

**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL  
DES SOURCES MUSICALES**

Publié par la Société Internationale de  
Musicologie et l'Association Internationale des  
Bibliothèques Musicales

**INTERNATIONALES  
QUELLENLEXIKON DER MUSIK**

Herausgegeben von der  
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der  
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken

**INTERNATIONAL INVENTORY  
OF MUSICAL SOURCES**

Published by the International  
Musicological Society and the International  
Association of Music Libraries

**A/I/2**

Commission Internationale Mixte du RISM

FRIEDRICH BLUME (Président)

ALEXANDER HYATT KING (Vice-Président)

VLADIMIR FÉDOROV (Secrétaire Général)

HARALD HECKMANN (Secrétaire)

WOLFGANG REHM (Trésorier)

HIGINIO ANGLÈS (†) · CLEMENS VON GLEICH · DONALD J. GROUT

PAUL HENRY LANG · RENÉ B. M. LENAERTS

SØREN SØRENSEN

Ouvrage préparé avec l'aide de l'UNESCO,  
de la Ford Foundation,  
de la Stiftung Volkswagenwerk,  
et sous les auspices du Conseil International de la Philosophie  
et des Sciences Humaines

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen.

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,  
die geschlossene Quellengruppen umfassen.

© 1972 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany

ISBN 3-7618-0241-2

INHALT · CONTENTS  
TABLE DES MATIÈRES

Bibliothekssigel . . . . .	9*
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	51*
Verzeichnis der in Band 2 enthaltenen Autoren . . . . .	53*
Einzeldrucke vor 1800: Cabezón – Eyre . . . . .	1-560

## BIBLIOTHEKSSIGEL

### A - ÖSTERREICH

Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Imf	Innsbruck, Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek
MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuberg, Pfarrarchiv
R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek
Sca	Salzburg, Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Scroll	— Privatbibliothek Prof. Dr. G. Croll
Sd	— Dom-Musikarchiv
Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum & Akademie für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smoroda	— Privatbibliothek Derra de Moroda

- Smi — Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg  
Sn — Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)  
Ssp — St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv  
SCH Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl  
SE Seckau, Benediktiner-Abtei  
SEI Seitenstetten, Stift  
SH Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek  
  
SF St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift  
SL St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei  
SP St. Pölten, Diözesanarchiv  
ST Stams, Zisterzienserstift  
TU Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)  
Wdo Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens  
Wdtö — Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich  
  
Wgm — Gesellschaft der Musikfreunde in Wien  
Wh — Pfarrarchiv Hernals  
Whb — Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv  
Wk — Pfarramt St. Karl, (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)  
Wkann — Sammlung Prof. Hans Kann  
Wkh — Kirche am Hof  
WI — Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)  
Wm — Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv  
Wmg — Pfarre, Maria am Gestade  
Wmi — Musikwissenschaftliches Institut der Universität  
Wmk — Akademie für Musik und Darstellende Kunst  
Wn — Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung  
  
Wögm — Österreichische Gesellschaft für Musik  
Wp — Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu  
Wph — Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek  
Ws — Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)  
  
Wsp — St. Peter, Musikarchiv  
Wst — Stadtbibliothek, Musiksammlung  
Wu — Universitätsbibliothek  
Ww — Pfarrarchiv Währing  
Wweinmann — Privatbibliothek Dr. Alexander Weinmann  
Wwessely — Privatbibliothek Prof. Dr. O. Wessely  
WIL Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv  
Z Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv

## B – BELGIQUE/BELGIE

- Aa Antwerpen (Anvers), Stadsarchief  
Aac — Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven  
Ac — Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)  
Ak — O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief  
Amp — Museum Plantijn-Moretus  
Apersoons — Privatbibliothek Guido Persoons  
As — Stadsbibliotheek

Asa	— Kerkebestuur St. — Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief
Averwilt	— Privatbibliothek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 <sup>er</sup>
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Gc	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme
Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortrijk, St. Martinskerk
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
Llc	Lier (Lierre), Bibliothèque du Conservatoire
Llg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek
M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief
ZI	Zienen, St. Germanuskerk

## **BR – BRASIL**

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Musica da Universidade do Brasil
Rn	— Biblioteca Nacional

## **C – CANADA**

E	Edmonton (Alberta), University of Alberta
Fc	Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral
Ku	Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library
Lu	London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial Library
Mc	Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
Mfisher	— Sidney T. Fisher, private collection
Mm	— McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library (Redpath Library)
On	Ottawa (Ontario), National Library of Canada
Qul	Québec (Québec), Université Laval
Qc	— Cathédrale de la Sainte-Trinité
SAu	Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library
SJm	Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library
Tb	Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Canadian Radio Broadcasting Commission), Music Library
Tm	— Royal Ontario Museum Library

Tolnick	— Harvey J. Olnick, private collection
Tp	— Toronto Public Library, Music Branch
Tu	— University of Toronto, Faculty of Music (ehem. Royal Conservatory of Music) Library
Vmclean	Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection
Vu	— University of British Columbia Library, Fine Arts Division
W	Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

**CH – SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE)**

A	Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek
AR	Arenenberg, Schloßbibliothek
AShoboken	Ascona, Privatbibliothek Anthony Van Hoboken
Bchristen	Basel, Privatbibliothek Werner Christen
Bm	— Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität Basel
Bu	— Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
BA	Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)
BEk	Bern, Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek
BEI	— Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)
BEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern
BEsu(b)	— Stadt- und Universitätsbibliothek (und Bürgerbibliothek)
BI	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
BU	Burgdorf, Stadtbibliothek
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
D	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
DE	Delémont, Musée Jurassien
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
EN	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
Fcu	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
Ff	— Franziskaner-Kloster
Fk	— Kapuziner-Kloster
Fsn	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
Gamoudruz	Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique
Gpu	— Bibliothèque publique et universitaire de Genève
GLtschudi	Glarus, Ae. Tschudi
Ls	Luzern, Stiftsarchiv St. Leodegar
Lz	— Zentralbibliothek (früher Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
LAc	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire de Musique
LAcu	— Bibliothèque cantonale et universitaire
LI	Liestal, Kantonsbibliothek
LU	Lugano, Biblioteca cantonale
Mbernegg	Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
MÜ	Müstair, Frauenkloster St. Johann
N	Neuchâtel (Neuenburg) Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel
P	Porrentruy, Bibliothèque générale de l'école cantonale

R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantonsbibliothek)
Sa	— Staatsarchiv
Sk	— Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)
SA	Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums
SAf	— Frauenkloster St. Andreas
SCH	Schwyz, Kantonsbibliothek
SGa	St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek
SGs	— Stiftsbibliothek
SGv	— Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
SM	St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
SO	Solothurn, Zentralbibliothek, Musiksammlung
TH	Thun, Stadtbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek
Wpeer	— Privatbibliothek Peer
Zjacob	Zürich, Privatbibliothek Erwin R. Jacobi
Zk	— Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek
Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum
Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
Zcherbuliez	Zürich-Witikon, Privatbibliothek H. Cherbuliez
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindefacharchiv

**CO - COLOMBIA**

B	Bogotá, Musikarchiv der Kathedrale
---	------------------------------------

**CS - ČSSR (CZECHOSLOVAKIA)**

Bm	Brno, Moravské múzeum-hud. hist. oddělení
Bu	— Státní vědecká knihovna Universitní knihovna
BA	Bakov nad Jizerou (pobočka Státního archívu v Mladé Boleslavi)
BEL	Bělá pod Bezdězem, Městské múzeum
BER	Beroun, Okresný archív
BRa	Bratislava, Okresný Archív
BRe	— Evanjelická a. v. cirkevná knižnica
BRhs	— Knižnica hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státný slovenský ústredný archív
BRu	— Universitní knihovna
BSk	Banská Štiavnica, farský rím.-kat. kostol, archív chóru
CH	Cheb, Okresný archív



CHOd	Choceň, Děkanský úřad
CHOm	— Městské muzeum
H	Hronov, Muzeum Aloise Jiráska
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
J	Jur pri Bratislave, Okresný archív, Bratislava-vidiek
JIa	Jindřichův Hradec, Státní archív (Kolovratská sbírka)
JIm	— Městské muzeum
K	Český Krumlov, pobočka Stát. archívu Třeboň Hudební sbírka Schwarzenberg-Oettingen Svozy
KL	Klatovy, Okresný archív
KO	Košice, Městský archív
KOL	Kolín, Děkanský chrám
KRa	Kroměříž, Zámecký hudební archív
KRm	— Umělecko-historické muzeum
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Městský archív
KU	Kutná Hora, Okresný vlastivědné muzeum
KVd	Karlovy Vary, Děkanský úřad
KVso	— Karlovarský symfonický orchestr
L	Levoča, Rímsko-katolícky farský kostol
LIa	Česká Lípa, Okresný archív
LIT	Litoměřice, pracoviště Stát. archívu Žitenice Loretánská sbírka
LO	Loukov, Farní úřad
Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archív
Mnm	— Slovenské národné muzeum, archív
MB	Mladá Boleslav, Okresný archív
ME	Mělník, Okresný vlastivědné muzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Okresný muzeum
N	Nitra, Štátní archív
ND	Nové Dvory, Farní úřad
NM	Nové Mesto nad Váhom, Rímsko-katolícky farský kostol
OLa	Olomouc, Státní archív – Arcibiskupská sbírka
OLu	— Státní vědecká knihovna – Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské muzeum
OS	Ostrava, Československý rozhlas – hudební archív
Pak	Praha, Kancelář presidenta republiky Archív metropolitní kapituly
Pdobrovského	— Nostická knihovna, nyní knihovna J. Dobrovského
Ph	— Československá církev Holešovice
Pis	— Českosl. hud. informační středisko
Pk	— Archív Státní konservatore v Praze
Pnm	— Národní muzeum – hud. oddělení
Pp	— Archív pražského hradu
Pr	— Československý rozhlas – hudební archív Různá provenience
Pra	— Rodinný archív Karla Kovařovice
Psj	— Sv. Jakub – Minoritsky klášter
Pu	— Státní knihovna ČSR – Universitní knihovna Různá provenience
PLa	Plzeň, Městský archív
PLm	— Západočeské muzeum
PLA	Plasy, Okresný archív
POa	Poděbrady, pobočka Stát. archívu Nymburk
POm	— Helichovo muzeum
PR	Příbram, Okresný muzeum
PRE	Prešov, Rímsko-katolícky farský kostol
RA	Rakovník, Státní archív

RO	Rokycany, Okresný múzeum
ROZ	Rožnava, Biskupský archív
RY	Rychnov N. Kn., Múzeum Orlicka
Sk	Spišská Kapitula, Katedrálny rímsko-katolícky kostol-Knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves, Rímsko-katolícky farský kostol
SO	Sokolov, Státní archív
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša
TRE	Třebíč, Státní archív
TU	Turnov, Okresný múzeum
VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresný múzeum
ZA	Zámorsk, Státní archív

### D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Ahk	Augsburg, Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbücherei (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
AAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAg	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek
AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASsb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
Bhbk	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kul- turbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek
Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bst	— Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
Btu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Btum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Universitätsbibliothek der Freien Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)

BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BDBs	Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BDRp	Bad Rappenau, Pfarrbibliothek
BE	Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (nach MÜu übernommen)
BG	Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital
BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landes- kirchliche Bücherei)
BMs	— Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNu	— Universitätsbibliothek
BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHb	— Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CEbm	Celle, Bomann-Museum
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek)
CZu	— Universitätsbibliothek der TU
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters
DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bib- liothek

DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜl	— Landes- und Stadtbibliothek (ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum
Ek	Eichstätt, Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EIHp	Eichtersheim, Pfarrbibliothek
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERms	Erlangen, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfishes Museum
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann Wolfgang von Goethe-Universität
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum
FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek
FRIIs	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIts	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach – Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv

GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Redemptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)
GI	Giessen, Justus Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtenschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbibliothek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
Hib	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
HL	Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württemberg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek
HLN	Hameln, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean Paul-Gymnasium
HOOr	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt
HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)
HSk	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HSm	— Kloster Marienberg
HSwandersleb	Bibliothek Pastor Wandersleb
HVh	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HVk	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HVI	— Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HVth	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek

KI	Kassel, Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAL	Kaldenkirchen Pfarrbibliothek
KBs	Koblenz, Stadtbibliothek
KBEk	Koblenz – Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFs	— Stadtbücherei
KII	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasialbibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz
KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Niederbayern
LAU	Laubach, Kreis Gießen (Hessen), Gräfl. Solms-Laubach'sche Bibliothek
LB	Langenburg (Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek
LCH	Lich, Kreis Gießen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiatstift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymnasiums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbibliothek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek
Mbm	— Bibliothek des Metropolitenkapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums

Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staatsbibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzogliches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
MI	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Bibliothek des Theatermuseums (Clara Ziegler-Stiftung)
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landesmuseum
MFL	Münstereifel, Bibliothek des St. Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität, Abteilung Hessisches Musikarchiv
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Universitätsbibliothek Mannheim)
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek
MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchenbibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek
MOSp	Mosbach (Neckar), Pfarrbibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikariat)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
MÜp	— Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung, Bibliothek
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZfederhofer	Mainz, Bibliothek Prof. Dr. H. Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)

MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv
Nst	— Stadtbibliothek
NBsb	Neuburg/Donau, Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek
NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Württemberg), Hohenlohe-Zentral- archiv
NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NEZp	Neckarelz (Baden-Württemberg), Pfarrbibliothek
NGp	Neckargemünd, Pfarrarchiv
NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volks- bücherei
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musik- sammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbiblio- thek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt-St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLl	Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek
Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Biblio- thek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Maria- hilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studien- bibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek
Rim	Regensburg (Bayern), Institut für Musikforschung (übergegangen in die Universitätsbibliothek: Ru)
Rp	— Proske – Musikbibliothek
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürstlich Thurn und Taxische Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorial- bibliothek
RE	Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in Universitätsbibliothek Münster)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei



RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Probst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)
RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek
Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evangelischen Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)
SAAmi	Saarbrücken, Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBj	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche
SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SÖNp	Schönau b. Heidelberg, Pfarrbibliothek
SPib	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPIk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach Rotenburg/Niedersachsen, Predigerseminar)
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
Tl	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)
Tu	— Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
Tw	— Bibliothek des Wilhelmstiftes
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
TRb	Trier, Bistumarchiv

TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
Usch	— Von Schermer'sche Familienstiftung, Bibliothek
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)
W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musik- abteilung
WALp	Waldorf /b. Tübingen, Pfarrbibliothek
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Aka- demie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn – Wiesentheid
WE	Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutheri- sches Pfarramt
WEH	Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
WEL	Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Bene- diktinerklosters
WERk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
WERl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WEY	Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
WH	Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
Wibh	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
WId	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
WII	— Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)
WILd	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehe- mals Bücherei der Stadt)
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WO	Worms, Stadtbibliothek
WS	Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt
WÜms	Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜu	— Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissen- schaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

**D-ddr — DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK**

ABG	Annaberg/Buchholz, Erzgebirge (Sachsen), Pfarramt, Kirchen- bibliothek
ABGa	— Kantoreiarchiv St. Annen
AG	Augustusburg, Erzgebirge (Sachsen), Pfarrarchiv
ALa	Altenburg (Thüringen), Landesarchiv (Historisches Staatsarchiv) (ehem. Thüringisches Staatsarchiv), Bibliothek
ALs	— Stadtarchiv, Musikarchiv
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ARk	Arnstadt (Thüringen), Kirchenbibliothek
ARsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
Ba	Berlin, Deutsche Akademie der Künste

Bdhm	— Deutsche Hochschule für Musik „Hanns Eisler“
Bds	— Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preußische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek), – Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Be	— Institut für Musikerziehung der Humboldt-Universität (Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen; Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht), Bibliothek
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Berliner Stadtbibliothek)
Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bko	— Komische Oper
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmb	— Internationale Musikbibliothek, Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts der Humboldt-Universität (ehem. Musikhistorisches Seminar der Humboldt-Universität)
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Br	— Deutscher Demokratischer Rundfunk, Notenarchiv
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
BAL	Ballenstedt (Sachsen-Anhalt), Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen (Sachsen), Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUk	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BD	Brandenburg/Havel (Brandenburg), Domstift, Bibliothek (Archiv der Katharinenkirche)
BIT	Bitterfeld (Sachsen-Anhalt), Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz (Thüringen), Pfarrarchiv
BO	Bollstedt (Thüringen), Pfarramt, Bibliothek
BORp	Borna (Sachsen), Bibliothek der Pfarrkirche
BTH	Barth (Mecklenburg), Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau (Sachsen), Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Dhm	Dresden (Sachsen), Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv
Dla	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
Dlb	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
Dmb	— Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)
Ds	— Staatstheater (ehem. Hoftheater), Archiv
DEl	Dessau (Sachsen-Anhalt), Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt (ehem. Anhaltische Landesbücherei; Landesbibliothek)
DEs	— Stadtarchiv, Rathaus
DIP	Dippoldiswalde (Sachsen), Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramtes
DL	Delitzsch (Sachsen-Anhalt), Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)

DÖ	Döbeln (Sachsen), Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
EF	Erfurt (Thüringen), Wissenschaftliche Bibliothek der Stadt Erfurt (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei)
EIa	Eisenach (Thüringen), Stadtarchiv, Bibliothek
EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek
EL	Eisleben (Sachsen-Anhalt), Andreas-Bibliothek
FBa	Freiberg (Sachsen), Stadtarchiv
FBb	— Bergakademie, Bücherei
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FBsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
FF	Frankfurt/Oder (Brandenburg), Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FG	Freyburg/Unstrut (Sachsen-Anhalt), Pfarrarchiv
GA	Gaussig bei Bautzen (Sachsen), Schloßbibliothek
GBB	Großbrenbach (Thüringen), Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt (Thüringen), Pfarrbibliothek
GDZ	Großdalzig, Pfarrarchiv
GE	Gelenau/Erzgebirge (Sachsen), Pfarrarchiv
GERk	Gera (Thüringen), Kirchenarchiv (übernommen nach Stadt- und Bezirksbibliothek)
GERs	— Stadtmuseum
GERsb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)
GEY	Geyer (Sachsen), Kirchenbibliothek
GHk	Geithain (Sachsen), Evangelisch-Lutherisches Pfarramt, Kirchenarchiv
GHNa	Großenhain (Sachsen), Archiv
GHNk	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte (Sachsen), Pfarrarchiv
GM	Grimma (Sachsen), Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GO	Gotha (Thüringen), Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa	— Augustinerkirche
GOG	— Gymnasium, Bibliothek
GOI	— Landesbibliothek (ehem. Herzogliche Bibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek
GOsk	— Stadt- und Kreisbibliothek „Heinrich Heine-Bibliothek“, Musikbibliothek
GÖp	Görlitz (Sachsen), Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarramt St. Peter, Bibliothek
GOL	Goldbach bei Gotha (Thüringen), Pfarrarchiv
GRim	Greifswald (Mecklenburg), Institut für Musikwissenschaft
GRk	— Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung

GRÜ	Grünhain (Sachsen), Pfarramt
GÜ	Güstrow (Mecklenburg), Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek
GZ	Greiz (Thüringen), Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Stadtschulbibliothek)
GZbk	— Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZmb	— Städtische Musikbibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
HAF	Halle/Saale (Sachsen-Anhalt), Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach Universitäts- und Landesbibliothek)
HAh	— Händel-Haus
HAmi	— Institut für Musikwissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Historisch-Systematische Abteilung
HAmk	— Marienbibliothek
HAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
HAu	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung
HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HD	Hermsdorf, Kreis Stadroda (Thüringen), Pfarrarchiv
HER	Herrnhut (Sachsen), Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz (Sachsen), Pfarrbibliothek
HG	Havelberg (Mecklenburg), Museum, Bibliothek
HHa	Hildburghausen (Thüringen), Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HTa	Halberstadt (Sachsen-Anhalt), Stadtarchiv (Sammlung Augustin)
HTd	— Dombibliothek
HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
ILk	Ilmenau (Thüringen), Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jmb	Jena (Thüringen), Ernst Abbe-Bücherei (ehem. Öffentliche Lesehalle und Bibliothek), Musikbücherei
Jmi	— Musikwissenschaftliches Institut (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar oder Institut für Musikerziehung) der Friedrich-Schiller-Universität
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge (Sachsen), Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) (Sachsen), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda (Thüringen), Pfarrarchiv, Evangelisches Pfarramt
KMk	Kamenz (Sachsen), Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum, Bibliothek (Kreisbibliothek „Lessingbibliothek“)
KMs	— Stadtarchiv
KÖ	Köthen (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum, Bibliothek
KR	Kleinröhrsdorf über Bischofswerda (Sachsen), Pfarrkirchenbibliothek
KT	Klingenthal (Sachsen), Kirchenbibliothek
LEb	Leipzig (Sachsen), Bach-Archiv
LEbh	— Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEdb	— Deutsche Bücherei, Musikaliensammlung
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)

LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Musikwissenschaftliches Institut (Institut für Musikwissenschaft und Musik-Instrumenten-Museum) der Karl-Marx-Universität, Bibliothek
LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEst	— Städtisches Theater, Bibliothek
LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LHD	Langhennersdorf über Freiberg (Sachsen), Pfarramt, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen (Thüringen), Pfarramt, Bibliothek
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge (Sachsen), Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau (Brandenburg), Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg (Sachsen-Anhalt), Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Landeshauptarchiv
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
ME	Meißen (Sachsen), Stadt- und Kreisbibliothek
MEIk	Meiningen (Thüringen), Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen); Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg (Sachsen-Anhalt), Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERr	— Regierungsbibliothek
MERs	— Stadt- und Kreisbibliothek
MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen (Sachsen), Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen (Thüringen), Blasiuskirche, Archiv
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv
MR	Marienberg (Sachsen), Kirchenbibliothek
MÜG	Mügeln, Pfarrarchiv
NA	Neustadt/Orla (Thüringen), Pfarrarchiv
NAUs	Naumburg Bez. Halle (Sachsen-Anhalt), Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) (Sachsen), Pfarrarchiv
ORB	Oranienbaum, Bez. Halle (Sachsen-Anhalt), Landesarchiv-Historisches Staatsarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig (Sachsen), Ephoralbibliothek
PI	Pirna, Bez. Dresden (Sachsen), Stadtarchiv
PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde (Sachsen), Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz (Sachsen), Nikolaikirche
PW	Pesterwitz bei Dresden (Sachsen), Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg (Sachsen-Anhalt), Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum, Bibliothek

QUk	— Stadtkirche
REU	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa (Sachsen), Heimatmuseum, Bibliothek
ROmi	Rostock (Mecklenburg), Institut für Musikwissenschaft (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität
ROs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (Willi-Bredel-Bibliothek)
ROu	— Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen (Sachsen), Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl (Thüringen), Pfarrarchiv
RUh	Rudolstadt (Thüringen), Hofkapellarchiv (im Staatsarchiv)
RUI	— Staatsarchiv (Landeshauptarchiv)
SAh	Saalfeld (Thüringen), Heimatmuseum, Bibliothek
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarramt
SGh	Schleusingen (Thüringen), Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen (Thüringen), Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek
SLk	Salzwedel (Sachsen-Anhalt), Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden (Thüringen), Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum Schloß Wilhelmsburg
SPF	Schulpforta (Sachsen-Anhalt), Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landesschule Pforta)
SSa	Stralsund (Mecklenburg), Bibliothek des Stadtarchivs
SUa	Sulzenbrücken (Thüringen), Pfarrarchiv
SUH	Suhl (Thüringen), Stadt- und Bezirksbibliothek „Martin Andersen Nexö“, Musikabteilung
SWI	Schwerin (Mecklenburg), Mecklenburgische Landesbibliothek (ehem. Mecklenburgische Regierungsbibliothek), Musikabteilung
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv)
SWth	— Mecklenburgisches Staatstheater (ehem. Großherzogliches Hoftheater; Mecklenburgisches Landestheater), Bibliothek
SZ	Schleiz (Thüringen), Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz (Thüringen), Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TH	Themar (Thüringen), Pfarramt, Bibliothek
TO	Torgau (Sachsen-Anhalt), Johann-Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
UDa	Udestedt über Erfurt (Thüringen), Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
VI	Viernau (Thüringen), Pfarramt, Bibliothek
WA	Waldheim (Sachsen), Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kirchenmus. Bibl. von St. Bartholomäus
WER	Wernigerode (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum, Harzbücherei
WF	Weißenfels (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WGk	Wittenberg (Sachsen-Anhalt), Stadtkirche
WGI	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum

WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WM	Wismar, Bez. Rostock (Mecklenburg), Stadtarchiv, Bibliothek
WRdn	Weimar (Thüringen), Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRl	— Landeshauptarchiv (ehem. Thüringisches Landeshauptarchiv oder Staatsarchiv), Bibliothek
WRs	— Stadtbücherei, Musikbücherei
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik
Z	Zwickau (Sachsen) Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche
Zsch	— Robert-Schumann-Haus, Bibliothek
ZE	Zerbst (Sachsen-Anhalt) Stadtarchiv
ZEo	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Franciscum)
ZGh	Zörbig (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum, Bibliothek
ZGsj	— Pfarramt St. Jacobi, Bibliothek
ZI	Zittau (Sachsen), Stadt- und Kreisbibliothek „Christian-Weise-Bibliothek“
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz (Sachsen-Anhalt), Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZs	— Stiftsbibliothek

## DK-DANMARK

A	Århus, Statsbiblioteket i Århus
Dschoenbaum	Dragør, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection
Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling
Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek
Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
OI	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Naestved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Sorø, Sorø Akademis Bibliotek

## E — ESPAÑA

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata



Bc	Barcelona, Biblioteca Central
Bim	— Instituto Español de Musicología
Boc	— Biblioteca Orfeo Catalá
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUm	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Cordoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio de El Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral
GRer	— Archivo musical de la Capilla Real
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaen, Archivo capitular de la Catedral
LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano
Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mah	— Archivo historico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli
Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAP	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial
PAS	Pastrana (Guadalajara), Archivo de la Iglesia parroquial
Sc	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral
Sco	— Biblioteca capitular Colombina
SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
Tc	Toledo, Archivo capitular
TE	Teruel, Archivo de la Catedral
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

**EIRE – EIRE (IRELAND)**

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy

Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

**F – FRANCE**

A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanes
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire
AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CN	Caen, Bibliothèque municipale
CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lm	— Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale

NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque du Conservatoire national de musique (übergegangen in Paris, Bibliothèque nationale)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Pi	— Bibliothèque de l'Institut
Pm	— Bibliothèque Mazarine
Pmeyer	— Collection André Meyer
Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (baronne Edouard de)
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	— Bibliothèque G. Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLm	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale

**GB — GREAT BRITAIN**

A	Aberdeen, University Library, King's College
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library
BEp	— Bedford Public Library Music Department
BENcoke	Bentley (Hampshire), Gerald Coke private Collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library

Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cche	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library
Cpl	— Pendlebury Library of Music
Crc	— Rawek's College
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library
Eu	— University Library
EL	Ely, Cathedral Library
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbc	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbm	— British Museum
Lcm	— Royal College of Music
Lco	— Royal College of Organists
Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library
Lgc	— Gresham College (Guildhall Library)
Lkc	— King's College Library
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music
Lu	— University of London, Music Library
Lwa	— Westminster Abbey Library

LEbc	Leeds, Brotherton Collection
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVp	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department
Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music
— Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)
Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library Department of Music
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library
Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library
P	Perth, Sandeman Public Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library
RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library
STm	— Shakespeare Memorial Library
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library

## **H – MAGYARORSZÁG**

Bb	Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakközepiskola Könyvtára (Béla-Bartók-Konservatorium)
Ba	— Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára (Akademie der Wissen- schaften)
B1	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikhochschule „Ferenc Liszt“)
Bn	— Országos Széchényi Könyvtár (Nationalbibliothek Széchényi)
Bu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)

BA	Bártfa, Bártfa (Depositum in der Nationalbibliothek Budapest)
Em	Esztergom, Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christlichen Museums)
EG	Eger (Erlau), Főegyházmezei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
Ge	Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)
Gm	— „Xántus János“ Múzeum
KE	Keszthely, Országos Széchényi Könyvtár, „Helikon“-Könyvtára
KÖ	Köszeg, Plébániatemplon (Pfarrkirche)
P	Pécs (Fünfkirchen), Pécs-egyházmezei Könyvtár-volt Pécsi Papnevelőintézet Könyvtár (Diözesanbibliothek)
PA	Pápa, Dunántúli Református Egyházkerület Könyvtára
PH	Pannonhalma, Musicotheca Jesuitica
Sg	Sopron (Ödenburg), Gimnaziumi Könyvtár
Sl	— Liszt Ferenc Múzeum Sopron
Sp	— Plébániatemplon (Pfarrkirche)
SD	Székesvárad, Balogh Adám Múzeum Könyvtára
SFk	Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Székesfehérvári Püspöki Könyvtára (Bischöfliche Bibliothek)
SFm	— István Király Múzeum Könyvtára (König-Stephan-Museum)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár
SGu	— Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbibliothek)
SY	Szombathely, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
T	Tata, Plébániatemplon (Pfarrkirche)
V	Vác, Egyházmegyei Könyvtár (Diözesanbibliothek)
VE	Veszprém, Veszprémi Püspöki Káptalani és Szemináriumí Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)

## I – ITALIA

Ac	Assisi, Biblioteca comunale
Ad	— Duomo (San Rufino)
Af	— Archivio di San Francesco
AGI	Agira, Biblioteca comunale
AL	Albenga, Cattedrale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ANcap	— Biblioteca capitolare
ARc	Arezzo, Biblioteca consorziale
ARd	— Archivio del Duomo
ASc(d)	Asti, Archivio capitolare (Duomo)
ASs	— Biblioteca del seminario vescovile
Baf	Bologna, Accademia filarmonica
Bam	— Biblioteca della Cassa di Risparmio, (Biblioteca Ambrosini)
Bc	— Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“)
Bca	— Biblioteca Comunale dell' Archiginnasio
Bof	— Biblioteca dell' Oratorio dei Filippini
Bsf	— Archivio del Convento di San Francesco
Bsp	— Archivio di San Petronio
Bu	— Biblioteca universitaria
BAC(n)	Bari, Biblioteca consorziale (Biblioteca nazionale)
BAcP	— Biblioteca del Conservatorio „N. Piccini“

BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
BGc	Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Mai“
BGi	— Istituto musicale „Donizetti“
BRd	Brescia, Archivio del Duomo
BRq	— Civica Biblioteca Queriniana
BRs	— Archivio musicale del Seminario vescovile
BRE	Bressanone (Brixen), Seminario Vesc. „Vincentinum“-Biblioteca
CARc(p)	Castell' Arquato, Archivio capitolare (Archivio parrocchiale)
CC	Città di Castello, Archivio capitolare del duomo
CCc	— Biblioteca comunale
CEb(sm)	Cesena, Badia Santa Maria del Monte
CEc	— Biblioteca comunale Malatestiana
CEN	Cento, Archivio di San Biagio
CF	Cividale del Friuli, Archivio capitolare
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
COc	Como, Biblioteca comunale
COD	— Archivio musicale storico del Duomo
CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca governativa
CRE	Crema, Biblioteca comunale
CZorizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E	Enna, Biblioteca comunale
Fc	Firenze, Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“
Fa	— Archivio dell'Annunziata
Fd	— Archivio del Duomo
Ffabri	— Biblioteca privata M. Fabbri
Fl	— Biblioteca Mediceo-Laurenziana
Fm	— Biblioteca Marucelliana
Fn	— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki	— Biblioteca privata Olschki
Fr	— Biblioteca Riccardiana
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FAN	Fano, Biblioteca comunale Federiciana
FEbonfigliuoli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfigliuoli
FEc	— Biblioteca comunale Ariostea
FEd	— Biblioteca capitolare (duomo)
FEmichelini	— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc	Feltre, Biblioteca comunale
FELd	— Archivio del Duomo
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	— Cappella del Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca comunale „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOD	— Archivio del Duomo
FOSc	Fossano, Biblioteca Civica
FZac(d)	Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc	— Biblioteca comunale
Gi(l)	Genova, Istituto musicale (Biblioteca del Liceo Musicale „Paganini“)
Gu	— Biblioteca universitaria
GE	Gemona, Archivio del Duomo
GUBsp	Gubbio, Biblioteca comunale Sperelliana
Lg	Lucca, Biblioteca governativa
Li	— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)

Ls	— Biblioteca del seminario arcivescovile
LA	L' Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LOc	Lodi, Biblioteca capitolare (Duomo)
LOcl	— Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	— Biblioteca nazionale Braidense
Mc	— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mcap(d)	— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mdonà	— Biblioteca privata M. Donà
Msartori	— Biblioteca Cl. Sartori
Mt	— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico
MAc	Mantova, Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MAC	Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC	Montecassino, Biblioteca dell' Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria governativa
MOd	Modena, Archivio capitolare (Duomo)
MOe	— Biblioteca Estense
MOf	— Archivio Ferni
MOl	— Liceo Musicale O. Vecchi
MOs	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Biblioteca Oratoriana dei Filippini (o Gerolamini)
Nn	— Biblioteca nazionale „Vittorio Emanuele III“ (mit: Bibl. Lucchesi-Palli)
NOVd	Novara, Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVc	— Biblioteca civica
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio
NT	Noto, Biblioteca comunale
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Biblioteca dell' Opera del Duomo
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata Prof. E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novello Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominici, chiostro della Cattedrale
PEl	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio Storico di San Pietro
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Giacchino Rossini“



PEScerasa	— Biblioteca privata Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
PIa	Pisa, Archivio di Stato
PIp	— Archivio musicale dell' opera della Primaziale (Duomo)
PIr	— Biblioteca Raffaelli
PIs	— Fondo Simoneschi
PIu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Duomo (Bibl. capitolare)
PLm	— Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLrubino	— Biblioteca privata Mario Rubino
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monaco (aufbewahrt: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)
PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	— Biblioteca dell' Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rchristoff	— Biblioteca privata Christoff
Rdp	— Archivio Doria Pamphilj
Rf	— Archivio dei Filippini
Ria	— Biblioteca dell' Istituto nazionale di Archeologia e Storia dell' Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell' Accademia dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II“
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)
Rsc	— Biblioteca Musicale Santa Cecilia (Conservatorio)
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell' Arciconfraternita di San Giovanni dei Fiorentini
Rslf	— Chiesa S. Luigi de' Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in: Rvat)
Rsmt	— Archivio capitolare di Santa Maria in Trastevere
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REd	— Archivio capitolare (Duomo)
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
Sac	Siena, Biblioteca dell' Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato
Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell' opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)
Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica A. G. Barrili

SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SPd	Spoletto, Archivio del Duomo
SPc	— Biblioteca comunale
SPE	Spello, Santa Maria Maggiore
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tci	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio Musicale del Duomo
Tf	— Accademia filarmonica
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“
TI	Termini-Imerese, Biblioteca Liciniana
TRc	Trento, Biblioteca comunale
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl
TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangá de Altomonte
TVca(d)	Treviso, Biblioteca capitolare (Archivio del Duomo)
TVco	— Biblioteca comunale
Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	Udine, Archivio del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale Vincenzo Soppi
URBc	Urbania, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell' Ospedaletto, fondo Carminati)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione Ugo Levi
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civica Correr, Bibl. d'arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca dell' Accademia Querini-Stampalia
Vs	— Biblioteca del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
VCd	Vercelli, Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
VCs	— Biblioteca del seminario vescovile
VD	Viadana, Biblioteca civica
VEaf	Verona, Società Accademia filarmonica
VEas	— Archivio di Stato
VEc	— Biblioteca civica
VEcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VIb	Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
VId	— Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
VIIs	— Biblioteca del seminario vescovile

- VO Volterra, Biblioteca Guarnacci  
VTc Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti  
VTs — Biblioteca del Seminario Diocesano (mit: Bibl. provinciale A. Anselmi)

**IL – ISRAEL**

- J Jerusalem, The Jewish National & University Library

**J – JAPAN**

- Tm Tokyo, Musashino Ongaku Daigaku  
Tma (Tmc) — Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)  
Tn — The Ohki Collection, Nanki Music Library

**N – NORGE**

- Bo Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek  
Bu — Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)  
Oic Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono  
Oim — Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo  
Ok — Musik-Konservatoriets Bibliotek  
Onk — Norsk Komponistforening  
Or — Norsk Rikskringkastings (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek  
Ou — Universitetsbiblioteket i Oslo  
Oum — Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikkamling  
T Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket  
Tmi — Musikkvitenskapelig Institutt

**NL – NEDERLAND**

- Ad Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)  
At — Toonkunst-Bibliotheek  
Au — Universiteitsbibliotheek  
Avnm — Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)  
AN Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck  
D Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis  
DHa Den Haag, Koninklijk Huisarchief  
DHgm — Gemeente Museum  
DHk — Koninklijke Bibliotheek  
DHmw — Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum (Museum Van Het Boek)  
G Groningen, Universiteitsbibliotheek  
Hs Haarlem, Stadsbibliotheek  
Hlr Hilversum, Radio Nederland  
L Leiden, Gemeentearchief  
Lt — Bibliotheca Thysiana

Lu	— Universiteitsbibliotheek
Lw	— Bibliothèque Wallonne
LE	Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland
R	Rotterdam, Gemeente Bibliotheek
'sH	'S Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap
Uim	Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
Usg	— St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)
Uu	— Universiteitsbibliotheek

**NZ – NEW ZEALAND**

Ap	Auckland, Public Library
Au	— University College Library
Dp	Dunedin, The Dunedin Public Library
Wt	Wellington, The Alexander Turnbull Library

**P – PORTUGAL**

C	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
EVc	Evora, Archivo Cathedral
EVp	— Biblioteca Pública
La	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
Lf	— Fábrica da Sé Patriarcal
Ln	— Biblioteca Nacional de Lisboa
Pm	Porto, Biblioteca Pública Municipal

**PL – POLSKA**

B	Bydgoszcz (Bromberg), Biblioteka Miejska
Cb	Cieszyn, Biblioteka Śląska, Oddział Cieszyn
Cp	— Biblioteka Parafii ewang. /Tschammera/
GD	Gdansk (Danzig), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Kc	Kraków (Krakau), Biblioteka Czartoryskich
Kcz	— Biblioteka Czapskich
Kj	— Biblioteka Jagiellńska
Kp	— Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
KA	Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska
KO	Kornik (Kurnik), Polska Akademia Nauk, Biblioteka Kornicka
Lk	Lublin, Biblioteka Katolickiego Uniwersytetu
Lw	— Biblioteka Wojewódzka i Miejska im.H.Łopacińskiego
ŁO	Łowicz, Biblioteka Seminarium
Pa	Poznań, (Posen) Biblioteka Archidiecezjalna
Pr	— Miejska Biblioteka Publiczna im.Edwarda Raczyńskiego
Pu	— Biblioteka Uniwersytecka
PŁp	Płock, Biblioteka Tow.Naukowego
S	Szczecinie (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna im. St. Staszica
Tu	Torun (Thorn), Biblioteka Uniwersytecka
Wm	Warszawa, (Warschau) Biblioteka Muzeum Narodowego
Wn	— Biblioteka Narodowa
Wp	— Biblioteka Publiczna

Ws	— Biblioteka Synodu Augsb. Ewangelickiego
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka
WL	Wilanów, Biblioteka, oddział Muzeum Nar. Warszawy
WRu	Wrocław (Breslau), Biblioteka Uniwersytecka

## **R – ROMANIA**

Ab	Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen
AJ	Alba Julia, Biblioteca Centrală de Stat, Filiala Batthyaneum
Ba	București, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania
Bas	— Arhivele Statului
Bc	— Biblioteca Centrală de Stat
BRm	Brasov (Kronstadt), Biblioteca Municipala
Cu	Cluj, Biblioteca Centrală Universitară
J	Jași, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“
O	Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea
Sa	Sibiu, Arhivele Statului, Filiala Sibiu
Sb	— Biblioteca Muzeului Bruckenthal
TMt	Tîrgu-Mureș, Biblioteca Teleki-Bolyai

## **S – SVERIGE**

A	Arvika, Folkliga Musikskolan
E	Enköping, S: T Iliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)
ES	Eskilstuna, Stadsbiblioteket
Gem	Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket
Ghl	— Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblioteket
Gu	— Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)
GÄ	Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket
Hfryklund	Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övernommen nach Skma)
Hs	— Stadsbiblioteket
J	Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket) Biblioteket
K	Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverksbiblioteket)
KA	Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
KAT	Katrineholm, Stadsbiblioteket
KH	Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket
L	Lund, Universitetsbiblioteket
Lbarnekow	— Bibliothek der Akademischen Kapelle (Sammlung Barnekow)
LB	Leufsta Bruk (Privatsammlung De Geer)
LI	Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
M	Malmö, Stadsbiblioteket
N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Ö	Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)
ÖS	Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket
Sdt	Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket

Sic	— Swedish Music Information Center
Sk	— Kungliga Biblioteket
Skma	— Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek
Sm	— Musikhistoriska museet, Biblioteket
Sn	— Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen), Biblioteket
Ssr	— Sveriges Radio, Musikbiblioteket
St	— Kungliga Teaterns Biblioteket
SK	Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit: Läroverkets Musikbibliotek)
STd	Strängnäs, Domkyrkobiblioteket
STr	— Roggebiblioteket (ehem. Stifts-och Läroverksbiblioteket)
Uifm	Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket
Uu	— Universitetsbiblioteket
V	Västerås, Stifts-och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis, Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts-och Läroverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
VII	Visby (Gotland), Landsarkivet
VIs	— Stadsbiblioteket
VX	Växjö, Stifts-och Landsbiblioteket (ehem. Stifts-och Gymnasiebiblioteket)

## SF – SUOMI

A	Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
Aa	— Åbo Akademis (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek
Hko	Helsinki, Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek
Hmt	— Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
Hr	— Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek
Hs	— Sibelius-Akatemian Kirjasto
Hy	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
Hyf	— Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)
TA	Tampere, Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliotek

## US – UNITED STATES OF AMERICA

AA	Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library
AB	Albany (N.Y.), New York State Library
AL	Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
AM	Amherst (Mass.), Amherst College, Robert Frost Building
AU	Aurora (N.Y.), Wells College Library
AUS	Austin (Tex.), University of Texas – Music in: main library, music library, and rare book collection (Miriam Lutcher Stark Library)
Ba	Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
Bbs	— The Bostonian Society Library

Bc	— The New England Conservatory of Music
Bco	— The American Congregational Association, Congregational Library
Bfa	— Boston Fine Arts Museum
Bge	— School of Fine Arts, General Education Library
Bh	— Harvard Musical Association
Bhh	— Handel and Haydn Society
Bhs	— Massachusetts Historical Society Library
Bl	— Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
Bm	— Boston University, Mugar Memorial Library
Bp	— Boston Public Library – Music Department
Bth	— Boston University, School of Theology Library
BAep	Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music Department
BAhs	— Maryland Historical Society Library
BApi	— Peabody Institute of the City of Baltimore Library
BAu	— John Hopkins University Libraries
BAw	— Walters Art Gallery Library
BAT	Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BE	Berkeley (Cal.), University of California, Music Library
BER	Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Ritter Library of the Conservatory
BETm	Bethlehem (Pa.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)
BETu	— Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
BG	Bangor (Me.), Bangor Public Library
BK	Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne – Henry Wadsworth Longfellow Library)
BLl	Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library
BLu	— Indiana University, School of Music Library
BO	Boulder (Col.), University of Colorado, Music Library
BRc	Brooklyn (N.Y.), Brooklyn College Music Library
BRp	— Brooklyn Public Library
BU	Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie County Public Library
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection
Chs	— The Chicago Historical Society Library
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Music Library
CA	Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAR	Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CDhs	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs	— New Hampshire State Library
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library
CHua	Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHH	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
CIhc	Cincinnati (Ohio), Hebrew Union College Library
CIu	— University of Cincinnati College – Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library
CLp	Cleveland (Ohio), Cleveland Public Library, Fine Arts Department
CLwr	— Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library

COu	Columbus (Ohio), Ohio State University, Music Library
CR	Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)
DE	Denver (Col.), Denver Public Library, Art & Music Division
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DM	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DN	Denton (Tex.), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library
Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries
ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library
HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAu	Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library
LAuc	— University of California, William Andrews Clark Memorial Library
LAusc	— University of Southern California, School of Music Library
LB	Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LChs	Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm	— Lancaster Mennonite Historical Library and Archives
LCTs	— Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
LEX	Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library
LOs	Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu	— University of Louisville, School of Music Library
LOW	Lowell (Mass.), Lowell State College



LU	Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
M	Milwaukee (Wisc.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MI	Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MORduncan	Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp	Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu	— University of Minnesota, Music Library
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	— Smith College, Werner Josten Music Library
NAZ	Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum
NBs	New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library
NBu	— Rutgers University Library (The State University)
NEm	Newark (N. J.), Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYcc	New York (N. Y.), City College Library, Music Library
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhs	— New York Historical Society Library
NYhsa	— Hispanic Society of America, Library
NYj	— Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYlateiner	— Jacob Lateiner private collection
NYma	— Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library (formerly Mannes School)
NYmc	— Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
NYmm	— Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
NYp	— New York Public Library at Lincoln Center
NYpm	— Pierpont Morgan Library
NYq	— Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music Library
NYts	— The Union Theological Seminary Library
OA	Oakland (Cal.), Oakland Public Library
OB	Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
Pc	Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
Pfinney	— Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
Ps	— Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
Pu	— University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney private library)
PD	Portland (Me.), Maine Historical Society Library
PER	Perryville (Miss.), St. Mary's Seminary Library
PHbo	Philadelphia (Pa.), St. Charles Borromeo Theological Seminary Library

PHbs	— William Bacon Stevens Library
PHchs	— American Catholic Historical Society of Philadelphia Library
PHci	— The Curtis Institute of Music Library
PHem	— The Eric Mandell Collection of Jewish Music
PH	— Free Library of Philadelphia, Music Department
PHfhs	— Historical Society of Pennsylvania Library
PHkm	— Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memoiral Library
PHlc	— Library Company of Philadelphia
PHma	— Musical Academy Library
PHphs	— The Presbyterian Historical Society Library
PHps	— American Philosophical Society Library
PHr	— The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
PHtr	— Trinity Lutheran Church of Germantown
PHts	— Westminster Theological Seminary Library
PHu	— University of Pennsylvania Music Library
PIlevy	Pikesville (Md.), Lester A. Levy private collection
PL	Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
PO	Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library
PRs	Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
PRu	— Princeton University Library
PROhs	Providence (R. I.), Rhode Island Historical Society Library
PROu	— Brown University Libraries
R	Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
RI	Richmond (Va.), Virginia State Library
Sp	Seattle (Wash.), Seattle Public Library
Su	— University of Washington, Music Library
SA	Salem (Mass.), Essex Institute Library
SB	Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
SFp	San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division
SFs	— Sutro Library
SFsc	— San Francisco State College Library, Col. Frank V. de Bellis Collection
SHE	Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library
SLc	Saint Louis (Miss.), Concordia Seminary Library
SLf	— Fontbonne College Library
SLkrohn	— Ernst C. Krohn private collection
SLug	— Washington University, Gaylord Music Library
SLC	Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
SM	San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
STu	Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences
SW	Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
SY	Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library
Tm	Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
TA	Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Strozier Library
U	Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel	— Collection Fraenkel
UP	University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library (formerly Pennsylvania State College)

Wc	Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division
Wca	— Washington Cathedral Library
Wcu	— Catholic University of America, Music Library
Wgu	— Georgetown University Libraries
Ws	— Folger Shakespeare Library
Wsc	— Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi	— Smithsonian Institution, Music Library
WA	Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC	Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll Library)
WE	Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler	Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection
WGc	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library
WGw	— Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI	Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WM	Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS	Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library

USSR – SOWJETUNION (vorläufige Liste)

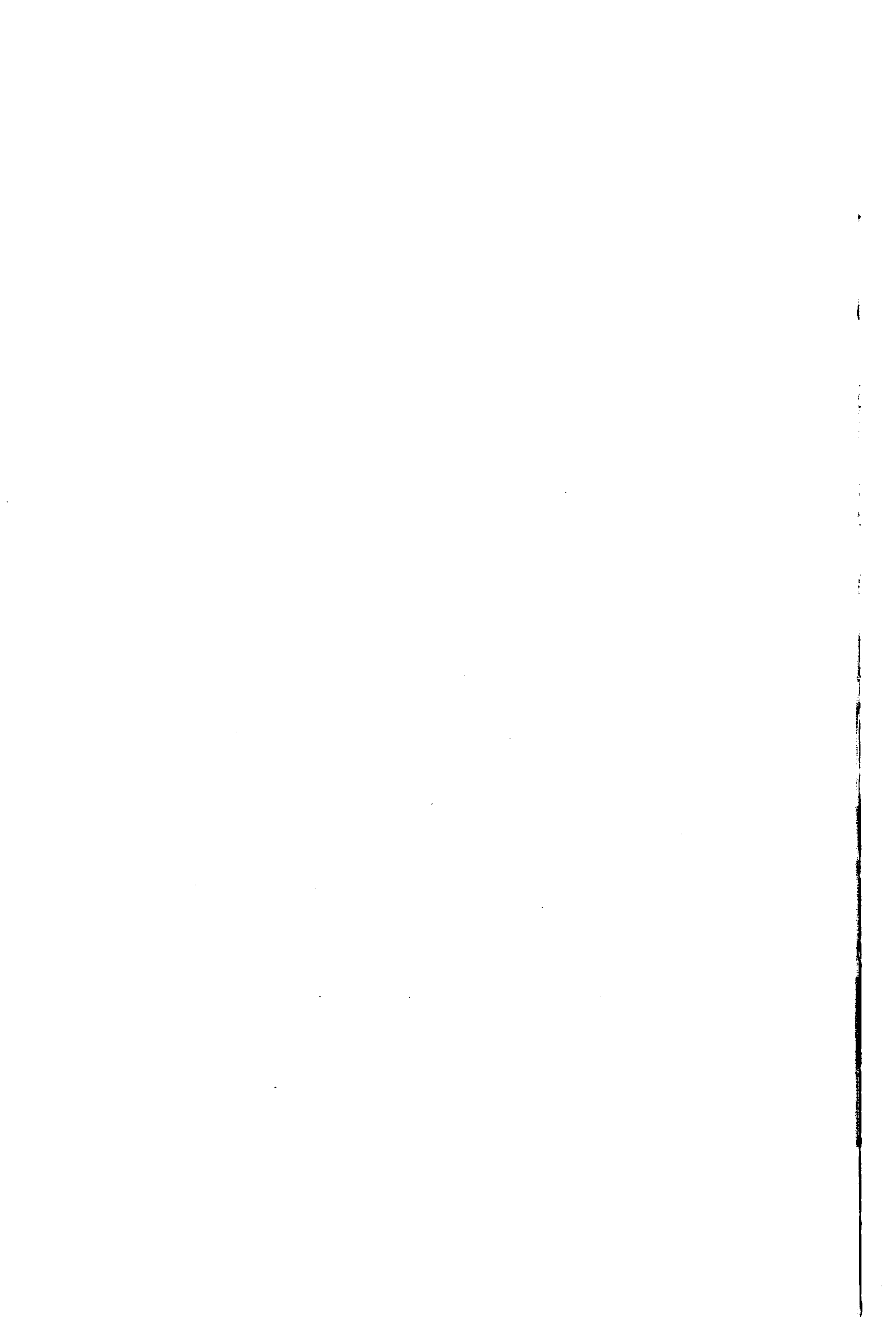
Kan	Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA	Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI	Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan	Leningrad, Biblioteka Akademii nauk SSSR
Lit	— Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii
Lk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Korsakova
Lph	— Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filarmonii
Lsc	— Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina
Lt	— Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo
Ltob	— Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im. S. M. Kirova
LV	L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V. Lysenko
Mcl	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv
Mem	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
MI	— Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mt	— Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej i. A. Bahrušina
MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im. J. Vitola

---

TAu	Tartu, Universitetskaja biblioteka
TAL	Tallin, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradžisvili
V	Vilnius, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

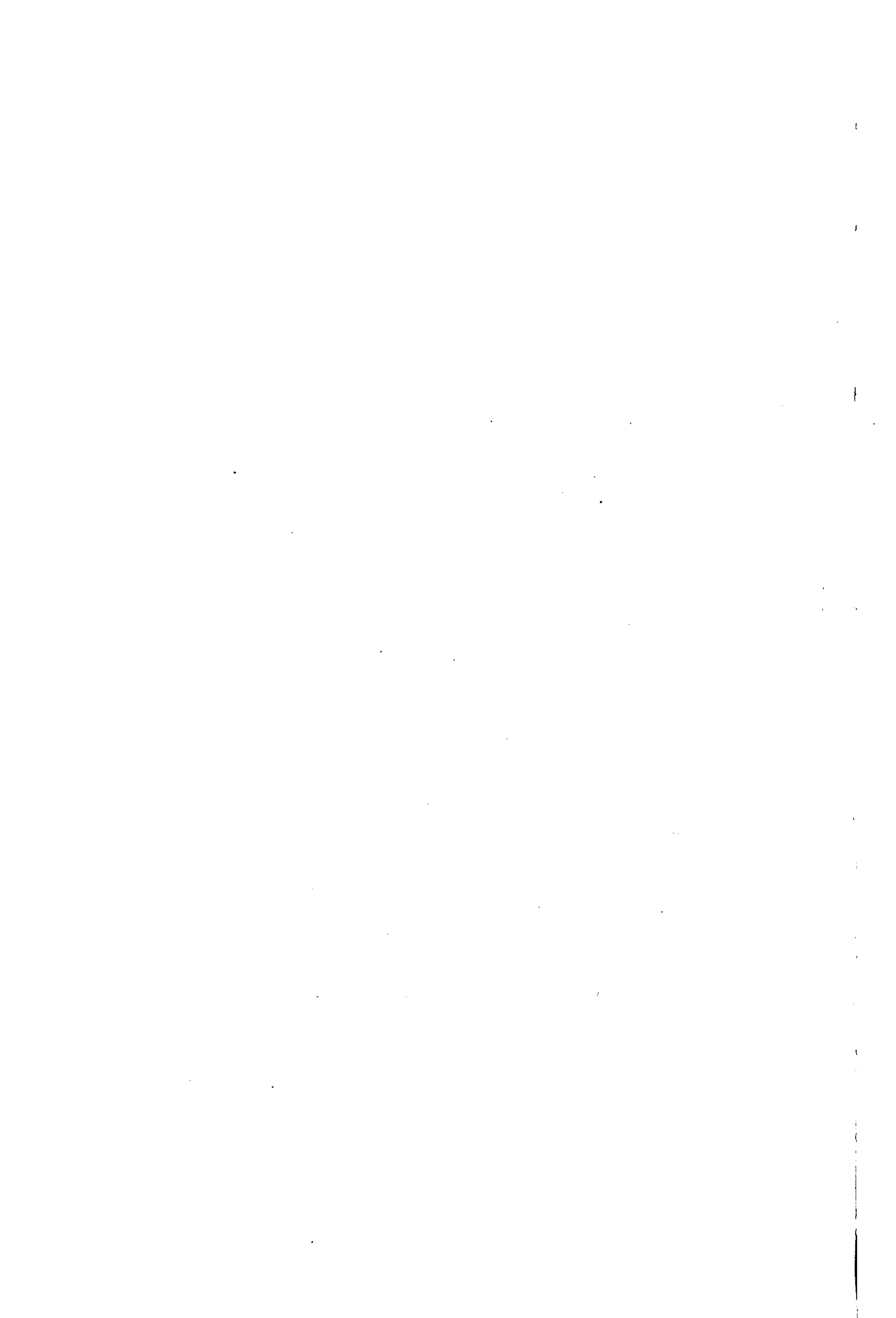
**YU – YUGOSLAVIA**

Dsd	Dubrovnik, Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Mala braća ili Mala Braća Akademija za glasbo knjižnica
La	Ljubljana, Knjižnica Akademije za glasbo
Lf	— Knjižnica frančiskanškega samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti
Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor, Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
Ssf	Split, Knjižnica samostana sv. Frane
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zs	— Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka



## VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	5	5. Stimme (Quintus)
conc.	concertando	vag	Vagans
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur		
Ex.	Exemplar, copy, exemplaire	vl	violino
fasc.	fasciculus	vla	viola
f.	folio	a-vla	alto-violino
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	vlc	violoncello
		vlne	violone
kpl.	komplett		
No.	Platten-(oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotage	clno	clarino
		tr	tromba
obl.	obligato	cnto	cornetto
P.	Partitur, score, partition	trb	trombone
p.	pagina	fag	fagotto
rip.	ripieno	fl	flauto
s. l.	sine loco	ob	oboe
s. n.	sine nomine	cl	clarinetto
s. d.	sine dato	cor	corno
St.	Stimme(n), separate part, partie séparée		
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé	cemb	cembalo
		clav	clavecin
		kl	Klavier
		hpcd	harpsichord
v	vox	hf	Harfe
S	Sopran (Discantus, Superius)	pf	Piano Forte
A	Alt	org	organo
T	Tenor	bc	basso continuo
B	Baß	timp	timpani



