

# Die Harmonie der Welt

Oper in fünf Aufzügen

Text und Musik

von

Paul Hindemith

1956/57

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z

Printed in Germany



## PERSONEN

Kaiser Rudolf II Kaiser Ferdinand II — Sol . . . . .	Baß
Johannes Kepler, kaiserlicher Mathematiker — Erde . . . . .	Bariton
Wallenstein, Feldherr — Jupiter . . . . .	Tenor
Ulrich Grüßer, Keplers Gehilfe; später Soldat — Mars . . . . .	Tenor
Daniel Hizler, Pfarrer in Linz / Ein Regensburger Pfarrer — Merkur . . . . .	Baß
Tansur — Saturn . . . . .	Baß
Baron Starhemberg . . . . .	Bariton
Christoph, Keplers Bruder . . . . .	Tenor
Susanna, später Keplers Frau — Venus . . . . .	Sopran
Katharina, Keplers Mutter — Luna . . . . .	Alt
Die kleine Susanna, Keplers Töchterchen aus erster Ehe . . . . .	Sopran

Vogt und Anwalt, Volk, Soldaten, Sternbilder

Die Handlung spielt zwischen 1608 und 1630



# I N H A L T

## ERSTER AUFZUG

- Straße in Prag . . . . .  
*Tansur, Ulrich, Wallenstein, Chor*
- Württemberg: Ein Friedhof bei Nacht . . . . .  
*Katharina, Christoph, vier Weiber*
- Auf der Prager Burg . . . . .  
*Kaiser Rudolf, Katharina, Christoph, Kepler*
- Prag: Ein Zimmer in Keplers Haus . . . . .  
*Kepler, die kleine Susanna, Ulrich, Chor*

## ZWEITER AUFZUG

- Ein Platz auf der Prager Kleinseite . . . . .  
*Tansur, Wallenstein, Chor*
- Linz: Der Arkadenhof des Landhauses . . . . .  
*Ulrich, Kepler, Starbemberg, Susanna, Tansur, Hizler, Chor*
- Eferding: Garten des Starbembergschen Schlosses . . . . .  
*Susanna, Kepler*
- Wirtshausgarten . . . . .  
*Tansur, Susanna, Chor*

## DRITTER AUFZUG

- Linz: Keplers Haus . . . . .  
*Die kleine Susanna, Susanna, Katharina, Kepler, Chor*
- Güglingen in Württemberg . . . . .  
*Vogt, Christoph, Anwalt, Katharina, Kepler, Chor*

## VIERTER AUFZUG

- Prag: Palais Waldstein . . . . .  
*Ulrich, Tansur, Wallenstein, Kepler, Chor*

## FÜNFTER AUFZUG

- Sagan in Schlesien . . . . .  
*Susanna, Ulrich*
- Großer Saal des Regensburger Rathauses . . . . .  
*Kaiser, Kepler, Pfarrer, Chor*
- Finale: Die Harmonie der Welt . . . . .  
*Sol, Merkur, Venus, Erde, Luna, Mars, Jupiter, Saturn, drei Mörder, Chor*

# ORCHESTER - BESETZUNG

2 große Flöten 2. auch kleine	4 Hörner in F
2 Oboen	2 Trompeten in B
1 Englisch Horn	3 Posaunen
2 Klarinetten in B	1 Tuba
1 Baßklarinette	Pauken
2 Fagotte	Schlagzeug
1 Kontrafagott	Harfe
	Celesta

## Streicher

## Auf der Bühne

1 große Flöte	3 Posaunen
2 kleine Flöten	Schlagzeug
1 Oboe	Bratsche
2 Klarinetten in B	Violoncello
1 Fagott	Kontrabaß
1 Horn in F	

Trp. 1 2

Pauke

Kl. Trom.

Beck. Gr.Tr.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

1 2 Hr.

3 4

Trp. 1 2

Pos. 1 2 3

Pke

Kl.Tr.

B. Gr.Tr.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

**A**

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 2, section A. The score includes parts for Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Positively (Pos.), Percussion (Pke), Kettledrums (Kl.Tr.), Bass Drum (B. Gr.Tr.), Violins (Viol 1, Viol 2), and Trombones (Br.). The music is in 5/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

**Instrumentation:**  
Hr. (1 2, 3 4)  
Trp. (1, 2)  
Pos. (1, 2, 3)  
Pke  
Kl.Tr.  
B. Gr.Tr.  
Viol. (1, 2)  
Br.

**Time Signature:** 5/4

**Key Signature:** Two sharps (F# and C#)

**Tempo/Character:** Not explicitly stated, but the notation suggests a complex, rhythmic piece.

**Section A:** The section begins with a triplet of eighth notes in the Horns and Trumpets parts, followed by a change in key signature to two sharps. The Percussion, Kettledrums, and Bass Drum parts feature sustained notes with dynamic markings like *ff*. The Violin and Trombone parts have dense sixteenth-note passages.



Fag. 1 2

Kfag.

Hr. 1 2 3 4

Trp 1 2

Pos 1 2 3

Tba

Pke

Kl.Tr.

B. Gr.Tr.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

zus.

*f*

B

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1 (Fag. 1) and Flute 2 (Kfag. 2):** Both play a melodic line in 5/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 5/4. They play a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.
- Horns (Hr. 1-4):** Horns 1, 2, and 3 play a sustained note with a dynamic marking of *p*. Horn 4 has a dynamic marking of *pp*.
- Trumpets (Trp. 1-2):** Both play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p*.
- Trombones (Pos. 1-3):** Trombone 1 plays a melodic line with a dynamic marking of *p*. Trombones 2 and 3 play a sustained note with a dynamic marking of *p*. A *zusi.* (zuscione) marking is present above the staff.
- Tuba (Tba):** Plays a sustained note with a dynamic marking of *p*.
- Percussion (Pke, Kl.Tr., B. Cr.Tr.):** The Percussion section (Pke) plays a rhythmic pattern. The Clarinet in F (Kl.Tr.) and Bass Trombone (B. Cr.Tr.) play sustained notes with dynamic markings of *pp*.
- Violins (Viol. 1-2):** Violin 1 plays a melodic line with a dynamic marking of *f*. Violin 2 plays a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Viola (Viol. 2):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Cello (Cr.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Double Bass (Vcl. and Kb.):** The Violoncello (Vcl.) and Double Bass (Kb.) play a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p*.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bkl.), Horn (Hr.), Percussion (Pke), Grand Trumpet (Gr.Tr.), Violin (Vel.), and Cello/Double Bass (Kb.).

- Fl. 1 2:** Starts with a forte (*f*) dynamic, marked *zus.* (zustoos). Dynamics change to *mf* and *f* later in the system.
- Ob. 1 2:** Enters in measure 4 with a forte (*f*) dynamic, marked *zus.*
- Bkl.:** Starts with a piano (*p*) dynamic.
- Hr. 4:** Horn part with various dynamics.
- Pke:** Percussion part with various dynamics.
- Gr.Tr.:** Grand Trumpet part with various dynamics.
- Vel.:** Violin part with various dynamics.
- Kb.:** Cello/Double Bass part with various dynamics.



Handwritten musical score for the second system, measures 1-5. This system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Bkl.), Horn (Hr.), Percussion (Pke), Grand Trumpet (Gr.Tr.), and String (Str.) ensemble.

- Fl. 1 2:** Flute parts with *f* dynamics and *cresc.* markings.
- Ob. 1 2:** Oboe parts with *mf* dynamics and *cresc.* markings.
- Kl. 1 2:** Clarinet parts with *f* dynamics and *cresc.* markings, marked *zus.*
- Bkl.:** Bassoon part with *cresc.* markings.
- Hr. 2 4:** Horn part with *cresc.* markings.
- Pke:** Percussion part with *cresc.* markings.
- Gr.Tr.:** Grand Trumpet part with *cresc.* markings.
- Str.:** String ensemble part with *cresc.* markings.

1 2  
Fl.

1 2  
Ob.

1 2  
Cl.

Bkl.

1 3  
Hr.

2 4

1 2  
Trp.

1  
Pos.

2 3

Tuba

Pke

Ki.Tr.

B.  
Gr.Tr.

Str.

C

*mf*

*p* *cresc.*

*f*

*f* *molto legato*

*f*

*mf*

*f*

*f*

This page of a musical score, page 7, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves (1 and 2) with melodic lines.
- Oboes (Ob.):** Two staves (1 and 2) with melodic lines.
- Clarinets (Kl.):** Two staves (1 and 2) with melodic lines.
- Bassoons (Bkl.):** One staff with melodic lines.
- Fagot (Fag):** Two staves (1 and 2) with melodic lines.
- Korfbassoon (Korfag):** One staff with melodic lines.
- Horns (Hr.):** Two staves (1 and 2) with melodic lines.
- Trumpets (Trf):** Two staves (1 and 2) with melodic lines.
- Posaunen (Pos):** Two staves (1 and 2) with melodic lines.
- Trombone (Tba):** One staff with melodic lines.
- Percussion (Pke):** One staff with melodic lines.
- Kleintriller (Kl.Tr.):** One staff with melodic lines.
- Bass Drum (B. Gr.Tr.):** One staff with melodic lines.
- Strings (Str.):** Multiple staves with complex rhythmic patterns.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. There are also some performance instructions like *zus.* (zusammenfassen) and *3.* (triple). The page number 7 is located in the top right corner.

1 Fl. 1 5/4 5/4

2 Fl. 1 5/4 5/4

1 Ob. 1 5/4 5/4

2 Ob. 1 5/4 5/4

1 Kl. 1 5/4 5/4

2 Kl. 1 5/4 5/4

Bkl. 1 5/4 5/4

Fag 1 2 1 5/4 5/4

Kfag 1 5/4 5/4

1 3 Hr. 1 5/4 5/4

2 4 1 5/4 5/4

1 Trp. 1 5/4 5/4

2 1 5/4 5/4

1 Pos. 1 5/4 5/4

2 3 1 5/4 5/4

Tba 1 5/4 5/4

Rkc 1 5/4 5/4

Kl.Tr. 1 5/4 5/4

B. Gr.Tr. 1 5/4 5/4

Str. 1 5/4 5/4

2 1 5/4 5/4

3 1 5/4 5/4

4 1 5/4 5/4

5 1 5/4 5/4

6 1 5/4 5/4

7 1 5/4 5/4

8 1 5/4 5/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Bkl.

Fag 1 2

Kfag

Hr 1 2 3 4

Trp 1 2

Pos. 1 2 3

Tba

Pke

Kl.Tr.

B. Gr.Tr.

Str.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 9. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Bkl.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tba), Percussion (Pke), Horn (Hr.), Bassoon (Fag), Contrabassoon (Kfag), Trumpet (Trp.), Positone (Pos.), Trombone (Tba), Percussion (Pke), Clarinet (Kl.Tr.), Bassoon (B. Gr.Tr.), and Strings (Str.). The score is in 5/4 time and features various musical notations such as dynamics (f, mf, dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'zus.', 'V').

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pke), Keyboard (Kl.Tr.), Bassoon (B.), and Violin/Cello (Viol. 1, Viol. 2, Br.). The music features various dynamics such as *dim.*, *mf*, *p*, and *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system ends with a double bar line.



# D

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), Trombone (Gr. Tr.), Violin (Viol. 1), and Cello (Viol. 2). The music features dynamics such as *dim.*, *gedämpfte mp*, and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The second system ends with a double bar line.



Kl. 2 *mp*

Bkl. *mp*

Fag 2

Kfag

Hr 4

Gr.Tr. *tr*

Viol 1 *pp*

Br *pp*

Bkl. *p*

Fag 2 *mp*

Kfag *mp* *offen*

Hr 4 *mp*

Gr.Tr. *tr*

Br

Kb. *mp*

Vorhang auf

Bkl. *dim.*

Fag 2 *dim.*

Kfag *dim.*

Gr.Tr. *tr* *dim.*

Br *pp*

Kb. *dim.* *pp*

12/8

# Erster Aufzug

1608 - 1611

Straße in Prag.

Tansur hat ein Gestell mit großen Bildertafeln aufgerichtet, die den Kometen des Herbstes 1607 mit allen seinen Folgen zeigen. Volk steht herum und hört seinem die Bilder erläuternden Singsang zu. Unterdessen verkaufen seine Gehilfen Flugblätter an die Menge.

1

Ziemlich lebhaft (d. etwa 72)

Baßkl.   
 Fag. 2   
 Kfag.   
 Horn 1   
 Gr.Tr.   
 TANSUR   
 Str.   
 Horn 1   
 TANSUR   
 Str.

Leu - te, her und kauft euch mein Blatt; Was bedeu - tet  
 uns der gro - - ße Ko - met? Miß - geschick, Leid, ar - ge Not, Wo - mit der Haarstern

Fl. 1 2

1 Horn

2

TANSUR

uns bedroht — Wie ihr's hier ab - - ge - malt seht. Hört nur zu, was die - ser für

Str.

arco

pizz

1 Fl.

2

TANSUR

wendet ein Blatt um

Plä - ne hat. — Trotz — Verhei - ßung be - tet man nicht frei. Mit — Gewalt be - kehrt man al - ler -

Ulrich, der Schüler und Gehilfe Keplers, hat sich zur Menge gesellt.

Str.

arco

1 Fl. *f*

2 *p*

Horn 1

TANSUR  
or - ten.

Sopr. CHOR  
*f* Oe - sterreich ging schon voran, Bö - len, Böh - men folgen dann.

Ten.

Str.

Fl. 1 *f*

Fag. 2 *f* aus

Horn 1.

Horn 2.

TANSUR  
In Do - nau - wörth beginnt - die Schlägerei: Ist der Frei - heit le - dig wor - den.

Str.

1 Fl.  
2 Fl.  
1 Ob.  
2 Ob.  
Englhr.  
1 Klar.  
2 Klar.  
Baßkl.  
1 Fag.  
2 Fag.  
Kfag.  
Tuba  
B  
TANSUR

Habs - burgs Fürsten eint ein Vertrag: Wol - lendem Kai - ser neh - men Macht und Kron.  
Wallenstein mit einigen Offizieren kommt und hört sich an was da verkündigt wird.

1 Fl.  
2 Fl.  
1 Ob.  
2 Ob.  
Englhr.  
1 Klar.  
2 Klar.  
Baßkl.  
1 Fag.  
2 Fag.  
Kfag.  
Tuba

CHOR

Je - der auf sein Wohl er - picht; - Ob's dem Volk nützt fragt man nicht.  
Ob's dem Volk nützt - fragt man nicht.  
Je - der auf sein Wohl er - picht; - Ob's dem Volk nützt fragt man nicht.  
Ob's dem Volk nützt - fragt man nicht.

1 Fl. *mf*

2 *mf*

1 Ob. *mf*

2 *mf*

Englhr. *mf*

1 Klar. *mf*

2 *mf*

Baßkl. *mf*

1 Fag. *mf*

2 *mf*

Kfag. *mf*

Tuba *mf*

TANSUR

In Frank- reich lauert Mord — nah dem Thron. Dann kommt Kriegs-volk — und ver- wü - stet Frag.

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

(Kb. arco) *mf*

Fl. 1/2 *mf* *zus.*

Ob. 1/2 *mf* *zus.*

Klar. 1/2 *mf* *zus.*

Trp 1 *mf*

CHOR

Fried- lich schlich-ten! Auf keinen Fall! Mög- lich müßt es sein, dem Krieg zu ent- gehn.

Fried- lich schlichten? Keinesfalls! Mög- lich

Fried- lich schlichten? Auf keinen Fall! Mög- lich müßt es sein, dem Krieg zu ent- gehn.

Krieg zu

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

2. nimmt Kleine Flöte

Kl. Fl.

Fl. 2

Ob. 2

Klar. 2

Trp. 1

Fk.

TANSUR

Härt - rer Kampf als je vorher, — Greu - el wie sie nie ge - sehn. —

CHOR

Und lä - stige Krie - ger ü - ber -

Und Krie - ger ü - ber -

Und lä - stige Krie - ger ü - ber -

Volk sieht die Offiziere ungen. Und Krie - ger ü - ber -

Br.

Vi.

Kb.

Kl. Fl.

Ob. 2

Klar. 2

Trp. 1

Fk.

ULRICH

die Menge aufreizend

Laßt durch die da euch nicht verdrie - - ben. — Ihr Korn blüht erst im näch -

all. Wollt, wir sahen sie — al - le - samt nie mehr. — **Frei im Tempo**

all. Wollt, wir sahen sie — al - le - samt nie mehr. —

Str.

con sord.  
 Horn 1 *mf*  
 Pke *mf*  
 ULRICH  
 WALLENSTEIN *mf*  
 TANSUR *mf*  
 Vi. 1 *mf*  
 Vi. 2 *mf*  
 Vcl. Kb. *mf*

sten Krieg.  
 zu seinen Offizieren Des Kaisers Stern verblaßt. — Dem, welchem Sieg vom Himmel wird, — muß ich mich an — schlie-ßen.  
 schreit Ulrich an und wendet ein Blatt um. Schweig, ver-

**E**

Ba. pkl. *p*  
 Fag. 1 *p*  
 Kfag *p*  
 TANSUR *mf*  
 Br. *mf*  
 Kb. *p*

ja mir die Kunden nicht! Hier seht ihr, wie Dunst von der Erde steigt, Nach oben bläst, kraus und dicht, Und vom Feu-er der Sonn und Ster- ne Angezün-

**Breiter (immer frei deklamierend)**

Baßkl. *f*  
 Fag. 2 *f*  
 Kfag *f*  
 Pke *mf*  
 ULRICH  
 TANSUR *mf*

Ko- me-ten schweifen in Himmelsfer- ne, Ur-ge- zeugt — wie die Son- ne auch.  
 det sich glü- hend zeigt. ärgerlich ihn mißachtend. Dann spuckt der Komet einen Schleier

Str. *mf*  
*pizz*  
*arco*



Fagel

ULRICH

TANSUR

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Un-sinn! Der Schweiß wird vom Sonnenlicht Aus dem Ko-me-tenhinaus-ge-preßt!  
aus, So-lang von der Er-de schwelt der-Hauch. fährt ihn an

Fl. 1

Ob. 1

TANSUR

Vi. 1

Br.

Wie-du's-uns-doch-wis-sen-läßt! Will sich gescheit wie sein Lehrer zei-gen. Da die Wahrheit nicht nur zwei Heller gilt, Heißt's zu  
zu Wollen-stein, mit Bezug auf Ulrich. Wendet Sich achselzuckend zur Menge und schlägt wieder ein Blatt um.

**F**

Kl. Fl.

Ob. 1

TANSUR

lü-gen-o-der-zu-schweigen. Hier! Für-zwei-Hel-ler noch-ein-

**Festos Zeitmaß, wie am Anfang des Bildes**

Vi. 1

Br.

Vi. 2

Kb.

3 Pulte

3 Pulte

pia

Die Menge hat Flugblätter gekauft und Tansurs Schilderungen gelauscht. Trotz dessen Bemühungen, sie zurückzuhalten, verliert sie sich jetzt, wobei Tansurs Gehilfen noch einige Flugblätter absetzen.

Kl. Fl.

Ob. 1

TANSUR

Vi. 1

Br.

Vcl.

Kb.

an-dres-Bild. Von wem re-det er? Wer ist dein Herr?

WALLENSTEIN zu Ulrich.

Kl. Fl. *f*

Ob. *f*

ULRICH  
Kep - ler, des Kai - sers Ma - the - ma - ti - ker.

WALLENST  
freudig überrascht zu seinen Offizieren      Seht doch, wie sich das  
*frei*

Vi. I

Br.

Vcl.

Kb.

**G**

Ob. 1 *p*

ULRICH  
zu Ulrich, indem er schnell etwas auf einen Zettel schreibt

WALLENST  
trifft! Hier, ü - ber - gib dei - nem Herrn ei - ne Schrift. Die genau - e Zeit da ich zur Welt kam. Er deu - te mein Schick -

Vi. *fre* *mf* *fre*

Br. *fre* *mf*

Vcl. *a tempo* *mf*

Kb. *mf*

*atempo*

Ob. 1 *f*

1/3 Horn *can sord.* *f* *p* *Senza sord.*

2/4 Horn *can sord.* *f* *p* *Senza sord.*

Trp 1/2 *can sord.* *f* *p* *senza sord.*

Pos 1/2 *can sord.* *f* *p* *Senza sord.*

ULRICH  
Wenn er fragt, von wem ich's an - nahm?

WALLENST  
Sel. Gibt Ulrich den Zettel. Selbstbewußt Von der Welt - bald größtem General. In Kürze schick ich einen in sein Haus. Das Prognostikon  
*atempo* *mf* *breit* *frei, lebhaft*

Vi. 1 *f* *p*

Vi. 2 *f*

Br. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

ULRICH *Vie-len Dank, ich richtes aus. ab.*

WALLENST. *ü-bergeb er dem. höhnisch Spiel-ver-derber sind nicht angenehm.*

TANSUR *nicht auf den Mund gefallen Rückschläge- hier. wie beim Mi-li-tär.*

Viol. I

Br.

**2**

Fl. 1 *zus.*

Ob. 1 *zus.*

Kfag. *pp*

Hr. 2/4

1. *(senza sord.) pp*

2. *(senza sord.) pp*

Tuba *pp*

Kl. Tr. *ppp*

WALLENST. *Finger auf dem Mund*

TANSUR *Ich bleibe lieber unerkannt hier. leiser fortgehend*  
*Mantauscht die Tak-tik. Auch der Graf Waldstein... ...Wollt dem alten*

**Lebhaft (♩ 144)**

Str.

*arco*

Fl. 1  
Ob. 1  
Kfag  
Hr. 4  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tuba  
Kl.Tr.  
WALLENST  
TANSUR

Klarin. 1  
Baßklar.

Nicht gut, zu viel zu wis - sen und zu früh.  
Kai - serdienstbar sein; Jetzt winkt dem künftigen grö - ßere Ehr. — Span - nend.

A

Str.

Klar. 1  
Baßkl.  
WALLENST  
TANSUR

Wo - kriegst du deine Blät - ter her?  
in - ter - es - sant da - für. Nach - richten, die aus al - ler Welt

Str.

Fl. I *8* *f* *mp*

Ob. 1 *zus.* *f* *mp*

Klar.

Baßkl.

WALLENST. *verständnisvoll lächelnd*

TANSUR *f* *Sieh*

kamen, ha, ich mir selbst zusammen, Wor - te, Bil - der und Musik - keine Müh — Nach ein paar Semestern Wittenberg.

*frei* *a tempo*

Str. *f* *mp*

*arco*

Klar. 1 *mf* *p*

Baßkl. *mf*

WALLENST. *da - mich warfen sie in Alt - dorf raus. Treibst du's so schon lan - ge Zeit?*

TANSUR *mf* *Wis - sen - ja, doch Ler - nen - nein. Unser - eins war schon dabei Als A -*

**B**

Str. *p* *arco* *pizz* *p*

Kl. Fl. 1  
Ob. 1  
2  
Klar 1  
Fag. 1  
2  
WALLENST.  
TANSUR  
Vcl.  
Kb.

bel erschlagen wurd vom Kain Und wird noch an - wesend sein Geknecht die Er - de ent - zwei. frei

*mf* Ein Be - ruf voll Aven-

*p*

Kl. Fl. 1  
Jo. 1  
2  
Kfag.  
Hr. 2  
1  
Fbs. 1  
2  
Tuba  
Kl. Tr.  
ALLENST.  
TANSUR

nimmt große Flöte

*mf* zus. *f*

*pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

tü - ren!

*mf* Wie eu - rer. Nur: euch genügt's, Scharen Von A ben - teuern zu - di - ri - gie - ren. Der A - ben - teu - rer,

**C**

a tempo

Str.

*f* *arco* *arco*

Fl. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kfag

Hr. 2

1

Pos

2

Tuba

Kl. Tr.

WALLENST.

IANSUR

Ich glaub, ich hab einen Helfer entdeckt. Mel - da dich - bei  
 der in jedem steckt, Verläßt sich dafür auf mei - ne Wa - ren.

D

Str.

Ob. 1

1

Klar

2

Fag. 1

Fag. 2

WALLENST.

mir ist die Nacht. Ich brau - che ei - nen Lü - gen - bold. Der den Kom - miß schmackhaft macht Selbst den die - ihn

Str.

E

Fl. 1/2, Ob. 1/2, Klar. 1, Fag. 1/2, WALLENST. Str.

nie — ge. wollt. Alle ab. Die Szene verwandelt sich.

musical score for measures 1-4 of section E, including woodwinds, strings, and vocal line.



Fl. 1/2, Ob. 1/2, Englh., Klar. 1, Baßkl., Fag. 1/2, Kfag., Hr. 1/2, Pke.

musical score for measures 5-8, including woodwinds, brass, and strings.

F

Str.

musical score for measures 9-12, focusing on the string section.



Ob. 1/2, Englhr., Klar. 1/2, Hr. 1/3, 2/4, Trp. 1/2, Vi. 1, Vi. 2, Br.

This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Oboe 1/2, English Horn, Clarinet 1/2, Horn 1/3 and 2/4, and Trumpet 1/2. The woodwinds and brass play melodic lines with various dynamics and articulations. The strings (Vi. 1, Vi. 2, Br.) provide a rhythmic accompaniment with a 'p' (piano) dynamic.

Fl. 1/2, Ob. 1/2, Englhr., Klar. 1/2, Baßkl., Fag. 1/2, Kfag., Hr. 1/3, 2/4, Trp. 1/2, Pos. 1, 2/3, Tuba, Pke., Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., Kb.

This system contains the remaining staves of the score. From top to bottom: Flute 1/2, Oboe 1/2, English Horn, Clarinet 1/2, Bassoon, Bassoon in C, Horn 1/3 and 2/4, Trumpet 1/2, Positone 1 and 2/3, Tuba, Percussion, Violin 1, Violin 2, Cello, and Double Bass. The woodwinds and brass continue their melodic and harmonic roles, often marked with 'cresc.' (crescendo). The strings play a complex rhythmic pattern with 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte) dynamics.

**G**

**Langsam (♩ bis 72)**

Man sieht nur einen Teil der Bühne: Württemberg, ein Friedhof bei Nacht; halbverfallene Gräber. Katharina, die Mutter Keplers, kommt mit flackernder Laterne und Grabscheit. Sie sucht hastig nach dem rechten Grab.

*pizz*

*rit.*

1 Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

2 Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Klar. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Baßkl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fag. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fag. 2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Kfag. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Rührtr. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

KATHAR. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

mit einem Tuch sehr stark gedämpft  
flüsternd

To-tes Gebirn Tief in der Gruft. — Darfst nicht ruhn, Mußt Arbeit tun, Hil-fe leihn. —

1 Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

2 Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Klar. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Baßkl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fag. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fag. 2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Kfag. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Rührtr. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

KATHAR. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

CHRIST. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

zus. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

zus. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

sie beginnt zu graben

To-tes, gestor-ben nicht, — Dunk-les, hel-ler als Licht. — Dem der um Bei-stand ruft.

Indes ist, voll Grauen und außer Atem. Ge-räu-sche, jemand der heim-lich kramt, —  
ihr Sohn Christoph ihr nachkommen

1 Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

2 Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Klar. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Baßkl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fag. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fag. 2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Kfag. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Rührtr. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

KATHAR. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

CHRIST. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Erkennt seine Mutter *mf*

wendet sich ent-setzt um *mf*

Auf dich sel-ber gib

Huschklaus dem Haus. Ich nach, angsterlähmt Zum Fried-hof. Mutter. du als Grab-schänder!

B

2. nimmt kleine Flöte

Fl. 1 *mf* *p* *f*

Ob. 1 *mf*

Klar. 1 *mf*

Basskl. *mf*

Fag. 1 *mf* *p*

Kfag. *mf* *p*

KATHAR. *frei* *atempo*  
acht, — E-len-der. Wasmirdie Sor-ge ge-bot. Hier liegt mein Vater begraben. Ich will seinen Schädel haben, Ihn

CHRIST. *pp* Was hast du grausiges vor!

Kl. *mf*

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mf*

Klar. 1 *mf*

Basskl. *mf*

Fag. 2 *zus.* *frei* *atempo*

Kfag. *mf*

Hr. 1 *mf*

KATHAR. zu-be-reiten lassen, Dann in Gold-fas-sen Zu-einer Trinkscha-le. Werschlürft aus solchem Poka-le Ist für im-mer ge-feit Gegen

CHRIST. Was soll das nüt-zen!

C

nimmt große Flöte

Kl. *mf*

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mf*

Klar. 1 *mf*

Basskl. *mf*

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *zus.* *mf*

Kfag. *mf*

Rühr-tr. *pp*

KATHAR. gei-stige Selbstherrlichkeit. Dein Bruder, mein äl-tester Sohn. Ich muß ihn be-wahren. Die verschleierte Re-gi-on, Die sich nie läßt er-fah-ren,

CHRIST. Wer ist zu beschüt-zen!

1 Fl. *p*

2 *p* *mf*

Klar. 1 *p* *mf*

Bapkl. *p* *mf*

Fag. 1. *p* *mf*

Fag. 2. *aus.* *p* *mf*

Kfag. *p* *mf*

Rührtr. *p*

KATHAR. *p*  
 Sie will weitergraben.  
 Christoph nimmt ihr die

CHRIST. *p*  
 Will er er-hel-len, Dem Un-wiß-ba-ren Fra-gen stel-len. Neugier, grauen-haft Hier wie im Jen-seits be-straft. Schippe weg  
*p* Schreck-lich, wie sich die

1 Fl. *p*

2 *p* *mf*

Kl. 1 *p* *mf*

2 *p* *mf*

Bkl. *mf*

Fag. 1. *p*

2. *p*

Pos. 1. *p* (*con sord.*) *mf* *p* *mf* *p*

2. *p* (*con sord.*) *mf* *p* *mf* *p*

Rührtr. *pp*

Gr.Tr. *pp*

**D**

CHRIST. *p*  
 Nar-heit In ei-ner Fa-mi-lie aus-breit! Der Va-ter Soldat, Aben-teu-erer, Die Mut-ter nach ungeheurer Bei der Hand mit

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

1 Kl. *mf*

2 Kl. *mf*

Bapkl. *mf*

1 Fag. *mf*

2 Fag. *mf*

Kfag. *mf*

1 Pos. *mf* *senza sord.*

2 Pos. *mf* *senza sord.*

Rührtr. *E*

Gr. Tr. *frei* *a tempo* *frei*

CHRIST. *mf*  
 Teu - fe - lei. Dazu des Bru - ders Spie - gel - fech - te - rei: Erst jagt er die Er - de von ihrem Sitz, Jann sollen Körper der

1 Fl. *p cresc.* *fp*

2 Fl. *p cresc.* *fp*

Englhr. *p cresc.* *fp*

1 Klar. *fp*

2 Klar. *fp*

Bapkl. *fp*

1 Fag. *p cresc.* *fp*

2 Fag. *p cresc.* *fp*

Kfag. *fp*

CHRIST. *bitter* *a tempo*  
 Ge - ome - trie Be - herrschend die ganze A - strono - mie. Frost mit dem To - tenkopf solchem Witz!  
*a tempo* Vier Weiber hatten sich hereingeschlichen und die Szene beobachtet.  
*frei* *col legno* *p*

1 Str. *col legno* *p*

2 Str. *col legno* *p*

3 Str. *col legno* *p*

4 Str. *col legno* *p*

5 Str. *col legno* *p*

6 Str. *col legno* *p*

1 Klar.

2.

*pp* Sie tuscheln unter sich

*pp* Ha - ben wir's denn nicht immer ge - sagt, — Daß die Keplerin bö - se Dinge be - treibt. — Sie traf den Sa - tan hier. Kein

VIER WEIBER

*pp* Ha - ben wir's denn nicht immer ge - sagt, — Daß die Keplerin bö - se Din - ge be - treibt. — Sie traf den Sa - tan hier. Kein

**F**

Str.

4

1 Klar.

2.

*mp* Zwei - fel bleibt. Sie sei als He - xe an - ge - klagt.

VIER WEIBER

*mp* Zwei - fel bleibt. Sie sei als He - xe an - ge - klagt.

KAISER RUDOLF

*p dolce*

Der hintere, obere Teil der Bühne ist heller geworden. Man sieht einen hohen Söller der Prager Burg, von dem man den in vollem Glanze erstrahlenden Sternhimmel erblickt. Kaiser Rudolf auf einem Liegestuhl, sinnend. Er hält ein Fernrohr in der Hand.

Wenn die Scheinwelt meines Herr - scher -

con sord. arco *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Str.

Fl. 1/2, Ob. 1, Klar. 1/2, Basskl., Fag. 1, Kfag., Trp. 1, Hr., Pos. 1/2, Pos. 3, Tuba, KAISER, Str.

seins Zu laut — mich an — brüllt, Wenn das Wirkliche schönen Scheins, Mu- sik, Ge- dacht, Geschmeid, Getier, Gebild Mich unfügsam flicht, Heim- sucht mich dunkel die Lust, Unbe-

etwas voran

Fl. 1/2, Ob. 1, Klar. 1/2, Basskl., Fag. 1, Kfag., Trp. 1, Hr. 1, Pos. 1/2, Pos. 3, Tuba, KAISER, Vcl., Kb.

zurückhalten - - - - - Wieder sehr langsam

la - den, un - be - wußt — Ins un - deutbare Ge - biet Stern - klarer, schlummernder Weis - hei - ten Ver - träumt zu ent - glei - ten.



*pp* starr, als ob sie geisterhaften Stimmen lausche

*pp* Still, lausche, daspricht in Prag der Kaiser, Dem mein Hans dient als Stern-weiser.

*pp* Das sind Vi-sionen! Kai-ser müssen her, Einfache Geister tun's nicht mehr.

KATHAR

CHRIST

Str

**B**

*p* Ein Tu bus, der, wie es heißt, Den Blick er- hebt, er- höht, er- hellt, Nach

Ruhig bewegt (etwa 40)

Vi. 1

Br.

Vol.

Kb.

Fl. 2

*p* *mf*

KAISER

mei-nes wei-sen Kep - ler Wor - ten Auf - schließt deckende Pfor - ten Weit - er - streckter Welt. Man

Vi. 1

Br.

Vol.

Kb.

Fl. 2

KAISER

spü - re je-ner Geset - ze Geist, lie Wel - ten ih - re Pfa - de zeigen Und Son - nen ru - fen zum Rei -

Br.

KATHAR: *pp* Er Sucht nach Ordnung, Regel und Reim. *Das heißt dir:*

CHRIST: *pp* Gib die Laterne, ich führe dich heim. *Oh, der nichts von alledem sieht und hört, verächtlich: pp Du und Ordnung! Rechtes, Bewährtes!*

KAISER: *p* gen. Blickt durch das Fernrohr *p* Der Strömung Ur- bild. Die in uns quillt.

**C**

Während der Kaiser unentwegt durch das Rohr schaut, ist Kepler leise eingetreten, steht hinter dem Kaiser und erläutert das Gesehene.

Vi. 1 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Fl. 2 *p* nimmt kleine Flöte

KATHAR: Nicht-gewagtes, Ver-jähr-tes.

KEPLER: *p* Wie un-ser Blick ins Fernste glei-tet, Die Wei-se der Un-end-lichkeit ent-deckt! Wie

Str. *mf* *p* *pppp* *arco* *div* *pppp* *arco* *pppp* *arco* *pppp* *arco* *pppp*

KEPLER: Lu-na sich als Za-chenwelt erstreckt, Ve-nus mondgleich an-wächst und schwindet, Saturn zum Drei-gestirn sich weitet, Ju-pi-tem ein

**D**

Str. *div*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1
- Ob. 1/2
- Englhr.
- Klar. 1/2
- Baßkl.
- Fag. 1/2
- Pos. 1/2
- Pos. 3
- Tuba
- Pke.
- Ki. Tr.
- Beck.
- KEPLER (Vocal part)
- KAISER (Vocal part)
- Str. (String ensemble)

The vocal parts include the following lyrics:

- KEPLER: *Sklavenkranz umwindet!* *Wir sit - zen - in al - len Wun - dem drin.*
- KAISER: *Was ist der Fül - le We - sen und Sinn?* *Der Kaiser wirft in großer Erregung das Fernrohr von sich und schreit entsetzt:*

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *f*, *fff*), articulation (accents), and performance instructions (e.g., *Der Kaiser wirft in großer Erregung das Fernrohr von sich und schreit entsetzt:*).

Handwritten musical score for the first system. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Oboe 1 (Ob. 1), English Horn (Englhr), Clarinet 1 (Klar. 1), Bassoon 1 (Fag. 1), Horn 1 (Hr 1), Trumpet 1 (Trp. 1), Bassoon 2 (Fag. 2), Tuba, and the Kaiser (KAISER). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is marked with dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *z* (zweites). The vocal line for the Kaiser includes the lyrics: "Ver-worfen, ge-mein und ü-bel, Wür-de-lo-s; be".

Sehr lebhaft (d. 72)

Handwritten musical score for the second system, primarily featuring string parts (Str.). The score is marked with the instruction "Senza sord." (without sordina). The music is marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the third system. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Oboe 1 (Ob. 1), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 (Klar. 2), Bassoon 1 (Fag. 1), and the Kaiser (KAISER). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line for the Kaiser includes the lyrics: "lei-di-gend Die Gut-ge-will-ten; Ein Wim-meln oh-ne Zweck und End;".

Kl. Fl. 1  
 Fl. 1  
 Ob. 2.  
 Englhr.  
 Klar. 2.  
 Basskl.  
 Fag. 2.  
 Kontrab.  
 Hr. 1/3  
 Hr. 2/4  
 Trp. 1/2  
 Pos. 1/3  
 Tuba  
 KAISER

Gle - ßen - den Un - rats voll ein Kü - bel, Von ei - nem Ir -

**A**

Str.

2 Pulze

Fl. 1  
 Basskl.  
 Fag. 1/2  
 KAISER  
 Str.

ren aus - ge - schüt - tet; Von - Miß - und Un - ge - bil - den Ein Mo - rali - Von Un - ge - ziefer, Ge - würm, Ge -

2 Pulze  
 2 Pulze  
 pizz  
 p  
 mp  
 p

Fl. 1 *f*

Hr. 1 *sf*

Hr. 2 *sf*

KAISER *f*

schmeiß Er-drückende Last; — *f* Ein Zer-stör-tes, ge-bor-sten, Zer-fal-len, zer-rüt-tet.

**B**

Str.

*arco*

*arco*

*alle*

*alle*

*f*

*p*

*ane*

Kl. Fl. 1 *zus*

Fl. 1 *zus*

Ob. 1/2 *zus*

Englhr. *f*

Klar. 1/2 *zus*

Baskl. 2 *zus*

Fag. 1 *zus*

Kfag. *zus*

Hr. 1 *zus*

Hr. 2 *zus*

Trp. 1/2 *zus*

Pos. 1/3 *zus*

Tuba *f*

Pke *pp*

KAISER *p*

Das nichts an-dres tut und weiß

Str.

*pp*

Fl. 1  
Klar. 1  
Klar. 2  
Baskl.  
Pke.  
KAISER  
Als — auf dem Nest — der Wirt — sal Beu — — te — gie — rig zu hor — sten: Was in uns ficht für Ent — wick — —

**C**

Br.  
Vcl.  
Kb.

Fl. 1  
Englhr.  
Klar. 1  
Hr. 1  
Hr. 2  
KAISER  
lung zu ver — schlin — gen; Von Bö — sembru — tal Er — funden in bö —

**D**

Br.  
Vcl.  
Kb.

Englhr.  
KAISER  
ser Ab — sicht.

Br.  
Vcl.

Kl. Fl. 1  
 Fl. 1  
 Ob. 1/2  
 Englhr.  
 Klar. 1/2  
 Basskl.  
 Fag. 1/2  
 Kfag.  
 Hr. 1/2  
 Trp. 1/2  
 Ten. 1/3  
 Tuba

KAISER  
 Es heißt, — Hu - ma - na Mu - si - ca Sei — ein Spie -

**E**

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br.  
 Vcl. Kb.

