rosenwangen*“ (in: *Neue Sammlung zum Vergnügen und Unterricht . . . III. Jg., 7. Stück*, bei S. 140). — *Wien, Rudolf Gräffer.* — KLA. [M 5346
A Wweizmann – D-brd Gs
(vgl. [M 4180)

KV 53 (47e). An die Freude (Freude, Königin der Weisen) (in: Neue Sammlung zum Vergnügen und Unterricht . . . III. Jg., 7. Stück, bei S. 80). – *Wien, Rudolf Gräffer*. – KLA. [M 5347
A Wweizmann

KV 152 (210a). Ridente la calma. Aria. – *London, Monzani & Cimador*. – KLA. [M 5348

GB Lbm

KV 307 (284d), *308 (295b)*, *518*, *520*, *530*, *596*. VI Lieder mit deutsch und französischem Texte, 3^{te} Sammlung, N° 2. – *Bonn, N. Simrock, No. 108*. [M 5349
GB Lbm

KV 308 (295b). (Dans un bois solitaire). Lento il più. Song (in: A collection of periodical Italian songs, duets, trios etc., N° 114). – *London, Monzani & Cimador*. – KLA. [M 5350
GB Lbm

— Lento il più. A favorite air, with French & Italian words, composed by W. A. Mozart. – *ib.*, *G. Walker*. [M 5351
D-brd LÜh (2 Ex.)

KV 349 (367a). Die Zufriedenheit: Was frag ich viel nach Geld und Gut. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [M 5352
DK Kk

KV 392 (340a). Aus der 2ten Lieder Sammlung von W. A. Mozart. N° 9. Mich locket nicht. – *Bonn, N. Simrock, No. 104*. – KLA. [M 5353
A Wn-h, Wst – D-ddr Dl, WRtl – DK Kk – GB Lbm

— The placid Eve [Verdankt sei es dem Glanz]. A favorite song, with an accompaniment for the piano forte. Composed by Mozart. – *London, Preston*. [M 5354
D-brd Hs (2 Ex.)

KV 468. Aus der 2^{ten} Lieder Sammlung von W. A. Mozart. N° 12. Lebensreise (Wenn den langen Weg durchs Leben). – *Bonn, N. Simrock, No. 104*. – KLA. [M 5355
D-ddr Dl, WRtl – DK Kk – GB Lbm

KV 472, *473*, *433 (416c)*, *391 (340b)*, *474*, *517*, *539*, *597*, *392 (340a)*, *529*, *531*, *468*. XII deutsche Lieder mit Clavierbegleitung von W. A. Mozart, 2^{te} Sammlung (N° 1–12). – *Bonn, N. Simrock, No. 104*. – KLA. [M 5356

A Wn-h (3) – D-brd Mbs – D-ddr WRtl – DK Kk (1–3) – GB Lbm (verschiedene Ausgaben) – NL DHgm – S Skma

KV 472. 2^{te} Lieder Sammlung von W. A. Mozart. N° 1. Der Zauberer (Ihr Mädchen, flieht Damöten ja!). – *Bonn, N. Simrock, No. 104*. – KLA. [M 5357
A Wn-h – D-ddr Dl – DK Kk

KV 473. 2^{te} Lieder Sammlung von W. A. Mozart. N° 2. Die Zufriedenheit (Wie sanft, wie ruhig). – *Bonn, N. Simrock, No. 104*. – KLA. [M 5358
A Wn-h – D-ddr WRtl – DK Kk – GB Lbm (2 Ex.)

KV 474. 2^{te} Lieder Sammlung von W. A. Mozart. N° 5. Die betrogene Welt (Der reiche Thor). – *Bonn, N. Simrock, No. 104*. – KLA. [M 5359
A Wn-h, Wst – D-brd Bhm – D-ddr Dl, WRtl – DK Kk – GB Lbm (2 Ex.)

KV 476, *519*. Zwey deutsche Arien, zum Singen beym Clavier in Musick gesetzt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. 2ter Theil (Das Veilchen, Das Lied der Trennung). – *Wien, Artaria & Co., No. 270*. [M 5360
A Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CS K – D-brd HR – D-ddr H Au – GB Lbm – H SFm – J Tma – US Wc

— *ib.*, *No. 270 (Ed.-Nos. 240, 270, 824, 827, 828)*. [M 5361
A Wgm – D-brd DÜk

KV 476. Der Troubadour. Eine Auswahl der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, eingerichtet und herausgegeben von Jos. Czerný [= Titel der Sammlung]. No 13: Mozart, Das Veilchen. – *Wien, Cappi & Czerný, No. 443*. [M 5362

A Wn

— Das Veilchen. Ein deutsches Lied mit Clavierbegleitung . . . N° 3. – *Bonn, N. Simrock, No. 54*. [M 5363
B Bc – CS K – D-brd BNsa – DK Kk – GB Lbm – H Bn

— Das Veilchen, fürs Clavier und Gesang gesetzt, von Herrn W. A. Mozart. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 138.* [M 5364
A Wn-h – D-brd DÜk

— Das Veilchen, in Musick gesetzt von W. A. Mozart. N° 2. — *Offenbach, J. André, No. 645.* [M 5365
D-ddr Bds (2 Ex.)

— Das Veilchen, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. — *Hamburg, J. A. Böhme.* [M 5366
A Wn – D-brd MGmi

— Das Veilchen (Ein Veilchen auf der Wiese), mit Pianoforte Begleitung von Mozart. — *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1351.* [M 5367
D-brd LÜh

— ... (in: *Musikalische Anthologie für Kenner und Liebhaber. Der Realzeitung praktischer Teil, I. Bd., 7. Stück, p. 5.* — *Speyer, Boßler, 1790.* [M 5368
A Wgm, Wn, Wweinmann – S Skma
[auch in anderen Bibliotheken vorhanden]

KV 476, 524, 506, 519, 441, 523, 620. Mozarts sämtliche Lieder auf Schweizerpappier und gebunden, 3 Thlr. Nos. 1, 10, 13, 16, 17, 18, 32. — *Berlin, J. K. F. Reilstab, No. „Op. CCLIV“.* — KLA. [M 5369
GB Bu

KV 476, (+ Anh. C 8.15, C 8.08, C 8.09, C 8.11, C 8.10). Lieder am Klavier von W. A. Mozart. Erste Sammlung. — *Mainz, B. Schott, No. 193.* [M 5370
CS K – D-brd Mbs, MZsch – GB Lbm

KV 506. Lied der Freiheit ([Musikbeilage zu:] *Wiener Musenalmanach auf das Jahr 1786.* Herausgegeben von J. F. Ratschky und A. Blumauer). — *Wien, Georg Philipp Wucherer.* [M 5371
A Wgm, Wn, Ws, Wst, Wu – D-brd Mbs – GB Lbm

— Lied der Freiheit, in Musick gesetzt von W. A. Mozart. N° 12, zweytes Heft. — *Offenbach, J. André, No. 724.* [M 5372
A Sm, Wn-h – CS K – NL Uim

KV 517. 2^{te} Lieder Sammlung von W. A. Mozart, N° 6. Die Alte (Zu meiner Zeit ...). — *Bonn, N. Simrock, No. 104.* — KLA. [M 5373
A Wn-h – DK Kk

KV 519, 524. Sammlung deutscher Lieder zum Singen beym Clavier ... 3. Theil. Trennung und Wiedervereinigung. — *Wien, Johann Cappi, No. 1219 (Ed.-Nos. 828, 1218, 1219).* — KLA. [M 5374
A Wn

KV 519. Der Troubadour. Eine Auswahl der beliebtesten Gesänge, mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Jos. Czerný. N° 11 [handschriftlich] [= Umschlagtitel]. Inhalt: W. A. Mozart: Trennung und Wiedervereinigung. — *Wien, Jos. Czerný, No. 441.* — KLA. [M 5375
A Wst

— Trennungslied. In Musick gesetzt. — *Offenbach, J. André, No. 724.* [M 5376
CS K

— Trennungs-Lied, mit Clavierbegleitung. Von W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock, No. 54.* [M 5377
A Wgm, Wn-h – D-brd Bhm, Rp – DK Kk

— Sammlung deutscher Gedichte mit Begleitung des Piano Forte, N° 8 ... Trennungslied. Die Engel Gottes weinen. — *Worms, G. Kreitner, No. 167.* [M 5378
D-brd DO

— Trennungslied, fürs Clavier und Gesang gesetzt. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 140.* [M 5379
H SFm

KV 519, 441, 523, 524, (Anh. C 8.11), (Anh. C 8.14), 476, (Anh. C 8.10), 619. Neun Gesänge mit Begleitung des Forte Pianos ... Coll. compl. Nr. 8. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 140 (=KV 519), 136 (523), 137 (524), 139 (C 8.14), 138 (476).* — KLA. [M 5380
A Sca

KV 520, 307 (284d), 596, 308 (295b), 518, 530. VI Lieder mit deutsch und französischem Texte. In Musick gesetzt von W. A. Mozart. 3te Sammlung. – *Bonn, N. Simrock, No. 108.* – KLA. [M 5381
A Wgm (2 Ex.) – D-ddr Bds – DK Kk – S Skma

KV 523, 524, 476, 519. Zwey Deutsche Arien, zum Singen beym Clavier, in Musick gesetzt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. 1^{ter} Theil (2^{ter} Theil). – *Wien, Artaria & Co., No. 240 (270).* – KLA.

[M 5382

A M (1. Teil), Sca (1. Teil), Sm (1. Teil), Wgm (1. Teil, 2. Teil), Wn (1. Teil, 2. Teil), Wn-h (1. Teil, 2. Teil), Wst (1. Teil, 2. Teil) – CS Bm (1. Teil), K (1. Teil, 2. Teil) – D-brd HR (2. Teil), Rp (1. Teil), MZfederhofer (1. Teil) – D-ddr HAu (2. Teil) – GB Lbm (2. Teil) – H SFm (2. Teil) – I Pca (1. Teil), Vc (1. Teil) – J Tma (2. Teil) – US Wc (2. Teil)

KV 523, 524. Zwey Deutsche Arien zum Singen beym Clavier, in Musick gesetzt, von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. 1^r Theil. – *München-Mannheim-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 213.* [M 5383
A Wgm – D-brd Bhm, Mbs (2 Ex.) – GB Lbm

KV 523, 476. Sammlung deutscher Lieder zum Singen beym Clavier . . . 2. Theil. – *Wien, Johann Cappi, No. 1218 (Ed.-Nos. 828, 1218, 1219).* – KLA. [M 5384
A Wn – H Bb

KV 523. Abendempfindung, fürs Clavier und Gesang gesetzt, von Herrn W. A. Mozart. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 136.* – KLA.

[M 5385

A Sca (mit No. 250), Wn-h – CS Pk – D-brd AAm

— Abendempfindung, in Musick gesetzt von W. A. Mozart. N° 9. Zweites Heft. – *Offenbach, J. André, No. 724.* [M 5386
A Wgm (2 Ex.), Wn-h – US Wc

— Abend-Empfindung. Zum Singen beim Clavier. – *Altona, I. C. Lau, „No. 121 der kleinen Mühlenstraße“.* [M 5387
DK Kk

— Abend-Empfindung, für Clavier und Gesang, von W. A. Mozart. – *Bonn, N. Simrock, No. 54.* [M 5388
A Wgm (2 Ex.), Wn-h – CH Bu – D-brd Bhm, BNba, F – GB Lbm

KV 523, 524, 476, 519, (Anh. C 8.06), (Anh. C 8.07). VI. Deutsche Lieder mit Clavierbegleitung. – *Bonn, N. Simrock, No. 54.* – KLA. [M 5389

A Wn, Wn-h – D-brd BNba (2 Ex.), FUp, Mbs – GB Lbm – NL DHgm – S Skma – US R, Wc

KV 524. Der Troubadour. Eine Auswahl der beliebtesten Gesänge, mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet, und herausgegeben von Jos. Czerný [= Umschlagtitel]. N° 10: An Chloe. Musik von W. A. Mozart. – *Wien, Cappi & Czerný, No 440.* – KLA.

[M 5390

A Wgm

— Gesaenge beim Clavier von W. A. Mozart. N° 2 (An Chloe). – *Mannheim, J. M. Götz, No. 685.* [M 5391

D-brd Tu

— An Chloe, für Clavier und Gesang, von W. A. Mozart. – *Bonn, N. Simrock, No. 54.*

[M 5392

D-brd Hmb – DK Kk – GB Lbm

— An Chloe, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. N° 10. Zweites Heft. – *Offenbach, J. André, No. 724.* [M 5393

D-brd MH – H Gc

— An Chloe, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. – *Hamburg, J. A. Böhme.*

[M 5394

A Wn – S Skma

— VI Canzoni coll' accompagnamento del piano-forte, composte da Mozart & Paer etc. Colle parole italiane di P. G. ad uso delle dame. [N° IV]. – *ib., J. A. Böhme.*

SD [M 5395

A Wn

— An Chloe, für Clavier und Gesang. Wenn die Lieb aus deinen blauen, hellen, offnen Augen sieht. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 137.*

[M 5396

A Wn-h – DK Kk

— Mozarts sämtliche Lieder, auf Schweizerpappier, und gebunden . . . N° 10. Wenn die Lieb'. – *Berlin, J. K. F. Rellstab, No. op. 254.* [M 5397

GB Bu

— Zerstreute Compositionen von W. A. Mozart, Heft III . . . An Cloe [Wenn die Lieb . . .]. — *Altona, C. Lau, No. 19.*

[M 5398]

D-ddr WRgs

— Love, from those bright eyes. A favorite song. — *London, Broderip & Wilkinson.*

[M 5399]

GB Lbm

KV 529. Aus der 2^{ten} Lieder Sammlung von W. A. Mozart. N° 10. Arete (Einst lebte, so erzählet der treue Mund). — *Bonn, N. Simrock, No. 104.* — KLA. [M 5400]
D-brd Bhm — D-ddr Dl — DK Kk

KV 531, 596. Zwey Deutsche Arien . . . 4ter Theil. — *Wien, Artaria & Co, No 827.* — KLA. [M 5401]

A Wgm, Wn-h — H SFm

— Zwey Deutsche Arien zum Singen beym Clavier, in Musick gesetzt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. 4ter Theil. — *ib., Artaria & Co., No. 827 (Ed.-Nos. 240. 270. 824. 827. 828).* [M 5402]

A Wgm, Wn, Wst

KV 531. Aus der 2^{ten} Lieder Sammlung von W. A. Mozart, N° 11. Die kleine Spinnerin (Was spinnst du . . .). — *Bonn, N. Simrock, No. 104.* — KLA. [M 5403]
DK Kk

KV 552. Lied beim Auszug in das Feld (in: Angenehme und lehrreiche Beschäftigungen für Kinder in ihren Freistunden, 4. Bändchen). — *Wien, Taubstummen-Institut, 1788.* — KLA. [M 5404]

A KN, Wgm — GB Lbm

KV 596, 597, 598. Liedersammlung für Kinderfreunde am Clavier, Abt. Frühlinglieder, N° I, XIV, XXIV. — *Wien, Ignaz Alberti, (1791).* — KLA. [M 5405]
A Wn — S Sk

— Zerstreute Compositionen von W. A. Mozart. Heft IV [p. 23–28]. — *Altona, C. Lau.* [M 5406]

D-brd Bhm

— Sehnsucht nach dem Frühlinge. Mozart. (Komm lieber May und mache . . .) (in: Nachrichten von dem deutschen

Schulwesen im Königreiche Baiern . . . Jahrgang 1816). — *München, Königlicher Zentral-Schulbücher-Verlag.* [M 5407]

D-brd Mbs

KV 597, 598. Zwey Deutsche Arien zum Singen beym Clavier, in Musik gesetzt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. 5ter Theil. — *Wien, Artaria & Co., No. 828.* — KLA. [M 5408]

D-ddr Dl

KV 597, 598, (Anh. C 8.04, Anh. C 8.05). Vier deutsche Arien zum Singen beym Clavier. — *Wien, Johann Cappi, No. 828.* — KLA. [M 5409]

A Gd, Wgm (2 Ex.), Wn — CH E — CS Bu, KRa, Pu

— *ib., Johann Cappi, No. 828 (Ed.-Nos. 828. 1218. 1219).* [M 5410]

A Sm, Wn

KV 597. Lied: Erwacht zum neuen Leben steht vor mir die Natur. In Musik gesetzt von Mozart. — *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* — KLA. [M 5411]

D-ddr SWl

— Aus der 2. Lieder Sammlung von W. A. Mozart, N° 8. Frühlings-Anfang (Erwacht zum neuen Leben . . .). — *Bonn, N. Simrock, No. 104.* [M 5412]
A Wn-h — DK Kk — GB Lbm (2 Ex.)

KV 598. Das Kinderspiel. Lied (Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel, etc.), in Musik gesetzt für's Forte-Piano von W. A. Mozart. — *Hamburg, J. A. Böhme.* — KLA. [M 5413]

D-brd Hhm

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 391, 468, 519, 531, 597, 433: Anh. B zu 391 (340b), 468, 519, 531, 597, 433 (416c). Six pièces d'harmonie, arrangées par Mr. Goepfert, pour 2 oboe ou flûtes, 2 clarinettes, 2 cors, trompette ad libitum, basson et serpent ou 2 bassons. Composées par W. A. Mozart. — *Bonn, B. Simrock; Paris, H. Simrock, Nos. 456, 457.* — St. [M 5414]

D-ddr LEm

— *KV 468, 531, 391, 597, 519, 433: Anh. B zu 468, 531, 391 (340b), 597, 519, 433 (416c)*. Six pièces d'harmonie, arrangées par Mr. Goepfert, pour 2 oboe ou flûtes, 2 clarinettes, 2 cors, trompette ad libitum, basson et serpent ou 2 bassons. N° II. — *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 457*. — St. [M 5415
CH E – D-brd B – D-ddr LEm

— Six pièces d'harmonie pour 2 oboe, 2 clarinettes, 2 cors, trompette, basson et serpent (ou 2 bassons). — *Bonn, N. Simrock, No. 456–457*. — St. [M 5416
D-ddr LEm

KV 476: Anh. B zu 476. Das Veilchen, von W. A. Mozart, für die Guitarre eingerichtet, von Matiegka. — *Wien, Artaria & Co., No. 1833*. [M 5417
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst

KV 519, 524, 468: Anh. B zu 519, zu 524, zu 468. Gesänge von W. A. Mozart, mit Begleitung der Guitarre arrangirt von A. Harder. I^{te} Lieferung. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 405*. [M 5418
A GÖ

— *ib.*, A. Kühnel, No. 405. [M 5419
D-brd Bhm

KV 523: Anh. B zu 523. Abendempfindung. Ein Lied für Gesang, Guitar oder Klavier, von W. A. Mozart. — *s. l., s. n., No. 98*. [M 5420
A Wn (2 Ex.), Wst, Wweinmann – D-brd LÜh

— Abendempfindung, von W. A. Mozart, für die Guitarre eingerichtet von Matiegka. — *Wien, Artaria & Co., No. 1832*. [M 5421
A Wn

— *KV 523, 476, 524, 307, 539: Anh. B zu 523, 476, 524, 307 (284d), 539*. Pièces d'harmonie pour hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors et trompette, arrangées d'après divers airs et chansons de W. A. Mozart. Par C. A. Goepfert. — *Offenbach, J. André, No. 1798*. — St. [M 5422
A Wgm – D-brd OF

KV 524: Anh. B zu 524. Auswahl von Arien mit Guitarre-Begl: N° 182. Aria. (Wenn die Lieb' aus deinen blauen, hellen,

off'nen Augen sieht) von Mozart. — *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1366*. [M 5423
D-brd MZsch

— An Chloe. (Lied. Wenn die Lieb . . .), für die Guitarre, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. — *Hamburg, J. A. Böhme*. [M 5424
D-brd LÜh

— An Cloe, in Musik gesetzt von Mozart [Gesang/Guitarre]. — *Altona, L. Rudolphus*. [M 5425
D-brd Bhm

KV 530, 529, Anh. 246, 596, 392, 518: Anh. B zu 530, 529, Anh. 246 (Anh. C 8.06), 596, 392 (340a), 518. Six pièces d'harmonie, arrangées par Mr. Goepfert, pour 2 oboe ou flûtes, 2 clarinettes, 2 cors, trompette ad libitum, basson et serpent ou 2 bassons. N° 1. — *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 456*. — St. [M 5426
CH E – D-brd B

KV 596, 152, 433, 349, 473: Anh. B zu 596, 152 (210a), 433 (416c), 349 (367a), 473. Gesänge von W. A. Mozart, mit Begleitung der Guitarre arrangirt von A. Harder. II^{te} Lieferung. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 468*. [M 5427
D-brd B, Bhm

(Zweifelhafte und unterschobene Werke [Auswahl]:)

KV Anh. 246 (Anh. C 8.06). Vergiß mein nicht, am Klavier, in Musik gesetzt, von W. A. Mozart [Laurenz Schneider]. — *Mainz, B. Schott, No. 26*. — KLA.

[M 5428
A Wn, Wn-h – CS K – D-brd FUL, MZsch, SPIb – GB Lbm – H KE – NL At, DHgm

— Lied, Vergiß mein nicht, für das Clavier oder Piano-Forte, von W. A. Mozart. — *Wien, Artaria & Co., No. 509*. — KLA. [M 5429

A Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – D-brd BNba – GB Lbm – H Ba – I Mc

— Vergiß mein nicht, für die Guitarre, von W. A. Mozart. — *ib.*, Artaria & Co., No. 1947. [M 5430
A Wst

— Lied, Vergiß mein nicht, für das Clavier oder Forte-Piano, von W. A. Mozart. — *s. l.*, *s. n.* [Wien, J. Cappi], No. 1074. — KLA. [M 5431]
A Wn (2 Ex.)

— Zerstreute Compositionen von W. A. Mozart, Heft I. — *Altona, C. Lau*, No. 15. [M 5432]
A Wn (2 Ex.) — D-brd Bhm — DK Kk (2 Ex.) — S L, Skma

— Abschiedslied, Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winket, von Herrn W. A. Mozart. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 133. — KLA. [M 5433]
A Wn-h — CS Pk

— Vergiss mein nicht. Ein Deutsches Lied, mit Clavierbegleitung, von W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock*, No. 54. — KLA. [M 5434]
A Wn — D-brd BNba, Mmb — D-ddr Dl, WRgs — GB Lbm — US Wc

— Vergiß mein nicht, von W. A. Mozart. Gestochen von L. Rudolphus. — *Hamburg, J. A. Böhme*. [M 5435]
A Wn-h — D-brd Hs, LÜh, MGmi — DK Kk — S Skma

— Lied, Vergiß mein nicht, wenn dir die Freude winkt, mit Begleitung des Piano-Forte, von W. A. Mozart. — *Berlin, F. S. Iischke*, No. 1692. — KLA. [M 5436]
A Wgm (2 Ex.)

— Forget me not. A favorite song. — *London, A. Hamilton*. [M 5437]
GB Lbm — US Wc

— Forget me not. A favorite song. — *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [M 5438]
GB BA, Lbm — US Bp

— Sang af Mozart (efte det Tydske ved Haste) „Forglem ei mig . . .“. — *København, Sønnichsen*. — KLA. [M 5439]
DK Kk

— KV Anh. 246 (Anh. C 8.06), KV 596. Deux romances de Mozart, avec accompagnement de piano, œuv. posthumes. Gravées d'après le manuscrit original. — *Paris, Naderman*. [M 5440]
A Wn

— KV Anh. 246 (Anh. C 8.06), Anh. 248 (C 8.08). Six romances avec accompagnement de piano-forte . . . paroles imitées de l'allemand par Pecard et ***. — *Paris, Vogt*. — KLA. [M 5441]
F Pn (2 Ex.)

— KV Anh. 246 (Anh. C. 8.06), 523, 518, 506. Auswahl deutscher Lieder beym Clavier, von verschiedenen Komponisten in Musick gesetzt, zweytes Heft (Nr. 8, 9, 10, 12). — *Offenbach, Johann André*, No. 724. — KLA. [M 5442]
CH Bu — CS N — D-brd Bhm, Mmb

KV Anh. 247 (Anh. C 8.07). Phillis an das Clavier, für Clavier und Gesang von W. A. Mozart [Lorenz Schneider]. — *Bonn, N. Simrock*, No. 54. — KLA. [M 5443]
A Wn-h — D-brd DO, KNh, MZsch — DK Kk — F Pn — GB Lbm — H Bb — S Skma

— Phillis an das Clavier, in Musik gesetzt, von W. A. Mozard. — *Mainz, B. Schott*, No. 213. — KLA. [M 5444]
D-brd Bhm, Mbs

— Gesaenge beim Clavier, von W. A. Mozart, N° (18 [handschriftlich]). — *Mannheim, J. M. Götz*, No. 597. — KLA. [M 5445]
A Wn, Wn-h

— Phillis an das Clavier, fürs Clavier und Gesang gesetzt, von Herrn W. A. Mozart. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 141. — KLA. [M 5446]
A Wgm — CS Pk (2 Ex.) — D-brd LCH

— [Umschlagtitel:] Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge . . . N° 153. W. A. Mozart: An das Klavier. — *Wien, Anton Diabelli & Co.*, No. 1704 (Ed.-No. 168). — KLA. [M 5447]
A M, SF, Wgm — D-brd DO

KV Anh. 249 (Anh. C 8.09), Anh. 248 (Anh. C 8.08). Zwey Deutsche Arien zum Singen beym Clavier, in Musick gesetzt, von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. 3ter Theil [A. E. Müller]. — *Wien, Artaria & Co.*, No. 824. — KLA. [M 5448]
A Wgm (2 Ex.), Wn-h, Wst — CS Bu

— Zwey Deutsche Arien zum Singen bey dem Clavier . . . 3ter Theil. – *München-Mannheim-Düsseldorf*, J. M. Götz, No. 420. – KLA. [M 5449]
CS K

— Zwey Lieder, in Musick gesetzt. N° 11. Drittes Heft. – *Offenbach*, J. André, No. 750. [M 5450]
NL Uim

— *KV Anh. 248 (Anh. C 8.08)*. Das Mädchen und der Vogel, von W. A. Mozart (Ein Vogel kam geflogen). – *Bonn*, N. Simrock, No. 105. [M 5451]
A Wn-h – D-brd Bhm, BNsa – D-ddr Dl

— Das Mädchen und der Vogel, aus Blumauers Gedichten. Fürs Forte-piano von W. A. Mozart. – *Hamburg*, Johann August Böhme. [M 5452]
GB Lbm – S Skma

— Das Mädchen und der Vogel . . . für das Clavier in Musick gesetzt. – *ib.*, Günther & Böhme. [M 5453]
D-brd W

— Das Mädchen und der Vogel. Gedicht von Blumauer, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. – *Altona*, L. Rudolphus. [M 5454]
D-brd Hs

— *KV Anh. 249 (Anh. C 8.09)*. Minna's Augen, aus Blumauers Gedichten, für das Clavier in Musick gesetzt, von W. A. Mozart. – *Hamburg*, Günther & Böhme. [M 5455]
A Sm, Wgm – D-brd B, Bhm – DK Kk (2 Ex.), Ou – S Skma

— Minna's Augen, aus Blumauers Gedichten, für das Clavier. – *ib.*, Johann August Böhme. [M 5456]
CH Bchristen

— Minna's Augen, aus Blumauers Gedichten, für das Clavier in Musick gesetzt, von W. A. Mozart. – *Mannheim*, J. M. Götz, No. 460. [M 5457]
D-brd Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds – GB Lbm

— Minna's Augen, aus Blumauers Gedichten. Für das Pianoforte in Musik gesetzt von W. A. Mozart. – *Prag*, Marco Berra No. E. S. N. 136. [M 5458]
H Bn

KV Anh. 251 (Anh. C 8.11), *Anh. 250 (Anh. C 8.10)*. Ehelicher guter Morgen und Eheliche gute Nacht, mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt, von W. A. Mozart [Johann Friedrich Hugo Freiherr von Dalberg, vgl. [D 700-D 706]. – *Leipzig*, Breitkopf & Härtel. – KLA. [M 5460]

A Sm, Wst – CS K

— Gesaenge beim Clavier, von W. A. Mozart, N° 8 [handschriftlich] („Guter Morgen“, „Gute Nacht“). – *Mannheim*, J. M. Götz, No. 320. – KLA. [M 5460]
D-brd Hs – D-ddr Dl

— Ehelicher Guter Morgen und Eheliche Gute Nacht, in Musick gesetzt, von W. A. Mozart. – *Hamburg*, Günther & Böhme. [M 5461]
D-brd Hmb – F TLc – H KE

— Ehelicher guter Morgen und Eheliche gute Nacht, in Musik gesetzt, Für's Forte-Piano. – *Hamburg*, Johann August Böhme. [M 5462]
A Wn-h

— Ehelicher guter Morgen und Eheliche gute Nacht, in Musik gesetzt [mit Guitarre]. – *Altona*, L. Rudolphus. [M 5463]
A Wst – DK A

— Sämmtliche Lieder und Gesänge bey dem Fortepiano, von Kapellmeister W. A. Mozart. – *Berlin*, J. K. F. Reilstab, No. „Op. CCLIII“. – KLA. [M 5464]
GB Bu

— Ehelicher guter Morgen, Eheliche gute Nacht, mit Begleitung einer Chitarr oder Piano Forte, von W. A. Mozart (in: *Raccolta d'arie . . . N° 303*). – *Wien*, Artaria & Co. – KLA. [M 5465]
A Wgm (2 Ex.), Wst

— Ehelicher guter Morgen, und Eheliche gute Nacht, in Musick gesetzt von W. A. Mozart. – *Amsterdam*, J. H. Henning, No. 105. [M 5466]
D-brd Hmb – S Skma – NL At, DHgm

— N° 8. Ehelicher guter Morgen. Eheliche gute Nacht, in Musick gesetzt von Mozart. – *ib.*, J. B. Nolting, No. 840. [M 5467]
CS Pk

— Egte Lieden Goede Morgen van Mozart. Egte Lieden Goede Nagt. — [Kobenhavn], C. Lose & Co. [M 5468]
DK Kk

— KV Anh. 250 (Anh. C 8.10), Anh. 251 (Anh. C 8.11), ?, KV 476. Ehelicher guter Morgen, und Eheliche gute Nacht, Abschiedslied, und Das Veilchen. Fürs Clavier oder Forte Piano. — Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 876. — KLA.

[M 5469]

NL DHgm, Uim

— KV Anh. 250 (Anh. C 8.10). Eheliche gute Nacht. Fürs Klavier in Musik gesetzt, vom Herrn Kapellmeister Mozart. — Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung. — KLA.

[M 5470]

A Wn-h — DK Kk

— Eheliche gute Nacht. Herrn Dallera und Demoiselle Curioni bey Ihrer Verbindung freundschaftlich gewünscht. — s. l., s. n., 1798.

[M 5471]

D-ddr Dl

— Lied: Gute Nacht [handschriftlich], für Gesang und Guitarre. — Wien, J. Traeg, No. 94 (Ed.-Nos. 94. 95. 96. 97). [M 5472]
A Wst — CS Bu

— KV Anh. 251 (Anh. C 8.11). Ehelicher guter Morgen. Fürs Klavier in Musik gesetzt, vom Herrn Kapellmeister Mozart. — Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung. — KLA.

[M 5473]

A Wn-h — DK Kk

— Lied: Ehelicher guter Morgen, von Mozart [handschriftlich], für Guittar und Gesang. — Wien, J. Traeg, No. 106 (Ed.-Nos. 94. 95. 96. 97).

[M 5474]

CS Bu

— KV Anh. 251 (Anh. C 8.11), Anh. 250 (Anh. C 8.10), 476, 519, Anh. 252 (Anh. C 8.12), Anh. 257 (Anh. C 8.18), 620/7 (Anh. B zu 620/7), Anh. 260 (Anh. C 8.21). Auswahl deutscher Lieder beym Clavier, von verschiedenen Komponisten in Musick gesetzt, 1^{tes} Heft (Nr. 1, 2, 3, 9, 10). — Offenbach, Johann André, No. 645. — KLA.

[M 5475]

A Wn-h (Nr. 1) — D-ddr WRgs

KV Anh. 252 (Anh. C 8.12), Anh. 257 (Anh. C 8.18). Zwey Lieder, in Musick gesetzt, von W. A. Mozart. N° 9. — Offenbach, J. André, No. 645. [M 5476]
A Sm, Wn-h — D-brd Bhm, OF, Rp — YU Zha

— KV Anh. 252 (Anh. C 8.12), Anh. 257 (Anh. C 8.18), 620/7 (Anh. B zu 620/7), Anh. 260 (Anh. C 8.21). Zwey Deutsche Arien, zum Singen beym Clavier, in Musick gesetzt, von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. 3^{er} Theil. — München-Mannheim-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 420. — KLA.

[M 5477]

CS K — D-brd BNba, F (unvollständig), LCH — DK Kk

KV Anh. 253 (Anh. C 8.13), Anh. 254 (Anh. C 8.14), Anh. 255 (Anh. C 8.15), Anh. 258 (Anh. C 8.19), Anh. 256 (Anh. C 8.17), Anh. 249 (Anh. C 8.09), Anh. 248 (Anh. C 8.08). Auswahl deutscher Lieder beym Klavier, von verschiedenen Komponisten in Musick gesetzt, 3. Heft (Nr. 7, 8, 9a, 11). — Offenbach, Johann André, No. 750. — KLA.

[M 5478]

A Wn-h (Nr. 7, 8) — CS K, Pnm

KV Anh. 254 (Anh. C 8.14). Der erste Kuß, fürs Clavier und Gesang, von W. A. Mozart. — Wien, J. Eder, No. 1. — KLA.

[M 5479]

A Wn, Wn-h — CS Bu

— Der erste Kuss, fürs Clavier und Gesang gesetzt, von Herrn W. A. Mozart. — Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 139. — KLA. [M 5480]
CS Pk — US M

KV Anh. 256 (Anh. C 8.17). Zwei Lieder, in Musik gesetzt von Mozart und Hurka. N° 9. Drittes Heft [= Die Bitte: Schwester, merk auf diese Kunde; G, 6/8]. — Offenbach, J. André, No. 750. [M 5481]
CS K

KV Anh. 261–269 (Anh. C 8.22, 8.23, 8.24, 8.26, 8.25, 8.27, 8.28, 8.29, 8.30). Nachgelassene Lieder und Gesänge beym Fortepiano, vom Capellmeister W. A. Mozart. — Berlin, J. F. K. Rellstab, No. „Op. CCLIII“.

[M 5482]

D-brd Mbs — GB Lbm

KV Anh. 269a (Anh. C 8. 31). C. A. Tiedge, *Elis und Elide*, Wechselgesang fürs Forte-Piano, von Mozart. – *Hamburg-Altona, G. Vollmer*. – KLA. [M 5483]
D-ddr MLHb

KV Anh. 278–283 (Anh. C 8. 40, C 8. 41, C 8. 43, C 8. 44, C 8. 45, C 8. 46). Geistliche Oden und Lieder von Gellert, in Musik gesetzt von Mozart. – *Wien, H. Löschenkohl*. [M 5484]
A Wgm, Wn-h

Mehrstimmige Gesänge
(Werkgruppe 9)

KV 437. Terzett (*Mi lagnerò tacendo, Der Einsamkeit nur klagen*). Mit Clavierbegleitung. – *Bonn, N. Simrock, No. 127*. – KLA. [M 5485]
A Gmi, Wn, Wn-h – CS K – D-brd Mbs – GB Lbm – NL R

KV 441. Das Bändchen. Ein scherzhaftes Terzett, von W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung, No. 26*. – KLA. [M 5486]
A Wn-h – CH CObodmer – CS K (s. No.) – D-brd Mmb – D-ddr WRgs – GB Lbm – US Cn

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 93*. – St. [M 5487]
A KR

— Das Bändchen. Ein scherzhaftes Terzett, mit Klavierbegleitung von W. A. Mozart. – *Bonn, N. Simrock, No. 122*. – KLA. [M 5488]
A Wn – D-ddr Dl, LEm, ZEO – DK Kk – GB Lbm

— [Das Bändchen. Ein scherzhaftes Terzett mit Pianoforte]. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe*. [M 5489]
A Sca

— XXX. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte . . . (VIII). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 183. 1058*. [M 5490]
D-brd Cl

— Das Bändchen. Liebes Mandel, wo ist's Bandl, u.s.w. Ein scherzhaftes Terzett, mit Begleitung des Piano-Forte, von W. A. Mozart. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1884*. [M 5491]
A Wst – D-brd Mbs

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

KV Anh. 6 (Anh. C 9. 03). *Beym Arsch ists finster*. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1520*. [M 5492]
GB Lbm

— *Die Nacht ist finster, schön's Liebchen, schläfst du schon?* Für Sopran, Alt und Baß. – *Augsburg, A. Böhm & Sohn, No. 4343*. [M 5493]
D-brd Ab

KV 441c (Anh. C 9. 04). Terzett. *Libes Mädchen hör mir zu, &c.*, für 3 Singstimmen, mit Begleitung einer Guitarre, von Mozart, N° 2. – *Mainz, B. Schott, No. 427*. [M 5494]
A MB, Wn-h – D-brd KII, MZsch

— Terzett (*Liebes Mädchen, hör mich zu . . .*). – *Hamburg, L. Rudolphus*. [M 5495]
DK Kk

— Das Ständchen. *Liebes Mädchen hör mir zu*. Ein scherzhaftes Terzetto, von J. Haydn, mit Begleitung der Guitarre. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 398*. [M 5496]
D-brd KNh

KV (Anh. C 9. 08). Terzett. *Mädchen ich komm mit der Zitter*. Für 3 Singstimmen mit Begleitung einer Guitarre, von Mozart, N° 3. – *Mainz, B. Schott, No. 428*. – St. [M 5497]
D-brd KII, Mmb

Kanons
(Werkgruppe 10)

KV 233 (382d), 562, 234 (382e), 554, 555, 553, 557, 559, 558, 560, 556. 11 [handschriftlich] Canons, composés par W. A. Mozart. – *Bonn, N. Simrock, No. 400*. [M 5498]

A Gk (KV 560, 561, 562), Wgm (kpl. in 3 Ex.), Wn, Wn-h – B Bc – CH EN, W (KV 562) – CS K – D-brd BMs, BNms, Km, Mbs, Mb, Mmb, WII – D-ddr Dl (KV 558) – DK Kk – GB Lbm

KV 559, 562, 234, 233, 554, 555, 560a, 553, 556, 558, 232, 561, 231, 229, *Anh. 134 (484d)*, 226 (*Anh. C 10.02/Kircher*), 507, *Anh. 284b (Anh. A 31/Byrd)*, 508, 228, 230, 235 (*Anh. C 10.17/C. Ph. E. Bach*). XXII Canons. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1475.* [M 5499
D-brd Cl, Mbs

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

KV *Anh. 284ee (Anh. C 10. 18)*. Zwei Canons, musikalische Scherze in geselligen Cirkeln von Sängern auszuführen, komponiert von Mozart und Haydn. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 944.* [M 5500
A Wgm (2 Ex.), Wn-h

ORCHESTERWERKE

(Serie IV, Werkgruppe 11–13)

Sinfonien

(Werkgruppe 11)

KV 162. Quatre simphonies pour l'orchestre . . . œuvre 64, N° I [C]. – *Hamburg, Günther & Böhme.* – St. [M 5501/3
CH Zz (kpl.: 11 St.) – D-brd LÜh – F Lm – S L, Skma, SK (unvollständig)

KV 183 (173dB). Quatre simphonies pour l'orchestre, composées par Wolfgang Amadé Mozart, œuvre 64. N° 2 [g]. – *Hamburg, Günther & Böhme.* – St. [M 5504

CH Zz – CS BRnm – D-ddr LEm – F Lm – S J, L, Skma, SK (unvollständig)

KV 199 (161b). Quatre simphonies pour l'orchestre, composées par Wolfgang Amadé Mozart, œuvre 64, N° III [G]. – *Hamburg, Günther & Böhme.* – St. [M 5505

CH Zz – D-brd LÜh, MZfederhofer – D-ddr LEm – F Lm – N Ou (fehlt vl I) – S L, Skma, SK (unvollständig)

KV 201 (186a). Symphonie [A] à moyen orchestre . . . N° I (Oeuvre posthume). – *Leipzig, A. Kühnel, No. 885.* – St. [M 5506

A Wgm, Wn-h (Etikett: Bonn, Simrock) – CH E, Zz – S Skma, V

KV 202 (186b). Quatre simphonies pour l'orchestre, composées par Wolfgang

Amadé Mozart, œuvre 64, N° 4 [D]. – *Hamburg, Günther & Böhme, Pl.-Bez.: B.* – St. [M 5507

A Wgm (unvollständig) – CH Zz – D-brd LÜh – F Lm – S Skma, SK (unvollständig)

KV 297 (300a). Du répertoire du concert spirituel, simphonie [D] à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, 2 clarinette, 2 flûtes, 2 bassons, trompette et timballe ad libitum, composés par W. A. Mozart. – *Paris, Sieber, No. 73.* – St. [M 5508

A Wgm, Wn, Wn-h – D-brd BFb, F – D-ddr HAmi – F Lm, Pc, Pn (s. No.) – IL J

— Sinfonie périodique à grand orchestre, composée par W. A. Mozart, N. 1. – *ib., Imbault, No. 418.* [M 5509
I Rvat

— Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 88. Édition faite d'après la partition en manuscrit. – *Offenbach, J. André, No. 1482.* [M 5510

A HE, Wn-h – CH E, EN, Zz – D-brd F, MZmi, OF, RH – DK Kk – GB Lcm – NL At, DHgm – PL WRu – US Wc

KV 318. Ouverture [G] pour l'opéra *La Villanella rapita*, à 2 violons, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, timbales, viole et basse. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 872.* – St. [M 5511

A Wn – D-brd AB, LÜh, Tes – D-ddr RUI – NL DHgm (mit P. handschriftlich) (vgl. [M 5580)

KV 319. Grande simphonie périodique [B] à plusieurs instrumens, composée par W. A. Mozart. Oeuvre 9 [handschriftlich]. – *Wien, Artaria & Co., No. 55 [Ed.-Nos. 54, 55].* – St. [M 5512

A Wgm, Wn-h, Wst – CH EN, SO, Zz – CS CH – D-brd AB – GB Cu, Lbm – H Bb – I Vc (2 Ex.) – PL WRu – S Skma

— Sinfonie pour deux violons, alto & basse, deux hautbois, deux bassons et deux cors . . . N° 11. Édition d'après le manuscrit original. – *Offenbach, J. André, No. 2664.* [M 5513

A Wn, Wn-h – CH E, Zz – CS Bu – D-brd Mbs, OF – GB Lbm

KV 338. Sinfonie [C] à grand orchestre, composé par M^r Mozart. Oeuvre 57. — *Offenbach, J. André, No. 1063.* — St.

[M 5514]

CH Zz — D-brd AAm (unvollständig), BE, LÜh, Mbs, MGmi (unvollständig), NEhz — DK Kk — GB Lbm — NL At, DHgm (vla I, b [2 Ex.]) — PL WRu — S Lu, Skma

— Grande sinfonie pour 2 violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes et timbales . . . œuvre 57. Seconde édition. — *ib.*, *J. André, No. 2737.* [M 5515
A L — CH Zz — D-brd OF, Tes — NL DHgm (vl I, vl II [3 Ex.], vla, b)

KV 385. Grande simphonie périodique [D] à plusieurs instrumens, composée par W. A. Mozart. Oeuvre VII. — *Wien, Artaria & Co., No. 54.* — St. [M 5516

CH Lz, Zz — CS Pnm — D-brd BFb, DO, HL, HR, Rtt — F Lm, Pc — GB Cu — I Vc — NL At — PL WRu — S Skma

— Grand simphonie concertante, composée par W. A. Mozart. N° 9. — *ib.*, *Artaria & Co., No. 55.* [M 5517
A Wst

— Grand simphonie à plusieurs instrumens . . . N° 9 [handschriftlich]. — *ib.*, *Artaria & Co., No. 55 (Ed.-Nos. bis 644. 648. 649).* [M 5518

A Wn-h, Wst — I Nc — US Wc

— Grande simphonie à plusieurs instrumens, composée par W. A. Mozart. Oeuvre 8 [handschriftlich]. — *ib.*, *Johann Cappi, No. 54 (Ed.-Nos. 54-55).* [M 5519

A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst — I Bc

— Symphonie pour deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 haut-bois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timbales, composée par W. A. Mozart. N° 10 (Édition d'après le manuscrit original, augmentée de deux flûtes et de deux clarinettes par l'auteur). — *Offenbach, J. André, No. 2178.* [M 5520

A Sm, Wn-h — CH Zz — D-brd OF, Tu — D-ddr SWl — DK Kk — H SFm — NL At

— Simphonie à grand orchestre, composée par W. A. Mozart, œuvre VII. Édition correcte. — *Bonn, N. Simrock, No. 574.* [M 5521

A Sm (2 Ex.), Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) — D-ddr LEm, Zl — GB Lbm (2 fag, 2 clno, timp) — S J, SK

— Symphonien von W. A. Mozart, in Partitur. N° 5. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5243.* — P. [M 5522

A Sm, Wn — CH BEk, EN, Zz — CS Pu

— Du répertoire du concert spirituel, simphonie à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, 2 clarinettes, 2 flûtes, 2 bassons, trompette et timballe ad libitum. — *Paris, Sieber, No. 1025.* — St.

[M 5523]

A Wn-h — CH Gc — F Lm, Pc

KV 425. Grande sinfonie [C] à plusieurs instruments, composée par M^r Mozart. Oeuvre 34^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 594.* — St. [M 5524

A Wn-h — D-brd AAm (vl I), BE, Mh, WERl — D-ddr Dl, SWl — DK Kk — F Pc — GB Lbm — I Raf — PL WRu — S L, Skma, VII — YU Lu

— Sinfonie à grand orchestre. N° 3 des sinfonies. Oeuvre 34. 2^e édition. — *ib.*, *J. André, No. 2308.* [M 5525

CH E, Lz — D-brd DT — GB Lcm

— Grande simphonie à plusieurs instruments, composée par W. A. Mozart. Oeuvre 24. — *Amsterdam, J. Schmitt, Pl.-Bez.: Sp.* [M 5526

A Wn — CH Zz — CS Pnm — D-brd LÜh, Tmi, Tu — NL At

— Symphonien von W. A. Mozart in Partitur. N° 6. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5468.* — P. [M 5527

A Sm, Wn — CH BEk, EN — CS Pu — D-ddr Dmb

— Wolfg. Am. Mozart's grosse Sinfonie in Ut, ins Clavier gesetzt, und dem verdienstvollen Tonkünstler und Verehrer dieses unvergesslichen Meisters, Herrn Franz Duschek, aus besonderer Hochachtung gewidmet, von Johann Wenzel . . . zu Prag. 1^{te} Ausgabe. — *Prag, beim Verfasser; Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* — KLA. [M 5528

I Vc

— . . . 2^{te} Ausgabe. — *ib.*, *beim Verfasser; Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung; Hamburg, Günther & Böhme.* [M 5529

A Wn-h, Wst — D-brd DO — US Wc

— . . . 2te Ausgabe. – *Wien, F. A. Hoffmeister & Co.; Leipzig, Musikalisches Bureau, No. 55.* [M 5530]

A M, Wn-h – GB Lbm – US Wc

KV 477 (479a). Maurerische Trauermusik [c] für 2 Violinen, 2 Bratschen, 1 Clarinette, 2 Oboen, 3 Bassethörner, 2 Hörner, 1 Contra-Fagott und Baß, geschrieben in Wien, im Monat July 1786, von W. A. Mozart, 114tes Werk. – *Offenbach, J. André, No. 2193.* – St. [M 5531]
A Sm, Wgm, Wn-h – D-brd Mbs, OF – D-ddr MEIr – GB Lbm – S L, M

— Maurerische Trauermusik für 2 Violinen, Viola, Violoncello, 1 Clarinett, 3 Bassethörner, 2 Oboi, 2 Hörner und gr. Fagott für die Todenfeier der Br. B. Mecklenburg und Esterházy im Juli 1785 . . . (früher als Op. 114 erschienen) . . . Partitur nach dem Original-Manuscript. – *ib., J. André, No. 2193.* – P. [M 5532]
A HE – D-brd Gs

— Neue Ausgabe nach dem Original-Manuscript. Maurerische Trauermusik für 2 Violinen, Viola, Violoncello, 1 Clarinett, 3 Bassethörner, 2 Oboi, 2 Hörner und gr. Fagott . . . (früher als Op. 114 erschienen). – *ib., J. André, No. 2193.* – St. [M 5533]
A Wgm

— Trauermusik, von W. A. Mozart, im Clavierauszuge. – *Wien-Pesth, Kunst- und Industrie Comptoir, No. 732.* – KLA.

A Sm, Wgm – D-brd DS [M 5534]

KV 504. Sinfonie [D] à grand orchestre, composée par W. A. Mozart. Oeuvre 87. – *Offenbach, J. André, No. 1478.* – St.

[M 5535]

A Wn-h – CH Zz (fehlen vl I und vla) – CS Bu – D-brd DO, F (unvollständig), Gs, Hmb, LB, LÜh, OF – D-ddr Dmb – DK Kk (2 Ex.), – GB Lbm, Lcm – NL At – S J, Skma SK

— Sinfonie de W. A. Mozart. Partition N° 1. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 396.* – P. [M 5536]

A Wgm (2 Ex.) – D-brd ASm, Bim, LÜh, Mbs (2 Ex.) – D-ddr LEm, RU1 – H Ba

— Sinfonie N° 1, en Re majeur de W. A. Mozart. Partition. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 4584.* [M 5537]

A Sm, Wn – CH E, EN – CS Pu – D-ddr Dmb

— [6e] Simphonie à grand orchestre . . . – *Paris, Sieber, No. 327 (Ed.-Nos. 325. 327).*

– St. [M 5538]

CH Gc

— A complete collection of Haydn, Mozart, and Beethoven's symphonies, in score . . . N° XIV. – *London, Cianchettini & Sperati, No. 14.* – P. [M 5539]

A Wn-h

KV 543. Wolfg. Amad. Mozarts Grosse Sinfonie [Es], ins Clavier gesetzt . . . von Johann Wenzel . . . 1te Ausgabe. – *Prag, „beim Verfasser; Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung“.* – KLA. [M 5540]

A SF, Wgm, Wn-h – CH BE1 – CS K, Pk – D-brd Rp – GB Lbm (unvollständig) – I Vc – US Wc

— . . . 2te Ausgabe. – *ib.* [M 5541]

CS K, Pu

— Wolfg. Amad. Mozarts Grosse Sinfonie, ins Clavier gesetzt . . . von Johann Wenzel . . . 1te Ausgabe. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 54.*

[M 5542]

A M, Wn, Wst – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr HAU (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt) – DK Kk – GB Lbm

— Sinfonie à grand orchestre, composée par W. A. Mozart. Oeuvre 58. – *Offenbach, J. André, No. 1103.* – St. [M 5543]

A Sm, SF, Wn-h – CH E (fehlt timp), Lz, Zz – D-brd BFb, DO, DT, HR, LÜh, MGmi, OF, Tes – D-ddr RU1, SW1 – DK Kk – GB Lbm, Lcm – NL At – PL WRu – S Skma – US Wc

— Grande sinfonie pour 2 violons, alto, basse, flûte, deux clarinettes, 2 bassons, deux cors, 2 trompettes, & timbales, composée par W. A. Mozart. Oeuvre 58. Seconde édition. – *ib., J. André, No. 2592 (Ed.-No. 1103).* [M 5544]

CH Zz – D-brd Gs – NL DHgm (vl I [und ein handschriftliches Ex.], cl I/cl II, clno I/clno II, timp)

— . . . 2de édition. – *ib., J. André, No. 4471.* [M 5545]

CS Bu (fehlen vla und fl) – NL DHgm (vl I, vlc, b)

— Sinfonie de W. A. Mozart, N° 3. Partition. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2012.* [M 5546]

CH Bchristen — CS Pk — D-brd Tes — D-ddr LEm, SWI — DK Kv

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 4585.*

[M 5547]

A Wn — CH BEk, E, EN — CS Pk, Pu — D-ddr Dmb

— [VIIe] Symphonie à grand orchestre . . . — *Paris, Sieber père, 1827.* [M 5548]

CH Gc

— A complete collection of Haydn, Mozart and Beethoven's symphonies in score . . . N° XIII. — *London, Cianchettini & Sperati, No. 13.* — P. [M 5549]

GB Ckc

KV 543/3. Menuett und Trio (in: Nordens Apollo, 1. Jahrgang, p. 82/83). — *København, Lose & Co.* — KLA. [M 5550]

A Wn

KV 546. Fuga [c] per 2. violini, viola, e violoncello, composta dal Signore Wolfg. Amad. Mozart, maestro di cappella, in attuale servizio di S. Maesta I. R. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 159.* — St. [M 5551]

A KR, SEI, Wgm, Wn, Wn-h, Wweinmann — CS Bm — D-brd WERl — D-ddr SWI, ZI — GB Lbm — US NH, R

— Fuga o sia quartetto per 2 violini, viola, e violoncello, composto dal Signore Wolfg. Amad. Mozart. — *ib.*, *Artaria & Co., No. 516.* [M 5552]

A Wn-h, Wst — CS K — DK Kmk — GB Lbm — US Wc

— *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 1038 (Ed.-No. 1074).* [M 5554]

A Gk, Wst — CS Pk

— Fuga in quartetto per due violini, viola, et basso, composta da W. A. Mozart. — *ib.*, *Artaria & Co., No. 1978.* [M 5555]

A Wgm, Wn, Wn-h, Wst — J Tma

— Fugha per 2 violini, alto e violoncello, composta dal Signore W. A. Mozart. — *ib.*, *Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 1.* [M 5556]

A GÖ, Sm, Wgm, Wn-h — CS JIa, Pnm (fehlt vl I) — D-brd Bhm, MZfederhofer, RH — GB Lam — J Tma

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 1.* [M 5557]

A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn — CH Bu — D-brd Bhm, RH — D-ddr Bds, LEm — H Bn — NL At — PL Tu — S Uu

— Fugha per 2 violini, alto e violoncello, composta dal Signore W. A. Mozart. — *Paris, Pleyel, No. 1.* [M 5558]

A Wn — S Skma

— Partitions des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, composés par W. A. Mozart. La fugue. — *Offenbach, J. André, No. 4790.* — P.

[M 5559]

CH EN

— [Adagio und Fuge für 2 Violinen, Viola und Baß]. — *Amsterdam, J. Schmitt.* — St.

[M 5560]

GB Lbm (fehlt Titelblatt)

— Mozart's celebrated fugue, for two violins, tenor, & violoncello. — *London, T. Monzani.* [M 5561]

CS KRa — GB Lbm

KV 550. Sinfonie [g] à grand orchestre, composée par W. A. Mozart. Œuvre 45^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 685.* — St.

[M 5562]

A SF, Wn-h — CS BRm, CH — D-brd DO, F, HR, LÜh, Mh, MZsch, Rtt, RH — D-ddr DI, HAmi, SWI — DK Kk — GB Lcm — NL At — PL WRu — S L, V

— Grande sinfonie pour deux violons, alto & basse, 1 flûte, 2 haut-bois, 2 clarinettes, 2 bassons & 2 cors . . . œuvre 45. Édition d'après le manuscrit, augmenté par des clarinettes et avec des changemens dans les haut-bois par l'auteur. — *ib.*, *J. André, No. 2120.* [M 5563]

A Sm, Wn-h — CH Lz, Zz — CS Bu — D-brd Gs, DT, OF

— N° 3. Simphonies périodiques à plusieurs instrumens. — *Paris, Sieber, No. 1439.* [M 5564]

CH Gc — F Pc (b) — I Fc

— A complete collection of Haydn, Mozart, and Beethoven's symphonies in score. — London, *Cianchettini & Sperati*. — P. [M 5565]
GB Ckc

— Sinfonie de Mozart. Partition. N° 2. — Leipzig, *Breitkopf & Härtel*, No. 1365. [M 5566]
A Wgm (2 Ex.), Wn-h — D-brd KImi, LÜh, Tes — DK Kv — D-ddr LEm, RUl

— Sinfonie N° 2, en sol mineur. g Moll. de W. A. Mozart. Partition. — *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 4580. [M 5567]
A Sm, Wn — CH EN, Zt — CS Pu — D-ddr Dmb

— [Collection générale des ouvrages classiques de musique . . .]. Sinfonia a due violini, viole, corni, oboe, un flauto, fagotti, violoncelli e bassi, del celebre maestro W. A. Mozart, scuola tedesca, 1790. — Paris, *Auguste Le Duc*, No. 859. [M 5568]
D-brd Lr

— Grande sinfonia de W. A. Mozart, arrangée pour le pianoforte . . . par J. Wenzel. Op. 3. — Wien, *F. A. Hoffmeister*; Leipzig, *Hoffmeister & Kühnel*, No. 197. — KLA. [M 5569]
A M, Wn — CH EN — CS K (2 Ex.) — D-ddr GOl

— Simphonie de W. A. M. . . . arrangée pour le forte piano, par J. Wenzel. — Paris, *Omont*, 0-73. [M 5570]
BR Rn — CH Bm

KV 551. A complete collection of Haydn, Mozart, and Beethoven's symphonies in score, most respectfully dedicated by permission, to H. R. H., the Prince of Wales, No. XVIII [C]. — London, *Cianchettini & Sperati*, No. 18. — P. [M 5571]
D-brd Mbs — GB Ckc, Lbm

— Sinfonie N° 4. en Ut majeur, avec fugue, de W. A. Mozart. Partition. — Leipzig, *Breitkopf & Härtel*, No. 4551. [M 5572]
A Sm, Wn — CH BEk, E, EN — CS Pu — D-brd LÜh — D-ddr Dmb, LEm — I Nc

— Grande sinfonia à plusieurs instruments, composée par M^r Mozart. Oeuvre 38^{me}. — Offenbach, *J. André*, No. 622. — St. [M 5573]

D-brd DO (unvollständig), F, HL, LÜh, Mbs — DK Kk (2 Ex.) — GB Lcm — I Raf — NL At — S Skma, St, V — US NYfuld, We

— . . . œuvre 38, 2^e édition. — *ib.*, *J. André*, No. 2295. [M 5574]
A Sm — CH E, Lz, SO, Zz — CS Bu — D-brd F (unvollständig) — D-ddr HAmi, SWl

— Symphonie à grand orchestre, composée par W. A. Mozart. — Paris, *Sieber (père)*, No. 1844. [M 5575]
CH Gc — D-brd Tes

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 204: Anh. B zu 204 (213a). Serenade (Sinfonie No. I) [im Arrangement für pf, vl und vlc]. — Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 143. — St. [M 5576]
CS K

KV 184 . . . : Anh. B zu 184 (161a), 199 (161b), 162, 181 (162b), 185 (167a), 182 (173dA), 183 (173dB), 201 (186a), 202 (186b), 203 (189b), 200 (189k), 204 (213a). Zwölf Sinfonien von W. A. Mozart. Zweite Serie. N° 13 bis 24. Bisher noch ungedruckt. Arrangirt für's Pianoforte zu vier Händen von Carl Czerny. Original-Ausgabe nach der eigenhändigen Handschrift Mozart's im Besitze der Verleger. — Hamburg, *A. Cranz*. [M 5577]
A Sm (KV 162, 183, 201, 202, 200), Wgm

KV 297: Anh. B zu 297 (300a). Sinfonie en harmonie, pour deux clarinettes, deux hautbois ou flûtes, deux cors, clarino, deux bassons ou basson et serpent. Composé par W. A. Mozart, arrangée par C. A. Goepfert. — Bonn, *N. Simrock*, No. 415. — St. [M 5578]
D-brd HR, Rtt

— *KV 297, 319, 250: Anh. B zu 297 (300a), 319, 250 (248b)*. N° 13, 14, 15. Grand symphonies . . . adapted for two violins, german flute, two tenors, violoncello & double bass or two vc. [violoncellos] by G. Masi. — London, *Monzani & Hill*. — St. [M 5579]
CH AR

KV 318: Anh. B zu 318. La villanella rapita. Quintetto di Mozart . . . [fl, vl, vla I, vla II, vlc]. – Leipzig, A. Kühnel, No. 872. – St. [M 5580
CS K
(vgl. [M 5511])

KV 319: Anh. B zu 319. Simphonie [B] de W. A. Mozart, arrangée pour le piano forte à quatre mains, par C. D. Stegmann. N° I. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2350. [M 5581
A Wgm (2 Ex.)

— Sinfonie de A. Mozart, arrangée pour le piano forte, avec l'accomp: de violon et violoncelle obligé, par Charles Zulehner. N° 4. – Mainz, Ch. Zulehner, No. 22. – St. [M 5582
A Wn – D-brd Mbs – US Wc

KV 385: Anh. B zu 385. Six grandes symphonies par W. A. Mozart. N° IV [D], arrangées pour deux violons, deux altos, basse, contrebasse et flûte . . . par J. B. Cimador. – Hamburg, J. A. Böhme, No. „M. 4“. – St. [M 5583
D-brd F (vlc), Mbs (vla)

— Sinfonie de A. Mozart, arrangée pour le piano forte, avec l'accomp: de violon et violoncelle obligé, par Charles Zulehner. N° 3. – Mainz, Ch. Zulehner, No. 15. – St. [M 5584
A Wn – D-brd F (pf)

— Six grandes symphonies de W. A. Mozart, arrangées pour le piano forte, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle, par J. N. Hummel, N° 5. – *ib.*, B. Schott's Söhne, No. 2073 (Ed.-Nos. 2046. 2047. 2095. 2073). – St. [M 5585
A Wn

— Sinfonie de W: A: Mozart, arrangée pour le pianoforte à quatre mains. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1904. – KLA. [M 5586
D-brd Bhm

— Sinfonie de Mozart, arrangée pour le piano-forte à quatre mains. N° 1. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 2488. – KLA. [M 5587
D-brd LÜh, Mbs (2 Ex.)

— Sinfonie de W. A. Mozart, arrangée pour le piano-forte à quatre mains, par F. Mockwitz. N° 1. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 4268. – KLA. [M 5588
A Wgm

— Grande symphonie de W. A. Mozart, arrangée pour le piano-forte, par J. N. Hummel. N° 5. – *ib.*, Fr. Hofmeister, No. 1025. – KLA. [M 5589
A Wn

— *KV 385, 543, 551: Anh. B zu 385, 543, 551.* Trois grandes symphonies [D, Es, C], composées par W: A: Mozart, arrangées pour deux violons, deux altos, basse, contrebasse et flûte . . . par J. B. Cimador . . . 2^{de} suite. – Paris, Imbault, No. 364. – St. [M 5590
A Wn – CH Gc – D-brd Tmi – I Mc

— *ib.*, Janet & Cotelle, No. 364. – St. [M 5591
D-ddr LEmi

— N. 4. 5. 6. of grand symphonies, composed by W. A. Mozart, selected and adapted for a german flute, „obligato or ad libitum“, two violins, two tenors, bass, & double bass, or two violins, two tenors, & two basses, by J. B. Cimador. – London, Monzani & Cimador. – St. [M 5592
CH AR (mit Impressum: Monzani & Co.), Gc – I Vc

KV 425: Anh. B zu 425. Grande sinfonie [C] de Mozart, arrangée à quatre mains pour le piano-forte, avec violon ad libitum par J. Tours (Étrennes pour les dames, liv.: 46). – Offenbach, J. André, No. 1389. – St. [M 5593
CH BEI – D-brd OF – DK Kmk

— Sinfonie de A. Mozart, arrangée pour le piano forte, avec l'accomp. de violon et violoncelle obligé, par Charles Zulehner. N° 2. – Mainz, Ch. Zulehner, No. 15. – St. [M 5594
A Wn – D-brd Rp

— Six grandes symphonies de W. A. Mozart, arrangées pour le piano forte, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle, par J. N. Hummel. N° 4. – *ib.*,

B. Schott's Söhne, No. 2072 (Ed.-Nos. 2046. 2047. 2095. 2072. 2073. 2102). – St. [M 5595]

A Wn – D-brd Tmi

— Six grandes simphonies, composées par W. A. Mozart, arrangées pour deux violons, deux altos, basse, contrebasse et flûte, la flûte obligato ou ad-libitum, ou deux violons, deux altos, deux basses et flûte, la flûte toujours obligato ou ad-libitum, par J. B. Cimador. – *Hamburg, J. A. Böhme, No. „M 1“.* – St. [M 5596]
D-brd Bhm, KNmi

— Grande simphonie, œuvre 24 . . . arrangée à quatre mains, avec violon ad lib., pour le clavecin ou piano forte . . . par Mr. J. Tours. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1136.* – St. [M 5597]
CS K – NL At
(vgl. auch [M 5528f.]

— *KV 425/3: Anh. B zu 425/3.* Menuetto von Mozart, mit Trio in C (in: *Nordens Apollo, 1. Jahrgang, p. 10/11*). – *København, Lose & Co.* – KLA. [M 5598]
A Wn

— *KV 425, 504, 550: Anh. B zu 425, 504, 550.* Trois grandes simphonies [C, D, g], arrangées pour deux violons, deux altos, basse, contrebasse et flûte . . . par J. B. Cimador . . . 1^{re} suite. – *Paris, Imbault, No. 359.* – St. [M 5599]
A Wn – CH Gc – D-brd Tmi – I Mc

— *ib., Janet & Cotelle, No. 359.* – St. [M 5600]
D-brd Mbs (vla I) – D-ddr LEmi (unvollständig)

— N. 1. 2. 3 of grand symphonies, composed by W. A. Mozart, selected and adapted for a german flute, „obligato or ad libitum“, two violins, two tenors, bass, & double bass, or two violins, two tenors, & two basses, by J. B. Cimador. – *London, Monzani & Cimador.* – St. [M 5601]
A Wst (zusätzlich mit No. 4, 5, 6 [= KV 385, 543, 551]) – CH AR, Gc – I Vc

— *KV 425, 504, 550, 385, 543, 551, 297, 319, 250: Anh. B zu 425, 504, 550, 385, 543, 551, 297 (300a), 319, 250 (248b).* Grand symphonies, composed by W. A. Mozart,

adapted for two violins, flute, two tenors, violoncello & double bass or two violoncellos, by J. B. Cimador. N° 1. 2. 3 (N° 4. 5. 6; N° 13. 14. 15). – *ib., R. Cocks & Co., No. 4405 (4406, 4407).* – St. [M 5602]
A Wgm

KV 504: Anh. B zu 504. Six grandes symphonies de W. A. Mozart, arrangées pour le piano forte, avec accompagnement de flûte, violon & violoncelle, par J. N. Hummel. N° I [D]. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2128.* – St. [M 5603]
A Wn

— *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2128 (Ed.-Nos. 2046. 2047).* – St. [M 5604]
A Wn (pf)

— N° 1. Grande symphonie de W. A. Mozart, arrangée pour le pianoforte, par J. N. Hummel. – *ib., B. Schott's Söhne, No. 2128 (Ed.-Nos. 2048. 2048).* – KLA. [M 5605]
A Wn

— *KV 504: Anh. B zu 504.* Sinfonie de A. Mozart, arrangée pour le piano forte avec l'accomp. de violon et violoncelle obligé, par Charles Zulehner. N° 8 [handschriftlich]. – *ib., Ch. Zulehner, (Ed.-No. 53).* – St. [M 5606]
A Wn – D-brd Mbs

— Grande sonate, tirée d'une sinfonie de Mozart, arrangée pour le piano-forte à quatre mains . . . par Pierre Lichtenthal. N° 4. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3125.* – KLA. [M 5607]
A Wgm – D-brd B, Bhm, Mbs

— Grande sinfonie, N° I, arrangée pour le pianoforte, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle (J. N. Hummel). – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3909.* – St. [M 5608]
A Sm

— Grande symphonie de W. A. Mozart, arrangée pour le piano-forte, par J. N. Hummel. N° 1. – *Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 1008.* – KLA. [M 5609]
A Wn

— Eine Symphonie, für das Clavier, eine Violine und Violoncell bearbeitet. – *Altona, C. Lau.* – St. [M 5610]
DK Kk

— *KV 504, 550, 551, 425, 385, 543: Anh. B zu 504 . . .* Six grandes symphonies [D, g, C, C, D, Es] de W. A. Mozart, arrangées pour le piano forte, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle, par J. N. Hummel. N° 1(–6). – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2128 (2129. 2142. 2072. 2073. 2102 [Ed.-Nos. 2046. 2047. 2095. 2072. 2073. 2102; der Stich der Nrn. 1–3 stammt von N. Simrock])*. – St. [M 5611
A M (N° 1), Wn (1. Ex.: N° 1–6; 2. Ex.: N° 2, 4, 5, 6)

KV 543: Anh. B zu 543. Sonata brillante [Es] a quattro mani per il forte piano, da W. A. Mozart, aggiustata d'una sinfonia, dal Sig. A. E. Müller. – *Wien, T. Mollo, No. 1497.* – KLA. [M 5612
A Wn

— Sonata brillante a quadro mani per il piano forte, composta da W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, in Kommission.* – KLA. [M 5613
A Wn – CH W – CS Bm – D-brd BNba – D-ddr Dmb

— Sonata brillante a quattro mani per il fortepiano . . . aggiustata d'una sinfonia, dal Sig. A. E. Müller, nebst einem poetischen Gegenbilde zu dieser Composition. – *ib., A. Kühnel, No. 24.* – KLA. [M 5614
A Wgm – D-brd Bhm, Kl – US Wc

— Six grandes symphonies de W. A. Mozart, arrangées pour le piano forte, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle par J. N. Hummel. N° 6. – *Bonn, N. Simrock, No. 2102.* – St. [M 5615
CH E

— Six grandes symphonies de W. A. Mozart, arrangées pour le piano forte, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle par J. N. Hummel. N° 6. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2102 (Ed.-Nos. 2046. 2047. 2095. 2073. 2102).* – St. [M 5616
A Wn

— Six grandes sinfonies par W. A. Mozart . . . N° V [arrangées pour deux violons, deux altos, basse, contrebasse et flûte . . . par J. B. Cimarosa]. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – St. [M 5617
D-brd F (vlc), Mbs (vla I)

— Sinfonie de A. Mozart, arrangée pour le piano forte avec l'accomp: de violon et violoncelle obligé par Charles Zulehner. N° 5. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 22.* [M 5618

D-brd Mbs (pf, vl, vlc; mit Aufdruck: Falter & Sohn in München)

— Mozart's grand symphony in Eb, arranged for two performers on the piano forte, by G. E. Griffin. – *London, printed for the editor.* – KLA. [M 5619

D-brd Hs – I Rsc
(vgl. auch [M 5540 ff.]

— *KV 543: Anh. B zu 543.* Das beliebte Andante . . . [Arrangement für Klavier von Gelinek] (Musikalisches Wochenblatt, 3. Jahrgang). – *Wien, J. Cappi, No. 1339.* – KLA. [M 5620
CS K

KV 546: Anh. B zu 546. Fugue [c] composée pour deux violons, alto & violoncelle, par W. A. Mozart, arrangée pour le piano forte à quatre mains, par Xav. Gleichauf. – *Bonn, N. Simrock, No. 2595.* – KLA. [M 5621
D-ddr Bds, Dl

— Mozart's celebrated fugue for two violins, tenor and violoncello. – *London, T. Monzani.* – St. [M 5622
CS KRa

KV 550: Anh. B zu 550. Grande sonate [g], pour le forte-piano, par l'Abbé Gelinek, tirée d'une symphonie, composée par W. A. Mozart. – *Wien, Artaria & Co., No. 1790 (Ed.-Nos. 1623. 1790).* – KLA. [M 5623
A Wst

— Collection de sinfonies de divers auteurs, arrangées pour deux violons, deux altos, basse, 2 hautbois ou 2 clarinettes & 2 cors, par C. F. Ebers. N° 3 de Mozart. – *Cffebach, J. André, No. 2675.* – St. [M 5624
D-brd LB, OF

— Six grandes simphonies, composées par W. A. Mozart, arrangées pour deux violons, deux altos, basse, contrebasse et flûte, la flûte obligato ou ad-libitum, ou deux violons, deux altos, deux basses et flûte, la flûte toujours obligato ou ad-

libitum, par J. B. Cimator . . . N° III. –
Hamburg, J. A. Böhme, No. „M. 3“. – St.
[M 5625]

D-brd Mbs

— Six grandes symphonies de W. A. Mozart, arrangées pour le piano forte, avec accompagnement de flûte, violon & violoncelle, par J. N. Hummel. No. II. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2128. – St.
[M 5626]

A Wgm – CH BEL, E

— Grande sinfonie, N° II . . . arrangée pour le pianoforte avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle . . . par J. N. Hummel. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3910. – St.
[M 5627]

A Sm

— Sinfonie de A. Mozart, arrangée pour le piano forte, avec l'accompagnement de violon et violoncelle obligé, par Charles Zulehner. N° 1. – Mainz, Ch. Zulehner, No. 15. – St.
[M 5628]

D-brd Mbs

— Six grandes symphonies de W. A. Mozart, arrangées pour le piano forte, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle, par J. N. Hummel. N° 2. – *ib.*, B. Schott's Söhne, No. 2049 (Ed.-Nos. 2048. 2049. 2095. 2072. 2073. 2102). – St.
[M 5629]

A Wn, Wgm

— 6 grandes sinfonies de W. A. Mozart, arrangées pour le piano, par J. N. Hummel. N° 2. – *ib.*, B. Schott's Söhne, No. 2049. – KLA.
[M 5630]

A Wgm

— Sinfonie de W. A. Mozart, arrangée pour le pianoforte à quatre mains. N° 2. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1933. – KLA.
[M 5631]

D-brd Bhm, Mbs

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 2562. – KLA.
[M 5632]

A Wst – D-brd LÜh

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 3144. – KLA.
[M 5633]

D-brd Mbs

KV 551: Anh. B zu 551. Grande sinfonie de W: A: Mozart, accommodée pour deux

clavecins, par E. A. Förster. Oeuv. 23. – Wien, J. Traeg, No. 162. – St. [M 5634]
A Wgm, Wn – D-ddr HAU

— *ib.*, Cappi & Diabelli, No. 162. – St.

[M 5635]

D-brd Mbs (2 Ex.)

— *ib.*, A. Diabelli & Co., No. 379. – St.

[M 5636]

A Wn – D-brd F

— Six grandes simphonies, composées par W. A. Mozart, arrangées pour deux violons, deux altos, basse, contrebasse et flûte, la flûte obligato ou ad-libitum ou deux violons, deux altos, deux basses et flûte, la flûte toujours obligato ou ad-libitum, par J. B. Cimator. – Hamburg, J. A. Böhme. – St.
[M 5637]

D-brd F (vlc), Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vla I)

— Six grandes symphonies de W. A. Mozart, arrangées pour le piano forte, avec accompagnement de flûte, violon & violoncelle, par J. N. Hummel. N° III. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2142. (Ed.-No. 2128). – St.
[M 5638]

A Wgm

— Six grandes symphonies de W. A. Mozart, arrangées pour le piano forte, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle, par J. N. Hummel. N° 3. – Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2142 (Ed.-Nos. 2046. 2047. 2095). – St. [M 5639]

A M (pf), Wn (pf)

— Sinfonie de Mozart, arrangée pour le piano-forte à quatre mains, No. 3. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3608. – KLA.
[M 5640]

CS Bm

— Grande sinfonie. N° III. Composée par W. A. Mozart, arrangée pour le piano-forte, avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle, par J. N. Hummel. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 3920. – St.
[M 5641]

A Sm – CH E

— Sinfonie de Mozart, arrangée pour le piano-forte à quatre mains, par F. Mockwitz. N° 3. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 4050. – KLA.
[M 5642]

A Wst

- Sinfonie N° 4; en Ut majeur, composé par W. A. Mozart, arrangée en quatuor pour flûte, violon, viola et violoncelle. — *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 4904. — St. [M 5643]
A Sm (2 Ex.), Wst – CH Bu
- Symphonie von W. A. M., für das Piano-Forte zu vier Händen gesetzt . . . von Carl Klage. N° 3. — Berlin, Carl Klage, No. 52 (Ed.-Nos. 50. 51. 52. 53). — KLA. [M 5644]
A Wn
- KV 551 + 515: Anh. B zu 551 + 515. Grande sonate à quatre mains pour le pianoforte, composé par W. A. Mozart. Oeuvre XXXVIII. — Leipzig, magazin de Breitkopf [Übernahme von P. J. Thonus]. — KLA. [M 5645]
A Sm, Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h – CH BEI – CS KRa, Pu – D-brd Bhm, ERms, FLs, Mbs – D-ddr HAu, LEmi – DK Kk – GB Lbm – S Skma
- (Zweifelhafte und unterschobene Werke:)
- KV 311a (Anh. C 11.05). Ouverture à grand orchestre [B]. — Paris, imprimerie du conservatoire, No. 18. — St. [M 5646]
CH Lz (fehlen timp) – F Lm, Pc
- Kassationen, Serenaden und Divertimenti (Werkgruppe 12)
- KV 136 (125a), 137 (125b), 138 (125c). Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 18e, 3e livre de quatuors. — Paris, Pleyel. — St. [M 5647]
CH N
- KV 249/250 (248b). Grande sinfonie [D] à plusieurs instruments, composée par Mr. Mozart. Oeuvre 25^{me}. — Offenbach, J. André, No. 521. — St. [M 5648]
A Wn-h – CH Zz – CS Pk – D-brd BE, LÜh, Mbs, Mh – DK Kk – NL At – PL WRu – S L – US Wc – YU Lu
- . . . [2. Auflage, mit tr]. — *ib.*, No. 2907. [M 5649]
A L – CH Zz (Etikett: Bonn, Simrock) – D-brd OF
- [V]^{me} Simphonie à grand orchestre. — Paris, Sieber fils, No. 325. — St. [M 5650]
CH Gc – F Pc – I Fc
- Sinfonie périodique à grand orchestre . . . N° 2. — *ib.*, Imbault, No. 425. [M 5651]
CH Gc
- (Andante [2] und Menuetto [3], in: Nordens Apollo, 1. Jahrgang, S. 14–16). — København, Lose & Co. — KLA. [M 5652]
A Wn
- KV 320. Sinfonie [D] à grand orchestre . . . œuvre 22^{me}. — Offenbach, J. André, No. 520. — St. [M 5653]
A Wn, Wn-h – D-brd BE, F (vl II, vla, b [2 Ex]), Mh – DK Kk – S J, St
- Sinfonie pour deux violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes & timbales par W. A. Mozart. Oeuvre 22, seconde édition. — *ib.*, J. André, No. 3387. [M 5654]
CH E, Zz – D-brd OF (fehlen vl I und vl II)
- Recueil des marches pour grand orchestre, composées par W. A. Mozart. Oeuvre 95, liv. II. Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. — *ib.*, J. André, No. 1661. — St. [M 5655]
CH Zz – D-brd OF
- [Sinfonie (D) für Orchester]. — Paris, Imbault, No. 418. — St. [M 5656]
CH Zz (unvollständig) – I Rvat
- KV 525. Sérénade [Eine kleine Nachtmusik] [G], pour deux violons, alto, violoncelle (et contrebasse). Nr. 2 der nachgelassenen Werke. Édition faite d'après la partition originale. — Offenbach, J. André, No. 4964. — St. [M 5657]
A Sm – D-brd RH
- (Übertragungen und Bearbeitungen:)
- KV 204: Anh. B zu 204 (213a). Sinfonie von Herrn W. A. Mozart, im Klavierauszuge, mit Begleitung einer Violine und Baß. N° I. — Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 143. — St. [M 5658]
A Wkann
- Hamburg, Mutzenbechersche Buchhandlung. — St. [M 5659]
D-brd Bhm

KV 320: Anh. B zu 320. Étrennes pour les dames, livre XXII. Sinfonie [D] à grand orchestre, composée par Mr. Mozart, arrangée pour le clavecin ou piano-forté avec violon et violoncelle. – Offenbach, J. André, No. 487. – St.

[M 5660]

D-brd Bhm, OF

— Sinfonie à grand orchestre, composée par W. A. Mozart, arrangée pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncel. – *Paris, Imbault, No. 348. – St.*

[M 5661]

CH E

— Sinfonia for a grand orchestra, composed by Mozart, adapted for the harpsichord or piano forte, violin, & violoncello, by Charles Frederick Horn ... [nur 1., 5., 6. u. 7. Satz]. – *London, Longman & Broderip. – St.*

[M 5662]

GB Cu, Gu, Lbm

— *ib.*, Mr. Holland's music shop. – St.

[M 5663]

D-ddr LEm – GB Lbm (fehlt vlc)

KV 335/1: Anh. B zu 335 (320a)/1. VI Marches pour harmonie composées par W. A. Mozart, arrangées par C. A. Goepfert ... N° 2. – Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 420. – St.

[M 5664]

D-ddr LEm

Tänze und Märsche

(Werkgruppe 13)

KV 461 (448a), 463/1 (448c). Cinq menuets [C, Es, G, B, F], suivis d'une quadrille [F] pour grand orchestre, par W. A. Mozart. Édition d'après le manuscrit original. – Offenbach, J. André, No. 1649. – St.

[M 5665]

A Sm – CH Zz – D-brd OF (fehlt vla)

KV 462 (448b). Six contredanses [C, Es, B, D, B, F] pour deux violons et basse, par W. A. Mozart. 1^{er} recueil. Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. – Offenbach, J. André, No. 1650. – St.

[M 5666]

A Sm – B Bc – D-brd OF – S Skma

KV 462/3 (448b), 534, 535, 535a. VI Contretaenze für das Clavier oder Forte-Piano, von Herrn W. A. Mozart. – Wien, Artaria & Co., No. 287. – KLA.

[M 5667]

A Wgm, Wst – CS K – D-brd Rp – D-ddr HAU – GB Lbm – YU Lu

(vgl. [M 5669])

KV 509. VI deutsche Taenze für das Clavier oder Forte-Piano, von Herrn W. A. Mozart. – Wien, Artaria & Co., No. 290.

[M 5668]

A Sm, Wgm, Wn (2 Ex.), Wn-h, Wst – CS K – D-brd Mbs, Rp – GB Lbm, Lcm – J Tma – US Wc

KV 535a, 534, 462/3 (448b), 535. VI Contretaenze für das Clavier oder Forte-Piano, von Herrn W. A. Mozart. – Wien, Artaria & Co., No. 287.

[M 5669]

A Wgm, Wn-h – CH E – CS K – D-brd Mbs, Mmb – GB Lbm – YU Lu

(vgl. [M 5667])

KV 536, 567. 12 Deutsche Taenze, für das Clavier übersetzt, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden. Componirt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. – Wien, Artaria & Co., No. 236. – KLA.

[M 5670]

A Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – CH Bu, Zz – CS Bm, K – D-ddr DI – GB Lbm

— 12 Deutsche Taenze mit vollstimmiger Musik, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden, componirt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. – *ib.*, Artaria & Co., No. 235. – St.

[M 5671]

A Ssp, Wn-h – D-brd Rtt, Tmi

— 12 Deutsche Taenze für Follstimmige [handschriftlich] von Herrn W. A. Mozart. – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 235 (Ed.-No. 363).*

[M 5672]

A Wgm, Wst – CH Zz – GB Lbm – YU Zha

— [12 Deutsche Tänze für das Orchester]. – *Worms, J. M. Götz, No. 214.*

[M 5673]

US Wc

— 12 Deutsche Tänze, für das Clavier übersezt, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden. Componirt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. – *München-Mannheim-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 215. – KLA.*

[M 5674]

CH EN (fehlt Titelblatt) – D-brd DS

KV 536/1–5, 11; 567. 12 Deutsche Taenze für das Clavier, I. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 215.* – KLA. [M 5675
B Bc

KV 536/1–5, 567/1–6 [11, 13–17 unecht]. A collection of waltzes for the piano forte, composed by Mozart. – *London, R. Birchall.* [M 5676
CS Pu

KV 536, 567; 600, 602, 605; 586. 12 Deutsche Taenze, für das Clavier übersetzt, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden . . . Iter, IIter, IIIter Theil. – *Wien, Artaria & Co., Nos. 236, 345, 348.* – KLA. [M 5677

A Sm (IIIter Theil), Wst

KV 567/4. Walze favorit de Mozart [für Klavier und Violine ad libitum]. N° 55 des danses détach. – *Amsterdam, H. C. Steup.* [M 5678
A Wn

KV 567/5, 6, 536/3, 4 [+?]. A second (third, fourth, fifth) sett of three celebrated waltzes . . . arranged for the piano forte by W. Penson. – *Edinburgh, Penson, Robertson & Co.* [M 5679
A Wgm – D-brd BMs

KV 567, 536/1–3. Twelve waltzes for the piano forte . . . book I. – *London, G. Walker.* [M 5680
A Wgm – D-brd BMs

KV 568. XII. Minuetti per orchestra [handschriftlich] del Sigr. W. A. Mozart. – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 237.* – St. [M 5681
A Wgm (unvollständig), Wn-h – GB Lbm, Lcm

— XII Menuetten mit vollstimmiger Musik, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden, componirt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. – *ib., Artaria & Co., No. 237.* [M 5682
A Wn-h – D-brd Mbs, Rtt, Tmi – GB Lbm – I MOe

— XII Menuetten, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden, componirt von Herrn Kapellmeister

W. A. Mozart. Iter Theil. – *ib., Artaria & Co., No. 237.* [M 5683
CH Zz

— XII Menuetten für das Clavier übersetzt, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden. – *ib., Artaria & Co., No. 238.* – KLA. [M 5684
A Wgm, Wn, Wn-h – CS K – D-brd Mbs – D-ddr Dl – GB Lbm – H Bb, Bn

— XII Menuetten mit vollstimmiger Musik, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden. Componirt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. Ier Theil. Zweyter Theil für 2 Violinen und Bass. – *München-Mannheim-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 216.* – St. [M 5685
A Wn-h – D-ddr ZI (mit einer unvollständigen vl-St. von KV 599 in der Bearbeitung für 2 vl und b) – NL DHgm

— XII Menuetten für das Clavier übersetzt welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden. Componirt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. – *ib., J. M. Götz, No. 217.* – KLA. [M 5686
D-brd Mbs

KV 568, 599, 601, 604, 585. XII Menuetten für das Clavier übersetzt, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden. Iter (2ter, 3ter Theil). – *Wien, Artaria & Co., No. 238 (344, 347).* [M 5687
A Wn – US R, Wc

KV 571. Six allemandes pour le clavecin ou fortepiano par W. A. Mozart. Livr. IV. – *Heilbronn, J. Amon, No. 24.* [M 5688
A Sca – D-ddr HAu – GB Lbm

KV 585. XII. Menuetten für das Clavier übersetzt, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden. Componirt von Herrn Kapellmeister W. A. Mozart. IIIter Theil. – *Wien, Artaria & Co., No. 347.* – KLA. [M 5689
A Sm, Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h – CS K – F Pn – GB Lbm – H Ba (fehlt Titelblatt) – US R, Wc

— *ib.*, No. 347 (Ed.-Nos. 347. 344).

[M 5690

A Wst

— XII Menuetten für das Clavier von W. A. Mozart. 3. Theil. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 612 (3)*. [M 5691

A Wn-h

KV 585/2. Menuetten. Nouvelle collection de menuettes pour le forte-piano, composées par les meilleurs auteurs. N° 1. [N° 2 als zweites dieser Sammlung]. — *Wien, Artaria & Co., No. 1968, 1969*. — KLA. [M 5692

A Wst – F Pn

KV 586. 12 Deutsche Taenze, für das Clavier übersetzt, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden, componirt von Herrn Kapellmeister [!] W. A. Mozart. 3^{ter} Theil. — *Wien, Artaria & Co., No. 348*. — KLA. [M 5693

A Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h – CS KRa – D-brd DO – D-ddr HAu, WRgs – GB Lbm

— 12 Deutsche Taenze für das Clavier. III. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 404*.

[M 5694

B Bc

KV 599, 601, 604. XII. Minuetti per orchestra, del Sigr. W. A. Mozart. — *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 237 (Ed.-No. 362)*. — St. [M 5695

A GÖ, Wst

— XII. Minuetti per due violini e basso, del Sigr. W. A. Mozart. — *ib., Artaria & Co., No. 362*. [M 5696

A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – D-brd Mbs – GB Lbm – YU Zha

— XII. Menuetten, für das Clavier übersetzt, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden . . . 2. Theil. — *ib., Artaria & Co., No. 344 (Ed.-Nos. 347. 344)*. — KLA. [M 5697

A Sm, Wgm (2 Ex.), Wn-h, Wst – CS K – F Pn – GB Lbm – I Mc

— XII Menuetten, mit vollstimmiger Musik, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden . . . II^{ter} Theil [3 vl und b]. — *München-Mannheim-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 305*. — St. [M 5698

CH Zz

— XII. Minuetti per due violini et basso, del Sig^r W. A. Mozart. — s. l., s. n. [*Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz (Ausgabe in Typendruck)*]. [M 5699

CH EN – D-brd Rp

KV 600/1–6, 602/1–4, 605/1–3. Deutsche Taenze für zwey Violinen und Basso, von Herrn W. A. Mozart. — *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 363*. — St. [M 5700

A Sm (KV 602, 605), Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – GB Lbm, Lcm

— 12 [= 13] Deutsche Taenze, für das Clavier übersetzt, welche in dem K.K. Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden . . . 2^{ter} Theil. — *Wien, Artaria & Co., No. 345 (Ed.-Nos. 348. 345)*. — KLA.

[M 5701

A Sm, Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – CH Bu – D-brd DO – D-ddr Bds, Dl, HAu – GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – H Bb

— 12 Deutsche Taenze für das Clavier. II. — *München, J. M. Götz, No. 613*. — KLA. [M 5702

B Bc

KV 606. VI Ländlerische Tänze für das Clavier. — *Wien, Artaria & Co., No. 531*. [M 5703

A Wgm – F Pc – GB Lbm

— *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 531 (Ed.-No. 102)*. [M 5704

A Wgm

— VI Ländlerische Fürs Clavier von Hr. W. A. Mozart. — *ib., Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstraße 1158, No. 189*. [M 5705

A Wgm, Wst

— VI Ländlerische Taenze für zwey Violin und Basso. — *ib., Artaria & Co., No. 598*. — St. [M 5706

A Wgm, Wn, Wn-h, Wst – GB Lbm – I Fc

— Taenze für 2 Violinen und Baß. — *Worms, J. M. Götz, No. 320 [520?]*.

[M 5707

YU Zha

KV 606/1. Walzer fuer's Klavier von W. A. Mozart. — *Offenbach, J. André, No. 1699*. [M 5708

CS Pnm (ohne Impressum) – D-brd OF

— ... seconde édition. – *ib.*, *J. André*,
No. 1833. [M 5709
CH Bu – D-brd OF

— Walze favorite de Mozart, Nr. 12, des
dances détach. – *Amsterdam*, *H. C. Steup*.
[M 5710
A Wn

KV 606/1, ?, ?. III beliebte Walzer für
das Pianoforte von W. A. Mozart. – *Ber-*
lin, *F. S. Lischke*, No. 1234. [M 5711
CH Bu

— Three waltzes for the piano forte, com-
posed by Mozart. – *London*, *Clementi*,
Banger, *Collard*, *Davis & Collard*.
[M 5712
CH Bu

— Three waltzes, composed by Mozart. –
ib., *Mitchell's musical library*, No. 321.
[M 5713
D-brd LÜh

KV 408 (383e)/1, *335 (320a)*, *621/4*:
Anh. 184a, liv. 1. Recueil des marches
pour grand orchestre composées par
W. A. Mozart, œuvre 95, liv. 1. Édition
faite d'après le manuscrit original de
l'auteur. – *Offenbach*, *J. André*, No.
1511. – St. [M 5714
A Sm (3 Ex.), Wgm – CH Zz – D-brd F, RH

KV 408 (383e)/1. Marches pour piano-
forté ... N° 1. – *Offenbach*, *J. André*, No.
2240 (*Ed.-Nos.* 2240. 2241. 2242). –
KLA. [M 5715
A Wgm – CS K (mit N° 2 und N° 3, Platten-
Nos. 2243 und 2244) – D-brd OF

KV 408 (383F)/3, *335 (320a)/2*, *366/8*:
Anh. 184a, liv. 2. Recueil des marches
pour grand orchestre, composées par
W. A. Mozart, œuvre 95, liv. 2. Édi-
tion faite d'après le manuscrit original
de l'auteur. – *Offenbach*, *J. André*, No.
1661 (*Ed.-No.* 1511). – St. [M 5716
A Sm (2 Ex.), Wgm – D-brd F, OF – F Pn –
IFc – NL At – S L

KV 408 (385a)/2, *366/14*, *588/8*, *366/25*.
Recueil des marches pour grand orchestre,
œuv. 95, liv. 3 (édition faite d'après le
manuscrit original de l'auteur). – *Offen-*
bach, *J. André*, No. 1784. – St. [M 5717
A Sm, Wgm – D-brd LÜh, OF

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 408 (383F)/3: *Anh. B zu 408/3*
(*383F*). Marches pour piano-forté ...
N° 3. – *ib.*, *J. André*, No. 2242. [M 5718
CS Bu

— *KV 408/1*, *335/1*, *408/3*, *335/2*, *621/4*,
366/8: *Anh. B zu 408 (383e)*, *335 (320a)*,
408 (383F), *335 (320a)*, *621*, *366*. VI
Marches pour harmonie, composées par
W. A. Mozart, arrangées par C. A.
Goepfert. – *Bonn*, *N. Simrock*; *Paris*,
H. Simrock, No. 420. – St. [M 5719
A Wweinmann – D-ddr LEM

KV 535: *Anh. B zu 535*. Kontretanz „La
bataille“ ... (in: „Bibliothek der Gra-
zien“, II. Jahrgang, Heft 2, 1790). –
Speyer, *Bosler*, (1790). – KLA. [M 5720
A Wgm, Wn – GB Lbm

KV 536, *567*: *Anh. B zu 536*, *567*.
Douze walzes pour le piano-forte, avec
accompagnement d'une flûte ou d'un
violon ... livre I. – *Paris*, *Imbault*, No.
234. – St. [M 5721
F Pn

— Douze walzes pour deux flageolets
... suite I. – *ib.*, *Imbault*, No. 719. – St.
[M 5722
F Pn (2 Ex.)

— Douze walzes pour deux violons ...
suite I. – *ib.*, *Imbault*, No. 719. – St.
[M 5723
F Pn (2 Ex.)

— Douze walzes pour deux flûtes ...
suite I. – *ib.*, *Imbault*, No. 721. – St.
[M 5724
F Pn

— Twelve favorite waltzes, for the piano
forte, composed by Mozart, book ([hand-
schriftlich:] 1). – *London*, *Goulding*,
D'Almaine, *Potter & Co.* – KLA.
[M 5725
D-brd BMs

— Twelve waltzes, for the piano forte,
composed by W. Mozart, book I [I–XII,
davon einige Stücke nicht aus *KV 536*
und *567*]. – *ib.*, *G. Walker*. – KLA.
[M 5726
A Wgm – D-brd BMs

— *KV 536/1–5, 567/1–6: Anh. B zu 536, 567.* A collection of [17] waltzes for the piano forte. Composed by Mozart. — *ib.*, R. Birchall. — KLA. [M 5727
CS Pu

— *KV 536: Anh. B zu 536.* A collection of eighteen favorite & easy waltzes ... for two flutes or violins ... book I. — *ib.*, W. Boag. — St. [M 5728
GB Gu (unvollständig)

— [Dances détachées, N° 60, 61]. — *Amsterdam, H. C. Steup.* — St. (kl, vl ad lib.) [M 5729
NL At

KV 599, 601, 604: Anh. B zu 599, 601, 604. XII Minuetti per due violini e basso. — *Wien, Artaria & Co., No. 362.* — St. [M 5730
A GÖ, Wgm – F Pn (1. Teil) – GB Lbm, Lcm – H Bb

KV 600, 602, 605: Anh. B zu KV 600, 602, 605. XII Deutsche Tänze für zwey Violinen und Baß. — *Wien, Artaria & Co., No. 362.* — St. [M 5731
A Wn-h (ohne Impressum; St. in Typendruck)

— XII. Deutsche Tänze für zwey Violinen und Bass. — *s. l., s. n.* [M 5732
D-brd Rp

— 12 deutsche Taenze für zwey Violinen und Baß. — *Wien, Artaria & Co., No. 363.* — St. [M 5733
A Wn-h – US BApi

— Douze walzes pour le piano forté avec flûte ou violon, par W. A. Mozart. Liv. 2^{me}. — *Bonn, N. Simrock, No. 277.* — St. [M 5734
A Wgm – F Pn

— Douze walzes pour le piano forte, avec accompagnement d'une flûte ou violon, par W. A. Mozart. Liv. 2 [handschriftlich]. — *Hamburg, J. A. Böhme, No. 86.* — St. [M 5735
D-brd Mbs – DK Kk – GB Lbm

— Douze walzes pour le piano-forte, avec accompagnement d'une flûte ou d'un violon ... livre 2. — *Paris, Imbault, No. 136.* — St. [M 5736
F Pn (2 Ex.)

— Douze walzes pour deux flûtes ... suite 2. — *ib., Imbault, No. 725.* — St. [M 5737
F Pn

— Douze walzes pour deux violons ... suite 2. — *ib., Imbault, No. 726.* — St. [M 5738
F Pn (2 Ex.)

— Douze walzes pour deux flageolets ... suite II. — *ib., Imbault, No. 726.* — St. [M 5739
F Pn (2 Ex.)

KV 606: Anh. B zu 606. VI. Ländlerische Tänze für 2 Violinen und Baß. — *Wien, L. Maisch.* — St. [M 5740
CS K (mit Impressum: Traeg, No. 26) – YU Zha

— 6 Tänze für 2 Violinen und Baß. — *Worms, J. M. Götz, No. 320.* — St. [M 5741
B Bc

— *KV 606/1: Anh. B zu 606.* Walze favorite pour piano-forté, seconde édition. — *Offenbach, J. André, No. 1833.* [M 5742
NL At

KONZERTE

(Serie V, Werkgruppe 14–15)

Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester (Werkgruppe 14)

KV 191 (186e). Concerto [B] pour le basson, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux haut-bois et deux cors ... œuvre 96. — *Offenbach, J. André, No. 355.* — St. [M 5743
A Sm, Wn – CH W, Zz

— *ib., No. 2150.* [M 5744
A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn-h – D-brd OF

— *ib., No. 1512; Charenton, No. 355.* [M 5745
F Pc

KV 211. Concerto facile [D] pour violon, par W. A. Mozart. Oeuvre 98. N° 2 de ses concertos faciles pour violon. Édition d'après le manuscrit original. — *Offenbach, J. André, No. 1515.* — St. [M 5746

A KR, Sm (2 Ex.), Wgm, Wn, Wn-h – D-brd Bhm – F Pc

KV 218. [Concerto für Violine mit 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 2 Hörnern]. – *Offenbach, J. André.* – St. [M 5747]
A Sm

KV 261, 269 (261a). Adagio & rondo pour le violon avec accompagnement d'orchestre, composés par W. A. Mozart. Oeuvre 99. Édition faite d'après la partition en manuscrit. – *Offenbach, J. André, No. 1519.* – St. [M 5748]
A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn-h – D-brd OF – DK Kk – I BGi – J Tmc – S Skma

KV 313 (285c). Concerto [G] pour la flûte avec accompagnement de l'orchestre. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 203.* – St. [M 5749]
A Wn-h, Wst – CH Zz – GB Llaufer – H Bl

KV 315 (285e). Andante [C] pour la flûte, avec accompagnement d'orchestre, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 86^{me}. Édition faite d'après la partition en manuscrit. – *Offenbach, J. André, No. 1424.* – St. [M 5750]
A Sm, Wgm – CS Bu – D-brd B – H Bb

— Andante. de W. A. Mozart. Op. 86. – *s. l., s. n., No. 1424.* [M 5751]
D-brd Hs (fl)

KV 364 (320d). Sinfonie concertante [Es] pour violon & alto . . . œuvre 104. – *Offenbach, J. André, No. 1588.* – St. [M 5752]
A Sm, Wgm, Wn – B Bc – CS CH – D-brd BE, Bhm, HL, OF (unvollständig), RH – S SK, Skma

KV 373. Rondo [C] pour le violon, avec accompagnement de grand orchestre, composé par Mozart, œuvre 85^{me}. Édition faite d'après la partition en manuscrit. – *Offenbach, J. André, No. 1423.* – St. [M 5753]

A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn-h – CH Zz – CS Bu – D-brd OF, SP1b – DK Kk – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm, Lcm – I BGi, Mc – S Skma – US R

— *Paris, Mme Duhan, No. 1423.* [M 5754]
F Ppincherle

— Rondo pour le violon principale, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, par Mozart. Oeuv: 86. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 325.* [M 5755]
A Wgm, Wn-h – CS K – D-brd DO

KV 417. Deuxième concerto [Es] pour le cor, composé par W. A. Mozart, œuvre 105. – *Offenbach, J. André, No. 1590.* – St. [M 5756]
A Wgm, Wn-h – CS Pk – D-brd OF – D-ddr ZI – I Mc – NL At – S Skma

— *Paris, Mme Duhan, No. 1590.* [M 5757]

F Pn

KV 447. Premier concerto [Es] pour le cor, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 92. Édition faite d'après la partition en manuscrit. – *Offenbach, J. André, No. 1507.* – St. [M 5758]
A Sm, Wgm, Wn-h – CS Pk – D-brd OF (cor) – D-ddr ZI – S Skma (fehlt cor)

— Concerto à cor principal, deux violons, alto et basse, 2 clarinettes et 2 bassons. – *Paris, Sieber père, No. 1553.* [M 5759]

F Pc (vl, vla, cl I/ cl II, fag)

— *ib., Mme Duhan, No. 1507.* [M 5760]
F Pc

KV 495. 3^{me} concerto [Es] pour le cor, accompagné de 2 violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 106. – *Offenbach, J. André, No. 1591.* – St. [M 5761]
A M, Sm (2 Ex.), Wgm (unvollständig), Wn, Wn-h – D-brd OF – D-ddr ZI – NL DHgm – S Skma

— Concerto [Es] per il corno di caccia, con due violini, viola, due oboi, due corni e basso, opera postuma di W. A. Mozart. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 249.* [M 5762]
A Wn-h – CS Pk – D-brd Bhm – H Bb

KV 622. Concert [A] pour clarinette avec accompagnement de 2 violons, 2 flûtes, 2 bassons, 2 cors, viola et basse par W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 59.* – St. [M 5763
CS Pk – D-brd Bhm, BFb

— Concerto pour la clarinette avec accompagnement d'orchestre . . . œuvre (1613. *Offenbach, J. André, No. 1595 107.* – 1595). – St. [M 5764
A Wgm, Wn, Wn-h – D-brd FUl, OF (cl) – S L

— [Konzert für Klarinette und Orchester], opera 107. – *Paris, Sieber, No. 1552.* – St. [M 5765
CH Zz

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 373: Anh. B zu 373. Rondo [D] per flauto traverso, 2 violini, 2 oboi, 2 corni, alto et basso. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 4.* – St. [M 5766
A Wgm, Wn – CH SO – CS Bm, K – D-brd Mbs – GB Lbm – YU Zha

KV 364: Anh. B zu 364 (320d). Grande sestetto [Es] concertante per due violini, due viole, violoncello primo concertante e violoncello secondo o contra basso, ridotto d'una sinfonia conc. del celebre maestro A. W. Mozart. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 658.* – St. [M 5767
A KR, Sm, SF, Wgm, Wn, Wst – D-brd Mbs – GB Lbm – H Bn (vlc) – S Skma

— Sinfonie für Violine und Viola concertante, bearbeitet für Pianoforte zu vier Händen, von Julius André . . . Op. 104. – *Offenbach, J. André, No. 1588.* [M 5768
A Wgm

KV 622: Anh. B zu 622. Concert pour la flûte traversière, avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, viola et basse, par W. A. Mozart, arrangé d'un concert pour clarinette, par A. E. Müller. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 62.* – St. [M 5769
A Wn – D-brd Mmb – D-ddr Bds – H SFm

— Concerto pour la clarinette avec accompagnement d'orchestre, composé par W. A. Mozart, œuvre 107. Ce concerto

a été composé pour la clarinette et arrangé pour l'alto par un amateur. – *Offenbach, J. André, No. 1595 (1613. 1595).* – St. [M 5770
A Wgm, Wn, Wn-h, D-brd FUl, OF (cl) – S L

— Concerto pour alto viola, avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 107, arrangé d'après le concerto pour la clarinette, du même œuvre. – *ib., J. André, No. 1595 (Ed.-No. 1613).* – St. [M 5771
A Sm, Wn, Wn-h – D-brd Bhm, BE, OF – NL DHgm (10 St.)

— *Paris, Imbault.* – St. [M 5772
F Pn

— Grand quintetto pour le piano-forte, deux violons, viola & violoncelle, composé par W. A. Mozart. Arrangé d'après un concert pour la clarinette, par C. F. G. Schwencke. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – St. [M 5773
D-ddr GÖs (unvollständig)

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

KV 268 (Anh. C 14.04). Concerto [Es] pour le violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano, arrangement de F. X. Gleichauf, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 76^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 1288.* – St. [M 5774
A Sm (2 Ex.), Wgm – CS Bu – D-brd B, RH – D-ddr MLHb – GB Lbm – I Mc – NL DHgm (fehlt vl solo)

Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzzen (Werkgruppe 15)

KV 175+382. Premier concerto [D] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, alto, basse, hautbois, flûte et cors ad libitum . . . op. VII (Journal de pièces de clavecin, N° 14). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu, No. 209.* – St. [M 5775
F Pc – GB Lbm

— Concerto pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de grand orchestre, composé et dédié aux amateurs

par W. A. Mozart. Oeuvre 45 [handschriftlich]. – *Wien, Artaria & Co., No. 864 (Ed.-Nos. 768. 864).* [M 5776
A Wgm, Wn (clav), Wn-h, Wst, Wweinmann –
CS K – GB Mp

— Grand concert pour le clavecin, N° 4. Copié d'après le Journal de pièces de clavecin de Mr. Boyer à Paris, composé par Mozard. – *Mainz, B. Schott, No. 46.* [M 5777
A Wgm – D-brd BNms – D-ddr LEmi

— Un concerto pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de plusieurs instruments, N° 4 [handschriftlich]. – *ib., B. Schott, No. 46 (Ed.-Nos. 46. 174).* [M 5778
A Wgm, Wn-h – CH N – D-brd Mmb, RH –
GB Lbm (unvollständig)

— Concerto pour piano-forté, avec accompagnement d'orchestre composé par W. A. Mozart. Oeuvre 7. – *Offenbach, J. André, No. 1558.* [M 5779
A Sm, Wgm – D-brd OF

KV 238. Concerto [B] pour le clavecin, ou piano-forté, avec accompagnement de plusieurs instruments . . . œuvre 35^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 608.* – St. [M 5780
A Gk, Wgm, Wn, Wn-h – BR Rem – D-brd F,
HL, Mbs, Rp – F Pn – GB Lbm – NL DHa –
S VII – US Wc

— Grand concert pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement de plusieurs instruments, œuvre XV, libro IIII. – *Berlin, J. J. Hummel, No. 915 (Ed.-No. 815).* [M 5781
N Ou

— Concerto [pf, 2 vl, vla, b, 2 ob [fl], 2 cor]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 463.* [M 5782
I Fc

entfällt [M 5783

KV 246. Concerto facile [C] pour le piano-forté, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 84. Édition faite d'après la partition en

manuscrit. – *Offenbach, J. André, No. 1422.* – St. [M 5784
A Gk – D-brd RH, OF – F Pn – GB Lbm –
US Wc

— *ib., No. 4688.* [M 5785
CS Bu – D-brd OF – J Tma

— Concerto pour le piano forte . . . œuvre 84. – *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 239.* [M 5786
D-brd HL – GB Lcm

— Concerto facile pour le piano-forte . . . œuvre 84. – *Bonn, N. Simrock, No. 143.* [M 5787
D-brd Mbs – F Pc – GB Lbm

KV 271. Concerto [Es] pour le clavecin ou piano forté, avec accompagnement de plusieurs instruments . . . œuvre 26^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 529.* – St. [M 5788
A Gk, Sm, Wn, Wn-h – D-brd BNba, F, LB,
LÜh (2 Ex.), OF – D-ddr SWI (fehlt clav) –
DK Kk – GB Lbm, Lcm – I Sac

— Un concerto pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement de plusieurs instruments, N° 5 [handschriftlich]. – *Mainz, B. Schott, No. 174 (Ed.-Nos. 46. 174).* [M 5789
A Wgm (2 Ex.), Wn-h – D-brd MZmi

— Concert pour le clavecin ou le forte piano, composé par W. A. Mozart. Dédié à Monsieur le Comte Joseph de Neipperg . . . opera 23. – *Heilbronn, J. Amon, No. 20.* [M 5790
A Wn-h – CH SO – D-brd Bhm (clav), Mbs –
D-ddr Bds (clav) – GB Lbm

— Concerto pour clavecin ou pianoforte . . . œuvre 19^{me} [handschriftlich]. – *Paris, Imbault, No. 341 (Ed. No. 627).* [M 5791
A Wn (clav) – CH Gpu – I Tn (clav)

KV 365 (316a). Concerto [Es] pour deux clavecins, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 83^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 1421.* – St. [M 5792

A Sm, Wgm (fehlen Bläser-St.) – CS Bm (clav I, clav II), BRsa, K – D-brd F (kpl. in 2 Ex.), OF, Oll, Sl (clav I, clav II) – D-ddr WRtl – GB Lbm – NL DHgm (vl I)

KV 413 (387a). Grand concert [F] pour le clavecin ou forte-piano, avec l'accompagnement de deux violons, alto, et basse, deux hautbois, et deux cors, composé par W. A. Mozart, œuvre IV, livre 2. – *Wien, Artaria & Co., No. 42 (Ed.-Nos. 41. 42)*. – St. [M 5793

A HE, Sm, Wgm, Wkann, Wn, Wn-h, Wst – BR Rem – D-brd Mbs – D-ddr HAU – DK Kk – GB Lbm (2 Auflagen) – I CCc, PAc – US R

— Grand concert pour le clavecin ou forte piano, avec l'accompagnement de plusieurs instruments, composés par W: A: Mozart. Liv. II. – *Amsterdam, J. Schmitt*. [M 5794

CS KRa – D-brd LÜh (fehlt clav), Tmi (b), Tu – GB Lbm (clav) – NL At

— Grand concerto pour le piano-forte, avec accompagnement de plusieurs instruments, composé par W. A. Mozart. Œuvre 4^{me}, liv. [handschriftlich] 3. Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. – *Offenbach, J. André, No. 1556 (Ed.-Nos. 1554–1556)*. [M 5795

D-brd F, OF – GB Lbm – I Fc

— Concerto II pour le clavecin avec accompagnement. – *Paris, Le Duc, No. 42*. [M 5796

F Pc

— Second concerto pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. – *ib., Boyer, Mme Le Menu*. [M 5797

F Pc (fehlt clav)

KV 414 (385 p). Grand concert [A] pour le clavecin ou forte-piano, avec l'accompagnement de deux violons, alto, et basse, deux hautbois, et deux cors, composé par W. A. Mozart. Œuvre IV, livre 1. – *Wien, Artaria & Co., No. 41 (Ed.-Nos. 41. 42)*. – St. [M 5798

A GÖ, HE, Sm, Wgm, Wn-h, Wst – CS Bm, K, KRa – D-brd BNba, F – D-ddr Dl, HAU, LEm, SWl – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – H Bn – I Rvat (clav) – S L – US Wc (2 Ex.)

— Grand concert [A] pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement de plusieurs instruments, composé par Mr W. A. Mozart. Œuvre XIX, lib. V. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 774 (Ed.-No. 932)*. [M 5799

D-brd B (clav)

— Grand concerto pour le piano-forte, avec accompagnement de plusieurs instruments, composé par W. A. Mozart. Œuvre 4^{me}, liv. 1 (Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur). – *Offenbach, J. André, No. 1554 (Ed.-Nos. 1554–1556)*. [M 5800

A Wn-h – D-brd F, OF

— Grand concert pour clavecin ou forte piano, avec l'accompagnement de plusieurs instruments, composés par W. A. Mozart. Liv. I. – *Amsterdam, J. Schmitt*. [M 5801

D-brd Tmi, Tu – GB Lbm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: clav) – NL DHgm – US R

— Concerto pour le clavecin ou le piano forte, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors . . . œuvre IV. – *Paris, Le Duc, No. 42*. [M 5802

F Pc

— Troisième concerto pour le clavecin ou le forte piano, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. – *ib., Boyer, Mme Le Menu*. [M 5803

F Pn (cor in b [2 Ex.])

— A grand concerto; for the harpsichord or piano forte, with accompaniments for two violins, a tenor and bass, two oboes and two horns . . . opera IV. – *London, W. Napier*. [M 5804

GB Lbm (hpcd) – US PHu

KV 415 (387b). Grand concert [C] pour le clavecin ou forte-piano, avec l'accompagnement de deux violons, alto, et basse, deux hautbois, et deux cors, composé par W. A. Mozart. Œuvre IV, livre 3. – *Wien, Artaria & Co., No. 56 (Ed.-Nos. 41. 42. 56)*. – St. [M 5805

A HE, Sm, Wgm, Wkann, Wn (2 Ex.), Wn-h, Wst – CH SO – CS Bm, K, KRa, Pnm – D-brd

Bhm, KII, Mbs, MT, MZsch, Rtt – GB Ckc (clav), Lbm – I CCc, BGi, Rvat (clav) – PL Wn – S L

— Grand concerto pour le piano-forte, avec accompagnement de plusieurs instruments, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 4^{me}, liv. 2. Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. — *Offenbach, J. André, No. 1555 (Ed.-Nos. 1554–56)*. [M 5806
D-brd F, MGmi, OF

— Quatrième concerto pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu, No. 980*. [M 5807
DK Kk – F Pc (unvollständig) – US AA

KV 449. Concerto [Es] pour le clavecin, ou piano-forté, avec accompagnement de plusieurs instruments, composé par Mozart. Oeuvre 23^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 526*. — St. [M 5808
A Sm, Wgm (clav, vl I, vl II, vla, b), Wn, Wn-h – D-brd F, LÜh (fehlen cor I/cor II), OF – GB Lcm – H Ba – J Tma – US R, Wc

— [Concerto pour le pianoforte avec accompagnement de l'orchestre]. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 379*. [M 5809
I Fc

— Grand concert pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement de plusieurs instruments, composé par M^r W. A. Mozart. Oeuvre X, libro III. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 815*. [M 5810
A Wkann, Wn-h – D-brd B, LB, Mbs – D-ddr MLHb – DK Kk – S SK

KV 450. Concerto [B] pour le piano-forte, avec accompagnement de grand orchestre, composé et dédié aux amateurs par W. A. Mozart. Oeuvre 43 [handschriftlich]. — *Wien, Artaria & Co., No. 768*. — St. [M 5811
A Wgm (fehlen vl I, vl II, b), Wn, Wn-h, Wst – BR Rem – CS Pk (pf) – D-brd HL – DK Kk – GB Lbm, Lcm – I Rvat (pf) – N Ou (vl I, vl II, b) – US Wc

— *ib.*, No. 768 (Ed.-Nos. 768. 864). [M 5812
A Wst (pf)

— Concerto pour le piano-forte, avec accompagnement de grand orchestre, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 67^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 1233*. — St. [M 5813
A Gk, Sm, Wgm (pf), Wn-h, Wst – D-brd F, Mbs, OF – DK Kk (pf) – GB Lbm – YU Zha

KV 451. Amicitiae. Concert [D] pour le fortepiano, avec l'accompagnement de deux violons, 1 flutte, 2 obois, 2 cors, 2 fagottes, 2 clarin: timp: et basse, composé par W. A. Mozart, op. 18. — *Speyer, H. Ph. Boßler, No. 228*. — St. [M 5814
A Sm, Wgm (pf, vl I, vl II, vla, b), Wn-h – D-brd Mbs, Rtt (fehlen vl I und vl II) – GB Lbm (pf, vl I, vl II) – NL DHa – S L

— Concerto pour le piano forté, avec accompagnement de plusieurs instruments, composé par Mr. Mozart. Oeuvre 20^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 476*. [M 5815
A Sm, Wgm (pf, vl I, vl II, vla, b/vlc, fag) – CH SO – D-brd F (pf, vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, clno II), OF, Sh – F Pn (pf) – GB Lbm, Lcm – I MAC – S VII (pf)

— Grand concert pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement de plusieurs instruments, composé par M^r W. A. Mozart. Oeuvre IX, libro II. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 774*. [M 5816
A Wn-h – D-brd B

— Concerto V^e pour clavecin ou piano-forte. — *Paris, Imbault, No. 358*. [M 5817
D-brd Bhm (fehlen clav und vl I) – I Mc

KV 453. Grand concert [G] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de plusieurs instruments, par Mr. W. A. Mozart. Oeuvre IX. — *Speyer, H. Ph. Boßler*. — St. [M 5818
A Wgm – D-brd Mbs, RH – D-ddr WRtl – DK Kk – GB Lbm – US Wc

— Concerto pour le clavecin, ou forte-piano, avec accompagnement de plusieurs instruments, composé par Mr. Mozart. Oeuvre 15^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 575*. — St. [M 5819
A Wgm (clav), Wn-h – CS Pnm – D-brd LÜh, Mmb (fehlt clav) – D-ddr WRtl – GB Lcm – US R

— Concerto N° 2 pour le clavecin . . .
œuvre 15^{me}. — *ib.*, *J. André, No. 575.* — P.
[M 5820]

D-ddr LEm

— Concerto (IX) pour clavecin ou piano-
forte. — *Paris, Imbault, No. 472.* — St.
[M 5821]

DK Kk

KV 456. Concerto [B] pour le clavecin
ou forte-piano, avec accompagnement de
plusieurs instruments, composé par Mr.
Mozart. Oeuvre 21^{me}. — *Offenbach, J.*
André, No. 479. — St. [M 5822]

A Sm, Wgm (fehlen Bläser-St.), Wn, Wn-h —
BR Rem (clav, vl I, vl II, vla, fl, fag I, fag II,
cor I, cor II) — CH E (vl I, vl II, vla), SO —
CS K — D-brd F, Hmb, LÜh, OF — F Pn —
GB Lcm — NL DHa — US Wc

— [6^{ème}] Concerto pour clavecin ou piano
forte. — *Paris, Imbault, No. 395.* — St.

[M 5823]

CH Bm (clav) — F Pn — S Skma

KV 459. Concerto [F] pour le clavecin ou
piano-forté, avec accompagnement de
grand orchestre, composé par Mr. Mozart.
Oeuvre 44^{me}. Ce concerto a été exécuté
par l'auteur à Francfort sur le Mein, à
l'occasion du couronnement de l'empereur
Leopold II. — *Offenbach, J. André,*
No. 684. — St. [M 5824]

A Gk, Wgm (fehlen Bläser-St.), Wn-h — BR
Rem — CH C, Zz (fehlt bc; clav unvollständig) —
CS K, Pnm — D-brd Bhm, BNba (fehlen clav
und fag I), F, OF (fehlt fl), Rtt, WERl —
D-ddr HAu (fehlt fl), WRtl — DK Kk (fehlt
clav) — GB Lbm — I BGi (clav) — US R, Wc
(clav, vl I, vl II, ob II)

— Grand concert pour le clavecin ou
forte piano, avec l'accompagnement de
plusieurs instruments. Oeuvre 45. —
Amsterdam, J. Schmitt. [M 5825]

DK Kk

— Grand concert pour le piano-forte,
avec les parties d'orchestre. On peut
aussi l'exécuter à six parties . . . N° II. —
Bonn, N. Simrock, No. 321. [M 5826]

A Wn — CH Bu — D-brd As, Mbs — GB Lbm

KV 466. Concerto [d] pour le clavecin ou
forte-piano, avec accompagnement de
grand orchestre, composé par W. A.

Mozart. Oeuvre 54^{me}. — *Offenbach, J.*
André, No. 923. — St. [M 5827]

A Wgm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: Streicher, fag),
Wn, Wn-h — CS K — DK Kk — GB Lbm — I Rvat
(clav) — J Tma — US AA, NYfuld, R

— Concerto pour le piano-forté, accom-
pagné de deux violons, alto, basse, 1
flûte, 1 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2
trompettes & timbales . . . œuvre 54,
2^{de} édition. — *ib.*, *J. André, No. 2701.*

[M 5828]

A Sm, Wn — CH Bu (pf) — D-brd Bhm (kpl. in
2 Ex.), F, HL — D-ddr ZI

— Concerto pour le clavecin ou piano
forte, avec accompagnement de grand
orchestre . . . œuvre 39. — *Wien, Artaria &*
Co., No. 650. [M 5829]

A Gk, Wgm (fehlt clav), Wn-h, Wst — D-brd W
— GB Lbm — I PAc — S L — US Wc

KV 467. N° 6 [C] des six grands concer-
tos pour le piano-forte, composés par
W. A. Mozart & respectueusement dé-
diés à S.A.R. le Prince Louis Ferdinand
de Prusse, par l'éditeur. Oeuvre 82.
Édition faite d'après la partition en ma-
nuscrit. — *Offenbach, J. André, No. 1420*
(Ed.-Nos. 1415–20). — St. [M 5830]

A Sm, Wn, Wn-h — D-brd F (2 Ex.), Lr (pf),
Mbs (pf), OF (pf) — D-ddr Dl — GB Lbm, Lcm —
YU Zha

— Nouveau concerto pour le clavecin ou
forte-piano, avec accompagnement de
deux violons, alto et basse, flûte, bassons,
cors, hautbois, timbales et clarinettes ad
libitum, dédiée à Son A.R. le Prince
Louis Ferdinand de Prusse. Oeuvre
posthume. — *Paris, Naderman.* [M 5831]

I Tn (clav)

KV 482. N° 4 [Es] des six grands con-
certos pour le piano-forté, composés par
W. A. Mozart . . . œuvre 82. Édition faite
d'après la partition en manuscrit. —
Offenbach, J. André, No. 1418 (Ed.-Nos.
1415–20). — St. [M 5832]

A Gk, Sm, Wgm (pf), Wn-h — CS Pnm — D-brd
F (2 Ex.), Mbs, OF (pf) — F Pn — GB Lbm

— W. A. Mozart's Klavier-Concerte in
Partitur. Herausgegeben von einem Ver-
ein von Tonkünstlern und Musik-Gelehr-
ten in Frankfurt a/M mit Bearbeitung der

Orchesterbegleitung für das Klavier von F. S. Gleichauf. N° 1. – *ib.*, *J. André, No. 1418.* – P. [M 5833]
A Wst

— Grand concert pour le piano forte, avec accompagnement de violons, alto, clarinettes, une flûte, bassons, cors, trompettes, timbales, basse & violoncelle, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 87 [handschriftlich]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 328.* – St. [M 5834]
D-brd MT (fehlen pf, cl II und timp) – GB Lcm

KV 482, 488, 467. N° 4 [Es] (5[A], 6 [C]) des six grands concertos pour le piano-forte, composés par W. A. Mozart . . . œuvre 82. Édition faite d'après la partition en manuscrit. – *Offenbach, J. André, No. 1418 (1419, 1420).* – St. [M 5835]
D-brd Sh

KV 488. N° 5 [A] des six grands concertos pour le piano-forté, composés par W. A. Mozart, œuvre 82. Édition faite d'après la partition en manuscrit. – *Offenbach, J. André, No. 1419 (Ed.-Nos. 1415–20).* – St. [M 5836]
A Sm, Wgm, Wn-h – BR Rem – D-brd F, Mbs, OF – F Pn – GB Lbm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: pf), Lcm – NL DHgm (fehlen vla II, b und cl II) – US Wc

KV 491. N° 3 [c] de six grands concertos pour le piano-forté, composés par W. A. Mozart . . . œuvre 82. Édition faite d'après la partition en manuscrit. – *Offenbach, J. André, No. 1417 (Ed.-Nos. 1415–20).* – St. [M 5837]
A Gk, Sm, Wgm (pf), Wn-h – BR Rem – D-brd F (2 Ex.), OF, WII – D-ddr ZI – GB Lbm, Lcm – US Wc

— (Clavier-Concert [c] von W. A. Mozart. N° 7). – *Bonn, N. Simrock.* – P. [M 5838]
CS Bm

KV 503. Concerto [C] per il clavicembalo o piano forte, composto di Wolfgang Amadeo Mozart e dedicato all' Altezza Reale il Principe Luigi Ferdinando di Prussia per Costanza Mozart. N° 1 del retaggio del defunto, pubblicato alle spese della vedova. – [*Wien*], „*si trova da tutti buoni mercanti di musicali*“. – St. [M 5839]

A Wgm (2 unvollständige Ex.) – BR Rem – CH SO – CS K – D-brd Bhm, BNu – D-ddr Bds, DI (2 Ex.) – GB Lbm (unvollständig, ohne Impressum, Ausgabe fraglich) – I Mc, Rvat

— Concerto per il clavicembalo o piano forte, composto di Wolfgang Amadeo Mozart e dedicato all' Altezza Reale il Principe Luigi Ferdinando di Prussia per Costanza Mozart. N° 1 del retaggio del defunto, pubblicato alle spese della vedova. – *Offenbach, J. André [. . . qui a acheté de Mme Mozart toute cette édition . . .], No. 1415.* [M 5840]
A Wn-h, Wst (clav) – BR Rem (clav) – D-brd OF (clav)

— N° 1 [handschriftlich] des six grands concertos pour le piano-forté, composés par W. A. Mozart . . . édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. – *ib.*, *J. André, No. 1415 (Ed.-Nos. 1415–20).* [M 5841]
D-brd F (unvollständig), OF – GB Lbm – PL Tu

— Concert pour le clavecin ou forte-piano. Composé par W. A. Mozart. Oeuvre posthume, N° 1. Arrangé de manière à pouvoir être exécuté à 5. parties ou à grand orchestre. – *Bonn, N. Simrock, No. 45.* [M 5842]
A Wgm, Wn-h – CH Bu – D-brd F, HL, LÜh, Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: clav), Rtt – DK Kk – F Pn (3 Ex.) – GB Lbm, Lcm – S Skma – US Wc

— Nouveau concerto pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, bassons, cors, hautbois, timbales, et clarinettes, ad libitum . . . dédié à Son A.R. le Prince Louis Ferdinand de Prusse, par Constance Mozart, sa sœur, œuvre posthume. – *Paris, Naderman, No. 642.* [M 5843]
A Wn – F Pc (clav)

— Concert pour le clavecin . . . œuvre posthume, N° 1. – *ib.*, s. n. [M 5844]
F Pn

KV 537. Concerto [D] pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de grand orchestre, composé par Mr. Mozart. Ce concerto a été exécuté par l'auteur à Francfort sur le Main, à l'occasion du couronnement de l'empereur Leopold II.

Oeuvre 46^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 715.* – St. [M 5845

A M, Sm (2 Ex.), Wgm (nur Streicher-St.), Wn, Wn-h – BR Rem – CS Bm – D-brd AAst, Bhm, HL, Mbs, Rp, Rtt – GB Ckc (clav) – PL Wn – US R (fehlt vla), Wc

KV 595. Concerto [B] per il clavicembalo o fortepiano, con l'accompagnamento di due violini, viola e basso, 2 oboe, 2 corni, 2 fagotti e flauto, composto dal Sigr. W. A. Mozart, opera 17. – *Wien, Artaria & Co., No. 346.* – St. [M 5846

A Sm, SF, Wgm (2 Ex.), Wn-h – CS K – D-brd LB, Sl (fehlt clav) – D-ddr Dl – DK Kk – GB Lbm – NL DHa – S L

— *ib., Johann Cappi, No. 346.* [M 5847
A Wn, Wst – H Gc

— Grand concerto pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement de plusieurs instruments, composé par M^r W. A. Mozart. Oeuvre V. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 763.*

[M 5848

D-brd B, Lr (clav), Mmb (clav)

— N° 2 [handschriftlich] des six grands concertos pour le piano-forté, composés par W. A. Mozart . . . œuvre 82 . . . édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. – *Offenbach, J. André, No. 1416 (Ed.-Nos. 1415–20).* [M 5849

A Gk, Sm (unvollständig), Wn-h – CS Bm – D-brd F (2 Ex.), OF (pf) – F Pn – GB Gu, Lbm, Lcm – I Mc – YU Zha

— Concerto pour clavecin ou pianoforte, composé par W. A. Mozart. – *Paris, Imbault, No. 351.* [M 5850

D-brd OLI

KV 624 (626a). Cadences originales, composées par W. A. Mozart, et se rapportant à ses concertos pour le clavecin ou pianoforte, dédiées à Mr. l'Abbé Gelinek. – *Wien, Artaria & Co., No. 870.*

[M 5851

A Wgm (5 Ex.), Wn (2 Ex.), Wn-h, Wst – CS K – D-brd Rp – D-ddr HAU – YU Zs

— Cadences ou points d'orgue pour piano-forté, composées par W. A. Mozart. (N° 1 und N° 2). – *Offenbach, J. André, (Nos. 1925. 1926. 1927. 1928).* [M 5852
A Wgm (N° 2 in einem 2. Ex. mit No. 1926 [Lithographie]), Wn-h – D-brd Mbs (N° 2), OF (N° 2 in einem 2. Ex. mit No. 1926 [Lithogra-

phie]), OLI (N° 2 mit Lith.-No. 1925 [19–21] und 1926 [für die übrigen Kadenz]) – F Pn – I Mc

— Trente-cinq cadences ou points d'orgue pour pianoforté, composées par W. A. Mozart. N° 1 et 2. – *Charenton, imprimerie lithographique.* [M 5853

F Pc

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 242: Anh. B zu 242. Adagio aus dem Concert in F, für 3 Piano's mit Orchesterbegleitung . . . arrangirt für Piano allein . . . von C. Evers. – *Graz, bureau de musique, C. Evers.* [M 5854

A Wn

KV 365: Anh. B zu 365 (316a). N° 3 en Mi b mol. Oeuvre 83. Des douze grands concertos de W. A. Mozart arrangés pour piano seul ou avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle, par J. N. Hummel. – *Mainz-Paris-Antwerpen, fils de B. Schott, No. 3239.* – KLA. [M 5855

A Wgm

— Concerto pour le fortepiano à 4 mains . . . œuvre 83, d'après le concert pour deux pianoforte. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 292.* – St. [M 5856

A Wn – CH Bu – D-brd RH – D-ddr Dl – H Bl

KV 382: Anh. B zu 382. Ariette avec variations [D] pour le clavecin ou piano forte, par W. A. Mozart. N° 9. – *Wien, Artaria & Co., No. 112 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 110. 112).* [M 5857

A GÖ – CS K – D-brd F – GB Lbm

— *ib., T. Mollo & Co., No. 112.* [M 5858
CS Pu

— Six airs variés . . . op. 18. – *Paris, Imbault, No. 220.* [M 5859

F Pc

— Mozart's air, Nr. 9, with variations. – *London, R. Birchall.* [M 5860
GB Lbm

— Air with variations for the piano forte, composed by W. A. Mozart. N° 9. – *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.* [M 5861
D-ddr HAU

— Air with variations . . . (Mus. Journal).
— *Edinburgh, Pleyel, Corri & Dussek.*

[M 5862]

GB Lbm

KV 415 (387b): Anh. B zu 415 (387b). Grand quintuor pour II violons, II altos, et violoncello . . . composé par W. A. Mozart, arrangé d'un concert pour piano-forte. N° 1, 2. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 900. 1172.* — St.

[M 5863]

A SF, Wn-h – D-brd HL – H Bn

— Grand quintuor pour le piano forte, deux violons, alte et basso, par W. A. Mozart, arrangé d'un grand concert pour le pianoforte. — *ib., Chemische Druckerei, No. 1751.* — St.

[M 5864]

D-brd F – I Bc (pf [unvollständig])

KV 450: Anh. B zu 450. Collection des concertos pour le pianoforte de W. A. Mozart, avec accompt. d'une flûte, deux violons, deux violes et violoncelle, arrangés par C. H. Clasing. Numéro III. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1746.* — St.

[M 5865]

A Wgm (2 Ex.)

KV 456/2: Anh. B zu 456. [Andante un poco sostenuto, für Pianoforte zu 4 Händen]. — *Dresden, Hilscher, No. 150.* — KLA.

[M 5866]

CS K

KV 466: Anh. B zu 466. Erstes Concert in D minor. Für das Piano-Forte, von W. A. Mozart, mit Begleitung einer Flöte, Violin, zweyer Violen, u. Violoncell als Sextett eingerichtet, von Carl Czerny. — *Wien, Artaria & Co., No. 2578.* — St.

[M 5867]

A M, Wgm, Wn – D-brd Mbs – H Bl (fl, vl, vla I, vla II, vlc; fehlt Titelblatt)

— Concert in D minor. Für das Piano-Forte, von W. A. Mozart, für Pfte., mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell und Baß arrang., von J. R. Zäch [handschriftlich]. — *ib., Artaria & Co., No. 2578.* — St.

[M 5868]

A Wgm

— Grand quintuor [d] pour II. violons, II. altos et violoncelle, composé par W. A. Mozart, arrangé d'un concert pour piano-

forte. — *ib., Chemische Druckerei, No. 1517 (Ed.-Nos. 900. 1172. 1517).* — St.

[M 5869]

A Wgm – D-brd Mbs – D-ddr LEm

— Concerto de Mozart, en ré mineur, œuvre 54, arrangé pour deux pianos, par A. André. — *Offenbach, J. André, No. 2701.* — St.

[M 5870]

A Sm – CH Bu – D-brd Bhm, F, OF

— Concerto . . . N° VIII. Pour le piano-forte avec accompt^t de l'orchestre, arrangé à quatre mains . . . par J. P. Schmidt. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5033.*

[M 5871]

A Sm

— N° 1 en ré mineur des douze grands concertos de W. A. Mozart, arrangés pour piano seul ou avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle, par J. N. Hummel. — *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2626.* — St.

[M 5872]

A Wgm – D-brd SP1b (pf), Tmi – H Bl

— Collection des concertos pour le piano-forte de W. A. Mozart, avec accompagnement d'une flûte, II. violons, II. violes, violoncelle et contrebasse ad libitum arrangés par I. H. Clasing. N° 1 [d]. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1332.* — St.

[M 5873]

A Wgm, Wmi – D-brd Mbs (pf), OLI – D-ddr LEm – US Wc

— N° I. A grand concerto, for the piano forte, composed by W. A. Mozart, the accompaniments adapted for a german flute, two violins, two tenors, baß and double baß, or a german flute, two violins, two tenors & two basses, by the late J. B. Cimaror, the cadenza composed . . . by J. B. Cramer. — *London, Th. Monzani.* — St.

[M 5874]

A Wgm (pf)

— *ib., Monzani & Hill.* — St. [M 5875]

I Mc

KV 482: Anh. B zu 482. Collection des concertos pour le pianoforte de W. A. Mozart, avec accompagnement d'une flûte, II. violons, II. violes, violoncelle et contrebasse ad libitum, arrangés par I. H. Clasing. N° 2. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1404.* — St.

[M 5876]

D-brd Bhm (2 Ex.), Mbs (pf), OLI

— *KV 482/3: Anh. B zu 482/3*. Rondeau par W. A. Mozart, mis pour le piano-forte, par l'Abbé Gelinek. N° 9. — *Wien, Artaria & Co., No. 2658*. — KLA. [M 5877
A Wn, Wst

KV 491: Anh. B zu 491. Collection des concertos pour le pianoforte... avec accompagnement d'une flûte, deux violons, deux violes et violoncelle, arrangés par C. H. Clasing. N° IV. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1972*. — St. [M 5878
A Wgm (2 Ex.)

KV 503: Anh. B zu 503. Concert [C] pour le clavecin ou fortepiano. Composé par W. A. Mozart. Œuvre posthume, N° 1. Arrangé de manière à pouvoir être exécuté à 5 parties ou à grand orchestre. — *Bonn, N. Simrock, No. 45*. — St. [M 5879
A Wgm, Wn-h — CH Bu — D-brd F, HL, LÜh, Mbs, Rtt — D-ddr Dl — DK Kk — F Pn — GB Lbm, Lcm — S Skma — US Wc

— N° 2 des douze grands concertos de W. A. Mozart, arrangés pour piano seul ou avec accompagnement de flûte, violon et violoncelle, par J. N. Hummel. — *Mainz-Paris-Antwerpen, B. Schott's Söhne, No. 3088*. — St. [M 5880
A Wgm

— Concerto pour le pianoforte avec orchestre... arrangé à quatre mains par Fredr. Mockwitz. Œuvre posthume. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4638*. — KLA. [M 5881
A Sm, Wgm

— Grand concerto (posthume) en ut majeur pour le piano-forté, avec accompagnement d'orchestre (ad libitum)... arrangé pour les pianos à 6 octaves avec un point d'orgue... par F. Kalkbrenner. — *ib., H. A. Probst, No. 420*. — St. [M 5882

A M

KV 595: Anh. B zu 595. Grand quintuor [B] pour II violons, II altos et violoncelle, composé par W. A. Mozart, arrangé d'un concert pour pianoforte. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 900 (Ed.-Nos. 900. 1172. 1517)*. — St. [M 5883
A GÖ, Sm, Wn, Wst — H Bn — YU Lu

— Concerto. N° 15. Pour le pianoforte avec orchestre... arrangé pour le pianoforte à quatre mains... par C. T. Brunner. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5090*. [M 5884
A Sm

KIRCHENSONATEN: keine Drucke
(Serie VI, Werkgruppe 16)

ENSEMBLEMUSIK FÜR GRÖßERE
SOLOBESETZUNGEN
(Serie VII, Werkgruppe 17–18)

Divertimenti und Serenaden für 5–13
Blasinstrumente (Werkgruppe 17)

KV 213, 240, 252 (240a), 253, 270. Cinq divertissemens [F, B, Es, F, B] pour deux hautbois, deux cors et deux bassons, par W. A. Mozart. Œuvre 90. Édition d'après l'original de l'auteur. — *Offenbach, J. André, No. 1504*. — St. [M 5885
A Sm, Wgm, Wn-h, Wst — D-brd MGmi, OF

— *Paris, Mme Duhan, No. 1504*. [M 5886
F Pn

KV 361 (370a). Grande sérénade [B] pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors de bassette, quatre cors, deux bassons et grand basson ou basse... œuvre posthume. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 62*. — St. [M 5887
A Wgm, Wn-h — CH Zz — CS Bm, K — D-brd Mbs — I Fc, Mc — S Skma

— *ib., J. Riedl, No. 62*. [M 5888
A Wgm

— Grande sérénade pour 2 oboes, 2 clarinettes, 2 cors [!], 2 bassons et grand basson. Œuvre posthume. — *Bonn, N. Simrock, No. 994*. — St. [M 5889
A Wn-h — B Bc — D-brd HR — S Skma

KV 375. Sérénade [Es] à deux clarinettes, deux cors et deux bassons, composée par Mr. Mozart. Œuvre 27me. — *Offenbach, J. André, No. 530*. — St. [M 5890
A M — F Pc — GB Lbm

— Sérénade pour deux clarinettes, deux hautbois, 2 cors & 2 bassons, N° 1. Édition d'après le manuscrit de l'auteur. — *ib., J. André, No. 2882*. [M 5891
A Wgm, Wn-h, Wst — D-brd KNh, NEhz OF — S Skma — US Wc

— Pièce d'harmonie pour deux clarinettes in B, deux bassons et deux cors . . . liv. 3, N° 6. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 202.* — St. [M 5892]

A Sm, Wgm, Wn – CS Bm – D-brd LÜh, Mbs – D-ddr ZI – GB Lbm

KV 388 (384a). Ottetto [c] pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons et 2 cors, composé par W. A. Mozart (Édition originale). — *Leipzig, A. Kühnel, No. 900.* — St. [M 5893]

A Wn-h – D-brd HR, NEhz – D-ddr Dmb, RUI – S Skma

— Sérénade pour deux clarinettes, deux hautbois, 2 cors & 2 bassons, N° 2 . . . édition d'après le manuscrit de l'auteur. — *Offenbach, J. André, No. 2883.* — St.

[M 5894]

A Wgm, Wst – D-brd AB, F, OF – US Wc

— Zwei Serenaden für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte . . . Partitur, (N° 1, Es-Dur . . .), N° 2, c-Moll . . . ([Umschlagtitel:] Verschiedene Werke . . . in Partitur). — *ib.*, *J. André, No. 2883.* — P.

[M 5895]

A Wgm, Wn-h

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 213: Anh. B zu 213. Sonatines faciles à 4 mains pour le pianoforte arrangées d'après le manuscrit original de parties d'harmonie par W. A. Mozart. Let. A. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 1018.* [M 5896]
D-brd BNU (2 Ex.)

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 1018.* [M 5897]
A Wn

KV 240: Anh. B zu 240. Sonatines faciles à 4 mains pour le pianoforte arrangées d'après le manuscrit original de parties d'harmonie par W. A. Mozart. Let. B. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 1019.* [M 5898]
A Wn-h – D-brd BNU, DS, MB

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 1019.* [M 5899]
D-brd MZsch

KV 289: Anh. B zu 289 (271g). Sonatines faciles à 4 mains pour le pianoforte arrangées d'après le manuscrit original

de parties d'harmonie par W. A. Mozart. Let. C. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 1098.* [M 5900]

D-brd BE

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 1098.* [M 5901]
D-brd LÜh – I PAc

KV 361: Anh. B zu 361 (370a). Sinfonie concertante [B] pour deux violons, flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, alto & basse, arrangée d'après une grande sérénade pour des instruments à vent, œuvre 91 de W. A. Mozart, par F. Gleissner. — *Offenbach, J. André, No. 1506.* — St. [M 5902]

A Wn – D-brd BFb, Mbs, OF (2 Ex.), Tes – D-ddr ZI – GB Lem – H P

— Grand quintetto pour le piano forte, hautbois, violon, viola et violoncelle, composé par W. A. Mozart. Arrangé d'après la grande sérénade pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors de bassette, 4 cors, 2 bassons & grand basson, par C. F. G. Schwencke. — *Hamburg, J. A. Böhme.* — St. [M 5903]

B Bc – CH E – D-brd Bhm (fehlen vl und vlc)

— Douze nouvelles suites d'harmonie à 8 parties, par A. Mozart, suivies de marches et pas redoublés par J. Gebauer . . . dédiés aux armées françaises . . . suite 109, 2^{me} livraison. — *Paris, Sieber père, No. 1561.* — St. [M 5904]
D-brd F

— *KV 361/1, 3: Anh. B zu 361 (370a)/1, 3*. Trois pièces d'harmonie pour 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons et 2 cors, par W. A. Mozart, livr. I. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 61.* — St. [M 5905]
A Sm, Wgm (2 Ex.), Wn-h – CS Bm – D-ddr Dmb, ZI (cl I, cl II) – I Fc
(vgl. [M 5918])

— *KV 361/5, 6: Anh. B zu 361 (370a)/5, 6*. Deux quintuors de violon, arrangés pour le piano à quatre mains, par H. Enke . . . N° I, II. — *ib.*, *C. F. Peters, Nos. 3704, 3705.* — KLA. [M 5906]
A Wgm

— *KV 361/3: Anh. B zu 361 (370a)/3*. Chor (Quis te comprehendat) für vier Singstimmen, Violin Solo, Violin Imo,

Violin 2do, Viola, 2 Horn in Es, Orgel Solo und Contra Baß. – *Wien, Mathias Artaria, No. 784.* – St. [M 5907]

A GÖ, Ssp, Wgm, Wn – CH Zz – CS Bm, Pk – F Po – H Sfc – S Skma – YU Lu

KV 361, 458, 320, 606/3: Anh. B zu 361 (370a), 458, 320, 606/3. Différentes petites pièces pour le forte-piano, tirées des œuvres de W. A. Mozart. N° 3. – *Wien, J. Traeg, No. 44.* – KLA. [M 5908]
A Wn, Wst

KV 375: Anh. B zu 375. Grand quintetto [D] per due violini, due viole, e violoncello del Sig. Mozart. N° 7. – *Wien, Artaria & Co., No. 821.* – St. [M 5909]
A Wst – CS K – D-brd Mbs – D-ddr LEm, MEIr – DK Kmk – H Bn – US BE, Wc

— *ib.*, *Artaria & Co., No. 821 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821).* – St. [M 5910]

D-brd HL – GB Lbm

— *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 821.* – St. [M 5911]

CS Bu

— *ib.*, *T. Mollo, No. 1244 (Ed.-Nos. 1013. 1194. 1244).* – St. [M 5912]
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – CS BRnm

— Trio pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement d'un violon & violoncelle obligée . . . œuvre 77. – *Mainz, C. Zulehner, No. 1.* – St. [M 5913]
A Wgm (clav) – B Br (clav) – D-brd LB, Mbs – GB Lbm

— Quintuor pour 2 violons, 2 alto et basse, arrangé d'après une sérénade de Mozart pour des instrumens à vent, par l'éditeur. – *Amsterdam, H. C. Steup, No. 22.* – St. [M 5914]
A Wgm – D-brd Bhm, MZsch – NL At, DHgm

— Quintetto concertant pour deux violons, deux altos et violoncelle . . . livre 7e. – *Paris, Sieber, No. 82.* – St. [M 5915]
CH Gc

KV 375, 407: Anh. B zu 375, 407 (386c). Deux quintettis, le premier [Es] pour deux violons, deux altos et violoncelle, le second [Es] pour violon, deux altos et

violoncelles . . . œuvre 28. – *Paris, Sieber fils, No. 82.* – St. [M 5916]
D-brd Mbs – F Pc

KV 388: Anh. B zu 388 (384a). Grand quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle . . . œuvre XI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 818.* – St. [M 5917]
NL DHgm

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

KV Anh. 226 (Anh. C 17.01). [In:] Trois pièces d'harmonie pour 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons et 2 cors . . . livr. I. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 61.* – St. [M 5918]

A Sm, Wgm (2 Ex.), Wn-h – CS Bm – D-ddr Dmb, ZI (cl I, cl II) – I Fc

(vgl. [M 5905])

KV Anh. 227, Anh. 228 (Anh. C 17.02, 17.03). Deux pièces d'harmonie, pour 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons et 2 cors . . . liv. II. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 65.* – St. [M 5919]

A Sm, Wgm (4 Ex.), Wn-h – CS Bm – D-ddr Dmb – H KE

Divertimenti für 5 – 7 Streich- und Blasinstrumente (Werkgruppe 18)

KV 247. Grand sextuor [F] pour deux violons, deux cors, alt et basse . . . N° II. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 252 (Ed.-No. 217).* – St. [M 5920]
A KR, SEI, Wgm – CH BEk – CS Bm – D-brd DO, F, Mbs, Mmb, Rtt – D-ddr ALt, LEm – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – I MOe

— Cassazione per due violini, viola, due corni ad libitum e basso. – *Wien, Artaria & Co., No. 823.* [M 5921]
A Wn-h, Wst – GB Lcm

— *ib.*, *Johann Cappi, No. 823.* [M 5922]
A Wgm – CS CH

KV 287 (271H). Grand sextuor [B] pour deux violons, deux cors, alt & basse . . . N° III [handschriftlich]. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 261 (Ed.-No. 217).* – St. [M 5923]

A SEI, Wgm, Wn-h – CS Bm, K – D-brd F, Mbs, Rtt – D-ddr ALt, SWl – DK Kmk – F Pc, Pn – GB Lbm (eine 2. Ausgabe mit 2 zusätzlichen ob)

KV 334 (320b). Grand sextuor [D] pour deux violons, deux cors, alt & basse . . . N° I [handschriftlich]. – *Augsburg, Gombart & Co., (No. 217)*. – St. [M 5924
A Wgm, Wn, Wn-h – D-brd Bhm, Kl, Mbs, Rtt, WERI – D-ddr SWI – GB Lbm – S Sm

— Sextetto pour deux violons, alto, basse et deux cors . . . op. 61. Nouvelle édition [Satz 1, 2, 5, 6]. – *Offenbach, J. André, No. 1152*. [M 5925
A SF, Wgm, Wn-h – B Bc (2 Ex.) – CS K – D-brd BFb – D-ddr DI, ZI – GB Lbm – S Skma – YU Zha

— Divertimento N° 17. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 696/697*. [M 5926
CS Bm

— Sextetto pour deux violons, deux cors de chasse, alto viola & basse, œuvre 60. – *Amsterdam, J. Schmitt, No. 217*. [M 5927
I Mc

KV 522. Musikalischer Spaß für zwei Violinen, Bratsche, zwei Hörner u: Baß, geschrieben in Wien, den 14ten Juny, 1787, von W. A. Mozart, 93tes Werk. Nach dem Originalmanuskripte des Autors herausgegeben. – *Offenbach, J. André, No. 1508*. – St. [M 5928
A Sm (4 Ex.), Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h – CH BEk, Zz – CS CH – D-brd Mbs, Mmb, NEhz, OF – D-ddr DI, MEIr – NL DHgm – S Skma

— Raillerie musicale pour deux violons, alto, 2 cors & basse . . . œuvre 93. – *Paris, Vernay; Charenton, No. 1508*. [M 5929
A Wn-h – F Pn (fehlt Titel)

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 287: Anh. B zu 287 (271H). Grand quintetto [B] per due violini, due viole e violoncello, del Sig. Mozart. – *Wien, Artaria & Co., No. 440 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440)*. – St. [M 5930
A GÖ, HE, Sm (2 Ex.), SF, Wgm (3 Ex.), Wn (2 Ex.), Wn-h, Wst (3 Ex.), Wweinmann – CS BRnm, Pk – D-brd B, RH – GB Lbm, Lcm – H PH – I Mc, Vc – J Tma – YU Lu, Zha

— *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 440*. [M 5931
H Bn – NL Uim – YU Zha

— Grand quintetto pour deux violons, deux violes et violoncelle, composé par Mr. Mozart. Oeuvre 33me. – *Offenbach, J. André, No. 593*. – St. [M 5932
A Wgm (unvollständig), Wn-h, Wst – CS K – D-brd BE, F, Hmb, OF – D-ddr Bds – DK Kmk – GB Lbm – I Mc – J Tma – NL DHgm (vla I, vlc) – S V

— *ib.*, *J. André, No. 4774*. – St. [M 5933
CH E, EN – CS Bu – D-brd OF

— Andante avec variations pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel en commission, No. 5*. [M 5934
CS K

— *ib.*, *in Commission bei Breitkopf & Härtel, s. No. (Verlags-Nr. 8)*. [M 5935
A Wn-h – D-brd KII

— Andante avec variations pour le piano-forte. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 26*. [M 5936
A Sm

— Andante avec variations pour le piano-forte . . . œuvre 63me. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 1159*. [M 5937
A Sm (2 Ex.)

— Quintetto concertant pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . livre VI. – *Paris, Sieber père, No. 1536*. – St. [M 5938
CH Gc

— Grand quintetto per due violini, due viole e violoncello . . . op. 24, No. [6]. – *London, Preston*. [M 5939
GB Lbm

KV 334: Anh. B zu 334 (320b). Sestetto [D] pour flûte, violon, altoviola, deux cors et basse, par W. A. Mozart. N° 1. – *Mainz, B. Schott, No. 241*. – St. [M 5940
D-brd MZsch – GB Mp – NL At (nur die Sätze 1, 3, 4, 6), DHgm

— Sestetto per due violini, due corni, viola e violoncello, rinforzato con un contrabasso, composto dal Sigr. W. A. Mozart. – *Leipzig, Baumgärtner*. [M 5941
D-brd DO, HR, MT – F Pc – H Bn

— Sestetto pour flûte, violon, alto et basse, et deux cors adlib. — *Paris, Sieber père, No. 1651.* [M 5942
NZ Ap

KAMMERMUSIK

(Serie VIII, Werkgruppe 19–23)

Streichquintette und Quintette mit Bläsern (Werkgruppe 19)

KV 174. Grand quintetto [B] per due violini, due viole e violoncello del Sig. Mozart. N° 6. — Wien, Johann Traeg. — St. [M 5943

A Sm, SF, Wgm, Wn, Wn-h, Wst — CS Bm, Pk — D-brd DO, HL, Mbs — GB Lbm — H B — I MOe, Vc — US Wc

— Grand quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle, composé par Mr W. A. Mozart. Oeuvre XXII. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1152.*

[M 5944

D-brd Bhm — D-ddr Dl — NL At — S Skma

— Quintetto concertant pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . livre IVe. — *Paris, Sieber père, No. 1500.*

[M 5945

CH Gc

— Grand quintuor [B] pour deux violons, deux altos & violoncelle, œuvre 73me. — *Offenbach, J. André, No. 1264.* [M 5946
A Wn-h — CH E — D-brd RH, OF — DK Kmk — F Pn (2 Ex.) — NL DHgm

KV 174, Anh. B zu 375, 516. Trois quintetti [B, Es, g] pour 2 violons, 2 violes et violoncelle . . . œuv. 8, livre III (1, 2, 3). — Paris, I. Pleyel, No. 546. — St.

[M 5947

I PESc — YU Zha

KV 406 (516b). Grand quintetto [c] per due violini, due viole e violoncello del Sig. Mozart. N° 3 [handschriftlich]. — Wien, Arturia & Co., No. 388. — St.

[M 5948

A Sm, SEI, Wgm (2 Ex.) — CS Bm, BRnm, K — D-brd DO, Mbs, Mmb, Rtt — D-ddr Bds, MEIr — GB Lbm — H Bl — I Mc (2 Ex.), Vc — US BE, Wc

— *ib.*, No. 388 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440). [M 5949

A Wn, Wn-h — D-brd B

— *ib.*, No. 388 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821). [M 5950

A Wgm, Wn

— *ib.*, No. 2083 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821). [M 5951

A Sm, Wgm, Wn, Wst (2 Ex.) — D-ddr Bds

— *ib.*, *Johann Cappi, No. 388.* [M 5952
A Gk — YU Lu

— *ib.*, *Cappi & Czerný, No. 388 (Ed.-Nos. 388. 429).* [M 5953

A Wn

— Quintetto pour deux violons, 2 alto et violoncelle, composé par W. A. Mozart. N° I. — *ib.*, *Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 221.* [M 5954

A GÖ — D-brd Hmb, Mbs — J Tma

— *ib.*, *A. Kühnel, No. 221.* [M 5955
A Wgm — D-brd Hs

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 221.* [M 5956
A GÖ, Wgm, Wn, Wst — D-brd SBk

— Grand quintetto pour deux violons, deux alto et violoncelle, composé par Mr. Mozart, œuvre 24^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 516.* [M 5957

A Wgm, Wn, Wn-h, Wst — B Bc — D-brd Bhm, HL, Mbs, OF, OLI — D-ddr WRtl — DK Kv — GB Lbm — J Tma — S V, VII — US BE, Wc

— N° 1 [handschriftlich] des cinq principaux quintetti pour deux violons, deux violes & violoncelle, composés par W. A. Mozart . . . édition faite d'après la partition en manuscrit. — *ib.*, *J. André, No. 1483.* [M 5958

A Wst — D-brd Bhm, RH, OF — DK Kmk (vl I) — I Vc — NL At — S Uu — US BApi, PHu (vl I), Wc

— *ib.*, No. 4944. [M 5959
A Z — S SK

— Grand quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle, composé par Mr. W. A. Mozart, œuvre XI. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 818.*

[M 5960

A Wgm, Wn-h — D-brd Mbs (vl I) — D-ddr Bds — S Skma — US R

- Bibliothèque musicale. Oeuvres de W. A. Mozart en partitions. Quintuors, tome I. – *Bonn, N. Simrock, No. 1164.* – P. [M 5961
A Sm, Wn – CH E – CS Pu – D-brd F, Mh, W – D-ddr Dl, LEm
- Quintetto pour deux violons, deux tailles & violoncelle. Composée par W. A. Mozart. Oeuvre XIX. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St. [M 5962
CH SO – D-brd Hmb, Tmi, Tu – D-ddr Dl – I Mc – NL At
- Grand quintetto per due violini, due viole, e violoncello . . . N° 1. Opera XXIV. – *ib., H. J. Henning, No. 16.* [M 5963
A Wn
- Quintetto conc. pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . livre III^{me}. – *Paris, Sieber père, No. 1474.* [M 5964
CH Gc
- Grand quintetto per due violini, due viole, e violoncello, del Sig. Mozart. Op. 24, N° 3. – *London, Broderip & Wilkinson.* [M 5965
I Vc
- Raccolta di duetti, trio, quartetti e quintetti . . . 5° quintetto per 2 violini, 2 viole e cello. – *ib., Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* [M 5966
I BGi
- KV 406 (516b), 515, 516, 593, 614.* N° 1 (2, 3, 4, 5) des cinq principaux quintetti [c, C, g, D, Es] pour deux violons, deux violes & violoncelle, composés par W. A. Mozart . . . édition faite d'après la partition en manuscrit. – *Offenbach, J. André, Nos. 1483 (1484. 1485. 1486. 1487).* – St. [M 5967
A Wst – NL At
(vgl. auch [M 5982, 5995, 6007, 6023])
- Partitions de cinq principaux quintetti pour deux violons, deux altos, et violoncelle . . . N° 1 (2, 3, 4, 5). – *ib., J. André, Nos. 4791 (4792. 4793. 4794. 4795).* – P. [M 5968
A Wgm (2 Ex.), Wn – D-brd OF
- Bibliothèque musicale. Oeuvres de W. A. Mozart en partitions. Quintuors, tome I, II, III, IV, V. – *Bonn-Köln, N. Simrock, Nos. 1164 (1199).* [M 5969
A Sm, Wgm (3 Ex.) – CH E – CS Pu – D-brd Bhm, F, Mh, W – D-ddr Dl, LEm, RUI (III)
- W. A. Mozart's Quintetten für zwei Violinen, zwei Violas u. Violoncello. N° 1–5. Partitur-Ausgabe ([2. Titelblatt:] V. Quintetten . . . Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig). – *London, Ewer & Co.; Leipzig, C. F. Leede.* – P. [M 5970
A Sm
- KV 406 (516b), 593, 614.* Trois quintetti [c, D, Es] pour deux violons, deux altos et un violoncel. – *Paris, Imbault, No. 634.* – St. [M 5971
GB Lbm
- Trois quintetti pour deux violons, deux altos et un violoncelle. – *ib., Pleyel.* [M 5972
F Pc
- KV 515.* Grand quintetto [C] per due violini, due viole et violoncello, del Sig. Mozart. N° 1 [handschriftlich]. – *Wien, Artaria & Co., No. 283.* – St. [M 5973
A HE, Sm, SF, Wgm, Wn-h – CS Bm, BRnm, K – D-brd B, DO, Mbs (2 Ex.), MÜu, Rtt – GB Lbm, Lcm – H Bl, Bn, PH – I Mc – US BE, R, Wc
- *ib., No. 283 (Ed.-Nos. 293. 315. 388. 428. 429).* [M 5974
A Wgm
- *ib., No. 1946 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821).* [M 5975
A Sm, Wn, Wn-h – CS BRnm – D-ddr LEm
- *ib., No. 1946 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821. 1946).* [M 5976
A Wst
- *ib., T. Mollo & Co., No. 283 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821).* [M 5977
A Wst – H Bn
- Quintetto per 2 violini, 2 viole, e violoncello, composto dal Sigr. W. A. Mozart. N° 1. – *ib., T. Mollo & Co., No. 25.* [M 5978
A Wgm, Wn-h
- *ib., T. Mollo, No. 1013 (Ed.-Nos. 1013. 1194. 1244).* [M 5979
A Wn, Wst – CH E – CS K – D-brd HL – H Bn

— Quintetto pour deux violons, 2 alto et violoncelle, composé par W. A. Mozart. N° V. — *ib.*, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 219. [M 5980
A Sm — CH Gc — D-brd DO — D-ddr WRh — J Tma

— *ib.*, C. F. Peters, No. 219. [M 5981
A GÖ, Wgm, Wn, Wn-h, Wst — CS Bu — D-brd Bhm, SBk — J Tma

— N° 2 [handschriftlich] des cinq principaux quintetti, pour deux violons, deux violes & violoncelle, composés par W. A. Mozart . . . édition faite d'après la partition en manuscrit. — Offenbach, J. André, No. 1484. [M 5982
A Wn-h, Wst — D-brd Bhm, Hs, HEms, OLI (vl I) — DK Kmk — GB Lbm — I Vc — NL At, DHgm (vlc) — S Skma — US PHu (vl I), Wc — YU Lu

— Oeuvres de W. A. Mozart en partitions. Quintuor, tome II. — Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1164. — P. [M 5983
A Sm, Wgm — CH E — CS Pu — D-brd Bhm, F, Mh, W — D-ddr Dl, LEm

— Grand quintett pour deux violons, deux tailles & violoncelle, composée par W. A. Mozart. Oeuvre XX. — Amsterdam, J. Schmitt. — St. [M 5984
D-brd Bhm, Tmi, Tu — DK Kmk — I Mc

— Quintetto 5^e pour deux violons, deux altos et violoncelle. — Paris, Janet & Cotelte, No. 638. [M 5985
I Mc

— Quintetto concertant, pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . livre II^{me}. — *ib.*, Sieber père, No. 1363. [M 5986
CH Gc

— Grand quintetto per due violini, due viole, e violoncello, del Sig. Mozart. Op. 24. N° 1. — London, Broderip & Wilkinson. [M 5987
I Vc (fehlen vl I und vlc)

— Raccolta di duetti, trio, quartetti e quintetti . . . 1° quintetto per 2 violini, 2 viole e cello. — *ib.*, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard. [M 5988
I BGi

KV 516. Grand quintetto [g] per due violini, due viole e violoncello, del Sig.

Mozart. N° 2 [handschriftlich]. — Wien, Artaria & Co., No. 315. — St. [M 5989
A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn-h — CH E — CS Bm, BRnm, K — D-brd Mbs, RH, Rtt — DK Kmk — II Bl, Bu — I Mc — US Wc

— *ib.*, No. 315 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821). [M 5990
A Wn (2 Ex.) — GB Lbm, Lcm

— *ib.*, s. n. [Artaria & Co.], No. 315. [M 5991
A Wst (2 Ex.)

— *ib.*, T. Mollo & Co., No. 315. [M 5992
A Wn — H Bn

— Quintetto pour deux violons, 2 alto et violoncelle . . . N° VI. — *ib.*, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 220. [M 5993
A HE, Sm, Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h, Wst — CH Gc — D-brd DO, Hmb, Hs (Impressum: Leipzig, A. Kühnel), Mbs — J Tma — S Uu

— *ib.*, C. F. Peters, No. 220. [M 5994
A GÖ — D-brd Bhm, HL, SBk — J Tma — NL DHgm

— N° 3 [handschriftlich] des cinq principaux quintetti pour deux violons, deux violes & violoncelle, composés par W. A. Mozart . . . édition faite d'après la partition en manuscrit. — Offenbach, J. André, No. 1485. [M 5995
A Wst — D-brd Bhm, HEms (fehlt vl I), MÜu, OF, OLI (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vl I) — D-ddr MEIr — DK Kmk — GB Lbm — I Mc, Vc — NL At, DHgm (vlc) — S Skma — US PHu (vl I), Wc — YU Lu

— *ib.*, No. 4946. [M 5996
S SK

— Oeuvres de W. A. Mozart en partitions. Quintuors, tome III. — Bonn, N. Simrock, No. 1199. — P. [M 5997
A Sm, Wgm, Wn — CH E — CS Pu — D-brd Bhm, F, Mh, W — D-ddr Dl, LEm, RUl

— Grand quintetto pour deux violons, deux altos et un violoncel. — Paris, Imbault, No. 349. — St. [M 5998
F Pn — I Mc

— Grand quintetto per due violini, due viole, e violoncello, del Sig. Mozart. Op. 24, N° 2. — London, Broderip & Wilkinson. [M 5999
I Vc

— Raccolta di duetti, trio, quartetti e quintetti, per 2 violini, 2 viole e violoncello . . . 2° quintetto per 2 violini, 2 viole e cello. — *ib.*, *Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* [M 6000
I BGi

KV 593. Grand quintetto [D] per due violini, due viole e violoncello, del Sig. Mozart. N° 4 [handschriftlich]. Composto per un Amatore Ongarese. — *Wien, Artaria & Co., No. 428 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429).* — St. [M 6001
A GÖ, Sm, SEI, Wgm, Wn, Wn-h — CS Bm (2 Ex.), BRnm — D-brd HL, Mbs, RH — D-ddr MEIr — DK Kmk — GB Lbm — H Bn — I Mc

— *ib.*, *No. 428 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821).* [M 6002
A Wst — CS K — GB Lbm (2 Ex.) — US BE — YU Lu

— *ib.*, *No. 1944 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821).* [M 6003
A Sm, Wgm, Wn, Wst (2 Ex.) — D-ddr LEm — H Bl, PH

— *ib.*, *T. Mollo & Co.* [M 6004
A Sm — H Bn

— Grand quintetto pour deux violons, deux alto et violoncelle, composé par Mr. Mozart. Oeuvre 36^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 609.* [M 6005
A Wgm, Wn-h — D-brd Bhm, Mbs, OF — GB Lbm — I Mc — NL DHgm (fehlt vlc) — US BE

— . . . deuxième édition. — *ib.*, *J. André, No. 1299.* [M 6006
D-brd Bhm — NL At — YU Zha

— N° [4] des cinq principaux quintetti pour deux violons, deux violes & violoncelle, composés par W. A. Mozart . . . édition faite d'après la partition en manuscrit. — *ib.*, *J. André, No. 1486 (Ed.-Nos. 1483–87).* [M 6007
A Wst — D-brd Hs (fehlen vl I und vlc), OLI — DK Kmk — GB Lbm — H Bl — I Vc — NL At, DHgm (vlc) — US NYp, PHu (vl I), Wc

— Quintetto pour deux violons, 2 alto et violoncelle, composé par W. A. Mozart. N° IX [handschriftlich]. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 134.* [M 6008
A GÖ, Sm, Wgm, Wn, Wn-h — D-brd DO, Hmb

— *Leipzig, A. Kühnel, No. 134.* [M 6009
A GÖ, Wn — CH Gc — I Vc — J Tma

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 134.* [M 6010
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst, Wweinmann — D-brd Bhm, SBk — J Tma — S Uu

— Quintetto [1^{er}] pour deux violons, deux altos et violoncelle. — *Paris, Janet & Cotelte, No. 634.* [M 6011
I Mc

— Quintetto concertant pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . liv. Xme. — *ib.*, *Sieber père, No. 1831.* [M 6012
CH Gc

— Raccolta di duetti, trio, quartetti e quintetti . . . 4° quintetto per 2 violini, 2 viole, 2 violoncello. — *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* [M 6013

I BGi
(vgl. auch [M 7293])

KV 593, 614, 406 (516b). Trois quintetti [D, Es, c] pour deux violons, 2 violes et violoncelle . . . 1. liv. — *Paris, Imbault, No. 634.* — St. [M 6014
CS Pnm — F Pn (2 Ex.)

— Trois quintetti pour deux violons, deux alto et violoncelle, composés par W. Amadé Mozart . . . livre I. — *ib.*, *I. Pleyel, No. 482.* [M 6015
I PEsC — US CA (4 St.)

KV 593, 614, 406 (516b), 478 (Anh. B zu 478), 515, 287 (Anh. B zu 271 H), 174, 375 (Anh. B zu 375), 516. Trois quintetti pour deux violons, deux alto et violoncelle, composés par W. Amadé Mozart. 1. 2. 3. livre. — *Paris, I. Pleyel (gravés par Richomme), Nos. 482. 483. 546.* — St. [M 6016

A Wgm — F Pc

KV 614. Grand quintetto [Es] per due violini, due viole e violoncello, del Sig. Mozart. N° 5 [handschriftlich]. — *Wien, Artaria & Co., No. 429 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429).* — St. [M 6017
A GÖ, HE, Sm, Wgm (2 Ex.), Wn, Wst — CS Bm, BRnm, K, Pnm — D-brd DO, Mbs (2 Ex.), Mmb, RH — D-ddr LEm — DK Kmk — GB Lbm — H Bl, Bn — I Mc, Vc — US BE — YU Lu

— *ib.*, No. 1945 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 821). [M 6018

A HE, Sm, Wgm, Wn-h, Wst – GB Lbm – H Bl – I Vc – J Tma

— *ib.*, J. Cappi, No. 429 (Ed.-Nos. 388. 429). [M 6019

A Wgm, Wn (3 Ex.), Wn-h, Wst – CS BRnm – D-brd B, Mbs – H Bn

— *ib.*, Cappi & Co., No. 429 (Ed.-Nos. 388. 429). [M 6020

A HE, Wn

— Grand quintetto pour deux violons, deux alto et violoncelle, composé par Mr. Mozart, œuvre 37^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 610.* [M 6021

A Wgm, Wn-h – D-brd Bhm (2 Ex.), OLI – GB Lbm – I Mc – S Skma, V – US BE, Wc

— ... deuxième édition. – *ib.*, J. André, No. 1294. [M 6022

A Wn-h – D-brd Bhm, HL, OF

— N° V [handschriftlich] des cinq principaux quintetti pour deux violons, deux violes & violoncelle, composés par W. A. Mozart ... édition faite d'après la partition en manuscrit. – *ib.*, J. André, No. 1487 (Ed.-Nos. 1483–87). [M 6023

A Wn-h, Wst – D-brd Hs, Mbs, RH, OF – DK Kmk – GB Lbm – I Vc – NL At, DHgm (vlc) – S Uu – US PHu (vl I), Wc

— N° 5 des cinq principaux quintetti pour deux violons, deux altos & violoncelle, composés par W. A. Mozart ... édition faite d'après la partition en manuscrit. – *ib.*, J. André, No. 4948. [M 6024

A Z – CS Pk – D-brd SBk, OF – NL At

— Quintetto concertant pour deux violons, deux alto et violoncelle ... livre V. – *Paris, Sieber père, No. 1524.* [M 6025

CH Gc

— Trois quintetti pour deux violons, deux alto et violoncelle ... liv. I, N° 2. – *ib.*, I. Pleyel, No. 482. [M 6026

I PEsC

— Grand quintetto per due violini, due viole e violoncello, del Sig. Mozart. Op.

24, N° 5. – *London, Broderip & Wilkinson.* [M 6027

GB Lbm – I Vc

— Raccolta di duetti, trio, quartetti e quintetti ... 3° quintetto per 2 violini, 2 viole e violoncello. – *ib.*, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard. [M 6028

I BGi

(vgl. auch [M 7294])

KV 407 (386c). Quintetto [Es] pour cor, violon, deux alto et basse, composé par W. A. Mozart. – *Leipzig, Schmiedt & Rau, No. 18.* – St. [M 6029

A SF, Wmi, Wn-h – CS K – D-brd F – S Skma

— Grand quintetto per violino, due viole e 2 violoncello del Sig. Mozart. N° 8 [handschriftlich] [mit Menuett aus KV 375]. – *Wien, Artaria & Co., No. 852 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821).* – St. [M 6030

A Sm (2 Ex.), SEI, Wgm (2 Ex.) – US Wc

— *ib.*, T. Mollo & Co., No. 852 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821). [M 6031

A GÖ, Sm, Wn – D-ddr LEm – H Bn – I Vc

— Quintetto pour le cor, violon, deux violes et violoncelle ... œuvre 109. – *Offenbach, J. André, No. 1631.* [M 6032

A Sm (2 Ex.), Wn, Wn-h – CS Bu, Pk – D-brd Bhm, F, OF – D-ddr MEIr, ZI – NL DHgm – US Wc

KV 581. Quintetto [A] pour clarinette, deux violons, alto, et violoncelle. – *Wien, Artaria & Co., No. 1536.* – St. [M 6033

A HE, Sm (2 Ex.), Wgm (3 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – CS Pk – D-brd F (cl) – I PEI, PEsC

— Quintetto pour clarinette, deux violons, alto, et violoncelle, par W. A. Mozart. – *ib.*, T. Mollo & Co., No. 234 [spiegelverkehrt]. [M 6034

A Sm (spätere Ausgabe mit No. 243. 315. 388. 428. 429. 440. 821) – CH Zz – CS Bm – H Bb, KE

— Quintetto pour clarinette, deux violons, alto & violoncelle, composé par W. A. Mozart. Œuvre 108. – *Offenbach, J. André, No. 1602.* [M 6035

A Gk, Sm, Wn-h – D-ddr MEIr

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 174: Anh. B zu 174. Quintuor VII de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forte à quatre mains ... par Joseph Huglmann. – *Wien, P. Mechetti qdm. Carlo, No. 1755.* [M 6036
A Sm, Wgm, Wn – D-ddr Bds

KV 406: Anh. B zu 406 (516b). Quintuor III [c] de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forte à quatre mains ... par Joseph Huglmann. – *Wien, Selbstverlag, No. „I. H. 3“.* – KLA. [M 6037
A Sm, Wmi – BR Rn – D-ddr WRtl

— *ib.*, *A. Diabelli & Co., No. 547.* – KLA. [M 6038
A Wn, Wst

— Quintuor de W. A. Mozart, arrangé pour le piano forté à 4 mains, par C. D. Stegmann. N° I. – *Bonn, N. Simrock, No. 1763.* – KLA. [M 6039
A Wn – D-brd BNba, Mbs – D-ddr Bds – I Tn

— Quintetto de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forte à quatre mains, N° 1. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3137.* – KLA. [M 6040
A Sm – D-brd AAst, B

— Quintetto en ut mineur, composé par W. A. Mozart. Arrangé pour clarinette, violon, deux altos et basse, par V. Gambaro. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 634.* – St. [M 6041
CH Zz

KV 406, 515, 516, 593, 614, 581: Anh. B zu 406 (516b), 515, 516, 593, 614, 581. Quintuor de W. A. Mozart [c, C, g, D, Es, A], arrangé pour le piano forté à 4 mains, par C. D. Stegmann. – *Bonn-Köln, N. Simrock, Nos. 1763, 1776, 1825, 1829, 1837, 2411 (Ed.-No. 1763).* [M 6042
D-brd B(II) – D-ddr BD(I, II, IV), LEm(I–VI)

KV 515: Anh. B zu 515. Menuetto et trio [d, F] pour le clavecin ou piano forte, par Mr. W: A: Mozart. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstraße 1158.* – KLA. [M 6043
A Wn (2 Ex.) – CS K, KRa – D-brd DO

— Quintuor I [C] de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forte à quatre mains

... par Joseph Huglmann. – *ib.*, *Selbstverlag, No. „I. H. 1“.* – KLA. [M 6044
A Sm, Wgm, Wn – BR Rn – CS KRa – D-ddr WRtl

— *ib.*, *A. Diabelli & Co., No. 545.* [M 6045
A Sm (Impressum: Cappi & Diabelli), Wgm, Wn, Wst – D-brd F – H Bn (Impressum: Cappi & Diabelli)

— Quintetto de W. A. Mozart, arrangée pour le pianoforte à quatre mains. N° 2. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3179.* – KLA. [M 6046
A Sm – D-brd AAst, B

— Quintuor de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forté à 4 mains, par C. D. Stegmann. N° II. – *Bonn, N. Simrock, No. 1776.* – KLA. [M 6047
A Wn – D-ddr LEm – II Bn

KV 516: Anh. B zu 516. Rondo favorit [G] par W. A. Mozart, mis pour forte-piano par l'Abbé Gelinek. N° 1. – *Wien, Artaria & Co., No. 2011.* – KLA. [M 6048
A Wst – I Mc

— Quintuor II [g] de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forte à quatre mains ... par Joseph Huglmann. – *ib.*, *Selbstverlag, No. „I. H. 2“.* – KLA. [M 6049
A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn – BR Rn

— *ib.*, *A. Diabelli & Co., No. 546.* [M 6050
A Wgm, Wn, Wst

— Quartetto pour piano, violon, alto et violoncello, arrangé d'après un quintetto de W. A. Mozart. – *Wien-Pesth, bureau d'industrie, No. 649.* – St. [M 6051
D-brd Bhm – H Bb

— Quintuor de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forté à 4 mains, par C. D. Stegmann. N° III. – *Bonn, N. Simrock, No. 1825.* – KLA. [M 6052
A Wn – H Bn

— [Quartetto per il clavicembalo, violino, viola e violoncello, del Sig. W. A. Mozart]. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 164.* – St. [M 6053
CS K (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

— Quatuor pour forté-piano, violon, alto et basse. — *Paris, Sieber fils, No. 24.* — St. [M 6054]

NL At, DHgm (pf)

KV 593. Anh. B zu 593. Quintuor IV [D] de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forte à quatre mains ... par Joseph Huglmann. — *Wien, Selbstverlag, No. „I. H. 4“.* — KLA. [M 6055]
A Sca, Sm — BR Rn — D-brd F — D-ddr WRtl

— *ib.*, *A. Diabelli & Co., No. 548.* [M 6056]

A Wgm, Wn, Wst

— Quatuor pour le clavecin ou piano forte, violon, altoviola, violoncelle, par Monsieur Mozard. N° 5 [handschriftlich]. — *Mainz, B. Schott, No. 524.* — St. [M 6057]
A Wn-h — D-brd Bhm, Mbs (2 Ex.), MZsch, W — GB Lbm — US Wc (2 Ex.)

— Quintuor de W. A. Mozart, arrangé pour le piano forté à 4 mains, par C. D. Stegmann. N° 4. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1829.* — KLA. [M 6058]
D-ddr Bds

— Quintetto de W. A. Mozart, arrangé pour le pianoforte à quatre mains. N° 3. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3177.* [M 6059]

A Sm — D-brd AAst, Bim

— Grand quatuor pour le pianoforte, violon, viola et violoncelle, arrangé d'après un quintuor ... par J. H. Clasing. — *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 3991.* [M 6060]

A Sm

KV 614: Anh. B zu 614. Grande sonate [Es] pour le forte-piano, par l'Abbé Gelinek, tirée d'une quintetto, composées [!] par W. A. Mozart. — *Wien, Artaria & Co., No. 1623 (Ed.-Nos. 1623. 1796).* — KLA. [M 6061]

A Wst — CH E — CS K

— Andante variato per clavicembalo o piano-forte del Sigr. W. A. Mozart [KV 614/2]. — *ib.*, *Artaria & Co., No. 445.* [M 6062]

A GÖ — CS K — D-ddr Dl — US Wc

— *ib.*, *Artaria & Co., No. 1623.* [M 6063]
A GÖ, Wgm (2 Ex.), Wn-h, Wst — CS K

— Quintuor V de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forte à quatre mains ... par Joseph Huglmann. — *ib.*, *Joseph Huglmann, No. „I. H. 5“.* [M 6064]
A Sm — BR Rn

— Quintuor V de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forte à quatre mains ... par Joseph Huglmann. — *ib.*, *P. Mechetti qdm. Carlo, No. 1416.* [M 6065]
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst — D-ddr WRtl

— Andante varié pour le clavecin, ou piano-forté, par Monsieur Mozart. Oeuvre 40^{me} [KV 614/2]. — *Offenbach, J. André, No. 657.* [M 6066]
CH BEl — D-brd Bhm, OF — DK Kk — NL DHgm — S Skma, SKvm — US AA

— Sonate à 4 mains pour le piano-forte ... œuvre 55^{me}. — *ib.*, *J. André, No. 997.* [M 6067]

H Bl

— Quintuor de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forté à 4 mains, par C. D. Stegmann. N° V. — *Bonn, N. Simrock, No. 1837 (Ed.-No. 1763).* [M 6068]
A Wn — D-ddr LEm

— Grande sérénade, tirée des œuvres de Mozart & arrangée pour 2 clarinettes, 2 cors & 2 bassons, par Stumpf. — *Hamburg, Gebrüder Meyn, No. 13.* — St. [M 6069]
D-ddr Dl

— Sonate à quatre mains pour le forte-piano par W. A. Mozart. Oeuvre 41. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 101.* — KLA. [M 6070]
A Wgm (2 Ex.) — CS K — D-brd Bhm, W — D-ddr Bds — DK Kmk — NL DHgm — US Wc

— Grande sonate, tirée d'un quintet de Mozart, arrangé pour le clavecin ou piano-forte, par Charles Hunt. — *Dresden, Hilscher, No. 110.* [M 6071]
US Wc

— A duet for two performers on one piano forte or harpsichord. Op. 41. — *London, R. Birchall.* [M 6072]
GB Lbm

- KV 407: Anh. B zu 407 (386c)*. Grand quintetto [Es] per due violini, due viole e violoncello [= vl, 2 vla, 2 vlc] . . . N° 8. – *Wien, Artaria & Co., No. 852 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821. 1946)*. – St. [M 6073
A Wn, Wst – CS K – GB Lbm – US BE
- *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 852*. – St. [M 6074
A GÖ, Sm – H Bn
- Quintuor III de W. A. Mozart, arrangé pour le pianoforte à 4 mains (Jos. Huglmann). – *ib.*, *Selbstverlag, No. , I. H. 3^o*. – KLA. [M 6075
A Sm
- Quintetto pour deux violons, 2 alto et violoncelle . . . arrangé par F. A. Hoffmeister d'un quintetto pour cor, violon, 2 alto et violoncelle. N° I. – *ib.*, *Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 7*. – St. [M 6076
A Sm, Wn, Wst (2 Ex.) – CH Gc – CS Pnm – D-brd Bhm, HL – D-ddr Bds – GB Lbm – J Tma
- *Leipzig, C. F. Peters, No. 7*. [M 6077
A SF, Wn – CS Bu, Pu – D-brd Mbs, SBk – J Tma – NL At
- Quintetto concertant pour violon, deux altos et deux violoncelles . . . livre 8e. – *Paris, Sieber, No. 298*. [M 6078
CH Gc
- Pièce d'harmonie pour deux clarinettes in B, deux bassons et deux cors, par W. A. Mozart. Liv. 4, N° 7. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 285*. [M 6079
A Wgm (3 Ex.), Wn – CH Zz – CS Bm – D-brd Mmb
- KV 581: Anh. B zu 581*. Sonata per il clavicembalo o forte piano, ricavata d'un quintetto. – *Wien, Artaria & Co., No. 1791*. – KLA. [M 6080
CS K
- Grande sonate pour le piano-forte, avec accompagnement d'une clarinette ou violon obligé. – *ib.*, *Artaria & Co., No. 2027*. – St. [M 6081
A Wgm, Wn, Wst – CH E – D-brd Mbs
- Variations pour le clavecin ou piano-forte, par W. A. Mozart. N° 20 [= KV 581/4]. – *ib.*, *Artaria & Co., No. 1535*. – KLA. [M 6082
A Wgm, Wst – D-ddr LEmi
- *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 1535*. [M 6083
A Wgm
- Grand quintetto per due violini, due viole e violoncello, del Sig. Mozart. N° 9 [handschriftlich]. – *ib.*, *Artaria & Co., No. 1537–1538 (Ed.-Nos. 283. 315. 388. 428. 429. 440)*. – St. [M 6084
A Wn – CS KRa – I PESC
- *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 1538 (Ed.-Nos. [von Artaria:] 283. 315. 388. 428. 429. 440. 821)*. [M 6085
A Wn, Wn-h (s. No.), Wst – CS Bm (s. No.), K, KRa – D-ddr LEm – H Bl
- Quartetto pour le clavecin ou piano-forte avec violon, viole, et violoncell, par W. A. Mozart . . . œuvre 100. – *ib.*, *Artaria & Co., No. 1561*. – St. [M 6086
A Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CS Bu – D-brd HL, Mbs – GB Lbm
- *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 226 [in Spiegelschrift]*. [M 6087
A Wgm (2 Ex.), Wweinmann – CS Bm, K (mit No. 1561) – D-brd AB, F, LB – D-ddr HAu
- Quintetto pour flûte, violon, deux altos, et violoncelle, par W. A. Mozart. – *ib.*, *T. Mollo, No. 1273, (Ed.-Nos. 1273. 1274)*. [M 6088
A Wn (ein 2. Ex. mit No. 1274), Wst (ein 2. Ex. mit No. 1274) – I Mc – YU Zha
- Quintuor VI de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forte à quatre mains . . . par Joseph Huglmann. – *ib.*, *P. Mechetti qdm. Carlo, No. 1572*. – KLA. [M 6089
A Wgm, Wn – D-ddr WRtl
- Variations pour piano-forté tirées de l'œuvre 108. – *Offenbach, Johann André, No. 1701*. [M 6090
CS K – D-brd MT, OF
- Quatuor pour piano-forté, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 108 (Liv: 47 des Étrennes pour les dames). – *ib.*, *J. André, No. 1702*. – St. [M 6091
A Wgm – BR Rem – CS Bu – D-brd DO, F, LÜh, Mbs, OF – D-ddr Dl – DK Kc, Kk – H Bb – US NYp, PHu

— Quintetto pour flûte, deux violons, alto & violoncelle . . . composé par W. A. Mozart, œuvre 108 (Ce quintetto est arrangé d'après celui pour clarinette). — *ib.*, *J. André, No. 1723.* — St. [M 6092
A GÖ, HE, Wn-h — D-brd AB, DO — H Bb — N Ou

— Quintetto pour deux violons, deux altos & violoncelle, composé par W. A. Mozart, œuvre 108 (Ce quintetto est arrangé d'après celui pour clarinette). — *ib.*, *J. André, No. 1724.* — St. [M 6093
A GÖ, Sm, Wgm, Wn-h — D-brd ERms, Hmb, HL, RH, OF — D-ddr LEm — DK Kmk — I Mc — NL At, DHgm (vlc)

— Quintetto pour flûte, deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 108. — *ib.*, *J. André, No. 3855.* — St. [M 6094
D-brd OF

— Quatuor pour le clavecin ou piano-forte, violon, altoviola, violoncelle, par Monsieur Mozard. N° 4. — *Mainz, B. Schott, No. 523.* — St. [M 6095
A Wgm — D-brd F, Mbs, MZsch, W — D-ddr Dl — GB Lbm — US Wc

— [7^e] grand quintetto pour deux violons, deux altos et un violoncel. — *Paris, Imbault, No. 168.* — St. [M 6096
CH Gc — F Pn — I Mc — J Tma

— Quintetto concertant pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . livre IX^{me}. — *ib.*, *Sieber père, No. 1679.* — St. [M 6097
A Wn-h (mit cl, vl, 2 vla und vlc) — CH Gc

— Grand quintetto pour deux violons, deux alto et un violoncelle. — *ib.*, *I. Pleyel, No. IIII.* — St. [M 6098
H Bl

— Quintetto pour flûte, deux violons, alto et violoncelle . . . op. 108. — *ib.*, *Farrrenc, No. A.F. 32.* — St. [M 6099
D-brd MÜu

— Quintett for flute, two violins, tenor & violoncello . . . op. 108. — *London, J. Fentum.* — St. [M 6100
CH AR

Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument
(Werkgruppe 20)

KV 157, 160 (159a), 173 [= KV 157/1, 170/1, 170/4, 2; 160 (159a); 173/1, 2, 155 (134a)/3]. Trois quatuors [C, B, d] très faciles pour deux violons, alto et basso, composés par W. A. Mozart. Ier livre de quatuors. — *Wien, Artaria & Co., No. 387.* — St. [M 6101
A GÖ, Sm, Wgm, Wn (ohne Verleger-Name), Wn-h, Wst — D-brd Bhm — GB Lbm (2 Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne Verleger-Name) — I Mc, PEl, Vc, Vnm — US BE (Etikett: Frankfurt, J. J. Gayl), R (ohne Verleger-Name) — YU Lu

— Trois quatuors [C, B, d] pour deux violons, alto, et violoncelle, par Mozart. Œuvre 36. — *Paris, I. Pleyel, No. 138.* [M 6102
CS Bu — GB Lbm

— *ib.*, *I. Pleyel, No. 544.* [M 6103
A Wgm — I Mc — J Tma

— *ib.*, *Pleyel & fils aîné, No. 544.* [M 6104
I Ne

KV 168, 169, 157 + 170/1, 4. Trois quatuors [F, A, C] pour deux violons, alto, et violoncelle, composé par W. A. Mozart. Œuvre 94^{me}, liv. 1. — *Offenbach, J. André, No. 1509 (Ed.-No. 1509, 1510).* — St. [M 6105

A M, Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst — CS Bu, K — D-brd OF — D-ddr Dl — DK Kk — F Pn

KV 168. Quatuor posthume [F] pour 2 violons, alto et violoncelle, par W. A. Mozart. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 880.* — St. [M 6106
A Wn-h, Wweinmann — D-brd OB

KV 171, 172, 168. Trois quatuors [Es, B, F] très faciles pour deux violons, alto et basso . . . II. livre de quatuors. — *Wien, Artaria & Co., No. 1609 (Ed.-No. 387).* — St. [M 6107

A Sm (mit No. 1609), Wgm, Wn, Wst (separat: Quatuor in B, mit No. 1609) — CS Bu — D-brd Bhm — I Mc, Vc (2 Ex.) — US BE — YU Lu

KV 171, 172, 173 + 155 (134a)/3. Trois quatuors [Es, B, F] pour deux violons, alto, et violoncelle, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 94^{me}, liv. 2. – *Offenbach, J. André, No. 1510 (Ed.-Nos. 1509, 1510)*. – St. [M 6108
A Sm, Wgm, Wst – CS Bu, K – D-brd RH, OF – D-ddr Dl – DK Kk – F Pn – H SFm

KV 171. Collection de quatuors pour deux violons, viola et violoncelle . . . N° 9. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1508*. – St.

[M 6109

CS K

KV 387, 421 (417b), 428 (421b); 458, 464, 465. Sei quartetti per due violini, viola, e violoncello. Composti e dedicati al Signor Giuseppe Haydn . . . opera X. – *Wien, Artaria & Co., No. 59*. – St.

[M 6110

A KR, M, Sm (vl II), SF, Wgm, Wn, Wn-h, Wst, Z (vl I) – C Tu – CH EN, SO – CS K, Pnm, Pu (2 Ex.) – D-brd DO, DS, Mbs, Rp – D-ddr MEIr – DK Kc – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm, LEc, Mp – I Mc, MOe, Nc – NL At, Uim – S L, VII – US Bh, BE, R, Wc

— Tre quartetti per due violini, viola e basso, del Sigr. Mozart. Opera 10, N° 1 (2). – *ib., Artaria & Co., No. 59 (139) (Ed.-Nos. 361. 59)*. [M 6111

A GÖ (N° 1), Wgm (kpl. in 2 Ex.), Wn, Wst – GB Lbm – I Vc (N° 1) – US BE

— Trois quatuors pour deux violons, viole et violoncelle, par W. A. Mozart. Op. 10, N° 1 (2). – *ib., Artaria & Co., No. 1912 (1913)*. [M 6112

A Sm (N° 1: *KV 387, 421, 458; N° 2: 428, 464, 465*) Wgm (N° 1), Wn (N° 1), Wn-h (N° 1), Wst – CS Bm (N° 1 in 2 Ex.) – D-brd Bhm

— *KV 387, 421 (417b), 428 (421b)*. Tre quartetti per due violini, viola et basso, del Sig. Mozart. Opera 10, N° 1. – *ib., T. Mollo, No. 1155*. [M 6113

I Vc – YU Zha

— *KV 387, 421 (417b), 458; 428 (421b), 464, 465*. Partition de l'œuvre 10, savoir des six principaux quatuors de W. A. Mozart. Cahier 1 (2), contenant trois quatuors. – *ib., Johann Traeg, No. 224 (225)*. – P. [M 6114

A Sm, Wgm – D-brd Bhm, BEU, Mbs, MZsch – GB Lbm – S Skma

— *KV 387, 421 (417b), 458*. Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, par W. A. Mozart. N° IV. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 60*. – St. [M 6115

A GÖ, Wgm – D-brd B – D-ddr GRu – DK Kk – I Mc – H Bb – NL DHgm (fehlt vl I) – PL Tu – S Skma

— *Leipzig, A. Kühnel, No. 60*. [M 6116
A Wgm

— *KV 387, 421 (417b), 458; 428 (421b), 464, 465*. Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, par W. A. Mozart . . . N° IV(V). – *ib., C. F. Peters, No. 60 (85)*. [M 6117

A SF (N° IV), Wn, Wst (N° IV) – CH Bu – CS Pk (fehlt vlc) – D-brd Bhm (N° IV in 2 Ex.), RH (N° IV) – H Bn (N° IV) – NL At – S Uu (N° IV)

— *KV 387, 421 (417b), 428 (421b); 458, 464, 465*. Sei quartetti per due violini, viola e violoncello . . . opera X. Nouvelle édition faite d'après l'édition originale de Vienne. 1. Partie (2. Partie). – *Paris, Imbault, No. 905 (906)*. [M 6118

A Wn, Wn-h – CH Bchristen (vl I) – D-brd Mbs (1. Partie) – I Mc (1. Partie) – S Skma

— *KV 387, 421 (417b), 458*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à J. Haydn . . . Op. 10, 2^e livraison. – *ib., A. Le Duc & Cie., No. 143*. [M 6119
I Nc

— *KV 387, 421 (417b), 458; 428 (421b), 464, 465*. Three quartetts for two violins, tenor and violoncello . . . book 1 (2). – *London, L. Lavenu*. [M 6120

GB Lam, Lbm – US BE (book 1), PHu

— Three quartetts for two violins, tenor & violoncello, dedicated to Dr. Haydn, 1st (2nd) book. – *ib., P. H. Cardon*.

[M 6121

GB Lam, Lbm

KV 387. Raccolta . . . 1° Quartetto per 2 viol., viola e violoncello. – *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard*. – St. [M 6122

I BGi

KV 387, 421 (417b), 458. 1^r livre des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, composés par W. A. Mozart. Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. — Offenbach, J. André, No. 4079. — St. [M 6123
D-brd DT, Kl — NL DHgm

— KV 387, 421 (417b), 458, 428 (421b), 464, 465, 575, 590, 589, 499. N° 1 (2–10) des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. — *ib.*, J. André, Nos. 1441, 1442, 1443, 1444. [M 6124
CH E (1, 2, 3) — DK Kmk (1, 2, 3) — F Pc (1, 2, 3) — GB Lbm (1–10) — I Vc (1, 2, 3) — J Tma (1, 2, 3) — NL At (1, 2, 3), DHgm (1, 2, 3) — US M (1, 2, 3)

— Partitions des dix quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . N° 1(–10). — *ib.*, J. André, No. 4781(–4790). — P. (10 vol.) [M 6125
A Wn — CH BEk — CS Pk — D-brd OF — D-ddr HAmi, LEm — GB Lbm — I Nc

— KV 387, 421 (417b), 458, 428 (421b), 464. W. A. Mozart's zehn berühmte Quartetten für 2 Violinen, Viola & Violoncelle in Partitur. Neue auf das Sorgfältigste durchgesehene Original Ausgabe. N° 1–5. — *ib.*, J. André, No. M. 1(–M.5). [M 6126
A Wn — D-brd OF

— KV 387, 421 (417b), 458, 428 (421b), 464, 465, 575, 589, 590, 499. Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle, composé par W. A. Mozart. N° I (–X). — Bonn-Köln, N. Simrock, No. 41 (–50). — St. [M 6127
CH E — H BI (N° I)

KV 387, 421 (417b), 458, 428 (421b), 464, 465, 575, 590, 589, 499, 546. W. A. Mozart's Quartetten für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur-Ausgabe in einem Band. — Mannheim, K. F. Heckel. — P. [M 6128
A Sm

KV 421 (417b). Raccolta . . . 2° Quartetto [d] per 2 viol., viola e violoncello. — London, Clementi, Banger, Davis & Colard. — St. [M 6129
I BGi

KV 428 (421b), 464, 465. Trois quatuors [Es, A, C] pour deux violons, viole et violoncelle, composés par W. A. Mozart. Op. 10, N° 2 [handschriftlich]. — Wien, Artaria & Co., No. 1913. — St. [M 6130
A GÖ (mit No. 139), Sm, Wgm, Wn (N° 7, 8, 9), Wn-h — CS Bu — I PESc (N° 7, 8, 9) — J Tma (mit No. 139)

— Tre quartetti per due violini, viola e basso, opera 10, N. IV–VI. — *ib.*, T. Mollo, No. 1155. [M 6131
I Me, Vc

— Partition de l'œuvre 10, savoir: des six principaux quatuors de W. A. Mozart. Cahier II, contenant trois quatuors. — *ib.*, J. Traeg, No. 225 (Ed.-Nos. 224, 225). — P. [M 6132
CS K — D-brd MZsch — GB Lbm

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, par W. A. Mozart. N° V. — Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 85. — St. [M 6133
A GÖ, Wgm, Wn-h — D-ddr GRu — DK Kk

— . . . N° II [handschriftlich]. — *ib.*, A. Kühnel, No. 85. [M 6134
A Wgm

— . . . No. V. — *ib.*, C. F. Peters, No. 85. [M 6135
A Wst — CH Bu, E — D-brd Bhm — D-ddr LEm — H Bn — NL At — S Uu

— N° 4. 5. 6. [II] des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, composés par W. A. Mozart. Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. — Offenbach, J. André, No. 1442 (Ed.-Nos. 1441–44). [M 6136
A Wn, Wn-h — D-brd Kl — F Pc — NL At (2 Ex.) — S Skma

— 2^{me} livre des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, composés par W. A. Mozart. Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. — *ib.*, J. André, No. 4080. [M 6137
D-brd DT — NL DHgm

— Three quartetts for two violins, tenor and violoncello. — London, L. Lavenu. [M 6138
CH AR (fehlt vlc) — D-brd MÛu — N Ou

KV 428 (421b), 458, 421 (417b); 465, 387, 464. Trois quatuors concertants, œuvre X^{me} pour deux violons, alto et basse (livre 1/2), dédiés à Monsieur Haydn. – *Paris, I. Pleyel, No. 354 (355).* – St. [M 6139

D-ddr LEmi – I Mc (livre 1), Nc – J Tma

KV 428 (421b), 458, 421 (417b). Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... dédié à Monsieur J. Haydn. Œuvre X. – *Paris, Sieber.* – St. [M 6140

A Wn-h – DK Kmk – I Nc

KV 428 (421b). Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle. N° IV. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 44.* – St. [M 6141

D-brd MÜu

— *Raccolta ... 4° quartetto per 2 viol., viola e violoncello.* – *London, Clementi, Banger, Davis & Collard.* – St. [M 6142

I BGi

KV 458. N° IV [B] des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle ... édition faite d'après la partition manuscrite. – *Offenbach, J. André, No. 1441.* – St. [M 6143

A Wn, Wn-h – D-brd Kl – F Pc – NL At – S Skma

— *Raccolta ... 3° quartetto ...* – *London, Clementi, Banger, Collard & Davis.*

[M 6144

I BGi

KV 458, 428 (421b). Bibliothèque musicale. Œuvres de Mozart en partitions. Quatuors, tome II [B, Es]. – *Paris, I. Pleyel (gravés par Lobry).* – P. [M 6145

A Wgm, Wn – I Mc, Nc

KV 458 (575, 590, 589, 499, 546). Partitions de dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle ... N° 3, 7, 8, 9, 10. La fugue. – *Offenbach, J. André, Nos. 4783 (4787, 4788, 4789, 4790).* – P. [M 6146

A Wgm

KV 464, 465. Bibliothèque musicale. Œuvres de Mozart en partitions. Quatuors, tome 13^{me}. – *Paris, I. Pleyel (gravés par Lobry).* – P. [M 6147

A Wgm, Wn – D-brd Mh – I Mc

KV 464. *Raccolta ... 5° quartetto ...* – *London, Clementi, Banger, Collard & Davis.* – St. [M 6148

I BGi

KV 465 (575, 590, 589, 499, 546). W. A. Mozart's zehn berühmte Quartetten für 2 Violinen, Viola & Violoncelle in Partitur. Neue, auf das Sorgfältigste durchgesehene Original Ausgabe. N° 6(–10. Fuge c-moll). – *Offenbach, J. André, Nos. M. 6(–M. 10 [Fuge: s. No.]).* – P. [M 6149

A Wn

KV 465, 387, 464. Trois quatuors concertants [C, G, A] pour deux violons, alto et basse. Composés par W. Mozart. Œuvre IX et 2^{me} livre de quatuor. – *Paris, Sieber, No. 1119.* – St. [M 6150

DK Kmk – S SK – US AA

— Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... par W. Mozart. Œuvre X^e. – *ib., I. Pleyel, No. 355.*

[M 6151

D-ddr LEm – GB Lbm – I Mc

— *KV 465, 387, 464 (428 (421b), 421 (417b), 458).* Trois quatuors ... œuvre X. – *ib., A. Le Duc.* [M 6152

GB Lcm

KV 465. *Raccolta ... 6° quartetto ...* – *London, Clementi, Banger, Collard & Davis.* – St. [M 6153

I BGi

KV 499. Quatuor [D] à deux violons, alto, et violoncelle, composée par W. A. Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 76.* – St. [M 6154

A Wgm, Wn-h – CH E – CS Pnm – D-ddr MEIr, SWI – GB Lbm – I Vc – US R, Wc – YU Zha

— Quatuor à deux violons, alto, et violoncelle, composée par Mr. W. A. Mozart, œuvre 35. – *ib., Artaria & Co., No. 587.*

[M 6155

A Wn, Wn-h

— Grand quatuor pour deux violons, viola et violoncello. – *ib., Artaria & Co., No. 1953.* [M 6156

A Sm (2 Ex.), SEI, Wn, Wn-h, Wst – D-brd Bhm – H Bn – I BGi

— Quatuor à deux violons, alto, et violoncelle, composée par Mr. W. A. Mozart, œuvre 35. — *ib.*, *T. Mollo & Co.*, No. 74.

[M 6157]

A Wgm (2 Ex.), Wst – D-brd Mbs – GB Lbm

— Grand quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . N° II. — *ib.*, *Hoffmeister & Co.*; *Leipzig, bureau de musique*, No. 2.

[M 6158]

A GÖ, Wn – D-brd Bhm, RH – DK Kk – J Tma (mit Impressum: Hoffmeister & Kühnel)

— *ib.*, *A. Kühnel*, No. 2.

[M 6159]

A Wgm – H Bl – PL Tu

— *ib.*, *C. F. Peters*, No. 2.

[M 6160]

A Wgm, Wn, Wst (2 Ex.) – CH Bu – CS Bm, Pk – H Bn – NL At – S Uu

— Quatuor à deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 42^{me}. — *Offenbach, J. André*, No. 667.

[M 6161]

A Wn, Wn-h – D-brd Bhm – D-ddr LEsm – GB Cu, CDp, Lbm – S VII

— Quatuor & fuga pour deux violons, alto viola & violoncelle, composés par W: A: Mozart. Oeuvre 58. — *Amsterdam, J. Schmitt & Co.*

[M 6162]

D-brd Mbs

— Quatuor pour deux violons, taille et violoncelle, œuvre XIV. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel*, No. 902.

[M 6163]

D-brd Mbs (fehlt vl II) – DK Kmk – NL DHgm, Uim

— Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . opera 35. Nouvelle édition.

— *Paris, Imbault*, No. 910.

[M 6164]

A Wn – D-ddr LEmi – S Skma

— Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 35. — *ib.*, *I. Pleyel*, No. 109.

[M 6165]

CS Bu – F Pc – I Mc – H SFm

— *ib.*, *I. Pleyel*, No. 545.

[M 6166]

J Tma

— Mozart's tenth grand quartetto for two violins, tenor and violoncello . . . op. 95. — *London, T. Monzani*.

[M 6167]

CS K – GB Lam, Lbm – US BE

— Raccolta di duetti, trio, quartetti et quintetti . . . 10° quartetto per 2 violini, viola e violoncello. — *ib.*, *Clementi, Banger, Collard & Davis*.

[M 6168]

I BGi

KV 575, 589, 590. Tre quartetti [D, B, F] per due violini, viola e basso, del Sigr. Mozart. Opera 18. — *Wien-Mainz, Artaria & Co.*, No. 361. — St.

[M 6169]

A GÖ, HE, M, SEI, SF, Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CS Bm, BRnm – D-brd DO, Mbs, Rp, Rtt, WERl – GB Lbm, Lcm – H Bb (2 Ex.), Bl, KE – I Nc, PEL, Sac, Vc – J Tma – S J – US BE, R, Wc (2 Ex.) – YU Lu

— Trois quatuors pour deux violons, viole et violoncelle, composés par W. A. Mozart. Op. 18 [handschriftlich]. — *Wien, Artaria & Co.*, No. 1983.

[M 6170]

A Sm, Wn, Wn-h, Wst (2 Ex.) – D-brd Bhm (2 Ex.) – D-ddr Bds

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, par W. A. Mozart. N° VI [handschriftlich]. — *ib.*, *Hoffmeister & Co.*; *Leipzig, bureau de musique*, No. 135.

[M 6171]

A GÖ, Wgm – D-ddr GRu (fehlt vl I) – DK Kk

— *ib.*, *A. Kühnel*, No. 135.

[M 6172]

A Wgm – CH Bu – D-brd Bhm – H Bl, Bn – NL At

— *ib.*, *C. F. Peters*, No. 135.

[M 6173]

A M, Wst – CS Bu, Pk, Pu – D-brd Bhm – S Uu

— Trois quatuors pour deux violons, alto & basse, composés par Mr Mozart. Oeuvre 18^{me}. — *Offenbach, J. André*, No. 461.

[M 6174]

CH E, EN – CS Pnm – D-brd LÜh – D-ddr MEIr – S VII

— Trois quatuors pour deux violons, alto, & violoncelle . . . œuvre XVIII. — *Frankfurt, W. N. Haueisen*.

[M 6175]

GB Lbm

— Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle, composés par Mr W. A. Mozart, œuvre VI. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel*, No. 804.

[M 6176]

A Wn-h – D-brd HEms – D-ddr Dl – PL Tu (vl I, vla) – S Skma

- Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre XVIII. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [M 6177
DK Kmk – GB Lbm – I Mc – NL DHgm, Uim – S Skma
- Tre quartetti per due violini, viola e basso . . . opera XVIII. – *ib., J. H. Henning, No. 12.* [M 6178
A Wn
- Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XVIII, 3^e livre de quatuor. – *Paris, Imbault, No. 345.* [M 6179
F Pn
- *ib., Imbault, No. 634.* [M 6180
F Pn
- . . . nouvelle édition. – *ib., Imbault, No. 910.* [M 6181
A Wgm, Wn, Wn-h – I Mc, Nc – S Skma – US AA
- Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 18^e, 3^e livre de quatuor. – *ib., Boyer; Lyon, Garnier.* [M 6182
GB Lbm
- *ib., Naderman; Lyon, Garnier, No. 110.* [M 6183
D-ddr LEmi
- Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 18. – *ib., I. Pleyel, No. 481.* [M 6184
A Wn – D-brd HEms – I Mc – J Tma – NL DHgm (fehlt vl I)
- *ib., I. Pleyel & fils aîné, No. 481.* [M 6185
I Nc – NL DHgm (vl I)
- Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XVIII. – *ib., Sieber, No. 1228.* [M 6186
CH SO – GB Lam, Lbm
- Three quartettos, for two violins, tenor & violoncello . . . op. 18. – *London, William Forster, No. 168.* [M 6187
C Tu – GB Lbm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl I), Lam, T
- KV 575. N° 3* [handschriftlich] des dix principaux quatuors pour deux violons, alto & violoncelle, composés par W. A. Mozart. Édition faite d'après la partition en manuscrit. – *Offenbach, J. André, No. 1443 (Ed.-Nos. 1441–44).* – St. [M 6188
A Wn-h (KV 575 und KV 590 mit No. 4081) – D-brd DT (KV 575 und KV 590 mit No. 4081), Kl – D-ddr ALt – DK Kmk – F Pc – NL At (Ausgabe mit KV 575 und KV 590, mit No. 4081 und 4082), DHgm
- KV 589, 499, 546. N° 9. 10.* des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, composés par W. A. Mozart. Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur . . . l'éditeur joint ici à la fin des 10. quatuors la fugue connue de Mozart pour 2. clavecin, augmentée d'un adagio et arrangée par l'auteur pour les instrumens des dits quatuors. – *Offenbach, J. André, No. 1444.* – St. [M 6189
D-brd Kl – DK Kk, Kmk – I Vc – NL DHgm – S Skma
- *ib., No. 4082.* [M 6190
A Wn-h – CH E – D-brd DT
- KV 589.* Partitions des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, composés par W. A. Mozart. N° 8 [B]. – *Offenbach, J. André, No. 4788.* – P. [M 6191
B Br
- Raccolta di duetti, trio, quartetti e quintetti . . . 8° quartetto per 2 violini, viola e violoncello. – *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* – St. [M 6192
I BGi
- KV 590. N° 8* [F] des dix principaux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, composés par W. A. Mozart. Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. – *Offenbach, J. André, No. 1443.* – St. [M 6193
D-brd Kl – DK Kmk
- Raccolta di duetti, trio, quartetti e quintetti . . . 9° quartetto per 2 violini, viola e violoncello. – *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* [M 6194
I BGi

KV 285. Quartetto [D] per flauto o violino primo, violino secondo, viola, e basso. – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 389.* – St. [M 6195]
A Wgm, Wst – GB Lbm – YU Zha

— *Wien, T. Mollo, No. 1024.* [M 6196]
A Wn – GB Lbm

— Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle. Op. 88, liv. I. – *Bonn, N. Simrock, No. 522.* [M 6197]
B Bc

— Quartetto per flauto o violino primo, violino secondo, viola e basso. – *London, Broderip & Wilkinson.* [M 6198]
GB Er, Lbm, Lcm

— Quartetto per flauto o violino primo, violino secondo, viola e basso . . . [Satz 2 und 3 von KV 285a]. – *ib., Preston.* [M 6199]

C Tu

— Raccolta di duetti . . . 10° quartetto per 2 violini, viola e violoncello. – *ib., Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* [M 6200]
I BGi

KV 298. Quatuor original [A] pour flûte, violon, alte et violoncelle . . . œuv: posthume (édition faite d'après le manuscrit original). – *Wien, Johann Traeg, No. 339.* – St. [M 6201]
A Sm, Wgm, Wn, Wn-h

— . . . [Titelaufgabe der Ausgabe J. Traeg]. – *ib., Artaria & Co., No. 2544.* [M 6202]

A Wgm, Wn, Wst – D-brd Bhm, Mbs – GB Lbm – NL DHgm – S Skma

— Grand quatuor concertant pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuvre 9. – *Offenbach, J. André, No. 4376.* [M 6203]
CS Bu

KV 370 (368b). Quatuor [F] pour hautbois, violon, alto & violoncelle, œuvre 101. Édition faite d'après la partition en manuscrit. – *Offenbach, J. André, No. 1524.* – St. [M 6204]
A Sm, Wn-h – CS K – I Mc – US Wc

— *ib., J. André, No. 4850.* [M 6205]
A Wn, Wn-h – CS Pk – D-brd OF

KV *Anh.* 171 (285b). Quartetto [C] per il flauto, violino, viola e basso del Sigre. W. A. Mozart, opera XIV. – *Speyer, Bossler.* – St. [M 6206]
D-brd ERms – YU Zha

— . . . per flauto traverso . . . alto e violoncello . . . N° II. – *Leipzig, bureau de musique, No. 75.* [M 6206a]
D-brd ASm
(vgl. auch [M 4498 f.]

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 168: *Anh. B zu 168.* Quatuor par W. A. Mozart, arrangée pour la flûte, violon, alto & violoncelle, par C. Fürstenau. – *Mainz, B. Schott, No. 874.* – St. [M 6207]

D-brd F, MZsch

KV 170, 168, 169, 171, 173: *Anh. B zu 170, 168 . . . XX leichte Clavier-Stücke* von W. A. Mozart. Gesammelt und mit Fingersetzung bezeichnet von A. E. Müller. 2^{te} Sammlung. – *Wien, Th. Weigl, No. 1411 (Ed.-Nos. 1410. 1411).* – KLA. [M 6208]

A Wgm, Wn
(vgl. auch [M 4498 f.]

KV 387, 421, 458: *Anh. B zu 387, 421 (417b), 458.* III Trios pour le piano forte, avec accompagnement d'un violon & violoncelle obligés, composés par W. A. Mozart. Œuvre 86, liv: 1. 2. 3. – *Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 196.* – St. [M 6209]

A Sm, Wn-h – D-brd Bhm (fehlt vl), Mbs, Kl – US Wc

— KV 387: *Anh. B zu 387.* Quatuor de W. A. Mozart, arrangé pour flûte, violon, alto et basse, par C. Fürstenau. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1529.* – St. [M 6210]

CH Zz – D-brd F – D-ddr Dl

— KV 387, 421 (417b), 458, 428 (421b), 464, 465, 499, 589, 590, 575: *Anh. B zu 387 . . . Quatuor de W. A. Mozart, arrangé pour le piano forté à quatre mains,* par C. D. Stegmann. N° I–X [G, d, B, Es, A, C, D, B, F, D]. – *ib., N. Simrock, Nos. 1069, 1081, 1103, 1168–1170, 1609, 1619, 1621.* – KLA. [M 6211]

A Wgm (N° 1–5), Wn – BR Rn – D-brd FUl, Mmb – D-ddr Bds

(vgl. [M 6217, 6223, 6264, 6225, 6226, 6230, 6236, 6241, 6243])

KV 421/2, 458/2, 421/4, 421/3, Clementi, 563/3: Anh. B zu 421 (417b)/2 . . . Six différentes pièces pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 28. – *Wien, Artaria & Co., No. 448.* – KLA. [M 6212
A Wn-h – CS Bu, K, Pk – GB Lbm – I Nc – NL DHgm – US Wc

— *ib., J. Cappi, No. 448.* [M 6213
A Wn – I CMbc

— *KV 421/2, 527/19: Anh. B zu 421 (417b)/2, 527/19.* Différentes petites pièces pour le forte-piano, tirées des œuvres de W. A. Mozart. N° 4. – *ib., J. Traeg, No. 55 (Ed.-No. 44).* – KLA. [M 6214
A Wgm – US Wc

— *KV 421, 527/19, 621/2, 361, 621/23, 606/4: Anh. B zu 421 (417b), 527/19, 621/2, 361 (370a), 621/23, 606/4.* Différentes petites pièces pour le forte-piano tirée des œuvres de W. A. Mozart. N° 5. – *ib., J. Traeg, No. 56.* – KLA. [M 6215
A Wst – CS K – US Wc

— *KV 421: Anh. B zu 421 (417b).* Andante variato [d] per clavicembalo o piano-forte, del Sigr. W. A. Mozart. N° 3. – *ib., Artaria & Co., No. 1840 (Ed.-Nos. 445. 1739. 1840).* [M 6216
A Wgm, Wst – CS K

— Quatuor de W. A. Mozart, arrangé pour le piano-forté à quatre mains, par C. D. Stegmann. N° II. – *Bonn, N. Simrock, No. 1081.* – KLA. [M 6217
A Wgm, Wn (2 Ex.) – BR Rn – CS Pnm – D-brd FUI, Mmb – D-ddr Bds

— Variations pour le forte-piano . . . N° I [F]. – *Leipzig, bureau de musique, Hoffmeister & Kühnel, No. 144 ([Titelblatt:] 144. 166. 149. 208).* [M 6218
D-brd BMs

— *KV 421, 458, 428, 464, 465: Anh. B zu 421 (417b), 458, 428 (421b), 464, 465.* Six quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, arrangés pour piano et violon, par George Müller . . . N° 2, 3, 4, 5, 6. – *Hamburg, August Cranz.* – St. [M 6219
A Wn

— *KV 421/4: Anh. B zu 421 (417b)/4.* Quattro variazioni [d] per il forte-piano. – *Dresden, P. C. Hilscher.* [M 6220
CH SO – D-brd ERms

— *KV 421/2, 428/2, 421/4, 3, Clementi, 563/5: Anh. B zu 421 (417b)/2, 428 (421b), 421(417b)/4,3, 563/5.* Six pièces, arrangées à quatre mains pour le piano forte . . . NB. The 5th is by Muzio Clementi (the duet from Op. 6). – *London, Longman, Clementi & Co.* – KLA. [M 6221
GB Lbm

— *KV 421, 458, 548/1, 2, 563: Anh. B zu 421 (417b), 458, 548/1,2, 563.* Six pièces, arrangées à quatre mains pour le piano forte . . . op. 28. – *ib., Broderip & Wilkinson.* – KLA. [M 6222
GB Lbm, Ob

KV 428: Anh. B zu 428 (421b). Quatuor [Es] de W. A. Mozart, arrangé pour le piano forté à quatre mains, par C. D. Stegmann. N° IV. – *Bonn[-Köln], N. Simrock, No. 1168.* – KLA. [M 6223
A Wgm, Wn (2 Ex.) – BR Rn – D-brd FUI, Mmb – D-ddr Bds

KV 458: Anh. B zu 458. Quatuor [B] de W. A. Mozart, arrangé pour le piano forté à quatre mains, par C. D. Stegmann. N° 3 [handschriftlich]. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1103.* – KLA. [M 6224
A Wgm, Wn (2 Ex.) – BR Rn – D-brd AAst, FUI, Mmb – D-ddr Bds

KV 464: Anh. B zu 464. Quatuor [A] de W. A. Mozart, arrangé pour le piano forté à quatre mains, par C. D. Stegmann. N° 5 [handschriftlich]. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1169.* – KLA. [M 6225
A Wgm, Wn (2 Ex.) – BR Rn – D-brd AAst, FUI, Mmb – D-ddr Bds

KV 465, 575, 589, 590, 499: Anh. B zu 465 . . . Quatuor de W. A. Mozart, arrangé pour le piano forté à quatre mains, par C. D. Stegmann. N° VI [C] (VII[D], VIII[B], IX[F], X[D]). – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1170 (1609, 1619, 1620, 1621).* – KLA. [M 6226
A Wn – BR Rn – D-brd FUI, Mmb – D-ddr Bds, BD (6)

— *KV 465, 496, 498, 493: Anh. B zu 465* ... Quatre andante de W. A. Mozart [F, C, Es, As], arrangés pour 2 violons, alto, violoncelle & contrebasse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, trompettes & timbales, par J. de Seyfried. — *Offenbach, J. André, No. 4509.* — St.

[M 6227]

A L

KV 499: Anh. B zu 499. Grand trio [D] pour le pianoforte, violon et violoncelle ... arrangé d'après le quatuor œuv. 35 ... par J. H. Clasing. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3992.* — St. [M 6228
A Sm (2 Ex.), Wst

entfällt [M 6229]

— Quatuor de violon ... arrangé pour le pianoforte à 4 mains par C. D. Stegmann ... N° X. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1621.* — KLA. [M 6230
A Wn — BR Rn — D-brd FU1, Mmb — D-ddr Bds

KV 575: Anh. B zu 575. Trio [D] pour le clavecin ou piano-forte, avec un violon et violoncello, tiré d'un quatuor de W. A. Mozart. Œuvre 27. — *Wien, Artaria & Co., No. 403.* — St. [M 6231
A Wn, Wn-h, Wst — CH E — CS Bu, K, Pu — D-brd W, WER1 — F Pc — I Mc — J Tma — S Skma — US R

— Le dernier œuvre des III quatuors, composés avant sa mort par Monsieur W. A. Mozart, arrangés pour fortepiano, violon, et alto, par Mr. J. Freystädtler. N° I. — *ib., F. A. Hoffmeister, No. 276 (Ed.-Nos. 276, 277, 278).* — St. [M 6232
A SF (pf)

— Étrennes pour les dames, livre XXV. Trio pour le clavecin, ou piano-forté, avec violon et violoncelle, tiré d'un quatuor de Mr. Mozart. — *Offenbach, J. André, No. 602.* — St. [M 6233
A Wn — CS Bu, K — D-brd OF — D-ddr Bds

— Trio für das forte piano, violine und violoncell, von W. A. Mozart. Neue wohlfeile Ausgabe. N° 5. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 170.* — St. [M 6234
D-ddr LEmi — DK Kmk (mit französischem Titel)

— Trio per il clavicembalo, violino e basso, composto da W. A. Mozart. — *Leipzig, C. F. Lehmann.* — St. [M 6235
B Bc — CS Pu — D-brd Bhm

— *KV 575, 589, 590, 499: Anh. B zu 575* ... Quatuor de violon, composé par W. A. Mozart, arrangé pour le pianoforte à 4 mains par C. D. Stegmann, N° VII–X [D, B, F, D]. — *Bonn-Köln, N. Simrock, Nos. 1609, 1619, 1620, 1621.* — KLA.

[M 6236]

A Wgm, Wn — BR Rn — D-brd AAst, FU1, Mmb — D-ddr Bds

— *KV 575, 564, 498: Anh. B zu 575, KV 564, Anh. B zu 498.* Trois sonates [D, G, Es] pour clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle ... opera 33. — *Paris, Imbault, No. 476.* — St. [M 6237
F Pc — US R (unvollständig)

KV 589: Anh. B zu 589. Sonate [B], arrangée pour le clavecin ou pianoforte, avec accompagnement d'un violon et violoncello, tiré d'un quatuor ... œuvre 22. — *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 375.* — St. [M 6238

A SF, Wgm — CS K (Ausgabe Cappi, No. 375), Pk, Pu — D-ddr Dl, WRtl

— Le dernier œuvre des III quatuors ... arrangés pour fortepiano, violon et alto, par Mr. J. Freystädtler. — *ib., Hoffmeister, No. 277.* — St. [M 6239
H Bn

— Sonate pour le forté-piano, avec accompagnement de violon et violoncelle, composée par Mr. Mozart. Œuvre 16^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 562.* — St.

[M 6240]

A Wn-h — CS Bu — D-brd Bhm — D-ddr WRtl — DK Kmk — GB Lbm

— Quatuor de Mozart, arrangé pour le piano forté, à quatre mains, par C. D. Stegmann. N° 8 [handschriftlich] ... — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1619.* — KLA. [M 6241

A Wgm, Wn — BR Rn — D-brd AAst, FU1, Mmb — D-ddr Bds, BD

KV 590: Anh. B zu 590. Le dernier œuvre des III quatuors, composés avant sa mort, par Monsieur W. A. Mozart, arrangés pour forte piano, violon, et alto, par Mr. J. Freystädtler. N° III [F]. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 278 (Ed.-Nos. 276. 277. 278).* – St. [M 6242
A Wn

— Quatuor de W. A. Mozart, arrangée pour le piano forté à quatre mains, par C. D. Stegmann. N° IX. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1620.* – KLA. [M 6243
A Wgm, Wn (2 Ex.) – BR Rn – D-brd AAst, FUI, Mmb – D-ddr Bds

— Grand duo pour piano forte & violon, arrangé d'après le quatuor in F, de Mozart, par un amateur, op. 18. – *Stockholm, imprimerie lithographique de Müller.* – St. [M 6244
S Skma

KV 370: Anh. B zu 370 (368b). Quartetto [G] per flauto traverso, violino, alto et violoncello, composto dal Signore W. A. Mozart, accommodato dal Sig. F. A. Hoffmeister. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 9.* – St. [M 6245
A Wgm, Wn – CS K – D-brd BFb, F – I Nc – N Ou

— Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle. Composé par W. A. Mozart. – *Bonn, N. Simrock, No. 168.* – St. [M 6246
CH Zz – CS BRu – D-brd BNba, F – H Bb

**Trios und Duos für Streicher und Bläser
(Werkgruppe 21)**

KV 439b, + Anh. B zu 577, KV 492/11, 492/9, 527/7, 527/19. Trois sérénades pour deux clarinettes et basson . . . livre II. – *Bonn, N. Simrock, No. 926.* – St. [M 6247
A Wn-h – B Bc – S Skma
(vgl. [M 6266])

KV 563. Gran trio [Es] per violino, viola, e basso, composto dal Sigr. W. A. Mozart, opera 19. – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 368.* – St. [M 6248

A Sm, Wgm, Wn (2 Ex.), Wn-h, Wst – CS Bm, Pk – D-brd BE, Sh – GB Lbm – H Bb, Bn – I Bc, Mc, Vc – NL Uim – US R, Wc

— *ib.*, *Artaria & Co., No. 1907.* [M 6249
A GÖ, Sca, Sm (2 Ex.), Wgm, Wn (2 Ex.), Wn-h, Wst – D-brd F, Mbs – H Bn, SFm – J Tma

— *ib.*, *Johann Cappi, No. 368.* [M 6250
A Wgm, Wn, Wst – I PESc – US PO

— Grand trio pour violon, viola & basse, composé par M^r Mozart. Oeuvre 19. – *Offenbach, J. André, No. 473.* [M 6251
A Wn-h – CH EN, N – D-brd Mbs – DK Kk – GB Lbm – H Bl – J Tma – S SK, Uu, VII

— Divertissement pour violon, alto et violoncelle, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 19. – *ib.*, *J. André, No. 3893.* [M 6252

A Wmi – D-brd Bhm (2 Ex.), F (vla-St. der second édition, mit No. 2033), OF, WERI

— Grand trio pour violon, viola & basse, composé par W. A. Mozart, œuvre 19. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 270.* [M 6253
D-brd Bhm

— Grand trio pour violon, alto et violoncelle, composé par W. A. Mozart. Oeuvre XXVI. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1365.* [M 6254
D-brd Bim – NL DHgm – S Skma – US R

— Gran trio per violini, viola, e basso . . . opera XIX. – *Amsterdam, J. H. Henning, No. 15.* [M 6255
F Pc – NL DHgm

— Grand trio pour violon, alto et basse, composé par W. A. Mozart. Oeuvre XIX. – *Paris, Imbault, No. 375.* [M 6256
CH Bu (2 Ex.) – DK Kmk – F Pc – I Mc (vl, vla, vlc [handschriftlich])

— Grand trio, œuvre XIX, pour violon, alto et basse. – *ib.*, *Janet & Cotelte, No. 375.* [M 6257
I Mc

— Deux trio concertants pour violon, alto et basse, composés par W. A. Mozart. Oeuvre 19. – *ib.*, *Sieber, No. 1265.* [M 6258
D-brd DS – GB Lbm

— Grand trio pour violon, alto et violoncelle, composé par W. Amadée Mozart. Oeuvre 10. — *ib.*, I. Pleyel, No. 548.

[M 6259]

A Wgm, Wn, Wn-h — CH Zjacobi — J Tma

— Grand trio per violino, viola, e basso . . . op. 19. — *London, Broderip & Wilkinson.*

[M 6260]

GB Lam, Lbm

— Grand trio per violino, viola, e basso, composto dal Sigr. W. A. Mozart. Op. 19. — *ib.*, Preston.

[M 6261]

US Wc

— Raccolta di duetti, trio, quartetti e quintetti . . . Trio per violino, viola e violoncello . . . op. 19. — *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.*

[M 6262]

I BGi

KV 439b (= Anh. 229). Petites pièces, pour deux cors de basset et basson . . . liv. I. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 162.* — St.

[M 6272]

A Sm, Wgm, Wn-h, Wst — D-brd Mbs — D-ddr Dmb

KV 439b. Trois sérénades pour deux clarinettes, 2 cors et basson, composées par W. A. Mozart, livre I (II). — *Bonn, N. Simrock, No. 926.* — St.

[M 6264]

B Bc (1–5: Divertimenti; 6: Arien aus KV 492 und 527)

— Trois sérénades pour deux clarinettes et basson, composées par W. A. Mozart. Livre I. — *Bonn, N. Simrock, No. 926.* — St.

[M 6265]

B Bc — F Pn — S Skma

— Trois sérénades pour deux clarinettes et basson, composées par W. A. Mozart. Livre II. — *ib.*, N. Simrock, No. 926.

[M 6266]

B Bc — S Skma (4–5: Divertimenti; 6: Arien aus KV 492 und 527)

(vgl. [M 6247])

KV 423, 424. Due duetti [G, B] per violino e viola, del Sigr. W. A. Mozart, 3^{me} livraison, opera 25. — *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 394.* — St.

[M 6267]

A Gmi, Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst — CH Fcu — CS Bm — D-brd Mbs — D-ddr H Au — GB Lbm — H Bb — I BGi, Nc — J Tma — S VII — US Wc

— Deux duos pour violon et viola . . . oeuvre 28^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 550.*

[M 6268]

A M, Wn-h — D-brd Mbs, RH — D-ddr MEIr — I Mc — GB Lbm — US NYp

— Zwei Duette für Violine & Viola . . . op. 28. — *ib.*, J. André, No. 3044.

[M 6269]

D-brd F, OF — S SK

— Due duetti per violino e viola, del Sig. W. A. Mozart. Opera 25. — *Hamburg, J. A. Böhme.*

[M 6270]

A M — D-brd Bhm, DT, Hs — D-ddr LEm

— Deux duos pour violon et viola, composés par M^r W. A. Mozart. Oeuvre XII. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 823.*

[M 6271]

A Wn-h — D-ddr H Au — GB Lbm — NL DHgm

— Deux duos pour violon & alto, composées par W. A. Mozart. Op: 49. — *Bonn, N. Simrock, No. 2878.*

[M 6272]

A Wgm, Wn, Wst — B Bc

— Deux duos concertans pour violon & alto. — *Paris, Imbault, No. 437.* — St.

[M 6273]

A Wst — F Pn — GB Ckc — I Bc

— Raccolta . . . 1^o, 2^o duetto per violino e viola . . . op. 25. — *London, Clementi, Banger, Collard & Davis.*

[M 6274]

I BGi

KV 423. Duetto per violino e viola del Signor Gio: Amadeo Mozart. — *Napoli, Luigi Marescalchi, Nos. 104–105.* — St.

[M 6275]

D-brd F — I Bc, Nc, Vc — S Skma (2 Ex.)

— Duetto per violino et viola. — *London, Longman & Broderip.*

[M 6276]

GB Lbm

— *ib.*, Preston.

[M 6277]

GB Ckc

— A duet for two violins or violin and tenor. — *ib.*, George Astor.

[M 6278]

GB Gu

KV 424. Duetto [B] per violino et viola, N^o 2. — *London, Preston.* — St.

[M 6279]

GB Ckc

— Second duett for violin and tenor. — *ib.*, *T. Monzani*. [M 6280
GB Lbm

— [aus KV 424:] Variations [B] pour le violon avec accompagnement de viole par W. A. Mozart. — *Wien, Artaria & Co., No. 1704*. [M 6281
A HE, Wgm, Wn, Wst

KV 292 (196c). Sonate pour basson & violoncelle [B], ouvrage posthume par W. A. Mozart. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1299*. — St. [M 6282
A Wn-h – D-brd Bhm

KV 487 (496a). Douze pièces pour deux cors, composées par W: A: Mozart. Opera 46. — *Paris, Imbault, No. 785*. — St. [M 6283
D-brd Mbs

— Douze pièces pour deux cors, composées par W. A. Mozart. Oeuvre posthume. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 46*. [M 6284
CS K – D-brd Bhm – H SFm – US Wc

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 423: Anh. B zu 423. Rondo [G] très facile, pour le clavecin ou piano forte, composé par W. A. Mozart, œuvre 26. — *Wien, Artaria & Co., No. 400 (Ed.-Nos. 381. 400)*. — KLA. [M 6285
A Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst – D-brd KII – D-ddr DI – F Pc, Pn – H Bb (2 Ex.) – I Vgc – US Wc

— Duetto per due violini, del Signor Gio. Amadeo Mozart. — *Napoli, L. Marescalchi, No. 104, 105*. — St. [M 6286
I Mc

— *KV 423, 424: Anh. B zu 423, 424*. II Duos pour violon et violoncelle, composés par W. A. Mozart, arrangés d'après les deux duos pour violon et alto. — *Wien, J. Traeg & Sohn, No. 41*. — St. [M 6287
A Wgm, Wn

KV 439b: Anh. B zu 439b. III Terzetti facili [C, D, F] per 2 violini e violoncello ossia flauto, violino e violoncello, dal Sigr. W. A. Mozart. — *Wien, Artaria & Co., No. 1655*. — St. [M 6288
A M, Wn-h, Wst – B Bc – GB Ckc

— III Terzetti facili per 2 violini e violoncello o flauto, violino e violoncello. — *ib.*, *Artaria & Co., No. 1656*. — St. [M 6289
A GÖ – D-brd Mbs – N Ou

— *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 1656*. [M 6290
I Mc

— Three terzetti for flute, violin & violoncello, or two violins (violoncello), composed by W. A. Mozart. — *London, Monzani & Hill*. — St. [M 6291
A Wgm

— *KV 439b: Anh. B zu 439b*. Tre duettini facili [C, D, B] per 2 violini ossia flauto e violino, dal Sigr. W. A. Mozart. — *Wien, Artaria & Co., No. 1642*. — St. [M 6292
A Wgm (2 Ex.), Wst – CS BRnm

— *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 1642*. [M 6293
A Wgm

— *KV 439b: Anh. B zu 439b*. V Pièces pour trois flûtes traversières. — *ib.*, *Chemische Druckerei, No. 460*. — St. [M 6294
A Wgm – CS Pnm

— *KV 439b: Anh. B zu 439b*. Trois sonatines faciles pour le fortepiano, par W. A. Mozart. N° 1 [C, A, D], 2 [B, F, C]. — *ib.*, *Artaria & Co., Nos. 1644, 1645*. — KLA. [M 6295
A Wgm, Wn-h, Wst – CS K

— *KV 439b, 487, 492: Anh. B zu 439b, 496a (487), 492*. XII petites pièces pour le piano forte, composées par W: A: Mozart. Liv. II. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 28, 295*. [M 6296
D-brd HL

— XII petites pièces pour le piano-forte, composées par W: A: Mozart. Liv. II. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 28, 295*. [M 6297
A Wn – D-ddr Bds, HAU

(livre I mit nicht identifiziertem 1. Stück in A Wgm – BR Rn – CS K – D-brd Bhm, LÜh – I Vc)

KV 487: *Anh. B zu 487 (496a)*. XII petits duos pour deux flûtes traversières ou flûte et violon. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 478*. – St. [M 6298
A Wn-h (ohne Verleger) – CS Pnm

KV 563: *Anh. B zu 563*. Grande sonate [Es], arrangé pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement d'un violon obligé, tiré d'un trio de W. A. Mozart, œuvre 21. – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 372*. – St. [M 6299
A Wgm, Wn, Wn-h, Wst, Wweinmann – CS K – D-brd Mbs (pf [2 Ex.]) – D-ddr Bds – F Pc – GB Lam – PL Tu – YU Zha

— Grande sonate pour le fortépiano, avec violon obligé, composée par Mr. Mozart. Oeuvre 29^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 556*. – St. [M 6300
A Wn-h – D-brd Mbs (pf), W – DK Kmk – GB Lbm (pf) – S Skma – US Wc

— ... 2^{de} édition. – *ib., J. André, No. 3018*. [M 6301
A SF (vl), Wkann, Wn (pf)

— Pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux bassons et deux cors, liv. IV, Nr. 7 [KV 563/2: *Anh. 183, Menuett mit Trio*]. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 285*. – St. [M 6302
A Wn-h – CS Bm

— Grande sonate, arrangée pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement d'un violon obligé, tiré d'un trio de M. W. A. Mozart, œuvre 21 [handschriftlich]. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 298*. – St. [M 6303
D-brd Mbs – GB Lbm

— Grande sonate, arrangé pour le piano-forte, avec un violon obligé, tiré d'un trio œuv: 21. – *Hamburg, J. A. Böhme*. – St. [M 6304
A Wn – D-brd MZfederhofer

— Grande sonate pour clavecin ou piano-forte, avec un violon ... op. 29. – *Paris, Imbault, No. 436*. – St. [M 6305
CS Bm

Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika (Werkgruppe 22)

(Abteilung 1: Quartette und Quintette mit Klavier und mit Glasharmonika)

KV 478. Quatuor [g] pour pianoforte, violon, tallie [!] et basse, composé par Mr. Wolfg. Amad. Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 22*. – St. [M 6306
A GÖ, Sm, SF, Wgm, Wn, Wn-h – CS K – D-brd Mmb – D-ddr Dl, SWl – F Pc – GB Lbm – I Nc – J Tma – YU Zha

— Quartetto per clavicembalo o forte-piano con violino, viola e violoncello ... opera 24. – *ib., Artaria & Co., No. 493*. [M 6307
A Wn – US R

— *ib., T. Mollo & Co., No. 493*. [M 6308
I Mc

— Quartetto per clavicembalo, violino, viola, e violoncello, composto dal Sigr. W. A. Mozart, op: 24. – *ib., T. Mollo, No. 1036*. [M 6309
A Wn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: clav) – J Tma

— Quatuor pour pianoforte, violon, alto et violoncelle ... œuvre 24, 2^{de} édition. – *ib., Johann Cappi, No. 1416*. [M 6310
A Wn

— *ib., Joseph Czerný, No. 1416*. [M 6311
A Wn

— Quartett pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement d'un violon, viole & violoncelle, par Mr. W. A. Mozart. Archiv zehendes Stük. – *Speyer, G. Ph. Boßler, No. 10*. [M 6312
A M, Wn, Wn-h, SF – D-brd Bhm, Mbs – GB Lbm – S Skma – US Wc

— (Un) quatuor pour le clavecin ou piano forte, violon, alto-viola, violoncelle, par Monsieur Mozard. N° [handschriftlich] 1. – *Mainz, B. Schott, No. 71*. [M 6313
A Wn-h – CS Bm – D-brd Bhm (vla), DO, ERms, F, LB, LCH, LÜh (clav), Mbs, MT, MZsch (kpl.; clav in 2 Ex.), WERl – GB Lbm – J Tma – NL At, DHgm (clav) – S Skma – US R (clav)

- N° 1 des quatuors pour piano-forte, violon, viola et violoncelle . . . opera 24. — *Offenbach, Johann André, No. 1829.* [M 6314
I Nc (pf)
- *ib.*, *J. André, No. 4514.* [M 6315
CS Pu
- Quatuor pour le clavecin ou piano forte, accompagnée d'un violon, viola & violoncelle, composée par Mr. W. A. Mozart, œuvre XVI. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 847.* [M 6316
D-brd Bhm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vla) — D-ddr WRtl
- Quartetto per il cembalo, o piano-forte; con un violino, viola, e violoncello . . . opera 24. — *Leipzig, bureau de musique, No. 1416 (Ed.-Nos. 1095. 1416).* [M 6317
A Wst — CS Pk
- *ib.*, *C. F. Peters, No. 1416.* [M 6318
J Tma
- Quatuor pour le pianoforte, violon, alto et violoncelle, composé par W. A. Mozart. N° 1. — *Bonn, N. Simrock, No. 302.* [M 6319
A Wn-h — D-brd Bhm (pf), DT (fehlt pf), F (fehlen vla und vlc), KNmi (fehlt pf) — J Tma
- *ib.*, *No. 302 (Ed.-Nos. 302. 309. 320).* [M 6320
D-brd BNba, RH — NL At
- Quatuor pour clavecin ou piano forte, avec un violon, alto, et violoncelle, composé par Mozart, œuvre XIII. — *Mannheim-München, J. M. Götz, No. 151.* [M 6321
D-brd MH — D-ddr LEm
- Quatuor pour le forte piano, violon, viola et violoncelle . . . Collection complète, N° 7. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 249.* [M 6322
A Wgm — D-brd BE — F Pc
- Quatuor pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de violon, alto et basse . . . œuvre XIII. — *Paris, Le Duc (gravé par Huguet), No. 619.* [M 6323
F A, Pn — GB Lbm — S L
- Quartett for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin, tenor and violoncello. — *London, Longman & Broderip.* [M 6324
E Ma — GB Gu, Lbm
- KV 493. Quartetto [Es] per il clavicembalo o forte piano, con l'accompagnamento d'un violino, viola, e violoncello, composto dal Sigr. W. A. Mozart, opera 13. — Wien, Artaria & Co., No. 111. — St.* [M 6325
A M, SF (clav), Sm (3 Ex.), Wgm, Wn, Wst — CH Gc — CS K — D-brd F, Mbs — D-ddr Bds, LEm — DK Kk — GB Lbm — H Bl — I Bc, Pi — US Wc
- Quatuors pour le piano forte, violon, alto et violoncelle . . . N° 2 [Es]. — *ib.*, *Chemische Druckerei, No. 1300 (Ed.-Nos. 1778. 1779. 1780).* [M 6326
A Wn — I Fc — H Bn
- Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . Acht und Zwanzigstes Heft. — *ib.*, *S. A. Steiner & Co., No. 2728.* [M 6327
A Sm
- Quatuor pour clavecin ou piano forte, avec un violon, alto, et violoncelle, composé par Mozart, œuvre XII. — *Mannheim-München, J. M. Götz, No. 201 (Ed.-No. 151).* [M 6328
D-brd AB (fehlt clav) — D-ddr LEm
- Quatuor pour le forte piano, violon, viola et violoncell, composé par W. A. Mozart . . . Collection complète, N° 27 [handschriftlich]. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 269.* [M 6329
D-brd Mmb
- Quatuor pour le pianoforte, violon, alto et violoncelle, composé par W. A. Mozart. No. II. — *Bonn, N. Simrock, No. 309 (Ed.-Nos. 302. 309. 320).* [M 6330
CH Bu (fehlt vl) — D-brd DT (fehlt pf), F (fehlen vla und vlc), RH — NL At — S Uu
- N° 2 des quatuors pour le piano-forté, violon, alto et violoncelle, composé par W. A. Mozart. — *Offenbach, J. André, No. 2700.* [M 6331
CH Bchristen — D-brd BNba (vla), DO, F, LÜh OF

— Quatuor pour le clavecin ou piano forte, violon, alto-violon, violoncelle, par Monsieur Mozart . . . N° 2 [handschriftlich]. — Mainz, B. Schott, No. 519.

[M 6332]

D-brd ERms, F, MZsch, Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: clav) — GB Lbm

— Quartetto per il cembalo o piano-forte, con un violino, viola, e violoncello, opera 29. — Leipzig, A. Kühnel, No. 1095, 1096.

[M 6333]

I Mc

entfällt

[M 6334]

— Quatuor pour clavecin ou forte piano, avec accompagnement de violon, alto et violoncelle, composés par W. A. Mozart, œuvre XIII. — Paris, Sieber. [M 6335]

I Tci — S L

— *ib.*, I. Pleyel, s. No.

[M 6336]

NL At

— . . . (in: Storace's collection of original harpsichord music . . . vol. 1, 1). — London, Birchall & Andrews. [M 6337]

GB Ckc

KV 452. Quintuor concertant [Es] pour piano forte, hautbois, clarinette, cor & basson, composé par W. A. Mozart. — Augsburg, Gombart & Co., No. 285. — St.

[M 6338]

A M, Wn-h — CH E, Zz — CS Bm, K — D-brd Bhm, BNu, DO, HL — S Skma

— Quintetto concertant pour le forte-piano, hautbois, clarinette, cor et basson. — Wien, Artaria & Co., No. 1625.

[M 6339]

A Sm, Wn — CS Pk (fehlt ob) — D-brd Mmb (pf)

— Quintetto concertante per il cembalo, o piano-forte, oboe, clarinette, corno, e fagotto. — *ib.*, Johann Cappi, Nos. 1095, 1096.

[M 6340]

A Wst

— Grand quintetto pour piano-forté, hautbois, clarinette, basson et cor, composé par W. A. Mozart. Ce quintetto peut s'exécuter aussi en quatuor pour piano-

forté, violon, alto & violoncelle. — Offenbach, J. André, No. 3042.

[M 6341]

A Wn, Wn-h — CH Zz (5 St.) — D-brd Bhm, BFb (8 St.), LÜh (2 Ex.), OF — D-ddr MEIr — I Mc (pf)

— Drei Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, das letzte [Es] auch als Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn, componirt von W. A. Mozart. — *ib.*, J. André, No. 3042.

[M 6342]

CH BEk — H Bl (Quintett in Es, p. 41–78; fehlt Titelblatt)

— Quintetto pour piano-forte, hautbois (ou flûte), clarinette, cor et basson, composé par W. A. Mozart. — Paris, Sieber père, No. 655.

[M 6343]

CH Zz — D-brd F

KV 617. Quintetto [c, C] per l'armonica o forte piano, con l'accompagnamento d'un flauto, oboe, viola e violoncello, composto da W. A. Mozart. N° 2 del retaggio del defunto. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 46. — St.

[M 6344]

A Sm, Wgm, Wn — B Bc — D-brd Mbs, Mmb — D-ddr GOl, HAu — GB Lbm — S Skma

— Quintetto pour piano-forte, flauto, oboe, viola & violoncelle, composé par W. A. Mozart. — Bonn, N. Simrock, No. 534.

[M 6345]

D-brd F (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: unvollständig), Km, LÜh, Mbs, Mmb, NEhz

(Abteilung 2: Klaviertrios)

KV 10–15. Six sonates [B, G, A, F, C, B] pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement du violon ou flaute traversière très humblement dédiées à Sa Majesté Charlotte Reine de la Grande Bretagne . . . œuvre III. — London, printed for the author . . ., 1765. — St.

[M 6346]

A Sm, Wn (2 Ex.), Wn-h — CH N — D-brd Mbs — D-ddr WRtl (mit vlc) — F Pc — GB Lbm (mit vlc) — NL Uim — US MORduncan, Wc

KV 254. Divertimento [B] pour le clavecin ou forte piano a compagnement [!] violino e violoncello . . . œuvre III^{me}, mises au jour par M^{me} Heina. — Paris,

chez l'éditeur (gravés par Mlle Fleury). – St. [M 6347]

CS K – D-brd RH – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm (clav)

— Trio per il clavicembalo o forte piano con l'accompagnamento d'un violino e violoncello . . . opera 33. – *Wien, Artaria & Co., No. 527 (Ed.-Nos. 321. 527).*

[M 6348]

A Wgm, Wweinmann – D-ddr Bds – GB Lbm

— *ib.*, No. 527 (Ed.-Nos. 321. 527. 753).

[M 6349]

A Wn, Wn-h

— Sonate pour le clavecin ou forte piano, avec accompagnement de violon et violoncelle, composée par W. A. Mozart . . . œuvre 51me. – *Offenbach, J. André, No. 825.*

[M 6350]

A Wn-h – CH SO – D-brd Bhm, OF – D-ddr WRtl

— Trio pour le piano-forte, violon et violoncelle. Composé par W. A. Mozart, œuvre 14. N° [handschriftlich] III. – *Bonn, N. Simrock, No. 327.*

[M 6351]

A Gk, Wkann – D-brd F, LÜh – H Gm

— A periodical sonata for the harpsichord or piano forte; selected from the most favorite English and foreign authors, N° 11. – *London, H. Andrews.* [M 6352]

GB Lbm (hpcd)

KV 254, 564, (Anh. C. 22.02 [von Anton Eberl]). Three sonatas for the grand and small piano forte with accompaniments for the violin and violoncello . . . book ([handschriftlich:] 2nd) of a complete collection. – *London, Broderip & Wilkinson.* – St.

[M 6353]

US LAu (pf)

KV 442. Trio [F, unvollständig] für Piano-forte, Violine und Violoncell . . . N° 3 der nachgelassenen Werke. – *Offenbach, J. André, No. 4965.* – St.

[M 6354]

A Wgm (2 Ex.)

KV 496. Terzette [G] pour le forte piano ou clavecin, violon, et violoncelle, composée par Mr. Wolfgang Amad. Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 56.* – St.

[M 6355]

A HE, M, Wgm, Wn, Wn-h – CS K – D-brd F – D-ddr DI – GB Lbm – US Wc

— Trio per il clavicembalo o forte piano, con l'accompagnamento d'un violino e violoncello, composto dal Sig^r W. A. Mozart, opera 42. – *ib.*, *Artaria & Co., No. 753.*

[M 6356]

D-ddr DI – I Nc – YU Lu, Zha

— Trio per il clavicembalo o forte-piano, con l'accompagnamento d'un violino e violoncello . . . op: 42 [handschriftlich]. – *ib.*, *Johann Cappi, No. 753.*

[M 6357]

A Wgm (2 Ex.) – CS Bm – I PAc (fehlt vlc)

— Trios pour le pianoforte, violon et violoncelle . . . N° 5/[G]. – *ib.*, *Chemische Druckerei, No. 1270.*

[M 6358]

A Sm

— Grande sonate pour le piano forté ou clavecin, avec accompagnement d'un violon et d'un violoncelle obligés . . . œuvre XIII. – *Offenbach, J. André, No. 157.*

[M 6359]

A Wn, Wn-h – CH SO – CS Bu, K, Pu – D-brd LB, OF – D-ddr SWI – DK Kk – GB Lbm

— *ib.*, No. 5112.

[M 6360]

D-brd OF

— Grand trio pour le clavecin ou piano forte, accompagné d'un violon & violoncelle, composé par M^r W. Mozart, œuvre VIII. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 825.*

[M 6361]

A Wn-h – D-brd Bhm, BOCHs – DK Kmk – GB Lbm – NL DHgm (fehlt vlc), Uim – S SK – US R

— Trio pour le piano-forte, violon et violoncelle, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 14, N° I. – *Bonn, N. Simrock, No. 285.*

[M 6362]

D-brd AAst, F, LÜh, Mbs – DK Kk – GB Lbm

— Terzett [for pianoforte, violin and violoncello]. – *London, J. Bland.*

[M 6363]

GB Lbm (vla)

— [Trio für Klavier, Violine, Violoncello]. – *Amsterdam, Henning, op. XVI, No. 41.* – St.

[M 6364]

NL At

KV 498. Trio [Es] per il clavicembalo o forte piano, con l'accompagnamento d'un violino e viola, composto dal Sigr. W. A. Mozart. Opera 14. La parte del violino si può eseguire anche con un clarinetto. — *Wien, Artaria & Co., No. 188.* — St.

[M 6365]

A M, Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst — CH E — CS K — D-brd Mbs, MT — D-ddr Dl, LEm, SWI — GB Lbm — H Bb — I Nc

— *ib.*, *Johann Cappi, No. 1144.* [M 6366]
A Sm — H B1

— Trio per il clavicembalo o forte piano, con l'accompagnamento d'un violino e viola, composto dal Sig^r W. A. Mozart, opera 14. La parte del violino si può eseguire anche con un clarinet. — *Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 202.*

[M 6367]

D-brd Tu, WER1

— Trio pour clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de clarinette ou violon et viola, op. 14. — *Offenbach, J. André, No. 581.*

[M 6368]

A Wn-h — D-brd RH — D-ddr SWI — DK Kk — S Sm — US PO

— Grand trio pour pianoforté, clarinette ou violon et alto . . . œuvre 14. Nouvelle édition, corrigée d'après le manuscrit original. — *ib.*, *Johann André, No. 4959.*

[M 6369]

A Wn-h

— Trio pour le forte-piano, clarinette ou violon & alto . . . œuvre 14, N° 2. — *Hamburg, J. A. Böhme.*

[M 6370]

A Wn — D-brd Bhm, LÜh (3 Ex.)

— Trio [pour le clavecin ou piano forte, accompagné d'un violon ou clarinette & viola, composé par M^r W. Mozart, œuvre VII]. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 809.*

[M 6371]

S Skma (clav)

— Trio pour le piano-forte, clarinette ou violon & alto. Composé par W. A. Mozart. Oeuvre 14, N° 2. — *Bonn, N. Simrock, No. 286.*

[M 6372]

D-brd AAst (2 Ex.), BNba (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt cl), F (1. Ex.: unvollständig; 2. Ex.: Edition revue, corrigée, metronomisé et doigtée par Ch. Czerny), LÜh — D-ddr Dl — US R

— Trio pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de violon ou clarinette et alto . . . œuvre 16. — *Paris, Le Duc.*

[M 6373]

US CHum

— Sonate pour clavecin ou forte piano, avec violon ou clarinette et alto, composés par W. A. Mozart. Oeuvre XIV. — *ib.*, *Sieber.*

[M 6374]

CS Bm

— Trio concertant pour piano, clarinette et cor en mi b, tiré des œuvres du célèbre Mozart. — *ib.*, *Bochsa père, No. 215.*

[M 6375]

CH Bu

— Trio for the piano-forte or harpsichord, with accompaniments for a violin or clarinet and tenor . . . op. XIV. — *London, Longman & Broderip.*

[M 6376]

F Pc — GB Cu, Gu, Lbm, Ob

— Mozart's selection of piano-forte music . . . N° 6: Trio N° VI from op: 14. — *ib.*, *T. Monzani.*

[M 6377]

CH AR

KV 502, 542, 548. Tre sonate [B, E, C] per il clavicembalo o forte-piano, con l'accompagnamento d'un violino e violoncello . . . opera 15. — *Wien, Artaria & Co., No. 204.* — St.

[M 6378]

A Wn, Wn-h, Wst — CS Pu — D-brd Hmb — GB Lbm — H Gm — I Mc, Nc (unvollständig) — S Sm — US BE

(vgl. [M 6391 ff.]