VERZEICHNIS DER IN BAND 2  
ENTHALTENEN AUTOREN

CABEZÓN Antonio de	CAMPANUS Johannes
CACCINI Francesca	CAMPBELL Alexander
CACCINI Giulio	CAMPBELL Caroline
CACCINI Orazio	CAMPBELL William
CADÉAC Pierre	CAMPION François
CAESAR Johann Melchior	CAMPION Thomas
CAETANO Prospero	CAMPIONI Carlo Antonio
CAFARO Pasquale	CAMPISI Domenico
CAGIATI Giovanni	CAMPOCHIARO Antonio
CAGNAZZI Maffeo	CAMPRA André
CAIETAIN Fabrice Marin	CAMUS
CAIGNET Denis	CANACCI Antonio
CAIMO Giosepe	CANAL Joseph
CAIX Barthélemy de	CANALE Floriano
CAIX D'HERVELOIS Louis de	CANALES Emanuel
CAJÒN Antoine-François	CANALETTI Giovanni Battista
CALAH John	CANAVAS Jean Baptiste
CALDANI Gasparo	CANAVAS Joseph
CALDARA Antonio	CANCINEO Michelangelo
CALEGARI Francesco	CANDEILLE Emilie (Amélie) Julie
CALESTANI Girolamo	CANDEILLE Pierre Joseph
CALESTANI Vincenzo	CANDIDO Lodovico
CALETTI Giovanni Battista	CANDIDO Serafino
CALI Giovanni Battista	CANDONIO Floriano
CALIFANO Giovanni Battista	CANGIASI Giovanni Antonio
CALIFANO Michele	CANNABICH Christian
CALL Thomas	CANNABICH Karl Konrad
CALLCOTT John Wall	CANNABICH Martin Friedrich
CALVENE Federico	CANNÉE
CALVERT Thomas	CANOBBIO Carlo
CALVISIUS Sethus	CANTELO
CALZARERI Carlo	CANTELO Anne
CAMATERO Ippolito (CHAMATERO di NEGRI)	CANTINO Paolo
CAMBÉFORT Jean de	CANTONE Serafino
CAMBERT Robert	CANUTI Giovanni Antonio
CAMBINI Giovanni Giuseppe	CAPECE Alessandro
CAMBIO Perissone	CAPECI Carlo Sigismundo
CAMERLOHER Placidus von	CAPELLETTI Giuseppe
CAMIDGE John	CAPELLI Angelo
CAMIDGE Matthew	CAPELLO Giovanni Francesco
CAMINI Antonio	CAPILUPI Geminiano
CAMPAGNOLI Bartolomeo	CAPOCCI Alessandro
CAMPANA Francesca	CAPORALE Andrea
	CAPPELLETTI Anthonio



- CAPPELLO Bartolomeo  
CAPPONI Giovanni Angelo  
CAPPONI Raniero  
CAPPUS Jean Baptiste  
CAPRICORNUS Samuel  
CAPRIOLI Giovanni Paolo  
CAPRON Nicolas  
CAPUANA Mario  
CAPUTI Giovanni Battista  
CAPUTI Manilio  
CAPUZZI Giuseppe Antonio  
CARACCILOLO Paolo  
CARAFFE (le jeune)  
CARAPELLA Tommaso  
CARBONCHI Antonio  
CARBONEL Joseph Noël  
CARBONELLI Giovanni Stefano  
CARCANI Giuseppe  
CARDARELLI Francesco  
CARDILLO Cesare  
CARDILLO Giacomo Antonio  
CARDON Jean Baptiste  
CARDON Jean-Guillain  
CARDON J.  
CARDONNE Jean Baptiste (Philibert)  
CARDOSO Manuel  
CARELIO Antonio  
CARESANA Cristoforo  
CAREY George Saville  
CAREY Henry  
CARISIO Giovanni  
CARISSIMI Giacomo  
CARLI Girolamo  
CARLIN  
CARLTON Richard  
CARNABY William  
CAROLAN Turlough  
CAROLI Angelo Antonio  
CAROLO  
CAROSO Fabrizio  
CARR Benjamin  
CARR John  
CARR W.  
CARRÉ Antoine  
CARRERA Y LANCHARES Pedro  
CARRETTI Gioseffo Maria  
CARRONE Giovanni  
CARROZZA Giovanni Domenico  
CARTARI Giuliano  
CARTER  
CARTER Charles Thomas  
CARTER Richard  
CARTIER Antoine  
CARTIER Jean Baptiste
- CARUSO Giuseppe  
CARUSO Luigi  
CARVER Miss  
CASALI Lodovico  
CASATI Gasparo  
CASATI Girolamo  
CASATI Teodoro  
CASENTINI Marsilio  
CASENTINI Silao  
CASILLI Giuseppe  
CASINI Giovanni Maria  
CASOLA Francoesc  
CASOLANI Leonardo  
CASSON E. (Miss)  
CASSON John  
CASSON Margaret  
CASTALDI Bellerofonte  
CASTEL José  
CASTEL Giuseppe  
CASTELEIJN Matthijs de  
CASTELLINO Aloisio  
CASTELLO Dario  
CASTRO  
CASTRO Johann de  
CASTRO S.  
CASTRUCCI Pietro  
CASTRUCCI Prospero  
CASULANA DE MEZARI Maddalena  
CATALANI Ottavio  
CATCHPOLE Robert  
CATHALA Jean  
CATTANEO G.  
CATTANEO Giuseppe  
CATTENACCI Giovanni Domenico  
CAUCIELLO Prospero  
CAUDA Federico  
CAUSSE  
CAUSSIN Arnold  
CAUVILLE  
CAUVILLE N.  
CAVACCIO Giovanni  
CAVALARI Francesco  
CAVALIERI Paolo  
CAVALLI Pier Francesco  
CAVALLIERE Giovanni Filippo  
CAVANNI Francesco  
CAVATONI Pietro  
CAVAZZONI Girolamo  
CAVAZZONI Marco Antonio  
CAVENDISH Michael  
CAVI Filippo da  
CAVI Pietro Paolo da  
CAZZATI Maurizio  
CECCHINO Tomaso

- CECERE Carlo  
CECILE Jeanne  
CELANO Giacomo  
CELESTINO Eligio  
CELLA Franz Ludwig  
CELONIAT Carlo Lorenzo (CELONI-  
ATT, CELONIATI, CELONIETTO)  
CELONIAT Ignazio (CELONIATT, CE-  
LONIATI, CELONIETTO)  
CELSCHER Johann  
CENCI Lodovico  
CERESINI Giovanni  
CERNITZ Ulrich  
CERRETO Scipione  
CERRO Luigi  
CERRONI Bonaventura  
CERRONI Francesco  
CERTON Pierre  
CERVEAU Pierre  
CERVELLINI Gioseffo  
CERVETTO Giacobbo Bassevi (the elder)  
CERVETTO James (the younger)  
CERVO Barnaba  
CESANA Bartolomeo  
CESAR Pierre Antoine  
CESARE Giovanni Martino (Caesarius)  
CESARINI Carlo Francesco  
CESATI Giovanni Battista  
CESI Pietro  
CESIS Sulpitia  
CHABANON Michel Paul Guy de  
CHABOUD Pietro  
CHABRAN Carlo Francesco (CHIA-  
BRAN, CIABRANO, CHIABRANO,  
CIATRANO)  
CHABRAN Gaetano (CHIABRAN, CIA-  
BRANO, CHIABRANO, CIATRANO)  
CHAIX  
CHALAIS  
CHALON John (Jean)  
CHAMBONNIÈRES Jacques Champion  
de  
CHAMBORN Joachim Michaut  
CHAMBRAY Louis-François de  
CHAMPEIN Stanislas  
CHAMPION Thomas  
CHANCY François de  
CHAPELLE Pierre David Augustin  
CHAPMAN Richard  
CHARD George William  
CHARDINY Louis Armand  
CHARKE Richard  
CHARLES (I)  
CHARLES (II)  
CHARPENTIER Marc-Antoine  
CHARRIÈRE Sophie de  
CHARTRAIN N.  
CHASTELET Nicolas  
CHATEAUMINOIS Alphonse  
CHAUVET F.  
CHAUVON  
CHAVRAY  
CHÉDEVILLE Esprit Philippe  
CHÉDEVILLE Nicolas  
CHEESE Griffith James  
CHEIN Louis  
HELLERI (Kelleri) Fortunato  
CHENEVEUILLET Pierre  
CHERBOURG Mlle  
CHERICI Sebastiano  
CHERON André  
CHERON DE ROCHESOURCES  
CHERUBINO Nicolo  
CHETHAM John  
CHEVALIER  
CHIAPPARELLI D.  
CHIAVACCI Vincenzo  
CHIESA Melchiore  
CHILCOT Thomas  
CHILD William  
CHINELLI Giovanni Battista  
CHINZER Giuseppe  
CHINZER Johann  
CHIOUSSE  
CHLECK A.  
CHMOUTS L.  
CHRÉTIEN Charles Antoine  
CHRISTENIUS Johann  
CHRISTIAN Leopold Ferdinand  
CHRISTMANN Johann Friedrich  
CHRISTOPHORUS Matthias  
CHRYSOPONUS Andreas  
CHUPIN DE LA GUITONNIÈRE  
CHURCH John  
CHURCHILL William  
CHUSTROVIUS Johannes  
CIAMPALANTI  
CIAMPI Legrenzo Vincenzo  
CIBULKA Matthaëus Aloys  
CICCARELLI Giulio  
CICCARELLI Nunzio  
CIERA Ippolito  
CIFOLELLI Giovanni  
CIFRA Antonio  
CIMA Andrea  
CIMA Giovanni Paolo  
CIMA Tullio  
CIMADOR Giovanni Battista

- CIMAROSA Domenico  
CIMELLO Tomaso  
CINI Giuseppe Ottavio  
CINQUE Pietro Antonio  
CIPOLLA Francesco  
CIRRI Giovanni Battista  
CIRRI Ignazio  
CIRILLI  
CIRULLO d'Andria Giovanni Antonio  
CIULLINI Vincenzo  
CIVITA Giacomo de  
CLAGGET Charles  
CLAGGET Theodor  
CLAGGET Walter  
CLAIRAMBAULT L. C.  
CLAMER Andreas Christoph  
CLARCHIES Louis Julien  
CLARENZI Michele  
CLARI Giovanni Carlo Maria  
CLARK Edward  
CLARK Stephen  
CLARKE  
CLARKE Jasper  
CLARKE Jeremiah (I)  
CLARKE Jeremiah (II)  
CLARKE William  
CLARKSON John  
CLARKSON Jane  
CLASSEN F. L.  
CLAUDIUS Georg Karl  
(EHRENBERG Franz)  
CLAUSIUS Bartholomaeus  
CLAUSNICER Tobias  
CLAVEAU Jean  
CLAVIJO (CLABIXI) Bernardo  
CLAYTON Thomas  
CLEEF Herman van  
CLEMENS C. G.  
CLEMENS NON PAPA Jacobus  
CLEMENT Charles François  
CLEMENTI Muzio  
CLEMSEE Christoph  
CLÉRAMBAULT César-François-  
Nicolas (le fils)  
CLÉRAMBAULT Louis-Nicolas (le père)  
CLEREAU Pierre  
CLERICI Giovanni  
CLERICO Paolo  
CLERY Mme  
CLESS Johann  
CLEVE Johannes de  
CLEVE V. de  
CLINIO Teodoro  
CLIT(T)ONIUS Johann Joseph  
CLOES Nicolas  
COBBIN J. J.  
COBBOLD William  
COBERG Johann Anton  
COCCHI Claudio  
COCCHI Gioacchino  
COCHEM Martin von  
COCHEREAU Jacques  
COCLICO Adrianus Petit  
COCX Joannes  
CODROSY M.  
COELHO Padre Manuel Rodrigues  
COFERATI Matteo  
COFFEY Charles  
COGAN Philip  
COLAIANNI Giuseppe (GIUSEPPE di  
Cola Ianne)  
COLE William (of Colchester)  
COLE William (of Witnesham)  
COLEMAN James  
COLEMAN John  
COLER(US) Martin  
COLER(US) Valentin  
COLESSE  
COLETTI Agostino Bonaventura  
COLIN Jean  
COLIN Pierre  
COLIN DE BLAMONT François  
COLIZZI Giovanni Andrea K.  
COLLA Giuseppe  
COLLASSE Pascal  
COLLETT John  
COLLETT Richard  
COLLETT Thomas  
COLLETTE P. J.  
COLLICK  
COLLIN John  
COLLINELLI F.  
COLLINS John  
COLLINS Thomas  
COLOMBANI Orazio  
COLOMBI Giovanni Antonio  
COLOMBI Giovanni Bernardo  
COLOMBI Giuseppe  
COLOMBINI Francesco  
COLONESO Licio  
COLONNA Giovanni Ambrosio  
COLONNA Giovanni Paolo  
COMA Annibale  
COMA Antonio  
COMANEDO Flaminio  
COMI Gaudenzio  
COMI  
COMMINS Thomas

COMPAGNOLI Matteo  
COMPAN Honoré  
COMPENIUS Heinrich  
CONDOMIRIO Antonio  
CONFORTI Giovanni Battista  
CONFORTI Giovanni Luca  
CONFORTI Nicolo  
CONNOR E. T.  
CONOVIUS Michael  
CONRAD Johann Christoph  
CONRADI Johann Gottfried  
CONRADI Matthias  
CONRADI Severin  
CONTI Angelo  
CONTI Francesco Bartolomeo  
CONTI Giacomo  
CONTINO Giovanni  
CONVERSI Girolamo  
COOK Henry  
COOK J.  
COOKE Benjamin  
COOKE Matthew  
COOKE Robert  
COOKE Thomas  
COOMBS James Morris  
COOPER Isaac  
COOPER William  
COPE W. P. R.  
COPERARIO (COOPER) John  
COPRY M. F.  
CORBAUX  
CORBEAUX  
CORBELIN François Vincent  
CORBETT P.  
CORBETT William  
CORBETTA Francesco  
CORDELET Claude  
CORELLI Arcangelo  
CORENA Cherubino  
CORFE James  
CORFE Joseph  
CORFINI Jacopo  
CORIANDOLI Francesco  
CORITA Nicasius  
CORKINE William  
CORNACHIOLI Giacinto  
CORNARIUS Fridericus  
CORNET  
CORNET Alessandro  
CORNET Séverin  
CORNETTI Paolo  
CORONA Agostino  
CORONA Giovanni  
CORRADI Flamminio  
CORRADINI Nicolo  
CORREA DE ARAUXO Francisco  
CORRET  
CORETTE Gaspard  
CORRETTE Michel  
CORRETTE Michel (le fils)  
CORRI Domenico  
CORRI Natale  
CORSI Bernardo  
CORSIN  
CORSINI Lorenzo  
CORTECCIA Francesco  
CORTELLINI Camillo  
CORTESI DA MONTEFALCO  
CORTI Stefano (I)  
CORTI Stefano (II)  
CORVO Giovanni Battista  
COSIMI Nicola  
COSSA Basilio  
COSSA Vincenzo  
COSSANDI Antonio  
COSSET François  
COSSIUS Georg  
COSSONI Carlo Donato  
COSTA Francesco Antonio  
COSTA Gasparo  
COSTA Giovanni Maria  
COSTA Giovanni Paolo  
COSTANTINI Alessandro  
COSTANZO Fabrizio  
COSTANZO DA COSENA Francesco  
COSTELEY Guillaume  
COSTELLOW J.  
COSTELLOW Thomas  
COSWAY Maria  
COSYN John  
COT  
COTTONE Giovanni Pietro  
COTTU  
COUARDE Sebastien  
COULON  
COUPERIN Armand Louis  
COUPERIN François (le grand)  
COUPERIN Gervais-François  
COUPERIN Pierre-Louis  
COURBES de  
COURBOIS Philippe  
COURLANDE Gustave de  
COURTEVILLE Raphael  
COURTOYS Lambert  
COUSINEAU Pierre-Joseph (fils)  
COYA Simone  
COYLE Miles  
COZZI Carlo

COZZOLANI Chiara Margarita  
CRAIG Adam  
CRAMER Wilhelm  
CRAPPIUS Andreas  
CRATON Antonius  
CRAVEN Elizabeth  
CREMASCHIS Melchior de  
CREMONT Jean  
CREQUILLON Thomas  
CRETZSCHMANN Johann  
CRINAZZI  
CRISANDO R.  
CRISP William  
CRISPI Pietro  
CRISTIANELLI Filippo  
CRIVELLATI Domenico  
CRIVELLI Arcangelo  
CRIVELLI Giovanni Battista  
CROATTI Francesco  
CROCE Giacomo  
CROCE Giovanni  
CROCI Antonio  
CROCKER Johannes  
CROEBELIS Domingo S. del  
CROES Henri Jacques de  
CROES Henri (le fils)  
CROFT William  
CROHN Petrus  
CROME Robert  
CRONER  
CROSS C.  
CROTTI Arcangelo  
CROUCH Anna Maria  
CROUCH William  
CRÜGER Johannes  
CRUSIUS M. Balthasar  
CUERENS Nicolaus  
CULANT-CIRE René Alexandre  
CULLMANN J. A.  
CUMBERLAND William (Mrs.)  
CUMMING Angus  
CUNISSY  
CUPIS Jean Baptiste (de Camargo)  
CUPIS Jean Baptiste  
CUPRE Jean de  
CURCIO Vincenzo  
CURTIS Thomas  
CUSHIN John  
CUSTANCE R.  
CUZENS Benjamin  
CZARTH Georg  
C(A)ZARTORYSKA (Mme la Prinsse)  
CZERNICHEW Conte Gregoire  
CZERNOHORSKY Bohuslav  
D'A . . . (Mlle)  
DABNEY Michael  
DAGNEAUX Pierre  
DAHMEN Johan Arnold  
DALAYRAC Nicolas-Marie  
DALBERG Johann Friedrich Hugo,  
Freiherr von  
DALE Joseph  
DALE William  
DALL'ABACO Evaristo Felice  
DALLA CASA Girolamo  
DALLA CASA Nicolo  
DALL'AGLIO Bartolomeo  
DALLA GOSTENA Giovanni Battista  
DALL'OGLIO Domenico  
DALLA TAVOLA Antonio  
DALMER William  
DAL PANE Domenico  
DALZA Joan Ambrosio  
DAMAN (DAMON) William  
DAMMAN J. F.  
DAMOREAU l'aîné  
DAMOREAU le jeune  
DAMPIERRE Marc Antoine Marquis de  
DANBY John  
DANCE William  
DANCKERTS Ghiselin  
DANDRIEU Jean François  
DANDRIEU Pierre  
DANIELL P.  
DANN  
D'ANNA Giuseppe  
DANNER Christian F.  
DANYEL John  
DANZI Franz  
DANZI Margarete  
DAQUIN Louis-Claude  
DARCIS François-Joseph  
DARD  
DARION (Mlle)  
DARONDEAU Benoni  
DASCHKOW Princesse de  
DASER Ludwig  
DASSOUCY Charles Coypeau  
D'ASTI Charles Théodore  
DATTARI Ghinolfo  
DAUBE  
DAULPHIN Pierre  
DAUPHIN Charles  
DAUVERGNE Antoine  
DAUVERGNE DE BEAUVAIS Mlle  
DAUVILLIER  
DAVAUX Jean Baptiste  
DAVENPORT Uriah

- DAVES M.  
DAVESNES Pierre Just  
DAVID François  
DAVID Louis  
DAVIES Richard  
DAVION Joseph  
DAVIS Ambrose  
DAVIS Bartholomew  
DAVIS John Francis  
DAVIS Thomas  
DAVIS William  
DAVY John  
DAWSON Joseph  
DAY  
DAY J. K.  
DAY John  
DEAN Thomas  
DEBAR C. C.  
DE BELLIS Giovanni Battista  
DE BENEDICTIS Donato  
DE BENEDICTIS Giovan Tommaso  
DE BONIS Francesco  
DEBOUSSET  
DECAMP Louis  
DE' CAVALIERI Emilio  
DEDEKIND Benjamin  
DEDEKIND Constantin Christian  
DEDEKIND Heinrich  
DEDONATI Girolamo  
DEDUIT  
DEERING Richard  
DE FERRARIS Paolo Agostino  
DEGEN Johann Philipp  
DEGGEL(L)ER Johann Caspar  
DEGLI ANTONII Giovanni Battista  
DEGLI ANTONII Pietro  
DEHAULT  
DEHEC Nazario  
DEJEAN  
DELAFARGIA Giovanni Giuseppe  
DELAMAINE (DE LA MAIN)  
Henry  
DELANGE Hermann François  
DELAUNOY J. V.  
DELAVAL (Mme)  
DEL BUONO Giovanni Pietro  
DELCAMBRE Thomas  
DELEPLANQUE  
DELICATI Pietro  
DELIEN Walter  
DELIPARI Michele  
DELLA CIAJA Alessandro  
DELLA CIAJA Azzolino Bernardino  
DELLA FAYA Aurelio  
DELLA MARIA Pierre-Antoine-Domini-  
que  
DELLER Florian Johann  
DELLIN  
DE LORENZI Lorenzo  
DEL TURCO Giovanni  
DELUTEL  
DELVER Friedrich  
DEMACHI Giuseppe  
DEMACHI Luigi  
DEMANTIUS Johannes Christoph  
DEMAR Johann Sebastian  
DEMARS Jean Odeo  
DEMARS Thérèse  
DEMASSE  
DEMBINSKI Ignaz  
DEMBOLENCIO Adalberto  
DEMELIUS Christian  
DEMETRIO Antonio  
DEMHARTER Joseph  
DEMIGNAUX Jacques Antoine  
DEMOIVRE Daniel  
DENBY Charles  
DENBY William  
DENGLE M.  
DENIS  
DENIS Martin  
DENIS Pierre  
DENMAN Henry  
DENNINGER Johann Nepomuk  
DENTICE Fabrizio  
DENTICE Scipione  
DEROCHE  
DEROCHET Louis  
DEROSIERS Nicolas  
DESARGUS Xavier  
DESAUBRYS John Phillip  
DESAUGIERS Marc Antoine  
DESBROSSES Robert  
DESBUISSONS Michel Charles  
DESCHAMPS Ioannes  
DESCHAMPS L.  
DESENTIS (fils)  
DESENTIS Jean-Pierre  
DESESSART Frédéric  
DESFONTAINES  
DESFORÊTS  
DESFOSEZ Françoise Elizabeth  
Caraque, épouse  
DESHAYES Prosper-Didier  
DESMARETS Henri  
DESMASURES Charles  
DESMASURES Louis  
DESNOYER

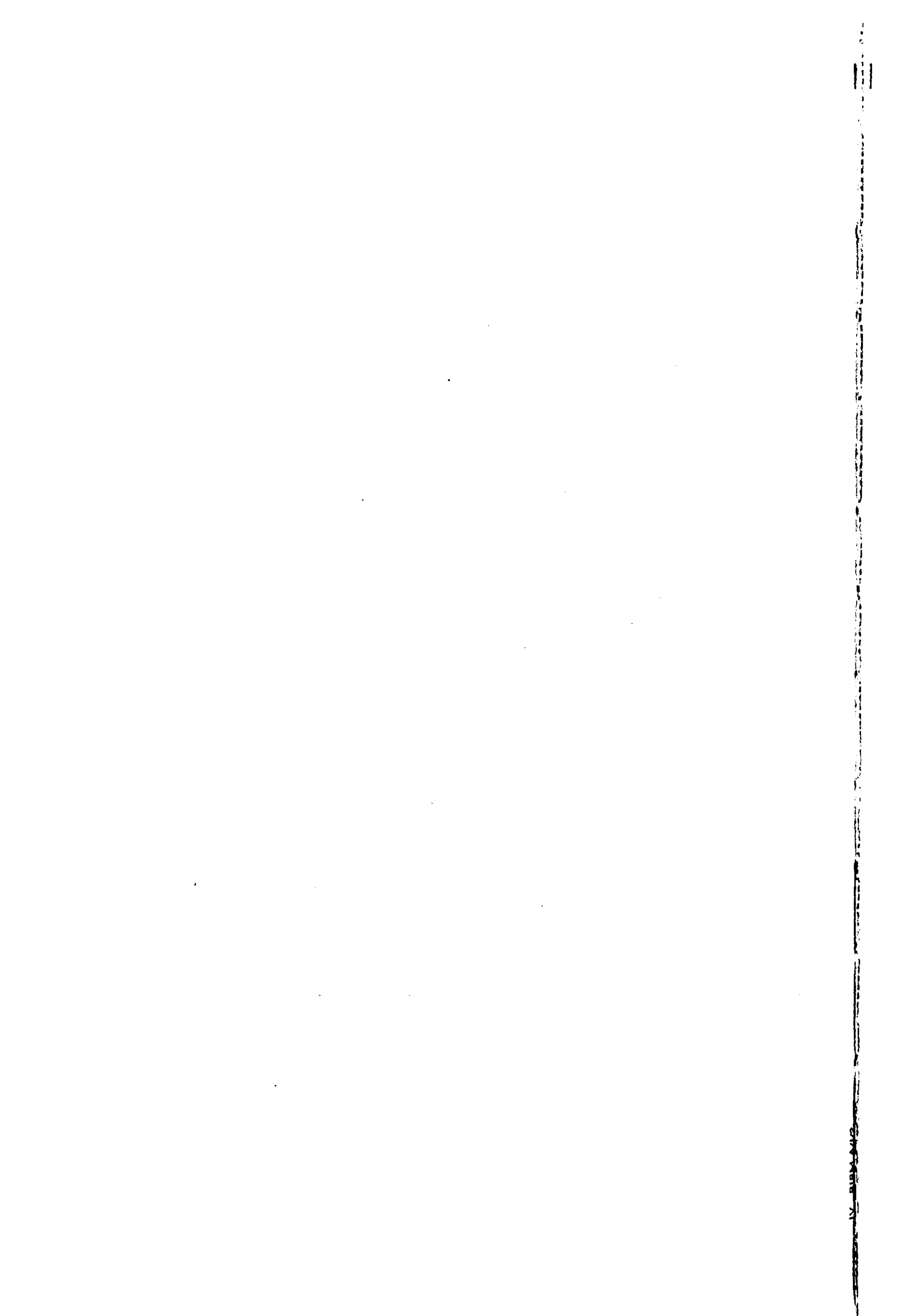
- DESORMEAUX  
DESORMERY Jean-Baptiste-Léopold-  
Bastien (fils)  
DESORMERY Léopold-Bastien  
DESPRÉAUX Louis Félix  
DESQUESNES Jean  
DESSLER Wolfgang Christoph  
DESTOUCHES André Cardinal  
DESTOUCHES Franz Seraph von  
DEURING Pater Benedictus  
DEUTEKOM Anton  
DEVAUX A. L. A. (d'Hugueville)  
DEVENET  
DEVIENNE François  
DEVIGNY  
DE VILLENA Genesisus Dominicus  
DEVONSHIRE Georgiana (Spencer)  
Cavendish, Duchess of  
DEZAIS (maître de danse)  
DEZÈDE Florine  
DEZÈDE (Nicolas) Alexandre  
DI ALESSANDRO Costanzo  
DIBDIN Charles  
DIBDIN Mrs.  
DIEDEL Christoph Daniel  
DIEGELMANN Georg  
DIESINEER Gerhard  
DIETBOLD Johann Caspar  
DIETHER F.  
DIETER (DIETTER) Christian Ludwig  
DIETERICKSEN Caspar  
DIETRICH F. A.  
DIETRICH Marcus  
DIETRICH Sixt  
DIETTENHOFER Joseph  
DIETZ Joseph  
DIETZEL (DICELIUS) Johann Sebastian  
DIEUPART François  
DIEZ Johann Sebastian  
DIEZEL Jean Nicolas  
DIEZELIUS Valentinus  
DIGNUM Charles  
DILLIGER Johann  
DILLON John  
DIMMLER Franz Anton  
DING Laurence  
DINGLI Gaetano  
DINSLEY William  
DIRAGINI Jacomo  
DIRUTA Agostino  
DIRUTA Girolamo  
DISTLER Johann Georg  
DITTERSDORF Karl Ditters von  
DIXON Christopher  
DIXON William  
DLABAČ Bohumír Jan  
DOBNEY Michael  
DOCHE Joseph-Denis  
DÓBLIN C.  
DÖRFFLER Johann  
DOGNAZZI Francesco  
DOISY-LINTANT Charles  
DOIZI DE VELASCO Nicolao  
DOLES Johann Friedrich  
DOLES Johann Friedrich (junior)  
DOLIVET Ch.  
DOLLÉ Charles  
DOLPHIN  
DOMENICHINI Carlo  
DOMINIK (DOMINIQUE) Franz  
DOMNICH Heinrich  
DONATI Ignazio  
DONATO Baldassare  
DONAUER Benedikt  
DONI Antonio Francesco  
DOPPELMAIR Georg von  
DORATI Girolamo  
DORATI Nicolò  
DORÉ Ghislain  
DORFSCHMID Georg  
DORIA Felice  
DORIOT  
DORLAND Abraham  
DORNAUS Philipp  
DORNEL Antoine  
DOSSION  
DOTHEL Nicolas  
DOW Daniel  
DOWLAND John  
DOY  
DRAGHI Bernardino  
DRAGHI Giovanni Battista  
DRAGONI Giovanni Andrea  
DREBENSTAD Paul  
DRESCH F.  
DRESE Adam  
DRESE Johann Samuel  
DRESSLER Ernst Christoph  
DRESSLER Gallus  
DRESSLER J. G.  
DRESSLER Wolfgang Christoph  
DRETZEL Cornelius Heinrich  
DRETZ(E)L Georg  
DRETZEL Valentin  
DREUX  
DREUX Jacques Philipp  
DREVELLE  
DREXEL Johann

- DREYER Johann Melchior  
DRISCOLL C.  
DROBISCH J. T.  
DROGHO Marcello  
DROMAL Ioannes  
DROSTE-HÜLSHOFF Max von  
DRUCKENMÜLLER Georg Wolfgang  
DRUSCHE(T)ZKY Georg  
DUBEL  
DUBOIS  
DUBOIS J.  
DUBOULLAY  
DUBREUIL Jean  
DUBUISSON (I)  
DUBUISSON (II)  
DUC Filippo (de)  
DUCAURROY François-Eustache  
DUCHÉ  
DUCRAY-DUMINIL François Guil-  
laume  
DUCREUX Emmanuel  
DÜBEN Anders (Andreas) d. Ä.  
DÜBEN Anders von  
DÜBEN Gustaf  
DÜRIG Electus  
DÜRR M.  
DUETO Antonio  
DUFEUILLE  
DUFF Charles  
DUFLOS  
DUFOUR  
DUFRESNE (amateur)  
DUFRESNE F.  
DUFRESNE de LA LOYRIE  
DUFRESNOY Mme  
DU GUÉ Philippe  
DULCINO Giovanni Battista  
DULICHIUS Philipp  
DULING Anton  
DUMAGE  
DUMONT Carolus  
DUMONT Henry  
DUMOUSTIER  
DUN Alexandre  
DUNCALF Henry  
DUNCOMBE William  
DUNI Antonio  
DUNI Egidio Romualdo  
DUNN John  
DUP  
DUPARC  
DUPÉRIER  
DUPERRIERI  
DUPHLY Jacques  
DUPIERGE Félix  
DUPOHNT P. C.  
DUPONCHEL Jacques  
DUPONT  
DUPORT Jean-Louis  
DUPORT Jean-Pierre  
DUPOUGET  
DUPRÉ François  
DUPRÉ Mme  
DUPUIS C.  
DUPUIS Thomas Sanders  
DUPUITS Jean Baptiste  
DUQUESNOY  
DURAIIS Jean-Baptiste  
DURAND (DURANOWSKI) Auguste  
Frédéric  
DURAND G. L.  
DURANDUS Caspar Chrysostomus  
DURAND Laurent  
DURANTE Francesco  
DURANTE Ottavio  
DURHAM W. E.  
DUROCHER  
DUÓRN Sebastián  
DU-SART Joan  
DUSCHEK Franz Xaver  
DUSSEK Franz Benedikt  
DUSSEK Johann Ludwig  
DUSSEK Sophia  
DUSSEK Veronika Rosalia  
DUSUEL  
DUTARTRE Jean Baptiste  
DUTERTRE Estienne  
DUTILLIEU Pierre  
DUVAL François  
DUVAL Jérôme  
DUVAL Mlle  
DUVEAUCEL  
DUVERNAY  
DUVERNOY Frédéric  
DYKMAN Ludert  
EARLE William Benson  
EAST (ESTE) Michael  
EASTCOTT Richard  
EASTLAND Edwin  
EATON  
EATON Robert  
EATON T.  
EBART (EBHARDT) Samuel  
EBDON Thomas  
EBELING Johann Georg  
EBERHARD Gotthilf Anton  
EBERL Anton Franz Josef  
EBERLE Johann Joseph



- EBERLIN Daniel  
EBERLIN Johann Ernst  
EBIO Matthias  
EBNER Wolfgang  
ECCARD Johannes  
ECCARD Johann Nikolaus  
ECCLES Henry  
ECCLES John  
ECK Johann Friedrich  
ECKARD Johann Gottfried  
ECKERSBERG Johann Wilhelm  
ECKHARD Carl Friedrich  
ECKHARD Zacharias  
EDELING Johann  
EDELMAHN Johann Friedrich  
EDELMAHN Moritz  
EDER Carl Caspar  
EDWARDS  
EDWARDS Thomas  
EEM Egbertus van  
EGLI Johann Heinrich  
EGVILLE J. d'  
EIHRENBURG  
EIHRENFRIED F. H.  
EICHINGER  
EICHMANN Bernhard  
EICHMANN Peter  
EICHNER Ernst  
EICHNER Jean Theophile  
EICHNER Maria Adelheid  
EICKEN Gerhard Wilhelm von  
EIDENBENZ Johann Christian Gottlob  
EIFFERT Philipp Peter  
EINBERGER J. A.  
EINWALT Karl Joseph  
EISEL Johann Philipp  
EISENHOFER F. X.  
EISENHUET Thomas  
EKART  
EL CONTE Bartholomeo  
ELER André-Frédéric  
ELEY Chr. Fr.  
ELFORT  
ELGER Georg  
ELOUIS John  
ELRINGTON William  
ELSBETH Thomas  
EMICH  
EMMELIUS Paul  
EMMERT Adam Joseph  
EMMERT Johann Joseph  
ENDERLE Wilhelm Gottfried  
ENDRES Caspar  
ENDRES S. J.  
ENDTER Christian Friedrich  
ENDZHOEZER Ulrich  
ENGEL Carl Immanuel  
ENGELHARDT Hinrich Christoph  
ENGELMANN Georg  
ENICCELIUS Tobias  
ENNO Sebastian  
ENSLIN Philipp  
ENSLIN W. A.  
EPPINGER Heinrich  
ERBACH Christian  
ERBACH A. G.  
ERBEN Johann Balthasar  
ERDMANN Johann Conrad  
EREDI Francesco  
EREMITA Giulio  
ERHARDI Lorenz  
ERICHI Nicolaus  
ERLEBACH Philipp Heinrich  
ERMIS Marco Marcello  
ERNST François  
ERNST Franz Anton  
ERNST LUDWIG Landgraf von Hessen  
ERSKINE Thomas Alexander  
(Earl of Kelly)  
ERTHEL Sebastian  
ERYTHRAEUS Gotthart  
ESCH Louis von  
ESCHSTRUTH Hans Adolph von  
ESPINOSA Manuel de  
ESQUIVEL BARAHONA Juan de  
ESSENGA Salvadore  
ESSER Karl Michael  
ESSEX J.  
ESSEX Margaret  
ESSEX Timothy  
ESTERHAZY Paul (Estoras de Galantha)  
ESTEVE Pablo  
ESTRÉE Jean d'  
ETHIS  
ÉTIENNE  
EUSTACHIUS ROMANUS  
EVANCE William  
EVANS Charles  
EVE Alphonse d'  
EVISON James  
EXAUDET André Joseph  
EYLENSTEIN (EULENSTEIN) Johann  
Friedrich Adam  
EYRE Joseph

**CABEZÓN-EYRE**



## C

### CABEÇÓN Antonio de

Obras de mú[sil]ca para tecla, arpa [y] vihuela, de Antonio de Cabeçon . . . recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabeçon su hijo. — *Madrid, Francisco Sanchez, 1578.* [C 1

SD 1578<sup>24</sup>

B Br — D-brd W — D-ddr Bds — E E, Mn — F Pthibault — GB Lbm (unvollständig) — I Nc — US Wc

### CACCINI Francesca

Il primo libro delle musiche a una, e due voci. — *Firenze, Zanobi Pignoni, 1618.* — P. [C 2

F Pc — I Fn, MOe

La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina. Balletto . . . rappresentata nel Pogio Imperiale, villa della Serenissima Arciduchessa d'Austria Gran Duchessa di Toscana. — *Firenze, Pietro Ceconcelli, 1625.* — P. [C 3

F Pc — GB Lbm — I Rc, Rsc, Vnm

### CACCINI Giulio

L'Euridice composta in musica in stile rappresentativo. — *Firenze, Giorgio Marescotti, 1600.* — P. [C 4

A Wn — D-ddr LEm — I Bc, Fn (2 Ex.), Nc, Rsc, Rvat-barberini, Vnm (2 Ex.) — US Bp, Wc

— *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* [C 5  
F Pc — GB Och — I Rvat-barberini

Le Nuove Musiche. — *Firenze, Marescotti, 1601 (Kolophon: Firenze, eredi di Giorgio Marescotti, 1602).* — P. [C 6

A Wn — B Br — D-brd Mbs — F Pc — GB Ge — I Bc, Fn, Rsc, Vnm (2 Ex.) — US Wc

— *Venezia, Alessandro Raverii, 1607.*

[C 7

F Pn — GB Lbm — I Bc, PLcon (unvollständig)

— *ib., Giacomo Vincenti, 1615.* [C 8

GB Och — I Bc, Fn

— Nove arie . . . novamente ristampate. — *ib., 1608.* [C 9

I Bc

Fuggilotio musicale . . . nel quale si contengono madrigali, sonetti, arie, canzoni, & scherzi, per cantare nel chitarrone, clavicembalo, o altro strumento a una, & due voci . . . opera seconda. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.* — P. [C 10

B Br — F Pc

Nuove musiche e nuova maniera di scriverle, con due arie particolari per tenore, che ricerchi le corde del basso . . . nelle quali si dimostra, che da tal maniera di scrivere con la pratica di essa, si possano apprendere tutte le squisitezze di quest' arte, senza necessità del canto dell'autore; adornate di passaggi, trilli, gruppi, e nuovi affetti per vero esercizio di qualunque voglia professare di cantar solo. — *Firenze, Zanobi Pignoni & Co., 1614.* — P. [C 11  
GB Lbm — I Fn

**CACCINI Orazio**

Madrigali et canzonette a cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585. – St. [C 12 SD 1585<sup>21</sup>

I MOe (kpl.; T unvollständig)

**CADEAC Pierre**

Moteta, quatuor, quinque et sex vocum, liber primus. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1555. – St. [C 13 F Pn (S, A, T, B)

Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli Alma redemptoris, condita. – Paris, Nicolas du Chemin, 1556. – Chb. [C 14

A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc, Td

Missae tres . . . cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: Ad placitum, Ego sum panis, Levavi oculos. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1558. – Chb. [C 15

A Wn – CS Pnm – D-brd Mbs – F Pc – I Bc, Bsp (unvollständig), MOe, Rsm, Rvat-capp. giulia, REm, Td – S Uu – US We

**CAESAR Johann Melchior**

Trisagion musicum, complectens omnia Offertoria de communi sanctorum & sanctarum, de Beata Maria Virgine & Dedicatione Ecclesiae, secundum proprium textum Gradualis Romani a 6. scilicet C. A. T. B & 2. violinis concertantibus, cum adjunctis ad libitum quatuor vocibus concordantibus, tribus violis & fagotto aut violone, opus primum. – Würzburg, Hiob Hertz, 1683 [S concertans, A conc., T conc. vl I und vl II: 1682]. – St. [C 16 D-brd FUp (10 St.) – F Pn (kpl.: 15 St.)

Missae breves octo a 4 vocibus & 2. violinis concertantibus ac totidem vocibus & violis cum fagotto accessoriis ad beneplacitum . . . opus II. – Augsburg, Autor (August Sturm), 1686 [A concertans, T conc., B conc., bc: 1687]. – St. [C 17 CH Zz (kpl.: 14 St.) – F Pn

Musicalischer Wend-Unmuth, bestehend in unterschiedlichen lustigen Quodlibeten und kurtzweiligen Teutschen Concerten; bey Taffel-Musiken . . . zu gebrauchen . . . von 1. 2. 3. 4. und 5. so Stimmen als Instrumenten. – Augsburg, Autor (Jacob Koppmayer, [1. und 3. St.:] August Sturm), 1688. – St. [C 18

CH Zz (kpl.: 1.–5. St., bc)

Psalmi vespertini dominicales et festivi per annum cum 2. Magnificat, C. A. T. B., 2. violinis concertant., cum 2. violis, fagotto aut violone, & 4. ripienis sive vocibus concordantibus ad libitum, quibus pro additamento adjuncti sunt psalmi alternativi duplici modo a 2. 3. 4. 5. & 6. tum vocibus, tum instrumentis, prioribus ad beneplacitum intermiscendi uti fusius index indicabit, cum duplici basso generali . . . opus IIII. – Augsburg, Autor, Jacob Koppmayer, 1690. – St. [C 19

CH Zz (kpl.: 14 St.) – CS Bm (S concertans) – D-brd Mbs (S concertans) – F Pn, Psg

Hymni de dominicis, & tempore, de proprio, & communi sanctorum, aliisque diversorum religiosorum ordinum principalioribus, per totius anni decursum in officio vespertino, decantari soliti, 2. 3. & 4. vocibus, sine & cum instrumentis, iisque plerumque ad libitum, uti fusius, index indicabit, opus quintum. – Augsburg, Autor (Jacob Koppmayer), 1692. ([vl I:] 1691). [C 20

CH Zz (kpl.: vox I–IV, vl I, vl II, vla I, vla II, bc, fag/vlne) – D-brd As (vox IV, vl I)

**CAESARIUS Johann Martin → CESARE Giovanni Martino****CAETANO Prospero**

Il primo libro delle villanelle a tre voce. – Roma, Giovanni Battista Robletti, 1611. – St. [C 21

I Bc (S I, S II)

**CAFARO Pasquale**

Stabat Mater. Musica a quattro voci, e a due in canone con violini, viola, e basso. – Napoli, s. n., 1785. – P. [C 22

A Wn – B Bc – CH Bu – D-brd MÜs, Rp, TRb  
– D-ddr Dlb – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm, T – I  
Ac, BGc, BRs, Fn, MC, Nc – US AA, Cn

**CAFFI Bernardo → GAFFI Bernardo**

**CAGIATI Giovanni**

Six variations et rondeau pour le clavecin  
ou piano-forte. – *Wien, Artaria & Co.,  
No. 459.* [C 23

D-ddr Dlb

**CAGNAZZI Maffeo**

Passatempi a due voci . . . per cantare,  
et sonare con il chitarrone, o altri instru-  
menti. – *Venezia, Alessandro Raverii,  
1608.* – P. [C 24

B Br – GB Lbm – I PLc (unvollständig)

**CAIETAIN Fabrice Marin**

Liber primus modulorum quatuor vocibus  
ad usum ecclesiae ac instrumentorum or-  
ganicorum maxime accomodatorum. –  
*Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard,  
1571.* – St. [C 25

B Br (T)

Livre de chansons nouvelles mises en  
musique à six parties. – *Paris, Adrian Le  
Roy & Robert Ballard, 1571.* – St. [C 26

F Pthibault (Contra-T, B)

Airs mis en musique à quatre parties . . .  
sur les poésies de P. de Ronsard & autres  
excelens poètes de nostre tems [premier  
livre]. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert  
Ballard, 1576.* – St. [C 27

SD 1576<sup>3</sup>

S Uu (S, A; fehlen T, B)

— . . . premier livre. – *ib., 1578.* [C 28

SD 1578<sup>18</sup>

A Wn (S, B) – B Br (B) – D-brd WÜu (A) – F  
CN (S), LYm (S), Pn (T, B) – GB Lbm (S, T)

Second livre d'airs, chansons, villanelles  
napolitaines & espagnolles mis en musique  
à quatre parties. – *Paris, Adrian Le Roy  
& Robert Ballard, 1578.* – St. [C 29

A Wn (S, B; fehlen A, T) – B Br (B) – D-brd  
WÜu (Contra) – F Pc (S, T [beide St. unvoll-  
ständig]), Pn (S, T) – GB Lbm (S, T [unvoll-  
ständig])

**CAIGNET Denis**

Cinquante pseumes de David, mis en  
vers françois, par Philippe Des-Portes . . .  
et mis en musique à 3. 4. 5. 6. 7. & 8. par-  
ties. – *Paris, Pierre Ballard, 1607.* – St.

[C 30

F Pm (Basse-Contre), Pn (Haute-Contre, Bas-  
se-Contre), Psg (Dessus, Basse-Contre, Taille,  
6) – GB Lbm (Basse-Contre)

Les CL Pseumes de David, mis en vers  
françois, par Philippe Des-Portes . . . les  
chants en musique [contenant également:  
Cantique de Syméon, prière d'Ezechie, 2  
paraphrases et 3 hymnes]. – *Paris, Pierre  
Ballard, 1624.* – Chb. [C 31

A Wn – F AM, Pa, Pc, Pn, Psg – GB Lbm –  
US FW

Cinquante pseumes de David, mis en vers  
françois par Philippe Des-Portes . . . et en  
musique, et sur le luth [contenant égale-  
ment: Cantique de Syméon, prière d'Eze-  
chie, 2 paraphrases et 3 hymnes]. – *Paris,  
Pierre Ballard, 1625.* – Chb. [C 32

F Pc

Airs de court mis en musique à 4. 5. 6. &  
8. parties. – *Paris, Adrian le Roy & Vve  
Robert Ballard, 1597.* – St. [C 33

D-brd W (B) – F Pc (S, T, 5)

**CAIMO Giosepe**

Il primo libro de madrigali a quattro voci.  
– *Milano, Francesco Moscheni, 1564.* – St.

[C 34

GB Lbm

Il secondo libro di canzonette a quattro  
voci. – *Milano, Pietro Tini (Venezia,  
Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino),  
1584.* – St. [C 35

D-brd HR (B), Kl (kpl.: S, A, T, B), Mbs – I  
Fn

Madrigali a cinque voci . . . libro quarto. –  
*Milano, Pietro Tini (Venezia, Giacomo*

*Vincenti & Ricciardo Amadino*), 1585.  
([B:] 1584). – St. [C 36  
D-brd HR (B), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I  
MOe

### CAIX Barthélemy de

VI Sonates pour deux pardessus de viole à cinq cordes, violons ou basses de viole en observant de remplir les endroits où l'extension de la main ne pourroit pas suffire . . . premier œuvre. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravées par Mlle Bertin)*. – St. [C 37  
F Pc – GB Lbm

### CAIX D'HERVELOIS Louis de

Premier livre de pièces de viole avec la basse continue. – *Paris, auteur, Foucault (gravé par Liebaux)*. – St. [C 38  
B BRc (vla [da gamba]) – F B (vla), Mc (vla),  
Pc (bc), Pn (kpl.: vla [2 Ex.], bc), R (vla), T  
(vla), TLe, V (kpl.: vla [2 Ex.]) – GB Lbm (bc)  
– NL Uim (bc)

Second livre de pièces de viole avec la basse continue. – *Paris, auteur, Foucault*. – St. [C 39  
B BRc (vla [da gamba]) – F B (vla), LYm  
(bc), Pc (vla), Pn (kpl.: vla, bc), T (vla), TLe,  
V (vla) – GB Lbm (bc) – NL Uim

— Pièces de viole avec la basse continue, livre second. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 479*. – St. [C 40  
GB Lbm (vla [da gamba])

Pièces pour la flûte traversière, avec la basse continue . . . la plupart de ces pièces ont été recueillies dans les livres de viole de l'auteur. – *Paris, auteur, Boivin, 1726*. – P. [C 41  
D-brd Bhm – F Pa, Pc (3 Ex. und 1 Ex. einer  
anderen Ausgabe [Privileg 1731]), Pn – US Wc

Deuxième recueil de pièces pour la flûte traversière avec la basse. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1731*. – P. [C 42  
F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – US Wc

Troisième œuvre . . . contenant quatre suites de pièces pour la viole avec la basse chiffrée en partition. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1731*. – P. [C 43  
F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – I Bc

Sixième œuvre contenant quatre suites pour la flûte traversière avec la basse qui conviennent aussi au pardessus de viole. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1736*. – P. [C 44  
F Pc, Pn

IV<sup>e</sup> Livre de pièces à deux violes contenant II Suites et III Sonates. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, 1740*. – P. [C 45  
F Pc, Pn

V<sup>e</sup> Livre de pièces de viole contenant trois suites et deux sonates. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Bertin), 1748*. – P. [C 46  
F Pn

VI<sup>e</sup> Livre. Pièces pour un pardessus de viole à cinq et six cordes avec la basse contenant trois suites qui peuvent se jouer sur la flûte . . . IX<sup>e</sup> œuvre. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne, 1751*. – P. [C 47  
F Pn

V<sup>e</sup> [!] Livre. Pièces pour un pardessus de viole à cinq et six cordes avec la basse qui peuvent se jouer sur la flûte . . . X<sup>e</sup> œuvre. – *Paris, auteur; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Bertin), 1753*. – P. [C 48  
F Pc

### CAJON Antoine-François

Les éléments de musique, avec des leçons à une et deux voix. – *Paris, auteur, [1772]*. [C 49  
A Wn – F Pc

### CALAH John

The sympathizing tear. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip, for the author*. [C 50  
GB Gu, Lbm

A sonata for the pianoforte with a violin and violoncello. – *London, s. n.* – P. [C 51  
GB Lbm

**CALDANI Gasparo**

Psalmi integri quatuor vocibus, cum basso ad organum. — *Brescia, Giovanni Paolo Bizaro, 1630.* — St. [C 52]  
GB Lbm (A, bc)

**CALDARA Antonio****VOKALMUSIK**

Chorus musarum divino Apollini accinentium, sive sex missae selectissimae a quatuor vocibus, canto, alto, tenore, basso, 2. violinis & organo concertantibus, 2. clarinis, tympano, violoncello, pro libitu [Messen in C, D, C, D, B, G, Nr. 3 von Johann Nikolaus Hemmerlein]. — *Bamberg, Johann Nikolaus Hemmerlein, 1748.* — St. [C 53]

SD  
A KR — D-brd DO (org [2 Ex.]), NBss (A, clno I, clno II, timp), Rp — US CA

— *ib.*, *Martin Göbhardt, 1749.* [C 54]  
D-brd Mbs (2 Ex., im 2. Ex. fehlen org und timp), OB (clno I), WEY (fehlt org) — D-ddr BAUD (fehlt Titel; Stimmen: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, b, tr I, tr II)

Motetti a due e tre voci . . . opera quarta. — *Bologna, li fratelli Silvani, 1715.* — St. [C 55]

CH Zz (A) — D-brd Mbs (B) — D-ddr Dlb (kpl.: S, A, B, vlne, org) — I Ac, BGc, Bc, LOc (vlne) — US Wc [Nr. 1: Caro mea (D)]

Cantate da camera a voce sola . . . opera terza. — *Venezia, Giuseppe Sala, 1699.* — P. [C 56]

D-brd WD — I Vgc — US AA

**INSTRUMENTALWERKE**

Suonate a tre, due violini con violoncello, e parte per l'organo . . . opera prima. — *Venezia, Giuseppe Sala, 1693.* — St. [C 57]  
GB Lwa

— *ib.*, *1700.* [C 58]  
A Wn (vl II, org) — I Bc

— *Amsterdam, Estienne Roger.* [C 59]  
D-brd WD — GB Lbm, Ob

Suonate da camera a due violini con il basso continuo . . . opera seconda. — *Venezia, Giuseppe Sala, 1699.* — St. [C 60]  
I Bc

— *ib.*, *1701.* [C 61]  
A Wn — I Tn

**CALEGARI Francesco**

Dodici walzer progressivi per chitarra sola. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 283.* [C 62]  
D-brd Tu (Etikett: Mainz, Bernhard Schott)

Rondo per chitarra sola . . . op. 3. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 287.* [C 63]  
D-brd Tu (Etikett: Mainz, Bernhard Schott)

Tre tema con variazioni per chitarra sola . . . opera 7<sup>a</sup>. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 350.* [C 64]  
D-brd Mmb

La chasse, ouverture de Jeun Henri par Méhul, arrangée pour la guitarre seul . . . œuvre IX. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, Ferdinand Schwarz, No. 377.* [C 65]  
D-brd F

Sechs Lectionen für die Guitarre in den gewöhnlichsten Positionen um die leichteste Applicatur zu erlernen . . . op: 11. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 380.* [C 66]

D-brd Mmb

Six thèmes avec variations pour la guitarre . . . œuv. 12. — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 425.* [C 67]  
D-brd Mmb

**CALESTANI Girolamo**

Sacrafi fiori musicali a otto voci, con il Te Deum a choro spezzato a quattro voci, commodissimi per cantare in capella, & concertare nell'organo, con ogni sorte di strumento musico . . . con il basso continuato, & soprano, ove a stato necessario . . . opera seconda. — *Parma, Erasmo Vioti, 1603.* — St. [C 68]  
I Bc (kpl.: 9 St.)