Fl. 1  
 Basskl.  
 Fag. 1/2  
 Hr. 1

KAISER  
 - - gel mun - da - nem Klin - gen. Ja, dar - um — un - ser schändliches Kin -

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br.



Kl. F.  
 Fl. 1  
 Ob  $\frac{1}{2}$   
 Englhr.  
 Klar.  $\frac{1}{2}$   
 Basskl.  
 Fag.  $\frac{1}{2}$   
 Kfag.  
 Hr.  $\frac{1}{3}$   
 Hr.  $\frac{2}{4}$   
 Trp.  $\frac{1}{2}$   
 Pos.  $\frac{1}{3}$   
 Tuba  
 KAISER  
 siechen im schlam - mi - gen Kra - ter: Cha

**F**

Str.  
 alle  $^o$   
 alle  
 alle



KEPLER  
 KAISER  
 bestürzt  
 Die  
 os un - end - li - ches Statt wei - se - ster Re - gu - la.

Str.

Kl. Fi. 1  
 Fi. 1  
 Ob $\frac{1}{2}$   
 Englhr  
 Klar $\frac{1}{2}$   
 Bapkl.  
 Fag $\frac{1}{2}$   
 Kfag  
 Hr $\frac{12}{34}$   
 Trp $\frac{1}{2}$   
 Pos $\frac{4}{3}$   
 Tuba

KEPLER  
 KAISER

Re - gel herrscht, von uns nicht er - kannt.

immer mehr außer sich geratend Fluch dem Un - - - geist, - Der dies

G

Str

Pos $\frac{3}{2}$   
 KEPLER  
 KAISER

hilflos nach Beruhigung suchend

Preis dem Geist der dies er - fand!

heimtückisch zu - läßt! wendet sich gegen Kepler, der in seiner Betroffenheit nicht weiß, wie er sich verhalten soll.

Str

Hr. 1 *zus* *mf*

KEPLER

KAISER *f* *pp* *f* *pp*

Und Strafe dem — Be — ra — — — tar, — Derminein Gebrest — Als Wohl —

**H**

Str. *f* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

**I**

Kl. Fr. *p*

Fl. 1 *p*

Ob  $\frac{1}{2}$  *zus* *p* *1.*

Englhr *p*

Klar  $\frac{1}{2}$  *zus* *p* *1.*

Bapkl *p*

Fag  $\frac{1}{2}$  *zus* *p*

Kfag *p*

Hr  $\frac{1}{3}$  *1.* *zus* *p*

Hr  $\frac{2}{4}$  *2.* *zus* *p*

Trp  $\frac{1}{2}$  *3.* *zus* *mf* *p*

Pos  $\frac{1}{3}$  *zus* *p*

Tuba *f*

TomTom

KAISER *f* *pp*

teils nach Hilfe suchend, teils  
agressiv

Sein be- weist. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Heft mir, gebt mir die Hand! Ich ver- sin-ke im Quicksand. *f*

KATHARINA *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Hans.

Str. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fl. 1  
 Ob. 1  
 Englhr.  
 Klar. 1  
 Hr. 1/2  
 Pos. 1/2  
 Pos. 3  
 Tuba  
 TomTom  
 KATHAR  
 CHRIST.

hilf ihm doch, halt ihn zu-rück!      Laß ihn nicht im Lee-ren verschwin-den!  
 wütend Dein Geschrei bricht uns das Genick.      Heim mit dir, eh sie uns hier fin - den.  
 Er zieht die schreiende Mutter mit sich hinaus.

**K**  
 Kl. Fl.  
 Fl. 1  
 Ob. 1/2  
 Englhr.  
 Klar. 2  
 Baßkl.  
 Fg. 1/2  
 Kfag.  
 Hr. 1/3  
 Hr. 2/4  
 Trp. 1/2  
 Pos. 1/3  
 Tuba  
 Pke.  
 TomTom  
 KAISER  
 Str.

Der Kaiser greift Kepler an <sup>pp</sup> und versucht ihn zu würgen. Dieser wehrt sich unsicher und verständnislos.  
 Auf das Gejöse eilen <sup>f</sup> Neu-e Un-ge-stal-ten Aus je-nem Un-sinn-s-Kosmos, Der Höl-le ver-Diener und Wachen herbei.

Kl. Fi. 1  
 Fi. 1  
 Klar. 1  
 Hr. 1/3  
 Pos. 1/3  
 Tubo  
 Pke  
 TomTam  
 KAISER  
 fluchte Ge - wal - ten. Statt Hil - fe letz - ter Stoß In greu - el -  
 Vl. 1  
 Br.

**L**

Kl. Fi.  
 Fi. 1  
 Ob. 2  
 Englhr  
 Klar. 2  
 Bklar  
 Fag. 1/2  
 Kfag  
 Hr. 1/3/4  
 Trp. 1/2  
 Pos. 1/3  
 Tubo  
 Pke  
 Beck.  
 KAISER  
 Der Kaiser wendet sich auch gegen die eingedrungenen Diener, wird aber überwunden und festgehalten. Dadurch kommt er plötzlich wieder zur Besinnung und verfällt in eine apathische Ruhe. Kepler steht verwirrt und ratlos.  
 vol - len Schlund.  
 Str.

2. nimmt große Flöte

Kl. Fl. 1  
 Fl. 1  
 Ob. 1/2  
 Englhr.  
 Klar. 1/2  
 Bklar.  
 Fag. 1/2  
 Kfag.  
 Hr. 1/3  
 Hr. 2/4  
 Trp. 1/2  
 Pos. 1/3  
 Tuba  
 Pke.  
 Kl. Tr.  
 KAISER

Der Kaiser spricht zu ihm in trauriger Milde.  
 Was trieb dich

(D = J)

Str.

Hr. 1  
 KAISER

an, — mich so — zu be — leh — ren? Die Freu — de, mir die Welt zu zer — stö — ren?  
 allmählich beruhigen

Str.

con sord.  
 con sord.  
 con sord.  
 con sord.

1 Fl.  
2 Fl.  
Klar.  
Bspkl.  
Fag. 1  
KAISER

Und warum will ich, in meiner Ar - mut, Die in sich sel - ber Sinn sucht, Dich stra - fen,

**A** Ruhig (J. 60)

Str.



1 Fl.  
2 Fl.  
Klar. 1  
Bspkl.  
Fag. 1  
KAISER

der noch ärger sich quält, Dem selbst ins Chaos die Flucht Noch als Ret - tung - erscheint? <sup>indem sie ihn abführen</sup> Uns bei - den

Noch ruhiger (J. 54)

Str.

1. Fl. *mp* *p*

2. *mp* *p*

Klar. *mp* *p*

Bask. *mp* *p*

Fag. 1 *mp* *p*

KAISER  
wä - re es gut, Blieben unsre Ar - - mu-ten vereint; Ein Keg-lein Sand das zusammenhält,

**B**

Str. *pp*

KAISER *sempre pp*  
Mit - letztem Den - - ken sich stemmt Eh die Flut al - les ver - schwemmt.  
rit - - - - -

Str. *p* *pp*

4 Spieler



**C** *zus.*

Tb. 1  $\frac{3}{4}$

Glocke *p*

**Ruhig (J. 60)** *Verwandlung* **Ruhiger (J. 54)**

Vi. 1 *alc pp*

Vi. 2 *alc pp*

Br. *alc pp*

Vcl. *alc pp*

Tb. 1  $\frac{3}{4}$  *mf* *p* *dim.*

Vi. 1 *pp* *mp* *dim.*

Vi. 2 *pp* *mp* *dim.*

Br. *pp* *mp* *dim.*

Vcl. *pp* *mp* *dim.*

Pos. 1/3

KLEINE SUSANNA  
Ein Zimmer in Keplers Haus in Prag, gegen Abend. Ein Tisch voller Papiere, Schreib- und Meßgeräte.

KEPLER  
Kepler mit der kleinen Susanna

sich an ihn schmiegend *P*

*pp*

*mf* er legt das Schreibgerät beiseite

Hab ich dir die Lust verdorben?

Ach, die Gedanken flattern nebelhaft, Sie zu binden fehlt mir die Kraft. streichelt sie Nein,

*rit* - - - - - *frei*

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Fl. 1 *p*

Ob. 1 *p*

Englhr. *p*

KLEINE SUSANNA *P*

KEPLER *traurig* *bf*

Du bist traurig, seit sie weg ist.

Kind, dein Hiersein macht mich froh, Es schafft sich gut — wenn du da-bei bist. Mit der Mutter war's auch so.

Ruhig (♩ 66)

Str. (con sord.)

2 Pulte *p*

2 Pulte *p*

2 Pulte *p*

2 Pulte *p*

*p*

*p*

Fl. 1

Ob. 1

Englhr

KLEINE SUSANNA

KEPLER

War- um ist sie ge- stor - ben? —  
 Du doch auch. Das Kind weint, er sucht es zu beruhigen  
 Sie sehnte sich nach Graz, war fremd hier, Litt an der Not der

**A** frei

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. 1

Ob. 1

Englhr

KLEINE SUSANNA

KEPLER

weint mehr  
 Und nahm mein Brüderlein mit.  
 Welt, meiner Ar- beit, Fiel in Schwermut und Trüb- sinn. —  
 Gott liebe es noch mehr als wir  
 frei

a tempo

pp

pp

pp

pp

pp

KLEINE SUSANNA

KEPLER

*mp* Weshalb gingen wir nicht anderswo - hin, Wenn die Mutter hier litt!

Und gab's der Mutter zum Ge - leit. *mp* gequält *mp* Wir sind nicht

*a tempo* *frei*

Str.

KLEINE SUSANNA

KEPLER

*p* Konntest du's nicht in den Ster - nen le - sen?

*frei*. Bin dem Kai - ser dienstbar. *p* Was sich dort zeigt ist

*a tempo* **B** *frei*

Str.

Fi. 1

Ob. 1

Englhr.

KLEINE SUSANNA

KEPLER

*p*

*p*

*p*

mit Bezug auf den Kaiser.

un - klar, Selbst ei - nem un - ge - trüb - ten

Str.

1. <sup>2. u.</sup>

Er singt ihr zum Trost ein Lied\*)

KEPLER

We - sen. Ach, leiblich Aug, du schwach Ge - mächt, Dein Se - hen ist nur Spie - gel - fecht In  
 wirst, wenn wie dein Schein er - bleicht. Von An - ge - sicht zu An - ge - sicht Das

1. 2.

KEPLER

diesen finstren Au - en. Du m/ Glaub si - cherlich, Nit fürch - te  
 e - wig Licht er - schau - en.

KEPLER

dich, Laß dir nicht kind - lich grau - en.

\*) Dieses Trauerlied ist einem Originalgedicht Keplers entnommen, das er 1611 auf den Tod seiner Frau und seines Söhnchens schrieb. Die Melodie ist etwas jüngeren Datums: sie ist von Joh. Herm. Schein, der sie 1627 für einen ähnlichen Trauerfall in seiner Familie komponierte.

3 Hr. *p* (con sord.)

4 Hr. *p* (con sord.)

*fortfahrend p*

**KLEINE SUSANNA**

Ach Mensch, du lebst ein ste - ten Tod. Zum wahren Le - ben Ster - bens - not Tut

*Solo pp*

*Solo pp*

*pizz pp*

*pizz pp*

3 Hr. *pp*

4 Hr. *pp*

**KLEINE SUSANNA**

nur den Anfang brin - gen. Auf einmal wirst du wie - ein Korn Zum

**D**

*Solo pp*

*Solo pp*

*pp*

*pp*

3 Hr. *pp*

4 Hr. *pp*

*mp*

*mp*

**KLEINE SUSANNA**

ewi - gen Leben neu ge - born, Durch Christum ma'g's ge - lin - - gen. Wünsch dir kein Weil! - - Durch

*pp*

*mp*

*mp*

*mp*

E

3. Hr. 4. KLEINE SUSANNA KEPLER V. I. Br. Vcl. Kb.

Ster - ben eil. Zum Ie - ben durch - zu - drin

1. Fl. 2. Ob. 1. Klar. 1. 2. Hr. 3. 4. KLEINE SUSANNA KEPLER V. I. Br. Vcl. Kb.

gen. faßt sich Nun geh, tumble dich mit den andern. Und schick mir den Ulrich. frei die Kleine umarmt und küßt Kepler und geht ab PP Herr, zeig-test





Klar. 1 *mf*

ULRICH *mf*  
Nicht zur rechten Zeit er-hält. Daß Ge-lehr-samkeit lang - wei-lig sein

KEPLER *mf*  
Zeigtest du doch mehr Sinn für dei-ne Pflicht!

**A**

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Klar. 1 *f*

ULRICH *f*  
mup! holt pfiffig ein Ich las mein Schicksal aus den Ster - nen. Das konnt ich- heimlich zwar- euch ab - ler-nen.

KEPLER *f*  
gutmütig Zeig her.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

**Arioso (J 92)**

1 Ob. *mf*

2 Ob. *p*

1 Klar. *p*

2 Klar. *p*

Basskl. *p*

Fag 2 *mf*

Kfag *mf*

ULRICH *mf*  
gibt ihm das Papier  
Seht nur, wie die Son- ne sich stellt Zum Saturn- und der Mond, die Ve- nus Mitgünstigstem Einfluß!

KEPLER *mf*

**B** wieder frei (immer schnell)

Ob. 1 *mf* *p* *mf*

Ob. 2 *mf*

Klar. 1 *mf* *tr*

Klar. 2 *mf* *tr*

Baßkl. *mf* *p*

Fag. 2 *zus.* *mf*

Kfag. *mf*

ULRICH

KEPLER *Wie mir al-les zu Fü-ßen fällt! sich in die Brust werfend Grö-ße! Ruhm!*

*gibt ihm das Papier wieder. nachdem er es gesehen hat Ganz gut: Nur*

Klar. 1 *mf* *f* *mf* *f*

ULRICH *empört Mir, - dernichts mehr haßt*

KEPLER *um ein paar Grad Verdreht ist die Fi - gur. Als Sol-dat Ein seltsames Schicksal scheint dir gewiß.*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Klar. 1

ULRICH *als den Kommiß! Sicherlich irrt ihr euch. Habt ihr nicht selber dem Grafen Waldstein,*

KEPLER *schmunzelnd Mag sein. Da hast du den Wert der Sternucke-rei.*

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Klar. I

ULRICH Dem Kaiser das Horoskop ge- stellt? schnippisch Der Graf tut nur, wie's den Sternen gefällt Und der

KEPLER Die wissen, was da- von zu halten sei.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

ULRICH Kaiser ist oh- ne- hin nar- risch. ruhiger

KEPLER streng Der Graf schie- tet uns nicht. Sprich nicht höhnisch Vom Kai- ser, un- serm Brotherrn oben- drein. Schwankend, haltlos in Gedanken versinkend.

ULRICH

KEPLER langsam mag er sein Weil er auf schlechte Räte hört. Als — ich jüngst ihn

Fl. 2

Hr. 2

Pos. 1 2 3

Tuba

Gr. Tr.

KEPLER zus sah, erregt, verstört, Erkannte ich, wie sein hoher Verstand keinen rechten Betreu- er hat. Hat er erst in philo- so- phischer sich begeisternd

**D** Arioso (J etwa 60)

Vcl.

Kb.

Fl. 1/2

Hr. 1/2

Pos 1/3

Tuba

Gr. Tr.

KEPLER

Sicht Seines Amtes Wür- de und Pflicht erkannt, Erent - zö - ge sich ihr nicht. Ich versu - che es. Ein ge - lehrter Traktat Wird - ihn zum

Vcl.

Kb.

Fl. 1/2

Hr. 1/2

Pos 1/3

Tuba

Gr. Tr.

KEPLER

Beß - ren Lei - ten. - reißt sich von danken los Was red ich! Hier heißt's ar - beiten. Nimmden Jupiter vor. Ich den Mars. Wenn's denn beide gehen an die Arbeit

Vcl.

Kb.

ULRICH

**E** Arioso (♩ 92)

Fl. 1/2

Klar 1/2

Baßkl.

Fag 2 Kfag

ULRICH

Sein muß! Manchmal fällt mir bei: Wärs du doch Buch - drucker ge - blieben. Hältst dich nicht der Wis - sen - schaft verschrieben. Das bracht

wieder frei (schnell)

Fl: 1, 2

Klar. 1, 2

Baßkl.

Fag. 2  
Kfag.

ULRICH

mehreinal die Rechneri, Und be-quem und fried-licher war's Daheim in Linz als in dieser Stadt Von Hof - ge- sindel, Speku-lant und Schuft. Daß ihr die Geduld

Keplern auf Aushorchend

ULRICH

habt, hier-zu- blei-ben! Kam nicht von O - bor-ö- sterreich ein Schreiben Das euch in der Landschaft Dien- ste ruft? Geht doch hin! Schön

KEPLER

**F**

Vi. 1

Vi. 2

Tr.

Klar. 1

ULRICH

ist's in meiner Hei-mat. Ihr saht, wie eu-re Frau da-

KEPLER

ohne die Arbeit zu unterbre- chen Du weißt ja, mein Platz ist hier. Der Kai- serbraucht Hilfe, ist in Not.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vi.

Arioso (♩ 60)

wieder frei

Fl. 1 *zus.*

Hr. 1 *con sord.*

Pos. 1

Pos. 2/3

Tuba

Gr.Tr.

ULRICH *p*  
hinschwand Im Pra-ger Mo-der. — Worauf wartet ihr?

KEPLER *p*  
sinnend Ich seh's, das Un-heilnimmt über-hand. Die Frau — und das Büb-lein tot, Die

Klar. 1 *f*

Flöte 1 *p*

ULRICH *mf*

KEPLER *f*  
Mei-ster, ver-steht doch, ich kam her Als ei-ner  
Anst um den Kaiser, die schlechte Zeit. barsch Da-zu des Gehil-fen lasche Ar-beit.

G

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

Fl. 1 *p*

Hr. 1 *(con sord.) p*

Hr. 2 *(con sord.) p*

ULRICH *f*  
der nach Neuestem trachtet. Was fin-de ich a-ber in eu-rer Lehr? Ein Den-ken das nichts Wirkliches ach-tet; Ge-tüf-telt

KEPLER *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Klar.1

Hr. 1/3

Hr. 2/4

ULRICH

KEPLER

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

hätte den Kosmos ein Geist — Der mit Wür-feln spielt und Te-tra-e-tern; See - - len sä-ßen in Son-ne und Stern!

Senza sord.

Senza sord.

beide erregen sich

Das was im

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Klar.1

ULRICH

KEPLER

Vi.1

Vi.2

Br.

Vcl.

In Ma-schi-nen die ihr Werk ausü - ben!

In I - ta - lien forscht man mit weitrem

Stern, nicht im Menschen kreist.

Von le - ben - di - gen Kräften ge - trie - ben

**H**

Klar.1

ULRICH

KEPLER

vi.1

vi.2

Br.

Vcl.

Blick b.

Die Ge - set - ze der Welt - me - cha - nik!

Um, wie wir, stets Gott - zu treffen zu - letzt.

Von Gott - der Ma - te - rie ein - ge - setzt!

Ziemlich lebhaft

(d. etwa 72)

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

Ob. 1 *zus*

Ob. 2

Englhr.

1 Klar. *p*

2 Klar.

Sopr. Alt. *zus f*

CHOR *f*

Ten. *f*

Bass *f*

Hört was sich be-ge-ben hat: Un-ser Kö-nig Ru-dolf legt ab die Kron.

Hört was sich be-ge-ben hat: Un-ser Kö-nig legt ab die Kron.

Hört was sich was sich be-ge-ben hat: Un-ser Kö-nig legt ab die Kron.

Von draußen hört man die Menge die Weise Tansurs aus dem ersten Bild anstimmen.  
Ulrich geht zum Fenster und schaut hinaus.

Str.

1 Fl.

2 Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Englhr.

1 Klar.

2 Klar.

CHOR

Sei-ne Brü-der zwingen ihn, Sich vom Amt zu-rück-zu-ziehn. Statt Schwach-heit Hab-gier auf dem

Sei-ne Brü-der zwingen ihn, Sich vom Amt zurück-zu-ziehn. Hab-gier auf dem

Statt Schwachheit Hab-gier auf dem

I

Vi. 1 *zus*

Vi. 2

Br.

Viol. Kb.



1 Fl. 2 Fl. Ob. 1/2 Engl. 1 Klar. 2 Klar. ULRICH KEPLER CHOR

Der kranke Kai - ser muß gehn. Matthi - as an sei - nen  
Sie schreien!

Thron. Weh dem Reich, Weh dem Böh - mer - staat.  
Thron. Und Weh dem Reich, Weh dem Böh - mer - staat.  
und Weh - dem

Str.

1 Fl. 2 Fl. Ob. 1/2 Engl. 1 Klar. 2 Klar. ULRICH KEPLER Vi. 1 Vi. 2 Br. Vcl. Kb.

Platz gestellt. resigniert Gesund ge - nug, die Schmach zu verstehn. Er - dros - sel ein Geist, ei - ne Welt.

mf. geht auch zum Fenster

aus

Fl. 2

Klar. 1

Hr. 1, 2, 3, 4 <sup>245</sup>

Trp. 1, 2

Pos. 1, 3

Sopr. CHOR

Alt

Ten. Bass

Ein — verlor — ner Mann, alt und arm, Trägt — in sich den Wah — sinn der — Vor — fah — ren.

K

Str.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Kb.

Hr. 1, 2, 3, 4

Trp. 1, 2

Pos.

Tuba

CHOR

ren. Neu — er Kai — ser, neu — e Krie — ge. Daß — Gott — sich er — barm. Vor

Neu — er Kai — ser, neu — e Not, Neu — e Krie — ge, neu — er Tod. Daß Got — tes All — macht — sich er —

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl. Kb.

245  
(No. pizz.)

Ob 1  
 Klar 1  
 2  
 Fag 1/2  
 Kfag  
 Hr 1/3  
 2/4  
 Trp 1/2  
 Pos  
 Tuba  
 ULRICH  
 KEPLER  
 CHOR  
 Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl. Kb.

*mf*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
 1-4 con sord.  
 bedenklich  
*mf*  
 beide kommen vom Fenster zurück Da geht das al - te Reich — entzwei.  
 geknickt Das ü - berlebter nicht. In  
 barm, Vor der Höll uns zu — be - wah - ren.  
 der Höll  
 barm, Vor der Höll uns zu — be - wah - ren.  
 etwas ruhiger

Ob 1  
 Klar 1  
 2  
 Bapkl.  
 Fag 1/2  
 Kfag  
 ULRICH  
 KEPLER

*mf*  
*mf*  
*f*  
*f*  
 rit

Nacht — geht er hin. Mich laßen sich nicht lindern seine Not.

1 Fl. 1  
2 Fl. 2  
Engl.  
Klar. 1  
Baßkl.  
Fag. 1  
Kfag.

M

ULRICH  
KEPLER

Du bist's der ge-winnt - da-bei. Da Frau, Kind, Gön-ner, Ar-beit von mir gehn - Muß - ich frei

Ruhig (J. 104)

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

1 Fl. 1  
2 Fl. 2  
Klar. 2  
Baßkl.

1 2 Hr.  
3 4 Hr.  
Trp. 1 2  
Pos. 1 2 3  
Pke.

(con sord.)  
senza sord.

ULRICH  
KEPLER

vor Überraschung frey - dig ausbrechend Du ö - des Prag, - fahr hin! Von heut an ist die Welt wie - der neh - men was Linz mir bot. -

lebhaft frei lebhaft frei

Vcl.  
Kb.

pizz  
pizz

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob), English Horn (Engl.), Clarinet (Klar), Bassoon (Baßkl.), Bassoon (Fag), Contrabassoon (Kfag), Horns (Hr), Trumpets (Trp), Trombones (Pos), Tuba, Percussion (Pke), Kettentröme (Kl.Tr.), and Große Trommel (Gr.Tr.). The woodwinds play sustained notes with various dynamics and articulations. The strings play rhythmic patterns. A '2us' marking is present above the Fag part in measure 3.

ULRICH Schön.

**lebhaft** Vorhang

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violins (Str.) and Cellos/Double Basses (Cello/Bass). The strings play rhythmic patterns with various dynamics and articulations. The tempo is marked 'lebhaft' and the performance is for 'Vorhang'.

# Zweiter Aufzug

1613

Ein Platz zwischen Ruinen, Brandstätten und Gestrüpp auf der Frager Kleinseite.  
Im Hintergrunde hoch der Hradschin. Zerfallene, mit Lappen zugehängte Kellerlöcher  
und Gruben, in denen zerlumpte Familien hausen.

## 9 Marsch Gewichtig (♩ 104)

Musical score for the first system of 'Marsch Gewichtig'. The score is for a full orchestra and includes parts for Kl. 1/2, Fag. 1/2, Kfag., Hr. 1/3, Hr. 2/4, Pos. 1, Pos. 3, Tuba, Rührtr., Br., and Vcl. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked '♩ 104'. The score begins with a 'zus' (zusammen) marking. The first system contains five measures of music.

Musical score for the second system of 'Marsch Gewichtig'. This system continues the orchestral parts from the first system. It includes parts for Kl. 1/2, Fag. 1/2, Kfag., Hr. 1/3, Hr. 2/4, Pos. 1, Pos. 3, Tuba, Rührtr., Br., and Vcl. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked '♩ 104'. The score begins with a 'zus' (zusammen) marking. The second system contains five measures of music.

A

This page of a handwritten musical score, page 73, features section A. The score is written for a full symphony orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Part 1, starting with a *zuss* marking.
- Ob.** (Oboe): Part 2, starting with a *zuss* marking.
- Kl.** (Clarinet): Parts 1 and 2, starting with a *(cub.)* marking.
- Bkl.** (Bassoon): Part 1, starting with a *zuss* marking.
- Fag.** (Fagot): Parts 1 and 2, starting with a *zuss* marking.
- Kfag.** (Kontrabassfagot): Part 1, starting with a *f* marking.
- Hr.** (Horn): Parts 1, 2, 3, and 4.
- Pos.** (Posaune): Parts 1 and 2/3.
- Tba.** (Trombone): Part 1, starting with a *3* marking.
- Rührtr.** (Rohrtrichter): Part 1, starting with a *3* marking.
- Gr.Tr.** (Großtrommel): Part 1.
- Str.** (Streicher): Violin I, Violin II, and Viola.

The score is in 4/4 time and contains various musical notations such as dynamics (*f*, *zuss*), articulation (*acc.*), and performance instructions. The section A begins in the second measure of the first system.

This page of a handwritten musical score, numbered 74, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Staves 1 and 2, featuring complex melodic lines with slurs and dynamic markings like *mf* and *f*.
- Ob.** (Oboe): Staves 1 and 2, with melodic lines similar to the flute part.
- Kl.** (Clarinet): Staves 1 and 2, primarily playing sustained chords and harmonic support.
- Bkl.** (Bassoon): Staves 1 and 2, providing harmonic support with sustained notes.
- Fag.** (Bassoon): Staves 1 and 2, mostly silent.
- Kfag.** (Contrabassoon): Staff 1, playing a melodic line in the lower register.
- Hr.** (Horn): Staves 1, 2, 3, and 4, each playing a distinct melodic line.
- Pos.** (Trumpet): Staves 1 and 2, 3, playing melodic lines.
- Tob.** (Trombone): Staff 1, playing a melodic line.
- Rührtr.** (Snare Drum): Staff 1, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Gr.Tr.** (Cymbals): Staff 1, mostly silent.
- Str.** (Strings): Staves 1, 2, and 3, playing a complex rhythmic and harmonic accompaniment.

The score is written in a major key with a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The handwriting is clear and professional.



8--1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bapkl.

Kfag.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Glocken-Spiel

Rührtr.

Gr.Tr.

*con sord.*

*con sord.*

*con sord.*

*con sord.*

*mf*

*mf*

Vorhang auf

TANSUR

*mf*

**B**

Str.

*mf*

1  
Trp

2

1  
Pos

2

3

Tuba

Pke

TANSUR

Br.

weist. Das Los — der Mittel — maß — her — den, Der Masse ohne Schöpfergeist: Zu dienen den Er — fin — dem, den Lenkern (Und nicht zermalmt zu wer — den).

Hr. 1

(con sord.)

1  
Trp

2

1  
Pos

2

3

Tuba

Pke

TANSUR

Sie brauchen unsern Beistand. Sich hoch-zuschwin — gen, Um dann in — Asche zu ver — rau — chen, Nach vieler E — rup —

Hr. 1

1  
Trp

2

1  
Pos

2

3

Tuba

Pke

TANSUR

tio — nen Brand In armen Seufzern zu ver — klin — gen. Das ist vollkommene Har — mo — nie: Der

C

Mit- tel- wer - te Sieg, Die je- nen hal- fen, sie nun auf- brau - chen. So bau ich oh- ne Haß - am Auf -

(alle con sord.)

stieg - Und warte auf das Ende ih- res Ruhms In Ge- duld, und stolz - des nie - Ver- ge- hen- den

Aus den Wohnlöchern sind einige Männer gekommen, die sich um Tansur scharen.

Unschöp - fer - tums.

# D

1 Hr. *p*

2 Hr. *p*

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

1 Pos. *f*

2 Pos. *f*

3 Pos. *f*

Tuba *f*

Beck. Schwammschlägel *p*

TANSUR *mf* steht auf  
Schaat besser hin. Nicht Herr noch U - ber - fluß. Was brach -

MÄNNER *mf* Gebt uns von eurem U - ber - fluß, Herr. Seht unser Nichts. Habt ihr we - nig, 'sist mehr.

1 Hr.

2 Hr.

3 Hr.

4 Hr.

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

1 Pos. *f*

2 Pos. *f*

3 Pos. *f*

Tuba *f*

Beck.

TANSUR te euch sol - chen Ver - druß?

MÄNNER Vor zwei Jah - ren die Passauer Rot - ten. Hier war - unsre Wohnstätt, unser

E

1  
2  
3  
4  
1  
2  
3  
Tuba  
Beck  
TANSUR  
MÄNNER

Es traueuch hart. Leidiges Geschick: Gro-ße Fische müssen klei- ne schlucken.

Gluck.  
Der Wal, der dich Großkopf frißt, Ist auch nicht

1/3  
Hr.  
2  
4  
1  
2  
3  
Tuba  
TANSUR  
MÄNNER

lacht zum Publikum  
Bis er zuschnappt verspott ich ihn. Ich und groß! Die ganze Grö-ße ist: Ich

fern Dann läßt du dein Spot-ten. Ein wenig frei

F

Fl. 1  
1  
Ob.  
2  
1  
Kl.  
2  
Basskl.  
Fag. 1.2  
Kfag.  
1/3 Hr.  
2/4 Hr.  
1 Trp.  
2 Trp.  
1 Pos.  
2 Pos.  
3 Tuba  
Pke.  
Rührtr.  
Gr.Tr.  
TANSUR  
WALLENST.

warf den Marktschreier hin. Um mich Waldsteins Befehl zu du - cken. **Wieder im Marschtempo**

Wallenstein kommt, von zwei italienischen Architekten und Handwerkern begleitet.

Str.

Fl. 1  
Ob. 1  
Ob. 2  
Kl. 1/2  
Basskl.  
Fag. 1/2  
Kfag.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Tuba  
Pke.  
Rührtr.  
Gr.Tr.  
WALLENST.  
TANSUR  
MÄNNER  
Str.

WALLENST. *angeekelt*  
die zer-lump-te Schar! Das woh-nen zu nen-nen!  
TANSUR  
Sie wohnen hier.  
Ten. *mf*  
MÄNNER  
CHOR *mf*  
bitter Die Rat-ten-höh-nen!

V. 1  
V. 2  
Br.

WALLENST. *mf*  
Auch von ih-nen müßt ihr euch trennen.  
TANSUR  
Ten. *mf*  
MÄNNER  
CHOR *mf*  
len sind uns so kostbar Wie eugh-euer Herrschaftshaus. Dem

Vi. 1  
Br.  
Vcl.

WALLENST.  
TANSUR *höhnisch*  
Macht das einem Ei-delmann was aus, Der den Platz für Befres-nö-tig  
Ten. *f*  
MÄNNER  
CHOR *f*  
letzten schänden Fetzen Hei-mat!

Str.

WALLENST *Ich kauf - te das Land.*

TANSUR *hat?*

Ten *Das Un - glück, ein al - tes mürbes Tüch - Be - ginnt's zu reißen, ist kein Halten mehr.*

MÄNNER CHOR *Das Un - glück, ein al - tes mürbes Tüch - Be - ginnt's zu reißen, ist kein Halten mehr.*

**G**

Str.

*pizz*

*pizz*

*mf*

*mf*

WALLENST *zu Tansur*  
*nicht was auf ihm kriecht. — Gib ih - nen Fut - ter und Geld ge - nug, Und morgen hab die Bau - stel - le leer.*

Ten

MÄNNER CHOR

Str.

*f arco*

*f arco*

Fag  $\frac{4}{4}$

WALLENST *wendet sich von der unerfreulichen Wirklichkeit ab und seinen Plänen zu.*  
*und*

Ten *Mehrals zu danken bleibt uns nicht Für das wohl - wol - lend ver - süß - te E - land. gehen bedrückt in ihre Höhlen zurück*

MÄNNER CHOR *Mehrals zu danken bleibt uns nicht Für das wohl - wol - lend ver - süß - te E - land. gehen bedrückt in ihre Höhlen zurück*

Str.

*pizz*

*pizz*

*arco*

*arco*

*mf*

*mf*



poco rit. - - - - Breit, ausdrucksvoll

Engl. *f* *p*

Fag 1 *p*

WALLENST. *p*

dann beginnen wir zu bau - en! Ein Fa - last wie sich kei - ner in Prag - findet. Laßt mich die Pläne beschauen. Zu den Architekten, die ihm mit Plänen und Anweisungen zurhand gehen.

Br *mf* *p* *mf*

Vcl. *mf* *p* *mf*

Kb *mf* *p*

**H**

Engl. *f* *p* *mf*

WALLENST. *mf* *p* *mf*

Ah wieman schon die An - la - ge er - kennt! Gut, - wie sie brei - test - zum Hang sich aus - richt! Allerdings, zu klein ist der Saal

Urteilt mit Kennerblick

Str. *mf* *p* *mf* *pizz* *p*

Fl. 1 *mp*

Baßkl. *mp*

Fag 2 *mp*

WALLENST. *p*

Für die Fe - ste die zu fei - ern sind. Auch sieht man des Schlosses Be - ziehung nicht Zu seines Bau - herrn Na -

Str. *arco* *p* *mp* *arco* *p*

**I**

Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 Klar. 1   
 Basskl.   
 Fag. 1   
 Kfag.   
 WALLENST.   
 tur. Von außen sei's nüchtern, fast kahl. Doch in-nen lobt in tollstem Um-trieb Von Durch-sicht, Säule, Licht und Stuk-ka-tur.   
 In große Begeisterung geratend



**K**

Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 Ob. 1   
 Engln.   
 Klar. 1   
 Klar. 2   
 Basskl.   
 Fag. 1   
 Kfag.   
 Hr. 1/3   
 WALLENST.   
 Und ver-geßt nicht, was mir be-sonders lieb: fast bittend Die weite Hal-le, die offene Sa-la Terre-na, die ich

Ruhig

# Marsch

Fi. 1  
Engl.  
Klar. 1  
Klar. 2  
Bapkl.  
Horn 1  
WALLENST.

ot im Süden sah, Ein Stückchen Ita - lien, hin - gestellt In unser verschloß - nes Nord - land.

Die Architekten und Handwerker haben sich Notizen gemacht. Entläßt sie mit einer gnädigen Handbewegung und sie gehen sich verbeugend ab.

Sr.  
WALLENST.

Fi. 1  
Klar. 1  
Klar. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Tuba  
Ki. Tr.  
WALLENST.  
Vcl. Kb.

**Gespräch, frei**

zu Tansur  
Du warst's, der mir diesen Platz fand. Ich bin zu - frieden. Im neuen Pa - last Gib's für

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Tuba  
WALLENST.

dich ein reiches Arbeitsfeld. Doch darüber gehn noch Jahre hin. Wieder zurück in der Gegenwart

1 Klar.  
2 Klar.  
Baßkl.  
Pos 1/2  
Pos 3 Tuba  
WALLENST.  
Vcl. Kb.

*a tempo* frei *a tempo*

Zuvor hab ich Dringenderes im Sinn. Ich wurde- wieder mir geraten hast- Katholisch, das ware ein kluger Streich.

*zus*

1 Klar.  
2 Klar.  
Baßkl.  
Fag 1  
WALLENST.  
TANSUR.  
Vcl. Kb.

frei *a tempo* frei

naendenkend  
Kaiser Matthias- schwächstes Glied.

Der Papst, der Kaiser, das spanische Reich sind mächtiger als der Protestant.

1 Klar.  
2 Klar.  
Baßkl.  
Fag 1/2  
WALLENST.  
TANSUR.  
Vcl. Kb.

*a tempo* *zus* frei

Unklug, ungeschickt, kinderlos - Wer erbt Böhmen wenn er verschied!  
Der  
Sein steiermärker Vetter Fer- di- nand.

1 Klar

2 Klar

Baßkl.

Fag. 1/2

WALLENST. *a tempo* *frei*

TANSUR. *frei*

liegt mit Ve-nedig im Streit, Draucht Truppen. Du warst als Werber groß Für meine mährische Reiterei.

stolz, soweit er einer solchen Regung fähig ist. Keine besseren gibts die - ser

**M**

Vcl. Kb.

1 Klar

2 Klar

Baßkl.

Fag. 1/2

Hr. 2/4

WALLENST.

TANSUR.

Vcl. Kb.

*con sord*

*mf* Nun bring mir neu-e Mannschaft bei, Einen Trupp Kürassier und Musketier. Damit helf ich dem Erzherzog zum Sieg.

Zeit!

*a tempo* *frei* *a tempo*

1 Klar

2 Klar

Baßkl.

Fag. 1/2

Hr. 2/4

WALLENST.

TANSUR.

Vcl. Kb.

*p*

*mf* Würd er einst Kaiser - höchstwahrscheinlich - hängt sein Glück mehr und mehr an mir. So be - ginnt der ruhmvollste Aufstieg Den ich in den ster -

*frei* *a tempo* *frei*

# Marsch

Kl. Fl. *mf* *p*  
 Klar. 1  
 Baßkl. *mf* *p*  
 1. Fag. *mf* *p*  
 2. Fag. *mf* *p*  
 Glocken-  
 spiel *p*  
 Trian-  
 Kl. Tr. *pp*  
 Beck-  
 Gr. Tr. *pp*  
 WALLENST. *weit schauend* *p*  
 - nen seh. Ein Sol- da - ten - le - ben in stän- di- gem Krieg, — Krieg auf neu - e  
**N**  
 Vcl. *p*  
 Kb.

Kl. Fl. *mf* *p*  
 Klar. 1  
 Baßkl. *mf* *p*  
 1. Fag. *mf* *p*  
 2. Fag. *mf* *p*  
 Glock-  
 spiel *p*  
 Trgl.  
 Kl. Tr. *pp*  
 Beck-  
 Gr. Tr. *pp*  
 WALLENST. *Art. nach meiner I- dee:* Ein Krieg, der sich selbst — er - nährt, ei - gen - lebt!  
 TANSUR *mf* Krieg um des Krie- ges  
 Vcl. *p*  
 Kb.

1 Klar. *p*

2 *p*

Baßkl. *p*

WALLENST. *mf*

TANSUR *p*

Krieg um die Macht! Die den Ruhm er-strebt! Ge-dankenfracht Könn mein Ver-willen?  
Und die Macht um der Macht willen? Um des Ruhmes willen!