— . . . opera 15, N° 1(-3). — *ib.*, *Johann Cappi, No. 204.*

[M 6379]

A Wn (N° 1) — I PAc (N° 1-3)

— . . . opera 15. — *ib.*, *Czerný, No. 204.*

[M 6380]

D-brd B

— Trois sonates pour le clavecin ou forte piano, avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle, composées par W. A. Mozart. Oeuvre 15. — *Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 203.*

[M 6381]

A Sm (unvollständig), Wn-h — CS K — D-brd Mbs, Rp — GB Lbm — NL DHgm

— Trois sonates pour le forte piano, accompagnés d'un violon et violoncelle, composés par W. A. Mozart . . . Collection complete, N° 4 [handschriftlich]. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 215.* [M 6382
A Sm – D-brd Bhm (pf), W – D-ddr LEmi – F Pc – J Tma

— Trois trios pour le piano-forte, violon, & violoncelle, composés par W. A. Mozart. Oeuvre 15. — *Bonn, N. Simrock, No. 304.* [M 6383
D-brd B (KV 542), F (2 Ex.), LÜh (1. Ex.: kpl.: 2. Ex.: pf), Mbs (KV 548) – GB Lbm (KV 548) – US Wc (nur KV 502)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin & violoncello . . . Op. XV. — *London, Longman & Broderip.* [M 6384
GB Cu, Gu, Lbm, Lcm, Ob
(vgl. [M 6396])

KV 502, 548, 542, 564, 496. Trios [B, C, E, G, G] pour le pianoforte, violon et violoncelle, par W: A: Mozart. N° 1 (2, 3, 4, 5). — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1170 (N° 5: 1270), (Ed.-Nos. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773).* — St. [M 6385
A Wn – CS K (N° 1, 2)

KV 542. Tre sonate per il clavicembalo o forte-piano con l'accompagnamento d'un violino e violoncello . . . opera 15, N° 2 [E]. — *Wien, Johann Cappi, No. 204.* — St. [M 6386
A Wn

— *ib., Cappi & Co., No. 204.* [M 6387
D-brd B

— Trios pour le pianoforte, violon et violoncelle, par W: A: Mozart. N° 3 [E]. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 1175 (Ed.-Nos. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773).* [M 6388
A M, Wst

— Trio pour le piano-forte, violon et violoncelle, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 15. N° I. — *Bonn, N. Simrock, No. 304.* [M 6389
D-brd B, F (2 Ex.), LÜh

KV 542, 548. Tre sonate per il clavicembalo o forte-piano, con l'accompagnamen-

to d'un violino e violoncello . . . opera 15. N° 2 [E] u. 3 [C] [handschriftlich]. — *Wien, J. Cappi, No. 204.* — St. [M 6390
A Sm (N° 3), Wgm (clav)

KV 548, 502, 542. Tre sonate [C, B, E] per il clavicembalo o forte-piano, con l'accompagnamento d'un violino e violoncello . . . opera 15. — *Wien, Artaria & Co., No. 204.* — St. [M 6391
A Wn, Wn-h, Wst – CS Pu – D-brd Hmb – GB Lbm – H Gm – I Mc, Nc (unvollständig) – S Sm – US BE

— *ib., J. Cappi, No. 204.* [M 6392
A Sm, Wgm (als opera 15, N° 3 in Einzelausgabe) – I PAc

— Tre sonate per il clavicembalo o forte-piano, con l'accompagnamento d'un violino e violoncello . . . op. 15. — *Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 283.* [M 6393
CS K

KV 548, 542, 502. Trois trios [C, E, B] pour le clavecin ou piano forte, accompagnés d'un violon & violoncelle . . . œuvre III [handschriftlich]. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel.* [M 6394
A Wn-h – GB Lbm (clav) – NL DHgm

— Trois sonates pour clavecin, ou forte piano, avec violon et violoncelle. Oeuvre 25. — *Paris, Sieber.* [M 6395
US Wc

— Three sonatas for the piano-forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin & violoncello, composed by W: A: Mozart. Op. XV. — *London, Longman & Broderip.* [M 6396
CH E – GB Lbm – I Tci – S Sm – US LAu
(vgl. [M 6384])

KV 548. Trio [C] pour le piano-forte, violon et violoncelle, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 15, N° III. — *Bonn, N. Simrock, No. 304.* — St. [M 6397
D-brd F, LÜh, Mbs – GB Lbm

KV 564. Trio [G] per il clavicembalo o forte piano, con l'accompagnamento d'un violino e violoncello, composto dal Sigr. W. A. Mozart, opera 16. — *Wien, Artaria & Co., No. 321.* — St. [M 6398
A Sm (fehlt vl), Wgm, Wn, Wn-h – CS Bu, K, Pu – D-ddr Dl – F Pc – GB Lbm – I Pi – NL DHgm – US R, Wc

- *ib.*, No. 321 (Ed.-Nos. 321. 527. 753). [M 6399
A Sm, Wgm, Wst, Wweinmann – D-brd Mbs
- Sonata per il clavicembalo o pianoforte, con l'accompagnamento d'un violino [handschriftlich: e basso] . . . opera 16 [handschriftlich]. – *ib.*, No. 321 (Ed.-Nos. 628. 629. 663). [M 6400
A Wn (pf)
- Trio pour le forte-piano avec violon et violoncelle . . . œuvre 30^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 584.* [M 6401
A Wn-h – CH W – D-brd Mbs – DK Kmk – GB Lbm – J Tma – US Wc
- Trio pour piano-forte, violon et violoncelle . . . œuvre 30 . . . nouvelle édition, corrigée d'après le manuscrit original. – *ib.*, *Johann André, No. 5113.* [M 6402
A Sm
- Trio pour le piano, violon & violoncelle, composé par W. A. Mozart. Op: 14, N° IIII. – *Bonn, N. Simrock, No. 536.* [M 6403
D-brd F (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: unvollständig), Mbs
- Sonates pour clavecin ou forte piano, avec violon et violoncelle, composées par W. A. Mozart. N° 17. – *Paris, Sieber, No. 1127.* [M 6404
S Skma (fehlt vlc)
- A new series of Mozart's grand sonatas with accompaniments. Trio II. This improved edition is arranged with small notes to retain the melody throughout in the pianoforte-part. Op. 19/2. – *London, Preston.* [M 6405
GB Lbm
- Trio Nro. VIII, from op: 19, for pianoforte, violin and violoncello. – *ib.*, *Monzani & Cimador.* [M 6406
US BE (pf)
- (Übertragungen und Bearbeitungen:)
- KV 478: Anh. B zu 478.* Grand quintetto [g] pour deux violons, deux alto et violoncelle, composé par Mr. Mozart, œuvre 39^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 628.* – St. [M 6407
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h – DK Kmk – I Mc – S Skma – US Wc
- *ib.*, *J. André, No. 4966.* [M 6408
CS Bu
- Quatuor pour le pianoforte, violon, viola et violoncelle, de Mozart. Oeuv. 88 . . . arrangé à quatre mains . . . par J. P. Schmidt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5065.* – KLA. [M 6409
A Sm – CS Bm
- Grand quatuor de W. A. Mozart, arrangé à 4 mains pour le pianoforte, par F. A. Succo. Oeuv. 88. – *Berlin, Fr. Laue, No. 28.* – KLA. [M 6410
A Wgm (2 Ex.)
- Grand quintetto pour deux violons, deux altos et un violoncel, composé par Mozart. – *Paris, Imbault, No. 638.* – St. [M 6411
D-brd Mbs (fehlt vl I)
- *ib.*, *Janet & Cotelte, No. 638.* [M 6412
D-brd Mbs (vl I)
- Quintetto concertant pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . N° I^e. – *ib.*, *Sieber père, No. 1307.* – St. [M 6413
CH Gc
- *KV 478/1, 2, 608: Anh. B zu 478, 608.* Grande fantaisie en Fa mineur, tirée des œuvres de W. A. Mozart et arrangée à grand orchestre, par Ign. de Seyfried . . . N° 2. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2006.* – St. [M 6414
A Wn
- *KV 478, 493, 542: Anh. B zu 478, 493, 542.* Grande sonate à 4 mains, arrangée par C. F. Ebers des quatuors pour le piano-forte, œuvre 88. – *Bonn, N. Simrock, No. 613.* – KLA. [M 6415
BR Rn – D-brd ERms
- *KV 478, 515: Anh. B zu 478, 515.* II Quintetti pour deux violons, deux alto et basse . . . œuvre XXI. – *Paris, Sieber, No. 1363.* – St. [M 6416
A Wn – CH Bu – D-brd Bhm

— *KV 478, 515, 287: Anh. B zu 478, 515, 287 (271 H)*. Trois quintetti pour 2 violons, 2 violes et violoncelle . . . 2^e livre. — *ib.*, *Le Duc, No. 483*. — St. [M 6417
F Pc

— Trois quintetti pour deux violons, deux altos et un violoncel . . . 2^e livre. — *ib.*, *Imbault, No. 638*. — St. [M 6418
F Pn

— Trois quintetti pour deux violons, deux alto et violoncelle, composés par W. Amadé Mozart . . . livre II. — *ib.*, *I. Pleyel, No. 483*. — St. [M 6419
I PESc

KV 493: Anh. B zu 493. Grande sonate à 4 mains [Es], arrangée par C. F. Ebers, des quatuors pour le pianoforte . . . œuvre 88, N° II. — *Bonn, N. Simrock, No. 616 (Ed.-No. 613)*. [M 6420
A Wn – BR Rn – CH BEI – D-brd ERms, Mmb

— Second quartetto . . . arrangé pour deux clavecins . . . par I. Pratsch, œuv. 4. — *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 180*. — St. [M 6421
A Sm

KV 452: Anh. B zu 452. Concertante [Es] pour violon principale, hautboi, clarinette, cor, basson, violoncelle, alte, & basse. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 285, 292*. — St. [M 6422
A M, Wgm, Wn-h – CH Zz – CS Bm – D-brd DO, Mbs, Mcg, Mmb – D-ddr SWI, WAB – F Pc – GB Lbm – J Tma – S Skma

— Quatuor pour clavecin ou piano forte avec un violon, alto et violoncelle. — *Mannheim, J. M. Götz; Augsburg, Gombart & Co., No. 419*. — St. [M 6423
A Sm – D-brd F

— Quartetto per clavicembalo o fortepiano, con violino, viola e violoncello . . . opera 29. — *Wien, Artaria & Co., No. 451 (Ed.-Nos. 451, 493)*. — St. [M 6424
A Sm, SF, Wgm (2 Ex.), Wn (clav), Wst – CH Gpu – CS Bm, K – D-brd B (2 Ex.), LB, Rp – F Pc – H Bb, Bn (clav [unvollständig], vlc), Gm, SFm

— *ib.*, *T. Mollo & Co., No. 451*. [M 6425
I Mc (clav)

— Quatuor pour le pianoforte, violon, viola et violoncelle, d'après le quintour pour le pianoforte, hautbois, clarinette, cor et basson . . . opera 29 [handschriftlich]. — *ib.*, *Cappi & Co., Nos. 1095, 1096 (Ed.-No. 1095)*. — St. [M 6426
A SEI

— Quatuor pour le clavecin ou piano forte, violon, alto viola, violoncelle, par Monsieur Mozard, N° 3. — *Mainz, B. Schott, No. 180*. — St. [M 6427
D-brd Bhm (2 Ex.), ERms, F, LÜh, Mbs, MT, MZsch – GB Cu (clav), Lbm (clav) – S J, Skma

— Quatuor pour le clavecin ou pianoforté, avec violon, viola et violoncelle . . . œuvre 43^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 683*. — St. [M 6428
A Wgm, Wn-h – D-brd Bhm (2 Ex.), DT – D-ddr LEm – DK Kmk – F Pc

— Duetto pour flûte et violon. — *Hamburg, J. A. Böhme*. — St. [M 6429
A Sm

— Quatuor pour le piano-forte, violon, alto & violoncelle, composé par W. A. Mozart. N° III. — *Bonn, N. Simrock, No. 320*. — St. [M 6430
D-brd Bhm, BNba (2 Ex.), F (pf, vl), LÜh, RH – D-ddr SWI

— Grande sonate à 4 mains, arrangée par C. F. Ebers des quatuors pour le pianoforte . . . œuvre 88, N° III. — *ib.*, *N. Simrock, No. 620 (Ed.-Nos. 613, 616, 620)*. [M 6431
A Wst – CH BEI – D-brd Mbs

— Quartetto per il cembalo, o pianoforte, con un violino, viola e violoncello . . . opera 29 [handschriftlich]. — *Leipzig, bureau de musique, No. 1095, 1096 (Ed.-Nos. 1095, 1416)*. — St. [M 6432
A Wgm (2 Ex.) – H Bb – I Nc

— Quartetto N° XI . . . Mozart's selection of pianoforte music, consisting of single sonatas, duets, trios, quartetts, airs with variations, &c., with and without accompaniments. — *London, Mozani & Cimador*. — St. [M 6433
D-brd LÜh (fehlt pf)

KV 452, 493, 478: Anh. B zu 452 . . . Three quartets for the grand or small piano forte with accompaniments for the violin, tenor & violoncello . . . book ([handschriftlich:] 4th) of a complete collection. – London, Broderip & Wilkinson. – St. [M 6434
US LAu (fehlt vla)

KV 498: Anh. B zu 498. Trois quatuors nouveaux pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 78. – Offenbach, J. André, No. 1310. – St. [M 6435
NL At

KV 548: Anh. B zu 548. Trois quatuors nouveaux pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 78. – Offenbach, J. André, No. 1310. – St. [M 6436
NL At

KV 564: Anh. B zu 564. Trois duos . . . œuvre XXII . . . duetto II [Andante mit 4 Variationen]. – Amsterdam, Hummel, No. 1154. – St. [M 6437
NL At

KV 617: Anh. B zu 617. [Adagio und Rondo für Klavier, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello]. – Bonn, N. Simrock, No. 534. – St. [M 6438
GB Lbm

KV 496: Anh. B zu 496. Trio [G] a violino, viola e violoncello del Sign: Wolf: Amad: Mozart. – Wien, Joseph Eder, No. 226. – St. [M 6439
A Wn – D-brd BNba – US Wc

KV 498: Anh. B zu 498. Quintetto [Es] pour 2 violons, 2 altos et violoncelle . . . arrangé d'un trio de piano-forte, par F. Tomich. Oeuvre 85, N° 2. – Bonn, N. Simrock, No. 195. – St. [M 6440
A Wn, Wn-h – D-brd Hmb – DK Kmk – F Pc – US BE

— Paris, typographie de la Syrène, No. 195. [M 6441
I PESC

— Trio concertant pour piano, clarinette, et cor en mi b. Tiré des œuvres du célèbre Mozart. – Paris, Bochsà père, No. 215. – St. [M 6442
CH Bu

— *KV 498, 502, 499; 548, 516, 593: Anh. B zu 498 . . .* Trois quatuors [Es, B, D; C, g, D] pour deux violons, alto et basse, composés par W. A. Mozart, œuvre XXIV, partie 1, 2 [handschriftlich]. – Paris, Sieber père, No. 1425, 1483. – St. [M 6443
CS BRnm (partie 1) – D-brd Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: partie 1) – GB Lbm – S Skma

KV 502: Anh. B zu 502. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXIV, 1^{re} partie. – Paris, Sieber père, No. 1425. – St. [M 6444
GB Lbm

— *KV 502, 303, 306/2, 542/2: Anh. B zu 502, 303 (293c), 306 (300l), 542.* Six duos concertants pour deux violons, par W. A. Mozart. 2^e [handschriftlich] livre. – *ib.*, Le Duc & Co. – St. [M 6445
A Wn

KV 542: Anh. B zu 542. Trio N° 7. Pour le pianoforte, violon et violoncelle, par W. A. Mozart, arrangé pour le pianoforte à quatre mains par X. Gleichauf. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, (Ed.-No. 5629). – KLA. [M 6446
A Wn

— *KV 542/2 + 331/3, 254/2 + 481/3: Anh. B zu 542/2 + 331 (300i)/3, 254/2 + 481/3.* Two trios, selected from the works of Mozart, arranged for the harp, with an accompaniment for a violin and violoncello, by V^t de Marin. – London, Longman, Clementi & Co. – St. [M 6447
A Wn (fehlt hf) – GB Cu, Lbm, Ob

KV 548: Anh. B zu 548. N° II. Quartetto for flute, violin, tenor and violoncelle. – London, T. Monzani & Co. – St. [M 6448
CH AR

— *KV 548, 516, 593: Anh. B zu 548, zu 516, zu 593.* Trois quatuors nouveaux [C, g, D] pour deux violons, alto et basse, composés par Mozart. Oeuvre 65^{me}. – Offenbach, J. André, No. 1224. – St. [M 6449
A Wn – CS Bm – D-brd OF – H PH, SFm – YU Zha

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXIV, [2^e] partie. — *Paris, Sieber, No. 1483.* — St. [M 6450
F Pn — GB Lbm

— *KV 548, 305, 376: Anh. B zu 548, 305 (293d), 376 (374d).* Trois duos concertants [C, A, F] pour deux violons . . . I. livre. — *Paris, Cochet.* — St. [M 6451
F Pn — US WC

— *ib., A. Le Duc & Co.* [M 6452
I Mc

KV 564, 521, 497: Anh. B zu 564, 521, 497. Trois quatuors [G, C, F] pour deux violons, alto et violoncelle, composés par Mr. Mozart. Œuvre 32^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 591.* — St. [M 6453
A Wgm, Wn, Wn-h — CH EN — D-brd Bhm, OF — D-ddr LEm — H SFm — S Skma

— Trois quatuors pour deux violons, taille & violoncelle, composés par M^r W. A. Mozart, œuvre VI, libro II. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 925.* — St. [M 6454
D-brd Bhm — DK Kk — GB Ckc — PL Tu — S J

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, composés par W. A. Mozart, œuvre XXXII, 4^e livre de quatuors. — *Paris, Imbault, No. 457.* — St. [M 6455
D-ddr LEmi — F Pn — US AA

— Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et basse, composés par W. A. Mozart, œuvre XVIII, partie 2^e. — *ib., Sieber, No. 1228 (Ed.-Nos. 1143, 1227).* — St. [M 6456
A Wgm — DK Kmk — GB Lbm

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

KV Anh. 291 (Anh. C 22.02). Sonate [c] pour le clavecin ou piano-forte, avec un violon et violoncelle obligés . . . œuvre 41 [Anton Eberl, vgl. [E 138–[E 141]. — *Wien, Artaria & Co., No. 717.* — St. [M 6457

A Wgm, Wn-h, Wst — CS Bu — D-brd B — F Pc — GB Lbm — I Mc

— Sonate pour le piano-forte, avec violon et violoncelle obligée, composée par

W. A. Mozart. Œuvre 60^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 1108.* — St. [M 6458
D-brd Bhm, Mbs, OF — F Pc

— Sonate pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle obligés, composée par W. A. Mozart. — *Leipzig, C. F. Lehmann.* — St. [M 6459
CS K — D-brd Bhm — D-ddr GOI

— Deux nouvelles sonates pour piano forte, avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 60^{me}. — *Paris, Vogt.* — St. [M 6460
F Pn (2 Ex.)

Sonaten und Variationen für Klavier und Violine
(Werkgruppe 23)

KV 6, 7. Sonates [C, D] pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon, dédiées à Madame Victoire de France par J. G. Wolfgang Mozart de Salzbourg, âgé de sept ans. Œuvre première. — *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Vendôme).* — St. [M 6461
A Wn, Wn-h, Sm — D-ddr Dl, SW1 — F Pn — GB Lbm

— Sonates pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon . . . œuvre 1. — *London, R. Bremner.* [M 6462
GB Lbm

KV 6, 7, 8, 9. Four sonatas [C, D, B, G] for the harpsichord, with accompaniment for a violin. — *London, s. n.* — St. [M 6463
GB Lbm — NL DHgm — US R

KV 8, 9. Sonates [B, G] pour clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompag^{mt} de violon. Dédiées à M^{me} la Comtesse de Tessé . . . œuvre II. — *Paris, s. n. (imprimé par Petiblé, gravées par Mme Vendôme).* — St. [M 6464
A Sm, Wgm, Wn, Wn-h — D-brd Bhm — D-ddr Dl, SW1 — GB Lbm — US R

— Sonates pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon . . . œuvre II. — *London, R. Bremner.* [M 6465
A Sm

KV 26, 27, 28, 29, 30, 31. Six sonates [Es, G, C, D, F, B] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon, dédiées à S.A.S. Madame la Princesse de Nassau Weilbourg née Princesse d'Orange &c., par J. G. Wolfgang Mozart, âgé de neuf ans. Oeuvre IV. — *Den Haag, B. Hummel; Amsterdam, J. J. Hummel.* — St.

[M 6466]

D-brd Mbs — S Skma — US Wc

— Six sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre IV. Ces pièces peuvent s'exécuter sur la harpe. — *Paris, Le Menu & Boyer, Ed.-No. 21.*

[M 6467]

F Pc — NL DHgm (clav)

KV 296, 380 (374f). Sonates favorites [C, Es] pour piano forté, et violon par W. A. Mozart. N° 1, 2. — *Offenbach, J. André, No. 1817.* — St.

[M 6468]

A Wkann, Wweinmann — D-brd Bhm

KV 296. Trois sonates pour le clavecin, ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 2, liv. 2 [C]. — *Wien, Johann Cappi, No. 22.* — St.

[M 6469]

A Wn (fehlt vl)
(vgl. [M 6493])

— Sonate pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon par Mozart, œuvre 2, No. 2. — *Mainz, B. Schott, No. 275 (Ed.-No. 274).*

[M 6470]

CH E — D-brd Bhm, Es, F, MZsch, Ngm — DK Kmk — NL DHgm (clav), Uim

— *Rotterdam, L. Plattner, No. 484.*

[M 6471]

NL At

KV 296, 378 (317d), 379 (373a), 380 (374f). . . . sonates [C, B, G, Es] pour le clavecin, ou pianoforte, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 2, liv., 2, 4, 5, 6. — *Wien, Cappi & Czerný, No. 22.* — St.

[M 6472]

A Wn

KV 296, 376 (374d), 377 (374e); 378 (317d), 379 (373a), 380 (374f). Three sonatas [C, F, F; B, G, Es] for the harpsichord or piano forte, with an accompany-

ment for a violin . . . op. 2. — *London, Longman & Broderip.* — St. [M 6473]
GB Lbm

KV 296, 377 (374e), 380 (374f); 376 (374d), 379 (373a), 378 (317d). Trois sonates [C, F, Es; F, G, B] pour le clavecin ou forte piano, avec l'accompagnement d'un violon obligé . . . Oeuvre II (liv. 1, 2). — *Mannheim-München, J. M. Götz, No. 576 (122).* — St. [M 6474]
CH Bu — GB Lbm (fehlt vl) — US Wc (liv. 2)

KV 301 (293a), 302 (293b), 303 (293c), 304 (300c), 305 (293d), 306 (300l). Six sonates [G, Es, C, e, A, D] pour clavecin ou forté piano, avec accompagnement d'un violon, dédiées à Son Altesse électorale Madame l'Électrice Palatine, par Wolfgang Amadeo Mozart fils. Oeuvre premier. — *Paris, Sieber.* — St. [M 6475]
A Wn-h — D-brd F, HR, Mbs, MT — D-ddr LEm — F Pc — GB Lbm — H Ba — US R

KV 301 (293a), 304 (300c), 302 (293b). Trois sonates [G, e, Es] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre I. — *Amsterdam, J. Schmitt.* — St. [M 6476]
A Wn-h — D-brd Tu — GB Lbm — I Vc — NL At — US R

— *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 212.*

[M 6477]

A Sm — D-brd W — F Pc — GB Lbm

KV 301 (293a), 302 (293b), 303 (293c). Trois sonates [G, Es, C] pour le pianoforte, avec accompagnement de violon . . . Oeuvre [handschriftlich] 1. — *Bonn, N. Simrock, No. 323.* — St. [M 6478]

D-brd Bhm, F

— *ib., No. 323 (Ed.-Nos. 307. 308. 317).*

[M 6479]

D-brd F

— *ib., No. 323 (Ed.-Nos. 307. 308. 317. 324. 323).*

[M 6480]

D-brd BE

KV 302 (293b). Sonata no. XXIV [Es], from Op: 1, with a violin accompaniment. — *London, Monzani & Cimador.* — St.

[M 6481]

US BE (pf)

KV 304 (300c). Mozart's selection of piano-forte music. Consisting of single sonatas, duets, trios, quartets, airs with variations, &c., with and without accompaniments . . . N° 23 [e]. – *London, Monzani & Cimador*. – St. [M 6482
A Wn – D-brd LÜh – US BE

KV 304 (300c), *302 (293b)*. Due sonate [e, Es] per il clavicembalo o pianoforte, con l'accompagnamento d'un violino . . . opera 1. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 462. – St. [M 6483
A Wn – D-brd B, SPLb – NL Uim

— . . . [Titelaufgabe]. – *ib.*, *T. Mollo & Co.*, No. 462. [M 6484
A SF – F Pc

KV 304 (300c), *305 (293d)*, *306 (300l)*. Trois sonates [e, A, D] pour le piano-forte, avec accompagnement de violon, composées par W. A. Mozart. Oeuvre [handschriftlich] 1, liv. 2. – *Bonn, N. Simrock*, No. 324. – St. [M 6485
D-brd Bhm (fehlt vl)

— *ib.*, No. 324 (*Ed.-Nos.* 307. 308. 317. 324). [M 6486
D-brd F

KV 305 (293d), *303 (293c)*, *306 (300l)*. Tre sonate [A, C, D] per clavicembalo o forte-piano, con l'accompagnamento d'un violino . . . opera 30. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 461. – St. [M 6487
A Wgm, Wn, Wn-h, Wst – D-brd B – GB Lbm – I Mc, Nc

KV 305 (293d), *376 (374d)*, *296*. Three sonatas for the grand or small piano forte, with an accompaniment for a violin . . . (N° VII of a complete collection). – *London, Preston*. – St. [M 6488
F Pn

KV 306 (300l). A favorite sonata [D] for the pianoforte or harpsichord, with an accompaniment for a violin, composed by W. A. Mozart [= Kopftitel]. – *London, J. Bland*. – St. [M 6489
S Ssr (fehlt Titelblatt)

KV 306 (300l), *379 (373a)*, *380 (374f)*. Three sonatas for the grand or small piano forte, with an accompaniment for a vio-

lin . . . (N° IX of a complete collection). – *London, Broderip & Wilkinson*. – St. [M 6490

F Pc

KV 372. Allegro [B, unvollendet] für Pianoforte und Violine, componirt von W. A. Mozart. N° 4 der nachgelassenen Werke. – *Offenbach, J. André*, No. 4967. – St. [M 6491
A Wgm – D-brd OF – GB Lbm

KV 376 (374d), *296*, *377 (374e)*, *378 (317d)*, *379 (373a)*, *380 (374f)*. Six sonates [F, C, F, B, G, Es] pour le clavecin, ou pianoforte, avec l'accompagnement [!] d'un violon . . . œuvre II. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 22. – St. [M 6492

A Sm, SF, Wgm, Wn, Wn-h, Wst (vl) – CS Pk – D-brd Mbs, Rtt – D-ddr Dl, HAu, SWI, WRtl – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – I PAc – NL At, DHgm – US AA, LAu (fehlt Titelblatt), R, Wc

— Trois sonates [F, C, F; B, G, Es] pour le clavecin, ou pianoforte, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 2, livre 1 (2). – *ib.*, *Johann Cappi*, No. 22. [M 6493

A Sm, Wgm, Wn (livre 1 [2 Ex.]), Wst (livre 1, fehlt vl) – CS K – I Pc (livre 1) – J Tma (vgl. [M 6469)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre II, libro I(II). – *Berlin, Johann Julius Hummel*, No. 972(969). [M 6494

J Tma (vl)

— Sonate pour clavecin ou piano forte, avec accompagnement de violon. Oeuvre 2, No. 1(–6). – *Mainz, B. Schott*, No. 274(–279). [M 6495

D-brd Bhm (mit Etikett: Frankfurt, I. C. Gayl), Es, F, MZsch (mit Etikett: Worms, Kreitner), Ngm – DK Kmk – F Pc (1) – NL Uim

(vgl. [M 6470, 6513, 6517, 6523, 6525)

— Six grandes sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre 2^e. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. [M 6496
F Pn, V (fehlt vl)

— *ib.*, *Boyer*. [M 6497
GB Lbm

— *ib.*, Naderman, *Mme Le Menu*.

[M 6498]

F Pn

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement de violon obligé, par A. Mozart, seconde édition, 1^{re} (-2^e) livraison. — *ib.*, *Leduc, No. 209 (210)*.

[M 6499]

S Skma (livraison 1 mit fl)

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin. Op. 2 (livr. 1 – 2). — *London, Longman & Broderip*.

[M 6500]

A Wn-h – F Pc – GB Lbm – US BE

— . . . op. 2 [book I]. — *ib.*, *Longman, Clementi & Co.*

[M 6501]

A Wn (fehlt hpcd)

KV 376 (374d), 296, 377 (374e). Trois sonates [F, C, F] pour le piano-forte, avec accompagnement de violon, composées par W. A. Mozart. Oeuvre 2 [handschriftlich], liv. 1. — *Bonn, N. Simrock, No. 307*. — St.

[M 6502]

D-brd Bhm, F, Kl, RH (vl) – NL At

— Trois sonates pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . op. 2. — *Paris, I. Pleyel, No. 202 (Ed.-No.: 202. 204)*.

[M 6503]

CH Gc

— Three sonatas for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for a violin . . . op. 2. — *London, Birchall*.

[M 6504]

GB T – I MTventuri

— Three sonatas for the harpsichord, or piano forte, with an obligato acc^t for a violin . . . op. 2^d. — *ib.*, *J. Bland*.

[M 6505]

D-ddr Bds – GB Ckc (fehlt vl)

— *ib.*, *Bland & Wellers*.

[M 6506]

US Wc

KV 376 (374d), 379 (373a), 378 (317d). Trois sonates [F, G, B] pour le clavecin ou forte piano, avec l'accompagnement d'un violon obligé, composées par W. A. Mozart. Oeuvre II. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 122*. — St.

[M 6507]

A Wn-h – CH Bu (fehlt vl) – CS K – S Sm

KV 376 (374d), 378 (317d). A grand sonata for the piano forte, with an accompaniment for the violin ad libitum . . . op. 2, N° 1 [F], 4 [B]. — *London, A. Hamilton*. — St.

[M 6508]

I BGi (pf)

KV 376 (374d). Sonates favorites pour le piano-forte & violon, par W. A. Mozart. N° 1 [handschriftlich] [F]. — *Hamburg, Johann August Böhme, No. M. 1*. — St.

[M 6509]

D-ddr DI

— Trois sonates pour le piano-forte et flûte ou violon obligé, par W. A. Mozart. Op. 2. Première livraison [F]. — *Hamburg-Altona, Louis Rudolphus*.

[M 6510]

D-brd KII

— A celebrated sonata for the piano forte, with an accompaniment for a violin. Composed by Mozart . . . op. 2. — *London, G. Walker*.

[M 6511]

US Wc (pf)

KV 377 (374e), 379 (373a), 380 (374f). Trois sonates [F, G, Es] pour le clavecin, ou pianoforte, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 2, livr. 4, 5, 6 [handschriftlich]. — *Wien, Johann Cappi, No. 22*. — St.

[M 6512]

A Wgm

(vgl. [M 6493])

KV 377 (374e). Sonates pour clavecin ou piano forte, avec accompagnement de violon, par Mozart . . . œuvre 2, N° 3 [handschriftlich] [F]. — *Mainz, B. Schott, No. 276 (Ed.-No. 274)*. — St.

[M 6513]

D-brd Bhm, Es, F, MZsch (Etikett: Worms, Kreitner), Ngm – DK Kmk – F Pc – NL Uim – S Skma

KV 378 (317d). Trois sonates pour le clavecin, ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 2, livr. 4 [handschriftlich] [B]. — *Wien, Cappi & Czerný, No. 147 (Ed.-No. 22)*. — St.

[M 6514]

A Wn – CS K (livr. 2, mit KV 378; Impressum: Cappi) – H Bb (clav, livr. 2, mit KV 378, 379, 380; Impressum: Cappi)

— Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon . . . œuvre 2,

liv. 2 [handschriftlich]. – *Bonn, N. Simrock, No. 308 (Ed.-Nos. 307. 308).*

[M 6515]

A Wn (fehlt vl)

— Sonate [B] pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon par Mozart. Oeuvre 2, N° 4 [handschriftlich]. – *Mainz, B. Schott, No. 277 (Ed.-No. 274).*

[M 6516]

D-brd Bhm, Es, F, MZsch, Ngm – DK Kmk – F Pc – NL Uim – US Wc

KV 378 (317d), 377 (374e). Sonates favorites pour piano-forté, et violon, par W. A. Mozart. N° 3, 4 [B, F]. – *Offenbach, J. André, No. 1818.* – St.

[M 6517]

A Wn-h (spätere Auflage mit No. 5383) – D-brd F, MT

KV 378 (317d), 379 (373a), 380 (374f). Trois sonates [B, G, Es] pour le piano-forte, avec accompagnement de violon, composées par W. A. Mozart ... op. 2, liv. II. – *Bonn, N. Simrock, No. 308 (Ed.-Nos. 307. 308).* – St.

[M 6518]

D-brd Bhm (fehlt vl), F (pf, vl [unvollständig]), Kl (fehlt pf), RH (vl)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre I, libro II. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel.*

[M 6519]

A Wn-h – D-brd LB – GB T (clav, mit No. 969) – NL DHgm – US Wc (mit No. 969)

— Trois sonates pour le forte-piano, accompagnés d'un violon, composées par W.A. Mozart ... Collection complete, N° [handschriftlich] 2. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 214.*

[M 6520]

D-ddr LEmi – F Pc – GB Lbm

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin ... op. 2 [book II]. – *London, Longman & Broderip.*

[M 6521]

A Wn (fehlt hpcd) – D-brd Kl, Tmi, Tu – GB Ckc

KV 379 (373a). Trois sonates pour le clavecin, ou pianoforte, avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre 2, livr. 5 [G]. – *Wien, Johann Cappi, No. 22.* – St.

[M 6522]

A Wgm, Wst – CS K

— Sonate pour clavecin ou piano forte, avec accompagnement de violon, par Mozart. Oeuvre 2, N° 5. – *Mainz, B. Schott, No. 278.* – St.

[M 6523]

A Wn-h – D-brd Bhm, DT, Es, F (2 Ex.), Kl, MZsch, Ngm – DK Kmk – F Pc – GB Lbm – NL DHgm (clav), Uim – US Wc

KV 380 (374f). Trois sonates pour le clavecin, ou pianoforte, avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre 2, livr. 6 [handschriftlich] [Es]. – *Wien, Johann Cappi, No. 22.* – St.

[M 6524]

A Wgm, Wweinmann (Etikett: Cappi & Czerný) – CS K – F Pc

— Sonate pour clavecin ou piano forte, avec accompagnement de violon, par Mozart ... œuvre 2, N° 6 [handschriftlich]. – *Mainz, B. Schott, No. 279 (Ed.-No. 274).*

[M 6525]

D-brd Bhm, Es, F, Kl, MZsch, Ngm – DK Kmk – F Pc – NL DHgm (clav), Uim – S Skma – US Wc

KV 380 (374f), 377 (374e), 296. Trois sonates [Es, F, C] pour le clavecin ou forte piano, avec l'accompagnement d'un violon obligé ... œuvre II, lib. II. – *Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 576.* – St.

[M 6526]

CH Bu

KV 403 (385c). Leichte Sonate für Piano-forte und Violine, op. posth., 5 [unvollendet]. – *Offenbach, J. André, No. 4968.* – St.

[M 6527]

D-brd OF – GB Lbm

KV 404 (385d). Sonatine [C, unvollendet] pour piano-forté et violon, composée par W. A. Mozart, œuvre 110 (Édition d'après le manuscrit de l'auteur). – *Offenbach, J. André, No. 1835.* – St.

[M 6528]

A Wgm – CS Bu – D-brd OF – DK Kk

— Sonatine pour le piano forté, avec l'accompagnement d'un violon, composée par W. A. Mozart. Oeuvre 110 (Édition d'après le manuscrit original de l'auteur). – *Mainz, B. Schott, No. 487.*

[M 6529]

D-brd MZsch

— Andante et allegretto faciles pour le pianoforte, avec violon concertant ...

- morceaux détachés, œuvre posthume. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 428.* [M 6530
 CS K
- *ib.*, *Josef Riedl, No. 428.* [M 6531
 A Wn
- KV 454. Sonata [B] per il clavicembalo con l'accompagnamento d'un violino . . . opera 5. – Wien, Artaria & Co., No. 147. – St.* [M 6532
 A Sm, Wn-h – CS K – D-brd Km (als Sonata III, in: *Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte, la troisième est accomp. d'un violon oblg: . . . œuvre VII. – Wien, Torricella) – D-ddr SW1 (Ausgabe wie Km, nur: vl)*
- *ib.*, *Johann Cappi, No. 147.* [M 6533
 A Wn – D-ddr LEmi – I PAc
- *Sonates pour le pianoforte et violon . . . N° 2 [handschriftlich]. – ib.*, *Chemische Druckerei, No. 1135 (Ed.-Nos. 1781. 1782. 1783).* [M 6534
 A Wgm – I Fc
- *Une sonate pour clavecin ou piano-forte, accompagnée d'un violon obl. – Mainz, B. Schott, No. 106.* [M 6535
 F Pc
- *Sonate pour le piano-forte, avec accompagnement de violon . . . œuvre 7 [handschriftlich]. – Bonn, N. Simrock, No. 300.* [M 6536
 A Wgm – D-brd Bhm (fehlt vl), F, Kl (fehlt pf) – D-ddr LEm – DK Kk – YU Zha
- *Grande sonate pour piano-forté et violon . . . œuvre 9. – Offenbach, J. André, No. 2704.* [M 6537
 D-brd OF
- *Sonate pour le clavecin ou forte piano, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre V. – Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 216.* [M 6538
 F Pc
- *Grand trio pour le piano forte, accompagné d'un violon . . . œuvre XXI. – Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1051.* [M 6539
 GB Lbm
- *Sonate pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de violon obligé (Journal de pièces de clavecin, année 2, N° 18). – Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [M 6540
 F Pc (fehlt vl) – GB Lbm
- *[Violino primo obbligato to Mozart's 3^d Sonata, op. 7]. – [London, Longman & Broderip].* [M 6541
 A Wn – GB Lbm
- *[Sonata III . . .]. – [Mainz, Schott], No. 29.* [M 6542
 D-brd Rtt (vl, ohne Titelblatt).
- KV 481. Sonate [Es] pour le fortepiano, ou clavecin, avec accompagnement d'un violon, composé par Mr. Wolf. Amad. Mozart. – Wien, F. A. Hoffmeister, No. 28. – St.* [M 6543
 A Wgm, Wn, Wn-h – CS K – D-brd F – D-ddr D1 – GB Lbm (2 Ex.) – H Bn (pf) – US Wc
- *Sonata [Es] per il clavicembalo o piano-forte, con l'accompagnamento d'un violino . . . opera 37 [handschriftlich]. – ib.*, *Artaria & Co., No. 629 (Ed.-Nos. 629. 663).* [M 6544
 A Sca (clav), Wn, Wn-h, Wst
- *Sonates pour le pianoforte et violon . . . N° 3 [handschriftlich]. – ib.*, *Chemische Druckerei, No. 1135 (Ed.-Nos. 1781. 1782. 1783).* [M 6545
 A Wgm (pf) – I Fc
- *Sonate pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon, par Mr. W. A. Mozart (Archiv der auserlesensten Musikalien . . . eilftes Stück). – Speyer, H. Ph. Boßler.* [M 6546
 SD
 A Wgm, Wn-h – US Wc
- *Grande sonate pour clavecin ou piano-forte, avec un violon obligé . . . œuvre XII. – Mannheim-München, J. M. Götz, No. 150.* [M 6547
 A Wn-h – CH N – D-brd Asa – GB Lbm
- KV 481, 526. Deux sonates [Es, A] pour le pianoforte avec violon obligé . . . œuvre 8. – Offenbach, J. André, No. 1363. – St.* [M 6548
 A Sm – GB Lbm
- KV 481, Anh. 135 (547a), 457. Trois sonates [Es, F, c] pour fortépiano . . . (avec*

accompagnement de violon obligé par Lachnith), œuvre 30. – *Paris, Sieber fils, No. 268.* – St. [M 6549]

A Wgm (Etikett: Amsterdam, A. Kuntze)

KV 526. Sonate [A] pour le forte-piano, ou clavecin, avec accompagnement d'un violon, composée par W. A. Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 128.* – St. [M 6550]

A Wgm, Wn, Wn-h – CS K – D-ddr Dl – F Pn – GB Lbm (fehlt vl) – I MAC (vl) – US R, Wc

— Sonata per clavicembalo o pianoforte, con l'accompagnamento d'un violino . . . opera 36. – *ib., Artaria & Co., No. 628.*

[M 6551]

A Wn

— Sonates pour le pianoforte et violon . . . N° 1 [handschriftlich]. – *ib., Chemische Druckerei, No. 1135 (Ed.-Nos. 1781. 1782. 1783).*

[M 6552]

A Wgm

— Grand trio pour le clavecin ou piano forte, accompagné d'un violon . . . œuvre XIII. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 900.*

[M 6553]

A Wgm, Wn-h – S Sm

— Sonata X with a violin accompaniment. – *London, Monzani & Cimador.*

[M 6554]

US BE (fehlt vl)

KV 526, 481. Deux sonates [A, Es] pour le piano-forte, avec violon obligé, composées par Mozart. Oeuvre 8. – *Offenbach, J. André, No. 1363.* – St. [M 6555]

A Wkann – D-brd Mbs, OF – DK Kmk

KV 526, 481, 496. Trois sonates [A, Es, G] pour le clavecin ou piano-forte, avec un violon obligé, la 3^{me} avec un violoncelle obligé, par Mozart, œuvre 8. – *Mainz, B. Schott, No. 81.* – St. [M 6556]

A Sca, Wn-h – D-brd LÜh, Mms, W (Nr. 1 [A]) – GB Lbm (pf)

KV 526, 481, 402 (385e). Trois sonates [A, Es, A] pour le piano-forte, avec accompagnement de violon, composées par W. A. Mozart. Oeuvre 8 [handschriftlich]. – *Bonn, N. Simrock, No. 317.* – St.

[M 6557]

D-brd Bhm (pf), F, Kl (vl), LÜh, SP1b – D-ddr Bds

— *ib., (Nos. 307. 308. 317. 324. 323).*

[M 6558]

D-brd Hmb

KV 547. Sonate [F] pour piano-forte avec accompagnement d'un violon . . . op. 101. – *Wien, T. Mollo, No. 1414.* – St.

[M 6559]

A Wn, SF – CS K

— Sonate pour piano-forté avec accompagnement de violon, par W. A. Mozart. Oeuvre 116. – *Offenbach, J. André, No. 2923.*

[M 6560]

CS Bu – D-brd Km – D-ddr Dl – I Mc

KV 359 (374a). Ariette avec variations [G] pour le clavecin ou piano forte, par W. A. Mozart. N° 7 [handschriftlich]. – *Wien, Artaria & Co., No. 92.* – St.

[M 6561]

A Sm, Wgm – GB Lbm – I Bsf, Nc

— Variations pour le clavecin ou piano-forte . . . N° 7. – *ib., Artaria & Co., No. 92 (Ed.-Nos. 87. 88. 90. 92).*

[M 6562]

A Gk, Sm, Wst

— Suite d'airs connus, variés pour le clavecin ou piano forte par M^r Mozart. N° 9. La bergère Silimène. – *Offenbach, J. André, No. 539.*

[M 6563]

A Wn-h – D-brd Bhm, Mbs, OF – GB Lbm (fehlt vl)

— Ariette variée, avec violon obligé, par W. A. Mozart. N° 17. – *Bonn, N. Simrock, No. 325.*

[M 6564]

D-brd Bhm, F (2 Ex.), WL

— Ariette avec 12 variations pour le clavecin ou piano-forte. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 667.*

[M 6565]

B Bc

— [Zwölf Variationen für Klavier und Violine]. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 358.* [M 6566]

US Wc

— Ariette avec 12 variations pour le piano forte, avec un violon ad libitum, composées par W. A. Mozart. N° 17. – *Hannover, C. Bachmann, No. 667.*

[M 6567]

D-brd Km

— Air with variations for the piano forte [und vl] . . . No. 7. — *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [M 6568
NL DHgm

KV 359 (374a), 360 (374b). Deux airs variés pour clavecin ou piano forte avec un violon obligé. — *Mannheim-München, J. M. Götz, No. 152.* — St. [M 6569
CH Fcu — CS K — D-ddr Bds

KV 359 (374a), 455. Variations „La bergère Célimène“ (Archiv der auserlesensten Musikalien, I. Jhg., 6. und 7. Stück). — *Speyer, Bossler.* — St. [M 6570
SD
GB Lbm

KV 360 (374b). Ariette avec variations [g] pour le clavecin ou piano forte, par W. A. Mozart. N° 6 [handschriftlich]. — *Wien, Artaria & Co., No. 91.* — St. [M 6571

A SEI, Wgm, Wn-h — CS KRa — D-brd AB — I Ppapafava

— Ariette variée par W. A. Mozart. N° 18. — *Bonn, N. Simrock, No. 326.* [M 6572
A Wn — D-brd Bhm, F, WL

— Suite d'airs connus, variés pour le clavecin ou forte piano par Mr. Mozart. N° 11. — *Offenbach, J. André, No. 564.* [M 6573

A Wn-h — D-brd Bhm, Mbs, OF — GB Lbm

— VI. Variations pour le clavecin avec un violon, par Mr. W. A. Mozart (Archiv der auserlesensten Musikalien, I. Jhg., 4. Stück). — *Speyer, Bossler.* [M 6574
SD
US Wc

— Air with variations for the harpsichord or piano-forte . . . No. 6. — *London, Longman & Broderip.* [M 6575
GB Lbm — I PAc

— *ib., Broderip & Wilkinson.* [M 6576
GB Lbm

— *ib., R. Birchall.* [M 6577
GB Lbm

— *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine.* [M 6578
NL DHgm

KV 360 (374b), 359 (374a). Deux airs variés [g, G] pour clavecin ou piano forte, avec un violon obligé, composés par W: A: Mozart. — *Mannheim-München, J. M. Götz, No. 152.* — St. [M 6579
CH Fcu — CS K — D-ddr Bds

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV Anh. 135 + KV 423/3: Anh. B. zu Anh. 135 (547a) + 423/3. Grand duo pour deux flûtes, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 76. — *Bonn, N. Simrock, No. 489.* — St. [M 6580
A Wn — D-ddr Bds

KV 296, 310, 575: Anh. B zu 296, 310 (300d), 575. Douze duos pour deux violons, composés par W. A. Mozart. Oeuvre 70^{me}, 2^e livraison [C, a, D]. — *Offenbach, J. André, No. 1253.* — St. [M 6581
A Wn — D-brd Bhm, LÜh

— Douze duos pour deux violons, composés par W. A. Mozart. Oeuvre 70, liv: 2. Seconde édition. — *ib., J. André, No. 2084.* [M 6582
CH Bu

— Trois duos pour deux flûtes, composés par Mozart. Oeuvre 74^{me}, liv: 2 [D, e, D]. — *ib., J. André, No. 1278 (Ed.-Nos. 1277, 1278).* [M 6583
D-brd ASH — F Pc

— Trois duos pour deux clarinettes . . . œuvre 69^{me}, liv: 2. — *ib., J. André, No. 1250.* [M 6584
F Pc — I Vc

— Duos [C, a, D] pour deux violons, composés par W. A. Mozart. Op: 70, liv. 2. — *Bonn, N. Simrock, No. 144.* — St. [M 6585
CH E — S SK

— Trois duos [D, e, D] pour deux flûtes . . . œuvre 74^{me}, liv. II. — *ib., N. Simrock, No. 118 (Ed.-No. 116).* [M 6586
A Wgm — D-ddr D1

— *KV 296, 378, 379, 380: Anh. B zu 296, 378 (317d), 379 (373a), 380 (374f).* Six sonates pour le forte-piano, avec accomp: d'une flûte . . . N° 2, 4, 5, 6 [C, B, G, Es]. — *Hamburg, J. A. Böhme [Pl.-Bez.: M. 2, M. 4, M. 5, M. 6].* — St. [M 6587
A Wn
(vgl. [M 6592)

KV 359 (374a): Anh. B zu 359 (374a). Air with variations for the pianoforte . . . N° 7. – London, Goulding, Phipps & D'Almaine. [M 6588
NL At

KV 360: Anh. B zu 360 (374b). A favorite air with variations [g] for the pianoforte, composed by W. A. Mozart. – London, Lavenue & Mitchell, No. 6. [M 6589
CH Zfischer

— *ib.*, Goulding, Phipps & D'Almaine. [M 6590
NL At

— Mozarts airs with variations for the piano forte. – *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 234a. [M 6591
D-brd Mbs

KV 376, 296, 377, 378, 379, 380: Anh. B zu 376 (374d), 296, 377 (374e), 378 (317d), 379 (373a), 380 (374f). Six sonates pour le fortepiano avec accomp: d'une flûte, par W. A. Mozart. – Hamburg, J. A. Böhme, Nos. „M. 1–6“. – St. [M 6592
S Skma
(vgl. [M 6587])

— Trois sonates pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle, par Mozart. Op. 2 [1. u. 2. livraison]. – Paris, I. Pleyel, Nos. 202, 214. – St. [M 6593
A Wn (vl) – CH Bu (1. livr.) – F Pn (1. livr.)

— *KV 376, 378, 379: Anh. B zu 376 (374d), 378 (317d), 379 (373a).* Trois duos pour deux flûtes . . . œuvre 74^{me}, liv. I. – Bonn, N. Simrock, No. 116. – St. [M 6594
GB Lbm

— Six duo concertants pour deux violons . . . Ier livre. – Paris, Le Duc, No. 361. – St. [M 6595
GB Lam

— *KV 376: Anh. B zu 376 (374d).* Sonate de Mozart, avec accompagnement de flûte ou violon et basse obligé, arrangé pour la harpe à crochets par H. Backofen. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1728. – St. [M 6596
A Wgm

KV 377, 548, 496: Anh. B zu 377 (374e), 548, 496. Trois duos pour deux flûtes . . . œuvre 75^{me}, liv. II. – Bonn, N. Simrock, No. 130 (Ed.-Nos. 129, 130). – St. [M 6597
A Wgm – D-ddr Dl

— XII Duos pour deux violons . . . op. 70, liv. 4. – *ib.*, N. Simrock, No. 153. [M 6598
CH E – D-brd Bhm

— Douze duos pour deux violons, composés par W. A. Mozart, œuvre 70^{me}, 4^e livraison. – Offenbach, J. André, No. 1255. – St. [M 6599
D-brd LÜh – S Skma

— . . . seconde édition. – *ib.*, J. André, No. 2084. [M 6600
CS Bu

— Trois duos pour deux flûtes . . . œuvre 75^{me}, liv. 2. – *ib.*, J. André, No. 1283. – St. [M 6601
D-brd OF – F Pc – GB Lbm

— Trois duos pour deux clarinettes . . . œuvre 77^{me}, liv. 2. – *ib.*, J. André, No. 1291. – St. [M 6602
DK Km – F Pc

— . . . seconde édition. – *ib.*, J. André, No. 4692. [M 6603
CS Bu

— *KV 377, 548: Anh. B zu 377 (374e), 548.* Douze duos pour deux violons . . . œuvre 70, liv. 10, 11; seconde édition. – *ib.*, J. André, No. 2299. – St. [M 6604
D-brd OF

KV 378, 376, 379; 296, 310, 575; 380, 564, 454; 377, 496, 548: Anh. B zu 378 (317d), 376 (374d), 379 (373a), 296, 310 (300d), 575, 380 (374f), 564, 454, 377 (374e), 496, 548. XII Duos pour deux violons . . . œuvre 70^{me}. Livraison I. II. III. IV. – Bonn, N. Simrock, Nos. 137, 144, 152, 153. – St. [M 6605
A Wst

— *KV 378, 376, 379, 296, 310, 575: Anh. B zu 378 (317d), 376 (374d), 379 (373a), 296, 310 (300d), 575.* Six duo concertants [B, F, G, D, a, D] pour deux violons, par

W. A. Mozart, livre 2^e. – *Paris, Le Duc, No. 361.* – St. [M 6606
S Skma

— Six duo concertants pour deux clarinettes, livr. 1, 2. – *ib.*, *Sieber (gravé par Mme Moria), Nos. 114, 115.* – St. [M 6607
F Pc (livr. 1) – GB Lbm

— Six duo concertants pour deux flûtes par W. A. Mozart. – *ib.*, *Sieber, No. 234, 244.* – St. [M 6608
US Wc

— Six duetts concertants for two flutes . . . book 1. – *London, Birchall.* – St. [M 6609
CH AR

— *KV 378, 376, 379: Anh. B zu 378 (317d), 376 (374d), 379 (373a).* Douze duos pour deux violons, composés par W. A. Mozart, œuvre 70^{me}, 1^e livraison [B, F, G]. – *Offenbach, J. André, No. 1252.* – St. [M 6610
D-brd Bhm – H SFm – S L, Skma

— Douze duos pour deux violons, composés par W. A. Mozart, œuvre 70^{me}, liv: 1. Seconde édition. – *ib.*, *J. André, No. 2083.* [M 6611
CH Bu, Lz – D-brd LÜh

— Trois duos [C, G, A] pour deux flûtes, composés par Mozart, œuvre 74^{me}, liv: 1. – *ib.*, *J. André, No. 1277.* – St. [M 6612
CH Zz – D-brd DT, OF

— Trois duos [B, F, G] pour deux clarinettes . . . œuvre 69^{me}, liv. I (II). – *ib.*, *J. André, No. 1249.* – St. [M 6613
DK Km (I, II) – F Pc (I) – I Vc (I) – YU Zha (I)

— Trois duos [C, G, A] pour deux flûtes, composés par W. A. Mozart, œuvre 74^{me}, liv: I. – *Bonn, N. Simrock, No. 116.* – St. [M 6614
A Wn – D-brd Bhm – D-ddr Dl

— Duos [B, F, G] pour deux violons . . . op.: 70, liv. 1. – *ib.*, *N. Simrock, No. 137.* – St. [M 6615
CH E

— *KV 378, 379, 380: Anh. B zu 378 (317d), 379 (373a), 380 (374f).* Trois sonates [B, g/G, Es] pour le forte piano, avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle. Par Mozart, op. 2, 2^e livraison. – *Paris, I. Pleyel, No. 214.* – St.

[M 6616
CH Bu – S SK (fehlt pf)

— *KV 378, 380, 496: Anh. B zu 378 (317d), 380 (374f), 496.* Trois quatuors [B, Es, G] pour 2 violons, alto & violoncelle, composés par W. A. Mozart. Oeuvre 68, suite de l'œuvre 65^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 1248.* – St. [M 6617
A Wn, Wn-h – D-brd F, OF – DK Kk (2 Ex.) – YU Zha

— Trois quatuors [B, Es, F] pour clarinette, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 79^{me}. – *ib.*, *J. André, No. 1311.* – St.

[M 6618
A Wn – CH E – CS Bu – F Pc – I Mc (2 Ex.) – S Skma

— Trois quatuors pour flûte, violon, alto & violoncelle, composés par Mozart, œuvre 81^{me}. – *ib.*, *J. André, No. 1375.* – St. [M 6619
A Wn-h – D-brd Mmb, OF – D-ddr Dl – H SFm – N Ou

— Trois quatuors [D, G, G] pour flûte, violon, viole, et violoncelle . . . œuvre 81. – *Bonn, N. Simrock, No. 151 (Ed.-Nos. 120, 151).* – St. [M 6620
A Wgm (3 Ex.) – CH Zz – D-brd F

— Trois quatuors [B, Es, G] pour deux violons, alto et basse, par W. A. Mozart. – *Paris, [Verlag überklebt], s. No.* – St. [M 6621
US DN

KV 379: Anh. B zu 379 (373a). Trio [G] pour le violon, alte et violoncelle . . . arrangé d'un sonate pour le pianoforte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 929.* – St.

[M 6622
A Wn, Wst – D-brd Mbs – GB Lbm

— Six sonates pour le forte-piano, avec accomp: d'une flûte, par W. A. Mozart. N° 5 [G]. – *Hamburg, J. A. Böhme, No. „M. 5“.* – St. [M 6623
S Uu (pf)

KV 380, 564, 454: *Anh. B zu 380 (374f), 564, 454*. Trois duos pour deux flûtes, composés par W. A. Mozart . . . œuvre 75^{me}, livre I. – *Bonn, N. Simrock, No. 129*. – St. [M 6624]

D-ddr Dl

— Trois duos pour deux violons, composés par W. A. Mozart, œuvre 70^{me}, liv.: III. – *ib.*, *N. Simrock, No. 152*. – St.

[M 6625]

CH E

— Douze duos pour deux violons, composées par W. A. Mozart, œuvre 70, liv.: 3. – *Offenbach, J. André, No. 1254*. – St.

[M 6626]

D-brd LÜh

— . . . seconde édition. – *ib.*, *J. André, No. 2298*.

[M 6627]

CH Bu (2 Ex.) – CS Bu

(vgl. [M 6631])

— Trois duos pour deux flûtes, composés par Mozart, œuvre 75^{me}, liv. 1^e. – *ib.*, *J. André, No. 1282*. – St.

[M 6628]

D-brd Mmb, OF – F Pc – GB Lbm – N Ou – YU Zha

— Trois duos pour deux clarinettes . . . œuvre 77^{me}, liv. 1. – *ib.*, *J. André, No. 1290*. – St.

[M 6629]

DK Km – F Pc

— Trois duos pour deux clarinettes . . . œuvre 77^{me}, liv. 1, seconde édition. – *ib.*, *J. André, No. 4691*.

[M 6630]

CS Bu

— Douze duos pour deux violons . . . œuv. 70, liv. III, N° 1, 2, 3. – *ib.*, *Johann André, No. 2298*. – St.

[M 6631]

CH Bu

(vgl. [M 6627])

— Trois duos pour deux violons, composés par M^r W. A. Mozart, œuvre XXII. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1154*. – St.

[M 6632]

D-ddr Bds – NL At

(vgl. [M 6642])

— KV 380, 564, 454, 377, 548, 496: *Anh. B zu 380 (374f), 564, 454, 377 (374e), 548, 496*. Six duo concertants pour deux flûtes . . . 1^r livre. – *Paris, Le Duc, No. 364*. – St.

[M 6633]

F Pn

— Six duo concertants pour deux violons . . . 2^{me} livre. – *ib.*, *Le Duc, No. 362*. – St.

[M 6634]

F Pn

— Six duos concertants pour deux clarinettes . . . 2^e livr. – *ib.*, *Le Duc, No. 366*. – St.

[M 6635]

F Pc

— Six duetts concertants for two flutes, book 2d. – *London, Birchall*. – St.

[M 6636]

CH AR

KV 396 (385f). Fantaisie [c, unvollständig] pour le clavecin ou piano-forte, composée et dédiée à Madame Constance Mozart par W. A. Mozart. – *Wien, Johann Cappi, No. 942*.

[M 6637]

A Wgm, Wn, Wn-h – CS K – D-brd DS – D-ddr SWl – H Bn

— Fantaisie für Pianoforte . . . – *Offenbach, J. André, No. 2826*.

[M 6638]

CS K – D-brd OF

— Fantaisie pour le piano-forte, composée par W. A. Mozart. N° 1. – *Hamburg, J. A. Böhme*.

[M 6639]

D-brd Bhm

KV 454. *Anh. B zu 454*. Grand quatuor concertant [C] pour flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 9. – *Offenbach, J. André, No. 2947*. – St.

[M 6640]

A Sm, Wgm

— *ib.*, *J. André, No. 4376*.

[M 6641]

S Skma

— Trois duos . . . œuvre XXII . . . duetto III [fehlt Andante]. – *Berlin-Amsterdam, Hummel, No. 1154*. – St.

[M 6642]

NL At

(vgl. [M 6632])

— KV 454, 481, 533, 494: *Anh. B zu 454, 481, 533, 494*. III Trios pour violon, alto, violoncelle, composés par W. A. Mozart, 2^e œuvre de trios. – *ib.*, *J. André, No. 1564*. – St.

[M 6643]

A Wn, Wn-h – B Bc – BR Rn – CS BRu (fehlt vlc) – D-brd Bhm, RH – DK Kmk – I Mc – NL At – S SK

(vgl. [M 6647 ff.])

— *KV 454, 402, 305, 304, 306: Anh. B zu 454, 402 (385e), 305 (293d), 304 (300c), 306 (300l)*. XII Quatuors à deux violons, alto & violoncelle, par W. A. Mozart. Oeuvre 82, liv. I [B, A, e, D]. — *Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 157.* — St. [M 6644
D-brd Bhm, F – DK Kk – F Pc

KV 481: Anh. B zu 481. Sonate [Es] pour piano forte et violon . . . arrangée pour le piano forte à quatre mains, par Xav. Gleichauf. Op. 8, N° 2. — *Bonn, N. Simrock, Nos. 2588, 2589 (Ed.-No. 2589)*. [M 6645

A Wn

— *KV 481, 526, 570: Anh. B zu 481 . . .* Trois quatuors nouveaux pour deux violons, alto et basse . . . op. 64, mis au jour par Pleyel. — *Offenbach, Johann André, No. 1207.* — St. [M 6646
A Sm

— *KV 481, 533 + 494, 454: Anh. B zu 481 . . .* III Trios [Es, F, B], pour violon, alto, & violoncelle, composés par W. A. Mozart, 2^{me} œuvre de trios. — *Offenbach, J. André, No. 1564.* — St. [M 6647
A Wn, Wn-h – B Bc – BR Rn – CS BRu (fehlt vlc) – D-brd Bhm, RH – DK Kmk – I Mc – NL At – SSK

— *ib., J. André, No. 4646.* [M 6648
A GÖ, Wgm

— . . . œuvre 26. — *Paris, Sieber fils, No. 13.* [M 6649
A Wn-h

KV 526: Anh. B zu 526. Sonate [A] pour piano forte et violon, composée par W. A. Mozart, arrangée pour le piano forte à quatre mains, par Xav. Gleichauf. Op: 8, N° I. — *Bonn, N. Simrock, No. 2588 (Ed.-Nos. 2588, 2589).* — KLA. [M 6650
D-ddr Dl – NL At

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

KV 58 (Anh. C 23. 04). Trois duos pour deux flûtes, composés par Mozart. Oeuvre 74^{me}, liv: 1. — *Offenbach, J. André, No. 1277.* — St. [M 6651
CH Zz – D-brd DT, OF
(vgl. [M 6612)

— *Trois duos pour deux flûtes, composés par Mozart. Oeuvre 74^{me}, liv: 2.* — *ib., J. André, No. 1278.* — St. [M 6652
D-brd BMs, DT, OF

KLAVIERMUSIK

(Serie IX, Werkgruppe 24–27)

Werke für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen (Werkgruppe 24)

KV 426. Fuga [c] per 2. cembali, di W: A: Mozart, all attuale servizio di Sua Maesta J: e R: — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 144.* — St. [M 6653
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h – CH Zz – CS K, Pk
– D-ddr SWI, WRtl – GB Lbm – US CA, Wc

— Fuga [c] pour deux piano-forte, composée par W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock, No. 533.* [M 6654
D-brd F, Mbs – D-ddr Bds, LEm

— La fugue pour deux piano-fortés, de W. A. Mozart. Édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. — *Offenbach, J. André, No. 1566.* [M 6655
A Wn-h – D-brd OF – D-ddr HAU (pf II) – S Skma (pf II)

KV 448 (375a). Sonate [D] pour deux clavecins ou piano-forte, composée par W. A. Mozart, œuvre 34^{me}. — *Wien, Artaria & Co., No. 550.* — St. [M 6656
A Sm, Wgm, Wn, Wn-h – CH SO – CS K – D-ddr WRtl – GB Lbm – H Bn – I Mc – US R

— Sonate pour deux piano forte. — *ib., Chemische Druckerei, No. 1402.* [M 6657
A Sm, Wst

— Sonate pour deux piano-forte, composée par W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock, No. 532.* [M 6658
D-brd F, MÜms – I Mc

— Sonate pour deux clavecins ou piano-forté . . . œuvre 53^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 904.* [M 6659
A Wgm (3 Ex.) – D-brd ASm, Bhm – D-ddr Bds

— . . . Neue, nach dem Original-Manuscript durchgesehene Ausgabe. — *ib., No. 5114.* [M 6660
D-brd OF

— A sonata for two pianofortes . . . op. 34.
— London, Broderip & Wilkinson, No. 203.
[M 6661]

GB Gu, Lbm, Ob

KV 19d. Sonate [C] à quatre mains pour le piano forte ou le clavecin composée par A. Mozart. — Paris, De Roullède (gravé par Mlle Rickert). [M 6662]

F Pn

— A duet [C] for two performers on one piano forte or harpsichord by A. Mozart . . . op. 16. — London, R. Birchall & Andrews. [M 6663]

GB Lbm, Ltyson

KV 358 (186c). Grande sonate [B] à quatre mains pour le fortepiano . . . N° II. — Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 378 (Ed.-No. 385). [M 6664]

A Wgm (2 Ex.) — D-ddr LEm

— *ib.*, A. Kühnel, No. 378. [M 6665]
D-brd F — D-ddr Bds, LEm — DK Kmk

— *ib.*, C. F. Peters, No. 378. [M 6666]
CS Bu

— Sonate à quatre mains, composé par W. A. Mozart. N° III. — Bonn, N. Simrock, No. 298 (Ed.-Nos. 295. 296. 297. 298). [M 6667]

A Wgm — D-brd F (2 Ex.), LÜh, Mbs, WL — GB Lbm — NL At

— Sonate à quatre mains pour le piano forte . . . œuvre 25, libro II. — Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1063. [M 6668]

A Wn, Wn-h — D-brd B

— Sonate à 4 mains pour le forte-piano, composé par W. A. Mozart. N° 2. — Hamburg, Johann August Böhme. [M 6669]

A Wn-h — D-brd F, Mmb

— Sonate à quatre mains pour le piano forte . . . œuvre 25, libro II. — Hannover, C. Bachmann, No. 1063. [M 6670]
CH Gc

— A grand duetto, for two performers on the piano forte, composed by the celebrated W. A. Mozart. — London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [M 6671]
D-ddr RU1

— *ib.*, T. Preston. [M 6672]
GB Lbm

— *ib.*, Birchall & Andrews. [M 6673]
GB Lbm

— N° 2. A duet for two performers on one piano forte or harpsichord . . . op. 3. — *ib.*, Longman & Broderip. [M 6674]
GB Lbm

— *ib.*, R. Birchall. [M 6675]
GB Lbm — S Skma

KV 358 (186c), 381 (123a). Deux sonates à quatre mains pour un clavecin ou piano forte. Oeuvre 3. — Amsterdam, s. n. [M 6676]
GB Lbm — US PHu

KV 358 (186c), 381 (123a), 497. Three duetts [B, D, F] for two performers on the piano forte . . . book 10th. — London, Broderip & Wilkinson. [M 6677]
GB Lbm

KV 381 (123a), 358 (186c). Deux sonates [D, B] à quatre mains sur un clavecin ou piano-forte par W. A. Mozart. Oeuvre 3^{me}. — Wien, Artaria & Co., No. 25. [M 6678]

A Wn-h — CH Bu — D-brd Mbs — D-ddr Dmb — DK Kk — F Pc — GB Lbm — I Nc (Einzelabdruck von KV 381 . . .) — J Tma — S Skma — US NY-lateiner (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

— *ib.*, Johann Cappi, No. 25. [M 6679]
A Sca, Wn (2 Ex.), Wn-h, Wweinmann — CS K — I Bsf

— Deux sonates faciles, à 4 mains, pour le piano-forté, à l'usage des commençans, œuvre 3. — Offenbach, J. André, No. 1411. [M 6680]

A Wn-h — I PAc — US Wc

— Deux sonates pour piano-forté, à quatre mains . . . œuvre 3. — Offenbach, Johann André, No. 4674. [M 6681]
A Wn-h

KV 381 (123a). Sonate à quatre mains [D], composé par W. A. Mozart, N° 2 [handschriftlich]. — Bonn, N. Simrock, No. 296 (Ed.-Nos. 295. 296. 297. 298). [M 6682]

A Wgm (2 Ex.) — D-brd B, F, WL

- Sonate à quatre mains pour le forte-piano . . . N° 1. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [M 6683
A Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.) – CH BEI – D-brd
B, F – DK Kk – GB Lbm
- *ib.*, A. Cranz. [M 6684
D-brd LÜh
- *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.*
[M 6685
DK Kmk
- Sonate à quatre mains pour le piano forte composé par W. A. Mozart. Oeuvre 25, libro I. – *Hannover, C. Bachmann, No. 1063.* [M 6686
A Wst – DK Kv
- Sonate à quatre mains pour le piano-forte ou clavecin. – *Paris, Wenck.*
[M 6687
F Pc
- A duet for two performers on one piano forte or harpsichord . . . op. 3. – *London, R. Birchall.* [M 6688
GB Lbm – S Ssr
- *ib.*, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.
[M 6689
D-ddr RUl
- KV 497. Grande sonate [F] à quatre mains, sur un clavecin ou pianoforte par W. A. Mozart. Oeuvre 12me. – *Wien, Artaria & Co., No. 108.* [M 6690
A HE, Wgm, Wn-h, Wst – CS KRa – D-brd
BNba, KII (unvollständig, fehlt Titelblatt) –
D-ddr Dl – F Pc – GB Lbm – S Skma
- Grande sonate à 4 mains sur un clavecin ou piano-forte . . . œuvre 12. – *ib.*, T. Mollo & Co., No. 92. [M 6691
I Nc
- *ib.*, T. Mollo, No. 1055. [M 6692
A Wn – D-brd Mbs – I PAc
- Sonate à quatre mains, composé par W. A. Mozart. N° 4 [handschriftlich]. – *Bonn, N. Simrock, No. 295.* [M 6693
A Wgm (2 Ex.), Wn – D-brd AAst, F
- Grande sonate à quatre mains sur un clavecin ou forte piano. Oeuvre XII.
- *Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 192.* [M 6694
CH Gc, N – DK Kmk – NL Uim
- Une sonate à quatre mains pour le forte piano, composé par W. A. Mozart . . . (Collection complète, N° 30). – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 272.* [M 6695
D-brd Mbs – GB Lbm
- Grande sonate à quatre mains [F] pour le fortepiano . . . N° III. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 558.* [M 6696
A Wn
- *ib.*, C. F. Peters, No. 558. [M 6697
CS Bm, Bu – D-brd Bhm, Mbs
- Grande sonate à quatre mains pour le piano-forté, par W. A. Mozart. Oeuvre 12. – *Offenbach, J. André, No. 2959.*
[M 6698
D-brd MÜu, OF
- Sonate à quatre mains sur un clavecin ou forte piano. Oeuvre XII^{me}. – *Paris, Sieber, No. 40.* [M 6699
I Tci (s. No.) – NL Uim
- KV 497, 381 (123a), 358 (186c). Three duets for two performers on the piano-forte [F, D, B] . . . op. 3 [book 10th of a complete collection]. – *London, Birchall & Andrews.* [M 6700
GB Lbm
- *ib.*, Longman & Broderip. [M 6701
GB Lbm
- *ib.*, Broderip & Wilkinson. [M 6702
GB Lbm
- KV 501. Variations [G] pour le forte-piano, ou clavecin, à quatres mains, par Mr. W. A. Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 79.* [M 6703
A SF, Wgm, Wn – CH E – CS KRa – D-ddr
SWl – GB Lbm
- Variations pour le forte-piano, ou clavecin, à quatres mains . . . N° 15. – *ib.*, Artaria & Co., No. 517. [M 6704
A Wn, Wn-h, Wst, Wweinmann – I Nc, PAc –
S Skma

- Variations à quatre mains pour le pianoforte . . . N° I. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 337.* [M 6705
A Wn (2 Ex.) — D-brd BMs
- *ib.*, A. Kühnel, No. 337. [M 6706
D-ddr Bds, LEm
- Variations à quatre mains pour le piano-forte, composées par W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock, No. 303.* [M 6707
A Wkann — CH E — D-brd AAst, F
- Andante à quatre mains, varié pour le clavecin ou piano forte, par M^r W. A. Mozart. — *Berlin, J. J. Hummel, No. 917.* [M 6708
D-ddr WRtl — GB Lbm
- Variations à quatre mains pour le clavecin ou forté-piano, composées par M^r Mozart. — *Offenbach, J. André, No. 502.* [M 6709
A Wn-h — D-brd OF — D-ddr ZI — GB Lbm — N Ou
- . . . 2^{de} édition. — *ib.*, J. André, No. 3591. [M 6710
D-brd LCH, OF
- Air favori à 4 mains sur un clavecin ou forte piano, varié par W. A. Mozart. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [M 6711
D-brd Tu
- A duet for two performers on one pianoforte or harpsichord . . . op. 8. — *London, R. Birchall.* [M 6712
A Wn
- A favorite air with variations for 2 performers on one piano forte. Op. 8. — *ib.*, J. Bland. [M 6713
D-brd Tu — GB Lbm
- Air avec variations pour le pianoforte à quatre mains. Composé par W. A. Mozart. — *ib.*, Broderip & Wilkinson. [M 6714
D-brd Hhm — GB Lbm, Lcm, Ob
- KV 521.* Sonate [C] pour le forte-piano, ou clavecin, à quatre mains. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 130.* [M 6715
A Wn, Wn-h — D-ddr SWl — GB Lbm, Llaufer — I VEc — S Skma — US Wc
- Grande sonate, à quatre mains, sur un clavecin, ou pianoforte, par W. A. Mozart. Oeuvre 38 [handschriftlich]. — *ib.*, Artaria & Co., No. 630. [M 6716
A Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.), Wn-h, Wst — CS Pk — D-brd Mbs — D-ddr LEm — GB Lbm — I Mc
- Grande sonate à quatre mains, pour le piano-forte . . . N° 38. — *ib.*, Cappi & Czerný, No. 1345. [M 6717
A Wst
- Grande sonate à quatre mains, pour le piano-forte . . . N° 38 [Parallel-Ausgabe zur Ausgabe: Wien, Cappi]. — *Leipzig, bureau de musique, No. 1345.* [M 6718
A Wgm, Wn, Wst — I Bsf (Impressum: C. F. Peters, No. 1345) Sca, VIb
- Grande sonate à quatre mains, pour le fortepiano . . . N° I. — *ib.*, Hoffmeister & Kühnel, No. 335. [M 6719
A Wn — D-brd Mbs
- *ib.*, A. Kühnel, No. 335. [M 6720
D-ddr Bds, LEm
- *ib.*, C. F. Peters, No. 335. [M 6721
D-brd HL
- Une sonate à quatre mains, pour le clavecin . . . par Mozart, oeuvre 14. — *Mainz, B. Schott, No. 89.* [M 6722
A Wn-h — CS Bm — D-brd F, HEms, KNh, Mbs, MZsch, Sl — D-ddr Bds — GB Lbm — I Mc — NL At — S Skma — US BApi, PL
- Grande sonate à quatre mains, pour le piano-forté, par W. A. Mozart. Oeuvre 15. — *Offenbach, J. André, No. 2960.* [M 6723
D-brd DS
- Sonate pour le piano forte, à quatre mains . . . oeuvre XXIII. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1158.* — St. [M 6724
GB Lbm — N Ou
- Sonate à quatre mains, composé par W. A. Mozart. N° 1 [handschriftlich]. — *Bonn, N. Simrock, No. 297. (Ed.-Nos. 295. 296. 297. 298).* [M 6725
A Sca, Wgm (2 Ex.), Wn — D-brd Bim, F (2 Ex.), LÜh, Mmb, WL

— Sonate à quatre mains pour le forté piano. — *Paris, I. Pleyel, No. G.* [M 6726
A Wn – CS Pnm – H Ba (p. 36–73)

— A duet for two performers on one piano forte or harpsichord . . . op. 14. — *London, R. Birchall.* [M 6727
A Wn – GB Lbm

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 381: Anh. B zu 381 (123a). A favorite sonata, composed by A. Mozart, adapted for the piano forte, with an accompaniment for a violin, by P. A. Kreusser. Op. IV. — *London, the editor.* — St. [M 6728
C Qul

KV 426: Anh. B zu 426. Fugue [c] pour 2 clavecins de M^r Mozart, arrangé à quatre mains pour un clavecin ou piano-forte, par Joseph Berger. — *München, M. Falter, No. 79.* — KLA. [M 6729
D-brd Mbs – D-ddr LEmi – F Pc – GB Lbm – I Nc

KV 448: Anh. B zu 448 (375a). Doppel-Sonate für Clavier [4-hdg.] (in: Chr. Fr. W. Kriegels musikal. Quartalschrift „Apollo“, 2. H., p. 14–17). — *Dresden, s. n., 1798.* [M 6730
SD S. 94
CS Pu – D-brd B – D-ddr LEm – US Wc

KV 497: Anh. B zu 497. Quintetto [F] pour deux violons, 2 alto et violoncelle, composé par W. A. Mozart. Arrangé par F. A. Hoffmeister. N° III. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 86.* — St. [M 6731
A GÖ, Sm, Wn (3 Ex.), Wweinmann – CH Gc – CS Pnm – D-brd HL – D-ddr MEIr – H Bl (fehlt vl I) – I PEsC – J Tma

— *Leipzig, C. F. Peters, No. 86.* [M 6732
A SF, Wn, Wst – CS Bu – D-brd SBk – NL At

— Grand quintetto pour 2. violons, 2. violes et violoncelle . . . arrangé d'une sonate à 4 mains, par Mr. Schwenke . . . œuvre 84, N° 1. — *Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 194.* — St. [M 6733
CS Pu – DK Kmk – F Pc – J Tma

— *KV 497, 548, 498: Anh. B zu 497, 548, 498.* Trois quatuors [G, C, D] pour flûte,

violon, alto & violoncelle, composés par W. A. Mozart. Œuvre 78^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 1310.* — St. [M 6734
CS Bu – D-brd Mbs, OF – F Pc – GB Lbm – NL At, DHgm – S L – US BE, R

— Trois quatuors pour flûte, violon, viole, et violoncelle . . . œuvre 78. — *Bonn, N. Simrock, No. 120.* — St. [M 6735
A Wgm – B Bc

— Trois quatuors pour flûte, violon, alto et basse . . . opera 38. — *Paris, I. Pleyel, No. 1286.* — St. [M 6736
CH Fcu (fehlt vl)

KV 521: Anh. B zu 521. Concertino [C] pour 2 violons, alto, violoncelle & contrebasse, 1 flûte, 1 clarinette, 2 cors, 2 bassons, trompettes & timbales, arrangé d'après la grande sonate à quatre mains, œuvre XV de W. A. Mozart . . . par J. de Seyfried. — *Offenbach, J. André, No. 4510.* — St. [M 6737
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h, Wst – CH Zz

Sonaten, Fantasien und Rondos für Klavier (Werkgruppe 25)

KV 279 (189d), 280 (189e), 281 (189f). Trois sonates [C, F, B] pour le pianoforte par W. A. Mozart. Op. IV, livre 1, 2, 3. — *Bonn, N. Simrock, No. 322 (Ed.-Nos. 284. 301. 322. 313).* [M 6738
CS Pu – D-brd BNsa, F – D-ddr LEm

KV 280 (189e). ([Umschlagtitel:] Collection des œuvres . . .). Sonate pour le forte-piano, composée par W. A. Mozart. N° XI. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 285 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6739
A HE – D-ddr Dl, LEm

— *ib., A. Kühnel, No. 285 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206. 285).* [M 6740
D-ddr Bds, LEm

— *ib., C. F. Peters, No. 285 (Ed.-Nos. 167. 206).* [M 6741
A Wgm

KV 280 (189e), 282 (189g), 283 (189h). Three sonatas [F, Es, G] for the pianoforte. — *London, Bland & Weller.* [M 6742
GB LEbc

- KV 281 (189f), 280 (189e), 279 (189d).* Trois sonates faciles pour piano forté . . . 2e livraison. – *Paris, I. Pleyel, No. 659 (Ed.-Nos. 653. 659).* [M 6743
CH N – I PS
- KV 282 (189g).* Sonate [Es] pour le forte-piano . . . N° IX. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 242 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6744
A HE, Wst – CS Pk – D-brd Mbs (mit Impressum: . . . bureau de musique de C. F. Peters) – I P ES c
- KV 283 (189h).* ([Umschlagtitel:] Collection des œuvres . . .). Sonate [G] pour le forte-piano, composée par W. A. Mozart. N° XIV. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 415 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6745
A Wn-h – D-ddr Bds, LEm – I P A c
- Une sonate pour le piano forte . . . op. 69, livre I. – *Bonn, N. Simrock, No. 90.* [M 6746
D-brd Bhm, KNmi
- KV 284 (205b).* Sonate [D] pour le clavecin ou piano forte, composé par M^r W.A. Mozard, œuvre XVII. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 924.* [M 6747
D-brd Bhm – D-ddr WRtl
- Sonate pour le forte-piano, composée par W. A. Mozart. N° I. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 284 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6748
A HE, Wst – D-ddr LEm
- ([Umschlagtitel:] Collection des œuvres . . .). Sonate pour le forte-piano composée par W. A. Mozart. N° I. – *ib., A. Kühnel, No. 284 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6749
D-ddr Bds, LEm
- *ib., C. F. Peters, No. 284.* [M 6750
D-brd Bhm
- Sonate pour le clavecin ou le forte-piano . . . (Journal de pièces de clavecin par différens auteurs, 4^e année, N° 38). – *Paris, Boyer.* [M 6751
F Pn – GB Lbm
- Sonate pour le forte piano. – *s. l., s. n.* [M 6752
D-brd RH
- KV 309 (284b), 310 (300d), 311 (284c).* Trois sonates [C, a, D] pour le clavecin ou le forte piano . . . œuvre IV^e. Mises au jour par M^d Heina. – *Paris, Mme Heina, aux adresses ordinaires; Bruxelles, Mr. Godfroy de la Rivière (gravés par Mlle Fleury).* [M 6753
F P c
- Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano . . . œuvre V. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 94.* [M 6754
A SF, Wgm (2 Ex.) – CS Bm – D-brd SP1b – GB Lbm
- Three sonatas for the harpsichord or piano forte . . . op. 5. – *London, J. Bland.* [M 6755
GB Ckc, Lbm, Lcm – US CHum
- *ib., F. Linley.* [M 6756
GB Lbm
- Trois sonates pour le piano-forte. – *Bonn, N. Simrock, No. 313 (Ed.-Nos. 284. 301. 313).* [M 6757
A Wkann – D-brd F – D-ddr LEm
- KV 309 (284b).* Sonate [C] pour le clavecin . . . œuvre 31. – *Wien, Artaria & Co., No. 521.* [M 6758
A Wn-h – CS KRa
- *ib., Johann Cappi, No. 521.* [M 6759
A Sca, Wst
- Une sonate pour le clavecin ou piano forte . . . œuv. 33. – *ib., magasin de musique dans l'Unterbreuner Straße 1158.* [M 6760
A Wn
- . . . [Titelaufgabe]. – *ib., Louis Maisch, No. 332.* [M 6761
A Wn-h, Wst – I P ES c
- Sonate pour le forte-piano, composée par W. A. Mozart. N° VIII [handschriftlich]. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 241 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6762
A HE, Wgm
- . . . [Titelaufgabe]. – *ib., A. Kühnel, No. 241.* [M 6763
A Wn – H Bn

— (Sonate de W. A. Mozart . . . 7me année, N° 1). — *s. l., s. n.* [M 6764
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt)

— *KV 309 (284b)III*. Rondeau pour piano-forte, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 115. — *Offenbach, J. André, No. 2321.* [M 6765
A Wn-h – D-brd OF – D-ddr SWI

KV 310 (300d). Sonate [a] pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre [handschriftlich] 20. — *Wien, Artaria & Co., No. 370.* [M 6766
A Wn, Wn-h, Wst – CS K – D-brd Mbs – GB Lbm – H Bb – S Skma – US NYp, Wc

— *ib., No. 370 (Ed.-Nos. 370. 521. 522).* [M 6767
A Wst

— . . . œuvre [handschriftlich:] 46. — *ib., No. 1602 (Ed.-No. 370).* [M 6768
A Wst

— Sonate pour le forte-piano, composée par W. A. Mozart. N° [handschriftlich] 7. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 230 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6769
A HE, Wn-h – I PAc, PEsC

— *ib., C. F. Peters, No. 230 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6770
A Wgm – CS Pk – D-brd AAst, Bhm

— Sonatine pour piano-forté, composée par W. A. Mozart. Oeuvre 111. — *Offenbach, J. André, No. 1947.* [M 6771
A Wn-h – CH Bu – D-brd OF – D-ddr LEM

— Sonate für das piano forte. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1516.* [M 6772
CS Bm

KV 311 (284c). Sonate [D] pour le clavecin ou forté-piano, composée par W. A. Mozart. Oeuvre 50^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 824.* [M 6773
A Wn-h (spätere Auflage mit No. 5303) – CS K – D-brd Bhm, KNmi, OF – DK Kk – F V – US NYlateiner

— Sonate pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 32. — *Wien, Artaria & Co., No. 522 (Ed.-Nos. 370. 521. 522).* [M 6774
A Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CS K – I PEsC – US Wc

— Une sonate pour le clavecin ou piano forte, composée par Mr. W. A. Mozart. — *ib., magazin de musique dans l'Unterbreunerstraße 1158, No. 194.* [M 6775
A Wgm, Wn

— . . . [Titelaufgabe]. — *ib., Louis Maisch, No. 194.* [M 6776
A Wn-h, Wst

— ([Umschlagtitel:] Collection des œuvres . . . cahier II). Sonate pour le forte piano, composée par W. A. Mozart. N° III. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 167 (Ed.-Nos. 146. 147. 167).* [M 6777
A HE – CH EN – D-brd MH

— *ib., A. Kühnel, No. 167 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6778
D-ddr Bds, HAu

— *ib., C. F. Peters, No. 167.* [M 6779
D-brd Bhm

KV 330 (300h), 331 (300i), 332 (300k). Trois sonates [C, A, F] pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre VI. — *Wien, Artaria & Co., No. 47.* [M 6780
A HE, Sca, Sm (2 Ex.), Wn, Wn-h, Wst, Wweinnmann – BR Rn – D-brd LB – D-ddr SWI (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – F Pc – GB Lbm – I PEsp, PEsC, Tn – US NYfuld, R

— III Sonates pour le clavecin ou piano forte, composées par W: A: Mozart. Oeuvre 6. — *Mainz, B. Schott, No. 36.* [M 6781
A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn, Wn-h – D-brd LÜh, Mbs, Mmb, Mmi, MZsch (2 Ex.), SP1b – GB Lbm (Impressum ergänzt mit: Hamburg, Günther & Böhme) – NL DHgm – US SLkrohn, Wc

— Trois sonates pour le piano-forte, composées par W. A. Mozart. Oeuvre V. — *Bonn, N. Simrock, No. 284.* [M 6782
D-brd F (2 Ex.), BNsa – D-ddr LEMi

— Collection complète de toutes les œuvres de musique pour le piano-forte . . . I. Trois sonates . . . œuvre V. — *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 284.* [M 6783
A Wgm – D-brd BNba, Mmb – D-ddr Bds, SWI

— Collection complète de toutes les œuvres de musique pour le piano-forte . . . I. Trois sonates . . . œuvre V. — *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 284.* [M 6783
A Wgm – D-brd BNba, Mmb – D-ddr Bds, SWI

— Sept sonatines pour le forte-piano, par W. A. Mozart, liv: 1 [handschriftlich]. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [M 6784
D-brd Mbs

— Trois sonates pour le clavecin ou le piano-forte . . . œuvre VI. – *Paris, chez tous les marchands de musique.* [M 6785
F Pn

— *ib.*, *Imbault, No. 84.* [M 6786
F Pc (2 Ex.)

KV 330 (300h). Sonate [C] pour le forte piano ou clavecin . . . œuvre VI^e. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 147.* [M 6787
D-ddr LEm – GB Bp

— Sonate pour le forte-piano . . . Nr. II. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 147 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6788
A Wst – I PAc

— Sonate pour le piano-forte . . . Nr. 3. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1430.* [M 6789
S Skma

KV 331 (300i). Sonate [A] pour le forte-piano ou clavecin . . . œuvre VI^e. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 147.* [M 6790
GB Lbm

— Sonate pour le forte-piano, composée par W. A. Mozart. N° XII. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 377 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6791
D-ddr LEm

— *ib.*, *C. F. Peters, No. 377.* [M 6792
D-brd B, Mmb

— Rondeau turec [a] pour piano-forte, composé par W. A. Mozart. – *Offenbach, J. André, No. 3336.* [M 6793
D-brd F (Lithographie mit No. 2899), Mbs – US Wc

— *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 274.* [M 6794
NL At, DHgm (2 Ex.)

— A celebrated Turkish rondo, for the piano forte [p. 9–11]. – *London, C. Wheatstone.* [M 6795
D-brd BMs (Etikett: G. Shade)

KV 331 (300i), 564, 330 (300h). Three sonatas for the pianoforte. Two [-one]

with accompaniments for a violin and violoncello. Op. 19. – *London, Preston.* – St. [M 6796
C Tu (pf)

KV 332 (300k). Sonate [F] pour le forte-piano, composée par W. A. Mozart. N° XV. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 416 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6797
CH EN – D-ddr Bds – I PAc (mit No. 229)

KV 333 (315c), 284 (205b), 454. Trois sonates [B, D, B] pour le clavecin ou pianoforte, la troisième est accomp: d'un violon oblig: composées par W. A. Mozart . . . œuvre VII. – *Wien, Christoph Torricella.* – St. [M 6798
A Wgm, Wn (fehlt vl), Wn-h – B Bc – CH Bu – CS Pnm – D-ddr Dl, LEm, SWI – GB Ckc (fehlt vl), Lbm – US R (unvollständig)

— III ([bzw.:] Deux) Sonates pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre VII [Nr. 3 mit vl]. – *Mainz, B. Schott, No. 29.* [M 6799

[2 verschiedene Ausgaben mit den 2 Sonaten KV 333 und 284, und mit den 3 Sonaten KV 333, 284 und 454:] CH Bu (beide Ausgaben) – D-brd F (beide Ausgaben), Mbs (2 Sonaten), Mmb (2 Sonaten) – GB Lbm (2 Sonaten) – NL DHgm (2 Sonaten)

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin, op. VII. – *London, J. Dale.* [M 6800
GB Lam (fehlt vl) – US PHu

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte. La troisième est accomp: d'un violon oblig. Œuvre VII. – *London, Longman & Broderip.* [M 6801
GB Cu, Lbm, Ob – S L – US BE

KV 333 (315c), 533/494, 284 (205b). Trois sonates [B, F, B] pour le piano-forte, composées par W. A. Mozart. Œuvre VII [handschriftlich]. – *Bonn, N. Simrock, No. 301.* [M 6802
A Wkann – D-brd BNsa, F, LÜh

KV 333 (315c), 284 (205b). Due sonate [B, D] per il clavicembalo o forte piano . . . opera VII. – *Wien, Artaria & Co., No. 118.* [M 6803
A Wn-h, Wst – D-brd Mbs – D-ddr ZI – GB Lbm – H Bb, PH – I Tn

- Deux sonates pour le clavecin ou piano-forte, N° 1. — *ib.*, *Johann Cappel*, No. 118. [M 6804
A Wst — CS Pk
- KV 333 (315c)*. Sonate [B] pour le forte-piano . . . N° IV. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel*, No. 206 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206). [M 6805
A HE, Wst — CS Bu — I PAc
- KV 397 (385g)*. Fantaisie d'introduction [d] pour le piano-forte, composée par W. A. Mozart. Morceau détaché. Oeuvre posthume. — *Wien, bureau des arts et d'industrie*, No. 385. [M 6806
A Gk, Wgm, Wn, Wn-h — CS K — GB Lbm — H Bb
- KV 399 (385i)*. Ouverture [C, unvollständig] dans le style de G. F. Händel für das Piano-forte von W. A. Mozart [Satz 1 u. 2]. — *Frankfurt, Joseph Anton Löhr*, No. 85. [M 6807
D-ddr Bds
- [Ouverture de Mozart dans le style de G. F. Haendel]. — *Wien, s. n.* [M 6808
A Wn (fehlt Titelblatt)
- Ouverture de Mozart dans le style de Haendel (in: Louis Adam, Pianoforteschule des Conservatoriums der Musik in Paris. 3. Abt.). — *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 1173c. [M 6809
A Wgm — D-brd DO — NL At
(vgl. [A 267ff.)
- KV 475 + 457*. Fantaisie et sonate [c, c] pour le piano-forte . . . Oeuvre XI. — *Wien, Artaria & Co.*, No. 70. [M 6810
A M, Wgm, Wn, Wn-h, Wst — CH Bu — CS K, KRa — F Pc — GB Lbm — I Mc, PEsC — US Wc
- Fantaisie et sonate pour le piano-forte, composées pour Madame Thérèse de Trattner, par W. A. Mozart. Op. 11. Nouvelle édition. — *ib.*, *Artaria & Co.*, No. 70. [M 6811
A Wgm, Wn
- Fantaisie et sonate pour le forte-piano . . . œuvre 11. — *ib.*, *s. n. [Johann Cappel]*, No. 1073. [M 6812
A Wgm, Wn
- *ib.*, *Cappi & Co.*, No. 1073. [M 6813
I Nc
- *ib.*, *Cappi & Czerný*, No. 1073. [M 6814
A Wn
- *ib.*, *Joseph Czerný*, No. 1073. [M 6815
A Wgm
- Fantaisie et sonate composées par W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock*, No. 294. [M 6816
A Wn — D-brd B, BNba (2 Ex.), F (2 Ex.) — S Skma
- Fantaisie et sonate pour le piano-forte . . . N° I. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel*, No. 188. [M 6817
A Wn — D-brd LÜh
- *ib.*, *C. F. Peters*, No. 188. [M 6818
CH Bu — D-brd LÜh (2 Ex.), Mmb (2 Ex.)
- Fantaisie et sonate pour le forte-piano . . . œuvre 11. — *Leipzig, bureau de musique*, No. 1073. [M 6819
A Sm, Wn, Wweinmann — D-ddr LEm — I VIb
- La fantaisie & sonate pour le piano-forté . . . édition faite d'après le manuscrit original de l'auteur. — *Offenbach, J. André*, No. 1525. [M 6820
DK Kk
- . . . seconde édition. — *ib.*, *J. André*, No. 3339. [M 6821
D-brd SP1b — NL At (eine 2. Ausgabe mit No. 5332), DHgm
- Fantaisie et sonate pour le forte piano . . . œuvre XI. — *Mannheim-München, J. M. Götz*, No. 139. [M 6822
GB Lbm — US NYp
- Fantasia et sonata pour le clavecin ou piano forte, composé par M^r W. A. Mozart. Oeuvre IV. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel*, No. 689. [M 6823
A Wn-h — DK Kk — F Pc — NL DHgm — S Skma
- Fantaisie et sonate pour le piano-forte. Composée par W. A. Mozart. Oeuv. 11. — *Hamburg, A. Cranz*. [M 6824
D-brd LÜh (2 Ex.)
- Fantaisie et sonate pour le forte piano . . . Op. XI. — *London, Longman & Broderip*. [M 6825
GB Ckc, Lam (andere Ausgabe), Lbm

KV 475, Anh. 135 (547a), 280 (189e), 533, 309 (284b). V Sonates [c, F, F, F, C] pour le pianoforte par W. A. Mozart. – *Berlin, F. S. Lischke*. [M 6826]
D-ddr Bds

KV 485. Rondo très facile [D] pour le clavecin ou piano forte, composé par W. A. Mozart . . . œuvre 23 [handschriftlich]. – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 381 (Ed.-Nos. 381. 400)*. [M 6827]
A Wgm (2 Ex.), Wn (3 Ex.), Wn-h, Wst (2 Ex.) – CS K – D-brd MZfederhofer – D-ddr Dl, H Au – F Pc – GB Lbm – H PH – I P ESc – US Wc

— [Rondeau très facile pour le pianoforte, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 23 (Teilstück aus dem Musikalischen Wochenblatt)]. – *Wien, Johann Cappi, No. 1431*. [M 6828]
A Wgm, Wn – CS K, Pk

— Caprice pour le clavecin ou piano forte par W. A. Mozart. – *Mainz, B. Schott, No. 212*. [M 6829]
A Wgm, Wn – D-brd Mmb – NL DHgm

— Rondeau pour le piano-forte, composé par W. A. Mozart. N° I. – *Bonn, N. Simrock, No. 293*. [M 6830]
A Wn – D-brd BMs, F (2 Ex.)

— Rondeau pour le piano-forte, composé par W. A. Mozart. N° I. – *Leipzig, bureau de musique, No. 190 (Ed.-No. 145)*. [M 6831]
D-brd LÜh

— Rondo d'une exécution facile pour le piano-forté, composé par Mr. Mozart. Oeuvre 17^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 563*. [M 6832]
D-brd OF (Lithographie mit No. 2387), Rp, WL – DK Kk

— Rondeau d'une exécution facile pour le forte-piano, par W. A. Mozart. Oeuv. 17. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [M 6833]
D-brd B

— Rondeau d'une exécution facile pour piano forte, par W. A. Mozart. Oeuvre 17. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 755*. [M 6834]
D-brd Bhm

— Rondeau d'une exécution facile pour le piano-forte, par W. A. Mozart. – *ib., E. H. G. Christiani*. [M 6835]
D-brd Klu

— [Rondo für Klavier . . . op. 23]. – *London, Longman, Broderip & Wilkinson*. [M 6836]
GB Lbm (ohne Titelblatt)

— Rondeau pour le pianoforte. No. [. . .]. – *Amsterdam, H. C. Steup, No. 130. 40 [Ed.-No. 131]*. [M 6837]
NL At, Uim

KV 485, 616, 511. [Drei Rondos für Klavier (D, F, a)]. – *Amsterdam, J. Schmitt, Pl.-Bez.: Sp*. [M 6838]
GB Lbm (fehlt Titelblatt)

KV 494. Rondo [F] pour clavecin ou forte piano . . . œuvre 31^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 585*. [M 6839]
F Pn – H Bn – US AA

— *ib., J. André, No. 3619*. [M 6840]
D-brd OF

KV 511. Rondeau [a] pour le forte-piano, ou clavecin, composé par Mr. W. A. Mozart. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 109*. [M 6841]
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wn-h – CS K – D-brd BNms, F, LÜh – D-ddr Dl, SWl – F Pn – GB Lbm – H Bb – NL Uim – US R, Wc

— Caprice pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 18. – *ib., Artaria & Co., No. 805*. [M 6842]
A Sm, Wn, Wst – D-brd Sl – D-ddr WRtl – I P ESc

— *ib., T. Mollo & Co., No. 805*. [M 6843]
CS Pu

— Rondeau pour le piano forte, composé par Mozart. Oeuvre 71^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 1260*. [M 6844]
D-brd OF – DK Kk – NL Uim – US Wc (2 Ex.)

— Rondeau pour le piano-forte . . . N° I. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 145*. [M 6845]
A HE, Wn, Wst – CS Bu (2 Ex.), K – D-brd [jeweils mit Impressum: „à Leipsic au bureau de musique“] LÜh, Mmb – D-ddr Bds, LEm – F Pn – H Bn – I PAc

- Rondeau pour le piano-forte, composé par W. A. Mozart. N° III. – *Bonn, N. Simrock, No. 70.* [M 6846
CS K – D-brd B – GB Lbm
- *ib.*, *N. Simrock, No. 329.* [M 6847
A Wgm – D-brd F
- KV 533 + 494.* Sonate [F] pour le forte-piano, ou clavecin, composé par Mr. W. A. Mozart, au service de Sa Majesté J. et R. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 142.* [M 6848
A Wgm, Wn, Wn-h – CS K – D-ddr Dl, LEm – NL DHgm – US Wc
- Sonate pour le clavecin ou piano-forte, œuvre 44. – *ib.*, *Artaria & Co., No. 769.* [M 6849
A Sm – CS K – D-ddr WRtl – I Mc
- Sonate pour le forte-piano . . . N° I. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 146 (Ed.-Nos. 146. 147).* [M 6850
A HE, Wst – D-brd DS – I PAc
- *ib.*, *C. F. Peters, No. 146.* [M 6851
D-brd Mmb
- Sonate für das Piano-Forte von W. A. Mozart. No. IX. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1592.* [M 6852
CS Bm
- Grande sonate pour le harpsichord ou piano-forte, del Signore Wolfgang Mozart . . . Op. 17. – *Amsterdam, J. H. Henning, No. 10.* [M 6853
S Skma
- Sonate pour clavecin ou piano-forte, composé par W. A. Mozart. – *Paris, Imbault, No. 390.* [M 6854
I Tci – S Skma
- Favorite sonata for the pianoforte, in F. – *London, W. Rolfe.* [M 6855
US BE
- KV 533 + 494, 457, 475.* Three sonatas [F, c, c] for the grand and small piano forte . . . book 3 of a complete collection. – *London, Broderip & Wilkinson.* [M 6856
GB Lbm
- KV 533, 283 (189h), 333 (315c), 309 (284b), 332 (300k), 284 (205b), 481, 454, 376 (374d).* The beauties of Mozart, consisting of the most admired sonatas, duetts, and concertos of this esteemed author [6 vol.]. – *London, Preston.* – St. [M 6857
I Nc – US BE, Wc (3)
- KV 545.* Sonate facile [C] pour le piano-forte . . . œuvre posth. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 416.* [M 6858
CS K – H Bb
- Sonate (facile) pour le clavecin ou piano-forte par W. A. Mozart. Oeuvre 112. – *ib.*, *Johann Cappi, No. 1449.* [M 6859
A Wn, Wst – CS K – D-brd MZfederhofer (mit Impressum: Cappi & Czerny)
- Sonate pour le forte-piano, composée par W. A. Mozart. N° XV. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 416 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6860
D-ddr HAu, LEm
- *ib.*, *A. Kühnel, No. 416.* [M 6861
CS K – BR Rn – I PAc, PEsC
- *ib.*, *C. F. Peters, No. 416 (Ed.-Nos. 146. 147. 167. 206).* [M 6862
D-ddr LEm – US Bp
- Sonata facile pour piano-forté, composée par W. A. Mozart. A Vienne, au mois de juin 1788. – *Offenbach, J. André, No. 2142.* [M 6863
A Wn-h – D-brd FLs, OF
(Die folgenden Nummern [M 6864–[M 6871 gehören unter die Rubrik „Variationen für Klavier“, Werkgruppe 26, nach [M 6938, und sind durch die in dieser Rubrik falsch eingereichten Ausgaben [M 7085–[M 7087 zu ergänzen:)
- KV 54 (547b).* VI Variations [F] pour le pianoforte. – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 287.* [M 6864
CS K
- VI Variations pour le forte piano, composés par Monsieur W. A. Mozart. N° 14. – *ib.*, *Artaria & Co., No. 568.* [M 6865
A M, Wgm, Wn, Wst – D-ddr HAu – GB Lbm – US R
- Variations pour le forte-piano par W. A. Mozart. N° I. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 144 (Ed.-Nos. 144. 146. 149. 208).* [M 6866
A Wst – D-brd Mbs – D-ddr Bds, LEm – I PAc

- *ib.*, C. F. Peters, No. 144. [M 6867
D-brd LÜh
- Ariette variée par W. A. Mozart. N° I.
— Bonn, N. Simrock, No. 305. [M 6868
D-brd F, WL – DK Kk
- VI Variations pour le forte piano. –
*Braunschweig, Musikalisches Magazin auf
der Höhe, No. 262.* [M 6869
GB Lbm
- Air with variations for the piano forte,
composed by W. A. Mozart. N° 14. – *Lon-
don, M. Clementi.* [M 6870
A Wgm
- KV 54 (547b), 180 (173c).* Mozarts airs
with variations [F, G] for the piano forte
(Piano-forte Magazine, vol. XIV, N° 4c). –
London, Harrison, Cluse & Co., No. 217.
[M 6871
D-brd Mbs
- KV 570.* Sonata [B] per il clavicembalo o
piano-forte, con l'accompagnamento d'un
violino, composta del Sigr. W. A. Mozart,
opera 40 [handschriftlich]. – *Wien, Artaria
& Co., No. 663 (Ed.-Nos. 628. 629.
663).* – St. [M 6872
A HE, Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CS K – D-brd
B (mit einem 2. Ex. einer späteren Auflage) –
F Pc – I Mc
- Sonate pour le piano-forte avec violon
obligé, composé par M^r Mozart. Oeuvre
56^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 1036.*
[M 6873
D-brd OF – DK Kk, Kmk
- Sonate pour le piano-forte, avec ac-
compagnement de violon . . . oeuvre 9. –
Bonn, N. Simrock, No. 328 (Ed.-No. 300).
[M 6874
A Wgm – D-brd F, Kl
- Sonate pour le clavecin ou forte piano,
avec l'accompagnement d'un violon, com-
posé par W. A. Mozart. Oeuvre 61. –
*Braunschweig, Musikalisches Magazin auf
der Höhe, No. 157.* [M 6875
CS Pu – D-ddr Bds
- Sonate für Piano Forte von W. A. Mo-
zart. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [M 6876
D-brd LÜh
- KV 576.* Sonate [D] pour le pianoforte,
composée par W. A. Mozart, oeuvre post-
hume. – *Wien bureau des arts et d'indu-
strie, No. 427.* [M 6877
A Wgm, Wn-h – CS K, Pu – D-brd Mbs –
D-ddr Bds – I PESc, VEc
- Sonate pour le forte-piano, composée
par W. A. Mozart. N° XIII. – *Leipzig,
Hoffmeister & Kühnel, No. 414 (Ed.-Nos.
146. 147. 167. 206).* [M 6878
A Wst – D-ddr Bds, HAu – I PAc
- *ib.*, A. Kühnel, No. 414 (Ed.-Nos. 146.
147. 167. 206). [M 6879
D-ddr LEm
- *ib.*, C. F. Peters, No. 414. [M 6880
CS Bu
- Sonate pour le piano-forte, composée
par W. A. Mozart. Oeuvre posthume. –
*Bonn, N. Simrock, No. 535 (Ed.-Nos. 292.
535).* [M 6881
D-brd F, Mmb
- Sonate pour le piano-forté, composée
par W. A. Mozart à Vienne, au mois de
juillet, 1789. Oeuvre 113. – *Offenbach, J.
André, No. 2143.* [M 6882
A Wgm, Wn – D-brd OF – D-ddr WRtl
- KV Anh. 135 (547a).* Sonate [F] pour le
forte-piano . . . N° V. – *Leipzig, Hoff-
meister & Kühnel, No. 207.* [M 6883
CS Bu – I PAc
- *ib.*, C. F. Peters, No. 207. [M 6884
D-brd Bhm, LÜh
- Sonate pour le piano-forte, composée
par W. A. Mozart. – *Bonn, N. Simrock,
No. 292.* [M 6885
A GÖ – D-brd F, Mmb
- KV Anh. 135 (547a) + (547b).* Sonate
pour le piano-forte [F] composée par W.
A. Mozart. Oeuvre posthume, N° I. –
*Bonn, N. Simrock, No. 292 (Ed.-Nos. 292.
535).* [M 6886
A Wgm (2 Ex.) – D-brd F, KNmi

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 309, 533, 311: Anh. B zu 309 (284b), 533, 311 (284c). Trois quatuors [C, F, D] pour deux violons, alto et violoncelle par Monsieur W. A. Mozart, tirés de ses œuvres pour clavecin, par F. A. Hoffmeister. N° III. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 5.* – St. [M 6887
A GÖ, Wn – CH Bu – CS K (N° III und IV) – D-brd RH – GB Lam – I PEsC – J Tma – NL At

— *Leipzig, A. Kühnel, No. 5.* – St. [M 6888
CH Bu – H Bn – NL At – PL Tu

— *ib., C. F. Peters, No. 5.* – St. [M 6889
A GÖ – CS Pnm – D-brd Mbs – S Uu

— *KV 309, 533 + 494, 311: Anh. B zu 309 (284b), 533 + 494, 311 (284c).* XII Quatuors à deux violons, alto & violoncelle, par W. A. Mozart. Oeuvre 82, liv: II [C, F, D], arrangés de ses œuvres de clavecin, par l'éditeur. – *Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 165 (Ed.-Nos. 157. 165).* – St. [M 6890
D-brd F – D-ddr Dl – F Pc

— *KV 309, 570, 331: Anh. B zu 309 (284b), 570, 331 (300i).* Trois duos [D, B, A] pour deux violons . . . 2^e œuvre de duos. – *Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No. 196.* – St. [M 6891
F Pn – GB Lam

— *KV 309: Anh. B zu 309 (284b).* Quartetto [C] per flauto traverso, violino, alto e violoncello, composto dal Signore W. A. Mozart, accommodato dal Sig. F. A. Hoffmeister. N° II. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 75.* – St. [M 6892
A Wgm – D-brd ASm, F

— Grand duo pour deux flûtes, arrangé d'une sonate pour piano forte de W. A. Mozart, par H. Köhler. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1518.* – St. [M 6893
D-brd B, Mbs

entfällt [M 6894

KV 311, 570, 331: Anh. B zu 311 (284c), 570, 331 (300i). Trois duos [D, B, A] pour deux violons, composés par W. A. Mozart. 1. suite de l'œuvre 70^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 1500.* – St. [M 6895
A Wn-h – CH AR – D-brd Bhm – S Skma

— Trois duos pour deux violons . . . suite de l'œuvre 70^{me}. – *Bonn, N. Simrock, No. 158.* – St. [M 6896
A Wst – CH E – D-brd Mbs

— *KV 311: Anh. B zu 311 (284c).* Quartetto [D] per flauto traverso, violino, alto e violoncello . . . accommodato dal Sig. F. A. Hoffmeister. No. IV. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 77.* – St. [M 6897
A Wgm – CH SO, Zz – CS K

— *ib., A. Kühnel, No. 77.* [M 6898
CH Zz – D-brd BMs, F

KV 330, 302, 521: Anh. B zu 330 (300h), 302 (293b), 521. Three sonatas [C, Es, C] for the piano forte, composed by W. A. Mozart. – *London, R. Birchall.* – St. [M 6899
CS Pu

— *KV 330; 376|2; 179: Anh. B zu 330 (300h), 376 (374d)|2, 179 (189a).* Sonate [D] de Mozart, arrangée pour deux flûtes par H. Köhler. – *Mainz, B. Schott, No. 173.* – St. [M 6900
D-brd MZsch

— *KV 330, 331, 332: Anh. B zu 330 (300h), 331 (300i), 332 (300k).* Trois sonates [C, A, F] pour le clavecin ou pianoforte, avec accompagnement de violon et violoncelle, seconde édition, 3^e livraison. – *Paris, Decombe, No. 22.* – St. [M 6901
I Mc

— *KV 330: Anh. B zu 330 (300h).* Sonata pour le piano forte, accompagné d'un violon. – *Amsterdam, W. C. Nolting, aux adresses ordinaires, No. 54.* – St. [M 6902
NL At, DHgm

KV 331, 564, 330: Anh. B zu 331 (300i), 564, 330 (300h). Three sonatas [A, G, C] for the piano-forte. Two with accompaniments for a violin & violoncello, composed

- by W. A. Mozart. Op. 19. – *London, Preston & son.* – St. [M 6903
D-ddr Bds – GB Lbm (pf)
- *ib.*, R. Birchall. [M 6904
GB T
- *KV 331: Anh. B zu 331 (300i)*. Quartetto [A] per flauto traverso, violino, alto e violoncello, composto dal Signore W. A. Mozart, accommodato dal Sig. F. A. Hoffmeister. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 756.* – St. [M 6905
CH Zz – D-brd BMs, F
- entfällt [M 6906
- Sonata IX, from op. 19, with violin and violoncello accompaniments, ad libitum. – *London, Monzani & Cimador.* – St. [M 6907
C Tu – US Cu, Pu
- Sammlung verschiedener Stücke mit und ohne Begleitung für die Guittar eingerichtet von Andreas Traeg. N° 3 [handschriftlich]. – *Wien, J. Traeg, No. 210 (Ed.-No. 184).* – St. [M 6908
A Wst (kpl.; fl [unvollständig])
- *KV 331/3: Anh. B zu 331 (300i)/3*. Marche à la turque en harmonie par C. A. Goepfert. – *Bonn, N. Simrock, No. 421.* – St. [M 6909
A Wweinmann
- KV 457: Anh. B zu 457*. Trio pour violon, alto & violoncelle, arrangé d'après une sonate pour piano. – *Mainz, B. Schott, No. 1048.* – St. [M 6910
J Tma
- KV 475: Anh. B zu 475*. Grande fantaisie en ut min: de W. A. Mozart, arrangée à grand orchestre, par J. R. de Seyfried. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1689.* – St. [M 6911
A Sm, Wn-h – CH Bu, BEk – D-brd AB, LÜh – D-ddr RUI, SWI, WAB – H Bb
- Fantaisie, composée par W. A. Mozart, arrangée à grand orchestre, par C. D. Stegmann. – *Bonn, N. Simrock, No. 961.* – St. [M 6912
CH Zz – D-brd BE, DT, F – D-ddr Bds, DI (unvollständig) – GB Lem
- *KV 475 + 457: Anh. B zu 475 + 457*. Duetto pour violon & violoncelle, arrangé d'après une fantaisie & sonate (op: 11) pour le piano-forte, de W. A. Mozart, par A. Uber, œuvre XI. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1108.* – St. [M 6913
D-brd Bhm, Mmb
- KV 533 + 494, 454, 284: Anh. B zu 533 + 494, 454, 284 (205b)*. Trois trios [F, B, D] pour violon, viole, et violoncelle, par W. A. Mozart. Op: 50. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 143.* – St. [M 6914
A Wn, Wn-h – D-brd HL (fehlt vla) – J Tma – YU Lu (fehlt vlc)
- *ib.*, T. Mollo & Co., No. 943 (= 143 [überdruckt]). [M 6915
A Sm – H Bl – I Mc
- *ib.*, T. Mollo, No. 1097. [M 6916
A Wst
- Trois quatuors pour deux violons, viole et basso. – *ib.*, F. A. Hoffmeister & Co.; *Leipzig, bureau de musique, No. 5.* – St. [M 6917
CH Bu – NL At
- *KV 533 + 494: Anh. B zu 533 + 494*. Quartetto [F] per flauto traverso, violino, alto et violoncello . . . accommodato dal Sig. F. A. Hoffmeister. N° 3. – *ib.*, Hoffmeister & Co.; *Leipzig, bureau de musique, No. 76.* – St. [M 6918
A GÖ, Wgm – CH SO (fehlt vla) – D-brd F (mit Impressum: bureau de musique)
- *KV 533 + 494, 481, 454: Anh. B zu 533 + 494, 481, 454*. Trois trios [Es, F, B] pour violon, alto, et basse . . . Œuvre 26. – *Paris, Sieber fils, No. 13.* – St. [M 6919
I Mc (2 Ex.)
- KV 570, 526, 481: Anh. B zu 570, 526, 481*. Trois quatuors nouveaux [B, G, Es] pour deux violons, alto et basse par Mozart, op: 64. Mis au jour par Pleyel. – *Offenbach, J. André, No. 1207.* – St. [M 6920
A M, Sm, Wn-h – CS Bm – D-brd OF – H Bl – S L – YU Zha
- Trois quatuors nouveaux pour flûte, violon, alto et basse, par Mozart, suite de l'œuvre 65. – *Offenbach, J. André.* – St. [M 6921
D-brd OF

— Trois quatuors nouveaux pour deux violons, alto et basse, par Mozart. Op: 37. — *Paris, Pleyel, No. 139.* — St. [M 6922
D-brd DO — H SFm — I Nc — J Tma — S J —
US DN

KV 576: Anh. B zu 576. Quatuor [D] pour 2 violons, alto, et violoncelle, arrangé par F. A. Hoffmeister d'après une sonate posthume pour le piano-forte, composée par W. A. Mozart. — *Wien, s. n. [F. A. Hoffmeister], No. 479.* — St.

[M 6923]

A GÖ, M — I Vc

KV 454, 402, 305, 304, 306: Anh. B zu 454, 402 (385e), 305 (293d), 304 (300c), 306 (300l). XII Quatuors à deux violons, alto & violoncelle, par W. A. Mozart. Oeuvre 82, liv: I [B, A, e, D], arrangés de ses œuvres de clavecin par l'éditeur. — *Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 157 (Ed.-Nos. 157, 165).* — St. [M 6924
A Wst — D-brd Bhm, F — DK Kk — F Pc
(vgl. [M 6644])

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

KV Anh. 204 (Anh. C 25. 01). Sonate [c] pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre 47 [Anton Eberl, vgl. [E 142–[E 146]. — *Offenbach, J. André, No. 763.* [M 6925
CH Gpu — D-brd B, Bhm, OF (Etikett: Gotha, J. G. Schade) — F V — I Mc — S L, Skma — N Ou —
US NYlateiner

— Sonate pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre ([handschriftlich:] 31). — *Wien, Artaria & Co., No. 492 [?].*

[M 6926]

A Wn-h — D-brd Sl

— Sonate pour le clavecin ou piano forte, composé par W. A. Mozart, œuvre 31. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 457.* [M 6927
A Sm, Wgm

— Dernière grande sonate de Mozart pour piano. Avec accompagnement de violon et violoncelle obligés, par Pleyel. — *Paris, Pleyel (gravé par Michot), No. 20.* — St.

[M 6928]

CH Gc (mit Impressum: J. Pleyel & fils aîné) — D-brd Rp — S Skma — US R, Wc

KV Anh. 136 (Anh. C 25.04); KV 450, 456, 595: Anh. B zu 450, 456, 595. Sonate

[B] pour le forte-piano, composé par Mozart. Oeuvre 62^{me}. — *Offenbach, J. André, No. 1158.*

[M 6929]

CH Gc — DK Kk — GB Ckc

— Grande sonate pour le pianoforte, composée par W. A. Mozart. Oeuvre posthume. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 443.*

[M 6930]

A Wgm, Wn — CS K, Pu — D-brd Mbs — H Ba — I PESC

— Sonate pour le clavecin ou piano forte, composée par W: A: Mozart. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, in Kommission, No. 29.*

[M 6931]

D-brd Bhm (unvollständig), Wlhb (s. No.) — GB Lbm

— Sonate pour le clavecin ou forte-piano . . . œuvre 62. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 168.*

[M 6932]

CS K

— Sonate für das Piano-Forte von W. A. Mozart. — *Berlin, Magazin für Kunst, Geographie & Musik.*

[M 6933]

D-brd Mmb

— *KV Anh. 136 (Anh. C 25.04, C 25.05); KV 450, 456, 595: Anh. B zu 450, 456, 595; KV 545, 576.* III Sonates pour le piano-forte composée par W: A: Mozart, œuvre posthume. — *Mainz, K. Zulehner, No. 76.*

[M 6934]

D-brd MZsch

Variationen für Klavier
(Werkgruppe 26)

KV 24. Op de installatie van zyn Doorluchtige Hoogheid Willem den Vyfden, erfstadhouder . . . 1766. — De volgende acht variatien [G] op het voorgaande aria zyn gemaakt door . . . J. G. W. Mozart oud negen jaaren. — *Amsterdam, J. J. Hummel, (1766).*

[M 6935]

NL DHgm, DHk, R — S Skma

KV 25. Air, communément dit Willem van Nassau, varié [D] pour le clavecin par le fameux J. G. W. Mozart. Âgé de 9. ans. — *Den Haag, Burchard Hummel.* [M 6936
B Bc — D-ddr SW1 — NL DHgm

KV 25, 353 (300f). Mozarts airs with variations [D, Es] for the piano forte (Piano-Forte Magazine, vol. XIV, N° 4). – London, Harrison, Cluse & Co., No. 215. [M 6937

D-brd Mbs

KV 25, 179 (189a), 180 (173c), 265 (300e), 354 (299a), 360 (374b), 382, 398, 455, 500, Anh. 135 (547a), 613, Anh. C 26.02, C 26.04, C 26.06. Air with variations for the piano forte, no. 3, 4, 6, 8–10, 12–14, 16–21. – London, R. Birchall. [M 6938

D-ddr REU – GB En (3 unvollständige Ex.), Lbm (2 Ex.)

KV 54 (547b) → [M 6864–6871 und [M 7085–87

KV 179 (189a), 180 (173c), 354 (299a). Trois airs variés [C, G, Es] pour le clavecin ou forte piano . . . mises au jour par Mme Heina. – Paris, chez l'éditeur. [M 6939
A Wn-h – GB Lbm

— Trois airs variés pour le clavecin ou forte piano, composés par W. A. Mozart, œuvre IV. – Amsterdam, J. Schmitt. [M 6940

A Wgm, Wn-h – GB Lbm – US R

KV 179 (189a). Ariette avec variations [C] pour le clavecin ou piano forte, par W. A. Mozart. N° 12. – Wien, Artaria & Co., No. 398 (Ed.-Nos. 68. 87. 89. 90. 91. 92. 110. 112. 341. 395. 398. 432). [M 6941

A Wgm – DK Kk – F Pc – I Tn

— Ariette variée par W. A. Mozart. N° 12. – Bonn, N. Simrock, No. 312. [M 6942
A Gl, Wgm – D-brd F, WL – D-ddr SWI

— [Umschlagtitel: Collection des œuvres . . .]. Variations pour le forte-piano composées par W. A. Mozart. N° XIII [oder handschriftlich 13]. – Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 379 (Ed.-Nos. 144. 166. 149. 208). [M 6943

D-brd BMs (mit Impressum: bureau de musique, Hoffmeister & Kühnel) – D-ddr Bds, HAu, LEm

— *ib.*, C. F. Peters, No. 379. [M 6944
D-brd LÜh

— Suite d'airs connus variés pour le clavecin ou forte-piano . . . N° 12. Menuet de Mr Fischer. – Offenbach, J. André, No. 582. [M 6945

D-brd Mbs – D-ddr BD, LEm – GB Lbm

— Air with variations for the pianoforte, Nr. 12. – London, R. Birchall. [M 6946
GB Lbm

— *ib.*, M. Clementi. [M 6947
GB Gu

— *ib.*, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [M 6948

A Wgm (2 Ex.) – I Nc

— Mozart's airs with variations for the piano forte . . . (Piano-Forte Magazine, vol. XIV, N° 5). – *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 218. [M 6949

D-brd Mbs

— Fischers minuet, with variations by W. Mozart. – Baltimore, Carr's music store. [M 6950

US PHf

KV 180 (173c). La fiera di Venezia (Mio caro Adone). Menuetto con VI. Variazioni [G] per il clavicembalo del Sig^r Mozart. – Heilbronn, J. Amon, No. 25. [M 6951
A Wn-h – D-brd DO, Mbs – D-ddr DI – GB Lbm

— Suite d'airs connus variés pour le clavecin, ou piano-forté par M^r Mozart. N° 10. – Offenbach, J. André, No. 544. [M 6952

CS KRa – D-brd Bhm, Mbs, OF – GB Lbm – S Skma – US Bfa, R

— Variations pour le forte-piano, composées par W. A. Mozart. N° 6. – Leipzig, bureau de musique, No. 228 ([Titelblatt:] 144. 166. 149. 208). [M 6953

A Wgm – D-brd BMs (Impressum: bureau de musique, Hoffmeister & Kühnel) – I PAc (Impressum: Hoffmeister & Kühnel)

— *ib.*, C. F. Peters, No. 228. [M 6954
D-brd LÜh

— Ariette variée par W. A. Mozart. N° I. – Bonn, N. Simrock, No. 315 (Ed.-No. 288). [M 6955

A Wn – D-brd F, WL

— Recueil d'airs variés pour clavecin . . .
N° 2. — *Paris, Imbault, No. 523.* [M 6956
F Pn (2 Ex.)

— [6 Variationen für Klavier (G)]. — *London, Broderip & Wilkinson.* [M 6957
US Wc

KV 264 (315d). Ariette: Lison dormoit,
avec variations [C], pour le clavecin ou
piano forte, par W. A. Mozart. N° 1. —
Wien, Artaria & Co., No. 68. [M 6958
CS K — D-brd F — D-ddr DI — F Pc, Pn — GB
Lbm — I PAc — US R, Wc

— *ib., No. 68 (Ed.-Nos. 68. 87. 88).* [M 6959
A Wgm, Wst

— *ib., No. 68 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 91.
92. 110. 112).* [M 6960
A Wn, Wn-h

— *ib., No. 68 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 91.
92. 110. 112. 341. 395).* [M 6961
A Wgm

— Variations pour le piano-forte . . .
Nro. 1. — *ib., Johann Cappel, No. 68.*
[M 6962
A Wst

— Air variés pour clavecin. — *Mannheim,
J. M. Götz, No. 131.* [M 6963
GB Lbm

— W. A. Mozart. Air: Lison dormoit,
variés pour clavecin ou piano forte. —
Mannheim-München, J. M. Götz, No. 131.
[M 6964
D-brd DO, Tu

— Variations pour le forte-piano, com-
posées par W. A. Mozart. N° V. — *Leipzig,
Hoffmeister & Kühnel, No. 208.* [M 6965
D-ddr Bds — I PAc

— *ib., No. 208 (Ed.-Nos. 144. 166. 149.
208).* [M 6966
A HE, M — CS Bu — D-brd BMs

— *ib., C. F. Peters, No. 208.* [M 6967
D-brd LÜh

— Ariette varié par W. A. Mozart . . .
N° III. — *Bonn, N. Simrock, No. 288.*
[M 6968
A Wn — D-brd F, WL

— Ariette: Lison dormoit, avec variations
pour le clavecin ou piano forte, par Mr.
W. A. Mozart. — *Hannover, C. Bachmann,
No. 658.* [M 6969
A Wn

— Suite d'airs connus, variés pour le cla-
vecin ou piano-forté, par Mr. Mozart.
N° 8, Lison dormoit &c. — *Offenbach,
J. André, No. 538.* [M 6970
A Wn-h — D-brd Bhm, Mbs — D-ddr SWI

— *ib., No. 2214.* [M 6971
D-brd Mbs, OF — GB Lbm

— Ariette: Lison dormoit, avec varia-
tions pour le clavecin ou piano forte. —
*Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No.
658.* [M 6972
A Wn-h — B Bc — D-brd KII, Mbs — NL AN —
S Skma — US Wc

— [Neun Variationen für Klavier . . .]. —
*Braunschweig, Musikalisches Magazin auf
der Höhe, No. 260.* [M 6973
A Ssp (ohne Titelblatt)

— Lison dormoit, a favorite air, adapted
with variations for the piano forte, by
W. A. Mozart. — *London, R. Birchall.*
[M 6974
A Wst — CS Pu — GB Lbm

— A periodical sonata for the piano forte
or harpsichord, taken from the French
song of Lison dormoit dans un bocage [by
N. Dezède], with variations by W. A. Mo-
zart. — *ib., J. Cooper.* [M 6975
GB Lbm

KV 264 (315d), Anh. C. 26.04. Air with
variations for the piano-forte, N° 1 [C], 11
[= 16 ?, D]. — *London, Broderip & Wilkin-
son.* [M 6976
GB Lbm

KV 264 (315d), 265 (300e), 354 (299a).
N° II, IX, V, de la collection des airs va-
riés pour le piano forte. — *Paris, Le Duc,
No. 1226 (1233, 1299).* [M 6977
CH Bu

*KV 264 (315d), 353 (300f), 455, 398
(416e), 352 (374c), 360 (374b), 359
(374a).* Air with variations for the harp-

sichord or piano-forte. N° 1–7. – London, Longman & Broderip. [M 6978

GB Cu, Lbm (mit vl zu 360 und 359), Ob – US BE

KV 265 (300e). *Airs variés* [C] pour le clavecin ou forte piano, par W. A. Mozart, dédiés à M: Josephe d'Aurnhammer. – Wien, Christoph Torricella. [M 6979
A Wgm, Wn

— *Ariette avec variations pour le clavecin ou piano forte*, par W. A. Mozart. N° 8 [handschriftlich]. – *ib.*, Artaria & Co., No. 110 (Ed.-No. 114). [M 6980
A Wst – CS K, KRa – D-ddr Dl – GB Lbm – I Ppapafava

— *ib.*, No. 110 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 110). [M 6981
D-ddr HAU

— *ib.*, No. 110 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 110. 112. 341. 395. 398. 432). [M 6982

A Wgm

— *ib.*, No. 110 (Ed.-Nos. bis 805). [M 6983

A WIL

— *Ariette, Ah vous dirai-je Maman, avec XII variations pour le clavecin ou piano forte*, par Mr. W. A. Mozart. – Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 770.

[M 6984

DK Kv – S Sm – US Wc

— *Suite d'airs connus variés pour le clavecin ou piano-forté*, par Mr. Mozart. N° 5. *Ah! vous dirai-je Maman &c.* – Offenbach, J. André, No. 534. [M 6985
A Wn-h – D-brd Bhm

— *ib.*, No. 2562. [M 6986
GB Lbm – D-brd Mbs

— *Variations pour le piano-forte sur l'air, Ah vous dirai-je Maman!* composées par W. A. Mozart. – Hamburg-Altona, F. Rudolphus & A. Cranz. [M 6987
D-brd EU, KII

— *Variations pour le forte-piano*, composées par W. A. Mozart. N° [handschrift-

lich] 4. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 189 (Ed.-Nos. 144. 166. 149).

[M 6988

D-brd BMs, LÜh

— *ib.*, C. F. Peters, No. 189. [M 6989
D-brd LÜh – NL At

— *Ariette avec variations pour le clavecin ou piano forte.* – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 260. [M 6990

A Ssp

— *Ariette varié . . . N° 10.* – Bonn, N. Simrock, No. 310. [M 6991

D-brd F, WL

KV 265 (300e), 494. Archiv der auserlesensten Musikalien, 1. Jhg. N° 12 (12 Variationen [C]; Rondo [F] für Klavier). – Speyer, Boßler. [M 6992

SD

GB Lbm

KV 265 (300e), 179 (189a), 500, 354 (299a). *Air with variations* [C, C, B, Es] for the piano forte. N° 8, 12, 13, 18. – London, R. Birchall. [M 6993

GB Lbm

KV 352 (374c). *Variations* [F] pour le clavecin ou pianoforte . . . N° 5. – Wien, Artaria & Co., No. 90 (Ed.-Nos. 87. 88. 90. 92). [M 6994

A Wst – CS K

— *Ariette avec variations pour le clavecin ou piano forte . . . N° 5.* – *ib.*, Artaria & Co., No. 90 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 110. 112. 341). [M 6995

GB Lbm – NL AN

— *ib.*, No. 90 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 110. 112. 341. 395). [M 6996
A Wst

— *ib.*, No. 90 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 110. 112. 341. 395. 398. 432). [M 6997

A Wgm, Wn, Wn-h

— *Suite d'airs connus variés pour le clavecin ou forte-piano . . . N° 13* [F]. *Marche des Mariages samnites.* – Offenbach, J. André, No. 583. [M 6998

A Wn, Wn-h – D-brd Bhm – NL DHgm – S Skma

- Variations pour le forte-piano, composées par W. A. Mozart. N° 9 [handschriftlich]. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 244* ([*Titelblatt:*] 144. 166. 149. 208). [M 6999]
D-brd BMs – D-ddr Bds, LEmi – US Wc
- *ib.*, *Ambrosius Kühnel, No. 244* (*Ed.-Nos. 144. 166. 149. 208*). [M 7000]
A Wn
- *ib.*, *C. F. Peters, No. 244*. [M 7001]
D-brd Bhm, LÜh
- Ariette variée par W. A. Mozart. N° II. – *Bonn, N. Simrock, No. 287*. [M 7002]
D-brd AAst, Bhm, F, WL
- [Acht Variationen für Klavier]. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 259*. [M 7003]
GB Lbm
- Marche des Mariages samnites, varié par W. A. Mozart. – *Amsterdam, J. Schmitt*. [M 7004]
A Wn-h – D-brd Tu – GB Lbm – US R
- [8 Variations for piano]. – *London, R. Birchall*. [M 7005]
US NYlateiner
- Air with variations for the harpsichord or piano-forte . . . No. 5. – *ib.*, *Longman & Broderip*. [M 7006]
GB Lbm – I PAc
- *ib.*, *Lavenu & Mitchell*. [M 7007]
GB Lbm
- Air with variations for the piano forte. – *ib.*, *Bland & Weller, No. 5*. [M 7008]
I Mc
- Marche des Mariages samnites, varié par W. A. Mozart. – *ib.*, *G. Walker*. [M 7009]
CS Pu
- Air with variations. N° 5. – *ib.*, *Muzio Clementi*. [M 7010]
GB Llaufer
- KV 352 (374c), 264 (315d)*. Marche des Mariages samnites, et l'air de Julie, with variations [F, C]. By W. A. Mozart (Piano-Forte Magazine, vol. III, N° 9). – *London, Harrison & Co., No. 46 (47)*. [M 7011]
B Bc – D-brd Mbs
(vgl. [M 7111])
- KV 353 (300f)*. Ariette avec variations [Es] pour le clavecin ou piano forte par W. A. Mozart. N° 2. – *Wien, Artaria & Co., No. 87*. [M 7012]
A Wgm, Wn, Wst, Wweinmann – D-brd Mbs
(Etikett: Augsburg, Gombart & Co.) – GB Lbm – I Ppapafava – US Wc
- *ib.*, *No. 87* (*Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92*). [M 7013]
A Wn-h, Wst – GB Lbm
- *ib.*, *No. 87* (*Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 110. 112*). [M 7014]
D-ddr HAu
- Ariette, La belle Française, avec XII variations pour le clavecin ou piano-forte par Mr. W. A. Mozart. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 769*. [M 7015]
B Bc – D-brd Mbs – GB Lbm – S Skma
- Variations pour le forte-piano, composées par W. A. Mozart. N° ([handschriftlich:] X). – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 286* (*Ed.-Nos. 144. 166. 149. 208*). [M 7016]
A HE, Wst
- *ib.*, *Ambrosius Kühnel, No. 286* (*Ed.-Nos. 144. 166. 149. 208*). [M 7017]
D-brd BMs – D-ddr Bds, LEm
- *ib.*, *C. F. Peters, No. 286*. [M 7018]
D-brd LÜh
- *ib.*, *C. F. Peters, No. 286* (*Ed.-Nos. 144. 166. 149. 208*). [M 7019]
A Wn
- Suite d'airs connus variés pour le clavecin ou piano-forté, par Mr. Mozart. N° 3, La belle Française. – *Offenbach, J. André, No. 531*. [M 7020]
A Wn-h – D-brd Bhm – GB Lbm (fehlt vl) – S Skma
- [Ariette mit Variationen] . . . – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 258*. [M 7021]
US Wc

- Collection complète de variations, N° 4. – *Berlin, J. K. F. Rellstab, No. „Op. CXXId“*. [M 7022
GB Lbm
- Ariette variée par W. A. Mozart. Nr. IX. – *Bonn, N. Simrock, No. 289*. [M 7023
A Gk – D-brd F, WL – D-ddr Bds
- Six airs variés . . . op. 18. – *Paris, Imbault, No. 220*. [M 7024
F Pc
- N° . . . de la collection complète des airs variés [Es] pour le piano forte, par W. A. Mozart. – *ib., P. & J. J. Le Duc*. [M 7025
A Wn
- Air with variations . . . N° 2. – *London, Longman & Broderip*. [M 7026
GB Lbm – I PAc
- *ib., Broderip & Wilkinson*. [M 7027
US Wc
- *ib., Preston*. [M 7028
GB Ckc
- KV 354 (299a)*. XII. Variations [Es] pour le clavecin ou piano forte, comp: par Mr. W. A. Mozart, dédiés à Mademoiselle Iosephine de Pauli. – *Preßburg, Jean Schauff, Pl.-Bez.: A*. [M 7029
D-ddr Dl
- Variations pour le forte-piano, composées par W. A. Mozart. N° VIII. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 243 (Ed.-Nos. 144. 166. 149. 208)*. [M 7030
A Wn, Wst – D-brd BMs, Mmb – US Wc
- . . . N° 8. – *ib., C. F. Peters, No. 243 (Ed.-Nos. 144. 166. 149. 208)*. [M 7031
A Wn, Wweinmann – D-brd LÜh
- Air avec des variations pour le clavecin ou piano forte, composé par W. A. Mozart. – *s. l., s. n. [Wien, Koželuch], No. 17*. [M 7032
A Wweinmann – CS K – D-brd MZfederhofer – F Pc
- XII Variations pour le clavecin ou piano forte . . . N° 19. – *Wien, Artaria & Co., No. 858*. [M 7033
CS K
- XII Variations pour le clavecin ou piano forte . . . N° 19 [Neustich der Ausgabe Artaria . . .]. – *ib., J. Cappi, No. 858*. [M 7034
A M, WIL – H Bn
- Suite d'airs connus, variés pour le clavecin ou piano-forté, par Mr. Mozart. N° 1. Je suis Lindor, &c. – *Offenbach, J. André, No. 518*. [M 7035
D-ddr SW1 – DK Kk – GB Lbm (fehlt vl)
- . . . 2de édition. – *ib., No. 2561*. [M 7036
D-brd Mbs – D-ddr Bds – GB Lbm
- 12 variations pour le clavecin ou pianoforte. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 258*. [M 7037
US Wc
- Ariette variée, par W. A. Mozart. No. I. – *Bonn, N. Simrock, No. 291*. [M 7038
D-brd F, Mbs, WL – GB Lbm
- Ariette, Je suis Lindor, du Barbier de Seville, avec XII variations pour le clavecin ou piano forte. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 766*. [M 7039
NL DHgm
- Mozarts airs with variations for the piano forte (Piano-Forte Magazine, vol. XIV, Nr. 4b). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 216*. [M 7040
D-brd Mbs
- KV 354 (299a); 382: Anh. B zu 382; 398 (416e), 353 (300f), 613*. Collection complète des variations de Mozart pour le clavecin, avec violon & flûte ad libitum. – *Berlin, J. K. F. Rellstab, No. „Op. XXIa“*. – St. [M 7041
GB Lbm – PL Wn
- KV 382* → [M 7257
- KV 398 (416e)*. Ariette, Salve tu Domine, avec variations [F] pour le clavecin ou piano forte, par W. A. Mozart, N° 4. – *Wien, Artaria & Co., No. 89 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92)*. [M 7042
A M, Wgm, Wn-h (Ed.-Nos. bis 90), WIL – CS Pk – GB Lbm – H Bb

— *ib.*, *Johann Cappi*, No. 89. [M 7043
A Wst – CS Pk

— *ib.*, *Cappi & Czerný*, No. 89. [M 7044
D-ddr LEm

— Ariette, *Salve tu Domine*, avec variations pour le clavecin ou piano forte, par M^r W. A. Mozart. – *Berlin-Amsterdam*, *J. J. Hummel*, No. 683. [M 7045
B Bc – D-brd Lr – GB Lbm

— Suite d'airs connus variés pour le clavecin ou piano forté, par M^r Mozart, N° 6 . . . *Salve, tu Domine*, etc. – *Offenbach*, *J. André*, No. 535. [M 7046
D-brd Bhm, Hch, Mbs, OF – D-ddr HAU – GB Lbm – S Skma – US Wc

— Variations pour le forte-piano, composées par W. A. Mozart. N° ([handschriftlich:] XII). – *Leipzig*, *Hoffmeister & Kühnel*, No. 336 (Ed.-Nos. 144. 166. 149. 208). [M 7047

A Wn, Wst – D-brd BMs (Impressum: bureau de musique, Hoffmeister & Kühnel), LÜh (Impressum: au bureau de musique de C. F. Peters) – D-ddr Bds, LEm

— Ariette variée par W. A. Mozart. N° I. – *Bonn*, *N. Simrock*, No. 316. [M 7048
A Gk – D-brd BE, F, WL

— [6 Variationen für Klavier]. – *Braunschweig*, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 258. [M 7049
US Wc

— [6 Variationen für Klavier, op. 18]. – *Paris*, *Imbault*, No. 220. [M 7050
F Pc

— Variations to favorite airs for the pianoforte. N° 4. – *London*, *Preston*. [M 7051
US BE

— *ib.*, *R. Birchall*. [M 7052
GB Lbm

— [6 Variationen für Klavier]. – *ib.*, *Longman & Broderip*. [M 7053
GB Lbm

— *ib.*, *Broderip & Wilkinson*. [M 7054
US Wc
(vgl. [M 7258])

KV 455. Ariette avec variations [G] pour le clavecin ou piano-forte . . . N° 3 [hand-

schriftlich]. – *Wien*, *Artaria & Co.*, No. 88. [M 7055

A Sm (2 Ex.), *Wweinmann*, WIL – CS K, KU, N – D-brd BNu (unvollständig) – I VEc – US Wc

— *ib.*, No. 88 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 110. 112. 341). [M 7056
D-ddr HAU

— *ib.*, No. 88 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 110. 112. 341. 395. 398. 432). [M 7057

A M, Sm, Wgm, Wn-h, Wst – CS K

— Variations pour le forte-piano, composées par W. A. Mozart. N° ([handschriftlich:] VII). (*Unser dummer Pöbel meint*). – *Leipzig*, *Hoffmeister & Kühnel*, No. 231 (Ed.-Nos. 144. 166. 149. 208). [M 7058

A Wst – D-brd LÜh (Impressum: au bureau de musique de C. F. Peters), BMs (Impressum: bureau de musique, Hoffmeister & Kühnel) – D-ddr GÖs – I PAc – US Wc

— Ariette variée par W. A. Mozart. N° IV. – *Bonn*, *N. Simrock*, No. 290. [M 7059
A Wn – D-brd F, WL

— Suite d'airs connus, variés pour le clavecin ou piano-forté, par Mr. Mozart. N° 4, *Unser dummer Pöbel meynt*. – *Offenbach*, *J. André*, No. 533. [M 7060
A Wn-h – D-brd Bhm, DS, OF – D-ddr Dmb – GB Lbm

— *ib.*, No. 3201. [M 7061
D-brd OF

— Ariette, *Unser dummer Pöbel meint*, &c., avec X variations pour le clavecin ou piano forte, par Mr. W. A. Mozart. – *Berlin-Amsterdam*, *J. J. Hummel*, No. 767. [M 7062

B Bc – D-brd Mbs – GB Lbm – NL DHgm

— Air variés (*Unser dummer Pöbel*) . . . pour clavecin. – *Mannheim*, *J. M. Götz*, No. 538. [M 7063
GB Lbm

— Mozart's air, N° 3. 10 variations for piano. – *London*, *R. Birchall*. [M 7064
GB Lbm – US NYlateiner

— Air with variations for piano. – *ib.*, *Longman & Broderip*. [M 7065
GB Lbm

- *ib.*, Broderip & Wilkinson. [M 7066
US Wc
- Air with variations, N° 3. — *ib.*, M.
Clementi. [M 7067
GB Llauder
- 10 variationi per il clavi-cembalo o
forte piano. — s. l., s. n. [M 7068
CS KRa
- KV 460 (454a)*. Variazioni [A] per il for-
te-piano sopra l'aria Come un agnelo . . .
N° 21. — *Wien, Artaria & Co., No. 1616.*
[M 7069
A Wn, Wst — I Ppapafava — YU Zha
- KV 500*. Variations [B] pour le clavecin
ou piano-forte, par W. A. Mozart. N° 13
[handschriftlich]. — *Wien, Artaria & Co.,*
No. 432. [M 7070
A Wgm, Wmi, Wst, Wweinmann — CS K —
F Pc — GB Lbm — I Nc — US Wc (2 Ex.)
- *ib.*, No. 432 (*Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89.*
90. 91. 92. 110. 112. 341. 395. 398. 432).
[M 7071
A Wgm, Wn-h — D-brd Mdm — D-ddr HAU
- Variations pour le forte-piano, com-
posées par W. A. Mozart. N° ([handschrift-
lich:] II). — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel,*
No. 149 (Ed.-Nos. 144. 146. 149. 208).
[M 7072
A Wst — D-brd BMs (Impressum: bureau de
musique, Hoffmeister & Kühnel), Mbs — D-ddr
Bds (2 Ex.), LEmi
- *ib.*, A. Kühnel, No. 149. [M 7073
A Wn
- *ib.*, C. F. Peters, No. 149. [M 7074
D-brd LÜh
- Ariette variée [B], par W. A. Mozart.
N° I. — *Bonn, N. Simrock, No. 311.*
[M 7075
D-brd F, WL
- entfällt [M 7076
- KV 573*. Variations [D] pour le clavecin
ou piano-forte par W. A. Mozart. N° 11
[handschriftlich]. — *Wien, Artaria & Co.,*
No. 395. [M 7077
A Wgm, Wst — CS Pnm — D-ddr Dl — F Pc —
I Ppapafava — US Wc — YU Lu
- *ib.*, No. 395 (*Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89.*
90. 91. 92. 110. 112. 341. 395. 398).
[M 7078
A Wgm, Wn, Wn-h
- Menuetto de Mr J. P. Duport, varié
pour le clavecin ou piano forte. — *ib., ma-*
gazin de musique dans l'Unterbreuner-
strasse, No. 120. [M 7079
A GÖ, Wn-h — GB Lbm — H PH
- Minuetto de Mr Dupord, varié pour le
clavecin ou piano forte par Mr W. A. Mo-
zard. — *München-Mannheim-Düsseldorf,*
J. M. Götz, No. 3. [M 7080
A Sm — D-brd HL — D-ddr SW1 — GB Llauder
- Menuet de Mr. J. P. Duport, varié pour
le piano forte par M. W. A. Mozart. —
Offenbach, J. André, No. 455. [M 7081
A Wn — DK Kk — GB Lbm — US R
- *ib.*, No. 3334. [M 7082
D-brd OF
- [Menuett von J. P. Duport, variiert].
— *Braunschweig, Musikalisches Magazin*
auf der Höhe, No. 262. [M 7083
GB Lbm
- Minuetto de Mr J. P. Duport, varié
pour le clavecin ou piano forte par Mr W.
A. Mozart. — *Berlin-Amsterdam, J. J.*
Hummel, No. 690. [M 7084
D-brd F, KH
(Fortsetzung: [M 7088 ff.)
- KV 54 (547b)*. Variations pour le forte-
piano, composées par W. A. Mozart, N°
([handschriftlich:] XI). — *Leipzig, Hoffmei-*
ster & Kühnel, No. 287 (Ed.-Nos. 144. 166.
149. 208). [M 7085
A Wst — CS K — D-brd BMs (Impressum: bu-
reau de musique, Hoffmeister & Kühnel)
- *ib.*, A. Kühnel, No. 287 (*Ed.-Nos. 144.*
166. 149. 208). [M 7086
D-ddr Bds, LEm
- *ib.*, C. F. Peters, No. 287. [M 7087
D-brd LÜh

KV 573 (Fortsetzung). Ariette variée par W. A. Mozart. N° 1. – *Bonn, N. Simrock, No. 283* [M 7088
D-brd F (2 Ex.), WL

— IX Variationen für Piano-Forte über die Menuett von Duport, von W. A. Mozart. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 982.*

[M 7089]

A Wn

— Menuetto de M^r Duport, varié pour clavecin ou forte piano par M^r W. Mozart. – *Amsterdam, J. H. Henning, No. 42.*

[M 7090]

DK Kk – NL At

— Menuet de Duport, avec des variations pour le piano par W. A. Mozart. NB: Ces variations ne faisant que partie de celles connues de l'auteur, ont été appropriées pour l'usage des élèves par l'éditeur. – *ib., H. C. Steup, No. 203.*

[M 7091]

CH Zz – NL At

— A favorite air with variations for the piano forte. – *London, H. Holland.*

[M 7092]

GB Gu

— Variations to favorit airs for the piano-forte. N° 4. – *ib., Preston.* [M 7093
US BE

— A favorite air, adapted with variations for the piano forte, by W. A. Mozart. – *ib., Preston & son.*

[M 7094]

GB Lbm

— A favourite air, adapted with variations by W. A. Mozart (Piano-Forte Magazine, vol. III, Nr. 1). – *ib., Harrison, Cluse & Co.*

[M 7095]

D-brd Mbs

KV 613. Ariette avec variations [F] pour le clavecin ou piano forte, par W. A. Mozart. N° 10. – *Wien, Artaria & Co., No. 341 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 110. 112. 341).*

[M 7096]

A Sm (2 Ex.), Wgm – CS K – D-ddr HAu, SW1 – GB Lbm (2 verschiedene Auflagen) – H Bn – I PAc – US R, Wc – YU Lu

— Ariette avec variations pour le clavecin . . . No. 10. – *ib., T. Mollo, No. 33.*

[M 7097]

H Bb (unvollständig)

— Suite d'airs connus, variés pour le clavecin ou piano-forté, par M^r Mozart. N° 2. Ein Weib ist das herrlichste Ding, &c. – *Offenbach, J. André, No. 522.* [M 7098
A Wn-h – D-brd Bhm, Hmb – GB Lbm – US AA, PHu, Wc

— Air varié, de l'opéra Der dumme Gärtner (Ein Weib ist das herrlichste Ding), pour le clavecin ou fortepiano, avec flûte & violon ad libitum. Collection complète des variations de Mozart, no. 5. – *Berlin, J. K. F. Rellstab, No. „op. CXXXIe“.* – St.

[M 7099]

GB Lbm

— Ariette. Ein Weib ist das herrlichste Ding, avec huit variations pour le clavecin ou piano forte. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 768.*

[M 7100]

B Bc – D-brd Mbs – GB Lbm

— Ariette. Ein Weib ist das herlichste Ding; avec huit variations pour le clavecin ou pianoforte. – *Amsterdam, J. Schmitt.*

[M 7101]

A Wn-h – CH N – D-brd F, LÜh, Mbs, Tu – GB Lbm

— Variations pour le forte-piano, composées par W. A. Mozart. N° ([handschriftlich:] III). – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 166.*

[M 7102]

A Wst – D-ddr LEm

— *ib., No. 166 (Ed.-Nos. 144. 166. 149).*

[M 7103]

A HE – D-brd BMs (Impressum: bureau de musique, Hoffmeister & Kühnel)

— *ib., A. Kühnel, No. 166 (Ed.-Nos. 166. 149. 208).*

[M 7104]

A Wn – I Mc

— *ib., C. F. Peters, No. 166.* [M 7105
D-brd LÜh

— Ariette variée par W. A. Mozart. N° VIII. – *Bonn, N. Simrock, No. 306.*

[M 7106]

A Wn – D-brd F, WL – DK Kk

— Air with variations for the piano forte . . . N° 10. – *London, R. Birchall.* [M 7107
GB Lbm – US Bp

— Air with variations for the piano forte . . . N° 10. — *ib.*, Broderip & Wilkinson.

[M 7108]

CS Pu – GB Lbm

— Air with variations for the pianoforte . . . N° 10. — *ib.*, Goulding, Phipps & D'Almaine.

[M 7109]

A Wgm – F Pc

— Mozarts airs with variations for the piano forte (Piano-Forte Magazine, vol. XVI, Nr. 3). — *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 242.

[M 7110]

D-brd Mbs

KV 352, 264, 353, 455, 354, Anh. 285 (Anh. C 26.02), 573, 613, 265, 398, 179, 500. Douze thèmes variés pour le piano forte. — Paris, I. Pleyel, No. B.

[M 7111]

CH N – CS Pnm – F Pn – H Bb – I CCc

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 179, 180, 354: Anh. B zu 179 (189a), 180 (173c), 354 (299a). Recueil d'airs variés pour clavecin ou piano forté . . . [/vl]. — Paris, Imbault, No. 523. — St.

[M 7112]

I Tci

KV 264: Anh. B. zu 264 (315d). A periodical sonata, for the harpsichord, or pianoforte [Lison dormait dans un bocage] with variations by W. A. Mozart, for pianoforte with violin accompaniment. — London, A. Bland & Weller. — P. [M 7113]

GB Lbm

— *ib.*, J. Cooper. — P.

[M 7114]

GB Lbm

KV 353: Anh. B zu 353 (300f). La belle Française, avec 12 variations pour le clavecin ou fortepiano, avec flûte & violon ad libitum. Collection complète des variations de Mozart, N° 4. — Berlin, J. K. F. Rellstab, No. „Op. CXXId“. — St.

[M 7115]

GB Lbm

KV 354: Anh. B zu 354 (299a). Allegretto avec variations pour le clavecin ou fortepiano, avec flûte & violon ad libitum. Collection complète des variations de Mo-

zart, N° 1. — Berlin, J. K. F. Rellstab, No. „Op. CXXIa“. — St. [M 7116]

GB Lbm

KV 613: Anh. B zu 613. Quintetto [F] pour deux violons, deux altos et violoncelle, par W. A. Mozart, tiré de ses œuvres pour clavecin et arrangé par F. A. Hoffmeister. N° II [handschriftlich]. — Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 61. — St. [M 7117]

A Wn, Wst – CH SO – D-brd Hmb (fehlen vl I und vla II) – D-ddr Bds – US Wc

— Leipzig, C. F. Peters, No. 61. [M 7118]

A SF, Wn, Wst – CS Bu – D-brd HL, SBk – NL At – US BE

— Quintette pour deux violons, deux altos et violoncelle, tiré de ses œuvres pour clavecin et arrangé par F. A. Hoffmeister. N° II. — Gera, C. C. Menzel, No. 3. — St.

[M 7119]

CH Gc

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

KV Anh. 209b (Anh. C 26.01). Penson & Robertson's selection of sonatas & airs with variations, &c. N° 1. Three favorite waltzes, as performed at the Theatre Royal Edinburgh, by Mozart. — Edinburgh, Penson, Robertson & Co.

[M 7120]

BR Rn

KV Anh. 285 (Anh. C 26.02). Ariette variée [C], par W. A. Mozart. N° I. — Bonn, N. Simrock, No. 299. — KLA.

[M 7121]

D-brd F, WL

— Variations pour le piano, composées par W. A. Mozart. N° 5 [handschriftlich]. — *ib.*, N. Simrock, No. 299. — KLA.

[M 7122]

D-brd Bhm

— Suite d'airs connus, variés pour le clavecin ou piano-forté, par M^r Mozart. N° 7. Une fièvre brûlante . . . [C]. — Offenbach, J. André, No. 536. — KLA. [M 7123]

A Wn-h – D-brd Bhm, DO, Mbs, OF – D-ddr Dl, SWl – GB Lbm

- [7 Variationen über „Une fièvre brûlante“ für Clavier]. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 260.* – KLA. [M 7124]
A Ssp
- *KV Anh. 285 (Anh. C 26.02), KV 180 (173c).* Recueil d'airs variés pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Imbault, No. 523.* – KLA. [M 7125]
F Pn (2 Ex.)
- *ib., I. Pleyel.* [M 7126]
F V
- *KV Anh. 285 (Anh. C 26.02).* [Nr. 19 der Variationen für Clavier]. – *London, R. Birchall.* – KLA. [M 7127]
GB Lbm
- KV Anh. 286 (Anh. C 26.03).* Andante avec variations pour le piano-forte [A. E. Müller]. – *Wien-Leipzig, Hoffmeister & Co., No. 26.* – KLA. [M 7128]
D-brd Hmb – D-ddr Dl – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm
- Andante avec variations pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel in Commission, No. 8.* – KLA. [M 7129]
CH SO – CS K – D-brd KII
- Andante avec variations pour le piano-forte par W. A. Mozart. Oeuvre 63^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 1159.* – KLA. [M 7130]
A Sm – CH Zcherbuliez – D-brd OF, Rp – GB Lbm – NL At, DHgm
- KV Anh. 287 (Anh. C 26.04).* Ariette avec variations pour le clavecin ou piano forte, par W. A. Mozart. N° 17 [Anton Eberl, vgl. [E 147–[E 152]. – *Wien, Artaria & Co., No. 738 (Ed.-Nos. 68. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 110. 112. 341. 432. 738).* – KLA. [M 7131]
A Wgm, Wn, Wst – D-ddr Dl
- Variations pour le piano-forte, composées par W. A. Mozart. N° 17. – *ib., J. Cappi, No. 738.* [M 7132]
A Wn, WIL – D-brd F
- XII Variations pour clavecin ou piano forte, par W. A. Mozart. – *ib., Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstraße 1158, No. 176.* – KLA. [M 7133]
A M, Wweinmann – D-brd MZfederhofer (fehlt Var. 12) – CS K – US Wc
- Air avec douze variations pour le piano-forte, composé par W. A. Mozart. Oeuvre 59^{me}. – *Offenbach, J. André, No. 1107.* – KLA. [M 7134]
D-brd OF
- Ariette variée par W. A. Mozart. N° 15 [handschriftlich]. – *Bonn, N. Simrock, No. 319.* – KLA. [M 7135]
D-brd F, WL – S Skma
- KV Anh. 287 (Anh. C 26.04), KV 265 (300e).* Air with variations for the piano-forte. – *London, Broderip & Wilkinson.* – KLA. [M 7136]
CS Pu – GB Gu, Lbm
- *ib., R. Birchall.* [M 7137]
GB Lbm
- KV Anh. 288 (Anh. C 26.05).* XII Variations pour le clavecin ou piano-forte, sur l'air Zu Steffen sprach im Traume, par W. A. Mozart. N° 16 [Anton Eberl, vgl. [E 153–[E 155]. – *Wien, Artaria & Co., No. 718.* – KLA. [M 7138]
A GÖ, Wgm, Wn, Wn-h, Wst, Wwessely – D-brd Mbs – D-ddr Bds – H PH
- Variations pour le piano-forte . . . N° 16. – *ib., J. Cappi, No. 1084.* [M 7139]
A Sca, Sm, Wn (2 Ex.), Wst – I PAc
- Douze variations pour le clavecin ou piano forte, sur l'air Zu Steffen sprach im Traume, etc., composées par Wolfgang Amadée Mozart. Oeuvre 55. – *Hamburg, Günther & Böhme, No. 40.* – KLA. [M 7140]
D-ddr GOI – DK Kk, Km (s. No.) – F TLc – NL Uim
- Suite d'airs connus variés pour piano-forté, par W. A. Mozart. N° 14. Zu Steffen sprach im Traume. – *Offenbach, J. André, No. 1044.* – KLA. [M 7141]
A Sm, Wgm – D-brd Rp – S L – US NYlateiner
- *ib., J. André, No. 4378.* [M 7142]
D-brd OF – D-ddr Bds
- Ariette variée par W. A. Mozart. N° I [handschriftlich: 19]. Zu Steffen sprach im Traume. – *Bonn, N. Simrock, No. 390.* – KLA. [M 7143]
D-brd B, Mbs, SI

- Thème avec douze variations pour le piano forte, composé par Amadée Mozart ... (N° 139 du Journal de pièces de clavecin par différents auteurs). — *Paris, Boyer, No. 1069.* — KLA. [M 7144
A Wgm
- X. Variations sur l'air: Zu Steffen sprach im Traume, &c. Thème varié, par Mozart. — *Mannheim, J. M. Goetz, No. 571.* — KLA. [M 7145
D-brd LÜh
- KV Anh. 289 (Anh. C 26.06).* Variations pour le piano, composées par W. A. Mozart. N° 16 [handschriftlich] [Em. Aloys Förster, vgl. [F 1398–[F 1401]. — *Bonn, N. Simrock, No. 318.* — KLA. [M 7146
CH Bu – D-brd F, Mbs, WL – S Skma
- Ariette avec X variations de l'opéra I finti erdi, pour le clavecin ou piano forte. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1104.* — KLA. [M 7147
DK Kk – D-ddr Dl – NL DHgm
- Air with variations for the piano forte, composed by W. A. Mozart ... N° 21. — *London, Birchall.* — KLA. [M 7148
A Wgm
- Variations to favorite airs for the piano forte. N° 21. — *ib., Preston.* — KLA. [M 7149
US R
- KV Anh. 289a (Anh. C 26.07).* Life let us cherish. A favorite ballad, composed by Mozart. — *London, William Boag.* — KLA. [M 7150
A Wn
- *ib., Clementi & Co.* [M 7151
US Pu
- Life let us cherish. Variations for the piano forte. — *Edinburgh, N. Stewart & Co.* — KLA. [M 7152
US Pu
- Life let us cherish. A favorite ballad. — *Dublin, F. Rhames.* — KLA. [M 7153
US LAu
- KV Anh. 290 (Anh. C 26.09).* X Variations sur l'aire de Malbrough, pour clavecin ou forte piano, par Mozart [Anton Eberl, vgl. [E 156]. — *Mainz, B. Schott, No. 280.* — KLA. [M 7154
A Wn-h – CH Bchristen – D-brd LCH, MZsch, Tu, WL – GB Lbm – YU Zha
- Variazioni per il forte-piano sopra l'aria de Malbrough, composti dal Sigr. W. A. Mozart. N° 12. — *Wien, Artaria & Co., No. 1701.* — KLA. [M 7155
A Wgm (3 Ex.), Wn-h, Wst
- Einzelstücke für Klavier, für Glasharmonika und für Orgelwalze (Werkgruppe 27)
- KV 312 (590d).* Allegro, morceau détaché pour pianoforte. Oeuvre posthume. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 148 [= 184].* [M 7156
A Sm – CS K – I Mc
- Rondeau pour le piano-forte, composé par W. A. Mozart. N° 4 [handschriftlich]. — *Leipzig, bureau de musique, No. 559.* [M 7157
A Wgm – CS Bu, K – D-ddr LEm
- KV 355 (576b).* Menuetto avec trio [D] pour le piano-forte, par W. A. Mozart, et M. Stadler. — *Wien, T. Mollo & Co., No. 179.* [M 7158
A Wgm
- Menuet, composé pour le piano-forté, par W. A. Mozart. — *Offenbach, J. André, No. 1907.* [M 7159
A Wn, Wn-h – CS K – NL DHgm
- Menuet favori pour le piano-forté. — *Charenton, Vernay; Paris, Mme Duhan.* [M 7160
A Wn
- KV 400 (372a).* Rondo Allegro [B, unvollendet]; Nr. 1 der nachgelassenen Werke. — *Offenbach, J. André, No. 4963.* [M 7161
A Wgm (Abschrift), Wn-h – D-ddr Bds
- KV 401 (375e).* Fugha [g, unvollendet] per il clavicembalo o organo, composta dal Sigr. W. A. Mozart. — *Wien, Artaria & Co., No. 1515.* [M 7162
A Wgm, Wn, Wn-h, Wst – CS K – D-ddr LEm, SW1 – I Vgc

— Fuga à quatre mains, par W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock, No. 531.*

[M 7163]

D-brd BMs, F (2 Ex.) — D-ddr Bds

KV 540. Adagio [h] per clavicembalo o piano forte, del Sigr. W. A. Mozart. — *Wien, Artaria & Co., No. 506.* [M 7164]
A Wgm (2 Ex.), Wn-h, Wst — CS K — D-ddr Dl — GB Lbm — US R

— Adagio per clavicembalo o piano forte. — *ib., T. Mollo & Co., No. 98.*

[M 7165]

A Wn-h

— Adagio per clavicembalo o piano forte. — *ib., T. Mollo & Co., No. 498.* [M 7166]
CS K — I PEsC, Vgc

— Adagio pour le pianoforte, composé par W. A. Mozart . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt II, 4*). — *ib., Johann Cappi, No. 1319.* [M 7167]

A Wgm (2 Ex.) — CS K — H B1

— Adagio pour le clavecin ou piano-forte. — *Offenbach, J. André, No. 891.* [M 7168]
DK Kk — NL Uim — US Wc

— Adagio pour le piano-forte. — *Bonn, N. Simrock, No. 68.* [M 7169]
D-brd BMs — GB Lbm

— Adagio pour le pianoforte, composé par W. A. Mozart. N° I. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 168.* [M 7170]
A Wgm (2 Ex.), Wst

— *ib., C. F. Peters, No. 168.* [M 7171]
CS Bu — D-brd Mbs

— [Adagio pour le pianoforte]. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 271.* [M 7172]
A Ssp

— Adagio pour piano-forte . . . (in: *Deux adagios et un andante pour piano-forte par divers auteurs*). — *Paris, Vogt & Vve Goulden.* [M 7173]
F Pn — I Mc

— [Adagio für Pianoforte . . . (Book 41 of a complete collection)]. — *London, Broderip & Wilkinson.* [M 7174]
GB Lbm

KV 574. Gigue [G] pour le clavecin ou piano forte, par W. A. Mozart. — *Wien, Artaria & Co., No. 385.* [M 7175]

A Wgm (3 Ex.), Wn, Wst — D-brd DO, Rp — D-ddr Dl, REU — US NYlateiner, R

— Gigue pour piano. — *Bonn, N. Simrock, No. 69.* [M 7176]

D-brd B

KV 608. Fantaisie [f] à quatre mains pour le piano-forte, composée par W. A. Mozart. — *Wien, J. Traeg, No. 75.* [M 7177]

A M, Wn (2 Ex.), Wn-h — CS K — H Bn

— Fantaisie pour le piano-forte à quatre mains, composée par W. A. Mozart. — *ib., Cappi & Diabelli, No. 75 (Ed.-No. 362).*

[M 7178]

A Wgm, Wn, Wst

— Fantasia à quatre mains, par W. A. Mozart. — *Bonn, N. Simrock, No. 530.*

[M 7179]

CS Bm — D-brd F (2 Ex.), LÜh — D-ddr Bds

KV 616. Rondo [F] per clavicembalo o piano forte, del Sig. W. A. Mozart. — *s. l., s. n. [Wien, Artaria & Co.], No. 349.*

[M 7180]

A Sm, Wgm, Wn, Wst — CS K — D-ddr Bds, Dl — F Pc — GB Lbm — H Bb — I Vgc — NL DHgm

— *Wien, Artaria & Co., No. 349.*

[M 7181]

A Wn — CS K — US NYlateiner, R

— Rondo très facile pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 22 [handschriftlich]. — *ib., Artaria & Co., No. 1975 (Ed.-Nos. 381, 400).* [M 7182]

A Wn, Wst — CS KRa

— Rondeau pour le piano-forte . . . N° III. — *Leipzig, bureau de musique, No. 209.*

[M 7183]

CS Bu — D-brd Bhm, Mbs — GB Lbm — I PAc (mit Impressum: Hoffmeister & Kühnel)

— Rondeau pour le forte-piano. — *Bonn, N. Simrock, No. 71.* [M 7184]

CS K — D-brd B — DK Kk

— Rondeau pour le piano-forte, composé par W. A. Mozart. N° II. — *ib., N. Simrock, No. 314.* [M 7185]

A Wgm — D-brd F

KV 616, 485, 511. Trois rondeaux [F, D, a] pour le clavecin ou forte piano, composés par W. A. Mozart. Oeuvre 23. – Amsterdam, J. Schmitt. [M 7186
D-brd BNu, KNmi, Mbs – GB Lbm

KV 616, 485, 511; 423: Anh. B zu 423; 614: Anh. B zu 614; 540. Six pieces, consisting of four rondos, an andante & an adagio. For the piano forte . . . book 11th of a complete collection. – London, Broderip & Wilkinson. [M 7187
GB Lbm

KV Anh. B Sammeldrucke verschiedener Verleger. XII petites pièces pour le piano-forte, composées par W: A: Mozart. Liv. I. – Leipzig, C. F. Peters, No. 28, 295. – KLA. [M 7188
D-ddr Bds, HAu – I VEc

KV Anh. B Sammeldrucke verschiedener Verleger. XII petites pièces [andere Reihenfolge] pour le clavecin, par W. A. Mozart. – Wien, Artaria & Co., No. 1789. – KLA. [M 7189
A Wgm, Wn, Wst – CS KRa

KV Anh. B Sammeldrucke verschiedener Verleger. XII petites pièces pour le piano-forte, composées par W: A: Mozart. – Leipzig, Breitkopf & Härtel in Commission, No. 2. – KLA. [M 7190
D-ddr LEm

KV Anh. B Sammeldrucke verschiedener Verleger. XX leichte Clavier-Stücke von W. A. Mozart, gesammelt und mit Fingersetzung bezeichnet von A. E. Müller. 1te Sammlung. – Wien, Th. Weigl, No. 1410 (Ed.-Nos. 1410, 1411). – KLA. [M 7191
A M

KV Anh. B Sammeldrucke verschiedener Verleger. Différentes petites pièces pour le forte-piano, tirées des œuvres de W. A. Mozart. N° 6. – Wien, J. Traeg, No. 120. – KLA. [M 7192
I VEc

(Übertragungen und Bearbeitungen:)

KV 594, 497, 381, 358: Anh. B zu 594 . . . 4 Sonates pour le pianoforte à quatre mains. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [M 7193
H Bl

KV 608: Anh. B zu 608. Fantaisie [f], par W. A. Mozart, et mise pour le forte-piano

par Muzio Clementi. – Wien, Artaria & Co., No. 1739. – KLA. [M 7194
A Wst – CS K – D-brd DS – I PEsC – H Ba

— Andante [KV 608/2] variato per clavicembalo o piano-forte del Sigr. W. A. Mozart. N° 2. – *ib.*, Artaria & Co., No. 1740 (Ed.-Nos. 445. 1739. 1740). [M 7195
A Wgm, Wst

— Andante [KV 608/2] par W. A. Mozart, mise pour le piano-forte par Muzio Clementi. – *ib.*, Artaria & Co., No. 1740 (Ed.-Nos. 1739. 1740). [M 7196
A Wst – I VEc

— Quartetto per 2 violini, viola, e violoncello, composto dal Sigr. W. A. Mozart. Op: 38. – *ib.*, T. Mollo & Co., No. 117. – St. [M 7197
A SF, Wgm, Wn-h – CS K – H SFm – S Skma – US Wc

— Fuga o sia quartetto per 2 violini, viola e violoncello, composto dal Sigr. W. A. Mozart, op. 1 [handschriftlich]. – *ib.*, T. Mollo & Co., No. 1074. – St. [M 7198
A Wn, Wst

— Fantaisie pour deux violons, alto et violoncelle, composée par W. A. Mozart. – *ib.*, J. Traeg, No. 76. – St. [M 7199
A Wgm, Wn, Wn-h – CS K – D-brd Bhm (2 Ex.), DO – H Bn – S Skma – US Wc

— Phantasie in F moll, pour deux violons, alte et violoncelle, par W: A: Mozart. – *ib.*, Cappi & Diabelli, No. 76. – St. [M 7200
A GÖ, Wst – D-brd Mbs – GB Lbm

— *ib.*, Cappi & Diabelli, No. 380. – St. [M 7201
A GÖ, Wgm

— Duos pour deux flûtes . . . [Anh. B zu 608, 594]. – *ib.*, J. Cappi, No. 1031. – St. [M 7202
A Wgm

— [Fantasie für Klavier zu 4 Händen]. – Bonn, N. Simrock, No. 530. – KLA. [M 7203
CS Bm – D-brd BNsa

(Zweifelhafte und unterschobene Werke:)

KV Anh. 205 (Anh. C 27.04). Romance pour le clavecin ou piano-forte, par W. A.

Mozart. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1590.*
[M 7204

A Wn (2 Ex.), Wn-h, Wst – CS K, Pnm –
D-brd MZfederhofer – H Bn – I Mc, Ppapa-
fava, Vgc

— Rondeau pour le piano-forte . . . N° V.
– *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 560.*
– KLA. [M 7205
CS K

— Romance pour le piano, par W. A. Mo-
zart. – *ib., bureau de musique, No. 560.*
[M 7206

A Wn-h – CS K – D-brd Mmb

— *ib., C. F. Peters, No. 560.* [M 7207
A Wgm, Wn

— Rondeau pour le pianoforté, composé
par W. A. Mozart. – *Berlin, Concha & Co.,*
No. 320. [M 7208
D-brd B

KV Anh. C 27.07 [KV³ bei Anh. 284n]. Po-
lonaise favorite pour le forte-piano. –
Hamburg, J. A. Böhme. – KLA. [M 7209
A Wn – DK Kk

Zweifelhafte und unterschobene Werke
aus KV Anh. C 29 und 30

KV Anh. C 29.03. Favorit-Walzer fürs
Forte-Piano, N° 22. – *Hamburg-Altona,*
L. Rudolphus. – KLA. [M 7210
D-brd Hs

KV Anh. C 27.08 [KV³ bei Anh. 284n],
Anh. C 29.04, KV 536/1–3, 6, KV 567/1–6.
XII Walzer pour le piano-forte, avec flûte
ou violon, par W. A. Mozart. Livre I^{me}. –
Bonn, N. Simrock, No. 179. – St. [M 7211
A Wgm

— Douze walzes pour le piano forte, avec
accompagnement d'une flûte ou violon,
par W. A. Mozart. Liv. 1 [handschrift-
lich]. – *Hamburg, J. A. Böhme, No. 120.* –
St. [M 7212
D-brd Mbs

KV Anh. C 29.04. Favorit-Walzer fürs
Forte Piano, N° 5 (Walzer von W. A.
Mozart) [nach D transponiert]. – *Ham-*
burg-Altona, L. Rudolphus. – KLA.
[M 7213

D-brd Mbs

— *KV Anh. C 29.04.* Deux walzes fa-
vorites . . . N° 2 [F]. – *Amsterdam, H. C.*
Steup. [M 7214
NL At

KV Anh. C 29.08 [KV³ bei Anh. 284l].
Valse pour le piano forte, par Mozart. N° 1,
2 [C, C]. – *Mainz, B. Schott, No. 462, 463.* –
KLA. [M 7215
A Wn – D-brd MZsch, SP1b (N° 2) – NL Uim
(N° 1)

— Balli tedeschi per il clavicembalo o
fortepiano, del Signore W. A. Mozart. XV
deutsche Taenze nebst Coda, und III Wal-
zer für das Fortepiano, von W. A. Mozart.
Gesammelt und mit richtigem Fingersatz
bezeichnet von J. C. G. Junghanss. –
Prag, „in allen Buch- und Musikalien-
handlungen“. – KLA. [M 7216
A Wn

KV Anh. C 29.15 [KV³ bei Anh. 284l]. Me-
nuett à quatre mains pour le piano-forte,
par W. Mozart. – *Berlin, Concha, No. 151.*
– KLA. [M 7217
A Wn – S Skma

— Menuet, à 4 mains pour le pianoforte. –
Altona, L. Rudolphus. – KLA. [M 7218
DK Kk

KV Anh. C 29.18 [KV³ bei Anh. 284m].
Favorite-Walze pour le forte-piano, avec
accompagnement d'une flûte. N° 6. –
Hamburg, J. A. Böhme. [M 7219
DK Kmk

KV Anh. C 29.19 [KV³ bei 606].
Favorit Walzer fürs Forte-Piano, von
W. A. Mozart. N° 5 [handschriftlich]. –
Hamburg, J. A. Böhme. – KLA. [M 7220
D-brd Mbs

KV Anh. C 29. 18, C 29. 19. Walze
favorite de Mozart, Nr. 12, 16 des danses
détachées. – *Amsterdam, H. C. Steup.* –
KLA. [M 7221
A Wn

KV Anh. C 29. 50. Marsch aus der
Oper: Der Kapellmeister. Von W. A. Mo-
zart. – *s. l., s. n.* – KLA. [M 7222
A Wst

KV Anh. C 29.52. Trauermarsch ... im Clavierauszug. – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 782. [M 7223 CS Bu

KV Anh. C 30.01 [KV³ Anh. 294d]. Anleitung so viel Walzer oder Schleifer mit zwei Würfeln zu componiren so viel man will ... Instruction pour composer autant de walzer ou schleifer que l'on veut par le moyen de 2 dés. – Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel. [M 7224 D-ddr Bds – NL Uim

— Anleitung so viel Engl. Contre Tänze mit zwei Würfeln zu componiren als man will ... Instruction pour composer autant de contredances que l'on veut par moyen de 2 dés. – *ib.*, J. J. Hummel. [M 7225 NL Uim

— Anleitung Walzer oder Schleifer mit zwei Würfeln zu componiren, so viele man will, ohne etwas von der Musik oder Composition zu verstehen. Instruction to compose without the least knowledge of music so much [!] German Walzer or Schleifer as one pleases, by throwing a certain number with two dice. – *Bonn, N. Simrock, No. 48. [M 7226 A Wgm, Wn, Wn-h – D-brd Mmb (auch mit französischem Titel) – F Pc – US Cn*

— Instruction pour composer autant de walzes que l'on veut par le moyen de deux dés sans avoir le moindre connoissance de la musique ou de la composition. – *Paris, Vogt (gravé par les Citoyens Leblanc). [M 7227 F Pn*

— Anleitung ... Instruction pour composer autant de contredanses que l'on veut par le moyen de 2 dés sans savoir la musique ou la composition. – *Amsterdam, J. H. Henning & Holtrof fils, No. 66. [M 7228 F Pc – NL At*

KV Anh. C 30.02 [KV³ Anh. 294d]. W. A. Mozarts Alphabet. Ein musikalischer Scherz. Für drei Kinder-Stimmen arrangiert von C. F. Pax. – Berlin, F. S. Lischke, No. 1996. [M 7229 A Wgm (2 Ex.)

KV Anh. C 30.03. W. A. Mozarts Clavierschule, nebst den bei dem Conservatorium der Musik zu Paris angenommenen Grundsätzen ... bearbeitet von A. M. Cramer. – Prag, C. W. Enders, 1819. [M 7230

A Wn, Wn-h – CS Pu

KV Anh. C 30.04 [KV³ Anh. 109d]. Kurzgefaßte Generalbass-Schule. – Wien, S. A. Steiner & Co. (A. Strauss). [M 7231 A Sca – CH Zjacobi – CS Pu – H Bb

— Kurzgefaßte Generalbass-Schule. Neueste verb. Ausgabe. – *ib.*, T. Haslinger (A. Strauss). [M 7232 A Sca, Wn

KV Anh. C: fehlt. N° 61. Die Schlittenfahrt. Favorit-Walzer für das Pianoforte, von W. A. Mozart [Leopold Mozart]. – Mainz, B. Schott, No. 885. – KLA. [M 7233

CH Bchristen
(vgl. auch [M 4033f.]

GESAMTAUSGABEN

(vgl. auch Einzelausgaben der jeweiligen Gattung)

I. Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe: Collection complete de tous les œuvres pour le fortepiano de Mozart, N° I – 30.

KV 301 (293a), 302 (293b), 304 (293c). Coll. compl. N° I. Trois sonates pour le forte piano, accompagnés d'un violon. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe. – St. [M 7234 GB Lbm

*KV 378 (317d), 379 (373a), 380 (374f.) Coll. compl. N° II. Trois sonates pour le forte-piano. – *ib.*, No. 214. [M 7235 D-ddr LEmi – F Pc – GB Lbm*

*KV 475 + 457. Coll. compl. N° III. Fantaisie et sonate [c] pour le clavecin ou fortepiano, composée par W. A. Mozart, œuvre III. – *ib.*, No. 213. [M 7236 GB Lbm – S Skma*

KV 502, 542, 548. Coll. compl. N° 4 [handschriftlich]. Trois sonates pour le forte

piano, accompagnés d'un violon et violoncelle, composés par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 215. – St. [M 7237

A Sm – D-brd Bhm (pf), W – D-ddr LEmi – F Pc – J Tma

KV 478 . . . N° 7 → [M 6322

KV 519, 441, 522, 524, *Anh. C 8. 11*, *Anh. C 8. 14*, KV 476, *Anh. C. 8. 10*, KV 619. Coll. compl. N° 8. Lieder und Gesänge mit Begleitung des Forte Pianos von W. A. Mozart. 1) Trennungs-Lied, 2) Das Bändchen, 3) Abendempfindung, 4) An Chloe, 5) Ehelicher guter Morgen, 6) Der erste Kuß, 7) Das Veilchen, 8) Eheliche gute Nacht, 9) Cantate . . . – *ib.*, No. 250. [M 7238

A Sm – D-ddr SW1

KV 330 (300h), 331 (300i), 332 (300k). Coll. compl. N° 9. Trois sonates pour le forte piano. – *ib.*, No. 251. [M 7239

A Sm

KV 376 (374d), 296, 377 (374e). Coll. compl. N° 10. Trois sonates pour le forte-piano accompagnés d'un violon. – *ib.*, No. 252. – St. [M 7240

F Pc

KV 616, 485, 511. Coll. compl. N° 11. Trois rondos pour le forte piano. – *ib.*, No. 253. [M 7241

F Pc

KV 345 (336a), *Anh. C 8.06*, *Anh. C 8.07*. Coll. compl. N° 12. Drei Gesänge mit Begleitung des Forte Piano's . . . Hymne an die Harmonie. Abschiedslied . . . Phillis an das Clavier. – *ib.*, No. 254. [M 7242

A Wn-h

KV 526, 481, 496. Coll. compl. N° 13. Trois sonates pour le forte piano, accompagnés d'un violon obligé, et la troisième avec un violoncell obligé, composés par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 255. – St. [M 7243

A GÖ, Wgm (fehlt vlc) – D-ddr LEm – GB Lbm

KV 305 (293d), 303 (293c), 306 (300l). Coll. compl. N° 15. Trois sonates pour le forte-piano accompagné d'un violon. – *ib.*, No. 257. – St. [M 7244

A Sm – GB Lbm

KV 25, 354 (299a), 398 (416e), 353 (300f), 359 (374a). Coll. compl. N° 16. Thèmes variés pour le forte piano, composés par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 258. [M 7245

US Wc

KV 179 (189a), 613, 455, 352 (374c). Coll. compl. N° 17. IV Thèmes variés pour le forte piano. – *ib.*, No. 259. [M 7246

GB Lbm

KV 265 (300e), *Anh. C 26. 02*, 264 (315d), 180 (173c). Coll. compl. N° 18. Quatre thèmes variés pour le forte piano. – *ib.*, No. 260. [M 7247

A Ssp – GB Lbm

KV 360 (374b), 382, 501. Coll. compl. N° 19. Trois thèmes variés, dont un à quatre mains pour le forte piano, composés par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 261. – St. [M 7248

D-brd F – GB Lbm

KV 573, 500, 54 (547b). Coll. compl. N° 20. Trois thèmes variés et une gigue pour le forte piano. – *ib.*, No. 262. [M 7249

GB Lbm

KV 448 (375a). Coll. compl. N° 22. Sonate pour deux forte pianos. – *ib.*, No. 264. [M 7250

A Wn-h

KV 452. Coll. compl. N° 23. Quatuor [Es] pour le forte piano, violon, viola et violoncell, composé par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 265. – St. [M 7251

S Skma

KV 381 (123a), 358 (186c). Coll. compl. N° 26. Deux sonates à quatre mains [D, B] pour le forte piano. – *ib.*, No. 268. [M 7252

GB Lbm

KV 493 . . . N° 27 → [M 6329

KV 309 (284b), 533 + 494. Coll. compl. N° 28. Deux sonates [C, F] pour le forte piano. – *ib.*, No. 270. [M 7253

GB Lbm

KV 423/3, 614/2, 540. Coll. compl. N° 29. Trois pièces, un rondo, un andante et un

adagio [G, B, h] pour le forte piano. – *ib.*,
No. 271. [M 7254
A Ssp – GB Lbm

KV 497. Coll. compl. N° 30. Une sonate
[F] à quatre mains pour le forte piano. –
ib., No. 272. [M 7255
D-brd Mbs – GB Lbm

II. Berlin, J. K. F. Rellstab: Collection
complète des variations de Mozart, N°
1–5 (6).

KV 354: *Anh. B zu 299a*. Coll. compl.
des variations de Mozart. N° 1. Allegretto
avec variations, pour le clavecin ou forte-
piano, avec flûte & violon ad libitum. –
*Berlin, J. K. F. Rellstab, No. „Op.
CXXIa“*. – St. [M 7256
GB Lbm – PL Wn

KV 382: *Anh. B zu 382*. Collection com-
plète des variations de Mozart. N° 2.
Rondo avec variations [D] pour le clave-
cin ou fortepiano, avec flûte & violon ad
libitum. – *ib.*, No. „Op. CXXIb“ . – St.
[M 7257

A Wn (clav) – GB Lbm

KV 398: *Anh. B zu 398 (416e)*. Coll.
compl. des variations de Mozart. N° 3.
Ariette varié (Salve tu Domine) pour le
clavecin ou fortepiano avec flûte & violon
ad libitum. – *ib.*, No. „CXXIc“ . – St.
[M 7258

D-ddr Bds (zur Zeit nicht auffindbar)

KV 353: *Anh. B zu 353 (300f)*. Coll.
compl. des variations de Mozart. N° 4. La
belle Française, avec 12 variations pour le
clavecin ou fortepiano, avec flûte & violon
ad libitum. – *ib.*, No. „Op. CXXId“ . – St.
[M 7259

GB Lbm

KV 613: *Anh. B zu 613*. Coll. compl. des
variations de Mozart. N° 5. Air varié de
l'opéra *Der dumme Gärtner* (Ein Weib
ist das herrlichste Ding), pour le clavecin
ou fortepiano, avec flûte & violon ad
libitum. – *ib.*, No. „CXXIe“ . – St.

[M 7260

D-ddr Bds (zur Zeit nicht auffindbar) – GB Lbm

KV *Anh. 261–269 (Anh. C 8.22–30)*.
Nachgelassene Lieder und Gesaenge bey
Fortepiano, vom Capellmeister W. A. Mo-
zart. – *ib.*, No. „Op. CCLIII“ . [M 7261
B Bc – D-brd Mbs

III. Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock:
Collection complète de toutes les œuvres
de musique pour le piano-forte, com-
posées par Wolfgang Amadée Mozart.
Cahier I–XXVIII.

Œuvres de W. A. Mozart en partitions.
Quintuors. Tome I–V. – Bonn-Köln, N.
Simrock.

KV 330 (300h), 331 (300i), 332 (300k),
573. Coll. compl. . . . Cah. I. Contenant
3 sonates pour le piano forte et 9 varia-
tions sur le menuet de Mr. Duport. –
*Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock,
No. 284, 283.* [M 7262
A Wgm – D-brd BNba, Mmb (nur: 3 sonates) –
D-ddr Bds, SWI

KV 496, 498, 352 (374c). Coll. compl. . . .
Cah. II. Contenant 1 trio pour le piano-
forte, violon & violoncelle, œuvre XIV,
N° 1. 1 trio pour le pianoforte, clarinette
ou violon et viola, œuvre XIV, N° 2.
8 variations sur la marche des Mariages
samnites. – *ib.*, No. 285, 286, 287. – St.

[M 7263

A Sm (2 Ex.), Wgm – D-brd BNba – D-ddr
Bds, SWI

KV 475 + 457, 264 (315d), 485. Coll.
compl. . . . Cah. III. Contenant fantaisie
et sonate, rondeau N° I, 9 variations sur
le thème Lison dormoit. – *ib.*, No. 294, 288,
293. [M 7264

A Sm, Wgm – D-brd BNba, Mmb – D-ddr Bds,
SWI

KV 454, *Anh. 135 (547a), 54 (547b),
455*. Coll. compl. . . . Cah. IV. Contenant
1 sonate avec accompagn: de violon, 2 so-
nate solo en F. 10 variations, N° 1. – *ib.*,
No. 300, 292, 290. – St. [M 7265

A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds, SWI

KV 333 (315c), 533 + 494, 284 (205b).
Coll. compl. . . . Cah. V. Contenant 3 so-
nates pour le pianoforte seul, œuvre 7. –
ib., No. 301. [M 7266

A Sm, Wgm – D-brd BNba, Mmb – D-ddr Bds,
SWI

KV 478, Anh. 285 (Anh. C 26.02). Coll. compl. . . . Cah. VI. Contenant 1 quatuor pour le piano forte, violon, alto & violoncelle, N° 1. 7 variations sur le thème: Une fièvre brûlante. – *ib.*, No. 302, 299. – St. [M 7267

A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds, SW1

KV 521, 381 (123a). Coll. compl. . . . Cah. VII. Contenant 2 sonates à 4 mains, N° 1 & 2. – *ib.*, No. 297, 296. [M 7268

A Sm (2 Ex.), Wgm – D-brd Bim, BNba – D-ddr Bds, SW1

KV 502, 354 (299a), 54 (547b). Coll. compl. . . . Cah. VIII. Contenant 1 trio pour le pianoforte, violon & violoncelle, op. 15 en B. 12 variations sur le thème: Je suis Lindor, en Es, N° 6. 6 variations en F, N° 7. – *ib.*, No. 304, 291, 305. – St. [M 7269

A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds, SW1

KV 542, 613, 355 (300f). Coll. compl. . . . Cah. IX. Contenant 1 trio pour le pianoforte, violon & violoncelle, op: 15 en E. 8 variations sur le thème: Ein Weib ist das herrlichste Ding, N° 8. 12 variations sur le thème: La belle Française, N° 9. – *ib.*, No. 304, 306, 289. – St. [M 7270

A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds, SW1

KV 548, 500, 265 (300e). Coll. compl. . . . Cah. X. Contenant 1 trio pour pianoforte, violon et violoncelle, op. 15 en C. 12 variations sur le thème: Ah! vous dirai-je, maman, N° 10. 12 variations en B, N° 11. – *ib.*, No. 304, 310, 311. – St. [M 7271

A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds, SW1

KV 376 (374d), 296, 377 (374e). Coll. compl. . . . Cah. XI. Contenant 3 sonates pour le pianoforte avec accomp: de violon obl: œuvre 2, liv: I. – *ib.*, No. 307. – St. [M 7272

A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds, SW1

KV 378 (317d), 379 (373a), 380 (374f). Coll. compl. . . . Cah. XII. Contenant 3 sonates pour le pianoforte, avec accomp: de violon obl: œuvre 2, liv: II. – *ib.*, No. 308. – St. [M 7273

A Sm (2 Ex.), Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds, SW1

KV 497, 501. Coll. compl. . . . Cah. XIII. Contenant 1 grande sonate à 4 mains.

Thème varié à 4 mains. – *ib.*, No. 295, 303. [M 7274

A Sm (2 Ex.), Wgm – D-brd BNba, DS – D-ddr Bds, SW1

KV 493, 179 (189a). Coll. compl. . . . Cah. XIV. Contenant 1 quatuor pour le pianoforte, violon, alto & violoncelle, N° 2. 12 variations sur le menuet de Fischer. – *ib.*, No. 309, 312. – St. [M 7275

A Sm, Wgm – CH Bu – D-brd BNba, DS – D-ddr Bds, SW1

KV 309 (284b), 310 (300d), 311 (284c), 180 (173c). Coll. compl. . . . Cah. XV. Contenant 3 sonates pour le pianoforte, œuvre 5. 6 variations sur le thème: Mio caro Adone, N° 13. – *ib.*, No. 313, 315. [M 7276

A Sm, Wgm – D-brd BNba, Mmb – D-ddr Bds, SW1

KV 526, 481, 402 (385e). Coll. compl. . . . Cah. XVI. Contenant 3 sonates avec accomp: de violon. – *ib.*, No. 317. [M 7277

A Sm, Wgm – D-brd BNba, DS – D-ddr SW1

KV 452: Anh. B zu 452, Anh. 289 (Anh. C 26.06), 616. Coll. compl. . . . Cah. XVII. Contenant 1 quatuor pour le pianoforte avec violon, alto & violoncelle. 10 variations sur un thème in A. 1 rondeau in F, N° 2. – *ib.*, No. 320, 318, 314. – St. [M 7278

A Sm, Wgm – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr Bds, SW1

KV 279 (189d), 280 (189e), 281 (189f), 398 (416e), Anh. 287 (Anh. C 26.04). Coll. compl. . . . Cah. XVIII. Contenant 3 sonates pour le pianoforte solo, Op: 4. 6 variations sur le thème: Salve tu Domine, N° 14. 12 variations in D, N° 15. – *ib.*, No. 322, 316, 319. [M 7279

A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds, SW1

KV 301 (293a), 302 (293b), 303 (293c), 359 (374a). Coll. compl. . . . Cah. XIX. Contenant 3 sonates pour le pianoforte avec violon obl:, œuvre 1mo, liv. I. 12 variations pour le pianoforte avec violon obl:, N° 17. – *ib.*, No. 323, 325. – St. [M 7280

A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds (2 Ex.), SW1

KV 304 (300c), 305 (293d), 306 (300l), 360 (374b). Coll. compl. . . . Cah. XX.

Contenant 3 sonates pour le pianoforte avec violon obl: œuvre 1, liv. 2. 6 variations pour le pianoforte avec violon obl.; N° 18. – *ib.*, No. 324, 326. – St. [M 7281
A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds, SW1

KV 254, 570, 511. Coll. compl. . . . Cah. XXI. Contenant 1 trio pour le pianoforte, violon & violoncelle, œuv. 14, N° 3. 1 sonate pour pianoforte, in B, avec violon. 1 rondo pour pianoforte in A. m. – *ib.*, No. 327, 328, 329. – St. [M 7282
A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds (3 Ex.), SW1

KV 358 (186c), 608, 401 (375e). Coll. compl. . . . Cah. XXII. Contenant 1 sonate pour pianoforte à 4 mains. 1 fantaisie pour pianoforte à 4 mains. 1 fugue pour pianoforte à 4 mains. – *ib.*, No. 298, 530, 531. [M 7283
A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds, SW1

KV 617, 564, 576. Coll. compl. . . . Cah. XXIII. Contenant 1 quintetto pour pianoforte, flûte, oboe, viola & violoncelle. 1 trio pour pianoforte, violon & violoncelle, N° 4 de l'œuvre 14. 1 sonate solo, œuvre posthume, N° 1. – *ib.*, No. 534, 535, 536. – St. [M 7284
A Sm – D-brd BNba, Mbs – D-ddr Bds, SW1

KV 448 (375a), 426. Coll. compl. . . . Cah. XXIV. Contenant 1 sonate pour 2 pianoforte. 1 fugue pour 2 pianoforte. – *ib.*, No. 532, 533. – St. [M 7285
A Sm, Wgm – D-brd BNba – D-ddr Bds, SW1

KV 545, 282 (189g), 283 (189h), 394 (383a), 396 (385f), 397 (385g), 460 (454a), 581, 24, 25. Coll. compl. . . . Cah. XXV. Contenant 3 sonates pour le pianoforte solo in C. Es. G. 3 fantaisies in C. C moll. D moll. 4 variations sur différentes thèmes, N° 1 in A, 2 in A, 3 in G, 4 in D. – *ib.*, No. 3028. [M 7286
A Wgm – D-ddr SW1

KV 10, 11, 12, 13, 14, 15, 26, 61. Coll. compl. . . . Cah. XXVI. Contenant 8 sonatines pour le pianoforte in B. G. A. F. C. B. Es. A-Dur, avec accomp: de violon. – *ib.*, No. 3029. – St. [M 7287
A Wgm – D-ddr SW1

KV 6, 7, 8, 27, 28, 29, 30, 31. Coll. compl. . . . Cah. XXVII. Contenant 8 sonatines pour le pianoforte in C. D. B. G. C. D. F. B, avec accomp: de violon. – *ib.*, No. 3030. – St. [M 7288
A Wgm – D-ddr SW1

KV 59, 57, 55, 58, 56, 60 (Anh. C 23.01–23.06). Coll. compl. . . . Cah. XXVIII. Contenant 6 sonatines pour le piano-forte in Es. F. F. Es. C. G, avec accomp: de violon. – *ib.*, No. 3031. – St. [M 7289
A Wgm – D-ddr SW1

KV 406 (516b). Bibliothèque musicale. Œuvres de W. A. Mozart en partitions. Quintuors. Tome I. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1164*. [M 7290
A Wn, Sm – CH E – CS Pu – D-brd Bhm, F, Mh, W – D-ddr Dl, LEm

KV 515. Bibliothèque musicale. Œuvres de W. A. Mozart en partitions. Quintuors. Tome II. – *ib.*, No. 1164. [M 7291
A Sm, Wn – CH E – CS Pu – D-brd Bhm, F, Mh, W – D-ddr Dl, LEm

KV 516. Bibliothèque musicale. Œuvres de W. A. Mozart en partitions. Quintuors. Tome III. – *ib.*, No. 1199. [M 7292
A Sm, Wn – CH E – CS Pu – D-brd Bhm, F, Mh, W – D-ddr Dl, LEm

KV 593. Bibliothèque musicale. Œuvres de W. A. Mozart en partitions. Quintuors. Tome IV. – *ib.*, No. 1199. [M 7293
A Sm, Wn – CH E – CS Pu – D-brd Bhm, F, Mh, W – D-ddr Dl, LEm

KV 614. Bibliothèque musicale. Œuvres de W. A. Mozart en partitions. Quintuors. Tome V. – *ib.*, No. 1199. [M 7294
A Sm, Wn – CH E – CS Pu – D-brd Bhm, F, Mh, W – D-ddr Dl, LEm

IV. Leipzig, bureau de musique de Hoffmeister & Kühnel: Collection des œuvres pour le forte-piano, composées par W. A. Mozart. Cahier I–VI.

KV 533 + 494, 330 (300h), 54 (547b), 511. Coll des œuvres . . . Cah. I, Sonate pour le fortepiano. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 146, 147, 144, 145*. [M 7295
D-ddr Bds, LEm

KV 311 (284c), 500, 613, 540. Coll. des œuvres . . . Cah. II. Sonate pour le forte-piano. – *ib.*, No. 167, 149, 166, 188.

[M 7296]

D-ddr Bds, LEm

KV 475/457, 265 (300e), 485. Coll. des œuvres . . . Cah. III. Fantaisie et sonate pour le piano-forte. N° I. Variations pour le forte-piano. N° IV. Rondeau pour le forte-piano. – *ib.*, No. 188, 189, 190.

[M 7297]

D-ddr Bds

KV 333 (315c), 264 (315d), 616. Coll. des œuvres . . . Cah. IV. Sonate pour le forte-piano composée . . . N° IV . . . Variations pour le forte-piano, N° V. Rondeau pour le piano-forte, N° II. – *ib.*, No. 206, 208, 209.

[M 7298]

D-ddr Bds

KV 332 (300k), 310 (300d), 180 (173c), 455. Coll. des œuvres . . . Cah. V. Sonate pour le forte-piano . . . N° VI. Sonate pour le forte-piano . . . N° VII. Variations pour le forte-piano, N° VI. Variations pour le forte-piano, N° VII. – *ib.*, No. 229, 230, 228, 231.

[M 7299]

D-ddr Bds

KV 309 (284b), 282 (189g). Coll. des œuvres . . . Cah. VI. Sonate pour le forte-piano . . . N° VIII. Sonate pour le forte-piano, N° IX. – *ib.*, No. 241, 242.

[M 7300]

D-ddr Bds

(vgl. [M 6744])

KV 280 (189e) . . . → [M 6739]

KV 283 (189h) . . . → [M 6745]

KV 284 (205b) . . . → [M 6749]

V. Leipzig, Breitkopf & Härtel: Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier I–XVII (Typendruck). [=I]

Leipzig, Breitkopf & Härtel: [Reihe der Klavierkonzerte mit Orchester; Hochformat, mit grünen Umschlägen, Typendruck]. No. 1–20. [=II]

Leipzig, Breitkopf & Härtel: Quatuors . . . Missae . . . Operngesänge. [=III]

(vollständige Serie [I]:)

Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. [Cah.] I–XVII. – Leipzig, Breitkopf & Härtel.

[M 7301]

A GÖ, Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Wst – B Bc – BR Rn – C Tu – CS K – D-brd Mmb – DK Kk (kpl.; 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14 und 16 in 2 Ex.), Km – GB Lbm, Lcm – NL DHgm – S L, Skma – US AA, CHH, I, Wc

(unvollständige Serie [I]:)

Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. [Cah.] I–XVII. – Leipzig, Breitkopf & Härtel.

[M 7302]

[unvollständige Auswahl:]

A M (1, 2, 4, 5, 6, 8–15), Sca (1, 2, 3, 5), Wn (10) – CH Bm (2), BEk (2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16), BEl (2, 5, 15), GLtschudi (6), N (1, 2, 4, 5, 7–16), Zcherbuliez (11) – CS BRnm (2, 8), Pnm (9, 12, 13) – D-brd BNba (5, 9, 10, 12–17), BOCHs (5), DGs (2, 5), ERms (5), KNmi (6, 8, 9), KImi (16), MS (1–8, 10–14, 16, 17), MZfederhofer (2), MZmi (2–4, 7–9, 11–16), W (1–16), WIbh (2, 4, 8, 13, 14), WL (14) – D-ddr Bds (1–3, 5–9, 11), Dl (1–3, 5–11), LEbh (1–12, 14–17), LEmh (1–15), SWl (1–3, 5–9, 11) – DK Kc (1, 3, 4, 7–15), Kmk (1, 3, 4, 11, 14, 17), Kv (11) – E MO (13 [2 Ex.]) – H Bb (1, 2), Bn (13) – I Tn (7) – PL Wn (3, 5) – S Sm (1–8) – US CHua (1–16), CHH (1, 3–8, 10–14, 16), I (1–4, 6–8, 10, 13–17), MSp (1–8, 10, 12–14, 16), NH (4, 5), NYcu (1, 2, 6, 10, 15–17), NYp (1–11, 13–15, 17)

(einzelne Ausgaben [I]:)

KV 330 (300h), 331 (300i), 332 (300k), 333 (315c), 284 (205b), 310 (300d), 311 (284c). Oeuvres complètes de W. A. Mozart. Cahier I, contenant VII Sonates pour le pianoforte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. I.

[M 7303]

CH SO, Zz – CS KRa, Pk, Pnm – D-brd Bhm, Bim, DT, Hs (2 Ex.), Km, LÜh (2 Ex.), Mbs, Mmb, W WIbh – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.), WRiv, WRtl, ZI – F Pc (4 Ex.) – H Bb, Bl – I Mc

– *ib.*, No. 1598.

[M 7304]

CH Bu, BEk – D-brd DT, OLI

– *ib.*, No. 3689.

[M 7305]

D-brd LÜh

– *ib.*, No. 4239.

[M 7306]

CH BEk

KV 352 (374c), 264 (315d), 353 (300f), 455, 354 (299a), (Anh. C 26.02), 573, 613, 265 (300e), 398 (416c), 179 (189a), 500. Oeuvres complètes de W. A. Mo-

zart. Cahier II, contenant douze thèmes variés pour le pianoforte, par W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. II.*

[M 7307]

A Wkann – CS Bm, Pk – D-brd AAst, Bhm (2 Ex.), Bim, DS, DT, Kl, LÜh, Mbs, OLI, WIbh, WL – D-ddr Bds, Dl – F Pc (4 Ex.) – H Bb, Bn – I Mc – US AA, NYlateiner

— *ib.*, No. 1586. [M 7308]

D-brd Bhm, HSwandersleb, Kl, OLI – D-ddr DL, HAmi, HAu, LEm (4 Ex.), LEmi, SWI, ZI

— *ib.*, No. 2493. [M 7309]

D-brd BNba, DT, Kl

— *ib.*, No. 4120. [M 7310]

A Wn

KV 309 (284b), 281 (189f), 279 (189d), 280 (189e), 282 (189g), 283 (189h), 533/494. Oeuvres complètes de W. A. Mozart. Cahier III, contenant VII Sonates pour le pianoforte, par W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. III.* –

[M 7311]

A M, Wkann – CH SO, Zz – CS Bm, Pk – D-brd Bhm, DT, LÜh, Mbs, OLI – D-ddr Bds, Dl, LEm (3 Ex.), ZI (2 Ex.) – F Pc (3 Ex.) – I Mc – IL J

— *ib.*, No. 6180. [M 7312]

CH BEk

KV 376 (374d), 296, 377 (374e), 378 (357d), 379 (373a), 380 (374f). Oeuvres complètes de W. A. Mozart. Cahier IV, contenant VI Sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. IV.* – St.

[M 7313]

A SF, Wkann – CH Bu, Zz – CS Bm, Pk, Pnm – D-brd AAst, Bhm, DT, LÜh, Mbs (2 Ex.), Tmi, WERl, WIbh, WL – D-ddr Bds, Dl, LEm (3 Ex.), LEmi – F Pc (3 Ex.) – US I

— *ib.*, No. 2531. [M 7314]

D-brd Kl, LÜh

— *ib.*, No. 3696. [M 7315]

D-brd LÜh

KV 472, 473, 474, 476, 519, 523, 524, 441, 517, 520, 307 (284d), 529, 619, 633, 596, 597, 598, 308 (295b), 437, 579, 152 (210a), 392 (340a), 518, 391 (340b), 529, 390 (340c), 531, 468, 530, 349 (367a). Oeuvres complètes de W. A. Mozart. Ca-

hier V, contenant XXX Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, von W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. V.*

[M 7316]

A M, Sm, Wgm, Wn – B Bc – CH Zz – CS K, Pk (2 Ex.) – D-brd AAm, Bim, BNba, DT, DÜk, Hs, Km, LÜh, Mbs (2 Ex.), Mh, SPIb, Sl, WIbh – D-ddr Bds, Dl (2 Ex.), Dmb, LEm (2 Ex.), LEmi, WRh, ZI – F Pc (4 Ex.) – I Mc – PL WRu – S Sk – US NH, NYlateiner, PHu

— *ib.*, No. 2263. [M 7317]

D-brd DO – S Uu

— *ib.*, No. 4212. [M 7318]

US AA

KV 475, 457, 616, 485, 511, 574, 540, 408/I (383e), (Anh. C 26.04), 54 (547b), Anh. 135 (547a), 399 (385i). Oeuvres complètes de W. A. Mozart. Cahier VI, contenant XIV. différentes pièces pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. VI.*

[M 7319]

CH Lz – CS Bm (2 Ex.), BRu, Pnm – D-brd Bhm, Mbs, Ngm, WIbh, WL – D-ddr Dl, LEmi (2 Ex.), WRiv, WRtl, SWI, ZI – F Pc (3 Ex.) I Mc, VEc

— *ib.*, No. 1532. [M 7320]

D-brd Kl, Mmb, DT

— *ib.*, No. 3259. [M 7321]

D-brd LÜh

— *ib.*, No. 4635. [M 7322]

D-ddr Bds, Dl, LEm (2 Ex.)

KV 594, 497, 381 (123a), 358 (186c). Oeuvres complètes de W. A. Mozart.

Cahier VII, contenant IV Sonates pour le pianoforte à quatre mains. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. VII.* [M 7323]

A Wn, Wkann – CH Bu, SO, Zz – CS Bm – D-brd AAst, Bhm (3 Ex.), Hmb, Hs, Kl, Klmi, LÜh, Mbs, MÜu, SPIb, WL – D-ddr Bds, Dl, LEm (2 Ex.), LEmi, MEIr, WRgs, WRh, WRtl, ZI – F Pc (4 Ex.) – I Tn – NL At – US BETu, NYlateiner, PHbo

— *ib.*, No. 1855. [M 7324]

CH E

— *ib.*, No. 3257. [M 7325]

D-brd LÜh – D-ddr GOI

— *ib.*, No. 4211. [M 7326]

D-ddr Dl

KV 394 (383a), 608, 501, 521, 401 (375c), 426. Oeuvres complètes de W. A. Mozart. Cahier VIII, contenant VI Pièces pour le pianoforte à 4 mains. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. VIII. [M 7327

A Sm, Wgm, Wkann, Wn – CH Zz – CS Bm, KRa, Pk – D-brd AAst, Bhm (3 Ex.), DT, Kl, KIu, LÜh, Mbs, MZsch, WERl, WL – D-ddr Bds, Dl (2 Ex.), LEm (4 Ex.), SWl, WRtl, ZI – F Pc (6 Ex.) – H Bn – I Mc, VEc – US BApi

— ... VI Pièces pour le pianoforte, à deux et à quatre mains. – *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 3463. [M 7328

D-brd Bhm

KV 402 (385e), 526, 454, 481, 570. Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cah. IX, contenant V Sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon, par W. A. Mozart. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. IX. – St. [M 7329

A M, Wkann – CH Zz – CS Bm (2 Ex.) – D-brd AAst, Bhm (2 Ex.), DT, Kl, LÜh (2 Ex.), Mbs (2 Ex.), OLi, WL – D-ddr Bds, Dl, LEm, WRtl, ZI – S Sm

— *ib.*, No. 4070. [M 7330

D-brd LÜh

KV 502, 548, 542, 564. Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier X, contenant IV Sonates pour le pianoforte, avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle, par W. A. Mozart. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. X. – St. [M 7331

A Wn – CH E, SO, Zz – CS KRa, Pk – D-brd AAst, Bhm (4 Ex.), Mbs (3 Ex.), MÜu, WL – D-ddr Dl, GOl (pf), HAu – H Bn – I Sac (pf) – S Sm

— *ib.*, No. 1984. [M 7332

D-brd Kl, OLi – D-ddr HER, LEm (3 Ex.), WRtl, ZI

— *ib.*, No. 5953. [M 7333

YU Zs

KV 305 (293d), 303 (293c), 306 (300l), 304 (300c), 302 (293b), 359 (374a), 360 (374b). Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier XI, contenant V Sonates et II Airs variés pour le pianoforte, avec l'accompagnement d'un violon, par W. A. Mozart. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. XI. – St. [M 7334

A SF, Wkann – CH Bu, Zz – CS Bm, BRu, KRa, Pk – D-brd Bhm (3 Ex.), Hmb, Kl, LÜh,

Mbs (2 Ex.), WL – D-ddr Bds, Dl, LEm, ZI – H Bn (pf) – S Sm

— *ib.*, No. 2657. [M 7335

D-brd Kl – D-ddr LEm (2 Ex.)

— *ib.*, No. 4291. [M 7336

D-ddr Dl, LEm

KV 496, 498, 254, 617. Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier XII, contenant III Trios et I Quintetto pour le pianoforte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. XII. – St. [M 7337

A Wkann, Wn – CH E, SO – CS Pk – D-brd AAst, Bhm, DT, Kl (2 Ex.), Mbs (2 Ex.), OLi, WL – D-ddr Dl, GOl, HAu, LEm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: unvollständig), LEmi, ROu, WRh (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: unvollständig), ZI – H Bn (vla von KV 498 und 617) – S Sm

KV 478, 493, 301 (293c). Oeuvres complètes de W. A. Mozart. Cahier XIII, contenant II Quatuors et I Sonate pour le pianoforte. Les 2 quatuors avec l'accompagnement de violon, viola et violoncelle, la sonate avec l'accompagnement d'un violon. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. XIII. – St. [M 7338

A Wkann, Wn – CS Bm, KRa – D-brd Bhm, DT, Hmb, Kl, Mbs, Mh, OLi, WL – D-ddr Dl, HAu, LEm (2 Ex.), LEmi (2 Ex.), WRh, ZI – E MO (unvollständig) – H Bn, Bb – S Sm

KV 448 (375a), 452: Anh. B zu 452. Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier XIV, contenant une sonate pour deux pianofortes, un quintetto pour le pianoforte avec l'accompagnement de hautbois, clarinette, cor et basson, le même arrangé en quartetto pour le pianoforte avec l'accompagnement de violon, alto et violoncelle, par W. A. Mozart. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. XIV. – P. und St. [M 7339

A SF, Wkann, Wn – CS Bm, Pk – D-brd AAst, Bhm (3 Ex.), DT, Hs, Kl, KIi (pf II, vla, vlc), LÜh, Mbs, OLi – D-ddr Bds, Dl, LEm (4 Ex., teilweise unvollständig), LEmi (pf), MLHb, ZI – S Sm

KV 10–15, 26–31, 559, 562, 234 (382c), 233 (382d), 554, 555. Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier XV, contenant XII Sonatines pour le pianoforte, avec accompagnement de violon, et VI Canons par W. A. Mozart. –

Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. XV. – St. [M 7340]

A Wkann – CH Bu, E, Zz – CS Bm (2 Ex.) – D-brd AAst, Bhm (3 Ex.), DT, Kl, Mbs, MÜu, Wlhb, WL – D-ddr Dl, LEm (3 Ex.) – H Bn (Sonatina I–XII: vl) – S Sm

KV 55–60 (Anh. C 23.01–06), 560, 553, 556, 558, 232 (509a), 561, 231 (282c), 229 (282a), 410: Anh. B zu 484d, 226 (Anh. C 10.02), 507, 227 (Anh. A 31), 508, 228/II (515b), 230 (382b), 235 (Anh. C 10.17). Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Cahier XVI, contenant VI Sonatines pour le piano-forte, avec accompagnement de violon, et XVI Canons par W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. XVI.* – St.

[M 7341]

A Wkann – CH Zz – CS Bm (2 Ex.) – D-brd AAst Bhm (2 Ex.), DT, Kl, Mbs, WL – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) – H Bn (Sonatina I–VI: vl) – S Sm

KV 576, 396 (385f), 397 (385g), 24, 25, 460 (454a), 355 (576b), 581, 61 (Anh. C 23.07), 6, 7, 8. Oeuvres complètes de W. A. Mozart. Cahier XVII, contenant I Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs variés, I Menuetto et I Allegretto, varié pour le piano-forte et 4 sonates pour le piano-forte, avec accompagnement d'un violon. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. XVII.* – St.

[M 7342]

CH E, Lz, Zz – D-brd AAst, Bhm, DT, Kl, Mbs – D-ddr Dl, LEm (3 Ex.), WRh – H Bn (Sonate I–IV: vl) – S Sm

(vollständige Serie [II]:)

KV 467, 488, 459, 450, 415 (387b), 482, 491, 466, 453, 414 (385p), 456, 413 (387a), 451, 449, 595, 503, 365 (316a), 238, 271, 537. Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le piano-forte, N° 1 [– 20]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St.

[M 7343]

A Wgm (St. zum Teil mehrfach), Wn, Wn-h, Wst – BR Rem – D-brd B, BNba (unvollständig), Mbs, W – D-ddr ALt – DK Kk (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 1, 4, 6, 7, 15, 20) – GB Lbm – I Vc (fehlt 19) – NL DHgm – S Skma – US NYp (fehlen 12, 16, 19, 20) – YU Lu

(einzelne Ausgaben [II]:)

KV 467. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le piano-forte, N° I].

Concert pour le piano-forte [C], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timbales, par W. A. Mozart. N° I. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St.

[M 7344]

A Sm (3 Ex.) – CH EN – CS Bm (3 Ex.), Bu, K – D-brd B, Bhm, Fh, LÜh, Mmb, MZsch (2 Ex.) – D-ddr Bs, Dmb, LEbh, LEm – DK Kk (2 Ex.) – F Pc – GB Lcm (unvollständig) – H Bb – I Mc – S Sm

KV 488. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le piano-forte, N° 2]. Concert pour le piano-forte [A], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, par W. A. Mozart. N° 2. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St.

[M 7345]

A Sm (3 Ex.) – CH Bu – CS Bm (2 Ex.), K – D-brd Bhm, BE, LÜh, Mmb, MZsch, OLI – D-ddr Dmb, LEbh, LEm, LEmi, WRgs – F Pc – GB Lcm – I Mc – S Sm

KV 459. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le piano-forte, N° 3]. Concert pour le piano-forte [F], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, par W. A. Mozart. N° 3. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St.

[M 7346]

A Sm (4 Ex.) – CH BEI, SO – CS Bm, Bu, K – D-brd LÜh, Mbs, Mmb, MZsch, OLI – D-ddr Dl, LEm – DK Kv – I Mc – S Sm – YU Zs

KV 450. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le piano-forte, N° 4]. Concert pour le piano-forte [B], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, par W. A. Mozart. N° 4. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St.

[M 7347]

A Sm (2 Ex.), Wkann – CH Bu, K – CS Bm (2 Ex.), Bu – D-brd LÜh, Mmb, MZsch – D-ddr Dl, Dmb – F Pc – I Mc – S Sm

KV 415 (387b). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le piano-forte, N° 5]. Concert pour le piano-forte [C], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors et 2 bassons, N° 5. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St.

[M 7348]

A Sm (2 Ex.), Wkann – CH Bu, E – CS Bm (2 Ex.), K – D-brd Lr, Mmb, MZsch – D-ddr Bds, Dl, LEbh, LEm – DK Kv – F Pc – I Mc – US Wc

KV 482. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 6]. Concert pour le pianoforte [Es], avec accompagnement de 2 violons, flûte, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, alto et basse, par W. A. Mozart. N° 6. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [M 7349
A Sm (2 Ex.) – CH Bu – CS Bm, K, Pk – D-brd LÜh, Mbs, Mmb, MZsch (2 Ex.), Tes – D-ddr LEm (fehlt pf) – DK Kk – I Mc – S Sm

KV 491. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 7]. Concert pour le pianoforte [c], avec accompagnement de 2 violons, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, alto et basse, par W. A. Mozart. N° 7. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [M 7350
A Sm (3 Ex.), Wkann – CH SO – CS Bm (3 Ex.), Bu, K – D-brd BNba, F, Tes – D-ddr LEm – DK Kk – H Bl – I Mc

KV 466. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 8]. Concert pour le pianoforte [d], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, par W. A. Mozart. N° 8. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [M 7351
A Sm (4 Ex.) – CS Bm (2 Ex.), Bu, K – D-brd Bhm (2 Ex.), LÜh, Mmb (2 Ex.), Tes – D-ddr LEm – DK Kv – H Bl – NL At – US Wc

KV 453. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 9]. Concert pour le pianoforte [G], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, par W. A. Mozart. N° 9. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [M 7352
A Sm (3 Ex.) – CH BEk, BEl, SO – CS Bm (2 Ex.) – D-brd Bhm, FUl, Mmb, OLI, Tes – D-ddr Bds, LEm

KV 414 (385p). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 10]. Concert pour le pianoforte [A], avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, alto et basse, par W. A. Mozart. N° 10. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [M 7353
A Sm (3 Ex.), Wkann – CH BEl, SO – CS Bm, Bu, K – D-brd Mmb, OLI – D-ddr Bds, LEm

KV 456. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 11]. Concert pour le pianoforte [B], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, par W. A. Mozart. N° 11. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [M 7354
A Sm (3 Ex.) – CH SO – CS Bm, Bu – D-brd Lr, LÜh, MZsch, OLI – D-ddr LEm

KV 413 (387a). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 12]. Concert pour le pianoforte [F], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, par W. A. Mozart. N° 12. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [M 7355
A Sm (3 Ex.), Wkann – CS Bm, Bu, K – D-brd Lr, Mmb, Tes – D-ddr Bds, LEm

KV 451. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 13]. Concert pour le pianoforte [D], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timbales, par W. A. Mozart. N° 13. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [M 7356
A Sm (3 Ex.), Wkann – CH BEl – CS Bm (2 Ex.), K – D-brd Mmb, OLI, Tes – D-ddr WRh

KV 449. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 14]. Concert pour le pianoforte [Es], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors, par W. A. Mozart. N° 14. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [M 7357
A Sm (3 Ex.), Wkann – CH BEl – CS Bm, K – D-brd Mmb, OLI, Tmi

KV 595. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 15]. Concert pour le pianoforte [B], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, par W. A. Mozart. N° 15. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [M 7358
A Sm (2 Ex.), Wkann – CH BEl, SO – CS Bm, K – D-brd LÜh, Mmb, MZsch – D-ddr Bds, DI – YU Lu

KV 503. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 16]. Concert pour le pianoforte [C], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors,

2 clarini et tympani, par W. A. Mozart. N° 16. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – St.

[M 7359]

A Sm (3 Ex.), Wkann – CH SO – CS Bm, K – D-brd Bhm, Hmb, Mmb, MZsch – D-ddr Dl, Dmb

KV 365 (316a). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour deux pianofortes, N° 17]. Concert pour deux pianofortes [Es], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, par W. A. Mozart. N° 17. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – St. [M 7360]

A Sm (4 Ex.), Wn-h – CH BEL, E, SO – CS Bu, K – D-brd Bhm, Mmb – D-ddr Dl, WRh

KV 238. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 18]. Concert pour le pianoforte [B], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors, par W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – St.

[M 7361]

A Sm (2 Ex.), Wkann – CH SO – CS K, Pnm – D-brd Mmb, Tmi – D-ddr ALt, Dmb

KV 271. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 19]. Concert pour le pianoforte [Es], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, 2 hautbois, 2 cors, par W. A. Mozart. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – St.

[M 7362]

A Sm (2 Ex.) – CH BEL, SO – CS Bu, K – D-brd Mbs, Mmb, Tmi – I Vc

KV 537. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Concert pour le pianoforte, N° 20]. Concerto pour le pianoforte [D], avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timbales, par W. A. Mozart. N° 20. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – St.

[M 7363]

A Sm (3 Ex.) – CS K – D-brd F, Lr, MZsch, Mmb, OLI – DK Kv

(Quatuors . . . Missae . . . Operngesänge [=III])

KV 387, 421 (417b), 458. Oeuvres de W. A. Mozart. Quatuors [G, d, B] pour deux violons, alto et basse. Cah. I. N° 1, 2, 3. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – St.

[M 7364]

A Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Z – D-brd Bhm (3 Ex.), Hmb, LÜh, OLI – D-ddr Dl – S Skma, Sm, St

KV 428 (421b), 464, 465. Oeuvres de W. A. Mozart. Quatuors [Es, A, C] pour deux violons, alto et basse. Cah. II. N° 4, 5, 6. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – St.

[M 7365]

A Sm, Wgm, Wn, Wn-h, Z – D-brd Bhm (4 Ex.), Hmb, LÜh, OLI, Tes – D-ddr Dl – S Skma, Sm, St, VII

KV 575, 589, 590. Oeuvres de W. A. Mozart. Quatuors [D, B, F] pour deux violons, alto et basse. Cah. III. N° 7, 8, 9. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – St.

[M 7366]

A Sm, SEI, Wgm, Wn, Wn-h, Z – D-brd B (3 Ex.), Hmb, LÜh, OLI – D-ddr Dl – S Skma, Sm

KV 499, 157, 160 (159a). Oeuvres de W. A. Mozart. Quatuors [D, C, Es] pour deux violons, alto et basse. Cah. IV. N° 10, 11, 12. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – St.

[M 7367]

A Sm, Wgm, Wn-h – D-brd Bhm (2 Ex.) – D-ddr Dl – S Skma, Sm

KV 317. [Oeuvres de Mozart]. Messe à 4 voix, avec accompagnement de 2 violons et basse, 2 hautbois, 2 trompettes, timbales et orgue . . . N° I. Partition. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – P. [M 7368]

KV 257. Oeuvres de Mozart. Messe à 4 voix, avec accompagnement de 2 violons et basse, 2 hautbois, 2 trompettes, timbales et orgue, composée par W. A. Mozart. N° II. Partition. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – P.

[M 7369]

A Wgm, Wn (2 Ex.), Wn-h, Wst – B Bc, Br – CH Zz – CS Pnm, Pu – D-brd AAm, B, Bhm, Hs, Km, KNd, Mbs (2 Ex.), Mh, Mmb, MÜs, MZsch, TRb – D-ddr BD, Dl (2 Ex.), Dmb, GBR, RUI, SWI, TO, WA, WRh, WRtl – I BGc, BGi, MOe, Nc – S Skma

KV 626. Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart, Abtheilung II, N° 1. W. A. Mozarti Missa pro defunctis. Requiem. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [M 7370]

A Sm – DK Kv
(vgl. [M 4050 ff.]

KV 416, 528, 480, 272, 374, 479; 369, 420, 513, 419, 368, 577, 119 (382h). Operngesänge von W. A. Mozart, welche zu seinen bekannten Opern nicht gehören, sondern von ihm einzeln geschrieben worden sind. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 289, 292, 293, 294, 297, 298, 299, 313, 314, 615, 316, 616, 1871a. – St. [M 7371 A Sm (7–12) – D-ddr Dmb (1–12), ZI (fehlen KV 480 und 479)]

VI. Wien, Chemische Druckerey: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 1–17 (Lithographie).

KV 330 (300h), 331 (300i), 332 (300k), 333 (315c), 284 (205b), 310 (300d), 311 (284c). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 1]. VII Sonates pour le piano-forte par W. A. Mozart. – Wien, Chemische Druckerei, No. 54 (Ed.-No. 55). [M 7372

A Sm, Wn, Wst – CS Bm, Bu – H Ba

KV 352 (374c), 264 (315d), 353 (300f), 455, 354 (299a), Anh. 285 (Anh. C 26.02), 573, 613, 265 (300e), 398 (416c), 179 (189a), 500. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 2]. XII Thèmes variés pour le piano forte, par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 950. [M 7373

A Wn, Wst – H Bl

KV 309 (284b), 281 (189f), 279 (189d), 280 (189e), 282 (189g), 283 (189h), 533 + 494. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 3]. VII Sonates pour le piano-forte, par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 55. [M 7374

A Wn, Wst – CS Bm, KRa – H Ba, Bl

KV 376 (374d), 296, 377 (374e), 378 (317d), 379 (373a), 380 (374f). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 4]. VI Sonates pour le piano-forte, avec l'accompagnement d'un violon, par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 980. [M 7375

A Wn, Wst – CS Bm, KRa, Pnm – H Bl

[Inhalt: vgl. Breitkopf & Härtel, Oeuvres . . . cahier V]. XXX Gesänge mit Begleitung des Piano-forte, von W. A. Mozart. – *ib.*, No. 183 ([einzeln:] No. 1051–1080). [M 7376

A Sca, Wgm (2 Ex.), Wmi, Wn (2 Ex.), Wst – CS Bm, Bu, Pu – D-ddr BKÖ – H Bl – I Mc

KV 475, 457, 616, 485, 511, 574, 540, 408/I (383e), Anh. 289 (Anh. C 26.06), 180 (173c), Anh. 287 (Anh. C 26.04), 547b, 547a, 399 (385i). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 6]. XIV différentes pièces pour le piano-forte, par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 1050. [M 7377

A Wn, Wst – CS Bm – H Bl – YU Lu

KV 594, 497, 381 (123a), 358 (186c). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 7]. IV Sonates pour le piano-forte à quatre mains, par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 1100. [M 7378

A Sm, Wn, Wst – CS Bm, KRa

KV 394 (383a), 608, 501, 521, 401 (375e), 426. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 8]. VI Pièces pour le piano-forte, 1 à deux et 4 à quatre mains et 1 à deux piano-forte, par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 1120. [M 7379

A HE, Wgm, Wst – CS Bm, Pnm

KV 402 (385e), 526, 454, 481, 570. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 9]. V Sonates pour le piano-forte, avec accompagnement d'un violon, par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 1135. – St. [M 7380

A GÖ (KV 526), Wn, Wst – CS Bm, Pnm – I BRs (pf)

KV 502, 548, 542, 564. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 10]. IV Sonates pour le piano-forte, avec accompagnement d'un violon et violoncelle. – *ib.*, No. 1175. – St. [M 7381

A Wst – H Bb (pf [2 verschiedene Ausgaben], vl [unvollständig], vlc) – I BRs (pf)

KV 305 (293d), 303 (293c), 306 (300l), 304 (300c), 302 (293b), 359 (374a), 360 (374b). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 11]. V Sonates et II Airs variés pour le piano forte, avec accompagnement d'un violon, par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 1224. – St. [M 7382

A Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CS Bm – H Bb, Bl – I BRs (pf)

KV 496, 498, 254, 617. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 12]. III Trios et I Quintuor, pour le piano-forte. – *ib.*, No. 1270. – St. [M 7383

A Wn, Wst – CS Bm

KV 478, 493, 301 (293a). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 13]. II Quatuors et I Sonate pour le piano forte, les 2 quatuors avec accompagnement de violon, viola et violoncelle, la sonate avec accompagnement d'un violon. – *ib.*, No. 1300. – St. [M 7384
A Wgm, Wn, Wst – CS Bm – H Bb

KV 448 (375a); 452: Anh. B zu 452. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 14]. Une sonate pour deux piano-forte. Un quintetto pour le pianoforte avec accompagnement de hautbois, clarinette, cor et basson. Le même arrangé en quartetto pour le pianoforte avec accompagnement de violon, alto et violoncelle. – *ib.*, No. 1390. – St. [M 7385
A Wn, Wst – CS Bm

KV 61 (Anh. C 23.07), 6, 7, 8, 55–60 (Anh. C 23.01–23.06). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 15]. X Sonatines pour le pianoforte, avec accompagnement d'un violon. – *ib.*, No. 1430. – St. [M 7386
A Wst – CS Bm – J Tma

KV 576, 396 (385f), 397 (385g), 24, 25, 460 (454a), 355 (576b), 581 [+ Canons, vgl. die folgende Ausgabe]. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 16]. VIII Pièces pour le piano forte seul et XXII Canons, par W. A. Mozart. – *ib.*, No. 1476. [M 7387
A Wst – CS Bm – H Bb

KV 599, 562, 234 (382e), 233 (382d), 554, 555, 560 (559a), 553, 556, 558, 232 (509a), 561, 231 (382c), 410 (484d), 226 (Anh. C 10.02), 507, 227 (Anh. A 31), 508, 228 (515b), 230 (382b), 235 (Anh. C 10.17). [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 16]. XXII Canons von weiland W: A: Mozart. – *ib.*, No. 1476, 1475 (*Ed.-No.* 1475). [M 7388
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – CH E – D-brd Cl, Mbs – H Bb

KV 10–15, 26–31. [Umschlag: Oeuvres de W. A. Mozart. Cahier 17]. XII Sonatines pour le pianoforte, avec accompagnement de violon. – *ib.*, No. 1481. – St. [M 7389
A Wst – CS Bm

VII. Wien, S. A. Steiner & Co. [Tobias Haslinger], No. 2701–2738: Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 1.–38. Heft.

Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 1. (–38.) Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co. [T. Haslinger], No. 2701 (–2738)*.

[M 7390

A Sm (kpl.: T. Haslinger), Wgm (1–38; 22, 23, 24, 25, 31, 32, 33: T. Haslinger), Wst

KV 279 (189d), 283 (189h), 282 (189g), 281 (189f). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart, 1. Heft. 4 Sonaten für das Piano-Forte . . . Erstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2701*. [M 7391
A Wn – CS Pk (2 Ex.) – D-brd Mbs (2 Ex.)

— *ib.*, T. Haslinger, No. 2701. [M 7392
A HE, Sm (2 Ex.) – CS Pu

KV 309 (284b), 280 (189e), 311 (284c). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 2. Heft. 3 Sonaten für das Piano-Forte . . . Zweytes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2702*. [M 7393
A Wn – CS Pk – D-brd Mbs

— *ib.*, T. Haslinger, No. 2702. [M 7394
A HE, Sm (2 Ex.) – CS Pu

KV 330 (300h), 331 (300i), 332 (300k). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 3. Heft. 3 Sonaten für das Piano-Forte . . . Drittes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2703*. [M 7395
A Wmi, Wn – D-brd Mbs

— *ib.*, T. Haslinger, No. 2703. [M 7396
A Sm (2 Ex.) – CS Pu

KV 333 (315c), 284 (205b). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 4tes Heft. 2 Sonaten für das Piano-Forte . . . Viertes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2704*. [M 7397
A Wn

— *ib.*, T. Haslinger, No. 2704. [M 7398
A HE, Sm – CS Pu

KV 310 (300d), 576, 533/494. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 5tes Heft. 3 Sonaten für das Piano-Forte . . . Fünftes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2705.* [M 7399

D-brd Mbs – H Gc – I TRc, TSmt

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2705.* [M 7400
A HE, Sm – CS Pu

KV Anh. 135 (547a), 475, 457, 397 (385g), 394 (383a), 396 (385f). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 6tes Heft. 3 Sonaten für das Piano-Forte . . . Sechstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2706.* [M 7401

CH E – D-brd Mbs (2 Ex.) – H Gc

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2706.* [M 7402
A HE, Sm (2 Ex.), Wn – CH Bu – CS Pu – H Bb

KV 6, 55 (Anh. C 23.01), 29, 30. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 7tes Heft. 4 Sonaten für Pianoforte und Violine . . . Siebentes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2707.* – St. [M 7403

D-brd Mbs – CS BRnm

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2707.* [M 7404
A HE, Sm – CS Pu

KV 56 (Anh. C 23.02), 15, 7, 31. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 8tes Heft. 4 Sonaten für Pianoforte und Violine . . . Achtes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2708.* – St. [M 7405

D-brd Mbs, MZfederhofer

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2708.* [M 7406
A HE, Sm – CS Pu

KV 27, 26, 10, 13, 28. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 9tes Heft. 5 Sonaten für Pianoforte und Violine . . . Neuntes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2709.* – St. [M 7407

D-brd WL

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2709.* [M 7408
A HE, Sm – CS Pu – H BI

KV 12 (Anh. C 23.03), 8, 58 (Anh. C 23.04), 59 (Anh. C 23.05). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 10tes Heft. 5 Sonaten für Pianoforte und Violine . . . Zehntes Heft. – *Wien, T. Haslinger, No. 2710.* – St. [M 7409

A HE

KV 60 (Anh. C 23.06), 61 (Anh. C 23.07), 11, 14. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 11tes Heft. 4 Sonaten für Pianoforte und Violin . . . Eilftes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2711.* – St.

[M 7410

A Sm, Wn

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2711.* [M 7411
A HE, Sm

KV 305 (293d), 303 (293c), 306 (300l). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 12tes Heft. 3 Sonaten für Pianoforte und Violin . . . Zwölftes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2712.* – St. [M 7412

A SF – CS Bm – D-brd Mbs

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2712.* [M 7413
A HE, Sm

KV 377 (374e), 378 (317d). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 15tes Heft. 2 Sonaten für Pianoforte und Violine . . . Fünfzehntes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2715.* – St. [M 7414

A Wn

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2715.* [M 7415
A HE, Sm – CS Pnm

KV 379 (373a), 380 (374f), 402 (385e). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 16tes Heft. 3 Sonaten für Pianoforte und Violine . . . Sechzehntes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2716.* – St.

[M 7416

A Wn – D-brd Mbs

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2716.* [M 7417
A HE, Sm

KV 570, 454. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W.

A. Mozart. 17tes Heft. 2 Sonaten für Pianoforte und Violine . . . Siebzehntes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2717.* – St. [M 7418
A Wn

— *ib.*, T. Haslinger, No. 2717. [M 7419
A HE, Sm (2 Ex.)

KV 481, 526. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 18tes Heft. 2 Sonaten für Pianoforte und Violine . . . Achtzehntes Heft. – *Wien, T. Haslinger, No. 2718.* – St. [M 7420
A Sm, Wn (fehlt vl)

KV 381 (123a), 521. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 19tes Heft. 2 Sonaten für das Pianoforte auf 4 Hände. Neunzehntes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2719.* [M 7421
D-brd Mbs

— *ib.*, T. Haslinger, No. 2719. [M 7422
A HE, Sm – CS BRu – H Bb

KV 594, 497. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 20tes Heft. 2 Sonaten für's Pianoforte auf 4 Hände . . . Zwanzigstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2720.* [M 7423
J Tma

— *ib.*, Tobias Haslinger, No. 2720. [M 7424
A HE, Sm

KV 358 (186c), 501, 608, 401 (375e). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 21tes Heft. Sonate, Variationen, Fantasie und Fuge für's Pianoforte auf 4 Hände . . . Ein und zwanzigstes Heft. – *Wien, T. Haslinger, No. 2721.* [M 7425
A HE, Sm, Wn

KV 448 (375a), 426. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 22tes Heft. Sonate und Fuge für zwey Piano-Forte . . . Zwey und Zwanzigstes Heft. – *Wien, T. Haslinger, No. 2722.* – St. [M 7426
A HE, Sm, Wn – CH Bu

KV 254, 564. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 23tes Heft. 2 Terzetten für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . Drey und Zwanzigstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2723.* – St. [M 7427
A Wn – H Bn

— *ib.*, T. Haslinger, No. 2723. [M 7428
A Sm – D-ddr Dmb

KV 496, 498. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 24tes Heft. 2 Terzetten, (1.) für Pianoforte, Violine und Violoncell, (2.) für Pianoforte, Violine (oder Clarinette) und Viola . . . Vier und Zwanzigstes Heft. – *Wien, T. Haslinger, No. 2724.* – St. [M 7429
A Sm, Wn – I PAc

KV 548, 542. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 25tes Heft. 2 Terzetten für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . Fünf und Zwanzigstes Heft. – *Wien, T. Haslinger, No. 2725.* – St. [M 7430
A Sm – D-ddr Dmb

KV 502. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 26tes Heft. Terzett für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . Sechs und Zwanzigstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2726.* – St. [M 7431
A Sm (Impressum: Haslinger), Wn (pf) – D-ddr Dmb

KV 478. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 27tes Heft. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . Sieben und Zwanzigstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2727.* – St. [M 7432
A HE

— *ib.*, T. Haslinger, No. 2727. [M 7433
A Sm (2 Ex.), Wgm, Wn

KV 493. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 28tes Heft. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . Acht und Zwanzigstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2728.* – St. [M 7434
A Sm (Impressum: Haslinger), Wgm, Wn – I PAc

KV 452: Anh. B zu 452. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 29tes Heft. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . Neun und Zwanzigstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2729.* – St. [M 7435
CS Bu

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2729.* [M 7436
A HE, Sm (2 Ex.)

KV 452, 617. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 30tes Heft. 2 Quintetten, N° 1 für Pianoforte, Hoboe, Clarinette, Fagott und Horn; N° 2 für Pianoforte, Hoboe, Flöte, Viola und Violoncell . . . Dreyßigstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2730.* – St. [M 7437
A HE, Wn

— *ib.*, *Tobias Haslinger, No. 2730.* [M 7438
A GÖ, Sm

KV 399 (385i), 616, 485, 511, 423, 574, 540, 408/1 (383e), 355 (576b). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 31tes Heft. Ouverture, vier Rondo's, Adagio und mehrere kleine Stücke für das Pianoforte . . . Ein und Dreyßigstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2731.* [M 7439
CH EN

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2731.* [M 7440
A HE, Sm, Wn

KV 352 (374c), 264 (315d), 353 (300f), 455, 354 (299a). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 32. Heft. 5 Thema mit Variationen für das Pianoforte . . . Zwey und Dreyßigstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2732.* [M 7441
D-brd Mbs

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2732.* [M 7442
A HE, Sm - CH Bu

KV Anh. 285 (Anh. C 26.02), 573, 613, 265 (300e), 398 (416e). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 33. Heft. 5 Thema mit Variationen für das Pianoforte

. . . Drey und Dreyßigstes Heft. – *Wien, T. Haslinger, No. 2733.* [M 7443
A HE, Sm

KV 179 (189a), 500, Anh. 287 (Anh. C 26.04), 180 (173c), Anh. 289 (Anh. C 26.06). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 34tes Heft. 5 Thema mit Variationen für das Pianoforte . . . Vier und Dreyßigstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2734.* [M 7444
H Ge

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2734.* [M 7445
A HE, Sm

KV 24, 25, 460 (454a); 581: Anh. B zu 581; 54 (547b), 359 (374a), 360 (374b). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 35tes Heft. 5 Thema mit Variationen für das Pianoforte allein, und Zwey Thema mit Variationen für Pianoforte und Violine . . . Fünf und Dreyßigstes Heft. – *Wien, T. Haslinger, No. 2735.* – St. [M 7446
A HE, Sm

KV 472, 473, 474, 476, 519, 523, 524, 441, 307 (284d), 520, 517, 539, 433, (416c), 596. Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 36tes Heft. Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianoforte . . . N° 1 bis 14. Sechs und Dreyßigstes Heft. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2736.* [M 7447
A Wn

— *ib.*, *T. Haslinger, No. 2736.* [M 7448
A HE, Sm

KV 597, 598, 619, 308 (295b), 437, 579, 152 (210a), 392 (340a), 518, 391, 529, 390 (340c), 531, 468, 530, 349 (367a), Anh. 246 (Anh. C 8.06). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 37tes Heft. Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianoforte . . . N° 15 bis 31. Sieben und Dreyßigstes Heft. – *Wien, T. Haslinger, No. 2737.* [M 7449
A HE, Sm

KV 562, 559, 230 (382b), 332 (382d), 554, 555, 234 (382e), 560, 553, 556, 232 (509a), 561, 508, 228 (515b), 230 (382b), 235

(*Anh. C 10.17*). Saemmtliche Werke für das Clavier, mit und ohne Begleitung, von W. A. Mozart. 38tes Heft. Canons, für zwey, drey, vier und sechs Stimmen . . . Acht und Dreyßigstes Heft. – *Wien, T. Haslinger, No. 2738.* [M 7450
A HE, Sm, Wn

VIII. Andere Wiener Verleger:

KV 515, 516, 406 (516b), 593, 614, 581, 287: Anh. B zu 271H, 407 (386c), 577: Anh. B zu 577, 157, 160 (159a), 173, 171, 172, 168, 387, 421 (417b), 458, 428 (421b), 464, 465, 575, 589, 590, 499, 546, 563, 423, 424. Collection complete des quatuors, quintetti, trio, et duetti de W. A. Mozart. – *Wien, Artaria & Co., No. 1946, 315, 2083, 1944, 1945, 1536, 440, 852, 1537–38, 387, 1609, 1912, 1913, 1983, 1953, 1978, 1907, 394.* – St. [M 7451
A Wgm (fehlen *KV 577, 424*), Wn, Wst (fehlt *KV 168*) – CH EN (unvollständig) – US Wc (unvollständig)

KV 387, 421 (417b), 458, 428 (421b), 464, 465. Partition de l'œuvre 10 savoir des six principaux quatuors . . . cahier I (II), contenant trois quatuors. – *Wien, J. Traeg & Sohn, No. 224 (225).* – P. [M 7452
A Wgm, Wn (2 Ex.)

IX. Pariser Verleger:

KV 330 (300h), 331 (300i), 332 (300k), 333 (315c), 284 (205b), 310 (300d), 311 (284c). Collection complete des œuvres de piano par W. A. Mozart. Cahier 1. Sept sonates pour le pianoforte, par W. A. Mozart. – *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: A.* [M 7453
CH Bu – CS Pnm

— *ib.*, *Mlles Erard, No. A.* [M 7454
CH Gpu

KV 352 (374c), 264 (315d), 353 (300f), 455, 354 (299a), Anh. 285 (Anh. C 26.02), 573, 613, 265 (300e), 398 (416e), 179 (189a), 500. Collection complete des œuvres de piano par W. A. Mozart. Cahier 2. Douze thèmes variés pour le piano-forte par W. A. Mozart. – *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: B.* [M 7455
CH N – CS Pnm – F Pn – H Bb – I CCc

KV 309 (284b), 281 (189f), 279 (189d), 280 (189e), 282 (189g), 283 (189h), 533/494. Collection complete des œuvres de piano par W. A. Mozart. Cahier 3. Sept sonates pour le pianoforte par W. A. Mozart. – *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: C.* [M 7456
CS Pnm – D-ddr LEmi

KV 376 (374d), 296, 377 (374e), 378 (317d), 379 (373a), 380 (374f). Collection complete des œuvres de piano par W. A. Mozart. Cahier 4. Six sonates avec violon. – *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: D.* – St. [M 7457
A Wn – CH Bu, Gpu – CS Pnm – D-brd Mbs (vl)

KV 475, 457, 616, 485, 511, 574, 540; 408/1: Anh. B zu 383e; Anh. 289 (Anh. C 26.06), 180 (173c), Anh. 287 (Anh. C 26.04), 547b, 399 (385i). Collection complete des œuvres de piano par W. A. Mozart. Cahier 5. XIV différentes pièces pour le piano-forte. – *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: E.* [M 7458
A Wn – CS Pnm

KV 594, 497, 381 (123a), 358 (186c). Collection complete des œuvres de piano par W. A. Mozart. Cahier 6. IV Sonates pour le piano-forte à quatre mains, par W. A. Mozart. – *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: F.* [M 7459
CS Pnm – I CMbc

KV 394 (383a), 608, 501, 521, 401 (375e), 426. Collection complete des œuvres de piano, par W. A. Mozart. Cahier 7. Six pièces pour le pianoforte à deux et à quatre mains. – *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: G.* [M 7460
A Wn – CS Pnm – H Ba (p. 36–73)

KV 402, 526, 454, 481, 570. Collection complete des œuvres de piano, par W. A. Mozart. Cahier 8. Cinq sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement de violon. – *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: H.* – St. [M 7461
D-brd Mbs (vl)

KV 502, 548, 542, 564. Collection complete des œuvres de piano, par W. A. Mozart. Cahier 9. Quatre sonates pour le pianoforte avec violon et violoncelle. –

Paris, Pleyel (gravée par Richomme) Pl.-Bez.: I. - St. [M 7462
A Wn, Wst - CS Pnm - D-brd Mbs (vl)

KV 493, 478; 452: Anh. B zu 452. Collection complète des œuvres de piano, par W. A. Mozart. Cahier 10. Trois quatuors. - *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: J. - St.* [M 7463
A Wn - CH Gc - CS Pnm - D-brd Mbs (vl)

KV 305 (293d), 303 (293c), 306 (300l), 304 (300c), 302 (293b), 301 (293a). Collection complète des œuvres de piano par W. A. Mozart. Cahier 11. Six sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon par W. A. Mozart. - *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: K. - St.* [M 7464
CS Pnm - D-brd Mbs (vl)

KV Anh. 291 (Anh. C 22.02), 496, 498, 254. Collection complète des œuvres de piano par W. A. Mozart. Cahier 12. Quatre trios pour le piano-forte, par W. A. Mozart. Le 1er trio avec accompagnement de violon et violoncelle obligée, le 2me trio avec accompagnement de violon et violoncelle, le 3me trio avec accompagnement de violon (ou clar.) et viola, le 4me trio avec accompagnement de violon et violoncelle. - *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: L. - St.* [M 7465
CS Pnm - D-brd Mbs (vl)

KV 396 (385f), 397 (385g), 576, 460 (454a); 581: Anh. B zu 581; 355 (576b), 235 (Anh. C 10.17), 359 (374a), 360 (374b), 60, 61. Collection complète des œuvres de piano par W. A. Mozart. Cahier 13. 1 sonate, 2 fantaisies, 2 airs variés, 1 menuet et 1 canon pour le forté-piano seul, 2 sonates et 2 airs variés pour le piano-forté, avec accompagnement de violon, par W. A. Mozart. - *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), Pl.-Bez.: M. - St.* [M 7466
CS Pnm - D-brd Mbs (vl)

KV 157, 160 (159a), 173, 428 (421b), 458, 421 (417b), 465, 387, 464, 575, 589, 590, 499, 593, 614, 406 (516b); 478: Anh. B zu 478; 515; 287: Anh. B zu 271H; 174; 375: Anh. B zu 375; 516; 407: Anh. B zu 386c; 563. Collection complète des quatuors, quintetti & trios de W. A. Mozart. -

Paris, Pleyel (gravée par Richomme), No. 544, 354, 355, 481, 545, 482, 483, 546, 547, 548. - St. [M 7467
A Wgm - B Be - CH Gc (livre 1), SGv - H Bl - I PEsC (livre 1-6) - US I

KV 406 (516b), 614. Œuvres de Mozart en partitions. Quatuors [= quintetti] tome 14 [handschriftlich]. - *Paris, Pleyel (gravés par Lobry), Pl.-Bez.: N. - P.* [M 7468
CH BEk - D-brd Mbs - I Tn - S Skma (mit Impressum: I. Pleyel & fils aîné)

KV 174, 478: Anh. B zu 478. Bibliothèque musicale. Œuvres de Mozart en partitions, quintetti [B, g], tome 15. - *Paris, Pleyel, Pl.-Bez.: O. - P.* [M 7469
A Wgm (2 Ex.) - CH BEk (mit Impressum: I. Pleyel & fils aîné) - D-brd Mbs - I Tn (Impressum wie BEk) - S Skma (Impressum wie BEk)

KV 387, 421 (417b), 458, 428 (421b), 464, 465. Œuvres de Mozart en partitions. Quatuors. - *Paris, Pleyel (gravés par Lobry), Pl.-Bez.: k, l, m. - P.* [M 7470
A Wgm (k), Wn (k) - D-ddr Bds

KV 428 (421b), 458, 421 (417b), 465, 387, 464. Collection complète des quatuors pour deux violons, alto & basse. Œuvre 10. Partie 1^{re} (2^{me}). - *Paris, Sieber père, No. 1069 (1119).* - St. [M 7471
GB Lbm

KV 590, 589, 575; 564: Anh. B zu 564; 521: Anh. B zu 521; 497: Anh. B zu 497. Collection complète des quatuors pour deux violons, alto & basse. Œuvre 18. Partie 1^{re} (2^{me}). - *Paris, Sieber père, No. 1143 (1228).* - St. [M 7472
GB Lbm

KV 498: Anh. B zu 498; 502: Anh. B zu 502; 499; 548: Anh. B zu 548; 516: Anh. B zu 516; 593: Anh. B zu 593. Collection complète des quatuors pour deux violons, alto & basse. Œuvre 24. Partie 1^{re} (2^{me}). - *Paris, Sieber père, No. 1425 (1483).* - St. [M 7473
GB Lbm

KV 168, 169, 170, 171, 172, 173. Collection complète des quatuors pour deux violons, alto & basse. Œuvre 94. Partie

1^{re} (2^{me}). – Paris, Sieber père, No. 1609 (1613). – St. [M 7474]
GB Lbm

KV 454: *Anh. B zu 454*; 452: *Anh. B zu 452*; 475: *Anh. B zu 475*. Collection complète des quatuors pour deux violons, alto & basse. Œuvre 96. – Paris, Sieber père, No. 1663. – St. [M 7475]
GB Lbm

KV 387, 421 (417b), 458; KV 428 (421b), 464, 465 [= opera 10]; KV 575, 589, 590 [= opera 18]; KV 499 [= opera 35]; KV 593, 614, 406 (516b) [= Quintetto I–III]; KV 478: *Anh. B zu 478*; 515, 287 (271H) [= Quintetto IV–VI]; KV 581 [= Quintetto VII]; KV 516 [= Quintetto VIII]; KV 563 [= Trio]. Œuvres choisies de W. A. Mozart, contenant dix quatuors pour 2 violons, 2 alto et basse, et un grand trio pour violon, alto et basse. Opera 10, 1^{ere} (2^e partie), 18, 35. – Paris, Imbault, No. 905, 906, 910; 634, 638; 168; 349; 375. – St. [M 7476]
A Wn – D-brd Hmb

— *ib.*, Janet & Cotelle, No. 905, 906, 910; 634, 638; 168; 349; 375. [M 7477]
CH Bu (unvollständig) – D-brd Mh, Mmb

KV 387, 421 (417b), 458, 428 (421b), 464, 465, 575, 589, 590, 499, 593, 614, 406 (516b), 478, 515, 581, 516, 563. Collection des trios, quatuors & quintetti, pour violons, altos et basse, par Mozart. Édition conforme au manuscrit original de l'auteur. – Paris, Chabal, No. 300. – St. [M 7478]
A Wn

KV 467, 488, 459, 450, 415 (387b), 482, 491, 466, 453, 414 (385p), 456, 413 (376a), 451, 449, 595, 503, 365 (316a), 238, 271, 537, 246. Collection complète des 20 [21] concertos de W. A. Mozart pour piano et orchestre, mis en partition par Henri Roubier. – Paris, Richault, No. 7765–7785. – P. [M 7479]
A Wn-h (KV 271, 413, 415, 459) – B Br – CH Zz (fehlen 2–4, 6–9, 16)

KV 264 (315d), 354 (299a), 265 (300e). No. II [V, IX] de la collection complète des airs variés pour le piano forte, par W. A. Mozart. – Paris, A. Le Duc, No. 1226, 1229, 1233. [M 7480]
CH Bu

KV 180 (173c), 179 (189a), 354 (299a), 265 (300e), 353 (300f), 264 (315d), 352 (374c), 398 (416e), 460 (454a), 455, 500, 54 (547b), 573, 613. No. 1–14 de la collection complète des airs variés pour le pianoforte. – Paris, P. & J. J. Le Duc. [M 7481]
US NH

Collection complète des opéras . . . (Nr. 1, 2, 5, 7, 8, 9). – Paris, Maurice Schlesinger. [M 7482]
A Wmi

X. Londoner Verleger.:

KV 317, 257, 192, 258, 220, 194, *Anh. 233* (*Anh. C 1.06*), *Anh. 234* (*Anh. C 1.08*), *Anh. 235* (*Anh. C 1.09*), 275, 259, *Anh. 232* (*Anh. C 1.04*), *Anh. 186* (*Anh. C 1.03*), 337, 626, *Anh. 186* (*Anh. C 1.03*), *Anh. 185* (*Anh. C 1.01*), *Anh. 237* (*Anh. C 1.90*). Mozart's masses with an accompaniment for the organ, arranged from the full score by Vincent Novello . . . No. I–XVIII. – London, W. Galloway, Longman & Bates. [M 7483]
A Sm (KV 317, 257, 192, 258, 220, 194, *Anh. 234*, *Anh. 235*) – D-brd Sl

entfallen [M 7484–[M 7663]

MOZE

[Kopftitel:] A lesson for the harpsichord or piano forte. – [London], J. Bland. [M 7664]
D-brd KNh (unvollständig)

MOZE Henry

The overture to the entertainment of The witches or A trip to Naples, in eight parts. – London, Charles & Samuel Thompson. – St. [M 7665]
GB Lbm (unvollständig), Mp (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

A favorite overture for the harpsicord. In The witches, or A trip to Naples. — *London, Charles & Samuel Thompson.* — KLA. [M 7666]
GB DU, Lbm

— A favourite overture for the harpsicord. — *ib.*, *Richard Bride.* [M 7667]
GB Lbm

MOZE J. H.

Ah Chloe, thou treasure, thou joy of my breast. The complaint [Song] (in: B. Martin's *Miscellaneous Correspondence . . . vol II.*) — [*London*], *s. n.*, (1758). [M 7668]
GB Lbm — US SM

As pleasing as shades to a wayfaring swain. Love and friendship [Song] (in: B. Martin's *Miscellaneous Correspondence . . . vol. II.*) — [*London*], *s. n.*, (1758). [M 7669]
GB Lbm — US SM

As the Thames silent stream. A new song (in: B. Martin's *Miscellaneous Correspondence . . . vol. II.*) — [*London*], *s. n.*, (1757). [M 7670]
GB Lbm — US SM

Bumpers [Song]. — *s. l., s. n.* [M 7671]
GB CDp, Ge, Lbm, Ob

Cease fond youth. A song (in: B. Martin's *Miscellaneous Correspondence . . . vol. I.*) — [*London*], *s. n.*, (1756). [M 7672]
GB Lbm — US SM

Come maids of Parnassus and give me a song [Song]. — *s. l., s. n.* [M 7673]
GB Lbm

Creator Spirit. Mr. Dryden's paraphrase of *Veni Creator Spiritus*, altered (in: *Christian's Magazine*, August, 1760). — [*London*], *s. n.*, (1760). [M 7674]
GB Lbm

Damon and Cleora [Song] (in: *Lady's Magazine*, vol. II). — [*London*], *s. n.*, (1760). [M 7675]
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [M 7676]
GB Lbm

Dear Ned, let us taste the true pleasures of wine. A song (in: B. Martin's *Miscellaneous Correspondence . . . vol. II.*) — [*London*], *s. n.*, (1757). [M 7677]
GB Lbm — US SM

The empress of night [Song]. — *s. l., s. n.* [M 7678]
GB Lbm

From envy and ambition free. The indolent swain [Song] (in: B. Martin's *Miscellaneous Correspondence . . . vol. II.*) — [*London*], *s. n.*, (1757). [M 7679]
GB Lbm — US SM

If the treasur'd gold could give. Anacreon. Ode 13th [Song]. — *s. l., s. n.* [M 7680]
GB Lbm

— . . . Ode XIII [Song] (in: *London Magazine*, 1769). — [*London*], *s. n.*, (1769). [M 7681]
GB Lbm — US SM

— Anacreon . . . — *London, Henry Fought.* [M 7682]
S Sk

In Mira all the charms unite. A new song. — *s. l., s. n.* [M 7683]
GB Lbm

The invitation [Song]. — *s. l., s. n.* [M 7684]
GB Lbm

— . . . (in: *Lady's Magazine*, vol. III). — [*London*], *s. n.*, (1761). [M 7685]
GB Lbm

— . . . (in: *Royal Magazine*, vol V). — [*London*], *s. n.*, 1761. [M 7686]
GB Lbm

The lamp-lighter. A cantata. — *s. l., s. n.* [M 7687]
GB Lbm

Nature, for defence, affords. Beauty's power [Song]. The words after Anacreon (in: B. Martin's *Miscellaneous Correspondence . . . vol. II.*) — [*London*], *s. n.*, (1757). [M 7688]
GB Lbm — US SM

Near to a silver purling stream [Song]. –
s. l., s. n. [M 7689]
GB Lbm

The new flown birds the shepherds sing.
A song (in: B. Martin's Miscellaneous
Correspondence . . . vol. II). – [London],
s. n., (1757). [M 7690]
GB Lbm – US SM

Now summer decaying, abates of its
heats. A farewell to the summer's diver-
sions. A song (in: B. Martin's Miscel-
laneous Correspondence . . . vol. I). –
[London], s. n., (1755). [M 7691]
GB Lbm – US SM

Old care begone. A bacchanalian song. –
s. l., s. n. [M 7692]
GB Lbm

The sun his gladsome beams withdrawn.
Written in winter. The words by a lady
of quality . . . (in: B. Martin's Miscellane-
ous Correspondence . . . Feb., 1756). –
[London], s. n., (1756). [M 7693]
US SM

To thy fair shrine, o heav'n-born maid.
A song (in: B. Martin's Miscellaneous
Correspondence . . . vol. III). – [London],
s. n., (1759). [M 7694]
GB Lbm – US SM

When Aurora peeps o'er the Derbyshire
hills [Song]. – s. l., s. n. [M 7695]
GB Lbm

When first I saw my Fanny's face. A song
(in: B. Martin's Miscellaneous Correspon-
dence . . . vol. I). – [London], s. n.,
(1755). [M 7696]
GB Lbm – US SM

When first I saw the beauteous fair. A
new song. – s. l., s. n. [M 7697]
GB Lbm

While from our looks, dear nymph, you
guess. A new song (in: B. Martin's Miscel-
laneous Correspondence . . . vol. I). –
[London], s. n., (1756). [M 7698]
GB Lbm – US SM

White paper's bedaub'd by the foul venal
quill [Song]. – s. l., s. n. [M 7699]
GB Lbm

Ye sacred muses, aid my song. On friend-
ship [Song] (in: B. Martin's Miscellaneous
Correspondence . . . vol. II). – [London],
s. n., (1758). [M 7700]
GB Lbm – US SM

Young Damon would often frequent the
green shade. A song (in: B. Martin's Mis-
cellaneous Correspondence . . . vol. I). –
[London], s. n., (1755). [M 7701]
GB Lbm – US SM

(vgl. Prelleur, Pierre)

MOZIN Benoît François

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Premier concerto [D] pour clavecin
ou forte piano, avec accompagnement de
deux violons, alto, basse, deux hautbois
et deux cors ad libitum, op. 1. – Paris,
auteur, Cousineau. – St. [M 7702]
D-brd RH (kpl.: 9 St.)

Op. 3. Six romances avec accompage-
ment de forte-piano . . . œuvre III^{ème}. –
Paris, auteur. [M 7703]
F Pn – GB Lbm

Op. 4. Deux sonates pour le forte-piano
avec accompagnement de violon . . .
œuvre IV^e. – Paris, auteur. – St.
[M 7704]
F Pn (pf, vl [je 2 Ex.])

Op. 5. Deux sonates pour le forte-piano,
la première avec accompagnement de
violon . . . œuvre V^e. – Paris, auteur. – St.
[M 7705]
F Pn (pf, vl [je 3 Ex.])

Op. 6. Deuxième recueil de romances avec
accompagnement de forte-piano . . .
œuvre 6^e. – Paris, auteur (gravées par
Lobry). [M 7706]
F Pn (2 Ex.)

Op. 7. Trois sonates pour le forte-piano,
la 1^{ère} sans accompt., la 2^e avec violon,
la 3^e avec violon et basse . . . œuvre
VII^e. – Paris, auteur. – St. [M 7707]
F Pn (kpl.: pf, vl, b [je 2 Ex.])

Op. 8. 3^{ème} recueil de romances avec accompagnement de forte-piano . . . œuvre VIII. – *Paris, auteur.* [M 7708
F Pn (2 Ex.)

Op. 9. Trio concertant [F] pour piano, harpe, et cor [oder vl] . . . œuv. 9. – *Paris, auteur, No. M. 9.* – St. [M 7709
CH Bu (hf)

Op. 12. Grande sonate [D] pour le piano forte, avec accompagnement de violon ad lib., œuvre 12. – *Paris, [auteur], No. M. 12.* – St. [M 7710
US Wc (pf, vl)

Op. 16. Les adieux d'un cosaque. Fantaisie pour le forte piano, œuvre 16. – *Paris, [auteur], No. M. 16.* [M 7711
US Wc

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

(Qu'on est heureux de trouver en voyage un bon souper. Air à l v [aus: Les visitandines, von François Devienne]. Accompt^t par Benoît Mozin). – *Paris, Cousineau, No. 249.* – KLA. [M 7712
CH Gpu (p. 199–202, ohne Titelblatt)
(vgl. [D 1905)

Fantaisie avec huit variations (Air: Il pleut, bergère), composée pour le piano-forte (in: Collection de pièces nouvelles pour le piano, 2. livr.). – *Paris, [auteur], No. 2. M.* [M 7713
I PAc – US Wc

Fantaisie et variations sur l'air du Carillon de Dunkerque, pour le piano forte avec accompagn.t de flûte ou violon (ad libitum). – *Paris, „au Ménestrel Languedocien, chez Simon Gaveaux“.* – St. [M 7714
I PAc (pf, vl/fl)

(1^{er}) Pot-pourri pour le piano forte. – *s. l., s. n.* [M 7715
B Bc

(1^{er}) Pot-pouri national arrangé pour le forte-piano ou le clavecin. – *Paris, Bailleux.* [M 7716
F Pn

Deuxième pot-pourri d'airs connus; arrangés pour le piano-forte (Journal d'Apollon, 1^{ère} année, No. 3). – *Paris, H. Naderman, Lobry (gravée par Ribière).* [M 7717
F Pn – US STu

6^e pot-pourri d'airs connus pour le piano-forte. – *s. l., s. n.* [M 7718
B Bc

Pot-pourri d'un nouvel effet pour le piano forte. – *Paris, auteur.* [M 7719
B Bc

Pot-pourri [D] pour le forte-piano. – *Paris, Mlles Erard, No. 804.* [M 7720
I PAc

MUCK Friedrich Johann Albrecht

[handschriftliches Titelblatt:] (Das Vater unser, nebst den Einsetzungsworten des Abendmahls, in Musik gesetzt von Friedrich Muck). – *s. l., s. n.* – KLA. (Sing-St./pf/org; teilweise nur bc) [M 7721
D-brd Mbs

Lieder. In Musik gesetzt. – *Leipzig, Breitkopfische Notendruckerey, (1793).* – KLA. [M 7722
D-brd DÜk, ERms

Lieder für die Jugend. Versehen mit leichten und gefälligen Melodien für zwey Sopranstimmen mit Clavier-Begleitung, zum Behufe der Gesangbildung in Schulen und Familien. – *Rothenburg ob der Tauber, „lithogravirt in der k. Armen-Beschäft: Anstalt am Anger Nro. 774“, 1816.* [M 7723
D-brd Mbs

(Mucks Lieder [p. 14/15:] Die Trennung . . . „Da schlägt die Abschiedsstunde“). – *s. l., s. n.* [M 7724
CH EN (p. 13–28; unvollständig, fehlt Titelblatt)

MUDARRA Alonso

Tres libros de musica en cifras para vihuela, en el primero ay musica facil y difcil en fantasias: y composturas: y pa-

vanas: y gallardas: y algunas fantasias para guitarra. El segundo trata de los ocho tonos (o modos) tiene muchas fantasias por diversas partes: y composturas glosadas. El tercero es de musica para cantada y tañida. Tiene motetes, psalmos, romances, canciones, sonettos en castellano: y italiano versos en latin. Villanzicos. – *Sevilla, Juan de León, 1546.*

[M 7725]

E E, Mn

MUDGE Richard

Six concertos in seven parts, five for four violins, a tenor violin, and violoncello, with a thorough bass for the harpsicord, and one concerto for the organ or harpsicord, with instruments . . . to which is added, *Non nobis domine*, in 8 parts. – *London, J. Walsh.* – St.

[M 7726]

F Pc (vl I conc., vl II conc., vl I rip., vl II rip., vla, vlc, bc) – GB [jeweils 7 St. wie Pc:] Cfm, Ckc, DRc, Lbm, Lcm, Mp (unvollständig), T – S Skma (7 St. und tr) – US AA (9 St.), BE (7 St.), Cn (7 St.), Wc

MÜLLER (MULLER)

Six duos [B, G, A, D, F, Es] à violon et viola . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 468.* – St.

[M 7727]

DK Kk (vl, vla) – N Ou – S L, Skma – SF A

— Six duos pour violon et alto . . . œuvre 2. – *Paris, Sieber, No. 112.* [M 7728]
CH Fcu (vl, vla) – F Pc (vl) – I Gi – P Ln (mit Impressum: Paris, s. n.) – US AA

— Six duetts for a violin and tenor . . . opera 2. N. B. These duetts may be had for a violin and violoncello. – *London, J. Bland.* [M 7729]

D-brd Mmb (vl, vla), Tu – EIRE Dam – GB Lam (unvollständig), Lbm

— Six duos pour violon et alto . . . œuvre II. – *Frankfurt, W. N. Haueisen.*

[M 7730]

I Mc (vl, vla)

MÜLLER August Eberhard

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 3. Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 3me. – Offenbach, Johann André, No. 515. [M 7731]
A Wn – D-brd BNba, KNh – D-ddr WRtl – US NYp

Op. 4. Caprice [c] pour le clavecin, ou forte-piano . . . œuvre 4me. – Offenbach, Johann André, No. 560. [M 7732]
D-brd BNms (im Impressum auch: Frankfurt, Jean J. Gayl), OF – D-ddr BD, WRtl – GB Lbm – NL DHgm – S Skma

Op. 5. Trois sonates [F, C, G] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 5me. – Offenbach, Johann André, No. 632.

[M 7733]

D-brd Bhm – S Sm

Op. 6. Concert pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . œuvre VI. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 840. – St.

[M 7734]

DK Kk (kpl.: 9 St.)

Op. 7. Trois sonates [A, Es, C] pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre VII. – Leipzig, magasin de musique de Breitkopf (Petermann). [M 7735]

B Bc – CH Gpu – D-brd BNms, KNh, Mbs – D-ddr LEm – GB Ckc, Lbm, Lcm – S Skma – US NYp, R

Op. 8. Andante [B] avec variations pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre VIII. – Leipzig, magasin de musique de Breitkopf. [M 7736]

D-brd BNms, Mbs – D-ddr DI, WRtl – F Pc – GB Ckc, Lcm, – S Skma

Op. 9. VIII Variations pour le piano-forte sur l'air: Freut euch des Lebens . . . œuv. 9. – Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique), No. 593. [M 7737]

A Wgm – D-brd Mbs – D-ddr WRtl

— *ib.*, C. F. Peters (bureau de musique), No. 593. [M 7738]

A Wkann – I PAc

— Huit variations pour le clavecin ou piano-forte, sur l'air Freut euch des Lebens, &c: . . . œuvre IX. – *Hamburg, Günther & Böhme.* [M 7739
CS K

Op. 10. Concerto [D] pour la flûte traversière avec accompagnement de deux violons, alto et basse, cors et hautbois . . . œuvre 10^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 838.* – St. [M 7740
S Skma (fl princ., vl I, vl II, vla, b)

Op. 11. Trois grands duos concertants [D, G, C] pour deux flûtes . . . œuvre XI. – *Hamburg, Günther & Böhme (Léon).* – St. [M 7741
A Wgm (fl I, fl II) – D-ddr Ju

Op. 12. Six variations [B] pour le piano-forte sur l'air: Jüngst sprach mein Herr der Bader . . . Oe. 12. – *Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique), No. 977.* [M 7742
D-brd BE, Mbs – D-ddr WRtl

— *ib., C. F. Peters (bureau de musique), No. 977.* [M 7743
CH SO – D-brd DT

— *Hamburg, Johann August Böhme.* [M 7744
CH SO – CS K – D-ddr WRtl – F Pc

— Six variations [G] pour une flûte sur l'air: Jüngst sprach mein Herr der Bader. – *ib., Johann August Böhme.* – P. [fl II ad lib]. [M 7745
A Wgm – CH Zz

Op. 13. Trois duos [G, D, A] pour deux flûtes . . . œuvre 13. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1974.* – St. [M 7746
S Skma (fl I, fl II)

Op. 14. Trois sonates [C, F, D] pour le piano-forte . . . œuvre XIV. – *Leipzig, Autor, Breitkopf & Härtel.* [M 7747
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – D-brd KNh – S Sm

— *ib., Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 31.* [M 7748
D-brd Mbs

— *ib., C. F. Peters (bureau de musique), No. 31.* [M 7749
D-brd KNh (fehlen p. 7–26), Sl – D-ddr WRtl – S Skma

Op. 15. Marche du Général Buonaparte, variée [pf] . . . œuvre 15. – *Leipzig, magasin de musique de Breitkopf & Härtel, No. 26.* [M 7750
CS K – D-brd KNh – D-ddr LEbh (2 verschiedene Ausgaben) – F Pc

Op. 16. Concert [D] pour la flûte traversière avec accompagnement du grand orchestre . . . œuv. 16. – *Leipzig, magasin de musique de Breitkopf & Härtel, No. 31 (31a).* – St. [M 7751
D-ddr SWI (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl princ., ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) – GB Lbm – NL DHgm

Op. 17. Grande sonate [B] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre XVII. – *Leipzig, Autor, Breitkopf & Härtel.* – St. [M 7752
B Bc (kpl.: 3 St.) – S Skma (pf)

Op. 18. Trois sonatines progressives [C, G, F] pour le piano-forte . . . œuvre XVIII. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique.* [M 7753
D-brd Mbs

— Trois sonates . . . – *Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique), No. 103.* [M 7754
D-ddr WRtl

— Trois sonatines . . . – *ib., C. F. Peters (bureau de musique), No. 103.* [M 7755
D-brd F (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl)

— *ib., Breitkopf & Härtel.* [M 7756
B Bc

— *Mainz, Charles Zulehner, No. 60.* [M 7757
A Wgm

Op. 19a. Concert [e] pour la flûte traversière avec l'accompagnement du grand orchestre . . . œuvre XIX^{me}. – *Leipzig, bureau de musique, No. 34.* – St. [M 7758
D-ddr Bds (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

— *ib., Breitkopf & Härtel.* [M 7759
S Uu (kpl.: 10 St.)