**CALESTANI Vincenzo**

Madrigali et arie per sonare et cantare nel chitarrone leuto o clavicimbalo a una, e due voci . . . parto primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.* – P. [C 69]  
SD 1617<sup>12</sup>  
GB Och – I Fn

**CALETTI Giovanni Battista**

Madrigali a cinque voci . . . libro primo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* – St. SD 1604<sup>16</sup> [C 70]  
I Bc

**CALI Giovanni Battista**

Il primo libro di ricercari a due voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St. SD 1605<sup>17</sup> [C 71]  
A Wn

**CALIFANO Giovanni Battista**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [C 72]  
SD 1584<sup>7</sup>  
D-brd Mbs – I MOe (A, B; fehlen S, T, 5)

**CALIFANO Michele**

Il primo libro delle canzoni a tre voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1567.* – St. [C 72a]  
S LI (kpl.: S, T, B)

**CALIGINOSO detto il furioso → FOSCARINI Giovanni Paolo****CALL Thomas**

The tunes & hymns as they are used at the Magdalen Chapel, properly set for the organ, harpsicord, and guittar. – *London, Thomas Call.* [C 73]  
GB Lbm (2 Ex.), Ouf – S Skma – US NH

**CALLCOTT John Wall****VOKALMUSIK****Sammlungen**

Asylum. The sentences, psalms, hymns, and anthems, as sung at the Asylum . . . No. 1 (2). – [*London*], author. [C 74]  
GB Lam

— . . . the anthems, hymns, psalms and sentences sung at the Asylum chapel. – *London, Preston.* [C 75]  
GB Ge, Lbm – US BE, PHu, Wc

Dr. Watts divine songs for children. – *s. l., s. n., 1797.* [C 76]  
GB Lam

A first collection of catches, glees, canons &c., for three, four & five voices . . . op. IV. – *London, Longman & Broderip.* – P. [C 77]  
GB Ge, Lam, Ltc, Ob – US I, Wc (3 Ex.), Ws

A collection of five songs, four duetts & three glees . . . op. 6. – *London, G. Goulding.* – P. [C 78]  
GB Cu, Lbm

A select collection of catches, canons and glees . . . composed, selected and arranged. – *s. l., s. n.* – P. [C 79]  
GB Ge (2 Ex.), Lbm

A collection of six glees. The Sylvians, Urchins, Elves, & Fairies Dance, Rise winds of autumn, and High the sparkling beverages. – *London, Robert Birchall.* [C 80]  
GB Cu, Lcm (unvollständig)

Desolate is the dwelling of Morna (Quando ben finisce il dí – Aldiborontiphoscophornio – Blenheim [4 glees for three voices]). – *s. l., s. n., 1799.* – P. [C 81]  
GB Lbm, WO

— A collection of four glees, composed at Blenheim, 1799. – *s. l., author, 1800.* – P. [C 82]  
GB BA, Cu, Ge, Gu, Lbm – US U

**Einzelgesänge**

Address to the sun, from the poems of

- Ossian. – *London, Catherine Fentum, for the author.* [C 83  
GB Lbm
- Ah! how Sophia, or A house on fire. The favorite catch. – *London, G. Goulding.* [C 84  
US NYp, Wc
- *ib.*, *R. Major.* [C 85  
GB Lbm
- *ib.*, *G. Shade.* [C 86  
I Nc
- Ah why this boding start this sudden pain. Abelard, from Mr. Cawthorne's poem [glee for four voices]. – *s. l., s. n.* – P. [C 87  
GB Cpl, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc
- . . . duet. – *s. l., s. n.* [C 88  
GB Ckc, Cu, Ge, Lam (2 Ex.), Lbm, Lgc
- Aldiborontiphoscophornio, where left you [glee for three voices]. – *London, Robert Birchall.* – P. [C 89  
US Wc (3 Ex.)
- *Dublin, Rhames.* [C 89a  
I Rsc
- All hail sweetest temple. The temple of love [Song]. – [*London*], *Thomas Skillern.* [C 90  
GB Lbm
- Alonzo & Imogine [glee]. – [*London*], *for the author.* [C 91  
GB BA (2 Ex.), Cu (2 Ex.), Ge, Gu, Lbm, Lcm, Lgc, LVp
- Alonzo and Imogine. A glee for three voices. – *Dublin, Edmund Lee.* [C 92  
GB Lbm
- And still must beauty's fairy charm. A song. – *London, Robert Birchall, for the author, 1799.* [C 93  
GB Lbm
- Angel of life, the words from Campbells Pleasures of hopes [Rezitativ und Arie: Poor child of danger]. – [*London*], *author.* [C 94  
D-brd Hs, LÜh
- The Banks of Severn. A favorite pastoral. – *London, Thomas Skillern.* [C 95  
GB Lbm
- The Banks of the Yarrow. A glee [for three voices]. – *London, George Walker.* – P. [C 96  
GB Lcm
- Blow, warder, blow thy sounding horn. The Red Cross Knight [Glee for three voices]. – *s. l., s. n., 1797.* – P. [C 97  
GB Cu (4 Ex.), Ckc, Gu, Lgc
- *s. l., s. n.* [C 98  
GB BA, Ckc, Cpl, Lcm, Lu – US Bp, Wc
- *London, Lavenu & Mitchell, for the author.* [C 99  
EIRE Dn – GB Ckc, Cu, Ge, Lbm, Lcm (2 Ex.), LVp – US Cu, NYp, PRu, Wc
- *ib.*, *Robert Birchall, for the author.* [C 100  
GB Lam, Lcm – F Pc – S Skma – US Wc (4 Ex.)
- *ib.*, *George Walker.* [C 101  
GB Lcm
- *ib.*, *C. Wilson.* [C 102  
S Uu
- . . . with an accompaniment for the piano-forte. – *ib.*, *J. Balls.* [C 103  
A Wgm
- *Dublin, Hime.* [C 104  
GB Lbm
- *ib.*, *Edmund Lee.* [C 105  
F Pn
- Breathe soft ye flutes. A favorite song. – *London, J. Dale.* [C 106  
GB Gu, Lbm, Ob
- Charlotte's Lamentation [Song]. – *London, Thomas Skillern.* [C 107  
GB Lbm
- Chief of the windy Morven. A glee from Ossian, for two trebles and a bass with an accompaniment for two performers on one piano forte. – *London, author, 1799.* – P. [C 108  
GB Cpl, Lbm, Lam, Lcm

- *ib.*, Robert Birchall, for the author, 1799. [C 109]  
GB Lam, Lbm – US Wc
- The Cliff (The Swiss). From Dr. Goldsmith's Deserted Village [duets]. – *s. l.*, *s. n.* [C 110]  
GB Ckc, Lbm
- The Clouds of night. A glee from Ossian. – London, Lewis Lavenu. [C 111]  
GB Ge
- The Complaint [Song]. – *s. l.*, *s. n.* [C 112]  
GB Ckc, Lbm
- The conflicts o'er. Werter to Charlotte [Glee]. Adapted for three voices. – London, Thomas Skillern. – P. [C 113]  
GB Lbm
- . . . [arranged as a solo]. – *ib.* [C 114]  
US Pu
- The Cottagers. Glee for two trebles and a bass. – *s. l.*, *s. n.* – P. [C 115]  
GB Ckc, Cu, Cpl, Gu
- . . . adapted for one or two voices. – *s. l.*, *s. n.* [C 116]  
GB BA (2 Ex.), Ckc, Cu, Lam, Lbm, Lgc
- Dame Durden. Comic glee for three voices. – [London], William Wybrow. – P. [C 117]  
S Uu
- Desolate is the dwelling of Morna [Glee No. I for three voices]. – London, Robert Birchall, for the author, 1799. – P. [C 118]  
F Pc – GB Ckc – US Wc (2 Ex.)
- Distill'd amidst the gloom of night. A sonnet on friendship, for the harpsichord or piano forte. – London, Thomas Skillern, for the author. [C 119]  
GB En, Lbm – US Wc
- Drink to night. A chearful glee for 3 equal voices. – London, Robert Birchall, for the author, 1798. – P. [C 120]  
GB Cu, Ge, Lam, Lbm, Lcm, Lgc – US Wc (3 Ex.)
- . . . adapted for the piano forte. – *ib.* [C 121]  
GB Lbm
- Druid [Glee for three voices] from the Caractacus of Mason . . . adapted for the piano-forte. – London, Robert Birchall, for the author. – P. [C 122]  
EIRE Dn – GB Ge (2 Ex.), Lam, Lbm, Lgc
- *ib.*, Robert Birchall, 1798. [C 123]  
GB Lbm, Lcm – US Wc
- Elegy on the death of Lady Coventry. Stanza first [Song]. – [London], author, 1797. [C 124]  
GB Ckc, Lbm
- Elvers hoh [Glee for three voices]. – *s. l.*, *s. n.* – P. [C 125]  
EIRE Dn – GB BA, Cu, Ge (2 Ex.), Lam, Lbm, Lcm
- . . . A glee for three voices. – Dublin, Edmund Lee. [C 126]  
GB Lbm
- London, Thomas Skillern, for the author. [C 127]  
GB Gu, Lam, Lbm
- Fa la la. The celebrated glee. – London, Thomas Skillern. – P. [C 128]  
GB Lbm
- To all you ladies now at land. A favorite song taken from the . . . glee of Fa la la. – London, *s. n.* [C 129]  
GB Ckc, Lbm
- . . . the celebrated glee [for three voices]. – *ib.*, Thomas Skillern. [C 130]  
GB Ckc, Cu, Cpl, Gu, Lbm – US Cu, Wc
- *ib.*, Preston. [C 131]  
GB BA, Cu – US Wc
- *ib.*, Knight & Triphook. [C 132]  
US Dp, Wc
- *ib.*, J. Diether. [C 133]  
US Wc
- *ib.*, G. Shade. [C 134]  
I Nc
- Farewell to Lochaber. Lochaber. A favorite glee for three voices in imitation of the Scotch stile . . . to which is added an accompaniment for the harpsichord or piano-forte, and the melody adapted for

- a single voice. – [London], Longman & Broderip. – P. [C 135]  
US NYp
- [London], author. [C 136]  
GB Cpl
- Father of heroes. Glee [the poetry from Ossian]. – [London], Longman & Broderip. – P. [C 137]  
GB Lam, Lbm, T – US Wc
- *ib.*, G. Walker. [C 138]  
D-brd Hs
- *ib.*, Clementi & Co., No. 532. [C 139]  
US Wc
- Forgive blest shade. Epitaph. [Glee for 3 voices]. – *s. l.*, *s. n.*, 1797. – P. [C 140]  
GB Cpl, Lam – US Wc
- *s. l.*, *s. n.* [C 141]  
GB Ckc, Gu, Lbm, Lgc
- Friend of the brave. – London, Robert Birchall. – P. [C 142]  
US Wc
- From thy waves stormy Lannow I fly. Stormy Lannow [Glee for three voices]. – *s. l.*, *s. n.* – P. [C 143]  
GB Lbm
- London, Thomas Skillern, for the author. [C 144]  
GB Lbm – US Wc
- Garvan. A glee for three voices. – London, Robert Birchall. – P. [C 145]  
GB BRp, Cu
- Go idle boy. A celebrated glee for four voices. – London, George Walker. – P. [C 146]  
GB Lcm – US NYp
- Hail happy Albion, Queen of Isles [Glee]. – London, Longman & Broderip. – P. [C 147]  
GB Lbm – US Wc
- Hardyknute [Song]. A Scottish fragment, from . . . Percy's Reliques. – London, author. [C 148]  
GB Lbm – US Wc
- He sleeps in yonder dewy grave. A favorite song. – London, G. Goulding. [C 149]  
GB Ckc, Lbm – US Wc
- New York, G. Gilfert. [C 150]  
US PHf
- Inter Calices [Glee for 3 voices]. – London, *s. n.*, (1799). – P. [C 151]  
GB Ge (2 Ex.), GL, Lam, Lbm, LVp – US Wc
- In the lonely vale of streams [Glee for 4 voices]. The poetry from Ossian. – [London], Robert Birchall, for the author, (1798). – P. [C 152]  
GB BA, Ge, Lam, Lbm, Lcm, Ob – S Skma – US Wc (2 Ex.)
- . . . adapted for the pianoforte. – *ib.* [C 153]  
GB BA, Gu, Lam, Lbm, Lgc
- It was a Fryar of orders gray. The Fryar of orders gray [Glee for three voices]. – *s. l.*, *s. n.*, (1797). – P. [C 154]  
GB BA (2 Ex.), Cu, Ckc, Cpl, Gu, Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm, Lgc, LEc (2 Ex.) – US Wc
- London, Robert Birchall, for the author. [C 155]  
F Pc – GB Ob
- Dublin, Hime. [C 156]  
F Pn – GB Lbm
- *ib.*, Francis Rhames. [C 157]  
US Wc
- . . . a glee for two trebles & a bass . . . composed Thursday september 24th 1795 ([anschließend:] Epitaph in the church yard of Brading . . . glee for two trebles and a bass). – [London], author. [C 158]  
GB Lbm
- *ib.*, Robert Birchall. [C 159]  
US Wc
- . . . adapted for the piano forte. – [London], author. [C 160]  
D-brd Hs – GB BA, Cu, Lbm
- Let truth and spotless faith be thine [Glee]. – [London], author, 1799. [C 161]  
GB Lbm
- Lone dweller of the rock [Glee]. – London, Broderip & Wilkinson. [C 162]  
GB Cu, Lbm, Lcm

- Lordly Gallants [Glee for three voices]. – *s. l., s. n., 1797.* – P. [C 163  
GB Ckc, Cpl, Gu, Lam, Lbm (andere Ausgabe), Lgc
- The madrigal song. – [London], Longman & Broderip. [C 164  
GB Lbm
- Lovely seems the moons fair lustre. A favorite glee. – London, J. Dale. [C 165  
GB T
- Mark the merry elves of fairy land. The Fairies [Glee for three voices]. – *s. l., s. n.* – P. [C 166  
GB BA, Cu, Ckc, Cpl (2 Ex.), Lam – US Cu, We (2 Ex.)
- . . . a glee adapted for one or two voices. – *s. l., s. n.* [C 167  
GB Ckc, Lbm
- My ships to fair Sicilia's coast. Harold the Valiant [Glee for three voices]. – [London], author, 1798. – P. [C 168  
GB BA, Cpl, Ge (2 Ex.), Gu, Lbm, LEc – US We
- *s. l., s. n., 1798.* [C 169  
GB Ckc, Lam, Lbm, Lgc, LVp – US We (2 Ex.)
- . . . a glee for three voices. – Dublin, Edmund Lee. [C 170  
F Pn – GB Lbm
- No more, ye warbling birds rejoice [Song]. – London, H. Wright. [C 171  
GB Lbm
- O fancy, friend of nature and the muse . . . a cheerful glee. – London, G. Goulding. – P. [C 172  
GB Lbm
- Oft Faunus leaves Arcadia's plains [Glee]. – [London], author, 1798. – P. [C 173  
GB Lbm – US We
- Oh, mother, mother, now advise. The water king [Glee for three voices]. – *s. l., s. n., 1799.* – P. [C 174  
EIRE Dn – GB Ckc, Ge, Lam, Lbm, Lgc, T – US Cu, We
- *ib., Robert Birchall.* [C 175  
US We
- *ib., Lavenu & Mitchell, 1799.* [C 176  
US We
- Dublin, Hime. [C 177  
GB Lbm
- *ib., Edmund Lee.* [C 178  
F Pn
- *ib., Gough.* [C 179  
GB Lbm
- O listen listen ladies. Rosabelle [Glee for three voices]. – London, Robert Birchall. [C 180  
GB BA (2 Ex.), Cu – S Skma – US We
- On a hill there grows a flow'r. Phillis [Glee for three voices]. – *s. l., s. n.* – P. [C 181  
GB Ckc, Cu, Cpl, Gu, Lbm – US We
- . . . a glee for three voices . . . adapted for one or two voices. – *s. l., s. n.* [C 182  
GB Ckc, Lbm (2 Ex.)
- O snatch me swift [Glee for five voices]. – [London], Clementi & Co., No. 530. – P. [C 183  
CH E, Zz
- O time who know'st a lenient hand to lay. Sonnet [Song]. – *s. l., s. n., (1797).* [C 184  
GB Lbm
- O, voi, che sospirate [for five voices]. – [London], Clementi & Co., No. 532. – P. [C 185  
CH Zz
- O youth, thou morning of delight. A cheerful glee. – London, Broderip & Wilkinson. – P. [C 186  
GB Cu, Gu, Lbm, Lcm, Ob – US We
- Padre del ciel. A madrigal for six voices. – [London], author, 1800. – P. [C 187  
GB Ge (2 Ex.), Lbm, Lcm, Lgc – US We
- Peace . . . to the souls of the heroes. Composed and adapted for a single voice, with accompaniments for the pianoforte. – London, Longman & Broderip. – P. [C 188  
GB [verschiedene Ausgaben:] Ckc, Cpl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lbm, LEc – US PL

- . . . serious glee. — *ib.*, *Broderip & Wilkinson*. [C 189  
GB BA (2 Ex.), Cu, Gu, Lbm, Lcm — US Wc  
(2 Ex.)
- . . . a glee [for three voices]. — *ib.*, *G. Goulding*. [C 190  
D-brd Hs — I Nc
- . . . a celebrated glee, composed for three voices. — *ib.*, *G. Walker & son*. [C 191  
A Wgm — I Rsc — US NYp
- . . . a much admired serious glee. — *Dublin, Benjamin Cooke*. [C 192  
F Pn — GB Lam
- Poor insect what a little day of sunny bliss is thine. The may fly [Glee for three voices]. — [*London*], *Robert Birchall*. [C 193  
GB Lbm — US Wc (2 Ex.)
- *ib.*, *G. Walker & son*. [C 194  
I Nc
- *Dublin, Hime*. [C 195  
GB BA
- *Dublin, McDonnell*. [C 195a  
I Rsc
- Queen of the Valley [Glee for three voices]. — *London, Robert Birchall*. [C 196  
GB Cu — US Wc
- The ram of Derby. A favorite glee. — *Dublin, Hime*. [C 197  
GB Lbm
- The Derbyshire ram. — *s. l., s. n.* [C 198  
US Wc
- Resound ye hills. A favorite song. — *London, Preston*. [C 199  
GB Lbm
- *ib.*, *Thomas Skillern*. [C 200  
GB Lbm
- Sad was the hour, the words taken from Hassan or the Camel Driver . . . by William Collins. — *London, G. Goulding*. [C 201  
US Pu
- Sappho to Phaon [Rezitativ und Arie] . . . opera 2<sup>da</sup>. — *London, Thomas Skillern, for the author*. — P. [C 202  
GB Lbm
- Sisters of Acheron, the words from Dr. Young's tragedy of the Revenge. — *London, Robert Birchall, for the author*. [C 203  
I Nc
- Slow men of London [Glee for three voices]. — *s. l., s. n., 1799*. — P. [C 204  
GB Ge (2 Ex.), Lbm — US Wc
- Soft and safe, tho' lowly, grave [Glee for six voices]. — [*London*], *Clementi & Co.*, No. 528. — P. [C 205  
CH E, Zz
- Sonnet [Song for one voice and pf]. — *s. l., s. n.* [C 206  
GB Ckc — US Wc
- Take Mary take this chain of gold. — *London, Robert Birchall*. [C 207  
US Wc
- Thee best beloved. Part of the Ode to spring. — *London, G. Goulding*. [C 208  
US Pu
- Though autumns hand extended round. Autumn. A glee for three equal voices. — *s. l., s. n., (1798)*. — P. [C 209  
GB Ge, Lbm, Lgc, LEc — US Wc
- Thyrsis. A glee for four voices. Also adapted as a duett. — *London, author*. [C 210  
GB Lbm — US Pu
- *ib.*, *Longman & Broderip*. [C 211  
GB Cfm
- 'Tis health that gives birth. Hunting glee, as sung . . . in the farce of The Devil to pay. — *London, Thomas Skillern*. [C 212  
GB Gu, Lbm
- Trafalgar [for 1 v and pf]. — *London, Robert Birchall, for the author*. [C 213  
D-brd Hs
- Weave the crimson web of war . . . A glee for three voices. — *London, Preston*. [C 214  
GB Lbm
- The weeping willow [Song]. — [*London*], *author, 1797*. [C 215  
GB Ckc, Lbm

- Werter to Charlotte, from the Sorrows of Werter. – London, Thomas Skillern. [C 216  
US Wc
- When Arthur first in court began. Cheerful glee [for three voices]. – London, Longman & Broderip. – P. [C 217  
GB BA – US Wc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Impressum)
- *ib.*, Bland & Weller. [C 218  
GB Lcm
- When from the Grecian shore. The Conquest of the air [Song]. – London, Thomas Skillern. [C 219  
GB Lbm
- While Thee I seek. A hymn. – London, Robert Birchall, for the author, 1799. [C 220  
GB Lbm
- While o'er thy cheek, desponding maid. He sleeps in yonder dewy grave. A favorite song [for voice and orchestra]. – London, G. Goulding. – P. [C 221  
US NYp
- While the moonbeams. A favorite glee. – London, J. Dale. [C 222  
GB Gu
- Who comes so dark from ocean's roar. A serious glee, the words from Ossian. – London, Longman & Broderip. – P. [C 223  
GB Cu, Gu
- *ib.*, Broderip & Wilkinson. [C 224  
GB BA, Cpl, Lbm, LEc
- *ib.*, Preston. [C 225  
GB Cu – US Wc
- Dublin, Gough. [C 226  
F Pn – GB Lam
- Who is it that rides. The Erl King [Glee for three voices]. – *s. l.*, *s. n.*, 1798. – P. [C 227  
GB BA, Ckc, Cpl, Cu (3 Ex.), Ge, Gu, Lam, Lbm (2 Ex.), Lgc, LVp, Mp, T – S Sm – US Cu, R, NYp
- *ib.*, Robert Birchall. [C 228  
US Wc
- Dublin, Edmund Lee. [C 229  
F Pn
- *ib.*, Hime. [C 230  
GB Lbm
- . . . adapted for the piano forte. – *s. l.*, *s. n.*, 1799. [C 231  
US Bp
- The Willow of the Dee [for voice and pf]. – London, Catharine Fentum. [C 232  
US Wc
- The winds were loud [Glee]. – [London], author, 1798. [C 233  
GB Lbm – US Wc
- With sighs sweet rose. Glee [for four voices]. – [London], Robert Birchall. – P. [C 234  
F Pc – GB Lcm, Ob – US Wc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)
- Yet stay fair lady, answer to the friar of Orders Gray. A glee for two trebles and a bass. – [London], author. – P. [C 235  
GB Bp, BA, Ckc, Cpl, Cu, Gu, Lam, Lbm
- *s. l.*, *s. n.* [C 236  
GB Ckc, Lbm
- Dublin, Hime. [C 237  
GB Lbm
- You gentlemen of England. The New Mariners. A favorite glee for three voices . . . introduced in the . . . opera of The Travellers in Switzerland [by W. Shield]. – London, J. Dale. – P. [C 238  
C Tu – GB BA (4 Ex.), Ckc, Cpl, Cu, Gm, Gu (2 Ex.), Lbm, Lcm (2 Ex.), Lu, LEc, Ob (2 Ex.) – US BE, Wc (2 Ex.)
- *ib.*, Duncombe. [C 239  
S Uu
- Dublin, Benjamin Cooke. [C 240  
F Pn – GB Mp
- . . . an admired glee. – *ib.* [C 241  
GB Lbm – US Wc
- . . . an admired song. – *ib.*, Rhames. [C 241a  
I Rsc

— . . . a favorite song, taken from the . . .  
glee of the New Mariners. — *London, J.*  
*Dale.* [C 242  
GB Gu, Lbm — I Nc — US Bu, NYfuld, Wc

— *Dublin, Hime.* [C 243  
GB Lbm — US Wc

— *s. l., s. n.* [C 244  
A Wn — US NYp

— . . . a favorite song . . . in the enter-  
tainment called *The Glorious First of*  
*June.* — *Dublin, Benjamin Cooke.* [C 245  
US PL

— . . . the celebrated glee arranged as  
a duett for two performers on one piano  
forte, &c. — *London, J. Dale.* [C 246  
A Wn — GB Gu, Lbm

Youth of the gloomy brow (words from  
Ossian). A favorite glee for 3 voices. —  
*London, J. Dale.* — P. [C 247  
GB Cu, Gu, Lam, Lbm, Ob

— *Dublin, Hime.* [C 248  
GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

Two quartetts and two sonatas for the  
piano forte or harpsichord. — *s. l., s. n.,*  
*(1795).* [C 248a  
GB Lbm

Six sonatinas [C, F, B, Es, E, D] for the  
piano forte or harpsichord, with an ac-  
companiment for a violin . . . op. III. —  
*London, P. Hawthorn.* — P. [C 249  
GB Lbm, Ob

God save the King, with progressive varia-  
tions for the piano forte or harpsichord. —  
*London, Thomas Skillern.* [C 250  
GB Lbm

The Kensington march & quick step . . .  
for the piano forte. — [*London*], *author,*  
*1798.* [C 251  
GB Ckc, Lbm

The Kensington troop . . . for the piano  
forte. — [*London*], *author, 1798.* [C 252  
GB Ckc

#### CALVENE Federico

Sacre lodi. Il primo libro de' motetti a  
due, tre, & quattro voci, con la sua spar-  
titura per l'organo. — *Venezia, Ricciardo*  
*Amadino, 1612.* — St. [C 253  
D-brd Mbs (B)

Il secondo libro delle lodi sacre a due voci,  
con la sua spartitura per l'organo. — *Vene-*  
*zia, Ricciardo Amadino, 1612.* — St. [C 254  
D-brd Mbs (B)

#### CALVERT Thomas

A collection of marches & quick steps,  
strathspeys & reels some seconds &c. adapt-  
ed for the violin, and violoncello, harp<sup>d</sup>  
or piano forte. — *Edinburgh, for the author.*  
[C 255

GB Gu, P

— *ib., Neil Stewart & Co.* [C 256  
GB En, Lcs

#### CALVISIUS Sethus

Hymni sacri latini et germanici, quorum  
in illustri ludo, qui est Portae ad Salam,  
in precibus matutinis & vespertinis, item-  
que post cibum sumtum, usus est, quatuor  
vocum harmoniae . . . ejusdem ludi musico  
nuper, vel nove exornati, vel si id ab alijs  
factum erat, emendati, & in gratiam piae  
iuventutis publice aediti. Accesserunt har-  
moniae generibus carminum apud Hora-  
tium & Buchananum usurpatis accomo-  
datae. — *Erfurt, Georg Baumann, 1594.* —  
P. [C 257  
D-brd W — D-ddr Bhesse, HAf, Z (Anfang fehlt;  
enthält 12 4-st. Oden des Horaz mit Zwischen-  
titel: Sequuntur harmoniae generibus carmi-  
num . . .) — PL GD

Harmonia cantionum ecclesiasticarum.  
Kirchengesenge und geistliche Lieder D.  
Lutheri und anderer frommen Christen,  
welche in christlichen Gemeinen dieser  
Landen auch sonst zu singen gebreuch-  
lich sampt etlichen Hymnis &c. mit vier  
Stimmen contrapunctisweise richtig ge-  
setzt und in gute Ordnung zusammen ge-  
bracht. — *Leipzig, Jacob Apel (Franz*  
*Schnellboltz, Beyer's Erben), 1597.* — P.  
[C 258



D-brd As, W – D-ddr Ju, LEm, SGh – NL At  
(fehlt Titelblatt), DHk – US R

— *ib.*, 1598. [C 259]

D-brd B, HVI, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds – GB  
Lbm

— *ib.*, [1605]. [C 260]

PL Wu

— *ib.*, *Jacob Apel* ([am Ende:] *Valentin*),  
1612. [C 261]

CH BAu – D-brd B, W

— *ib.*, *Bartholomaeus Voigt*, 1622. [C 262]

D-brd B – NL DHk

Tricinia. Auszerlesene Teutsche Lieder,  
der meisten theil aus des Königlichen Pro-  
pheten Davids Psalterio gezogen, neben  
etlichen andern geistlichen und anmüti-  
gen Politischen Texten, mit dreyen Stim-  
men zu singen, und sonst auff Instrumen-  
ten zu uben. – *Leipzig, Jacob Apel* (*Abra-  
ham Lamberg*), 1603. – St. [C 263]

D-brd Gs (kpl.: vox I, II, III)

Der Psalter Davids Gesangweis, vom  
Herrn D. Cornelio Beckern seliger ver-  
fertigt, jetzo auff new mit vier Stimmen  
abgesetzt. – *Leipzig, s. n.*, 1605. – P.

[C 264]

D-brd Sl, W

— *ib.*, *Jacob Apel* (*Michael Lantzenber-  
ger*), 1611. [C 265]

D-brd NS, W – F Pc

— *ib.*, *s. n.*, 1617 [*Kolophon: Jacob Apel*  
(*Lorenz Kober*), 1618]. [C 266]

D-brd Sl – D-ddr GOl, LEm

Herr Gott wer kan aussgründen. Ein  
schön Gebet Christlicher Berg-Leute, in  
einen Berg Reigen [4-st.]... im Thon:  
O Gott in Trinitate. – *Leipzig, Abraham*  
*Lamberg*, 1606. – P. [C 267]

GB Lbm

Biciniorum libri duo: quorum prior sep-  
tuaginta numero continet ad sententias  
evangeliorum anniversariorum... poste-  
rior vero nonaginta, tam cum textu quam  
sine textu, a praestantissimis musicis con-  
cinnata [= 2. erweiterte Auflage der Bi-  
cinia septuaginta... , Leipzig, Apel, 1599].

– *Leipzig, Jacob Apel*, 1612. – St. [C 268]

SD

DK Kk

Schwanengesang, aus dem 90. Psalm Da-  
vids, vers. 10. (Unser Leben wehret siebnt-  
zig Jahr) dem... M. Peter Horn... mit  
acht Stimmen componiret, und kurtz her-  
nach dem Authori selbst am 27. Nov.  
... 1615... bey seinem Begräbnis in  
Leipzig zum ersten mal gesungen. – *Leip-  
zig, Lorenz Kober*, 1616. – St. [C 269]

D-brd Gs (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) –  
D-ddr WA (I: S, A, T, B; II: S)

### CALZARERI Carlo

Il primo libro de motetti a voce sola...  
opera prima. – *Venezia, stampa del Gar-  
dano, appresso Francesco Magni*, 1653. –  
P. und St. [C 270]

PL WRu (vox, fehlt partitura)

Il secondo libro de motetti a voce sola...  
opera seconda. – *Venezia, Francesco Ma-  
gni detto Gardano*, 1669. – P. und St.

[C 271]

I Bc

### CAMATERO Ippolito (CHAMATERO di NEGRI)

1560. Il primo libro di madrigali a cinque  
voci con doi madrigali a sei voci. – *Vene-  
zia, Antonio Gardano*, 1560. – St. [C 272]

I Bc (A), VEaf (A)

1561. Il primo libro di madrigali a quatro  
voci. – *Venezia, Antonio Gardano*, 1561. –  
St. [C 273]

SD 1561<sup>13</sup>

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Mbs – D-ddr  
ROu – I Bc (T), VEaf

1569a. Liber primus missarum cum 5 et 7  
vocibus. – *Venezia, Girolamo Scotto*, 1569.  
– St. [C 274]

I Nn (A)

1569b. Il secondo libro delli madrigali a  
cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto*,  
1569. – St. [C 275]

SD 1569<sup>26</sup>

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc (T) – I  
Bc (S, A, 5)

1569c. Il terzo libro delli madrigali a cinque voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1569. – St. [C 276]  
D-brd Kl

1569d. Il quarto libro delli madrigali a cinque voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1569. – St. [C 277]  
D-brd Kl – I VEaf (A, 5)

1569e. Il secondo libro delli madrigali a quattro voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1569. – St. [C 278]  
F Pc (T) – GB Lbm (S, A, T, B) – I Bc (S, A)

1573. Salmi corista a otto voci, per le feste di Natale, di Pasqua, & altre feste del anno, secondo l'ordine del concilio di Trento, comodi alle voci, accompagnate anco con ogni sorte di instrumenti musicali, a misura breve, & anco alla ordinaria. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1573. – St. [C 279]  
I Bc (kpl.: S, A I, A II, T, B I, B II, 5, 6), PCd

1574. Li Introiti fondati sopra il canto fermo del basso, con li versetti et Gloria patri, con le risposte de contraponti, secondo l'ordine del messal novo, per tutte le feste maggiori ed altre feste nell'anno a 4, a 5, ed a 6 voci, comodi a cantori a misura breve ed anco alla ordinaria. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1574. – St. [C 280]  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5)

1575. Li Magnificat a otto, a nove, & a dodici voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1575. – St. [C 281]  
E Mc (A, T, B, 5) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), PCd

### CAMBEFORT Jean de

Airs de cour à quatre parties. – Paris, Robert Ballard, 1651. – St. [C 282]  
F Pn (taille, basse-contre)

II Livre d'airs à quatre parties. – Paris, Robert Ballard, 1655. – St. [C 283]  
F Pn (taille, basse-contre, b)

### CAMBERT Robert

[Trio-bouffe de Cariselli, in:] Le Jaloux invisible, comédie . . . par le sieur de

Brécourt. – Paris, Pepingué, 1666. – P. [C 284]  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Po – GB Lbm (2 Ex.)

Les peines et les plaisirs de l'amour. Pastorale. – Paris, Christophe Ballard, 1672. – P. [C 285]  
F Pn (1<sup>er</sup> acte)

Pomone. Pastorale. – Paris, Christophe Ballard, 1671. – P. [C 286]  
F Pn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

Airs à boire à deux, et à trois parties. – Paris, Robert Ballard, 1665. – St. [C 287]  
F Pn (B, b [je 2 Ex.]) – GB Lbm (2. dessus, B)

### CAMBINI Giovanni Giuseppe

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

La croisée

Ah, qu'une fille. Air. – Paris, Imbault. [C 288]  
GB Lbm

Ainsi passe la gloire, ou La suppression du parlement de Paris le 15 7<sup>bre</sup> 1790 . . . air [à lv]. – [Paris], les frères Savigny. [C 289]  
F Pn

En vain pour garder une fille. Vaudeville . . . avec accompagnement de guittare. – Paris, Imbault. [C 290]  
D-brd DÜk – GB Lbm

Lisette, belle Lisette. Air . . . avec accompagnement de guittare. – Paris, Imbault. [C 291]  
GB Lbm

Quand la terreur dans nos cités. Les anciens comités révolutionnaires. Air [à lv]. – [Paris], Frère. [C 292]  
F Pn (8 Ex.)

Le sommeil fuyait de nos yeux. Romance . . . avec accompagnement de gitarre. – Paris, Imbault. [C 293]  
GB Lbm

On a mille goûts différends. La Montagne. [Air]. Sur l'air de La Croisée. – Paris, Imbault. [C 294]  
GB Lbm

Que ce jour a pour nous d'attraits! Hymne en l'honneur de Bordier et Jourdain, à la réhabilitation de leur mémoire à Rouen . . . air: de La Croisée. – *Paris, Imbault.*

[C 295]

GB Lbm

Le tuteur avare (von Cambini und Anfossi)

Ah! du bonheur suprême. Air [à 1 v]. – *Paris, Imbault.*

[C 296]

F Pn

L'Amour est un bien suprême. Air. – *Paris, Le Duc.*

[C 297]

GB Lbm

— *ib.*, *Imbault.*

[C 298]

F Pn

Fille jeune, aimable et belle. Air [à 1 v]. – *Paris, Imbault.*

[C 299]

F Pn

— *s. l.*, *s. n.*

[C 300]

GB Lbm

Je touche à l'heure fortunée. Air . . . avec accompagnement de guitare. – *Paris, Imbault.*

[C 301]

F Pn

— *s. l.*, *s. n.*

[C 302]

GB Lbm

La Jeunesse, le courage. Air [à 1 v]. – *Paris, Imbault.*

[C 303]

F Pn – GB Lbm

## HYMNEN, ODEN u. a.

Appollon prend pitié. Scène lyrique . . . [pour 1 v et orch.]. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – St.

[C 304]

F Pc (v/b, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Le Compositeur. Scène comique du répertoire du concert des amateurs. – *Paris, Imbault, No. 107.* – St.

[C 305]

F Lm (P. und 11 St.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II), Pn

Les rois, les grands, les prêtres. Ronde patriotique, avec harmonie. – *Paris, Imbault, No. A. HH. 5.* – P.

[C 306]

D-brd B – F Pn (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne No. einstimmig)

Hymne à l'égalité (Don précieux de la nature). – *Paris, Imbault, No. A. HH. 4.* – P.

[C 307]

D-brd B – F Pn (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne No., einstimmig) – GB Lbm (ohne No.)

Hymne à la liberté (Fière et sublime liberté). – *Paris, Imbault, No. A. HH. 8.* – P.

[C 308]

D-brd B – F Pn (9 Ex.)

Hymne à l'être suprême (Âme de l'univers!). – *Paris, Imbault, No. A. HH. 3.* – P.

[C 309]

D-brd B – F Pn (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne No., einstimmig) – GB Lbm (ohne No.)

Hymne à l'être suprême pour l'usage des fêtes décadaires (Ordre éternel, équilibre immuable). – *Paris, Boyer.* – St.

[C 310]

F Pn (2 Ex., je 7 St.)

Hymne à la vertu (D'un dieu consolateur). – *Paris, Imbault, No. A. HH. 7.* – P.

[C 311]

D-brd B – F Pn (2 Ex.)

Hymne à la victoire (Ô de la liberté). – *Paris, Imbault, No. A. HH. 2.* – P.

[C 312]

D-brd B – F Pn (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne No., einstimmig) – GB Lbm (ohne No.)

Ode sur les deux jeunes héros, Barra et Viala, à l'époque de leur translation au Panthéon Français (Peuple, ces deux héros). – *Paris, Imbault, No. A. HH. 6.* – P.

[C 313]

D-brd B – F Pn (2 Ex.)

Ode sur la Victoire remportée dans les plaines de Fleurus (Peuple triomphateur, voici le jour de gloire). – *Paris, Boyer.* – St.

[C 314]

F Pn (5 St.)

Ode sur nos victoires (L'Airain belliqueux a sonné). – *Paris, Imbault, No. A. HH. 1.* – P.

[C 315]

D-brd B – F Pn (2 Ex.) – GB Lbm

Le pas de charge républicain. Air de combat pour être chanté en chœur [à 5 v]. – *Paris, Boyer.* – P. [C 316]  
F Pn

— ... avec accompagnement de deux clarinettes, deux cors, basso, trompettes, serpent et tambour. – *ib.* – St. [C 317]  
F Pn (2 Ex., je 10 St.)

— ... avec accompagnement de clavecin. – *ib.* [C 318]  
F Pn

Salut et respect à la Loi . . . [pour 3 v] avec accompagnement de piano forte. – *Paris, Porro, No. P. 6.* – P. [C 319]  
F Pc

— ... avec accompagnement de clavecin. – *ib.* [C 320]  
F Pn

#### INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien und konzertante Sinfonien (nach Tonarten)

Trois simphonies [D, G, B] à premier et second violon, alto et basse, les instruments à vent ad libitum . . . œuvre V. – *Paris, Henry; Lyon, Castaud; Bordeaux, Toulouse, Rouen, Lille (gravées par Mme Lobry).* – St. [C 321]  
D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc (fehlt ob I)

— *ib.*, *Le Duc le jeune; Lyon, Castaud.* [C 322]  
D-brd MÜu – I MOe (fehlen vla und b), Vc (fehlen ob II, cor I und cor II)

Trois simphonies [D, B, Es] à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 92.* – St. [C 323]  
D-brd DS (ob II, cor II) – DK Kk (16 St., davon einige St. handschriftlich)

Trois symphonies [F, e, D] à grand orchestre . . . 2<sup>e</sup> livre de symphonies. – *Paris, Boyer (Ribière).* – St. [C 324]  
S M (kpl.: 10 St.)

[Nr. 2]. Simphonie concertante [A] à plusieurs instruments. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* – St. [C 325]

A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd MÜu (kpl.; vla handschriftlich) – DK Kk – S L

— ... pour flûte, violon & alto. – *ib.*, *Sieber père, No. 2.* [C 326]  
A Wn (kpl.: fl I, vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[Nr. 5]. Simphonie concertante [A] à plusieurs instruments. – *Paris, Durieu, No. 5.* – St. [C 327]  
A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vla princip., vlc princip., b, vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, *Mme Berault; Metz, Kar.* [C 328]  
CH SO – D-brd MÜu (fehlen vl II princip., vla princip., vlc princip., vl I, vl II [vla handschriftlich])

— *s. l., s. n.* [C 329]  
F Pc (fehlt vl I princip.)

[No. 4]. Seconde et nouvelle suite de simphonies concertantes à plusieurs instruments [A]. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [C 330]  
A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – B Bc – DK Kk

[Nr. 7]. Seconde suite de simphonies concertantes à plusieurs instruments [A]. – *Paris, Sieber.* – St. [C 331]  
A Wgm (vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I; fehlt cor II)

Symphonie concertante [A] pour violon, flûte, & alto. – *Paris, Sieber, No. 28.* – St. [C 332]  
A Wn (kpl.: fl princip., vl princip., vla obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[13<sup>e</sup>] Simphonie concertante [B] à plusieurs instruments. – *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires, No. 13.* – St. [C 333]  
A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vla obl., vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc – S L

— *ib.*, *Mme Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar.* [C 334]  
D-brd MÜu (kpl.; b handschriftlich) – F Pc (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – US AA

[Nr. 10]. Sinfonie concertante [B] à plusieurs instrumens. – Paris, Mme Berault; Metz, Kar. – St. [C 335]

D-brd MÜu (kpl.: vl I princip. oder ob I princip., vl II princip. oder ob II princip., vl I, vl II, vla, vlc, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[Nr. 5]. Simphonie concertante [B] pour hautbois et basson. – Paris, Mme Berault; Metz, Kar. – St. [C 336]

D-brd MÜu (kpl.: ob princip., fag. obl., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[Nr. 7]. Seconde et nouvelle suite de simphonies concertantes à plusieurs instrumens [B]. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [C 337]

DK Kk (kpl.: ob princip., fag princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pn

[Nr. 8]. Seconde suite de simphonies concertantes à plusieurs instrumens [B]. – Paris, Sieber père. – St. [C 338]

A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH SO – D-brd F – S L

[Nr. 18]. Simphonie concertante [B] à plusieurs instrumens. – Paris, Mme Berault; Metz, Kar. – St. [C 339]

D-brd MÜu (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) – US AA

— *ib.*, Durieu, No. 18. [C 340]  
A Wgm

[Nr. 8]. Seconde et nouvelle suite de simphonies concertantes à plusieurs instrumens [B]. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [C 341]

DK Kk (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[Nr. 12]. Seconde suite de simphonies concertantes à plusieurs instrumens [C]. – Paris, Sieber. – St. [C 342]

A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd Mmb – F Pmeyer – I Nc

[Nr. 21]. Simphonie concertante [C] à plusieurs instrumens. – Paris, Durieu, aux adresses ordinaires (imprimé par Bernard), No. 21. – St. [C 343]

D-brd Rtt (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, Mme Berault; Metz, Kar. [C 344]  
D-brd MÜu (Etikett: Durieu) – US AA

Simphonie concertante [C] pour haubois et basson. – Paris, Durieu. – St. [C 345]  
US AA (kpl.: 10 St.)

[Nr. 24]. Simphonie concertante [C] à plusieurs instruments. – Paris, Mme Berault; Metz, Kar. – St. [C 346]

A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vlc princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH SO – US AA

[Nr. 5]. Seconde et nouvelle suite de simphonies concertantes à plusieurs instrumens [C]. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [C 347]

A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vlc oblig., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – DK Kk

[Nr. 12]. Simphonie concertante [c] à plusieurs instruments. – Paris, Mme Berault; aux adresses ordinaires; Metz, Kar. – St. [C 348]

CH SO (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla princip., b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd MÜu – F Pc

[Nr. 16]. Simphonie concertante [D] à plusieurs instruments. – Paris, Mme Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar. – St. [C 349]

B Bc – D-brd MÜu (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pc – US AA

[Nr. 2]. Seconde et nouvelle suite de simphonies concertantes à plusieurs instrumens [D]. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [C 350]

B Bc – A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vla oblig., vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd MÜu, W – DK Kk

La Patriote. Sinfonie concertante [D] pour deux violons principaux. – Paris, Imbault, No. 502. – St. [C 351]

F Pn (kpl.: 13 St. [je 2 Ex.])

[Nr. 19]. Simphonie concertante [D] à plusieurs instruments. – Paris, Mme Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar. – St. [C 352]

CH SO (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla oblig., b, fl I, fl II, cor I, cor II) – D-brd MÜu – US AA

- *ib.*, Durieu. [C 353  
S L (fehlen cor I, cor II)
- [Nr. 4]. Symphonie concertante [D] pour deux flûtes. — Paris, Mme Berault; Metz, Kar. — St. [C 354  
D-brd MÜu (kpl.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) — F Pc
- Symphonie concertante à plusieurs instruments. — *ib.* — St. [C 355  
CH SO (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — D-brd MÜu (kpl.; vl II und timp handschriftlich)
- [Nr. 1]. Symphonie concertante [D] pour deux flûtes. — Paris, Mme Berault; Metz, Kar. — St. [C 356  
D-brd MÜu (kpl.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) — DK Kk — US AA
- [Nr. 25]. Symphonie concertante [D] à plusieurs instruments. — Paris, Mme Berault; Metz, Kar. — St. [C 357  
A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vlc oblig., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- [Nr. 13]. Seconde suite de symphonies concertantes à plusieurs instrumens [D]. — Paris, Sieber père. — St. [C 358  
A Wgm (kpl.: vl I oblig., vl II oblig., fl oblig., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- [Nr. 6]. Seconde et nouvelle suite de symphonies concertantes à plusieurs instrumens [D]. — Paris, Boyer, Mme Le Menu. — St. [C 359  
DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I oblig., fl II oblig., cor I, cor II)
- [Nr. 4]. Symphonie concertante [D] pour deux flûtes obligé. — Paris, Durieu. — St. [C 360  
DK Kk (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II)
- [Nr. 23]. Symphonie concertante [E] à plusieurs instruments. — Paris, Durieu, aux adresses ordinaires. — St. [C 361  
D-brd Rtt (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- *ib.*, Mme Berault; Metz, Kar. [C 362  
D-brd MÜu — US AA
- [Nr. 9]. Symphonie concertante [E] à plusieurs instruments. — Paris, Durieu. — St. [C 363
- A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vla princip., vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- *ib.*, Mme Berault; Metz, Kar. [C 364  
D-brd MÜu
- [Nr. 7]. Symphonie concertante [Es] à plusieurs instruments. — Paris, Durieu. — St. [C 365  
A Wgm (fehlen vl I princip. und vla princip.) — CH SO (kpl.: vl I princip., vl II princip., vla princip., vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- *ib.*, Mme Berault; Metz, Kar. [C 366  
D-brd MÜu
- [Nr. 14]. Symphonie concertante [Es] à plusieurs instruments. — Paris, Mme Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar. — St. [C 367  
B Bc — D-brd MÜu (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pc — US AA
- [Nr. 22]. Symphonie concertante [Es] à plusieurs instruments. — Paris, Mme Berault; Metz, Kar. — St. [C 368  
A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla oblig., vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — CH SO — D-brd MÜu — US AA
- [Nr. 1]. Symphonie concertante [F] à plusieurs instruments. — Paris, Durieu. — St. [C 369  
A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vlc oblig., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — CH SO — F Pc (ohne Titelblatt {Paris, Berault?}), fehlen vl I princip., vl II princip.)
- [Nr. 1]. Seconde et nouvelle suite de symphonies concertantes à plusieurs instrumens [F]. — Paris, Mme Le Menu, Boyer. — St. [C 370  
B Bc — A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — DK Kk — F Pc (kpl.: ob princip., fag princip., vl I [unvollständig], vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- [Nr. 1–4]. Seconde et nouvelle suite de symphonies concertantes à plusieurs instrumens [F, D, G, A]. — Paris, Mme Le Menu, Boyer. — St. [C 371  
B Bc — D-ddr SWI (Nr. 1: vl I princip, vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II; Besetzung für 2–4 siehe bei den Einzelausgaben)
- [Nr. 6]. Sinfonie concertante [F] à plusieurs instrumens. — s. l., s. n. — St. [C 372

F Pc (ohne Titelblatt [Paris, Berault?]; vl I, vl II, vla, b [3 Ex.], ob I [2 Ex.], ob II, cor I, cor II)

[Nr. 9]. Symphonie concertante [F] à plusieurs instruments. – Paris, Berault; Metz, Kar. – St. [C 373]

D-brd MÜu (kpl.: ob princip., fag princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[Nr. 3]. Symphonie concertante [F] à plusieurs instruments. – Paris, Durieux. – St. [C 374]

CH SO (kpl.: vl I princip., vl II princip., vla princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, Mme Berault; Metz, Kar. [C 375]

D-brd MÜu

[Nr. 11]. Symphonie concertante [F] à plusieurs instruments. – Paris, Durieu, No. 11. – St. [C 376]

A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., o vlc, vla princip., vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, b) – CH SO

[Nr. 10]. Seconde suite de symphonies concertantes à plusieurs instrumens [F]. – Paris, Sieber père. – St. [C 377]

A Wgm (kpl.: vl princip., vla oblig., vl I, vl II, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – D-brd F

[Nr. 3]. Symphonie concertante [G] pour deux flûtes. – Paris, Mme Berault; Metz, Kar. – St. [C 378]

D-brd MÜu (kpl.: fl I princip., fl II princip., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) – DK Kk

[Nr. 17]. Symphonie concertante [G] à plusieurs instruments. – Paris, Mme Berault; Metz, Kar. – St. [C 379]

D-brd MÜu (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – US AA (mit ob I, ob II statt fl I, fl II)

[Nr. 3]. Seconde et nouvelle suite de symphonies concertantes à plusieurs instrumens [G]. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [C 380]

B Bc – DK Kk (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl princip., ob I, ob II, cor I, cor II) – D-ddr SWI

[Nr. 15]. Symphonie concertante [G] à plusieurs instruments. – Paris, Durieu, No. 15. – St. [C 381]

A Wgm (kpl.: vl I princip., vl II princip., vlc princip., vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, Mme Berault; Metz, Kar. [C 382]

CH SO – US AA

[Nr. 20]. Symphonie concertante [G] à plusieurs instruments. – Paris, Mme Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar, No. 20. – St. [C 383]

CH SO (kpl.: vl I princip., vl II princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd MÜu – F Pc – US AA

[Nr. 9]. Seconde suite de symphonies concertantes à plusieurs instrumens [G]. – Paris, Sieber père. – St. [C 384]

A Wgm (kpl.: vl I princip., vlc oblig., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

[Nr. 29]. Symphonie concertante [G] pour un hautbois, un violon, et un alto. – Paris, Mme Berault; Metz, Kar. – St. [C 385]

A Wgm (kpl.: 10 St.)

[Nr. 3]. Symphonie concertante [G] pour deux flûtes obligé. – Paris, Durieu (imprimé par Bernard). – St. [C 386]

US AA (kpl.: 8 St.)

#### Solokonzerte

Deux concerto [D, G] pour la flûte ... œuvre 37<sup>e</sup>. – Paris, Boyer, Le Menu. – St. [C 387]

DK Kk (kpl.: vl I, vl II/ ob I / ob II, vla, b, fl oblig., cor I, cor II)

Concerto [G] pour une flûte principale, deux violons, alto, basse, deux cors ad libitum, arrangé sur des airs connus. – Paris, Sieber. – St. [C 388]

GB Ckc (kpl.: 7 St.)

Concerto [D] d'airs connus variés pour la flûte, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois ad libitum. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [C 389]

DK Kk (kpl.: 7 St.)

Concerto [D] à flûte principale, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors ad libitum. – Paris, Durieu. – St. [C 390]

DK Kk (kpl.: 7 St.)

- *ib.*, *Mme Berault; Metz, Kar.* [C 391  
D-brd MÜu
- Trois concertos [B, C, G] pour le clavecin  
ou piano-forte avec accompagnement de  
deux violons, alto et basse, deux hautbois  
et deux cors ad libitum . . . œuvre XV. —  
*Paris, Henry.* — St. [C 392  
F Pn (clav, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, b)
- Quintette
- Trois quintetti concertans [B, ?, F] pour  
clarinette, flûte, hautbois, cor et basson  
. . . livre 1. — *Paris, Sieber, No. 1571.* —  
St. [C 393  
US Wc
- Six quintetti [D, A, G, Es, C, d] pour une  
flûte, un violon, deux alto et basse . . .  
second œuvre de quintetti. — *Paris, Mme  
Le Menu, Boyer.* — St. [C 394  
DK Kk — F Pc — I MTventuri (fehlen vl und  
vla II) — NZ Ap
- Six quintetti [G, C, B, Es, F, A] à flûte,  
deux violons, alto et basse, œuvre VIII. —  
*Paris, Sieber, No. 79.* — St. [C 395  
D-brd MÜu — NZ Ap (alle St. außer vla mit  
Etikett: Naderman)
- Trois quintetti [G, C, B] à flûte traver-  
sière, deux violons, alte & basse . . . œuvre  
VIII. — *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus  
Haueisen.* — St. [C 396  
D-brd Tu — D-ddr Dlb — DK Kk — S Skma —  
US Wc
- Trois quintetti [Es, F, A] à flûte, deux  
violons, alto et basse . . . œuvre IX. —  
*Offenbach, Johann André, No. 36.* — St.  
[C 397  
D-ddr Dlb — DK Kk
- Quatre quatuors et deux quintetto [A, C]  
dialogués et concertants pour deux vio-  
lons, alto et basse obligés . . . œuvre  
XXIII. — *Paris, Michaud, aux adresses  
ordinaires (gravés par Mlle Michaud).* —  
St. [C 398  
F Pc (fehlt vla I vom 2. Quintett) — I MOe —  
US Wc
- Quartette
- Six quatuors [C, F, B, G, C, A] pour le  
clavecin ou forte-piano, dialogués avec  
deux violons obligés . . . œuvre X. — *Paris,  
Durieu; Lille, Sifflet; Bruxelles, Godfrois;  
Metz, Kar.* — St. [C 399  
S Skma (kpl.: clav, vl I, vl II)
- Streichquartette und Quartette mit  
Bläserstimmen
- Sei quartetti [G, B, A, F, Es, C] per due  
violini, viola, et violoncello . . . opera I<sup>a</sup>.  
— *Paris, Venier.* — St. [C 400  
A Wgm — D-brd MÜu — F Ppincherle, Pthi-  
bault (vl I) — GB Lbm — I Gl, MOe
- Six quatuors concertants [G, C, F, C, D, f]  
à deux violons, alto & violoncelle . . .  
œuvre 2<sup>e</sup>. — *Paris, Sieber; Lyon, Casteau.*  
— St. [C 401  
D-brd MÜu — F Pc, Ppincherle (vl I, vla) — GB  
Lbm (2 Ex.) — I Bc — US NYp, Wc
- Six quatuor a violino o flauto primo,  
violino secondo, alto & violoncello . . .  
opera prima. — *Berlin, Johann Julius  
Hummel, No. 50.* — St. [C 402  
CS K — DK Kk — GB Lbm — S Skma, L
- Six quatuors concertants [F, C, Es, B, f,  
E] à deux violons, alto et basse . . . œuvre  
3<sup>e</sup>. — *Paris, Sieber.* — St. [C 403  
D-brd MÜu — F Pc, Pn — GB Lbm, Ltm — US  
CA (Etikett: Longman & Broderip), Wc
- *London, William Forster.* [C 404  
GB Er, Lbm — US CA, MSu, NYp
- *Den Haag, Burchard Hummel & fils.*  
[C 405  
CH Bu — D-ddr Dlb — GB Ckc — I MOe — S SK,  
Skma — SF A
- Six quatuors concertants [Es, F, C, D, A,  
B] à deux violons, alto et basse . . . œuvre  
IV<sup>eme</sup> de quatuors. — *Paris, Bouin, Mlle  
Castagnery; Versailles, Blaizot; Lyon;  
Lille; Bruxelles; Bordeaux (gravés par  
Gerardin).* — St. [C 406  
CS K — D-brd MÜu — F Dc, Pc, Pn (vla, b),  
Ppincherle — GB Lbm
- *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.*  
[C 407  
F Lm — I MOe
- Six quatuors concertants pour un violon,  
deux altos et basse . . . œuvre 6. — *Paris,  
Sieber.* — St. [C 408  
CS K



Six quatuor concertants [B, C, Es, G, F, A] pour deux violons, alto et basses . . . VII<sup>e</sup> œuvre. – *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires, (Bernard)*. – St. [C 409  
D-brd Mmb (kpl.; vl I unvollständig) – F Pc, Pn (kpl., vla und b doppelt), Ppincherle – GB Ltm – I MOe – US NYp, Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 37.* [C 410  
A Wgm – B Bc – D-ddr Dlb – I MOe, Vc

— *Amsterdam, S. Markordt.* [C 411  
GB Ckc

Six quatuor [D, G, C, F, D, G] pour flûte, violon, alto et basse . . . œuvre IX. – *Paris, Mme Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar.* – St. [C 412  
D-brd MÜu

— . . . œuvre X. – *Offenbach, Johann André, No. 41.* [C 413  
GB Lbm – US R

Six quatuors concertants [B, G, Es, A, C, F] à deux violons, alto et basse . . . œuvre X. – *Paris, Sieber.* – St. [C 414  
A Wgm – CS K (als op. 9) – E Mn – F A (b), BO, Pa (vl II [ohne Opus-Nr.]), Ppincherle (als op. IX) – H KE – NL At, DHgm (als op. 9), Uim (vl I, vlc) – US Wc

— . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [C 415  
D-brd MÜu (vl I) – SF A

Six quatuors concertants [C, Es, g, G, A, B] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XI. – *Paris, Henry.* – St. [C 416  
D-brd MÜu – F Pc, Ppincherle

— *ib., Le Duc.* [C 417  
A Wgm

— . . . œuvre 1. – *Mannheim, Götz.* [C 418  
US NYp

Six quatuors concertants [Es, B, g, A, F, C] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre (11 [12 oder 13]). – *Paris, Sieber.* – St. [C 419  
CH SO – D-brd Mbs – GB Lbm – US Wc

— Six quatuors concertants à deux violons, alto et basse . . . œuvre 1. – *Mannheim, Götz.* – St. [C 420  
D-brd Mbs

Six quatuors concertant [B, G, D, F, C, F] à deux violons, alto et basse . . . œuvre XIII<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [C 421  
A Wgm – D-brd MÜu (als op. 12) – GB Lbm – I Vc – NL Uim (fehlt vl II)

— . . . à deux violons (ou une flûte, violon), alto et basse . . . œuvre VI. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [C 422  
SF A (kpl.; vl I [2 Ex.], vl II [3 Ex.]) – S L

Six quatuors concertant [c, F, B, Es, B, G] à deux violons, alto et basse . . . œuvre 16<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [C 423  
CS K – D-brd Sh – F Pc – I MOe – US Wc

Six quatuor concertants [Es, G, D, A, C, F] à deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XVII. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery (Rivière).* – St. [C 424  
CH SO – I MOe, Tn (vl II, vla)

Six quatuors concertants [B, F, D, Es, A, B] pour un violon, deux altos et basse . . . œuvre 21. – *Paris, Sieber.* – St. [C 425  
CS K – F Pn (vla, b) – GB Lbm – I MOe (als op. 20) – US Wc

Six quatuors faciles et concertants [B, A, g, G, D, Es] pour deux violons, alto et basse . . . op. 22. – *Paris, Le Duc, No. 32.* – St. [C 426  
A Wgm (ohne No.) – D-brd F (ohne No.) – F Lm – GB Lbm (No. 292) – I MOe (ohne No.), Nc – NL DHgm – YU Lu (kpl.; vla unvollständig)

— . . . œuvre XV. – *Offenbach, Johann André, No. 63.* [C 427  
S Skma

Quatre quatuors [D, A, Es, F] et deux quintetto dialogués et concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXIII. – *Paris, Michaud.* – St. [C 428  
F Pc – I MOe – US Wc

[4] quatuors [B, C, D, C] pour deux violons, alto et basse [Nr. 3 = Nr. 1 aus op. 23]. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique.* – St. [C 429  
E Mn

— Trois quatuors concertants [B, C, D] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XII [Nr. 3 = Nr. 1 aus op. 23; Nr. 1 und 2 entsprechen Nr. 1 und 2 der

vorhergehenden Ausgabe]. – *Offenbach, Johann André*. – St. [C 430  
I MOe

Six quartetto concertans [D, F, Es, G, Es, f] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XXIII. – *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires*. – St. [C 431  
F Pc

— . . . œuvre IX. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 447*. [C 432  
CS Bm – D-ddr MEIr – NL At (fehlt vl I) – S Skma, J

— Trois quatuors concertans [D, F, Es] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre III [= Nr. 1–3 aus op. 24]. – *Mannheim, Götz, No. 92*. – St. [C 433  
CS K – S Skma – SF A – US R – YU Zha

— Trois quatuors concertans [G, Es, f] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre IV [= Nr. 4–6 aus op. 24]. – *Mannheim, Götz, No. 97*. – St. [C 434  
SF A – US MSu, R

— Quartetto [G] per due violini, viola e violoncello . . . [= Nr. 4 aus op. 24]. – *Venezia, Antonio Zatta & figli*. – St. [C 435  
I Fc, Raf (3 Ex.), Vc – NL Uim – US BE

Six quatuors concertants [B, Es, G, F, C, D] à deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XXVII. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery, Blaizot (Ribière)*. – St. [C 436  
CS K – I MOe

Six quatuor concertans [E, A, F, B, G, d] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XXIX. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (Ribière)*. – St. [C 437  
CS K – F A (b) – I MOe, Tn (vl II, vla) – US Wc

— *ib.*, *Sieber*. [C 438  
US R

Six quatuor concertans [F, C, A, B, D, G] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 31. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery (Ribière)*. – St. [C 439  
CH SO – GB Lbm – I MOe, Tn (vl II, vla) – US Wc

Six quatuor concertans [D, A, C, F, B, Es] pour deux violons, alto et violoncelle . . .