Br. *f*

Vcl. *p*

Kb. *p*

Kl. Fl. *p*

Fl. 1 *p*

1 Klar. *f*

2 *f*

Baßkl. *f*

1 Typ. *con sord.* *p*

2 *con sord.* *p*

1 Pos. *con sord.* *p*

2 *con sord.* *p*

3 *con sord.* *p*

Tuba *con sord.* *p*

Glock-spiel *p*

WALLENST. *f* kalt und abweisend

TANSUR *f* lan-gen nicht stil-len. Wo die Gren-zen lie-gen fin-det sich. Die Konzep-tion hat keine Schwä-

Br. *f*

Vcl. *f* *con sord.*

Kb. *f*

nimmt große Flöte

Kl. Fl.

Fl. 1

Klar. 1

Trp 1/2

1

2

3

Pos

Tuba

WALLENST

TANSUR

chen.

nachdenklich

Blie - be ich da-für nur ge-sund!

Erlaubt mir, da-zu ein Wort zu

**frei (langsamer)**

Br.

Vcl.

Baßkl.

Fag 1/2

Kfag

Hr 4

1

2

3

Pos

Tuba

Gr. Tr.

WALLENST

TANSUR

Sprechen.

Ich seh ungern, wie euch Gefahr umschleicht.

mißtrauisch

Was ist's?

Laßt, 's ist peinlich.

Sprich!

Em - er Arzt ist be -

**P**

Vcl.



Baßkl.   
 Fag. 1   
 Kfag.   
 Hr. 4   
 Pos. 1/2   
 Pos. 3   
 Tuba   
 Gr. Tr.   
 WALLENST.   
 TANSUR.   
 Vcl.

*aus p mf*   
*harsch mf*   
*pp*   
*(con sord.)*   
*p mf*   
*p mf*

Rund her- aus: sie ist alt. Da- für ist sie reich.   
 sorgt. Der Grund: Eu- re Gemahlin, die euch we- nig gleich- Physisch, mein ich- vorsichtig   
 ...Und somit bedacht.

Baßkl.   
 Fag. 1   
 Kfag.   
 Hr. 4   
 Pos. 1/2   
 Pos. 3   
 Tuba   
 Gr. Tr.   
 WALLENST.   
 TANSUR.

*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*

*finster P*   
*Du bist ehrlich. Trotzdem*   
 Daß sie sich eure Neigung erhalt- Kurzum, sie gab euch ein Mit- tel ein, das unver- sehens Bö- ses verursacht.

**Q Ruhig bewegt (J etwa 97)**   
 1. Ob.   
 2.   
 Engl.   
 WALLENST.   
 TANSUR.

*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*

hör ich's ungern. A-ber ich bin oft lahm in Arm und Bein, Hab Fieber - Gift kam mir schon in den Sinn - Sei verschwiegen. Ihr Tod -

1 Fi. *pp*

2 *pp*

Ob 1 *mf* *pp*

Engl. *mf* *pp*

1 Klar. *pp*

2 *pp*

Bkl. *pp*

Fag. *pp*

WALLENS *f* mit Selbstverständlichkeit  
 8 ist nicht fern. Von Anbeginn sagt's das Horoskop. *pp* Ihr Mil-lionenschatz fällt mir zu, weitet mir das Tor zur

TANSUR *p* lauernd Wie könnt ihr das wissen!

1 Fi. *pp* *p* *mf*

2 *pp*

Ob 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Engl. *mf* *pp*

1 Klar. *mf* *pp*

2 *pp*

Baßkl. *mf* *pp* *mf*

1 Fag. *pp* *mf*

2 *mf* *pp*

WALLENS *mf* Welt. *mf* Ü-ber al-les, was sich ent-ge-gen-stellt. *f*

TANSUR *p* Ad astra-über diesen Schuttplatz.

Empty musical staves for the bottom section of the page.

Fl. 1  
1  
2  
Klar  
1  
2  
Baski  
Fag. 1  
Klar  
1  
2  
3  
Hr  
1  
2  
3  
Tuba  
Pke  
Rührk  
Gr.Tr.

Er geht schnell ab.

WALLENST  
TANSUR

Tansur bleibt, seine Gefühle eine Mischung von Triumph, Fatalismus.  
Schnoddrigkeit und doan Unsicherheit. zurück und setzt sich wieder auf den Ruinenhaufen.  
Wie hält er den Marsch-plan — treu-lichein!

# R Marsch

# Ruhig bewegt

Str.

TANSUR

Wie prompt er in höch - ste Hö - hen schnell! Wel - chen

TANSUR

Auf - ruhrs wird man Zeuge sein, Wenn er - dereinst

VI. 1

VI. 2

Br.

Vcl.

Fl. 1

Ob.

Kl.

Basskl.

Fag. 1/2

Kfag.

Hr.

Trp.

Pos.

Tuba

Pkc.

Rührtr.

Gr.Tr.

TANSUR

stürzt—und zerschellt.

**S Marsch**

Str.

This page of a handwritten musical score, numbered 95, contains the following instruments and parts:

- Kl. Fl.** (Clarinet in F)
- Fl. I** (Flute I)
- Ob.** (Oboe)
- Kl.** (Clarinet in Bb, parts 1 and 2)
- Bkl.** (Bassoon)
- Fag.** (Bassoon, parts 1 and 2)
- Kfag.** (Contrabassoon)
- Hr.** (Horn, parts 1, 2, 3, and 4)
- Trp.** (Trumpet, parts 1 and 2)
- Pos.** (Posaune/Trombone, parts 1 and 2)
- Tuba**
- Pke.** (Cymbal)
- Rührtr.** (Snare Drum)
- Gr. Tr.** (Gong)
- Viol. I** (Violin I)
- Viol.** (Violin II)
- Br.** (Brass)
- Vcl. Kb.** (Violoncello/Double Bass)

The score is written in a complex key signature with multiple sharps and flats, and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

**T**

**Woodwinds:**  
Kl. Fl. 1, 2  
Fl. 1  
Ob. 1  
Kl. 1, 2  
Bkl. 1, 2  
Fag. 1, 2  
Kfag. 1, 2  
Hr. 1, 2, 3, 4  
Trp. 1, 2  
Pos. 1, 2, 3

**Brass & Percussion:**  
Tba. 1  
Pke. 1  
Rührtr. 1  
Gr. Tr. 1

**Strings:**  
Viol. 1 (2. Pulte)  
Viol. 2  
Br. 1  
Vel. Ko. 1

**Handwritten Annotations:**  
- **T** (Tempo change)  
- **pp** (pianissimo)  
- **f** (forte)  
- **div.** (divisi)  
- **pp** (pianissimo)  
- **pp** (pianissimo)

U

Kl. Fl. 1  
Klar. 1  
Klar. 2

*mf* *p*

Breit, ausdrucksvoll

alle

G-Saite

mf *pp* *mf*

mf div.

mf

mf pizz

*mf*



Hr. 1

Solo

*mf* *p*

Str.

*mf* *pizz* *mf*

Musical score for Hr. 1, Viol. 1, Viol. 2, Br., and Vcl. Kb. with dynamic markings *mf*, *p*, and *mf arco*.

Musical score for Ob. 1, Klar. 1, Jkl., and Str. with dynamic markings *p* and *mp*.

Musical score for Fl. 1, Ob. 1, Klar. 1, Bkl., Fag. 1, Viol. 1, Viol. 2, Sr., and Vcl. Kb. with dynamic markings *mf*, *p*, *mp*, and *Celli*.



W

Handwritten musical score for measures 1-4. The score includes parts for Kl. Fl., Fl. 1, Ob. 1, Klar. 1 & 2, Hr. 1 2 3 4, Becken, and Str. (strings). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mp*, *mf*, *alle*, *weicher Schlägel*, and *p*. The strings are marked *mp*. The woodwinds have various articulations and slurs.

Handwritten musical score for measures 5-8. The score includes parts for Kl. Fl., Fl. 1, Ob. 1, Klar. 1 & 2, Hr. 1 2 3 4, Ki. Tr., and Str. (strings). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *cresc.* and *mp*. The woodwinds and strings are marked *cresc.*. The strings are marked *mp*. The woodwinds have various articulations and slurs.

# 10 Scherzo (1. 84 + d 63)

Linz. Der Arkadenhof des Landhauses mit dem schönen Portal. Die Räume neben dem Portal denkt man sich als zur Landschaftsschule gehörend; rechts außerhalb soll die Kirche gelegen sein. Sonntagvormittag im Frühjahr. Städtische

Englhr. *mf* *zus.*

Klar. 1/2 *mf* *zus.*

Baßkl. *mf*

Fag. 1/2 *mf*

Kfag.

Hr. 1 *p*

Tamb.

Trgl. *ppp (sempre)*

Kl. Beck. *ppp (sempre)*

und ländliche Kirchgänger kommen von allen Seiten und gehen in die Kirche. Die Studenten der Schule in ihren Sonntagsmänteln kommen aus den Schulräumen und stehen wartend herum. Ulrich sucht sie

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Ob. 1/2 *mp*

Englhr. *mp*

Klar. 1 *pp*

Klar. 2 *pp*

Baßkl. *pp*

Fag. 1 *pp*

Fag. 2 *pp*

Kfag. *pp*

Tamb.

Trgl. *p*

Kl. Beck. *p*

*pp* geordnet aufzustellen, in Erwartung Keplers, der sie zur Kirche führen soll.

Alt *pp* Dringtes zu Got - tes Ohr, Wenn am Sonn - tag früh Die ver - schla - fe - nen Scho - la - ren -

CHOR

Ten. *pp* Dringtes zu Got - tes Ohr, wenn am Sonntag früh die Ver - schlafe - nen

A

1 Fl. *mp*

2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *mp*

Fag. 1 *mp*

Fag. 2 *p*

Kfag. *pp*

Tamb.

Trgl. Kl. Beck.

ULRICH *p*

Alt *mp*

CHOR *p*

Ten *p*

Stellteuch in Rei - hen! Kommt der Pro - fes - sor, Sollt ihr nicht  
 Mit Ge - gäh - ne sein Haus ent - wei - hen?  
 Mit Ge - gäh - ne sein - Haus ent - weihn?

1 Fl. *pp*

2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Engl. *pp*

Klar. 1 *pp*

Klar. 2 *pp*

Baßkl. *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Kfag. *p*

Tamb.

Trgl. Kl. Beck.

ULRICH *p*

Alt *p*

CHOR *p*

Ten *p*

dastehnwies lie - be Vieh. *p* *auf Ulrich beziehnehmend:*

Studenten, unter sich: Lehrerschullen könn-te er uns spa - ren, Und auch die - ses Ar - - ger -  
 Lehrerschul-len könn-te er uns spa - ren, Und auch die - ses Ar - - ger -

nimmt kleine Flöte

B

Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 Ob<sup>1</sup>/<sub>2</sub>   
 Kl. 1   
 2   
 Bapkl   
 Fag<sup>2</sup>/<sub>1</sub>   
 Kfag   
 Tamb.   
 Trgl.   
 Kl. Beck.   
 Alt   
 CHOR   
 Ten   
 Vcl.

nis Hüt-te er — bes-ser nicht mit — ge-bracht,   
 Der sich so wichtig macht Wien neu-entdeckter Stern;

*pp* 1 Solo

Kl. Fl.   
 Ob<sup>1</sup>/<sub>2</sub>   
 Englhr.   
 Klar<sup>1</sup>/<sub>2</sub>   
 Bapkl   
 Fag<sup>1</sup>/<sub>2</sub>   
 Kfag   
 Hr 1   
 Tamb.   
 Trgl.   
 Kl. Beck.   
 ULRICH   
 Alt   
 CHOR   
 Ten   
 Vcl.

Dasschein nur euch so. Da es dem Meisternicht ge-lang. Eine Eins vor-zu setzen eu - - rem   
 Wir kennen nur sein Flimmer: To - ta - le Finsternis.

**C**

Fl. 1  
 Engl.  
 Klar. 1  
 Klar. 2  
 Basskl.  
 Flg. 2  
 Kl. Flg.  
 Tamb.  
 Trgl. Kl. Beck.  
 ULRICH  
 Ze-ro. ——— mp  
 Chor  
 Ten. Du sechs - fa - che Null siehst im Traum schon Die Eins die dich macht zur Mil - lion

Kepler im Sonntagsstaat ist hinzugekommen und hat die letzten Worte gehört.

Fl. 1  
 Ob. 1  
 Tamb.  
 Trgl. Kl. Beck.  
 KEPLER  
 P Als X nehmen wir unsren An - fang; 's ist der Glau - be an Gottes All - macht, Der uns zu re - - a - len Grö - ßen er -

pp  
 pp  
 Str.  
 Alle  
 pp  
 pp

Ob. 1 *P*

Tamb.

Trgl. Kl. Beck

KEPLER

hebt. Denkt daran, macht mir keine Schan - de! Unsre Herren kommen zur An - dacht, — Die ad - li - gen Stände vom Lan - de.

**D** Während er die Studenten

Str.

*pizz*

*P pizz*

*mf*

*mf*

*pizz*

1. Kl.

2.

Bapkl.

Fag.

Tamb.

Trgl. Kl. Beck

ULRICH

den Studenten nach - *P*  
sehend: Und bringen ih - re hübschen... das lebt Verspielten, verwirten, verliebten

Alt

CHOR

Ten.

Und bringen ih - re hübschen Mädchen mit

Zur Kirche führt, tuscheln diese unter sich.

Während dem Abgang Keplers mit den Studenten sind neben den Häuptern der Stadt auch die Landstände - die Edelleute aus der Umgebung - mit ihren Frauen und Töchtern gekommen. Sie begrüßen sich auf dem Wege zur Kirche. Unter ihnen befindet sich der Baron Starhemberg, von Susanna begleitet. Sie ist, wie all die

Str.

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

Er bemerkt Susanna

ULRICH *mf* Sinns. Liegt wohl an den lin-den Früh- lings- ta- gen. So geht mir's auch. Die ich wieder- sah, Sitzt mir im Kopf, ist immer nah, anderen Frauen, mit der Landestracht bekleidet und trägt die dazu gehörige Goldhaube. *cresc.*

Vi. I *mf* *p* *cresc.*

Br. *mf*

Vcl. *p* *cresc.*

Englhr. **F** *mf*

1 *mf*

2 *mf*

Hr. 3 *mp*

4 *mp*

Tuba *mp*

Tomtom mit einem weichen Filzschlägel *ppp (sempre)*

Trgl. Kl. Beck *ppp (sempre)*

ULRICH *f* Bei al-lem Den-ken, jedem Schritt. — Sie kam. Ich muß sie fra- gen.

CHOR *mf* Schul- und Kirchen- vi- si- ta- tion, Willkommner An- laß, im trau-

VI. *con sord*

Vcl. *f*

Englhr.

1

2

Hr. 3

4

Tuba

Tomtom

Trgl. Kl. Beck

CHOR *mf* li- chen Linz Ein paar Ta- ge ab- zu- stei-

G

Ob. 1  
1  
Fag  
2  
Hr.  
1  
3  
2  
4  
Tuba  
Tomtom  
Trgl.  
Kl. Beck  
ULRICH  
STARH  
Sopr.  
CHOR  
Baß  
Viol.

Susanna ging als letzte, Ulrich spricht sie an.  
Sie gehen ab in die Kirche und damit sind alle Kirchenbesucher erschienen. Su. San-na,  
Linzer Bürger, Kamra- den Zu seh'n die man gern hat.  
Und Kleider, Schmuck und Kron Den Neidern hier zu zei- gen.  
(con sord) Br die Hälfte  
con sord.

Fl. 1  
Ob. 1  
Tomtom  
Trgl.  
Kl. Beck  
SUSANNA  
ULRICH

ULRICH  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Viol.  
Kb.

ei- nen Augenblick. Ich ahn- te, du kämst zur Stadt Mit deinem Vormund, kam drum her. Sah dich neulich schon, al- les kam- zu- rück:  
2 Soli  
(con sord.)  
2 Soli  
(con sord.)  
2 Soli  
2 Soli  
2 Soli  
2 Soli  
2 Soli



Tomtom

Trg. Kl. Beck

SUSANNA *verlegen: mp*

ULRICH *mp* Du erschreckst mich. Bist doch jetzt ge-

Spiel, Scherz- und Ernst, ge-meinsame Kindheit. Und der Wunsch, dies- Glück neu zu er-leben.

Vi. 1 *cresc.* *mf* *dim.*

Vi. 2 *cresc.* *mf* *dim.*

Br. *cresc.* *mf* *dim.*

Vcl. *cresc.* *mf* *dim.*

Kb. *cresc.* *mf* *dim.*

4 Soli

2 Soli

arco

Tomtom

Trg. Kl. Beck

SUSANNA *p* Will gehen.

ULRICH *mf* scheid Und erwach-sen! Vor-bei das Kin-der-glück. Ein neu-es denn! Bleib heu-t hier. Sie geben Ein Fest mit Tanz und Musik. —

Laß,

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

2 Soli

Ob 1

Tomtom

Trgl.  
Kl. Beck

SUSANNA  
Im Abgehen: Ab.  
ich versäum die Kirche ganz. Du mußt den Herrn Vormund fra - gen.

ULRICH  
dringend: Du bleibst! auftrumpfend: Ein ge! schei - ter und er - wachsender Mann - Wird ja noch

I

nach und nach alle  
\* nach und nach alle \*  
nach und nach alle  
nach und nach alle  
nach und nach alle

alle  
arco f  
alle  
pizz f  
arco mf  
arco mf  
pizz f  
alle  
pizz f  
alle  
pizz f

Ob 2

Engl.

Fag 2

ULRICH  
et - was wa - gen! Frei - lich - fra - ge ich ihn, nicht - nur - zum Tanz: Um dei - ne Hand - hal - te

arco mf  
mf  
pizz mf  
arco mf  
arco mf  
pizz mf

Ob 2

Pke

ULRICH  
ich bei ihm an. Wüß - te nicht, wo beß - re Frei - er sind. Kein Adli - ger nimmt ein Schreinerskind, Trotz nobler Erzie - hung die

Vi. 2

Br.

Vol.

Kb.

F  
mf  
p  
pizz p

Ob. 1

Pke

ULRICH

er — ihr gab, Und gemeinem Volk gibt er sie nicht ab.

Tansur als Werbeoffizier tritt auf, mit Lederkoller, Reiterstiefeln und Federhut bekleidet. Zwei Knechte folgen ihm mit einer eisernen Goldkassette, dann einer mit einer Fahne und noch einer mit Tansurs Mantel

Vi. I

Br.

Vi.

Kb.

Hr. 3

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

Tuba

Rührtr.

Trgl. Kl. Beck.

ULRICH

TANSUR

und Knappsack. Hier kommt, der — den Sonntagsfrie — den be — endt.

Im Gegen — teil: der für endgülti — gen

Hr. 1

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

Tuba

Rührtr.

Trgl. Kl. Beck.

ULRICH

TANSUR

Für den näch — sten Krieg wer — bend!

Frie — den wirkt. Ja! Er — stens

# M

Kl. 1/2  
 Baßkl.  
 Fag. 2  
 Kfag.  
 Horn  
 Rührtr.  
 Trgl. Kl. Beck.  
 IMNSUR  
 Kb.

spart ein Krieg ei - ne Pest. Dann, uns ist be - kannt, der Kriege Zahl ist beschränkt. Er - füllt sie sich einmal, Ist - erreicht die

*arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

Kl. 1/2  
 Baßkl.  
 Fag. 2  
 Kfag.  
 Hr. 1, 2, 3  
 Trp. 1, 2  
 Pbs. 1, 2, 3  
 Tuba  
 Rührtr.  
 Trgl. Kl. Beck.  
 ULRICH  
 TANSUR  
 Kb.

Uns? Wem?  
 Ein - tracht der Welt. Man - chem der Krieg

*arco* *pizz*

1. *p*

Hr. 1/3, 2/4

1 2  
Tpt

1 2 3  
Pos

Tuba

Rührtr.

Trgl. Kr. Beck

ULRICH *mf*

TANSUR *N* *mf* *p*

füh-renden, Und je- dem Len - ker der - sie an - weist. Bist du das? Vielleicht

*p*

Hr. 1/3, 2/4

Pos 3

Rührtr.

Trgl. Kr. Beck

ULRICH *spöttl. sch.* *p*

TANSUR

Dank, daß du mich einblicken läßt. Wer a-ber ist der o-berste Geist, Der sol - che Ord - nung  
Auf wen die Wahl fällt.

**0**

*zus* *p*

Hr. 1/3, 2/4

Pos 3

Tuba

Rührtr.

Trgl. Kr. Beck

ULRICH

TANSUR *p*

ein - setzt?  
Wüß ich's, wüß ich auch sei - nen Plan; Entflieh - ihm, an - dre Rät - sel zu schau -

1  
2  
3  
4  
1  
2  
1  
2  
3

Hr.  
Trp.  
Pos.  
Tuba

Rührtr.

Trgl. Kl. Beck.

ULRICH

TANSUR

en. Fügtst du dich doch dieser Ra-ti-o, Statt-ihr zu wi-derstre-ben.

Widerstre-ben!

1  
2  
3  
4  
1  
2  
1  
2  
3

Hr.  
Trp.  
Pos.  
Tuba

Rührtr.

Trgl. Kl. Beck.

hinter der Bühne  
Sopr.  
Alt.  
CHOR  
Ten.  
Baß

ULRICH

TANSUR

con sord.  
con sord.  
con sord.  
con sord.  
con sord.  
con sord.  
con sord.  
con sord.  
con sord.

Aus der Kirche hört man den Gesang der Gemeinde. Dank sa-gen

Dank sa-gen

Hab-dich-recht ein-ge-schätzt-Schon-in Frag. Faulen Ehr-gei-zen leben, Doch nur auf

1/3 Hr.

2/4

Trp 1/2

Pos 1/3

Tuba

Rührtr.

Trgl. Kl. Beck

ULRICH

TANSUR

CHOR

Ein schönes Cre - do, — Entgegen dem das sie drin sin - gen! *mf*

Zufäl - le bau - en, Das — führt zu nichts. Dem

wir al - - le Gott, Un - serm Herrn Chri -

wir al - - le Gott, Un - serm Herrn Chri -



Q

1/3 Hr.

2/4

Trp 1/2

Pos 1/3

Tuba

Rührtr.

Trgl. Kl. Beck

ULRICH

TANSUR

CHOR

Bin rö - misch - nicht zu eif - rig e - ben. *p*

Ri - tus da sehr er - ge - ben! Verschreibe dich klareren Din - gen.

sto, Der uns mit sei - ner Ge - burt —

sto, Der uns mit sei - ner Ge - burt —

Der uns

hinter der Bühne

1/3 Hr.  
2/4  
Trp 1/2  
1 Pos  
2/3  
Tuba  
Rührtr.  
Trgl. Kl. Beck.  
ULRICH  
TANSUR  
cresc. f  
Komm zu uns, da geht's redlich her. Pa - ra - dies, Er - lö - sung kennt kei - ner dort. Werden an - dem schneißt bleibt o - benauf, Kein  
hat er - leuch - tet Und uns er - löst  
hat er - leuch - tet Und uns er - löst  
hat er - leuch - tet

R

1/3 Hr.  
2/4  
Trp 1/2  
1 Pos  
2/3  
Tuba  
Rührtr.  
Trgl. Kl. Beck.  
ULRICH  
TANSUR  
Zum Mi - li - tär - gehn? Nim - mer mehr!  
Ehrlicher: ann dich mit mehr ver - se: hen. Rennst du erstmal deiner Feigheit fort,  
hat mit sei - nem Blut von des Teu - fels Ge - walt.  
hat mit sei - nem Blut von des Teu - fels Ge - walt.



1/3 Hr. *mf* *cresc.*

2/4 *mf* *cresc.*

Trp 1/2 *zanza sord.*

Pos 1 *zanza sord.*

Pos 2/3 *zanza sord.*

Tuba *zanza sord.*

Rührtr.

Trgl. Kl. Beck

ULRICH *f*

TANSUR *f* Das heißt, nir-gends-mehr

Weißt du, wo mei-ne Fah- - - nen we- - hen.

hinter der Bühne CHOR

All- - zeit Preis Sei Gott in in

1/3 Hr. *zanza sord.* *zus*

2/4 *zanza sord.* *zus*

Trp 1/2 *f*

Pos 1 *f*

Pos 2/3 *f*

Tuba *f*

Rührtr.

Trgl. Kl. Beck

ULRICH *f* kreuzt sich un-ser Lauf.

TANSUR

hinter der Bühne CHOR

der Hö- he.

der

der Hö- he.

1  
2  
3  
4  
1  
2  
1  
2  
3  
Tuba  
Rührtr.  
Trgl.  
Kl. Beck

*f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features 14 staves. The top four staves are for strings (1-4), each starting with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The next three staves are for woodwinds: 1st and 2nd Trumpets (Trp), 1st and 2nd Trombones (Pos), and 3rd Trombone. The 7th staff is for Tuba. The 8th staff is for Rührtr. (Snare Drum). The 9th staff is for Trgl. (Cymbal) and Kl. Beck (Small Drum). The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

==== Tansur mit seinen Leuten ab. Aus der Kirche kommen die Gemeindeglieder, sehr bedrückt. Zuerst die Studenten, die flüsternd und erregt reden. Dann die Stadt- und Landstände und die Frauen, alle ebenso betroffen und gespannt. Zum Schluß Starhemberg, Kepler und Hizler.

1  
2  
3  
4  
Rührtr.

*p*

Detailed description: This is a smaller musical score section. It consists of five staves. The first four staves are for Horns (Hr.), numbered 1 through 4. Each horn part begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is for Rührtr. (Snare Drum). The music is characterized by long, sustained notes with slurs, and the snare drum part consists of rhythmic patterns with checkmarks indicating specific accents or hits.

# 11 Agitato (d etwa 104)

Pke *fp*

Gr.Tr. *pp*

Vi. I *con sord.*

Br. *con sord.*

Vcl. *pp*

Kb. *con sord.*

Klar. 1/2 *zus.*

Pke

Gr.Tr.

Alt. CHOR

Ten. *pp*

Vi. I

Br.

Vcl.

Kb.

Schließt des Pfarrers Amt denn ein, — Richter, Wei- bel

Schließt des Pfar- rers Amt denn ein, — schließt des Pfar - rers Amt denn ein, Richter, Wei- bel

Baßkl. *p* *mf* *Ob. 2/2* *zus.*

Pke

Gr.Tr.

Alt. CHOR

Ten.

Vi. I

Br.

Vcl.

und Pro-foß zu sein. Stren - gen Leh - ren gömmt man un - zwei - fel. haft Auch ei - nen klei - nen

und Pro-foß zu sein. Stren - gen Leh - rern gömmt man ei - nen klei - nen Hieb ein -

**A**

Fl. 1 *zus.*  
 Ob. 2 *zus.*  
 Fag. 2 *zus.*  
 Pke.  
 Gr.Tr.  
 Sopr. *mf*  
 Alt.  
 CHOR  
 Ten.  
 Bass. *mf*

Vor uns al- len ei- nem from- men Christen zu ver-wei- gern das A- bend-  
 Hieb ein- mal. Doch so wird nicht mal, so wird nicht mal ein Mör- der be-  
 Doch so  
 Ei- ne nie er- leb- te Schan- de Uns- rer Ge- mein-

Str. *mf*

Ob. 2  
 Fag. 2  
 Pke.  
 Gr.Tr.  
 KEPLER  
 CHOR  
 Vi. 1 *senza sord.*  
 Vi. 2 *senza sord.*  
 Br. *senza sord.*  
 Vcl. Kb. *senza sord.*

Verwirrt und erregt zu Hiezler:  
 Wer- ter Freund, — Lands- mann, Wißt ihr, was euer Schritt zur Fol- ge  
 maht! Das sind des Teu- fels Li- sten.  
 straft, ein Mör- der be- straft.  
 de, der Stadt, — dem Lan- de.

**B**

Fi. 2  
 Klar. 2  
 Pke.  
 Gr.Tr.  
 KEPLER  
 STARH.  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.

hat? Bringt mich in Ver-ruf vorder Stadt, Den Ständen den Schü - lern!  
 Was hat er euch an - ge - tan, Daß ihr ihn verweist vom

*pp*, *mf*, *p*, *cresc.*

Fi. 1  
 Kl. 1  
 Fag. 1  
 Pke.  
 Gr.Tr.  
 STARH.  
 CHOR  
 Bass

Tisch des Herrn?  
 War - um - das ihm, den wir - al - le eh - ren?

*pp*, *f*, *zus*, *zus*, *zus*, *f*, *3/2*, *3/2*, *3/2*

Str.

**C**

# Lebhafter (♩ 108)

Ob. 1 *mf*

Englbr. *mf*

3 Hr. *f* *p*

4 Hr. *f* *p*

KEPLER *f* *p*

HIZLER *f* *p*

*Ich forsche und glaube*

Ich tat was das Kon-si-storium be-fahl. Er lenkt den Glauben nach eig-ner Wahl Und verach-tet die Kir-chen-leh-ren.  
starr und selbstbewußt:

Vi. 1 *f* *mf* *p*

Vi. 2 *f* *mf* *p*

Br. *f* *mf* *p*

Vcl. Kb. *f* *mf* *p*

Ob. 1

Englbr.

1 Klar.

2 Klar.

3 Hr. *f* *p*

4 Hr. *f* *p*

4 Hr. *f* *p*

## D

KEPLER *f* *p*

HIZLER *f* *p*

*tief, kämpfehart Um die Heilskraft der Re-li-gion.*

*Trotzdem gescheh, glaubt er, die Kommu-nion Oh-ne des Herrn leib-liche Ge-gen-*

Vi. 1 *f* *mf*

Vi. 2 *f* *mf*

Br. *f* *mf*

Vcl. Kb. *f* *mf*

Engl. *mf* *p*

1 Klar. *mf*

2 Klar. *mf*

3 Hr. *p*

4 Hr. *p*

KEPLER *mf* *p*

HIZLER *mf* *p*

Als ob mein Glaube Ket-zerei wä-re!  
 wart. redet sich nach und nach in großen Zorn: Cor-pus et sanguis ve-re — Et substantialiter sint praesen-ti-a,

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vcl. Kb. *p*



Engl. *mf*

1 Klar. *mf*

2 Klar. *mf*

3 Hr. *p*

4 Hr. *p*

KEPLER *mf* *p*

HIZLER *mf* *p*

immer sehr ruhig: *mf* *p*

Ei-ne Lösung, unbedacht, leicht-fer-tig.  
 Leib und Blut seien ge-gen-wär-tig, So steht es un-be-stritten da. In der Hitze seiner wachsenden Aufregung verrennt er sich immer mehr in den Begriff der Gegenwärtigkeit. Der Augsburger

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. Kb. *mf*

Engl. *mf*

Klar. 1 *f*

Klar. 2 *f*

Hr. 1-4 *f* 1 *con sord.* 3 (Senza sord.) *p*

Trp 1/2 *f* *con sord.*

Pos. 1 *f* *con sord.*

Pos. 2 *f* *con sord.*

Kl.Tr. *ppp*

Beck. *ppp* weicher Schlägel

HIZLER *mf*  
Konfes-sion, For-mu-lae con-cor-di-ae, dem Bergisch Buch Ist der Heiland ge-genwärtig ge-nug.

FRAUEN *mf*  
Der Glaube bedrängt von

CHOR *mf*

MÄNNER *mf*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vcl. Kb. *f*

Kl. Fl. *mf*

Klar. 1 *mf*

Klar. 2 *mf*

Hr. 3/4 *mf*

Pke. *p*

Glock-Spiel *p*

KEPLER *f*  
Und der Kir-chenvä-ter Zeugnis? Die Bi-bel? Die al-te Reli-

HIZLER *f*

CHOR *f*  
zwei Sei-ten. Wir wis-sen nicht mal, um was sie streiten.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. Kb. *mf*



Kl. Fl.   
 Klar. 1   
 2   
 Hr.   
 3/4   
 Trp 1   
 2   
 Pos 1   
 2   
 3   
 Pke   
 Glock. sp.   
 (wie vorher)   
 Kl. Tr.   
 Beck.   
 (wie vorher)

KEPLER   
 gion?    Andrer Reformi-sten Bekenntnis?   
 HIZLER   
 Was ist den Kettern, Kalvinem, Dem Nestorianer Zwingli die Ge-genwart des Herrn? Abwesend ist er für

Fl. 1   
 1   
 2   
 Ob   
 Englh.   
 Klar. 1   
 2   
 Fag 1   
 Hr. 3/4   
 KEPLER   
 HIZLER   
 Soll ich mich al-so mit Vorbe-halt-beu-gen?   
 sie.    Keine Aus-flucht! Ihr sollt be-zeu-

G

Vl. 1   
 Vl. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.   
 mf

1  
Hr. *f*

3  
4  
Trp. *ollio* *p*

1  
Pos. *f*

2  
3  
Kl. Tr. *ppp*

Beck. *pp*

KEPLER *f*

HIZLER *f*

Als geistige Wirkung allein. So stoßt ihr mich aus der Kirche  
gen. Ge - gen - wärtig sei Christi Leib und Blut. wütend und befehlend: Leibliche Ge - gen - wärtigkeit muß sein!

Str. *f*

Fl. 1 *p*

Ob. 1 *p*

2 *p*

Engl. *p*

Klar. 1 *p*

2 *p*

Fag. *p*

KEPLER *f*

HIZLER *f*

Ob-hut!  
Mit des Kon-si-storium's Be-schluß ei-nig Wei-are ich künf-tig wie

# H

vi. 1

vi. 2

Br.

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

1 Hr.  $\frac{3}{4}$   $f$   $p$   $f$   $p$

3/4  $f$   $p$

Trp 1/2  $f$   $p$   $f$   $p$  senza sord.

Tbs 1/3  $f$   $p$   $f$   $p$  senza sord.

Kl. Tr.  $ppp$   $pp$   $ppp$   $pp$

Beck  $pp$   $pp$   $pp$   $pp$

HIZLER  $f$   $mf$   $f$   $mf$   $f$   $mf$   $f$   $mf$

ge - gen - wär - tig Euch des Abendmahls Segen Und jede kirchliche Ge - gen - wart, — So - lang ihr im Glau - ben gegen die Ge - gen -

Vi. 1  $f$   $mf$   $f$   $mf$

Vi. 2  $f$   $mf$   $f$   $mf$

Br.  $f$   $mf$   $f$   $mf$

Vcl.  $f$   $mf$   $f$   $mf$

Kb.  $f$   $mf$   $f$   $mf$

zus  $f$   $mf$   $f$   $mf$

1 Ob  $f$

2  $f$

Englhr.  $f$

1 Fag  $f$

2  $f$

1 Hr.  $f$   $p$

2  $f$   $p$

Trp 1/2  $f$   $p$

Tuba  $f$   $p$

Pke  $f$

SUSANNA  $f$  rit. einleiten Das

HIZLER  $f$  wärtigkeit fortfahrt.

Str.  $f$   $fp$

### Langsamer, leidenschaftlich (d 80-84)

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (Ob., Engl., Fag., Hr., Trp., Pos., Tuba, Pk.) and strings (Str.). The vocal soloists are SUSANNA, ULRICH, KEPLER, HIZLER, and STARH. The choir (CHOR) includes Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The score features various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in German and describe a scene where a man is being accused of blasphemy for calling Christ a man.

**Ob.** *p*

**Engl.** *p*

**Fag.** *p*

**Hr.**

**Trp.** *p*

**Pos.**

**Tuba**

**Pk.**

**SUSANNA**  
darf nim - mer - tun - ein Christ: Statt mahnen ver - nich - ten. Ist sein Amt. dem

**ULRICH**  
Ent - schie - den ist nicht, wer da irrt, Wer

**KEPLER**

**HIZLER**

**STARH.**

**Sopr.** *zus.*

**Alt.** *p* Durch ihn, den er Fre - vels zeibt, Ist die Kir - che

**CHOR**

**Ten.** *p* Durch ihn, den er Fre - vels zeibt, Ist die Kir - che

**Baß**

**Str.** *pizz*

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Englh.  
Klar 1  
Klar 2  
Fag 1  
Fag 2  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trp 1  
Trp 2  
Pos 1  
Pos 2  
Pos 3  
Tuba  
Pke  
SUSANNA  
ULRICH  
KEPLER  
HIZLER  
STARH  
CHOR  
Ten  
Bap

Volk ein Vor-bild zu sein, Wie kann er dann vol-ler Zorn den rich-ten  
kann's auch er-ken-nen! Er-ken-  
Wo-von ich ü-ber-zeugt bin Des tret-ich auch als  
Was mir ver-ord-net ist, führ ich aus. Selbst dem Freund, der mir sonst lieb und wert,  
Ein  
nicht ent-weicht. Kep-ler darf, er darf sol-che Stra-fe  
nicht ent-weicht. mf  
Kep-ler, den-al-le schät-zen, Darf solche Stra-fe

**K**

Str  
arco  
pizz



1 Fi. *bf*

2 Fi. *bf*

1 Ob. *mf*

2 Ob. *mf*

Engh. *mf*

1 Klar. *f*

2 Klar. *f*

1 Fag. *p*

2 Fag. *p*

1 Hr. *p*

2 Hr. *p*

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

1 Pos. *f*

2 Pos. *f*

3 Pos. *f*

Tuba *p*

Me. *p*

SUSANNA *mf*  
Recht, das Recht verdreht — wird Und wen-det da-ge-gennichts ein. Wärer

ULRICH *mf*  
lang ihm die Gna-de wird. Mü-ßig, daß ei-nerkünd seine An-sicht

KEPLER *mf*  
sor-ger mich schmä-hen. Das Wort das der Herr sprach, gilt, Nicht der Buch-sta-be der Kon-ven-tion. Der Glaube ist

HIZLER *mf*  
Got-tes-haus. Das Band der Gemeinde blieb nicht — bestehen Wenn der, dessen Geist aufbegehrt, So

STARH *mf*  
stant, Der Schande begehrt — und hält sich für gut. Die Re-formation sollt uns, sollte

Sopr. *mf*  
Herrn ver-let-zen. Er lei-det

Alt. *mf*  
Herrn ver-let-zen. Er lei-det

CHOR *mf*  
Herrn ver-let-zen. Er lei-det

Ten. *mf*  
Herrn ver-let-zen. Er lei-det

Baß *mf*  
Herrn ver-let-zen. Er lei-det

Str. *f* *pp* *mf* *pizz* *arco* *pizz*

1 Fl.  
2 Fl.  
1 Ob.  
2 Ob.  
Engl.  
1 Klar.  
2 Klar.  
1 Fag.  
2 Fag.  
1 Hr.  
2 Hr.  
1 Trp.  
2 Trp.  
1 Pos.  
2 Pos.  
3 Pos.  
Tuba  
Pke

SUSANNA  
ULRICH  
KEPLER  
HIZLER  
STARH.  
Sopr.  
Alte  
CHOR  
Ten.  
Baß

*cresc.*  
in Not weitab - gerirt, Ist dann niemals Verzei - hung für sein Vergehn? Was kei - ner der Männer hier wagt. Nehm  
Und der an - dre ihm wei - gert Wein - und Brot.  
keinm Menschenmehr wert Als mir, als mir, der in al - lem, in al - lem schaut Gottes Bild. Da - für - muß ich mich  
tun, so tun dürfte ohne strenge Stra - fe. Er ist aus dem Pferd zu ent - fer - nen; f  
uns be - frei - en, be - frei Von Priestern, von Priestern die Gott - nicht wahrhaft er - kann, nicht wahr - haft er -  
ohn eignes Verschulden. Wie sollte denn ein frommer Christ Nicht erwä - gen  
ohn eignes Verschulden. Wie sollte denn ein frommer Christ nicht er - wä - gen das

# M

Sfr.