Op. 19b. Vingt petits duos très faciles pour deux flûtes à l'usage des commençans . . . opera 19. – *Paris, Sieber fils.* – P. [M 7760
D-ddr SWI

Op. 20a. Concerto per flauto traverso, due violini, 2 oboi, 2 corni, 2 fagotti, 2 clarini, tympani, viola e basso . . . op. 20. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 55.* – St.

[M 7761]

F Pc (kpl.: 14 St.) – NL DHgm

Op. 20b. (vgl. op. 28). Trois duos concertants pour deux flûtes . . . œuv. 20. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St.

[M 7762]

D-brd Mbs (fl I, fl II)

Op. 21. Grand concert [Es] pour pianoforte, avec accompagnement de 2 violons, flûte, 2 clarinettes, 2 fagots, 2 cors, 2 trompettes, timbales, alto e basse, op. 21. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 56.* – St.

[M 7763]

CS Mms (pf) – GB Ckc (pf) – S Skma (kpl.: 15 St.)

Op. 22. Concerto [d] pour la flûte avec accompagnement de l'orchestre . . . œuv. 22. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 191.* – St.

[M 7764]

A Wgm (fl princ.) – CH Zz (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b/vlc, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)

(*Op. 23.*) Polonoise pour la flûte avec accompagnement de l'orchestre . . . ([handschriftlich:] op. 23). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 235.* – St.

[M 7765]

D-brd Mmb (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)

Op. 24. (VIII^{me}) Concerto pour la flûte [F] avec accompagnement de l'orchestre . . . œuv. 24. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 300.* – St.

[M 7766]

CH Zz (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) – D-brd Mmb – D-ddr SWI – S Skma

Op. 26. Sonate [B] pour le clavecin ou piano forte . . . œuv. XXVI. Cette sonate imprimée d'abord sous le nom de Mozart dans le magasin de musique de Thonus, que nous avons acheté, a paru maintenant comme œuvre posthume de Mozart dans le bureau d'industrie à Vienne et à Mayence [= KV Anh. C 25.04/5]. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 25.*

[M 7767]

A Wgm – D-ddr WRtl – S Skma

— *ib.*, C. F. Peters (bureau de musique), No. 25.

[M 7768]

A Wgm – D-brd KNh

Op. 28. Trois duos concertants [e, F, G] pour deux flûtes . . . œuv. 28. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 532.* – St.

[M 7769]

A Wgm (fl I, fl II) – CS Pnm – S Skma

— *ib.*, C. F. Peters (bureau de musique), No. 532.

[M 7770]

A Wmi (fl I, fl II) – D-brd F – D-ddr Bds

Op. 29. Six grands caprices [e, C, Des; c, h, Ges] pour le pianoforte . . . liv. I. (II.), œuv. 29. – *Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique), No. 600 (605).*

[M 7771]

A Wgm (I, II) – CS K (I) – D-brd AAst (I, II), AB (I, II), Bhm (I, II), BNu (II), Hmb (I), Kl (I, II), Lr (I, II), LÜh (II), Mbs (I, II), Sl (I, II) – D-ddr LEm (I), WRtl (I) – NL DHgm (I) – S Skma (I, II)

— *ib.*, C. F. Peters (bureau de musique), No. 600 (605).

[M 7772]

A Wn (I[3 Ex.], II) – BR Rn – CS Pk – D-brd Bhm (I, II [je 2 Ex.]), KNh (I, II), Mbs (I, II), W (I, II) – D-ddr BD (I, II), LEm (I) – NL At (II)

Op. 30. Grand concert [G] pour la flûte traversière avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, viole et basse . . . œuv. 30, X^{me} concert. – *Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique), No. 718.* – St.

[M 7773]

A Wgm (kpl.: 10 St.) – CH Zz – D-brd ERms – S Skma

Op. 31. Trois grands caprices [A, C, d] pour le pianoforte . . . œuv. 31. – *Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique), No. 736.*

[M 7774]

A Wgm – CS Pk – D-brd AAst, B, Kl, Lr, Mbs – D-ddr LEm, WRtl – NL DHgm – S Skma

— *ib.*, C. F. Peters (bureau de musique), No. 736.

[M 7775]

BR Rn – CS Pk – D-brd Bhm (2 Ex.), DT, Hmb, KNh, Sl – D-ddr GOl, SWI – S Skma

Op. 32. Thème de Mozart (Ein Mädchen oder Weibchen), varié pour le pianoforte . . . œuv. 32. – *Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique), No. 755.*

[M 7776]

A Wgm – D-brd B, Lr

— *ib.*, C. F. Peters (bureau de musique),
No. 755. [M 7777

D-brd KNh, Mbs – D-ddr LEm – S Skma
(vgl. op. 35)

Op. 33. Walzer in 12 Durtönen für das
Pianoforte, vorzüglich für den Unter-
richt und mit Applicatur . . . 33^s Werk. –
Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique),
No. 811. [M 7778

A Wst – D-brd Bhm (fehlen p. 5–6) – D-ddr
WRtl

Op. 34. Trois grands caprices [f, gis, Es]
pour le pianoforte . . . œ. 34, liv. IV. –
Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique),
No. 953. [M 7779

A Wgm – D-brd AAst, Hmb (mit aufgeklebtem
Titelblatt), Kl, Lr, LB, Mbs, Sl – D-ddr LEm,
WRtl – S Skma

— *ib.*, C. F. Peters (bureau de musique),
No. 953. [M 7780

A Wn (2 Ex.) – BR Rn – CS Pk – D-brd B,
Bhm, KNh – S Skma

Op. 35. Fantasia [f] per il pianoforte per
servire d'introduzione a un tema di Mo-
zart con variazioni . . . op. 35. – *Leipzig,*
A. Kühnel, No. 1000. [M 7781

A Wgm, Wn – D-brd Bhm (fehlt Titelblatt;
Ausgabe unbestimmt), Mbs – D-ddr WRtl (mit
No. 755) – S Skma

— *ib.*, C. F. Peters, No. 1000. [M 7782

D-brd KNh, LÜh – D-ddr LEm – S Skma
(vgl. Op. 32)

Op. 36. Grande sonate [F] pour le piano-
forte . . . op. 36. – *Leipzig, A. Kühnel*
(bureau de musique), No. 1091. [M 7783

A Wgm – CS K – S Skma

— *ib.*, C. F. Peters (bureau de musique),
No. 1091. [M 7784

D-brd AAst, Sl

Op. 37. Variations [C] pour le pianoforte
sur une romance de Méhul . . . œ. 37. –
Leipzig, C. F. Peters (bureau de musique),
No. 1128. [M 7785

A Wgm – CS Pu – D-brd Bhm, LÜh – D-ddr
WRtl

Op. 38. Grande sonate [C] pour le piano-
forte et flûte . . . œuv. 38. – *Leipzig, C. F.*
Peters (bureau de musique), No. 1167. –
St. [M 7786

BR Rn (pf) – CH E (pf, fl) – D-brd F (pf) –
D-ddr WRtl (pf, fl) – N Ou (pf, fl) – S L (pf, fl),
Skma (pf, fl)

— *Milano, G. Ricordi, No. 1947.* [M 7787
A Wgm (pf, fl)

Op. 39. Concert [D] für die Flöte, mit
Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Vio-
loncelle, Contrabass, 2 Oboen, 2 Fagotts,
2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken . . .
11^s Concert für Flöte, 39^s Werk. – *Leip-*
zig, C. F. Peters, 1276. – St. [M 7788
S J (kpl.: 14 St.)

Op. 40. Grande fantaisie [d] pour la flûte
avec accomp. de l'orchestre . . . œuv. 40. –
Leipzig, C. F. Peters, No. 1324. – St.

[M 7789

A Wgm (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla,
b/contra-b, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II,
cor I, cor II, tr I, tr II, timp) – D-brd B, Mmb –
S J (fehlt cl II)

Op. 41. Trois grands caprices [D, Des, g]
pour le pianoforte . . . œuvr. 41, liv. V. –
Leipzig, C. F. Peters (bureau de musique),
No. 1295. [M 7790

A Wgm, Wn – BR Rn – CS Pk – D-brd AAst,
Hmb (fehlt Titelblatt), KNh, Mbs – D-ddr
LEm, WRtl – S Skma

Op. 63. Andante avec variations pour le
piano-forte par W: A: Mozart, œuvre 63^{me}
[KV Anh. 286, Anh. C 26.03]. – *Wien,*
Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de
musique, No. 26. [M 7791

D-brd Hmb – D-ddr Dl – F Pn – GB Lbm
(originales Impressum: Breitkopf & Härtel)

— *Offenbach, Johann André, No. 1159.*

[M 7792

D-brd OF, Rp – GB Lbm

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

(Vokalmusik, Instrumentalwerke, Schul-
werke)

Der Polterabend. Singspiel in einem Akte
von Alexander Wolff, in Musik gesetzt
und für das Pianoforte eingerichtet von
A. E. Müller . . . Nachgelassenes Werk. –
Leipzig, C. F. Peters (bureau de musique),
No. 1638. – KLA. [M 7793

A Wn – BR Rn – D-ddr Bds, Dl, LEm

Cantatine zu Familienfesten, für vier Singstimmen, mit Chor und Begleitung von 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Hörnern, und 2 Fagotten . . . Nachgel: Werk. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 917.* – P. [M 7794]

A Wgm – CH E – D-brd Bhm

VI Deutsche Lieder mit Begleitung des Forte Piano. – *Hamburg, Günther & Böhme.* [M 7795]

B Bc – CS Pu – D-brd Bhm – GB Lbm

VI Deutsche Lieder mit Begleitung des Clavier. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 159.* – KLA. (11 p.) [M 7796]

CH Fcu – D-brd MB – US Wc

VI Deutsche Lieder mit Begleitung des Claviers . . . Zweyte Sammlung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3.* – KLA. (13 p.) [M 7797]

B Bc – D-brd LÜh

Das Mädchen und der Vogel (Ein Vogel kam geflogen), von W. A. Mozart [KV Anh. 248, Anh. C 8.08]. – *Bonn, N. Simrock, No. 105.* – KLA. [M 7798]

D-brd Bhm, BNsa – D-ddr DI

— Das Mädchen und der Vogel, aus Blumauers Gedichten, für das Clavier in Musick gesetzt von W. A. Mozart. – *Hamburg, Günther & Böhme.* [M 7799]

D-brd W

— *ib.*, Johann August Böhme. [M 7800]

GB Lbm – S Skma

— Das Mädchen und der Vogel. Gedicht von Blumauer, in Musik gesetzt von W. A. Mozart. – *Altona, L. Rudolphus.* [M 7801]

D-brd Hs (2 Ex. für Sing-St./Guitarre)

— [Das Mädchen und der Vogel . . . für Gesang und Pianoforte]. – *Wien, F. Glöggel, No. 1122.* [M 7802]

A Wgm

Minna's Augen, aus Blumauers Gedichten, für das Clavier in Musick gesetzt von W. A. Mozart [KV Anh. 249, Anh. C 8.09]. – *Hamburg, Günther & Böhme.* [M 7803]

A Sm, Wgm – D-brd B, Bhm – DK Kk (2 Ex.), Ou – S Skma

— Minna's Augen, aus Blumauers Gedichten, für das Clavier . . . – *ib.*, Johann August Böhme. [M 7804]

CH Bchristen

— Minna's Augen (in: Gesänge beim Clavier von W. A. Mozart, No. 14). – *Mannheim, J. M. Götz, No. 460.* [M 7805]

D-brd Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds – GB Lbm

— Minna's Augen, aus Blumauers Gedichten. Für das Pianoforte in Musik gesetzt von W. A. Mozart. – *Prag, Marco Berra, No. E. S. N. 136.* [M 7806]

H Bn

[Zuweisung fraglich, gezeichnet mit A. Müller:] Die Rosen des menschlichen Lebens. Ein Gesellschaftslied im Volkston. – *Berlin, Rellstab.* – KLA. [M 7807]

D-ddr WRgs

Der Sachsen Freude als Friedrich August die Königswürde annahm. Ein Lied für alle, mit Fortepiano-Begleitung. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 521.* [M 7808]

A Wgm

Venus und Amor oder die Reize der Liebe, in zwey Liedern für das Fortepiano in Music gesetzt. – *Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung.* [M 7809]

B Bc – CS K

— . . . für das Piano-forte . . . zweyte Auflage. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Musicalisches Bureau.* [M 7810]

D-brd B

Concert [A] pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement de plusieurs instruments. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 830.* – St. [M 7811]

B Bc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I/fag II, cor I, cor II) – CS Bm – D-brd KNh – PL Wu (Titel: . . . avec accompagnement de 2 violons, 2 obois, alto viola, fagottis, 2 cors et violone; Datierung im Impressum: 1790; vermutlich s. No.) – US Wc

Sammlung von Orgelstücken, enthaltend zwölf leichte und sechs schwerere Sätze. Erstes Heft. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1798.* [M 7812]

CS K – D-ddr LEm – US Wc

[Zuweisung fraglich:] Marche à la Figaro, von Hrn. Müller in Leipzig [pf]. – *Wien*, „gedruckt auf Kosten der Musikalisch-Typographischen Gesellschaft, und in Commission der Hohenleithnerschen Kunst- und Buchhandlung am Kohlmarkt“, 1794.

[M 7813]

CS K

Marche [Es] avec dix variations pour le pianoforte . . . œ. posthume. – *Leipzig*, C. F. Peters (bureau de musique), No. 1398.

[M 7814]

A Wgm – CH E – D-brd B – D-ddr WRtl

Cadenzen zu den Acht vorzüglichsten Clavier-Conzerten von W. A. Mozart [KV 488, 459, 482, 491, 466, 456, 503, 537] . . . Nachgelassenes Werk. – *Leipzig*, C. F. Peters (bureau de musique), No. 1437.

[M 7815]

A Wn – D-brd F (Etikett: Mainz, B. Schotts Söhne) – D-ddr Bds, Dl (2 Ex.), LEm – S Skma

Thème favori [KV 453^{III}] de W. A. Mozart, varié pour la flûte traversière . . . [einstimmig notiert]. – *Leipzig*, C. F. Peters (bureau de musique), No. 33.

[M 7816]

D-ddr SWI

Kleines Elementarbuch für Klavierspieler als wesentliche Grundlage der Kunst das Klavier oder Pianoforte zu spielen. – *Leipzig*, A. Kühnel, No. 569.

[M 7817]

A Wgm

— *ib.*, C. F. Peters, No. 569.

[M 7818]

A Gk, Wgm

— . . . neue Ausgabe mit Zusätzen von Carl Czerny. – *ib.*, C. F. Peters, s. No.

[M 7819]

D-ddr Dl

Instructive Uebungsstücke (Pièces instructives) für das Pianoforte. Für die ersten Anfaenger. Ites (– VI. Supplement) zum kleinen Elementarbuch. – *Leipzig*, A. Kühnel (bureau de musique), No. 637 (813, 996, 1163, 1164, 1260).

[M 7820]

CH BEI (I–III) – D-brd Bhm (II) – D-ddr WRtl (I–III)

— *ib.*, C. F. Peters (bureau de musique), No. 637 (813, 996, 1163, 1164, 1260).

[M 7821]

[vermutlich 2 Ausgaben:] A Wgm (VI), Wkann (I) – CH Bchrisen (I–VI), E (I), EN (I–VI) – CS Bu (I) – D-brd Bhm (I; fehlt Titelblatt), MT (V) – D-ddr Bds (I–VI), Dl (I–VI; III–VI in 2 Ex.), LL (I–VI), WRtl (IV–V) – S Skma (VI)

— *Prag*, Marco Berra, No. 55(56).

[M 7822]

A Wgm (I, II) – CS Pk (I)

— *Worms*, G. Kreitner (Mannheim, Joseph Abelshausser), No. 7.

[M 7823]

D-brd HEms (I)

— „*Moscou, à l'Écho Musical . . .*“, No. P. D. 722.

[M 7824]

CH Bu (I)

Premier principes. Consistant en 36 pièces très faciles progressives et instructives pour le piano forte. – *Rotterdam*, L. Plattner, No. 546.

[M 7825]

US Wc

Übungsstücke für das Pianoforte mit vorgezeichneter Fingersezzung . . . Erstes Heft. – *Leipzig*, Breitkopf & Härtel.

[M 7826]

D-brd LÜh – D-ddr LEm, WRtl

A. E. Müllers Klavier- und Fortepiano-Schule, oder Anweisung zur richtigen und geschmackvollen Spielart beyder Instrumente nebst einem Anhang vom Generalbaß. – *Jena*, Friedrich Frommann, 1804.

[M 7827]

D-ddr WRtl

— . . . siebente sehr verbesserte Auflage. – *Leipzig*, C. F. Peters.

[M 7828]

A Sca, SF, Wgm (mit einer weiteren Auflage ohne Titelblatt) – D-ddr SWI – NL DHgm

— Grosse Fortepiano-Schule . . . achte Auflage mit vielen neuen Beyspielen und einem vollständigen Anhang vom Generalbass versehen von Carl Czerny. – *ib.*, C. F. Peters.

[M 7829]

A Wgm

Anweisung zum genauen Vortrage der Mozartschen Clavierconcerte [KV 414, 413, 415, 595, 451], hauptsächlich in Absicht richtiger Applicatur. – *Leipzig*, Schmiedt & Rau, (1796).

[M 7830]

A Wmi – CH Bchrisen – D-brd Bhm – D-ddr WRgs

— *ib.*, Breitkopf & Härtel. [M 7831
CS Pk – D-brd Kl – D-ddr Bds – DK Kk –
GB Lbl – S Skma – US Wc

Elementarbuch für Flötenspieler, Nebst
angehängten Tabellen für Flöten mit
einer und Mehreren Klappen, wie auch
mit einer Anweisung zu allen nur mög-
lichen Trillern. – Leipzig, C. F. Peters,
No. 1200. [M 7832

A HE, Sca, Wgm

Instructive Flötenstücke für Anfänger,
1^s (–2^s) Supplement zum Elementarbu-
che für Flötenspieler. – Leipzig, C. F. Peters,
No. 1257 (1258). [M 7833

A Sca, Wgm

Journal pour la flûte [= 2 fl] contenant
plusieurs pièces d'une difficulté progres-
sive . . . cahier [1–4]. – Hamburg, Johann
August Böhme. [M 7834

D-brd Mbs (cahier [handschriftlich:] 4) –
D-ddr LEm (1–4; 4 mit No. 103) – S Skma
(4 mit No. 103)

MÜLLER C. D.

Romanze. Ein Mann auf seinem Gaule
sass, usw., und Es war einmal im Bayer-
land, usw. Im Klavierauszuge von C. D.
Müller. – Leipzig, „in der Sommerschen
Buchhandlung“. [M 7835

D-brd EU

MÜLLER Carl Wilhelm (Charles Guil- laume)

Ariette avec dix variations pour le clave-
cin . . . œuvre VI. – Braunschweig, Musi-
kalisches Magazin auf der Höhe, No. 319.

[M 7836

DK Kk

IX Variations sur l'air: „Dem Teufel ver-
schreib' ich mich nicht“ . . . œuvre XI. –
Braunschweig, „au comptoir de musique“,
No. 4. [M 7837

D-brd W

Trois polonoises pour le pianoforte, op. 18.
– Leipzig, A. Kühnel (bureau de musique),
No. 624. [M 7838

D-brd Cl

VIII Variations pour le piano-forte . . .
œuvre 18. – Braunschweig, Musikalisches
Magazin, J. P. Spehr, No. 872. [M 7839
DK Kk

Andante avec VII variations pour le
piano-forte . . . œuvre 19. – Braunschweig,
J. P. Spehr, No. 873. [M 7840

DK Kk

Musikalisches Toilettengeschenk [6 Lieder
und Klavierstücke] für Damen; eine Un-
terhaltung am Piano Forte. – Braun-
schweig, Musikalisches Magazin, J. P.
Spehr, No. 871. [M 7841

US NH (fehlen p. 11–18 von Heft 1)

Dix variations pour le clavecin ou piano
forte sur l'air Nun beut die Flur das
frische Grün, &c. [J. Haydn]. – Berlin,
Johann Julius Hummel; Amsterdam, au
grand magasin de musique et aux adres-
ses ordinaires, No. 1058. [M 7842

NL DHgm

[12 Variationen für Klavier über das
Thema: Gestern Abend war Vetter Michel
da]. – s. l., s. n. [nach Druckbild: Ham-
burg, Böhme]. [M 7843

D-brd EU

MUELLER Charles

(vgl. Müller, Karl)

Six variations pour le violon avec ac-
compagnement du grand orchestre. –
Amsterdam, A. Kunze, No. III. – St.

[M 7844

I Mc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, fl I,
fl II, cor I, cor II)

Allegro pour le violon principal, avec huit
variations à grand orchestre avec la musi-
que turque. – Berlin, Johann Julius
Hummel; Amsterdam, au grand magasin
de musique, No. 1201. – St. [M 7845

NL Uim (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b,
fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I,
clno II, piatti, tambourin, triangel, timp)

Air varié pour violon principal, deux vio-
lons, alto, basse, flûtes, basson & cors . . .
œuvre IV. – Berlin, Johann Julius Hum-
mel; Amsterdam, au grand magasin de
musique, No. 1260. – St. [M 7846

D-ddr Bds (kpl.: 10 St.) – J Tma

Air varié pour violon principale, accompagné de grand orchestre, œuvre VIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1268.* – St. [M 7847

NL Uim (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, fl I/ fl II, ob I/ob II, fag I/fag II, clno I/clno II, cor I/cor II, timp)

Air varié pour violon et basse . . . œuvre 7. – *s. l., s. n.* – St. [M 7848
D-brd B (vl, vlc)

MÜLLER Christian Friedrich

Trois sonates [G, B, g] pour le violon et basse . . . œuvre III. – *Stockholm, „imprimerie de musique privilégiée du Roy“.* – P. [M 7849

A Wgm – DK Kk – S L, Sk, Skma, Sn, Uu

Thema con variatione pour le pianoforte, composé et varié par C. F. Müller. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 1507.* [M 7850
D-brd Mbs

MÜLLER Christian Heinrich

Drey Sonaten [D, G, B] fürs Clavier, als Doppelstücke für zwo Personen mit vier Händen. – *Berlin, F. W. Birnstiel, 1782.* [M 7851

B Bc – D-brd B – GB Lbm – US Wc

MÜLLER Christian Paul

Lieder für die Festtage des ganzen Jahrs. Zum Gebrauche der Landschullehrer in Musik gesetzt [Sing-St./pf]. – *Landshut, Joseph Attenkofer, 1803 ([am Ende:] Salzburg, gedruckt bey Franz Xaver Duyle).* [M 7852

D-brd Mbs

MÜLLER Ernst → SEIP J. H.

MÜLLER (MILLER) Ernst Ludwig (KRASINSKY)

Ouverture et airs du ballet de Télémaque, arrangés pour clavecin ou forte-piano,

avec accompagnement de violon. – *Paris, Le Duc, No. 321, (1790).* – St. [M 7853
F Pc (clav)

Op. 2. Six duo concertants pour deux flûtes . . . op. 2. – *London, Thomas Preston.* – St. [M 7854

F Pm (fl II) – GB T (fl I, fl II)

Op. 3. [mit Louis Vogel:] Six duos concertants pour flûte et violon . . . œuvre 3^e. – *Paris, Sieber, No. 249.* – St. [M 7855
D-brd Mbs (fl, vl)

— Six duos concertants pour un (!) flûte et violon obligé . . . œuvre 22, liv: 1. – *Rotterdam, N. Barth, No. 45.* [M 7856
US SM (vl)

Op. 4. Six duo concertants pour deux flutes . . . œuvre IV^e. – *Paris, De Roullède (gravé par Mme Oger).* – St. [M 7857

F Pn (fl I, fl II)

— Six duo concertants pour deux flutes . . . œuvre IV^e. – *London, Birchall & Andrews.* [M 7858
GB Ckc (fl I, fl II)

— *ib., Preston & son.* [M 7859
F Pm (fl II) – GB T (fl I, fl II)

Op. 6. Six duos concertants pour deux flutes . . . œuvre VI^e. – *Paris, Imbault, No. 682.* – St. [M 7860
F Pn (fl I, fl II)

Op. 7. Six duo concertans pour deux flûtes . . . œuvre 7^e. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 478.* – St. [M 7861
F Pn (fl I, fl II [je 2 Ex.]) – GB Lbm

Op. 8. Six duo concertans pour deux flûtes . . . œuvre [8]. – *Paris, Jean Henri Naderman, Lobry, No. 482.* – St. [M 7862

F Pn (fl I, fl II [je 2 Ex.])

— Six duos pour deux flûtes . . . œuvre VIII. – *Lyon, Guera.* [M 7863
GB Lbm (fl I, fl II)

— Six duos pour deux flûtes traversiere (!) . . . œuvre VIII. – *Offenbach, Johann André, No. 42.* [M 7864
D-brd OF (fl I, fl II)

- Op. 9.* Six duos pour flûte et violon . . . opera IX^e. – *Paris, Imbault, No. 302.* – St. [M 7865
CH Bchristen (fl)
- Op. 10.* Six duos concertants pour deux flûtes . . . œuvre X. – *Paris, Sieber.* – St. [M 7866
F Mm (fl I, fl II)
- Op. 12.* Six duos pour deux flûtes . . . opus 12. – *Paris, Sieber.* – St. [M 7867
F Mm (fl I, fl II)
- Op. 17.* Six duos concertants pour deux flûtes . . . œuvre 17^e. – *Paris, Sieber fils (gravé par Richomme), No. 92.* – St. [M 7868
CH Zz (fl I, fl II) – D-brd KImi
- Op. 22.* Six nouveaux duos concertants pour deux flûtes . . . op. 22, ([handschriftlich:] 2e) livraison. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravé par Mlle Lobry).* – St. [M 7869
D-brd KImi (fl I, fl II [je 2 Ex.]) – F BO – GB Lbm
- Op. 23.* Six duos concertans pour deux flûtes . . . op. 23, livraison ([handschriftlich:] 2). – *Paris, Pleyel, No. 641.* – St. [M 7870
D-brd KImi (fl I, fl II [je 2 Ex.])
- Op. 25.* Trois duos pour deux flûtes . . . œuvre 25. – *Paris, Sieber, No. 387.* – St. [M 7871
D-ddr RU1 (fl I, fl II)
- Op. 26.* Six duos concertans pour deux flûtes . . . op. 26, 2 livraison. – *Leipzig-Berlin, au bureau des arts et d'industrie, No. 499.* – St. [M 7872
D-ddr RU1 (fl I, fl II)
- Op. 46.* Six duos concertants pour deux flûtes . . . œuvre 46. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 661.* – St. [M 7873
A Wn (fl I, fl II)
- Six duos pour deux flûtes . . . 9^e livre de duos. – *Paris, Imbault, No. 495.* – St. [M 7874
F Pn (fl I, fl II)
- [mit Louis Vogel:] Six duo concertans pour une flûte et un violon. – *Paris, De Roullède, de La Chevardière.* – St. SD S. 162 [M 7875
F Pc (fl, vl) – US WC
- *London, Preston.* [M 7876
SD S. 162
GB Lbm (fehlt fl)
- *ib., J. Bland.* [M 7877
SD S. 162
F Pm (fehlt fl)
- Point d'orgue pour le violon dans tous les tons. – *Paris, Mlle Desilly (gravé par Mlle Béhague).* [M 7878
F Pn
- MÜLLER F.**
(vgl. Müller, Matthäus)
- Sammlung neuer Tänze für Clavier oder Piano-Forte . . . 2^{tes} Heft. – *Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl, 1799.* [M 7879
D-brd LCH
- MÜLLER Friedrich**
- Trois quatuors à une flûte, violon, alto et basse . . . œuvre première. – *Mannheim, Götz & Co., No. 30.* – St. [M 7880
D-brd KNh (kpl.: fl, vl, vla, b) – D-ddr Bds – GB Ckc
- Six sonates à violon & basso . . . œuvre II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 454.* – P. [M 7881
E Mn – S J, Skma, Uu – SF A
- Six duos pour deux flûtes . . . op. 3. – *Paris, Sieber.* – St. [M 7882
D-brd BFb (fl I, fl II)
- Concerto [C] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux flûtes et deux cors . . . œuvre V. – *Strasbourg, Stuber, Storck (gravé par S. F. Stuber).* – St. [M 7883
I Vc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla [2 Ex.], b, fl I, fl II, cor I/cor II)
- Deux sonates [Es, G] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . .

œuv: 11. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 801.* – St.

[M 7883a

D-brd Mbs (pf, vl)

MÜLLER F. A.

Sonatina I. per il fortepiano o arpa, accompagnata da 2 corni (ad libitum), violino obbligato . . . op. CCXIII. – *Berlin, Rellstab.* – St.

[M 7884

D-ddr Bds (kpl.: 3 St.)

MÜLLER Gottlieb Friedrich

Angenehme und zärtliche Lieder, in die Musik gesetzt [kl mit singbarer Ober-St.]. – *Dessau, Cörnerische Buchhandlung, 1760.* – KLA.

[M 7885

B Bc – D-brd Gs – D-ddr SW1 – GB Lbm – US Wc

Six sonates [A, C, a, B, D, c] pour le clavecin. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1762.*

[M 7886

B Bc – F Pmeyer – GB Lbm – NL DHgm

MÜLLER Johann

Jubilum Sionis, das ist Fried- und Freudens-Iauchtzer (Jetzt ist es Zeit) . . . Wegen des . . . beschlossenen Friedens . . . mit 8. Stimmen und General-Baß uff 2. Chor zugebrauchen zusammen gesetzt. – *Jena, Georg Sengenwald, 1649.* – St.

[M 7887

D-ddr Z (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

MÜLLER J. A.

Six duos concertans pour violon et alto, livre 2^e, 1 partie: N° 1–3 [D, G, Es]. – *Paris, Sieber père, No. 1914.* – St.

[M 7888

I Mc (vl, vla)

Trois duos concertants [G, F, A] pour violon et alto . . . œuvre 2. – *Offenbach, Johann André, No. 2025 [= Titelblatt] (2125 [= innen]).* – St.

[M 7889

D-brd BE (vl), RH (vl, vla) – I Mc (vl, vla) – S Skma (vl, vla)

MÜLLER J. C.

Gesänge am Klavier nebst einem Anhang von Acht Walzern von J. C. Müller, Lehrer an der Oberschule in Neu-Strelitz. – *Neu-Strelitz, Albanus.*

[M 7890

D-brd Bhm

MÜLLER Johann Christian

Friedrich Schillers Ode an die Freude, in Musik gesetzt. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1786.* – KLA.

[M 7891

D-brd Ngm – D-ddr Dl, LEm

Six fugues [pf; G, D, B, C, F, G] . . . opera II. – *Amsterdam, S. Markardt.*

[M 7892

B Br – GB Lbm, Lcm

— *London, Longman, Lukey & Co.*

[M 7893

B Bc – GB Ckc

Anleitung zum Selbstunterricht auf der Harmonika. – *Leipzig, Siegfried Leberecht Crusius (Christian Gottlob Täubel), 1788.*

[M 7894

A Wgm (2 Ex.), Wn – B Br – CS Pnm – D-brd Bim, Mbs – D-ddr GM, GRu, HAh, LEm (2 Ex.), NAUw – F Pc – GB Lbm – I Bc – US NBu, NH, NYp, Wc

MÜLLER J. G.

Sterbensspiegel, das ist sonnenklare Vorstellung menschlicher Nichtigkeit . . . vermitlest 60 . . . Kupferblätteren, lehrreicher Überschriften, und beweglicher zu vier Stimmen aussgesetzter Todten-gesängen [von J. G. Mueller]. Vor disem angefangen durch Rudolffen Meyern . . . zu End gebracht und verlegt: durch Conrad Meyern [Noten im Anhang]. – *Zürich, J. G. Bodmer, 1650.*

[M 7895

CH Bu, E (p. 123–166), SGv – GB Lbm – US Cn, Hw (2 Ex.), NYp

MÜLLER Johann Leonhard

VI. Missae de Requiem a canto, alto, basso & organo obligatis. 2. violinis & violoncello ad libitum. Opus I. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1780.* – St.

[M 7896

A Wn (kpl.: 7 St.) – CH E, Lz – CS Mms – D-brd Ahk, Mcg (fehlt vlc), NT (fehlen A, B und org), WEY – GB Lbm

Triumph-Ode, La voce con cembalo, Auf den belorbeerten Helden, dem . . . Prinzen Friederich Iosias . . . über den Kern der türkⁿ Hauptmacht . . . ruhmvollest-erfochtenen Siege. In die Music versetzt . . . Im Jahr Christi 1790. – s. l., s. n. – KLA. [M 7897]

D-brd HR

MÜLLER Johann Michael

Neu-aufgesetztes, vollständiges, und nach der neu- und reinsten Composition eingerichtetes Psalm- und Choral-Buch, In welchem nicht allein Die Hundert und Funffzig Psalmen Davids, Sondern auch die gebräuchlichste Evangelisch-Lutherische Kirchen-Gesänge, Nebst des Neanders Bundes-Liedern, So bißhero nach keinen bekandten Melodien gesungen worden in fügliche Melodie gesetzt Und insgesamt Auf das Clavier mit einem richtigen Baß aufs neue versehen. ([2. Titel:] Zions Harpffen-Lieder, Bestehend in Hundert und Funffzig Psalmen Davids, Welche nach einer leichten und füglichen Manier auffgesetzt . . .). – *Frankfurt, Johann Adolph Stock (Balthasar Diehl), 1718 ([2. Titel:] 1719).* [M 7898]
B Br – D-brd Bhm, FRIts (2 Ex.), Mbs (2 Ex.) – DK Kk – GB En – US NYp, Wc

— . . . Mit vielen Melodien vermehrt und heraus gegeben . . . Zweyte Auflage ([2. Titel:] Neu-vermehrtes Choral-Buch . . .). – *ib., Johann Adolph Stocks Erben, Johann Gottfried Schilling, 1735 ([2. Titel:] 1736).* [M 7899]

D-brd B, Bhm (Neu-vermehrtes Choral-Buch . . . [2 Ex.]), BNu, FRcb, FRIts, HEk, Kl, ST (Neu-vermehrtes Choral-Buch . . .), W – D-ddr Bds, LEm – DK Kk – F Pc – GB Lbm, Ob (2. Teil)

— *ib., Stocks Erben, Schilling & Weber, 1754.* [M 7900]

A Wn – B Bc, Br – D-brd As, DO, F, HVk, HN, Kl (2 Ex., das 2. Ex. unvollständig), Mbs (2 Ex.), MÜp, Ngm, Rp – D-ddr EFm – F MD – GB Lbm, T – I Fc – PL WRu – US Cu, LCts, NYp, PHkm, Wc, WC

Anhang Zu dem Müllerischen Psalmen- und Choral-Buch, Welcher noch einige In den Evangelischen Kirchen bekandte Melodien in sich begreiffet, Nach welchen einige hundert andere Lieder können gesungen werden, Auf das Clavier Von dem Auctore mit einem richtigen Bass und Register versehen. – *Frankfurt, Johann Adolph Stocks Erben, Johann Gottfried Schilling, 1739.* [M 7901]

D-brd Mbs – D-ddr LEm

— Vermehrter Anhang Zu dem Müllerischen Psalmen- und Choral-Buch . . . nunmehr auch diejenige, welche sich in dem Heßen-Caßelischen Neuen Gesang-Buch befinden, in sich begreiffet. – *ib., Johann Adolph Stocks Erben, Johann Gottfried Schilling, 1741.* [M 7902]
D-brd B, BNu, FRcb – DK Kk – GB Lbm

Variirter Choral- und Psalmen, Mit einigen kurtzen Präludien, Bey dem Gottes-Dienst und Privat-Andacht nützlich zu gebrauchen . . . Erster Theil. – *Frankfurt, Johann Adolph Stocks Erben, Johann Gottfried Schilling, 1735.* [M 7903]
D-brd Kl (mit 34 Chorälen handschriftlich ergänzt)

XII Sonates à un hautbois de concert, qu'on doit jouer sur cet instrument surtout quand il y a écrit solo, deux hautbois ou violons, une taille, un fagot & basse continue pour le clavecin, ou basse de violon . . . premier ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 86. – St.* [M 7904]
D-brd WD (kpl.: ob conc., ob I/vl I, ob II/vl II, vla, org/vlc [2 Ex.]) – S L

MÜLLER Johann Nikolaus

Des Musicalischen Frauenzimmers Musicalisches Divertissement, bestehend Aus III leichten vor das Clavier gesetzten Partien . . . – *Nürnberg, Balthasar Schmid, No. 10.* [M 7905]

B Bc – D-brd Mbs

Fortsetzung des Musicalischen Frauenzimmers Musicalisches Divertissement, bestehend Aus noch III leichten vor das Clavier gesetzten Partien . . . – *Nürnberg, Balthasar Schmid, No. 11.* [M 7906]

B Bc – D-brd Mbs – US Wc

Des Musicalischen Frauenzimmers Musicalisches Divertissement, Erste Partie, bestehend in einen vor das Clavier gesetzten Allegro, Balletto, Largo . . . – *Nürnberg, Balthasar Schmid, No. 18.*

[M 7907]

B Bc

Des Musicalischen Frauenzimmers Musicalisches Divertissement, Zweyte Partie, bestehend in einen vor das Clavier gesetzten Allegro . . . – *Nürnberg, Balthasar Schmid, No. 19.*

[M 7908]

B Bc

Harmonische Kirchen-Lust. bestehend aus XII. Arien, XII. Präludien und XII. kurzen und leichten Fugen vor Orgel und Clavier . . . aufgesetzt. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (Stör), No. 69.*

[M 7909]

B Bc – D-brd BEU

MÜLLER Karl

(vgl. Mueller, Charles)

Lieder einiger der besten deutschen Dichter, in Musik gesetzt. – *Offenbach, Johann André, No. 565.* – KLA.

[M 7910]

D-brd Bhm

Concert [D] pour le forte piano accompagné de 2 violons, de 2 hautbois, de 2 cors de chasse, de 2 bassons, de 2 violes et d'une basse. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 22.* – St.

[M 7911]

GB Lbm (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II/fl II, fag, cor I, cor II)

MÜLLER Matthäus

(vgl. Müller, F.)

Scherzhafte und Moralische Lieder zum Singen beym Clavier. – *Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl, (1787).*

[M 7912]

D-brd HVl (fehlen p. 11–12)

Zwote Sammlung schertzhafter und moralischer Lieder zum Singen beym Clavier nebst 19 englischen Tänzen. – *Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl, 1789.*

SD S. 347

[M 7913]

D-brd Kl

Geistliche Oden und Lieder von Peter Florens Weddigen, mit Müllerschen Compositionen. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage [147 p., 4 f. Musik]. – *Leipzig, „im Comptoir für Literatur in Elberfeld“, 1801.* – KLA.

[M 7914]

D-brd Mbs

Weddigens geistliche und moralische Oden und Lieder für das Clavier oder Forte-Piano in Musik gesetzt . . . Erste Sammlung, welche die ersten XVIII Stücke enthält [36 p. Musik]. – *Rinteln, Anton Heinrich Bösendahl, 1802.*

[M 7915]

D-brd KNh

Achtzehn Volkslieder der besten neuen deutschen Dichter. In Musik gesetzt . . . Erste Sammlung. – *Hannover, Johann Thomas Lamminger.* – KLA.

[M 7916]

D-brd F

Der frohen Ankunft Ihrer Hochfürstlichen Durchlauchten unsers gnädigsten Erbprinzen und HöchstDero Frau Gemahlin unterthänigst gewidmet von der Kaufmannschaft in Braunschweig (Indeß die Brust so mancher Erdenbürger [pf mit unterlegtem Text]). – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei.*

[M 7917]

D-brd LCH

Ein schön neu Bauernlied . . . als der Herr Erbprinz mit der Frau Erbprinzessin nach Braunschweig kam, für die lieben Landleute . . . in Klang und Sang gebracht (Ich bin zwar nur ein armer Wicht [pf mit unterlegtem Text; p. 6–10]). – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei.*

[M 7918]

D-brd LCH

Sechs Sonaten fürs Clavier oder Forte-Piano . . . Erste Sammlung. – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei.*

[M 7919]

D-brd DT, Kl

MÜLLER Silvère

Sechs neue Lieder beym Clavier oder bey der Harfe zu singen. – *[Wien], „Auf Kupfer gebracht von Joh. Eberspach“.*

[M 7920]

A Wgm

Six quatuors [Es, B, d, A, C, G] pour 2 violons, viole et violoncelle. – *Wien, Christoph Torricella*. – St. [M 7921
A Wgm (kpl.: 4 St. [je 2 Ex.]) – D-ddr D1 – H SFm (vl II, vla) – I Mc

— *ib.*, *Artaria & Co.*, No. 104. [M 7922
D-brd WD (vl I)

Trois quatuors [Es, B, F] pour deux violons, alto et violoncelle . . . op. III. – *Wien, bureau des arts et d'industrie*, No. 210. – St. [M 7923
A Wn (kpl.: 4 St.) – D-brd Mbs

MÜLLER Wenzel

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alcidor, oder Die Ruinen auf dem Harzgebirge

Ouverture für das Pianoforte aus dem romantisch-komischen Zauberspiele. – *Wien, Thadé Weigl*, No. 2934. – KLA. [M 7924
A Wn, Wst

Aline, oder Wien in einem anderen Welttheile

Ouverture für das Piano-forte. – *Wien, Diabelli & Co.*, No. 1243 ([innen:] C. et D. No. 1243). – KLA. [M 7925
D-brd F

Duett, aus dem Singspiel: Aline . . . – *Wien, S. A. Steiner & Co.*, No. 3793. – KLA. [M 7926
A LIm

Noch einmal die schöne Gegend meiner Heimath möcht ich sehn. Ariette . . . (in: Neueste Sammlung Komischer Theater-Gesänge, N° 10). – *Wien, Diabelli & Co.*, No. C. et D. 1222. – KLA. [M 7927
CH Bu

— Noch einmal die schöne Gegend. Ariette. – *Breslau, Förster*, No. 275 (Ed.-No.: 259). [M 7928
A Wgm – CS Bu

Was macht den der Prater. Duett . . . (in: Auserlesene Sammlung Komischer Theatergesänge, N° [handschriftlich:] 20). – *Wien, Haslinger*, No. S: u: C: 3792. – KLA. [M 7929
CH Bu

Wars vielleicht um eins. Duett . . . (in: Auserlesene Sammlung Komischer Theater-Gesänge, N° [handschriftlich:] 21). – *Wien, S. A. Steiner & Co.*, No. 3794. – KLA. [M 7930
I MOe

— *ib.*, *Haslinger*, No. S: u: C: 3794. [M 7931
CH Bu

— Wars vielleicht um eins. Duett. – *Hamburg, Cranz*. [M 7932
A Wst – D-brd Hmb (p. 14–15)

— *Leipzig, Hofmeister*, No. 1051. [M 7933
CH BEI

Der Alpenkönig und der Menschenfeind

Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Romantisch-komisches Original-Zauberspiel [Ouverture, Nr. 1–8]. – *Hamburg, Böhme*. – KLA. (27 p.) [M 7934
A Wn – CH BEI

— . . . für das Pianoforte allein, mit Hingeweglassung der Worte. – *ib.*, *J. A. Böhme*, No. 2557. – (23 p.) [M 7935
CH Bu

— . . . für das Piano-Forte allein, mit Hingeweglassung der Worte. – *Wien, Diabelli & Co.*, No. 3038, 3072–74 (Ed.-No.: 3076). [M 7936
A Wgm

— . . . Clavierauszug mit Singstimmen (Komische Opern in Clavierauszügen mit Text . . . N° 17). – *ib.*, No. 2975–2982, 3038 (Ed.-No.: 3067). [M 7937
A Wn, Wst – CS Bu

Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen . . . – *Wien, Diabelli & Co.*, No. 3084. [M 7938
A Wn – CH BEI

[4] Favorit-Gesänge mit Begleitung der Guitarre. – *Wien, Diabelli & Co.*, No. 3107–3108, 3112–3113. [M 7939
CH BEI

Ach wenn ich nur kein Mädchen wär. Ariette. – *Breslau, Förster*, No. 434. – KLA. [M 7940
A Wn

So leb denn wohl, du stilles Haus. Abschied von der Hütte. – *Wien, Diabelli & Co., No. 2987.* – KLA. [M 7941
A LIm

Der alte Überall und Nirgends

Gesänge aus dem Singspiele . . . für das Clavier. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 98.* – KLA. [M 7942

A Wgm, Wn, Wst

Der blaue und rothe Geist

Favoritgesänge mit Begleitung des Piano-forte. – *Wien, Diabelli & Co., No. 1885–1889, 1737, 1738 (Ed.-No.: 1969).* – KLA. [M 7943

A Wgm

Die Bürger von Wien

Chor aus dem Lustspiel. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 2160.* – KLA. [M 7944

CS Bu – D-brd FRu

Die Entführung der Princessin Europa

Duetto . . . (in: Sammlung komischer Theatergesänge . . . 4. Lieferung). – *Wien, Steiner & Co., No. 2854.* – KLA. [M 7945
A Wn

Faust's Mantel

Liebe Rosl, ich muß scheiden. No. 1. Duetto (aus: Zwey komische Duetten für Gesang, mit Begleitung des Piano-Forte). – *Wien, Steiner & Co., No. 2852.* – KLA. [M 7946

A Wgm, Wn, Wst – CH E

Die Fee aus Frankreich

Das im Wald finster ist. Aria (in: Sammlung komischer Theatergesänge . . . No. 19). – *Wien, Steiner & Co., No. 3792.* – KLA. [M 7947

A M

Quodlibet (in: Sammlung komischer Theatergesänge . . . No. 11). – *Wien, Steiner & Co., No. 3784.* – KLA. [M 7948
CS Bm

Ein Volckslied will ich singen. Schluss-Gesang aus dem Feenmärchen (in: Sammlung komischer Theatergesänge . . . 13te

Lieferung). – *Wien, Steiner & Co., No. 3786.* – KLA. [M 7949
A Wn – CH E – CS Bm

Aria aus dem Feenmärchen . . . (in: Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 14). – *Wien, Steiner & Co., No. 3787.* – KLA. [M 7950

A M

Der Grobschmidt, oder Die Marketenderin

Wer nicht im Krieg den Dienst versteht. Ariette. – *Hamburg, Böhme.* – KLA. [M 7951

S Skma

Jacob in der Heimath

Favoritgesänge mit Begleitung des Piano-Forte aus der Posse Jacob in der Heimath. – *Wien, Diabelli & Co., No. 2172–2177 (Ed.-No.: 2189).* – KLA. [M 7952
A Wgm

Jacob in Wien

Favoritgesänge mit Begleitung des Piano-Forte aus der localen Posse Jacob in Wien. – *Wien, Diabelli & Co., No. 2005–2010 (Ed.-No.: 2054).* – KLA. [M 7953
A Wgm

Der lustige Fritz

Lied . . . (in: Sammlung komischer Theater-Gesänge . . . 4. Lieferung). – *Wien, Steiner & Co., No. 2854.* – KLA. [M 7954

A Wn

Moderne Wirtschaft, oder Don Juans Streiche

Schluss-Gesang aus der Posse. – *Wien, Steiner & Co., No. 3785.* – KLA. [M 7955

A Wst – CH BEI – CS Bm

Moisasura's Hexenspruch

Zehn Ländler und eine Polonaise nach beliebten Motiven der Parodie: Moisasura's Hexenspruch . . . bearbeitet und für das Piano-Forte eingerichtet von Anton Diabelli. 30te Lieferung der Tänze. – *Wien, Diabelli & Co., No. 2815.* – KLA. [M 7956

A Wn

Die neue Alceste

Die travestierte Alceste. Terzetto. –
Wien, Johann Cappi, No. 313. – KLA.
[M 7957]

A Wgm

Die verdammten Heurathen, Wenns nur
allweil grathen thaten. Terzetto [= KV
Anh. 7 (C 10.01)]. – s. l., s. n. – KLA.
[M 7958]

A M – CS K (KLA. und 3 St.: S, B, B) – D-ddr
WRgs

Das neue Sonntagskind

Das neue Sonntagskind. Komische Oper
. . . als Quartett für zwei Violinen, Viola
und Violoncell. – Braunschweig, *Musika-
lisches Magazin auf der Höhe; Hamburg,
Spehr & Co., No. 339.* – St. [M 7959]
A Wn (kpl.: 4 St.) – D-brd WO – NL At

Ouverture und Arien . . . – Wien, *Artaria
& Co.* – KLA. [M 7960]
CS K

— Ouverture und favorit Gesänge . . .
fürs Clavier eingerichtet. – *Mannheim,
Götz, No. 556.* [M 7961]
D-brd BNba, Hmb, Sl – D-ddr Bds – GB Lbm –
H Bn

— [Ouverture und Stücke]. – Wien, *Musi-
kalisches Magazin in der Unterbreuner-
strasse, No. 163, 164, 170, 187, 186, 165.*
[M 7962]
A Wst (13 Hefte, ohne Titelblatt)

— Sinfonie (und Favoritgesänge, Zweites
Heft, Nr. 1–13) . . . mit willkührlicher
Flöte und Violin . . . op. CCXXV. – *Berlin,
Rellstab.* – KLA. und St. [M 7963]
S Skma (KLA., vl und fl zur Sinfonie)

Ouvertura . . . per il clavicembalo. – Wien,
Artaria & Co., No. 466. – KLA. [M 7964]
A Wgm, Wst – CS K – GB Lbm

— *ib.*, *Musikalisches Magazin in der Un-
terbreunerstrasse.* [M 7965]
D-brd Mbs (fehlt Titelblatt) – D-ddr Bds –
H Bn

[8] Favoritgesänge aus der Opera. – *Ber-
lin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 885.* –
KLA. [M 7966]
A Wn – CH BEl – D-brd Bhm, Mbs

[Einzelgesänge] (in: Sammlung von Arien,
Nr. 117, 123, 122, 121, 119). – Wien, *Ar-
taria & Co., No. 117 . . .* – KLA. [M 7967]
A Wgm

Amor süßter Gott. Ariette (in: Favorit
Gesänge von W. Müller). – *Berlin-Amster-
dam, J. J. Hummel, No. 885.* – KLA.
[M 7968]

D-brd Hmb (p. 17–20)

Du bist mir ein Saubrer. Duetto (in:
Sammlung von Arien, No. 34). – *Dresden,
Hilscher, No. 132.* – KLA. [M 7969]
D-brd BEU – H Bn

Ein jeder Trinker lebe hoch. Aria (in:
Sammlung von Arien, No. 33). – *Dresden,
Hilscher, No. 131.* – KLA. [M 7970]
D-ddr LEm – H Bn

Es seufzt einmal um Mitternacht. Aria. –
Wien, *Musikalisches Magazin in der Un-
terbreunerstrasse, No. 165.* – KLA.
[M 7971]

A Wgm, Wn – D-brd Mbs, Mmb

— . . . für das Clavier (in: Sammlung von
Arien, No. 122). – *ib.*, *Artaria & Co.,
No. 122.* [M 7972]
A Wgm – CS K – D-brd Mbs – GB Lbm

— *Worms, Götz, No. 556.* [M 7973]
D-brd BEU

— *Hamburg, J. A. Böhme.* [M 7974]
D-brd B, W

— *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No.
885.* [M 7975]
NL At

— . . . (in: 2 Romanzen . . . mit Begleitung
der Guittare und der Flöte). – *Bonn,
N. Simrock, No. 258.* [M 7976]
D-brd BNba

Ey ey popeyey! su, su. Duetto . . . aus
dem Neu-Sonntagskinde . . . ([hand-
schriftlich:] N: 6). – *Wien, Musikalisches
Magazin in der Unterbreunerstrasse.* –
KLA. [M 7977]
D-brd Mmb

— Ey ey popey. Duetto . . . No. 8. –
[*Mannheim, Götz*], *No. 556.* [M 7978]
D-brd BEU, MÜu

Geht, trollt euch von hinnen. Terzetto . . . (in: Sammlung von Arien, No. 32). – *Dresden, Hilscher, No. 130.* – KLA.

[M 7979]

A Wst – H Bn

Glaub mir mein Kind. Aria (in: Sammlung von Arien, No. 44). – *Dresden, Hilscher, No. 151.* – KLA.

[M 7980]

A Wst – H Bn

Horch auf mein Liebchen. Aria. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstrasse, No. 163.* – KLA.

[M 7981]

A Wgm – D-brd Mmb

— . . . (in: Favorit-Gesänge von W. Müller). – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 885.*

[M 7982]

D-brd Hmb

— *s. l., s. n., No. 277.*

[M 7983]

D-brd MÜu

Ich frag obsequaliter. Aria. – *Wien, Artaria & Co., No. 120.* – KLA.

[M 7984]

CS K – GB Lbm

Ich sag' es doch immer. Ein jeder Trinker lebe hoch. Zwey Favoritarien. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe.* – KLA.

[M 7985]

A Wgm

Ich sag es doch immer, es ist ein Friseur. Aria. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstrasse.* – KLA.

[M 7986]

A Wgm, Wn – D-brd Mmb – H Bn

— . . . Aria für das Clavier. – *ib., Artaria & Co., No. 119.*

[M 7987]

CS K – GB Lbm

— Aria . . . No. 5. – [*Worms, Götz*], No. 556.

[M 7988]

D-brd BEU (p. 22–23)

— . . . (in: Sammlung von Arien, No. 45). – *Dresden, Hilscher, No. 153.*

[M 7989]

A Wst – D-ddr LEm – H Bn

Lass uns diesem Zwang entfliehen. Duetto . . . ([handschriftlich:] 15). – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstrasse, No. 167.* – KLA.

[M 7990]

D-brd Mmb

— Lass uns, lass uns bald entfliehen. Duetto . . . (in: Sammlung von Arien, No. 36). – *Dresden, Hilscher, No. 134.*

[M 7991]

D-ddr LEm – H Bn

Liebchen, bald nahet die Zeit. Duetto. – *Dresden, Hilscher, No. 128.* – KLA.

[M 7992]

H Bn

Liebe machst du den nur Schmerzen. Aria . . . ([handschriftlich:] No. 12). – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstrasse, No. 187.* – KLA.

[M 7993]

D-brd Mmb

Lieber kleiner Gott der Liebe. Aria. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstrasse.* – KLA.

[M 7994]

A Wgm, Wn

— . . . für das Clavier (in: Sammlung von Arien, No. 118). – *ib., Artaria & Co., No. 118.*

[M 7995]

A Wgm – CS K – GB Lbm

— . . . (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, No. 101). – *Mainz, Schott, No. 978.*

[M 7996]

D-brd MZsch (2 Ex.)

Nun freue dich, wenn dir die Trud. Duetto . . . ([handschriftlich:] N. 8). – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstrasse, No. 186.* – KLA.

[M 7997]

D-brd Mmb – H Bn

— Nur freue dich, wenn dir ein Geist. Duetto. – *Dresden, Hilscher, No. 157.*

[M 7998]

H Bn

Schäme dich, ietzt noch zu schlafen. Duetto. – *Dresden, Hilscher, No. 127.* – KLA.

[M 7999]

H Bn

Schlummre in Frieden. Duetto (in: Favorit-Gesänge von W. Müller). – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 885.* – KLA.

[M 8000]

D-brd Hmb (p. 13–16)

Still und ruhig ist's nun wieder. Terzetto. – *Dresden, Hilscher, No. 129.* – KLA.

[M 8001]

H Bn

- Warum fühlen unsre Herzen. Aria. – *Dresden, Hilscher, No. 133.* – KLA. [M 8002
H Bn
- . . . Aria fürs Clavier (in: Sammlung von Arien, No. 121). – *ib., Artaria & Co., No. 121.* [M 8003
CS K – GB Lbm
- . . . No. 5. – *Berlin, Rellstab.* [M 8004
S Skma
- Wegn meiner bleib' d'Fräula nur da. Aria. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstrasse.* – KLA. [M 8005
A Wgm – D-brd Mbs
- [mit Textanfang:] Meinet wegen bleib's Fräulein nur da ganz allein. Aria (in: Sammlung von Arien, No. 19). – *Dresden, Hilscher, No. 115.* [M 8006
D-brd BEU – H Bn
- Wenn d'Lieserl nur wollt. Duetto. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstrasse.* – KLA. [M 8007
A Wgm, Wn – D-brd Mmb
- . . . Duetto für das Clavier. – *ib., Artaria & Co., No. 117.* [M 8008
CS K – GB Lbm
- . . . (in: Sammlung von Arien, No. 18). – *Dresden, Hilscher, No. 113.* [M 8009
D-ddr LEm – H Bn
- . . . No. 7. – [*Mannheim, Götz*], No. 556. [M 8010
D-brd BEU (p. 26–32)
- [mit Textanfang:] Wenn Röschen nur wolte . . . (in: Favorit Gesänge von W. Müller). – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 885.* – KLA. [M 8011
D-brd Hmb
- Wer niemals einen Rausch gehabt. Aria für das Clavier. – *Wien, Artaria & Co., No. 123.* – KLA. [M 8012
GB Lbm
- . . . No. 6. – *Mannheim, Götz, No. 556.* [M 8013
D-brd BEU (p. 2–3)
- Finale aus der Oper. – *Dresden, Hilscher, No. 159.* – KLA. [M 8014
H Bn
- Allemandes pour deux flûtes de l'opéra . . . – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 146 a/b.* – St. [M 8015
D-brd RH (fl I, fl II)
- Pizzichi
- Pizzichi. Eine komische Oper. Fortsetzung der Zauberzitter . . . im Clavierauszuge. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 120.* – KLA. [M 8016
A Wgm, Wn – D-brd Mbs (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – US Wc
- So komm du mein herziger Fagott. Aria. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 120.* – KLA. (p. 20–23) [M 8017
D-brd B
- Der Prinz aus Irrtum
- Ich mögte wohnen in der Stadt. Arie . . . Clavierauszug. – *Hamburg, Böhme.* – KLA. [M 8018
A Wn
- Der Schatten von Faust's Weib
- Zwey komische Duetten für Gesang . . . (in: Sammlung komischer Theater-Gesänge . . . 1. Lieferung). – *Wien, Steiner & Co., No. 2851.* – KLA. [M 8019
A SF, Wgm, Wn (2 Ex.)
- Lied aus dem Zauberspiel: der lustige Fritz. Duetto aus dem Singspiel: die Entführung der Princessin Europa, und Schluß eines Terzett's a. d. Oper: Der Schatten von Faust's Weib. – *Wien, Steiner & Co., No. 2854.* [M 8020
A Wn
- Das Schlangenfest in Sangora
- Ein Mädchen sechzehn [!] Sommer alt. Duett. – [*Berlin-Amsterdam*], *J. J. Hummel, No. 897.* – KLA. [M 8021
D-brd Hmb
- Das Leben ist ein Würfelspiel. Das Würfelspiel . . . für die Guitarre eingerichtet

- von I. Arnold (N° 1 der Auswahl von Arien mit Begleitung der Gitarre). – Mainz, Schott, No. 358. [M 8022
D-brd MZsch
- . . . Das Würfelspiel-Lied . . . in Musik gesetzt für's Forte-Piano. – Hamburg, J. A. Böhme. [M 8023
D-brd W
- Der schwarze See
Favoritgesänge mit Begleitung des Piano-Forte aus dem Zauberspiel: Der schwarze See. – Wien, Diabelli & Co., No. 1890 (Ed.-No.: 1967). – KLA. [M 8024
A Wgm
- Sechzig Minuten nach zwölf Uhr
Komisches Terzett aus Meisl's Parodie . . . (in: Sammlung komischer Theater-Gesänge . . . No. 31). – Wien, Steiner & Co., No. 4461. – KLA. [M 8025
A M
- Komische Arie . . . (in: Sammlung komischer Theatergesänge . . . No. 32). – Wien, Steiner & Co., No. 4462. – KLA. [M 8026
A M
- Das Sonnenfest der Braminen
Das Sonnenfest der Braminen. Eine komische Oper . . . im Clavierauszuge. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 78. – KLA. [M 8027
A Wgm, Wn – CH Bu, Fcu – CS K – D-brd Kl, Mbs – D-ddr LEm – GB Lbm – US Cn, Pc
- Das Sonnenfest der Braminen . . . arrangée pour deux flûtes traversières et violoncelle, par M. Ehrenfried. – Mainz, Schott, No. 158. – St. [M 8028
A Wn (2 Ex., im 2. Ex. fehlt fl I) – D-brd Mmb
- Sinfonie à grand orchestre. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 118. – St. [M 8029
D-brd DO (kpl.: 18 St.), HR, MÜu (b [2 Ex.]), Rtt (b [2 Ex.])
- Overture . . . arr. for the piano forte or harp, with two additional new movements by Mr. Hook. – [London], s. n. – KLA. [M 8030
US CHua
- Overture . . . arrangée pour deux violons par H. Dahmen. – Rotterdam, Plattner, No. 375. – St. [M 8031
A Wn – B Br
- Auszug der Schönsten Arien . . . Klavier-Auszug von Carl Zulehner. – Mainz, Schott, No. 214. – KLA. [M 8032
A Wst – CS K – D-brd MZsch, Sl
- Goldne Freiheit, Trost des Lebens. Aria. – s. l., s. n., No. 548. – KLA. [M 8033
CS K
- Die Katze läßt das mausen nicht. Ariette (in: Sammlung von Arien, No. 12). – Dresden, Hilscher, No. 106. – KLA. [M 8034
US Wc
- Aria Nr. 1 . . . Für das Klavier (Weiber, wenn mit düsterm Blick). – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 78. – KLA. [M 8035
D-brd BFb
- Aria Nr. 4 . . . Für das Klavier. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 78. – KLA. [M 8036
D-brd Rp
- Terzet Nr. V . . . Für das Klavier. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 78. – KLA. [M 8037
D-brd Rp
- Tancred
Zu dir bin ich gegangen . . . (in: Sammlung komischer Theater-Gesänge . . . 2. Lieferung . . . No. 2). – Wien, Steiner & Co., No. 2852. – KLA. [M 8038
A Wgm, Wn, Wst – CH E
- Die Teufelsmühle
Die Teufelsmühle. Seitenstück zum Donauweibchen. Eine romantisch-komische Oper . . . im leichten Clavierauszuge von Bierey. – Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstraße, No. 47. – KLA. [M 8039
D-brd Cl, Hs, Hmb – D-ddr Bds, GRH, MEIr – US Cn
- ib., Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 501. [M 8040
A Wgm – DK Kv – US Wc

- Ballo, für zwei Violinen, zwei Flöten, zwei Hörner und Bass. – *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstraße, No. 50.* – St. [M 8041
D-brd KNh (Etikett: Bonn, N. Simrock), Mbs
- Tisch'l deck' dich
(Sammlung komischer Theater-Gesänge ... No. 6:) Zwey Duetten. – *Wien, Steiner & Co., No. 2856.* – KLA. [M 8042
A M, Wn
- Die unruhige Nachbarschaft
Verliebt zu seyn ist eine Plage (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, N° 35). – *Mainz, Schott, No. 577.* [M 8043
D-brd MZsch
- N° 10. Walzer ... pour le piano-forte. – *Mainz, Schott, No. 415.* [M 8044
D-brd MZsch, SP1b
- Der unruhige Wanderer, oder Kasperls letzter Tag
Der unruhige Wanderer, oder Kasperls letzter Tag. Erster Theil. – *Wien, „gedruckt mit Schmidtschen Schriften“, 1796.* – KLA. [M 8045
D-brd Rp
- Wien, Paris, London und Constantinopel
Favoritgesänge mit Begleitung des Piano-Forte. – *Wien, Diabelli & Co., No. 1223–24, 1245–46, 1960, 1247 (Ed.-No. 1968).* [M 8046
A Wgm
- (Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 11). – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 1223.* – KLA. [M 8047
CS Bm
- Walzer ... für das Piano-Forte eingerichtet von J: P: Pixis. N° 51. – *Wien, Steiner & Co., No. 3993.* [M 8048
A Wn
- Die Wiener in Berlin
Gesänge aus der Liederposse: Die Wiener in Berlin, mit Begleitung des Piano-Forte. – *Hamburg, Böhme.* [M 8049
A Wgm – D-brd LÜh, Mbs
- Ouverture und [11] Gesänge ... eingerichtet für das Piano-Forte. – *Hamburg, Cranz.* [M 8050
D-brd KII, LÜh
- Die Wiener in Berlin ... mit Clavier oder Guitarre Begleitung [11 Nummern]. – *Mainz, B. Schotts Söhne, No. 2310.* [M 8051
CH Bu
- Gesänge aus der Liederposse Die Wiener in Berlin, mit Begleitung des Piano-Forte, N° ([handschriftlich:] 6, 7) (N° 6: In Berlin, sagt' er; N° 7: Duett, Wars vielleicht um Eins). – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 7.* [M 8052
D-brd LÜh (N° 6, N° 7 [2 Ex.])
- Die Wilden in Indien
Aria ... Nro. 1. – [*Mainz, Schott*], No. 117. – KLA. [M 8053
D-ddr DI
- Die Zauberzitter, oder Der Fagottist
Die Zauberzitter ... im Klavier Auszuge. – *Dresden, Hilscher, No. 117, 79–80, 82–83 100, 104–105, 107, 111–112, 119–125.* – KLA. [M 8054
D-brd HR, SI
- Die Zauberzitter. Opéra en duos pour deux flûtes traversières par Ehrenfried. – *Mainz, Schott, No. 205.* – St. [M 8055
D-brd F (fl I, fl II), MZsch
- Ouverture. – *Dresden, Hilscher, No. 117.* – KLA. [M 8056
D-brd Mbs – GB Lbm
- Vier komische Arien aus der Oper, die Zauberzither, oder der Fagottist, in Musik gesetzt ... fürs Clavier arrangirt. – *s. l., s. n.* [M 8057
D-brd BMs
- Chor [Arie, Duett ...] (in: Sammlung von Arien, No. 1[–23]). – *Dresden, Hilscher, No. 100–124.* – KLA. [M 8058
A Wn (Einzelhefte)
- Alles liebet, was da lebet. Aria ... (in: Sammlung von Arien, No. 20). – *Dresden, Hilscher, No. 118.* – KLA. [M 8059
D-brd Rp – D-ddr LEm (2 Ex.)

Armer Herr, wie seydt ihr naß. Chor . . .
(in: Sammlung von Arien, No. 21). – *Dresden, Hilscher, No. 119.* – KLA. [M 8060
D-brd Rp

Auf die allergrößten Leiden. Schluß-Chor
. . . (in: Sammlung von Arien, No. 26). –
Dresden, Hilscher, No. 124. – KLA. [M 8061
D-brd Sl

Bäumchen unter deinem Schatten. Duetto
. . . (in: Sammlung von Arien, No. 16). –
Dresden, Hilscher, No. 111. – KLA. [M 8062
D-brd Rp – D-ddr LEm

Drehet, Rädchen, drehet euch. Chor . . .
(in: Sammlung von Arien, No. 1). – *Dresden, Hilscher, No. 100.* – KLA. [M 8063
D-brd Rp – GB Lbm

Ein Walzer, er hitzet den Kopf. Cavatina
. . . (in: Sammlung von Arien, No. 5). –
Dresden, Hilscher, No. 82. – KLA. [M 8064
D-brd Rp – D-ddr LEm – GB Lbm

Es hielt in seinem Felsennest. 2 Romanzen
aus der Zauberzitter und dem Sonntagskind
(Es seufzt einmal um Mitternacht) mit
Begleitung der Guittare und der Flöte. –
Bonn, N. Simrock, No. 258. [M 8065
D-brd BNba, Mmb

Grauenvolle Sorge naget. Aria . . . (in:
Sammlung von Arien, No. 24). – *Dresden, Hilscher, No. 122.* – KLA. [M 8066
A Wst – D-brd Rp

Groß ist die Macht der Feen. Aria . . . (in:
Sammlung von Arien, No. 22). – *Dresden, Hilscher, No. 120.* – KLA. [M 8067
A Wst – D-brd Rp

Halt das Maul, verdammte Zitter. Terzetto
. . . (in: Sammlung von Arien, No. 17). –
Dresden, Hilscher, No. 112. – KLA. [M 8068
D-brd MÜu, Rp – D-ddr LEm

Ihr guten lieben Leute. Romanze. – *Dresden, Hilscher, No. 79.* – KLA. [M 8069
D-brd Rp – D-ddr LEm – GB Lbm

— . . . mit Begleitung der Guitarre. –
Hamburg, Böhme. [M 8070
A Wn

— . . . (in: Gesänge beim Clavier aus den
besten Operetten). – *Mannheim, Götz, No. 444.* – KLA. [M 8071
D-brd LCH

Juchhai, juchhai, hopsasasa. Aria . . . (in:
Sammlung von Arien, No. 10). – *Dresden, Hilscher, No. 104.* – KLA. [M 8072
D-brd Rp – D-ddr LEm – GB Lbm

Der Lentz belebet die Natur. Duetto . . .
(in: Sammlung von Arien, No. 13). – *Dresden, Hilscher, No. 107.* – KLA. [M 8073
D-brd LCH, Rp – D-ddr LEm – GB Lbm

Lieber Casper, lehr' michs doch. Duetto
. . . (in: Sammlung von Arien, No. 11). –
Dresden, Hilscher, No. 105. – KLA. [M 8074
D-brd Rp — GB Lbm

Die Mädchen, die Lieb' und der Wein.
Ariette . . . (in: Sammlung von Arien, No. 3). –
Dresden, Hilscher, No. 80. – KLA. [M 8075
A Wst (2 Ex.) – D-brd LCH, Rp – D-ddr LEm – GB Lbm

Mädchen, nützt den Lenz des Lebens.
Rondeau . . . (in: Sammlung von Arien,
No. 27). – *Dresden, Hilscher.* – KLA. [M 8076
D-brd Rp

Willig geb' ich Blut und Leben. Duetto
. . . (in: Sammlung von Arien, No. 23). –
Dresden, Hilscher, No. 121. – KLA. [M 8077
D-brd Rp – D-ddr LEm

Quadrille allemand . . . (in: Sammlung
von Arien, No. 6). – *Dresden, Hilscher, No. 83.* – KLA. [M 8078
D-brd Sl – GB Lbm

Die zwey Schwestern aus Prag.
Die zwey Schwestern aus Prag. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 343.* – KLA. [M 8079
US Wc

Ouverture und Gesänge . . . fürs Clavier
eingrichtet. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe; Amsterdam, Musikalisches Magazin, No. 37.* [M 8080
CS K (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) –
D-brd LCH – S Skma

Gieb mir Muth, o Lieb und Treue. Aria.
– *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstraße, No. 194.* – KLA.

[M 8081]

A Gk, Wst

Ich bin der Schleifer. Arie . . . für's forte-piano. – *Hamburg, Böhme.*

[M 8082]

S Skma

Ich bin der Schneider Wetz, Wetz, Wetz. Aria. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 172.* – KLA.

[M 8083]

A Wn

— . . . für das Clavier . . . (in: Sammlung von Arien, No. 158). – *ib., Artaria & Co., No. 158.*

[M 8084]

A Wgm

Die Mädeln betrachten mich hinten und vorn. Aria. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstraße, No. 173.* – KLA.

[M 8085]

A Wn

Sag mir die Jungfer. Duetto. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstraße, No. 195.* – KLA.

[M 8086]

A Wst

Walzer . . . für das Clavier. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 461.*

[M 8087]

GB Lbm

(Bühnenstück nicht bekannt:)

Wer niemals eingesperrt war . . . Arie . . . Für's Forte-Piano. – *Hamburg, J. A. Böhme.*

[M 8088]

D-brd W

INSTRUMENTALWERKE

14 Deutsche Tänze mit Trios und Coda für das Piano-Forte. – *Wien, Cappi, No. 1328.*

[M 8089]

A Wgm – I Mc, PAc

Die beliebten Grätzer und Preßburger Deutschen Tänze und Ländler samt Coda für das Piano-Forte. – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2272.*

[M 8090]

A Wst

Wolf-Dieter Schäfer

MÜLLNER Josephine

Vierzehn deutsche Lieder mit Melodien für das Clavier oder die Pedalharfe. – *Wien, „Gottfried Friederich, Inhaber der v. Schönfeldschen Buchdruckerey“, 1787.*

[M 8091]

A Wgm – CS K

Marsch, Für die Harfe oder das Piano-Forte, Componirt . . . Bey ihrem den 23ten März 1804 im k. k. Hoftheater gegebenen Concert gespielt. – *Wien, „im Müllnerischen Hauß oder im Kunst- und Industrie-Comptoir“.*

[M 8092]

A Wn

MÜMLER F.

Twelve slow and quick walzers or drehers, for the piano-forte, with a tambourine accomp. to the quick walzers, ad libitum. – *London, T. Monzani.* – St.

[M 8093]

A Wgm (kpl.: 2 St.)

MÜNCHHAUSEN Adolph (August) von

(Die nachstehenden Ausgaben sind ohne Vornamen bzw. mit A. oder August[e] überliefert)

Op. 1. Trois simphonies [D, C, Es] avec les accompagnements . . . œuvre premiér [!]. – *Braunschweig, „à la Librairie des Orphelins“; Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, aux adresses ordinaires.* – St.

[M 8094]

D-brd W (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – D-ddr SW1 – US Wc

Op. 2. Deux sonates [G, Es] à quatre mains pour le clavecin ou le forte-piano . . . œuvre 2^e. – *Paris, César (écrit par Ribière).*

[M 8095]

D-ddr SW1 – F Pc, Pn – GB Lbm

(vgl. [M 8109])

Op. 3. Une sonate [C] à quatre mains pour le clavecin ou le forte-piano . . . œuvre 3^e. – *Paris, César (écrit par Ribière).*

[M 8096]

D-ddr SW1 – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – S St

Op. 4. Dix ariettes avec l'accompagnement de clavecin ou piano forte . . . œuvre

IV. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.

[M 8097]

D-ddr SW1 – US Wc

Op. 5. Deux symphonies [G, F] à plusieurs instrumens . . . œuvre cinquième. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 660. – St.

[M 8098]

B Br (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], vla, b [3 Ex.], fl I, fl II, cor I, cor II) – D-brd W – SF A (b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Op. 7. Deux concertos [Es, G] pour clavecin et piano forte, avec les accompagnemens . . . œuvre 7. – Paris, Bouin. – St.

[M 8099]

D-ddr D1 (fehlen fl I, fl II, contra-b) – S St (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, contra-b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Op. 8a. Sonate [G] pour piano et violon obligé . . . œuvre 8. – Paris, Pleyel. – St.

[M 8100]

D-brd BNu (vl) – F Pc (pf, vl) – S St (vl)

Op. 8b. Sonate [G] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement d'alto-violon ou flûte . . . œuvre 8. – Mainz, Schott, No. 232. – St.

[M 8101]

D-ddr D1 (kpl.: clav, fl, vla) – GB Lbm (clav) – US U

Op. 8c. Trois duos [G, F, C] pour violon et alto . . . œuvre VIII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 849. – St.

[M 8102]

S Skma (vl, vla)

Op. 9. Grande symphonie concertante suivie d'un menuet varié, pour tous les instrumens, et d'une allégo finale . . . œuv. IX. – Paris, Monsigny. – St.

[M 8103]

D-ddr D1 (kpl.: vl I, vl II, vla, b, contra-b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

— Grande symphonie concertante suivie d'un air varié, pour tous les instrumens, et d'une allegro finale . . . œuvre IX. –

ib., Momigny.

[M 8104]

F Pc (kpl.: 11 St.)

Op. 10a. Grande symphonie concertante, suivie d'un allégo gracioso, avec des cors obligés, et d'un allégo finale . . . œuv. X. – Paris, Momigny. – St.

[M 8105]

D-ddr D1 (vl I, vl II, vla, b, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Op. 10b. Grande sonate [C] pour le piano forte avec accompagn^t de violon ou alto obligé . . . œuvre 10. – Paris, Chapelle. – St.

[M 8106]

S St (vl, vla; fehlt pf)

— *ib.*, Decombe.

[M 8107]

S St (pf; fehlen vl und vla)

(ohne Opuszahlen:)

Symphonie périodique [B] pour deux violons, altoviola, deux clarinettes, deux cors obl: et basse . . . n° 1. – Mainz, Schott, No. 133. – St.

[M 8108]

D-brd MZsch (kpl.: 8 St.)

Deux sonates [Es, G] à quatre mains pour le piano forte. – Paris, Pleyel, No. S. M. N° 2.

[M 8109]

S Skma, St

(vgl. Op. 2)

Sonate [Es] pour la harpe. – Paris, Naderman.

[M 8110]

CH E

MÜNNICH Joannes

Sacrarum cantionum 4. 5. 6. 8. vocum; sacrae . . . Confraternitati Venerabilis Sacramenti . . . in cathedrali ecclesia Spirensi . . . dedicatarum, liber primus. – Venezia, Jacopo Cercagli, 1611. – St.

[M 8111]

GB Lbm (S, A, T, B, 5)

MÜNSTER Joseph Joachim Benedict

Op. 1. Sacrificium vespertinum, seu vesperae longiores festivae et de Beatissima Virgine Maria nec non brevissimae pro toto anno methodo nova, et comico-ecclesiastica elaboratae a canto, alto, tenore, basso, duobus violinis partim unisonis, partim concertantibus, cum duplici basso generali . . . opus I. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1729. – St.

[M 8112]

D-brd NBss (fehlen B und vlne) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, org) – II PH (fehlen S, B, vlne und org) – PL Wu (fehlt vlne)

Op. 2. Canticum canticorum, seu VIII. lytaniae longiores et breviores, solennes tamen omnes, quarum primae sex de Bea-

tissima Virgine Maria, penultima de . . . Josepho, et ultima de . . . Joanne Nepomuceno, specialibus encomiis intitulatae, una cum IX. antiphonis . . . a canto, alto, tenore, basso, duobus violonis concert., duobus clarinis, cum tympano, vel duobus cornibus venatoriis ex diversis clavibus partim obligatis, partim pro libitu adhibendis, cum duplici basso generali . . . opus II. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1735.* – St. [M 8113

CH SO (A, T, B, vlc, clno I/cor I, clno II/cor II, timp) – CS Mms (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I/cor I, clno II/cor II, org, timp), N (S, A, T, vl I, vl II [unvollständig], vlc [unvollständig], clno II/cor II, timp) – D-brd NBss (S, A, T, B, vl II, clno I/cor I, clno II/cor II), OB (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I/cor I, clno II/cor II, org, timp)

Op. 3. Epithalamium mysticum . . . Geistliches Hochzeit-Lied, Bestehend in LX. solenn- und anmuthig teutschen Arien . . . Von einer Vocal-Stimm oder Solo, 2. violinis obligatis, clarini cum tymp. vel cornua venat. vero . . . cum organo & violoncello . . . opus III. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1740.* – St. [M 8114
A Gmi (vl I, vl II, clno I/cor I, org) – CH E (vox cantans, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, timp), Lz (vox cantans) – D-brd DO (vox cantans, vl I, vl II, org), Es (vox cantans)

Op. 4. Helicon sacer, seu vesperae pro toto anno . . . una cum IV. antiphonis de B. V. M. per annum occurrentibus, ac V. psalmis . . . a canto, alto, tenore, basso, duobus violinis concert., duobus clarinis, cum tympano non concertantibus . . . cum duplici basso generali . . . opus IV. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1743.* – St. [M 8115

CH EN (fehlen clno II und timp; clno I unvollständig), SAf (fehlen T, clno I, clno II und timp) – CS Pnm (fehlen T, vl I, timp und org) – D-brd Ew (fehlen S und org), Mbs (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, timp, org), Rp (fehlen vlc und timp) – GB Lbm (fehlt vlc)

Op. 5. Solsequium obsequii, seu XII. concertationes breves et faciles, solemnes tamen omnes, quarum ultimae II. pastoritiae, methodo nova, singulari, & comico-ecclesiastica elaboratae, a violino I, violino II, clarino vel cornu I, clarino vel

cornu II, obligatis, cum tympano, & duplici basso generali . . . opus V. – *Augsburg, Philipp Ludwig Klaffschenkel, 1744.* – St.

[M 8116

CH FF (vl II, clno I/cor I, clno II/cor II, org) – D-brd OB (kpl.: vl I, vl II, vlc, clno I/cor I, clno II/cor II, timp, org)

Op. 6. Fons signatus, seu VII. lytaniae de Venerabili . . . Altaris Sacramento, quarum primae quinque solenniores, ultimae duae minus solennes . . . una cum cantico Ambrosiano Te deum laudamus . . . a canto, alto, tenore, basso, duobus violinis concert., duobus clarinis, cum tympano, vel duobus cornibus . . . cum duplici basso generali . . . opus VI. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1751.* – St. [M 8117
A KR (ohne Angabe der St.) – CH E (vlc) – D-brd Mcg (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, clno I/cor I, clno II/cor II, org)

(Lehrwerke: vgl. RISM B VI², S. 604 f.)

MÜTHEL Johann Gottfried

VOKALMUSIK

Auserlesene Oden und Lieder von verschiedenen Dichtern: zum musikalischen Vergnügen in die Musik gesetzt. – *Hamburg, Christian Wilhelm Brandt (Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1759.* – KLA. [M 8118

B Bc – D-brd KII, Mbs – D-ddr Bds – GB Lbm (2 Ex.) – PL Tu – S L – US NYp

INSTRUMENTALWERKE

Concerto I [c] per il cembalo concertato accompagnato da due violini, violetta e basso. – *Riga-Mietau, Johann Friedrich Hartknoch, 1767.* – St. [M 8119

B Bc (kpl.: cemb, vl I, vl II, vla, b) – F Pmeyer (cemb) – S L

— *A concerto for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins, a tenor & violoncello . . . opera 2^d.* – *London, R. Bremner.* [M 8120
GB Lcm (kpl.: 5 St.)

Concerto II [d] per il cembalo concertato accompagnato da due violini, due bassoni o violoncelli, violetta e basso. – *Riga-Mie-*

tau, *Johann Friedrich Hartknoch*, 1767. – St. [M 8121]
B Bc (kpl.: cemb, vl I, vl II, vlc I, vlc II, violetta, b) – F Pmeyer (cemb)

Duetto für 2 Claviere, 2 Flügel, oder 2 Fortepiano. – *Riga, Johann Friedrich Hartknoch (Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn)*, 1771. – P. [M 8122]
B Br – D-brd KII – F Pc – GB Ckc, Lbm – US AA (unvollständig)

III Sonates [F, G, C] et II ariosi [G, C] avec XII variations pour le clavessin. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (Stör)*, No. LXXXVII. [M 8123]
A Wgm – B Bc – D-brd BNms, Mbs – D-ddr HAU, LEm – GB Lbm – NL DHgm – S Skma

— Three sonatas [F, G, C] for the forte piano or harpsichord. – *London, R. Bremner*. [M 8124]
B Bc

— *ib.*, *Preston & son.* [M 8125]
GB Ckc, Lem – US AA, Wc

MUFFAT Georg

Armonico tributo, cioè sonate di camera commodissime a pocchi, o a molti stromenti. – *Salzburg, Johann Baptist Mayr*, (1682). – St. [M 8126]
D-brd PA (vl II, vla I, vla II), Rp (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, cemb) – F Pn

Apparatus musico-organisticus . . . liber primus, quo duodecim modulationes seu toccatae (ut vocant) majores, ad singulare philo-musicorum oblectamentum . . . accesserunt ciaccona & passacaglia quaevis pluribus distincta variationibus. – *Salzburg, Autor, Johann Baptist Mayr*, 1690. [M 8127]

A KR – F Pc – NL DHgm

— [*am Schluß des Innentitels:*] „*Venalis habetus apud Godefridum Muffat, Sac. Caes. Maj. Aulae & Camerae Musicum*“. [M 8128]
D-brd Bhm, Mbs – GB Lbm – US R

— . . . in demississimum obsequium oblatum a Georgio Muffat. – ([*am Schluß des Vorwortes:*] *Wien, Johann Peter van Ghelen*), [nach 1704]. [M 8129]

A M, Wgm, Wn, Wst (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)
[Auflage unbekannt:] CS Bm – D-ddr LEm – N Ou – YU NM

Suavioris harmoniae instrumentalis hyporchematicae florilegium primum, quinquaginta excultis . . . a quatuor, vel quinque fidibus una cum basso continuo, si lubet animandis, in septem tonorum varietate distinctos fasciculos congestis modulationibus. – *Augsburg, Wilhelm Panneker (Jacob Koppmayr)*, 1695. – St. [M 8130]

S Uu (vl, violetta, vla, quinta parte, vlne, bc) – US Wc (vl, vla, violetta, quinta parte, bc)

Suavioris harmoniae instrumentalis hyporchematicae florilegium secundum, sexaginta duabus excultis modulationibus recentiori stylo choraico sensim magis florescente concinnatis . . . a quatuor vel quinque fidibus, una cum basso continuo. – *Passau, Autor (Georg Adam Höller)*, 1698. [M 8131]
A Wn (bc) – R TMT (bc)

Exquisitoris harmoniae instrumentalis gravi-jucundae selectus primus, duodecim rarioribus, & ad insolitam aurium oblectationem stylo, tam paucis, quam multis, quinque nimirum, aut tribus tantum, si placuerit fidibus necessariis. – *Passau, Maria Margaretha Höller*, 1701. – St. [M 8132]

A Wn (4 St., fehlt vl II)

MUFFAT Gottlieb

72 Versetl Sammt 12 Toccaten besonders zum Kirchen-Dienst bey Choral-Aemtern und Vesperen dienlich. – *Wien, s. n.* ([*Titelblatt:*] *F. A. Dietell sc.*), (1726). [M 8133]

A KR, SE, Wgm (unvollständig), Wn – CH Bu – CS Pnm – D-brd Rp – D-ddr Bds, DI (fehlt Titelblatt), LEm (fehlt Titelblatt) – F Pmeyer (fehlt Titelblatt) – GB Cfm (unvollständig), Lbm (fehlt Titelblatt) – H Bmi (fehlt Titelblatt, mit 2 Toccaten in zeitgenössischer Handschrift) – NL DHgm

Componimenti musicali per il cembalo [C, g, D, B, d, G, G]. – *Augsburg, Johann Christian Leopold*, 1726. [M 8134]

A Wgm (2 Ex.), Wm, Wn – B Bc, Br – CS Pnm
– D-brd As (fehlt Titelblatt), Bhm, Hs, Mbs –
D-ddr Dl, LEm, LEmi – DK Kk – F Pc,
Pmeyer – GB Cfm, Lbm (2 Ex.) – NL DHgm,
Uim – SF A – US R, Wc

XII Kleine Fugen sammt 2 Toccaten . . .
N. I. – *Wien, H. Löschenkohl, No. 2.*

[M 8135]

A Wgm

MUGNIÉ Jean

Marche des Royalists [!]. – *London, Long-*
man & Broderip, (1796). [M 8136]

GB Lbm, Ob

Three sonatas for the piano forte with an
accompaniment for the flute ad libitum. –
London, Broderip & Wilkinson. – St.

[M 8137]

US Wc (pf, fl/vl)

An original waltz, for the piano forte. –
London, author. [M 8138]

GB Lbm, Ob

(weitere, nach 1800 erschienene Werke in GB
Lbm)

MULLER G.

Jonas and Nannette. The favorite duet. –
London, G. Kauntze. [M 8139]

GB Lbm

MULLY J.

Six sonatas for the piano forte or harpsi-
chord with an accompaniment for a vio-
lin. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[M 8140]

GB Cu

Six sonatas [F, A, G, Es, C, F] for the pia-
no forte or harpsichord with an accom-
paniment for a violin . . . opera 2. – *Lon-*
don, Longman & Broderip. – P. [M 8141]

F Pc – GB Lbm, Lcm

A favorite sonata [G] for the piano forte
or harpsichord. – *London, Longman &*
Broderip. [M 8142]

GB Lbm

MUNDY John

Songs and psalmes composed into 3. 4.
and 5. parts, for the use and delight of all
such as either love or learn musicke. –
London, Thomas Este (the assigne of Wil-
liam Byrd), 1594. – St. [M 8143]

GB Cu (unvollständig), Lbm (kpl.: S, Medius,
Contra-T, T, B [je 2 Ex.]), Och, Y

MUNNIKHUIZEN Anthony

Zangwyzen der psalmen en gezangen [1 v/
bc]. – *Amsterdam, A. E. Munnikhuizen,*
1781. [M 8144]

NL At (am Schluß handschriftlich), DHk

MUNNINCKX P. F.

Balletti, allemande, corante, sarabande,
cum tribus instrumentis. – *Antwerpen, les*
héritiers de Pierre Phalèse, 1672. – St.

[M 8145]

GB DRc (kpl.: vl I, vl II, b)

MUNRO Alexander

A collection of the best Scots tunes, fitted
to the german flute, with several divi-
sions, & variations. – *Paris, s. n. (Du-*
mont), (1732). [M 8146]

GB DU, En, Lbm

MUNTZ BERGER Joseph (BERGER J. M.)

(vgl. Berger, Joseph, [B 2019–2021])

KONZERTE UND KONZERTANTE SINFONIEN

Premier concerto [A] à violoncelle princi-
pal, deux violons, alto, basse, cors et
hautbois. – *Paris, Naderman, No. 661.* –
St. [M 8147]

B Bc (kpl.: 9 St.) – D-brd BFb – I BGi (vlc
princ.)

Deuxième concerto [G] à violoncelle prin-
cipal, deux violons, alto, basse, cors et
oboe . . . œuvre 34. – *Paris, Cochet.* – St.

[M 8148]

B Bc (kpl.: 9 St.) – D-ddr ZEO (vl I [fehlen
p. 1–2], vla, b, ob II) – I BGi (vlc princ.)

Troisième concerto [D] pour violoncelle, avec accompagn^{nt} de deux violons, alto, basse, deux flûtes, cor, (deux oboe, trompette et timballe ad-libitum). – *Paris, au magasin de musique dirigé par Mrs Chérubini, Méhul, No. 325.* – St. [M 8149
I BGi (vlc)

— *Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 325.*
[M 8150
D-brd B (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, ob I/ob II, cor I/cor II, tr I/tr II, timp)

Quatrième concerto [e] pour violoncelle, deux violons, alto, basse, flûtes, hautbois, cor, & bassons, trompette, timbales et trombone ad libitum. – *Paris, Sieber, No. 394.* – St. [M 8151
GB Lcm (kpl.) – I BGi (vlc)

Simphonie concertante [D] pour violon & violoncelle, avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, 2 flûtes, 2 cors et timballe ad libitum . . . œuvre 28. – *Paris, Sieber fils, No. 95.* – St. [M 8152
D-brd BFb (kpl.: 11 St.), Mh – GB Lbm (fehlen vlc und timp; zusätzlich vl I rip., vl II rip. und b rip. handschriftlich)

QUARTETTE

Six quatuors variés [A, D, C, F, F, B] pour deux violons, alto et violoncelle sur six andantes tirés des simphonies, de J. Haydn . . . œuvre 31. – *Paris, Sieber père, No. 1612.* – St. [M 8153
A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc; Impressum: Sieber & fils) – D-brd Mbs

Air varié pour le violoncelle, avec accompagnement de violon, alto et basse ad libitum. – *Paris, Sieber, No. 336.* – St. [M 8154
I BGi (vlc)

TRIOS

Trois trios [d, e, A] à violoncelle obligé avec accompagn^{nt} de violon et basse. – *Paris, Frey; Lyon, Garnier, No. 220, (196), 320.* – St. [M 8155
D-brd F (kpl.: vl, vlc, b) – US Wc

— Trio [e] à violoncelle obligé avec accompagn^{nt} de violon et basse . . . ([hand-

schriftlich:] 1) livraison, op. 42. – *Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 196.* [M 8156
D-brd Bhm (kpl.: vlc/vl, b)

— Trio [d] à violoncelle obligé avec accompagn^{nt} de violon et basse . . . ([handschriftlich:] 2) livraison, op. 42. – *Paris, „au magasin de musique, dirigé par MMrs Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier“, No. 220.* [M 8157
D-brd Bhm (vlc)

— Trio [A] à violoncelle obligé avec accompagn^{nt} de violon et basse . . . ([handschriftlich:] 3) livraison, op. 42. – *Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 320.* [M 8158
D-brd Bhm (kpl.: vl, vlc/b) – D-ddr Bds (kpl.; vlc unvollständig)

Trois trios [G, a, D] pour violoncelle obligé, avec accompagn^{nt} de violon et basse . . . ([handschriftlich:] 1^{er}–3^e) livre du 2^{me} œuvre de trios. – *Paris, „au magasin de musique dirigé par Mrs Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu“, No. 365, 369, 370.* – St. [M 8159
B Bc (kpl.: vl, vlc, b) – D-brd Bhm – D-ddr Bds (1^{re} livre, Etikett: Sieber)

— *ib., J. Frey, No. 365, 369, 370.*
[M 8160
D-brd F (kpl.: vl, vlc, b; Etikett: Janet et Cotelle) – US Wc

— Trois trios pour flûte, violon et basse . . . arrangés par Besozzi. – *ib., „au magasin de musique, dirigé par Meurs Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu“, No. 412.* [M 8161
CH GLtschudi (kpl.: fl, vl, b)

Fantaisie sur ces trois airs hongrois, viennois, et tirolien, variés pour le violoncelle, avec accompagnement de violon et basse (ou forte-piano). – *Paris, Pacini, No. 260.* – St. [M 8162
I BGi (vlc)

Première soirée pour violoncelle, violon et basse, sur l'air favori, Que ne suis-je la fougère, avec sept variations dont la dernière est une fantaisie. – *Paris, Richault, Monsigny, No. 75.* – St. [M 8163
I BGi (vlc)

- DUOS
(vlc/b:)
Trois sonates pour violoncelle et basse . . .
œuvre I^{er}. – *Paris, Auguste Le Duc & Co.,*
No. 169. – P. [M 8164]
GB Lbm – US Wc
- *ib.*, *Cochet.* [M 8165]
D-brd Bhm
- Trois sonates pour violoncelle et basse . . .
œuvre 2. – *Paris, Auguste Le Duc & Co. –*
St. [M 8166]
D-brd Bhm (vlc, b)
- *ib.*, *Cochet.* [M 8167]
B Bc
- Trois sonates pour violoncelle obligé, avec
accompagn^{nt} de basse . . . ([handschrift-
lich:] 1, 2, 3) livre du 2^{me} œuvre de sona-
tes. – *Zürich, Hans Georg Nägeli, No. 366,*
367, 368. – St. [M 8168]
D-brd Bds (vlc, b) – I Mc (2: b [fehlt Titel-
blatt])
- Sonates pour le violoncelle avec accom-
pag^{nt} de basse . . . ([handschriftlich:] 1)
livraison, op. 38. – *Zürich, Hans Georg*
Nägeli, No. 221. – St. [M 8169]
D-brd B (vlc, b [ursprüngliches Impressum ge-
löscht])
- N^o ([handschriftlich:] 1) Airs variés (Ro-
mance, del signor Paisiello) pour le violon-
celle, avec accompagnement de basse, par
différens auteurs. – *Paris, Auguste Le Duc*
& Co. – P. [M 8170]
D-brd Bhm
- N^o ([handschriftlich:] 2) Airs variés (Air
des Visitandines [Devienne]) pour le vio-
loncelle, avec accompagnement de basse,
par différens auteurs. – *Paris, Auguste Le*
Duc & Co. – P. [M 8171]
D-brd Bhm
- N^o ([handschriftlich:] 3) Airs variés [ohne
näheren Kopftitel] pour le violoncelle,
avec accompagnement de basse, par dif-
férens auteurs. – *Paris, Auguste Le Duc &*
Co. – P. [M 8172]
D-brd Bhm
- Troisième recueil d'airs connus variés
pour le violoncelle, avec accompagnement
de basse. – *Paris, H. Naderman, No. 504.*
– P. [M 8173]
D-brd Bhm – F Pn (2 Ex.)
- Quatrième recueil d'airs variés pour le
violoncelle, avec accompagnement de
basse. – *Paris, H. Naderman, Lobry, No.*
322. – P. [M 8174]
D-brd Bhm – F Pn (2 Ex. mit No. 538)
- Trois nocturnes en duo pour piano-forte
et violoncelle ou flûte. – *Leipzig, Breitkopf*
& Härtel, No. 3742. – P. und St. [M 8175]
D-ddr Bds (Nr. 3 [D]: P., vlc, fl)
- Tema [!], with characteristic variations
[Es] for the violoncello, with an accom-
paniment for the piano forte. – *London,*
Monzani & Hill. – St. [M 8176]
I BGi (vlc)
- Thema with variations [G], for piano forte
& violoncello. – *London, Monzani & Hill.*
– St. [M 8177]
I BGi (vlc)
- (vlc/vl:)
Trois grands duo dialogués et concertans
extraits des œuvres d'Ignace Pleyel et ar-
rangés pour violon et violoncelle . . . 2^{me}
livraison. – *Paris, Viguerie.* – St. [M 8178]
D-brd MÜu (vl, vlc)
- Air varié concertant pour violon & vio-
loncelle . . . N^o I. – *s. l., s. n. (gravé par F.*
Wachter), No. 2. – St. [M 8179]
D-brd Bhm (vl, vlc)
- Air varié concertant pour violon et violon-
celle [Air von Dalayrac]. – *Paris, Sieber,*
No. 373. – St. [M 8180]
GB Lbm (vl, vlc)
- (vlc/vla:)
Trois duo concertans pour alto et violon-
celle . . . opera 7^{ème} et 3^{ème} œuvre de duo.
– *Paris, Auguste Le Duc & Co.* – St. [M 8181]
D-brd Bhm (vlc) – NL At (vla)
- *ib.*, *Cochet.* [M 8182]
B Bc (vlc, vla)
- (2 vlc:)
Trois duo pour deux violoncelles . . . 1^{er}
livre de duo, opera 5^e. – *Paris, Auguste Le*
Duc & Co. – St. [M 8183]
D-brd Bhm (vlc I, vlc II)
- Trois duo concertans pour deux violon-
celles . . . opera 6^e et 2^{me} livre de duo. –

Paris, Auguste Le Duc (écrit par Ribière).
– St. [M 8184]

D-brd Bhm (vlc I, vlc II), Mmb (vlc I, vlc II)

Premier livre de trois nocturnes dialogués
pour deux violoncelles . . . œuvre 10^e. –
Paris, J. H. Naderman, Lobry. – St.

[M 8185]

D-brd Bhm (vlc I, vlc II) – F Pn (vlc I, vlc II)

Trois grands duos pour 2 violoncelles . . .
œuvre 10^{me}. – Paris, Terry, No. 593. – St.

[M 8186]

H Bb (vlc I, vlc II)

Trois grands duos pour deux violoncelles
. . . 11^e œuvre [!] de duos. – Offenbach,
Johann André, No. 4022. – St. [M 8187]

D-ddr Bds (vlc I, vlc II)

Trois duos pour deux violoncelles . . . ope-
ra 39, 1^{er} livre. – Paris, „au magasin de mu-
sique, dirigé par M^{rs} Chérubini, Méhul,
Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu“,
No. 529. – St. [M 8188]

D-brd Bhm

Six grands duos pour deux violoncelles,
livre 1. – Paris, Gaveaux jeune, No. 573. –
St. [M 8189]

D-brd MÜu (vlc I, vlc II)

LEHRWERKE

Nouvelle méthode pour le violoncelle dans
la quelle toutes les difficultés sont gradués
. . . œuvre 30. – Paris, Sieber fils, No. 131.

[M 8190]

S Skma

Übungen für das Violoncelle bestehend:
aus Tonleitern, mit Vorspielen in Accor-
den und Doppelgriffen, in allen Tonarten,
mit bezeichneten Fingersätze. – Prag,
Marco Berra, No. 505. [M 8191]

A Wn – CS Pu

Étude pour le violoncelle. – Leipzig, Breit-
kopf & Härtel, No. 3380. [M 8192]

CH Bu – S Sm

MURDRICH

Recueil d'airs choisis arrangés et variés
pour deux flûtes ou violons. – Paris, Sie-
ber. – St. [M 8193]

F BO (fl I, fl II)

MURMELLIUS Johannes

Protrepticus studiosorum poetices Ioannis
Murmellii Ruremundensis . . . [mit 3
Kompositionen a 4 v]. – [am Ende:] Wit-
tenberg, Georg Rhau, 1517. [M 8194]

D-brd KIu

MURPHY

The newest minuets, rigadoons & French
dances for the year 1721 . . . the tunes
proper for the violin, hoboy or flute. –
London, J. Walsh & J. Hare. [M 8195]

GB BENccke

MURPHY S.

By the streams [Song]. The words by
Pope. – s. l., s. n. [M 8196]

GB Lbm

Daphnis's complaint [Song] (in: Hiber-
nian Magazine, July, 1778). – [Dublin],
s. n., (1778). [M 8197]

GB Lbm

The queen of May. A favorite song. – Lon-
don, T. Williams, 1784. [M 8198]

GB Lbm

Virtue. A favorite pastoral . . . the words
by J. Oakman. – London, T. Williams.

[M 8199]

GB Lbm

MURRAY (Miss)

Pitthieveless castle. A favorite strathspey
. . . with four fashionable new dances for
the piano forte. – Edinburgh, Robert Pur-
die, (1800). [M 8200]

GB Lbm

MURRAY J.

O! where art thou staying. Dear Mary my
love. A favorite ballad. – London, Preston.

[M 8201]

US Wc

MURSCHHAUSER Franz Xaver Anton

Octi-tonium novum organicum, octo to-
nis ecclesiasticis, ad psalmos, & Magnifi-

cat, adhiberi solitis, respondens: ex diversis musici artificii fontibus derivatum cum appendice nonnullarum inventionum, ac imitationum pro tempore Natalis Domini . . . opus primum. – *Augsburg, Laurentius Kroniger & Theophil Goebels Erben, 1696.*

[M 8202]

A Wm – B Bc – D-brd Bhm, Mbs – GB Lbm – US Wc

Vespertinus latriae, & hyperduliae cultus, sive psalmi vespertini consueti de dominica, et Beatissima Virgine, octo tonis ecclesiasticis per diversas contrapuncti leges alligati: a 4. vocibus concert., 2. violinis obligatis, & 4. voc. in ripieno, cum annexo, pro coronide, psalmo: Laudate pueri, a basso solo, & 4. instr. concert., opus II. – *Ulm, Laurentius Kroniger & Theophil Goebels Erben, 1700.* – St.

[M 8203]

CH Zz (rip.: S, A, T, B; conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, org; Impresum: „Impensis Johannis Conradi Wohleri“) – YU Lu (T rip., T conc., vl II)

Prototypon longo-breve organicum ([pars secunda beginnt:] Prototypi longo-brevis organici . . .), exhibens, super tonos figuratos magis usitatos, modum novum ac artificiosum, tam constringendi quam diducendi, pro necessitate, vel etiam libitu, fugas et praeambula juxta genuinas contrapuncti & compositionis regulas . . . [pars prima (34 p.), pars secunda (42 p.)]. – *Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter.*

[M 8204]

A Wgm (pars prima), Wn (pars prima, pars secunda) – D-brd Mbs (pars prima, pars secunda [2 Ex.]), Mh (pars prima, pars secunda), Rp (pars prima) – F Pc (pars prima, pars secunda) – GB Ge (pars prima, pars secunda), Lbm (pars prima, pars secunda)

(Theoretische Werke: vgl. RISM B VI³, S. 605f.)

MUSAEUS Johann Anton

Divertimento cembalo solo oder monatliche Belustigungen des Claviers, bestehend aus Sonaten, Sonatinen, Mourquien, Menuetten und Trios &c . . . Der Monat Jenner (– Februarii) 1765. – *København, Ludolf Henrich Lillies Wittwe, 1765.*

[M 8205]

DK Kk

Otte sonater og fire sonatiner til claveret, med accompagnement af een violin og basse . . . første og andet hefte. – *København, M. Hallager, 1779.* – St. [M 8206]
DK Kk (kpl.: kl, vl, vlc)

MUSCHET George

Six duets for two german flutes or violins . . . opera 2^d. – *Edinburgh, author.* – P.

[M 8207]

GB Gu

The Stirling volunteers march [pf, p. 6–7 einer nicht identifizierten Sammlung]. – *Edinburgh, John Watlen.*

[M 8208]

GB Lbm – US Pu

The favourite quick march . . . made a rondo for the pianoforte or harpsichord by T. H. Butler. – [*Edinburgh*], *Corri & Sutherland.*

[M 8209]

GB Gu

– *Glasgow, J. Aird.*

[M 8210]

GB Lbm

Gen^l Clinton's march (Gen^l Elliot's march, Miss Tyron's minuet, Colonel Dundases quick march) [pf]. – *Edinburgh, Neil Stewart.*

[M 8211]

GB P

MUSIGNY Mme de

Six romances d'Estelle avec accompagnement de harpe ou piano-forte . . . [1^{er} recueil]. – *Paris, De Roullède.* – KLA.

[M 8212]

F Pn

Six romances d'Estelle avec accompagnement de harpe ou piano-forte . . . [2^o recueil]. – *Paris, De Roullède.* – KLA.

[M 8213]

F Pn

MUSOTTI Stefano

L'anima sospirante in contemplando i dolori di Christo, madrigali a tre voci . . . con il basso continuo per maggior commodità de' signori cantori. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1621.* – St.

[M 8214]

A Wgm (kpl.: S I, S II, B, bc)

MUSSARD

Recueil chantant avec accompagnement de harpe ou forte-piano et une flûte obligée. – *Paris, Mussard.* – P. [M 8215]
F V

Nouveau recueil de noels avec des variations faciles arrangés pour deux flûtes. – *Paris, Mussard (gravés par Mlle Villy).* – St. [M 8216]
F Pc (fl I, fl II)

I^{er} Recueil nouveau composé des ouvertures du Huron, du Tableau parlant, de Zémire et Azor, de Lucille, du Devin de village et du Déserteur, d'un duo de La colonie, deux marches et plusieurs petits airs, arrangés pour deux flutes ou violons par Mr. Mussard. – *Paris, Borrelly, Mussard, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* – St. [M 8217]
SD S. 339
F Pa – S Skma

Second recueil d'airs d'opéra comique et autres choisies, arrangés pour deux flûtes ou deux violons par Mr. Mussard. – *Paris, auteur.* – St. [M 8218]
SD S. 307
F Pc (fl I)

IV. Recueil d'airs d'opéras comique et autres arrangés pour trois flûtes . . . par Mr. Mussard. – *Paris, Mussard.* – St. [M 8219]
SD S. 307
F Pc (fl I, fl III)

Vème Recueil d'airs des opéras de Colinette à la cour, de Thésée, des Deux gémeaux de Bergame, des Amours d'été, et autres, arrangés pour deux flûtes ou violons . . . par Mr. Mussard. – *Paris, auteur.* – St. [M 8220]
SD S. 306
D-ddr SWl (fl I, fl II) – F Pc (fl I, fl II)

Xème Recueil d'airs des opéras de Panurge, de Richard, de Dardanus, des Danaïdes, de Théodore, et autres . . . par Mr. Mussard. – *Paris, Mussard.* – St. [M 8221]
SD S. 306
F Pn (keine St.-Angaben)

XIème Recueil d'airs des opéras de L'amant statue, d'Alexis et Justine, de

Nina, et autres, arrangé pour deux flûtes . . . par Mr. Mussard. – *Paris, Mussard.* – St. [M 8222]
SD S. 306
F Pn (fl I, fl II)

(Collection d'airs en duo) (in: Nouveaux principes pour apprendre à jouer de la flutte traversière avec des idées précises et raisonnées des principes de musique suivis d'une collection d'airs en duo pour cet instrument . . . choisies et arrangés par M. Mussard). – *Paris, auteur.* [M 8223]
SD S. 266
F Pc – GB Lbm

MUSSI Giulio

Fasciculus armoniae, una cum missa, atque organica parte . . . opus tertium. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1619.* – St. [M 8224]
I Vnm (S)

Il primo libro delle canzoni da sonare a due voci . . . opera quinta con il basso per l'organo, et nel fine una toccata in ecco a doi soprani. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* – St. [M 8225]
D-brd Mbs (kpl.: S, B, bc) – I Bc

— . . . novamente ristampate, & corrette. – *ib., Alessandro Vincenti, 1625.* [M 8226]
PL WRu (B, bc; fehlt S)

MUSSINI (MOUSSINI) Natale

VOKALMUSIK

Six ariettes avec accompagnement de forte-piano, ou guitarre seule. – (*[am Ende:] gravé par C. C. Menzel à Zerbst.*) [M 8227]

D-ddr Bds, SWl, WRtl – S Skma, St

Six ariettes nouvelles, avec accompagnement de forte-piano . . . œuvre II. – *Berlin, auteur, Morino ([am Ende:] C. C. Menzel sc., à Zerbst).* [M 8228]
D-ddr Bds, Dl, SWl (4 Ex.), WRtl – DK Kk – S Skma – USSR Mk

Ariette italiane con accompagnamento di chitarra. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 671.* [M 8229
D-brd DO – YU Zha

Ariette. Già la notte si avvicina. Pour le forte-piano ou guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [M 8230
CH Bu

Ariette. Souvent l'amour nous prouves [!] son empire. Pour le forte-piano et guitarre. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [M 8231
D-brd Hs – S Skma

Sei canoni . . . opera VI. – s. l. ([am Ende:] *Berlin*), (*L. Serrurier*), 1801. [M 8232

D-brd KNmi, Rp, Rtt – D-ddr Bds

Sei duetti vocali con accompagnamento di piano forte . . . opera 19, libro 1. – [*Firenze*], *Giuseppe Lorenzi, No. 141.* [M 8233
S Sm

Six romances (tirées de l'Estelle de M^r de Florian) . . . avec accompagnement de forte-piano, et violon obligé . . . œuvre III. – *Berlin, auteur, Morino.* – KLA. [M 8234

A Wgm – CS Pk – D-ddr Bds, SWl, WRtl – DK Kk – S St

Six romances (tirées de l'Estelle, et de la Galathée de M^r de Florian) . . . avec accompagnement de forte-piano, et violon obligé . . . œuvre IV. – *Berlin, auteur.* – KLA. [M 8235
CS Pk – D-ddr Bds – DK Kk – S Skma – US Wc

Six romances (tirées des œuvres de M^r de Florian), avec accompagnement de forte-piano, et violon obligé . . . œuvre V. – *Berlin, auteur, Morino.* – KLA. [M 8236
A Wgm – D-brd BNu – D-ddr Bds – GB Lbm

Rosier de six roses, dédié aux dames . . . œuvre VII. – *Berlin, auteur, aux adresses ordinaires.* – KLA. [M 8237
D-ddr SWl – DK Kk – S St

INSTRUMENTALWERKE

Trois duos pour deux violons . . . œuvre premier, livre 1 (2). – *Offenbach, Johann André, No. 704 (705).* – St. [M 8238
D-brd OF (livre 2) – D-ddr Bds – S Skma (livre 1: vl II), VII

Six duo concertans [D, Es, C, d, A, B] pour deux violons . . . 2^e livre de duo. – *Paris, Boyer, Le Menu; Bordeaux, Philipaux (écrit par Ribière).* – St. [M 8239
D-brd Mbs (vl I, vl II) – GB Lcm – NL Uim – US Wc

— *ib.*, *Naderman, Le Menu; Bordeaux, Philipaux (écrit par Ribière).* [M 8240
B Bc (vl I, vl II) – D-brd Fh – I Sac

Six sonates [G, C, Es, C, D, B] à deux violons . . . œuvre 3^e. – *Paris, Boyer (écrit par Ribière).* – St. [M 8241
DK Kk (vl I, vl II) – S VII

— *ib.*, *Sieber, No. 1103.* [M 8242
US Wc (vl I, vl II)

Six duos [C, B, A, G, Es, D] pour deux violons. – *Paris, Koliker (gravés par Mlle Lepreux).* – St. [M 8243
D-brd Fh (vl I, vl II) – F Pn – NL Uim

— *ib.*, *Imbault.* [M 8244
I Gi (vl I, vl II)

3 grands duos concertans pour 2 violons . . . 5^e livre de duos. – *Berlin, M. Schlesinger.* – St. [M 8245
B Bc (vl I, vl II)

MUSSOLINI Cesare

Six new songs and six minuets . . . with a new pastoral air . . . adapted for y^e guitar & mandolin with accompaniments for the harpsichord & violin. – *London, author.* – P. [M 8246
GB Lbm – US CHH

MUSTUS Johannes Baptista → MOSTO (MUSTUS) Giovanni Battista

MUTIO Giovanni Vincenzo di → MACE-DONIO DI MUTIO Giovanni Vincenzo

MUTZENBECHER Ludwig Samuel Dietrich

Lied am Grabe einer würdigen und geliebten Freundin (Schlummre denn im Schoos der Erde [v/pf]). – *s. l., s. n.*

[M 8247]

CS K – D-brd RH

MYLLER Andreas

Neue Deutsche Weltliche Cantzonette deren etliche auff ein besondere art der Jtalianischen Concerten gerichtet und auff allerhand Musicalischen Instrumenten zu gebrauchen sindt, mit vier, fünff, sechs, sieben und acht Stimmen componirt. –

Frankfurt, Wolfgang Richter, 1603. – St.
[M 8248]

D-brd Sl (B) – D-ddr LEm (S, A, 5)

Neue teutsche Canzonetten mit dreyen Stimmen, von den fürtrefflichsten italianischen Componisten auff ihre Sprach componiret, und hiebevör in Italia zusammen getruckt. An jetzo aber mit unser Sprach den teutschen Musicis, Instrumentisten, und andern der Music Liebhabern zu Gefallen unterlegt. – Frankfurt, Wolfgang Richter, 1608. – St.

SD 1608²²

[M 8249]

B Br (kpl.: S, A, B) – D-brd Usch – D-ddr BAUk

MYSLIVECEK Joseph → MISLIVECEK (MYSLIVECEK) Joseph

MØLLER Nils Peter → nach [M 2913]

N

**N . . . Stefano, detto Spadina →
SPADINA, N . . . Stefano**

NAGEL Friedrich Gottlieb

Neue Englische Tänze nebst darzu componirter Music. – *Halle, Johann Heinrich Grunert, 1766.* [N 1
D-brd OLI – E Mn

Neue Englische Tänze nebst darzu componirter Music. II^{ter} Theil, enthält Original Stücke. – *Halle, Johann Heinrich Grunert, 1767.* [N 2
D-brd OLI

[48] Neue Englische Tänze nebst darzu componirter Music. – *Leipzig, Jacobäer, 1768.* [N 3
B Bc

NAGEL Hermannus van der

Concerto [B] a clavicembalo concertante, violino primo, violino ripieno ad libitum, violino secondo, alto viola e violoncello . . . opera prima. – *Amsterdam, Arnoldo Olofsen. – St.* [N 4
GB Lbl (vl I, vl rip., vla)

NAGEL Johann Friedrich

Kurze Anweisung zum Klavierspielen, für Lehrer und Lernende. – *Halle, Johann Christian Hendel, 1791.* [N 5
A Wgm – B Br – D-ddr LEm (p. 41–72)

— *ib.*, *Johann Christian Hendel, 1797.* [N 6
D-ddr DI

NAICH Hubert

Exercitium Seraficum. Madrigali . . . a quattro & a cinque voci, tutte cose nove & non più viste in stampa da persona. Libro primo. – *Roma, Antonio Blado. – St.* [N 7

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5)

NAIGEON

Le Chinois. Comédie en un acte, traduite de l'italien, meslée d'ariettes . . . représenté sur le Théâtre de la Comédie italienne. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux; Rouen, Magoy; Marseille, Jayne fils; Bordeaux, Chapuy. – KLA.* [N 8

F Pc, TLe

NAIMON Martino

Messe a cinque voci concertate col basso per l'organo. – *Venezia, appresso Bartolomeo Magni, 1642. – St.* [N 9
PL WRu (S, T, 5, org; fehlen A und B)

NALDI Hortensio

Psalmi omnes, qui a S.R.E. in solemnitatibus decantari solent, cum duobus Magnificat, et fal. bord. tum viva voce, tum omni instrumentorum genere cantatu commodissimi, una cum sectione partium ad organistarum usum, et commodum. Cum quatuor vocibus, liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606. – St.* [N 10

I Bc (S)

Concerti ecclesiastici, a una, a due, a tre, & a quattro voci, con il basso continuo,

per sonar nell' organo . . . opera seconda.
– *Venezia, Giacomo Vincenti, 1607.* – St.
[N 11
I FA (S) – PL WRu (S, A, T, org; fehlt B)

NALDI Romulo

Il primo libro de madrigali a cinque voci.
– *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St.
[N 12
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Mottectorum duobus choris dominicis die-
bus concinendorum partis hyemalis, liber
primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1600.*
– St. [N 13
D-brd Rp (I: T, B; II: S, B) – I Bc (kpl.; I: S,
A, T, B; II: S, A, T, B), Rdp (I: S, A, T, B;
II: B), Rvat-barberini

NANINO Giovanni Bernardino

MOTETTEN UND PSALMEN

Motecta . . . binis, ternis, et quaternis vo-
cibus, iuxta novi breviarum formam con-
cinnata, una cum gravi voce ad organi
sonitum accomodata, a Iulio Subissato
in unum collecta et in lucem edita. – *Ro-
ma, Giovanni Battista Robletti, 1610.* – St.
[N 14
I Ac (S [= T/B], S II, org), Od (kpl.: S I, S II,
S [= T/B], org), Rsc (S I), Rsgf (S [= T/B],
S II, org)

— *ib.*, *Giovanni Battista Robletti, 1618.*
[N 15
I Rc (kpl.: S I, S II, S [= T/B], org), Rsg

Motecta . . . singulis, binis, ternis, quater-
nis, & quinis vocibus, una cum gravi voce
ad organi sonitum accomodata, liber se-
cundus. – *Roma, Giovanni Battista Roblet-
ti, 1611.* – St. [N 16
H Bn (org) – I AN (S [= T/B], S II [unvoll-
ständig], org), Od (kpl.: S I, S II, S [= T/B],
org), Rc, Rsg – P C (S II, S [= T/B])

Motecta . . . singulis, binis, ternis, quater-
nis, quinisq. vocibus, una cum gravi voce
ad organum, a Christophoro Margarina in
unum collecta et in lucem edita, liber ter-
tius. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1612.* –
St. [N 17
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org) – H Bn
(org) – I Bc, Ls (kpl.; B unvollständig), Rc,
Rsg (kpl. in 2 Ex.) – P C (S II, B)

Motecta . . . singulis, binis, ternis, qua-
ternis, et quinis vocibus, una cum gravi
voce ad organum sonitum accomodata,
liber quartus. – *Roma, Giovanni Battista
Robletti, 1618.* – St. [N 18
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Rc, Rsg

Venite exultemus. Psalmus Davidicus ad
matutinum in celeberrimis solennijs, tri-
bus vocibus, & organo decantandus. –
Assisi, Giacomo Salvi, 1620. – St. [N 19
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

Salmi vespertini a quattro per le do-
meniche, solennità della Madonna, & apo-
stoli, con doi Magnificat, uno a quattro,
e l'altro a otto, con il basso per l'organo
se piace [mit einer Komposition von Gio-
vanni Maria Nanino]. – *Roma, Giovanni
Battista Robletti, 1620.* – St. [N 20
SD 1620⁷
B Br (S, A, T, B) – I Rc (S, A, B, org), Rsc (T),
Rsgf (A)

MADRIGALE

Il primo libro de madrigali a cinque voci.
– *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St.
[N 21
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Ps (S, T, B)

Il secondo libro de madrigali a cinque
voci [mit einer Komposition von Vincenzo
Ugolino]. – *Venezia, erede di Girolamo
Scotto, 1599.* – St. [N 22
SD 1599¹⁶
I Vnm (T)

Madrigali a cinque . . . libro terzo. – *Ro-
ma, Bartolomeo Zannetti, 1612.* – St.
[N 23

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc – GB
Lbl (B) – I Bc (S, T, B)

NANINO Giovanni Maria

MESSEN UND MOTETTEN

Motecta, ut vulgo appellantur [!], varie
& nova inventione elaborata, quae ternis
& quinis vocibus concinuntur. – *Venezia,
Angelo Gardano, 1586.* – St. [N 24
D-brd Rp (S, T, B) – I Bc (S, T, B), PEc (B) –
PL GD (S, T, B)

Spartitura della messa et motetto Bene-
dicam dominum ad canones, a quattro

voci; e la resolutione delle ligature a 4. di Gio. Maria Nanino; accomodata per un motetto; con una quinta parte aggiunta da Paolo Agostini. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1627.* [N 25]

SD 1627³

D-brd MÜs – I Bc, Mc, Rvat

MADRIGALE UND CANZONETTEN

Il primo libro de madrigali a cinque voci, novamente . . . ristampati [1. Auflage nicht nachweisbar]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [N 26]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbl (kpl.: S und T unvollständig) – I Bc

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1582.* [N 27]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – EIRE Dm (unvollständig) – GB Lbl, LI – I Bc, Fn

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1605.* [N 28]

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

Madrigali a cinque voci di Gio(vanni) Maria Nanino et di Annibal Stabile. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [N 29]

SD 1581¹⁰

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mbs – GB Lbl, Lwa – I Bc, Bsp, Nc (fehlt T), VEaf (5) – PL GD

— . . . novamente ristampati. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1587.* [N 30]

SD 1587¹⁰

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Fn (S), MOe, Rc (T, B), VCd (S, T, 5)

Il terzo libro de madrigali a cinque voci [mit Kompositionen von Giovanni Maria und Giovanni Bernardino Nanino]. – *Venezia, Angelo Gardano, 1586.* – St. [N 31]

SD 1586¹⁸

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc – GB Cfm, Lbl – I Bc, Fn (S), MOe – NL DHgm (5) – PL GD

Il primo libro delle canzonette a tre voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* – St. [N 32]

CH Bu (T, B; fehlt S) – D-brd Kl (T, B [jeweils unvollständig])

— . . . novamente ristampate. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1599.* [N 33]

B Bc (S) – D-brd Rp (S) – GB Lbl (S, T; fehlt B)

NANTERMI Michelangelo

Il primo libro de madrigali a cinque voci . . . co'l basso continuo per il clavicembalo, chittarone od altro simile istromento [mit Kompositionen von Michelangelo, Filiberto und Orazio Nantermi]. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1609.* – St. [N 34]

SD 1609²⁶

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

NANTERMI Orazio

Partito del primo libro delli motetti a cinque voci . . . nuovamente ristampato. – *Milano, Agostino Tradate, 1606.* [N 35]

I Bc

NANZ

Sept variations [D] pour piano-forte, avec un violon obligé. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 289.* – St. [N 36]

D-brd MZsch (pf, vl)

NAPIER Alexander

A march and quick step . . . [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* [N 37]

GB En

NAPIER William

Napier's selection of dances & strathspeys with new and appropriate basses, adapted for the piano forte, harp &c. – [London], *W. Napier.* [N 38]

GB DU, En, Lbl

NÁRAY György

Lyra coclestis suavi concordia divinas laudes personans . . . elaborata, et juxta musicales notas, in harmoniam adaptata [Cantional, 237 p.]. – *Preßburg, Johann Andreas Hörmann, 1695.* [N 39]

B Br – H Bn

NARBÁEZ Luis de →

NARVÁEZ (NARBÁEZ) Luis de

NARDINI Pietro**KONZERTE**

Sei concerti [A, G, F, D, A, F] a cinque stromenti, con violino principale a solo, violino primo, e secondo di concerto, alto viola, organo e violoncello, due corni da caccia ad libitum . . . opera prima. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — St.

[N 40]

D-brd B (vl princ., vl I, vl II, vla, bc) — DK Kk (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, bc, cor I, cor II) — GB Cu — NL Lu (vl princ., vl I, vla, bc [2 Ex.]) — S Skma (vl I, vl II, vla, bc, cor I, cor II)

WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE

Sei quartetti [A, C, B, F, G, Es] per due violini, viola, e violoncello. — *Firenze, s. n. (Giuseppe Poggiali).* — St.

[N 41]

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — D-brd W — I Ne — S Skma — US Wc (kpl.; vl II handschriftlich ergänzt)

WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE

Six sonatas [G, C, D, F, B, G] for two german flutes or two violins and a bass. — *London, R. Bremner.* — St.

[N 42]

GB Lbl (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, b) — S Skma — US CHua, Wc

Fourteen new Italian minuets for two violins & a bass. — *London, John Cox.* — P.

[N 43]

GB Ckc, Lbl

WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

(mit und ohne Baß)

Six sonates [F, G, A, Es, D, B] à violon & basse . . . œuvre second. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 338.* — P. [N 44]

A Wn

— Sei sonate per violino solo e basso. — *s. l., s. n.*

[N 45]

A Wgm — B Bc — D-ddr Dl — F Pmeyer — GB Lbl, T — I Bc, BGi, Fc — US BE, Wc (2 Ex.)

Six solos for the violin, with a bass . . . opera V. — *London, Henry Fought.* — P.

[N 46]

E Mn — GB Ckc, Lbl, Ob — S Skma — US NH, Wc

Six solos for a violin with a bass for the harpsichord or violoncello. — *London, J. Walsh.* — P.

[N 47]

B Bc — CS KRa — GB Ckc, Cpl, Cu (2 Ex.), HAdolmetsch — US Wc

— [Nr. 2:] A solo for the violin with a thorough bass for the harpsichord. — *ib., J. Duckworth.*

[N 48]

GB Lbl

Six sonates à violon seul et basse, avec les adagios brodés . . . édition d'après les manuscrits . . . par J. B^{te} Cartier. — *Paris, Decombe (écrit par Michot).* — P.

[N 49]

B Bc — D-brd Mbs

VII Sonates pour violon et basse . . . avec les adagios brodés, dernière édition d'après les manuscrits originaux de l'auteur. — *Paris, Decombe.* — P.

[N 50]

A Wgm (paginiert: 206–253, 288–295) — B Bc — D-brd Mbs (paginiert: 206–253, 288–295) — I Mc

Six duets [Es, A, F, Es, B, Es] for two tenors. — *London, Charles & Samuel Thompson.* — St.

[N 51]

GB Lbl (vla I, vla II)

NARDO Benedetto Serafico di

Il primo libro delli madrigali a cinque voci. — *Venezia, Giuseppe Guglielmo, 1575.* — St.

[N 52]

I MOe (S, A, T, 5; fehlt B)

Il terzo libro di madrigali a cinque et a sei voci, con un dialogo a diece. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1581.* — St.

[N 53]

I Bc (5)

NARDO Cola

Il primo libro de madrigali con le parole di vilanelle di Cola Nardo di Monte, a quattro voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* — St.

[N 54]

I Bc (A)

NARES James

Twenty anthems in score for 1. 2. 3. 4. and 5. voices. — *London, author (T. Bennett), 1778.* — P.

[N 55]

C Tu, Vmclean – EIRE Dcc – GB Cjc, Ckc, Ctc (3 Ex.), Lam, Lbl, Lcm (2 Ex.), Omc, Onc (8 Ex.), R, WO – I Rsc – US Bp, NH, NYp

A morning & evening Service . . . together with six anthems in score. – *London, John Preston, 1788.* – P. [N 56]
GB Cfm, Lam, Lbl, Lcm, Mp (3 Ex.) – US Bp, NH, NYp, Pu

Have mercy upon me, o God. An anthem for two voices, psalm 51st, verse 1st. – *London, Bland & Weller; G. Walker.* – KLA. [N 57]
US Wc

The royal pastoral. A dramatic ode. – *London, Welcker (Caulfield).* – P. [N 58]
D-brd Hs, Mbs – GB Ge, Lam, Lbl (2 Ex.), Lcm, Lgc, T – US CHH, NH, R, Wc

A collection of catches, canons and glees. – *London, Welcker.* [N 59]
GB Ge, Lam, Lbl, Ob – US Wc (2 Ex.)

— *s. l., s. n.* [N 60]
GB Lcm

Fear no more the heat of the sun. Elegy. The words from Shakespeare's *Cymbeline*. – *London, S. Babb.* [N 61]
GB Lbl

Eight setts of lessons [G, D, B, F, A, E, G, A] for the harpsichord. – *London, J. Johnson, for the author, 1747.* [N 62]
D-brd LÜh – GB Ckc, Lbl, T – S Skma – US Wc, WGw

— *ib., J. Johnson, 1757.* [N 63]
GB Bu, Lbl

These lessons [A, D, B, F, G] for the harpsichord, with a sonata [D] in score for the harpsichord, or organ are . . . dedicated to . . . the Countess of Carlisle . . . opera II. – *London, J. Johnson, for the author.* – P. [N 64]
D-brd B – GB Cfm, Ckc, Cpl, Lbl, LEc – US Cn, I (ohne Impressum), WGw

Six fugues [F, g, Es, G, A, F] with introductory voluntary's for the organ or harpsichord. – *London, Welcker.* [N 65]
C Vmclean (ohne Impressum) – GB BRp, Lbl, Lcm – US PHu

(Lehrwerke, vgl. RISM B VI², S. 609)

NARVÁEZ (NARBÁEZ) Luis de

Los seys libros del Delphin de música de cifras para tañer vihuela [6 vol.]. – *Valadolid, Diego Hernandez de Cordova, 1538.* [N 66]

SD 1538²²

E Mn (unvollständig) – GB Lbl – US Wc

NASCI Michele

Sei trietti [B, C, A, G, F, Es] per due violini et basso . . . opera 1^a. – *Paris, Baillex; Lyon; Bordeaux; Toulouse; Lille; chez les marchands de musique (écrit par Ribière, gravés par Mme Lobry).* – St. [N 67]

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, b)

Sonate sei [B, G, C, F, D, A] di cembalo con accompagnamento di violino. – *London, Welcker.* – P. [N 68]

GB Lbl (2 Ex.) – I MC – US R

NASCIMBENI Maria Francesca

Canzoni e madrigali morali e spirituali a una, due, e tre voci. – *Ancona, Claudio Percimineo, 1674.* – St. [N 69]

GB Ob (kpl.: S I, S II, B, org) – I Bc, MAC (B [fehlt Titelblatt]), Rli, Rv

NASCIMBENI (NASIMBENE) Stefano

Concerti ecclesiastici a dodici voci, divisi in tre chori . . . nelli quali si contengono due messe, & li salmi per i vesperi di S. Syro, primo vescovo di Pavia, con il cantico della Beata Vergine, & il partito per sonare. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* – St. [N 70]

D-brd Rp (I: S, A, T, B; II: S, A, T) – GB Lbl (A I, S II) – I Sac (A II) – S Sk (T I)

Messe a otto voci, con la partitura per l'organo, libro primo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1612.* – St. [N 71]

D-brd Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I BRd, VCd – PL GD (A I, T I, B I, S II)

Psalmi ad vespervas in totius anni solemnitatibus, octonis vocibus, cum cantico Beatae Mariae Virginis, et cantus secundi

chori ad octavam inferius decantandus si placet, liber primus, cum basso ad organum ([mit Titel:] Partitura de bassi delli salmi a otto voci). – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1616.* – St. [N 72]

I BRd (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; fehlt org), MOd (A I, B I, B II, org) – PL GD (I: S, T, B; II: S, A, T; org)

[Druckbogenbezeichnung:] Mottetti di Stefano Nascimbeni. A 5. 6. ([Inhalt:] Derelinquant, Lapidabant, Hodie, Ego flos). – *s. l., s. n.* [N 73]
I TRc (T [p. 3–6, ohne Titelblatt])

NASCO Giovanni

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Lamentationi a voce pari . . . a quattro voci con doi Passii, il Benedictus, et le sue antiphone. – *Venezia, Antonio Gardano, 1561.* – St. [N 74]

I Bc (kpl.: S, A, T, B), Vc

— *ib., Antonio Gardano, 1564.* [N 75]
I Bc (kpl.: 4 St.)

— *ib., li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* [N 76]
I Bc (T, B), Ls (kpl.: 4 St.)

WELTLICHE VOKALMUSIK

Madrigali . . . a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1548.* – St. [N 77]
I Bc (S, A, T, B; fehlt 5), CMbc (B), Rsc (A, T, B), VEaf (A)

Il primo libro de madrigali a quattro voci, insieme la canzon di Rospi & Rosignuol. – *Venezia, Antonio Gardano, 1554.* – St. [N 78]

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (B), VEaf (S, A, B)

— *ib., Antonio Gardano, 1555.* [N 79]
D-brd Mbs (kpl.: 4 St.)

— . . . novamente ristampato. – *ib., Antonio Gardano, 1561.* [N 80]
A Wn (S) – D-brd As (kpl.: 4 St.) – I VEaf (S, B)

— . . . novamente ristampato. – *ib., Angelo Gardano, 1584.* [N 81]
PL GD (kpl.: 4 St.)

Le canzon et madrigali a sei voci, con un dialogo a sette. – *Venezia, Antonio Gardano, 1557.* – St. [N 82]

I Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), VEaf (A)

— . . . novamente . . . ristampate. – *ib., Antonio Gardano, 1562.* [N 83]
A Wn (fehlt T) – D-brd Mbs (kpl.: 6 St.) – D-ddr Bds (fehlen T und 6) – F Pn (A) – GB Lbl (S) – I Bc (A, T)

Il secondo libro d'i madrigali a cinque voci, dove si contengono tutte le macharonee del ditto autore. – *Venezia, Antonio Gardano, 1557.* – St. [N 84]

A Wn (S, A) – B Bc (A) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbl (S, T) – I VEaf (A, T)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana a quatro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1558.* – St. [N 85]

A Wn (S) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B)

— *ib., Girolamo Scotto, 1561.* [N 86]
S Skma (T)

— *ib., Girolamo Scotto, 1565.* [N 87]
D-brd Mbs (A) – D-ddr Z (S, T) – GB Lbl (S)

NASOLINI Sebastiano

Ach nur bei dir allein . . . Aria . . . mit Flöte und Guitarre Begleitung eingerichtet von I. Arnold. – *Mainz, B. Schott, No. 440.* [N 88]

D-brd DO (v/guitarre), MZsch (v/guitarre, fl)

— . . . fürs Clavier eingerichtet von F. Meggenhofen. – *ib., Schott, No. 442.* [N 89]

D-brd MZsch

— . . . (in: Auswahl der Vorzüglichsten Arien . . . Jahrgang 1, Heft 2). – *München, Falter.* [N 90]

D-brd Mbs

Ah che vicina a perderti. Air . . . del Credulo [Paisiello]. – *Paris, Carli.* – KLA. [N 91]

I Nc

Ah dunque a danno mio tutta la terra . . . (in: Scelta di scene, duetti ed arie, posti in musica dei più celebri maestri, N° IV, Scena ed aria . . .). – *Offenbach, Johann André, No. 498.* – KLA. und St. [N 92]

D-brd LCH (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II), OF - F V (KLA.)

Furie d'un cor geloso . . . (in: Scelta di scene, duetti ed arie, posti in musica dei più celebri maestri, N° 4, Scena ed aria . . .). - *Offenbach, Johann André, No. 498.*

[N 93]

D-brd BNba (KLA.), RH (KLA.; vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II) - D-ddr SWI (10 St., fehlt KLA.)

Ah! questo amplesso oh cara. Duetto, in the opera of *La morte di Cleopatra.* - *London, Robert Birchall.* - KLA.

[N 94]

D-brd Hs

— . . . the favorite duett . . . in the grand serious opera of *La morte di Cleopatra.* - [*ib.*], *Kelly.*

[N 95]

D-brd Hs

Ah! questo istante o cara. Duo della Modista raggiratrice [Paisiello] . . . avec accompagnement de piano. - *Paris, Imbault, No. A. # 524.* - KLA.

[N 96]

D-brd Mbs

Deh se mirate il pianto. Aria, arrangé pour le piano forte par L. Adam. - *Paris, Mlles Erard, No. 449.* - KLA.

[N 97]

US Cn (KLA.; beigegeben sind folgende St.: vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

Il tuo destino. The favorite duett, sung . . . in the opera of *Mitridate.* - [*London*], *Kelly (engraved by E. Riley).* - KLA.

[N 98]

DK Kv - I Rsc

Pace riposo calma. A favorite trio, as sung in the serious opera of *Mitridate.* - *London, L. Lavenu.* - KLA.

[N 99]

D-brd Hs

Queste lagrime dolenti, Vois ces larmes ô Déesse. ([Kopftitel:] Théâtre de la Cour. Pregariera, chantée . . . dans *Cléopatre*, opéra seria . . . avec accompagnement de piano, et des paroles françaises). - *Paris, Imbault, No. A. # 658.* - KLA.

[N 100]

D-brd LCH (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup)

Questo sol che si funesto. Rondo . . . cantato in Venezia nella fiera dell' Ascensione [!] 1794. - *Venezia, „publicato per*

Associazione da Cattarino Minatelli e Comp.“, No. 8. - KLA.

[N 101]

F Pc - I Mc (unvollständig), Vc-giustiniani

— . . . chanté . . . au concert de l'Odéon. - *Paris, Carli.*

[N 102]

I Nc

Ouverture per clavicembalo del opera II Teseo a Stige. - *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreuner-Straße 1152, No. 101.*

[N 103]

D-brd Mmb - I Raf

(weitere Einzeldrucke in GB Lbl)

NASSARI

Twelve minuett's for two violins & a bass and six Venetian ballads. - *London, printed for Sig^r Albani.* - P.

[N 104]

GB Lbl

Twelve minuets for two violins and a baß. - *London, Longman & Broderip.* - P.

[N 105]

E Mn

NATALI (NATALE) Pompeo

Madrigali e canzoni spirituali e morali a due et a tre voci, la maggior parte delle quali sono a tre voci pari. - *Roma, Giacomo Fei d'Andrea figlio, 1662.* - St.

[N 106]

F Pthibault (kpl.: A, T, B, bc) - I Bc, Ls

Solfeggiamenti a due e tre voci, per cantare, e suonare. - *Roma, Giovanni Angelo Muti, 1674.* - St.

[N 107]

I Bc (kpl.: S, A, T)

Libro secondo de' solfeggiamenti a due e tre voci, per cantare, suonare con diversi stromenti, violino, violone e flauto, etc. - *Roma, „apud Mascardum“, 1681.* - St.

[N 108]

I Bc (kpl.: S, T, B), Rli, Rsc

NAUDÉ (l'aîné)

Airs sérieux et à boire meslez de brunettes, d'ariettes, vaudevilles et rondes de table. - *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1730.* - P.

[N 109]

B Bc, Br - F Pc (2 Ex.), Pn

II^e Recueil d'airs à chanter à une et deux voix, meslez de vaudevilles, ronde de tables, brunettes, chansonnettes et musettes. – Paris, Vve Boivin, *Le Clerc* (gravé par L. Hue), 1734. – P. [N 110]
F Pn

Quatrième recueil d'airs à une et deux voix de différents genres, meslez de vaudevilles, brunettes, chansonnettes, musettes, fanfare &c. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravées par Joseph Louis Renou), 1736. – P. [N 111]
F Pc (unvollständig), Pn

V^e Recueil d'airs à une et deux voix de différents genres, meslez de vaudevilles, rondes de table, brunettes, chansonnettes, musettes et menuets qui peuvent se jouer sur la flûte et sur toutes sortes d'instruments. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravé par Mlle Vendôme), 1739. – P. [N 112]
F Pc

— . . . 2^e édition revue et corrigée. – *ib.*, Mme Boivin, *Le Clerc*, 1739. [N 113]
F Pc – GB Lbl (2 Ex.)

— *ib.*, Mme Boivin, *Le Clerc*, s. d. [N 114]
F Pc

VI^e Recueil d'airs à une, deux et trois voix de différents genres, meslez, de vaudeville, rondes de table, brunettes, chansonnettes, musettes et menuets, qui peuvent se jouer sur la flûte et sur toutes sortes d'instruments sur la clef italienne. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravé par Joseph Renou). – P. [N 115]
F Pc (3 Ex.) – GB Lbl – US Wc

— *ib.*, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravé par Joseph Renou), 1743. [N 116]
F Pc

Nouveaux airs à une et deux voix, ariettes et brunettes . . . livre septième. – Paris, auteur, *Le Clerc*, Boivin, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Le Clerc). – P. [N 117]
F Mc, Pa, Pc – GB Lbl (Ausgabe unbestimmt)

— *ib.*, auteur, *Le Clerc*, Mme Boivin, Mlle Castagnery. [N 118]
F Pc (2 Ex.), Pn

Nouveaux airs à une et deux voix, ariettes et brunettes . . . livre huitième. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery, de Caix (gravées par Mlle Hue). – P. [N 119]
F Pc (2 Ex.) – GB Lbl

Nouveaux airs à une et deux voix, ariettes et brunettes . . . livre neuvième. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Hue). – P. [N 120]
F G, Pc (3 Ex.) – GB Lbl

Nouveaux airs à une et deux voix, ariettes, brunettes et vaudevilles . . . revue et corrigé . . . livre dixième. – Paris, auteur, Bayard, *Le Clerc*, Mlle Castagnery (gravées par Mme Pradat). – P. [N 121]
F Pc – GB Lbl

Extrait du premier et second (troisième et quatrième) livre d'airs, duo, brunettes et vaudeville. – Paris, auteur, Bayard, Vernadé, Mlle Castagnery. – P. [N 122]
F Pc (premier et second livre, troisième et quatrième livre [2 Ex.]) – GB Lbl (premier et second livre [fehlen p. 5–8], troisième et quatrième livre)

À chanter le vainqueur des dieux. Ode anacréontique . . . (in: *Mercure de France*, nov., 1749). – [Paris], s. n., (1749). [N 123]
GB Lbl

La feste d'Amarillis. Cantatille, divertissement champêtre, à voix seule et simphonie. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*, de Caix, Mlle Castagnery. – P. [N 124]
F Pc, Pn

La fileuse . . . [Air] (in: *Mercure de France*, juin, 1732). – [Paris], s. n., (1732). [N 125]
GB Lbl

L'hyrondelle ou Le triomphe de Cloris. 1^{ère} cantatille. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*. – P. [N 126]
F Pc – GB Lbl (Impressum mit: Vve Boivin . . ., 1735; fehlt p. 12)

L'inconstance. Cantatille à voix seule et avec simphonie. – Paris, auteur (gravé par le S^r Hue). – P. [N 127]
F Pc – US Wc

Ismène. Cantatille de basse-taille avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Hue)*. – P. [N 128
F Pc

Je veux chanter sur ma musette. Musette . . . (in: *Mercure de France*, févr., 1730). – [*Paris*], s. n., (1730). [N 129
GB Lbl

Le point du jour. Nouvelle cantatille avec symphonie. – *Paris, Bayard, Vernadé, Mlle Castagnery*. – P. [N 130
F Pc

Pour l'adorable Célimène. Brunette . . . (in: *Mercure de France*, déc., 1732). – [*Paris*], s. n., (1732). [N 131
GB Lbl

Le retour d'Amarante. Cantatille à voix seule et avec symphonie. – *Paris, auteur, Le Clerc, Vve Boivin, 1745*. – P. [N 132
CH Sa – F AG, Pc (5 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), TLc – US DN

NAUDOT Jacques Christophe (Jean-Jacques)

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Sonates [A, e, D, G, A, g] pour la flûte-traversière avec la basse . . . œuvre premier. – *Paris, Naudot, Boivin (Marin), 1726*. – P. [N 133
D-brd Bhm (Titelblatt unvollständig) – F Pc, Pn – GB Lbl – US Wc (Impressum: s. n.)

— 1^{er} œuvre contenant six sonates pour la flûte traversière avec la basse. – *ib., Naudot, Boivin, Le Clerc (Marin), (1726)*. [N 134
F Pc – D-ddr SWl

Op. 2. Sonates [G, e, C, g, A, d] en trio pour 2 flûtes-traversières avec la basse . . . deuxième œuvre. – *Paris, Naudot, Boivin (Marin), 1726*. – St. [N 135
D-ddr ROu (kpl.: dessus I, dessus II, bc [je 2 Ex.]) – F LYm (bc), Pc, Pn (kpl. in 2 Ex.) – US Wc

Op. 3. Sonates pour deux flûtes traversières sans basse . . . œuvre troisième. – *Paris, Naudot, Boivin, Le Clerc*. – P. [N 136
F Pc, Pn – US Wc (im Impressum: 1727)

Op. 4. Quatrième œuvre contenant six sonates [e, G, D, A, g, a] pour la flûte traversière avec la basse. – *Paris, Naudot, Boivin (Marin), 1728*. – P. [N 137
F Pc – US NH

— *ib., Naudot, Boivin, Le Clerc, s. d.* [N 138
D-ddr SWl – F Pn

Op. 5. Cinquième œuvre, contenant six sonates pour deux flûtes traversières sans basse. – *Paris, Naudot, Boivin, 1728*. – P. [N 139
F Pc

— *ib., Naudot, Boivin, Le Clerc, s. d.* [N 140
F Pn

Op. 6. Sixième œuvre, contenant six sonates [h, D, d, A, e, G] pour deux flûtes traversières sans basse. – *Paris, Naudot, Boivin (Marin)*. – P. [N 141
F Pc (2 Ex.), Pn

— *ib., Naudot, Boivin, Le Clerc (Marin)*. [N 142
A Wn – D-brd Rtt

Op. 7. Septième œuvre, contenant six sonates, et un caprice en trio, pour deux flûtes traversières, violons, et haubois, avec la basse. – *Paris, auteur*. – St. [N 143
D-brd Bhm (1^{er} dessus)

— *ib., Naudot, Boivin, Le Clerc*. [N 144
F Pc (kpl.: 1^{er} dessus, 2^e dessus, b), Pn (kpl. in 2 Ex.) – GB HAdolmetsch

Op. 8. Huitième œuvre . . . contenant six fêtes rustiques pour les musettes, vièles, flûtes, haubois & violons, avec la basse. – *Paris, Naudot, Boivin, Le Clerc*. – St. [N 145
D-brd Bhm (musette) – F NS (musette), Pc (vl I, vl II, b [je 2 Ex., b in 3 Ex.]), Pn (vl I, vl II, b) – GB HAdolmetsch (vl I, vl II, b) – NL Uim (b)

Op. 9. Neuvième œuvre . . . contenant six sonates [D, h, G, e, G, d] pour la flûte traversière avec la basse. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (Marin)*. – P. [N 146
D-ddr SWl – F Pn

- Op. 10.* Dixième œuvre, contenant VI. babioles pour II. vièles, musettes, flûtes-à-bec, flûtes traversières, haubois, ou violons, sans basse. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc.* – P. [N 147
D-brd Bhm – F AR, Pn – GB Lbl – US Wc
- Op. 11.* XIème œuvre contenant six concerto [D, e, G, D, e, G] en sept parties pour une flûte traversière, trois violons, un alto-viole, avec deux basses. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (Marin).* – St. [N 148
F Pn (kpl.: fl, vl I, vl II, vl III, vla, fag, b) – S SK (vl I, vl II)
- Op. 12.* Douzième œuvre . . . contenant diverses pièces pour la flûte traversière ou autres instrumens avec la basse. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc.* – P. [N 149
F Pn
- Op. 13.* Treizième œuvre contenant six sonates [e, A, g, G, c, D] pour la flûte traversière avec la basse. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne (Marin), (1731).* – P. [N 150
D-ddr SWI – F AG, Pc, Pn – US Wc
- Op. 14.* XIV^e œuvre contenant six sonates [C, C, c, C, C, C] pour une vièle avec la basse dont trois sont mêlées d'accords. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne (Marin).* – P. [N 151
D-ddr SWI – F Pn – NL DHgm
- Op. 15.* Quinzième œuvre contenant dix sonates en trio pour II flûtes traversières ou autres instrumens avec la basse. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne, 1740.* – St. [N 152
F Pn (kpl.: fl I, fl II, b)
- Op. 16.* Seizième œuvre contenant six sonates pour une flûte traversière avec la basse. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne, 1740.* – P. [N 153
F Pn
- Op. 17.* Dix-septième œuvre . . . contenant six concerto en quatre parties pour les vièles, musettes, flûtes traversières, flûtes-à-bec et hautbois, II violons & basse. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne.* – St. [N 154
F NS (vl II), Pc (vièle, vl I, b), Pn (vièle, vl I, vl II, b)
- WERKE OHNE OPUSZAHLEN
- Livre contenant diverses pièces pour deux cors de chasse, trompettes, flûtes traversières ou haubois. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue), 1733.* [N 155
F Pn
- [Zuweisung fraglich:] L'étrenne d'Iris. Cantate anacréontique, à voix seule & accompagnement de flûte ou de violon. – *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1736.* – P. [N 156
US Wc
- Chansons notées de la très vénérable confrérie des Maçons libres, précédées de quelques pièces de poésie convenables au sujet, et d'une marche. Le tout recueilli et mis en ordre par fr. Naudot. – *s. l., s. n., 1737.* [N 157
SD S. 128
B Br – D-brd Mbs, Rp – F Pc, Pn (2 Ex.), V – GB Lbl – PL Tu
- *Berlin, Fromery.* [N 158
SD S. 128
A Wgm – D-brd W – PL Tu
- Chansons notées de la très vénérable confrérie des Francsmaçons . . . le tout recueilli et mis en ordre par frère Naudot. – *s. l., s. n., 1737.* [N 159
SD S. 128
F Pn (2 Ex.), Psg (unvollständig) – GB Lbl
- *s. l., s. n., 1744.* [N 160
SD S. 128
F Pn (4 Ex.) – GB Lbl
- XXV Menuets pour deux cors de chasse, trompettes, flûtes traversières, haubois, violons et pardessus de viole. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, 1748.* – P. [N 161
F Pn
- Divertissement champêtre en trio pour une musette ou vièle, une flûte et un violon. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, 1749.* – St. [N 162
F Pn (kpl.: musette, fl, vl)
- Les plaisirs de Champigny ou Suite en trio pour une musette ou vièle, une flûte et un

violon. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [N 163]
F Pn (kpl.: musette, fl, vl) – NL Uim (vl)

Airs choisis et connus en duo avec leurs variations pour deux flûtes traversières, ou autres instruments. – *Paris, Boismortier, Mme Boivin, Le Clerc, 1752.* – St.

[N 164]
F Pmeyer (1er dessus, 2ème dessus)

NAUERT Gottfried Eusebius

[46] Oden und Lieder zum Singen bey dem Clavier . . . Erster Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, („J. J. Preisler inven. et del., Stör sc.“), No. XCVIII.*

[N 165]
D-brd F (unvollständig), Mbs – D-ddr LEm – GB Lbl – US Wc

[37] Oden und Lieder. Zweyter Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XCVIII.*

[N 166]
CH Bu – D-ddr LEm – GB Lbl – US Wc

NAUMANN Johann Gottlieb

ORATORIEN

Davide in Terebinto, figura del Salvatore
Szene aus dem Oratorium David. – *Berlin, Trautwein, No. 825.* [N 167]
A Gk

I pellegrini al sepolcro

Le porte a noi diserra. Canto de' pellegrini,
dell'istesso oratorio, aggiustato per l'arpa
o cembalo con le voci. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 189.* [N 168]

A M, Wgm – D-ddr Dl – DK Kk, Km, Kv

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Aci e Galatea

[Duetto aus: Aci et Galatea]. – *s. l., s. n.* [N 169]

B Bc

Amphion

Amphion. Eine Oper [in 3 Akten]. Herausgegeben vom Verfasser des Deutschen Textes zur Naumannschen Oper Cora. [Joh. Leopold Neumann]. – *(Dresden, s. n., 1784).* – P. [N 170]

A Wgm (2 Ex.) – B Bc – CH Zz – CS Pk, Pnm, Pr – D-brd Bhm, BNu, Hmb, Kl, Mbs, Sl – D-ddr Bds, Delert, Dl, LEm, LEmi – DK A, Kk (2 Ex.), Kv – F Dc, Pc – GB Lbl, Ouf – PL Tu – S Skma, Sm, Ssr, SK – US AA, Bp, NH, NYp, R, Wc

Amphion. Ballet en un acte, représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardy 13 octobre 1767. – *Paris, Monthulai.* [N 171]
D-brd MZsch

The songs, duetts, quartetts, chorusses, &c., in The picture of Paris . . . part of which is taken from the . . . opera of Amphion . . . by the sigr. Naumann & the rest composed by W. Shield. – *London, Longman & Broderip, (1790).* [N 172]
SD S. 371

GB Gm, Lbl (2 Ex.), Lcm, Lgc

Armida

Sinfonia [C] con flauti e viole obbligate, oboe, corni di ripieno . . . nell'Armida . . . dell'anno 1773. – *Venezia, L. Marescalchi & C. Canobbio.* – St. [N 173]

A Wn – D-ddr RUI – GB Lbl (fehlen cor II/ tromba II) – I MOe, Nc

Sospiri del cor mio al traditor volate.
Rondo [B] . . . per la Sig^a Bonafini, nell'Armida . . . dell'anno 1773. – *Venezia, I. Alessandri, P. Scataglia.* – P. [N 174]
CH E – CS Pnm (mit Impressum: Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio) – F Pc – I Bc, Nc, PESc (mit Impressum: Venezia, Marescalchi e Canobbio, Alessandri e Scataglia)

Briseide

Ah se perdo il caro oggetto. Rondo con recitativo . . . eseguito dalla Sig^{ra} Brigida Banti, nella Briseide. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 63.* – P. und KLA.

[N 175]
C Lu – GB Lbl, Lcm – D-brd LCH – I Mc

Cora och Alonzo

Cora [Oper in 3 Akten]. – *Leipzig, Dykische Buchhandlung, 1780.* – P. und KLA. [N 176]

A GÖ, Wgm, Wmi, Wn, Wst – B Bc – CH Bu, BEl, BEms, BEsu, SO – CS Pk – D-brd Bhm, BAs, BNu, DT, ERms, F (2 Ex.), HR, Kl, Km, KIl, KImi, KNmi, Rp, Sl – D-ddr Bds, Dl, HAu, HHa, LEmi, LEu, PI, SWl, WRtl,

WRz – DK Kk, Kv – F Pc, Sim, Sn – GB Lbl, Lcm – H Bn – I BGi – N Ou – PL WRu – S Sk, Skma, Sm, Ssr – US Bp, BE, Cn, I, NH, NYp, PO, R, Su, Wc, WM

— . . . forkortet og udsat for klaveret af Friderik Ludwig Aemilius Kunzen. – *København, S. Sonnichsen*. – KLA. [N 177
A Wn – D-brd LÜh – D-ddr HER – DK Kc, Kh, Km, Kmk, Ou, Sa – S Sk, Skma, Ssr – US BE, PHu

Deux simphonies [d, F] à grand orchestre des opéras Cora, et Elisa . . . œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 535*. – St. [N 178

B Br (kpl.: 10 St.) – CH Zz – D-brd MÜu – D-ddr SWl – DK Kk – E Mn – GB Lbl – N Ou (5 St.: ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II, fag) – S L, Skma – SF A – US Wc

La dama soldato (Was thut die Liebe nicht; Der weibliche Soldat)

Raccolta di arie, duetti, cori, etc., aggiustata per il cembalo, dell'opera La dama soldato. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 54*. – KLA. [N 179

A M, Wkann, Wst – D-brd B (mit: Supplimento secondo [11 p.]), DO (mit: Supplimento della Dama soldato [8 p.]), Hs, Mbs – D-ddr Dl (mit Suppl.), LEm (mit Suppl.) – DK Kk – F Pc – GB Lbl – I MOe – US Bp, BE (mit Suppl.), R (mit Suppl.), Su, Wc

Alter Wein und Junge Schönen. Arie aus La dama soldato oder Die Dame als Soldat . . . für's Clavier oder Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [N 180
DK Kk

Elisa

Sei arie scielte dell'opera Elisa . . . aggiustate per il cembalo. – *Dresden, P. C. Hilscher (Wenzel), No. 18*. [N 181
A Wgm, M – D-brd Mbs – S Skma
(Ouverture, vgl.: Cora)

Gustav Wasa

Ädla skuggor, wördade fäder. Hymn [T solo, T I, T II, B, pf], utur operan Gustav Vasa . . . utdragit för claver af Haeffner. – *Stockholm, Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet, 1787*. – KLA. [N 182
S Skma, Sm

Ipermestra

Sinfonia N. 3 [B] con oboe, corni e trombone ad libitum . . . nell'Ipermestra, eseguita in Venezia . . . dell'anno 1774. – *Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio*. – St. [N 183

I Mc (kpl.: 10 St.; 10 St. handschriftlich), MOe, MOl, Nc

Medea

Ouverture de l'opéra Médée . . . arrangé pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 33 (35 [?])*. – St. [N 184

D-ddr LEm (clav, vl)

Arie scielte dell'opera Medea . . . aggiustate pel cembalo da G. C. F. Rellstab. – *Berlin, Rellstab*. [N 185

S Skma – US Bp

Olla Potrida für Clavierspieler, herausgegeben von Iohann Carl Friedrich Rellstab. Zweytes Stück [4 Stücke aus Medea und Protesilao]. – *Berlin, „Rellstabsche Musikhandlung und verbesserte Musikdruckerey“*, No. op. LIIIb. [N 186

D-brd KII

Le sort de Médée. Grand ballet pantomime de l'invention du Sieur Lauchery . . . arrangé pour le clavecin par I. C. F. Rellstab. – *Berlin, Rellstab*. [N 187

D-brd KII – GB Lbl – N Ou – US Bp

Le nozze disturbate (La villanella inconstante)

La donna a bella rosa si assomiglia. Cavatina buffa . . . nella Villanella inconstante. – *Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio, (1773)*. [N 188

I PESC, Vc-torrefranca

Orpheus und Euridice

Orpheus und Euridice . . . herausgegeben von C. F. Cramer. – *Kiel, Herausgeber; Hamburg, Hofmann, 1787*. – KLA.

[N 189

A Wgm, Wn – B Bc – CH Bu – D-brd AAst, B, Bhm (2 Ex.), F (unvollständig), KII (2 Ex.), KImi, KNh, KNmi, LÜh, Mbs (2 Ex.), MZsch, Ngm, Sl – D-ddr Dl, HAmi, LEmi, SWl, WRtl – DK Kc, Kh, Kk, Km, Kv, Ou, Sa – F Pc – GB Lbl, Lcm – J Tma – N Ou – NL DHgm (2 Ex.) – S Sk, Skma, Ssr – US Bp, BE, BLu (2 Ex.), Cn, CHH, NYp (2 Ex.), PO, R, U, Wc

— Claveer. Udtog af Orpheus og Eyridice [1. Akt]. – *Leipzig, s. n., 1787.* [N 190 D-ddr SW1

Ouverture d'Orphée, arrangée pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 22.* – St. [N 191

A Wgm (clav, vl)

Protesilao

Coro, rondo e scena con rondo del secondo atto dell'opera Protesilao . . . aggiustato pel cembalo da G. C. F. Rellstab . . . op. III d. A., op. LVIII d. St. – *Berlin, Rellstab.* [N 192

D-ddr BDk, LEm – PL WRu

Coro, duetto e ballo del secondo atto dell'opera Protesilao . . . aggiustato pel cembalo da I. C. F. Rellstab . . . op. I. d. A., op. XV. d. St. – *Berlin, Rellstab.* [N 193 D-ddr BDk, Dl – N Ou – S Skma

Solimano

Sinfonia N. 4 [D] con oboe, corni, e trombe di ripieno . . . nel Solimano . . . dell'anno 1773. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio, (1773).* – St. [N 194 CS K (kpl.: 10 St.) – I Mc (mit 3 handschriftlichen St.), MOe, Nc – US Cn – YU Zha

Che manca di fede amante. Rondo . . . per la Sig^{ra} Anna Potenza nel Solimano . . . dell'anno 1773. – *Venezia, Luigi Marescalchi.* – P. [N 195

D-ddr SW1 – I Nc, OS, Pca, PESc, Vc-torrefranca

— . . . Rondo, sung . . . by Sig^{ra} Cotenza [!] [p. 10–11 einer Sammlung]. – [*London*], J. Bland. [N 196 GB Lgc, LEbc

Prendi la destra in pegno. Duetto . . . per la Sig^{ra} Maria Masi Giura, ed il Sig^r Giovanni Toschi nel Solimano in Venezia nel nob^m Teatro di S: Benedetto il carnevale dell'anno 1773. – *Venezia, Luigi Marescalchi, I. Alessandri & P. Scattaglia.* – P. [N 197

CS Pnm – D-ddr SW1 – I Bc, Pca, Rsc

Se mai vedi il mio tesoro. Rondo . . . per il Sig^r Giovanni Toschi nel Solimano . . .

dell'anno 1773. – *Venezia, Luigi Marescalchi, I. Alessandri & P. Scattaglia.* – P.

[N 198

A Wgm (Impressum: Luigi Marescalchi, Carlo Canobbio) – D-ddr Dl, SW1 – I MOl, Nc (2 Ex.), Pc, Pca, PESc, Vc-torrefranca

— *s. l., s. n., 1775.* – St. [N 199

CS Pnm (S, vl I, vl II, vla, b)

— . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes, abonnement 1780, N° 34.*) – *Paris, Baillex, 1780.* – KLA. [N 200

D-brd MÜu

— . . . a favorite song . . . N° 5 [Teil einer Sammlung von italienischen Liedern]. – [*London*], J. Bland. [N 201

GB Lgc, LEbc

La sposa l'amante. Rondo . . . per il Sig^r Giov. Toschi nel Solimano . . . dell'anno 1773. – *Venezia, Luigi Marescalchi, I. Alessandri & P. Scattaglia.* – P. [N 202 CS Pnm – D-ddr SW1 – I Pca, PESc

— . . . A favorite rondo, sung . . . by Sig^r Toschi and by Sig^{ra} Prudom [p. 42–45 einer Sammlung von italienischen Liedern]. – [*London*], J. Bland. [N 203 GB Lgc, LEbc

Tutto per amore

Sinfonia e arie scielte, aggiustate per il cembalo, dell'opera Tutto per amore. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 16.* [N 204 A M – B Bc – D-brd Mbs – D-ddr Dl (2 Ex.), LEm – DK Kc, Kk, Kv – F Pc – GB Lbl – US R

— [Tutto per amore]. Ouverture og udvalgte arier af Elskovs magt, indrette for klaveret. – *København, S. Sonnichsen.*

[N 205

D-brd B – DK Kk, Km – S Skma – US BE

La Zenobia in Palmira (Anfossi)

Senza il caro amato oggetto. A rondo with recitative, as sung by Signora Banti, in the opera of La Zenobia in Palmira. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.*

[N 206

GB Lbl

GEISTLICHE UND WELTLICHE VOKALMUSIK

Missa solenne in As . . . opera postuma. In partitura. – *Wien*, „*nel contojo delle arti e dell'industria*“, No. 167. – P. [N 207

A GÖ, Wn – CH BEL, E, Lz – CS Pnm, Pu – D-brd AAm, BB, KNd, Mbm, Tmi, TRb – D-ddr Dl, LEm, SWl – I Nc – S Ssr – US We

— *ib.*, *Kunst- und Industrie-Comptoir*, No. 167. [N 208

A Wn

— *ib.*, *bureau des arts et d'industrie*, No. 167. [N 209

A Gk, HE, L, Wst

— *ib.*, *bureau des arts et d'industrie*, No. 207. [N 210

A Wgm

Offertorio solenne: Lauda Sion, per la festa della Circoncisione ovvero del SS. nome di Giesù, a soprano, alto, tenore, basso, due violini, due viole, due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, violoncello, basso ed organo . . . opera postuma. – *Wien*, *bureau des arts et d'industrie*, No. 207. – P. und St. [N 211

A M (St.), Wgm – CS Bm

— *ib.*, „*nel contojo delle arti e dell'industria*“, No. 207. – P. und St. [N 212

CH SO (P.) – CS Pnm – D-brd KNh (fehlen A, T, B), Mbs, Mmb, TRb (fehlen A, T, B) – D-ddr BAUd (fehlen vlc und vlne), LEm

[Chör: Lauda Sion, etc., med fortepiano af Nauman]. – *s. l.*, *s. n.* – St. [N 213

S Skma (S, A, T, B, pf)

Der 95^{te} Psalm (Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken), für 2 Violinen, 1 Viola, 2 Flöten, 2 Clarinetten od. Hoboi, 2 Corno, Viol: cello n: Basso, nebst vierstimmigen Gesang . . . (op. posth.), neu instrumentiert von C. G. Reissiger (in: Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik . . . II. Band, N^o 3). – *Meissen*, *F. W. Goedsche (Goedsche & Steinmetz)*. – P. [N 214

D-ddr ABGa, GLAU

Der 96^{ste} Psalm, Singet dem Herrn ein neues Lied, etc. – *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*. – P. [N 215

A Wgm, Wn – B Br – CH BEk, BEL, E, SO, Zz – CS Bu, Pnm – D-brd Bhm, KNh, Lr, Mbs, MÜs, MZsch, Rp – D-ddr ABGa (mit handschriftlichen St.), Bds, CR (mit handschriftlichen St.), Dl, GLAU, GOa, LEm (3 Ex.), LST, LUC, RUI, SWl – DK Kv – GB Lbl, T – H Bn – I Nc – S Skma, Ssr, Uu

Lobe den Herrn, meine Seele. Der ein hundert dritte Psalm, mit vollem Orchester gesetzt . . . Nachgelassenes Werk. – *Wien*, *Kunst- und Industrie-Comptoir*, No. 425. – St. [N 216

A Wgm (kpl.: 23 St.) – CH E – CS Bm (S I, S II, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, fl I, fl II, clno I, clno II, fag I, fag II, cor I, cor II, org), Pk – D-brd Mbs, MZsch – H SFm (T, B; vl I, vl II, vlne, fl I, fl II [unvollständig], ob I [unvollständig], ob II [unvollständig], fag I, fag II, cor I [unvollständig], org)

Psalm 111. Der dritte Psalm, vierstimmig gesetzt, mit vollem Orchester . . . Nachgelassenes Werk. – *Wien*, *Kunst- und Industrie Comptoir*, No. 208. – St. [N 217

CS Pk (kpl.: 21 St.) – D-brd Mbs, MZsch – D-ddr Dl, GRB – H Bn (mit No. 269), SFm (unvollständig)

— *ib.*, *bureau des arts et d'industrie*, No. 208. [N 218

A M, Wgm

Um Erden wandeln Monde, &c. Psalm, mit dem Vater unser, von Klopstock. – *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*, No. 3586. – P. [N 219

A Wgm, Wn (2 Ex.) – B Bc – CH BEk, BEL – D-ddr ABGa, BDK, Dl, Dmb, SPF, WRtl – DK Kmk – I BGc – US Bh

— *ib.*, No. 3804. – KLA. [N 220

A Wgm, Wn (2 Ex.) – CH Zz – D-brd LÜh – D-ddr Dl, SPF, WRtl – J Tma

XII. von Elisens geistlichen Liedern, beym Clavier zu singen. – *Dresden*, *Hilscher*, No. 24 (*Vorbericht: Dresden 1787*). [N 221

A GÖ, M – D-brd Bhm – D-ddr Dl – DK Kk – GB Lbl – US NYp, We

[Stilla dig, du bittra smärta. Chör för 2^{ne} tenor och 2^{ne} basröster af Nauman]. – *s. l.*, *s. n.* – St. [N 222

S Skma (T I, T II, B I, B II, pf)

Freymäurerlieder mit neuen Melodien, zum Besten der neuen Armenschule zu

- Friedrichstadt bey Dresden. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1775.* – P. [N 223]
D-ddr Dl
- Vierzig Freymäurerlieder. – *Berlin, Christian Friedrich Himbürg, 1782.* [N 224]
CH Gpu – D-brd DT, LO – DK Sa – F Pc – US R, Wsc
- . . . zweite Auflage. – *ib., Christian Friedrich Himbürg, 1784.* [N 225]
A Wgm – D-brd KII – D-ddr Dl, LEm – F Pc – GB Lbl – US Wc
- Zum Schlusse der Loge [v/pf]. – *Frankfurt/Main, Johann Peter Bayrhoffer, 1788.* [N 226]
CS K
- Sammlung von deutschen, französischen und italiänischen Liedern, bey dem Clavier zu singen. – *Leipzig, Breitkopf.* [N 227]
CS K – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr Dl – DK Kk, Kv – F Pc – GB Lbl – US CHH, NYp
- Sammlung von Liedern bey dem Clavier zu singen. In drey Abtheilungen. – *Pförtten, E. C. Beneke, 1784.* [N 228]
B Bc – CS Pu – D-brd KII – D-ddr Dl, HAu – DK Kk (2 Ex.), Kv – GB Lbl – S Sk, Ssr – US Wc
- XXIV Neue Lieder verschiedenen Inhalts, von Elisa [von der Recke]. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 202.* [N 229]
A Wgm – D-brd KII – D-ddr Dl (2 Ex.) – GB Lbl
- Gedichte der Frau Elisa von der Recke . . . herausgegeben von C. A. Tiedge. Mit Compositionen von Himmel und Naumann (Wann ich vor meinen Schöpfer trete; Gleich dem Frühlingstau; Ein neues Jahr schließt). – *Halle, Rengersche Buchhandlung, 1806.* – KLA. [N 230]
SD
D-brd DÜk
- Zwölf Canons für III Singstimmen [deutsch/italienisch] . . . aus dessen Nachlasse. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 53.* – P. [N 231]
A Wgm, Wn – B Bc – CH SO – D-brd Mbs, Mmb – D-ddr Dl, RUI – F Pc – S Skma, SKs
- VI Neue Lieder mit Begleitung des Forte-Piano oder der Harffe. – *Berlin, Günther.* [N 232]
B Bc – D-brd Mbs – GB Lbl
- Six airs avec l'accompagnement du piano-forte, par Mons. Le Comte François de Hartig [14 p.]. – *Dresden, s. n. (Wenzel).* [N 233]
A M – CS JIa – D-brd Mbs – D-ddr Dl – F Pc
- Six ariettes avec l'accompagnement du piano forte ou d'un violon, paroles de M. le Comte François de Hartig [12 p.]. – *Dresden, P. C. Hilscher (Wenzel), No. 31.* [N 234]
A M – B Bc (s. No.) – CS Pnm – D-brd Rtt – GB Lbl – NL At (s. No.)
- VI Ariettes avec l'accompagnement de la harpe ou du pianoforte. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 36.* [N 235]
A M – CH Gpu – D-brd B – D-ddr Dl, LEm – DK Kk, Kv
- Six Italian ariettes with an accompaniment for a harp or piano forte. – *London, J. Bland.* [N 236]
GB Lbl – US Wc
- Aedone und Aedi, oder Die Lehrstunde, von Klopstock . . . – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 17.* – P. [N 237]
A M, Wgm – B Bc – CH Zz – D-brd Bhm, KII, Mbs, Mmb – D-ddr Dl, HAu – DK Kk – F Pc – GB Ckc – US NH
- A me vieni amato bene. Aria . . . (in: Journal d'ariettes italiennes, abonnement, année 1786, N° 174). – *Paris, Bailleux, (1786).* – P. und St. [N 238]
CH Gc (kpl.: P., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II) – H Bn (P.))
- An die Voelcker, von Wiesiger und Naumann. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 76.* – KLA. [N 239]
CS K
- Auf das Johannifest. – *Frankfurt/Main, Johann Peter Bayrhoffer, 1788.* – KLA. [N 240]
CS K
- Blumenstrauss für Lina. Canzonette. – *Leipzig, Breitkopf.* [N 241]
D-ddr Dl

Coplets [!] pour le jour de naissance de ma femme. Par le Cte François Hartig, 1796. – *Prag, Jean Berka.* [N 242
CS Pk

Das deutsche Du, von Hübner. – *Dresden, P. C. Hilscher.* [N 243
A Wgm

Du süßer Freund der bildenden Natur. Versuch über des Herrn Professor Clodius Ode an den May, in Form einer Cantate. – *Berlin, Georg Ludwig Winters Witwe, 1779.* – KLA. [N 244
A M – D-brd MGmi – D-ddr Dl, HAu – F Pc – S Ssr – US Wc

Ecco quel fiero istante. Canzonette des Herrn Abt Metastasio, für eine Sopranstimme, mit Begleitung des Claviers und zweier Violinen. – *Leipzig, Johann Immanuel Breitkopf, 1778.* – St. [N 245
D-brd Bhm, EU (unvollständig), Hmb – DK Kk – S Skma

Es schwingt in frohen Harmonien. Cantatina an die Tonkunst mit Begleitung des Piano-Forte. – *Leipzig, P. J. v. Thonus, in Commission bei Breitkopf & Härtel.* – KLA. [N 246
A Wn (1. Etikett: Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, im Musikalischen Bureau; 2. Etikett: Augsburg, Gombartische Musikhandlung) – CH Bu (Etikett: Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique)

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [N 247
B Bc – CS K – S Ssr

— *ib., Hoffmeister & Kühnel; Wien, Hoffmeister & Co., No. 36.* [N 248
A Wgm – D-ddr Dl

— *Worms, Johann Michael Götz, No. 633.* [N 249
CH SO

Eures Sophrons Seele. Elegie von Hartmann, für Wenige [Singstimme, vl, pf]. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 11.* – KLA. [N 250
A M, Wgm – D-brd Mbs, RH (mit zusätzlichen handschriftlichen St.: vl I, vl II, vlc), Sl, W – D-ddr Dl – GB Lbl – S Sk, Ssr – US Wc

(Elegie [15 p., ohne nähere Angabe]). – *Wien, Chr. Torricella.* [N 251
GB Ckc

Getrennt von meiner Auserwählten. Favoritarie [mit Klavier-Begleitung]. – *s. l., s. n.* [N 252
D-brd RH

Die Ideale, von Schiller und Naumann, nicht für Viele. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 171.* – KLA. [N 253
A M – CS K – D-brd MB – D-ddr Dl (unvollständig), SWl, WRz – US Wc

Im Bache des Lebens ach fließen. Rundgesang von Naumann, als Concertparthie bearbeitet und für das Piano-Forte ausgezogen. – *Braunschweig, Musik-Comptoir, No. 15.* [N 254
D-ddr Dl

Sanft tönt das Lied der Fröhlichkeit. Maurerisches Freudenlied. Zur Glücklichen Genesung Sr Königl. Hoheit des Herzogs Carl zu Curland. – *[Dresden], Meinhold, 1788.* [N 255
D-ddr Dl – GB Lbl – S Ssr

Si t'intendo ombra diletta. A periodical Italian song, N° 34 [Teil einer Sammlung]. – *[London], J. Bland.* – P. [N 256
GB Ltc

Vadasi dal mio bene. Scène, chantée par Madame Mara, au Concert spirituel (in: *Journal d'ariettes italiennes . . . N° 82, année 1782.*) – *Paris, Bailleux.* – KLA. [N 257
S Uu

Vino vecchio. Canzonetta. Aria e coro. – *London, Longman & Broderip.* [N 258
GB Ckc, Lam, Lbm

Chor en ballet . . . anvendt til bondestandens Frie-May-Dag, den 30^{te} Maanedens . . . [Singst./pf]. – *s. l., s. n., 1791.* – KLA. [N 259
DK Sa

[8 Lieder für Singstimme und Klavier, aus Zeitschriften; ohne Titelblätter]. – *s. l., s. n.* [N 260
D-brd Mbs

INSTRUMENTALWERKE

Six ouvertures italiennes à grand orchestre. – *Paris, Boyer.* – St. [N 261
DK Kk

Concert [B] pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement de deux violons, deux obois, deux cors, viole et basse. – *Darmstadt, Bossler, No. 248.* – St.

[N 262]

B Bc – D-brd Mbs – US Wc

Six quatuors [C, G, D, F, Es, F] pour le clavecin avec l'accompagnement d'une flûte, violon et basse . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 180.* – St.

[N 263]

D-brd KII (pf, fl) – D-ddr DI – DK Kk (2 Ex.), Kv – S SK – US Wc

Trois quatuors [C, Es, F] choisies pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'une flûte, violon et basse. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St.

[N 264]

D-brd Tu – GB Lbl – S L, Skma – US Wc
(vgl. die vorausgehende Ausgabe)

Six sonates pour le clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de violon et basse, œuvre 1. – *Paris, Mlle Castagnery.* – St.

[N 265]

F Pc

Six sonates [B, F, a, G, D, C] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 2. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 433.* – St.

[N 266]

D-ddr DI – F Pc – GB Lbl – S Skma – SF A

— *Amsterdam, J. Schmitt.* [N 267]

D-brd KII – US Wc

Six duos [G, a, D, g, B, d] faciles pour deux violons. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 472.* – St.

[N 268]

D-ddr Bds

— *ib., C. F. Peters, No. 472.* [N 269]

CS Bm – D-brd Fh (vl I [mit Etikett: Amsterdam, Baldenecker], vl II)

Six sonates [A, d, B, Es, g, E] pour l'harmonica, qui peuvent servir aussi pour le piano forte. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 14.* [N 270]

A Wgm – CH Gpu – D-brd Rp – D-ddr DI – DK Kmk – S Sm – US NYp, Wc

Six sonates [B, g, D, F, G, a] pour l'harmonica, qui peuvent servir aussi pour le

piano forte, seconde partie. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 54.* [N 271]

D-ddr DI

Six sonates pour le forte-piano ou l'harmonica . . . œuvre IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1002.* [N 272]

D-brd Bhm – DK Kk – US NYp

Polonoise [pf]. – *Wien, Musikalisch-typographische Gesellschaft (Hohenleithnersche Kunst- und Buchhandlung), 1794.* [N 273]

CS K

VI Marches militaires, composés et arrangés pour le clavecin. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 188.* [N 274]

DK Kk

Skalen mit unterlegtem Bass, zur Übung der Stimme, für angehende und geübtere Sänger. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

[N 275]

D-brd Bhm

Oswald Bill

NAUSS Johann Xaver

Die spielende Muse, welche die der Musik ergebene Jugend in leichten Praeludien, nach den Kirchentönen eingerichteten Versetten, Fugen, Arien auf dem Clavier nach der kurtzen Octave übet. 1. Thl. (– 2. Thl.). – *Augsburg, Lotter [= 1. Thl.] (Rein [= 2. Thl.]).* [N 276]

B Bc

Drey Leicht- und lustige Clavier-parthien vor die lehrende Jugend zur Übung. Erster Theil. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter.* [N 277]

YU NM

Drey Leicht wie auch angenehme Clavier-parthien, vor die Anfänger zur Übung. Zweyter Theil. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter.* [N 278]

YU NM

Drey Parthien, auf das Clavier, bestehend in allerhand leicht-lustig- und curiosen Schlagstücken. Dritter Theil. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter.* [N 279]

YU NM

Drey Leichte . . . Arien, Jede mit drey Variationen, deme noch sechs Menuetten, nebst einer Zugabe von einem ganz curiosen Einfall beygefüget. Auf das Clavier componirt . . . Vierter Theil. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1748.*

[N 280]

CH E – D-brd B

NAUWACH Johann

Libro primo di arie passeggiate a una voce per cantar, e sonar nel chitarone, & altri simili istromenti. – (*Dresden*), s. n., (1623).

[N 281]

D-brd Mbs

Erster Theil Teütscher Villanellen mit 1., 2. und 3. Stimmen auf die Tiorba, Laute, Clavicymbel, und andere Instrumenta gerichtet. – [*am Ende:*] *Freiberg, Georg Hoffmann (A. John sculpsit), 1627.*

[N 282]

SD 1627⁹

D-brd DS – D-ddr DI

NAVARRO Juan (I)

Psalmi, hymni ac Magnificat totius anni, secundum ritum Sanctae Romanae Ecclesiae, quatuor, quinque ac sex vocibus concinendi, necnon Beatae Virginis Dei genitricis Mariae diversorum temporum antiphonae in finem horarum dicendae. – *Roma, „ex typographia Jacobi Tornerii“ (Fr. Coattino), 1590.* – Chb. [N 283]

E BUa, BUm, MO, SE, Tc (unvollständig), TZ (unvollständig) – I Bc, Rsc – P C, EVc, VV (unvollständig, handschriftlich ergänzt)

NAVARRO Juan (II)

Liber in quo quatuor passiones Christi Domini continentur, octo Lamentationes: oratioq. Hieremie Prophete. – *Mexiko [-Stadt], Diego López Dávalos, 1604.*

[N 284]

GB Lbl – US AUS (2 Ex.), BLl, NYpm, PROu, SM, TU

NAVARRO Miguel

Liber Magnificarum, quatuor vocibus, cum versibus senis, septenis, ac octonis et

fugis duobus, tribus et quatuor simul concinnatis. – *Pamplona, „ex officina Caroli a Labayen“, 1614.* – Chb. [N 285]

E TZ, Zac (fehlt Titelblatt)

NAVIÈRES Charles de

Premier livre des hymnes anciens, mis en vers françois par Ch. de Navières. – *Antwerpen, Artus Tavernier, 1580.* [N 286]

F Pc

NAVOIGILLE Giuseppe (Joseph)

Sei allettamenti da camera a due violini o traversiere e basso . . . parte prima (-seconda). – *Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin.* – St. [N 287]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.]), Pn (b)

NAVOIGILLE Guillaume**VOKALMUSIK**

Gloire à la main habile. Chant républicain pour la fête de l'agriculture . . . [1 v/bc]. – *Paris, J. F. Sobry, 1799.* – P. [N 288]

F Pn

Que tes appas, vive reconnaissance. Chant républicain pour la fête de la reconnaissance . . . [1 v/bc]. – *Paris, J. F. Sobry, 1799.* – P. [N 289]

F Pn

Le cri de la nature. Romance [Sing-St./guitarre]. – *Paris, Lebeau, No. 2.* [N 290]

US PHu

INSTRUMENTALWERKE

Op. 1. VI Sonate a due violini . . . opera prima. – *Paris, s. n. (gravé par le Sr Hue).* – St. [N 291]

GB Ckc (vl I, vl II)

Op. 2. VI Duetti [A, G, c, D, F, B] a due violini . . . opera seconda. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par le Sr Hue).* – St. [N 292]

F Pn (vl I, vl II) – US AA (vl I, vl II)

Op. 3. VI Sonates à deux violons et basse . . . opera III. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravés par le Sr Hue).* – St. [N 293]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.])

Op. 4. Six sonates [G, D, g, C, A, Es] à violon seul et basse . . . opera IV. – Paris, s. n. (gravés par le Sr Hue). – P. [N 294
US AA

— *ib.*, Monthulay (gravés par le Sr Hue). [N 295
US NYp, Wc (handschriftlich ergänzt)

Op. 5. Six simphonies [G, D, C, A, Es, F] à grand orchestre qui peuvent s'exécuter à quatre parties . . . œuvre 5^e. – Paris, Bailleux; Lyon, Casteaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Lille (gravées par Mme Annereau, écrit par Ribière). – St. [N 296
D-brd Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag, cor I, cor II) – F Pc, Pn (b, cor I)

Op. 8. Trois simphonies à grand orchestre qui peuvent s'exécuter à 4 . . . œuvre VIII. – Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mlle de Silly). – St. [N 297
F Pn (vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II)

Op. 9. III Trio pour la harpe, forte piano et violon obligé, la partie du forte piano peut s'exécuter avec une seconde harpe ou l'on peut les exécuter sur deux forte piano ou deux clavecins . . . œuvre IX. – Paris, aux adresses ordinaires de musique. – St. [N 298
F Pn (vl)

Op. 10. Six trios pour deux violons et basse . . . œuvre X. – Paris, Mlle de Silly (gravés par Mlle de Silly). – St. [N 299
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.])

Six trios à deux violons, basse ou alto viola [vgl. op. 3 und op. 10]. – Paris, Hugard de St^t Guy . . . (gravés par Mme Renault). – St. [N 300
GB Ckc (kpl.: 3 St.)

Recueil des contre-danses et waltzes. – Paris, aux adresses ordinaires de musique. [N 301
F Pn

Thème varié pour violon et alto. – Amsterdam, H. C. Steup. – St. [N 302
NL At (vl, vla)

[Zuweisung fraglich:] Six sonates dont cinq pour le piano-forte avec accompagnements de deux violons et la sixième avec

hautbois ou clarinette . . . œuvre 5^{ème}. – Paris, Boyer (gravé par Mlle Le Preux). – St. [N 303
F Pn (pf, vl I/ob, vl II)

NAVOIGILLE Julien (Hubert Julien)

Six quartettos in the comic stile for two violins, a tenor & violoncello . . . opera II^d. – London, Robert Bremner. – St. [N 304
E Mn (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – GB Lbl, Ltc (unvollständig)

Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre I^e [handschriftlich ergänzt zu III]. – Paris, auteur (gravé par Mlle Michaud). – St. [N 305
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

Six romances et six rondeaux pour le piano-forte ou harpe avec accompagnement de deux violons ad libitum . . . œuvre IV. – Paris, Bailleux. – St. [N 306
B Bc (kpl.: pf, vl I, vl II) – F Pc

NEALE Richard

A pocket companion for gentlemen and ladies: being a collection of the finest opera songs & airs, in English, and Italian . . . carefully corrected & also figur'd for ye organ, harpsichord and spinet [in 2 vol.]. – London, J. Cluer & B. Creake. SD S. 93f. [N 307
A Wn (vol. 2) – DK Kk, Km (vol. 1), Kv (vol. 1) – F Pc (vol. 1) – GB BENcok, Cfm (unvollständig), Ckc, Cpc (unvollständig), En, Ge (unvollständig), Gm (unvollständig), Lbl, Lcm (2 Ex.), Ob (unvollständig), Ouf (unvollständig) – J Tn – NL DHgm (vol. 1) – US AA, Bp (vol. 1), Bll, Cn (vol. 1), IO (vol. 1), LAuc, NH (vol. 1), Wc

NEANDER Alexis

Liber primus . . . sacrarum cantionum, quas vulgo motectas appellant, IV. V. VI. VII. VIII. X. et XII. suavissimis vocibus concinnatarum, & ad usum cum harmonicarum vocalium, tum omnium generum instrumentorum musicalium convenienter accommodatarum. – Frankfurt, Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1605. – St. [N 308

D-brd Mbs (A, 5, 6, 8), Mu (S, 6, 7), Rp (1. Ex.: S, A, T, B, 5, 7; 2. Ex.: S, T, B, 5, 7) – D-ddr Bds (B) – F Sg (A, T, B; unvollständig: S, 6, 7, 8) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – PL WRu (A, T [unvollständig], B, 5, 6, 7, 8), Tu (T, B)

Liber secundus . . . sacrarum cantionum, quas vulgo motectas appellant, IV. V. VI. VIII. X. XII. XVI. et XXIV. suavissimis vocibus concinnatarum, & ad usum cum harmonicarum vocalium, tum omnium generum instrumentorum musicalium, convenienter accommodatarum. – *Frankfurt, Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1605.* – St. [N 309]

D-brd Mbs (A, 5, 6, 8), Mu (S, 6, 7), Rp (A, 5, 8) – D-ddr Bds (B) – F Sg (S, A, T, B, 6, 7, 8) – PL Tu (T, B), WRu (A, T [unvollständig], 5, 6, 7, 8)

Liber tertius . . . sacrarum cantionum, quas vulgo motectas appellant, V. VI. VIII. & XII. suavissimis vocibus concinnatarum, & ad usum cum harmonicarum vocalium, tum omnium generum instrumentorum musicalium convenienter accommodatarum. – *Frankfurt, Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1606.* – St. [N 310]

D-brd Mbs (A, 5, 6, 8), Mu (S, 6, 7), Rp (A, 5, 8) – D-ddr Bds (B) – F Sg (S, A, T, B, 6, 7, 8) – PL Tu (T, B), WRu (A, T [unvollständig], 5, 6, 7, 8)

Sacrae cantiones, motectae appellatae, quae IV. et V. vocibus tantum concinnantur. – *Frankfurt, Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1610.* – St. [N 311]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B) – F Sg – PL WRu – S V (T)

NEANDER Joachim

Glaub- und Liebes-übung: Auffgemuntert Durch Einfältige Bundes-Lieder und Danck-Psalmen [S/bc]: Neugesetzt Nach bekant- und unbekante Sang-Weisen: . . . Zu lesen und zu singen . . . Der Zweyte Druck. – *Bremen, Herman Brauer, 1683.* [N 312]

CH SH (unvollständig: 14 Melodien, Anfang fehlt; Auflage unbestimmt) – D-brd BÜ, EM, LÜh (p. 185–192 beschädigt)

— . . . Der dritte Druck. – *Wesel, Andreas Luppius, 1686.* [N 313]

D-brd BSps, Mbs – GB Lbl – NL At

— . . . Der dritte Druck. – *Bremen, Herman Brauer, 1687.* [N 314]

D-brd LÜh, Sl – D-ddr HAmi

— Vermehrte Glaub- und Liebes-Übung . . . vermittelt dieses Fünfften Drucks, Nach durchgehends neu-componirten . . . Sing-Weisen eingerichtet . . . Durch Georg Christoph Strattner. – *Frankfurt-Leipzig, Johann Philipp Andreaä, 1691.* [N 315]

D-brd W – D-ddr Bds (5 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Hf, Wrtl – DK Kk – US Cn

— . . . vermittelt dieses sechsten Drucks . . . eingerichtet . . . durch Georg Christoph Strattner. – *ib., Johann Philipp Andreaä, 1697.* [N 316]

D-ddr LEm – DK Ou

— Glaub- und Liebes-Übung . . . – *Frankfurt, Johann Bauer, 1698.* [N 317]

A Wn – CH Bu – D-brd HVk – GB Lbl

— Glaub- und Liebes-Übung . . . – *Bremen, Herman Brauer, 1698.* [N 318]

D-ddr Bds, LEm

— Glaub- und Liebes-Übung . . . – *[Leipzig, 1700].* [N 319]

D-ddr Bds (unvollständig: p. 51–140)

— Vermehrte Glaub- und Liebes-Übung . . . vermittelt dieses Siebenden Drucks . . . eingerichtet . . . Durch Georg Christoph Strattner. – *Frankfurt-Leipzig, Johann Philipp Andreaä, 1708.* [N 320]

CH SO – D-brd Mbs

— Vermehrte Glaub- und Liebes-Übung . . . vermittelt dieses Achten Drucks . . . eingerichtet . . . Durch Georg Christoph Strattner. – *Frankfurt-Leipzig, Johann Philipp Andreaä, 1712.* [N 321]

A Wgm – CH Bu, SH – D-brd F, FRIts – NL DHk – PL Wu

— Neu vermehrt- und verbessertes Gesangbuch, in welchem sowohl die Psalmen Davids . . . durch D. Ambrosium Lobwasser . . . Auch Hrn. Joachimi Neandri Bundes-Lieder und Danck-Psalmen erhalten . . . – *Kassel, Henrich Harmes, 1715.* [N 322]

D-brd F

— Die Psalmen Davids . . . Welchen Hn. Joachimi Neandri Geistreiche Bundes-Lieder und Danck-Psalmen mit beygefüget. — *Lemgo, Henrich Wilhelm Meyer, 1716.* [N 323]

CH BEsu – D-brd W

— Die Psalmen Davids . . . samt . . . Hn. Joachimi Neandri Bundes-Liedern und Danck-Psalmen . . . — *Berlin, s. n., 1721.*

[N 324]

D-brd Us (unvollständig) – D-ddr Bds

— Die Psalmen Davids . . . Sampt . . . Hn. Joachimi Neandri Geistreiche Bundes-Lieder und Danck-Psalmen . . . — *Lemgo, Henrich Wilhelm Meyer, 1722.* [N 325]

A Wgm – D-brd EM, LÜh

— Des Seligen Herren Joachimi Neanders . . . Geistreiche Glaub-Liebes und Bundes-Lieder, Mit einem gedoppelten Anhang neuer, und zum theil Noch Nie gedruckten Geistlichen Lieder, vermehret. Zum Vergnügen der Musik-Liebenden, mit deutlichen, in den General-Bass gesetzten Sing- und Spiel-Noten, durchgehends versehen. — *Amsterdam, Samuel Schoonwald, 1725.* [N 326]

B Bc – D-brd DÜl, Es, FRItS, HEu, KIu – D-ddr Bds, HAMk – F Sn – GB Lbl, Ob – NL DHk

— Glaub- und Liebes-Übung . . . — *Zürich, Johann Heinrich Bürkli, 1727.*

[N 327]

CH Bu, SH – D-brd Gs

(weitere Auflagen vgl. DKL)

NEANDER Michael

Der 91. Psalm Davids: . . . mit 4. 5. und 6. Stimmen componirt. — *Leipzig, Zacharias Berwaldt, 1585.* — St. [N 328]

D-ddr MÜG (S, A, T, B)

NEANDER Petrus

Das ist der Tag. Dem Gräfflichen beylager Deß . . . Herrn Wolffens, Graffen zu Manßfeld unnd Edlen Herrn zu Heldrun-gen . . . unnd Des . . . Frewleins Sophiae . . . Mit 8 Stimmen Componiret. — *s. l., s. n., (1618).* — St. [N 329]

D-ddr KOL (I: S, A, T, B)

Dorothea Gotts Gabe heißt. Dorothea Sibylla Dei donum . . . Das ist . . . Gottes Gab Aus Göttlicher Schrift in gewisse Reimen und mit 4 Stimmen zusingen gesetzt und componirt. — *Gera, Andreas Mamitzsch, 1627.* [N 330]

D-ddr Ju (1f.)

(vgl. auch Vecchi, Orazio)

NEANDER Valentin

XII. Sacrae cantiones, quatuor, quinque et sex vocum. — *Wittenberg, Johann Schwertel, 1567.* — St. [N 331]

D-ddr SCHM (aus 3 Ex. zusammengesetzt: S, A, T, B, 5) – S Skma (T, B)

— [mit 13 Kompositionen vermehrt:] Sacrae cantiones . . . — *Wittenberg, Matthäus Welack, 1584.* [N 332]

D-brd LÜh (T, B, 5) – D-ddr Bds (A [unvollständig]) – GB Lbl (kpl.: S, A, T [unvollständig], B, 5)

NEBL Giacinto

Sei sonate [G, C, A, F, B, Es] per organo e cembalo, con l'accompagnamento a piacere di violino e basso . . . opera prima. — *[Venezia], s. n. (Giuseppe Wagner), 1789.* — P. [N 333]

I Vc-giustiniani, Vnm (mit handschriftlichen St.: vl, vlc)

NEEFE Christian Gottlob

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Amors Guckkasten

Amors Guckkasten. Eine komische Operette. In Musik gesetzt. — *Leipzig, Engelhardt Benjamin Schwickert ([am Ende:] Gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn), 1772.* — KLA. [N 334]

B Bc (2 Ex.) – D-brd EU, Hmb, Hs, Kl, KII, KNh, Mbs, Rp – D-ddr LEM, SWI – DK Kk – F Pc – GB Lbl – PL WRu – S Skma – US Bp, BE, R, Wc

Die Apotheke

Die Apotheke. Eine comische Oper in zween Acten, in Musik gesetzt. — *Leipzig, Johann Friedrich Junius ([am Ende:]*

Leipzig, gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn), 1772. – KLA.

[N 335

A Wn – B Bc (2 Ex.) – D-brd BNba, F (2 Ex.), Hs, KNmi, Mbs – D-ddr Dl, HAu, LEm, SWI (2 Ex., und 1 Faszikel handschriftlich) – F Pc – GB Lbl (2 Ex.) – PL WRu – US Bp, NYp, Wc

Die Einsprüche (Der Einspruch)

Die Einsprüche. Eine comische Oper in zwey Aufzügen, vom Herrn Michaelis. In Musik gesetzt. – *Leipzig, Schwickert ([am Ende:] Leipzig, gedruckt, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn), 1773. – KLA.*

[N 336

A GÖ, Wn – B Bc – CH Zz – D-brd BNba, Kl, Mbs, Rp – D-ddr SWI (kpl., und 1 Faszikel handschriftlich) – DK Kk – F Pc – GB Lbl, Lem – NL DHgm – PL WRu – US Bp, BE (unvollständig, handschriftlich ergänzt), DN

Heinrich und Lyda

Heinrich und Lyda. Ein Drama in einem Aufzuge. – *Naumburg-Zeitz, Heinrich Wilhelm Friedrich Flittner, 1777. – KLA.*

[N 337

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd BNba, Hs, KImi, Mbs, WIl – D-ddr Dl, SWI (unvollständig: p. 5–8, 17–20) – DK Kk (fehlt Titelblatt) – F Dc, Pc (2 Ex.) – GB Ckc, Lbl (2 Ex.) – US Bp, I, R, Wc – USSR Mk

Der neue Gutsherr

Gesänge aus dem Neuen Guthsherrn, einer Oper in drey Aufzügen . . . komponirt und in einen Klavierauszug gebracht . . . Erste [– Zweyte] Lieferung. – *Leipzig, Dyk, 1783(–1784). – KLA.*

[N 338

D-brd BMs (1. Lieferung), Mbs (1., 2. Lieferung) – D-ddr LEm (1., 2., Lieferung), MEIr (1. Lieferung, 2. Lieferung unvollständig) – DK Kk (2. Lieferung) – F Pc (1., 2. Lieferung) – GB Lbl (1., 2. Lieferung) – US PHu (1., 2. Lieferung), Wc (1., 2. Lieferung)

Sophonisbe

Sophonisbe. Ein Monodrama von dem Verfasser der Skizzen. In Musik gesetzt und für das Klavier eingerichtet. – *Leipzig, Schwickert. – KLA.*

[N 339

A Wn – D-brd BNba (2 Ex.), Hs, Mbs – D-ddr Dl, LEm – DK Kk, Kv – F Dc, Pc – GB Lbl – US Bp

VOKALMUSIK

Freimaurerlieder zum Gebrauch der gerechten und vollkommenen Loge zum

drei H**. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1774.*

[N 340

D-ddr ARsk, LEm

Lieder mit Klaviermelodien. – *Glogau, Christian Friedrich Günther, 1776.*

[N 341

A Wgm – B Bc – CH W – D-brd BNba, DÜk, Mbs – D-ddr SWI

Oden von Klopstock, mit Melodien. – *Flensburg-Leipzig, Korten ([am Ende:] Leipzig, gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1776. – KLA.*

[N 342 CH Gpu – D-brd BNba, Hs, KIl, RH – D-ddr Buh, HAmi – DK Kc – GB Lbl – F Pc – US Pc

— . . . Zweyte Auflage. – *ib., Korten ([am Ende:] Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1779.*

[N 343

CS Pu – D-brd BNba, DÜk, KNmi, Mbs (2 Ex.), Tu – D-ddr Bds, HAmi – DK Kk – GB Lbl – N Ou – US Wc

— . . . Neue, sehr vermehrte und verbesserte Ausgabe. – *Neuwied, Johann Ludwig Gehra („in Bosslers Notenoffizin zu Speier gedruckt“).*

[N 344

B Bc (2 Ex.) – CH Bu, N (unvollständig) – D-brd HR, Mbs, Rp – D-ddr LEm, LEmi, ROu, SPF – DK Kk – F Pc – NL DHgm – US Wc

Serenaten beym Klavier zu singen. – *Leipzig, Dyk, 1777.*

[N 345

A Wn – CH SO – D-brd BNba, DÜk, Hs – D-ddr Buh, Dl, WRgs, WRz – GB Lbl (2 Ex.)

Vademecum für Liebhaber des Gesangs und Klaviers. – *Leipzig, Dyk, 1780.*

[N 346

SD S. 394

B Bc – CS K – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr GOl, LEm – US Bp, R, Wc

Lieder, für seine Freunde und Freundinnen, nebst einer Ballade. – *Leipzig, Christian Gottlob Hilscher.*

[N 347

B Bc – D-ddr Dl

Bilder und Träume, von Herder, mit Melodien. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA.*

[N 348

B Bc – D-brd BNba, Mbs, RH – D-ddr RUI – F Pc

Klementin von Dumont und Neeffe. Der . . . Gräfinn Felicitas von Metternich . . .

gewidmet. – *Neuwied, Gehra & Haupt (Mainz, Schott)*. – KLA. [N 349]
D-brd BNba, Mbs

Rondeau (Scherze, kleine Gauklerinn). An Charlotte Großmann bey Ihrem zweyten Geburtstage (in: *Theater-Journal für Deutschland vom Jahre 1777. Viertes Stück*). – *Gotha, Carl Wilhelm Ettinger*. – KLA. [N 350]
D-brd DT

INSTRUMENTALWERKE

Concerto [G] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, d'une viole et basse. – *Mannheim, Götz, No. 72*. – St. [N 351]
CS KRa (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd B – D-ddr DI

Zwölf Klavier-Sonaten. – *Leipzig, Engelhart Benjamin Schwickert, 1773*. [N 352]
A Wn – CH Zz – D-brd KNh, Mbs – D-ddr DI – F Pc – GB Lbl – US R, Wc

Sechs Claviersonaten [D, As, A, E, C, B] mit der willkührlichen Begleitung einer Violine. – *Glogau, Christian Friedrich Günther*. – St. [N 353]
B Bc (kl, vl [je 2 Ex.]) – D-ddr ZI (kl, vl) – GB Lbl (kl)

Sechs Neue Klaviersonaten [G, F, A, a, E, B], nebst Veränderungen über die Melodie der Romanze aus der Jubelhochzeit: Kunz fand einst einen armen Mann, &c. [J. A. Hiller], und über ein bekanntes Arioso. – *Leipzig, Schwickert, 1774*. [N 354]

A GÖ – CH Zz – D-brd BNba, Mbs – D-ddr Bds, DI – GB Lbl – NL DHgm – US NYp, R, Wc

Fantasia per il clavicembalo. – *Bonn, N. Simrock, No. 58*. [N 355]
CS K – D-brd BNba, ERms – DK Km, Kv – F Pn – US R

Veränderungen für das Clavier über das Thema [Notenincipit „Marsch der Priester“] Aus Mozarts Zauberflöte. – *Bonn, N. Simrock, No. 7*. [N 356]
CS K – D-brd BNba, DO – US Wc

Veränderungen für das Clavier über Das Frühstück schmeckt viel besser hier, aus

dem Rothen Kaepffen [von Dittersdorf]. – *Bonn, N. Simrock*. [N 357]
J Tma – NL DHgm (ohne Impressum) – US Wc
(Bearbeitungen: vgl. Hiller, Martin y Soler, Mozart, Paisiello, Salieri)

NEGELEIN Christoph Adam (CELADON)
→ **LÖHNER Johann**

NEGRI Cesare

Le gratie d'amore . . . opera nuova, et vaghissima. – *Milano, erede di Pacifico Pontio & Giovanni Battista Piccaglia, 1602*. [N 358]

A Wn – B Br – F Pn – GB Lbl – I Bc, Mb, Mc, Rc, Rli – US Bp, BE (unvollständig), Wc, WI

— Nuove inventioni di balli. Opera vaghissima . . . per ogni sorte di ballo, balletto, & brando d'Italia, di Spagna, & di Francia, con figure bellissime in rame, & regole della musica, & intavolatura, quali si richieggono al suono, & al canto, divisa in tre'trattati. – *Milano, Girolamo Bordonone, 1604*. [N 359]

A Iu – B Br – CS Pu – D-brd Bk, Mbs, Ngm, W, WD – DK Kk – E Mn – F Nd, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po, V – GB Cmc, HAdolmetsch, Lbl (3 Ex.), Ob (3 Ex.) – I Bc, Fc, Nc, Ra, Rc, Ria, Rli, Rvat-casimiri – US Bp, BE, CA, R, Wc

NEGRI CHAMATERÒ di → CAMATERÒ Ippolito

NEGRI Francesco

Arie musicali . . . da cantarsi nel clavicembalo, chitarone o altro simile istromento a una e doi voci; con alcune cantate in stille [!] recitativo, opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1635*. – P. [N 360]

I Bc

NEGRI (NIGER, NIGRI) Giovanni Maria

Mottetorum liber primus, quinque, sex, octo, vel decem vocom. – *Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1574*. – St.

[N 361]

NL At (A)

NEGRI Marco Antonio

Affetti amorosi a tre voci . . . novamente composti et dati in luce, col suo basso continuo. - *Venezia, Angelo Gardano e fratelli, 1608.* - St. [N 362]
B Bc (S I) - F Pc (S II) - GB Lbl (S I, S II, B)

Affetti amorosi libro secondo [a 1-5 v und Instrumentalwerke]. - *Venezia, Ricciardo Amadino, 1611.* - P. [N 363]
SD 1611¹⁶
B Br - I Gu

Il primo libro delli salmi a sette voci con li salmi che si cantano alle compiete; con il basso per l'organo; opera tertia. - *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1613.* - St. [N 364]

D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T; II: S, A, T, B, org) - I Bc, CÉc (A II, org)

Cantica spiritualia in missis, et vesperis solennibus senis vocibus et organis concinenda. - *Venezia, sub signo Gardani, Bartolomeo Magni, 1618.* - St. [N 365]
I BRq (S, B)

NEGRO (NEGRI) Giulio Santo Pietro del

Gl'amorosi pensieri. Canzonette, villanelle et arie napolitane a tre voci, da sonare, & cantare su'l chitarone, clavecimbalo, & altri stromenti . . . libro secondo, raccolte da Marcellino Sanarega. - *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1607.* - St. [N 366]
GB Lbl (kpl.: S I, S II, B)

Il terzo libro dell'amorose canzonette, villanelle, & arie napolitane a tre voci, da sonare, & cantare su'l chitarrone, clavecimbalo & altri stromenti . . . opera quarta. - *Venezia, Alessandro Raverii, 1607.* - St. [N 367]
D-brd As (kpl.: S I, S II, B)

Grazie ed affetti di musica moderna, a una, due e tre voci, da cantare nel clavicordo, chitarrone, arpa doppia, ed altri simili istromenti . . . opera quinta. - *Milano, Francesco Lomazzo, 1613.* - P. [N 368]

B Br - I Sd

Secondo libro delle grazie ed affetti di musica moderna a una, due e tre voci, da

cantare nel clavicordo, chitarrone, arpa doppia, ed altri simili istromenti . . . opera ottava. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614.* - P. [N 369]
B Br

Musica ecclesiastica concertata alla moderna a due, e tre voci . . . con la parte grave, et acuta per l'organo . . . opera nona. - *Milano, Filippo Lomazzo, 1616.* - St. [N 370]
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, B, parte grave et acuta per l'organo)

Canti accademici concertati a due, tre, quattro, cinque & sei voci . . . opera undecima. - *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* - St. [N 371]

I Bc (A)

GB Lbl (kpl.: S I, S II, B)

NEHRING Joachim

Jesus ist mit seinem Leiden (a 5 v [gezeichnet: Joachim Nehring]) (in: *Morientium asylum . . . Als . . . Herr Johann Cyriacus Nehring . . . Am 13. Octobr. des 1688sten Jahrs . . . eingeschlaffen . . .*). - *Gotha, Christoph Reyher, (1688).* [N 372]
D-ddr GOI (2 Ex.), Ju, WERa

NEIDHARDT Johann Georg

Die Sieben Buß-Psalmen Des Königs und Propheten Davids, Nach dem Grund-Texte In Teutsche Oden gebracht. - *Königsberg, Johann David Zäncker, 1715.* [N 373]

D-ddr MEII, SWI

NEILSON Lawrence Cornelius → NIELSON Lawrence Cornelius**NEIPPERG Graf von**

Six allemandes pour le forte piano. - *Heilbronn, J. Amon, No. 118.* [N 374]
D-brd DO - I PAc

NELSON J.

General Suwarrow. A favorite song. - *London, Longman, Clementi & Co.* [N 375]
GB Ob

Retaliation, or An answer to Mr. Dibdin's
song of Mounseer Nong Ton Paw [Song]. –
London, W. Boag. [N 376
GB Lbl

NEMBRI Damiano

Brevis et facilis psalmodorum quattuor vo-
cibus modulatio. – *Venezia, Bartolomeo*
Magni, 1641. – St. [N 377
PL WRu (kpl.: S, A, T, B, org)

NEMO Nicholas (Pseudonym)

What a ffine [!] thing have I seen to-day.
Miss Prue's plea for a hoop [Song]. – *s. l.,*
s. n. [N 378
GB Lbl, Mch

NENNA Pomponio

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Responsorii di Natale, & di Settimana
Santa, a quattro voci. – *Napoli, Giovanni*
Battista Sottile, 1607. – St. [N 379
D-brd Rp (A)

— . . . novamente ristampati, & aggon-
tovi il partimento per l'organo. – *ib., Ot-*
tavio Beltrano, 1622. [N 380
SD 1622⁷
I Nc (kpl.: S, A, T, B, org), Nf, Rsc (A), Rvat-
casimiri (A), Rvat-capp. giulia

Sacrae hebdomadae responsoria, quae fe-
ria quinta in Coena Domini, feria sexta in
Parasceve, & Sabbato sancto ad matu-
tinas quinque vocibus concinuntur, cum
basso ad organum. – *Roma, Giovanni Bat-*
tista Robletti, 1622. – St. [N 381
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Rp (org) –
I Rsc, Rvat-capp. giulia (fehlt org)

WELTLICHE VOKALMUSIK

(Madrigali a 5v:)

Il primo libro de madrigali a cinque voci.
– *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* – St.
[N 382

SD 1582¹²
D-brd Mbs (T, B, 5)

— . . . novamente dati in luce. – *ib., Bar-*
tolomeo Magni, stampa del Gardano, 1617.
[N 383

SD 1617¹⁸

C Tu (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbl, Lwa, Ob –
I Bc – US CA (T)

Il quarto libro de madrigali a cinque voci.
– *Venezia, Angelo Gardano, & fratelli,*
1609. – St. [N 384

D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, 5) – DK Kk –
GB Lbl – I Bc, Bsp, Nc

— . . . terza impressione. – *ib., stampa del*
Gardano, appresso Bartolomeo Magni,
1617. [N 385

C Tu (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbl (B), Lwa
(B), Och (B) – I Bc, MOe, Rsc (B) – US CA (T)

Il quinto libro de madrigali a cinque voci.
– *Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1603.* –
St. [N 386

I Nn (A)

— Madrigali a cinque voci, quinto libro,
novamente stampati. – *Venezia, erede di*
Angelo Gardano, 1612. [N 387

C Tu (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd MÜs – F Pc –
GB Lbl, Och – I Bc, MOe, Nc – US CA (T)

Il sesto libro de madrigali a cinque voci. –
Napoli, Giovanni Battista Sottile, S. Bo-
nino, 1607. – St. [N 388

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5)

— Il sesto libro de madrigali a cinque vo-
ci, novamente stampati. – *Venezia, An-*
gelo Gardano & fratelli, 1609. [N 389

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Bsp, VEcap

— . . . novamente ristampati. – *ib.,*
stampa del Gardano, aere Bartolomei
Magni, 1614. [N 390

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nc

— . . . quarta impressione. – *ib., stampa*
del Gardano, appresso Bartolomeo Magni,
1618. [N 391

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – C Tu – GB Lwa,
Och, T – I Bc, Bsp, MOe, VTcerasa (T) –
US CA (T)

Il settimo libro de madrigali a cinque
voci. – *Napoli, Giovanni Battista Sottile,*
S. Bonino, 1608. – St. [N 392

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5), T – I Nc

— . . . novamente stampati. – *Venezia,*
Angelo Gardano & fratelli, 1609. [N 393
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I AN (S), Bc

— . . . novamente ristampati. – *ib.*, aere
Bartolomei Magni, 1613. [N 394
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . terza impressione. – *ib.*, stampa del
Gardano, appresso Bartolomeo Magni,
1616. [N 395
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Sac (T, 5),
SPE (B), VTcerasa (T)

— . . . quarta impressione. – *ib.*, stampa
del *Gardano, appresso Bartolomeo Magni,*
1624. [N 396
B Gu (A, T, B) – C Tu (kpl.: S, A, T, B, 5) –
D-brd Hs, Rp (A) – GB Lbl (2 Ex., davon
1 Ex. unvollständig), Lcm, Lwa, Och – I Bc –
US CA (T)

L'ottavo libro de madrigali a cinque, no-
vamente con molta diligenza dati in luce
da Ferdinando Archilei. – *Roma, Giovanni*
Battista Robletti, 1618. – St. [N 397
SD 1618¹¹

C Tu (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd MÜs (5), Rp –
D-ddr LEm (A, T, B, 5) – F Pc – GB Lbl, T –
I Bc, Fd, MOe, Sd (S, 5) – US CA (T)

(Madrigali a 4v:)

Il primo libro de madrigali a quattro
voci. – *Napoli, Giovanni Battista Gargano,*
Lucretio Nucci, 1613. – St. [N 398
S Skma (S)

— Il primo libro de madrigali a quattro
voci . . . con l'aggiunta del basso conti-
nuo da Carlo Milanutio. – *Venezia, Ales-*
sandro Vincenti, 1621. [N 399
GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc (fehlt B)

NEODOMUS Nicolaus

In honorem et gratiam. Illustrissimi prin-
cipis ac domini, domini Alberti senioris,
Marchionis Brandenburgensis, ducis Prus-
siae . . . hanc senescentis ecclesiae preca-
tionem a regio propheta promulgatam
harmonicis numeris astrinxit [a 4 v]. –
Königsberg, Johannes Daubmann. – St.
[N 400

D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B)

NERCIAT de (Le chevalier André-Robert Andréa)

La raison surprise par l'amour. Ariette
pour un dessus avec simphonie. – *Paris,*
Sieber; Lyon, Castaud. – St. [N 401
F Pc (vl I, vl II, vlc, ob I, bc)

NERI (NEGRI) Massimiliano

Sonate e canzone a quatro da sonarsi
con diversi stromenti in chiesa, & in ca-
mera, con alcune correnti pure a quatro,
che si ponno [!]sonare a tre, e a due ancora,
lasciando fuori le parti di mezzo. Opera
prima. – *Venezia, Bartolomeo Magni,*
1644. – St. [N 402
PL WRu (vl II, a-vla; fehlen vl I, vla/fag, bc)

Sonate da sonarsi con varij stromenti a
tre sino a dodeci. Opera seconda. – *Vene-*
zia, stampa del Gardano, appresso Fran-
cesco Magni, 1651. – St. [N 403
PL WRu (S I, S II, bc; fehlen A, T, B, 5)

Motetti a due e tre voci. Libro primo . . .
opera terza. – *Venezia, appresso Fran-*
cesco Magni detto Gardano, 1664. – St.
[N 404
PL WRu (bc; fehlen S, A und B)

NERITI DA SALO Vincenzo

Magnificat octo primo [!] chori per omnes
tonos, quatuor vocib. decantandi. –
Venezia, Angelo Gardano, 1593. – St.
SD 1593¹ [N 405
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B), Rp (S)

Canzonette a quattro voci . . . libro primo.
– *Venezia, Angelo Gardano, 1593.* – St.
[N 406
A Wn (S, A) – D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B) –
GB Lwa

Il secondo libro di canzonette a quattro
voci, con due a otto nel fine. – *Venezia,*
Angelo Gardano, 1595. – St. [N 407
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (B)

Il terzo libro di canzonette a quattro voci,
con un dialogo a sette, et una a otto, nel
fine. – *Venezia, Angelo Gardano, 1599.* –
St. [N 408
A Wn (S, A) – D-brd Kl (S, B)

NÉRON Louis

Le papillon. Cantate à voix seule sans symphonie. – *Paris, auteur, Foucault, 1716.* – P. [N 409]

D-brd Sl – F Pc, Pn

Les charmes de la voix. II^e Cantate nouvelle à voix seule [!] et symphonie. – *Paris, auteur, Foucault, 1717.* – P. [N 410]

D-brd Mbs, Sl – F Pc, Pn

Réveillez-vous, ma musette. Musette . . . (in: *Mercure de France, juin, 1726.*) – [*Paris*], s. n., (1726). [N 411]

GB Lbl

NERUDA Johann Baptist Georg

Sei sonate [F, c, G, C, d, D] a tre, violino I, violino II e basso. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1764.* – St. [N 412]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – S SK (b)

NERVIUS Leonardus

Missae decem quatuor, quinque, sex et septem vocum, cum basso pro organo. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1618.* – St. [N 413]

A Wgm (S, T, B, 5, 6, bc; fehlt A) – B Br (5) – F Ssc (S) – GB Lbl (S, A, T, 6)

Missae sacrae 8 voc., quibus adiecta sunt aliquot motetta, cum litanis, cum basso continuo. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1624.* – St. [N 414]

B Gu (B)

Fasciculus cantionum sacrarum quatuor, quinque, et sex vocum, additis litanis lauretanis quatuor & sex vocum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1628.* – St. [N 415]

B Gu (B) – GB Lbl (S, A, T, 6; fehlen B, 5 und bc)

NESEN Johannes

(Gott, der Herr, sprach). Solemnitati nuptiarum . . . Christophori Sporlerie . . . Eimbeccae celebratarum, haec canebat

4 vocibus. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1594.* – St. [N 416]

PL WRu (kpl.: S, A, T, B)

Lieb-gärtlein, Darinnen etzliche Teutsche Liebliche und höfliche Liedlein Zu finden, welche nach art der Welschen villanellen in vier Stimmen (beneben einem Baurliedlein mit 5. und einem anderen ufzuge mit 8. Stimmen) artlich auch nach allerley Instrument gesetzt. – *Mühlhausen, Andreas Hantzsch, 1598.* – St. [N 417]

D-brd Hs (A, T, B)

NESER Johannes

O crudelis amor Phaebique o numina vana [und 2 Liedsätze von Johannes Wesalius] (in: *Epithalamia in honorem ornatissimi viri . . . Hieronymi Hippolyti Hildesheim, Custrinensis, & . . . virginis Catharinae . . . Bugenhagii . . . 5 & 8 vocibus.*) – *Wittenberg, Matth. Welack, (1581).* – St. [N 418]

SD

PL LEtpn (T, B), Wn (S, A)

Cantiones quatuor: quarum I. olim modulata nuptijs VII. idus sept. anno 1584 celebratis, CL.V.M. Wenceslai Gurchfelderii . . . reliquae nuperrime XXV. maji, anno 1596 Friderici Taubmanni . . . – *Wittenberg, Matth. Welack, 1596.* – St. [N 419]

PL WRu (S, A, T, B, 5, 6, basis secunda; fehlt 7)

Hymni sacri [a 4/5 v] in usum ludi illustris ad fontes salutare; melodiis & numeris musicis compositi & collecti a Johanne Nesero [= 2. Auflage; 1. Auflage nicht nachweisbar]. – *Stadt am Hof, Matthäus Pfeilschmid, 1619.* – P. [N 420]

A Wn – D-ddr GOI

— [erweiterte Auflage:] Hymni sacri . . . quibus accesserunt & alii aliorum autorum hymni. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1620.* [N 421]

SD

D-ddr Z

Hymnos sacros selectiores et cantilenas nonnullas, quas vocant gregorianas, quibus in fine adiuncta succincta eaque ge-

mina institutio ad musices et numerorum vulgarium scientiam, in usum scholae Culmbacensis edidit Wolfgang Erdmann Geyer [= 3. Auflage; die vorausgehenden Auflagen sind nicht nachweisbar]. – *Nürnberg, J. J. Felsecker, 1681.* [N 422] **D-brd** HO – **F Pn**

NEUBAUER Franz Christoph

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Fernando und Yariko. Ein Schauspiel mit Gesang. – *Zürich, Orell, Gessner, Fuessli & Co., 1788.* – P. [N 423] **A Wgm** – **CH Zz** (2 Ex.) – **CS Pk** – **D-brd Mbs** (2 Ex.) – **GB Lbl**

VOKALMUSIK

Hymne auf die Natur. Musicalische Cantate von 2 Discanten, 1 Tenor, 1 Basso, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Flauten, 2 Hörnern, 1 Altviole und 1 Basso. Partitur und begleitende Instrumente. Erster(-Zweyter) Theil. – *Zürich, Orell, Gessner, Fuessli & Co., 1787.* – P. und St. [N 424] **A Wgm** (1. und 2. Teil, kpl.: P. und 14 St.) – **CH Lz** (1. und 2. Teil, P. und 13 St., fehlt fl II), **SO** (1. und 2. Teil; kpl., mit 4 zusätzlichen Chor-St. handschriftlich), **Zz** (1. und 2. Teil, P. [2 Ex.] und 14 St. [1. Ex.] bzw. 13 St. [2. Ex.], zum Teil doppelt vorhanden) – **D-brd Kl** (1. Teil: P.), **Tu** (2. Teil: P.) – **D-ddr Bds** (1. und 2. Teil: P.) – **I MOe** (kpl.)

Cantate über die Lage des Teutschen Vaterlandes, oder Der zweite Feldzug der Teutschen besungen. – *Rinteln, A. H. Bösendahl, 1795.* – St. [N 425] **D-brd MGmi** (kpl.: S, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, vlne, ob/fl, cl, fag I, fag II, cor I, cor II)

[13] Gesänge mit Begleitung des Claviers. – *Zürich, Orell, Gessner, Fuessli & Co., 1788.* [N 426] **CH Zz** – **CS Pk** – **D-ddr LEm**

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien

Sinfonie [B] à grand orchestre . . . œuvre 1, livre ([handschriftlich:] 1). – *Offenbach, Johann André, No. 374.* – St. [N 427] **B Bc** (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – **D-brd Hs** (kpl., mit zu-

sätzlichen handschriftlichen St.), **Rtt** – **D-ddr Dl**, **HAmi** – **F Pn** – **S St** – **SF A**

Sinfonie [F] à grand orchestre . . . œuvre 4, livre ([handschriftlich:] 1). – *Offenbach, Johann André, No. 438.* – St. [N 428] **B Bc** (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I/ob I, ob II, fag obl., cor I, cor II) – **CH Lz** (mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – **D-ddr HAmi** – **S St** – **SF A**

Sinfonie [Es] à grand orchestre . . . œuvre 4, livre ([handschriftlich:] 2). – *Offenbach, Johann André, No. 439.* – St. [N 429] **B Bc** (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fl, fag, cor I, cor II) – **D-ddr Dl** – **S St** – **SF A**

Sinfonie [G] à grand orchestre . . . œuvre 4, livre ([handschriftlich:] 3). – *Offenbach, Johann André, No. 440.* – St.

[N 430] **B Bc** (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fl, cor I, cor II) – **CS Bu** (fehlt fl) – **D-brd MGmi** (fehlen vl I und vl II; fehlt Titelblatt) – **D-ddr Dl** – **S St** (fehlen vl I und vla) – **SF A** – **US PHu**

Sinfonie [B] à grand orchestre . . . œuvre 8, livre ([handschriftlich:] 1). – *Offenbach, Johann André, No. 662.* – St. [N 431] **CS Bu** (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, fag) – **D-brd LÜh** (Stempel: Hamburg, Günther & Böhme) – **D-ddr Dl**, **HAmi** – **DK Kk** (kpl.; St. zum Teil mehrfach)

— Sinfonie périodique à plusieurs instruments . . . opera VIII, N° ([handschriftlich:] 1). – *Paris, Imbault, No. 453.* [N 432] **B Bc** (kpl.: 10 St.) – **CH Lz** (fehlt ob I; handschriftlich: vl I, b, ob I, cl), **SO**

Sinfonie [c] à grand orchestre . . . œuvre 8, livre ([handschriftlich:] 2). – *Offenbach, Johann André, No. 664.* – St. [N 433] **CS Bu** (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, fag) – **D-brd MGmi** – **D-ddr Dl**

— Sinfonie périodique à plusieurs instruments . . . opera VIII, No. ([handschriftlich:] 2). – *Paris, Imbault, No. 459.*

[N 434] **B Bc** (kpl.: 10 St.) – **CH Lz** (kpl.; mit 3 handschriftlichen St.), **SO** – **F Pn**

Sinfonie [B] à grand orchestre . . . œuvre 8, livre ([handschriftlich:] 3). – *Offenbach, Johann André, No. 673.* – St. [N 435] **CS Bu** (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag) – **D-brd LÜh** (kpl.: St. zum Teil

doppelt) – D-ddr Dl, HAmi – DK Kk (kpl.; St. zum Teil mehrfach)

— Sinfonie périodique à grand orchestre . . . opera VIII, livre ([handschriftlich:] 3). – *Paris, Imbault, No. 462.* [N 436
B Bc (kpl.: 9 St.) – CH SO – D-brd Rtt – F Pn

La bataille. Sinfonie [Es] à grand orchestre . . . œuvre 11. – *Offenbach, Johann André, No. 713.* – St. [N 437
A SF (1. Ex.: 10 St.; 2. Ex.: kpl. mit 13 St.), Wn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, clno, tamburo, timp) – CH Bu, SO – CS Bu, Pnm – D-brd BE (fehlen clno und tamburo), BFb, MGmi – D-ddr Dl – DK Kk – GB Lbl – PL WRu

— . . . seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2833.* [N 438
B Bc – D-brd Mbs, OF

Sinfonie [C] à grand orchestre . . . œuvre 12^{me}, livre ([handschriftlich:] 1). – *Offenbach, Johann André, No. 746.* – St. [N 439

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – CH SO (fehlt fl) – CS Bu – D-brd DT, Hs, MGmi – D-ddr Dl, HAmi – DK Kk (kpl.; St. zum Teil mehrfach) – GB Lbl – SF A

Sinfonie [Es] à grand orchestre . . . œuvre 12^{me}, livre ([handschriftlich:] 2). – *Offenbach, Johann André, No. 747.* – St. [N 440

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fl, fag, cor I, cor II) – CH SO (fehlt fl) – CS Bu – D-brd DT, Hs (kpl.; Stempel: Hamburg, Günther & Böhme; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), MGmi – D-ddr Dl, HAmi – DK Kk (kpl.; St. zum Teil mehrfach) – GB Lbl – PL Wu – SF A – US PHu

Sinfonie [D] à grand orchestre . . . œuvre 12^{me}, livre ([handschriftlich:] 3). – *Offenbach, Johann André, No. 748.* – St. [N 441

A SF (8 St., sowie 2 clno und timp handschriftlich) – B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH SO – D-brd DT (kpl.; handschriftlich: cl I, cl II), Hs (kpl.; handschriftlich: vl I, vl II, fag) – D-ddr Dl – DK Kk (vl I, vla, vlc/b) – SF A

Simphonie périodique à deux violons, altoviola, basse, une flûte, deux clarinettes ou hautbois, deux cors, deux bassons. N° 1 [B]. – *Mainz, Schott, No. 140.* – St. [N 442

B Bc (kpl.: 12 St.), Br – D-brd DO, Mbs (mit zusätzlichen handschriftlichen St.), Mh, RH (kpl. in 2 Ex.)

Konzerte

Concerto [B] a violoncello principale, 2 violini, 2 oboe, 2 corni, viola e basso. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 16.* – St. [N 443

A Wn (kpl.: 9 St.) – D-brd B (fehlen cor I, cor II) – D-ddr Dl

Huit variations sopra il duetto „Nel cor più non mi sento“, pour flûte principale avec (accomp.) de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse, op. 9. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 377.* – St. [N 444

D-brd BFb (kpl.: 9 St.)

Concerto pour la flûte traversière avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse . . . œuvre 13^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 762.* – St. [N 445
D-ddr Bds (kpl.: 9 St.) – F Pn

Concert pour le clavecin ou fortepiano, accompagné de deux violons, obois, de deux cors, viola & basso . . . œuvre XXI. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 203.* – St. [N 446
D-ddr GOl (kpl.: 9 St.)

Quartette

Trois quatuors concertans [C, B, A] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 3^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 434.* – St. [N 447
CS JIa (fehlt vl II), Pnm (vl II) – D-brd OF (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – D-ddr Dl – I PAc (fehlt vl I) – S V (fehlen vl II und vla)

IV Quatuors [C, A, F, B] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 6^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 523.* – St. [N 448

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB Lbl (kpl.; vl I mit Etikett: Amsterdam, J. H. Henning)

Trois quatuors [B, F, C] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 7^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 588.* – St. [N 449

CS Pnm (fehlt vlc) – D-brd OF (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-ddr Dl – NL Uim – US PHu

Trois quartetts [A, F, Es] pour deux violons, viole & basse. – *Speyer, Bossler, No. 32.* [N 450]

D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Douze quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . I ([handschriftlich:]-II) livraison [A, Es, F, B, G, A]. – *Heilbronn, J. Amon, (No. 3. 6.).* – St. [N 451]

D-brd Rtt (I: vl I, vl II, vla, b; II: vl I) – D-ddr Bds (I: vl I, vl II, vla, b; Etikett: Augsburg, J. C. Gombart) – US Wc (vermutlich II: vl I, vl II, vla, b)

Quartetto 2 [F] e 3 [G] per violino, flauto, viola e violoncello. – *s. l., s. n., No. 183.* – St. [N 452]

H KE (kpl.: vl, fl, vla, vlc)

Trios

(vgl. auch Werke für Klavier)

Tre trio [G, D, C] a flauto, violino, o flauto 2^{do} & viola . . . opeza [!] 3. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 208.* – St. [N 453]

A Wn (kpl.: fl, vl/fl II, vla) – D-brd As – D-ddr Bds – H SFm – S Skma – YU Zha

Trois trios pour flûte, violon & violoncelle . . . œuvre 6. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 304.* – St. [N 454]

CH Fcu (fehlt fl; kein Titelblatt) – D-ddr Bds (kpl.: fl, vl, vlc) – YU Zha

Trois trios pour deux violons & violoncelle . . . œuvre 8. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 378.* – St. [N 455]

A Wn (kpl.: vl I, vl II, vlc) – YU Zha

Notturmo [G] pour deux flûtes, & alto . . . œuv. XI. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 387.* – St. [N 456]

A HE (kpl.: fl I, fl II, vla) – CS Pnm – YU Zha

III Trios [G, D, C] pour flûte, violon et viole . . . œuvre 14. – *Offenbach, Johann André, No. 1173.* – St. [N 457]

CS Pnm (kpl.: fl, vl, vla) – GB Lbl

VII Variations pour flûte, violon & alte . . . œuvre 16. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 474.* – St. [N 458]

CH EN (kpl.: fl, vl, vla) – D-ddr Bds

Three [= 6] trios [F, G, c; C, F, D] . . . adapted for three flutes . . . by G. Weiss. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – St. [N 459]

GB Lbl (kpl.: fl I, fl II, fl III)

Trois trios . . . arrangés pour trois flûtes par Mr. G. Weiss. – *Paris, Imbault, No. 783.* – St. [N 460]

US Wc (kpl.: fl I, fl II, fl III; Etikett: London, Cianchettini & Sperati)

Duos

Trois duos pour deux violons . . . œuvre IV. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 237.* – St. [N 461]

H Bn (vl I, vl II)

IV Duos [D, Es, F, B] pour violon et viola . . . œuvre 5^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 512.* – St. [N 462]

D-ddr WRh (vl, vla) – I Mc – N Ou – S SK

— Quatre duos pour violon et alto. – *Paris, Imbault, No. 431.* [N 463]

CH Bu (vla)

Trois duos [F, C, G] pour deux flûtes . . . œuv. V. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 244.* – St. [N 464]

D-brd ASh (fl I) – YU Zha (fl I, fl II)

Trois duos pour deux flûtes . . . œuvre 7. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 341.* – St. [N 465]

N Ou (fl I, fl II) – YU Zha

Trois duos [C, Es, F] pour violon et violoncelle . . . œuvre 9^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 695.* – St. [N 466]

B Bc (vl, vlc) – D-brd Bhm, Mbs, OF – D-ddr DI (kpl.; vlc mit Etikett: Den Haag, Van Te-troode) – DK Kk – J Tma

Trois duos [B, C, Es] pour deux violoncelles . . . œuvre 10^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 696.* – St. [N 467]

A Wgm (vlc I, vlc II) – CS Pnm – D-brd Bhm, Mbs – DK Kk, Km

— Trois duos concertans pour deux violoncelles. – *Paris, Sieber.* [N 468]

D-brd MŮu (vlc I, vlc II)

— A second set of three concertanti duets, for two violoncellos . . . op. X. – *London, W. Forster, No. 176.* [N 469]

GB Lbl (vlc I, vlc II)

Trois sonatines [C, G, D] faciles et progressives pour deux violons . . . œuv. XI. – *Hamburg, Johann August Böhme*. – St. [N 470]
DK Dschoenbaum (vl I, vl II)

Trois sonates [F, B, Es] progressives pour violon & alto . . . œuvre 12. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 420*. – St. [N 471]
CH Bu (vl, vla) – YU Zha

Trois [= 6] sonates pour violon solo avec l'accompagnement d'une alto . . . œuvre XIII, liv. I [C, B, D] (II [F, G, Es]). – *Augsburg, Gombart & Co., No. 144 (149)*. – St. [N 472]
A Wgm (I und II: je vl, vla) – D-brd B – D-ddr LEm – F Pc (II) – GB Ckc – YU Zha

Six duos concertant d'une difficulté progressive pour deux violons . . . œuvre 14. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 424*. – St. [N 473]
D-brd Tmi (vl I, vl II) – YU Zha

Trois [= 6] duos pour deux violons . . . œuvre 14, liv. I [C, G, D] (– [handschriftlich:] II [F, B, A]). – *Mainz, Schott, No. 321 (322)*. – St. [N 474]
D-brd B (I: vl I, vl II), F (II: vl I, vl II), LÜh (II: vl I, vl II), Mbs (I und II: vl I, vl II; Etikett: Antwerpen, A. Schott) – N Ou (I und II: vl II)

Dix-huit variations pour violon solo avec l'accompagnement d'une alto . . . œuv. XIV. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 200*. – St. [N 475]
CS Pk (vl) – I Vnm (vl, vla) – YU Zha (vl, vla)

Trois duos [g, Es, B] concertans pour violon & alte . . . œuvre 16. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 376*. – St. [N 476]
D-ddr LEm (vl, vla)

Six solos pour la flûte accompagnée d'une basse . . . op. 21. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 220*. – P. [N 477]
YU Zha

Trois sonatines faciles et progressives pour deux violons . . . œuv. 35. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 636*. – St. [N 478]
D-ddr Bds (vl I, vl II)

Duo pour violon & violoncelle . . . œuvre posthume. – *Bonn, N. Simrock, No. 573*. – St. [N 479]
D-brd Bhm (vl, vlc), Tmi (vl, vlc)

Solo [B] pour le violon . . . (œuvre posth:) (NB: la partie de la basse est ajoutée par l'éditeur). – *Amsterdam, H. C. Steup; Mainz, B. Schott (gravé par F. Wachter), No. 683*. – St. [N 480]
D-brd MZsch (vl, b) – N Ou

Trois grandes sonates pour le violon avec accompagnement d'alto. – *Paris, Vogt*. – St. [N 481]
F Pn (vl, vla) – US Wc (vl, vla; Etikett: Auguste Le Duc)

Trois duos concertants pour deux violons, tirés des œuvres de M. Neubauer, arrangé par N. Barth. – *Rotterdam, N. Barth, No. 142*. – St. [N 482]
D-ddr Bds (vl I, vl II)

Werke für Klavier

Trio pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon & violoncell . . . œuvre XX. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 123*. – St. [N 483]
B Bc (kpl.: clav, vl, vlc) – D-ddr Bds

Ariette varié pour clavecin ou piano forte, avec accompagnement d'un violon. – *Wien, Musikalisches Magazin in der Unterbreunerstraße*. – St. [N 484]
A Wn (clav, vl)

Bataille de Martinesti . . . composé et arrangé pour le forte piano . . . op. XI. – *Heilbronn, J. Amon (Duttenhofer), No. 87*. [N 485]
CS Pnm – D-brd RH – F Pc

NEUBAUER (NEUBAUR, NEYBAUER) Johann

Sei quartetti [F, C, G, B, D, e] per flauto traverso, violino, viola e violoncello . . . N° I(–VI). – *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 178 [= I] (183 [= II–III], 193 [= IV–VI])*. – St. [N 486]
A HE (I, IV) – GB Lbl (kpl.: I–VI, je 4 St., ein 2. Ex. unvollständig) – H SFm (kpl.; vlc von I unvollständig) – YU Zha (kpl.)

NEUFVILLE Johann Jacob de

Sex melea s. ariæ cum variationibus ad organum pneumaticum musicum. – (*Venezia*), s. n., (1708). [N 487
D-brd Bhm – US R

NEUFVILLE (geb. RITTER) L. C. de

Sept variations pour le piano sur l'air: Freut euch des Lebens. – *Amsterdam*, H. C. Steup, No. 108. [N 488
A Wgm

NEUHAUSEN Mathusalem

Erster Theil Geistlicher Concerten mit 1. 2. 3. und 4. Stimmen, nebenst dem Basso Continuo, gesetzt. – *Lübeck*, Autor (*Gottfried Jeger*), 1648. – St. [N 489
D-ddr GRu (vox I, vox II, vox III, bc)

NEUINGER Konrad

Concertationes has musicas I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. vocum, alternis non raro dialogis commissas, ideoque vivis vocibus quam fidibus accommodatiores, cum basso generali organico, composuit . . . Conradus Neuinger, decanus Brunoniensis, & parochus in Ieging. – *München*, Nicolaus Heinrich, 1628. – St. [N 490
A KR (V. vox, org)

NEUKRANTZ Johann

Christlicher und wolgemeinter Bueß – Wäkker für Alle in Sünden schlaffende Bueß-flüchtige Seelen. Nebst einem Andächtigen und beweglichen Bueß-Liedlein fuer Alle von Sünden auffgewäkkete Bueßfertige Seelen [mit 2 Liedern für S/bc]. – *Hamburg*, Jakob Rebenlein, (1648). [N 491
D-brd W – D-ddr LEm

Königs Davids Psalter-Spiel, Von neuen besaitet und auff die heutige Singe-art gestimmet. Das ist: Außerlesene Christ-Lehr-Bete-Klage-Trohst- und Dank-Psalmen Davids, Auff anmuthige und guten Theils bekante Sangweisen gerichtet

und gesätzet [mit 37 Gesängen für S/bc]. – *Hamburg*, Jakob Rebenlein, 1650. [N 492
D-brd Sl, W – D-ddr LEm

NEUMAN George

De muzicale zangwyzen van het boek der psalmen . . . verrykt met een nieuw gecomponeerde bas, om te zingen en te speelen. – *Amsterdam*, J. J. Hummel, 1776. [N 493
B Br – F Pshp – NL At (2 Ausgaben), DHgm, Uim – US LAu

— [leicht veränderte Auflage] . . . – *Amsterdam-Haarlem*, Nederlandsche Bijbel-Compagnie. [N 494
GB Lbl – NL At

Trois sonatines [C, G, D] pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagnement de deux violons & violoncelle . . . œuvre premier. – *Berlin*, Johann Julius Hummel; *Amsterdam*, au grand magasin de musique, No. 383. – St. [N 495
D-ddr Dl (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc) – GB T – NL DHgm (fehlt vl I) – S Skma (clav)

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for two violins . . . op. 1st. – *Edinburgh*, N. Stewart (*J. Johnson*). [N 496
US PHu (hpcd), SA (hpcd)

Trois sonates [C, G, Es] pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagnement de deux violons & violoncelle . . . œuvre second. – *Berlin*, Johann Julius Hummel; *Amsterdam*, au grand magasin de musique, No. 384. – St. [N 497
D-ddr Dl (clav; vl II und vlc handschriftlich, auch als clav II bearbeitet) – NL DHgm (clav) – S Skma (clav)

Amusemens pour les dames consistant en dix pièces ou sérénades pour le clavecin ou forte piano, accompagnées des deux violons et violoncelle, recueillis par G. Neuman. – *Amsterdam*, J. Covens & fils, No. 26. [N 498
NL Uim (clav)

(Bearbeitungen:)

Ouverture, détachée de La belle Arsène [von Monsigny], accomodé pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagne-

ment d'un violon ad libitum. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 365.* – St. [N 499
CS Pu (clav, vl) – D-brd LCH – D-ddr DI

Ouverture, détachée de Daphnis & Chloé, accomodé pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement d'un violon ad libitum. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 415.* – St. [N 500
D-brd LCH (clav, vl) – NL Uim

Ouverture, détachée de Henri IV. [von Martini], accomodé pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagnement d'un violon, ad libitum. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 358.* – St. [N 501
A Wn (clav, vl) – D-ddr DI – DK Kk – GB T (clav) – NL At (clav), DHgm (clav) – S Skma – US Bp (clav), Wc (clav)

Ouverture de l'opéra Julie [von Dezède] pour le clavecin et violon. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [N 502
NL At (clav), DHgm (clav, vl), Uim (clav, vl)

Overture van de Koopman van Smirna [von Vogler?] voor het clavier en viool. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [N 503
NL DHgm (clav, vl), Uim

Cinq pièces d'un extrait de l'opéra Nina [von Dalayrac] pour le clavecin ou piano forte, accompagnées des deux violons . . . œuvre VI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 791.* – St. [N 504
GB T (clav) – US Bp (clav)

Ouverture: Le poète supposé [von Champain], pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'un violon, arrangée. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 736.* – St. [N 505
US Bp (clav)

Ouverture: Les pommiers et le moulin [von Lemoine], arrangée pour le clavecin ou piano forte, accompagnées des deux violons et violoncelle. – *Amsterdam, J. Covens & fils, No. 32.* – St. [N 506
US Bp (clav)

Ouverture, détachée de La rosière [von Grétry], accomodé pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagnement d'un violon ad libitum. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 370.* – St. [N 507
D-brd LCH (clav, vl) – NL DHgm (clav, vl) – S SK (clav)

Ouverture, détachée du Tableau parlant [von Grétry], accomodé pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagnement d'un violon ad libitum. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 354.* – St. [N 508
CS Pu (clav, vl) – D-brd LCH (clav, vl) – D-ddr DI (clav, vl) – S Sm (clav)

(weitere Bearbeitungen: vgl. Dalayrac, Dezède, Grétry, Martini, Monsigny)

NEUMANN A.

Sinfonia con oboe, corni e trombe di ripieno in D. – *Venezia, Luigi Marescalchi.* – P. [N 509
YU Zha

NEUMARK Georg

1641. [gezeichnet mit G. N.:] O du Göttin dieser Erden . . . [T/bc] – Du Beherrscher unsrer Sinnen . . . [S/bc] – Stets lieben und doch nicht geniessen . . . [T/bc] – Kein edler Held kan sich beklagen . . . [S/bc] – Jetztund kömpt die Zeit . . . [T/bc] – Liebe die du mich besessen . . . [T/bc] (in Schindschersitzky: *Musicalische neu-erbaute Schöfferey* . . .). – *Königsberg, s. n., 1641.* [N 510
D-brd W

1648. Betrübt-Verliebter doch entlich hocherfreuter Hürte Filamon wegen seiner edlen Schaffer-Nymfen Belliflora, das ist, Kurtze Liebes beschreibung zweyer Hoch-Edlen Personen . . . in ein Pastoral gebracht, und die darin stehende Lieder mit Melodeyen und Symfonien aussgezihrt. – *Königsberg, Peter Händel (Johann Reusner), 1648.* [N 511
GB Lbl

1652. Poetisch- und Musikalisches Lustwäldchen, in welches erster Abtheilung . . . Ehren- und Liebeslieder, mit beyge-

fügten Melodien . . . enthalten sind. – *Hamburg, J. Naumann (Michael Pfeiffer), 1652.* [N 512

SD 1652⁹

CH CObodmer – D-brd KII – D-ddr LEm – GB Lbl

1653a. Gesprächlied (Traurigkeit, Weh und Leid [S/bc]). Zwischen dem Seligabgestorbenen Freulein und den hinterlassenen Eltern und Freunden . . . auf die Melodie: Nu hab' ich volliglich meinen Lauf vollendet, gesetzt. Kan sonst nach Belieben auf diese neue beygefügte Melodie musiciret werden (an: Poetische Leichenrede . . . Welche . . . den Tag vor der . . . Leichbeysetzung der . . . Wilhelminen-Eleonoren . . . gehalten [bzw. Innentitel:] Weinmarisches Trauergedechtnüß . . .). – *Jena, Georg Sengenwald, 1653.* [N 513
D-brd ERu – D-ddr Bds, Ju (2 Ex.), WRtl, ZEO

1653b. [gezeichnet mit G. N.:] Himmel dir sey Lob gesungen . . . – Nein! bin ich denn darum zu schmähen . . . [S/bc] (in Neumark: Poetisch verhochteutsche Geschichte . . .). – *Hamburg-Hildesheim, s. n., 1653.* [N 514
D-brd W

1656. Gesprächlied (Friedrich, ach du unser gantzes Hertz [a S/bc, 2 vl]) Zwischen den . . . Eltern und dem . . . in Gott ruhenden Printzen . . . auf die Kirchenmelodie: Hertzlich lieb hab' ich dich O Herr, gerichtet. Kan sonst auch auf nachfolgende . . . Harmonie gesungen und musiciret werden (In: Ecloge Fili-
renus, Welche . . . Hn. Friederichen dem Ältern Hertzogen zu Sachsen . . . Als . . . deroselben Fürstliche Gnaden . . . den 18. Augustmonatstag . . . itztauffenden 1656sten Jahrs von dieser Welt . . . abgefordert . . . gefertiget [mit Haupttitel:] Klagbares Denkmal . . .). – *Jena, Georg Sengenwald ([Haupttitel:] Weimar, Thomas Eyliker), 1656.* [N 515
D-brd W – D-ddr Ju, WRtl (2 Ex.)

1657. Fortgeplantzter musikalisch-poetischer Lustwald, In dessen erstem Theile, so wohl zu Aufmunterung Gottseeliger Gedanken und zur Erbauung eines Christlichen Tugendsamen Lebens anführende Geist- und Weltliche Gesänge . . . Im

zweiten so wohl Geist- als Weltliche weitläufigere poetische Gedanken . . . Im Dritten sind allerhand kurtze Gedichte. – *Jena, Georg Sengenwald, 1657.* [N 516

SD 1657³

B Bc – CH C, CObodmer, FF – D-brd As, B, BSps, Cl, Gs, HVI, MGu, KII, LI, Mbs, Ngm, Nst, NL (unvollständig), Sl – D-ddr EF, GOI, LEm, SAh (unvollständig), WRtl, Z – NL DHk – S Uu – US NH, R

1662. [gezeichnet mit G. N.:] (So schwingt man sich recht nach den Sternen [S/bc, vl I, vl II]). Theatralische Vorstellung eines Weisen und zugleich Tapfern Regenten, 16 [Wappen] 61 (Politisches Gesprächspiel, oder Theatralische Vorstellung . . . In der Person des . . . Fürsten und Herrn, Herrn Wilhelm. des Vierden, Hertzogs zu Sachsen . . . Kurtz verfasst und . . . 11. April des 1662sten Jahrs . . . überreicht). – *Weimar, s. n. (Thomas Eyliker), (1662).* [N 517

D-brd Sl – D-ddr WRtl

1669. (Legt eure Lust, die ihr Euch habt gemacht [S/bc, vla I, vla II]). Der Tugendgöttin Areteen Klaglied. Über das . . . Absterben Der . . . Frauen Anna . . . Hertzogin zu Schließwig . . . 1659 . . . aufgesetzt. – *Weimar, s. n. (Joachim-Heinrich Schmied), 1669.* [N 518

D-ddr WRtl

1670. (Vorspiel oder Symphonie, von zwey Viol-da-Gamben und zugehöriger Grundstimme; Aria: Nehmt hochgeneigt, ihr helle Fürsten-Flamme [gezeichnet mit: G. N. S.]) (in: Fünffaches Fürstl. Sächß. Trauer Gedächtnüß über das höchstbetrübe . . . Absterben Des . . . Herrn Adolph Wilhelms Weyland Hertzogen zu Sachsen . . . Zu immerwehrender Christ-Fürstlicher Erinnerung aufgerichtet und zum öffentlichen Druck befördert). – *Weimar, Joachim Schmied, 1670.* [N 519

D-brd HSj – D-ddr GOI, WRtl

1671. [gezeichnet mit G. N. S.:] Klaglied (So ist das schöne Hauß der Tugend [S/bc, vla I, vla II]) (in: Maximum & unicum hominis pii desiderium . . . Bey . . . Begräbniß der . . . Frauen Iudith Sophien, geborner Hallenhorstin, Des . . . H. Iohann Christoph Frickingers . . .

Eheliebsten, am 4. [14.] Ian. des 1671. Jahrs . . . erkläret). – *Erfurt, Karl Christian Kirsch, 1671.* [N 520]
D-ddr Bds, EF (2 Ex.), GOI

NEUSIDLER Hans

Ein neugeordent künstlich Lautenbuch in zwen Theyl getheylt. Der erst für die anfahenden Schuler . . . Im andern Theyl sein begriffen vil ausserlesner kunstreicher Stuck von Fantaseyen Preambeln Psalmen und Muteten . . . auff die Lauten dargeben. – *Nürnberg, J. Petreius, 1536.* SD 1536¹² [N 521]
CH BEsu, ZO – D-brd Mbs (unvollständig), W – D-ddr Bds, HAu, LEm (2 Ex.) – DK Kk – F Ssp

Der ander Theil des Lautenbuchs. Darin sind begriffen vil ausserlesner kunstreicher Stuck von Fantaseyen, Preambeln, Psalmen und Muteten. – *Nürnberg, J. Petreius, 1536.* [N 522]
SD 1536¹³
B Br – D-brd Ngm, W – D-ddr Bds, HAu

Ein neues Lautenbüchlein mit vil schönen Liedern, die gantz artlich und lieblich auch Teutsch und Welsche Tentz Auch Welsche und Frantzösische Stück mit sondern Fleyss verfasst und zusammen gebracht. – (*Nürnberg, H. Guldenmundt, 1540.*) [N 523]
SD 1540²³
A Wn

Das erst Buch. Ein neues Lautenbüchlein mit vil feiner lieblichen Liedern für die jungen Schuler . . . auch etlich feine Tentz welisch und frantzösische Stück. – *Nürnberg, H. Günther, 1544.* [N 524]
SD 1544²⁴
D-brd KA

Das ander Buch. Ein neu künstlich Lauten Buch für die anfahenden Schuler . . . Mit vil schönen lieblichen Stücken teitscher und welscher Tentz auch vil artlicher guter welscher und frantzösischer Stück auch zwo Schlacht die vor Bafia und die frantzösisch die seind mit allem Fleys mit lieblicher Colloratur gemacht. – *Nürnberg, H. Günther, 1544.* [N 525]
SD 1544²³
D-brd KA – F Pc (unvollständig)

Das dritt Buch. Ein neu künstlich Lauten Buch darin vil trefflicher grosser meisterlichen Kunst Stück von Psalmen und Muteten. – *Nürnberg, H. Günther, 1544.* SD 1544²⁵ [N 526]
D-brd Ngm, Usch

Das erst Buch. Ein neues Lautenbüchlein mit vil feiner lieblichen Liedern . . . auch etlich feine Tentz welisch unnd frantzösische Stück. – *Nürnberg, C. Gutknecht, 1547.* SD 1547²⁶ [N 527]
D-brd Ngm

Das ander Buch. Ein neu künstlich Leuten Buch erst yetzo von neuem gemacht für junge und alte Schuler . . . mit vil schönen lieblichen teutschen, welschen, frantzösischen unnd lateynischen Stücken, Tentzen und Preambeln unnd die Schlacht vor Pavia. – *Nürnberg, J. P. Fabritius, 1549.* SD 1549⁴¹ [N 528]
D-brd Ngm

NEUSIDLER Melchior

Il primo libro. Intabolatura di liuto . . . ove sono madrigali, canzon francesi, pass'emezi, saltarelli & alcuni suoi ricercari. – *Venezia, Antonio Gardano, 1566.* [N 529]
SD 1566²⁹
D-brd Mbs – GB Lbl – S Uu

Il secondo libro. Intabolatura di liuto . . . ove sono motetti, canzon francesi, pass'emezi, saltarelli & alcuni suoi ricercari. – *Venezia, Antonio Gardano, 1566.* [N 530]
SD 1566³⁰
D-brd Mbs – GB Lbl – S Uu

Tabulatura continens praestantissimas et selectissimas quasque cantiones . . . nunc typis germanicis redditas, per Benedictum de Drusina [= Inhalt von 1566: primo, secondo libro]. – *Frankfurt/Oder, J. Eichhorn, 1573.* SD 1573²⁵ [N 531]
B Br – D-brd DO – F Pthibault

Teütsch Lautenbuch, darinnenn kunstliche Muteten, liebliche, italianische, frantzösische, teütsche Stuck, fröliche

teütsche Tantz, Passo e mezo, Saltarelle, und drei Fantaseien. – *Straßburg, B. Jobin, 1574.* [N 532]

SD 1574¹³

A Wn – D-brd HEu, Mbs, W – D-ddr Dl

NEUSS Heinrich Georg

Heb-Opfer Zum Bau der Hütten Gottes, Das ist Geistliche Lieder, Welche Zur Andacht, Aufmunterung und Erbauung unsers Christenthums in allerhand Fällen zu gebrauchen, und daher In gewisse Zehen und Classen vertheilet Und mehrentheils mit eigenen und neuen Melodeyen [v/bc] versehen seynd. – *Lüneburg, Johann Georg Lippert, 1692.* [N 533]

D-brd HIm, HSm, HVh (unvollständig: p. 194 – 322), HVl (unvollständig: 190 p.), W – D-ddr GOl, LEm, RÖ – DK Ku

NEVEN H.

De tous les garçons du village. Romance . . . (in: *Mercure de France*, avril, 1774). – [Paris], s. n., (1774). [N 534]

GB Lbl

NEVEU H.

Six sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 1^e. – *Paris, auteur; Lyon, Castaud (gravés par Mlle Michaud).* – St. [N 535]

F Pc (clav, vl)

Six sonates pour le clavecin ou pour le fortepiano avec accompagnement d'un violon. – *Bruxelles, Gram & Coulemans.* – P. [N 536]

US SA

Deux petits airs connus variés pour le forte-piano et un violon . . . œuvre XI^e. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique.* – P. [N 537]

F Pn (2 Ex.)

Ouverture d'opéra [Les événements imprévus, von Grétry] arrangée pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum. – *Paris, De Roullède . . .* – St. [N 538]

GB Lbl (clav, vl)

IIe Recueil pour le forte piano et le clavecin contenant des airs de Julie, des Moissonneurs, de L'aveugle de Palmire et autres airs détachés avec les paroles, des variations et accompagnement de violon. – *Paris, auteur.* – P. [N 539]

SD S. 340

F Pc (2 Ex.)

3e Recueil d'ariettes pour le piano-forte ou le clavecin avec les paroles et accompagnement de violon. – *Paris, de La Chevardière.* – P. [N 540]

SD S. 322

F Pc

Ve Recueil d'ariettes pour le piano-forte ou le clavecin avec paroles. – *Paris, De Roullède.* [N 541]

SD S. 322

F Pc (2 Ex.)

VIe Recueil d'ariettes avec accompagnement de piano-forte ou de clavecin. – *Paris, De Roullède, de La Chevardière.*

SD S. 317

[N 542]

F Pc (2 Ex.)

Variations ajoutées à plusieurs airs d'opéra comique pour le piano forte et le clavecin. – *Paris, auteur, Bouin (gravé par Mlle Bouin).* [N 543]

SD

F Pc

— *ib.*, de *La Chevardière.* [N 544]

SD S. 394

F Pc

I^e Pot pourri pour le clavecin ou fortepiano. – *Paris, De Roullède (gravé par Le Roy).* [N 545]

F Pc, Pn – GB Lbl

II^e Pot pourri pour le clavecin ou fortepiano. – *Paris, De Roullède (gravé par Le Roy).* [N 546]

F Pc – GB Lbl

Troisième pot-pourri d'airs nouveaux pour le clavecin ou piano-forte. – *Paris, De Roullède.* [N 547]

F Pc – US STu

NEWBERRY (Miss)

[Zuweisung fraglich:] ([handschriftlich:] Canzonets by a Lady). — *s. l., s. n.* [N 548
GB Lam

[Zuweisung fraglich:] A collection of country dances, and waltzen [!], for the violin, and bass: or piano forte, composed by a young Lady. — *s. l., s. n.* — P.

[N 549]

GB Ckc, Lam

NEWNESS J.

What charming sounds are these [Song]. — *s. l., s. n.*

[N 550]

GB Mch

NEWTON James William

Psalmody improved: in a collection of psalm tunes and anthems, for two, three, and four voices; to which is added a celebrated anthem [My heart is inditing] by G. F. Handel. — *Ipswich, John Shave, for the author, 1775.*

[N 551]

GB Ep, Ge, Lbl (2 Ex.), Lcm, Mp — US FW, Wc

— *Ipswich-London, Longman, 1775.*

[N 552]

US BLu

Six sonatas or duets [C, d, C, D, G, C] for two german flutes or violins [sonata VI: fl und citra] . . . opera prima. — *s. l., s. n.* — P.

[N 553]

GB Lbl

NEYBAUER Johann → NEUBAUER (NEUBAUER, NEYBAUER) Johann**NEYTS L.**

Pot pourri pour deux violons. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 929.* — St.

[N 554]

SF A (vl I, vl II)

NICHELMANN Christoph

Sei brevi sonate [g, D, h, G, c, F] da cembalo massime all'uso delle dame. — *Nürnberg, Balthasar Schmid, (No. 24).* [N 555

A Wgm (fehlt Titelblatt), Wn — B Bc — D-brd FUI, Mbs, Ngm — D-ddr Bds (fehlt Titelblatt) — F Pc (2 Ex.) — N Ou — NL DHgm

Brevi sonate [B, f, A, d, Es, a] da cembalo all'uso di chi ama il cembalo massime delle dame . . . opera II^{da}. — *Nürnberg, Balthasar Schmid, (No. 26).* [N 556
B Bc — D-brd FUI, Mbs, Ngm — F Pc (2 Ex.) — NL DHgm

— Six short sonatas or lessons for the harpsichord. — *London, Longman, Lukey & Co.*

[N 557]

GB Lbl

NICHOLLS George

Twenty-five divertimentos, for two german flutes or violins. — *Cambridge, author.* — St.

[N 558]

GB Lbl (fl I/vl I, fl II/vl II), Ob

Six divertimentos [F, G, D, G, C, C] for two german flutes, with an accompaniment for a violoncello or piano forte . . . op. II^d. — *London, T. Preston, for the author.* — P. und St.

[N 559]

GB Lbl (P., vlc), Ob

NICHOLLS John

The gods of the grape . . . [Song]. — *Cambridge, W. Hague.*

[N 560]

GB Cu

Since we're depriv'd of great Anna. A new song. — [*London*], *Daniel Wright.*

[N 561]

GB Lbl

What a deel do you raise. A new song. — *s. l., s. n.*

[N 562]

GB Mch — US SM

NICHOLSON I.

My lovely nymph [Song]. — [*London*], *Charles & Samuel Thompson.*

[N 563]

GB Lbl

NICKSON John

Philander was a jolly swain. A Scotch song. – [London], s. n. (Th. Cross).