œuvre (32 [oder 39]), 17<sup>e</sup> livre de quatuor. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot (Ribière)*. – St. [C 440  
F G, Pc – GB Lbm – I MOe

— Quartetto [Es] per due violini, viola e violoncello [= Nr. 6 aus Buch 17]. – *Venezia, Antonio Zatta & figli*. – St. [C 441  
I Fc, Raf (2 Ex.), Vc – NL Uim – US BE

Six quatuors concertants [Es, B, D, A, G, F] à deux violons, alto et basse . . . 18<sup>eme</sup> livre de quatuors. – *Paris, Sieber*. – St. [C 442  
B Bc – F Pc – I MOe – NL Uim (fehlt b) – US Wc

Six quatuor concertans [G, A, D, F, Es, G] à deux violons, alto et violoncelle . . . 19<sup>eme</sup> livre de quatuors. – *Paris, Bouin (Ribière)*. – St. [C 443  
I MOe

Six quatuors concertants [d, G, Es, F, D, f] pour deux violons, alto et basse . . . 20<sup>eme</sup> livre de quatuors. – *Paris, Sieber*. – St. [C 444  
I MOe

— Quatuor périodique [G (Es)] Nr. IV (VII) pour deux violons, alto et violoncelle [= Nr. 2 und 3 aus Buch 20]. – *Offenbach, Johann André, No. 109*. – St. [C 445  
GB Lam (Nr. IV), Mp (Nr. VII)

Six quatuors concertants [D, G, Es, B, F, c] pour deux violons, alto & basse . . . 22<sup>e</sup> livre de quatuors de violon. – *Paris, Imbault*. – St. [C 446  
B Bc – D-brd Mbs – GB Lbm

Six quatuors concertants [G, e, C, D, A, D] pour flûte, violons, alto et basse . . . œuvre [23] et 4<sup>m</sup> livre de quatuors de flûte. – *Paris, Sieber*. – St. [C 447  
US AA

— . . . op. 19. – *Offenbach, Johann André, No. 89*. [C 448  
YU Zha

Six quatuor concertans [D, G, a, C, G, A] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . 5<sup>e</sup> livre de quatuor de flûte, XXIV<sup>e</sup> œuvre de quatuor. – *Paris, Boyer, No. 29*. – St. [C 449  
US R, Wc

Six quatuors concertants [F, c, G, Es, D, B] pour deux violons, alto et basse [hs.: 24 livre de quatuor]. — *Paris, Sieber.* — St. [C 450]

B Bc — D-brd Mbs

Douze nouveaux quatuor concertans pour deux violons, alto et violoncelle . . . 1<sup>ere</sup> livraison [B, C, h]. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravé par Moria).* — St. [C 451]  
F Pn — GB Lbm — US Wc

— Tre quartetti per due violini, viola e violoncello . . . op. 40. — [*Wien, Artaria*], No. 194. — St. [C 452]

A Wst — CS K — D-brd Rtt — I Pbonelli — NL DHgm

— Douze nouveaux quatuor . . . 2-3<sup>es</sup> livraisons [G, F, B, a, D, E, D, B, f]. — *Paris, Boyer (gravé par Mme Moria).* — St. [C 453]

US Wc

Six nouveaux quatuors [Es, F, h, D, g, C] pour deux violons, alto et basse . . . divisé en deux livraisons. — *Paris, auteur, Decombe.* — St. [C 454]  
D-brd Mbs — US R

#### Quatuors d'airs

XXX<sup>e</sup> Suite d'airs d'opéra comiques en quatuors concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse, choisis dans l'opéra de Phèdre . . . arrangés par G. Cambini. — *Paris, Le Duc.* — St. [C 455]  
F Pn (vl I, vl II, vla, b)

1<sup>er</sup> livre de six quatuors d'airs connus dialogués et variés [F, D, G, A, B, C] pour deux violons, alto et violoncelle. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* — St. [C 456]  
CH SO — CS K — D-brd Sh — F Pc — GB Lbm (2 Ex.) — I MOe — US R

II<sup>e</sup> Livre de six quatuor [D, F, d, A, a, D] d'airs connus dont le 6<sup>eme</sup> est en potpourri, dialogués et variés pour deux violons, alto, et violoncelle. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* — St. [C 457]  
F Pc — I MOe, Tn (b)

Livre II<sup>me</sup> de quatuor d'airs connus, pour deux violons, alto et basse. — *Paris, Boyer, 1783.* — St. [C 458]  
I Tn (vl I, vl II, fehlen vla und b)

Six quatuors [G, B, a, C, A, D] d'airs choisis dialogués et variés pour deux violons, alto et violoncelle. — *Paris, Sieber.* — St. [C 459]

CS K — F Pc, Dc — H KE — I Tn (vl II, vla, fehlen vl I und vlc) — US NYp

Six quatuors d'airs choisis, dialogués et variés pour deux violons, alto et violoncelle . . . 4<sup>me</sup> livre de quatuors d'airs. — *Paris, Sieber.* — St. [C 460]  
US NYp

Six quatuors [D, G, C, F, A, D] d'airs choisis dialogués et variés pour flûte, violon, alto et violoncelle. — [*Paris, Sieber*]. — St. [C 461]

I Bc

#### Trios

Six trios concertants [B, F, Es, D, A, E] pour deux violons et viola . . . œuvre troisième. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 439.* — St. [C 462]

CH Bu, Feu — GB Ckc — S Skma

— Six trio concertans pour deux violons et alto . . . œuvre 30<sup>e</sup>. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravé par Magnian).* — St. [C 463]

S L

— Trois trios concertans [F, B, Es] pour deux violons et alto . . . œuvre I. — *Mannheim, Götz, No. 90.* — St. [C 464]

CS KR (2 Ex.; 1. Exemplar: vl I, vl II, vla; 2. Exemplar: vl I, vl II, vlc), Bm — D-brd Mbs — D-ddr Bds — GB Lbm — J Tma

— Trois trios concertans [D, A, E] pour deux violons et alto . . . œuvre V. — *Mannheim, Götz, No. 101.* — St. [C 465]

GB Lbm

Six trios concertants [F, A, Es, D, B, C] à deux violons et alto . . . œuvre 34. — *Paris, Sieber, No. 334.* — St. [C 466]

B Bc — US Wc

Six trios [Es, C, F, a, d, E] à deux violons et basse . . . œuvre 6<sup>e</sup>. — *Paris, Sieber.* — St. [C 467]

D-brd MÜu — GB Mp

- Six trios [B, f, A, G, Es, E] pour deux violons et basse . . . œuvre XV. – *Paris, Sieber.* – St. [C 468  
A Wgm – B Bc – CS K – F Pc – GB Lbm – NL Uim
- Six trio concertants [Es, F, B, D, A, f] pour deux violons et basse . . . œuvre XVIII, livre 5<sup>e</sup> de trio. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot; Lyon; Lille; Bordeaux; Bruxelles.* – St. [C 469  
F Pc – H KE – US Wc
- Trois trios concertants [F, B, Es] pour violon, alto et violoncelle . . . œuvre II [vgl. op. XVII bei André und op. 33 bei Sieber]. – *Mannheim, Götz, No. 91.* – St. [C 470  
CH SO – GB Lbm
- . . . œuvre X, libro I. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 568.* [C 471  
D-ddr Bds – S J
- Trois trios concertants [A, E, d] pour violon, alto et violoncelle . . . œuvre VI [vgl. op. XVII bei André und op. 33 bei Sieber]. – *Mannheim-München, Götz, No. 102.* – St. [C 472  
CH SO (kpl.; vl I unvollständig)
- Six trios concertants [A, E, B, F, Es, d] pour violon, alto et violoncelle . . . œuvre XVII [Nr. 3–5 = œuvre II in der Ausgabe Götz, Mannheim, No. 91; Nr. 1. 2. 6 = œuvre VI in der Ausgabe Götz, Mannheim, No. 102]. – *Offenbach, Johann André, No. 67.* – St. [C 473  
A SF – D-ddr Bds – DK Kk – S Skma
- Six trios concertants pour violon, alto et violoncelle . . . œuvre 33. – *Paris, Sieber.* – St. [C 474  
F Pc (kpl.; vla unvollständig) – US Wc (2. Ex. ohne No.)
- Six trios [D, B, A, Es, E, F] pour violon, alto et basse . . . œuvre 40. – *Paris, Sieber, No. 349.* – St. [C 475  
US Wc
- Six trio concertans [D, C, Es, G, C, D] pour flûte, violon et alto . . . livre 4<sup>e</sup> de trio de flûte, œuvre XXVI. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [C 476  
F Dc, Pc (2 verschiedene Ausgaben; 2. Ex.: vl, vla)
- The favorite set of six trios [D, G, C, Es, D, G] for a german flute, violin and violoncello . . . op. 8. – *London, Robert Birchall.* – St. [C 477  
GB Ckc (unvollständig), Gu, Lbm – I Mc
- Six trios pour deux violons et basse ou flûte, violon et basse . . . œuvre VIII. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* [C 478  
F Pc
- Six trios concertans [A, G, D, C, D, G] pour flûte, violon et basse . . . œuvre III<sup>e</sup> . . . les 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> peuvent s'exécuter sur le hautbois. – *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Fleury).* – St. [C 479  
F Dc, Pc – S VII (b)
- *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Hau-eisen.* [C 480  
D-brd Mbs
- Six trios concertans [C, G, D, D, G, A] pour deux flûtes ou flûte, violon et violoncelle . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *London, J. Bland.* – St. [C 481  
GB Lbm – US Wc
- *ib., F. Linley.* [C 482  
GB Ckc
- Six trios [C, G, D, h, F, A] pour deux flûtes et alto. – *Paris, Sieber.* – St. [C 483  
F BO, Pc
- Six trio concertans [D, g, F, B, G, C] pour flûte, hautbois et basson . . . œuvre 45<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [C 484  
US AA
- Six trios [A, d, G, D, a, C] pour flûte, violon et violoncelle. – *Paris, Sieber.* – St. [C 485  
CS Bm – F A (b), Pc (vl, b)
- Six sonatas for two german flutes and violoncello [= Bearbeitung des Duos, op. 5]. – *London, Longman & Broderip.* – St. [C 486  
US R, Wc
- Six trio [C, D, G, G, D, e] per due flauti e basso . . . III<sup>e</sup> livre de trio de flûte. –

Paris, Mussard, aux adresses ordinaires de musique (gravés par Mlle Villy). — St. [C 487

NL At

Duos (nach Besetzung)

Six sonates [E, A, F, B, G, C] à deux violons . . . œuvre 2. — Berlin, Johann Julius Hummel, No. 374. — St. [C 488  
S Skma — US Wc

— . . . œuvre IV. — Paris, Sieber (gravé par Mr Le Roy). [C 489  
F Pc (2 Ex.) — US R

Six duo [Es, B, A, F, G, C] pour deux violons . . . œuvre 16<sup>e</sup>. — Paris, Le Duc, No. 30. — St. [C 490  
GB Lcm — I Vc

Six duos [C, G, D, F, c, B] pour deux violons destinés aux jeunes amateurs . . . œuvre 21<sup>me</sup>. — Offenbach, Johann André, No. 849. — P. [C 491  
D-brd OF

Six duos pour deux violons . . . œuvre XXVIII, 4<sup>e</sup> livre de duo de violons. — Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. — St. [C 492  
F Pc

Six duos concertants [G, A, F, D, Es, G] pour deux violons. — Paris, Sieber. — St. [C 493  
I Vc

Six duo [C, G, A, C, F, D] pour deux violons d'une difficulté progressive à l'usage des commençans . . . œuvre 47<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup> livre d'étude dont les écoliers peuvent faire usage après la gamme. — Paris, Boyer, Mme Le Menu. — St. [C 494  
F Pn

Six duo [G, C, F, D, B, A] pour deux violons, d'une difficulté progressive . . . œuvre 52<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> livre d'étude un peu moins aisé que le 1<sup>er</sup> livre. — Paris, Boyer, Mme Le Menu. — St. [C 495  
F Pc

— *ib.*, Naderman, No. 68. [C 496  
US Wc

1<sup>er</sup> livre de six duo [B, C, A, G, E, D] d'airs connus dialogués et variés pour

deux violons. — Paris, Boyer, Mme Le Menu. — St. [C 497  
F Pc

Six duos [A, D, B, Es, F, a] d'airs choisis dialogués et variés pour deux violons. — Paris, Sieber. — St. [C 498  
CH Bu (vl I, fehlt vl II) — F Pc

Six airs patriotiques variés pour deux violons dialogués et faciles. — Paris, Boyer. — St. [C 499  
F Pn (2 Ex.)

Six duos [D, A, F, C, G, B] pour deux violons ou violon et violoncelle. — Paris, Sieber. — St. [C 500  
GB Lbm

Six duettos [G, F, A, F, C, Es] for a violin and tenor . . . op. 12. — London, Longman & Broderip. — St. [C 501  
GB Ckc, Lam (2 Ex., unvollständig), Lbm (2 Ex.) — US Wc

— Six duos [G, F, A, F, C, Es] pour un violon et alto . . . œuvre XIV<sup>e</sup>, deuxième livre de duo. — Paris, Sieber. — St. [C 502  
F Pc (kpl.; vl unvollständig) — P Ln (vl) — US NYp

Six duo [A, D, G, B, G, A] d'airs connus variés pour violon et alto . . . deuxième livre de duo d'airs variés. — Paris, Boyer, No. 18. — St. [C 503  
A Wgm — F Pc — US AA

Six duo dialogués [B, F, C, G, A, Es] . . . œuvre 46, 4<sup>e</sup> livre de duo de violon et alto. — Paris, Boyer. — St. [C 504  
GB Lbm, Lcm — US Wc

— *ib.*, Jean Henri Naderman. [C 505  
GB Ckc — US NYp

Six nouveaux duo concertante [c, G, c, A, F, D] pour un violon et un alto . . . V<sup>e</sup> livre. — Paris, Porro, Mme Baillon (gravés par Mme Lamy). — St. [C 506  
F Pn

Six duos [B, c, G, A, F, A] d'airs choisis dialogués et variés pour violon et alto. — Paris, Sieber. — St. [C 507  
F Pc — P Ln (vl, fehlt vla)

- Six duos concertans [D, F, A, B, C, Es] pour deux quintes, mis au jour par M. Boyer, œuvre 13<sup>me</sup>. – *Paris, Boyer, No. 17.* – St. [C 508  
F Pc – GB Lbm – NL DHgm – P Ln (vla I, fehlt vla II)
- Six duo concertants [D, B, C, Es, F, A] pour deux alto . . . 2<sup>e</sup> livre de duo pour alto. – *Paris, Le Duc.* – St. [C 509  
F Pn
- Six duo dialogués [C, A, G, B, D, Es] pour violon et violoncelle, 1<sup>er</sup> livre de duo de violon et violoncelle, œuvre 35. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* – St. [C 510  
A Gmi – B Bc – D-brd Mmb, Es (2 Ex.)
- Six duos [A, F, D, G, B, D] pour violon et violoncelle. – *Paris, Sieber.* – St. [C 511  
CS Pnm (vlc, fehlt vl)
- Six duos [G, C, A, D, Es, G] pour flûte et violon, op. 16. – *Offenbach, Johann André, No. 64.* – St. [C 512  
H KE
- Six duos pour flutte et violon . . . œuvre 20<sup>me</sup>. – *Paris, Le Duc, No. 73 (gravés par Mlle Ollivier).* [C 513  
F Pc (nur vl mit Pl. No.), Pn (Le Duc, No. 115 [Titelaufgabe]) – GB Lbm (nur vl mit Pl. No.)
- Six favorite duetts for a german flute and violin . . . op. XX. – *London, J. Bland.* [C 514  
F Pc, Pm (vl, fehlt fl) – GB Lbm
- Six duo [D, e, d, C, A, G] pour flûte et violon . . . mis au jour par M<sup>r</sup>. Mussard. – *Paris, Mussard (gravé par Mlle Villy).* – St. [C 515  
F Pc
- Six duos [C, A, d, G, h, D] pour flûte et violon. – *Paris, Sieber.* [C 516  
F Pc
- Six duo [D, G, A, G, C, D] pour la flûte . . . œuvre XI. – *Paris, Mme Berault; Metz, Kar.* – St. [C 517  
D-brd MÜu (kpl.: fl I, fl II) – F Pc (3 Ex.)
- Six sonates à deux flûtes traversières, œuvre V. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 189.* – St. [C 518  
NL AN (fl I, fehlt fl II) – US Wc
- The favorite sett of six duetts for two german-flutes . . . opera 5. – *London, J. Bland.* [C 519  
GB Ckc, Lbm
- Six duets for two german flutes . . . opera 5. – *London, Longman & Broderip.* [C 520  
US Wc
- Six duos [G, C, D, e, A, G] pour deux flutes traversières . . . sixième livre de duos de flûtes. – *Paris, Imbault.* – St. [C 521  
F Pc (kpl.; fl II unvollständig) – GB Ckc
- Six duos pour deux flûtes traversières . . . œuvre XI. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 612.* – St. [C 522  
D-brd F – DK Kk
- Six duo [C, D, A, d, G, D] d'airs connus variés pour deux flûtes . . . 3<sup>e</sup> livre de duo d'airs variés. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [C 523  
F Pc
- A select collection of elegant French airs arranged for two german flutes [C, A, G, D, D, C (von denen Nr. 1–4 den Nrn. 1. 3. 5. 6 der Ausgabe: Six duo d'airs connus variés. – *Paris, Boyer, Le Menu; entsprechen).* – *London, Longman & Broderip.* – St. [C 524  
GB Lbm, Ob
- Six duo [D, G, D, G, e, D] d'airs connus variés pour deux flûtes . . . 5<sup>e</sup> livre de duo d'airs variés. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* – St. [C 525  
F Pn
- A seventh sett of six duetts [G, D, C, e, A, G] for two german flutes. – *London, Preston.* – St. [C 526  
GB Ckc (fl II, fehlt fl I) – F Pm (fl II, fehlt fl I)
- VIII Sonate [D, G, C, e, D, F, a, G] per due flauti . . . mis au jour par Mr. Mussard . . . œuvre II. – *Paris, Mussard, Bailleux (gravés par Mlle Villy).* – St. [C 527  
F Pc
- Six duos dialogués [C, G, D, F, B, D] pour deux violoncelles . . . op. 49. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [C 528  
CS Pnm

## Soli (mit und ohne Accompagnement)

Six sonates [C, A, D, F, g, E] pour violon et basse, d'une difficulté graduelle pour servir d'étude aux amateurs, avec des notes sur le caractère de chaque morceau et le style de leur exécution . . . I<sup>er</sup> livre de sonates. — *Paris, Porro*. — P. [C 529  
F Dc, Pc — I Bc, Mc — US NYp, Wc

— *ib.*, *Porro, Mme Baillon*. [C 530  
F Pn

Petits airs connus variés pour le violon.  
— *Paris, Jean Henri Naderman*. [C 531  
F Ppincherle

A favorite capriccio solo for one violin [Es], et boutade et potpourri. — *London, J. Platts*. [C 532  
GB Lbm

Préludes et points d'orgue dans tous les tons, mêlés d'airs variés, et terminés par l'Art de moduler sur le violon, avec l'emploi de tous les coups d'archet pour l'étude, le tout avec doigté marqué. — *Offenbach, Johann André, No. 983*. [C 533  
CS Pk — I Nc — S Skma

— *Paris, Porro, No. V 9*. [C 534  
F Ppincherle

VI Sonate per flauto e basso . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Mussard . . . I<sup>er</sup> livre de sonate. — *Paris, Mussard (gravé par Mlle Villy)*. — P. [C 535  
F Dc, Pc — GB Lbm

— VI Sonata per flauti e basso. — *ib.* [C 536  
F Pc

Six sonates pour flûte avec . . . de basse . . . 2<sup>e</sup> livre des sonates flûte. — *Paris, Sieber*. — P. [C 537  
CS Bu

Three solos [G, D, A] for a german flute, with an accompaniment for a bass . . . adapted by G. Florio. — *London, G. Florio*. — P. [C 538  
GB Ckc, En, Lbm

— *ib.*, *Preston & son.* [C 539  
GB Lbm, Ckc

Six sonates [B, G, D, Es, F, C] pour le clavecin ou piano, avec accompagnement de violon, œuvre XXI. — *Paris, Le Duc, No. 55*. — St. [C 540  
I Tn — S Skma

Air de Marlborough, avec variations, arrangé pour le piano-forte, ou clavecin, avec accompagnement d'un violon obligé. — *Paris, Sieber*. — P. [C 541  
US Wc

— *Mannheim, Götz, No. 105*. — St. [C 542  
D-ddr Dlb

Six sonates [D, G, B, C, D, C] pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'une flûte. — *Paris, Sieber*. — St. [C 543  
F V (fl, fehlt clav)

Marche des Marseillois et la Carmagnole variées pour la flûte . . . [et b]. — *Paris, Boyer*. — P. [C 544  
F Pn (2 Ex.)

— . . . variées pour la clarinette . . . [et b]. — *ib.* [C 545  
F Pn (2 Ex.)

Petits airs connus variés pour la flûte . . . [et b]. — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier*. — P. [C 546  
F Pn (2 Ex.)

— . . . variés pour la clarinette . . . [et b]. — *ib.* [C 547  
F Pn (2 Ex.)

Ouverture de la Bergerie dans les Romans . . . arrangée pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par M<sup>r</sup> Adam. — *Paris, Frère, No. 7*. — St. [C 548  
F Pn (clav, fehlt vl)

Airs variés pour la flûte . . . œuvre 6 [handschriftlich: 20]. — *Offenbach, Johann André, No. 799*. — St. [C 549  
D-brd AD

*Lutz Trimpert f*

**CAMBIO Perissone**

Madrigali a cinque voci . . . quinque vocum. — Venezia, [Antonio Gardano], 1545. — St. [C 550]

D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Bc (T), MOe (A, B), Rsc (A, T, B), VEaf

Canzone villanesche alla napolitana a quattro voci. — Venezia, Antonio Gardano, 1545. — St. [C 551]

D-brd B (B), W (kpl.: S, A, T, B)

— *ib.*, 1551. [C 552]

D-brd W — GB Lbm

Primo libro di madrigali a quattro voci di Perissone Cambio con alcuni di Cipriano Rore. — Venezia, Antonio Gardano, 1547. — St. [C 553]

SD 1547<sup>14</sup>

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) — I Bc, VEaf

Il secondo libro di madrigali a cinque voci con tre dialoghi a otto voci & uno a sette voci. — Venezia, Antonio Gardano, 1550. — St. [C 554]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Lbm (S, A, B) — I Bc (A), Vnm (A), VEaf

**CAMERLOHER Placidus von**

VI Sinfonie [D, G, C, F, B, D] a duoi violini, alto viola, violoncello, o basso conti: e duoi corni di caccia, o trombe, ad libitum . . . opera 2<sup>da</sup>. — Liège, Benoit Andrez. — St. [C 555]

CH FF (cor I [unvollständig]) — D-brd Mbs (vl I, cor I)

Sei sonate [B, d, C, G, C, B] a tre: due violini e basso . . . opera II<sup>a</sup>. — Paris, *Le Clerc*. — St. [C 556]

US AA

XII Sinfonie [D, B, Es, F, C, D, D, F, B, A, C, D] a quattro, due violini, alto viola e basso . . . opera III. — Paris, *Le Clerc (rue St. Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravé par Joseph Renou)*. — St. [C 557]

F Pc, Pn (im Impressum nur: Le Clerc)

XII Sinfonie [F, D, B, C, A, D, D, A, C, D, B, C] a quattro, due violini, alto viola e basso . . . opera IV. — Paris, *Le Clerc (rue*

*St. Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravé par Joseph Renou)*. — St. [C 558]

F Pc, Pn (im Impressum nur: Le Clerc)

Simphonia [Es, D, B, C, B, D] da camera per diversi stromenti a tre o quatro. — Paris, *Maupetit (gravées par Mlle Bertin)*. — St. [C 559]

F Pn

Simphonie [D] . . . renouvelée par ([hs.:] C[ampagnoli ?]). — s. l., *aux adresses ordinaires*. — St. [C 560]

D-brd Hs (kpl., 9 St. und vl I, vl II handschriftlich)

**CAMIDGE John**

Ah! Hope thou dear deceiver stay. A favorite song, the words by a young lady. — London, *Preston*. [C 561]

GB En, Lbm

As o'er her white forehead. A favorite song. — London, *Preston & son*. [C 562]

GB Lbm

Six easy lessons [C, G, D, A, C, D] for the harpsichord. — York, *Thomas Haxby, for the author*. — P. [C 563]

GB Ckc, Cpl, Gm, Lbm — US CHua, Wc

— London, *Welcker*. [C 564]

GB Lbm — US STu, U

**CAMIDGE Matthew****VOKALMUSIK**

Cathedral music. Consisting of a Tedeum, Jubilate, Magnificat, Nunc dimittis, six anthems, a Sanctus & responses, to the commandments, with thirty chants single & double; to the whole is an arranged part for the organ or piano forte. — London, *Preston, for the author*. [C 564a]

GB Lbm

The Old British Lion. Antigallican song. — London, *Longman & Broderip*. [C 565]

GB Lbm, Ob

Sunday Hymns, the words by the Revd. W. Mason. — York, *author*. [C 566]

GB Lbm



Will you hear how once repining. A song . . . alluding to a story recorded of Queen Elizabeth, when prisoner at Woodstock. — *London, Longman & Broderip*. [C 567  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Ten easy sonatas [G, C, G, F, G, D, B, D, A, Es] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin. — *London, Longman & Broderip, for the author*. — St. [C 568  
GB Gu (unvollständig), Lbm, Ob

Three sonatas [C, D, B] for the piano forte with accompaniments for a violin & violoncello . . . op. 5. — *London, Preston & son*. — P. und St. [C 569  
GB CDp

— . . . for the piano forte or harpsichord . . . [op. 5]. — *ib.* [C 570  
GB Cu (unvollständig), Gu, Lbm, Ltc (unvollständig), Ob — US NYp, U

A favorite sonata [B], for the piano forte or harp, with an accompaniment for violin or flute . . . op. 8. — *London, Clementi & Co., for the author*. — P. [C 571  
A Wgm — GB Lbm

A favorite sonata [Es] for the piano forte . . . with an accompaniment for the violin or flute . . . op. 9. — *London, Bland & Weller*. — P. [C 572  
GB Lbm

A sonata [D] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin. — *London, Preston & son, for the author*. — P. [C 573  
US We

Instructions for the piano forte or harpsichord, and eight sonatinas, with an accompaniment for a violin . . . to which is added useful preludes. — *London, Longman & Broderip, for the author*. — P. [C 574  
GB Lbm, Ob

Six concertos for the organ or grand piano forte . . . op. 13. — *London, Preston*. [C 575  
B Bc

A first and second sett of easy preludes for the piano forte. — *London, Longman & Broderip, for the author*. [C 576  
GB Gu, Lbm, Ob

A musical companion to the psalms used in the Church of St. Michael le Belfrey, York; being thirty tunes, composed by the most eminent authors, and properly adapted for the piano forte or organ. — *York, S. Knapton*. [C 577  
GB Lbm

## CAMINI Antonio

Six sonatas for two german flutes, or two violins, compos'd in an easy familiar pleasant stile. — *London, David Rutherford*. — St. [C 578  
GB Cu (unvollständig), Lbm

Six duets for two german flutes. — *London, John Rutherford*. — St. [C 579  
GB CDp (unvollständig)

## CAMPAGNOLI Bartolomeo

*Op. 1(a)*. Six duos [C, Es, G, B, D, F] pour la flûte & violon . . . œuvre première. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 572*. — St. [C 580  
A Wst (fehlt Titelblatt) — D-ddr Ju — S L, Skma

*Op. 1(b)*. Sei sonate [G, Es, D, B, A, C] a violino e basso . . . opera prima. — *s. l., s. n.* — P. [C 581  
D-ddr Dlb — GB Lbm — I Mc, BGi

*Op. 2*. Six duos [E, A, D, G, e, C] à une flûte & violon . . . œuvre second. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 498*. — St. [C 582  
D-brd Tes — D-ddr Bds, Ju — DK Kk — S L — SF A — US NYp (fl, fehlt vl)

— Duetto [II: A; III: D; IV: G] per flauto e violino. — *Venezia, Antonio Zatta & figli*. — St. [C 582a  
I Pca (fl, vl)

— Duetto [III: D; IV: G] per flauto e violino. — *Venezia, Zatta & figli*. — St. [C 583  
F Pmeyer — I Vnm

- Op. 3.* Concerto [F, D, G] pour la flûte traversière, accompagnés des diverses instruments . . . œuvre troisième, libro I (II, III). – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 625 (669, 692).* – St. [C 584  
B Bc (libro I, libro II) – D-brd Bhm (libro I: 10 St., libro III: 10 St.) – D-ddr Bds (libro I: 9 St., libro II: 9 St) – SF A (libro I: ob I/II, cor I/II)
- Op. 4.* Trois duos [G, D, a (A, C, b)] pour flûte et violon . . . œuvre IV, lib. I (II). – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 850 (855).* – St. [C 585  
SF A (fl, fehlt vl) – US Wc
- Op. 6.* Six solos [G, E, A, D, F, B] pour violon, et violoncelle, ou viola . . . œuvre VI. – *s. l., s. n.* – P. [C 586  
A Wgm – D-brd Mbs – DK Kk – GB Lbm – US AA  
— *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [C 587  
I Mc, Tn – US NYp  
— *ib., No. 4404.* [C 588  
CH EN – S Skma
- Op. 7.* Trois thèmes [G, A, Es] d'airs [von W. A. Mozart] connus variées pour deux violons . . . premier recueil, œuvre VII. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [C 589  
I Mc, Nc (vl I) – J Tma – US NYp  
— Trois thèmes variés . . . œuvre VII. – *ib.* [C 590  
CS Pnm – D-ddr Dlb  
— Variations [G] pour 2 violons . . . sur trois thèmes par W. A. Mozart. – *Wien, Artaria & Co., No. 1728.* – St. [C 591  
A Wgm, Wn, Wst
- Op. 8.* Trois thèmes [B, F, A] d'airs étrangers variées pour deux violons . . . second recueil, œuvre VIII. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [C 592  
D-brd F – J Tma  
— Trois thèmes variés pour deux violons . . . œuvre 8. – *ib.* [C 593  
CS Pnm – I Nc (vl I)
- Op. 9.* Trois duos [Es, G, E] concertans pour deux violons . . . op. IX. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 86.* – St. [C 594  
A Wgm – CS Pnm – D-ddr Bds – I Nc – J Tmi – S Skma
- Op. 10.* Six fugues [D, F, Es (g, a, e)] pour le violon seul . . . op. 10, liv. 1 (2). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 87 (163).* [C 595  
A Wgm (1 [2 Ex.]), Wn (1) – CS Pnm (1 [2 Ex.], 2) – D-brd LÜh (2), Mbs (1) – D-ddr SW1 (2) – H SFm (1) – I BGi, Mc (kpl., je 3 Ex.) – S Skma (kpl.), SK (2)
- Op. 12.* XXX Préludes pour le violon seul dans tous les différens tons, majeurs et mineurs servant d'étude pour perfectionner l'intonation . . . œuvre 12. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 151.* [C 596  
A Wgm – D-brd Mbs – I BGi, Mc (3 Ex.) – S Skma
- Op. 13.* Six polonoises [Es, B, F, G, D, A] pour le violon seul (avec l'accompagnement d'un second violon ad libitum) . . . œ. 13. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel, No. 458.* – St. [C 597  
A M – I Mc, Nc
- Op. 14.* Six duos [C, G, F, C, a, G] pour deux violons, faciles et progressives, composés pour l'utilité des jeunes amateurs . . . œuvre 14. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 515.* – St. [C 598  
US Wc  
— Six duos faciles . . . œuvre 14. – *ib., No. 3735.* [C 599  
H KE (vl I) – S Uu  
— *Milano, Giovanni Ricordi.* [C 600  
I Nc  
— Trois duos pour deux violons faciles . . . œuvre 14, liv. I (II). – *Rotterdam, Ludwig Plattner.* [C 601  
DK Kk (II) – F Pn – US Wc (II, Etikett: W. C. de Vletter)
- Op. 15.* Concerto [B] pour le violon avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 15. No. 1 de concertos. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1369.* – St. [C 602  
A Wgm (kpl.: 15 St.) – D-ddr Bds – DK Kk – I Mc
- Op. 16.* L'illusion de la viole d'amour. Sonate nocturne [D] pour violon . . . avec accompagnement de viola . . . œuvre 16. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1659.* – St. [C 603

CS Pk (vl, fehlt vla) – D-brd F – D-ddr Bds – I BGi – S Skma

*Op. 17.* L'art d'inventer à l'improviste des fantaisies et cadences pour le violon formant un recueil de 246 pièces amusantes et utiles en tous les tons majeurs et mineurs . . . œuv. 17. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1691.* [C 604  
A Wn (2 Ex.) – CS Bm, Bu – I BGi, Mc

*Op. 18.* Sept divertissements [G, C, d, A, E, F, a] pour le violon composés pour l'exercice de sept principales positions . . . œuvre 18. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2010.* [C 605  
A Wgm – CS Pk – D-brd Km – D-ddr Bds – I Mc, Ne

— Gradus ad Parnassum being seven exercises for the violin on the seven principal positions, dedicated to Viotti. – *London, Robert Cocks & Co.* [C 605a  
I BGi

*Op. 19.* Trois duos [D, A, B] pour deux violons. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2031.* – St. [C 606  
CH E – D-brd F – D-ddr LEm – DK Kk

*Op. 20.* Recueil de 101 cent et une pièces faciles et progressives pour le violon, on Petites leçons pour accélérer les progrès des jeunes artistes . . . œuv. 20, liv. 1 (2). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. A (B) 2349.* [C 607  
I Mc

*Op. 21.* Nouvelle méthode de la mécanique progressive du jeu de violon divisée en 5 parties et distribuée en 132 leçons progressives pour deux violons, et 118 études pour un violon seul . . . œuvre 21. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3800.* [C 608  
A Wgm, Sca – CH Bu – S J (ohne No.), M, Skma

— Metodo per violine diviso in 5 parti e distribuite in 132 lezioni progressive per due violini e 118 studi per violino solo. – *Milano, Francesco Lucca, No. 3256.* [C 609

A Wn

*Op. 22.* 41 Caprices pour l'alto viola . . . œuvre 22. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3925.* [C 610

CS Pk – D-ddr Bds – I BGi, Mc – S Skma – SF A

Three airs with variations for two violins . . . arranged by C. Reeve. – [*London*], *Smart's Music Warehouse, 1799.* – St.

[C 611

GB Cpl, Cu (beide Ausgaben unvollständig)

### CAMPANA Francesca

Arie a una, due, e tre voci . . . opera prima. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1629.*

– P. [C 612  
F Pc – I Rvat-sistina

### CAMPANUS Johannes

Odarum sacrarum libri duo, quorum priore psalmi Davidici, posteriore odae dominicales, & feriales continentur . . . & cantico canticorum aucti. – *Praha, Johann Schönfeld, 1618.* [C 613  
US Wc

Sacrarum odarum libri duo quorum prior psalmos Davidicos posterior hymnos dominicales et feriales continet, accessere cantica canticorum in odaria LIII necnon melodiae pro omnibus psalmis, odis et canticorum odariis [mit 4st. Sätzen im Anhang]. – *Frankfurt/M., Gottfried Tarnpach (Erasmus Kempffer), 1618.* – P.

[C 614

CS Pu – D-brd ERu – D-ddr Bds – GB Lbm

### CAMPBELL Alexander

Albyn's anthology, or a select collection of the melodies & vocal poetry, peculiar to Scotland & the isles, hitherto unpublished, collected and arranged . . . vol: I. – *Edinburgh, Oliver & Boyd; London, Clementi & Co., Law & Whittaker.* [C 615

D-brd Hs – GB Gu, Lbm

Twelve songs, set to music. – *London, author.* [C 616

GB En, Gu, Lbm – H Bn

### CAMPBELL Caroline

Two sonatas and three English airs with variations; for the harp or harpsichord. –

*London, Longman & Broderip.* [C 617  
GB Gu, Lbm

Two sonatas, six songs and some English  
airs with variations and an accompani-  
ment for the harp . . . op. II. – *London,*  
*Longman & Broderip.* [C 618  
GB Gu, Lbm, Ob

### CAMPBELL William

1<sup>st</sup> (–5<sup>th</sup>, seventh, 8<sup>th</sup>–27<sup>th</sup>) book of new  
and favorite country dances, & strathspey  
reels, for the harp., piano-forte & violin  
[in 26 Büchern mit unterschiedlichen  
Titeln]. – *London, William Campbell (und*  
*Robert Birchall).* – P. [C 619  
F Pc (unvollständig, Titel: Collection of the  
newest & most favorite country dances, reels,  
strathspeys & cotillons for the violin, harpsi-  
chord, piano forte, or german flute) – GB (alle  
unvollständig:) Cpl, CDp, En, Gm, Lbm, Lcm,  
Lcs, Ob, P – US R (1, 3)

The Princess of Wale's strathspey. A  
Scotch air, arrang'd as a rondo for the  
piano forte . . . by J. Mazzinghi. – *London,*  
*William Campbell.* [C 620  
GB Er, Lbm, Ob

### CAMPION François

Nouvelles découvertes sur la guitarre con-  
tenantes plusieurs suites de pièces sur  
huit manières différentes d'accorder. –  
*Paris, Michel Brunet, (1705).* [C 621  
F Pc, Pn (fehlt Titelblatt)

Avantures pastorales meslées de vers . . .  
œuvre III [54 airs]. – *Paris, Pierre Ribou,*  
*1719.* – P. [C 622  
F Pn

Second recueil d'airs . . . œuvre V. – *Paris,*  
*auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par*  
*Mlle Noel), 1734.* – P. [C 623  
F AG, Pc, Pn

### CAMPION Thomas

The description of a maske, presented be-  
fore the Kinges Maiestie at White-Hall. –  
*London, John Windet, for John Brown,*  
*1607.* [C 624  
SD 1607<sup>27</sup>  
EIRE Dam – GB Lbm, Ob – US CA, SM, Ws

The description of a masque: presented  
in the Banqueting roome at Whitehall . . .  
whereunto are annexed divers choise  
ayres . . . that may be sung with a single  
voyce to the lute or base-violl. – *London,*  
*E. Allde, for L. Lisle, 1614.* [C 625  
SD 1614<sup>22</sup>  
EIRE Dam – GB Lbm, Ob – US SM

Two bookes of ayres. The first contayning  
divine and morall songs: the second, light  
conceits of lovers. To be sung to the lute  
and viols, in two, three, and foure parts;  
or by one voice to an instrument. – *Lon-*  
*don, Thomas Snodham, for Mathew Lownes*  
*and John Browne.* [C 626  
GB Lbm, Och – US Ws

The third and fourth booke of ayres . . .  
so as they may be expressed by one voyce  
with a violl, lute, or orpharion. – *Lon-*  
*don, Thomas Snodham.* [C 627  
GB Lbm, Lcm – US Ws

### CAMPIONI Carlo Antonio

*Op. 1.* Six sonatas [F, g, B, D, C, A] for  
two violins with a thorough bass for the  
harpsichord or violoncello . . . opera pri-  
ma. – *London, John Johnson.* – St. [C 628  
GB Cpl, Lam, Lbm – S Skma – US CHua, R,  
Wc

— *ib., John Walsh.* [C 629  
[3 verschiedene Ausgaben:] F Pc – GB Ckc (2  
verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe un-  
vollständig), Cu (2 verschiedene Ausgaben)  
Lam, Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben),  
Lu, Ooc – S Skma – US BE, CHua (2 Ex.),  
NYp, R, Wc, WGW

— *ib., William Randall.* [C 630  
EIRE Dam – GB Ckc, Lbm (2 Ex., davon 1 Ex.  
unvollständig) – US CHua

— VI Sonate a tre; due violini e violon-  
cello . . . opera prima. – *Paris, aux adres-*  
*ses ordinaires; Lyon, Brotonne.* [C 631  
US Wc

— *ib., de La Chevardière, aux adresses*  
*ordinaires; Lyon, les frères Le Goux (inta-*  
*gliato dalla Signora Bertini).* [C 632  
F Pc, Pn – GB Ckc (unvollständig)

*Op. 2.* Six sonatas [D, G, D, F, A, C] for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello . . . opera 2<sup>da</sup>. – London, John Walsh. – St. [C 633  
GB Lbm – US BE, NYp, R, We

— . . . opera I [I]. – *ib.* [C 634  
GB Ckc, Lbm, Lu, Ooc – S Skma – US CHua  
(2 Ex.)

— . . . opera [II]. – *ib.*, William Randall. [C 635  
GB Ckc (unvollständig), Cu, Lbm (2 Ex., da-  
von 1 Ex. unvollständig)

— A 2<sup>d</sup> set of six sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *ib.*, John Walsh. [C 636  
GB Ckc, Lbm – US CHua

— [vgl. op. 1:] Sei sonate [D, g, F, A, B, C], a tre, due violini e violoncello . . . opera seconda, seconde édition corrigée et mis en ordre selon mon intention. – Paris, Le Clerc (gravé par le Sr Hue). [C 637  
CH EN – F Pn (2 Ex.) – US We

*Op. 3.* Six sonatas [G, E, C, h, D, G] for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello . . . opera III. – London, John Walsh. – St. [C 638  
[verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, Cu, Lam, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ooc – S Skma – US CHua, CHH, NYp, R, We

— Six sonatas . . . opera III. – *ib.*, William Randall. [C 639  
GB Lam, Lbm (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe unvollständig) – US R

— VI Sonate a tre, due violini e violoncello . . . opera terza. – Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux (intagliato dalla Signora Bertini). [C 640  
F Pc – GB Ckc (unvollständig)

*ib.*, Le Duc, No. 174. [C 641  
F Pn

*Op. 4(a).* Six sonatas [D, g, C, C, G, G] for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello, op. 4. – London, John Walsh. – St. [C 642  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, CDp (unvollständig), Lam, Lbm (5 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ooc – US BE, CHua

— A 4<sup>th</sup> set of six sonatas for two violins . . . opera IV. – *ib.* [C 643  
GB Lu – US We

— Sei sonate a tre due violini e basso . . . opera IV. – Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux (gravé par Ceron). [C 644  
F Pc – GB Ckc (unvollständig)

— *ib.*, Le Duc, No. 175. [C 645  
F Pn

— VIII Sonates [G, D, C, E, F, C, D, Es] à deux violons & basse-continue . . . œuvre quatrième. – Amsterdam, Johann Julius Hummel. – [enthält aus op. 5 (Walsh) die Sonaten in G, D, F, C, D, und aus op. 4 (Walsh) die Sonate in C; die Sonaten in E und Es sind nicht identifiziert]. [C 646  
GB Ckc (unvollständig), Cpl, Lbm – US CHua, R

— VIII Sonates à deux flûtes & basse continue . . . œuvre quatrième. – *ib.* [C 647  
S Skma – US Bp

— VIII Sonates à deux flûtes et une basse . . . opera IV. – London, Robert Bremner. [C 648  
GB Gu, Lbm

— VIII Sonates à deux flûtes, ou deux violons, et basse . . . opera IV. – *ib.*, Longman, Lukey & Co. [C 649  
GB Lam – S Skma

— Huit sonates à deux flûtes traversières et basse continue . . . œuvre V, mises au jour par Mr Hummel. – Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme). [C 650  
CH Zz (fehlt fl I) – D-ddr Dlb – US R

— . . . mis au jour par Mr Huberty. – *ib.*, Huberty, No. 86. [C 651  
CH Gpu (fl I) – F Pmeyer

— [VIII] Sonates à deux violons et violoncelle . . . œuvre VII. – *ib.*, Le Clerc, aux adresses ordinaires. [C 652  
F Pc, Pn

*Op. 4(b).* Six sonatas [A, E, D, G, C, G] for the harpsichord [sonata VI: col violino obbligato]. – London, Robert Bremner. [C 653

D-brd B – D-ddr Bds – GB Ckc, Lbm – US Cn  
CA, NYp, Wc

— Sonate per cembalo . . . opera IV. –  
*Paris, de La Chevardière (gravées par Mme*  
*Oger).* [C 654

F Pn – S Skma (im Impressum fehlt: de La  
Chevardière)

*Op. 5. Six sonatas [G, D, F, C, D, G] for*  
*two violins with a thorough bass for the*  
*harpsicord or violoncello . . . opera quin-*  
*ta. – London, John Walsh.* [C 655

[2 verschiedene Ausgaben:] Lbm (3 Ex., 2 ver-  
schiedene Ausgaben), Ooc – S Skma – US Bp,  
CHua

— Six sonatas for two german flutes or  
violins with a bass . . . opera V. – *ib.*

[C 656

GB Ckc – S Skma

— Six sonates [G, A, C, B, C, G] à deux  
violons e basse-continue . . . œuvre V. –  
*Amsterdam, Johann Julius Hummel.* –

[enthält aus op. 5 (Walsh) die Sonate G  
(No. 6), aus op. 4 (Walsh) die Sonaten C  
und G (No. 3 und 6); die Sonaten in A,  
C, B sind nicht identifiziert]. [C 657

GB Cu, Ckc (unvollständig) – S Skma – US  
CHua, R

— Six sonates à deux violons & violon-  
cello obligato . . . opera VI. – *Amsterdam,*  
*Johann Julius Hummel.* [C 658

A Wgm – I Nc (b) – S Skma, SK (2 Ex.)

— . . . œuvre VI. – *Paris, aux adresses*  
*ordinaires (gravé par Mme Oger).* [C 658a  
CH Gpu (vl I)

*Op. 6. Six sonates [g, D, c, F, g, D] for*  
*two violins with a thorough bass for the*  
*harpsicord or violoncello . . . opera VI. –*  
*London, John Walsh. – St.* [C 659

GB Ckc, Cu, Lbm (3 Ex.) – US CHua

— *ib., William Randall.* [C 660  
US Wc

— Sonates à deux violons et violoncelle  
. . . œuvre VI. – *Paris, aux adresses ordi-*  
*naires (gravé par Mme Oger).* [C 661

F Pn (2 Ex.), Pc (andere Ausgabe: ohne Pri-  
vileg)

— Six sonates à deux violons & violon-  
cello obligato . . . opera VII. – *Amsterdam,*

*Johann Julius Hummel.* – [enthält aus  
op. 6 (Walsh) die Sonaten g, D, c, F, g,  
und aus op. 4 (Walsh) die Sonate D].

[C 662

GB Lbm – S Skma, SK (kpl., vl I [3 Ex.]

— *London, A. Hummel.* [C 663

US R

— *ib., Welcker.* – [Sonate Nr. 6 ist nicht  
identifiziert]. [C 664

CH SO (vlc) – GB Lam, Lbm – US WGw

*Op. 7. Divertimento da camera. Six duets*  
*[C, F, G, Es, g, D] for a violin & violon-*  
*cello, or harpsichord . . . opera VII. –*  
*London, John Walsh. – P.* [C 665

GB CDp, Lbm – US Wc

— Six duets for a violin and violoncello.

– *ib., Robert Bremner.* [C 666

F Pc – GB Ckc – S Skma – US BE, R (2 Ex.)

— *ib., Preston & son.* [C 667

GB Lbm

— Sei duetti a violino e violoncello . . .  
opera settima. – *Paris, aux adresses ordi-*  
*naires; Toulouse, Brunet.* [C 668

NL Uim

— Six duos pour un violon et un violoncel  
. . . œuvre 9e. – *ib., Huberty.* [C 669

A Wgm

— Sei duetti per violino e violoncello . . .  
opera octava. – *Amsterdam, Johann Julius*  
*Hummel, No. 215.* [C 670

NL Uim – S Skma (vl)

*Op. 8(a). Six sonatas [A, D, C, B, E, Es]*  
*or duets for two violins . . . opera VIII. –*  
*London, John Walsh. – St.* [C 671

GB Lbm

*Op. 8(b). Salve Regina, a voce sola di*  
*soprano, col gl'istrumenti . . . opera VIII.*  
– *Paris, Le Clerc. – P.* [C 672

A Wn

Six duets [A, F, D, B, G, Es] for two vio-  
lins. – *London, Peter Welcker. – St.* [C 673

F Pmeyer – GB Ckc, Lbm – I Nc – US NYp

**CAMPISI Domenico**

Floridus concentus . . . binis, ternis & quaternis vocibus modulandus, liber tertius. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1622.* – St. [C 674

F Pc (kpl.: S I, S II, B, org)

Lilia campi . . . binis, ternis, quaternis, quinis, & senis vocibus modulanda, liber quintus. – *Roma, Paolo Masotti, 1627.* – St. [C 675

D-brd MÜs (S, A, T, B ad org) – I Bc

**CAMPOCHIARO Antonio**

Completorium romanum cinque vocibus concinendum cum litanis Beatae Mariae Virginis. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1619.* – St. [C 676

SD

I Bc (org)

**CAMPRA André**

## GEISTLICHE MUSIK

Messen, Psalmen, Motetten

Missa quatuor vocibus, cui titulus Ad majorem Dei gloriam. – *Paris, Christophe Ballard, 1699.* – Chb. [C 677

CH A

— *ib.*, 1700. [C 678

B Bc (Titelblatt unvollständig) – F Pc, Pn – GB Lgc

Pseaumes mis en musique à grand choeur dédiés au Roy . . . livre premier. – *Paris, de La Croix, 1737.* – P. [C 679

F Pc (Titelblatt handschriftlich), Pn, TLM

— *ib.*, *Vve Boivin, Le<sup>s</sup> Clerc, 1749.* [C 680

F Pthibault

Pseaumes mis en musique à grand choeur . . . livre second. – *Paris, Vve Boivin, 1738.* – P. [C 681

F Pn, TLM (fehlt Titelblatt)]

Motets à I, II, et III. voix, avec la basse-continue [livre premier]. – *Paris, Christophe Ballard, 1695.* – P. [C 682

D-brd WD – F Pc, Pn (2 Ex.) – GB Bu, Lbm

— . . . seconde édition. – *ib.*, 1699. [C 683

D-ddr SW1 – F Pc – S Uu (unvollständig)

— . . . seconde édition. – *ib.*, 1700. [C 684

B Bc – CH S – D-ddr Dlb – F LYm, Mc – US R, Wc

— . . . troisième édition. – *ib.*, 1703. [C 685

E Mn – F B, Pc (2 Ex.), TLM – GB Ckc – NL Uim

— . . . quatrième édition. – *ib.*, 1710.

[C 686

B Aa, Bc – C Qu – DK Kk – F AG, NAm, Pa (2 Ex., von 1 Ex. fehlt das Titelblatt), Pc (2 Ex., von 1 Ex. fehlt das Titelblatt), TLM – GB Ge, Lbm, Lcm, T – I Bc – NL DHgm – US AA, Bp, Cn

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, 1733. [C 687

C Qu – D-ddr MEIr – F Pc (2 Ex.) – US Wc

Motets à I. II. III. voix, et instruments avec la basse-continue . . . livre second. – *Paris, Christophe Ballard, 1699.* – P.

[C 688

F TLM – GB Bu

— *ib.*, 1700. [C 689

B Bc – D-ddr MEIr, SW1 – E Mn – F LYm, Mc, Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.) – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – I Bc – NL Uim – US Cn, R, Wc

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, 1711. [C 690

B Bc – C Qu – D-brd WD – DK Kk – F A, AG, Pa, Pn (2 Ex.), Pc (5 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), TLM – GB Ge, Lcm – NL DHgm – US AA, Bp, Wc

Motets à I. et II. voix, au nombre de neuf, avec la basse-continue: le pseaume In convertendo, à grand choeur & symphonie, et un autre motet, à la manière italienne, à voix seule, avec deux dessus de violons . . . livre troisième. – *Paris, Christophe Ballard, 1703.* – P. [C 691

C Qu – D-ddr SW1 – DK Kk – E Mn – F A, AG, LYm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm – NL Uim – S Uu – US AA, Cn, R, Wc

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, 1717. [C 692

B Bc – C Qu – D-ddr MEIr – F Pc (2 Ex.), Pn – GB Ge – NL DHgm – US Bp, Wc

Motets à I. II. et III. voix sans symphonie, et avec symphonie, livre quatrième. – *Paris, Pierre Ribou, auteur (gravés par Claude Roussel), 1706.* – P. [C 693

CH Gpu – F AIXmc, Dc, Lym, Pa, Pc, Pn, TLc  
– GB T – US AA, Cn, Wc

— *ib.*, 1710. [C 694  
B Bc

— *ib.*, 1718. [C 695  
F Pc (2 Ex.)