*cresc.* allmählich alle  
*arco*  
*pizz*  
*arco*  
*arco*



1 Fl. 2 Fl. 1 Ob. 2 Ob. Engl. 1 Klar. 2 Klar. 1 Fag. 2 Fag.

1/3 Hr. 2/4 Hr. 1 Trp. 2 Trp. 1 Pos. 3 Pos. Tuba Pke.

SUSANNA  
ULRICH  
KEPLER  
HIZLER  
STARH.  
Sopr. Alt  
CHOR.  
Ten.  
Baß

ich ge-tröst auf mich. Ist's auch dem Mädchen un- tersagt - Und falsch - an-ge-sehn: - Ver-tei - di-ger  
Wie leicht, den Nächsten Sün-der nennen, Der Got-tes Tem-pel schö-de ent-weiht, Und sich den Er-ben  
ver-trie-ben se-hen Von Got-tes Al-tar und  
Da-mit nicht die trauenden Scha-fe Von Sei-nem Ire-vel  
kannst. Wenn das Kep-lern ge-schieht, Was dann schwäch-ren  
das Wort mit Ver-stand! Vom starr-köpf-gen Starr das Abend-mahl  
Wort mit Ver-stand? Vom starr-köpf-gen Starr das Abend-mahl

Sfr.

Lebhaft, erregt (♩ 84)

1 Fl.

2

1 Ob.

2

Engl.

1 Klar.

2

1 Fag.

2

1 Hr.

2

1 Trp.

2

1 Pos.

2

3

Tuba

Pke.

SUSANNA tritt entschlossen vor:  
des Be-schimpf-ten bin ich. Län-ger hält es mich nicht, Ich sag was al-le den-ken. Voll

ULRICH  
der Rechtschaf-fen-heit.

WEPLER  
Kom-mu-nion.

HITZLER  
ler-nen.

STARB.  
Lai-en

Sopr. ist Ge-ge-ben mit sün-diger Hand.  
ALTE  
Ten ist Ge-ge-ben mit sün-diger Hand.  
BASS

Str.

N



Fl. 1/2, Ob. 1/2, Englhr., Klar. 1/2, Basskl., Fag. 1/2, Hr. 1/3, Trp. 1/2, Pos. 1/3, Tuba, Pkce, SUSANNA

Leid-Sehn wir euch, der Mil-de ü-ben soll, ü-ber Hei-ligstes reden so zorn-voll.

O



Fl. 1/2, Ob. 1/2, Englhr., Klar. 1/2, Basskl., Fag. 1/2, Hr. 1/3, Trp. 1/2, Pos. 1/3, Tuba, Sopr., Alt, CHOR, Ten., Bass, Vi. 1, Vi. 2, Br., Vcl., Kb.

Zu sprechen wie sie wä-re uns-re Pflicht. Unter den Gläu-bi-gen soll Frie-de sein.

1 Kl. 2  
3apkl  
Fag 1  
1 Pos 2  
3  
Tuba  
Pke  
HIZLER

Jungfer, ü-ber-läßt mir den Ent-scheid U-ber Rech-tes und Fälsches im Prie-ster-tum.

Str.



P

2 nimmt 2. Flöte

Fl. 2  
Englh.  
Fag 1  
Hr. 1/2  
Trp 1/2  
Pos 1/3  
Tuba

Dem Weinen nahe:

SUSANNA

f Und schlägt auf eins eu-erer Läm-mer ein, Einen Mann von Ehren, von gro-ßem Ruhm.

ULRICH

Susanna energisch zuflüsternd: Wie un-klug, dich ihm zur Sei-te zu stel-

Str.

Q

Kl. Fi.  
Fi. 1  
Engl. h.  
Klar. 1  
Klar. 2  
Baßkl.  
Fag. 1  
Fag. 2  
Kfag.  
ULRICH  
KEPLER  
HIZLER  
Vi. 1  
Br.  
Vcl.

len!  
bitend zu Susanna: Schweigt doch, ich bit — euch.  
Ah, man konspiriert! Das hilft seiner Sa- che schwer - lich.

Kl. Fi.  
Fi. 1  
SUSANNA  
STARH.  
Sopr.  
Alc.  
CHOR  
Ten.  
Baß.  
Vi. 1  
Vcl.

wendet sich weinend an Starnenberg.  
mf Ich weiß, wie mein Re- den zu nichts führt. — Wer hiel- te da — a- ber stumm an sich?  
Be- ru - hi- ge dich. Wir  
Da spielt manches im Hin- ter- grund Das uns nicht be.  
ohne die Bässe welche die Standespersonen singen  
Da spielt manches im Hin- ter- grund Das uns nicht be.

Fi. 1

Klar. 1

STARH

Sopr. Alt

Ten.

CHOR

Baß

Baß

wer - den's re - geln

nührt. Man vernimmt's un - gern.

rührt. Man vernimmt's un - gern.

Standespersonen

Schließt Ohr und Mund Und haltet euch da - von fern.

Schließt Ohr und Mund Und haltet euch da - von fern.

Die Studenten, die Frauen mit Susanna und die Mehrzahl der Kirchgänger gehen ab.

zu Hitzler: Herr Pfarrer, ihr seid, wie der Magister, von

R

Vi. 1

Br.

Vcl.

Kb.

arco

mf

pizz

p

pizz

p

Fi. 1

Ob. 1/2

Klar. 1

Kl. Beck.

HIZLER

CHOR

Baß

aufgebracht:

Mir geht's um Gottes und der Kir - che Ehr.

uns, der Landschaft angestellt, - Und zu han - deln nicht völ - lig frei. Die

Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

Fl. 1 *br. bf b*

STARH *bleibt mit Kepler zurück, ruft ihnen nach:*

CHOR *Ich fol-ge gleich, ihr Herrn,— geht vor. Gönnt mir ein*  
*Formist's, die uns nicht gefällt. Laßt uns gehn. be-ra-ten was zu tun— sei. Sie gehen mit Hizler ab.*

Vi. 1

Br.

Vcl.

Kb.

**12** Gespräch. freies Zeitmaß

Fl. 1

Klar. 1

Klar. 2

Basskl.

Fag. 1/2

Horn 1

KEPLER *ergeben:*  
*Das ist das En-de oh-ne Ehren Meiner hie-si-gen Arbeit.*

STARH *Wort mit un- serm Doktor.*  
*Nicht doch. Ihr wißt, wie ihr uns lieb*

Vi. 1

Br.

Vcl. Kb. *zus*

Klar. 1

Klar. 2

Basskl.

Fag. 1

Fag. 2

KEPLER *Ihr kennt Studenten. Wie kann ich lehren Gegen die Mißachtung der Klassen!*

STARH *seid.*  
*Den Schuddienst wollen wir euch er-las-sen. Als Ge-o-*

1 Klar.  
2 Klar.  
Bapkl.  
Fag. 1  
Fag. 2  
KEPLER  
STARH

Auch da der- selbe Einwand.  
me-ter, Astronom bleibt hier. Ihr irrt. So un-ge- schickt der Pfarrer war, Er lehrt

**Arioso**, Mäßig schnell (♩ etwa 100)

Klar. 1/2  
Bapkl.  
Fag. 1/2  
STARH  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

uns: Mehr als je brauchen wir Zusammen- halt und Wi- der- stand. Wir flohen päpstlicher Un- duldsam-  
zus  
p

Klar. 1/2  
Kfag.  
Hr.  
4  
STARH  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

keit, — Um nur noch är- ger zu kran- ken Am Zwie- spalt in der eig- nen Schar. — Er öffnet das Tor weit Er-  
A



Baßkl. *mf*

STARH. *mf* *arco* *pp*  
 neuem römischem Glaubenszwang, Der schlimmer wird als al-les Leid — bis jetzt. *p* Da wollen wir je - dem dan - ken

Str. *mf* *arco* *pp* *div.* *arco* *pp*

Klar. 1 *mf*

STARH. *mf* *mf*  
 Der mit — uns zum ech-ten Glau - ben hält — Und sich un-wei - sem Druck — wi - dersetzt - Zu -

**B**

Str. *pp* *mf* *mf* *mf* *pp* *mf*

Fl. 1 *pp*

Klar. 1 *mf*

Klar. 2 *mf*

Baßkl. *mf*

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

KEPLER. *mf* *unwirsch.* *mf* Ulrich, der mit der Menge fortgegangen  
 Den ein Mädchen schirmt in Not - la - gen!

STARH. *mf* *mf*  
 mal ein Gelehr - ter von eu - rem Rang. *mf* Höchst wünschenswert,

Vi. 1 *pizz.*

Vi. 2 *pizz.*

Br. *pizz.*

Vcl. *pizz.* *p*

Fl. 1  
 Klar. 1/2  
 STARH  
 ihm vertraulich zurendend:  
 wenn's an Männern fehlt Die auf-zu-Schä-men wa-gen. Ihr solltet dauernden Bei-stand fin-den. Verwaist sind euch die Kin-der, ver-war, kommt eilig zurück um Kepler zu holen. Als er das Gespräch hört, bleibt er stehen und lauscht, unter den Arkaden versteckt.

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.

Fl. 1  
 Klar. 1/2  
 Kfag  
 Hr.  
 STARH  
 waist sind euch die Kinder und das Haus. — Zu-dem — möcht ich euch an uns bin — den Durch mehr als

Vcl.

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.

Fl. 1  
 Klar. 1  
 Bapkl.  
 STARH  
 Ar-beit und Pflicht al-lein. | Ditt euch, kommt morgen, wenn's euch be-hagt, Zu mir nach

Sfr.

1 Fl. 2 Fl. 1 Klar. 2 Klar. Basskl. 1 Fag. 2 Fag. KEPLER STARH Str.

Gern tu ich's. Ein trost - rei - ches Gespräch Wird mir von Nut - E-ferding hin - aus.

pp, p, mf, div.

**13** Schnell (J. 138)

1. Klar. Basskl. Fag. Hr. 1/3 Hr. 2/4 Trp. Pke. ULRICH KEPLER Str.

Starhemberg will nach der anderen Seite ab. gehen, Ulrich tritt ihm aber, teils frech teils ver - zeiht, daß ich mich so frech vor - drän - zen sein. Ab. legen, in den Weg.

f, pp, mf, p

Fl. 1

Ob. 1/2

Klar. 1/2

Pos. 1/3

Tuba

ULRICH

STARH.

ge. Muß mich weh- ren Ge- gen das was ihr dem Dok- tor vor- schlägt.

unangenehm berührt, doch höflich: *p* Solche An- sicht in Eh- ren. Mit

Vi. 1

Br.

Vcl.

**A**

Fl. 1

Ob. 1/2

Klar. 1/2

Hr. 1/2/3/4

Trp. 1/2

Pke

ULRICH

STARH.

Dem Recht der Jugend, Freundschaft aus Kin- der- zei- ten, Neu-e Lie-be, Glau-

welchem Recht...?

Str.

Fl. 1  
 Ob. 1  
 Klar. 1  
 1  
 2  
 3  
 Tuba  
 ULRICH  
 STARH.  
 ben an mein Talent. Ei - nem Be - jahr - ten gebt sie nicht. Zu alt, mir das Mäd - chen ab - zu -  
 Zwei - und - vierzig, er ist kein Greis!

*mf* *f* *pp* *p* *mf*

Baßkl.  
 Fag. 2  
 ULRICH  
 strei - ten. Und schreck - lich in seiner Ein - sicht, Die an - dre wie Zwerge sich füh - len läßt. - Dabei sind seine Lehren nicht hieb -

**B**

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vi.

*mp* *mp* *p* *p* *p*

1  
 2  
 3  
 Hr.  
 ULRICH  
 fest. A - ber sie wer - den rich - - tig - gestellt Sobald ich sel - ber genug -

Str.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1  
2  
Hr.  
3  
4  
1  
2  
Tnp  
Pke

ULRICH  
weiß.  
Arm ist er, die Kin-dersind un - be-quem. Sei - ne

C

Str.

Fl. 1

ULRICH  
er - ste Frau starb an al - le - dem. Nicht oh-ne Assisten-z, wie - man mun -

Vl. 1  
Vcl.

1  
Hr.  
f

2  
4  
f

1  
2  
Tnp  
f

Pke  
f

ULRICH  
kelt. Er  
Merkend, daß er zu weit gegangen ist:

Vl. 1/2  
p

Br.  
p

Vcl.  
p

Kb.  
p

Fl. 1

Pos 1 2 3

Tuba

ULRICH

Er ist mein Leh - rer, nicht mein Feind, — Trotz - dem — ste - he die Wahr - heit of - fen

Str.

Barphl.

Fag 1/2

Kfag

Hr. 2 4

Pos 1 2 3

Tuba

Pkc

Rührtr.

Gr.Tr.

ULRICH

STARH.

da. Starhemberg hat mit Erstaunen zugehört;  
p ruhig und kalt:

Das schät - ze ich, drum e - ben - so frei: Ich bin kein Sit - tenleh - rer.

mit hartem Schlägel ganz am Rand schlagen

Solo

Baßkl.   
 Fag. 1/2   
 Kfag.   
 1 Pos.   
 2   
 3   
 Pke.   
 STARH

doch mir scheint, Ei - nem der frei - en will, steht's schlecht an, Zu verleum - den den Ne - benmann. Auch

Fl. 1   
 Baßkl.   
 Fag. 1/2   
 Kfag.   
 1/2 Pos.   
 3   
 Pke.   
 Rührtr.   
 Gr.Tr.   
 STARH

se - he ich nicht, wie für Su - san - na, die ich wie ein eignes Kind lie - be, — In - mit - ten

Fl. 1   
 Baßkl.   
 Fag. 1/2   
 Kfag.   
 Pke.   
 Rührtr.   
 Gr.Tr.   
 STARH

Neid, Un - rei - fe, Stre - be - rei Ei - ne Hoff - nung auf Ei - heglück blie -



1 Fl. 2 Fl. 1 Ob. 2 Ob. Engl. 1 Klar. 2 Klar. 1 Hr. 2 Hr. 3 Hr. 4 Hr. 1 Trp. 2 Trp. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. Tuba Pke. STARH.

be. Ab. Ulrich bleibt zurück, ballt und schüttelt die Fäuste voller Zorn.

**F** Verwandlung

1 Str. 2 Str. 3 Str. 4 Str.

Musical score for measures 1-10. The score includes parts for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), English Horn (Engln.), Clarinets (Klar.), Trumpets (Trp 1), Trombones (Pos), Tuba, Violins (Vi. 1, Vi. 2), and Cellos (Cel.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system shows complex rhythmic patterns for the woodwinds. The brass section enters in the second system with sustained notes. A large 'G' is written above the Tuba part in the final measure of the system.

Musical score for measures 11-20. The score includes parts for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp 1), Trombones (Pos), Tuba, and Violins (Vi. 1, Vi. 2). The music continues with complex woodwind passages. The Horns part features a melodic line with a 'mf cresc.' marking. The Trombones and Violins provide harmonic support with sustained notes. The Tuba part has a 'f' dynamic marking.

Musical score for measures 1-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Tuba, Grand Drum (Gr.Tr.), Violin I (Vi. 1), Violin II (Vi. 2), Bassoon (Br.), and Violoncello (Vcl.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments have melodic lines. A double bar line is present at the end of measure 12.

Vorhang auf

Garten des Starckenbergschen Schlosses in Eherding bei Linz. Gegen Abend.  
Susanna in Erregung

Musical score for measures 13-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Tuba, Percussion (Pke), Violin I (Vi. 1), Violin II (Vi. 2), Bassoon (Br.), and Violoncello (Vcl.). The woodwinds and strings continue with rhythmic patterns. The brass instruments have melodic lines. A double bar line is present at the end of measure 24.

14 Frei im Zeitmaß

a tempo  
(Schnell, d. 112)

Englhr.

Klar. 1

Klar. 2

Baßkl.

Hr. 1

SUSANNA

frei (lebhaft)

Als plötzlich Verwirrendes geschah und ich unziemlich aufbegehrete, Da flagen mir die Worte zu und waren un-

mf frei

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

A

Fi. 1

Englhr.

Klar. 1

Klar. 2

Baßkl.

SUSANNA

a tempo

frei

ge-rufen da-

Was mir der Zorn so leicht bescherete - Wollt, daß die Sanftmut gleiches tu, Wo Füh-len, Den-ken froh zu-stimmt.

rit.

f

Klar. 1

Klar. 2

Baßkl.

Fag. 1

Trp. 1

SUSANNA

a tempo

frei

Welch fremden Weg auch das Geschehen nimmt, Wie neu es sei, wie verwirrend, Ge-hofft, ge-fürchtet und be-glückend.

rit.

mf

langsam

Klar. 1

Klar. 2

Baßkl.

Fag. 1

SUSANNA

a tempo

frei

a tempo

allmählich verlangsamen

Er habe den Vormund um mich gefragt, Kä-me her, daß ich ihm Re-de

1 Klar. 2

Baskl.

SUSANNA

stän-de. Daß ich doch, von neu-en Wir - ren geplagt. Noch - mals das rech - te

Klar. 1

Baskl.

Fag. 1

SUSANNA

KEPLER

Wort fän - de. Wollt ihr mir meinen

*Kepler kommt, Sie geht ihm eilig entgegen und begrüßt ihn, ihm erregt die Hände drückend.*

Lied, ruhig, einfach (J 54)

Str.

Fag. 1

SUSANNA

KEPLER

Vör - witz ver - zeihn? Frag mich sel - ber, wie ich die Kühnheit fand.

*mf Der Geist der Kühnheit scheint um - zugehn. Dich für Rechtes streiten zu*

Str.

**B**

1 Klar. *mf* *p*

2 Klar. *mf* *p*

Baßkl. *mf* *p*

1 Fag. *mf* *p*

2 Fag. *mf* *p*

SUSANNA

KEPLER *p*

schm, Rief Schlummerndes aus sei-ner Ruh: — Der, die mir half, im-mer na-he zu sein, — Warb ich ent-

Str. *pizz* *p* *pizz* *p*

*pizz* *p*

*p*

*p*

1 Klar.

2 Klar.

Fag 1

SUSANNA *p* *cresc.* *mf*

KEPLER *f*

Mich trieb Mut, Scham und Ingrim; Eine Flut reißt mich wei-ter und ich schwimm Un-ver-hofft Grö-ßerem schlossen um ih-re Hand.

Str. *arco* *arco p* *cresc.* *mf* *mp*

*arco p* *cresc.* *mf* *mp*

*arco p* *cresc.* *mf* *mp*

*arco p* *cresc.* *mf* *mp*

*p* *cresc.* *mf* *mp*

Ob. 1 *pp*

Fag 1 *p*

SUSANNA *mf*

KEPLER *p* *mf*

zu. Ich

Glei - che Wa - ge - schwehmt mich zum glei - chen Ziel. Nichts schien sel - sam, ge - wagt, vom Grübeln schwer.

Str. *mp* *p* *mf*

*pizz* *mf*

Ob. 1

Klar. 1 *mf*

Klar. 2 *mf*

Baßkl. *mf*

Fag 1/2 *f* *mf*

SUSANNA

KEPLER

ahn - te, wuß - te, be - griff es bald, Und ist nichts das gäl - te so viel. Nichts das süßer beklemmend wär.

**D**

Str. *mf*

Ob. 1

Klar. 1

Klar. 2

Basskl.

Fag.

SUSANNA

KEPLER

Nimmst du mich zu dir. Ver-weist mich nicht fort! — Glätttest das Rauhe, den Streit — in mir!

Ohne Würrung und

*p cresc.*

**E**

Str.

*pizz.*

*arco*

Ob. 1

Hr. 1

SUSANNA

KEPLER

Rückhalt Sag ich ja als Antwort; Für im-mer.

Schein ich dir wür- dig? Bist du mir— gut? Einem trocken.

frei

Str.

*cresc.*

*mf*

*mp*

*pp*



Engl. 1  
Klar. 2  
Baßkl.  
Hr. 1  
SUSANNA  
KEPLER

ha gren Mam? Willst Frau Sternquckerin sein? Hast du Mut? — Für im - mer. Nimmst dich meiner Kinder an? Willst meiner Mutter

a tempo **f** frei

Vi. 1  
Br.  
Vcl.

Fl.  
Engl.  
Klar. 1 2  
Baßkl.  
SUSANNA  
KEPLER

Nücken nach - ge - ben? Für im - mer Für im - mer  
Tei - len ein For - scher - le - ben?

a tempo frei a tempo frei

Vi. 1  
Br.  
Vcl.

SUSANNA  
KEPLER

mer. im - mer. Uns bei - den. Ein Himmel voll Glück — wird's sein.  
Der Himmel ist mein. Sie umarmen sich

langsam

Vi. 1  
Br.  
Vcl.

**15** Sehr getragen (♩ bis 60)

Engl. *zus mf*

Klar. 1 *mf*

Baßkl. *mf*

KEPLER *cresc.*

Dein Ja gibt Mut, Be - stä - ti - gung Der Kenntnis die ich schon er-beu -

Während sie dicht aneinandergelehnt verbleiben singen sie

Str. *p mf*

Ob. 1/2 *zus p*

Engl. *mp*

Klar. 1/2 *mp*

Baßkl. *mp*

KEPLER *cresc.*

- tet, Zu neuer Forschung Nächstiefer Ordnung und Re-gel-magie, Wie sie in Mu-sik, Geometrie, Dem Bau von Pflanz und Tier, Lauf der Sterne, In Wesen, Bewegung, Be-

**A**

Str. *p*

Ob. 1/2  
Engl.  
Klar. 1/2  
KEPLER  
zie - hung Alles Geschaffnen sich er - weist. Die auch um - faßt des Menschen Standort. Sein Den - ken, sein Wir - ken und Be - stim -

Str.

KEPLER  
mung; Aus der man ab - zu - lei - ten ler - ne Das gött - li - che

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

Engl.  
Klar. 1/2  
Kfag  
Hr. 1  
KEPLER  
Fi - at, das Zau - berwort. Ge - sprochen am Beginn vom Schöpfergeist, Das die Welt ge - bar

**B**

Str.

1. Fl. 2

2. Fl. 2

1. Ob.

2. Ob.

Engl.

Klar.

Baßkl.

Fag. 1

Fag. 2

Kfag.

Hr. 1/3

SUSANNA

KEPLER

All das ist mir, die dunkel nur versteht, So neu, so groß.

und erhält im Licht.

Muß ich nicht Die Denker, Künstler, Herrscher dieser Erde Er-

Str.

Fl. 2

Ob. 1/2

Kl. 1/2

Baßkl.

Fag. 1/2

Hr. 1/2

2.

SUSANNA

KEPLER

möhen, in ihres Werks Bezirken Sich jenen Worte anzugleichen. Daß durch sie der Menschheit be- wußt werde Die Harmonie der Welt.

Br.

Vcl. 7/8

**C** Ruhig, mit elegischem Ausdruck

Ob. 1 *alle 4 Hörner con sord.* *p espr.*

Hr. 3 *3.* *p*

SUSANNA *begreifend.* *p*

KEPLER Sollt'n nicht wir sel - berauch er - rei - chen, In solchen Er - klin - gens Zeichen — Mit dem Be - sten dass ich in uns

Str. *pizz.* *p* *mp*

Ob. 1 *cresc.* *f* *dim.*

Hr. 3 *2.* *cresc.* *mf* *Alle senza sord.*

SUSANNA *cresc.* *mf* *dim.*

KEPLER auf - hält Dem Nächsten na - he zu sein, — Ihn Verstehn, Böses bes - sem, verzeihn, — Feindli - ches töten, Liebe meh -

Str. *mf*

**D** fließend und allmählich vorangehen

Ob. 1 *p* *cresc.*

Klar. 2 *zus.* *mf* *cresc.*

Fag. 4 *mf* *cresc.*

SUSANNA *ren.* *mf* *sempre cresc.*

KEPLER *mf* Viele können nicht sehn Und an - dre wol - len nicht schauen. Da — uns — die Harmonie ge - sehn, Laß uns sie den Menschen lehren Und

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

Br. *mp*

Vel. Kb. *mp* *mf arco cresc.* *zus.* *p cresc.*

1 Fl. *f* *cresc.*

2 Fl. *f* *cresc.*

1 Ob. *bf* *f*

2 Ob.

Engl. *f* *cresc.*

1 Klar. *f* *mf* *cresc.*

2 Klar.

Baßkl. *mf* *cresc.*

1 Fag. *f* *mf* *cresc.*

2 Fag. *mf cresc.*

Hr. I *f* *mf cresc.*

Pke *mf*

SUSANNA *f* *freudig zustimmend* *cresc.*

KEPLER *f* *mf* *cresc.*

Str. *mf* *cresc.*

*pizz* *mf* *cresc.*

*pizz* *mf* *cresc.*

*f* *mf cresc.*

*f*

*f*

Al-le Schwä-chen ro - den, Ed - lem - frö - nen,  
 ih-nen Brü - cken zu ihr bau - en.

1 Fl. 2 Fl. 1 Ob. 2 Ob. Engl. 1 Klar. 2 Klar. Bapkl. 1 Fag. 2 Fag. Kfag. 1 Hr. 2 Hr. 3 Hr. 4 Hr. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. Pke. Beck. SUSANNA KEPLER

Beide voller Begeisterung Mit der Welt, der Welt im Ein- klang tö -

Wesens Wunschbild, des Him- mels ein Ab- bild. Mit der Welt im Ein- klang tö -

**E Breit**

Str.

arco

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl.

Klar. 1/2

Fag. 1/2

Kfag.

Hr. 1/3

2/4

1

Pos. 2/3

Pkc.

SUSANNA

KEPLER

nen, Nutzbarma - chen... Die-se Eu - phonie. ... Befrem Los - zu weihn. Sie küssen sich.

nen. ... uns und al - len... Mensch und Erde zugleich... Gott - zum Ge - fal - len.

Str.

Fl. 1

Kl. 1

Hr. 1/3

2/4

Pos. 1/3

SUSANNA

KEPLER

einleiten

Ern - te - se - li - ge Zeit, die tief - ster, tief - ster Sehn

Ern - te - se - li - ge Zeit, Die unbeschenkt un - end - lich reich Und tief - ster Sehn

**F** Im Hauptzeitmaß

Vcl.

Kb.



Mäßig schnell (d 68)

Fl. 1

Pos.  $\frac{1}{3}$

SUSANNA

KEPLER

sucht Er-füllung ver-leiht.

sucht Er-füllung ver-leiht.

zurück in der Wirklichkeit So be-ginnt un-ser verbundnes

Str.

SUSANNA

KEPLER

lächelnd

Dem die Har-mo-nie nicht mitge-ge-ben Würde von der Kir-che.

Le-ben.

G

Str.

Klar.  $\frac{1}{2}$

Baßkl.

SUSANNA

KEPLER

ernst

Die mich verbannt. Du bist noch frei.

Mir ein wah- rer

Str.

arco

Klar<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
Baßkl.  
SUSANNA  
Christ, Vom Pfar- rer ein Ket- zer ge- nannt. Der hie- si- ge seg - net uns ein. Der treu der Herrschaft

**H**

Br.  
Vcl.

Klar<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
SUSANNA  
und mir freundlich ist.  
KEPLER  
umarmt sie jauchzend So wird hier in E - ferding Hochzeit sein. Wir laden ein die gan -

Sfr.

SUSANNA  
scherzend p  
Daß rei- ne Harmo- nien -  
KEPLER  
- ze Welt. Selbst den Pfarrer von Linz, wenn's dir ge- fällt.

Sfr.

**I**

Fl. 1  
Fl. 2  
Klar. 1  
SUSANNA  
KEPLER

*etwas langsamer*

ent-ste-hen!  
sich heiter verabschiedend: Fort der Miß-klang! Ich muß jetzt ge-hen. Ein Brautpaar im Garten.

Sfr.

*pizz*

Fl. 1  
Fl. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Baßkl.  
Kfag.  
KEPLER  
Vcl. u. Kb.

*ruhiger werden*

abends, allein... Bald ist's er-laubt. *pp* Gu-te Nacht. Den-ke mein.  
Nochmalige Umarmung und Kuß. Beide gehen ab. Derweil ist der obere Teil der Bühne sichtbar ge-worden. Man sieht einen Wirtshausgarten, in dem

**16** Marschmäßig (♩ etwa 100)

Tansur sein Werbequartier aufgeschlagen hat. Tisch mit Papieren, Geldkasten, Weinkrügen und Bechern. Tansur mit seinen Leuten ist damit beschäftigt, die Burschen mit und ohne Mädchen, die wie die lichtlüsternen Motten um das Werbegeschäft schwirren, anzulocken und zu bewirten.

Hinter der Bühne

Kl. F.  
Fl.  
Fag.  
Obl.  
Rührtr.  
Bock. Gr. 4

Hinter der Bühne

1  
Kl. Fl.  
2  
Fag.  
Trgl.  
Rührtr.  
Beck.  
Gr. Tr.  
TANSUR  
Ten.  
CHOR  
Bass

Wollt ihr ein Le - ben, fröh - lich, be - wegt, Das viel Eh - re ein - trägt? Schwört auf den großen Feldherrn Waldstein.

lachend: Und mit was, glaubt ihr, seift ihr uns

Hinter der Bühne

1  
Kl. Fl.  
2  
Fag.  
Trgl.  
Rührtr.  
Beck.  
Gr. Tr.  
TANSUR  
Ten.  
CHOR  
Bass

**A**

Fraß und Gesöff - so viel ihr wollt; A - ben - teuer, Wams, Waffen, gu - ten Sold. Wollt ihr

ein? Und - um - sonst das Er - schossen wer - den.

Hinter der Bühne

1  
Kl. Fl.  
2  
Fag.  
Trgl.  
Rührtr.  
Beck.  
Gr. Tr.  
TANSUR

euch e - wig sielen auf Er - den? Schließlich trifft euch doch - Schlag oder Pest. Bes - ser tot im Schlachtfeld lie - gen Als

B

Hinter der Bühne

Kl. Fi. 1, 2

Fag.

Pos. 1, 2, 3

Trgl.

Rührtr.

Bek. Gr.Tr.

TANSUR

Ulrich ist gekommen, finster und entschlossen. Er geht stracks zum Tisch und unterzeichnet die aufliegende Liste

da-heim im dumpfen Nest Dem Tod — ent-gegenzu-sie - chen. Seht, der hat's auch — erst anders gemeint,

Hinter der Bühne

Kl. Fi. 1, 2

Fag.

Pos. 1, 2, 3

Trgl.

Rührtr.

Bek. Gr.Tr.

TANSUR

wendet sich zu Ulrich

Hat sich's a - ber ü - ber - legt, wie's scheint. Ir - gendwas ging wohl nicht nach Plan. Das ver - gift sich, bist du erst unser

Hinter der Bühne

Fag.

Pos. 1, 2, 3

Rührtr.

Gr.Tr.

TANSUR

Ulrich beachtet ihn nicht und setzt sich mürrisch auf einen seitwärts stehenden Stuhl, auf dem er mit zornig aufgestütetem Kopf bis zum Ende der Szene sitzen bleibt.

Mann.

Ten. CHOR

Der soll-te wissen was er tut. So ü - bel kann's dann wohl nicht sein. Was ihm bil - lig, erscheint uns gut.

# Langsamer (J 92)

Hinter der Bühne

Kl. Fi. 1  
Kl. Fi. 2

Fag.

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Trgl.

Rührtr.

Beck.  
Gr.Tr.

Ten 1.  
CHOR  
Ten 2.  
Baß

Sie unterzeichnen.

Hier, wir schla - gen ein. Zu uns - rem Ab - schieds - sin - gen Leucht uns die Sonne gol - den. Wohl!

Hier, wir schla - gen ein. Zu uns - rem Ab - schieds - sin - gen Leucht uns die Son - ne golden. Wohl!

Hinter der Bühne

Kl. Fi. 1  
Kl. Fi. 2

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Trgl.

Rührtr.

Beck.  
Gr.Tr.

Ten 1.  
CHOR  
Ten 2.  
Baß

Gott, es möcht ein Vor-geschein vom Glanz der Sie - ges - waf - fen sein Und nicht Blut - farb

Vor - ge - schein der Sie - ges - waf - fen sein Und nicht Blut - farb

Gott, es möcht ein Vor-geschein vom Glanz der Sie-ges-waf - fen sein Und nicht Blut - farb

Hinter der Bühne

Kl. Fi. 1, 2

Pos. 1, 2, 3

Trgl.

Rührtr.

Beck. Gr. Tr.

CHOR

Ten. 1 des A - bend-ro-ten, Der krie - ge-ri - schen To - ten Gar

Ten. 2 To ten Gar

Bap. des A - bend-ro-ten Der krie - ge-ri - schen To - ten

Hinter der Bühne

Kl. Fi. 1, 2

Pos. 1, 2, 3

Trgl.

Rührtr.

Beck. Gr. Tr.

Pke.

Trgl. Kl. Beck.

Glockenspiel

SUSANNA

Es ist Abend geworden. Susanna ist zurückgekommen und singt verzückt ihr Brautlied.

CHOR

Ten. 1 bö - se Vor - ba - ten.

Ten. 2 bö - se Vor - ba - ten.

Bap.

1 Solo *pp sehr zart*

2 Soli *pp*

2 Soli *pp*

Str.

Pke  
Trgl.  
u. Beck.  
Glock-  
sp.

SUSANNA

So wur-de ich ei - ne Braut Mit ei - ner Krone von Pla - ne - ten. Einem Schleier aus Kome - - - ten,

Str.

tutti

tutti

tutti

tutti

SUSANNA

Einem Schloß aus Sonnen er - baut. — Um mich ein Welt - all er - rich - tet. Ein O - lym - pus aus Zif - fern er - dich - tet, —

**E**

Str.

SUSANNA

— In dem ich als Göt - tin wal - te. Se - lig, se - lig bin ich.

Str.

pizz

pizz

pizz

pizz



# F Wie vorher

Hinter der Bühne

1 Kl. Fi. *p*

2 Kl. Fi. *p*

1 Pos. *p*

2 Pos. *p*

3 Pos. *p*

Trgl. *p*

Rührtr. *p*

Beck. Gr.Tr. *p*

Ten. 1 *mf*

CHOR *mf* Ist es des Him - mels Wil - le Daß wir uns schlagen weidlich. Trägt er auch Sorg, daß

Ten. 2 *mf* Ist es des Him - mels Wil - le Daß wir uns schlagen weidlich

Baß *mf* Trägt er auch Sorg, trägt er auch Sorg. ~~daß~~



Hinter der Bühne

1 Kl. Fi. *p*

2 Kl. Fi. *p*

1 Pos. *p*

2 Pos. *p*

3 Pos. *p*

Trgl. *p*

Rührtr. *p*

Beck. Gr.Tr. *p*

Ten. 1 *f*

CHOR *f* nicht nur Tod — Und Müh - sal uns in Schlach - ten droht. Der Freu - den er - war - ten

Ten. 2 *f* Und Müh - sal uns in Schlach - ten droht. Der Freu - den

Baß *f* nicht nur Tod und Müh - sal in Schlach - ten droht. Freu - den er - war - ten

G

1  
Kl. Fr.

2

1  
Pos.

2

3

Trgl.

Rührtr.

Beck.  
Gr. Tr.

Ten. 1  
CHOR

wir gar viel Mit Mäg - den wie man will Und Tanz und Trunk und Spiel.

Ten. 2

will Und Tanz und Tanz und Trunk und

Baß

wir gar viel Mit Mäg - - den wie man will Und Tanz und Trunk und



1  
Pos.

2  
3

Hinter der Bühne

Trgl.

Beck.  
Gr. Tr.

Pke

Trgl.  
W. Beck.

Glock.  
Spiel.

SUSANNA

In ein E - den trat ich ein AusZahl, Kalkül und Pro - portionen, Wo For - meln statt Schlangen woh - nen, Ap - fel harm -

Ten 1  
CHOR

Die Werberszene verschwindet

Ten 2

Spiel.

Baß

Wieder ruhiger

Str.

*pizz*

*arco*

*p*

*mf*

*mf*

*pizz*

*arco*

*p*

*mf*

*pizz*

*mf*

Pke  
Trgl. Kl. Beck  
Glockenspiel  
SUSANNA

lo - se Sphä - ren sein. — Kein Flam - menswert wird uns aus - trei - ben.

**H**

2. Soli

arco

mf

p

pp

mp

SUSANNA

Froh will ich mit A - damblei - - ben In sei - ner Weis -

**tutti**

**tutti**

pp

p

mp

Pke  
Trgl. Kl. Beck  
Glockenspiel  
SUSANNA

heit und Stil - le. Se - lig bin ich - se - lig bin ich.

**I**

**Vorhang**

pp

ppp

pp

pp

# Dritter Aufzug

1616 - 1621

**17** Kinderlied vom Mond.  
 Mäßig bewegt (d bis 80)  
 Der Vorhang geht sofort auf.

Linz. Bühne in zwei Stufen. Auf der oberen sitzt links die KLEINE SUSANNA und betrachtet den Vollmond einer friedlichen Sommernacht. Rechts unten in einem kleinen, dämmerigen Zimmer SUSANNA, an einem mit einer Kerze beleuchteten Tisch die Bibel lesend.

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Englh. *mf*

1 Kl. *mf*

2 Kl. *mf*

Baßkl. *mf*

1 Fag. *mf*

2 Fag. *mf*

KLEINE SUSANNA *p* Männ - lein im

Br. *con scrd* *p*

1 Fl.

2 Fl.

Ob. 1 *p*

Englh. *p*

1 Kl.

2 Kl.

Baßkl.

1 Fag.

2 Fag.

KLEINE SUSANNA  
 Mond. Du bist so fahl. Dein Bündeln und Ruckeln, tut's dir weh? Du gehst ohne Ziel, du schaffst mit Qual, Hast

Br.

**A**

1 Fl. *mf* *p*

2 Fl. *mf* *p*

1 Kl. *mf* *p*

2 Kl. *mf* *p*

Baßkl. *mf* *p*

1 Fag. *mf* *p*

2 Fag. *mf* *p*

KLEINE SUSANNA *mf* *p*  
 nie Hil - fe und - Er - barmen ge - kannt. Laß uns trach - ten, den Fluch der dich

Br. *mf* *p*

Vcl. *mf div. con sord.* *p*

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

1 Kl. *p*

2 Kl. *p*

Baßkl. *p*

1 Fag. *p*

2 Fag. *p*

1 Hr. *con sord.*

2 Hr. *con sord.*

3 Hr. *con sord.*

1 Pos. *con sord.*

2 Pos. *con sord.*

3 Pos. *con sord.*

Tuba *con sord.*

KLEINE SUSANNA *p*  
 bannt zu lö - sen, daß al - ler Gram von dir geh.

S. *p*  
 Stimmen vom Mond  
 (hinter der Bühne) Dem

A. *p*

CHOR *p*

T. *p*  
 Dem

B. *p*

Br. *p*

B

1/3 Hr. *p dolce*

2/4 Hr. *p dolce*

1 Pos. *p dolce*

2/3 Pos. *p dolce*

Tba. *p dolce*

Pke. *p*

Gr.Tr. *pp*

S. *geheimnisvoll!*  
Mond gehört was ihm verfällt. Dies ist oh-ne Mil-de-ei-ne Welt, Luft-, wolken-, regen-los. Eis - klar

A. *Alt und Tenor immer hervortreten*  
Eisklar ist alles hier,

CHOR  
T. *f*  
B. *f* Eis - klar

1/3 Hr. *p* *cresc.*

2/4 Hr. *p* *cresc.*

1 Pos. *p* *cresc.*

2 Pos. *p* *cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

Tba. *p* *cresc.*

Pke.