[N 564]

GB Mch

NICLAS J. A.

Choix d'airs de plusieurs opéra arrangés pour le clavecin. – Leipzig, auteur (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1790.

[N 565]

PL Wn (fehlen p. 13–28)

[Zuweisung fraglich:] Sonata . . . [pf]. – Leipzig, auteur (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1790.

[N 566]

PL Wn (fehlen p. 1–4)

NICOLAI Christoph Friedrich (SEUBERLICH)

Eyn feyner kleyner Almanach vol schönerr echterr liblicherr Volckslieder, lustigerr Reyen unndt kleglicherr Mordgeschichte . . . Erster (Zweyter) Jahrgang [mit 6 bzw. 5 Liedern von Nicolai]. – Berlin-Stettin, Friedrich Nicolai, 1777 (1778).

[N 567]

SD

A Wgm – CH Bu, SGv – D-brd B (1. Jahrgang), Cl, DO, Gs, Kl, Mbs, MGu (1. Jahrgang), Oll (2. Jahrgang), Us – D-ddr Dl – GB Lbl – US PHu

NICOLAI David Traugott

Fantasie und Fuge [g] für die Orgel. – Dresden-Leipzig, „In Commission der Breitkopfischen Buchhandlung“, 1789.

[N 568]

B Bc – D-brd HEms – D-ddr Dl, LEm, LEmi – GB Ckc – US NH, Wc

NICOLAI G.

Trois duos [D, G, C] pour un violoncelle et un violon . . . œuvre première. – Amsterdam, J. Schmitt. – St.

[N 569]

A Wgm (vlc, vl) – D-brd Tu – GB Lbl

NICOLAI Johann Georg

Vollständiges Choralbuch über die Fürstl. Schwarzburg-Rudolstädtischen Kirchengesänge. – Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1765. – KLA. [N 570] D-brd Mbs – D-ddr LEm, LEmi, RUl – DK Kk – PL WRu

Choral-Vorspiele über verschiedene Kirchengesänge. – Rudolstadt, Verfasser; Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783. – KLA. [N 571]

B Bc, Br – D-ddr LEm (2 Ex.), RUl (2 Ex.) – US Wc

Zwölf kurz und leichte Choral-Vorspiele nebst beygefügtten vierstimmigen Choralgesängen vor die Jugend entworfen. – Rudolstadt, Verfasser; Gera, Christoph Friedrich Beckmann, 1786. – KLA. [N 572] B Br – D-brd BEU

Six parties [Es, B, F, D, G, C] sur le clavecin. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1760. [N 573]

A M – B Bc – D-ddr Dl – GB Ckc, Lbm – PL WRu – S Skma – US NH, Wc

Divertimento per dame su'l cembalo, consistente in XII. arie affettuose, trio, andante, menueti e polonoise. – s. l., s. n.

[N 574]

GB Lbl

NICOLAI Johann Gottlieb (I)

Glaubiger Christen Leben und Sterben, Nach dem Beyspiel Des . . . Herrn Christian Höbers . . . In folgend ringfügiger [!] Aria (Unser keiner selbst ihm lebet [a 4 v]) gezeiget. – (Schwäbisch-Hall), Georg Michael Mayer, 1709. – P. [N 575] D-ddr Bds, MAI, WERa

NICOLAI Johann Gottlieb (II)

Der Geburtstag. Eine Operette in drey Akten, in Musik gesetzt, mit Accompanement von einer Violin und Violonchell[!]. – Offenbach, Johann André, No. 24. – KLA. und St. [N 576]

D-ddr Dl (kpl.: pf, vl, vlc) – F Dc

- Op. 1. Sonate pour le piano forte et violon . . . œuvre I^r. – Offenbach, Johann André, No. 1091. – St. [N 577
D-brd OF (pf, vl) – GB Lcm – US Wc*
- Op. 2. Drei Sonaten [F, Es, G] mit Begleitung einer obligaten Violine verfertigt . . . 2^{tes} Werk. – Offenbach, Johann André, No. 1340. – St. [N 578
CS K (pf, vl) – D-brd AD, OF*
- Op. 3. Six trios [C, G, D, F, B, Es] pour le clavecin accompagnés d'un violon et d'un violoncelle . . . œuvre III. – Zwolle, S. Clément. – St. [N 579
GB Lbl (kpl.: clav, vl, vlc) – S Skma (fehlt clav)*
- Op. 4. Six quatuors pour flûte, violon, taille et violoncelle . . . œuvre IV. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 554. – St. [N 580
DK Kk (kpl.: fl, vl, vla, vlc)*
- Op. 5. Trois duos pour violon et viola . . . œuvre V, libro I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 934. – St. [N 581
N Ou (vl, vla) – SF A*
- Op. 6. Six solos [G, D, G, F, e, B] pour la flûte traversière . . . œuvre VI. – Frankfurt, W. N. Haueisen. – P. [N 582
D-brd BFb – D-ddr Dl*
- Op. 7. Concerto [D] à violino principale et violoncelle obl., deux violons, deux flûtes, deux cors, alto & basse . . . œuvre VII. – Frankfurt, W. N. Haueisen. – St. [N 583
D-brd RH (vl princ., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II) – S M (kpl.: vl princ., vlc obl., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)*
- A. B. C. pour le clavecin ou forte piano [90 p.] – Zwolle, auteur. [N 584
NL Uim*
- . . . [36 p.]. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique. [N 585
NL At (der 2te Teil [XXIV Sonates . . .] handschriftlich)
- XXIV Sonates pour le clavecin sur les 24 tons de la musique . . . seconde partie [76 p.]. – Zwolle, s. n. [N 586
GB Ckc
- NICOLAI Johann Michael**
- Erster Theil. Geistlicher Harmonien. Mit 3. Vocal-Stimmen und 2. Violinen Gesetzt. – Frankfurt, Sebastian Rohner (Balthasar Christoph Wust), 1669. – St. [N 587
D-brd DS (org), F (kpl.: A, T, B, vl I, vl II, b, org), FRIts (fehlt T), LÜh (A, B, vl I, b)
- Erster Theil Instrumentalischer Sachen, Oder Zwölff Sonaten, Theils mit zwey Violin und ein Viola da Gamba, Theils aber mit zwey Violin und ein Fagott. – Augsburg, Gottlieb Göbel (Johannes Schönick), 1675. – St. [N 588
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vla da gamba/fag, org) – D-brd Bhm (fehlt vl I) – F Pn
- NICOLAI (NICOLAY) Valentin**
- SINFONIEN UND KONZERTE
- Six sinfonies [D, Es, F, Es, G, D] à grand orchestre à deux violons, taille & basse, deux hautbois et deux cors de chasse, deux trombe et timpani pour la première et sixième . . . œuvre I^{re}. – Den Haag, Burchard Hummel; Mannheim, Götz & Co.; Bruxelles, Van Ypen & Co., No. 40. – St. [N 589
D-brd B (kpl.: 11 St.), W – D-ddr SWl – GB Mp (unvollständig)
- Premier concerto [D] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de deux violons, alto, basse et flûtes . . . œuvre 12^e. – Paris, Le Duc. – St. [N 590
F Pn (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II)
- I^{er} Concerto . . . œuvre XII. – *ib.*, Sieber. [N 591
GB Ckc (kpl.: 7 St.) – US AA (clav)
- A favorite concerto for the piano forte or harpsichord with accompaniments for two violins, alto, bass & flute . . . op. 12. – London, Longman & Broderip. [N 592
GB Cu (kpl.: 7 St.), Lbl, Ob
- A concerto [G] for the grand & small piano forte, with accompaniments for two violins, two flutes, alto & violoncello . . . op. 14. – London, Broderip & Wilkinson. – St. [N 593
GB Cu (unvollständig), Gu (kpl.: pf, vl I, vl II, fl I, fl II, vla, vlc), Lbl, Ob

Deuxième concerto pour le piano-forte avec accompagnement de deux violons, deux flûtes, alto, basse et cors ad libitum . . . œuvre 16^e. – *Paris, auteur, Naderman, Lobry (gravé par Michot)*. – St. [N 594
F Pn (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, cor I, cor II)

KAMMERMUSIK

(2 vl, vla, vlc:)

Six quartetts [Es, F, B, D, d, B] for two violins, tenor and violoncello . . . opera VI. – *London, author*. – St. [N 595
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – US Wc

— *ib.*, Longman & Broderip. [N 596
US PHu (kpl.: 4 St.)

— *ib.*, John Scherer. [N 597
D-brd B (kpl.: 4 St.)

— Six quatuors pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Sieber*. [N 598
D-brd F (kpl.: 4 St.), WD – F Pn (vla)

(pf, vl, vlc:)

Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre VIII. – *Paris, Le Duc*. – St. [N 599
F Pc (clav) – SF A (unvollständig: 2 St.) – US AA (clav)

Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre IX. – *Paris, Le Duc*. – St. [N 600
B Bc (kpl.: clav, vl, b [je 2 Ex.]) – F Pc (clav) – US AA (clav)

Six trios [C, B, G, F, Es, D] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin and violoncello or tenor . . . opera X. – *London, Ganer, for the author*. – St. [N 601
GB Ckc (hpcd), Lbl (hpcd, vlc; fehlt vl)

— *ib.*, Longman & Broderip. [N 602
S Skma (vlc) – US IO (vl, vlc; fehlt hpcd)

Six trios [G, F, B, F, C, D] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin and a bass. – *London, Welcker*. – St. [N 603

GB Ckc (hpcd/vl; fehlt b), Cu (hpcd/vl), Lbl (hpcd/vl [2 Ex.]) – US AA (hpcd/vl)

— *ib.*, Longman & Broderip. [N 604
GB Lbl (hpcd/vl; fehlt b)

(pf/hf, vl:)

Quatre sonates [C, Es, g, G] pour la harpe ou clavecin et piano-forte avec accompagnement de violon . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, aux adresses ordinaires, No. 59*. – St. [N 605

F Pn (clav)

— *ib.*, Cousineau. [N 606
A Wgm (clav) – F BO (clav, vl), Pc (clav, vl; ein 2. Ex. mit No. 45) – US CHum (clav)

— *ib.*, Le Duc & Co., No. 221. [N 607
B Bc (Titel: Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement . . . ; hf, vl [je 2 Ex.]) – D-brd Mbs (Titel wie B Bc; hf/vl) – I Vc (Titel: Quatre sonates pour clavecin ou piano forte avec accompagnement . . . ; Etikett: à la thipographie [!] de la Syrène . . . ; clav) – US Wc (Titel wie I Vc; clav)

— *ib.*, Durieu. [N 608
F Pc (clav, vl)

— *ib.*, Boyer. [N 609
F Pc (clav, vl) – I Vc-torre-franca (clav, vl)

— *ib.*, Naderman, No. 969. [N 610
F Pc (clav, vl)

Six sonates [C, D, F, C, G, B] pour le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . opera II^e. – *Paris, aux adresses ordinaires, No. 201*. – St. [N 611
CH Gc (pf; fehlt vl)

— Six sonatas . . . – *New-York, J. Paff*. [N 612

F BO (pf)
(vgl. op. 11)

Quatre sonates [F, D, G, B] pour la harpe ou le clavecin et piano-forte avec accompagnement de violon . . . œuvre II. – *Paris, Cousineau (gravé par Le Roy), No. 46*. – St. [N 613
A Wgm (clav, s. No.), Wn (clav) – F Pc (clav, vl)

- Quatre sonates pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon . . . œuvre 2^e. — *ib.*, *Auguste Le Duc*, No. 222. [N 614
US NH (clav; fehlt vl)
- A sonata for the pianoforte [und vl ?] . . . op. II. — *London*, *William Hodson*. [N 615
I Vc-torrefranca
- Six sonatas [C, Es, g, Es, G, F] for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . opera III. — *London*, *John Welcker*. — P. [N 616
[3 Ausgaben:] C Tu — F Pc — GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Cu, Lbl (2 Ex.), LEc, Ob (unvollständig) — J Tma — NL Uim — US Cn (fehlt Titelblatt), Pu (fehlt p. 57), R, Wc (2 verschiedene Ausgaben)
- *ib.*, *J. Dale*. [N 617
D-brd Bmi (unvollständig), Mbs — GB Bu, BA, Ckc, Lbl — I BGi, Vc-torrefranca — S Skma — US CHH, NYp, Wc
- *ib.*, *Robert Birchall*. [N 618
US BE, Wc
- *ib.*, *Longman & Broderip*. [N 619
US I
- *ib.*, *Muzio Clementi & Co.* [N 620
US Wc
- . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. IV, N° 10). — *ib.*, *Harrison & Co.*, No. (60–62). [N 621
D-brd Mbs
- *Paris*, *Cousineau*, *Salomon* (*gravé par Le Roy l'aîné*). — St. [N 622
F Pc (pf, vl), Pn (pf) — US AA (pf)
- [*Boston*], *G. Graupner*. [N 623
US WGw (pf, unvollständig: 14 p.)
- [*s. l., s. n.*]. [N 624
[3 Ausgaben ohne Impressum, bzw. ohne Titelblatt:] B Bc — I Pi (fehlt Titelblatt) — US BE (fehlen Titelblatt und p. 1–2)
- ([Kopftitel:] Sonata 2, 4, 5 [from Nicolai op. 3]). — *s. l., s. n.* [N 625
US NYp
- 1st favorite sonata [C] from his 3^d opera. — *s. l., s. n.* — P. [N 626
F Pn — US MV
- Niccolai's sonata from opera III, for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for the violin. — *London*, *J. Dale*. [N 627
GB Lbl, Ob
- Nicolai's opera 3^d. Sonata I. — *Dublin*, *John Lee*. [N 628
EIRE Dn
- A favorite sonata with an accompaniment for a violin. — *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [N 629
EIRE Dn
- Sonata I . . . — (*Philadelphia*, *G. Willig*). [N 630
[vermutlich verschiedene Ausgaben:] US MV (ohne Impressum), NYp (Titel: A favorite sonata), PHf (Titel: A favorite sonata), PHu, PROu, Wc (2 Ex., davon 1 Ex. mit Titel: A favorite sonata, und No. 187)
- Nicolai's favorite sonata. — *Baltimore*, *J. Carr*. [N 631
US PHf
- Niccolai's opera 3^d. Sonata II . . . [p. 13–19]. — [*Dublin*, *John Lee*]. [N 632
US MV
- Niccolai's opera 3^d. Sonata III . . . [p. 21–28]. — [*Dublin*, *John Lee*]. [N 633
US CHum, MV
- Niccolai's opera 3^d. Sonata IV . . . [p. 29–35]. — [*Dublin*, *John Lee*]. [N 634
US CHum, MV
- Nicolai's opera 3^d. Sonata V . . . [p. 37–42]. — [*Dublin*, *John Lee*]. [N 635
EIRE Dn — US CHum, MV
- Niccolai's opera 3^d. Sonata VI . . . [p. 43–54]. — [*Dublin*, *John Lee*]. [N 636
US CHum, MV
(vgl. auch: Klaviermusik)
- Six sonatas [C, A, G, D, Es, F] for the harpsichord or piano forte, with a violin accompaniment obligate . . . op. V. — *London*, *Brooker*, for the author. — St. [N 637
GB Ckc (unvollständig), Cu (hpcd, vl), Lbl (hpcd, vl) — US R (hpcd)

- Six sonatas [C, A, G, D, B, F] for the harpsichord or piano forte, with a violin accompaniment obligate . . . op. V. — *ib.*, Longman & Broderip. [N 638
CH LAcu (hpcd) — GB Lbl (hpcd, vl), Ojc (hpcd, vl) — I Pi (hpcd), Vc-torre-franca (hpcd, vl) — US CA (hpcd)
- *Paris, Cousineau, Salomon (gravé par Le Roy l'aîné)*. [N 639
F Pc (hpcd, vl) — US AA (hpcd)
- (*s. l., s. n.*). [N 640
B Bc (keine näheren Angaben)
- IV Sonates arrangées pour la harpe [et vl], tirées des œuvres 5 et 11^{me}. — *Paris, Cousineau père et fils.* — St. [N 641
F Pc (hf, vl)
- A favourite sonata [A] with an accompaniment for a violin. — *Dublin, Elizabeth Rhames.* — P. [N 642
F Pc — GB Ckc
- Three sonatas [Es, E, A] and three duets [C, C, F] for the harpsichord or piano forte and a violin obligato . . . op^a VII. — *London, Longman & Broderip.* — St. [N 643
D-ddr SWI (hpcd, vl) — GB Cu (unvollständig), Gu (unvollständig), Lbl (hpcd, vl) — I Vc-torre-franca (hpcd, vl) — US NYp (hpcd), PHu, Wc (hpcd, vl)
- Trois sonates [Es, E, A] pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon . . . op. VII. — *Paris, Le Duc.* [N 644
A Wn (clav, vl) — D-brd Mbs (vl; mit No. 469) — F Pc (clav) — GB Ckc (clav, vl), Lbl (clav; mit No. 469) — US CHum (clav)
- Trois duo pour le piano-forte et violon . . . œuvre X^e. — *Paris, Le Duc.* — St. [N 645
F Pc (2 unvollständige Ex.), Pn (pf, vl)
- Trois duos concertants pour clavecin ou forte-piano et violon obligé . . . œuvre X. — *ib., Sieber.* [N 646
US CHum (clav)
- Six sonatas [C, D, F, C, G, B] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . op. XI. — *London, Longman & Broderip.* — St. [N 647
GB Ckc (unvollständig), Gm (unvollständig), Lbl (pf, vl), Lcm (unvollständig) — I Sac (pf) — US Cn (pf), CA (pf), Wc (pf, vl)
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [N 648
US Wc
- Six sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre XI^e. — *Paris, Le Duc.* [N 649
US CHum (clav), R (clav, vl; mit No. 231)
- Six sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon à l'usage des commençans . . . œuvre XI^e. — *ib., Imbault, No. 394.* [N 650
CH E (clav; fehlt Titelblatt) — D-brd B (clav, vl)
- Six sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum. — *ib., Pleyel, No. P 135 C.* [N 651
CH Bchristen (pf; fehlt vl)
- Six sonates pour le forte-piano avec accomp: d'un violon à l'usage des commençans . . . œuv: XI, liv: 1 (2). — *Hamburg, Johann August Böhme.* [N 652
D-brd F (livre 1: pf), LÜh (livre 2: pf)
- Six sonatas, for the piano forte, or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . op. XI. — *Philadelphia, I. C. Moller.* [N 653
US BU (pf; fehlt vl), MV (pf), PHu (pf)
(vgl. auch: op. 2, op. 5 und Klaviermusik)
- Six sonates [C, D, F, C, D, B] à l'usage des commençants, pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre XI^e. — *Paris, Le Duc (écrit par Ribière), No. 633.* — St. [N 654
D-brd Mbs (vl) — US Bp (clav; vl mit Impresum: Paris, Naderman)
- Three sonatas [C, B, F] for the grand or small piano forte, with an accompaniment for the violin . . . op. 13. — *London, Broderip & Wilkinson.* — St. [N 655
GB Cu (pf, vl), Gu, Lbl, Ob, T
- Trois sonates [C, F, D] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre [15^e]. — *Paris, Jean*

- Henri Naderman, Lobry, No. 570.* – St. [N 656]
 F Pn (pf, vl [je 2 Ex.])
- . . . (Nos 25 et 26 des Variétés musicales). – *ib.*, *P. Porro, No. 106.* [N 657]
 CH GLtschudi (pf [unvollständig], vl)
- Rondo [F] pour le pianoforte avec accomp: de violon. – *Altona, Louis Rudolphus.* – P. [N 658]
 S Skma
- (vlc, b:)
- Six sonates [G, F, C, D, F, B], pour le violoncel et basse . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 591.* – P. [N 659]
 D-brd RH – S Skma
- Six easy solos [G, F, C, D, F, B] for the violoncello and bass . . . opera VIII. – [*London*], *Longman & Broderip.* – P. [N 660]
 GB Lbl
- Six sonates pour violoncelle et basse . . . œuvre VIII. – *Paris, Sieber.* [N 661]
 B Bc – US AA
- KLAVIERMUSIK**
- Niccolai's celebrated rondos [C, Es, G] from opera III . . . adapted for two performers on one pianoforte or harpsichord. – *London, J. Dale.* [N 662]
 D-brd KII – GB Cu, Lbl, Ob – NL Uim
- Nicolai's favorite sonata from op. 3 . . . [N^o 1, 2, 5] (aus: Bland's collection of sonatas . . . for the harpsichord or piano forte). – *London, J. Bland.* [N 663]
 GB Gu (1, 2, 5), Lbl (1)
- Nicolai's [!] favorite sonatas from opera 3^d. – *ib.*, *Corri, Dussek & Co.* [N 664]
 US NYp
 (vgl. Kammermusik, pf/vl, op. 3)
- Four grand sonatas [F, B, Es, C] for two performers on the same piano forte or harpsichord . . . opera IX. – *London, Longman & Broderip.* [N 665]
 D-ddr Bds – GB Lbl – I Vc-torre Franca
- *ib.*, *J. Preston, for the author.* [N 666]
 GB Lbl – US Cn, Wc
- Six sonatas [C, D, F, C, G, B] for the piano forte or harpsichord . . . op. XI. – *London, Longman & Broderip.* [N 667]
 GB Cu, Lbl, Ob
- *Philadelphia, G. Willig.* [N 668]
 US Bh, PHf, PHu, Wc
- Six rondos [C, D, F, B, C, G] for the pianoforte. – *London, Charles Wheatstone.* [N 669]
 GB Lbl
 (vgl. Kammermusik, pf/vl, op. 11)
- Six easy sonatinas. – *Philadelphia, G. Willig.* [N 670]
 US PHf
- Sonata IV [G; p. 7–10]. – [*Philadelphia*], *G. Willig.* [N 671]
 US Wc
- Duo [C] à quatre mains pour le clavecin ou le piano-forte [p. 50–59, vermutlich aus *Journal de clavecin, année 6*]. – *Paris, Le Duc (écrit par Ribière).* [N 672]
 CH LAcu (ohne Titelblatt und Impressum) – S St
- Duo [Es] à quatre mains pour le clavecin ou le piano forte . . . [p. 96–107, vermutlich aus *Journal de clavecin, année 6*]. – *Paris, Le Duc (écrit par Ribière).* [N 673]
 CH LAcu (ohne Titelblatt und Impressum) – S St
- (Zuweisung fraglich:)
- Deux airs (Heureux qui dans la paix secrète; Calme heureux loisir) et un duo (Le passé nous est échappé) avec l'accompagnement des deux violons, taille, et basse, deux flûtes, & deux cors de chasse, composés . . . par Nicolai. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 701.* – St. [N 674]
 D-ddr SWI (pf [mit Text], vl I, vl II)
- NICOLAIDES WENZESLAUS**
- Cantiones evangelicae ad usitatas harmonias quae in ecclesiis Boemicis per totius anni circulum canuntur, accomo-

datae. – *Wittenberg, Georg Rhau, 1554.*
[N 675]

A Wn – CS Pu – D-brd Mbs

NICOLETTI Filippo

Il primo libro de madrigali . . . a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.* – St. [N 676]
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I VEaf – PL LEtpn (T, B), Wn (S, A, 5)

I finti amori. Musica a cinque voci . . . opera seconda. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* – St. [N 677]

I Bc (B), MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

Madrigali a due voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.* – St. [N 678]
A Wn (kpl.: S, T)

— Il primo libro de madrigali a due voci . . . novamente ristampati et coretti. – *ib., Giacomo Vincenti, 1605.* [N 679]
I Bc (T), FEc (S) – NL DHgm (T)

Villanelle a tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* – St. [N 680]
A Wn (kpl.: S I, S II, B)

NICOLINI Gualtero

What honours are to Fred'rick due. The King of Prussia's march [Song]. – *s. l., s. n.* [N 681]
GB Lbl

NIEBELSCHITZ Anna von

Zwey neue Geistliche Lieder . . . welche der . . . Gottseligen Frauen sehr lieb gewesen. In Ihrer eigenen Weise zusingen. Oder im Thon: Durch Adams Fall ist gantz verterbt (in: Christliche Leich-Predigt auff dem Begräbnuß Der . . . Frauen Annen Gebornen Zedlitzen . . . des Edlen . . . von Niebelschitz . . . Wittwen . . .). – *Görlitz, Johann Rhambau, 1601.* [N 682]
D-ddr Bds

NIEDT Nikolaus

Musicalische Sonn und Fest Tags Lust, auf alle Sonn- und Fest-Tage durchs gantze Jahr, Welche sich gründet erstlich in einem mit Fleiss auserlesenen Biblischen Kern-Spruch auf Concerten Art mit fünff Vocal- und fünff Instrument Stimmen und ferner in einer schönen aus jeglichem Evangelio genommenen Arien mit II Discant und Bass. – (*Sondershausen*), *Ludwig Heinrich Schönermarck, 1698.* – St. [N 683]

F Pn (S I, S II, A, T, vl II, vla II, vlc, bc) – GB Lbl (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, bc) – S Uu – US R

NIEL Jean-Baptiste

Les Romans. Balet héroïque . . . représenté pour la I^{ère} fois par l'Académie royale de musique le XXIII aoust MDCCXXXVI. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Duval, auteur (gravé par N. Baillicul le jeune), (1736).* – P. [N 684]
B Bc – F Pa (mit Nouvelle entrée [ohne Titelblatt]), Pc (4 Ex., davon 3 Ex. mit Nouvelle entrée [56 p.]), Pn (3 Ex., davon 1 Ex. mit Nouvelle entrée), TLc, V – GB Lbl – US NYp

L'école des amans. Ballet . . . représenté par l'Académie royale de musique pour la 1^{ère} fois le 16 juin 1744. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Laymon).* – P. [N 685]
A Wn (116 p.) – F Pa (115 p.), Pc (2 Ex., mit 115–30 p.), Pn (115–30 p.), TLc (115–30 p.) – NL DHgm (115 p.)

Pantomime du jardinier vénitien . . . ajouté à la fin de l'opéra de L'école des amans. – *s. l., s. n.* – P. [N 686]
F Pc

NIELSEN (FONTEIIO) Hans (Giovanni)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1606.* – St. [N 687]
D-brd W (T) – F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5)

NIELSON Lawrence Cornelius

Balmy pledge of love sincere. A favorite ballad, with an accompaniment for the

piano forte or harp. – [London], Longman & Broderip. [N 688]
GB Gu, Lbl

Happy the youth whose favour'd sight.
A favorite ballad, with an accompaniment for the harp or piano forte. – London, Longman & Broderip. [N 689]
GB Lbl, Ob

The lovely blue ey'd maid. A favorite ballad . . . with an accompaniment for the piano forte. – London, Preston & son. [N 690]
GB Lbl

When absent from thy much lov'd sight.
A favorite ballad, with an accompaniment for the piano forte or harp. – [London], Longman & Broderip. [N 691]
GB Lbl

When fortune reigns in splendid pride.
An admired ballad. – London, Preston & son. [N 692]
US Pu

Three sonatas [C, F, B] for the harpsichord or piano forte. – London, Preston. [N 693]
GB Lbl

A favorite sonata for the piano forte. – London, Preston. [N 694]
US Wc

A rondo for the piano forte . . . (in: Pleyel, Corri & Dussek's Musical Journal, N° 7, 1797). – London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., (1797). [N 695]
F Po – GB Lbl – US Wc

Croppies lie down. A favorite Irish air, arranged as a rondo, for the piano forte [p. 106–108 einer Sammlung]. – London, G. Walker, No. 12. [N 696]
GB Lbl

Nielson's slow march and quick step for the piano forte. – London, Preston. [N 697]
GB Lbl

Twelve easy duetts for two flutes. – London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. – St. [N 698]
US R (fl I, fl II)

A third set, twelve Scottish & Irish airs, arranged for two german flutes. – London, Preston. – P. [N 699]
GB Gm

NIEUWENHUYZEN Frederik

Oden van J. P. Kleyn . . . [1 v, 2 vl, 2 fl, b]. – Utrecht, J. M. van Floten, 1783. – St. [N 700]
NL At (kpl.: 5 St.)

Stigtelijke digtstukjes van Mr. H. van Alphen [1–2 v/cemb]. – Utrecht, „bij de wed. Jan van Terveen en zoon, en G. van den Brink, Jansz.", 1788. [N 701]
NL At, DHk, Uim (fehlt Titelblatt) – US Wc

Musicq op de gedichten van Mr. J. P. Kleyn en vrouwe A. Kleyn geb. Ockerse . . . [1 v, vl, clav]. – Utrecht, G. T. Paddenburg & zoon, 1792. – KLA. [N 702]
NL At (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), DHgm, Hs

Aan Fillis . . . [1v/pf]. – Utrecht, J. van Driel. [N 703]
NL At

Marsch, voor de Burger-Compagnie: De zwarte knekten . . . [1v/pf]. – Utrecht, J. M. van Vloten, 1784. [N 704]
NL At

Myn wensch (uit den gezangen van J. Bellamy [1 v/pf]). – Utrecht, J. van Driel. [N 705]
NL At

NIGER Franciscus

Diversorum carminum ex Francisco Nigro numeri [lateinische Verse in verschiedenen Metren auf fol. 71v und 72r von: Vergiliana opuscula familiarit. exposita]. – Paris, Jean Petit (Thielman Kerver), [1500]. [N 706]
GB Lbl

NIGER (NIGRI) Giovanni Maria →
NEGRI (NIGER, NIGRI) Giovanni Maria

NIGRISOLI Andrea

Delle canzonette a quattro voci . . . libro primo. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1585.* – St. [N 707
 I MOe (A; fehlen S, T und B)

NISIUS Conrad

Zwene Christliche Psalmen . . . Allen Kirchen und Christlichen Gemeinen, beydes der Stedte und Dörffer in die Superintendentz Weissensee gehörig . . . zu nutze mit sechs Stimmen gesetzt. – *Erfurt, Georg Baumann d. Ä., 1593.* – St. [N 708
 GB Lbl (kpl.: S I, S II, A I, A II, T, B)

NITZSCH Petrus

Etliche Deutsche und Lateinische Geistliche Lieder, von fromen Christen gemacht und nu zusammen gelesen und auff vier stimmen componirt. – [*am Ende:*] „Gedruckt zu Leipzig, bey Hanss Steinman. Typis Voegelianis“, 1573. – Chb. [N 709
 D-brd B, Ngm

NIVERS Guillaume-Gabriel

Livre d'orgue contenant cent pièces de tous les tons de l'église. – *Paris, auteur, Robert Ballard (gravé par Luders), 1665.* [N 710
 F G, Pn, Psg, T

— *ib.*, auteur, Robert Ballard, 1667. [N 711
 CH Zjacobii – F G (fehlt Titelblatt), Pc – GB Lbl

2. Livre d'orgue contenant la messe et les hymnes de l'église. – *Paris, auteur (gravé par Luders), 1667.* [N 712
 F Psg – GB Lbl

3. Livre d'orgue des huit tons de l'église. – *Paris, auteur, Robert Ballard (gravé par Gillet), 1675.* [N 713
 F Pn, Psg – GB Lbl

Offices divins à l'usage des dames et demoiselles établies par Sa Majesté à Saint Cyr. Dressez selon l'usage romain, conformément au chant de l'église [1 v]. – *Paris, „avec privilège de Sa Majesté“, 1686.* [N 714
 D-ddr Bds

Motets à voix seule accompagnée de la basse continue et quelques autres motets à deux voix, propres pour les religieuses avec l'art d'accompagner sur la basse continue pour l'orgue et le clavecin. – *Paris, auteur, 1689.* – P. [N 715
 F Pc (3 Ex.), Pn, V – GB Lbl (2 Ex.)

[2. Auflage:] Lamentationes Jeremiae prophetae, quarum modulatio correcta & concinnata [1 v]. – *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1719.* [N 716
 F Psg – GB Lbl

— *ib.*, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1723. [N 717
 GB Lbl – US Cn

[2. Auflage:] Passiones D. N. J. C. cum benedictione cerei paschalis; quarum modulatio correcta & concinnata [1 v]. – *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1723.* [N 718
 GB Lbl – I Bc – US Cn

Chants et motets à l'usage de l'église et communauté des dames de la Royale Maison de St Louis à St Cyr. Tome premier, contenant les messes, vespres, cérémonies, avec les litanies . . . mise en ordre, et augmentée de quelques motets par M^r Clérambault . . . (Motets, à une, et deux voix . . . tome second, contenant tous les motets, qui se chantent aux saluts, composées par M^{rs} Nivers et Clérambault). – [*Paris*], Colin (gravé par L. Hue), 1733. [N 719
 SD S. 128

B Bc – D-brd B (tome 1) – F Pc, Pn (3 Ex.), V – GB [als Impressum nur: Gravée par L. Hue:] Lbl, Lcm – NL DHgm – PL Wu – US Wc

NOBLET Charles

Cantatillettes avec accompagnement de flûtes, violons et basse-continue . . . 1^r livre. – *Paris, Le Clerc.* – P. [N 720
 F Pc

Cantatillettes avec accompagnement de flutes, violons et basse-continue . . . 2^e livre. – *Paris, Le Clerc.* – P. [N 721]
F Pc

Le ruisseau et les fleurs. Cantatillettes avec accompagnement de flutes, violons, violes ou basson et basse-continue . . . III^e livre. – *Paris, Le Clerc.* – P. [N 722]
F Pc

Nouvelles suites de pièces de clavecin et trois sonates avec accompagnement de violon. – *Paris, auteur, Le Clerc, Bayard (gravées par Labassée).* – P. [N 723]
F Pc

Les amusemens d'une heure mêlés de brunettes, vaudevilles, et duo . . . (I^{er} livre, II^e livre). – *Paris, Leclerc.* – P. [N 724]
D-ddr Dl

Agréable séjour, ou mon âme charmée. Air tendre . . . (in: *Mercure de France*, déc., 1757). – [*Paris*], s. n. (gravé par *Mlle Labassée, imprimé par Tournelle*), (1757). [N 725]
GB Lbl

Dans un réduit délicieux. Air . . . (in: *Mercure de France*, avril, 1738). – [*Paris*], s. n., (1738). [N 726]
GB Lbl

NOCETTI (NUCETUS) Flaminio (Flaminio)

Missae ac litaniae Beatae Mariae Virginis . . . octonis vocibus concinendae, primus chorus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1602.* – St. [N 727]
A Wn (S I)

Primus concertus, sive sacrae cantiones . . . ex quinis, senis, septenis, octonis, & novenis vocibus confectae. – *Venezia, Angelo Gardano, 1602.* – St. [N 728]
D-brd Rp (S, S II, A, T, 5 [unvollständig]) – I Bc (A [datiert: 1603]), TVca (S, A, T, B, 5)

Cantica ac litaniae B. Mariae Virginis, octonis vocibus concinendae, cum par-

titione. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1617.* – St. [N 729]

B Gu (ohne Angabe der St.) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – PL GD (I: S, T [unvollständig], B; II: S, A, T; org [mit Impressum: stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni])

Il secondo delle messe a otto voci . . . con partitura per l'organo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1618.* – St. [N 730]

D-brd Mbs (S II) – I Bc (B I) – PL GD (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

NOCHEZ

Sei sonate da camera a violoncello solo col basso continuo . . . opera prima. – *Paris, auteur, Hue (gravé par le S^r Hue).* – P. [N 731]
F Pc (2 Ex.)

NODARI Giovanni Paolo

Mellifluus concertus in psalmos David, qui in praecipuis anni solemnitatibus ad vespervas quatuor vocibus organo aliisque musicis instrumentis decantandi erunt. Nec non in duo Beatissime Virginis Deipare cantica iisdem instrumentis concinenda. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St. [N 732]
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), BRq (A)

Corona gemmarum coelestium . . . in hanc musicalem harmoniam sola, duobus, tribus, quatuor, & quinque vocibus, contextam. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1613.* – St. [N 733]
D-brd Mbs (B, partitura), Rp (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, partitura)

Harmonicum concertum . . . in almae Virginis Dei Genitricis Mariae, canticum, ad organi comoditatem distributum super octo ecclesiasticos tonos quinque vocibus, divisum. – *Venezia, sub signo Gardani, Bartolomeo Magni, 1620.* – St. [N 734]
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5 [Titelblatt handschriftlich ergänzt], bc) – I Bc (fehlt S)

NOEL → LEBÈGUE Nicolas-Antoine (NOEL)

NOFERI Giovanni Battista

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 2a. Six solos [D, C, A, B, F, Es] for a violin and bass . . . opera seconda. – *Cambridge, author, (1760).* – P. [N 735
GB Cpl – US Wc

— Six solos [C, D, Es, A, B, F] for a violin and bass . . . opera seconda. – *London, John Johnson.* [N 736
CS KRa – GB Lbl, Lem – US Wc

Op. 2b. Sei duetti [C, D, B, C, G, Es] per violino e violoncello . . . opera II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 334.* – St. [N 737
CH SO (vl, vlc) – S Skma (vl, vlc)

— Six duos [Es, C, G, D, C, B] à violon & violoncello . . . opera II. – *Amsterdam, J. J. Hummel (engrav'd by Straight & Skillern).* [N 738
S Skma (vl, vl/vlc)

Op. 3a. Six trios [C, A, Es, A, G, B] à un violon, taille & basse, et trois à deux violons & basse . . . œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 377.* – St. [N 739
D-brd B (kpl.: vl I, vla/vl II, b) – D-ddr DI – US Wc

Op. 3b. Six solos [C, F, C, C, F, C] for a guitar with a thorough-bass for the harpsichord . . . opera terza. – *London, John Johnson.* – P. [N 740
GB Lbl

Op. 4. Six sonatas or duets [B, F, A, C, G, Es] for two violins . . . opera IV. – *London, Welcker.* – St. [N 741
GB Lbl (vl I, vl II)

— Six duets [C, A, G, Es, F, B] for two violins . . . opera quarta. – *ib., J. Longman & Co.* [N 742
D-brd B (vl I, vl II) – GB Lbl – US Wc

— *ib., John Johnson.* [N 743
I Nc (vl I, vl II) – US NYp, PHu (vl II)

— Six sonates [Es, B, F, C, G, A] à deux violons. – *Den Haag, Burchard Hummel.* [N 744
GB Er, Lbl – S Skma

— Sei sonate a due violini. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravées par Mlle Vendôme).* [N 745
D-brd B (vl I, vl II) – F Pc, Pn

Op. 5. Sei duetti [D, C, G, A, F, B] per due flauti traversi, opera 5^{ta}. – *s. l., s. n. [vermutlich englische Ausgabe].* – P. [N 746
I Nc

Op. 6. Sei duetti [C, F, C, F, C, F] per due cetre . . . opera VI. – *London, author, (1763).* – P. [N 747
GB Lbl

— *ib., Peter Welcker.* [N 748
S Skma

Op. 7. Six sonatas [Es, A, c, G, g, C] for two violins and a bass . . . opera VII^{ma}. – *London, R. Bremner.* – St. [N 749
D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, b) – E Mn – GB Ckc, Lbl, Ob – I Nc – US CHua, PHu (vl II), Wc

Op. 8. Sei soli [G, B, D, C, Es, A] di violino e basso . . . opera VIII. – *s. l., s. n., (1765).* – P. [N 750
GB Cu, Lbl

— *London, John Johnson.* [N 751
US Wc

Op. 9. Sei trii [Es, D, C, E, G, B] a due violini e basso . . . opera IX. – *London, Welcker.* – St. [N 752
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – D-ddr Bds – E Mn – GB Ckc – US CHua, Wc

— *s. l., s. n.* [N 753
EIRE Dam (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Lbl

Op. 10. Six sonatas [C, A, Es, D, F, G] for two violins with a thorough bass for the harpsichord . . . opera 10th. – *London, Welcker.* – St. [N 754
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Ckc, Cpl (unvollständig), Lbl – I Nc – US CHua, Wc

- Op. 11.* Six solos [B, C, D, G, B, F] for the violin and bass . . . opera XI. — *s. l., s. n.* — P. [N 755]
GB Lbl (2 Ex.) — US Wc
— *London, Longman, Lukey & Co.* [N 756]
GB Lbl — US Wc
- Op. 12.* Six sonatas or lessons [C, F, C, d, F, C] for the guitar . . . opera 12. — *London, Longman, Lukey & Co.* [N 757]
GB Lbl
- Op. 13.* Six trios [C, Es, G, B, D, A] for two violins with a thorough bass for the harpsichord . . . op. XIII. — *London, W. Napier, for the author.* — St. [N 758]
D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, b) — GB Ckc (kpl. in 2 Ex.), Lbl — US Wc
- Op. 14.* Six duettos [Es, C, G, D, C, B], three for two violins, and three for a violin and violoncello . . . op. XIV. — *London, author.* — St. [N 759]
GB Ckc (vl I/vl, vl II/vlc), Lbl — US NYp
— *ib., Welcker.* [N 760]
E Mn (kpl.: 2 St.) — GB Ckc — US BE
- Op. 15.* Six trios [C, A, Es, A, G, B], three for a violin, tenor & violoncello and three for two violins & a violoncello . . . opera XV. — *London, John Rutherford.* — St. [N 761]
B Bc (Impressum: London, s. n.; kpl.: vl I, vla/vl II, b) — GB Ckc, Lbl (kpl. in 3 Ex.) — US R, Wc
— Sei trio per violino, alto e violoncello . . . opera XV. — *Paris, Venier; Lyon, Castaud; en province, chez tous les marchands de musique.* — St. [N 762]
D-brd F (kpl.: 3 St.) — US Wc
- Op. 16.* Six trios for the guittar, violin and piano forte or violoncello . . . opera 16. — *London, John Rutherford.* — St. [N 763]
D-ddr Bds (kpl.: guitarre, vl, pf) — US Wc
- Op. 17.* Six trios [D, Es, G, C, F, D] for two violins and a violoncello . . . op. 17. — *London, James Blundell.* — St. [N 764]
E Mn (kpl.: vl I, vl II, vlc) — F Pmeyer — GB Lbl
- WERKE OHNE OPUSZAHLEN
Eight solo's [C, F, Es, A, B, G, D, C] for a violin with a bass for the harpsichord or violoncello. — *London, J. Cox, for the author.* — P. [N 765]
B Bc — GB Lbl — I Mc — US Wc
— *ib., Robert Bremner.* [N 766]
C Vu — CS KRa — GB Lam (unvollständig)
[Six solos for flute and harpsichord]. — *s. l., s. n.* — P. [N 767]
US Wc (fehlt Titelblatt)
The celebrated dances performed . . . at the King's theatre in the Hay Market, 1781 . . . book I[-III]. — *London, James Blundell.* — P. [N 768]
D-brd B (book I) — F Pc (book I-III) — GB Gm (unvollständig), Lbl (book I-III), Ob (book I-III) — US Nf (book I-III, davon book I-II mit Impressum: S., A. & P. Thompson), Wc (book I-III)
— *ib., Longman & Broderip.* [N 769]
US Wc
The opera dances for 1778 including the favorite Spanish dance . . . composed & adapted for the harp, guittar, gerⁿ flute and piano forte. — *London, John Welcker.* — P. [N 770]
GB Gm, Lbl, Ob
The opera dances for 1779 . . . composed and adapted for the violin, german flute and piano forte. — *London, John Welcker.* — P. [N 771]
GB Lbl — US Wc
The opera dances . . . 1780 for the harpsichord, violin &c. — *London, James Blundell.* — P. [N 772]
A Wkann
- NOLA Giovanni Domenico DEL GIOVANE da**
1545a. Madrigali a quatro voci. — *Venezia, s. n., 1545.* — St. [N 773]
I Bc (T), VEaf (kpl.: S, A, T, B)
1545b. Canzone villanesche . . . a tre voci, novamente ristampate, libro primo (-secundo) [1. Auflage nicht nachweis-

bar]. – Venezia, Antonio Gardano, 1545. – St. [N 774]

D-brd Mbs (kpl.: S, T, B; die St. von libro primo zum Teil unvollständig)

1549. Liber primus motectorum quinque vocum . . . noviter ab ipso authore congesti. – Venezia, Girolamo Scotto, 1549. – St. [N 775]

GB Lbl (B; fehlen S, A, T, 5) – H Bl (B) – I Bc (B)

1564. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Roma, Valerio Salviano & fratelli, 1564. – St. [N 776]

I Bc (S)

1566. Canzon napolitane a tre voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1566. – St.

SD 1566⁹ [N 777]

A Wn (kpl.: S, T, B) – GB Lbl (S) – I Bc, Vnm (B)

1567. Il primo libro delle villanelle alla napolitane . . . a tre et a quattro voci . . . corrette da Claudio da Correggio. – Venezia, s. n., 1567. – St. [N 778]

SD 1567²²

A Wn (S, T; fehlt B)

— . . . con ogni diligentia ristampate. – *ib.*, Claudio da Correggio, 1569. [N 779]

SD 1569³⁰

D-brd Kl (kpl.: S [unvollständig], T, B) – D-ddr ROu

— *ib.*, Girolamo Scotto, 1570. [N 780]

SD 1570²⁷

D-brd As (S), Mbs (kpl.: S, T, B) – D-ddr Z (S, T) – F Pc (T)

NOLCKEN Gustaf Adolph von

The hermit. A cantata [2 v, Instrumente]. The words taken from a ballad in the Vicar of Wakefield by the late Dr. Goldsmith. – London, John Welcker. – P. [N 781]

S Skma

NOLCKEN G. H.

Crazy Jane [Song]. – London, Thomas Skillern. [N 782]

GB Lbl, Ob

NOLDÉ de

Caprices pour le violoncel. – Paris, Le Duc (écrit par Clavel). [N 783]

S Skma

NOLTING W. C.

Sinfonia pour le clavecin ou le piano forte accompagnée d'un violon. – Amsterdam, auteur, No. 5. – St. [N 784]

NL Uim (clav, vl)

Air (Un militaire) varié pour le piano forte ou clavecin, avec accompagnement d'un violon. – Amsterdam, W. C. Nolting, au magasin de musique. – St. [N 785]

NL At (pf; fehlt vl)

Pot-pourri pour le piano-forte ou clavecin accompagné d'un violon . . . N° I. – Amsterdam, auteur, au magasin de musique, aux adresses ordinaires. [N 786]

NL DHgm

NONOT Joseph Vaast Aubert

Air de Malborough varié pour le forte-piano. – Paris, Deroullède (gravé par Richomme). [N 787]

F Pn

Leçons méthodiques de clavecin et de forte-piano contenant une suite d'exercices dans lesquels les difficultés de l'exécution sont présentées graduellement et classées de manière à rendre l'étude courte et facile, première partie. – Paris, Boyer, Naderman (gravées par Richomme). [N 788]

F Pn

NOORDT Sybrand van

Mélange italien ou Sonates à 1 flûte & 1 basse continue, à 2 violons sans basse & à un clavessin seul . . . opera prima. – Amsterdam, Estienne Roger. – P. [N 789]

F Pn

Sonate [F, C, C, a] per il cimbalo appropriata al flauto & violino . . . opera prima. – Amsterdam, Henrico Anders (Sebastian Petzold). [N 790]

GB Lbl

NOPITSCH Christoph Friedrich Wilhelm

Bürgers, Ramlers, Grafen zu Stolbergs
u. a. Gedichte in Musik gesetzt [Sing-
St./kl]. – *Nördlingen, Autor, 1784.* –
KLA. [N 791]
B Bc

Klaggesang an mein Klavier auf die
Nachricht von Minettens Tod, von M.
Christian Friedrich Daniel Schubart. –
Augsburg, Conrad Heinrich Stage, 1783. –
KLA. [N 792]
D-brd Tu, WL

NORRIS Thomas

Six simphonies [D, Es, B, F, C, D] for
two violins, two hautboys, two french
horns, a tenor and bass . . . opera Ima. –
London, author. – St. [N 793]
GB Gm (unvollständig), Lbl (kpl.: vl I, vl II,
vla, vlc, ob I, ob II, fag, cor I, cor II [je 2 Ex.]),
Mp

— . . . opera I. – *ib., Welcker.* [N 794]
GB Lcm (kpl.: 9 St.) – US PRu (fehlen vlc und
ob II), Wc (8 St., davon cor II unvollständig)

Eight solo songs, adapted for the voice
and harpsichord. – *Oxford, W. Mathews.*
[N 795]
GB Bu, Lam

— *ib., Henry Hardy.* [N 796]
GB Lbl

NOTARI Angelo

Prime musiche nuove di Angelo Notari, a
una, due, et tre voci, per cantare con la
tiorba, et altri strumenti. – *London,*
„intagliate da Guglielmo Hole”. – P.
[N 797]
DK Kk – GB Lbl

NOVELL Matthew

(vgl. NOVELLI)

Blind love to this hour. A song. – [*Lon-*
don], s. n. (*T. Cross*). [N 798]
GB Ckc

Sonate da camera or chamber musick,
being a sett of twelve sonata's, consisting
of preludes, allemands, sarabands, jiggs,
ayres & gavotts, with many other musi-
cal intervals, composed for two violins
and bass, with a thorough-bass for the
theorbo-lute, spinett or harpsicord. –
London, author (T. Cross). – St. [N 799]
GB Lbl (vl I) – US BE (kpl.: vl I, vl II, bc), Wc

NOVELLI

(vgl. NOVELL Matthew)

XII Sonate a tre, due violini e basso con-
tinuo . . . opera prima. – *Amsterdam,*
Estienne Roger. – St. [N 800]
F Pn (kpl.: vl I, vl II, bc)

NOVELLO Lodovico

Mascharate . . . di più sorte et varii sog-
getti apropiati al Carnevale . . . libro
primo, a quatro voci. – *Venezia, Antonio*
Gardano, 1546. – St. [N 801]
A Wn (kpl.: S, A, T, B [unvollständig]) – GB
Lbl (A, T) – I Bc – S Uu (B)

NOVERRE Augustin

A new march, six new minuets, six new
cotillons and two new country dances
[2 Instrumente und b]. – *London, Long-*
man & Broderip. – P. [N 802]
SD S. 90
GB Cpl, Lbl – US NYp

NOZEMAN Jacobus

[6] Sonate [c, d, e, f, g, a] a violino solo e
basso continuo . . . opera prima. – *Amster-*
dam, Michel Charles Le Cène, No. 517. –
P. [N 803]
F Pn – NL DHgm – S LB

VI Sonate [E, F, A, D, G, B] a violino solo
e basso continuo . . . opera seconda. –
Amsterdam, Michel Charles Le Cène,
No. 582. – P. [N 804]
F Pn – NL DHgm (fehlt Widmung)

P. Merkmans gezangen, verrijkt met
ééne en twee stemmen en haare byzon-
dere partijen, derde werk [1–2 Sing-St./

bc, 2 Instrumente]. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 589.* – P. [N 805
NL Hs

NUCIUS Johannes

Modulationes sacrae, modis musicis, quinque et sex vocum, recens compositae. – *Prag, „typis Nigrinianis”, 1591.* – St.

[N 806]

PL Wu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), WRu (T, B) – US Cn (5, 6)

Cantionum sacrarum quinque & sex vocum, liber primus [mit den Motetten von 1591]. – *Liegnitz, Nicolaus Sartorius, 1609.* – St.

[N 807]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (T; fehlen Titel, Widmung und Index) – PL Wu (S, 5), WRu (fehlt B)

Cantionum sacrarum diversarum vocum, liber secundus. – *Liegnitz, Nicolaus Sartorius, 1609.* – St.

[N 808]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (T) – PL Wu (S, 5), WRu (A, 5 [unvollständig], 6)

NUDERA Adalbert

Andantino avec VIII variations pour la clarinette & fagotte obligées avec l'accompagnement de deux violons, deux cors de chasse et basse ... *oeuv. 1.* – *Gotha-St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 57.* – St.

[N 809]

D-ddr SWI (kpl.: vl I, vl II, b, cl solo, fag oblig., cor I, cor II)

NÜCHTER Johann Philipp

[Ovum Paschaliae novum, seu Missae dominicales, 4 vocibus et 4 instrumentis concert.]. – *[Ulm, s. n., 1695].* – St.

[N 810]

GB Lbl (S conc., A conc., T conc., B conc.; vl I, vl II, a-vla, t-vla, vlne; fehlt org; fehlt Titelblatt)

NÜZEL Joachim

Trauer-Lied (O du mein gantz betrübtes Herz [a S, A, T, B]) welches ... Herr Joachim Nüzel von Sündersbühl ... selbst gemacht ... bey seiner Begräbnüß

... gesungen ... den 3. Julii 1671. Es ist auch nach der Melodey: Hör liebe Seel dir rufft der Herr, sc., eingerichtet. – *(Nürnberg), s. n., (1671).* [N 811
D-ddr Z

NUGENT George Frederick (Earl of Westmeath)

As pensive on my couch I lay [Song]. – *Dublin, F. Rhames.* [N 812
GB Lbl

NUGENT Rothe

Six French romances, and one Italian arietta, for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for the violin to the Italian arietta. – *London, author (Robert Birchall).* – P. [N 813
F V – GB [Robert Birchall im Impressum nicht genannt:] CDp, Gu, Lbl, Ob – H Bn

Auprès d'un saule, Isaure. Le saule. Romance d'Othello ... [1 v/pf]. – *Paris, Le Duc.* – KLA. [N 814
F Psg

NUSSEN Frederick

Six sonatas [D, F, g, Es, G, A] for two violins, violoncello or harpsicord ... opera 2^{da}. – *London, John Walsh, for the author.* – St. [N 815
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc) – GB Ckc, Lam, Lbl (2 Ex.), Mp, Ooc (unvollständig) – S Skma – US BO, CHua, We

Musica di camera, or some old tunes new sett, and some new ones compos'd for the harpsichord ... opera 3^{tia}. – *London, author.* [N 816
GB CDp, Ge, Lbl (2 Ex.) – J Tn – US BE

— ... opera 3^{za}. – *ib., John Walsh.* [N 817
GB Cfm, Ckc, Lbl – US NYp, PHu, We

Six sonatas [D, C, Es, F, g, B] for a violin, tenor and violoncello. – *London, Peter Welcker.* – St. [N 818
GB Ckc (kpl.: vl, vla, vlc), Lbl – US We

— *ib.*, Longman & Broderip.
US R (kpl.: 3 St. [je 2 Ex.])

Six solos [D, B, h, d, A, c] for a violin
with a thorough bass for the harpsicord
or violoncello. — London, John Walsh. —
P.

GB Lbl — S Skma — US Wc

[N 819]

NUVOLONI Alessandro

Canzonette . . . a tre voci . . . agiontovi
alcuni capricij, et balletti di Alessandro
suo padre, hora di novo ristampati, con
nova gionta. — Milano, erede di Simone
Tini & Filippo Lomazzo, 1608. — St. [N 821
SD 1608¹⁸

A Wn (kpl.: S I, S II, B) — I VCd

O

OAKES Jeffrey

Damon to Philomel. A new song. – *s. l.*,
s. n. [O 1
GB Lbl

Prithee tell me faithless swain. A new
song. – *s. l.*, *s. n.* [O 2
GB Lbl

OBERLÄNDER Erasmus

Ein schöner Hochzeitlicher Freuden Tantz
(Vor Freuden will ich singen), Zu sonder-
lichen Ehren . . . Heinrico Born . . . und
. . . Elisabethen . . . Herrn Samuel Trillers
. . . Tochter . . . den 30. Maji, Anno 1609.
Mit 5. Stimmen componiret. – *Erfurt*,
Jacob Singe, (1609). – St. [O 3
D-ddr SAh (B)

OBERNDÖRFFER David

Allegrezza Musicale. Außerlesene künst-
lich, Musicalische Paduanen, Galliarden,
Intraden, Canzoneten, Ricercaren, Balle-
ten, Allmanden und Volten, auff allerley
Instrumenten, mit 4. 5. und 6. Stimmen,
gantz füglich, lustig, und lieblich zu ge-
brauchen: An jetzo Auß unterschiedli-
chen, vortrefflichen unnd kunstreichen
Componisten colligirt und in diese Ord-
nung gebracht. – *Frankfurt*, *Nicolaus*
Stein, 1620. – St. [O 4
SD
D-brd Rtt (A)

OBIZZI Domenico

Madrigali concertati a due, tre, quattro e
cinque voci, con il basso continuo . . .

libro primo. – *Venezia*, *Alessandro Vin-*
centi, 1627. – St. [O 5
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Bsp – US Cn (5)

Madrigali et arie a voce sola . . . da can-
tarsi in chittarone, clavicimbalo, o altre
sorte d'instromenti, con l'alfabetto all'
ariette per la chitarra alla spagnola . . .
libro primo, opera seconda. – *Venezia*,
Alessandro Vincenti, 1627. – P. [O 6
PL WRu – US Cn

OBRECHT Jacob

Misse obrecht. Je ne demande. Grecorum.
Fortuna desperata. Malheur me bat. Salve
diva parens. – ([am Ende von B:] *Vene-*
zia, *Ottaviano Petrucci*, 1503). – St. [O 7
A Wn (S, A, T) – B Br (S, A, T, B) – D-brd B
(S, A, T, B), Mbs (S, A, T, B) – I Bc (S, A, T,
B), Mc (T, B)

Concentus harmonici quattuor missarum
[a 3–7 v] . . . Jacobi Obrecht . . . missa-
rum modulatio prima est super Sub tuum
praesidium . . . secunda est super Fortuna
desperata . . . tertia est super Maria zart
. . . quarta est super Martinus adhuc. –
s. l., *s. n.* [*Basel*, *G. Mewes*]. – St. [O 8
CH Bu (S, A, T, B) – D-brd HB (A)

OCH Andreas

Sei sinfonie a tre, due violini e basso . . .
opera I^a (Raccolta dell'harmonia. Collez-
zione decima nona del magazzino musica-
le). – *Paris*, *bureau d'abonnement musi-*
cal, *Cousineau*, *Vve Daullé*. – St. [O 9
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – F Pn – S Skma

Sei sonate da camera a due violini e basso . . . oeuvre II (Raccolta dell'harmonia. Collezione trentesima sexta del magazzino musicale). – *Paris, Cousineau, Vve Daullé (gravé par Mlle Vendôme et le Sr Moria)*. – St. [O 10
F Pa (vl I, vl II; fehlt b)

OCHERNAL Daniel

[Zuweisung fraglich:] Trauer-Ode (Ich weiß, an wen ich glaube [cantus, vla I, vla II, org]), Darinnen Des . . . Jobst Christoph Brandens von Lindau . . . Leichen-Text . . . durchgegangen wird, und . . . Am . . . 25. Febr. Anno 1702 . . . musiciret. – *Wittenberg, „Gedruckt mit Kreuzsigischen Schrifften“*, (1702). [O 11
D-ddr WERa

OCHSENKHUN Sebastian

Tabulatur-buch auff die Lauten von Moteten, Frantzösischen-Welschen und Teütischen Geystlichen und Weltlichen Liedern, sampt etlichen jren Texten, mit vieren fünffen und sechs stimmen. – *Heidelberg, Johann Khol [Kohlen]*, 1558. [O 12

SD 1558²⁰

A Wu (fehlt Titelblatt) – D-brd DO, KA, Mbs, W – D-ddr LEm (unvollständig) – GB Lbl (unvollständig) – US NYp

ODDI Flaminio

Madrigali spirituali a quattro voci . . . libro primo. – *Roma, Bartolomeo Zannetti*, 1608. – St. [O 13
I Bc (kpl.: S, A, T, B), Rvat-chigi (B)

ODELL Thomas

The patron . . . [Libretto mit notierten Airs]. – *London, William Pearson*, [1729]. [O 14

US WI

ODONTIUS Matthäus

Musicalisch Rosengärtlein neuer Teutscher, lustiger, weltlicher Liedlein . . . zu singen unnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen mit 4. und 5. Stimmen componirt. – *Nürnberg, Abraham Wagmann*, 1612. – St. [O 15
SD 1612¹⁵
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl (T) – PL Wn (B)

OELER Conrad

Triumphus Marianus, seu Missae sacrae pro festis Beatissimae Virginis Mariae caelorum Reginae, praecipue elaboratae & consecratae, a 5 voc. et 2 vv. necess., violis ac ripp. ad libit. – *Konstanz, Leonhard Parcus (Franz Xaver Straub)*, 1697. – St. [O 16
D-brd B (S I, A rip., T rip., vlne, org) – F Pn (kpl.: S I, S II, A I, A rip., T I, T rip., B I, B rip., vl I, vl II, vla, clno I/clno II, vlne, org)

OELRICH I. H. D.

VIII Variations pour le forte-piano sur l'air Im Arm der Liebe ruht sich's wohl. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [O 17
D-brd B

OEVERING Rynoldus Popma van

VI Suittes [g, G, g, C, g, A] voor't clavier . . . opera prima. – *Amsterdam, Estienne Roger*, No. 23. [O 18
B Br – S Uu – US AA

O'FARRELL P.

O'Farrell's collection of national Irish music for the Union pipes . . . comprising a variety of the most favorite slow & sprightly tunes . . . with variations . . . with a selection of . . . Scotch tunes, also a treatise with . . . instructions . . . for the pipes. – [*London*], *Gow*, (1792). [O 19
GB Ge, Lbl

O'Farrell's pocket companion, for the Irish or Union pipes, being a grand selection of favorite tunes both Scotch and

Irish, adapted for the pipes, flutes, flageolet and violin . . . with some favorite duetts. – [London], s. n. [O 20
GB En

OFFEMONT → LASALLE D'OFFEMONT
Adrien Nicolas (Marquis de)

OFFLEY Henry Francis

The gallant soldier. A favorite song. – London, W. Cope. [O 21
GB Lbl

Lowland cot. A favorite . . . song. – London, W. Cope, for the author. [O 22
GB Lbl, Ob

The true British soldier, or King George and Old England for ever. A favorite song. – London, W. Cope, for the author. [O 23
GB Lbl, Ob

OGLIO Domenico dall' → DALL'OGLIO
Domenico

OHMEYER Joseph

Six variations pour le violon et basse. – Wien, Kozeluch, No. 262. – P. [O 24
A Wgm – US Wc

OLBERS Johann Heinrich

Achtzehn leichte Vorspiele für die Orgel und das Clavier . . . Erstes Werk. – Hamburg, Günther & Böhme. [O 25
B Bc – F Pn

Choral-Buch für das neue Bremen- und Verdensche Gesangbuch. – Hamburg, Olbers (Gottlieb Friedrich Schniebes), 1790. [O 26
D-brd Lr, SCHm

OLEY Johann Christoph

Variirte Choräle für die Orgel [Teil 1–4, durchgehend paginiert]. – Quedlinburg, Christoph August Reußner, 1773 (1776); [Teil 3 und 4:] Friedrich Joseph Ernst

(Leipzig, Täubel; bzw. Halle, Hendel), 1791 (1792). [O 27
B Bc (kpl.: 1–4) – D-brd Bhm, BEU (2 [unvollständig]), HEms (1, 2) – D-ddr Eib – DK Kk (1, 3, 4) – GB Lbl – N Ou (1–3) – US CA (1, 2), PHu (1, 2, 3)

XIV Veränderungen über eine Polonoise auf das Clavier. – Nürnberg, Andreas Lotter (Paul. Kuffner), No. 4. [O 28
D-brd F

OLFFEN Johannes

Hochzeitlicher Gesang . . . Dem . . . Herrn Danieli Ludemanno . . . Und der . . . Jungfrauen Anna Catharina Müllerin . . . Auff deren Hochzeitlichen Ehr- und Freudentag . . . 3. Maj Anno 1652 mit sieben als 5. Instrumentis und 2. Stimmen nebenst dem Basso Continuo zugebrauchen. – Hamburg, Jakob Rebenlein, 1652. – St. [O 29

D-brd HVl (T I, T II, vl I, vl II, vla, t-vla, vlne/fag, bc)

OLIFANTE Giovanni Battista

Il secondo libro di villanelle a tre voci. – Napoli, Giovanni Giacomo Carlino & Costantino Vitale, 1607. – St. [O 30
F Pc (T)

OLIVA D. Giuseppe

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1600. – St. [O 31
A Wn (S, B; fehlen A, T und 5)

OLIVE Joseph

Six songs for a voice or harpsichord. – London, Samuel, Ann & Peter Thompson. [O 32
GB Gu, Lbl

An ode to sleep . . . [Glee, 3 v] (in: European Magazine, vol. II). – [London], s. n., (1782). [O 33
GB Lbl

- Bacchus. For two voices. – *s. l., s. n.*
[O 34]
GB Lbl
- Bacchus and Venus. The favorite song. –
[*London*], Charles & Samuel Thompson.
[O 35]
GB Lam, Lbl
- Constant Damon [Song]. – [*London*],
Charles & Samuel Thompson. [O 36]
GB Lbl
- England's glory [Song] (in: European Ma-
gazine, vol. II). – [*London*], *s. n.*, (1782).
[O 37]
GB Lbl
- The farewell [Song]. – [*London*], Charles
& Samuel Thompson. [O 38]
GB Lbl
- The fox hunters [Song]. – [*London*],
Charles & Samuel Thompson. [O 39]
GB Lbl
- The happy pair [Song]. – [*London*], Charles
& Samuel Thompson. [O 40]
GB LEc
- The lover's declaration [Song]. – [*Lon-
don*], Charles & Samuel Thompson.
[O 41]
GB Lbl
- The Loyal London military association
[Song]. – [*London*], Samuel, Ann & Peter
Thompson. [O 42]
GB Lbl
- New Tally Ho. A favourite hunting song.
– *London*, Samuel, Ann & Peter Thomp-
son. [O 43]
I Rsc
- Sacred is war [Song] . . . in the favorite
interlude of All for Scarlet, or Ding Dong
to the park. – [*London*], Samuel, Ann &
Peter Thompson. [O 44]
GB Lbl
- Says His Grace to his cook. Glee . . . (in:
European Magazine, Febr., 1782). – *Lon-
don*, J. Fielding, 1782. [O 45]
GB Lbl – US SM
- Sportsmen meeting in the morning [Song].
– [*London*], Charles & Samuel Thompson.
[O 46]
GB Lbl
- Summer [Song] (in: European Magazine,
vol. III). – [*London*], *s. n.*, (1783).
[O 47]
GB Lbl
- True blue [Song] . . . in Indiahoa, at Sad-
lers Wells. – [*London*], Henry Thorow-
good. [O 48]
GB Lbl
- What though my love be gone afar. Song
. . . (in: European Magazine, vol. IV). –
[*London*], *s. n.*, (1783). [O 49]
GB Lbl
- Minuetto [Streicher und Hörner:] (in:
European Magazine, vol. II). – [*London*],
s. n., (1782). – P. [O 50]
GB Lbl
- Minuet [Streicher und Hörner] (in: Euro-
pean Magazine, vol. III). – [*London*], *s.
n.*, (1783). – P. [O 51]
GB Lbl
- OLIVEIRA Fortunato Lopes de**
(Pseudonym für: BELÉM Jerónimo de)
- Preces, que se devem cantar nos dias da
novena, e festa da Mulher Forte, a despo-
sada mais casta, a Esteril mais fecunda,
a Mãe da mesma graça Maria Santissi-
ma, e Avò segundo a Natureza humana
de Jesu Christo a Senhora Santa Anna [1-
und mehrstimmig im Wechsel]. – *Lisboa*,
„na nova officina Joaquiniana de musica,
de D. Bernardo Fernandez Gayo“, 1733. –
St. [O 51a]
P C (T), Ln (S, A, B)
- OLIVER Y ASTORGA Jean → ASTORGA
Giovanni Oliviero**
- OLIVERO Agostino**
- Messa e salmi correnti, che si cantano alli
vesperi nelle solennità di tutto l'anno, a
quattro voci concertati, & anco con sin-

fonia . . . opera seconda. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, (1667)*. – St. [O 52
D-brd Mbs (S, T, org)

OLIVIER

Jubilate. Motet à voix seule, un dessus ou haute contre avec accompagnement de violon et cors de chasse. – *Paris, auteur*. – St. [O 53
NL DHgm (Sing-St./bc)

L'heureux Tircis. Cantatille à voix seule. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme)*. – P. [O 54
F Pthibault

OLIVIER Mark Anthony

An air with accompaniments and four divertimentis for the piano forte & voice. – *s. l., s. n.* [O 55
GB Lbl

OLIVIERI Domenico

Gran variazioni per violino solo coll'accompagnamento del basso variato, composte sopra la Ricciolella, aria napoletana e duetto Pace caro mio sposo. – *Napoli, Luigi Marescalchi (Amiconi)*. – P. [O 56
I Nc (unvollständig)

OLIVIERI Giuseppe

La Turca armoniosa. Giovenili ardori . . . ridotti in madrigali . . . a due e tre voci con il basso continuo per sonare in ogni istrumento, libro primo. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1617*. – St. [O 57
I Rsc (T I, T II, b per sonare), Sac (T I, T II)

OLIVO Simpliciano

Salmi di compieta con litanie in ultimo concertati a otto voci, e due violini con una violetta, e violoncino ad libitum . . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1674*. – St. [O 58
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, violetta ad lib., violoncino ad lib., org)

Salmi per li vesperi di tutto l'anno con il cantico della B. V. a otto voci correnti e brevi, divisi in due chori con il basso continuo per l'organo . . . opera terza. – *Bologna, Giacomo Monti, 1674*. – St. [O 59
B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – I Bam, Bc, Bsp, FEc, Ls (fehlt B I), LOc, Sd – US Wc

OLLEFEN CASPERSZ. Willem van

Proeven van muzikaale uitspanningen, bestaande in mengelzangen, naar den nieuwsten italiaanschen smaak geschikt, voor het clavier, de viool, fluit, en andere Instrumenten ([Klavierbegleitung im Anhang:] Melodeyen van de muzikaale uitspanningen . . .). – *Amsterdam, J. B. Elwe, 1783*. [O 60
GB Lbl – NL At

[gezeichnet mit C. V. Ollefen:] Nut en dienstig zang-boekje, begrepen in de eerste verzen van de psalmen, neevens de gezangen, by de hervormde kerk in gebruik: als meede eenige stigtelyke liederen door Hendrik Arondeus. Geschikt volgens de uitgekooren beryming van den jaare 1773. Van veel fouten gezuivert. Vermeerdert met eenige liederen, en verrykt met noodige zangkundige grondreegels, door C. V. Ollefen. – *Amsterdam, Gysbert Holmes*. [O 61
B Br

OLMI D. Damiano

Madrigali spirituali a due, & tre voci, concertati nel cinbalo [!], & simili strumenti . . . libro primo, opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1641*. – St. [O 62
I Bc (b per sonare)

OLTHOF Statius

Psalmorum Davidis paraphrasis poëtica Georgii Buchanani Scoti: argumentis ac melodiis explicata atque illustrata . . . ([Anhang:] In Georgii Buchanani paraphrasim psalmorum, collectanea Nathanis Chytraei, quibus vocabula . . . explicantur . . .). – *Frankfurt, s. n. (Christoph Rabe), 1585*. [O 63

- A Wgm (2 Ex.) - B Br - D-brd DI, Mbs, Rp, Sl - D-ddr LEm, Z - GB Mp (fehlt Titelblatt) - S L
- *Herborn, s. n. (Christoph Rabe), 1588.* [O 64
A L - CH Bu - D-brd Es, Sl, W, WII - GB Lbl - PL WRu - S SK, Uu (ohne Anhang)
- *ib., 1590.* [O 65
A Wn - CS Pu - D-brd FRu, WII - D-ddr ZZmi - GB Enc - US Bp
- *ib., 1592.* [O 66
D-brd KNu - GB Lbl - S LI - US SM
- *Siegen, s. n. (Christoph Rabe), 1593.* [O 67
D-brd DS
- *Herborn, s. n. (Christoph Rabe), 1595.* [O 68
A SF - D-brd Ha, WII - D-ddr HAF - GB Lbl
- *Siegen, s. n. (Christoph Rabe), 1597.* [O 69
CS Bu - D-brd DS, Ha - D-ddr HAF - S Gu, Sk
- *Herborn, s. n. (Christoph Rabe), 1597.* [O 70
D-brd Mbs - D-ddr LEm
- *ib., 1600.* [O 71
A Wgm (Anhang) - CH Bu, BEsu, SGv - CS Pu (2 Ex.) - D-brd FUI, Mbs (ohne Anhang), Sl, WII - D-ddr GRk (ohne Anhang), HAmi, Ju - GB Lbl (Anhang)
- *ib., 1602.* [O 72
A L - CH Bu - D-brd Ha, Rs, Sl - D-ddr Bds (Anhang), HAF
- *ib., 1604.* [O 73
B Br - CH Bu (ohne Anhang) - CS Pu - D-brd AM, Sl, W - H Bu - I Rsc - US Bp (Anhang)
- *ib., 1608.* [O 74
D-brd HR, JE, Lr (ohne Anhang), MGu, Sl, Tu - D-ddr WRtl - H Ba, VE - US R (Anhang)
- *ib., 1610.* [O 75
A GÜ - D-brd BSps, Lr (ohne Anhang), OLI (ohne Anhang), Sl - D-ddr Bds, LEm - S SK
- *ib., 1613.* [O 76
D-brd W, WII (Anhang) - D-ddr EL, LEm
- *ib., 1616.* [O 77
CH Bu, BEsu - D-brd Mbs (ohne Anhang), Sl - D-ddr LEm - GB Ge - S L, Skma - US PRs
- *ib., 1619.* [O 78
D-brd Ha, W - D-ddr Bds, HAF, HAmi, LEm - S Uu - US Bco
- *Bremen, s. n. („typis Villeriani . . .“), 1619.* [O 79
D-brd ERu, Ha, Sl - D-ddr HAF
- *Herborn, s. n. (Christoph Rabes Erben), 1624.* [O 80
CH SGs - D-brd DI, ERu, Lr - D-ddr Bds, GOI, Ju, LEm - F Sn - GB Cu, Lbl - H Bu - NL Usg - PL WRu - S LI - US LOs
- *ib., 1637.* [O 81
CH Bu - D-brd BSps, ERu, HVI, Sl, WII (ohne Anhang) - F Pc - NL DHk - US CHH
- *London, Edward Griffin, 1640.* [O 82
GB Cmc, Cu (2 im Format verschiedene Ausgaben), Lbl - S Uu
- *Herborn, s. n., 1644.* [O 83
A Wn
- *ib., 1646.* [O 84
A Ws (kpl.; Anhang unvollständig) - B Bc - CH C - D-brd Sl, SO, WII - D-ddr LEm, ZZmi (Anhang) - GB Ge - NL At - S LI - US Cn, PHu
- *London, Edward Griffin, 1648 ([Anhang:] 1647).* [O 85
D-brd Sl - US Bp (Anhang), LOs, PRs
- *Herborn, s. n., 1656.* [O 86
CH A (Anhang), Bu, EN, Ff, SGs - D-brd BAS, HEmS, KNd, Sl
- *London, Sarah Griffin, 1660.* [O 87
GB Ge, Mp - I Nc - US AUS, NH
- *Herborn, s. n., 1664.* [O 88
A Wn - CH E, SGv - D-brd Ha, LI, Sl, WII - D-ddr HAF - GB Lbl, Mr - I Rv - S Sk, Skma, VX
- *London, Sarah Griffin, 1672.* [O 89
US Bco
- *ib., Thomas Malthus, 1683.* [O 90
GB Lbl
- *Herborn, s. n., 1688.* [O 91
CH SGs

— *ib.*, 1702.

[O 92]

D-brd Sl, TRs

OLTOLINA Carl'Andrea

Tre quartetti [C, F, G] per flauto, violino, viola e violoncello. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique et aux adresses ordinaires, No. 398.* — St. [O 93]

DK Kk (kpl.: fl, vl, vla, vlc) — S Skma — YU Lu

Sei sonate [F, Es, B, G, A, D] a due violini e basso. — *Amsterdam, S. Markordt.* — St. [O 94]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b)

ONORIO Romualdo → HONORIO (ONORIO) Romualdo**OPDAR**

Remember ye Wiggs what was formerly done. Advice to the city, or The Wiggs loyalty explain'd [Song]. — *London, C. Tebroc, [1682].* [O 95]

US SM

OPITHS Benedictus de

[Hymnen:] Sub tuum presidium. Summe laudis o Maria [a 4 v, aus einer Sammlung zu Ehren Kaiser Maximilians; Notendruck von Holzblöcken]. — *Antwerpen, Jan de Gheet, 1515.* [O 96]

GB Lbl

OPORIN Nikolaus Jakob

(Iesu dux vitae. Ach diß neu Jahr [a 4 v; in: Werner Oporin, Proteus poeticus palindromus]). — *Rinteln, s. n., 1638.* [O 97]

D-brd W

ORAFI (ORAFFI) Pietro Marcellino

Concerti da chiesa a 1. 2. 3. 4. e 5. voci . . . opera prima. — *Venezia, Bartolomeo Magani, 1640.* — St. [O 98]

PL WRu (S, A, B, bc; fehlt T)

La Cantica. Poesie e musiche . . . a due, tre, quattro, e cinque voci per congregazioni, accademie, chiese, oratorij, e ogn' altro luogo di honesta recreatione. — *Venezia, Francesco Magni, 1652.* — St. [O 99]

GB Lbl (T) — PL WRu (S I, S II [unvollständig]; fehlen T, B und bc)

ORDOÑEZ Carlos de (Karl von)

Der alte wienerische Tandelmart. Mit vier Stimmen. In Musique gesetzt. — *s. l., s. n., 1779.* — Textheft und St. [O 100]

A Wst (Textheft; fehlen St.)

Sei quartetti [A, F, c, Es, B, G] per due violini, viola e bassi . . . opera I^a. — *Lyon, Guera; Paris, au bureau de musique (gravé par Charpentier fils), No. 30.* — St. [O 101]

I Nc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Simphonia [C] per due violini, due oboi, due corni, due clarini, tympano, viola, e basso doppio. — *Lyon, Guera; Paris, au bureau du Journal de musique, aux adresses ordinaires, No. 28.* — St. [O 102]

A SF (10 St.) — F Lm (11 St. [je 2 Ex.]) — US Wc

ORELLI Diego → HOLLER Aegidius (ORELLI Diego)**ORFINO Vittorio**

Musica nuova lamentationi a cinque voci . . . libro primo. — *Ferrara, Vincenzo Gal-dura, 1589.* — St. [O 103]

I Bc (S, A)

ORGAS Annibale

Sacrarum cantionum, quaternis, quinis, senis, octonis vocibus cum basso ad organum, & musica instrumenta liber primus. — *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* — St. [O 104]

D-brd MÜs (fehlt T II), Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) — GB Lbl — I CEc (A I, org), Rc, Rvat-capp. giulia

ORGITANO Vincenzo

Six duets for the harpsichord or piano forte and violin . . . op.: XVII. – *London, Birchall & Andrews*. – St. [O 105
A Wn (hpcd, vl)

ORISTAGNO Giulio

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588*. – St. [O 106
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

ORLANDI Camillo

Arie, a tre, due et voce sola . . . opera seconda. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616*. – P. [O 107
GB Och

ORLANDI Sante

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1602*. – St. SD 1602⁷ [O 108
GB Lbl (S, T) – I Fm (5)

(Madrigali a 5, libro 2). – *s. l., s. n.* – St. [O 109
I PS (B [p. 7–14])

Libro terzo de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605*. – St. SD 1605¹⁴ [O 110
F Pn (T) – I Bc (A)

Libro quinto de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1609*. – St. [O 111
F Pn (T)

ORLANDINI Antonio

Madrigali . . . a cinque voci, libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1598*. – St. [O 112
PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

ORLANDINI Giuseppe Maria

My charmer! come bless me! Figurati estinte. A favourite song in the opera of

Arsaces . . . in English and Italian. – *s. l., s. n.* [O 113
GB Cfm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US SM (unvollständig)

Coelestial Corinna. Se sol la mia morte. A favourite song in the opera of Arsaces . . . in English and Italian. – *s. l., s. n.* [O 114
GB Lbl

Tutte le più vezzose. A favourite aire in . . . Arsaces. – *s. l., s. n.* [O 115
GB Lbl

ORME Robert

[Zuweisung fraglich:] The sailor's daughter. A ballad. – *London, H. Thompson, for the author*. [O 116
GB Lbl

[Zuweisung fraglich:] Say Sylvia shall I speak or die. Sylvia. A new song. – *s. l., s. n.* [O 117
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, CDp, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ob

— [*London*], *Straight & Skillern*. [O 118
GB En, Lbl

The tempest of war [Song]. – *s. l., s. n.* [O 119

GB A, Ckc, Lbl, Lcs

OROLOGIO Alessandro

1586. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1586*. – St. [O 120
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

1589. Il secondo libro de madrigali a quattro, a cinque, & a sei voci. – *Dresden, „Typis elect. Saxoniae”, 1589*. – St. SD 1589¹⁵ [O 121
D-ddr Z (S I [unvollständig], S II [unvollständig], A, T) – GB Lbl (T, 5)

1593. Canzonette a tre voci . . . libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1593*. – St. [O 122
CH Bu (S II, B; fehlt S [I]) – D-brd Kl (S II, B [unvollständig]) – GB Lbl (S [I], B)

1594. Canzonette a tre voci . . . libro secondo. – Venezia, Angelo Gardano, 1594. – St. [O 123

CH Bu (S II, B) – D-brd Kl (S II, B [unvollständig]) – GB Lbl (S [I], B) – I Bc (kpl.: S [I], S II, B)

1595. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1595. – St. [O 124

D-brd W (T) – I Vnm (T) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1596. Canzonette a tre voci . . . intavolate per sonar di liuto. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1596. [O 125

I AN

1597. Intradae . . . quinque & sex vocibus, quarum in omni genere instrumentorum musicorum usus esse potest, liber primus. – Helmstaedt, Jakob Lucius, 1597. – St.

[O 126

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – DK Kk – PL Wn (6)

1616. Terzo libro de madrigali a cinque et a sei voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1616. – St. [O 127

I Bc (S)

1627. Cantica Sion in terra aliena a mysticis Israelitis, octo vocibus concinenda. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1627. – St.

[O 128

I PS (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

ORSI Conte Ercole

Chi udì mai più cari accenti? [2 St./bc, tempo di minuetto, D]. – s. l., s. n. [O 129

I Mc

ORSINI Gaetano

Sei trio [B, Es, As, C, G, D] per due violini e violoncello . . . opera I. – Venezia, Antonio Zatta & figli. – St. [O 130

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vlc) – I Vc, Vqs

Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 3. – Roma, Vincent Cracas. – St. [O 131

I Msartori (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Sei trio o sonate [G, E, C, Es, D, A] per tre violini . . . opera 7ma. – Venezia, Luigi Marescalchi. – St. [O 132

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vl III)

Due duetti [D, C] per due violini. – Milano, „i fratelli Ubicini”. – St. [O 133

I Vc-giustiniani (vl I, vl II)

ORSO Francesco

Il primo libro de madrigali . . . con due madrigali cromatici nel fine, nuovamente posti in luce da Claudio da Correggio, a cinque voci. – Venezia, s. n., 1567. – St.

[O 134

GB Lbl (T, B, 5) – I Tn (kpl.: S, A, T, B, 5), Vcd (fehlt A)

ORTELIUS → ERTHEL Sebastian

ORTIZ Diego

Musices liber primus, hymnos, Magnificas, Salves, motecta, psalmos, aliaque diversa cantica complectens. – Venezia, Antonio Gardano, 1565. – Chb. [O 135

A Wn – D-brd As – F Pc – I Bc, Mc, M Od, Rsc, Rli (fehlt Titelblatt), SPd – US BE (unvollständig)

De Diego Ortiz Tolledano libro primo, trattato de glosas sobre clausulas y otros generos depuntos en la musica de violones. – ([Kolophon:] En Roma per Valerio Dorico y Luis su hermano . . ., 1553).

[O 136

E Mn

ORTO Marbriano de

Misse de Orto. Dominicalis. Jay pris amours, cum duobus Patrem. Lomme arme. La bella se sied. Petite camuseta. – ([am Ende von B:] Venezia, Ottaviano Petrucci, 1505). – St. [O 137

A Wn (fehlt B) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – F Pn – GB Lbl (S, B) – I Bc, Mc (S)

OSBORNE Richard

Strephon's request [Song]. – s. l., s. n. [O 138

GB Ckc, Lbl, Ob

OSCOLATI Giulio

Missae quinque vocum . . . liber primus. –
Venezia, Angelo Gardano, 1604. – St.

[O 139]

I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

Liber primus motectorum, quinque, sex,
septem, octo, novem, decem & duodecim
vocum. – *Venezia, Alessandro Raverii,*
1609. – St.

[O 140]

GB Lbl (A, 5) – I Bc (A, T, 5, 6, org)

Sacra omnium solemnitatum vespertina
psalmodia, cum cantico Beatae Virginis
Mariae tam vocibus, quam instrumentis
concinenda. – *Venezia, Giacomo Vincenti,*
1615 ([B pro org:] 1614). – St.

[O 141]

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

OSLANDER Lucas

Fünfftzig Geistliche Lieder und Psalmen.
Mit vier Stimmen auff Contrapunctsweise
(für die Schulen und Kirchen im löblichen
Fürstenthumb Würtemberg) also gesetzt,
das ein gantze Christliche Gemein durch-
auß mit singen kan. – *Nürnberg, ([am*
Ende:] Katharina Gerlach), 1586. – St.

[O 142]

D-brd LÜh (T, B), Mbs (kpl.: S, A, T, B) – PL WRu (kpl. in 2 Ex.)

OSMAN G.

Pot pourri des airs connus arrangés pour
le clavecin ou piano forte avec accom-
pagnement de flûte ou violon. – *Paris,*
Johann Julius Hummel; Amsterdam, au
grand magasin de musique, aux adresses
ordinaires, No. 1186. – St.

[O 143]

B Br (fl/vl, clav) – NL DHgm (clav)

OSSOWSKY Stanislas (Stanislaus d')

Ein Ländler Sechs mahl varirt für das
Clavier . . . No. 2. – *Wien, Koželuch, No.*
260.

[O 144]

I PAc

Six variations pour le clavecin ou piano-
forte sur l'air allemande: Stiglitz! Stig-

litz! s'Zeiserl is krank . . . No. 3. – *Wien,*
Koželuch, No. 280.

[O 145]

CS K, Pnm

Douze variations sur le teme [!] de Wetz-
stein, avec deux Duma à la Russe, pour le
clavecin ou piano forte . . . No. 5. – *Wien,*
Koželuch, No. 295.

[O 146]

A Wgm

Six variations sur l'air Bin i nit an schöna
Kohlbauern Bou, pour le clavecin ou
piano-forte . . . No. 6. – *Wien, Koželuch,*
No. 302.

[O 147]

A Wgm

XII Ländler Tänze aus dem K:K: Kleinen
Redouten Saale, im Klavier Auszuge. –
Wien, Joseph Eder, No. 215.

[O 148]

D-brd Mbs – GB Ckc

12 Deutsche Tänze für das Forte Piano
. . . – *s. l., s. n., No. 7.*

[O 149]

CS Pnm

**OSTE → L'HOSTE (OSTE, DELL'OSTE)
Spirito****OSTIANO Vincenzo**

Il primo libro delle Napolitane a tre voci.
– *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St.

[O 150]

D-brd Mbs (kpl.: S, T, B)

OSWALD Andreas (Richter)

Psalmodia harmonica, sive Psalmi ves-
pertini numero viginti pro toto anno con-
sueti, ariose et per fugas duplicis subjecti
stylo novissimo deducti, ubi habentur
etiam duplices vesperae integrae, a IV.
vocibus, II. violinis necessariis, II. clari-
nis vel lituis ad Dixit & Magnificat ad libi-
tum, cum organo . . . opus I. – *Augsburg,*
Johann Jakob Lotter, 1733. – St. [O 151]

A N (T, vl I, vlc, org) – CH EN (vl II), Zz (kpl.:
S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II)
– CS Mms (fehlen A und org) – D-brd BEU
(fehlt vl I), IN (fehlen org, clno I und clno II),
KA (kpl. in 3 Ex.), Mbs (fehlen vlc und org),
OB (kpl.; timp handschriftlich), Rp (fehlt org)
– H PH (fehlen A, T und vlc)

OSWALD (OSSWALD) Heinrich Siegmund

Lieder beym Clavier, mit einer begleitenden obligaten Violine, in Musik gesetzt. – *Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn, 1782.* – St.

[O 152]

PL Wn (pf, vl)
(vgl. [O 153])

Lieder beym Clavier, mit einer begleitenden obligaten Violine dem Ernste und der guten Empfindung gewidmet ([1. und] Zweyter Teil). – *Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn, 1782 (1783).* – St.

[O 153]

PL Wn (1. Teil: pf, vl; 2. Teil: vl [unvollständig])

(vgl. [O 152])

Neue Sammlung von Liedern beym Clavier, mit Begleitung einer obligaten Violine. – *Breslau, Leuckart & Co., 1783.* – St.

[O 154]

D-brd DS (pf) – PL Wn (vl), WRu (ohne Jahreszahl)

Arist, oder das Ende des Gerechten. Ein Singstück beym Clavier. – *Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn, 1784.* – KLA. [O 155]
A Wgm – D-brd B, F – F Pc – US Wc

Der Christ nach dem Tode. Ein Oratorium, im vollständigen Klavier-Auszuge. – *Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn, 1786.* – KLA. [O 156]

D-brd F – D-ddr SWl (mit handschriftlichen St.) – F Pc – GB Ge, Lbl – US Wc

Singstücke, Lieder und Choräle, zum Singen am Clavier. Ier Theil. – *Breslau, Verfasser, 1790.* [O 157]
B Bc

Gesänge am Clavier, mit Begleitung einer obligaten Flöte oder Violine. – *Breslau, Autor (Halle, J. C. Hendel), 1799.* [O 158]
D-brd RH – S Skma – US Wc

Gesänge am Clavier, mit willkührlicher Begleitung von einer Flöte oder Violine . . . Zweyte Sammlung. – *Breslau, Autor (Berlin, G. F. Starcke), 1800.* [O 159]
PL WRu – S Skma

Sonata [G] per il clavicembalo accompagnata da uno violino obbligato e violoncello,

op. II. – *Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn („pressa in Spira“).* – St. [O 160]

D-ddr Dl (clav; vl und vlc handschriftlich in 1 Heft) – GB Lbl (kpl.: clav, vl, vlc) – YU Zha

OSWALD James (DOTHEL Nicolas)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alfred

[Zuweisung fraglich:] The music in the masque of Alfred . . . compos'd by the Society of the temple of Apollo. – *London, J. Oswald.* [O 161]

GB Ckc, Gm, Lcm – US Cn, NYp

The double disappointment

[Zuweisung fraglich:] Where-ever I'm going and all day long at home and abroad. Balin a mone. Sung . . . in The double disappointment. – [*London*], *J. Oswald.* [O 162]

US Wc

The gamester

When Damon languish'd at my feet. The song in The gam[e]ster. – [*London*], *author.* [O 163]

GB LEc

— *s. l., s. n.* [O 164]

GB Lbl

— . . . (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XXV). – [*London*], *s. n., (1755).* [O 165]
GB Lbl – US SM

The genii

[Zuweisung fraglich:] The comic tunes in The genii . . . set for the violin, german flute or hautboy, with a thoroughbass for ye harpsicord. – *London, J. Oswald.* [O 166]

US Wc

The old woman's oratory

As tinkring Tom the streets his trade did cry. The dust cart. A favourite cantata, sung in The old woman's oratory . . . in manner of the moderns. – *s. l., s. n.* [O 167]

GB BA, Ckc, Cpl, Cu, En, Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm – US Cu, Ws

- [*London*], *author*. [O 168
GB Lcm – US Ws
- [*London*], *Straight*. [O 169
GB Lbl
- Queen Mab
The overture in all its parts to that celebrated entertainment call'd Queen Mab. — *London*, *Henry Thorowgood*. — St. [O 170
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, fag), Ob
- The comic tunes in Queen Mab . . . set for the violin, german flute or hoboy, with a thorough bass for the harpsicord. — *London*, *W. Randall, Straight & Skillern*. [O 171
GB Gm
- The reprisal
From the man whom I love. A favourite song in The reprisal. — *s. l., s. n.* [O 172
GB Lbl
- From the man whom I love. Ballance a straw. — *s. l., s. n.* [O 173
GB En, LEc
- VOKALMUSIK
Sammlungen und Einzelgesänge
A collection of the best old Scotch and English songs, set for the voice with accompaniments and thorough-bass for the harpsicord. — *London*, *J. Oswald*. [O 174
GB DU, En, Lbl – US Wc
- A choice collection of Scotch tunes with variations . . . for a german flute or violine [!] with a thorough bass for the harpsicord. — *Dublin*, *William Mainwaring*. SD S. 60 [O 175
EIRE Dn (2 Ex.)
- A collection of Scot's tunes with variations, particularly adapted for the violin and harpsicord. — *London*, *author*. [O 176
EIRE Dn – GB Ckc, En – US Wc
- A collection of 43 Scot's tunes with variations, particularly adapted for the violin and harpsicord. — *ib., author*. [O 177
GB DU
- *ib., Bland & Weller*. [O 178
GB DU (2 Ex.), En, Lbl – US Wc
- A curious collection of Scots tunes for a violin, bass viol or german flute; with a thorough bass for the harpsichord; as also a sonata of Scots tunes in three parts, and some Masons songs, with the words for three voices; to which is added, a number of the most celebrated Scots tunes, set for a violin or german flute. — [*Edinburgh*, *author*]. [O 179
GB Ckc, DU, En, Ep, Lbl
- *London*, *J. Simpson*. [O 180
GB Ckc, DU, En, Lbl, P
- A second collection of curious Scots tunes for a violin and german flute with a through bass for the harpsicord. — *London*, *J. Simpson*. [O 181
GB Ckc, En, Lbl, P
- A collection of curious Scots tunes for a violin, german flute or harpsichord . . . [vol. I/II]. — *London*, *J. Simpson*. [O 182
GB En (unvollständig), Gu
- *ib., Charles & Samuel Thompson*. [O 183
EIRE Dn – GB En (unvollständig), Lbl
- Twelve songs compos'd in the Scotch taste for a person of distinction. — *London*, *J. Simpson*. [O 184
GB En, Lbl
- Ten favourite songs. — *London*, *author*. [O 185
F Pn – GB Lbl
- Six songs compos'd in the Scotch taste for a person of distinction. — *London*, *J. Simpson*, *for the author*. [O 186
US Wc
- Colin's kisses (The tutor, The secret kiss, The borrow'd kiss, The rapture, The stolen kiss, The kiss repaid, The parting kiss, The imaginary kiss), set to musick. — *s. l., s. n., 1742*. [O 187
GB Lbl
(vgl. auch Einzelgesänge)
- . . . set for the violin, german-flute or harpsichord. — *ib., „reprinted by Henry Thorowgood”, 1777*. [O 188
GB DU

- Adieu the streams that smoothly flow.
The adieu [Song]. – *s. l., s. n.* [O 189]
GB Lbl (3 verschiedene Ausgaben)
- . . . (in: *The Universal Magazine*, vol. III). – [London], *s. n.*, (1751). [O 190]
GB Lbl – US SM
- Amanda [Song] (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XXV). – [London], *s. n.*, (1755). [O 191]
GB Lbl – US SM
- At the silent evening hour. The secret kiss [Song]. – *s. l., s. n.* [O 192]
GB Lbl
- Beneath the myrtle's secret shade. The progress of love. – *s. l., s. n.* [O 193]
GB CDp, Mp – US Wc
- Captain Death [Song]. – *s. l., s. n.* [O 194]
GB Lbl – US PHu
- Cloe, by that borrow'd kiss. The kiss repaid [Song]. – *London, s. n.* [O 195]
D-brd BMs – GB Lbl
- Come live with me and be my love. The shepherd's invitation [Song]. – *s. l., s. n.* [O 196]
GB Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – US Wc
- . . . (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XXII). – [London], *s. n.*, (1752). [O 197]
GB Lbl – US SM
- [London], *Straight & Skillern.* [O 198]
GB CDp, Lbl, Mp
- The despairing lover [Song]. For the german flute. – *s. l., s. n.* [O 199]
GB EL, Lbl – US Ws
- For joy of joys to lighten woe. A favorite song (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XXVI). – [London], *s. n.*, (1756). [O 200]
GB Lbl – US SM
- The gamester's song . . . (in: *Literary Magazine*, vol. I). – [London], *s. n.*, (1756). [O 201]
GB Lbl
- How long, Eliza, must I languish. A new song. – *s. l., s. n.* [O 202]
GB Lbl
- The invitation [Song]. – *s. l., s. n.* [O 203]
GB Lbl
- It is not that I love you less. The self-banished [Song] (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XV). – [London], *s. n.*, (1745). [O 204]
GB Ep, Lbl – US SM
- Jove when he saw my Fanny's face. Cupid's refuge [Song]. – *s. l., s. n.* [O 205]
[2 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dn – GB Ge, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US PHu
- [London], *author.* [O 206]
US Wc
- *London, Henry Fought.* [O 207]
S Sk, Skma – US Ws
- The kiss. A favorite song. – [London], *S. Babb.* [O 208]
US U
- Love and friendship. A song . . . (in: *Literary Magazine*, vol. III). – [London], *s. n.*, (1758). [O 209]
GB Lbl
- Love and reason [Song]. – *s. l., s. n.* [O 210]
GB EL, Lbl
- [Zuweisung fraglich, im *London Magazine*, Jan., 1717, dem Comte de St. Germain zugeschrieben:] The maid that's made for love and me [Song]. – *s. l., s. n.* [O 211]
GB Lbl – I Rsc
- Mourn hapless Caledonia. The tears of Scotland [Song]. – *s. l., s. n.* [O 212]
[2 verschiedene Ausgaben:] GB DRc, EL, Ge, Lbl, Mp, T
- Not this blooming April season [Song]. – *s. l., s. n.* [O 213]
GB Lbl
- Oh how could I venture to love one like thee. Alloway house [Song]. – *s. l., s. n.* [O 214]
GB Lbl, Mp – US Wc
- On a mossy bank reclin'd. The stolen kiss [Song, Text aus R. Dodsley: „Colin's kisses“]. – *s. l., s. n.* [O 215]
GB Lbl

- Once more I'll tune the vocal shell. The charms of lovely Peggy [Song]. – *s. l., s. n.* [O 216]
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, Lbl (3 verschiedene Ausgaben), Mp, Ob
- One night when all the village slept. The lost shepherd [Song] (in: Gentleman's Magazine, vol. XXV). – [London], *s. n.*, (1755). [O 217]
GB Lbl – US SM
- The parting kiss [Song, Text aus R. Dodsley: „Colin's kisses"]. – *s. l., s. n.* [O 218]
[2 verschiedene Ausgaben:] GB En, Lbl (2 verschiedene Ausgaben)
(vgl. auch [H 2170])
- The Queen of the May. A new song (in: Literary Magazine, vol. II). – [London], *s. n.*, (1757). [O 219]
GB Lbl
- Robin's complaint [Song]. – *s. l., s. n.* [O 220]
GB Lbl – US Bp
- See I languish. The borrow'd kiss [Song, Text aus R. Dodsley: „Colin's kisses"]. – *s. l., s. n.* [O 221]
GB Lbl
- *ib.*, Henry Fought. [O 222]
S Sk
- The shape and face let others prize. A new Scots song. – *s. l., s. n.* [O 223]
GB EL
- Shou'd love sincere devoid of artless joy. A new song. – *s. l., s. n.* [O 224]
GB Lbl
- . . . Advice how to marry (in: Chloe, or the Musical Magazine . . . N° 83). – *s. l., s. n.* [O 225]
GB Lbl
- Susan's complaint [Song]. – *s. l., s. n.* [O 226]
GB Lbl
- Sylvias charms [Song]. – *s. l., s. n.* [O 227]
GB En, Mp
- Thy fatal shafts unerring move. A favourite air . . . (in: Gentleman's Magazine, vol. XXV). – [London], *s. n.*, (1755). [O 228]
GB Lbl – US SM
- . . . (in: Literary Magazine, vol. II). – [London], *s. n.*, (1757). [O 229]
GB Lbl
- *s. l., s. n.* [O 230]
GB Lbl
- The wheel barrow. A favourite cantata. – [London], *author.* [O 231]
GB Lbl – US Cu
- *s. l., s. n.* [O 232]
GB Cfm, Lbl
- When Fanny I saw. The imaginary kiss [Song]. – *s. l., s. n.* [O 233]
GB Lbl
- When I was a maiden of twenty. A song. (in: Gentleman's Magazine, vol. XXI). – [London], *s. n.*, (1751). [O 234]
GB Lbl – US SM
- When Sappho tun'd the raptur'd strain. A new song. – *s. l., s. n.* [O 235]
US NYp
- Whilst on thy dear bosom lying. The rapture [Song]. – *s. l., s. n.* [O 236]
EIRE Dn – GB Lbl, Les
- . . . sung by Miss Thomas. – *s. l., s. n.* [O 237]
GB Lbl
- The wit & beau [Song]. – *s. l., s. n.* [O 238]
GB EL
- Would you obtain the gentle fair. A favourite song . . . in the English Nights Entertainment at Saddlers Wells. – [London], *author.* [O 239]
GB En, Lbl, Lcm
- Would you obtain the gentle fair. The dancing-master. A song . . . (in: Gentleman's Magazine, vol. XXIV). – [London], *s. n.*, (1754). [O 240]
GB Lbl – US SM

INSTRUMENTALWERKE

(weitere Werke siehe unter dem Pseudonym: Dothel, Nicolas [D 3450–3470])

Twelve serenatas for two violins, and a violoncello: with a thorough bass, for the harpsichord. – *London, author.* – St.

[O 241]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc/hpcd) – GB Lbl

Six pastoral solos [Es, C, A, B, B, G] for a violin and violoncello, with a thorough bass for the organ or harpsichord. – [*London*], *author.* – P.

[O 242]

GB Cu, Lbl – US LAu

— *London, author.*

[O 243]

GB Lbl

Six solos for a german flute and violoncello, with a thorough bass for the harpsichord . . . book second. – *London, author.* – P.

[O 244]

US NH

Six solos for a german flute or violin, with a thoroughbass for the harpsichord. – *London, J. Oswald.* – P.

[O 245]

US Wc

A second sett of 6 solos for a german flute or violin, with a thorough bass for the harpsichord. – *London, J. Oswald, 1772.* – P.

[O 246]

B Bc

— *ib., William Randall.*

[O 247]

GB Lbl

Six divertimenti's or solos for a german flute or violin and violoncello . . . op. 2^{do} [Erstausgabe vermutlich [D 3459]. – *London, William Randall.* – P.

[O 248]

GB En

Oswald's airs for The Four Seasons [vl I/fl I, vl II/fl II]. – *London, author.* – St.

[O 249]

GB En (unvollständig), Gu (vl II/fl II), Lbl vl II/fl II)

[12] Airs for the Spring [hpcd]. – [*London*], *author, (1747).*

[O 250]

GB CDp, DU, En, Ge, Gm (2 Ex.), Lbl (2 Ex.) – US R, UP, Wc

[12] Airs for the Summer [hpcd]. – *London, author, (1747).*

[O 251]

GB CDp (2 Ex.), DU, En, Ge, Lbl (2 Ex.) – US R, UP, Wc

The [12] airs for Autumn [hpcd]. – *London, author.*

[O 252]

GB CDp, DU, En, Ge, Lbl – US R, UP, Wc

[12] Airs for the Winter [hpcd]. – *London, author.*

[O 253]

GB CDp, DU, En, Ge, Lbl – US R, UP, Wc

Twelve divertimentis for the guitar. – *London, author.*

[O 254]

GB CDp

Fifty five marches for the militia. – *London, author.*

[O 255]

GB Lbl

The Caledonian pocket companion, containing fifty of the most favourite Scotch tunes, several of them with variations, all set for the german flute [6 vol.]. – *London, J. Simpson.*

[O 256]

D-brd WÜu – GB En, Lbl, Lcs (unvollständig), P (unvollständig) – US CHua (unvollständig)

(Weitere, bis vol. 1–15 erweiterte Auflagen und Ausgaben, zum Teil unvollständig, in: C Tu – EIRE Dn – GB AB, Ckc, CDp, En, Ep, Eu, Gm, Gu, Lbl, Lcm, Lcs, LEc, Mp, P – US G, LAu, NYp)

OSY

Six quatuors pour 2 violons, alto et basse . . . op. I. – *Paris, aux adresses ordinaires.*

[O 257]

B Bc

OTHMAYR Caspar

Cantilenae aliquot elegantes ac piae, quibus his turbulentis temporibus ecclesia Christi utitur, musicis harmonijs ornatae. – *Nürnberg, Johann vom Berg & Ulrich Neuber, 1546.* – St.

[O 258]

SD 1546¹⁰

D-brd HB (kpl.: S, A, T, B) – S STr (T), VX (A, T, B)

Epitaphium D. Martini Lutheri (Per quem salvifici [a 5 v]). – *Nürnberg, Johann vom Berg & Ulrich Neuber, 1546.* – St. [O 259
CH Bu (kpl.: S, A/Vaga vox, T, B) – D-brd Kl
– I Mc (S, A) – S STr (T)

Bicinia sacra. Schöne geistliche Lieder unnd Psalmen mit zwo Stimmen lieblich zu singen. – *Nürnberg, Johann vom Berg & Ulrich Neuber, 1547.* – St. [O 260
SD 1547¹⁸

D-ddr Z (vox vulgaris, altera vox)

Symbola illustrissimorum principum, nobilium, aliorumque doctrina, ac virtutum ornamentis praestantium virorum, musicis numeris explicata . . . tomi primi symbolorum quinque vocum. – *Nürnberg, Johann vom Berg & Ulrich Neuber, 1547.* – St. [O 261

D-brd HB (kpl.: S, A, T, B, Vagans), Rp, Tu (T) – PL Kj (T) – S Sk (S)

Tricinia in pias aliquot, ac maxime salutare ex contionibus Ioannis Damasceni excerptas sententias, pio studio cantata, & in Christianae iuventutis utilitatem composita. – *Nürnberg, Johann vom Berg & Ulrich Neuber, 1549.* – St. [O 262
D-ddr Z (kpl.: S, T, B)

Reutterische und jegerische Liedlein . . . mit vier Stymmen componirt. – *Nürnberg, ([am Ende von S:] Johann vom Berg & Ulrich Neuber), 1549.* – St. [O 263
D-brd B (S) – F Pn (A, T, B)

OTIPKA Ernst

Die Flüchtigkeit des Menschlichen Lebens, Welche Nach seeligem Absterben Der . . . Fr. Anna Elisabeth, gebohrnen Gabelin . . . Hrn. Heinrich Knors Vornehmen Bürgers und Handelsmanns der . . . Stadt Breßlau . . . Ehe-Schatzes, In einer Trauer-Bühne, den 15. Septembr. 1678, in Leipzig mitleidend vorstellte (Ach! soll ich allezeit betrübte Stunden zehlen? [Cantus, B, bc; mit gesprochenem Zwischentext]) (an: Das in Jesu Heil-Wunden gefundene seelige Leben . . .). – *Leipzig, Samuel Spörel, (1678).* [O 264
D-brd LI

OTS Carlo

Sei canzonette col'accompagnamento del cembalo . . . op. 5. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 5.* [O 265
CS K – D-brd BNba

OTT David

Lob und anbetung des Gottmenschen [Chor und Orgel], am tage der einweihung der neuen orgel in der deutsch-evangelisch-lutherischen Zions-kirche in Philadelphia, den 10ten October, 1[790; Vorwort gezeichnet mit David Ott, Henrich Dickhaut und Friedrich Noltenius]. – *Philadelphia, David Ott & Henrich Dickhaut (Johannes M' Culloch), 1790.* – P. [O 266
US Wc

OTT Johann Jacob

L. Auserlesene, meistens neue Geistliche Lieder, Zu 1. 2. 3. und 4. Stimmen, Samt einer Cantata und untermischten kleinen Soli. – *Zürich, s. n., 1739.* [O 267
D-brd As, Mbs

— Sammlung auserlesener, geistlicher Lieder, zu 1. 2. 3. und 4. Stimmen, samt einer Cantata . . . Neue, sehr stark vermehrte Auflage. – *ib., Bürgkli, 1768.* [O 268
CH Zz (2 Ex.) – D-brd As

Herrn Thomsons Lob-Gesang auf die Vier Jahrs-Zeiten, von Herrn Brockes übersetzt, und In Musik gebracht zu drey Stimmen, und einem oder zweyen Chören. – *Zürich, Heidegger & Co., 1747.* [O 269
CH Bu, Zcherbuliez, Zz – D-ddr MEII

OTTO C.

Ouverture aus der Oper: Der Aepfel-Dieb, oder Der Schatzgräber . . . Clavierauszug. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [O 270
D-brd KII – S Skma

OTTO C. J. A.

Zwey sonaten nebst einer sammlung vermischter lieder für das clavier. – *Kassel,*

Waisenhaus-Buchdruckerei, 1790. [O 271] >
US Wc

OTTO Franz

Neues vollständiges Choralbuch zu dem
allgemeinen und vollständigen Gesang-
buche. – Breslau, Friedrich Korn der
Ältere, 1784. [O 272]
A SF, Wgm

OTTO Friedrich Wilhelm

Vier Sonaten [B, A, C, c] für das Clavier
... I. Sammlung. – Berlin, Verfasser
(Friedrich Wilhelm Birnstiel), 1788.
[O 273]

CH Gpu

OTTO Georg

Melodiae continentis Introitus totius anni
praecipuos, quinq; vocibus compositos. –
([am Ende von T und B:] Erfurt, Georg
Baumann, [am Ende der Widmung von
T:] 1574). – St. [O 274]
D-brd Kl (kpl.: S I, S II, A, T, B) – D-ddr Ju
(T), SCHEM – PL WRu (S I, S II, T)

Geistliche deutsche Gesenge D. Martini
Lutheri. 1588. Auff die fürnembste Feste
und sonsten zu singen, Auch allerley In-
strumenten zu gebrauchen, mit Fünff
und Sechs Stimmen componiret. – ([am
Ende:] Erfurt, Georg Baumann), 1588. –
St. [O 275]
D-brd Kl (S, A, B, 5/6), Mbs (kpl.: S, A, T, B,
5/6) – D-ddr LEm (T)

Opus musicum novum, continens textus
evangelicos, dierum festorum, dominica-
rum et feriarum, per totum annum ...
octo, sex & quinque vocibus compositum
... liber primus motetarum octo vocum.
– Kassel, „ex officina typographica Mau-
ritiana, opera Wilhelmi Wessellii typo-
graphi“, 1604. – St. [O 276]
A Wgm (kpl.) – D-brd Bhm (S, A, T, 5, 6 [2
Ex.], 7, 8), FU1 (8), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7,
8; außer 5 und 6 in je 2 Ex.), Rp – DK Kk –
GB Lbl – PL WRu (S, A, T [unvollständig], B
[unvollständig], 5 [unvollständig], 6)

— Liber secundus continens motetas die-
rum dominicalium per totum annum ...
sex vocibus compositas, & tam instru-
mentis, quam vivae voci accommodatas. –
ib., 1604. [O 277]

A Wgm (kpl.) – D-brd Bhm (S, A, T, 5, 6 [2
Ex.]), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6; außer 5 und 6
in je 2 Ex.), Rp – DK Kk – GB Lbl – PL WRu
(kpl.; 5 unvollständig)

— Liber tertius, continens motetas die-
rum feriarum quinque vocum ... compo-
sitas, & tam instrumentis, quam vivae
voci accommodatas. – *ib.*, 1604. [O 278]
A Wgm (kpl.) – D-brd Bhm (S, A, T, 5), Kl
(kpl.: S, A, T, B, 5; außer 5 in je 2 Ex.), Rp –
DK Kk – GB Lbl – PL WRu (S, A, T [unvoll-
ständig], B [unvollständig])

OTTO H.

Een menuet met ses Engelse contredansen
voor primo en secundo viool, en met des-
sels figures geëxpliceert voor eerst be-
ginnende leerlingen ... eerste deel. – Am-
sterdam, Vve Markordt. – St. [O 279]
NL DHgm (vl I)

OTTO Johann Franz

6 Sonaten fürs Clavier oder Forte-Piano. –
Leipzig, Verfasser „in Comission bey
Breitkopf u. Härtel“. [O 280]
PL WRu

OTTO Stephan

Dreyfache Freud, aus Heiliger Schrift ge-
fasset (Lobet den Herrn). Und Zu Christ-
licher Glückwüdschung ... Des ... Va-
lentini Walrichij ... Breutigams, Und
Der ... Elisabethä, Des ... Herrn Caspar
Hennings ... Wittib Braut ... Mit 8.
Stimmen Componiret. – Freiberg, Georg
Beuther, 1631. – St. [O 281]
D-brd Rp (I: S, T, B; II: S, T, B)

Kronen Krönlein, Oder Musicalischer Vor-
läuffer, Auff geistliche Concert-Madrigal-
Dialog-Melod-Symphon-Motetische Ma-
nier, etc. Mit 3. 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen,
sampt einem General Bass. – Freiberg,
Georg Beuther, 1648. – St. [O 282]

D-brd KA (kpl.: 1.-6. v), Lr - **D-ddr** DI (1. Ex.: kpl. mit 3. v in 2 Ex.; 2. Ex.: 4. v [unvollständig], 5. v; 3. Ex.: 1. v, 4. v [unvollständig] und 5. v), EII (1. v), LEm, UDa, WA - **GB** Lbl (fehlt 1. v) - **PL** WRu (1. v, 4. v)

([Kopftitel:] II Salm 128. a otto voci). - *s. l., s. n.* - St. [O 283]
D-ddr MÜG (I: T, B; II: S, A, T, B)

OTTO Valerius

Musa Jessæa . . . quinque vocibus ad octonos modos expressa. - *Leipzig, Abraham Lamberg, 1609.* - Chb. [O 284]
D-ddr WRtl

Neue paduanen, galliarden, intraden und currenten, nach englischer und frantzösischer Art. Allen denen Musicanten und Instrumentisten, welche keinen Text nicht gebrauchen, zu Liebe mit fünff Stimmen componirt und in Druck gegeben. - *Leipzig, Abraham Lamberg, 1611.* - St. [O 285]
PL Wn (B), **WRu** (A, T; fehlen S, B und 5)

(Sequitur Magnificat . . .). - *s. l., s. n.* - Chb. [O 286]

[jeweils ohne Titelblatt:] **D-brd** DT (. . . primi toni, p. 19-22; p. 15: Annunciavit verbum suum Jacob [a 6 v]; p. 16-17: Non fecit taliter omni nationi [a 6 v]) - **D-ddr** GLA (. . . tertii toni, quinque vocum; . . . septini toni, quatuor vocum = 1. und letzter Zwischentitel aus den vorhandenen p. 29-32 und 39-161)

OUDOT Claude

Stances chrestiennes . . . mises en musique à deux, trois et quatre parties, avec des simphonies. - *Paris, Christophe Ballard, 1692.* - P. [O 287]
B Bc - **D-ddr** LEm - **F** Dc, Pc (2 Ex.), **T** - **GB** Ge, Lbl - **I** Tn

— *ib.*, *Christophe Ballard, 1696.* [O 288]
F Pn - **GB** Lbl - **US** NH

— *ib.*, *Christophe Ballard, 1704.* [O 289]
CH Gpu, **N** - **F** Pthibault - **GB** Ge, Lbl - **US** Cn

— *ib.*, *Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1722.* [O 290]
B Bc - **F** Pa, Pc, Pn, V

OURS Hans

Brief aan broeder Jedema, den vergaderings dichter aan zyn vriend William Pen secundus . . . en met keurig muzyk verrykt [Klavier-Lied]. - „*Groenland, op de drukkerij van den Witten Beer*”, (1780). [O 291]

NL DHk

OVERBECK Christian Adolf

Lieder und Gesänge, mit Klaviermelodien, als Versuche eines Liebhabers. - *Hamburg, Carl Ernst Bohn, 1781.* [O 292]
B Bc - **CH** Zcherbuliez - **D-brd** KII, LÜh - **GB** Lbl

OVERBEKE Aernout van

De Geestige Werken van A. van Overbeke . . . bestaende in Liederen en Gedichten [Musik nur zu: Den Amoureusen Sodiaco]. - *Amsterdam, Jan Claesz. ten Hoorn, 1678.* [O 293]

GB Lbl - **NL** At

OVERBURY

Whilst I gaiz'd on Cloe trembling. Cloe's admirer. A song. - *s. l., s. n.* [O 294]
[2 verschiedene Ausgaben:] **GB** Gm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), **Mch**

OVEREND Marmaduke

A canon (Glory be to the Father) being eight parts in two melodys. - *London, Charles & Samuel Thompson, for the author.* [O 295]
US Wc

A hunting cantata. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [O 296]
GB Lbl

A social ode for the New Year [4 v/hpcd]. - *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [O 297]
GB Lbl

The Epithalamium made on the marriage of . . . King George III. and Queen Charlotte [Lied und Chor]. – *s. l., s. n.* [O 298 GB Lbl, Ob

For fragrant sweets of genial spring. A glee, for three voices, adapted to be played by two performers or by one only, the bass . . . figured for the accompaniment of the harpsichord, or piano forte. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [O 299 GB Lbl

How sweet the breath of milky Kine. Glee II [3 v] (Let the wearied taste in sleep. A catch for three voices). – [*London, Thompson.*] [O 300 GB Lbl

XII Sonatas: for two violins and a violoncello; the basses . . . figured for the harpsichord . . . opera prima. – *London, author, 1762.* – St. [O 301 GB Ckc (2 vol.) – US Wc

Lesson [Es] for the harpsichord or piano forte. N^o I. – *London, Thompson.* [O 302 GB Lbl

OWEN

Tho far beyond the mountains. A favorite Welch air. – *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [O 303 US Bh

OZI Étienne

Premier concerto pour le basson . . . op. 3^e. – *Paris, (Boyer).* – St. [O 304 D-brd BFb (kpl.: fag princ., vl I, vl II, a-vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— [*Paris, Naderman*], No. 679. [O 305 F Pc (fehlt fag princ., die übrigen St. in 2 Ex.)

Second concerto pour le basson . . . op. 4. – *Paris, (Boyer).* – St. [O 306 D-brd BFb (kpl.: fag princ., vl I, vl II, a-vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib., Naderman (gravé par Mme Thurin), No. 680.* [O 307 F Pc (b)

Troisième concerto pour le basson . . . œuvre 6^e. – *Paris, Naderman, Mme Le Menu, No. 681.* – St. [O 308 F Pc (vl I, vl II, vla, b [je 2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II)

Quatrième concerto pour le basson . . . œuvre 9^e. – *Paris, Naderman, Mme Le Menu, No. 682.* – St. [O 309 F Pc (b)

Cinquième concerto pour le basson . . . op. 11. – *Paris, (Boyer).* – St. [O 310 D-brd BFb (kpl.: fag princ. [mit handschriftlichem Titel], vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— . . . œuvre XI. – *ib., Naderman, Mme Le Menu, No. 683.* [O 311 CH E (kpl.: 9 St.; mit Ed.-No. 32) – F Pc (b)

Sixième concerto pour basson principal, deux violons, alto, basse, hautbois et cors obligés. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales (gravé par la citoyenne Le Roy).* – St. [O 312 F Pc (vl I, vl II, vla [je 3 Ex.], b [4 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II [je 3 Ex.])

Septième concerto pour basson avec accompagnement de deux violons, alto, basse, hautbois et cors. – *Paris, magasin de musique du Conservatoire (gravé par Mme Le Roy).* – St. [O 313 A M (kpl.: fag, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (fehlt fag)

Première symphonie concertante, op. 5, pour une clarinette et un basson principaux, premier et second violon, alto, basse, deux hautbois et deux cors. – *Paris, (Boyer).* – St. [O 314 D-brd BFb (kpl.: cl princ. [mit handschriftlichem Titel], fag princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— . . . œuvre 5^e. – *ib., Naderman, Mme Le Menu (écrit par Ribière), No. 499.* [O 315 CH E (kpl.: 10 St.) – F Pc (fehlt fag princ., die übrigen St. in 2 Ex., b in 3 Ex.)

Seconde symphonie concertante, op. 7, pour hautbois ou clarinette et basson. – *Paris, (Boyer).* – St. [O 316 D-brd BFb (kpl.: ob princ. [mit handschriftlichem Titel], fag princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

- Troisième symphonie concertante pour hautbois ou clarinette et basson, op. 10. – Paris, (Boyer). – St. [O 317
D-brd BFb (kpl.: ob princ. [mit handschriftlichem Titel], fag princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- . . . œuvre 10^e. – *ib.*, Naderman, Mme Le Menu. [O 318
CH E (kpl.: 10 St.) – F Pc (b [2 Ex.])
- Symphonie concertante pour clarinette et basson avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois ou clarinettes et deux cors. – Paris, ([Etikett:] Imbault . . .). – St. [O 319
CH E (kpl.: cl princ., fag conc., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- Symphonie concertante pour deux bassons avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois ou clarinettes et deux cors. – Paris, à l'imprimerie du Conservatoire. – St. [O 320
F Pc (vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II)
- Nouvelle suite de pièces d'harmonie contenant des ouvertures, airs et ariettes d'opéra et opéra comiques, arrangées pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons. – Paris, Boyer. – St. [O 321
SD S. 269
F Pc (kpl.: 6 St.), Pn (unvollständig) – S Uu (unvollständig)
- N^o 1. Ouverture et airs d'Irato ou L'emporté, musique de Méhul, arrangés en harmonie pour deux clarinettes, deux bassons et deux cors, par M. Ozi. – Paris, Pleyel, No. 454. – St. [O 322
CH Gpu (cl I–IV, fag I–IV, cor I–IV)
- Trois sonates pour le basson avec accompagnement de basse obligé . . . par Ozi fils. – Paris, Cochet (Jouve). – P. [O 323
B Bc
- I^{re} Suite d'airs variés pour deux bassons. – Paris, imprimerie du Conservatoire de musique, No. 104 (105). – St. [O 324
A Wgm (fag I, fag II)
- Première suite d'airs variés pour deux flûtes. – Paris, imprimerie du Conservatoire de musique. – St. [O 325
D-brd LÜh (fl I, fl II)
- Petits airs connus variés pour deux bassons . . . ([handschriftlich:] 2^e) livre. – Paris, Boyer. – St. [O 326
S J (fag I, fag II)
- Six duo concertans pour deux bassons . . . œuvre 2^e. – Paris, Naderman, Lobry. – St. [O 327
F BO (fag I, fag II)
- Six duos pour deux bassons à l'usage des élèves du Conservatoire de musique. – Paris, imprimerie du Conservatoire de musique. – St. [O 328
A M (mit der Bezeichnung: œuvre A; fag I, fag II) – B Bc (mit der Bezeichnung: œuvre C) – F Pc
- Six duo pour deux violoncelles. – Paris, Decombe, No. 133. – St. [O 329
D-brd B (mit Etikett: Mainz, B. Schott; vlc I, vlc II)
- Nouvelle méthode de basson . . . adoptée par le Conservatoire . . . les principes détaillés pour l'étude du basson, des exercices dans tous les tons, avec accompagnement de basse, douze sonates . . . trente gammes variées et quarante deux caprices. – Paris, imprimerie du Conservatoire, No. 9, an XI (1802/3). [O 330
A Wn – D-brd Mbs (Etikett: Naderman) – D-ddr Dl – F Pn – I Mc
- . . . français & allemand. – Offenbach, Johann André, No. 2114. [O 331
D-brd OF
- Neue Fagot-Schule . . . des Conservatorium der Musik in Paris, Beym Unterricht in diesem Institute eingeführt. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 375. [O 332
A M – CH EN (2 Ex.), Zz – S L
- Metodo per fagotto composto espressamente per il Conservatorio di Parigi . . . ed adottato dall' I. R. Conservatorio di Milano. – Milano, Francesco Lucca, No. 500–502. [O 333
A Wn

Quarante-deux caprices pour le basson . . .
pour servir de suite à la Méthode pour le
basson par le même auteur. — *Leipzig*,
Breitkopf & Härtel, No. 374. [O 334
D-brd Bhm

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 4428.

[O 335

N Ou

OZI Pierre → ISO (YZO)

P

PACCHIAROTTI Gasparo → RAUZZINI Venanzio

PACE Antonio

Il primo libro de madrigali a sei voci. — Venezia, Giuseppe Guilielmo [Guglielmo], 1575. — St. [P 1

I Fn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), MOe (S, A, T, B) — US BE (S)

Il secondo libro de madrigali a sei voci. — Venezia, Giuseppe Guilielmo [Guglielmo], 1575. — St. [P 2

US BE (S) 1-Fm

PACE Pietro

GEISTLICHE WERKE

(Op. 5). Il primo libro de moteti a 1. 2. 3. & 4 voci, con un Magnificat a doi, con il suo basso per sonar nell'organo. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1613. — St. [P 3
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

Op. 8. Il terzo libro de motetti, a una, due, tre, quattro, et cinque voci, con il suo basso per sonar nell'organo . . . opera ottava. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1614. — St. [P 4
D-brd F (kpl.: S I, S II, B, org)

Op. 9. Il quarto libro de motetti a una, due, tre, quattro, et cinque voci . . . opera nona. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1614. — St. [P 5
D-brd F (kpl.: S I, S II, B, org), Rp (S I, S II, B) — I Bc (S II, B)

Op. 10. Il quinto libro de motetti a una, due, tre, quattro, & cinque voci, in lode della Gloriosissima Vergine Maria, con il suo basso per sonar nell'organo . . . opera decima. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. — St. [P 6

D-brd Rp (S I, S II [unvollständig], B) — I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

Op. 12. Il primo libro de scherzi et arie spirituali sopra la Romanesca, Ruggiero & aria del Gazzella, a una, doi, tre, quattro, & sei voci per cantare nel clavicembalo, chitarrone o altro simile instromento . . . opera duodecima. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. — St. [P 7
F Pn (S II)

Op. 14. Il secondo libro de scherzi, et arie spirituali sopra la Romanesca, & Ruggiero, con altre arie a una, doi, in sino a sette voci, per cantare nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile istromento . . . opera decima-quarta. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. — St. [P 8
I Bc (bc)

Op. 15. Il sesto libro de motetti a una, due, tre, e quattro voci, con il salmo Dixit Dominus, Laudate pueri, & Magnificat, a doi, & a tre se piace, con il basso per l'organo . . . opera decimasesta. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1618. — St. [P 9
D-brd Rp (S I, S II, B) — I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

Op. 18. Motetti a quattro, a cinque et a sei voci, con il basso per sonar nell'organo, et ciascheduno motetto ha una aria spirituale volgare, se piace, a una e doi voci imitando le latine dette arie volgare, con il

salmo Dixit & Magnificat a otto voci, da concertarsi in organo o altri istromenti . . . opera decimaottava. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1619.* – St. [P 10
D-brd Rp (S, A, T, B, 5, 6) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org)

Op. 19. L'ottavo libro de motetti a una, due, tre e quattro voci, con il salmo Dixit e Magnificat a 6 voci, il tutto concertati con il basso continuo per sonare . . . opera decimanona. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* – St. [P 11
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Ls (S I, S II, org) – US AA

Op. 20. Salmi a otto voci . . . parte di detti salmi da concertarsi senza sonarli (se piace) e parte non potendo senza, quali saranno assignati, havertendo a ciaschedun cantore, che ad ogni salmo si contino le battute . . . opera vigesima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1619.* – St. [P 12
F Pn (A I, T I)

Op. 21. Il nono libro de motetti a una, due, tre, & quattro voci, con il basso continuo per sonare . . . opera vigesima prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1619.* – St. [P 13
D-brd Rp (S I, S II, B; fehlt bc)

Op. 25. L'undecimo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque, & sei voci, co'l basso continuo per sonare . . . opera vigesima quinta, data in luce da Don Benedetto Pace suo figliuolo. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1625.* – St. [P 14
I FA (S I, S II, B [fehlt Titelblatt])

WELTLICHE WERKE

(Op. 1). Madrigali a cinque voci con uno a sei, & un dialogo a sette . . . libro primo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1617.* – St. [P 15
D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, 5)

(Op. 2). Madrigali a cinque voci . . . libros econdo [!]. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* – St. [P 16
I Vnm (5)

(Op. 4). Il primo libro de madrigali a 1 v sola, per cantare sopra il chitarone o tiorba o altri strom. da una voce sola, con un dialogo tra il peccatore, e la morte. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.* [P 17
I Fn

Op. 6. Il quarto libro de madrigali a quattro voci, con quattro madrigali sopra l'aria & istesse parole, A caso un giorno, con uno in ultimo a cinque sopra Ruggiero; avertendosi che sonno fatti per concertare sopra il clavicembalo o simili instromenti . . . opera sesta. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1614.* – St. [P 18
A Wn (kpl.: S, A, T, B, b per sonare)

Op. 13. Scherzi, arie, et madrigali a 1–4 v, per cantar nel clavicembalo, chitarone o altro simile istromento . . . op. 13. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* [P 19
I Rchristoff

Op. 15. Madrigali a quattro et a cinque voci, parte con sinfonia se piace, e parte senza . . . opera decima quinta. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.* – St. [P 20
GB Lbl (A) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, b per sonare), VEcap (fehlt S)

PACE Vincenzo

Sacrorum concentuum, qui binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur, liber et opus primum cum basso ad organum. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.* – St. [P 21
F Ssp (S II, org) – I Rsg (kpl.: S I, S II, org)

Sacrorum concentuum, qui singulis, binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur . . . una cum basso ad organum, liber tertius, opus tertium. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1617.* – St. [P 22
I Rsc (S I, S II)

Novem Magnificat in singulis tonis, binis, ternis, quaternisque vocibus varie concinendae, una cum basso ad organum, liber primus, opus quartum. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1618.* – St. [P 23
I FA (kpl.: S I, S II, org)

PACELLI Asprilio

GEISTLICHE WERKE

➤ Motectorum et psalmorum qui octonis vocibus concinuntur liber primus. – *Roma, Nicolo Mutii, 1597.* – St. [P 24
A Wn (S I) – D-brd Rp (A I, S II, B II) – E TZ (I: S, T, B; II: T, B) – GB Cu (unvollständig), Lbl (T I, S II) – I Sac (S I, T I; T II), Sd (I: A, T; II: S, A, T, B) – PL WRu (I: S, A, T; II: S, A, B)

➤ — Motetae et psalmi, qui octonis vocibus concinuntur. – *Frankfurt, Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1607.* [P 25
D-brd Rp (B I) – F Sgs (bezeichnet: S I, A I, T I, B I, 6, 7, 8; fehlt 5)

Chorici psalmi, et motecta quatuor vocum, liber primus. – *Roma, Nicolo Mutii, 1599.* – St. [P 26

D-brd Rp (S, 2^{di} chori partes [27 p., mit Titel: . . . quae octonis vocibus choricis psalmis accessere]) – E PAS (S [unvollständig]) – I FA (S, S II, B)

— [Teilnachdruck:] Psalmi, Magnificat et motecta, quatuor vocum. – *Frankfurt, Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1608.*

[P 27
D-brd Rp (A, B) – D-ddr Bs (kpl.: S I, S II, A, B) – F Sgs

➤ Sacrae cantiones quae quinque, sex, septem, octo, novem, decem, duodecim, sexdecim, & viginti vocibus concinuntur, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608.* – St. [P 28

D-brd ERu (9, 10, org [unvollständig]) – I VCd (11 St. ohne Titelblatt, mit folgenden handschriftlichen Bezeichnungen: partimentum, C I, A I, T & C I, B I, 5 & C II, A & 6 II, A & C II–III [unvollständig], T II–III, B & T II–III, T & B II–III) – F Ssp (S, T, B, 5, 6, org) – PL WRu (A, B, 5, 6, 7, 8, 9, 10; als fehlend angezeigt: S, T, partimentum) – S Uu (9 St. mit folgenden Bezeichnungen: S/A, T/S II/A, B, B/T II, 5/S II/A II/T II, 6/S, A I–II/T/B, 7/S–S II/A–A II/T–T II, 8/T I–II/B I–II, 9/S/A/T II/B II, 10/T/B)

Missae . . . concinendae tum octo, tum duodecim, tum sexdecim, tum denique decem, & octo vocibus. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1629.* – St. [P 29
S SK (A I, T I)

WELTLICHE WERKE

Madrigali . . . libro primo, a quattro voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1601.* – St. [P 30

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

PACH S.

Three [English] songs for the harpsichord or piano forte with accompaniments, op. 5. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – P. [P 31

GB Gu, Lbl, Ob

Three Italian songs for the harpsichord or piano forte with accompaniments . . . opera 5. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – P. [P 32

GB Gu, Lbl, Ob

Caroline. A pastoral elegy . . . set to music consisting of an overture, airs, duets and choruses . . . opera VI. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – P.

[P 33

GB Ckc, Ge, Lbl

PACHELBEL Johann

Musicalische Ergötzung bestehend in Sechs Verstimmten Partien a 2. Violin nebst den Basso Continuo. – [Nürnberg], s. n., (*Johann Christoph Weigel*). – St.

[P 34

D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, bc)

Erster Theil etlicher Chorale welche bey währenden Gottes Dienst Zum praeambuliren gebraucht werden können, gesetzt. – [Nürnberg], s. n., (*Johann Christoph Weigel*), [1693]. [P 35

D-brd Bhm

Hexachordum Apollinis, sex arias exhibens organo pneumatico, vel clavato cymbalo, modulandas, quarum singulis suae sunt subjectae variationes, philomusorum in gratiam adornatum. – *Nürnberg, s. n. (Cornelis Nicolas Schurtz), (1699).*

[P 36

D-brd B, Bhm (fehlt Vorwort), Bim, F, Mbs, Rp (fehlen p. 7–8) – F Pc – GB Lbl, Mp (unvollständig) – NL DHgm

PACHELBEL Wilhelm Hieronymus

Musicalisches Vergnügen bestehend: in einem Praeludio, Fuga und Fantasia, so wohl auf die Orgel, als auch auf das Clavier. – [Nürnberg], s. n. (J. W. Franck).

[P 37]

D-brd Bhm – D-ddr Dl, LEm – I Bc – NL DHgm

Praeludium und fuga [C]. – s. l., s. n.

[P 38]

GB Lbl

PACIOTTO Pietro Paolo

Missarum liber primus, quatuor, ac quinque vocibus concinendarum. – Roma, Alessandro Gardano, 1591. – Chb. [P 39]

A Wn – I Fd, FA, FEd, Od, Ras, Rsc, Rsg, Rsm, Rvat-capp. sistina, Rvat-capp. giulia, Sd

Motecta festorum totius anni cum Comuni Sanctorum . . . quinque vocibus concinenda, liber primus. – Roma, eredi di Nicolo Mutii, 1601. – St. [P 40]

D-brd Rp (S, A, T) – I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rvat-capp. sistina

PACK Simon

Tell me Thirsis. A song in the fifth act of the Duke of Guise [als Anhang zur Textausgabe der Tragödie von Dryden und Lee]. – London, „T. H., for R. Bentley“, 1683. [P 41]

GB Ctc, Cu, Lbl, Ob

PACOLONI Johannes

Tribus testudinibus ludenda carmina. – Leuven, Pierre Phalèse, 1564. – St. [P 42]

CH Zz (S, T, B)

PACOTAT Nicolas

Missa quatuor vocibus cui titulus Delicta quis intelligit. – Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1729. – Chb. [P 43]

B Bc – F Pc, Pn (2 Ex.) – GB Lbl

PADBRUÉ Cornelis Tymensz.

Kusies [Madrigale], in 't Latijn geschreven door Ioannes Secundus, ende in duytsche vaersen ghesteldt door Jacob Westerbaen . . . den tweeden druck vermeerderd ende verbeterd met 5, 4, ende 3 stemmen, met een basso continuo. – Amsterdam, Broer Jansz, 1641. – St. [P 44]

SD 1641⁶

CH ZU (S, T, B, bc) – NL At (fehlt bc), DHgm (B) – S N (B, 5) – US Wc (kpl.: 6 St.)

Synphonia [Pavane und Gaillarde] in nuptias . . . I. Everswyn . . . sponsi et . . . Luciae Buys, sponsae, celebrandas nono calendas May 1641. – Amsterdam, Broer Jansz, 1641. – St. [P 45]

NL At (S, B)

Synphonia in nuptias . . . Mathaei Steyn . . . sponsi et . . . Mariae van Napels, sponsae, celebrandas Februarii IV. anno 1642. – Amsterdam, Broer Jansz, 1642. – St. [P 46]

NL Lt (S I, S II, B; fehlen A und T)

Eere-krans voor Constantin Sohier en Catharina Koymans, echtelijck vereenight op den lesten May 1643. – Amsterdam, Broer Jansz, 1643. – St. [P 47]

NL Lt (S, T/B, S/bc)

'T lof van Iubal. Eerste vinder der musijcke, en allerley musijck-instrumenten; door verscheyden poëten in duytsche, en latijnsche vaersen gestelt: nu eerst op musijck gebracht met vier, vijf, en ses stemmen, met de gemeene gront-stem, ofte continuo . . . eerste boeck, derde werck. – Amsterdam, Broer Jansz, 1643. – St. [P 48]

NL At (T)

'T lof Jubals . . . tweede boeck, vierde werck. – Amsterdam, Broer Jansz, 1645. – St. [P 49]

NL At (T)

PADDON John

O might I but my Patrick love. Love and duty. A pollacca. – London, author. [P 50]

S Skma

PADUANI Giovanni → GIOVANNI Paduani**PÄSSLER Emanuel Johann Gottfried**

Sechs Sonaten [C, D, G, D, A, E] für das Klavier oder die Harfe. – *Bernburg, (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1782.* [P 51]

D-brd KNmi – D-ddr Bds

PAGANELLI Giuseppe Antonio

VOKALMUSIK

Q: Horatii Flacci odae sex selectae quas fidibus, vocalique musicae post saecula restitutas . . . opera octava. – *s. l., auteur (imprimé par Montulay).* – St. [P 52]
D-ddr Dl (kpl.: Sing-St./bc, vl I, vl II, vla) – F LYm, Pc (fehlt vla), Pn, SEL (Sing-St./bc) – GB Ckc – S Skma (fehlt vl I)

— Six odes choisies d'Horace, à voix seul [!] avec symphonie . . . œuvre VIIIe, nouvelle édition. – *Paris, Le Clerc.* [P 53]
B Bc

Premier recueil d'ariettes italiennes et françoises avec symphonie . . . œuvre IXe. – *Paris, Le Clerc (rue St Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin.* – St. [P 54]
F Pn (kpl.: Sing-St./bc, vl I, vl II, vla) – US Wc

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien

VI Sinfonie [C, E, G, F, D, Es] a quattro cioè violino primo, violino secondo, alto viola, basso continuo, con duoi corni da caccia ad libitum . . . opera prima. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 43 (93).* – St. [P 55]
CH FF (vl I, cor I), Zz (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – S Skma

Triosonaten

Six sonates en trio pour une flûte, violon, et basse . . . œuvre premier. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par L. Hue).* – St. [P 56]
US AA (kpl.: fl, vl, b), CHua

Six sonates de chambre pour deux violons, ou flûtes avec la basse . . . œuvre 7e. – *Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires.* – St. [P 57]

F Pn (kpl.: vl I/fl I, vl II/fl II, b; ohne Impresum) – US CHua

[VI Sonate . . .]. – *s. l., s. n.* – St. [P 58]
H Bu (vl II, b; fehlt Titelblatt)

Solosonaten und Duos

Six sonates a solo pour la flûte traversière et basse . . . œuvre XVIe. – *Paris, Astraudy, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Vendôme).* – P. [P 59]

D-ddr Dl – F Pn – GB Lbl

Six sonates pour deux violons ou pour deux flûtes . . . œuvre IVe. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin.* – P. [P 60]

F Pc, Pn

Deuxième livre de six sonates à deux violons ou deux flûtes . . . œuvre Ve. – *Paris, Le Clerc (rue St Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Boivin.* – P. [P 61]

F Pc

— *ib., Le Clerc (rue St Honoré), aux adresses ordinaires.* [P 62]

F Pn

VI Sonates pour deux violons ou deux flûtes . . . œuvre XIIIe. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Brotonne.* – P. [P 63]

F Pc, Pn (2 Ex.)

Six duo pour deux violons ou deux flûtes. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux, Castaud; Versailles, Huguét.* – St. [P 64]

S Skma (vl I, vl II)

Six sonates d'un goût agréable et chantant en duo pour les flûtes, violons, hautbois, pardessus de viole etc. . . . dernier œuvre. – *Paris, Leloup (gravées par Mlle Petitot), 1764.* – P. [P 65]

CH Gpu – F Pc

Musik für Tasteninstrumente

XXX. Ariae pro organo et cembalo . . . speciatim sub elevatione producendae. –

Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben, 1756. [P 66
B Bc – CH Lz – D-brd Ew, Rp – F Pc

— *Divertissement musical continent [!]
XXX. Airs pour le clavecin. – ib., les héri-
tiers de Jean Jaques Lotter, 1756.* [P 67
CH Lz – CS Pnm – D-brd Rp (2 Ex.) – I Vnm

*Divertissement de le [!] beau sexe, ou Six
sonatines [D, G, F, d, B, A] pour le clavecin
. . . première partie. – Amsterdam, Johann
Julius Hummel, No. 21.* [P 68
D-brd EU – D-ddr Dl, SWl – NL DHgm

— *Amusement for the fair sex, or Six so-
natinas for the harpsichord. – [London],
A. Hummel.* [P 69
GB Lbl (21 und 20 p.)

PAGE John

*The anthems & psalms as performed at St.
Paul's Cathedral on the day of the anni-
versary meeting of the Charity Children
educated in . . . London & Westminster
. . . arranged for the organ, harpsichord,
or piano forte. – London, „published for
the benefit of the Charity Schools“.* [P 70
GB Lbl

*See the morning star appear. A Christmas
hymn. – London, Harrison & Co.* [P 71
GB Lbl, Ob

PAGIN André-Noël

*Sonates à violon seul et basse-continue . . .
I^{er} œuvre. – Paris, auteur, Mme Boivin,
Le Clerc (gravé par le Sr Hue). – P.* [P 72
B Bc – CH Zz – F Pc, Pn – GB Lbl – NL Uim –
US Wc

— *[ib., Vve Boivin].* [P 73
GB Lbl (fehlt Titelblatt)

PAIEN Giovanni

*Il primo libro de madrigali a due voci,
dove si contengono le Vergine. – Venezia,
Antonio Gardano, 1564. – St.* [P 74
I Bc (S)

— . . . novamente ristampato. – *ib., li
figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* [P 75
I Bc (T)

— *ib., Angelo Gardano, 1597.* [P 76
I Nn (S)

PAISIBLE (PEASABLE) James

*Mr. Peasables aires in the play call'd King
Edward the Third. – s. l., s. n. – St.*
[P 77
GB Lcm

*Mr. Peasables aires in the comedy call'd
She wou'd and She wou'd not. – s. l., s. n.
– St.* [P 78
GB Lcm

*Mr. Paisibles musick perform'd before Her
Majesty and the new King of Spain. – s. l.,
s. n. – St.* [P 79
GB Lcm

*Six sonatas of two parts for two flutes . . .
opera prima. – London, J. Walsh & J.
Hare. – St.* [P 80
C Tu (fl I, fl II) – GB Lbl, Ob

*Six setts of aires for two flutes & a bass,
consisting of preludes, allmands, corants,
sarabands, marches, minuets, gavotts and
jiggs. – London, J. Walsh & J. Hare. – St.*
[P 81
GB Gm (unvollständig), Lbl (kpl.: fl I, fl II, b)

*The Britannia. Mr. Isaac's new dance,
made for Her Majesty's Birth Day . . . en-
graven in characters & figures for y^e use
of masters. – [London], J. Walsh & J.
Hare.* [P 82
GB Lbl

*The Favourite. Mr. Isaac's new dance ma-
de for Her Majesty's Birth Day . . . en-
graven in characters & figures for y^e use of
masters. – [London], J. Walsh & J. Hare.*
[P 83
GB Lbl

*The Friendship. Mr. Isaac's new dance for
the year 1715 . . . engraven in characters
& figures for y^e use of masters. – [Lon-
don], J. Walsh & J. Hare, (1715).* [P 84
GB Lbl – US Wc

- ... to which is added ... minuets, rigadoons & French dances. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 85]
GB Ob
- The Gloucester. Mr. Isaac's new dance, made for Her Majesty's Birth Day ... engraven in characters & figures for y^e use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 86]
GB Lbl
- The Godolphin. Mr. Isaac's new dance, made for Her Majesty's Birth Day, 1714 ... engraven in characters & figures for y^e use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*, (1714). [P 87]
GB Lbl – US Wc
- The Northumberland. Mr. Isaac's new dance, made for Her Majesty's Birth Day ... engraven in characters & figures for y^e use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 88]
GB Lbl – US Wc (fehlt Titelblatt)
- The Pastorall. Mr. Isaac's new dance, made for Her Majesty's Birth Day, 1713 ... engraven in characters & figures for y^e use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 89]
GB Lbl – US Wc
- The Princess. Mr. Isaac's new dance, made for Her Majesty's Birth Day ... engraven in characters & figures for y^e use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 90]
GB Lbl – US Wc (fehlt Titelblatt)
- The Richmond. Mr. Isaac's new dance, made for Her Majesty's Birth Day ... engraven in characters & figures for y^e use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 91]
GB Lbl
- The Rigadoon. Mr. Isaac's new dance made for Her Majesty's Birth Day ... engraven in characters & figures for y^e use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 92]
GB Lbl
- The Rondeau. Mr. Isaac's new dance, made for Her Majesty's Birth Day ... engraven in characters & figures for y^e use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 93]
GB Lbl
- Room for a rover. A song ... to a tune of Mr Peasable's call'd the new dance. – *s. l., s. n. (Thomas Cross)*. [P 94]
[verschiedene Ausgaben:] GB En, Lbl (3 Ex.), Mch
- The Royall. Mr. Isaac's new dance, made for Her Majesty's Birth Day ... engraven in characters & figures for y^e use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 95]
GB Lbl – US Wc
- The Royall Ann. Mr. Isaac's new dance, made for Her Majesty's Birth Day ... engraven in character & figures for y^e use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 96]
GB Lbl – US Wc
- The Royall Gailliarde. Mr. Isaac's new dance, made for Her Majesty's Birth Day, 1710 ... engraven in characters & figures for y^e use of ma[ste]rs. – *London, J. Walsh, P. Randall & J. Hare*, (1710). [P 97]
GB Lbl – US Wc
- The Royal Portuguez. Mr. Isaac's new dance made for Her Majesty's Birthday 1709 ... engraven in characters & figures for y^e use of masters. – *London, J. Walsh, P. Randall & J. Hare*, (1709). [P 98]
US Wc
- The Saltarella. Mr. Isaac's new dance made for Her Majesty's Birthday, 1708 ... engraven in characters and figures for the use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 99]
GB Lbl
- The Spanheim. Mr. Isaac's new dance, made for Her Majesty's Birth Day ... engraven in characters & figures for y^e use of masters. – [London], *J. Walsh & J. Hare*. [P 100]
GB Lbl
- The Union. Mr. Isaac's new dance ... (perform'd at Court on Her Majestie's Birth Day ... 1707, and writt down in

characters by J. Weaver). – [London], J. Walsh & J. Hare. [P 101]
GB Lbl

(vgl. auch: Isaac)

PAISIBLE Louis Henri

Deux concerto à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, flûtes ou hautbois et deux cors . . . œuvre I^{er}. – Paris, auteur, Bailleux; Lyon (gravés par Mme Annereau). – St. [P 102]
F Pc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – US Wc

— *ib.*, Boivin. [P 103]
B Bc

Troisième concerto à violon principal, premier et second dessus, deux alto, basse, clarinette et cor . . . œuvre V^e. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blazot; Lyon; Bordeaux; Lille; Bruxelles. – St. [P 104]
D-ddr Bds (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, cl I/el II, fag I/fag II, cor I, cor II)

Six quartetts for two violins, a tenor and a violoncello. – London, John Welcker. – St. [P 105]
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Lbl

PAISIELLO Giovanni

GEISTLICHE VOKALMUSIK

All' idea de tuoi. Ohne Reue. Recitativo ed aria per la voce di basso coll' accompagnamento di pianoforte [aus dem Oratorium: La passione di Gesù Cristo]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2249a. – KLA. [P 106]
A Wst – D-brd B

Torbido mar che freme. Aria . . . per la voce di basso coll' accompagnamento di pianoforte [aus dem Oratorium: La passione di Gesù Cristo]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2249b. – KLA. [P 107]
A Wst – D-brd B

(Souscription de six œuvres choisis de musique religieuse). N° 1. Kyrie et Gloria, à

4 solo et duo (Musique sacrée, N° 42). – Paris, P. Porro. – P. [P 108]
I Fc – S Skma

— N° 2. Judicabit, à solo de basse-taille, partition chœurs (Musique sacrée, N° 41). – *ib.*, P. Porro. – P. und St. [P 109]
H Bl (P.) – S Skma (P. und 8 St.)

— N° 3. Christus factus est, à solo et à 4 voix, partition et piano (Musique sacrée, No. 43). – *ib.*, P. Porro. – P. mit KLA. und St. [P 110]
I Fc – S Skma (P. mit KLA. und 5 St.)

— N° 4. Pastoralis jam contentu, motet à solo [et] chœur, partition et piano. – *ib.*, P. Porro. – P. mit KLA. [P 111]
S Skma

— N° 5. Dilecte amice vide prodigium, motet à solo et 3 voix, partition et piano. – *ib.*, P. Porro. – P. mit KLA. [P 112]
S Skma

— N° 6. Miserere, cor mundum, libera me, à 4 et solo, formant trois prières, partition et piano. – *ib.*, P. Porro. – P. mit KLA. und St. [P 113]
S Skma (P. mit KLA. und 4 St. mit No. 46)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Opern und Intermezzi – Einlage-Arien und Arien in Pasticci [Auswahl])

OPERN

Alessandro nell'Indie

Non mi vedrai dolente. Rondo N° 10 . . . in Modena . . . il carnovale . . . 1774. – Venezia, Innocente Alessandri e Pietro Scataglia (Marescalchi & Canobbio). – P. [P 114]
A Wn – F Pc – I Pca, Vnm

— *Napoli, Marescalchi.* [P 115]
A Wgm – US Wc

— *London, Bland.* [P 116]
GB LEbc, Lgc

— *Philadelphia, Trisobio.* [P 117]
US PHchs

— . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1786, N° 178). – *Paris, Bailleux, 1786.* [P 118]

SD S. 205
B Lc – H Bn

L'amor contrastato (1788)
(L'amor contrastato o sia La Molinarella [1789]; La Molinara [1798]; deutsch: Die Müllerin; Die schöne Müllerin, oder Die streitig gemachte Liebe)

La Molinara. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co.* – KLA. [P 119]
CS KRa

— Die schöne Müllerin. Komisches Sing-spiel in 2 Aufzügen . . . mit deutsch- und italienischem Text. – *Berlin, E. H. G. Christiani.* – KLA. [P 120]
D-brd Bhm, Hmb – D-ddr Bds, Dl, LEm, LEu, MEIr – S Skma – US Bp

La Molinara . . . arrangée pour deux clarinettes, deux cors & deux bassons par Went . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 559.* – St. [P 121]
CH N (kpl.: 6 St.) – D-brd Bhm, HR – S Skma

La Molinara . . . mise en quatuors pour la flûte traversière, violino, alto et violoncello, par Mr. Ehrenfried. – *Mainz, Schott, No. 86.* – St. [P 122]
A Wn (kpl.: 4 St.) – CS K – D-brd MZsch – DK A

La Molinara . . . [5 Auszüge im KLA., davon 4 in italienisch und französisch, 1 in italienisch und deutsch]. – *s. l., s. n.* – KLA. [P 123]
US U

[La Molinara. Ouverture und Gesangstücke] (Raccolta d'arie . . . Nr. 83, 84, 86, 87, 89). – *Wien, Artaria & Co., (No. 83, 84, 86, 87, 89).* [P 124]
A Wst
(vgl. auch die Einzelausgaben)

Ouverture und [8] Favorit Arien [italienisch/deutsch] . . . Fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. – *Bonn, Simrock, No. 13.* – KLA. [P 125]
A Wgm – B Bc – CH AR, Bu, E, Gc – CS Bm, K, KRa – D-brd Bhm, BNba, F (2 Ex.), Hs, HR, KA (Ouv., 2, 3, 4), LÜh, Mbs (2 Ex.), Sl, WL – D-ddr Bds, Dl, GRH, LEm, RUI –

DK Kk, Kv – GB Lbl, Lcm, Mp, Ouf – J Tma – NL At, DHgm, Uim – S Skma – US BE, MAu, NYj, NYp (2 Ex.), PHu

Pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, arrangées par I. Stumpf. – *Offenbach, Johann André, No. 976.* – St. [P 126]
D-brd AB (unvollständig), OF (kpl.: 6 St.), W

— *ib.*, *Johann André, No. 2698.* [P 127]
D-brd OF (kpl.: 6 St.)

Overture per il clavicembalo dell'opera La Molinara. – *Wien, Artaria & Co., No. 189.* [P 128]
A Wst (2 Ex.) – D-brd Bhm, F – GB Lbl

— *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co., No. 167.* [P 129]
D-brd Mh – I Mc

— . . . per il piano-forte. – *ib.*, *Cappi, No. 1175.* [P 130]
A M – I MOe

Ouverture della Molinarella, arrangée pour clavecin ou forte-piano, avec violon ad libitum, par Mr Vion. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [P 131]
D-brd BMs (vl)

Ah! no mio bene, non lasciar spaventarti. Recitativo e rondo. – *Philadelphia, Trisobio.* – KLA. [P 132]
US PHchs, Wc

— Ach nein, mein Theurer! . . . – [*Bonn, Simrock*], *No. 13.* [P 133]
D-brd LÜh

Ascoltate vi diro. Aria . . . per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 85.* – KLA. [P 134]
A Wgm – D-brd Bhm, F – GB Lbl

— *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co.* [P 135]
D-brd Mh – I Mc

— Air . . . – *Paris, Imbault, No. A # 494.* [P 136]
F Pn

Deh calmate oh ciel lo sdegno . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Carli & Co.* [P 137]
I Nc

- Dite in grazia mio Signore. Per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 88.* [P 138]
D-brd Bhm, F – GB Lbl – H Bn
- *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co.* [P 139]
D-brd Mh – I Mc
- Il mio garzone il pifaro. Duetto. – *London, Goulding, Skillern.* – KLA. [P 140]
GB Lbl – US R
- . . . paroles françaises de Moline. – *Paris, Imbault, No. A # 496. 475.* [P 141]
D-brd Mbs – F Pn
- Nel cor più non mi sento. The celebrated duetto . . . in the opera of La Molinarella. – *London, T. Skillern & G. Goulding, for the proprietors.* [P 142]
C Lu
- The . . . duetto . . . of La Molinarella. – *ib.*, *Goulding, Phipps & D'Almaine.* [P 143]
D-brd Hs – GB Lbl
- . . . Mich fliehen alle Freuden . . . für's Clavier . . . von C. G. Neefe. – *Bonn, N. Simrock, No. 13.* [P 144]
CH Bu – D-brd F
- Duetto . . . per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 86.* [P 145]
A Wgm, Wst – D-brd Bhm, F – DK A – GB Lbl
- *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co.* [P 146]
D-brd Mh – I Mc, MOe
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2515.* [P 147]
US SFsc
- Duett . . . – *Hamburg, Böhme (Rudolphus).* [P 148]
D-brd Hs, MGmi – S Skma – GB Lcm
- Air . . . – *ib.*, *Böhme.* [P 149]
D-brd Mmb – D-ddr Dl – DK Kk – S Skma
- . . . für die Guitarre eingerichtet von A. E. Rodatz. – *ib.*, *Böhme.* [P 150]
D-brd Hmb
- . . . paroles françaises de Moline. – *Paris, Imbault, No. A # 499.* [P 151]
F Pn
- Canzonetta . . . avec . . . piano ou harpe. – *ib.*, *Carli & Co., No. 266.* [P 152]
CH E – D-brd Mbs, Tmi
- Aria . . . con variazioni. – *Hamburg, Cranz.* [P 153]
D-brd Mbs
- Air . . . varié . . . par Madame Catalani. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2591.* [P 154]
S Skma
- *Berlin, Schlesinger; Wien, Steiner & Co.* [P 155]
D-brd MÜu
- The much admired air . . . sung in . . . Il fanatico per la musica . . . by Mad^e Catalani, with her own variations, arranged by G. G. Ferrari. – *London, Kelly.* [P 156]
D-brd Hs
- O il mio caro puppazzetto. Duetto . . . per il clavicembalo (Raccolta d'arie . . . N° 87). – *Wien, Artaria & Co., (No. 87).* [P 157]
A Wgm, Wst – CS K – D-brd Bhm, DT, F, Rp – DK A – GB Lbl
- *ib.*, *Mollo & Co.* [P 158]
D-brd Mh – I Mc
- O närrische Leute, o komische Welt . . . für Guitarre eingerichtet von Joh. Kreuzer. – *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 555.* [P 159]
D-brd MZsch
- Per marito ad un notaro. Duetto . . . per clavicembalo (Raccolta d'arie . . . N° 84). – *Wien, Artaria & Co., (No. 84).* [P 160]
A Wst – CS Pk – D-brd Bhm, F, Mbs, Rp – GB Lbl
- *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co.* [P 161]
D-brd Mh – I Mc, MOe – H Bn
- ([p. 8–13 eines KLA.:] Duettino . . . N° 2. Andantino . . . O Wahrhaftig! Mein Herr, Sie spassen). – [*Bonn, N. Simrock, No. 13.*] [P 162]
D-brd F, LÜh – D-ddr SWl
- N° 48. Duettino . . . (in: Recueil des chansons avec accompagnement de gui-

- tarre; p. 134–138). – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 515.* [P 163
D-brd Mmb
- Per marito ad notare . . . arrangé pour le forte piano par A. E. Trial. – *Paris, Imbault, No. A # 262.* [P 164
F Pn
- Per marito a Vossignoria ([französisch:] Juste ciel comment comprendre). Duo . . . arrangé avec accompagnement de piano par Pacini. – *Paris, Jouve.* [P 165
S Skma
- *ib.*, „au Trophée musical“. [P 166
F Pn
- *ib.*, *Blangini.* [P 167
S Skma
- . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes . . . par Mr. Bailleux, N° 340.* – *ib.*, *Bailleux, 1793.* [P 168
SD S. 205
B Lc – DK Kk – S Skma
- The . . . duetto . . . – *London, Birchall.* [P 169
GB Lbl
- La Rachelina molinara. Cavatina . . . per il clavicembalo (Raccolta d'arie . . . N° 83). – *Wien, Artaria & Co., (No. 83).* [P 170
A Wgm, Wst – D-brd Bhm, F – GB Lbl
- *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co.* [P 171
A Wn – D-brd Mh – I Mc
- Sittsam voll Zagen, wie sie mich sehen . . . aus *Die Müllerin.* – *ib.*, *Cappi & Diabelli, No. 659 (168).* [P 172
A Gk, LIm
- *ib.*, *Anton Diabelli & Co., No. 895 (Ed.-No. 168).* [P 173
A Wgm
- . . . für die Guitarre eingerichtet von J. Arnold (Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, N° 206). – *Mainz, B. Schotts Söhne, No. 1461.* [P 174
D-brd MZsch
- . . . arrangée avec . . . piano ou harpe par Pacini. – *Paris, Jouve.* [P 175
I Nc
- *ib.*, *Omont.* [P 176
S Skma
- Air . . . avec accompagnement de piano-forte. – *ib.*, *Imbault, No. A # 493.* [P 177
F Pn
- Se parlar, gli ardisci ancora. Duo . . . avec . . . piano par Piccino. – *Paris, Imbault, No. A # 665.* [P 178
D-brd MÜu
- (Sperate, sperate . . .). Air. – *Paris, Imbault, No. A # 500.* [P 179
F Pn
- Sperate mio bell'Adoncino. – *Philadelphia, Trisobio.* [P 180
US PHchs
- [7 nicht näher bezeichnete Arien]. – *Paris, Imbault.* [P 181
I PAc
- Quintetto . . . – *Paris, Imbault, No. A # 502.* – KLA. [P 182
F Pn
- Quartetto . . . accompagnement de piano par A. E. Trial. – *Paris, Imbault, No. A # 516.* [P 183
F Pc, Pn
- Duo . . . varié pour la flûte avec accompagnement de pianoforte par H. C. Steup. – *Mainz, Schott, No. 871.* – St. [P 184
J Tma (pf, fl)
- L'amore ingegnoso o sia La giovane scaltra
The overture . . . adapted for the harpsichord or piano forte, by J. Relfe. – *London, Goulding.* [P 185
US Pu
- Andromeda
Sinfonia N° 3, con flauti e corni obbligati, e oboe ad libitum. – *Venezia, Luigi Marscalchi, (1774).* – St. [P 186
I Vqs (vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, fl I, fl II)

Sinfonia N° 9, con flauto e corni obbligati e oboe ad libitum. – s. l., s. n. ([mit Katalog:] Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio). – St. [P 187

D-brd BFb (ohne Impressum; 8 St.) – I Nc (mit Impressum: Venezia, Innocente Alessandri e Pietro Scataglia; 8 St.), Vqs (7 St., Impressum wie Nc)

Lungi da te mia cara. Duetto N° 4. – Venezia, Innocente Alessandri e Pietro Scataglia (Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio). – P. [P 188

A Wgm (mit Impressum: Napoli, Luigi Marescalchi e Carlo Canobbio, mit 4 St.) – F Pc – GB Lbl – I Pca (P. [2 Ex.] mit 4 St.), Vnm – US Wc

— . . . a favorite duett. – London, Longman & Broderip. [P 189
B Bc

Gli astrologi immaginari → Le philosophe imaginaire

L'avaro deluso → La discordia fortunata

Il barbiere di Siviglia ovvero La precauzione inutile

(Partituren: Zuweisung einzelner Ausgaben zu den angegebenen Auflagen unsicher)

Le barbier de Séville. Opéra comique en quatre actes . . . remis en français . . . et parodié . . . par Mr. Framery. – Paris, „rue neuve de petits champs“. – P. [P 190
B Bc – C Lu – F CN – I BGe, Nc – NL DHgm (P. und St.) – US CHH

— . . . représenté devant leurs Majestés à Trianon . . . le 14 7^{bre} et à Versailles le 28 8^{bre} 1784. – *ib.*, auteur, Mme Baillon. [P 191

D-brd Mbs (Impressum beginnt: „rue neuve . . .“) – F A, AI, Lm, LYc, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.)

— *ib.*, Mme Baillon. [P 192
A Wn – F Lc, Po – PL Wn – US AA, I

— *ib.*, Imbault. [P 193
USSR Mk

— *ib.*, *Le Duc*, No 78 A. [P 194
C Tu – D-brd Mbs – GB Bu, Lbl (2 Ex.), T – H KE – NL Uim – PL LZu – S Ssr – US AA, BE, Cu, DN, MSp, NH, NYp, R

— . . . Comédie lirique en IV actes . . . traduite de l'italien par Mr Moline, les récitatifs sont de la composition de Mr Wenck. – *ib.*, Wenck & Boyer (*Magnian*). [P 195

GB Lbl – I Rvat – S Skma, St – US Bh, Nf, PO

— *ib.*, *Le Duc*. [P 196

CH Gc – D-ddr LEm – DK Kv (1. Etikett: Marseille, Pacquet, Luthier; 2. Etikett: Marseille, J. B. Laprevotte) – F Dc, Po, TLc – US CA, IO, NYcu

— Il barbiere di Siviglia ovvero La precauzione inutile. Drama giocoso in due atti e quattro parti. – Milano, Lucca. [P 197
B Bc

Ouverture . . . à deux violons, taille et basse, deux hautbois, deux flûtes, fagotte & deux cors de chasse. – Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 482. – St. [P 198
B Br (kpl.: 11 St.)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec . . . violon. – Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 475. – St. [P 199

D-brd LCH (clav, vl) – GB Lbl (clav)

— . . . arrangée pour le piano forte par Mr Colizzi. – Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils. [P 200
S SK (pf, vl)

— . . . arrangée pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon par A. H. Wenck. – Paris, Boyer, Mme Lc Menu. [P 201
F Pn (clav), Po (clav)

Recueil d'airs . . . arrangés pour le piano-forte ou la harpe avec un violon . . . par Ph. Schonck. – Paris, Bailleux. – St. [P 202
F Pc (pf, vl)

Airs favoris . . . arrangés en solo, duo, trio et quatuor pour clavecin, violon et chant; avec basse chiffrée. – Strasbourg, J. Reinhard Storek. – St. [P 203
D-ddr DI (pf, vl, vlc)

Ah, chi sa. The favorite trio. – London, Longman & Broderip. [P 204
EIRE Dn – GB Cpl, Gu, Lbl – US BE

— . . . arrangé pour le forte piano. – *Paris, Le Duc*. [P 205]
D-brd FLs

[Kopftitel:] Dank dir Himmel. Aus dem Barbier von Sevilien. – *s. l., s. n., No. 229 (231)*. [P 206]
D-brd Mbs

Ecco l'ora s'avvicina. Dans l'instant à sa fenêtre. Air . . . accomp^t de guitare par M. Alberti. – *Paris, Camand*. [P 207]
GB Lbl

Già ride primavera. Dans la saison nouvelle. Air. – *Paris, Camand*. [P 208]
F Pn – GB Lbl

— . . . avec accompagnement de clavecin (Feuille périodique, N° 5). – *ib., Bonjour*. [P 209]
CH AR

Giusto ciel che conoscete. Juste ciel permets la feinte. Air . . . arrangé pour le forte piano. – *Paris, Le Duc, No. 18*. [P 210]
F Pn – S Sk

— . . . (in: Les délassements de polymnie . . . 1^{ère} année, N° 22). – *ib., Porro, Bail- lon, (1786)*. [P 211]
SD S. 149
A Wgm – F Pn – I Nc

— Juste ciel permets la feinte. Air. Mon cœur qu'amour enflamme. Duo . . . avec les parties des violons, hautbois ou clarinettes, cors de chasse, taille et basse. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils*. – P. und St. [P 212]
NL DHgm (P. und 9 St.)

Oh' j'ai tort et c'est folie [Air a 1 v]. – *s. l., s. n.* [P 213]
F Pn

(Quand dans la plaine l'amour ramène. Ariette). – *s. l., s. n.* [P 214]
CH DE (mit zwei anderen Stücken [N° 3 und 6] in Konvolut, ohne Titelblatt und Signatur)

Saper bramate belle il mio nome. Aria . . . per il clavicembalo . . . (Raccolta d'arie . . . N° 7). – *Wien, Artaria & Co.* [P 215]
D-brd BNu, Mbs – D-ddr HAu – I Mc

— *ib., K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 173*. [P 216]
A Wgm

— . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Imbault, No. A 213*. [P 217]
CH AR (ohne Titelblatt) – S Sk

— Belle Rosine, vous que j'implore . . . paroles sont de M^r Moline. – *ib., Bignon*. [P 218]
GB Lbl

— Vous l'ordonnez. Romance . . . (in: *Mercure de France, déc., 1784*). – [*Paris, s. n., (1784)*]. [P 219]
GB Lbl

— Vous l'ordonné . . . [mit Gitarre-Begleitung]. – [*Paris, Frère, No. 1*]. [P 220]
US PHu

— Vous l'ordonnés . . . avec accompagn^t de guitare. – *ib., Imbault*. [P 221]
GB Lbl

— Bid me not. A favorite ariette . . . adapted for the harpsichord or piano forte by Joseph Mazzinghi. – [*London, Longman & Broderip*]. [P 222]
GB BA

— Ach warum soll ich meinen Namen sagen. Per la chitarra. – *Braunschweig, Musikalien-Verlag in der Neuenstraße*. [P 223]
D-ddr WRgs – S Skma (mit No. 19)

[Kopftitel:] Schon naht sich die schöne Stunde. Aus der Oper *Der Barbier von Sevilien* . . . Aria. – [*Mannheim, Götz, No. 271*]. [P 224]
D-brd Mbs

[Air du Barbier de Seville] . . . [mit 6 Variationen fürs Clavier; p. 18–29 einer Sammlung]. – *s. l., s. n., No. 188*. [P 225]
CH W

Le bon maître → Le gare generose

Il calzolaio (Der Schuster)

Patrona compatime. Canzonette . . . aus dem Intermezzo *Der Schuster* . . . italie-

nisch und deutsch, mit Begleitung der Gitarre oder des Pianoforte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [P 226]
A Wst – D-brd Bhm – D-ddr HAu – DK A

— Canzonette. Ertönet meine Klagen, aus dem Intermezzo: Der Schuster, für die Gitarre mit willkürlicher Violin- und Violoncell-Begleitung. – Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstraße, No. 13. [P 227]
S Skma

Hvo til piger tillid saetter. Favorit-arie af Skoemageren. – [København], S. Sonnichsen. [P 228]
DK Kk

Catone in Utica

Chi un dolce amor condanna. Aria seria . . . – Napoli, „si vende per tutte le città principali d'Europa . . .“ [Luigi Marescalchi]. – P. [P 229]
A Wgm – D-brd B – GB Lcm – H KE – I Nc, PEsC, Rsc, Tn, Vnm

La contadina di spirito (Zuweisung fraglich)

Sinfonia . . . ridotta in quartetti per due violini, viola, e violoncello. – Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 311. – St. [P 230]
GB T (kpl.: 4 St.) – S Skma

Demofonte

Due arie (Sperai vicino; Misero pargoletto) e un rondo (Non temer bell'idol mio) nel Demofonte. – Venezia, Antonio Zatta e figli. – P. [P 231]
I Rsc

— *ib.*, Luigi Marescalchi. – P. und St. [P 232]
CS BER (P.; ob I, ob II, cor I, cor II)

La discordia fortunata

(L'avaro deluso [1776, Dresden]; Il quadro parlante [1780, Pesaro])

Ah mia cara. Sung by Sig^r Lazzarini . . . in the comic opera La discordia conjugale [!]. – London, T. Skillern, G. Goulding. – P. [P 233]
US R

La disfatta di Dario

Mentre ti lascio, o figlia. Scena e aria . . . (in: Recueils d'airs italiens . . . N° 3). – s. l., s. n. – P. [P 234]
US Wc

Si ben mio fedel. Rondo . . . nella Sconfitta di Dario. – Firenze, Ranieri del Vivo. – P. und St. [P 235]
A Wn (P., cor I, cor II) – D-brd B (P., cor I, cor II) – I PAc (P.)

Le due contesse (Les deux comtesses)

Les deux comtesses. Opéra bouffon imité de l'italien et parodié sous la musique . . . représenté à Versailles devant leurs Majestés, à Strasbourg &c., par Mr. Framery. – Paris, auteur, Le Duc, de La Chevardière (gravé par Dessaux). – P. [P 236]
B Bc, Gc – D-brd Hs – D-ddr WRtl – F BG, Pc, Pn – I Nc – NL DHgm (P. und St.) – S Ssr – US Bp, Cn, DN, PO, Wc

— *ib.*, Le Duc, No. 64 A. [P 237]
B Bc – F Po – GB Lbl – US NYp

Sinfonia con oboe e corni di ripieno . . . eseguita . . . nel Carnevale in Roma dell'anno 1776. – Firenze, Ranieri del Vivo, (1776). – St. [P 238]
CS K (kpl.: 8 St.) – D-ddr Dl – F Lm – I Pca

— Ouverture à deux violons, deux hautbois, et cors, alto, et basse. – Maestricht-Liège, Latour. [P 239]
B Bc – D-brd AAm

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse ou pour toute l'orchestre par M^r Roeser. – Paris, Mme Le Menu. – St. [P 240]
F BO (vl I, vl II), Pc (kpl.: 4 St.)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – Paris, auteur (Demerle). – St. [P 241]
F Pc (kpl.: 3 St.)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon. – Paris, Le Menu & Boyer. – St. [P 242]
F Pc (clav [2 Ex.])

- . . . arrangée . . . par M^r Adam. — *ib.*,
Frère. [P 243
F Pc (clav) — US Wc (clav)
- . . . arrangée . . . par M. Neveu. — *ib.*, *de
La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles,
Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulmer &
Noblet*. [P 244
F Pc (clav, vl)
- *s. l., s. n.* [P 245
GB Lbl (vl)
- Airs détachés de *Due contesse*, opéra
bouffon . . . représenté pour la première
fois sur le théâtre de l'opéra par les bouf-
fons italiens le jeudi 9 juillet 1778 avec les
paroles italiennes et la traduction fran-
çaise. — *Paris, d'Enouville*. — P. [P 246
F Pa (13 Stücke)
- The favourite songs in the opera *Le due
contesse*. — *London, R. Bremner*. — P.
[P 247
GB Lbl, Lcm, Ob — NL AN — US Wc, Ws
- Il duello (Le duel comique; Il duello co-
mico)
- Le duel comique. Comédie en deux actes
en prose mêlée d'ariettes . . . représentée
. . . à Fontainebleau le 10 octobre 1777, et
à Paris pour la première fois le 16 7bre
1776 . . . le poème est de M^r Moline. — *Pa-
ris, Sieber (gravé par Magnian)*. — P.
[P 248
B Bc, Gc — D-brd B, HR — GB Lbl — US Wc
- [7] Ariettes . . . — *Paris, Mlle Girard*.
[P 249
F V
- Dès l'instant qu'on voit Hélène. Ariette. —
s. l., s. n. [P 250
GB Lbl
- Elfrida
- Abbracciami o sposo. The favorite duett.
— *London, Robert Birchall*. — P. [P 251
D-brd BMs — GB Ckc, Lbl
- *ib., Lavenu & Mitchell*. [P 252
CH Gc — D-brd Hs
- Duettino serio . . . con recitativo. —
Napoli, Luigi Marescalchi, No. 291.
[P 253
A Wgm — CH E — D-brd BFb, Rp — GB Lbl — I
Mc
- Che a parte mi vuoi crudele. A favorite
song. — *London, Lewis Lavenu*. — P. mit
KLA. [P 254
D-brd Hs — GB Ckc, Lbl
- Come al corso il sole è lento. Cavatina se-
ria con recitativo. — *Napoli, Luigi Mares-
calchi, No. 295*. — P. [P 255
D-brd BFb — GB Lcm — I Mc, Nc
- . . . as sung by Madam Banti in the fa-
vorite opera of *Elfrida*. — *London, Lewis
Lavenu*. — P. und pf [P 256
I Rsc
- *ib., Robert Birchall*. [P 257
I Rsc
- Credi . . . la mia ferita. Duetto serio con
recitativo. — *Napoli, Luigi Marescalchi,
No. 292*. — P. [P 258
A Wgm — CS Pnm — D-brd LCH — D-ddr Dl —
GB Ckc, Lbl, Lcm — I Mc
- *London, Robert Birchall*. [P 259
B Bc — US PHu, Wc
- *ib., Lavenu & Mitchell*. [P 260
D-brd Hs
- *ib., s. n.* [P 261
GB Lbl
- Di furor per me s'accenda . . . as sung by
Sig^{ra} Banti. — *London, Lewis Lavenu,
(1797)*. — P. [P 262
GB Ckc — I Rsc
- *ib., Robert Birchall*. [P 263
I Rsc
- Il padre, il Re sapranno. Scena e duetto
. . . partition avec . . . piano . . . et des pa-
roles françaises. — *Paris, Imbault, No. A.
P. et # I*. — P. [P 264
CH E — F Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)
- Rassereni amico amore. Terzettino. — *Na-
poli, Luigi Marescalchi, No. 294*. — P.
[P 265
I Nc — US Wc

- . . . the favorite trio. – *London, Robert Birchall.* [P 266
GB Lbl
- Regnante tradito. Aria seria con recitativo. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 293.* – P. [P 267
D-brd LCH – GB Lcm – I Mc
- Il fanatico in berlina → La Locanda
- I filosofi immaginari → Le philosophe imaginaire
- La finta amante
- Cavatina nella Finta amante. – *s. l., s. n.* – KLA. [P 268
F Psg
- La finta contessa → Il marchese Tulipano
- La Frascatana
(später: L'infante de Zamora)
- L'infante de Zamora. Opéra comique en trois actes, parodié sous la musique de La Frascatana . . . par Framery. – *Paris, Le Duc, No. 18.* – P. [P 269
D-brd Hs – GB Lbl – I Bc (ohne Angabe der No.) – PL LZu – US BE, PHu, R, Wc (ohne Angabe der No.)
- . . . représenté à Versailles devant leurs Majestés . . . – *ib., D'Enouville.* – P. und St. [P 270
A Wn (P. und Parties séparées) – B Bc – C Lu – DK Kk – F A (P. und Parties séparées), Lm (P. und vl I, vl II, vla [2 Ex.]), Pc (P. und Parties séparées; 2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex.), R (P. und Parties séparées) – GB Lbl – I Nc – NL DHgm (P. und Parties séparées) – S Skma – US AA, Bp, BE, Cn, I
- *ib., Le Duc, No. 79 A.* [P 271
A Wn – B Bc – D-brd Mh – D-ddr LEm, SWI – F TLc – I Rvat – NL Uim – S St (mit Parties séparées, No. 80 A) – US AA, CA, NYp, Wc
- *ib., s. n., No. 792.* [P 272
US Su
- Ouverture . . . à deux violons, alto et basse, deux hautbois ad libitum. – *Paris, Sieber.* – St. [P 273
D-brd AB (kpl.: 8 St.), BFb (fehlen vl I, vl II), WD – F BO (b [ohne Titelblatt], mit No. 21), Pc (kpl.; mit No. 33)
- Ouverture . . . arrangée en quatuors concertantes pour deux violons, alto et basse . . . par Mons. Roeser. – *Wien, Christoph Torricella.* – St. [P 274
A M (kpl.: 4 St.) – S Skma
- *ib., Artaria & Co., No. 128.* [P 275
A Wst (kpl.: 4 St.)
- . . . arrangée . . . par M.***. – *Paris, Jolivet.* [P 276
GB Lbl
- . . . arrangée . . . par Mr Tissier. – *ib., Borrelly.* [P 277
S Skma
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin, ou le forte piano, avec accompagnement de violon, alto et violoncelle ad lib. par M. Gaultier. – *Paris, bureau d'abonnement musical, No. 17.* – St. [P 278
A Wn (clav)
- Ouverture . . . arrangés . . . avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – *Paris, Mlle Le Vasseur, Mlle Castagnery (gravés par Mlle Laurencin).* – St. [P 279
F Pc (clav)
- Ouverture . . . arrangés . . . avec l'accompagnement d'un violon. – *Rotterdam, auteur.* [P 280
NL At (clav)
- *Paris, Bonjour.* [P 281
US NYp (clav)
- . . . arrangée . . . par Mr Adam. – *ib., Frère.* [P 282
F Pn (1. Ex.: clav, vl; 2. Ex.: clav)
- *ib., Le Marchand.* [P 283
F Pc (clav [2 Ex.])
- . . . par Mr Le Menu. – *ib., Naderman.* [P 284
F Pc (clav, vl)
- . . . par M. Neveu. – *ib., de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulmer, Noblet.* [P 285
F Pc (clav, vl)

- Ouverture . . . et morceaux, arrangés en duo pour deux violons ou pour flûte et violon par M^r Meunier. – *Paris, Bignon, No. 22.* – St. [P 286
F Lm (vl I)
- Ouverture . . . et ariettes de la même pièce en symphonie pour le clavecin avec un violon ad-libitum . . . par M. Trapray. – *Paris, auteur (gravée par Richomme).* – St. [P 287
F Pc (vl), Pn (vl) – US Cn (clav)
- *ib.*, *De Roullède (gravée par Richomme).* [P 288
F Pc (clav, vl [2 Ex.])
- The favorite songs in the opera *La Fraschetana* . . . [2 vol.]. – [*London*], *Robert Bremner.* – P. [P 289
DK Kk – D-ddr SW1 – F Dc (2 Ex.), Pc (vol. II)
- Arme Mädchen! Gute Kinder! Favoritaria . . . [ital. und deutsch für Sing-St. und pf; p. 5–8]. – *s. l., s. n.* [P 290
D-brd RH
- Care donne sventurate. Duett . . . (in: *Hibernian Magazine, 1779*). – [*Dublin*], *s. n., (1779).* [P 291
GB Lbl
- [*Dublin*], *Anne Lee.* [P 292
GB Ckc, Lbl
- *London, T. Skillern.* [P 293
D-brd F
- Faut-il te dire [Air a 1 v]. – *Paris, Frère.* [P 294
F Pn
- Giovinette semplicetta. Rondeau . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1779, N° 6). – *Paris, Bailleux, 1779.* [P 295
SD S. 205
B Bc – D-brd HR, RH (fehlt b) – F Pa, Pc, Pn – GB Cumc, Lbl – S Skma
- *London, Kelly.* – KLA. [P 296
S Uu
- Jeune cœur simple et timide. De *La Frascatana.* – *s. l., s. n.* [P 297
F Psg
- [arrangiert, aus einer Liedsammlung:] (*La Frascatana. Non vi fidate agli uomini.*) – *s. l., s. n.* [P 298
US NYcu
- Oui mon âme est dans l'ivresse. Duo . . . avec les parties des violons, taille et basse. – *Le Havre-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [P 299
D-brd BFb (kpl.: 4 St.)
- [*am Ende:*] *Mees père & Co.* – KLA. [P 300
D-brd LCH (ohne Titelblatt)
- . . . [p. 25–28]. – *s. l., s. n. [Amsterdam, Vve Markordt & fils].* [P 301
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt)
- Plaire au cœur de ce que j'aime. Ariette. – *Paris, Frère.* [P 302
F Pn
- Plaire au cœur de ce que j'aime. Qu'elle a pour me séduire. (Extrait des *Airs choisies* [!] des opéras nouveaux, vol. 19). – *Amsterdam, Markordt & fils.* [P 303
D-brd LCH
- Que faut-il que je pense. Duo . . . [p. 17–24]. – *Amsterdam, Vve Markordt & fils, No. E/F.* [P 304
CH Zcherbuliez – NL At
- Quel bel nome di sposino. (Que de charmes le mariage offre aux cœurs) (*Journal d'ariettes italiennes* . . . abonnement année 1782, N° 80). – *Paris, Bailleux, 1782.* [P 305
SD S. 205
B Bc – F Pa, Pc, Pn – GB Cumc, Lbl – NL At – S Skma
- Toujours fidèle, ton Isabelle [Air]. – *s. l., s. n.* [P 306
F Pn – US PHu (mit No. 1)
- Sextuor . . . arrangé pour le piano forte . . . No. XII. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [P 307
F Pc (pf, vl)
- Quintetto . . . arrangé pour le piano forte par J. A. K. Colizzi, No. XIV. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [P 308
F Pc (pf, vl)

- Duo . . . arrangé pour le clavecin ou le forte piano par F. Bambini. – *Paris, auteur.* [P 309
F Pc (clav)
- Le gare generose (1786)
(Gli schiavi per amore [1787, London]; Le bon maître ou L'esclave par amour [1790, Paris])
- Le bon maître ou L'esclave par amour. Opéra en trois actes. – *Paris, Sieber, No. IIII.* – P. [P 310
B Bc, Gc – D-brd B, Hs – F A, Dc, G, Pc, TLc – GB Lbl – NL DHgm (P. und St.) – PL LZu – S St – US AA, Bp, BE, Cn, NH, Wc
- Gli schiavi per amore. A comic opera in two acts . . . arranged for harpsichord or piano-forte . . . by Sig^r Domenico Corri. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [P 311
B Bc – GB Cu, Gu, Lbl, Ob
- Ouverture des Esclaves par amour . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano, avec violon ad libitum, par J. F. Mezger. – *Paris, Boyer.* – St. [P 312
GB Lbl (clav)
- . . . adapted [von J. Mazzinghi] for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for a violin. – *London, Longman & Broderip.* [P 313
US NYq (hpcd)
- Amare tacere [Duett]. – *London, Longman & Broderip.* – P. [P 314
D-brd LCH – GB Gu, Lbl, Ob – US BE, Pu
- Chi mi mostra [Arietta]. – *London, Longman & Broderip.* – P. [P 315
C Tu – D-brd LCH – F Pc – GB Bu, Gu, Lbl – US NYq, R, Ws
- . . . ricavata dall'opera Le gare generose (Raccolta d'arie . . . N° 2). – *Wien, Artaria & Co., (No. 2).* – KLA. [P 316
A Wgm – D-brd BNu, HR, Rtt – D-ddr HAU
- . . . [italienisch und französisch, mit Begleitung von hf/pf und vl ad lib.]. – *s. l., s. n.* [P 317
I Rsc
- Dianina tu servi un po a me. Quartetto in the second act. – *London, Longman & Broderip.* – P. [P 318
C Lu – D-brd LCH – GB Gu, Lbl, Ob – US R, Wc
- Te, Dianina tu servi . . . Quartetto in the second act. – [*ib.*], *Longman & Broderip.* [P 319
GB Gu, Lbl
- Dove ridotta sono [Aria]. – *London, Longman & Broderip.* – P. [P 320
D-brd LCH – GB Gu, Lbl, Ob – S Skma – US Wc
- In cimento sta il mio core. Aria . . . arrangé avec accompagnement de piano. – *Paris, Naderman, Lobry, No. 450.* [P 321
F Pn
- Olà dico [Quartett]. – [*London*], *Longman & Broderip.* – P. [P 322
GB Gu, Lbl, Ob – US R
- Piche, cornacchie e nottole. Duett . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1788, N° 217). – *Paris, Bailieux, 1788.* [P 323
SD S. 205
B Bc, Lc – H Bn – F Pa, Pc, Pn
- Piche, cornacchie e nottole [Duett]. – *London, Longman & Broderip.* – P. [P 324
C Tu – D-brd Hs, LCH – GB Ckc, Gu, Lbl, Ob – S Skma, St – US BE, NYq, R, Wc
- Duetto . . . arrangé avec accompagnement de piano. – *Paris, Naderman, Lobry, No. 448.* – KLA. [P 325
F Pc
- Duetto . . . con accompagnamento per il piano forte. – *Bruxelles, Weissenbruch.* [P 326
NL At
- Aria . . . avec accompagnamento de guitare. – *Paris, Imbault.* [P 327
NL At
- Cavatina . . . – *Amsterdam, Vve Markordt.* [P 328
NL At

La grotta di Trifonio

No. I. Aria . . . arrangé pour forte-piano ou harpe, avec traduction française. – *Paris, Mme Ollivier, H. J. Godefroy, M. Renaldi, M. Pollet.* – KLA. und St. [P 329 I CMbc (kpl.: KLA. und 9 St.)]

Dolc' è la greca musica. A duett. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [P 330 D-brd Hs]

Duettino notturno. – *s. l., s. n.* – KLA. [P 331 F Pc]

L'idolo cinese

Ouverture . . . à huit parties, pour deux violons, alto viola, basse, 2 hautbois et deux cors de chasse. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Noblet, Saulmer.* – St. [P 332 D-brd AB (kpl.: 8 St.) – F Lm (ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.]), Pc (fehlen cor I, cor II)]

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. – *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy . . .* – St. [P 333 F Pc (clav, vl)]

— Ouverture . . . avec un violon obligé par Caroline, âgée de 10 ans. – *ib., Mme Le Menu.* [P 334 F Pc (clav, vl)]

L'infante de Zamora → La Frascatana

L'inganno felice ou L'heureuse tromperie Fortunato celui che d'amore. Heureux calme de l'indifférence. Air . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Imbault, No. A # 243.* [P 335 CH Bu – F Pc, Pn (2 Ex.)]

— Fortunato celui che d'amore (O paisible indifférence). Air . . . paroles françaises par Deriaux, avec accompagnement de piano par J***. – *ib., Sieber fils (Bouret), No. 7–117.* [P 336 I Nc – S Skma]

Fuggi dame, dileguati (Traître, fuis ma présence). Aria . . . arrangée pour le forte-

piano ou harpe par Tholet. – *Paris, Pleyel, No. 499. A.* [P 337 S Skma]

Infedel dov'è l'affetto. Quartetto . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Imbault, No. A # 246.* [P 338 D-brd BFb – F Pn – I Nc]

Ninna! Cecco! Ei-là! (Anne! Pierre! ho là!). Aria . . . arrangé pour le forte-piano ou harpe par Tholet. – *Paris, Pleyel, No. 499. H.* [P 339 S Skma]

Quel gioie, quel contento. Duo . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Imbault, No. A # 242.* [P 340 F Pc, Pn]

Via dite cosa avete. Duetto . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Imbault, No. A # 245.* [P 341 D-brd Mbs – F Pc, Pn (2 Ex.) – I Nc]

— . . . Qu'est-ce qui te tourmente. – *ib., Momigny.* [P 342 S Skma]

Cavatine . . . arrangée pour le forte-piano par Tholet. – *Paris, Pleyel, No. 499. D.* [P 343 D-ddr Bds]

Duetto . . . arrangé pour le forte-piano par Thollé (!). – *Paris, Pleyel, No. 499. F.* [P 344 D-ddr Bds]

L'innocente fortunata

Per pietà chi mi conforta. Air de l'Innocente infortunée . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . N° 59, année 1781, mois de juin). – *Paris, Bailleux, 1781.* [P 345 SD S. 205 B Bc – F Pa, Pc, Pn – GB Lbl – S Skma – US MAu]

La Locanda (1791, in 2 Akten) (Il fanatico in berlina [in 3 Akten]; Lo strambo in berlina; Die Abenteuer im Gasthof oder Die lächerlichen Reisenden)

Come potè l'ingrato. Scena e cavatina del Fanatico in berlina . . . No. 7. – *Paris, Carli, No. 307.* – KLA. [P 346 D-brd Mbs – H KE]

- Donne care [Song]. – *London*, „printed for the proprietors“. – P. [P 347]
GB Gu, Lbl
- Mustafa di Trabisonda [Song]. – *London*, „printed for the proprietors“. – P. [P 348]
GB Gu, Lbl, Ob
- Non o voglio non lo prendo. The celebrated duetto. – *London*, „printed for the proprietors“. – P. [P 349]
GB Gu, Lbl, Ob
- Parto non dubitate [Song]. – *London*, „printed for the proprietors“. – P. [P 350]
GB Gu, Lbl, Ob
- Qua si trova dir dovrete [Song]. – *London*, „printed for the proprietors“. – P. [P 351]
GB Gu, Lbl, Ob
- Quando vien lo sposo avanti [Song]. – *London*, „printed for the proprietors“. – P. [P 352]
GB Gu, Lbl, Ob
(vgl. [P 363])
- Questo vago giovinetto [Song]. – *London*, „printed for the proprietors“. – P. [P 353]
GB Gu, Lbl, Ob
- Saria bella il maritarsi [Song]. – *London*, „printed for the proprietors“. – P. [P 354]
GB Gu, Lbl, Ob
- Signorino, a parlar schietto [Song]. – *London*, „printed for the proprietors“. – P. [P 355]
GB Gu, Lbl, Ob
- Lo trovai per accidente. The celebrated quartetto. – *London*, „printed for the proprietors“. – P. [P 356]
D-brd Hs – GB Lbl (fehlen p. 7–12)
- Tutto da voi dipende. Duettino . . . con chitarra francese, e basso. – *Napoli*, *Luigi Marescalchi*, No. 282. [P 357]
CH N – I Nc, Rsc
- . . . The celebrated duetto. – *London*, „printed for the proprietors“. – P. [P 358]
GB Gu, Lbl
- *Philadelphia*, *Trisobio*. [P 359]
US PHchs
- . . . duo del Fanatico in berlina. – *Paris*, *Carli*, No. 305. – KLA. [P 360]
H KE
- The minutes, the hours. Adapted to the favorite air Tutto da voi . . . – *London*, *Skillern*, *Goulding*. – P. [P 361]
US PL, R
- Voi tornate a questo seno [Song]. – *London*, *T. Skillern*, „printed for the proprietors“. – P. [P 362]
GB Gu, Lbl, Ob – D-brd Hs
- When o'er the deep abyss. Adapted to the air, sung by Sigr. Morelli [Qua si trova, bzw. Quando vien . . .]. – *London*, *Goulding*. [P 363]
US Pu
- Il marchese Tulipano (1767)
(mit Änderungen: Il matrimonio inaspettato [1779]; Il matrimonio inaspettato ossia La contessa di Sarzana; Le marquis Tulipano ou Le mariage inattendu; La finta contessa)
- Le marquis Tulipano. Opéra bouffon en deux actes . . . représenté . . . le 28 janvier 1789. – *Paris*, *Imbault*, No. 203. – P. [P 364]
B Bc, Gc – CH E – D-brd Hs – D-ddr RUI – DK Kk – F BG, CAH, Dc, Lm, Pc, R, TLc, V – GB Lbl, Lcm, T – I Rvat – NL Uim – S Ssr, Skma – US Bp, Cn, Dp, NYp, R, Wc – USSR Mk
- . . . ou Le mariage inattendu . . . – *ib.*, *Sieber*. [P 365]
B Bc – CH Gc – D-brd Mbs – D-ddr SWI (Etikett: Hamburg, Mees père & Co.; handschriftlich: KLA. und Aufführungsmaterial) – F BO, Pn – I Bc (ein 2. Ex. unvollständig und handschriftlich ergänzt), Nc – S Skma – US AA, BE, CA, I, NH, Wc
- Ouverture. Parties séparées . . . – *Paris*, *Imbault*, No. 203. – St. [P 366]
US Wc
- Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto, et basse, par M^r Vanhecke. – *Paris*, *Frère*, No. 86. – St. [P 367]
S Skma (kpl.: 4 St.)
- Ouverture, air et trio . . . arrangées pour le clavecin ou le forte-piano avec violon ad

- libitum par H. Rigel. – *Paris, Boyer*. – St. [P 368
US R (clav)
- Ah! Giorgino. Trio . . . arrangée pour le piano. – *Bruxelles, Weissenbruch, No. A. 74.* [P 369
D-ddr D1
- Creda Nina cara. Je croyais ma belle. Air . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1789, N° 248). – *Paris, Bailleux.* [P 370
SD S. 205
B Lc – CH Bu
- Crede a Nina cara. Romance . . . avec accomp^t de guittare, N° 2. – *ib., Imbault.* [P 371
D-brd DÜk
- *s. l., s. n.* [P 372
F Pn
- Dès l'instant qu'on aime. Air . . . pour la harpe ou le clavecin. – *Paris, Le Beau.* [P 373
F Pn
- . . . avec accompagnement de forte piano arrangée par Cesar. – *ib., Bouin.* [P 374
CH Bchristen
- La donna che amante [Air]. – *s. l., s. n.* [P 375
F Pn
- D'un fils indigne de moi. Air. – *Paris, Frère.* [P 376
F Pn
- Je croyais ma belle goûter pour jamais . . . pour le clavecin. – *Paris, Le Beau.* [P 377
F Pn (2 Ex.)
- Pauvre d'atours. Air . . . avec accompagnement de clavecin. – *Paris, Le Beau.* [P 378
F Pn
- . . . avec . . . guittare. – *ib., Imbault.* [P 379
S Skma
- Pour moi quel affreux tourment. Trio . . . (Feuille de Terpsichore . . . 5^e année, N° 39). – *Paris, Cousineau père et fils.* – KLA. [P 380
SD S. 181
CH SAf
- Povera me! se il dubito. Scena e cavatina . . . accompagnement de piano par A. E. Trial. – *Paris, Imbault, No. A # 515.* [P 381
F Pn
- Près de perdre à jamais l'objet. Air . . . (Feuille de Terpsichore . . . 5^e année, N° 43). – *Paris, Cousineau père et fils.* – KLA. [P 382
SD S. 181
CH Gc – F AI, Pc
- [Airs et duos: Qu'il est cruel d'aimer; L'autre jour sans l'ombrage; J'aime Philinte tendrement]. – *s. l., s. n.* – KLA. [P 383
F V (26 p.)
- The favorite ariette . . . adapted for the harpsichord or piano forte by J. Mazzinghi. – [*London*], *Longman & Broderip.* [P 384
P Ln
- [Kopftitel:] Air . . . avec accomp^t de harpe ou clavecin. – ([*Etikett auf p. 2:*] *Mercier . . .*). – KLA. (p. 2–3) [P 385
D-brd WD
- La modista raggiratrice (La modiste rusée; La scuffiara amante ossia Il maestro di scuola napoletano; La modista raggiratrice ossia La scuffiara) [P 386
B Bc
- Ouverture. – *Paris, Bailleux.* – St. [P 386
B Bc
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou le piano forte. – *Paris, Imbault, No. O # 184.* [P 387
F Pn (clav)
- L'alto impero in voi trasfondo. Duetto . . . arrangée pour le forté-piano, par Thollé. – *Paris, Pleyel, No. 505. A.* [P 388
CH E
- . . . avec accompagnement de piano. – *ib., Imbault, No. A # 249.* [P 389
F Pc (unvollständig), Pn

Io non bramo d'esser ricca. Air . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Imbault, No. A # 248.* [P 390
F Pc, Pn – I PAc

Io son capricciosetta. Air . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Imbault, No. A # 247.* [P 391
F Pc (unvollständig), Pn – I PAc

Mi perdo si, mi perdo. Aria buffa. – *Napoli, Luigi Marescalchi.* – P. und St. [P 392

D-brd Sl (P., ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lbl (P.) – I Mc (P.), Nc (P., mit No. 106), PESC, Rsc (P. und St.) – US Wc (P.)

Air . . . accompagnement de piano ou harpe par Lentz. – *Paris, Naderman.* [P 393
F Psg

La Molinara → L'amor contrastato

Nina o sia La pazza per amore
(französisch: La pazza per amore ou La folle par amour; deutsch: Nina oder Wahnsinn aus Liebe)

La pazza per amore ou La folle par amour. – *Paris, Pleyel & fils, (No. 577).* – P. [P 394
CH Gc – D-brd B, KNmi, Hs – D-ddr Dl (Etikett: Mainz, Charles Zulehner) – DK Kk – I BGi, Rvat – S St – US Cn, I, Wc

Nina ossia La pazza per amore. Opera semi-seria . . . arrangé pour le piano forte. – *Paris, Carli, No. 459.* [P 395
A Wn – B Bc – D-brd Sl – I Nc

— . . . opera in due atti. – *ib., au magazin de musique de Pacini, No. 2190–2207.* [P 396

I Mc

Nina oder Wahnsinn aus Liebe . . . mit Deutsch- und Italienischem Text, für das Clavier mit begleitung einer Violine gesetzt . . . von Carl Fränzl. – *Mannheim, Götz, No. 308.* – KLA. und St. [P 397
A Wgm (kpl.: KLA., vl), Wn – CH Bu (KLA.) – CS KRa – D-brd BNba (KLA.), DO (KLA., ein 2. Ex. unvollständig), KII (KLA.), Mbs (KLA.), MZsch (KLA.), WÜu (KLA.) – D-ddr LEm (KLA.) – GB Lbl (KLA.) – H KE – J Tma – US CA, Wc

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse. – *Paris, Imbault, No. Q # 130.* – St. [P 398
S Skma (kpl.: 4 St.)

Ouverture . . . adapted for the piano forte (Piano-Forte Magazine, vol. XI, Nr. 1). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 162 A.* – St. [P 399
D-brd Mbs (pf, vl)

— . . . arrangée pour le piano-forte avec violon ad libitum. – *Paris, Boyer.* [P 400
US R (pf)

— . . . arrangée pour le clavecin ou forte-piano, avec accompagnement de violon ad libitum, par MR Andermann. – *ib., Frère, No. 14.* [P 401
D-brd DO (clav)

— . . . avec accompt^t de violon . . . (Feuilles de Terpsichore ou Journal composé d'ouvertures, d'airs . . . pour la harpe, 8^e année, N^o I). – *ib., Cousineau père et fils (gravé par Le Roy l'aîné), No. 248.* [P 402

CH Gc (hf)

Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou le piano-forte. – *Paris, Imbault, No. # 130.* [P 403
GB Lbl

Ouverture, airs, duos, trios et chœurs . . . avec accompagnement de piano-forte. – *Paris, Imbault.* [P 404
US Bh (KLA. und vl[Ouverture])

Come? Ohimè parti leggìo. Quatuor et finale . . . avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Imbault, No. A # 571.* [P 405

D-brd BFb – F Pn

— . . . the celebrated quartetto. – *London, Robert Birchall.* – P. [P 406
D-brd Hs

Già il sol si cela dietro. Canzonetta . . . avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Imbault, No. A # 566.* [P 407
F Pn

— . . . Le char du jour. – [*Paris, Carli & Co.*] [P 408
F Pn – S Skma

- Il mio ben quando verrà. Romanza . . . (Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes . . . arrangées pour clavecin et violon ad libitum par M^r Gaultier, N° 28). – *Paris, Boyer*. – KLA. (p. 149–152). [P 409 CH Gc
- Rondo . . . arrangé avec accompagnement de piano ou harpe par Lélou. – *ib.*, *Lélou, No. 286*. [P 410 D-brd Mbs – F Pc
- . . . the favorite cavatina. – *London, Robert Birchall*. – P. mit KLA. [P 411 D-brd Hs
- . . . a favorite song. – *ib.*, *Lewis Lavenue*. – P. [P 412 D-brd F
- . . . Cavatina. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 4250*. – KLA. [P 413 A Wgm
- Lontan da te Lindoro. Aria. – *Paris, Carli*. [P 414 I Nc
- . . . Canzone con cori. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 4251*. [P 415 A Wgm
- Oh cara oh amata. Aria . . . (Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes . . . arrangées pour clavecin et violon ad libitum par M^r Gaultier, N° 37). – *Paris, Naderman*. – KLA. (p. 205–210) und vl-St. [P 416 D-brd KNmi
- O momento fortunato. Duetto . . . avec accompagnement de forte piano. – *Paris, Imbault, No. A # 563*. [P 417 D-brd Mbs – F Pc – H KE
- *ib.*, *Carli*. [P 418 CH E
- . . . (Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes . . . arrangées pour clavecin et violon ad libitum par M^r Mezger, N° 27). – *ib.*, *Boyer*. – KLA. (p. 139–147). [P 419 CH Gc
- . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . N° 311). – *ib.*, *Bailleux, (1791)*. [P 420 SD S. 205 D-brd Rtt – D-ddr GOl – F Pc
- . . . the favorite duett . . . (A collection of periodical Italian songs . . . N° [handschriftlich:] 103). – *London, Longman & Broderip*. – P. [P 421 S Skma
- *ib.*, *Robert Birchall*. [P 422 D-brd Hs
- . . . duetto . . . (Musikalisches Wochenblatt, 2. Jahrgang, Nr. 48, p. 377–383). – *Wien, Cappi, No. 1319*. [P 423 H Bl
- . . . duetto. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 4249*. [P 424 A Wgm
- Questo è dunque il loco usato . . . Cavatina. – *London, Robert Birchall*. – P. [P 425 GB Lbl
- Son già tuo bell'idol mio. Trio . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1791, N° 310). – *Paris, Bailleux, 1791*. [P 426 SD S. 205 B Bc – DK Kk – F Pc
- . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *ib.*, *Carli (gravé par Michot)*. – KLA. [P 427 CH E
- . . . Terzetto. – *London, Robert Birchall*. [P 428 GB Lbl
- Terzetto . . . arranged for the harp. – *ib.*, *Robert Birchall*. [P 429 US Pu
- Son io desto. Duetto . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1792 . . . N° 313). – *Paris, Bailleux, 1792*. [P 430 SD S. 205 D-brd HL – DK Kk – F Pc
- . . . (Le Répertoire italien, ou Journal d'ariettes . . . arrangées pour clavecin et violon ad libitum par Mr. Gaultier, N° 38). – *ib.*, *Boyer*. – KLA. (p. 111–119) [P 431 CH Gc

— . . . avec accompagnement de forte piano. – *ib.*, *Imbault, No. A # 559.*

[P 432

D-brd Mbs

Olimpiade

Parti cantanti e basso di tutte le arie, duetto et terzetto. – *Napoli, Luigi Marescalchi.* – P.

[P 433

I Nc, PLcon, Rf

Ne'giorni tuoi felici. Duetto serio . . . con recitativo. – *Napoli, Luigi Marescalchi.* – P.

[P 434

A Wn – D-brd B (mit ob-St.), Rp – DK A – F Pc – H Ea (mit ob-St. und zusätzlichen handschriftlichen St.) – I Mc, Nc, PAc – S Sm

— E mi lasci così? (Und du lässest . . .). Ne' giorni tuoi felici (In deinen seelgen . . .). Scena e duetto (Scelta di scene, duetti et arie . . . N° 6). – *Offenbach, Johann André, No. 624.* – KLA. und St.

[P 435

B Bc – D-brd LCH (KLA. und 6 St.), RH (KLA. und 6 St.) – S SK (KLA.)

— . . . avec accompagnement de piano-forte. – *Paris, Imbault, No. A # 567.*

[P 436

D-brd BFb, Mbs

— . . . avec accompagnement de piano. – *ib.*, *Naderman, Lobry, No. 438.*

[P 437

I Mc

— . . . avec accompagnement de clavecin. – *ib.*, *Louis, No. A 117.*

[P 438

H KE

— Duetto . . . (Le Répertoire italien ou Journal d'ariettes . . . arrangées pour clavecin et violon ad libitum par M^r Gaultier, N° 42). – *ib.*, *Boyer* – (p. 235–244).

[P 439

CH Gc

— Duetto . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1793, N° 346). – *ib.*, *Bailleux, 1793.*

[P 440

SD S. 205

B Lc – DK Kk – F Pc

Se cerca, se dice. Aria . . . con recitativo. – *Napoli, Luigi Marescalchi.* – P.

[P 441

B Bc – D-brd B (mit ob-St.), MÜs (mit ob-St.), Sl – F Pc (mit ob-St.) – GB Lbl, Lcm – H KE (mit ob-St.) – I Mc, PESC – US Wc

Tu di saper procura. Aria seria. – *Napoli, Luigi Marescalchi.* – P.

[P 442

D-brd B (mit ob-St.) – GB Lbl, Lcm – H KE (mit ob-St.) – I Rsc – S Sm (mit ob-St.) – US Wc

Tu me da me dividi. Aria. – *Napoli, Luigi Marescalchi.* – P.

[P 443

A Wgm – D-brd B, Mbs – F A – GB Lbl, Lcm – I Mc, Nc, PESC, Rsc – S Skma – US Wc

The favorite song . . . per voce, 2 corni, 2 oboi, 2 violini, viola e cembalo [fehlt Textincipit]. – *London, William Napier.* – P.

[P 444

I Vc

La pazza per amore → Nina

Le philosophe imaginaire

(I filosofi immaginari; Gli astrologi immaginari)

Le philosophe imaginaire. Opéra bouffon en 3 actes. – *Paris, „au bureau de correspondance des spectacles de province, pays étrangers et des isles“, Luvallé, L'Ecuyer.* – P.

[P 445

B Bc – CH Gc – F Dc, Pn, TLe – GB Lbl – I Nc – NL DHgm (P. und St.) – US NYp, R, Wc

— *ib.*, *Sieber, 1780.*

[P 446

USSR Mk

Ouverture . . . pour deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. – *Paris, Bailleux.* – St.

[P 447

CH E (fehlt ob I) – US Bhh (vl I)

Ouverture . . . pour clavecin ou forte-piano avec violon ad libitum. – *Paris, Boyer.*

[P 448

GB Lbl (clav)

Non lo voglio. Pour mari prendre Léandre. Duo . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1789, N° 255). – *Paris, Bailleux.*

[P 449

SD S. 205

B Lc – CH Bu

Pour moi lorsque j'envisage. Air [p. 21–24]. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils, (No. P. XVI).*

[P 450

CH Zcherbuliez

Extrait du Philosophe imaginaire, arrangé pour le piano forte avec l'accom-

- pagnement d'un violon par Mr. Colizzi. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [P 451
NL DHa (pf, vl)
- Pirro
Ouverture . . . exécutée dans l'opéra de Pirro. – *Paris, Carli & Co., (No. 246).* – P. [P 452
CH Gc
- Agitato in tante pene. Rondo . . . con recitativo. – *Napoli, Luigi Marescalchi.* – P. und St. [P 453
D-brd B (mit tr-St.), Mbs (mit tr-St.), Sl – F Pc (mit tr-St.) – H Bb, KE (mit tr-St.) – I Mc (mit tr-St.), Nc, PESc (P.), Rsc – S Sm (mit tr-St.)
- Ah si voi m'insultate. Recitativo . . . et air . . . avec accompagnement de piano ou harpe par Pacini. – *Paris, Lélou.* [P 454
I Nc
- Al mio destin. Scène et duo . . . avec accompagn^t de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co., No. 402.* [P 455
CH Gc
- Cara negli occhi tuoi. Air . . . avec accompagnement de piano, ou harpe. – *Paris, Carli & Co., No. 396.* [P 456
CH Gc
- Che miro l'infelice. Duo . . . avec accompagn^t de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co., No. 403.* [P 457
CH Gc
- Dal seno discaccia. Air . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co., No. 401.* [P 458
CH Gc
- Delle falangi argive. Introduction de Pyrrhus . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co.* [P 459
CH Gc – H KE (Etikett: Auguste Le Duc)
- Gelido palpitante. Trio . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co., No. 404.* [P 460
CH Gc – H KE
- Sognai tormenti. Air . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co., No. 397.* [P 461
CH Gc – I Nc
- Sommo clemente nune. Air . . . avec accompagn^t de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co., No. 395.* [P 462
CH Gc
- Splendor già vedo. Duo . . . avec accompagn^t de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co., No. 398.* [P 463
CH Gc – H KE
- . . . avec accompt. de guitare ou lyre par F. Carulli. – *ib., Carli & Co.* [P 464
US PHu
- Vanne, o real donzella. Cavatina . . . précédée d'un chœur, avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Carli & Co.* [P 465
CH Gc – H KE
- entfällt [P 466
- Proserpina
Proserpine. Tragédie lyrique . . . remise . . . avec des changemens et réduite en trois actes. – *Paris, Imbault, No. 182.* – P. [P 467
A Wn – CS KRa – D-brd F, Hs – D-ddr Bds, SWl – I BGc, Nc (3 Ex. mit unterschiedlichen Widmungen), PAc, Rvat – S St – US Wc – USSR Mk
- Ouverture . . . à grand orchestre. – *Paris, Imbault, No. O. S. 186.* – St. [P 468
A Wn (kpl.: 18 St.) – D-brd MZsch – I Mc – S Skma
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou piano forte. – *Paris, Imbault, No. O # 186.* [P 469
A Wn (mit vl-St.) – GB Lbl
- Ouverture et airs . . . arrangés pour le piano-forte. – *Paris, Imbault, No. O # 186 (A # 527–540, 542).* [P 470
S Skma (zur Ouverture vl-St.)
- Le ciel la rend à nos désirs. Air . . . suivi du trio avec les nymphes. – *Paris, Louis, No. 532.* – KLA. [P 471
D-brd Cl
- De l'aurore au couchant. Scène . . . avec accompagnement de fortepiano et des

- parties séparées. – *Paris, Imbault, No. A # 539 ([St.:] A 44)*. – KLA. und 10 St. [P 472
D-brd BFb – S Skma (KLA.)
- ... avec accompagnement de forte-piano, N° 13. – *ib., Janet & Cotelle, No. 370*. [P 473
H Bl
- Déserts écartés. Aria ... für das Piano-forte. – *Wien, Cappi, No. 1280*. [P 474
D-brd Cl
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. [P 475
A Wst
- O toi, l'objet de mes vœux les plus chers. Duo ... avec accompagnement de forte-piano et avec orchestre. – *Paris, Imbault, No. A # 529 ([St.:] A. S. 42)*. – KLA. und 10 St. [P 476
D-brd BFb – S Skma (KLA.)
- *ib., Louis, No. 529*. [P 477
D-brd Cl
- Rendez-moi donc le bien. Duo ... avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Imbault, No. A # 536*. [P 478
S Skma
- Airs ... arrangés pour deux clarinettes en Si, deux cors et deux bassons par G. Fuchs ... (1^{re} Suite d'harmonie). – *Paris, Imbault, No. 304*. – St. [P 479
D-brd AB (cl II)
- ... (2^{me} Suite d'harmonie). – *ib., Imbault, No. 339*. [P 480
D-brd AB (cl II)
- Il quadro parlante → La discordia fortunata
- Il Re Teodore in Venezia
(Le Roi Théodore à Venise)
- Le Roi Théodore à Venise. Opéra héroï-comique en trois actes. – *Paris, Huguet (gravé par Huguet)*. – P. [P 481
B Bc – F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex.), Po, R, V – GB Lbl, Lcm, T – US Bp, BE, Cn, NH
- *ib., Huguet, Le Duc, La Walle [!], L'Ecuyer; Versailles, Le Coutre*. [P 482
CH Gc – D-brd Mbs (2 Ex.), Mmb – D-ddr Dl – F Lm – NL DHgm (P. und St.)
- ... en deux actes ... – *ib., Cousineau père et fils (gravé par Magnian), No. 221*. [P 483
C Lu, Tu – D-brd Hs – S Skma – US AA, NYp
- *ib., Cousineau père et fils, s. No.* [P 484
- [2 verschiedene Ausgaben:] B Bc, Br, Gc – CH Gc – D-brd Rp – D-ddr Bds, LEm – F A, AI, BO, Dc (andere Ausgabe), Lm, Pc, Pn (andere Ausgabe), TLc (andere Ausgabe) – GB Bu, Lbl (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne Titelblatt) – I Bc, Nc – S Skma, Ssr – US Cn, MSu, NYcu, NYp, Wc – USSR Mk
- Il Re Theodore in Venezia ... arrangée pour 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons par M^r Guering. – *s. l., s. n.* – St. [P 485
CS KRa (kpl.: 6 St.) – D-brd BFb, F
- Il Re Theodoro ... ridotta in quartetti per due violini, viola e basso. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 307*. – St. [P 486
A Wn (kpl.: 4 St.) – F V
- Ouverture ... arrangé ... avec violon ad libitum par C. Fodor. – *Paris, Boyer, Le Menu*. – St. [P 487
F Pn (clav, vl), Po
- Ouverture ... arrangée en duo pour deux violons. – *Paris, Imbault, No. 77*. – St. [P 488
F Lm (vl I)
- Ouverture ... arrangée pour le piano-forte. – *Bonn, Simrock, No. 748*. [P 489
A Wn – BR Rn – D-ddr Bds
- Ouverture et airs ... en quatuor pour deux violons, alto et basse par J. Keller. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [P 490
S Skma (kpl.: 4 St.)
- Ouverture et entr'actes ... arrangés par l'auteur en forme de sonate pour le piano-forte ou la harpe avec ... violon ad libitum. – *Paris, Bailleux (gravé par Mlle Michaud)*. – St. [P 491
F Pn (pf, vl)
- Ah cruel! tu m'as trahie. – *s. l., s. n.* [P 492
F Pn

Bediene mich und die Tafel. Aria . . . (Gesänge beim Clavier aus den besten Operetten . . .). – *Mannheim, Götz, No. 748*. [P 493
D-brd Mbs

Come lasciar potrei. Aria . . . per il clavicembalo o forte piano (Raccolta delle migliori arie, duetti, e terzetti, scelti da varie opere . . .). – *Wien, Artaria & Co.*

[P 494

A M, Wgm – CS KRa, Pk – D-brd HR – H Ba
(unvollständig)

— . . . Rondo (Musikalisches Wochenblatt, 2. Jahrgang, N° 51, p. 401–403). – *ib., Cappi, No. 1319*. [P 495
CS Pnm – H Bl

— Favoritaria . . . (nebst deutscher Übersetzung: Wie könnte wohl . . .). – *s. l., s. n.*
– KLA. (p. 49–52) [P 496
CH Fcu – D-brd RH

Comment pouvoir détruire. Rondeau. – *s. l., s. n.* [P 497
F Pn

Hier in dieser dunklen Höle (Gesänge beim Clavier aus den besten Operetten . . .). – *Mannheim, Götz, No. 749*. [P 498
D-brd Mbs

Ihr guten Mädchen. Aria (Gesänge beim Clavier aus den besten Operetten . . .). – *[Mannheim, Götz], No. 500*. [P 499
D-brd Mbs

Ma fille, ma fille, le ciel t'a destinée. Air détaché. – *s. l., s. n.* [P 500
F Pn

— . . . Arietté. – *s. l., s. n.* [P 501
F Pn

Mais que dois-je en croire. Ariette. – *s. l., s. n.* [P 502
F Pn

Mon cœur sera fidèle. Air. – *s. l., s. n.* [P 503
F Pn (2 Ex.)

Noch schlief Aurora . . . ([Kopftitel:] Aus der Operette Der König Theodor . . . Zweiter Jahrgang, drittes Heft, p. 33–42). – *[Mannheim, Götz], No. 200*. [P 504
D-brd Mbs

Non era ancora sorta. Aria (Musikalisches Wochenblatt . . . p. 282–286). – *Wien, Cappi, No. 1236*. [P 505
A Wgm

Nun was sagst du Freund. Aria (Gesänge beim Clavier aus den besten Operetten . . .). – *Mannheim, Götz, No. 750*. [P 506
D-brd Mbs

([Kopftitel:] . . . O leichtgläub'ge Männer. Aria). – *[Mannheim, Götz], No. 264*. – KLA. [P 507
D-brd Mbs

Quand les vents agitent l'onde [Air]. – *s. l., s. n.* [P 508
F Pn

— . . . [Beilage zum Textbuch]. – *Paris, Hayer, 1786*. [P 509
A Wn – GB Lbl

Che novita? Aria . . . ricavata dall'opera Il Re Teodoro. – *Wien, Artaria & Co.* [P 510
H Ba (unvollständig)

Schütz' o Göttin dieser Wälder (Gesänge beim Clavier aus den besten Operetten . . .). – *Mannheim, Götz, No. 223*. [P 511
D-brd Mbs

Sur l'élément perfide [Air]. – *s. l., s. n.* [P 512
F Pn

Vous dont les âmes. Duo. – *s. l., s. n.* [P 513
F Pc (3 p., mit No. 5), Pn (2 p., s. No.)

Was für ein Wahn (Gesänge beim Clavier aus den besten Operetten . . .). – *Mannheim, Götz, No. 729*. [P 514
D-brd Mbs

Wenn Stürme heulend sausen. Aria (Gesänge beim Clavier aus den besten Operetten . . .). – *Mannheim, Götz, No. 751*. [P 515
D-brd Mbs

([Überschrift:] aus dem König Theodor von Paisiello). (Wollt ihr uns rühren). – *[Mannheim, Götz], No. 265*. [P 516
D-brd Mmb

— Wollt Ihr uns rühren. Aria (Gesänge beim Clavier aus den besten Operetten . . .). — *Mannheim, Götz, No. 747.* [P 517
D-brd Mbs

Suite d'harmonie, à huit parties. — *Paris, Sieber.* — St. [P 518
D-brd AB (cl I, cl II, cl III, cor I, cor II, fag I, fag II)

Gli schiavi per amore → Le gare generose
La scuffiara amante ossia Il maestro di scuola napolitano → La modista raggiratrice

Semiramis

Perché se tanti siete. Scène et air . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Carli.* [P 519
H KE — I Nc

La serva padrona

La serva padrona. Intermezzo a due voci. — *Paris, „à la typographie de la Syrène“; (Milano, Artaria), (No. 9).* — P. [P 520
CH Ge — I Mc (2 Ex.), Nc, PAc — NL DHgm — US NH, Wc

Ouverture . . . pour deux violons, alto, basse, deux bassons, deux hautbois et deux cors. — *Paris, Bailleux.* — St. [P 521
CH E — F Pc (2 Ex.)

A Serpina penserete. Air . . . avec accompagnement de clavecin. — *Paris, Bonjour, No. A. 16.* [P 522
F V

— . . . (Feuille de Terpsichore . . . 7^e année, N° 33, p. 141–144). — *ib., Cousineau, (No. 246).* [P 523
SD S. 181
CH LAcu — F Pc

— . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1789, N° 244). — *ib., Bailleux, No. 84.* [P 524
SD S. 205
B Lc — CH Bu — F Pa — NL At

Lo conosco a quegli occhietti. Je connais tout l'artifice. Duetto . . . (Journal d'ariet-

tes italiennes . . . abonnement année 1789, N° 250). — *Paris, Bailleux.* [P 525
SD S. 205
B Lc — CH Bu, Gpu — F Pa, Pc

— Lo conosco a quegli occhietti. A . . . duett. — *London, Birchall.* [P 526
GB Lbl

— *ib., Lewis Lavenu.* [P 527
D-brd Hs

Stizzoso mio stizzoso. A favorite song. — *London, Robert Birchall.* [P 528
GB Lbl

— *ib., Lewis Lavenu.* [P 529
I Rsc
(vgl. [P 1412])

Sismano nel Mongol

Or che il cielo a me ti rende. Rondo . . . 1773. — *Venezia, Marescalchi, Canobbio, Alessandri, Scataglia.* — P. [P 530
CS BER, Pnm — F Pc (2 Ex.) — I Bc (ohne Impressum), PESC — GB Lbl — US Wc

— [*London*], *Bland.* [P 531
GB LEbc

— *Philadelphia, Trisobio.* [P 532
US PHchs

Lo strambo in berlina → La Locanda

I zingari in fiera

Ahi lo trepiede. A favorite air. — *London, Dale.* — P. [P 533
GB Gu, Lbl, Ob

— *ib., Robert Birchall.* — P. und KLA. [P 534
D-brd Hs — I Rsc

Cara Borza. A favorite terzetto . . . in I zingari in fiera. — *London, Longman & Broderip.* — P. [P 535
C Lu

— *ib., John Dale.* [P 536
GB Gu, Lbl, Ob

Chi vuoi zingarella graziosa, accorta e bella. Air. — *Paris, Imbault, No. A # 118.* [P 537

I Nc

- Irco dell'Erebo. A favorite duett. – *London, Dale*. [P 538
GB Gu, Lbl, Ob
- Pandolfetto, graziosetto. A favorite duett. – *London, Dale*. [P 539
GB Lbl, Ob – US R
- *ib.*, *Robert Birchall*. [P 540
D-brd BMs – GB Gu, Lbl, T
- *ib.*, *Lewis Lavenu*. [P 541
D-brd Hs
- *s. l., s. n.* [P 542
DK Kv
- . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Carli*. [P 543
D-brd Mbs
- . . . avec accompagnement de piano. – *ib.*, *Imbault, No. # A 119*. [P 544
CH Bu – D-ddr Bds
- . . . accompagnement de piano par *Giaccomelli*. – *ib.*, *Le Duc*. [P 545
I Nc
- . . . accomp^t de piano ou harpe par *Lentz*. – *ib.*, *Naderman*. [P 546
F Pn
- . . . arrangé pour le forte-piano par *Thollé*. – *ib.*, *Pleyel, No. 490 A*. [P 547
CH AR
- Vi riverisco. A favorite trio. – *London, Robert Birchall*. – P. [P 548
GB Lbl
- *Ti riverisco*. A favorite air [= Sopran-St. des Trios]. – *ib.*, *Dale*. [P 549
F TLc – GB Gu, Lbl, Ob – US R
- Vedetela, vedetela. Duetto . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Imbault, No. A # 120*. [P 550
F Pn
- EINLAGE-ARIEN UND ARIEN IN PASTICCI (Auswahl)
- Der alte Freyer, oder Die beyden Freunde (André)
- Frau Eva hat im Paradies Herrn Adam schon verführt. Arie . . . Aus dem Inter-
- mezzo Der alte Freyer, oder Die beyden Freunde, von Paisiello. – *Hamburg, Johann August Böhme*. – KLA. (p. 12–13) [P 551
D-brd W
- Ganz der deine werd' ich bleiben. Duetto . . . – *Hamburg, Johann August Böhme*. – KLA. (p. 14–18) [P 552
D-ddr Bds
- Madame spielt Herr im Hause. Duetto . . . – *Hamburg, Johann August Böhme*. – KLA. (p. 6–11) [P 553
D-ddr Bds
- Soll ich mich nicht auch bequemen. Arie . . . – *Hamburg, Johann August Böhme*. – KLA. (p. 2–3) [P 554
D-brd W – D-ddr Bds – US Wc
- Wer wird sich um ein Mädchen grämen. Arie . . . – *Hamburg, Johann August Böhme*. – KLA. (p. 4–5) [P 555
D-brd Hmb, W – D-ddr Bds
- *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [P 556
D-brd LÜh
- Artaxerxes (Arne)
- Ah che nel petto io sento. Aria [= Nel cor più . . .] . . . in the opera of Artaxerxes. – *Dublin, Hime*. – KLA. [P 557
US Wc
- Hope told a flattering tale. Arie [= Nel cor più . . .] . . . with . . . harp accompaniment. – *London, Dale*. [P 558
US U
- *ib.*, *H. Andrews*. [P 559
US PHu
- *s. l., s. n.* [P 560
I Nc
- Astarto
- Non temer bell'idol mio. Rondo. – [*London*], *John Duckworth*. – P. [P 561
GB Cu [2 Ex.] – US NYp
- La belle Arsène (Monsigny)
- The favorite duettino (Abbracciami, o sposo) as introduced . . . in the opera of

- La belle Arsène. – London, Longman & Broderip. [P 562
GB Lbl
- The haunted tower (Storace)
Where is my love [Song]. – London, Goulding. [P 563
US Pu
- Whither, my love, ah! whither art thou gone? [Song]. – London, Longman & Broderip. – KLA. (mit 2 fl) [P 564
C Lu – D-brd F – GB Ckc, En, Gu, Lbl, Mp – I Rsc – IL J – US Pu, PHu, U
- *ib.*, R. Major. [P 565
I Nc
- Dublin, Rhames. [P 566
EIRE Dn
- *ib.*, Lee. [P 567
GB Mp
- *ib.*, Hime. [P 568
EIRE Dn
- Boston, von Hagen & Co.; New York, Gilfert. [P 569
US Wc
- Philadelphia, Carr & Co. [P 570
US AUS, Wc
- La Rachelina . . . sung . . . in the opera of The haunted tower . . . by . . . Storace. – London, Longman & Broderip. [P 571
B Bc – GB Gu, Lbl, Ob – S Skma
- The heiress
For tenderness form'd [= Saper bramate . . .]. A favourite song in the new comedy of The heiress . . . adapted to an air of Sigr. Paesiello, by Mr. Linley. – London, S., A. & P. Thompson. – KLA. [P 572
GB BA, Cu, Lbl, P – F Pn – US Bp, U, Wc, Ws
- *ib.*, H. Andrews. [P 573
US PHu
- Dublin, J. Lee. [P 574
GB Lbl
- *ib.*, Hime. [P 575
EIRE Dn (eine zweite Ausgabe ohne Impressum) – GB Mp
- London, Lambeth. [P 576
I Nc
- Belle Rosine . . . air . . . which is introduced . . . in . . . The heiress. – *ib.*, Dale. [P 577
GB Lbl
- Idalide
Ah che nel petto io sento [= Nel cor più . . .] . . . in . . . Idalide, with a harp accompaniment. – London, Goulding, Skillern. [P 578
GB Gu, Lbl, Ob – US Wc
- London, Bland. [P 579
D-brd Hs – US Wc
- L'inganno amoroso (Guglielmi)
Infelice in tal momento. Rondo . . . con recitativo Oh Dio! se quest' istante, per il clavicembalo . . . nel opera L'inganno amoroso. – Wien, Artaria & Co. – KLA. [P 580
A Wn – D-brd Rtt
- Inkle and Yarico (Arnold)
Ah will no change of clime [= Nel cor più . . .] . . . in . . . Inkle and Yarico. – Dublin, J. Lee. – KLA. [P 581
GB Lbl
- *ib.*, Hime. [P 582
GB Mp
- *ib.*, Rhames. [P 583
GB Lbl
- [London], Longman & Broderip. [P 584
GB Ckc, Lbl
- L'Italiana a Londra (Cimarosa)
Ouverture . . . deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, par M. Paisiello. – Paris, Sieber, No. 1104. – St. [P 585
S Skma (kpl.: 7 St.)
- Marian (Shield)
How can I forget [Arie]. – New York-Philadelphia, Carr. – KLA. [P 586
US PHf, Wc

The midnight wanderers

The midnight wanderers. A comic opera . . . composed by . . . Paisiello, Grétry and Shield (Ouverture . . . for the piano-forte with a violin . . . composed by Naumann for the . . . opera of Amphion). – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [P 587 SD S. 235

GB Ckc, Cu, Gm, Gu, Lbl, Lcm (2 Ex.), Lgc, Ob – US Wc

La quacquera spiritosa (Guglielmi)

Ti ringrazio o sorte amica . . . per il clavicembalo . . . nell'opera La quacquera spiritosa. – *Wien, Artaria & Co., No. 82.* – KLA. [P 588

D-brd Rtt

Rochus Pumpernikel

Nel cor più . . . [als Einlage in: Rochus Pumpernikel]. – *Wien, Cappi, No. 1429.* – KLA. [P 589

A Wst

La serva innamorata (Guglielmi)

Confusa, smarrita. Duetto . . . avec accompagnement de forte-piano et des paroles françaises. – *Paris, Imbault, No. A # 4.* [P 590

F Pn

La villanella rapita

La villanella rapita, ou La villageoise enlevée. Opéra bouffon en trois actes . . . de différens célèbres compositeurs [Ferrari, Bianchi, Martini, Mozart, Paisiello, Guglielmi, Sarti]. – *Paris, Sieber.* – P. [P 591 SD S. 397

B Bc – E Mn – F A (2 Ex.), BO, Dc, Pn – GB Lbl (2 Ex.) – I Rsc – S Skma, St – US BE, CA, I

Ah se un barbaro non siete. Air . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1790, N° 273). – *Paris, Bailleux, 1790.* [P 592

SD S. 205

B Lc – CH AR – D-brd RH – F Pc

L'amorosa farfaletta. Aria . . . avec accompagnement de clavecin. – *Paris, Imbault, No. 89.* [P 593

D-brd BNU

WELTLICHE VOKALMUSIK

Kantaten, Canzonen u. a.

Ouverture de L'amor vendicato. – *Paris, Bailleux.* – St. [P 594

B Bc – US Bhh (vl I)

Sinfonia No. XX . . . eseguita nella cantata dell' Amor vendicato. – *Napoli, Antonio Hermil (Luigi Marescalchi).* – St. [P 595

I Pca (vl I, vl II, vla, b, fag/vlc, cor I, cor II, ob I, ob II)

Giusto ciel! che conoscete. Du, o Himmel! weist am besten. Favoritaria . . . [Sing-St. / pf]. – *s. l., s. n.* [P 596

D-brd RH

Ho perduto il bel sembiante. Rondo . . . con recitativo . . . nella cantata dell' Amor vendicato. – *Napoli, [am Ende:] Antonio Hermil, Giuseppe Maria Porcelli (Luigi Marescalchi).* – P. und St. [P 597

B Bc (P., cl I, cl II, cor I, cor II) – D-brd B – F Pc (fehlt cl II) – I Mc, Pca, Rsc (P.) – S Skma (fehlen St.), Sm

— . . . Favoritaria [italienisch und deutsch]. – *s. l., s. n.* – KLA. [P 598

CH Fcu – D-brd RH

Sì, contenta io cedo a Lei. Cavatina seria . . . nella cantata di Giunone Lucina. – *Napoli, Luigi Marescalchi.* – P. [P 599

B Bc – GB Lcm – H KE – I Mc, Nc, PESC, Rsc

Tu pensi al mio riposo. A favorite Italian cantata. – *London, Longman & Broderip.* – P. [P 600

D-brd Mbs – F Pc – GB Lbl

La libertà e la palinodia. Canzoni del Metastasio [v/bc]. – *Zürich, J. G. Nägeli, No. 132.* [P 601

A Wn – D-brd Mbs – D-ddr Dl – I BGi, Nc – US Wc

— . . . twenty four duetts in four books [durchlaufend paginiert]. – *London, Motta & Ball.* [P 602

D-brd Hs – F Pn – GB Ckc (unvollständig), Cu, Gu, Lbl, Ob, Ouf – I Bc – US R (kpl.; vol. 1 in 2 Ex.), Wc, Ws

- La libertà e la palinodia. Canzoni . . . — *Paris, imprimerie du conservatoire (Le Roy), No. 132.* [P 603
F Pc
- La liberté et la palinodie. Six duos à deux voix égales, avec accompagnement de clavecin ou basse. — *ib., Bonjour.* [P 604
F Pc (vol. 1)
- Six duetts, No. II(–IV), for two voices, with a thorough bass. — [*London, Motta & Ball*] (*Scherer*). [P 605
GB Ouf
- Six duetts, No. III(–IV), for two voices, with a thorough bass. — [*London, Motta & Ball*] (*Scherer*). [P 606
F V
- Scendi propizia. Metastasio's . . . hymn to Venus. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [P 607
A Wn – GB Lbl – US SFsc
- Ah chi sa. The favorite trio. — *London, Longman & Broderip.* — P. [P 608
US Pu
- A stranger poor defend me. A favorite ballad. — *London, Goulding.* — KLA. [P 609
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben mit Wasserzeichen 1795 und 1797)
- Ah voi dite erbose sponde. The favorite duett, sung at the vocal concerts. — *London, Robert Birchall.* — KLA. [P 610
D-brd Hs – I Nc
- All'idea de tuoi. Ohne Reue. Recitativo ed aria per la voce di basso, coll'accompagnamento di pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [P 611
D-ddr Bds
- Crudele or colei piangi. Cruelle et c'est moi-même. Scène chantée . . . au Concert spirituel . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1789, N° 245). — *Paris, Bailleux, (No. 112).* [P 612
SD S. 205
B Bc, Lc – CH Bu – F Pc
- The dream. — *Philadelphia, G. Willig.* — KLA. [P 613
US PHf
- Lagrimo mio d'affanno . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1788, N° 236). — *Paris, Bailleux, 1788.* SD S. 205 [P 614
B Lc – F Pa, Pc, Pn – GB Lam
- Lode al ciel. Canzonette für die Guitarre, mit deutschem und italienischem Texte. 2. Auflage. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [P 615
D-brd LÜh
- Mamma mia non mi sgridate. Mutter, Mutter, verzeih mir Armen. Chanson italienne et allemande . . . pour piano-forte. — *Hamburg, Günther & Böhme.* [P 616
CS K – H KE
- Per lei fra l'armi dorme . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1782, N° 81). — *Paris, Bailleux, 1782.* SD S. 205 [P 617
B Bc, Lc – F Pa, Pc, Pn – GB Lbl – S Skma, Uu
- Se costante, se fedele. Aria. — *Firenze, Ranieri del Vivo.* — P. [P 618
F Pc
- Tu sai che amante son io . . . (A periodical Italian song . . . N° 19). — [*London, J. Bland.* — P. [P 619
GB Lgc
- *London, Goulding.* [P 620
GB Lbl
- Si j'amais [!] la belle Ismène. Air . . . avec . . . deux violons, viola, violoncelle & flûtes. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — St. [P 621
A Wst
- Voi m'amate già lo vedo (J'en suis sûre oui ma mère) . . . (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1786, N° 187). — *Paris, Bailleux, 1786.* [P 622
SD S. 205
B Lc – CH Gc – F Pc, Pn – H Bn
- [Ariette . . .] (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1789, N° 263). — *Paris, Bailleux, 1789.* [P 623
SD S. 205
B Lc – F Psg (ob I/ob II) – S Skma

Canzonette für die Guitarre mit deutschem und italienischem Texte. – *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstraße, No. 11.* [P 624
D-brd Hs – S Skma

([ohne Titelblatt, Kopftitel:] Paziello [!] N° XXXII, Allegro) (Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement année 1780). – [*Paris, Bailleux*], 1780. [P 625
CH Fcu (vl II, ob, vla, b, cor I, cor II)

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia [C]. – s. l., s. n. – St. [P 626
CS K (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Sinfonia No. XIV [C], per violini, viole, oboe, corni e basso. – *Venezia. Antonio Zatta e figli.* – St. [P 627
I TSmt (kpl.: vl I, vl II, vla I/vla II, b, ob I/ob II, cor I/cor II)

Six quatuors [A, C, Es, D, A, C] pour deux violons, alto viola, et violoncelle . . . œuvre 1. – *Offenbach, Johann André, No. 74.* – St. [P 628
D-brd OF (kpl.: 4 St.) – I Vc-torrefranca – S Skma – US Wc

— *Paris, Bouin.* [P 629
A Wgm (kpl.: 4 St.)

— *ib., Boivin.* [P 630
B Bc (kpl.: 4 St.)

— *ib., Bouin, Mlle Castagnery; Lyon.* [P 631
F Pc (kpl.: 4 St.)

— *ib., Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot; Lyon; Bordeaux; Lille; Rennes; Besançon; Bruxelles; Toulouse.* [P 632
F Pn (vla, vlc)

Six quatuors pour flûte, violon, viola & violoncelle . . . œuvre XXIII. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 154.* – St. [P 633
D-brd Hmb (kpl.: 4 St.) – DK Kk – F Pc – YU Zha

Twelve capriccios and rondos for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for the violin. – *London, Longman & Broderip.* – St. [P 634
GB Ckc (unvollständig), Cu (pf, vl), Lbl, Ob

— Raccolta di varij rondeaux e capricci per il piano-e-forte con l'accompagnamento di violino . . . libro ([handschriftlich:] 1/2). – *Paris, Sieber.* [P 635
CH Bu (libro 2: pf, vl) – D-ddr WRtl (libro 1) – GB Lam – I Vc-torrefranca – NL AN

An original & favorite rondo [G] for the piano forte with an accompaniment for the violin ad libitum, No. 1. – *London, T. Skillern.* [P 636
GB Lbl

[Duet for two violins (D)] (Journal . . . abonnement année 1788, N° 231). – [*Paris, Bailleux*], 1788. – St. [P 637
GB Lbl (vl I, vl II)

A favorite sonata [d] for the piano forte . . . (Piano-Forte Magazine, vol. XV, N° 5). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 231.* [P 638
D-brd Mbs

La volontaria. Marcia militare con attacco e coro. – *Napoli, Luigi Marescalchi.* – P. [P 639
US BE
(vgl. auch Framery, Nicolas-Étienne)

Wolf-Dieter Schäfer

PAIX Jacob

Ein schön nutz unnd gebreüchlich Orgel Tabulaturbuch. Darinnen etlich der berühmten Componisten, beste Moteten, mit 12. 8. 7. 6. 5. und 4. Stimmen ausserlesen . . . Zu letzt auch allerhand der schönsten Lieder, Pass'e mezzo, und Täntz, Alle mit grossem fleiss coloriert. – *Lauingen, G. Willers (Leonhard Reinmichel), 1583.* [P 640
SD 1583²²
A Wgm – B Bc – D-brd HEu, Mbs, W – D-ddr ROu – F Pthibault

Missa ad imitationem mottetae In illo tempore Ioan. Moutonis, quatuor vocum. – *Lauingen, Leonhard Reinmichel, 1584.* – St. [P 641

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl (T [unvollständig])

Parodia mottetae Domine da nobis auxilium, Thomae Crequilonis, senis vocibus, ad Dorium. – *Lauingen, Leonhard Reinmichel, 1587.* – St. [P 642

D-brd Mbs (kpl.; 6 St. mit den Bezeichnungen C, Altitonans, Concordans, T I, T II, Basis)

Thesaurus motetarum. Neuerlessner zwey und zweintzig herrlicher Moteten . . . zusammen getragen und in diese breuchige Tabulatur gebracht. – *Strasbourg, B. Jobin, 1589.* [P 643

SD 1589¹⁷

D-brd Mbs, Sl

Selectae, artificiosae et elegantes fugae duarum, trium, quatuor, et plurium vocum . . . collectae, partim compositae [2. Auflage]. – *Lauingen, Leonhard Reinmichel, 1590.* [P 644

SD 1590³⁰

D-brd DS

— . . . [3. Auflage, inhaltlich leicht abweichend]. – *ib., Leonhard Reinmichel, 1594.* [P 645

SD 1594³

D-brd Mbs

Zway Neue Teutsche Liedlen mit vier Stimmen. – ([im T:] [Lauingen], *Leonhard Reinmichel*). – St. [P 646

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

PAIXÃO RIBEIRO Manoel da

Nova arte de viola . . . divide em duas partes . . . com estampas das posturas . . . e com alguns minuets, e modinhas por musica, e por cifra. – *Coimbra, „na Real Officina da Universidade“, 1789.* [P 647
C Tu – D-ddr Bds – E Mn – F Pc – GB Lbl (2 Ex.), Ouf – US AA, NH, NYp, R, Wc

PALADINO (PALADIN) Giovanni Paolo (Jean Paul)

Tabulature de lutz en diverses sortes, comme chansons, pavaues, fantaisies, gaillardes, et la bataille. – *Lyon, Jacques Moderne.* [P 648

SD [c. 1549]⁴⁰

D-brd Mbs

Premier livre de tabulature de luth . . . contenant fantaisies, motetz, madrigales, chansons françoises, pavaues, & gaillardes; avec une brève instruction de la tablature du dit instrument, de nouveau adjoutée. – *Lyon, Simon Gorlier ([am Ende:] stampato in Lione per Giovan Pulon de Trino . . . l'anno 1553), 1560.*

SD 1560²⁷

[P 649

A Wn – CH Zz

PALAZZOTTO TAGLIAVIA Giuseppe

1616. Il primo libro de motteti ad una, due e tre voci, con uno a quattro variato nel fine, col basso continuo per l'organo. – *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1616.* – St. [P 650

I Nf (kpl.: 4 St.)

1617. Madrigali a cinque voci . . . libro primo. – *Napoli, Constantino Vitale, 1617.* – St. [P 651

GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5)

1620. Madrigali . . . a cinque voci, libro secondo. – *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1620.* – St. [P 652

SD 1620²⁰

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5)

1631. Sacre canzoni musicali a due, tre, quattro, e cinque voci, col basso continuo per l'organo . . . libro terzo, opera ottava. – *Messina, Pietro Brea, 1631.* – St. [P 653
I Nf (S, A, T, B; fehlt bc)

1632. Messe brevi concertate a otto voci, e due mottetti variati nel fine, col basso continuo per l'organo . . . libro primo, opera decima. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1632.* – St. [P 654

I Nf (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

PALERMITANO [= CHIAULA, Mauro] → MAURO (Palermitano)

PALESTRINA (PRAENESTINUS) Giovanni Pierluigi da

MESSEN

1554. Missarum liber primus. – [am Ende:] *Roma, Valerio & Aloysio Dorico, 1554.* – Chb. [P 655

A Wn (unvollständig, handschriftlich ergänzt) – D-brd B, Mbs – I Bc, Fn, PESd, Rsc (unvollständig, handschriftlich ergänzt), Rsg, Rvat-giulia, SPd, Td (unvollständig), Vnm

— [am Ende:] *ib.*, *eredi di Aloysio Dorico*, 1572. – Chb. [P 656

B Br – D-brd B – E Zac – GB Lbl (3 Ex.) – I Ac, Bc, BGc, Fc, Fd, FEc, Ls, LT, Mc, Od, Rli, Rsc, Rsm, Rvat-giulia (3 Ex.), Rvat-sistina, REm (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), REsp (unvollständig), Td, TE, TVd, Uu – US Cn, Wc

— [gekürzte Ausgabe:] . . . quatuor vocum. – *Brescia, Tomaso Bozzola*, 1581. – St. [P 657

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Rc – S Hfryklund (S, A)

— [erweiterte Ausgabe:] . . . cum quatuor, quinque, ac sex vocibus, liber primus. – *Roma, Alessandro Gardano*, („*impensis Jacobi Tornerij*“), 1591. – St. [P 658

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd B (S, T), MÜs, Rp (S) – GB Lcm (S, A) – I Bc, MAC (S, A, 5/6), Rli, Rsc, Rsg, Rvat-giulia (4 Ex.), Rvat-sistina – US R (5/6)

— [erweiterte Ausgabe:] . . . cum quatuor, quinque ac sex vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano*, 1596. – St. [P 659

D-brd Rp (A, T, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5/6), Bsp – PL GD (T, B) – US R (S, A, T, B)

> 1567. Missarum liber secundus. – [am Ende:] *Roma, eredi di Valerio & Aloysio Dorico*, 1567. – Chb. [P 660

CS Bm (unvollständig) – D-brd B – E GRer, SEG – GB Lbl (2 Ex.) – I Ac (2 Ex.), Bc, BGi, Fc, LT, Mc, Pc, PLd, Rsc, Rvat-sistina, REsp (unvollständig, handschriftlich ergänzt), TE, TVd (unvollständig) – P C – US CHH (unvollständig)

— Missarum cum quattuor, quinque, ac sex vocibus . . . liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano*, 1598. – St. [P 661

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd MÜs, Rp (A, T, B) – I BRd, Mc (A, T, 5), PCd, Rvat-giulia, Rvat-sistina, Sd

— . . . quatuor, quinque & sex vocum. – *Roma, Nicolo Mutii*, 1599. – Chb. [P 662 YU Lu

— . . . quaternis, quinis ac senis vocibus. – *ib.*, *Nicolo Mutii*, 1600 ([am Ende:] 1599). – Chb. [P 663

I Bc, Fd, Ls, Rsc, Rsg, Rvat-giulia

1570. Missarum liber tertius. – *Roma, eredi di Valerio & Aloysio Dorico*, 1570. – Chb. [P 664

D-brd B, Mbs, Rp (unvollständig, handschriftlich ergänzt) – GB Lbl – I Ac, Bc, Fd, Mc, PLd, Rc, Rli, Rsc (2 Ex.), Rsm, Rvat-giulia, Rvat-sistina, REsp, SPd, TE, TVd – P C – US BE (unvollständig)

— . . . cum quatuor, quinque, ac sex vocibus . . . liber tertius. – *Venezia, Angelo Gardano*, 1598. – St. [P 665

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6 [unvollständig])

— [gekürzte Ausgabe:] . . . cum quatuor, quinque, ac sex vocibus . . . liber tertius. – *ib.*, *Angelo Gardano*, 1599. – St. [P 666

D-brd Rp (A, T, B) – D-ddr Dl (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – E CU (5/6 [unvollständig]) – I Bc (S, T, 5), Mc, Rvat-giulia, Rvat-sistina

1572 → 1554

1581 → 1554

1582. Missarum cum quatuor et quinque vocibus, liber quartus. – *Venezia, Angelo Gardano*, 1582. – St. [P 667

A Wn (1. Ex.: S, A, T, B, 5; 2. Ex.: A, B) – D-brd B (T), Rp (A, T, B) – E TU – F Pc (S, A, T, B) – GB Lbl (A, T, B, 5) – I Ac (S, A, T, B [unvollständig], 5), Bc, BRd (fehlt 5), FZac (5), PS (fehlt 5), Rvat-giulia (5), Rvat-sistina – PL GD

— *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini*, 1590. [P 668

B Br (S, 5) – I COd (kpl.: 5 St.), Rvat-giulia (S, A, T, B)

— Basso principale co'l soprano del quarto libro delle messe a 4 e 5 v. . . . novamente fatto d'Alessandro Nuvoloni organista. – *Milano, erede di Simon Tini & Francesco Lomazzo*, 1610. [P 669

I Bc

1590a. Missarum liber quintus, quatuor, quinque, ac sex vocibus concinendarum. – *Roma, Francesco Coattino* („*sumptibus Iacobi Berichiae*“), 1590. – Chb. [P 670

CH CObodmer – CS Pu – D-brd B, Mbs – E TZ (unvollständig) – F Pc – GB Lbl (unvollständig) – I Ac, Bc, Fd, FERd, MOd, LT, Od,

PESd, Rsc, Rsgf, Rsm, Rvat-giulia (2 Ex.), Rvat-sistina – P C

— . . . cum quatuor, quinque, et sex vocibus, liber quintus. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1591.* – St. [P 671

D-brd B (kpl.: S, A, T [2 Ex.], B, 5/6; handschriftlich: bc), Rp (A, T, B) – E Mn (T) – F Pn (S, B) – I Bc, Rvat-giulia (2 Ex., davon 1 Ex. ohne T), Rvat-sistina, SPE (T, 5/6) – US CA (A, T, B [unvollständig], 5)

— *Roma, Nicolo Mutii, 1599.* – St. [P 672 I Rsg (kpl.: 5 St.)

1590b. Missarum cum quatuor vocibus, liber primus [mit 2 Messen aus dem liber secundus und 1 Messe aus dem liber tertius]. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1590.* – St. [P 673

I BRd (S, A, B), BRq (T), Mc (kpl.: S, A, T, B)

— . . . cum quatuor vocibus, liber primus. – *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1590.* – St. [P 674

D-brd B (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (T, B), VCd (A)

— . . . cum quatuor vocibus, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1605.* – St. [P 675

I Bc (T, B)

— . . . cum quatuor vocibus, liber primus. – *ib., Giacomo Vincenti, 1608.* – St.

[P 675a

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1590c → 1582

1590d → 1590b

1591a → 1554

1591b → 1590a

1594a. Missae quinque, quatuor ac quinque vocibus concinendae . . . liber sextus. – *Roma, Francesco Coattino, 1594.* – St.

[P 676

I Bc (S), Rli (kpl.: S, A, T, B, 5), Rvat-giulia, Rvat-sistina

— [erweiterte Ausgabe:] . . . cum quatuor, quinque, ac sex vocibus . . . liber sextus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* – St.

[P 677

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd Rp (S, A, T, B) – I Bc, Rvat-sistina – NL At (T) – PL Wu (S, A, B, 5/6)

1594b. Missae quinque, quatuor ac quinque vocibus concinendae . . . liber septimus. – *Roma, Francesco Coattino, 1594.* – St. [P 678

D-brd B (T), Rp (A, T, B) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (A, T, B, 5), Rvat-sistina, Rvat-giulia

— [erweiterte Ausgabe:] . . . cum quatuor, quinque, ac sex vocibus . . . liber septimus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* – St. [P 679

GB Ob (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – I Rvat-sistina, Sd – US Cn

— [erweiterte Ausgabe:] . . . cum quatuor, quinque, & sex vocibus, liber septimus. – *ib., erede di Girolamo Scotto, 1609.* – St. [P 680

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd MÜs (S, B, 5/6) – GB Lem (T) – I Rvat-sistina, Vnm

1596a → 1554

1596b → 1594a

1598a → 1567

1598b → 1570

1599a. Missarum cum quatuor, quinque, & sex vocibus, liber octavus. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1599.* – St.

[P 681

D-brd Rp (A, T, B) – E CU (S [unvollständig]) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5/6), Ls, Mc, Rvat-sistina – PL GD (S, T, B, 5/6)

— *ib., erede di Girolamo Scotto, 1609.* – St. [P 682

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – I Rvat-giulia, Rvat-sistina (2 Ex.), Vnm

1599b. Missarum cum quatuor, quinque, & sex vocibus, liber nonus. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1599.* – St.

[P 683

D-brd Rp (A, T, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5/6), Rvat-sistina – PL GD (S, T, B, 5) – US Wc

— [gekürzte Ausgabe:] . . . cum quatuor, quinque, & sex vocibus, liber nonus. – *ib., erede di Girolamo Scotto, 1608.* – St.

[P 684

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – B Br – I Rvat-giulia, Rvat-sistina, Vnm (B, 5/6)

1599c → 1567

1599d → 1570

1599e → 1590a

1600a. Missarum cum quatuor, quinque, & sex vocibus, liber decimus. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1600.* – St.

[P 685]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd Rp (A, T, B) – E CU (B) – I Ls (kpl.; S und A unvollständig), Mc, PS, Rvat-giulia, Rvat-sistina (3 Ex.)

1600b. Missarum cum quatuor, quinque, & sex vocibus, liber undecimus. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1600.* – St.

[P 686]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd Rp (A, T, B) – I Ls (A, T, B, 5), Rvat-giulia, Rvat-sistina (3 Ex.)

1600c → 1567

1601a. Missarum cum quatuor, quinque, et sex vocibus, liber duodecimus. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1601.* – St.

[P 687]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd Rp (A, T, B) – I Rvat-giulia, Rvat-sistina (2 Ex.)

1601b. Missae quatuor octonis vocibus concinendae. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1601.* – St.

[P 688]

A Wn (I: S, A, T, B; II: A) – D-brd Rp (A I, B I, S II) – E TZ (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – I Bc (I: S, A, T, B), Rvat-sistina (S II)

1605a → 1590b

1605b → 1594b

1608a → 1590b

1608b → 1599b

1609a → 1594b

1609b → 1599a

1610 → 1582

(vgl. auch RISM B[I] 1585^s, 1619^s ff., 1646^s ff., 1689^s)

MOTETTEN

1564. Motecta festorum totius anni cum Communi sanctorum . . . quaternis vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Antonio Gardano, 1564.* – St.

[P 689]

I Nc (T)

— *ib.*, *li figliuoli di Antonio Gardano, 1571.* – St.

[P 690]

I Bc (kpl.: S, A, T, B), CA Rp (A, T, B), TVd

— *ib.*, *li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St.

[P 691]

A Wn (S) – D-brd Rp (S, B) – I TVd (kpl.: S, A, T, B)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1579.* – St. [P 692]
D-brd B (A, B) – F Pa (T) – I Ac (kpl.: S, A, T, B), Bc (T)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1585.* – St. [P 693]
GB Lem (kpl.: S, A, T [handschriftlich], B) – I Rvat-sistina – P C (B)

— *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1587.* – St.

[P 694]

E CU (kpl.: S, A, T, B), TU

— *Roma, Francesco Coattino, 1590.* – St.

[P 695]

I Rsc (kpl.: S, A, T [fehlt Titelblatt], B)

— *Cantiones sacrae quatuor vocum pro festis totius anni et Communi sanctorum.* – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1593.* – St.

[P 696]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B)

— *Motecta festorum . . .* – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1595.* – St.

[P 697]

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B), Rp (A, T) – E Mn (T)

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1601.* – St. [P 698]
US CHH (kpl.: S, A, T, B)

— *Roma, Luca Antonio Soldi, 1622.* – St.

[P 699]

GB Och (kpl.: S, A, T, B)

1569. Liber primus . . . mottetorum, quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur. – *Roma, gli eredi di Valerio & Aloysio Dorico, 1569.* – St.

[P 700]

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Hs (fehlt A), Rp (A, B) – E V (T, B) – GB Lbl (S) – I Bc – P C (A, 6 [unvollständig])

— *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St.

[P 701]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – E CU (A) – F Pc – I Bc, Ls, TVd (unvollständig) – PL LEtpn (B), Wn (T, 5) – US BLu

— *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1586.* – St.

[P 702]

D-brd B (A, B), Hs (6), Rp (5) – E TU (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), TZ (T), Zac (A, 6) – F Pn (S, B, 6) – I Ac (fehlt S), Bc, Bsp, Rvat-sistina

— *ib.*, Angelo Gardano, 1590. – St. [P 703
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Hs (5), Rp (S,
T, 5) – E CU (A, B), MO (A), VAcp – GB Lbl
(6 [2 Ex.]) – I Ac (kpl.; B in 2 Ex.), Bc (S, B),
FEc, Rsc (A), Rvat-giulia – P C (A [unvollstän-
dig])

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1600. – St.
[P 704
D-brd Rp (6) – GB Cu (6), Lbl (T) – I Rsg (kpl.:
S, A, T, B, 5, 6), Rvat-giulia, Rvat-sistina –
P La – US BE (S, A, T [unvollständig], 5), Wc

1571 → 1564

1572. Motetorum quae partim quinis,
partim senis, partim octonis vocibus con-
cinantur, liber secundus. – Venezia, Giro-
lamo Scotto, 1572. – St. [P 705
SD 1572¹

D-brd Rp (A, B) – I Bc (fehlt T), CARp (6), Mc
(kpl.: S, A, T, B, 5, 6 [je 2 Ex.]), Rsc (A) –
P C (A)

— *ib.*, Girolamo Scotto, 1573. – St. [P 706
SD 1573¹

GB Lbl (S [unvollständig]) – I Ac (S, A, T, 5, 6),
Bc (B), PCd (A, T, B, 5, 6 [2 Ex.]; fehlt S)

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1577. – St.
[P 707
SD 1577¹

E V (B) – F Pn (A) – I Ac (6), Bc (kpl.: S, A, T,
B, 5, 6), Rvat-giulia, SPd (A, T, 5, 6), TVd
(fehlt 5) – PL LEtpn (B), Wn (T, 5) – US R

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1580. – St.
[P 708
SD 1580¹

B Br – D-brd Hs (6) – E TZ (T) – I Bc (kpl.: S,
A, T, B, 5, 6), Bsp (fehlt 6), Ls, MOe (A, 5, 6),
PCd (fehlt 6), TVd (A, B, 5)

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1588. – St.
[P 709
SD 1588⁹

D-brd B (S), Rp (5, 6) – E VAcp (S, A, T, B),
Zac (A, 6) – F Pn (S, B, 6) – GB Cu (6), Ge (fehlt
T), Lbl (T), Lem (A, T, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T,
B, 5, 6), Rsc (S, A), Rvat-sistina (kpl. in 2 Ex.)
– P La – US BE (A, 5), CA (A, T, 5 [unvoll-
ständig], 6), Wc

— *ib.*, Angelo Gardano, 1594. – St. [P 710
SD 1594¹

D-brd B (fehlt 6), Hs (5), Rp (S, T) – GB Lbl
(6) – I Ac (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mb (fehlt S),
Rvat-giulia (2 Ex., im 2. Ex. fehlt S), Rvat-
sistina (6) – US CA (5)

1573 → 1572

1574 → 1564

1575. Motetorum quae partim quinis
partim senis, partim octonis vocibus con-
cinantur, liber tertius. – Venezia, erede di
Girolamo Scotto, 1575. – St. [P 711

D-brd B (B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6; davon
S handschriftlich ergänzt), Rp (A, B) – F Pn
(A) – GB Lbl – I Ac, Bc, CARp (6), Mc, SPE,
TVd (fehlt 5), Vsm – NL At (5) – PL LEtpn
(B), Wn (T, 5)

— *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1581. – St.
[P 712

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Hs (6) – E TZ
(T), Zac (A, 6) – GB Lbl (6) – I Bc, MOe (A,
5, 6), Rvat-sistina (kpl. in 2 Ex.), TVd (A, B,
5) – US CA (A, T, 5, 6)

— Liber III. motetorum quinque vo-
cum. – Milano, Francesco & eredi di
Simon Tini, 1587. – St. [P 713

I Md (kpl.: S, A, T, B, 5)

— Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1589.
– St. [P 714

D-brd B (S, A), Rp (6) – E J (B, 6), VAcp
(kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – F Pn (S, B, 6) – GB Cu
(6), Lem (T) – I Bc, Rvat-giulia (2 Ex., im 2.
Ex. fehlt 6), Rvat-sistina – P La – US Wc

— *ib.*, Angelo Gardano, 1594. – St.