— ... quatrième livre, corrigé et augmenté  
d'accompagnements de violons ou flûtes,  
& de deux nouveaux motets. – *ib.*, *Jean  
Baptiste Christophe Ballard*, 1734. [C 696  
F Pc, Pn – GB Lbm – NL DHgm – US Wc

Motets à une, deux et trois voix, avec  
symphonie, et sans symphonie ... livre  
cinquième. – *Paris*, *Vve Foucault*, *Vve  
Ribou* (gravés par *F. du Plessy*), 1720. –  
P. [C 697  
F AIXm, Pa, Pc, Pn, TLc – GB Lbm

— Motets à I. II. et III. voix, melez de  
symphonies ... cinquième livre, corrigé  
et augmenté de deux nouveaux motets. –  
*ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard*,  
1735. [C 698  
F Pc – NL DHgm

Recueil des motets [= livre 1 (1710), 2  
(1711), 3 (1717)]. – *Paris*, *Christophe Bal-  
lard*, 1703. [C 699  
F Pthibault

— Recueil de motets [livre 1–3, und 4  
(1734)]. – *ib.*, 1712. [C 700  
B Br (1–3) – F Pn (1–3 [je 5 Ex.]) – US NH  
(1–3), R (1–3), Wc (1–4)

Recueil de soixante motets melez de sym-  
phonies savoir, 35 à voix seule, dont six  
basses ou basdessus, 18 à deux voix, la  
pluspart duo de voix égales, 6 à trois voix,  
1 à grand-choeur duquel on peut détacher  
cinq récits, deux duo & un trio ... ces  
motets sont en cinq différents livres uni-  
formes. – *Paris*, *Jean Baptiste Christophe  
Ballard*, 1735. – P. [C 701  
F V

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Achille et Déidamie

Achille et Déidamie. Tragédie ... repré-  
senté par l'Académie royale de musique le

vingt-quatrième février 1735. – *Paris*,  
*Christophe Ballard*, 1735. – P. [C 702  
F Pa, Pc, Pn, TLc – GB Lbm – NL DHgm –  
US NH, Wc

##### Les Ages

Extrait de la musique du ballet des Ages  
[airs et symphonies]. – *Paris*, *Pierre Ri-  
bou*, 1718. – P. [C 703  
A Wn – F CO (s. d.), Pc, Pn (s. d.) – US BE, Wc  
(fehlt Titelblatt)

##### Alcine

Alcine. Tragédie ... partition. – *Paris*,  
*Académie royale de musique*, *Pierre Ribou*  
(gravée par *H. de Baussen*), 1705. – P.  
[C 704

A Wgm (fehlt Titelblatt) – F Lm, LYm, Pa,  
Pc (3 Ex.), Pn, Po (unvollständig), TLc – GB  
Lbm – S Uu – US Cn (fehlt Titelblatt), NH, Wc

##### Les Amours de Vénus et de Mars

Prologue du ballet des Amours de Vénus,  
et la comédie du Triomphe de la folie  
[première entrée des Festes vénitiennes];  
divertissements en musique. – *Paris*,  
*Christophe Ballard*, 1712. – P. [C 705  
D-brd DS – D-ddr ROu – F Pa (2 Ex.), Pc (6  
Ex., zwei verschiedene Ausgaben), Pn (4 Ex.),  
Po (2 Ex.), TLc (andere Ausgabe), V (2 Ex.,  
davon 1 Ex. unvollständig) – GB Lbm – S Uu –  
US Bp

— Prologue du ballet des Amours de  
Vénus [et] la Pastorale. – [*Paris*, *Chri-  
stophe Ballard*]. – P. [C 706  
F Pa

##### Aréthuse, ou La Vengeance de l'amour

Aréthuse, ou La vengeance de l'amour.  
Ballet ... représenté pour la première fois  
par l'Académie royale de musique le  
quatorzième jour de juillet 1701. – *Paris*,  
*Christophe Ballard*, 1701. – P. [C 707  
A Wn – D-brd Mbs (unvollständig), Sl, W –  
D-ddr ROu – F LYm, Pa (3 Ex.), Pc (3 Ex.),  
Pn (2 Ex.), Po (2 Ex. und 2 Ex. ohne supplé-  
ment), TLc, V – GB Lbm – NL DHgm – S  
Skma – US BE, Cn, U, Wc

##### Camille, reine des Volsques

Camille. Tragédie mise en musique ...  
représentée pour la première fois par l'Aca-  
démie royale de musique ... le mardy  
neuvième jour de novembre 1717. – *Paris*,



*Jean Baptiste Christophe Ballard, 1717.* – P. [C 708

D-brd Sl – F AIXm, BO, Pa, Pc (3 Ex., zum Teil mit handschriftlichen Eintragungen von Berton), Pn, Po, TLc, V – GB T – NL DHgm – US BE, Wc

Le Carnaval de Venise

Le Carnaval de Venise. Ballet. – *Paris, Christophe Ballard, 1699.* – P. [C 709

A Wn – C Vu – CH Gpu – D-brd Gs, Sl – F BO, LYm, Pa (3 Ex.), Pc (5 Ex.), Pn (4 Ex.), Po (2 Ex.), Sim, TLc, Tlm, V – GB Lbm – NL DHgm – S Uu – US BE, Cn, NH, NYp, R, SB, Wc

L'Europe galante

L'Europe galante. Ballet, mis en musique. – *Paris, Christophe Ballard, 1697.* – P. [C 710

B Bc, Br – F Pa (unvollständig), Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc, V – US BE, NYp, Wc

— . . . seconde édition, augmentée. – *ib., 1698.* [C 711

A Wn – B Aa (mit handschriftlichen St.) – D-brd Mbs – D-ddr SWI – F Pc, Po, V – GB Lbm – I Fn, Rsc – S N – US Wc, WE

— . . . troisième édition revue & corrigée. – *ib., 1699.* [C 712

A Wn – B BRc – D-brd Sl – D-ddr ROu, Dlb – F BO, Dc, Pa, Pc (2 verschiedene Ausgaben), Pn, R, Sim, V – I Rsc – NL DHgm, Uim – S Skma – US Cn, NH, R, U, Wc

— . . . quatrième édition revue, corrigée, & augmentée de plusieurs airs italiens. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, [1699].* [C 713

F Po – GB Lbm – I Nc

— *ib., Pierre Mortier, 1709.* [C 714

F Pc

— . . . partition générale, semblable à la dernière édition d'Issé. – *Paris, J. B. Christophe Ballard, 1724.* [C 715

A Wgm – B Bc – D-brd F – F [2 verschiedene Ausgaben:] A, AG, B, BO, Lm, LYm, Pa, Pc (4 Ex.), Pn (4 Ex.), Po (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), R, Sim, TLc, V (2 Ex.) – NL DHgm – GB Lbm – US BE, Wc

Nouveaux airs italiens ajoutez à l'Europe galante, au mois d'octobre 1698. – *Paris, Christophe Ballard, (1698).* – P. [C 716

A Wn – F Pc – GB Lbm

Les Festes vénitiennes [siehe auch: Les Amours de Vénus et de Mars, und Le Triomphe de la folie]

Les Festes vénitiennes. Ballet mis en musique . . . et représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardy dix-septième juin 1710. – *Paris, Christophe Ballard, 1710.* – P. [C 717

D-brd Mh – F AG (nur L'amour saltimbanque und Le bal), LYm, Pc, TLc, V (unvollständig, mit handschriftlichen Hinzufügungen) – GB Lbm – NL Uim – US AA, BE, NH, Wc

— *ib., 1714 (1719).* [C 718

B Bc (fehlt Titelblatt) – D-brd DS – D-ddr HAu (Etikett: Le Sieur Le Clerc), ROu – F Pa, Pc (2 verschiedene Ausgaben: Le bal [1710], Le bal [1719]) – GB Lbm (L'amour saltimbanque [1719], Le bal [1719], Les sérénades et les joueurs [1719]) – US Bp, Cn, Wc

— *ib., 1731.* [C 719

B Bc – F (in allen Ausgaben ist angezeigt: L'amour saltimbanque [1719], Le bal [1719], Les sérénades et les joueurs [1719]) Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex.), Po (unvollständig, zum Teil handschriftlich), R, TLc – NL DHgm

Les Devins de la Place Saint-Marc. Seconde entrée nouvelle ajoutée aux Festes vénitiennes. – *ib., 1710.* – P. [C 720

D-brd DS – D-ddr ROu – F Pc – GB Lbm

L'Amour saltimbanque. Troisième entrée des Festes vénitiennes. – *ib., 1710.* – P. [C 721

D-ddr ROu – US Bp

— . . . deuxième entrée . . . nouvelle édition. – *ib., 1719.* [C 722

D-brd DS – D-ddr HAu

L'Opéra. 3<sup>me</sup> entrée des Festes vénitiennes. – *ib., 1710.* – P. [C 723

D-brd DS – F Pa

Le Bal. Nouvelle entrée ajoutée aux Festes vénitiennes. – *ib., 1710.* – P. [C 724

D-ddr ROu

— . . . quatrième entrée . . . nouvelle édition. – *ib., 1719.* [C 725

D-brd DS – D-ddr HAu, ROu – GB Lcm

Les sérénades et les joueurs. Deuxième entrée des Festes vénitiennes. – *ib.*, 1710. – P. [C 726]

D-ddr ROu – F Pc, Pn (fehlt Titelblatt)

— ... cinquième entrée ... nouvelle édition. – *ib.*, 1719. [C 727]

D-brd DS – F Pa

Airs italiens de la IV. et V. Pantomime, dansées par Mr. Fossani et son épouse au prologue et dans l'acte du bal des Festes vénitiennes. – *Paris, Le Clerc, Mme Boivin.* – P. [C 728]

F Pc

[Zuordnung nicht gesichert:] Airs détachés du Carnaval et La Folie. Comédie-Ballet, remise au théâtre, le treize juillet 1730. – *Paris, Christophe Ballard, 1730.* – P. [C 729]

D-ddr SWI

#### Hésione

Hésione. Tragédie ... représentée par l'Académie royale de musique le vingt-unième jour de décembre 1700. – *Paris, Christophe Ballard, 1700.* – P. [C 730]

CH Gpu – D-ddr Dlb, LEm – E Mn – F B (2 Ex.), BO, LYm, NAm, Pa (4 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc (unvollständig) – GB Ge, Ob (2 Ex.) – NL DHgm – US AA, Bp, BE, Cn, NYp, R, Wc

— ... seconde édition, conforme aux dernières représentations. – *ib.*, 1701. [C 731]

A Wn – B Bc, Br, BRc – D-brd Sl, W – F Dc, LYm (2 Ex.), Pa, Pc (5 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, Sim (2 Ex.), TLc (2 Ex.), V (3 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.), Lem – S Uu – US NH, Wc

— Changement du cinquième acte. – *ib.*, 1701. [C 732]

D-ddr Dlb – F B, Pa

Airs nouveaux ajoutez à l'opéra d'Hésione, remis au théâtre en juillet 1709. – *Paris, Christophe Ballard, 1709.* – P. [C 733]

F Mc, Pa (2 Ex.), Pc, Pn (3 Ex.), Po – US Bp

#### Hippodamie

Hippodamie. Tragédie ... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardy sixième jour de

mars 1708. – *Paris, Christophe Ballard, 1708.* – P. [C 734]

CH Gpu – F Pa, Pc (3 Ex., davon 1 Ex. mit unterschiedlichem Titelblatt), Pn (2 Ex.), Po, TLc, V – GB Lbm – US BE, NH, Wc

#### Idoménée

Idoménée. Tragédie ... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardy douzième jour de janvier 1712. – *Paris, Christophe Ballard, 1712.* – P. [C 735]

B Bc – D-ddr ROu – F AG, B, LYm, Pc (3 Ex.), Pn, Po (unvollständig), Sim, TLc, V – GB Lbm (3 Ex.) – US BE, Cn, Wc

— *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard, 1731.* [C 736]

F Pa, Pn, TLc, V – US R

Iphigénie en Tauride (Desmarets, von Campra zu Ende geführt)

Iphigénie en Tauride. Tragédie ... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardy sixième jour de may 1704 ... remise au théâtre le douzième mars 1711. – *Paris, Christophe Ballard, 1711.* – P. [C 737]

B BRc – D-brd Sl – D-ddr Dlb, ROu – F Pa (2 Ex.), Pc (5 Ex., davon 1 Ex. handschriftlich ergänzt), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), V (2 Ex.) – S Skma – US AA, Bp, BE, Cn, NYp, R

— ... nouvelle édition. – *ib.*, 1713. [C 738]

F Pn

— ... nouvelle édition. – *ib.*, *Jean Baptiste Christophe Ballard, 1733.* [C 739]

A Wn – F A, BO, Pa (2 Ex.), Pn, Po (2 Ex.) – US U

Extrait de l'opéra d'Iphigénie, contenant les airs à chanter & récits qui se peuvent détacher: la fureur d'Oreste, la première & la seconde scène du cinquième acte, et tous les airs à jouer. – *Paris, Christophe Ballard, 1704.* – P. [C 740]

F Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, V

Le Jaloux trompé, ou La Sérénade vénitienne (Entrée zu den Fragmenten de Mr. de Lully)

Le Jaloux trompé, ou La Sérénade vénitienne. Entrée ajoutée au Carnaval et La

Folie par l'Académie royale de musique le 18 janvier de la composition de Messieurs d'Anchet et Campra. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1731.* – P.

[C 741]

F Pa, Pn

Les Muses, rassemblées par l'amour

Les Muses. Ballet . . . représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le vingt-huitième jour d'octobre 1703. – *Paris, Christophe Ballard, 1703.* – P.

[C 742]

A Wn – F LYm, Pa (3 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLc, V (Titelblatt handschriftlich) – GB Lbm – NL DHgm – S Uu – US Wc

Les Noces de Vénus

Les Noces de Vénus. Divertissement en trois actes et un prologue . . . partition. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par du Plessy), 1740.* – P.

[C 743]

F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), TLc – GB Lbm

La Sérénade vénitienne (Entrée zu den Fragments de Mr. de Lully [siehe auch Le Jaloux trompé])

La Sérénade vénitienne. Entrée ajoutée aux fragments . . . représentée par l'Académie royale de musique, en janvier 1703. – *Paris, Christophe Ballard, 1703.* – P.

[C 744]

F Pc (4 Ex.), Pn, Po

Tancredi

Tancredi. Tragédie . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le septième jour de novembre 1702. – *Paris, Christophe Ballard, 1702.* – P.

[C 745]

B Br, BRc – D-brd KImi (ohne Titelblatt, evtl. 1737), Sl – D-ddr Dlb – F B, BOm, De, LYm, Mc (2 Ex.), Pa (4 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig und handschriftlich ergänzt), Sim, TLc (2 Ex.), V (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig und handschriftlich ergänzt) – GB Lbm (2 Ex.), T – J Tmi – NL DHgm – S Skma, Uu – US AA, Bp (fehlt Titelblatt), BE, Cn, PO, R, U, Wc

— . . . nouvelle édition. – *ib., Jean Baptiste Christophe Ballard, 1737.* [C 746]

F Pn

Téléphe

Téléphe. Tragédie . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardy vingt-huitième jour de novembre 1713. – *Paris, Christophe Ballard, 1713.* – P.

[C 747]

B Br – F AG, Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLc, V – GB Lbm, T – US Wc

Thétis et Pélée (Colasse, mit zusätzlichen  
Airs von Campra u. a.)

Airs nouveaux de la composition de Messieurs Campra et Batistin; chantez par Mlles Poussin et Dun pendant les représentations de Thétis et Pélée. – *Paris, Christophe Ballard, 1708.* – P.

[C 748]

F Pa, Pc, Pn

— . . . nouvelle édition. – *ib., 1712.* [C 749]

F Pc (2 Ex.), Pn, Po

Le Triomphe de la folie (Entrée zu Les Festes vénitiennes)

Le Triomphe de la folie. Comédie mis [!] en musique. – *Paris, Christophe Ballard, 1711.* – P.

[C 750]

F Pa, Pn (4 Ex.), TLc

Vénus

Vénus. Feste galante. Chantée devant Monseigneur, le 27 janvier 1698 chez Madame la Duchesse de La Ferté. – *Paris, Christophe Ballard, 1698.* – P.

[C 751]

F Mc, Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.), Po, V – GB Lbm

Les Fragments de Monsieur de Lully (Arrangement von Campra)

Fragments de Monsieur de Lully . . . Ballet, représenté, pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le dimanche dixième jour de septembre 1702. – *Paris, Christophe Ballard, 1702.* – P.

[C 752]

US NH

#### AIRS UND KANTATEN

Cantates françoises, mêlées de symphonies . . . livre premier (Hébé, L'heureux jaloux, Didon, Daphné, Arion, Les femmes). – *Paris, Christophe Ballard, 1708.* – P.

[C 753]

F LYm, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – I MOe (unvollständig) – US NH, Wc

— . . . seconde édition. — *ib.*, 1713. [C 754  
D-brd Sl — F Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Tlc — US NYp

— . . . nouvelle édition. — *ib.*, 1721. [C 755  
D-brd Hs — F Pc, MEL — GB Lbm, Ob, T — I  
Mc — US BE

Cantates françoises, mêlées de symphonies, et pour différentes voix, avec un duo . . . livre second (Les heureux époux, Silène, Achille oisif, La dispute de l'Amour & de l'Hymen, La danse de Flore, Enée & Didon). — *Paris, Christophe Ballard, 1714.* — P. [C 756

D-brd Hs, Sl — D-ddr Dlb — F LYm, Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Tlc — GB Lbm, Ob, T — I Mc — US NYp

— . . . nouvelle édition. — *ib.*, 1721. [C 757  
F MEL

Cantates françoises avec simphonie & sans simphonie . . . livre troisième (L'heureux moment, Les caprices de l'Amour, La colère d'Achille, Les plaisirs de la campagne, Le papillon, Le jaloux, Le lys et la rose). — *Paris, auteur, Boivin (gravé par du Plessy, imprimé par Simon Colin), 1728.* — P. [C 758

F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn

La Guerre. Cantate à voix seule et simphonie. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Estien).* — P. [C 759

F Pa, Pc, Pn

Ce n'est point à la trompette. Musette (in: *Mercur de France*, mars, 1730). — [*Paris*], s.n., (1730). [C 760  
GB Lbm

Portés vos cimes dans les cieux. Air à boire (in: *Mercur de France*, avril, 1733). — [*Paris*], s.n., (1733). [C 761  
GB Lbm

## CAMUS

L'Oiseleur. Cantatille . . . [pour voix et orchestre en partition]. — *Paris, aux adresses ordinaires; Versailles, Huguët (gravé par Metoyen).* — P. [C 762  
F Pc (2 Ex.), Pn

## CANACCI Antonio

Il primo libro delli madrigali a cinque voci. — *Roma, Valerio Dorico, (1564).* — St. [C 763

US Wc (kpl.: S, A, T, B, 5)

## CANAL Joseph

Six sonates [D, G, F, A, C, G] pour flûte et violon ou pour deux flûtes . . . opéra seconde. Pour exécuter sur un violon la 2<sup>e</sup> partie de cet ouvrage il faudra employer les notes basse. — *Paris, Bailleux; Lille, Vve Siflet; Toulouse, Brunet.* — St. [C 764  
F BO (kpl.: fl I, fl II), Pc — GB Lbm

Six duo [D, G, C, A, G, e] pour deux flutes . . . œuvre III. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy.* — St. [C 765

GB Lbm (kpl.: fl I, fl II) — S Skma

Six trio [G, D, C, F, E, D] pour flûte, violon et basse . . . œuvre V<sup>e</sup>. — *Paris, Frère (gravé par son épouse).* — St. [C 766  
F Pc

— *ib.*, Roullède, de La Chevardière. [C 767  
GB Lbm

Six sonates [F, D, C, A, B, G] pour deux flûtes. — *Paris, Cousineau, aux adresses ordinaires; Versailles, Sr Parison.* — St. [C 767a

I PAc

## CANALE Floriano

1579. Harmonica officia in triduo dominicae passionis iuxta S. Romanae Ecclesiae ritum accommodata, cum passione dominicae palmarum, & veneris sanctae, quaternis vocibus paribus, & plenis mutato tenore in cantum per octavum. — *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* — St. [C 768

I PS (S, A, T, B [alle St. unvollständig])

1581. Sacrae cantiones, quae vulgo motecta dicuntur, quatuor vocibus decantandae; nec non quibuscunque organorum sonis accommodatae. — *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1581.* — St. [C 769

I Bc

1588. Missae, Introitus, ac motecta quatuor vocibus nec non quibuscunque organorum sonis accommodatae. – *Brescia, Tomaso Bozzola, 1588.* – St. [C 770  
GB Lbm

1600. Canzoni da sonare a quattro, et otto voci . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1600.* – St. [C 771  
D-brd As – F Pthibault – I Bc (S, A, T, fehlt B)

1601a. Canzonette a tre voci . . . primo libro. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1601.* – St. [C 772  
D-brd Kl (S, T [unvollständig], B)

1601b. Ricercari di tutti li tuoni con una battaglia alla francese a quattro voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1601.* [C 773  
I Bc

– 1602. Sacrae cantiones quinque vocibus concinendae, tum viva voce, tum instrumentis cuiusvis generis cantatu accommodissimae. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1602.* – St. [C 774  
D-brd Rp (A, T, B, 5, fehlt S)

1603. Sacrae cantiones sex vocibus concinendae, tum viva voce, tum instrumentis cuiusvis generis cantatu accommodissimae . . . liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* – St. [C 775  
I Bc

#### CANALES Emanuel

Six quartettos [D, Es, c, B, G, C] for two violins, a tenor & bass . . . op. III. – *London, William Napier, No. 120.* – St. [C 776  
E Mn – GB Ckc, Lbm – I Vc – US Wc

#### CANALETTI Giovanni Battista

VI Trii [C, G, A, F, C, A] per violini due e cetra. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [C 777  
US R

#### CANAVAS Jean Baptiste

[VI] Sonates [C, B, A, F, D, G] pour le violoncelle avec la basse continue . . .

livre I<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, Castagnery, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par Dun).* – P. [C 778

CH Bu – GB Lbm – US Wc

[VI] Sonates [G, d, B, D, Es, A] pour le violoncelle avec la basse continue . . . opera II<sup>a</sup>. – *Paris, auteur (gravées par Mme la Vve Leclair).* – P. [C 779  
F Pn – GB Lbm

#### CANAVAS Joseph

Sei sonate [Es, D, F, A, G, E] a violino solo e basso o sia cimbalo . . . opera prima. – *Paris, Mlle Monnet, Mme Boivin, Le Clerc, (1739).* – P. [C 780  
F NS, Pc, Pn – GB Ckc, Lbm

— *Urbino, Carlo e Giovanni Francesco Tessarini.* [C 781  
F Pc

[VI] Sonates à violon seul et violoncelle . . . II<sup>e</sup> œuvre. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [C 782  
F Pc (4 Ex.), Pn – US Wc

Sonata [c] a violino solo, alto viola o cimbalo. – *Paris, auteur (gravée par Mlle Vendôme et le Sr Moria).* – P. [C 783  
F Pn – US NYp, Wc

III. Sonata [d] a violino solo, alto viola o cimbalo. – *Paris, Mlle Girard.* – P. [C 784  
US AA, Wc

III. Sonata [g] a violino solo, alto viola o cimbalo. – *Paris, Mlle Girard.* – P. [C 785  
US Wc

#### CANCINEO Michelangelo

Il primo libro de madrigali . . . a quattro, cinque, sei, & otto voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1590.* – St. [C 786  
SD 1590<sup>21</sup>  
I Bc

Motectorum . . . quinque vocum, liber secundus . . . addita parte pro organo. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1608.* – St. [C 787  
PL WRu (S, A, 5, bc, fehlen T, B)

## CANDEILLE Emilie (Amélie) Julie

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Catherine, ou La belle fermière

Partition de l'ouverture et des airs de Catherine, ou La belle fermière. Comédie en trois actes en prose, mêlée de chant. – Paris, auteur (gravée par Huguet). – P. [C 788]

US AA (Etikett: Le Duc), Wc

Au temps orageux des folies. Romance . . . avec accompagnement de clavecin, ou harpe. – Paris, Imbault, No. # 155. – P. [C 789]

S Skma

— *ib.*, Frère, No. 137. [C 790]  
F Pn

— . . . avec accompagnement de guitare. – *ib.*, Imbault. [C 791]  
F Pn

O mon dieu qu'es' qu'on dira. Vaudeville . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. – P. [C 792]  
F Pn

## La jeune hôtesse

La jeune hôtesse. Comédie en trois actes, en vers; par le Citoyen Carbon-Flins. – Paris, Barba, (1794). – P. [C 793]  
GB Lbm

Lisi avait de la jeunesse. Chanson . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. – P. [C 794]  
GB Lbm

## VOKALMUSIK

Le sentiment discret. Ariette avec accompagnement de 1<sup>r</sup> 2<sup>e</sup> violons ou flûtes et basse. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Aubert). – P. und St. [C 795]  
F Pa

## KLAVIERWERKE

Trois sonates [G, C, Es] pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement

de violon (à volonté) . . . œuvre premier. – Paris, auteur (gravées par Dessaux). – St. [C 796]  
F Pn

Concerto [D] pour le forte piano ou clavecin à grand orchestre qui peut s'exécuter avec un premier violon, 2<sup>e</sup> violon, alto et basse . . . œuvre II<sup>e</sup>. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Dessaux). – St. [C 797]  
F Pn (8 St.: cemb, vl I, vl II, vla, b, ob/fl, fag I/fag II, cor I/cor II)

Duo [A] pour deux piano-forte . . . œuvre 3<sup>e</sup>. – Paris, Boyer. – St. [C 798]  
US Bp (primo, fehlt secundo)

Deux grandes sonates [D, g] pour clavecin ou forté-piano . . . œuvre 8<sup>e</sup>. – Paris, Jean-Henri Naderman, Lobry, No. 543. [C 799]  
F Pn

Sept variations sur l'hymne de la Nativité, Chême Portugaia. – Paris, Momigny. [C 799a]

CS K

## CANDEILLE Pierre Joseph

Airs, duo, trio, et quatuor détachés de Pizarre, ou La conquête du Pérou, tragédie opéra en cinq actes avec la basse et les ritournelles . . . opéra III<sup>ème</sup>, représenté à l'Académie de musique le 3 may 1785. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Dessaux). – P. [C 800]  
F Pc, Pn

Charmante Gabrielle. Romance arrangée en quatuor chantant avec accompagnement d'un 1<sup>er</sup> & 2<sup>me</sup> violon, alto & basse, ou à voix seule au piano, avec la basse-chiffrée. – Paris, les frères Gaveaux, Pleyel, à l'Opéra. – P. [C 801]  
F Pc

Les Plaisirs champêtres. Duo pour deux dessus, avec accompagnement de première et deuxième flûtes obligées, 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> violons et basse. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Aubert). – P. und St. [C 802]  
F Pc

Dans ces doux aziles. Air de Castor et Pollux . . . avec accompagnement de guitare. – *Paris, Imbault*. – P. [C 803  
F Pn

**CANDIDO Lodovico**

[10] sonate da camera a violino solo con violoncello, arcileuto, o cembalo . . . opera prima. – *Venezia, Antonio Bortoli, 1708*. – St. [C 804  
D-brd WD

**CANDIDO Serafino**

Delle mascherate musicali . . . non manco artificiose, che dilettevoli, sopra varij amorosi avvenimenti; parte prima, a tre, quattro, & a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1571*. – St. [C 805  
A Wn (S, A, T, 5, fehlt B)

**CANDONIO Floriano**

Il primo libro de madrigali . . . libro primo a quatro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1546*. – St. [C 806  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Es (T) – GB Lbm (S) – I VEaf

**CANGIASI Giovanni Antonio**

Sacrae cantiones tribus vocibus concinendae. – *Milano, Agostino Tradate, 1606*. – St. [C 807  
D-brd Mbs (T) – I Bc (T, partitio)

Psalmodia ecclesiastica concinenda cum quatuor vocibus, id est omnes psalmi tum quinque, sex, & septem scilicet tria Magnificat. – *Milano, Melchior Tradate, 1611*. – St. [C 808  
D-brd Rp (A, T, B, fehlt S) – I Bc (A)

Melodia sacra quatuor, et quinque vocibus, cum duobus motectis ad modum dialogi, & uno cum canzon francese . . . motectorum vero eiusdem liber secundus. – *Milano, Melchior Tradate, 1612*. – St. [C 809  
I Bc (pars indeficiens pro org)

Il secondo libro delle canzonette a tre voci. – *Milano, Agostino Tradate, 1602*. – St. [C 810  
D-brd MZs (B)

Scherzi forastieri per suonare a quattro voci . . . con la partitura per l'organo . . . opera ottava. – *Milano, Filippo Lomazzo, 1614*. – St. [C 811  
SD 1614<sup>15</sup>  
I Bc (A), VEcap (kpl.: S, A, T, B, org)

**CANNABICH Christian****BALLETTMUSIK**

Admette et Alceste, et Les mariages des Samnites . . . arrangés pour deux violons, alto et violoncelle. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 17*. – St. [C 812  
US Wc

V<sup>me</sup> Recueil des airs du ballet de Médée et Jason . . . arrangés pour deux violons, viola, et violoncelle. – *Mannheim, Götz & Co., No. 41*. – St. [C 813  
US Wc

Premier recueil des airs des ballets de Renaud et Armide, et de Médor et Angélique . . . arrangés pour 2 violons, viola, et violoncelle. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 15*. – St. [C 814  
D-brd HR

**SINFONIEN**

Six simphonies [Es, G, D, A, G, A] à grand orchestre pour deux violons, alto, viola, basso, flutes, haubois ou clarinettes avec cors de chasse ad libitum. – *Paris, de La Chevardièrre, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux*. – St. [C 815  
D-brd Mbs (cor I, cor II) – GB Mp (vl I, vl II, vla, b, cor I)

Six sonates [B, Es, C, G, D, A] en trio qui sont fait pour exécuter à trois ou avec tout l'orchestre . . . nouvellement composées en 1766 . . . oeuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, de La Chevardièrre, aux adresses ordinaires*. – St. [C 816  
D-brd Mbs (vl II) – F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc [je 3 Ex.]), Pn – S Skma

- Six simphonies [D, G, Es, B, C, D] dont les trois premières peuvent se jouer à 8 et en quatuor, et les trois autres à grand orchestre obligé . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires, 1766.* – St. [C 817  
CS KR (Impressum s. d., 10 St.) – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig: fehlen fl I, fl II, ob II, cor II)
- Sei sinfonie [G, Es, D, F, A, F] a quattro o a più stromenti con corni da caccia e obboe ad libitum . . . opera VI<sup>a</sup>. – *Paris, Venier; Lyon, Castaud (gravées par Mme la Vve Leclair).* – St. [C 818  
CS KR (8 St.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F BO (8 St.)
- Sei sinfonie concertanti [F, C, e, G, D, G] per due flauti, violino, alto, e violoncello obligati . . . opera VII<sup>e</sup>. – *Paris, G. B. Venier (gravées par Mme la Vve Leclair).* – St. [C 819  
GB Ob
- Sinfonie [Es] a più stromenti . . . No. [4]. – *Paris, Venier, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* – St. [C 820  
SD S. 356  
CS KR (8 St.: vl I, vl II, vla, b, fag I, fag II, cor I, cor II, fehlt ob I/II) – F BO, Pc (vl I, vl II, vla, ob/fl, cor I, cor II) – S Skma
- Simphonie périodique [G] a più stromenti . . . No. V. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [C 821  
SD S. 356  
F Pc (7 St.: vl I, vl II, vla, b, fl I/II, cor I, cor II) – S Skma (6 St., fehlt b)
- Simphonia a più strumenti obligati . . . No. 5. – *ib., Huberty; Lyon, les frères Le Goux (Recoquillie).* [C 822  
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, cor I) – F Pc (8 St.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II, fag)
- Simphonia [G] a più strumenti obligati . . . No. 9. – *Paris, Huberty, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [C 823  
F Pc (7 St.: vl I, vl II, vla, b, fl I/II, cor I, cor II)
- Sinfonie [C] a più stromenti . . . No. 11. – *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux (gravées par Mme Leclair).* – St. [C 824  
F Pc (6 St.: vl I, vl II, violetta, fl I/II, cor I, cor II)
- *ib., Venier, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* [C 825  
F Pc (6 St.)
- Simphonie périodique [D] a più stromenti . . . No. 25. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [C 826  
CH Bu (vl I) – F Pc (6 St.: vl I, vl II, vla, b, ob I/II, cor I/II)
- Simphonie périodique [F] a più stromenti . . . No. 28. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux.* – St. [C 827  
F BO (vl II, vla, b, cor I/II, fag I/II), Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I/II, cor I, cor II)
- A periodical overture [D] in eight parts . . . No. I. – *London, James Blundell, No. 60.* – St. [C 828  
US R (vl I, vl II, vla, fl, cor I, cor II, b [2 Ex.])
- The periodical overture in 8 parts . . . No. X. – *London, Robert Bremner.* – St. [C 829  
SD S. 283  
GB Lbm (8 St.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, fl I, fl II), LEc, Ob – S Skma
- The periodical overture [Es] in 8 parts . . . No. XII. – *London, Robert Bremner.* – St. [C 830  
S SK (8 St.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I, fl II, cor I, cor II)
- The periodical overture [B] in 8 parts . . . No. LII. – *London, Robert Bremner.* – St. [C 831  
SD S. 284  
D-brd Mbs (vl I) – GB Lbm, Mp (unvollständig) – US NYp (9 St. [mit b in 2 Ex.])

## KAMMERMUSIK

Six quatuor [D, G, C, a, F, G] à un violon, flutte, alto, & basse . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel (Den Haag, B. Hummel).* – St. [C 832  
CH BEk (vl, vla, b, fehlt fl) – D-brd Mbs – S Skma – US Wc



Six quatuors [C, e, A, Es, D, G] pour deux violons, alto, et violoncelle . . . œuvre 5<sup>me</sup>.  
— *Mannheim, Autor, Johann Michael Götz, No. 11.* — St. [C 833  
A Wgm — D-brd Mbs, WD — GB Lbm — S L, SK  
(fehlt vl II) — US Wc

Sei quartetti [a, C, F, B, G, C] per flauto, violino, alto e violoncello recitanti . . . opera V<sup>a</sup> . . . la partie de la flûte pourra s'exécuter avec le violon ou un hautbois.  
— *Paris, G. B. Venier; Lyon, Le Goux, Castaud (gravés par Mme la Vve Leclair).*  
— St. [C 834  
F Pn

Deux quatuors [F, B] pour un hautbois ou clarinette, violon, alto, violoncelle ou basson. — [*Paris*], *Mme Berault.* — St.  
[C 835  
GB Ckc, Mp

Six trios [B, E, G, A, C, F] à deux violons et violoncelle . . . œuvre 3<sup>e</sup>. — *Mannheim, Autor, Johann Michael Götz, No. 9.* — St.  
[C 836  
D-ddr Bds (Etikett: Bernhard Schott) — F Pc — GB Lbm

— *Paris, Sieber, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud.* [C 837  
GB Lam

— . . . œuvre V. — *ib., de La Chevardièrre; Lyon, aux adresses de musique.* [C 838  
D-brd Mbs (vlc) — F Pc — S Sm (vl I)

Six duettos [G, F, D, A, C, B] for two violins composed in an easy progressive style for the improvement of young performers.  
— *London, John Fentum.* — P. [C 839  
US Wc

Six duettos [G, A, E, c, b, D] for a german flute or violin and tenor. — *London, John Fentum.* — St. [C 840  
GB Lbm

Six duettes [G, D, F, C, B, G] à flûte & violon . . . œuvre second. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 322.* — St.  
[C 841  
US Wc

The Installation. Slow march of the 3<sup>d</sup> regiment of Guards 1771, [and] The Al-

binia Installation quick march. — *s. l., s. n.* [C 842  
GB Lcs

## CANNABICH Karl Konrad

### OPERN

#### Orfeo

Ouverture [C] à grand orchestre de l'opéra Orphée . . . œuvre VII. — *München, Macario Falter, No. 104.* — St. [C 843  
A Wgm (17 St.) — D-brd DO (19 St. und weitere handschriftliche St.), Mbs (12 St.), MÜu (19 St.), Rtt (20 St.) — GB Lbm (16 St.) — H Bn (kpl.) — YU Lu (kpl., St. zum Teil doppelt vorhanden)

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 104.* [C 844

D-brd MZsch (19 St.)

#### Palmer und Amalie

Du major Palmer. Romance mise en musique avec accompagnement de piano. — *Paris, Jean-Henri Naderman.* — P. [C 845  
A Wgm — F Pc

N<sup>ro</sup> II. Duetto aus der Oper Palmer und Amalie. — *München, Macario Falter.* — KLA. [C 846  
D-brd KA

Geliebter komm. Arietta [für Singstimme und pf]. — *München, Macario Falter.* [C 847

D-brd Mbs

### VOKALMUSIK

Feyert! feyert! . . . in vereinten Chören. Mozarts Gedächtnis Feyer Seinen Manen gewidmet [für Solostimmen, Chor und Orchester]. — *München, Macario Falter, 1797.* — P. [C 848  
A Wn — B Bc — CH Bu, BEl, E — CS KR — D-brd DO, Hmb, LÜh (2 Ex., 1 Ex. handschriftlich), LCH, Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Rp, Rtt (mit handschriftlichen St.), Sl, WD — D-ddr Dlb, SWI — F Pc (2 Ex.) — GB Lbm — H Bn — NL At — US AA, R, U, Wc — Yu Lu

— Gedächtnisfeyer Mozarts . . . im Klavierauszuge von H. N. Hoffmann. —

- Hamburg, Meynsche Musikhandlung.* – KLA. [C 849]  
A Sca, Wgm – D-brd Hmb, Mbs, Sl – S Skma
- Sei canzonette a tre ed a quattro voci . . . opera V. – *München, Macario Falter, No. 85.* – P. [C 850]  
A Wgm – D-brd Mbs, Rp (2 Ex.) – D-ddr Dlb, GOl – H Gc – S St
- *München, Macario Falter; Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 85.* [C 851]  
US Wc
- Sei canzonette a tre voci estratte dalle opere di Metastasio con accompagnamento di forte piano . . . opera X. – *München, Macario Falter, No. 89.* – P. [C 852]  
A Wgm, Wn – D-brd Mbs, MÜu, Rp, SP1b – D-ddr GOl – S Skma, St – US Wc
- Deutsche Lieder am Clavier in Musik gesetzt. – *München, Falter.* [C 853]  
A Wgm – D-brd Mbs (2 verschiedene Ausgaben) – D-ddr Dlb – GB Lbm
- Nel mirar vio boschi amici. Terzetto per tre voci coll' accompagnamento della chitarra . . . No. 5. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 698.* – St. (P. und 3<sup>a</sup> vox) [C 854]  
D-brd Mbs, MZsch
- Lied aus der Ferne von Matthisson, in Musick gesetzt [für Singstimme und Clavier]. – *Offenbach, Johann André, No. 2253.* [C 855]  
D-brd Mbs, OF
- Raison et folie. Romance avec accompagnement de piano. – *Paris, Naderman.* [C 856]  
A Wgm
- INSTRUMENTALWERKE
- Potpourri pour deux violons concertans avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes et grand tambour . . . œuvre 6. – *München, Macario Falter, No. 103.* – St. [C 857]  
D-brd MÜu (17 St.) – YU Lu (17 St.)
- Grande symphonie [C] à plusieurs instruments . . . œuvre 8. – *München, Macario Falter, No. 105.* – St. [C 858]  
CH E (11 St., org handschriftlich) – CS Pk (11 St.) – D-brd B (11 St.), DO (13 St., sowie weitere handschriftliche St.), Mh (11 St.), Rtt (11 St.), Sl (15 St.) – DK Kk (19 St., zum Teil handschriftlich) – GB Lbm (11 St.) – H Bn (kpl.) – I Mc (11 gedruckte und 7 handschriftliche St.)
- Concerto [F] pour le violon principale avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, deux hautbois, deux bassons & deux cors . . . œuvre IX. – *München, Macario Falter, No. 106.* – St. [C 859]  
D-brd AB (9 St., Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – D-ddr SWl (12 St.)
- *Mainz, Bernhard Schott, No. 106.* [C 860]  
D-brd MZsch (12 St.)
- Deuxième concerto [C] pour deux violons, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, trombon, 2 trompettes & timbales . . . rédigé par Ferdinand Fraenzl. – *Offenbach, Johann André, No. 3360.* – St. [C 861]  
D-brd DO (19 St., sowie weitere 11 handschriftliche St.), Mbs (18 St.), OF (19 St.), Sh (20 St.) – GB Lbm
- Concerto [A] concertant pour deux violons . . . cet ouvrage est le dernier de l'auteur et a été rédigé par M<sup>r</sup> F. Fraenzl. – *Bonn, Nikolaus Simrock.* – St. [C 862]  
D-ddr Bds (14 St.), Dlb (14 St.)
- Concerto [a] pour le violon avec orchestre . . . œuvre posthume. – *Paris, Jean-Henri Naderman.* – St. [C 863]  
D-brd Mbs (vl princ.)
- Rondeau varié [E] pour le violon principale avec accompagnement de 2 violons, 2 flûtes, 2 cors, viola et basse . . . œuvre posthume. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 300.* – St. [C 864]  
A Wgm (9 St.)
- Nouvelle sonate [F] pour le forté-piano. – *Paris, Jean-Henri Naderman.* [C 865]  
D-brd Mbs
- XIV Variations pour le piano forte (sur l'air A Schüsserl und a Reindl). – *München, Macario Falter, No. 1.* [C 866]  
A Wgm – D-brd Mbs – F Pc – GB Lbm

— . . . 2<sup>me</sup> édition. — *ib.*, No. 90. [C 867  
D-brd Mbs

— Mainz, Bernhard Schott, No. 90. [C 868  
D-brd MZsch

XII Variations [B] et caprice sur l'air:  
Il est trop tard: romance française pour  
le piano forte. — München, Macario Falter.

[C 869]

D-brd Mbs — GB Lbm

— Variations et caprice sur un air connu.  
— Paris, Jean-Henri Naderman. [C 870  
D-brd Mbs

X Variations pour le piano forte . . . N° 2.  
— München, Macario Falter. [C 871  
F Pc — GB Lbm

Air de Winter varié [G] pour forté piano  
ou harpe. — Paris, Berton & Loraux  
(Choizeau), No. 5. [C 872  
S Skma

### CANNABICH Martin Friedrich

Sonate [D, h, G, e, g, D] a flauto traver-  
siera solo e basso . . . opera prima. — Paris,  
*Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin*  
(gravées par De Gland). — P. [C 873  
F Pc

### CANNEE

Six sonates en trio pour deux violons ou  
deux pardessus de viole avec la basse con-  
tinue . . . premier œuvre. — Paris, aux  
*adresses ordinaires* (gravées par Mlle Ven-  
dôme). — St. [C 874  
F Pn

### CANOBBIO Carlo

[Nacalnoe upravlenie Olega. Podrazanie  
Sakespuru bez cohpanenija featralnih  
obyknobennyh pravil]. — Petersburg, s. n.,  
1791. — P. [C 874a  
I BGc, Mc

Sinfonia No. II. con flauti e corni obbli-  
gati. — Venezia, Innocente Alessandri &  
*Pietro Scattaglia*. — St. [C 875  
GB Lbm (8 St.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor  
I, cor II)

Sinfonia No. XI [D] per violini, viole,  
flauti, e corni obbligati e basso. — Venezia,  
*Antonio Zatta & figli*. — St. [C 876  
D-brd MÜu (8 St.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II,  
cor I, cor II, sowie handschriftlich timp)

Six sonates [C, D, C, G, a, d-D] pour la  
guitarre accompagnées d'un violon (avec  
sourdine) . . . œuv. II. — St. Petersburg,  
*auteur, Gerstenberg & Dittmar*, No. 121.  
— P. [C 877  
D-ddr SWl, WRtl

Sei duetti [D, G, C, G, A, C] per flauto e  
violino, o pure violini. — Venezia, *Inno-  
cente Alessandri & Pietro Scattaglia*. — St.  
[C 878

I Ac, Nc

— Seis duos para flauta o violines. —  
*Madrid, s. n.* [C 879  
E Mn

### CANTELO

Twenty four American country dances  
as danced by the British during their  
winter quarters at Philadelphia, New  
York, & Charles Town, collected by Mr  
Cantelo . . . with the addition of six fa-  
vorite minuets. — London, *Longman &  
Broderip*, 1785. [C 880  
SD S. 84  
DK Kk — GB Lbm, Ob

### CANTELO Anne

Make thou thy tomb. Werter's Sonnet . . .  
with an accompaniment for the forte-  
piano, harp or harpsichord. — [London],  
*Longman & Broderip*. [C 881  
GB Lbm, Ob — US NH

### CANTINO Paolo

Il primo libro de madrigali a cinque voci.  
— Venezia, *Giacomo Vincenti & Ricciardo  
Amadino*, 1585. — St. [C 882  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

### CANTONE Serafino

Sacrae cantiones, sive motecta, tum ad  
vocis modulationem aptissima, quinque

- vocum, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* – St. [C 883  
D-brd Usch (kpl.: S, A, T, B, 5)
- Sacrae cantiones &c. octonis vocibus decantandae. – *Milano, Agostino Tradate, 1599.* – St. [C 884  
D-brd As (I: S, A, T, B; II: S, A, B; fehlt T II),  
Mbs (I: S, A, T, B; II: 5, A, T, B)
- Vesperii a versetti, et falsi bordoni a cinque voci. – *Milano, Agostino Tradate, 1602.* – St. [C 885  
D-brd Mbs (S, A, T, B, 5) – E V (basso princ.)  
– I Rc (S, A, T, B, 5, basso princ.)
- Officium hebdomadae sanctae, quinque vocibus decantandum. – *Milano, Agostino Tradate, 1603.* – St. [C 886  
GB Lbm (S, A, T, B, 5) – I Bc (S, A, T, B, 5),  
Md (S, A, T, B, 5, partitio)
- Motetti concertati alla moderna con il basso continuo, libro quarto, a doi, tre, quatro, & cinque voci. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1625.* – St. [C 887  
PL WRu (S I, S II, A, T, B, org)
- Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [C 888  
US Wc (S, A, T, B, 5)
- Academia festevole concertata a sei voci col basso continuo. – *Milano, Giorgio Rolla, 1627.* – St. [C 888a  
I Rc (kpl.: S I, S II, A, T, B, 5, bc)
- CANUTI Giovanni Antonio**
- [12] Cantate da camera a voce sola. – *Lucca, Bartolomeo Gregori, 1704.* – P. [C 889  
GB Lbm – I Bc
- CAPECE Alessandro**
- GEISTLICHE VOKALMUSIK**
- Davidis Cithara Psalmorum quatuor vocum concentibus concors . . . cum basso ad organum. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1615.* – St. [C 890  
I Ls (S, A, T, B, fehlt bc)
- Octo magnificat, in singulis tonis, quaternis vocibus concinendis . . . opus quartum. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1616.* – St. [C 891  
I Bc (S, A, T, B), Rvat-casimiri (S)
- Il quarto libro de motetti concertati, a due, tre, quattro, cinque, sei, sette, & otto voci, opera nona. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1623.* – St. [C 892  
D-brd MÜs (S, A [unvollständig], T [unvollständig], B, bc)
- Il sesto libro de motetti concertati, a due, tre, quattro, & cinque voci . . . opera duodecima. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1624.* – St. [C 893  
D-brd MÜs (S I, S II, B [unvollständig], bc)
- Motetti a due e tre voci. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1636.* – St. [C 894  
I Nf
- Responsorii di Natale e di Settimana santa concertati a quattro voci con il basso continuo . . . opera 25. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1636.* – St. [C 895  
I Rsc (S, A, T, B, bc [je 2 Ex.])
- WELTLICHE VOKALMUSIK**
- Il primo libro de madrigali a quattro, cinque, et otto voci . . . opera quinta. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1616.* – St. [C 896  
I Bc (S, A, T, B), Rsc (S, A)
- Il terzo libro de madrigali a cinque voci . . . opera decimaterza. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1625.* – St. [C 897  
I Bc (S, A, T, B, 5)
- Il secondo libro de madrigali, et arie a una, due, et tre voci, opera decimaquarta. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1625.* – P. [C 898  
I Fn
- CAPECI Carlo Sigismundo**
- Applauso devoto al nome di Maria Santissima, cantata a tre voci. – *Ronciglione, Toselli, 1712.* – P. [C 899  
PL Kc

**CAPELLETTI Giuseppe**

The Scotch ghost, or Little Fanny's love [ballet], as performed at the Theater Royal Drury Lane. - London, Longman & Broderip. - KLA. [C 900  
GB Cu, Lbm, Ob - US Pu, R

**CAPELLI Angelo**

[X] Suonate a violino solo col suo basso continuo. - Venezia, Antonio Bortoli, 1715. - P. [C 901  
I Pu

**CAPELLI Domenico → APELL David A. von**

**CAPELLO Giovanni Francesco**

1610. Sacrorum concentuum unica, & duabus vocibus cum litanis B. Virginis Mariae, opus primum. - Venezia, Ricciardo Amadino, 1610. - St. [C 902  
I Bc (kpl.: primus, secundus, bc), BRd (secundus), Rvat-casimiri (primus, bc)

1612. Lamentationi, Benedictus, e Misere-re da cantarsi il mercoledì, giovedì, e venerdì santo di sera a matutino; concertate a cinque voci, et istromenti a beneplacito . . . opera terza. - Verona, Angelo Tamo, 1612. - St. [C 903  
I Bc (kpl.: 10 Vokal- und Instrumentalst.)

s.d. Motetti . . . opera quarta. - s. l., s. n. - P. (v/bc) [C 903a  
I Bc

1613. Motetti in dialogo a due, tre, e quattro voci . . . opera quinta. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1613. - St. [C 904  
I Bc (S, B, partitura)

1614. Vespertina Psalmodia quinis voci-bus . . . opus sextum. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1614. - St. [C 905  
I MOd (5)

1615. Motetti et dialoghi a cinque, sei, sette, et otto con sinfonie, ritornelli et una messa nel fine; il tutto variamente concertato, con voci, & istromenti . . . opera settima. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. - St. [C 906  
I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, partitura)

1617. Madrigali et arie a voce sola . . . opera duodecima. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. - P. [C 907  
CS Pu

1619. Letanie della gloriosissima Vergine Maria a otto voci . . . opera quartadecima. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1619. - St. [C 908

I Bc (I: A, T, B; II: A, T; org)

**CAPICCIO Alessandro → CAPECE Alessandro**

**CAPILUPI Geminiano**

Motectorum sex & octo vocibus, liber primus. - Venezia, Angelo Gardano, 1603. - St. [C 909  
D-brd Rp (S, T, 5, 6, 7, 8) - GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) - I Bc, Bsp (5 St.) - PL WRu (fehlen 6 und 8)

Concerti ecclesiastici . . . a 8. 9. 12. 13. voci, con il basso continuo, dati in luce da me Paolo Bravussi. - Venezia, Bartolomeo Magni, 1621. - St. [C 910  
GB Lbm (I: S, T; II: S, A, T, B; fehlen A I, B I, bc)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano, 1599. - St. [C 911  
A Wn (S, B, fehlen A, T, 5) - I Fm (5) - PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608. - St. [C 912  
I MOe (T, 5)

**CAPOCCI Alessandro**

Responsoria una cum motecto ac reliquis, quae in sacris domini natalibus concinuntur, binis, ternis, quaternis, senis, atque octonis vocibus, cum basso ad organum, opus secundum. - Roma, Giovanni Battista Robletti, 1623. - St. [C 913

D-brd MÜs (kpl.: I: S/A, S/Baritonus; II: A/T, B/T; bc) - I Rsmt

Fasciculus myrrhae in horto Gethsemani pulchre compositus . . . binis, ter-

nis, quaternis cum basso ad organum, liber secundus, opus tertium. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1624.* – St. [C 914  
I Bc (S II)

Motecta binis, ternis, quaternisque vocibus decantanda, liber tertius, opus quartum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1633.* – St. [C 915  
I Bc (S I, S II, B, org)

### CAPORALE Andrea

XII Solos [Caporale: A, B, D, d, F, G; Galliard: D, A, F, G, a, es] for the violoncello. – *London, John Johnson, (1746).* – St. [C 916  
SD S. 361

B Bc – GB Ckc, Cu (unvollständig), Lbm (2 Ex.), Lcm (unvollständig) – US Wc

— VI Solos [A, B, D, d, F, G] for the violoncello. – *s. l., s. n.* – P. [C 917  
US Wc

### CAPPELLETTI Anthonio

Twelve sonatas for two violins and a violoncello or thorough bass for the harpsicord or organ. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [C 918  
GB Lbm

### CAPPELLO Bartolomeo

Ad organum selectio concentica psalmodum quinque vocibus. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1645.* – St. [C 919  
SD 1645<sup>1</sup>

I Mb (S II, A, T, B, bc), MC (S II, B), Nf (S I, S II, A, T, B, bc)

Sacra animorum pharmaca musicis quinque vocum concentibus contexta . . . impressio quarta. – *Napoli, Cesare Lucio, 1650.* – St. [C 920  
SD 1650<sup>2</sup>

I Bc (S I, S II, A, T, B, bc)

### CAPPONI Giovanni Angelo

Psalmodia vespertina una cum Miserere novem vocibus in duobus choris certatim concinentibus ad organi sonum accomo-

data . . . liber primus. – *Roma, Vitale Mascardi, 1650.* – St. [C 921  
D-brd MÜs (kpl.: 10 St.; I: S, S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Fr (B I), Rc (T I). Rsgf (S I), Rvat-capp.-giulia

Psalmodia vespertina integra pro omnibus duplicibus et semiduplicibus, una cum litanis Beate Mariae Virginis, quinque vocibus certatim breviterque concinentibus, ad organi sonum accomodata . . . liber secundus. – *Roma, Giacomo Fei, 1664.* – St. [C 922

D-brd MÜs (kpl.: S, S, A, T, B, org) – F Pn – I Bc (S II), Baf, Rslf (T), SPd (S II, T, B, org)

Madrigali a cinque voci, libro primo. – *Roma, Lodovico Grignani, 1640.* – St. [C 923

I Fc, Ls (B)

### CAPPONI Raniero

[12] Sonate da camera per varj strumenti. – *Firenze, s. n., 1744.* – P. [C 924  
A Wgm – GB Lbm – I Fc – US Wc

### CAPPUS Jean Baptiste

Sémélé, ou La Naissance de Bacchus. Cantate à voix seule avec simphonie. – *Paris, Boivin, Le Clerc, Cappus, 1732.* – P. [C 925  
F Pc

Ah! j'entends que la foudre gronde. Air (in: *Mercure de France, Déc., 1734.*) – [Paris], s. n., (1734). [C 926  
GB Lbm

Premier livre de pièces de viole et la basse continue. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravé par du Plessy), 1730.* – St. [C 927  
F Pn

### CAPRICORNUS Samuel

1655. Opus musicum, ab 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. vocibus concertantibus, & variis instrumentis, adjuncto choro pleniori, sive, ut vocant, in ripieno concinnatum. – *Nürnberg, Autor (Christoph Gerhard), 1655.* – St. [C 928

A Wgm (fehlt A II rip.), Wn (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B [= in concerto]; I: S, A, T, B;

II: S, A, T, B [= in ripieno]; vl I, vl II, cor/clno I, cor/clno II, bc) – CH Zz – D-brd Rp (fehlt A I in concerto) – D-ddr HAmk (fehlen bc, S I, S II, T I in concerto, T I, T II, in ripieno) – GB Lbm – PL WRu (fehlen A II, T I, T II, B I in concerto, S I, A I, T II in ripieno, vl II, cor/clno II) – S Uu

1658. [12] Geistliche Concerten, mit 2. und 3. Stimmen. – *Stuttgart, Autor; Nürnberg, Michael Endter (Christoph Gerhard), 1658.* – St. [C 929  
D-ddr Dlb (vox II [unvollständig], bc) – S Uu (kpl.: vox I, vox II, vox III, bc)

1659. Erster Theil Geistlicher Harmonien, mit zwey und drey Stimmen und 2. Violinen. – *Stuttgart, Johann Weyrich Rösslin, 1659.* – St. [C 930  
D-brd F (kpl.: vox I, vox II, vox III, vl I, vl II, bc), Tu (vox III, vl I, bc; vl II handschriftlich) – D-ddr Dlb (2 Ex. unvollständig; 1. Ex.: vox I, vox II, vl II; 2. Ex.: fehlt vox III), HAmk, SAh (vl I) – PL Wu (kpl. handschriftlich) – R Sb

1660a. Ander Theil Geistlicher Harmonien, mit zwey und drey Stimmen, wie auch zwey Violinen. – *Stuttgart, Johann Weyrich Rösslin, 1660.* – St. [C 931  
B Br (kpl.: vox I, vox II, vox III, vl I, vl II, bc) – D-brd F, Tu (vox III, vl I, vl II, bc) – D-ddr Dlb (vox I, vox II, vl II), HAmk, SAh (vl I) – GB Lbm (vl I, vl II, bc) – PL Wu (fehlt bc)

1660b. Jubilus Bernhardi, in 24. partes distributus, & quinque vocibus concertantibus, quibus adjunctae quatuor violae: item, aliae quinque voces in ripieno, quae tamen ad arbitrium commode omitti possunt, concinnatus. – *Stuttgart, Autor (Nürnberg, Michael Endter), 1660.* – St. [C 932

A GÖ (bc), Wgm (kpl.: S I, S II, A, T, B [= in concerto]; S I, S II, A, T, B [= in ripieno]; vla I, vla II, vla III, vla IV, bc) – D-brd Mbs (vla IV), Sl (S I, A, T, B, vla II, vla III, bc), SCHhv (bc) – D-ddr Dlb (S I, S II, T), HAmk (vla I) – F Pn – GB Lbm (fehlt vla IV) – NL DHgm (bc) – S Uu (S I, S II, A [= in ripieno], bc), V (fehlen T, B [= in concerto])

1660c. Zwey Lieder von dem Leyden und Tode Jesu, in 6. Stücke getheilet und mit 2. Stimmen wie auch 4. Violen (welche doch nach belieben können außgelassen

werden) auf besondere Concerten Art gesetzt. – *Stuttgart, Autor (Nürnberg, Christoph Gerhard), (1660).* – St. [C 933  
A Wgm (kpl.: S I, S II, vla I, vla II, vla III, vla IV, bc) – D-brd Sl – D-ddr Dlb (fehlt vla III), SAh (vla I, vla IV) – GB Lbm (S I, vla II, vla III, bc) – S Uu

1660d. Sonaten und Canzonen mit 3. Instrumenten. – *Stuttgart, Autor (Nürnberg, Christoph Gerhard), 1660.* – St. [C 934

D-brd Rp (vl I)

1664. Dritter Theil Geistlicher Harmonien, mit drey Stimmen und beygefügt Instrumenten. – *Stuttgart, Autor (Johann Weyrich Rösslin), 1664.* – St. [C 935  
D-brd F (kpl.: vox I, II, III, instrumentum I, II, III, bc), Sl (bc), Tu (vox III, instrumentum I, II, bc) – D-ddr Dlb (vox I, II, instrumentum II, bc [zum Teil unvollständig]), HAmk – GB Lbm (bc)

1665. Geistlicher Concerten Ander Theil mit drey Stimmen. – *Stuttgart, Johann Weyrich Rösslin, 1665.* – St. [C 936  
D-brd FRIts (vox I, III, bc [2 Ex.]), Sl (bc), Tu (vox III, bc) – D-ddr Dlb (bc, vox II [unvollständig])

1669a. Theatrum musicum quod per duodecim scenas seu sacras cantiones aperuit . . . ac vitae suae epilogo clausit a 3. Alt. Ten. Bass. cum 4 instrumentis ad libitum. – *Würzburg, Johann Bencard, 1669.* – St. [C 937

D-brd Kl (kpl.: A, T, B, vl I, vl II, vl III, vl IV, org), Rp (org) – F Pn

1669b. Continuatio theatri musici seu sacrarum cantionum pars secunda. – *Würzburg, Johann Bencard, 1669.* – St. [C 938

SD  
F Pn (S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, vl III/IV, trb, org)

1669c. Scelta musicale o la prima opera d'eccellenti motetti a voce sola e uno, ovvero duoi instrumenti. – *Frankfurt, Johann Wilhelm Ammon, 1669.* – St. [C 939  
CH Zz (voce cantante, instrumento I, instrumento II, fehlt org) – F Pn

1670a. Opus aureum missarum quae ad sex decem & duodecim tonos redactae cum

basso ad organum. – *Frankfurt, Johann & Caspar Bencard, 1670.* – St. [C 940  
F Pn (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II,  
org)

1670b. Neu-angestimmte und erfreuliche Tafelmusic bestehend in allerhand lustigen Harmonyen oder ergötzlichen Ehrentugend- Lust- Schertz- Liebes- Schäfer- Schmauß- Grassaten- auch sonst kurtzweiligen Liedern, bey nächtlichen ständigen verträulichen Gesellschafften und andern Frölichkeiten nutzlich zu gebrauchen, mit 2. 3. 4. 5. Vocal-Stimmen und basso continuo. – *Frankfurt, Johann & Caspar Bencard, 1670.* – St. [C 941  
A Wn (S, B, org; fehlen A, T, 5)

1671. Continuation der neuen wohl angestimmten Taffel-Lustmusic mit 3. 4. Instrumenten una cum basso con. – s. l., s. n., 1671. – St. [C 942  
A Wn (vl I, vl II)

### CAPRIOLI Giovanni Paolo

Canzonette a tre voci . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1602.* – St. [C 943

I Bc (S, T, B)

Sacrae cantiones una, duabusque vocibus concinendae. – *Modena, Giuliano Cassiani, 1618.* – St. [C 944  
F Pc (2 Vokalst., bc) – I Bc

Dolcissimi frutti spirituali . . . da cantarsi a doi voci, con il basso continuo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1625.* – St. [C 945  
I CF (S)

### CAPRON Nicolas

Premier livre de sonates [a, B, g, D, C, Es] à violon seul et basse . . . œuvre premier. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Gerardin).* – P. [C 946  
D-brd Rp – F Pc, Pn – US Wc

Sei quartetti [Es, C, B, d, C, A] per due violini, viola e basso . . . opera II (in: Raccolta dell'Harmonia, collezione trentesimonona del magazzino musicale). –

*Paris, bureau d'abonnement musical, aux adresses ordinaires; Lyon, Castau (gravé par Bignon).* – St. [C 947  
S SK (vl I, vla, b; fehlt vl II)

Six duo [C, F, B, Es, G, g] pour deux violons . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur (gravé par Mlle Michaud).* – St. [C 948  
F Pc (2 Ex.)

