218 Ce

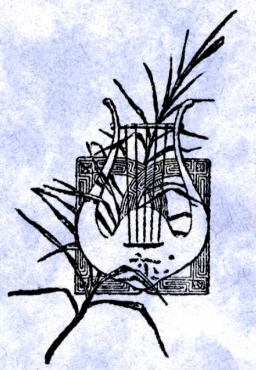
EDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 11447

E. R. BLANCHET

Une manière de travailler les doubles notes

Démontrée sur quelques passages typiques de l'Etude de Concert en fa de I. PHILIPP



Prix net : 3 fr.

DURAND & Cie
NET : 144 Frs

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs.
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

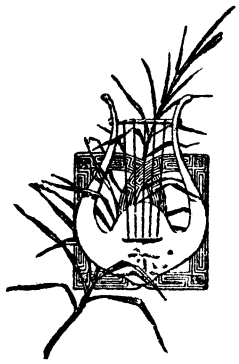
EDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 11447

E. R. BLANCHET

Une manière de travailler les doubles notes

Démontrée sur quelques passages typiques de l'Etude de Concert en fa de I. PHILIPP



Prix net : 3 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs.
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

à I. PHILIPP

Une manière de travailler les doubles notes

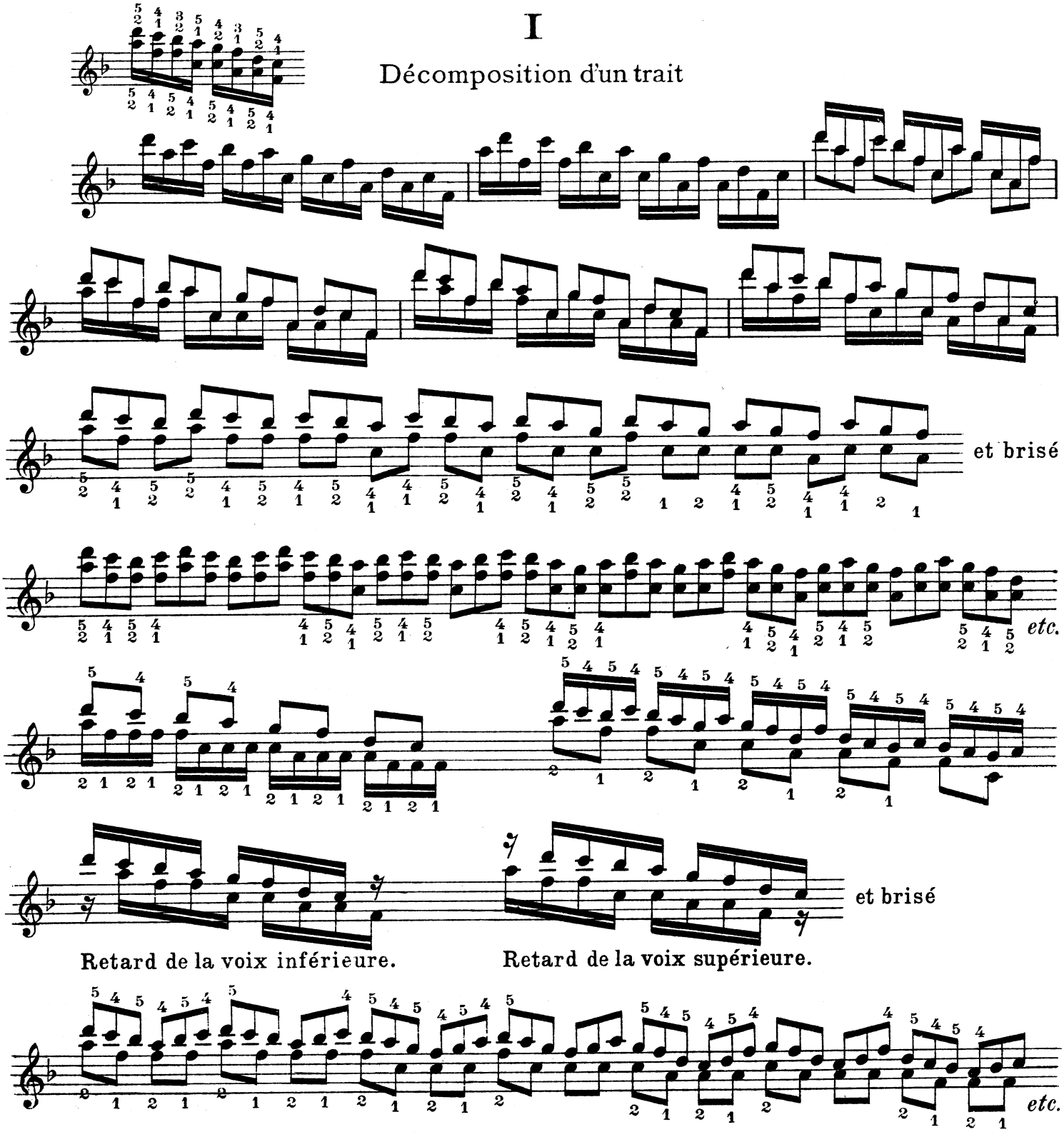
Démontrée sur quelques passages-types

de l'Etude de Concert en Fa de I. Philipp

E. R. BLANCHET

I

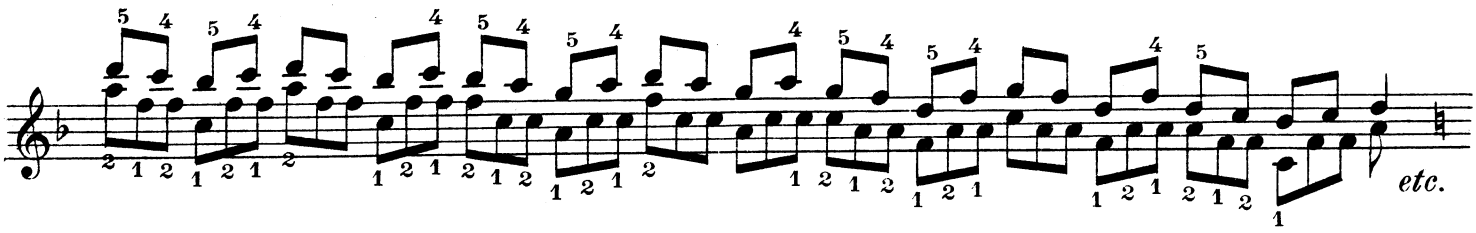
Décomposition d'un trait



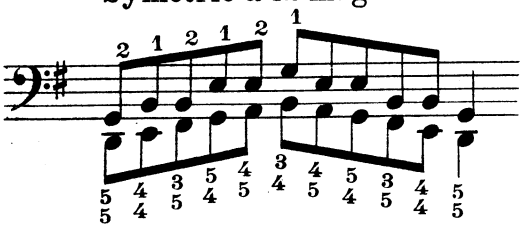
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1928

D. & F. 11,447

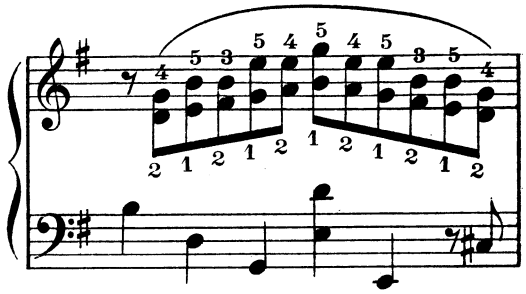
Paris, 4, Place de la Madeleine.