Gr.Tr. \*

S. *p* *cresc.*  
ist al-les hier. Die Gnade von Hüllen ent-behren wir. Hie Wahrheit, hie Wahrheit nur, glaskalt; An-

A. *p* *cresc.*  
Zeigt ewig sich of-fen und bloß.

CHOR  
T. *p* *cresc.*  
Die Gnade von Hüllen ent-behren wir. Hie Wahrheit, hie Wahrheit nur, glaskalt; An-

B. *p* *cresc.*  
ist al-les hier. Die Hül-len ent-behren wir, Hie Wahr-heit, glaskalt; Und

(zus.)

1/3 Hr. (zus.) mf

2/4 Pos. (zus.) mf

1 2 3 Tba. mf

Pke. mf

Gr.Tr. \*

S. mutiger Trug ist uns unbekannt, Mo- ral biet' uns nicht halt, Ge- heimstes Wollen muß im Grellen sein, Und Seh- sucht

A. CHOR Und Seh- sucht

T. mutiger Trug ist uns unbekannt, Mo- ral biet' uns nicht halt, Ge- heimstes Wollen muß im Grellen sein, Und Seh- sucht

B. Trug ist uns unbekannt. Mo- ral biet' uns nicht halt, Ge- heim- nis muß im Grellen sein, Und Seh- sucht

zus.

1/3 Hr. (zus.) pp

2/4 Pos. (zus.) p

1 2 3 Tba. p

Pke. p

Gr.Tr. \*

S. reicht uns keine Hand. Kein Mit- leid hüllt uns - re Lei - chen ein.

A. CHOR Kein Mit- leid hüllt uns - re Lei - chen ein.

T. reicht uns kei- ne Hand. Kein Mit- leid hüllt uns - re Lei - chen ein.

B. kei- ne Hand. Kein Mit- leid hüllt uns - re Lei - chen ein. **Energisch.**

KATHARINA, offenbar unverhofft von der Reise kommend, steht plötzlich

Senza sord.

Sfr. Senza sord.

178

Fi. 1 *8* *pp* *8* *pp*

2 *pp* *8* *pp*

Ob  $\frac{1}{2}$  *pp* *8* *pp*

Kl. 1 *p* *8* *p*

2 *p* *8* *p*

Kl. Beck. *mit Trommelstöcken frei* *ppp* *8* *ppp*

SUSANNA *Erschreckt auffahrend:* *Was ist? Wer dringt so plötzlich ein?* *Erkennt ihre Schwiegermutter:*

KATHAR. *in Susannas Zimmer.* *hämisch: Kennst mich nicht! Siehst mich erstmals jetzt.* *a tempo*

Str. *8* *8*

179

Fi. 1 *8* *pp* *8* *pp*

2 *pp* *8* *pp*

Ob  $\frac{1}{2}$  *pp* *8* *pp*

Kl. 1 *p* *8* *p*

2 *p* *8* *p*

Kl. Beck. *frei* *8* *frei*

SUSANNA *Allmächtiger! Was führt dich her?* *a tempo* *verwirrt, faßt sich schnell:* *Nichts, nichts. Die Angst. Ich war al-*

KATHAR. *mißtrauisch: Was hab ich, das dich so ent-setzt?* *D*

Str. *8* *8*





Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Kl. 1/2  
 Baßkl.  
 Fag. 1/2  
 Kfag.

SUSANNA  
 vergiß was dich vertrieb, Ra - ste, fas - se dich, finde Ru - he hier. Unser Haus ist dein Haus. Nimm vor - lieb. SUSANNA führt die Alte hinaus. Das Zimmer verdunkelt sich.

rit. -----

Str.

pp div. con sord.  
 pp div. con sord.  
 pp con sord.  
 pp con sord.  
 pp con sord.

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Englh.  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Baßkl. 1  
 Baßkl. 2  
 Fag. 1  
 Fag. 2

KLEINE SUSANNA  
 P Männ - lein im Mond. Zur Neu - mondzeit Ruht er sich aus von sei - ner Ar - beit. Wär - gem zu andren

Wie am Anfang

Br.

1 Fl. 2 Fl. 1 Kl. 2 Kl. 1 Bspkl. 2 Bspkl. 1 Fag. 2 Fag. KLEINE SUSANNA

Mond - mähern gerent, Wenn er im Dunklen den Weg nur fänd. Weiß auch nicht, wieviel Mei -

Br. Vcl. mf div. p

1 Fl. 2 Fl. 1 Kl. 2 Kl. 1 Bspkl. 2 Bspkl. 1 Fag. 2 Fag. Hr. 1 3 2 4 Pos 1 Pos 3/4 Tba. KLEINE SUSANNA CHOR S. A. T. B. Br.

len das ist, Da sein Mön - chen nur nach Eil - len mißt.

hinter der Bühne

Sieh. p

Sieh. p

Sieh. p

Sieh. p

(con sord.)

(con sord.)

(con sord.)

(con sord.)

G

1/3 Hr. *zus* *p*

2/4 Hr. *zus* *p*

1 Pos. *p*

2/3 Pos. *p*

Tba. *p*

Pke. *p*

Gr.Tr. *pp*

S. wenn die Mil-de-licht, — Die Menschensein wie zar-ter Duft umzieht, — Wie sich dann offen-bart Der Drang der zer-

A. CHOR Der eigentliche Drang: Der unbedenk-

T. wenn die Mil-de-licht, — Die Menschensein wie zar-ter Duft umzieht, — Wie sich dann of-fenbart Der Drang der zer-

B. wenn die Mil-de-licht, — Die Menschensein wie zar-ter Duft umzieht, — Wie sich dann of-fenbart Der Drang der zer-



1/3 Hr. *p* *cresc.*

2/4 Hr. *p* *cresc.*

1 Pos. *p* *cresc.*

2 Pos. *p* *cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

Tba. *p* *cresc.*

Pke.

Gr.Tr. *pp*

S. *p* *cresc.* stört. — Wenn er der Eigensucht zugehört; Der un-be-denklich harrt — Auf sei-nen eigenen Untergang, Faulen

A. CHOR *p* *cresc.* lich zerstört,

T. *p* *cresc.* stört. — Wenn er der Eigensucht zugehört; Der un-be-denklich harrt — Auf sei-nen eigenen Untergang, Faulen

B. *p* *cresc.* stört. — Wenn er der Eigensucht zugehört; Der un-be-denklich harrt — Auf sei-nen eigenen Untergang, Faulen

1 3  
Hr. 2 4

1 2 3  
Pos.

Tuba

Pke

Gr.Tr.

S.  
A.  
CHOR  
T.  
B.

Unten werden jetzt zwei Zimmerchen sichtbar, im einen SUSANNA, im anderen KATHARINA. Jede der Frauen sitzt an einem kleinen

Frie - den zu - lieb; — Der unbedenklich folgt seinem Trieb — Zu for - schen, gleich ob er der Welt Heil  
for - schen, gleich ob er der Welt Heil  
ob er der

mf p

zus.

1 3  
Hr. 2 4

1 2 3  
Pos.

Tuba

Pke

Gr.Tr.

KATHAR.

S.  
A.  
CHOR  
T.  
B.

Tisch, eine Bibel vor sich.

Sie stört — unsre Sip - pe, ist ihm kein Glück. Mir — gehört er.

o - der Ein - de in Hän - den hält.

o - der Ein - de in Hän - den hält.

Senza sord.

pp

# H

Vi. 1 (can sord.)

Vi. 2 (can sord.)

Br. (can sord.)

Vcl. (can sord.)

pp p mf

Fl. 1

SUSANNA

KATHAR.

*mf* Frohnahm ich sie auf. Sie haßt mich. Kränkte ich sie, dann un-wissentlich.

Was halt ich mich zu - rück!

*p*

*rit* - - - - -

V. 1 senza sord.

V. 2 senza sord.

Br. senza sord.

Vcl. senza sord.

Fl. 1

Kl. 1

Kl. 2

Baßkl.

SUSANNA

liest in ihrer Bibel:

*p* Laßt uns erforschen und prüfen unser Wesen und ~~am~~ uns zum Herrn be - keh - ren.

*a tempo*

*frei*

Laßt uns -

Fl. 1

Englh.

Fag. 1

Fag. 2

SUSANNA

KATHAR.

unser Herz samt den Händen aufheben zu Gott im Himmel

liest in ihrer Bibel:

*p* Ich schweige wohl eine Zeitlang und bin still und halte

*a tempo*

*frei*

Englh.

Fag. 1

Fag. 2

KATHAR.

an mich;

*a tempo*

*frei*

nun a - ber will ich wie eine Gebälerin schreien; ich will sie verwüsten und alle ver -

Fi. 1  
 1 Kl.  
 2 Kl.  
 Basskl.  
 Fag. 1  
 SUSANNA  
 KATHAR.

*atempo* **K** *frei* *atempo* *frei*

Wir, — wir haben gesündigt und sind ungehorsam ge- we- sen; darum —  
 schlingen.

Fl. 1  
 Engli.  
 1 Fag.  
 2 Fag.  
 SUSANNA  
 KATHAR.

*atempo* *frei* *atempo* *frei*

hast du billig nicht ver- schont; Ich — will Berge und Hügel verwüsten und all ihr Gras ver- dor- ren und will —

Fi. 1  
 1 Kl.  
 2 Kl.  
 Basskl.  
 Fag. 1  
 SUSANNA  
 KATHAR.

*frei* *atempo*

Oben rechts ist KEPLER, an einem Schreibpult arbeitend, sichtbar geworden. Die KLEINE SUSANNA geht hinüber zu ihm  
 Son- dern du hast uns mit Zorn überschüttet und ver-  
 die Wasserströme zu Inseln machen und die Seen aus- trocknen.

Fi. 1  
 1 Kl.  
 2 Kl.  
 Basskl.  
 Fag. 1  
 KLEINE SUSANNA  
 SUSANNA

und schmiegt sich an ihn.  
*mf* Va- ter, sag, was folgt. —

Fi. 1

Ob. 1

Kl. 1

Fag. 1

**KLEINE SUSANNA**  
kann auf dem Mond sein?

**KEPLER**  
a tempo **L** freundlich, jedoch des Mädchens Fragen kaum beachtend: *mf* Eine za-cki-ge Ge-birgs-welt, De-ren Schatten

Vi. 1 (senza sord.)

Vi. 2 (senza sord.)

Br. (senza sord.)

Vcl. (senza sord.)

Fi. 1

Ob. 1

Kl. 1

Fag. 1

Fag. 2

Hr. 1

Hr. 2

**KLEINE SUSANNA**

**KEPLER**  
nach dem Sonnen-stand fällt, Die beweist, was ich — als Re-gel er-fuhr *f* Al-les Schwingens in himmlischen Wei-ten:

(frei)

Str.

senza sord.



Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *p*

Kl. 1 *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Hr. 1 *p*

Hr. 2 *p*

KLEINE SUSANNA *pp* *p (frei)*  
 Wo läßt die Ber- ge das Männlein im Mond

KEPLER *f*  
 Der Stern - läu - fe el - lip - ti - sche Na - tur.

Str.

**18** Hymne. Feierlich  
 Nur wenig langsamer

Fag. 1 *mf* *zus. marcato*

Kfag. *mf* *marcato*

Hr. 1 *p*

Hr. 2 *p*

Hr. 3 *p*

Hr. 4 *p*

Pke. *p*

Harfe *mf*

KLEINE SUSANNA *mf*  
 Wenn die Si - chel sich mehr und mehr ver - engt?

KEPLER *mf*  
 Wo nichts Greif - ba -

Vcl. *mf*

Kb. *mf* *marcato*

A

Ob 1

Kl. 1/2

BaPkl.

Fag 1/2

Hr. 1/3

2/4

Pos. 1/2,3

Pke

Hfe

KEPLER

Vcl.

Kb.

res, wo die For - mel wohnt. Wo den ellip - tischen Bahn - zü - gen - In gleichlan - gen Zei - ten Gleich - gro - ße Flä - chen sich ein -



Fl. 1

Ob 1

Kl. 1

2

BaPkl.

Fag 1

2

Hr. 1/3

2/4

Pos. 1

2,3

Pke

Hfe

KEPLER

Vcl.

fü - gen. Wo das drit - te der gro ße Berge - setze lenkt, das die andern erst sinn - voll macht: f Zwei - er Him - mels - kör -

# B

Ob. 1

Engl.

Kl. 1

Kl. 2

Baßkl. 1

Fag. 1

Fag. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pho

Hfe

EPLER

Vcl.

Kb.

The musical score for section B is written for a full orchestra and a vocal soloist. The score is in 2/2 time and consists of 5 measures. The instruments and their parts are:

- Ob. 1:** Melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F5.
- Engl.:** Melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F5.
- Kl. 1 & 2:** Harmonic accompaniment with eighth notes.
- Baßkl. 1 & 2:** Harmonic accompaniment with quarter notes.
- Fag. 1 & 2:** Harmonic accompaniment with quarter notes.
- Hr. 1 & 2:** Melodic lines with eighth notes.
- Hr. 3 & 4:** Rests.
- Pos. 1 & 2:** Harmonic accompaniment with quarter notes.
- Pos. 3:** Harmonic accompaniment with quarter notes.
- Pho:** Harmonic accompaniment with quarter notes.
- Hfe:** Harmonic accompaniment with quarter notes.
- EPLER:** Vocal line with lyrics: "per Re - vo - lu - tion In die Qua - drat - und Ku - bus pro - por - tion Durch Got - tes Weis - - heit,"
- Vcl. & Kb.:** Harmonic accompaniment with quarter notes.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *marcato* (marked). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Englh.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Basskl.  
Fag. 1  
Fag. 2  
Kfag.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Tba.  
Pke.  
Hfe.  
KLEINE SUSANNA  
KEPLER  
Got - tes Weis - heit ge - bracht.  
Str.

Fl. 1

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

3apkl.

Fag 1/2 <sup>zus</sup>

Kfag <sup>mf</sup>

Hr.

Pos 1/3

Tba

Pke <sup>tr</sup>

Celesta <sup>stets die höhere Oktave mitspielen</sup>

Glockenspiel <sup>pp</sup>

Xylophon <sup>mit weichen (Gumm-)Schlägeln</sup>

Vibraphon

Glocken Gr. Beck <sup>p</sup>

Hfe

KLEINE SUSANNA

SUSANNA <sup>p</sup> Ich darf sie nicht has - sen Will sie nicht has - sen! <sup>Liest wieder in der Bibel: Wie</sup>

KATHAR. <sup>p</sup> Ich kann sie nicht lie - ben, Will sie nicht lieben! <sup>Liest wieder in der Bibel: Ich weiß deine Werke, daß</sup>

KEPLER <sup>p</sup> <sup>Liest wieder in der Bibel: Ich weiß deine Werke, daß</sup> <sup>mf</sup> Gra - ti - as

**C**

Str. <sup>pizz.</sup>

<sup>mf</sup>

Fl. 1/2, Ob. 1/2, Englh., Kl. 1/2, Bapkl., Fag 1/2, Kfag, Hr. 1/3, 2/4, 1, 3, Pos, Tba, Pke, Celesta, Glockenspiel, Xylophon, Vibraph., Glocken Gr. Beck, Hfc, KLEINE SUSANNA, SUSANNA, KATHAR, KEPLER, Str.

an - ders mir der Mond nun scheint. In Ne - bel hüllt er Wort und Den - ken.  
 Worten, die nicht tau - gen, und dein - Re - den ist nichts nütze. Dein Mund verdammt dich und nicht ich; dein - ne Lippen zeugen wider dich.  
 du - we - der kalt noch warm bist. Ach daß du kalt - o - der warm wärest! Weil du aber laubst und weder kalt noch warm, werde ich dich ausspeien aus  
 a - go ti - bi Cre - a - tor Do - mi - ne, qui delecta - sti me in factura tu - a et in o - pe - nibus

Fi.  $\frac{1}{2}$

Ob.  $\frac{1}{2}$

Englh.

Kl.  $\frac{1}{2}$

Baßkl.

Fag.  $\frac{1}{2}$

Kfag.

Hr.  $\frac{1}{3}$

Pos.  $\frac{2}{4}$

Tba.

Pke.

Celesta.

Glock-Spiel.

Xylophon.

Vibraph.

Glocken Gr. Beck.

Hfe.

**KLEINE SUSANNA**  
Und uns ist zur Mei - nung der Weg ver - baut. Und heißt den Haß die

**SUSANNA**  
Bist du der erste Menahgebo - ren, bist du vor al - len Hü - gehn empfan - gen!

**KATHAR.**  
meinem Munde. Du sprichst: ich bin reich und ha - be gar - satt.

**KEPLER**  
ma - nu - um tu - a - rum - ex - sul - ta - vi. Ma - ni - fe - sta - vi glo - ri - am - o - pe - rum tu - o - rum ho -

# D

Str.

Fl. 1/2, Ob. 1/2, Engl., Kl. 1/2, BspW, Fag. 1/2, Kfag, Hr. 1/3, 2/4, 1, 2, 3, Tbn, Pka, Celesta, Glock-Spiel, Xylophon, Vibraph, Glocken Gr. Beck, Hfe

KLEINE SUSANNA  
 SUSANNA  
 KATHAR  
 KEPLER

Sin - ne - len - ken. Läßt selbst den der red - lich zu han - deln meint  
 Was weißt du, was weißt du, das wir nicht wis - sen! was verstehst du, was - ver - stehst -  
 ich bin reich und gar satt und be - darf nichts! und weißt nicht, daß du bist e - lend und weißt -  
 mi - ni - bus. Ji - stas de - mon - strati - o - nes le - ctu - ris, quan - tum de il - li - us in - fi - ni - ta - te

E

Str

Pizz mf



Fl. 1/2

Ob 2

Englh.

Kl. 2

Basskl.

Fag 2

Kfag

Hr. 1/2

2/4

1

Pos 2/3

Tba

Pke

Celesta

Glock-Spiel

Xylophon

Vibraph

Glocken Gr. Beck

Hfe

KLEINE SUSANNA

SUSANNA

KATHAR.

KEPLER

Str.

Von Zag-heit nicht ver-schont. Ich will zu-

du, das nicht bei uns sei? Was nimmst dein Herz vor? Was siehst du so stolz, was siehst du so stolz?

nicht, daß du bist e-lend und jäm-mer-lich. daß du bist e-lend und jäm-mer-lich und jäm-mer-lich, arm blind und blab.

ca-pe-re po-tu-e-runt an-gu-sti-ae men-tis me-ae.

arco

arco

arco

con sord.

1 Fl. *p*

2 *p*

Ob. 1 *p*

Engl. *p*

1 Kl. *p*

2 *p*

Baßkl. *p*

1 Fag. *p*

2 *p*

1 Hr. *p*

2 *p*

Tba. *p*

Pke. *p*

Celesta *pp*

Glockenspiel *pp*

Hfe. *p*

Sie geht langsam auf ihren alten Platz zurück. Keplers Studierplatz wird dunkel.

KLEINE SUSANNA

*p* rück zum mir ver- trau- ten Mond. *p* Männ- lein im Mond. *p* Just deines Gestirns Fron. *p* Zu was es die Menschen

### F Wie früher

Str. *p*

*con sord.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

4 Fl. 1  
2 Fl. 2  
Ob. 1  
Englh.  
1 Kl. 1  
2 Kl. 2  
Baßkl.  
1 Fag. 1  
2 Fag. 2  
KLEINE SUSANNA  
auch ver-lei - tet, Du hast kei - nem Kum - mer je be-rei - tet. Unsre in-ni-ge Nei - gung ist dir Lohn.  
KEPLER ist bei Katharina eingetreten. Die  
Br.  
Vcl. *div.* *p*

Fl. 1  
1 Kl. 1  
2 Kl. 2  
Baßkl.  
Fag. 1/2  
1 Hr. 1  
2 Hr. 2  
3 Hr. 3  
4 Hr. 4  
Tba.  
KATHAR.  
KEPLER  
mf Linz ist au - ßer ih - rem Be-reich.  
Dem Gericht zu entflieh! Du warst unklug.  
Die Kir-che ist schwäbisch hier am Ort Und ih-ren U - bern er-geben ge-nug.  
KLEINE SUSANNA ist von ihrem Platz aus Zeuge des Gesprächs von Mutter und Sohn.  
Br.  
Vcl. *esp.* *p*

FL. 1

Kl. 1

Kl. 2

Bspkl.

Fag. 1/2

Hr. 1

Hr. 2

3/4

Trp 1

Tba

Pke

KATHAR.

KEPLER

Vcl.

Kb.

Dich brachtest du in üblen Verdacht Und all deine Kinder in ar - ge Not. *p* Geh zu - rück nach Würt - tem - berg - so gleich! *p* Ich will blei - ben. *mf* Du hörst was

**H**

Fl. 1/2

Kl. 1

Kl. 2

Bspkl.

Trp 1

Tba

Pke

KATH.

KEPLER

Vcl. 1

Dr.

Vcl.

Kb.

Nicht zu deinem Vor - teil schickst du mich fort. *p* Für dei - ne Rettung, für uns - re Eintracht. *p* Das Zimmer mit KEPLER und KATHARINA verdunkelt sich.

**DIE KLEINE SUSANNA:** eilt zu SUSANNA hinunter. *p* Die Großmutter ging fort von hier, Vom

*consord. nur 2 Fülle*

*consord.*

# I Ruhiger

Fl. 1/2  
 Kl. 1  
 Baßkl.  
 KLEINE SUSANNA  
 Va-ter gedrängt zur Rei-se.  
 SUSANNA  
 erschreckt und bekümmert: Ein  
 Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.

SUSANNA  
 bö- ses Ein-de durch mei-ne Schuld. Gü- tigsin wollte nicht ge-nü - gen. Trotz Lie - be  
 alle  
 Str.

SUSANNA  
 Weinend:  
 hütten Strenge und Ge-duld Sie lehren müs-sen, sich zu fü - gen. Ich diene ihr und ihm und mir Besten  
 Str.  
 pp  
 acco  
 pp

con sord. zus.  
 Hr.  
 can sord. zus.  
 Pos.  
 can sord.  
 Tba.  
 can sord.  
 Plo.  
 Gr.Tr.  
 Wie früher  
 pp  
 SUSANNA  
 Wil- lens auf schlech - te-ste Wei - se.  
 K  
 S.  
 Bitt euch, versteht den Mond mir recht: Nicht er hat - das Bö - se euch eingesetzt,  
 A.  
 CHOR  
 hinter der Bühne  
 T.  
 Bitt euch, versteht den Mond mir recht: Nicht er hat - das Bö - se euch eingesetzt.  
 B.  
 senza sord.  
 Vi. 1/2  
 senza sord.  
 Br.  
 senza sord.  
 Vcl.  
 Kb.

1. 3/4 Hr. 2. 4/4

Pos 1/2

Pos 3 Tba

Pke

Gr.Tr.

S. Noch da-zu aufgehetzt. Scheint eu-er Tun an-derm schwach. Unver-träg-lich, un-De-greifbar. Voll Selbstsucht, un-ent-

A. CHOR Scheint er euer Tun Anderenschwach und un-echt. Unver-träg-lich un-be-greif-bar. Voll Selbstsucht, un-ent-

T. Noch da-zu aufgehetzt. Scheint eu-er Tun an-derm schwach. Unver-träg-lich, un-Be-greifbar. Voll Selbst-sucht, un-ent-

B. Scheint eu-er Tun an-derm schwach. Unver-träg-lich, un-Be-greifbar. Voll Selbst-sucht, un-ent-

1. 3/4 Hr. 2. 4/4

Pos 1/2

Pos 3 Tba

Gr.Tr.

S. schieden, Da dringt sein enthüllender Eis-Schein Ohne Mitleid in eu-er Wesen ein. Wollt ihr nicht ihm folgen? Harmonisch nun Ent-

A. CHOR Da dringt sein enthüllender Eis-Schein Ohne Mitleid in eu-er Wesen ein. Wollt ihr nicht ihm folgen? Harmonisch nun Ent-

T. schieden. Da dringt sein enthüllender Eis-Schein In eu-er Wesen ein. Wollt ihr nicht harmonisch nun

B. Da dringt sein Eis-Schein In eu-er Wesen ein. Wollt ihr nicht harmonisch nun

1. 3/4 Hr. 2. 4/4

Pos 1/2

Pos 3 Tba

Pke

Gr.Tr.

S. frem-den was andern fremd war? Dem Näch-ten zum Wohl. — euch selber zum Eie- - - pp dan.

A. CHOR frem-den was andern fremd war? Dem Näch-ten zum Wohl. — euch selber zum Eie- - - pp dan.

T. frem-den was andern fremd war? Dem Näch-ten zum Wohl. — euch selber zum Eie- - - pp dan.

B. frem-den was andern fremd war? Dem Näch-ten zum Wohl. — euch selber zum Eie- - - pp dan.

# 19 Schnell, laut und brutal (d. etwa 100)

Güglingen in Württemberg. Eine kleinstädtische Halle, in der Gericht gehalten wird. Überfüllt, alle Bewohner des Städtchens sind da. Der Vogt nebst Beisitzern, der Anwalt der Beklagten, der Scharfrichter, viele Zeugen, unter ihnen Christoph Kepler.

Kl. 1  
Hr. 1/3  
Vi. 2  
Br.

Kl. 1  
Hr. 1  
Str.

Fl. 1  
Ob. 1  
Kl. 1/2  
Baßkl.  
Fag. 1  
Hr. 1  
Str.

**B**

Kl. Fi.  
Fl. 1  
Ob. 1/2  
Klar. 1/2  
Baßkl.  
Fag. 1/2  
Hr. 1/2

zus. *f*

**C** Vorhang auf

Str.

Kl. Fi.  
Fl. 1  
Ob. 1  
Ob. 2  
Kl. 1  
Kl. 2  
Baßkl.  
Fag. 1/2  
Hr. 1  
Hr. 2  
VOGT.  
Str.

*mf* *mf* *mf* *f*

**D** Pro-zeß gegen die Keplerin.



Fl. 1  
1  
Ob. 2  
Kl. 1 2  
Bapkl.  
Fag. 1 2  
Hr. 1  
VOGT  
S.  
A.  
CHOR  
T.  
B.  
Vcl.

Ange-klagt der He-xe-rei. Führt die Be-schuldig-te her-bei. Zwei Büttel bringen

*p* Des Satans Ge-nos-sin. Da

*p* Des Satans Ge-nos-sin. Da

*mf*

Fl. 1  
1  
Ob. 2  
Kl. 1 2  
Bapkl.  
Fag. 1 2  
VOGT  
S.  
A.  
CHOR  
T.  
B.  
Vcl.

KATHARINA her. Sie hat Ketten an den Händen. Die Kla-

kommt die Sün-de-rin, Schweigt schuld-bewußt, sieht kei-nen an.

kommt die Sün-de-rin, Schweigt schuld-be-wußt, sieht kei-nen an.

kommt die Sün-de-rin, Schweigt schuld-be-wußt, sieht kei-nen an.

kommt die Sün-de-rin, C-Saite

*mf* *cres.* *mf* *cres.* *mf* *cres.*

Kl. Fl. *mf* *cresc.*

Fl. 1 *cresc.*

Ob. 1 *cresc.*

Ob. 2 *cresc.*

Kl. 1 *cresc.*

Kl. 2 *cresc.*

Baßkl. *cresc.*

Fag. 1 *cresc.*

Fag. 2 *cresc.*

Schlz. *cresc.*

VOGT *ge.* Sie hat der Frau des Landbo - ten die Fallsucht an - gehext.

**F**

Br. *Vcl.* *zus.* *Vcl.*

Vcl. Kb

Fl. 1

Ob. 1

Kl. 1

Kl. 2

Baßkl.

Fag.

Trgl. *kr.*

VOGT *hat Mühe, die Ruhe im Saal zu erhalten.* *zus. f* Auf ei - ner Sau sah man sie aus dem Schornstein rei - ten. Wollt Kin - dern das Ge - sicht verdrehn. Ei - ne Schwangre

S. A. *Strafft sie!*

CHOR. T. B. *zus.*

**G**

Str. *pizz.*

Fl. 1

Ob. 1

Englh.

Kl. 1

Kl. 2

Baßkl.

Fag. 1/2

Hr. 4

Pos. 3

Pke

Trgl.

VOGT

S. A.

CHOR

T. B.

hat sich in sie versehn, — Ge - bar ein Kind dem ein Horn wächst. Ei - nen zwanzig Klafferweiten

Straft sie!

Str.

Fl. 1  
 Ob. 1  
 Engl. h  
 1 Kl.  
 2 Kl.  
 Baßkl.  
 Fag. 2  
 Hr. 2  
 Pos. 3  
 Pke.  
 Schlz.  
 VOGT  
 Riß ver-ursacht sie, den man fand in des Krä-mers Gartenland. Vier Kühen be-rührt sie den Leib, Da-mit die Milch-übel wird.  
 S. CHOR  
 T. B.  
 Str.

Kl. Fl.  
 Fl. 1  
 Ob. 1  
 1 Klar.  
 2 Klar.  
 Fag. 1  
 Kl. Beck.  
 VOGT  
 Die Zeu-gen seien exa-mi-niert. Was mit des Landboten Weib?  
 S. CHOR  
 T. B.

I

Fl. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bapkl.

Fag. 1

Fag. 2

VOGT

Was mit dem Schwein? Verdrehte sie das Gesicht den Kindern?

CHOR

S. Schwefeldampf kam aus dem Schornstein. Das Gebet der Mutter kommt's verhindern.

A. - bet der Mutter

Kl. Fl.

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bapkl.

Fag. 1

Fag. 2

Kfag.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Pkc.

VOGT

Der Erdriß! Die Kuhhe! Die hörnigte Mißgebur!

CHOR

S. Alle sahn ihm klaffen. Wir ließen sie abschaffen. Die

A.

K

Vi. 2

Br.

Vcl.

Kb.

Kl. F. 1  
 Fl. 1  
 Ob. 1/2  
 Kl. 1/2  
 Baßkl.  
 Fag. 1/2  
 Kfag.  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Hr. 3  
 Hr. 4  
 Pke.  
 VOLT

VIER WEIBER welche im ersten Aufzuge die Friedhofsszene beobachteten: *mf*  
 Sie hat mit dem Teufel ge- hurt. Wir  
 starb- Sie hat Wasser zu Blut gemacht, Hagel aus Sonnenschein auf sie her, Ver- wünscht Rei- se und Ge- wehr.

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Baßkl.  
 Fag. 1/2  
 Kfag.  
 CHRISTOPH  
 VIER WEIBER  
 Kein - Teu - fel! Ich - ward ort mit ihr.  
 sa - hen es auf dem Fried - hof zur Nacht. Der ei - ge - ne Sohn, das ist auch nicht

**L**

Vi. 1

Ob. 1

Baßkl.

Fag. 4/8  
Kfag.

Pos. 1/2

Pos. 3  
Tuba

CHRIST. *sich windend: mf*  
Es wi-der mich an, glaubt mir, Die Mut-ter zu zeihen. Doch Recht-ist Recht, Und der Sip-pe Leu-

VIER WEIBER *schlecht!*

Vi. I

Br.

Vcl. Kb. *zus. mf*

Fl. 1 *M*

Ob. 1

Pos. 1/2

Pos. 3  
Tuba

CHRIST. *f*  
B-mund bleib un-ge-trübt. Ich weiß nicht, was sie sonst-nach ver-übt. Grab-schön-de-rei be-ging sie

Br.

Vcl. Kb. *zus.*

Ob. 1 *mf cresc.*

Mr. 1/3  
2/4

CHRIST. *f*  
*setzt sich, die Stirn wischend, wieder nieder.*  
dort.

VOGT *f*  
Ihr-hört's. Der Be-klag-ten An-walt-hat's Wort.

ANWALT *mf*  
*händereibend und unsicher:* Trotz-ehr-li-cher Kla-ge

Vi. I

Br. *cresc.*

Vcl. Kb. *f*

Baskl.  
1  
Fag.  
2  
Kfag.  
Pos. 1  
3  
Pos. 2  
Tuba  
Gr.Tr.  
ANWALT  
— und Zeu - gen Muß man be - den - ken, Be - klag - te ist alt - Und täp - pisch; woll - te in ihrer Ein - falt

Trp 1  
1  
Pos.  
2  
Kl. Tr.  
VOGT  
ANWALT  
Vielleicht Gu - tes. Ru - he! - Wir haben ge -  
etwas ruhiger  
Der will das Recht beu - gen.  
CHOR  
Der will das Recht beu - gen.  
3.

Str.



Hr. 2  
 Trp 1  
 Pos 1  
 Pos 2  
 Pos 3  
 Tuba  
 Ki.Tr.  
 KATH.  
 VOGT

*f* *mf* *p*

*mürrisch und vorwurfsvoll: p (frei)*

Kei - ner von euch, der nicht al - le - zeit - Zu mir  
 nug gehört. Kep - le - rin, washabt ihr zu sa - gen!

Hr. 1  
 KATH.  
 VI. 2

*p* *mf*

kä - me wenn ihn - was stört Für lindernde Sal - ben und Tränk - lein. Und jetzt soll

**P** Im Hauptzeitmaß

Ki. 1.  
 Hr. 1  
 KATH.  
 VOGT

*p* *mf* *f*

— ich ei - ne He - - xe sein!

Mit die - ser Ant - wort kommt ihr nicht weit, Man muß euch

Str.

*mf* *p* *Pizz*

Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Basskl.  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 VOGT  
 CHOR S  
 A  
 Str.

drum — pein — lich be — fra — gen. — Zeigt ihr die Ge — rä — te, — Stück für Stück. *zug. f*  
 Spürt

Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 2  
 Basskl.  
 Fag. 2  
 1.  
 Beck.  
 S.  
 Chor.  
 T.  
 B.

zus  
 sie das Ei sen im Fleisch bren - nen, Wird sie ihr Teu - fels -  
 Spürt sie das Ei - sen im Fleisch bren - nen, Wird sie ihr Teu - fels -

**R** Der Scharfrichter und seine Gesellen holen die Martergeräte, zeigen sie der Delinquentin und bringen sie in einen Nebenraum, wo - teilweise sichtbar - die Vorbereitungen zur Folter getroffen werden.

Str.

Kl. Fl.

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Engl.

Kl. 1

Kl. 2

Baßkl.

Fag. 1

Fag. 2

Kfag.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Phe.

Beck.

KATH

die sich des Ernstes ihrer Lage bewußt wird als sie die Instrumente *f* sieht:

Eir-bar - men! Ich ha-be nichts ge-tan.

S. A. CHOR

werk bald be-ken-nen.

T. werk bald be-ken-nen.

B. werk bald be-ken-nen.

Str.

**S**

Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 1   
 Ob.   
 2   
 Englh.   
 1   
 Kl.   
 2   
 Zapfl.   
 1   
 Fag.   
 2   
 Kfag.   
 1   
 3   
 Hr.   
 2   
 4   
 Pko   
 Beck   
 KATH.   
 VOGT

Nehmt das Zeug weg! In Turm bringt mich zurück.

KATHARINA sträubt sich heftig, wird aber festgehalten.

Ge-nug geschwätzt. Fangt mit der

Str

*nimmt 2. große Flöte*

Kl. Fl.  
Fl. 1  
Ob. 1  
Ob. 2  
Engl.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Baßkl.  
Fag. 1  
Fag. 2  
Kfag.  
Hr. 1  
Hr. 3  
Hr. 2  
Hr. 4  
Pke  
Beck

Man will die Alte abführen. Sie wirft sich in's Grotte nieder und beginnt verzweifelt zu beten.

KATH  
VOGT

Fol - - - - - ter an.

**T**

Str.

KATH. hei - ligt werde dein Na - me, Dein Reich - kom - me, dein Wil - le ge - sche - he.

s. CHOR Un - sinn, daß ei - ne Hex

T. teils verwundert, teils entrüstet:

Vi. 2

Br.

Vcl.

Fl. 1/2

Bapkl.

Kfag.

KATH. eröst, mit ihren letzten Kräften:

KEPLER hat sich einen Weg durch die Menge gebahnt: Fast glaubt ich, du kämst nicht

s. CHOR Gott an - fle - he!

T. f Recht habt ihr, es be - ten nur Ehr - sa - me.

U langsamer werden, frei

Str.

Fl. 1/2

Bapkl.

Kfag.

KATH. Sie bricht in Ohnmacht zusammen.

CHRIST. mehr. Du bist da. Vor - bei das Leid.

KEPLER Selbst Stärkste er - tra - gen sol - chen Schreck nicht.

Vcl. Die beiden Brüder mit einigen der Gerichtsteilnehmer kommen ihr zu Hilfe. Als KEPLER Sieht, daß für die Mutter gesorgt ist, wendet er sich zum Vogt.

**20** Gespräch (J etwa 88), immer sehr frei deklamierend

Musical score for the first system of 'Gespräch'. The score includes parts for Fl. 1, Kl. 2, Baßkl., Kfag., Trp 1, Pas 1, Pas 3, KEPLER, VOGT, S. CHOR, A. CHOR, B. CHOR, Vi. I, Br., and Vcl. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The vocal parts have the following lyrics:

KEPLER: Ich kam noch zur rechten Zeit. Ver-

VOGT: Wer — stört hier das Gericht? *p*

S. CHOR: unter sich: Ihr Sohn, des Kaisers Mathe-ma-ti-ker.

A. CHOR: Ihr Sohn, des Kaisers Mathe-ma-ti-ker.

B. CHOR: Ihr Sohn, des Kaisers Mathe-ma-ti-ker.

Musical score for the second system of 'Gespräch'. The score includes parts for Fl. 1, Kl. 2, Baßkl., Kfag., KEPLER, VOGT, Vi. I, Br., and Vcl. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The vocal parts have the following lyrics:

KEPLER: zieht, mich rief — die Not der Beklag-ten her.

VOGT: We-der sein Ruhm noch ih-re Ohn-

Ti. 1  
 Kl. 2  
 Baßkl.  
 Kfag.  
 Trp. 1  
 1  
 3  
 Pos.  
 KEPLER  
 VOGT  
 S.  
 CHOR  
 A.  
 B.  
 Vl. I  
 Br.  
 Vcl.

macht. Wird sie vor der Törtur bewah - ren.  
 Treulich, weg mit Un - ge - fragten.  
 Treulich, weg mit Un - ge - fragten.  
 Wir, Fa - mi - lie und Rechtsbeistände, Behaup -

Fl. 1/2  
 Kl. 2  
 Baßkl.  
 Kfag.  
 KEPLER  
 VOGT  
 Vl. I  
 Br.  
 Vcl.

- ten ihre Unschuld seit Jahren.  
 Wir



Fi. 1/2  
 Kl. 2  
 Basskl.  
 Kfag.  
 Trp. 1/2  
 Pos. 1  
 3  
 KEPLER  
 VOGT  
 CHOR S.  
 A.  
 B.  
 Vl. I  
 Br.  
 Vcl.

haben den Gegenbeweisbracht.  
 Ein Prozeß fast ohne En-de.  
 Ein Prozeß fast ohne En-de.  
 Euer Rich-ten und Urteil in Eh-ren. Es über-

Fi. 1/2  
 Kl. 2  
 Basskl.  
 Kfag.  
 KEPLER  
 VOGT  
 Vl. I  
 Br.  
 Vcl.

zagt leider nicht.  
 Eu-er Einwand wird nichts

Fi. 1  
 Kl. 2  
 Baßkl.  
 Kfag.  
 Trp 1/2  
 Pos. 1  
 2  
 3

KEPLER  
 übergibt dem Vogt einen Brief:

VOGT  
 ändern.

CHOR  
 S. Da hilft kein Kritteln und Beschwern.  
 A. Da hilft kein Kritteln und Beschwern.  
 B. Da hilft kein Kritteln und Beschwern.

Vi. 1  
 Br.  
 Vcl.

Mir überreicht vom O-bergericht In Tü-bingen, dem legaler Be-

**B**

Fi. 1/2  
 Kl. 2  
 Baßkl.  
 Kfag.  
 KEPLER  
 scheid folgt in kürzester Zeit, Bestätigt höchstselber vom Landesherrn.