Ma Lisette, viens dans cette retraite. Air en rondeau d'un concerto de la composition de Mr Capron, exécuté au concert spirituel par l'auteur, parodie par . . . – *Paris, aux adresses ordinaires.* – P. [C 949  
F Pn

### CAPUANA Mario

Missa octo vocibus duobus alternantibus choris ad organum modulanda pro agenda die quadragesima obitus . . . Petri Deodato . . . cui Deus det requiem. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1645.* – St. [C 950  
PL WRu (S II, A I, A II, T II, B I, B II, org; fehlen S I, T I)

Sacre armonie a tre voci con basso continuo per sonar il clavicembalo o altro stromento . . . opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1647.* – St. [C 951  
I Bc (kpl.: A, T, B, bc) – PL WRu (T, B, bc)

Motetti a due, tre, quattro, e cinque voci . . . stampati doppo la morte dell' autore ad istanza di D. Bartolomeo Deodato . . . opera terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1649.* – St. [C 952  
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – PL WRu

Messa di defonti, e compieta a quattro voci . . . stampate doppo la morte dell' autore, ad istanza di D. Bartolomeo Deodato . . . opera quarta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1650.* – St. [C 953  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu

Messa e motetti a quattro e cinque voci . . . stampate doppo la morte dell' autore, ad istanza di D. Bartolomeo Deodato . . . opera quinta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1650.* – St. [C 954  
PL WRu (S II, A, T, B; fehlen S I, bc)



**CAPUCCI Giuseppe Antonio** →  
**CAPUZZI Giuseppe Antonio**

**CAPUTI Giovanni Battista**

Canzonette spirituali a tre voci, con il basso continuo . . . opera seconda. — *Napoli, Ottavio Beltrano, 1640.* — St.

[C 955

GB Lbm (S I, S II, B, partimento)

**CAPUTI Giuseppe Antonio** →  
**CAPUZZI Giuseppe Antonio**

**CAPUTI Manilio**

Libro primo de'madrigali a IIII. — *Napoli, Giuseppe Cacchio, 1592.* — St. [C 956

GB Lbm (S, A, T, B)

Libro primo de'madrigali a cinque. — *Napoli, stamperia dello Stigliola a Porta Regale, 1593.* — St. [C 957

I Nc (A, T, B, 5; fehlt S)

**CAPUZZI Giuseppe Antonio**

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Clothilde, Princessin von Salerno (Musik von Capuzzi und Joseph Weigl)

Clothilde, Princessin von Salerno. Ein großes pantomimisches Ballet . . . erstes (—fünftes) Heft, op: 80 (—op: 84). — *Wien, K. K. Hoftheater-Musik-Verlag, No. op. 80(—84).* — KLA. [C 958

A Wgm, Wn, Wst (kpl.; Heft 1 und 2 in 2 Ex.)

La villageoise enlevée, ou Les corsaires

The favorite ballet of La villageoise enlevée ou Les corsaires, as performed at the King's theater, Haymarket. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [C 959  
GB Lbm — US NYp, R

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia concertante [D] con due violini, e corno da caccia, o viola obbligati . . . opera prima. — *Venezia, s. n.* — St. [C 960  
GB Lbm (2 Ex.) — I Mc, Nc, Pca — YU Lu (14 St., St. zum Teil doppelt), Zha (fehlt vl I princip.)

Sei quintetti [Es, c, C, B, D, G] per due violini, due viole, e violoncello . . . opera III. — *Venezia, Antonio Zatta & figli, No. 230 [nur auf dem Titelblatt].* — St.

[C 961

CH Bu — I Mc, Vc (4 Ex.), Vnm (2 Ex.)

Six quartettos for two violins, a tenor and violoncello (opera prima). — [*London*], *Longman & Broderip.* — St. [C 961a

I BGi

Sei quartetti [Es, B, D, F, C, Es] per due violini, viola, e basso . . . op. II<sup>da</sup>. — *Wien, Artaria & Co.* — St. [C 962

A M, Wgm, Wst (2 Ex. mit 2 verschiedenen Titelblättern) — CS Bm — F Pn — YU Lu

— *Venezia, Alessandri & Scattaglia.*

[C 963

F Pc

Sei quartetti [C, G, g, B, F, A] per due violini, viola e basso. — *Wien, Artaria & Co., No. 11.* — St. [C 964

A KR, M, SF, Wgm — F Pn — GB Lbm — I Mc, Nc — US NYp

Tre [Sei] divertimenti [No. 1: D, A, F; No. 2: C, Es, G] per violino e basso. — *Venezia, Antonio Zatta & figli.* — P.

[C 965

A Sca, Wgm (No. 1) — GB Lbm — I Bc, Mc (No. 2: C), Nc (No. 2: C), Vnm (2 Ex.) — US BE — YU Zha

Sonata[G] per il violino con accompagnamento di violino secondo. — *Wien, Artaria & Co., No. 1643.* — St. [C 966

A Wst — I Vc

**CARACCIOLO Paolo**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1582.* — St. [C 967

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Lbm — S Uu

**CARAFFE (le jeune)**

L'Amant rebuté. Cantatille de basse-taille avec simphonie. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme).* — P. [C 968

F Pc (2 Ex.)

Danae. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – P. [C 969]

F Pthibault

L'Obstacle surmonté. Cantatille à deux voix, dessus et basse avec symphonie. – *Paris, Vernadé, Bayard, Mlle Castagnery, Mangean (gravé par Mlle Vendôme).* – P. [C 970]

F Pc

La Pastorale. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, Vernadé, Bayard, Mlle Castagnery, Mme Mangean (gravé par Mlle Vendôme).* – P. [C 971]

F Pc, Pn

Le petit maître. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [C 972]

F Pc (2 Ex.)

Le Pouvoir de la beauté. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [C 973]

F Pc

— . . . première cantatille à voix seule et symphonie. – *ib.* [C 974]

F Pc (2 Ex.), Pn

Le Printemps. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Vernadé, Bayard, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [C 975]

F Pc

Le Someil. Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [C 976]

F Pc

Six symphonies à trois violons et une basse. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravés par Mlle Vendôme).* – St. [C 977]

F Pc, Pn (2 Ex.)

### CARAPPELLA Tommaso

Canzoni a due voci [und bc]. – *Napoli, Camillo Cavallo, 1728.* – P. [C 978]

A Wgm, Wn – B Br – CH Bu – D-brd Mh, MÜs (unvollständig) – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – I Fc, Nc, PLeon – US Wc

Cori del Domiziano [C, c, A, f, g]. – *Napoli, Felice Mosca, 1729.* – P. (v/bc) [C 978a]

I Nc, Rsc

### CARBONCHI Antonio

Sonate di chitarra spagnola con intavolatura francese. – *Firenze, Amadore Massi & Lorenzo Landi, 1640.* [C 979]

E Mn – I Fn (2 Ex.)

Le dodici chitarre spostate inventate . . . libro secondo di chitarra spagnola, con due alfabeti, uno alla francese et uno alla spagnola. – *Firenze, Francesco Sabatini, 1643.* [C 980]

D-brd W – I Fc, Fn, Rsc

### CARBONEL Joseph Noël

Trois sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . 1<sup>er</sup> livre. – *Paris, Le Duc.* – P. [C 981]

F G

### CARBONELLI Giovanni Stefano

[12] Sonate da camera a violino, e violone, o cembalo. – *s. l., s. n.* – P. [C 982]

F Pc – GB Bu, Cfm, Ckc, Cu, Lbm, Lcm, T – I BGi – NL Uim – S Skma – US CHua, LAuc, PRu, Wc, WC

### CARCANI Giuseppe

Sonata [D] a tre con due flauti traversieri e basso. – *Paris, Mme Boivin (gravé par Mlle Vendôme).* – St. [C 983]

I Gl

### CARDARELLI Francesco

Motetti sacri a due, tre, quattro, e cinque voci . . . opera prima. – *Roma, Giovanni Angelo Mutij, 1675.* – St. [C 984]

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org) – I Ls, Rc, SPd (fehlt S II)

**CARDILLO Cesare**

Il primo libro de madrigali a cinque voci.  
— Venezia, Angelo Gardano, 1594. — St.

[C 985]

YU Ssf (A, 5)

**CARDILLO Giacomo Antonio**

Sacrarum modulationum liber secundus  
. . . [5 v]. — Venezia, Angelo Gardano,  
1586. — St.

[C 986]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl — I Bc (fehlen  
A, 5) — PL GD

**CARDON Jean Baptiste**

[Die angezeigten Werke sind überwiegend  
mit Cardon oder Cardon fils gezeichnet]

**WERKE MIT OPUSZAHLEN**

Op. 1. Quatre sonates [C, B, F, Es] pour  
la harpe avec accompagnement de vio-  
lon . . . œuvre I<sup>er</sup>. — Versailles, auteur;  
Paris, Cousineau (gravé par Le Roy). — St.

[C 987]

F Pc (5 Ex.), Pn — US Wc (fehlt vl)

— Paris, Cousineau père &amp; fils, No. 1.

[C 988]

D-brd B — D-ddr SW1, WRtl

Op. 2. Le carillon des Trois fermiers, le  
trio de Zémire et Azor, et trois petits airs  
arrangées en pièces de harpe . . . œuvre  
II<sup>e</sup>. — Paris, Cousineau, aux adresses  
ordinaires, No. 2.

[C 989]

SD S. 122

D-ddr SW1 — F Pn

Op. 3. Trois duo [F, Es, B] à deux har-  
pes . . . œuvre III. — Paris, Cousineau,  
aux adresses ordinaires, No. 3. — St.

[C 990]

F Pc — GB Lbm (hf II)

Op. 6. Quatre sonates [Es, B, F, Es] pour  
la harpe avec accompagnement de vio-  
lon . . . œuvre VI. — Paris, auteur, Cou-  
sineau, aux adresses ordinaires, No. 6. —  
St.

[C 991]

A Wn (fehlt vl)

— *ib.*, Cousineau père & fils, No. 6. [C 992  
D-ddr WRtl — US Wc (fehlt vl, Impressum un-  
vollständig)

Op. 7. Quatre sonates [Es, B, F, Es] pour  
la harpe avec accompagnement de vio-  
lon. — Paris, auteur, Cousineau, aux  
adresses ordinaires (gravées par Le Roy). —  
St.

[C 993]

F Pc

— Quatre sonates pour la harpe avec  
accompagnement de violon ad libitum  
. . . œuvre VII. — *ib.*, Cousineau, aux  
adresses ordinaires (gravées par Le Roy),  
No. 7. — St.

[C 994]

A Wn — CH Bu (hf unvollständig, vl fehlt) — F  
Pc, Pn

— *ib.*, Cousineau père & fils, No. 7.

[C 995]

CH Gpu, Zz — D-brd MZsch — D-ddr SW1 (hf  
[2 Ex.], vl), WRtl — E Ma (vl) — I Mc (hf), Nc  
(hf)

— *ib.*, s. No.

[C 996]

F Pc, Pn

— Four sonatas, for the harp with an  
accompaniment for the violin ad libitum  
. . . op. VII. — London, Robert Birchall.

[C 997]

GB Lbm (vl) — US Wc (hf)

— *ib.*, Longman & Broderip.

[C 997a]

GB Lbm (hf)

— *ib.*, J. Dale.

[C 998]

GB Lbm (hf)

— *ib.*, Bland & Weller.

[C 999]

GB Ckc (hf)

— Quatre sonates . . . œuvre VII, 2<sup>me</sup>  
édition, revue et corrigée. — Paris, Cou-  
sineau, No. 58. L.

[C 1000]

CH Bu (hf)

Op. 8. IV Sonates [Es, F, B, As] pour la  
harpe avec accompagnement de violon  
. . . œuvre VIII. — Paris, Cousineau, aux  
adresses ordinaires (gravées par Mlle Oli-  
vier). — St.

[C 1001]

US Wc (hf)

— *ib.*, Cousineau père & fils (gravé par  
Mlle Ollivier), No. 8.

[C 1002]

D-ddr SW1, WRtl

— *London, A. Hamilton.* [C 1003  
F Pc (2 Ex.)

*Op. 9.* IV<sup>me</sup> Livre de sonates [As, C, Es, C] pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre 9<sup>me</sup>. — *Paris, auteur, Cousineau, adresses ordinaires (gravé par Le Roy), No. 9.* — St. [C 1004  
D-ddr SWl (hf) — E Ma (vl)

— [*ib.*], *Cousineau père & fils (gravé par Le Roy), No. 9.* [C 1005  
CH Bu (hf) — D-ddr SWl, WRtl — I Mc (hf)

*Op. 10.* Trois sonates [Des, As, Des] pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre X. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, No. 2.* — St. [C 1006  
D-ddr SWl, WRtl — F Pn

*Op. 11a.* Trois sonates [Des, As, Des] pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre XI. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires, No. 1.* — St. [C 1007  
D-ddr SWl (vl), WRtl — F Pn

*Op. 11b.* Quatre sonates [Es, B, g, C] pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre XI. — *Paris, Cousineau, Salomon (gravé par Le Roy l'aîné).* — St. [C 1007a  
GB Lbm

*Op. 12.* L'art de jouer de la harpe; démontré dans ses principes, suivi de deux sonates . . . œuvre XII. — *Paris, Cousineau père & fils (gravé par Le Roy l'aîné), No. 12.* [C 1008  
F Pc — US NYp

*Op. 13.* Quatre sonates [Es, C, F, As] pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuv. XIII. — *Paris, Cousineau père & fils, No. 13.* — St. [C 1009  
A Wmi (hf) — D-ddr SWl, WRtl

*Op. 14.* Deux simphonies [Es, F] concertantes pour une harpe, un violon et un violoncelle; les quelles peuvent s'exécuter en duo avec le violon . . . œuvre XIV. — *Paris, Cousineau père & fils (gravé par Le Roy l'aîné), No. 14.* — St. [C 1010  
D-ddr SWl (kpl.: hf, vl, vlc), WRtl (fehlt vlc) — US Wc

*Op. 15.* Quatre sonates [As, B, C, Es] pour la harpe avec accompagnement de

violon . . . œuvre XV. — *Paris, Cousineau père & fils (gravé par Le Roy l'aîné), No. 193.* — St. [C 1011  
D-ddr SWl, WRtl — GB Lbm (hf)

*Op. 16a.* V<sup>e</sup> Livre de sonates [Es, C, c, Es] pour la harpe, avec accompagnement de violon . . . œuvre XVI. — *Paris, Cousineau père & fils (gravé par Le Roy l'aîné), No. 201.* — St. [C 1012  
D-ddr SWl (hf [2 Ex.], vl), WRtl — E Ma (vl) — GB Lbm (hf) — I Mc (hf)

*Op. 16b.* Concerto [B] pour harpe, deux violons, alto et basse . . . œuvre XVI. — *Paris, Cousineau père & fils, No. 225.* — St. [C 1013  
D-ddr SWl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, hf)

*Op. 17.* Quatre sonates [B, Es, c, F] pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre XVII. — *Paris, Cousineau père & fils (gravé par Le Roy l'aîné), No. 209.* — St. [C 1014  
D-ddr SWl — GB Lbm (hf)

*Op. 18.* Deux simphonies [C, Es] concertantes pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto et basse . . . œuvre XVIII. — *Paris, Cousineau père & fils, No. 210.* — St. [C 1015  
D-ddr WRtl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, hf)

*Op. 19.* Recueil d'airs variés pour la harpe . . . œuvre XIX. — *Paris, Cousineau père & fils (gravé par Le Roy l'aîné), No. 214.* [C 1016  
D-ddr SWl

— *London, Robert Birchall.* [C 1017  
GB Lbm

— Ah vous dirai-je Maman. A favorite air, with variations [Es] for the harp. — *ib.* [C 1018  
CH Bu

— Ah vous dirai-je Maman. A favorite French air with variations for the harp. — *ib., Lavenu & Mitchell.* [C 1019  
D-ddr LEmi — DK Kk

— Vous l'ordonez (ou je suis Lindor) with variations for the harp. — *ib., Lewis Lavenu.* [C 1020  
D-ddr LEmi

— Vous l'ordonnez with variations [B] for the harp. — *ib.*, Goulding & Co.

[C 1021

I Nc

*Op. 20.* Quatre quatuor concertants [Es, F, Es, As] pour harpe, violon, alto et basse . . . œuvre XX. — *Paris, Cousineau père & fils, No. 223.* — St.

[C 1022

D-ddr WRtl

*Op. 22.* VI<sup>e</sup> Livre de sonates [Es, f, As, Es] pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre XXII. — *Paris, auteur, Cousineau père & fils (gravé par Le Roy l'aîné).* — St.

[C 1023

D-ddr SWl (hf) — E Ma (vl)

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Lorsque la tourterelle. Ariette avec accompagnement d'un violon et d'une basse. — *Paris, aux adresses ordinaires.* — P.

[C 1024

F Pn

Licas. Romance . . . adapted for the harp or piano forte. — *London, H. Andrews.*

[C 1025

GB Lbm

Trois duo [F, Es, B] à deux harpes. — *Paris, Cousineau, aux adresses ordinaires.* — St.

[C 1026

F Pc

[Zuweisung fraglich:] Six trios [C, B, F, C, C, F] d'ariettes connues arrangées pour deux clarinettes et basse. — *Paris, Sieber.* — St.

[C 1027

A Wgm

#### CARDON Jean-Guillain

Six trio [F, D, Es, B, A, c] à grand orchestre. — *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires (gravés par Huguet).* — St.

[C 1028

D-brd B (vl I, vl II, b) — GB Ckc (unvollständig)

Six trio [C, B, Es, F, g, D] dont trois à grande orchestre et trois à parties simples. — *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon,*

*Casteaud; Versailles, auteur (gravé par Mlle Fleury).* — St.

[C 1029

F Pa (vl I, vl II, b), Pc

Sei sonate [C, A, D, G, B, g] a due violini e basso. — *Paris, de La Chevardière (gravé par Mme Lefebure).* — St.

[C 1030

GB Ckc (unvollständig)

Six duo [G, A, D, Es, B, d] pour deux violons. — *Versailles, Huguet; Paris, aux adresses ordinaires.* — St.

[C 1031

F Pc, Pn

Six duo [B, G, Es, C, A, F] pour le violon. — *[Versailles], s. n. (gravés par Huguet).* — St.

[C 1032

F Pc

#### CARDON J.

Trois duos concertans [D, B, A] pour deux flûtes. — *Bruxelles, auteur, les marchands de musique.* — St.

[C 1033

US Wc (Etikett: Den Haag, F. L. Donij)

#### CARDONNE Jean Baptiste (Philibert)

Premier recueil d'ariettes avec accompagnement de deux violons et une basse . . . œuvre IIe. — *Paris, Le Menu, aux adresses ordinaires; Lyon, Le Goux & Casteaux (gravé par Mme la Vve Leclair).* — P.

[C 1034

F Pc

Etrenne de l'amour et de Bachus. Air tendre (in: *Mercure de France, Févr., 1746*). — *[Paris], s. n., (1746).* [C 1035

GB Lbm

Six sonates [G, D, a, C, Es, g] en trio, pour deux violons et une basse. — *Versailles, auteur; Paris, aux adresses ordinaires (gravés par Huguet).* — St.

[C 1036

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) — GB Lbm (vl I)

Premier livre de sonates [Es, D, e, c, A, f] pour le clavecin avec accompagnement de violon obligé . . . œuvre III<sup>e</sup>. — *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par le Sr Hue), 1765.* — P.

[C 1037

F Pn (2 Ex.), Pc

**CARDOSO Manuel**

Cantica Beatae Mariae Virginis, quaternis et quinis vocibus. – *Lisboa, Pedro Craesbeck, 1613.* – Chb. [C 1038

E JA (fehlt Titelblatt) – I Fd, Rsg – P C, EVp

Missae quaternis, quinis, et sex vocibus. Liber primus. – *Lisboa, Pedro Craesbeck, 1625.* – Chb. [C 1039

I Rsg – P EVp

Missae quaternis, quinis et senis vocibus, liber secundus. – *Lisboa, Laurenco Craesbeck, 1636.* – Chb. [C 1040

P C (unvollständig), EVc

Missae de Beata Virgine Maria, quaternis, quinis, et senis vocibus, liber tertius. – *Lisboa, Laurenco Craesbeck, 1636.* – Chb. [C 1041

P C, EVp

Livro de varios motetes, officio da semana santa e outras cousas. – *Lisboa, Laurenco Craesbeck (João Rodrigues), 1648.* – Chb. [C 1042

P EVc

**CARELIO Antonio**

Suonate a tre, due violini e violone col basso per l'organo, op. 1. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [C 1043

US CHua (kpl.: vl I, vl II, vlc, org)

**CARESANA Cristoforo**

Duo . . . (libro primo, libro secondo). – *Napoli, Novello de Bonis, 1681.* – St. [C 1044

F Pc (unvollständig), Pn (kpl.: S I, S II) – GB Lbm – I Bc, Nc, Sd (S I) – US Wc

— XVI Solfèges à trois voix sur tous les intervalles de la gamme dans les mesures à deux et à trois tems [mit Stücken aus den Duos, 1681]. – *Paris, Auguste Le Duc, No. 163.* [C 1045

I NOVd

Duo . . . opera seconda, libro primo (– secondo). – *Napoli, Novello de Bonis, 1693.* – St. [C 1046

F Pc (libro secondo) – I Bc (libro primo), Nc (libro primo), Sd (libro primo), Vnm (libro primo, libro secondo)

Motetti a due, a tre, & a quattro voci . . . opera terza. – *Napoli, Novello de Bonis, 1700.* – St. [C 1047

I Bc (kpl.: S I, S II, T/B, bc), Nf, Rsg

**CAREY George Saville**

In spite of what my tongue can say. Pity kindled into love. A favorite ballad. – *[London], Longman & Broderip.* [C 1048

US Wsc

John Gilpin's journey to Bagshot-Heath Camp . . . A new ballad in the old stile. – *London, J. Bland.* [C 1049

GB Ob

The sailor's recital, or A jaunt to the Nore. A new song. – *[London], Longman & Broderip.* [C 1050

US Wc

**CAREY Henry****SAMMLUNGEN**

The Works of Mr. Henry Carey, the second edition. – *London, s. n., 1726.*

[C 1051

GB Lbm

Six songs for conversation: the words by divers hands, the tunes contrived to make agreeable little lessons for the harpsichord, viol, violin, and hautboy . . . vol. II, part I. – *London, s. n., 1728.* – P. [C 1052

GB Lbm

Six ballads on the Humours of the town, suited to all voices, instruments and capacities . . . vol. II, part II. – *London, s. n. (Cross), 1728.* – P. [C 1053

D-brd Hs – F Pc – GB Ob

Six cantatas [für Singstimme und Orchester]. – *London, s. n., 1732.* – P. [C 1054

F Pc – GB Lbm, Lcm, Lgc – US NYp, Pu, Wc

Cantatas for a voice with accompaniment; together with songs on various subjects,

for one two & three voices: a through bass to the whole and all the songs transposed for the flute. – *London, author, sold at the music-shops, 1724.* – P. [C 1055]  
GB Lbm – US NYp, Wc, Ws

The musical century, in one hundred English ballads, on various subjects and occasions; adapted to several characters and incidents in human life, and calculated for innocent conversation, mirth, and instruction, vol. I (–II). – *London, author, sold at the music-shops, 1737 (–1740).* – P. [C 1056]  
GB Ckc, CDp (unvollständig), Ge, Lbm, Mp (unvollständig), Ob – I Nc – US BE, Cn, NYp, PRu, Wc, Ws, Wsc

— . . . 2<sup>d</sup> edition. – *ib., author, 1740.* [C 1057]  
GB Ge, Lbm, Lcm, Mp, Ouf – US Bp, CA, NYp, PO, Wc

— . . . the 3<sup>d</sup> edition very much improved & enlarged. – *London, John Simpson (Cross).* [C 1058]  
GB Ckc, Gm, Lam, Lbm – US LAuc, Wc (2 Ex.)

A choice collection of six favourite songs never before publish'd [Singstimme, pf, fl]. – *London, author (Cross), 1742.* – P. [C 1059]  
GB Cfm (unvollständig), Ckc, Lbm – US Ws

Three burlesque cantata's, viz. The New Year's Ode (for 1736–7), The Mare that lost her shooe [1724], The Medley, or Musical Hodge Podge. With their symphonies and basses. – *London, author, 1741 [1740].* – P. [C 1060]  
GB Cu, Cpl, Lbm

#### LIEDER ZU BÜHNENWERKEN

##### Apollo & Daphne

Away, away. The hunting song in [J. Thurmond's pantomime of] Apollo and Daphne. – *s. l., s. n.* [C 1061]  
GB Er, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob – US Wc, Ws (3 verschiedene Ausgaben)

##### Britannia

Brave grenadiers rejoyce. The Prince of Orange's march. – *s. l., s. n.* [C 1062]  
GB Lbm (2 Ex.) – US Ws

Cupid god of gay desires. The happy nuptials [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1063]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc

He comes, the hero comes. A song . . . for 3 voices. – *s. l., s. n.* [C 1064]  
GB Lbm

— . . . a two part song. – *s. l., s. n.* [C 1065]  
GB LEc – US Wc, Ws

##### Cephalus and Procris

All the songs in the new entertainment of Cephalus and Procris, with their symphonies & basses. – *London, Thomas Cobb.* – P. [C 1066]  
GB Lbm

— *ib., author.* [C 1067]  
GB Lcm

Ah gentle air [Song]. – [*London*], *s. n. (Cross).* [C 1068]  
GB Gm – US Wc, Ws (2 verschiedene Ausgaben)

Ah silly swain [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1069]  
GB CDp, Gm – US Ws (2 verschiedene Ausgaben)

Go gentle sighs, pursue y<sup>e</sup> wind [Song]. – *s. l., s. n. (Cross).* [C 1070]  
GB CDp, Gm, Lbm – US Wc, Ws (2 verschiedene Ausgaben)

Hark away, 'tis the merry ton'd horn. The hunting song. – *s. l., s. n. (Cross).* [C 1071]  
GB [4 verschiedene Ausgaben:] Cfm, Gm, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Ob – US Wc, Ws (3 verschiedene Ausgaben)

Haste ye little loves [Songs]. – *s. l., s. n. (Cross).* [C 1072]  
GB CDp, Gm – US Ws

In vain alas y<sup>r</sup> charms invade [Song]. – *s. l., s. n. (Cross).* [C 1073]  
GB CDp, Gm – US Ws (2 Ex.)

Oh Cephalus, farewell [Song]. – *s. l., s. n. (Cross).* [C 1074]  
GB Gm – US Wc, Ws

- Oh jealousy thou raging pain [Song]. – *s. l., s. n. (Cross)*. [C 1075]  
GB CDp, Gm, Lbm – US Ws
- To Cephalus & Procris praise. Chorus [a 3 v]. – *s. l., s. n. (Cross)*. [C 1076]  
GB CDp, Gm – US Ws
- The Coffeehouse (Musik von H. Carey und H. Burgess jr.)
- The Coffeehouse. A dramattick piece [written by J. Müller, the songs set by H. Carey and H. Burgess junr.]. – *London, John Watts, 1737*. [C 1077]  
SD S. 132  
GB DU, Lbm – US SM, Wc
- How brim-full of nothing's the life of a Beau [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1078]  
GB [2 verschiedene Ausgaben:] CDp, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mp (2 Ex.), Ob – US Ws
- The Contrivances
- The songs, duett and dialogue in The Contrivances: with their symphonies & basses as performed at y<sup>e</sup> Theatre-Royal in Drury Lane; together with y<sup>e</sup> symphony & song-part transposed for y<sup>e</sup> german or common flute and y<sup>e</sup> duett for 2 flutes. – *London, author.* – KLA. [C 1079]  
B Br – GB Lbm (unvollständig), Lcm, Ob (2 Ex.) – US BLu, NYp, LAuc, Wc, Ws
- *ib., John Cox*. [C 1080]  
GB En, Lbm
- The Contrivances: with the songs, and other additions, as now acted at the Theatre-Royal in Drury-Lane . . . as also the tunes of the songs, neatly engraven on copperplates . . . the second edition. – *London, W. Mears, 1729.* – KLA. [C 1081]  
EIRE Dn – GB Lbm
- The Contrivances. – *London, William Randall.* – KLA. [C 1082]  
US Wc
- The Contrivances. A ballad opera. – *London, J. Jorwis, 1794.* – P. [C 1083]  
PL Kc
- The batchelor's wife [Song]. – *s. l., s. n. (Cross)*. [C 1084]  
GB Gm – US Wc, Ws
- I'll face every danger. A song. – *s. l., s. n.* [C 1085]  
GB Gm, Lbm, Mch – US Wc
- Lovely ruler of my heart. A song. – *s. l., s. n.* [C 1086]  
GB Ckc, Gm, Ob – US Wc, Ws
- The Maid's husband [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1087]  
GB Cfm, Lbm, Gm (andere Ausgabe) – US Wc
- Sooner than I'll my love forego . . . A song set for the german flute. – *s. l., s. n.* [C 1088]  
GB Ckc, Lbm, Ob – US Ws (andere Ausgabe)
- The Country Bumpkins
- The hounds are all out. The huntsmans song in The Country Bumpkins. – *s. l., s. n.* [C 1089]  
GB Gm – US Ws (2 Ex.)
- The honest Yorkshireman
- Come learn by this. Chorus [for 2 v] to The honest Yorkshireman. – *s. l., s. n.* [C 1090]  
GB CDp – US Wc
- I am in truth, a country youth [Song]. Set for the german flute. – *s. l., s. n.* [C 1091]  
GB Ckc
- Love's a gentle gen'rous passion. Generous love [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1092]  
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Ep, Lbm – US Wc
- *London, John Simpson.* [C 1093]  
GB Lbm
- . . . a two part song. – *s. l., s. n.* [C 1094]  
GB Ckc, Lbm – US Cu
- The modern Beau [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1095]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob – US Wc, Ws
- The Old One outwitted [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1096]  
GB Ckc, CDp, Ge, Lbm, Ob
- Thou only darling I admire. A two part song. – *s. l., s. n.* – P. [C 1097]  
GB CDp, Ge, Lbm (2 Ex.), Ob – US Wc



Love in a forest

What shall he have that kill'd the deer.  
The huntsmans song. — *s. l., s. n.* [C 1098  
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Ckc, Cdp, Gm,  
Lbm (2 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) — US  
Wc, Ws (2 Ex.)

Nancy

Nancy, or The parting lovers. A musical  
interlude . . . with its symphonies and  
basses & the song part throughout  
(where not in compass) seperately trans-  
pos'd for the german and common flute. —  
*London, author.* — KLA. [C 1099  
F Pthibault — GB Ckc, Cpl, Lbm (3 Ex.), Lem,  
Mp (2 Ex.) — US Bp, LAuc, Wc

The favourite songs, in the interlude  
called True Blue, or the Press Gang [an  
adaptation of Nancy, or The parting lo-  
vers]. . . set for the harpsichord, violin,  
german flute, and guitar. — *London,*  
*Henry Thorowgood.* — P. [C 1100  
GB Lbm

— *ib., James & John Simpson, Henry*  
*Thorowgood.* [C 1101  
GB Ckc

And canst thou leave thy Nancy. A dia-  
logue. — *s. l., s. n.* [C 1102  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) — US Wc

The Sailor's resolution, or Tom's return  
with a load of Doubloons. A favorite  
song. — [*London*], *Straight.* [C 1103  
GB Lbm

The provok'd husband

The provok'd husband, or A Journey to  
London. A comedy . . . the second edition.  
— *London, John Watts, 1729.* [C 1104  
GB Lbm

Stand by! Clear the way! [Song]. — *s. l.,*  
*s. n.* [C 1105  
GB Cfm, CDp, Gm, Lbm — US Wc, Ws (andere  
Ausgabe)

What tho' they call me country lass. The  
fine ladies life, or The thoughts of an  
ambitious country girl on the pleasures  
of the town [Song]. — *s. l., s. n.* [C 1106  
EIRE Dn — GB Ep, Lbm (2 Ex.), Mp, T — US  
Ws

The romp [Song]. — *s. l., s. n.* [C 1107  
GB Ckc, Gm, Lbm, Ob — US Wc, Ws

The Tragedy of Chrononhotonthologos

The Tragedy of Chrononhotonthologos:  
being the most tragical tragedy, that ever  
was tragediz'd by any company of tra-  
gedians. — *London, J. Shuckburgh, L. Gil-  
liver, J. Jackson.* [C 1108  
GB Lbm, Lem

EINZELGESÄNGE

As musing I rang'd. The Ladies' lamen-  
tation for y<sup>e</sup> loss of Senisino . . . set for  
the german flute. — *s. l., s. n.* [C 1109  
GB BENcoker, Lbm (2 verschiedene Ausgaben),  
Ob — US Wc

Bacchus defeated [Song]. — *s. l., s. n.*  
(*Cross*). [C 1110  
GB Gm

Cato's advice . . . [Song], set for y<sup>e</sup> ger-  
man flute. — *s. l., s. n.* [C 1111  
GB Ge, Lbm, Ob, Ouf — US Wc

The charming sailor [Song]. — *s. l., s. n.*  
[C 1112  
GB Gm, Lbm (3 Ex.) — US Wc

— The charming sailor. A ballad, the  
words made by a lady. — *s. l., s. n.* [C 1113  
GB Lbm — US Ws

Colin a gentle shepherd swain. The me-  
morable ballad of unfortunate Phillis,  
the fair maid of Preston and Lancashire. —  
*s. l., s. n.* [C 1114  
GB Lbm

Come all ye jolly bacchanals. The jolly  
bacchanal [Song]. — *s. l., s. n.* (*Cross*).  
[C 1115  
GB Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben) —  
US Wc, Ws

Come, come my dainty doxies. A gipsey  
song for 2 voices . . . in their own cant. —  
*s. l., s. n.* — P. [C 1116  
GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) — US  
Wc, Ws (2 Ex.)

The contented country farmer . . . [Song]  
(in: *Sadlers Wells Collection, Vol. 8*). —  
[*London*], *Daniel Wright jr.* [C 1117  
GB Lbm

- *ib.*, *Daniel Wright jr. (Cross)*. [C 1118  
GB CDp, Gm – US Ws
- *s. l., s. n.* [C 1119  
GB [4 verschiedene Ausgaben:] CDp, Ge, Lbm  
(4 verschiedene Ausgaben), Ob – US Ws
- Cruel creature, can you leave me. The  
maid's petition [Song]. – *s. l., s. n.*  
[C 1120  
GB [3 verschiedene Ausgaben:] Ep, Gm, Lbm,  
Mp – US Wc
- Cupid no more shall give me grief.  
Dithyrambick for two voices. – *London*,  
*s. n.* – P. [C 1121  
GB CDp, Lbm – US Ws
- Curst be the wretch. Carey's Wish. A  
catch for 3 voices, proper to be sung at  
all elections. – *s. l., s. n.* [C 1122  
GB Ep, Lbm (andere Ausgabe)
- . . . (in: *The Gentleman's Magazine*,  
Vol. XXIV). – [*London*], *s. n.*, (1754).  
[C 1123  
GB Lbm
- A favourite gavot [pf]. – *London*,  
*Robert Falkener*. [C 1124  
GB Lbm
- Divinest fair, oh ease my care. The suppli-  
cation. – *s. l., s. n.* [C 1125  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- The dying swan. The words from an old  
author. – *s. l., s. n. (Cross)*. [C 1126  
US Ws
- Encore. A new song. – [*London*], *John*  
*Simpson*. [C 1127  
GB Lbm
- Flocks are sporting. A pastoral. – *s. l.*,  
*s. n.* [C 1128  
GB Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Mch – US  
Wc
- The generous repulse. – [*London*], *Da-*  
*niel Wright*. [C 1129  
US Wc
- Go drooping rose by heat oppress'd. A  
favorite canzonet. – *London*, *Longman*  
& *Broderip*. [C 1130  
US Wsc
- God save Great George our King. Song  
. . . for the piano-forte, flutes and guitars.  
– *Hamburg*, *Johann August Böhme*  
(*Rudolphus*). – P. [C 1131  
D-brd B
- Good reason for ranging [Song]. – *s. l.*,  
*s. n.* [C 1132  
GB Lbm
- Happy the youthful swain. Song. – *s. l.*,  
*s. n.* [C 1133  
GB Lbm – US Wc
- He comes, brave Keppel comes. Keppel.  
A favorite song for three voices [adapted  
to the music of H. Carey]. – [*London*],  
*Thomas Skillern*. – P. [C 1134  
GB Lbm
- Here's to thee my boy my darling. A  
drinking song for two voices. – *s. l., s. n.* –  
P. [C 1135  
GB Lbm (3 Ex., 3 verschiedene Ausgaben),  
Lcm, Mch – US Wc
- The hounds are all out. The huntsman's  
rouse. For 2 voices. – *s. l., s. n.* – P.  
[C 1136  
GB CDp, Ge, Lbm (andere Ausgabe), Lcm  
(andere Ausgabe), Lco – US Wc
- . . . in compass of the french horn (in:  
*The New Universal Magazine*, 1752). –  
[*London*], *s. n.*, (1752). [C 1137  
GB Gm
- . . . a favourite hunting song. – *s. l.*,  
*s. n.* [C 1138  
GB Lbm
- How can you slight a lover so. A song. –  
*s. l., s. n.* [C 1139  
GB Lbm (2 Ex.), Ob
- If you would keep your damon true. A  
song. – *s. l., s. n.* [C 1140  
US Wc
- I go to the Elisian shade. A cantata. –  
*s. l., s. n.* [C 1141  
GB Gm (2 Ex.) – US Cu, Wc
- I'll range around the shady bow'rs. A  
sonnet. – *s. l., s. n.* [C 1142  
GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US  
Wc

- In these groves. A two part song. – *s. l., s. n.* – P. [C 1143]  
GB Cfm, Gm – US Wc
- In vain dear Chloe you suggest. The Wheedler [Song]. – [London], Daniel Wright jr. [C 1144]  
GB CDp – US Wc
- *s. l., s. n.* [C 1145]  
GB Lbm
- The answer to The Wheedler [Tune by Carey adapted to new words by an unknown author]. – *s. l., s. n.* [C 1146]  
US Wc
- The ladies case [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1147]  
GB Gm – US Wc
- Leave yo<sup>r</sup> folded flocks in peace. A new song. – *s. l., s. n.* [C 1148]  
GB Lbm
- ... Pastoral (aus: The musical century, Vol. I). – *s. l., s. n.* [C 1149]  
GB Ep, Lbm
- Let e'ery face be fill'd w<sup>th</sup> joy. On the prospect of peace [Song]. – *s. l., s. n.* (Cross). [C 1150]  
GB Lbm
- Let poets and historians. The Gregorian Constitution Song. – *s. l., s. n.* [C 1151]  
GB Ckc, Ep, Lbm (2 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob
- The life of a belle [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1152]  
GB CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mp (2 Ex.), Ob – US Wc, Ws
- Mountague walk [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1153]  
GB Lbm (2 Ex.) – US Wc
- The nightingale [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1154]  
GB Lbm, Ob
- ... set for the german flute. – *s. l., s. n.* [C 1155]  
GB CDp, Ge – US Wc
- The power of beauty [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1156]  
GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Mp – US Wc
- ... (in: The London Magazine, 1744). – [London], *s. n.*, (1744). [C 1157]  
GB Lbm
- Sad Musidora [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1158]  
GB Ckc, Gm, Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Mch, Ob – US Wc
- Now the good man's from home. A ballad. – *s. l., s. n.* [C 1159]  
GB Lbm – US Ws
- O leave me to complain [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1160]  
GB Gm – US Wc
- entfällt [C 1161]
- Once for all, or Harry Carey's general reply, to the libelling gentry who are angry at his welfare [Song]. – [London], *s. n.* (T. Cross). [C 1162]  
GB CDp, Gm, Lbm, Ouf – US Ws
- On a grassy pillow. Happy Myrtillo [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1163]  
GB Ckc, Lbm – US Wc
- Prithee Billy ben't so silly. Advice to a friend in love [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1164]  
GB Lbm
- Regardless of her sighing swain (Cantata). – *s. l., s. n.* [C 1165]  
GB Gm – US Wc, Ws
- The Resolve [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1166]  
GB Lbm (2 Ex.), Lcm – US Wc
- Roger's Courtship [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1167]  
GB Ge, Lbm (andere Ausgabe) – US Ws
- ... set for the german flute. – *s. l., s. n.* [C 1168]  
GB CDp, Ge (andere Ausgabe), Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob (andere Ausgabe) – US BAep
- Sally in our alley [Song]. – [London], *s. n.* (T. Cross). [C 1169]  
GB Lbm, Mch

- *s. l., s. n.* [C 1170  
GB Lbm – US Wc
- . . . with variations for the harpsichord or piano forte also for the violin, german flute or guittar. – *London, Straight & Skillern.* [C 1171  
GB Lbm
- Sally in our alley [Song]. – *Dublin, John Lee.* [C 1172  
EIRE Dn
- . . . a favorite song. – *ib., Edmund Lee.* [C 1173  
F Pn
- *London, Longman & Broderip.* [C 1174  
US NYfuld
- . . . a favourite song. – *ib., William Gawler.* [C 1175  
US NYfuld
- *Edinburgh, author, (1796).* [C 1175a  
GB Lbm
- As Damon late with Cloe sate. The silent flute. A song . . . to the tune of Salley. – *s. l., s. n.* [C 1176  
GB Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Mch – US Wc
- Blowzibel. A song. – *s. l., s. n.* [C 1177  
US Wc
- The choice of all the market. – *s. l., s. n.* [C 1178  
US Wc
- Of all the girls that are so smart [Song]. – *London, J. Bland.* [C 1179  
GB Lbm
- *ib., A. Bland & Weller.* [C 1180  
GB BA, LEc – US Ws
- . . . the real set. – *Edinburgh, Urbani & Liston.* [C 1181  
GB Lbm, Ob
- . . . to which is added the original air. – *London, J. Dale.* [C 1182  
GB Lbm
- . . . a favorite revived song. – *Dublin, Edmund Lee.* [C 1183  
GB Lbm
- *London, Robert Birchall.* [C 1184  
US Ws
- *s. l., s. n.* [C 1185  
US Wc
- Of all the lads that are so smart . . . with proper graces to the tune. – *s. l., s. n.* [C 1186  
GB Lbm, Mch (andere Ausgabe)
- Of all the Mauxes in the land. Sally in her own cloaths [Song, adapted to . . . tune of Sally in our alley]. – *s. l., s. n.* [C 1187  
GB Lbm
- Of all ye toasts, that Brittain boasts. Polly Peachum, to the tune of Sally in our alley. – [*London*], *s. n. (Cross).* [C 1188  
GB Lbm, Mch
- Since Sally's charms so long hath been. Sally rivall'd by Country Molly. – *s. l., s. n.* [C 1189  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc
- What pity'tis so bright a thought. Sally's lamentation, or The answer to Sally. – *s. l., s. n.* [C 1190  
GB Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Mch – US Wc
- Sally Sweat-bread's soliloquy. A ballad . . . sung by M<sup>s</sup> Roberts in the caracter of a butcher's wife. – [*London*], *s. n. (Cross).* [C 1191  
GB T – US Wc, Ws
- Saw you the nymph whom I adore. Song. – [*London*], *Richard Meares.* [C 1192  
GB Mch
- [*London*], *Daniel Wright.* [C 1193  
GB Lbm – US Wc, Ws
- *s. l., s. n.* [C 1194  
GB Lbm
- She whom above myself I prize. The Inexorable [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1195  
GB Lbm

- See! the morning gives you warning. A reveille, or Morning call to the bride and bridegroom . . . for 2 voices. – *s. l., s. n.* [C 1196]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc, Ws
- Sortex [!] de vos retraites. A song. – [*London*], *Richard Meares.* [C 1197]  
GB Mch
- Sortez de vos retraites. A song. – *s. l., s. n.* [C 1198]  
GB Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ouf – US Wc
- A swain long tortur'd with disdain. The way to win her. A song by a person of honour, or the answer to I'll range around the shady bow'rs. – *s. l., s. n.* [C 1199]  
GB Lbm, Mch
- All in the downs the fleet was moor'd. Sweet William's farewell to Black-Ey'd Susan [mit Sätzen von Leveridge, Haydon und Sandoni zum gleichen Text]. – *s. l., s. n.* [C 1200]  
SD  
GB [4 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne die zusätzlichen Gesänge:] Cfm, Cu, Gm, Lbm (3 verschiedene Ausgaben) – US Wc, Ws
- Tell me gentle hobby de hoy. The Effeminate. [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1201]  
GB Lbm
- The Tell Tale. – [*London*], *Daniel Wright.* [C 1202]  
US Ws
- This is the day. An Epithalamium [Duet and chorus]. – *s. l., s. n.* [C 1203]  
GB Lbm
- Tho' cruel you seem to my pain. A ballad. – *s. l., s. n.* [C 1204]  
GB Gm, Lbm (3 Ex.) – US Wc
- [*London*], *Daniel Wright.* [C 1205]  
GB Mch – US Ws
- Trust not man for he'll decieve you. The friendly adviser [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1206]  
GB Lbm
- *London, John Simpson.* [C 1207]  
GB Lbm
- *ib., Daniel Wright.* [C 1208]  
US Ws
- *ib., Longman & Broderip.* [C 1209]  
US U
- 'Twas when the sun began to shine. The maiden's resolve. A new song to a new tune. – *s. l., s. n.* [C 1210]  
GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
- Unhappy me! what shall I do. The Tragical Story of the Mare. Compos'd in the high stile. – *s. l., s. n.* [C 1211]  
GB Lbm – US BAep
- *London, H. Fought.* [C 1212]  
S Sk, Skma
- Wanton cupids cease to hover. The importunate lover [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1213]  
GB Lbm
- Waft me some soft and cooling breeze. The midsummer wish [Song]. – *s. l., s. n.* [C 1214]  
GB Ge, Gm, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Ob, T – US Wc, Ws (2 verschiedene Ausgaben)
- Where is my soul's chief comfort flown. The muse's tears . . . an elegiac ode to the memory of that sober ingenious youth, Mr. Richard Osborne. – *s. l., s. n.* [C 1215]  
GB Lbm
- Where shall a poor forsaken virgin fly. A cantata. – *s. l., s. n.* [C 1216]  
GB Gm, Lbm – US Wc, Ws
- Young Philoret and Celia met. A song. – *s. l., s. n.* [C 1217]  
GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch (2 verschiedene Ausgaben) – US Ws
- A two part song on the late glorious victory at Dettingen. – *s. l., s. n.* [C 1218]  
US Ws

### CARISIO Giovanni

Sacri concerti . . . a due, tre, quattro, e cinque voci, con tre motetti del Sig. Gio.

Battista Trabattone . . . opera prima. – Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1664. – St. SD 1664<sup>1a</sup> [C 1219  
I ASc (kpl.: S I, S II, A, T, B) – S Uu (fehlt S II)

### CARISSIMI Giacomo

Missa a quinque et a novem, cum selectis quibusdam cantionibus ([A II, T II:] . . . novem, trium vocum et duorum instrumentorum, cum secundo choro IV. vocum ad libitum). – Köln, *Friedrich Friesser*, 1666 ([T I:] 1665). – St. [C 1220  
F Pn (kpl.: T I vel cantus, T II vel cantus, B, S II chori ad lib., A II chori ad lib., T II chori ad lib., B II chori ad lib., vl I, vl II, org) – GB Lbm (kpl.; S II, B, vl I, org unvollständig)

Arion Romanus sive Liber primus sacram cantionum I. II. III. IV. V. vocibus vel instrumentis concinendarum. – Konstanz, *David Hautt jun.*, 1670. – St. [C 1221  
CH Zz (S I, S II, A, T, B, org)

Sacri concerti musicali a due, tre, quattro, e cinque voci. – Roma, *Mascardi*, 1675. – St. [C 1222  
A Wgm (S I, S II, B, org) – GB Lbm (2 Ex.), Och – I Bc, Ls (2 Ex.), Od (B, org [unvollständig]), Rvat-giulia

Verse anthem for three voices . . . the words adapted to it by Henry Aldrich . . . Psalm CXVI, Verse I. – London, *J. Bland*. – P. [C 1223  
I Rsc – US NYp

### CARLI Girolamo

Motetti del Laberinto, libro primo a cinque voci. – Venezia, *Girolamo Scotto*, 1554. – St. [C 1224  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Mc

Il primo libro de madrigali a cinque voci, con tre sestis, et tre dialoghi a otto. – Venezia, *Antonio Gardano*, 1567. – St. [C 1225  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

### CARLIN

Recueil de fanfares à deux trompes . . . nouvelle édition augmentée. – Paris, *auteur*, aux adresses ordinaires. – P. [C 1226  
F Pc (unvollständig)

### CARLTON Richard

Madrigals to five voyces. – London, *Thomas Morley*, 1601. – St. [C 1227  
GB Lbm (unvollständig), Lcm (unvollständig), Lwa (kpl.: S, A, T, B, 5), Och

### CARNABY William

The Negro girl. A song . . . inscribed to . . . T. R. Hobbes. – London, *R. Birchall*. – KLA. [C 1227a  
I Rsc

### CAROLAN Turlough

A favorite collection of . . . old Irish tunes . . . set for the harpsichord, violin, and german flute. – Dublin, *John Lee*. – P. [C 1228  
GB DU, En, Gm, Lbm, LVp, P

— *ib.*, *Hime*. [C 1229  
EIRE Dn (2 Ex.) – GB DU, En, P (unvollständig) – US Wc

— London, *Broderip & Wilkinson*. [C 1230  
EIRE Dn (2 Ex.) – GB Lbm

### CAROLI Angelo Antonio

Messe a quattro voci piene, due con violini ad libitum, e due con violini obbligati. – Bologna, *Lelio dalla Volpe*, 1766. – St. [C 1231  
I Bam (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, org), Bc, CF, CEN (fehlt org), NOVd, NOVg (2 Ex.), Sc (A, T, vl I, vl II, vlne), Td – US BE

### CAROLO

X Sonates [B, F, g, D, G, B, d, a, C, G] à 2 violes de gambe & 1 basse continue,

également bons à jouer sur 2 bassons ou basses de violon. – *Amsterdam, Estienne Roger*. – St. [C 1232  
D-brd JE (kpl.: première basse, seconde basse, basse continue) – F Pn – GB DU

**CAROSO Fabrizio**

Il Ballarino . . . diviso in due trattati . . . ornato di molte figure, et con l'intavolatura di liuto . . . & il soprano della musica nella sonata di ciascun ballo. – *Venezia, Francesco Ziletti, 1581*. [C 1233  
A Iu, Wgm, Wn – B Br – D-brd DS – F Pa, Pc – I Bc, FEc, MAc, MOe, Nc, PIu, Rc, Rsc (2 Ex.), Rvat, Vnm, Vqs, VIb – US AA, CA

— Nobilità di dame . . . libro, altra volta, chiamato Il ballarino. – *ib., Muschio, 1600*. [C 1234  
I Bc, Fc, Mc, Rsc, Vnm, VIb – US BU, CA

— *ib., 1605*. [C 1235  
A Iu, Wn – E Mn – I BDG, Mc, MAc, Nc, Rc – US DM

— Raccolta di varij balli fatti in occorrenze di nozze, e festini . . . nuovamente ritrovati negli scritti del Sig. Fabritio Caroso . . . data alle stampe da G. Dini, arricchita di . . . figure in rame, con aggiunta del basso, e soprano della musica & intavolatura di liuto a ciascun ballo. – *Roma, Guglielmo Facciotti, 1630*. [C 1236  
F Pc – GB Lbm – E Mn – I Vnm – US CA

**CARPENTRAS → GENET Eleazar (CARPENTRAS)****CARR Benjamin**

## SAMMLUNGEN

Masses, vespers, litanies, hymns, psalms, anthems and motetts. – *Baltimore, John Carr*. – P. [C 1237  
US NYp

Six imitations of English, Scotch, Irish, Welch, Spanish & German airs (in: *The Musical Journal for the piano-forte*, v. 1,

instrumental section, no. 20). – (*Baltimore, 1800*). [C 1238  
US Wc

Lessons & exercises in vocal music. – *Baltimore, John Carr*. [C 1239  
US Wc

## EINZELGESÄNGE

Dead march, & Monody (Sad are the tidings). Performed in the Lutheran Church, Philadelphia on Thursday the 26<sup>th</sup> December 1799 being part of the music selected for funeral honours to . . . General George Washington. – *Baltimore, John Carr*. [C 1240  
US Wc

Four ballads, three from Shakespeare and one by Harwood. – *Philadelphia, Carr & Co*. [C 1241  
US Wc

Three ballads. – *Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, John Carr; New York, J. Hewitt*. [C 1242  
US Wc (2 Ex., davon das 2. Ex. unvollständig)

In vain is the verdure of spring. A new song. – [*Philadelphia*], *G. Willig*. [C 1243  
US NYhs, PHf, Pilevy, Wc, Woa

Mary will smile. – *Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, John Carr; New York, J. Hewitt*. [C 1244  
US Wc

The new somebody. – *Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, John Carr; New York, J. Hewitt*. [C 1245  
US Wc

Poor Richard. A favorite ballad. – *London, J. Bland*. [C 1246  
GB Lbm – US PHu (ohne Verlegername)

The sails are spread. Sweet Rosalind. A ballad. The words from the Romance of the Castle. – *s. l., s. n.* [C 1247  
US Bh

The sea was calm. The little sailor boy. A ballad. – *Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, John Carr; New York, J. Hewitt.* [C 1248

US Bh, PHf (2 Ex.), Wc (3 Ex.)