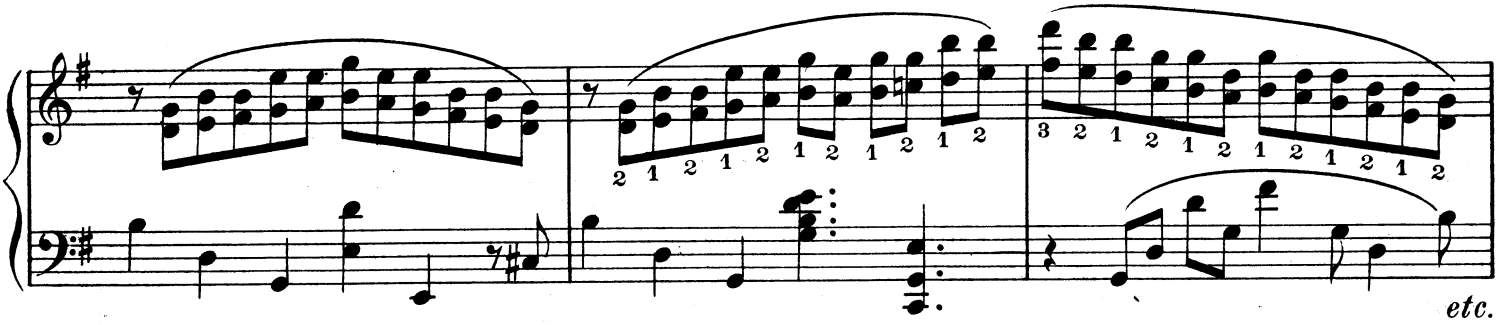


Symétrie à la m. g.

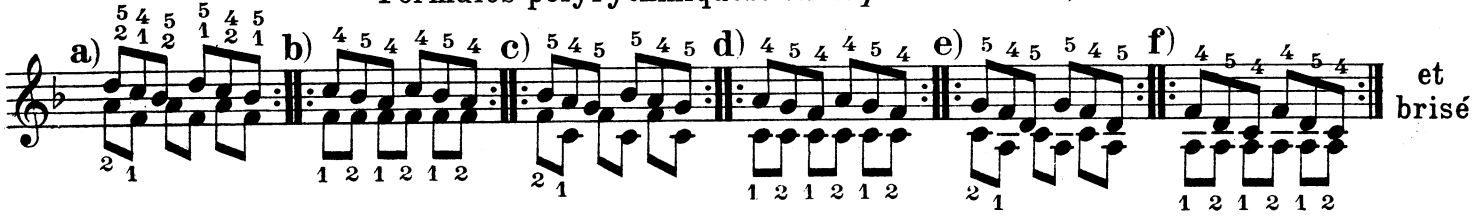


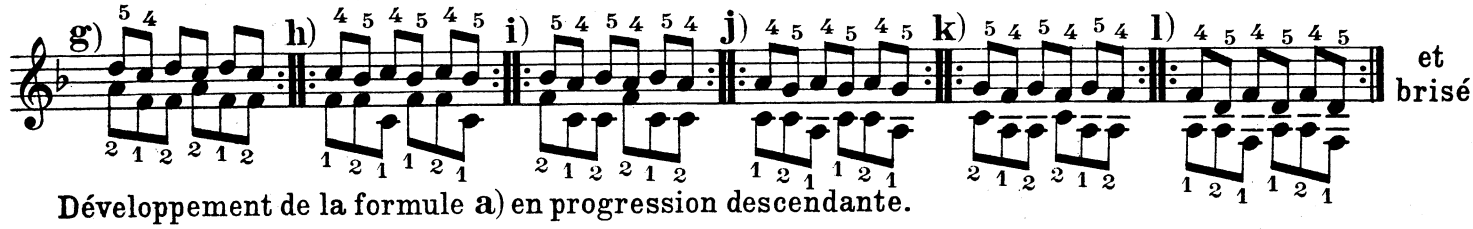
d'où: parallèlement, à la droite, la formule suivante dont on pourrait extraire une Etude.



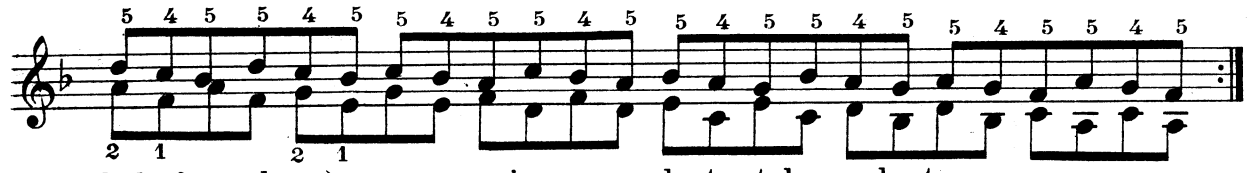


Formules polyrythmiques: *(à ne pas enchaîner)*

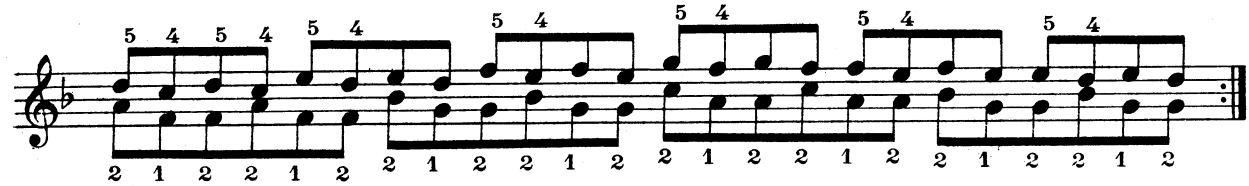




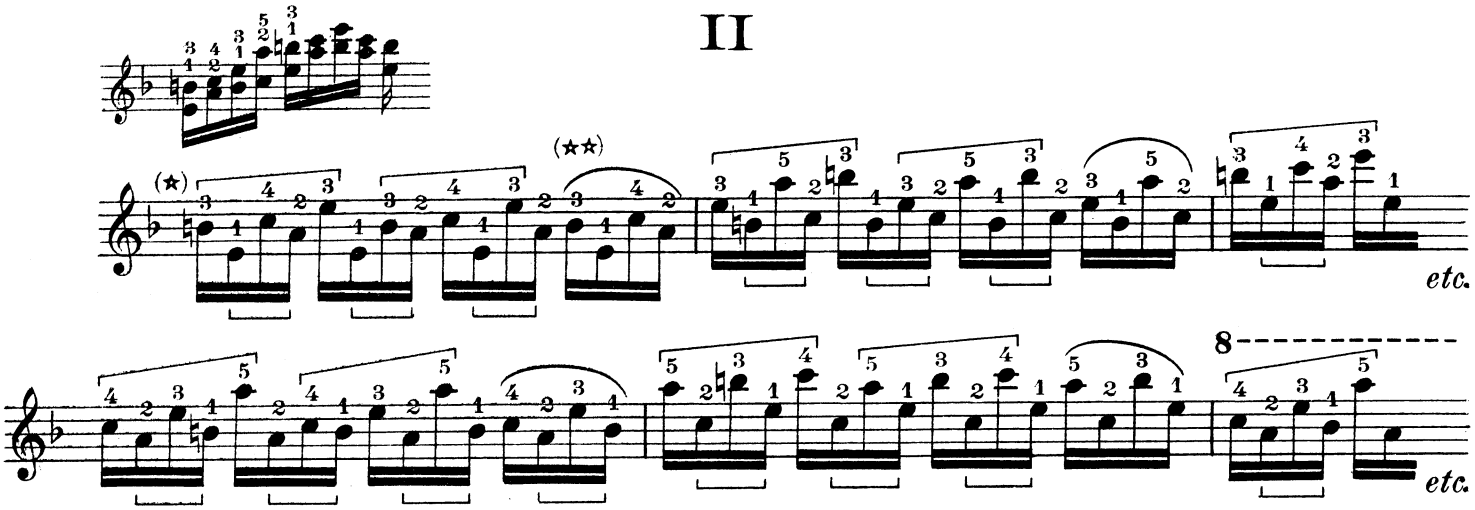
Développement de la formule **a)** en progression descendante.