VOGT  
 Bringt bei was ihr wollt. Sie gestand, Da sie bei währendem Pro-

Vi. 1  
 Br.  
 Vcl.

Fi. 1  
Ki. 2  
Baßkl.  
Kfag.  
Trp. 1  
1  
Pos.  
2  
3  
KEPLER  
VOGT  
s.  
CHOR  
A.  
B.  
V. 1  
Br.  
Vcl.

zopf entwich.  
Da-mithat sie ih-re Schuld bekannt.  
Da-mithat sie ih-re Schuld bekannt.  
Sie floh — nicht. Um

Fi. 1  
Ki. 2  
Baßkl.  
Kfag.  
KEPLER  
VOGT  
V. 1  
Br.  
Vcl.

Schutzbat Sie mich. Hält dort bleiben können, fern der Ge-fahr.  
Ir-gend-was plante sie mit dem Be-

Fi. 1  
 Kl. 2  
 Bapfd.  
 Kfag.  
 Trp 1  
 1  
 Pos  
 3  
 KEPLER  
 VOGT  
 s.  
 CHOR  
 A.  
 B.  
 Vi. I  
 Br.  
 Vcl.

Ich selbst schickte sie zurück, - ü - berzeugt Von ihrer  
 such. hat das Schreiben gelesen, ergibt sich

Doch freiwillig kam sie heim, das ist wahr.  
 Doch freiwillig kam sie heim, das ist wahr.

Fi. 1  
 Kl. 2  
 Bapfd.  
 Kfag.  
 KEPLER  
 VOGT  
 Vi. I  
 Br.  
 Vcl.

Unschuld und gerechtem Spruch.  
 achselzuckend: Ver-ordnung von o - ben, der mansich beugt. So ist- leidersagid, und Be-rufung Vorbehal - tend - sus - pendiert dieser

Baßkl.  
Kfag.  
Trp. 1/2  
Pos. 1/3  
KEPLER  
VOGT  
CHOR S. A. B.  
Vi. I  
Br.  
Vcl.

verneigt sich dankba:  
Für

D

Fall.  
Zuviel Geschwätz, Geschreib und Ge - ha - be Trug diesen fau - len Prozeß zu Gra - be.  
Zuviel Geschwätz, Geschreib und Ge - ha - be Trug diesen fau - len Prozeß zu Gra - be.

Fl. 1/2  
Kl. 2  
Baßkl.  
Kfag.  
Trp. 1/2  
Pos. 1/3  
KEPLER  
VOGT  
CHOR S. A. B.  
Vi. I  
Br.  
Vcl.

eu - re Einsicht danken wir all Und weise Unter - ord - nung. KATHARINA wird befreit.  
befiehlt den Bütteln: Befreit sie von Ketten und Banden Und verläßt das Gericht.  
Wir gönnen ih - nen den Frei -

Wie vorher

Sapfl  
Kfag  
Trp 1/2  
Pos 1  
2  
3

CHRIST.  
Das Gericht zieht sich zurück und das Volk verläuft sich.

KEPLER  
Al-les wä - re ge-lun - gen. Wer rief dich her?

S.  
CHOR  
A.  
B.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

Klar 1/2  
Fag 1/2

CHRIST.  
Ach was, die Ehre der Kep - ler Darf nicht zuschanden gehn.

KEPLER  
du - die Mutter verur - teilt sehn? Da - für opfer - test du sie gern

S.  
CHOR  
A.  
B.

Die drei Keplerischen bleiben allein.

E

Str.

Fl. 1  
Ob. 1  
Klar. 1  
Fag. 1  
CHRIST.  
KEPLER

Soll sie er-neut Un-fug trei-ben? Wir in Fürcht vor neuem Pro-zeß — bleiben? Sie ist ei-ne Un-ruh-stifte-rin.  
hin! Uns-re Mut-ter

**F**

Str.

Fl. 1  
Klar. 1  
Baßkl.  
KATH.  
CHRIST.  
KEPLER

KATHAR. ist erwacht, hat die letzten Worte gehört und keitt nun CHRISTOPH an. Und du? — Auch das Faul-ste läßt  
Du bist froh, wenn — du nur al-les verkehrst.  
ist sie wohl zu-erst!

Str.

Engl. *mf* *p* **G**

Klar. 1 *p* *mf*

Klar. 2 *mf*

Baßkl. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

KATH. du be - stehn. Nur ja keiner Wahrheit ins Au - ge sehn!

CHRIST. Kocht nach eu - rem Geschmack - den Brei, Zum Aus -

Vl. 2 *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Baßkl. *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Kfag. *p*

Tuba *p*

Pke. *p*

Rührtr. *p*

CHRIST. lö - feln bin ich nicht da - bei. Zornig ab. Katharina kommt wieder völlig zu sich und begreift das Geschehene.

*poco rit.*

Str.



Kfag Tuba KATHARIN V. 1 V. 2 Vcl. Kb.

Was für schmäbliche Kin - der — das sind! Gings nach ihnen, wär ich längst ge - henkt. — Ei - ne Mutter, die kla - rer denkt Und ver -

Ob. 1 KATHARIN

ab - scheut ih - ren Kleinkram. Die möchtensie am lieb - sten ab - lschieben. Du - bist mein ein - zig lie - bes Kind, — Das zu

langsam

Str.

Ob. 1 KATHARIN KEPLER V. 1 V. 2 Br. Vcl.

mei - ner Befreiung her - kam.

ernst warnend: Mutter, leicht war mir's nicht ge - macht. Was hab ich ge - re - det, be - teuert, ge - schrieben, Be -

Ob. 1 KEPLER V. 1 V. 2 Br. Vcl.

rufen, gekämpft! — Sei dank - bar, daß ich rechtzeitig hier - war. Und gib keinen Grund zu neuem Verdacht. Das

riten.

KATHARINA

Ob. 1 Englh.

Fag. 2 Kfag.

KATHAR wieder ganz sie selbst:

KEPLER hab ich nie getan. Kann ich da - für, — wenn sie nicht sehn Was ich — weiß und will und

Mit großer Bewegung und Begeisterung (♩ 80)

Str.

Fl. 2

Englh.

Fag. 2 Kfag.

KATHAR tun — kann?

KEPLER Ein zweites Mal möcht's nicht ge - lin - gen.

Ein zwei - tes Mal wird nicht geschehn. Ein -

Fl. 2

KATHAR - mal — ge - lang es, dich her - zu - zwin - gen.

KEPLER Von Soh - nes - lie - be, Zorn und Mit - leid —

Vl. 1

Vl. 2

Br.

Vcl.

Fl. 1/2  
Klar. 1/2  
Trp. 1/2  
Pos. 1  
2  
3  
Tuba  
Pke

KATHAR.  
KEPLER

*auftrumpfend: f*  
Stär-ke-re Macht stand hilf-s-be-reit, Die dir auch  
-Lieb-mich ei-ligst trei-ben.

Str.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It includes staves for Flute 1/2, Clarinet 1/2, Trumpet 1/2, three parts of Horn (Pos.), Tuba, and Trombone (Pke). Below these are the vocal staves for KATHARINKE and KEPLER. The vocal lines have German lyrics. The string section (Str.) is shown in the bottom two staves. Dynamics include *mf* and *f*. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. 1  
Klar. 1/2  
Trp. 1/2  
Pos. 1  
2  
3  
Tuba  
Pke

KATHAR.  
KEPLER

jetzt befiehlt zu blei-ben Und zu tun was ge-tan werden muß.  
an eine vorübergehende Laune der Alten glaubend: Möchte

Str.

Detailed description: This system continues the musical score. It features the same instrumental and vocal parts as the first system. The vocal lines continue with German lyrics. The string section has more complex rhythmic patterns. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. There are also some performance instructions like *zus.* and *mf*.

KATHAR *mf*  
 KEPLER Mein Be- ten, of- fen und ver- heimlicht. Beschwö- ren und Fei- en rief dich her- bei. Du folg- test dem Be- wis- sen was die- se Macht sei.

VI. 1 *cresc.*  
 VI. 2 *mf*  
 Br. *mf*  
 Vcl. *mf*

Englh. *mf*  
 Fag. I *mf*

Hr. I *con sord.* *mf* *senza sord.* *p*

KATHAR *geheimnisvoll eindringlich:*  
 KEPLER schluß, Ob du woll- test o- der nicht. frei Ich weiß ein Kraut, das gibt einen Trank, Der

KEPLER *gutmütig:* Wenns so dich freut. Was muß getan wer- den! *a tempo!*

Str. *mf* *f* *pizz* *p*

Englh. *p* *mf*  
 Fag. I *mf*

KATHAR al- le denkbaren Schmerzen kuriert Und jedes We- sen heilt, das krank. Auch kenn- ich zwi- schen Steinen und Erden Ein Me-  
 KEPLER

Str. *pizz.* *p* *arco* *mp* *arco* *pizz* *p*

E

Engl. *p* *f* *p*

Fag.  $\frac{1}{2}$  *f* *zus.* *f*

Hr.  $\frac{1}{3}$  *f* *zus.* *f*

KATHAR. *mf*  
 tall. leicht zu finden. Wert - vol - ler als Gold; läßt al - le Ar - mut auf immer ver - schwin - den. Hör wei - ter und

KEPLER *f*  
 die Sache abtuend: Wohl kaum was, das mich - berührt.

Str. *pizz.* *p* *mp* *f* *arco* *f* *pizz.* *p*

Fl. 1 *p*

Engl. *p*

Hr.  $\frac{1}{3}$  *f*

KATHAR *f*  
 fol - ge mir gut! noch eindringlicher: Zwar kenn ich das Metall und Kraut und bei - der unend - li - che Kraft. Was mir fehlt ist der kluge Geist.

Str. *pizz.* *p* *f* *arco* *f*

Fl. 1 *p*

Engl. *p*

Hr.  $\frac{1}{3}$  *f*

KATHAR *f*  
 Der Labo - ra - to - rien baut. Die - Essenz - im Gro - ßen zu brau - en Und - in Bergwer - ken

Str. *f* *p* *f* *pizz.* *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet 1 (Kl. 1), Bassoon (Fag.), Horns (Hr. 1 and 3), Trumpets (Pos. 1, 2, and 3), Tuba, Percussion (Pke), and Glockenspiel (Glocksp.). The music is in 2/2 time and features various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*. There are first and second endings marked with '1.' and '2us'.

KATHAR. *einleitend* ----- *a tempo*  
schürfen heißt. Das Metall-för - dert und zu Geld - schlägt. Dem ei - nen ist ge - ge - ben zu

**F**

Musical score for strings (Str.). The score includes parts for Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Kb.). The music is in 2/2 time and features various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*. There are first and second endings marked with '1.' and '2us'.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1

Fag. 1/2

Hr. 1

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tuba

Pke

Glucksp.

**KATHAR**

schau - en, — Der an - dre hat — Kön - nen und Wis - senschaft. — Zweier Schöpfer - we - sen Ein

Str.

Fl. 1  
 Engl.  
 Hr. 1/3  
 KATHAR  
 Klang. Dersich tö - nend durch alle Welt — trägt. Solch heil - samer Zwang — Er - löst — für im - mer die  
 etwas verbreitern  
 G  
 VI. 1  
 Br.  
 Vcl.

1  
 Fl. 2  
 Ob. 1/2  
 Engl.  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Hr. 1  
 Pos. 1  
 Pos. 2/3  
 Tuba  
 Pkc  
 Glocksp.  
 KATHAR  
 Mensch - heit — Von je - der Krank - heit, — Pla - ge und Leid. — Je - dem Dar - ben und Mangel und E - lend.  
 a tempo

Str.



Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 1 Ob   
 2 Ob   
 Englh   
 1 Kl.   
 2 Kl.   
 1 Fag   
 2 Fag   
 Kfag   
 1 Hr.   
 2 Hr.   
 1 Pbs   
 2 Pbs   
 3 Pbs   
 Tuba   
 Pke   
 Glocksp   
 KATHAR   
 KEPLER

*fast beschwörend:*  
 Gib Weib, — Kin — der, Haus-halt, Beruf — da-hin — Und jedes hem — men —

H

Str.

Fl. 1

Hr. 1/3

Trp 1/2

Pos 1

Pos 3

Tuba

Pke

Trgl

KATHAR

de Gewicht. Wir ke mit mir die al-ler-meist Dei-ne ge-

rit ----- Breiter a tempo rit -----

Str.

Hr 1/3

Trp 1/2

Pos 1

Pos 3

Tuba

Pke

Trgl

KATHAR

heim-nis-vol-len Gaben kennt, Wie du al-lein

Breiter a tempo

Kl. Trom.

Str.

Fi. 1  
 Kl. 1/2  
 Hr. 1/2  
 Trp 1/2  
 Pos 1/2  
 Pos 3  
 Tuba  
 Kl. Tr.  
 Pke  
 KATHAR  
 KEPLER  
 Str.  
 Beck.

zus.  
 3. P.  
 mf  
 f  
 mf  
 f  
 f  
 f  
 f  
 f  
 f  
 f  
 Beck.  
 a tempo  
 empört:  
 Dir  
 Breit  
 mich zu ent-wi-ckeln weist.  
 sieht, daß es sich nicht um Lauenen handelt und unterbricht die Mutter schroff:  
 Genug, laß nun diesen Un-sinn!

con sord.  
 con sord.

Fi. 1  
 Kl. 1  
 Hr. 1/2  
 Trp 1/2  
 Pos 1/2  
 Pos 3  
 Tuba  
 Kl. Tr.  
 Beck.  
 KATHAR  
 KEPLER  
 Vcl.  
 Kb.

Englhr.  
 Beckklar.  
 con sord.  
 3. con sord.  
 wird ein un-ge-heu-res Gesicht Und wehrt dich, sei-nen Sinn zu er-fas-sen!  
 zornig resigniert: Zu gut kenn ich den Keplergeist.

# K Langsamer (d etwa 60)

Engl.

Baskl.

Fag  $\frac{1}{2}$

Kfag  $\frac{1}{2}$

1 Pos  $\frac{1}{2}$

3 Pos  $\frac{1}{2}$

KATHAR *riten.* seine Ablehnung allmählich ganz begreifend: *p*

KEPLER Willst mich al-so al-lein las-sen. So hab ich dich nicht stark genug be-  
Dem An-drer Über-zeu-gung nichts be-weist.—

Br. *am Steg* *p*

Vcl. *am Steg* *p*

Kb. *2 Soli* *mf*

Fi. 1

Fag  $\frac{1}{2}$

Kfag  $\frac{1}{2}$

1 Pos  $\frac{1}{2}$

3 Pos  $\frac{1}{2}$

KATHAR Schwört! Hätte nicht Chri-stoph feig und froch Da-mals mein Gra-ben ge-stört, Du hättest aus dem Po-ka-ge-trun-

Br. *zum Griffbrett* *mf*

Vcl. *zum Griffbrett* *mf*

Kb. *zum Griffbrett* *mf*

Fi. 1

Fag  $\frac{1}{2}$  *zus*

Kfag  $\frac{1}{2}$  *mf*

1 Pos  $\frac{1}{2}$  *pp*

3 Pos  $\frac{1}{2}$  *pp*

KATHAR ken. Wärs nicht in Fal-sches ab-ge-sun-kön Und nähmst dich meiner Vi-sio-nen

Br. *zurück zum Steg* *p*

Vcl. *zurück zum Steg* *p*

Kb. *mf*

# Langsam (♩ etwa 50)

Fi. 1

Fag. 2 *zus*

Wfag

1  
2  
3  
Pos. *senza sord.*

Pkw

Rührtr. Tomtom

Gr.Tr.

KATHAR *sinkt hoffnungslos in sich zusammen: p*

KEPLER *an. rit. Hoff-te auf die Frei-*

*teils die Sache entsche- den abzutun suchend, teils gut zurendend:*

*bleibt uns kein besseres Gespräch? Freu dich deiner schwer-errung-nen Freiheit.*

Str. *nicht mehr am Steg* *con sord.*

Pke

Rührtr. Tomtom

Gr.Tr.

KATHAR *heit ungeb-ro-chen, Nur in Gedanken an meinen Plan, — Sah vor mir rei-che Blü-te-zeit. Von Glo-rie — genährt und Glorie näh-*

KEPLER

**M**

Str. *alle p*

Kl.  $\frac{1}{2}$  *mf* *zuz.*

Pke

Rührtr. Tomtom

Gr.Tr.

KATHAR  
rend. Was bleibt mir, wenn alles schwindet? Ein paar arm - se - lige Wochen. Ein wel - kes End. Sag mir ein

KEPLER

Str

Kl.  $\frac{1}{2}$  *dim.* *pp*

Kfag

Pke

Rührtr. Tomtom

Gr.Tr.

KATHAR  
im Abgehen, gebrochen und ergeben: *pp*  
Wort das Gutes kün - det. Was sie in Jah - ren

KEPLER  
hilflos, aber doch bestimmt: Mutter, verstehs - doch: ich kann - nicht. Er führt sie langsam hinaus.

**N**

Str

*dim.* *pp* *senza sord.*

Fl. 1/2  
 Kl. 1/2  
 Basskl.  
 Fag. 1  
 Pke.  
 Bühnr.  
 Tomtom  
 Gr.Tr.  
 KATHAR

nicht erreicht. — Gelangdir — mit we - nigen Wör - ten leicht: Du schleifst mich zum Hoch - ge - richt.

Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Englh.  
 Kl. 1/2  
 Basskl.  
 Fag. 1  
 Kfag.  
 Hr. 1/3  
 2/4  
 Trp. 1/2  
 1  
 Pos. 2/3  
 Tuba  
 Pke.  
 Kl.Tr.  
 Beck.  
 Gr.Tr.  
 KATHAR  
 Str.

**Lebhaft (♩ 80)**

**Vorhang**

*zus.*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*

# Vierter Aufzug

1628

Prag, Palais-Waldstein. Im Hintergrund erhöht der große Festsaal, großartig erleuchtet und von einer festierenden und tanzenden Menge Vornehmer erfüllt. Unter ihnen Wallenstein mit vielen seiner Offiziere. Links im Vordergrund ein kleinerer Nebensaal mit Sesseln. Rechts der Platz des Haushofmeisters (TANSUR), von dem aus speise- und getränketragende Diener die Festgesellschaft versorgen.

## 22 Ballett, Polonaise (J etwa 92)

Musical score for the first part of the ballet. The score is in 3/4 time and features the following instruments: Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Positons (Pos. 1 and 3), Trombones (Tbn.), Percussion (Pke.), and Strings (Str.). The first part includes dynamics such as *f*, *1. con sord.*, *3. con sord.*, and *p*. The strings play a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

**Vorhang auf**

Musical score for the second part of the ballet, marked "Vorhang auf". The score continues with the same instrumentation as the first part. Dynamics include *f*, *Senza sord.*, *f*, and *f*. The strings continue with their rhythmic accompaniment, and the woodwinds play melodic lines.



**Bühnenmusik**

Kl. R.  
Fl. 1  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.  
Hr.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

ULRICH (in Leutnantsuniform) kommt neugierig  
zögernd herbei

TANSUR ist damit beschäftigt, die Dienerschaft zu dirigieren

Wie ist's! Etwas für die Wache da!

Frei-lich.

**Bühnenmusik**

Kl. R.  
Gr. Fl.  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.  
Hr.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

ULRICH

TANSUR weist die Diener an  
Bringt ih - nen was hinaus.

erkennt Ulrich  
He, nicht un - bekannt! Nicht Leutnant Als ich - ihm zuletzt sah

**Bühnenmusik**

Kl. Fl.  
Gr. Fl. *cresc.*  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.  
Hr.  
Br. *cresc.*  
Vcl. *cresc.*  
Kb.

**ULRICH** *schnippisch*  
Und er? Haushäl- terdes Herrn — von Friedland! Nach Marktschreierei und Wer-be-be- triebSicht das nicht schlecht aus. *ganz benommen von*

**TANSUR** lacht  
Geschick sein, sich ins Schicksal

**Bühnenmusik**

Kl. Fl.  
Gr. Fl.  
Ob.  
Kl. 1 *zus.*  
Kl. 2  
Fag.  
Hr.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

**ULRICH** *B dem Treiben im Festsaal*  
Trotzdem, mich würdes nicht berü- cken. Ja, ein Fürst sein wieder, das wär mir lieb; Schlafherr, General, Kaisers Pala-  
**TANSUR**  
Schicken.

Bühnenmusik

Ulrich: *grämlich*  
 din. Und zu schwelgen in solchen Fe - sten! Un - ser - ei - ner läßt dann die Wa - che aufsieh'n.  
 Tansur: Kriegstauch mal drei Her - zog - tümer geschenkt Und gibst dann wie

Bühnenmusik

Ulrich: *hämisch*  
 Da jagen sie zwei aus ih - rem Land. Um den, der schon zu - viel hat zu mä - sten. Schänd -  
 Tansur: erein Bankett.

Bühnenmusik

Gr. Fl.

Kl.

Fag.

Hr.

Vcl.

Kb.

ULRICH

TANSUR

lich- für die, die man verdrängt. Mein Gott, dieser Auf- wand! Wenn ich

Bühnenmusik

Gr. Fl.

Kl.

Fag.

Hr.

Vcl.

Kb.

Hr.

Trp

Pos

Tba

Pke

ULRICH

CHOR

B.

je- mals sol- ches Glück hätt!

Wallenstein kommt aus dem Festsaal in den vorderen Nebensaal. Er geht mühsam, auf einen Stock gestützt. Die Festgesellschaft folgt ihm, TANSUR läßt freudig bewegt, voran eine Gruppe hoher Offiziere. D Champagner

V. 1

V. 2

Br.

Val.

Kb.

mf cresc.

f

mf cresc.

f

1/3 Hr. 2/4 Trp. 1 2 Pos. 1 2/3 Tba Pke T. CHOR 8 B. 3/4

OFFIZIERE

Herr - be - der Meck - lenburg und Sagan - Verdienter Lohn gro - ßer Tat Un - serm Herrn - von Friedland.

servieren, die Diener gehen ab und zu.  
ULRICH, versteckt in Tansurs Ecke, steht wie verzaubert

VI. 1/2 Br. Vcl. Kb. *zus. mf*

1/3 Hr. 2/4 Trp. 1 2 Pos. 1 2 3 Tba Pke T. CHOR 8 B. 3/4 VI. 1/2 Br. Vcl. Kb.

*zus.*

Ge - neral der mächtigsten je ge - sehen Armee. Kali - ser - li - cher Ad - mi - ral Der bal - ti - schen und O - ze - a - nischen See.

Ge - - ne - ral der mächtigsten Armee.

**Hr.**  
**Trp.**  
**Pos.**  
**Tba.**  
**Pke.**  
**Kl. Tr.**  
**S.** Böhmisches Vornehme in ihren reichen Landestrachten huldigen ihm:  
**A. CHOR** **BÖHMEN** Nehmt die Glückwünsche an Eures böhmischen Hei - mat - lands. Wo wir, oh - ne Zwang und  
**T.** Wo ohne Zwang, ohne Fron, ohne  
**B.** (andere als vorher) Nehmt die Glückwünsche an, nehmt die Glückwünsche an Eures Lands. Wo ohne Zwang, ohne Fron, ohne

**E**

**Vi. 1.**  
**Br.**  
**Vcl. Kb.**

**Trp.**  
**Pos.**  
**Tba.**  
**Kl. Tr.**  
**S.** FROH FREI — aus - ü - ben uns - re Re - li - gi - on.  
**A. CHOR** Zwang, ohne Fron wir aus - üben un - sere Re - li - gi - on.  
**T.** (andere als vorher) Wo wir, dank eurer To - le - ranz, Katholik — wie Pro - te - stant Zusam - men -  
**B.** Zwang, ohne Fron wir aus - üben un - sere Re - li - gi - on. (noch andere) Pro - te - stant — zu -

**EINE GRUPPE JESUITEN**

**Vi. 1.**  
**Br.**

1  
2  
3  
4  
1  
2  
1  
2  
3  
Tba  
Pke  
Kl. F.  
WALLENST  
T.  
CHOR  
8.

mf  
Was ihr er-wähnt, seht in ihm vor-geahnt Die Frucht,  
wir - ken in Ein - tracht.  
sammenwir-ken in

VL. 1  
VL. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

**F**

4 Soli

*p*  
*pizz*  
*p*  
*pizz*  
*p*  
*pizz*  
*p*

Hr.  $\frac{1}{3}$   
 Tip  $\frac{1}{2}$   
 Pos  $\frac{1}{2}$   
 Pos 3  
 Tbn  
 Pke

WALLENST  
 die aus Kriegs - schrecken und Not, Ob's auch keiner träumt, der - einst - er blühh - soll: Duld - sam -

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br  
 Vol. Kb.

Tip  $\frac{1}{2}$   
 Pos.  $\frac{1}{3}$   
 Pke  
 Kl. Tr.

WALLENST  
 keit, die den Gedanken frei - macht Und je - dem seine Li - ber - zeugung läßt. Und nehmt den Ju - bel hier als - ein Symbol

G

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br  
 Vol. Kb.



Trp. 1  
Pos. 1  
Pke.  
Kl. Tr.  
WALLENST.  
Künfti - ger Frie - densfreude, - für - die wir Jetzt noch täg - lich trot - zen dem Tod.

Vl. I

Hr.  
Trp. 2  
Pos. 2  
3  
Tob.  
Pke.  
WALLENST.  
S ist eu - er Frohsinn heut und hier, Der meinem un - geduldigen Geist Das fer - ne Ziel schon auf - weist.  
Er geht mit der Gruppe von

Kl. Trommel

Vl. I  
Vl. 2  
Br.  
Vcl. Kb.

Ob. 2

Engl.

Bapkl.

Fag. 2

Hr. 1/3

Hr. 2/4

Trp. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

Tba.

Pke.

WALLENST. zu den Offizieren *p* Offizieren nach vorn. Laßt ihnen das Fest. Zu ernster Sorge ha-ben wir Grund: Der Kampf um Stral-sund. Von Nor-den droht uns Ge-fahr, Die übrige Gesellschaft verliert sich in den Saal, wo Tanz und Trubel wieder aufleben *mf*

Vi. 2 *arco*

Br. *arco*

Vol.

Kb.

Ob. 2

Engl.

Bapkl.

Fag. 2

Hr. 1/2

Trp. 1/2

Pos. 1

Pos. 2

WALLENST. Schlimmer als sie in die-sem Krieg — je war. Die Schwe - den pla - nen In -va - sion Zum Entsatze — der

Vol.

Kb.

**I**



Ob. 2  
 Engl.  
 Baskl.  
 Fag. 2  
 Hr. 1  
 Trp. 1  
 Pos. 1

WALLENST.  
 Je-der O-rist er - hält sei - nen Befehl Mit an-bre - chendem Tag. Bis da - hin sei je - der froh wie er

K

Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Vcl. Kb.

Ob. 2  
 Fag. 2  
 Hr.  
 Trp. 1  
 Pos. 1  
 Pos. 3  
 Tba.  
 Pke.  
 Kl. Tr.

WALLENST.  
 mag. Entlassende Handbewegung.  
 Die Offiziere wieder ab in den Saal

Str.

**Bühnenmusik**

Fl. 1  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.  
Vcl.  
Kb.  
Hr. 1, 2, 3, 4  
Trp. 1, 2  
Pos. 1, 2  
Pos. 3  
Tba.  
Pke.

**WALLENST.**  
 betrachtend für sich  
 Ein Mensch, ge-schneidert wie ein Nar-ren- Kleid Aus zwei ver-schieden bunten Fetzen, Der mit vol-len Händen

VI. 1, 2  
Br.  
Vcl.

**L**

**Bühnenmusik**

Kl. Fl.  
Fl. 1  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.  
Hr.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

**WALLENST.**  
 aibt. Doch den Be-schenten nicht liebt; Bran-ta-stisch plant und rech-nend baut, Doch Tod- und Ru-in wie

**Bühnenmusik**

Kl. F. 1  
Fl. 1  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.  
Hr.  
Br.  
Vcl.  
Kb.  
WALLENST.  
kei - ner ver - brei - t; Dem Ge - niensingen, den Furi - enhetzen, Der, wie die Sterne ihm beschert, Sich sehnt, Lie - be - zu ge - win -

Kl. F. 1  
Fl. 1  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.  
Hr.  
Br.  
Vcl.  
Kb.  
WALLENST.  
nen, Doch sie zu empfan - gensich nicht getraut. Und an der Naht der bun - ten Linnen Da setzt sich an der Min - derwert:

**Bühnenmusik**

Kl. Fl. Fl. 1 Ob. 1 2 Kl. Fag. Hr. Br. Vl. Kb.

**M**

**WALLENST.**

Das was vom günstigsten Sternenlicht Als A-sche nieder - fällt, Miß - trauen, Schwan - ken, Un - ent - schlossenheit, Und des

**Bühnenmusik**

Kl. Fl. Fl. 1 Ob. 1 2 Kl. Fag. Hr. Br. Vl. Kb.

**N**

**WALLENST.**

Er will zu einem Sessel gehen. Dabei fällt ihm der Krückstock zu Boden. ULRICH springt, ohne nachzudenken, hinzu und hebt den Stock auf.

Körpers Hin - fäl - ligkeit Von frühem Gift - da - zu sich gesellt Die verdammte Gicht. wütend Was will hier der Leutnant?

**TANSUR.**

verlegen beschwichtigend Ein

Bühnenmusik

Fi. 1

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Hr.

Br.

Vcl.

Kb.

WALLENST.

TANSUR

Wächt? Hier im Saal? Vom Dienst weggerannt? Das trägt sich in meinem Haus zu!

alter Bekannter. Er hat die Wächt. Er ist bene-belt von aller Pracht. WALLENSTEIN will im Zorn mit dem Stock auf Ulrich einschlagen, zögert aber und stößt ihn hart gegen die Brust. ULRICH muß es sich, in strammer Haltung und errötend, gefallen lassen. KEPLER ist eingetreten und ist

Bühnenmusik

Kl. Fi.

Fi. 1

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Hr.

Br.

Vcl.

Kb.

WALLENST.

TANSUR

Die Bestia gehört ge-henkt! Brüllt Tansur an. Das Maul hältst du! Weg mit ihm! Dem Fest verdankt er's, Die Strafe ist

Zeuge des Zornausbruchs. hilflos Ver-zeiht ihm gütigst.

hinausweisend



**Bühnenmusik**

Kl. Ff.  
 Fl. 1  
 Ob.  
 1 Kl.  
 2 Kl.  
 Fag.  
 Hr.  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

WALLENST. *Der Festsaal verdunkelt sich allmählich, die Tanzmusik ebbt ab.*  
 ihm für heut geschenkt. Nächstes Mal hängt der Schuffohne weiters.

KEPLER  
 Tansur geht mit dem ängstlich salutierenden Ulrich befangen War es so schlimm was er be- ging!

Br. hinaus. Wallenstein geht zu einem Sessel und läßt sich nieder. Ebenfalls Kepler, von *p pizz*  
 Wallenstein freundlich aufgefordert. *p pizz*  
 Vcl. *p pizz*  
 Kb. *p pizz*

**Bühnenmusik**

Fl. 1  
 Ob.  
 1 Kl.  
 2 Kl.  
 Fag.  
 Vcl.  
 Kb.

WALLENST. *hat seinen Zorn schon vergessen*  
 Ich weiß, er war einst eu - er Lehrling. Ver - tei - digt deshalb ihn nicht. Wo käme das Heer hin Mit solchen Kerten oh - ne Dis - zi -

KEPLER

Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Bühnenmusik

Kl. Fi.  
Fi. I  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.  
Hr.  
Vcl.  
Kb.

WALLENST. *liebenswürdig*  
plin! Ver - geßt den Fall. Nehmt meinen Dank vielmehr Für eu - er Kommen. Ich erhielt Bericht. Ihr kämtdurch Prag. Ich

KEPLER

Br.  
Vcl. *zus.*  
Kb.

Bühnenmusik

Kl. 1  
Kl. 2

WALLENST.  
batauch her.

KEPLER  
Das ehrt mich. Ich hoff, der Gelehr - tekann Von Nutzen sein dem gro - ßen Kriegs - mann.

Br.  
Vcl. Kb.

23

Gespräch  
frei  
(mäßiq schnell)

Fag.  $\frac{1}{2}$   
3oBkl.  
Hr.  $\frac{1}{4}$   
Trp.  $\frac{1}{2}$   
Pos.  $\frac{1}{2}$   
Pos. 3  
Tuba  
Pke

WALLENST.  
Ein Hero - skop schriekt ihr mir - vor Zei - ten. Jüngst schickte ich es euch - zu - das LebenNähmich

Ob. 2  
Engl.  
Baßkl.  
1  
Fag.  
2  
Hr. 2  
Trp. 1  
2  
Pos. 1  
2  
3  
Tba.  
Pke.  
WALLENST. *mf* *p* **A** *bestimmt* *mf*  
ei - ni - ge Frei - heiten - Und bat um neue Dichtung; die ihr gabt. Sie warnt  
KEPLER. *p*  
unangenehm berührt *p* Ei - ne lei - dige Wissenschaft. Zu viel soll man nicht auf sie ge - ben.

Ob. 2  
Engl.  
Baßkl.  
1  
Fag.  
2  
Kfag.  
Hr. 2  
4  
Trp. 1  
2  
Pos. 1  
2  
3  
Tba.  
Pke.  
WALLENST. *p* *kp.* *lauend pp* *mf*  
oder gütlich und Kraft - Bei großen Plänen - und ich ha - be sie! Sagt, warum ihr den neuen Wahspruch habt Enden lassen im vierund - dreißi - ger Jahr,  
KEPLER.

Fag. 1  
Hr. 2  
Trp. 1  
Pos. 1  
Pos. 3  
Tbn.  
Pk.

**WALLENST.**  
Für das mein Hauastrolog Se- ni Spridit von Wichtigsten Ereig - nis-sen. *mf*

**KEPLER**  
ärgerlich Mehr als andrewiß auch Seni nicht. Nohmt Got-tes Wort, nicht die

**B**

Vi. 1 *Solo*  
Vi. 2 *P Solo*  
Br. *Solo*  
Vcl. Kb. *mf Solo*

**WALLENST.** läßt sich nicht von seiner Überbau-  
ung abbringen *f*

**KEPLER** Wie er von Gott im Ster - nenlicht Mei-nem Gewis - sen  
Ster - ne für wahr, Geht euren Weg mit qu - lem Ge - wis - sen.

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl. Kb.

Hr. 2  
Trp. 1  
Pos. 1  
Pos. 3  
Tbn.  
Pke

**WALLENST.** vor-ge-zeich - net ist. *mf*  
niederträchtlich Und den ihr

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl. Kb.

1 Fag. *p*

2 Fag. *p*

Baßkl. *p*

WALLENST. *voll Anerkennung* *p* *f* *mf* *(C)*

8 mir zu fin - den hel - fen müßt. Eu - re "Welt - harmonie" hat mich be - wegt. — Nie traf mich — mit solcher Ge - walt ein Buch.

**24** Lebhaft und erregt (♩ etwa 156)

1 Ft. *ff*

2 Ft. *ff*

1 Ob. *ff*

2 Ob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Kfag. *ff*

1 Hr. *ff*

2 Hr. *ff*

3 Hr. *ff*

4 Hr. *ff*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

1 Pos. *ff*

2 Pos. *ff*

3 Pos. *ff*

Tbn. *ff*

Pkc. *ff*

Wl.Tr. *ff*

WALLENST. *f* *mf* *mf*

Wenn die - se Har - mo - nie. — so wie ihr denkt Ü - ber - all —

Tutti Str. *ff* *mf* *mf*

# A

Ob. 1

Kl. 1/2

Baßkl.

Fag. 1/2

Hr. 1/3

2/4

Kl. Tr.

WALLENST. *mf*  
in der Schöpfung sich regt. Kön - te sie, — bewußt — gelenkt, Ein uner - hör - - ter Fak - tor

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.



Ob. 1

Kl. 1

2

Baßkl.

Fag. 1

2

Hr. 1/3

2/4

Pkc

Kl. Tr.

WALLENST. *p* *crca.*  
wer - den Im von je - her er - sehn - ten Versuch — Den Himmel zu er - rich - ten auf Er -

Str.

Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, Kl. 1, 2, Fag. 1, 2, Kfag., Hr. 1, 2, 3, Trp. 1, 2, 3, Pos. 1, 2, 3, Tba., Pke., Kl.Tr., LLNST., EPLER.

den. Ihr unter-  
 erfreut, aber doch skeptisch Das sagt der nüch - terne Soldat Mir, den man als Phantast ver - lacht hat!

**B**

Vi. 1, 2, Br., Vcl. Kb., Vcl. 4 Spieler

1 Fl. *p* *pp*

2 Fl. *p* *pp*

Ob. 1 *p* *mf* *pp*

Kl. 1 *p* *pp*

Fag. 1 *mf*

Hr. 1 *mf*

Kl. Tr.

WALLENST *p*

KEPLER *mf*

wor-fen die Po-li-tik, Staats-ge-walt, Armee, der Völ-ker Ge-schick.

warnt Ein-wissenschaf-tliches Theo-rem, Nicht wie

**C**

die Hälfte *f*

Br. *mf* *mp*

P 4 Spieler

1 Fl. *f* *p*

2 Fl. *f* *p*

Ob. 1 *f* *p*

Kl. 1 *f* *p*

Pke *pp*

WALLENST *f* *p*

KEPLER *f*

Un-ter-schätzt nicht die Kraft eu-rer I-dee. Bei euch schwindet mir Mißtraun und Verdacht; Hört

Stein oder Holz so fort nutzbar.

Vi. 1 *mf* *pp*

Br. *mf* *pp*

Vcl. *mf* *pp* *pia*

alle on fag

alle

Pke *mf*

WALLENST *mf*

drum, wie sie mir an-wend-bar er-scheint.

Vi. 1 *mf* *alle*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf* *arco*



Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag. 1  
Kfag.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4  
Trp. 1  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tba.  
Pke.  
Kl.Tr.

WALLENST  
 Visionär, aber mit kristallner Klarheit *f*  
 Ich pla-ne, das deutsche Reich Geeint in meine Hand — zu brin - - gen. Ge-

# D

Str.  
Kl.  
Fag.

Ob. 1  
 Kl. 1/2  
 Basskl.  
 Fag. 1/2  
 Hr. 1/3  
 2/4  
 Kl. Tr.  
 WALLENST.  
 stützt auf sol- che Kraft ist un- schwer— Der Rest— Eu- ro - pas zu be- zwin- gen, Das Nordland, Eng- land zugleich, Der

**E**

V. 1  
 V. 2  
 Br.  
 Vcl.

Ob. 1  
 1  
 Kl. 1/2  
 2  
 Basskl.  
 1  
 Fag. 1/2  
 2  
 Hr. 1/3  
 2/4  
 Kl. Tr.  
 WALLENST.  
 0 - sten hinaus zum Schwarzen Meer, — Dann Por- tu- gal und Spa- nien Und ihr Län- der- reich - tum Im fernem Westen und In - dien. — Ein einziges —

**F**

Str.

Ob. 1

Kl. 1

Kl. 2

Baßkl.

Fag. 1  
zus.

Fag. 2

Trp. 1 con sord.  
sord.  
2.  
sanza sord.

Kl. Tr.

WALLENST. *dringend p*

KEPLER *p*

6 - Im - pe - - ri - um! *p* Wer sonst könnte mir bei - stehen Im Verwirklichen sol - cher I - deen!

verwundert Und ich bin's, auf den ihr als Hel - fer zählt?

Ein wenig langsamer

Str.

*piss p*

*arco*

Ob. 1

Engl.

Kl. 1

Kl. 2

Baßkl.