— *London, Bland & Weller.* [C 1249  
GB Lbm

See from yon cottage window. Ellen, arise. A ballad. – *Philadelphia, Benjamin Carr; Baltimore, John Carr; New York, J. Hewitt.* [C 1250

US PHchs, Wc (3 Ex.)

— *London, T. Jones & Co.* [C 1251  
US NYp

Sweet rosy sleep. Sung by Mrs. Hodgkinson in The School for greybeard's. – *s. l., s. n.* [C 1252

US BAhs, Wc

When icicles hang by the wall. [Song] from Shakespear's Love's Labour Lost. – *London, F. Linley.* [C 1253

US Pu

When nights were cold. A favorite song. – *Philadelphia, Carr & Co.* [C 1254

US Bh, Wc

### CARR John

The Grove, or Rural Harmony. Containing The Huntsman. A cantata with symphonies accompanied with the french horn. An Address to Flora. A cantata with symphonies and a chorus for three voices. An Eccho Dialogue and a variety of other songs . . . for one, two, and three voices . . . to which are added three catches for three voices. – *London, John Johnson, for the author.* [C 1255

GB Gm, Ge, Lbm

### CARR W.

How like the morning. A favorite canzonett. – *London, J. Bland.* [C 1256

US Bh

### CARRÉ Antoine

Livre de guitarre contenant plusieurs pièces . . . avec la manière de toucher sur la partie ou basse-continue. – *Paris, s. n., 1671.* [C 1257

F Pn

### CARRERA Y LANCHARES Pedro

Salmodia orgánica. Juego de versos de todos tonos. – *s. l., s. n., 1792.* [C 1258  
D-brd B – E Mn, Ma – US BE

Adiciones a la Salmodia orgánica. Versos de los tonos primero, sexto y quarto, punto baxo, y los del último, con extensión en forma de sonatas. – *s. l., s. n., 1814.* [C 1259

E Mn

### CARRETTI Gioseffo Maria

Credo corali a una, e due voci con l'organo, se piace. – *Bologna, Lelio dalla Volpe, 1737.* – P. [C 1260

F Pc – GB Lbm – I Bc, Bsp, TSmt – P Lf – US Cn, Wc

— . . . [nur Singstimmen]. – *ib., 1737.*

[C 1261

A Wn – C Tol (keine näheren Angaben) – D-ddr LEm – F Pc – GB Lbm – I Bsp (6 Ex.) – US NYp

### CARRONE Giovanni

Il primo libro delli motetti, a una, due, tre et quattro voci con il basso per l'organo . . . opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1629.* – St. [C 1262  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, org)

### CARROZZA Giovanni Domenico

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1598.* – St.

SD 1598<sup>12</sup>

[C 1263

I Vnm (T)



**CARTARI Giuliano**

1586. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1586. – St. [C 1264  
PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

1587. Liber primus missarum quinque vocum. – Venezia, Angelo Gardano, 1587. – St. [C 1265  
I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD

– 1588. Missae duae, ac motecta undecim quorum decem, cum missis, octo, & aliud novem vocum, modulamine canenda, in non nulla ex sacris litteris, verba collecta. – Venezia, Angelo Gardano, 1588. – St. [C 1266  
D-ddr Bds (T II, B II) – D-brd Rp (S II, A, T, B) – I Bc (I: S, A, T, B; II: T) – PL GD (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

– 1590. Dulcifluum, senis vocibus, melos, super, omnium festorum, psalmos vesperinos, totidemq; vocibus, & geminis tonis, hoc est, quarto, & quinto, super geminatum Deiparae canticum. – Venezia, Angelo Gardano, 1590. – St. [C 1267  
D-brd Rp (A, T, B) – I Bc (kpl.: 6 St.)

– 1597. Beatissimae Virg. integerrimae laudes, quinis, senis, septenisq; vocibus nunc deprompte, suisque cum motectis cohonestate. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1597. – St. [C 1268  
SD 1597<sup>5</sup>  
A Wn (S, A, B, 5, 6 [unvollständig], 7; fehlt T)

– 1600. Motectorum, liber primus, quae partim quinque, partim quae senis vocibus concinuntur. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1600. – St. [C 1269  
I Bc (S, T, B, 5; fehlen A und 6)

– 1601. Sanctissimae Virginis Mariae, in cuius capite corona stellarum duodecim residet, eximia praeconia ordinibus quatuor discussa, una cum duodecim motectis octo vocibus modulatis . . . – Venezia, Giacomo Vincenti, 1601. – St. [C 1270  
A Wn (S I)

**CARTER**

An ode on the late earthquakes, to which are added a cantata and song. – London, William Smith. [C 1271  
GB Lbm – US Cn

**CARTER Charles Thomas****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****The birthday, or Arcadian contest**

The Birth Day, or Arcadian contest. A musical pastoral. – London, G. Goulding. [C 1272  
GB Lbm

Amanda. A favorite song. – London, G. Goulding. [C 1273  
US Wc

Palemon. A favorite song. – London, G. Goulding. [C 1274  
US Pu

**A bold stroke for a husband**

When I was a little baby. The favourite epilogue song. – London, John Preston, for the author. [C 1275  
GB Gu, Lbm

**The constant maid, or Poll of Plympton**

De voman torn us rond about. The celebrated song. – [London], author. [C 1276  
GB Lbm, Ob

In vain do I think with regret. The sequel to Sweet Poll of Plymouth. – London, J. Bland. [C 1277  
GB Lbm

— *ib.*, Welcker. [C 1278  
GB Lbm

**The fair American**

The fair American. A comic opera . . . opera X. – London, John Preston. – KLA. [C 1279  
EIRE Dn – GB Lbm, Lem

- How serenely the morning [Song]. – [Dublin], Elizabeth Rhames. [C 1280]  
GB Lbm
- London, John Preston. [C 1281]  
GB Lbm
- If you'll consent my lovely dear [Song]. – Dublin, John Lee. [C 1282]  
GB Lbm
- London, John Preston. [C 1283]  
GB Lbm
- The soldier's life is always sweet. A favourite song. – London, John Preston. [C 1284]  
GB Lbm
- Thro' waves & wind [Song]. – Dublin, John Lee. [C 1285]  
GB Lbm
- The finale of The fair American. – Dublin, John Lee. [C 1286]  
GB Lbm
- Just in time
- Just in time. A comic opera, as performed at the Theatre Royal, Covent Garden. – London, Longman & Broderip. – KLA. [C 1287]  
EIRE Dn – GB Ckc (unvollständig), Cu, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob – US Cn, NYp, R, Wc
- The Fifteenth of December. An admired song. – Dublin, Hime. [C 1288]  
GB Lbm
- The mind oppress'd. A favorite song. – Dublin, Hime. [C 1289]  
GB Lbm, Mp
- Ye sable clouds. – Dublin, Hime. [C 1290]  
US Wc
- Medee et Jason
- The favourite overture to the . . . dance of Medee et Jason, adapted for two performers on one harpsichord. – London, Robert Birchall. [C 1291]  
GB Lcm
- The Milesian
- The Milesian. A comic opera as performed at the Theatre-Royal in Drury-Lane, for the voice, harpsichord or violin. – London, Charles & Samuel Thompson. – P. [C 1292]  
GB Lbm, Lcm (2 Ex.) – US Cn
- The sea fight [Song]. – London, Samuel, Ann & Peter Thompson. [C 1293]  
GB Ckc, Lbm – US Bp, Cu, Wc
- Britannia's conquest [Song]. – [London], Samuel & Ann Thompson. [C 1294]  
GB Lbm, LEc
- The rival candidates
- The rival candidates. A comic opera, as it is performed at the Theatre Royal in Drury Lane. – London, Robert Bremner. – KLA. [C 1295]  
GB Ckc, Lbm, Lcm – US Bp, BE, Cn, NYp (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig, das 2. Ex. enthält nur die Ouvertüre), Wc
- Sinfonia [for the pianoforte]. – *s. l., s. n.* [C 1296]  
GB Ckc, Cu, T
- Gramachree, My Lodging, carillons de Dunquerque, rondo in The rival candidates, Ma Belle, ma Toute, and the finale in the Barbier de Seville, with variations for the harpsichord or piano-forte. – London, Samuel, Ann & Peter Thompson. [C 1297]  
GB Lbm
- How oft thro' this responsive grove [Song]. – London, Robert Falkner. [C 1298]  
GB P
- VOKALMUSIK
- Sammlungen
- A collection of favorite songs sung at Vaux Hall . . . 1773. – London, William Napier, (1773). [C 1299]  
GB Lbm
- A collection of favorite songs sung at Vaux-Hall . . . 1774. – London, Longman, Lukey & Co., (1774). [C 1300]  
EIRE Dn

- A favourite collection of songs . . . 1777. -  
*London, William Randall, (1777).*  
[C 1301  
GB Lbm - US Wc
- A favourite collection of songs . . . book 1,  
1779. - *London, William Randall, (1779).*  
[C 1302  
US Wc
- A third collection of favourite songs sung  
at Vauxhall. - *London, William Napier.*  
[C 1303  
GB Lbm, Lu - US Wc
- Canons, glees, and catches, for two, three,  
and four voices . . . op. XII. - *London,*  
*Harrison & Co. - P.* [C 1304  
C Tu - D-brd Mbs - GB Mp - NL At - US Bp,  
CA, Wc
- Eight English canzonets with an accom-  
paniment for the violin. - *London, Long-*  
*man & Broderip. - P.* [C 1305  
GB Ckc
- The celebrated song: When Henry mo-  
narch of my heart, and rondo: Tell me  
flutt'ring bosom . . . the favorite ballad:  
If tender looks . . . and rondo: Say Louisa  
can you leave me . . . op. 26. - *London,*  
*T. Jones, 1800.* [C 1306  
GB Lbm
- Einzelgesänge
- Canzonet for one or two voices with an  
accompaniment . . . for the piano-forte  
. . . op. 25. - [*London*], *author. - P.*  
[C 1307  
GB Lcm
- Glee for two voices . . . op. XI. - *London,*  
*Harrison & Co., 1785.* [C 1308  
GB Lbm
- The banker of love. A favorite song. -  
*London, G. Goulding.* [C 1309  
GB Lbm
- The charms of a camp [Song]. - *London,*  
*Longman & Broderip.* [C 1310  
GB Lbm
- Come my boys let's sing a catch. The  
favorite catch. - *London, Birchall &*  
*Andrews.* [C 1311  
GB Lbm
- The days of love in four pastoral songs,  
containing solicitation, hope, consent,  
and celebration . . . properly adapted for  
the voice, harpsichord, violin or german  
flute. - *London, Samuel, Ann & Peter*  
*Thompson. - P.* [C 1312  
GB Lbm
- Dear is my little native vale [Song]. -  
*London, William Hodsoll.* [C 1313  
GB Lbm
- Death or liberty. A favorite song . . . with  
an accompaniment for the piano forte. -  
[*London*], *Thompson's warehouse.*  
[C 1314  
GB Lbm
- Did not tyrant custom. An admir'd new  
song. - *Dublin, John Lee.* [C 1315  
GB Lbm
- Gentle God. A favorite new song. - *Lon-*  
*don, G. Goulding.* [C 1316  
US Pu
- Goodman White and Gaffer Grey. Dia-  
logue duet . . . op. 24. - [*London*], *author,*  
*(1799).* [C 1317  
GB Lcm - US Wc
- His king he must prefer to love [Song].  
The Loyal Tar. - *London, Lewis,<sup>1</sup> Houston*  
*& Hyde.* [C 1318  
GB Lbm, Ob - US Pu, PL
- If love's a sweet passion. English air. -  
*Edinburgh, John Corri.* [C 1319  
I Mc
- In full cry. A favorite hunting song. -  
*London, author.* [C 1320  
GB Lbm
- Lovely Delia [Song]. - *London, John*  
*Preston.* [C 1321  
GB Lbm
- May the beauties of England. A favorite  
song. - *London, Preston & son.* [C 1322  
GB Lbm, Ob - US Lu
- Neptune and Britannia. A favorite can-  
tata . . . wrote on seeing the French fleet  
in the British Channel in the year 1779. -  
*London, George Smart, (1779).* [C 1323  
GB Lbm

- Oh! Nanny wilt thou fly from me [Song].  
– *s. l., s. n.* [C 1324]  
GB Lbm
- *London, William Napier.* [C 1325]  
GB DU, Lbm
- *ib., Bland & Weller.* [C 1326]  
GB Cu (2 Ex.) – US CHua
- . . . [with violin and pianoforte accompaniment]. – *ib., Longman & Broderip.* [C 1327]  
GB Cu – US NYfuld
- . . . [with accompaniment for pianoforte]. – *ib., Lavenu.* [C 1328]  
US Bp
- . . . a particular favourite song. – *Dublin, Joshua Stokes.* [C 1329]  
GB Lbm
- Oh Nanny wilt thou gang with me. A favorite song. – *London, G. Goulding.* [C 1330]  
F Pn
- *ib., James Balls.* [C 1331]  
I MOe
- [*ib.*], *G. Shade.* [C 1332]  
S Skma
- *ib., Skillern & Co.* [C 1333]  
I Nc
- *New York, G. Gilfert.* [C 1334]  
US PHf
- . . . [with violin obligato]. – *Edinburgh, William Whyte.* [C 1335]  
US Wc
- . . . also harmonized as a duett or glee. – *London, William Whyte.* [C 1336]  
I Nc
- . . . harmonized for four voices by [Samuel] Harrison. – [*London*], *Robert Birchall.* – P. [C 1337]  
US Wc
- No hue of the rose can compare. The tint on the cheek of my love [Song]. – *London, J. Buckinger.* [C 1338]  
GB Lbm, Ob – US PL
- Old England's wooden walls . . . Song. – *London, Preston & son.* [C 1339]  
GB Lbm, Mp
- The soldier's farewell on the eve of the battle of Quebec [Song]. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [C 1340]  
GB Gu, Lbm, Ob
- The sweet little angel [Song]. A sequel to Poor Jack. – *London, Longman & Broderip.* [C 1341]  
GB Lbm, Mp
- Tally ho. A favourite hunting song. – *s. l., s. n.* [C 1342]  
GB LEc – US Wc
- *London, Wright & Wilkinson.* [C 1343]  
D-ddr Dlb – I Rsc (Impressum: H. Wright)
- That sweetly unaffected air [Song]. – *London, John Preston.* [C 1344]  
GB Lbm
- The three Goddesses! Which will you have? A favorite ballad. – *London, G. Goulding.* [C 1345]  
GB Lbm
- We will merry be, drink. A canon two in one. – *s. l., s. n.* [C 1346]  
GB Mch
- What tho'a swain of good renown. A . . . new song. – [*Dublin*], *J. McCalley.* [C 1347]  
GB Lbm
- When we're married. A favourite song . . . in the play of The Surrender of Calais. – *London, for the author.* [C 1348]  
GB Lbm, Ob
- When you tell me your heart is another's. A favorite song. – *London, William Hod-soll.* [C 1349]  
GB Lbm, Ob
- Where is my love, ah whither flown. A favorite song. – *London, William Hod-soll.* [C 1350]  
GB Lbm, Ob

While the morn is inviting to love. A favorite song. — *London, Longman & Broderip.* [C 1351]  
 GB Mp (2 verschiedene Ausgaben) — I Rsc — US PHu

## INSTRUMENTALWERKE

Six easy lessons [B, C, F, D, G, A] for the harpsichord or pianoforte . . . opera III. — *London, Longman & Broderip.* [C 1352]  
 US Wc

Six sonatas [G, C, Es, G, D, A] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin and violoncello . . . opera IIIId. — *London, William Napier.* [C 1353]  
 GB Lbm

Twelve familiar sonatinas [G, C, F, D, G, B, C, D, A, Es, d, C] for the harpsichord or piano forte . . . opera VI. — *London, G. Smart.* [C 1354]  
 GB Lbm

Sonata [D] for the piano forte . . . opera 26. — *London, author.* [C 1355]  
 GB Lcm

Fugues and full pieces [for organ], book the first, opera 37. — *London, A. Hamilton.* [C 1356]  
 GB Lbm, Lcm — US Wc

Six lessons [B, F, A, B, C, Es] for the harpsichord or forte piano. — *London, Welcker.* [C 1357]  
 GB Lbm (2 Ex.) — US U, Wc

Two favourite duets [C, G] and a sonata [F] for two performers on one harpsichord or piano forte. — *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [C 1358]  
 US NYp

A new invention, for one performer, or two performers on the same harpsichord or piano forte, — or may be sung by two voices — *La Chanson de Mi Lord Malbroug . . . with the proper French words; and translation into English, and some variations.* — *London, author.* [C 1359]  
 GB Gu, Lbm, Ob

Air [Lison dort] de Julie [by N. De-zèdes] with variations for the harpsichord

or piano forte. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [C 1360]  
 GB Lbm

Anna, with variations for the harpsichord or piano forte. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [C 1361]  
 GB Ckc, Lbm

Auld Robin Gray. The much admired tune, with variations. — *London, John Preston.* [C 1362]  
 GB Lbm — US NYp

The Berkshire Militia march [for pf]. — *London, Preston & son.* [C 1363]  
 GB Cu, Lbm

Lira Lira La. A favorite air . . . in *The Surrender of Calais, with variations.* — *London, J. Dale.* [C 1364]  
 GB Gu, Lbm, Lcm, Ob

La lumière [la plus pure]. A favourite French song with variations for the harpsichord or piano forte, also for the violin, german flute or guitarr. — *London, Charles & Samuel Thompson.* [C 1365]  
 GB Ckc, Lbm

Push about the jorum. With variations [for pf]. — *London, John Preston.* [C 1366]  
 GB Lbm

The celebrated song of the Rose . . . in *Selima and Azor* [by T. Linley] with variations for the harpsichord or piano forte, also for the german flute and violin. — *London, J. Duckworth.* [C 1367]  
 GB Lbm

Social powers. With variations . . . [for pf]. — *London, G. Smart.* [C 1368]  
 GB Lbm

When we are married . . . the celebrated song in *The Surrender of Calais, with variations* [for pf]. — *London, J. Dale.* [C 1369]

A Wgm — GB Gu, Lbm, Lcm

**CARTER Richard**

Six solos [D, G, F, D, B, A] for the use of young practitioners on the violin or

harpsichord with a thorough bass . . . opera prima. – *London, William Smith.*

[C 1370]

GB Lbm

Six sonatas [G, F, A, Es, D, C] or chamber airs for two violins and a bass . . . opera II<sup>da</sup>. – *London, John Johnson.* – St.

[C 1371]

GB Lbm

**CARTIER Antoine**

Vingt et une chansons nouvellement composées à trois parties . . . imprimées en trois volumes. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1557.* – St. [C 1372]  
GB Lbm (1 St.: Concordant)

**CARTIER Jean Baptiste**

Airs de Richard coeur de lion [Grétry], du Droit du Seigneur [Martini] et de Figaro [Mozart] variés pour un violon seul [avec la basse] . . . œuvre III. – *Paris, Imbault.* – P.

[C 1373]

F Pc

Six airs variées pour violon avec accompagnement de basse . . . livre III<sup>me</sup> d'airs variées. – *Paris, Sieber.* – P. [C 1374]  
F Pc

Sonate [D] pour le violon avec accompagnement de violon dans le style de Mr. Lolly . . . œuvre VII<sup>e</sup>. – *Paris, Mlle Le Beau.* – St. [C 1375]  
F Pn

Six duos [B, D, G, Es, A, F] pour deux violons . . . œuvre IX. – *Paris, Mercier.* – St. [C 1376]  
F Pn

Six duo méthodique [C, G, F, D, A, B] pour deux violons, d'une difficulté progressive à l'usage des commençants . . . œuvre XI<sup>e</sup> . . . second livre de duos. – *Paris, Mercier.* – P. [C 1377]  
F Pn (2 Ex.)

Six duo [B, G, D, E, F, C] pour deux violons . . . œuvre XIII. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – St. [C 1378]  
F Pn

Trois grands duo [F, D, G] dialogués et concertans pour deux violons . . . œuvre 14<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> livre de duo. – *Paris, B. Viguerie.* – St. [C 1379]  
GB Lbm

Six airs variés pour deux violons. – *Paris, Sieber.* – P. [C 1380]  
F Dc, Pc

[Air (Une petite fillette) des Deux Savoyards varié pour deux violons]. – *s. l., s. n.* – P. [C 1381]

F Pc (fehlt Titelblatt)

Potpoury en duo pour deux violon. – *Paris, Frère.* – St. [C 1382]  
F Pn

Quatrième potpourri patriote pour violon et alto. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravé par Richomme), No. 199.* – P.

[C 1383]

F Pn (2 Ex., 1 Ex. ohne Platten-No.)

Air du 2<sup>me</sup> acte de Tarare [Salieri] arrangé en variation pour violon et alto. – *Paris, Imbault.* – P. [C 1384]  
F Pc

Air du 3<sup>me</sup> acte de Tarare [Salieri] varié pour violon et alto. – *Paris, Imbault.* – P. [C 1385]  
F Pc

Caprices ou étude [B, A, C, G], du violon. – *Paris, Cochet.* [C 1386]  
A Wn – S Skma

Trois airs variés pour l'alto, parmi lesquels se trouve celui Toto Carabo. – *Paris, Sieber, No. 445.* [C 1387]  
D-brd F

**CARUSO Giuseppe**

Sacre lodi del Ss<sup>mo</sup> sacramento concertate a due, tre, quattro, cinque, e sei voci, co'l basso continuo per l'organo . . . opera seconda. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1634.* – St. [C 1388]

PL WRu (S, A, [fehlt Titelblatt], B, 5, bc; fehlt T)

**CARUSO Luigi**

Parti, vanne oh infausto giorno. The celebrated trio . . . in the opera of *La clemenza di Scipione*. – *London, Robert Birchall*. – P. [C 1389]

I Nc

Partir degg'io. Resta in pace, amato bene. Recitativo e rondeau . . . nel dramma . . . intitolata *Scipione in Cartagena*. – *Roma, Luigi de Rossi, (1781)*. – P. [C 1390]

F V – I Nc, Rsc

L'amorosa farfaletta. Air de la Villanella rapita . . . avec accompagnement de clavecin. – *Paris, Bonjour*. [C 1391]

S Skma

Nel lasciarti idolo amato. Air de la Villanella rapita . . . avec accompagnement de clavecin. – *Paris, Bonjour, No. A. 4*. [C 1392]

I Mc

Chi dice mal d'amore. The favorite song . . . in the opera of *Il fanatico per la musica* [von Caruso und Spontoni, Carlo]. – [*London*], *Naldi (engraved by J. Balls)*. [C 1393]

I Mc

Con pazienza sopportiamo. The much admired grand duett . . . in the opera of *Il fanatico per la musica* [von Caruso und Spontoni, Carlo]. – [*London*], *Naldi (engraved by J. Balls)*. [C 1394]

I Mc

Marito mi chiede. The favorite song . . . in the opera of *Il fanatico per la musica*. – [*London*], *Naldi (engraved by J. Balls)*. [C 1395]

I Mc

Son cavalier e amante. The favorite duett . . . in the opera of *Il fanatico per la musica*. – [*London*], *Naldi (engraved by J. Balls)*. [C 1396]

I Mc

Vedrai mio ben la pecora. A favorite trio . . . in the opera of *Il fanatico per la musica*. – [*London*], *Naldi (engraved by J. Balls)*. [C 1397]

I Mc

Air en symphonie, no. 16. – s. l., s. n. – St.

[C 1398]

US Cn (mit 7 St.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob)

**CARVER Miss**

Free from bustle, noise & strife. A favorite cantata. – *Liverpool, J. B. Pye*.

[C 1399]

GB Lbm

Patty the milk maid. A favorite ballad. – *Liverpool, J. B. Pye*. [C 1400]

GB Lbm, Ob

The Queen of flowers. A favorite song. – *Liverpool, J. B. Pye*. [C 1401]

GB Lbm

**CASA Girolama dalla → DALLA CASA Girolamo****CASA Nicolo dalla → DALLA CASA Nicolo****CASALI Lodovico**

Mottectorum octonis vocibus, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605*. – St. [C 1402]

D-brd As (I: S, A, T; II: S, T, B) – PL WRU (I: S, A, T, B; II: S, A, B; bc; fehlt T II)

Sacro Cinto di Maria Vergine cioè letanie a 4. 5. 6. 7. & dua a 8. con suoi accomodati motetti a 4. 5. 6. 7. & dua a 8. secondo l'uso moderno . . . opera terza.

Con il basso continuo per l'organo. – *Venezia, stampa del Gardano appresso Bartolomeo Magni, 1618*. – St. [C 1403]

D-brd PA (5) – I Bc (S, B, 5, 6, 8), CEc (S, A, B, 5, 7)

**CASATI Gasparo**

1640. Il terzo libro de sacri concerti a 2. 3. e 4. voci . . . opera terza. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1640*. – St. [C 1404]

SD 1640<sup>3</sup>

B Bc (S II) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, B, bc), COd (fehlt S II), Md, VCd (B)

— *ib.*, 1642.

[C 1405]

SD 1642<sup>2</sup>

- I Bc – PL WRu (S I, S II [fehlt Titelblatt], A, B, bc)
- *ib.*, 1644. [C 1406  
SD 1644<sup>2</sup>  
GB Och
- *ib.*, *stampa del Gardano*, 1650. [C 1407  
SD 1650<sup>3</sup>  
I ASc, Bc (S II, A, B), Sac (fehlt S I)
1641. Sacri concetti a voce sola con la partitura . . . opera seconda. – *Venezia, Bartolomeo Magni*, 1641. – P. und St. [C 1408  
F Pthibault – I Bc – PL WRu
- *ib.*, *stampa del Gardano*, 1645. [C 1409  
GB Lbm (voce, zum Teil beschädigt) – I Bc
- *ib.*, 1646. [C 1410  
GB Lbm (partitura)
- 1642 → 1640
1643. Il primo libro de motetti concertati a una, due, tre, e quattro voci, con una messa a quattro . . . opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti*, 1643. – St. SD 1643<sup>3</sup> [C 1411  
D-brd Mbs (bc [unvollständig]) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu
- *ib.*, 1651. [C 1412  
I Bc, Bsp
- 1644a. Sacri concentus duarum vocum cum basso continuo. – *Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse*, 1644. – St. [C 1413  
D-brd Kl (kpl.: vox I, vox II, bc) – F Psg – S Uu
- *ib.*, *Magdalène Phalèse & cohéritiers*, 1650. [C 1414  
B Br (bc) – D-brd GD
- *Venezia, Alessandro Gardano*, 1654. SD 1654<sup>3</sup> [C 1415  
D-brd W – GB Lbm (prima vox) – I Bc
- *Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse*, 1668. [C 1416  
NL At (vox II, bc)
- 1644b. Sacri concentus III. et IV. vocum, cum basso continuo. – [*Antwerpen*], *héritiers de Pierre Phalèse*, 1644. – St. [C 1417
- D-brd GD (kpl.: vox I, vox II, vox III, vox IV, bc)
- 1644c. Messa e salmi concertati a quattro, e cinque voci se piace, raccolti da Fra Michel' Angiolo Turriani. – *Venezia, Alessandro Vincenti*, 1644. – St. [C 1418  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – PL WRu (fehlt S)
- 1644d → 1640
- 1645a. Scielta d'ariosi vaghi, et concertati motetti a una, due, tre, e quattro voci fatta da Fra Michel' Angelo Turriani. – *Venezia, Alessandro Vincenti*, 1645. – St. [C 1419  
D-brd Mbs (bc), Rp (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc – PL WRu (fehlen A, bc)
- 1645b. Scielta d'ariosi salmi, con suoi violini, vaghi motteti a 2. 3. 4. voci, raccolta da Fra Michel Angilo Turriani. – *Venezia, stampa del Gardano*, 1645. – St. [C 1420  
SD 1645<sup>4</sup>  
D-brd Mbs (S), Rp (S, A, T, B, bc) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, bc) – PL WRu (fehlen A, T)
- 1645c → 1641
- 1646 → 1641
1647. Operis primi pars prior, continens moteta una et duabus vocibus ad organum concertata. – *Antwerpen, Magdalène Phalèse et cohéritiers*, 1647. – St. [C 1421  
SD 1647<sup>4</sup>  
D-brd GD (kpl.: vox I, vox II, bc)
- *ib.*, *héritiers de Pierre Phalèse*, 1654. [C 1422  
B Br (fehlt bc) – GB DRc
- *ib.*, 1662. [C 1423  
GB Och
1649. Amoenum rosarium odoriferis concentuum rosis (I. II. III. et IV. vocum) variatum . . . cum basso continuo ad organum, opus quintum. – *Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse*, 1649. – St. [C 1424  
D-brd GD (kpl.: S, A, T, B, bc) – GB Och (fehlt B)
- 1650a → 1640  
1650b → 1644a



1651 → 1643

1654a → 1644a

1654b → 1647

1662 → 1647

1668 → 1644a

**CASATI Girolamo**

Sacrae cantiones una, duabus, tribus, quatuor, et quinque vocibus in organo concinendae . . . opus primum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625.* – St. [C 1425  
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (fehlen T, bc)

Armonicae cantiones una, 2. 3. 4. 5. vocibus concinendae cum missa, Magnificat, litanis B. M. V. unaque cum sonorum concentibus pro instrumentis . . . opus tertium. – *Milano, Giorgio Rolla, 1635.* – St. [C 1426  
F Pc (kpl.: S, A, T, B/vl I, 5/vl II, bc)

Messa e salmi brevi et facili per le solennità di tutto l'anno concertati a tre, quattro, e cinque voci, opera quinta . . . col basso continuo per l'organo. – *Milano, Giorgio Rolla, 1645.* – St. [C 1427  
I ASc (S I, S II, T, B, bc)

Liber quintus mottetorum uni, binis, ternisque vocibus concinendorum, opus septimum. – *Milano, Carlo Francesco Rolla, 1657.* – St. [C 1428  
I COd (A, T, B, org [mit einem Anhang von 4 Canones])

**CASATI Teodoro**

Concerti ecclesiastici a due, tre, e quattro voci, con una arietta a 3. con sinfonie se piace, & una messa, Magnificat a 4. concertati . . . opera seconda. – *Milano, Carlo Camagni, 1651.* – St. [C 1429  
I NOVd (kpl.: S, A, T, B, bc)

Concerti ecclesiastici a due, tre e quattro voci, con una messa a quattro . . . opera terza. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni, 1668.* – St. [C 1430  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, bc) – I COd (fehlen S, bc), ASc (fehlt A)

**CASENTINI Marsilio**

Tirsi e Clori. Terzo libro de' madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1607.* – St. [C 1431  
D-brd As (A, T, B, 5; fehlt S) – I Bc (A, T, 5)

Compieta, a tre chori. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* – St. [C 1432  
I BRd (11 St., fehlt T I), BRq (T I, bc)

La Cieca. Madrigali a cinque voci . . . libro quarto. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.* – St. [C 1433  
SD 1609<sup>19</sup>  
D-brd W (T; fehlen S, A, B, 5) – I Bc (A, B [fehlt Titelblatt])

Il quinto libro de' madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* – St. [C 1434  
SD 1611<sup>13</sup>  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

[Madrigali concertati a 2 e 3 voci . . . libro settimo]. – *s. l., s. n.* [C 1435  
I TSmt (S I [fehlt Titelblatt])

**CASENTINI Silao**

Il primo libro de madrigali a cinque voci, con uno dialogo a sette. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1572.* – St. [C 1436

I Bc (T, 5; fehlen S, A, B), VEaf (B)

**CASILLI Giuseppe**

Primo libro di villanelle. – *Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1605.* – St. [C 1437  
F Pc (T)

**CASINI Giovanni Maria**

Canzonette spirituali divise in tre parti, la prima serve per ogni tempo, la seconda per le feste immobili di precetto e della SS. Vergine, la terza per le domeniche di quaresima e per le feste mobili. – *Firenze, Pietro Antonio Brigonci, 1703.* [C 1438  
B Bc – D-brd W – E Mn – GB Lbm – I Bu, Fc, Rsc, Rvat-casimiri, REd, Sc, TSmt – US NYp, NORts, R

Moduli quatuor vocibus, opus primum. – *Roma, Mascardi, 1706.* – P. und St.

[C 1439]

A Wn (P., S; fehlen A, T, B) – B Ge – D-brd Rp (S) – E Bc (S, A, T, B [fehlt jeweils das Titelblatt]) – F Pc (P., 2 Ex.) – I Bc (P. und St.), Fn (kpl.: P., S, A, T, B), PS (A, T, B), Rc (2 Ex.), Rli (P.), Rsc (P.), Rsmt (S, A, T, B) – US PRu (P.)

Responsi della settimana santa a quattro voci . . . opera seconda. – *Firenze, Cesare Bindi, 1706.* – St.

[C 1440]

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

Pensieri per l'organo in partitura . . . divisi in due tomi, tomo primo (–secondo), opera terza. – *Firenze, Jacopo Guiducci e Santi Franchi, 1714.*

[C 1441]

A Wn – B Br – F Pc – GB Ge, Lbm – I Bc, Fc, PEc, Rli – US AA, NH, Wc

### CASOLA Francesco

Motetti ecclesiastici a voce sola, con la partitura per l'organo . . . opera prima. – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagni.*

[C 1442]

B Bc

### CASOLANA Maddalena → CASULANA DE MEZARI Maddalena

### CASOLANI Leonardo

Sacrarum cantionum quae octo, decem, duodecim, & sexdecim vocibus concinuntur, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1599.* – St.

[C 1443]

GB Lbm (I: S, A, T, B, 5; II: B) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B, 5; II: S, A, T, B, 5) – PL GD (I: S, T, B, 5; II: S, 5) – S Uu (I: 5)

### CASSON E. (Miss)

The pearl. A favorite glee for three voices. – *London, author.* – P.

[C 1444]

GB Lbm

### CASSON John

Eight favorite airs with variations for the piano-forte or harpsichord. – *London, author.*

[C 1445]

GB Gu, Lbm, Ob

The cottage maid. A favorite air of Pleyel, with variations. – *London, Cahusac & sons.*

[C 1446]

GB Lbm, Mp

God save the king. With favorite variations for the harpsichord or piano forte. – *London, author.*

[C 1447]

GB Gu, Lbm, Ob

Rule Britannia! A favorite song . . . with variations for the piano forte or harpsichord. – *London, author.*

[C 1448]

GB Lbm, Mp, Ob

### CASSON Margaret

Attend ye nymphs whilst I impart. A favorite song. – *London, Longman & Broderip.*

[C 1449]

GB Lbm

Noon. A favorite rondo. – *London, s. n.*

[C 1450]

GB DRc, Lbm

Now the sun is in the west. The Cuckoo. A favorite song with an accompaniment for the piano forte or pedal harp. – *London, G. Goulding.*

[C 1451]

GB Ckc, Gu, Lbm – US NYfuld, Pu, Wc

### CASTALDI Bellerofonte

Capricci a due stromenti, cioè tiorba e tiorbino, e per sonar solo varie sorti di balli e fantasticarie. – *Modena, autore, (1622).* – P.

[C 1452]

F Pc – I MOf

Primo mazzetto di fiori musicalmente colti dal giardino bellerofonteo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* – P.

[C 1453]

I Bc

**CASTEL José**

Tonadilla a solo con violines, el remedo de un galanteo. – *Madrid, Joseph Castel y compañía.* – P. und St. [C 1454  
GB Lbm (P. [Singstimme und bc], vl I, vl II)

**CASTEL Giuseppe**

Sei trio [B, F, Es, g, A, E] a due violini e basso. – *Paris, De Roullède; Lyon, Castaud; en province, chez tous les marchands de musique.* – St. [C 1455  
F Pc (2 Ex.) – GB Ckc (unvollständig)

**CASTELEIJN Matthijs de**

Diversche Liedekins. – *Gent, Ghileyn Manilius, 1574.* – P. [C 1456  
F Pn (unvollständig)

— *Rotterdam, Jan van Waesberghe de Jonghe, 1616.* [C 1457  
F Pn

**CASTELLINO Aloisio**

Il primo libro delle villotte. – *Venezia, Antonio Gardano, 1541.* – St. [C 1458  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Mbs (T) – I Bc (A), VEaf (B)

**CASTELLO Dario**

Sonate concertate in stil moderno, per sonar nel organo, ovvero spineta con diversi instrumenti, a 2. & 3. voci, con basso continuo, libro primo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [C 1459  
PL WRu (S I, S II, B; fehlt P.)

— *ib., Francesco Magni, 1658.* [C 1460  
GB Ob

— *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1658.* [C 1461  
GB DRc

Sonate concertate in stil moderno per sonar nel organo ovvero clavicembalo con diversi instrumenti, a 1. 2. 3. & 4. voci, libro secondo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [C 1462

PL WRu (prima parte, seconda parte [unvollständig], terza parte, quarta parte; fehlt bc)

— *ib., Bartolomeo Magni, 1644.* [C 1463  
GB Ob – I Fn (fehlt terza parte)

— *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1656.* [C 1464  
GB Lbm (fehlen prima, seconda und terza parte)

**CASTOLDI Giovanni Giacomo →  
GASTOLDI Giovanni Giacomo****CASTRO**

Journal de musique étrangère, pour la guitare ou lyre, rédigé par Castro, chaque numéro de ce journal sera composé de trois morceaux, dont un de chant espagnol, un de chant italien et un pour l'instrument (Heft 1–12). – *Paris, auteur, (gravé par Michot).* [C 1465  
D-brd Mbs

Deux airs variées pour la guitare . . . œuvre 7. – *Paris, auteur, (gravé par Michot).* [C 1466  
D-brd LCH

Boléros pour la guitare ou lyre . . . œuvre XIII. – *Paris, auteur, (gravé par Michot).* [C 1467

D-brd HVs

**CASTRO ACCADEMICO FORMATO  
Francesco Giuseppe de  
→ ACCADEMICO FORMATO (De Castro)  
Francesco Giuseppe****CASTRO Jean de**

1569. Il primo libro, di madrigali, canzoni & motetti a tre voci. – *Antwerpen, la Vve de Jean Laet, 1569.* – St. [C 1468  
D-ddr ROu (kpl.: S, T, B) – S Uu

1570. Chansons et madrigales à quatre parties, convenables tant à la voix comme à toutes sortes d'instrumens. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1570.* – St. [C 1469  
D-brd Kl (S, Contra-T, T) – D-ddr ROu (kpl.: S, Contra-T, T, B) – E Mc (S, Contra-T) – S Uu  
US NYp
1571. Sacrarum cantionum quinque et octo vocum, tam viva voce quam instrumentis cantatu commodissimarum . . . liber unus. – *Leuven, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1571.* – St. [C 1470  
D-brd Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5) – E Bc (B) – PL GD – S Uu
1574. Tricinium sacrorum, omnis generis instrumentis musicis, et vivae voci accommodatorum, hactenusque non editorum, liber unus. – *Leuven, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1574.* – St. [C 1471  
E Mc (kpl.) – F Psg (S, B) – GB Lbm (S, T)
1575. Livre de chansons nouvellement composé à trois parties. – *Paris, Adrien le Roy & Robert Ballard, 1575.* – St. [C 1472  
GB Lbm (S, T, B)
1576. Chansons, odes, et sonetz de Pierre Ronsard, mises en musique à quatre, à cinq et huit parties. – *Leuven, Pierre Phalèse; Antwerpen, Jean Bellère, 1576.* – St. [C 1473  
D-brd Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5), Kl – S Uu
1580. Second livre de chansons, madrigal et motetz à trois parties. – *Paris, Adrien le Roy & Robert Ballard, 1580.* – St. [C 1474  
S Uu (T, B; fehlt S)
- 1582a. Chansons, madrigaux et motetz à trois parties . . . canzoni, madrigali et motetti a tre voci . . . cantiones, madrigales et motetta trium vocum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1582.* – St. [C 1475  
B Amp (S [unvollständig]) – GB Lbm (kpl.: S, T, B) – PL Wu (B)
- 1582b. Livre de chansons nouvellement composé à trois parties. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1582.* – St. [C 1476  
D-brd Rtt (S, T; fehlt B) – NL DHgm (S) – S Uu (S)
1586. Livre de chansons à cinq parties, convenable tant à la voix, comme à toutes sortes d'instrumens: avec une pastorelle à VII. en forme de dialogue. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1586.* – St. [C 1477  
D-brd Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5) – GB Lbm (Contra-T)
- 1588a. Novae cantiones sacrae, quae vulgo motetta vocantur, cum quinque, sex, et octo vocibus. – *Douai, Jean Bogard, 1588.* – St. [C 1478  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), KNu, Mbs, PA – PL Wn (B)
- 1588b. Madrigali . . . con doi canzoni francese a sei voci . . . a tre voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1588.* – St. [C 1479  
GB Lbm (S, T, B)
- 1591a. Cantiones sacrae, quas motetas vulgo nominant, quinque vocibus compositae. – *Frankfurt, Johann Wechel, 1591.* [C 1480  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp, W (fehlt A) – S Skma (fehlt A) – PL GD (B, 5)
- 1591b. Rose fresche. Madrigali novi . . . a tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1591.* – St. [C 1481  
A Wn (S, T, B) – D-brd Mbs – I Bc (B)
- 1591c. Recueil des chansons à trois parties, composé et nouvellement augmenté. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1591.* – St. [C 1482  
D-brd KNu (S, T, B), PA
- *ib., Pierre Phalèse, 1609.* [C 1483  
B Br (fehlt T)
- 1592a. Tricinium sacrorum, quae moteta vocant, omnis generis instrumentis musicis, et vivae voci accomodatorum, liber unus [mit Werken aus 1574 und 1582a]. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1592.* – St. [C 1484  
D-brd KNu (S, T, B) – PL WRu (T)
- 1592b. Trois odes contenant chascune d'elles douze parties . . . le tout mis en musique à quatre parties. – *Douai, Jean Bogard, 1592.* – St. [C 1485  
D-ddr LEm (B [unvollständig])

1592c. Chansons, stanses, sonets, et épi-grammes à deux parties . . . livre second. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1592.* – St. [C 1486  
GB Lbm (S) – S Uu (kpl.: S, T)

1592d. Sonets, avec une chanson, contenant neuf parties l'une suivant l'autre, le tout à deux parties, tant convenables à la voix, comme aux instrumens . . . livre premier. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1592.* – St. [C 1487  
GB Lbm (S) – S Uu (kpl.: S, T)

1593a. Cantiones aliquot sacrae trium vocum, antehac nunquam editae, quae tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. – *Köln, Gerhard Grevenbruch, 1593.* – St. [C 1488  
D-ddr Bds (S), LEm (S) – PL WRu (T [2 Ex.]); fehlen S und B)

1593b. Bicinia seu duarum vocum cantiones aliquot sacrae, continentes hymnos, prosas et laudes ab ecclesia decantari solitas. – *Köln, Gerhard Grevenbruch, 1593.* – St. [C 1489  
B Br (S, T)

1594a. Quintines, sextines, sonets . . . le tout à cinq parties, convenable tant à la voix comme aux instruments. – *Köln, Gerhard Grevenbruch, 1594.* – St. [C 1490  
PL WRu (S, T, B; fehlen A und 5)

1594b. Scielta de più vaghi madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* – St. [C 1491  
D-brd DS (A; fehlen S, T, B, 5)

1595. Harmonie joyeuse et délectable, contenant aucunes stanzes et chansons à quatre parties. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1595.* – St. [C 1492  
D-brd Hs (S, T; fehlen A und B)

1596. Trium vocum cantiones aliquot sacrae, nunc recens compositae. – *Köln, Gerhard Grevenbruch, 1596.* – St. [C 1493  
D-brd KNu (B) – F Pn (kpl.: S, T, B) – PL Wn (B)

— *ib.*, 1598. [C 1494  
B Br – D-brd KNu

1597. Chant musicale sur les nopces du . . . Prince Don Philippe . . . et de la . . . Princesse, Gregoria Maximiliana . . . le tout mis en musique à cinq parties. – *Köln, Gerhard Grevenbruch, 1597.* – St. [C 1495  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5)

1598 → 1596

1599. Missae tres, trium vocum, in honorem sanctissimae et individuae trinitatis. – *Köln, Gerhard Grevenbruch, 1599.* – St. [C 1496  
D-brd KNu (S [2 Ex.], T [2 Ex.], B)

1607. Madrigali a tre voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1607.* [C 1497  
B Br (S, B; fehlt T)

— *ib.*, 1620. [C 1498  
GB Och (T; fehlen S und B)

1609 → 1591c

1610a. Sonets, chansons à deux parties . . . livre premier. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1610.* – St. [C 1499  
B Br (S, T) – S N

— *ib.*, les héritiers de Pierre Phalèse, 1634. [C 1500  
GB Lbm (T)

1610b. Chansons, sonets, stanses et épi-grammes à deux parties . . . livre second. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1610.* – St. [C 1501  
B Br (S, T) – S N

— *ib.*, les héritiers de Pierre Phalèse, 1634. [C 1502  
GB Lbm (T)

1611. Sonets du Seigneur Pierre de la Meschinere, mis en musique nouvellement, le tout à III parties. – *Douai, Jean Bogard, 1611.* – St. [C 1503  
B Br (S, B; fehlt T)

1620 → 1607

1634a → 1610a  
1634b → 1610b

**CASTRO S.**

Six seguidilles ou chansons nationales espagnoles avec la traduction française et accompagnement de piano . . . opéra 2<sup>me</sup>. – *Paris, auteur, chez les marchands de musique*. – P. [C 1504]  
F Pc

Six seguidilles ou chansons nationales espagnoles avec la traduction française et accompagnement de piano . . . opéra 5<sup>me</sup>. – *Paris, auteur, chez les marchands de musique (gravées par Michot), No. 32*. – P. [C 1505]  
F Pc

**CASTRUCCI Pietro**

[12] Sonate a violino et violone o cembalo . . . opera prima. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 435*. – P. [C 1506]  
D-ddr SWI – F Pn – GB Lbm, Ob – I Fc, Rsc

— *ib.*, *Michel Charles Le Cène, No. 435*. [C 1507]

A Wgm – F Pc – S LB – US Cn

— XII. Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. – *London, J. Walsh, John & Joseph Hare*. – P. [C 1508]  
GB Lbm – S Skma

— *ib.*, *J. Walsh*. [C 1509]  
GB Lcm

[12] Sonate a violino e violone o cimbalo . . . la sonata quinta ed ottava ad immitatione di viola d'amore con il sordino al ponticello se piace . . . opera seconda. – [*London*], *J. Walsh, No. 500*. – P. [C 1510]

GB Cu, Lbm (2 Ex.) – I Bc – S Skma – US AA, R, Wc

[12] Concerti grossi con due violini e violoncello obbligati di concertino e con due altri violini, viola, e basso di concerto grosso da raddoppiarsi ad arbitrio . . . opera terza. – *London, John Walsh, No. 643*. – St. [C 1511]  
D-ddr LEm (kpl.: vl I, vl II, vlc [= concertino]; vl I, vl II; vla, b [= concerto grosso]) – GB Lam, Lbm, LVp (unvollständig) – S Skma – US AA, BE, Wc

A favorite lesson for the harpsicord. – *s. l., s. n.* [C 1512]  
GB LVp – US CHum

Damon's goddess. A new song. – [*London*], *Longman, Lukey & Co.* [C 1513]  
GB Lbm

**CASTRUCCI Prospero**

Sonate [D, d, E, g, e, c] a violino solo e basso. – *London, s. n., 1739*. – P. [C 1514]  
GB Lbm (2 Ex.) – I BGi

— *ib.*, *John Walsh*. [C 1515]  
GB Cu – US Wc

**CASULANA DE MEZARI Maddalena**

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1568*. – St. [C 1516]  
I Bc (T)

— *Milano, Francesco & Simon Tini; (Brescia, Vincenzo Sabbio), 1583*. [C 1517]  
D-brd AN (S) – I MOe (S, T)

Il secondo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570*. – St. [C 1518]  
SD 1570<sup>24</sup>  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), W

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583*. – St. [C 1519]  
A Wn (S, T, 5; fehlen A und B) – I VEaf (5) – PL GD (T, B, 5)

**CATALANI Ottavio**

Sacrarum cantionum quae binis, ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, octonis vocibus concinuntur cum basso ad organum . . . liber primus. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1616*. – St. [C 1520]  
D-brd Rp (T, B, 6, org) – F Pc (A, T, B, 5, 6) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org) – I Rdp (5, 6), Rsgf (6, org), Rvat-barberini (T, 6) – US Wc

**CATALDO Salvatore di →  
SALVATORE DI CATALDO****CATCHPOLE Robert**

A coronation anthem taken from the 21<sup>st</sup> psalm for the use of country choirs, with symphonies & a thorough bass for ye organ. — *London, Thompson & son.* — P.

[C 1521]

GB Bp, Cpl, Lbm

**CATHALA Jean**

Missa quinque vocibus, ad imitationem moduli, Nigra sum, sed formosa. — *Paris, Christophe Ballard, 1678.* — Chb. [C 1522]  
F Pc — GB Lbm

Missa quatuor vocibus, ad imitationem moduli, Non recuso laborem. — *Paris, Christophe Ballard, 1680.* — Chb. [C 1523]  
GB Lbm

**CATTANEO G.**

Trattenimenti armonici da camera a tre istromenti, due violini e violoncello o cembalo con due brevi cantate a soprano solo e una sonata per violoncello . . . opera prima. — *Modena, Fortuniano Rosati, 1700.* — St. [C 1524]  
I Bc

**CATTANEO Giuseppe**

VI Sonate [D, B, d, A, e, E] a violino e basso . . . opera prima. — *London, author.* — P. [C 1525]  
GB Lbm — US Wc

VI Sonate [D, B, F, C, g, A] a violino e basso . . . opera seconda. — *London, Robrte Bremner, for the author.* — P. [C 1526]  
GB Lbm — US Wc

**CATTENACCI Giovanni Domenico**

[19] Sonate d'organo. — [*Milano, Giovanni Battista Giussani*], 1791. [C 1527]  
A Wgm

[24] Sonate d'organo. — *Milano, Giovanni Battista Giussani, 1792.* [C 1528]  
A Wgm — D-brd Rp — I Ac, Bc, Fc

Raccolta di versetti fugati e ideali in tutti i toni maggiori e minori, divisa in due libri, libro primo. — *Milano, Giovanni Battista Giussani, 1794.* [C 1529]  
I Bc, Mc (2 Ex.), Rsc

Raccolta di versetti ideali in tutti i toni maggiori e minori, libro secondo che contiene sei versetti . . . sei sonatine per intercalare tra un salmo e l'altro, ed in fine una pastorale. — *Milano, Giovanni Battista Giussani, 1794.* [C 1530]  
I Mc

**CAUCIELLO Prospero**

Simphonia concertata per due violini, due flauti traversi, due corni obligati e basso, Nr. 1 [D], Nr. 3 (2) [G]. — *Lyon, Guera, No. 22 (24).* — St. [C 1531]  
D-brd MÜu

Première collection de trois quintetti [A, G, Es] pour deux violons, deux flûtes traversières et violoncelle . . . œuvre I<sup>er</sup>. — *Lyon, Guera, No. 4.* — St. [C 1532]  
DK Kk — GB Gu — US Wc

Sei trii concertanti [E, H, C, F, G, D] per due violini et violoncello . . . opera IV. — *Lyon, Guera; Paris, bureau du Journal de musique (gravé par Mlle Ferriere), No. 36.* — St. [C 1533]  
GB Lam

VI Duo [G, F, B, Es, a, e] à deux violons . . . œuvre II. — *Paris, éditeur (gravés par Huberty).* — St. [C 1534]  
F Pn

— Six duets for two violins. — *London, Peter Welcker.* [C 1535]  
F Pc — US Wc

— Sei duetti per due violini, ovvero mandolini . . . opera II<sup>a</sup>. — *Lyon, Guera; Paris et en province, aux adresses ordinaires.* — St. [C 1536]  
F Pthibault (vl I)

Sei duetti [D, C, A, Es, C, G] a due flauti o due violini. — *Paris, Mme Tarade; Bor-*

*deaux-Lyon-Caen-Rouen-Bruxelles, s. n.* –  
St. [C 1537  
F Pc

Sei duetti [D, G, C, h, G, F] per due flauti  
traversieri. – *Paris, Garnier, de La Che-*  
*vardière; Lyon, Castaud; Toulouse, Bru-*  
*net.* – St. [C 1538  
F Pc – GB Lbm

### CAUDA Federico

Catena sacrarum cantionum atque sym-  
phoniarum binis, ternis, quaternisque  
vocibus, connexa . . . liber primus, opus  
tertium. – *Venezia, Bartolomeo Magni,*  
*1626.* – St. [C 1539  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, org)

**CAURROY François Eustache du → DU**  
**CAURROY François Eustache**

### CAUSSE

Ariette languedocienne dans le goût ita-  
lien [avec accompagnement de deux vio-  
lons et bc]. – *s. l., s. n. (gravée par Mlle*  
*Vendôme).* – P. [C 1540  
GB Lbm

### CAUSSIN Arnold

Motectorum luculenti diligentia nuper-  
rime editorum, liber primus cum quinque  
vocibus. – *Venezia, Antonio Gardano,*  
*1548.* – St. [C 1541  
A Wn (S, A, T, B; fehlt 5) – I Bc (fehlt B)

### CAUVILLE

Simphonie en trio [D] pour le forte piano  
ou la harpe avec accompagnement d'un  
violon et violoncelle obligé . . . opera I. –  
*Paris, auteur, au bureau d'abonnement*  
*musical.* – St. [C 1542  
F Pc (pf/hf)

Simphonie en trio [A] pour le forte-piano  
ou la harpe avec accompagnement d'un  
violon et violoncelle obligé . . . opera I. –  
*Paris, auteur, au bureau d'abonnement*  
*musical.* – St. [C 1543  
F Pc (pf/hf)

Simphonie en trio [g] pour le forte-piano  
ou la harpe avec accompagnement d'un  
violon et violoncelle obligé . . . opera I. –  
*Paris, auteur, au bureau d'abonnement*  
*musical.* – St. [C 1544  
F Pc (pf/hf)

### CAUVILLE N.

Duo à voix égales avec accompagnement  
de clavecin ou forte-piano. – *Paris, Henri*  
*Naderman (gravé par Van-Yxem).* – P.  
[C 1545  
GB Lbm

### CAVACCIO Giovanni

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

1580. Missae quinque et septem vocum. –  
*Venezia, Alessandro Gardano, 1580.* – St.  
[C 1546  
I Mc (S, A, T, B, 5)

1581. Magnificat omnitonum. – *Venezia,*  
*Angelo Gardano, 1581.* – St. [C 1547  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B), Rp (A, T) – I Bc

1582. Liber secundus Magnificat omni-  
tonum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582.*  
– St. [C 1548  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B) – I Bc

1585. Psalmorum quaternis vocibus toto  
anni tempore vespertinis horis decantan-  
dorum adiectis insuper octo Gloria patri,  
cuilibet tono congruentibus, quae octonis  
vocibus pro musicorum libito cantari  
poterunt. – *Venezia, Angelo Gardano,*  
*1585.* – St. [C 1549  
I Bc (II: S, A, T, B; fehlt I: S, A, T, B)

1587. Litanie in doi modi con il Pange  
lingua a doi chori. – *Venezia, Angelo Gar-*  
*dano, 1587.* – St. [C 1550  
I Mc (I: S, T, B; II: S, A; fehlen A I, T II, B II)

1593. Missae quatuor pro defunctis, pars  
secunda. – *Venezia, Ricciardo Amadino,*  
*1593.* – St. [C 1551  
I Vcd (S, A, T, B, 5)

1596. Motetti . . . a quattro, a cinque, a  
sei, a otto, & a dodeci voci. – *Venezia,*



*Ricciardo Amadino, 1596.* – St. [C 1552  
D-ddr WRh (6)]

1605. Hinni correnti in tutti i tempi dell' anno secondo il rito romano. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1605.* – St. [C 1553  
I Bc (kpl.: S, A, T, B), BGc (B)]

1611. Messe per i defunti, parte a quattro, parte a cinque voci, piene & mutate, con alcuni motetti corrispondenti. – *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1611.* – St. [C 1554  
I Bc (B, 5), VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)]

1620. Musica concordia concorde all' armoniosa cetra Davidica de salmi de vespri intieri a quattro voci con l'organo . . . opera vigesimaquarta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* – St. [C 1555  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), PCd – PL WRu (A, T, B)]

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1583. Libro primo di madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. [C 1556  
A Wn (S, T, 5; fehlen A und B) – I VEaf (A, T, B)]

1585. Musica a cinque voci . . . sopra le parole di una leggiadrissima canzon pastorale, & alcune napolitane. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. [C 1557  
A Wn (S, T, 5; fehlen A und B) – I Rsc (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD (T, B, 5)]

1592. Canzonette a tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1592.* – St. [C 1558  
A Wn (kpl.: S, T, B)]

1597. Musica . . . ove si contengono due fantasie, che dan principio e fine all'opera, canzoni alla franzese, pavana co'l saltarello, madrigali, et un proverbio . . . a quattro voci. – *Venezia, [Ricciardo Amadino], 1597.* – St. [C 1559  
I Bc (kpl.: S, A, T, B), LOcl (T, B)]

1599. Il sesto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1599.* – St. [C 1560  
A Wn (S, B; fehlen A, T, 5) – D-brd Kl (S, B) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)]

1626. Sudori musicali . . . accomodati in partitura & divisi in tre parti, nella prima si contengono, quattro toccate gravi a 4., nella seconda alcuni ricercari a 3. & a 4., nella terza, molte canzon francese a 4. & nel fine un'altra, a 8. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1626.* – P. [C 1561  
GB Lbm (2 Ex.) – I Bc (unvollständig)]

#### CAVALARI Francesco

Six solos for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello. – *London, J. Walsh.* – P. [C 1562  
GB Ckc, Lbm – I BGi]

— Three sonatas for a german flute, with an accompaniment for a violoncello, book 1(-2). – *ib., Harrison & Co.* [C 1563  
GB Lbm]

#### CAVALIERI Emilio de → DE' CAVALIERI (DEL CAVALIERE) Emilio

#### CAVALIERI Paolo

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* – St. [C 1564  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5) – S Uu]

#### CAVALLI Pier Francesco

Musiche sacre concernenti messa, e salmi concertati con istromenti, imni, antifone & sonate, a due, 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. voci. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1656.* – St. [C 1565  
D-brd Rp (kpl.: 12 St. [I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, violoncino, bc]) – I Baf, Bc – PL WRu (S II, vl II, violoncino)]

Vespera a otto voci. – *Venezia, stampa del Gardano, 1675.* – St. [C 1566  
I Bc (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)]

#### CAVALLIERE Giovanni Filippo

Il scolare principiante di musica . . . aggiuntevi alcune canzonette spirituali alla napolitana, con un vespro in falso bor-

done, & hinno per principianti. – *Napoli, stampa del Nucci, 1634.* [C 1567  
I Bc

### CAVANNI Francesco

Le nove lettioni della settimana santa a voce sola . . . opera prima. – *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1689.* – P. [C 1568  
I Bc

### CAVATONI Pietro

Scielta de madrigali a quatro et cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1572.* – St. [C 1569  
I Fn (kpl.: S, A, T, B, 5), VEaf – PL GD

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, eredi di Francesco Rampazetto, 1579.* – St. [C 1570  
I Bc (S, A, T, 5; fehlt B), MOe (A, B), VEaf (B, 5)

### CAVAZZONI Girolamo

Intavolatura cioè recercari, canzoni, himni, Magnificat . . . libro primo. – *Venezia, s. n., 1543.* [C 1571  
I Bc

Intabulatura d'organo, cioè misse, himni, Magnificat . . . libro secondo. – [*Venezia, Girolamo Scotto, 1543*]. [C 1572  
I Bc

Il primo libro de intabulatura d'organo dove si contiene tre messe . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano.* [C 1573  
I Bc

### CAVAZZONI Marco Antonio

Ricercari, motetti, canzoni . . . libro primo. – [*Venezia, Bernardo Verzelensis, 1523*]. [C 1574  
US Cn (unvollständig), G: L . . .