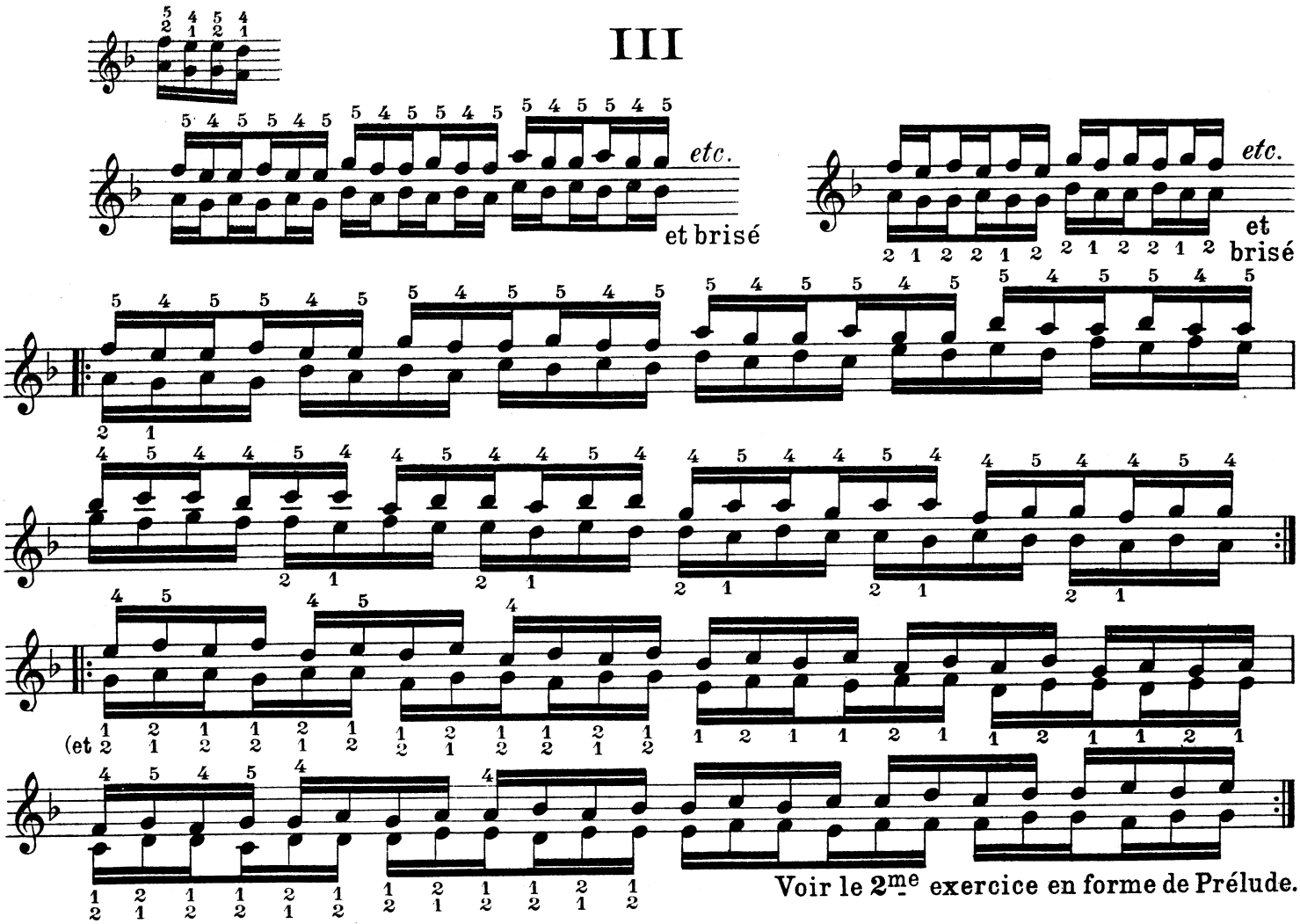
et de la formule **g)** en progressions ascendante et descendante.



II

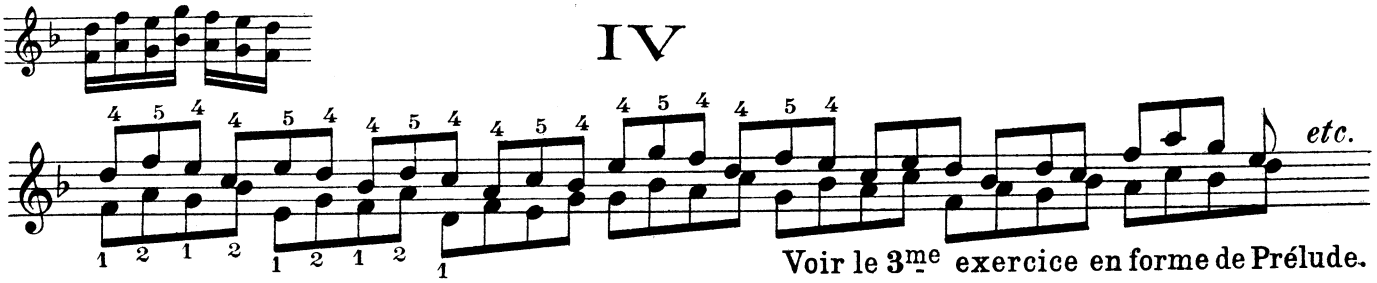


III



Voir le 2me exercice en forme de Prélude.