[P 715

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Hs (5), Rp (S,
T, 5 [2 Ex.]) – GB Lbl (6) – I Ac, Mb (A, T, B,
5, 6), Rsc (A), Rvat-giulia, Rvat-sistina (A, 6) –
P C (A) – US BE (A, 5)

1577 → 1572

1579a → 1564

1579b → 1569

1580 → 1572

1581 → 1575

1583. Motetorum quinque vocibus liber
quartus. – Roma, Alessandro Gardano,
1583 [T, B] (1584 [S, A, 5]). – St.

[P 716

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (A, B) – I Rc,
TVd (A, B, 5)

— . . . ex canticis Salomonis. – Venezia,
Angelo Gardano, 1587. – St. [P 717

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – E VAcp –
I Bc, Rvat-giulia – PL GD (S, A, T, 5)

- Liber IIII motectorum quinque vocum. — *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1587.* — St. [P 718
I Md (kpl.: S, A, T, B, 5)
- Motectorum quinque vocibus liber quartus. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1588.* — St. [P 719
D-brd Ngm (A) — E TU (kpl.: S, A, T, B, 5), TZ (T) — I Ac (kpl. in 2 Ex.), Rsc (S, T, B) — PL GD (T, B) — US CA (A, T, 5)
- . . . ex canticis Salomonis. — *Milano, eredi di Francesco & Simon Tini, 1593.* — St. [P 720
I LOcl (5), PCd (A, T, 5), TRc (S)
- Mottetorum cum quinque vocibus liber quartus, ex canticis Salomonis. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1596.* — St. [P 721
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) — E V (T, 5) — F Pn (S, B) — GB Lcm (S, A) — I Bc (S), FEc — US Wc
- Motectorum . . . — *ib., Angelo Gardano, 1601.* — St. [P 722
D-brd Hs (5) — E CU (S, B), Zac (A) — GB Lcm (T) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Bsp, Rvat-sistina (T, B, 5) — P C (A)
- Mottetorum . . . — *ib., erede di Girolamo Scotto, 1603.* — St. [P 723
D-brd Rp (S, T, 5) — E G (A) — I Rvat-sistina (A)
- [erweiterte Ausgabe:] Cantiones sacrae quinque vocum ex cantico canticarum. — *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1605.* — St. [P 724
GB Ob (kpl.: S, A, T, B, 5)
- Motectorum . . . addita parte infima pro pulsatoris organi comoditate. — *Venezia, Alessandro Raverii, 1608.* — St. [P 725
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Rvat-sistina (S)
- Organum pro libro quarto motectorum ex canticis Salomonis . . . quinque vocibus. — *ib., Angelo Gardano & fratelli, 1608.* [P 726
I Bc
- Cantica Salomonis quinque vocum . . . liber quartus, bassus ad organum. — *ib., aere Bartolomei Magni, 1613.* [P 727
D-brd Rp (5) — GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, org) — I Bc (org), PS (org), Rsc (A), Rvat-sistina (A, T, B)
1584. Motetorum quinque vocibus liber quintus. — *Roma, Alessandro Gardano, 1584.* — St. [P 728
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — E TU — I Bc (S), Rc, Rvat-sistina, SPd, TVd (A, B, 5) — PL GD (fehlt B) — US BE (A, T, B, 5; alle St. unvollständig)
- *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1588.* — St. [P 729
D-brd B (A) — E TZ (T), Zac (A) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Rsc, Rvat-sistina — PL GD (T, B) — US CA (A, T, B [unvollständig], 5), Wc
- *ib., erede di Girolamo Scotto, 1593.* — St. [P 730
F Pn (S, B)
- *ib., Angelo Gardano, 1595.* — St. [P 731
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), Hs (5), Rp (S, T, 5 [2 Ex.]) — E CU (B) — GB Lcm (T) — I Rsc (A), Rvat-giulia, Rvat-sistina — P C (A)
- *ib., erede di Girolamo Scotto, 1601.* — St. [P 732
GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Ac (B), Rvat-sistina (A) — P La — US SFsc (5), Wc, WE (S)
- 1585 → 1564
1586 → 1569
- 1587a. Liber secundus motectorum quatuor vocum. — *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1587.* — St. [P 733
I Md (A, T, B; fehlt S)
- Motetorum quatuor vocibus, partim plena voce, et partim paribus vocibus, liber secundus. — *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* — St. [P 734
D-brd Rp (S, A) — GB Lbl (S, A, B; fehlt T) — I TVd (kpl.: S, A, T, B)
- Motetorum quatuor vocibus, liber secundus. — *ib., erede di Girolamo Scotto, 1596.* — St. [P 735
D-brd Rp (A, T, B) — E Mn (T) — F Pn (S, B) — I Fr (S, T) — US SFsc (T)
- Motectorum quatuor vocibus, partim plena voce et partim paribus vocibus, liber secundus. — *ib., Angelo Gardano, 1604.* — St. [P 736
GB Lcm (S, A, T) — I Ac (kpl.: S, A, T, B), Rsc — US CHH

1587b → 1564
 1587c → 1575
 1587d → 1583
 1587e → 1583

1588a → 1572
 1588b → 1583
 1588c → 1584

1589 → 1575

1590a → 1564
 1590b → 1569

1593a → 1564
 1593b → 1583
 1593c → 1584

1594a → 1572
 1594b → 1575

1595a → 1564
 1595b → 1584

1596a → 1583
 1596b → 1587a
 1596c → 1587a

1600 → 1569

1601a → 1564
 1601b → 1583
 1601c → 1584

1603 → 1583

1604 → 1587a
 1605 → 1583
 1608a → 1583
 1608b → 1583
 1613 → 1583
 1622 → 1564

HYMNEN

1589. Hymni totius anni, secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem, quattuor vocibus concinendi, necnon hymni religionum. – *Roma, Giacomo Torniero & Bernardo Donangelo (Francesco Coattino), 1589.* – Chb. [P 737
 A Gu, Wn – B Br – D-brd As, B, Mbs – F Pc – GB Lbl (handschriftlich ergänzt) – I Ac, Bc, Fc, Fd, MOd, MOe, Nf, Od (fehlt Titelblatt), Pc, PCd, Rsc, Rsg, Rsgf, Rsm, Rvat-giulia, Rvat-sistina, SPd, TE, Uu, Vc – P C

– *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [P 738
 D-brd Rp (S, B) – GB Lem (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, Bsp, Rvat-sistina, TVd – US PRu

– Hymni totius anni, secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem, quattuor, quinque et sex vocibus concinendi, necnon hymni religionum. – *ib., erede di Girolamo Scotto, 1590.* – St. [P 739
 F Pn (S, B) – GB Lbl (B) – I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5) – US CA (A, T, B [fehlt Titelblatt], 5)

– Hymni totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem, cum basso ad organum, necnon hymni religionum quattuor vocibus concinendi. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1625.* – St. [P 740
 D-brd HVl (S, A, T, B, 5; mit teilweise abweichendem bc handschriftlich) – I Rli (S, A, T, B), Rvat-giulia (S, A, T, B [je 2 Ex.])

– Hymni sacri in Breviario Romano . . . cantu musico pro praecipuis anni festi-
 vitatibus expressi. – *Antwerpen, „ex officina Plantiniana, Balthasaris Moreti“, 1644.* – Chb. [P 741
 D-brd Mbs – I Ac, Bc, LT (unvollständig)

LAMENTATIONEN

1588. Lamentationum Hieremiae prophetae, liber primus. – *Roma, Alessandro Gardano, 1588.* – St. [P 742
 D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl (B)

– . . . cum quattuor vocibus, liber primus. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1589.* – St. [P 743
 D-brd Rp (T), W (kpl.: S, A, T, B) – I Ls, Ps, Rvat-sistina (S)

LITANEIEN

1600. Litaniae Deiparae Virginis . . . cum quattuor vocibus; additae litaniae, quae in sancta ecclesia Lauretana utuntur, auctore Orlando Lasso. – *Venezia, Angelo Gardano, 1600.* – St. [P 744

SD
 I Bc (kpl.: S, A, T, B)

MAGNIFICAT

1591. Magnificat octo tonum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [P 745
 B Br (B) – D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B), Rp (B) – I Bc, BRq (A), Rvat-sistina (S, T), TVd

OFFERTORIEN

1593a. Offertoria totius anni, secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem, quinque vocibus concinenda . . . pars prima. – Roma, Francesco Coattino, 1593. – St. [P 746

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), HVI (T, B, 5; handschriftlich: S [fol. 37–56] und bc), Rp (S, T) – E TZ (S, T, B [fehlt Titelblatt], 5) – GB Lbl (S, T, B, 5), Lcm – I Ls, Fc, PS (mit verschiedenen Fragmenten, gedruckt und handschriftlich), Rvat-giulia, Rvat-sistina (T, B, 5), VCd (S, B, 5)

— Venezia, Angelo Gardano, 1593. – St. [P 747

GB Lbl (B)

— *ib.*, Angelo Gardano, 1594. – St. [P 748 D-brd Hs (5) – E CU (S, A, T, 5) – GB Lbl (B) – I Ac (S, A, T, 5), Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Mc, PS (A, T, B), Rvat-sistina (T), TVd – US R, Wc

1593b. Offertoria totius anni, secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem, quinque vocibus concinenda . . . pars secunda. – Roma, Francesco Coattino, 1593. – St. [P 749

D-brd HVI (kpl.: S, A, T, B, 5) – E TZ (S, T, B, 5), V (T) – GB Lbl (S, T, B, 5), Lcm – I Ls, PS (mit verschiedenen Fragmenten, gedruckt und handschriftlich), Rsg, Rvat-giulia, Rvat-sistina (T, B, 5), VCd (S, B, 5 [2 Ex.])

— Venezia, Angelo Gardano, 1596. – St. [P 750

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Hs (5) – E CU (T, B) – GB Lbl (B) – I PS (A, T, B), TVd – US R, Wc

[pars prima, pars secunda:] Cantiones sacrae quinque vocum pro diebus dominicis & festis totius anni. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1603. – St. [P 751 GB Ob (kpl.: S, A, T, B, 5)

MADRIGALE

1555. Il primo libro di madrigali a quattro voci. – Roma, Valerio & Aloisio Dorico, 1555. – St. [P 752

US R (S [unvollständig])

— . . . nuovamente ristampato. – Venezia, Claudio Merulo da Corregio, 1568. – St. [P 753

B Br (S)

— . . . di nuova ristampato, et da M. Claudio Merulo da Corregio con ogni diligenza corretto. – *ib.*, Giorgio Angelieri, 1574. – St. [P 754

GB Lbl (S)

— . . . novamente ristampati, & corretti. – *ib.*, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1583. – St. [P 755

D-brd Mbs (B)

— . . . novamente ristampati, & corretti. – *ib.*, Ricciardo Amadino, 1587. – St. [P 756

B Br (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Mbs (S, A, T) – I Bc (A, T, B) – PL GD

— . . . novamente ristampati & corretti. – *ib.*, Giacomo Vincenti, 1588. – St. [P 757 I TVd (B) – P C (B)

— [erweiterte Ausgabe:] Il primo libro . . . – *ib.*, Angelo Gardano, 1594. – St. [P 758 I Rdp (A)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, erede di Girolamo Scotto, 1596. – St. [P 759 I Bc (kpl.: S, A, T, B)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, Angelo Gardano, 1605. – St. [P 760

D-brd Rp (T), W (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, Rvat-sistina (S, A)

1568 → 1555

1574 → 1555

1581. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1581. – St. [P 761

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – B Br (A) – D-brd B, Kl, KNu (S, A, 5), Mbs, Rp (S, T) – GB Lbl (S) – I Bc – NL At (S, T) – PL GD (T, B, 5) – US NYp (5)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, Angelo Gardano, 1604. – St. [P 762

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Mb (fehlt S)

1583 → 1555

1586. Il secondo libro de madrigali a quattro voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1586. – St. [P 763

D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Di (T, B [unvollständig]) – F Pn (T) – GB Lbl – I Bc, PAc – PL GD (S, A, T) – US CA (A, T)

1587 → 1555

1588 → 1555

1594a. Delle madrigali spirituali a cinque voci . . . libro secondo. – *Roma, Francesco Coattino, 1594.* – St. [P 764
GB Lem (kpl.: S, A [handschriftlich], T, B, 5)

1594b → 1555

1596 → 1555

1604 → 1581

1605 → 1555

PALLADIUS David

Nuptiales cantiones, quatuor, quinque, sex et septem vocibus compositae. – *Wittenberg, Johann Franck (Matthäus Welack), 1590 ([A:] 1592; [B:] 1591).* – St. [P 765

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6 [fehlt Titelblatt]) – GB Lbl (fehlt 6)

Ein neue Lied dem Hochwirden in Gott . . . Herrn Hinrico Julio . . . Und der löblichen . . . Stadt Brunswig zu Ehren . . . gemacht, und in sechsstimmige Harmonie verfasset. – *Magdeburg, Johann Franck, 1590.* – St. [P 766
GB Lbl (S, T, B, 5, 6; fehlt A)

PALLANTIN A.

Premier concerto [D] pour flûte principale, deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, ad libitum. – *Paris, Pleyel, No. 99.* – St. [P 767
DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I/ob II, cor I/cor II)

PALLAS Friderike

Lieder für Clavier und Harfe. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [P 768
CS K – D-brd Cl, DÜk

Zwölf deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt . . . Zweite Sammlung. – *Halle, Schimmelpfennig & Co., 1805.* [P 769
D-ddr GRH

PALLAVICINO Benedetto

(Die Redaktion dankt Herrn Prof. Peter Flanders für seine Beratung)

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Liber primus missarum . . . quatuor, quinque, & sex vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1603.* – St. [P 770
I Mc (kpl.: S, A, T, B, 5/6)

Sacrae dei laudes, octo, et una duodecim, duae vero sexdecim vocibus concinendae, ac omnium instrumentorum genere accommodatae; adite etiam infimae partes pro organo continuato. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St. [P 771
D-brd B(org), MÜs (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Rp (I: S, A, T, B; II: S, A, T) – GB Lbl (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Och – I Mc – PL GD (A I, B I, S II, org)

WELTLICHE VOKALMUSIK

1579. Il primo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [P 772
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1581. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [P 773
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (5)

— . . . novamente con ogni diligenza ristampati. – *ib., Alessandro Raverii, 1606.* [P 774

A Wn (fehlen S und T) – GB Och (kpl.: 5 St.) – I PAc (fehlt 5) – US Wc

— . . . novamente con diligentia ristampati. – *ib., Angelo Gardano & fratelli, 1606.* [P 775

I Bc (kpl.: 5 St.)

1584. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [P 776
F CC (S)

— . . . novamente ristampato. – *ib., Alessandro Raverii, 1606.* [P 777
A Wn (fehlen S und T) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5), Och – I Nc, PAc (fehlt 5)

— . . . novamente ristampato, & corretto.
– *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli*, 1607.

[P 778]

I Bc (kpl.: 5 St.)

1585. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino*, 1585. – St.

[P 779]

A Wn (fehlt 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe

— . . . novamente ristampato, & corretto.
– *ib.*, *Alessandro Raverii*, 1606.

[P 780]

A Wn (fehlen S und T) – GB Och (kpl.: 5 St.) – I VEcap, PAc (fehlt 5)

— . . . novamente ristampato, & corretto.
– *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli*, 1607.

[P 781]

I Bc (kpl.: 5 St.)

1587. Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti*, 1587. – St.

[P 782]

D-brd B (S, A, T, B, 5), KNu (S, B)

— . . . novamente ristampati, & corretti.
– *ib.*, *Giacomo Vincenti*, 1603.

[P 783]

F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

— Madrigali a sei voci novamente stampati. – *Antwerpen, Pierre Phalèse*, 1606.

[P 784]

B Gu (A, B, 6) – F Psg (T, B, 5) – GB Lbl (T) – NL At (5)

1588. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano*, 1588. – St.

[P 785]

SD 1588²⁸

I Sd (S, A [2 Ex.], B, 5) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, *Angelo Gardano*, 1596.

[P 786]

SD 1596¹⁶

D-brd B (A) – GB Lbl (kpl.: 5 St.) – I Bc (S, A, T, 5), VEaf (S, T, 5)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, *Angelo Gardano*, 1600.

[P 787]

SD 1600¹⁵

D-brd As (kpl.: 5 St.) – I Bc, Rc (T, B), VCd (T, B, 5), VEaf (S, A, T, B)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli*, 1607.

[P 788]

SD 1607²²

GB Och (kpl.: 5 St.) – I Bc

1593. Il quinto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti*, 1593. – St.

[P 789]

D-brd B (S [unvollständig]) – GB Ob (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

— . . . di nuovo ristampati et con ogni diligenza corretti. – *ib.*, *Giacomo Vincenti*, 1597.

[P 790]

F CHd (kpl.: 5 St.) – GB Lbl (S) – I Bc

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, *Angelo Gardano*, 1600.

[P 791]

D-brd As (kpl.: 5 St.) – F Pc – I Bc, VEaf (fehlt S)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli*, 1609.

[P 792]

GB Och (kpl.: 5 St.) – I Bc (A, T, B), FA (S, T, 5)

1596 → 1588

1597 → 1593

1600a. Il sesto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano*, 1600. – St.

[P 793]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc – GB Lbl – I Bc, Rc (T, B), VEaf (5)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, *Angelo Gardano & fratelli*, 1611.

[P 794]

GB Och (kpl.: 5 St.) – I Bc (A, T, B), MOe

— *Antwerpen, Pierre Phalèse*, 1612.

[P 795]

GB Och (kpl.: 5 St.)

1600b → 1588

1600c → 1593

1603 → 1587

1604a. Il settimo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino*, 1604. – St.

[P 796]

D-brd B (B) – F Pmeyer (S)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino*, 1606.

[P 797]

A Wn (fehlen S und T) – I VEcap (kpl.: 5 St.)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, *Ricciardo Amadino*, 1611.

[P 798]

GB Och (kpl.: 5 St.) – US CA (B), Wc (S)

— Il settimo & l'ultimo libro de madrigali a cinque voci. — *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1613.* [P 799
GB Och (A, B, 5; fehlen S und T)

1604b. Madrigali a cinque voci, di novo stampati & corretti [= libro 4 und 5]. — *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1604.* — St. [P 800

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) — DK Kk — F Psg (T, B, 5) — GB Lbl (T, B), Ob (S, 5) — US Bp (S)

1606a → 1581

1606b → 1581

1606c → 1584

1606d → 1585

1606e → 1587

1606f → 1604a

1607a → 1584

1607b → 1585

1607c → 1588

1609 → 1593

1611a → 1600a

1611b → 1604a

1612a. L'ottavo libro de madrigali a cinque voci, con alcuni a otto. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1612.* — St. [P 801
GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5/S II, A II, T II, B II)

1612b → 1600a

1613 → 1604a

PALLAVICINO Carlo

Per non vivere geloso. Air . . . [aus: Il Nerone] (in: *Nouveau Mercure galant*, avril 1679). — [*Paris*], s. n., (1679). [P 802

GB Lbl

PALLAVICINO Germano

Il secondo libro delle fantasie, over ricercari a quattro voci . . . con due motetti nel fine sopra il canto fermo, cioè, Hec dies, l'altro Regina celi. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* — St. [P 803
I PIp (S)

PALLET Antoine

I. Recueil de petits airs arrangés pour la harpe. — *Bruxelles, van Ypen & Pris.* [P 804

SD S. 329

F Pc

PALM Johan Fredrik

Jeg kan og jeg kunde. En selskabssang for klaveer eller fortepiano. — [*København*], (S. *Sonnichsen*). [P 805

DK Kk — S Sk

PALMA Bernardo

Sei arie con istromenti . . . opera prima. — *London, John Johnson.* — P. (37 p.) [P 806

GB Lam

PALMA Filippo

Sei arie con istromenti . . . opera prima. — *London, John Johnson.* — P. (26 p.) [P 807
GB Lbl, Mp

Six Italian songs with their accompaniments. — *London, author.* — P. [P 808
GB Cu, Lbl — US PHu, PRu

— . . . opera seconda. — *ib., John Johnson, for the author.* [P 809
GB Mp — US SFsc

Sei arie con istromenti . . . opera terza. — *London, s. n., 1749.* — P. [P 810
GB Lam, Lbl, Lcm, Mp, Ob — US NYp

— *ib., John Johnson.* [P 811
GB Mp

Sei arie con istromenti . . . opera quarta. — *London, John Johnson, 1752.* — P. [P 812
GB Lam, Lbl, Mp — US NH

Adieu ye streams that smoothly flow. A new song. — s. l., s. n. [P 813
GB En, Lbl, Mp

Child of the summer, charming rose. Ode from Casimire, in Mr. Hervey's meditations, vol. I (in: *Gentleman's Magazine*,

vol. XVIII). – [London], s. n., (1748).
[P 814]

GB Lbl – US SM

Shepherds, would you hope to please us.
Aria . . . – s. l., s. n. [P 815]
GB Lbl

— . . . a favourite song by an eminent
master. – s. l., s. n. [P 816]
GB DU, Lcm

Six solos [D, g, F, Es, B, D] for the harp-
sicord, violin and german flute, as also a
song call'd Simplicetta Tortorella. – *Edin-
burgh, Richard Cooper, for the author.* – P.
[P 817]
B Bc – GB Lbl, Lcm – I BGi – US BE, Wc

PALMA Jonas Germundi

Een christeligh julasongh (Här är stoor
glädie så) om vårs Herres . . . Jesu Christi
mandoms anammelses stoor hemligheet
. . . til een wenligh dienst . . . Peer Peder-
son . . . Carl Christopherson . . . sampt
Silvester Silvestersson . . . sina goda we-
ner til itt lyckesampt tilstundande nytt
år. – *Stockholm, Christoph Reusner, 1611.*
– Chb. [P 818]
S Uu

PALMIERO Salustio

Madrigali a cinque voci, libro primo. – *Ve-
nezia, Giacomo Vincenti, 1607.* – St.
[P 819]
D-brd As (A, T, B, 5; fehlt S)

PALSCHAU Johann Gottfried

Concerto I [D] (II [C]) per il cembalo con-
certato accompagnato da due violini, vio-
letta e basso. – *Riga, Johann Friedrich
Hartknoch, 1771.* – St. [P 820]
B Bc (kpl.: cemb, vl I, vl II, vla, b) – DK Kk –
F Pc – GB Lbl

PALSCHAU Wilhelm

Chanson russe variée [pf] . . . œuvre 1
(Suite des airs russes, liv. 9). – *Gotha-*

Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 52.
[P 821]

GB Lbl

Chanson russe variée [pf] . . . (Suite des
airs russes, liv. 20). – *Petersburg, J. D.
Gerstenberg & Co., No. 230.* [P 822]
GB Lbl

Chanson russe variée [pf] . . . (Suite des
airs russes, liv. 19). – *Petersburg, J. D.
Gerstenberg & Co., No. 232.* [P 823]
GB Lbl

Air varié à quatre mains pour le clavecin
ou piano-forte. – *Petersburg, Gebrüder
Sprewitz.* [P 824]
B Bc

Huit variations sur l'air français (Ah!
Vous dirai-je Maman) pour le piano-forte.
– *Petersburg, „chez Brieffs grande Mors-
koy maison“, No. 81.* [P 825]
A Wgm

Menuet favori [d] varié pour le forte-
piano. – *Moskau, Kastner & Co., No. 232.*
[P 826]

CH Gpu – GB Lbl

PAMART Jacques Guislain

Messe et motteto à une, deux et 5 voix,
instruments et ripienes . . . premier
œuvre. – *Antwerpen, Hendrik Aertssens,
1692.* – St. [P 827]
F Pn (S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, vl III, vla,
t-vla, b-vla, bc)

PAMINGER Leonhard

Primus tomus ecclesiasticarum cantio-
num, quatuor, quinque, sex, et plurium
vocum, a prima dominica Adventus, usque
ad Passionem Domini et Salvatoris nostri
Jesus Christi. – *Nürnberg, Theodor Ger-
lach, 1573.* – St. [P 828]

SD 1573²

A Lis (5), Wn (A) – D-brd As (A), B (S, B, 6),
Bhm (S), BNu (S), HB (kpl.: S, A, T, B, 5, 6),
Kl, Mbs, Ngm (A, T, 5, 6), Rp (B, 5, 6) – D-ddr
HAu (6), ROu – E Mc – PL WRu – S Uu (S,
A, T, 5) – US Cn (6)

Secundus tomus ecclesiasticarum cantionum, quatuor, quinque, sex, et plurium vocum, a Passione Domini & Salvatoris nostri Iesu Christi, usque ad primam dominicam post festum S. Trinitatis. – *Nürnberg, Theodor Gerlach, 1573.* – St.

[P 829]

SD 1573³

A Wn (A, B, 5) – D-brd As (S, 5), Bhm (T, B, 5), BNu (S), HB (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Kl, Mbs, Ngm (A), Rp – D-ddr HAU (6 [unvollständig]) – US Cn (6)

Tertius tomus ecclesiasticarum cantionum, quatuor, quinque, et sex vocum, a prima dominica post festum S. Trinitatis, usque ad primam dominicam Adventus Domini & Salvatoris nostri Iesu Christi. – *Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben, 1576.* – St.

[P 830]

SD 1576¹

D-brd As (S, T), HB (A, T, B, 5, 6), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs, Ngm (S, A, T, 5, 6), NL (B), Rp (T, B, 5, 6) – GB Lbl – US Cn (6)

Quartus tomus cantionum ecclesiasticarum, quatuor, quinque, et sex vocum. Continens, 1. Psalmos. 2. Singulorum tonorum, et eorundem differentiarum (quam contrapunctum vocant) psalmodiam. 3. Aliquot pias preces, et sacrae scripturae sententias. – *Nürnberg, Nikolaus Knorren, 1580.*

[P 831]

SD 1580²

A Wn (A, B) – D-brd B (fehlt 6), HB (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Kl (T [unvollständig]), Mbs, Ngm (6), Rp (kpl.; mit den St.: S, A, T, 5, 6 der Auflage von 1582 [= SD 1582²]) – E Mc

PANDOLFI MEALLI Giovanni Antonio

Sonate a violino solo, per chiesa e camera . . . opera terza. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1660.* – P.

[P 832]

I Bc

Sonate a violino solo, per chiesa e camera . . . opera quarta. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1660.* – P.

[P 833]

I Bc

Sonate cioè balletti, sarabande, correnti, passacagli, capriccetti, e una trombetta a uno e dui violini con la terza parte della

viola a beneplacito. – *Roma, Amadeo Belmonte, 1669.* – St.

[P 834]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, org/b di vla) – I Ls

PANE Domenico dal → DAL PANE Domenico

PANERAI Vincenzo

VOKALMUSIK

Sei ariette con basso continuo per iniziare i dilettanti a cantare e accompagnarli da loro medesimi. – *Firenze, Rinaldo Bonini.* – P.

[P 835]

F Pc – US CA

Solfeggi in tutti i tuoni e tempi con basso continuo necessari agli studiosi di musica, atti a intunare, stendere e agilitar la voce, utili per un corso di accompagnatura . . . libretto primo (-terzo). – *Firenze, Rinaldo Bonini.* – P.

[P 836]

F Pc – GB Lbl – I Mc

INSTRUMENTALWERKE

(Die folgenden Sonaten sind durchlaufend paginiert:)

Suonata prima per cimbalo a [!] pianoforte. – *Firenze, Rinaldo Bonini.*

[P 837]

I Fc

Suonata quinta per cimbalo a pianoforte. – *Firenze, Rinaldo Bonini.*

[P 838]

I Sac

Suonata settima per cimbalo a pianoforte. – *Firenze, Rinaldo Bonini.*

[P 839]

GB Lbl – US Wc

Suonata ottava per cimbalo a pianoforte. – *Firenze, Rinaldo Bonini.*

[P 840]

I TSmt

Suonata nona per cimbalo a piano-forte e violino. – *Firenze, Rinaldo Bonini.*

[P 841]

GB Lbl

Suonata duodecima in un concerto per cimbalo a piano-forte. – *Firenze, Rinaldo Bonini.*

[P 842]

I Fc – US Wc

Suonata XIV per cimbalo e mandolino obbligato. - Firenze, Rinaldo Bonini.

[P 843]

I PS

Suonata XV [per cimbalo a piano-forte]. - Firenze, Rinaldo Bonini.

[P 844]

I Fc

Suonata XVI a quattro mani per cimbalo a piano-forte. - [Firenze, Rinaldo Bonini].

[P 845]

I Fc, Vc-torrefranca

Suonata XVII [per cimbalo a piano-forte]. - Firenze, Rinaldo Bonini.

[P 846]

I Fc

Suonata XVIII ossia bizzarie in un concerto per cimbalo a pianoforte. - Firenze, Rinaldo Bonini & Anton-Giuseppe Paganini. - St.

[P 847]

GB Lbl (kpl.: pf [paginiert: 93-100], vl I, vl II, b)

Suonata XX per cimbalo a penna e per uso d'organo. - [Firenze, Rinaldo Bonini].

[P 848]

I Vc-torrefranca

Suonata XXI per cimbalo a piano-forte e violino obbligato. - Firenze, Rinaldo Bonini.

[P 849]

I Vc-torrefranca

Suonata XXII per cimbalo a piano-forte. - Firenze, [Rinaldo Bonini].

[P 850]

I Bc

Suonata XXIV o sia overture per cimbalo a piano-forte [paginiert: 128-133]. - Firenze, Paganini & Branzini.

[P 851]

US Wc

PANNENBERG Friedrich Wilhelm

Dreißig Englische Tänze und Sechs Cotillons. - Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung. - St.

[P 852]

D-brd Lr (kpl.: vl I, vl II, b, fl/cl/ob I, fl/cl/ob II, cor I, cor II) - D-ddr LEmi

— Trente danses angloises et six cotillons, accomodés pour deux violons, deux flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, deux cors et basse, avec les figures. - Mann-

heim-München-Düsseldorf, Götz, Autor, No. 93.

[P 853]

D-brd BFb (kpl.: 7 St.)

Zwölf Sleiver und zwey Quadrille. - Rinteln, Verfasser (Anton Heinrich Bösendahl), 1792. - St.

[P 854]

D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, b, fl I, fl II, cor I, cor II, fag)

PANNINA Marta

Il trionfo dell'amor santo espresso nella conquista del cuore della Signora Pannina Marta Pannini da Cento, monacandosi nel nobilissimo monastero di S. Caterina di Faenza . . . Canzonetta a due voci, nella quale il soprano canta per b-mole, & il basso per diesis. - Bologna, „all insegna dell'Angelo Custode, per li Peri“, 1706.

[P 855]

I PESd (1 Blatt)

PANORMO Francesco

Three duets [C, A, B] for two violins . . . op. 2. - London, Robert Wornum. - St.

[P 856]

GB Lbl (vl I, vl II)

Le char de Cythérée. A sonata [Es] for the piano-forte. - London, Bland & Weller.

[P 857]

I Nc

PANZAU Octavianus

Octo-tonium ecclesiastico-organicum: seu Fugae ex octo tonis ecclesiasticis, stylo gravi . . . ad usum ecclesiarum pro officio choralis sub Offertorio, et Communione. - Augsburg, Johann Christian Leopold.

[P 858]

B Bc - D-brd FUI, KNh

PAOLETTI (PAULETTUS) Angelo

Sacrae cantiones, ad organum, binis, ternis, quaternis, senisque vocibus concinendae. - Roma, Giovanni Battista Robletti, 1611. - St.

[P 859]

D-brd Mbs (B) - I Rf (S I, S II, B, org)

PAOLINI Aurelio

Suonate da camera a 3 . . . opera I. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1697.* – St. [P 860
I Vnm (vlc; fehlen vl I und vl II)

PAOLO (PAULUS) Pietro → CAVI Pietro Paolo da**PAOLO ARETINO**

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Sacra responsoria, tum Natali domini, tum Iovis, Veneris, ac Sabbati Sancti diebus dici solita. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1544.* – St. [P 861
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Mbs – I Sac (T)

— Responsoriorum Hebdomadae Sanctae ac Natalis domini, una cum Benedictus, ac Te deum laudamus, liber primus et secundus . . . quatuor vocibus. – *ib., Francesco Rampazetto, 1564.* – St. [P 862
I Bc (kpl.: S, A, T, B), Fn (fehlt T)

Pie ac devotissime Lamentationes Hieremie prophete tum etiam Passiones Iesu Christi Dominice Palmarum ac Veneris Sancti. – *Venezia, Antonio Gardano, 1546.* – St. [P 863
E TZ (B; fehlen S, A und T)

— *ib., Girolamo Scotto, 1563.* [P 864
F Pc (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl

Magnificat . . . cum quinque vocibus, liber primus nuper ab ipso authore in lucem editus. – *Venezia, Claudio Correggio, 1569.* – St. [P 865
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (A)

WELTLICHE VOKALMUSIK

Libro primo delli madrigali cromati. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1549.* – St. [P 866
I Fc (kpl.: S, A, T, B)

Li madrigali, a V. VI. VII. VIII. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1558.* – St. [P 867
I Fn (kpl.: S, A, T, B, 5) – S Skma (A)

PAOLO (PAULUS) FERRARESE

Passiones, Lamentationes, Responsoria, Benedictus, Miserere, multaque alia devotissima cantica ad offitium [!] Hebdomadae Sanctae pertinentia. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1565.* – St. [P 868
GB Lbl (A, T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B)

PAOLUCCI Giuseppe

Preces octo vocibus concinendae in oratione quadraginta horarum. – *Venezia, Antonio de Castro, 1767.* – St. [P 869
GB Lbl (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – I Ac (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, org; 4 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Bc, Cf

PAPALIA Giovanni Maria

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Messina, Fausto Bufalini, 1589.* – St. [P 870
A Wn (S, A, B, 5; fehlt T)

PAPAVOINE

Six simphonies pour deux violons, alto viola et basse continue . . . œuvre premier. – *Paris, auteur, Le Clerc, Vve Boivin, Mlle Castagnery (gravée par Mme Leclair).* – St. [P 871
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, bc [2 Ex.]), Pn

[Zuweisung fraglich:] Recueil d'airs choisies [!] de l'Ambigu-comique [Théâtre de], mis en duo pour deux violons . . . œuvre V. – *Paris, auteur.* – St. [P 872
GB C'kc (vl I, vl II)

PAPAVOINE (– PELLECIER) Mme

Le cabriolet. Cantatille à voix seule avec accompagnement de violons et basse continue. – *Paris, auteur, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery (gravé par Mme Leclair).* – P. [P 873
F Pn

[Zuweisung fraglich:] La France sauvée, ou Le triomphe de la vertu. Cantatille avec accompagnements. – *Paris, auteur (imprimé par Tournelle).* – P. [P 874
US Cn

Nous voici donc au jour de l'an. Étrennes (Chanson) (in: *Mercure de France*, janv., 1775). – [Paris], s. n., (1755). [P 875
GB Lbl

Reviens, aimable Thémire. Chanson (in: *Mercure de France*, mai, 1761). – [Paris], s. n. (gravée par Mme Charpentier, imprimé par Tournelle), (1761). [P 876
GB Lbl

Vous fuyez sans vouloir m'entendre. Chanson (in: *Mercure de France*, juillet, 1756). – [Paris], s. n., (1756). [P 877
GB Lbl

PAPE Heinrich

Des Daphnis aus Cimbrien Galathee [mit Liedern von Pape und Schop]. – *Hamburg, Jakob Rebenlein, 1642.* [P 878
SD 1642⁹

B Bc – D-brd B (2 Ex.), Mbs – D-ddr HAF – GB Lbl (2 Ex.) – PL WRu – S Sk (unvollständig), Uu, VX – US BE

— (*Lüneburg, s. n., 1642.*) [P 879
SD [1642¹⁰]

D-brd B, Mbs – D-ddr LEm – F Pc – S Uu

— *Hamburg, Jakob Rebenlein, 1646.*
SD 1646¹⁰ [P 880
D-ddr Z

— Dess Daphnis auss Cimbrien Hirtenlieder und Gedichte . . . – (*Hamburg*), s. n., 1648. [P 881

SD 1648⁵
S Sk

Der zu seinem allerheiligsten Leiden und Sterben hingeführter und an das Kreuz gehefteter Christus Jesus [mit Liedern von Heinrich Pape]. – *Hamburg, Johann Naumann (Jakob Rebenlein), 1648.*

[P 882

D-brd Ngm, W

— *ib., Johann Naumann (Michael Pfeiffer), 1655.* [P 883

CH BEsu – D-brd Hs, KII, Us, W – D-ddr Bds, GOI
(vgl. Rist)

PAPPUS Franciscus

Sacrae cantiones duabus, & quatuor vocibus concinendae . . . liber primus, cum partitione ad organum accommodata. – *Milano, eredi di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1608.* – St. [P 884
D-brd Mbs (B; fehlen S, A, T und org)

PARABOSCO Girolamo

Madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1546.* – St. [P 885
GB Lbl (B) – I Bc (A, T), MOe (B), VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

PARADEISER Marian

[Zuweisung fraglich:] Six quartettos [Es, B, G, B, F, B] for two violins, tenor and violoncello, composed by Sigr. Paradeise of Vienna. – *London, William Forster, No. 38.* – St. [P 886

CH Gc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – US CA

PARADIES Pietro Domenico

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

La forza d'amore

The favourite songs in the opera call'd La forza d'amore. – *London, John Walsh.* – P. [P 887

A Wn (auch als Pasticcio in „Le delizie dell'opere“, vol. VI) – D-brd Hs – GB Lbl (als Pasticcio in „Le delizie dell'opere“, vol. VI), Lcm – US R, Su, Wc

Love in a village (Pasticcio)

Love in a village. A comic opera . . . – *London, John Walsh.* – P. [P 888
SD S. 226

B Bc – C Lu – D-brd KII (unvollständig) – GB Ckc (2 Ex.), Cu (2 Ex.), CDp, En, Gm (3 Ex.), Lam, Lbl, Lcm, LEc, LVu (2 Ex.), Mp, Ob, R – US BE, CA, LAuc, NYp, Pu, PHu, PRu, Wc, Ws, WC, WGw

(weitere Auflagen und Bearbeitungen siehe Thomas Augustin Arne, und RISM B II, S. 226 f.)

Phaeton (Fetonte)

The favourite songs in the opera call'd ([handschriftlich:] Phaeton). – *London, John Walsh.* – P. [P 889

D-brd Hs – GB Ckc, Lam, Lbl, Lcm – US Cn, LAuc, Su, U, Wc

INSTRUMENTALWERKE

A favorite concerto [B] for the organ or harpsichord with instrumental parts. – *London, Welcker.* – St. [P 890

GB Cfm (unvollständig), Cu (unvollständig), H (unvollständig), Lbl (1. Ex.: org/hpcd, vl I, vl II, vlc; 2. Ex.: unvollständig), Lcm (org/hpcd, vl I, vl II, vlc) – US PO (kpl.: org/hpcd, vl I, vl II, vla, vlc)

— *ib.*, Samuel, Ann & Peter Thompson. [P 891

I Bc (org/hpcd)

Celebrated concerto for the piano forte . . . (in: Piano-Forte Magazine, vol. III, N° 13). – *London, Harrison & Co., No. 50.*

[P 892

B Bc – D-brd Mbs – GB Lbl

Sonate [G, B, E, c, F, A, B, e, a, D, F, C] di gravicembalo. – *London, John Johnson, for the author, (1754).* [P 893

B Br – F Pc – GB Cfm, Lam, Lbl, Ob – I BGi, Pca (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt), Vc-torrefranca – S SK – US BE, NYcu, Wc

— XII. Sonates pour le clavecin. – *Paris, Le Clerc (gravé par le Sr Hue).* [P 894
GB Lbl

— Sonate di gravicembalo. – *London, Welcker.* [P 895
GB Cfm, Ckc, Lbl, Lcm, Ouf (2 Ex.) – US BE

— *ib.*, James Blundel, No. 15. [P 896
GB Ckc, Lbl – I Bc – US Wc

— *ib.*, Preston & son, No. 15. [P 897
D-brd Sl – F Pc (2 Ex.) – GB Lam, Lbl – US NH, Wc

— *ib.*, Longman & Broderip. [P 898
C Tu – GB Ckc

— Sonate di clavicembalo. – *ib.*, Muzio Clementi & Co. [P 899
CH Gpu

— Six sonates pour clavecin ou piano forte . . . œuvre ([handschriftlich:] 1.er (-2.me)). – *Paris, Imbault.* [P 900

CH Gpu (œuvre 2) – F Pn (œuvre 1, œuvre 2 [unvollständig] mit No. 137) – I Bc (œuvre 1, œuvre 2)

— IV Sonate [G, E, c, F (= 1, 3, 4, 5)] di cembalo, opera prima. – *Amsterdam, Johann Friedrich Groneman.* [P 901
GB Lbl – S Skma, Uu

A favourite minuet [C] with variations [pf]. – *London, Welcker.* [P 902
D-brd Mbs – GB Lbl, Lcm – US Wc

— . . . (in: Piano-Forte Magazine, vol. II, N° 7). – *ib.*, Harrison & Co. [P 903
B Bc – D-brd Mbs

PARADIS (PARADIES) Maria Theresia

Zwölf Lieder auf ihrer Reise in Musik gesetzt [Sing-St., cemb, b; 1 Lied mit vl]. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1786.* – P. [P 904

A Wn – D-brd BNms, LB, W – D-ddr Dl, HAU – GB Lbl – US WA

G. A. Bürgers Lenore. – *Wien, s. n., 1790.* [P 905

A Wgm – GB Lbl

Deutsches Monument Ludwigs des Unglücklichen, von J. Riedinger . . . in Klavier und Gesang gesetzt. – *Wien-Prag, von Schönfeld, 1793.* [P 906

A Wn – D-brd BNms (Datum handschriftlich in 1798 geändert) – D-ddr LEm – GB Lbl

Auf die Damen, welche statt Gold, nun Leinwand für die verwundeten Krieger zupfen. In Musik gesetzt. – *s. l., s. n., 1794.* [P 907

A Wgm

Fantasie pour le piano-forte. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 501.* [P 908

A GÖ

PARANT

Per livre de pièces de clavecin. – *Paris, auteur (gravée par le Sr Hue).* [P 909
F Pn

PARATICO Giuliano

Canzonette a tre voci . . . libro secondo. – *Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1588.* – St. [P 910

SD 1588²⁵

I Bc (kpl.: S, T, B)

PARI Claudio

Il pastor fido. Secondo libro de' madrigali a cinque voci. - *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1611.* - St. [P 911]
I Bc (B), PLm (S)

Il terzo libro de' madrigali a cinque voci . . . fatti con più sorte di stile, & inventioni nove da nessuno usate; e con obbligo grande di fughe, osservatione del contrapunto, & imitatione delle parole. - *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1616.* - St. [P 912]

I Bc (B), PLm (S)

Il lamento d'Ariana. Quarto libro de' madrigali a cinque voci. - *Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1619.* [P 913]
I Bc (B), PLcom (kpl.: S, A, T, B, 5), PLm (S)

PARISI Nicodemo

Messa e salmi concertati a 5 voci facili da cantarsi . . . raccolti da Filippo Parisi . . . con l'aggiunta di due sue compositioni, un Beatus vir, a 3 voci concertato, & un Laetatus sum, a 5 voci pieno duplicato . . . opera seconda. - *Venezia, Bartolomeo Magni, 1642.* - St. [P 914]

SD 1642¹¹

PL WRu (A, T, 5, bc; fehlen S und B)

PARK(E) Maria Hester

A set of glees . . . with the dirge in Cymbeline . . . op. 3. - *London, Birchall & Andrews, for the author.* [P 915]
GB Gm, Lbl - US Cn

Two sonatas for the piano forte or harpsichord . . . op. IV. - *London, Longman & Broderip, for the author.* [P 916]
GB Gu, Lbl

A concerto, for the piano-forte or harpsichord . . . op. VI. - *London, Robert Birchall, for the author.* [P 917]
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe unvollständig)

A sonata for the piano forte . . . op. VII. - *London, Lewis Lavenu, for the author.* [P 918]

GB Lbl

(vgl. Parke, M. F.)

PARKE M. F. (Miss)

I have often been told and began to believe [Song]. - [*London*], *Longman & Broderip.* [P 919]
GB Lbl, Ob

What is beauty. A new duett. - *London, Lewis Lavenu.* [P 920]
US NYcu

Three grand sonatas for the piano forte . . . op. 1^{ma}. - *London, Broderip & Wilkinson, for the author.* [P 921]
GB Lbl, Ob

(vgl. Park, Maria Hester)

PARKE William Thomas

VOKALMUSIK

The British soldier. A new song. - *London, John Fentum.* [P 922]
I Rsc

The creed of a sailor. A popular song. - *London, John Fentum.* [P 923]
I Rsc

Cupid is a wanton boy. A favorite air. - *London, William Hodson.* [P 924]
I Rsc

The Indian's complaint in captivity [Song]. - *London, G. Goulding.* [P 925]
GB Lbl

In love, soft illusion. A favorite song, sung . . . in the comic opera of The castle of Andalusia [von S. Arnold]. - [*London*], *Longman & Broderip.* [P 926]
GB Lbl, Ob

The ladies physician. A comic ballad. - *London, John Fentum.* [P 927]
US Wc

On board of the Britannia. A favorite sea song. - *London, William Hodson.* [P 928]
D-brd Hs

She's down in the village a waiting for me. A favorite ballad. - [*London*], *John Fentum.* [P 929]
I Nc, Rsc

The times, or A chapter of hardships. A comic ballad. – *London, John Fentum.*

[P 930]

US Wc

(weitere, nach 1800 erschienene Einzelgesänge in GB Lbl)

INSTRUMENTALWERKE

Three duetts [D, G, A] for two german flutes. – [*London*], *Longman & Broderip, for the author.* – St.

[P 931]

GB Cu (fl I, fl II), Lbl, Ob

A second sett of three duetts [D, e, C] for two german flutes. – *London, Longman & Broderip.* – St.

[P 932]

GB Cu (fl I, fl II), Lbl, Ob

PARKER (Mrs.)

Mrs. Parker's much admired hornpipe. Bangor Ferry. A favorite Welsh dance [pf]. – *Dublin, Hime.*

[P 933]

GB Lbl

Mrs. Parker's selection of Scotch tunes, strathspeys and reels for the piano-forte or harpsichord. – *Dublin, Edmund Lee.*

[P 934]

GB Ckc, DU (unvollständig), En (unvollständig), Lbl, P (unvollständig)

PARKINSON William

Three sonatas [D, A, C] for the piano forte, or harpsichord . . . op. I. – *London, author, (1794).*

[P 935]

GB Lbl

PARMA Nicola

Sacrae cantiones, quinis, senis, septenis, octonis, nonis, ac decem vocibus decantandae . . . lib. II. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.* – St.

[P 936]

I Rvat-barberini (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque et a sei voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1592.* – St.

[P 937]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Motecta octonis, & duodenis vocibus decantanda . . . aditae etiam infimae partes pro organo continuato. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1606.* – St.

[P 938]

D-brd As (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

PARRIN I. A.

Advice to the fair. A favorite song. – *London, John Bland.*

[P 939]

GB Lbl – US Wc

Come slumbers steal me soft away. A favourite song. – *London, J. Jenkinson.*

[P 940]

GB Lbl

True friendship's the cordial of love. A favorite Bacchanalian song. – *London, A. Bland & Weller.*

[P 941]

GB Gu, Lbl, Ob

PARRY D.

Parry's original country dances for the violin or german flute, arranged for the piano forte or harp by J. Hammond. With proper figures. – *London, D. Parry.*

[P 942]

GB Lbl, Ob

PARRY John

[mit Evan Williams:] Antient British music, or A collection of tunes, never before published, which are retained by the Cambro-Britons . . . part I, containing twenty-four airs, set for the harp, harpsichord, violin, and all within the compass of the german flute; and figured for a thorough-bass. – *London, Mickleborough, for the compilers, 1742.*

[P 943]

GB CDp, Ge, Lam, Lbl (unvollständig), Lcm (unvollständig) – US SM

A collection of Welsh, English & Scotch airs with new variations, also four new lessons for the harp or harpsichord . . . to which are added twelve airs for the guittar. – *London, John Johnson, for the author (J. Phillips), 1761.*

[P 944]

SD S. 73

GB DU – US CA, LAu, LAuc, Wc

— *ib.*, John Johnson. [P 945
SD S. 73
GB HAdolmetsch, Lbl – US CA, NYp

— *ib.*, Welcker. [P 946
SD
GB Gm – US IO, NH

British harmony, being a collection of an-
cient Welsh airs . . . carefully compiled
and now first published with some addi-
tional variations. – *Ruabon-London, John*
Parry & P. Hodgson, 1781. [P 947

A Wn – GB Cfm, Ckc, Gm, Lbl – US Cn, LAuc,
NH, SM

— *London, Broderip & Wilkinson.* [P 948
GB CDu

Twelve airs for one and two guitars. –
London, Henry Thorowgood. [P 949
GB Gm

A. B. C. A duet representing a lady
teaching a foreigner English. – *London,*
Goulding & D'Almaine. [P 950
US PHu

PARSONS John

Howe's triumph [Song]. – *London, Long-*
man & Broderip. [P 951
GB Gu, Lbl, Ob

Ode to Liberty [Duet and chorus] . . .
composed for the Centenary Jubilee of the
Revolution-Club Edin^r. – [*Edinburgh*],
Parsons. [P 952
GB Gu, Lbl

The elements of music with progressive
practical lessons for the harpsichord or
piano forte. – *London, author.* [P 953
GB Gu, Lbl, Ob

PARSONS William

Six English ballads, with an accompani-
ment for the harp or piano-forte. – *s. l.,*
s. n. [P 954
GB BA, Gu, Lam, Lbl, Ob

A scholar first my love implor'd. A ballad.
– *s. l., s. n.* [P 955
GB Lbl, Ob

Blest were the hours in which I stray'd.
The favorite Mad Song . . . in [R. Cumber-
land's play] The last of the family. The
melody arranged and the accompaniment
added by Sir William Parsons. – *London,*
John Dale. [P 956

GB Ckc, Gu, Lbl, Ob – US PHu

Dear is my little native vale. A ballad. –
s. l., s. n. [P 957
GB Lbl

My days have been so wondrous free.
Duetto. – *s. l., s. n.* [P 958
GB Lbl

Ye brave sons of Britain. A loyal song . . .
set to music (in: *European Magazine, May,*
1798). – [*London*], *s. n., (1798).* [P 959
US SM

The Court Minuets for Her Majesty's
Birth Day, 1787. – *s. l., s. n.* – P. und St.
[P 960

GB Lbl (P. [vl I, vl II, vla, b], fl I/fl II, cor I/
cor II)

The Court Minuets for His Majesty's Birth
Day, 1794 [pf und Orchester-St.]. – *s. l.,*
s. n. – St. [P 961
GB Lbl (pf, vl I, vl II, vla, b, ob I/fl I, ob II/fl
II, fag I/fag II, cor I, cor II)

PARTENIO Giovanni Domenico

[16] Mottetti a due, e tre voci . . . opera
prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1690.* –
St. [P 962
CH Zz (kpl.: S I, S II, B, org) – I Bsf (S I)

PARTSCH Franz Xaver

12 Lieder für das schöne Geschlecht, mit
Melodien. – *Prag, Verfasser (J. Em. Dies-*
bach), 1790. – KLA. [P 963
CS Pnm

Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-
Forte, in Musik gesetzt. – *s. l., s. n.* – KLA.
[P 964

CS Pu

PASCAROLA Giovanni Thomaso de Benedictis de → **DE BENEDICTIS Giovan Tommaso**

PASCHALIS Franciscus → **PASQUALI (PASCALE) Francesco**

PASCOLI Bernardo

[6] Motetti sagri a voce sola, per ogni tempo, con violini al unisono . . . opera prima. – *Bologna, Marino Silvani, 1705.* – St.

[P 965

CH Zz (kpl.: parte che canta, vl [2 Ex.], org, bc) – D-brd OB

PASINO (PASINI) Stefano

Messe a quattro da concerto, e capella, et per li defunti, la prima delle quale da concerto può cantarsi con un istrumento acuto, et a 4, 3 et 2 . . . opera quarta. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635.* – St.

[P 966

I Ac (S, A, T [unvollständig], B)

— *ib.*, *Bartolomeo Magni, 1642.* [P 967
PL WRu (A, T, B, bc; fehlt S)

Motetti a 2. 3. 4. concertati, parte con 2 violini e viola, se piace, Ave Maria a 2 voci, e 3 instrumenti, Beatus vir, Laetatus a 5 fugati anco senza organo . . . con un Pater noster a 5 da capella sopra il canto fermo . . . opera sesta. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1651.* – St.

[P 968

PL WRu (kpl.: S I, S II, A, B, 5, org)

Guida e consequenti dell'opera composta in canoni . . . cioè Salmi a 4. voci C A T B quelli si cantano tutti sopra una sol parte, con il suo basso continuo, e due sonate a 3 instrumenti in canoni con alcune curiosità spirituali, e con il modo descritto da rappresentarsi . . . opera settima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1677.* – St.

[P 969

F Pn (Sing-St., bc)

Sonate a 2. 3. 4. instrumenti de quali una è composta in canone, & un'altra ad imitatione di versi che sogliono fare diversi animali brutti, opera ottava. – *Venezia, appresso Francesco Magni detto Gardano, 1679.* – St.

[P 970

GB Ob (kpl.: vl I, vl II, b-vla, bc) – I Bc (vl II, b-vla, bc)

PASKEWIĆ W.

Muzyka opery Komitscheskoi Fewej [Komische Oper in russischer Sprache, KLA. von Iwan Pratsch]. – *Petersburg, Druckerei der Montanschule, 1789.* – KLA.

[P 971

A Wn

PASOLINI Pietro

Six variations pour le forte piano, con violino obbligato. – *Firenze, Poggioli.*

[P 972

I Fc

PASQUALE Bonifacio

I salmi che si cantano tutto l'anno al Vespro a cinque voci et un Magnificat a otto. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1576.* SD 1576⁷

[P 973

D-brd B (A, T, B, 5) – E Mc (A, T, B, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

PASQUALI (PASCALE) Francesco

(Op. 1). Madrigali a cinque voci [davon 6: concertati nel clavicembalo]. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* – St. [P 974
I Bc (bc; fehlen S, A, T, B, 5)

Op. 2. Sacrae cantiones binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinendae, cum basso ad organum, opus secundum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.* – St.

[P 975

D-brd B (S, A, org; fehlen T, B und 5) – I Rvat-casimiri (A)

Op. 3. Cantiones binis, ternis, quaternisque vocibus concinendae, et Missa quinque vocibus, una cum basso ad organum . . . opus tertium. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1618.* – St. [P 976

D-brd MÜs (A, T, 5/B, org; fehlt S)

Op. 4. Madrigali . . . a cinque voci, libro secondo, opera quarta. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618.* – St. [P 977

SD 1618¹²

I Bc (S II, A, T, B; fehlt S I), Vc-torrefranca (T)

Op. 5. Madrigali a una, due, tre, quattro e cinque voci con il basso continuo . . . libro terzo, et opera quinta. — *Roma, Paolo Masotti, 1627.* — St. [P 978

I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, b per sonare)

Op. 6. Varie musiche a una, 2. 3. 4. e cinque voci, concertate co'l basso continuo . . . opera sesta. — *Orvieto, Giovanni Battista Robletti, 1633.* — St. [P 979

I Bc (S I, S II; fehlen A, T, B und bc)

PASQUALI Nicolo

VOKALMUSIK

[Gesänge in: *L'ingratitude punita (Pasticcio)*] (in: *Le delizie dell'opere . . . vol. 5.*) — *London, John Walsh.* — P. [P 980
SD S. 151f.

F Pc — GB Lbl

The solemn dirge in *Romeo and Juliet* [Sing-St., vl, bc]. — *London, Robert Bremner.* — P. [P 981

C Mm — GB Cu, Lbl — US PHu, Ws

XII English songs in score. Collected from several masques and other entertainments . . . and printed for the author. — *London, author, 1750.* — P. [P 982

GB Ckc, Lbl, Lcm

— *ib., John Johnson.* [P 983

GB Lbl

— *Celia. A favourite cantata* [= No. 1 der XII English songs . . .]. — *s. l., J. Phillips.* [P 984

GB Lbl

When first I saw thee. A new song. — *s. l., s. n.* [P 985

GB En

INSTRUMENTALWERKE

Raccolta di overture, e symphonie, per due violini, e un basso . . . con un alto viola, trombe, corni da caccia, e tymbali di rinforzo, nella I, III, V, IX, XI. — *London, author, 1751.* — St. [P 986

GB Er (unvollständig)

— XII Overtures and symphonies for two violins, tenor and bass . . . N. B. The ripieno parts of the I. III. V. IX. & XI. may be perform'd by two trumpets, two french horns & kettle drums. — *ib., John Johnson.*

[P 987

GB Cpl (unvollständig), Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, tr I, tr II, cor I, cor II, timp)

Six [= 12] sonatas for two violins with a tenor and thorough bass for the harpsichord or violoncello [1st set, 2d set]. — *London, John Johnson.* — St. [P 988

GB Ckc (unvollständig), Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b) — US CHua (fehlt vla), R (2d set: kpl.)

Sonate [C, D, g, a, e, F] a violino e basso . . . opera prima. — *London, J. Walsh.* — P. [P 989

CS KRa — GB Cu, Lbl, T — I BGi, Vc-torrefranca — US Wc, WGw

— Sonate a violino solo e basso . . . opera prima. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Castagnery, Liné; Urbino, Carlo & Gio Fran Tessarini.* [P 990

CH Bu (Impressum nur: Urbino . . .) — F Pc, Pn — NL DHgm

— *s. l., s. n.* [P 991

US NH, Wc

Sonate a due violoncelli o per violino e basso o cembalo. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mr Tessarini).* — P. [P 992

F Pc, Pn — US NYp

The art of fingering the harpsichord, illustrated with examples in notes. To which is added, an approved method of tuning that instrument. — *Edinburgh, Robert Bremner.* [P 993

A Wn — GB Ckc, Cu, CDp, En, Ge, Gu, Lbl, Lcm, Lgc, R (fehlt p. 1) — NL AN — S Skma — US AA, BE, CHua, SFsc, Wc

(Weitere Auflagen siehe RISM B VI², S. 638)

Thorough-bass made easy: or, practical rules for finding & applying its various chords with little trouble; together with variety of examples in notes, shewing the manner of accompanying concertos, solos, songs, and recitatives. — *London, Robert Bremner.* [P 994

D-ddr Bds — GB CDp, Ge, Gm, Gu, Lbl, R — I BGi — NL AN — US BE, CHua, NYp, R, Wc

(Weitere Auflagen siehe RISM B VI², S. 638 f.)

PASQUALINO DE MARZIS

Six solos [D, B, a, F, C, G] for two violoncellos. — *London, J. Walsh.* — P. [P 995
D-ddr D1 — GB Ckc, Lbl — I Bc

Six solos [B, C, D, G, e, D] for two violoncellos . . . opera seconda. — *London, John Johnson.* — P. [P 996
C Vu — GB Cu, Lbl (2 Ex.) — I Bc — US Wc

Six sonatas [C, C, C, C, C, F] for the cetra or kitara with a thorough bass. — *London, John Johnson, for the author.* — P. [P 997
B Bc — GB Lbl, Mp

PASQUIER Alexandre → ALEXANDRE . . . (PASQUIER Alexandre)

PASSARINI Francesco

Op. 1. Salmi concertati a 3, 4 e 5 voci, parte con violini e parte senza con letanie della B. V. a cinque voci con due violini . . . opera prima. — *Bologna, Giacomo Monti, 1671.* — St. [P 998

B Br (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne/tiorba, org) — I ASc (fehlen A und T), Baf, Bc, Bsp, COd (A, vl II, org), Fc, Ls (3 Ex., davon 2 Ex. kpl., im 3. Ex. fehlt S), PS, Rc (fehlen A, vl I), Rsg (kpl.; vlne unvollständig), Sd (fehlt T)

(*Op. 2.*) Antifone della Beata Vergine a voce sola, commode per tutte le parti. — *Bologna, Giacomo Monti, 1671.* — P. [P 999

I Bc, COd, FEc — US AA

Op. 3. Compieta concertata a cinque voci con violini obligati . . . opera terza. — *Bologna, Giacomo Monti, 1672.* — St. [P 1000
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, vl I, vl II, org), FEc, Ls, PCd (T), Sd — US Wc

Op. 4. Messe brevi a otto voci col basso continuo per l'organo . . . opera quarta. — *Bologna, Pier Maria Monti, 1690.* — St. [P 1001

D-brd B (S II, org) — F Pc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) — GB Lbl — I Ac (kpl. in 3 Ex.), Baf, Bc, NOVd, PS, V1b (B I, org)

PASSERINI Vincenzo

Il secondo libro de madrigali a cinque voci, di Vincenzo Passerini, organista del

duomo di Volterra. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.* — St. [P 1002
I VO (T, B; fehlen S, A und 5)

PASSETTO Giordano

Madrigali nuovi a voce pare . . . libro primo. — *Venezia, Antonio Gardano, 1541.* — St. [P 1003

A Wn (kpl.: S, A, T, B) — CH Zz — D-brd Mbs (T) — I VEaf

PASSIONEI Carlo

XII Sonate a violoncello solo e basso continuo . . . opera prima. — *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 446.* — P. [P 1004

D-brd WD (2 Ex.) — F Pn

— . . . [ohne Opus-Zahl]. — *ib., Jeanne Roger.* [P 1005

F Pn — GB Ckc

PASSIUS Jacobus de

Verzameling van geestelyke gezangen, uit verscheiden autheuren by een vergaderd en op nieuwe zangwyze gebracht naar de Italiaansche en hedendaagsche smaak . . . eerste [2., 3.] deel [Sing-St./bc]. — *Amsterdam, A. Olofsen; Vianen, Autor, (-1778).* [P 1006

NL At (Teil 1 und 2 [1772]), Hs (Teil 1, 2 [1772], 3 [1778]), Lu (Teil 1 und 2 [1772])

Het boek der psalmen, nevens bij de hervormde kerk van Nederland in gebruyk . . . alle de versen der psalmen met eene, inzonderheid voor de zang-gestelde bas verrijkt, en de zang-noten, overeenkomstig den aart der poëtische voeten, verdeeld zijn. — *Utrecht, S. de Waal, (1773).* [P 1007

B Br — NL At

PASTA Giovanni

Affetti d'Erato. Madrigali in concerto, a due, tre e quattro voci con il basso principale . . . con alcune arie nel fine da cantarsi a voce sola nel clavicembalo, chitarone, o simile instromento, libro primo. —

Venezia, Alessandro Vincenti, 1626. – St.
[P 1008]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, b princ.)

PASTERWITZ P. Georg von

Requiem a 4 voci, 2 violini, 2 oboi, 2 clarini, tympani, alto viola, 3 tromboni, con organo. – München. „ex Lithographia Sidleriana“. – St.
[P 1009]

A HE (kpl.: 16 St.), Wgm – CS Pk – D-brd Mbm (kpl. in 2 Ex., mit zusätzlichen handschriftlichen St.), Mbs, WS (kpl.; mit zusätzlicher trb I-St. handschriftlich)

Mottetto (Terra tremuit) a soprano, alto, tenore e basso, con 2 violini, 2 tromboni o viole, oboe I obl., oboe II obl., 2 clarini, timpani, violone ed organo. – Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 440. – St.
[P 1010]

A Wgm (kpl.: 15 St.), Wwessely – CS Bm, BSk, Mms

VIII Fughe secondo l'ordine de toni ecclesiastici per l'organo o clavicembalo . . . opera I. – Wien, Artaria & Co., No. 277.
[P 1011]

A LA, Wgm, Wn – B Bc, Br – CH SO – D-brd BNms, Mbs, Sl – D-ddr Dl – GB Lbl

VIII Fughe secondo l'A.B.C. di musica per l'organo o clavicembalo . . . op. II. – Wien, Magazin der Musik in der Unterbreunerstraße.
[P 1012]

A GÖ, LA, Wgm – B Bc – D-brd DS (fehlt Titelblatt), Mbs – F Pc – GB Lbl – H Bn – US Wc

VIII Fughe per l'organo, o clavicembalo . . . opera III. – Wien, Magazin der Musik in der Unterbreunerstraße, No. 107.
[P 1013]

A LA, M, Wgm, Wn (fehlen p. 4–12) – B Bc – D-brd Mbs (2 Ex.) – F Pc – GB Lbl

Viertes Werk. Dreyhundert Themata und Versetten in drey Heften zum präambuliren und fugiren mit Orgel oder Klavier . . . [3 Hefte mit je 100 Nrn.]. – Wien, Ignaz Sauer, No. 91 (92, 93).
[P 1014]

A M (Heft 2), Wgm (Heft 1 [2 Ex.]), Wn (Heft 1–3) – B Br (Heft 1–3) – CS Bm (Heft 2), K (Heft 1–3) – D-brd Mbs (Heft 1–3) – D-ddr SWI (Heft 1) – H KE (Heft 1–3)

PASTOCHIUS Johann

Cuncta juvante Jova! Sona suavisona devinctus spiritalis cupidinis . . . cui annexus blandulus . . . blandè praecentus modulus, tribus voculis adumbratus [mit 4 Gesängen in P. für S I, S II und B: Veni medela gentium; Jesule noster amor; Ad puelli Jesuli; Quicumque Iesum flammei]. – [Freiberg], Georg Beutler, (1657). – P.
[P 1015]

D-ddr ZI

PATARINI Giovanni Maria

Salmi a quattro voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1595. – St.
[P 1016]

GB Lbl (S, A; fehlen T und B)

PATERMAN Georg

Harmonia decem vocum qua nuptiarum solennitati . . . Dn. Petri Pedani, patricij Rostochiensis, sponsi, nec non lectissimae pudicissimaeque virginis, Wendel viri clarissimi Dn. M. Valentini Strelenii . . . filiae, sponsae. – Rostock, Stephan Myliander, 1610. – St.
[P 1017]

D-brd Lr (kpl.: S I, S II, S III, A I, A II, T I, T II, T III, B I, B II)

Votum nuptiale in festivitatem nuptiarum . . . M. Conradi Huswedelii . . . et . . . Catharinae . . . septem vocibus redditum. – Rostock, Joachim Pedanus, 1619. [P 1018]
DK Kk (S, A, T, B, 5, 6, 7 in 1 vol.)

PATONI Giovanni Battista

[12] Sonate a due flauti traversiere . . . opera prima. – Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravées par Joseph Renou). – P.
[P 1019]
DK Kk (34 p.) – F Pc (37 p.) – H Bb (37 p.)

— VI Sonate a due flauti traversiere senza basso . . . opera prima. – Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 87. – St. [P 1020]
S Skma (fl I, fl II)

— Six sonatas or duets for two german flutes or violins, opera prima. – London, J. Cox.
[P 1021]
GB Ckc (fl I, fl II), Lbl – US Wc

— *ib.*, Charles & Samuel Thompson.
[P 1022
GB Lbl (fl I, fl II)

Sonate a due cioè un flauto e violino . . .
opera seconda. — Paris, *Le Clerc (rue St.
Honoré)*, *Le Clerc (rue du Roule)*, *Mme
Boivin*. — St. [P 1023
F Pc (fl, vl)

PATOUART

Six sonates à violoncelle et basse continue
. . . 1^{er} œuvre. — Paris, *auteur, Bayard, de
La Chevardière, Mlle Castagnery, Le Me-
nu, Moria*. — P. [P 1024
F Pc (2 verschiedene Ausgaben, eine 3. Aus-
gabe mit Impressum: Paris, *Le Clerc, Mme
Boivin; Lille, Bordery*), Pn (Impressum: Paris,
Le Clerc, Mme Boivin; Lille, Bordery) — US
CHH (fehlt Sonate 6)

Six sonates à violoncelle et basse continue
. . . la sixième sonate en trio pour deux
violoncelles et une contre basse, second
œuvre. — Paris, *auteur, Bayard, de La
Chevardière, Mlle Castagnery, Le Menu,
Moria (gravé par Mr Moria)*. — P.
[P 1025
F Pa, Pc

— *ib.*, *Le Menu, aux adresses ordinaires;
Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque (gra-
vés par Gerardin)*. [P 1026
F Pn

I Recueil d'airs choisis avec accompane-
ment de harpe et une sonate à la fin. —
*Paris, Cousineau; Lyon, Castaud (gravé
par Mlle Vendôme et le Sr Moria)*. — P.
[P 1027
F Pc (2 Ex.), Pn

Deuxième recueil d'ariettes et pièces pour
la harpe. — Paris, *Cousineau, Salomon*.
[P 1028
F Pn

[im Titel: Patouart fils]. Troisième recueil
d'ariettes choisies dans les plus nouveaux
opéras du Théâtre italien avec accompa-
gnement de harpe . . . œuvre IVe. — Paris,
Jolivet. [P 1029

SD S. 319
F Pc, Pn (2 Ex.) — US Cn

[im Titel: Patouart fils]. La muse lyrique
dédiée à Madame la Dauphine, 1er [-4e]
recueil d'airs avec accompagnement de
guitarre. — Paris, *Jolivet, (1770-1776)*.
SD S. 242 [P 1030
B Bc (1774) — F Dc (1773-1774), Pa (1770-
1771), Pn (1770-1772, 1774-1775), Psg (1774
[unvollständig]) — GB Gm (1774), Lbl (1774) —
NL DHk (1774) — S Skma (1771, 1772, 1773-
1775 [alle unvollständig]) — US BRp (1774),
Wc (1771)

[im Titel: Patouart fils]. La muse lyrique
dédiée à la Reine. Recueil d'airs avec ac-
compagnement de guitarre. — Paris, *Bail-
lon, (1777-1789)*. [P 1031
SD S. 243
F Dc (1776-1777, 1786), Pn (1778, 1780-1783,
1785-1786, 1789) — GB Lbl (1781) — US U
(1779), Wc (1783)

PATRIGNANI Giuseppe Antonio (Pseudo- nym: PRESEPI, PRESEPIO)

[Laudi, mit dem Text von Patrignani:]
Sacri trattenimenti di canto, e suono, per
l'Avvento, e per il Natale, in una ghirlan-
da di canzonette . . . seconda impressione
[Sing-St./b]. — Firenze, *Vincenzio Vange-
listi, 1706*. [P 1032
GB Lbl

— . . . terza impressione. — *ib.*, *Jacopo
Guiducci & Santi Franchi, 1711*. [P 1033
I Bc, Fc, Rsc, Rvat-casimiri

— . . . in questa quarta impressione di
canzonette, e arie nuove dall'autore
accresciuti. — *ib.*, *Pier Luigi Carlieri (Mi-
chele Nestenus), 1722*. [P 1034
GB Lbl, Lcm — I Bsf, Fc, Fm, Fr, Lg, Rvat-
casimiri, Sc, Vgc — US Wc

Sacri trattenimenti di canto e suono . . .
sopra le feste di Maria Vergine, sopra al-
cune antifone, che recita la S. Chiesa tra
l'anno a onore di Lei, e sopra alcuni di-
voti argomenti per ogni tempo. — Firenze,
*Pier Luigi Carlieri (Michele Nestenus),
1724*. [P 1035
F Pc — I Bc, Fc, Rsc, Rvat-casimiri — US BE

PATTA Serafino

1606. Missa, psalmi, motecta ac litaniae in
honorem Deiparae Virginis, quinque voci-

bus . . . adita etiam infima pars pro organo continuata. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606.* – St. [P 1036
I Bc (S, A, B, 5; fehlen T und org)

1611. Sacra cantica concinenda una, duabus, et tribus vocibus, cum litanis B. Marie Virginis quinque vocibus, simulque cum basso generali pro organo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* – St. [P 1037
SD 1611⁴

A Wn (S, T, org) – F Pc (org) – I Bc (kpl.: S, T, B, org), PIp (B)

1613. Sacrorum canticorum una, duabus, tribus, quatuor, et quinque vocibus . . . liber secundus cui inseruntur cantiones quaedam instrumentis tantum accommodatae, cum parte infima pro organo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.* – St. [P 1038
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), SPd (org)

1614. Motetti et madrigali cavati da le poesie sacre . . . per cantare solo nell'organo, clavicordo, chitarone, & altri istromenti. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1614.* [P 1039
CS Pu – GB Och

1619. Psalmi integri cum duobus canticis Beatae Mariae Virginis ad Vesperas totius anni quinque vocibus in organo concinendi. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1619.* – St. [P 1040
I Bc (A, T, B, 5, org; fehlt S)

PATU

Les adieux du goût. Comédie en un acte en vers, avec un divertissement, représentée pour la première fois par les Comédiens françois ordinaires du Roi, le mercredi, 13 février, 1754. – *Paris, Duchesne [Musikbeilage gedruckt von Ballard], 1754.* [P 1041
F Pc (2 Ex.)

PAULA di Catanzaro → INNOCENTIO di Paula di Catanzaro

PAULATO Andrea

Cantate a voce sola . . . opera prima. – *Venezia, Giosepe Sala, 1689.* – P. [P 1042
F Pc, Pn

PAULETTUS Angelus → PAOLETTI Angelo

PAULIN

Amis, tout boit. Air . . . (in: *Mercure de France*, janv. 1736). – [*Paris*], s. n., (1736). [P 1043
GB Lbl

Entre Cypris et la bouteille [Duette] . . . (in: *Mercure de France*, nov. 1738). – [*Paris*], s. n., (1738). [P 1044
GB Lbl

Je veux dans une chanson. Vaudeville . . . (in: *Mercure de France*, avril 1735). – [*Paris*], s. n., (1735). [P 1045
GB Lbl

Pour un objet charmant en secret je soupire. Chanson . . . (in: *Mercure de France*, mars 1736). – [*Paris*], s. n., (1736). [P 1046
GB Lbl

Quel bruit! quel murmure confus. Air à boire . . . (in: *Mercure de France*, déc., 1734). – [*Paris*], s. n., (1734). [P 1047
GB Lbl

Sans moi la plus superbe fête. Chanson sur la liberté, en rondeau . . . (in: *Mercure de France*, janv., 1736). – [*Paris*], s. n., (1736). [P 1048
GB Lbl

Vous plairez-vous toujours à voir couler mes larmes? Air . . . (in: *Mercure de France*, juillet 1738). – [*Paris*], s. n., (1738). [P 1049
GB Lbl

PAULIN Frédéric Hubert

I^{er} Livre de motets à I et II voix avec la basse continue, à l'usage des dames religieuses. – *Paris, auteur, Roussel, Foucaut (gravé par Cl. Roussel), (1705).* – P. [P 1050

F Pn

Airs sérieux et à boire. – *Paris, Pierre Ribout, Roussel, Foucaut (gravé par Cl. Roussel), 1705.* [P 1051

F Pn

PAULSEN Karl Friedrich Ferdinand

Klavier- und Singestücke. – *Flensburg-Leipzig, Korte*. [P 1052
B Bc – D-brd B

Lieder mit Melodien zu singen am Klavier . . . Zweyte Sammlung. – *Flensburg-Hamburg, Verfasser, 1798*. [P 1053
GB Lbl

Der Schnupftoback. Ein Rundgesang. In Musik gesetzt zum Singen am Claviere. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 134*. [P 1054
CS K – D-brd Mmb

PAULSEN Peter

Der Spiel- und singende Clavierschüler, in einigen vermischten Liedern vorgestellt. – *Flensburg-Leipzig, Korte ([am Ende:] Breitkopfische Buchdruckerey), 1762*. [P 1055

D-brd BMs, Mbs

Neue Odenmelodien, Zum Singen, bey dem Clavier. – *Flensburg-Leipzig, Korte ([am Ende:] Breitkopfische Buchdruckerey), 1764*. [P 1056
B Bc – D-brd KII, Mbs – D-ddr Bds, LEm

Claviermusic zu Ernst- und scherzhaften Liedern. – *Flensburg-Leipzig, Korte (Berlin, G. L. Winter), 1766*. [P 1057
B Bc – GB Lbl

PAULUS (Ferrariensis) → PAOLO FERRARESE**PAULUS Petrus → PAOLO Pietro****PAUSCH Eugen**

Sechs kurze doch solenne Messen, Sieben Motetten, und eine Seelenmesse, mit vier gewöhnlichen Singstimmen, zwei Violinen, zwei Waldhorn, Orgel, und Bass. – *Dillingen, Joseph Anton Laucher (Franz Anton Rossnagel), 1790*. – St. [P 1058
A Gd (fehlt T), SCH (vlc, org) – CH E (kpl.: 10 St.), EN, Fcu, SO (kpl.; zum Teil beschädigt) – D-brd BW (fehlt org), Ew (S, A, T, org), HCHs (fehlen cor II und vlc), HR, Rp (fehlen cor I und vlc), Tmi (5 Ex., davon 4 Ex. unvollständig), TRb – US Wc

Te Deum solenne, a 4. vocibus ordinariis, 2. violinis, 2. hobois obligatis, 2. cornibus non obligatis, 2. clarinis & tympanis obligatis, organo & violone. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1791*. – St.

[P 1059

A Gd (1. Ex.: kpl. in 15 St.; 2. Ex.: fehlen org, clno II und timp) – CH E, EN (fehlen ob I, ob II und timp), Fcu (ohne Titelblatt; fehlen ob I, ob II und timp), SO (fehlen cor I und timp) – CS Pnm – D-brd BAR, BB, BGD, HCHs (fehlen clno II, cor I, cor II und timp), HR, Tmi (5 Ex., davon 4 Ex. unvollständig), WS – NL At

XXXII Psalmi Vespertini . . . adjunctis in fine 4. Antiphonis Marianis, pro 4. vocibus ordinariis; concinentibus 2. violinis, alto-violae & organo obligatis; 2. obois, flautis seu clarinetis vero 2. clarinis seu cornibus, & tympanis non obligatis, opus III. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1797*. – St. [P 1060

A Wn (kpl.: 14 St.) – CH EN (fehlen vla und timp), Fcu (1. Ex.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org; 2. Ex.: vla, ob/cl II, cor I, cor II, timp), Lz (S, cor I, cor II, timp), SO (fehlt T) – CS Mms – D-brd B, BB (fehlt vl II), BG (fehlt org), BGD, EB, HCHs (A, vl I), HR, Mbs (fehlen vl I und vl II), SCHhv, Tmi (8 Ex., davon 7 Ex. unvollständig) – GB Lbl – H Gc (fehlt org) – PL Wu (kpl. in 2 Ex.)

VI. Missae breves, solennes tamen quarum ultima de Requiem, a canto, alto, tenore, basso; concinentibus violino primo, violino secundo, alto-violae et organo obligatis; 2. cornibus vero, 2. obois seu flautis, et violoncello non obligatis, opus IV. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1799*. – St. [P 1061

B D (kpl.: 13 St.) – CH E, EN, Lz – CS LIa, Mms – D-brd AAm (clno I/cor I, clno II/cor II, ob I), BB (fehlen vl I und vl II), BGD (fehlt Titelblatt), HCHs (fehlt B), Tmi (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), WEY, WS – PL Wu (1. Ex.: fehlt clno II/cor II; 2. Ex.: org)

VII. Missae breves, ac solemnes; quarum Ima solenn. pastoritia, ultima vero de Requiem, a canto, alto, tenore, basso; violino primo, violino secundo, due corni et due clarini; violone et organo obligatis, opus V. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1802*. – St. [P 1062

CH E (fehlt vla), EN (fehlen vla und timp), GN (S, T, vl I, vl II, cor I, cor II, org), Lz (fehlen vl I, vla, vlc und timp), SO (kpl.: 12 St.) – CS

Lia (fehlt vla), Mms (11 St.) – D-brd Po (fehlen vla und org), Tmi (4 Ex.: unvollständig), WS (fehlt vla) – PL Wu (S, A, T, B, cor I, cor II, timp, org)

PAUWELS Jean Englebert

Ouverture zu Léontine und Fonrose, à grand orchestre. – *Bruxelles, Weissenbruch, No. 9.* – St. [P 1063
A Gk – B Bc

Polonaise pour chant avec accompagnement d'orchestre . . . N° 1 (–3). – *Bruxelles, Weissenbruch.* – St. [P 1064
B Bc

Polonaise à grand orchestre avec accompagnement de forte piano . . . [N° 1, 2]. – *Bruxelles, Weissenbruch, No. 6.* – St. [P 1065

F Pn (N° 1: 10 St., mit Ausnahme von ob in 4 Ex.; N° 2: pf [2 Ex.])

Premier concerto pour le violon avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûtes, hautbois, bassons, clarinettes, cors, trompettes & timbales. – *Bruxelles, Weissenbruch.* – St. [P 1066
CS Pk (18 St.) – F Pn (12 St. [je 2 Ex.])

Premier concerto pour le cor avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûtes, hautbois, bassons, clarinettes, cors, trompettes & timbales. – *Bruxelles, Weissenbruch, No. 4.* – St. [P 1067
F Pn (13 St. [je 2 Ex.])

Trois quatuors dialogués [G, g, F] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 2. – *Bruxelles, Weissenbruch.* – St. [P 1068
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b [je 2 Ex.])

— *ib.*, *Godefroy.* [P 1069
B Bc (kpl.: 4 St.) – US AA (kpl.; vla handschriftlich), R

Six duos [C, B, A, g, E, F] concertans pour deux violons . . . œuvre I^{er}. – *Paris, Lobry (écrit par Ribière).* – St. [P 1070
F Pn (vl I, vl II) – S L

PAVONA Pietro Alessandro

Missae quatuor vocibus concinendae cum basso pro organo ad libitum. – *Bologna, Lelio della Volpe, 1770.* – St. [P 1071

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, org) – D-ddr Dl – GB Lbl (fehlt A) – I Bc (fehlt org), CF, Rsc – US BE, IO

PAXTON Stephen

Op. 1. Six solos [A, D, F, C, A, D], for the violoncello . . . opera prima. – *London, Welcker, (1772).* [P 1072

GB Lbl (fehlen p. 1 und 2) – US NH, NYp, Wc

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [P 1073
GB Lbl – US Wc

Op. 2. Eight duetts for a violin and violoncello or two violoncellos . . . opera seconda, to which is added The Highland laddie, a Scots air, with variations for a violoncello and a violin. – *London, author.* – P. [P 1074

GB CDp, Lbl – US Cn, NH, NYp, Wc, WC

Op. 3. Six easy solos [G, D, C, F, G, D] for a violoncello or bassoon . . . opera III. – *London, author.* [P 1075
GB Ckc, CDp, Lbl, Lcm – US Cn, NH, Wc

— *ib.*, *Preston.* [P 1076
D-ddr Bds – GB Ckc, Lbl, LEc

Op. 4. Four duets [A, G, C, D] for a violin and violoncello and two solos [C, D] for a violoncello and bass . . . opera IV. – *London, author.* – P. [P 1077
GB Lbl – US NH, Wc

— *ib.*, *Preston.* [P 1078
US NYp

Op. 5. [mit Kompositionen von Stephen und William Paxton:] A collection of glees, catches &c. for three and four voices . . . opera 5. – *London, author.* SD [P 1079
GB CDp, Ge, Lam, Lbl, Ob, Ouf – US Bp, LAu, Wc

Op. 6. Twelve easy lessons for a violoncello and a bass figured for the harpsichord . . . opera VI. – *London, author.* – P. [P 1080

GB Lbl (2 Ex.) – US NH

Op. 7. A selection of two songs, six glees and two catches . . . op. VII. – [*London*], *Preston.* – P. [P 1081
D-brd Hs – EIRE Dam – GB Lbl – US NYp

— Fain would I weave a garland fair. A favorite song. — *ib.*, *Preston*. [P 1082
GB Lbl – US Pu

— Great Father Bacchus. Glee [a 4 v]. — *ib.*, *Preston & son.* [P 1083
GB Lbl

(ohne Opuszahl:)

Go, Damon, go. The answer to turn Amarillis [Glee]. — *London, J. Bland.* [P 1084
EIRE Dam – GB Gu, Lam, Lbl, Ob

A concerto for the violincello [!] with accompaniments for two violins, tenor, bass, flutes and horns. — *London, G. Goulding.* — St. [P 1085
US R (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, cor I, cor II)

PAYNE Mathew

St. Fiorenza, arranged for the piano forte. — *London, Broderip & Wilkinson.* [P 1086
GB Lbl

PAYNE William

Bodero didero claret for ever. A favorite Irish drinking song. — *Dublin, Hime.* [P 1087
GB Lbl

Four minuets, & twelve . . . Scotch & English country dances for the harp, harpsichord, violin, & german flute . . . book 1st. — *London, Thomas Skillern.* [P 1088
GB DU

PAZZAGLIA Salvador

Sei sonate [G, A, Es, C, F, D] da cimbalo per il piano, e forte col accompagnamento del violino. — *s. l., s. n. (Firenze, Giuseppe Poggioli).* — P. [P 1089
GB Lbl – I CEB

[Zuweisung fraglich:] Aria „Così stupisce e cade“, per tenore con accompagnamento di violini, oboi, corni e bassi. — *s. l., s. n.* — P. [P 1090
I PAc

PEACE James

Divine harmony: a collection of hymn and psalm tunes for one, two, three and four voices, with a thorough bass for the organ, harpsichord, piano-forte. — *Dublin, J. M. Calley, for the author.* [P 1091
C Tu – GB Gm, Lbl (unvollständig)

PEACOCK Francis

Fifty favourite Scotch airs for a violin, german-flute and violoncello, with a thorough bass for the harpsichord. — *London, „Mrs. Johnson, for the publisher in Aberdeen“.* [P 1092
EIRE Dn – GB AB, DU, En (2 Ex.), Gm, Lbl, P – US NYp

— *ib.*, *Preston & son.* [P 1093
GB DU (2 Ex.)

— [*ib.*], *A. Angus & son.* [P 1094
A Wgm

PEAN

[Chansons: Les gradations du cœur (Romance), La nuit (Chanson anacréontique), La bergère ingénue]. — *s. l., s. n.* [P 1095
NL DHgm (fehlt Titelblatt)

Tristes échos. Romance. Imitée de l'allemand . . . avec accompagnement de guitare . . . (in: *Mercure de France*, mai 1778). — [*Paris*], *s. n., (1778).* [P 1096
GB Lbl

PEARCE Lewis

Bermondsey Spa [Song] . . . (in: *European Magazine*, vol. II). — [*London*], *s. n., (1782).* [P 1097
GB Lbl

PEARCE Samuel

Sacred music, or A pleasing companion for chearful Christians, being an entire new . . . sett of psalm and hymn tunes . . . designed for two, three or four voices, to which is added two tunes . . . for Christmas Day. — *London, Longman, Lukey & Broderip, for the author.* [P 1098
GB Lbl, Lcm

PEASABLE James → **PAISIBLE (PEASABLE) James**

PEASTON William

A selection of psalm and hymn tunes in three parts. – *Edinburgh, William Whyte & William Peaston.* [P 1099
GB A, Lbl

PECCI Desiderio

Sacri modulatus ad concentium duarum, trium & quatuor vocum . . . opus tertium. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [P 1100
GB Och (S, B, org)

PECCI Tomaso

GEISTLICHE WERKE

Musicae modi in responsoria divini officii feria quarta, quinta, & sexta, Sanctae Hebdomadae, quatuor vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* – St. [P 1101
S Uu (kpl.: S, A, T, B)

WELTLICHE WERKE

1599. Canzonette a tre voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1599.* – St. [P 1102
SD 1599¹¹
I Bc (S I, S II; fehlt B), MAC (S I)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampate. – *ib., Giacomo Vincenti, 1603.* SD 1603⁸ [P 1103
I Bc (S II, B; fehlt S I)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampate. – *ib., Giacomo Vincenti, 1604.* SD 1604^{13a} [P 1104
D-brd As (kpl.: S I, S II, B)

1602. Madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1602.* – St. [P 1105
SD 1602⁸
B Br (A) – GB Lbl (S, T) – I Bc (A), Fm (5), SPE (T [unvollständig])

— . . . novellamente ristampati. – *ib., Angelo Gardano, 1605.* [P 1106
SD 1605¹⁵
D-brd As (A, T, B, 5; fehlt S), B (B)

— . . . novamente ristampati. – *ib., Angelo Gardano & fratelli, 1609.* [P 1107
SD 1609²⁷
GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Vnm

— . . . quarta impressione. – *ib., Bartolomeo Magni, 1616.* [P 1108
SD 1616¹⁶
C Tu (5) – I Nc (A, T, B, 5), Sac (B) – US CA (T)

1603a. Canzonette a tre voci . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* SD 1603¹² [P 1109
D-brd As – I Bc (S II, B; fehlt S I)

— . . . novamente ristampate & corrette. – *ib., Giacomo Vincenti, 1604.* [P 1110
SD 1604¹⁸
D-brd As (kpl.: S I, S II, B)

— . . . novamente ristampate & corrette. – *ib., Giacomo Vincenti, 1607.* [P 1111
SD 1607²³
I Rsc (S I, B), Sc (B [unvollständig])

— . . . con il basso continuo. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1624.* [P 1112
SD 1624¹²
B Gu (S I, S II, bc) – D-brd W (kpl.: S I, S II, B, bc) – GB Lbl, Lcm, Och

1603b. Canzonette a tre voci . . . libro secondo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* – St. [P 1113
SD 1603⁷
I Bc (S II, B; fehlt S I)

— *ib., Giacomo Vincenti, 1604.* [P 1114
SD 1604^{13a}
D-brd As (S I)

— *ib., Giacomo Vincenti, 1604.* [P 1115
SD 1604¹⁴
D-brd As (fehlt B)

1603c → 1599
1604a → 1599
1604b → 1603a
1604c → 1603b
1604d → 1603b
1605 → 1602
1607 → 1603a
1609 → 1602

1612. Madrigali a cinque voci, libro secondo. – *Venezia, erede di Angelo Gardano, 1612.* – St. [P 1116

A Wn (B) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, Bsp

— . . . terza impressione. – *ib.*, *Bartolomeo Magni, 1617.* [P 1117
C Tu (5) – I Nc (A, T, 5) – US CA (T)

1616 → 1602
1617 → 1612
1624 → 1603a

PECK James

Peck's collection of hymn tunes, fugues & odes, chiefly original, in three and four parts, interspersed with fugitive & selected pieces [3 vol.]. – *London, J. Peck, (1799–1800).* [P 1118
DK Km, Kv – GB Lbl

Peck's miscellaneous collection of sacred music, consisting of . . . hymn tunes and odes . . . vol. (1, 2). – *London, J. Peck.* [P 1119

GB Gtc

Two hundred and fifty psalm tunes, in three parts, figured for the organ, &c. . . . selected, arranged, revised & engraved. – *London, J. Peck.* [P 1120
GB Lbl

Hail Britannia! A glee for three voices. – [*London*], *J. Peck.* [P 1121
GB Gu, Lbl

Kisses! A favorite glee [a 3 v]. – *London, Preston, for the author.* [P 1122
GB Lbl, Ob

Love and sparkling wine. A favorite glee for three voices. – [*London*], *J. Peck.* [P 1123
GB Lbl, Ob

Soft be the gently breathing notes. A . . . hymn. – *London, J. Peck.* [P 1124
GB Lbl, Ob

PÉCOUR Louis Guillaume

(Sammlungen von Tänzen mit Figuren, mit Erwähnung des Komponisten Pécour im Titel:)

Recueil de dances. – *Paris, auteur, Michel Brunet, 1700.* – (72 p.) [P 1125

E Mn (eine zweite Ausgabe mit 84 p. unter Feuillet, Raoul Anger vorhanden) – F Pc (Titelblatt handschriftlich) – GB Lbl (mit einer zweiten Ausgabe wie E Mn)

La seconde nouvelle chantée. Dance du ballet de La mascarade. – *Paris, Feuillet, Brunet, 1700.* [P 1126
I Bca

Recueil de dances, contenant un très grand nombre des meilleures entrées de ballet. – *Paris, Feuillet, 1704.* [P 1127
E Mn – GB Ckc (unvollständig), Lbl – I Bc, Ma

Recueil de dances de bal pour l'année 1705. – *Paris, (Feuillet), 1704.* [P 1128
I Bc

Recueil de dances . . . mise [!] sur le papier par Feuillet. – *Paris, auteur [Feuillet], 1709.* [P 1129
E Mn – GB HAdolmetsch – I Bc, Vnm – US IO, WC

Nouveau recueil de dances de bal et celles de ballet, contenant un très grand nombre de meilleures [!] entrées de ballet. – *Paris, Gaudreau, Pierre Ribou.* [P 1130
E Mn – F Pn – GB HAdolmetsch, Lbl (unvollständig)

[Seconde partie contenant douze des plus belles dances]. – *s. l., s. n.* [P 1131
E Mn (fehlt Titelblatt)

PEDERSON (PETREO) Mogens (MAGNO)

Madrigali a cinque voci, libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608.* – St. [P 1132
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Pratum spirituale det er messer, psalmer, motteter, som brugelig ere udi Danmark oc Norge, componerede med 5 stemmer. – *København, Henrich Waldkirch, 1620.* – St [P 1133
DK Kk (kpl.: S, A, T, B [je 2 Ex.], 5)

PEDRONI Federico

Motetti ecclesiastici con un Confitebor a voce sola, con la partitura . . . opera pri-

ma. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, (1658).* – P. [P 1134
D-ddr Bmi – I COd

PEERSON (PEARSON) Martin

Private musicke, or the first booke of ayres and dialogues, contayning songs of 4. 5. and 6. parts . . . for voyces and viols, and for want of viols, they may be performed to either the virginall or lute. – *London, Thomas Snodham, 1620.* [P 1135
GB Lbl (unvollständig), Ob

Mottects or grave chamber musique, containing songs of five parts of several sorts, some ful, and some verse and chorus, but all fit for voyces and vials [!], with an organ part . . . also, a mourning song of sixe parts for the death of the late . . . Sir Fulke Grevil. – *London, William Stansby, 1630.* – St. [P 1136
GB Ge (kpl.: S, A, Contra-T, T, B, org), Lbl, Och – US SM

PEETRINUS (PEETERS) Jacobus

Il primo libro de madrigali a quatro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. [P 1137

I Vnm (S, T, B; fehlt A)

Il primo libro delle melodie spirituali a tre voci, scritto da Simone Verovio. – *Roma, s. n. (Martinus van Buijten incidit), 1586.* [P 1138

B Br

Il primo libro del Jubilo di S. Bernardo con alcune canzonette spirituali scritte & intagliate, a tre et quattro voci. – *Roma, s. n., (1588).* [P 1139
D-brd W – I Bc (unvollständig)

— *ib., s. n., 1589.* [P 1140
D-brd Mbs – US Wc (Datierung handschriftlich: 1588)

Liber primus motectorum quinque vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [P 1141
D-brd B (5), Kl (kpl.: S [unvollständig], A, T, B, 5)

PEGIOTTI Tomaso

Trattenimenti armonici da camera a violino solo, e violoncello . . . opera 1^a. – *Modena, Fortuniano Rosati, 1698.* – St. [P 1142

I Bc (kpl.: vl, vlc), MOe (vl)

PEILE I.

In the morn as I walk thro' the mean. A favorite new song. – *s. l., s. n.* [P 1143
GB En, Lbl

PEIRCE Thomas

Periodical overture (N^o 1[B]), for the harpsichord. – *London, Longman, Lukey & Co.* [P 1144
GB Lbl

PELAIA Giovanni Francesco

Le vaghe et dilettevoli canzonette alla napoletana a tre voci . . . libro secondo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1597.* – St. [P 1145

I FEc (S)

PELICAN Le Chevalier du

Desserts de petits soupers agréables . . . [Airs à 1 v]. – *[Paris], de l'Imprimerie de la Joye, 1755.* [P 1146
F Pn

PELIO Giovanni

Il primo libro delle canzoni spirituali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.* – St. [P 1147
D-brd Rp (5)

Il primo libro de canzoni spirituali a sei voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [P 1148
D-brd HR (B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Rp (A, T, 5) – S Uu

Il secondo libro delle canzoni spirituali . . . a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1597.* – St. [P 1149
D-ddr WRtl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

PELISSIER

Les amusements varié [!] . . . œuvre I^{er}.
– Paris, *Astraudé, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Vendôme)*. – P. [P 1150
F Pc, Pn

L'amour de l'âge d'or. Cantatille à voix
seule avec accompagnements. – Paris,
auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Ca-
stagnery. – P. [P 1151
F Pc, Pn

Bachus, Bachus, j'implore ton secours
[Air] . . . (in: *Le Mercure*, avril 1723). –
[Paris], s. n., (1723). [P 1152
GB Lbl

PELLEGRINI Domenico

Armoniosi concerti sopra la chitarra spa-
gnuola. – Bologna, *Giacomo Monti, 1650*.
[P 1153
F Pc (2 Ex.) – I Bc, Tn – US BE

PELLEGRINI Ferdinando

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1a. Sei trietti [G, F, D, B, C, G] a due
violini e basso . . . opera prima. – Paris,
aux adresses ordinaires; Lyon, de Bretonne.
– St. [P 1154
CH BEk (kpl.: vl I, vl II, b), Zz – GB Lbl – US
CHua

Op. 1b. Sonates pour le clavecin . . . opera
I^a, avec une lettre sur les pièces de clave-
cin en rondeau. – Paris, *Bayard, Vernadé,*
Mlle Castagnery. – P. [P 1155
F Pmeyer

Op. 2. Sei sonate [F, Es, A, f, D, G] per
cembalo . . . opera seconda. – London, *J.*
Walsh. [P 1156
GB Ckc, Lbl (2 Ex.) – US Bp

Op. 4. Six sonates [A, G, D, B, F, A] pour
le clavecin avec accompagnement de vio-
lon . . . opera IV. – Paris, *de La Chevar-*
dière (gravée par Mlle Vendôme). – P.
[P 1157

CH N (fehlt Sonate I [A]) – F Pc (2 Ex.),
Pmeyer, Pn – GB Lbl – I Vc-torre-franca – US
BE

— Six sonatas for the harpsichord with an
accompaniment for a violin . . . opera 4th.
– London, *Robert Bremner*. – P. [P 1158
F Pc – US NYp, PHu, Wc (mit vl-St.)

— *ib.*, *Robert Bremner & A. Hummel*.
[P 1159
GB Bu, Ckc, Cpl, Lbl – US PHu

Op. 5. Six sonates [A, B, Es, G, D, E] pour
le clavecin seul . . . opera V. – Paris,
auteur (gravées par Mme Oger), 1760.
[P 1160

F Pc

— *ib.*, *de La Chevardière*. [P 1161
F Pc, Pmeyer

— Six lessons for the harpsichord . . . ope-
ra Vth. – London, *Robert Bremner*.
[P 1162

CH Gpu – GB Ckc, Lbl, Lcm – J Tn – US Bp,
CHH, NYp, U (ohne Verlegername), Wc

Op. 6a. Six concertos [F, B, e, A, C, G] for
the harpsichord or organ with accompany-
ments for two violins, tenor & violoncello
. . . op. sexta. – London, *John Walsh*. – St.
[P 1163

GB Lbl (hpcd, vl I, vl II, vlc; fehlt vla)

Op. 6b. Six sonates pour le clavecin . . . ope-
ra VI. – Paris, *de La Chevardière*.
[P 1164

F Pmeyer

Op. 7. Six sonates pour le clavecin avec
accompagnement de violon . . . opera VII.
– Paris, *aux adresses ordinaires „et vis à*
vis le Palais Royal“ (gravée par Mlle Ven-
dôme). – P. [P 1165
F Pc, Pmeyer

— Three sonates [G, Es, A] pour le clave-
cin avec accompagnement de violon . . .
œuvre VII. – London, *Welcker*. [P 1166
GB Lbl

Op. 8. IV Concert [G, C, D, G] pour le
clavecin avec deux violons et violoncelle
d'accompagnement à grande symphonie. –
Paris, *auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Ca-*
stagnery (gravé par Mlle Vendôme). – St.
[P 1167
F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc) – US Wc (clav)

— *ib.*, de *La Chevardière* (gravé par Mlle Vendôme). [P 1168
F Pc (kpl.: 4 St.), Pmeyer – I Gi – S Skma

— Four grand concertos or symphonies for the harpsichord or organ with accompaniments for two violins and a violoncello. – *London, Peter Welcker*. [P 1169
GB Ckc (kpl.: 4 St.), Lbl

Op. 9. Six concerts nouveaux [F, B, G, A, C, G] pour le clavecin avec deux violons, alto-violon, et violoncelle d'accompagnement à grande symphonie . . . opera IX et second livre de concert. – *Paris, auteur, Mr Marion Épicier* (gravés par Mlle Vendôme). – St. [P 1170
D-brd B (fehlt vla)

— . . . IX^{me} et dernière œuvre du dit auteur, ces concertos peuvent s'exécuter sur l'orgue. – *ib.*, *Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux, Castau*. [P 1171
F Pmeyer (clav)

Op. 10. Sei sonate [C, B, c, D, D, C] per cimbalo con violino o flauti . . . opera X et ultima (in: *Raccolta dell'harmonia, collezione settima del magazzino musicale*). – *Paris, Miroglio, Cousineau, Vve Daullé* (gravée par Mlle Vendôme). – P. [P 1172
D-brd B – F Pc, Pn

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Chansons italiennes pour chanter à table et pour les plaisirs champêtres, elles se peuvent chanter avec la harpe, guitare, clavecin et seules. – *Paris, Bayard, Castagnery, Le Clerc, Le Menu* (gravée par Mlle Vendôme). – P. [P 1173
F Pn (2 Ex.)

Three sonatas [A, F, G] for the harpsichord, with accompaniment for a violin. – *London, A. Hummel*. – P. [P 1174
GB CDp (unvollständig), Lbl, Lcm

Seize nouveaux préludes pour le clavecin. – *Paris, auteur*. [P 1175
GB Lbl

PELLEGRINI Vincenzo

Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1599*. [P 1176
I Bc

Missae octo, partim quatuor partim quinque vocibus concinendae. – *Venezia, s. n., 1603*. – Chb. [P 1177
I Bc

— Missarum liber primus. – *ib.*, „*impresum in Cœnobio sancti spiritus*“, 1603. [P 1178

GB Lbl (Datierung handschriftlich: 1604) – I Bsp, LT, Rvat-sistina – US BE (fehlt Titelblatt)

— *ib.*, „*impresum in Cœnobio sancti spiritus*“, 1604. [P 1179
I Md, Od, PESd

Magnificat decem, quorum octo quinis, & duo novem vocibus concinuntur, quibus sacrae laudes B. Virginis quae Letaniae apellantur, quinis & octonis vocibus concinendae, liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1613*. – St. [P 1180
I NOVd (org [unvollständig]), PCd (kpl.: S, A, T, B, 5, org), PESo (S)

Sacri concentus, unis, binis, ternis, quaternis, quinis, et senis vocibus; item Missa Ecce sacerdos magnus, senis vocibus pro capella, una cum parte organica. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1619*. – St. [P 1181
I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org)

PELS Andries

Minne-Lieder en Mengelzangen. – *Amsterdam, Albert Magnus, 1684*. [P 1182
GB Lbl – US NH

— Mengelzangen, eerste deel de tweede druk verbeterd. – *Amsterdam, H. van de Gaete & H. Bosch (Kunstgenootschap), 1717*. [P 1183
D-brd Mbs – F Pc – GB [jeweils auch: tweede deel:] Lbl, Lcm – NL At

PENCUN Georg

Harmonia nuptialis (Surge amica mea et veni) . . . Friderici Hartmanni . . . et . . .

Elisabethae . . . Schonefeld . . . quinque vocibus composita. – s. l., s. n., (1595). – St. [P 1184

PL LEtpn (B), Wn (A, T), WRu (S)

Harmonia (Phaebus anhelantes) quinque vocibus . . . Ernesto Ludovico et . . . Volmaro Wolfgango fratribus . . . in felix anni MDXCVI auspiciis dedicata. – [Frankfurt/Oder], Andreas Eichorn, 1596. – St. [P 1185

S Uu (T I)

PENNA L.

Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon . . . œuvre 2e. – Paris, César. – St. [P 1186
US We (clav, vl)

PENNA Lorenzo

VOKALMUSIK

Messa e salmi concertati a cinque voci, con doi violini ad libitum . . . opera prima. – (Milano), Carlo Francesco Rolla, (1656). – St. [P 1187

I Bc (S)

Psalmorum totius anni modulatio, una cum missa, et falsis bordon: (ut aiunt) adiunctis psalmis Carmelitarum usui quatuorq; antiphonis, ac litanis B. V. Mariae, omnia quatuor vocibus cum quinto ad libitum . . . opus tertium. – Bologna, Giacomo Monti, 1669. – St. [P 1188

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

Il sacro Parnaso delli salmi festivi e brevi per tutto l'anno a 4. e 8. voci (se piace), aggiunti li quattro all'uso Carmelitano. – Bologna, Giacomo Monti, 1677. – St. [P 1189

D-brd B (B I) – F Pn (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org, vlne) – GB Lwa – I Baf (fehlt vlne), Bc, Bsp, Ls (kpl. in 2 Ex.), Rsmt, Sd

Reggia del sacro Parnaso con il corteggio di sacre muse, ordinate in messe piene e brevi a quattro e otto voci (se piace), libro primo . . . opera nona. – Bologna, Giacomo Monti, 1677. – St. [P 1190

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Baf (kpl.; org in 2 Ex.), Ls (kpl.; org in 2 Ex.), Sd (kpl.; org in 2 Ex.)

Galeria del sacro Parnaso ornata con adornamenti di messe piene, e brevi a 4. & 8. voci (se piace) con una messa concertata a 4. & 8. voci (se piace) & instrumenti ad libitum, libro secondo . . . opera decima. – Bologna, Giacomo Monti, 1678. – St. [P 1191

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vlne, org)

INSTRUMENTALWERKE

Correnti francesi a quattro cioè due violini, violetta, e violone, con il basso continuo per il clavicembalo, o tiorba . . . opera settima. – Bologna, Giacomo Monti, 1673. – St. [P 1192

GB Ob (kpl.: vl I, vl II, violetta, vlne, clavicemb/tiorba) – I Baf (fehlt violetta), Bc

PENNEQUIN Jean

Chansons nouvelles a quatre et cinq parties, et une a huict, convenables tant aux instrumens comme à la voix. – Douai, Jean Bogard, 1583. – St. [P 1193

F DOU (S)

PEPUSCH Johann Christoph

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Original-Kompositionen und Bearbeitungen, Einlagen)

The beggar's opera

The beggar's opera. As it is acted at the Theatre-Royal in Lincolns-Inn-Fields, written by Mr. Gay, 2. edition: to which is added the overture in score; and the musick prefix'd to each song. – London, John Watts, 1728. [P 1194

SD S. 112

C Tu – D-brd W – DK Km – EIRE Dn – F Psg – GB BA, Cu, En, Lbl (2 Ex.), LEbc, Mp – NL Uim – US Bc, Cn, CA, LAuc, NYcu, NYp, SM, U, Ws

— . . . the third edition: with the overture in score, the songs, and the basses. – *ib.*, John Watts, 1729. [P 1195

SD S. 112

B Bc – D-brd Oll – DK Kk – EIRE Dn – F Pc, Pn – GB [2 verschiedene Ausgaben:] Bp, Bu, Ckc (2 Ex.), CDp (2 Ex.), DU, Ep, Ge, Gm, Lbl (3 Ex.), Lcm (andere Ausgabe), Lu, LEbc –

NZ Wt - US Bp, BApi, BE, Cn, CA, CHH, Dp, IO, LAuc, NH, NYp, R, PO, PRu, SM, STu, WI

— . . . the third edition . . . - *ib.*, *John Watts, 1733.* [P 1196]

SD
GB Cu, Lbl (2 Ex.)

— . . . the fourth edition . . . - *ib.*, *John Watts, 1735.* [P 1197]

SD
F Po - GB Lbl - US Cu, CA, LAuc, NYp, PRu, SFs, SM

— . . . the fifth edition . . . - *ib.*, *John Watts, 1742.* [P 1198]

SD
C Tu - D-ddr HAh - GB Cjc, Ge, Lbl

— . . . the sixth edition . . . - *ib.*, *John Watts, 1749.* [P 1199]

SD
D-ddr LEm - GB DU (2 Ex.), Lbl

— . . . the seventh edition . . . - *ib.*, *John Watts, 1754.* [P 1200]

SD
A Wn - D-brd W - D-ddr LEm, LEu - F Pc - GB Ge, Lbl (3 Ex.), Lu

— *ib.*, *Jacob & Richard Tonson, 1761.* [P 1201]

SD
A Wmi - B Bc - C Lu - EIRE Dn - F Pc - GB BA, Lam, Lbl - US LAu, SFp

— *ib.*, *Jacob & Richard Tonson, 1765.* [P 1202]

SD
A Wn - D-ddr Dl - GB Ckc, En (unvollständig), Gm, Lbl, P, W - I Rc

— *ib.*, *W. Strahan, T. Lowndes, T. Caslon, W. Griffin, W. Nicoll, S. Bladon & G. Kearsly, 1771.* [P 1203]

SD
GB Lbl, Lem - I MAC - N Ou

— *ib.*, *W. Strahan, T. Lowndes, T. Caslon, W. Nicoll, S. Bladon & G. Kearsly, 1777.* [P 1204]

SD S. 112
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd B - GB B, Ckc, Cus, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), LEc, LEbc, LVp - US BE, Cn, CA, CLwr, LAu, PRu, SM, Wc

The beggar's opera, as it is performed at the Theatre Royal in Drury Lane and Covent Garden, for the voice, harpsichord,

and violin. - *London, Harrison & Co., No. 17-18.* [P 1205]

CH Gc - GB Cfm, Ckc, CDp, Ge, Gm, Lbl, Lcm, Ouf - IL J - US BE, Cn, CA, LAu, LAuc, PHu, U, Ws

The beggar's opera . . . for the german flute. - *London, Harrison & Co.* [P 1206]
GB Gm, Lbl (unvollständig)

— . . . adapted for the violin or german flute. - *ib.*, *Robert Bremner.* [P 1207]
C Mm

The overture in all it's parts . . . to which is added a favorite hornpipe. - *London, Henry Thorowgood. - St.* [P 1208]
US Wc

Death of Dido

Hear me mourning princess, hear me. A song in the mask of Dido and Eneas. - *s. l., s. n.* [P 1209]
US SM

Lady Jane Grey

The meditation. A cantata . . . in the tragedy of the Lady Jane Grey. - *s. l., s. n.* [P 1210]
US Ws

Myrtillo

How happy are we. A song in the mask of Martillo. - *s. l., s. n.* [P 1211]
GB Cfm (2 verschiedene Ausgaben), CDp, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Lcm - US SM

The lover for the favour presses. A song in the mask call 'd Martillo. - *s. l., s. n.* [P 1212]
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), T - US SM

O Happy Martillo. A song in the mask of Martillo. - *s. l., s. n.* [P 1213]
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) - US SM (unvollständig)

Prepare O love the happy day. A song in the mask of Myrtillo. - *s. l., s. n.* [P 1214]
GB Lbl

Soft desires. A song in the mask of Myrtillo. - *s. l., s. n.* [P 1215]
GB Lbl

Tender hearts. A song in the mask of Martillo. – *s. l., s. n.* [P 1216
GB Lcm

entfällt [P 1217

Perseus and Andromeda

The agreement of the gods. Sett to a favourite air in Perseus und Andromeda. – *s. l., s. n.* [P 1218
GB Ckc, CDp, Ge, Gm, Lbl, Ob

How pleasant a sailors life passes. The sailor's ballad. Sung . . . in Perseus and Andromeda. – *s. l., s. n.* [P 1219
GB Gm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc, Ws (Cross sculp.)

In London town there liv'd well known. Sung . . . in Perseus & Andromeda. – *s. l., s. n. (Cross sculp.)*. [P 1220
GB Lbl (2 Ex.), Meh – US Ws

Kitty the females glory. Sung in Perseus & Andromeda. – *s. l., s. n. (Cross sculp.)*. [P 1221
US Ws

Polly

Polly. An opera being the second part of the Beggar's opera. – *London, author, 1729.* [P 1222
SD S. 291

B Bc – D-brd Mbs – DK Kk – EIRE Dn (2 Ex.) – F Pc, Pn – GB Ckc, CDp, DU, Lbl (5 Ex.), Lcm (2 Ex.), LVp, P, T – J Tn – US BE, BLu, CA, IO, MI, NYcu, NYp, PRu, SM, Wc, WI

— *ib., T. Thomson.* [P 1223
SD

EIRE Dn – GB Ckc, Cu, En, Gm, W – US WI

Polly. An opera being the second part of the Beggar's opera, for the voice, harpsichord and violin. – *London, Harrison & Co., No. 18–19.* [P 1224
SD S. 291

F Pc – GB Cfm, Ge, Lbl, Lcm, Ouf (2 Ex.) – IL J – US BE, Cn (2 Ex.), LAuc, U, Ws

Thomyris

Songs in the new opera call'd Thomyris, collected out of the works of the most celebrated Italian authors, viz., Scarlatti,

Bononcini and other great masters (18 f.). – *London, John Walsh & Peter Randall.* [P 1225

SD S. 372

B Bc – D-brd B – F Pc, Pn – GB Ckc, Lbl (unvollständig), Ob – US BE, LAuc, NYp, STu, Wc

— Songs in the new opera of Thomiris . . . more correct than the former edition. – *ib., John Cullen.* [P 1226

SD S. 372

CH Zz – GB Cfm (unvollständig), Ckc (unvollständig), Lam, Lbl (unvollständig), Lcm, Lgc

— Songs in the new opera call'd Thomyris . . . (57 f.) – *ib., John Walsh & Peter Randall.* [P 1227

C Tu – GB Ckc (2 Ex.), Lbl (unvollständig), Lcm, LEc, Ob (unvollständig), T – US AA, PO, U

The additional songs in the opera's of Thomyris & Camilla as they are perform'd at the New Theatre. – *London, John Walsh & J. Hare.* [P 1228
GB Ge, Lbl

How blest is a soldier. An additional song . . . in the opera of Thomyris. – *s. l., s. n.* [P 1229

GB Lbl

— . . . a choice additional song. – *s. l., s. n.* [P 1230

GB Ge, Gm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US SM

— . . . (in: *Chloe, or The musical magazine, N^o 89*). – *s. l., s. n.* [P 1231
GB Lbl

The union of the three sister arts

An entertainment of musick call'd The union of the three sister arts, as it is perform'd at the theatre in Lincolns Inn Fields for S^t Cecilia's Day, 1723. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare, 1723.* [P 1232

GB Ge, Lam, Lbl, Lcm, Mp, Ob – US R, Ws

Venus and Adonis

The songs and symphony's in the masque of Venus & Adonis as they are performed at the Theatre Royal . . . fairly engraven

and carefully corrected by the author. –
London, John Walsh & J. Hare. [P 1233
 GB DRc, Ge, Lbl, Lcm, Mp – US PRu, Wc, Ws

Ah sweet Adonis. A favourite song . . . in
 Venus and Adonis. – (*London, Daniel
 Wright*). [P 1234
 GB Bp, Lbl, Mp – US SM (Impressum entfernt)

Beauty now alone shall move him [Song]
 . . . in Venus and Adonis. – *s. l., s. n.*
 [P 1235
 GB Bp

— . . . a favourite song. – *s. l., s. n.*
 [P 1236
 GB Lbl – US SM

How pleasant is ranging y^e fields. A fa-
 vourit song . . . in Venus and Adonis. –
London, Daniel Wright. [P 1237
 GB Bp, Gm (2 Ex.), Lbl, LEc – US SM, Wc, Ws

The wedding

The wedding: a tragi-comi-pastoral-far-
 cical opera . . . to which is prefix'd, the
 overture, by Dr. Pepusch, with an ad-
 dition of the musick to each song. – *Lon-
 don, W. Mears, 1729.* [P 1238
 SD S. 400
 GB DU, Lbl – US SM

— . . . a tragi-comi-pastoral opera . . .
 with an Hudibrastick Skimmington . . .
 the second edition. – *ib., W. Mears, 1734.*
 [P 1239

SD
 GB Lcm

VOKALMUSIK

Six English cantatas (The island of beau-
 ty; Alexis; The spring; Miranda; Cory-
 don; Cloe). – *London, J. Walsh, P. Ran-
 dall & J. Hare.* [P 1240
 GB Ckc, Lbl – US NH, Pu, R

— *ib., J. Walsh & J. Hare.* [P 1241
 F Pc, Pn – GB Ckc, CDp, Gm, Lam, Lbl, Lcm,
 Ob, Ouf – US BE (Etikett: John Young), CA,
 LAuc, MSu, R, Ws

— *ib., J. Walsh.* [P 1242
 GB Cfm, DRc, Ge, Lbl – US CA, STu (unvoll-
 ständig), Wc, WGw

— *ib., John Young.* [P 1243
 F Pc – US LAuc

Six English cantatas for one voice, fou
 for a flute and two with a trumpet and
 other instruments . . . book y^e second
 (Love frowns in beauteous Myra's eyes;
 Sure time and love are both asleep; O
 love, thou know'st my anguish; Beware
 my Thyrsis; Kindly fate at length release
 me; How long, unhappy isle, shall civil
 jars annoy thee). – *London, J. Walsh &
 J. Hare.* [P 1244

D-brd Gs – F Pc – GB Ckc, CDp, Gm, Lam, Lbl,
 Lcm, Ob, Ouf – US BE (Etikett: John Young),
 CA, MSu, NH, R, Ws

— *ib., J. Walsh.* [P 1245

D-brd BOCHs (ohne Impressum, Ausgabe un-
 bestimmt) – GB Cfm, DRc, Ge, Lam, Lbl –
 US CA, LAuc, Wc

As beauty's goddess from the ocean
 sprung. The island of beauty. Cantata
 [aus: Six English cantatas . . . book 1,
 N° 1]. – *s. l., s. n.* [P 1246
 GB Lbl (unvollständig)

The god of love had lost his bow. Can-
 tata. – *s. l., s. n.* [P 1247
 F Pc – GB Cfm, Lbl – US Wc

Now come love's plagues. The sequel to
 The play of love [Song]. – *s. l., s. n.*
 (*Cross*). [P 1248
 GB Lam, Lbl

— *s. l., s. n.* [P 1249
 GB Lbl (2 Ex.)

The play of love is now begun. The play
 of love. A song. – *s. l., s. n.* [P 1250
 GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mch

— Ye beauteous nymphs. A new Figary. –
s. l., s. n. (Cross). [P 1251
 GB Lbl

See from y^e silent grove Allexis[!] flyes. A
 cantata [aus: Six English cantatas . . .
 book 1, N° 2]. – *s. l., s. n. (Thomas Cross
 junior sculp.).* [P 1252
 GB Gm, Mch

— *s. l., s. n.* [P 1253
 [3 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, Cu, DRc,
 Lbl, Mch, Ob

— A cantata . . . [p. 53–56 einer Sammlung]. – *s. l., s. n.* (*Thomas Cross junior sculp.*). [P 1254
EIRE Dn – GB Bu, CDp, Lbl, Mp

— Alexis. A cantata. – *s. l., s. n.* [P 1255
GB Ckc, Cu, DRc, Lbl, Ob

— Alexis. A favourite cantata. – *s. l., s. n.* [P 1256
GB Lbl

— A cantata . . . – *s. l., s. n.* [P 1257
US Wc (2 Ausgaben mit 2 bzw. 3 p., davon
1 Ausgabe mit: *Thomas Cross junior sculp.*)

— Alexis. Cantata II . . . [p. 4–7 einer
Sammlung]. – *s. l., s. n.* [P 1258
US Cu

The excellent choice, being a collection of
the most favourite old song tunes set for
3 voices in the manner of catches. – *Lon-
don, J. Walsh.* [P 1259
US Wc

INSTRUMENTALWERKE

VI Concerts à 2 flûtes à bec, 2 flûtes tra-
versières, hautbois ou violons & basse
continue . . . VIII^{me} ouvrage. – *Amster-
dam, Jeanne Roger, No. 434.* – St. [P 1260

S LB (kpl.: fl I, fl II, ob I, ob II, bc)

XII Sonates à deux violons, deux haubois
ou deux flûtes traversières & basse con-
tinue . . . troisième ouvrage. – *Amster-
dam, Estienne Roger.* – St. [P 1261
D-ddr SW1 (kpl.: vl I, vl II, org/vlc [2 Ex.])

Sonates à un violon seul & une basse con-
tinue . . . livre premier (second) [8+8 So-
naten, durchlaufend paginiert: 46p.]. –
Amsterdam, Estienne Roger. – P. [P 1262
GB Lbl

— . . . seconde édition, revue & corrigée
par l'auteur. – *ib., Estienne Roger.* [P 1263

B Bc (livre 1) – D-brd RH – D-ddr SW1 – GB
CDp, Lbl

XXIV Solos for a violin with a through
bass for the harpsicord or bass violin
[12+12 Solos, 2 vol. mit 29 p. und 35 p.]. –

London, J. Walsh ([2. Titelblatt:] *Walsh
& J. Hare.*) [P 1264
GB Cfm, Ckc, DRc (unvollständig), Lbl, Lcm –
US NYp, PHu, Wc

X Sonates à violon seul & basse continue
. . . cinquième ouvrage, ou plutôt livre
troisième de son second ouvrage. – *Am-
sterdam, Estienne Roger, No. 99.* – P. [P 1265
[29 p.]
GB Lbl – US Wc

X Sonates à violon seul & basse continue
. . . sixième ouvrage, ou plutôt livre qua-
trième de son second ouvrage. – *Amster-
dam, Estienne Roger, No. 100.* – P. [P 1266
[28 p.]
GB Lbl

VI Sonate [C, d, G, F, B, B] a flauto solo
con cimballo o vero fagotto. – *Amster-
dam, Estienne Roger.* – St. [P 1267
D-brd JE (fl, cemb) – D-ddr SW1 – US Wc

— Six sonatas or solos for the flute with a
through bass for the harpsicord. – *Lon-
don, John Walsh & J. Hare.* [P 1268
DK Kk (fl, hpcd) – GB Ckc (fl), Lbl

A second set of solos [C, d, F, C, c, F] for
the flute, with a thorough bass for the
bassoon, bass-flute or harpsicord. – *Lon-
don, John Walsh, Peter Randall & J. Hare.*
– St. [P 1269
DK Kk (fl, hpcd) – GB Ckc, Cu (unvollständig),
Lbl – I BGi

Mr. Pepusch's aires for two violins, made
on purpose for the improvement of practi-
tioners in consort. – *London, John Walsh
& J. Hare.* – P. [P 1270
GB Lbl – US Wc

— *ib., John Walsh, No. 429.* [P 1271
GB Lcm, Ooc

— Aires for two flutes, made on purpose
for the improvement of practitioners in
consort. – *ib., John Walsh, Peter Randall
& J. Hare.* – St. [P 1272
US Wc (fl I, fl II)

Dr. Pepusch's ground, with variations for
the harpsichord, violin and guittar. – *Lon-
don, Thomas Straight.* [P 1273
GB Lbl – US NYp, Wc

A solo in D for a violin [p. 21–24 einer monatlichen Publikation]. – *s. l., s. n.* – KLA. [P 1274]
GB DRc

A favorite solo [E] for the violin . . . never before publish'd. – *London, P. Jones.* [P 1275]
GB Lbl

PERABOVI Filippo Maria

Il primo libro de madrigali a cinque et a sei. – *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* – St. [P 1276]
PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5) – US AA (Fotokopie des Ex. Gdansk)

PERACK Valentinus

Keusche Liebes-Flammen (Geehrtes Paar die Liebe opfert . . . [Aria a S, braccio I, braccio II, organo/bc; Ritornell a vl I, vl II, vla I, vla II, organo/bc]), welche bey glücklichen Hochzeit-Freuden des . . . Herrn Johann Richmann . . . mit . . . Jungfer Catharina Becker . . . den 25. Tag des Augustmonden dieses 1684. Jahrs pflichtschuldigt praesentiret. – *Riga, J. Zacharias Nisius, (1684).* – P. [P 1277]
S Sk

PERAULT (PERAUT)

Trois duos concertants pour deux flûtes . . . livre 2^{me}. – *Paris, Sieber, No. 1493.* – St. [P 1278]
F Pn (fl I, fl II [je 2 Ex.])

Trois sonates pour flûte avec basse . . . op. V. – *Paris, Sieber père, No. 1559.* – P. [P 1279]
D-brd F (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

PERCIVAL John

The Bristol volunteer troop. – *London, Broderip & Wilkinson.* – P. [P 1280]
GB Lbl

PERCKHAIMER Wolfgang

Sacrorum hymnorum modulationes, a quatuor, quinque & sex vocibus, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis, at maxime in Dei Ecclesia cantatu commo-dissimae. – *München, Adam Berg, 1591.* – St. [P 1281]
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), KNu (A), Mbs (S; die übrigen St. in Fotokopie) – D-ddr FBo – PL WRu (T, B, 5)

PERCKHOVER Christoph

Sacrae conentiones, ad magnae Virginis, magnae Matris gloriam, quaternis, quinis, pluribus vocum discriminibus, cum basi organica temperatae . . . canon, quatuor vocum. – *München, „ex formis Bergianis, apud viduam“, 1614.* – St. [P 1282]
D-brd Mbs (A, 6, basis organica)

Magnifici . . . viri, domini Christophori Füreri ab Hamendorff . . . filio unico . . . (Ibis ad musas fortes . . .). – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, (1624).* – St. [P 1283]
D-brd Nst (S I, S II, A, T, B)

PERCONTI Antonio

Il primo libro de' mottetti a due, tre e quattro voci co'l basso per l'organo. – *Assisi, Giacomo Salvi, 1621.* – St. [P 1284]

SD 1621⁸
I Bc (S)

PERCY John

SAMMLUNGEN

Op. 1. Eight songs with an accompani-ment for a violin . . . opera primo. – *London, J. Bland, 1781.* – P. [P 1285]
GB Lam, Lbl

Op. 2. The garden scene from Shake-spear's Romeo and Juliet, versified, set to music . . . op. 2^d. – *London, J. Bland.* – KLA. [P 1286]
EIRE Dn – GB Lam (2 Ex.), Lbl – US Ws

— *ib.*, G. Goulding. [P 1287]
GB Lbl – US Pu, Ws

- Op. 3.* Six pastoral ariettas . . . op. III. – [London], J. Bland, for the author. [P 1288
GB Lbl
- Op. 4.* Six ariettes . . . op. IV. – [London],
author. [P 1289
GB DU, Lbl
- Op. 5a.* Six ariettes nello stile veneziano
. . . opera 5th [15 p.]. – London, Longman
& Broderip. [P 1290
GB Lbl – I PAc
- Op. 5b.* Six ariettes . . . opera 5th [23 p.]. –
[London], author. [P 1291
GB Lam, Lbl (2 Ex.)
- Op. 6.* Six ariettes nello stile veneziano . . .
opera 6th. – [London], Longman & Brode-
rip. [P 1292
GB Lam
- Op. 7.* English sonnets selected from the
works of Spencer . . . opera 7th. – [Lon-
don], author. [P 1293
GB Lam, Lbl
- Op. 9.* Six ariettes . . . op. 9th. – [London],
author. [P 1294
GB DU, Lbl
- EINZELGESÄNGE
- Select songs [26 Gesänge, ab Nr. 5 mit
dem Titel „Select songs“]. – [London],
author, No. 1(–26). [P 1295
CH Gc (1–3, 5–12, 14–25 [jeweils ohne Titel-
blatt]) – D-brd F (21) – GB Ckc (unvollständig),
Lam (1–26 [je 2 Ex.]), Lbl (kpl.; 9 in 2 Aus-
gaben), Lcm, Ouf (unvollständig) – I Nc (2, 5) –
US NYp, Wc
- London, Bland & Weller. [P 1296
CH Gc (4, 13, 26 [jeweils ohne Titelblatt])
- *ib.*, G. Walker. [P 1297
US Wc (4)
- Be hush my soul for heav'n prepare. The
captive [Song]. Supposed to be written
by Maria Antoinette, etc. – *s. l.*, *s. n.*
[P 1298
GB Lbl
- . . . said to have been written . . . trans-
lated from the original. – London, author.
[P 1299
GB Ckc, Lam, Lbl, LEc – US Wc
- New York, J. C. Moller. [P 1300
US Wc
- The bonny seaman. A favorite song. –
London, J. Bland. [P 1301
GB Lbl – US Cu
- Hark the horn calls away, to the woods
let's repair. The favorite hunting song. –
London, J. Bland. [P 1302
GB Lbl
- [Zuweisung fraglich:] How now shepherd
what means that? The herdsman, and
shepherd's dialogue. – London, Robert Bir-
chall. [P 1303
D-brd F
- How sweet the moon-light sleeps. A few
lines from Shakespear's Merchant of Ve-
nice . . . set to music. – London, author.
[P 1304
GB Lam, Lbl – US Wc
- In this house give glim'ring light. Fairy
glee from the Midsummer Night's Dream.
– London, author. [P 1305
GB Lam, Lcm
- I sing of the days that are gone. The sor-
rows of Charlotte at the tomb of Werter
. . . [Song]. – London, Longman & Brode-
rip, for the author. [P 1306
GB Lbl – US NH
- *ib.*, for the author's widow. [P 1307
GB Lam, Lbl
- Lovely seems the moon's fair lustre. Can-
zone or glee for 3 voices. – London, author.
[P 1308
GB Lam, Ouf
- The mad maids song . . . (Select songs,
Nr. 27). – [London], for the author's
widow. [P 1309
GB Lam
- Mira. A favorite song. – London, Preston
& son. [P 1310
GB Lam, Lbl
- Say not so friar. Glee for four voices . . .
the words from Shakespear. – [London],
author. [P 1311
GB Bp, Lcm

— *Dublin, Edmund Lee.* [P 1312
GB Lam, Lbl

The siege of Gibraltar. A favorite song
sung at the Anacreontic Society [Sing-St.,
2 vl und b]. — *London, author.* — P. [P 1313
GB Lam (2 Ex.), Lbl

The song of a spirit [Sing-St./pf]. — *Lon-
don, G. Walker.* [P 1314
I Rsc

Sophrosyne [Song]. — [*London*], *E.
Scott.* [P 1315
GB Lbl

When Chloe try'd her virgin fires. The fa-
vorite Vauxhall song. — *London, J. Bland.*
[P 1316
GB Lbl

When icicles hang by the wall. Glee for
three voices. Shakespear's description of
Winter. — *London, author.* [P 1317
GB Lam, Lcm

The willow. A ballad. — [*London*], *author.*
[P 1318
GB En, Lam (2 Ex.)

[Zuweisung fraglich:] Ye sons of Britan-
nia rejoice. A favorite song. — *London,
Preston & son.* [P 1319
US PL

PEREGO Camillo

Madrigali, a quattro voci, novamente da
lui composti, corretti et posti in luce,
opera nova non più vista, ne più stam-
pata. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1555.* —
St. [P 1320
E V (kpl.: S, A, T, B) — H SY (B)

PERETTI Nicolo

Sei canzonette [Sing-St./b] del Metastasio
. . . messe in musica. — *Amsterdam, Jo-
hann Julius Hummel.* — P. [P 1321
B Bc — D-brd Bhm — D-ddr SWI

PEREYRA DA COSTA Antonio

Concertos grossos com doys violins, e
violão de concertinho obrigados: e outros

doys violins, viola e orgão, de concerto
grosso a arbitrio . . . opera premeira. —
London, John Simpson. — St. [P 1322
GB Lbl (vl I conc., vl I rip., vl II conc., vl II
rip., vla, b rip.)

XII Serenatas for the guitar. — *London,
James Oswald.* [P 1323
GB Lbl

PEREZ Davide

GEISTLICHE WERKE

Mattutino de' morti . . . [5 v und Instru-
mente]. — *London, Robert Bremner,
(1774).* — P. [P 1324

A Wn — BR Rn — D-brd Gs, Hs — D-ddr Bds —
E Bc — F Pc — GB Cfm, Ge, Lbl (3 Ex.), Lcm,
Ouf, T — I Bc, BGe, BGi, Fe, Mc, Nc, Nf, PAc —
NL DHgm, Uim — P Lf, Ln (3 Ex.) — S Skma —
US AA, Bp, Cn, CA, NH, NYp, Wc — USSR Mk

— *ib.*, *Preston & son.* [P 1325
B Br — F Pn — I Fc, Rsc

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Opern und Pasticci)

Arminio

The favourite songs in the opera call'd
Arminio. — *London, John Walsh.* [P 1326
EIRE Dam — GB Ckc, Lbl, Lcm — US Wc

The captive

The songs in the comic opera of The cap-
tive. — *London, John Johnston.* [P 1327
SD S. 371
EIRE Dn — GB Lbl, Lcm

La Didone abbandonata

The favourite songs in the opera call'd La
Didone abbandonata. — *London, John
Walsh.* [P 1328
SD S. 406
C Lu — EIRE Dam — GB Ckc, Lbl (2 Ex.), Lu —
US Wc

([Rezitativ:] Ah se me nel core; [Aria:]
Ah non lasciarmi). Alla Sig. Maria Colom-
ba Mattei . . . 1752 a la parte di Didone
abandonata. — *s. l., s. n.* [P 1329
D-brd B

Ezio

The favourite songs in the opera call'd Ezio [2 vol.]. – *London, John Walsh.*

[P 1330]

SD S. 176

[Verschiedene Sammlungen:]

C Lu – D-brd Mbs – GB Lbl (2 Ex.) – US NH, Wc

Farnace

The favourite songs in the opera call'd Pharnaces. – *London, John Walsh, John & Joseph Hare.*

[P 1331]

GB Ckc, Ge, Lam, Lbl (2 Ex.)

— The favourite songs in the opera call'd Farnace. – *ib., John Walsh.*

[P 1332]

GB Ckc – US U

La Fraschetana

The favourite songs in the opera La Fraschetana. – *London, Robert Bremner.*

[P 1333]

SD S. 406

GB Ckc, Lbl, Lcm, Lgc, Lu, LEbc, Ob – US Wc

Lionel and Clarissa

Lionel and Clarissa. A comic opera . . . the musick compos'd by several eminent masters. – *London, John Johnston, for the author.*

[P 1334]

SD S. 221

GB Cfm, Ckc, Mp – US BE

Solimano

The favourite songs in the opera call'd Solimano. – *London, John Walsh.*

[P 1335]

SD S. 179

GB BENcokc, Ckc, En (unvollständig), Lbl (unvollständig), Lcm, Ob – US Wc

The favourite songs in the opera Solimano. – *London, Robert Bremner.*

[P 1336]

SD S. 177

GB Ckc, Lbl, Lcm – US Wc

Vologeso

The favourite songs in the opera call'd Vologeso. – *London, John Walsh.*

[P 1337]

SD S. 179

GB Lbl, Lcm

INSTRUMENTALWERKE

Sei sonate a tre, due violini e basso . . . opera prima. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin.* – St.

[P 1338]

I Gi (b)

PERGOLESI Giovanni Battista

KIRCHENMUSIK

Messensätze

Missa [D, a 5 v und Instrumente; fragmentarisch: bricht im Satz „Qui tollis . . . suscipe“ des Gloria ab]. – *London, B. Goodison.* – P.

[P 1339]

GB Cfm, Er, Lbl, Lcm – US PHu, Ws (fehlen Titelblatt und p. 23–36)

— *ib., P. Randall.*

[P 1340]

I Fc

— Gloria in excelsis [= Eingangssatz], as performed in the oratorios at Covent Garden Theater. – *London, G. Walker.* – KLA.

[P 1341]

D-brd Hs – F Pc – US Wc

— Gloria in excelsis . . . – *ib., G. Goulding & Co.*

[P 1342]

D-brd LÜh, Mbs

— The celebrated Gloria in excelsis, as performed at the Antient and Vocal Concerts . . . arranged by J. Greatorex. – *ib., Cramer, Addison & Beale, No. 2170.*

[P 1343]

CH EN

Missa [F]. Kyrie et Gloria in excelsis Deo . . . op. postuma. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 458.* – P. [P 1344]

CH SO – D-brd Hs – D-ddr Dl, GOa, LEm (Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel) – I Fc – US Bp, NYcc, Wc

— *ib., bureau des arts et d'industrie, No. 458.*

[P 1345]

A Wgm – CS Bm

— *ib., Kunst- und Industrie-Bureau, No. 458.*

[P 1346]

A Wn

— *ib., S. A. Steiner & Co., No. 4376.*

[P 1347]

CH BEk – DK Kk – S Skma

Stabat Mater

(Partituren:)

Stabat Mater. – London, John Walsh
(J. Collins). – P. [P 1348]A Wn – B Bc – GB Bu, Ckc, Cu, CDp, Ge,
Gm, HAdolmetsch, Lam, Lbl, Ltc, Mp, Ob,
T – I Rsc (2 Ex.) – NL At – US AA, CHum,
NH, NYp (2 Ex.), R, WC— *ib.*, Robert Birchall. [P 1349]

GB Lbl, Lcm – US CA, PHci

— ... for the voice, harpsichord, and
violin. – *ib.*, Harrison & Co., No. 69–70.

[P 1350]

GB Gm, WO – US NYp, Wc

— Pergolesi's celebrated Stabat Mater. –
ib., H. Wright. [P 1351]

GB Ge, Gu, Lbl

— Stabat Mater. – Paris, aux adresses
ordinaires; Lyon, Castaud. [P 1352]

F Pc

— *ib.*, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery;
Lyon, Le Goux, Castaud; Dunkerque, God-
daert. [P 1353]

F Pc (4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

— *ib.*, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery;
Lyon, Le Goux, Castaud. [P 1354]

F Lm

— *ib.*, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery;
Lyon, Desbrettonne. [P 1355]CH Gc (im Impressum ohne: Le Clerc) – F Pc,
V— *ib.*, Bayard ... [Impressum unvollstän-
dig]. [P 1356]

B Bc – GB Lbl – I Nc – US AA, U, Wc

— *ib.*, Bonjour. [P 1357]B Br – CH Gc (Etikett: Paris, Pacini) – F Pc,
Pn— *ib.*, Mme Joly. [P 1358]

CH Bu (mit No. 45) – I Nc

— Partition du Stabat Mater. – *ib.*, Sie-
ber, No. 578. [P 1359]A Wn – D-brd LÜh – D-ddr Bds, SWl, WRgs –
F Pc (3 Ex.), Pn, R – S Skma – US Bh— Stabat Mater [104 p.]. – *s. l.*, *s. n.*

[P 1360]

B Bc – D-ddr LEm – GB Lbl – I Rsc (2 Ex.),
Rvat-casimiri – US BE

(Klavierauszüge:)

Stabat Mater, für zwei Sopran Stimmen
... Im vollständigen Klavierauszuge ...
von Carl Klage. – Berlin, E. H. G. Chri-
stiani. – KLA. [P 1361]

CH Zz – D-brd Bhm (2 Ex.), BFb, LÜh, W

— Stabat Mater ... à deux voix, arrangé
pour le forte piano ou l'orgue par M^r M***.
– Paris, Auguste Le Duc & Co., No. 903.

[P 1362]

CH E – J Tma

— *ib.*, Pleyel. [P 1363]

CH Gc – S Skma – US PRu

— ... nouvelle édition. – *ib.*, Marquerie,
No. 53. [P 1364]

I Nc

— ... nouvelle édition. – *ib.*, Pacini,
No. 53. [P 1365]

CH Gc

— ... nouvelle édition. – *ib.*, Pacini, No.
2150 [= Titelblatt] (1353 [= innen]).

[P 1366]

CH N

— ... für zwei Singstimmen mit Beglei-
tung des Piano-Forte. – Wien, Anton
Diabelli & Co., No. 7920. [P 1367]

A Wgm, Wn – H Bst

— ... à deux voix arrangé pour le forte
piano ou l'orgue. – *ib.*, T. Mollo, No. 1406.

[P 1368]

A Wgm (s. No.) – CH BEk – CS Pk (2 Ex.) –
D-brd LCH, Mbs, MGu – F Pn – H Bn – YU Zs— ... arranged with a separate accom-
paniment for the piano forte [by] John
Clarke Whitfield. – London, Robert Bir-
chall. [P 1369]

GB HAdolmetsch

(Bearbeitungen und Parodien:)

Stabat Mater, a due voci con violini, viola
e violoncello ... alla quale vi si sono ag-
giunti gli stromenti da fiato senza di par-
tirsi dell'originalità dal Signor Cavaliere
Paisiello; eseguitasi nel die 16 settembre
nella Catedrale di Napoli, per la festività

della Vergine addolorata, nell' anno 1810.
– Paris, Bochs. – P. [P 1370
D-ddr Bds

— *ib.*, „tutti li mercanti di musica“.
[P 1371
B Bc – D-brd BFb – D-ddr Dl – F Pc, Pn – I Nc
(2 verschiedene Ausgaben) – US Bp, Wc

Johann Baptist Pergolese vollständige
Passionsmusik zum Stabat Mater, mit der
Klopstockischen Parodie; in der Harmo-
nie verbessert, mit Oboen und Flöten ver-
stärkt und auf vier Singstimmen gebracht
von Johann Adam Hiller. – Leipzig, Dyki-
sche Buchhandlung, 1776. – P. [P 1372
A LA, M, Wgm, Wn – B Bc – CH E, EN, SO –
CS Pnm – D-brd Bhm, Bim, BNms, KNmi,
LÜh, Mbs, MZsch, W – D-ddr Bds, Dl, GBR,
LEm, SPF, TO, WRtl – DK Kk – GB Lbl –
I BGc, Nc, Rsc – NL At, DHgm, Hs – PL Wu,
WRu – S Skma – US Bp, CIu, I, NYp, R, Wc

Stabat Mater, oder Passions-Cantate,
mit der deutschen Parodie des Herrn
Klopstocks, in einem Clavierauszuge;
zum Besten der neuen Armenschule zu
Friedrichstadt bey Dreßden. – Leipzig,
Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn,
1774. – KLA. [P 1373
A Wn – CH SO, W – CS Bm, Pk – D-brd DÜl,
F, Kl, LÜh, Rp (2 Ex.), Sl – D-ddr Dl (unvoll-
ständig), LEbh, LEm, SPF, ZI (2 Ex.) – DK
Kk – F Pc – GB Er, Lbl – I Nc – J Tma – N Ou
– NL DHgm – PL Wu – S L, Skma, Sm – US
AA, I, NYp, Wc – USSR Mk (3 Ex.)

— Johan Baptist Pergolesi's Musik til
Stabat Mater med Hr. Professor Sporon's
dertil satte Passions-Sang; i et Claveer
Udtog udgivet af N. Schiorring. – Kopen-
havn, Gyldendal, 1778. [P 1374
D-brd BMs, KII – DK Kh, Kk, Km, Kmk, Kv,
Ou, Sa (2 Ex.) – GB Lbl

— Stabat Mater, für zwei Sopran-Stim-
men . . . mit freier Übertragung des la-
teinischen Textes „Empfindungen beim
Kreuz des Heilandes“. Vollständiger Cla-
vier-Auszug von C. H. Zöllner. – Ham-
burg, A. Cranz. [P 1375
A Wgm

An ode of Mr. Pope's, adapted to the
principal airs of the hymn Stabat Mater.
– London, John Walsh. – P. [P 1376
D-brd Hs – GB Ckc, Lbl, Mp – US CHum, Wc

— *ib.*, Wright & Co. [P 1377
GB Lbl

Salve Regina
The celebrated Salve Regina. – London,
John Walsh (J. Collins). – P. [P 1378
B Bc – D-brd Hs – GB Ckc, Cu, Lbl, Lcm, LVu,
Ob, Ouf – US Ws

— Salve Regina, à voix seule, avec accom-
pagnement de deux violons, alto viola, et
clavecin . . . mis au jour par M^r Huberty.
– Paris, Huberty . . . (gravé par Mlle Ven-
dôme). [P 1379
A M (Impressum: Paris, Huberty; Lyon, les
frères Le Goux), Wgm (Etikett: Christoph Tor-
ricella) – B Bc (2 Ex.) – F Pc (fehlt Titelblatt),
Pn (Impressum: Paris, Huberty, Vve Boivin,
Mlle Castagnery, Le Menu) – US NYp

— . . . mis au jour par M^r Le Duc. – *ib.*,
Le Duc; Lyon, les frères Le Goux, No. 588.
[P 1380

B Br (2 Ex.) – H KE

— Salve Regina. Motet en partition . . .
pour un soprano, tenor ou alto seul, avec
accomp^t de deux violons, alto et basse,
ou seulement avec l'orgue (Musique sa-
crée . . . N^o 14). – *ib.*, P. Porro. [P 1381
B Bc – D-brd TRb – I Fc – S Skma

Confitebor

O Lord have mercy upon me [Es]. Sung
by Mr. Bartleman, at the Antient & Vocal
Concerts [Parodie auf: „Sanctum et ter-
ribile“, des „Confitebor“]. – London, Ro-
bert Birchall. – KLA. [P 1382
B Bc – US PHu, Ws

— *ib.*, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.
[P 1383

D-brd Hs

— *ib.*, Goulding & Co. [P 1384
D-brd Hs

— *ib.*, Preston. [P 1385
D-brd Hs

— *ib.*, G. Walker. [P 1386
US Wc

(Falsche Zuweisungen:)

Salve Regina, à deux voix . . . mis au jour par Huberty. – *Paris, Huberty (gravée par Mme son épouse)*. – P. und St. [P 1387 B Bc (kpl.: S I/S II/b, vl I, vl II) – F Pc (fehlt vl II), R (fehlen vl I und vl II), Sn (fehlen S I/S II/b) – I Bc – US AA (fehlen vl I und vl II)]

Salve Regina, a due voci. – *London, Robert Bremner*. – P. [P 1388 C Tu – D-ddr SWI – GB Cpl, Cu, Lam, Lbl (2 Ex.), Lcm, Mp – I BGi – S Skma – US AA, NH, Wc]

Johann Baptist Pergolesi's Salve Regina, im Klavierauszuge, mit deutscher Parodie (Heil dir, Tod, du Vollender) von C. A. Overbeck, zum Besten des Armeninstituts der Stadt Lübeck herausgegeben. – *Lübeck, Christian Gottfried Donatius, 1785*. – KLA. [P 1389 A Wn – D-brd Hj, LÜh, Mbs – D-ddr AG, Dl, ZI – F Pc, Pn – GB Lbl – I Nc, Rsc – US NH]

— Salve Regina, im Klavierauszuge mit unterlegtem teutschen Text von Duerbach. – *s. l., s. n.* [P 1390 F Pc]

Miserere à quatre voix . . . (in: Bibliothèque musicale, première livraison vocale). – *Paris, Pleyel, No. 611*. – P. [P 1391 A GÖ, Wgm – B Bc – CH Gc (2 Ex.) – D-ddr WRgs – F Pn – GB Lbl (2 Ex.), Lcm – I BGe, Fc, Rvat – S Skma]

Domine ad adjuvandum me. Motetto. – *London, B. Goodison*. – P. [P 1392 GB Cfm, Lbl (3 Ex.), Lcm (2 Ex.), T – I Fc (mit Impressum: London, Randall) – US PHu]

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

La serva padrona (La servante maîtresse)
La serva padrona . . . rappresentato in Parigi nell' autunno 1752. – *Paris, éditeur, aux adresses ordinaires (imprimé par Auguste de Lorraine)*. – P. [P 1393 B Bc – C Lu – CH Gc – D-brd Mbs – D-ddr Dl, SWI – F Pc (2 Ex.), Pn, Po, Tlc – GB Lbl – I Tn – NL DHgm – US I (Titelblatt handschriftlich), PRu]

— *ib., aux adresses ordinaires, Le Clerc*. [P 1394 F Pa – GB Lgc – US CA]

— *ib., Le Duc*. [P 1395 B Bc – US Cn (2 Ex.)]

— *ib., s. n. (imprimé par Auguste Lorraine)*. [P 1396 GB Ouf – I Tci]

— *London, Robert Bremner, 1777*. [P 1397 B Bc – GB Cpl, Lbl (2 Ex.) – US PO]

La servante maîtresse. Comédie en deux actes mêlée d'ariettes, parodiées de La serva padrona, intermède italien; représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le mercredi 14 aoust 1754, et à la Cour devant Leurs Majestés le 4 décembre de la même année. – *Paris, Vve Delormel & fils . . . Prault fils (gravé par Mlle Vendôme, imprimé par Richomme)*. – P. [P 1398 A Wgm – B Bc – C Lu – CH Gc – D-brd B, BNms, BOCHmi, W – D-ddr LEm, WRtl (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt) – F A, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Po, R (2 Ex.), Sim – GB Lbl – H Bn – PL LZu – S Skma – US AA, CHua, CLwr, Su, Wc]

— *ib., de La Chevardièrre; Lyon, les frères Le Goux*. [P 1399 B Bc, Gc – C Vmclean – CH Bu – D-brd BAs (Sing-St.), Mh – D-ddr Bds, SWI, WRz – DK Kk – F Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn, Po (2 Ex.) – GB Lbl – H Bn – S Skma – US BE, NYp, Wc]

— *ib., Le Duc; Lyon, les frères Le Goux, No. 33 A*. [P 1400 A Wm – D-ddr Dl – F Pc, V – US Bp, PHu (Impressum angegeben mit: Le Duc, Chevardièrre)]

— *s. l., s. n.* [P 1401 GB Lbl]

La servante maîtresse. Comédie en deux actes, avec la musique traduite de La serva padrona. – *Liège, F. J. Desoer*. – KLA. [P 1402 CH Zz – D-brd BE (unvollständig), KImi – D-ddr Bds – DK Km – F Pa, Pc (2 Ex.)]

Ariettes de La servante maîtresse [2 vol.]. – *Paris, aux spectacles et aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme)*. [P 1403 GB Lbl (vol. 1) – S Sk (vol. 1–2; [unvollständig])]

— *ib., de La Chevardièrre*. [P 1404 F Pc (2 Ex.) – GB Ckc]

- The favourite songs in the burletta *La serva padrona*. – *London, J. Oswald (Phillip)*. [P 1405
EIRE Dam – GB Cpl, Lbl – I Rsc – S Uu –
US R, Wc, Ws
- *ib.*, *Straight & Skillern*. [P 1406
B Bc – GB Mp
- *ib.*, *Welcker*. [P 1407
D-brd Hs – GB Lbl – US NYp
- [Ariettes de La servante maîtresse (a 1 v,
4 p.)]. – *s. l., s. n.* [P 1408
F V
- La servante maîtresse*. Air(s) de Pandolfe
(et) Zerbine [a 1 v]. – [*Paris, de La Chevardière*]. [P 1409
H Bn (2 vol. mit 30 und 24 f.)
- La servante maîtresse*. Comédie . . . mêlée
d'ariettes . . . [p. 31–35: Airs choisis . . .].
– *Paris, Vve Duchesne*. [P 1410
CH Fcu
- . . . [Melodien im Anhang von 15 p.]. –
ib., *au bureau de la Petite bibliothèque des*
théâtres, 1784. [P 1411
CH Bu – US Bp
- Stizzoso mio stizzoso*. A favorite song . . .
in the opera of *La serva padrona*. – *Lon-*
don, Lewis Lavenu. – P. [P 1412
NL AN
(vgl. [P 529)
- Tracollo* (*La contadina astuta; Livietta e*
Tracollo)
- Tracollo*. Intermède en deux actes . . . re-
présenté par l'Académie royale de musi-
que en mai 1753. – *Paris, aux adresses*
ordinaires. – P. [P 1413
F Pc (3 Ex.), Po (2 Ex.) – GB Lbl – I Tci – S
Skma – US AA, Bp, NYp, Wc
- . . . Intermezzo a tre. – *s. l., s. n.* [P 1414
GB Lbl (2 Ex.)
- (Falsche Zuweisungen:)
- Contento forse a vivere* [Arie aus „*Adriano*
in Siria“]. – *Philadelphia, Trisobio*. [P 1415
US PHchs
- Le maître de musique*. Opéra bouffon
italien, représenté à Paris sur le Théâtre
de l'opéra, en 1752 et 1753 . . . avec la
belle ariette, Cou-cou. – *Paris, Mme Boi-*
vin, Le Clerc, Mlle Castagnery. – P. [P 1416
B Bc – CH Bu (fehlt Schluß) – DK Kk – F Pc,
Pn, Po (3 Ex.) – GB Lcm – US Bp, Cn, Wc
- *Le maître de musique*. Comédie mellé
d'ariettes, parodiées de l'italien; représen-
tée pour la première fois par les Comé-
diens italiens ordinaires du Roi (le 28 mai
1755). – *ib.*, *Bailleux, Bayard, Mlle Cas-*
tagnery, Le Menu. [P 1417
B Bc – CH Gc – D-ddr Dl – DK Kk – F A, Lm,
Pc (3 Ex.) – US BAT, NYp
- *ib.*, *de La Chevardière; Lyon, les frères*
Le Goux. [P 1418
B Gc – D-brd Rp – F A, BO, Pa (2 Ex.), Tlm –
US BE, Wc
- Le maître de musique*. Comédie, mêlée
d'ariettes . . . [im Anhang: Ariettes du
Maître de musique]. – [*Dresden*], *Georg*
Conrad Walther, 1765. [P 1419
D-brd KImi
- Ariettes du Maître de musique, acte 1^{er} et*
2^e. – *Paris, de La Chevardière, aux adres-*
ses ordinaires. [P 1420
CH Gpu
- Le maître de musique* . . . [Airs a 1 v, duo,
trio; 44 p., 16 p. und 12 p.] – *s. l., s. n.*
[P 1421
F Pc
- KANTATEN
- Quattro cantate da camera, la prima per*
cimbalo, e tre con varii recitativi, violini,
e violetta obbligata . . . raccolte da Gioac-
chino Bruno. – [*Napoli*], *Giovanni &*
Giuseppe Palmiero. [P 1422
D-brd Rp – F Pc – GB Lbl – I Mc, Nc – US R
- *Cantate quattro, la prima per cembalo*
e tre con violini e violetta. – [*Napoli*],
s. n., [1738]. [P 1423
I BGi, Fc
- IV Cantatas. – *London, Robert Brem-*
ner. [P 1424
GB Lbl, Ouf, R – P Ln – US MSu, NH, Wc

— *ib.*, *Preston & son.* [P 1425
GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

(Falsche Zuweisungen:)

[unter dem Namen Domenico Gallo nachweisbar:] Twelve sonatas [G, B, c, G, C, D, g, Es, A, F, d, E] for two violins and a bass or an orchestra . . . (The manuscripts of these sonatas were procured by a curious gentleman of fortune, during his travels through Italy). — [London], *Robert Bremner.* — St. [P 1426

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc — CH Gpu — GB Bu, Cpl, Cu, Lbl, Lcm, Ob — I Nc — US CHua, NH, Wc

— *ib.*, *Preston & son.* [P 1427
GB Lbl — S Skma — US U

Sonata I–II [g, C] (for two violins and a bass with a thorough bass for the harpsichord [= The periodical trios . . . 39–40]). — *London, Robert Bremner.* — St. [P 1428
GB Cu (Nr. I), Lbl — US BE

Eight lessons [A, D, G, c, g, c, F, D] for the harpsichord. — *London, Longman, Lukey & Co.* [P 1429
B Bc — GB HAdolmetsch, Lbl (2 Ex.) — US Bp, CA, CHum

A second set of eight lessons [C, F, C, G, D, E, E, C] for the harpsichord. — *London, Longman & Broderip.* [P 1430
GB HAdolmetsch, Lbl — US BE

Helmut Hucke

PERI Jacopo

Le musiche di Iacopo Peri . . . sopra l'Eu-
ridice del Sig. Ottavio Rinuccini. — *Firen-
ze, Giorgio Marescotti, 1600.* — P. [P 1431
D-ddr LEm — GB Lbl — I Bc, Fc, Fn, Mt, Rc,
Rvat-barberini, Rvat-capponi [unvollständig,
handschriftlich ergänzt], Vnm — US NYpm,
Wc

— *ib.*, *Alessandro Raverii, 1608.* [P 1432
F Pc — GB Lbl — I Bc, Fc, Rsc

Le varie musiche del Signor Iacopo Peri a
una, due e tre voci con alcune spirituali
in ultimo per cantare nel clavicembalo, il

chitarrone, et ancora la maggior parte di
esse per sonare semplicemente nel organo.
— *Firenze, Cristofano Marescotti, 1609.* — P.
[P 1433

I Fn, Vnm — US Wc

— . . . con aggiunta d'arie nuove dell'
istesso; et alcuni spirituali in ultimo. —
ib., *Zanobi Pignoni, 1619.* [P 1434
F Pc

PERICOLI Pasquale

Sonate sei [B, C, Es, f, g, A] a violoncello
e basso, o sia cembalo. — *Bologna, Lelio
dalla Volpe, 1769.* — P. [P 1435
A GÖ (fehlt Titelblatt) — F Pc — I Bc (unvoll-
ständig), BGi

PERINI Annibale → GATTO Simon G 575
1604

PERISSONE CAMBIO → CAMBIO Peris-
sone

PERKINS Dodd

Music the soul of melody. A favorite glee.
— *London, Smart.* [P 1436
GB Lam, Lbl

Ten songs. — *London, Smart, for the author.*
[P 1437

GB Gu, Lbl, Ob

PERKINS R.

'Tis pleasant to sing. Weldon tune
[Hymn] . . . (in: *Gospel Magazine, Oct.,
1796.* — [London], s. n., (1796). [P 1438
GB Lbl

PERKINS William

Facile difficile, or Mysterys of the violon-
cello exposed in IX sonatas or duets. —
[London], „for benefit of the *Magdalen
Hospital*“. [P 1439
GB Lbl

PERMON de

Trois sonates pour la harpe, dont la première avec accompagnement de violon ad libitum, la 2^e avec violon obligé, et la 3^e sans accompagnement . . . œuvre II^e. – Paris, *Henri Naderman*. – St. [P 1440
DK Kk (hf, vl)

Duo pour deux harpes, dont la seconde peut s'exécuter sur le piano forte avec accompagnement de violon et basse ad libitum. – Paris, *Henri Naderman*. – St.

[P 1441
DK Kk (hf I, hf II)

Premier pot-pourri, varié pour la harpe . . . ([p. 2:] La bella pescatrice). – Paris, *Henri Naderman*. [P 1442
CH Gc

La Carmagnole, variée pour la harpe. – Paris, *Henri Naderman*. [P 1443
F Pn

PERNISIUS Johann Jacob

Canzuns spirituaelas davart Cristo Gesu Il bun pastur, e deliziusa paschura per sias nuorsas. – [Sent], „*Stampo a Cellerina, da Giacomo N. Gadina*“, 1765.

[P 1444
CH Gpu

PERNSTEINER Mathias**WERKE MIT OPUSZAHLEN**

Op. 1. Missa in D. A 4 voci et organo obligatis, due violini, viola, due clarinetti vel oboi, due fagotti, due corni, due clarini, violone et violonzello [!] ad libitum, opus I. – Augsburg, *Johann Jacob Lotter & Sohn*. – St. [P 1445

CH EN (kpl.: 18 St.) – D-brd Mbs, Tmi (fehlen ob I, ob II, fag I und org) – GB Lbl

Op. 3. Trauer-Amt in D für die Orgel und drey Singstimmen obligat., 2 Violine, 2 Hörner und Violon ad libitum . . . III^{tes} Werk. – München, *Falter & Sohn*; Salzburg, *Benedikt Hacker*. – St. [P 1446
CH EN (kpl.: 8 St.)

Op. 4. VI Missae [unterschiedlich besetzt:] a soprano, alto, basso, 2 violinis et organo obligatis, tenore, 2 flaut:, 2 corn:, 2 tromb:, timpan:, et violone non obligatis . . . op. IV. – München, *Falter & Sohn*, No. 223(–228). – St. [P 1447
A Gd (Nr. 2 [C]: 15 St.), Wgm (Nr. 5 [Es]: 15 St.) – CS KRE (Nr. 1 [A], 2 [C]: je 15 St.; Nr. 5 [Es]: 10 St.)

Op. 11. Deutsche Lytaney in F, für Sopran, Alt, Baß, Hörner (ad libitum) und Orgel . . . 11. Werk. – München, *Falter & Sohn*; Mainz-Paris-Antwerpen, *B. Schotts Söhne*. – St. [P 1448
A Wgm (kpl.: 6 St.)

Op. 19. Canticum „Aurora coeli“, quatuor vocibus humanis comitante violone et organo . . . op. 19. – München, *Falter & Sohn*, No. 207. – St. [P 1449
A Wn (kpl.: 5 St.) – CH E

Op. 21. 3. Litaneien, 1. Messe und 1. solenne Vesper . . . N° I. Litania Lauretana brevis in A, a canto, alto, basso, 2 corn. et organo . . . op. XXI. – München, *Joseph Aibl*, No. 348. – St. [P 1450
A Wgm (kpl.: 6 St. [je 2 Ex.]

Op. 23 [vgl. *Op. 24*]. 3. Litaneien, 1. Messe und 1. solenne Vesper . . . N° IV. Missa brevis in D, a canto, alto, tenore, basso, 1. violino, viola, 1. flauto, 2. corn, violone cum violoncello ad libit. et organo . . . op: XXIII [!]. – München, *Joseph Aibl*, No. 351. – St. [P 1451
A Wn

Op. 24 [Vgl. *Op. 23*]. 3. Litaneien, 1. Messe und 1. solenne Vesper . . . N° IV. Missa brevis in D, a canto, alto, tenore, basso, 1. violino, viola, 1. flauto, 2. corn, violone cum violoncello ad libit. et organo . . . op. XXIV [!]. – München, *Joseph Aibl*, No. 351. – St. [P 1452
A Wgm (11 St.)

Op. 25. 3. Litaneien, 1. Messe und 1. solenne Vesper . . . N° V. Vesperae solennes de Beata, a canto, alto, tenore, basso, 2 violinis, viola, flauto, 2 clarinettis, 2 corn., 2 clarinis, tympanis, violone cum violoncello ad libit. et organo . . . op. XXV. – München, *Joseph Aibl*, No. 352. – St. [P 1453
A Wgm (17 St.)

Op. 26. X Vesper-Psalmen nebst dem Magnificat, Domine ad adjuvandum, und Hymnus mit Text für alle Feste für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Hörner, abwechselnd 2 Trompeten u. Pauken, Orgel und Contra-Bass . . . op. 26. – München, Joseph Aibl, No. 417. – St. [P 1454 A Wn

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Missa brevis [A] musicam quatuor vocibus humanis comitantibus duobus violinis, duobus cornibus, basso et organo exercendam concepit. – München, Falter & Sohn; Mainz-Paris-Antwerpen, B. Schotts Söhne. – St. [P 1455 A Wgm (9 St.) – CS Bu (9 St.), KRE (im Impressum: A. Schott; 9 St.), Pp (im Impressum: A. Schott; 9 St.)

Missa brevis [C] musicam canto, alto, basso, duobus violinis (flauto, duobus cornibus ad libit:), basso et organo exercendam concepit. – München, Falter & Sohn; Mainz-Paris, B. Schotts Söhne. – St. [P 1456 A Wgm (9 St.), Wn – CS Pp (9 St.)

No. III. Missa brevis [D], a canto, alto, tenore ad libitum, basso, 2 violinis (2 corn: non oblig:), violone et organo. – s. l., s. n. – St. [P 1457 CS KRE (10 St.)

Requiem in F minore, für das Land, für Sopran, Alt, Bass, zwei Violine, Hörner ad libitum und Orgel . . . N° I. – München, Falter & Sohn; Mainz-Paris, B. Schotts Söhne; Antwerpen, A. Schott, No. 122. – St. [P 1458 A Wgm (8 St. [je 2 Ex.]) – CH E (7 St.)

Vier Tantum ergo, in Es: B und C et Dur, auf 4. Singstimmen, 2 Violinen, 1 Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. – Linz, Akademische Kunst-Musik- und Buchhandlung. – St. [P 1459 A Wgm (15 St.)

PERRET J.

Six duos [C, F, B, G, d, C] pour deux bassons . . . œuvre I^{er}. – Paris, Sieber. – St. [P 1460

A Wgm

PERRET L.

Trois duos concertans pour deux violons . . . œuvre I^{er}. – Paris, Naderman . . . [P 1461

US Wc

PERRINE

Pièces de luth en musique avec des règles pour les toucher parfaitement sur le luth et sur le clavessin. – Paris, auteur, (1680). [P 1462

SD [1680]⁶

F Pc, Pn

PERROTTO Francesco

Salmi di David, tradotti in lingua volgare italiana, & accomodati al canto de i Francesi [a l v]. – s. l., Giovanni Di Tor- nes, 1603. [P 1463

B Br – D-brd KPk

PERS Dirck Pietersz.

Bellerophon, of Lust tot wysheyt . . . het tweede deel Urania of hemel-sang, als mede het derde-deel, Ghesang der Zeden, van den selfden auteur; en op 't nieuw . . . vermeerdert . . . en met de alderschoonste voysen op musijck-nooten ghepast. – Amsterdam, Willem van Beaumont, 1657 ([Teil 2 und 3:] 1656). [P 1464 GB Lbl – US Cn (Ausgabe unbestimmt)

— . . . De Musijck door C. de Leeuw gecorrigeert. – *ib.*, Willem van Beaumont, 1669. [P 1465

B Br – GB Lbl

— *ib.*, M. de Groot, 1681. [P 1466 NL At, Usg

— *ib.*, G. de Groot, 1695. [P 1467 NL Usg

PERSICHINI Pietro

Anfangsgründe des Gesanges Ihrer Majestät der . . . Königin Friederike Wilhelmine Caroline von Baiern . . . – [München, Falter]. [P 1468

A Wgm – B Bc – D-brd Mbs – I Bc

[Zuweisung fraglich:] Aria e rondo d'Achille in Troya, del Sigre. Persichino . . . avec accompagnement de piano par Viguerie (Répertoire italien ou choix d'airs, scènes . . . avec orchestre et piano . . . No. 16). – *Paris, P. Porro, No. 16.* [P 1469
H KE

PERSOENS Josquin

Libro primo de' madrigali a quattro voci. – *Parma, Seth Viotto, 1570.* – St. [P 1470
SD 1570²⁸
I Tn (kpl.: A, Contra-T, T, B)

PERSON

Amis, prenons nous par la main [Air]. Préceptes républicains. Ronde. – *Paris, Imbault.* [P 1471
F Pn (2 Ex.)

PERSONI Diego

Madrigali a cinque voci . . . libro terzo, opera quinta. – *s. l., s. n., 1626.* – St. [P 1472
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Madrigali a cinque voci . . . libro quarto, opera sesta. – *Napoli, Ambrosio Magnetta, 1628.* – St. [P 1473
F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5 [je 2 Ex.]

PERSUIS Louis Luc Loiseau de

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

La belle dormante (Der Zauberschlaf) (mit A. Gyrowetz)

La belle dormante (Der Zauberschlaf). Ballet en deux actes . . . mis en musique par Persuis & Gyrowetz [Klavierauszug in 3 vol.]. – *Wien, „au bureau de musique des Théâtres imp: roy.“, No. S/M 50.* [P 1474
D-ddr D1 – GB Lbl

Le carnaval de Venise, ou La constance à l'épreuve (mit Rodolphe Kreutzer)

Ouverture et airs du ballet du Carnaval de Venise. – *Paris, Boieldieu.* [P 1475
D-ddr WRgs

Estelle

Recueil de sept romances d'Estelle, avec accompagnement de clavecin. – *Paris, Imbault.* [P 1476
F Pc, Pn

A Toulouse il fût une belle. Romance d'Estelle. – *Paris, Imbault.* [P 1477
GB Lbl

Dans cette aimable solitude. Romance d'Estelle [avec accompagnement de harpe]. – [*Paris*], *Frère.* [P 1478
F Pc

Du soleil qui te suit. Romance d'Estelle [avec accompagnement de harpe]. – [*Paris*], *Frère.* [P 1479
F Pc

Voici venir le doux printems. Romance d'Estelle. – *Paris, Imbault.* [P 1480
GB Lbl

Fanny Morna, ou L'éccossaise

Fanny Morna, ou L'éccossaise. Drame lyrique en trois actes, et en prose. – *Paris, Naderman, Lobry, No. 697.* – P. [P 1481
D-ddr Bds – GB Lbl – S Skma

Duo de Fanny Morna . . . arrangé avec accomp^t de forte piano par Naderman. – *Paris, Naderman, No. 658.* [P 1482
F Psg

Le fruit défendu

Avec les jeux dans le village [Air]. Hélas il n'est plus temps [aus: Le fruit défendu]. – *s. l., s. n., No. 75.* [P 1483
US PHu

Jérusalem délivrée

Jérusalem délivrée. Opéra en cinq actes . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie impériale de musique, le 15 septembre 1812. – *Paris, auteur.* – P. [P 1484
I Nc

Nina, ou La folle par amour (Nina, oder Die Wahnsinnige aus Liebe)

Nina, oder Die Wahnsinnige aus Liebe. Ein grosses Ballet . . . übersetzt für 9 stimmige Harmonie von Wenzel Dedlak.

– *Wien, Chemische Druckerei, No. 2305.* –
St. [P 1485]
D-brd WERl (8 St.)

Ouverture et airs du ballet de Nina . . .
arrangés pour le piano, avec accompage-
nement de flûte ou violon par Edouard Ro-
ger ([handschriftlich:] 1^{re} et 2^e) partie. –
Paris, Boieldieu, No. 667. – St. [P 1486]
D-ddr Dl (pf, fl)

Six airs favorites du ballet de Nina . . .
arrangés pour le pianoforte par Alexandre
Piccini. – *Wien, Pietro Mechetti quondam
Carlo, No. 299 (300, 302).* [P 1487]
D-brd Cl

— *ib., S. A. Steiner, No. 2282.* [P 1488]
D-brd WERl (unvollständig)

— Sechs Favorit Stücke als Nachtrag zu
dem Ballet: Nina, oder Die Wahnsinnige
aus Liebe, für das Piano-Forte. – *ib., S. A.
Steiner, No. 2307.* [P 1489]
D-brd Cl, WERl (unvollständig)

Le triomphe de Trajan (mit Jean François
Lesueur)

(Riches de leurs [!] noble mémoire). Air
du Triomphe de Trajan . . . arrangé pour
le forte piano par l'auteur. – *Paris, auteur,
No. 2.* [P 1490]
S St

VOKALMUSIK

Trois romances . . . musique et accom-
pagnement de piano-forte, œuvre 2^{me} de
romances. – *Paris, Imbault, No. 9.*
[P 1491]

CS K

PERSUIT C.

Six romances avec accompagnement de
forte-piano. – *Paris, Jean-Henri Nader-
man (gravées par Richomme), No. 178.*
[P 1492]

F BO

PERTI Giacomo Antonio

Cantate morali, e spirituali a una, & a due
voci, con violini, e senza . . . opera prima.

– *Bologna, Giacomo Monti, 1688.* – St.
[P 1493]

A Wn (fehlen vl II und bc) – B Br (kpl.: S, B,
vl I, vl II, vlc, bc) – D-brd B (S, vl I, vl II) –
GB Lbl – I Bc, Bsp – US NH

Messa e salmi concertati a quattro voci,
con strumenti e ripieni . . . opera seconda.
– ([am Ende:] *Bologna, Lelio dalla Volpe,
1735.*) – St. [P 1494]

A Wn (kpl.; S, A, T, B conc.; S, A, T, B rip.;
vl I, vl II, vla, vlc, org, bc) – B Br – F Pc (B
rip.; vl II) – I Ac (fehlt bc), Bam (unvollstän-
dig), Bc, Bca, Bsp, Bu, Fc (unvollständig),
NOVg, OS (fehlen S, A, T, B conc. und S, A,
T, B rip.), Rsg – US SFsc (vl I, org)

[Zuweisung und Anteil fraglich:] Canzo-
nette in aria marinaresca sopra le sette
principali feste di Nostra Signora, com-
poste da un religioso della Compagnia di
Gesù [am Schluß: Nota del canto . . .]. –
Bologna, Pisarri & Primodi, 1752.

[P 1495]

I PS

— . . . composte dal P. Girolamo Tornielli.
– *Palermo, Francesco Ferrer, 1756.*

[P 1496]

I Rvat-casimiri

— . . . nuova edizione coll' aggiunta di
quella che un Pastor Arcade Bolognese
fece nello stesso metro in morte dell'au-
tore. – *Bologna, Lelio dalla Volpe, 1780.*

[P 1497]

I Rvat-casimiri

(Weitere Auflagen von 1781 und 1786 ohne die
Nota del canto . . .)

PERUCONA Maria Saveria

Sacri concerti de motetti a una, due, tre e
quattro voci, parte con violini, e parte
senza . . . opera prima. – *Milano, Fran-
cesco Vigone, 1675.* – St. [P 1498]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

PESARO Marino

Canzonette a tre voci . . . libro primo. –
Venezia, Alessandro Raverii, 1608. – St.

[P 1499]

A Wn (kpl.: S, T, B)

Sacre laudi musicali . . . accommodate per sonare nel chitarone o simile instrumento, & cantare con una voce sola . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.* [P 1500
I Bc

PESCATORE Leonardo

Douze duos italiens divisez en deux parties, pour chanter à la promenade, ou pour deux flûtes traversières, ou pour toutes sortes d'instruments, et la basse [2 vol.]. – *s. l., s. n.* [P 1501
GB Lbl

PESCESTI

Da limpida sorgente. Aria [Sing-St. und bc] . . . del signor Pescesti; mise au jour par M^r Gostello. – *Paris, Mme Bérault.* – P. [P 1502
S Skma

PESCETTI Giovanni Battista**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Alexander in Persia (Pasticcio)**

The favourite songs in the opera call'd Alexander in Persia [2 vol.]. – *London, John Walsh, 1741.* [P 1503
SD S. 177

D-brd Mbs – GB Lam, Lbl, Lgc – US BE (unvollständig), LAuc, Wc

Angelica and Medoro

The favourite songs in the opera call'd Angelica & Medoro. – *London, John Walsh.* [P 1504

D-brd Hs (unvollständig) – GB Ckc (unvollständig), Lbl – US LAuc, Wc

Demetrius

The favourite songs in the opera call'd Demetrius. – *London, John Walsh.* – P. [P 1505

D-brd Hs – F Pn – GB Lbl, Lcm, Mp – I Rsc – US BE, LAuc

Semplicetta Tortorella [Song]. Sung . . . in Demetrius. – *s. l., s. n.* [P 1506
GB Ckc, Ob

— Stella, darling of the muses. The charmer [Song]. To a celebrated air (Semplicetta Tortorella) in Demetrius. – *s. l., s. n.* [P 1507

GB Gm

— . . . (in: *Gentleman's Magazine*, October, 1737). – [*London*], *s. n., (1737).*

[P 1508

US SM

— *s. l., s. n.*

[P 1509

GB Lbl

— . . . set for the german flute. – *s. l., s. n.*

[P 1510

GB Ckc, Lbl

Diana and Endymion

The favourite songs in the opera call'd Diana & Endymion. – *London, John Walsh.* [P 1511

US Wc

Ezio (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Ezio. – *London, Robert Bremner.* [P 1512

SD S. 175

C Lu – F Pc – GB Lbl, Lcm (2 Ex.), Lgc – US Wc

Lionel and Clarissa (Pasticcio)

Lionel and Clarissa. A comic opera . . . the musick compos'd by several eminent masters. – *London, John Johnston, for the author.* [P 1513

SD S. 221

GB Cfm, Ckc, Mp – US BE

Merode and Olympia (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Merode & Olympia. – *London, John Walsh.*

[P 1514

SD S. 178

GB Ckc, Lbl – US LAuc, NYp

Nerone (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Nerone. – *London, John Walsh.* [P 1515

SD S. 178

EIRE Dam – GB Lbl, Lcm – US Wc

Sabrina (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Sabrina. – *London, John Walsh.* [P 1516]
SD S. 179
US LAuc

Solimano (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Solimano. – *London, Robert Bremner.*
[P 1517]
SD S. 177
GB Ckc, Lbl, Lcm – US Wc

INSTRUMENTALWERKE

Sonate [Ouverture und 4 Ariettes] per gravi-cembalo . . . (Ariette nell'opere del Sig^r Pescetti). – *London, s. n., 1739.*
[P 1518]
B Bc – F Pc – GB Lbl, T – I Bc, Vc-torrefranca
– US AA, LAuc, Wc

PESCH Carl August

Concerto a violino principale, violino primo e secondo, 2 oboi o flauti e 2 corni, libro I [F]. – *Offenbach, Johann André, No. 52.* – St.
[P 1519]
D-brd Tmi (vl princ., vl I, vl II, vla, b) – GB Lbl (vl princ.)

Concerto a violino principale, violino primo e secondo, 2 oboi o flauti e 2 corni, libro II. – *Offenbach, Johann André.* – St.
[P 1520]
E Mn

Six sonates [D, B, F, A, G, B] à violon & basse continue . . . œuvre premier. – *Den Haag, Burchard Hummel; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – P. [P 1521]
DK Kk – E Mn – GB Lbl – S Skma

Six sonates [D, B, F, C, Es, G] à deux violons & basse . . . œuvre second. – *London, s. n.* – St.
[P 1522]
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b)

— *ib.*, *Welcker.* [P 1523]
B Bc (kpl.: 3 St.) – D-brd B (vl II, b) – F Pc – US Wc

— *ib.*, *A. Hummell.* [P 1524]
D-brd B (vl I)

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [P 1525]
GB Ckc (unvollständig) – US PHu (kpl.: 3 St.)

Six sonates [C, B, A, F, D, Es] à deux violons et basse . . . œuvre III. – *London, William Napier.* – St. [P 1526]
D-ddr Dl (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Lbl – I Vc – US CHua

Six duetts [Es, F, G, C, D, F] for two violins. – *London, Welcker.* – St. [P 1527]
GB Lbl (vl I, vl II)

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [P 1528]
US NYp (2 St.), Wc

6 duetti a due violini . . . opera IV. – *Offenbach, Johann André, No. 47.* – St.
[P 1529]
N Ou (vl I, vl II)

Six sonates pour deux violons. – *Paris, Jolivet; Lyon, Casteau; Toulouse, Brunet (gravé par Mme Oger).* – St. [P 1530]
F Pn (vl I, vl II)

PESCHKA D. M.

Die Sehnsucht (Aria: Ach, aus dieses Thales Gründen), von Friedrich Schiller, für eine Singstimme mit begleitung des Piano-Forte gesetzt. – *Wien, s. n.* [P 1531]
D-brd B

PESCHKOWITZ Hubert

Flores coelestes in Beatissima Virgine Maria . . . seu Offertoria VIII. – *Königgrätz, Wenzel Johann Tybely, 1732.* – St.
[P 1532]

CS Pp (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, clno I, clno II, timp, org) – PL Wu (fehlen A und timp)

PESCIOLINI Biagio

Missae, motecta ut dicunt, quae octonis, denis et duodenis vocibus concinuntur . . . itemque canones, et caetera, id genus, ad musicam spectantia variis vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1599.* – St.
[P 1533]

D-brd B (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – I Fn (S I, T I [unvollständig], A II) – PL GD (S I, T I, B I, S II)

Motetti, Messa, Magnificat a 5. 6. 8. & dieci voci, con alcune altre musiche studiose di nova inventione . . . libro secondo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1605. – St. [P 1534
I Fn (I: S, T [unvollständig], 5), Vnm (kpl.; I: S, A, T, B, 5; II: 6, 7, 8, 9, 10)

Il primo libro di madrigali a cinque e 6 voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1563. – St. [P 1535
I Bc (B, 6; fehlen S, A, T und 5)

Il secondo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1571. – St. [P 1536
GB Lbl (S) – I Rsc (T, B, 5, 6)

Terzo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Alessandro Gardano, 1581. – St. [P 1537
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

PESENTI Benedetto

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1591. – St. [P 1538
GB Lbl (S, A, T, 5; fehlt B) – NL DHgm (B)

PESENTI Martino

1621. Il primo libro de madrigali a due, tre, et quattro voci, con il basso continuo per sonar. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. – St. [P 1539
I Bc (B)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, Alessandro Vincenti, 1628. [P 1540
GB Lbl (kpl.: S I, S II, B, bc) – I Bc, Fn, Rsc (S II, B) – US Cn (B)

1628a. Terzo libro de madrigali a due, tre, quattro, et cinque voci, con il basso continuo per sonar il clavecimballo, & altri stromenti simili. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St. [P 1541
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Bc (A), Vnm (B [unvollständig])

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, Alessandro Vincenti, 1639. [P 1542
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Pca (fehlt B) – US Cn (B)

1628b → 1621

1630. Il secondo libro delle correnti alla francese per sonar nel clavicembalo, et altri stromenti, con alcune correnti spezzate a tre. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1630. – P. [P 1543
D-brd Mbs – I Bc

— *ib.*, Alessandro Vincenti, 1644. [P 1544
GB Ob

1633. Arie a voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola, con una cantata a voce sola sopra il passacaglio . . . raccolte da Alessandro Vincenti . . . libro secondo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1633. – P. [P 1545
I Rsc

1635. Il primo libro delle correnti alla francese per sonar nel clavicembalo, et altri stromenti [!] . . . nuovamente ristampate, con una agionta di alcune correnti et un baletto a tre [1. Auflage nicht nachweisbar]. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1635. – P. [P 1546
D-brd Mbs – GB Ob (unvollständig) – I Bc

1636. Arie a voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarone, & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola, con una cantata nel fine . . . libro terzo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1636. – P. [P 1547
GB Lbl – I Rsc

1638a. Arie a voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarrone et altro simile stromento . . . libro secondo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1638. – P. [P 1548
I Rsc

1638b. Il quarto libro de madrigali a due, tre, quattro, cinque e sei voci, alcuni concertati con violini, con alcune canzonette a 3. e 4., et un ballo sopra la gagliarda di cinque passi con il suo basso continuo . . . opera nona. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1638. – St. [P 1549
I Bc (6 St.), Fn (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, vl I, vl II, bc)

1639a. Correnti alla francese, gagliarde, e balletti da cantarsi a voce sola, e suonarsi nel clavicembalo, & altri instrumenti . . . libro primo, opera decima. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1639. - P. [P 1550
CH E (fehlen p. 14-17)

1639b → 1628a

1641a. Madrigali concertati a due, e tre voci . . . libro quinto, opera undecima. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1641. - St.

[P 1551

I Bc (kpl.: T I, T II, B, bc) - PL WRu (B, bc) - US Cn (B)

1641b. Correnti alla francese, balletti, gagliarde, pass'e mezi a due, et a tre da suonarsi nel clavicembalo, & altri instrumenti . . . libro terzo, opera duodecima. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1641. - P.

[P 1552

GB Ob

1643. Missae tribus vocibus canendae cum sacris cantionibus una, binis ac ternis vocibus, una cum basso ad organum. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1643. - St.

[P 1553

PL WRu (kpl.: T I, T II, B, org)

1644 → 1630

1645. Correnti, gagliarde, e balletti diatonici, trasportati parte cromatici, e parte henarmonici, con un balletto a tre, passi e mezi a due, & a tre, per sonarsi nel clavicembalo, & altri stromenti . . . libro quarto, opera decimaquinta. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1645. - P.

[P 1554

D-brd B - I Bc

1647. Capricci stravaganti, e musicali pensieri, passi e mezi da cantar, canzoni, et alcuni madrigali a due, e a tre . . . opera sestadecima. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1647. - St.

[P 1555

D-brd B (kpl.: S I, S II, B, bc) - I Bc

1648. Ultime musicali e canore fatiche, a doi e tre voci. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1648. - St.

[P 1556

D-brd B (kpl.: T I, T II, B, bc) - I Bc - PL WRu (fehlt bc)

PESORI Steffano

I concerti armonici di chitarriglia . . . ridotti in cinque beliss. ordini. - Verona, Andrea & fratelli Rossi. [P 1557
GB Lbl

Lo scrigno armonico. Opera seconda . . . ove si rinchiudono vaghissime danze, & ariette al modo italiano, spagnolo, e francese; per suonare in concerto con basso, violino, manacordo, & altri instrumenti: et molte vaghissime villanelle, con l'intavolatura della chitarra spagnola. - s. l., s. n.

[P 1558

GB Lbl - I Bc

Galeria musicale . . . compartita in diversi scherzi di chitarriglia . . . parte battute e parte sminuite; con un discorso utile, e curiosissimo alla virtuosa gioventù. - Verona, G. B. Merli & fratelli, (1648).

[P 1559

I Bc

Ricreationi armoniche overo toccate di chittariglia . . . ove con bellissimo ordine descritto si vede il vero modo per sonare ad uso moderno la chittariglia di Spagna. - s. l., s. n.

[P 1560

I Bc

Toccate di chitarriglia, parte terza . . . ove con cinque bellissimi ordini descritta si vede una facilissima regola per apprendere il modo di suonare la chitarriglia di Spagna. - Verona, Andrea & fratelli Rossi.

[P 1561

I Vnm

PESTALOZZA Giacinto

Suonate a, 2, 3, e 4 strumenti . . . opera I. - Milano, Francesco Vigone, 1679. - St.

[P 1562

I ASc (vlne/fag)

PETARS

Love's a dream of mighty treasure. A song. - s. l., s. n.

[P 1563

GB Gm

PETELARD

Le plaisir de la campagne. Ariette nouvelle a corno principale, violino primo et secondo, basse (oboe et cors) ad libitum. – Valenciennes, auteur; Paris, aux adresses ordinaires; Lyon; Dunkerque; Bruxelles (gravée par Mme Lasnier). – St. [P 1564 F Pc (kpl.: Sing-St./b, ob I, ob II, cor princ., vl I, vl II, cor ad lib.)]

PETER (PETRAEUS) Christoph

1655a. Andachts Zymbeln Oder Andächtige und geistreiche fürnemlich des Sel. Herrn D. Martin Luthers hernach auch nebenst anderer bekannten und gebräuchlichen der fürnemsten itzigen Teutschen Tichter . . . Lieder . . . in vier und fünf Stimmen lieblich zusammengesetzt. – Freiberg in Meissen, Herausgeber [Christoph Peter], 1655. [P 1565 A Wgm – D-ddr LEu]

1655b. Letzte Segens-Wort (Ihr lieben Eltern trauret nicht [a S I, S II, A, T, B]), Mit welchen Das . . . Knäblein Johannes Lorentz Seine . . . Eltern . . . trösten lies. – Frankfurt, Erasmus Rösner, 1655. – P. [P 1566 D-brd Gs]

1658. (Ich will den Herren loben Itzund und allezeit [a 5 v In:] Franck, Johann: In deutsche Tracht verkleidete und der sonst überaus schönen römischen Lucretien an Keuschheit weit überlegene, und entgegen gesetzte Susanna). – Frankfurt/Oder, s. n., 1658. [P 1567 D-brd W]

1661. Braut-Lied Auß dem ersten des hohen Liedes Solomonis, auff daß . . . Hn. Jacob Klinckebels . . . Bräutigams, und der Wol-Ehren, Tugendreichen Jungfer Marien . . . Sedligs . . . Hochzeitlichen Ehren-Tag, welcher gehalten zu Spremberg am 8. Hornungs Styl. nov. des 1661. Jahres. Mit 8. Stimmen aufgesetzt. – Frankfurt/Oder, Erasmus Rösner, (1661). – St. [P 1568 D-brd B (kpl.; S I, S II, A, B [chori superioris]; A, T I, T II, B [chori inferioris], bc)]

1663. Jacob Klinckebels von Grünwald Geistlicher Gedichte Erstes Dutzend. Mit gar lieblichen . . . wolgesetzten Melodeyen. – Guben, Johann Koch (Erasmus Rösner). 1663. [P 1569 D-ddr Bds]

1667a. Geistliche Arien, etlicher auf die hohen Jahres Feste und Psalmen Davids, theils bekanten, theils neu-herausgegebenen Lieder, mit einer Stimme zu singen, benebenst dem Basso continuo Abwechselungs-weise zu spielen, aufgesetzt. – Guben, Christoph Gruber, 1667. – St. [P 1570 D-ddr Bds (kpl.: Sing-St., vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, b; 3 vollständige und 2 unvollständige Ex.), BD, Dl (4 unvollständige St.) – GB Lbl (vl II, b) – PL WRu (fehlt b) – S Uu]

1667b. Christliche Schul-Freude, Welche entstanden, Als . . . Herr M. Zacharias Brescius . . . Am 11. Hornungs des 1667. Jahres . . . Rector öffentlich fürgestellt und eingeweiht wurde, Aus dem 2. Cap. Joels mit 5. Stimmen zusammen gesetzt und abgesungen. – Guben, Christoph Gruber, (1667). – St. [P 1571 D-brd B (S I, S II, T, B/bc)]

1669. Precationis thuribulum continens litanias sive missas (ut vocant) duodecim, partim quindenum, partim septenum, octonumque vocum, cum basso continuo, ad imitationem quarundam praestantissimorum musicorum cantionum, latino germanicoque idiomate concinnatas. – Guben, Christoph Gruber, 1669. – St. [P 1572 SD 1669¹

A Wgm (kpl.: S I, S II, A, T, B, 6, 7/8, bc) – D-ddr Bds (1 vollständiges und 2 unvollständige Ex.), BD – F Pn – GB Lbl (fehlen S II, 6 und bc)

PETERS

On a young lady [Song]. – [London], Bland. [P 1573 GB En, Lbl (2 Ex.)]

— . . . a new song. – s. l., s. n. [P 1574 GB Lbl]

PETERS Peter Jung

Leichte Melodien für das Clavier zu Liedern verschiedenen Inhalts. – *Schleswig, R. J. Boje, Verfasser (Hamburg, Gottlieb Friedrich Schniebes), 1792.* [P 1575
A Wgm – D-brd Tu

PETERSEN August

Rondo für Violine und Piano-Forte ... 12tes Werk. – *Hamburg, Johann August Böhme. – St.* [P 1576
A Wgm (vl, pf)

PETERSEN David

Speelstukken [11 Sonaten und 1 Suite] samengesteld door David Petersen, dese stukken werden gespeelt met en viool en bas continuo, waar by gevoegt kan werden een theorbe, of viool dagamba. – (*Amsterdam, s. n., 1683*). – P. [P 1577
GB DRc

A. Alewyns Zede en harpgezangen, met zangkunst verrykt [Sing-St./bc]. – *Amsterdam, „by de erfgen van J. Lescaijje“, 1694.* [P 1578
GB Lbl – NL DHk

— ... den tweeden druk. – *Haarlem, „by de wed: Hermanus van Hulkenroi“, 1715.* [P 1579

NL At – US Cn

PETERSEN Peter Nicolaus

Variations pour la flûte avec accompagnement de piano-forte ... œuv: 3. – *Hamburg, Johann August Böhme. – St.* [P 1580

A Wgm

Adagio avec variations pour la flûte avec accomp. de piano-forte. – *Hamburg, Johann August Böhme. – St.* [P 1581
D-brd DO

Étude en tous les différents tons pour la flûte. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [P 1582

A Wgm

Auswahl von Solo Parthien aus Concerten von W. A. Mozart & A. E. Müller, eingerichtet für eine Flöte ... N° ([handschriftlich:] 1, 2, 3). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [P 1583
A Wgm (3 Hefte)

PETILLIOT

Recueil d'airs choisis avec accompagnement de guitarre et de harpe. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* [P 1584
F Pn

PETIT

Op. 1. Six duo pour deux violons ... œuvre 1^r. – *Paris, Boyer. – St.* [P 1585
F Pn

Op. 2. Six duo faciles et progressives pour deux violons ... œuvre 2^e. – *Paris, auteur, Cochet. – St.* [P 1586
F Pn

Op. 3. Trois duos concertans pour deux violons ... œuvre 3^e. – *Paris, Naderman. – St.* [P 1587
US Wc

Neal Zaslav

PETIT-JEAN A.

Thème varié pour le forte piano. – *Zürich, „au bureau de gravure et imprimerie de musique“.* [P 1588
CH Gpu

PETITOT Alexandre

L'heure avance où je vais mourir. Complainte de M. J. Dain. – *Paris, Imbault. – P.* [P 1589
F Pn (2 Ex.)

PETRAEUS Christophorus → PETER Christoph**PETRATTI Francesco**

Il primo libro d'arie a una et due voci, con un dialogo in fine. – *Venezia, Alessandro*

Vincenti. 1620. – P. [P 1590
SD 1620²¹
F Pc

PETREO Magno → PEDERSON Mogens

PETRI Christoph

Rinaldo und Armide. Eine dramatische Cantate . . . in Musik gesetzt. – Leipzig, Verfasser, Christian Gottlob Hilscher, 1782. – KLA. [P 1591
D-brd Mbs – D-ddr Bds – F Pc – GB Lbl – S Ssr

Arien, Lieder und Rundgesänge, in Musik gesetzt . . . Ister Heft. – Leipzig-Sorau, Verfasser, Christian Gottlob Hilscher (Pförten, Erdmann Christoph Beneke), 1784. – KLA. [P 1592
D-brd B

Sechs kleine Klaviersonaten. – Leipzig-Sorau, Verfasser, Christian Gottlob Hilscher (Pförten, Erdmann Christoph Beneke). [P 1593
B Bc – D-ddr LEm

Sechs kleinere Klaviersonaten. – Leipzig-Sorau, Verfasser, Christian Gottlob Hilscher (Pförten, Erdmann Christoph Beneke). [P 1594
D-ddr KMs

PETRI Theodoricus

Piae cantiones ecclesiasticae et scholasticae veterum episcoporum, in inelyto regno Sueciae passim usurpatae . . . nunc typis commissae. – Greifswald, August Ferber, 1582. [P 1595
GB Lbl

PETRIE Robert

A collection of Strathspey reels & country dances &c., with a bass for the violoncello or harpsichord. – Edinburgh, Stewart & Co., for the author. [P 1596
GB Lbl

— *ib.*, Stewart & Co., Johnson & Co. [P 1597
EIRE Dn – GB DU, En, P

— *ib.*, N. Stewart & Co. [P 1598
GB Lbl (fehlt letzte Seite)

A second collection of Strathspey reels &c., for the piano-forte, violin, and violoncello. – Edinburgh, author (G. Walker). – P. [P 1599
EIRE Dn – GB DU, En, Gu, Mp, P

A third collection of Strathspey reels, with a bass for the violoncello or piano forte. – London, author. [P 1600
GB DU, En, Ep, Gm, Gu, P

Hon^{ble} William Ramsay Maules birthday. A strathspey. – Edinburgh, Gow & Shepherd, for the author. [P 1601
GB P

Master Fox Maule of Panmure's birthday. A strathspey. – Edinburgh, author. [P 1602
GB Ep, Gu, P

M^c Garden of Troup's birthday . . . [und weitere schottische Lieder]. – Edinburgh, Gow & Shepherd, for the author. [P 1603
GB Lbl, P

PETRINI Franz (Francesco, François)

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Six sonates pour la harpe avec un accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre I. – Paris, Cousineau; Lyon. – St. [P 1604
F Pc (hf [3 Ex.], vl)

Op. 2. Recueil de petits airs arrangés en pièces de harpe avec des variations . . . œuvre II^{me}. – Paris, Cousineau, Salomon; Lyon; Dunkerque, Caudaert. [P 1605
SD S. 329
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbl – US Wc (Etikett: Le Duc)

Op. 3. Six sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre III^{me}. – Paris, auteur (gravé par Mlle Godet). – St. [P 1606
F Pc (hf [2 Ex.], vl) – US Wc

Op. 4. Sei divertimenti per l'arpa sola o accompagnata da flauto traverso, vio-

lino, e basso . . . opera IV. – *Paris, auteur, Naderman.* – St. [P 1607
F Pc (kpl.: hf, vl, fl, b)

Op. 7. Duo pour deux harpes . . . opera VII^{ma}. – *Paris, auteur.* – St. [P 1608
US NYp (hf I, hf II)

Op. 8a. Six airs variés pour la harpe avec accompagnement de violons ad libitum . . . œuvre VIII^e. – *Paris, auteur (gravés par Mme Oger).* – St. [P 1609
F Pn (hf, vl)

Op. 8b. II^e Recueil de petits airs arrangés en pièces avec des variations et des préludes en différens tons . . . œuvre VIII^e. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* [P 1610
SD S. 329
CH E – F Pc (3 Ex.), Pn – US Cn, Wc

Op. 9. III^e Livre de sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre IX^e. – *Paris, auteur . . . (gravé par Mme Oger).* [P 1611
CH E

Op. 10. IV^e Livre de sonates pour la harpe, avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre X^e. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* – St. [P 1612
A Wn (hf, vl) – F Pc (hf [3 Ex.], vl) – US Wc (hf)

Op. 11(12,13). Troisième (–5^e) recueil d'airs connus . . . arrangés en pièces de harpe avec accompagnement de violon et de basson ad libitum . . . œuvre XI (–XIII). – *Paris, auteur.* – St. [P 1613
SD S. 304

A Wn (4^e recueil: fehlen vl und fag) – F Pc (3^e–4^e recueil: kpl.), Pn (3^e–4^e recueil: kpl.; zusätzlich 3^e recueil: hf [2 Ex.], fag) – US Cn (3^e recueil: kpl.), NYp (5^e recueil: kpl.), Wc (3^e–4^e recueil: kpl.)

Op. 14(15). Sixième (–septième) recueil de morceaux connus . . . arrangés en pièces de harpe avec accompagnement de basson, ou violoncelle ad libitum . . . œuvre XIV^e (XV). – *Paris, auteur.* – St. [P 1614
SD S. 328

A Wn (unvollständig) – F Pn (unvollständig)

Op. 16. Recueil de pièces et d'airs choisis avec accompagnement de harpe . . . œuvre XVI^e. – *Paris, auteur, Mme Auger.* SD S. 330 [P 1615
F Pc – US Cn (unvollständig)

— *ib.*, *Cousineau.* [P 1616
SD S. 331
F Pc, Pn (unvollständig)

Op. 17. Recueil de pièces et d'airs choisis avec accompagnement de harpe . . . œuvre XVII. – *Paris, Cousineau.* [P 1617
US Wc

Op. 18. Deux concertos arrangés pour la harpe, le premier avec accompagnement de deux violons, basse, deux flutes, et deux cors, et le second avec accompagnement de deux violons, alto, basse, hautbois, et deux cors . . . œuvre XVIII^e. – *Paris, auteur.* – P. und St. [P 1618
US Wc (P. und St.)

Op. 19a. Troisième recueil de pièces et d'airs choisis avec accompagnement de harpe . . . œuvre XIX^e. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger).* – St. [P 1619
SD S. 331
F Pc (N^o 2–3, 6) – US Cn (N^o 3)

Op. 19b. Recueil contenant cinq rondeaux d'airs connus, une sonate précédé d'un prélude, une symphonie de Mr. D'Avaux; avec accompagn^{mt} de deux violons ou flûte ad libitum; arrangé pour la harpe . . . œuvre XIX, seconde partie. – *Paris, auteur, Mme Oger, Cousineau.* – St. [P 1620
A Wn (kpl.: 3 St.)

Op. 25. Premier concerto pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors . . . œuvre XXV. – *Paris, auteur, Cousineau, Naderman (gravé par Mme Oger).* – St. [P 1621
F Pn (kpl.: hf, vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II)

Op. 27. Troisième concerto pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors . . . œuvre XXVII. – *Paris, auteur, Na-*

derman, Cousineau (gravé par Mme Oger).
– St. [P 1622
F Pn (kpl.: hf, vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II,
cor I/cor II)

*Op. 28. Les folies d'Espagne, avec XII
variations pour la harpe . . . cahier dé-
taché de l'œuvre XXVIII, N° 11. – Paris,
auteur (gravées par Mme Oger).* [P 1623
F Pc, Pn

*Op. 29. Quatrième concerto pour la harpe
avec accompagnement de deux violons,
alto, basse, deux hautbois et deux cors
. . . œuvre XXIX^e. – Paris, auteur, Na-
derman (gravé par Mlle Fleury). – St.*
[P 1624
F Pc (kpl.: hf, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II)

*Op. 30. Duo pour deux harpes ou harpe
et violon avec accompagnement de vio-
lon et basse ad lib. . . œuvre XXX^e. –
Paris, Naderman, No. 90. – St.* [P 1625
F Pc (kpl.: hf I, hf II, vl, vl ad lib., b ad lib.)

*Op. 31. Troisième duo pour deux harpes
ou harpe et violon avec accomp^t de vio-
lon et basse ad lib. . . œuvre XXXI^e. –
Paris, Naderman. – St.* [P 1626
DK Kk (hf I, hf II) – F Pc (hf I, hf II, vl, b ad
lib.), Pn (kpl.: hf I, hf II, vl, vl ad lib., b ad lib.
[je 2 Ex.])

*Op. 36. Quatre simphonies pour la harpe
seule ou avec accompagnement de deux
violons, flûte, deux cors et basse . . .
œuvre XXXVI^e. – Paris, auteur. – St.*
[P 1627
F Pn (kpl.: hf, vl I, vl II, cor I, cor II, fl, b [je 2
Ex.])

— Deux symphonies pour la harpe seule
. . . œuvre 36^e. – *ib.*, Louis. [P 1628
B Bc

*Op. 39. Sonate . . . pour la harpe seule
ou avec accompagnement d'un violon . . .
op. 39. – Paris, Louis. – St.* [P 1629
B Bc

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

[3 Sonaten (C, B, C) für Harfe und vl]. –
s. l., s. n. – St. [P 1630
F Pc (vl)

Sonate pour servir d'étude des pédales et
semi-tons filés pour la harpe seule. – *Pa-
ris, Corbana.* [P 1631
US Wc

Trois préludes pour la harpe avec la basse
chiffrée, pour donner la facilité à changer
de traits, d'arpège et de mesure, créer
pour ainssi (!) dire un autre prélude sur la
même suite d'harmonie. – *Paris, auteur.*
[P 1632

F Pn (2 Ex.)

La bonne aventure au gué. Pour la harpe,
avec des variations. – *Paris, auteur.*
[P 1633

F Pn (2 Ex.)

Menuet d'Exaudet. Pour la harpe, avec
de nouvelles variations et doigté à l'usage
des commençans. – *Paris, auteur.*
[P 1634

F Pn (2 Ex.)

Premier recueil d'ariettes choisies tiré
des opéra comique avec accompagnement
de harpe. – *Paris, Cousineau.* [P 1635
SD S. 319
F Pc (unvollständig) – US Cn

PETRINI Henri

Quatre sonates pour la harpe avec accom-
pagnement de violon ad libitum . . .
œuvre IV. – *Paris, auteur, Borrelly, Mlle
Castagnery; Versailles, Blaizot.* – St.
[P 1636

F Pc (hf, vl)

Recueil pour la harpe contenant un pré-
lude et une sonate de l'auteur, avec ac-
compagnement de violon, une romance,
les airs de Figaro et de Malbroug variés,
et autres et un duo de Zémire et Azor
avec accompagnement de deux harpes . . .
œuvre VI. – *Paris, auteur, Borrelly.*
SD S. 340 [P 1637
F Pc

Étude de la main gauche contenant douze
airs connus arrangés pour la harpe . . .
œuvre IX^e. – *Paris, auteur (gravé par
Mme Oger).* [P 1638
F Pn

Trois airs variés et deux sonates pour la harpe . . . œuvre X^e. – *Paris, auteur, Cousineau (gravés par Mme Oger).*

[P 1639]

F Pc (2 Ex.), Pn

III^e Recueil d'airs connus arrangés et variés pour la harpe. – *Paris, auteur, Borrelly.*

[P 1640]

SD S. 304

F Pc

PETROBELLI (PIETROBELLI)**Francesco**

1643. Motetti a voce sola. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1643.* – P. und St.

[P 1641]

PL WRu (partitura, fehlt voce)

1651. Motetti a 2. 3. 4. e 5. voci . . . opera seconda. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1651.* – St.

[P 1642]

PL WRu (A, T, B, bc; fehlt S)

1652. Scherzi amorosi, a due, e tre voci . . . opera quarta. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Francesco Magni, 1652.* – St.

[P 1643]

I Baf (kpl.: S, S/A, B, bc)

1660. Motetti a due e tre voci e laetanie della B. V. . . . libro secundo, opera quinta. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1660.* – St.

[P 1644]

F Pn (kpl.: S, A, B, org)

1662. Psalmi. – *Venezia, Francesco Magni, 1662.* – St.

[P 1645]

GB DRc (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org) – I Baf, Bc, COd – PL WRu

1668. Scherzi amorosi, a 2 e 3 voci, con violini a beneplacito . . . opera settima. – *Venezia, appresso Francesco Magni detto Gardano, 1668.* – St.

[P 1646]

I Baf (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, bc; in 5 St.)

1670a. Musiche sacre concertate, con istromenti . . . opera ottava [Widmung: Sig. Cardinale Rospigliosi]. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – St.

[P 1647]

I Bc (kpl.: S/T, A, T, vl I, vl II, bc, vla/fag), Nf (kpl.; T und bc unvollständig), PS (unvollständig), Rsmt, Sd (A, vl I, vl II, vla/fag)

1670b. Sacri concentus . . . opus VIII [Widmung: Cardinale Gregorio Barbarico]. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – St.

[P 1648]

I Ps (S, B, vl I, vl II, vla, bc)

1673. Musiche da camera a due, tre, e quattro voci, con violini in alcune obligati, & in altri a beneplacito . . . opera nona. – *Bologna, Giacomo Monti, 1673.* – St.

[P 1649]

CH Zz (S, T, B, vl II, bc; fehlen A und vl I) – I Sac (B, vl II)

1676. Cantate a una e due voci . . . opera decima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1676.* – P.

[P 1650]

I Bc

1677. Motetti, antifone e letanie della B. Vergine, a due voci . . . opera undecima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1677.* – St.

[P 1651]

I Bc (kpl.: S I, S II, org), Bof

1684. Psalmos breves octo vocibus . . . opus XVI. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1684.* – St.

[P 1652]

I Ad (I: S, A, T, B; II: S, T)

1694. Psalmos octo vocibus . . . opus XXV ([Druckbogenbezeichnung:] opera XVII). – *Venezia, s. n., 1694.* – St.

[P 1653]

I Pc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)

PETROLLINI Horatio

Hore armoniche a quattro voci, con il basso continuo per sonare il cimbalo . . . opera seconda. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1613.* – St.

[P 1654]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, bc)

PETRUCCI Giovanni Domenico

Il primo libro di salmi a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1559.* – St.

[P 1655]

I Bc (B)

Pars prima Introituum dominicarum et festivitatum totius anni sub musicis rithmis editorum. – *Roma, eredi di Antonio Bladi, 1568.* – St.

[P 1656]

I Bc (S)

PETRUCCI Sante

Liber primus missarum quatuor vocum cum basso generali . . . quae hoc infra-scripto decantantur modo in qualibet parte additur instrumentum ut in capite signatur . . . opus primum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1621.* – St. [P 1657 I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

PETSCH Johann Friedrich

Seid from ihr lieben Christen Leut. Ein schön Christlich Lied. – *Wittenberg, Georg Rhau, 1546.* [P 1658 GB Lbl

PETSCH Paul

Jubilum pentecostale Das ist: eine geistliche Pfingst-Harmonia, und frölich-jauchzend musicalische Zusammenstim-mung . . . so mit . . . T. & C. pro org, wie auch zween absonderlichen Choren, un' Instrum. alter. Voce, nebenst den Basso continuo, und gegenwärtigen Instrumen-ten: alß Clavicimbel, Spinett, Laut, Trom-petten, Paucken, Dulcian, Cornetten, Pos-saunen, Geigen und Flöten auffsetzen und zum Druck aussfertigen wollen. – *Greifswald, Autor (Matthäus Doischer), 1662.* – St. [P 1659 S Uu (kpl.; conc.: S, T; I: S, A, T, B; II: vl I, vl II, vlne, vlc)

PETSCHKE Adolf Friedrich

Anhang zu Herrn G. F. Meerbachs Kla-vierschule für Kinder, von einem andern Verfasser. – *Frankfurt-Leipzig, s. n., 1783.* [P 1660 D-ddr Dl – GB Lbl

PETTOLETTI Carlo Giovanni

Sei quartetti a due violini, viola e basso, opera seconda, libr: 1^{mo} [A, B, g]. – *Hamburg-Stockholm, Gebrüder Meyn & Mahnke.* – St. [P 1661 S Skina (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

PETZELT Johann

Ein Christlich kinder gesprech von jrem Ampt und bevehl, aus heiliger schrifft zusammen gezogen [mit Gesängen a 3 v]. – *Leipzig, Jacob Berwaldt.* [P 1662 GB Lbl

Ein Christliches Kindergesprech, von dem Ampt und Befelh der Eltern, aus Heiliger Schrifft zusammen gebracht, nützlich und nötig zu lesen und zu hören [mit Gesän-gen a 3 v]. – *Leipzig, Wolff Günter, 1551.* [P 1663 GB Lbl

PETZOLT (PETZOLD) Abraham

Glückwünschender Mund (Ich seh den gantzen Helicon [Sing-St., 3 vl, bc]), Dem . . . Herrn Jacobo Balthasari . . . Wie auch Der . . . Jungfer Annae Catha-rinae Gerdeßin . . . An dero Hochzeit-lichen . . . Fest den 5. Novembr. des 1684. Jahres . . . Singend dargeboten. – *Greifswald, Daniel Benjamin Starke, (1684).* [P 1664 D-ddr GRu

Nahmens-Ode (Musa wo sind deine Söhne [Sing-St., vl, vla I, vla II, bc]) . . . Des . . . Herrn Theodori von Esgen, Da er sich Mit der Edlen Sophia verlobete . . . Mit einer Harmonie versehen. – *Greifswald, Daniel Benjamin Starke.* [P 1665 D-ddr GRu

**PEUDARGENT MARTIN →
MARTIN PEUDARGENT**

PEUERL (PEYERL, BÄWERL) Paul

Neue Padouan, Intrada, Däntz unnd Gal-liarda, mit vier Stimmen, ein jedlichs nach seiner art, auff vielen Musicalischen Saitenspielen gantz lustig zugebrauchen. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1611.* – St. [P 1666 A Wgm (A) – D-brd Gs (A)

Weltspiegel, Das ist: Neue teutsche Ge-sänger . . . sampt zweyen Canzonen, welche nit allein zu singen sondern auff

mancherley Instrumenten lustig zu gebrauchen mit 5. Stimmen Componirt. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1613.* – St. [P 1667

D-ddr Bds (kpl.: S, A, T, B, 5)

Ettliche lustige Padouanen, Intradn, Galliard, Couranten und Däntz, sampt zweyen Canzon mit vier Stimmen, als zweyen Discanten, Tenor und Baß, auff allen Musicalischen Seytenspielen gantz lustig zugebrauchen. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1620.* – St. [P 1668

D-brd Kl (T)

PEVERNAGE Andreas

1578. Cantiones aliquot sacrae, sex, septem et octo vocum, quibus addita sunt elogia nonnulla versibus latinis expressa, tam viva voce, quam omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. – *Douai, Jean Bogard, 1578.* – St. [P 1669

A Wn (B) – D-brd Rp (T, 5) – PL GD (S, Contra-T, T, B, 6), Tu (Contra-T, T, 6) – S Uu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – US AA (Fotokopie der 6 St.), Wc (5) $\text{E} - \text{O} \text{ (T, B, 5)}$

1589. Chansons ... livre premier, contenant chansons spirituelles à cinq parties. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1589.* – St. [P 1670

A Wn (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5) – D-brd Mbs – F Sg – US AA (Fotokopie der 5 St.)

1590a. Livre second des chansons ... à cinq parties. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1590.* – St. [P 1671

A Wn (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5) – D-brd Mbs – NL DHgm (S, Contra-T, B) – US AA (Fotokopie der 5 St.)

1590b. Livre troisième des chansons à cinq parties. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1590.* – St. [P 1672

A Wn (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5) – D-brd Mbs – NL DHgm (S, Contra-T, B) – US AA (Fotokopie der 5 St.)

1591. Livre quatrième des chansons à six, sept, & huit parties. – *Antwerpen, Vve Plantin & Jean Mourentorf, 1591.* – St. [P 1673

A Wn (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5, 6) – D-brd Mbs – E Zac (T) – NL DHgm (S, Contra-T, B) – US AA (Fotokopie der 6 St.)

1602a. Missae V. VI. et VII. vocum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1602.* – St.

[P 1674

GB Lbl (A, T, B, 6)

1602b. Cantiones sacrae ad praecipua ecclesiae festa et dies dominicas totius anni directae, suavissima harmonia sex, septem et octo vocibus compositae, et tam viva voce, quam omnis generis instrumentis cantatu accommodissimae. – *Frankfurt, Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1602.* – St. [P 1675

D-brd As (kpl.: S, A, T, B [unvollständig], 5, 6) – D-ddr NA (S, A, T, 5) – F Sg (A, B, 6) – PL GD (S, T, B), WRu (5 [unvollständig], 6)

1606. Chansons ... tant spirituelles que prophanes à cinq parties, nouvellement receuillies [!] & réduites en un livre. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1606.* – St.

[P 1676

B Gu (keine St.-Angaben) – GB Lcm (kpl.: S, A, T, B, 5)

1607. Chansons ... à six, sept, et huit parties. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1607.* – St. [P 1677

SD

B Amp (6), Gu (keine St.-Angaben) – GB Lbl (S, Contra-T, T, B, 5)

Dignus es; Gloria in excelsis [datiert: Mainz 1587]; Laude pia dominum [Frankfurt/M]; Nata et grata polo [f. 1 von „Encomium musices“]; Osculetur me. [= Motetten als Teil von Abbildungen]. – s. l., s. n. [P 1678

GB Lbl

PEYSEL Conrad (ein Friedsamcr)

Paradisches Wunder-Spiel, welches sich in diesen letzten Zeiten ... in denen Abend-Ländischen Welt-Theilen als ein Vorspiel der neuen Welt hervor gethan. Bestehend in einer gantz neuen und un-gemeinen Sing-Art auf Weise der Englischen und himmlischen Chören eingerichtet ... Alles nach Englischen Chören Gesangs-Weise ... ausgefertiget ... von einem Friedsamem [Gesänge mit handschriftlich eingetragenen Noten]. – *Ephrata [Pennsylvania], „sumptibus Societatis“, 1754.* [P 1679

GB Lbl

PEZ Johann Christoph

VOKALMUSIK

Prodromus optatae pacis: sive Psalmi de dominicis, & Beata Virgine in officio vespertino decantari soliti . . . 4. voc. concert. & totidem rip. nec non tribus instrum. & duplici basso generali . . . opus secundum. – *Augsburg, s. n. (Johann Christoph Wagner), 1703.* [P 1680

CH E (rip.: A, T, B) – D-brd Mbs (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlne, org), OB (fehlen rip.-St.)

Jubilum missale sex-tuplex, a quatuor vocibus concert. et totidem ripienis, nec non tribus instrumentis et duplici basso generali. – *Augsburg, „sumptibus cuiusdam musicae cultoris“ (Johann Christoph Wagner), 1706.* – St. [P 1681

D-brd Mbs (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, bc, org), OB, WD (fehlen S rip., vl I und vl II)

Corona stellarum duodecim augustissimae caelorum Reginae Mariae . . . opus quartum. – *Stuttgart, Autor (Paul Treu), 1710.* – St. [P 1682

D-brd Mbs (vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], bc), OB (kpl.: parte che canta, vl I, vl II, bc [2 Ex.])

— *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1720.*

[P 1683

D-brd Mbs (parte che canta)

INSTRUMENTALWERKE

Duplex genius, sive gallo-italus instrumentorum concertus 12. constans symphoniis [B, G, D, a, c, A, d, g, F, C, h, e], 2 violinis cum archiviola & basso continuo . . . opus I. – *Augsburg, s. n. (Jacob Koppmayer), 1696.* – St. [P 1684

D-ddr ROu (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc) – NL Usg (vla)

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [P 1685

D-brd Mbs (kpl.: 4 St.; mit No. 144) – GB Lbl, LVu (unvollständig) – S LB (fehlt vlc) – US NYp, Wc

Sonate da camera a tre, due flauti e basso . . . opera seconda. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [P 1686

B Br (fl II, b) – S Skma (fl I, fl II; fehlt b)

Sonate da camera a tre, due flauti e basso . . . opera terza. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [P 1687

S Skma (premier dessus, second dessus; fehlt b)

Sonate da camera or chamber musick, consisting of several suites of overtures and aires for two flutes and a bass . . . parte prima. – *London, John Walsh, J. Hare & Peter Randall.* – St. [P 1688

GB Lbl (kpl.: fl I, fl II, b)

A second collection of sonatas for two flutes and a bass . . . to which is added some excellent solo's out of the first part of Corelli's fifth opera; artfully transpos'd and fitted to a flute and a bass, yet continu'd in the same key they were compos'd in. – *London, John Walsh, J. Hare & Peter Randall.* – St. [P 1689

GB Ckc (kpl.: fl I, fl II, b), DRc, Lbl (unvollständig)

Sonata in D# for violins in 3 parts . . . as also a solo for a violin by Signor Pepusch [nicht enthalten] . . . to be continu'd monthly with the best and choisest sonatas and solos . . . for the year 1704. – *s. l., s. n., 1704.* – St. [P 1690

GB DRc (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc), Ltc

PEZEL Johann

1669. Musica vespertina Lipsiaca, Oder Leipzigerische Abend-Music, Bestehend in Sonaten, Praeludien, Allemanden, Couranten, Balleten, Sarabanden, Allebrevven, Intradan, Capriccien, Branles, Gayen, Amenern, Gavotten, Montiranden, Doblen, Giquen, &c. Nach der neuesten . . . Manier, mit 1. 2. 3. 4. oder 5. Stimmen zu spielen. – *Leipzig, Georg Heinrich Frommann (Nürnberg, Wolf Eberhard Felssecker, 1669).* – St. [P 1691

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, fag/vlne, bc)

1670. Hora decima musicorum Lipsiensium, Oder Musicalische Arbeit zum Abblasen, Im 10. Uhr Vormittage in Leipzig, Bestehend in 40. Sonaten mit 5. Stimmen, als 2. Cornetten und 3. Trombonen. – *Leipzig, Georg Heinrich Frommann (Johann Köler), 1670.* – St. [P 1692

CH Zz (kpl.: cnto I/vl I, cnto II/vl II, trb I/vla I, trb II/vla II, b-trb/vlne) – S V (fehlt Titelblatt)

1672. Musicalische Gemüths-Ergetzung, Bestehend In Intradan, Allemanden, Balletten, Gavotten, Allebreen, Couranten, Sarabanden und Chiquen, Mit IV. Stimmen, Als Zwey Violinen, einer Viola, und Basso Continuo, oder Violon. – *Lübeck, Peter Zachau (Leipzig, Johann Bauer), 1672.* – St. [P 1693
D-ddr LEm (vl I)

1674. Johannis Pezelli supellex sonatarum selectarum, a quinq: instrumentis, 2. violinis, 2. violis, 1. fagotto, vel violino, adjuncto basso continuo. – *Dresden, Johann Christoph Mieth (Bergen's Erben), 1674.* – St. [P 1694
D-brd OB (kpl.: cnto I/vl I, cnto II/vl II, trb I/vla I, trb II/vla II, b-trb/vlne, bc)

1675. Bicinia variorum instrumentorum ut a 2. violinis, cornet, flautinis, clarinis, clarino, et fagotto, accessit appendix a 2. bombardinis vulgo Schalmeyen et fagotto. – *Leipzig, Autor, 1675.* – St. [P 1695
A Wn (kpl.: vl I, vl II, bc) – S Uu

1678. Delitiae Musicales, Oder Lust-Music, Bestehend in Sonaten, Allemanden, Balleten, Gavotten, Courenten, Sarabanden, und Chiquen, mit 5. Stimmen; Als Zwey Violinen, zwey Violon, einem Fagott, nebst dem Basso Continuo. – *Frankfurt, Balthasar Christoph Wust, 1678.* – St. [P 1696
D-brd Rp (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, fag, bc) – D-ddr LEm – S Uu

1685. Fünff-stimmigte blasende Music, bestehend In Intradan, Allemanden, Balletten, Courenten, Sarabanden und Chiquen, Als Zweyen Cornetten und dreyen Trombonen. – *Frankfurt, Balthasar Christoph Wust, 1685.* – St. [P 1697
D-brd BNu (kpl.: cnto I, cnto II, a-trb, t-trb, trb grosso), Rp – F Pc – GB Lbl

1686. Opus musicum sonatarum prae-stantissimarum senis instrumentis instructum, vt. 2. violinis, 3. violis & fagotto seu violono, adjuncto basso continuo. – *Frankfurt, Balthasar Christoph Wust, 1686.* – St. [P 1698

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vla III, fag, bc) – S STr (vl II, fag, bc), Uu

(Gelegenheitskompositionen:)

Des Menschen-Lebens Eitelkeit, Als . . . Hr. Stephan Christian Dedekind . . . zu Leipzig den 18. Junij des 1672sten Jahres . . . beerdigt wurde . . . In einer Trauer-Ode (Es schallt die gantze Welt von lauter Eitelkeit [Kanon à 4, gezeichnet Johann Pezel]). – *s. l., s. n., (1672).* [P 1699
D-ddr GOI

Lobwürdiger Namens-Irrthum, Welchen Zu . . . Ehren Des . . . Herrn Gottfried Erdmanns . . . Am 30. Ianuari. des jetzigen 1673.sten Iahres . . . Mit fliegender Feder entwurff (Das trifft ja garnicht ein. Canon perpetuus a 4 v in diapente). – *Leipzig, Johann Bauer, (1673).* [P 1700
D-ddr Z (2 Ex.)

PFÄFFENZELLER F. B.

Deutsche Lieder, mit Begleitung des Claviers. – *Ingolstadt, Joh. Wilhelm Krüll.* [P 1701
D-brd Mbs

Neue Lieder mit Begleitung des Claviers . . . II^{ter} Theil. – *München, Falter, No. 278.* [P 1702
D-brd B, Mbs – D-ddr Dl – GB Lbl

— *Augsburg, Gombart, No. 278.* [P 1703
D-brd Mbs, Rp

PFÄFFREUTER Georg Ludwig

Trauer-Lied (Ach Traurigkeit! Was grosse schwere Todes-Fälle [für Sing-St. und bc]), Bey . . . Absterben und . . . Leich-Conduct, Deß . . . Herrn Iohann Wolfgang Grünewalds. – *(Regensburg), Paul Dalnsteiners Witwe, 1684.* [P 1704
D-ddr Bds

Trauer-Ode (Klagt ihr Töchter Zion klaget [für Sing-St. und bc]) (in: Athanaeia Fidelium . . . bey . . . M. Matthias Sebastian Langens . . . Leich-Begängnus). – *Regensburg, August Hanckwitz, 1691.* [P 1705
D-ddr LEu

PFEFFERKORN Christoph Heinrich

Arie (Hört, wie ein Schwester Paar [Sing-St., bc und Capella a 4 v]) darinnen die Verstorbene . . . Abschied nimt (in: Die rechte Vergnügung bey . . . Leichen-Begängniß Der . . . Fräulein Sabinen Elisabeth von Brandenstein . . . Welche den 20. Februarii dieses lauffenden Jahres 1702. verschieden). – *Langen-Saltza*, „gedruckt bey der Bachmannischen Witwe“, (1702). [P 1706]

D-ddr MAI, WERa

PFEFFERKORN Johann Georg

Zwiefaches Drey-Chorisches Trauer-Lied (Was ist der Christen Zeit [3 Chöre a 5 v]), Aus dem Paulinischen Kriegs- und Siegs-Liedlein . . . Und bey . . . Beerdigung Des . . . Melchior Philipp Trotts . . . 28. Julii, Anno 1661 . . . abgesungen. – [*Gotha*], s. n., (1661). [P 1707]

D-ddr Bds, MAI

PFEFFINGER Philipp Jacob**VOKALMUSIK**

Hymne à la vertu, avec récitatifs, airs, duo et chœurs . . . œuvre 1^{er}. – *Paris*, auteur. – P. [P 1708]

CH E (mit No. 8) – F BO

— *ib.*, auteur (*gravé par Huguet*). [P 1709]
S Skma – US AA

L'union des grâces et des vertus. Cantate . . . avec accompagnement de piano-forte . . . œuvre 8^e. – *Paris*, auteur, No. 10. [P 1710]

F BO

Fantaisies poétiques . . . avec accompagnement de piano-forte . . . œuvre 10^e. – *Paris*, auteur. [P 1711]

F BO

Elvire et Azor. Romance suivie de trois odes anacréontiques . . . avec accompagn^t de piano-forte. – *Paris*, auteur. [P 1712]

F BO

INSTRUMENTALWERKE

Caprice [C] pour le piano-forte (sur deux airs de L'enlèvement du Sérail). – *Paris*, auteur, No. 1. [P 1713]

F Pc – GB Lbl – S Skma

Pot-pourri [G] . . . pour le piano-forte et suivi de variations sur l'air: „Guardami un poco“, avec l'accompagnement d'un violon. – *Paris*, auteur, No. 3. – St. [P 1714]

I Nc (pf)

Pot-pourri pour le piano-forte avec accompagnement de violoncelle . . . œuvre 5^e. – ([*Etikett:*] *Paris*, *Auguste Le Duc*), No. 9. – St. [P 1715]

D-brd Bhm (pf, vlc)

Fantaisie [C] . . . pour le piano-forte . . . œuvre 9^e. – *Paris*, auteur, No. 12. [P 1716]

A Wkann – GB Lbl – S Skma

Deuxième caprice [F] . . . pour le piano-forte, œuvre 12^e. – *Paris*, auteur, No. 14. [P 1717]

GB Lbl – I PAc

Trio [F] pour le piano-forte avec accompagnement d'un cor ou violon et d'un violoncelle . . . œuvre 18. – *Paris*, auteur, No. 12. – P. und St. [P 1718]

D-brd MÜu (kpl.: P., cor, vl, vlc) – I PAc – US Wc

Troisième pot-pourri pour le piano-forte avec accompagnement de violoncello, ou à son défaut d'un alto. – *Paris*, auteur, No. 9. – St. [P 1719]

A Wgm

Quatrième pot-pourri pour le piano-forte. – *Paris*, auteur, No. 15. [P 1720]

F Pc

PFEIFER Carl

VI Österreichisch-Steierische Ländler Tänze für das forte piano. – s. l., s. n. [P 1721]

GB LVu

PFEIFER Franz

VI Ländlerische Tänze fürs Clavier. –
Wien, Joseph Eder. [P 1722]
GB Ckc

PFEIFFER

[Sinfonie] (in: Sinfonie a più stromenti
composte da vari autori, N° XVI). –
Paris, Venier, aux adresses ordinaires;
Lyon, les frères Le Goux (gravées par Mme
Leclair). – St. [P 1723]
F Pc (vl I, vl II, vla, b)

PFEIFFER Franz Anton

Six quatuors [C, G, B, F, C, d] pour le
fagot, violon, viola & basse . . . œuvre
premier. – Berlin, Johann Julius Hum-
mel; Amsterdam, au grand magasin de mu-
sique, aux adresses ordinaires, No. 587. –
St. [P 1724]
D-brd BE (kpl.: fag, vl, vla, b) – S Skma

Six polonoises [D, G, C, F, B, Es] pour le
violon et basse. – s. l., s. n. – St. [P 1725]
I Nc (vl)

PFEIFFER J. C.

Mengel-zangen . . . met nieuwe-musiek,
gecomponeert, voor het claviercijmbaal
en meer andere speel-instrumenten. –
Edam, Aris Tolk, No. 3. [P 1726]
NL At

PFEIFFER Jean Michel**VOKALMUSIK**

A collection of six Italian, and six Eng-
lish songs . . . for two or three voices
with an accompaniment for the pedal-
harp, piano-forte or harpsichord . . . book
(2^a). – London, Thomas Skillern, for the
author. [P 1727]
GB Cu (unvollständig)

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia [D] con violini, viole, oboe, e
corni. – Venezia, Alessandri & Scattaglia,
No. 218. – St. [P 1728]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, fl I, fl II,
cor I, cor II)

Sinfonia N° II [D] . . . con violini, viole,
oboe obbligati, corni e basso. – Venezia,
Antonio Zatta & figli. – St. [P 1729]
CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II) – D-brd BFb, Hs (kpl.; zusätz-
liche handschriftliche St.: vl I, vl II, b, fag)–
I Mc, PAc, Raf (fehlt ob I)

Concert [G] à deux violons, clavecin et
le basse. – Venezia, Antonio Zatta & figli. –
P. [P 1730]
I Nc (unvollständig) – YU Zha

Sei sonate [C, G, g, Es, f, c] a due violini
per esercizio a contratempi. – Venezia,
autore. – P. [P 1731]
B Bc

— *ib.*, Antonio Zatta & figli. [P 1732]
GB Lbl – I Vc

XII Petites pièces caractérisées, et une
sonate à 4 mains pour le clavecin ou for-
te-piano. – Venezia, Alessandri & Scat-
taglia, (1784). [P 1733]
I Vc-ospedaletto, Vnm

— Frankfurt, Wilhelm Nicolaus Haueisen.
[P 1734]

D-brd Mbs (unvollständig)

— . . . op. 1st. – London, J. Bland, auteur.
[P 1735]

D-brd Tu – NL DHgm (ohne die Sonate; Im-
pressum später ergänzt: Amsterdam, J. H.
Henning)

Deux sonates à quatre mains pour le cla-
vecin. – Venezia, Antonio Zatta & figli.
[P 1736]

I PS

Sonate [C, g] à quatre mains pour le
pianoforte. – Hamburg, Rudolphus; Al-
tona, A. Cranz. [P 1737]
NL DHgm

Il maestro e scolare, o Sonata [C] a
quadre mani. – Bonn, Nikolaus Simrock,
No. 40. [P 1738]
CH Bchristen – D-brd BNu, Rp – US BE

— Hamburg, Johann August Böhme.
[P 1739]

D-brd Hhm – D-ddr GOI

— *München, Falter.* [P 1740
D-brd Mbs

— *Köbenhavn, E. F. J. Haly, No. 9.* [P 1741
DK Kk, Kmk

Il y a de la malice dedans. Une sonate à
4 mains pour clavecin ou piano-forte. –
Mannheim-München, Götz, No. 148. [P 1742
D-brd LB, Rp

— *Amsterdam, J. H. Henning.* [P 1743
NL At

Sonata a 4 mani . . . (in: A duett for two
performers on one harpsichord or piano
. . . N° 10). – *London, J. Bland.* [P 1744
GB Lbl

LEHRWERKE

La bambina al cembalo, o sia Metodo fa-
cile, e dilettevole in pratica per apren-
dere a ben suonare, ed accompagnare
sopra il clavi-cembalo o forte-piano. –
*[Venezia], autore, Innocente Alessandri &
Pietro Scattaglia.* [P 1745
GB Lbl – I Vc-giustiniani, Vnm (2 Ex.) – US BE

— . . . seconda edizione. – *ib., Antonio
Zatta & figli.* [P 1746
A Wgm, Wmi – D-brd Mbs – F Pc – GB Lbl –
I Mc, Tci, Vc-correr, Vmarcello, Vnm, VEc –
NL Uim – US AA, Cn, NH

PFEIFFER Victor

Ultimus honor (Glückselig ist, der willig
trägt [Sing-St./bc]), quem . . . domino
. . . Hartwigo de Hoben . . . anno . . .
1705, d. 27. martii . . . denato . . . ex-
hibuit. – *Rostock, Nicolaus Schwiegerovius,
(1705).* [P 1747
D-ddr MAI, ROu

PFEILSTICKER Nicolas

Premier concerto [B] pour clarinette
principale, deux violons, alto, basse,
haubois, et cors. – *Paris, Pleyel, No. 417.* –
St. [P 1748
A Wgm (kpl.: 9 St.)

PFENDNER Heinrich

Delli motetti a due, tre, quattro, cinque,
sei, sette et otto voci . . . libro primo. –
Graz, Georg Widmannstadt, 1614. – St. [P 1749
D-brd F (T) – PL WRu (S, A, B, partitura)

Motectorum binis, ternis, quaternis, qui-
nis, senis, octonisque vocibus concinen-
dorum, liber secundus, cum basso ad or-
ganum. – *Würzburg, Johann Vollmar,
1623.* – Chb. [P 1750
A KR (kpl.: S, A, T, B, partitura [unvollstän-
dig]) – D-brd F (T), Rp (kpl.; ein 2. Ex. ohne
T), Rtt (S) – F Pc (partitura), Sg (partitura) –
PL Wu (A, B) – S Uu (fehlt S)

— *ib., Elias Michael Zinck, 1631.* [P 1751
PL WRu (S, A, T, B; fehlt partitura)

Motectorum binis, ternis, quaternis, qui-
nis, senis, septenis, octonisque vocibus
concinendorum, liber primus, cum basso
ad organum. – *Würzburg, Johann Voll-
mar, 1625.* – St. [P 1752
A KR (kpl.: S, A, T [unvollständig], B, parti-
tura [unvollständig]) – D-brd Rp (ein 2. Ex.
ohne T) – F Pc (partitura) – PL Wu (A, B),
WRu (S, A, T [unvollständig], B)

Motectorum binis, ternis, quaternis, qui-
nis, senis, septenis, octonisque vocibus
concinendorum, liber tertius, cum basso
ad organum. – *Würzburg, Johann Voll-
mar, 1625.* – St. [P 1753
A KR (kpl.: S, A, T, B, partitura) – D-brd Rp
(fehlt T; die übrigen St. zum Teil handschrift-
lich) – F Pc (partitura), Sg – PL Wu (A, B),
WRu (S, A, T [unvollständig], B)

Motectorum singulis, binis, ternis, qua-
ternis, quinis, senis, septenis, octonisque
vocibus concinendorum, liber quartus,
cum basso ad organum. – *Würzburg,
Elias Michael Zinck, 1630.* – St. [P 1754
D-brd IN (partitura) – PL Wu (A, B), WRu (S,
A, T [unvollständig], B)

Psalmus quinquagesimus, octies octo-
nisque vocibus concertatus atque ama-
rissimae passioni Jesu Christi domini ac
salvatoris nostri, supplex decantatus . . .
opus posthumum. – *Würzburg, Heinrich
Pigrinus, 1645.* – St. [P 1755
SD 1645⁵

F Pn (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; partitura)

PFISTER Johann Wolfgang Franz

Opus I. Antiphonas XVI de B. V. Maria, videlicet, IV Alma Redemptoris, IV Ave Regina, IV Regina Cœli, IV Salve Regina, & affectus varios per annum pro offerentiis usurpandos. – *Bamberg, Johann Jakob Schnell, 1741.* – St. [P 1756
D-brd EB (vl I, vl II, a-vla, vlc, org), Mbs (a-vla [fehlt Titelblatt]), NBss (vox cantans, vl I, vl II, a-vla, cor I/clno I, cor II/clno II, org), Rp (vox cantans, vl I, vl II, a-vla, vlc, cor I/clno I, cor II/clno II, org), Tmi (vox cantans, vl I, vlc)

Opus II. VI Missas, vivorum quinque, defunctorum unam, a quatuor vocibus cantantibus, 2. violinis, alto viola, 2. clarinis vel cornibus, partim obligatis, partim non necessariis, timpano, organo & violoncello exhibens. – *Würzburg, Autor, 1749.* – St. [P 1757

B Br (S, A, B, vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II, org) – D-brd EB (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc; ohne Titelblatt), IN (org), NBss (S, A, T, B, vl II, a-vla, clno I, clno II, timp; ohne Titelblatt), Rp (A, vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II; ohne Titelblatt)

PFLAUM Johann Jacob

Über das Chur-Pfältzisch-Reformirte Gesangbuch ist dieses vollständige Choral-Buch, welches nebst den Melodien der 150 Psalmen Davids auch die Melodien der alten und neuen Lieder . . . in sich fasset . . . zum Dienst der Kirchen und Schulen herausgegeben . . . [erster] (anderer Theil) [Psalmen u. Choräle für Sing-St. und bc]. – *s. l., Verfasser, 1766.*

[P 1758

A Wgm – D-brd FRIts, HEK, HN – D-ddr STO – PL Wn

PFLEGER Augustin

Psalmi, dialogi & motettae, a 2, 3, 4 & 5 partim voc. part. instru. opus I. – *Ham-burg, Georg Rebenlein, 1661.* – St. [P 1759
D-ddr DI (1. Ex.: vox prima; 2. Ex.: vox prima, secunda, tertia, quarta), GÜ (vox

quarta), HAF (vox prima), SWI (vox prima, secunda, tertia, bc) – F Pn (kpl.: vox prima, secunda, tertia, quarta, bc)

Odae concertantes quas variis vocibus & instrumentis in actu inaugurationis, lusit musicorum chorus . . . (in: Inaugurations-Predigt, Als Der Hochwürdigste Durchlauchtigster Fürst und Herr, Herr Christian Albrecht, Bischoff zu Lübeck . . . in dero Stadt Kiel Die Universitet ließ einweihen). – *Schleswig, Johann Holwein (Fürstliche Druckerei), 1665.* – P.

[P 1760

B Br – D-brd DS, KImi, KIu

— Odae concertantes quas variis vocibus & instrumentis in actu inaugurationis, lusit musicorum chorus . . . (aus: Auspice D. T. O. . . . Academiæ . . . Kiloniæ fundatæ . . . inaugurationis panegyrica descripto, von A. J. Torquatus a Frangipani). – *ib., Johann Holwein, 1666.* [P 1761
GB Lbl (2 Ex.)

— *Kiel, s. n., 1666.*

[P 1762

D-brd W (2 Ex.) – DK A

— *Frang, Barone & Colonello, 1666.*

[P 1763

DK Kc

PFNÖRUS Hieronymus

Cantionum ecclesiasticarum anniversariarum, pars prima, quae est hymnorum tredecim, quinque vocum: themate in discantum posito, & ubiq; in suo plano permanente invariato, aliis saltem 4. vocibus exornato, in forma contrapuncti fracti. – *Erfurt, Martin Wittel, 1612.* – St.

[P 1764

D-ddr NA (kpl.: S, A, T prior, T posterior, B)

PHENGIUS Johannes

Amores sapientiae. Ein Teutsches Geistliches Lied, von Herrlich-und Fürtrefflichkeit der Himmlischen Weißheit gedichtet und . . . mit 5. Stimmen componirt (in: Das Buch Der Weißheit In unterschiedenen Predigten erklärt . . .). – *Ulm, „durch Jonam Saur, bestellten Buchtruckern“, 1627.*

[P 1765

D-brd Nla

PHILAGO Carolo → FILAGO Carlo

PHILARMONICA (Mrs.)

Sonate a due violini col violoncello obbligato e violone o cimbalo di Mrs. Philharmonica [Pseudonym]. Parte prima. (Divertimenti da camera a due violini, violoncello o cimbalo. Parte seconda). – *London, Richard Meares (Thomas Cross)*. – St. [P 1766]
 GB Ckc (unvollständig), Lbl (kpl.: 4 St.)

PHIL-ARMONICO

Duetti con violoncello per l'organo, o tiorba, del' Phil-Armonico, opera terza. – *Augsburg, Peter Detleffsen, 1717*. – P. [P 1767]
 D-brd Mbs

PHILE Philip

The favorite new Federal song (Hail! Columbia, happy land), adapted to the Presidents march . . . for the voice, piano forte, guittar and clarinett. – *s. l., s. n.* [P 1768]
 US NYfuld, SM, Wc (5 Ex., mindestens 3 verschiedene Ausgaben)

— The Presidents march. A new Federal song (Hail! Columbia, happy land). – *Philadelphia, G. Willig*. [P 1769]
 US GLvauclein, NYfuld, Wc

— *ib.*, *S. G. Klemm*. [P 1770]
 US NYp, PHhs, Pilevy

— Hail! Columbia, death or liberty. A favorite new Federal song, adapted to the Presidents march . . . – *Boston, F. A. Von Hagen junior & Co.* [P 1771]
 US Wc

Presidents march . . . [pf]. – *Philadelphia, G. Willig*. [P 1772]
 US Wc

— The President's march . . . [pf]. – *New York, G. Gilfert*. [P 1773]
 US Wc, WOa

— Presidents march . . . [pf]. – *ib., s. n.* [P 1774]
 US Wc

The President's march, arranged for two performers on one piano forte by R. Taylor. – *Philadelphia, William Priest; London, Preston & son*. [P 1775]
 US SM, Wc

President's march and Ça ira. – [*Philadelphia*], *Carr & Co.* [P 1776]
 US NYfuld

PHILETAERUS Didacus

Dei, Deiparae, divorumque laudes, quinistum vocibus tum instrumentis accommodatae . . . liber primus. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1645*. – St. [P 1777]
 GB Ob (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

Dei, Deiparae, divorumque laudes, singulis, binis, ternis, & quaternis tum vocibus tum instrumentis accommodatae . . . liber secundus. – *Köln, Petrus Metternich, 1647*. – St. [P 1778]
 D-brd HRD (A, T, B)

PHILIDOR André Danican (Painé)

Pièces de trompettes et timballes à 2, 3 & 4 parties, premier livre. – *Paris, Christophe Ballard, 1685*. – P. [P 1779]
 F Pc

Pièces à deux basse de viole, basse de violon et basson. – *Versailles, auteur; Paris, Roussel, Foucault, 1700*. – P. [P 1780]
 F Pc

PHILIDOR Anne Danican

L'amour vainqueur. Pastorale, mise en musique . . . chantée devant Sa Majesté le 13 aoust, le 9 aoust à Marly . . . le 19 aoust à St. Cloux. – *Amsterdam, Estienne Roger, (1698)*. – P. [P 1781]
 NL DHgm

I^{er} Livre de pièces pour la flûte traversière, flûte à bec, violons et haut-bois,

avec la basse continue. — *Paris, Foucaut, Roussel; Versailles, auteur (gravé par Cl. Roussel), 1712.* — P. [P 1782]
F Pn

PHILIDOR François Danican

Pièces pour la flûte traversière qui peuvent aussi se jouer sur le violon. — *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1716.* — P. [P 1783]
F Pc, Pn

Pièces pour la flûte traversière et pour le violon . . . livre deuxième. — *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1718.* — P. [P 1784]
F Pc, Pn

PHILIDOR François André

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'amant déguisé, ou Le jardinier supposé

L'amant déguisé, ou Le jardinier supposé. Comédie en un acte, mêlée d'ariettes . . . représentée . . . le 2 septembre 1769. — *Paris, de La Chevardière.* — P. [P 1785]

B Bc — DK Kk — GB Lbl — PL Wn — US AA, Bp, Cn, PHf, Wc

— *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* [P 1786]
C Tu — D-brd Mbs — F A, Dc, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), R, Tlc, Tlm, V — NL DHgm — S Skma

L'amant déguisé . . . (parties séparées). — *Paris, de La Chevardière.* — St. [P 1787]
DK Kk (kpl.: 9 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) — F A, Lm, Pa (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pc, R, V — GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) — NL DHgm — PL Wn

Ariettes détachées. — *Paris, de La Chevardière (gravées par Dezauche).* [P 1788]
F Pc — US LAu

L'amitié au village

Y a pas quinze ans que j'fus choisie. Ariette. — *s. l., s. n.* [P 1789]
F Pn

— *Paris, Camand.* [P 1790]
F Lm

La belle esclave, ou Valcour et Zéila (Zélia)

La belle esclave. Comédie en prose et en un acte . . . représentée . . . le 18 7bre 1787. — *Paris, Lawalle, Lecuyer (gravé par G. Magnian).* — P. [P 1791]
F Lm, Pc, Pn — GB Lbl — I Rvat — S St — US PHf, Wc

— *ib., auteur, Lawalle, Lecuyer (gravé par G. Magnian).* [P 1792]
F A, G, R, NAc, Pc (3 Ex.) — NL DHgm — US NYp

La belle esclave . . . (parties séparées). — *Paris, auteur, Lawalle, Lecuyer.* [P 1793]
F A (kpl.: 9 St.), Lm — NL DHgm

De l'amante la plus chérie. Air. — *s. l., s. n.* [P 1794]
F Pn — US PHu

De la part d'un amant fidelle. Air . . . avec accompagnement de guitare. — *s. l., s. n.* [P 1795]
F Pn — US PHu

Mon cœur par ta présence. Duo. — *s. l., s. n.* [P 1796]
F Pn

Riche de la terre pour vous vivre est doux. Ariette . . . avec accompagnement de guitare. — *s. l., s. n.* [P 1797]
F Pc, Pn (andere Ausgabe)

— . . . [in Libretto mit 1 Gesang]. — *Paris, Prault, 1787.* [P 1798]
GB Lbl

Blaise le savetier

Blaise le savetier. Opéra bouffon . . . œuvre 1^{er}. — *Paris, auteur, Le Clerc (gravé par Mlle Vendôme).* — P. [P 1799]
F Pa, Po, T — US NYp, Su

— *ib., de La Chevardière, Le Clerc (gravé par Mlle Vendôme).* [P 1800]
F Dc (2 Ex.), Lm, Pa (2 Ex.), Pc (5 Ex.), Pn, Tlc, V — S Skma, Ssr, St — US BE

— *ib.*, de *La Chevardière*, aux adresses ordinaires de musique. [P 1801

A Gk, Wn – B Bc – CS KRa – D-brd DO – D-ddr Dl – DK Kk – GB Lbl – US AA, Bp, Cn, LAu, NH – USSR Mk

— *ib.*, de *La Chevardière*, Huberti, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mlle Vendôme, imprimé par Tournelle).

[P 1802

D-brd Mbs – NL DHgm (P. und St.) – US CA, Wc

— *ib.*, *Le Duc*, No. 21 A. [P 1803
NL DHgm – US PHf

Blaise le savetier. Opéra-comique, mêlé d'ariettes. – Liège, F. J. Desoer.

[P 1804

F Pa (2 Ex.), Pc – S Skma

Ariettes détachées. – Paris, de *La Chevardière* (gravée par le Sr Hue). [P 1805
F Pc (2 Ex.) – GB Ckc – US LAu

[6] Ariettes . . . chanté à la Foire St Germain, en 1759 (in: Recueil d'ariettes . . . N° 10). – Paris, Duchesne. [P 1806
CH Zz – US CHH

Les parties chantantes . . . sans accompagnement. – Paris, de *La Chevardière* (Gerardin). [P 1807
D-brd Hs

Le bon fils

Airs détachés [a 1–2 v] du Bon fils, comédie en un acte. – Paris, auteur (gravé par le Sr Huguet). [P 1808
F Pn

Ariettes du Bon fils, opéra-comique. – Paris, s. n. [P 1809
F V

Le bûcheron, ou Les trois souhaits

Le bûcheron, ou Les trois souhaits. Comédie en un acte, mêlée d'ariettes représentée à Versailles . . . le mardi 15 mars 1763. – Paris, auteur, *Le Clerc* (imprimé par Montulay). – P. [P 1810

A Wgm, Wn – B Bc – C Lu – D-ddr LEm – F BO, Dc, Pc (3 Ex.), TLe, TLm – GB Lbl – I Nc – IL Ju – PL LZu – S Skma – US NH, PHu – USSR Mk

— *ib.*, auteur, *Le Clerc*; Lyon, Castaud (imprimé par Montulay). [P 1811
CH Gc – D-brd Mbs – F Pc

— *ib.*, de *La Chevardière* (imprimé par Montulay). [P 1812

A Wn – C Tu – D-ddr SWI – DK Kk – F A, AI, Dc, Lm, LYm, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), R, V – GB Lbl – I MOe, Rvat – NL DHgm (P. [2 Ex.] und St.), Uim – S Ssr, St – US BE, Cn, CA (Ausgabe unbestimmt), CHH, I, LAu, MSu, NYp, PHf, R, Su

— *ib.*, *Le Menu* (imprimé par Montulay). [P 1813
B Gc

— *ib.*, *Le Duc*. [P 1814
US Bp

— Liège, B. Andrez, aux adresses ordinaires. [P 1815
D-brd W

Le bûcheron . . . (parties séparées). – Paris, auteur. – St. [P 1816
A Wgm (kpl.: 8 St.; fehlt Titelblatt) – GB Lbl – IL Ju (mit Impressum: auteur, *Le Clerc*) – US AA

— *ib.*, de *La Chevardière* (imprimé par Montulay). [P 1817
A Wn – CH Gpu (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt) – D-ddr SWI – F A, Lm, Pa (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Po, V – I MOe, Rvat – S St

— Liège, B. Andrez, aux adresses ordinaires. [P 1818
D-brd W

Airs détachés [a 1–2 v]. – Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravés par Mme Vendôme). [P 1819
F Pc (2 Ex.) – GB Ckc, HAdolmetsch, Lbl – US Bp, Cn, CHH, LAu

— *ib.*, de *La Chevardière* (gravés par le Sr Hue). [P 1820
CH Gpu (mit Impressum; aux adresses ordinaires de musique, gravés par le Sr Hue, imprimé par Monthulay) – D-brd Bim – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US LAu (2 Ex.)

Dès le matin je prends en main ma lourde cognée. Ariette. – s. l., s. n. [P 1821
CH BEI

Je voudrais bien vous obéir, Maman, pour cela je suis faite. – *s. l., s. n., No. 20.*

[P 1822]

CH BEsu

Le bûcheron . . . [Libretto mit 3 p. airs]. – *Paris, Claude Hérissant, 1763.*

[P 1823]

F Pc

École des maris

Le doux printemps ranime la nature. Air de l'École des maris . . . accompt^t [hf] par M. Blattman. – *Paris, s. n.*

[P 1824]

US Bp

Ernelinde, princesse de Norvège

Ernelinde. Tragédie lyrique en trois actes . . . représenté pour la 1^{ère} fois par l'Académie royale de musique le 29 novembre 1767. – *Paris, auteur, de La Chevardière, aux adresses ordinaires (gravé par le Sr Huguet [= 1. und 3. Akt], . . . par Mme Vendôme [= 2. Akt], imprimé par Montulai).* – P.

[P 1825]

B Bc – CH BEl – D-brd B, BAs, KNh – F A, G, Lm (unvollständig), LYm, Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, R, TLc (2 Ex.) – GB Cpl, Lbl – NL DHgm – S Skma, Ssr – US Bp, Cn, NYp, PHf, Wc – USSR Mk

Ernelinde . . . (parties séparées). – *Paris, auteur, de La Chevardière.* – St.

[P 1826]

F Lm (kpl.: 9 St.) – NL DHgm

Airs détachés . . . avec accompagnement de violon et basse. – *Paris, auteur (gravés par le Sr Hue).*

[P 1827]

F Pc (69 p.), Pn (46 p.), TLc (46 p.)

[Airs (Né dans un camp, parmi les armes; Je connais l'art des amans) à 1 v/b]. – *s. l., s. n.*

[P 1828]

F V

Ernelinde. Tragédie-lyrique, en trois actes . . . (in: Petite Bibliothèque des Théâtres . . .) [Libretto mit 3 airs a 1 v]. – *Paris, Belin, Brunet, 1787.*

[P 1829]

CH Bu

Les femmes vengées, ou Les feintes infidélités

Les femmes vengées. Opéra comique en un acte . . . représenté . . . le lundi 20

mars 1775. – *Paris, auteur; aux adresses ordinaires (gravé par le Sr Huguet, imprimé par Basset).* – P.

[P 1830]

A Wmi, Wn – B Bc – CH Gc (fehlt Titelblatt, Ausgabe unbestimmt) – D-brd KNh – D-ddr GOl, LEm, SWl – DK Kk (2 Ex.), Kv – F A, De, G, Lm, LYm, Pc (3 Ex.), Po, R, TLc (2 Ex.) – GB Lbl – I MOe, Rvat – NL DHgm (P. [2 Ex.] und St.), Uim – PL LZu – S Skma – US AA, Bp, BE, Cn, NYcu, NYp, PHf, PHu, R, Wc – USSR Mk

– *ib., de La Chevardière.*

[P 1831]

A Wgm (Etikett: Louis)

– *ib., Le Duc, No. 59 A.*

[P 1832]

F Pn – GB Lbl

Ouverture détachée de l'opéra Les femmes vengées ([und:] . . . Marche de l'opéra Henri IV. [von J. P. Ae. Martini]) accomodé pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St.

[P 1833]

SD

NL DHgm (vl)

[8 Airs et duo des Femmes vengées]. – *s. l., s. n.*

[P 1834]

F V

(2 Airs des Femmes vengées [Si jamais je fais un ami; Quand Paris sur le mont Ida juge, für Sing-St./bc]). – *s. l., s. n.*

[P 1835]

NL DHgm

Ah! ah! pauvres femmes . . . que nous sommes dupes des hommes. Ariette. – *s. l., s. n.*

[P 1836]

CH BEl

Dieu des amans, dieux des amans. Des Femmes vengées [p. 225–227, ohne Titelblatt]. – *s. l., s. n., No. III.*

[P 1837]

CH DE

Femmes charmantes qui prenez vos devoirs. Ariette . . . l'accompagnement par M^r Berchoni. – *s. l., s. n.*

[P 1838]

CH BEl

Ne donnons jamais à nos femmes. Vaudeville. – *s. l., s. n.*

[P 1839]

GB Lbl

– . . . (in: Mercure de France, 1775). – *[Paris], s. n., (1775).*

[P 1840]

GB Lbl

— Vaudeville . . . l'accomp^{mt} par M^r
Berchoni. — s. l., s. n. [P 1841
F Pn

Tout [!] les pas d'un discret amant. Ariette.
— s. l., s. n. [P 1842
CH BEI — GB Lbl

Les femmes vengées, ou Les feintes in-
fidélités. Opéra-comique en un acte et en
vers [56 p.]. — Paris. Musier, 1782.
[P 1843

A Wn

Le jardinier de Sidon

Le jardinier de Sidon. Comédie en deux
actes . . . représentée sur le théâtre de la
Comédie italienne (1768). — Paris, de La
Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon,
Castaud. — P. [P 1844

B Bc, Gc — C Tu — D-brd KNh — DK Kk — F Dc,
G, Lm, NAc, Pa (2 Ex.), Pc (6 Ex.), Pn
(2 Ex.), TLc — GB Lbl — NL DHgm —
S Skma — US Bp, Cn, PHf, Wc

Le jardinier de Sidon . . . (parties sépa-
rées). — Paris, de La Chevardière, aux
adresses ordinaires; Lyon, Castaud. — St.
[P 1845

F Dc (kpl.: 8 St.), G, Lm, Pa (2 Ex., davon
1 Ex. unvollständig), Pc, Pn (2 Ex.), NAc,
TLc — GB Lbl (vla, ob I, cor I, cor II) —
NL DHgm

Airs et duo détachés. — Paris, de La Che-
vardière. [P 1846
GB Lbl — US LAu

Le jardinier et son seigneur

Le jardinier et son seigneur. Opéra bouf-
fon en un acte, représenté sur le théâtre
de l'Opéra comique. — Paris, de La Che-
vardière, aux adresses ordinaires; Lyon,
les frères Le Goux. — P. [P 1847

[mindestens 2 verschiedene Ausgaben, Zusatz
im Titel: gravé par Mme De Lusse, im Impres-
sum: Castaud] A Wn — B Br, Gc — CH Bm,
Gc — D-brd Mbs — D-ddr Dl, SWl, WRz —
DK Kk, Kv — F Lm (2 Ex., davon 1 Ex. un-
vollständig), Pa (2 Ex.), Pc (4 Ex., 2 verschie-
dene Ausgaben), Pn, R, TLc, V — GB Lbl —
I Rvat, Tn — NL DHgm — S Skma — US AA,
Bp, BE, CA, I, LAu, MSu, NYp, PHf, R, Wc

— *ib.*, *Le Duc; Lyon, les frères le Goux.*
[P 1848

B Bc — D-brd KImi — I Rvat

Le jardinier et son seigneur . . . (parties
séparées). — Paris, de La Chevardière,
aux adresses ordinaires; Lyon, les frères
Le Goux. — St. [P 1849

CH Gpu (kpl.: 6 St., ohne Titelblatt) —
D-ddr SWl (kpl.; nur Ouverture) — F Lm, Pa,
Pn (1. Ex.: vl I, vl II, vla, b, cor II; 2. Ex.:
vl II, vla, b, cor I, cor II), R, TLc, V — NL
DHgm — S St

Simphonies composées de deux violons,
alto viola, basso, et cors de chasse, ser-
vant d'accompagnement au Jardinier . . .
pour en faciliter l'exécution. — Paris, de
La Chevardière (gravées par Geron). — St.
[P 1850

A Wn (kpl.: 6 St.) — D-ddr DI (vl I, vl II, vla,
b) — F A (vl I, vl II, b), Lm, Pa

Simphonie périodique a più stromenti
. . . cette simphonie [D] a servi au Jardi-
nier . . . No. 24. — Paris, de La Chevar-
dière; Lyon, les frères le Goux. [P 1851
F Pc (vl I, vl II, vla, b)

Le jardinier et son seigneur. Opéra co-
mique . . . mêlé de morceaux de musique,
représenté sur le théâtre de la Foire
Saint-Germain le mercredi 18 février
1761. [Ariettes im Anhang von 30 p.]. —
Paris, Claude Hérissant, 1761. [P 1852
C Lu (mit Datierung 1771) — CH Gpu

Ariettes. — Paris, aux adresses ordinaires.
[P 1853
GB Ckc, Lbl — NL AN — US CHH, LAu

Le maréchal ferrant

Le maréchal ferrant. Opéra comique en
deux actes, représenté sur le théâtre de
l'Opéra comique et de la Comédie italien-
ne. — Paris, de La Chevardière, aux adres-
ses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux. —
P. [P 1854

A Wgm — B Bc, Br — C Lu — CH Gc —
D-brd BOCHmi, DO, HEms, KNh, KNmi,
Mbs, MZsch, W — D-ddr HAmi, LEm, ROu,
SWl — DK Kk, Kv (2 Ex.) — F A, AI, BO, Dc
(2 Ex.), G, Lc (2 Ex.), Lm, LYc, LYm, Pa
(2 Ex.), Pc (9 Ex.), Pn (4 Ex.), Po, R, Sim, V —
GB Ckc (2 Ex.), Lbl (3 Ex.) — I Bc, Gl, MOe,
Nc, Rvat — NL DHgm, Uim — S Ssr, St —

US AA, Bp, BE, Cn, CA, I (Etikett: E. Lombard), LAu, NH, NYp, PHf, PHu, Su, We – USSR Mk

— *ib.*, *Christophe Ballard*, 1762. [P 1855
GB Lbl

— *ib.*, *Le Duc*. [P 1856
C Tu – CH Gc – F R, TLe – PL LZu

— . . . 3. éd., conforme à l'édition de la représentation qui en a été faite à Fontainebleau le 3 novembre 1762 [40 p. mit Noten am Ende]. – *s. l., s. n., 1762*.

[P 1857

US AUS

Le maréchal ferrant . . . (parties séparées). – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux*. – St.

[P 1858

D-brd DO (kpl.: 7 St.), KNh, KNmi (fehlt cor II), W – D-ddr HAmi, ROu, WRz (ob/fl) – F A (fehlt vl I), Dc (2 Ex.), G, Lm (2 Ex.), Pa (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pc, Pn (3 Ex.), V (2 Ex.) – GB Ckc, Lbl – I MOe – NL DHgm – US BE, NYp (fehlen cor I, II)

Simphonie périodique a più stromenti . . . N° 27. – *Paris, de La Chevardière*. – St.

[P 1859

F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob) – GB Lbl (vl I, b)

Le maréchal ferrant . . . seconde édition . . . corrigée & augmentée par l'auteur [Airs im Anhang]. – *Paris, Claude Hérisant*, 1761.

[P 1860

F Dc, Pc

Le maréchal ferrant . . . troisième édition [mit 5 airs]. – *s. l., s. n., 1762*. [P 1861
GB Lbl

Ariettes . . . sans accompagnement. – *Paris, de La Chevardière*. [P 1862
F Pc – GB Ckc – NL AN

[Recueil d'ariettes et duos . . .]. – *s. l., s. n.* [P 1863
F V

Ce secret qui fait tant de bien. Des docteurs modernes. Air du vaudeville du Maréchal. – [*Paris*], *Frère*. [P 1864
GB Lbl

Chantant à pleine gorge. Air . . . avec . . . violons, viola & violoncelle, deux flûtes, et deux cors de chasse. – *Berlin, Johann*

Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique. – KLA. und St. [P 1865
D-ddr SWI (kpl.: KLA. und St.)

Embarqués vous fiers matelots. Air du vaudeville du Maréchal. – *s. l., s. n.*

[P 1866

GB Lbl

Oui, je suis expert. Ariette. – [*Paris*], *s. n. (gravée par Mlle Vendôme)*. [P 1867
GB Lbl

Quand pour le grand voyage. Ariettes détachés du Maréchal ferrant. – *s. l., s. n.* [P 1868
GB Lbl

Mélide, ou Le navigateur

Mélide ou Le navigateur. Comédie en deux actes et en vers mêlée d'ariettes. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires (gravées par Dezauche)*. – P.

[P 1869

A Wn – B Bc – F A, Dc, G, NAc, Pa, Pc (3 Ex.), Pn – GB Lbl – NL DHgm – S Skma – US Bp, Cn, PHf, We

— *ib.*, *Le Duc*. [P 1870
US NYp, WE

Mélide ou Le navigateur . . . (parties séparées). – *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires (gravées par Dezauche)*. – St.

[P 1871

F A (kpl.: 9 St.), G, NAc, R, TLe – NL DHgm – S Skma

De nos moutons le nombre augmente. Romance. – *s. l., s. n.* [P 1872
CH BEI – GB Lbl (in einer 2. Ausgabe mit dem

Text: *Quoi vous planez loin de la terre*)

La nouvelle école des femmes

La nouvelle école des femmes. Comédie en trois actes . . . représentée pour la première fois . . . le 6 avril 1758. [Im Anhang 13 p. mit Airs a 1–2 v]. – *Paris, Prault fils*, 1758. [P 1873
F Pc

La nouvelle école des femmes . . . mêlée d'ariettes avec un divertissement . . . représentée . . . le lundi 22 janvier 1770.