Fag. 1

Fag. 2

WALLENST. *mf*

Berechnungen müs - sen her - bei: Zeit, Wetter, Leu - te, Distanzen, Geld und anderes tausenderlei. Doch mehr: mich muß bis es voll - bracht, Euer schöp - ferischer

**G** sachlich aufzählend

Str.

*piss*

Ob. 1  
 Englh.  
 Kl. 1  
 Basskl.  
 Fag. 1  
 Kfag.  
 Hr. 2  
 Hr. 4  
 Pkz.  
 Gr.Tr.

WALLENST.  
 KEPLER

Se-gen be-le-ben.  
 lächelt So sprach der Versu-cher: die-se Macht Will ich dir al-le ge-ben Si ad-o-ra-ve-ris co-ram me.

# H

Br.  
 Vcl.  
 Kb.



Ob. 1  
 Englh.  
 Kl. 1/2  
 Basskl.  
 Fag. 1/2  
 WALLNST.  
 KEPLER

Ich geb nicht Macht, will nicht Adora-tion, Und den Teufel haßt ich von je.  
 ernst Al-lent-halben hält man euch da-für.

Schroff Gibt's Gro-ßes, das oh-ne Op-

frei a tempo I

Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Ob. 1  
Engl.  
Kl. 1/2  
Fag. 2  
Hr. 2/4  
Pos. 1  
Pos. 2/3

WALLENST.  
KEPLER

mit brutaler Größe  
fergedieht!  
Mag sein, daß man dereinst kurier Am grünen Tisch das Leid der Erde. Bis dahin ver-  
Das Opfer, zu großscheint es heute schon.

Vorangehen

Vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Hr.  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Tba.  
Pkc.  
WALLENST.  
KEPLER

lang die Menschheit, Daß ihr das Heil aufgezwungen wer- de.

Str.

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

1 Kl. *f mf*

2 Kl. *f mf*

1/3 Hr. *mf*

2/4 Hr. *mf* *zus*

1 Pos. *f mf*

2/3 Pos. *mf f*

Tba. *f*

Pka. *mf*

Kl.Tr. *mf f* *Rührtr.* *mf*

Beck. *mf*

**K**

WALLENST. *f*

Was gilt voll Blut ein O - ze-an, Steigt schließlich ein E - - den aus ihm - ans Licht!

KEPLER *f*

Ab-strak-tes Den-ken und Nütz-lich-keit, Ein zu ungleichdienendes Gespann. Zum

**Im früheren Zeitmaß**

*mf*

*f*

Str. *mf*

*f*

1 Fl. *nimmt kl. Flöte* *Kleine Fl.* *cresc.*

2 Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl. 1 *Zus.* *cresc.*

Kl. 2 *cresc.*

1 Hr. *f*

2 Hr. *f*

3 Hr. *f*

4 Hr. *f*

1 Pos. *mf f*

2 Pos. *mf f*

3 Pos. *mf f*

Toa. *mf f*

Pke. *f*

Kl. Fr. *mf f*

Rührtr. *mf*

Beck. *p*

WALLENST. *f*

KEPLER *f*

Doch oh - ne eu - ren Rat sein nichts getan. Was ein paar - Hundert als Ziel - erstre -

Dienstmann nehmt den Philosophen nicht. Ist es den klug getan, Das was ein paar - Hundert als Ziel erstre -

**L** verbreitern

Str. *f* *mf* *arco*

*f pizz* *mf* *arco*

*f* *mf*

*f pizz* *arco*

Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 1 Ob.   
 2 Ob.   
 Engl.   
 1 Kl.   
 2 Kl.   
 1 Fag.   
 2 Fag.   
 1 Hr.   
 2 Hr.   
 1 Trp.   
 1 Pos.   
 2 Pos.   
 1 Tbn.   
 2 Tbn.   
 Picc.   
 Kl. Tr.   
 Richter.

WALLENST.   
 KEPLER

- ben Müs - sen wir den Mil - lio - nen ge - ben.   
 - ben. Den a - mor - phen Mil - lio - nen zu ge - ben!

Breit

a tempo

Str.



**M** rit ----- Bedeutend langsamer (allmählich zurückgehen bis ♩ 100)

Kfag, Pke, KEPLER, Kb.

*Solo*  
*f* *p*

War selber doch in meinem Kreis bereit, I-dee — und Nutzen zu ver-ei-nen Und traf auf so — viel Wi-der-

*p*



Fl. 1/2, Kl. 1/2, Baßkl., Fag. 1, Kfag, Hr. 1, Trp. 1/2, Pos. 1, 2/3, Pke, KEPLER, Kb.

*pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

**N**

*frei* *a tpo* *frei*

*(ruhig)*

stand. Viel-leicht braucht's erst der Über-Ordnung Zur begehrten Veredlung des Klei-nen. Viel-leicht erbaut die nur die stärkste Hand, Entschloßener Wille, ro-he Ver-



Fl. 1/2, Kl. 1/2, Baßkl., Fag., Kfag, Hr. 1/2, Trp. 1/2, Pos. 1, 2/3, Pke, KEPLER, Kb.

*pp* *pp* *pp* *pp* *p*

2. nimmt kl. Flöte

*frei* *a tpo* *p*

*(ruhig)*

richtung. Viel-leicht er-weist sich einer I-dee Wert Erst an-ge-sichts des Nutzens ganz.

*pp*

\*) Dem Pauker Zeit zum Umstimmen geben.

0

Fag 2

Kfag

Pke

Gr.Tr.

WALLENST.

Kb.

*immer frei im Tempo*

*p* Ü-berdenkt was ich be-gehrt. — Mit euch ist nicht gut bestellt; Krieg, Lebensnot, Glaubenszwang Ignoranz. Seit drei Kaisern schuldet man euch

Fag 2

Kfag

Hr. 1

Trp 1/2

1

Pos

2/3

Pke

Gr.Tr.

WALLENST.

KEPLER

Str.

*2.*

*zus.*

*lächelnd*

*noch ruhiger werden*

Geld. Ich übernahm des Kaisers Schuldkonto, Da seid ihr mein Gläubiger sowie - so. Siedelt euch drum mit den Euren an — In meinem vertraulich, ihm zurendend

P

1 Kl. 2 Kl. 1 Baßkl. 2 Baßkl. 1 Fag. 2 Fag. 1 Kfag. 2 Kfag. 1 Hr. 2 Hr. 1 Trp. 2 Trp. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. 1 Tba. 2 Tba. 1 Pke. 2 Pke. 1 Gr.Tr. 2 Gr.Tr.

WALLENST. KEPLER

Str.

*cresc.* *mf* *f* *mp* *cresc.* *f* *cresc.* *pp* *cras.* *mf* *mf* *p* *f* *con sord.* *mf* *p* *f* *cresc.* *f*

*überlegend* *Ichnehm's aufmich. Ein wenig Glück wünsch ich uns sehn*

*langsam* TANSUR ist wieder auf seinen Platz zurückgekommen

*neuen Herzogtum Sagan Und för-dert mei-nen Plan.*

Woodwind and Percussion staves: Kl. Fl., Fl. I, Ob. 1, 2, Engl., Kl. 1, 2, Bassk., Fag. 1, 2, Klag., Hr. 1/3, 2/4, Trp. 1, 2, Pos. 1, 2/3, Tba., Pke., Kl.Tr., Beck., Gr.Tr.

Vocal parts: WALLENST., KEPLER, TANSUR.

Lyrics:  
WALLENST.: Ein Entwurf solcher Größe  
KEPLER: lich. Ein Entwurf solcher Größe  
TANSUR: Ein Entwurf solcher Größe

Tempo: **Majestätisch, mäßig schnell (♩ bis 80)**

String section (Str.) at the bottom.

Kl.Fi.  
 Fl. 1  
 1  
 Ob.  
 2  
 Engln.  
 1  
 Kl.  
 2  
 Basskl.  
 1  
 Fag.  
 2  
 Kfag.  
 1  
 Hr.  
 2  
 1  
 Trp.  
 2  
 1  
 Pos.  
 3  
 Tba.  
 Pke.  
 Kl.Tr.  
 Beck.  
 Gr.Tr.

WALLENST.  
 KEPLER  
 TANSUR

Be- darf der Teil - nah - me, be- darf der Teil - nah - me Al-  
 Be- darf der Teil - nah - me, der Teil - nah - me Al-  
 Be- darf der Teil - nah - me, be- darf der Teil - nah - me Al-

Str.

Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 1   
 2   
 Ob.   
 Englh.   
 1   
 2   
 Kl.   
 1   
 2   
 Bafkl.   
 1   
 2   
 Fag   
 1   
 2   
 Kfag   
 Hr   
 1   
 2   
 Trp   
 1   
 2   
 Pos   
 1   
 2   
 3   
 Tba   
 Pke   
 Kl.Tr.   
 Beck.   
 Gr.Tr.

WALLENST.   
 KEPLER   
 TANSUR

- ler Men - schen bo - nae vo - lun - ta - tis. Wenn sich die   
 - ler, al - ler Men - schen bo - nae vo - lun - ta - tis. Wenn sich die   
 - ler, al - ler Men - schen, al - ler Menschen bo - nae vo - lun - ta - tis.

Q

Str.

Kl. Fl.  
 Fl. 1  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Englh.  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Basskl.  
 Fag. 1  
 Fag. 2  
 Kfag.  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Tba.  
 Pke.  
 Kl.Tr.  
 Glockenspiel  
 WALLENST.  
 KEPLER.  
 TANSUR.  
 Str.

cke auch ver - schlös - se, Wenn das Blin - de, Tau - be, Lah - me Und  
 Tü - cke auch ver - schlö - se, Wenn das Blin - de, Tau - be, Lah - me Und  
 Wenn sich die Tü - cke auch ver - schlös - se, Wenn auch das Blin - de, Tau - be, Lah - me

**WALLENST.**  
 Spott zu Fet-zen ihn zer-riß, Er müß - te einst zu

**KEPLER**  
 Spott, und Spott ihn zer-riß, Er müß - te einst zu

**TANSUR**  
 Und Spott ihn zer-riß, Er müß - te einst zu

**R**



Kl. F. 1  
 Fi. 1  
 1  
 Ob.  
 2  
 Ingh.  
 1  
 Kl.  
 2  
 Basskl.  
 1  
 Fag.  
 2  
 Kfag.  
 Hr.  
 1/3  
 2/4  
 1  
 Trp.  
 2  
 1  
 Pos.  
 2/3  
 1  
 Tbc.  
 Pke.  
 Kl. Tr.  
 Gr. Tr.  
 Beck.  
 Gloriosa  
 Spiel

WALLENST. Ver-wirk-li-chen sein.  
 KEPLER ver-wirk-li-chen sein.  
 TANSUR Ver-wirk-li-chen sein.

WALLENSTEIN nimmt Kepler freund-schaftlich bei der Hand und will mit ihm abgehen. Im Abgehen-während KEPLER schon draußen ist, wendet er sich noch einmal

Breit

a tempo

Sfr.

1/3 Hr. *p*  
 2/4 *mp*  
 Beck *mf*  
 WALLENST. *pp (sempre)*  
 VI. 1 *mf*  
 VI. 2 *pp (sempre)*  
 Br. *pp (sempre)*

nach TANSUR um  
 Nach Sa-gan geht in Dienst der Magi-ster. Du sorgst, daß man

Beck *mf*  
 WALLENST. *ab.*  
 TANSUR *mf höh'nisch für sich*  
 VI. 1  
 VI. 2

ihn dort wohl un-ter-bringt.  
 Verbeugt sich zustimmend. Sterngucker brauchen wir un-be-dingt. Drum muß auch ei-ner für

Kl. *f*  
 Basskl. *f*  
 Fag. *f*  
 1 Trp. *f*  
 2 Trp. *f*  
 1 Pos. *f*  
 2 Pos. *f*  
 Pke. *f*  
 Beck *mf*  
 ULRICH *p sempre parlando*  
 TANSUR *p*  
 VI. 1  
 VI. 2  
 Vcl. *p*

lugt um die Ecke, hat die letzten Worte gehört  
 Nach Schlesien geht er! Und hier muß er mich erst noch er-nie-drigt sehn, ge-schla-gen!  
 Sa-gan her. *gutmütig Ver-giß!*

Engl. *f*

Kl.  $\frac{1}{2}$  *f*

Baskl. *f*

Fag.  $\frac{1}{2}$  *f*

Hr. 1 *f*

1 Trp *f*

2 Trp *f*

1 Pos *f*

2 Pos *f*

Pke *f*

Beck *p.*

ULRICH *empört f*  
 Verges - sen? Den m'cht ich sehn der das kann! Die Rollen wechseln wir, dein Herr und ich! — *mf*

TANSUR *mf*  
 Der Schmerz hält nicht an. *mf* *Nimm dir nicht zu*

Vi. 1

Vi. 2

Vcl. *f*

Beck *p.*

ULRICH *zornig f*  
 Von nun an Haß und

TANSUR  
 viel vor.

Vi. 1

Vi. 2

1 Ob.  
2  
Engl.  
1 Kl.  
2  
Baßkl.  
1 Fag.  
2  
1 Hr.  
2  
1 Trp.  
2  
1 Pos.  
3  
Taa.  
Pke.  
Bock.

LLRICH  
Ra-che!- Ich kam, leb-wohl zu sagen. Mit dem Heer das aufbricht Nach Stralsund. Morgen weißes je-  
TANSUR  
Ver-läßt uns? erschrickt Ein Ge-heimbefehl war das!

Vi. 1  
Vi. 2  
Vcl.

Bock  
LLRICH  
TANSUR  
Vorsicht! Bist gra-de erst dem Henker weg-gerannt.

leichtfertig f  
der. p bedenklich  
Ich geh! Dank für den versuchten

Vi. 1  
Vi. 2

Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 1   
 Ob.   
 2   
 Englh.   
 1   
 Kl.   
 2   
 Basskl.   
 1   
 Fag.   
 2   
 Kfag.   
 1   
 2   
 Hr.   
 3   
 4   
 Tpt.   
 1   
 2   
 Pos.   
 1   
 2   
 3   
 Tru.   
 Pkc.   
 Beck.   
 TANSUR   
 ULRICH   
 Str.

mit zynischer Freude *f*   
 Da gehn sie hin und er - o - bern die Welt,   
 Nichtachten je - den. der für   
 ab.   
 Beistand.

Kl. Fl.

Fl. 1

1  
Ob.

2

Engl.

1  
Kl.

2

Basskl.

1  
Fag.

2

Kfag.

1  
Hr.

2

3

4

1  
Trp.

2

1  
Pos.

2

3

Tba.

Pke.

Beck.

TANSUR

Mißklang hält Ih - re ge - wal - ti - ge Har - mo - nie ; Se - hen auch nicht, wie der treu - e Se - ni Zum .

Str.

Kl. Fi.

Fi. 1

1  
Ob.

2

Englh.

1  
Kl.

2

Barfkl.

1  
Fag.

2

Kfag.

1  
Hr.

2

3

4

1  
Trp.

2

1  
Pos.

2

3

Tba.

Pke.

Beck.

TANSUR

Kai - ser gehn wird und al - les ver - rät; Wie's ih - nen auch nicht eingeht, Daß mit Sei - nem

Str.

Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 1   
 Ob.   
 2   
 Engln.   
 1   
 Kl.   
 2   
 Basskl.   
 1   
 Fag.   
 2   
 Kfag.   
 1   
 2   
 Hr.   
 3   
 4   
 1   
 Trp.   
 2   
 1   
 Pos.   
 3   
 Tba.   
 Pke.   
 Tamb.   
 Kl. Tr.   
 Beck.   
 Gr. Tr.

TANSUR   
 Gift das kleinste In-sekt   
 Oft das größ-te Raub-tier   
 nie-der-streckt.   
 mit Gelächter ab.

u   
 frei a tempo

Str.   
 trem.   
 senza sord.   
 senza sord.   
 f   
 trem.



Musical score for woodwinds and percussion. The score is divided into three measures. The instruments listed on the left are: Kl. Fi., El. 1, Ob. 1 and 2, Englhr., Kl. 1 and 2, Baßkl., Fag. 1 and 2, Kfag., Hr. 1, 2, 3, 4, Trp. 1 and 2, Pos. 1 and 3, Trom., Pke., Tamb. Kl. Tr., Beck., and Gr. Tr. The woodwind parts feature various melodic lines, some with slurs and accents. The percussion parts include cymbals (marked with 'x'), snare drum, and bass drum, with dynamic markings such as *mf* and *ff*. The strings section at the bottom of the page is partially visible.

Vorhang

Musical score for strings, labeled "Vorhang". It consists of three measures of music for a string ensemble. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The score is written for multiple string parts, with some parts having slurs and accents.

# Fünfter Aufzug

1630

Sagan in Schlesien. Eine kleine Geißblattlaube mit Bank vor Keplers Haustür, abends. Susanna in Gedanken versunken in der Laube.

25

Harfe

SUSANNA

Al - lein und ein - sam, in-

Sehr ruhig bewegt (♩ etwa 108) Vorhang auf

Str.

con sord. dim. p pp

Harfe

SUSANNA

Sor - gen, ver - zagt - Fremd bei Fremden, Heim - oh - ne Hei - mat. Und

Str.

cresc. tr. cresc. cresc.

Englhr.  
Baßkl.  
1  
2  
3 Hr.  
Harfe.  
SUSANNA

Käl - te lei - den - von Mensch und Stadt - Was gingst du? Rei - stest? Mei - dest Die Klei - - nen und

Str.  
senza sord.

Englhr.  
Harfe.  
SUSANNA

mich.  
Ich spür wie dich Unru - hetreibt Von Werk zu Werk, von Ort zu Ort.

**A**

lebhafter (J. etwa 88)

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

SUSANNA  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

Als such - test du was sich nie fin - den läßt, Als sei - en wir hin - der - lich - Trotz dei - ner Zärt - lichkeit, Die

SUSANNA *mf* je-der Blick zeigt, je - des Wort, *dim.* Ist unser Un - verstand dei-nen *p* Werkennichtdien - lich. *p ruhiger* So sei doch be - reit, \_\_\_\_\_

**B**

Vi. 1 *mf* *p* *senza sord.*

Vi. 2 *mf* *p* *senza sord.*

Br. *mf* *p* *senza sord.*

Vcl. *mf* *p* *senza sord.*

SUSANNA *pp* Dich an un-serer Lie - be zu stär - ken.

ULRICH *f* Ulrich in zerlumpfter Uniform und abgehärmt, kommt suchend Hier soll es sein. Hier wohnt der Pro-fes-sor.

**Lebhaft (♩ = 80)**

Vi. 1 *p* *senza sord.*

Br. *p* *senza sord.*

ULRICH *grimmig mf* Der wie-mem Mädchen ent-wan - de - te. *f* Der sah wie man-mich schän - de - te. Ich ging durch Pein, durch

Vi. 1 *f*

Br. *f*

ULRICH Schrecken und Fu - ror, Die einen här - ter an - fassen Als ihn sein gelehrtes Schat-ten - da - sein. Dies voll Verach - tung

**C**

Vi. 1

Vi. 2

Vcl.

ULRICH frei ihm zu - schreien

Vi. 1

Vi. 2

Vcl.

Fr. 1

Kl. 1

Hr. 1/3  
2/4

SUSANNA

ULRICH

*con sord.*

Susanna hat den Störenfried bemerkt

Wer ist's? Wer stört die Nachtruhe?

Und dann ihn verklärt — verküm - mern las - sen.

tritt näher, ist unangenehm berührt. Susanna statt  
Kepfer anzutreffen

*p* für sich

Wieso war ich nicht auf

etwas freier

Str.

Fr. 1

Ob. 1

Fag. 1/2

Hr. 1/3  
2/4

SUSANNA

ULRICH

*senza sord.*

*mf* erkennt ihn

Was wollt ihr?

Ul - rich, du!

lädt ihn in die Laube ein, er setzt

dich gefaßt? Wie tö - richt!

sich widerstrebend zu ihr

Str.

*p pizz*

Kl. Fl. *mf*

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Baßkl. *mf*

Fag. 1 *mf*

ULRICH *verlegen nach einer Erklärung suchend* *mf*

**D Fließend**

Seit Stral-sund zieht wir durch die Lande, Ge - schla - gen, oh - ne Führung, oh - ne Rast.

Vi. 1 *mf* *pizz.*

Br. *mf* *pizz.*

Vcl. *mf* *pizz.*

Fl. 1 *sp*

Kl. 1 *sp*

Fag. 1 *sp*

ULRICH

Eine Kranken, Lumpen, - Die - bes - ban - de. Als ich den Na - men dieser Stadterfuhr Fiel - mir - ein, - ihr seid hier zu - haus.

Vi. 1 *f* *arco*

Br. *f* *arco*

Vcl. *f*

Kl. Fl. *f*

Fl. 1 *f*

Ob. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Baßkl. *f*

Fag. 1 *f*

SUSANNA *gastfreundlich fragend* *mf*

**E**

So bleibst du - hier, - kehrt bei uns ein!

ULRICH *schnell ablehnend* *p*

O nein. Die Truppe ist schon voraus, Ich muß ihr

Vi. 1

Br.

Vcl. *(pizz)* *mf*

**F**

Kl. Fi.  
Kl.  $\frac{1}{2}$   
Baßkl.  
SUSANNA  
ULRICH

fast von einer Bürde befreit  
Es kann nicht sein. Gestern rei-ste er fort Nach Re-gens-  
nach. Ich wollte hier nur den Mei-ster spre-chen. Doch es muß nicht sein.

Kl. Fi.  
Kl.  $\frac{1}{2}$   
Baßkl.  
SUSANNA  
ULRICH

burg, es ta-gend dort Die Kur-für-sten.  
befremdet  
Möcht wissen, was ei-ner da-gegen  
spöttisch Wohl wie stets un-be-irrt Des U-niversums Wohlklang su-chend.

Fi. 1  
Ob.  $\frac{1}{2}$   
Englhr.  
Fag.  $\frac{1}{2}$   
Kfag.  
Pos.  $\frac{1}{2}$   
SUSANNA  
ULRICH

fänd.  
Zu glau-ben an himm-li-sche Buch-hal-tung!  
barsch  
Der Zu-fall ist's der die Welt re-giert.

zuf.  
mild  
mf  
Der

Fi. 1  
Ob.  $\frac{1}{2}$   
Englhr.  
Kl.  $\frac{1}{2}$   
Fag.  $\frac{1}{2}$   
Kfag.  
Pos.  $\frac{1}{2}$   
SUSANNA  
ULRICH

Qu-tes, Lie-bes, Schö-nes schafft?  
Und al-les was ü-bel und grau-ge-hässig  
Nur ihr traut je-ner

Kl. Fl.  
 Fl. 1  
 Ob.  
 1  
 Kl.  
 2  
 Baßkl.  
 Fag. 1/2  
 Kfag.  
 Pos. 1/2  
 ULRICH  
 Mär-chenord-nung Die euch herum-wirft, mit Not straft wie irgendei-ne Bett-lersipp-schaft. Wie der Zu-fall spielt wirst du bald sehn.

Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1/2  
 Baßkl.  
 Fag. 1  
 SUSANNA  
 ULRICH  
 Man munkelt Waldsteinnüsse gehn. Dann sitzt ihr mit eu- rer Harmo- nie- hier. Kein Kaiser hilft euch und kein Fürst. Gib doch den Heeresdienst

Kl. 1  
 SUSANNA  
 auf, Damit du wie-der ein gu- ter Mensch wirst.  
 Str.



Kl. 1

SUSANNA *etwas höhnisch mf*

ULRICH *f* *mf* *p geheimnisvoll wichtig* *f*  
*cresc.*  
 War ich's je? Und willst daß ich deser-tier? Spä - ter vielleicht. Ich hab vor - her Ein - zu-greifen in des Schicksals Lauf.

**I**

Str.

Kl. 1

SUSANNA *f* *p* *voller Mißfallen*

ULRICH *mf* *merkt an ihrer Kälte, daß keinerlei Beziehung mehr zwischen ihnen besteht* *Mehr*  
*rücksichtslos* *Mit etwas Nachdruck läßt er sich bes - ern.* *Was ich dir sag - te hörst du un - gern!*

Vi. 1 *pp* *con sord.*

Vi. 2 *pp* *con sord.*

Br. *pp* *con sord.*

Vcl. *pp*

Kl. F. *f*

Fl. 1 *p*

Ob. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Baßkl. *f*

Fag. 1 *f*

SUSANNA *f*  
 als ich sa - gen kann tut mir's weh.

ULRICH *f*  
 unsicher, einen schnellen Abgang suchend Sie er - war - ten mich vor der Stadt. A - de! Ab, zieht sich gern aus dieser Lage

**K**

Vcl. *pizz* *arco* *con sord.*

Kb. *pizz* *con sord.*

Fl. I

SUSANNA *mf*  
 ergaben und traurig Auch er ein Un-freund wie die an - dern: Die Schwie-ger, mir gram - bis zu ih - rem End;

**Wie früher (J. etwa 88)**

VI. 1 *(con sord.)*  
 VI. 2 *(con sord.)*  
 Br. *(con sord.)*  
 Vcl. *f*

SUSANNA *f* — die starr - köp - fi - gen Kir-chenherrn; *p* Al - le, zu de - nen wir uns gewandt — Als wir in Linz brot - los ge - wor - den; *cresc.* *mf*

VI. 1 *f*  
 VI. 2 *f*  
 Br. *f* *cresc.*  
 Vcl. *f*

SUSANNA *mf* Die Un - verständlichen hier im Nor - den; Der Hof, — der stets — un - sem Lohn ver - tag - te; *f* *mf* *mp* Und

**L**

VI. 1 *f* *mf*  
 VI. 2 *f* *mf*  
 Br. *f* *dim.* *p* *mf*  
 Vcl. *f* *mf*

SUSANNA *mf* selbst Su - san - na — die zur Hei - rat Mich all - zu er - leich - tert ver - las - sen hat. *pp* Ich bin's o' - *sehr niedergeschlagen*  
*langamer werden*

Br. *mf* *f* *mp*

SUSANNA  
 lein, die ver - sag -

Br.

Harfe

SUSANNA

Wie am Anfang (etwa 108)

Was in mir ge-tönt, es klang zu lei-se, Des Nächsten Wi-derhall zu

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Bapkl.

Hr. 1/2

Harfe

SUSANNA

for-dern. Mei-ne Ein-falt sucht de-müt-igen Ak-kord, Und schallt doch je-der nur

Str.

Englh.

Bapkl.

Harfe

SUSANNA

sei-ne selbst-süch-ti-ge Wei-se mit ständig wachsender Angst

Str.

Fl. 1  
Ob. 1/2  
Engl.  
SUSANNA

*pp* etwas frei  
Und jetzt, da ich füh - le — wie kein Trostwort Mir Antwort gibt, bist du mir fern. —  
Fän - dest doch du meines

### N erregt (lebhafter)

2. Pulte  
2. Pulte  
3. Pulte div.  
2. Pulte div.  
1. Pulte

Fl. 1  
Ob. 1/2  
SUSANNA

Su - chens Spur Und hilfest deiner armen Ver - zag - ten, — Die sich auflö - sen sieht was si - cherschien. —  
In welche Nacht treiben wir hin, — Wenn langsamer werden

Str.

Fl. 1  
Ob. 1/2  
SUSANNA

sie wirklich den Herzog verjag - ten? Komm wie - der, laß uns nicht im Un - glück.

Str.

Fi. 1  
Ob. 1  
Ob. 2  
Beck  
SUSANNA  
Kehrst du je - - - - - mals je - - - - - p - - - - - mals zu - - - - -

in dumpfe Trauer zurücksinkend

acc..                      breit                      a tempo

Vi. 1 alle  
Vi. 2 alle  
Br. div. alle  
Vcl. div. alle  
Kb. alle

2. Pulze  
p  
p  
p  
p

Fi. 1  
Ob. 1  
SUSANNA  
rück?

Vorhang

Vi. 1  
Vi. 2  
Br. div.  
Vcl. div.  
Kb.

senza sord.  
senza sord.  
senza sord.  
senza sord.  
senza sord.  
senza sord.

pp                      ppp

folgt ohne Pause das nächste Bild.

# 26 Altes Kriegslied, Variationen

Verwandlung. Man sieht im Hintergrund den großen Saal des Regensburger Rathauses. Der Kaiser (Ferdinand II.) tagt mit den katholischen Kurfürsten und ihren Beratern. Sie singen ein Thema mit Variationen.

Musical score for 'Altes Kriegslied, Variationen'. The score is arranged for a large orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: Kl. Fl. (Clarinets), Fl. 1 (Flute), Ob. 2 (Oboe), Engln. (English Horn), Kl. 2 (Clarinet), Basskl. (Bassoon), Fag. 2 (Bassoon), Kfag. (Contrabassoon), Hr. 1, 2, 3 (Horns), Trp. 1, 2 (Trumpets), Pos. 1, 2, 3 (Posaunes), Tbn. (Tuba), Pke. (Percussion), Glocksp. (Glockenspiel), Rührh. (Rohrblatt), and Beck. Gr. Tr. (Becken and Gong). The score consists of multiple staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by a heavy, march-like tempo and a complex, layered texture.

Im Zeitmaß eines schwerfälligen Marsches (♩ 80 - 88)

Musical score for 'Im Zeitmaß eines schwerfälligen Marsches'. The score is arranged for a string quartet, with staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a heavy, march-like tempo and a complex, layered texture.

Orchestral score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for:

- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Tr. 1 (Trumpet 1)
- Ob. 1 (Oboe 1)
- Engl. (English Horn)
- Kl. 2 (Clarinet in B)
- Baßkl. (Bassoon)
- Fag. 1 (Fagot 1)
- Kfag. (Kontrafagot)
- Hr. 1, 2, 3, 4 (Horn 1-4)
- Trp. 1, 2 (Trumpet 1-2)
- Bos. 1, 2, 3 (Bassoon 1-3)
- Tuba
- Pke. (Percussion)
- Glock-Sp. (Glockenspiel)
- Drübr. (Trommel)
- Beck. Gr. Tr. (Becken, Große Trommel)

The vocal soloist part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Vorhang auf

Vocal soloist part for the second system, measures 1-4. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with various ornaments and dynamics.





Kl. Fl.   
 Fl. I   
 1   
 Ob.   
 2   
 Englw.   
 1   
 Kl.   
 2   
 Basskl.   
 KAISER   
 I.   
 CHOR   
 B.

*mf*   
 Bedenkt der Kir - che ar - gen Fall, Wenn

Land drein, Ver - lierst du Haus und Herd. Er hat Deutschland zu - grund ge - rächt, Drum sei er weg - ge - kehrt.   
 Land drein, Ver - lierst du Haus und Herd. Er hat Deutsch - land zu - grund gerächt, Drum sei er weg - ge - kehrt, weg - ge - kehrt.

**B**

Str.

Kl. Fl.   
 Fl. I   
 1   
 Kl.   
 2   
 Basskl.   
 KAISER   
 I.   
 CHOR   
 B.   
 Str.

er Sukkurs nicht bot, Herrscht neuer Glaube ü - ber - all, Der rö - mische wär tot. Sein Sieg hat permittiert Daß man resti - tuert Be - trognes, Entzog -



Kl. Fl. Fl. 1 Ob. 2 Engl. Fag. 2

KAISER  
aus. Das Reich auch Zu- gleich auch. Ihr seid nicht schlaug. Er- fah- rung, Wis- sen, Kriegskunst fehlt, Das

CHOR  
I. wir zum General; Li- gistisch Volk, Kaisers Heerbann, li- gistisch Volk, Kaisers Heerbann  
B. Li- gistisch Volk Kaisers Heerbann, li- gistisch Volk be- feh- lig

Str.

ohne Kl. Fl. aus

Kl. Fl. Fl. 1 Ob. 2 Engl. Fag. 2

1. hervor  
2. p  
3. p  
4. p

KAISER  
ist's was Til- lyn schlug. Mein Sohn, der Erb- prinz, hab Be- fehl, Füh- bei- de Heer- zur Schlacht.

CHOR  
I. be- fehlig er. Da- mit sich ü- ber Ma- ßen stähl Ost-  
B. Da- mit sich ü- ber Ma- ßen stähl Ost-

Str.

Kl. Fl. Fl. 1 Engl. Fag. 1 2 Hr. 3 4 Pkc. KAISER T. CHOR B. Vi. Kb.

reichische Haus - macht! Und - unser Volk man schick Für's - Kaisers Po - li - tik Ins Welschland, Wo nie - mand Vor - teil -  
 reichische Haus - macht! Und unser Volk man schick Für's Kaisers Po - li - tik Ins Welsch - land, Wo nie - mand Dem Reich Vor -

Kl. Fl. Fl. 1 Ob. 1/2 Engl. Kl. 1/2 Basskl. Hr. 1 2 Pkc. KAISER T. CHOR B. Vi. 1 Vi. 2 Br. Vcl. Kb.

himmt gr. Flöte  
 mf  
 mf  
 mf  
 con sord.  
 con sord.  
 Ihr wißt, wie Frank - reich, Schwed und Türk Auf's Kaisers Schwä - che harrt.  
 er - wart!  
 teil - er - wart!  
 Nichts gilt dem WaldsteinKirch und

**E**

1. Ob. 1  
2. Ob. 2  
Englhr.  
1. Kl. 1  
2. Kl. 2  
Baßkl.

CHOR  
1. ...Nichts Ma-jestät und Kron. ... Mit al-len Gegnern schon. Noch höher geht sein Drang: Zum römischen Kö-nigs Rang.  
3. Staat... Man weiß daß er pak-tietet hat... Noch höher geht sein Drang: Zum römischen Kö-nigs Rang, Und dann gar—

Sr.  
1.  
2.

1. Fl. 1  
2. Fl. 2  
Ob. 1  
2. Ob. 2  
Englhr.  
1. Kl. 1  
2. Kl. 2  
Baßkl.  
1. Pos.  
2. Pos.

CHOR  
1. ...Als Cä-sar Mächter sich ge-krönt sehn. Dann ist's um un-ser al-ler Stand und Habsburg auch ge-schehn. Sind wir erst die-ses  
3. Mächt er sich ge-krönt sehn. Dann ist's um un-ser al-ler Stand und Habsburg auch ge-schehn. Was auch zu-künftige Lösung sei, Was nächst liegt wird getan.

Sr.  
1.  
2.

1 Fl.  
2 Fl.  
Ob 1  
Engl.  
Kl. 1  
Baßkl.

1 Hr.  
2 Hr.  
1 Pbs.  
2 Pbs.

1. CHOR  
2. CHOR

Ü-bels frei erwägt man weiten Plan. Wenn keiner ihn-auf-frischt, Ver- glüht der Krieg, er- lisch. Er fal- le! Für al- le Ist das der be- ste Schluß. Und  
Wenn keiner ihn-auf-frischt, Ver- glüht der Krieg, er- lisch. Er fal- le! Für al- le Ist das-der be- ste Schluß. Und

**F** verbreitern **Breit**

vi. 1  
vi. 2  
Br.  
Vcl.  
Kb.

Fag. 2  
Kfag.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trp. 1  
Trp. 2  
1 Pbs.  
2 Pbs.  
3 Pbs.  
Tuba  
Pkc.  
Kl. Tr.

KAISER

wider Willen ein Per- gament unterschneidend

Ich füg mich da ich muß.

**KEPLER**

auf **G**

1. CHOR  
2. CHOR

5 nachmals treff uns nicht der Fluch. Ihr Her- ren, faßt nicht sol-chen Ent-schluß. Den je-  
Im Vordergrund sieht man ein kleines Zimmer deutlichwerden. Auf einem armseligen Bett liegt Kepler, krank. In fiebrischer Aufregung spricht er zur Fürstenversammlung, die er im Geiste vor sich sieht.

Str.

con sord.

1 Kl. 2 Kl. Bkl. Fag 2 Kfag Pke Gr. Tr. KEPLER

der bald-be-reu-en muß!  
Zwar ist sein Weg nicht immer stät. Un-ge-wiß ist was er sagt.

Vcl. Kb.

Ob. 1 Kl. 2 Kl. Ba. Bkl. Fag 2 Kfag Pke Gr. Tr. KEPLER

Doch wer ist un-ter euch, wer ir-gend-wo, Der so er-hab-ne Pla-nung wagt! In eu-ren Rei-chen wird kei-ner froh,

Vcl. Kb.

Ob. 1 Kl. 2 Kl. Ba. Bkl. Fag 2 Kfag Trp Pke Gr. Tr. KEPLER

Dem Gro-ßen op-fer-t man den Klei-nen hin Und Völ-ker wer-den um-ge-mäht für Einzelner Ruhm und Ge-winn. Was noch zu grob und

Vcl. Kb.

Obi. *mf pp mf pp mp*

Kl. 1 *mf pp mf pp mp*

Kl. 2 *mf pp mf pp mp*

Baßkl. *mf pp mf pp mp*

Fag. 2 *mf pp mf pp mp*

Kfag. *mf pp mf pp mp*

Trp. 1 *mf pp mf pp mp*

Trp. 2 *mf pp mf pp mp*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

Tuba *p*

Pkc. *mf pp mf pp mf*

Rührt. *pp*

Beck. Gr.Tr. *pp*

KEPLER *mf* forsch in sei - nem Plan, Das bringt man leicht in ru - hi - ge - re Bahn.

KAISER *mf* Von al - ler Feind - schaft die mir droht, Von Wei - schen, Ket - ze -

I

Br. *(con sord) pp sempre*

Viol. *mf pp mf pp mp con sord.*

Kcb. *mf pp mf pp mp con sord.*

Trp. 1 *mf p mf*

Pos. 1 *mf p mf*

Pos. 2 *mf p*

Pos. 3 *mf*

Tuba *mf p mf*

Rührt. *mf*

Beck. Gr.Tr. *mf*

KAISER rei, Macht ihr mir die ge - ring - ste Not, Seid oft mei - ner Par - tei. Wann ich heut wil - lig bin Helft ihr mir spä - ter -

Br. *mf*



Trumpet 1, 2, 3, Tuba, Horns, Basses, Drums, KAISER, CHOR, Br.

hin. Gern wüßte ich was schließlich sich draus ergeben wird.

Wir sind das Un-ge-heu-er los. Nichts wei-ter uns jetzt  
Wir sind das Un-ge-heu-er los. Nichts wei-ter uns jetzt

Die Fürsterversammlung bedeckt sich langsam mit Schatten

**27** Ruhig, frei

KEPLER, CHOR, Vi. I, Vi.

Ach, könnte ich mich hör-bar ma-chen. Daß es mir nun an Kraft-und Laut ge-bricht! Nicht ver-neh-men könnt- ihr den Schwa-chen. Und könn- tet ihr, so

ermattet in seinen Kissen

schiert.

schiert.

(con sord.)

(con sord.)

mf

ritard

p

Hr., Harfe, Glod., KEPLER

(con sord.)

(con sord.)

(con sord.)

(con sord.)

poco ap

resigniert

woll- tet ihr nicht. Ich wußte es und kam doch her, Auf lahmem Pferd, in Käl-te, krank, Bis sich kraftlos, bewußtlos um- sank. Was trieb mich, von meiner Liebsten Abschied zu

**Sehrlangsam** (♩ etwa 50)

Br., Val.

4  
2  
Hr.  
3  
4  
Harfe  
Glock.  
sp.  
KEPLER

*senza sord.*  
*p*  
*senza sord.*  
*p*  
*senza sord.*  
*p*  
*senza sord.*  
*p*

*mf* nehmen, wegzuschweifen mehr — und mehr; *sehr ruhig und geklärt* Schuld-ein zug, Forschung, Staatswohl als Vorwand? Und war doch nur, das reine kla-re Lied irdischen Wohl - klang einmal zu hö -

**A**

V. 1  
Br.  
Vol.

*mf*  
*2 Soli*  
*p*  
*mf*  
*2 Soli*  
*p*

1  
2  
Hr.  
3  
Harfe  
Glock.  
sp.  
KEPLER

*mf*  
*mf*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*mf*

*(con sord.)*  
*p*  
*rit*

rea. In meiner See-le hab ich nie ge-kannt, So trieb mich, dort es auf-zustö - ren Wo es nicht war, undungäbig zu flieh'n Wo es im eng - sten, beiden Mei - nen Vertraut-sich mir zu bie - ten

**Ein wenig fließender (♩ bis 60)**

Str.