IV

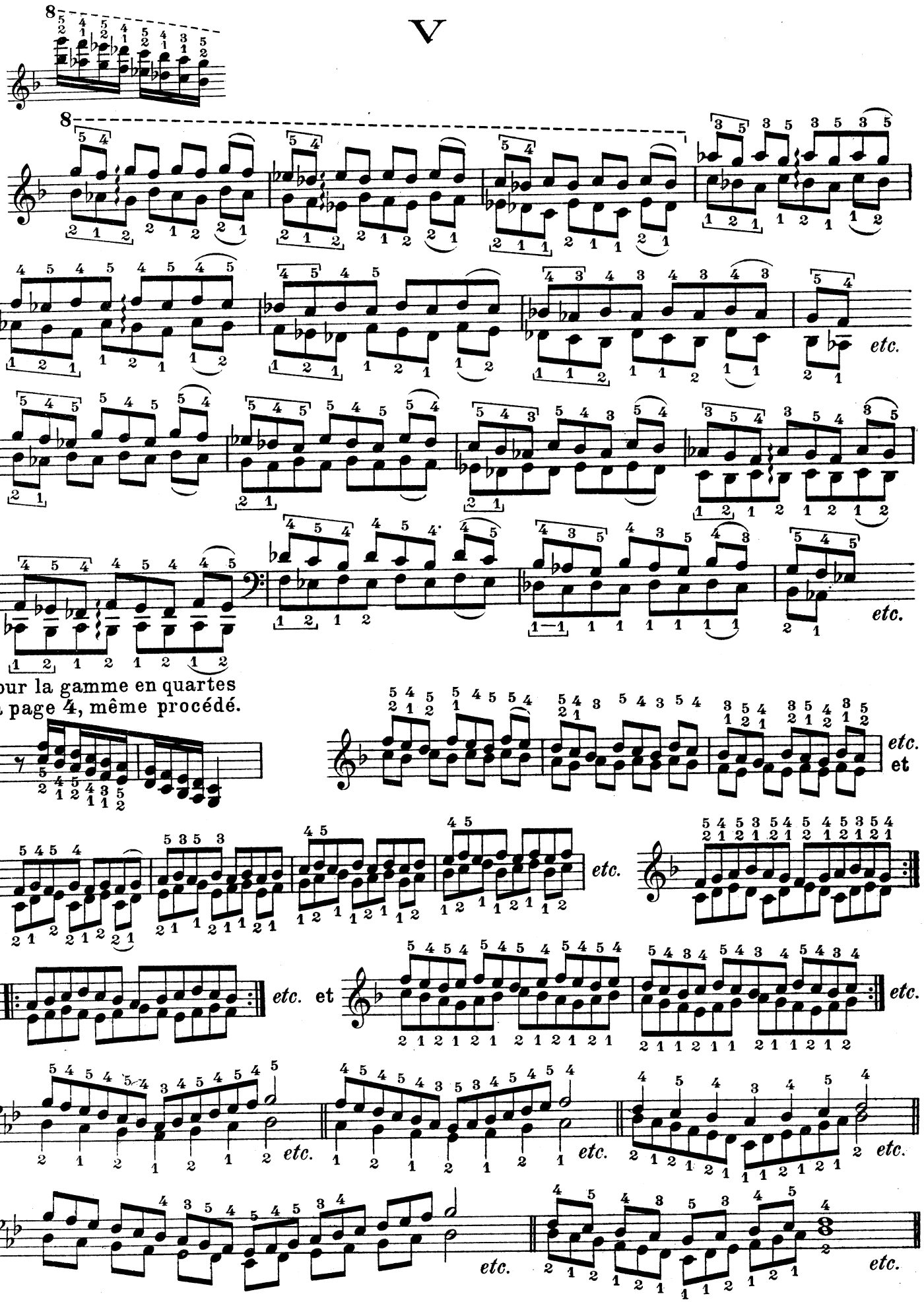


Voir le 3me exercice en forme de Prélude.

(★) Le signe ⌐¬ indique les éléments de la formule polyrythmique.

(★★) Les quatre notes sous le signe ⌒ ne servent qu'à enchaîner.

V


etc.
etc.
etc.
Pour la gamme en quartes
de la page 4, même procédé.
etc.
et
etc.
etc.
et
etc.
etc.
etc.
etc.
etc.

VI

VII

etc.

et brisé

etc.

et brisé

VIII

etc.

IX

legato absolu

doigté habituel

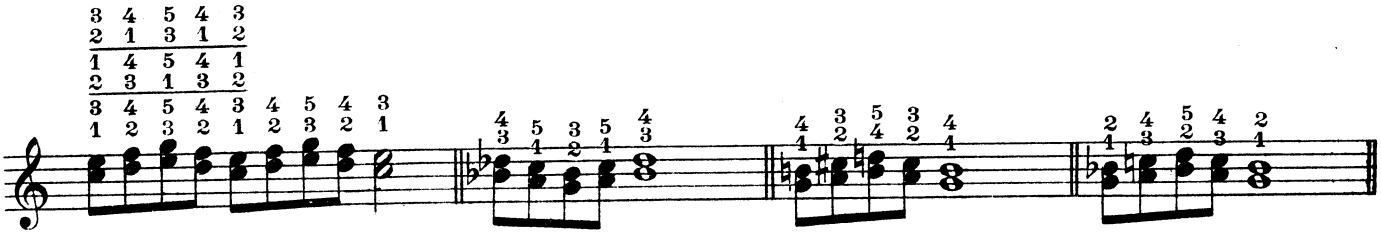
etc.

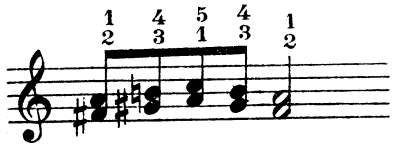
8

8

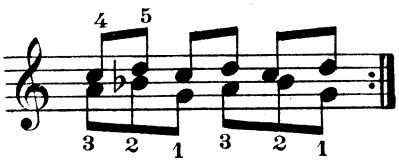
Voir le 1er exercice en forme de Prélude.

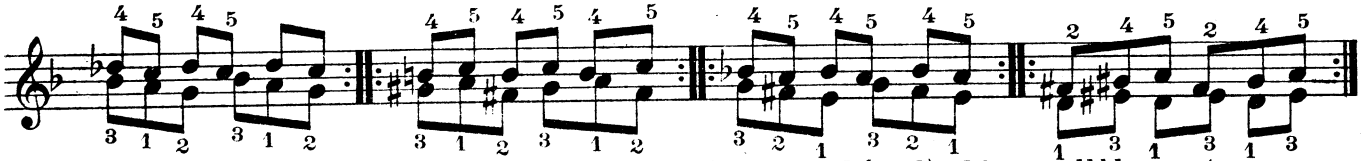
Exercices complémentaires





et les formules polyrythmiques:





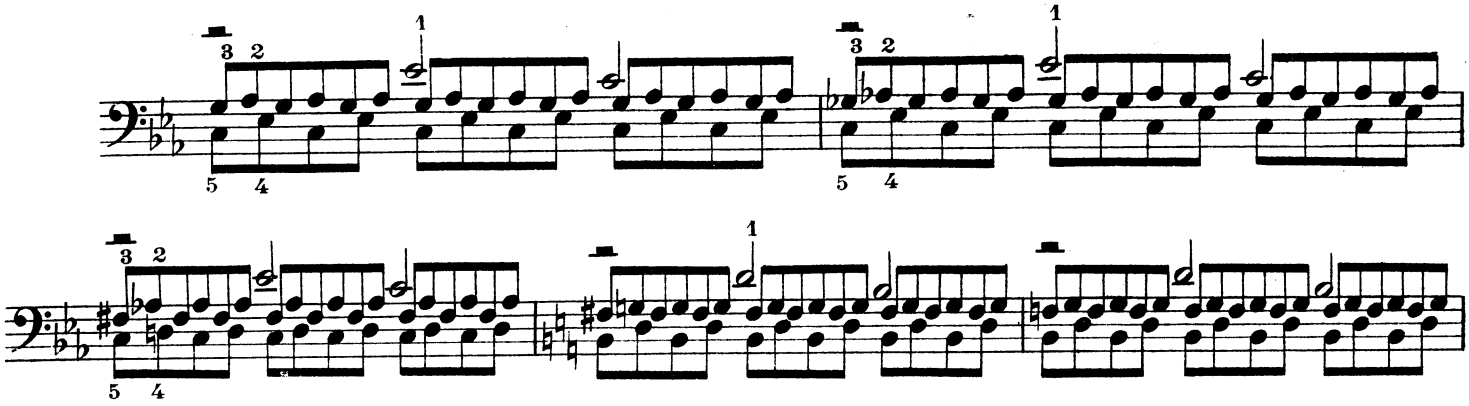
etc. etc.