[Im Anhang 9 p. mit Airs a 1 v]. – *Paris, Vve Duchesne, 1770.* [P 1874
C Lu – F Pc – GB Lbl

Le Quiproquo, ou Le volage fixé

Ariettes choisies du Volage, pièce en deux actes, représenté pour la première fois . . . le 6 mars 1760. – *Paris, Bayard, de La Chevardière, Mlle Castagnery, Le Menu (gravées par Mlle Vendôme, imprimé par Montulay).* – P. [P 1875
D-brd Mbs

Sancho Pança, gouverneur dans l'isle de Barataria

Sancho Pança, gouverneur dans l'isle de Barataria. Opéra bouffon, représentée sur le théâtre de la Comédie italienne. – *Paris, de La Chevardière (gravé par le Sr Hue).* – P. [P 1876
A Wn – B Bc – D-brd Mbs, W – D-ddr Dl, LEm, SWl, WRz – DK Kk, Kv – F A, BO, Dc, G, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn, R, TLe (2 Ex.), V (2 Ex.) – GB Ckc, Lbl – NL DHgm, Uim – S Skma, St – US AA, Bp, NYp, PHf, Wc, WE – USSR Mk

Sancho Pança . . . (parties séparées). – *Paris, de La Chevardière (gravé par le Sr Hue).* – St. [P 1877
A Wn (kpl.: 7 St.) – D-brd W – D-ddr SWl – DK Kk (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – F A (fehlt ob), Lm, Pa (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pc (3 Ex.), Pn, V (2 Ex.) – GB Ckc, Lbl – NL DHgm – S St – US AA

[6] Ariettes [a 1-2 v] de Sancho Pança. – *Paris, de La Chevardière.* [P 1878
CH Bu – F Pn – GB Ckc, Lbl – US LAu

— *ib.*, s. n. (gravées par Mlle Vendôme). [P 1879
GB Lbl

Sancho Pança dans son isle. Opéra bouffon . . . [mit nur einigen notierten Liedern]. – [*Paris*], *Christophe Ballard, 1762.* [P 1880
GB Lbl

Sancho Pança dans son isle . . . [mit nur einigen notierten Liedern]. – *Paris, Duchesne, 1767.* [P 1881
C Lu (mit Datierung 1770) – GB Lbl

Sancho Pança dans son isle . . . représentée le 8 juillet 1762. [Mit Airs à 1 v im Anhang von 6 p.]. – *Paris, bureau de la Petite bibliothèque des théâtres, 1784.* [P 1882
CH Bu – F A

Le soldat magicien

Le soldat magicien. Opéra comique en un acte . . . représenté pour la première fois . . . le 14 août 1760. – *Paris, auteur, Le Clerc, Bayard (gravé par Mme Vendôme, imprimé par Montulay).* – P. (und St.) [P 1883
D-brd Mbs (P.) – F Lm (P., cor I, cor II) – GB Lbl (P.; cor I, cor II)

— *ib.*, *Le Clerc, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Vendôme).* [P 1884
B Bc, Gc – D-brd W – D-ddr Bds, Dl – DK Kk (P., cor I, cor II) – F BO, Dc (P., cor I, cor II), Pa (P., cor I, cor II [je 3 Ex.]), Pc (P. [3 Ex.], cor I, cor II), Pn, R (P., cor I, cor II), TLe (P., cor I, cor II) – NL DHgm (P. und St.) – S Skma (P., cor I, cor II), St (P., cor I, cor II) – US AA, Bp, Cn, NYp

— *ib.*, *de La Chevardière (gravé par Mme Vendôme).* [P 1885
F Pc (P.), TLM (P., cor I, cor II), V (P., cor I, cor II) – GB Lbl (P., cor I, cor II) – I MOe – PL LZu – US Wc – USSR Mk

— *ib.*, s. n. (gravé par Mme Vendôme). [P 1886
I Tn (P., cor I, cor II) – US NH

Le soldat magicien . . . [Airs a 1 v im Anhang p. 67–76]. – *Paris, Duchesne, 1760.* [P 1887
C Lu – F Pa, Pc – GB Lbl – US HA, SM

Pour un soldat qui veut avec éclat signaler son courage. Ariette. – s. l., s. n. [P 1888
CH BEl – F Psg

Le sorcier

Le sorcier. Comédie lyrique en deux actes . . . représentée . . . le lundi 2 janvier 1764, et à Versailles . . . le mercredi 21 mars de la même année. – *Paris, Le Clerc, de La Chevardière, Le Menu, Mlle Castagnery (gravé par le Sr Hue, imprimé par Montulay).* – P. [P 1889

A Wgm – C Lu – D-brd KNh, Mbs – DK Kk, Kv – F A, G, Lc, Pc (4 Ex.), Po, R – GB Lbl (2 Ex.), Lcm, Ltc – I Gl – NL DHgm (P. und St.) – PL LZu – S Skma, St – US BE, Cn, CHua, PO, U, Wc – USSR Mk

— *ib.*, de *La Chevardière*, aux adresses ordinaires (gravé par le Sr Hue, imprimé par Montulay). [P 1890

A Gk, Wn – C Vu – CH Gc, Zz – D-brd BOCHmi – D-ddr Bmi, LEm (2 Ex.), ROu, RUl – F CAH, Dc (2 Ex.), Lm (2 Ex.), LYc, Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.), R, Sim, TLc (2 Ex.), V – GB Cpl, Lbl – I MOe, Nc, Rvat – IL J – NL DHgm, Uim – PL Wn – S Skma, Ssr – US AA, Bp, BE, CHH, I, LAu, NH, NYp, PHf, R (Ausgabe unbestimmt), Su, STu

— *ib.*, *Le Duc*. [P 1891
B Bc (2 Ex.) – GB Lcm – US CHH, NYp, PHu

— *Le sorcier*. Comédie lyrique . . . – s. l., s. n. [P 1892
B Gc – GB Lbl

Le sorcier . . . (parties séparées). – Paris, de *La Chevardière*; aux adresses ordinaires. – St. [P 1893
CH Gpu (kpl.: 8 St.) – D-ddr RUl – DK Kk

(mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – F A (fehlen vl I, cor I), Pa (vl I, ob II, cor I/cor II), Pc, Pn (2 Ex.), R – I MOe

Ariettes détachées . . . premier (deuxième) acte. – Paris, de *La Chevardière* (gravées par Gerardin). [P 1894
CH Gpu – F Pc (kpl.; 2^o acte in 2 Ex.) – H Bn

Le sorcier . . . [im Anhang, p. 87–94, Airs à 1 v]. – Paris, Duchesne, 1764. [P 1895
C Lu (mit Datierung 1770) – CH Bu – F Pc – GB Lbl

Le sorcier . . . [mit 2 Ariettes und 1 Vaudeville a 1 v]. – Paris, bureau de la *Petite bibliothèque des théâtres*, 1784. [P 1896
CH Bu

[Recueil de duo et d'ariette]. – s. l., s. n. [P 1897

F V (30 p.)

[3 Gesänge a 1 v, beginnend mit „Revien, revien, ma voix t'appelle“]. – s. l., s. n. [P 1898

CH DE (in Konvolut, ohne Titelblatt)

De ce linge. Toi que je regrette. Rien ne peut bannir. Julien sans cesse. [Air et duos]. – s. l., s. n. [P 1899
F Pa

Loin de l'objet de ma tendresse. Vaudeville. – s. l., s. n. [P 1900
GB Lbl

Nous étions dans cet âge. Romance. – s. l., s. n. [P 1901
GB Lbl – US PHu (mit der Bezeichnung Ariette)

Revien, revien, ma voix t'appelle. Ariette. – s. l., s. n. [P 1902
GB Lbl

Sur le gazon. Vaudeville. – s. l., s. n. [P 1903
GB Lbl

— Sur les [!] gazon. Ariette. – [Paris], Frère. [P 1904
GB Lbl

Le vaisseau vogue au gré d'un calme. Tempête du Sorcier. – s. l., s. n. [P 1905
GB Lbl

Thémistocle

Thémistocle. Tragédie lyrique en trois actes . . . représentée . . . le 13 8^{bre} 1785. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Huguet). – P. [P 1906
B Bc – D-brd HR – F LYm, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po – US R

— *ib.*, *Le Duc*. [P 1907
B Br – D-brd Mbs (mit No. 62 A) – F Dc, Po, TLc – GB Lbl (mit No. 62 A) – S Skma – US AA, Dp, NYp (mit No. 62 A), PHf (mit No. 62 A, Etikett: Cochet)

Tom Jones

Tom Jones. Comédie lyrique en trois actes, représentée . . . pour la prem^{re} fois le 27 février 1763, et remise avec des changements le 30 janvier 1766. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique (gravé par le Sr Hue, imprimé par Montulay). – P. [P 1908

B Gc (ohne Impressum) – CH Bm – D-brd KNh, Rtt – D-ddr Dl, LEm, SW1 – DK Kk – F A, De, LYm, NAc, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), TLe – GB Cpl, Lbl – I Gl, Nc, Rsc – NL At, DHgm – PL LZu, Wu (ohne Impressum) – S St – US AUS, Bp, BE, Cn, PHf, PHu, Su, STu, U, We – YU Zha (ohne Impressum)

— *ib.*, de *La Chevardière, aux adresses ordinaires (gravé par le Sr Hue, imprimé par le Sr Bernard)*. [P 1909

A Wgm, Wn – B Bc – C Lu – CH Bu, Gc – D-brd Mbs, Sl – D-ddr ROu, SW1 (2 Ex.), WRz – DK Kk – F G, Lc, Lm, Pc (4 Ex.), Pn, R, V – GB Lbl, LVu, T – I Bc, MOe, Rvat – NL Uim – PL Wn – S Skma, Ssr – US AA, DT, I, IO, LAu, LAusc, NH, NYp, PO, R, Ws

— *ib.*, *Le Duc (gravé par le Sr Hue), No. (3 A)*. [P 1910

B Br – D-brd BOCHmi – D-ddr LEm – GB Lcm – NL DHgm – US CA

Tom Jones . . . (parties séparées). – *Paris, auteur (gravé par le Sr Hue)*. – St.

[P 1911

DK Kk (kpl.: 8 St., mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – F A, NAc, Pn (3 Ex.), Po – NL DHgm

— *ib.*, de *La Chevardière, aux adresses ordinaires (gravé par le Sr Hue)*. [P 1912
DK Kk (kpl.: 8 St.) – F Lm, Pa (vl I, ob II, cor I, cor II), Pn, V

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin avec . . . violon par M. Edelman. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud*.

[P 1913

F Pn (clav)

Airs détachés . . . avec une basse chiffrée par l'auteur et les changemens. – *Paris, auteur*.

[P 1914

F Pc – US CHH

— *ib.*, de *La Chevardière*. [P 1915
F Pa, Pc, V

(Plus d'une fois. Ariette. C'est à vous que je dois. Air. Vous voulés que je vous oublie. Air. Quoi c'est vous que je vois. Duo. Je vous obtiens. Vaudeville). – *s. l., s. n.*

[P 1916

F Pc (12 p.)

[Airs à 1 v . . .]. – *s. l., s. n.* [P 1917
F Po

[4 Gesänge a 1 v, beginnend mit: Vous voulés que je vous oublie]. – *s. l., s. n.*

[P 1918

CH DE (in Konvolut, ohne Titelblatt)

(Amour, amour, quelle est donc ta juisance. Oui toute la vie la belle Sophie [a 1 v]). – *s. l., s. n.*

[P 1919

F Pa – US PHu (als N° 3 und N° 4 bezeichnet)

Ah! ma tante je vous prie. Ariette [a 1 v]. – *s. l., s. n.*

[P 1920

F Pn

D'un cerf dix cors j'ai connoissance. – [*Paris*], *Bignon, 1769*.

[P 1921

GB Lbl

Je vous obtiens. Vaudeville. – *s. l., s. n.*

[P 1922

GB Lbl

Oui toute ma vie, la belle Sophie. 1^{er} Ariette. – *s. l., s. n.*

[P 1923

F Pc

Tom Jones . . . [Libretto mit 3 Airs]. – *Paris, Duchesne, 1765*.

[P 1924

C Lu (mit Datierung 1770) – US Bp

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, *Vve Duchesne, 1766*.

[P 1925

GB Lbl (zusätzlich auch als Teil des „Théâtre de Poinsinet“, tome 2, 1767, vorhanden) – US Bp

Tom Jones . . . [2 Airs und 1 Vaudeville a 1 v, im Anhang von 5 p.]. – [*Paris*], *bureau de la Petite bibliothèque des théâtres, 1784*.

[P 1926

CH Bu

12^e suite des amusements militaires contenant une choix d'ariettes . . . pour deux clarinettes, deux cors, et deux bassons . . . par Amand Vanderhagen. – *Paris, de La Chevardière*. – St. [P 1927
S Uu (cl I, fag I/II, cor I; fehlen cl II und cor II)

(Einlagen:)

The deserter (von Monsigny)

The songs &c. in The deserter. A musical drama . . . – *London, John Johnston, Longman, Lukey & Co.*

[P 1928

SD S. 371

C Lu - GB AB, Ckc, Cu, Gm, Lbl, Lcm, LEbc, LVu - US LAuc, PHu, Wc, Ws
(weitere Auflagen und Ausgaben siehe Mon-signy)

Le diable à quatre (Pasticcio)

Le diable à quatre. Opéra comique. - Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères le Goux. - P. [P 1929

CH Gpu - D-ddr Bds, Dl, SWI - F A, Pc (3 Ex.), TLe (2 Ex.) - I Tn - S Skma - US Bp, LAu, Wc

— *ib.*, *Le Duc*. [P 1930
PL LZu

Le diable à quatre . . . (parties séparées). - Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. - St. [P 1931

D-ddr SWI (fehlt b) - F A (fehlt b) - I Tn (kpl.: 4 St.) - S Skma - US LAu
(vgl. [L 725])

The maid of the mill (Pasticcio)

The maid of the mill. A comick opera . . . for the voice, harpsichord or violin. - London. Robert Bremner. [P 1932

SD S. 228
C Tu - D-brd KII (unvollständig) - EIRE Dn - F BO, Pn (unvollständig) - GB Ckc, Cu, Gm, Gu, Lam, Lbl (2 Ex.), Lcm (3 Ex.), Lcs, Lgc, LVu, Mp, Ob - US BE, I, NYp, U, Wc (2 Ex.), Ws
(Weitere Auflagen siehe Arnold)

La rosière de Salency (Pasticcio)

La rosière de Salency. Comédie en trois actes. - Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud, Serrieres. - P. [P 1933
DK Kk (P. und St. [8 St. in je 2 Ex.]) - S Skma

Ariettes détachés. - Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud (gravé par Dezauche). [P 1934
F Pn

[Zuweisung fraglich:] Amusez vous, jeunes fillettes. Les dangers de la coudrette. Romance . . . avec accomp^t de guitare. - Paris, [unleserlich]. [P 1935
D-brd DÜk

Le tonnelier (Pasticcio)

Le tonnelier. Opéra comique . . . - Paris, *Le Clerc*. [P 1936
SD S. 391

F AM, BO, Dc, LM, LYm, Pc, Pn (2 Ex.), R, V - GB Lbl (unvollständig)
(weitere Auflagen siehe RISM B II, S. 391)

[Zuweisung fraglich:] Un tonnelier vieux et jaloux . . . - s. l., s. n., No. 4. [P 1937
CH DE (3 p. in Konvolut, ohne Titelblatt)

VOKALMUSIK

Katarinae aug. piae. felici Ottomanicae, Tauricae, musagetae Q. Horatii Flacci carmen saeculare lyricis concentibus, restitutum [weltliches Oratorium für Soli, Chor und Orchester]. - Paris, Lawalle, Lecuyer (gravé par Huguet), 1788. - P. [P 1938

F Dc, Pc - GB Ge, Lbl, Lcm, T - NL DHgm - S Skma - US BE, NH, NYp

— [Paris], s. n. ([p. 1:] gravé par Huguet). [P 1939

B Bc - D-brd Hs, HR - D-ddr GOI, WRtl - F BO, Lm, Pc (4 Ex.), Pn, TLe - I Bc, Rvat - NL Uim - US Bp, CHH, PHf, R, Wc

— Carmen seculare, poème d'Horace, mise en musique. - *ib.*, Sieber, No. 1366. [P 1940

A Wn - F Po - GB Lbl - S St - US AA, DT, U

Ariettes périodiques à voix seule, avec accompagnement de violons, alto, basso, hautbois et cors de chasse . . . par Mrs. Philidor et Trial. - Paris, de La Chevardière. - P. und St. [P 1941
SD S. 100

F Pa (2 unvollständige Ex.), Pc

— Le triomphe de la jeunesse. N° II. Ariette à voix seule et simphonie. - *ib.*, de La Chevardière. [P 1942
D-ddr Dl - F Pc (2 Ex.) - US PHu

— Les rigueurs d'Hortense. N° IV. Ariette à voix seule et simphonie. - *ib.*, de La Chevardière. [P 1943
F Pc (2 Ex.) - US PHu

— Le père de famille. N° VI. Ariette à voix seule et simphonie. - *ib.*, de La Chevardière. [P 1944
F Pc

— Le retour du printemps. N° VIII. Ariette à voix seule et simphonie. - *ib.*, de La Chevardière. [P 1945

F Pc (P. [2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt] und 4 St.)

— Le politique. N° X. Ariette à voix seule et symphonie. – *ib.*, de *La Chevardière*. [P 1946

F Pc, V (fehlt Titelblatt)

— L'amitié. N° XII. Ariette à voix seule et symphonie. – *ib.*, de *La Chevardière*.

[P 1947

F Pc

— La paix du bocage. N° XIV. Ariette à voix seule et symphonie. – *ib.*, de *La Chevardière*. [P 1948

F Pc (2 Ex.) – US PHu

— La vie champêtre. N° XVI. Ariette à voix seule et symphonie. – *ib.*, de *La Chevardière*. [P 1949

F Pc

— L'image de la guerre. N° XVIII. Ariette à voix seule et symphonie. – *ib.*, de *La Chevardière*. [P 1950

F Pc (2 Ex.)

— L'indifférence. N° XX. Ariette à voix seule et symphonie. – *ib.*, de *La Chevardière*. [P 1951

F Pc

— L'amant malheureux. Ariette N° XXII . . . avec accompagn^t de 2 flûtes, 2 violons, alto et basse. – *s. l., s. n.* [P 1952

F Pc (P. und 4 St.)

— La bergère coquette. N° XXIV. Ariette à voix seule et symphonie. – *Paris, de La Chevardière*. [P 1953

F Pc (P. [2 Ex.] und 3 St.) – US PHu

Histoire amoureuse de Pierre le Long, et de sa très honorée dame, Blanche Bazu . . . ([p. 119–138:] Romances mises en musique par M. Philidor avec des accompagnements [6 Gedichte für 1–2 Sing-St. und Begleitung, ein 7. Gedicht von „M***“]). – *London, s. n., 1765*. [P 1954

F Po – GB Lbl – US Cn, R, U

— . . . nouvelle édition . . . de MM. Philidor & Albanaise. – *ib.*, *s. n., 1768*.

[P 1955

GB Lbl – NL DHk

L'Été. Cantatille à voix seule avec symphonie, deux violons, un alto et basse. – *Paris, auteur, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery, (gravée par Mlle Vendôme)*. – St. [P 1956

F Pn (Sing-St./b, vl I, vl II, vla)

Enfin nos vœux sont accomplis . . . (in: *Mercur de France, janv. 1774*). – [*Paris*], *s. n., (1774)*. [P 1957

GB Lbl

Licas adoroit Oranie. Romance . . . (in: *Mercur de France, juin 1780*). – [*Paris*], *s. n., (1780)*. [P 1958

GB Lbl

— . . . Romance nouvelle. – *s. l., s. n.*

[P 1959

CH BEI – GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

L'art de la modulation, quatuors pour un haut-boy, 2 violons et basse . . . œuvre premier. – *Paris, auteur, Le Clerc, Bayard*. – St. [P 1960

F Pn (kpl.: 4 St.)

Wolf-Dieter Schäfer

PHILIDOR Pierre Danican

Premier œuvre contenant VI suites à 2 flûtes traversières seules avec VI autres suites, dessus et basse, pour les hautbois, flûtes, violons etc . . . première édition. – *Paris, auteur, Foucault, 1717*. – P. [P 1961

F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbl

— *ib.*, *auteur, Foucault, 1718*. [P 1962

F AG (fehlt Titelblatt), Pn

Trio, premier œuvre contenant six suites. – *Paris, auteur, Boivin*. – St. [P 1963

F Pn (kpl.: I^{er} dessus, II^e dessus, b)

Deuxième œuvre contenant II suites à 2 flûtes travers^{res} seules avec II autres suites, dessus et basse, pour les hautbois, flûtes, violons etc. – *Paris, auteur, Foucault, 1718*. – P. [P 1964

F Pn

Troisième œuvre contenant une suite à deux flûtes traversières seules, et une autre suite, dessus et basse, pour les hautbois, flûtes, violons etc., avec une reproduction de la chasse. – *Paris, auteur, Foucault, 1718.* – P. [P 1965
F Pc, Pn

PHILIPP

[Die Ankunft J. M. der Kaiserin in Schönbrunn . . .]. – [Wien], s. n. (*Schönwälder*). – St. [P 1966
A Wgm (4 St., ohne Titelblatt)

PHILIPPI Joannes

Missae harmoniaco VI. VII. IIX. IXplici cententu concertandae elucubratae. – *Rottweiler, Johann Maximilian Helmlin, 1635.* – St. [P 1967
A Wn (S, T, B, A II, B II, org)

PHILIPPUS (a S. Joanne Baptista)

Missae unica voce concinendae . . . cum organo, vel sine organo ad usum chori congregationis monachorum reformato- rum S. Bernardi ordinis Cisterciensis. – *Roma, „in typographia Chracas“, 1728.* [P 1968
GB Lbl – I Nc – US CHH

PHILIPS

Bacchus must now his power resign. Bacchus defeated [Song]. – s. l., s. n. [P 1969
GB Lbl (3 verschiedene Ausgaben), Ob – S Skma (im Impressum: Cross sculp.)

PHILIPS Eugen

Lieder und Gesänge . . . op. 17 (18 und 21). – *Offenbach, Johann André.* [P 1970
B Bc

Cavatine for violoncello and pianoforte . . . op. 25. – *London, s. n.* [P 1971
B Bc

PHILIPS J. (VELSEN?)

Variations pour le piano sur la romance de Jeannot et Colin . . . par J. Philips, organiste de la cathédrale d'Anvers. – *Anvers, auteur.* [P 1972
NL At

PHILIPS Peter (PHILIPPI Pietro)

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1612. Cantiones sacrae, pro praecipuis festis totius anni et Communi sanctorum, quinis vocibus. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1612.* – St. [P 1973
E V (A, T, B) – GB Lbl (S, A, T, B, 5 [je 2 Ex.]) – PL WRu (S, A, T, B, 5) – S Skma (S) – US U (T)

— *ib.*, Pierre Phalèse, 1617. [P 1974
GB Ge (A), Lbl (bc)

1613a. Cantiones sacrae, octonis vocibus. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1613.* – St. [P 1975
D-brd BFa (S I, B I), Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; [je 2 Ex.]) – GB Lbl – PL WRu (fehlen S II, A II, B II) – S Skma (S I, A II, T II)

— *ib.*, Pierre Phalèse, 1625. [P 1976
B Gu – GB Lbl (S II)

1613b. Gemmulae sacrae binis et ternis vocibus, cum basso continuo ad organum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1613.* – St. [P 1977
D-brd Mbs (B), Rp (kpl.: S I, S II, B, bc [2 Ex.]) – E V – GB Ob (B) – S Skma (S I)

— . . . editio altera. – *ib.*, Pierre Phalèse, 1621. [P 1978
GB Lbl (S I, S II, B; fehlt bc)

— *ib.*, les héritiers de Pierre Phalèse, 1634. [P 1979
D-brd GD (S I, B) – PL Kj (kpl.: S I, S II, B, bc)

1616a. Deliciae sacrae binis et ternis vocibus, cum basso continuo ad organum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1616.* – St. SD 1616⁶ [P 1980
S Skma (S I; fehlen S II, B und bc)

— . . . editio altera. – *ib.*, *Pierre Phalèse*, 1622. [P 1981]

SD 1622^{7a}

GB Lbl (S I, S II, B [je 2 Ex.]; fehlt bc)

— . . . editio tertia. – *ib.*, *les héritiers de Pierre Phalèse*, 1637. [P 1982]

D-brd GD (S I, B; fehlen S II und bc)

1616b. Les rossignols spirituels, liguez en duo dont les meilleurs accords, nommément le bas, relèvent du seigneur Pierre Philippes. – *Valenciennes, Jean Vervliet*, 1616. [P 1983]

SD 1616⁷

B Bc (unvollständig) – F Pa, Pc, Pi, Pn, Psg, V – GB Lbl (2 Ex.)

— . . . regaillardis au prime-vere de l'an 1621. – *ib.*, *Jean Vervliet*, 1621. [P 1984]

SD 1621¹⁰

B Br – F Pn (2 Ex.) – GB Lbl – USSR Lsc

— *ib.*, *Jean Vervliet*, 1631. [P 1985]

SD 1631¹

F CH, Pn – US Cn, Wc

1617 → 1612

1621a → 1613b

1621b → 1616b

1622 → 1616a

1623. Litaniae Beatae Mariae Virginis, in ecclesia Loretana cani solitae, IV. V. VI. VIII. et IX. vocibus, cum basso continuo ad organum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse*, 1623. – St. [P 1986]

GB Lbl (T, B, bc)

— . . . accesserunt hac secunda editione duae litaniae octo vocum, auctore Nicola Pisanio. – *ib.*, *les héritiers de Pierre Phalèse*, 1630. [P 1987]

SD 1630²

D-brd MFL (B) – GB Lbl (5)

1625 → 1613a

1628. Paradisus sacris cantionibus consitus, una, duabus et tribus vocibus decantandis, cum basso generali ad organum . . . prima pars. – *Antwerpen, Pierre Phalèse*, 1628. – St. [P 1988]

GB Lbl (fehlt org), Och (kpl.: prima, secunda, tertia pars, org)

— . . . secunda pars. – *ib.*, *les héritiers de Pierre Phalèse*, 1633. [P 1989]

GB Lbl (unvollständig), Och (unvollständig)

— . . . editio tertia. – *ib.*, *les héritiers de Pierre Phalèse*, 1641. [P 1990]

SD 1641¹

D-brd GD (secunda, tertia pars)

1630 → 1623

1631 → 1616b

1633 → 1628

1634 → 1613b

1637 → 1616a

1641 → 1628

WELTLICHE VOKALMUSIK

1596. Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse*, (1596). – St. [P 1991]

B Bc (4 St.) – D-brd W (fehlt A) – DK Kk (T) – EIRE Dm (B) – NL DHgm (S, T) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – US Cn (fehlt 5)

— . . . nuovamente ristampati & corretti. – *ib.*, *Pierre Phalèse*, 1604. [P 1992]

DK Kk (kpl.: 6 St.) – F Psg (T, B, 5) – GB Lbl (unvollständig), Och – US CA (B, 6)

— *ib.*, *Pierre Phalèse*, 1628. [P 1993]

CH ZU (S, T, B, 6)

1598. Madrigali a otto voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse*, 1598. – St. [P 1994]

B Gu (A I, A II, T II, B) – GB Lbl (T I)

— . . . novamente ristampati. – *ib.*, *Pierre Phalèse*, 1599. [P 1995]

GB Ob (unvollständig), Och (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

— *ib.*, *Pierre Phalèse*, 1615. [P 1996]

D-brd W (I: S, T, B) – GB Lbl (fehlt T I)

1599 → 1598

1603. Il secondo libro de madrigali a sei voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse*, 1603. – St. [P 1997]

CS Pnm (T, 5) – F Psg (T, B, 5) – GB Lbl (unvollständig), Och (kpl.: S, A, T, B, 5, 6 [je 2 Ex.]) – NL At (5) – US CA (B, 6)

— . . . novamente ristampati. – *ib.*, *Pierre Phalèse*, 1615. [P 1998]

CH ZU (S, T, B, 6) – GB Lbl (S, A, T, B, 6; fehlt 5)

1604 → 1596
 1615a → 1598
 1615b → 1603
 1628 → 1596

PHILLIPS Edward

The livery rake and country lass. An opera . . . [Ballad opera mit Musik-Einlagen]. – *London, J. Watts, 1733.* [P 1999
 US WI

Britons, strike home, or The sailor's rehearsal. A farce . . . with the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts, 1739.* [P 2000
 US NYp

PHILLIPS H.

Encompass'd with clouds of distress. Bridgewater [Hymn] . . . (in: *Gospel Magazine, June, 1796*). – [*London*], s. n., (1796). [P 2001
 GB Lbl

PHILLIPS Thomas

Too lovely fair one I confess. A new song. – s. l., s. n. [P 2002
 GB CDp, Ge, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ob

PHILLIS Jean Baptiste

Nouveau recueil de romances, airs, contredances, valzes, arrangé pour la lyre ou guitare . . . les airs sont arrangés pour deux lyres ou guitares. – *Paris, auteur.* [P 2003
 D-brd KII

Ah! combien la nuit a de charmes. Les charmes de la nuit. Romance . . . accompagnement de guitare par M. Phillis. – *Paris, Imbault.* [P 2004
 GB Lbl

Les remords de David. Romance, avec accomp^t de guitare. – *Paris, Imbault.* [P 2005
 GB Lbl (2 Ex.)

[Kopftitel:] Ah! vous dirai-je Maman. Avec 12 variations pour la guitare. – *Paris, Imbault.* [P 2006
 D-brd DÜk

Étude nouvelle pour la guitare ou lyre dans les tons les plus usités, majeurs et mineurs, ou l'on démontre les difficultés, les agréments et les positions du démanchement. – *Paris, Pleyel, No. 203.* [P 2007
 DK Kk

Nouvelle méthode pour la lyre ou guitare à six cordes . . . œuvre 6. – *Paris, Pleyel, No. 435.* [P 2008
 I Mc

PHILO ARMONICA

Ten pieces for the organ adapted for the use of the church. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [P 2009
 GB Lbl – J Tn – US R

PHILOMUSICUS

Phoebe's lamentation. A favorite ballad . . . the air by Philomusicus. – *London, Longman & Broderip.* [P 2010
 GB Lbl

Sequel to Sweet Poll of Plymouth. Composed or compiled by Philomusicus. – *London, Longman & Broderip.* [P 2011
 GB Lbl

PHILOTECHNUS

Therefore with angels and archangels. An hymn set to music by Philotechnus (in: *Universal Magazine, 1st suppl., 1748*). – [*London*], s. n., (1748). [P 2012
 US SM

PHILPOT George

The triumph of Britons. A new and constitutional song address'd . . . to the Society at the Crown & Anchor. – *Canterbury, Simmons & Co., for the authors.* [P 2013
 GB Lbl

PHILPOT Stephen

Six capital lessons [D, A, F, B, F, C] for the harpsichord or piano forte. – *London, J. Bland.* [P 2014
GB Gu, Lbl, Ob

PHINOT Dominique

1547. Liber primus mutetarum quinque vocum. – *Lyon, Godefroy & Marcellin Beringen, 1547.* – St. [P 2015
D-brd Hs (kpl.: S, A, T [I], T II, 5), Mbs

— *Venezia, Antonio Gardano, 1552.*

[P 2016
A Wgm (kpl.: 5 St.) – D-brd Rp (kpl.; S in 2 Ex.) – E VAcP – F B (5) – GB Lbl (B) – I Rc – US BE (fehlt B) – YU MAs (A, 5)

1548a. Liber secundus mutetarum, sex, septem, et octo vocum. – *Lyon, Godefroy & Marcellin Beringen, 1548.* – St.

[P 2017
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs

1548b. Premier livre contenant trente et sept chansons. – *Lyon, Godefroy & Marcellin Beringen, 1548.* – St. [P 2018
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – S VX (S [unvollständig])

1548c. Second livre contenant vingt et six chansons. – *Lyon, Godefroy & Marcellin Beringen, 1548.* – St. [P 2019
A Wgm (fehlt S) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – S VX (S)

1552 → 1547

1554. Liber secundus mutetarum quinque vocum. – *Pesaro, Bartolomeo Cesano, 1554.* – St. [P 2020
US CHH (kpl.; außer S unvollständige St.)

— *Venezia, Antonio Gardano, 1555.*

[P 2021
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5), Wn – D-brd Rp (fehlt A) – F B (5) – GB Lbl (B) – I Mc, Rc, Vnm (B, 5 [2 Ex.]) – US R – YU MAs

1555a. Il primo libro di salmi a quattro voci a uno choro, con la gionta di dui Magnificat. – *Venezia, Antonio Gardano, 1555.* – St. [P 2022
F Pc (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B)

— . . . novamente ristampato & con somma diligentia corretto. – *ib., Antonio Gardano, 1563.* [P 2023

D-brd Rp (S, B) – I FZac (S)

1555b → 1554

1557. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Si bona suscepimus, condita. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1557.* – Chb. [P 2024

A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc

1563 → 1555a

PIANI Giovanni Antonio (DES PLANES)

[12] Sonate a violino solo e violoncello col cimbalo . . . opera prima. – *Paris, Foucaut, 1712.* – P. [P 2025

B Bc – D-ddr Bds – F Pc, Pn, TLc – USSR Mk

— *ib., s. n., 1712.*

[P 2026
GB Lbl – US Wc

— . . . opera prima, libro primo (-secondo). – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 190 (191).* [P 2027

D-brd RH (libro primo) – F Pc – S Skma

— *ib., Estienne Roger & Le Cène.* [P 2028
F Pn

— *s. l., s. n.*

[P 2029
F Pn

PIANTANIDA Francesco

Six solos [F, D, F, C, C, D] for a violoncello with a thorough bass for the harpsichord, compos'd by Gaetano Chiabrano and Francesco de Piantanida. – *London, Robert Bremner.* – P. [P 2030

SD S. 361

CH Zcherbuliez – GB Cu, Lbl (2 Ex.) – I Mc – US Wc

PIANTANIDA Giovanni Battista

Sei ariette italiane. – *København, Lose & Co.* – KLA. [P 2031

A Wn – D-brd B – DK Kk – S Skma

Six romances françaises. – *København, C. C. Lose.* – KLA. [P 2032
D-brd KII – DK Kk – S Skma, Sm, Ssr

Au sein d'une fleur. La femme et la fleur. Romance . . . avec accompagnement de pianoforte ou guitarre. – *København, C. C. Lose.* [P 2033
S KH, Skma

Tu le veux donc ô peine extrême. Romance . . . dédiée à mes amis . . . arrangée pour la guitarre par A. E. Rodatz. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [P 2034
D-brd KII, LÜh – DK Kk

VI Sonate [C, D, Es, F, G, A] a tre, due violini e basso e cembalo . . . opera prima. – *London, s. n., 1742.* – St. [P 2035
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc/cemb) – CH Zz – GB Lbl – I Bc, Vnm – US AA (kpl.; vl I und cemb unvollständig)

Quatre walses, IV. Écossoises & IV. Monferines pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [P 2036
D-brd KII

PIAZZA Giovanni Battista

Canzonette . . . libro primo, a voce sola. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1633.* – P. [P 2037
I Bc

Libro secondo. Canzonette . . . a voce sola. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1633.* – P. [P 2038
GB Och – I Bc

PIAZZI Carlo

Messe da capella a quattro voci . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1680.* – St. [P 2039
B Br (kpl.: S, A, T, B, org) – F Pn – GB Lbl – I Bc, Bsp, Ls, NOVd, PIa (S, B, org), Rsmt, Sd

Balletti, correnti, gighe e sarabande a tre, due violoni, e violone . . . libro primo, opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1681.* – St. [P 2040
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vlne), Ob – I Bc

PICCHI Giovanni

Intavolatura di balli d'arpicordo . . . nuovamente corrette, & ristampate [2. Auflage, 1. Auflage nicht nachweisbar]. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1621.* [P 2041
I BDG, Rvat-chigi

Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti a due, tre, quattro, sei et otto voci, con il suo basso continuo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* – St. [P 2042
I Bc – PL WRu (kpl.: prima-ottava parte, bc)

PICCININI Alessandro

Intavolatura di liuto, et di chitarrone, libro primo, nel quale si contengono dell'uno, & dell'altro stromento arie, baletti, correnti, gagliarde, canzoni, & ricercate musicali, & altre a dui, e tre liuti concertati insieme. – *Bologna, gli eredi di Giovanni Paolo Moscatelli, 1623.* [P 2043
F Pm – I Bc, Bca

Intavolatura di liuto . . . nel quale si contengono toccate, ricercate musicali, corrente, gagliarde, chiaccone e passacagli alla vera spagnola, un bergamasco, con varie partite, una battaglia et altri capricci, raccolte da Leonardo Maria Piccinni suo figliuolo. – *Bologna, Giacomo Monti, Carlo Zenero, 1639.* [P 2044
I Bc

PICCINNI Lodovico

Chantons le jour le plus beau. Couplets adressés à Mademoiselle Sophie Le Hoc par son père . . . le 21 pluvoise, l'an quatrième de la République Française, 10 février 1796, mis en musique. – *Stockholm, „l'imprimerie royale de musique“.* [P 2045
S Skma

PICCINNI (PICCINI) Nicolo

ORATORIEN

Sinfonia del Gionata, per cembalo, o piano-forte, con violino obbligato. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 285.* – St. [P 2046
D-ddr WRtl (cemb, vl) – GB Lbl – I Rsc

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The accomplish'd maid → La buona figliuola

Alessandro nell' Indie

Poro dunque mori? Scena . . . (in: Journal d'ariettes italiennes . . . année 1780, N° XXXIX). – Paris, Bailleux, 1780. – KLA. und St. [P 2047

SD S. 205

D-brd Rtt (Sing-St./pf, vl I, vl II, vla, b)

Se mai più sarò geloso. Cavatina seria . . . in Napoli . . . il carnovale dell'anno 1774. – Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio. – P. [P 2048

A Wn – CS Pnm

— *ib.*, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia. [P 2049

F Pc

Atys

Atys. Tragédie lirique en trois actes, représentée pour la première fois . . . le mardi 22 février 1780. – Paris, auteur, de La Chevardière; Lyon, Castaud (gravé par Le Roy, imprimé par Basset). – P. (303 p.) [P 2050

A Wn (2 Ex.) – B Br – C Lu – D-brd HR, KNh, Mbs (fehlt Titelblatt) – D-ddr WRtl (fehlt Titelblatt) – F BO, Lm, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLc – GB Ckc, Cpl, Lbl, Lcm – I Bsf, Fc, Nc, Rsc (Etikett: Mlle Castagnery), Tn (2 Ex.) – NL At, DHgm, Uim – S Skma – US Cn, MSu, Wc

— *ib.*, „chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles“, de La Chevardière; Lyon, Castaud (gravé et corrigé par Huguet). – P. (332 p.) [P 2051

A Wgm (Etikett: Boyer) – B Bc – C Tu – D-brd Mbs – D-ddr Dl, LEm, LEu – DK Kk – F A, Pc (2 Ex.), TLc – GB Lbl, Lcm, T – I Nc, Rvat – US Bp, BE, CHH (Etikett: Bouin), MSu, NH, R

— *ib.*, Des Lauriers. – P. (332 p.) [P 2052
B Bc – BR Rn – C Lu – CH Gc (mit No. 9; Etikett: Genève, Lejeune) – D-brd Hs (ohne Impressum), Mbs, Mh – F Dc (mit No. 9), Pc (mit No. 9), Po (mit No. 9), Sim (mit No. 9), TLc (mit No. 9) – GB Lbl, Ltc – NL DHa, DHgm – S Skma – US AA, Cu, CHH, DT, I, NYp (mit No. 9), PHu, Su (mit No. 9), SFp

— Atys. Tragédie lyrique en trois actes . . . – *ib.*, Imbault, 1780. – P. (124 p.)

[P 2053

USSR Mk

Ouverture . . . à deux violons, viola et basse, deux oboes et clarinettes, deux flûtes, deux fagottes, et deux cors de chasse. – Amsterdam, S. Markordt. – St. [P 2054
B Br (kpl.: 14 St.) – SF A

Ouverture . . . pour clavecin ou piano-forte avec . . . un violon arrangé par M. Fodor. – Paris, Sieber. – St. [P 2055
F Pc (clav, vl)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou forte piano, avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle, par G. Neuman. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 788. – St. [P 2056

S Skma (clav, vlc; fehlt vl)

Amants qui vous plaignez. Ariette. – Paris, les frères Savigny. [P 2057

F Pn

— . . . avec accompt de guittare par Mr Phillis aîné. – *ib.*, Imbault. [P 2058

D-brd DÜk

Brûlé d'une flamme. Air . . . (in: Mercure de France, 1780). – [Paris], s. n., (1780). [P 2059

GB Lbl

Jurons, jurons de nous aimer. Duo . . . (in: Extrait d'airs choisies des opéras nouveaux, vol. seizième). – Amsterdam, S. Markordt, (Platten-Zeichen: A). – KLA. [P 2060

CH Zcherbuliez

Recueil arrangés pour la harpe ou le forte-piano avec accompagnement de violon, contenant l'ouverture, le chœur des songes et airs de ballet. – Paris, auteur. – KLA. und St. [P 2061

F Lm (vl), Pn (hf/pf, vl)

Chœur des songes . . . N° 1. Duo d'Azémia . . . N° 5. – Paris, Sieber, No. 14 (13). – KLA. [P 2062

A Wn

- La buona figliuola (La cecchina) (La baronessa riconosciuta [= Modena 1763]; The accomplish'd maid [= London 1766]; Das gute Mädchen [= deutsche Aufführungen])
- La buona figliuola. Opera comica. - London, Robert Bremner. - P. (166 p.) und St. [P 2063
A Wn (P.) - CH Zz (P.) - D-brd Mbs (P.) - D-ddr LEm (P.) - F Pc (P., ob/fl, cor I/cor II [je 2 Ex.]) - NL AN (P. und St.) - US Cu (P. und St.)
- *ib.*, Robert Bremner. - P. (verkürzt, Ouvertüre im KLA., 84 p.) [P 2064
B Bc, Br - C Lu - D-brd Hs (ohne Ouvertüre) - D-ddr Dl - DK Kk (ohne Ouvertüre) - GB Ckc, Cu, Ge, Lam, Lbl, Lcm, Lcs, Lgc - I BGi, Nc, Rsc, Vc-torre Franca - P Ln - S Skma (ohne Ouvertüre) - US BRp, Cn, LAu, NYp (2. Ex. ohne Ouvertüre), PHlc, PHu, PO, Su, U, Wc, Ws
- La buona figliuola maritata . . . - *ib.*, Robert Bremner. - P. (verkürzt, 89 p.) [P 2065
[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc - C Lu (ohne Ouvertüre) - GB Ckc, Er, Lam, Lbl (2. Ex. ohne Ouvertüre), Lcm, Lgc - I Nc - S Skma (ohne Ouvertüre) - US Bp (ohne Ouvertüre), Cu (2 Ex.), MSu, NH (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), NYp, Wc
- La buona figliuola. Opéra bouffon . . . arrangé par M. Baccelli, représenté pour la première fois . . . le 10 juin 1771. - Paris, Houbaut (gravée par le Sr Huguet). - P. (150 p.) und St. [P 2066
A Wgm (kpl.: P., fl/ob, cor), Wn (P.) - B Bc, Gc - C Tu (P.) - CH Gc (P.) - D-brd Hs (P.) - D-ddr LEu - DK Kk, Kv - F A, Dc, G, Lc, Lm (P., cor), Pa (P.), Pc (3 Ex., davon 2 Ex. nur P.), Pn (3 Ex., davon 1 Ex. nur St.), Po, R, TLc, V - GB Lbl (P.) - I Bc (P.), Rsc (P.), Rvat - NL DHgm (P. und St.) - S Skma (P.) - PL LZu (P.) - US Bp (fehlt Titelblatt), CA, NH, PHps (P.), SFp (P.), Wc (P.)
- *ib.*, Sieber. [P 2067
D-brd Mbs (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) - S Skma (P.) - US I (P.), PHu (P.)
- The accomplish'd maid. A comic opera. - London, Randall & Abell. - KLA. [P 2068
D-brd Hs (unvollständig), Sl (unvollständig) - GB Lbl, Lcm, Mp - US BE, Wc
- La buona figliuola . . . adapted for the german flute or violin by R. Bremner. - London, [Robert Bremner]. [P 2069
E Ma - GB Lbl - US CA
- The accomplish'd maid . . . set for a german-flute or violin. - *ib.*, Randall & Abell. [P 2070
GB Gm, En
- [Ouverture] (in: The periodical overture in 8 parts, N° XX). - London, Robert Bremner. - St. [P 2071
GB Er (kpl.: 8 St.), Lam, Lbl, Lcm, Mp - I Bc - S Skma
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum par Benaut. - Paris, auteur, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Laurencin). - St. [P 2072
F Pc (clav, vlc)
- *ib.*, de Vasseur, Mlle Castagnery (gravés par Mlle Laurencin). [P 2073
F Pc (clav, vlc)
- Ouverture arrangée en pièce de harpe avec accompagnement de basson ou violoncelle ad libitum par F. Petrini. - Paris, Cousineau, Salomon (gravé par Le Roy). - St. [P 2074
F Pn (hf)
- The favorite overture . . . adapted for two performers on one harpsichord or piano forte. - London, Skillern. [P 2075
US Pu
- The favorite overture . . . adapted for two performers on one harpsichord or piano forte by Tho. Carter. - *ib.*, John Preston. [P 2076
GB Ckc, Lbl
- Overture . . . [hpcd]. - London, Robert Bremner. [P 2077
EIRE Dn - GB Ckc, Cpl, Er, Eu, Lbl, Lcm, Lgc, LVu, Mp, Ob, P - I Vc-torre Franca - US Bu
- *ib.*, Robert Falkener. [P 2078
C Tu - US U
- . . . (in: Piano-Forte Magazine, vol. XIV, N° 8). - [London], [Harrison, Cluse & Co.], No. 221. [P 2079
D-brd Mbs

- *ib.*, *G. Astor*. [P 2080
US Wc
When you discover. A favourite air. — *s. l.*,
s. n. [P 2095
GB Lbl
- The celebrated overture . . . — *ib.*, *T. Williamson*. [P 2081
GB Lbl
Le contadine bizarre
The favourite songs. — *London*, *Robert Bremner*. [P 2096
D-brd Hs — GB Lbl, Lcm — US LAu
- [*London*], *G. Walker*. [P 2082
GB Lbl
Diane et Endimion
- *Edinburgh*, *Corri & Sutherland*. [P 2083
US Pu
Diane et Endimion. Opéra en trois actes,
représenté pour la première fois . . . le
mardi 7 septembre 1784. — *Paris*, *auteur*
(gravé par *Huguet*). — P. [P 2097
[2 verschiedene Ausgaben:] B Br — D-brd HR,
KNh — F Dc, Pc (2 verschiedene Ausgaben),
Pn — GB Ckc, Lbl — I Bc, Fc, Mc, Nc — S Ssr, St
— US BE, NH, R, SFp, U, Wc
- *ib.*, *Stewart & Co.* [P 2084
GB EL
— *ib.*, *Des Lauriers*. [P 2098
B Bc — D-brd Mbs, Hs (Etikett: Sieber) — D-ddr
Dl — F Pc, Po, TLc — GB Lbl — NL DHgm — US
Bp, I, NYp, Su — USSR Mk (unvollständig)
- *Dublin*, *John Lee*. [P 2085
EIRE Dn (2 Ex.)
Recueil d'airs arrangés pour la harpe ou le
forte-piano avec accompagnement de vio-
lon contenant l'ouverture, les airs de bal-
let et un air de Diane et Endimion . . .
œuvre II. — *Paris*, *auteur* (gravé par *Hu-
guet*). — P. und St. [P 2099
F Pn (P., vl)
- *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [P 2086
EIRE Dn
Didon
- *Philadelphia*, *G. Willig*. [P 2087
US NYp, WO
Didon. Tragédie lyrique en trois actes,
représentée . . . le 16 octobre 1783. — *Pa-
ris*, „chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles“
(gravée par *Huguet*, imprimée par *Basset*).
— P. (307 p.) [P 2100
A Wgm, Wn — B BRc, Gc — C Lu, Vu — GB Ckc
— I Bc, Fc, Mc, MOe, PAc, Rsc (2 Ex.), Rvat —
J Tma — US AA, Bp, I (2 Ex., davon 1 Ex. mit
Etikett: Castagnery), STu, U
- *s. l.*, *s. n.* [P 2088
[3 verschiedene Ausgaben:] A Wn (fehlt Titel-
blatt) — GB Lbl — US Wc (in: *Overtures* . . . vol.
1, No. 20)
— *ib.*, „chez le Suisse de l'Hôtel de Noail-
les“, aux adresses ordinaires; *Lyon*, *Ca-
staud* (gravée par *Huguet*, imprimée par
Basset). [P 2101
B Bc, Br — C Tu — CH Bu (2 Ex.), BEk, BEl,
Gc — D-brd Bim, Hs, HR, KNh, Mbs — D-ddr
Dl, LEm, LEu, SWl, WRtl — DK A, Kk — F A
(2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Dc, Lc,
Lm (2 Ex.), Pc (5 Ex.), Pn, Po (2 Ex., davon 1
Ex. ohne Titelblatt), TLc, V — GB Cpl, CDp,
Lbl — I MOe, Nc, Raf, Tci, TScon — NL DHgm
(P. und St.) — S Skma, St — US BE, CA, CHH,
NH, NYp, R, Wc
- The songs in *La buona figliuola* . . . — *Lon-
don*, *Robert Bremner*. — KLA. (159 p.) [P 2089
I Rc
- The favorite songs. — *London*, *Robert
Bremner*. — (35 p.) [P 2090
I Nc
- *ib.*, *Preston*. [P 2091
US BE
Airs détachés . . . arrangés par M. Baccel-
li. — *Paris*, *Houbaut* (gravés par le Sr *Hu-
guet*). [P 2092
F Pa, Pc, Pn, V
- [Airs et duos de *La buona figliuola* . . .]. —
s. l., *s. n.* [P 2093
F V
Dieu repos suspend mes larmes. Ariette
détachée de *La bonne fille* (Trouverai-je
un autre azile). — *s. l.*, *s. n.* [P 2094
CH DE (ohne Titelblatt, in Konvolut)

- *ib.*, *Des Lauriers*. [P 2102
B Bc, Br – D-brd BOCHmi, Mbs (Etikett: Im-
bault) – DK Kv – I Bc, Nc – NL At – PL Wu –
S Ssr – US BE, Cn, MSu, NYp, PHu, SW, SY
- *ib.*, *Des Lauriers, No. 10*. [P 2103
CH C (Etikett: Sieber), Gpu – D-brd B, Bhm
(Etikett: Imbault), KNmi – D-ddr SWl – F
BO, Pa, Po, R, Tlc, V (2 Ex.) – GB Ckc, Er,
Lbl, Lem, Ltc – NL Uim – US NYcu
- *ib.*, *Pacini, No. 10*. [P 2104
H KE
- *ib.*, *Boieldieu*. [P 2105
US DN
- *ib.*, *Boieldieu jeune, 1784*. – (116 p.)
[P 2106
USSR Mk
- Didon . . . réduite pour piano et chant par
Gustave Lefèvre. – *Paris, Michaelis*. –
KLA. [P 2107
C Vu
- Ouverture. – *Amsterdam, S. Markordt &
fils*. – St. [P 2108
NL DHmw (10 St.)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin
ou le forte-piano avec violon ad libitum
par M^r Mezger. – *Paris, Boyer, Le Menu*.
– St. [P 2109
F Pc (clav), V (vl)
- *ib.*, *Sieber*. [P 2110
D-ddr WRtl (clav, vl)
- Ouverture . . . arrangée [pf] par M. Beau-
varlet charpentier fils (Feuilles de Ter-
psichore . . . 2^e année, n^o 26). – *Paris,
Cousineau père & fils*. [P 2111
IL J
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux
violons par M. Vanhecke. – *Paris, Frère*. –
St. [P 2112
F BO (vl I), Pn (vl I, vl II)
- Ouverture . . . arrangée pour deux guita-
res par F. de Fosca. – *Bonn-Köln, Sim-
rock, No. 2402*. – St. [P 2113
D-ddr Dl (guitarre I, guitarre II)
- Ouverture et morceaux, arrangés pour
une flûte seule avec accompagnement
d'un second violon à volonté, par M. Abra-
ham. – *Paris, Bignon, No. 50*. – St.
[P 2114
D-brd Bhm (fl und vl, jeweils unvollständig:
p. 98–99) – GB Lbl (fl, vl)
- Ah! prens pitié de ma faiblesse. Air . . .
accompagnement de guitare par M^r Porro.
– [*Paris*], *Baillon, 1784*. [P 2115
GB Lbl
- Ah prends pitié de ma foiblesse [!].
Ariette. – *s. l., s. n.* [P 2116
F Pn – GB Lbl
- . . . Ariette . . . libro III [p. 23–24]. –
[*Amsterdam, Johann Julius Hummel*].
[P 2117
D-brd LCH
- Ah! que je fus bien inspirée. Air de Didon
à Énée . . . accompt^t par M^r Porro. – [*Pa-
ris*], *Baillon, 1784*. [P 2118
GB Lbl
- Air . . . avec accompag^t de harpe ou
clavecin. – [*Paris*], *Frère, No. 60*. [P 2119
F Pc
- Ah! que je suis bien inspirée. Ariette
. . . libro III. – *Amsterdam, Johann Julius
Hummel*. [P 2120
D-brd LCH
- . . . Air . . . N^o 2. – *s. l., s. n.* [P 2121
F V
- Au noir chagrin qui me dévore. Air . . .
acc. [de guitarre] par M^r Porro. – *Paris,
Baillon, 1784*. [P 2122
GB Lbl
- Hélas! pour nous il s'expose. Air [a 1 v]. –
s. l., s. n. [P 2123
F Pn – GB Lbl
- Ni l'amante ni la reine. Air [a 1 v]. – *s. l.,
s. n.* [P 2124
GB Lbl
- Non, je lui rends sa liberté. [Air]. – *s. l.,
s. n.* [P 2125
F Pn
- Plaignez un roi, plaignez un père. Air.
Guitare de M^r Porro. – *Paris, s. n., 1784*.
[P 2126
GB Lbl

- Air . . . N° 1. — *s. l., s. n.* [P 2127
F V
- Régnez en paix sur ce rivage. [Air]. — *s. l., s. n.* [P 2128
F Pn
- Vaines frayeurs, sombres présages. [Air]. — *s. l., s. n.* [P 2129
GB Lbl
- Le donne vendicate
- Overture. Le donne vendicate [pf]. — *s. l., s. n.* [P 2130
GB Ckc, Lbl
- The favourite songs in the opera Le donne vendicate. — *London, Robert Bremner.* — KLA. [P 2131
GB Lbl, Lcm, Mp
- Le dormeur éveillé
- Viens ma rose. Ariette . . . avec accompagnement de harpe ou piano-forte par M^r Compan. — [*Paris*], *Frère.* [P 2132
F V — GB Lbl
- . . . accompagnement de guitare par M^r Porro. — [*Paris*], *s. n., 1784.* [P 2133
GB Lbl
- L'esclave, ou Le marin généreux → Gli stravaganti
- Le faux lord
- Le faux lord. Comédie en deux actes, représentée . . . le 6 décembre 1783. — *Paris, Brunet, „chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles“, aux adresses ordinaires (gravée par Huguet, imprimée par Basset).* — P. [P 2134
A Wn — CH Gc, Gpu — D-brd BNms, Mbs (2 Ex.) — D-ddr Dl — DK Kc, Kk — F A, AI, BO, Dc, G, Lm, LYm, NAc, Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), TLe — GB Ckc, Cpl, Er, Lbl, Ltc — I Bc, MOe, Nc — NL DHgm (P. und St.), Uim — S Ssr, St — US Bp, BE, Cn, NH, NYp, R
- *ib., Des Lauriers.* [P 2135
B Bc, Gc — D-brd Hs — D-ddr LEm — US Wc
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . par J. Radeker. — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* — St. [P 2136
S SK (clav, vl)
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. — *Paris, Frère.* — St. [P 2137
F Pn (vl I, vl II)
- Achetez à ma boutique. [Air a 1 v]. — *s. l., s. n.* [P 2138
GB Lbl
- A l'amour tu serais. Espérez tout, prenez courage. [Airs a 1 v]. — *s. l., s. n.* [P 2139
F V
- C'est notre oncle qui l'ordonne. Air [a 1 v] . . . avec accompagn^t de harpe ou clavecin. — *Paris, Frère.* [P 2140
GB Lbl
- *ib., s. n., 1784.* [P 2141
GB Lbl
- . . . [Air a 1 v]. N° 11. — *s. l., s. n.* [P 2142
F V
- Dis lui bien. [Air a 1 v]. N° 1. — *s. l., s. n.* [P 2143
F V
- Un homme est un chat perfide. [Air a 1 v]. — [*Paris*], *Bignon.* [P 2144
GB Lbl
- O nuit, déesse du mystère. [Air] . . . accomp^t par M^r Porro. — *Paris, Baillon, 1784.* [P 2145
GB Lbl
- Vieux barbons qui passez la vie. [Air a 1 v]. — [*Paris*], *Bignon.* [P 2146
GB Lbl
- La finta giardiniera
- Ouverture de La finta jardinière, arrangée pour le clavecin par M. Adam. — [*Paris*], *Le Marchand.* [P 2147
F Pc
- Ouverture de La feinte jardinière, arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par

- M^r Cesar. – *ib.*, *Mmes Le Menu & Boyer*. – St. [P 2148]
F Pc (clav, vl), Pn
- Le finte gemelle
Airs détachés de Finte gemelle, opéra bouffon . . . représenté . . . le jeudi 11 juin 1778. – *Paris, auteur, d'Enouville*. – P. [P 2149]
F Pa, Pc (unvollständig), Pn
- Iphigénie en Tauride
Iphigénie en Tauride. Tragédie lyrique en quatre actes, représentée pour la première fois . . . le mardi 23 janvier 1781. – *Paris, „chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles“, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravée par le S^r Huguet, imprimée par Basset)*. – P. [P 2150]
A Wn – B Br (Etikett: Cochet), Bc, Gc – C Tu – D-brd BMs, Hs (Etikett: Le Duc), Mbs (2 Ex.), MZsch – D-ddr Dl, LEm – DK Kk – F A (2 Ex.), Dc, Lc, Lm, LYc, Pc (4 Ex.), Pn, R, TLc – GB Lbl – I BGi, Nc, Rsc (Etikett: Lyon, Toni Bauer), Rvat – NL DHgm (P. und St.), Uim – S Skma – US AA, Cn, CHH, I, NH, NYcu, NYp, PO, Su, SY, U, Wc, WE
- *ib.*, *Des Lauriers, (No. 13)*. [P 2151]
B Bc – CH Gc – D-brd BOCHmi (mit No. 13) – D-ddr Dmb (mit No. 13) – F BO (mit No. 13), Pc, Po (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 13), TLc (mit No. 13), V – GB Lbl – US Bp, BE, DT (fehlt Titelblatt), Eu, LAu, R, SFp (Etikett: Le Duc), STu (mit No. 13), Wc – USSR Mk
- *ib.*, ([Etikett?] *Le Duc*). [P 2152]
US Bp, CA
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulmer & Niblet*. – St. [P 2153]
D-brd AD (clav)
- (Diane, suspends ton courroux). Airs détachés [a 1 v]. – *Paris, l'Opéra (gravées par Huguet)*. [P 2154]
F V
- Lorsque Vénus rendit les armes, au dieu qui répand les allarmes. [Air a 1 v]. – *s. l., s. n.* [P 2155]
CH BEI
- Oreste, au nom de la patrie, au nom de ta sœur et des dieux. Air . . . (in: *Mercure de France, 1781*). – [*Paris*], *s. n., (1781)*. [P 2156]
GB Lbl
- . . . avec accompagnement de harpe. – [*Paris*], *Frère*. [P 2157]
GB Lbl
- *s. l., s. n.* [P 2158]
CH BEI
- Pénélope
Pénélope. Tragédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois . . . le 2 novembre 1785. – *Paris, „chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles“, aux adresses ordinaires (gravée par Huguet)*. – P. [P 2159]
[2 Ausgaben mit 252 und 243 p.] C Tu – CH Gc – D-brd Hs, HR, KNh – F Pc (3 Ex.), TLc – GB Cpl, T – I Nc (243 p.) – NL DHgm – S Skma (243 p.) – US Cn, NH, NYp, R, Wc (243 p.)
- *ib.*, *Des Lauriers, (No. 15)*. – P. (243 p.) [P 2160]
A Wn (Etikett: Le Duc) – B Bc – D-brd Mbs (mit No. 15) – D-ddr Dl (mit No. 15) – F Dc, Pn, Po (mit No. 15) – GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. 15) – I Nc (mit No. 15), Rvat – S Skma – US SFp – USSR Mk (106 p. und mit Datierung: 1785).
- Duo des Nymphes . . . (in: *Les délassemens de Polymnie . . . 2^e année, N^o 14*). – *Paris, Porro & Baillou*. [P 2161]
SD S. 149
A Wn
- Roland
Roland. Opéra en trois actes, représenté pour la première fois . . . le mardi 27 janvier 1778. – *Paris, auteur, de La Chevardière, d'Enouville, aux adresses ordinaires (gravée par J. Dezauche, imprimée par Basset)*. – P. [P 2162]
A Wn (2 Ex.) – B Br, Gc – C Lu – CH Bu, BEsu, Gc – D-brd BMs, Hs, HEms (Etikett: Louis; Ausgabe unbestimmt), HR, KImi, Mbs – D-ddr LEm – DK Kk – F A (2 Ex.), BO, Dc, Lc, Lm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), NAc, Pc, Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), R, Sim, TLc, V – GB Cfm, Er, Lbl, Lem, T – I BGi, Nc, Rsc – PL LZu – S Skma, St – US BE, Cn, CA, CHH, I, LAu, NYp, PO, R, Su, Wc

- *ib.*, *Des Lauriers*, (No. 11). [P 2163
B Bc – C Tu – D-brd BOCHmi, Mbs – D-ddr
LEm (mit No. 11) – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex.
unvollständig) – GB [jeweils mit No. 11:] Er,
Lbl, Lcm – NL DHgm – US AA, Bp, NH, Wc
(mit No. 11) – USSR Mk
- *ib.*, *Boyer*. [P 2164
D-ddr Bds (2. Akt), Bmi (2. Akt) – I Bc, MC
- *ib.*, ([*Etikett:*] *Imbault*). [P 2165
D-ddr Bds (1. Akt)
- *ib.*, [*Boieldieu jeune, 1783*]. [P 2166
D-ddr Bds (3. Akt)
- Roland . . . (parties séparées). – *Paris*,
auteur, Bouin, aux adresses ordinaires. –
St. [P 2167
F Pc (vl I, vl II, vla, bc, ob I, fag), Pn (fl I, cor
II; ohne Titel und Impressum)
- Roland . . . réduite pour piano et chant
par G. Lefèvre. – *Paris, Michaelis, No. T.*
M. 920. – KLA. [P 2168
C Vu – DK A
- Ouverture, ariettes et airs de dance, ar-
rangés pour le clavecin ou le piano forte
avec accompagnement de violon . . . par
M. Neveu . . . IV. recueil. – *Paris, de La*
Chevardière, aux adresses ordinaires. – St.
[P 2169
D-brd AD (clav, vl)
- Ouverture. – *Liège, Latour*. – St. [P 2170
B Bc
- Ouverture . . . arrangée en quatuor pour
deux violons, alto et basse ou pour tout
l'orchestre par V. Roeser. – *Paris, Le Me-*
nu & Boyer. – St. [P 2171
F BO (1. Ex.: vl I, vl II, vla; 2. Ex.: vl I, vl II)
- Ouverture, arrangés pour le clavecin ou le
piano-forte avec accompagnement d'un
violon et violoncelle ad libitum par Be-
naut. – *Paris, Mlle Le Vasseur, Mlle Ca-*
stagnery (gravés par Mlle Laurencin). –
St. [P 2172
F Pc (clav, vlc)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin
ou le forte-piano avec un accompane-
ment de violon par Mr Cesar. – *Paris,*
Mmes Le Menu & Boyer (gravée par Mme
Lobry). – St. [P 2173
F Pn (clav)
- Ouverture . . . arrangé pour le clavecin
ou le piano forte avec l'accompagnement
d'un violon. – *Berlin, Johann Julius Hum-*
mel; Amsterdam, au grand magazin de mu-
sique, No. 448. – St. [P 2174
DK Kk (clav, vl) – US Wc
- Ouverture . . . pour le clavecin ou piano-
forte par Grosheim. – *Mainz, Schott, No.*
201. [P 2175
D-brd MZsch
- . . . for the piano forte . . . (in: *Piano-*
Forte Magazine, vol. XI, No. 2). – *Lon-*
don, Harrison, Cluse & Co., No. 163c.
[P 2176
D-brd Mbs
- [Recueil d'ariettes et duos (68 p.)]. – *s. l.,*
s. n. [P 2177
F V
- [Recueil d'ariettes et duo (28 p.)]. – *s. l.,*
s. n. [P 2178
F V
- [Airs (a 1 v)]. – *s. l., s. n.* [P 2179
F V
- De l'aimable objet qui m'enchante. Ariet-
te. – *s. l., s. n.* [P 2180
F Pn
- Je le venai . . . c'est assez pour ma flâme.
Ariette. – *s. l., s. n.* [P 2181
F Pn
- Je vivrai si c'est votre envie. Ariette . . .
accomp^t de F. G. Meyer (*Journal de harpe*
. . . 1^{re} année, N^o 3). – [*Paris*], *B. Vigue-*
rie, No. H 1. [P 2182
GB Lbl
- Non je ne cherche plus cette source.
Ariette. – *s. l., s. n.* [P 2183
F Pn
- Quel trouble, hélas! Ariette. – *s. l., s. n.*
[P 2184
F Pn
- Vous servir . . . est ma seule envie. Ariette.
– *s. l., s. n.* [P 2185
F Pn
- Tjena Er min önskan blifvit [a 1 v/pf] (mit
Naumann: Utur operan Gustav Wasa
„Ädla skuppor, vördade fäder“). – [*Stock-*

holm, „Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet“, 1787]. [P 2186
S Skma

Airs . . . arrangés en quatuors pour deux violons, alto et basse, par P. Le Duc. – Paris, Henry (écrit par Ribière). – St. [P 2187

S Sm (vl I)

Gli stravaganti (La schiava riconosciuta [= Parma 1764]; La schiava [= Dresden 1765]; Gli stravaganti, ossia I matrimoni alla moda [= London 1766]; Die Sklavin und der grossmüthige Seefahrer [= Mannheim 1773]; L'esclave ou Le marin généreux [unsicher: Zweibrücken 1773])

La schiava. Opera comica. – London, Robert Bremner. – P. (Ouverture im KLA.). [P 2188

B Bc (eine 2. Ausgabe ohne Titelblatt, Ausgabe unbestimmt) – D-brd Hs (unvollständig) – F Pc – GB Ckc, Cpl, Er, Lbl, Lcm, LVu – I Rsc, Nc (unvollständig) – IL J – S St, Uu – US AA, Bp, BE, Cn, LAu, NYp, PHc, R, U, Wc, Ws

— L'esclave ou Le marin généreux. Inter-mède en un acte; rédigé et parodié de l'italien. – Paris, aux adresses ordinaires. [P 2189

D-brd BAs, Mbs (handschriftlich: gravé par Michel Götz à Mannheim, 1773) – F Pn – S St (Etikett wie Mbs)

— *ib.*, Rigel, aux adresses ordinaires. [P 2190

A Wn – D-ddr Dmb – GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – I MOe – NL DHgm (P. und St.) – USSR Mk

Overture to La schiava. – Dublin, Elizabeth Rhames. – KLA. [P 2191
EIRE Dn

— *s. l.*, *s. n.* [P 2192
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Cu, Ep, Ge, Gu (2 verschiedene Ausgaben), Lbl, P – US SA (p. 203–206; ohne Titelblatt)

The favourite songs in the opera Gli stravaganti. – London, Robert Bremner. – KLA. [P 2193

C Lu – I Rsc – US LAu (zusammengebunden mit: ob I/ob II, cor I/cor II), Wc

(Einlagen:)

Didone abbandonata (Pasticcio)

Se il ciel mi divide. Madam Mara's favorite song in Didone abbandonata. – London, Longman & Broderip. – P. [P 2194
GB BA, Gu, Lbl – P Ln – US R

— *ib.*, *s. n.* [P 2195
GB Lbl

— . . . sung . . . in the grand serious opera of Didone. – *ib.*, Edmund Lee. [P 2196
US NYp

La donna di spirito (Pasticcio)

The favourite songs in the opera La donna di spirito, by Sig^r Piccini and others. – London, Robert Bremner. [P 2197
GB Ckc (unvollständig), Lbl, Lcm, Lgc, Mp

The maid of the mill (Pasticcio)

The maid of the mill. A comick opera as it is performed at the Theatre Royal for the voice, harpsichord or violin. – London, Robert Bremner. [P 2198
SD S. 228

B Bc (fehlt Titelblatt) – D-brd KII (fehlt Titelblatt) – EIRE Dn – F BO, Pn (unvollständig) – GB Ckc, Cu, Gm, Gu, Lam, Lbl (2 Ex.), Lcm (3 Ex.), Lcs, Lgc, LVu, Mp, Ob – US U (weitere Auflagen vgl. RISM B II, S. 228)

L'Olimpiade (Pasticcio)

The favourite songs in the opera L'Olimpiade [in 2 vol.]. – London, Robert Bremner. – P. [P 2199
SD S. 176

C Lu – D-brd DS – GB Ckc, Er, Lbl (2 Ex.), Lcm, Ob – US Cn (p. 20–45), NYhc (fehlt vol. I), Wc

Ah che crudel tormento. Rondo N° 12 . . . nell'Olimpiade . . . 1774. – Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio. – P. und St. [P 2200

A Wn (P., ob, cor) – CS Pnm

— *ib.*, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia. [P 2201

I Gl (P., ob, cor)

[Zuweisung fraglich:] Autresfois de ces jeux j'ai remporté l'honneur. Ariette de L'Olympiade. – *s. l.*, *s. n.* [P 2202

CH DE (ohne Titelblatt, in Konvolut von 9 einstimmigen Stücken)

Le vicende della sorte (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Le vicende della sorte. - London, Robert Bremner. - P. [P 2203]

SD S. 176

GB Ckc, Er, Lbl, Lcm (2 Ex.) - US BE, Wc

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

Six canzonets for two voices with an accompaniment for a piano-forte. - London, Welcker. [P 2204]

GB Lbl - US R

Six romances avec accompagnement de clavecin et de violon obligé. - Paris, auteur, aux adresses ordinaires. - P.

[P 2205]

F Pc

Ventiquattro pezzi di musica vocale . . . in Venezia l'autunno 1793 e susseguente carnovale 1794, pubblicati per associazione da Cattarino Aglietti & Co. (N° 1: Duetto L'augel che sta sul nido; N° 4: Se mai più farò; N° 7: Ah che crudel). - [verschiedene Verleger]. [P 2206]

D-brd MÜs (N° 1, mit Impressum: Roma, Pilucchi Cracas) - GB Lgc (N° 4 und N° 7, mit Impressum: [London], Bland), LEbc (N° 4 und N° 7 mit Impressum: [London], Bland) - I Nc (N° 1, ohne Impressum), Pca (N° 1, ohne Impressum) - US NYp (N° 4, mit Impressum: [London], Bland)

Belle Thémire, à vos vœux . . . (in: Mercure de France, 1772). - [Paris], s. n., (1772). [P 2207]

GB Lbl

Dirò d'una ragazza. 2^{do} Arieta veneziana favorita. - s. l., s. n. [P 2208]

F Pc

Dove son, che m'avenne. (Air en sinfonie. N° 14). - [Paris], Imbault. - P. und St. [P 2209]

US Cn (P. und 4 St. für Streichquartett)

Non mi fate più penar. 1^{mo} Arieta veneziana favorita. - s. l., s. n. [P 2210]

F Pc

Tu mi abbandoni bel ido [!]. Arieta veneziana. - s. l., s. n. [P 2211]

F Pc

Un matin brusquement par les tambours éveillée. N° 25. Romance . . . arrangée par M^r Pouteau . . . (in: Le retour d'Apollon. Journal de forte-piano ou clavecin . . . p. 102-103). - Paris, Bignon, „à l'Opéra“.

[P 2212]

F Pc

Les vrais plaisirs habitent sous la treille. Parodie d'un air italien . . . (in: Mercure de France, 1776). - [Paris], s. n., (1776).

[P 2213]

GB Lbl

Vuie sapite patite (Vous sentez bien la blessure). Air napolitain . . . (in: Journal d'ariettes italiennes . . . abonnement, année 1781, N° LV). - Paris, Bailieux.

SD S. 205

[P 2214]

B Bc - D-brd HR - F Pa, Pc, Pn - GB Lbl - NL At - S Skma, St

INSTRUMENTALWERKE

The periodical overture in 8 parts. No. XXI (-XXIII) [F (G, F)]. - London, Robert Bremner. - St. [P 2215]

GB Lbl, Lcm, Mp

Tre sonate e una toccata per il cembalo. - Paris, éditeur, Bignon. [P 2216]

F Pc (3 Ex.)

— *ib.*, Imbault, No. I 64.

[P 2217]

US R, Wc

Wolf Dieter Schäfer

PICCIOLI Giacomo Antonio

Missa, cantica B. M. Vir. ac sacrae cantiones octo vocibus concinendae. - Milano, Francesco & eredi di Simone Tini, 1587. - St. [P 2218]

I Bc (I: S, A, T, B; II: A, T, B; fehlt S II)

Canzonette a tre voci. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1588. - St. [P 2219]

CH Bu (kpl.: S, A, B)

PICCIONI (PIZZONI) Giovanni

GEISTLICHE WERKE

1589. Il primo libro delle messe a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1589.* – St. [P 2220
PL GD (S, A, B, 5; fehlt T)
1610. Concerti ecclesiastici . . . a una, a due, a tre, a quattro, a cinque, a sei, a sette, & a otto voci, con il suo basso seguito per l'organo . . . opera decima settima. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* – St. [P 2221
D-brd Mbs (B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), VEcapp
1612. Psalmi sex ternis vocibus, et aliae cantiones, binis & ternis vocibus decantandae . . . opus XVIII. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1612.* – St. [P 2222
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, B, org)
1616. Salmi intieri a quattro voci concertati, con l'organo . . . opera decima nona. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* – St. [P 2223
GB Lbl (T, B, org; fehlen S und A)
1619. Conventus ecclesiastici . . . quaternisq. vocibus; sex cum psalmis in fine, cum basso ad organum . . . opera vigesima prima. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1619.* – St. [P 2224
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

WELTLICHE WERKE

1577. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1577.* – St. [P 2225
I Bc (B, 5; fehlen S, A und T), FA (A)
1578. Il primo libro delle canzoni a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1578.* – St. [P 2226
F Pn (5)
1580. Il secondo libro delle canzoni a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1580.* – St. [P 2227
D-brd Mbs (S, T) – I Bc (S), Bsp (A, T, 5; fehlen S und B)

1582a. Il terzo libro delle canzoni a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1582.* – St. [P 2228

SD 1582¹³

GB Lbl (S, A, T, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Bsp (T, 5)

1582b. Il quarto libro delle canzoni a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1582.* – St. [P 2229

SD 1582¹⁴

I Bc (S, A, T, 5; fehlt B), Bsp (A, 5)

1596. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* – St. [P 2230

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1598. Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1598.* – St.

[P 2231

D-brd F (S, 5, 6) – I Bc (S, T, B, 5, 6; fehlt A)

1602. Il pastor fido musicale. Il sesto libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1602.* – St. [P 2232

B Br (A) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Smile not, fair Amarillis. Madrigal [a 5 v] . . . the English words written . . . by Thos^s Oliphant [p. 31–34]. – *London, James Howell, (1585).* [P 2233

CH E

PICHELMAIR Georg

Sacra psalmodia octonis vocibus concinnenda . . . – *Regensburg, Christoph Fischer, 1637.* – St. [P 2234

A KR (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Wn (S I, T I, T II, B II)

PICHL Wenzel

VOKALMUSIK

Sei ariette a voce sola con accomp. di cembalo sopra le parole del . . . Pietro Metastasio . . . opera 42da. – *Wien, Joseph Eder, No. 137.* [P 2235

A Wgm, Wn – CS K, Pu – I MOe

Variazioni nella parte vocale dell'aria e rondo „Cara negli occhi tuoi“ dell'opera Pirro . . . del Sig. Nicola Zingarelli . . .

1792 [Sing-St./cemb oder hf]. – *Milano, Giovanni Battista Giussani, 1792.* – KLA.
[P 2236

B Bc – I Mc

INSTRUMENTALWERKE

Konzerte

Trois concerts [D, G, B] a violino principale, violino primo & secondo, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre troisième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 176.* – St.
[P 2237

CS K (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Pnm – D-ddr Bds (fehlen Bläser-St.) – GB Lbl – I BGc (fehlen Bläser-St.) – NL DHgm – S J – SF A (2 Ex.)

Sinfonien

Sei sinfonie [D, F, C, G, B, Es] a più stromenti . . . opera prima. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 157.* – St. [P 2238
B Br (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cl I, cl II) – CH Lz (unvollständig) – CS Pnm (kpl.: vl I, vl II, vla, cor I, cor II, ob I, ob II, cl I, cl II, b, timp) – D-brd Mbs (vl I), Rtt, W (mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – D-ddr Dl – DK Kk (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II) – GB Lbl – F Pc (fehlen cl I, cl II und timp) – NL At, DHgm, DHmw – S L, St

Sinfonie concertante [D] à grand orchestre . . . œuvre VI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 523.* – St. [P 2239

D-brd B (kpl.: vl conc., vlc conc., b, vl I, vl II, vla I, vla II, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp), BFb – S J (vlc conc., vla I, b, cor II; ohne Titelblatt), M – US Wc

Tre sinfonie [C, Es, D] a più stromenti . . . opera octava. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 569.* – St. [P 2240

B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, tr I, tr II, cor I, cor II, timp) – CH Lz (unvollständig) – D-brd AAm (cor II), BFb (mit zusätzlichen handschriftlichen St.), RH – D-ddr Bds – GB Lbl (vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I) – I Mc (vl I) – S St, V (fehlen tr I, tr II und timp) – SF A

— Trois simphonie à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, trompette et timbale ad libitum . . . œuvre V^m. – *Paris, Sieber, No. 28.* [P 2241
D-brd HR (kpl.: 11 St.) – GB Ckc

Trois simphonies [D, B, C] à plusieurs instrumens . . . œuvre XV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 664.* – St. [P 2242
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, timp), RH – D-ddr HAmi – GB Ckc – I Mc (vl I [ohne Titelblatt]) – SF A

Grande symphonie [D] . . . (op. 17). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 673.* – St. [P 2243

B Br (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fag, fl, ob I, ob II, cor I/cor II, cl I/cl II, tr I/tr II, timp; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – CS KRa – D-brd AB, BFb, DO, Hs, LB, RH – D-ddr Dl, HAmi, SWl – I Mc (vl I)

— . . . arrangée pour le clavecin par Mme Kauth née Graef. – *ib., Johann Julius Hummel, No. 673.* – KLA. [P 2244
D-brd LCH – SF A

Grande simphonie . . . œuvre XXIV, lib I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1216.* – St. [P 2245
B Bc (kpl.: 14 St.) – NL At – SF A

Grande simphonie . . . œuvre XXV, lib. (3) [bzw.] IV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1216.* – St. [P 2246
SF A (1. Ex.: lib. 3 mit 9 St.; 2. Ex.: lib. IV mit 10 St.)

Grande simphonie [F] . . . œuvre XXVI, lib. V [bzw.] VI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1216.* – St. [P 2247
D-brd B (vl I, vl II, vla, b/vlc, fl obl., ob I, ob II, fag obl., cor I, cor II; mit Platten-No.: 1304) – SF A (1. Ex.: lib. V mit 9 St.; 2. Ex.: lib. VI mit 9 St.)

Serenaden und Divertimenti

Sei divertimenti [B, G, C, D, F, Es] a cinque stromenti . . . opera V. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 510.* – St. [P 2248

A Wgm (kpl.: vl I/vl II, vl I/fl/ob, vla I/vl II, vla I/vla II, vlc) – CH Lz (unvollständig) – CS JIa – D-brd MÜs – D-ddr DI – DK Kk – F Pc – GB Lbl – H Bn – I Vc – S LI, Skma (fehlt 1 fasc. mit vla I/vl II) – SF A – US Wc

Trois sérénates [D, G, D] à plusieurs instruments . . . œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 578.* – St.

[P 2249]

D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b, fl, ob, cor I, cor II), MÜs – GB Lbl – I GI – S L – SF A

Quintette

Six quintetti concertants [G, D, F, C, B, Es], quatre à flûte, deux violons, alto et basse, deux à deux violons, deux alto et basse . . . œuvre ([handschriftlich] 3me). – *Paris, Sieber.* – St.

[P 2250]

A Wgm (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, vlc) – D-brd HR – F BO

Deux quintetti concertans pour flûte, deux violons, alto et basse . . . livre 1er, œuvre 3. – *Paris, Sieber père, No. 278.* – St.

[P 2251]

NZ Ap (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, vlc)

Trois quintetts [B, d, A] pour deux violons, deux violas, & violoncelle . . . op. XXI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1009.* – St.

[P 2252]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc)

— Tre quintetti a due violini, due viole e violoncello . . . opera 30. – *Offenbach, Johann André, No. 1043.*

[P 2253]

A Gk (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc), Wn, Wst – CS Pk – D-brd OF, RH – GB Lbl – H SFm – US Wc

Tre quintetti a 2 vⁿⁱ, 2 viole e violoncello . . . opera 50. – *Offenbach, Johann André.* – St.

[P 2254]

I MOe (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc)

Quartette

Sei quartetti [A, C, F, e, D, B] a due violini, viola & violoncello . . . opera seconda. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 397.* – St.

[P 2255]

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB Lbl – I BGi, Mc, Vc – NL DHgm – S J, Skma, Sm, Uu – SF A

— Six quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 2^m. – *Paris, Sieber.*

[P 2256]

A HE, Wgm – S Skma

— Six quartettos for two violins, a tenor and violoncello . . . op. 2. – *London, Longman & Broderip.*

[P 2257]

E Mn – GB Lcm – NL Uim (mit No. 397)

Trois quatuors [C, F, G] à flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre XII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 629.* – St.

[P 2258]

I Mc (kpl.: fl, vl, vla, vlc) – SF A (unvollständig) – US NYp, Wc

— *Paris, Sieber, No. 1000.*

[P 2259]

DK Kk – GB Lbl

Tre quartetti [A, B, Es] a due violini, viola & violoncello . . . opera XIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 723.* – St.

[P 2260]

CS Pu (unvollständig) – DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB CDp – I Mc, Tn (unvollständig) – S Skma, SK – SF A (2 Ex.) – US Wc

— Tre quartetti per due violini, viola et violoncello . . . œuvre XIII^m. – *Paris, Sieber, No. 1001.*

[P 2261]

B Bc – GB Lbl – S Skma – US NYp, R

Tre quartetti [Es, B, Es] per il clarinetto, violino, viola e violoncello . . . opera XVI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 743.* – St.

[P 2262]

A Wgm (kpl.: cl, vl, vla, vlc) – I Mc (2 Ex.)

— Three quartetto's for a clarinet, violin, tenor and violoncello . . . op. 16. – *London, Longman & Broderip, No. 743.*

[P 2263]

GB Lbl

— Trois quatuors, arrangés pour la flûte, violon, viola & violoncelle, œuv: XVI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 743.*

[P 2264]

D-brd BOCHa (kpl.: fl/ob, vl, vla, vlc) – SF A

Trios

Sei trii per il flauto traverso, violino e basso, opera Ia. – *Lyon, Guera.* – St. [P 2265
YU NM (kpl.: fl, vl, b)

Six trios [C, F, B, Es, A, D] concertans à violon, viola & violoncelle . . . œuvre VII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 553.* – St. [P 2266

B Bc (kpl.: vl, vla, vlc) – CS Bu – D-brd KNmi
– DK Kk – GB Ckc, Lbl – J Tma – S Skma (vla)
– SF A – US PHu

— Six trios pour violon, alto et basse . . . œuvre IV^{me}. – *Paris, Sieber.* [P 2267
B Bc (kpl.: vl, vla, b) – GB Lbl

— Sei sonate per violino, viola e basso. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* [P 2268
I Vc (kpl.: vl, vla, b)

— Trio per violino, viola e violoncello . . . (I [C]). – *ib., Antonio Zatta & figli.* [P 2269

I Mc, Vc-giustiniani, Vnm

— Trio per violino, viola e violoncello . . . (II [F]). – *ib., Antonio Zatta & figli.* [P 2270

I Mc, Vc-giustiniani – J Tma

— Trio per violino, viola e violoncello . . . (III [B]). – *ib., Antonio Zatta & figli.* [P 2271

I Mc, Vc-giustiniani, Vnm, Vqs

— Trio per violino, viola e violoncello . . . (IV [Es]). – *ib., Antonio Zatta & figli.* [P 2272

I Vc-giustiniani

— Trio per violino, viola e violoncello . . . (V [A]). – *ib., Antonio Zatta & figli.* [P 2273

I Mc, Vc-giustiniani

— Trio per violino, viola e violoncello . . . (VI [D]). – *ib., Antonio Zatta & figli.* [P 2274

I Mc, Vc-giustiniani, Vqs

Trois trios concertant pour violon, alto et basse. – *Paris, Sieber.* – St. [P 2275
F Pc (kpl.: vl, vla, b)

Duos

Six sonates [A, D, G, Es, F, B] à deux violons . . . œuvre quatrième. – *Frankfurt, W. N. Haueisen.* – St. [P 2276

DK Dschoenbaum (vl I, vl II) – E Mn – N Ou – US NYp

— Six duets à deux violons . . . œuvre quatrième. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 186.* [P 2277

CH Fcu – I Mc – S SK – SF A

— Six sonates à deux violons . . . œuvre quatrième. – *ib., Johann Julius Hummel, No. 186.* [P 2278

D-brd Mmb – GB Lbl, Lcm – S Skma

— Six duets for two violins . . . op. 4. – *London, Longman & Broderip.* [P 2279
GB Lbl – US Wc

Six duos [C, G, D, B, F, Es] à violon et viola . . . op. 10. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 582.* – St. [P 2280

D-brd RH (vl, vla) – I Rsc – NL Uim – S Skma, Sm

Trois duos [F, G, A] à viola et violoncelle . . . œuvre XIV. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 650.* – St. [P 2281

D-brd Bhm (vla, vlc) – GB Lbl – I Mc – PL Wn

Trois duos concertants [G, C, A] pour alto et violoncelle . . . œuvre XVI^{me}. – *Paris, Sieber, No. 1280.* – St. [P 2282

A Wn (vla [unvollständig], vlc) – D-brd B (Etikett: Louis) – S Skma – US Wc

Six duos [D, B, Es, F, C, G] pour violon et alto . . . œuvre 18^e. – *Paris, Sieber, No. 1375.* – St. [P 2283

D-ddr Bds (vl mit Kolophon: Naderman, Boyer; vla) – F Pc (vl, vla) – US Wc

— Six duos pour violon et viola . . . œuvre 18^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 659.* [P 2284

A Sca (fehlt vla) – CH Fcu (vl, vla) – D-brd OF – S M

— Sei duetti a violino e viola . . . op. 18. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-*

- dam, au grand magasin de musique, No. 782.* [P 2285
I Mc (2 Ex.)
- Six duettos for a violin and tenor . . . opera XVIII. — *London, Longman & Broderip, No. 782.* [P 2286
GB Lbl — US NYp, Wc
- *ib., Preston.* [P 2287
S Skma
- Tre sonate [C, F, A] a violino solo con accompagnamento d'un violino ovvero viola . . . op. XXIII. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1084.* — St. [P 2288
CS Pnm (vl I, vl II), Pk
- Tre duetti [B, A, Es] a due violini . . . opera 34. — *Offenbach, Johann André, No. 1045.* — St. [P 2289
A Wn (vl I, vl II) — CS Bu — D-brd OF
- Tre duetti concertanti [B, G, D] per due violini . . . opera 38, libro 2do. — *Wien, Artaria & Co, No. 818.* — St. [P 2290
D-ddr Bds (vl I, vl II) — GB Lam
- Werke für Violine
- Cento variazioni, sulla scala del basso fermo per esercizio del violino . . . opera XI^{ma}. — *Firenze, Giuseppe Poggiali.* [P 2291
CS Pu — H KE — I Mc — US Wc
- *Napoli, Luigi Marescalchi.* [P 2292
A M — GB Lbl — I Nc
- *Wien, „nel magazin della Cesa privilegiata stamperia chimica . . .“.* [P 2293
D-brd MZfederhofer — H P
- *Andante pour le violon avec cent variations . . . œuvre XI.* — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [P 2294
D-brd W (unvollständig: 90 Variationen)
- *Andante for the violin with 100 variations . . . op. 11.* — *London, Robert Birchall.* [P 2295
GB Lbl
- Douzes caprices à violon seul . . . œuvre XIX.* — *Berlin, Johann Julius Hummel;*
- Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 944.* [P 2296
D-brd Mbs (eine 2. Ausgabe s. No. und mit: . . . London, A. Hamilton) — I BGi, Mc — J Tma — S Skma
- XII Capriccj a violino solo . . . opera XXI, parte prima. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe; Hamburg, Günter & Böhme, No. 53.* [P 2297
D-ddr Bds — H Bl (nur Titelblatt) — I Nc (vgl. œuvre 46)
- Sei sonate a violino solo e basso . . . opera XX, parte prima [D, A, G]. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe; Hamburg, Günter & Böhme, No. 68.* — St. [P 2298
CS Pk (vl, vlc) — D-brd B — I Nc
- Sei fughe [d, D, B, g, F, C] con un preludio fugato [G] per un violino solo . . . op. XXII. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1055 ([Titelblatt:] No. 1056).* [P 2299
D-brd Gs — D-ddr SWl — NL DHgm — SF A
- Sei fughe con un preludio fugato per un violino solo . . . opera 41. — *Wien, Artaria & Co., No. 856.* [P 2300
A Wgm (3 Ex.), Wn — CH SO — CS Pnm — D-ddr Bds — I Mc, Nc — J Tma — US Cn
- Six fugues avec un prélude fugué pour un violon seul . . . œuvre 35. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 899.* [P 2301
A Wn — D-ddr SWl (unvollständig) — S Skma
- Sei fugue con un preludio fugato per un violino solo. — *London, J. Cooper.* [P 2302
I BGi
- Étude pour le violon formant les caprices . . . œuvre 46. — *Wien, T. Mollo & Co., No. 198.* [P 2303
CS BRnm, Pk — H Bl (vgl. œuvre XIX und opera XXI)
- Werke für Pianoforte
- Tre sonate [C, F, B] per clavicembalo, ossia pianoforte, coll'accompagnamento di un violino o flauto, e violoncello . . . opera 26. — *Wien, Artaria & Co., No. 602.* — St. [P 2304

A Wgm (kpl.: clav, vl/fl, vlc), Wn, Wst – CS K
– D-ddr Dl – I MOe, Ppapafava (clav)

— Three sonatas for the piano forte, with
an accompaniment for a violin or flute
and violoncello . . . op. 26. – *London, F.
Linley.* [P 2305

A Wgm – GB Cu, Lbl, Ob

Horst Leuchtmann

PICHLER Placidus

VI Sonates en trio pour une flûte seule,
violon et basse. – *Paris, Le Clerc (rue St.
Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme
Boivin (gravées par Joseph Louis Renou).*
– St. [P 2306

F AG (fl, bc), Pc (kpl.: fl, vl, bc [je 3 Ex.]), Pn
– GB Ckc (fl, vl) – US NYp (fl, vl)

PICHON Marin

[15^{ème}] Recueil de nouvelles contre-dan-
ses et waltzers pour deux violons faisant
suite à Auguste. – *Paris, Jouve.* – P.

[P 2307

GB Lbl

PICIGOTTI Angelo

Armoniae in vespertinos Davidicos psal-
mos quatuor vocibus decantandae . . .
adiuncta parte gravi extensa pro organo.
– *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* – St.

[P 2308

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

PICK

Per nozze, canzonetta cantabile sull'aria
del minuetto di Mr Pick. – *Milano, Agnelli,
1770.* [P 2309

I Mb

PICK Henry

A set of favorite military divertissements,
arranged for the piano forte, accompanied
by a tambourin (ad lib.). – *London, Robert
Birchall, (1800).* – St. [P 2310

GB Ckc (pf), Lbl (tambourin)

PICO Foriano

Nuova scelta di sonate per la chitarra
spagnola . . . con alcune sonate e passe-
giate non più poste alla stampa, tutte cu-
riose tra le quali vi s'è aggiunto la Sicilia-
na e le letanie de'santi, con l'intavolature
messe spezzatamente, e la Romanella. –
Roma, Giovanni-Francesco Paci, 1608.

[P 2311

F Pn – I Nn

PICTORIUS Johann Friedrich (FREDE- RICI Johann)

Psalmodia vespertina . . . sacellani junctis
aliquot Beatissimae Deiparae: Virginis
Mariae canticis quatuor & quinq: vocibus
compositis. – *München, Adam Berg, 1593
(1594).* – St. [P 2312

D-brd Bhm (A [1594]), KNu (A [1594]), Mbs
(S [1593]), OB (A [1593]), Rp (1. Ex.: S, T, B
[1594]; 2. Ex.: S, A, T, B [1594]) – D-ddr Bds
(B [1594]), Z (S, A, B [1594], davon B unvoll-
ständig) – GB Lbl (S [1594])

PIELTAIN Dieudonné-Pascal

KONZERTE

I^e Concerto [F] à violon principal, premier
et second violon, alto et basse, deux haut-
bois et deux cors ad libitum. – *Paris, De
Roullède; Lyon, Castaud; Bruxelles, God-
froid; Bordeaux, Bouillon; Toulouse, Bru-
net (gravé par Le Roy).* – St. [P 2313

F Lm (fehlt vl princ.), Pc (kpl.: 9 St.) – GB Lbl
(vl princ., mit Impressum: De Roullède, de La
Chevardière)

I^{er} [= II^{ème}] Concerto [A] à violon princi-
pal, premier et second violon, deux haut-
bois et deux cors ad libitum . . . – *Paris,
De Roullède; Lyon, Castaud; Bruxelles,
Godfroid; Bordeaux, Bouillon; Toulouse,
Brunet (gravé par Le Roy).* – St. [P 2314
F Lm (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II;
fehlt vl princ.) – GB Lbl (vl princ., mit Impres-
sum: De Roullède, de La Chevardière)

Troisième concerto [B] pour le violon . . .
– *Paris, Le Duc.* – St. [P 2315

CS Pnm (7 St.) – F A (b), Lm (8 St.), Pc (1. Ex.:
8 St.; 2. Ex.: vl I, vl II, vla, b, ob I) – GB Lbl
(vl princ.)

Quatrième concerto [G] à violons [!] principal, premier et second violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [P 2316]

DK Kk (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, fl I, fl II, cor I, cor II) – GB Lbl (vl princ.) – S L

Cinquième concerto [A] à violons principal, premier et second violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [P 2317]

GB Lbl (vl princ.)

Sixième concerto [E] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [P 2318]

F BO (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II) – GB Lbl (vl princ.)

Concerto no. VII [C] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum]. – *Paris, Sieber.* – St. [P 2319]

DK Kk (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II) – GB Lbl (vl princ.)

Concerto [A] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. No. 8. – *Paris, Sieber.* – St. [P 2320]

GB Lbl (kpl.: vl princ. [2 Ex.], vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I [handschriftlich], cor II [handschriftlich])

XI^e Concerto [E] à violon principale [!], premier et second violon, alto et basse, deux flûtes, deux cors et timbale. – *Paris, Jean Henri Naderman.* – St. [P 2321]

GB Lbl (vl princ.) – S SK (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II, timp) – US PHu (vl princ.)

QUARTETTE

Six quatuors concertants [A, D, F, B, Es, G] pour deux violons, alto et basse . . . I^r livre de quatuors. – *Paris, Sieber.* – St. [P 2322]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b [je 2 Ex.]) – D-brd B – F Pn

Six quartettos [A, D, F, G, Es, B] for two violins, a tenor and violoncello . . . op. 2^d [davon Quartett 1, 2, 3, 6 = Quartett 1–4 des I^r livre de quatuors]. – *London, author (J. Cooper).* – St. [P 2323]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc [je 2 Ex.]) – D-brd B – GB Ckc, Cu (unvollständig), Lbl, Ltc, Mp – US Cn, CHH, Wc

— *ib.*, *William Napier.* [P 2324]
US CA (kpl.: 4 St.)

Six quatuors pour deux violons, alto et basse . . . op. 4, ([handschriftlich:] 1^o) livre [B, e, C] (2^o livre [As, g, D]). – *Paris, auteur, Boieldieu.* – St. [P 2325]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

SOLOS

Six sonates pour le violon avec accompagnement de basse . . . I^{er} livre de sonates. – *Paris, Le Duc, No. 24.* – P. [P 2326]
GB Lbl

Six solos for a violin. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – P. [P 2327]
E Mn (Impressum: London . . . ; Paris, Le Duc) – F Pc – GB Lbl

PIEPER C.

Ariette variée pour le piano. – *Amsterdam, H. C. Steup, No. 159.* [P 2328]
A Wgm

PIERCY H.

Adieu my native land, adieu . . . a favorite ballad. – *London, Henry Thompson.* [P 2329]

GB Lbl

— . . . a favorite song adapted for the piano forte. – *s. l., s. n.* [P 2330]
GB Lbl

A Beth Gelert, or The grave of the greyhound. A favorite ballad. – *London, author.* [P 2331]
GB Lbl – US NYcu

A dish of all sorts, or Every man in his humour [Song]. – *s. l., s. n.* [P 2332]
GB Lbl

The beggar girl. A favorite ballad for the piano forte or harp, also as a duett. – *London, author.* [P 2333]
F Pn – GB Ckc, Cu, Lbl, Ob – US Wc

— . . . a fashionable ballad for the piano forte or harp, and for two voices. — *ib.*, *Henry Thompson, No. 3 (4)*. [P 2334 US SM

The beggar girl. A glee for three voices with a tenor part (ad libitum). — *London, author*. [P 2335 GB Lbl

Laura, the poor little Savoyard. A favorite ballad. — *London, author*. [P 2336 GB Lbl, Ob

The new beggar girl . . . [pf mit Text]. — *Dublin, Edmund Lee*. [P 2337 US Wc

Ode for four voices, also adapted as a duett to the memory of the late Capt. G. B. Westcott who . . . on the 1st of August 1798 unfortunately but gloriously fell. — *London, author*. [P 2338 C Mm

The soldier's departure. A new song [Sing-St., Streicher und b]. — *s. l., s. n.* — P. [P 2339

I Rsc

PIERLOT Denis

Trois simphonies [C, F, G], premier et second dessus, alto, basse, deux hautbois et deux cors, op. 1. — *Paris, Imbault, No. 12*. — St. [P 2340

D-brd RH (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/cl I [Sinfonie 1], ob I [Sinfonie 2], fl I [Sinfonie 3], ob II/cl II [Sinfonie 1], ob II [Sinfonie 2], fl II [Sinfonie 3], cor I, cor II)

Sinfonie concertante [A] à plusieurs instrumens. — *Paris, Imbault*. — St. [P 2341 D-brd W (kpl.: vl I princ., vl II princ., vl I rip., vl II rip., vla, b, fl I/ob I, fl II/ob II, cor I, cor II; handschriftlich: b) — F Dc (unvollständig; mit einer zweiten Sinfonie concertante . . .)

PIETKIN Lambert

Sacri concentus II. III. IV. et V. vocibus, cum basso continuo ad organum . . . operis primi, liber primus. — *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1648*. — St. [P 2342

GB Cu (A)

Sacri concentus, 2, 3, 4, 5, 7 & 8 tum vocum, tum instrumentorum . . . opus tertium. — *Lüttich, Wilhelm Heinrich Streeck, 1668*. — St. [P 2343

F Pn (prima-tertia vox, vl II, fag [2 Ex.], org), Psg (prima-tertia vox, vl II [2 Ex.], fag, org [Stimmbezeichnung laut Katalog: T I, T II, fag/vl I/vl II/S I/B . . ., vl II/T . . ., b, bc])

PIETON Loyset

Davidici poenitentiales psalmi septem: in figurato cantu de novo per Loyset Pieton compositi. — [*Paris, Pierre Attaignant*]. — St. [P 2344

I CAR (S, A, T, B; [St. zum Teil unvollständig])

PIETRAGRUA (CRANESTYN) Gasparo

Concerti et canzon francese a 1, 2, 3 e 4 voci con due messe . . . opera prima. — *Milano, Giorgio Rolla, 1629*. — St. [P 2345 I Md (kpl.: S, A, T, B, partitura)

Musica spedita, cioè messa, salmi alla romana per cantarsi alli vesperi di tutto l'anno, con doi Magnificat, le quatro antifone, & falsibordoni otto, con il Gloria intiero . . . opera nona, libro quinto. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1651*. — St. [P 2346

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org) — PL WRu (fehlt T)

PIETRO Paolo da Cavi → CAVI Pietro Paolo da

PIETROBELLI Francesco → PETROBELLI Francesco

PIFARO Marc'Antonio

Intabolatura de lauto . . . de ogni sorte de balli . . . libro primo. — *Venezia, Antonio Gardano, 1546*. [P 2347

A Wn — F Pthibault — GB Lbl

PIFFET (le cadet)

Six sonates à violon seul et basse. — *Paris, auteur, Vernadé, Bayard, Mlle Castagnery*. — P. [P 2348

F Pc (2 Ex.) — GB Lbl

Sonates [C, C, C, G, G, G] en duo pour le violon qui peuvent se jouer sur la musette et vielle. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, auteur (gravées par Mlle Vendôme)*. – P. [P 2349]
F Pc – NL DHgm – US Wc

PIFFET (le fils)
(Zuweisungen fraglich:)

Le départ de Raquette. Première cantatille à voix seule. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery*. – P. [P 2350]
F Pa, Pn (Titelblatt und Vorwort fehlen)

L'heureuse convalescence. Cantate à voix seule et symphonie. – *s. l., s. n. (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [P 2351]
F Pa

La nouvelle nimphe. Seconde cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [P 2352]
F Pa

Les travaux d'Ulisse. Première cantate pour une basse-taille et symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravés par Mlle Vendôme)*. – P. [P 2353]
F Pa, Pn

PIFFET (le neveu)

Le choix d'un berger. Pastorale . . . (in: *Mercur de France*, mars, 1752). – [*Paris*], *s. n.*, (1752). [P 2354]
GB Lbl

Il pastor fido. Musette . . . (in: *Mercur de France*, nov., 1751). – [*Paris*], *s. n.*, (1751). [P 2355]
GB Lbl

PII Francesco → PIO Francesco

PIIS Antoine Pierre Augustin de

[mit Barré:] Musique des Amours d'été, divertissement en un acte et en vaudevilles [p. 1871–1895]. – *Paris, Bignon, Vente*. [P 2356]
F Pa

[Ouverture des Amours d'été et ouverture du Printemps]. – *s. l., s. n.* – St. [P 2357]
F V (vl II)

(Avec les jeux dans le village; Mon honneur dit que je serois coupable; Ce cher objet sommeille encore; Guillot a des yeux complaisants). Des Amours d'été. – *s. l., s. n.* [P 2358]
F Pa

[mit Barré:] La matinée et la veillée villageoise, ou Le sabot perdu. Divertissement en deux actes et en vaudevilles. – *Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires*. – P. und St. [P 2359]
F Pa (P., vl I, vl II, vla, b [je 3 Ex.]). Pn (P. [3 Ex.])

Le meunier de Coignac [Air]. – *s. l., s. n.* [P 2360]
GB Lbl

Les plaisirs de la fraternité. Vaudeville républicain [a 1 v] pour le 5^e jour des Sansculottides. – *Paris, Imbault*. [P 2361]
F Pn

Le Saint déniché, ou la Saint Nicolas d'été. Opéra comique, en deux actes et en vaudevilles. – *Paris, „chez le Libraire, au Théâtre du Vaudeville“, 1793*. [P 2362]
GB Lbl

Santeuil et Dominique. Pièce anecdotique en trois actes, en prose, mêlée de vaudevilles. – *Paris, „chez les Libraires“, an V^e [1797]*. [P 2363]
GB Lbl

Marche du Siège de Lille . . . [a 1 v]. – *Paris, Frère*. [P 2364]
F Pn

Les solitaires de Normandie. Opéra comique en un acte, en vaudeville . . . les airs arrangés par M. Lescot . . . avec les parties séparées. – *Paris, Brunet*. – P. und St. [P 2365]
GB Lbl (P.)

[mit Barré:] Les vendangeurs, ou Les deux baillis. Divertissement en un acte et en vaudeville. – *Paris, Houbaut*. – P. und St. [P 2366]
F Pa (P., vl I, vl II, vla, fl I, fl II, b), Pc (P. [2 Ex.] und St.)

Musique des Vendangeurs ou Les deux baillis. Divertissement en un acte et en vaudevilles [p. 1906–1942]. – *Paris, Bignon*. [P 2367]
US PHu

[Ariettes du jour des Vendangeurs (a 1 v)]. – *s. l., s. n.* [P 2368]
F V (2 Ausgaben mit 6 p. und 16 p.)

PILARIK Gabriel

Jesu dulcis memoria, oder Jesu Nahmens süßer Schall klingt heut lieblich in den Saal . . . (Aria: Lass, lass deinen Zucker süßen Mund . . . [Sing-St. mit vl und bc]). – *Zittau, Michael Hartmann*. [P 2369]
H Bn

PILKINGTON Francis

The first booke of songs or ayres of 4. parts: with tableture for the lute or orpherian, with the violl de gamba. – *London, Thomas Este, 1605*. [P 2370]
GB Ge, Lbl – US SM, Ws

The first set of madrigals and pastorals of 3. 4. and 5. parts. – *London, William Barley, for M. Lownes, J. Browne and Thomas Snodham, 1613*. – St. [P 2371]
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mp (unvollständig), Olc – US SM (S und T: 1614; Widmung und übrige St.: 1612), U (B), Ws (S, B)

The second set of madrigals, and pastorals, of 3. 4. 5. and 6. parts, apt for violls and voyces. – *London, Thomas Snodham, 1624*. – St. [P 2372]
GB Lbl (kpl.: 6 St.), Mp (S, 5) – US SM

PILLET

Recueil en duo d'ariettes choisies dans les plus beaux opéras et autres jolies airs en différents tons que l'on peut jouer sur la clarinette. – *Paris, éditeur [Pillet]*. SD S. 338 [P 2373]
F Pc

[2ème] Recueil en duo d'ariettes choisies dans les plus beaux opéras et autres jolies airs en différents tons que l'on peut jouer

sur la clarinette. – *Paris, Pillet, Marchand*. [P 2374]
SD S. 338
F Pc

PILLOTI Louis

Four Italian & two English ariettes with an accompaniment for the piano-forte or harp. – *London, Longman & Broderip, for the author*. [P 2375]
GB Gu (2 Ex.), Lbl (2 Ex.), Ob – US Cn

Orra. A new song. – *London, Robert Birchall*. [P 2376]
GB Lbl

PILZ Karl Philipp Emanuel

Einsam wandelt dein Freund. Adelaide, von Matthisson, in Musik gesezt für's forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [P 2377]
S Skma

Trinklied [B I, B II, pf] beym Abschieds-Fest absolvirter Studenten. – *s. l., s. n., No. 36*. – KLA. [P 2378]
CS K

Acht Gefühlvolle Lieder, zwölf Ländrische Tänze nebst Polonoise und Marsch fürs Clavier oder Fortepiano. – *Leipzig, Breitkopf*. [P 2379]
D-brd DO

[Zuweisung fraglich:] Clavier- und Singestücke [8 Lieder und 3 Klavierstücke]. – *s. l., s. n.* [P 2380]
NL At

PILZ J.

Cotillon. Grany na wieczorach nowcy resursy s komponowany na pianoforte. – *Warszawa, A. Brzezina & Co*. [P 2381]
US Wc

PINAIRE

Six simphonies [F, G, a, g, D, g] en trio pour deux violons et basse . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Cas-*

tagnery (gravé par Mlle Estien), (1741).
– St. [P 2382
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b), Pn – US AA

Six simphonies à quatre parties pour deux violons, un alto viola obligé et la basse . . .
œuvre II^e. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, de Caix.* – St.
[P 2383

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

PINDAR Peter → WOLCOTT John

PINEL Julie

Nouveau recueil d'airs sérieux et à boire, à une et deux voix, de brunettes à 2 dessus, scène pastorale et cantatille avec accompagnement. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1737.* – P. [P 2384
F Pn

PINELLO (di Ghirardi) Giovanni Battista

Il secondo libro delle canzoni napolitane a tre voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571.* – St. [P 2385
A Wn (kpl.: S, T, B) – D-ddr Z – F Pc – I Bc (T, B)

Il terzo libro delle canzoni napolitane a tre voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1572.* [P 2386
D-ddr Z (S, T; fehlt B) – I Bc (B)

Il quarto libro delle napolitane a tre voci, con alcune pastorali, & una battaglia in lode della vittoria christiana. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1575.* – St. [P 2387
A Wn (kpl.: S, T, B) – D-ddr Z – F Pc (T) – I Bc (B)

Deutsche Magnificat auff die acht Tonos Musicales . . . mit vier und fünff Stimmen Sampt etlichen Neuen Benedicamus, gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen, Darzu auch andere Magnificat ad aequales. – *Dresden, Matthäus Stöckel, 1583.* – St. [P 2388
A Wn (S) – D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B), Mbs, Rp (S, T, B) – D-ddr Dl (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: kpl., alle St. unvollständig) – PL WRu (T, B)

Nawe [!] Kurtzweilige Deutsche Lieder, mit fünff stimmen aus welscher Sprach verdeutschet, welche nach Neapolitanischer Art gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrument zugebrauchen. – *Dresden, Matthäus Stöckel, 1584.* – St. [P 2389
D-brd Bhm (A, 5), Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr Dl, UDa (5)

PINGIROLO Gabriele

Vespertini concentus quatuor concinendi vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [P 2390
I Bc (T; fehlen S, A und B)

Missarum quinque vocum liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1591.* – St. [P 2391

PL GD (S, A, B, 5; fehlt T)

PINI Innocenzo

Motecta . . . quinque vocibus liber primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1603.* – St. [P 2392
I LOcl (S, T, 5; fehlen A und B)

PINSON

Adorable Philémire. Romance . . . (in: *Mercure de France, déc., 1764.*) – [Paris], s. n., (1764). [P 2393
GB Lbl

PINTO George Frederic

Six canzonets, with an accompaniment for the piano forte. – *Birmingham, Woodward.* [P 2394
GB Lbl

Four canzonets and a sonata . . . with an accompaniment for the violin, likewise a fantasia & sonata for the piano forte. – *Edinburgh-London, s. n.* [P 2395
GB Lbl, Lcm

Three favorite airs [A, e, D], with variations for the piano forte, in which are introduced Mamma mia, and a French air, from the opera of Richard Cœur de

Lion . . . op. 2. – [London], Tomkinson, Lavenu, for the author. [P 2396]
CH BEk – GB Ckc

Cory Owen. A favorite Irish air, arranged as a rondo . . . (in: *Le Mélange* . . . N° 67). – London, L. Lavenu. [P 2397]
GB Lbl

Dear is my little native vale. A canzonet with an accompaniment for the piano forte. – London, William Turnbull. [P 2398]
GB Lbl

Say Cecilia why that harsh decree. Set to music for the piano forte. – London, Preston. [P 2399]
GB Lbl

Sweet blended with the smiles of hope. Canzonet. The music composed and arranged for the piano forte. – London, Preston. [P 2400]
GB Lbl

Three sonatas [g, A, B] for the piano forte with an accompaniment for a violin. – London, s. n. – St. [P 2401]
GB Lbl (pf, vl)

Two grand sonatas [es, A] for the piano forte . . . op. 3. – London, author. [P 2402]
GB Ckc, Lcm

Three sonatas [G, B, C] for the piano forte in which is introduced marches, quick steps, waltzes and Scotch airs . . . op. 4. – London, William Turnbull. [P 2403]
GB Ckc, Lbl, Lcm, Ob

A grand sonata [c] for the piano forte. – London, Robert Birchall. [P 2404]
GB Ckc, Er

Three duets [F, Es, A] for two violins obligato . . . op. 5. – London, William Turnbull. – St. [P 2405]
GB Lbl (vl I, vl II)

Three duets [G, A, E] for two violins obligato concertanti. – London, G. Walker. [P 2406]
GB Lbl

PINTO Thomas

Six solos [D, E, G, Es, B, C] for the violin with a figured bass for the harpsichord or violoncello. – London, author (*John Johnston*). – P. [P 2407]
GB Ckc, Lbl, Lcm – US Clhc

PINZGER Romanus

Sacrificium laudis in voce . . . sive sex missae solemnes, ex diversis tonis a canto, alto, tenore, basso, II. violinis obligatis, organo et variis instrumentis pro libitu. – Augsburg, Matthäus Rieger (*Bernhard Homodeus Mayer*), 1747. – St. [P 2408]

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II), Zz – CS N (A, T, B, vl I, clno II), Pnm (fehlt vl I) – D-brd NBss (fehlen S und A), Rp (fehlen vl I, vlc und org), Tmi (fehlen S und clno II) – H Bn (clno I, clno II), SGm (vl I [ohne Titelblatt, handschriftlich datiert: 1748])

Laus dei jucunda et sonora, sex breviorum . . . missarum . . . cum vocibus ordinariis canto, alto, tenore, basso, II. violinis et organo obligatis, clarinis vero et tympano ad libitum . . . opus II. – Augsburg, Matthäus Rieger, 1750. – St. [P 2409]

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I/cor I [unvollständig], clno II/cor II), EN (B, vlc [handschriftlich]), Lz (1. Ex.: vl I; 2. Ex.: org; 3. Ex.: S, A, T, B, clno I/cor I, clno II/cor II [unvollständig], vl I, vlc, timp), SO (clno I/cor I, clno II/cor II) – D-brd IN (org), Mbs (1. Ex.: clno I/cor I, clno II/cor II, timp; 2. Ex.: S, A, T, B, vl I, vl II, org), Rp (1. Ex.: S, A, T, B, vl II, clno I/cor I, clno II/cor II, timp; 2. Ex.: B) – US IO (S, A, T, B, vl I, vl II, org)

PIO Francesco

Il primo libro de salmi a nove concertati et a otto non concertati, con una messa a nove concertata, con il basso per l'organo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. – St. [P 2410]

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B, T/S; II: S, A, T, B; org) – I Rc

Liber primus motectorum duabus, tribus, quatuor et quinque vocibus, una cum basso continuo pro organo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1624 ([bc:] 1622)*. – St. [P 2411]
D-brd Kl (A, T, B, 5, bc; fehlt S)

Liber secundus et secunda pars psalmodum in solemnitatibus totius anni horis vespertinis concinuntur, octo & novem vocibus, una cum basso ad organum . . . – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625*. – St. [P 2412]

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B, T/S; II: S, A, T, B; org) – I Rvat-capp. giulia

PIOCHI Cristoforo

1623. Cantiones sacrae quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur, cum basso ad organum . . . liber primus. – *Orvieto, Michel' Angelo Fei & Rinaldo Ruuli, 1623*. – St. [P 2413]
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)

1626. Il primo libro delli madrigali concertati a due, tre, e quattro voci, con alcune arie nel fine da cantarsi nel cimballo, chitarrone, o simile stromento, con il basso continuo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626*. – St. [P 2414]
I Sd (kpl.: S, A, T, B, bc; S, T und B in 2 Ex.)

1637. Sacrae cantiones, quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur . . . liber secundus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1637*. – St. [P 2415]
I Rsc (S I, S II, B)

1651. Sacrae cantiones quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur . . . liber tertius. – *Roma, Vitale Mascardi, 1651*. – St. [P 2416]
I FZac (S I, S II, org)

1668. Mocketta [!] quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur, liber quartus. – *Bologna, Giacomo Monti, 1668*. – St. [P 2417]
I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), PS (S I, B, org), Sd (B)

1669. Responsoria fer. quarta, quinta et sexta hebdomadae sanctae decantanda quatuor plenis vocibus cum basso pro

instrumentis ad libitum. – *Bologna, Giacomo Monti, 1669*. – St. [P 2418]
I Bc (kpl.: S, A, T, B, b pro instrumentis), Ls, PS (unvollständig), Rli (S, A, T, B; b handschriftlich), Sd (kpl.; St. zum Teil mehrfach vorhanden) – P La – US Wc

1671. Ricercari a due e tre voci utilissimi a chi desidera imparare presto a cantare, e sonare. – *Bologna, Giacomo Monti, 1671*. – St. [P 2419]
I Ac (kpl.: 2 St.), Bc

1673. Ricercari a due voci . . . libro secondo, opera ottava. – *Bologna, Giacomo Monti, 1673*. – St. [P 2420]
I Ac (kpl.: S I, S II), Bc (S I)

1675. Il terzo libro di ricercari a tre voci . . . opera nona. – *Bologna, Giacomo Monti, 1675*. – St. [P 2421]
I Bc (kpl.: 3 St.)

PIOMBANTI Francesco

Six nocturnos or night pieces [B, Es, F, C, G, Es] for two violins or two german flutes and a bass. – *London, Henry Thorowgood*. – St. [P 2422]
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b) – US CHua

PIONNIER Iohannes

Cantiones quinque vocibus (quas mutetta vulgo appellant [!]) noviter impressas, editas per . . . Iohannem Pionnier . . . liber primus. – *Venezia, Antonio Gardano, 1548*. – St. [P 2423]
I Vnm (S, B; fehlen A, T und 5)

PIOZZI Gabriele Mario

Op. 1. Six quatuor pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse . . . opera I^a. – *London, John Welcker*. – St. [P 2424]
GB CDp (kpl.: clav, vl I, vl II, b), Lcm (unvollständig)

— *Paris, Venier, aux adresses ordinaires (gravés par J. Dezauche)*. [P 2425]
A H (kpl.: clav, vl I, vl II, b) – F Pmeyer (clav) – I Vc-torrefranca

— Trois quatuors [Es, G, B] pour le clavecin, avec accompagnement de deux violons et basse . . . œuvre ([handschriftlich:] II). — *Mannheim, Götz & Co., No. 28.* [P 2426
US Cn (clav)

Op. 2. Six sonatas for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . opera II^d. — *London, John Welcker.* — P. [P 2427
D-ddr LEm — GB Cu, DRu, Lbl, Ob — I Mc, Vc-torre Franca — US NH, NYp, R, Wc

— Six sonates pour le clavecin ou le piano-forte . . . œuvre II^e. — *Paris, Henry (gravés par M^r Lobry).* — St. [P 2428
F Pc (clav), Pn (clav, vl)

Op. 3. A second sett of six sonatas [C, Es, B, D, Es, F] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . opera III. — *London, John Welcker.* — P. [P 2429
B Bc — CH Bu — D-ddr LEm — GB Ckc, Lbl, Lcm — US CHua, NYp, R, Wc

Op. 4. Six quatuor [D, B, F, Es, A, E] pour deux violons, alto et violoncello . . . opera IV. — *London, author.* — St. [P 2430
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc; mit englischem Titel) — GB Lbl

Op. 5. Six sonatas [d, Es, C, A, G, D] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera V. — *London, author.* — P. [P 2431
GB Ckc, Lbl, Ob — US NYp

Op. 6. Three duets and three canzonets . . . opera VI. — *London, author.* [P 2432
F Pc — GB Ckc, Cu, Lbl — US NYp

PIPELET Constance

Il est un dieu pour les auteurs. Chanson sur les méchants. — *Paris, Jean Henri Naderman.* [P 2433
F Psg

PIPEREAU

L'isle de Délos. Concert en forme de cantate. — *Paris, Christophe Ballard, 1715.* — P. [P 2434

D-brd Sl (angebunden an Neron: Cantates . . .) — F Pc (2 Ex.), Pn, TLe, V

PIRCK (BIRCK) Wenzel Raimund

Trattenimenti [E, G] per clavicembalo. — *[Wien], Agostino Bernardi (G. Nicolai), (1757).* [P 2435
A Wgm — B Bc

PIRLINGER Joseph

Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse. — *Paris, Imbault.* — St. [P 2436
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) — D-ddr Bds (Titel: Six quatuors pour . . .) — GB Mp — NL Uim — US CA

Trio III. Divertimenti con fuga cantabile a due violini con basso per scolare. — *s. l., s. n.* — St. [P 2437
US DMu (kpl.: vl I, vl II, b), Wc

Duetti VI [+ VI] a due violini per scolare . . . [2 vol.]. — *s. l., s. n.* — P. und St. [P 2438
US Wc (parte II: P.; parte III: St.)

— Dodeci facile duettini per scolare della principe del violino composte secondo il stilo presente . . . lib. II [p. 18–31]. — *Rotterdam, L. Plattner, No. 528 ([Titelblatt:] 527).* — P. [P 2439
US Wc

— 18 sehr leichte angenehme Duetten für zwey Violinen . . . 1. (2. und 3. Lieferung). — *Wien, Tobias Haslinger, No. T. H. 1713 (1714 und 1715).* — P. und St. [P 2440

A MÖ (kpl.: 1.–3. Lieferung, davon 1. Lieferung in P., 2. und 3. Lieferung in St.) — CH W

PIROYE Charles

Nouveau livre d'airs. — *Paris, Christophe Ballard, 1695.* — P. [P 2441
F Pn (2 Ex.) — GB Lbl

II^{me} Livre d'airs sérieux et à boire [a 1–3 v] . . . donné au mois d'octobre, 1695. — *Paris, Christophe Ballard, 1695.* — P. [P 2442

F Pn (2 Ex.) — GB Lbl

III^{me} Livre d'airs sérieux et à boire [a 1-3 v] . . . donné au mois de mai, 1697 [p. 43-62]. - *Paris, Christophe Ballard, 1697.* - P. [P 2443]
F Pn (2 Ex.) - GB Lbl - US Wc

Cantique pour le temps de Noël, à voix seule et basse-continue. - *Paris, Christophe Ballard, 1703.* - P. [P 2444]
F Pn - GB Lbl

Le retour d'Eurydice aux enfers. Suite de la cantate d'Orphée. - *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1717.* - P. [P 2445]

D-brd Sl (angebunden an Neron: Cantates . . .) - F Pc (2 Ex.), Pn, V

Pièces choisies . . . tant pour l'orgue & le clavecin que pour toutes sortes d'instruments de musique, premier livre de dix planches. - *Paris, Guillaume Cavelier, 1712.* - P. [P 2446]
F Pn

PIRSON W.

I vow'd I'd never see him more. The relenting shepherdess . . . [Sing-St./pf]. - *New York-Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [P 2447]
US ECstarr

PISADOR Diego

Libro de música de vihuela, agora nuevamente compuesto por Diego Pisador . . . [2 vol.]. - *Salamanca, Diego Pisador, 1552.* [P 2448]
SD 1552³⁵
E E, Mn - F Pn - GB Lbl - US BE, R

PISANELLI Pompilio

Madrigali a cinque voci . . . libro primo. - *Ferrara, Vittorio Baldini, 1586.* - St. [P 2449]
D-brd KNu (S, A, 5) - I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

PISANI Nicola

Sacrarum cantionum quinis, senis, septenis, et octonis vocibus concinendarum,

una cum duplicibus Deiparae Virginis litanis, cum basso ad organum . . . liber primus. - *Venezia, Bartolomeo Magni, 1620.* - St. [P 2450]
I Md (A, T, 5, 6, 7, 8, bc; fehlen S und B), Rsg (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc)

PISANO Bernardo

Musica . . . sopra la canzone del Petrarca. - *Fossombrone, Ottavio Petrucci, 1520.* - St. [P 2451]
E Sc (A, B)

PISCATOR Georg

Quadrige musica, seu voces una, duae, tres, quatuor, quibus Christi Servatoris, Virginis Matris aliorumque divorum laudes concinuntur . . . liber primus, editio prima. - *Innsbruck, Johann Gäch, 1632.* - St. [P 2452]
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org)

[Concerti . . . a 1. 2. 3. & 4.]. - *s. l., s. n.* - St. [P 2453]
D-brd Mbs (S; ohne Titelblatt)

PISTICCI Atanasio da

Il terzo libro delli motetti a due & a tre voci, con la partitura per l'organo . . . opera sesta. - *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1633.* - St. [P 2454]
GB Och (kpl.: S, A, T, partitura) - PL WRu

Motetti, a due voci con basso continuo per sonar . . . libro quarto, opera settima. - *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1637.* - St. [P 2455]
GB Och (kpl.: S I, S II, bc)

PISTOCCHI Francesco Antonio Mamiliano

Capricci puerili variamente composti, e passeggiati in 40 modi sopra un basso d'un balletto . . . per suonarsi nel clavicembalo, arpa, violino, et altri stromenti . . . opera prima. - *Bologna, Giacomo Monti, 1667.* [P 2456]
I Bc

Duetti e terzetti . . . opera terza. – *Bologna, Marino Silvani, 1707.* – P. [P 2457
I Bc, Fc

Scherzi musicali . . . – *Amsterdam, Estienne Roger.* – P. [P 2458
I Bc

PISTORIUS Zachaeus

Pro secundis nuptiis . . . Joachimi-Ernesti, Marchionis Brandenburgensis . . . Sophjae . . . paratis Onoldi ad 4. diem octobris, anni M.DC.XII. votum hoc ex debita animi subjectione & gratulatione faciebam. – *Ansbach, Paul Bohem, (1612).* – St. [P 2459
D-brd KI (S I, S II, T II)

PITICCHIO Francesco

VOKALMUSIK

12 Petites chansons italiennes, avec accompagnement de fortepiano, ou de harpe . . . œuvre I. – *Wien, Autor, 1793.* [P 2460

CS K

— XII Ariette italiane con l'accompagnamento di cembalo, o arpa. – *ib., Johann Cappi.* [P 2461
CS Pu

XII Canzonette italiane con accompagnamento di piano-forte . . . opera III. – *Wien, Musikalisches Magazin, (No. 227).* [P 2462

A Wgm (s. No.), Wn – CS Pu – D-brd MÜs, Rp – F Pc (s. No.)

Quanti scherzi quanti vezzi. Aria . . . per il clavicembalo . . . cantata nell' opera La quacquera spiritosa, del Sigr. Guglielmi . . . (in: *Raccolta d'arie, N° 80.* – *Wien, Artaria & Co., (No. 80).* [P 2463

I Nc

INSTRUMENTALWERKE

Sei quintetti [F, Es, C, f, B, D] a due violini, due viole e violoncello. – *Offenbach, Johann André, No. 80.* – St. [P 2464

CS Bm (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc) – GB Lbl – S Skma (vl I, vlc) – US We

PITMAN Ambrose

Three favorite amorous . . . for the voice and piano-forte, with a thorough bass . . . op. VI. – [*London*], *Messrs. Thomp-sons.* [P 2465
GB Lbl, Ob

— [No. I]. Marian's complaint. A favorite amorous. – *ib., J. Dale.* [P 2466
GB Lbl, Ob

— [No. 2]. The pensive rose. A favorite amorous. – *ib., J. Dale.* [P 2467
GB Gu, Lbl, Ob – NL At

Gaffer Gray! A favorite ballad. – [*London*], *J. Dale.* [P 2468
GB Gu, Lbl, Ob

— . . . a favorite song [Zuweisung fraglich]. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [P 2469
GB Ckc

Io! triumphe! Extempore stanzas, addressed to Admiral Earl Howe, on his glorious victory, June 1st, 1794. – *London, J. Dale.* [P 2470
GB Gu, Lbl, Ob

Laura. A favourite sonnet . . . set to music for the voice and piano forte, with an accompaniment for a violin and hautboy obligato. – *London, J. Dale, (1793).* – P. [P 2471
GB Gu, Lbl, Ob – NL At

Over the water to Charley, arranged as a rondo, for piano-forte. – *London, Goulding & Co.* [P 2472
GB Lbl
(vgl. Scarlatti, Domenico)

PITONI Giovanni → PITTONI Giovanni

PITONI Giuseppe Ottavio

Missa pro defunctis, quatuor vocum. – *s. l., s. n.* – Chb. [P 2473
CS Pu

PITSCHER C. F. W.

Trois duos [B, Es, A] pour violon et viole
... œuvre 1. – *Gotha-Petersburg, Ger-*
stenberg & Dittmar, No. 56. – St.

[P 2474]

D-ddr LEm (vl, vla) – I Nc (vl [fehlt p. 1],
vla)

PITT Thomas

Church music; consisting of a Te deum
and Jubilate, the music from various
eminent masters, and six (ten) anthems
from the sacred works of Handel selected
and adapted for the use of choirs by T.
Pitt [2 vol.]. – *Worcester, editor, 1788*
(89). [P 2475]

SD S. 130f.

GB Bp (unvollständig), Ckc (unvollständig),
Cu, Lam (2 Ex.), Lbl (3 Ex.), Lcm, WO

— ... volume the first, the second edi-
tion. – *ib., editor, 1789.* [P 2476]

SD S. 131

GB WO

PITTANNUS Friedrich

Sacrae cantiones, sex et quinque vocum:
quarum decem latinis, reliquae vero ger-
manicis textibus sunt accommodatae. –
Frankfurt/Oder, Andreas Eichhorn, 1590.
– St. [P 2477]

PL WRu (T, B, 5; fehlen S und A)

Ein Hochzeit gesang (Freundtlich von
art, lieblich und zart) dem... Friederich
Hartman Buch-bindern und Hendlern in
der Stadt Franckfurdt an der Oder ...
und ... Elisabeth ... Schönefelder ...
mit fünff Stimmen componiret. – [*Frank-*
furt/Oder], s. n., 1595. – St. [P 2478]

PL LEtpn (B), Wn (A, T), WRu (S)

Epithalamium in honorem nuptiarum
... Caspari Ottonis medicinae doctoris
... ac Evae ... Gregorii Bernhardi
Crosnensium consulis filiae sponsae ...
musicis VI. vocum numeris compositum.
– *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann,*
1606. – St. [P 2479]

PL WRu (S I, S II, T I, T II; fehlen B I, B II)

PITTERLIN Friedrich Adolph

Der Eichwald brauset, etc. Lied aus Die
beiden Piccolomini, von Schiller, in
Musik gesezt. – *Leipzig, Breitkopf & Här-*
tel. [P 2480]

D-brd MB

Sammlung von Arien und Duetts aus den
neuesten und beliebtesten Opern be-
rühmter Tonsetzer, im Klavierauszuge
herausgegeben von Friedrich Adolph Pit-
terlin ... I. [-VI.] Heft. – *Brandenburg,*
Leichsche Buchhandlung. [P 2481]

SD S. 349

D-brd Bim

PITTONI Giovanni

Intavolatura di tiorba nella quale si
contengono dodici sonate da chiesa per
tiorba sola col basso per l'organo ...
opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti,*
1669. [P 2482]

I FEc – P C

Intavolatura di tiorba nella quale si
contengono dodici sonate da camera per
tiorba solo col basso per il clavicembalo
... opera seconda. – *Bologna, Giacomo*
Monti, 1669. [P 2483]

D-brd Mbs – I FEc

PIXELL John

A collection of songs, with their recita-
tives and symphonies, for the german
flute, violins, etc., with a thorough bass
for the harpsichord ... to which is added
a chorus for voices and instruments. –
Birmingham, Walsh, Johnson, for the
author (M. Broome). – P. [P 2484]

GB Bp, Bu, Ckc (2 Ex.), Cu, Lbl, Lcm, T –
US BE, Cu, LAu

Odes, cantatas, songs, &c., divine, moral,
entertaining ... opera seconda. – *Bir-*
mingham, William Fletcher, for the author,
1775. [P 2485]

GB Bp, Lbl, Ob

PIXIS Friedrich Wilhelm

Six sonates [D, F, E, B, D, G] pour le
forte piano avec accompagnement d'un

violon et violoncelle . . . œuvre I. – *Paris, au bureau d'abonnement musical, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud.* – St. [P 2486
CH Bchristen (kpl.: pf, vl, vlc) – D-brd HR

Sonatine pour le clavecin avec accomp. de flûte obligée & violoncelle. – *Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael Götz.* – St. [P 2487
GB Lbl (clav; fehlen fl und vlc)

Acht [+8] kurze und leichte Präludien, für die Orgel und das Klavier . . . I^{ter} [II^{ter}] Theil. – *Mannheim, Johann Michael Götz.* [P 2488
D-brd MH (II^{ter} Theil) – D-ddr SWI (I^{ter} und II^{ter} Theil)

PIZZOLATO Antonio

Sonate [a, D, g, B, D, C] a violino solo, ed il basso . . . opera prima. NB. La 2^{da} e 5^{ta} sonata si può sonare nell' flauto traversiero. – *London, John Johnson, for the author, 1750.* – P. [P 2489
F Pn – GB LEc

— . . . opera prima . . . 2^{da} impressione . . . coretta per l'auttore [!]. – *ib., John Johnson, for the author.* [P 2490
GB Lbl

PIZZONI Elzeario

Balletti, correnti, gighe, e sarrabande, per camera, a due violini et violone, col suo basso continuo per spinetta o tiorba . . . opera prima. – *Bologna, Antonio Caldani, 1669.* – St. [P 2491
I Bc (spinetta)

Motetti sacri a voce sola con le quattro antifone della Beata Vergine . . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* [P 2492
I Bc (partitura)

PIZZONI Giovanni → PICCIONI Giovanni

PLÀ José

A favourite concerto for two german flutes, or hautboys. – *London, Longman*

& Broderip. – St. [P 2493
US Wc (fl I/ob I, fl II/ob II, vl I, vl II, bc)

Six sonates en trio pour deux violons et basse. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Le Menu (Miroglio).* – St. [P 2494
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

Six sonatas for two german-flutes, violins, or hautboys, with a bass for the harpsichord or violoncello, compos'd by Sig^{rs} Pla's. – *London, J. Hardy.* – St. [P 2495
US Wc (kpl.: fl I/vl I/ob I, fl II/vl II/ob II, hpcd/vlc)

Six sonatas [G, a, d, D, C, G] for two german flutes or two violins and a bass. – *London, Welcker.* – St. [P 2496
GB Lbl (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, b)

Six sonatas [D, G, b, C, e, G] for two german flutes or violins, composed in a pleasing agreeable style . . . book I. – *London, Richard Bride.* – P. [P 2497
GB Lbl

— Six sonata's for two hoboys & a bass or two violins, german flutes and bass. – *ib., Longman, Lukey & Co.* – St. [P 2498
GB CDp – US Wc

— . . . Ist set. – *ib., Longman & Broderip.* – St. [P 2499
GB Ckc – US NYp (ob I/fl I)

— Six sonatas for two german flutes or violins . . . book I. – *ib., Longman & Broderip.* – P. [P 2500
GB Ckc

Six duettes [D, G, h/D, C, e, G] à deux flûtes traversières . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 237.* – St. [P 2501
S Skma (fl I; fehlt fl II)

Six duets [G, D, F, B, Es, A] for two violins. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – St. [P 2502
GB Lbl (vl I, vl II) – US Wc

PLACOTOMUS Adam

Geistliche Aria (Ach wenn kömmet doch die Stunde [a 4 v]) darinnen weiland der

... Herr M. Iohann Jacob Botsack von Danzig seine ... Begierde ... zum seeligen Simeons-Stündlein ... vortrug. Welche ... nach dessen seeligen Absterben ... in gegenwärtige Melodie versetzen ... am 21. Aprilis ... 1672 ... absingen liess. – *Jena, Johann Jacob Bauhofer, 1672.* [P 2503]
D-ddr Bds, GOI – PL GD

PLACUZZI Gioseffo Maria

Suonate a duoi, a tre, a quattro, a cinque e otto instrumenti ... opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1667.* – St. [P 2504]

GB Ob (fehlt org) – I Baf (kpl.; I: 2 vl, a-vla, vlc; II: 2 vl, t-vla, vlc; org), Bc, Ls (II: fehlt vl (II), vlc unvollständig)

Il numero sonoro modolato in modi armonici, & aritmetici di balletti, correnti, gighe, allemande sarabande, e capricci a due violini, col suo basso, per spinetta, o violone, che si possono praticare anco a violino solo con una sinfonia a due violini ... opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1682.* – St. [P 2505]
GB Ob (3 St.)

PLÁNICZKÝ Joseph Anton

Opella ecclesiastica, seu Ariae duodecim nova idea exornatae. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1723.* – St. [P 2506]

A Gmi (kpl.: vox prima instrumentalis seu org, vox secunda, vox tertia, vox quarta, basseto/org/cemb) – CH Zz – D-brd WD – H PH (vox secunda, vox quarta, basseto . . .) – PL Wu (vox secunda) – US Wc

PLANSON Jehan

Airs mis en musique à quatre parties ... tant de son invention que d'autres musiciens. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1587.* – St. [P 2507]
F Pn (B)

— *ib.*, *Adrian Le Roy & Vve Robert Ballard, 1593.* [P 2508]
F Pc (kpl.: S, A, T, B)

— *ib.*, *Adrian Le Roy & Vve Robert Ballard, 1595.* [P 2509]
B Br (3 St.) – D-brd W (B) – F Pn (B)

PLANTA Andrea G.

Li CL. Sacri salmi di Davide, ed alcuni cantici ecclesiastici più necessari e comuni, tradotti ed accomodati alle melodie di A: Lobvasser, da Andrea G. Planta [a 4 v]. – „*In Strada nella Stamperia di Giovanni Jannetto, 1740.*“ [P 2510]
D-brd Sl

PLANTADE Charles-Henri**KIRCHENMUSIK**

Messe de Requiem, à grand orchestre. – *Paris, J. Frey.* – P. [P 2511]
I Mc

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'Antigone scandinave → Scène lyrique (Antigone scandinave)

Le jaloux malgré lui

Couplets (J'ai vu partout dans mes voyages) ... accompagnement de guitarre ou lyre par Lintant. – [*Paris*], *Chapelle.* [P 2512]

US PHu

Le mari de circonstance

Le mari de circonstance. Opéra comique en un acte et en prose. – *Paris, Simon Gaveaux jeune.* – P. [P 2513]
B Bc – US Wc (fehlt Titelblatt)

Palma, ou Le voyage en Grèce

Palma, ou Le voyage en Grèce. Opéra en deux actes, représenté au Théâtre-Faydeau, le 5 fructidor de l'an 6. – *Paris, les frères Gaveaux (gravé par la Citoyenne Brunet), (1798).* – P. und St. [P 2514]
B Bc (P.) – D-ddr Dl (P., mit No. 13; Etikett: Sieber) – DK Kk (P.; Etikett: Imbault) – F Pc (1. Ex.: P., mit No. 13; 2. Ex.: P., s. No.), Pn (P., mit No. 13), TLc (P. und 16 St.), V (1. Ex.: P., mit No. 13; 2. Ex.: P. und 16 St.) – GB Ckc (P., mit No. 13), Lbl (P., mit No. 13) – NL DHa (P., mit No. 13) – S St (P.,

mit No. 13) – US BE (P.; Etikett: E. Lombard), Bp (P.), NYp (P., mit No. 13), Su (P., mit No. 13), Wc (P., mit No. 13)

Palma, ou Le voyage en Grèce. Opéra . . . – *Paris, Decombe.* [P 2515
US SY

Les amoureux me font pitié. Rondeau . . . arrangé pour la guitare par Lintant. – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2516
GB Lbl

— Rondo de Palma . . . (Journal de harpe, I^e année, N^o 4). – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2517
DK Kk (p. 12–14; Etikett: Sieber)

— Rondeau . . . chanté dans Palma. – *Paris, Decombe.* [P 2518
F Pn

Au nom du tendre amour puissant dieu du sommeil. Duo de Palma. – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2519
US R (Etikett: Le Duc)

Caché sous les habits d'un esclave. Romance de Palma . . . – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2520
CH Bu – S Sk (p. 2–3)

— . . . arrangée pour la guitare par Lintant. – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2521
GB Lbl

Charmant modèle. Duo de Palma . . . (Journal de harpe, I^e année, N^o 3). – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2522
DK Kk (Etikett: Sieber)

Dès mon berceau jouet. Romance de Palma . . . arrangée pour forte piano par l'auteur. – *[Paris], les frères Gaveaux, No. 331.* [P 2523
S Sk (p. 2–3)

— . . . arrangée pour la guitare par Lintant. – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2524
US PHu

Petits chagrins de tems en tems. Air . . . arrangé pour la guitare par Lintant. – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2525
GB Lbl

Pour une femme à caractère. Air de Palma . . . arrangé pour la guitare par Lintant. – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2526
GB Lbl

Le roman

Aux plaisirs vrais de la nature. Romance. – *Paris, Decombe.* [P 2527
GB Lbl

— Romance . . . arrangée pour guitare ou cistre par Lintant. – *ib., les frères Gaveaux.* [P 2528
GB Lbl

Romagnesi

Ce n'est qu'auprès des femmes. Rondeau . . . arrangé pour guitare ou lyre par Lintant. – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2529
GB Lbl

Je sens mon cœur tressaillir. Duo . . . accom^t de guitare ou lyre par Lintant. – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2530
GB Lbl

Si par le milan poursuivi. Romance . . . arrangée pour guitare ou la lyre par Lintant. – *[Paris], les frères Gaveaux.* [P 2531
GB Lbl

Scène lyrique (L'Antigone scandinave)

L'Antigone scandinave. Scène lyrique. – *Paris, auteur.* – P. (39 p.) [P 2532
CH N

Zoë, ou La pauvre petite

Zoë, ou La pauvre petite. Opéra en un acte . . . représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra comique le 14 messidor de l'an 8. – *Paris, Mlle Erard (gravée par Van-Issem), (1800).* – P. [P 2533

A Wgm (mit No. 4) – D-brd F (Etikett: Bonn, N. Simrock) – F Dc, Pc (mit Impressum: Paris, Mlle Erard; Lyon, Garnier, No. 4), Pn, Po – GB Ckc (mit No. 4), Lbl (mit No. 4) – I Mc (mit No. 4) – US Wc

VOKALMUSIK

(Sammlungen mit Opuszahlen:)

Recueil de romances et chansons avec accompagnement de piano-forte . . . œuvre II. – *Paris, auteur, Imbault, Boyer (gravé par Mlle Fleury)*. [P 2534
F Pc, Pn (3 Ex.)

— *ib.*, *Jean Henri Naderman, aux adresses ordinaires de musique*. [P 2535
CH Bu – F Pn (2 Ex.)

Recueil de romances avec accompagnement de piano-forte . . . œuvre III. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravé par Mlle Fleury)*. [P 2536
F Pn (2 Ex.)

Recueil de romances et chansons avec accompagnement de forte-piano . . . œuvre 5^e. – [*Paris*], *les frères Gaveaux (gravé par Ribière), No. 186*. [P 2537
CH Bu (s. No., unvollständig) – F Pc – GB Lbl (s. No.) – S Skma (s. No.)

Recueil de romances et chansons avec accompagnement de forte-piano ou harpe . . . œuvre VI^e. – *Paris, les frères Gaveaux (gravée par la Citoyenne Le Roy), No. 187*. [P 2538
F BO, Pc, V (p. 6–7) – GB Lbl (s. No.)

Recueil de romances et chansons avec accompagnement de piano ou harpe . . . œuvre VII. – *Paris, les frères Gaveaux, No. 188*. [P 2539
F Pc

Six romances avec accompagnement de forte-piano . . . œuvre XII. – *Paris, Momigny, No. 17*. [P 2540
CH AR (Etikett: Imbault) – F Pc

Trois romances . . . œuvre 13^{me}. – *Paris, Decombe (gravées par la Citoyenne Le Roy)*. [P 2541
F Pc

Recueil de romances avec accompagnement de forte-piano . . . œuvre XIV^e. – *Paris, Decombe (gravé par Michot)*. [P 2542
F Pc

Recueil de romances et chansons avec accompagnement de forte-piano . . . œuvre 15. – *Paris, Decombe*. [P 2543
F Pc

(Sammlungen ohne Opuszahlen:)

Huit romances, chansons et un rondeau, avec accompagnement de piano forte. – *Paris, Momigny, au grand magasin de musique et d'instrumens*. [P 2544
CH AR

Quatrième recueil de romances et chansons avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 150. P. 4*. [P 2545
CH Bu – F Pn (2 Ex., s. No.) – S Skma

Recueil de [6] romances dont trois d'Estelle avec accompagnement de piano-forte. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravé par Mlle Fleury)*. [P 2546
CH Bu – F Pn (2 Ex.)

Six romances nouvelles. – *Paris, Pleyel (gravées par Richomme), No. 119*. [P 2547
D-brd DT – F Pc (2 Ex.), Po

Six nouvelles romances avec accompagnement de piano, dédiés à . . . Madame La Princesse Louis. – *Paris, au magasin de musique dirigé par Mrs Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu; Lyon, Garnier (Sampier sculp.), (No. 416)*. [P 2548
CH Behristen, Gc (Etikett: Imbault) – D-brd DT, Hmb – I Mc

Six nouvelles romances avec accompagnement de forte piano dédiées à . . . Madame La Princesse de Bade. – *Paris, Imbault, No. A # 645 (889)*. [P 2549
CH Gc

Six nouvelles romances avec accompagnement de forte-piano, dédiées à Mademoiselle Maria de Beuzelin. – *Paris, au magasin de musique dirigé par Messieurs Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode & Boieldieu, No. 658*. [P 2550
CH Gc – D-brd Mbs

Trois romances . . . premier cahier. – *Paris, auteur, Imbault, les frères Gaveaux (gravées par la Citoyenne Le Roy)*. [P 2551
F Pn

Trois romances avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Boieldieu jeune, (No. 51).* [P 2552
CH Gc

Trois nocturnes à deux voix égales ... mises en musique avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Janet & Cotelle.* [P 2553
CH Bu

Trois nocturnes à deux voix et accompagnement de piano forte. – *Paris, au magasin de musique et d'instruments de Mr de Monsigny, No. 76.* [P 2554
CH Gc

(Einzelausgaben:)

Adieu donc, sensible Jeannette. Le départ du trompette de cuirassiers. Chanson militaire ... accompagnement de guitare par Meissonnier jeune [p. 16–17]. – *s. l., s. n.* [P 2555
CH Bchristen

Adieu terre d'exil, pour chant et piano ou harpe [p. 7–11]. – (*s. l., s. n.*) [P 2556
I Mc (fehlt Titelblatt)

Les amants de Tours ... No. 5. Collection de chansons et chansonnettes de Plantade, publiées par Bernard-Latte. – *Paris, Bernard Latte, No. (B. L. 1180).* [P 2557
CH Bchristen

A mes regards. A Caroline. Romance ... avec accompagnement de piano-forte. – *Paris, Imbault, No. 889.* [P 2558
S Skma

Bocage que l'aurore. Romance ... avec accompagnement de piano par H. Lemoine fils [p. 2–3]. – *Paris, Imbault, No. A # 282.* [P 2559
CH Bchristen – S Skma

— ... avec accompagnement de lyre ou guitare par Lemoine. – *ib., Imbault, s. No.* [P 2560
S Skma

— ... avec accompagnement de harpe par Mr. Cousineau. – *ib., Cousineau père & fils.* [P 2561
US Wc

C'est par les yeux que tout s'exprime. Romance ... (in: *Journal de la lyre d'Orphée, 1^{re} année, N° 35*). – *Paris, les frères Gaveaux, No. 187.* [P 2562
CH BEsu

— Les cinq sens ... arrangée pour la lyre ou guitare par Lintant. – *ib., les frères Gaveaux.* [P 2563
S Skma

Combien j'ai douce souvenance. Le montagnard émigré. Romance ... avec accompagnement de piano-forte [p. 10–11]. – *Paris, Imbault, No. 889.* [P 2564
S Skma

Elle tomba avec les dernières feuilles de l'automne. Romance ... mise en musique. – *Paris, Janet & Cotelle.* – KLA. [P 2565
CH Bchristen

J'en fais l'aveu. Je ne vous aime pas. – *s. l., s. n.* – KLA. [P 2566
S Skma

Je sais avec adresse porter un billet doux. Rondeau ... (in: *Journal de la lyre d'Orphée, 3^e année, N° 35*). – [*Paris*], *les frères Gaveaux.* – KLA. [P 2567
CH AR

Moi voilà mon opinion. Un homme facile à vivre. Chansonnette [Sing-St./pf]. – *Paris, Boieldieu, No. B. 57.* [P 2568
CH Bchristen

Olivier je t'attends. Olivier. Romance ... accompagnement de lyre ou guitare par F. Carulli. – *Paris, Janet & Cotelle.* [P 2569
S Skma

Pierre est sorti de son village. Pierre, ou Le rêve d'un jeune soldat ([Titel auf p. 1:] Par pitié ne m'éveillez pas) ... arrangée pour la guitare par Meissonnier jeune. – *Paris, Frère.* [P 2570
CH Bchristen

Pour aller venger. Le retour de Pierre ([Titel auf p. 1:] Compagnons ne m'oubliez pas) ... accompagnement par Gatayes. – *Paris, J. Frey.* [P 2571
CH Bchristen

La promenade du dimanche, ou Les inconvéniens du mauvais tems. Chanson . . . dédiée à toutes les personnes qui ne portent pas de parapluie. – *Paris, J. Frey.* – KLA. [P 2572]
CH Bchristen

Reine des fleurs. Romance, musique et accompagnement . . . (in: *Journal des Troubadours . . .*). – *Paris, Lélou, No. 42.* – KLA. [P 2573]
D-brd Mbs

Le retour. Romance. – *Paris, Decombe.* – KLA. [P 2574]
F Pn (2 Ex.)

Le soleil de la nuit. La naufragée, ou La veillée du nègre. Romance . . . arrangée pour la guitare par Meissonnier jeune. – *Paris, Frère.* [P 2575]
S Skma

Te bien aimer ô ma chère Zélie. Romance . . . avec accompagnement de guitare. – *s. l., s. n.* [P 2576]
GB Lbl (2 Ex.) – US PHu

— . . . (accomp^t par M^r Hausmann). – *Hamburg, Johann August Böhme.* [P 2577]
S Skma

— . . . pour le pianoforte. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [P 2578]
DK Kk

INSTRUMENTALWERKE

Rondo . . . arrangé pour le piano par l'auteur . . . œuvre XI. – *Paris, Decombe.* – P. und St. [P 2579]
F Pn (P., vl I, vl II, vla, b, fag, cor I, cor II, ob I, ob II)

Duo [F] pour harpe et piano. – *Paris, Berton & Loreaux; Lyon, Garnier (Choi-zeau).* – St. [P 2580]
DK Kk (hf, pf) – S Skma (hf, pf)

Première sonate de harpe . . . œuvre XII. – *Paris, Decombe.* [P 2581]
F Pn (2 Ex.)

PLARR Gottlieb Emanuel

Kleine Clavier Stuecken, in Music gesetzt. – *Dresden, P. C. Hilscher.* [P 2582]
D-brd DO

VI. Polonoisen [D, C, F, B, F, A] für das Fortepiano. – *Dresden, s. n.* [P 2583]
D-ddr HAu

PLATTI Giovanni

VI Sonates [D, C, F, g, c, E] pour le clavessin, sur le goût italien . . . œuvre première. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. II.* [P 2584]
B Bc – D-brd Mbs (2 Ex.) – D-ddr GOl, LEm – F Pmeyer – GB Lbl (unvollständig) – I Vctorrefranca – S Skma – US Wc

Sei sonate [D, G, d, A, C, G] a flauto traversiere solo con violoncello overo cembalo . . . opera terza. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (Stör), No. VI.* – P. [P 2585]

D-brd Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – D-ddr LEm – GB Lbl

PLATTNER Augustin

Missae octo vocum, cum duplici basso ad organum applicato. – *Nürnberg, Autor (Abraham Wagenmann), 1623 ([Kolonphon und bc, sonst:] 1624).* – St. [P 2586]
D-brd FUF (A I, T I), Rp (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – D-ddr SAh (kpl.; I: S, A, T, B; II: S [unvollständig], A, T, B; bc) – PL WRu (T II)

PLATTS James

LIEDER

Ah why was Mary so unkind. A favorite mad song. – *London, author.* [P 2587]
GB Gu, Lbl, Ob

SONATEN

A favorite lesson for the harpsichord or piano forte . . . sonata I [D] (sonata II [A]). – *London, author.* [P 2588]
GB Lbl, Ob

TÄNZE

Twelve new country dances with their proper figures for the violin, harp or piano forte . . . book Ist(–4th), for the year 1796 (1799). – *London, Culliford, Rolfe & Barrow* ([3:] printed . . . for . . . the composer; [4:] T. & W. M. Cahusac, for the composer), 1796(–1799). [P 2589
GB Lbl

Eight cotillions and six country dances, with their proper figures for the harp, harpsichord, piano forte or violin . . . book XXII, for the year 1788. – *London, Longman & Broderip*. [P 2590
GB Lbl, Ob

Six rondos [A, D, A, B, F, G] for the harp or piano forte with an accompaniment for the tamborino. – *London, Culliford & Barrow, for the author*. – P. [P 2591
GB Gu, Lbl, Ob

Four new Schleifers or Waltzers for 1792, for the harp, harpsichord, piano forte or violin, with their proper figures. – [*London*], author. [P 2592
GB Gu, Lbl, Ob

Four favorite waltz's . . . for the harp, harpsichord or violin, with their proper figures. – *London, author*. [P 2593
GB Gu, Lbl

La Mélange, or Longways for as many as will, or The new medley, with the proper figure for the harp, harpsichord, piano forte, or violin. – [*London*], author. [P 2594
GB Gu, Lbl

PLATTS Martin

Eight cotillions, 6 country dances and two minuets with their proper figures for the harp, harpsichord, piano-forte, or violin . . . book XX, for the year 1787. – *London, Longman & Broderip*. [P 2595
GB Cu, Lbl

Book XX for the year 1787, twelve new country dances with their proper figures for the violin, harp, or harpsichord. – *London, Longman & Broderip, 1787*. [P 2596
GB Cu

Book XX for the year 1787, eight cotillions, 6 country dances and two minuets with their proper figures for the harp, harpsichord, pianoforte, or violin. – *London, Longman & Broderip*. [P 2597
US Wc

Six cotillons and twelve country dances with their proper figures for the harp, harpsichord, piano forte or violin . . . book XXIII, for the year 1791. – *London, Longman & Broderip*. [P 2598
GB Gm, Lbl

Book 25, for the year 1798, of sthraspeys [!], reels, waltzs & Irish jiggs: for the harp, piano forte or violin; with their proper figures. – *London, Longman & Broderip*. [P 2599
GB Lbl, Ob

Longman, Clementi, & Comp^{ys} collection of . . . dances, reels, waltzes, &c . . . also for the piano forte, and tambourine accompaniment. – *London, „editor's“*. [P 2600
GB Gm

Martin Platt's periodical collection of popular dances, waltzes . . . with proper figures for the piano forte, harp or violin, published monthly by Messrs. Clementi & Co. – [*London, Clementi & Co.*]. [P 2601
C Qul

PLAUTZ (PLAUTZIUS, BLAUTZ)
Gabriel

Flosculus vernalis, sacras cantiones, misas, aliasque laudes B. Mariae continens, a 3. 4. 5. 6. & 8. cum basso generali. – *Aschaffenburg, Autor, Balthasar Lipp, 1621*. – St. [P 2602
CH Bu (7) – D-brd F (7) – F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) – GB Lbl (A, B, 5) – S Uu

PLAWENN Leopold von

Sacrae nymphae duplicium aquarum in dei et divorum laudes, a 3. 4. 5. & 6. vocibus & instrumentis animatae. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1659*. – St. [P 2603
D-brd Mbs (vox II, vox IV, vl I, vl II, bc)

Sacrae nymphae duplicium aquarium in dei, deiparae et divorum laudes, a 3. 4. 5. 6 vocibus & instrumentis animatae, liber secundus. – Innsbruck, Michael Wagner, 1669. – St. [P 2604
F Pn (vox II, vox III, vox IV, vl I, vl II, b)

Sacrarum nympharum duplicium aquarum, opus tertium, missis 4. festivis & 4. exequalibus adornatum a 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus ac instrumentis 2. necessarijs caeteris una cum choro vocali ad placitum. – Kempten, Rudolf Dreher, 1672. – St. [P 2605
A Gmi (A I, A II) – D-brd LFN (I: B; II: S, T, B; vl I, vl II, a-vla, t-vla, vlne), Mbs (I: B; II: T, B) – GB Lbl (S II)

Sacrae nymphae duplicium aquarum in dei, deiparae et divorum laudes, a 3. 4. 5. & 6. vocibus ac instrumentis animatae, opus quartum. – [Ulm], Autor (Kühn), 1679. – St. [P 2606
CH Zz (S, A, T, B, vl I, vl II, b generalis) – D-brd BEU (S, A)

Mein Doctor Christoph Schorers Leich-Gesang (O Jesu Gottes Lämmlein), Bey der Leich-Predigt auf der Borkirchen zu singen, a Voce sola & 2. Viol. 2 Brazo & Violone, cum Basso Generali duplici; Ad imitationem, O mea Salus Unica, Leopoldi à Plawen in Sac. Nymph. XXIX (an: Seelige Sattsamkeit, Das ist: Christliche Leichpredigt . . . Bey . . . Leich-Begängnus Deß . . . Herrn Christoph Schorers . . . im Jahr Christi 1671 . . .). – Ulm, Christian Balthasar Kühn, (1671). – St. [P 2607

D-brd MMs (kpl.: S, vl I, vl II, brazo I, brazo II, vlne, b generalis, org; ein 2. Ex. unvollständig)

PLESSIS

Amour, je ne songe qu'à rire. Chanson . . . (in: Mercure de France, sept., 1736). – [Paris], s. n., (1736). [P 2608
GB Lbl

PLEYEL Ignace

Die vor den einzelnen Ausgaben zitierten Ben-Nummern beziehen sich auf: Rita Ben-

ton, Ignace Pleyel: *A Thematic Catalogue of His Compositions*, Hillsdale, N. Y., Pendragon Press, 1976. Die vierstellige Nummer zwischen Klammern bezeichnet die spezielle Ausgabe, die dreistellige Nummer verweist auf das Incipit. – Die arrangierten Werke folgen den Originalkompositionen der entsprechenden Werkgruppe; eine Ausnahme bilden Werkgruppen, die nur aus Arrangements bestehen. – Abweichend von der im A/I-Katalog üblichen Anordnung der verschiedenen Ausgaben eines Werkes stehen diese, entsprechend dem zugrundeliegenden Werkverzeichnis, alphabetisch nach Verlegern verzeichnet, wobei geschätzte Datierungen hinzugefügt worden sind. Die Ordnung im einzelnen geht auf die Redaktion zurück.

Gliederung:

I. Vokalmusik ([P 2609–[P 2770).

II. Instrumentalwerke:

1. Solokonzerte ([P 2771–[P 2836). – 2. Konzertante Sinfonien ([P 2837–[P 2871). – 3. Sinfonien ([P 2872–[P 2998). – 4. Orchester- oder Kammermusik-Werke (Nocturnes, Serenaden, Parthien, Harmonien, etc.) ([P 2999–[P 3013). – 5. Werke für 7 Instrumente ([P 3014–[P 3016). – 6. Werke für 6 Instrumente ([P 3017–[P 3023). – 7. Werke für 5 Instrumente ([P 3024–[P 3109). – 8. Werke für 4 Instrumente: a, Werke für 4 Streichinstrumente ([P 3110–[P 3399); b, Werke für 4 Streich- oder Blasinstrumente ([P 3400–[P 3470); c, Werke für Klavier und 3 Streich- oder Blasinstrumente ([P 3471–[P 3492). – 9. Werke für 3 Instrumente: a, Werke für 3 Streich- oder Blasinstrumente ([P 3493–[P 3585); b, Werke für Klavier und 2 Streich- oder Blasinstrumente ([P 3586–[P 3985); c, Werke für Harfe oder Gitarre und 2 Streich- oder Blasinstrumente ([P 3986–[P 3995). – 10. Werke für 2 Instrumente: a, Werke für 2 Streich- oder Blasinstrumente ([P 3996–[P 4392); b, Werke für Klavier und 1 Streich- oder Blasinstrument ([P 4393–[P 4699); c, Werke für Harfe oder Gitarre und Violine oder Flöte ([P 4700–[P 4722); d, Werke für Klavier und Harfe, 2 Klaviere oder 2 Harfen ([P 4723–[P 4727). – 11. Werke für 1 Instrument: a,

Werke für Klavier vierhändig ([P 4728–
[P 4804); b, andere Werke für 1 Instru-
ment ([P 4805–[P 4959).

III. Schulwerke ([P 4959¹–[P 4959²²).

I. VOKALMUSIK

Ben (7020) 704. Deutsche aria [Es] (Du
Engel, du liebst nur mich) zum Singen
beym Clavier. – [Wien, Artaria], No. 294,
[1790]. – P. [P 2609
A Wgm – D-brd DO

— *Ben (7021) 704.* Aria. Du lebst und
liebst nur mich . . . mit Begleitung des
Fortepiano . . . (in: Sammlung von Arien,
N° 79). – Dresden, Paul Christian Hil-
scher, No. 222. [P 2610
NL At

Ben (7022) 705. Hymne à la liberté [C]
(Loin de nous le vain délire [von Rouget
de Lisle]), chanté à la fête de la publica-
tion de l'acte constitutionnel le dimanche
25 septembre 1791. – Strasbourg, Ph. Jac.
Dannbach, (1791). – P. [P 2611
D-brd MZsch (ohne Impressum), WD (ohne Im-
pressum) – F Pn

— *Ben (7023) 705.* [Hymne à la liberté,
pour voix sans accompagnement]. – *ib.*,
Ph. Jac. Dannbach, 1792]. [P 2612
F Sn

— *Ben (7024) 705.* Hymne à la liberté,
chanté par le peuple de Strasbourg à la
proclamation de la Constitution le diman-
che 25 7^{bre} 1791. – Paris, Imbault, No.
123. – P. [P 2613
F Pn

— *Ben (7025) 705.* [Kopftitel:] Hymne à
la liberté, chanté par le peuple de Stras-
bourg à la proclamation de la Constitu-
tion le dimanche 25 7^{bre} 1791 . . . ac-
comp^t de guitare par M. Le Moine. – *ib.*,
Imbault. [P 2614
GB Lbl

— *Ben (7026.5) 705.* [Kopftitel:] Fransch
Volkslied [Hymne à la liberté, für Sing-
St. ohne Begleitung] (in: Kabinet van
mode en smark, 3. deel). – [Haarlem, A.
Loosjes], [1792]. [P 2615
F Pn

— *Ben (7027) 705.* [Kopftitel:] Hymne à
la liberté par J. Rouget de Lisle . . .
[Sing-St./bc] (in: Chansons et romances
civiques, no. 38). – Paris, magasin de musi-
que, [1795]. [P 2616
F Pn

— *Ben (7028) 705.* [Kopftitel:] Hymne à
la liberté, chanté à la fête de la publication
de l'acte constitutionnel . . . (Anhang von:
Journal d'Amsterdam ou Choix des chan-
sons françoises dédiée au beau sexe, libr.
XII). – Amsterdam, W. C. Nolting.
[P 2617

B Br

— *Ben (7029) 705.* [Kopftitel:] Hymne à
la liberté [Sing-St./bc], paroles par Joseph
Rouget de Lisle. – [am Ende:] Paris,
Pleyel (gravé par Michot), [1797].
[P 2618

F Pn (2 Ex.) – GB Lbl

— *Ben (7030) 705.* [Kopftitel:] Hymne à
la liberté [composé à Strasbourg et mis
en musique par un artiste célèbre pour
l'acceptation du 1^{er} acte constitutionnel
. . .] (in: Cinquante chants français, paro-
les de différents auteurs, mises en musique
avec accompagn^{nt} de piano par Rouget de
Lisle). – Paris, Rouget de Lisle (Lith. de
G. Engelmann), [1825]. [P 2619
F Pn (2 Ex.)

— *Ben (7031) 705.* [Kopftitel:] Hymne à
la liberté [composé à Strasbourg et mis en
musique par un artiste célèbre pour l'ac-
ceptation du 1^{er} acte constitutionnel . . .]
(in: 48 chants français, paroles de diffé-
rens auteurs, mises en musique avec ac-
compagn^{nt} de piano par Rouget de Lisle). –
ib., Maurice Schlesinger. [P 2620
F Pn (2 Ex.) – US IO

— *Ben (7033) 705.* [Kopftitel:] Hymne à
la liberté par J. Rouget de Lisle . . . chanté
dans les armées de la République pendant
la guerre de la liberté (in: Livre premier
des époques de la révolution française,
hymnes). – s. l., s. n. – P. (Sing-St., cl,
cor, fag) [P 2621
F Pn

— *Ben (7034) 705.* [Kopftitel:] Volkslied
am Feste der Wiedervereinigung des Kö-
nigs mit der Nation gesungen . . . [mit

französischem Text; für Sing-St. ohne Begleitung; „Zu Seite 617“ von einem unidentifizierten Band]. – *s. l., s. n.* [P 2622 US IObenton

— *Ben (7035) 705.* [Kopftitel:] Hymne à la liberté, chanté à la fête de la publication de l'acte constitutionnel le dimanche 25 septembre 1791. – *s. l., s. n.* [P 2623 US NYp

— *Ben (7036) 705.* [Kopftitel:] Hymn to liberty (Long her hapless fate) sung at the grand festival of the promulgation of the act of constitution, 25th September 1791 . . . parodied by T. Dutton. – *s. l., s. n.* [P 2624 US NYp

Ben (7065) 740. Hymne à la nuit [B] (Parais, nuit propice et tranquille!), les paroles de Parny [Evariste Désiré de Forges, Vicomte de]. – *Offenbach, Johann André, No. 1027, [1795].* [P 2625 A Wn – D-brd Es, OF

(Schottische Volkslieder, von Pleyel gesetzt für 1 oder 2 Sing-St./kl, vl, vlc; numeriert nach dem Autograph:)

Ben (7039) 737. Low down in the broom. A Scotch ballad. – *Philadelphia, Bacon, No. 152.* [P 2626 US NYcu, PHf, Wc

Ben (7040) 734; 713; 735; 719; 737. A select collection of original Scottish airs. Arranged for the piano . . . with characteristic verses mostly by R. Burns. Number [1 & 2]. – *Philadelphia, G. E. Blake.* [P 2627 US Wc

Ben (7041) 732. [Kopftitel:] Here awa' there awa', wandering Willie, written by Burns. An ancient Scottish air, arranged for the piano forte. – *Baltimore, John Cole & son, No. 744.* [P 2628 US Wc

Ben (7042) 711. [Kopftitel:] O had my love neer smiled on me, written by R. B. Sheridan Esq^r. Air, the bush aboon Traquair, introduced by Boildieu [!] in the overture to *La dame blanche*. – *Baltimore, John Cole, No. 750.* [P 2629 US Wc

Ben (7043) 713. [Kopftitel:] If living worth could win my heart. A favorite Scotch ballad with an accompaniment for the piano forte. – *Baltimore, John Cole.* [P 2630 US WOa

Ben (7044) 732. [Kopftitel:] Wandering Willie, written by Rob^t Burns, with symphonies and accompaniments. – *Edinburgh, J. Hamilton.* [P 2631 GB Ckc

Ben (7046) 727; 732; 709; 734; 711; 714; 715; 719; 725; 712; 730; 729; 735; 736; 716; 713; 738; 722; 733; 718; 726; 710; 708; 723; 724. A select collection of original Scottish airs for the voice, to each of which are added introductory & concluding symphonies & accompaniments for the violin & piano forte. – *Dublin, Hime.* [P 2632 F Pn – GB Lbl – NL AN

— *Ben (7047 [= 7046]).* A collection of Scotch songs, to each of which symphonies are added and an accompaniment [!] for the piano forte. – *ib., Edmund Lee.* [P 2633 GB Lbl (Wasserzeichen: 1795)

Ben (7048) 730; 716; 732; 710; 735; 723; 715; 714; 719; 734; 722; 718; 137/i; 111/ii. Selected music, containing one hundred and thirty six airs, songs, duets, trios, dances, marches and transpositions, comprising the most esteemed tunes of various countries and exhibiting specimens of the French, Welch, Italian and Indian styles with able and apposite accompaniments and accurate and complete glossaries of the Scots and other dialects. – *Philadelphia, William McCulloch, 1807.* [P 2634 US Bp, NH, PROu, Wc

Ben (7049 [= 7046]). A select collection of original Scottish airs for the voice, to each of which are added introductory & concluding symphonies & accompaniments for the violin & piano forte . . . with select & characteristic verses . . . many of them entirely new . . . 1st set. – *London, Preston & son . . . for the proprietor G. Thomson (Nesle sculpt.), [1793].* [P 2635 GB Cu – NL DHnoske – NZ Dp – US NYfuld

— *Ben (7050 [= 7046])*. A select collection of original Scottish airs for the voice, to each of which are added introductory & concluding symphonies & accompaniments for the violin & piano forte . . . with select & characteristic verses . . . many of them entirely new by Burns . . . 1st set (2^d edition). — *London, Preston & son . . . for the proprietor G. Thomson (Nesle sculpt.)*, [1794]. [P 2636
GB Cu (pf) — US NH (pf)]

Ben (7051) 721; 731; 717; 720; 707; 737; 728. A select collection of original Scottish airs for the voice, to each of which are added introductory & concluding symphonies & accompaniments for the violin & piano forte . . . 4th set. — *London, Preston & son; Edinburgh, G. Thomson*. [P 2637
B Br — US NH, NYfuld]

Ben (7052) 727. [Kopftitel:] The birks of Invernay. A celebrated Scotch song . . . Sheridan's admired words of „How oft Louisa“ are placed over the music. — *Dublin, Rhames*. [P 2638
US Wc]

Ben (7053) 710. [Kopftitel:] When wild war's deadly blast, or The mill, mill o. A favorite Scotch song. — *Dublin, F. Rhames*. [P 2639
I Rsc — US Wc]

(Winter-Unterhaltung. Lieder für Sing-St./pf [G, A, Es, A, G, A, F, Es, G, A, G, B]:)

Ben (7070) 742–53. Winter-Unterhaltung am forte-piano in zwölf deutschen Liedern . . . 49^{tes} Werk. — *Hamburg, Günther & Böhme*. [P 2640
A Wn — H KE — US Wc]

— *Ben (7071) 742–53*. Vinterfornøieler, eller tolv sange ved klaveret . . . oversatte af Doctor Frankenau. — *København, S. Sønnichsen*, [1798]. [P 2641
DK A, Kk (2 Ex.) — N Ou — S Skma]

Arrangierte Werke

Ben (7085) X 36; 433/ii; 350/ia; 312/ii; 337/ii; 336/iii; 319/ii; 338/ii; 522/ii; 384/ii; 276/i; 140A/iv a. Melodien [B, G, G, A, D, A, G, C, E, C, a, B] . . . mit unter-

legten Liedern herausgegeben von Johann André, erster Theil. — *Offenbach, J. André; Amsterdam, J. H. Henning, No. 578*, [1793]. [P 2642
F Pn]

— *Ben (7086 [= 7085])*. Melodien . . . mit unterlegten Liedern herausgegeben von Johann André, erster Theil. — *ib., J. André, No. 596*, [1793]. [P 2643
D-brd OF, Tu]

— *Ben (7091 [= 7085])*. XII Lieder beym Clavier zu singen . . . I^{ter} Theil. — *Wien, Artaria, No. 438*, [1793]. [P 2644
A Wn (fehlt Titelblatt) — CS K — D-brd Bhm — GB Lbl — YU Lu (unvollständig)]

— *Ben (7096 [= 7085])*. Melodien . . . mit unterlegten Liedern herausgegeben von Johann André, 1^r Theil. — *Züllichau, Frommann, No. 578*. [P 2645
GB Lbl]

Ben (7087) 133/ii; 320/iii; 404/iii; 274/ii; 137/iv; 349/iii; 306/iii; 332/iii; 111/iii; 324/iii; 349/ii; 520/ii. Melodien [A, D, A, G, E, A, A, C, B, G, G, F] . . . mit unterlegten Liedern herausgegeben von Johann André, zweyter Theil. — *Offenbach, J. André, No. 579*, [1793]. [P 2646
CS K — D-brd OF]

— *Ben (7088 [= 7087])*. Melodien . . . mit unterlegten Liedern herausgegeben von Johann André, zweyter Theil. — *ib., J. André, No. 597*, [1793]. [P 2647
D-brd OF, Tu]

— *Ben (7092 [= 7087])*. [XII Lieder beym Clavier zu singen . . . II^{ter} Theil]. — *[Wien, Artaria, No. 439, 1793]*. [P 2648
A Wn (fehlt Titelblatt)]

— *Ben (7097 [= 7087])*. Melodien . . . mit unterlegten Liedern herausgegeben von Johann André, 2^r Theil. — *Züllichau, Frommann, No. 579*. [P 2649
GB Lbl]

Ben (7106 [= 7085 und 7087, mit veränderter Reihenfolge]) X 36; 433/ii; 350/ia; 312/ii; 337/ii; 336/iii; 319/ii; 338/ii; 522/ii; 384/ii; 276/i; 140A/iva; 133/ii; 320/iii; 404/iii; 274/ii; 324/iii; 349/ii; 306/iii; 332/iii; 520/ii; 111/iii; 349/iii;

137/iv. Lieder am Clavier [B, G, G, A, D, A, G, C, E, C, a, B, A, D, A, G, G, G, A, C, F, B, A, E] . . . op. CLXV. — *Berlin, Rellstab, [1794].* [P 2650
B Bc — D-ddr SW1

Ben (7089) 111/iv; 305/ii; 354/ii; 132/iii; 111/ii; 382/ii; 129/ii; 136/iii; 321/ii; 335/ii; 515/iii; 331/ii. Melodien [F, C, B, A, Es, B, F, A, A, A, G, B] . . . mit unterlegten Liedern herausgegeben von Johann André, dritter Theil. — *Offenbach, J. André, No. 620, [1793].* [P 2651
CS K — US Wc (unvollständig)

— *Ben (7098 [= 7089]).* Melodien . . . mit unterlegten Liedern herausgegeben von Johann André, 3^r Theil. — *Züllichau, Frommann, No. 620.* [P 2652
D-brd LB, OF, Tu

Ben (7093) 335/iii; 305/iii; 304/iii; 334/iii; 321/ii; 349/ii; 303/ii; 319/ii; 311/iii; 306/iii; 312/ii; 346/iii; 326 A/ii. Six favorite songs and six rondos . . . and a select collection of lessons, airs, minuets, allemands, &c., to which are added some French & Italian songs [C, C, C, C, F, G, C, C, C, C, C, C, C] adapted for the piano forte, guittar by F. Chabran. — *London, Robert Birchall.* [P 2653
CS Pnm — GB Lbl

Ben (7105) 335/iii; 349/i; X03; 347/iii; 327 A/iv; 312/ii; 312/iii; 326 A/ii; 352/iii; 346/iii; 336/ii; 308/iii. XII Elegant ballads [A, C, F, B, F, G, G, A, Es, G, Es, Es] with an accompaniment for a piano-forte. — *London, Preston & son.* [P 2654
C Mm — GB Lbl, Mp — US NH (mit Etikett: Liverpool, Hime), PHu, Wc

Ben (7107) 319/ii; 137/i; X42; X34; X17; X02; X44; 311/ii; 303/ii; 274/ii; X02; X62; X55; 321/ii; 349/ii. The hermit [G, A, F, F, C, G, G, Es, A, G, G, G, C, B, G] written by the late celebrated D^r Parnell, adapted for the voice & harpsichord with an accompaniment for the violin or german flute. — *London, T. Skillern, [1794].* [P 2655
GB Lbl

Ben (7108) X36; 350/iii; 337/ii; 338/ii; 133/ii; 320/ii; 349/iii; 349/ii; 515/iii; 321/ii; 129/ii; 136/iii; 312/ii; 404/iii;

111/ii; 305/iii; 336/iii; 520/ii; 433/ii; 319/ii; 276/i; 335/ii; 382/ii; 137/iv; 354/ii; 384/ii; 522/ii; 322/iii; 111/iv; 306/iii. Tredive viser og sange [B, G, D, C, A, D, A, G, G, A, F, A, A, A, Es, C, A, F, G, G, a, A, B, E, B, C, E, G, F, A] . . . udgivne med danske texter ved K. L. Rahbek. — *København, S. Sønnichsen, [1795].* [P 2656
DK A, Kk — S Skma — US IO, PHu

— *Ben (7109 [= 7108]).* Tredive viser og sange . . . udgivne med danske texter ved K. L. Rahbek, andet oplag. — *ib., S. Sønnichsen.* [P 2657
DK Kk — S Skma

Ben (1270.7, 1270.9) 111/ii. Glimmring in the glowing west. The village holyday. A favorite song. — *Boston, G. Graupner, (No. 7 [in einigen Ausgaben]).* [P 2658
US CA, NYp (2 Ex., davon 1 Ex. in: The musical magazine, vol. 3), Wc, WOa

— *Ben (1270.8) 111/ii.* The village holyday. A favorite celebrated song. — *ib., G. Graupner, No. 334.* [P 2659
US BU, CA, NYp, Wc

— *Ben (1275) 111/ii.* [Kopftitel:] The village holyday. A favorite new air [A] [pf mit unterlegtem Text]. — *[Philadelphia], G. Willig.* [P 2660
US PHu, WOa

— *Ben (1276) 111/ii.* [Kopftitel:] From whence Louisa comes the fire [Es] [pf mit unterlegtem Text]. Words by a gentleman of this city. — *[Philadelphia], G. Willig.* [P 2661
US NYp, Wc

— *Ben (1276.5) 111/ii.* Glimmring . . . The village holy day (in: Young's vocal and instrumental musical miscellany, no. 8). — *Philadelphia, Young, [1795].* [P 2662
US Wc

Ben (1271) 111/v. What is beauty but a flow'r. [Kopftitel:] Beauty. A favorite sonnet [G] [pf mit unterlegtem Text]. — *New York, J. Hewitt.* [P 2663
US PHf, Wc, WOa

— *Ben (1272) 111/v.* [Kopftitel:] Love thou pleasing teasing power. A favorite new song for the piano forte or harpsichord. — [London], Longman & Broderip. [P 2664]

GB Lbl

— *Ben (1273) 111/v.* [Kopftitel:] Beauty. A favorite sonnet [pf mit unterlegtem Text]. — New York, I. & M. Paff. [P 2665]
US PROu, WOa

— *Ben (1274) 111/v.* Beauty. A favorite sonnet, written by Laura Maria [pf mit unterlegtem Text]. — London, Preston & son. [P 2666]
US U

Ben (1499) 127/i. The chilling gale that nipp'd the rose. [Kopftitel:] Elvira. A much admired song [Es] [pf mit unterlegtem Text]. — Dublin, Hime. [P 2667]
GB Lbl

— *Ben (1500) 127/i.* Elvira. A favorite song . . . from Mrs Robinson's novel of Vicenza. — London, Preston & son. — P. (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob, cor I, cor II, pf) [P 2668]
GB Lbl

Ben (1662) 137/i. Ah! where can fly [pf mit unterlegtem Text]. [Kopftitel:] Henry's cottage maid [G] . . . (in: Twelve little ballads and a favorite lesson, book 1). — Philadelphia, G. E. Blake. [P 2669]
US CA, PHlc, Wc

— *Ben (1663) 137/i.* [Kopftitel:] Henry's cottage maid. A favorite song [A]. — London, A. Bland & Weller. — P. (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, fl I, fl II) [P 2670]
GB Lbl

— *Ben (1664) 137/i.* Henry's cottage maid. A favorite song. — *ib.*, Cahusac & son. — P. (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II, cemb) [P 2671]
US Dp, NYp

— *Ben (1664.5) 137/i.* [Kopftitel:] Henry's cottage maid [für Sing-St. ohne Begleitung] . . . (in: The gentleman's amusement, p. 16, nr. 2). — [Philadelphia, Carr, 1794]. [P 2672]
US PHhs

— *Ben (1665) 137/i.* [Kopftitel:] Henry's cottage maid . . . [pf mit unterlegtem Text]. — *ib.*, Carr & Co. [P 2673]
US GLvaucain, R, Wc, WOa

— *Ben (1666) 137/i.* [Kopftitel:] Henry's cottage maid. A favorite song [G] . . . with an accompaniment for piano forte or harp. — London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co. [P 2674]
GB Lbl

— *Ben (1667) 137/i.* [Kopftitel:] Henry's cottage maid. A favorite song [A]. — London, J. Dale. — P. (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II, cemb) [P 2675]
GB Cu — US IO, PHu

— *Ben (1668) 137/i.* [Kopftitel:] Henry's cottage maid [pf mit unterlegtem Text]. — New York, W. Dubois. [P 2676]
US CA, NYhs, NYp, PHf, PROu, Wc, WOa

— *Ben (1669) 137/i.* [Kopftitel:] Henry's cottage maid. A favorite song [pf mit unterlegtem Text]. — *ib.*, G. Gilfert & Co. [1796]. [P 2677]
US Wc

— *Ben (1670) 137/i.* Henry's cottage maid. A favorite song. — London, G. Goulding. [P 2678]
US Pu

— *Ben (1671) 137/i.* [Kopftitel:] Henry's cottage maid, a favorite song [G] [pf mit unterlegtem Text] . . . (in: The musical magazine, vol. 3). — Boston, G. Graupner. [P 2679]
US Wc

— *Ben (1672) 137/i.* [Kopftitel:] Henry's cottage maid. A favorite song [A] [pf mit unterlegtem Text]. — [London], C. Hancock. [P 2680]
US Bm, Bp

— *Ben (1673–1674) 137/i.* [Kopftitel:] Henry's cottage maid [pf mit unterlegtem Text]. — New York, J. Hewitt. [P 2681]
US Bp (2 Ex.), Cn, R, Wc (2 Ex.)

— *Ben (1675) 137/i.* [Kopftitel:] Henry's cottage maid [pf mit unterlegtem Text]. — Dublin, Hime. [P 2682]
EIRE Dn

- *Ben (1676) 137/i*. [Kopftitel:] Henry's cottage maid. A favorite new air [pf mit unterlegtem Text]. — *ib.*, *Edmund Lee*. [P 2683
US Wc
- *Ben (1677) 137/i*. Henry's cottage maid. A favorite song. — *London, Longman & Broderip*. — P. (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II, cemb) [P 2684
GB Cu
- *Ben (1679) 137/i*. Henry's cottage maid, etc. [pf mit unterlegtem Text]. — *Dublin, H. Mountain*. [P 2685
EIRE Dn
- *Ben (1679.5) 137/i*. Henry's cottage maid. A favorite song . . . (in: The musical repertory, no. 5). — [*Boston, William Norman, 1799*]. [P 2686
US Bp, BU, PROu
- *Ben (1680) 137/i*. [Kopftitel:] Henry's cottage maid [pf mit unterlegtem Text]. — [*New York, I. & M. Paff*]. [P 2687
US Wc
- *Ben (1681) 137/i*. Henry's cottage maid. A favorite song. — *London, Preston & son*. — P. (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II, cemb) [P 2688
GB BA, Lbl, Ob — US NYp
- *Ben (1682) 137/i*. Henry's cottage maid. An admired ballad [pf mit unterlegtem Text]. — *Dublin, E. Rhames*. [P 2689
EIRE Dn — US Lu
- *Ben (1683) 137/i*. Henry's cottage maid. A favorite song. — *London, Riley & Willis*. — P. (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II, cemb) [P 2690
J Tma
- *Ben (1684) 137/i*. [Kopftitel:] Henry's cottage maid. A favorite song [pf mit unterlegtem Text]. — *ib.*, *G. Shade*. [P 2691
GB Lbl (Wasserzeichen: 1822)
- *Ben (1685) 137/i*. Henry's cottage maid. A favorite song . . . — [*London, Smart*]. — P. (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II, cemb) [P 2692
GB Cu (fehlt Impressum), Lbl
- *Ben (1686) 137/i*. Henry's cottage maid . . . [Sing-St. ohne Begleitung] (in: *The nightingale*, p. 56–7). — *Portsmouth, William & Daniel Treadwell (Exeter, H. Ranlett), 1804*. [P 2693
US Bp, CA, NYcu, NYp, PROu, Wc, WOa
- *Ben (1687) 137/i*. Henry's cottage maid [pf mit unterlegtem Text]. — *Boston, P. A. von Hagen*. [P 2694
US NYp, WOa
- *Ben (1688) 137/i*. [Kopftitel:] Henry's cottage maid [pf mit unterlegtem Text]. — [*London, G. Walker*]. [P 2695
US Wc
- *Ben (1689) 137/i*. [Kopftitel:] Henry's gottage (!) maid [pf mit unterlegtem Text]. — [*Philadelphia, G. Willig*]. [P 2696
US PROu, Wc
- *Ben (1690) 137/i*. [Kopftitel:] Henry's cottage maid [G] [pf mit unterlegtem Text] (in: *Twelve little ballads and a favorite lesson, book I*). — *Philadelphia, G. Willig*. [P 2697
US NYp, PHf
- *Ben (1691) 137/i*. [Kopftitel:] Henry's cottage maid [A] [pf mit unterlegtem Text] (in: *Young's vocal and instrumental musical miscellany, no. 4*). — *ib.*, *Young, [1793]*. [P 2698
US PHu, Wc
- *Ben (1692) 137/i*. [Kopftitel:] Henry's cottage maid. A favorite song [pf mit unterlegtem Text]. — *s. l., s. n.* [P 2699
I Rsc
- *Ben (1693) 137/i*. [Kopftitel:] Henry's cottage maid, A favorite song [G] [pf mit unterlegtem Text]. — *s. l., s. n.* [P 2700
US WOa
- Ben (3072) 303/ii*. Hast thou not seen. [Kopftitel:] The miniature. A favorite song [A]. — *London, Preston & son*. — P. (vl I, vl II, vla, fl, cemb) [P 2701
GB Ckc, Lbl, Ob — US NH
- Ben (3070) 303/iii*. Here full of scars. [Kopftitel:] The soldier's epitaph. A favorite song [G] [pf mit unterlegtem Text]. — *New York, G. Gilfert*. [P 2702
US WOa

Ben (3119.6) 308/iii. The bells they rang. [Kopftitel:] The death of Allen [F] [pf mit unterlegtem Text] . . . words by Shensstone. – *New York, J. Hewitt.* [P 2703 US We

Ben (3119.3) 312/ii. Morn shook her locks. [Kopftitel:] The village boy. A favorite song [A] for the harpsichord or piano-forte. – *London, A. Bland & Weller.* [P 2704

GB Lbl, Mp – US Pu

Ben (3176.2) 321/ii. O'er blest Arcadia's happy plain. [Kopftitel:] The king of hearts, or Arcadian prince. An elegiac ballad [A] [pf mit unterlegtem Text], set by D. Corri. – *Edinburgh, Corri & Co.*

[P 2705

GB Lbl

— *Ben (3176.3) 321/ii.* [Kopftitel:] The king of hearts, or Arcadian prince. An elegiac ballad set by D. Corri. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [P 2706 GB Lbl

— *Ben (3176.4) 321/ii.* How Mary have the moments flown. [Kopftitel:] Eyes of melting blue. Air [B] . . . the words by the Rev. Mr. Smythe of Liverpool, arranged with a new accompaniment for the piano forte by Richard A. Gorst. – *London, Goulding & D'Almaine.* [P 2707

GB Lbl

— *Ben (3176.6) 321/ii.* The morn was fair. [Kopftitel:] Leader-haugh and yarrow. A favorite Scotch song [C] [pf mit unterlegtem Text]. – [*London*], *Longman & Broderip.* [P 2708

NL DHnoske

— *Ben (3176.8) 321/ii.* [Kopftitel:] When sounds harmonious strike the ear. Ballad [B] [pf mit unterlegtem Text], written by Pierce Edgcumbe Esq^r. – *London, Preston.* [P 2709

GB Ob

Ben (3190) 327 A/ii. [Kopftitel:] Go pensive sigh to yonder bow'r. A favorite new song [F] for the piano forte or harpsichord. – *London, A. Bland & Weller.* [P 2710

GB Lbl

— *Ben (3191) 327 A/ii.* Time. A favorite sonnet. – *Dublin, Hime.* [P 2711

GB Mp

— *Ben (3192) 327 A/ii.* Capriccious foe to human joy. [Kopftitel:] Time. A favorite sonnet [pf mit unterlegtem Text]. – *ib., Edmund Lee.* [P 2712

US We

— *Ben (3193) 327 A/ii.* [Kopftitel:] Sonnet to time [pf/hf mit unterlegtem Text] (in: *Ladies musical journal*, N° 5). – [*New York, I. & M. Paff, 1802*]. [P 2713

US We

— *Ben (3194) 327 A/ii.* [Kopftitel:] Time. A favorite sonnet [pf mit unterlegtem Text], by Laura Maria. – *London, Preston & son.* [P 2714

GB Lbl – US IO, NH

— *Ben (3195) 327 A/ii.* [Kopftitel:] Time. A favorite ballad. – *Dublin, E. Rhames.* [P 2715

F Pn

Ben (3377) 334/iii. [Kopftitel:] Tho' pity I cannot deny [C] [pf mit unterlegtem Text] . . . (in: *The favorite songs in the opera of [The haunted tower, by S. Storace]*). – *New York-Philadelphia, B. Carr.* [P 2716

US AUS

(vgl. [P 2768])

— *Ben (3378–3379) 334/iii.* Why turns my Gen. [Kopftitel:] My little blithsom sparrow. A favorite new song [C] [pf mit unterlegtem Text], the words by George Saville Carey. – *London, G. Goulding.*

[P 2717

GB Cu, Lbl (2 Ex.) – US We

— *Ben (3380) 334/iii.* [Kopftitel:] Tho' pity I cannot deny. A favorite song [C] [pf mit unterlegtem Text]. – [*London*], *Longman & Broderip.* [P 2718

EIRE Dn – GB Lbl – I Rsc – US Bp, PL

— *Ben (3381) 334/iii.* [Kopftitel:] The maid I love. A favorite song [B] [pf mit unterlegtem Text] . . . the words by J. O'Keefe Esq^r, adapted . . . by W. Reeve. – [*London*], *Longman & Broderip.*

[P 2719

GB Lbl

— *Ben (3383) 334/iii*. Tho' pity I cannot deny . . . — *Dublin, Henry Mountain*.

[P 2720]

EIRE Dn

— *Ben (3385) 334/iii*. Attune the pipe. [Kopftitel:] The celebrated air [A] [pf mit unterlegtem Text] . . . in The haunted tower. — *London, Preston & son*. [P 2721
GB BA — US IO, Pu, PL

— *Ben (3386) 334/iii*. Tho' pity I cannot deny, &c. [pf mit unterlegtem Text]. — *s. l., s. n.* [P 2722

GB Lbl (Lied auf einem eingelegten Blatt in Walker's Hibernian Magazine, March, 1790, zwischen p. 272 und p. 273)

Ben (3382) 338/ii. O toi qui m'est si chère. [Kopftitel:] Romance [G] . . . accompt [pf/hf] par Blattman (in: Feuille de Terpsichore, 7^e année, no. 15). — *s. l., s. n.*

[P 2723]

F Pn (Etikett: Louis)

— *Ben (3384) 338/ii*. [Kopftitel:] Romance [Sing-St./pf] . . . (in: Journal d'Amsterdam ou Choix de chansons françoises dédiée au beau sexe, vol. 16, feuille 4). — *Amsterdam, W. C. Nolting*. [P 2724

B Br

Ben (3474) 346/iii. [Kopftitel:] Adieu ye streams, &c. [G] [pf mit unterlegtem Text]. — *Dublin, Edmund Lee*. [P 2725
GB Lbl

— *Ben (3481) 346/iii*. Adieu ye streams. A favorite ballad [pf mit unterlegtem Text]. — *ib., E. Rhames*. [P 2726

US Lu

Ben (3475) 347/iii. [Kopftitel:] Why will Laura thus retire [B] [pf mit unterlegtem Text]. A favorite new ballad. — *Dublin, Edmund Lee*. [P 2727

GB Lbl

Ben (3472) 349/i. Sweet Laura. A favorite ballad. — *Dublin, Hime*. [P 2728
US NYp (zur Zeit nicht auffindbar)

Ben (3462) 349/ii. Children of the heavenly King [3 Sing-St./pf]. [Kopftitel:] . . . German hymn [B] with variations. — *Philadelphia, G. E. Blake*. — *St.* [P 2729
US PHu, Wc, WOa

— *Ben (3463) 349/ii*. Glory be to God on high. [Kopftitel:] . . . celebrated German hymn for one, two or three voices, also with variations for the piano forte. — *London, Bland & Weller*. [P 2730

US IObenton

— *Ben (3464) 349/ii*. Children of the heavenly King [3 Sing-St./pf]. [Kopftitel:] Hymn . . . (in: Sacred harmony, a selection of airs, duos, trios &c., arranged for the organ, piano forte or harp . . .). — *Philadelphia, Carr & Schetky*. [P 2731

US Wc (2 Ex.)

— *Ben (3465) 349/ii*. Glory be to God on high. [Kopftitel:] . . . celebrated German hymn for one, two or three voices, to which are added variations for the harpsichord. — *London, Muzio Clementi*.

[P 2732

GB Ckc

— *Ben (3466) 349/ii*. Hence far hence corroding care. [Kopftitel:] The favorite air [A] from . . . quartett op. 7th, arranged for the voice and harpsichord by Domenico Corri. — *Edinburgh, Corri & Co*.

[P 2733

GB Lbl

— *Ben (3467) 349/ii, iii*. Father of eternal grace. New edition . . . celebrated German hymn [3 Sing-St.] with variations for the piano forte. — *New York, Dubois, [1817–1818]*. [P 2734

US CA, PHf, PROu, R, Wc, WOa

— *Ben (3468) 349/ii*. Glory be to God on high. [Kopftitel:] . . . celebrated German hymn, also with variations for the piano forte [mit unterlegtem Text]. — *London, Duncombe*. [P 2735

GB Lbl (Wasserzeichen: 1819)

— *Ben (3469) 349/ii, iii*. [Kopftitel:] . . . German hymn (Children of the heavenly King [2 und 3 Sing-St./pf und pf solo]) with variations. — *New York, P. Erben*.

[P 2736

US Wc

— *Ben (3470) 349/ii*. Spacious firmament on high. [Kopftitel:] . . . German hymn with variations, also harmonised for three

voices and adapted for the harpsichord or piano forte. – *London, G. Goulding.*

[P 2737

F Pn – GB Lbl

— *Ben (3471) 349/ii.* [Kopftitel:] . . . celebrated German hymn adapted for 3 voices, also for the piano forte. – *ib. Halliday.*

[P 2738

GB Cu

— *Ben (3473) 349/ii.* (Spacious firmament on high), [Kopftitel:] . . . German hymn, harmonised for three voices, also with variations for the harpsichord or piano forte. – *Dublin, Hime.* [P 2739

GB Lbl – US IO

— *Ben (3476) 349/ii.* Sleep, poor babe. [Kopftitel:] Lady Isabell . . . her sorrows wrote in the year 1610, adapted . . . as a glee for IV voices and for the piano forte by Joseph Mazzingi. – *London, Longman & Broderip.* [P 2740

GB Lbl

— *Ben (3477) 349/ii.* ([Kopftitel:] . . . favorite German hymn [pf mit unterlegtem Text, anschließend Variationen]). – *New York, I. & M. Paff.* [P 2741

US PHf, PROu

— *Ben (3478) 349/ii.* Enfin ils sont chassés loin de la ville impie. [Kopftitel:] La prise de Toulon [C] . . . paroles de Chénier . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, P. Porro, [1794].* – P. (S solo, 3 Sing-St., pf) [P 2742

F Pn

— *Ben (3479) 349/ii.* (Glory be to God on high) [Kopftitel:] . . . celebrated German hymn, for one, two or three voices, to which is added variations for the harpsichord. – *London, Preston & son.* [P 2743

GB Cu, Lbl – US Wc

— *Ben (3482) 349/ii.* [Kopftitel:] An evening hymn by Dr. Doddridge, adapted to the celebrated German hymn . . . with an accompaniment for a piano forte. – *ib., S. A. & P. Thompson.* – P. (2 Sing-St./pf) [P 2744

GB Lbl

— *Ben (3483) 349/ii.* . . . celebrated German hymn (Glory be to God on high) for one, two or three voices. – *ib., G. Walker.*

[P 2745

GB Ckc, Lbl (gefolgt von pf solo mit Kopftitel und Inhalt wie in (3454))

— *Ben (3484) 349/ii.* [Kopftitel:] . . . favorite German hymn (Children of the heavenly King [pf mit unterlegtem Text]), with variations – *Philadelphia, G. Willig.*

[P 2746

US Wc, WOa

— *Ben (3486) 349/ii.* [Kopftitel:] . . . German hymn (The spacious firmament on high [pf mit unterlegtem Text]) with variations for the piano forte & flute. – *[London], W. & S. Wybrow.* [P 2747

US Wc

(vgl. [P 2769 f.)

Ben (3485) 350/ii. How dull the wretch forlorn. [Kopftitel:] A favorite song . . . the words by M^r William Tindal. – *London, H. Wright.* – P. (Sing-St., vl/fl, pf)

[P 2748

GB Cu, Lbl

Ben (3469.2) 350/iiia. Could Fanny's charms. [Kopftitel:] Fanny's worth [G] [pf mit unterlegtem Text] by Bürger . . . (Anhang von: The German museum or monthly repository of the literature of Germany, the north and the continent in general, vol. II [Sept.] for the year 1800). – *London, C. Geisweiler, [1800].* [P 2749

GB Lbl

— *Ben (3469.3) 350/iiia.* [Kopftitel:] Fanny's worth [G] [pf mit unterlegtem Text]. – *New York, G. Gilfert, [1803].* [P 2750

US Wc

— *Ben (3469.4) 350/iiia.* [Kopftitel:] Fanny's worth [Sing-St./pf]. – *ib., G. Gilford, [1802–03].* [P 2751

US Wc

Ben (3494) 352/iii. [Kopftitel:] Hope thou source of ev'ry blessing [F] [pf mit unterlegtem Text]. – *New York, G. Gilfert & Co., [1795].* [P 2752

US PROu, WOa

— *Ben (3495) 352/iii*. The fond despairing maid. A favorite ballad. — *Dublin, Hime*. [P 2753]
US PHu

— *Ben (3496) 352/iii*. (Hope thou source of ev'ry blessing). [Kopftitel:] The fond despairing maid. A favorite ballad [pf mit unterlegtem Text]. — *Dublin, Edmund Lee*. [P 2754]
GB Lbl

— *Ben (3497) 352/iii*. Hope thou source of ev'ry blessing . . . — *New York, I. C. Moller*. [P 2755]
US NYmc

— *Ben (3498) 352/iii*. (Hope thou source of ev'ry blessing). [Kopftitel:] The fond despairing maid. A favorite ballad [pf mit unterlegtem Text]. — *Dublin, E. Rhames*. [P 2756]
F Pn

Ben (4434) 433/ii. The western sky. [Kopftitel:] N° 14 of Carr's musical miscellany in occasional numbers . . . Nancy of the vale [G] [Sing-St./pf], written by Shenstone. — *Baltimore, J. Carr*. [P 2757]
US PHf, WOa

— *Ben (4435) 433/ii*. [Kopftitel:] The faithful widow. A new song [A] [pf mit unterlegtem Text], written by G.S. Carey. — *London, L. Lavenu*. [P 2758]
GB Lbl

— *Ben (4436) 433/ii*. [Kopftitel:] Ah Mary shall thy heart. A new song [G] [pf mit unterlegtem Text]. — *Philadelphia, G. Willig*. [P 2759]
US PHu, Wc

Ben (4526) 437/iii. [Kopftitel:] Young jockey tript it o'er the mead. An admired ballad [F] [pf mit unterlegtem Text]. — *Dublin, E. Rhames*. [P 2760]
GB Lbl

Ben (5843) 574/ii. When lovely woman. Dr. Goldsmith's celebrated stanza on woman, adapted to an air [F] in the first sett of progressive sonatinas . . . op. 32 [Sing-St./pf]. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 639*. [P 2761]
GB Cu, Lbl

Ben (7099) X03. [Kopftitel:] Come blushing rose [F] [pf mit unterlegtem Text]. — *Dublin, Hime*. [P 2762]
GB Lbl

— *Ben (7104) X03*. [Kopftitel:] Come blushing rose [F] [pf mit unterlegtem Text], the poetry by a lady. — *London, Preston*. [P 2763]
GB Lbl

— *Ben (7110) X03*. [Kopftitel:] Come blushing rose [F] [pf mit unterlegtem Text]. — *[Philadelphia], G. Willig*. [P 2764]
US PHu, Wc (2 Ex.)

Ben (7103) X09. [Kopftitel:] The wreath you wove [Es] [Sing-St./pf], the words by Tho Moore Esq., adapted . . . by A. W. Searle. — *New York, P. K. Moran (engraved by T. Birch), [1822]*. [P 2765]
US WOa

Ben (7094) X37. The flow'r that's unval'd. A favorite air . . . adapted . . . by John Langshan. — *London, Robert Birchall*. — P. (ob I, ob II, vl I, vl II, vla, cemb) [P 2766]
GB Lbl

Ben (7095) X33 (= Mozart KV 532). Grazie agl' inganni. Clara, I adore thee. [Kopftitel:] A favorite duetto [A] [2 Sing-St./pf] . . . with new words by a gentleman. — *Edinburgh, Corri & Co.* [P 2767]
GB Lbl

(nachträglich identifizierte Werke:)

Ben (3377.5) 334/iii. Why turns my Jen her head. Air . . . (in: The Philadelphia pocket companion for guittar or clarinett, vol. I). — *[Philadelphia, Carr, 1794]*. [P 2768]
US WOa

Ben (3468.4) 349/ii. Dirge (Solemn strikes the fun'ral chime) [a 4 v] . . . (in: Masonic melodies . . .). — *Boston, Luke Eastman (T. Rowe), 1818*. — P. [P 2769]
US Bp, BU, IO, NYp, PROu, Wc

— *Ben (3468.5) 349/ii*. Dirge [a 4v] . . . (in: Masonic melodies . . . 2d edition). — *ib., Luke Eastman (William Parker), [1825]*. [P 2770]
US Bp, NYp, Wc

II. INSTRUMENTALWERKE

1. Solokonzerte

Ben (1004) 103. Grand concert [D] pour le violon principal avec l'accompagnement de plusieurs instrumens. – [Speyer, Bossler, 1788]. – St. [P 2771
I Rvat (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II, trb I, trb II, timp)

— *Ben (1004.5) 103.* Premier concerto pour le violon . . . œuvre 16^e. – Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière), [1788]. [P 2772
F Pn (vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *Ben (1005) 103.* A favorite concerto for a violino principale and a full band. – London, Longman & Broderip, [1788]. [P 2773
GB Lbl, Ob – I Vc (vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Ben (1006) 103A. Concerto I^r [D] pour le violon avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, viola et basse . . . œuvre 17^{me}. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 233, [1788]. – St. [P 2774
A Wgm – CS Pnm – D-brd OF – S V (vl princ.)

— *Ben (1007) 103A.* Premier concerto pour le violon avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, alto & basse . . . œuvre 17^{me}, 2^{me} édition. – *ib.*, Johann André, No. 1377, [1799]. [P 2775
D-brd OF

— *Ben (1009) 103A.* Concerto per violino principale con l'accompagnamento di due violini, viola, basso, due oboe e due corni. – Wien, Artaria, No. 248, [1788]. [P 2776
CH SO (kpl.: 9 St.; vl II unvollständig) – F Pn (nur vl princ.; fehlt Impressum)

— *Ben (1010) 103A.* Primo concerto per violino principale con l'accompagnamento di due violini, viola, basso, due oboe e due corni. – *ib.*, Artaria, No. 248, [1789]. [P 2777
A Wgm, Wn, Wst – D-brd Mbs – I Vnm – P C

— *Ben (1011) 103A.* Premier concerto pour le violon . . . œuvre 16^e – Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière), [1788]. [P 2778
GB Lbl (vl princ.) – US Wc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *Ben (1012) 103A.* Concerto à violon principal accompagné de diverses instruments . . . œuvre XXV, libro I. – Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 742, [1790]. [P 2779
D-brd B (fehlt ob) – NL DHgm – S Skma – SF A (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

(arrangiert für Klavier:)

Ben (1021) 103A. Premier concerto . . . arrangé pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse, par Jean André. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 258, [1789]. – St. [P 2780
CS KRa – D-brd OF – NL DHa

— *Ben (1022) 103A.* [spätere Ausgabe, ohne Titelblatt, Kopftitel:] Pleyel 1^{er} concerto. – [Offenbach, Johann André], No. 1377, [1799]. [P 2781
I Mc (pf solo, vl I, vl II, vla, b, ob II, cor I)

— *Ben (1023) 103A.* Concerto . . . arrangé pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de deux violons et basse. 17^{me} partie de clavecin. – Wien, Artaria, No. 275, [1789]. [P 2782
A Wn – CS K – PL Kc (clav)

— *Ben (1024) 103A.* Premier concerto pour le violon . . . arrangé pour le forte piano avec accompagnement de deux violons et basse par C. Fodor . . . (in: Journal de pièces de clavecin par differens auteurs, no. 61, 6^e année). – Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière), [1789]. [P 2783
F V (pf) – I Tn

— *Ben (1027) 103A.* Premier concerto pour le violon . . . arrangé pour le forte piano avec accompagnement de deux violons et basse par C. Fodor . . . (in: Journal de pièces de clavecin par differens auteurs, no. 61, 6^e année). – *ib.*, Janet & Cotelle (écrit par Ribière), No. 40. [P 2784
I Tn (pf)

— *Ben (1025) 103A*. Concert de violon, arrangé pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violons, alto & basse, deux hautbois & deux cors. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 905, [1794]*. [P 2785

CS K — NL DHa — SF A

— *Ben (1026) 103A*. Premier concerto pour le violon . . . arrangé pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de deux violons et basse. — *Paris, Imbault, No. 413, [1793]*. [P 2786

CH Gpu (clav)

— *Ben (1028) 103A*. A favorite concerto for the piano forte or harpsichord with accompaniments for two violins & violoncello . . . — *London, Lewis, Houston & Hyde*. [P 2787

GB T (pf; mit Etikett: London, W^m Forster)

— *Ben (1029) 103A*. A favourite concerto for the pianoforte or harpsichord with accompaniments for two violins and a violoncello . . . — *London, Longman & Broderip*. [P 2788

GB Lbl, LVp — S Ssr (pf) — US IObenton (pf)

— *Ben (1032) 103A*. Premier concerto pour le piano forte ou clavecin avec accompagnement d'orchestre (hautbois et cors ad libitum). — *Paris, Porro (écrit par Michot), No. 26*. [P 2789

CH Bchristen — D-brd B (pf)

— *Ben (1033) 103A*. I^{er} Concerto . . . arrangé pour clavecin ou forte piano avec deux violons et basse par Lachnith. — *Paris, [Sieber], No. 959*. [P 2790

F BO (mit Etikett: Augⁿ Filliatre et neveu)

(arrangiert für Klarinette:)

Ben (1034) 103A. Concerto [C] . . . arrangé pour la clarinette par M^r Le Fevre. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 986, [1798]*. — St. [P 2791

DK A (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Ben (1038) 104. Concerto I^r [C] à violoncelle principal avec accompagnement de 2 violons, 2 alto, basse, 2 hautbois & cors ad libit. . . . œuvre 26^{me}. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 286, [1789]*. — St. [P 2792

D-brd Bhm (vlc princ., vl I, vl II), MÜu (fehlt vla II) — I BGi (vlc princ.)

— *Ben (1039) 104*. Concerto per violoncello principale . . . N. 1. — *Wien, Artaria, No. 252, [1789]*. [P 2793

A HE (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Wgm, Wst — CS Pnm (ohne Impressum) — D-brd DO — D-ddr DI — I Nc

— *Ben (1040) 104*. [ohne Titelblatt; Kopftitel:] Concerto . . . — *[London], William Forster, No. 87*. [P 2794

GB Ckc (vl I)

— *Ben (1041) 104*. Concerto per violoncello principale . . . — *Frankfurt, Johann J. Gayl, No. 252*. [P 2795

D-brd FUI (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *Ben (1042–1043) 104*. 1^{er} concerto à violoncel principal. — *Paris, Imbault (J. Montainville), No. 167*. [P 2796

F Pn (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II; 2. Ex.: fehlen cor I, cor II)

(arrangiert für Viola:)

Ben (1047) 104. Concerto pour l'alto viola principale avec l'accompagnement de plusieurs instruments . . . N^o II. — *Amsterdam, J. Schmitt. — St.* [P 2797

D-brd Tu (kpl.: vla princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) — S SK — SF A

(arrangiert für Klavier:)

Ben (1048) 104. Concerto pour le forte-piano avec accompagnement (ad libitum) d'un violon, ou de tout l'orchestre . . . œuvre 26^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 874, [1796]*. — St. [P 2798

CS Pnm (kpl.: pf, vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *Ben (1049) 104*. Concerto pour le piano-forte avec accompagnement de deux violons, 2 altos, basse, 2 hautbois & 2 cors . . . œuvre 26 . . . 2^{de} édition. — *ib., Johann André, No. 3391*. [P 2799

D-brd OF — GB Ckc (pf)

— *Ben (1050) 104*. Second concerto . . . arrangé pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de deux violons,

alto et basse, cors et obois. 34^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria, No. 645, [1796].*

[P 2800

A M, Wst (clav)

— *Ben (1051) 104.* Concerto pour le piano forte avec accompagnement (ad libitum) d'un violon ou de tout l'orchestre . . . (in: *Journal de pièces de clavecin par différens auteurs, N° 121.* – *Paris, Boyer.* [P 2801 D-brd DO (kpl.: pf, vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *Ben (1052) 104.* A second concerto for the piano forte or harpsichord with accompaniments for two violins, tenor & violoncello. – *London, F. Linley.* [P 2802 GB Bp

— *Ben (1055) 104.* 2^{me} concerto . . . arrangés pour clavecin ou forte-piano, deux violons, alto et basse par Lachnith. – *Paris, Sieber, No. 1293, [1793].* [P 2803 F BO (Etikett: Bordeaux, Filliatre) – NL At (clav, vl I, vl II, vla)

(arrangiert für Klarinette:)

Ben (1056) 104. Concerto [C] . . . pour clarinette principale, deux violons, un alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum arrangés par J. Gebauer. – *Paris, Sieber, No. 1252.* – St. [P 2804 S St

(arrangiert für Fagott:)

Ben (1058) 104. [ohne Titelblatt; Kopftitel:] I. Concerto [F] de basson . . . – [*Paris, Sieber père*], *No. 1210.* – St. [P 2805 D-brd WERl (vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II; fehlt fag solo)

Ben (1059) 105. Concerto [D] a viola principale avec l'accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, viola et basse . . . œuvre 31^{me}. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 350, [1790].* – St. [P 2806 D-brd MÜu – D-ddr Bds, Dl – S SK – YU Zha

— *Ben (1060) 105.* Concerto [D] pour le violoncelle avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, 2 cors et hautbois ad libitum . . . œuvre 31^{me}. – *ib., Johann André, aux adresses ordinaires, No. 351, [1790].* [P 2807 D-brd OF – D-ddr Dl

— *Ben (1061) 105.* Concerto per violoncello principale . . . N. 2. – *Wien, Artaria, No. 319.* [P 2808

A HE (3 Ex. kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II), M (7 St.), Wgm

— *Ben (1062) 105.* Concerto pour l'alto viola principale avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois & deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre 29. – *Wien-Mainz, Artaria, No. 376.* [P 2809

A SF, Wst – D-ddr Bds – I Nc (fehlen cor I, cor II), Vc (vla princ., vl I, vl II)

— *Ben (1063) 105.* A concerto for the violoncello . . . ([Kopftitel:] Concerto II). – *London, William Forster, No. 158.*

[P 2810

GB Lbl (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob I, ob II) – US LAu (vlc princ.)

— *Ben (1064) 105.* A concerto for the tenor . . . – *ib., William Forster, No. 158 (159).* [P 2811

GB Mp

— *Ben (1066) 105.* Concerto pour l'alto viola principale avec l'accompagnement de deux violons, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse, ad libitum . . . œuvre XXVI. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 670, [1790].*

[P 2812

S J (b, cor II; fehlt Titelblatt) – SF A

— *Ben (1067) 105.* Concerto à violoncelle principale avec l'accompagnement de deux violons, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse, ad libitum . . . œuvre XXVI. – *ib., Johann Julius Hummel, No. 670, [1790].* [P 2813

D-brd Bhm – SF A

— *Ben (1068) 105.* Concerto pour alto viola principale, deux violons, alto et basse, cor et hautbois ad libitum . . . ([einige St. mit Kopftitel:] Concerto I^{er}). – *Paris, Imbault, No. 279.* [P 2814

DK A – F Pn (2 Ex.) – P EVc

— *Ben (1069–1070) 105.* 2^e concerto à violoncel principal. – *ib., Imbault (J. Montainville), No. 279.* [P 2815

F Pn (2 Ex. kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *Ben (1072) 105.* Concerto pour l'alto viola principale avec l'accompagnement de deux violons, alto viola et basse, deux hautbois, deux cors de chasse . . . N° 1. — *Mainz, Schott, No. 142, [1791].* [P 2816 D-brd MÜu – NL DHgm – YU Zha

— *Ben (1073) 105.* Concerto à violoncello principale avec l'accompagnement de deux violons, alto viola et basse, deux hautbois, deux cors de chasse . . . N° 2. — *ib., Schott, No. 142, [1791].* [P 2817 CH SO – D-brd MZsch

Ben (1075) 106. Concerto pour flûte [C] avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 60^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 1240, [1799].* — St. [P 2818 A M (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, cl I, cl II, timp) – CS Bu – D-brd OF (fl princ., vl I)

— *Ben (1076) 106.* Concerto pour le violoncelle avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 60^{me}. — *ib., Johann André, No. 1240, [1799].* [P 2819 A SCH (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, cl I, cl II, timp) – D-brd Bhm, MÜu (vlc princ., fehlen p. 3–8) – D-ddr DI, SWI

— *Ben (1077) 106.* Concerto pour clarinette avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 60^{me}. — *ib., Johann André, No. 1241 (= cl princ.); No. 1240 (= andere St.), [1799].* [P 2820 CS Bu (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, cl I, cl II, timp) – D-brd OF, WO

— *Ben (1078) 106.* Concerto pour flûte, deux violons, alto, basse, deux oboë et deux cors . . . œuvre 1 pour flûte. — *Wien, Artaria, No. 814, [1799].* [P 2821 A Wst – DK Kk (ohne Impressum)

— *Ben (1079) 106.* Concerto pour clarinette, deux violons, alto, basse, deux oboë et deux cors . . . œuvre 1 pour clarinette. — *ib., Artaria, No. 815 ([einige St. mit:] No. 814), [1799].* [P 2822 A Wst (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – H KE

— *Ben (1080) 106.* Concerto per violoncello principale . . . N. 3. — *ib., Artaria, No. 816 ([einige St. mit:] 814. 815. 816), [1799].* [P 2823

A Wgm (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *Ben (1081) 106.* Concerto pour flûte principale, deux violons, alto, basse, deux oboë et deux cors . . . œuvre 1^e pour flûte. — *Rotterdam, N. Barth, [1799].* [P 2824 DK A

— *Ben (1084) 106.* Concerto pour flûte principale, deux violons, alto, basse, deux oboë et deux cors. — *London, Broderip & Wilkinson.* [P 2825 GB Mp

— *Ben (1085) 106.* Concerto pour clarinette, deux violons, alto, basse, deux oboë et deux cors. — *Wien, Jean Cappi, No. 815 [= cl princ.] (814 [= vla], 814, 815, 816 [= übrige St.]), [1807].* [P 2826 A Wn

— *Ben (1087) 106.* Concerto pour clarinette principale, deux violons, alto, basse deux oboë et deux cors . . . œuvre I^r pour clarinette. — *München, M. Falter, [1797].* [P 2827

D-brd Mbs – DK A – GB Lbl

— *Ben (1088) 106.* Concerto pour flûte principale, deux violons, alto, basse, deux oboë & deux cors . . . œuvre [nicht ausgefüllt] pour flûte. — *Augsburg, Gombart, No. 267.* [P 2828 H SFm (fl princ., vl I, vl II; ohne Impressum) – YU Zha

— *Ben (1090) 106.* Concerto pour clarinette principale, deux violons, alto, basse, deux obois & deux cors de chasse . . . œuvre LIX. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1046, [1801].* [P 2829

GB Lbl – NL At (fehlen cl princ., vl I und Titelblatt)

— *Ben (1091) 106.* Concerto pour clarinette principale, deux violons, alto, basse, deux oboë et deux cors . . . œuvre I^r pour clarinette. — *Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No. 168, [1799].* [P 2830 F Pn

— *Ben (1092) 106.* Concerto pour flûte principale, deux violons, alto, basse, deux oboë et deux cors . . . œuvre 1^r pour flûte.

— *ib.*, *Pleyel (gravés par Richomme)*, No. 168, [1799]. [P 2831
DK Kk - F Pn - GB Lcm

— *Ben (1093-1093.5) 106*. Concerto pour violoncelle principale, deux violons, alto, basse, deux oboë et deux cors . . . œuvre 4^e pour violoncelle. — *ib.*, *Pleyel (gravés par Richomme)*, No. 168, [1799]. [P 2832
F Pn - H Bn - US BETm, Wc

— *Ben (1094) 106*. Concerto pour flûte principale, deux violons, alto, basse, deux oboë et deux cors. — *London, Preston*. [P 2833

I Nc

Arrangements

Ben (1098) 334/i, X11, 334/iii. Concerto [C] pour le violon, tiré d'un quatuor . . . dédié à Monsieur le Baron de Bülow . . . par Massoneau, œuvre 6^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 749, [1795]*. — St. [P 2834

D-ddr Bds (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II) — S Skma — US BETm

— *Ben (1099) 334/i, X11, 334/iii*. Second concerto [C] pour le violon tiré d'un quatuor . . . arrangé par M^r Massoneau. — *Wien, Artaria, No. 532, [1795]*. [P 2835
CS Pnm (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II) — I Vc, Vnm

Ben (1100) 112/i, ii, 103A/iii. N^o I, concerto [G] pour la flûte avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, viola et basse . . . arrangés [!] par N: Barth, œuvre XIII. — *Rotterdam, N. Barth*. — St. [P 2836
D-brd MÜu

2. Konzertante Sinfonien

Ben (1201) 111. Serenate ou sinfonie concertante [Es] à neuf instruments . . . œuvre 20^{me}. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 245, [1789]*. — St. [P 2837

CS Bu (kpl.: vl I obl., vl II obl., vla I obl., vla II obl., vlc obl., b, ob obl., cor I, cor II) — D-brd MGmi, MÜu, OF, Rp, Tu, W — D-ddr Bds, RUl — I Rsc — PL WRu — YU Lu

— *Ben (1202) 111*. Pleyel's celebrated sinfonie concertante . . . — *London, Dale*. [P 2838

GB Mp

— *Ben (1203) 111*. Sinfonie concertante à neuf instruments. (N. B.) Le 1^{er} violon, le hautbois, le 1^{er} alto et le violoncel sont obligés et concertans. — *Paris, Imbault, [1788]*. [P 2839
CH Lz — D-brd DO — F Pn — I Rvat, Vc

— *Ben (1204) 111*. Première symphonie concertante à neuf parties savoir deux violons, hautbois, deux altos, deux cors, violoncel et contre-basse. N^a Le 1^{er} violon, le hautbois, le 1^{er} alto et le violoncel sont obligés et concertant . . . [spätere Ausgabe von (1203)]. — *ib.*, *Imbault, No. 140*. [P 2840

B Bc — CH Bu — D-ddr SWl — F Pn — GB Lbbc

— *Ben (1205) 111*. Divertiment concertants [!] a deux violons, deux altos et hautbois, violoncello et basse et deux cors ad libitum. — *London, Longman & Broderip*. [P 2841
GB Lam, Lbl

— *Ben (1206) 111*. A favorite concertante a violons et alto principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors . . . ([Kopftitel:] Divertiment). — *ib.*, *Longman & Broderip*. [P 2842
CH AR (vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, b) — US Cn

— *Ben (1207) 111*. A favorite concertante à violons et alto principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — *ib.*, *Preston*. [P 2843
GB Mp

— *Ben (1208) 111*. Divertissement concertants [!] a deux violons, deux altos et hautbois, violoncelle et basse et deux cors ad libitum. — *Paris, Sieber*. [P 2844
D-brd HR — D-ddr Dl — PL LA

— *Ben (1208.3) 111*. I^{re} Symphonie concertante pour violon, hautbois ou clarinette, alto et violoncelle, avec accompagnement de violon, alto, deux cors et basse . . . Nota. La partie de clarinette qui remplace le hautbois est gravée séparé-

ment. Édition revue et corrigée. – *ib.*, [Sieber], No. 623. [P 2845
F BO (mit Etikett: Filliastre Frères, Bordeaux)

— *Ben (1209) 111*. Pleyel's celebrated sin-
fonie concertante . . . op. 20. – *London*,
George Smart. [P 2846
US NYcu (fehlen vl I, cor I, cor II), NYp

Ben (1277) 112. Sinfonie concertante [B]
à violon et viola concertants, 2 violons, 2
hautbois, 2 cors, viola et basse . . . œuvre
35^{me}. – *Offenbach, Johann André, aux*
adresses ordinaires, No. 388, [1791]. – St.
[P 2847
A Wgm – CS Bm, Pnm – D-brd Mh, MGmi,
MÜu, OF, Rtt – D-ddr SWI (fehlt Titelblatt) –
F Pn – NL At – S Uu – US Wc (fehlen vl I, vla,
ob I, ob II, cor I, cor II)

— *Ben (1278) 112*. Sinfonie concertante
pour violon & viola concertants, deux vio-
lons, deux hautbois, 2 cors, viola et basse
. . . œuvre 35, seconde édition. – *ib.*, *Jo-*
hann André, No. 1997 [einige Seiten mit
No. 1997 und 1985], [1804–5]. [P 2848
D-brd OF, Sh – GB Lbl – NL DHnoske

— *Ben (1279) 112*. Sinfonie concertante à
violon et alto principale, deux violons, al-
to & basse, deux hautbois, et deux cors . . .
œuvre XXIX. – *Amsterdam-Berlin, Jo-*
hann Julius Hummel, No. 699, [1792].
[P 2849
D-ddr Dl – F Pn – SF A (vl I, vl II) – US Wc

— *Ben (1280) 112*. Deuxième sinfonie
concertante à violon et alto principale . . .
– *Paris, Imbault, No. 1123, [1792–93]*.
[P 2850
I Vc (kpl.: vl princ., vla princ., vl I, vl II, vla,
b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *Ben (1281) 112*. 2^e simphonie concer-
tante à violon et alto principaux, deux
violons, alto, basse, cors et hautbois (ad
libitum). – *ib.*, *Naderman, No. 788*.
[P 2851

F Pn

— *Ben (1282) 112*. 2. sinfonie concertante
à violino et alto principale, deux violons,
alto et basse, deux hautbois, deux cors. –
ib., *Sieber, No. 1123, [1791]*. [P 2852
B Bc (fehlt vl I) – CH Lz – F Pn (vl princ., vla
princ., fl I, ob II) – I MOe

(arrangiert für andere konzertierende In-
strumente:)

Ben (1286) 112. . . Sinfonie concertante . . .
pour le piano-forté et l'alto avec accom-
pagnement de plusieurs instruments ar-
rangée par J. A. André fils, œuvre 35. –
Offenbach, Johann André, aux adresses or-
dinaires, No. 426 [einige Seiten mit No.
426 und 386], [1791]. – St. [P 2853
D-brd HL, OF – I PAc – SF A

— *Ben (1288) 112*. N° 2, sinfonie concer-
tante . . . pour deux clarinette principale,
deux violons, alto et basse, hautbois et
cors ad libitum, arrangée par J. Gebauer.
– *Paris, Sieber, No. 1183*. [P 2854
D-ddr HER – S St

— *Ben (1289) 112*. Sinfonie concertante
. . . pour hautbois et basson principale,
deux violons, alto et basse, hautbois et
cors ad lib. arrangée par J. Gebauer. – *ib.*,
Sieber, No. 1183. [P 2855
F BO (fehlen cor I, cor II; Impressum setzt
sich fort mit: A Bordeaux . . . chez Filliatre)

Ben (1295) 113. Quatrième sinfonie con-
certante [F] pour deux violons, alto,
violoncelle, flûte, hautbois et basson ob-
ligés avec accompagnement d'orchestre.
([Kopftitel:] Op. 65). – *Offenbach, Johann*
André, No. 1786, [1803]. – St. [P 2856
D-brd LÜh, MÜu, OF – F Pn (kpl.: vl I, vl II,
vla, vlc princ.; vl I, vl II, vla, b rip.; fl, ob,
fag, cor I, cor II, trb, contra-b)

— *Ben (1296) 113*. Pleyel's celebrated
concertante in F for violin, oboe, bassoon,
tenor violoncello and flute obligato and
accompaniments for a full orchestra. –
London, Clementi, Banger, Hyde, Collard
& Davis, [1802]. [P 2857
GB Lbl, Ob – NL DHnoske

— *Ben (1297) 113*. 4^e simphonie concer-
tante pour violons, alto, violoncelle, flûte,
hautbois et basson obligés avec accom-
pagnement d'orchestre. – *Paris, Pleyel,*
No. 520, [1802]. [P 2858
I PAc – S Uu – US IO

Ben (1299) 114. Sinfonie concertante [A]
pour deux violons, alto, basse, deux haut-
bois, deux cors et deux bassons . . . œuvre
57^{me}. – *Offenbach, Johann André, No.*
1186, [1798]. – St. [P 2859

D-brd MÜu (kpl.; vla, ob I, ob II handschriftlich) – D-ddr D1

— *Ben (1300) 114.* Sinfonie concertante pour deux violons principaux, accompagnés de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors et deux bassons . . . œuvre 57, seconde édition. – *ib.*, *Johann André, No. 2075 ([einige St. mit:] No. 2074, 2075), [1805].* [P 2860
CH E – D-brd OF, Sh, Tes (fehlt vl princ. II) – F Pn

— *Ben (1301) 114.* Sinfonie concertante pour forte-piano & violon obligé, deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux bassons & deux cors . . . œuvre 75^{me}. On peut exécuter cette sinfonie sans orchestre. – *ib.*, *Johann André, No. 1329, [1800].* [P 2861

A Wgm – CS Pk (vl obl., fl I) – D-brd F (pf) – NL DHa – US Wc

— *Ben (1302) 114.* Sinfonie concertante pour piano-forté et violon obligé, deux violons, alto, basse, deux haut-bois, deux bassons et deux cors . . . œuvre 57, 2^e édition. – *ib.*, *Johann André, No. 2074, [1805].* [P 2862

B Bc – D-brd HL, Lr

— *Ben (1303) 114.* Simphonie concertante pour le clavecin ou piano forte & violon obligé, deux violons, alto, basse, deux obois, deux bassons & deux cors ad libitum . . . œuvre LX. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1054, [1801].* [P 2863

CS Pnm – NL DHnoske – US Wc

— *Ben (1304) 114.* Simphonie concertante ([handschriftlich:] deux violons principales &.) deux violons, alto, basse, deux obois, deux bassons & deux cors ad libitum . . . œuvre LX. – *ib.*, *Johann Julius Hummel, No. 1054, [1801].* [P 2864
DK Kk (nur Begleit-St.) – US Wc (vl princ. I, vl princ. II)

— *Ben (1305–1307) 114.* Sinfonie concertante pour forte-piano et violon obligé, deux violons, alto, basse, deux oboes, deux bassons et deux cors . . . On peut exécuter cette sinfonie sans orchestre. ([Kopftitel:] III^e Sinfonie concertante pour le piano). – *Paris, Pleyel (gravé par*

Richomme), No. 100 [Solo-St. s. No.], [1797]. [P 2865

A Wgm (mit Etikett: Wien, Artaria), Wn – B Bc – CH BEk – D-brd B (s. No.), F (pf, vl obl.), LCH – F BG – US Wc (fehlt vla)

— *Ben (1308) 114.* Troisième sinfonie concertante pour deux violons principales, 2 violons, alto, basse, oboés, bassons & cors. – *ib.*, *Pleyel (gravé par Richomme), No. 100, [1797].* [P 2866

D-brd HR – D-ddr Bds (fehlen fag I, fag II) – F BO (fehlen fag I, fag II), Pn – S Skma

— *Ben (1309) 114.* Troisième sinfonie concertante pour deux violons principales, 2 violons, alto, basse, oboés, bassons & cors. – *ib.*, *Pleyel & fils aîné (gravé par Richomme), No. 100.* [P 2867
US Wc (vl I mit Etikett: Janet et Cotelle)

(arrangiert für zwei konzertierende Flöten:)

Ben (1313) 114. Sinfonie concertante [G] . . . arrangée pour deux flûtes principales, deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors et deux bassons par Fürstenau. – *Offenbach, Johann André, No. 1620, [1800].* [P 2868

D-brd MÜu, OF – US Wc

Ben (1324) 115. Cinquième sinfonie concertante [F] pour flûte, hautbois ou clarinette, cor et basson principaux, 2 violons, alto, basse, 2 clarinettes et 2 cors, op. 74. – *Offenbach, Johann André, [1806–07].* – St. [P 2869

D-brd MÜu (fehlt ob princ./cl princ.)

— *Ben (1326) 115.* Deuxième simphonie concertante pour forte piano et violon obligé, deux violons, deux alto, basse, deux clarinettes ou hautbois et deux cors . . . on peut exécuter cette simphonie sans orchestre. – *Paris, Pleyel, No. 680, [1802].* [P 2870

A Wgm (nur 1 St.) – D-brd LB (fehlt pf obl.) – F Pn (2 Ex.) – I PAc – S Uu

— *Ben (1327) 115.* Cinquième simphonie concertante pour flûte, hautbois, cor et basson principaux, deux violons, alto, basse, clarinettes et cors, dédiée a Mr Le Comte de Bachta. – *ib.*, *Pleyel, No. 671, [1802].* [P 2871

B Bc (fl, cor I, cor II, cl I, cl II) – D-brd AB – F Pn – H Bn (10 St.) – I PAc – S Uu

3. Sinfonien

Ben (1403) 121, 125. Deux simphonies [C, B] à grand orchestre . . . œuvre IV. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 603, [1786].* – St. [P 2872
D-brd LB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) – DK Kk – S L, Uu

— *Ben (1404) 121.* 3^e sinfonie périodique [C] à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault ([einige Ex. mit:] Beaublé scrip.), No. 89, [1787].* [P 2873
B Bc – CH E, Lz – D-brd AB – F Pn (fehlt timp)

— *Ben (1405), (1406) 121.* 3^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *ib., Imbault, No. 74.* [P 2874
B Bc – CH Gpu – F Pn – GB Lbl – I Mc (fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II, tr I, tr II, timp)

— *Ben (1407) 121.* Periodical sinfonie for 2 violins, tenor & bass, horns & hautboys ad libitum . . . N° 3. – *London, Preston & son.* [P 2875
GB Mp

— *Ben (1408) 121.* Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse, N° 4. – *Mainz, Schott, No. 95, [1788].* [P 2876
A Wn – D-brd HR, Tes

Ben (1414) 122. Grande sinfonie [A] à deux violons, alto et basse, hautbois et cors &c. ad libitum . . . œuvre 29^{me}, livre 2. – *Offenbach, Johann André, No. 335, [1790].* – St. [P 2877
CS Bu – D-brd Es, OF – D-ddr Dl, RUl – I Fc – S V

— *Ben (1416) 129, 130, 122.* Trois simphonies [C, G, A] à deux violons, deux obois, cors, alto & basse . . . œuvre VII. – *Speyer, Bossler, [1786].* [P 2878
D-brd AB, Tes – US Wc

— *Ben (1417) 122.* To be continued, N° 15. The favorite sinfonie . . . for a grand orchestra. – *London, William Forster.* [P 2879
D-brd Tmi (fehlt Titelblatt)

— *Ben (1418–1420) 122.* 15. sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 191, [1792].* [P 2880
B Bc (2 Ex.), Br – CH Bu, E – E Mn – F Pn – I Mc (fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II), Vc

Ben (1427) 123. 1^e simphonie [F] à deux violons, deux alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, [1788].* – St. [P 2881
B Bc – D-brd HR – I Bc

Ben (1440) 124. Grande sinfonie [D] à 2 violons, alti et basse, cors et hautbois &c. . . . œuvre 30^{me}, livre 2. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 339, [1790].* – St. [P 2882
D-brd BE, MÜu, OF, WO – D-ddr RUl – E Mn – I Fc – US PHmf

— *Ben (1442–1444) 124.* 21^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 382, [1793].* [P 2883
B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. später Stich) – CH Bu, E, Gpu, SO (fehlt cor II; b unvollständig) – DK Kk – F Pn – I Mc (fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II)

Ben (1455) 125. 4^e sinfonie périodique [B] à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault (Beaublé scrip.), No. 90, [1787].* – St. [P 2884
D-brd AB – F Pn

— *Ben (1456, 1457) 125.* 4^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *ib., Imbault, No. 75.* [P 2885
B Bc – CH Bu, E – F Pn – I Mc (fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II)

— *Ben (1458) 125.* Periodical sinfonie for 2 violins, tenor & bass, horns & hautboys ad libitum . . . N° 4. – *London, Preston & son.* [P 2886
GB Lbbc, Lbl, Mp

— *Ben (1459) 125.* Simphonie à deux violons, deux alto et basse, deux hautbois, deux cors . . . ([Kopftitel:] II. Sinfonia). – *Paris, Sieber.* [P 2887
B Bc (vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II) – H P – I Bc (fehlt timp) – S St (fehlt vla)

→ Ben (1403) 121, 125.

Ben (1471) 126, 127. Deux symphonies [D, B] à deux violons, deux hautbois, cors, alte et basse . . . œuvre III. – *Speyer-Leipzig, H. P. Bossler, No. P.* – St. [P 2888 A H, M, Wn – CH Zz – D-brd Tes – I MOe – PL LA

— *Ben (1472) 126.* Sinfonie périodique [D] à plusieurs parties . . . œuvre III, N° II. – *Mannheim-München, Götz, No. 119, [1785–6].* [P 2889 CH Lz – D-brd Tu, WO (fehlen vl I, vl II, b, ob I, ob II) – I Gi – US Wc

— *Ben (1473) 126, 127.* Deux symphonies [D, B] à grand orchestre . . . œuvre III. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 600, [1785].* [P 2890 DK Kk (vl I, vl II, vla, b, fl I/ob I, fl II/ob II, cor I, cor II) – F Pn – N Ou – NL At – S L, Uu

— *Ben (1474) 126.* 1^{ère} sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault (Beaublé scrip.), No. 86, [1787].* [P 2891 B Bc (einige St. mit No. 68, andere mit No. 86) – F Pn – GB Cu (mit Etikett: Longman & Broderip; fehlen fl/ob I, fl/ob II)

— *Ben (1475) 126.* 1^{ère} sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *ib., Imbault, No. 68.* [P 2892 CH Bu – F Pn – GB Lbl – I Mc (vl II, vla, fl/ob I, fl/ob II)

— *Ben (1476) 126.* Periodical sinfonie for 2 violins, tenor & bass, horns & hautboys ad libitum . . . N° 1. – *London, Preston & son.* [P 2893 GB Mp

Ben (1486) 127. The favorite sinfonie [B] . . . for a grand orchestra, no. 2. – *London, William Forster.* – St. [P 2894 US SSburchuk (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, fl/ob II; fag I, fag II, cl I, cl II handschriftlich)

— *Ben (1487) 127.* Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . œuvre III, N° I. – *Mannheim-München, Götz, No. 130, [1785–1786].* [P 2895 CH Bu (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Lz – D-brd Es (vl I, vl II, vla, b), Tu – I Gi – US Wc

— *Ben (1488) 127.* 2^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 87, [1786–7].* [P 2896

B Bc (vl I, vl II, vla, b, fl/ob I, fl/ob II, cor I, cor II)

— *Ben (1489) 127.* 2^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *ib., Imbault, (Beaublé scrip.), No. 87.* [P 2897

B Bc – F Pn – I Mc (fehlt cor II; vl I fehlen 2 p.)

— *Ben (1490) 127.* 2^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *ib., Imbault, No. 69.* [P 2898

B LIg (vl I, vl II) – CH Bu – F Pn – GB Lbl – I Mc (fehlt vl I; vl II unvollständig)

— *Ben (1491) 127.* Periodical sinfonie for 2 violins, tenor & bass, horns & hautboys ad libitum . . . No. 2. – *London, Preston & son.* [P 2899

D-brd Mbs (vl I) – GB Mp (unvollständig)

→ Ben (1471) 126, 127.

→ Ben (1473) 126, 127.

Ben (1502) 128. Sinfonie périodique [C] à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum . . . ([Kopftitel:] Sinfonie V). – *London, J. Dale.* – St. [P 2900 GB Ckc (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *Ben (1503) 128.* Sinfonie a due violini, due oboi, due corni, due clarini, timpani, viola et basse. – *Wien, Hoffmeister, No. 54 (oder 586), [1786].* [P 2901

A HE – CH Zz (No. 54; Titelblatt handschriftlich?) – CS KRa – D-brd WERl – D-ddr SWl – DK Kk – GB Lbl (No. 54; Titelblatt handschriftlich?) – I Nc (fehlen clno I, clno II, timp) – US NH, Wc

— *Ben (1504) 128.* 5^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault (Beaublé scrip.), No. 103, [1787].* [P 2902

B Bc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, timp) – CH Lz, R (fehlt ob I) – D-brd AB – F Pn

— *Ben (1505–1507) 128.* 5^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *ib., Imbault, No. 77.* [P 2903

B Bc – **CH Bu** – **F Pn** – **GB Lam, Lbl** – **I Mc**
(fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II, timp)

— *Ben (1508) 128*. Periodical sinfonie for 2 violins, tenor & bass, horns & hautboys ad libitum . . . N° 5. — *London, Preston & son.* [P 2904
GB Lbbc (fehlt timp), **Mp** – **N Ou** – **US Cn**

— *Ben (1509) 128*. Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse, N° 5. — *Mainz, Schott, No. 107, [1778]*. [P 2905
A Wn (8 St.) – **D-brd Mbs** (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp), **MÜu, Tmi** – **D-ddr WRdn** (vl II, vla, b, ob I)

129 → *Ben (1416) 129, 130, 122.*

Ben (1523) 130. Grande sinfonie [G] à deux violons, alto et basse, hautbois et cors &c. ad libitum . . . œuvre 29^{me}, livre 1. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 314, [1790]*. — *St.* [P 2906
CS Bu – **D-brd OF** – **E Mn** – **I Fc** – **S V** – **US PHmf**

— *Ben (1524) 130*. 6^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 171, [1787]*. [P 2907
B Bc, Br (vl II handschriftlich) – **CH Lz** – **F Pn**

— *Ben (1525) 130*. 6^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *ib., Imbault, No. 118.* [P 2908

B Bc (Beaublé scrip., am Fuß des Titelblatts), **Br** – **F Pn** – **GB Lbl** (mit Etikett: Longman & Broderip) – **I Mc** (fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II)

— *Ben (1526) 130*. Periodical sinfonie for 2 violins, tenor & bass, horns & hautboys ad libitum . . . N° 6. — *London, Preston & son.* [P 2909
GB Lbl, Mp

→ *Ben (1416), 129, 130, 122.*

Ben (1536) 131. To be continued, N° 13. The favorite sinfonie [C] . . . for a grand orchestra. — *London, William Forster, No. 107.* — *St.* [P 2910
D-brd Tmi (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, timp), **Tu** – **GB Mp** (fehlt timp) – **N Ou**

— *Ben (1537) 131, 132*. Deux simphonies à grand orchestre . . . œuvre V. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 492, [1786]*. [P 2911
CH Lz – **D-ddr HER** – **DK Kk** – **E Mn** – **S Uu** – **SF A**

— *Ben (1538–1540) 131*. 13^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault (Beaublé scrip.), No. 177, [1792]*. [P 2912

B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. später Stich) – **CH Bu** – **D-brd Hs** (vl I und vl II handschriftlich) – **F Pn** – **GB Lbbc** (fehlt timp)

— *Ben (1541) 131*. Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse N° 9. — *Mainz, Schott, No. 144, [1791]*. [P 2913
D-brd HR, Mbs, MÜu – **H Bn**

Ben (1555) 132. To be continued, N° 14. The favorite sinfonie [B] . . . for a grand orchestra. — *London, William Forster, No. 108.* — *St.* [P 2914
D-brd Tmi (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – **GB Mp**

— *Ben (1556, 1557) 132*. 14^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault (Beaublé scrip.), No. 178, [1792]*. [P 2915

B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. später Stich) – **CH Bu** – **D-brd Mbs** – **F Pn** – **GB Lbl** – **I Mc** (fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II)

→ *Ben (1537) 131, 132.*

Ben (1563) 133. Grande sinfonie [D] à deux violons, alto et basse, cors et hautbois &c. ad libitum . . . œuvre XII, livre 1. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 185, [1787]*. — *St.* [P 2916

A Sca (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, clno I, clno II, cor I, cor II, timp), **SF** (vl I) – **CS Pnm** – **D-brd BE, MÜu** (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) – **F Pn** – **S L, SK** (fehlt b)

— *Ben (1564) 133*. Grande sinfonie pour deux violons, alto et basse, cors et hautbois etc: ad libitum . . . œuvre 12, liv: 1, seconde édition. — *ib., Johann André, No. 2324, [1807]*. [P 2917
CS Bu – **D-brd OF** – **F Pn** – **US BETm**

— *Ben (1565) 133*. To be continued, N° 7. The favorite sinfonie . . . for a grand orchestra. — *London, William Forster, No. 94, [1812]*. [P 2918

GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II), Mp

— *Ben (1566) 133*. Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . œuvre III, N° III. — *Mannheim-München, Götz, No. 176, [1787]*. [P 2919

CH Bu (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Lz — D-brd MÜu (auch cl I, cl II handschriftlich), Tmi

— *Ben (1567) 133, 134*. Deux simphonies à grand orchestre . . . œuvre XXI. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 739, [1790]*. [P 2920

CS KRa (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, timp) — D-brd Mbs (vl I) — S Skma, St (fehlen vla, timp), Uu — SF A (einige St. handschriftlich)

— *Ben (1568) 133*. 7^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 128, [1787]*. [P 2921

B Bc (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, tr, timp) — GB Lbl (Beaublé scrip. am Fuß des Titelblatts)

— *Ben (1569, 1570) 133*. 7^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *ib., Imbault, No. 91*. [P 2922

B Bc — CH Bu — D-brd Tmi — DK Kk — F Pn

— *Ben (1571) 133*. Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse, N° 1. — *Mainz, Schott, No. 82, [1787]*. [P 2923

A Wn (8 St.) — CH E (fehlt timp) — D-brd Hmb (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Mbs, MZsch — I MOe (fehlen clno I, clno II, timp)

Ben (1580) 134. Grande sinfonie [Es] à deux violons, alto et basse, cors et hautbois &c. ad libitum . . . œuvre XII, livre 2. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 190, [1787]*. — St. [P 2924

D-brd LB (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) — H P (11 St.) — N Ou — NL At (zusätzliches Impressum: Amsterdam, J. H. Henning) — S SK (fehlt b)

— *Ben (1581) 134*. Grande sinfonie pour deux violons, alto et basse, cors et hautbois etc. ad libitum . . . œuvre 12, second édition, liv. 2. — *ib., Johann André, No. 2325, [1807]*. [P 2925

CS Bu (12 St.) — D-brd OF (11 St.) — F Pn — US BETm, NYp

— *Ben (1583) 134*. To be continued, N° 8. The favorite sinfonie . . . for a grand orchestra. — *London, William Forster, No. 95, [1813]*. [P 2926

GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II), Mp

— *Ben (1584) 134*. Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . œuvre III, N° 4. — *Mannheim-München, Götz, No. 177, [1787–88]*. [P 2927

D-brd AB (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, fag I, fag II) — H KE — US Wc

— *Ben (1585) 134*. 8^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 129, [1787]*. [P 2928

B Bc (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) — CH Lz, R (fehlt ob I) — US BETm

— *Ben (1586, 1587) 134*. 8^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *ib., Imbault, No. 92*. [P 2929

B Bc — DK Kk — F Pn — GB Lbl — I Mc (fehlen vl I, fag II, Titelblatt), PAc

→ *Ben (1567) 133, 134*.

Ben (1598) 135. Grande sinfonie [B] à deux violons, alto et basse, cors et hautbois &c. ad libitum . . . œuvre XII, livre III. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 192, [1788]*. — St. [P 2930

CS Pnm (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) — D-brd BE, ERu, LB, MGmi, MÜu, Tmi, WERl — D-ddr RUl — S V

— *Ben (1599) 135*. Grande sinfonie pour deux violons, alto et basse, cors et hautbois etc. ad libitum . . . œuvre 12, seconde édition, liv. 3. — *ib., Johann André, No. 2326, [1807]*. [P 2931

CS Bu (10 St.) — D-brd OF — US BETm

— *Ben (1600) 135*. To be continued, N° 9. The favorite sinfonie . . . for a grand orchestra. — *London, William Forster, No. 96*. [P 2932

GB Lbl (2 Ex.; 1. Ex. mit Wasserzeichen: 1810; 2. Ex. mit Wasserzeichen: 1813), Mp

— *Ben (1601) 135*. Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . œuvre III, N° VI. — *Mannheim-München, Götz, No. 185, [1788]*. [P 2933

CH R (fehlt ob I) — D-brd HR (fehlen vl I, vl II) — GB Lbl — US Wc

— *Ben (1602) 135*. 9^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault (Beaublé scrip.), No. 130, [1787]*.

[P 2934

B Bc, LIg — CH Lz — I Mc (fehlt vl I)

— *Ben (1603, 1604) 135*. 9^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *ib., Imbault (Beaublé scrip.), No. 94*. [P 2935

B Bc — CH Bu — D-brd Tmi — DK Kk — F Pn — GB Lbbc (fehlt: Beaublé scrip.) — I Mc (fehlen Titelblatt, vl I, fag II, cor I, cor II) — SF A (s. No.)

— *Ben (1605) 135*. Periodical sinfonie for 2 violins, tenor & bass, horns & hautboys ad libitum . . . N° 9. — *London, Preston & son, No. 96*. [P 2936

GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag)

Ben (1612) 136. Grande sinfonie [F] à deux violons, alto et basse, cors et hautbois &c. ad libitum . . . œuvre XIV, livre 1. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 193, [1788]*. — St. [P 2937

CH E (vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, fag, cor I, cor II), R — D-brd MÜu (fehlt fag), WO (vl I, vl II) — D-ddr HAmi, RUI — YU Lu

— *Ben (1613) 136*. Grande sinfonie pour deux violons, alto et basse, 2 cors, 2 hautbois et 2 bassons . . . œuvre 14, livr: 1, 2^{de} édition. — *Offenbach, Johann André, No. 2763, [1809]*. [P 2937a

CS Bu — D-brd BNba, OF — US NYp

— *Ben (1614) 136*. To be continued, N° 10. The favorite sinfonie . . . for a grand orchestra. — *London, William Forster, No. 97*. [P 2938

GB Lbl (Wasserzeichen: 1813), Mp — N Ou (fehlt ob II)

— *Ben (1615) 136*. Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . œuvre III, N° 5. — *Mannheim-München, Götz, No. 184, [1787–88]*. [P 2939

D-brd AB, Tes — NL At (fehlen cor I, cor II) — US Wc

— *Ben (1616) 136*. 10^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 132, [1787]*. [P 2940

A H — B Bc — CH Lz — D-brd DO — I Mc

— *Ben (1617) 136*. 10^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *ib., Imbault, No. 95*. [P 2941

B Bc — D-brd Tmi (fehlt ob II) — DK Kk — F Pn — I Mc (fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II)

— *Ben (1618) 136*. Periodical sinfonie for 2 violins, tenor & bass, horns & hautboys ad libitum . . . N° 10. — *London, Preston & son, No. 97*. [P 2942

US Cn (vl I)

— *Ben (1619) 136*. Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse, N° 2. — *Mainz, Schott, No. 91, [1789]*. [P 2943

A Wn — D-brd Mbs, MZsch — H P

Ben (1631) 137. Grande sinfonie [A] à deux violons, alto et basse, cors et hautbois &c. ad libitum . . . œuvre XIV, livre 2. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 220, [1788]*. — St.

[P 2944

D-brd MÜu (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — D-ddr RUI — S V

— *Ben (1632) 137*. Grande sinfonie pour deux violons, alto et basse, 2 cors, 2 hautbois et bassons . . . œuvre 14, livr: 2, 2^{de} édition. — *ib., Johann André, No. 2764, [1809]*. [P 2945

CS Bu — D-brd OF — S Skma — US BETm, WS

— *Ben (1634, 1635) 137*. To be continued, N° 11. The favorite sinfonie . . . for a grand orchestra. — *London, William Forster, No. 98*. [P 2946

GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. mit Wasserzeichen: 1811), Mp — N Ou (fehlt ob I)

— *Ben (1636) 137*. Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . œuvre III, N° VII. — *Mannheim-München, Götz, No. 211, [1789-90]*. [P 2947

CH Lz — CS Pnm — D-brd Tes — SF A — US Wc

— *Ben (1637) 139, 137*. Deux simphonies [Es, A] à grand orchestre . . . œuvre VII. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 647, [1789]*. [P 2948

S Uu — SF A (10 St.)

— *Ben (1638) 137*. XI^e Sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 133, [1787]*. [P 2949

B Bc — D-brd AB — F V — I Vc

— *Ben (1639-1641) 137*. XI^e Sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *ib., Imbault, No. 116*. [P 2950

B Bc — F Pn — GB Lbbc — I Mc (fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II)

— *Ben (1642) 137*. Periodical sinfonie for 2 violins, tenor & bass, horns & hautboys ad libitum . . . N° 11. — *London, Preston & son, No. 97*. [P 2951

GB Ckc, Lbbc

— *Ben (1643) 137*. Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse, N° 3. — *Mainz, Schott, No. 94, [1788]*. [P 2952

A Wn — D-brd HR, Mbs, MÜu, Sl — I Gi, MOI

Ben (1694) 138. Grande sinfonie [f] à deux violons, alto et basse, cors et hautbois &c. ad libitum . . . œuvre XIV, livre 3. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 226, [1788]*. — St. [P 2953

D-brd BE (vl I [unvollständig], vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), MÜu — I MOe — S V — SF A

— *Ben (1695) 138*. Grande sinfonie pour deux violons, alto et basse, 2 cors, 2 hautbois et 2 bassons . . . œuvre 14, livre: 3, 2^{de} édition. — *ib., Johann André, No. 2765, [1809]*. [P 2954

CH E — CS Bu — D-brd OF — US BETm, WS

— *Ben (1696) 138*. To be continued, N° 12. The favorite sinfonie . . . for a grand orchestra. — *London, William Forster, No. 99*. [P 2955

D-brd Tmi, Tu — D-ddr HAmi — GB Mp (fehlt Titelblatt)

— *Ben (1697) 138*. Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . œuvre III, N° VIII. — *Mannheim-München, Götz, No. 212, [1789-90]*. [P 2956

B Br — CS Pnm — D-brd Es — US Wc

— *Ben (1698) 138*. 12^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 134, [1787]*. [P 2957

B Bc (2 Ex.) — CH Zz — D-brd AB (fehlt ob II), DO — DK Kk (kpl.; fag handschriftlich)

— *Ben (1699) 138*. 12^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *ib., Imbault, No. 119*. [P 2958

D-brd Tu — F Pn — GB Lbl (mit Etikett: Longman & Broderip) — I Mc (fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II), Vc

— *Ben (1700) 138*. Periodical sinfonie for 2 violins, tenor & bass, horns & hautboys ad libitum . . . N° 12. — *London, Preston & son, No. 99*. [P 2959

GB Lbl

Ben (1706) 139. Grande sinfonie [Es] à deux violons, alto et basse, hautbois et cors &c. ad libitum . . . œuvre XXVII, livre 1. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 290, [1789]*. — St. [P 2960

A H — CH SO — D-brd Es (vl I), MÜu — I Fc — US NYp, PHmf, Wc

— *Ben (1707, 1708) 139*. 18^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 254, [1792]*. [P 2961

B Bc (2 Ex.) — CH Bu, Lz, R (fehlt ob I) — D-brd MÜu — DK Kk — F Pn — I Mc (fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II), Vc

— *Ben (1709) 139*. Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse, N° 8. — *Mainz, Schott, No. 129, [1789]*. [P 2962

A Wn (8 St.) — D-brd Es (fehlt vl II), Mbs

→ *Ben (1637) 139, 137*.

Ben (1717) 140. Grande sinfonie [F] à deux violons, alto et basse, hautbois et cors &c. ad libitum . . . œuvre XXVII,

livre 2. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 291, [1790].* – St. [P 2963]

CH SA – D-brd MGmi, Tmi – I Fc

— *Ben (1719) 140. Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse, N° 6. – Mainz, Schott, No. 126, (1789).* [P 2964]

A Wn – D-brd Mbs (fehlt cor I), MÜu, Tes – D-ddr Bds – F Pn

Ben (1723, 1724), 140A. 16^e sinfonie périodique [F] à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – Paris, Imbault, No. 192, [1792]. – St. [P 2965]

B Bc (2 Ex.), Br – CH E, R (fehlt ob I) – D-brd MÜu – DK Kk – F Pn – GB Mp – I Mc (fehlen Titelblatt, vl I, cor I, cor II), Vc

Ben (1736) 141. Grande sinfonie [G] à deux violons, alto et basse, hautbois et cors &c. ad libitum . . . œuvre XXVII, livre 3. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 272, [1790]. – St. [P 2966]

A H (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, timp) – D-ddr RUl – I Fc

— *Ben (1737) 141. Simphonie périodique à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse, N° 7. – Mainz, Schott, No. 127, [1789].* [P 2967]

A Wn (8 St.) – D-brd Mbs, MÜu, MZsch, Tmi

Ben (1746) 142. Grande sinfonie [c] à deux violons, alto et basse, hautbois et cors &c. ad libitum . . . œuvre 29^{me}, livre 3. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 337, [1790]. – St. [P 2968]

CS Bu – D-brd Bhm, Es, OF, Rtt – D-ddr RUl – I CR (fehlt b), Fc

— *Ben (1747, 1748) 142. 17^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – Paris, Imbault, No. 194, [1792].* [P 2969]

B Bc (2 Ex.) – CH Bu, E (fehlen cor I, cor II), Gpu (fehlen ob II, cor I, cor II), R – DK Kk – F Pn – GB Lbl, Mp – I Vc

Ben (1755) 143. Grande sinfonie [C] à 2 violons, alto et basse, cors et hautbois &c. . . . œuvre 30^{me}, livre 1. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 338, [1790]. – St. [P 2970]

CS Bu (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I/II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – D-brd LÜh (mit zusätzlichem Impressum: Hamburg, Günther & Böhme), MGmi, MÜu, OF, Rtt, WO – D-ddr RUl – E Mn – I Fc, MOe – US PHmf (fehlt clno I)

— *Ben (1756) 143. Simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXXI, libro I. – Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 684, [1791].* [P 2971]

D-ddr HAmi, HER – DK Kk – GB Er – S VII – US Wc

— *Ben (1757–1760), 143. 25^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – Paris, Imbault, No. 479, [1793].* [P 2972]

B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. mit: Beaublé scrip., am Fuß des Titelblatts) – CH Bu – F BO (fehlt timp), Lm, Pn – I Mc (fehlen Titelblatt, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), PAc

Ben (1767) 144. Grande sinfonie [Es] à 2 violons, alto et basse, cors et hautbois &c. . . . œuvre 30^{me}, livre 3. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 364, [1790]. – St. [P 2973]

D-brd MGmi, MÜu, OF (fehlt vl I), Tes (fehlt ob II), Tmi – D-ddr RUl – I CR (fehlen vl I, vl II), Fc (kpl.; auch fl, fag I/II, clno I, clno II, timp [handschriftlich?]) – US PHmf, PHu (vl I, vl II, vla, b), Wc

— *Ben (1768) 144. 22^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – Paris, Imbault, No. 383, [1793].* [P 2974]

B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. mit: Beaublé scrip., am Fuß des Titelblatts) – CH Bu – F Pn – I Mc (fehlen Titelblatt, cor I, cor II)

Ben (1772) 145. Grande sinfonie [D] à 2 violons, alto, basse, hautbois, cors &c. . . . œuvre 33^{me}, livre 1. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 371, [1790]. – St. [P 2975]

D-brd OF (b) – D-ddr RUl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp) – DK Kk – S V

— *Ben (1773) 145. 23^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – Paris, Imbault (Beaublé scrip.), No. 384, [1793].* [P 2976]

B Bc – CH E – F Pn – I Mc (fehlen Titelblatt, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)

Ben (1776) 146. Grande sinfonie [G] à 2 violons, alto, basse, hautbois, cors &c. . . . œuvre 33^{me}, livre 2. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 375, [1790].* – St. [P 2977
A SF – D-brd OF – D-ddr RU1, SW1 – DK Kk – I MOe – US BETm – YU Lu

— *Ben (1777) 146.* 24^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 385, [1793].* [P 2978
B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. mit: Beaublé scrip., am Fuß des Titelblatts) – CH SO – F Pn – I Mc (fehlen Titelblatt, cor I, cor II)

Ben (1783) 147. Grande sinfonie [D] à plusieurs instruments . . . œuvre 38^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 443, [1792].* – St. [P 2979
D-brd Es (fehlen vl I, vl II, ob II), Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, b & vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), MÜu, OF, Tmi – D-ddr HAmi, RU1 – NL At

— *Ben (1784) 147.* Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 38, seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2398, [1807–08].* [P 2980
S J (clno I, clno II) – US BETm, PHmf

— *Ben (1786) 147.* Simphonie à grand orchestre . . . œuvre XXXV, libro I. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 811, [1792].* [P 2981
D-ddr Bds, SW1 – DK Kk (vl I, vla, vlc/b, timp; vla, vlc/b, timp, s. No.) – S Skma – SF A (15 St.) – US Wc

— *Ben (1787–1789) 147.* 20^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 297, [1791].* [P 2982
B Bc – CH Bu – D-brd MÜu – F Pn – I Bc, Vc (fl, fag, clno I, clno II, timp)

— *Ben (1790) 147.* A grand symphony for a full orchestra . . . N° 18. – *London, Longman & Broderip, [1792].* [P 2983
GB Ckc, Lbl

— *Ben (1791) 147.* Simphonie à deux violons, deux alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1226, [1792].* [P 2984
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, timp; 2 Ex., davon 1 Ex. s.