*pizz*  
*mf*  
*(con sord.)*  
*pizz*  
*mf*  
*pizz*  
*alle*  
*mf*  
*pizz*  
*alle*  
*mf*  
*(con sord.)*  
*mf*

1  
Kl. *cresc.*

2  
*cresc.*

3  
Hr. *cresc.*

4  
*cresc.*

KEPLER *cresc.* *mf* *p* *mp*

*mf* *f* *mf* *p* *mp*

schien - Groß sollt es er - kin - gen, nicht - im Klei - nen, Und ich half selbst dem Hochver - rat da - für. — Unge - nügsam sucht ich, mit Neugier, zu Sehn, — ob die geahnte Harmonie Zu Tat — ge -  
sich anklagend

**B**

Str.

*f* *mf* *p* *mp*

KEPLER *pp* *pp*

*pp* *pp*

bracht zur Regel wer - den könnst. Was ich zeit - le - bens nie An mir er - fuhr, — Er - bar - men hät - te, Sich

**C Im gleichen Zeitmaß**

Vi. 1 *arco* *pp espr.*

Vi. 2 *arco* *pp espr.*

Br. *pp espr.*

Vcl. *pp espr.*

1  
Fl. *p* *cresc.* *mf* *f*

2  
*p* *cresc.* *mf* *f*

1  
Kl. *p* *cresc.* *mf* *f*

2  
*p* *cresc.* *mf* *f*

Baßkl. *p* *cresc.* *mf* *f*

Fag 1 *p* *cresc.* *mf* *f*

Kfag *p* *cresc.* *mf* *f*

KEPLER *sehr matt* *cresc.* *mf*

*mf* *f*

unter - wür - fe. Und muß sehn am End: Die gro - ße Har - ma - nie, das ist der Tod.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vcl.

Fl. 1  
Kl. 1  
Kl. 2  
Baßkl.  
1  
2  
Hr.  
3  
4  
KEPLER

Ab-ster-ben ist, sie zu bewir-ken, not- Im Le-ben hat sie kei-ne Stät-te. er ist fast ohnmäch-tig.

**D**

Noch langsamer

Str.

Fl. 1  
Hr.  
2  
PFARRER

Ein Regensburger Pfarrer tritt im Dunkel zu ihm und spricht ihn wie in einem Alptraum an. Ein Kran-ker ver-langt nach geist-li-chem Rat. Seid ihr's nicht, der sich aus-ge-schlossen

**Geheimnisvoll bewegt (♩ 108)**

**E**

Br.  
Vcl.  
Vcl.

Fl. 1  
Hr.  
3  
2  
PFARRER

hat Von dem was wir als wahr erkannt! Habt euch in fal-sche Dog-men ver-rannt. Drauf weigert man euch das A-bendmahl Oh-ne daß ihr Bes-

Vcl. 1  
Br.  
Vcl. 1  
Vcl. 2

Fl. 1  
Ob. 1  
Kl. 1  
Fag. 1  
Hr. 1  
2  
PFARRER  
Br.  
Vcl. Kb.

se-rung ge-zeigt. **f** Frei-lich ist's gu-ter Chri-sten Pflicht, Zu lin- dern des Näch- sten See- len-qual. Und ich sel-ber bin stets ge-neigt, — selbstgefällig

Fl. 1  
Ob. 1  
Kl. 1  
Fag. 1  
Hr. 1  
2  
PFARRER  
Br.  
Vcl. Kb.

2. nimmt kl. Flöte  
— Zu han- deln in Sa-ma-ri-ti-schem Sinn. Seht mich als Hüter der wahren Doktrin. Wir glauben, doch er-for-schen nicht. Und keiner weiche vom Heilspfad, Denn die Kirche uns vorge-dacht drohend

Engl.  
Kl. 1  
2  
Baßkl.  
Fag. 2  
Kfag.

*mp* *cresc.* *mf*

**G**  
PFARRER

*mp* ihm zurendend *cresc.* *mf*  
hat. Nehmt eu-re Sünde nicht mit ins Grab. — Der Glau-be wie er von Wit-ten-berg kam — War doch recht-bäu-risch. So —

Wl. Fl. *nimmt gr. Flöte*

Engl. *mf*

Kl. 1/2 *mf*

Baßkl. *mf*

Fag. 2 *mf*

Kfag. *mf*

Hr. 1 *pp*

Hr. 2 *pp*

PFARBER *dim* *mp* *mf* *pp*  
 schwört ihm ab Und glaubt was man in Augs - burg an - nahm. **H** So - leicht macht man's euch -

Br. *pp*

Vcl. u. Kb. *pp*

Ob. 1/2 *pp*

Engl. *pp*

Klar. 1/2 *pp*

Baßkl. *pp*

Hr. 1 *pp*

Hr. 2 *pp*

Kl. Beck. *pp*

PFARBER *ppp* *bp* *frei* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Kepler zeigt zum Himmel frei *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Sagt ei - nen Laut Ihr hebt die Hand, zeig'nach o - ben! Frei - lich winkt Rat - lung von droben. Dem der uns - rer Lehre vertraut.

Br. *pp*

Vcl. u. Kb. *pp*

*atempo*

Ob. 1/2 *pp*

Engl. *pp*

Klar. 1/2 *pp*

Baßkl. *pp*

Hr. 1 *p* *cresc.*

Hr. 2 *p* *cresc.*

Kl. Beck. *pp*

PFARBER *pp* *p* *cresc.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 frei Ihr wi - derruft nicht! Geht wohl gar so weit, zwischen uns und Rom Aus - gleich zu for - dern! Laßt doch end - lich eu - re Zwei - fel bei - seite. Bleibt unserm Be -

Br. *p* *cresc.*

Vcl. u. Kb. *p* *cresc.*

Hr. 1  
Hr. 2  
Gr.Tr.  
PFARRER

kenntnis nicht mehr fern. In ihm kennen wir kei - ne Wahl Zwi - schen Chri - stus und - Be - li - al.

**K**

Pke.  
Gr.Tr.  
KEPLER  
PFARRER

er verschwindet wieder im Dunkel

er verschwindet wieder im Dunkel. Miß - ton ist - noch des Todes Lockgesang - So hoff - ich - auf des Himmels Wohl -

**Sehr langsam, wie vorher**

Fl. 1  
Fl. 2  
Kl. 1  
Kl. 2  
Baßkl.  
Fag. 1  
Pos. 1/3  
Pke.  
KEPLER  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

klang Men - sus e - ram coe - los, - Ü - ber - höhte dabei mein eig - nes Maß, Nunc terrae metior umbras, Har - mo - nie su - chend in der Er - de

**L** a tempo frei a tempo frei

1 Fl. 2 Fl. 1 Kl. 2 Kl. Baßkl. Fagel Pos.  $\frac{1}{3}$  Pke KEPLER

Schoß. Mens coe - le - stis e - rat, Desklangesdenichnie er - spät - Cor - poris umbra ia - cet, Dersich ver - geb -

a tempo frei M a tempo frei

Vi. 1 Vi. 2 Br. Vi.

Fl.  $\frac{1}{2}$  Kl.  $\frac{1}{2}$  Baßkl. Fagel Pos.  $\frac{1}{3}$  Pke KEPLER

lich er - ho - ben hat. Vergeb - lich - daswichtigste Wort am End, DasmanalsWahr - heit tiefimmerst er - kennt. er stirbt

a tempo frei

senza sord. senza sord. senza sord. senza sord.



**A**

Ob. 1  
Ob. 2  
Engl.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Basskl.  
Fag. 1  
Fag. 2  
Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Viol.  
Kb.

während es dunkel wird singt der Chor hinter der Bühne

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Engl.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Basskl.  
Fag. 1  
Fag. 2  
Hr. 1  
Hr. 2  
Str.

**CHOR**

Muß du, die Schwal- le ü- ber-tre- tend, Nachha- dem, mit dem was vor-

Ob. 1  
Ob. 2  
Kl. 1  
Kl. 2  
Basskl.  
Hr. 1  
Str.

Fl. 1 *mf* *aus.*

Ob. 1 *mf*

Engl. *mf*

Kl. 1 *mf* *aus.*

Baskl. *mf*

Fag. 1 *mf* *aus.*

Hr. 1 *mf*

Pos. 1

CHOR

T. *f* Prom - plus mi - hi fu - it a - ni - mus Ad e - men - da - tis - si - me Phi - lo - sophan - dum,

B. *f* gan - gen? Mit dem das dich kaum mehr kennt. So sangst

Mit dem das dich kaum mehr kennt.

Sr. *mf* *arco*

Fl. 1 *mf* *aus.*

Ob. 1 *mf* *aus.*

Kl. 1 *mf* *aus.*

Baskl. *mf*

Fag. 1 *mf* *aus.*

Kfag.

Hr. 1 *mf* *can sord.* *senza sord.*

Hr. 2 *mf* *can sord.* *senza sord.*

Hr. 3 *mf* *can sord.* *senza sord.*

Hr. 4 *mf* *can sord.* *senza sord.*

Trp. 1 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Tuba *mf*

CHOR

T. *f* So sangst du, vom Git - ter des Le - bens umfan - gen. Solltest du nicht - am jet - zi - gen Stand stellst nur kla - gen - de Wor - te zu fin - den, - Der Un -

B. *f* du vom je, so sangst du von je, vom Gitter, vom Git - ter des Le - bens umfangen.

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Engl. H.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Baskl.  
Fag. 1  
Fag. 2  
Kfag.  
Hr. 1  
Hr. 2  
Hr. 3  
Hr. 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Hfe.

Sol. (KAISER) *mf* Er spricht hinunter zu der Stelle im Dunkel, an der Keplers Lagerstatt stand.

Im Dunkel der Oberbühne steht man im Vordergrund die personifizierte Gestalt der Sonne (Sol-Kaiser), prächtig geschmückt und gerüstet mit Gewändern, Waffen und Federbüschen. *mf* Vergeblich, wich-

S. end-lich-keit zum Gruß mit Ü-ber-zeu-gung ver-kün-den, Was einst mehr ge-ra-ten war als erkannt?

A. end-lich-keit zum Gruß mit Ü-ber-zeu-gung zu verkün-den, Was einst mehr ge-ra-ten war als er-kannt!

T. Der Un-end-lich-keit mit Ü-ber-zeu-gung zu künden, Was einst mehr ge-ra-ten war als er-kannt.

B. Der Un-end-lich-keit ver-kün-den, Was einst mehr ge-ra-ten war als er-kannt.

D

Str.

Fl. 1  
 Kl. 1  
 Baßkl.  
 Fag. 1  
 Sol.  
 Vi. 1  
 Vi. 2  
 Br.  
 Viol. C Saite

lig, am End- was Wor- te! Was kamst du demü-bersehn Von dei- nem noch umflor- ten Or- te! Steig auf- zu uns, - das Groß-re zu ver- stehn.

Allmählich erleuchtet sich die ganze Bühne und zeigt das druckvolle Bild eines barocken Himmelsgemäldes, umrahmt von üppigen Säulen und Voluten. Der Bühnenboden steigt nach links hinten stark an, auf der höchsten Stelle steht der

poco rit.

Thron der Sonne. Während diese von einer Gruppe Gerüsteter hinauf zum Throne geleitet wird, tritt unten Merkur (Hizler) auf, ebenfalls in großer Pracht. Die Gerüsteten geleiten ihn zum Platz nächst der Sonne.

**Passacaglia Ruhig bewegt**

(J. etwa 69)

Fl. 1  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Baßkl.  
 Fag. 1  
 Hr. 1  
 MERKUR (Hizler)

Wenn ein Stäub- lein wie ich sich fühlen darf - Als je- nes Leuch- tens frühes Kind, Das- uns voll Ju- bel zeugend aus- warf, - Ist es Venus (Susanna) kommt, sie wird an den zweiten Platz nach der Sonne geführt

Fl. 1  
 Ob. 1  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Baßkl.  
 Fag. 1  
 Fag. 2  
 Kfag.  
 VENUS (Susanna)  
 MERKUR

Was ist das strömende Le- ben Das- die Him- mel zu- sammenbin- det Andres als lie- ben- des Sich- ge- ben, Mit dem- sich De- mut zu Ho- heit fin- nicht, - weil wir- dem Kern Der Kraft- die uns er- hält so wich- tig sind Wie ein Waa- ge- arm- dem an-

Links unten ist ein Zimmer der Burg in Eger sichtbar geworden. Wallenstein, nur mit Hemd und Hose bekleidet, ist von vier Mördern bedrängt; einer von ihnen ist Ulrich

**E con sord.**

Vi. 1

Fi. 2  
Ob. 2  
Kl. 1  
Baßkl.  
Fag. 1  
Klar. 1  
Trp. 1  
Hr. 1  
VENUS  
WALLENST  
LILRICH  
1. MÖRDER  
2. MÖRDER  
3. MÖRDER  
MERCUR

det. Was trei - ben die dort!  
Suchte das Heil der Mensch - heit.  
f zus  
Du woll - test den Kai - ser ver - der - ben. Botst die Hand dem Feind Warst den Völkern Geßel - streich. Auf einem  
Du woll - test den Kai - ser ver - der - ben. planest Tod dem Reich. Schlugst Glück und Glanz zu Scher - ben. Auf einem  
denn? Was trei - bendie dort! Men - schen - ver - ge - hen,

**F**

Vi. 1  
Br.  
Kl. 1  
Hr. 3  
4  
Trp. 1  
VENUS  
WALLENST  
LILRICH  
1. MÖRDER  
2. MÖRDER  
3. MÖRDER  
MERCUR

com sord.  
Friede im - mer - dar - und gut. Kein Preis zu hoch dafür! Laßt mich frei. Gebt Quar - tier!  
Friede im - mer - dar - und gut. Kein Preis zu hoch dafür! Laßt mich frei. Gebt Quar - tier!  
Weg voll Marter und Leid. Wächstend aus Simphen von Blut. Eh seine Op - fer Le - gi - on, Stirbt uns der Despot.  
Weg voll Marter und Leid. Wächstend aus Simphen von Blut. Eh seine Op - fer Le - gi - on, Stirbt uns der Despot.  
Deren Dunst ins Weltall schweht! O - der sind - wir dem Stoff nach so ver - mählt.

**G**

Vi. 1  
Vi. 2  
Br.  
Vcl.

com sord.  
com sord.  
com sord.

Fi. 1/2

Ob. 1/2

Kl. 1/2

Baskl.

Fag. 1/2

Hr. 1/4

VENUS

so - vermählt

Ferne Greu - el stau - nend zu er - spä - hen!

WALLENST.

Ah.

ULRICH  
1. MÖRDER

Miß - klingend warst du, ein fal - scher Ton Im Ak - kord der Wel - ten. Tot! Tot! Sie erstechen ihn.  
Das Bild verschwindet.

2. MÖRDER  
3. MÖRDER

Miß - klingend warst du, ein fal - scher Ton Im Ak - kord der Wel - ten. Tot! Tot.

ERDE  
(HEPLEA)

H Die Erde (kepler), gefolgt vom Mond (Luna - Katharina) wird hereingeleitet und stellt sich als nächster in der Planetenreihe auf. Ge - pries - nes Glück, — sich aus menschlicher Fein In ed -

MERKUR

Ferne Greuel stau - nend zu er - spä - hen, stau - nend zu er - spä - hen!

V. 1

V. 2

Immer fließend

Br.

Vcl.

Vcl.

1

Fi.

2

Ob. 1/2

Kl. 1/2

Baskl.

Fag. 1/2

Kfag.

Hr. 1

VENUS

Du kamst zu uns. Fandst den Weg. Du kamst zu

ERDE

- lere Form zu subli - mie - ren! Da Ir - di - schesschwand. Von Skrupeln rein Mit euch im Verband

MERKUR

Du kamst zu uns. Fandst den Weg. Du kamst zu

Sol.

Du kamst zu uns. Fandst den Weg. Du kamst zu

Br.

Vcl.

Vcl.

Kl. Fl. 1  
Fl. 1  
1  
Ob.  
2  
inglh.  
1  
Kl.  
2  
Baßkl.  
1  
Fag.  
2  
Kfag.  
1  
2  
Hr.  
3  
4  
Tamb.  
VENUS  
uns, du - kamst zu uns.  
LUNA  
Soll - ten in einem Reich des Wah - ren  
ERDE  
Das Lob zu psal - lie - ren Der sich er - fül - len - den Har - monie.  
MERKUR  
uns, du - kamst zu uns.  
SOL  
uns, du - kamst zu uns.

**K** Mars (Ulrich), Jupiter (Wallenstein) und Saturn (Tansur) treten nacheinander auf und stellen sich an die ihnen entsprechenden Plätze

Str

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Kl. Fl., Fl., Ob., Kfag.), strings (Kl., Baßkl., Hr., Tamb.), and a percussion section (VENUS, LUNA, ERDE, MERKUR, SOL). The bottom section features a string ensemble (Str). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in German and describe the arrival of Mars, Jupiter, and Saturn. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p), and articulation marks.

Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 Ob. 1   
 2   
 Engl.   
 Kl. 1   
 2   
 Basskl.   
 Fag. 1   
 2   
 Kfag.   
 Hr. 1   
 2   
 Tamb.   
 LUNA   
 MARS (Ulrich)   
 Str.   
 Doh auch gottrechte Schlüp - fe sich zei - gen Für mysti - sche Kün - ste und Ma - gie.   
 Und sei auch ein rech - ter Platz zu ei -

Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 Ob. 1   
 Engl.   
 Kl. 1   
 Basskl.   
 Fag. 1   
 Kfag.   
 Hr. 1   
 2   
 LUNA   
 MARS   
 JUPITER (Wallensi)   
 Vl. 1   
 2   
 Br.   
 Kün - ste, Ma - gie Kün - ste, Kün -   
 gen Dem Wi - der - spruch! Wie lie - be sich Oh - ne ihn - das Wahre er - fah - ren! Und was groß Wi - der - spruch Wi - der -   
 ist, leuchte herr - lich Mit gro - ßem



KI. Fl. *nimmt gr. Flöte*  
 Fl. 1  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Engl.  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Bapkl.  
 Fag. 1  
 Kfag.  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Hr. 3  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Pke.  
 LUNA  
 MARS  
 JUPITER  
 SATURN (Tansur)

**M**

Auch die Harmo-nie kann nicht dau-ern. Ein letzter Ton ver-

1 Fl. *Sempre cresc.*

2 Fl.

1 Ob. *Sempre cresc.*

2 Ob. *Sempre cresc.*

1 Kl. *Sempre cresc.*

2 Kl. *Sempre cresc.*

Baskl. *Sempre cresc.*

Fag 2

Kfag *Sempre cresc.*

1 Hr. *Sempre cresc.*

2 Hr. *Sempre cresc.*

3 Hr. *Sempre cresc.*

4 Hr. *Sempre cresc.*

1 Pos. *Sempre cresc.*

2 Pos. *Sempre cresc.*

3 Pos. *Sempre cresc.*

Tuba *Sempre cresc.*

Pke *p cresc.*

SATURN *Sempre cresc.*

hallteines Tag, Schwindendster-ben muß Sonne und Stern. Und als Zeu-ge ei-ner mei-nes

*Sempre cresc.*

*Sempre cresc.*

*Sempre cresc.*

*Sempre cresc.*

*Sempre cresc.*

1. Fl. 2. Fl. Ob. 1/2 Engl. Kl. 1. 2. Fag. 1/2 Wfag. Hr. 1/2 Trp. 1. 2. Pos. 1. 2. 3. Tuba Pkc. Gr.Tr.

VENUS Luna Mars Jupiter Erde Merkur Sol Saturn

Teil zu sein in end - lo-ser Schöpfung Flug, Mit Maß und Form und Wert uns un-be- kann, Doch - nur trachten nach eig- nen Wunschs Voll- zug - Ist das des Ge- schaff -

Schlags Teil zu sein in end - lo-ser Schöpfung Flug, Mit Maß und Form und Wert uns un-be- kann, Doch - nur trachten nach eig- nen Wunschs Voll- zug - Ist das des Ge- schaff -

**N** Ein wenig breiter

Str.

1. Fl. nimmt kleine Flöte

Ob. 1.

Engl.

Kl. 1.

2.

Fag. 1/2

Klar. 1/2

Hr. 1.

2.

3.

4.

Trp. 1.

2.

Poa. 1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

VENUS

LUNA

MARS

JUPITER

ERDE

MERKUR

SOL

SATURN

Str.

Fl. 1. *accel. accel. langsam*

Glock. sp.

VENUS *p frei*  
Ein Blick von unsren Sternhö-

Br. *pp*

---

Fl. 1. *mf accel. molto rit. molto accel. ff*

Glock. sp.

VENUS *hen.*  
(♩ = 80)

Br.

---

Fl. 1. *f ruhig molto accel. rit. p*

Glock. sp.

VENUS *p langsam frei*  
Auf unsre frü-herer Stü-ße zurück. Voll

Br.

---

Fl. 1. *f ruhig accel. accel. langsam*

Fag. 1/2

Glock. sp.

Gr. Tr.

VENUS *mp*  
Glaub-nen des Herrn Wesensgü-ße.

0

Br.

Vcl.

Kb.

Fag1 *mf* *accl.* *molto rit.*

Glock. sp.

Gr.Tr.

VENUS *p* *frei*  
Voll Lie - be zu al - lem das i hren - blüh - te,  
*frei p*  
Der Hoff - nung auf Won ne im E -

(♩ = 100)

Br. *f* *f* *p*

Vcl. *f* *f*

Kb. *f*

Fl. 1

Kl. 1 *p* *pp*

Kl. 2 *p* *pp*

Baßkl. *p* *pp*

Fag1 *accl.* *p* *pp*

Glock. sp.

Trgl.

Holztr. *zwei Holztrommeln von verschiedener Größe* *pp*

VENUS *pp*  
- wigen -  
Und belohnte uns mit gerin - gem Glück.

ERDE *p*  
Sind hier un - lös - lich uns

Ruhig

sehr langsam

Langsam, geheimnisvoll (♩ etwa 108)

Str. *pp* *pizz.* *pp*

Fi. 1  
Kl. 1  
2  
Fag. 1  
Trgl.  
Holzbr.  
ERDE

zu-ge-wen-det, Un - end - lich, als Geschwi-ster des Lichts In uns - rer Lie - be die nie - mals en - det, In Se - - lig -

**P**

Str.

Kl. Fi.  
Fi. 1  
Ob. 1  
2  
Kl. 1  
2  
Baßkl.  
Fag. 1  
Kfag.  
Trgl.  
Bock-Gr.Tr.  
VENUS  
ERDE  
MERCUR  
SOL  
SATURN

Un - ser Blick sieht das Maß sich wei - ten, Von - Tau - senden zu Mil - liar - den  
keit a - stra - len Gleich - gewichts. Un - ser Blick sieht das Maß sich wei - ten, Von - Tau - senden zu Mil - liar - den  
zus  
Nein, selbstischer Wunsch bringt uns kein Heil. Wer ver - möch - te,  
Nein, selbstischer Wunsch bringt uns kein Heil. Wer ver - möch - te,

nicht abdämpfen

Kl. Fi.  
Ob.  
Baßkl.  
Fag.  
Kfag.  
Trgl.  
Bock.  
Gr. Tr.

VENUS  
ERDE  
Merkur  
SOL  
SATURN

schrei - ten. Je mehr wir neu er - spähn. Es läßt sich nur be - wun - dem, nicht ver - stehn.  
schrei - ten. Je mehr wir neu er - spähn. Es läßt sich nur be - wun - dem, nicht ver - stehn.  
was oh - ne Zahl Nach eig - nem Ge - lüst zu be - mes - sen!  
was oh - ne Zahl Nach eig - nem Ge - lüst zu be - mes - sen!

**Q**

Str.

Kl. Fi.  
Ob.  
Baßkl.  
Glock.  
sp.

VENUS  
LUNA  
MARS  
JUPITER  
ERDE  
Merkur  
SOL  
SATURN

Des gro - ßen Schalls sind wir ein Teil, Ei - ne Stim - me in Got - tes Cho - ral, Un - wis - send  
Des gro - ßen Schalls sind wir ein Teil, Ei - ne Stim - me in Got - tes Cho - ral, Un - wis - send, Un - wis - send  
Des gro - ßen Schalls sind wir ein Teil, sind wir, sind wir ein Teil. Zeigt uns kein Mitt - ler  
Des gro - ßen Schalls sind wir ein Teil. Zeigt uns kein Mitt - ler  
Und werden wir niemals gewahr, Zeigt uns kein Mittler gnädig an Was unser Amt? Sind wir stets je - der  
Und werden wir niemals gewahr, Zeigt uns kein Mittler gnädig an Was unser Amt im großen Plan! Sind wir stets je - der  
Zeigt uns kein Mitt - ler gnä - dig an Was un - ser  
Zeigt uns kein Mitt - ler gnä - dig an Was un - ser

arco  
pp  
pizz  
pp

Str.

Mittlerweile ist oben hinter der Sonne das Sternbild des Widders aufgetreten, dem nach und nach (entsprechend den Variationen des Musikstückes) die anderen Tierkreisbilder folgen, jedes begleitet von kleineren Sternen, die sich ungefähr in der Konstellation der betreffenden Sternbilder ordnen. Sie haben goldene Gewänder und Attribute. Tanzend füllen sie allmählich den ganzen Raum von der Sonne bis hinab zum rechten Bühnenvordergrund. Die so eingenommene Linie ist eine nach dem Publikum offene Ellipse, deren Brennpunkte die Gestalten der Sonne und des Mars sind. Noch während dem Gesang der Planeten und als der Zodiak sich schon in einigen Bildern entwickelt hat ist nun noch der strahlende Sternenhimmel aufgegangen. Auf höchster Ebene tritt der Chor auf, mit nebelhaften Umhängen und mit Tausenden kleinster Lichter bedeckt. Das ist die Milchstraße, die sich hinter dem Tierkreis ebenfalls in einer elliptischen Linie nach dem rechten Vordergrund bewegt. Am Schluß der Szene hat dann der Chor den ganzen Raum von links oben bis rechts unten eingenommen.

1  
Fag

2  
Fag

Kfag

Tuba

Glock.  
sp.

VENUS  
was - sein We - sen.

LUNA  
was - sein We - sen.

MARS  
was un - ser Amt im Plan?

JUPITER  
was un - ser Amt im Plan?

ERDE

MERKUR  
Kennt - nis bar, je - der Kennt - nis bar?

SOL  
Amt im gro - ßen Plan?

SATURN  
Amt im gro - ßen Plan?

S.

A.

CHOR

T.  
We - der unserm Glück noch

B.  
We - der unserm Glück noch

rit. ----- Mäßig schnell, gewichtig (♩ 92-100)

Str.

pizz

arco

f

p



Ob<sup>2</sup>  
Kl.<sup>1</sup>  
Baßkl.  
Fag.<sup>2</sup>  
Kfag.  
Hr.  
Pos.<sup>2</sup>  
Tuba  
Pke  
T.  
CHOR  
B.  
B.  
Vcl.  
Kb.

dem Glück and der Hilft ein so er-hab-nes Po-stu-lat. Gibt Sich nicht zum Dienst an Zwe-cke her. Wirkt nicht  
dem and er... rer...

Kl. Fl.  
Fl.<sup>1</sup>  
Ob.<sup>2</sup>  
Kl.<sup>1</sup>  
Baßkl.  
Fag.<sup>2</sup>  
Kfag.  
Hr.  
Trp.<sup>1</sup>  
Pos.<sup>2</sup>  
Tuba  
Pke  
S.  
A.  
CHOR  
T.  
B.  
Str.

Wie denn könn-te, was so sehr be-schränkt Und klein wie  
Un-heil, schafft nicht Wohl-tat, Hin-der nicht Krieg- und Pest, Ge-fahrd und Pein. P Wie denn könn-te, was so be-schränkt.

Kl. Fl.   
 Fl. 1   
 Ob. 1   
 Ob. 2   
 Engl.   
 Kl. 1   
 Kl. 2   
 Basskl.   
 Fag. 1   
 Kfag.   
 Hr. 1   
 Trp. 1   
 Tuba   
 Gr.Tr.

VENUS   
 LUNA   
 MARS   
 JUPITER   
 ERDE   
 MERKUR   
 SOL   
 SATURN

Wie weit hat nicht Fra - gen, For - schen, Su - chen.   
 Wie weit hat nicht Fra - gen, For - schen, Su - chen.   
 Wie weit hat nicht Fra - gen, For - schen, Su - chen.   
 Wie weit hat nicht Fra - gen, For - schen, Su - chen.   
 Wie weit hat nicht Ler - nen   
 Wie weit hat nicht Ler - nen   
 Wie weit hat nicht Ler - nen   
 Wie weit hat nicht Ler - nen

S. wir ist, kau - sal ver - eint sein Ei - ner For - mel - die al - len Kosmos lenkt   
 A.   
 CHOR   
 T. kau - sal ver - eint sein der For - mel die den Kosmos lenkt.   
 B.

T

vl. 1   
 vl. 2   
 Br.   
 Vcl.   
 Kb.

cresc.   
 cresc.   
 cresc.   
 cresc.   
 mp cresc.

Kl. Fl. *mf* *f* *mf*  
 Fl. 1  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Engln.  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Bkl.  
 Fag. 1  
 Klar. 2  
 Hr. 1  
 Hr. 2  
 Trp. 1  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Tuba  
 Trgl.

VENUS  
 LUNA  
 MARS  
 JUPITER  
 ERDE  
 MERKUR  
 SOL  
 SATURN

Lern schon ge-bracht. Es wird einst sa-gen, Wo-zu die Har-mo-nie ge-macht.  
 doch schon gebracht. Es sagt einst, Wo-zu die Har-mo-nie ge-macht.  
 doch schon gebracht. Es sagt einst, wo-zu die Har-mo-nie ge-macht.

Die Kraft von Son-nen  
 Die Kraft von Son-nen  
 Die Kraft von Sonnen, von Son-nen läßt  
 Die Kraft von Son-nen, von Son-nen läßt

**U** Gewichtig

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

Kl. Fl.  
Fl. 1  
Ob. 2  
Engl.  
Kl. 1  
Basskl.  
Fag. 1  
Fag. 2 / Kl. fag.

1  
3  
Hr.  
2  
4  
1  
2  
3  
Tuba  
Pke.  
Fr. Tr.

S.  
A.  
HOR.  
T.  
B.

läßt sich zer-spal-ten, Noch mehr zu tö-ten, Vielleicht spor-nend mildes Weltentum. Doch Antwort auf das gro-

läßt sich zer-spal-ten. Ant-wort auf das

sich zer-spal-ten, zer-spal-ten, Noch mehr— zu tö-ten als vorher, Vielleicht auch spor-nend mil-des Wel-ten-tum. Ant-wort auf das War-

sich zer-spal-ten, zer-spal-ten, Noch mehr— zu tö-ten als vorher, Vielleicht auch spor-nend mil-des Wel-ten-tum. Ant-wort auf das War-

Str.



Kl. Fl. 1  
 Fl. 1  
 Ob. 1/2  
 Engl.  
 Kl. 1  
 2  
 Bapfl.  
 Fag. 1/2  
 2  
 Kfag.  
 Hr. 1  
 2  
 4  
 Trp. 1  
 2  
 Pos. 1  
 2  
 3  
 Tuba  
 Pke.  
 Gr. Tr.

S.  
 A.  
 CHOR  
 1.  
 2.

Be War-um Werdet ihr auch so nicht er-hal-ten. Beispiel sei uns je-ner Mensch Kep-ler: Er such-te sein Le-ben Der  
 gro-ße War-um Wer-det ihr nicht er-hal-ten. Beispiel sei uns je-ner Mensch Kep-ler: Er such-te sein Le-ben Der  
 um wer-det ihr so nicht er-hal-ten. Beispiel sei uns je-ner Mensch Kep-ler: Er suchte sein Le-ben Der  
 um wer-det ihr auch so nicht er-hal-ten. Beispiel sei uns je-ner Mensch Kep-ler: Er suchte sein Le-ben Der

**W** Ein wenig breiter

Str.

Kl. F.   
 Fl. 1   
 Ob. 3   
 Engl.   
 Kl. 1/2   
 Bapfl.   
 1   
 Fag.   
 2   
 Kfag.

1   
 3   
 Hr.   
 2   
 4   
 1   
 Trp.   
 2   
 1   
 Pos.   
 2   
 3   
 Tuba   
 Schlz.

VENUS   
 LUNA   
 MARS   
 JUPITER   
 ERDE   
 MERKUR   
 SOL   
 SATURN

S.   
 A.   
 CHOR   
 T.   
 B.

Har-mo-nie an-zu-glei-chen, Es ihr zu nä-hern, Sich so zu bes-ern, Sich so zu he-ben; Mehr kann kein Geschöpf er-rei-chen.   
 Har-mo-nie an-zu-glei-chen, Es ihr zu nä-hern, Sich so zu bes-ern, so zu he-ben; Mehr kann kein Geschöpf er-rei-chen.   
 Har-mo-nie an-zu-glei-chen, ihr zu nä-hern, Sich zu bes-ern, sich zu he-ben; Mehr kann kein Geschöpf er-rei-chen.   
 Har-mo-nie an-zu-glei-chen, Es ihr zu nä-hern, Sich so zu bes-ern, sich zu he-ben; Mehr kann kein Geschöpf er-rei-chen.

**X Erregt**

Str.

Ob. 1/2  
 Kl. 1  
 Bspkl.  
 Fag. 1/2  
 Kfag.  
 Hr. 3/4  
 Gr.Tr.  
 VENUS  
 LUNA  
 MARS  
 JUPITER  
 ERDE  
 MERKUR  
 SOL  
 SATURN  
 A.  
 CHOR  
 B.  
 Br.  
 Ver.

doch. Er und Su-sanna. Sie wa-ren Men-schen, die kei-ner er-kennt Aus unsrer Hö-h.

Nichts hät-te ih-nen. Die Men-schen wa-ren, den Irr-tum er-mf Nichts hä-te ih-nen. Die Men-schen wa-ren, den Irr-tum er-

Kl. F.  
 Fl. 1  
 Ob. 1/2  
 Kl. 1/2  
 Bspkl.  
 Fag. 1/2  
 Kfag.  
 Hr. 3/4  
 Pos. 1  
 Phe.  
 Beck.  
 Gr.Tr.  
 s.  
 A.  
 CHOR  
 T.  
 B.  
 VI. 1/2  
 Br.  
 Va.  
 Kb.

Doch was ihr de-mü-ti-ger Geist er sah, Träu-mend, ah-nend, glau-bend, be-tend, Und- ihr Be-reit-sein dem zu

spart. Doch was ihr Geist er-sah, Träu-mend, ah-nend, glau-bend, be-tend; Ihr Be-reit-sein dem zu

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for:

- Kl. Fl. (Flute)
- Fl. 1 (Flute)
- Ob. 1 & 2 (Oboe)
- Engkl. 1 & 2 (English Horn)
- Kl. 1 & 2 (Clarinet)
- Basskl. 1 & 2 (Bassoon)
- Fag. 1 & 2 (Bassoon)
- Hr. 1, 2, 3, 4 (Horn)
- Trp. 1 (Trumpet)
- Pbs. 1, 2, 3 (Trombone)
- Tuba
- Pko (Percussion)
- Beck (Cymbal)

The score features various dynamics such as *mf cresc.*, *f*, *cresc.*, and *sehr gehalten*. It includes performance instructions like *3. sehr gehalten* and *4. sehr gehalten*. The bottom part of the score shows vocal parts with lyrics: "die - nen, Das hob sie weit ü - ber Men - - schen - - art."

einleiten - - - **Z** Etwas breiter

Musical score for strings (Str.). The score includes parts for:

- Violins (Vln.)
- Violas (Vla.)
- Celli (Vcl.)
- Double Basses (Kontrabass)

The score features various dynamics such as *f*, *mf*, and *cresc.*



Kl. Fl.  
 Fl. 1  
 Ob. 1  
 2  
 Englk.  
 Kl. 1  
 2  
 Basskl.  
 Fag. 1  
 2  
 Hr. 1  
 2  
 3  
 4  
 Trp. 2  
 1  
 Trc. 1  
 2  
 3  
 Tuba  
 Pke.  
 Beck.

S.  
 A.  
 CHOR  
 T.  
 B.

... Will sich auch hier noch kein Ein - de zei - gen?  
 ... Uns - res Glücks und unsrer Hoff - nung Im Drange nach der Schöp - fung Ur - sprung? Möge uns doch auch die  
 Mö - geuns doch auch die Schau in Fer - nen  
 Mö - ge uns doch auch die Schau in Fer -

**A<sup>o</sup>** Noch etwas breiter

Str.

*poco a poco cresc.*

Kl. R. Fl. 1 Ob. 2 Engl. Kl. 1/2 Basskl. Fag. 2 Kfag. Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Hr. 4 Trp. 1 Trp. 2 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Tuba Pke. Beck. Harfe VENUS LUNA MARS JUPITER ERDE MERKUR SOL SATURN

durch einen zusätzlichen Spieler zu verstärken  
 Glöckchen  
 stark arpeggiert

Die uns voll frommen Wohl - klänge um - ge - ben. Ü - ber das ge - rin - ge Selbst he - ben. Hö - her als durch Wis - sen.  
 ...voll frommen Wohl - klänge... Mit Traum, Ah - nung, gläu - bigem Ge - bet ü - ber das ge - rin - ge Selbst he - ben. Hö - her als durch  
 ... Schau in Fer - nen... Mit Traum, Ah - nung, gläu - bigem Ge - bet ü - ber das ge - rin - ge Selbst he - ben Hö - her als durch  
 ...nen die uns voll Klang um - ge - ben. Mit Traum, Ah - nung, gläu - bi - gem Ge - bet he - ben Hö - her als durch

**B<sup>b</sup> Sehr breit**

Str.



Kl. Fr.   
 Fl. 1   
 Ob. 1   
 Engl.   
 Kl. 2   
 Basskl.   
 Fag. 1   
 Klar.   
 Hr. 1   
 Hr. 2   
 Trp. 1   
 Trp. 2   
 Tbs. 1   
 Tbs. 2   
 Tuba   
 Pko   
 Trgl.   
 Kl. F.   
 Glock.   
 Glock.   
 Harfe   
 VENUS   
 LUNA   
 MARS   
 JUPITER   
 ERDE   
 MERKUR   
 SOL   
 SATURN   
 S.   
 A.   
 CHOR   
 T.   
 B.   
 Im Zeitmaß   
 poco rit.   
 Str.

gehn zu las - sen ihm ge - fällt In sei - ner großen Har - mo - nie der Welt.   
 gehn zu las - sen ihm ge - fällt In sei - ner großen Har - mo - nie der Welt.   
 gehn zu las - sen ihm ge - fällt In sei - ner gro - ßen Har - mo - nie der Welt.   
 las - sen ihm ge - fällt In sei - ner gro - ßen, sei - ner Har - mo - nie - der Welt.   
 las - sen ihm ge - fällt In sei - ner gro - ßen, gro - ßen Har - mo - nie der Welt.   
 auf - gehn zu las - sen ihm ge - fällt In sei - ner gro - ßen Har - mo - nie der Welt.   
 auf - gehn zu las - sen ihm ge - fällt In sei - ner Har - mo - nie der Welt.   
 auf - gehn zu las - sen ihm ge - fällt In sei - ner Har - mo - nie der Welt.   
 zu las - sen ihm ge - fällt In sei - ner Har - mo - nie der Welt.