La main gauche procédera 1º par symétrie *(Ré* et *La bémol)* **2º parallèlement.**

La droite parallèlement à ce que l'on aura trouvé à la m. g. par symétrie. (Ainsi qu'il a été exposé à propos du trait 1).

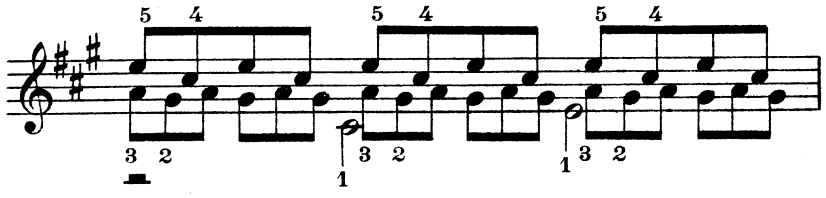
Exercices de main gauche

pour fortifier les doigts extérieurs.



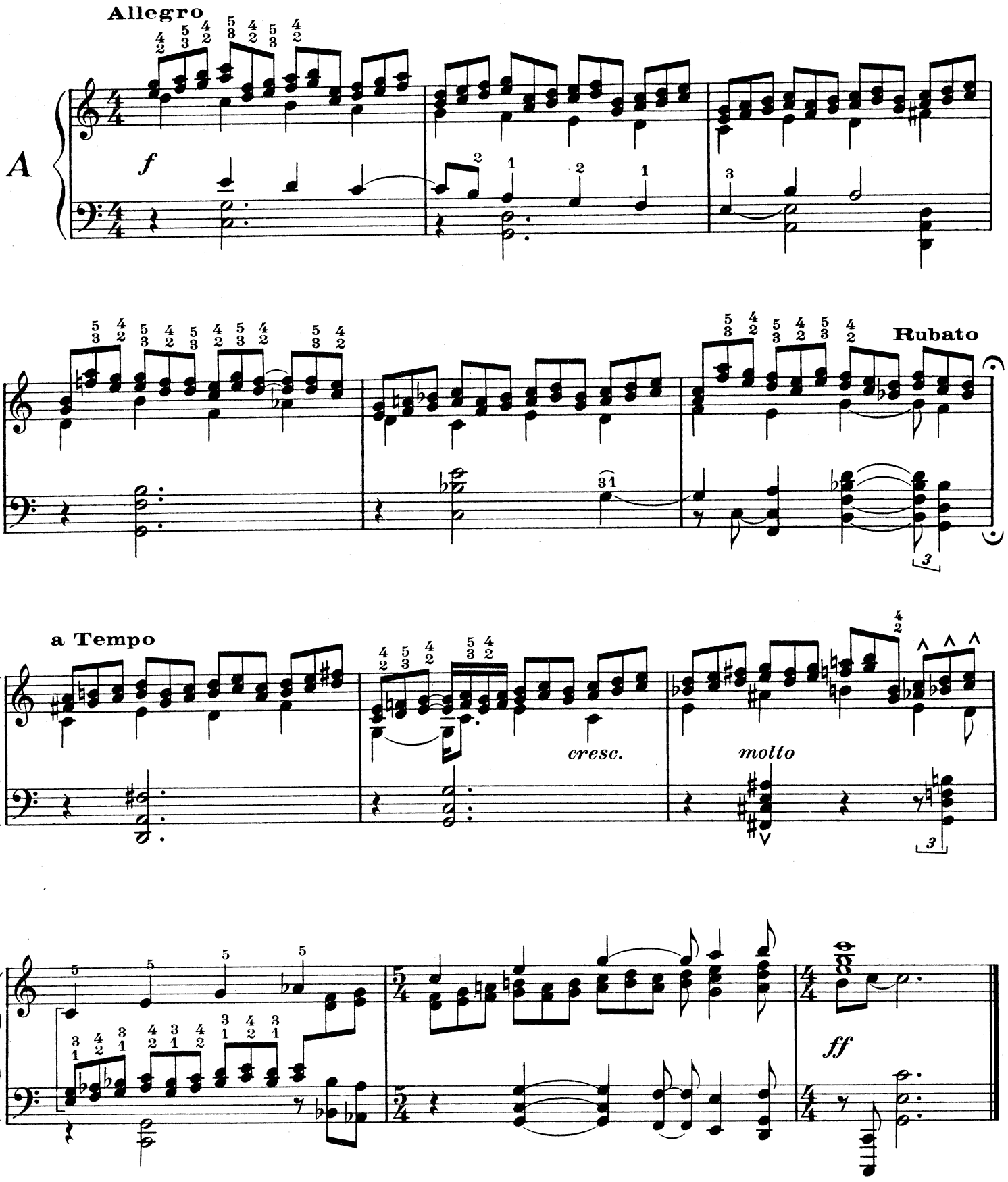
etc.

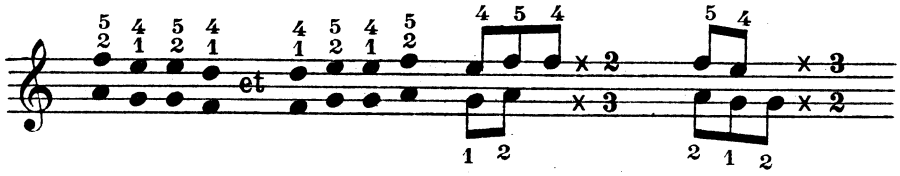
Symétriquement



etc.