No. und mit Kopftitel: Sinf. N° 18 [Longman ?]) – I Bc (fehlt timp) – S M, St (fehlt vla)

— *Ben (1792) 147.* [Titelblatt fehlt; Kopftitel:] Sinfonia I. – s. l., s. n. (*Richter sculp^t*), No. 61. [P 2985
CH R (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II)

Ben (1802) 148. Sinfonie [Es] à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse . . . œuvre 40^{me}, livre 1. – *Offenbach, Johann André, No. 649, [1793].* – St. [P 2986
CH EN – D-brd OF – D-ddr DI – GB Ckc (mit zusätzlichem Impressum: Amsterdam, J:H: Henning) – I CR (mit zusätzlichem Impressum: Francfort, Jean Gayl) – US Wc

Ben (1811) 149. Sinfonie [B] à deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse . . . œuvre 40^{me}, livre II. – *Offenbach, Johann André, No. 650, [1794].* – St. [P 2987
CH EN – D-brd Mbs, OF – D-ddr HAmi – US BETm, Wc – YU Lu (kpl.; auch clno und timp, handschriftlich)

Ben (1814) 150. Sinfonie [B] à grand orchestre . . . œuvre 62^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1246, [1799].* – St. [P 2988

CH Bu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II), Zz – D-brd MÜu – D-ddr RU1 – I MOe – N Ou – PL WRu (2 Ex.) – S V

— *Ben (1815) 150.* Sinfonie pour deux violons, alto, basse, flûte, deux hautbois, deux cors & deux bassons . . . œuvre 62, 2^{de} édition. – *ib., Johann André, No. 3390, [1812–15].* [P 2989
D-brd OF

— *Ben (1816) 150.* Simphonie périodique pour deux violons, alto, violoncelle, bass, flûte, deux oboe, deux bassons et deux cors. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 269, [1799].* [P 2990
D-brd DO, HL – DK Kk (vla, vlc, b) (vgl. [P 2992)

— *Ben (1817) 150.* Sinfonie pour deux violons, viola, violoncell, flûte, deux obois, deux fagotts, deux cors et basse . . . œuvre 66. – *Braunschweig, Musika-*

lisches Magazin auf der Höhe, No. 269, [1799]. [P 2991
PL WRu

— *Ben (1818, 1819) 150.* 26^e symphonie périodique pour 2 violons, alto, violoncelle, basse, flûte, 2 oboe, 2 bassons et 2 cors. — *Paris, Pleyel, No. 171, [1799].* [P 2992

B Bc (fehlen b, fl) — CH E, Lz — D-brd MÜu (fehlt vl I; vla unvollständig) — D-ddr DI — DK Kk (5 St.: vl I, vla, vlc, b mit No. 269 [Gombart?], vlc mit No. 171) — F BO — GB Mp (vl I, vl II, vla, vlc; mit Etikett: Imported & sold by Broderip & Wilkinson) — I PAc — S St (fehlen b, fag II)

Ben (1829) 154. Grande sinfonie [C] pour 2 violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes & timbales . . . œuvre 66. — *Offenbach, Johann André, No. 1826, [1803–4].* — St. [P 2993
CH E — DK Kk — H Sl — US NYp

— *Ben (1830) 154.* Nouvelle sinfonie pour grand orchestre . . . œuvre 66. — *ib., Johann André, No. 1826, [1803–4].* [P 2994

A SF — D-brd BE, HR, LÜh, OF, Tes — D-ddr Bds — DK Kk — NL At (fehlen cor II, clno I, clno II, timp) — PL WRu (alle St. außer b in 2 Ex.; b in 1 Ex. handschriftlich) — US R, Wc

— *Ben (1831, 1832) 154.* 27^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 161, [1803].* [P 2995

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag I/II, cor I, cor II, timp) — CH E (vl I unvollständig) — F Pn — I PAc

Ben (1838) 156. Sinfonie [G] à grand orchestre . . . œuvre 68. — *Offenbach, Johann André, No. 1938, [1804–5].* — St. [P 2996

D-brd BE (fehlen fl I, fl II, cor II), HR (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp), MÜu (fag I), OF — D-ddr Bds (fehlt cor II) — NL At, DHgm — PL WRu — S L — US Wc

— *Ben (1839) 156.* 28^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 305, [1804–5].* [P 2997

B Bc — D-ddr HER — F Pn — I Mc (fehlen Titelblatt, vl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II, timp)

Ben (1841) 157. 29^e sinfonie périodique [C] à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, No. 938, [1804–5].* — St. [P 2998

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, fag I, fag II, clno I, clno II, timp) — CH Gpu (vl I, vl II, vla, b, fl) — F Pn

4. Orchester- oder Kammermusik-Werke (Nocturnes, Serenaden, Parthien, Harmonien, etc.)

Ben (2002) 201A. Serenata [D] a violino primo concertante, violino secondo, viola, violoncello concertante, basso & corni ad libitum . . . œuvre XXVII. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 672, [1790].* — St. [P 2999

B Bc — D-brd Bhm — SF A (6 St.) — US Wc

— *Ben (2003) 201A.* 19^e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum . . . ([Kopftitel:] 1^{er} Sérénade, 19^e Sinfonie). — *Paris, Imbault (Beaublé scrip.), No. 259, [1791–92].* [P 3000

B Bc (2 Ex. kpl.: vl I conc., alto obl., vlc obl., vl II, b, cor I, cor II) — F Pn — I Mc (fehlen vl I, cor I, cor II, Titelblatt), Rvat (vlc, b, cor I, cor II), Vc

— *Ben (2004) 201A.* Serenata a violino primo concertante, violino secondo, viola, violoncello concertante, basso & corni ad libitum . . . op. 27. — *London, Longman & Broderip.* [P 3001

GB Lbl

Ben (2011) 203–14. XII Minuetti per diversi instrumenti. — *Wien, Artaria. No. 81, [1787].* — St. [P 3002

A Wst (kpl.: vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — YU Zha

— *Ben (2013) 203–14.* XII Minuets pour diverses instruments. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [P 3003

D-brd Tu

Ben (2019) 215. Serenata [C] à violon, hautbois, deux cors de chasse, deux viols, violoncelle et basse . . . œuvre X. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 173, [1787].* — St. [P 3004

CS Bu — D-brd DO, F, MGmi (fehlt ob), OF, W — D-ddr H Au, SWI — E Mn — YU Lu

Ben (2033) 216. Serenate [F] à deux violons, hautbois, deux cors, viola et basse . . . œuvre 6^{me}. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 344, [1790].* – St. [P 3005
CS K (fehlt vl II), Pnm – D-brd OF, Rp (fehlt ob), Tu – D-ddr SWl (fehlt vla) – I Fc – S Skma (fehlen ob, b, cor II) – SF A – YU Lu

(Arrangierte Werke:)

Ben (2038) 338/ii; 350/ii; 339/iv, iva; 346/iii; 342/iv; 349/ii; 347/iii; X41. Pièces d'harmonie [F, d, G, C, d, F, F, F] à six parties, tirés des œuvres de M^r Pleyel, arrangés par M^r Bisch. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 470, [1792].* – St. (cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II). [P 3006
D-ddr HER (cl I) – S Skma (cl I)

— *Ben (2040 [= 2038]).* Suite de morceaux, tirés des œuvres de M^r J. Pleyel, arrangés en harmonie à six parties par M^r Bisch. – *Paris, Imbault, No. 262, [1792].* [P 3007
S Uu (fehlen cl II, cor II)

Ben (2039) 322/i; X65; 347/iii; 346/iii; 251/iii; 216/v; X46; X38; X28; X66; 111/iii; 215/v. Zwölf Angloisen [A, F, F, C, D, F, A, C, C, D, Es, C] . . . mit vollstimmiger Musick und Touren. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1792].* – St. [P 3008

US WS (fl, ob I/cl I, ob II/cl II, cor I, cor II, vl I, b)

Ben (2041) 321/i, 321/ii, 138/iii, 305/iii. Serenade [F] pour deux oboes ou flûtes, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et contrebasse ad lib. . . . liv. I. – *Bonn, N. Simrock, No. 980, [1813].* – St. [P 3009

D-brd Bds

Ben (2042) 383/i, 383/ii, 313/iii, 313/iiia, 573/ii. Serenade [F] pour deux oboes ou flûtes, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et contrebasse ad lib. . . . liv. II . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 981, [1813].* – St. [P 3010
D-brd HR – I Fc

Ben (2050) [Inhalt nicht festgestellt]. Trois harmonies pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons . . . N° 1 [Es]. –

Wien, Chemische Druckerei, No. 1557. – St. [P 3011
A Z

Ben (2608) 284. Trois harmonies pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons . . . N° 2. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1558, [1801].* – St. [P 3012
A Z – CH E – D-brd WERl

Ben (2609) 283. Trois harmonies pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons . . . N° 3 – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1559, [1801].* – St. [P 3013
A Z – CH E – CS Pnm – D-brd WERl

5. Werke für 7 Instrumente

Ben (2101) 251. Septuor [Es] pour deux violons, deux cors de chasse, taille, violoncelle et contrebasse . . . œuvre VIII. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 156, [1787].* – St. [P 3014
B Bc – D-brd DO, OF, Tmi – D-ddr SWl – DK Kk – E Mn – GB Lbl – PL LA – S Skma – US BETm, Wc

— *Ben (2102) 251.* Septuor pour deux violons, deux cors, alto, violoncel et contrebasse. – *Paris, Imbault, No. 797, [1793].* [P 3015
I Fc (vl I, b; mit Etikett: Paris, Louis), Vc (mit No. 332)

— *Ben (2103) 251.* Septuor pour deux violons, alto, violoncelle, deux cors et contrebasse. – *ib., Sieber.* [P 3016
D-brd F – US Wc

6. Werke für 6 Instrumente

Ben (2201) 261. Sextetto [F] à deux violons, deux violes, violoncelle et basse . . . œuvre 37. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 408, [1791].* – St. [P 3017
D-brd Es (fehlt vl I), OF, Rtt – E Mn – I Fc (fehlt vl I) – N Ou – NL DHnoske (mit hinzugefügtem Impressum: Amsterdam, T. H. Henning)

— *Ben (2202) 261.* Sestetto a due violini, due viole, violoncello e basso. – *Wien, Hoffmeister, No. 227, [1791].* [P 3018
A Wn – CS Pnm – D-brd DO, Mbs – D-ddr Dl – I Bc – US R – YU Zha

— *Ben (2203) 261*. Sestetto à deux violons, deux violes, violoncelle et basse . . . œuvre XXII. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 761, [1792]*.

[P 3019]

D-brd Mbs (vl I) — NL DHnoske

— *Ben (2204) 261*. Sextuor à deux violons, deux violes, violoncelle & basse. — *Paris, Imbault, No. 333, [1793]*. [P 3020
CH AR, Bu, N — D-brd Mbs (vl I) — I Gi, Vc — US CA (vlc)

— *Ben (2205) 261*. Sextuor à deux violons, deux violes, violoncelle & basse. — *ib., Imbault, No. 781*.

[P 3021]

D-brd F — US Cn, Wc

— *Ben (2206) 261*. Sextetto à deux violons, deux altoviola, violoncelle et basse . . . op. 37. — *Mainz, Schott, No. 154, [1791]*.

[P 3022]

A Wn — D-brd F, MÜu, MZsch — US Wc (zusätzliches Impressum: A Francfort, ches Jean J. Gayl)

— *Ben (2207) 261*. Sestetto concertants [!] à deux violons, deux alto, violoncelle et basse. — *Paris, Sieber, No. 1189*.

[P 3023]

B Bc — F Pn, Ppincherle — GB Lbbc (mit Etikett: Longman & Broderip) — I Rsc — US CA

7. Werke für 5 Instrumente

(Quintette Ben 271 [Es], 272 [g], 273 [C]:)

Ben (2501) 271. Quintetto [Es] per due violini, due viole e violoncello . . . N° 4. — *Wien, Artaria, No. 502, [1789]*. — St.

[P 3024]

A Wn, Wst — D-brd F (mit Etikett: Gayl & Hedler) — DK A — I PEsC

— *Ben (2508) 271*. 1^{er} quintette à deux violons, deux taillies [!] et violoncelle. — *ib., Hoffmeister, No. 19, [1785]*. [P 3025

A L, Sca (ohne Titelblatt), Wgm, Wst — CS K, Pnm — F Pn — H Bn

— *Ben (2518) 271*. Quintetto à deux violons, deux taillies & violoncelle . . . œuvre 8, N° I. — *Amsterdam, J. Schmitt*.

[P 3026]

I Vc — SF A

Ben (2509) 272. ([Ohne Titelblatt; nur Kopftitel:] Quintetto II dal Sig: Pleyel). — *[Wien, Hoffmeister], No. 26, [1786]*. — St.

[P 3027]

A Wgm — CS K — H Bn — YU Zha

— *Ben (2518.5) 272*. Quintetto [g] à deux violons, deux taillies & violoncelle . . . œuvre 8, N° 2. — *Amsterdam, J. Schmitt*.

[P 3028]

I Vc — S Lu — US BETm

Ben (2503) 273. Quintetto [C] per due violini, due viole et violoncello . . . N° 8. — *Wien, Artaria, No. 234, [1789]*. — St.

[P 3029]

A M, Wst (fehlt Impressum) — D-ddr Bds — DK A (fehlt Impressum) — I Mc (fehlt Impressum), MOI (fehlt Impressum), Nc, PEsC (fehlt Impressum), Rsc — US NYp (fehlt Impressum), Wc (fehlt Impressum)

— *Ben (2510) 273*. ([Ohne Titelblatt; nur Kopftitel:] Quintetto III^{to} Del Sig: Pleyel). — *[Wien, Hoffmeister], No. 46, [1786]*.

[P 3030]

A M — CS K — D-ddr SWI — F Pn — H Bn — I Bc, Mc

Ben (2504) 271–2, Deux quintetts [Es, g] pour deux violons, deux violes & basse . . . œuvre VI. — *Speyer, Bossler, [auf einigen Seiten:] No. P.* — St. [P 3031

A Wn, Wst — D-ddr DI — I Mc

— *Ben (2506) 271–2*. Deux quintetts pour deux violons, deux violes et basse [!] . . . œuvre VI. — *Frankfurt, W. N. Haueisen*.

[P 3032]

CH EN — D-brd Tu — GB Lhaas

— *Ben (2512) 271–2*. Deux quintetti pour deux violons, alto et basse . . . œuvre V. — *Paris, Imbault, [1786]*.

[P 3033]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc), Ppincherle (mit Etikett: „M^{lle} Rivet. M^{de} de Musique, au Palais Royal; du côté du caffè de Foy. N. 51. On y trouve aussy tous les Journaux de Musique“.) — US R

— *Ben (2517) 271–2*. Deux quintetts à deux violons, deux taillies & violoncelle . . . œuvre 8, N° 1 & 2. — *Amsterdam, J. Schmitt*.

[P 3034]

D-brd Bhm, Tu — D-ddr HAmi — NL At — YU Lu

Ben (2505) 271-3. Trois quintetti concertans [Es, g, C] pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . œuvre [V]. – Paris, Boyer. – St. [P 3035
I Gi

— *Ben (2511) 271-3.* Trois quintettos pour deux violons, deux tailles et violoncelle . . . œuvre VIII, libro I. – Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 491, [1786]. [P 3036
D-brd Bhm, MÜu – DK Kk – NL DHnoske – S M, Uu – SF A – US Wc

— *Ben (2513, 2514) 271-3.* Trois quintetti pour deux violons, deux alto et un violoncel . . . 1. livre de quintetti. – Paris, Imbault, No. 143, [1786]. [P 3037
D-brd Bhm (s. No.) – F Pn (2 Ex., davon 1 Ex. s. No.) – US NH, STu (s. No.)

— *Ben (2515) 271-3.* Trois quintettos pour deux violons, deux tailles et violoncelle . . . op. 8. – London, Longman & Broderip, [1786]. [P 3038
GB Ckc, Cu, Lam, Lbl, Ob – I Fc, PESc, Sac – S J, Skma

— *Ben (2516) 271-3.* Trois quintetti concertans pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . œuvre [V], 1. livre de quintetti. – Paris, H. Naderman (écrit par Ribière), No. 1061. [P 3039
CH Zz

— *Ben (2519) 271-3.* Trois quintetti concertans pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . œuvre 5. – *ib.*, Sieber, [1787]. [P 3040
A Wst – CH Bu (fehlt vla II) – D-brd DO, HR – F Pn – GB Mp – S Skma, SK – US R, Wc

— *Ben (2520) 271-3.* Trois quintetti à deux violons, deux alto et basse . . . op. 5, 1. livre. – *ib.*, Sieber, [1793-4]. [P 3041
D-brd F

— *Ben (2521) 271-3.* Trois quintetti concertans pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . œuvre V, 1^{er} livre. – *ib.*, Sieber, No. 627. [P 3042
F Pn

— *Ben (2522) 271-3.* Trois quintetti concertans pour deux violons, deux alto et

violoncelle . . . œuvre [V], 1. livre. – *ib.*, Sieber père, No. 627. [P 3043
CH Ge

Ben (2507) 273, 276. Deux quintetts [C, a] pour deux violons, deux violes et basse . . . œuvre VIII, [Nr. 3-4]. – Frankfurt, W. N. Haueisen. – St. [P 3044
CH EN

(Quintette Ben 274 [D], 275 [B], 276 [a]:)

Ben (2545) 274-5. Deux quintetts [D, B] pour deux violons, deux violes et basse . . . œuvre 9. – Frankfurt, W. N. Haueisen, [1787-9]. – St. [P 3045
CH EN – D-brd Tu

— *Ben (2550) 274-5.* Deux quintetts à deux violons, deux taillies & violoncelle . . . œuvre 8, N^{ro} 5 & 6. – Amsterdam, J. Schmitt. [P 3046
NL At

Ben (2542) 274-6. Trois quintetti [D, B, a] à deux violons, deux alto et violoncelle . . . œuvre IX. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 159, [1787]. – St. [P 3047
A Wn (fehlen vl II, vla I) – D-brd HEms – F Ppincherle – J Tma

— *Ben (2544) 274-6.* Trois quintetti concertans pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . œuvre [V], 2^e livre de quintetti. – Paris, Boyer (écrit par Ribière), [1786-7]. [P 3048
CH Bu

— *Ben (2547) 274-6.* Trois quintettos pour deux violons, deux tailles et violoncelle . . . œuvre VIII, libro II. – Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 662, [1790]. [P 3049
D-brd F – NL DHgm – SF A – US R, Wc

— *Ben (2548) 274-6.* A second set of three quintetts for two violins, two tenors and a violoncello . . . opera 9. – London, Longman & Broderip, [1787]. [P 3050
D-brd F – GB Ckc, Cu, Lbl, Ob – I PESc – S Skma

— *Ben (2549) 274-6.* Trois quintetti concertans pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . œuvre [V], 2^{me} livre de

quintetti. - Paris, H. Naderman (écrit par Ribière). [P 3051]
CH Zz - US STu (mit Etikett: Guénin)

— Ben (2551) 274-6. Trois quintetti concertants pour deux violons, deux alto et violoncelle ... œuvre 6. - *ib.*, Sieber, [1787]. [P 3052]

A M, Wst - B Bc - CH AR, Bu (fehlt vla II), E - D-brd Mbs - F Dc, Pn - I Mc - S Skma - US Wc - YU Zha

— Ben (2552) 274-6. Trois quintetti à deux violons, deux alto et basse ... [op. 5], 2. livre. - *ib.*, Sieber. [P 3053]
US R

— Ben (2553) 274-6. Trois quintetti concertants pour deux violons, deux alto et basse ... œuvre V, 2^e livre. - *ib.*, Sieber père, No. 633. [P 3054]
CH Gc - F Pn

— Ben (2554) 274-6. Trois quintetti concertants pour deux violons, deux alto et basse ... œuvre [V], livre 2. - *ib.*, Sieber & fils, No. 633. [P 3055]
US NH

→ Ben (2507) 273; 276.

(Quintette Ben 277 [f], 278 [B], 279 [G]:)

Ben (2566) 277. Quintetto [f] pour deux violons, deux violes et violoncelle ... œuvre 19^{me}. - *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 235, [1788].* - St. [P 3056]

CH EN - D-brd DO, MÜu, Tu - F Pn - S Skma

— Ben (2567) 277. Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 19 ... 2^{de} édition ... - *ib.*, Johann André, No. 3047, [1811-12]. [P 3057]

N Ou

— Ben (2569) 277. Quintetto per due violini, due viole e violoncello ... N° 7. - *Wien, Artaria, No. 166, [1788].* [P 3058]
A Wgm, Wmi (ohne Impressum), Wst - D-brd BE (ohne Impressum), Rtt (ohne Impressum) - I Mc (ohne Impressum), MOl, Nc, PESc (ohne Impressum), Rsc, Rvat (ohne Impressum) - S Skma (ohne Impressum) - US Wc (ohne Impressum)

— Ben (2575) 277. Quintetto per due violini, due viole e violoncello ... N° 7. - *ib.*, T. Mollo, No. 1160. [P 3059]
D-brd Bhm

— Ben (2580) 277. Quintetti [!] à deux violons, deux alto et basse. - *Papis [!], Sieber.* [P 3060]
GB Ckc

Ben (2570) 278. Quintetto [B] per due violini, due viole e violoncello ... N° 9. - *Wien, Artaria, No. 231, [1789].* - St. [P 3061]

[mit Impressum:] A Wweinmann - CS Pnm - I Nc, Rsc - [ohne Impressum:] A M, Wmi - D-brd F (mit Etikett: „Jn Frankfurt bei Gayl & Hedler“), Rtt - F Pn - H P - I Mc, PESc - S Skma (vl I)

— Ben (2576) 278. Quintetto per due violini, due viole e violoncello ... N° 9 ... - *ib.*, T. Mollo, No. 20 (oder 231). [P 3062]
A Wgm (auf den meisten Seiten No. 231; einige Seiten mit No. 132) - US NYp (No. 20)

Ben (2571) 279. Quintetto [G] per due violini, due viole e violoncello ... N° 10. - *Wien, Artaria, No. 232, [1789].* - St. [P 3063]

[mit Impressum:] CS Pnm - D-brd F - I Nc, OS, Rsc - [ohne Impressum:] CS BRm - D-brd Mmb, Rtt - DK A - H Gc - I Mc, MOl, PESc - S Skma

— Ben (2577) 279. Quintetto per due violini, due viole e violoncello ... opus 10. - *ib.*, T. Mollo, No. 1166. [P 3064]
A Wgm (No. M. 1166), Wst (No. 1166)

Ben (2568) 278-9. II Quintetti [B, G] pour deux violons, deux alto et un violoncelle ... œuvre 22^{me}. - *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 249, [1789].* - St. [P 3065]

CH AR - CS Pk - D-brd Bhm (mit Etikett: „A Leipsic, chez Frederic Hofmeister“), HEms, LÜh, MÜu, OF - S Skma

— Ben (2579) 278-9. Deux quintetts à deux violons, deux taillies & violoncelle ... œuvre 8, N^{ro} 7 & 8. - *Amsterdam, J. Schmitt.* [P 3066]

D-brd Tu - D-ddr HAmi

Ben (2572) 277-9. Three quintettos [f, B, G] for two violins, two tenors and a

violoncello . . . op. 22. – London, William Forster, No. 126. – St. [P 3067
GB Ckc – I Fc

— Ben (2573, 2574), 277–9. Trois quintetti pour deux violons, deux alto et un violoncel . . . 3. livre de quintetti. – Paris, Imbault, No. 143, [1789].

[P 3068

[mit No.:] CH E – D-brd DO – F Dc, Pn – GB Lbl – US STu – [s. No.:] B Bc – CH Bu (fehlt vla II), EN – D-brd Mbs (vla I und vla II unvollständig; handschriftlich ergänzt) – US NH, R, Wc

— Ben (2578) 277–9. Trois quintetti concertans pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . œuvre [?], 3^{me} livre de quintetti. – *ib.*, H. Naderman (écrit par Ribière), No. 506. [P 3069

CH D (fehlen vl I, vl II), Zz

(Quintette Ben 280 [G], 281 [C], 282 [Es]:)

Ben (2591) 280–2. III Quintetti [G, C, Es] pour flûte, hautbois, violon, viola et violoncelle . . . œuvre 18^{me}. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 236, [1788]. – St. [P 3070
CH SO – CS Bm (vl) – D-brd BOCHlaer – D-ddr Bds – N Ou

— Ben (2592) 280–2. Trois quintetts pour la flûte, violon, hautbois, alte & basse . . . œuvre 18. – Speyer, Bossler, [1788]. [P 3071
D-brd Rtt – YU Zha

— Ben (2594) 280–2. Three quintettos for a german flute, hautboy, violin, tenor & violoncello . . . op. 38. – London, William Forster, No. 167. [P 3072
GB Mp (nicht auffindbar)

— Ben (2595) 280–2. Trois quintetts pour la flûte, violon, hautbois, alte & basse . . . œuvre 10. – Frankfurt, W. N. Haueisen, [1788–9]. [P 3073
CH Zz

— Ben (2597) 280–2. Trois quintetts pour la flûte, oboe, violon, alto viole & violoncelle . . . œuvre XVIII. – Amsterdam, J. Schmitt. [P 3074
D-brd Tu – D-ddr HAmi – US WC

— Ben (2598) 280–2, Trois quintetti concertants à flûte, hautbois violon, alto et basse . . . [liv. 6?]. – [Paris, Sieber (?)]. [P 3075

F Ppincherle

(Quintette Ben 283 [F] und 284 [D]; 283/i, iiiia, und iv = 251/i, iiiia, iv; 284/ii, iii = 251/ii, iii; die übrigen Sätze sind neu)

Ben (2602) 283. N° 4, quintetto [F] à deux violons, viola et violoncelle. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 304, [1790]. – St. [P 3076
D-brd MÛu (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc), OF (fehlt vla II) – F Pn – I OS – S Skma – US NYp, R

— Ben (2604) 283. Quintetto, 2 violini, 2 viole e violoncello . . . N° V. – Wien, Hoffmeister, No. 198, [1788]. [P 3077
A M, Sca, Wn – CS K, Pnm – D-brd F – D-ddr SWl – H Bn – I Nc (fehlt vla II), Sac

Ben (2603) 284. N° 5, quintetto [D] à deux violons, 2 viola et violoncelle. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 318, [1790]. – St. [P 3078
A Wn – D-brd Bhm, DO, F, Mbs, OF, Tu – DK A – S Skma

— Ben (2605) 284. Quintetto, 2 violini, 2 viole e violoncello . . . N° VI. – Wien, Hoffmeister, No. 199, [1788]. [P 3079
A M, Wn, Wst – CS K, Pnm – D-brd Bhm – D-ddr SWl – H Bn – I Nc – YU Zha

(Quintett Ben 285 [F]:)

Ben (2615) 285. Quintetto [F] per due violini, due viole e violoncello . . . N° 6. – Wien, Artaria, No. 233, [1789]. – St. [P 3080

[mit Impressum:] I Nc, Rsc – S Skma – [ohne Impressum:] A Wgm, Wst – D-brd DO, Rtt – I MOl, PESC

— Ben (2616) 285. Quintetto per due violini, due viole e violoncello . . . N° [6]. – *ib.*, T. Mollo, No. M. 1167. [P 3081
D-brd Bhm

Ben (2618) 285; 251. Deux quintetti [F, Es] à deux violons, deux alto et basse . . . livre 5^m. – Paris, Sieber, No. 1058. – St. [P 3082
US NYp

— *Ben (2619) 285; 251*. Deux quintettis pour deux violons, deux alto et basse . . . livre 5^{me}. — *ib.*, *Sieber père, No. 1058*.

[P 3083]

B Bc – F Pn – US We

(Arrangements in Quintett-Besetzung:)

Ben (1577) 133. Grande sinfonie [D] . . . arrangée pour le clavecin ou piano-forté avec accompagnement de deux violons, alto et basse et dédiée à Mademoiselle Frédérique Louise Baronne de Dorsberg par F. A. Schmutz (N° 19 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 213, [1788]*. — St.

[P 3084]

D-brd AD, LCH, MT (pf), OF (mit Etikett: „à Amsterdam, chez J. H. Henning . . .“), Rtt (fehlen pf, Titelblatt)

Ben (2105) 251. Quintetto [Es] per due violini, due viole e violoncello . . . N° 13. — *Wien, Artaria, No. 374, [1792]*. — St.

[P 3085]

A M, Wn, Wst – D-brd Bhm, DO, F, Rtt – I Mc, Nc, PESc – NL DHnoske – US IO

Ben (2006) 201A. N° 1, quintetto [D] à flûte, violon, viola, violoncelle et basse. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 301, [1789]*. — St.

[P 3086]

D-brd OF – GB Mp – S Skma

— *Ben (2007) 201A*. N° 1, quintetto à flûte, violon, viola, violoncelle et basse . . . 2^{me} édition. — *ib.*, *Johann André, aux adresses ordinaires, No. 1360, [1799]*.

[P 3087]

GB Lbbc – NL DHnoske

— *Ben (2007.3) 201A/i, ii, iia, iib, iv*. Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de deux violons, alto et basse. — *Paris, Imbault, No. 306*.

[P 3087a]

US NYcu (clav)

Ben (1214) 111/i, iii, iia, ii, v. N° 2, quintetto [Es] à deux violons, viola et violoncelle. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 302, [1789]*. — St.

[P 3088]

D-brd DO (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc), F, HEms, Mbs – F Pn – GB Lbbc, Lbl – S VII – US PHu – YU Zha

— *Ben (1215) 111/i, ii, iii, iia, v*. Quintetto per due violini, due viole e violoncello . . . N° 12. — *Wien, Artaria, No. 246, [1789]*.

[P 3089]

A Wgnl, Wn, Wst – CS Pnm – D-brd F (ohne Impressum; mit Etikett: „à Francfort, chés Gayl & Hedler“), Rtt (ohne Impressum) – F Pn – I Mc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Impressum), MOl, Nc – S Skma

— *Ben (1216) 111/i, ii, iii, iia, v*. Quintetto per due violini, due viole e violoncello . . . N° 12. — *ib.*, *T. Mollo, No. M. 1012*.

[P 3090]

I Mc, PESc

Ben (2625) 111/i, iii, iia, ii, v; 215/i, iii, iv, iia, v; 201A/i, ii, iia, iib, iv. Trois quintetti concertans [Es, C, D] pour deux violons, deux alto et violoncelle . . . 4^e livre de quintetti. — *Paris, H. Naderman (écrit par Ribière)*. — St.

[P 3091]

CH D (fehlen vl I, vl II), E, Zz – US CA (Impressum setzt sich fort mit: „Chez Sauzeau, luthier à Nantes“)

— *Ben (2626) [= (2625)]*. [3] Quintetti concertans pour deux violons, deux alto et basse . . . 4^m livre [jeweils mit eigenem Titelblatt]. — *Papis [!], Sieber, No. 1026*.

[P 3092]

GB Lbl (Nr. 2, 3) – S Skma (Nr. 1)

— *Ben (2627, 2628) [= (2625)]*. Trois quintetti concertans pour deux violons, deux alto et basse . . . 4^m livre. — *ib.*, *Sieber, No. 1026*.

[P 3093]

B Bc – CH Bu (fehlt vla II) – CS Bm – F Pn – US STu (vl I ohne Titelblatt), Wc

— *Ben (2629) [= (2625)]*. Trois quintetti concertans pour deux violons, deux alto et basse . . . livre 4^e. — *ib.*, *Sieber père, No. 1026*.

[P 3094]

CH Gpu – F Pn – GB Lbl, Mp (nicht auffindbar) – US LAu, R

— *Ben (2630) [= (2625)]*. Trois quintetti concertans pour deux violons, deux alto et basse . . . livre 4^e. — *ib.*, *Sieber & fils, No. 1026*.

[P 3095]

F Pn – US NH

Ben (2021) 215/i, iii, iv, iia, v. N° 3, quintetto [C] à deux violons, viola et violoncelle. — *Offenbach, Johann André, aux*

adresses ordinaires, No. 303, [1790]. – St.
[P 3096]

D-brd DO (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc),
Mbs, MÜu, OF, Tu – F Pn – GB Lbbc – PL Kj
– S Skma

— *Ben (2022) 215/i, ii, iia, iii, v. Quintetto per due violini, due viole e violoncello . . . N° 11.* – *Wien, Artaria, No. 244, [1789].*
[P 3097]

A M, Wgm, Wst – CS Pnm – D-brd Bhm (ohne Impressum), Rtt (ohne Impressum) – DK A (ohne Impressum) – I Mc, MOI, OS, PESC, Vc (ohne Impressum) – US Wc

— *Ben (2023) 215/i, ii, iia, iii, v. Quintetto per due violini, due viole e violoncello . . . N° 11.* – *ib., Giovanni Cappi, No. 244.*
[P 3098]

CS KE – D-brd Bhm

— *Ben (2024) 215/i, iii, iv, iva, v. Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de deux violons, alto et bass . . . ([Kopftitel:] VI^e Sinfonie. Serenata pour le clavecin).* – *Paris, Imbault, No. 346, [1793].*
[P 3099]

US NYp (fehlen vl II, vla)

Ben (1627) 136. Sinfonie [F] . . . arrangée pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de deux violons, alto et basse par M^r Schmutz . . . (Étrennes pour les dames, livre 5^{me}). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 256, [1789].* – St.
[P 3100]

D-brd AD, OF – H Gc

Ben (1517) 128. Grand sinfonie [C] . . . arrangée pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de deux violons, alto et basse et dédiée à Mademoiselle Caroline Henriette Françoise Baronne de Maltitz par F. A. Schmutz (Journal de musique pour les dames, livre XI). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 191, [1788].* – St. [P 3101]
A Wst – D-brd OF, Rtt – H Gc

— *Ben (1518) 128. Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de deux violons, alto et basse . . . ([Kopftitel:] I^{ère} sinfonie pour clavecin).* – *Paris, Imbault, No. 290.*
[P 3102]

NL DHnoske

Ben (1290) 112. Pleyel's second celebrated concertante [B] . . . arranged for the harpsichord or piano-forte with accompaniments for two violins, tenor & bass by M. Lachnith. – *London, J. Bland, [1792].*
– St. [P 3103]

US IObenton (vl I), Wc (hpcd)

— *Ben (1291) 112. Pleyel's celebrated second concertante . . . for the harpsichord or pianoforte with accompaniments for two violins, tenor and bass, adapted by M. Lachnith.* – *ib., Longman & Broderip.*
[P 3104]

B Br (hpcd) – C Qul (hpcd) – GB Lbl (hpcd) – US SA (hpcd), SLkrohn (hpcd)

— *Ben (1293) 112. Pleyel's celebrated second concertante . . . for the harpsichord or pianoforte with accompaniments for two violins, tenor and bass, adapted by M. Lachnith.* – *ib., G. Smart.*
[P 3105]

GB Lbl – US Wc (hpcd)

Ben (2559) 273/i, iii; 276; 275. Trois quintetti [C, a, B] . . . arrangés pour flûte, violon, deux alto et basse par M. Devienne, 4^m livre pour flûte. – *Paris, Sieber, No. 1007, [1789].* – St. [P 3106]

F Pn (fehlt vla II) – I Rvat

Ben (2631, 2632) 274; 272; 316/i, iv. Trois quintetti [D, g, C] . . . arrangés pour flûte, violon, deux alto et basse par M. Lachnith, 5^{me} livre de flûtes. – *Paris, Sieber, No. 1008.* – St. [P 3107]

F Pn (fehlt vla II) – NZ Ap

(nicht identifizierte Werke:)

Ben (2634) [Inhalt nicht festgestellt]. Trois quintetti pour deux violons, alto et deux violoncelle concertans . . . opera XXXVI. – *Paris, Imbault, No. 520.* – St. [P 3108]

GB Mp (nicht auffindbar)

Ben (2635) [Inhalt nicht festgestellt]. Six quintetti pour flûte, deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 21^e. – *Paris, Sieber, No. 260.* – St. [P 3109]

GB Mp (nicht auffindbar)

8. Werke für 4 Instrumente
a, Werke für 4 Streichinstrumente

(Streichquartette Ben 301 [C], 302 [Es], 303 [A], 304 [B], 305 [G], 306 [D]:)

Ben (3001) 301-6. Six quatuors [C, Es, A, B, G, D] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 1^r. – *Offenbach, Johann André, No. 1391, [1799].* – St.

[P 3110]

F Ppincherle – S Skma

— *Ben (3002) 301-6.* Six quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 1 . . . 2^de édition. – *ib.*, *Johann André, No. 2969, [1811-12].*

[P 3111]

CS Pk – D-brd F (ohne Titelblatt) – DK Kk – US PHci, Wc

— *Ben (3003) 301-6.* Sei quartetti per due violini, viola e violoncello . . . opera 1. – *Wien, Artaria, No. 1.* [P 3112]
D-brd Rtt (s. No.) – I Mc, Nc (301-3), Raf – PL LA

— *Ben (3006) 301-6.* Sei quartetti per due violini, viola e violoncello, opera prima. – *Paris, [Artaria], No. 115.* [P 3113]
I MOI

— *Ben (3009) 301-6.* Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 1. – *ib.*, *Boyer.* [P 3114]
F BG

— *Ben (3010) 301-6.* Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello . . . opera 1. – *London, Muzio Clementi & Co.* [P 3115]
C Mm, Qsl – GB Ckc, Lbl – US Wc

— *Ben (3011) 302, 301, 305, 304, 303, 306.* Six quartettos for two violins, a tenor and a violoncello . . . op. 1st. – *ib.*, *William Forster, No. 66.* [P 3116]
GB Cu, Lam – US CHH, I, LAu, NYcu, U, Wc

— *Ben (3012) 301-6.* Six quatuors pour deux violons, alto et violoncello . . . œuvre 1. – *Mannheim-München, Götz, No. 114.* [P 3117]
CH N – D-brd Mbs – F Pn – GB Ltc

— *Ben (3013) 301-6.* Sei quartetti a due violini, viola e violoncello . . . (dedicati all'Illustrissimo Signore Conte Ladislao

d'Erdödy Ciamberlano e Consigliere di S. M. C. R. A. e supremo Conte della Contea di Kreutz), opera 1. – *Wien, Rudolf Graeffner, [1783].* [P 3118]

[einige Ex. ohne Widmung:] A HE, Wgm (2 Ex.) – CS JIa, Pnm – GB Lcm – H KE – I Bc, Rc – S Skma

— *Ben (3017) 301-6.* Six quatuors à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre première. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 467, [1785].*

[P 3119]

B Bc – DK Kk, Kmk – NL At, Uim – S J, LI, Skma, V (fehlt vlc) – SF A – US BE

— *Ben (3018-3019) 301-6.* Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello . . . opera 1. – *London, Longman & Broderip, [1787].* [P 3120]

CH Bu (mit Etikett: „Chez Imbault . . .“) – D-brd Mbs – GB Lam, Lbl, T – I Fc – S Skma (4 St., davon vl I, vl II unvollständig), V (fehlt vlc) – US Cn (vl II mit No. 467 [vgl. Hummel]), IO

— *Ben (3020) 301-6.* Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello . . . opera 1. – *ib.*, *Longman, Clementi & Co.*

[P 3121]

GB Gu

— *Ben (3021) 301-6.* Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, Naderman.*

[P 3122]

D-brd Mmb (mit Etikett: „Imbault . . .“)

— *Ben (3022-3023) 301-6.* Six quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 1^{er}. – *ib.*, *Pleyel (écrit par Ribière), No. 66, [1796-7].* [P 3123]

CH Zz – F Pn (3 Ex.), Po (vl II) – GB Lam – US IO (vla, mit Etikett: „Decombe . . .“), NYp

— *Ben (3024) 301-6.* Six quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 1^{er}. – *ib.*, *Ignace Pleyel & fils aîné (écrit par Ribière), No. 66.* [P 3124]

GB Lcm – US Wc

— *Ben (3025) 301-6.* Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello . . . op. 1. – *London, Preston.* [P 3125]

C Tu – US CHH

— *Ben (3026) 301; 302; 304; 303; 306; 305.* Six grand quatuors à deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre I. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [P 3126
B Bc — D-brd Tu — NL DHgm (vl II) — US IObenton (vla, vlc)

— *Ben (3027-3028) 301-6.* Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre I. — *Paris, Sieber, [1788].* [P 3127
A Wgm (2 Ex.) — B Bc — CH Bu — D-brd KImi — D-ddr Dl — F Lm (vl I, vlc), Pn (4 Ex., davon 1 Ex. mit No. 602) — I Mc, Tn — US Cn, IO, Wc

Ben (3004) 301-3. Tre quartetti [C, Es, A] per due violini, viola e violoncello . . . opera 1, N. 1 — *Wien, Artaria, No. 1. — St.* [P 3128
A SF (ohne Titelblatt), Wn (2 Ex.), Wst

Ben (3005) 304-6. Tre quartetti [B, G, D] per due violini, viola e violoncello . . . opera 1, N. 2. — *Wien, Artaria, No. 1. — St.* [P 3129
A Wn (No. 2 [?]) — CS Mnm (fehlt vlc)

Ben (3014) 301. Riley's collection of quartetts . . . no. 4 ([Kopftitel:] Pleyel N° 1, op: 1). — *London, A. Hamilton. — St.* [P 3130
GB Lbl

(Streichquartette Ben 307 [A], 308 [C], 309 [g], 310 [Es], 311 [B], 312 [D]:)

Ben (3074) 307-12. Six quatuors [A, C, g, Es, B, D] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 2 . . . 2^{de} édition. — *Offenbach, Johann André, No. 2982, [1811-12]. — St.* [P 3131
D-brd MÜu — US Wc

— *Ben (3077) 307-12.* Sei quartetti per due violini, viole e violoncello . . . opera 2 . . . — [*Wien, Artaria, No. Pleyel O. II. 115.*] [P 3132
D-brd WERl (mit Etikett: „à Francfort, chez Gayl & Hedler“) — H PH — I Tn — PL LA

— *Ben (3078) 307-12.* Sei quartetti per due violini, viole e violoncello . . . opera 2. — [*Wien, Artaria, No. 115 (116) [No. 115 aus den Quartetten 1-3 und No. 116 aus den Quartetten 4-6].*] [P 3133
I Mc

— *Ben (3079) 307-12.* Sei quartetti per due violini, viola e violoncello, opera seconda. — *Paris, [Artaria], No. 116.* [P 3134
I MOI

— *Ben (3085-3086) 307-12.* Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 2. — *ib., Boyer.* [P 3135
A Wgm — F Po (vl II) — I Mc, Nc — US Wc

— *Ben (3087) 307-12.* Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello . . . opera II. — *London, Muzio Clementi & Co.* [P 3136
C Mm — GB Lbl — US IO, Wc

— *Ben (3088) 307-12.* Six quartettos for two violins, a tenor and a violoncello . . . op. 2. — *ib., William Forster, No. 166.* [P 3137
GB Cu (Wasserzeichen: 1794) — US CHH, I, LAu, R (Wasserzeichen: 1794)

— *Ben (3089) 307-12.* Six quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre II. — *Mannheim-München, Götz, No. 124.* [P 3138
A Wn — CH N — D-brd Mbs, Mmb — NL DHnoske

— *Ben (3090) 307-12.* Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre II. — *Mannheim-München-Düsseldorf, Götz, No. 124.* [P 3139
D-brd HL

— *Ben (3091) 307-12.* Sei quartetti a due violini, viola e violoncello, composti e dedicati al celeberrimo estimatissimo fu suo maestro il signore Giuseppe Haydn . . . opera II. — *Wien, Rudolf Graeffler (Joh. Eberspach sculp.), No. O: II, [1784].* [P 3140
A M, L, Sca, SF, Wgm (2 Ex.) — CH EN — CS K, KRa — D-brd DÜmb, Rtt (fehlt vl I) — GB Ltc — I Fc, Nc, Rc — NL Uim — S Skma

— *Ben (3093) 308; 312; 307; 309; 310; 311.* Six quatuors concertants à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre second. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 476, [1785].* [P 3141
B Bc — D-brd AAst, B, F, LÜh, MÜu — GB CDp — S LI, SK, V — SF A — US BETm (vl I, vl II)

— *Ben (3094) 307-12.* Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello . . .

- opera II. - London, Longman & Broderip, [1787]. [P 3142]
DK Kk - F Pn - GB Lbl, Ltc, Mp, T - I Fc - S V - US Cn (vl II), NYcu, Wc
- Ben (3095) 307-12. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 2^e. - Paris, Naderman. [P 3143]
F BG, Dc - I Nc
- Ben (3096-3097) 307-12. Six quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 2^e. - *ib.*, Pleyel, No. 52. [P 3144]
CH Zz - F Pn, V - GB Lam, Lem - I PAc - US IO (vla; mit Etikett: Decombe), IObenton (vl I), NYp
- Ben (3098) 307-12. Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello . . . op. 2. - London, Preston. [P 3145]
US R
- Ben (3099) 307; 308; 312; 310; 309; 311. Six grand quatuors à deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre II. - Amsterdam, J. Schmitt. [P 3146]
GB Lam (mit Etikett: Forster) - I Rsc - NL At - S L
- Ben (3100) 307-12. Six quatuors concertants à deux violons, alto et basse dédiés à Monsieur Haydn . . . œuvre 2^m. - Paris, Sieber, [1788]. [P 3147]
A Wgm (2 Ex.), Wn - CH Bu, E (Impressum mit: Papis . . .) - D-brd Mbs - D-ddr DI - F BO, Pn (3 Ex.) - GB LEc - I Vnm - S Skma (fehlt vl I) - US PHu
- Ben (3101-3102) 307-12. Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse dédiés à Monsieur Haydn . . . œuvre 2^m. - *ib.*, Sieber. [P 3148]
[Impressum: Paris . . .] B Bc - D-brd HEms, KImi (Etikett mit späterer Verleger-Adresse und No. 607) - [Impressum: Papis . . .] CH Bu - F BG - US IO
- Ben (3103) 307-12. Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse dédiés à Monsieur Haydn . . . œuvre 2. - *ib.*, Sieber père, No. 607. [P 3149]
F Pn
- Ben (3104) 307-12. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . N° 2. - Lisboa, J. B. Wallmann, No. 1392. [P 3150]
US NYp
- Ben (3075) 307-9. Sei quartetti per due violini, viole e violoncello . . . opera 2, no. 1. - Wien, Artaria, No. 3, [1789]. - St. [P 3151]
D-brd Sl - S Skma
- Ben (3080-3081) 307-9. Tre quartetti per due violini, viola e violoncello . . . opera 2, N° 1. - *ib.*, Artaria, No. Pleyel 3 O: II, [1787]. - St. [P 3152]
A Wgm, Wst (No. 3), Wweinmann - D-brd Rtt (fehlen vl I, Titelblatt; No. Pleyel 0:II)
- Ben (3076) 310-12. Sei quartetti per due violini, viole e violoncello . . . opera 2, no. 2. - Wien, Artaria, No. 4. - St. [P 3153]
CS Bm (2 Ex., davon 1 Ex. mit No. Pleyel. 0.II.116) - D-brd Sl - S Skma
- Ben (3082-3083) 310-12. Tre quartetti per due violini, viola e violoncello . . . opera 2, N° 2. - *ib.*, Artaria, No. Pleyel 4 O: II. [P 3154]
A Wgm, Wst (No. 4), Wweinmann - CS Pk (s. No. ?) - D-brd Rtt (fehlen vl I, Titelblatt; No. Pleyel 0:II)
- (Streichquartette Ben 313 [B], 314 [A], 315 [e], 316 [C], 317 [Es], 318 [D]:)
- Ben (3120) 313-18. Six quatuors [B, A, e, C, Es, D] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 3^{me}. - Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 137, [1786]. - St. [P 3155]
D-brd OF, Rp (fehlt vl I), W - DK Kk - S Skma (fehlt vl I), Uu (vl II, vlc) - US CHH (mit Etikett: „Bei Andr. Gitter in Augsburg“)
- Ben (3122) 313-18. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 3^e. - Paris, Boyer; Lyon, Garnier. [P 3156]
I Mc
- Ben (3123) 313-18. Six quartetts for two violins and a tenor and violoncello . . . op. 3. - London, Broderip & Wilkinson. [P 3157]
US CHH

— *Ben (3124) 313–18*. Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello . . . opera III. — *ib.*, Muzio Clementi & Co. [P 3158 C Mm – GB Lbl (Wasserzeichen: 1820)

— *Ben (3125), 313–18*. Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 3. — *Paris, Imbault*. [P 3159 F Pn

— *Ben (3126) 313–18*. Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello . . . opera III. — *London, Longman & Broderip, [1786]*. [P 3160 C Qsl – GB Cu, Gu, Lam, Lbl (2 Ex.), Ob, T – I Fc, Sac – S V – US LAu, NYcu, Wc

— *Ben (3127) 313–18*. Six quatuors pour deux violons, alto et basse . . . opera 3. — *Dublin, C. Lunch*. [P 3161 S Skma

— *Ben (3128) 313–18*. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 3^e. — *Paris, Naderman; Lyon, Garnier, No. 505*. [P 3162 I Nc (ohne: Lyon . . ., im Impressum; s. No.) – NL DHnoske

— *Ben (3129–3130) 313–18*. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 3^e. — *ib.*, Pleyel (*gravé par Richomme*), No. 309. [P 3163 B Bc – CH Zz – CS Pk – D-brd HR – DK Kmk – F Pn (2 Ex.) – I PAc – J Tma – US IObenton (vl I)

— *Ben (3131) 313–18*. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 3^e. — *ib.*, I. Pleyel & fils aîné (*gravé par Richomme*), No. 309. [P 3164 GB Lcm

— *Ben (3132–3133) 313–18*. Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre III. — *ib.*, Sieber, [1788]. [P 3165

A Wgm – CH Bu (mit Etikett: Strasbourg, S. F. Stuber), E – D-brd F, KImi – D-ddr Dl – F Pn (3 Ex., davon 1 Ex. mit No. 613), Po (vl II) – GB Cpl, Ltc, LEc – I Tn – NL DHgm (fehlt vl I) – US Cn, IO (2 Ex.), Wc

(Streichquartette Ben 319 [C], 320 [G]; 321 [F], 322 [A], 323 [B]; 324 [D]:)

Ben (3143) 319–24. Six quatuors concertants [C, G, F, A, B, D] pour deux vio-

lons, alto et violoncello . . . œuvre 4^{me}. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 138, [1786]*. — St. [P 3166

D-brd OF

— *Ben (3144) 319–24*. Sei quartetti per due violini, viola e violoncello . . . opera VI. — *Wien, Artaria, No. 78, [1786]*. [P 3167

A Wgm, Wst – CS JIa, K, Pnm – D-brd Mbs, Rtt – I AN – PL LA – US Wc

— *Ben (3145) 319–24*. Six quartetts à deux violons, alte & basse . . . œuvre 4, dédiés à Monsieur le Baron de Haysdorf, Chambellan de S. A. S. Msgr. le Duc de Modene, Chef du grand Bureau des Postes Impériales d'Augsbourg. — *Speyer, Bossler, [1786]*. [P 3168

C Tu (vl II, vla) – CH Bu – CS BRm – DK Kk – J Tma – F Pn (vlc)

— *Ben (3146) 319–24*. Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello . . . op. 6. — *London, Broderip & Wilkinson*. [P 3169

D-ddr Bds – US NYcu

— *Ben (3147) 319–24*. Sei quartetti per due violini, viola e violoncello . . . opera 6. — *Wien, Giovanni Cappi, No. 78*. [P 3170 A Wn (319–21), Wst (319–21) – US NYp

— *Ben (3148) 319–24*. Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello . . . opera VI. — *London, Muzio Clementi*. [P 3171

C Mm

— *Ben (3150) 319–24*. Six quartettos for two violins, a tenor and a violoncello . . . op. 6. — *ib.*, William Forster, No. 144. [P 3172

GB Cu (Wasserzeichen: 1794), Lam – US I, U, Wc

— *Ben (3151) 319–24*. Troisième livre, six quatuors concertants à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre VI. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 607, [1786]*. [P 3173

B Bc – CH Bu – NL DHgm (vla), Uim – S Skma – SF A

— *Ben (3152) 319–24*. Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse

... œuvre 6 (œuvre 4 [handschriftlich]). – Paris, Imbault. [P 3174]
CH Bu

— Ben (3153) 319–24. Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello ... opera VI. – London, Longman & Broderip, [1786]. [P 3175]
D-brd Tu – GB Cu, Ep, Er, Gu, Lbl, Lcm (unvollständig), Ltc – I Sac – US LAu

— Ben (3154) 319–24. Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello ... opera 6. – *ib.*, Longman & Broderip. [P 3176]
GB Ckc, Gu, Lam, Lbl (2 Ex.), Mp, T – S V – US IO, NYp

— Ben (3155) 319–24. Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... œuvre 4^e. – Paris, Naderman. [P 3177]
CH Zz – US IO

— Ben (3156–3157) 319–24. Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... œuvre 4^e. – *ib.*, Pleyel (*gravé par Richomme*), No. 287. [P 3178]
B Bc – CH Zz – F Pn (3 Ex.) – I PAc – US IO

— Ben (3158) 319–24. Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... œuvre 4^e. – *ib.*, I. Pleyel & fils aîné (*gravé par Richomme*). [P 3179]
GB Lcm

— Ben (3159) 319–24. Six quartetts for two violins, a tenor and violoncello ... op. 6. – London, Preston. [P 3180]
US SSburchuk

— Ben (3161) 319–24. Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... œuvre IV^m. – Paris, Sieber, [1788]. [P 3181]
CH Bu (fehlt vl II), D (fehlt vl II), E – D-brd KImi – D-ddr Dl – F BG, Dc, Pn, Po (vl II; fehlt Titelblatt) – GB Lbl – S Skma – US IO

— Ben (3162) 319–24. Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse ... œuvre IV. – *ib.*, Sieber père, No. 620. [P 3182]
F Pn – US LAu

Ben (3149) 322–24. Sei quartetti per due violini, viola e violoncello ... N° 2, opera 6. – Wien, Joseph Czerny, No. 78. – St. [P 3183]

US R

(Streichquartette Ben 325 [Es], 326 [B], 327 [A], 328 [C], 329 [G], 330 [F]:)

Ben (3177) 325–330. Six quatuors pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre 5. – Offenbach, Johann André, *aux adresses ordinaires*, No. 151, [1787]. – St. [P 3184]

C Tu (vl II, vla) – D-brd OF – DK Dschoenbaum (vl I, vla) – PL Kj – YU Zha

(Streichquartette Ben 325A [Es], 326A [B], 327A [A], 328A [C], 329A [G], 330A [F]:)

Ben (3179) 325A; 328A; 330A. Trois quatuors [Es, C, F] pour deux ([einige Ex. mit:] „deus“) violons, alto et basse ... œuvre 12^{me} ([einige Ex. mit:] œuvre „7^{me}“) [alle Ausgaben mit „opera 12“ gedruckt am Fuß der zweiten Seite]. – Wien, Artaria, No. 165, [1788]. – St. [P 3185]

[mit Impressum:] A Wst – CS Pnm (vl I; fehlt Titelblatt) – H SFm – I PAc – PL LA – US BE, Wc (fehlen vl I, Titelblatt) – [ohne Impressum:] A Wgm (2 Ex.) – CH E, Gpu – CS K, Pk – D-brd DO, F – D-ddr Dl – F Pn – I Mc, OS – US LAu – YU Zha

— Ben (3181) 325A; 328A; 330A. Tre quartetti per due violini, viola e basso ... op. 13. – *ib.*, T. Mollo, No. 1159. [P 3186]

CH SO

Ben (3182) 325; 330A; 328A. Trois quatuors [Es, F, C] concertants pour deux violons, alto et basse ... op. 16. – Paris, P. Porro (*gravés par Michot*), No. V 32. – St. [P 3187]

B Bc

Ben (3185) 326A; 329A; 327A. Trois quatuors [B, G, A] pour deux violons, alto et basse ... œuvre ([handschriftlich in den meisten Ex.:] 7). – Paris, Sieber. – St. [P 3188]

B Bc – CH Bchristen – CS K – GB Cpl – H Bn – I Mc – YU Zha

Ben (3184) 328A. N° 3, quatuor [C] pour deux violons, alto et violoncello. – *Paris, Porro; Lyon, Garnier, No. 67 V.* – St.

[P 3189]

B Bc – US R

Ben (3183) 330A. N° 2, quatuor [F] pour deux violons, alto et violoncello. – *Paris, Porro; Lyon, Garnier, No. 66.* – St.

[P 3190]

B Bc – US R

(Streichquartette *Ben 331 [B], 332 [G], 333 [d], 334 [C], 335 [A], 336 [Es], 337 [D], 338 [F], 339 [g], 340 [G], 341 [c], 342 [D]:*)

Ben (3199) 331–3. Douze quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . liv: [1] [B, G, d]. – *Offenbach, Johann André, No. 1406, [1800].* – St.

[P 3191]

D-brd F, OF – GB Lbl (vla) – US PHu

— *Ben (3204) 331–3.* Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 8^{me}. – *Paris, [Artaria], No. A, [1787].*

[P 3192]

A M (2 Ex.), Wgm – D-ddr Dl (s. No.) – I Mc, MOl, Nc (vl I, vl II) – PL Kj

— *Ben (3203) 331–3.* Trois quatuors^S pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 8. – *Wien, Artaria, No. 157.*

[P 3193]

A Wst – CH N (s. No.) – CS BRm (No. A) – I Nc (fehlt b) – PL LA (No. A) – US R (No. A 157)

— *Ben (3214) 331–3.* Douze nouveaux quatuors pour deux violons, alto & basse . . . 1^{me} livraison. – *Paris, Boyer.*

[P 3194]

B Bc – F Po (vl II; fehlt Titelblatt) – NL Uim

— *Ben (3218) 331–3.* N° 1 of three quartetts dedicated to His Majesty the King of Prussia. – *London, Muzio Clementi.*

[P 3195]

C Mm, Qsl – GB Lbl

— *Ben (3222) 331–3.* Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . nouvelle édition, 1. livraison. – *Paris, Alex. Cotelle (Sampier sculpt^t), No. 619.*

[P 3196]

GB Ckc

— *Ben (3226) 331–3.* Trois quatuors à deux violons, viola et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse. – *London, J. Dale.*

[P 3197]

GB Lhaas (vl II, vla) – US Wc

— *Ben (3230, 3231) 331–3.* Three quartetts for two violins, a tenor & violoncello . . . dedicated to the King of Prussia . . . op. 9 . . . book 1. – *ib., W. Forster (Robinson), No. 69, [1787].*

[P 3198]

GB Cu, Er, Lam, Lbl, Ltc – NL Uim – US CHH, I, LAu, NYcu, Wc

— *Ben (3240) 331–3.* Trois quatuors à deux violons, taille et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . œuvre IX. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 626, [1787].*

[P 3199]

B Bc – C Tu – D-brd Gs – GB CDp – NL At – S Skma – SF A – US WS

— *Ben (3244–3245) 331–3.* XII Nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 1^{ère} livraison. – *Paris, Imbault; Strasbourg, J. Reinhard Storck, No. 85, [1787].*

[P 3200]

A Wn – CH N – CS JIa (fehlt vl I) – D-brd W – F Pn (4 Ex., davon 1 Ex. nur mit vl I, vla) – I MOe, Tn – NL At (vl II, vla, vlc) – S Skma – US IO (vla)

— *Ben (3246) 331–3.* Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 1^e livraison. – *ib., Imbault (Beaublé scrip.), No. 85.*

[P 3201]

A Wgm – CH Bu (2 Ex.) – CS Pk, Pnm – D-brd MÜu – D-ddr Dl – GB Ltc, LEc – I Mc – NL At (vl I) – US BE (s. No. ?), IO (No. 67; fehlt: Beaublé scrip.), Wc

— *Ben (3247) 331–3.* Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . 1. livraison. – *ib., Imbault (Beaublé scrip.), No. 67.*

[P 3202]

D-brd Tmi (mit Etikett: Boyer) – DK Kk – F Pn (2 Ex.), V – S Skma – US NYp (mit Etikett: Pleyel), R

— *Ben (3248) 331–3.* Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 1^{er} livraison. – *ib., Imbault; Strasbourg, J. Reinhard Storck, No. 67.*

[P 3203]

D-brd KImi (mit Etikett: Boyer)

- *Ben (3249) 331-3.* Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 1^{er} livraison. — *ib.*, *Imbault, No. 67.* [P 3204
B Bc — F Pn — GB Lam, Lcm, Mp — US NH
- *Ben (3268) 331-3.* Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 1^{er} livraison. — *ib.*, *Le Duc (François scripsit), No. 262.* [P 3205
F Lm (No. 467; vlc unvollständig, vl I) — D-brd WER1 — US I
- *Ben (3272) 331-3.* N° [1] of three quartetts dedicated to His Majesty the King of Prussia. — *London, Longman & Broderip, [1787].* [P 3206
F Pn, V — GB Cu, Lbl, LEc (unvollständig), Mp, Ob, T (unvollständig) — S V
- *Ben (3274) 331-3.* Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 1^{er} livraison. — *Dublin, C. Lurch.* [P 3207
GB Lbl
- *Ben (3280) 331-3.* Douze nouveaux quatuors pour deux violons, alto et basse . . . [1^e] livraison. — *Paris, Naderman.* [P 3208
F Pn — US IO
- *Ben (3284) 331-3.* Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . nouvelle édition, 1^{ere} livraison. — *ib.*, *Pleyel (Sampier sculpt)*, *No. 619.* [P 3209
CH Zz — E Bc — I Rsc (No. 67) — US IObenton (vl I)
- *Ben (3291) 331-3.* Three quartetts dedicated to His Majesty the King of Prussia . . . book 1. — *London, Preston.* [P 3210
C Tu (2 Ex.) — GB Ckc — US NYp, R
- *Ben (3295) 331-3.* Trois quatuors pour deux violons, alto viola & violoncelle . . . œuvre IX. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [P 3211
D-brd LÜh, Tu — NL At
- *Ben (3299) 331-3.* XII Quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . I. livraison. — *Mainz, Schott, No. 74, [1787].* [P 3212
A Wn — D-brd DO, F (vl I, vlc), Mmb — F Pn — NL DHgm (2 Ex.) — US Wc
- *Ben (3300) 331-3.* Trois quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse. — *ib.*, *B. Schott, No. 74.* [P 3213
D-brd MZsch — I Rsc
- *Ben (3307) 331-3.* [Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XV]. — *s. l., s. n.* [P 3214
S Uu (vl II, vlc; fehlt Titelblatt)
- Ben (3196) 334-6.* Douze nouveaux quatuors pour deux violons, alto et basse . . . 2^e livraison [C, A, Es]. — *Paris, aux adresses ordinaires de musique, No. 468.* — *St.* [P 3215
I Nc
- *Ben (3200) 334-6.* Douze quatuors pour deux violons, alto et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . liv: [2]. — *Offenbach, Johann André, No. 1407, [1800].* [P 3216
D-brd F, HL, OF — GB Lbl (vla) — H P — US PHu, R, Wc
- *Ben (3205) 334-6.* Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 9. — *Wien, Artaria, No. B, [1787].* [P 3217
A Wgm (1 Seite mit No. 158 B; fehlt vl II) — CS BRm (fehlt Titelblatt?), Pnm (vl I, b) — F V (ohne Impressum) — I Rsc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Impressum) — PL LA
- *Ben (3206) 334-6.* Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 9^{me}. — *Paris, [Artaria], No. B.* [P 3218
A GÖ (s. No. ?), Wgm — CS K (s. No. ?) — D-ddr Dl (s. No. ?) — I Mc, MOI — YU Zha
- *Ben (3215) 334-6.* Douze nouveaux quatuors pour deux violons, alto & basse . . . II^e livraison. — *ib.*, *Boyer.* [P 3219
B Bc — F Po (vl II; fehlt Titelblatt)
- *Ben (3219) 334-6.* N° II of three quartetts dedicated to His Majesty the King of Prussia. — *London, Muzio Clementi.* [P 3220
C Mm

- *Ben (3223) 334-6.* Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . nouvelle édition, 2. livraison. — *Paris, Alex. Cotelle (Sampier sculp^t), No. 620.* [P 3221
GB Ckc
- *Ben (3227) 334-6.* Trois quatuors à deux violons, viola et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse ([Kopftitel:] 2d sett). — *London, J. Dale.* [P 3222
GB Lbbc, Lhaas (vl II, vla) — US PHu, Wc
- *Ben (3232, 3233) 334-6.* Three quartettos for two violins, a tenor & violoncello . . . dedicated to the King of Prussia . . . op. 9 . . . book II. — *ib., William Forster, No. 70, [1787].* [P 3223
GB Cu, Er, Lam, Lbl, Ltc — S Skma — US CHH, I, LAu, NYcu, Wc
- *Ben (3234) 334-6.* A second set of three quartettos for two violins, a tenor and violoncello . . . dedicated to the King of Prussia . . . op. 9. — *ib., William Forster, No. 70.* [P 3224
US IObenton
- *Ben (3237) 334-6.* XII Nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 2^{me} livraison. — *Mannheim-München, Götz, No. 159.* [P 3225
CS Pk — D-brd OF — NL At
- *Ben (3241) 334-6.* Trois quatuors à deux violons, taille et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . œuvre X. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 626, [1787].* [P 3226
B Bc — D-brd Bhm (vlc handschriftlich), Gs — NL DHgm — S Skma, Uu
- *Ben (3250-3251) 334-6.* XII Nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 2^e livraison. — *Paris, Imbault; Strasbourg, J. Reinhard Storck, No. 88, [1787].* [P 3227
A Wn — B Bc — CH E, N — CS JIa (fehlt vl I) — D-brd W — F Pn (4 Ex., davon 1 Ex. nur mit vl II, b) — I MOe, Tn — S Skma — US IO (vla)
- *Ben (3252) 334-6.* Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 2. livraison. — *ib., Imbault (Beaublé scrip.), No. 88.* [P 3228
A Wgm — CH Bu (2 Ex.) — CS Pnm — D-ddr DI — GB Ltc, LEc — I Mc, Nc (vl I unvollständig) — NL Uim (No. 70; ohne: Beaublé scrip.) — US BE (fehlt No.), IO (No. 70; ohne: Beaublé scrip.), Wc
- *Ben (3253) 334-6.* Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . 2. livraison. — *ib., Imbault (Beaublé scrip.), No. 70.* [P 3229
CH Gc (ohne: Beaublé scrip.?) — DK Kk (2 Ex.) — F Pn (2 Ex.) — S V (fehlt vlc) — US NYp (mit Etikett: Pleyel), R
- *Ben (3254) 334-6.* Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 2. livraison. — *ib., Imbault; Strasbourg, J. Reinhard Storck, No. 70.* [P 3230
D-brd KImi
- *Ben (3254.5-3255) 334-6.* Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 2. livraison. — *ib., Imbault, No. 70.* [P 3231
B Bc — C On (nur Titelblatt) — F Pn — GB Lam, Lcm, Mp — US NH
- *Ben (3269) 334-6.* Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 2^e livraison. — *ib., Le Duc (François scripsit), No. 468.* [P 3232
F Lm (vl I, vlc)
- *Ben (3275) 334-6.* Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 2^e livraison. — *Dublin, C. Lurch.* [P 3233
GB Lbl (mit Etikett: „A Lyon, chez Garnier . . .“)
- *Ben (3281) 334-6.* Douze nouveaux quatuors pour deux violons, alto et basse . . . [2^e] livraison. — *Paris, Naderman.* [P 3234
CH Zz — F V — US IO
- *Ben (3285) 334-6.* Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . nouvelle édition, 2^e livraison. — *ib., Pleyel (Sampier sculp^t), No. 620.* [P 3235
CH Zz — E Bc — US IObenton (vl I)

- *Ben (3292) 334-6*. Three quartetts dedicated to His Majesty the King of Prussia . . . book 2. — *London, Preston*. [P 3236
C Tu — US NYp, R
- *Ben (3296) 334-6*. Trois quatuors pour deux violons, alto viola & violoncelle . . . œuvre X. — *Amsterdam, J. Schmitt*. [P 3237
S Skma — US PHu, R
- *Ben (3301) 334-6*. XII Quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . II. livraison. — *Mainz, B. Schott, No. 77, [1787]*. [P 3238
D-brd DO, F (vl I, vlc), WERl — J Tma — NL DHgm (No. 626)
- *Ben (3302) 334-6*. Trois quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse. — *ib., B. Schott, No. 77*. [P 3239
D-brd MZsch — I Rsc — US LAu
- Ben (3197) 337-9*. Douze nouveaux quatuors pour deux violons, alto et basse . . . 3^e livraison [D, F, g]. — *Paris, aux adresses ordinaires de musique*. — *St.* [P 3240
F Lm (vl I, b)
- *Ben (3201) 337-9*. Douze quatuors pour deux violons, alto et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . liv: [3]. — *Offenbach, Johann André, No. 1408, [1800]*. [P 3241
D-brd OF — GB Lbl (vla) — US PHf
- *Ben (3210) 337-9*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 10^{me}. — *Paris, [Artaria], No. C*. [P 3242
[mit No.:] A Wgm — CS JIa (fehlt vlc) — I Mc, Rsc — [ohne No.:] A Wgm, Wn — CS K — D-ddr DI — I MOl, Nc (vl II handschriftlich), Rsc — US IObenton
- *Ben (3208, 3209) 337-9*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 10. — *Wien, Artaria, No. C, [1787]*. [P 3243
[mit Impressum:] A Wn, Wst — CS Pnm (vlc; fehlt Titelblatt) — H Bn — PL LA — [ohne Impressum:] CS K (s. No. ?) — F V
- *Ben (3216) 337-9*. Douze nouveaux quatuors pour deux violons, alto & basse . . . III^e livraison. — *Paris, Boyer*. [P 3244
B Bc — F Po (vl II; fehlt Titelblatt) — NL Uim
- *Ben (3220) 337-9*. N^o III of three quartetts dedicated to His Majesty the King of Prussia. — *London, Muzio Clementi*. [P 3245
C Mm, Qsl
- *Ben (3224) 337-9*. Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . nouvelle édition, 3. livraison. — *Paris, Alex. Cotelle (Sampier sculpt^t), No. 621*. [P 3246
GB Ckc
- *Ben (3228) 337-9*. Trois quatuors à deux violons, viola et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse ([Kopftitel:] 3d sett). — *London, J. Dale*. [P 3247
GB Lhaas (vl II, vla) — US Wc
- *Ben (3235) 337-9*. Three quartettos for two violins, a tenor & violoncello . . . dedicated to the King of Prussia . . . op. 9 . . . book III. — *ib., William Forster, No. 71, [1787]*. [P 3248
GB Cu, Er, Lam, Lbl, Ltc — S Skma (fehlt vl II) — US I, LAu, PHu, NYcu, Wc
- *Ben (3238) 337-9*. XII Nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 3^{me} livraison. — *Mannheim-München, Götz, No. 162*. [P 3249
D-brd OF
- *Ben (3242) 337-9*. Trois quatuors à deux violons, taille et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . œuvre XI. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 626, [1787]*. [P 3250
C Tu — D-brd Bhm (vla), LÜh — DK Kk — GB CDp — S Skma, SK — US Wc
- *Ben (3256, 3257) 337-9*. XII Nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 3. livraison. — *Paris, Imbault; Strasbourg, J. Reinhard Storck, No. 91, [1787]*. [P 3251
B Bc (vlc) — CH E, N — D-brd F, W — F Pn (3 Ex.) — I MOe, Tn — S Skma — US IO (vla)
- *Ben (3258) 337-9*. Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 3. livraison . . . — *ib., Imbault (Beaublé scrip.), No. 91*. [P 3252
A Wgm — CH Bu (2 Ex.), Gc (No. 71; ohne: Beaublé scrip.) — CS Pnm — D-ddr DI — GB Ltc, LEc — I Mc, Nc — US IO (No. 71; ohne: Beaublé scrip.), Wc

— *Ben (3259) 337-9*. Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . 3. livraison. — *ib.*, *Imbault (Beaublé scrip.)*, No. 71. [P 3253
DK Kk — F Pn — I Nc — S Skma, V — US R

— *Ben (3260) 337-9*. Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 3. livraison. — *ib.*, *Imbault; Strasbourg, J. Reinhard Storck*, No. 71. [P 3254
D-brd KImi (s. No. ?)

— *Ben (3261) 337-9*. Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 3. livraison. — *ib.*, *Imbault*, No. 71. [P 3255
B Bc — F Pn — GB Lam, Lcm, Mp — US NH

— *Ben (3270) 337-9*. Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 3^e livraison. — *ib.*, *Le Duc (François scripsit)*, No. 264. [P 3256
D-brd WERl — F Pn (No. 469)

— *Ben (3276) 337-9*. Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 3^e livraison. — *Dublin, C. Lunch*. [P 3257
GB Lbl (mit Etikett: „A Lyon, chez Garnier . . .“)

— *Ben (3282) 337-9*. Douze nouveaux quatuors pour deux violons, alto et basse . . . [3^e] livraison. — *Paris, Naderman*. [P 3258
F Lm

— *Ben (3286, 3287) 337-9*. Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . nouvelle édition, 3. livraison. — *ib.*, *Pleyel (Sampier sculpt)*, No. 621. [P 3259
C On (nur Titelblatt) — CH Zz — E Bc — US IO, NYp

— *Ben (3293) 337-9*. Three quartetts dedicated to His Majesty the King of Prussia . . . book 3. — *London, Preston*. [P 3260
C Tu — GB Ckc — US CHH

— *Ben (3303) 337-9*. XII Quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . .

III. livraison. — *Mainz, B. Schott*, No. 78, [1787]. [P 3261
CH Gpu — CS Pk — D-brd DO, F (2 Ex., davon 1 Ex. nur vl I, b), WERl — NL DHgm

— *Ben (3304) 337-9*. Trois quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . — *ib.*, *B. Schott*, No. 78. [P 3262
D-brd Mmb, MÜu, MZsch — I Rsc

Ben (3198) 340-42. Douze nouveaux quatuors pour deux violons, alto et basse . . . 4^e livraison [G, c, D]. — *Paris, aux adresses ordinaires de musique*. — *St.* [P 3263
I Nc

— *Ben (3202) 340-42*. Douze quatuors pour deux violons, alto et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . liv: [4]. — *Offenbach, Johann André*, No. 1409, [1800]. [P 3264
D-brd OF — GB Lbl (vla) — S Uu (vl I) — SF A

— *Ben (3211) 340-42*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . oeuvre 11 . . . — *Wien, Artaria*, No. D [1787]. [P 3265
[mit Impressum:] A L — CS K — D-ddr Bds (mit Etikett: „Breitkopf & Härtel à Leipsic“; vl I unvollständig) — H Bn (No. 160 oder D) — I Rsc — PL LA — [ohne Impressum:] D-brd Sh — F V — I Mc

— *Ben (3212) 340-42*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . oeuvre 11^{me}. — *Paris, [Artaria]*, No. D. [P 3266
A Wgm, Wst — CS K — H SFm — I Mc, Nc — YU Zha

— *Ben (3217) 340-42*. Douze nouveaux quatuors pour deux violons, alto & basse . . . IV^e livraison. — *ib.*, *Boyer*. [P 3267
B Bc — F Po (vl II; fehlt Titelblatt)

— *Ben (3221) 340-42*. N° IV of three quartetts dedicated to His Majesty the King of Prussia. — *London, Clementi*. [P 3268
C Mm

— *Ben (3225) 340-42*. Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . nouvelle édition, 4. livraison. — *Paris, Alex. Cotelle (Sampier sculpt)*, No. 622. [P 3269
GB Ckc

- *Ben (3229) 340-42*. Trois quatuors à deux violons, viola et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse ([Kopftitel:] 4th sett). — *London, J. Dale*.
[P 3270
GB Lhaas (vl II, vla) — US Wc
- *Ben (3236) 340-42*. Three quartettos for two violins, a tenor & violoncello . . . dedicated to the King of Prussia . . . op. 9 . . . book IV. — *ib.*, *William Forster, No. 72*.
[P 3271
GB Cu, Er, Lam, Lbl, Ltc — S Skma — US I, LAu, NH, PHu, NYcu, Wc
- *Ben (3239) 340-42*. XII Nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 4. livraison. — *Mannheim-München, Götz, No. 164*.
[P 3272
D-brd Mbs (vl I), OF
- *Ben (3243) 340-42*. Trois quatuors à deux violons, taille et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . œuvre XII. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 626, [1787]*.
[P 3273
NL Uim — S Skma — US Wc
- *Ben (3262, 3263) 340-42*. XII Nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 4. livraison. — *Paris, Imbault; Strasbourg, J. Reinhard Storck, No. 93, [1787]*.
[P 3274
CH N — CS JIa (fehlt vl I) — D-brd W — F Pn (3 Ex.) — I MOe, Tn — S Skma
- *Ben (3264) 340-42*. Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 4. livraison. — *ib.*, *Imbault (Beaublé scrip.)*, No. 93.
[P 3275
A Wgm — CH Bu (2 Ex.) — CS Pnm — D-brd DO — D-ddr DI — GB Lbbc, Ltc, LEc — I Mc — NL Uim (No. 73; ohne: Beaublé scrip.) — S Uu (vl II, vlc) — US BE, IO (No. 73; ohne: Beaublé scrip.), Wc
- *Ben (3265) 340-42*. Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . 4. livraison. — *ib.*, *Imbault (Beaublé scrip.)*, No. 73.
[P 3276
CH Gc (fehlt Titelblatt) — F Pn (2 Ex.) — S Skma, V
- *Ben (3266) 340-42*. Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 4. livraison. — *ib.*, *Imbault; Strasbourg, J. Reinhard Storck, No. 73*.
[P 3277
D-brd KImi
- *Ben (3267) 340-42*. Douze nouveaux quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 4. livraison. — *ib.*, *Imbault, No. 73*.
[P 3278
B Bc — F Pn — GB Lam, Lcm, Mp — US NH
- *Ben (3271) 340-42*. Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 4. livraison. — *ib.*, *Le Duc (Français scripsit)*, No. 470.
[P 3279
D-brd WERl — F Lm (vl I, vlc)
- *Ben (3277) 340-42*. Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . 4^e livraison. — *Dublin, C. Lunch*.
[P 3280
F Pn (vl I; mit Etikett: Boyer) — GB Lbl (mit Etikett: „A Lyon, chez Garnier“)
- *Ben (3279) 340-42*. Tre quartetti per due violini, viola e basso . . . op. 11. — *Wien, T. Mollo, No. M. 1154*.
[P 3281
CS Pnm
- *Ben (3288, 3289) 340-42*. Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . nouvelle édition, 4. livraison. — *Paris, Pleyel (Sampier sculpt)*, No. 622.
[P 3282
CH Zz — US IO, NYp
- *Ben (3290) 340-42*. Douze nouveaux quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . nouvelle édition, 4. livraison . . . — *Paris, Ignace Pleyel & Co. (Sampier sculpt)*, No. 622.
[P 3283
F Pn
- *Ben (3294) 340-42*. Three quartetts dedicated to His Majesty the King of Prussia . . . book 4. — *London, Preston*.
[P 3284
C Tu — GB Ckc — US CHH
- *Ben (3297) 340-42*. Trois quatuors pour deux violons, alto viola & violoncelle . . . œuvre XII . . . ([Kopftitel:] 4^e livraison). — *Amsterdam, J. Schmitt*.
[P 3285
D-brd Tu

— *Ben (3305) 340-42*. XII Quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse . . . IV. livraison. — *Mainz, Schott, No. 79, [1787]*.

[P 3286

A Wn — CS Pk — D-brd F (2 Ex., davon 1 Ex. nur vl I, b), MZsch — GB Ckc — I Rsc — NL DHgm (No. 626)

— *Ben (3306) 340-342*. Trois quatuors dédiés à Sa Majesté le Roi de Prusse. — *ib.*, *B. Schott, No. 79*.

[P 3287

DK Kmk

(Streichquartette *Ben 343 [F]*, 344 [A], 345 [F]:)

Ben (3387) 343-5. Trois quatuors [F, A, F] composés très faciles pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 13. — *Paris, [Artaria], No. 173, [1788]*. — St. [P 3288
A M — CS K, Pnm — H PH — I Mc, MOe, Rsc — PL LA (mit Impressum: Vienne, Artaria?) — US Wc (fehlen vl I, Titelblatt) — YU Zha

— *Ben (3388) 343-5*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . op. [13]. — *[Paris], Boyer*.

[P 3289

F Po (vl II)

— *Ben (3389) 343-5*. Trois quatuors très faciles pour deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XXXXVIII. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 967, [1797]*.

[P 3290

D-brd F — NL DHnoske (vl I) — SF A — US R

— *Ben (3390) 343-5*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . op. [13]. — *Dublin, C. Lurch*.

[P 3291

GB Ckc

— *Ben (3391) 343-5*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 13. — *[Paris], Naderman*.

[P 3292

F Pn

— *Ben (3392) 343-5*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 13. — *Paris, Sieber*.

[P 3293

B Bc — US BE, R (mit Etikett: Mercier . . .), Wc

(Streichquartette *Ben 346 [C]*, 347 [F], 348 [Es], 349 [G], 350 [B], 351 [A]:)

Ben (3398) 346-51. Six quatuors concertans [C, F, Es, G, B, A] pour deux violons,

alto et basse . . . 7^e liv. de quatuors. — *Paris, Boyer*. — St.

[P 3294

F Pn — US Cn

— *Ben (3399) 346-51*. A seventh sett of six quartets for two violins, tenor & violoncello, dedicated to His Royal Highness the Prince of Wales. — *London, Muzio Clementi*.

[P 3295

C Mm, Qsl

— *Ben (3400-3401) 346-51*. A seventh sett of six quartets for two violins, a tenor and a violoncello . . . dedicated to his Royal Highness the Prince of Wales . . . op. 20. — *ib.*, *William Forster, No. 128*.

[P 3296

GB Cu (Wasserzeichen: 1799), Lam, Lbl — US Cu, I, LAu, NH, Wc

— *Ben (3402) 346-51*. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre [3?]. — *Mannheim-München-Düsseldorf, Götz, No. 186*.

[P 3297

D-brd HL — US CA

— *Ben (3405) 346-51*. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse dédiés A S. A. R. Monseigneur le Prince de Galles . . . 7^e liv. de quatuors. — *Paris, Imbault, No. 137, [1788]*.

[P 3298

A Wgm — CH Bu, D (fehlt vl II) — D-ddr Dl — F G (b) — GB Lam, Lbl, Ltc, Mp — S Skma — US Wc

— *Ben (3406) 346-51*. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse dédiés A S. A. R. Monseigneur le Prince de Galles . . . 7^e liv. de quatuors . . . — *ib.*, *Imbault, No. 96*.

[P 3299

CH Gc — F L, Po (vl II; fehlt Titelblatt) — GB Lam, LEc — I Mc, Tn — US IO (2 Ex.)

— *Ben (3407-3408) 346-51*. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . 7^e liv. de quatuors. — *ib.*, *Imbault, No. 96*.

[P 3300

B Bc — CH Bu, D (fehlt vl II) — F Pn

— *Ben (3409) 346-51*. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à S. A. R. le Prince de Galles . . . 7^e liv. de quatuors. — *ib.*, *Imbault, No. 96*.

[P 3301

CH Zz — D-brd KImi — F Pn — US Cu, NH, Wc

— *Ben (3410) 346–51*. A seventh set of six quartets for two violins, tenor & violoncello dedicated to His Royal Highness the Prince of Wales. — *London, Longman & Broderip, [1789]*. [P 3302
F Pn – GB Ep, Gm (unvollständig), T – S V – US NYcu, R (vl I)

— *Ben (3411) 346–51*. A seventh set of six quartets for two violins, tenor & violoncello dedicated to His Royal Highness the Prince of Wales. — *ib., Longman, Clementi & Co.* [P 3303
US NYp

— *Ben (3412) 346–51*. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse dédiés à S. A. R. Monseigneur le Prince de Galles . . . 7^e liv. de quatuors. — *Dublin, C. Lurch.* [P 3304
F BG

— *Ben (3413) 346–51*. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . 7^e liv. de quatuors. — *Paris, Naderman.* [P 3305
US IO (vla)

— *Ben (3414) 346–51*. Six quartetts for two violins, tenor and violoncello dedicated to His Royal Highness the Prince of Wales . . . ([Kopftitel:] Pleyels 7th sett). — *London, Preston.* [P 3306
C Tu – GB Ckc, Lem – US CHH, R

Ben (3415) 346–8. III Quatuors [C, F, Es] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre VII . . . 1^{ère} partie. — *Paris, Sieber, No. 644, [1788]*. — St. [P 3307
F Pn

Ben (3403) 347; 348; 346. Trois quatuors [F, Es, C] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XIV. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 640, [1788]*. — St. [P 3308
D-brd Mmb, WO – GB CDp – S Uu (vlc) – SF A

Ben (3394) 347; 349; 346. Trois quatuors concertans [F, G, C] pour deux violons, alto et basse dédiés à S. A. R. Monseigneur le Prince de Galles . . . œuvre XV, livre I. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 198, [1788]*. — St. [P 3309
A M – B Bc – D-brd AAst, Es (fehlt vl I), MÜu, Rp – S J

— *Ben (3396) 347; 349; 346*. Trois quatuors concertans pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 15, liv: 1 . . . 2^{de} édition. — *ib., Johann André, No. 3002*. [P 3310
CH Lz – D-brd OF (fehlt Titelblatt) – US Wc

Ben (3404) 350; 351; 349. Trois quatuors [B, A, G] à deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XV. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 722, [1788]*. — St. [P 3311
D-brd Km, Mmb – GB CDp – S Skma, SK, Uu (vlc) – SF A – US Wc

Ben (3395) 348; 351–2. Trois quatuors concertans [Es, A, Es] pour deux violons, alto et basse dédiés à S. A. R. Monseigneur le Prince de Galles . . . œuvre XV, livre 2. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 200, [1788]*. — St. [P 3312
D-brd AAst, MÜu – S Skma – US Wc

Ben (3397) 348; 350–1. Trois quatuors concertans [Es, B, A] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 15, liv: 2 . . . 2^{de} édition. — *Offenbach, Johann André, No. 3003*. — St. [P 3313
CH Lz – US Wc

(Streichquartette Ben 346 [C], 347 [F], 348A [Es], 349 [G], 350A [B], 351 [A]:)

Ben (3419) 346–48A. Trois quatuors [C, F, Es] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 14. — *Wien, Artaria, No. 200, [1788]*. — St. [P 3314
[mit Impressum:] D-ddr Bds – GB Cpl (mit Etikett: London, Longman & Broderip) – H Bn – I Mc – PL LA – US IObenton – [ohne Impressum:] A Ee, M, Wgm – CH E (s. No. ?) – CS BRm (fehlt Titelblatt), K, Pnm (fehlt b) – D-brd Mbs (2 Ex.) – I Mc, MOl, Nc – NL At – YU Zha

— *Ben (3421) 346–48A*. Trois quatuors concertans à deux violons, alto et basse . . . œuvre VII, liv. I. — *Mainz, Schott, No. 84, [1788]*. [P 3315
A Wgm – B Bc – CS Pk – D-brd Es, Mmb – I Rsc – S Skma

Ben (3420) 349; 350A; 351. Trois quatuors [G, B, A] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 15. — *Wien, Artaria, No. 201, [1788]*. — St. [P 3316

[mit Impressum:] A Wgm – CS BRm – GB Cpl (mit Etikett: London, Longman & Broderip) – I PAc – PL LA – US IO – [ohne Impressum:] A Wn – CS K, Pnm (vl I) – D-brd Mbs – D-ddr Bds – I Mc, MOl – YU Zha

— *Ben (3422) 349; 350A; 351.* Trois quatuors concertans à deux violons, alto et basse . . . œuvre VII, liv. II. – *Mainz, Schott, No. 88, [1788].* – St. [P 3317 D-brd DO, Mbs, Mmb – H KE – I Rsc – US NYp, Wc

— *Ben (3423) 349; 350A; 351.* III Quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre VII . . . 2^e partie. – *Paris, Sieber, No. 645, [1788].* [P 3318 F Pn

(Streichquartette Ben 352 [Es]:)

Ben (3487) 352. Quatuor [Es] pour violon, deux violes et violoncelle . . . N° 1. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 237, [1788].* – St. [P 3319 D-brd OF, MÜu – DK A – S Skma, Sm – SF A

— *Ben (3488) 352.* Quartetto per un violino, due viole e violoncello. – [*Wien, Artaria oder Hoffmeister*], No. 209, [1788]. [P 3320

A Wgm, Wn, Wst (2 Ex.) – CS K – I Mc (vla I, vla II; fehlt Titelblatt), Vc – US IO benton – YU Zha (mit Etikett: Augsburg, Anton Böhm)

— *Ben (3489) 352.* Serenata per violino, due viole e violoncello con una parte di più da eseguirsi in vece della prima viola dal secondo violino. – *Napoli, Luigi Marscalchi, No. 277.* [P 3321 B Bc – CH Bu – GB Ckc – I Bc, Mc, PAc

— *Ben (3490) 352.* A selected quartetto . . . for a violin, two tenors and bass, N° 1 . . . to be continued periodically. – *London, William Napier.* [P 3322 GB Lhaas – US NYp (mit Etikett: sold at Holland's [London]; fehlt vla I)

— *Ben (3491) 352.* Nouveau quatuor pour un violon, deux alto et une basse. – *Paris, Porro, No. 32, [1791].* [P 3323 B Bc – F Pn – US IO, R

— *Ben (3492) 352.* Quatuor concertant pour violon, deux alto et basse . . . œuvre [9^e]. – *ib., Sieber.* [P 3324

CH Bu (fehlt vla II) – I Mc (vla I, vla II) – US LAu

→ Ben (3182) 352; 330A; 328A.

(Streichquartette Ben 353 [C], 354 [B], 355 [e], 356 [G], 357 [A], 358 [f]:)

Ben (3508–3509) 353; 354; 355; 357; 356; 358. An eighth sett of six quartettos [C, B, e, A, G, f] for two violins, tenor & violoncello . . . dedicated to the King of Naples . . . op. 23. – *London, William Forster, No. 129.* – St. [P 3325

C Qsl (Wasserzeichen: 1810), VIu – GB Cu (Wasserzeichen: 1795), Ep, Lam, Lbl (Wasserzeichen: 1795) – US Cn, CHH, LAu, R (Wasserzeichen: 1794), Wc

— *Ben (3537) 353–8.* An eighth sett of six quartetts for two violins, tenor & violoncello . . . dedicated to the King of Naples . . . op. 23. – *ib., Preston.* [P 3326 GB Ckc, Lcm – US CHH, NYp

Ben (3499) 353–5. Six quatuors pour deux violons, alto & basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . œuvre 34^{me}, livre 1 [C, B, e]. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 376, [1791].* – St. [P 3327

CH Bm – D-brd Mbs – D-ddr Dl, LEmi – DK Kmk – PL Kj – US Wc

— *Ben [(3500.3) 353–5.* Six quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 34, liv. 1, 2^{de} édition. – *ib., Johann André, No. 3005.* [P 3328 D-brd F, HL

— *Ben (3501) 353–5.* Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 22, 1^{er} partie. – *Wien, Artaria, No. 336, [1791].* [P 3329

CS Mm (vla, vlc; fehlt Titelblatt) – D-brd WERl – I Mc, Rsc – PL LA – YU Zha

— *Ben (3503) 353–5.* Trois quatuor pour deux violons, alto et basse . . . 8^e livre de quatuor, 1^{ère} partie. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière).* [P 3330 F Po (vl II) – I CORc (mit Etikett: Pleyel) – S Skma

— *Ben (3506) 353–5.* Trois quatuors à deux violons, viola et violoncelle dédiés à

- Sa Majesté le Roi de Naples . . . ([Kopftitel:] 8th sett). – *London, J. Dale.* [P 3331]
GB Lhaas (vl II, vla) – US Wc
- *Ben (3510) 353–5.* Six quatuors pour deux violons, alto & basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roy de Naples . . . 8^{me} livre de quatuors, I. partie. – *München-Mannheim-Düsseldorf, Götz (P. Trogg scrip.), No. 230.* [P 3332]
D-brd Mmb – NL DHnoske
- *Ben (3512) 353–5.* Six quatuors pour 2 violons, alto et violoncelle . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . œuvre XXXIV, livre I. – *Wien, Hoffmeister, No. 260, [1791].* [P 3333]
A Wgm (mit: op. 22, liv. 1) – GB Lbl (vla) – H Bn – I Fc, Nc
- *Ben (3514) 353–5.* Trois quatuors à deux violons, taille et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . œuvre XXX, libro I. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 752, [1791].* [P 3334]
B Bc – D-ddr GRu – NL At – S Skma – SF A
- *Ben (3517) 353–5.* Six quatuors pour deux violons, alto & basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . 8^e livre de quatuors, I partie. – *Paris, Imbault, No. 235, [1791].* [P 3335]
CH Bm (kpl.; vlc fehlen p. 10–12), Bu – D-brd DO, Mbs, MÜu – F Pn (2 Ex.), V – GB Lbl – I Mc, Rsc – NL At (vl I), Uim – US IO – YU Zha
- *Ben (3518–3521) 353–5.* Six quatuors pour deux violons, alto & basse . . . 8^e livre de quatuors, I partie. – *ib., Imbault, No. 235.* [P 3336]
B Bc – CH Bu, Zz – D-brd KImi – NL Uim – US IO (vla), IObenton (vl I), NH, Wc
- *Ben (3527) 353–5.* Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse dédiés à S. M. le Roi de Naples . . . œuvre 8, I partie. – *ib., Janet & Cotelle, No. 235.* [P 3337]
E Bc – F Pn – US LAu
- *Ben (3529, 3531) 353–5.* Six quartetts for two violins, tenor & violoncello . . . dedicated to His Majesty the King of Naples . . . 8th sett of quartetts, book I. – *London, Longman & Broderip, No. 129 ([oder:] 235), [1791].* [P 3338]
GB Cu (No. 235), Lbl (No. 129), Ob (No. ?), T (No. ?) – S V (No. 235) – US CHH (No. 235)
- *Ben (3532.5) 353–5.* Three quartets for two violins, tenor & violoncello . . . 8th sett of quartetts, book I. – *ib., Longman & Broderip, No. 235.* [P 3339]
S Skma
- *Ben (3533) 353–5.* Tre quartetti per due violini, viola e basso . . . op. 22, N° 1. – *Wien, T. Mollo, No. M. 1183.* [P 3340]
A M
- *Ben (3538) 353–5.* Trois quatuors pour deux violons, alto viola et violoncelle . . . œuvre XXI, libro I. – *Amsterdam, J. Schmitt, No. 66, [1791].* [P 3341]
CH SO – GB Ob
- *Ben (3540) 353–5.* Trois quatuors pour deux violons, altoviola, violoncelle, dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . œuvre 8, liv. 1. – *Mainz, B. Schott, No. 66, [1791].* [P 3342]
CH E – D-brd F (vl I, vlc), Mmb – D-ddr LEm (fehlt vl I) – F Pn
- Ben (3500) 356–8.* Six quatuors pour deux violons, alto & basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . œuvre 34^{me}, livre 2 [G, A, f]. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 377, [1791].* – St. [P 3343]
A Wgm – CH Bm – CS Pk – D-brd DO, Kl, Mbs – D-ddr LEmi – DK A, Kmk – I Mc – US Wc
- *Ben (3500.4) 356–8.* Six quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 34, liv. 2, 2^{de} édition. – *ib., Johann André, No. 3006.* [P 3344]
D-brd F – SF A
- *Ben (3502) 356–8.* Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 22, 2^e partie. – *Wien, Artaria, No. 337, [1791].* [P 3345]
A Wgm – D-brd WERl – I Mc, Rsc – PL LA – YU Zha
- *Ben (3504) 356–8.* Trois quatuor pour deux violons, alto et basse . . . 8^e livre de quatuor, 2^{de} partie. – *Paris, Boyer (écrit par Ribière).* [P 3346]
F Po (vl II)

— *Ben (3505) 356–8*. Trois quatuor pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . 8^e livre de quatuor, 2^{de} partie. — *ib.*, *Boyer (écrit par Ribière)*. [P 3347
GB Lbl (mit Etikett: Lyon, Garnier)

— *Ben (3507) 356–8*. Trois quatuors à deux violons, viola et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . ([Kopftitel:] 8th sett, 2d book). — *London, J. Dale*. [P 3348
GB Cpl, Lhaas (vl II, vla) — US Wc

— *Ben (3511) 356–8*. Six quatuors pour deux violons, alto & basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roy de Naples . . . 8^{me} livre de quatuors, I. [= II.] partie. — *München-Mannheim-Düsseldorf, Götz (P. Trogg scrip.)*, No. 231. [P 3349
D-brd Mmb

— *Ben (3513) 356–8*. Six quatuors pour 2 violons, alto et violoncelle . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . œuvre XXXIV, livre 2. — *Wien, Hoffmeister*, No. 261, [1791]. [P 3350
A Wn, Wst — GB Lbl (vl II) — I Fc

— *Ben (3515) 356–8*. Trois quatuors à deux violons, taille et violoncelle dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . œuvre XXX, libro II. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel*, No. 682, [1791]. [P 3351
B Bc

— *Ben (3516) 356–8*. Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . œuvre XXX, libro II. — *ib.*, *Johann Julius Hummel*, No. 682 [1791]. [P 3352
CH Bu — D-ddr SW1 — S Skma — SF A (fehlt vlc) — US IO

— *Ben (3522) 356–8*. Six quatuors pour deux violons, alto & basse . . . dédiés à Sa Majesté le Roi de Naples . . . 8^e livre de quatuors, 2 partie. — *Paris, Imbault*, No. 244, [1791]. [P 3353
CH Bm, Bu (fehlt Titelblatt) — D-brd DO, Mbs, MÜu — F Pn — GB Lbl — I Mc, Rsc — NL At (mit Etikett: Amsterdam, J. Schmitt), Uim — US IO, Wc

— *Ben (3523–3526) 356–8*. Six quatuors pour deux violons, alto & basse . . . 8^e

livre de quatuors, 2 partie. — *ib.*, *Imbault*, No. 244. [P 3354

B Bc — CH Bu, Zz — D-brd KImi — NL Uim — US IO (vla), IObenton (vl I), NH, Wc

— *Ben (3528) 356–8*. Six quatuors concertans pour deux violons, alto et basse dédiés à S. M. le Roi de Naples . . . œuvre 8, 2 partie. — *ib.*, *Janet & Cotelte*, No. 244. [P 3355

E Bc — F Pn — US LAu

— *Ben (3530, 3532) 356–8*. Six quartetts for two violins, tenor & violoncello . . . dedicated to His Majesty the King of Naples . . . 8th sett of quartetts, book II. — *London, Longman & Broderip*, No. 129 ([oder:] 244), [1791]. [P 3356
GB Cu (No. 244), Lbl (No. 129), Ob (No. ?), T (No. ?) — S V (No. 244) — US CHH (No. 244)

— *Ben (3534) 356–8*. Tre quartetti per due violini, viola e basso . . . op. 22, N° 2. — *Wien, T. Mollo*, No. M. 1184. [P 3357
A M, Wst

— *Ben (3539) 356–8*. Trois quatuors pour deux violons, alto viola et violoncelle . . . œuvre XXI, libro II. — *Amsterdam, J. Schmitt*, [No. 66 ?], [1791]. [P 3358
CH SO

(Streichquartette Ben 359 [F], 360 [B], 361 [D], 362 [Es], 363 [G], 364 [E]:)

Ben (3589) 359–64. Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . 8^{me} livre de quatuors. — *Paris, Bailleux*. — St. [P 3359
NL DHnoske (fehlt vl I) — US BE, IObenton

Ben (3586) 359–61. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 26. — *Wien, Artaria*, No. 364, [1792]. [P 3360

CS Bm, Pnm (vl I, fehlt Titelblatt) — D-brd Rtt — I Fc, Mc — PL LA

— *Ben (3590) 359–61*. Trois quatuors très faciles pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 26. — *ib.*, *Jean Cappi*, No. 364. [P 3361
A Wn — I PAc — NL Uim

— *Ben (3591) 359–61*. Three quartetts for two violins, tenor & violoncello . . .

op. 35 [book 1]. – *London, A. Hamilton.*
– St. [P 3362]
GB Lbl

— *Ben (3594) 359–61.* Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XXXIII . . . XIV livre des quatuors. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 802, [1792].* [P 3363]
B Bc – CH Bu – S Skma – SF A

Ben (3587) 362–4. Trois quatuors [Es, G, E] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 27. – *Wien, Artaria, No. 365, [1792].* – St. [P 3364]
A SF – I Fc, Mc – PL LA

— *Ben (3588) 362–4.* Trois quatuors composés très faciles pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 27. – *Paris, [Artaria], No. 365.* [P 3365]
A M, Wn – DK A – I Nc, Sac

— *Ben (3592) 362–64.* Three quartetts for two violins, tenor & violoncello . . . op. 35 [book 2]. – *London, A. Hamilton.* [P 3366]
GB Lbl

— *Ben (3595) 362–4.* Trois quatuors pour deux violons, taille et violoncelle . . . œuvre XXXIV . . . XV livre des quatuors. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 764, [1792].* [P 3367]
D-ddr GRu – S Skma – SF A – US Wc

— *Ben (3596) 362–4.* Tre quartetti per due violini, viola e basso . . . op. 27. – *[Wien, T. Mollo], No. M. 1185.* [P 3368]
A Wn

(Streichquartette Ben 365 [C], 366 [B], 367 [f]:)

Ben (3597) 365–7. Trois nouveaux quatuors concertans [C, B, f] pour deux violons, alto et violoncelle dédiés à . . . Louis Boccherini . . . œuvre 67. – *Offenbach, Johann André, No. 1904, [1804].* – St. [P 3369]

CS Pk – D-brd BE, Mbs, OF – DK A, Kmk – NL DHgm – US PHu, NYp, Wc

— *Ben (3598) 365–7.* Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 42. – *Wien, Artaria, No. 1659, [1804].* [P 3370]
A Wn, Wst (s. No.) – CS Bm – I Vc

— *Ben (3599) 365–7.* Three quartetts concertante for two violins, tenor and violoncello . . . dedicated to . . . Louis Boccherini . . . op. 67. – *London, Robert Birchall.* [P 3371]
US LAu

— *Ben (3600) 365–7.* Trois quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à . . . Louis Boccherini . . . œuvre [?]. – *Wien, Jean Cappi, No. 1069.* [P 3372]
US SY

— *Ben (3601) 365–7.* Three quartettos for two violins, a tenor & violoncello . . . dedicated to Luigi Boccherini . . . op. 67 . . . – *[London], William Forster.* [P 3373]
GB Lbl

— *Ben (3602) 365–7.* Trois quatuors concertans pour deux violons, taille & basse . . . œuvre LXII. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1090, [1804].* [P 3374]
B Br – D-ddr Bds – SF A (2 Ex.)

— *Ben (3603) 365–7.* Tre quartetti per due violini, viola e basso . . . op. 42. – *Wien, Tranquillo Mollo; Milano, Giovanni Ricordi, No. M. 1092.* [P 3375]
US Wc

— *Ben (3604) 365–7.* Trois quatuors concertans pour deux violons, alto et basse . . . dédiés à . . . Louis Bocherini [!] . . . 9^e œuvre de quatuors. – *Paris-Strasbourg, Fr. Reinhard, [1803].* [P 3376]
A Wn – B Bc – CH Bu (fehlt Titelblatt), SO, Zz – CS Pk – D-brd B, F, HR, Km, Mbs (2 Ex.), MÜu, WERl – DK Kmk – F BO, Pn (3 Ex.) – H Bn – I OS, PAc, PESC – J Tma – US BE, IO, NYp, R (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Mainz, Schott), Wc – YU Zha

(Streichquartette Ben 368 [Es], 369 [D]:)

Ben (3610) 368–9. Two new grand quartetts [Es, D] for two violins, tenor & violoncello . . . respectfully dedicated to I. B. Viotti. – *London, J. A. Hamilton, No. 14.* – St. [P 3377]

GB Ob – US Wc (fehlt vl I)

— *Ben (3611) 368–9.* Two new grand quartetts for two violins, tenor & violon-

cello . . . respectfully dedicated to I. B. Viotti. – *ib.*, *Charles Wheatstone*, No. 14. [P 3378]

US R (Wasserzeichen: 1815)

(Arrangierte Werke in Streichquartett-Besetzung:)

Ben (1294) 112. Quatuor concertant arrangé pour deux violons, alto et basse, tiré d'une nouvelle symphonie . . . œuvre 28. – *Wien-Mainz, Artaria*, No. 366, [1792]. – St. [P 3379]

A Wst – CH SO – CS BRm, Pnm (vl I) – I Fc, Mc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig und ohne Titelblatt), Vc – PL LA – S Skma, Ssr

Ben (3618) 133; 137/i, ii, iv; 136/i, ii, iv. Tre quartetti ridotti per due violini, viola e basso ricavati delle tre più belle sinfonie . . . opera 37. – *Wien, Artaria*, No. 412, [1792]. – St. [P 3380]

A Wn (fehlt Titelblatt) – CS Bu, Pnm – D-brd Mbs – GB Lbl, Lcm – H SFk – I Gi, Mc (2 Ex.), Rsc – NL Uim

Ben (3619) X05, 386/ii, iii. N° 1, quatuor périodique [G, D, G] à deux violons, viola & violoncello . . . arrangés par N: Barth . . . œuvre 4^e. – *Rotterdam, N. Barth*. – St. [P 3381]

NL At, R – US BETm

Ben (4394) 431–33. Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle . . . arrangés sur ses trios de clavecin par M^r Alday, œuvre 16^{me}, livre 1^e. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires*, No. 333, [1790]. – St. [P 3382]
D-brd Es, MÜu, Rtt – DK Kmk – S Skma – US NYp

— *Ben (4397) 431–33*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . arrangés par Alday le jeune sur les trios de clavecin, œuvre A. – *Paris, Sieber*, No. 1068, [1790]. [P 3383]
F Lm (vlc), Po (vl II; fehlt Titelblatt) – US NYp, STu

Ben (4395) 434–36. Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle . . . arrangés sur ses trios de clavecin par M^r Alday, œuvre 16^{me}, livre 2. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires*, No. 334, [1790]. – St. [P 3384]

B Bc – D-brd Mbs, MÜu, Rtt – DK Kk – S Skma

— *Ben (4396) 431–36*. Six quatuors pour deux violons, alto et basse . . . arrangés par Alday sur les trios de clavecin, œuvre 23. – *Wien, Artaria*, No. 335, [1791]. [P 3385]

CS Pnm (fehlt b) – I Mc, Rsc – PL LA

— *Ben (4398) 434–36*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . arrangés sur les trios de clavecin par Alday le jeune, œuvre B. – *Paris, Sieber*, No. 1076, [1790]. [P 3386]

F Lm (vlc), Po (vl II; fehlt Titelblatt) – US LAu

Ben (4490) 437–38. Deux quatuors pour deux violons, viola et basso . . . arrangés par M^r Fiorillo, œuvre 36. – *Wien, Artaria*, No. 450, [1793]. – St. [P 3387]

A Wn – CH Bu – CS Pnm (vl I) – H Bn, SFm (vl I, vlc [jeweils unvollständig]) – I Rsc – US Wc – YU Lu

Ben (4491) 437–42. VI Quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXXVI. – *Wien, Hoffmeister*, No. 275, [1792]. – St. [P 3388]

B Bc – S Skma

Ben (4492) 437–39. Trois quatuors . . . arrangés pour deux violons, alto et basse, sur l'œuvre XXI de clavecin par M. Fiorillo, N° C. – *Paris, Sieber*, No. 1120, [1791]. – St. [P 3389]

F Po (vl II; fehlt Titelblatt) – I OS – US BE (im Titel: . . . œuvre C), IO (mit Etikett: Le Duc), NYp

Ben (4493–4494) 441; 442; 440. Trois quatuors [C, g, B] . . . pour deux violons, alto et basse, arrangés sur l'œuvre XXIII de clavecin par M. Fiorillo, N° D. – *Papis [einige Ex. mit: Paris], Sieber*, No. 1196. – St. [P 3390]

F Po (vl II; fehlt Titelblatt) – US BE (im Titel: . . . œuvre D), IO, IObenton, NYp, R

Ben (4573) 443–45. Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle tirés de l'œuvre 41^{me}. – *Offenbach, Johann André*, No. 793, [1795]. – St. [P 3391]

CS Pk, Pnm (vl I) – D-brd OF – D-ddr DI – DK Kmk – GB Lbl

— *Ben (4576) 443–45*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 39. — *Wien, Artaria, No. 574, [1795]*.

[P 3392]

A Wst – H Bn

— *Ben (4578) 443–45*. Tre quartetti per due violini, viola e basso . . . op. 39. — *ib.*, *Tranquillo Mollo, No. M. 1214. [P 3393]*

A Wn – CH SO

— *Ben (4579) 443–45*. Trois quatuors . . . pour deux violons, alto et basse, N° E. — *Paris, Sieber, No. 1358. [P 3394]*

CH E, SO – F Po (vl II; fehlt Titelblatt) – GB Lbl (mit Etikett: Lyon, Garnier) – US IO, R, Wc

— *Ben (4581) 443–45*. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . N° 5. — *Lisboa, J. B. Waltmann, No. 793.*

[P 3395]

US NYp

Ben (4574) 446–48. Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle tirés de l'œuvre 42^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 794, [1795]*. — St.

[P 3396]

US R

— *Ben (4575) 446–48*. III Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle tirés de l'œuvre 42^{me}. — *ib.*, *Johann André, No. 794. [P 3397]*

CS Pk, Pnm (vl I) – D-brd OF – D-ddr Dl – DK Dschoenbaum (vl I, vla; mit Etikett: „Hambourg, Günther & Böhme“) – H SFm

— *Ben (4577) 446–48*. Trois quatuors arrangés pour deux violons, alto et basso tirés des œuvres de clavecin . . . œuvre 40. — *Wien, Artaria, No. 549, [1795]*.

[P 3398]

A M – US R

— *Ben (4580) 446–48*. Trois quatuors . . . pour deux violons, alto et basse, N° F. — *Paris, Sieber, No. 1388. [P 3399]*

CH E, Zz – D-brd Tu – F Po (vl II; fehlt Titelblatt) – US IO

b, Werke für 4 Streich- oder Blasinstrumente (Quartette Ben 381 [D], 382 [F], 383 [A], 384 [G], 385 [B], 386 [C]:)

Ben (3701) 381–83. Trois quatuors concertans [D, F, A] pour flûte, violon, viola

et violoncelle . . . œuvre 25^{me}. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 267, [1789]*. — St.

[P 3400]

A Sca – CS Bu – D-brd OF

— *Ben (3703) 381–83*. Tre quartetti per flauto, violino, viola e violoncello . . . opera 20. — [*Wien, Artaria*], *No. 249, [1789]*.

[P 3401]

A HE (fehlt Titelblatt) – CS Bm (fehlt Titelblatt) – D-brd Rtt – I Mc – PL LA – US Wc

— *Ben (3705) 381–83*. Trois quatuor concertans pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . 1^{er} livre de quatuor de flûte, œuvre 18^e. — *Paris, Boyer; Bordeaux, Phelippeaux [!]* (écrit par Ribière), [1789].

[P 3402]

DK Dschoenbaum (fl/vl, vla) – F BO, Lm (vlc; fehlt Titelblatt), Pn (fl/vl), Po (vl II; fehlt Titelblatt) – GB Lbl – US R, Wc (fl/vl)

— *Ben (3707) 381–83*. Three quartets for a flute, violin, tenor & violoncello . . . op. 17. — *London, Broderip & Wilkinson.*

[P 3403]

GB Mp, T

— *Ben (3709) 381–83*. Tre quartetti per flauto o violino primo, violino secondo, viola e basso . . . opera 20. — *Wien, Giovanni Cappi, No. 249. [P 3404]*

A Wgm – H PH (vl II, vla)

— *Ben (3713) 381–83*. Trois quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre XIX, libro I. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 653, [1789]*.

[P 3405]

B Bc – NL DHnoske – SF A (vl)

— *Ben (3715–3716) 381–83*. Trois quatuors concertans pour flûte, violon, alto et basse . . . [1] livre de quatuors pour flûte, œuvre 18. — *Paris, Imbault, No. 212.*

[P 3406]

CH Zz – US IO (s. No.; Verleger auf Etikett; kein Impressum)

— *Ben (3721) 381–83*. Three quartets for a flute, violin, tenor & violoncello . . . op. 17. — *London, Longman & Broderip, [1789]*.

[P 3407]

GB Cu (2 Ex.), Gu, Lam, Lbl, Ltc, Ob

— *Ben (3728) 381–83*. Three quartets for a flute, violin, tenor & violoncello . . . op. 17. — *ib.*, *Preston*. [P 3408
GB Ckc, Lbbc — US BE, IO

— *Ben (3731) 381–83*. Trois quatuors pour la flûte traversière, violon, altoviola et violoncelle . . . œuvre 25, liv. I. — *Mainz, Schott, No. 125, [1789]*. [P 3409
D-brd MZsch (vlc), SI — GB LEbc — US Wc — YU Zha

— *Ben (3733) 381–83*. Trois quatuors pour flûte, violon, alto et basse . . . op. 18. — [*Paris, Sieber*]. [P 3410
CH LAcu

Ben (3702) 384–86. Trois quatuors [G, B, C] pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuvre 28^{me}. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 312, [1790]*. — St. [P 3411
CS Bu — D-brd OF — D-ddr DI

— *Ben (3704) 384–86*. Tre quartetti per flauto o violino primo, violino secondo, viola e basso . . . opera 21. — *Wien, Artaria, No. 289, [1790]*. [P 3412
CS BRnm (fehlt Titelblatt), K, Pk — D-brd Es — DK A (im Titel: . . . opera 20) — F Pn — I Mc — US Wc (fehlen vl II, vlc)

— *Ben (3706) 384–86*. Trois quatuor concertans pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . 2^e livre de quatuor de flûte, œuvre 19^e. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu; Bordeaux, Philipeaux (écrit par Ribière), [1790]*. [P 3413
F BO, Lm (vlc; fehlt Titelblatt), Pn (fl/vl), Po (vl II; fehlt Titelblatt) — US R

— *Ben (3708) 384–86*. Three quartets for a flute, violin, tenor & violoncello . . . op. 19. — *London, Broderip & Wilkinson*. [P 3414
GB T

— *Ben (3710) 384–86*. Three quartets for a flute, violin, tenor & violoncello . . . op. 19. — *ib.*, *Muzio Clementi*. [P 3415
US Wc

— *Ben (3714) 384–86*. Trois quatuors concertans pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre XIX, libro II. —

Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 663, [1790]. [P 3416
S Uu

— *Ben (3717–3719) 384–86*. Trois quatuors concertans pour flûte, violon, alto et basse . . . [2^e] livre de quatuors pour flûte, œuvre 19. — *Paris, Imbault, No. 213*. [P 3417
A HE — CH Zz — NL DHnoske (nur 384) — US IO (s. No.; Verlegername auf Etikett; kein Impressum)

— *Ben (3724) 384–86*. Tre quartetti per flauto o violino primo, violino secondo, viola e basso . . . opera 21. — *Wien, T. Mollo, No. 289*. [P 3418
A HE

— *Ben (3727) 384–86*. Trois quatuor concertans pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . 2^e livre de quatuor de flûte, œuvre 19^e. — *Paris, Naderman; Bordeaux, Philipeaux (écrit par Ribière), No. 104*. [P 3419
US IO

— *Ben (3730) 384–86*. Trois quatuors pour la flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre XX, liv. I. — *Amsterdam, J. Schmitt*. [P 3420
D-brd LÜh — NL At (vl, vlc; mit „liv. 2“)

— *Ben (3732) 384–86*. Trois quatuors pour la flûte traversière, violon, altoviola et violoncelle . . . œuvre 25, liv. 2. — *Mainz, Schott, No. 135, [1790]*. [P 3421
D-brd Mbs, SI, WERI — D-ddr SWI — GB LEbc — S Skma — US Wc

— *Ben (3734) 384–86*. Trois quatuors pour flûte, violon, alto et basse . . . op. 20. — *Paris, Sieber*. [P 3422
D-ddr DI

Ben (3722) 385; 384; 386. Three quartets [B, G, C] for a flute, violin, tenor & violoncello . . . op. 19. — *London, Longman & Broderip ([auf p. 2:] Skarrat sculp.), [1789]*. — St. [P 3423
GB Cu (2 Ex.), Gu, Lbl, Ltc, Ob — US NYcu, Wc

— *Ben (3723) 385; 384; 386*. Three quartets for a flute, violin, tenor & violoncello . . . op. 19. — *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [P 3424
US Wc

— *Ben (3729) 385; 384; 386*. Three quartets for a flute, violin, tenor & violoncello . . . op. 19. — *ib.*, *Preston*. [P 3425
GB Ckc, Lbbc

— *Ben (3735) 385; 384; 386*. Three quartets for a flute, violin, tenor and violoncello . . . op. 19. — *ib.*, *Charles Wheatstone*. [P 3426
US BE

(Quartette *Ben 387 [D], 388 [F], 389 [A], 390 [C], 391 [G], 392 [A]:*)

Ben (3760) 387–89. Six nouveaux quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . dédiés aux amateurs . . . œuvre 56, 1^r partie [D, F, A]. — *Offenbach, Johann André, No. 1177, [1798]*. — *St.* [P 3427
D-brd WERl

— *Ben (3762) 387–89*. Tre quartetti per flauto o violino primo, violino secondo, viola e basso . . . opera 41. — *Wien, Artaria, No. 755, [1798]*. [P 3428
A M (2 Ex., davon 1 Ex. kpl., 1 Ex. ohne Titelblatt und vl II), Wn — DK A

— *Ben (3765) 387–89*. Six nouveaux quatuors pour flûte, violon, alte et basse . . . dédiés aux amateurs, [2.] œuvre de quatuor de flûte, I. partie. — *Augsburg, Gombart, No. 224, [1798]*. [P 3429
CH SO (fl) — CS K — D-brd Mbs, Sl, WO (fl) — D-ddr WRh — I BRs (fehlen Titelblatt, fl), Ne

— *Ben (3769–3770) 387–89*. Six nouveaux quatuors pour flûte, violon, alto et basse . . . dédiés aux amateurs, [3.] œuvre de quatuor de flûte, [1.] partie. — *Paris, Pleyel, No. 97, [1798]*. [P 3430
B Bc (fehlt fl) — D-ddr Dl (2 Ex.) — F Po (vl) — H SFm (kpl.; vlc unvollständig) — S Skma, Uu

Ben (3761) 390–92. Six nouveaux quatuors pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . dédiés aux amateurs . . . œuvre 56, 2: partie [C, G, A]. — *Offenbach, Johann André, No. 1178, [1798]*. — *St.* [P 3431
D-brd OF — H SFm (fl unvollständig, vlc) — S Sm

— *Ben (3764) 390–92*. Six nouveaux quatuors pour flûte, violon, alte et basse . . . dédiés aux amateurs, [?] œuvre de qua-

tuor de flûte, II. partie. — *München, Falter, No. 225*. [P 3432
CS K

— *Ben (3766) 390–92*. Six nouveaux quatuors pour flûte, violon, alte et basse . . . dédiés aux amateurs, [2.] œuvre de quatuor de flûte, II. partie. — *Augsburg, Gombart, No. 225, [1798]*. [P 3433
D-brd WERl — H SFm

— *Ben (3768) 390–92*. Trois quatuors pour flûte, violon, viola & violoncelle dédiés aux amateurs . . . œuvre LIII, libro II. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1013, [1798]*. [P 3434
NL At

— *Ben (3771) 390–92*. Six nouveaux quatuors pour flûte, violon, alto et basse . . . dédiés aux amateurs, [3.] œuvre de quatuor de flûte, [1.] partie. — *Paris, Pleyel, No. 98, [1798]*. [P 3435
B Bc (fehlt fl) — D-ddr Dl — F Po (vl) — H SFm (kpl.; vlc unvollständig) — S Skma

— *Ben (3771.3) 390–92*. Six nouveaux quatuors pour flûte, violon, alto et basse . . . dédiés aux amateurs, 3^e livre, partie [2]. — *ib.*, *Ignace Pleyel & fils aîné, No. 98*. [P 3436
F BO

(Quartette *Ben 393 [D], 394 [G]:*)

Ben (3775) 393–94. Two quartetts concertante [D, G] for a german flute, violin, tenor and violoncello . . . op. 17. — *London, W. Milhouse*. — *St.* [P 3437
GB Ckc (Wasserzeichen: 1799), Cpl (vlc), Gu

(Arrangierte Werke in Quartett-Besetzung:)

Ben (3781) 307/i, iii, iiiia; 304/i, iii; 321. Trois quatuors [A, C, G] . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par M^r Lachnith, livre 3. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 279, [1789]*. — *St.* [P 3438
D-brd OF, WERl

— *Ben (3788) 307/i, iii, iiiia; 304/i, iii; 321*. Trois quatuors . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par M. Lachnith. — *Paris, Sieber, No. 581, [1788]*. [P 3439
CH LAcu

Ben (3779) 308; 303; 301. Trois quatuors . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par M^r Lachnith, livre 1. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 257, [1789].* – St. [P 3440
D-brd OF, WERl

— *Ben (3787) 308; 303; 301.* Trois quatuors . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par M. Lachnith. – *Paris, Sieber.* [P 3441
F BO

Ben (3780) 311; 320/i, iii; 312. Trois quatuors [C, G, D] . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par M^r Lachnith, livre 2. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 275, [1789].* – St. [P 3442
D-brd OF

Ben (3785) 331; 346; 334/i, iii. Trois quatuors pour clarinette, violon, alto et basse . . . arrangés pour clarinette par Soller, 2^e partie. – *Paris, Imbault, No. 247.* – St. [P 3443
E Bc – US BETm

Ben (3325) 332; 333/i, iii; 340/i, iii; 334; 338; 342/i, ii, 341/ii. Six quatuors concertants [G, d, G, C, F, D] pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . de l'œuvre dédiée à S. M. le Roi de Prusse . . . arrangés par M. F. Devienne. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 201, [1788].* – St. [P 3444
D-brd OF

— *Ben (3329 [= 3325]).* Six quatuors concertants pour flûte, violon, alto et basse . . . arrangés pour flûte par M. F. Devienne. – *Paris, Imbault, No. 139, [1788].* [P 3445
CH Fcu (fl, vl) – I Vc

— *Ben (3330–3331 [= 3325]).* Six quatuors concertants pour flûte, violon, alto et basse . . . arrangés pour flûte par M. F. Devienne, 1. livre de quatuors de flûte. – *ib., Imbault, No. 99.* [P 3446
A Wgm – GB Lam – US IObenton, Wc

Ben (3326) 332; 333/i, iii; 340/i, iii. Trois quatuors concertants [G, d, G] pour flûte, violon, alto et basse, tirées de l'œuvre dédiée à S. M. le Roi de Prusse . . . ar-

rangés pour la flûte par M. F. Devienne, book I. – *London, J. Dale.* – St. [P 3447
GB Er, Gu, Mp

— *Ben (3332) 332; 333/i, iii; 340/i, iii.* Douze quatuors concertans . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par F. Devienne, 1^{er} livre, 1^{er} partie. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 99.* [P 3448
GB Lbl

Ben (3784) 332; 338; 348. Trois quatuors [Es, F, F] pour clarinette, violon, alto et basse . . . arrangés pour clarinette par Soller, 1^e partie. – *Paris, Imbault, No. 202.* – St. [P 3449
E Bc (mit Etikett: Marseille, Lippi)

Ben (3327) 334; 338; 342/i, ii, 341/ii. Trois quatuors concertants tirées de l'œuvre dédiée à S. M. le Roi de Prusse . . . pour flûte, violon, alto et basse . . . arrangés pour la flûte par M. F. Devienne, book II. – *London, J. Dale.* – St. [P 3450
GB Er, Gu, Mp

— *Ben (3333) 334; 338; 342/i, ii, 341/ii.* Douze quatuors concertans, dédiés au Roi de Prusse . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par F. Devienne, 1^{er} livre, 2^e partie. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 99.* [P 3451
GB Lbl

— *Ben (3334) 334; 338; 342/i, ii, 341/ii.* Trois quatuors pour la flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre XX, liv. II. – *Amsterdam, J. Schmitt, No. 188.* [P 3452
DK A

Ben (3393) 343. Quatuor pour flûte, violon, viola et violoncelle . . . N^o 2. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 238, [1788].* – St. [P 3453
D-brd WERl – DK Dschoenbaum (fl, vla), Kk

Ben (3782) 346/i, iii; 347; 331. Trois quatuors . . . arrangés pour flûte, violon, viola et violoncelle par M^r Devienne. – *Wien, Artaria, No. 291.* – St. [P 3454
A HE, Wn – H SFm (ohne Impressum) – I Nc

Ben (3783) 346/i, iii; 347; 331; 349; 336/i, 348/iii; 351. Six quatuors concer-

tants [C, F, B, G, D, A] pour flûte, violon, alto et basse tirés de l'œuvre dédié à S. M. le Roi de Prusse . . . arrangés pour flûte par M. F. Devienne, 2^e livre de quatuors de flûte. – *Paris, Imbault, No. 148.* – St. [P 3455

US IObenton

Ben (3549) 353/i, iii; 354; 355. Six quatuors tirés de l'œuvre 34^{me} . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par M^r Devienne . . . liv. 1. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 380, [1791].* – St. [P 3456

CS Bu (ohne Impressum) – D-brd LÜh, OF, Sl – D-ddr WRgs – S Sm

— *Ben (3551) 353/i, iii; 354; 355.* Six quatuors tirés de l'œuvre dédié à Sa Majesté le Roi de Naples . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par M. F. Devienne, 1 partie. – *Paris, Imbault, No. 233, [1791].* [P 3457

D-brd AB – F BO – GB Mp

Ben (3554) 353/i, iii; 354; 355/i, iii. Six quatuors tirés du 8^e livre de quatuors . . . arrangés pour clarinette, violon, alto & basse par M^r Devienne, 1 partie. – *Paris, Imbault, No. 255.* – St. [P 3458

A M (fehlt Titelblatt) – CH E

Ben (3789) 353; 360; 332. Trois quatuors concertants [C, B, Es] . . . pour clarinette, violon, alto et basse arrangés par J. Gebauer, 2^{me} livre. – [*Paris*], *Sieber.* – St. [P 3459

A M

Ben (3550) 356; 357/i, ii; 358. Six quatuors tirés de l'œuvre 34^{me} . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par M^r Devienne . . . liv. 2 [G, A, g]. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 381, [1791].* – St. [P 3460

A Wgm – CS Bu (ohne Impressum) – D-brd LÜh – D-ddr WRgs

— *Ben (3552) 356; 357/i, ii; 358.* Six quatuors tirés de l'œuvre dédié à Sa Majesté le Roi de Naples . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par M. F. Devienne, 2 partie. – *Paris, Imbault, No. 243, [1791].* [P 3461

D-brd AB (4 St., b unvollständig) – F BO – US BETm

— *Ben (3553) 356; 357/i, ii; 358.* Six quatuors tirés du 8^e livre de quatuors . . . arrangés pour flûte, violon, alto et basse par M. F. Devienne . . . 2^e partie. – *ib., Imbault, No. 243, [1811–12].* [P 3462

F Pn (4 St., b fehlt 358)

— *Ben (3557) 356; 357/i, ii; 358.* Three quartets for a flute, violin, tenor & violoncello . . . op. XXV. – *London, Longman & Broderip, No. 243, [1792].* [P 3463

GB Cu, Lbl

Ben (3555) 356; 357/i, ii; 358/i, ii. [Six quatuors tirés du 8^e livre de quatuors . . . arrangés pour clarinette, violon, alto & basse par M^r Devienne, 2 partie (F, A, g)]. – *Paris, Imbault.* – St. [P 3464

A M (fehlt Titelblatt)

Ben (3606) 365–67. Trois nouveaux quatuors [D, C, e] pour flûte, violon, alto et violoncelle arrangés d'après l'œuvre 67 . . . par J. Amon. – *Offenbach, Johann André, No. 1950, [1804].* – St. [P 3465

D-brd OF – US Cn, PHu

— *Ben (3607) 365–67.* Trois quatuors concertans [C, B, e] pour flûte, violon, alte & basse, dédiés aux amateurs . . . œuvre 10^e. – *Augsburg, Gombart, No. 416, [1805].* [P 3466

CS Pnm – D-brd Sl

Ben (3740) 382; 381; 383. Trois quatuor [F, C, G] . . . arrangés par M^r Devienne. – *s. l., s. n.* – St. [P 3467

A M (Titelblatt handschriftlich; Notenteil gedruckt)

Ben (4399) 436; 431/i, 435/ii, 431/iii; 433/i, ii. Trois quatuors concertants [C, Es, C] . . . pour clarinette, violon, alto et basse arrangés par J. Gebauer, 3 livre. – [*Paris*], *Sieber, No. 1185, [1791].* – St. [P 3468

A M – I OS

Ben (3790) 441; 136; 323. Trois quatuors . . . arrangés pour clarinette, violon, alto et basse par Gebauer, 5^{eme} livre. – *Paris, Sieber, No. 1327, [1793].* – St. [P 3469

A M (kpl.: cl I, cl II/vl II, vla, b)

(nicht identifiziert:)

Ben (3792) [Inhalt nicht festgestellt]. [Trois quatuors (G, A, d) pour flûte, violon, viola et basso]. – [s. l., s. n.], No. 1800. – St. [P 3470
H SFm (unvollständig)

c, Werke für Klavier und 3 Streich- oder Blasinstrumente (Arrangements)

Ben (3902) 111/i, ii, v; 277/i, iii. Deux quintetti . . . arrangés en quatuors pour le clavecin ou piano-forté avec accompagnement de violon, viola et violoncelle par M^r Lachnith (in: *Étrennes pour les dames*, livre 7^{me}). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires*, No. 265, [1789]. – St. [P 3471
D-brd OF, WD – E Ma – H Gc – NL DHa – P Ln

Ben (1439–1439.2) 123. [Kopftitel:] Symphonie . . . avec 2 violons et basse (in: *Journal de pièces de clavecin . . . quatrième année*, N° 37). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (Blanchon del. sculp.)*, 1787. – St. [P 3472
B Bc – F Pn

Ben (1519) 128. . . . celebrated symphony adapted for the piano forte with accompaniments for a flute, violin & violoncello (ad libitum) by J. F. Rimbault, N° 4. – *London, William Hodson*. – St. [P 3473
GB Cu, Lbl, Ob

Ben (1610) 135. . . . celebrated symphony adapted for the piano forte with accompaniments for a flute, violin & violoncello (ad libitum) by J. F. Rimbault, N° 3. – *London, William Hodson*. – St. [P 3474
GB Cu, Lbl, Ob

Ben (3903) 215/i, 280/ii, 215/v. Quintett . . . pour clavecin avec violon, alto et basse ad libitum, N° 2. – *Mannheim, J. M. Götz*, No. 510. – St. [P 3475
D-brd F

Ben (2209) 261. Sextetto . . . arrangés en quatuor pour piano-forté, violon, viola et basse par Jean André (in: *Étrennes pour les dames*, livre 21^{me}). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires*, No. 477, [1792]. – St. [P 3476
D-brd F, OF – S Skma

— *Ben (2210)* 261. Quatuor . . . pour clavecin ou forte piano, avec violon, alto et basse, arrangés sur le sextuor par M. Lachnith. – *Paris, Sieber*, No. 1214, [1792]. [P 3477
US BE

Ben (2529) 271–73. Trois quintetti . . . arrangés pour clavecin ou forte piano avec violon, alto et basse ad libitum par M^r Lachnith, [1.] livre de clavecin. – *Paris, Sieber*. – St. [P 3478
US IObenton (clav)

Ben (2560) 274–76. Trois quintetti . . . arrangés pour clavecin ou forte piano avec violon, alto et basse ad libitum par M^r Lachnith, livre 3 de clavecin. – *Paris, Sieber*. – St. [P 3479
D-brd Mmb – F Pn – I Tci (vl), Tn (clav)

Ben (2588) 277/i, iii. Quintett . . . pour clavecin avec violon, alto et basse ad libitum, N° 1. – *Mannheim, J. M. Götz*, No. 471, [1797–8]. – St. [P 3480
H Gc (mit Etikett: C. D'Oetting)

Ben (3904) 277/i, iii; 111/i, ii, v; 215/i, 280/ii, 215/v. Trois quintetti . . . arrangés pour clavecin ou forte piano avec violon, alto et basse ad libitum par M^r Lachnith, [2. ?] livre de clavecin. – *Paris, Sieber*, No. 563. – St. [P 3481
I Tci (vl), Tn (clav)

Ben (2587) 279; 278/i, iii. Deux quintetti . . . arrangés en quatuors pour le clavecin, ou piano-forté avec violon, alto et basse par Jean André (in: *Étrennes pour les dames*, livre 6^{me}). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires*, No. 262, [1789]. – St. [P 3482
D-brd DC, F, OF, WD – E Ma – PL WRu (fehlt vla)

Ben (3905) 279; 201A/i, ii, iia, iib, iv; 278. Trois quintetti . . . arrangés pour clavecin ou forte piano avec violon, alto et basse ad libitum par M^r Lachnith, [4. ?] livre de clavecin. – *Paris, Sieber*. – St. [P 3483
US LAu

Ben (3051) 301/i, iii. Quartetto . . . arrangé pour le clavecin ou piano forte, N° 3 (in: *Le tout ensemble . . .* [No. 3 ?]).

– Amsterdam, J. Schmitt. – St. [P 3484
D-brd Tu

Ben (3108) 308/i, iii. Quatuor . . . arrangé pour le clavecin ou forté piano avec accompagnement de violon, alto et basse dédié à Madame Corpron de Launay par P. A. Marchal. – Paris, Guénin, No. 8, [1786]. – St. [P 3485
CS K – F Pn (3 Ex.), V (clav) – US Bp, IOben-
ton (clav)

— *Ben (3109) 308/i, iii.* Quartett arranged for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment for a violin, tenor and violoncello. – London, Longman & Broderip, [1787]. [P 3486
GB Cu, Lbl, Ob

Ben (3901) 319; 324; 301. Trois quatuors . . . arrangés pour le piano-forté avec accompagnement de violon, viola et violoncelle par J. André. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 148, [1786]. – St. [P 3487
A M (pf) – D-brd OF, Rtt (fehlt pf) – D-ddr
WRtl – S Skma

Ben (3336) 331–33. Trois quatuors . . . arrangés pour le piano forté avec accompagnement de violon, viola et violoncelle par J. André . . . (in: Journal de musique pour les dames, livre VI). – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 168, [1787]. – St. [P 3488
D-brd F, Rtt, WD – D-ddr WRtl – E Ma –
S Skma, Uu (fehlt vlc) – US WS (kpl.; pf un-
vollständig)

Ben (3424) 349. Quatuor . . . tiré de l'œuvre dédié au Prince de Galles arrangé pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon, alto & violoncel par Muzio Clementi. – Paris, Imbault, No. 145. – St. [P 3489
CS K – D-brd Tu – US NYp (No. 45?)

— *Ben (3426) 349.* . . . fourth quartett from the set dedicated to the Prince of Wales, adapted for the pianoforte or harpsichord with accompaniments for a violin, alto & violoncello by Muzio Clementi . . . ([Kopftitel:] Pleyels IV quartett, VII sett). – London, Longman & Broderip, [1788]. [P 3490
A Wn – F Ppincherle – GB Cu, Lbl, Ob – US
BE (mit Etikett: London, Bland)

Ben (3560) 356–58. Six quatuors tirés de l'œuvre dédié à Sa Majesté le Roi de Naples . . . arrangés pour clavecin ou piano-forte par Lachnith, II^e partie. – Paris, Pleyel, No. 628. – St. [P 3491
CH BEk (clav)

(nicht identifiziert:)

Ben (3910) [Inhalt nicht festgestellt]. Trois quintetti . . . arrangés pour le clavecin ou forte-piano avec violon, alto et basse ad libitum par Mr. Lachnith, livre 5^e de clavecin. – Paris, Boyer. – St. [P 3492
I Tn (clav)

9. Werke für 3 Instrumente
a, Werke für 3 Streich- oder Blasinstrumente

(Trio Ben 401 [Es], 402 [D], 403 [F]:)

Ben (4001) 401–03. Trois trios concertants [Es, D, F] pour violon, viola et violoncelle . . . œuvre XI. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 179, [1787]. – St. [P 3493
D-brd Bhm (kpl.; vl unvollständig), OF

— *Ben (4002) 401–03.* Trois trios concertants pour violon, viola et violoncelle . . . œuvre 11, 2^{de} édition. – *ib.*, Johann André, No. 2732, [1809]. [P 3494
DK Kk – I Mc, Nc – US Wc

— *Ben (4003) 401–03.* Trois trios concertants pour violon, alto et violoncelle . . . œuvre 11 . . . – *ib.*, Johann André, No. 4650. [P 3495
US Wc

— *Ben (4004) 401–03.* 2^{me} édition, trois trios concertants pour violon, alto et violoncelle . . . op. 11 . . . – *ib.*, Johann André, No. 4650. [P 3496
NL DHnoske – US NYp, R

— *Ben (4005) 401–03.* Tre trio per violino, viola e violoncello . . . 3^{zo} libro de trio. – [Wien, Artaria], No. 434, [1788]. [P 3497

A Wst – CS Pnm (mit Impressum: Wien, Artaria [?]) – F Pn (vla; fehlt Titelblatt) – I PAc, Vc

— *Ben (4006) 401–03.* Three trios concertants for a violin, viola and a violon-

cello . . . op. XI. – *London, M. Barford.*
[P 3498]

NL DHnoske

— *Ben (4007) 401–03.* Three trios concertants for a violin, viola and violoncello . . . op. XI. – *ib., J. Bland.* [P 3499]
GB Ckc, Lbl – US IObenton (vl, vlc)

— *Ben (4008) 401–03.* Trois trio concertans pour violon, alto et basse . . . œuvre X. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.*

[P 3500]

CH Bu, Zz (No. 287) – F Ppincherle – US NH

— *Ben (4009) 401–03.* Trois trios concertants pour violon, viola et violoncelle . . . op. XI. – *London, Broderip & Wilkinson.*

[P 3501]

GB Lhaas

— *Ben (4010) 401–03.* Tre trio per violino, viola e violoncello . . . 3^{zo} libro de trio. – *Wien, Giovanni Cappi, No. 434.* – St.

[P 3502]

A Wn, Wst – D-brd B – US Wc

— *Ben (4011) 401–03.* Three trios concertants for a violin, viola and violoncello . . . op. XI. – *London, J. Hamilton.*

[P 3503]

US IObenton (Wasserzeichen: 1806 [?])

— *Ben (4012) 401–03.* III Trios concertantes pour violon, viola et violoncelle. – *Wien, Hoffmeister, No. 112, [1787].*

[P 3504]

A Wgm, Wn, Wst – CS KRa – D-ddr SW1 – DK Kk – F Pn – H KE, PH

— *Ben (4013) 401–03.* Trois trios à violon, viola & violoncelle . . . œuvre XIII, libro I. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel (S. L. Zentner fec.), No. 715, [1787].*

[P 3505]

GB CDp, Lbl (s. No.) – NL Uim – S Uu

— *Ben (4014) 401–03.* Trois trios concertans pour violon, alto et basse . . . œuvre X. – *Paris, Imbault, No. 159, [1788].*

[P 3506]

B Bc (vl) – D-brd Mbs – DK Kh – F Pn – P Ln – US R

— *Ben (4015–4017) 401–03.* Trois trios concertans pour violon, alto et basse . . . œuvre X. – *ib., Imbault, No. 102.* [P 3507]

B Bc – CH Bu (vl, b) – F Lm (vl, b) – GB Lbl – I Mc, PAc (mit Etikett: Lyon, Leroy, successeur de Tony Bauer) – J Tma – NL DHgm (vl, b) – US LAu (mit Etikett: M^{ce} Schlesinger), Wc

— *Ben (4018) 401–03.* Three trios concertants for a violin, viola and violoncello . . . op. XI. – *London, F. Linley.* [P 3508]
GB Ckc (vla), Lam (2 Ex.; Wasserzeichen: 1798)

— *Ben (4019) 401–03.* Trois trios concertants pour violon, viola et violoncelle . . . op. XI. – *ib., Longman & Broderip, [1787].* [P 3509]

A Wn – GB Ckc, Cu, En, Lbl (2 Ex.), Ob – I Sac – S Skma – US I, NYp

— *Ben (4020) 401–03.* Trois trios concertants pour violon, viola et violoncelle . . . op. XI. – *ib., Longman, Clementi & Co.*

[P 3510]

C Mm, Qsl (Wasserzeichen: 1810)

— *Ben (4021) 401–03.* Trois trios concertants pour violon, viola et violoncelle . . . opera XI. – *ib., Preston.* [P 3511]

US SSBurchuk

— *Ben (4022) 401–03.* Trois trios pour le violon, alto & violoncelle . . . œuvre XIII. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [P 3512]

(H Fcu (vl, b) – D-brd Tu – D-ddr HAmi

— *Ben (4023) 401–03.* Trois divertissements à violon, alto et basse . . . œuvre I^r. – *Paris, Sieber.* [P 3513]

B Bc (b)

Ben (4025) 403. Trio [F] per violino, viola e violoncello . . . ([Kopftitel:] I.). – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* – St.

[P 3514]

I Bc, CHc, OS, Vc, Vnm

Ben (4026) 402. Trio [D] per violino, viola e violoncello . . . ([Kopftitel:] II.). – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* – St.

[P 3515]

I CORc, Vc, Vnm – US IO

Ben (4027) 401. Trio [Es] per violino, viola e violoncello. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* – St. [P 3516]

I Vc (vl, vla), Vnm

(Trio Ben 404 [C], 405 [Es], 406 [D], 407 [e], 408 [B], 409 [G]:)

Ben (4041) 404; 406; 407; 405; 408; 409. Six trios [C, Es, D, e, B, G] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 21. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 248, [1789].* — St. [P 3517
A Wn, Sca — D-brd Mmb — DK Kk — I Mc — S Skma — US BE (vl I, vlc), IO, NH

— *Ben (4042) 404-09.* Six trios pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 21, 2^{de} édition. — *ib., Johann André, No. 2733.*

[P 3518

B Bc — D-brd Ngm, OF — S M — US Wc

— *Ben (4057-4058) 404-09.* Six trios pour deux violons & un violoncel . . . 2^e livre de trios. — *Paris, Imbault, No. 141, [1788].*

[P 3519

B Bc (2 Ex.) — CH Bu (2 Ex., davon 1 Ex. ohne vl I) — DK A — F Ppincherle — I Mc, Vc

— *Ben (4062) 404-09.* Six trios pour deux violons et un violoncel . . . 2 livre de trios. — *ib., Naderman.*

[P 3520

CH Zz

— *Ben (4070) 404-09.* Six trios concertants pour deux violons et basse . . . 2 livre. — *ib., Sieber & fils, No. 763.* [P 3521
CS Bm (b) — D-brd Tmi

Ben (4043) 404-06. Trois trios [C, Es, D] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 16. — *Wien, Artaria, No. 228, [1789].* — St.

[P 3522

A Wn — B Bc — D-brd DO (vl I, b) — DK A — PL LA

— *Ben (4044) 404-06.* Trois trios pour deux violons & un violoncel . . . œuvre 16. — *ib., Artaria, No. 228.*

[P 3523

[mit Impressum:] D-brd Km — GB Ckc — I Mc, PESC — US Wc — [ohne Impressum:] A Wgm, Wn — D-brd Km, MÜu — I Mc

— *Ben (4046) 404-06.* III Trios for two violins and a violoncello . . . op. 16, book 1. — *London, Broderip & Wilkinson.* [P 3524
GB Lbl — US IObenton

— *Ben (4050) 404-06.* Three trios for two violins and a violoncello . . . book I, op. XVI. — *ib., Muzio Clementi.* [P 3525
C Mm — GB Lbl — US IObenton (Wasserzeichen: 1817)

— *Ben (4052) 404-06.* Set 1, nine trios for two violins & violoncello, set 1, six trios op. 16, book 1. — *ib., R. Cocks, No. 2230.*

[P 3526

US IObenton

— *Ben (4053) 404-06.* Trois trios pour deux violons et violoncelle . . . œuvre XII. — *Mannheim-München-Düsseldorf, Götz, No. 207, [1790].*

[P 3527

A Wgm

— *Ben (4059) 404-06.* Three trios for two violins and a violoncello . . . book I, op. XVI. — *London, Longman & Broderip, [1789].*

[P 3528

D-brd Mbs — DK Kk — GB Ckc (vl I), Lbl, Lcm — US NH, NYp

— *Ben (4063) 404-06.* Three trios for two violins and a violoncello . . . book 1, op. 16. — *ib., William Napier.*

[P 3529

CH Bu (vlc) — D-brd Mbs — GB Ckc

— *Ben (4065) 404-06.* Three trios for two violins and a violoncello . . . op. 16, book 1. — *ib., Preston.*

[P 3530

US Wc

— *Ben (4067) 404-06.* Trois trios pour deux violons et violoncelle . . . livre 1. — *Mainz, Schott, No. 111, [1789].*

[P 3531

B Bc — F Pn

— *Ben (4068) 404-06.* Trois trios pour deux violons et violoncelle . . . 1. livre de trios. — *ib., Schott, No. 111.*

[P 3532

D-brd KNh, Mbs, Mmb, MZsch (vl II) — I Rsc — US Wc

Ben (4045) 407-09. Trois trios [e, B, G] pour deux violons & un violoncel . . . œuvre 17. — *Wien, Artaria, No. 229, [1789].* — St.

[P 3533

[mit Impressum:] GB Ckc — PL LA — [ohne Impressum:] A Wn — D-brd Tu (vl II) — I Mc, MOI — N Ou (vl I) — US Wc

— *Ben (4047) 407-09.* III Trios for two violins and a violoncello . . . op. 16, book 2. — *London, Broderip & Wilkinson.*

[P 3534

GB Lbl

— *Ben (4048) 407-09.* Trois trios pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 17. — *Wien, Jean Cappi, No. 229.*

[P 3535

A HE — B Bc (vl I)

— *Ben (4049) 407–09*. Trois trios pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 17. — *ib.*, *Cappi & Czerny, No. 229*. [P 3536 A Wst

— *Ben (4051) 407–09*. Three trios for two violins and a violoncello . . . book II, op. XVI. — *London, Muzio Clementi*. [P 3537 C Mm — US IObenton

— *Ben (4054) 407–09*. Trois trios pour deux violons et violoncelle . . . œuvre XIII. — *Mannheim-München-Düsseldorf, Götz, No. 208, [1790]*. [P 3538 A Wgm

— *Ben (4060) 407–09*. Three trios for two violins and a violoncello . . . book II, op. XVI. — *London, Longman & Broderip, [1789]*. [P 3539

D-brd Mbs — DK Kk — GB Ckc (vl I) — I AN — US LAu, NYp

— *Ben (4061) 407–09*. Three trios for two violins and a violoncello . . . op. XVI, book II. — *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [P 3540

US NH

— *Ben (4064) 407–09*. Three trios for two violins and a violoncello . . . book 2, op. 16. — *ib.*, *William Napier*. [P 3541 D-brd Mbs — GB Ckc

— *Ben (4066) 407–09*. Three trios for two violins and a violoncello . . . op. 16, book 2. — *ib.*, *Preston*. [P 3542 US Wc

— *Ben (4069) 407–09*. Trois trios pour deux violons et violoncelle . . . livre II de trios. — *Mainz, Schott, No. 112, [1789]*. [P 3543

B Bc — D-brd Km, Mbs, MT, MZsch, Tu — I Rsc

Ben (4055) 404; 406; 407. Trois trios [C, D, e] pour deux violons & violoncelle . . . œuvre XVIII, libro I. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 648, [1789]*. — St. [P 3544 D-ddr Dl — NL At, DHgm — S L, SK

Ben (4056) 405; 408; 409. Trois trios [Es, B, G] pour deux violons & violoncelle . . . œuvre XVIII, libro II. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 648, [1789]*. — St. [P 3545

B Bc (vl I) — D-brd Bhm — NL At, DHgm — S Sm (vl I, vlc) — US R

(Trio Ben 410 [D], 411 [F], 412 [G], 413 [B], 414 [G], 415 [A]:)

Ben (4085) 410–12. Dédié aux amateurs, six trios pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 56, livre 1 [D, F, G]. — *Offenbach, Johann André, No. 1179, [1798]*. — St. [P 3546

CS BRa, Pnm (vlc) — D-brd Rp (vl I) — D-ddr Dl — DK Kk — GB Lbl — S Skma

— *Ben (4087) 410–12*. Six trios pour deux violons et violoncelle dédiés aux amateurs . . . œuvre 56, liv: 1 . . . seconde édition. — *ib.*, *Johann André, No. 2010*. [P 3547 DK A — I Mc (2 Ex.)

— *Ben (4089) 410–12*. Six trios pour deux violons & violoncelle dédiés aux amateurs . . . œuvre 56 . . . livre 1. — *ib.*, *Johann André, No. 4371, [1822]*. [P 3548 US Wc

— *Ben (4090) 410–12*. Three trios for two violins and violoncello . . . op. 41 . . . book 1. — *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis*. [P 3549 GB Lbl — US WC

— *Ben (4091) 410–12*. Three trios for two violins and violoncello . . . op. 41 . . . book [1]. — *ib.*, *Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard (R. Williamson sculpt)*. [P 3550

C Mm

— *Ben (4093) 410–12*. Three trios for two violins and a violoncello . . . op. 41, book 2. — *ib.*, *William Forster, No. 190*. [P 3551 GB Ckc

— *Ben (4094) 410–12*. Six trios pour deux violons & violoncello . . . 3^e œuvre de trios, livraison 1. — *Augsburg, Gombart, No. 247, [1799]*. [P 3552 S Skma

— *Ben (4096) 410–12*. Trois trios pour deux violons & violoncelle . . . œuvre LIV, libro I. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1128, [1799]*. [P 3553 A Gu — B Bc (vl I) — D-ddr GRu — GB Ckc (vl I, vl II) — NL At — SF A

— *Ben (4098) 410–12*. Six trios pour deux violons et violoncelle . . . œuvre LI, 1^{re} partie. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 228, [1798]*. [P 3554 D-brd MT

— *Ben (4100, 4102, 4103) 410–12*. Six trios pour deux violons et violoncelle . . . 3^e œuvre de trios, I partie. — *Paris, Pleyel, No. 95, [1797]*. [P 3555 A Wmi – B Bc – CH N – D-ddr Bds – DK Kh – I PAc – J Tma – S Skma (fehlt vlc) – US LAu, NH

Ben (4105) 410–12. Six trios pour deux violons et violoncelle . . . 3^e œuvre de trios, I partie. — *ib., Ignace Pleyel & fils aîné, No. 95*. [P 3556 US Wc

— *Ben (4107) 410–12*. Six trios pour deux violons & violoncelle . . . 3^e livre de trios, 1^e partie. — *ib., Ignace Pleyel & fils aîné, No. 95*. [P 3557 D-brd Tmi (mit Etikett: Janet & Cotelle) – GB Lbl – S M, Uu – US R

Ben (4086) 413–15. Dédié aux amateurs, six trios pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 56, livre 2 [B, G, A] . . . — *Offenbach, Johann André, No. 1180, [1789]*. — St. [P 3558 D-brd BNba, LÜh – D-ddr Dl – DK Kk

— *Ben (4088) 413–15*. Six trios pour deux violons et violoncelle dédiés aux amateurs . . . œuvre 56, liv: 2 . . . seconde édition. — *ib., Johann André, No. 2901*. [P 3559 A Wn – D-brd OF – DK A – I Mc (2 Ex.)

— *Ben (4092) 413–15*. Three trios for two violins and a violoncello . . . op. 41, book I. — *London, William Forster, No. 189*. [P 3560 GB Ckc (2 Ex.)

— *Ben (4095) 413–15*. Six trios pour deux violons & violoncello . . . 3^e œuvre de trios, livraison II. — *Augsburg, Gombart, No. 248, [1799]*. [P 3561 S Skma

— *Ben (4097) 413–15*. Trois trios pour deux violons & violoncelle . . . œuvre XIV, libro II. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1140, [1800]*. [P 3562 NL At – S M – SF A

— *Ben (4099) 413–15*. Six trios pour deux violons et violoncelle . . . œuvre LI, 2^{ième} partie. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 229, [1798]*. [P 3563 D-brd BNba, W (kpl.; vl I und vl II unvollständig) – DK Kk – US R

— *Ben (4101, 4102.5, 4104) 413–15*. Six trios pour deux violons et violoncelle . . . 3^e œuvre de trios, 2^e partie. — *Paris, Pleyel, No. 96, [1797]*. [P 3564 A Wmi – B Bc – CH N – D-ddr Bds – DK A, Kh – F Pn – I Mc (vl II, vlc), Nc, PAc – J Tma – S Skma (fehlt vlc) – US LAu, NH

— *Ben (4106) 413–15*. Six trios pour deux violons et violoncelle . . . 3^e œuvre de trios, 2^e partie. — *ib., Ignace Pleyel & fils aîné, No. 96*. [P 3565 US Wc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

— *Ben (4108) 413–15*. Six trios pour deux violons & violoncelle . . . 3^e livre de trios, 2^e partie. — *ib., Ignace Pleyel & fils aîné, No. 96*. [P 3566 GB Lbl

(Arrangierte Werke:)

Ben (4111) 284/i, 283/ii, 284/iv; 357/i, 284/ii, 385/iii; 273/i, 272/ii, 382/iii. Trois trios [D, G, D] à deux violons et violoncello tirés des œuvres . . . dédiées à Monsieur J. van der Walle van Vollenhoven amateur et arrangés par N. Barth, œuvre second, libre I. — *Rotterdam, N. Barth*. — St. [P 3567 NL At (vl II), DHnoske – US IObenton (vl I)

Ben (4112) 383/i, 357/iii, 322/ii; 404/i, iii; 349/i, 340/iii. Trois trios [G, C, G] à deux violons et violoncello tirés des œuvres . . . dédiées à Monsieur J. van der Walle van Vollenhoven amateur et arrangés par N. Barth, œuvre second, libre II. — *Rotterdam, N. Barth*. — St. [P 3568 US IObenton (vl I)

Ben (4113) 386/i, 357/iii; 384/i, ii; 319/i, 132/iii. Trois trios [C, G, C] à flauto, violon ou deux violons et violoncello tirés des œuvres . . . dédiées à Monsieur J. van der Walle van Vollenhoven amateur et arrangés par N. Barth, livre I. — *Rotterdam, N. Barth*. — St. [P 3569 US BE

Ben (4114–4115) 251/i, iv; 215/i, 274/ii; 321/i, 140A/i, 523/ii. Trois trios [G, D, G] à flauto, violon ou deux violons et violoncello tirés des œuvres . . . dédiées à Monsieur J. van der Walle van Vollenhoven amateur et arrangés par N. Barth, livre II. – *Rotterdam, N. Barth.* – St. [P 3570 NL DHnoske – US BE

Ben (4116) 431/i, iii; 433/i, ii, 432/iii; 403/i, 401/ii. Trois trios [G, C, G] pour flûte, violon & violoncelle . . . arrangés par N. Barth, œuvre 10, livre I. – *Rotterdam, N. Barth.* – St. [P 3571 NL At

Ben (4117) 332/i, iii; 335/i, iii; 333/i, iii; 337/i, 341/ii; 349; 346/i, iii. Six trios [G, A, d, D, G, C] extraits des ouvrages . . . arrangés pour deux flûtes & alto ou flûte, violon & alto. – *Paris, Imbault, No. 300, [1793].* – St. [P 3572 US Wc

— *Ben (4118–4119) 332/i, iii; 335/i, iii; 333/i, iii; 337/i, 341/ii; 349; 346/i, iii.* Six trios pour deux flûtes et alto ou flûte, violon et alto. – *ib., Le Duc (écrit par Ribière), No. 258 (35).* [P 3573 D-brd Mmb (kpl.; fl I, fl II/vl unvollständig; mit No. 258) – GB Lbl (mit No. 35)

Ben (3561) 356; 357; 353/i, iii. Three trios for flute, violin & tenor or violoncello, op. 40. – *London, Charles Wheatstone.* – St. [P 3574 C Mm (mit Etikett: Clementi) – GB Ckc – US Wc

Ben (3741) 386; 385; 384. Trois trios concertans [B, Es, Es] pour deux clarinettes et basson ou violoncelle . . . œuvre 20^e. – *Paris, Naderman (écrit par Ribière), No. 93.* – St. [P 3575 B Bc

Ben (4031) 401–03. Three trios concertants for the german flute, tenor and violoncello. – *London, J. Bland.* – St. [P 3576 GB Ckc (Wasserzeichen: 1800), Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. mit Wasserzeichen: 1800), Mcm – I Mc (fl, vlc)

— *Ben (4032) 401–03.* Trois trios [G, D, F] pour flûte, alto et basse. – *Paris, Sieber.* [P 3577 GB Mp

— *Ben (4033) 401–03.* Three trios for flute, tenor & violoncello . . . op. 7. – *London, Charles Wheatstone.* [P 3578 C Mm (mit Etikett: Clementi) – US IO (Wasserzeichen: 1809, 1811), IObenton (Wasserzeichen: 1816, 1820), Wc, WC

Ben (4072) 404; 405/i, ii; 406; 407; 408/i, iii; 409. Six trios tirés du 2^e livre de trios . . . arrangés pour flûte, violon & basse par M^r Devienne. – *Paris, Imbault, No. 155, [1792].* – St. [P 3579 GB Gu – US LAu (fehlt b), Wc

Ben (4701) 475; 474; 476. Trois trios concertants [G, C, D] pour flûte, violon et violoncelle . . . 1^{er} livre de trios de flûte . . . œuvre 73. – *Offenbach, Johann André, No. 2303, [1807].* – St. [P 3580 CS Bu – D-brd OF – DK A – S Skma (fl, vl)

— *Ben (4703) 475; 474; 476.* Three trios for flute, violin & violoncello. – *London, John Fentum ([am Fuß jeder Seite:] Pleyels Trios op: 73).* [P 3581 CH AR – US Wc (mit Etikett: Dublin, Paul Alday)

— *Ben (4705) 475; 474; 476.* Trois trios concertants pour flûte, clarinette et basson dédiés à M^r B. G. Klingelhoefer . . . 1^{er} livre de trios de flûte. – *Paris, Pleyel, No. 675, [1805].* [P 3582 CH Lz – F Pn – S Skma

— *Ben (4706) 475; 474; 476.* Trois trios concertants pour flûte, violon et violoncelle dédiés à M^r B. G. Klingelhoefer . . . 1^{er} livre de trios de flûte. – *ib., Pleyel, No. 676, [1805].* [P 3583 F Pn – GB Ckc – I PAc – S Skma – US IObenton

Ben (4704) 475. Trois trios concertants pour flûte, violon et violoncelle . . . 1 livre de trios de flûte [G]. – *Wien, T. Mollo, No. M. 1492.* – St. [P 3584 CS Pu – D-brd Mbs

Ben (4120) 574; 575; 576; 577; 578; 579/i, iii, 403/ii. Six trios [C, F, G, C, C, F] d'une difficulté progressive pour flûte, clarinette & basson extraits des œuvres . . . par Amand Vanderhagen. – *Paris, Ignace Pleyel (Mlle Sophie Beaublé sculpt^r), No. 913.* – St. [P 3585 S Skma

b, Werke für Klavier und 2 Streich- oder Blasinstrumente

(Sonaten Ben 428 [C], 429 [F], 430 [G, von Joseph Haydn = Hob. XV: 5]:)

Ben (4301) 428–30. Trois sonates [C, F, G] pour piano forte avec accompagnement de violon et basse . . . opera 24. – *Paris, Le Duc, No. 178.* – St. [P 3586
A Wn

— *Ben (4303–4304) 428–30.* Trois sonates pour piano forte avec accompagnement de violon et basse . . . opera 24. – *ib., Pleyel, No. 176, [1798].* [P 3587
F Pn (2 Ex.) – GB Ltyson, T – I PAc (mit Etikett: Imbault)

Ben (4304. 5) 428–29. Deux sonates [C, F] pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . œuvre [24?]. [*Paris, Sieber*]. – St. [P 3588
I Rsc (3 St.; clav mit 2 Etiketten: Artaria Comp., Vienne, und Società litografica tiberrina, Roma; „24“ auf dem Titelblatt der clav-St. handschriftlich)

(Sonaten Ben 431 [C], 432 [G], 433 [B], 434 [A], 435 [e], 436 [D]:)

Ben (4312) 431–36. VI Sonates [C, G, B, A, e, D] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle. – *Wien, Artaria & Co., No. 214, 218, 219, 223, 220, 216, [1788].* – St. [P 3589

[mit Impressum:] H Gm – US IO (clav) – [ohne Impressum:] D-ddr Dl – H Gc (vlc) – I Mc (clav) – YU Lu

— *Ben (4319) 431–36.* Six sonatas for the piano forte with an accompaniment for the flute & violoncello . . . dedicated by permission to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *London, J. Balls.* – P. (fl/vl, pf) und St. (vlc) [P 3590
US LAu

— *Ben (4320) 431–36.* Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *ib., Bland & Weller.* – P. (fl/vl, pf) und St. (vlc) [P 3591
I Mc (P., unvollständig)

— *Ben (4326–4327) 431–36.* Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *ib., Broderip & Wilkinson.* – P. (fl/vl, pf) und St. (vlc) [P 3592
F Pn (P., fehlt Titelblatt) – GB Ckc (vlc), Cpl (P.), Lbl (P.), Lcm, LVp – US I (P.), IObenton (P., Wasserzeichen: 1800), SA (nur pf ?)

— *Ben (4331) 431–36.* Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *ib., Chappell & Co., No. 1513.* – St. [P 3593
GB Ckc (fl/vl, vlc; Wasserzeichen: 1815 und 1818)

— *Ben (4332) 431–36.* Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain . . . a new edition. – *ib., Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis (R. Williamson sculpt).* – P. (fl/vl, pf) und St. (vlc) [P 3594
US Wc

— *Ben (4333) 431–36.* Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *ib., Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* – P. (fl/vl, pf) und St. (vlc) [P 3595
C Qul (vlc, „a new edition“, Wasserzeichen: 1817) – GB Lbl (P.; Wasserzeichen: 1806) – US NYp (P.), Wc, WC (vlc)

— *Ben (4339) 431–36.* Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin, and violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *ib., J. Dale.* – P. (fl/vl, pf) und St. (fl/vl, vlc) [P 3596
GB Lbl (vlc) – US PHu (P.), Wc (fl/vl)

— *Ben (4343) 431–36.* Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . dedicated (by permission) to Her

Majesty The Queen of Great Britain. – *ib.*, Goulding, Phipps & D'Almaine. – P. (fl/vl, pf) und St. (vlc) [P 3597
GB Lbl (vlc) – US IObenton (P.; Wasserzeichen: 1806)

— *Ben (4344) 431–36*. Six sonatas for the piano forte with an accompaniment for a flute or violin and violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *ib.*, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. – St. [P 3598
US Cu

— *Ben (4351) 431–36*. Six sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'une flûte & violoncel . . . œuvre XVII. – Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel. – St. [P 3599
D-brd Bhm (fl, vlc) – NL DHnoske (vlc)

— *Ben (4357) 431–36*. Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – London, Lavenu & Mitchell. – P. (fl/vl, pf) und St. (vlc) [P 3600
GB Cu (P.; nur Nr. 2), Lbl (P.) – P Ln (P.)

— *Ben (4362) 431–36*. Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *ib.*, Longman & Broderip, [1788]. – St. [P 3601

CH Bu (431–33, mit Etikett: Imbault) – D-brd Hs (pf) – D-ddr WRtl (pf) – F Pn (1. Ex.: kpl., mit Etikett: Imbault; 2. Ex.: 431–33, fl/vl) – I Rsc – US IO (431–33: pf), Wc (pf)

— *Ben (4363) 431–36*. Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *ib.*, Longman & Broderip. – P. (fl/vl, pf) und St. (fl/vl, vlc) [P 3602

A Wn – CH Bu (vlc unvollständig, P.) – D-brd Hs (P.) – D-ddr WRtl (fl/vl, vlc) – GB BA, Ckc (2 Ex.; P., vlc), Cpl (P., fehlt Titelblatt), Cu (P.), Gm, Gu (fl/vl, vlc), Lbl, Ob – I Mc (P.), Vc (P.) – NL DHgm (vl, nur Nr. 4) – P Ln (fl/vl) – US BE (P.), BO (P.), CHH, PHu (fl/vl), LAu (fl/vl, vlc), Wc (P.)

— *Ben (4374) 431–36*. Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *ib.*, Preston. – P. (fl/vl, pf) und St. (fl/vl, vlc) [P 3603

GB BA (unvollständig), CDp (unvollständig), Lbl (fl/vl; Wasserzeichen: 1808), Lco – NL DHgm (fl/vl) – US Cn (P. von Nr. 3), IO (P.), IObenton (fl/vl; Wasserzeichen: 1814)

Ben (4305) 432, 431, 433. Trois sonates [G, C, B] pour le piano-forté ou clavecin avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . dédiées à Sa Majesté la Reine d'Angleterre . . . œuvre XVI, livre 1. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 222, [1788]. – St. [P 3604
D-brd F (pf; mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), MT (pf), OF (pf), Rtt (fl/vl, vlc), WERl

— *Ben (4307) 432, 431, 433*. Trois sonates pour le piano-forté ou clavecin avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . dédiées à Sa Majesté la Reine d'Angleterre . . . œuvre XVI, livre 1 . . . seconde édition. – *ib.*, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 1837. [P 3605
D-brd LÜh

— *Ben (4309) 432, 431, 433*. Trois sonates pour piano-forté avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle dédiées à Sa Majesté la Reine d'Angleterre . . . œuvre 16, liv. 1. – *ib.*, Johann André, No. 3860. [P 3606

D-brd OF, Tmi – US Wc

— *Ben (4310) 431–33*. Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . 1^{re} partie de clavecin. – Wien-Mainz, Artaria, No. 214, 218, 219, [1788]. [P 3607
D-ddr Dl, SWl (unvollständig) – H Bn, PH

— *Ben (4321) 431–33*. Three sonatas for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violon [!] & violoncello . . . dedicated by permission to Her Majesty The Queen of Great Britain . . . œuvre 14. – Paris, Bonjour, No. P. 14. [P 3608

F Pn (2 Ex., jeweils ohne pf), V – US R (mit Etikett: Decombe)

— *Ben (4324) 431–33*. Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . œuvre 14^{ème}. — *ib.*, *Boyer*. — P. (fl/vl, pf) und St. (fl/vl, vlc) [P 3609] F Pn — US LAu (P.; Impressum auf Etikett), NYp

— *Ben (4341) 431–33*. Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . dedicated by permission to Her Majesty The Queen of Great Britain . . . op. 14^e. — *ib.*, *Decombe, No. 41*. — St. [P 3610]

I Li

— *Ben (4342) 432, 431, 433*. Trois sonates pour le piano forte ou clavecin avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . dédiées à Sa Majesté la Reine d'Angleterre . . . œuvre XVI, livre I. — *München-Mannheim-Düsseldorf, Götz, No. 196, [1788]*. [P 3611]

D-brd DO, Mbs (vl)

— *Ben (4349) 431–33*. Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'une flûte & violoncel . . . œuvre XVII, libro I. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 646*. [P 3612]

D-brd B, Mbs (kpl.; fl in 2 Ex.) — D-ddr HAU (vlc), WRgs, WRtl — E Ma — NL At (2 Ex., davon 1 Ex. ohne clav) DHa, DHgm (vlc), Uim — S Sm — SF A — US PHu (clav)

— *Ben (4351.6, 4352) 431–33*. Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello . . . œuvre 14, 1^e partie. — *Paris, Imbault, No. 217, [1788]*. [P 3613] I PAc (pf, vlc) — US PHu (pf)

— *Ben (4354) 431–33*. Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello . . . œuvre XIV, partie [1]. — *ib.*, *Janet & Cotelte, No. 217*. [P 3614] A Wn (pf)

— *Ben (4358) 431–33*. Trois sonates pour clavecin ou piano forté avec accompagnement de flûte du [!] violon et violoncelle dédiées à la Reine d'Angleterre . . . œuvre XIV^e. — *ib.*, *Le Duc (Le François scripsit), No. 418*. [P 3615] F Pn (clav)

— *Ben (4364) 431–33*. Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . œuvre 14. — *ib.*, *Louis, No. 124*. — P. (fl/vl, pf) [P 3616] I Mc

— *Ben (4366) 431–33*. Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain . . . œuvre 14^e. — *Dublin, C. Lunch*. — P. (fl/vl, pf) und St. (fl/vl, vlc) [P 3617] D-brd Mmb (P., unvollständig; mit Etikett: Boyer) — F Pn (3 Ex., davon 2 Ex. kpl. und 1 Ex. P. mit Etikett: Boyer) — GB Lbl (P.) — IL J (P.) — US STu (P.)

— *Ben (4368) 431–33*. Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . œuvre 14. — *Paris, H. Narderman, Lobry (écrit par Ribière), No. 124*. — P. (fl/vl, pf) und St. (fl/vl) [P 3618] CH Bu (fl/vl; s. No.) — D-brd Mbs (P.; s. No.) — I Mc (P.)

— *Ben (4370–4371) 431–33*. Trois sonates pour piano avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 14. — *ib.*, *Pleyel (écrit par Joannès), No. 143*. — St. [P 3619]

I Fc (fehlt vlc), Nc, PAc — P C

— *Ben (4375) 431–33*. Trois sonates pour piano forte avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . opéra 14. — *ib.*, *Maurice Schlesinger, No. 197 AP*. [P 3620]

F Pn — US Wc

— *Ben (4377) 431–33*. Trois sonates pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'une flûte ou violon et basse . . . livre 1. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 103, [1788]*. [P 3621]

A Wn (fl/vl, clav) — D-brd BNba, F, Mbs (3 Ex., davon 2 Ex. kpl. und 1 Ex. clav), MZsch (clav), WD — F Pn (fl/vl, clav) — GB Lbl (clav) — I Bsf (clav), Mc (fl/vl) — N Ou — S Skma — US Bp (fl/vl, clav)

— *Ben (4379) 431–33*. Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de flûte et violoncelle dédiées à Sa Majesté la Reine d'Angleterre . . . gravées

d'après le manuscrit original de l'auteur, œuvre XIV^m. – *Paris, Sieber, [1788].*

[P 3622

F BO (fl/vl), Pn (vlc; Titelblatt mit falscher Angabe: œuvre XV^m), Po (clav)

— *Ben (4380) 431–33.* Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de flûte et violoncelle . . . gravées d'après le manuscrit original de l'auteur, œuvre 14. – *ib., Sieber.*

[P 3623

F Pn

— *Ben (4381–4382) 431–33.* Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de flûte et violoncelle dédiées à Sa Majesté la Reine d'Angleterre . . . gravées d'après le manuscrit original de l'auteur, œuvre 14. – *ib., Sieber père, No. 714.*

[P 3624

NL DHnoske – US LAu

— *Ben (4384) 431–33.* Trois sonates pour le piano-forté avec accompagnement d'une flûte ou violon et basse . . . œuv. 15, liv. I. – *Bonn, N. Simrock, No. 232, [1802].*

[P 3625

D-brd F

— *Ben (4376) 432, 431, 433.* Trois trios [G, C, B] pour le clavecin ou piano-forte, flûte ou violon & violoncelle . . . œuvre XVII, liv. I. – *Amsterdam, J. Schmitt.* [P 3626

CH Fcu (vlc) – US Wc (clav)

Ben (4306) 434–6. Trois sonates [A, e, D] pour le piano-forté ou clavecin avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . dédiées à Sa Majesté la Reine d'Angleterre . . . œuvre XVI, livre 2. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 224, [1788].* – St. [P 3627

D-brd MT (clav), OF (clav, vlc), Rtt (fl/vl, vlc) – S Sm (clav, fl/vl), Uu – US Wc

— *Ben (4308) 434–36.* Trois sonates pour le piano-forté ou clavecin avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . dédiées à Sa Majesté la Reine d'Angleterre . . . œuvre XVI, livre 2 . . . seconde édition. – *ib., Johann André, aux adresses ordinaires, No. 1838.*

[P 3628

D-brd LÜh, OF

— *Ben (4311) 434–36.* Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . 2^e partie de clavecin. – *Wien-Mainz, Artaria, No. 223, 220, 216, [1788].*

[P 3629

D-ddr DI (clav; vl, vlc handschriftlich)

— *Ben (4323) 434–36.* Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon & violoncelle . . . œuvre 17. – *Paris, [Bossler].*

[P 3630

A Wn – D-brd MÜu (fehlt vlc)

— *Ben (4325) 434–36.* Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . dedicated by permission to Her Majesty The Queen of Great Britain . . . op. 15^e. – [*Paris, Boyer(?)*], No. 2.

[P 3631

F Pn

— *Ben (4334) 434–36.* Trois sonates pour clavecin ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . op. 15^e. – *Paris, Cochet, No. 440.*

[P 3632

I Rsc

— *Ben (4350) 434–36.* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'une flûte & violoncel . . . œuvre XVII, libro II. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 730, [1791].* [P 3633

B Bc – D-brd Bim – D-ddr HAu (vlc), WRgs, WRtl – NL DHgm – NL Uim

— *Ben (4353) 434–36.* Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello . . . œuvre 14, 2^e partie ou 15^e œ. – *Paris, Imbault, No. 217, [1792].*

[P 3634

CH Zz – I PAc (pf, vlc)

— *Ben (4355) 434–36.* Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello . . . œuvre XIV, partie [2]. – *Paris, Janet & Cotelte, No. 217.*

[P 3634a

CH BEk (pf)

— *Ben (4359) 434–36.* Trois sonates pour clavecin ou piano forté avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle dé-

diées à la Reine d'Angleterre . . . op: 15^e.
– *ib.*, *Le Duc*, No. 440 ([oder] 239).

[P 3635]

D-brd BNu (clav; No. 440) – F Pn (fl/vl; No. 239)

— *Ben (4360) 434–36*. Trois sonates pour clavecin ou piano forté avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle dédiées à la Reine d'Angleterre . . . op: 15^e. – *ib.*, *Aug^{te} Le Duc*, No. 239. [P 3636]

I PAc

— *Ben (4365) 434–36*. Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . œuvre 15. – *ib.*, *Louis*, No. 125. – P. (fl/vl, pf) [P 3637]

I Mc

— *Ben (4367) 434–36*. Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain . . . œuvre 15^e. – *Dublin*, *C. Lurch*. – P. (fl/vl, pf) und St. (fl/vl, vlc) [P 3638]
F V (fl/vl, vlc) – GB Lbl (P.; mit Etikett: Boyer) – US Bp, LAu (P.; mit Etikett: Boyer)

— *Ben (4369) 434–36*. Three sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin & violoncello . . . œuvre 15. – *Paris*, *H. Narderman*, *Lobry*, No. 125. – P. (fl/vl, pf) [P 3639]

I Mc (P.) – US Cn (P.)

— *Ben (4372–4373) 434–36*. Trois sonates pour piano avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 15. – *ib.*, *Pleyel (écrit par Joannès)*, No. 144. – St. [P 3640]

I Li, Nc, PAc – P C

— *Ben (4378) 434–36*. Trois sonates pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'une flûte ou violon et basse . . . livre II. – *Mainz*, *Bernhard Schott*, No. 104, [1788]. [P 3641]

A LIm – D-brd BNba, LÜh (fl/vl), Tu (fl/vl), W (fehlt clav; mit „livre I“ statt „livre II“), WD (clav) – D-ddr EIb (fehlt clav) – I Bsf (clav)

— *Ben (4382.5) 434–36*. Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accom-

pagnement de flûte et violoncelle dédiées à Sa Majesté la Reine d'Angleterre . . . œuvre XV^m. – *Paris*, *Sieber*, [1788].

[P 3642]

F BO

— *Ben (4383) 434–36*. Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de flûte et violoncelle dédiées à Sa Majesté la Reine d'Angleterre . . . œuvre XV^m. – *ib.*, *Sieber*, [1788]. [P 3643]

F Po (clav)

— *Ben (4385) 434–36*. Trois sonates pour le piano-forté avec accompagnement d'une flûte ou violon et basse . . . œuv. 15, liv. II. – *Bonn*, *N. Simrock*, No. 235, [1802]. [P 3644]

D-brd F (pf; mit Etikett: Mainz: B. Schott's Söhne) – D-ddr Dl (mit Etikett: Rotterdam, L. Coenen) – US R, Wc

Ben (4313) 431. Sonate [C] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N° 1. – [Wien, *Artaria*], No. 214, [1788]. – St. [P 3645]

A Wgm, Wst – D-brd B – I Mc (clav), MOe – YU Lu

— *Ben (4322) 431*. Grande sonate pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon & violoncelle . . . œuvre XX. – *Paris*, [Bossler]. [P 3646]

NL Uim

— *Ben (4328) 431*. Sonate pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'une flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre 1, N^r 1. – *Wien*, *Jean Cappi*, No. 1212. [P 3647]

A Wn (clav in 2 Ex.) – I Nc

— *Ben (4336) 431*. Sonate pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'une flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre I^r, N° 1. – *ib.*, *Joseph Czerný*, No. 1212. [P 3648]

A Wst

— *Ben (4345) 431*. A single sonata for the piano forte with an accompaniment . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *London*, *Goulding, Phipps & D'Almaine*. [P 3649]
GB Lbl (Wasserzeichen: 1806)

- *Ben (4361) 431*. A favorite sonata for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin and violoncello taken from the celebrated set of six sonatas which are dedicated to the Queen of Great Britain. — *Dublin, John Lee*. — P. (fl/vl, pf) [P 3650
F Pn — US LAu
- *Ben (4386) 431*. Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain . . . son. 1. — [*London*], *G. Walker*. — P. (fl/vl, pf) [P 3651
GB Lbl (Wasserzeichen: 1811)
- Ben (4314) 432*. Sonate [G] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N° 2. — [*Wien, Artaria*], No. 218, [1788]. — St. [P 3652
A Wgm, Wst — F Pn — I Mc (clav) — YU Lu
- *Ben (4329) 432*. Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 1, N° 2. — *ib.*, *Jean Cappi*, No. 1414. [P 3653
A Sca (clav) — CS K
- *Ben (4337) 432*. Sonate pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'une flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre I^r, N° 2. — *ib.*, *Joseph Czerný*, No. 1414. [P 3654
A Wst
- Ben (4315) 433*. Sonate [B] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N° 3. — [*Wien, Artaria*], No. 219, [1788]. — St. [P 3655
A Gk, Wst — D-brd B — F Pn — I Mc (clav) — YU Lu
- *Ben (4330) 433*. Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 1, N° III. — *Wien, Jean Cappi*, No. 1415. [P 3656
CS K
- *Ben (4338) 433*. Sonate pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'une flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre I^r, N° 3. — *ib.*, *Joseph Czerný*, No. 1415. [P 3657
A Wst
- *Ben (4340) 433*. Six sonatas for the piano forte with an accompaniment for the flute or violin & violoncello . . . dedicated by permission to Her Majesty The Queen of Great Britain . . . ([Kopftitel:] Sonata III). — *London, W. Dale*. — P. [P 3658
GB Lbl (P.; Wasserzeichen: 1822)
- *Ben (4347) 433*. [Kopftitel:] . . . third sonata from the Queen's sett . . . with an accompaniment for a flute or violin & violoncello. — *Dublin, Hime*. — P. (fl/vl, pf) und St. (vlc) [P 3659
F Pn (P.)
- Ben (4316) 434*. Sonate [A] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N° 4. — [*Wien, Artaria*], No. 223, [1788]. — St. [P 3660
A Sca, Wst — CS K, KRa, Pnm — D-brd B — F Pn — I Mc (clav), OS (clav, vl) — YU Lu
- Ben (4317) 435*. Sonate [e] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N° 5. — [*Wien, Artaria*], No. 220, [1788]. — St. [P 3661
A Wst — D-brd B — I Mc (clav), OS — YU Lu
- Ben (4318) 436*. Sonate [D] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N° 6. — [*Wien, Artaria*], No. 216, [1788]. — St. [P 3662
A Gk, Wst — D-brd B — H Gm — I Mc (clav) — YU Lu
- *Ben (4346) 436*. Second edition, a sonata for the piano forte with an accompaniment for the violin . . . dedicated by permission to Her Majesty . . . N° 6. — *London, Goulding & D'Almaine*. — P. (fl/vl, pf) [P 3663
US NYp (P.)
- (Sonaten Ben 437 [F], 438 [G], 439 [Es], 440 [B], 441 [C], 442 [f]:)
- Ben (4437) 437–39*. Trois sonates [F, G, Es] pour le clavecin ou piano-forté avec

accompagnement de violon et violoncelle
... œuvre 32^{me}. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 353, [1790].* – St. [P 3664]

D-brd AD, F (vlc), Rp

— *Ben (4438) 437–39.* Trois sonates pour piano forté avec accompagnement de violon et violoncelle ... œuvre 32 ... seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2259.*

[P 3665]

D-brd F (pf, vl), OF, Tmi – US PHf

— *Ben (4441) 437–39.* Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... 3^{me} partie de clavecin. – *Wien-Mainz, Artaria, No. 328, [1790].*

[P 3666]

I Mc

— *Ben (4442) 437–39.* Trois grandes sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... livre III de clavecin. – *Wien, Artaria, No. 328.*

[P 3667]

A Wgm

— *Ben (4450) 437–39.* Three sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello ... humbly dedicated to Miss Elizabeth Wynne ... op. XXI. – *London, Bland & Weller.*

[P 3668]

GB Ob (pf)

— *Ben (4452) 437–39.* Three sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello ... humbly dedicated to Miss Elizabeth Wynne ... op. XXI. – *ib., Broderip & Wilkinson.*

[P 3669]

GB LVP – I Nc (pf) – US NH

— *Ben (4453) 437–39.* Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... 3^{me} partie de clavecin. – *Wien, Jean Cappi, No. 328.*

[P 3670]

D-brd WERl – I Ppapafava

— *Ben (4459) 437–39.* Three sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniment for a violin and violoncello ... humbly dedicated to Miss Elizabeth Wynne ... op. XXI. – *München-Mannheim-Düsseldorf, Götz, No. 232.*

[P 3671]

CH Bu – D-brd Gs (mit Etikett: Mainz, B. Schott's Söhne)

— *Ben (4462) 437–39.* Three sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniment for a violin and violoncello ... humbly dedicated to Miss Elizabeth Wynne ... op. XXI. – *Paris, [Guénin], No. 3.*

[P 3672]

I Mc (pf; Impressum auf Etikett), Tn (P., mit Etikett?)

— *Ben (4463) 437–39.* Trois grandes sonates pour le clavecin ou piano forte avec violon & violoncelle obligés ... œuvre XXVIII, libro I. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 748, [1791].*

[P 3673]

D-ddr WRtl (pf) – NL DHnoske (pf) – S Skma, St (pf, vl) – SF A – US IObenton (pf)

— *Ben (4465) 437–39.* Three sonatas for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello ... humbly dedicated to Miss Elizabeth Wynne ... op. XXI. – *Paris, [Impressum auf Etikett: Imbault].*

[P 3674]

CH N – F Pn – I Vc – NL Uim (pf) – S Skma

— *Ben (4466) 437–39.* Three sonatas for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello ... humbly dedicated to Miss Elizabeth Wynne ... op. XXI. – *ib., Imbault, No. 228.*

[P 3675]

I PAc (vl)

— *Ben (4469–4470) 437–39.* Three sonatas for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello ... humbly dedicated to Miss Elizabeth Wynne. – *ib., Le Duc, No. 240.*

[P 3676]

B BRc (pf) – US Bp, IObenton (pf; Impressum auf Etikett; ohne Pl.-No.; mit „violoncello“ [!] im Titel)

— *Ben (4472) 437–39.* Trois sonates pour forte-piano ou clavecin, violon et violoncelle dédiées à Miss Elizabeth Wynne ... 4^e livre de sonates de clavecin, œuvre 21^e. – *ib., Lobry (écrit par Ribière), [1790].*

[P 3677]

F Pn (2 Ex.)

— *Ben (4473) 437–39.* Three sonatas for the piano-forte or harpsichord; with ac-

companiments for a violin and violoncello . . . humbly dedicated to Miss Elizabeth Wynne . . . op. XXI. – *London, Longman & Broderip, [1790].* [P 3678

A Wn (pf, vlc) – F Pn (vl) – GB Cu, Lbl (kpl.; pf in 2 Ex.), Ob – US IObenton (vl), NYcu (pf), PHu (vlc)

— *Ben (4476) 437–39.* Trois sonates pour forte-piano ou clavecin, violon et violoncelle, dédiées à Miss Elizabeth Wynne . . . 4^e livre de sonates de clavecin, œuvre 21^e. – *Paris, Naderman (écrit par Ribière), No. 701 ([oder] 20).* [P 3679

BR Rn (pf; No. 20; mit Etikett: Paris, Pacini) – F Pn (No. 701) – US IO (No. 701)

— *Ben (4478) 437–39.* Three sonatas for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello . . . humbly dedicated to Miss Elizabeth Wynne . . . op. XXI. – *ib., Pleyel, No. 615.*

[P 3680

I PAc

— *Ben (4480) 437–39.* Three sonatas for the piano forte with accompaniments for a violin & violoncello humbly dedicated to Miss Wynne . . . op. 21. – *London, Preston.* [P 3681

NL DHgm (pf) – US Wc (pf)

— *Ben (4481–4482) 437–39.* Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte accompagnées d'un violon et basse . . . œuvre 32, liv. I. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 143, [1790].* [P 3682

A Wn – D-brd LCH (vl), Mbs (fl/vl, b), MZfederhofer, MZsch, W (vl) – NL DHa (clav) – US R

— *Ben (4483) 437–39.* Trois sonates pour clavecin ou piano-forte avec violon et violoncelle. – *ib., Bernhard Schott, No. 143.*

[P 3683

D-brd WD (clav)

— *Ben (4485–4486) 437–39.* Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle dédiées à Miss Elizabeth Wynne . . . œuvre XXI^m. – *Paris, Sieber, No. 1106, [1790].* [P 3684

A Wgm – CH E (vlc; fehlt Titelblatt) – D-ddr SWI – F BO (clav), Pn – NL Uim (clav; s. No. ?) – US Wc

Ben (4439) 440–42. Trois sonates [B, C, f] pour clavecin ou piano-forté avec ac-

compagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 36^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 389, [1791].* – St. [P 3685

A Wgm – CS Pnm – D-brd Mbs – D-ddr WRtl – DK A (mit Etikett: Copenhagen, C. C. Lose) – S Skma (vlc), Uu (vl)

— *Ben (4440) 440–42.* Trois sonates pour le piano-forté avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 36, 2^{de} édition. – *ib., Johann André, [1809].*

[P 3686

D-brd OF

— *Ben (4447) 440–42.* Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre 24. – *Wien, Artaria, No. 340, [1791].* [P 3687

A Wn – D-ddr DI, WRtl – PL Kc (clav) – US R (clav)

— *Ben (4448) 440–42.* Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . 4^{me} partie de clavecin, œuvre 24. – *ib., Artaria, No. 340.* [P 3688

A Wgm, Wst – D-brd B – I Rsc

— *Ben (4449) 440–42.* Three sonatas for the pianoforte with accompaniments for the violin & violoncello . . . dedicated to Madame de Marclésy . . . op. 23. – *London, Robert Birchall.* [P 3689

NL DHnoske

— *Ben (4451) 440–42.* Trois sonates pour clavecin ou forté piano avec accompagnement de violon et basse dédiées à Madame de Marclésy . . . œuvre 23. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière).* [P 3690

F Pn – US NYp (clav; mit Etikett: Cochet)

— *Ben (4456) 440–42.* Three sonatas for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello . . . humbly dedicated to Madame de Marclésy . . . op. XXIII. – *London, Muzio Clementi & Co.* [P 3691

A Wn (vl) – GB LVp – US Wc (pf)

— *Ben (4457) 440–42.* Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon et basse dédiées à Madame de Marclésy . . . œuvre 23. – *Paris, Decombe, No. 42.* [P 3692

D-brd Rtt – I Fc

- *Ben (4458) 440–42.* Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et basse dédiées à Madame de Marclésy . . . œuvre 23. — *s. l., s. n., No. 4.* [P 3693
B Bc (Etikett: Durieu)
- *Ben (4460) 440–42.* Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre XXIII. — *München-Mannheim-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 96.* [P 3694
D-brd MH (clav) — NL DHnoske (clav; fehlt Titelblatt)
- *Ben (4461) 440–42.* Three sonatas for the piano forte & harpsichord with accompaniments for violin and violoncello . . . humbly dedicated to Madame Marclésy . . . op. 23. — *London, [Goulding].* [P 3695
GB Ckc (vl, vlc; Etikett: Mitchell)
- *Ben (4464) 440–42.* Trois grandes sonates pour le clavecin ou piano forte avec violon & violoncelle obligés . . . œuvre XXVIII, libro II. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 756, [1791].* [P 3696
D-ddr WRgs — I Nc (clav) — NL DHgm (clav, vl [jeweils nur Titelblatt]), Uim — S Skma, St (clav, vl) — SF A
- *Ben (4467–4468) 440–42.* Trois sonates pour clavecin ou forté piano avec accompagnement de violon et basse dédiées à Madame de Marclésy . . . œuvre 23. — *Paris, Imbault, No. 251.* [P 3697
F BG, Pn (2 Ex.) — I PAc (clav, vlc) — NL DHnoske, Uim (clav) — PL Kc (clav) — S St (clav [unvollständig])
- *Ben (4471) 440–42.* Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon et basse dédiée à Madame de Marclésy . . . œuvre 23^e. — *ib., Le Duc, No. 241.* [P 3698
F Pn (vl, vlc)
- *Ben (4474) 440–42.* Three sonatas for the piano-forte or harpsichord; with accompaniments for a violin and violoncello . . . humbly dedicated to Madame de Marclésy . . . op. XXIII. — *London, Longman & Broderip, [1791].* [P 3699
GB Cu (kpl.; pf in 2 Ex.), Lbl, Ob — NL DHnoske — US Cn, IO, NH (pf), PROu
- *Ben (4475) 440–42.* Three sonatas for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello . . . humbly dedicated to Madame de Marclésy . . . op. XXIII. — *ib., Longman, Clementi & Co.* [P 3700
GB T
- *Ben (4477) 440–42.* Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et basse dédiées à Madame de Marclésy . . . œuvre 23. — *Paris, Naderman; Lyon, Garnier.* [P 3701
F BO (clav)
- *Ben (4479) 440–42.* Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon et basse dédiées à Madame de Marclésy . . . (œuvre 23^e). — *ib., Pleyel, No. 616.* [P 3702
CH Bchristen (vl) — US IObenton (vl)
- *Ben (4484) 440–42.* Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte accompagnées d'un violon et basse . . . œuvre 23, liv. II. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 150, [1791].* [P 3703
D-brd F, Tmi (3 St.; clav unvollständig) — D-ddr Dl (im Titel „liv. I“ statt „liv. II“) — DK A — US R
- *Ben (4487) 440–42.* Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle dédiées à Madame de Marclésy . . . op^{ra} 23. — *Paris, Sieber.* [P 3704
CH E (vlc) — D-brd Mbs (vlc, fehlt Titelblatt) — US Wc
- Ben (4488) 437.* Trois sonates pour le clavecin ou piano-forté avec violon et violoncelle . . . N^o 1 [F]. — *Lisboa, J. B. Waltmann, No. 353. — St.* [P 3705
P Ln (clav)
- Ben (4443) 438.* Sonate [G] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N^o 8 . . . ([Kopftitel:] Sonata II). — *[Wien, Artaria], No. 328, [1790]. — St.* [P 3706
A Wgm (clav) — CS Pnm (3 St., vlc unvollständig?)
- *Ben (4454) 438.* Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . 3^{me} partie de clavecin, N^o 2. — *Wien, Jean Cappi, No. 328.* [P 3707
A Wst

Ben (4444) 440. Sonate [B] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N° 10 . . . ([Kopftitel:] Sonata I; [am Ende der ersten Seite:] 4^e partie, œuvre 24). – *Wien, Artaria, No. 340, [1791].* – St. [P 3708
BR Rn (clav, vlc)

Ben (4445) 441. Sonate [C] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N° 11 ([Kopftitel:] Sonata II). – *Wien, Artaria, No. 340, [1791].* – St. [P 3709
A Wgm, Wn (3 St.; vl unvollständig) – BR Rn – CS K, KRa

— *Ben (4455) 441.* Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . 4^{me} œuvre, N° II. – *ib., Jean Cappi, No. 1413.* [P 3710
A Wgm, Wn (clav), Wst – I Nc

Ben (4446) 442. Sonate [f] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . N° 12. – *Wien, Artaria, No. 340, [1791].* – St. [P 3711
A Wgm – BR Rn

(Sonaten Ben 443 [C], 444 [F], 445 [D], 446 [G], 447 [B], 448 [A]:)

Ben (4527) 443–45. Trois sonates [C, F, D] pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 41. – *Heilbronn, J. Amon, No. 50, [1794].* – St. [P 3712
A M, Wn (clav, vl) – D-ddr DI (clav; vl und vlc handschriftlich) – US IO

— *Ben (4528) 443–45.* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 41^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 656, [1793].* [P 3713
CH Fcu (clav) – D-brd DS (clav, vl) – D-ddr WRtl – S Skma (vl)

— *Ben (4529) 443–45.* Trois sonates pour piano-forté avec violon et violoncelle . . . œuvre 41, 2^{de} édition. – *ib., Johann André, No. 2729, [1809].* [P 3714
D-brd OF

— *Ben (4532) 443–45.* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accom-

pagnement d'un violon & violoncelle . . . 30^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria, No. 457, [1794].* [P 3715
A Wn (2 Ex.), Wst – D-brd WD (fehlen clav, Titelblatt) – I Nc (clav, vl), OS (clav), Rsc (clav) – US IObenton (clav)

— *Ben (4535) 443–45.* Three grand sonatas for the piano-forte or harpsichord in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin and violoncello . . . 1st set. – *London, Bland & Weller.* [P 3716
US NYp (pf)

— *Ben (4536) 443–45.* Three grand sonatas for the piano-forte in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin and violoncello . . . set [1]. – *ib., Chappell & Co.; Edinburgh, Robert Purdie.* [P 3717
US Wc

— *Ben (4537) 443–45.* Three grand sonatas for the piano forte, in which are introduced for subjects of adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin and violoncello [book 1]. – *ib., Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [P 3718
US BE

— *Ben (4541) 443–45.* Three grand sonatas for the piano-forte or harpsichord in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin and violoncello . . . 1st set. – *ib., Goulding & Co.; Edinburgh, A. Rothead & son (J. Johnson sculpt).* [P 3719
US IObenton (pf)

— *Ben (4543) 443–45.* Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre XXXVII. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 837, [1794].* [P 3720
B Bc – D-ddr WRtl (clav) – NL At, Uim – S Skma (clav) – SF A – US IObenton (clav)

— *Ben (4552) 443–45.* [Three grand sonatas for the piano forte, in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish (!) airs.

with an accompaniment for a violin & violoncello . . . 1. set]. – [London, C. Mitchell]. [P 3721

I Nc (vlc; fehlt Titelblatt)

— *Ben (4558) 443–45*. Three grand sonatas for the piano-forte or harpsichord in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin and violoncello . . . 1st set. – London, Preston & son . . . for the proprietors [George Thomson], (Paton scripsit, Kirkwood sculp.), [1793]. [P 3722

B Br (pf) – C Tu – GB Ckc (pf, vl), Cpl (pf), Cu, Lbl (kpl., pf in 2 Ex.), LVp – J Tma – NL DHa – S Skma (pf) – US BE, Cn (pf), CHH, HA, I (pf), IO (pf), LAu, PHu (pf), STu, Wc

— *Ben (4559) 443–45*. Three grand sonatas for the piano forte in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin & violoncello . . . 1. set. – *ib.*, Preston. [P 3723

US NYp (vl, vlc), PHu, Wc

— *Ben (4561) 443–45*. Trois trios pour le clavecin ou piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre 41, liv: I. – Amsterdam, J. Schmitt. [P 3724

NL DHnoske – SF A

— *Ben (4562) 443–45*. Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'un violon et violoncelle . . . œuvre 41, liv. 1. – Mainz, Bernhard Schott, No. 176, [1794]. [P 3725

D-brd Mbs – NL DHa – US LAu, R

— *Ben (4564) 443–45*. Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . œuvre 25 . . . N. B. les adagio et les rondeau son [!] des airs populaires Anglois et Ecosais. – Paris, Sieber, No. 1330. – P. und St. [P 3726

CH Bu – CS Pnm (P.) – F Pn (mit Etikett: Le Duc) – I PAc (mit Etikett: Imbault) – US Wc

— *Ben (4566) 443–45*. Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . œuvre 25. – *ib.*, Sieber, No. 1330. – P. und St. [P 3727

F Pn (P. und vlc)

— *Ben (4567) 443–45*. Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . NB. Les adagios et les rondos sont des airs populaires Angloises et Ecosaises . . . œuvre 41. – Bonn, N. Simrock, No. 6. – St. [P 3728

D-brd LB – F Ppincherle (clav) – NL At (vl, vlc; hinzugefügt: Chez Adolph König à Münster) – US Wc

— *Ben (4569) 443–45*. Three grand sonatas for the piano forte or harpsichord in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin and violoncello . . . set 1. – London, „originally published by G. Thompson, reprinted & published by G. Walker“. [P 3729

GB Ckc (pf) – NL DHgm (pf)

Ben (4530) 446–48. Trois sonates [G, B, A] pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 42^{me}. – Offenbach, Johann André, No. 682, [1794]. – St. [P 3730

CS Pnm – D-brd OF, Rp – D-ddr WRh, WRtl

— *Ben (4531) 446–48*. Trois sonates pour piano-forté avec violon et violoncelle . . . œuvre 42, 2^{de} édition. – *ib.*, Johann André, No. 2728, [1809]. [P 3731

D-brd OF

— *Ben (4533) 446–48*. Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . 31^{me} partie de clavecin. – Wien, Artaria, No. 467, [1794]. [P 3732

A M, Wgm, Wn, Wst – CH Bchristen – CS KRa, Pk – I Nc

— *Ben (4538) 446–48*. Three grand sonatas for the piano forte, in which are introduced for subjects of adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin and violoncello [book 2]. – London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis. [P 3733

US BE

— *Ben (4541.5) 446–48*. Three grand sonatas for the piano forte or harpsichord, in which are introduced for the subjects of adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin

and violoncello . . . [2d] set. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*

[P 3733a

US IObenton (vl)

— *Ben (4542) 446-48.* Trois grandes sonates pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 42. — *Amsterdam, J. H. Henning, No. 60.* [P 3734
NL At (clav, vlc), DHnoske (fehlt vlc; vl unvollständig)

— *Ben (4544) 446-48.* Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec violon & violoncelle . . . œuvre XXXVIII. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 912, [1794].*

[P 3735

B Bc — D-brd B — D-ddr WRtl (clav) — S Skma (clav, vlc) — SF A (vl, vlc)

— *Ben (4553) 446-48.* Three grand sonatas for the piano forte, in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish [!] airs with an accompaniment for a violin & violoncello . . . 2. set. — *London, C. Mitchell.*

[P 3736

I Nc (pf, vlc)

— *Ben (4555) 446-48.* Three grand sonatas for the piano forte in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin & violoncello . . . book 2nd. — *Edinburgh, Muir Wood & Co.*

[P 3737

US PHu (pf)

— *Ben (4560) 446-48.* Three grand sonatas for the piano-forte or harpsichord in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin and violoncello . . . second set. — *London, Preston & son . . . for the proprietors [George Thomson], [1794].*

[P 3738

B Br (pf) — C Tu — GB Ckc (vl), Cu (pf in 2 Ex.), Lbl (2 Ex.), LVp, Ob — NL DHnoske — US Cn, I (pf), IO (pf), R (pf), Wc (pf)

— *Ben (4563) 446-48.* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'un violon et violoncelle . . . œuvre 41, liv. II. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 182, [1794].*

[P 3739

D-brd B, Cl (clav), Mbs, MZfederhofer, MZsch — H KE — NL DHa

— *Ben (4565) 446-48.* Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . œuvre 26 . . . N. B. Les adagio et les rondeau son [!] des airs populaires Anglois et Ecosais. — *Paris, Sieber, No. 1331, [1794].* — P. und St. [P 3740
CH Bu — CS Pnm (P.) — D-brd Sl (P.) — E Ma — F Pn (2 Ex.) — I PAc (mit Etikett: Imbault), Tn (P.) — US Bp, NYp

— *Ben (4568) 446-48.* Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . NB. Les adagios et les rondos sont des airs populaires Angloises et Ecosaises . . . œuvre 42. — *Bonn, N. Simrock, No. 11.* — St.

[P 3741

D-brd B, Bhm (clav), Gs, LÜh, MÜu (clav, vl) — NL DHnoske — US NH, R

— *Ben (4570) 446-48.* Three grand sonatas for the piano-forte or harpsichord in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin and violoncello . . . second set. — *London, G. Walker.*

[P 3742

GB Cpl (pf)

Ben (4556) 444-45. Due sonate [F, D] per cimbalo o piano forte con accompagnamento di violino e violoncello. — *Firenze, Niccolò Pagni & Giuseppe Bardi, No. 6.* — St.

[P 3743

I Fc, OS, Rsc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: cemb; 3. Ex.: cemb [unvollständig]) — US NYp

Ben (4534) 443. Three grand sonatas for the piano forte in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin & violoncello . . . 1st set [C]. — *London, Balls & Co.* — St.

[P 3744

GB Lbl (pf; Wasserzeichen: 1806)

— *Ben (4546) 443.* Une sonate pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 41^{me}, N° [1]. — *Wien, magazin de musique, No. 160, [1794].*

[P 3745

A Wgm — D-brd Mmb, WD (fehlen clav, Titelblatt)

— *Ben (4571) 443*. Trois sonates pour le clavecin ou piano forté avec violon et violoncelle . . . N° 2. — *Lisboa, J. B. Waltmann, No. 656*. [P 3746
P Ln (clav)]

Ben (4539) 444. Sonate [F] pour le clavecin ou pianoforte avec violon et violoncelle . . . N° II. — *St. Petersburg, Gerstenberg & Co., No. 21, [1797]*. — St. [P 3747
D-ddr WRtl]

— *Ben (4547) 444*. Une sonate pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 41^{me}, N° II. — *Wien, magasin de musique, No. 161, [1794]*. [P 3748

A Wgm, Wn – D-brd Mmb, WD (fehlen clav, Titelblatt) – I Raf

— *Ben (4545) 444*. Three grand sonatas for the piano forte in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scottish airs with accompaniments for a violin & violoncello . . . book 1st, N° 2. — *London, Lewis Lavenu*. [P 3749

GB Lbl (pf)

Ben (4540) 445. Sonate [D] pour le clavecin ou pianoforte avec violon et violoncelle . . . N° III. — *St. Petersburg, Gerstenberg & Co., No. 84, [1797]*. — St. [P 3750
D-ddr WRtl]

— *Ben (4548) 445*. Une sonate pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 41^{me}, N° III. — *Wien, magasin de musique, No. 162, [1794]*. [P 3751
A Wgm, Wn – D-brd Es, Mmb, WD (fehlen clav, Titelblatt)]

Ben (4549) 446. Une sonate pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 41^{me}, N° IV. — *Wien, magasin de musique, No. 168 [?], [1794]*. — St. [P 3752
A Wgm, Wn – D-brd Mmb (clav), WD (fehlen clav, Titelblatt) – H Ba (clav)]

— *Ben (4557) 446*. Sonata per cimbalo o piano-forte con accompagnamento di violino e violoncello. — *Firenze, Niccolò Pagnini & Giuseppe Bardi, No. 10*. [P 3753
I Bsf (cemb, vl), PAc, Rsc (kpl.; cemb in 2 Ex.) – US NYp]

— *Ben (4571.5) 446*. Trois sonates pour le clavecin ou piano-forté avec violon et violoncelle . . . N° 3. — *Lisboa, J. B. Waltmann, No. 682*. — St. [P 3754
P Ln (clav)]

Ben (4550) 447. Une sonate [B] pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 41^{me}, N° V. — *Wien, magasin de musique, No. 171, [1794]*. — St. [P 3755

A Wgm, Wn – D-brd Mmb, WD (fehlen clav, Titelblatt)]

Ben (4551) 448. Une sonate [A] pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 41^{me}, N° VI. — *Wien, magasin de musique, No. 177, [1794]*. — St. [P 3756

A Wgm, Wn – D-brd Mmb, WD (fehlen clav, Titelblatt)]

(Sonaten Ben 449 [C], 450 [G], 451 [B], 452 [D], 453 [B], 454 [A], 455 [G], 456 [C], 457 [B], 458 [G], 459 [D], 460 [C]:)

Ben (4602) 449–60. Twelve grand sonatas for the piano-forte with accompaniments for a violin & violoncello in which are introduced a variety of Scotch airs and favorite pieces . . . in four books, op. 14. — *London, Clementi & Co.* — St. [P 3757
C Qul (book 1: vl) – GB Lbl]

— *Ben (4603) 449–60*. Three grand sonatas for the piano-forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello in which are introduced for the subjects of the adagios & last movements select Scotch airs and favorite pieces. — *ib., J. Dale, [1794–96]*. [P 3758
GB Ckc (set 2: pf), Cu (set 3), Lbl – US Cn (set 1–4: pf), NYp (set 1–2; set 3–4: pf, vl)]

— *Ben (4604) 449–60*. Twelve grand sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello in which are introduced a variety of Scotch airs and favorite pieces, op. 14. — *ib., J. Dale, [1798]*. [P 3759
D-ddr Bds (set 2: pf) – GB Ckc (set 2: pf, b), Cpl (set 2: pf), Cu (set 4; set 2: pf, b), Lbl (set 1–4: b; set 3: pf), Ob (set 1–4: fl/vl; set 4: kpl.) – US BE (set 3–4: pf), NYcu (set 3–4: pf), IObenton (set 2: pf)]

— *Ben (4605) 449–60*. A new edition of Dale's twelve grand sonatas for the piano forte with accompaniments for a violin and violoncello in which are introduced a variety of Scotch airs and favorite pieces . . . op. 14. — *ib.*, *J. Dale*, [1809].

[P 3760]

GB Lbl, Ob

Ben (4607) 449–51. Trois sonates [C, G, B] pour clavecin ou piano forte avec violon & violoncelle . . . œuvre XXXIX. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 935*. — St.

[P 3761]

B Bc — D-ddr WRgm

Ben (4606) 452–54. Twelve grand sonatas for the piano forte with accompaniments for a violin & violoncello in which are introduced a variety of Scotch airs and favorite pieces . . . book 2, op. 14 [D, B, A]. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* — St.

[P 3762]

GB Lbl

(Trio Ben 461 [D]:)

Ben (4610) 461. Grand trio [D] pour le forte-piano et violoncelle . . . œuvre 29^e. — *Heilbronn, J. Amon, No. 122*, [1797]. — St.

[P 3763]

D-brd F (mit Etikett: Francfort, Gayl & Hedler), Mbs (2 Ex.), MÜu

— *Ben (4611) 461*. Grand trio pour le piano-forté avec flûte et violoncelle . . . œuvre 45^{me}, (XXIX). — *Offenbach, Johann André, No. 980*, [1796].

[P 3764]

D-brd F — DK Kv

— *Ben (4612) 461*. Grand trio pour piano-forté avec flûte et violoncelle . . . œuvre 45^{me}, seconde édition. — *ib.*, *Johann André, No. 1756*, [1803].

[P 3765]

CS Bm — D-brd OF (fehlt vlc) — US Wc

— *Ben (4613) 461*. Trio pour le forte piano, flûte ou violon et violoncelle . . . 36^{me} partie de clavecin. — *Wien, Artaria & Co., No. 680*, [1796].

[P 3766]

A Wst — BR Rn — CH BEl — I Mc, Rsc

— *Ben (4614) 461*. Trio for the piano forte, flute or violin & violoncello . . . op. 29. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 550*, [1796].

[P 3767]

GB BA, Cu, Gu, Lbl, LVp, Ob — NL DHnoske

— *Ben (4615) 461*. Grand trio pour le clavecin ou piano forte accompagné d'un flûte et violoncelle obligé . . . œuvre XXXXI. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 957*, [1796].

[P 3768]

D-ddr WRh — NL DHgm — SF A — US IObenton (clav)

— *Ben (4616) 461*. Trio for the piano forte, flute & violoncello . . . op. 29. — *London, Monzani & Hill*.

[P 3769]

F Pn (pf) — GB Ckc (b, ohne Impressum), Lbl — US IObenton (pf)

— *Ben (4618–4619) 461*. Trio pour le forte piano, flûte et violoncelle . . . œuvre 29^e. — *Paris, auteur, No. 1*.

[P 3770]

B Bc — F Pn (2 Ex.) — GB Ckc — I Mc (pf), Nc — S Skma (vlc), Sm — US NYp (pf)

— *Ben (4619.3) 461*. Trio pour le forte piano, flûte et violoncelle . . . œuvre 29^e. — *ib.*, *Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1*.

[P 3771]

CH BEk

— *Ben (4620) 461*. Grand trio pour le pianoforte avec flûte et violoncelle . . . op. CCXXXII. — *Berlin, Rellstab, No. CCXXXII*.

[P 3772]

D-ddr WRz (pf)

— *Ben (4621) 461*. Grande sonate in D pour le piano-forte accompagné d'une flûte et violoncelle. — *Mainz, Schott, No. 195*.

[P 3773]

D-brd AD, BNba (pf, 2 Ex.), KII (pf), MZsch — DK Kk — GB Lbl (pf) — I Nc (pf, vlc)

— *Ben (4622) 461*. Grand trio pour le forte-piano, flûte & violoncelle . . . œuvre 29^{me}. — *Bonn, N. Simrock, No. 41*, [1796].

[P 3774]

I Nc (pf)

— *Ben (4623) 461*. Grand trio pour le forte-piano, flûte & violoncelle . . . œuvre 29^{me}. — *s. l., s. n., No. 41*.

[P 3775]

US Wc (Etikett: Paris, Simrock)

(Sonaten Ben 462 [F], 463 [D], 464 [B]:)

Ben (4628) 462–64. Three original sonatas [F, D, B] for the piano forte with accompaniments for a violin & violon-

cello in which are introduced the following favorite airs „Whither my love“ . . . – *London, Robert Birchall.* [P 3776
NL DHnoske

— *Ben (4628.3) 462–64.* Three celebrated sonatas for the piano forte in which are introduced the favorite airs of „Whither my love“ . . . with accompaniments for the flute or violin & violoncello ad lib. – *Philadelphia, G. E. Blake.* [P 3777
US WOa (fehlt No. 3)

— *Ben (4629) 462–64.* Three original sonatas in which are introduced the favorite airs of „Whither my love“ . . . with an accompaniment for a violin & bass either obligato or ad libitum. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [P 3778
GB Lbl (vl, vlc; mit Wasserzeichen: 1802), T – US NYp, PHu (pf), Wc (pf, vl)

— *Ben (4630) 462–64.* Three original sonatas in which are introduced the favorite airs of „Whither my love“ . . . with an accompaniment for a violin & bass either obligato or ad libitum. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., [1796].* [P 3779
A Wn (vl) – CH N – GB Ckc (pf, vl), Lbl (pf), LVp, Ob – NL At – US HA, LAu, PHu (pf)

— *Ben (4631) 462–64.* Three original sonatas in which are introduced the favorite airs of „Whither my love“ . . . with an accompaniment for a violin & bass either obligato or ad libitum. – *London-Dublin, Goulding & Co.* [P 3780
GB Lbl (mit Wasserzeichen: 1808)

— *Ben (4632) 462–64.* Three sonatas for the piano forte in which are introduced the following favorite airs, „Whither my love“ . . . with accompaniments for violin & violoncello. – *London, C. Mitchell.* [P 3781
I, Mc (pf)

(Sonaten Ben 465 [F], 466 [C], 467 [Es], 468 [B], 469 [A], 470 [C], 471 [B], 472 [A], 473 [Es]:)

Ben (4636) 465–67. Trois grandes sonates [F, C, Es] pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . dédiées à Mademoiselle Eugénie

Beaumarchais, XXXI, œuvre 46^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 993, [1796].* – St. [P 3782
A Wn – CH E (pf) – D-ddr D1 – DK Kk (pf, vlc) – US NH, Wc

— *Ben (4637) 465–67.* Trois grandes sonates pour piano-forté accompagné de violon et violoncelle . . . dédiées à Mademoiselle Eugénie Beaumarchais, XXXI, œuvre 46, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2199.* [P 3783
D-brd OF

— *Ben (4642) 465–67.* Trois grandes sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . 37^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria & Co., No. 683, [1796].* [P 3784
A Wgm, Wn – CS Mms – I PAc – US NYcu, Wc (clav)

— *Ben (4645) 465–67.* Three grand sonatas for the piano-forte with accompaniments for the violin & bass, being the [1st] book of a sett of twelve new sonatas. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co. (T. King sculpt), [1798].* [P 3785
GB Cu (pf, vl), Ge, Lbl, Ob – US NH

— *Ben (4646) 465–67.* Three grand sonatas for the piano-forte with accompaniments for the violin & bass, being the [1st] book of a sett of twelve new sonatas . . . op. 31. – *ib., Corri, Dussek & Co. (T. King sculpt), No. 632.* [P 3786
CS Bm – GB Cu (vlc), LVp – US BE (pf), IObenton (vl)

— *Ben (4653) 465–67.* Trois grandes sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . dédiées à Mademoiselle Eugénie Beaumarchais, œuvre 46^{me}. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 555.* [P 3787
D-brd F (3 St., pf unvollständig) – D-ddr WRgs (vl, vlc)

— *Ben (4665) 465–67.* Trois grandes sonates pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . dédiées à Mademoiselle Eugénie Beaumarchais, œuvre 31. – *Paris, auteur (gravées par Michot), No. 9.* [P 3788

B Bc, Br (vlc) – CH Bu (pf) – E MO (vl) – F BG, BO (pf) – NL DHnoske (pf, vlc) – S Skma (vlc) – US PHci (pf), Wc

— *Ben (4666–4667) 465–67*. Douze grandes sonates pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . dédiées à Mademoiselle Eugénie Beaumarchais, œuvre 31, livraison 1. – *ib.*, auteur, No. 9. [P 3789

CS Bm (pf) – D-brd BNu, F – DK A – E MO (vl) – F Pn – GB Ob (pf) – I Fc (vlc; unvollständig), PAc (pf; mit Etikett: Imbault) – US IO (pf), NYcu (kpl.; pf in 2 Ex.), PHu (vl), R

Ben (4638) 468–70. Deuxième livraison de douze grandes sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon & violoncelle . . . dédiée à Madame de Gramont, œuvre 52 [B, A, C], suite de l'œuvre 46 . . . XXXII. – *Offenbach, Johann André, No. 1064, [1797]*. – St. [P 3790 D-brd BE, F – NL Uim – S Sm (pf)

— *Ben (4639) 468–70*. Deuxième livraison de douze grandes sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon & violoncelle . . . dédiée à Madame de Gramont, œuvre 52, suite de l'œuvre 46 . . . XXXII. – *ib.*, *Johann André, No. 2169, [1805]*. [P 3791

D-brd OF – S Skma (pf) – US NYp (vl, vlc)

— *Ben (4643) 468–70*. Trois grandes sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . 41^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria & Co., No. 709, [1797]*. [P 3792

A Wn (2 Ex., davon 1 Ex. nur mit clav) – I Nc (clav, vlc) – US NH

— *Ben (4647) 468–70*. Three grand sonatas for the piano-forte with accompaniments for the violin & bass, being the second book of a sett of twelve new sonatas . . . op. 31. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [P 3793

C Tu (pf, mit Wasserzeichen: 1797) – GB Cu, Ge, Lbl, Ob – NL Uim – US BE, IO, Wc (pf [unvollständig])

— *Ben (4654) 468–70*. Trois sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . .

dédiée à Madame de Gramont . . . œuvre 52. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 569*.

[P 3794

D-brd F – US R

— *Ben (4668–4669) 468–70*. Suite de douze grandes sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon & violoncelle . . . dédié à Madame de Gramont, œuvre 32, 2^{eme} livraison. – *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), No. 72*. [P 3795 B Bc (pf; mit Etikett: Cochet) – CH Zz – I Mc (pf), PAc (2 Ex., davon 1 Ex.: pf, mit Etikett: Imbault) – US Cn, PHci (pf), Wc

— *Ben (4670) 468–70*. Suite de douze grandes sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon & violoncelle . . . dédié à Madame de Gramont, œuvre 32, 2^{eme} livraison. – *ib.*, *Ignace Pleyel & fils aîné (gravée par Richomme), No. 72*.

[P 3796

F Pn (vl, vlc)

Ben (4640) 471–73. Suite de douze grandes sonates de forte piano avec accompagnements de violon et violoncelle . . . dédiée à Madame Martilière, œuvre 58, 3^e livraison [B, A, Es]. – *Offenbach, Johann André, No. 1065, [1798]*. – St.

[P 3797

NL DHnoske (pf [unvollständig])

— *Ben (4641) 471–73*. Suite de douze grandes sonates pour piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . dédiée à M^{me} Martilière, œuvre 58, 3^e livraison . . . 2^e édition. – *ib.*, *Johann André, No. 2170, [1805]*. [P 3798

CS Pnm – D-brd OF – D-ddr DI – US BETm, NYp

— *Ben (4644) 471–73*. Trois grandes sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . 44^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria & Co., No. 776, [1798]*.

[P 3799

D-brd MÜu – D-ddr DI, WRtl – I PAc – US NH

— *Ben (4648) 471–73*. Three grand sonatas for the piano-forte with accompaniments for the vio'in & bass, being the third book of a sett of twelve new sonatas . . . op. 31. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., [1799]*. [P 3800

GB Ckc, Cu (pf), Ge, Lbl, LVp, Ob

— *Ben (4655) 471–73*. Trois grandes sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon & violoncelle . . . œuv. 33, 3^e liv. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 245, [1798]*. [P 3801
US R

— *Ben (4671–4672) 471–73*. Suite de douze grandes sonates de forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . dédiée à Madame Martilière, opera 33, 3^e livraison. — *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), No. 130, [1798]*. [P 3802

B Bc (pf; mit Etikett: Cochet) — CH Gc (pf) — CS Pnm (pf) — D-brd B (pf; mit Etikett: Artaria), BNba, F, Rtt (pf, vl) — DK A (pf) — F Pn (pf; mit Etikett: Paris, Decombe) — I PAc (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Imbault) — NL Uim (pf, vlc) — US PHu (pf), Wc

Ben (4649) 465. Grande sonate [F] pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . dédiée à Mademoiselle Eugénie Beaumarchais, XXXI, œuvre 46^{me}, N° 1. — *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 98, [1797]*. — St. [P 3803

D-ddr WRtl

— *Ben (4656) 465*. Grande sonate pour le clavecin ou piano forte accompagnée d'un violon & violoncelle . . . dédiée à Mademoiselle Eugénie Beaumarchais . . . œuvre XXXXIV, libro I. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 887, [1797]*. [P 3804

D-ddr Dl — NL At, Uim — US NYp, R

— *Ben (4673) 465*. Grande sonate pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 45, N° 1. — *Amsterdam, J. Schmitt, No. Sp, [1797]*. [P 3805
SF A — US Wc (clav, vlc)

Ben (4657) 466. Grande sonate [C] pour le clavecin ou piano forte accompagnée d'un violon & violoncelle . . . dédiée à Mademoiselle Eugénie Beaumarchais . . . œuvre XXXXIV, libro II. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 887, [1797]*. — St. [P 3806
CS Bm (clav) — D-ddr Dl (clav), SWl — S Uu — US R

— *Ben (4674) 466*. Grande sonate pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 45, N° 2. — *Amsterdam, J. Schmitt, No. Sp, [1797]*. [P 3807
D-brd MÜu — NL DHnoske — SF A — US Wc

Ben (4650) 467. Grande sonate [Es] pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . dédiée à Mademoiselle Eugénie Beaumarchais, XXXI, œuvre 46^{me}, N° 3. — *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 111, [1797]*. — St. [P 3808

D-ddr WRtl (pf)

— *Ben (4658) 467*. Grande sonate pour le clavecin ou piano forte accompagnée d'un violon & violoncelle . . . dédiée à Mademoiselle Eugénie Beaumarchais . . . œuvre XXXXIV, libro III. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 887, [1797]*. [P 3809

CS Bm (clav, vlc) — D-ddr SWl — NL At, Uim — US R

— *Ben (4675) 467*. Grande sonate pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 45, N° 3. — *Amsterdam, J. Schmitt, No. Sp, [1797]*. [P 3810

CH Fcu (vlc; fehlt Titelblatt) — NL DHnoske — SF A — US Wc

Ben (4651) 468. Suite de douze grandes sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . dédiée à Madame de Graumont (œuvre XXXII, 2. livr.), op. 47, liv. 1 [B]. — *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 122 [= pf] (112 [= vl, vlc]), [1797]*. — St. [P 3811

D-ddr WRtl

— *Ben (4659) 468*. Suite des grandes sonates pour le clavecin ou piano forte accompagné d'un violon & violoncelle . . . dédié à Madame de Gramont . . . œuvre XXXXX, livre IV. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 895, [1797]*. [P 3812

CH Fcu — CS Pnm (clav, vl) — D-brd Bhm — D-ddr SWl

Ben (4652) 469. Suite de douze grandes sonates pour le forte piano avec accom-

pagnement de violon et violoncelle . . . dédiée à Madame de Graumont (œuv. XXXII, 2. livr.), op. 47, liv. II [A]. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 147, [1797]*. – St. [P 3813
D-ddr WRtl

— *Ben (4660) 469*. Suite des grandes sonates pour le clavecin ou piano forte accompagné d'un violon & violoncelle . . . dédié à Madame de Gramont . . . œuvre XXXXX, livre V. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 895, [1797]*. [P 3814
CH Fcu – D-brd Bhm – D-ddr DI (clav)

Ben (4661) 470. Suite des grandes sonates pour le clavecin ou piano forte accompagné d'un violon & violoncelle . . . dédié à Madame de Gramont . . . œuvre XXXXX, livre VI [C]. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 895, [1798]*. – St. [P 3815
CS Pnm – NL DHnoske

Ben (4662) 471. Suite des grandes sonates pour le clavecin ou pianoforte accompagnée d'un violon & violoncelle . . . dédiée à Madame Martilière . . . œuvre LV, lib. VII [B]. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1014, [1798]*. – St. [P 3816
CS Pnm – NL DHnoske

Ben (4663) 472. Suite des grandes sonates pour le clavecin ou pianoforte accompagnée d'un violon & violoncelle . . . dédiée à Madame Martilière . . . œuvre LV, lib. VIII [A]. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1014, [1798]*. – St. [P 3817
CS Pnm – D-ddr DI, SWI – NL DHnoske

Ben (4664) 473. Suite des grandes sonates pour le clavecin ou pianoforte accompagnée d'un violon & violoncelle . . . dédiée à Madame Martilière . . . œuvre LV, lib. VIII [Es]. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1014, [1798]*. – St. [P 3818
B Bc – CS Pnm – D-ddr DI, SWI – NL At

(Sonaten Ben 474 [F], 475 [B], 476 [Es]:)

Ben (4689) 474–76. Trois sonates [F, B, Es] pour piano-forté accompagné de

violon et violoncelle, tirées de l'œuvre 35 . . . par Steibelt. – *Offenbach, Johann André, No. 1843*. – St. [P 3819
D-brd OF – D-ddr GOI – N Ou

— *Ben (4690) 474–76*. Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . 47^{me} partie de clavecin. – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 1647, [1804]*. [P 3820
A Wgm, Wst – CS Bm – D-brd B

— *Ben (4691) 474–76*. Trois grandes sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . 47^{me} partie de clavecin, 4. livraison. – *Wien, Artaria & Co., No. 1647*. [P 3821
A Wst – I PAc

— *Ben (4695–4696) 474–76*. Three sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin and violoncello, dedicated to the Empress of Russia . . . op. 40. – *London, J. Dale, [1803]*. [P 3822
GB Ckc (vl), Cu (pf), Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. mit pf, Etikett: Lavenu & Mitchell)

— *Ben (4698–4699) 474–76*. Trois sonates pour le piano forté avec accompagn^{nt} de violon et violoncelle, tirées de l'œuvre 35 . . . par D. Steibelt. – *Paris, Pleyel, No. 537*. [P 3823
D-brd Mbs – F Pn (vlc) – GB Ckc (pf) – I PAc – US NYp, R, Wc (vl, vlc)

— *Ben (4700) 474–76*. Trois sonates pour le piano forté avec accompagn^{nt} de violon et violoncelle, tirées de l'œuvre 35 . . . par D. Steibelt. – *ib., Ignace Pleyel, No. 537*. [P 3824
CH AR, Bu (vl, vlc)

Ben (4692) 474. Sonate [F] pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 47, no. 1. – *Wien, Jean Cappi, No. 1022, [1803]*. – St. [P 3825
A Wgm

— *Ben (4697) 474*. Grand sonate for the piano forte with accompaniment of violin and violoncello. – *London, Longman & Broderip, No. 2*. [P 3826
GB Lbl (s. No.) – I Nc (pf, vlc)

Ben (4693) 475. Sonate [B] pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 47, no. 2. – *Wien, Jean Cappi, No. 1022.* – St. [P 3827
A Wgm – CS K (mit Titel: Trois sonates pour le clavecin, œuvre 47, no. 2 [?])

Ben (4694) 476. Sonate [Es] pour le clavecin ou piano forte avec violon et violoncelle . . . œuvre 47, no. 3. – *Wien, Jean Cappi, No. 1022.* – St. [P 3828
A Sca, Wgm – D-brd WERI

(Arrangierte Werke:)

Ben (1219) 111/i, ii, v. Quintetto . . . arrangé pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et basse. 16^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria, No. 267.* – St. [P 3829
A Wn

— *Ben (1220) 111/i, ii, v.* Quintetto . . . arrangé pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et basse, N° 2. – *Wien, Artaria, No. 267.* [P 3830
D-ddr Dl – I Mc, MOI (Impressum mit „Paris“?)

Ben (1221.3) 111 → [P 4959a

— *Ben (1222) 111.* New edition of Pleyel's concertante for the piano-forte with (ad libitum) flute and violoncello accompaniments arranged by J. Mazzinghi. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co., [1811–16].* – St. [P 3831
C Mm (pf) – GB Ckc (pf), Ob (pf)

— *Ben (1223) 111.* Sinfonie concertante . . . arrangée pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un violon et un violoncelle par M^r J. B. Cramer. – *Paris, Imbault, No. 267, [1792].* [P 3832
US NYp (clav, vl)

— *Ben (1224) 111.* . . . celebrated concertante . . . adapted for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for a violin and violoncello by J. B. Cramer. – *London, Longman & Broderip, [1790].* – P. (pf/vl) und St. (vlc) [P 3833
GB Cu, Lbl, Ob

Ben (1294.2) 112 → [P 4959d

Ben (1298) 113. . . . celebrated concertante in F . . . arranged for the piano forte by M^r John Field under the immediate

direction of M^r Clementi with accompaniments for a violin and violoncello ad libitum dedicated (by permission) to Thomas Harris Esqu^r by W. T. Parke. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, [1802].* – St. [P 3834
CH BEk (pf) – GB Ckc, Cu (pf; Wasserzeichen: 1801), Lbl (Wasserzeichen: 1802), Ob – US BE, NH

Ben (1520) 128. Simphonie . . . arrangée pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon & basse par M^r Marzius . . . N° I. – *Speyer, Bossler, No. 158, [1790].* – St. [P 3835
D-brd Rp (2 Ex.)

Ben (1533) 130/i, iii, iiia [?], iv. Sinfonia . . . arrangé pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . par . . . C. F. Beck. – *Heilbronn, Amon, No. 30.* – St. [P 3836
H Gc

— *Ben (1534) 130/i, iii, iiia [?], iv.* Sinfonie . . . arrangée pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle par C. F. Beck . . . (in: *Étrennes pour les dames, livre 27^{me}.*) – *Offenbach, Johann André, No. 641, [1793].* [P 3837

CH AR – D-brd AD, Bhm (clav, vl), OF (clav, vl)

Ben (1579) 133. . . . celebrated overture in D, N° 7 . . . adapted for the piano forte with accompaniments for a violin and violoncello and respectfully inscribed to Miss Louisa Rich by J. V. Hammond. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* – St. [P 3838
GB Lbl

Ben (1837) 155. . . . celebrated overture in A, N° 1 . . . adapted for the piano-forte with accompaniments for a violin & violoncello & respectfully inscribed to the Right Hon^{ble} Lady Frances Pratt by William Dance. – *London, Lavenu & Mitchell, [1803].* – St. [P 3839
GB Cu, Lbl, Ob – US Cn (pf, vl)

Ben (2026) 215/i, iii, iiia, iv, v. Serenate . . . arrangée pour le clavecin ou piano-forté avec accompagnement de violon et basse (in: *Étrennes pour les dames, livre XXIV.*) – *Offenbach, Johann André, aux*

adresses ordinaires, No. 494, [1792]. – St. [P 3840
D-brd OF

— *Ben (2027) 215/i, iii, iiia, iv, v.* Sere-
nata pour le clavecin ou forte piano avec
accompagnement d'un violino et violon-
cello . . . 21^{me} partie de clavecin. – *Wien-*
Mainz, Artaria, No. 383, [1792]. [P 3841
I Mc, PAc

— *Ben (2028) 215/i, iii, iiia, iv, v.* Séré-
nade pour piano-forte avec accompane-
ment de violon et violoncelle. – *Paris,*
Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière). –
P. (pf/vl) und St. (vlc). [P 3842
B Bc

— *Ben (2029) 215/i, iii, iiia, iv, v.* Séré-
nade pour le clavecin ou piano forte ac-
compagné d'un violon et violoncelle . . .
œuvre XXXVI. – *Amsterdam-Berlin,*
Johann Julius Hummel, No. 781, [1793].
– St. [P 3843
A Wn – D-brd B – GB Lbl (fehlt vlc) – NL At
– SF A (fehlt vl)

— *Ben (2030) 215/i, iii, iiia, iv, v.* A
serenata for the piano-forte or harpsi-
chord with accompaniments for a violin
& violoncello. – *London, Longman &*
Broderip, [1792]. – P. und St.(b) [P 3844
B Bc (P.) – GB Lbl (P. und St)

Ben (2211) 261. ([Kopftitel:] . . . sonata
arrang'd from his sestett) (in: *Le tout en-*
semble . . . no. 26). – *London, J. Bland,*
[1792]. – St. [P 3845
US SA, Wc (fl/vl)

Ben (2529.5) 271–73 → [P 4959b

Ben (2563) 274. Quintetto de M^r Pleyel
arrangé pour clavecin ou piano forte avec
accompagnement d'un violon et basse,
15^{me} partie de clavecin. N^o 1. – *Wien,*
Artaria, No. 269, [1789]. – St. [P 3846
[mit „15^{me} partie de clavecin“:] A Wn – [ohne
„15^{me} partie de clavecin“:] D-ddr Dl – I Mc
– NL Uim (clav)

Ben (2565) 274–76. Trois quatuors . . .
arrangés pour clavecin ou piano-forte
avec accompagnemens de violon et basse
par M^r Lachnitt, 14th suite. – *London,*
Longman & Broderip. – St. [P 3847
GB Lbl (b), LVp – NL DHnoske – US IObenton
(vl; Wasserzeichen: RC)

Ben (4721) 301/i, iii; 320/i, iii; 313/i, iv.
Trois quatuors . . . arrangés pour clavecin
ou piano forte avec accompagnement de
violin [!] et basse par M^r Lachnitt, suite
6th. – *London, J. Bland.* – St. [P 3848
GB Ckc

— *Ben (4725) 301/i, iii; 320/i, iii; 313/i,*
iv. Trois quatuors . . . arrangés pour cla-
vecin ou pianoforte avec accompane-
mens de violon et basse par Mr. Lachnitt,
6th suite. – *ib., Muzio Clementi.* [P 3849
C Qul

— *Ben (4729) 301/i, iii; 320/i, iii; 313/i,*
iv. Three quartettos . . . adapted for the
harpsichord or piano forte with accom-
paniments a [!] violin & violoncello by
M. Lachnitt. Book 6. – *ib., W. Forster.*
[P 3850

I Rsc (hpcd, vl)

— *Ben (4732) 301/i, iii; 320/i, iii; 313/i,*
iv. Trois quatuors . . . arrangés pour le
clavecin ou piano forte avec l'accom-
pagnement d'un violon & basse par M^r
Lachnith, libro VI. – *Berlin-Amsterdam,*
Johann Julius Hummel. [P 3851
US IO

— *Ben (4741) 301/i, iii; 320/i, iii; 313/i,*
iv. Trois quatuors . . . arrangés pour cla-
vecin ou piano-forte avec accompane-
mens de violon et basse par M^r Lachnitt,
6^e suite. – *London, Longman & Broderip.*
[P 3852

C Tu (clav) – GB Lbl (b), LVp – NL DHnoske
(vl, b)

— *Ben (4751) 301/i, iii; 320/i, iii; 313/i,*
iv. Trois quatuor . . . arrangés pour cla-
vecin ou forte-piano avec violon et vio-
loncelle par M. Lachnith, livre [6?]. –
Paris, Sieber. [P 3853

F Pn (2 Ex., davon 1. Ex.: kpl., mit „livre 1“,
2. Ex.: clav), V (clav, vl) – US Wc („livre 4“)

Ben (3054–3055) 301/i, iii. ([Kopftitel:]
. . . quatuor I, 6th suite, arranged by M^r
Lachnith), (in: *Le tout ensemble . . . no.*
3). – *London, J. Bland.* – St. [P 3854
GB Lbl (vlc) – US Wc

Ben (3056) 302. . . . favorite quartetto
adapted for the harpsichord or piano

forte with an accompaniment for a violin & violoncello by Mr Fisin. — *London, G. Smart.* — St. [P 3855]

F Pn (hpcd) — GB Lbl (hpcd) — NL DHnoske (fehlt vlc) — US LAu (hpcd)

Ben (4714) 302; 322. (Journal de musique pour les dames, livre III). Deux quatuors [Es, A] arrangés en sonates pour le forte-piano avec violon et violoncelle par J. André. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 160, [1787].* — St. [P 3856]

D-brd Rtt, WD — D-ddr WRtl — E Ma — S Skma

Ben (3053) 303. Quatuor ... arrangé pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et basse, N° 3. — [*Wien, Artaria*], No. 191. — St. [P 3857]

A Wst (ohne Impressum) — D-brd B (ohne Impressum) — D-ddr Dl (clav ohne Impressum; vl und vlc handschriftlich) — I Mc (ohne Impressum), Nc (mit Impressum ?)

Ben (3052) 304-5. Deux quatuors ... arrangés en sonates pour le forté-piano avec violon et violoncelle par J. André (in: Journal de musique pour les dames, livre V). — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 167, [1787].* — St. [P 3858]

CS Pnm — D-brd Rtt — D-ddr WRtl — E Ma — S Skma

Ben (3110-3111) 307. ([Kopftitel:] Le tout ensemble ... no. 4, quatuor 2^d). — [*London, J. Bland*]. — St. [P 3859]

GB Lbl (vlc) — US Wc (clav, vlc)

— *Ben (3113) 307.* ([Kopftitel:] Le tout ensemble ...). Quartetto ... arrangé pour le clavecin ou piano forte, N^o 4. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [P 3860]

D-brd Tu — D-ddr HAmi

Ben (4737) 308/i, iii; 304/i, iii; 307. Trois quatuors ... arrangés pour le clavecin avec accompagnement de violon & basse par Lachnith, 1^{er} livre. — *Paris, Le Duc, No. 248.* — St. [P 3861]

B Bc (mit Etikett: „à Bruxelles au magasin de ... H. Messemackers“) — CH BEk (clav)

— *Ben (4747) 308/i, iii; 304/i, iii; 307.* Trois quatuor ... arrangés pour clavecin

ou forte-piano avec violon et violoncelle par M. Lachnith, livre 1^{er}. — *ib., Sieber.*

[P 3862]

CH N — D-ddr SWl (vl, vlc [jeweils unvollständig]) — F Pn (2 Ex., davon 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl) — GB Ckc (clav) — US Wc

Ben (4716) 311; 303; 310/i, iii, iv. (Étrennes pour les dames, livre 12^{me}). Trois quatuors [B, A, Es] ... arrangés pour le clavecin ou piano forté avec accompagnement de violon et violoncelle par Mr Lachnith. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 352, [1790].* — St. [P 3863]

D-brd OF — NL DHa

— *Ben (4742) 311; 303; 310/i, iii, iv.* Trois quatuors ... arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnemens de violon et basse par Mr Lachnith, 12^e suite. — *London, Longman & Broderip.*

[P 3864]

GB Lbl, LVp — NL DHnoske (vl, b)

— *Ben (4748) 311; 303; 310/i, iii, iv.* Trois quatuor ... arrangés pour clavecin ou forte-piano avec violon et violoncelle par M. Lachnith, livre [2?]. — *Paris, Sieber.* [P 3865]

B Bc („4^e livre“) — D-ddr SWl (clav; vlc unvollständig) — F Pn (2 Ex.) — GB Ckc (clav) — US Wc

Ben (3112) 312. ([Kopftitel:] ... quatuor III, 5th suite) (in: Le tout ensemble ... no. 19). — *London, J. Bland.* — St. [P 3866]

GB Gm — US Wc

Ben (3142.7) 313/i, iv. ([Kopftitel:] ... quatuor III, 6th suite, arranged by M. Lachnith) (in: Le tout ensemble ... no. 21). — *London, J. Bland, [1792].* — St. [P 3867]

US Wc

Ben (3142.5) 316/i, iv. ([Kopftitel:] ... quatuor I, 5th suite) (in: Le tout ensemble ... no. 18). — *London, J. Bland, [1792].* — St. [P 3868]

US Wc

Ben (4728) 316/i, iv; 321; 312. Trois quatuors ... tirés de l'œuvre dédié à S. M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de

violon et basse par M^r Lachnith, 5th suite. – *London, J. Dale.* – St. [P 3869
NL DHnoske (vl, b)

— *Ben (4731) 316/i, iv; 321; 312.* Trois quatuors ... arrangés pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & basse par M^r Lachnith, libro V ... arrangés de l'œuvre XXX, livre I, dédiés à Sa Majesté Le Roi de Naples. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [P 3870
NL Uim – US IO

— *Ben (4740) 316/i, iv; 321; 312.* Trois quatuors ... tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnemens de violon et basse par M^r Lachnith, 5th suite. – *London, Longman & Broderip.* [P 3871
C Tu (clav) – GB Lbl, LVp – US Cn, IO (clav; fehlt Titelblatt)

— *Ben (4750) 316/i, iv; 321; 312.* Trois quatuor ... arrangés pour clavecin ou forte-piano avec violon et violoncelle par M. Lachnith, livre [4?]. – *Paris, Sieber.* [P 3872
B Bc („3. livre“) – D-ddr WRtl – F Pn (2 Ex., davon 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: clav, mit Etikett: Mercier) – US Wc („livre 3“)

Ben (3142) 317/i, ii, iv; 314/i, ii. Deux quatuors ... arrangés pour le clavecin ou piano forté avec violon et basse par M^r Lachnith (in: *Étrennes pour les dames*, livre XX). – *Offenbach, Johann André, No. 425, [1791].* – St. [P 3873
D-brd OF – NL DHgm (clav)

Ben (4752) 317/i, ii, iv; 305; 314/i, ii. Trois quatuors ... arrangés pour clavecin ou forte-piano avec violon et basse par M^r Lachnith, N° XI. – *Paris, Sieber, No. 1154, [1791].* – St. [P 3874
I Tci (vl)

Ben (3141) 318; 313/i, iv. Deux quatuors ... arrangés pour le clavecin ou piano forté avec violon et basse par M^r Lachnith (in: *Étrennes pour les dames*, N° 13). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 359, [1790].* – St. [P 3875
D-brd MÜu, OF

Ben (4743) 319; 318; 302. Trois quatuors ... arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnemens de violon et basse par M^r Lachnith, 13th suite. – *London, Longman & Broderip.* – St.

[P 3876

C Qul – GB LVp – US IObenton (vl; mit Wasserzeichen: RC)

— *Ben (4749) 319; 318; 302.* Trois quatuor ... arrangés pour clavecin ou forte-piano avec violon et violoncelle par M. Lachnith, livre [3?]. – *Paris, Sieber, No. 997.* [P 3877

B Bc („2^e livre“) – F Pn (2 Ex., davon 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: clav)

Ben (4713) 320; 321; 307. (Journal de musique pour les dames, livre 1). Trois quatuors [G, F, a] ... arrangés en sonates pour le forte piano avec violon et violoncelle par J. André. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 152, [1787].* – St. [P 3878

D-brd F, Rtt, W (fehlt pf) – D-ddr WRtl – PL WRu

Ben (3173.7) 320. Sixth suite, N° 2 ... quartett adapted for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello by M^r Lachnith. – *London, Longman & Broderip.* – St.

[P 3879

US Cn

Ben (3169) 320/i, iii. ([Kopftitel:] ... quatuor II, 6th suite, arranged by M^r Lachnith) (in: *Le tout ensemble ... no. 20.* – *ib., J. Bland, [1792].* – St.

[P 3880

US Wc

Ben (3170) 321. ([Kopftitel:] ... quatuor II, 5th suite) (in: *Le tout ensemble ... no. 5.* – *London, J. Bland.* – St.

[P 3881

US Wc

— *Ben (3171) 321.* ([Kopftitel:] *Le tout ensemble ... no. 5, quatuor 3^d.* – *ib., J. Bland.* [P 3882

US PRu (pf)

— *Ben (3172) 321.* Quartetto from ... op. VI adapted for the harpsichord or piano-forte with accompaniments for a

violin & bass by Natale Corri, N° 2. – *Edinburgh, Corri & Sutherland, [1788].*

[P 3883

GB Cu (hpcd), Lbl, Ob – US HA, LAu (hpcd), Wc (hpcd)

— *Ben (3173) 321. . . .* Quartett [2], suite [5], dedicated to the King of Prussia, adapted for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello by M^r Lachnith. – *London, J. Dale.*

[P 3884

GB Lbl (pf)

— *Ben (3173.5) 321. ([Kopftitel:]*: Le tout ensemble . . . no. V, quatuor II, 5th suite). – *Dublin, Hime.*

[P 3885

F Pn (pf)

Ben (4723) 331; 340/i, iii; 346. Trois quatuors . . . tirés des quatuors par livraison arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse par M^r Lachnith, 3^e suite. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St.

[P 3886

I Mc (clav)

— *Ben (4726) 331; 340/i, iii; 346.* Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon et basse par M^r Lachnith, 3^a suite. – *London, J. Dale.*

[P 3887

GB Cpl (unvollständig) – NL DHnoske (vl, b)

— *Ben (4733) 331; 340/i, iii; 346.* Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse par M^r Lachnith, 3. suite. – *Paris, Imbault, No. 103 ([oder:] 150), [1788].*

[P 3888

CH LAu (clav, mit No. 150; fehlt Titelblatt) – F Pn (2 Ex. mit No. 150; 2 Ex. mit No. 103, davon 1 Ex. ohne clav) – US NYcu (clav, mit No. 103), Wc (No. 150)

— *Ben (4735) 331; 340/i, iii; 346.* Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roy de Prusse arrangés pour le clavecin ou piano forté avec accompagnement de violon et basse par Lachnith, 3^e suite. – *ib., Le Duc (écrit par Le François), No. 244.*

[P 3889

B Bc

— *Ben (4738) 331; 340/i, iii; 346.* Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnemens de violon et basse par M^r Lachnith, 3rd suite. – *London, Longman & Broderip, [1789].*

[P 3890

C Qul (b) – GB Lbl, LVp – I Tn (clav; mit Etikett: Boyer) – NZ Ap (clav) – US Lu (vl)

— *Ben (4744) 331; 340/i, iii; 346.* Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa Majesté Le Roi de Prusse arrangée pour le forte piano avec accompagnement de violon et basse par Lachnith, 1. suite. – *Paris, Pleyel, No. 625.*

[P 3891

US R

Ben (3346) 333; 332/i, iii; 335. Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon et basse par M^r Lachnith, 1st suite. – *London, J. Dale.* – St.

[P 3892

I Tn (clav, vlc) – NL DHnoske (vl, vlc) – US IO

— *Ben (3348–3350) 333; 332/i, iii; 335.* Trois quatuors . . . arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse par M^r Lachnith, 1. suite. – *Paris, Imbault, No. 99 ([oder:] 76), [1787].*

[P 3893

F Dc (No. 76), Pn (6 Ex., davon 2 Ex. mit No. 76), V – GB Lbl (mit Etikett: Longman & Broderip) – I Mc (No. 76) – IL J (clav) – US CHH, IO (vl), Wc

— *Ben (3353–3354) 333; 332/i, iii; 335.* Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roy de Prusse arrangés pour le clavecin ou piano forté avec accompagnement de violon et basse par Lachnith, 1^{re} suite. – *ib., Le Duc (écrit par Le François), No. 242 ([oder:] 472).*

[P 3894

B Bc (No. 242) – US IObenton (clav; No. 472)

— *Ben (3356) 333; 332/i, iii; 335.* Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnemens de violon et basse par M^r Lachnith, 1. suite. – *London, Longman & Broderip, [1788].*

[P 3895

C Qul (clav) – F Pn (clav; mit Impressum: Edmund Lee [Dublin]) – GB Cu (clav), Lbl, LVp – US Lu

— *Ben (3358) 333; 332/i, iii; 335*. Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa Majesté Le Roi de Prusse arrangés pour le forte piano avec accompagnement de violon et basse par Lachnith, 1. suite. — *Paris, Pleyel, No. 623*. [P 3896
F Pn (vl unvollständig, pf, vlc)

— *Ben (3360) 333; 332; 335*. Quartetto . . . arrangé pour le clavecin ou piano forte, N° 1. — *Amsterdam, J. Schmitt, No. 102*. [P 3897

D-brd Tu — D-ddr HAmi

Ben (3341) 334/i, 341/ii, 334/iii. Quatuor . . . arrangé pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et basse, N° 5. — [*Wien, Artaria*], No. 211. — St. [P 3898

A Sca (clav; mit Impressum?), Wst — CS KRa — D-brd B — D-ddr Dl (clav; vl, vlc handschriftlich) — I Mc, Vc

— *Ben (3345) 334/i, 341/ii, 334/iii*. Quatuor . . . arrangé pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle par C. F. Beck. — *Speyer, Bossler, No. 157, [1790]*. [P 3899

NL DHa

Ben (3343) 335. Quatuor . . . arrangé pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et basse, N° 4. — *Wien, Artaria, No. 268*. — St. [P 3900
A Wn (clav), Wst — D-brd B — D-ddr Dl (clav; vl und vlc handschriftlich) — I Vc

Ben (3344) 335; 334/i, 341/ii, 334/iii; 340/i, iii. Trois quatuors . . . arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et basse, 6^{me} partie de clavecin. — *Wien, Artaria, No. 268 (211, 212)*. — St. [P 3901
A Wn — CS K — I OS, PEI

Ben (3338) 337/i, ii, 342/iii, iv; 336. Deux quatuors . . . arrangés pour le clavecin ou piano-forté avec accompagnement de violon et violoncelle par M^r Schmutz (in: *Étrennes pour les dames*, livre 10^{me}). — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 319, [1790]*. — St. [P 3902
D-brd OF, WD

Ben (3339) 338; 337/i, 342/ii, iii, iv; 334/i, 341/ii, 334/iii. Three quartets [F, D, C] for the piano forte or harpsichord . . . from the set dedicated to the King of Prussia adapted by M^r Lachnith. — *London, H. Andrews, No. 103*. — St. [P 3903

NL DHnoske (vl, b)

— *Ben (3347) [Inhalt = (3339)]*. Trois quatuors . . . arrangés pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & basse par M^r Lachnith, libro II . . . arrangés de l'œuvre XXX libro I dédiés à S^a Majesté Le Roi de Naples. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, [1793]*. [P 3904

NL DHnoske (clav)

— *Ben (3351) [Inhalt = (3339)]*. Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse par M^r Lachnith, 2^e suite. — *Paris, Imbault, No. 117 ([oder:] 88), [1787]*. [P 3905

F Pn (No. 117; 2 Ex., davon 1 Ex. ohne vl) — GB Lbl (No. 117) — I Tn (No. 117; clav) — US CHum (No. ?), CHH (No. 117), IO (No. 88)

— *Ben (3352) [Inhalt = (3339)]*. Trois quatuors . . . tirés des livraisons arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse par M^r Lachnith, 2^e suite. — *ib., Imbault, No. 88*. [P 3905a

B Bc — F Dc, Pn (2 Ex.)

— *Ben (3355) [Inhalt = (3339)]*. Trois quatuors . . . arrangés pour le clavecin ou piano forté avec accompagnement de violon et basse par Lachnith, 2^{me} suite. — *ib., Le Duc (écrit par Le François), No. 473*. [P 3906

US IObenton (clav)

— *Ben (3357) [Inhalt = (3339)]*. Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou pianoforte avec accompagnemens de violon et basse par M. Lachnith, 2nd suite. — *London, Longman & Broderip, [1788]*. [P 3907

C'Qul (b) — GB Cu (clav), Lbl, LVP — US Cn (nur Quatuor II), Lu (vl)

— *Ben (3361) [Inhalt = (3339)]*. Quartetto ... arrangé pour le clavecin ou piano forte, N° 2. — *Amsterdam, J. Schmitt, No. 103.* [P 3908
D-brd Tu (clav, vl)

Ben (4717) 338; 346; 303. Trois quatuors ... arrangés pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et basse, 5^{me} partie de clavecin. — *Wien, Artaria, No. 192 (193, 191).* — St. [P 3909

CS K — I Mc

Ben (3340) 338. Quatuor ... arrangé pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et basse, N° 1. — [*Wien, Artaria*], No. 192. — St. [P 3910
A M, Wst — D-brd B — D-ddr Dl — I Mc, Nc (mit Impressum?)

Ben (3337) 340; 334/i, 341/ii, 334/iii. Deux quatuors ... arrangés en sonates pour le clavecin ou piano forté avec accompagnement de violon et violoncelle par J. André ... (in: *Journal de musique pour les dames, N° 13*). — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 196, [1788]*. — St. [P 3911
D-brd F, LCH (vl), MT (clav), MÜu (clav), OF, Rtt (vl, vlc) — D-ddr Dl, WRtl

Ben (3342) 340/i, iii. Quatuor ... arrangé pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et basse, N° 6. — [*Wien, Artaria*], No. 212. — St. [P 3912
A Wst — D-brd B — H Bn (clav; mit Impressum?) — I Mc, OS

Ben (4715) 346; 347/i, ii, 336/iii; 349. Trois quatuors [C, F, G] arrangés en sonates pour le piano-forté avec accompagnement de violon et violoncelle par Jean André (in: *Étrennes pour les dames, livre 1^r*). — *Offenbach, Johann André, No. 232, [1788]*. — St. [P 3913
D-brd Mbs (vl), OF — S Skma

Ben (3427) 346. Quatuor ... arrangé pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et basse, N° 2. — [*Wien, Artaria*], No. 193. — St. [P 3914
A Wgm, Wst — D-brd B, WD — D-ddr Dl — I Mc, Nc (mit Impressum?), Vc

Ben (4724) 347/i, ii, 336/iii; 349; 336/ii, 348/iii. Trois quatuors [F, G, Es] ... tirés des quatuors par livraison arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse par M^r Lachnitt, 4^{ème} suite. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. — St. [P 3915

I Mc (clav)

— *Ben (4727) [Inhalt = (4724)]*. Trois quatuors ... tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon et basse par M^r Lachnitt, 4th suite. — *London, J. Dale.* [P 3916
GB Cpl (unvollständig) — I Tn (b) — NL DHnoske (vl, b)

— *Ben (4730) [Inhalt = (4724)]*. Trois quatuors ... arrangés pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & basse par M^r Lachnith, libro IV ... arrangés de l'œuvre XXX, libro I, dédiés à Sa Majesté Le Roi de Naples. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [P 3917
US IO

— *Ben (4734) [Inhalt = (4724)]*. Trois quatuors ... tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et basse par M^r Lachnitt, 4. suite. — *Paris, Imbault, No. 133 ([oder:] 113), [1788]*. [P 3918
DK A (einige p. mit No. 133, einige p. mit No. 113) — F Pn (1. Ex.: wie DK A; 2. Ex.: s. No.; 3. Ex.: No. 133) — US Wc (s. No.)

— *Ben (4736) [Inhalt = (4724)]*. Trois quatuors ... tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roy de Prusse arrangés pour le clavecin ou piano forté avec accompagnement de violon et basse par Lachnith, 4. suite. — *ib., Le Duc (écrit par Le François), No. 245.* [P 3919
B Bc

— *Ben (4739) [Inhalt = (4724)]*. Trois quatuors ... tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnemens de violon et basse par M^r Lachnitt, 4th suite. — *London, Longman & Broderip, [1789]*. [P 3920

C Qul (b) – CS Pnm – F Pn (clav; mit Etikett: Edmund Lee [Dublin]) – GB Lbl, LVp – I Tn (mit Etikett: Boyer) – US Cn, CHH

Ben (4721.5) 347/i, ii, 336/iii. ([Kopftitel:] Quatuor I [F], IV. suite ...) (in: *Le tout ensemble ... no. 15*). – *London, J. Bland, [1792]*. – St. [P 3921
US Wc

Ben (3428) 349. ([Kopftitel:] Quatuor II, IV. suite ...) (in: *Le tout ensemble ... no. 16*). – *London, J. Bland, [1792]*. – St. [P 3922
US Wc

— *Ben (3429) 349.* ... quartett, 4. suite, dedicated to the King of Prussia, adapted for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello by M^r Lachnith ... ([Kopftitel:] 4th suite, quatuor II). – *ib., J. Dale.* [P 3923
GB Ge

— *Ben (3429.5) 349.* Celebrated quartetto in G, elegantly arranged for the piano forte, with accompaniments for a violin and bass. – *Dublin, John Lee.* [P 3923a
EIRE Dn (unvollständig) – GB LEbc (unvollständig)

Ben (3493) 352. A favorite quartetto ... adapted and arranged as a sonata for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin and violoncello, dedicated to Miss Clarkson by Natale Corri ... N^o 4. – *Edinburgh, Corri & Co. (Johnson sculpt^t), No. N.C.* – St. [P 3924
US NH (pf)

Ben (3562) 353. Quatuor ... tiré de l'œuvre dédié au Roy de Naples et arrangé pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle par Louis Abeille. N^o 1. – *Heilbronn, Amon; Wien, Hoffmeister, No. 15.* – St. [P 3925
A Wn – D-brd Kl

Ben (3563) 353/i, iii; 354; 355. Trois quatuors tirés de l'œuvre 34^e ... arrangées pour clavecin, violon et basse par M^r Lachnith (in: *Étrennes pour les dames, livre XVII*). – *Offenbach, Johann André, No. 385, [1791]*. – St. [P 3926
D-brd WD – D-ddr WRh – E Ma

— *Ben (3569) 353/i, iii; 354; 355.* Trois quatuors ... arrangés pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon & basse par M^r Lachnith, libro VIII ... arrangés de l'œuvre XXX, libro I dédiés à Sa Majesté Le Roi de Naples. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 236.* [P 3927
US IO

— *Ben (3570) 353/i, iii; 354; 355.* Six quatuors tirés de l'œuvre dédié à Sa Majesté Le Roi de Naples ... arrangés pour clavecin ou piano-forte par M^r Lachnith, 1. partie. – *Paris, Imbault, No. 236, [1791]*. [P 3928
CS Pu (clav) – E Ma – F Pn (2 Ex.)

— *Ben (3572) 353/i, iii; 354; 355.* Six quatuors tirés de l'œuvre dédié à Sa Majesté Le Roi de Naples ... arrangés pour clavecin ou piano-forte par Lachnith, I. partie. – *ib., Le Duc, No. 246.* [P 3929
B Bc

— *Ben (3574) 353/i, iii; 354; 355.* Three sonatas for the piano forte with accompaniments for a violin & violoncello dedicated to the King of Naples ... op. 24, book I ... ([Kopftitel:] 15th suite. Quartettos 1–3.). – *London, Longman & Broderip.* [P 3930
GB Lbl (pf) – NL DHnoske (pf; fehlen Titelblatt und p. 33)

— *Ben (3576) 353/i, iii; 354; 355.* Three quatuors ... arranged for the piano forte or harpsichord with accompaniments for the flute & violoncello by Muzio Clementi ... 15th suite. – *ib., Longman & Broderip.* [P 3931
D-brd Bhm (vl, b) – NL DHnoske

— *Ben (3578) 353/i, iii; 354; 355.* Tre sonate per cembalo o piano forte con violino obbligato, e violoncello ... tirate dei quartetti dedicati a Sua Maiesta Siciliana, opera B, libro I. – *Napoli, Luigi Marscalchi, No. 242.* [P 3932
I CEb (cemb), Mc (2 Ex., 1. Ex.: cemb, 2. Ex.: cemb und vlc), Nc, PAc (cemb), Rsc

Ben (3566) 353/i, iii; 356/i, iii; 357. Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violino & basso tirées de trois quatuors dédiés à

Sa Majesté Le Roi de Naples . . . 26^{me} partie de clavecin. — *Wien, Artaria, No. 431.* — St. [P 3933
A Wn — D-ddr Dl (clav) — I Mc, OS — US NH

Ben (3564) 356/i, iii; 357; 358. Trois quatuors tirés de l'œuvre 34^{me} . . . arrangés pour clavecin, violon et basse par Mr Lachnith (in: *Étrennes pour les dames, livre XVIII*). — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 386, [1791].* — St. [P 3934
D-brd OF, WD — D-ddr Dl (kpl.; vl und vlc handschriftlich) — E Ma — F T (clav)

— *Ben (3567) 356/i, iii; 357; 358.* Three sonatas for the piano forte, with accompaniments for the violin and violoncello, dedicated to the King of Naples . . . opus 24, 2d book ([Kopftitel:] 16th suite). — *London, Clementi & Co.* [P 3935
C Qul (mit Wasserzeichen: 1807)

— *Ben (3568) 356/i, iii; 357; 358.* Three sonatas for the piano forte with accompaniments for a violin and violoncello dedicated to the King of Naples . . . op. 24 . . . ([Kopftitel:] 2^d book, op. 24). — *ib., J. Dale.* [P 3936
NL DHnoske (pf; nur Titelblatt und p. 2)

— *Ben (3571) 356/i, iii; 357; 358.* Six quatuors tirés de l'œuvre dédié à Sa Majesté Le Roi de Naples . . . arrangés pour clavecin ou piano-forte par Mr Lachnith, 2. partie. — *Paris, Imbault, No. 237, [1791].* [P 3937
CH Zcherbuliez — E Ma — F Pn (2 Ex.) — US MV

— *Ben (3573) 356/i, iii; 357; 358.* Six quatuors tirés de l'œuvre dédié à Sa Majesté Le Roi de Naples . . . arrangés pour clavecin ou piano-forte par Lachnith, II. partie. — *ib., Le Duc, No. 247.* [P 3938

B Bc

— *Ben (3575) 356/i, iii; 357; 358.* Three sonatas for the piano forte with accompaniments for a violin & violoncello dedicated to the King of Naples . . . op. 24, 2^e book . . . ([Kopftitel:] 16th suite. Quartettos 1-3). — *London, Longman & Broderip.* [P 3939
GB Lbl (pf), LVP

— *Ben (3577) 356/i, iii; 357; 358.* Three quatuors . . . arranged for the piano forte or harpsichord with accompaniments for the flute & violoncello by Muzio Clementi . . . 16th suite. — *ib., Longman & Broderip.* [P 3940

D-brd Bhm

Ben (3565) 356/i, iii. Quatuor . . . arrangé pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon et basse, N° 8. — *Wien, Artaria, No. 431.* — St. [P 3941
D-brd B

Ben (3568.5) 357. . . . quartett, suite [?] dedicated to the King of Prussia, adapted for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello by Mr Lachnith . . . ([Kopftitel] . . . 2d book. Op. 24. Sonata II). — *London, J. Dale.* — St. [P 3942
NL DHnoske

Ben (3608) 365; 367; 366. Trois grandes sonates pour piano forté avec accompagnement de violon et violoncelle tirées de l'œuvre 67 . . . par J. Amon. — *Offenbach, Johann André, No. 2000, [1804].* — St. [P 3943
CS Pnm — D-brd HL, OF — S Skma (pf)

— *Ben (3609) 365; 367; 366.* Trois grandes sonates pour piano-forte avec accompagnement d'un violon & basse tirées de l'œuvre 67^e . . . par J. Amon. — *Mainz, Carl Zulehner, No. 269.* [P 3944
NL DHnoske

Ben (4722) 366/i, 348/iii. ([Kopftitel:] . . . Quatuor [Es] III, IV. suite arr^d by Lachnitz (!]) (in: *Le tout ensemble . . . no. 17*). — *London, J. Bland, [1792].* — St. [P 3945
US Wc

Ben (3749) 381-83. Trois nouveaux quatuor . . . arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de flûte et basse par Clementi. — *Paris, Imbault.* — St. [P 3946
F Pn (2 Ex., davon 1 Ex. nur clav) — US MV (clav)

— *Ben (3751) 381-83.* Three quatuors . . . arranged for the piano forte or harpsichord with accompaniments for the flute

& violoncello by Muzio Clementi . . . 8. suite. – *London, Longman & Broderip, [1789].* [P 3947

GB BA, Cu (pf), Lbl (fl, vlc), LVp – US MV (fl, vlc)

Ben (3753) 381. Une sonate pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œu: 25, N° I. – *Wien, Musikalisches Magazin, No. 121, [1793].* – St. [P 3948
A Wgm

Ben (3746) 382; 381; 383. Trois nouveaux quatuor . . . arrangés pour clavecin ou forte-piano, violon et basse par M^r Adam. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu; Bordeaux, Philipeaux (écrit par Ribière), [1790].* – St. [P 3949
F Pn – GB Ckc

Ben (3743) 385; 384; 386. Trois quatuors . . . arrangés pour le piano-forté avec flûte et violoncelle par Monsieur Clementi . . . (in: *Étrennes pour les dames, livre XV*). – *Offenbach, Johann André, No. 365, [1790].* – St. [P 3950
D-brd MÜu – D-ddr WRgs, WRtl

— *Ben (3744–3745) 385; 384; 386.* Trois quatuors . . . arrangés pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle par Muzio Clementi, 7^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria, No. 322, [1790].* [P 3951
A Wn, Wst (ohne „7^{me} partie de clavecin“) – CS K – D-brd B – D-ddr Dl (clav, ohne „7^{me} partie de clavecin“; vl und vlc handschriftlich) – H Ba (clav)

— *Ben (3747) 385; 384; 386.* Trois nouveaux quatuor . . . arrangés pour clavecin ou forte-piano, flûte et violoncelle par Muzio Clementi. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [P 3952
F Pn (clav) – I PAc (3 St.; clav unvollständig)

— *Ben (3748) 385; 384; 386.* Three quatuors . . . arranged for the piano forte or harpsichord with accompaniments for the flute & violoncello by Muzio Clementi . . . 9th suite. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [P 3953
C Qul

— *Ben (3752) 385; 384; 386.* Three quatuors . . . arranged for the piano forte or harpsichord with accompaniments for the flute & violoncello by Muzio Clementi . . . 9. suite. – *ib., Longman & Broderip, [1789].* [P 3954

GB BA, Cu (pf), Lbl (fl, vlc), LVp – US Wc (pf)

Ben (4035) 401–03. Trois trios . . . tirés de l'œuvre 10^e arrangés pour clavecin ou piano forte par M^r Joseph Hemmerlein. – *Paris, Imbault, [1788].* – St. [P 3955
US IO (clav, vl; fehlt vlc)

— *Ben (4036) 401–03.* Trois trios . . . tirés de l'œuvre 10^e, arrangés pour clavecin ou piano forte par M^r Lachnitt. – *ib., Imbault, [1789].* [P 3956
GB Lam (clav; fehlen vl und vlc)

— *Ben (4034.5) 401–03.* Trois quatuors . . . arrangés pour clavecin ou pianoforte avec accompagnemens de violon et basse par M^r Lachnitt. 10. suite. – *London, Muzio Clementi.* [P 3956a
C Qul (clav)

— *Ben (4036.5) 401–03* → [P 4959c

Ben (4073) 406; 407; 405/i, ii. Trois trios . . . arrangés pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon et de violoncel par M^r Rigel fils aîné, 1^e suite de trios. – *Paris, Imbault, No. 182, [1792].* – St. [P 3957
US Bp, IO (clav, vlc), MV

Ben (5024) 503/ii. Andante grazioso varié pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle obligés. – *Wien, Musikalisches Magazin, No. 147, [1793].* – St. [P 3958
A Wgm

Ben (5100) 513. Sonate pour piano-forté ou clavecin, violon et basse . . . (in: *Journal de pièces de clavecin . . . N° 84*). – *Paris, Boyer (écrit par Ribière), [1790].* – St. [P 3959
I Tn (b)

— *Ben (5106) 513.* Sonata for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello. – *London, Longman & Broderip, [1791].* – P. (pf/vl) und St. (vl, vlc) [P 3960
GB Cu (P.), Lbl, LVp

Ben (5107) 513; 515; 514. Trois sonates pour clavecin ou forte-piano, violon et violoncelle . . . XI^e livre de sonates de clavecin. – *Paris, Naderman, No. 104.* – P. (clav/vl) und St. (vl, vlc) [P 3961 I PAc

Ben (5098) 514. Sonate pour le clavecin ou piano-forté avec violon et violoncelle . . . (in: *Journal de musique pour les dames, N° 53*). – *Offenbach, Johann André, No. 690, [1794].* – St. [P 3962 D-brd OF – S Skma (vl)

— *Ben (5099) 514.* Sonate pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle . . . op. 32. – *Wien, Artaria, No. 528, [1795].* [P 3963 A Wst – D-brd B – I Mc

— *Ben (5102) 514.* Sonate pour le forte-piano avec accompagnement de violon et basse . . . (in: *Journal de pièces de clavecin . . . N° 120*). – *Paris, Boyer (écrit par Ribière), [1793].* – P. (pf/vl) und St. (vl, vlc) [P 3964 I PAc (P.)