Quatre Exercices en forme de Préludes





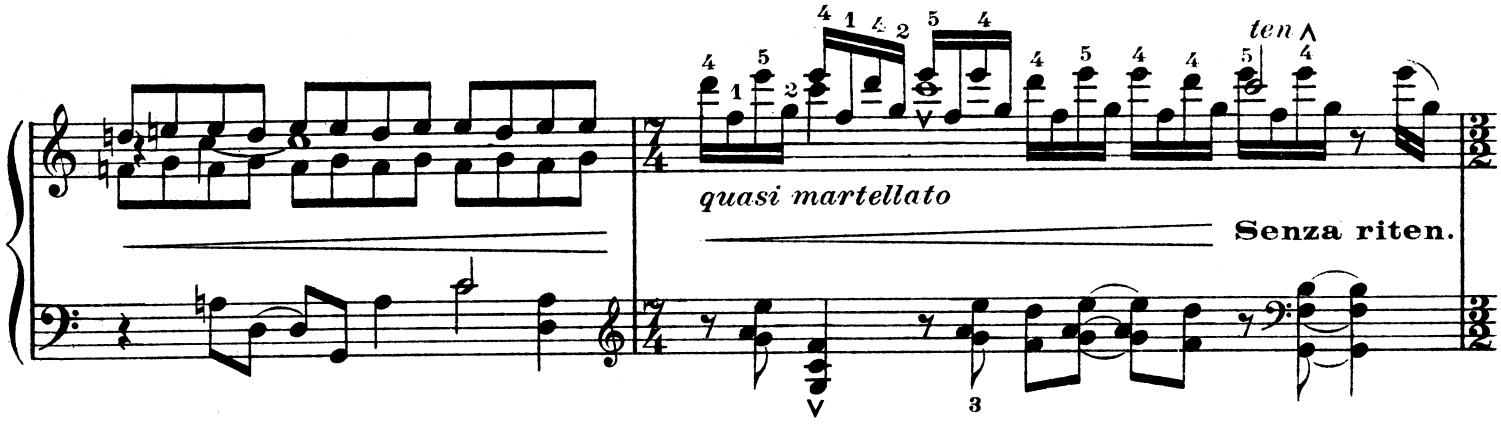
B

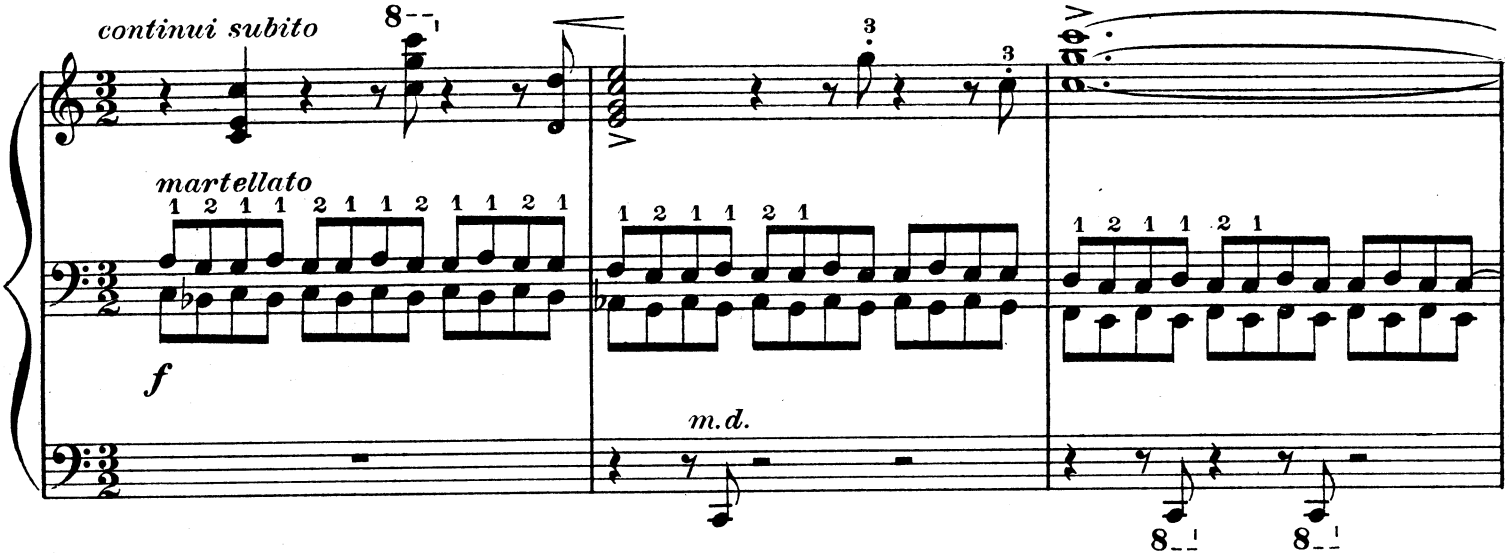
Non presto

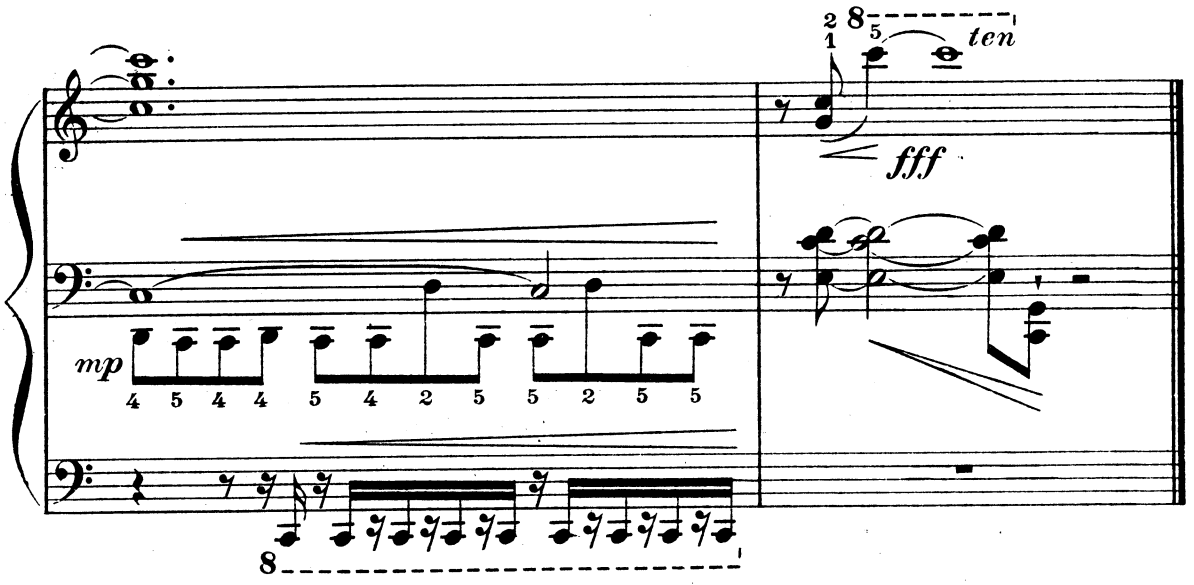
dolce

mf

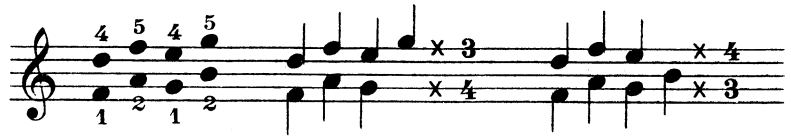
più f







(Cette pièce doit être jouée dans le rythme le plus rigide)