Ben (5101) 515. Sonate pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . (in: *Journal de pièces de clavecin . . . N° 100*). – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier, No. 150, [1790].* – P. (pf/vl) und St. (vl, vlc) [P 3965 GB Ckc (P.) – I PAc

Ben (5103) 516. Sonate pour le forte-piano avec accompagnement de violon et basse . . . (in: *Journal de pièces de clavecin . . . N° 132*). – *Paris, Boyer, [1794].* – P. (pf/vl) und St. (vl, vlc) [P 3966 A Wn

Ben (5104) 517. Sonate pour le forte-piano avec accompagnement de violon et basse . . . (in: *Journal de pièces de clavecin . . . N° 137*). – *Paris, Boyer, [1795].* – P. (pf/vl) und St. (vl, vlc) [P 3967 I PAc

Ben (5105) 518. Sonate pour le forte piano avec violon et violoncelle . . . (in: *Journal de pièces de clavecin . . . N° 140*). – *Paris, Boyer (écrit par Ribière).* – P. (pf/vl) und St. (vl, vlc) [P 3968 I PAc – US NYp (P.)

Ben (5262) 526–27. Deux sonates pour piano-forté avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre 70. – *Offenbach, Johann André, No. 2076, [1805].* – St. [P 3969 CS Pnm – D-brd F (pf), OF

— *Ben (5263) 526–27.* Two sonatas for the piano-forte with an accompaniment for the violin & violoncello ad libitum . . . op. 70. – *London, Robert Birchall.* [P 3970 GB Lbl

— *Ben (5264) 526–27.* Deux sonates pour le piano-forte avec accomp: de violon et violoncelle . . . œuvre 69. – *Amsterdam, A. Kuntze, No. 23.* [P 3971 D-brd Aast – DK A – NL DHnoske

— *Ben (5265) 526–27.* Two sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin & violoncello ad libitum . . . op. 70. – [*London*], *Lavenu & Mitchell.* [P 3972

GB Lbl (Wasserzeichen: 1806) – US IObenton (Wasserzeichen: 1803)

Ben (5266) 526–28. Trois sonates pour le piano-forte, les deux premières avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum, et la troisième à quatre mains . . . œuvre 69^e. – *Strasbourg-Paris, F. Reinhard & Co., [1804].* – St. [P 3973 B Bc – CH E – CS Bm, Pnm (pf) – D-brd BNba (2 Ex.) – F Pn – H Gm – I Fc (pf), PAc (pf [2 Ex.]) – US IObenton (pf)

Ben (5293) 529; 531. Deux sonates pour piano-forté avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 44^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 966, [1796].* – St. [P 3974 D-brd F – NL DHa – S L – US Wc

— *Ben (5294) 529; 531.* Deux sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . 35^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria, No. 675, [1796].* [P 3975 A Wst – CS Pnm

— *Ben (5295) 529; 531.* Two sonatas for the piano forte with accompaniments for flute or violin & bass . . . opera XXX. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co. (T. King sculpt), [1796].* [P 3976 GB Cu, Lbl, Ob

— *Ben (5297) 529; 531*. Deux trios pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'un violon et violoncelle obligés . . . œuvre XXXXII. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 882, [1796]*.
[P 3977

B Bc – S Skma (vl) – SF A – US IObenton (clav)

— *Ben (5298) 529, 531*. Deux sonates pour piano-forté tirées de l'œuvre XXX. — *Paris, auteur, No. 6, [1796]*. — St. (pf, vl, b)
[P 3978

CH E – CS KRa – DK A – F Pn

— *Ben (5299) 529; 531*. Deux sonates pour le piano forte, violon & violoncelle . . . œuvre 44. — *Bonn, N. Simrock, No. 43*.
[P 3979

D-ddr Dl – SF A

(nicht identifiziert:)

Ben (4755.5) Une sonate pour le clavecin . . . avec violon et violoncelle . . . œuvre 41^{ème}, N° II. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 162*. — St.
[P 3980

CS Bm

entfällt [P 3981

entfällt [P 3982

Ben (4766). [Sonata II, no. 8]. — *s. l., s. n.* — St. (pf, vl, vlc)
[P 3983
CS KRa (fehlt Titelblatt)

Ben (4767) Trois quatuors nouveaux . . . arrangés pour clavecin ou forte piano, flûte et violoncelle par Monz [!] Clementi. — *s. l., s. n.* — St.
[P 3984
E Ma (fehlt Impressum)

Ben (4768). VI Sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle. — *s. l., s. n.* — St.
[P 3985

YU Lu

9c, Werke für Harfe oder Guitarre und 2 Streich- oder Blasinstrumente (= arrangierte Werke)

Ben (3057) 304/i, iii; 301/i, iii; 302/i, iii. 1^{er} livre de trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle tirés des œuvres d'Ignace Pleyel

. . . par L. C. Ragué. — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière), No. 705*. — St.
[P 3986

US Wc

Ben (4902) 307/i, iii, iiii; 310/i, 305/iii; 307/ii, 306/iii. 3^{me} livre de trois sonates [G, F, a] pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle tirés . . . par L. C. Ragué. — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière), No. 707*. — St. [P 3987
E Ma – I PAc

Ben (4901) 308/i, iii; 306/ii, 305/i; 303/i. 2^e livre de trois sonates [C, d, C] pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle tirés . . . par L. C. Ragué. — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière), No. 706*. — St.
[P 3988

US Wc

Ben (3174) 323; 322/i, 320/iii; 321. [4^{me}] livre de trois sonates [B, G, F] pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle tirés . . . par L. C. Ragué. — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier, No. 708*. — St.
[P 3989

I PAc (vl, vlc)

Ben (3430) 349/ii. Longman & Broderip's selection of music for the pedal harp . . . N° 1 ([Kopftitel:] Andanté varié, arranged by Lachnitt). — *London, Longman & Broderip*. — St.
[P 3990

GB Lbl

Ben (4495) 437–39. Trois sonates [F, F, F] . . . arrangées pour la harpe par M^r F. Pettrini. — *Paris, Imbault, No. 252, [1792]*. — St.
[P 3991

A Wn – I Gi

Ben (4625) 461. Trio . . . arrangé pour la harpe avec accompagnement de flûte et basse par F. J. Naderman. N° 3 de la souscription. — *Paris, Naderman, Lobry, No. 185, [1801]*. — St.
[P 3992

US LAu (fl)

Ben (4677) 465. Première sonate de l'œuvre 31 . . . arrangé pour la harpe par F. Pettrini. N° 8 de la souscription. — *Paris, Naderman, Lobry, No. 190, [1801]*. — St.
[P 3993

S Skma

Ben (4708) 474-76. Trois sonates pour la harpe à pédales avec accompagnement de violon et violoncelle . . . arrangées pour la harpe à crochets par Henri Backofen. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 312.* — St. [P 3994]

N Ou — S Sm (hf), Uu

— *Ben (4709) 474-76.* Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 35. — *Paris, Pleyel, No. 538, [1803].* [P 3995]
CH Bu (hf) — I PAc — S Skma (vl)

10. Werke für 2 Instrumente

a, Werke für 2 Streich- oder Blasinstrumente

(Duos vl/vlc Ben 501 [C], 502 [D], 503 [F], 504 [G], 505 [A], 506 [B]:)

Ben (5001) 501-6. Six duos [C, D, F, G, A, B] pour violon et violoncelle ou deux violons . . . œuvre XIII. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 194, [1788].* — St. [P 3996]
CS Pnm — DK Kk

— *Ben (5002) 501-6.* Six duos pour violon & violoncelle . . . œuvre 13^{me}, deuxième édition. — *ib., Johann André, No. 1309, [1799].* [P 3997]
D-brd F — D-ddr Dl — S Skma

— *Ben (5004) 501-6.* Sei duetti per violino e violoncello . . . opera 4. — [*Wien, Artaria, No. 167, [1788].*] [P 3998]
CS Bm — GB Ckc — US Wc

— *Ben (5005) 501-6.* Six duos pour le violon et violoncelle . . . op. 12. — *London, Clementi & Co.* [P 3999]
NL DHnoske — US Bp

— *Ben (5006) 501-6.* Beauties of Pleyel. Six favorite duetts, violin and violoncello or for two violins. — *ib., J. Cooper (engraved J. Cooper).* [P 4000]
US IO (Wasserzeichen: 1807), Wc

— *Ben (5007) 501-6.* Six duetts for a violin and a violoncello . . . op: VII. — *ib., W. Forster.* [P 4001]
D-brd B — GB Lbl

— *Ben (5009) 501-6.* Six duos concertans pour violon et violoncelle . . . N° 2. — *Amsterdam, J. H. Henning, No. 48.* [P 4002]
DK A

— *Ben (5010) 501-6.* Six duos pour le violon et violoncelle . . . œuvre XVI. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 642, [1788].* [P 4003]
NL DHnoske — SF A — US NYp

— *Ben (5011) 501-6.* Six duos pour le violon et violoncelle . . . op. 12. — *London, Longman & Broderip, [1788].* [P 4004]
GB Cu, Lbl, Ob — S Skma (vl) — US R

— *Ben (5012-5013) 501-6.* Six duos concertants pour violon et violoncelle. — *Paris, Pleyel (gravé par Richomme), No. 200, [1802].* [P 4005]
D-brd Bhm, Mbs — F Pn, Ppincherle — US Wc

— *Ben (5014) 501-6.* Six duos pour le violon & violoncelle . . . œuvre XVI. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [P 4006]
D-brd Tu — D-ddr HAmi — GB Ckc — NL DHnoske

— *Ben (5015) 501-6.* Six duos concertants pour violon et violoncelle. — *Mainz, Schott (gravés par Schott), No. 87, [1788].* [P 4007]
D-brd B, Mmb, MZsch

— *Ben (5016) 501-6.* Six duos concertants pour violon et violoncelle. — *Paris, Sieber, No. 158, [1788].* [P 4008]
B Bc (vl) — CS Pnm

— *Ben (5016.3) 501-506.* Six duos concertans pour violon & violoncelle . . . œuvre 12. — *ib., Sieber père, No. 658.* [P 4008a]
F Pn

(arrangiert:)

Ben (5018) 501, 503, 506, 505, 504, 502. Sei duetti [C, F, C, C, G, C] per due clarinetti . . . opera 43. — *Wien, Artaria, No. 620, [1796].* — St. [P 4009]
S L — US BE

Ben (5019) 501-6. Six duos pour deux violons . . . libro III. — *Hannover, C. Bachmann.* — St. [P 4010]
N Ou

Ben (5020) 501-6. Six duo concertans pour violon et alto. — *Paris, Boyer (écrit par Ribière).* — St. [P 4011]

F Ppincherle – GB Lbl (mit Etikett: Imbault) – I Mc

Ben (5021) 501–6. Six duos pour deux violons . . . libro III. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils, [1789].* – St. [P 4012

NL At, DHgm – N Ou

Ben (5022) 501–6. Six duos [C, D, F, G, A, D] . . . pour deux flûtes par Devienne, livre 4^{me}. – *Paris, Sieber, No. 1147, [1791].* – St. [P 4013

F Mc

— *Ben (5023) 501–6.* VI Duos [C, D, F, G, A, D] . . . pour deux flûtes . . . opera 100. – *London, G. Walker.* [P 4014

US IObenton

(Duos 2 vl, 2 fl oder vl/fl Ben 507 [B], 508 [F], 509 [C], 510 [G], 511 [D], 512 [A]:)

Ben (5026) 507, 508, 511. Trois duos [B, F, D] pour flûte et violon ou deux violons . . . liv: 1, seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2391.* – St. [P 4015

D-brd OF

Ben (5026.4) 509, 510, 512. Trois duos [C, G, A] pour flûte et violon ou deux violons . . . liv: 2, seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 2289.* – St. [P 4016

D-brd OF

Ben (5028) 509, 508, 510, 507, 511, 512. Six duos [C, F, G, B, D, A] pour deux violons . . . œuvre 64^{me}, seconde édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3533.* – St. [P 4017

D-brd F, OF

— *Ben (5030) 509, 508, 510, 507, 511, 512.* Six duo dialogués pour deux violons . . . œuvre XIII. – *Paris, Boyer & Mme Le Menu (gravé par G. Magnian), [1788].* [P 4018

F Pn

— *Ben (5031) 509, 508, 510, 507, 511, 512.* Six duos faciles pour deux violons . . . op. 13, [1. ?] livre de duos. – *ib., Fourmage, No. 77.* [P 4019

US Wc

— *Ben (5034–5036) 509, 508, 510, 507, 511, 512.* Six duos dialogués pour deux

violons . . . œuvre XIII^e, 1^{er} livre de duos. – *ib., Imbault.* [P 4020

B Bc (vl I) – CH Bu, E

— *Ben (5037) 509, 508, 510, 507, 511 512.* Six duos pour deux violins [!] ou deux flûtes . . . op. 13. – *London, Longman & Broderip, [1788].* [P 4021

GB Cu, Gu, Lbl (2 Ex.), Ob – S VII (vl I)

Ben (5029) 507–12. Sei duetti per due violini ovvero per flauto e violino . . . opera 5. – [*Wien, Artaria*], No. 168, [1788] – St. [P 4022

A Wgm, Wn – B Bc – GB Ckc – I Mc (2 Ex.)

Ben (5032) 510, 508, 511. Trois duos pour violon et flûte ou deux violons . . . libro I. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils, [1788].* – St. [P 4023

NL At (fl/vl II)

Ben (5033) 507, 509, 511. Trois duos pour violon et flûte ou deux violons . . . libro II. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils, [1788].* – St. [P 4024

NL At (fl/vl II)

(Duos 2 vl Ben 513 [B], 514 [D], 515 [A], 516 [F], 517 [C], 518 [e]:)

Ben (5043.8) 513–18. Six duos concertans [B, D, A, F, C, e] pour deux violons . . . œuvre 17, 2^{me} livre, édition soigneusement corrigée. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – St. [P 4025

F Ppincherle

— *Ben (5044) 513–18.* Six duo concertants pour deux violons . . . œuvre 23^{me}. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 250, [1789].* [P 4026

B Bc – CH EN, Lz – GB Lbl

— *Ben (5047) 513–18.* Six duos pour deux violons . . . œuvre 17, 2^e livre de duos. – *Paris, chez tous les marchands de musique; Lyon, Arnaud, No. 472. A.* [P 4027

US LAu

— *Ben (5048) 513–18.* Sei duetti concertanti per due violini . . . opera 18. – *Wien, Artaria & Co., No. 230, [1789].* [P 4028

A Wn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Wst – GB Ckc – I Mc (ohne Impressum), Vc (ohne Impressum?)

— *Ben (5049) 513-18*. Six duos pour deux violons . . . œuvre XXIV. — *Hannover, C. Bachmann, No. 801.* [P 4029
US IObenton

— *Ben (5050) 513-18*. Six duetts for two violins . . . dedicated to Wilson Braddyl Esq^r . . . op. 15. — *London, Bland & Weller.* [P 4030
US NH

— *Ben (5051) 513-18*. Six duo concertans pour deux violons . . . gravés d'après le manuscrit original de l'auteur, œuvre 17^e, 2^e livre de duo. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière), No. 68, [1789].* [P 4031
CS Pnm — F Pn (No. nur auf Titelblatt) — GB Lbl (No. nur auf Titelblatt) — US BE

— *Ben (5052) 513-18*. Six duets for two violins . . . dedicated to Wilson Braddyl Esq . . . op. 15. — *London, Clementi & Co.* [P 4032
NL DHnoske

— *Ben (5054) 513-18*. Six duos concertans pour deux violons . . . gravés d'après le manuscrit original de l'auteur, 2^e livre de duos, œuv. 17. — *Paris, J. Frey, No. 561.* [P 4033
US Wc

— *Ben (5056) 513-18*. Six duo concertans pour deux violons . . . œuvre VI. — *Mannheim-München-Düsseldorf, Götz, No. 209.* [P 4034
D-brd Mbs, Rp — I Rsc — NL DHnoske

— *Ben (5057) 513-18*. Six duetts for two violins . . . dedicated to Wilson Braddyl Esq^r . . . op. 15. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [P 4035
C Mm

— *Ben (5058) 513-18*. Six duos pour deux violons . . . œuvre XXIV. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 801, [1790].* [P 4036
NL At — S VII

— *Ben (5059) 513-18*. Six duos pour deux violons . . . livre IV. — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils, [1789].* [P 4037
D-ddr GOl — NL At, DHgm (vl I) — S Skma

— *Ben (5060) 513-18*. Six duos pour deux violons . . . œuvre 17^e ou 2^e livre de duos. — *Paris, Imbault, No. 211.* [P 4038
US IObenton

— *Ben (5061) 513-18*. Six duos concertans pour deux violons . . . œuvre VI. — *Worms, G. Kreitner, No. 209.* [P 4039
D-brd SP1b

— *Ben (5062) 513-18*. Six duo pour deux violons . . . 2^{me} livre de duo. — *Paris, Le Duc (écrit par Ribière), No. 423.* [P 4040
B Bc — CH Bu — F A — I Gi

— *Ben (5065) 513-18*. Six duets for two violins . . . dedicated to Wilson Braddyl Esq . . . op. XV. — *London, Longman & Broderip, [1789].* [P 4041
EIRE Dam — GB Cpl (vl I), Cu (2 Ex., davon 1 Ex. nur: vl II), Gu, Lbl, Lcm, Ob — I Vc — US IO

— *Ben (5066) 513-18*. Six duets for two violins . . . dedicated to Wilson Braddyl Esq . . . op. XV. — *ib., Longman, Clementi & Co.* [P 4042
GB Gu, Lbl

— *Ben (5067) 513-18*. Sei duetti per due violini . . . opera XVIII. — *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 50.* [P 4043
I Mc, MTventuri, Nc

— *Ben (5068) 513-18*. Six duo concertans pour deux violons . . . gravés d'après le manuscrit original de l'auteur, œuvre 17^e, 2^e livre de duo. — *Paris, Naderman, Mme Le Menu (écrit par Ribière), No. 90.* [P 4044
F Pn (vl I)

— *Ben (5072) 513-18*. Six duetts for two violins . . . op. 15. — *London, Preston.* [P 4045
GB Lcm — NL DHnoske — US Wc

— *Ben (5074) 513-18*. Six duos pour deux violons. — *Mainz, Schott, No. 113, [1789].* [P 4046
CS Pnm — D-brd MÜu — N Ou (vl II) — US NYp, WA

— *Ben (5079) 513-18*. Six duos pour deux violons . . . œuvre 17, livre 2. — *Paris, Sieber.* [P 4047

F Pn (vl II), V (vl II) – NL Uim (Impressum: „A Papis“)

— *Ben (5080) 513–18*. Six duos concertans pour deux violons . . . livre 2^e, œuvre 17. – *ib.*, *Sieber père*, No. 724, [1822].

[P 4048]

US NYp

— *Ben (5081) 513–18*. Six duos pour deux violons . . . œuvre 23. – *Bonn*, *N. Simrock*, No. 671.

[P 4049]

B Bc – CS Pk – D-brd MZsch – D-ddr D1 – NL DHnoske (mit Etikett: La Haye, Weygand)

— *Ben (5085) 513–18*. Six duos pour deux violons . . . op. 17, 2. livre. – *s. l.*, *s. n.*

[P 4050]

GB Lbl – US I

— *Ben (5086) 513–18*. Six duos pour deux violons . . . 2. liv. de duos. – *Lausanne*, *s. n.*

[P 4051]

CH Bu (mit Etikett: Imbault)

Ben (5070) 513; 515; 514. Trois duos concertans [B, A, D] pour deux violons . . . liv. 1, œuvre VI. – *Rotterdam*, *L. Plattner*, No. 435. – St.

[P 4052]

D-brd Mbs – NL DHgm (vl I), DHnoske

Ben (5071) 516–18. Trois duos concertans [F, C, e] pour deux violons . . . liv. II, œuv. VI. – *Rotterdam*, *L. Plattner*, No. 436. – St.

[P 4053]

NL DHgm (vl I)

— *Ben (5076) 516–18*. 6 duos concertans pour deux violons . . . op. 23, en 2 suites. – *Mainz*, *B. Schott's Söhne*, No. 113.

[P 4054]

D-brd MZsch

Ben (5073) 514, 513, 515, 516, 517, 518. Six duos [D, B, A, F, C, e] pour deux violons . . . œuvre XVIII. – *Amsterdam*, *J. Schmitt*. – St.

[P 4055]

D-brd Tu – D-ddr HAmi – GB Lbl – S VII

Ben (5075) 513–15. 6 duos concertans pour deux violons . . . op. 23, en 2 suites [B, D, A]. – *Mainz*, *B. Schott's Söhne*, No. 113. – St.

[P 4056]

D-brd MZsch

(arrangiert:)

Ben (5089) 516–18. Trois duos concertans [F, C, e] pour deux flûtes . . . arrangés par Van der Hagen, livre 5. – *Offenbach*, *Johann André*, No. 600, [1793]. – St.

[P 4057]

D-brd OF

Ben (5090) 513–15. Trois duos concertans [B, D, A] pour deux flûtes . . . arrangés par Van der Hagen, livre 6. – *Offenbach*, *Johann André*, No. 601, [1793]. – St.

[P 4058]

D-brd HR (fl I, fl II [unvollständig]), OF

— *Ben (5093) 513–15*. Trois duos concertans [B, D, A] pour deux flûtes traversières . . . arrangés par Mr. Van der Hagen, libro II. – *Berlin-Amsterdam*, *Johann Julius Hummel*, No. 909, [1793].

[P 4059]

SF A (fl I)

Ben (5091) 513; 517; 516. Trois duos [Es, F, B] pour deux bassons tirés . . . par Gebauer, livre 2. – *Offenbach*, *Johann André*, No. 785, [1795]. – St.

[P 4060]

A Wgm – US Wc

Ben (5094) 516; 517; 518; 513; 515; 514. Six duos [F, C, e, B, A, D] . . . arrangés pour deux clarinettes par Mr. Vanderhagen. – *Paris*, *Imbault*, No. 373. – St.

[P 4061]

CH E (cl II)

Ben (5095) 516; 517; 518/i, ii. Trois duos concertans [F, C, e] pour deux flûtes . . . arrangés par Vanderhagen, libro I. – *Paris*, *Pleyel*. – St.

[P 4062]

CH AR

Ben (5096) 514; 513; 515. Trois duos concertans [D, B, A] pour deux flûtes . . . arrangés par Vanderhagen, libro II. – *Paris*, *Pleyel*; *London*, *C. Wheatstone*. – St.

[P 4063]

CH AR

(Duos 2 vl *Ben 519* [C], 520 [g], 521 [A], 522 [B], 523 [G], 524 [F]:)

Ben (5134) 519–24. VI Duo concertans [C, g, A, B, G, F] pour deux violons . . . œuvre 24. – *Offenbach*, *Johann André*, *aux adresses ordinaires*, No. 264, [1789]. – St.

[P 4064]

A Wn – CH EN, Lz – D-brd BNba – S M, V (vl I)

— *Ben (5138) 519–24. Sei duetti per due violini . . . opera 19. – Wien, Artaria & Co., No. 243, [1789].* [P 4065

[mit Impressum:] A Wn, Wst – D-ddr WRh – F Ppincherle (vl I) – GB Ckc – I Nc – YU Zha – [ohne Impressum:] CH Bu – I Mc – YU Zha

— *Ben (5139) 519–24. Six duetts for two violins . . . op. XVIII. – London, Bland & Weller.* [P 4066

US IObenton

— *Ben (5140) 519–24. Six duo pour deux violons . . . 3^e livre de duo. – Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).*

[P 4067

F Ppincherle – GB Lcm

— *Ben (5141) 519–24. Six duetts for two violins . . . op. XVIII. – London, Broderip & Wilkinson.* [P 4068

US IO (mit Wasserzeichen: 1798), LAu

— *Ben (5142) 519–24. Sei duetti per due violini . . . opera 19. – Wien, Jean Cappi, No. 243.* [P 4069

A Wn, Wst

— *Ben (5145) 519–24. Six duetts for two violins . . . op. XVIII. – London, Clementi & Co.* [P 4070

US IObenton, NYp

— *Ben (5146) 519–24. Six duo pour deux violons . . . 3^e livre de duo. – Paris, Cochet (écrit par Ribière).* [P 4071

I Gi

— *Ben (5153) 519–24. Six duetts for two violins . . . op. 18. – London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [P 4072

C Mm – NL DHnoske – US LAu, Wc

— *Ben (5154) 519–24. Six duetts concertante (!) for two violins . . . op. 18. – ib., A. Hamilton.* [P 4073

US WC

— *Ben (5155) 519–24. Six duos pour deux violons . . . œuvre XX. – Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 738, [1789].* [P 4074

D-brd DÜmb – D-ddr Dl – NL DHgm – S Skma

— *Ben (5156) 519–24. Six duos pour deux violons . . . 3^e liv. de duos de violons. – Paris, Imbault, No. 150, [1789].*

[P 4075

F Pn – I Vc – NL DHnoske (vl I)

— *Ben (5157) 519–24. Six duo pour deux violons . . . 3^e livre de duo. – ib., Le Duc, successeur de Mr de La Chevardière (écrit par Ribière), No. 36.* [P 4076

CH Bu – F Pn, V (vl I) – GB Lbl (mit Etikett: Lyon, Garnier) – I Fc

— *Ben (5158) 519–24. Six duo pour deux violons . . . 3^e livre de duo. – ib., Le Duc, No. 261.* [P 4077

F Pn (s. No.?) – GB Lbl – NL Uim (mit Etikett: Louis)

— *Ben (5160) 519–24. Six duetts for two violins . . . op. XVIII. – London, Longman & Broderip, [1789].* [P 4078

GB Ckc, Cu, Lbl, Ob – US IO, NH

— *Ben (5161) 519–24. Six duetts for two violins . . . op. XVIII. – ib., Longman, Clementi & Co.* [P 4079

D-brd Mbs (2 St.; vl I unvollständig)

— *Ben (5162) 519–24. Sei duetti per due violini . . . opera 19. – Napoli, Luigi Marescalchi, No. 178.* [P 4080

I Mc

— *Ben (5163) 519–24. Six duo pour deux violons . . . 3^e livre de duo. – Paris, Narderman, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [P 4081

F V (vl II) – US Wc (mit Etikett: Louis)

— *Ben (5173) 519–24. Six duos concertants pour deux violons . . . œuvre XIX, 3. livre de duo. – ib., Sieber.* [P 4082

F Ppincherle (vl II) – I Rsc – NL Uim – US I

Ben (5143) 519–21. Sechs Duetten für 2 Violinen . . . 19^{tes} Werk, 1. Abtheilung [C, g, A], 2^{te} Ausgabe. – Wien, Cappi & Czerný, No. 243. – St. [P 4083

S Skma

— *Ben (5147) 519–21. Sechs Duetten für 2 Violinen . . . 19^{tes} Werk, 1. Abtheilung, 2^{te} Ausgabe. – ib., Joseph Czerný, No. 243.* [P 4084

A Wst

— *Ben (5150) 519–21*. Six duos pour deux violons . . . œuv. 3^{me} de duos, liv: 1. — *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 843.*

[P 4085

GB Ckc

— *Ben (5165) 519–21*. Trois duos pour deux violons . . . op. 3, liv. I. — *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.*

[P 4086

S Skma

— *Ben (5167) 519–21*. Trois duos pour deux violons . . . œuvre XIX, liv. I. — *Amsterdam, J. Schmitt.*

[P 4087

EIRE Dam — NL DHnoske — S VII — US PHu (vl I)

— *Ben (5169) 519–21*. Trois duos pour deux violons . . . œuvre 24, liv. I. — *Mainz, Schott, No. 120, [1789].*

[P 4088

NL At (vl I)

— *Ben (5174) 519–21*. Trois duos pour deux violons . . . œuvre 24, n° 1. — *Bonn, N. Simrock, No. 669.*

[P 4089

D-brd KNh, LÜh, MZsch (mit Etikett: Schott) — D-ddr DI — GB Lcm — NL DHgm (vl I, mit Etikett: Schott) — US WC

Ben (5144) 522–24. Sechs Duetten für 2 Violinen . . . 19^{tes} Werk, 2. Abtheilung [B, G, F], 2^{te} Ausgabe. — *Wien, Cappi & Czerný, No. 244.* — St.

[P 4090

D-ddr DI (vl II)

— *Ben (5148) 522–24*. Sechs Duetten für 2 Violinen . . . 19^{tes} Werk, 2. Abtheilung, 2^{te} Ausgabe. — *ib., Joseph Czerný, No. 244.*

[P 4091

A Wst

— *Ben (5149) 522–24*. Six duo pour deux violons . . . 3^e liv. de duo de violon. — *Paris, Decombe, No. 82.*

[P 4092

US IObenton

— *Ben (5166) 522–24*. Trois duos pour deux violons . . . op. 3, liv. II. — *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.*

[P 4093

S Skma

— *Ben (5168) 522–24*. Trois duos pour deux violons . . . œuvre XIX, liv. II. — *Amsterdam, J. Schmitt.*

[P 4094

D-ddr HAmi (vl II) — EIRE Dam — GB Lbl — S Skma, VII — US IO, PHu (vl I)

— *Ben (5170) 522–24*. Trois duos pour deux violons . . . œuvre 24, liv. II. — *Mainz, Schott, No. 121, [1789].* [P 4095
B Bc — D-brd LÜh — NL At (vl I), DHnoske

— *Ben (5175) 522–24*. Trois duos pour deux violons . . . œuvre 24, n° II. — *Bonn, N. Simrock, No. 670.*

[P 4096

A Wn — D-brd KNh, LÜh — D-ddr DI — GB Lcm — NL DHgm (vl I) — US WC

(arrangiert:)

Ben (5176) 519; 520/i, iii, iiiia; 521; 522; 523; 524. Six duos [C, a, A, D, G, d] tirés de l'œuvre 24^e . . . arrangés pour deux flûtes par M^r Devienne. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 268, [1789].* — St.

[P 4097

US IO

— *Ben (5179) [Inhalt = (5176)]*. Six duos . . . pour deux violons . . . arrangé pour deux flûtes traversières par M^r Devienne. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 783, [1793].* [P 4098
US Wc

— *Ben (5180) [Inhalt = (5176)]*. Six duos tirés du III^e livre de duos de violon . . . arrangés pour deux flûtes par M^r F. Devienne. — *Paris, Imbault, No. 153.*

[P 4099

US Wc

— *Ben (5181) [Inhalt = (5176)]*. Six duets from the third set of violin duets . . . arranged for two german flutes by M^r F. Devienne. — *London, Longman, Clementi & Co.*

[P 4100

GB Mp

— *Ben (5182) [Inhalt = (5176)]*. Six duos . . . arrangés pour deux flûtes par M^r Devienne. — *Mainz, Schott No. 124, [1789].*

[P 4101

D-brd B, MZsch

Ben (5177) 522–24. Trois duos concertants [C, G, d] pour deux flûtes . . . arrangés par Van der Hagen, livre 9. — *Offenbach, Johann André, No. 779, [1793].* — St.

[P 4102

D-brd OF

Ben (5178) 519; 523; 522. Trois duos [F, B, F] pour deux bassons tirés . . . par Gebauer, livre 1. – *Offenbach, Johann André, No. 784, [1795].* – St. [P 4103
A Wgm – US Wc

Ben (5183) 522; 523; 519. Trois duos [C, G, C] . . . arrangés pour deux clarinettes par J. Gebauer, livre V^{me}. – *Paris, Sieber, No. 1317, [1793].* – St. [P 4104
CH E (cl II)

(Duo vla/vlc *Ben 525 [C]:*)

Ben (5238) 525. Duo [C] pour violoncelle et viola . . . œuvre 39^e. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 532, [1792].* – St. [P 4105
D-brd Bhm, OF – D-ddr Dl – GB Lbl – S Skma, Uu – SF A – US PHu (vlc)

— *Ben (5239) 525.* Duetto per violoncello e viola . . . opera 44. – *Wien, Artaria & Co., No. 664, [1796].* [P 4106
B Bc – PL Kj – US NYp

— *Ben (5240) 525.* Duo pour violoncello et alto viola . . . op. 39. – *Amsterdam, J. H. Henning, No. 43.* [P 4107
NL DHnoske

— *Ben (5241) 525.* Duo pour violoncelle & alto viola. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 834, [1796].* [P 4108
J Tma – SF A (vla) – US Cn

— *Ben (5242) 525.* Une sonate pour le violoncel et alto. – *Wien, Musikalisches Magazin, [1793].* [P 4109
CS Pnm

— *Ben (5244) 525.* Sonate pour violoncelle solo et viola. – *Mainz, Schott, No. 175, [1793].* [P 4110
D-brd MZsch – GB Lbbc – US R

(Duos vl/vla *Ben 526 [C], 527 [F], 528 [Es]:*)

Ben (5246) 526–28. Trois grands duos [C, F, Es] pour violon et alto . . . dédiés à son ami J. Guérin . . . œuvre 69. – *Offenbach, Johann André, No. 2029, [1805].* – St. [P 4111
GB Ckc, Lcm – I Mc – US NYp, SY (vl), Wc

— *Ben (5252) 526–28.* Trois grands duos pour violon & alto . . . dédiés à son ami J. Guérin . . . œuvre 68. – *Strasbourg, F. Reinhard & Co., [1804].* [P 4112
A Wgm, Wn – CH E – D-brd Bhm – D-ddr LEm, SWl – F Pn – NL At

(arrangiert:)

Ben (5253) 526–28. Trois grands duos pour deux violons . . . œuvre 69^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 2028, [1805].* – St. [P 4113
A M – D-brd MÜu, OF, W (vl I [unvollständig]) – S Uu (vl I)

— *Ben (5254) 526–28.* Trois grands duos pour deux violons dédiés à son ami J. Guérin . . . œuvre 68, nouvelle édition. – *Paris, Janet & Cotelte, No. 336.* [P 4114
F Pn

— *Ben (5256) 526–28.* Trois grands duos pour deux violons . . . dédiés à son ami J. Guérin . . . œuvre 68. – *Strasbourg, F. Reinhard & Co., [1804].* [P 4115
CS Pnm – F Pn – GB Lbl – I PAc – NL At – US BE, NH

Ben (5257) 526–28. Trois grand duos [C, F, D] pour deux flûtes . . . dédiés à son ami J. Guérin . . . œuvre 69. – *Offenbach, Johann André, No. 2030, [1805].* – St. [P 4116
D-brd ASm, OF

— *Ben (5258) 526–28.* Trois grand duos pour deux flûtes . . . dédiés à son ami J. Guérin . . . œuv: 69, liv. 5 des duos p. 2 flûtes. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [P 4117
DK A, Kmk (fl II)

— *Ben (5259) 526–28.* Trois grands duos pour deux flûtes . . . dédiés à son ami J. Guérin . . . œuvre 68. – *Amsterdam, A. Kuntze, No. 26.* [P 4118
D-brd ASH – GB Lbl

— *Ben (5260–5261) 526–28.* Trois grands duos pour deux flûtes . . . dédiés à son ami J. Guérin . . . œuvre 68. – *Strasbourg, F. Reinhard & Co., [1804].* [P 4119
F Pn – I Mc – US IO (Impressum ergänzt mit: Imbault, M^d de musique . . .)

(Duos vl/vla oder 2 vl Ben 529 [G], 530 [B], 531 [c]:)

Ben (5271) 529–31. Trois duos [G, B, c] pour violon et alto . . . œuvre 44^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 963 [= vl] (964 [= vla]), [1796].* – St. [P 4120 B Bc – I Fc, Nc

— *Ben (5272) 529–31.* Trois duos pour deux violons . . . œuvre 44^{me}. – *ib., Johann André, No. 963, 964 [= vl I] (964 [= vl II]), [1796].* [P 4121 CH AR

— *Ben (5273) 529–31.* Tre duetti per due violini . . . opera 45. – *Wien, Artaria & Co., No. 676, 677, [1796].* [P 4122 A Sca, Wst – D-brd HEms (2 Ex.) – US Wc

— *Ben (5274) 529–31.* Tre duetti per violino e viola . . . opera 46. – *ib., Artaria & Co., No. 676, 677, [1796].* [P 4123 A Wst (2 Ex.) – D-brd B, Mmb – GB Cpl, Lam – I Nc – S Skma – US NYp

— *Ben (5275) 529–31.* Three duetts for two violins . . . op. 30. – *London, J. Balls.* [P 4124

NL DHnoske

— *Ben (5276) 529–31.* Three duetts for two violins. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 553, [1796].* [P 4125 GB Ckc, Lbl (mit Wasserzeichen: 1800) – I Nc – NL DHnoske – US NYp

— *Ben (5277) 529–31.* Three duetts for violin & tenor. – *ib., Corri, Dussek & Co., No. 555, [1796].* [P 4126 GB Lbl, Lcm, T

— *Ben (5278) 529–31.* Trois duos pour violon et viola . . . dédiés à Monsieur Jean Guérin . . . œuvre XXXXXII. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 974, [1798].* [P 4127 D-brd Mmb, MÜu – GB Ckc

— *Ben (5279–5281) 529–31.* Trois duos pour violon et alto . . . dédiés à Jean Guérin, œuvre XXX. – *Paris, auteur, No. 3 [= vl] (4 [= vla]), [1796].*

[P 4128

A Wn – CH Gc – D-brd Bhm (mit Etikett: Imbault) – DK Kk – F Pn – I Mc – P Lm (vl, mit Etikett: J. B. Waltmann) – S Skma – US Wc

— *Ben (5282) 529–31.* Trois duos pour deux violons . . . dédiés à Jean Guérin. – *ib., auteur, No. 4, [1796].* [P 4129 F Pn – S M, Skma

— *Ben (5285) 529–31.* Three duetts for two violins . . . op. 30. – *London, G. Walker.* [P 4130

GB Lbl (vl II)

— *Ben (5286) 529–31.* Three duetts for violin & tenor. – *ib., C. Wheatstone, No. 555.* [P 4131

US IObenton

(arrangiert: Duos Ben 520 [D], 529 [G], 531A [d, mit neuem Trio]:)

Ben (5288) 529–31A. Trois duos pour deux flûtes . . . œuvre 44^{me}, XXX. – *Offenbach, Johann André, No. 965, [1796].* – St. [P 4132

A Wgm – F Pn

— *Ben (5290) 529–31A.* Three duetts for two flutes. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, No. 554.*

[P 4133

GB Lbl

— *Ben (5291) 529–31A.* Trois duos pour deux flûtes tirés de l'œuvre XXX. – *Paris, auteur, No. 5, [1796].* [P 4134

F Pn – S V

— *Ben (5292) 529–31A.* Trois duos pour deux flûtes tirés de l'œuvre XXX. – *ib., Pleyel; London, C. Wheatstone, No. 5.*

[P 4135

I PLcon (vl II)

(Duos 2 vlc Ben 532 [C], 533 [g], 534 [D]:)

Ben (5311) 532–34. Trois duos [C, g, D] pour deux violoncelle . . . œuvre 61^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1243, [1799].* – St. [P 4136

A Wn – CS Bu – D-brd B, OF – D-ddr Dl, MEIr – US Cn

— *Ben (5312) 532–34.* Trois duos pour deux violoncelles . . . œuvre 52. – *Wien, Artaria & Co., No. 829, [1799].* [P 4137 A Wgm, Wst – GB Ckc

- *Ben (5313) 532–34*. Trois duos pour deux violoncelles . . . op. 37. — *London, Broderip & Wilkinson*. [P 4138 GB Lbhc
- *Ben (5314) 532–34*. Three duets for two violoncello's . . . op. 39. — *ib., William Forster, No. 171*. [P 4139 GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. mit Wasserzeichen: 1799)
- *Ben (5316) 532–34*. Trois duos pour deux violoncelles . . . œuvre LVII, libro I. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1134, [1799]*. [P 4140 D-brd Bhm, F, Gs — NL DHnoske — US PHu (vlc I)
- *Ben (5317) 532–34*. Trois duos pour deux violoncelles . . . opera V^e de violoncelle. — *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), No. 160, [1799]*. [P 4141 B Bc — D-brd Mbs — F Ppincherle
- (Duos 2 vl Ben 532 [C], 533 [g, nur i und iii], 534A [Es, = 534/i, 533/ii und 534/iii, iv], 535 [G], 536 [B], 537 [D]:)
- Ben (5319) 532–34A*. Trois duos [C, g, Es] pour deux violons . . . œuvre 61. — *Offenbach, Johann André, No. 1244, [1799]*. — St. [P 4142 A Wn — CH E — D-brd F — I Rsc — S Skma
- *Ben (5321) 532–34A*. Tre duetti per due violini . . . opera 51. — *Wien, Artaria & Co., No. 822*. [P 4143 A Wst — H PH (vl I) — YU Zha
- *Ben (5322) 532–34A*. Tre duetti ridotti per due violini o due flauti . . . opera [51]. — *Wien, Artaria & Co., No. 822*. [P 4144 A Wst
- *Ben (5325) 532–34A*. Three duets for two violins . . . op. 40. — *London, William Forster, No. 174*. [P 4145 GB Lbl (mit Wasserzeichen: 1800)
- *Ben (5327) 532–34A*. Trois duos pour deux violons . . . œuvre LVIII, libro I. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1137, [1799]*. [P 4146 D-ddr GRu — NL DHgm — SF A — US NYp
- *Ben (5329) 532–34A* . . . Three duetts for two violins . . . book [1] . . . this is his op. 6 of duetts. — *London, Lavenu & Mitchell*. [P 4147 NL DHnoske
- *Ben (5332) 532–34A*. Six duos pour deux violons . . . œuvre 64, liv. 1. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 265, [1801]*. [P 4148 S Skma
- *Ben (5336) 532–34A*. Six duos pour deux violons . . . 6^e œuvre de duo, 1^{er} livraison. — *Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No. 174, [1799]*. [P 4149 CH Bu — CS Pnm — F A — S Skma — US Wc
- Ben (5323) 532–37*. Six duetts [C, g, Es, G, B, D] for two violins . . . op. XXXVI. — *London, Broderip & Wilkinson*. — St. [P 4150 GB Gu, Lbl — I Nc — NL DHnoske
- *Ben (5324) 532–37*. Six duets for two violins . . . op. 37. — *ib., Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis*. [P 4151 GB Lbl
- *Ben (5339) 532–37*. Six duetts for two violins . . . op. [36 oder 37?] — [*London*], *Preston*. [P 4152 GB Lcm
- Ben (5326) 535–37*. Six duos pour deux violons . . . 6^{me} œuvre de duo, livraison II [G, B, D]. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 266, [1799]*. — St. [P 4153 S Skma (vl I)
- *Ben (5328) 535–37*. Trois duos pour deux violons . . . œuvre LVIII, libro II. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1139, [1800]*. [P 4154 D-ddr GRu — NL At
- *Ben (5330) 535–37* . . . Three duetts for two violins . . . book 2nd . . . this is his op. 6 of duetts. — *London, Lavenu & Mitchell*. [P 4155 NL DHnoske
- *Ben (5333) 535–37*. Six duos pour deux violons . . . œuvre 64, liv. 2. — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 266, [1801]*. [P 4156 S Skma — SF A

— *Ben (5337) 535-37*. Six duos pour deux violons . . . 6^e œuvre de duo, 2. livraison. — *Paris, Pleyel (gravés par Richomme), No. 175, [1799]*. [P 4157
CH Bu (vl II) — CS Pnm — F Pn

— *Ben (5338) 535-37*. Six duos pour deux violons . . . 6^e œuvre de duo, 2. livraison. — *ib., Ignace Pleyel & fils aîné, No. 175*. [P 4158
US Wc

— *Ben (5341) 535-37*. Trois duos pour deux violons . . . œuvre 63^{me}, suite de l'œuvre 61^{me}. — *Moskau, Reinsdorp & Kaestner, No. 184*. [P 4159
I Nc

(arrangiert:)

Ben (5343) 535; 533/i, iii; 534A. Trois duos [G, a, D] pour deux flûtes . . . liv. 4, partie 1. — *Offenbach, Johann André, No. 1530, [1801]*. — St. [P 4160
D-brd OF

— *Ben (5345) [Inhalt = (5343)]*. Trois duos pour deux flûtes . . . liv. 4, partie 1. — *ib., Johann André, No. 2483, [1808]*. [P 4161
CS Bu — D-brd OF

— *Ben (5347) [Inhalt = (5343)]*. Trois duos pour deux flûtes . . . liv. 4. — *Hamburg, Johann August Böhme*. [P 4162
DK A, Kmk — N Ou

Ben (5344) 536; 537; 532. Trois duos [D, C, G] pour deux flûtes . . . liv. 4, partie 2. — *Offenbach, Johann André, No. 1531, [1801]*. — St. [P 4163
D-brd OF

— *Ben (5346) [Inhalt = (5344)]*. Trois duos pour deux flûtes . . . liv. 4, partie 2. — *ib., Johann André, No. 2484, [1808]*. [P 4164
CS Bu — D-brd F, OF

— *Ben (5349) [Inhalt = (5344)]*. Trois duos pour deux flûtes . . . liv: 2, 4^e livre. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 324*. [P 4165
D-brd MZsch

(Duos 2 vl Ben 538 [C], 539 [G], 540 [a], 541 [F], 542 [D], 543 [e]:)

Ben (5350) 538-43. Douze petits duos pour deux violons formant deux suites d'une difficulté graduée . . . 8. livre de duos, 1^{re} cahier [C, G, a, F, D, e]. — *Offenbach, Johann André, No. 2603, [1809]*. — St. [P 4166
US Cu, Wc

— *Ben (5357) 538-43 . . .* Six favorite easy duets progressively arranged for two violins . . . (in: Blake's elementary violin duets, no. 2). — *Philadelphia, G. E. Blake*. [P 4167
US WS (vl II)

Ben (5353) 538-40. Tre duetti [C, G, a] per due violini . . . opera 1. — *Wien, Artaria & Co., No. 1996, [1808]*. — St. [P 4168
A Wst

— *Ben (5354) 538-40*. Drey leichte Duetten für Anfänger auf zwey Violinen. — *ib., Artaria & Co., No. 1996*. [P 4169
A Wst — D-brd B

— *Ben (5358) 538-40*. Douze petits duos pour deux violons formant quatre suites d'une difficulté graduée . . . 8^e livre de duo, 1. livraison. — *Hamburg, Johann August Böhme*. [P 4170
D-brd Mmb — US IObenton (vl II)

— *Ben (5369) 538-40*. Douze petits duos pour deux violons, formant quatre suites d'une difficulté graduée . . . I. livraison, œuvre 8. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 614*. [P 4171
D-brd Bhm

— *Ben (5374) 538-40*. Douze petits duos pour deux violons formant quatre suites d'une difficulté graduée . . . I. livraison, œuv. 8. — *ib., C. F. Peters, No. 614*. [P 4172
S Skma

— *Ben (5377) 538-40*. Six duos progressifs et instructifs pour deux violons . . . 8^e œuvre de duos, livre 1. — *Rotterdam, L. Plattner, No. 373, [1810]*. [P 4173
NL DHgm

- *Ben (5379) 538-40*. Six duos pour deux violons formant deux suites d'une difficulté graduée . . . œuvre 8, I. livraison, seconde édition. — *ib.*, *L. Plattner*, No. 850, [1831]. [P 4174
US Wc
- *Ben (5380) 538-40*. Douze petits duos pour deux violons formant quatre suites d'une difficulté graduée . . . 8^e livre de duos, livraison 1. — *Paris, Pleyel*, No. 721, [1806]. [P 4175
F Pn - I PAc
- *Ben (5391) 538-40*. Douze petits duos pour deux violons formant quatre suites d'une difficulté graduée . . . 8^e livre de duos, cahier 1. — *Wien, Jean Traeg*, No. 384, [1808]. [P 4176
A Wn
- Ben (5355) 541-43*. Drey leichte Duetten [F, D, e] für Anfänger auf zwey Violinen. *Wien, Artaria & Co.*, No. 1997. — St. [P 4177
A Wst - D-brd B
- *Ben (5359) 541-43*. Douze petits duos pour deux violons formant quatre suites d'une difficulté graduée . . . 8^e livre de duos, 2. livraison. — *Hamburg, Johann August Böhme*. [P 4178
D-ddr LEm (vl I) - GB Lbl - PL WRu
- *Ben (5369.1) 541-43*. Douze petits duos pour deux violons, formant quatre suites d'une difficulté graduée . . . II. livraison, œuvre 8. — *Leipzig, A. Kühnel*, No. 619. [P 4179
D-brd Bhm
- *Ben (5375) 541-43*. Douze petits duos pour deux violons . . . II. livraison, œuv. 8. — *ib.*, *C. F. Peters*, No. 619. [P 4180
D-brd B - F Ppincherle - S Skma
- *Ben (5378) 541-43*. Six duos progressifs et instructifs pour deux violons . . . 8^e œuvre de duos, livre II. — *Rotterdam, L. Plattner*, No. 373, [1810]. [P 4181
NL DHgm - US Wc
- *Ben (5381) 541-43*. Douze petits duos pour deux violons formant quatre suites d'une difficulté graduée . . . 8^e livre de duos, livraison 2. — *Paris, Pleyel*, No. 722, [1806]. [P 4182
F Pn - I PAc
- *Ben (5382) 541-43*. A new sett of duetts for two violins . . . arranged expressly for juvenile performers. — *London, S. Potter*. [P 4183
GB Lbl (vl II)
- *Ben (5392) 541-43*. Douze petits duos pour deux violons formant quatre suites d'une difficulté graduée . . . 8^e livre de duos, cahier 2. — *Wien, Jean Traeg*, No. 385, [1808]. [P 4184
A Wn
- (arrangiert:)
- Ben (5396) 538; 541; 543*. Douze petits duos pour deux flûtes formant quatre suites d'une difficulté graduée, extraits du 8^e livre de duos de violon . . . 2^{me} cahier. — *Offenbach, Johann André*, No. 2605, [1809]. — St. [P 4185
D-brd OF
- *Ben (5398) 538; 541; 543*. Trois duos pour deux flûtes faciles et agréables . . . N^o 2. — *Wien, Artaria & Co.*, No. 2009, [1808]. [P 4186
A Wst - D-brd B
- *Ben (5400) 538; 541; 543*. Douze petits duos pour deux flûtes formant quatre suites d'une difficulté graduée, extraits du 8^e livre de duos de violons . . . II. livraison. — *Leipzig, C. F. Peters*, No. 635. [P 4187
DK A
- *Ben (5402) 538; 541; 543*. Douze petits duos pour deux flûtes formant quatre suites d'une difficulté graduée, extraits du 8^e livre de duos de violons . . . II. livraison. — *Paris, Pleyel*, No. 724. [P 4188
CH N
- *Ben (5403.4) 538; 541; 543*. Douze petits duos pour deux flûtes . . . extraits du 8^e livre de duos de violon, cahier 2. — *Wien, Jean Traeg*, No. 383, [1808]. [P 4189
CH E
- Ben (5397) 542; 539; 540*. Trois duos pour deux flûtes faciles et agréables . . . N^o 1. — *Wien, Artaria & Co.*, No. 2008, [1808]. — St. [P 4190
A Wst - D-brd B

— *Ben (5401) 542; 539; 540*. Douze petits duos pour deux flûtes formant quatre suites d'une difficulté graduée, extraits du 8^e livre de duos de violon, I. livraison. — *Paris, Pleyel, No. 723*. [P 4191
CH GLtschudi, N

— *Ben (5403.3) 542; 539; 540*. Douze petits duos pour deux flûtes . . . extraits du 8^e livre de duos de violon, cahier 1. — *Wien, Jean Traeg, No. 382, [1808]*. [P 4192
CH E

Ben (5403) 542; 539; 540; 538; 541; 543. Six favorite duetts . . . for two german flutes for the use of amateurs. — *London, Preston*. — St. [P 4193
US IObenton

(Duos vl/vla *Ben 544 [D], 545 [Es], 546 [C], 547 [B], 548 [f], 549 [G]:)*

Ben (5404) 544–46. Six duos pour violon & alto . . . 4^{me} livre, 1^{ere} suite. — *Offenbach, Johann André, No. 1116, [1812]*. — St. [P 4194
D-brd MÛu – DK A – US NYp, PHf

— *Ben (5406) 544–46*. Six duo pour violon et alto . . . 4^e livre, 1. suite. — *Paris, Ignace Pleyel, No. 911*. [P 4195
CS Pk (vl) – D-brd F – F Ppincherle – I Mc – YU Zha

Ben (5405) 547–49. Six duos pour violon & alto . . . 4^{me} livre, 2^{de} suite. — *Offenbach, Johann André, No. 3117*. — St. [P 4196
I Mc – US NYp, PHf

— *Ben (5407) 547–49*. Six duo pour violon et alto . . . 4^e livre, 2. suite. — *Paris, Ignace Pleyel, No. 912*. [P 4197
F Pn, Ppincherle – YU Zha

(Arrangierte Werke:)

Ben (1227) 111. Pleyel's celebrated concertante [D] . . . arrang'd as a duett for two german flutes or violins, dedicated to Geo^e Fredrick Ryves, Esq^r, by W^m Tho^s Parke. — [*London*], *Fentum*. — St. [P 4198
US NYp

— *Ben (1228) 111*. Pleyel's celebrated concertante adapted as a duett for two german flutes or violins . . . — s. l., s. n. [P 4199
NL DHnoske

Ben (5429) 126/iv, 274/ii, 334/iii; 137/ii, X32, 143/iv; 143/iii, 276/i, 342/ii; 337/ii, 146/iv; 508/iii, ii, iia; 126/ii, iia, 127/iv; X39, 322/iii, 135/iiia, 322/iiia; X35, 128/iii, iiia, 136/ii; 309/iiia, X26, 506/ii, X16, 135/iiia; 335/ii, 343/iii; 311/ii, 137/iii, iiia; 343/ii, 311/iii. Douze duos faciles [C, D, A, F, Es, B, D, C, A, C, F, B] pour deux violons tirés . . . par Fodor, 1^e livraison. — *Offenbach, Johann André, No. 1292, [1799]*. — St. [P 4200
D-brd OF

— *Ben (5430) [Inhalt = (5429)]*. Douze duos faciles pour deux violons tirés . . . par I. Fodor, 2^e édition, liv: 1. — *ib., Johann André, No. 1918*. [P 4201
D-brd OF

Ben (5504) 126/iv, 274/ii, 334/iii; 137/ii, X32, 143/iv; 143/iii, 276/i, 342/ii. Trois duos [C, D, A] pour deux violons tirés . . . par Fodor, œuvre [?]. — *Amsterdam, W. C. Nolting, No. 42*. — St. [P 4202
NL DHnoske

Ben (2530) 271–73. Trois duos [D, g, C] pour deux flûtes . . . arrangés par Mr Hoffmeister . . . livre 1. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 396, [1791]*. — St. [P 4203
D-brd BOCHa, OF

— *Ben (2531) 271–73*. Trois duos pour deux flûtes traversières . . . op. 3. — *Wien, Hoffmeister, [1791]*. [P 4204
H SFm (fl I [unvollständig], fl II)

— *Ben (2533) 271–73*. Pleyel's three duetts for two flutes arranged by M. Hoffmeister. — *London, Longman & Broderip*. [P 4205
F Pm (fl II)

— *Ben (2535) 271–73*. Trois duos pour deux flûtes . . . par M. Hoffmeister, 7^{me} livre de duo flûtes. — *Paris, Sieber, No. 1184, [1791]*. [P 4206
F BO – GB Lbl

Ben (2534) 271; 272; 273; 283; 276; 284. Six duos [D, g, C, G, d, F] pour deux flûtes traversières . . . par M^r Hoffmeister. — *Mainz, Schott, No. 160, [1792].* — St.

[P 4207]

D-brd MZsch

Ben (5453) 272/ii, 402/ii; 343/iii; 340/ii, 341/ii; 335/ii, 336/iii; 331/iii. Andante [G] arrangé par M. Thubé, Rondeau [D], Rondo [F], Air [G], Air [C], Romance [E], Aria [Es], Air [B] (in: *Journal de violon, dédié aux amateurs, 5. année, no. 5, 7, 8, 11, 12.*) — *Paris, Borne l'aîné, 1788.* — St.

[P 4208]

F Pn (vl I, vl II)

Ben (2532) 273; 271; 272. Trois duos [G, D, C] pour deux flûtes traversières . . . libro II. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 697, [1791].* — St.

[P 4209]

NL DHgm

Ben (5413) 283; 276; 284. Trois duos [G, d, F] pour deux flûtes . . . arrangés par M^r Hoffmeister . . . livre 2. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 397, [1791].* — St.

[P 4210]

D-brd BOCHa (fl II), OF

— *Ben (5478) 283; 276; 284.* III Duos pour 2 flûtes-traversières . . . livre II. — *Wien, Hoffmeister, No. 241, [1791].*

[P 4211]

A HE — CS Pnm

— *Ben (5479) 283; 276; 284.* Trois duos pour deux flûtes traversières . . . libro I. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 678.*

[P 4212]

NL DHgm — SF A

Ben (3058) 301; 302/i, iii, iv; 303; 304; 305; 306 . . . Six sonates [D, F, C, D, G, E] pour la flûte avec accompagnement de basse . . . arrangés par M^r Holluba. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 467, [1792].* — P. [P 4213]

CH E — D-brd OF, Sl — I Vc

— *Ben (3058.5) 301; 302/i, iii, iv; 303; 304; 305; 306.* Six solos pour flûte avec accompagnement de violoncelle. — *Paris, Decombe (écrit par Ribière), No. 80.*

[P 4214]

PL Kc

Ben (5414) 301/i, iii; 315/i, iv; 318/i, iv. Trois duos concertants pour deux flûtes . . . arrangés par M^r Van der Hagen, livre 3. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 551, [1793].* — St.

[P 4215]

US Wc

— *Ben (5435) 301/i, iii; 315/i, iv; 318/i, iv.* Tre duetti ridotti per due violini o due flauti . . . opera 34. — *Wien, Artaria & Co., No. 408, [1792].*

[P 4216]

A Wst — D-brd B — D-ddr Dl

Ben (5428.5) 302/iii; 312/ii; 338/ii; 111/ii; 305/iii; 354/ii; 132/iii; 136/ii; 433/ii; 140A/iva; 137/iv; 133/ii. XXIV Petits airs [davon von Pleyel: 3, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 22], arrangés pour deux flageolets, 2. recueil. — *Offenbach, Johann André, No. 1097, [1797].* — St. [P 4217]

D-brd OF

Ben (5409.6) 303/ii, 322/iii, iiiia; 309/iii a; 506/ii, 135/iiiia; 501/i, 128/iii, iiiia, 136/ii; 343/iii, 335/ii, 349/ii, iii; 136/iii, iiiia, iv; 311/ii, 137/iii, iiiia. Six sonatines [D, C, Es, G, F, A] pour deux flûtes . . . arrangées par J. André, liv: 3, seconde édition. — *Offenbach, Johann André, No. 2015, [1805].* — St.

[P 4218]

D-brd OF

Ben (5524) 304/i, iii; 318/i, 306/ii, iii; 308/i, iii. Douze grands duo dialogués et concertans . . . arrangés pour deux violons par B. Viguerie, 1^{re} livraison [B, D, C]. — *Paris, B. Viguerie, No. 1. L.* — St.

[P 4219]

CH E — US IObenton (vl II)

— *Ben (5531) [Inhalt = (5524)].* Trois grands duo dialogués et concertans . . . arrangés pour violon et violoncelle par J. Muntz Berger le j^e . . . 1^{er} livraison. — *ib., B. Viguerie, No. 1. L.*

[P 4220]

D-brd Bhm — US IO, Wc

Ben (3114) 307/i, 309/iii, X51; 308/i, iii; 312/i, iii. Trois duos [G, C, D] concertants pour deux flûtes . . . arrangés par M^r Van der Hagen, livre 4. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 552, [1793].* — St.

[P 4221]

D-brd OF

— *Ben (3115) [Inhalt = (3114)]*. Tre duetti ridotti per due violini o due flauti . . . opera 35. — *Wien, Artaria, No. 409, [1792]*. [P 4222

A Wgm, Wst — D-brd B — YU Zha

Ben (5525-5526) 307; 321; 310/i, iv. Douze grands duo dialogués et concertans . . . arrangés pour deux violons par B. Viguerie, 2^e livraison [A, F, Es]. — *Paris, B. Viguerie, No. 2. L. — St.* [P 4223

CH E — US IObenton

— *Ben (5532) [Inhalt = (5525-5526)]*. Trois grands duo dialogués et concertans . . . arrangés pour violon et violoncelle par J. Muntz Berger le j^e . . . 2^e livraison. — *ib., B. Viguerie, No. 2. L.* [P 4224

D-brd Bhm

Ben (5412) 308/ii, 347/iii; 272/ii, 127/iv; 705, 523/ii; 132/iii, iiia, iiib; 304/ii, iii; 131/iii, 313/iv. Six sonatines [F, D, F, C, B, d] pour deux flûtes tirés . . . par***, livre 6. — *Offenbach, Johann André, No. 846, [1795]*. — St. [P 4225

CS Bu — D-brd OF — DK Kk

— *Ben (5489) [Inhalt = (5412)]*. Six sonatines pour deux flûtes . . . 6^e livre. — *Paris, Imbault, No. 628.* [P 4226

F Pn

Ben (5441) 311/ii, 432/iii; 309/iiia, 308/iii; X18, 381/iii; 308/ii, 310/iva; 133/ii, 350/ia; 506/ii, 515/iiia, 135/iv. Six divertimentis [C, G, B, F, A, B] à deux violons . . . œuvre V, partie III. — *Rotterdam, N. Barth. — St.* [P 4227

NL At

— *Ben (5499) [Inhalt = (5441)]*. Six duos à deux violons . . . partie III. — *Amsterdam, Vve Markordt.* [P 4228

NL At

Ben (5492) 311/ii; 349/ii; 134/iv; 136/iv; 111/ii; 136/ii; 501/ii; 337/ii; 332/iii; 433/ii; 346/iii; 331/ii und „Le réveil du peuple“ von P. Gaveaux. Recueil de morceaux [C, G, G, G, G, G, C, D, D, G, G, C] . . . arrangés pour deux flageolets par S. Demar, 1^{er} suite. — *Paris, Imbault, No. 526. — St.* [P 4229

F Pn

Ben (5421) 312/ii, 133/ii, 350/ia; 506/ii, 515/iiia, 331/ii, 135/iv; 349/ii, iii, 341/ii, 320/iii. Six duos pour deux violons tirés . . . par J. Fodor, liv. 4 [D, B, G], seconde édition. — *Offenbach, Johann André, No. 1999. — St.* [P 4230

D-brd OF

— *Ben (5436) [Inhalt = (5419 und 5421)]*. Six duos très faciles pour deux violons . . . arrangés par M^r Fodor, œuvre 38. — *Wien, Artaria & Co., No. 441, [1793]*. [P 4231

A Wgm, Wst — D-brd B

— *Ben (5464) [Inhalt = (5421)]*. Trois duos pour deux violons . . . à l'usage des commençans par J. Fodor, liv. 1. — *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 85.* [P 4232

GB Ckc

— *Ben (5468) [Inhalt = (5419 und 5421)]*. Six duets for two violins selected & arranged . . . by J. Fodor. — *London, G. Goulding.* [P 4233

NL DHnoske — US IObenton

— *Ben (5472) [Inhalt = (5419 und 5421)]*. Six duets concertanti for two violins selected . . . by J. Fodor. — *ib., A. Hamilton.* [P 4234

US LAu, NYp

— *Ben (5486) [Inhalt = (5419 und 5421)]*. Six duos faciles pour les commençants . . . arrangés pour deux violons par M^r J. Fodor, deuxième livre. — *Paris, Imbault, No. 369, [1793]*. [P 4235

CH Bu — F Pn

— *Ben (5533) [Inhalt = (5419 und 5421)]*. Six duets concertanti for two violins selected . . . by J. Fodor. — *London, C. Wheatstone.* [P 4236

GB Lbl (vl II)

— *Ben (5534) [Inhalt = (5419 und 5421)]*. Six duets for two violins selected and arranged . . . by J. Fodor. — *ib., C. Wheatstone.* [P 4237

US IObenton

Ben (5448) 312/i, iii; 523; 522. Six duettinos à deux flûtes composées par M^{rs} J. Pleyel [D, G, D] et Krasinsky, n^o 68,

- œuvre 33, liv: 1. — *Rotterdam, N. Barth.* — St. [P 4238
I PLc (fl I) — NL At (2 Ex.)
- *Ben (5515) 312/i, iii; 523; 522.* Six duettinos à deux flûtes composés par Mrs J. Pleyel et Krasinsky, op. 39. — *London, Preston.* [P 4239
GB Lbl (Wasserzeichen: 1811)
- Ben (5409.3) 312/ii, 306/iii; 338/ii; 274/ii, 320/iii; 276/i, 322/i, 340/iii; 342/iii, 335/iii; 341/ii, 337/ii, 334/iii.* Six sonatines [D, F, G, e, D, C] pour deux flûtes . . . arrangées par J. André, livre 1. — *Offenbach, Johann André, No. 229, [1789].* — St. [P 4240
D-brd OF
- *Ben (5516) [Inhalt = (5409.3)].* Six duetts [B, F, D, b, A, A] in an easy stile for two violins. — *Edinburgh, Robt Purdie.* [P 4241
I BGi
- *Ben (5461) [Inhalt = (5409.3)].* Six duetts concertante [D, F, G, e, D, C] for two german flutes or gerⁿ flute & violin . . . in a progressive stile . . . book 1. — *London, Fentum.* [P 4242
GB Lbl
- *Ben (5514) [Inhalt = (5409.3)].* Six duetts concertants for two german flutes . . . book I. — *ib., Preston & son.* [P 4243
GB Lbl (Wasserzeichen: 1805)
- *Ben (5466) [Inhalt = (5409.3)].* Six sonatines pour deux flûtes . . . liv. [?]. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 292.* [P 4244
D-brd Mbs (vl II)
- *Ben (5470) [Inhalt = (5409.3)] . . .* Six duetts concertante for two german flutes or flute & violin . . . in a progressive stile . . . book [1]. — *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [P 4245
US IObenton
- *Ben (5508-5509) [Inhalt = (5409.3)].* Six duos faciles pour deux flûtes . . . 2. livre. — *Paris, auteur, No. 47.* [P 4246
B Bc (fl I) — CH GLtschudi — I Mc
- *Ben (5510) [Inhalt = (5409.3)].* Six duos faciles pour deux flûtes . . . 2^e livre. — *ib., Ignace Pleyel & fils aîné, No. 47.* [P 4247
CH Fcu
- Ben (5527-5528) 312; 309, 320/iii; 301.* Douze grands duo dialogués et concertans . . . arrangés pour deux violons par B. Viguerie, 3^e livraison [D, g, C]. — *Paris, B. Viguerie, No. 3. L.* — St. [P 4248
CH E — US IObenton
- Ben (5511) 318/iv, 303/iii; 385/ii, 140A/iv, iva; 313/iv, 311/iii; X56, 408/i; 132/iii, 111a, 111b; 321/ii, 131/iii, 274/iii.* Liv [2], six duos pour deux clarinettes pour les élèves. — *Paris, auteur, No. 48.* — St. [P 4249
DK A
- Ben (5410) 319/i, 513/ii; X56, 384/ii; 343/ii, 311/iii; 382/ii, iii; 133/ii, 276/iii; 404/iii, 134/iv, iva.* Six sonatines [D, G, C, F, A, D] pour deux flûtes . . . arrangées par J. André, livre 4. — *Offenbach, Johann André, No. 571, [1793].* — St. [P 4250
CS Bu — D-brd OF
- *Ben (5467) [Inhalt = (5410)].* Six sonatines pour deux flûtes . . . livre 4. — *Mannheim, J. M. Götz.* [P 4251
A Wgm
- Ben (5440) 319/ii, 111/v; 303/ii, iii; 283/ii, 112/iii; 521/iii, 132/iiib; 332/iii, 302/iv; 305/iii, 523/ii.* Six divertimentis [D, A, G, A, D, C] à deux violons . . . œuvre V, partie II. — *Rotterdam, N. Barth, No. 53.* — St. [P 4252
A Wn — NL At (2 Ex., davon 1 Ex. s. No.)
- *Ben (5498) [Inhalt = (5440)].* Six duos à deux violons . . . partie II. — *Amsterdam, Vve Markordt.* [P 4253
NL DHnoske
- Ben (5469) 319/ii, 129/iii; 133/ii, 334/iii; 312/iii, 306/iii; 130/iv, 126/11a; 133/iv, 128/111a; 321/ii, 136/iii; 349/ii, iii; 322/i, ii; 111/ii, 324/ii; 126/ii, 352/iv; 338/ii; 303/ii, iii.* Twelve duettineos [!] [C, A, D, G, D, F, G, A, D, G, F, A] for two flutes or violins . . . book [1?]. — *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* — St. [P 4254
SF A

Ben (5529-5530) 320/i, 305/i, iii; 311/i, iii; 314/ii, 303/ii. Douze grands duo dialogués et concertans [G, B, a] . . . arrangés pour deux violons par B. Viguerie, 4^e livraison. — *Paris, B. Viguerie, No. 4. L., [1801].* — St. [P 4255
CH E — US IObenton

Ben (5451) 324/iii . . . Rondo [D] . . . (in: *Journal de violon dédié aux amateurs, 3. année, N° 9.* — *Paris, Bornet l'aîné, 1786.* — St. [P 4256
F Pn (vl I, vl II)

Ben (3364) 332; 334; 340/i, iii. Three duets taken from . . . quartets dedicated to the King of Prussia, adapted for two german flutes by Theobald Monzani. — *London, Robert Birchall.* — St. [P 4257
F Pn (fl II) — US Wc (fl I; fl II [unvollständig])

Ben (3365) 332. Duo périodique à deux flûtes. — *Amsterdam, W. C. Nolting, No. 72.* — St. [P 4258
NL DHnoske (fl II)

— *Ben (3368) 332.* A duett for two flutes . . . arranged from a celebrated quartett by F. Devienne. — *London, C. Wheatstone.* [P 4259
GB Lbl

Ben (5452) 334/iii; 338/ii; 336/ii; 310/iv; 340/iii; 321/ii. Allegro [C], Variazione [F], Menuet avec variations [Es], Finale [Es], Rondo [G], Aria [F] (in: *Journal de violon dédié aux amateurs, 4. année, N° 5, 6, 8, 9, 11, 12.* — *Paris, Bornet l'aîné, 1787.* — St. [P 4260
F Pn (vl I, vl II)

Ben (3363) 335; 336; 334. Trois grands duos . . . arrangés pour deux violons par Cambini, livre 2. — *Offenbach, Johann André, No. 848, [1795].* — St. [P 4261
D-brd Kl — S Skma

— *Ben (3367) 335; 336; 334.* 2^o livre, trois grands duos . . . arrangés pour deux violons par J. M. Cambini. — *Paris, P. Porro, No. 102.* [P 4262
D-brd DO

Ben (5455) 335/ii, 343/iii; 303/ii, iii; 136/iv, 129/iii; 137/ii, X32, 143/iv; 337/ii, 146/iv; 515/i, 136/iii, iia, 322/iii. Six original duetts [C, A, F, D, F, Es] for two

violins . . . selected & arranged . . . by Henry Schrader. — *London, G. Bown.* — St. [P 4263
US Wc

Ben (5480) 335/ii, 506/ii, 135/iii; 303/ii, 322/iii, iia; 303/ii, 322/iii, iia; 343/iii, 335/ii, 349/ii, iii; 136/iii, iia, iv; 311/ii, 137/iii, iia; 501/i, 128/iii, iia, 136/ii. Six sonatines [C, D, G, F, A, Es] pour deux flûtes traversières . . . libro I. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 813, [1793].* — St. [P 4264
DK A, Kmk — NL At

Ben (5422) 338/ii; 346/iii; 433/ii; 524/iii; 335/ii; 332/iii; 350/ia; 340/iii; 404/iii; 336/iii; 349/ii; 347/iii, X43. Douze petits duos [C, C, C, . . .] . . . arrangés pour deux cors par M^r Bisch. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 471, [1792].* — St. [P 4265
D-brd AB — F Ppincherle

— *Ben (5485) [Inhalt = (5422)].* Douze petits duos . . . arrangés pour deux cors par M^r Bisch. — *Paris, Imbault, No. 269, [1792].* [P 4266
GB Lbl

Ben (3362) 340-42. Trois grand duos . . . arrangés pour deux violons par Cambini, livre 1. — *Offenbach, Johann André, No. 847, [1795].* — St. [P 4267
D-brd Kl, OF

— *Ben (3366) 340-42.* 1^{er} livre, trois grands duos . . . arrangés pour deux violons par J. M. Cambini. — *Paris, P. Porro, No. 101.* [P 4268
I Gi

Ben (5427) 343/ii; X14; 332/iii; 319/ii; 201A/iv; X62; 341/ii, X21; 433/ii; X27; 520/ii; X15; 334/iii; 335/ii; 346/iii; 215/iv; X29; 404/iii; 407/iii; 349/ii; 507/iii; 104/iii; 515/i; 103A/iii; 511/iii. XXIV Petits duos [C, C, C, . . .] . . . arrangés pour deux cors. — *Offenbach, Johann André, No. 776, [1795].* — St. [P 4269
D-brd AB, MÜu (cor I; fehlen p. 5-6), OF, Tu

— *Ben (5490) [Inhalt = (5427)].* Vingt quatre duos . . . arrangés pour deux cors de chasse. — *Paris, Imbault, No. 360, [1794].* [P 4270
GB Lbl

Ben (5450) 343/iii, 335/ii, 349/ii; 319/i, 513/ii; 136/iii, iv; 382/ii, iii; 501/i, 128/iii, iiia, 136/ii; 518/iii, 405/ii. Six duetts concertante [G, D, F, F, Es, D] for two german flutes or german flute & violin, arranged in a progressive stile . . . book 3. - London, W. Boag, No. B. 3. - St.

[P 4271]

US NYp

Ben (5428.3) 349/ii; 349/iii; 350/iiia; 276/i; 306/iii; 522/ii; 332/iii; 520/ii; 319/ii; 320/iii; 274/ii; X36. XXIV Petits airs [davon von Pleyel: N° 1-6, 8-11, 14-16] arrangés pour deux flageolets, 1. recueil. - Offenbach, Johann André, No. 856, [1795]. - St.

[P 4272]

D-brd OF

Ben (5438) 350/iiia, 135/iv; 515/i, 332/iii; 518/iii, 405/ii; 138/iii, iiia, iv; 433/ii, 346/iii; 336/ii, iii. Six duos faciles [C, G, D, G, C, D] pour deux flûtes ou deux violons . . . œuvre 49. - Wien, Artaria & Co., No. 722. - St.

[P 4273]

A Wst - D-brd B - H SFm - I Vc

— *Ben (5494) [Inhalt = (5438)]. Six duos faciles pour deux flûtes . . . I^{er} livre. - Paris, Imbault, No. 44.*

[P 4274]

CH N

— *Ben (5506) [Inhalt = (5438)]. Six duos faciles pour deux flûtes . . . 1. livre. - ib., auteur, No. 44.*

[P 4275]

S STr (fl II)

— *Ben (5507) [Inhalt = (5438)]. Six duos faciles pour deux flûtes . . . 1^{er} livre. - ib., Ignace Pleyel & fils aîné, No. 44.*

[P 4276]

CH AR

Ben (5442) 350/iiia, ? [= mit vl II nicht zu identifizieren]; 319/i, ?, ?; 433/ii, ?; 322/iii, iiia, 137/iv; 382/iii, 134/iva, ?, ?; 309/iiia, ?. Six divertimentis [G, D, G, A, D, G] à deux violons . . . œuvre V, partie 4. - Rotterdam, N. Barth, No. 56. - St.

[P 4277]

S Skma (vl II)

Ben (5454) 350/ii, iia, 349/ii; 408/iii, 407/iii. Aria [d], variatione [G], rondo [B], rondo [e] (in: Journal de violon dédié

aux amateurs, 6. année, N° 2, 5). - Paris, Bornet l'aîné, 1789. - St.

[P 4278]

F Pn (vl I, vl II)

Ben (5493) 350/ii; 502/ii; 133/ii; 336/ii; 276/iii; 336/iii; 135/iv; 138/iii, iiia; 138/iv; 515/iii, iiia; 343/iii; 404/iii. Recueil de morceaux . . . arrangés pour deux flageolets par S. Demar, 2^e suite. - Paris, Imbault, No. 527. - St.

[P 4279]

F Pn

Ben (5476) 354/ii, 302/iii, 353/iii; 272/ii, 121/iv, iia, 446/ii; 274/iii, 132/iii, 126/iii, iiia. Trois duos [B, G, D] pour deux violons . . . arrangés par M^r Jean Fodor, op. 34, liv. II. - Amsterdam, J. H. Henning, No. 81. - St.

[P 4280]

NL At

Ben (3754) 381/i, iii; 382; 383. Trois duos concertants [D, F, A] pour deux flûtes . . . arrangés par Van der Hagen, livre 7. - Offenbach, Johann André, No. 777, [1795]. - St.

[P 4281]

D-brd OF

Ben (5517) 381/i, iii; 382; 383; 384; 402; 386/i, iii. Six duos [D, F, A, G, D, C] . . . arrangé pour deux flûtes par A. Van der Hagen, livre 9^{me}. - Paris, Sieber, No. 1259, [1793]. - St.

[P 4282]

F Mm

Ben (5416) 384; 402; 386/i, iii. Trois duos concertants [G, D, C] pour deux flûtes . . . arrangés par M^r Van der Hagen, livre 8. - Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 778, [1795]. - St.

[P 4283]

D-brd OF

Ben (5443) 388/i, 352/iii, 104/iii; 401/i, 331/ii, X30; 353/i, X45, 112/iii. Trois duos [C, D, C] à un violon et alto viola ou à deux violons . . . dédiées à Monsieur B: Van Lockhorst . . . arrangées par N. Barth, œuvre 9, lib. 1. - Rotterdam, N. Barth. - St.

[P 4284]

NL DHnoske (vl I)

Ben (3772) 390/i, iii; 392/i, iii; 391/i, iii. Trois duos concertants [C, A, F] pour deux violons . . . dédiées à Monsieur B. Van Lockhorst, . . . arrangés par N. Barth

... œuvre 43. – *Rotterdam, N. Barth, No. 143.* – St. [P 4285
NL DHnoske (mit Etikett: Den Haag, Weij-
gand)

Ben (4409) 431–33; 436. Quatre sonates
[C, G, B, D] pour flûte et basse tirée de
l'œuvre 14. et 15. de sonates de clavecin
... arrangée par F. Devienne. – *Paris,*
Sieber, No. 1100. – St. [P 4286
A Gk

Ben (4410) 431; 432/i, iii; 433. Trois
duos concertants [C, G, B] extraits des
œuvres 14 et 15 ... arrangés pour deux
violons par J. M. Cambini. – *Paris, Sieber*
fils, No. 17. – St. [P 4287
F Pn (2 St.; vl I unvollständig; mit Etikett:
[Paris], Louis)

Ben (5458) 431/i, iii; 432/i, iii; 435/i, iii;
436; 437/i, 321/ii; 438/i, ii, 383/ii. Six
duos [C, F, d, C, F, G] pour deux clarinet-
tes ... œuvre 14. – *Paris, Decombe, No.*
142. – St. [P 4288
US Wc

Ben (5495) 431; 432/i, iii; 435/i, iii; 436;
437/i, iii; 438/i, iii. Six duos concertans
[C, G, e, D, B, G] pour deux flûtes ...
œuvre 14. – *Paris, Janet & Cotelte, No.*
134. – St. [P 4289
F Pn

Ben (4404) 433 ... solos for the german
flute, with an accompaniment for the
violoncello arranged by F. Devienne
([Kopftitel:] Sonata III [B]). – *London, J.*
Fentum. – P. [P 4290
US Wc

Ben (5487) 433/ii, 346/iii; 515/i, 332/iii;
518/iii, 405/ii; 138/iii, iiii, iv; 350/iii,
135/iv; 336/ii, iii. Six sonatines [C, G, D,
G, C, D] pour deux flûtes ... livre 2. –
Paris, Imbault, No. 423, [1793]. – St.
[P 4291
F Pn

Ben (4401) 436; 432/i, iii; 431. Trois
duos [D, G, C] pour flûte et violon ou
deux violons ... liv. 4, seconde édition. –
Offenbach, Johann André, No. 2296. – St.
[P 4292
D-brd OF – GB Lbl

– *Ben (4402–4403) 436; 432/i, iii; 431.*
Tre duetti per due violini o flauto e vio-
lino ... opera 33. – *Wien, Artaria & Co.,*
No. 407, [1792]. [P 4293
A Wgm, Wst (2 Ex.) – CS Pk – D-brd B (mit
Etikett: Wien-Leipzig, Josef Weinberger)

– *Ben (4405) 436; 432/i, iii; 431.* Trois
duos pour flûte et violon. – *London, Long-*
man & Broderip. [P 4294
GB Ckc, Gu, T

– *Ben (4406) 436; 432/i, iii; 431.* Tre
gran duetti per flauto et violino ... opera
C. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 266.*
[P 4295
I Vc – US LAu

– *Ben (4408) 436; 432/i, iii; 431.* Trois
grands duo concertants pour flûte et vio-
lon. – *Paris, Porro (gravé par James Fils),*
[1789]. [P 4296
A Wn (vl)

Ben (4496) 437–39. Six duos pour deux
violons ... arrangés par M^r J. Fodor, livre
1 [F, G, Es]. – *Offenbach, Johann André,*
aux adresses ordinaires, No. 401, [1791].
– St. [P 4297
GB Lhaas – S Skma

– *Ben (4497) 437–39.* Six duos pour deux
violons ... arrangés par J. Fodor, 2^{de}
édition, liv. 1. – *ib., Johann André, No.*
2282. [P 4298
CS Bu – D-brd OF

– *Ben (4505) 437–39.* Trois duos pour
deux violons ... arrangé par M^r J. Fodor,
libro I. – *Amsterdam-Berlin, Johann Ju-*
lius Hummel, No. 797, [1793]. [P 4299
SF A

Ben (4499.5) 437; 439; 438. Trois grands
duos concertans [G, D, G] pour flûte et
violon ... livre 5. – *Offenbach, Johann*
André, No. 851, [1795]. – St. [P 4300
D-brd OF

– *Ben (4502) 437; 439; 442.* Troix [!]
duos [F, Es, f] pour deux violons ...
arrangés par M^r Fiorillo & Fodor, œuvre
31. – *Wien, Artaria & Co., No. 405,*
[1792]. [P 4301
A Wn – GB Lbl

- *Ben (4509) 437; 439; 442.* Tre duetti per due violini . . . opera [?]. — *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 66.* [P 4302
I AN
- Ben (4503) 437/i, iii; 441/i, iii, 439/ii; 439/i, 438/iii; 438/i, 441/iv; 440/i, iii; 442/i, X49.* Six sonates [B, Es, B, C, Es, c] pour violoncelle avec accompagnement de basse. — *Paris, Boyer.* — P. [P 4303
F Pn
- Ben (4507-4508) 437-42.* Six duos pour deux violons . . . arrangés par M^r J. Fodor. — *Paris, Imbault, No. 258.* — St. [P 4304
CH Bu — F Pn (2 St.; vl II fehlt p. 21), Ppincerle — GB Lcm — I Bc — S L, VII — US R
- Ben (5491) 437/i, 438/ii, iii; 572/i, 435/ii, 572/iii; 432/i, ii; 434/i, iii; 441; 573.* Six sonates [Es, F, B, F, B, C] pour la clarinette avec accompagnement d'alto . . . arrangées par le C[itoyen] Solère. — *Paris, Imbault, No. 482.* — St. [P 4305
F Pn
- Ben (4501) 438; 440; 441.* Trois duos [G, B, C] pour 2 violons . . . op. 30 arrangés par M^r Fodor. — *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 392, [1795].* — St. [P 4306
CS Pnm — H Bn
- *Ben (4510) 438; 440; 441.* Tre duetti per due violini . . . opera D. — *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 298.* [P 4307
GB Lbl
- Ben (4512) 439/i, 437/ii, 439/ii; 438/i, ii, 441/iii; 437/i, 440/ii, 437/iii.* Trois sonates [Es, A, E] pour le violon avec accompagnement d'alto . . . 1^{er} livre. — *Paris, H. Naderman (écrit par Ribière).* — P. [P 4308
F Pn — US NYp, Wc
- Ben (4498) 440-42.* Six duos [B, C, f] pour deux violons . . . arrangés par M^r J. Fodor, livre 2. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 402, [1791].* — St. [P 4309
D-brd Mbs — GB Lhaas — S Skma
- *Ben (4499) 440-42.* Six duos [B, C, f] pour deux violons . . . arrangés par J. Fodor, 2^{de} édition, liv. 2. — *ib., Johann André, No. 2283.* [P 4310
CS Bu — D-brd OF, Tmi
- Ben (4500) 440; 441/i, ii, iii; 442.* Trois grands duos concertans [A, C, d] pour flûte et violon . . . livre 6. — *Offenbach, Johann André, No. 852, [1795].* — St. [P 4311
D-brd SP1b (fl)
- *Ben (4504) 440; 441/i, ii, iii; 442.* III Grands duos concertans pour flûte et violon . . . livre 6. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 526.* [P 4312
A Wn
- *Ben (4513) 440; 441/i, ii, iii; 442.* Trois grands duos pour flûte et violon. — *Paris, auteur, No. 46.* [P 4313
F Pm (vl)
- Ben (4514) 441/i, ii, iv; 439; 440; 437.* IV Duos [C, Es, B, F] . . . arrangés pour deux violons concertants par F. Fiorillo. — *Paris, Sieber, No. 1227.* — St. [P 4314
NL DHnoske
- Ben (5417) 441/ii, iv; 573; 261/i, iii, iiia, iv.* Trois duos concertants [C, B, F] pour deux flûtes . . . arrangés par M^r Van der Hagen, liv. 10. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 780, [1795].* — St. [P 4315
D-brd OF
- *Ben (5535) [Inhalt = (5417)].* Three concertante duettos for two german flutes . . . arranged . . . by J. Wragg. — *London, J. Wragg.* [P 4316
GB Lbl
- Ben (4583) 443-45.* Trois duos [C, F, D] pour deux violons . . . arrangés d'après ses sonates, œuvre 41. — *Offenbach, Johann André, No. 2614, [1809].* — St. [P 4317
D-brd OF — NL DHgm
- *Ben (4584) 443-45.* Tre duetti per due violini . . . opera 42. — *Wien, Artaria & Co., No. 619, [1796].* [P 4318
A Wst — D-brd B, Mbs — S VII (fehlt Titelblatt)

— *Ben (4585) 443–45*. Three duets [D, G, D] for two german flutes . . . op. 32. — *London, Broderip & Wilkinson*. [P 4319 GB Mp (Wasserzeichen: 1800)]

— *Ben (4587) 443–45*. Three duets for two german flutes . . . op. 32. — *ib.*, *Longman & Broderip*. [P 4320 US IO]

— *Ben (4589) 443–45*. Trois duos concertants [C, F, D] pour deux violons . . . livre 5. — *Paris, Sieber, No. 1359, [1795]*. [P 4321 CH Bu – S Skma]

Ben (4586) 446–48. Three duetts [C, D, G] with Scots airs for two flutes. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., [1796]*. — St. [P 4322 F Pm (vl II) – GB Cu, Lbl, Ob]

— *Ben (4588) 446–48*. Three duetts (in which are introduced favorite Scots airs) for two german flutes. — *London, Preston & son, for the proprietors G. Thomson*. [P 4323 GB Lbl (Wasserzeichen: 1805), Mp]

Ben (4626) 461. Duo [D] . . . arrangé pour flûte par Garnier . . . œuvre 29. — *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 131*. — St. [P 4324 I Mc (fl I, fl II)]

Ben (4678) 465/i, iii; 466/i, iii; 467/i, iii. Trois grands duos [G, C, G] pour deux flûtes . . . œuvre 49^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 1024, [1797]*. — St. [P 4325 D-brd OF – H SFm]

— *Ben (4678.5) 465/i, iii; 466/i, iii; 467/i, iii*. Trois duos [F, C, Es] pour deux violons . . . arrangés d'après ses sonates . . . œuvre 46. — *ib.*, *Johann André, No. 2612*. [P 4326 D-brd OF]

— *Ben (4679) 465/i, iii; 466/i, iii; 467/i, iii*. Trois grands duos pour deux violons . . . œuvre 50. — *Wien, Artaria & Co., No. 798, [1799]*. [P 4327 GB Lam]

— *Ben (4680) 465/i, iii; 466/i, iii; 467/i, iii*. Trois grands duos pour deux violons

. . . œuvre 50. — *ib.*, *Jean Cappi, No. 798*. [P 4328 A Wst]

— *Ben (4681) 465/i, iii; 466/i, iii; 467/i, iii*. Three duets [G, C, G] for two german flutes. — *London, William Dale*. [P 4329 NL Uim]

— *Ben (4683) 465/i, iii; 466/i, iii; 467/i, iii*. Three grand duetts for two german flutes. — *ib.*, *William Milhouse*. [P 4330 GB Lbl]

Ben (4682) 468; 469; 472. Trois duos [B, A, D] pour deux violons tirés des œuvres 32 et 33 . . . œuvre 9^e de duos, arrangés par A. Chapelle. — *Paris, Frère*. — St. [P 4331 F Pn (mit Etikett: Louis)]

Ben (4710) 474–76. Trois duos concertants [D, G, C] pour deux violons, extraits de l'œuvre 35. — *Offenbach, Johann André, No. 3737*. — St. [P 4332 CH Bu]

Ben (5419) 501/ii, 136/iii, 346/iii; 303/ii, 502/ii, 322/iiia, i, 335/iii; 338/ii, 128/iii, iiia, 136/iv. Six duos pour deux violons tirés . . . par J. Fodor, liv. 3 [C, A, F], seconde édition. — *Offenbach, Johann André, No. 1998*. — St. [P 4333 D-brd OF]

— *Ben (5465) [Inhalt = (5419)]*. Trois duos pour deux violons . . . à l'usage des commençans par J. Fodor, liv. 2. — *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 90*. [P 4334 GB Ckc]

— *Ben (5474) [Inhalt = (5419)]*. Trois duos . . . arrangés par M^r Jean Fodor, op. 33, liv: I. — *Amsterdam, J. H. Henning, No. 54*. [P 4335 NL DHnoske]

Ben (5444) 509/i, 507/iii, 509/iv; 510/iv, iii, ii; 508/i, 335/ii, 508/iiia; 104/i, 332/i, 281/iii; 511/i, ii. Six divertissements [G, D, C, D, A, B] à deux violons dédiés à Monsieur T. Ter Hoeven . . . arrangés par N. Barth, œuvre 14, lib. I. — *Rotterdam, N. Barth*. — St. [P 4336 NL DHnoske (vl I)]

- Ben (5445)* 507/i, 509/ii, 507/iv; 105/i, 280/ii, 573/ii; 356/i, 278/ii, 279/ii; X06, X61; 307/i, 437/ii, 352/iv; 510/i, 134/iii, 511/iii. Six divertissements [G, A, Es, B, F, D] à deux violons . . . dédiées à Monsieur T. Ter Hoeven . . . arrangés par N. Barth, œuvre 14, lib. II. — *Rotterdam, N. Barth.* — St. [P 4337
NL DHnoske
- Ben (5426)* 514; 513/i, 521/ii; 524/i, 518/ii, iii. Trois duos [F, C, d] pour deux clarinettes tirés . . . par Gebauer, livre 3. — *Offenbach, Johann André, No. 783, [1795].* — St. [P 4338
D-brd OF — S L
- *Ben (5519) [Inhalt = (5426)].* Trois duos . . . arrangés pour deux clarinettes par Gebauer, livre 7. — *Paris, Sieber, No. 1349, [1795].* [P 4339
CH Zz (2 St.; cl II unvollständig) — US WC (2 St.; cl II unvollständig; mit Etikett: Pleyel)
- Ben (5431)* 515/i, 332/iii; 518/iii, 406/ii; 336/ii, iii; 520/ii, 385/iii; 138/iv, iii, iiii; 134/iv, iva, 433/ii; 382/ii, iii; 404/iii, 276/iii; X56, 384/ii; 319/ii, 513/ii; 705, 523/ii; 127/iv, 132/iii. Douze duos faciles [G, B, D, F, e, C, D, A, F, C, G, B] pour deux violons tirés . . . par Fodor, 2^e livraison. — *Offenbach, Johann André, No. 1293, [1799].* — St. [P 4340
D-brd OF — D-ddr DI
- *Ben (5432) [Inhalt = (5431)].* Douze duos faciles pour deux violons tirés . . . par J. Fodor, 2^e édition, liv: 2. — *ib., Johann André, No. 1919.* [P 4341
D-brd OF — US Wc
- Ben (5425)* 516; 517/i, 513/ii; 521/i, 522/ii. Trois duos [F, C, B] pour deux clarinettes tirés . . . par Gebauer, livre 2. — *Offenbach, Johann André, No. 782, [1795].* — St. [P 4342
CH AR — D-brd OF (2 Ex.) — S L, Skma (cl I)
- Ben (5501)* 517; 520; 521/i, 524/iii. Trois duo [C, g, A] tirés du 2 & 3^e livre de duo de violons . . . arrangés pour deux violoncelles et dédiés aux amateurs par J. Muntz Berger le cadet . . . livre 1^{er}. — *Paris, J. H. Naderman, No. 534.* — St. [P 4343
F Pn — H Bn
- Ben (5520)* 517; 516; 518; 513; 521; 519. Six duos [D, G, e, C, A, D] . . . arrangés pour deux flûtes concertants par Gebauer, livre XI^{me}. — *Paris, Sieber, No. 1360.* — St. [P 4344
F Mm
- Ben (5423)* 518/iii, 137/ii; 337/ii, 136/iv; 341/ii, 343/iii; 322/i, 320/iii; 137/iv, 335/iii; 276/i, 335/ii, 332/iii. Six duos [C, F, C, G, C, d] pour deux clarinettes . . . livre 1. — *Offenbach, Johann André, No. 514, [1792].* — St. [P 4345
S L
- *Ben (5424) [Inhalt = (5423)].* Six duos pour deux clarinettes . . . livrⁿ [1], 2^{de} édition. — *ib., Johann André, No. 2754, [1809].* [P 4346
D-brd OF
- *Ben (5521) [Inhalt = (5423)].* Six petits duos pour deux clarinettes. — *Bonn, N. Simrock, No. 25, [1796].* [P 4347
B Bc — US IObenton
- Ben (5439)* 519/ii, 349/ii; 338/ii, 347/iii; 312/ii, iii; 382/ii, iii; 304/iii, 346/iii; 384/ii, 320/iii. Six divertiments [C, D, G, G, G, D] à deux violons . . . œuvre V, partie I. — *Rotterdam, N. Barth, No. 54.* — St. [P 4348
NL At (2 Ex., davon 1 Ex. s. No.)
- Ben (5411)* 520/ii, 385/iii; 318/iv, 303/iii; 140A/i, ii; 280/ii, 310/iii, 212; 140A/iii, 144/iii, iiii; 385/ii, 140A/iv, iva. Six sonatines [G, D, F, A, Es, G] pour deux flûtes tirés . . . par***, livre 5. — *Offenbach, Johann André, No. 845, [1795].* — St. [P 4349
CS Bu — D-brd OF
- *Ben (5488) [Inhalt = (5411)].* Six sonatines pour deux flûtes . . . 5^e livre. — *Paris, Imbault, No. 627.* [P 4350
F Pn
- Ben (5502)* 523/i, iii; 515; 518. Trois duo [G, A, d] tirés du 2 & 3^e livre de duo de violons . . . arrangés pour deux violoncelles et dédiés aux amateurs par J. Muntz Berger le cadet . . . 2^e livre. — *Paris, J. H. Naderman, No. 542.* — St. [P 4351
F Pn — H Bn — NL DHnoske

- Ben (5428) 525; 104/i, iii; 572.* Trois sonates [C, D, F] pour le violon avec accompagnement d'alto . . . œuvre 43^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 850, [1795].* – St. [P 4352
CS Pnm – D-brd OF – I Nc
- *Ben (5473) 525; 104/i, iii; 572.* Three duetts for the violin and tenor . . . op. 43. – *London, A. Hamilton.* [P 4353
F Ppincherle – GB Lbl – NL DHnoske
- *Ben (5477) 525; 104/i, iii; 572.* Trois sonata[!] a violino solo et alto viola. – [*Wien, Hoffmeister*], No. 71. [P 4354
A Wn
- *Ben (5483) 525; 104/i, iii; 572.* Trois duos pour violon et viola . . . œuvre XXXX. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 879, [1796].* [P 4355
B Bc – N Ou – NL At (mit Etikett: Amsterdam-La Haye, F. J. Weygand)
- *Ben (5437) 525; 104/i, iii; 572.* Tre sonate per il violino con l'accompagnamento d'una viola . . . opera 41. – *Wien, Artaria & Co., No. 551, [1795].* [P 4356
US IObenton
- *Ben (5500) 525; 104/i, iii; 572.* Tre sonate per il violino con l'accompagnamento d'una viola . . . opera 41. – *ib., T. Mollo & Co., No. 71.* [P 4357
I Nc
- *Ben (5536) 525; 104/i, iii; 572.* [3 Sonaten für Violin und Viola]. – [*s. l., s. n.*], No. 90. [P 4358
CH Bu (vla; fehlt Titelblatt)
- Ben (5408) 572; 434/i, iii; 433/i, ii.* Trois duos [G, A, C] pour flûte et violons [!] ou deux violons . . . livre 3^{me}. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 458, [1792].* – St. [P 4359
D-ddr LEm (unvollständig) – I Mc
- *Ben (5409) 572; 434/i, iii; 433/i, ii.* Trois duos pour flûte et violon ou deux violons . . . liv: 3, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2392.* [P 4360
F Pn (fl/vl II)
- *Ben (5433) 572; 433/i, ii; 434/i, iii.* Tre duetti [G, C, A] per due violini o flauto e violino . . . opera 32. – *Wien, Artaria & Co., No. 406, [1792].* [P 4361
A Wn – CS Bm – D-brd B – GB Cpl – S M (vl I)
- *Ben (5434) 572; 433/i, ii; 434/i, iii.* Tre duetti ridotti per due violini o due flauti . . . opera 32. – *ib., Artaria & Co., No. 406.* [P 4362
N Ou
- *Ben (5482) 572; 434/i, iii; 433/i, ii.* Trois duos [G, A, C] arrangés pour flûte & violon . . . libro I. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 906, [1794].* [P 4363
US LAu
- Ben (5740) 573, 572, 571.* III Solos pour flûte [fl/ vla, in C, G, D] . . . œuvre 55. – *Offenbach, Johann André, No. 1067, [1797].* – St. [P 4364
CS Bu
- *Ben (5741) 573; 572; 571.* Trois solos pour flûte . . . œuvre 48. – *Wien, Artaria & Co., No. 721, [1798].* [P 4365
A Wgm – YU Zha
- *Ben (5745) 573; 572; 571.* Trois solos pour flûte & alto viola ou violoncelle . . . œuvre XXXXV, tirés de ses œuvres par lui-même. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel; København, Lose & Co., No. 965, [1797].* [P 4366
DK A – GB Ob
- *Ben (5746–5746.2) 573, 572, 571.* Trois solo pour flûte. – *Paris, auteur, No. 43.* – P. [P 4367
I Nc – US Wc
- Ben (5785) 574–79.* Six duos faciles et progressifs [D, F, G, B, A, Es] pour deux violons . . . œuvre 48^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1076, [1797].* – St. [P 4368
GB Lem – N Ou (vl II) – US NYp (vl I mit Etikett: Lancaster, Christian Jacob Hutter's musical repository)
- *Ben (5794) 574–79.* Six duos faciles et progressifs pour violon et viola . . . œuvre 48^{me}. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [P 4369
A Wn (mit Etikett: København, C. C. Lose) – D-brd MÜu

— *Ben (5802) 574–79*. Six duos faciles et progressives pour deux violons . . . œuvre XXXIX. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 970, [1797]*.

[P 4370]

NL DHnoske (fehlt Titelblatt) — PL WRu — S Skma

— *Ben (5804) 574–79*. Six duos faciles & progressives pour deux violons . . . œuvre 5^e de duos. — *London, Longman & Broderip*.

[P 4371]

GB Lbl

— *Ben (5810–5811) 574–79*. Six duos faciles et progressives pour deux violons . . . œuvre 5^e de duos. — *Paris, auteur (écrit par Ribière), No. 57*.

[P 4372]

B Bc — F V — GB Ckc (2 Ex.) — S Skma

— *Ben (5812) 574–79*. Six duos faciles & progressives pour deux violons . . . œuvre 5^e de duos. — *London, Preston*.

[P 4373]

NL DHnoske — US IO (Wasserzeichen: 1810)

— *Ben (5821) 574–79*. Six duos faciles et progressives pour deux violons . . . œuvre 48^{me}. — *Bonn, N. Simrock, No. 74 [p. 13–21 angezeigt]*.

[P 4374]

D-ddr DI — DK Kk

Ben (5793) 574; 575A; 576; 578; 577; 579. Six duos faciles et progressives [D, F, G, A, B, Es] pour deux violons ou alto et violon . . . œuvre 34, n° 75. — *Rotterdam, N. Barth*. — St.

[P 4375]

US Wc

— *Ben (5808) [Inhalt = (5793)]*. Six duos faciles et progressives pour deux violons ou alto et violon . . . N° 75, œuvre 34. — *Rotterdam, L. Plattner*.

[P 4376]

NL DHgm (vl I), R (vl II)

— *Ben (5809) [Inhalt = (5793)]*. Six duos faciles & progressives pour deux violons . . . œuv. 34. — *ib., L. Plattner, No. 382, [1811]*.

[P 4377]

NL DHgm (vl II)

Ben (5816) 574; 576; 578. Drey angenehme und leichte Duetten [D, G, A] für zwey Violinen . . . I^{ter} Theil. — *Mainz, B. Schott, No. 18*. — St.

[P 4378]

D-brd MZsch

Ben (5822) 574–76. Trois duos faciles & progressives [D, F, G] pour 2 violons . . . liv. 1. — *Wien, Jean Traeg, No. 148, [1802]*. — St.

[P 4379]

A Wn

Ben (5825) 575A; 577; 599. Three progressive duetts [F, B, Es] for two violins . . . op. 5. — *London, C. Wheatstone*. — St.

[P 4380]

GB Lbl (vl II)

Ben (5823) 577–79. Trois duos faciles & progressives [B, A, Es] pour 2 violons . . . liv. 2. — *Wien, Jean Traeg, No. 149, [1802]*. — St.

[P 4381]

A Wn

Ben (5870) 580–85. Six duos [G, D, B, a, C, G] pour deux violons . . . d'après les 6 sonates . . . œuvre 59, par A. André (faisant suite des 6 duos, œuvre 48). — *Offenbach, Johann André, No. 3931, [1819]*. — St.

[P 4382]

D-brd OF — D-ddr DI (unvollständig)

Ben (5872) 580–82. Drey angenehme leichte Duetten [G, D, B] für zwey Violinen . . . op. 48, liv. II, 2^{te} Auflage. — *München, Falter'sche Musik- und Instrumenten-Handlung, [1800]*. — St.

[P 4383]

D-brd Mbs (vl I)

— *Ben (5877) 580–82*. Trois duos faciles & progressives pour 2 violons . . . liv. 3. — *Wien, Jean Traeg, No. 407*.

[P 4384]

A Wn

Ben (5878) 580/i, ii, 585/iii; 581; 580/iii, 585/ii, 582/iii. Trois duos [G, D, C] pour deux flûtes . . . œuv. 48. — *Kassel, Wöhler & Grosheim, No. 13*. — St.

[P 4385]

CH N

Ben (5456) 581; 582; 572. Trois duos [D, A, G] pour deux violons . . . œuvre 7 de duos arrangés par A. Chapelle. — *Paris, Chapelle (écrit par Ribière)*. — St.

[P 4386]

F Pn (2 Ex.)

Ben (5513) X53, 143/ii; 508/iii, ii; 126/ii, iia, 127/iv; X32, 146/iv; 137/ii, 126/iv; 143/iii, iv. Six petits duos concertants [D, F, C, G, D, C] pour deux flûtes dédiés aux jeunes amateurs . . . VII^e livre. — *Paris, Porro, [1792]*. — St.

[P 4387]

I Mc

Ben (5497) X54. XII Variations [B] pour violon et viola. – Wien, Musikalisches Magazin, No. 175. – St. [P 4388 US Wc

Ben (5449) X56, 384/ii; 309/iiia, 506/ii, 135/iiia; 343/ii, 311/iii; 515/i, 332/iii; 133/ii, 276/iii; 433/ii, 346/iii. Six duetts concertante [G, C, c, G, A, C] for two german flutes or german flute & violin arranged in a progressive stile . . . book 2. – London, W. Boag, No. B. 2. – St. [P 4389

GB Lbl (Wasserzeichen: 1802)

— *Ben (5462) [Inhalt = (5449)] . . . Six duetts concertante for two german flutes or gerⁿ flute & violin . . . in a progressive stile . . . book 2. – *ib.*, J. Fentum. [P 4390 GB Lbl*

— *Ben (5471) [Inhalt = (5449)] . . . Six duetts concertante for two german flutes or flute & violin . . . in a progressive stile . . . book 2. – *ib.*, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co. [P 4391 SF A*

Ben (5552) [Inhalt nicht identifiziert]. Six duo concertans pour deux flûtes. – Paris, Le Duc, No. 438, [1792]. – St. [P 4392

CS Bm (fl I)

b, Werke für Klavier und 1 Streich- oder Blasinstrument

(Sonaten Ben 571 [B], 572 [G], 573 [B]:)

Ben (5709) 571–73. Trois sonates [B, G, B] arrangées pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon . . . 8. partie de clvecin [!]. – Wien, Artaria & Co., No. 241 [1. Sonate], No. 227 [2. Sonate], No. 299 [3. Sonate], [1792]. – St. [P 4393 A Wn

Ben (5704) 571–72. Deux grandes sonates [B, G] pour piano forté accompagné de violon ad libitum . . . œuvre 7, seconde édition. – Offenbach, Johann André, No. 1743, [1803]. – St. [P 4394 D-brd OF – US Wc (mit Etikett: Bonn, N. Simrock)

— *Ben (5708) 571–72. Due sonate per il clavicembalo o forte-piano con l'accom-*

pagnamento d'un violino. – [Wien, Artaria], No. 227, [1789]. [P 4395 CS Pnm – D-ddr Dl, WRtl

— *Ben (5710) 571–72. Deux grandes sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VII. – London, Birchall & Andrews. [P 4396 C Tu (clav)*

— *Ben (5711) 571–72. Deux grandes sonates pour le clavecin ou le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VII. – *ib.*, Birchall. [P 4397 I Rsc (clav)*

— *Ben (5712) 571–72. Two grand sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for the violin ad libitum . . . op. 7 or 1st harp^d op. – *ib.*, J. Bland. [P 4398*

D-brd Tu (clav) – D-ddr HAmi – F Pn (nur 2. Sonata; pf) – GB Gu, Lbl (pf) – US BE (pf ohne Titelblatt), Lu (vl), MV

— *Ben (5714) 571–72. Deux sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre XI. – Paris, Boyer, Mme Le Menu, No. 195. [P 4399 F Pn (No. 195 auf p. 17 der clav-St.)*

— *Ben (5714.5) 571–72 → [P 4959e*

— *Ben (5715) 571–72. Deux sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . op. VII or XI ([Kopftitel:] . . . op. 7). – London, J. Dale. [P 4400 GB Er, Lbl*

— *Ben (5716) 571–72. Deux grandes sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VII. – Frankfurt, W. N. Hau-eisen. [P 4401 D-brd F, LB*

— *Ben (5719) 571–72. Deux grandes sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VII^e. – Paris, Imbault, No. 268, [1787]. [P 4402 F Pn*

— *Ben (5720) 571–72*. Deux grandes sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VII ou XI. — *ib.*, *Imbault, No. 268*. [P 4403
CH Bchristen (clav) — I PAc (clav)

— *Ben (5725) 571–72*. Deux grandes sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VII. — *London, Longman & Broderip, [1787]*. [P 4404
CH LAcu (clav) — GB Ckc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Cu (clav), Lam, Lbl, Ob

— *Ben (5729) 571–72*. Deux grandes sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre 11^e. — *Paris, Pleyel (gravé par Mme Moria), No. 166*. [P 4405

F Pn

— *Ben (5730) 571–72*. Deux grandes sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre 11^e. — *ib.*, *Ignace Pleyel & fils aîné, No. 166*. [P 4406
NL DHgm

— *Ben (5732) 571–2*. Deux sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VII. — *Amsterdam, J. Schmitt*. [P 4407
DK Kk (clav)

Ben (5713) 572; 571. Deux sonates [G, B] pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre XI. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière), No. 195, [1788]*. — St. [P 4408
CS K (clav) — DK A — F Pn (2 Ex.: s. No.; 3. Ex.: vl) — S St — US IO (clav), NYp

— *Ben (5718) 572; 571*. Deux sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'un violon ad libitum . . . œuvre XXIII. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 661, [1790]*. [P 4409
GB Ckc (clav) — NL At, DHgm

— *Ben (5727–5728) 572; 571*. Deux sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum

. . . œuvre XI. — *Paris, Naderman, Mme Le Menu (écrit par Ribière), No. 195*. [P 4410

F Pn — US Cn (No. 131, ältere No. 195 auf einigen p. noch sichtbar), IObenton (clav)

Ben (5706) 571. Sonate [B] arrangé pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon . . . N° 2. — *Wien, Artaria & Co., No. 241, [1789]*. — St. [P 4411

I Ppapafava, Vc (ohne Impressum?)

Ben (5705) 572. Sonate [G] arrangé pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon . . . N° 1. — *[Wien, Artaria & Co.], No. 227, [1789]*. — St. [P 4412

A Wn — I Ppapafava (vl, ohne Titelblatt), Vc

Ben (5701) 573. Sonate [B] pour le clavecin ou piano-forté avec accompagnement de violon obligé . . . (N° 14 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, No. 197, [1788]*. — St. [P 4413

CH Bu (clav) — CS Bm — D-brd F, LCH — DK Kmk

— *Ben (5702) 573*. Sonate pour piano-forté avec accompagnement de violon obligé . . . (N° 14 du Journal de musique pour les dames, 2^e édition). — *ib.*, *Johann André, No. 2352, [1807]*. [P 4414
B Bc — D-brd OF

— *Ben (5707) 573*. Sonate arrangé pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon . . . N° 3. — *Wien, Artaria & Co., No. 299, [1790]*. [P 4415

CS N (clav) — I Vc (ohne Impressum?)

— *Ben (5717) 573*. Une sonate pour clavecin ou piano-forte avec violon obligé. — *Amsterdam, J. H. Henning, No. 118*. [P 4416

NL DHnoske

— *Ben (5721–5722) 573*. Sonate pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon. — *Paris, Imbault, No. 827*. [P 4417

CS K (clav, s. No.) — I PAc (clav)

- *Ben (5723) 573*. Sonate pour le piano forte avec violon obligé. — *Amsterdam, A. Kuntze*. [P 4418
NL At (pf), DHnoske
- *Ben (5726) 573*. Sonata for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for the violin. — *London, Longman & Broderip, [1788]*. — P. [P 4419
CH N — D-brd Mbs — EIRE Dn — F Pn (mit Etikett: Dublin, Eliz. Rhames) — GB Ckc, Cu (2 Ex.), Gu, Lam, Lbl, Ob — US BE (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Dublin, Eliz. Rhames), CHH, I
- *Ben (5731) 573*. A favorite sonata for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. — *ib., Preston & son.* [P 4420
C Tu — US Cn
- *Ben (5733) 573*. Sonate pour le clavecin ou piano forte. — *Amsterdam, J. Schmitt*. — St. [P 4421
D-brd Tu — D-ddr HAmi — NL DHgm — US CHH
- *Ben (5734) 573*. Une sonate pour clavecin ou piano-forte avec violon obligé. — *Mainz, Schott, No. 118, [1789]*. [P 4422
D-brd F — I Vc — J Tma — NL At (clav) — US Wc
- *Ben (5736) 573*. Sonata for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for the violin. — *London, G. Smart*. — P. [P 4423
GB Lbl
- *Ben (5737) 573*. Sonata for the piano forte with an accompaniment for a violin. — *Philadelphia, G. Willig*. — St. [P 4424
US NYp (pf), PHf (pf), Wc
- (Sonaten Ben 574 [C], 575 [F], 576 [G], 577 [B], 578 [D], 579 [Es]:)
- Ben (5747) 574–79*. Six nouvelles sonatines progressives [C, F, G, B, D, Es] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon, œuvre 48^{me}. — *Heilbronn, J. Amon, No. 134, [1797]*. — St. [P 4425
D-brd Hmb
- *Ben (5748) 574–79*. Six nouvelles sonatines progressives pour le piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 48^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 1023, [1797]*. — P. [P 4426
CH Bchristen, Zz
- *Ben (5749)² 574–79*. Six sonatines progressives pour piano-forté accompagné de violon . . . œuvre 48, second édition. — *ib., Johann² André, No. 1698, [1803]*. — St. [P 4427
US Wc
- *Ben (5750) 574–79*. Six sonatines progressives pour piano-forté avec accompagnement de violon, ad libitum . . . œuvre 48, troisième édition. — *ib., Johann André, No. 2366, [1807]*. [P 4428
US Wc (pf)
- *Ben (5751) 574–79*. Six sonatines progressives pour piano-forté accompagné de violon . . . œuvre 48, troisième édition. — *ib., Johann André, No. 3714, [1817]*. [P 4429
D-brd OF — DK A — S Skma — US WS (vl)
- *Ben (5752) 574–79*. Six sonatines faciles et agréables progressives pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon (ad libitum) . . . I^{er} partie, op. 40. — *Wien, Artaria & Co., No. 708, [1797]*. [P 4430
A Wst — D-brd B
- *Ben (5764) 574–79*. Six progressive sonatins for the piano forte with a violin accompaniment, ad lib. — *London, Clementi & Co.* — P. [P 4431
US BO
- *Ben (5765) 574–79*. Six progressive sonatins [set 1] with violin accompaniments (ad libitum). — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 635, [1796]*. [P 4432
GB Ckc, Lbl, LVp, Ob (s. No.) — I Bc
- *Ben (5768) 574–79*. Six sonates progressives pour le forte piano avec violon ad libitum . . . œuvre 48, livre 1, 2^{me} édition. — *München, Macario Falter, No. 44*. [P 4433
A Wst
- *Ben (5769) 574–79*. Six sonates progressives pour le piano forte avec violon ad libitum . . . livre 1, œuvre 48, 3^{me} édition. — *ib., Macario Falter*. [P 4434
A Wn — D-brd Bhm, Mbs (pf)

— *Ben (5770) 574–79*. Six sonatines progressives pour le clavecin ou pianoforte accompagné d'un violon . . . œuvre XXXXVI, libro I. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 888, [1797]*.

[P 4435]

GB Lhaas – NL DHnoske – US Wc (fehlt im Titel: „libro I“)

— *Ben (5771–5772) 574–79*. Six nouvelles sonatines progressives pour piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 27^e. — *Paris, Pleyel, No. 54*. — P. [P 4436
D-brd Tmi – F Pn (2 Ex.) – I Bc, PS (s. No. ?) – US Bp, Cn (mit Etikett: Louis), CHH (mit Etikett: Paris, H. Naderman)

— *Ben (5773) 574–79*. Six nouvelles sonatines progressives pour piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 27^e. — *ib., Pleyel & fils aîné, No. 54*. [P 4437
CH Bchristen

— *Ben (5774) 574–79*. Six progressive sonatinas for the piano forte with a violin accompaniment (ad libitum) . . . op. 32. — *London, Preston*. — St. [P 4438
NL DHnoske

— *Ben (5778.3) 574–79*. Six nouvelles sonates progressives pour le forte piano avec violon . . . œuvre 48. — *Bonn, N. Simrock, No. 117, [1801]*. [P 4439
D-brd Tmi

— *Ben (5779) 574–79*. Progressive sonatinas for the piano forte with a flute or violin acc^t ad lib. — *London, Wheatstone & Co.* — P. [P 4440
P Ln

Ben (5754) 574–76. Trois nouvelles sonatines progressives [C, F, G] pour piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 35, liv. I. — *Rotterdam, N. Barth*. — St. [P 4441
NL DHgm

— *Ben (5756) 574–76*. Six sonatines progressives pour piano-forté accompagné de violon . . . ouvre [!] 48, liv: 1. — *Hamburg, Johann August Böhme*. [P 4442
DK Kmk

— *Ben (5759) 574–76*. Six sonatines progressives pour piano forte accompagné de flûte . . . œuv. 48, liv. 1. — *ib., Johann August Böhme*. [P 4443

D-brd F (mit Etikett: Frankfurt, Hoffmann & Dunst)

— *Ben (5760) 574–76*. Trois sonatines pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 48, N° 1. — *Wien, Cappi & Czerný, No. 1047*. [P 4444

A Wst

— *Ben (5766) 574–76*. VI Sonatines progressives pour le piano-forte accompagné de violon . . . œuv. 48, liv. I. — *Hamburg, A. Cranz*. [P 4445
D-brd BNba (pf)

— *Ben (5775) 574–76*. Six sonatines progressives pour pianoforte accompagné de violon . . . œuv: 48, liv: I. — *Altona, Louis Rudolphus*. [P 4446
D-brd LÜh (vl; fehlt Titelblatt) – DK Kk

— *Ben (5777) 574–76*. III Nouvelles sonates progressives pour le piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 48, liv: I. — *Bonn, N. Simrock, No. 117, [1801]*. [P 4447
D-brd BNba (pf), F – GB Ckc

— *Ben (5780–5781) 574–76*. Three progressive sonatinas for the piano-forte with an accompaniment for a violin, opera 35, book I. — *Philadelphia, G. Willig, No. 76*. [P 4448

US BU (2 Ex.), Wc (2 Ex., davon 1 Ex. kpl. und 1 Ex. ohne vl)

Ben (5755) 577–79. Trois nouvelles sonatines progressives [B, D, Es] pour piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 35, liv. II. — *Rotterdam, N. Barth, No. 77*. — St. [P 4449
A Wgm – NL DHnoske

— *Ben (5757) 577–79*. Six sonatines progressives pour piano-forté accompagné de violon . . . ouvre [!] 48, liv: 2. — *Hamburg, Johann August Böhme*. [P 4450
S Skma

— *Ben (5758) 577–79*. Six sonatines progressives pour piano-forté accompagné d'une flûte . . . ouvre [!] 48, liv: 2. — *ib., Johann August Böhme*. [P 4451
DK Kmk

— *Ben (5761) 577–79*. Trois sonatines pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 48, N° 2. — *Wien, Cappi & Czerný, No. 1048*.

[P 4452]

A Wst – CS Bm

— *Ben (5776) 577–79*. Six sonatines progressives pour pianoforte accompagné de violon . . . œuv: 48, liv: II. — *Altona, Louis Rudolphus*.

[P 4453]

D-brd LÜh (vl) – DK Kk

— *Ben (5778) 577–79*. III Nouvelles sonates progressives pour le piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 48, liv: II. — *Bonn, N. Simrock, No. 117, [1801]*.

[P 4454]

A Wn – B Bc – BR Rn – GB Ckc

— *Ben (5782) 577–79*. Three progressive sonatinas for the piano-forte with an accompaniment for a violin, opera 35, book II. — *Philadelphia, G. Willig, No. S. B. 2. 11*.

[P 4455]

US CAdriscoll, GLvauclain

Ben (5762) 575. ([Kopftitel:] Sonata [F] . . .) (in: *The musical journal for the piano-forte*, vol. 2, no. 36). — *[Baltimore, J. Carr] (engraved by I. E. Martin), [1801]*. — P. (fl/vl, pf)

[P 4456]

US Wc, WOa (unvollständig, fehlen Titelblatt und Schluß)

Ben (5753) 577. N° 4 [B] of . . . progressive sonatinas for the piano forte with an accompaniment for the violin ad libitum. — *[London], J. & G. Balls, No. 635*. — St.

[P 4457]

US R (pf)

Ben (5763) 578. ([Kopftitel:] Sonata [D] . . .) (in: *The musical journal for the piano forte*, vol. 1, no. 4, 6). — *Baltimore, J. Carr, [1800]*. — P. (fl/vl, pf)

[P 4458]

US Wc, WOa

(Sonaten *Ben 580* [F], *581* [D], *582* [B], *583* [e], *584* [C], *585* [A]:)

Ben (5844) 580–85. Six nouvelles sonates progressives [F, D, B, e, C, A] pour piano avec accompagnement d'un violon . . . suite de l'œuvre 48. — *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 191, [1798]*. — P. [P 4459]
D-brd BNu, DO (unvollständig), LB (unvollständig)

— *Ben (5845) 580–85*. Six nouvelles sonates progressives pour piano-forte avec violon . . . œuvre 59, suite de l'œuvre 48. — *Offenbach, Johann André, No. 1202, [1798]*. — St.

[P 4460]

NL DHnoske

— *Ben (5846) 580–85*. Six sonates progressives pour piano-forte avec violon . . . œuvre 59, suite de l'œuvre 48, seconde édition. — *ib., Johann André, No. 1854*.

[P 4461]

D-brd Hs (pf)

— *Ben (5847) 580–85*. Six sonates progressives pour piano-forte avec violon . . . œuvre 59, suite de l'œuvre 48, troisième édition. — *ib., Johann André, No. 3263*.

[P 4462]

D-brd OF – DK A – US BETm, Wc

— *Ben (5850) 580–85*. Six progressive sonatinas [set 2] with violin accompaniments (ad libitum). — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 635, [1798]*. — P.

[P 4463]

GB Ckc, Cu, Lbl, LVp, Ob (s. No.) – J Tma

— *Ben (5856) 580–85*. Six sonatines progressives pour le clavecin ou pianoforte accompagné d'un violon . . . œuvre XXXXVI, libro II. — *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 888, [1800]*. — St.

[P 4464]

D-brd LÜh (clav) – NL At – US Wc

— *Ben (5857) 580–85*. Six nouvelles sonates progressives pour piano avec accompagnement d'un violon . . . suite de l'œuvre 27. — *Paris, Janet & Cotelle, No. 133*. — P.

[P 4465]

I PAc

— *Ben (5858–5859) 580–85*. Six nouvelles sonates progressives pour piano avec accompagnement d'un violon . . . suite de l'œuvre 27. — *ib., Pleyel, No. 133*.

[P 4466]

I PAc (2 Ex.), PS – US Bp, CHH, PHu

— *Ben (5867.3) 580–85*. Six nouvelles sonates progressives pour le forte piano avec violon . . . suite de l'œuvre 48. — *Bonn, N. Simrock, No. 115, [1801]*. — St.

[P 4467]

D-brd B – NL DHnoske (pf)

Ben (5847.5) 580–82. Trois sonates [F, D, B] faciles et agréables progressives pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon (ad libitum) . . . 2. partie (op. 45). – *Wien, Artaria & Co., No. 778, [1798].* – St. [P 4468

A Wst – D-brd B, MT (fehlt Titelblatt) – D-ddr WRtl (clav; im Titel ohne „faciles et agréables“) – I Li

— *Ben (5852) 580–82.* Trois sonates progressives pour le piano forte avec violon . . . 3^{me} édition, œuvre 48, liv. II. – *München, Macario Falter.* [P 4469
BR Rn – D-brd Bhm

— *Ben (5854) 580–82.* Three progressive sonatinas for the piano forte with violin accompaniments (ad libitum) . . . op. 34. – *New York, J. A. & W. Geib.* – P. [P 4470
US NH, WOa

— *Ben (5855) 580–82.* Six nouvelles sonates progressives pour piano forte avec violon . . . (œuvre 59, suite de l'œuvre 27), liv. III. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 338.* – St. [P 4471
S Skma (pf)

— *Ben (5860–5861) 580–82.* Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon . . . œuvre 27, I. livraison. – *Paris, Pleyel, No. 133.* – P. [P 4472
D-brd Tmi – GB Lbl – I Fc, PAc – US PHu, IObenton

— *Ben (5864) 580–82.* VI Sonatines progressives pour le piano-forte accompagné de violon . . . suite de l'œuv. 48, liv. I. – *Hamburg, Louis Rudolphus.* – St. [P 4473
A Wn – D-brd LÜh (vl, fehlt Titelblatt)

— *Ben (5866) 580–82.* III Nouvelles sonates progressives pour le piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 48, liv. III. – *Bonn, N. Simrock, No. 115, [1801].* [P 4474
D-brd B, Mmb (pf) – D-ddr Dl – F Pn – GB Ckc

— *Ben (5868–5868.2) 580–82.* Three progressive sonatinas for the piano-forte with an accompaniment for a violin, opera 35, book III. – *Philadelphia, G. Willig, No. 78.* – St. [P 4475
US NYp, Wc (2 Ex.)

— *Ben (5869) 580–82.* Three progressive sonatinas for the piano forte with violin accompaniments (ad libitum). – [s. l., s. n.]. – P. [P 4476

US Wc (Impressum abgeschnitten, Ausgabe unbestimmt)

Ben (5848) 583–85. Trois sonates [e, C, A] faciles et agréables progressives pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon (ad libitum) . . . 3. partie (op. 46). – *Wien, Artaria & Co., No. 779, [1798].* – St. [P 4477

[im Titel mit „faciles et agréables“:] A Wst – CS Pnm – D-brd B – [im Titel ohne „faciles et agréables“:] D-brd MÜu – D-ddr WRtl (clav) – I Vc – US WC

— *Ben (5849) 583–85.* Trois sonates progressives pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon . . . 46^{me} partie de clavecin. – *ib., Artaria & Co., No. 779, [1799].* [P 4478
D-brd MÜu – US IObenton (clav)

— *Ben (5865) 583–85.* VI Sonatines progressives pour le piano-forte accompagné de violon . . . suite de l'œuv. 48, liv. II. – *Hamburg, Louis Rudolphus.* [P 4479
A Wn (mit Etikett: København, C. C. Lose)

— *Ben (5867) 583–85.* Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon . . . suite de 12. sonates de l'œuvre 48, liv: 4^{me}. – *Bonn, N. Simrock, No. 115, [1801].* [P 4480
B Bc – GB Ckc – I BGi (pf)

Ben (5862–5863) 584; 583; 585. Trois sonates [C, e, A] pour piano avec accompagnement de violon . . . œuvre 27, 2. livraison. – *Paris, Pleyel, No. 133.* – P. [P 4481

I Bc, Fc, PAc – US IO

Ben (5853) 584. Sonate progressive [C] pour le piano forte avec violon obligé . . . œuvre 48, lib. III. – *München, Macario Falter, [1800].* – St. [P 4482
A Wn (vl, pf [unvollständig])

(Arrangierte Werke:)

Ben (5890–5890.1) 111/ii, iii, iiii; 520/ii, 523/ii; 524/i, iii; 382/ii, iii; 319/ii, 201A/iv; 522/ii, 513/ii. Petits airs & ronds [Es,

G, d, F, C, B] . . . arrangés pour le clavecin, ou piano forté, avec violon ad libitum par Jean André, livre 5. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 325, [1790].* – St. [P 4483
D-brd Tmi – GB Lbl – S Sm (vl)

— *Ben (5904) [Inhalt = (5890)].* Petits airs & rondos . . . arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 5. – *ib., Johann André, No. 1864.* [P 4484
D-brd OF – US SM (vl)

— *Ben (5975–5976) [Inhalt = (5890)].* Petits airs et rondos d'une exécution facile pour le clavecin ou le piano-forté avec accompagnement d'un violon, ad-libitum . . . livre 5. – *Paris, Imbault, No. 324.* [P 4485
C Tu (clav) – F Pn – US Cu

— *Ben (6026) [Inhalt = (5890)].* Six sonates aisées pour clavecin ou forte piano avec violon ad libitum. – *ib., Sieber, No. 1202.* [P 4486
D-brd MÜu

Ben (1229) 111. Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin. – *London, A. Bland.* – St. [P 4487
GB Lbl – US IO, STu

— *Ben (1230) 111.* ([Kopftitel:] Pleyel's celebrated concertante . . .), (in: Bland's harp^d collⁿ, vol. 2, no. 15). – [*London, Bland, 1791*]. [P 4488
GB Lbl (hpcd) – US Wc (hpcd)

— *Ben (1231) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin by Charles Frederick Horn. – *ib., A. Bland.* [P 4489
GB EL (hpcd)

— *Ben (1232) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin. – *ib., Bland & Weller.* [P 4490
US NYp (hpcd)

— *Ben (1233) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *ib., William Boag.* [P 4491
GB Bp, Cu – US I

— *Ben (1234) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the piano-forte with an accompaniment for a violin. – *ib., Broderip & Wilkinson.* [P 4492
GB Lbl

— *Ben (1235) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *ib., Muzio Clementi & Co.* [P 4493
GB Cu (hpcd) – US SA

— *Ben (1236) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *ib., William Cope, [1796].* [P 4494
GB Gu (hpcd)

— *Ben (1237) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *ib., J. Dale.* [P 4495
D-brd Mbs – D-ddr Bds (hpcd) – GB Ckc (hpcd), Lbl (hpcd) – US LAu (hpcd)

— *Ben (1238) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the piano-forte with an accompaniment for a violin. – *ib., Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [P 4496
S Uu (pf)

— *Ben (1239) 111.* Pleyel's celebrated concertante adapted for the piano forte with an accompaniment for a violin. – *Boston, G. Graupner, No. 226.* [P 4497
US Bp, CA (pf), NH (pf), PROu, Wc (pf)

— *Ben (1240) 111.* Pleyel's celebrated concertante arranged for the piano forte with an accompaniment for the violin. – *ib., G. Graupner, No. 226.* [P 4498
US Wc (pf)

— *Ben (1241) 111.* Pleyel's celebrated concertante for the piano forte . . . with an accompaniment for the violin. – *London, Halliday & Co.* [P 4499

GB Lbl (pf; Wasserzeichen: 1822) – NL DHgm (pf)

— *Ben (1242) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for the violin or flute. – *Dublin, Hime.* [P 4500
GB Ckc (hpcd)

— *Ben (1243) 111.* Favorit concertant arrangé pour le piano forte accompagné de violon . . . œuvre 61. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1199, [1803].* [P 4501
D-brd Bhm (pf) – NL At (pf) – US Wc (pf)

— *Ben (1244) 111.* Pleyel's concertante adapted for the pianoforte or harpsichord with an accompaniment for the violin or flute. – *Dublin, Edmund Lee.* [P 4502
F Pn (pf)

— *Ben (1245) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *London, Longman & Broderip.* [P 4503
C Qul (hpcd) – GB Ckc

— *Ben (1246) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *ib., Preston & son.* [P 4504
GB Cu (hpcd), Lbl

— *Ben (1247) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *ib., Preston.* [P 4505
C Mm (hpcd) – GB Ge (hpcd), Lbl (hpcd) – US NH (hpcd), Wc (hpcd)

— *Ben (1248) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. – *ib., William Rolfe.* [P 4506
GB Lbl (hpcd)

— *Ben (1249) 111.* Pleyel's celebrated concertante arranged for the piano forte with an accompaniment for the violin, an improved edition. – *ib., Skillern & Chalonner.* [P 4507
GB Cpl – US LAu (pf)

— *Ben (1250) 111.* Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the piano forte with an accompaniment for a violin. – *ib., G. Walker.* [P 4508
US IObenton (pf)

— *Ben (1251) 111.* Pleyel's celebrated concertante adapted for the piano forte with or without an accompaniment for a violin. – *ib., G. Walker.* [P 4509
US NYp

Ben (1315) 114. Sonate pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . 43^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria & Co., [1798].* – St. [P 4510
D-ddr WRtl

— *Ben (1316) 114.* A third concertante adapted for the piano forte with an accompaniment for the violin. – *London, Broderip & Wilkinson, [1799].* – P. und St. (vl) [P 4511
GB Cu (P.), Lbl, Lcm, Ob – US BE (P.), Cn

— *Ben (1318) 114.* A third concertante adapted for the pianoforte with accompt^t for the violin. – *ib., Preston.* – P. und St. (vl) [P 4512
I Rsc

Ben (5896) 121/iii, X51; 283/ii, 304/iii; 126/ii, 352/iv; 572/ii, 519/ii; 307/ii, iii, iiiia; 405/iii, iiiia. Petits airs & rondos [G, B, G, C, a, Es] . . . arrangés pour le clavecin, ou piano forté, avec violon ad libitum par Jean André, livre 11. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 752, [1795].* – St. [P 4513
D-brd DO

— *Ben (5911) [Inhalt = (5896)].* Petits airs & rondos . . . arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 11. – *ib., Johann André, No. 1870.* [P 4514
D-brd OF – US WS (vl)

— *Ben (5950) [Inhalt = (5896)].* Petits airs & rondos . . . arrangés pour clavecin avec violon ad libitum, livre XI. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 329.* [P 4515
D-brd BNba

Ben (5925) 121/iii, X51; 283/ii, 304/iii; 572/ii, 519/ii. Trois sonatines [G, B, C] arrangés très faciles pour le clavecin ou piano-forte avec un violino ad libitum . . . 33^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria & Co., No. 536, [1795].* – St. [P 4516
A Wn – CS K – D-brd B

Ben (1485.5) 126. N° 2 . . . celebrated orchestra sinfonie with an accompaniment for a violin arrang'd for the piano forte or harpsichord by S. F. Rimbault. – *London, H. Wright.* – P. [P 4517
I Rsc (fehlen p. 9–14)

Ben (5922) 127/iv; 128/ii; 131/iii, 121/iv, iva; 132/iii, iia, iib. IV Sonatines [B, F, a, A] arrangées très faciles pour le clavecin ou piano-forte avec un violino ad libitum . . . 25^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria & Co., No. 413, [1792].* – St. [P 4518
CS Bu, K – I Vc – US PHu

— *Ben (5991) [Inhalt = (5922)].* Four sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin ad libitum. – *London, Longman & Broderip.* – St. [P 4519
P Ln – US MV (hpcd)

— *Ben (6003) [Inhalt = (5922)].* IV Sonatines arrangées très faciles pour le clavecin ou piano-forté avec un violon ad libitum . . . 25^{me} partie de clavecin. – *Wien, Mollo, No. 413.* [P 4520
I Vc (clav)

Ben (1579.5) 133 → [P 4959i

Ben (5898) 134/iii; 261/ii, 356/iii; 321/ii; 128/iii, iia, 334/iii; 386/ii; 261/iii, iia, 104/iii. Petits airs & rondos [B, G, A, C, D, F] . . . arrangés pour le clavecin, ou piano forté, avec violon ad libitum par Jean André, livre 13. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 1386, [1800].* – St. [P 4521
D-brd OF

— *Ben (5913) [Inhalt = (5898)].* Petits airs & rondos . . . arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 13. – *ib., Johann André, No. 1872.* [P 4522
I Mc

— *Ben (5914) [Inhalt = (5898)].* Petits airs et rondeaux . . . arrangés pour piano forté avec violon ad libitum par J. André, livre 13, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 1872.* [P 4523
N Ou

— *Ben (5952) [Inhalt = (5898)].* Petits airs & rondos . . . arrangés pour clavecin avec violon ad libitum, livre 13. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 630.* [P 4524
YU Zha

Ben (1595) 134. A favorite overture . . . adapted for the piano forte with an accompan^t for the violin by M^r Rimbault. – *London, C. Wheatstone, [1795].* – P. [P 4525
GB Lbl

— *Ben (1596) 134.* A favorite overture . . . adapted for the piano forte with an accompan^t for the violin by M^r Rimbault. – *ib., R. Wornum, [1792].* [P 4526
US BE, IO

Ben (1611) 135. A favorite overture . . . arranged for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for the violin by Francisco Tomich. ([Kopftitel:] N° 9). – *London, Longman & Broderip, [1792].* – P. [P 4527
GB Cu, Gu, LVp, Ob – US LAu

Ben (1628) 136. Pleyel's celebrated overture for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin ([Kopftitel:] Sinfonie Pleyel in F). – *London, J. Cooper.* – P. [P 4528
US NYcu

— *Ben (1629) 136.* A favorite overture . . . arranged for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for the violin by Francisco Tomich. ([Kopftitel:] N° II). – *ib., Longman & Broderip, [1791].* [P 4529
C Tu – GB Cu, Lbl, LVp, Ob – US STu

Ben (1654) 137. Pleyel's celebrated orchestra sinfonie with an accompaniment for a violin arranged for the piano forte or harpsichord by S. F. Rimbault. – *London, H. Wright.* – P. [P 4530
US IO

Ben (5931) 137/ii; 137/iv; 343/iii. Six rondeaux pour le piano-forte avec un violon ad lib. . . . liv. 2 [D, A, F]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [P 4531
US PHu (pf)

Ben (5924) 140A/i, 143/ii; 279/ii, iii; 305/ii, 440/iii; 127/ii, 362/iii; 381/ii, iii; 308/ii, 347/iii. Six sonatines [F, g, B, Es, d, F] pour le clavecin ou piano forte avec un violino ad libitum . . . 29^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria & Co., No. 456, [1794].* – St. [P 4532
CS K, Pnm – US BE

— *Ben (6011) [Inhalt = (5924)?].* Sei sonatine per cimbalo o piano forte con violino ad libitum . . . 29^a parte da cimbalo. – *Firenze, Niccolò Pagni & Gius. Bardi.* – P. [P 4533
I PEI

Ben (1799) 147. Sinfonie à grande orchestre . . . arrangée pour le clavecin, ou piano-forté et violon (in: *Étrennes pour les dames, livre XXIII*). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 491, [1792].* – St. [P 4534
D-brd Bhm, OF

— *Ben (1800) 147.* Ouverture . . . arrangée pour le forte-piano avec accompagnement d'un violon par F. Tomich . . . ([Kopftitel:] N. III). – *Paris, Bailleux (écrit par Ribière).* – P. [P 4535
US NYcu

— *Ben (1800.4) 147* → [P 4959h

Ben (5893) 272/ii, 126/iii, iiiia; 127/iv; 131/iii, 121/iv, iva; 132/iii, iiiia, iiib; 128/ii, 321/ii; 306/ii, 274/iii. Petits airs & ronds [G, B, a, A, F, d] . . . arrangés pour le clavecin, ou piano forté avec violon ad libitum par Jean André, livre 8. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 481, [1792].* – St. [P 4536
D-ddr WRgs

— *Ben (5907) [Inhalt = (5893)].* Petits airs & ronds . . . arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 8. – *ib., Johann André, No. 1867.* [P 4537
D-brd OF

— *Ben (5948) [Inhalt = (5893)].* Petits airs & ronds . . . arrangés pour clavecin

avec violon ad libitum, livre [8]. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 284, [1792].*

[P 4538

CH E (vl)

— *Ben (5982–5982.5) [Inhalt = (5893)].* Petits airs et ronds d'une exécution facile pour le clavecin ou le piano-forté avec accompagnement d'un violon, ad libitum . . . livre 8. – *Paris, Imbault, No. 404.* [P 4539

C Tu (clav) – I PAc (vl) – US Cu

Ben (5921) 272/ii; 126/iii, iiiia; 336/ii, iii; 338/ii; 138/iv; 136/ii; 352/iii; 346/iii. VIII Différentes pièces [G, D, Es, F, f, B, Es, C] arrangés très faciles pour le clavecin ou piano-forte avec un violino ad libitum . . . 24^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria, No. 411.* – St. [P 4540

CS K, Pnm (clav) – I Sd (clav)

— *Ben (5992) [Inhalt = (5921)].* Eight different pieces (in an easy style) arranged for the piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum. – *London, Longman & Broderip.* [P 4541

GB Lbl (pf) – P Ln

Ben (5894) 279/ii, iii; 305/ii, 440/iii; 140A/i, 143/ii; 351/iii, iiiia, 383/ii, iii; 138/ii, iii; 144/iii, iiiia, 348/iii. Petits airs & ronds [g, B, F, A, d, Es] . . . arrangés pour le clavecin, ou piano forté, avec violon ad libitum par Jean André, livre 9. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 618.* – St. [P 4542

I Mc – N Ou – S Sm (clav)

— *Ben (5908) [Inhalt = (5894)].* Petits airs & ronds . . . arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 9. – *ib., Johann André, No. 1868.* [P 4543

US NYp (vl)

— *Ben (5909) [Inhalt = (5894)].* Petits airs et rondeaux . . . arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, livre [9], seconde édition. – *ib., Johann André, No. 1868.* [P 4544

A Wn

— *Ben (5983) [Inhalt = (5894) Nr. 1–4].* Petits airs et ronds d'une exécution facile

pour le clavecin ou le piano-forté avec accompagnement d'un violon, ad-libitum . . . livre 9. — *Paris, Imbault, No. 483.*

[P 4545]

C Tu — I PAc (vl) — US Cu

Ben (2611) 283; 284. Deux quintetti . . . arrangés en sonates pour le piano forté avec violon obligé par M^r Hoffmeister (in: *Étrennes pour les dames, livre 9^{me}*). — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 305, [1790].* — St. [P 4546]
D-brd OF

— *Ben (2613) 283; 284.* II Quintetti . . . accomodati per il forte-piano ed un violino. — *Wien, Hoffmeister, No. 205, [1789].*

[P 4547]

CS KRa — D-ddr SWI — I PAc, Raf (pf) — US Wc (pf)

Ben (6009) 283/ii, 440/iii; 433/ii, 519/ii; 320/iii, 382/ii. Trois sonatines [C, C, G] aisées pour le piano forte ou clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 1. — *Amsterdam, W. C. Nolting, No. 45.* — St. [P 4548]

NL At (pf), DHnoske

Ben (2612) 284. ([Kopftitel:] Sonata). (Le tout ensemble pour le forte-piano ou clavecin avec accompagnemens, très humblement dédié aux amateurs de musique par l'éditeur, N. [32]). — *London, J. Bland.* — St. [P 4549]

US Wc (vl)

— *Ben (2614) 284.* Sonate pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 43. — *Amsterdam, J. Schmitt, No. Sp.* [P 4550]

SF A

Ben (3060) 302. A favorite quartetto from . . . op. 1, adapted for the harpsichord or piano forte with a violin accompaniment by Natale Corri. — *Edinburgh, Corri & Co.* — St. [P 4551]

GB Lbl — US IO

— *Ben (3061) 302.* Sonata per cembalo o piano-forte con accompagnamento di violino obbligato. — *Napoli, Luigi Marscalchi (d'Aussel sculpsit), No. 241.*

[P 4552]

F Ppincherle — I Mc, Rsc (cemb, vl unvollständig), TSmt (cemb)

Ben (5933) 303/ii; 137/iv; 311/ii; 134/iv, iva; 322/i; 335/ii; 322/iii, iiii; 501/ii; 128/iii, iiii; 349/ii; 349/iii; 343/ii; 404/iii; 137/ii; 405/ii; 343/iii; 138/iv. Collection de petits pièces, airs et rondeaux [A, A, Es, Es, A, E, A, C, C, G, G, C, C, D, D, F, f] pour piano-forte et violon ad libitum formant quatre suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves . . . suite 2. — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière), No. 712, [1791].* — St.

[P 4553]

F Pn — GB Lbl — N Ou (unvollständig, s. No.)

— *Ben (5958) [Inhalt = (5933)].* Collection de petits pièces, airs et rondeaux pour piano-forte et violon ad libitum formant quatre suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves . . . 2. suite. — *Basel, J. P. Gombart, No. 712.*

[P 4554]

F Ppincherle

— *Ben (5986) [Inhalt = (5933)].* Collection de petits pièces, airs et rondeaux pour piano forté et violon ad libitum formant quatre suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves . . . 2^e suite. — *Paris, Le Duc.* [P 4555]

CH Bu — D-brd Bhm

— *Ben (6006) [Inhalt = (5933)].* Collection de petites pièces, airs et rondeaux pour piano-forte et violon ad libitum formant quatre suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves . . . 2^e suite. — *ib., H. Naderman (écrit par Ribière), No. 712.* [P 4556]

US NYp

— *Ben (6013) [Inhalt = (5933)].* Petites pièces, airs et rondeaux pour piano forté et violon ad libitum formant quatre suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves . . . revus et corrigés par l'auteur, 2^e livraison. — *ib., Ignace Pleyel & fils aîné (gravé par Dessaux), No. 634.*

[P 4557]

US IObenton (pf)

Ben (5923) 307/ii, iii, iiii; 126/ii, 352/iv; 351/ii, 127/iii, iiii. Trois sonatines [a, G, E] arrangées très faciles pour le clavecin ou piano-forte avec un violino ad libitum

- ... 28^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria & Co., No. 524, [1795].* – St. [P 4558
CS K – I CMbc, Li, Vc
- Ben (5915) 308; 306.* Deux quatuors ...
arrangés en duos pour le clavecin ou
piano-forté et violon par Jean André (in:
Journal de musique pour les dames, livre
X). – *Offenbach, Johann André, No. 187,*
[1787]. – St. [P 4559
D-brd OF, Rtt – D-ddr WRtl
- Ben (5967) 309/iiia, 340/iii; 342/iii, 133/*
iii, iiia; 136/iii, iiia, iv; 136/ii, 506/ii,
135/iiia; 311/ii, 134/iv, iia; 349/ii, iii.
Six sonatines aisées [G, D, F, B, Es, G]
pour le clavecin ou piano forte accom-
pagnées d'un violon ad libitum ... œuvre
XXXII, libro II. – *Amsterdam-Berlin,*
Johann Julius Hummel, No. 921. – St.
[P 4560
NL DHgm (clav) – S Skma (clav; fehlt Titel-
blatt) – US IObenton (clav)
- Ben (5891–5891.1) 310/iii, 303/iii; 384/ii;*
318/iii, iv; 385/ii, 140A/iv, iia; 140A/iii,
313/iv; 385/iii, X56, 311/iii. Petits airs &
rondos [A, G, D, F, C, B] ... arrangés
pour le clavecin, ou piano forté, avec vio-
lon ad libitum par Jean André, livre 6. –
Offenbach, Johann André, aux adresses
ordinaires, No. 373, [1791]. – St. [P 4561
D-brd B – D-ddr Dl – GB Lbl – NL At (vl)
- *Ben (5905) [Inhalt = (5891)].* Petits
airs & rondos ... arrangés pour piano-
forté avec violon ad libitum par J. André,
2. édition, livre 6. – *ib., Johann André,*
No. 1865. [P 4562
D-brd OF – US SM (vl)
- *Ben (5979–5980) [Inhalt = (5891)].*
Petits airs et rondos d'une exécution facile
pour le clavecin ou le piano-forté avec
accompagnement d'un violon, ad-libitum
... livre 6. – *Paris, Imbault, No. 328.*
[P 4563
B Br (vl) – F Pn (clav) – I PAc (vl) – US Cu
- Ben (6000) 312/ii; 137/ii; 274/ii; 320/iii;*
338/ii; 138/iii; 311/ii; 111/v; 515/i; 133/
ii; 136/ii; 522/ii. Recueil des petites piè-
ces [D, D, G, G, F, F, Es, Es, A, A, B, B]
choisies pour clavecin ou piano forté ac-
compagné d'un violon ... N° 2. – *Amster-*
dam, Vve Markordt. – St. [P 4564
GB Lhaas – NL DHnoske (clav) – US Wc (clav)
- *Ben (6023) [Inhalt = (6000)].* Re-
cueil des petites pièces choisies pour cla-
vecin ou piano forte accompagné d'un
violon ... N° 2. – *Mainz, Schott, No. 159.*
[P 4565
DK A – N Ou – US IObenton
- Ben (6029) 321; 312.* Deux quatuors ...
arrangés pour piano forte avec accom-
pagnement de violon par M^r Lachnitt. –
Philadelphia, G. Willig. – St. [P 4566
US WS
- Ben (3174.5) 321/ii.* Variazioni ... ridotte
per clavicembalo o piano-forte con l'ac-
compagnamento d'un violino, N° 2. –
Wien, Artaria & Co., No. 301, [1790]. –
St. [P 4567
A Wst – CS Bm, N (clav) – D-brd Tmi –
NL DHgm
- Ben (3174.9) 324/ii.* A minuetto con XII
variazioni per il piano forte con accom-
pagnamento d'un violino. – *London, Ha-*
rington, [1791]. – P. [P 4568
GB Gu, Lbl, Ob
- Ben (3369) 331.* Sonate arrangé pour le
clavecin ou piano forte avec accompane-
ment d'un violon ... N° 4. – *Wien, Ar-*
taria & Co., No. 171. – St. [P 4569
A Wn – D-ddr WRtl – I Vc (mit Impressum?)
- *Ben (3370) 331.* Quartetto ... ridotto
in una sonata [!] per clavicembalo o forte-
piano con l'accompagnamento d'un vio-
lino, N° 4. – [*Wien, Artaria & Co.*], *No.*
171, [1788]. [P 4570
CS KRa, Pk (clav) – D-ddr Dl – I Mc
- Ben (5932) 334/iii; 341/ii; 312/ii; 306/iii*
338/ii; 309/iiia; 340/iii; 276/i; 335/iii;
137/iii; 342/iii; 133/iii, iiia; 136/ii;
506/i, ib; 136/iii, iiia; 136/iv; 274/ii;
309/iv. Collection de petits pièces, airs et
rondeaux [C, C, D, D, F, G, G, a, A, A, D,
D, B, B, F, F, G, G] pour piano-forte et
violon ad libitum formant quatre suites
d'une difficulté graduelle à l'usage des
jeunes élèves ... 1^{er} suite. – *Paris, Boyer;*
Lyon, Garnier (écrit par Ribière), No. 711,
[1791]. – St. [P 4571

F Pn (2 St., pf unvollständig), Ppincherle – GB Lbl

— *Ben (5957) [Inhalt = (5932)]*. Collection de petits pièces, airs et rondeaux pour piano-forte et violon ad libitum formant quatre suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves . . . 1^{er} suite. — *Basel, J. P. Gombart, No. 711.* [P 4572

F Ppincherle

— *Ben (6005) [Inhalt = (5932)]*. Collection de petites pièces, airs et rondeaux pour piano-forte et violon ad libitum formant quatre suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves . . . 1^e suite. — *Paris, H. Naderman (écrit par Ribière), No. 711.* [P 4573

US NYp

— *Ben (6012) [Inhalt = (5932)]*. Petites pièces, airs et rondeaux pour piano forté et violon ad libitum formant quatre suites d'une difficulté graduelle à l'usage des jeunes élèves . . . revus et corrigés par l'auteur, 1. livraison. — *ib., Ignace Pleyel & fils aîné, No. 633.* [P 4574

US IObenton (pf)

Ben (5939) 334/i, iii; 337/i, ii, 335/ii; 307/i, iii; 311/i, iii; 332; 338/i, X47. Six grand lessons [C, D, A, B, G, F] for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin dedicated to His Majesty the King of Prussia. — *London, Muzio Clementi & Co.* — St. [P 4575

GB Lbbc

— *Ben (5995) [Inhalt = (5939)]*. Six grand lessons for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin, dedicated to His Majesty the King of Prussia. — *ib., Longman, Clementi & Co.* [P 4576

US Lu (vl)

— *Ben (6017) [Inhalt = (5939)]*. Six grand lessons for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin dedicated to His Majesty The King of Prussia. — *ib., Preston.* [P 4577

GB BA, Lbl (2 St.; hpcd unvollständig) — NL DHnoske — US SM (hpcd [unvollständig])

Ben (5888–5888.1) 337/ii, 332/iii; 433ii, 346/iii; 331/ii, 135/iv; 336/ii, iii; 133/ii, 276/iii; 350/ii, ia, 502/ii. Petits airs & rondos [G, C, B, Es, A, d] . . . arrangés pour le clavecin, ou piano forté avec violon ad libitum par Jean André, livre 3. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 228, [1788].* — St. [P 4578

D-brd Mbs, Rp — DK Kk (vl) — GB Lbl — S Skma

— *Ben (5927) [Inhalt = (5888–5889)]*. Twelve favorite sonatinas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum . . . humbly dedicated to Her Highness the Dutchess of Wirtemberg . . . 2nd set. — *London, Robert Birchall.* [P 4579

GB Lbl (Wasserzeichen: 1794) — US SM (hpcd [unvollständig]; Wasserzeichen: 1794)

— *Ben (5930) [Inhalt = (5888–5889)]*. Twelve favorite sonatinas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum . . . humbly dedicated to Her Highness the Dutchess of Wirtemberg . . . 2nd set. — *ib., A. Bland & Weller.* [P 4580

GB Cpl (hpcd)

— *Ben (5944) [Inhalt = (5888)]*. Petits airs et rondos pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum à l'usage des commençans, livre III. — *München-Mannheim-Düsseldorf, Götz, No. 28.* [P 4581

D-brd LÜh (2 Ex.) — NL DHnoske (clav)

— *Ben (5945) [Inhalt = (5888)]*. Petits airs et rondos pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum à l'usage des commençans . . . livre 3. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 239.* [P 4582

D-brd B (clav), Mmb (clav)

— *Ben (5960.8–5961) [Inhalt = (5888)]*. Six progressive sonatinas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin. — *Boston, G. Graupner, No. 276–300.* — P. [P 4583

US CA, SA, Wc

— *Ben (5973–5973.5) [Inhalt = (5888)]*. Petits airs et rondos d'une exécution facile pour le clavecin ou le piano-forté avec accompagnement d'un violon, ad-libitum

- ... livre 3. – Paris, Imbault, No. 313. – St. [P 4584]
C Tu (clav) – F Pn
- Ben (5968) 337/ii, 332/iii; 350/ii, ia, 502/ii; 133/ii, 276/iii.* Trois petits airs et rondos très faciles [G, d, A] pour le piano avec violon ad libitum ... œuvre 63, lib. I. – Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 1270. – St. [P 4585]
NL DHgm (pf) – US CA
- Ben (5886–5886.1) 341/ii, 334/iii; 312/ii, 306/iii; 338/i; 303/ii; 274/ii, 309/iv; 322/i, 335/ii, 322/iii, iia; 309/iiia, 340/iii; 276/i, 335/iii.* Petits airs & rondos [C, D, F, A, G, A, G, a] ... arrangés pour le clavecin, ou piano forté avec violon ad libitum par Jean André, livre 1. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 186, [1787]. – St. [P 4586]
D-ddr Mbs, MÜu (clav [unvollständig]), Rp – GB Lbl – S Skma – US IObenton (clav)
- *Ben (5900) [Inhalt = (5886)].* Petits airs & rondos ... arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 1. – *ib.*, Johann André, No. 1758, [1803]. [P 4587]
D-brd MÜu (pf, nur p. 2 und 15) – N Ou (vl)
- *Ben (5942) [Inhalt = (5886)].* Petits airs et rondos pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum à l'usage des commençans, livre I. – München-Mannheim-Düsseldorf, Götz, No. 19. [P 4588]
NL DHnoske (clav)
- *Ben (5926) [Inhalt = (5886–5887)].* Fourteen favorite sonatinas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum ... humbly dedicated to Her Highness the Duchess of Wirtemberg ... first set. – London, Robert Birchall. [P 4589]
NL DHnoske – US NYp (hpcd), PHu (hpcd)
- *Ben (5935.2) [Inhalt = (5886–5887)]*
→ [P 4959f]
- *Ben (5940) [Inhalt = (5886–5887)].* Fourteen favorite sonatinas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin ad libitum ... humbly dedicated to Her Highness the Duchess of Wirtemberg ... book I. – *ib.*, Muzio Clementi & Co. [P 4590]
C Qul (pf, Wasserzeichen: 1810) – US Wc (pf, fehlt letzte p.)
- *Ben (5960) [Inhalt = (5886–5887)].* Fourteen favorite sonatinas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum ... humbly dedicated to Her Highness the Duchess of Wirtemberg. – *ib.*, Goulding, Phipps & D'Almaine. [P 4591]
GB Lbl
- *Ben (5993) [Inhalt = (5886–5887)].* Fourteen favorite sonatinas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin ad libitum ... book I. – *ib.*, Longman & Broderip. [P 4592]
GB Ckc (pf), Lbl (pf), Lu (pf), Ob (vl) – I Ria
- *Ben (6004) [Inhalt = (5886) Nr. 1–7].* Sammlung kleiner und leichter Clavier Stücke ... I^{tes} Heft. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 498. [P 4593]
D-brd F
- *Ben (6019) [Inhalt = (5886–5887)].* Fourteen favorite sonatinas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum ... humbly dedicated to Her Highness the Duchess of Wirtemberg. – London, Preston & son. [P 4594]
NL DHnoske (vl)
- Ben (5999) 341/ii; 334/iii; 309/iiia; 340/iii; 322/i; 322/iii; 343/ii; 404/iii, 335/ii; 343/iii; 337/ii; 332/iii.* Recueil des petites pièces [D, D, G, G, F, F, C, C, F, F, G, G] choisies pour clavecin ou piano forté accompagné d'un violon ... N° I. – Amsterdam, Vve Markordt. – St. [P 4595]
NL DHnoske (clav)
- *Ben (6022) [Inhalt = (5999)].* Recueil des petites pièces choisies pour clavecin ou piano forte accompagné d'un violon ... N° 1. – Mainz, Schott, No. 151, [1791]. [P 4596]
D-brd DT, F, MZsch – DK A – N Ou – US IObenton (clav)
- Ben (5887–5887.1) 342/iii, 133/iii, iia; 136/ii, 506/ii, 135/iiia; 136/iii, iia, iv; 311/ii, 134/iv, iva; 501/ii, 128/iii, iia; 349/ii, iii.* Petits airs & rondos [D, B, F,

Es, C, G] . . . arrangés pour le clavecin, ou piano forté avec violon ad libitum par Jean André, livre 2. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 203, [1788].* – St. [P 4597

D-brd Mbs, Rp – GB Lbl – NL DHnoske (mit zusätzlichem Impressum: Amsterdam J. H. Henning) – S Skma

— *Ben (5901) [Inhalt = (5887)].* Petits airs & ronds . . . arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 2. – *ib., Johann André, No. 1759, [1803].* [P 4598

CS Pnm – D-brd OF – US IO (pf), Wc

— *Ben (5943) [Inhalt = (5887)].* Petits airs et ronds pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum à l'usage des commençans, livre II. – *München-Mannheim-Düsseldorf, Götz, No. 26.* [P 4599

NL DHnoske (clav)

— *Ben (5971–5972) [Inhalt = (5887)].* Petits airs et ronds d'une exécution facile pour le clavecin ou le piano-forté avec accompagnement d'un violon, ad-libitum . . . livre 2. – *Paris, Imbault, No. 310.*

[P 4600

C Tu (clav) – F Pn – US Cu

Ben (5916) 342/iii; 332/iii; 135/iv; 137/ii 137/iv; 343/iii. Six ronds [D, G, B, D, A, F] arrangées très faciles pour le clavecin ou piano-forte avec un violon ad libitum . . . 19^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria, No. 304, [1790].* – St. [P 4601

C VIu – CS Pnm – D-brd B, Mmb (clav) – [ohne „19^{me} partie de clavecin“ im Titel:] A Wn, Wst – CS Bu

— *Ben (5964) [Inhalt = (5916)].* Collection de plus agréables et faciles ronds, airs, allegros, menuetts, variations &c. &c. pour le forte-piano avec un violon ad libitum . . . N° 1. – *ib. Hoffmeister, No. 267.* [P 4602

CS Pnm – H Gc (pf)

Ben (5965) 343/ii, 334/iii; 337/ii, 332/iii; 309/iiia, 340/iii; 322/i, iii, iiia; 341/ii, 404/iii; 335/ii, 343/iii. Six sonatines [C, G, G, A, C, F] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon

. . . libro I. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [P 4603

US IObenton

Ben (5966) 343/ii; 343/iii, 138/iii, iiia, iv; 408/i; 337/ii, 332/iii; 433/ii, 346/iii; 331/ii, 135/iv. Six sonatines [C, F, B, G, C, B] aisées pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon ad libitum . . . œuvre XXXII, libro I. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 695, [1792].* – St. [P 4604

NL Uim (clav) – S Skma

Ben (5895) 346/i, 432/iii; 145/iii, iiia, 402/ii; 308/ii, 347/iii; 351/ii, 127/iii, iiia; 127/ii, 362/iii; 431/ii, iii. Petits airs & ronds [C, D, F, E, Es, g] . . . arrangés pour le clavecin, ou piano forté avec violon ad libitum par Jean André, livre 10. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 619, [1793].* – St. [P 4605

D-brd Rp (clav) – D-ddr WRgs (clav)

— *Ben (5910) [Inhalt = (5895)].* Petits airs & ronds . . . arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 10. – *ib., Johann André, No. 1869.*

[P 4606

D-brd OF

— *Ben (5949) [Inhalt = (5895)].* Petits airs & ronds . . . arrangés pour clavecin avec violon ad libitum, livre [10]. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 328, [1793].*

[P 4607

GB Lhaas

— *Ben (5984) [Inhalt = (5894), Nr. 5–6, und (5895), Nr. 1–2].* [Petits airs et ronds d'une exécution facile pour le clavecin ou le piano-forté avec accompagnement d'un violon, ad-libitum . . . livre 10]. – *Paris, Imbault, No. 486.* [P 4608

C Tu (clav) – I PAc (vl [unvollständig; fehlt Titelblatt])

— *Ben (6016) [Inhalt = (5895), Nr. 3–6].* 5^e livre, quatre sonates non difficiles [!] pour le piano-forté avec un violon ad libitum. – *Paris, P. Porro.* [P 4609

DK A (pf)

Ben (3431) 349/ii, iii. Variazioni . . . ridotte per clavicembalo o piano-forte con l'accompagnamento d'un violino, N° 1. –

- Wien, Artaria & Co., No. 272, [1789]. – St. [P 4610]
A Wgm (2 Ex.), Wst – D-brd Mmb – H Ba (clav) – US IO (clav)
- *Ben (3432) 349/ii, iii.* Variations pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon. – [Speyer, Bossler], No. 153. [P 4611]
D-brd DI
- *Ben (3435) 349/ii, iii.* . . . celebrated andante with eleven variations for the piano forte with an accompaniment for the german flute ad libitum by T. Latour. – Boston, G. Graupner, No. 521, [1820]. [P 4612]
US NYp (pf), PROu, Woa (pf)
- *Ben (3436) 349/ii, iii.* Air varié pour clavecin ou piano forte avec un violon obligé. – Amsterdam, J. H. Henning, No. 39. [P 4613]
NL DHnoske
- *Ben (3437) 349/ii, iii.* . . . celebrated quartett with the german hymn from the sett dedicated to the Prince of Wales, adapted for the piano forte with an accompaniment for a violin. – [London], G. Walker. [P 4614]
US IObenton (pf), NYp (pf)
- Ben (3434) 349/ii.* Air varié pour clavecin ou piano forte avec un violon obligé. – München-Mannheim-Düsseldorf, Götz, No. 221. – St. [P 4615]
NH DHgm
- Ben (5989) 349/ii, iii; 136/iii, iiiia, iv; 128/iii, iiiia, 334/iii; 311/iii; 136/ii, 506/ii, 135/iiiia; X56, 111/ii; 343/ii, 515/iii, 346/iii; 408/i; 515/i, 280/ii; 382/ii; 138/iii, iiiia, 343/iii; 274/ii, 309/iv; 338/ii; 309/iiiia, 340/iii; 276/i, 335/iii; 337/ii, 332/iii; 524/iii.* A collection of lessons [G, F, C, B, B, Es, c, B, G, F, F, G, F, G, a, G, D] for the piano forte, part with an accompaniment for a violin ad libitum. – London, Lewis, Houston & Hyde. – St. [P 4616]
GB BA (pf)
- *Ben (5990) [Inhalt = (5989)].* A collection of seventeen favorite lessons for the piano forte, part with an accompaniment for a violin ad libitum. – *ib.*, F. Linley. [P 4617]
GB Lbl (pf) – US IO (pf)
- Ben (5998) 349/ii; 321/ii.* Due thema con dodici variazioni per cembalo o piano-forte con violino obbligato. – Napoli, Luigi Marescalchi, No. 264. – St. [P 4618]
GB Ckc – I Nc, Rsc (cemb) – YU Lu (cemb)
- Ben (6018) 349; 312; 308; 348/i, 352/iii, 348/iii; 340/i, 326A/ii, 340/iii; 316/i, X19, 346/iii.* A second sett of six grand lessons [G, D, C, Es, G, C] for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin from the sett dedicated to the Prince of Wales. – London, Preston & son. – St. [P 4619]
GB Cpl (hpcd), Cu (hpcd), T – US Cn (hpcd)
- Ben (6019.5) 353/i, 319/i, 353/iii; 357; 274/i, 272/ii, 318/iii, 274/iii.* Three sonatas [C, A, D] for the piano-forte or harpsichord . . . humbly dedicated to the King of Naples. – London, Preston & son. – St. (pf, vl) [P 4620]
C Tu (pf) – GB Ckc (pf), Lbl (Wasserzeichen: 1801) – US CHH, U (pf)
- Ben (5892) 354/ii, 353/iii; 302/ii, iia, iii, iv; 334/ii, 301/iii; 339/iv, iia, 305/iii; 437/iii; 438/ii, 146/iiiia, 345/ia.* Petits airs & rondos [B, Es, c, G, F, D] . . . arrangés pour le clavecin ou piano forté avec violon ad libitum par Jean André, livre 7. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 480, [1792]. – St. [P 4621]
D-ddr WRgs (clav [unvollständig], vl)
- *Ben (5906) [Inhalt = (5892)].* Petits airs & rondos . . . arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 7. – *ib.*, Johann André, No. 1866. [P 4622]
D-brd OF – I Mc – US Ssburchuk
- *Ben (5962) [Inhalt = (5892)].* Six sonatines . . . arrangés pour le clavecin ou piano-forte avec violon ad libitum par J. André, livre 7. – Amsterdam, J. H. Henning, No. 480. [P 4623]
NL DHnoske
- *Ben (5980.5–5981) [Inhalt = (5892)].* Petits airs et rondos d'une exécution fa-

cile pour le clavecin ou le piano-forté avec accompagnement d'un violon, ad-libitum . . . livre 7. – *Paris, Imbault, No. 374.*

[P 4624

C Tu (clav) – US Cu

Ben (5897) 355/ii, 134/v; 216/ii, iia, v; 143/iii, iia; 529/ii, 438/iii; 434/ii, 534/ii 278/iii, 323/iii. Petits airs & rondos [Es, F, C, G, D, B] . . . arrangés pour le clavecin, ou piano forté avec violon ad libitum par Jean André, livre 12. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 1305, [1799].* – St.

[P 4625

D-brd OF

— *Ben (5912) [Inhalt = (5897)].* Petits airs & rondos . . . arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 12. – *ib., Johann André, No. 1871.*

[P 4626

D-brd BNba – US WS (vl)

— *Ben (5951) [Inhalt = (5897)].* Petits airs & rondos . . . arrangés pour clavecin avec violon ad libitum, livre 12. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 629.*

[P 4627

D-brd OB (clav)

Ben (5953) 357/ii, 356/iii; 356/ii, 353/iii; 355/ii, 271/iii. Trois sonates [G, C, F] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon . . . dédié à Mademoiselle Röell à Lausanne par J. C. Gombart . . . livraison 1. – *Basel, J. C. Gombart.* – St.

[P 4628

D-brd As, B, Tu – D-ddr HAmi

— *Ben (5954) [Inhalt = (5953)].* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon . . . dédié à Mademoiselle Röell à Lausanne par J. C. Gombart . . . livraison 1. – *Augsburg, J. C. Gombart, No. 102.*

[P 4629

D-brd F, Mbs

— *Ben (5996) [Inhalt = (5953)].* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . liv. I. – *Wien, Musikalisches Magazin, No. 140, [1793].*

[P 4630

BR Rn (clav)

Ben (3758) 381–83. Trois quatuors . . . arrangés en duos pour clavecin et violon par Jean André (in: *Étrennes pour les*

dames, livre XVI). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 379, [1791].* – St.

[P 4631

D-brd OF – D-ddr WRh – NL DHnoske – US SSburchuk

Ben (5955) 382/i, iii; 272/ii, 381/iii; 383/ii, 385/iii. Trois sonates [F, C, G] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon . . . dédié à Mademoiselle Röell à Lausanne par J. C. Gombart . . . livraison II. – *Augsburg, J. C. Gombart, No. 103.* – St.

[P 4632

D-ddr HAmi

— *Ben (5956) [Inhalt = (5955)].* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon . . . dédié à Mademoiselle Röell à Lausanne par J. C. Gombart . . . livraison II. – *Basel, J. C. Gombart, No. 103.*

[P 4633

CH EN (clav) – D-brd Mbs (2 Ex.) – NL DHnoske

Ben (3757) 383/ii, iii. Variazioni . . . per clavicembalo con l'accompagnamento d'un violino. – *Heilbronn, J. Amon, No. 63.* – St.

[P 4634

H KE (clav) – S Skma (clav)

— *Ben (3759) 383/ii, iii.* Variazioni . . . ridotte per clavicembalo o piano-forte con l'accompagnamento d'un violino, N° 3. – *Wien, Artaria & Co., No. 455.*

[P 4635

A Wgm, Wst – D-brd B

Ben (5929) 385/ii, 140A/iv, iva; 334/ii, 301/iii; 437/iii; 438/ii, 146/iiia, 345/ia; 302/ii, iia, iii, iv; 140A/iii, 313/iv; 354/ii, 353/iii; 359/iv, iva, 305/iii. Eight sonatas [F, c, F, D, Es, C, B, G] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin, selected and arranged . . . by M^r Lachnith. – *London, J. Bland.* – St.

[P 4636

GB Lbl

Ben (4037) 401–03. Trois trios . . . arrangés en sonates pour le piano-forté avec accompagnement de violon par M^r Lachnith (in: *Étrennes pour les dames, livre 2^{me}*). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 244, [1789].* – St.

[P 4637

D-brd OF – S Uu (vl)

- Ben (4039) 401.* (To be continued . . .) Select concert piece for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for the violin . . . N° 9. – *London, Preston & son (Meele sculpsit).* – P. [P 4638 GB Cu
- Ben (4038) 402; 403; 401.* Trois trios . . . arrangé en sonates pour le clavecin ou piano forte accompagné d'un violon par Mr Lachnith, libro I. – *Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel, No. 799, [1793].* – St. [P 4639 GB T (clav) – NL DHnoske – SF A
- Ben (6001) 405/ii; 502/ii; 433/ii; 346/iii; ?; ?; ?; ?; 276/iii; 350/ii; 431/ii; 432/iii.* Recueil des petites pièces [D, D, C, C, ?, ?, ?, A, d, C, C] choisies pour clavecin ou piano forté accompagné d'un violon . . . N° 3. – *Amsterdam, Vve Markordt.* – St. [P 4640 NL DHnoske (clav; fehlen p. 7–10)
- Ben (4076) 406; 408; 409.* Trois trios . . . arrangé pour le clavecin ou piano forté avec accompagnement de violon obligé par Jean André (in: *Étrennes pour les dames, livre 3^{me}*). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 252, [1789].* – St. [P 4641 D-brd OF – DK A (mit Etikett: København, C. C. Lose) – S Skma
- Ben (4077) 406; 409; 408.* Three sonatas for the harpsichord or piano forte with an obligato accomp^t for a violin . . . op. 21 ([Kopftitel:] *Le tout ensemble . . . no. 9 [10, 11]*). – *London, J. Bland.* – St. [P 4642 GB Lbl – NL DHnoske – US Wc
- Ben (4078) 408.* ([Kopftitel:] . . . Sonata III . . .), (in: *Le tout ensemble . . . no. 11*). – *London, G. Goulding.* – St. [P 4643 GB Lbl (pf)
- Ben (6010) 408/i, 340/iii; 319/ii, 111/v; 303/ii, 311/iii.* Trois sonatines aisées [G, D, C] pour le piano forte ou clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre V. – *Amsterdam, W. C. Nolting, No. 52.* – St. [P 4644 NL DHnoske (pf)
- Ben (4410.7) 431.* A favorite sonata, for the piano forte, with an accompaniment for the flute . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *London, J. Balls; Philadelphia, G. Balls.* – P. [P 4645 US RIvm
- *Ben (4412) 431.* A sonata for the piano forte with an accompaniment for a violin or flute ad libitum . . . from the set dedicated to the Queen, first. – *London, Bland & Weller.* [P 4646 GB Cpl
- Ben (4413) 431–36.* A sonata for the piano forte with an accompaniment for a flute . . . dedicated (by permission) to Her Majesty . . . N. B. Corrected from the authors original manuscript. – *London, Broderip & Wilkinson.* – P. [P 4647 C On (Nr. 3, 5, 6) – F Pn
- *Ben (4414) 431–36.* Six sonatas for the piano forte with an accompaniment for the flute . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *New York, W. Dubois, [1818].* [P 4648 I Nc (Nr. 1) – US NYp, Wc
- *Ben (4415) 431–436.* A single sonata for the piano forte with an accompaniment . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [P 4649 GB Ckc (Nr. 1–3), Cu (Nr. 2, 5) – J Tma (Nr. 1)
- *Ben (4418) 431–36.* Six sonatas for the piano forte with an accompaniment for the flute . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *New York, I. Paff, [1812].* [P 4650 US NYp (Nr. 5), PROu (Nr. 1–6), Wc (Nr. 1–4)
- *Ben (4419) 431–36.* Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a flute or violin . . . dedicated (by permission) to Her Majesty The Queen of Great Britain. – [*London*], *G. Walker.* [P 4651 C Tu (Nr. 3, 4, 6) – GB Lbl (Nr. 1; Wasserzeichen: 1811), T – S Skma – US LAu (Nr. 3), NYp (Nr. 3)

Ben (4417) 431/i, iii; 432/i, iii; 433. The beauties of Pleyel. Three sonatas for the piano forte comprest from . . . grand sonatas dedicated to the Queen of Great Britain, with an accompaniment for additional keys, the flute or violin, arranged by G. F. Chambrey. – *New York, J. & M. Paff (engrav'd by E. Riley).* – P. [P 4652 US Wc

Ben (4411) 433. A favorite grand sonata for the piano forte with an accompaniment for the flute or violin . . . in B. – *Philadelphia, G. E. Blake.* – P. [P 4653 US NYp

— *Ben (4416) 433.* A grand sonata for the piano forte with an accompaniment for the violin or german flute . . . ([Kopftitel:] Sonata III). – *New York, J. Hewitt.* [P 4654 US PHf, Wc

— *Ben (4419.5) 433.* A grand sonata for the piano forte with an accompaniment for the violin or german flute. – *ib., J. Willson, [1812].* [P 4655 US NYcu

Ben (5917) 433/ii; 341/ii, X21; 320/iii; 355/ii; 133/iii; 322/i; 136/iv; 331/ii; 306/iii; 518/iii; 276/i; 335/iii. XII Petites pièces [C, C, G, E, A, A, F, B, D, D, a, A] arrangées très faciles pour le clavecin ou piano-forte avec un violon, ad libitum . . . 18^{me} partie de clavecin. – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 305, [1790].* – St. [P 4656 A Wst – D-brd B, Mmb – GB Lbl – H PH

— *Ben (5918) [Inhalt = (5917)].* Différentes petites pièces arrangés très faciles pour le clavecin ou piano-forte . . . 20^{me} partie de clavecin ([Kopftitel:] 18. partie de clavecin). – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 305.* [P 4657 US Wc

Ben (5969) 433/ii, 348/iii; 331/ii, 135/iv; 336/ii, iii. [Trois petits airs et rondos très faciles [C, B, Es] pour le piano avec violon ad libitum . . . œuvre 63, lib. II]. – *[Amsterdam-Berlin, Johann Julius Hummel], No. 1271.* – St. [P 4658 NL DHgm (pf; fehlt Titelblatt)

Ben (6024) 433/ii; 346/iii; 524/i; 350/i; 331/ii; 135/iv; 524/iii; 436/ii; 520/ii; 523/ii; 324/ii, ia; 274/iii. Recueil des petites pièces [C, C, d, d, B, B, D, D, G, G, D, D] choisies pour clavecin ou piano forte accompagné d'un violon . . . N° 3. – *Mainz, Schott, No. 168, [1794].* – St.

[P 4659

D-brd DO, DT, MZsch – I Tn (s. No.?) – N Ou – S Skma

Ben (5920) 438/ii; 437/iii; 354/ii, 353/iii. Trois sonatines [D, F, B] arrangés très faciles pour le clavecin ou piano-forte avec un violon ad libitum . . . 23^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria & Co., No. 397, [1792].* – St. [P 4660

A Wst – CS K (im Impressum: Wien-Mainz) – D-brd B – H Bn – I Vc (im Impressum: Wien-Mainz)

Ben (4590) 443/ii. ([Kopftitel:] There's nae luck about the house, arranged as a rondo . . .). – *London, Balls & Co.* – P. (pf/vl) [P 4661 GB Lbl

Ben (4591) 443. A first grand sonata for the piano-forte or harpsichord in which is introduced for the subject of the adagio & last movement a select Scottish air with accompaniment for a violin. – *Dublin, Hime.* – St. [P 4662 F Pn (fehlt Titelblatt) – GB Ckc – US IOben-ton (pf; mit Etikett: Alday), PHci

Ben (4595) 443–45. . . . three grand sonatas for the piano-forte or harpsichord, the subjects of the adagios & last movements consistg of select Scottish airs with an accompaniment for a violin, book I. – *Dublin, Edmund Lee.* – St. [P 4663 GB Lbl (pf; Wasserzeichen: 1795)

Ben (5938) 443; 384; 431. Three grand sonatas for the piano forte with an accompaniment for a flute or violin. – *Baltimore, J. Carr; Philadelphia, J. Chalk & R. Shaw; New York, J. Hewitt.* – St. [P 4664 US BU, NYcu, NYp (fl/vl), PHf, Wc

— *Ben (5941.5) 443; 384; 431.* Six sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a violin. – *New York, Peter Erben.* – P. [P 4665 US Wc

- Ben (4592) 444.* A second grand sonata for the piano-forte or harpsichord in which is introduced for the subject of the adagio & last movement a select Scottish air with accompaniment for a violin. – *Dublin, Hime.* – St. [P 4666
F Pn (fehlt Titelblatt) – GB Ckc, Lbl – US PHci
- Ben (4596.5) 444/ii [?].* The yellow hair'd laddie, varied. – *Cooperstown, L. C. Sexton, E. C. Tracy.* – St. [?] [P 4667
I Nc
- *Ben (4597) 444/ii.* ([Kopftitel:] The yellow hair'd laddie, varied). – *London, G. Walker.* – P. (pf/vl) [P 4668
US IO (Wasserzeichen: 1815)
- Ben (4593) 445.* A first, second and third grand sonata for the piano-forte in which is introduced for the subject of the adagio & last movement a select Scottish air with accompaniment for a violin . . . ([Kopftitel:] Sonata III). – *Dublin, Hime.* – St. [P 4669
GB Ckc – US PHci
- Ben (4596) 446–48.* . . . three grand sonatas for the piano-forte or harpsichord, the subjects of the adagios & last movements consist of select Scottish airs with an accompaniment for a violin, book II. – *Dublin, Edmund Lee.* – St. [P 4670
GB Lbl (pf) – US LAu (pf)
- Ben (4594) 447.* A fifth grand sonata for the piano-forte or harpsichord in which is introduced for the subject of the adagio & last movement a select Scottish air with accompaniment for a violin. – *Dublin, Hime.* – St. [P 4671
F Pn (pf)
- Ben (4626.5) 461* → [P 4698
- Ben (4633) 462–64.* Three sonatas in which are introduced the five following favorite airs of Whither my love . . . I thought our quarrels . . . When to Nina . . . Oh! send Lewis . . . Hope told . . . with an accompaniment for the violin obligato. – *Dublin, B. Cooke.* – St. [P 4672
GB Lbl
- Ben (4634–4634.5) 462–63.* Two sonatas for the piano forte in which are introduced the favorite airs of Whither my love . . . with an accompaniment for the flute or violin either obligato or ad libitum. – *Philadelphia, G. Willig.* – St. [P 4673
US NYp (pf), PHf, PHu (pf), R
- Ben (4635.5) 463/iii.* Lewis Gordon. A Scotch air, with variations for the piano forte. – *Philadelphia, G. Willig.* – St. [P 4674
US NYp, PHlc, RI
- Ben (4635) 464/ii.* The favorite air of La Molinarella, or Hope told a flattering tale, with variations for the piano forte. – *Philadelphia, G. Willig.* – P. (pf/vl) [P 4675
US BU, NYp, PHf, PROu, Wc, WOb
- Ben (5928) 475/i, X57, X50.* A favorite grand sonata for the piano forte with an accompaniment for the flute or violin . . . in A. – *Philadelphia, G. E. Blake.* – P. [P 4676
US NYp, Wc
- *Ben (5963) [Inhalt = (5928)].* A grand sonata for the piano forte with an accompaniment for the violin or german flute. – *New York, J. Hewitt, [1808].* [P 4677
US BU, PHf, Wc, WOb
- *Ben (6021) [Inhalt = (5928)].* A grand sonata for the piano forte with an accompaniment for the violin or german flute. – *London, E. Riley.* – St. [P 4678
EIRE Dn (pf; Wasserzeichen: 1800)
- Ben (5889–5889.1) 515/i, 280/ii; 518/iii, 405/ii; 137/iii, iia, ii, iv; 343/ii, 515/iii, 404/iii; 343/iii, 138/iii, iia, iv; 408/i.* Petits airs & rondos [G, D, A, C, F, B] . . . arrangés pour le clavecin, ou piano forté, avec violon ad libitum par Jean André, livre 4. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 254, [1789].* – St. [P 4679
GB Lbl – S Skma (clav)
- *Ben (5903) [Inhalt = (5889)].* Petits airs & rondos . . . arrangés pour piano-forté avec violon ad libitum par J. André, 2. édition, livre 4. – *ib., Johann André, No. 1863.* [P 4680
D-brd OF – S VII (pf) – US SM

— *Ben (5935.4) [Inhalt = (5889–5888)]*
→ [P 4959g

— *Ben (5941) [Inhalt = (5889–5888)]*.
Twelve easy & favorite sonatinas for the
piano-forte or harpsichord, with an ac-
companiment for the violin ad libitum
... book II. — *London, Muzio Clementi*
& Co. [P 4681
C Qul (pf)

— *Ben (5946) [Inhalt = (5889)]*. Petits
airs et rondos pour le clavecin ou piano
forte avec accompagnement d'un violon
ad libitum à l'usage des commençans,
livre IV. — *München-Mannheim-Düssel-*
dorf, Götz, No. 29. [P 4682
D-brd LÜh – NL DHnoske

— *Ben (5947) [Inhalt = (5889)]*. Petits
airs et rondos pour le clavecin ou piano
forte avec accompagnement d'un violon
ad libitum à l'usage des commençans ...
livre 4. — *Mannheim, J. M. Götz, No. 240.*
[P 4683
D-brd B (clav)

— *Ben (5974) [Inhalt = (5889)]*. Petits
airs et rondos d'une exécution facile pour
le clavecin ou le piano-forté avec accom-
pagnement d'un violon, ad-libitum ...
livre 4. — *Paris, Imbault, No. 316.* [P 4684
C Tu (clav) – F Pn (clav)

— *Ben (5994) [Inhalt = (5889–5888)]*.
Twelve easy & favorite sonatinas for the
piano-forte or harpsichord with an accom-
paniment for the violin ad libitum ...
book II. — *London, Longman & Broderip.*
[P 4685
GB Ckc – US Wc (pf)

Ben (5934) 515/i; 280/ii; 310/iii; 303/iii;
111/ii; 520/ii; 523/ii; 382/ii, iii; 524/i;
524/iii; 319/ii; 201A/iv; 408/i. Collection
de petits pièces, airs et rondeaux [G, G, A,
A, Es, G, G, F, d, D, C, C, B] pour piano-
forte et violon ad libitum, formant quatre
suites d'une difficulté graduelle à l'usage
des jeunes élèves ... suite 3. — *Paris,*
Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière),
No. 713, [1791]. — St. [P 4686
F Pn

— *Ben (6014) [Inhalt = (5934)]*. Petits
pièces, airs et rondeaux pour piano forté

et violon ad libitum, formant quatre sui-
tes d'une difficulté graduelle à l'usage des
jeunes élèves ... 3. livraison. — *ib., Ignace*
Pleyel & fils aîné, No. 635. [P 4687
US IObenton (pf)

Ben (5935) 522/ii; 513/ii; 384/ii; 318/iii;
318/iv; 385/ii; 140A/iv, iv; 140A/iii;
313/iv; 385/iii; X56; 311/iii. Collection
de petits pièces, airs et rondeaux [B, B,
G, D, D, F, F, C, C, B, Es, B] pour piano-
forte et violon ad libitum formant quatre
suites d'une difficulté graduelle à l'usage
des jeunes élèves ... 4. suite. — *Paris,*
Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière),
No. 714. — St. [P 4688
F Pn – I OS (s. No.?) – US NYp (s. No.)

— *Ben (5959) [Inhalt = (5935)]*. Col-
lection de petits pièces, airs et rondeaux
pour piano-forte et violon ad libitum,
formant quatre suites d'une difficulté
graduelle à l'usage des jeunes élèves ... 4.
suite. — *Basel, J. P. Gombart, No. 714.*
[P 4689
F Ppincherle

— *Ben (6015) [Inhalt = (5935)]*. Petites
pièces, airs et rondeaux pour piano forté
et violon ad libitum, formant quatre sui-
tes d'une difficulté graduelle à l'usage des
jeunes élèves ... 4^e livraison. — *Paris,*
Ignace Pleyel & fils aîné, No. 636. [P 4690
US IObenton (pf)

— *Ben (6028) [Inhalt = (5935)]*. Petites
pièces, airs et rondeaux pour piano forté
et violon ad libitum, formant quatre sui-
tes d'une difficulté graduelle à l'usage des
jeunes élèves ... livre IV. — *Bonn-Köln,*
Simrock, No. 1838. [P 4691
NL DHnoske (mit Etikett: Den Haag. Wey-
gand)

Ben (5919) 523; 331; 332. Trois sonates
arrangées pour le clavecin ou piano forte
avec accompagnement d'un violon ...
9. partie de clvecin [!]. — *Wien, Artaria*
& Co., No. 300 (171, 306), [1792]. — St.
[P 4692

A Wn – D-ddr SW1 – H Ba (clav; fehlt Titel-
blatt)

Ben (5267) 527. Sonata for the piano
forte with an accompaniment for the vio-
lin. — *Baltimore, J. Carr.* — P. [P 4693
US NYp, WOa

- Ben (5300) 529*. . . . sonata for the piano forte with accompaniment for flute or violin, opera 30. – *Dublin, Gough*. – St. [P 4694
GB Lcm (pf)
- (nachträglich, nicht oder nur teilweise identifiziert:)
- Ben (6020) X56, 142/iii, 322/i, X40; X10, 311/ii, 384/ii; 337/iii, 350/ii, iia; X13, X25, 339/iii, iv, iia*. Quatre sonatines & rondeaux très faciles [Es, D, D, g] pour le clavecin ou fortepiano avec flûte ou violon ad libitum . . . op. CLIX. – *Berlin, Rellstab, [1794]*. – St. [P 4695
US WC (2 St., davon vl unvollständig)
- Ben (6025) ?; 137/ii; 322/i; ?; 518/iii; ?; 276/i; 343/iii; ?; 341/ii; ?; 335/ii; ?*. Rondos et différents morceaux [D, D, A, A, D, D, a, F, F, C, G, E, A] facile [!] pour clavecin ou forte piano avec violon ad libitum. – *Paris, Sieber, No. 1132, [1791]*. – St. [P 4696
CH Bchristen (vl)
- Ben (6042)*. Sonate facile pour le piano forte avec accomp^{nt} de violon. – *Milano, Artaria, No. 5*. – St. [P 4697
I Nc (pf)
- Ben (4626.5) 461*. . . . new sonata for the piano-forte, with an accomp^t for the violin or flute, op. 29 [= Kopftitel]. – *Dublin, Benjamin Cooke*. – St. [P 4698
I Rsc
- Ben (6045)*. . . . sonata [G] per cembalo o piano-forte con accompagnamento di violino a piacere, N. 3. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 137*. – St. [P 4699
F Ppincherle – I OS
- c, Werke für Harfe oder Gitarre und Violine oder Flöte (arrangiert)
- Ben (6205) 274/ii, 309/iv; 518/iii, 405/ii; 137/iii, iia, ii, iv; 335/ii, 340/iii; 343/ii, 138/iii, 404/iii; 515/i, 280/ii*. Six sonatines [G, D, A, G, C, G] pour la gitarre avec accompagnement d'un violon. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 96, [1802]*. – St. [P 4700
A Wst – CH BEI – I CDO – US IObenton
- *Ben (6206) [Inhalt = (6205)]*. Six sonatines per [!] la gitarre avec accompagnement d'un violon. – *Wien, Johann Cappi, No. 986*. [P 4701
CS Pnm
- Ben (6203) 279/i, iii; 334/i, iii; 278/i, 326A/iii*. Trois sonates [G, C, B] . . . arrangées pour la harpe avec accompagnement d'un violon par M^r Ragué, livre 3. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 421, [1791]*. – St. [P 4702
D-ddr SWI
- Ben (6207) 304/i, iii; 308/i, iii; 571*. Trois sonates [B, C, B] . . . arrangées pour la harpe avec accompagnement d'un violon et dédiées à Madame Krumpholtz par P. P. Blattman . . . œuvre I. – *Paris, Cousineau, Naderman (gravé par Le Roy), No. I, [1790]*. – St. [P 4703
GB Lbl (hf)
- *Ben (6209) [Inhalt = (6207)]*. Three sonatas . . . arrang'd for the harp with an accompaniment for a violin humbly dedicated to Madam Krumpholtz by P. P. Blattman. – *London, Dale (engraved by Le Roy)*. [P 4704
US IObenton (vl)
- Ben (3117) 311/i, 308/iii*. Quatuor [G] . . . arrangé en duo pour gitarre et violon par Oliver Aubert. – *Paris, auteur [= Aubert]*. – P. [P 4705
F Pn (2 Ex.)
- Ben (3118) 311*. Sonate pour la harpe avec accompagnement de violon obligé par M^r F. Petrini. – *Paris, Imbault*. – St. [P 4706
NL At
- Ben (6218) 311; 301/i, iii*. Deux sonates . . . arrangées pour la harpe avec accompagnement de violon, œuvre XXXII, par François Petrini. – *Paris, auteur [= Petrini]*. – St. [P 4707
A Wn
- Ben (3175) 320; 323; 321*. Trois sonates [F, B, F] . . . arrangées pour la harpe avec accompagnement de violon et dédiées à Milady Comtesse de Shaftsbury par P. P. Blattman, œuvre IV. – *Paris, Naderman*,

Cousineau (gravé par Le Roy), No. 4. – St. [P 4708
US IObenton

Ben (6202) 332/i, iii; 354/i, 331/iii; 353/ii, 341. Trois sonates [G, B, c] . . . arrangées pour la harpe avec accompagnement d'un violon par M^r Ragué, livre 2. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 420, [1791].* – St. [P 4709
D-ddr SWI

— *Ben (6211) [Inhalt = (6202)].* Trois sonates . . . arrangées pour la harpe avec accompagnement d'un violon par M^r Ragué, 2^e suite. – *Paris, Imbault, No. 261, [1792].* [P 4710
CH Zz

Ben (6208) 335; 338; 307/i, ii. Trois sonates [C, F, C] . . . arrangées pour la harpe avec accompagnement d'un violon et dédiées à Mademoiselle Amiot par P. P. Blattman . . . œuvre III. – *Paris, Cousineau, Naderman (gravé par Le Roy), No. 3, [1791].* – St. [P 4711
GB Lbl (hf)

Ben (3372) 338; 333/ii, iii; 342/ii, 337/i. Trois sonates [F, B, d] . . . arrangées pour la harpe avec accompagnement de violon par M^r Ragué, 2^e livraison. – *Paris, Le Duc (écrit par Ribière), No. 8.* – St. [P 4712
GB Lhaas

Ben (6201) 340/i, iii; 355/ii, 346/iii; 355/i, iii. Trois sonates [G, Es, e] . . . arrangées pour la harpe avec accompagnement d'un violon par M^r Ragué, livre 1. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 419, [1791].* – St. [P 4713
D-brd Rtt – D-ddr SWI

Ben (3580) 353/i, 357/ii, 353/iii. Blattman's arrangement of a favorite sonata . . . for the harp or piano forte with an accompaniment for the flute or violin. – *Baltimore, J. Carr, [1819?].* – St. [P 4714
US NYcu (hf/pf), NYp (hf/pf)

Ben (3581) 353/i, iii. ([Kopftitel:] Sonata . . . with a violin accompaniment) (in: Longman & Broderip's selection of music for the pedal harp . . . N° VII) – *London, Longman & Broderip.* – St. [P 4715
GB Lbl

Ben (3773) 387/iii. Polonaise [A] . . . arrangée pour violon et guitare par François Calegari, œuv. 16. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 455.* – St. [P 4716
D-brd Mmb

Ben (6216–6217) 431; 572; 433. Trois sonates . . . arrangées pour la harpe avec accompagnement de flûte ou violon et dédiées à Mademoiselle Dorizon par P. P. Blattman, œuvre II. – *Paris, Naderman, Cousineau (gravé par Le Roy), No. 2.* – St. [P 4717
GB Lbl – US IObenton (fl/vl)

Ben (6215) 431/i, ii; 437/i, iii; 433. Trois sonates [C, F, B] . . . arrangées pour la harpe avec accompagnement de violon par M^r Ragué, 3^e livraison. – *Paris, Le Duc (écrit par Ribière).* – St. [P 4718
GB Lhaas (hf) – I Gi

Ben (6204) 441; 440; 435. III Sonates [C, B, d] . . . arrangés pour la harpe avec accompagnement d'un violon par M^r de La Manière . . . livre 1. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 422, [1791].* – St. [P 4719
CS Bu – D-brd OF – D-ddr SWI – DK A – E Ma

— *Ben (6214) [Inhalt = (6204)].* Trois sonates . . . arrangées pour la harpe par M^r Exupere de La Manière. – *Paris, Imbault, No. 264, [1792].* [P 4720
F Pn – NL Uim

Ben (5826) 577/i, iii. Duettino [C] für flöte oder violin und ghitar [!]. – *Wien, Pietro Mechetti q^m Carlo, No. 202.* – St. [P 4721
DK A (mit Etikett: Copenhagen, C. C. Lose)

Ben (6225) [Inhalt nicht festgestellt]. Six sonates [C, F, G, B, C, Es] pour harpe avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 3^e pour harpe. – *Paris, Pleyel, No. 83.* – St. [P 4722
I Nc

d, Werke für Klavier und Harfe, 2 Klaviere oder 2 Harfen (arrangiert)

Ben (4627) 461. Deuxième duo [Es] pour harpe & piano ou deux harpes. – *Paris, Pleyel (Mlle Sophie Beaublé sculpt^t), No. 915.* – St. [P 4723
I Fc (pf II/hf II)

Ben (5301) 530. Duo pour harpe et piano-forte ou deux piano forte . . . œuvre 50^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1025, [1797].* – St. [P 4724
CS Pnm – D-brd OF – D-ddr Bds – N Ou – S St

— *Ben (5302) 530.* Duo pour la harpe et piano-forte au [!] deux piano-fortes . . . 39^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria & Co., No. 685, [1796].* [P 4725
A Wgm, Wmi, Wn, Wst – D-ddr DI

— *Ben (5303) 530.* Duo pour la harpe & forte piano . . . dédié aux Demoiselles Françoise & Catherine Erhard [= Erard] . . . œuvre XXXXVII. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 966, [1797].* [P 4726
CS Bu – D-brd Bhm – D-ddr SWI – SF A

— *Ben (5304–5305) 530.* Duos pour la harpe et piano-forte . . . dédié aux Demoiselles Françoise et Catherine Erhard [= Erard], œuvre 28^e. – *Paris, auteur, No. 2, [1795].* [P 4727
B Bc – D-ddr WRtl – DK Kk (pf) – E Ma

11. Werke für 1 Instrument

a, Werke für Klavier vierhändig (arrangiert)

Ben (1253.5) 111. Pleyel's celebrated concertante arranged as a duett for two performers on one piano-forte, by M^r Latour ([Reihentitel:] To be continued, no. 21 . . .). – *London, Bland & Weller.* [P 4728
C Qul – GB Ckc

Ben (1254) 111; 435. Deux sinfonies . . . arrangées à 4 mains pour le forté-piano par M^r Charpentier. – *Paris, Imbault.* [P 4729
DK A

Ben (2541) 271; 272. Deux sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte. – *Dresden, s. n.* [P 4730
CS KRa – D-ddr LEm, HAu – DK A – GB Ckc

Ben (2536) 272. Sonate à quatre mains pour le piano forté . . . (in: *Étrennes pour les dames, livre XIX*). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 409, [1791].* [P 4731
DK A – GB Lbl

— *Ben (2537) 272.* Sonate à quatre mains pour le piano forté . . . (in: *Étrennes pour les dames, N° XIX*). – *ib., Johann André, No. 409, [1791].* [P 4732
D-brd OF

— *Ben (2538–2539) 272.* Sonate à quatre mains pour clavecin ou piano forte . . . N° VII, suite [?]. – *München-Mannheim-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 228.* [P 4733
[vollständiges Impressum:] CH E – [Impressum ohne Verleger:] A Wn – D-brd KNh – US Wc

— *Ben (2540) 272.* Sonate à 4 mains pour le forte-piano . . . N^{ro} 1. – *Wien, Hoffmeister.* [P 4734
D-brd Mbs – I OS – US Wc

Ben (3062) 301/i, iii. Sonate à quatre mains pour clavecin ou piano-forte, tirée d'un quatuor . . . N° 5. – [*Wien, Artaria*], *No. 293, [1790].* [P 4735
A Wst – D-brd B, WD – I Bc, OS

Ben (6400.5) 301/i, iii; 304; 310/i, iii, iv → [P 4959m

— *Ben (6402) 301/i, iii; 304; 310/i, iii, iv.* Three duetts for the piano forte or harpsichord, from the quartetts . . . adapted by Francesco Tomich. – *London, Longman & Broderip, [1789].* [P 4736
D-brd B – GB Cu, Lbl, Ob

Ben (3063) 304. Sonate à 4 mains pour clavecin ou piano forte. – [*Wien, Artaria*], *No. 271, [1789].* – St. [P 4737
D-ddr HAu – I PAc

— *Ben (3065) 304.* Sonata à 4 mains pour clavecin ou forté-piano. – *Paris, Sieber, No. 1050, [1790].* [P 4738
D-brd Tmi – NL Uim

Ben (6401) 332/ii, 137/iv. . . . two duetts for two performers on one piano forte and composed by Pleyel; the other, the favorite chorus of Venus laughing, composed by G. F. Handel, & arranged by T. Haigh. – *London, L. Lavenu.* [P 4739
GB Lbl

Ben (3373) 340. Quatuor . . . arrangé en sonate à 4 mains pour la clavecin ou pianoforte et dédié à Mademoiselle M. L. O. Ohiiky [!] D'Arundel par F. A. Schmutz (in: *Étrennes pour les dames, livre 8^{me}*). –

Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 294, [1789]. – St. [P 4740
CH Bu – D-brd AD, Bhm, LB, MT, OF

Ben (3582) 355. Quatuor arrangé en sonate à quatre mains pour le clavecin ou pianoforte par F. Frackmann. – *St. Petersburg, Gerstenberg, No. 29.* [P 4741
D-brd MÜu

Ben (4426) 431; 432/i, iii; 433; 434; 435; 436. A favorite duet for the piano forte selected from the six sonatas dedicated to Her Majesty The Queen of Great Britain. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [P 4742
GB Cu (Nr. 2) – US PHu (Nr. 2–4), We

Ben (5109) 513–15. Trois sonates à quatre mains pour le piano forte dédiées à S. A. S. Monseigneur le Prince Regnant de Fürstenberg . . . (in: *Journal de musique pour les dames*, no. 35–36). – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 300, [1789].* – St. [P 4743
B Bc (2 Ex.) – D-brd Bhm, LB, OF – S L, Skma, Sm

— *Ben (5110) 513–15.* Trois sonates à quatre mains pour le piano forte dédiées à S. A. S. Monseigneur le Prince Regnant de Fürstenberg . . . (in: *Journal de musique pour les dames*, no. 35–36). – *ib., Johann André, No. 1374.* [P 4744
GB Lhaas – US BE

— *Ben (5111) 513–15.* Trois sonates à quatre mains pour le piano forte dédiées à S. A. S. Monseigneur le Prince Regnant de Fürstenberg . . . (in: *Journal de musique pour les dames*, no. 35–36). – *ib., Johann André, No. 2667.* [P 4745
D-brd OF

— *Ben (5115) 513–15.* Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou pianoforte . . . 11^{me} partie de clavecin. – *Wien, Artaria & Co., No. 282 (205, 206), [1792].* [P 4746
CH EN (fehlt Titelblatt) – I OS

— *Ben (5117) 513–15.* Trois sonates à quatre mains pour le piano forte ou le clavecin dédiées à S. A. S. Monseigneur le Prince Regnant de Fürstenberg . . . 1^{er} livre. – *Paris, Boyer; Bordeaux, Philippeaux (écrit par Ribière), [1790].* [P 4747
CS K – D-brd Mbs – I VEc

— *Ben (5120) 513–15.* Three favorite duetts for two performers on one piano forte or harpsichord. – *London, Joseph Dale, [1789].* [P 4748
GB Cu, En, Lbl, Ob

— *Ben (5121) 513–15.* Trois sonates à quatre mains . . . arangés [!] pour le clavecin ou pianoforte . . . lievre [!] 1. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 943, [1796].* [P 4749
D-ddr WRtl

— *Ben (5123) 513–15.* Trois sonates à quatre mains pour clavecin ou pianoforte . . . 1^{er} livre de sonates à 4 mains. – *Paris, Imbault, No. 214.* [P 4750
I PAc

— *Ben (5126) 513–15.* Trois sonates à quatre mains pour clavecin ou forté piano . . . livre 1^e. – *ib., Sieber, No. 1250.* [P 4751
CH Behristen – I Fn (s. No.) – US IObenton (s. No.)

Ben (5112) 513. Sonate à quatre mains pour le clavecin ou le forte-piano . . . no. 1. – *Wien, Artaria & Co., No. 282.* [P 4752
A Wst – CS KRa – D-brd B

Ben (5113) 514. Sonate à quatre mains pour le clavecin ou forte-piano . . . n° 2. – *Wien, Artaria & Co., No. 205.* [P 4753
A Wst – CS KRa – D-brd B – DK Kmk – H Bn

Ben (5114) 515. Sonate à quatre mains pour le clavecin ou forte-piano . . . n° 3. – *Wien, Artaria & Co., No. 206.* [P 4754
A Wst – CS KRa, Pk – D-brd B

Ben (5111.3) 516–18. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin [!] ou piano-forté . . . 4^{me} livre de sonates à quatre mains. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 433, [1791].* – St. [P 4755

CH E – D-brd Rp (mit Etikett: Francfort, Jean Gayl) – D-ddr WRtl – NL Uim (mit Etikett: Amsterdam, J. Henning)

— *Ben (5111.4) 516–18.* Trois sonates à quatre mains pour le piano-forté . . . 4^{me} livre de sonates à quatre mains, seconde édition. – *ib., Johann André, No. 2006.* [P 4756

CH SA – D-brd OF

- *Ben (5116) 516-18*. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte . . . 14^{me} partie de clavecin. — *Wien, Artaria & Co., No. 359, [1791]*. [P 4757
A Wgm - CH EN - H Bn - I OS, Vib - US R
- *Ben (5118) 516-18*. Trois sonates à quatre mains pour le piano forte ou le clavecin dédiées à S. A. S. Monseigneur le Prince Regnant de Fürstenberg . . . 2^e livre. — *Paris, Boyer; Bordeaux, Philippeaux (écrit par Ribière), [1792]*. [P 4758
NL Uim
- *Ben (5119) 516-18*. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte . . . 14^{me} partie de clavecin, op. 25. — *Wien, Johann Cappi, No. 359*. [P 4759
A Wn - BR Rn - US NYcu
- *Ben (5122) 516-18*. Trois sonates à quatre mains . . . arrangés pour le clavecin ou piano-forte . . . lievre II [!]. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 911, [1797]*. [P 4760
US Wc
- *Ben (5124-5124.2) 516-18*. Trois sonates à quatre mains pour clavecin ou piano-forte . . . 2^e livre de sonates à 4 mains. — *Paris, Imbault, No. 397*. [P 4761
GB Lbl - I PAc
- *Ben (5125) 516-18*. Trois sonates à quatre mains . . . 2^e livre. — *ib., Le Duc, No. 250*. [P 4762
DK Kk - US IObenton (mit Etikett: Sieber)
- Ben (5185) 519-21*. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano-forté . . . 2^{me} livre de sonates à quatre mains. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 317, [1790]*. [P 4763
B Bc - DK A - I PAc (mit Etikett: Presso Giuseppe Benzon, negoziante . . . in Venezia) - NL At - S SK
- *Ben (5186) 519-21*. Trois sonates à quatre mains pour le piano-forté . . . 2^{me} livre de sonates à quatre mains, seconde édition. — *ib., Johann André, No. 2004*. [P 4764
D-brd OF
- *Ben (5192) 519-21*. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte . . . 12^{me} partie de clavecin. — *Wien, Artaria & Co., No. 296 (297, 298)*. [P 4765
A Wgm - CH EN
- *Ben (5198) 519-21*. Trois sonates à quatre mains pour clavecin ou forté-piano . . . 3^e livre de sonates à 4 mains. — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière)*. [P 4766
US R
- *Ben (5199.5) 519-21* → [P 4959k
- *Ben (5207) 519-21*. Trois sonates à quatre mains . . . arrangés pour le clavecin ou piano-forte . . . lievre III. — *Berlin, Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 926, [1797]*. [P 4767
S Skma
- *Ben (5208-5209) 519-21*. Trois sonates à quatre mains pour clavecin ou piano-forte . . . 3^e livre de sonates à 4 mains. — *Paris, Imbault, No. 171*. [P 4768
I PAc - NL Uim
- *Ben (5213) 519-21*. Trois sonates à quatre mains . . . 3^e livre. — *ib., Le Duc, No. 251*. [P 4769
CH E
- *Ben (5215) 519-21*. Three original duetts for two performers on the piano-forte or harpsichord . . . op. XX. — *London, Longman & Broderip, [1790]*. [P 4770
D-brd B - GB Cu, Lbl, Lcm, LEc, Ob - US Bp, NYp, R
- *Ben (5217) 519-21*. Three original duetts for two performers on the piano-forte or harpsichord . . . op. XX. — *ib., Longman, Clementi & Co.* [P 4771
GB Ckc
- *Ben (5224) 519-21*. Trois sonates à quatre mains pour le piano-forte . . . 2^{me} livre de sonates à quatre mains, n° 1 [2, 3; jeweils mit eigenem Titelblatt]. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1186*. [P 4772
CH Bchristen (no. 3) - D-brd MÜu (no. 3) - D-ddr Dl (no. 3) - DK Kv (no. 1-3) - US NYp (no. 2), Wc (no. 2-3)
- Ben (5189) 519*. Sonate à quatre mains pour le clavecin ou le forte-piano . . . n° 4. — *Wien, Artaria & Co., No. 296, [1790]*. [P 4773
A Wst - D-brd B - D-ddr WRtl

— *Ben (5201) 519*. Sonate à quatre mains pour clavecin ou piano forte . . . 3^{me} livre des sonates à quatre mains, n° 1. — *München-Mannheim-Düsseldorf, Götz*. [P 4774 GB Lhaas

Ben (5190) 520. Sonate à quatre mains pour le clavecin ou le forte-piano . . . n° 5. — *Wien, Artaria & Co., No. 297, [1790]*. [P 4775
A Wst — D-brd B — D-ddr WRtl — H Bn

— *Ben (5202) 520*. Sonate à quatre mains pour clavecin ou piano forte . . . 3^{me} livre des sonates à quatre mains, n° II. — *München-Mannheim-Düsseldorf, Götz*. [P 4776 GB Lhaas

— *Ben (5203) 520*. Sonate à quatre mains pour clavecin ou piano forte . . . n° II, suite [3]. — *ib., Götz, No. 206*. [P 4777
A Wn

Ben (5191) 521. Sonate à quatre mains pour le clavecin ou le forte-piano . . . n° 6. — *Wien, Artaria & Co., No. 298, [1790]*. [P 4778
A Wst — CH SO — CS Bm — D-brd B — D-ddr WRtl

— *Ben (5196) 521*. A sonata arranged as a duett for two performers on one piano forte. — *Philadelphia, Bacon & Co., No. 99*. [P 4779
US NYhs, PHf, WS

— *Ben (5204) 521*. Une sonate à quatre mains pour le clavecin ou piano forte . . . n° [III] . . . suite 3^{me}. — *München-Mannheim-Düsseldorf, Götz, No. 225*. [P 4780
NL At

— *Ben (5212) 521*. A sonata arranged as a duett for two performers on one piano forte. — *Philadelphia, J. G. Klemm, No. 99*. [P 4781
US NYp

Ben (5187) 522–24. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano-forté . . . livre 3^{me}. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 400, [1791]*. [P 4782
CH E — D-brd Bhm — D-ddr WRtl — S Sm

— *Ben (5188) 522–24*. Trois sonates à quatre mains pour le piano-forté . . . 3^{me}

livre de sonates à quatre mains, seconde édition. — *ib., Johann André, No. 2005*. [P 4783

D-brd OF

— *Ben (5193) 522–24*. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte . . . 13^{me} partie du clavecin. — *Wien, Artaria & Co., No. 343*. [P 4784
A Wst — BR Rn — CH SO — D-brd B

— *Ben (5194) 522–24*. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 25. — *ib., Artaria & Co., No. 343*. [P 4785
A Wgm, Wn — CS Pnm — I Mc — US R

— *Ben (5195) 522–24*. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte . . . 13^{me} partie de clavecin, œuvre 25. — *ib., Artaria & Co., No. 343, [1792]*. [P 4786

CH EN — I BGi, VIb

— *Ben (5197) 522–24*. Three original duetts for two performers on the piano-forte or harpsichord . . . op. XXII. — *London, Robert Birchall*. [P 4787
B Bc

— *Ben (5199) 522–24*. Trois sonates à quatre mains pour clavecin ou forté-piano . . . 4^e livre de sonates à 4 mains. — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier (écrit par Ribière), No. 754*. [P 4788
US Bp

— *Ben (5199.6) 522–24* → [P 49591

— *Ben (5200) 522–24*. Three original duetts for two performers on the piano-forte or harpsichord . . . op. XXII. — *London, Muzio Clementi & Co*. [P 4789
GB Cu — S Skma

— *Ben (5206) 522–24*. Three original duetts for two performers on the piano-forte . . . op. 22. — *London-Dublin, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co*. [P 4790
GB Lbl (Wasserzeichen: 1807)

— *Ben (5210–5211) 522–24*. Trois sonates à quatre mains pour clavecin ou piano-forte . . . 4^e livre de sonates à 4 mains. — *Paris, Imbault, No. 172*. [P 4791
F Pn — I PAc — US MV

- *Ben (5214) 522–24.* Trois sonates à quatre mains . . . 4^e livre. — *ib.*, *Le Duc*, No. 252. [P 4792
US IObenton
- *Ben (5216) 522–24.* Three original duetts for two performers on the piano-forte or harpsichord . . . op. XXII. — *London, Longman & Broderip*, [1791]. [P 4793
GB Lcm — US IObenton
- *Ben (5219) 522–24.* Trois sonates à quatre mains pour clavecin ou forte-piano . . . 4^e livre de sonates à 4 mains. — *Paris, Naderman; Lyon, Garnier (écrit par Ribière)*, No. 754. [P 4794
CH Bchristen
- *Ben (5222) 522–24.* Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 34. — *Amsterdam, J. Schmitt*. [P 4795
GB Lhaas — NL At
- *Ben (5223) 522–24.* Trois sonates à quatre mains pour clavecin ou forté piano . . . livre 4^e. — *Paris, Sieber*, No. 1251. [P 4796
D-brd Tmi
- Ben (5268) 528.* Sonate à quatre mains pour piano-forté . . . œuvre 71. — *Offenbach, Johann André*, No. 2077, [1805]. [P 4797
D-brd MÜu, OF — NL DHgm — S Skma
- *Ben (5269) 528.* Sonate pour le piano-forté à quatre mains . . . œuvre 69^e. — *Wien, Joseph Eder*, No. 424. [P 4798
D-brd KNh
- *Ben (5270) 528.* Sonate à quatre mains pour le piano forte . . . œuvre 69. — *Amsterdam, A. Kuntze*, No. 25. [P 4799
D-brd B — DK Kv (mit Katalog von Simrock) — N Ou (mit 2 Etiketten: Bonn, N. Simrock, und Copenhagen, C. Lose & Comp.) — NL At
- Ben (5269.5) 528/iii.* [Rondeau, 4-händig]. — *Wien, Chemische Druckerei*, No. 310. [P 4800
US Wc
- Ben (5306) 530.* Sonate à quatre mains pour le piano-forte . . . XXX, œuvre 47^{me}. — *Offenbach, Johann André*, No. 1022, [1797]. [P 4801
D-brd Rp — DK A (mit Etikett: Copenhagen, C. C. Lose), Kk — S Skma, Sm
- *Ben (5307) 530.* Sonate à quatre mains pour le clavecin ou forte piano . . . 38^{me} partie de clavecin, XXXV. — *Wien, Artaria & Co.*, No. 684, [1796]. [P 4802
A Wgm, Wst — D-brd B, KNh — D-ddr WRtl
- *Ben (5308) 530.* A grand duett for two performers on one piano forte. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.*, No. 552, [1796]. [P 4803
GB Cu, Lbl, LVp, Ob
- *Ben (5309) 530.* Sonate à quatre mains tirés de l'œuvre XXX. — *Paris, auteur (gravé par Michot)*, No. 7, [1796]. [P 4804
D-brd B — F Pn — I Mc — N Ou
- b, Andere Werke für 1 Instrument
- Ben (6501) 601–12.* 1st book of twelve German dances adapted for the piano forte or harpsichord. — *London, R. Wornum*, (1792). [P 4805
US Wc
- Ben (6502) 613.* Rondo [Es] pour la harpe ou piano-forte . . . œuvre 51. — *Offenbach, Johann André*, No. 1038, [1797]. [P 4806
D-brd FLs, OF — DK Kk — S St — US Wc (Impressum zusätzlich mit: Rotterdam, L. Plattner)
- *Ben (6503) 613.* ([Kopftitel:] . . . a rondo for the harp . . .) (in: Pleyel, Corri & Dussek's musical journal, N° 1). — *London-Edinburgh, Dussek & Co.*, 1797. [P 4807
GB Lbl, Ob — US Wc
- *Ben (6504) 613.* Rondo favorit pour le clavecin ou piano-forte . . . N° II. — *Wien, Hoffmeister & Co.*, Leipzig, bureau de musique, No. 329, [1804]. [P 4808
A Wn — H Bn
- *Ben (6506) 613.* Rondo favorit pour le clavecin ou piano forte . . . N° II. — *Leipzig, C. F. Peters*, No. 329. [P 4809
D-brd B, LÜh
- Ben (6508) 614.* Air suisse [B] du 15^{me} siècle varié pour la harpe ou le piano forte.

- *Offenbach, Johann André, No. 1026, [1797].* [P 4810
A Wgm – CS K – D-brd OF – D-ddr SW1
- *Ben (6510) 614. Variations pour le clavecin ou harpe . . . N° 4 ([Kopftitel:] Air suisse varié . . .). – Wien, Artaria & Co., No. 751, [1798].* [P 4811
A Wn – I Nc
- *Ben (6511) 614. ([Kopftitel:] . . . Swiss air with variations for harp or P. F.) (in: Pleyel, Corri & Dusseks musical journal, N° 2). – London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., 1797.* [P 4812
GB Lbl
- *Ben (6515) 614. Air suisse du 15^{me} siècle varié pour la harpe ou le forte-piano. – Bonn, N. Simrock, No. 59, [1798].* [P 4813
NL DHnoske
- Ben (6512) 614; Andante von Boccherini; 615. III Airs variés pour le forte-piano. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 330, [1804].* [P 4814
D-brd LÜh
- *Ben (6513) [Inhalt = (6512)]. III Airs variés pour le forte-piano. – ib., A. Kühnel, No. 330.* [P 4815
A Wgm
- *Ben (6514) [Inhalt = (6512)]. III Airs variés pour le forte-piano. – ib., C. F. Peters, No. 330.* [P 4816
US R
- Ben (6509) 615. Thema [B] varié pour le piano forte . . . (in: Journal de musique pour les dames, N° 97). – Offenbach, Johann André, No. 1149, [1798].* [P 4817
CS Pnm
- Ben (6516) 613; 616; 617. Recueil de trois pièces [Es, c, B] pour le clavecin ou harpe . . . 42^{me} partie de clavecin. – Wien, Artaria & Co., No. 750, [1798].* [P 4818
A Wst – S Skma
- Ben (6517) 618–24. Nouveaux rondeaux, romances et menuettes pour le fortepiano . . . liv. II. – Leipzig, J. C. Hinrichs.* [P 4819
D-brd GOI
- Ben (6518) 625–27. Drei leichte Clavier Sonaten [a, F, G] . . . Heft I. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1800].* [P 4820
D-brd Mbs (mit Etikett: Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Musikalisches Bureau) – D-ddr GOI
- *Ben (6519) 625–27. Drei leichte Clavier Sonaten . . . Heft I. – Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Musikalisches Bureau, [1802].* [P 4821
BR Rn – CS K
- *Ben (6520) 625–27. Drei leichte Clavier Sonaten . . . Heft I. – Leipzig, A. Kühnel.* [P 4822
D-ddr ZI
- *Ben (6521) 625–27. Drei leichte Clavier Sonaten . . . Heft I. – ib., C. F. Peters.* [P 4823
D-brd MÜu
- Ben (6522.5) 628–63. Sechs und dreissig Ecossoisen für das Fortepiano. – Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1072, [1803].* [P 4824
US BETm
- Ben (6522) 646–49; 651–52; 656–58; 660; 662–63; 628–33; 637–44. 24 Ecossoises pour le clavecin ou piano-forte. – Wien, Johann Cappi, No. 1038.* [P 4825
A Wgm – I OS
- Ben (6523) 664–69. VI Ecossoices [!] pour le piano-forte. – Altona, Louis Rudolphus.* [P 4826
S Skma
- (Arrangierte Werke:)
- Ben (1256) 111. Pleyel's celebrated concertante arranged for the piano forte by the author. – Philadelphia, G. E. Blake.* [P 4827
US NYp, WOa
- *Ben (1257) 111. Pleyel's celebrated concertante . . . – [Dublin-]Boston, Browne.* [P 4828
US Wc, WOa
- *Ben (1258) 111. Pleyel's celebrated concertante for the piano forte or harpsichord. – Edinburgh, J. Brysson.* [P 4829
GB Ckc

- *Ben (1259) 111*. Pleyel's celebrated concertante arranged for the piano forte . . . (in: Carr's musical miscellany, N^o 64). — *Baltimore, T. Carr.* [P 4830
US NYcu, PHf
- *Ben (1261) 111*. Pleyel's celebrated concertante adapted for the pianoforte. — *New York, W. Dubois (engraved by W. Pirsson), [1818].* [P 4831
US NYp
- *Ben (1262) 111*. Pleyel's celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano-forte. — *London, G. Goulding.* [P 4832
GB Lbl
- *Ben (1264) 111*. A celebrated concertante for the piano forte . . . (in: The piano-forte magazine, vol. II, no. 2). — *ib., Harrison & Co. (Jones sculp^t), [1797].* [P 4833
B Bc – D-brd Mbs – GB Lbl
- *Ben (1265) 111*. . . . celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or piano-forte. — *Dublin, S. Holden.* [P 4834
US IObenton (mit Etikett: P. Alday, late Rhames)
- *Ben (1266) 111*. [Kopftitel:] . . . celebrated concertante . . . adapted for the piano forte. — *New York, J. & M. Paff (engraved by Pirsson).* [P 4835
US NYp, PROu, WOa
- *Ben (1266.5) 111*. . . . celebrated concertante adapted for the piano forte. — *Dublin, W. & J. Powers.* [P 4836
US PHf
- *Ben (1267) 111*. . . . celebrated concertante . . . adapted for the harpsichord or pianoforte. — *Edinburgh, N. & M. Stewart (J. Johnson scrip^t)* [P 4837
US NH
- Ben (1260) 111/ii*. ([Kopftitel:] Aria con variazione [F]) . . . (in: Musical journal, no. 92. Instrumental section). — *Philadelphia, Carr & Schetky.* [P 4838
US WOa (pf)
- *Ben (1263) 111/ii*. ([Kopftitel:] A favourite divertimento [G] . . .). — *Boston, G. Graupner.* [P 4839
US Wc, WOa
- *Ben (1268) 111/ii*. ([Kopftitel:] Andante [Es] . . . with variations, the three last by M^{de} de ***). — *London, S. Straight.* [P 4840
GB Lbl (pf; Wasserzeichen: 1802)
- Ben (1319) 114/v*. Rondo favorit pour le clavecin ou piano forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1800].* [P 4841
D-brd Mbs – GB Ckc
- *Ben (1320) 114/v*. Rondo favorit pour le clavecin ou piano-forte. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, [1804].* [P 4842
A Wgm – CS Pk – I VIb
- *Ben (1321) 114/v*. Rondeau favorit pour le piano-forte. — *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 453 [p. 2 und 7] (392 [p. 3–6]), [1801].* [P 4843
A Wn – CS K
- *Ben (1322) 114/v*. Rondeau favorit pour le piano-forte. — *Wien, magazin de l'imprimerie chimique (J. R. priv.), No. 453.* [P 4844
D-brd B
- *Ben (1323) 114/v*. Rondo favorit pour le clavecin ou piano-forte . . . N^o I. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 41.* [P 4845
CS Pnm – D-brd B, LÜh, WD – GB Ckc (mit Etikett: Breitkopf & Härtel)
- Ben (1469) 127; 126; 125*. Three grand overtures for the harpsichord or piano forte . . . (in: To be continued . . .). — *London, Preston & son.* [P 4846
GB Cpl – NZ Ap – US LAu, NH, PHu
- Ben (6534) 134/iii; 536/iii; 355/ii; 348/iii; 386/ii; 147/v; 305/ii; 216/iv; 261/ii; 307/iii, iiiia*. Différentes petites pièces [B, B, Es, Es, D, D, B, F, G, A] très faciles et agréables pour le clavecin ou piano forte. — *Wien, Johann Cappi, No. 1105, [1804].* [P 4847
A Wgm – CS Bm, K
- Ben (1655) 137/i*. ([Kopftitel:] [The] cottage maid, with variations for the piano

- forte by T. A. Geary) (in: Bland's harpsichord collection, no. 28, vol. 3). – *London, Robert Birchall*. [P 4848
NL DHnoske – US Wc (2 Ex.)
- *Ben (1656) 137/i*. ([Kopftitel:] [The] cottage maid, with variations for the piano forte by T. A. Geary) (in: Bland's harpsichord collection, vol. III, no. 28). – *ib.*, *J. Bland, [1792]*. [P 4849
US Wc
- *Ben (1657) 137/i*. ([Kopftitel:] The cottage maid, a favorite air . . . with variations compos'd by M^r Casson). – *ib.*, *Cahusac & sons*. [P 4850
GB Lbl, Mp
- *Ben (1658) 137/i*. ([Kopftitel:] The cottage maid, a favorite air . . . with variations compos'd by M^r Casson). – *London-Dublin, Goulding & Co.* [P 4851
GB Cu
- *Ben (1659), 137/i*. ([Kopftitel:] The cottage maid, a favorite air . . . with variations compos'd by M^r Casson). – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [P 4852
GB Lbl
- *Ben (1660) 137/i*. ([Kopftitel:] Henry's cottage maid, a favorite air . . . with variations for the pianoforte or harpsichord composed by Jos^h Willson). – [*London*], *Longman & Broderip*. [P 4853
GB Ckc – US PHu
- *Ben (1661) 137/i*. Henry's cottage maid, a favorite air . . . with variations for the piano forte or harpsichord composed by Jos^h Willson. – *New York, s. n.* [P 4854
US Woa
- Ben (6528) 137/iv, 444/ii, X12*. ([Kopftitel:] Sonatina with favorite Scotch airs . . .). – *Philadelphia, G. E. Blake*. [P 4855
US Cu, NYp, Wc, Woa
- *Ben (6536) [Inhalt = (6528)]*. ([Kopftitel:] . . . sonatina with Scotch airs selected from . . . op: 48 – Composed expressly for the use of the Princess Royal of Naples) (in: Benjamin Carr's Musical journal for the piano forte, vol. 3, no. 68 and 70). – [*Philadelphia, B. Carr*]. [P 4856
US PHf, Wc
- *Ben (6541.5) [Inhalt = (6528)?]*. Sonatina with Scotch airs, selected from . . . op. 48. Composed expressly for the use of the Princess Royal of Naples. – *New York, J. Hewitt*. [P 4857
US Bp, CA
- Ben (6547) 137/ii; 332/ii; 134/iv; 135/iv; 343/iii; 342/iii*. Sei rondo [D, G, A, B, F, D] per cembalo, o piano-forte. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 62*. [P 4858
GB Lbl – I Ne (unvollständig), Rsc, TSmt – US NYp
- Ben (2014) 203–14*. XII Minuetti per il clavicembalo. – [*Wien, Artaria & Co.*], No. 226, [1789]. [P 4859
I Vc
- Ben (2017) 203; 205; 207; 209; 211; 213*. Six menuets et trios pour clavecin ou forte-piano. – *Mainz, Schott, No. 43, [1787]*. [P 4860
D-brd MZsch – US Wc
- Ben (6543) 261/ii, 523/ii; 524/iii, 381/iii; 331/ii, 522/ii*. Drei leichte Clavier Sonaten [G, D, B] . . . Heft II. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Musikalisches Bureau, No. 296, [1802]*. [P 4861
D-brd B
- *Ben (6543.5) [Inhalt = (6543)]*. Drei leichte Clavier Sonaten . . . Heft II. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 296*. [P 4862
BR Rn – I Vc
- *Ben (6549) [Inhalt = (6543)]*. Drei leichte Clavier Sonaten . . . Heft II. – *ib.*, *C. F. Peters, No. 296*. [P 4863
US NYp
- Ben (6525) 274/ii; 340/iii; 334/iii; 515/iii; 312/ii; 408/i*. Recueil de six petites pièces [G, G, C, A, D, B] arrangées très faciles pour le clavecin ou piano forte . . . 22^{me} partie de clavecin. – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 396, [1792]*. [P 4864
I Vgc, VIb – US R
- *Ben (6535) [Inhalt = (6525)]*. Recueil de six petites pièces arrangées très faciles pour le clavecin ou piano forte . . .

- 22^{me} partie de clavecin. – *Wien, Jean Cappi, No. 396.* [P 4865
CS Bm – H PH
- Ben (2590) 278/i, iii.* N° 2, Pleyel's favorite quintett . . . adapted for the piano-forte by T. Haigh. – *London, Preston & son.* [P 4866
US Wc
- Ben (3068) 301/iii.* Rondo I . . . adapted for the pedal harp by J. F. Bohlius. – *London, E. Riley, [1796].* [P 4867
GB Gu, Lbl, Ob
- Ben (3067) 302/ii, ia.* ([Kopftitel:] . . . Minuetto & trio) (in: *The musical journal . . . vol. I, pt. 2, no. 12.*) – *Baltimore, J. Carr, [1800].* [P 4868
US Wc
- Ben (3119) 312.* ([Kopftitel:] . . . second rondo dedicated to the King of Prussia) (in: *Bland's collection of sonatas, lessons, overtures . . . vol. I, no. 12.*) – *London, J. Bland, [1790].* [P 4869
GB Lbl
- Ben (6541) 316/i, iv; 321; 312.* Three sonatas for the harpsichord or piano forte. – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 209–211, [1801].* [P 4870
D-brd Mbs – GB Cpl, Lbl
- Ben (6524) 319/ii; 201A/iv; 310/iii; 303/iii; 382/ii; 382/iii; 318/iii; 524/ii; 385/iii; X56; 311/iii; 384/ii; 520/ii; 523/ii; 522/ii X21; 111/ii; 513/ii.* XVIII Différents petites pièces [C, C, A, A, F, F, D, D, B, Es, B, G, G, G, B, B, Es, Es] arrangées très faciles pour le clavecin ou piano forte . . . 20^{me} partie de clavecin. – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 358, [1791].* [P 4871
A Wn, Wst – CS Bu – DK A – I Nc, Tn, Vgc
- *Ben (6533) [Inhalt = (6524)].* XVIII Différentes petites pièces très faciles, arrangées pour le clavecin ou piano forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [P 4872
A Wn – D-brd Bhm – GB Ckc – I Tn – S Skma
- *Ben (6545) [Inhalt = (6524)].* Eighteen easy pieces for the piano forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip, [1792].* [P 4873
- GB Ckc, Cu, Lbl, Ob (Impressum abgeschnitten) – US PHf
- *Ben (6546) [Inhalt = (6524)].* Eighteen easy pieces for the piano forte or harpsichord. – *ib., Longman, Clementi & Co.* [P 4874
US IO (Wasserzeichen: 1795)
- *Ben (6530) [Inhalt = (6524), mit anderer Reihenfolge].* A third set, eighteen favorite sonatinas [A, F, B, G, C, C, D, F, A, D, B, Es, G, G, B, B, Es, Es] for the harpsichord or piano-forte. – *ib., J. Bland, [1792].* [P 4875
US Cn
- *Ben (6531) [Inhalt = (6530)].* Eighteen favorite sonatinas for the piano forte. – *ib., W. Boag.* [P 4876
US Wc
- Ben (3176–3176.1) 321/ii.* ([Kopftitel:] . . . Aria [F]) (in: *Musical journal, N° 24. Instrumental section.*) – *Philadelphia, Carr & Schetky.* [P 4877
US PHf, WOa
- Ben (6540) 331; 340/i, iii; 346.* Three sonatas dedicated to the King of Prussia for the piano forte . . . (in: *The piano-forte magazine, vol. XI, no. 6.*) – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 169–171, [1800].* [P 4878
D-brd Mbs – GB Lbl
- Ben (6537) 334/iii; 128/iii; 312/ii; 340/iii; 342/iii; 319/ii; 335/iii; 303/iii; 280/ii; 349/ii; 309/iiia.* A select collection of favorite airs and rondos [C, C, D, G, D, C, A, A, G, G, G] for the piano forte or harpsichord. – *London, T. Gladman.* [P 4879
US IO (Wasserzeichen: 1796)
- *Ben (6538) [Inhalt = (6537)].* A select collection of favourite airs and rondos for the piano forte . . . (in: *The piano-forte magazine, vol. I, no. 6.*) – *ib., Harrison & Co., [1797].* [P 4880
B Bc – D-brd Mbs – GB Lbl, Lcm – J Tma – US CA
- Ben (6544) 341/i, 334/iii; 312/ii, 306/iii; 338/ii; 303/ii; 274/ii, 320/iiia; 332/i, 335/ii, 322/iii, iiia; 309/iiia, 340/iii; 276/i, 335/iii.* A first set of sonatinas [C, D, F, A, G, A, G, a] for the piano forte or

harpsichord composed in a familiar but elegant style. – *Dublin, John Lee.*

[P 4881

GB Lbl

Ben (6529) 341/ii, 334/iii; 320/iii; 312/ii. ([Kopftitel:] . . . 3 sonas [C, G, D]) (in: Bland's collection of sonatas, lessons, overtures . . . for the harpsichord or piano forte, vol. II, no. 24). – [*London, J. Bland, 1791*].

[P 4882

GB Lbl – US Wc

Ben (6553) 342/iii, 454/iii, 137/ii; 135/iv, 444/ii, 343/iii; 137/iv, X59, 332/iii. Three sonatinas [D, B, A] with Scottish airs for the piano forte, composed expressly for the use of the Princess Royal of Naples. – *London, C. Wheatstone.*

[P 4883

GB Lbl – J Tma

Ben (6551) 343/ii; 433/ii; 349/ii; 274/ii. ([Kopftitel:] . . . four favorite sonatinas [C, C, G, G]). – [*London*], *G. Walker.*

[P 4884

US IO

Ben (3451) 346/iii. ([Kopftitel:] . . . 1st rondo dedicated to the King of Prussia, Allegro non troppo) (in: Bland's collection of sonatas, lessons, overtures . . . for the harpsichord or pianoforte . . . vol. I, no. 10). – [*London, F. Linley*].

[P 4885

GB Lbl

Ben (3438) 349/ii. . . . German hymn with variations for the piano forte. – *Lambeth [London], H. Andrews.*

[P 4886

GB Ob

— *Ben (3446) 349/ii.* ([Kopftitel:] German hymn with variations). – *New York, Firth & Hall.*

[P 4887

US NYp, WOa

— *Ben (3447) 349/ii.* A favorite air with variations . . . adapted for the harpsichord or piano-forte. – *London, P. Hawthorn.*

[P 4888

GB Lbl

— *Ben (3448) 349/ii.* ([Kopftitel:] . . . celebrated German hymn arranged with variations for the harp by Dussek). – *ib., F. T. Latour, No. L. 30.*

[P 4889

GB Lbl

— *Ben (3453) 349/ii.* ([Kopftitel:] . . . German hymn with five variations by Lachnitt) (in: Select airs, arranged with variations for the piano forte . . .). – *Charleston, J. Siegling.*

[P 4890

US NYp

— *Ben (3454) 349/ii.* ([Kopftitel:] . . . German hymn with variations for the piano forte, violin or gerⁿ flute). – *London, G. Walker.*

[P 4891

D-brd W – GB Ckc, Lbl

— *Ben (3456) 349/ii.* German hymn with variations. – [*Boston, S. Wetherbee*].

[P 4892

US CA, NYp

— *Ben (3457) 349/ii.* German hymn with variations. – *New York, J. Willson (engraved by T. Birch).*

[P 4893

US BU, Wc

— *Ben (3457.5) 349/ii . . .* German hymn with variations for the piano forte, violin or gerⁿ flute. – *London, R. Wornum.*

[P 4894

GB H, Lcm

Ben (3442) 349/ii, iii. ([Kopftitel:] . . . German hymn with variations) (in: Bland's collection of sonatas, lessons overtures . . . for the harpsichord or pianoforte, vol. I, no. 5). – *London, J. Bland, [1790]*.

[P 4895

GB Lbl – US NH

— *Ben (3443) 349/ii, iii.* ([Kopftitel:] . . . German hymn with variations). – *Dublin, B. Cooke.*

[P 4896

GB Ckc

— *Ben (3452) 349/ii, iii.* ([Kopftitel:] . . . German hymn with variations . . .). – *Glasgow, John McFadyen.*

[P 4897

C Qul – GB Lbl (Wasserzeichen: 1798)

— *Ben (3458) 349/ii, iii.* ([Kopftitel:] . . . hymn with variations for the piano forte).

– *s. l., s. n.*

[P 4898

US WOa

Ben (6542) 353/i, 319/i, 353/iii. ([Kopftitel:] . . . favorite sonata for the piano forte dedicated to the King of Naples). – *Dublin, Hime.*

[P 4899

F Pn

- Ben (3582.5) 354/ii.* ([Kopftitel:] Minuetto . . .) (in: The musical journal for the pianoforte, vol. 1, no. 12 [2d section]). – Baltimore, B. Carr, [1800]. [P 4900 US NYp, R, Wc
- Ben (3774) 387/ii; 392/i; 391/ii; 390/iii; 388/ii; 390/ii; 392/ii; 387/iii; 389/iv; 391/iii.* Neueste Sammlung leichter Clavierstücke [G, A, g, C, F, C, a, F, A, G] . . . I^{te} Saml.: – Leipzig, A. Kühnel, No. 42. [P 4901
- D-ddr WRtl
- Ben (4040) 401–03.* Three celebrated trios [Es, C, F] . . . arranged as harp sonatas for Miss Hambury (of Kelmarsch) by J. Elouis. – London, Robert Birchall, [1800]. [P 4902
- GB Lbl, T
- Ben (6526) 404/iii; 343/iii; 332/iii; 135/iv; 305/iii; 349/ii; 431/iii; 320/iii; 384/ii; 304/iii; 138/iii; 382/iii.* XII Pièces [!] aisées [C, C, G, C, F, B, C, G, D, A, F, D] . . . arrangez [!] pour le clavecin ou forte-piano à l'usage des commençans, livre I. – Rotterdam, N. Barth. [P 4903
- GB Lhaas
- Ben (4079–4080) 406; 408; 409.* Trois sonates arrangés pour le clavecin ou piano forte . . . 10^{me} partie de clavecin. – [Wien, Artaria & Co.], No. 288. [P 4904
- [Titel wie oben:] CH SO – CS K – I Vc – [ohne: „10^{me} partie de clavecin“] D-ddr Dl – I Vc, VIb
- *Ben (4081) 406; 408; 409.* Tre sonate per cembalo o piano-forte . . . opera A. – Napoli, Luigi Marescalchi, No. 420. [P 4905
- I Rsc, TSmt, Vc – NL Uim
- *Ben (4082) 406; 408; 409.* Trois sonates arrangés pour le clavecin ou piano forte . . . 10^{me} partie de clavecin. – Wien, Mollo, No. 27. [P 4906
- CH SO (ohne Impressum) – H KE
- *Ben (4083) 406; 408; 409.* Trois sonates pour clavecin ou forte piano. – Paris, Sieber, No. 1128, [1791]. [P 4907
- CS K
- Ben (4427) 431.* VI Sonates pour le piano-forte . . . œuv. XV . . . liv. I. – Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 413. [P 4908
- CH BEl – D-brd BNba
- Ben (4433) 431/i, iii.* A favorite sonata for the piano forte . . . op. 93. – London, Lyon. [P 4909
- GB Lbl
- Ben (4428) 432.* VI Sonates pour le piano forte . . . œuv. XV . . . liv. II. – Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 464. [P 4910
- CS Bm – D-brd BNba, MT (mit Etikett: München, Falter und Sohn)
- Ben (6539) 433/ii; 341/ii; 320/iii; 331/ii; 306/iii; 322/i; 136/iv; 335/ii; 276/i; 335/iii; 518/iii; 133/ii.* Twelve easy sonatas [C, C, G, B, D, A, F, E, a, A, D, A] for the piano forte . . . (in: The piano-forte magazine, vol. XI, no. 3). – London, Harrison, Cluse & Co., No. 164, [1800]. [P 4911
- D-brd Mbs – GB Cpl, Lbl
- *Ben (6548) [Inhalt = (6539)].* Dodici sonatine per cembalo, o piano forte. – Napoli, Luigi Marescalchi, No. 64. [P 4912
- GB Lbl – I TSmt – US IObenton (s. No.; mit zusätzlichem Impressum: London, A. Hamilton)
- Ben (4429) 433.* VI Sonates pour le piano-forte . . . œuv. XV . . . liv. III. – Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 472. [P 4913
- CH BEl – D-brd BNba
- Ben (4430) 434.* VI Sonates pour le piano-forte . . . œuv. XV . . . liv. IV. – Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 549. [P 4914
- CH EN – DK A
- Ben (4431) 435.* VI Sonates pour le piano-forte . . . œuv. XV . . . liv. V. – Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 551. [P 4915
- US IObenton (mit Etikett: Copenhagen, C. C. Lose)
- Ben (4432) 436.* VI Sonates pour le piano forte . . . œuv. XV . . . liv. VI. – Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 552. [P 4916
- DK A (mit Etikett: Copenhagen, C. C. Lose)
- Ben (4519) 438.* ([Kopftitel:] N^o V, Longman and Broderip's selection of music for the harp, sonata . . .) (in: Longman & Broderip's selection of music for the pedal harp). – London, Longman & Broderip. [P 4917
- GB Lbl

Ben (4520) 440. A favorite sonata for the piano forte . . . op. 91. – *London, Lyon.*
[P 4918]

GB Lbl

Ben (4521) 441. A favorite sonata for the piano forte . . . op. 92. – *London, Lyon.*
[P 4919]

GB Lbl

Ben (4522) 441/iii. ([Kopftitel:] Andante . . . the variation by Madam D . . . [am Fuss jeder p.: N° 9]). – *London, S. Straight.*
[P 4920]

GB Lbl (Wasserzeichen: 1802)

Ben (4601) 443. A grand sonata for the piano forte in which is introduced a select Scotch air. – [*London*], *Halliday & Co.*
[P 4921]

GB Lbl

Ben (4600) 445/iii. ([Kopftitel:] Rondo . . .). – *Baltimore, Carr, No. P. R.*
[P 4922]

US PHf, Wc

Ben (4601.5) 447/iii. ([Kopftitel:] Merrily danced the quaker's wife, arranged as a rondo). – *London, G. Walker.* [P 4923]
US IObenton

Ben (4599) 448/iii. ([Kopftitel:] Rondo . . .) (in: Musical journal for the piano forte, vol. I, pt. 2, no. 24). – [*Baltimore*], *Benjamin Carr, [1800]*. [P 4924]
US NYp (pf), R, Wc

— *Ben (4598) 448/iii.* ([Kopftitel:] Rondo . . .). – *Philadelphia, G. E. Blake.*
[P 4925]

US NYp, Wc, WOa

Ben (4608) 452. A grand sonata [op. 14] for the piano forte in which is introduced a select Scotch air. – [*London*], *Halliday & Co.* [P 4926]
GB Ckc

Ben (4609) 458. A sonata for the piano-forte in which are introduced the favorite air of Roy's wife & Jack Lattin. – *Dublin, F. Rhames.* [P 4927]
EIRE Dn

Ben (4686.5) 468/iii. Favorit Polonaise für das Piano-Forte. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1200.* [P 4928]
D-brd B

Ben (4687) 471; 472; 467/ii. Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano forte . . . lib. 5. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 222.* [P 4929]
CS K – D-brd HEms

Ben (6552) 522/ii, 512/ii; 520/ii, 523/ii; 524/i, iii; 382/ii, iii; 319/ii, 201/iv. Petits airs & ronds [B, G, d, F, C] pour le clavecin ou piano forte. – *London, G. Walker; Offenbach, Johann André.* [P 4930]
GB Lbl

Ben (5237) 523/ii. ([Kopftitel:] A favorite rondo for the piano forte). – *London-Dublin, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [P 4931]
US Wc

Ben (5310) 530. A favorite sonata for the piano forte. – *London, Preston.* [P 4932]
GB Lbl

Ben (6532) 571; 572; 503/ii, 519/ii. Trois sonates [B, G, C] pour le forte-piano . . . œuvre XIII. – *Speyer, Bossler.* [P 4933]
D-brd MÜu – D-ddr DI

Ben (5834) 574–76. Trois nouvelles sonatines progressives pour le pianoforte . . . liv. 1. – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 260, [1803]*. [P 4934]
A Wn

— *Ben (5837) 574–76.* Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte . . . lib. I. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 37.* [P 4935]
BR Rn – CH Bu – CS K

— *Ben (5840) 574–76.* Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte . . . lib. I. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 37.* [P 4936]
D-brd HEms

Ben (5832) 575/i; 574/iii; 577/ii; 577/iii; 578/ii; 575/ii; 577/i; 576/iii. Leichte Clavierstücke [F, C, B, B, D, F, B, G]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 17, [1798]*. [P 4937]
A Wn

- *Ben (5833) [Inhalt = (5832)]*. Pièces faciles pour le pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4401.* [P 4938
A Wst – D-brd Lr
- Ben (5830) 576/iii.* ([Kopftitel:] The much admired air Ince and Yarico . . . arranged as a rondo). — *London, J. Balls, No. 407.* [P 4939
GB Lbl (Wasserzeichen: 1813)
- Ben (5829) 577/iii.* ([Kopftitel:] Gustavus. Air with four familiar variations). — *London, J. Balls, No. 406.* [P 4940
GB Lbl (Wasserzeichen: 1813)
- Ben (5835) 577–79.* Trois nouvelles sonatines progressives pour le pianoforte . . . liv. 2. — *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 261, [1803].* [P 4941
A Wn
- *Ben (5838) 577–79.* Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte . . . lib. II. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 38.* [P 4942
CH Bu – CS K
- *Ben (5839.5) 577–79.* Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte . . . lib. II. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 38.* [P 4943
D-ddr ILk
- *Ben (5841) 577–79.* Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte . . . lib. II. — *ib., C. F. Peters, No. 38.* [P 4944
D-brd HEms
- Ben (5836.5) 578.* ([Kopftitel:] Sonatine 5). — *New York, P. Erben.* [P 4945
US Wc
- Ben (6527) 578/ii; 357/iii; 350/ia; 334/iii; 341/ii; 338/ii; 312/ii; 306/iii; 322/iii; 274/ii; 111/v; 340/iii.* XII Pieses aisées [D, G, G, C, C, F, D, D, A, B, D, G] . . . arrangez pour le clavecin ou forte-piano à l'usage des commençans, livre II. — *Rotterdam, N. Barth.* [P 4946
GB Lhaas
- Ben (5827) 578/iii.* ([Kopftitel:] The cottager's joy. A rondo [D] for the piano forte). — *Philadelphia, A. Bacon; New York, Valotte & Lété, [1817].* [P 4947
US PHf (3 Ex.), Wc (3 Ex.), WOa
- *Ben (5828) 578/iii.* ([Kopftitel:] Cleveland house . . . arranged as a rondo [D] for the pianoforte). — *London, J. Balls, No. 405.* [P 4948
GB Lbl (Wasserzeichen: 1813)
- *Ben (5831) 578/iii.* ([Kopftitel:] The cottager's joy. A rondo [D] for the piano forte). — *Philadelphia, G. E. Blake.* [P 4949
US WOa
- *Ben (5836) 578/iii.* ([Kopftitel:] Cleveland house. A rondo [D] for the piano forte). — *London, J. B. Cramer, Addison & Beale, No. 257.* [P 4950
GB Lbl
- *Ben (5839) 578/iii.* ([Kopftitel:] The cottager's joy. A rondo [D] for the piano forte). — *Philadelphia, J. G. Klemm, No. 26.* [P 4951
US NYp, Wc, WOa
- *Ben (5842) 578/iii.* ([Kopftitel:] The cottager's joy. A rondo [D] for the piano-forte). — *Baltimore, G. Willig.* [P 4952
US Wc
- Ben (5879) 580–82.* Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte . . . lib. III. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 39.* [P 4953
BR Rn – CH Bu
- *Ben (5881) 580–82.* Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte . . . lib: III. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 39.* [P 4954
D-ddr WRtl
- *Ben (5883) 580–82.* Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte . . . lib: III. — *ib., C. F. Peters, No. 39.* [P 4955
D-brd HEms
- Ben (5880) 584; 583; 585.* Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte . . . lib. IV. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, bureau de musique, No. 93.* [P 4956
CH Bu – D-ddr ZI – II P

— *Ben (5882) 584; 583; 585*. Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano forte. — *Gera, C. C. Menzel, No. 10*. [P 4957 DK A (mit Etikett: Copenhagen, C. C. Lose)

— *Ben (5884) 584; 583; 585*. Trois nouvelles sonatines progressives pour le piano-forte . . . lib: IV. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 93*. [P 4958

D-brd HEms – US NYp, U

Ben (6573) [Inhalt nicht identifiziert]. Rondo 5 . . . adapted for the pedal harp by J. F. Bohlius. — *London, E. Riley*.

[P 4959

D-brd LCH

III. SCHULWERKE

(aus Ben 8001–8060, vgl. auch Dussek)

Ben (8048–8049). Méthode pour le piano forte par Pleyel et Dussek. Cette méthode contient essentiellement les principes du doigté du forte piano. On y trouvera aussi une nouvelle manière d'accorder cet instrument. — *Paris, Pleyel (gravé par Michot), No. 121*. [P 4959¹

[Inhalt einiger Ausgaben leicht unterschiedlich:] A Wn – B Bc (mit Etikett: Mayence, Charles Zulehner), Br – CS Pnm – F BO, Nd (mit Etikett: Porro), Pn (2 Ex.) – GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Louis) – P Ln – US Cu

— *Ben (8050)*. Nouvelle méthode pour piano-forte contenant les principes du doigté de clavecin par Pleyel & Dussek. N. B. On y trouvera aussi une nouvelle manière d'accorder le forte-piano. — *ib., Pleyel, No. 121*. [P 4959²

B Bc – F Pn (mit Etikett: Bordeaux, Augustin Filliatre)

Ben (8025). [Von den übrigen Klavierschulen inhaltlich abweichend:] Méthode pour le piano contenant tous les principes généraux de doigté, 24 leçons faciles et graduées, des exercices progressifs ainsi que des passages difficiles, terminée par une fantaisie et fugue par J. L. Dussek. — *Paris, Mme Duhan & Co.* [P 4959³

F Pn

Ben (8001). Clavier-Schule für Anfänger. — *Wien, Artaria, No. 885*. [P 4959⁴

CH SO – H Gc

— *Ben (8002)*. . . . Clavier Schule in zwey Abtheilungen, ganz neu bearbeitet und vermehrt nach der Methode des Clementi, Cramer, Dussek, Steybelt, Bach, Demar u. Adam, von Joseph Drechsler . . . Erster Theil. — *ib., Artaria, No. 885, [1802]*.

[P 4959⁵

A Wgm (2 Ex.), Wst

— *Ben (8003)*. Praktische Übungen als zweyter Theil zu . . . Clavier-Schule, gewählt aus den Werken des Clementi, Cramer, Dussek, Steybelt, Bach, Demar, Adam, Mozart . . . von Joseph Drechsler. — *ib., Artaria, No. 885, [1802]*. [P 4959⁶

A Wgm (2 Ex.), Wst

Ben (8031), Klavierschule von J. Pleyel. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Musikalisches Bureau, No. 58, [1801]*.

[P 4959⁷

A Wn, Wst – B Bc – H KE – US IO

— *Ben (8032)*. Klavierschule . . . nebst 27 Übungs-Stücken. Dritte, verbesserte u. vermehrte Ausgabe. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 58, [1804]*. [P 4959⁸

A Wweinmann – US Wc

— *Ben (8035)*. Klavierschule . . . nebst 30 Übungs-Stücken. Fünfte, verbesserte und vermehrte Ausgabe. — *ib., A. Kühnel, No. 58, [1812]*. [P 4959⁹

D-ddr GOI

Ben (8015). Klavierschule . . . nebst 27 Übungs-Stücken. Dritte, verbesserte und vermehrte Ausgabe. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 295*. [P 4959¹⁰

A Wgm (Impressum beschnitten) – CS Pnm – F Pn

— *Ben (8058)*. Klavierschule . . . nebst 27 Übungs-Stücken. Neueste, verbesserte und vermehrte Ausgabe. — *ib., S. A. Steiner & Co.* [P 4959¹¹

A MÖ, Wn, Wst – CS Pnm – D-brd DO – H Ba, P

Ben (8040). . . . vollständige Klavier Schule nebst 24 Übungsstücken . . . 4te Auflage. — *Wien, T. Mollo, No. 1490, [1807]*. [P 4959¹²

A Wgm

Ben (8059). Kleine Klavierschule. Ein Handbuch für Anfänger, und Auszug aus

- der grossen Klavierschule. – *Wien, Thadé Weigl, No. 841, [1806].* [P 4959¹³
CH SO
- Ben (8044).* Kleine Klavierschule. Ein Handbuch für Anfänger und Auszug aus der grössern Klavierschule von Pleyel & Dussek. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 675.* [P 4959¹⁴
B Br
- Ben (8055).* Kleine Klavierschule. Ein Handbuch für Anfänger und Auszug aus der grössern Klavierschule von Pleyel und Dussek. Neue verbesserte Auflage. – *Berlin, Schlesinger, No. 42, [1813].* [P 4959¹⁵
PL WRu
- Ben (8024).* Klavikornaja Schkola . . . – *Petersburg, F. A. Dittmar, No. 870.* [P 4959¹⁶
A Wgm
- Ben (8056).* XXVII Leçons doigtées (les 3 dernières à 4 mains) et gammes dans tous les tons majeurs et mineurs tirées de la méthode pour le pianoforte (aus der Klavierschule). – *Bonn, N. Simrock, No. 38.* [P 4959¹⁷
US IObenton
- *Ben (8036).* XXVII Leçons doigtées et gammes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . – *Amsterdam, A. Kunze, No. 38.* [P 4959¹⁸
D-brd KNh
- Ben (8033).* XXVII Leçons doigtées (les 3 dernières à 4 mains) dans tous les tons majeurs et mineurs tirées de la méthode pour le pianoforte (aus der Klavierschule) par I. Pleyel. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 58, [1804].* [P 4959¹⁹
A Wst – B Bc
- Ben (8027).* 24 Leçons avec le doigté tirées de la méthode pour piano-forte par Pleyel & Dussek. – *Köbenhavn, E. F. J. Haly, No. 3, [1800].* [P 4959²⁰
DK Kk
- Ben (8034).* XXIV Pièces faciles pour le piano forte. – *Amsterdam-Berlin, J. J. Hummel, No. 1075, [1803].* [P 4959²¹
J Tma
- Ben (8007).* XXIV Leçons pour le piano forte composées par J: Pleyel et Dussik. – *Rotterdam, N. Barth, No. 171, [1803].* [P 4959²²
NL DHgm
- Nachtrag:
- Ben (1221.3) 111.* . . . celebrated concertante . . . adapted for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for a violin and violoncello by J. B. Cramer. – *London, Broderip & Wilkinson.* – P. (hpcd/vl) und St. (vlc) [P 4959a
GB LVp
- Ben (2529.5) 271–3.* Trois quatuors . . . arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnemens de violon et basse par M^r Lachnitt, 7th suite. – *London, Longman & Broderip, 1789.* – St. [P 4959b
GB LVp
- Ben (4036.5) 401–3.* Trois quatuors . . . tirés de l'œuvre dédié à Sa M. Le Roi de Prusse arrangés pour clavecin ou piano-forte avec accompagnemens de violon et basse par M^r Lachnitt, 10th suite. – *London, Longman & Broderip, 1792.* – St. [P 4959c
GB LVp
- Ben (1294.2) 112.* . . . second concertante . . . for the harpsichord or piano-forte with accompaniments for a violin & violoncello. – *London, Preston & son.* – St. [P 4959d
GB LVp
- Ben (5714.5) 571–2.* Deux grandes sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VII. – *London, Broderip & Wilkinson.* – St. [P 4959e
GB LVp
- Ben (5935.2) [Inhalt = (Ben 5886–7)].* Fourteen favorite sonatinas for the piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum . . . first set. – *London, Broderip & Wilkinson.* – St. [P 4959f
GB LVp

Ben (5935.4) [Inhalt = (Ben 5888–9)]. Twelve favorite sonatinas for the piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum . . . 2nd set. – London, Broderip & Wilkinson. – St. [P 4959g]
GB LVP

Ben (1800.4) 147. A favorite overture . . . arranged for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for the violin by Francisco Tomich ([Kopftitel:] N° III). – London, Longman & Broderip. – P. [P 4959h]
GB LVP

Ben (1579.5) 133. A favorite overture . . . arranged for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for the violin by Francisco Tomich . . . ([Kopftitel:] IV. Sinfonie for the harpsi-

chord). – London, Longman & Broderip. – St. [P 4959i]
GB LVP

Ben (5199.5) 519–21. Three original duetts for two performers on the piano forte . . . op. 20. – London, Broderip & Wilkinson. – St. [P 4959k]
GB LVP

Ben (5199.6) 522–4. Three original duetts for two performers on the piano forte . . . op. 22. – London, Broderip & Wilkinson. – St. [P 4959l]
GB LVP

Ben (6400.5) [Inhalt = (Ben 6402)]. Three original duetts for two performers on the piano forte . . . op. 24. – London, Broderip & Wilkinson. – St. [P 4959m]
GB LVP

Rita Benton.