Quasi legato

C

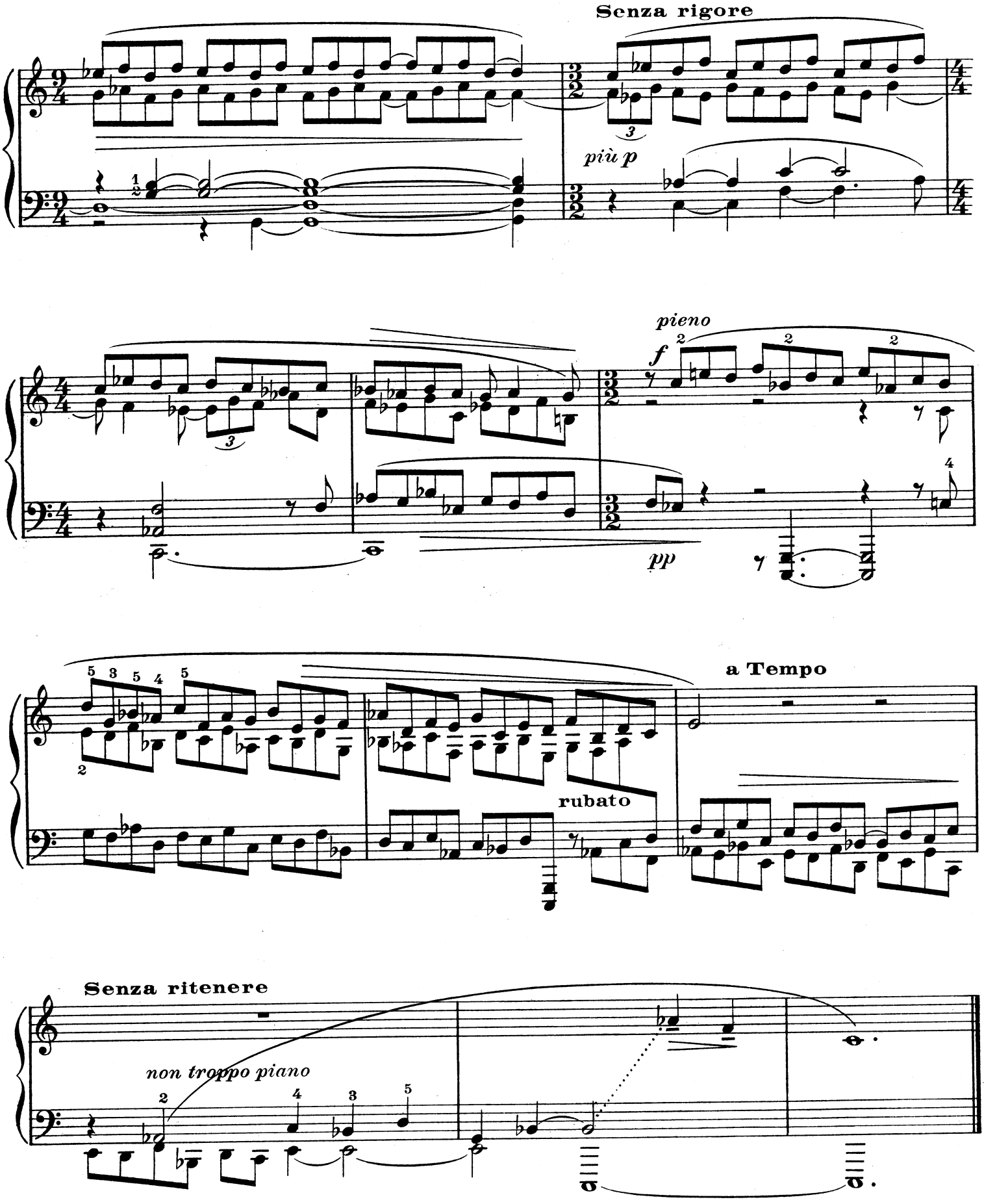
p

dolce

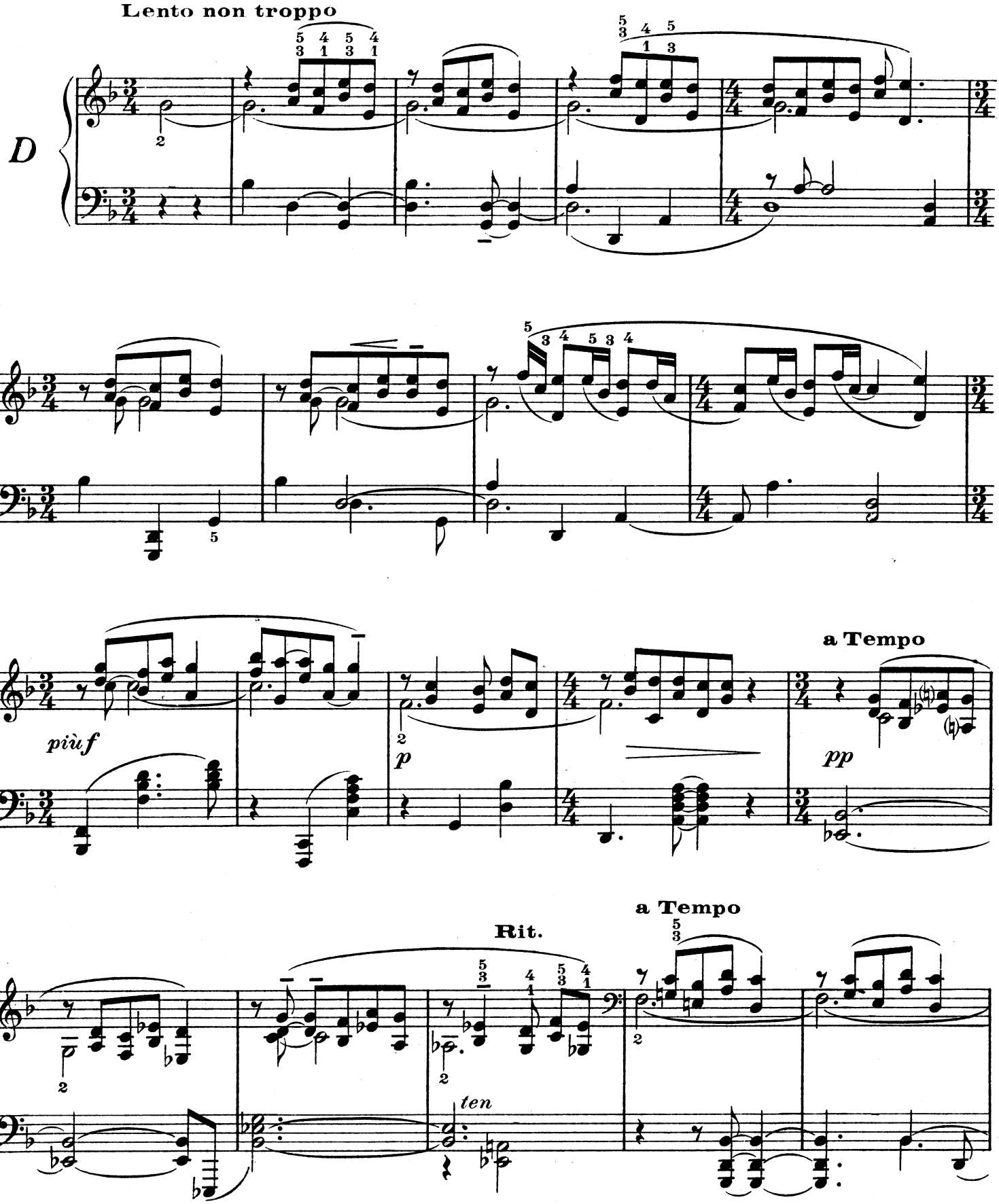
legato

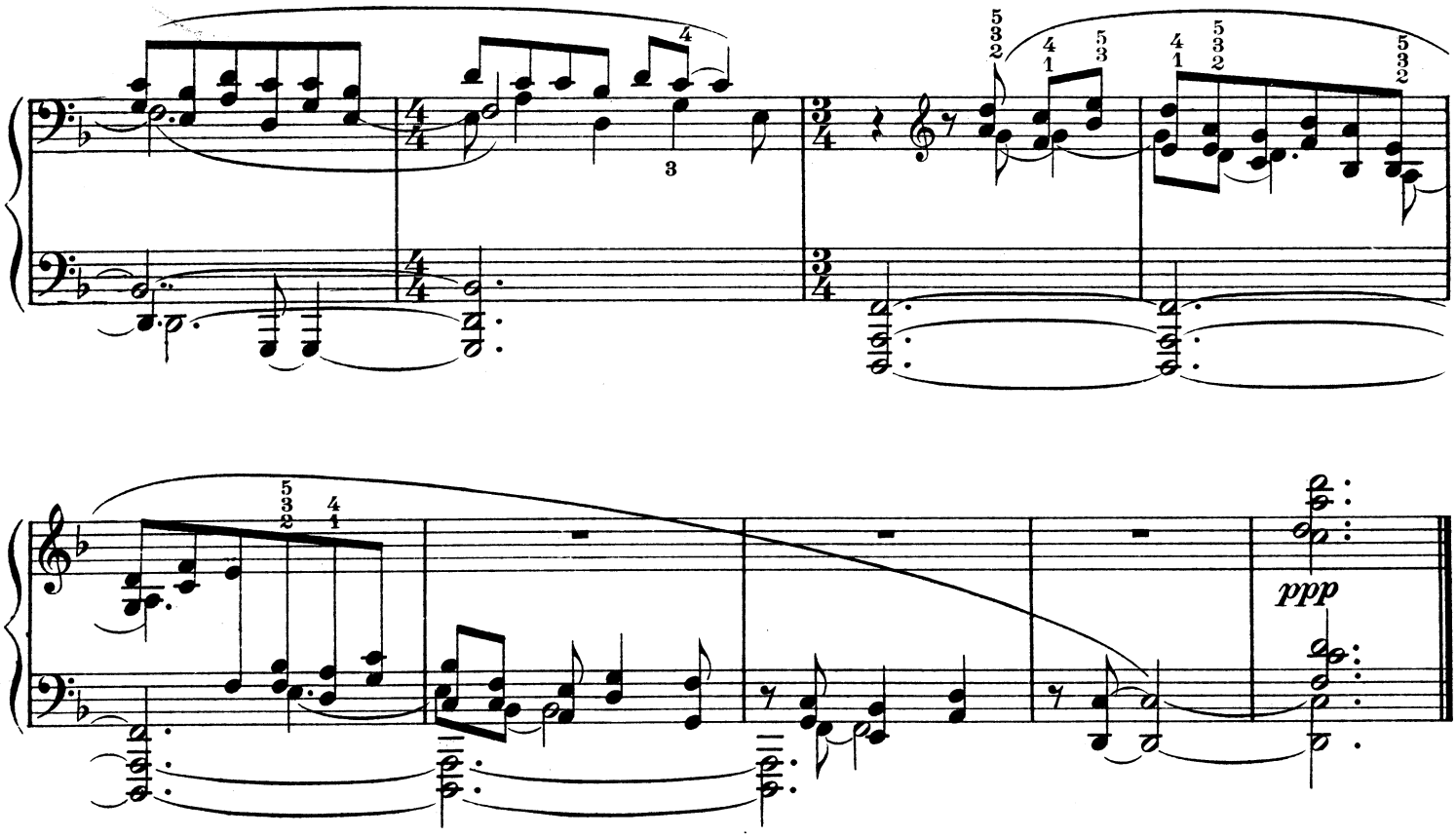
Rubato

a Tempo


Senza rigore
più p
pieno
f
pp
a Tempo
rubato
Senza ritenere
non troppo piano

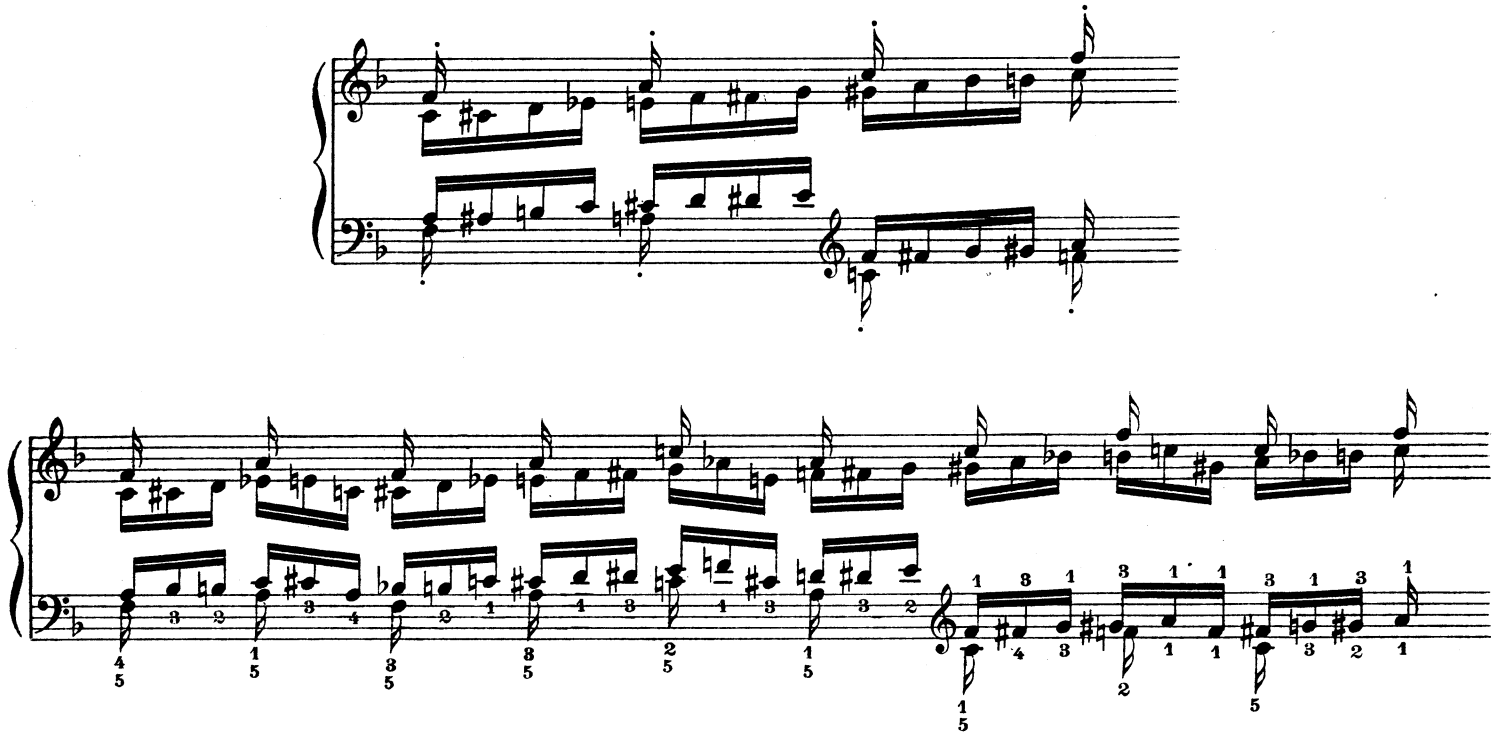
Pour fortifier les doigts extérieurs de la main droite.





SUPPLÉMENT

Le trait suivant n'est pas, au sens rigoureux du terme, en doubles notes.
L'étude de cette variante n'en sera pas moins utile.



Ch. Douin, gr.. Poinçons Durand & Cie D. & F. 11,447 Paris, Imp. A. Mounot.