### CAVENDISH Michael

14. ayres, in tabletorie to the lute expressed with two voyces and the base violl or

the voice & lute only, 6. more to 4. voyces and in tabletorie, and 8. madrigalles to 5. voyces. – *London, Thomas East (Peter Short), 1598.* [C 1575  
GB Lbm

### CAVI Filippo da

Vespertina psalmodia, quinque vocibus infractis in organo decantanda, una cum missa, & litanij Beatae Mariae Virginis . . . liber primus, opus secundum. – *Roma, Vincenzo Blanco, 1641.* – St. [C 1576  
I Rc (A, B, 5, org)

Psalmi vespertini quatuor integris vocibus in organo concinendi, item missa, & litaniae B. Mariae Virginis . . . liber II, opus tertium. – *Roma, Lodovico Grignani, 1642.* – St. [C 1576a  
I SPE (B), Rsc (A), Sac (kpl.: S [2 Ex.], A [2 Ex.], T, B, bc)

### CAVI Pietro Paolo da

Sacrae cantiones binis, ternisque vocibus concinendae, cum basso ad organum accomodato, liber tertius. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1609.* – St. [C 1576b  
I CEc (S I, S II, B)

### CAZZATI Maurizio

*Op. 1.* Salmi e messa a cinque voci, e doi violini, con letanie della Madonna a quatro e doi violini . . . opera prima. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1641.* – St. [C 1577

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5; vl I, vl II, bc), Ngm (bc [fehlt Titelblatt]) – I Bc, Rsg – PL WRu

*Op. 2.* Canzoni a 3. doi violini, e violone, col suo basso continuo, e nel fine un Confitebor & un Letatus, a 3. voci . . . opera seconda. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1642.* – St. [C 1578

D-brd W (kpl.: vl I, vl II, vlne, bc) – PL WRu (vl I, vlne)

— Canzoni da sonare a tre . . . impressione terza. – *Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1663* [C 1579  
GB Ob – I Bc (vl I, vlne, bc)

- Op. 3.* Le concertate lodi della chiesa militante a due, tre, e quattro voci . . . opera terza. – *Milano, Giorgio Rolla, 1647.* – St. [C 1580  
I NOVd (A, T, B, bc; fehlt S), VCd (A, T)
- Motetti a due, tre, e quattro . . . opera terza, ristampata, & ampliata con nuove aggiunte. – *Bologna, s. n., 1670.* [C 1581  
I Bc
- Op. 5.* Il primo libro de motetti a voce sola, con il pianto di S. Pietro . . . opera quinta. – *Venezia, stampa del Gardano, 1647.* – P. [C 1582  
GB Lbm – PL WRu
- *Bologna, Pelegrino Lazzari, 1670.* [C 1583  
I Baf
- Op. 6.* Il secondo libro de motetti a voce sola . . . opera sesta. – *Venezia, stampa del Gardano, 1648.* – P. [C 1584  
GB Lbm – I V1b
- Op. 7.* Compieta e letanie a quattro voci . . . opera settima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1647.* – St. [C 1585  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (fehlt S)
- Compieta concertata a quattro voci, con le litanie della B. V. e Pange Lingua . . . opera settima, novamente ristampata con nove aggiunte et anco accresciuta con quattro parti di ripieno, che serviranno per voci o istromenti. – *Bologna, s. n., 1670.* – St. [C 1586  
I Ac (A, T, B; S ripieno, A ripieno, B ripieno; fehlen S, T ripieno und bc)
- Op. 8.* Il secondo libro delle sonate a una, doi, tre, e quattro istromenti . . . opera ottava. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1648.* – St. [C 1587  
GB Ob (kpl.: vl I, vl II, violetta, vlne, org) – I Baf, Bc – PL WRu
- Op. 9.* Messa e salmi e letanie . . . opera nona. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1648.* – St. [C 1588  
I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc), COd (S I) – PL WRu (fehlt S II)
- Op. 10.* Motetti a due voci . . . opera decima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1648.* – St. [C 1589  
PL WRu (kpl.: S I/T I, S II/T II, bc) – US We
- *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1665.* [C 1590  
DK Kk
- Op. 11.* Arie, e cantate a voce sola . . . libro primo, opera undecima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1649.* – P. [C 1591  
PL WRu
- Op. 12.* Motetti a due, tre, e quattro voci . . . opera duodecima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1650.* – St. [C 1592  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu
- *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1662.* [C 1593  
GB DRc
- Op. 13.* Il terzo libro de motetti a voce sola . . . opera decima terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1651.* – P. [C 1594  
F Pthibault – I Bc – PL WRu (unvollständig)
- Op. 14.* Messa e salmi a quattro voci con istromenti, & ripieni a beneplacito, et altri salmi a 1. 2. 3. con gli istromenti obligati . . . opera XIV. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1653.* – St. [C 1595  
A Wgm (kpl.: 12 St. [S, A, T, B; ripieno: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, bc]) – D-brd Mbs (S [fehlt Titelblatt]), Rp (A, T, T rip., B) – I Bc, Bsp, REm (bc) – PL WRu (S, B, S rip., T rip., vlne)
- Op. 15.* Correnti e baletti a cinque, alla francese, e all'itagliana con alcune sonate a 5. 6. 7. 8. . . . opera XV. – *Venezia, Alessandro Vincenti 1654.* – St. [C 1596  
GB Lbm (vl II; fehlen vl I, a-vla, t-vla, b-vlne, bc)
- . . . ristampata da Marino Silvani. – *Bologna, Giacomo Monti, 1667.* [C 1597  
GB Ob – I Baf
- Op. 16.* Motetti e hymni a voce sola . . . op. 16. – *Venezia, A. Vincenti, 1655.* – St. [C 1598  
D-brd Mbs (parte da cantar, org)
- Motetti e hymni a voce sola con doi violini e fagotto ad libitum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1658.* – St. [C 1599  
F Pn (vl I, vl II, fag, bc)

- Op. 17.* Messa e salmi a cinque voci . . . opera XVII. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1655. – St. [C 1600  
I Bc
- Bologna, s. n., 1667. [C 1601  
I Bc
- Op. 18.* Suonate a due violini col suo basso continuo per l'organo, & un altro a beneplacito per tiorba, o violone . . . opera decima ottava. – Venezia, Francesco Magni, 1656. – St. [C 1602  
PL WRu (org; fehlen vl I, vl II, vlne)
- Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1657. [C 1603  
NL DHgm (vl I)
- Bologna, gli eredi di Vittorio Benacci, 1659. [C 1604  
I Bc (kpl.: 4 St.)
- Suonate a due violini con suo basso continuo. – Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1674. [C 1605  
D-brd Lr (kpl.: vl I, vl II, bc) – GB DRc – US NYp
- . . . et un'altro a beneplacito per tiorba o violone. – Bologna, Giacomo Monti, 1679. [C 1606  
I Bc (kpl.: 4 St.)
- Op. 19.* Antifone, letanie, e Tedeum a otto voci con organo e senza . . . opera XIX. – Venezia, Francesco Magni, 1658. – St. [C 1607  
I Bc
- Venezia-Bologna, Gioseffo Micheletti, 1686. [C 1608  
GB Lbm (org) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Ls, Rsg
- Op. 20.* Cantate morali, e spirituali a voce sola . . . opera vigesima. – Bologna, gli eredi di Vittorio Benacci, 1659. – P. [C 1609  
I Baf, Bc, Fc, Rli
- Bologna, Giacomo Monti, 1679. [C 1610  
I FEc
- Op. 21.* Salmi per tutto l'anno a otto voci brevi, e commodi per cantare con uno, o due organi, e senza ancora se piace . . . opera vigesima prima. – Bologna, Antonio Pisarri, 1660. – St. [C 1611  
D-brd IN (T II), Mbs (A II, B II) – GB Ge (kpl.; I: S, A, T, B, org; II: S, A, T, B, org) – I Bc, Bsp, COd (T I, B I, org I, S II, T II, org II), Ls (A I) – US NH (A I, T II), SFsc (org II)
- Bologna, Giacomo Monti, 1680 (S I, B I, org I, S II, T II, B II: 1681). [C 1612  
B Br – D-ddr Bds (org II) – F Pn – GB Lbm (fehlen S I und B II) – I FEc (fehlen T I, org I und org II), Ls, LOc (fehlen org I und org II), Pca (fehlen B I, S II, org I), Rsg, Sd – US BE, NH (fehlen A I, T II und org II), R (org I), Pu
- Op. 22.* Trattenimenti per camera d'arie, correnti, e balletti, a due violini, e violone, se piace, con passacaglio, ciaccona, & un capriccio sopra 12 note . . . opera XXII. – Bologna, Antonio Pisarri, 1660. – St. [C 1613  
I Baf, Bc, Bsp (vl I, vl II, fehlen vlne und spinetta)
- Op. 23.* Tributo di sagri concerti a 2. 3. e 4. . . . opera XXIII. – Bologna, Antonio Pisarri, 1660. – St. [C 1614  
D-brd Mbs (S, org) – DK Kk (org) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Bsp, COd – PL WRu (fehlt B) – S Uu (fehlt org)
- Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1663. [C 1615  
F Pn (fehlt S) – NL Usg
- ib., 1669. [C 1616  
GB Lcm
- Op. 24.* Messa, e salmi a tre voci, alto, tenor, e basso, con violini, e ripieni a beneplacito . . . opera XXIV. – Bologna, Antonio Pisarri, 1660. – St. [C 1617  
B Br (A, T, B; vl I, vl II, vlne, org; ripieno: A, T, B; S a beneplacito) – I Bc, Bsp (fehlen ripieno: A, T und org), CEc (A, vl I, vl II; ripieno: A [2 Ex.], T [2 Ex.], B; S), COd – PL WRu (fehlen vl I, vl II, B rip. und S)
- Op. 25.* Il quarto libro de motetti a voce sola . . . opera XXV. – Bologna, Antonio Pisarri, (1661). – P. und St. (S). [C 1618  
GB Lbm (P.) – I Bc, Rsc, Rsg (P.) – PL WRu
- Op. 26.* Madrigali, e canzonette per camera, a due, e tre, parte con violini, e

parte senza, con un lamento di tre amanti per il gran caldo . . . opera XXVI. — *Bologna, Antonio Pisarri, 1661.* — St.

[C 1619]

F Pn (kpl.: prima parte, seconda parte, terza parte, vl I, vl II, bc) — I Bc, Fm (prima parte, vl I, vl II) — S Uu

*Op. 27.* Canzonette per camera a voce sola . . . opera XXVII. — *Bologna, Antonio Pisarri, 1661.* — P.

[C 1620]

I Bc, Nc

*Op. 28.* Messe brevi a otto voci, con una concertata a 4. e suoi ripieni a beneplacito, & una a otto da capella . . . opera vigesima ottava. — *Bologna, Antonio Pisarri, 1662.* — St.

[C 1621]

GB Lbm (kpl.; I: S, A, T, B, org; II: S, A, T, B, org) — I Bc, COd (S I, T I, B I, S II), Sac (B I, org I, B II), SPE (T I, T II) — US BE (fehlt A I), Pu

— *ib.*, 1680.

[C 1621a]

I PIa (fehlt S I)

— *ib.*, *Giacomo Monti, 1685 (T I, B I, S II, A II, T II, B II: 1686).* [C 1622]  
D-brd Rp, WD — F Pn — I Ac, Bc, CF (fehlen A II, T II, org I und org II), FEc (A II), Ls

*Op. 29.* Hinni per tutto l'anno a voce sola, con violini a beneplacito . . . opera vigesimanona. — *Bologna, Antonio Pisarri, 1662.* — St.

[C 1623]

I Bc (kpl.: S, vl I, vl II, org), Bsp, Ls — PL WRu

*Op. 30.* Correnti, e balletti per sonare nella spinetta, leuto, o tiorba; ovvero violino, e violone, col secondo violino a beneplacito . . . opera XXX. — *Bologna, Antonio Pisarri, 1662.* — St.

[C 1624]

I Bc

— Partitura di correnti e balletti . . . op. 30. — *ib.*, *gli eredi di Evangelista Dozza, 1663.*

[C 1625]

I Bc

*Op. 31.* Messa e salmi per li defonti a cinque voci con le lettioni e responsori a 1. 2. 3. con l'aggiunta anco di due violini e cinque parti di ripieno a beneplacito . . . opera trigesima prima. — *Bologna, gli eredi di Evangelista Dozza, 1663.* — St.

[C 1626]

I Bc (kpl.: S, A, T I, T II, B; ripieno: S, A, T I, T II, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org), Ls, PCd

*Op. 32.* Antifone, e letanie concertate a 2. 3. 4. e 5. parte, con violini, e senza, & i suoi ripieni a beneplacito . . . opera trigesima seconda. — *Bologna, gli eredi di Evangelista Dozza, 1663.* — St.

[C 1627]

I Bc (kpl.; S, A, T I, T II, B; ripieno: S, A, T I, T II, B; vl I/vl II, vlne, bc), FEc (T I, S rip., vlne, org), Rsg — S Uu

*Op. 33.* Salmi da capella per tutto l'anno a quattro voci, col suo basso continuo a beneplacito . . . opera XXXIII. — *Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1663.* — St.

[C 1628]

GB Lbm (S, A, T, B) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), FEc (S, A), Ls (kpl.; org [2 Ex.])

— *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1664.*

[C 1629]

D-brd MÜs (P.)

*Op. 34.* Sacri concerti di motetti a due voci . . . opera XXXIV. — *Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1664.* — St.

[C 1630]

GB Lbm (kpl.: S I, S II, org) — I Bc, Bsp (S II, org)

*Op. 35.* Sonate a due, tre, quattro, e cinque, con alcune per tromba . . . opera XXXV. — *Bologna, Marino Silvani, 1665.* — St.

[C 1631]

I Bc (kpl.: 7 St.), Bsp

— *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1668.*

[C 1632]

I Bc (t-vla, vlne), Rli

— *Antwerpen, Luca de Potter, 1677.*

[C 1633]

B Br (vl I, vl II)

*Op. 36.* Messa e salmi a cinque voci con quattro istromenti, e suoi ripieni, & altri salmi a 3. e 4. con violini . . . opera 36. — *Bologna, Marino Silvani, 1665.* — St.

[C 1634]

B Br (org) — CH E (B) — D-brd MÜs (kpl.; S I, S II, A, T, B; rip.: A, T, B; vl I, vl II, a-vla, vlne/tiorba, org) — I Bc, Bu (fehlt bc), Ls (2 Ex., im 2. Ex. fehlt B rip.)

*Op. 37.* Messa, e salmi a quattro voci con due violini obligati, e quattro parti di ripieno a beneplacito, con altri salmi a due, e tre voci . . . opera XXXVII. — *Bologna, Marino Silvani, 1666.* — St.

[C 1635]

- D-brd MÜs** (kpl.; S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org) – I Bc, Bsp, COd, Ls
- Op. 38.* Salmi per le domeniche a otto voci con il primo choro concertato, et altri salmi della Beata Vergine per gli Apostoli, martiri e confessori, a tre, quattro e cinque . . . opera XXXVIII. – *Bologna, Marino Silvani, 1666.* – St. [C 1636  
I Ls (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vlne/tiorba, org; in einem 2. Ex. fehlen B I und org; in einem 3. Ex. fehlt org)
- Op. 39.* Il quinto libro de motetti a voce sola . . . opera XXXIX. – *Bologna, Marino Silvani, 1666.* – P. [C 1637  
I Bc, Fr
- Op. 40.* Compieta concertata a due, tre, e quattro voci, con violini, e ripieni . . . opera XXXX. – *Bologna, Marino Silvani, 1666.* – St. [C 1638  
I Bc (kpl.; S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, org), Bsp (fehlen T, vl II), PCd (A, T, B, vl I, vl II, vlne/tiorba, org), Rsg, Sd
- Op. 41.* Arie e cantate a voce sola . . . opera XXXXI. – *Bologna, s. n., (1666).* – P. [C 1639  
I Bc
- Op. 42.* Le quattro antifone annuali della B. V. Maria poste in musica & alla medesima consecrate . . . opera XXXXII. – *Bologna, s. n., 1667.* – St. [C 1640  
I Bc (kpl.: parte di canto, vl I, vl II, org), Baf, Ls (kpl.; org [3 Ex.])
- Op. 43.* Il quarto libro delle canzonette a voce sola . . . opera 43. – *Bologna, s. n., 1667.* – P. [C 1641  
A Wn – I Bc, Baf
- . . . nuovamente ristampata. – *ib., 1668.* [C 1642  
GB Och – I Bc – US Cn
- Op. 44.* Sacre lamentationi della settimana santa . . . opera XXXXIII. – *Bologna, s. n., 1668.* – P. [C 1643  
I Bc
- Op. 45.* Benedictus, Miserere e Tantum ergo a quattro voci, con due violini a beneplacito . . . opera XXXXV. – *Bologna, s. n., 1668.* – St. [C 1644  
I Bc (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, org), Ls
- Op. 46.* Il quinto libro delle canzonette a voce sola, con violini a beneplacito . . . opera XXXXVI. – *Bologna, s. n., 1668.* – St. [C 1645  
I Baf (kpl.: parte che canta e suona, vl I, vl II), Bc
- Op. 47.* Sacri concerti a due, tre, quattro, e cinque, parte con violini, e parte senza . . . opera XXXXVII. – *Bologna, s. n., 1668.* – St. [C 1646  
I Bc (kpl.: S, A, T I, T II, B; vl I, vl II, bc), Nc (bc), Rsg
- *Antwerpen, Luca de Potter, 1676.* [C 1647  
CH Zz
- Op. 48.* Messa, salmi e litanie a tre voci, due canti, e basso . . . opera XXXXVIII. – *Bologna, s. n., (1668).* – St. [C 1648  
I COd (org), Rsc (org), Sd (kpl.: S I, S II, B, org)
- Op. 49.* Diporti spirituali per camera e per oratorii, a una, due, tre, e quattro . . . opera XXXXIX. – *Bologna, s. n., (1668).* – St. [C 1649  
I Bc (kpl.: Partitura, Canto, B, vl I, vl II), COd (Canto, B, vl I, vl II), SPd (Canto)
- Op. 50.* Varii, e diversi capricci per camera, e per chiesa, da sonare con diversi instrumenti, a uno, due, e tre . . . opera XXXXX. – *Bologna, s. n., 1669.* – St. [C 1650  
I Bc (kpl.: vl I, vl II, vlne/tiorba, bc), Baf
- Op. 51.* Motteti a voce sola con due violini . . . opera LI. – *Antwerpen, Luca de Potter, 1676.* – St. [C 1651  
NL Usg (kpl.: parte che canta, vl I, vl II, org)
- *ib., la Veuve de Luca de Potter, 1682.* [C 1652  
F Pn – GB Lbm
- Op. 52.* Motetti a otto voci, con il suo basso continuo a beneplacito . . . opera XXXXXII. – *Bologna, s. n., 1669.* – St. [C 1653  
GB Lbm (I: S, A, B; II: S, A, B; bc) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc), BRd
- Op. 53.* Salmi di terza con le tre sequenze correnti dell'anno . . . opera XXXXXIII. – *Bologna, s. n., 1669.* – St. [C 1654

GB Lbm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) - I Bc, Bsp, Rn

*Op. 54.* Salmi brevi da capella a otto voci, con il suo basso continuo per l'organo, e un altro per violone o tiorba, tutti due a beneplacito . . . opera LIIII. - *Bologna, Antonio Caldani, 1669.* - St. [C 1655  
I Bc (fehlt S I), Bof (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vlne/tiorba; org), Ls

*Op. 55.* Sonate a due istromenti cioè violino e violone . . . opera XXXXXV. - *Bologna, s. n., 1670.* - St. [C 1656  
I Bc (kpl.: 3 St.)

*Op. 56.* Messe da capella a quattro voci, con alcuni Magnificat intieri, e spezzati, e nelli spezzati vi sono li versetti concertati, a una, e due voci, a beneplacito . . . opera LVI. - *Bologna, s. n., 1670.* - St. [C 1657  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

*Op. 57.* Hinni sacri per tutto l'anno a quattro voci da capella, con il suo basso continuo a beneplacito . . . opera XXXXXVII. - *Bologna, s. n., 1670.* - St. [C 1658  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Bof - US Pu

*Op. 58.* Salmi brevi a quattro voci concertati con due violini e quattro parti di ripieno a beneplacito . . . opera LVIII. - *Bologna, s. n., 1671.* - St. [C 1659  
I Bc (fehlt vl II), BRs (vl II), Ls (kpl.; S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne/tiorba, org)

— *ib.*, 1678. [C 1660  
I Bc

*Op. 59.* L'armonia sacra dell'antifone a voce sola per cantarsi a vespri solenni di tutto l'anno, divida in quattro libri . . . libro primo, opera 59. - *Mantova, Cazzati (nella stamperia del medesimo autore), 1672.* - P. [C 1661  
D-brd Rp

*Op. 63.* Il sesto libro delli motetti a voce sola in soprano . . . opera LXIII. - *Mantova, gli Osanna, (1676).* - P. [C 1662  
I Bc

*Op. 65.* Motetti a voce sola . . . libro ottavo, opera 65. - *Bologna, Giacomo Monti, 1678.* - P. [C 1663

D-brd GD (Titelblatt und S. 1-16 fehlen), Sl - F Pc - I Bc

— *Venezia, Giuseppe Sala, 1685.* [C 1664  
F Pn

*Op. 66.* Duetti per camera . . . opera LXVI. - *Bologna, Giacomo Monti, 1677.* - P. [C 1665  
I Bc

Corenti e balletti . . . a 3. 4. - *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1651.* [C 1666

SD 1651<sup>7</sup>  
F Pthibault (B)

Correnti, balletti, gagliarde a 3. e 4. . . . novamente ristampati. - *Venezia, Francesco Magni, 1659.* - St. [C 1667  
SD 1659<sup>6</sup>

I Baf (kpl.: vl I, vl II, vlne, spinetta/chitarrone)

### CECCHINO Tomaso

1612. Amorosi concetti, madrigali a voce sola facili per cantare et sonare nel clavicembalo, chitarone o liuto . . . libro primo. - *Venezia, Ricciardo Amadino, 1612.* - P. [C 1668  
I Fn

1613a. Canti spirituali, a una, due, e tre voci, appropriati per cantare, & sonare nel clavicembalo, chitarone o altro istrumento . . . opera terza, raccolta da Stefano, canonici da Bologna. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.* - P. [C 1669  
US Wc

1613b. Motetti concertati a due voci, con il basso continuo per l'organo . . . libro primo, opera quarta. - *Venezia, Ricciardo Amadino, 1613.* - St. [C 1670  
D-brd Mbs (B)

1616. Amorosi concetti, il terzo libro de' madrigali a una et due voci . . . opera settima. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* - P. [C 1671  
GB Och

1617a. Otto messe brevi, facili, et ariose, appropriate per cantare nell'organo, a quattro voci pari, composte sopra li otto toni della musica con il basso continuo,

et nel fine le letanie della Beata Vergine Maria, concertate con due bassi, & due soprani o tenori . . . opera undecima. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. – St.

[C 1672]

GB Lbm (S, A, T, B)

1617b. Madrigali et canzonette a tre voci con il suo basso continuo per sonare . . . libro primo, opera duodecima. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. – St. [C 1673  
I Bc (kpl.: S I/T, S II/T, B, bc) – GB Lbm (S II/T)

1617c. Motetti a una voce sola, commodi, & facili ad ogni cantore, & con il basso per l'organo . . . opera decimaterza. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. – St. [C 1674  
GB Lbm (parte per sonare [org])

1619a. Psalmi, missa, et alia cantica quinque vocibus, una cum gravi parte pro organo . . . opus decimum quartum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1619. – St. [C 1675

D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

1619b. Madrigali et arie a cinque voci con il basso continuo per sonare se piace . . . libro primo . . . opera decimaquinta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1619. – St. [C 1676

I Sac (S), Bc (B)

1628. Cinque messe a due voci con il suo basso continuo . . . et vinti due motetti a voce sola per tutte le parti, cioè canti, alti, tenori, & bassi; con otto sonate per gl'istrumenti, bassi, & soprani; & con la partitura . . . opera vigesima terza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1628. – St.

[C 1677]

PL WRu (S I/T, bc, fehlt S II/T)

**CECERE Carlo**

A favorite concerto [G] for the german flute, in seven parts. – London, J. Fentum. – St. [C 1678

US Wc (kpl.: fl, vl I, vl II, cor I, cor II, b)

Twenty four duets for two german flutes or violins. – London, John Walsh. – P. [C 1679

GB Ckc, Lbm

**CECILE Jeanne**

Concerto [C] per forte piano con due violini, due oboe, due corni, violetta et basso . . . exécuté . . . au concert spirituel le 29 mai 1783. – Paris, auteur. – St.

[C 1680]

F Pc (kpl.: 7 St.)

**CELANO Giacomo**

Il primo libro di napolitane a tre voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1582. – St. [C 1681

A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd MZp (B)

**CELESTINO Eligio**

Six duettos [D, F, B, G, A, D], three for a violin & violoncello, and three for two violins. – London, author. – St. [C 1682  
GB Lbm (kpl.: vl/vl I, vlc/vl II) – US NYp

— *ib.*, Welcker. [C 1683

GB Ckc

Six solos [G, Es, D, F, C, A] for the violin and a bass for the harpsichord or violoncello . . . op. 2<sup>da</sup>. – London, author, Robert Bremner. – P. [C 1684

E Mn – GB Lcm

— *ib.*, John Preston. [C 1685

US Wc

— *ib.*, Welcker. [C 1686

GB Lbm – US NYp, Wc

**CELLA Franz Ludwig**

XVII Veraenderungen fürs Forte-Piano oder Clavichord, Thema [Menuetto] . . . aus der Oper il Don Giovanni, der Musikalischen Gesellschaft zu Erlangen gewidmet . . . 1796. – s. l., s. n., (1796).

[C 1687

D-brd KNh

Veränderung fürs Forte-Piano, oder Clavichord . . . Thema Finale aus der Dittersdorfischen Operette, Der Schiffspatron. – s. l., s. n. [C 1688

GB Lbm



**CELONIAT Carlo Lorenzo (CELONIATT, CELONIATI, CELONIETTO)**

Six duos [A, G, Es, B, F, C] pour deux violons. – *Paris, Sieber.* – St. [C 1689  
US Wc

**CELONIAT Ignazio (CELONIATT, CELONIATI, CELONIETTO)**

Sei quattro [F, C, D, Es, A, B] per due violini, alto viola e basso . . . op. 2<sup>da</sup> (in: Raccolta dell'armonia. Collezione vigesima prima del magazzino musicale). – *Paris, Cousineau, Vve Daullé (gravé par L. Leclair).* – St. [C 1690  
F Pn

— *ib., bureau d'abonnement musical.*  
[C 1691

GB Lbm

**CELSCHER Johann**

Echo, in honorem nuptiarum, nobilis et praestantissimi juvenis, Dn. Heinrici Strobandi junioris . . . octo vocibus. – *Thorn, Andreas Cotenius, 1600.* – St.  
[C 1692

D-brd Gs (T)

Harmonia in honorem nuptiarum . . . Johannis Knipkav . . . 6 voc. concinnata. – *Thorn, Andreas Cotenius, 1601.* – St.  
[C 1693

PL Wn (5)

**CENCI Lodovico**

Madrigali [a 4 e 5 voci con la partitura per l'organo]. – *Roma, Lodovico Grignani, 1647.* – St. [C 1694  
I Bc (S, Mezzo-S, A, T, B), Fn (partitura)

**CERATO d'Arzignano → GIULIANI Francesco****CERESINI Giovanni**

Il primo libro de' madrigali a quattro voci. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1607.* – St.  
[C 1695  
D-brd As (S, A, T [unvollständig], B) – I Bc (fehlt S)

Il primo libro de motetti a una, due, tre, quattro, cinque & sei voci con il basso continuo per l'organo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.* – St. [C 1696  
D-brd Rp (S, T, B, org) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc, Bsp

Messa et salmi a cinque voci in concerto con il basso continuo per l'organo . . . opera terza. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618.* – St. [C 1697  
I Bc (A, T), PCd (A)

— *ib., Alessandro Vincenti, 1623.*  
[C 1698

I Bc, PCd (org)

Madrigali concertati a due, tre, e quattro voci con il basso continuo . . . opera quarta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1627.* – St. [C 1699  
PL WRu (kpl.: S, A, T, B, bc)

Motetti concertati a due, tre, et quattro voci, con le letanie della B. Vergine . . . opera quinta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1638.* – St. [C 1700  
I FEc (kpl.: S I, S II, T, B, org)

**CERNITZ Ulrich**

Christlicher Hochzeit Wunsch und Dancklied (Der Gott Abraham) auf den Ehren und Frewdentag des . . . Herrn Johan Balthasar Schuppen . . . und der . . . Sophiae Eleonorae Reinkings . . . componirt mit 5 Stimmen als nemblich 2. Violin, C., T., T., sampt beygefügten Basso Continuo. – *Hamburg, Jacob Rebenlein, 1651.* – St. [C 1701  
D-brd JE (S, T I, bc)

**CERRETO Scipione**

Primo libro di canzonette a tre voci. – *Napoli, Scipione Riccio (Giovanni Battista Sottile), 1606.* – St. [C 1702  
F Pc (T)

L'Amarillide a tre voci . . . con alcuni a due soprani, il terzo libro, opera decima ottava. – *Napoli, Costantino Vitale, 1621.* – St. [C 1703  
I Bc (A, T)

**CERRO Luigi**

Tre sonate [D, B, Es] per cembalo e violino. – Firenze, *Negoziio Stecchi*. – St.

[C 1704]

F Pc (cemb, vl), Pn (cemb) – I Bc

**CERRONI Bonaventura**

Motecta binis, ternis, quaternisque vocibus concinenda, cum basso ad organum. – Napoli, *Ottavio Beltrano*, 1639. – St.

[C 1705]

I Bc, SPE (S [unvollständig])

**CERRONI Francesco**

Dodici minuetti per due violini e basso. – Napoli, *Luigi Marescalchi*, No. 287. – St.

[C 1706]

F Pc (vl I, vl II, b)

**CERTON Pierre**

1542a. Recens modulorum editio . . . liber secundus . . . [a 4 v]. – Paris, *Pierre Attaignant & Hubert Jullet*, 1542. – St.

[C 1707]

A Wn (kpl.: S, Contra-T, T, B) – I Rvat-sistina

1542b. Recens modulorum editio, index viginti quatuor motetorum, liber tertius. – Paris, *Pierre Attaignant & Hubert Jullet*, 1542. – St.

[C 1708]

I Rvat-sistina (S)

1552. Premier livre de chansons en quatre volumes, nouvellement composées en musique à quatre parties. – Paris, *Adrien Le Roy & Robert Ballard*, 1552. – St.

[C 1709]

F Pn (S, T, B)

— . . . [4 Chansons ersetzt]. – *ib.*, 1564.

[C 1710]

F Pthibault (A, T, B)

1554. Premier livre de psalmes . . . reduit en tablature de leut par Maistre Guillaume Morlaye, réservé la partie du dessus qui est notée pour chanter en jouant. – Paris, *Michel Fezandat*, 1554.

[C 1711]

B Br – D-brd Mbs

1555. Cinquante pseaulmes de David . . . à quatre parties . . . imprimez en quatre volumes. – Paris, *Adrien Le Roy & Robert Ballard*, 1555. – St.

[C 1712]

F Pn (T)

1558a. Missa pro defunctis . . . cum quatuor vocibus. – Paris, *Adrien Le Roy & Robert Ballard*, 1558. – Chb.

[C 1713]

A Wn – F Pc – I Bc, Bsp, Rvat-sistina – US Wc

— *ib.*, 1559.

[C 1714]

CS Pnm – D-brd MÜd – I MOe, REm – S Uu

1558b. Missae tres . . . cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: Sus le pont d'Avignon . . . Adiuva me . . . Regnum mundi. – Paris, *Adrien Le Roy & Robert Ballard*, 1558. – Chb.

[C 1715]

A Wn – CS Pnm – F Pc – I Bc, Bsp (unvollständig), MOe, Td – S Uu – US Wc

1558c. Missa ad imitationem moduli (Le temps qui court) . . . cum quatuor vocibus paribus. – Paris, *Adrien Le Roy & Robert Ballard*, 1558. – Chb.

[C 1716]

A Wn – CS Pnm – D-brd MÜd – F Pc – I Bc, MOe, Td – S Uu – US Wc

1559→1558a

1564→1552

1568. Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Christus resurgens. – Paris, *Nicolas du Chemin*, 1568. – Chb.

[C 1717]

CH E – F Pn

1570. Les Meslanges . . . esuelles sont quatre vingtz dix-huict tant cantiques que chansons spirituelles, & autres: à cinq, à six, à sept, & à huict parties; plus, deux Le roy boyt, l'un à neuf, & l'autre à treize parties: lesquelles se chantent toutes sur la partie du bassus. – Paris, *Nicolas du Chemin*, 1570. – St.

[C 1718]

S Uu (S, A, T, B, 6)

**CERVEAU Pierre**

Airs mis en musique à quatre parties. – Paris, *Vve Ballard & Pierre Ballard*, 1599. – St.

[C 1719]

D-brd W (S)

**CERVELLINI Gioseffo**

Six sonates [G, F, B, A, g, Es] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon. – *Wien, Artaria & Co., No. 404.* – St. [C 1720]  
A Sca (pf, fehlt vl)

**CERVETTO Giacobbo Bassevi (the elder)**

Six sonatas or trios [a, B, g, C, A, c] for three violoncellos or two violins and a bass. – [*London*], *author.* – St. [C 1721]  
GB Lbm

— *ib.*, *John Walsh.* [C 1722]  
D-ddr LEm – F Pn – GB Lam, Lbm – US CHua

VI Trios [D, G, A, F, C, B] for two violins, violoncello or harpsichord. – *London, author.* – St. [C 1723]  
F Pmeyer

— *ib.*, *John Johnson.* [C 1724]  
US Wc

— *ib.*, *s. n.* [C 1725]  
GB Lbm

Twelve solos for a violoncello, with a thorough bass for the harpsichord . . . [op. 2]. – *London, author.* – P. [C 1726]  
D-ddr Dlb – GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm

— . . . opera seconda. – *ib.*, *John Walsh.* [C 1727]  
GB Lbm – US Clhc, Wc

Eight solos [D, D, A, a, G, d, D, a] for a german flute, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera terza. – *London, John Johnson.* – P. [C 1728]  
DK Kk – GB Cu, Lbm

— Six solos for the german flute, with a thorough bass for the harpsichord [op. 3, Nr. 1–6]. – *ib.*, *Harrison & Co., No. 28.* [C 1729]  
GB Lbm

Six lessons or divertiments [g, C, D, a, c, D] for two violoncellos . . . opera quarta. – *London, John Johnson.* – P. [C 1730]  
D-brd B – GB Lbm (2 Ex.), Lcm – US NYp, Wc

**CERVETTO James (the younger)**

*Op. 1.* Six solos [B, G, A, d, D, C] for the violoncello with a thorough bass for the harpsichord . . . opera I. – *London, author (Pasquali).* – P. [C 1731]  
GB Ckc, Lbm (2 Ex.), LVp – US NYp

— *ib.*, *Robert Bremner.* [C 1732]  
GB Lbm – US Wc

*Op. 2.* Twelve divertiments in an easy stile for two violoncellos . . . opera 2da. – *London, author.* – P. und St. [C 1733]  
GB Ckc (St.), Lbm (St.) – US NH (P.), Wc (P.)

— *ib.*, *Welcker.* [C 1734]  
US NYp (P.)

*Op. 3.* Six solos [A, D, E, C, G, A] for the violoncello and a bass . . . opera terza. – *London, J. Duckworth, for the author.* – P. [C 1735]  
GB Lbm (3 Ex.), Lcm – I BGi (2 Ex.) – S Skma – US NH

— *ib.*, *John Johnson* [C 1736]  
D-ddr Dlb – GB Ckc, Lbm, Lgc – US Cn, R, Wc

— *ib.*, *William Forster, No. 131.* [C 1737]  
GB A, Cu – US Wc

*Op. 4.* Twelve sonatinas for a violoncello and a bass . . . op. 4<sup>ta</sup>. – *London, author.* – P. [C 1738]  
GB Lbm

— *ib.*, *William Forster, No. 132.* [C 1739]  
D-ddr Dlb – GB Ckc

*Op. 5.* Six duetts [C, B, F, D, C, Es] for two violoncellos or a violin and violoncello . . . op. 5. – *London, Robert Birchall.* – St. [C 1740]  
DK Kk – GB Lbm – US Wc

*Op. 6.* Three duetts for two violoncellos or a violin and violoncello . . . book I (Nr. 1–3: C, G, D [book II, Nr. 4–6]), op. 6. – *London, Robert Birchall.* – St. [C 1741]  
GB Lbm (3 Ex.) – US NYp, Wc

**CERVO Barnaba**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, *erede di Girolamo Scotto*, 1574. – St. [C 1742  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (A, T, 5)

**CESANA Bartolomeo**

Musiche a una, doi et tre voci, per cantare et sonare con chitaroni, overo con altri istromenti di corpo. – Venezia, *erede di Angelo Gardano*, 1613. – P. [C 1743  
B Br – US Wc

**CESAR Pierre Antoine**

Simphonie pour le forte piano ou le clavecin avec accompagnement d'un violon et basse. – Paris, *auteur, aux addresses ordinaires*. – St. [C 1744  
F Pn (pf, vl, b)

Ouverture des Trois fermiers, arrangée pour le clavecin ou forte piano, avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, *Frère*. – St. [C 1745  
F Pa (vl, Etikett: Mlle Castagnery) – I Nc (pf, vl)

Chasse et allemande pour le forte-piano ou le clavecin avec accompagnement de violon. – Paris, *auteur (gravée par Mlle de Fonclaire)*. – St. [C 1746  
F Pn (pf)

Les variétés à la mode. 1<sup>e</sup> [–24] suite d'airs, ariettes d'opéra et opéra comiques, ariettes italiennes, romances, vaudevilles et duo, arrangés pour le clavecin ou le forte piano. – Paris, *Boyer, Mme Le Menu (Ribière)*. – P. [C 1747  
SD S. 395  
B Bc (12) – CH Gpu (10) – D-brd KlI (17) – F Pc, Pn (8–16) – GB Ckc (unvollständig), Lbm (1, 2, 4–6, 8, 9, 12, 13, 15) – I Vc (2) – NL At (6, 7, 12) – US NYp (4–6)

Recueil de douze airs faciles consistant en romances, menuets, marches et contredanses pour le forte-piano ou clavecin . . . œuvre 4<sup>e</sup>. – Paris, *auteur*. [C 1748  
F Pn

Bataille de Gemmap, ou La prise de Mons par les Français . . . composé pour le forte piano. – Paris, *Durieu*. [C 1749  
F Pn (3 Ex.)

**CESARE Giovanni Martino (Caesarius)**

Magnificat item Antiphone Mariales, 6, 7 et 8 voci, lib. 1. – Dillingen, *Gregor Haenlin*, 1611. – St. [C 1750  
D-brd Mbs (T I, T II, B), Rp (kpl.)

Concerti ecclesiastici, a una, due, tre, quattro, & a cinque voci . . . libro primo. – Venezia, *Bartolomeo Magni*, 1614. – St. [C 1751  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, org)

Musicali melodie, per voci et instrumenti, a una, due, tre, quattro, cinque, e sei. – München, *Nikolaus Heinrich*, 1621. – St. [C 1752  
D-brd F (2. parte), Rp (1., 2., 3. parte, partitura continua per l'organo)

**CESARINI Carlo Francesco****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Love's triumph (von Cesarini und G. Gasparini)

Songs in the new opera, call'd Love's triumph, as they are perform'd at the Queen's Theatre. – London, *John Walsh & Joseph Hare*. – KLA. [C 1753  
SD S. 372  
B Br – F Pc – GB Ckc (2 Ex.), CDp, Lbm, Lcm, Ob – US BE, R, LAuc

— *ib.*, *John Walsh, P. Randall & Joseph Hare*. [C 1754  
US AA

The symphonys or instrumental parts. – London, *John Walsh, Joseph Hare & P. Randall*. [C 1755  
US Wc

Gay kind and airy sweet, sung by Mrs. Lindse. – [London], *s. n.* [C 1756  
US Ws

Kindly thus my treasure. A favourite song. – [London], *s. n.* [C 1757  
US Ws

## INSTRUMENTALWERKE

Two concertos or lessons [B, G] for the harpsichord, composed in a pleasant easy taste. – *London, Henry Thoroughgood, R. Duke.* [C 1758  
GB Lbm

A concerto [B], composed for the piano forte (in: *Piano-Forte Magazin*, vol. IV, Nr. 6). – *London, Harrison & Co., No. 58.* [C 1759

D-brd Mbs

**CESATI Giovanni Battista**

Sacre muse, a una, due, tre, e quattro voci concertate . . . opera seconda. – *Milano, Carlo Francesco Rolla, (1659).* – St. [C 1760

I REm (S, A, B; fehlt org)

**CESENA Giovanni Battista → BIONDI Giovanni Battista****CESI Pietro**

Lamentationes Jeremiae prophetae singulis vocibus, cantu, alto, e tenore decantandae, et in fine ad maiorem commoditatem, lectiones alti, & tenoris, ad cantus partem translatae. – *Roma, Vitale Mascardi, 1653.* – P. [C 1761  
D-brd MÜs – I Bc, Rc, Rvat-chigi, SPd

Motetti a una, due, e tre voci, con una messa, e Salve a cinque . . . libro primo, opera seconda. – *Roma, Vitale Mascardi, 1654.* – St. [C 1762  
F Pc (kpl.: S I, S II, A, B, org) – I Bc, Rsc (S II), Sac (fehlen S I, S II), SPE (S I)

Messa a quattro, con altre sacre canzoni a una, due, tre, e cinque voci . . . libro secondo, opera terza. – *Roma, Giacomo Fei d' Andrea figlio, 1659.* – St. [C 1763  
F Pc (kpl.: S I, S II, T, B, org), Pn

**CESIS Sulpitia**

Motetti spirituali [8 v]. – *Modena, Giuliano Cassiani, 1619.* – St. [C 1764  
GB Lbm (A I, B I) – I MOe (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

**CHABANON Michel Paul Guy de**

Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon. – *Paris, Sieber.* – St. [C 1765  
YU Lu (pf)

Sonate pour le clavecin ou le piano-forte . . . [avec accompagnement de violon]. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [C 1766

F V (pf, vl)

**CHABOUD Pietro**

Solos for a german flute, hoboy, or violin, with a thorough bass for the harpsichord or bass violin . . . being all choice pieces by the greatest authors and fitted to the german flute [2 Tle. mit je 6 Sonaten]. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – P. [C 1767

GB CDp (unvollständig), Lbm, LEc (unvollständig) – I BGi

**CHABRAN Carlo Francesco (CHIABRAN, CIABRANO, CHIABRANO, CIATRANO)**

Six sonates [D, A, F, B, G, Es] à violon seul et basse continue . . . 1<sup>er</sup> œuvre. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Vendôme).* – P. [C 1768  
F Pc (2 Ex.) – I Tn – S Skma (2 verschiedene Ausgaben)

— Six solos for a violin, with a thorough-bass for the harpsichord. – *London, Peter Welcker.* [C 1769  
CS KR – GB Ckc, Lbm – I BGi – US BE, Wc

**CHABRAN Gaetano (CHIABRAN, CIABRANO, CHIABRANO, CIATRANO)**

Sei sonate [B, F, B, F, A, D] a violoncello solo o sia fagotto e basso (in: *Raccolta del armonia, ottogesima quarta del Magazzino musicale.* – *Paris, bureau d'abonnement musical.* – P. [C 1770  
F Pn – US Wc

Two solos [Es, d] for the violoncello and bass. – *London, John Bland.* – P. [C 1771  
D-brd Tu – GB Lbm – I BGi

**CHAIX**

Quand un cœur tendre. Air et accompagnement de Mr. Chaix. – *Paris, Bail-  
lon, 1784.* – P. [C 1772  
GB Lbm

**CHALAIS**

Sonates [D, d, e, E, d, D] pour la flûte, haut-  
bois et violon . . . livre premier. – *Paris,  
Jacques Guérin, Boivin, Le Clerc (gravées  
par Mme Leclair).* – P. [C 1773  
F Pc, Pn

**CHALON John (Jean)**

No. I. Simfonie périodique [Es] à 8 in-  
struments, deux violons, taille, et basse,  
deux hautbois, et deux cors de chasse. –  
*Amsterdam, S. Markordt.* – St. [C 1774  
D-brd Mbs (vl I)

No. 4. Simfonie périodique à 8 instru-  
ments, deux violons, taille et basse, deux  
hautbois, et deux cors de chasse. – *Am-  
sterdam, S. Markordt.* – St. [C 1775  
US BE (fehlen ob I und cor II)

Six sonates [G, Es, A, c, D, B] pour le  
clavecin ou le piano forte, accompagnées  
d'un violon et d'un violoncelle . . . œuvre  
quatrième. – *London, author.* – St.  
[C 1776

GB Lbm (pf, fehlen vl, vlc)

Six sonates [A, B, Es, B, D, F] pour le  
clavecin et le piano forte avec accom-  
pagnement de violon ad libitum . . .  
œuvre Ve. – *London, Longman & Bro-  
derip.* – St. [C 1777  
GB Lbm (pf [unvollständig], fehlt vl)

Air (Vous l'ordonnez) in the Barbier de  
Seville . . . with variations for the harp-  
sichord, piano forte, and violin. – *Lon-  
don, author.* – P. [C 1778  
GB Lbm

VI Sonates [F, C, D, G, g, A] pour le cla-  
vessin . . . opera prima. – *Amsterdam,  
auteur, Johann Julius Hummel (J. V.  
Schley), 1759.* [C 1779  
S SK

Six sonatines [F, C, A, G, B, E] for the  
harpsichord . . . opera terza. – *London,  
A. Hummel, for the author.* [C 1780  
GB Lbm (2 Ex.) – S Skma

— . . . for the pianoforte . . . op. 3 (in:  
Piano-Forte Magazine, vol. XII, Nr. 5). –  
*ib., Harrison, Cluse & Co., No. 186–187.*  
[C 1781

D-brd Mbs – GB Mp

Six sonates [D, G, C, F, Es, B] for the  
harpsichord or piano-forte . . . opera VI  
[sonata 6 for pf duet]. – *London, author.*  
[C 1782  
GB Lbm

La Folie d'Espagne. A Spanish air with  
variations [for pf]. – *London, Longman &  
Broderip.* [C 1783  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob

The favourite air in the Barber of Seville  
(Tell tale eyes) with variations [F] for  
the piano forte (in: Piano-Forte Magazin,  
vol. VII, Nr. 1). – *London, Harrison,  
Cluse & Co., No. 97.* [C 1784  
D-brd Mbs

**CHAMATERO di NEGRI → CAMATERO,  
Ippolito****CHAMBONNIERES Jacques Champion de**

Les pièces de clavessin . . . (livre premier).  
– *Paris, Jollain, 1670.* [C 1785  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Aus-  
gabe ohne Widmung), Pn (2 Ex.), Psg – GB  
Lbm (Ausgabe ohne Impressum) – NL DHgm

Les pièces de clavessin . . . livre second. –  
*Paris, Jollain, (1670).* [C 1786  
F Pc, Pn, Psg – NL DHgm

**CHAMBORN Joachim Michaut**

[10] Sonates [F, D, C, E, a, A, g, D, G, b]  
à violon seul et basse . . . livre premier.  
Il y a plusieurs sonates dans cet œuvre,  
qui peuvent se jouer sur la flûte traver-  
sière, et sur le pardessus de viole, et la  
dixième est à violoncello obligez. – *Lyon,*

auteur; Paris, Boivin (gravés par Daudet le fils), 1722. – P. [C 1787  
F Pc – GB Lbm

**CHAMBRAY Louis-François de**

Je vous revois enfin. Duo français. – Paris, s. n. (gravé par Mme Leclair), 1759. – P. [C 1788  
F Pc

Simphonie périodique [E] a piu stromenti . . . No. 16. – Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. – St. [C 1789  
CH Bu (vl I) – F Pc (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

Simphonie périodique [F] a piu stromenti . . . No. 18. – Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. – St. [C 1790  
F Pc (vl [2 Ex.], vl II [2 Ex.], vla [2 Ex.], b, cor I, cor II) – GB Ckc (unvollständig)

Quintetto [Es] a flauto, violino, alto, violoncello e basso. – Paris, Bordet (gravé par Lubassée). – St. [C 1791  
F Pc (kpl.: fl, vl, vla, vlc, b)

**CHAMPEIN Stanislas**

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le baiser, ou La bonne fée

Le baiser, ou La bonne fée. Comédie en trois actes et en vers, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roy le lundi 26 novembre 1781. – Paris, Lawalle, L'Ecuyer (gravée par G. Magnian). – P. und St. [C 1792  
B Bc (P.) – D-ddr Bds (P.) – F A (P.), Dc (P.), G (P.), Lm (P. und 9 St.), LYc (P.), Pc (P. [2 Ex.]), R (P.) – GB Lbm – NL DHgm (P. und St.), Uim (P.) – US AA (P.), NYp (P.), Wc (P.)

Alors sa vois par les ans affaiblie [air à 1 v]. – s. l., s. n. [C 1793  
F Pn

Je t'en conjure ma Zélie [air à 1 v]. – s. l., s. n. [C 1794  
F Pn

Je n'en croirai que ton cœur [duo]. – s. l., s. n. – P. [C 1795  
F Pn

Le Zéphir amoureux [air à 1 v]. – s. l., s. n. [C 1796  
F Pn

Quant un amant n'est point jaloux [duo]. – s. l., s. n. – P. [C 1797  
F Pn

Les dettes

Les dettes. Comédie lyrique en deux actes . . . représentée pour la première fois à la cour et à Paris par les comédiens italiens ord. du roi en 1787. – Paris, Des Lauriers. – P. und St. [C 1798  
B Bc (P.), Gc (P.) – D-brd Mbs (P.) – D-ddr WRh (P.) – F Lm (P. und 9 St.), Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm (P., 2 verschiedene Ausgaben) – I Rvat (P.) – NL DHgm (P. und St.), Uim (P.) – S St (P.) – US AA (P.), R (P., mit No. 42), NYp (P., Etikett: Lyon, Garnier), Wc (P.)

Ouverture arrangée pour clavecin ou piano-forte [avec violon] par Mr. Lachnitt. – Paris, Imbault, No. 96. – St. [C 1799

F A, Dc (2 Ex.), LYm, Pc, R, Sim, TLc

— s. l., s. n. [C 1800  
A Gk – GB T

De mes torts et de ma vengeance. Vaudevilles . . . avec accompagnement de guitarre. – s. l., s. n. [C 1801  
D-brd DÜk

On doit soixante mille francs. Air. – Paris, Imbault. [C 1802  
GB Lbm

— . . . avec accompagnement de piano. – [Paris], Frère. [C 1803  
GB Lbm

— s. l., s. n. [C 1804  
F Pn

Ariette extracted from the comic opera called Les Dettes. – London, Hugh Andrews. [C 1805  
P Ln

A friend in need

Overture [for pf] to A friend in need [entertainment by M. Kelly]. – London, J. Dale. [C 1806  
GB Ob

Isabelle et Fernand, ou L'Alcade de Zalamea

Isabelle et Fernand, ou L'Alcade de Zalamea. Comédie en trois actes, en vers, mêlés d'ariettes. – *Paris, Prault, 1784.* – P. [C 1807

GB Lbm

Gusman disait à sa bergère [air]. – [*Paris*], *Frère.* [C 1808

GB Lbm (2 Ex.)

Lanval et Viviane, ou Les chevaliers

Souvent plus d'une enchanteresse. Vaudeville . . . avec accompagnement de guitare par M. Chaudet. – *Paris, Imbault*

[C 1809

GB Lbm

— . . . avec accompagnement de piano. – *s. l., s. n.* [C 1810

D-ddr Bds – F Pc

Souvent une erreur passagère. Romance . . . avec accompagnement de guitare par M. Chaudet. – *Paris, Imbault.*

[C 1811

GB Lbm

— . . . with an accompaniment for the piano forte or harp. – [*London*], *Dale's Music Warehouse.* [C 1812

GB Lbm

Le manteau, ou Les nièces rivales

Nos bons parents parlent sans cesse. Ariette . . . accompagnement de guitare par M. La Haye. – *s. l., s. n.* [C 1813

GB Lbm

— . . . accompagnement par M<sup>r</sup> Savurek. – [*Paris*], *Mlle Le Beau.* [C 1814

F Pc

La mélomanie

La mélomanie. Opéra comique en un acte, en vers, mêlé d'ariettes . . . représenté pour la première fois . . . le 23 janv. 1781. – *Paris, Des Lauriers.* – P. und St.

[C 1815

[3 verschiedene Ausgaben:] A Wn (P.) – B Bc (P.), Br (P.), Gc (P.) – D-brd BOCHmi (P.) – D-ddr Bmi (P.), Dlb (P., Etikett: Le Duc),

SW1 (P., Etikett: Imbault, und Etikett: Hamburg, I. Mees) – DK Kk (P.) – F Dc (P.), LYc (P.), Lm (P. [2 verschiedene Ausgaben] und 10 St.), Pa (P.), Pc (P. [4 Ex.]), Pn (P.), TLc (P.), V (P. und 10 St.) – GB Lbm (P. [2 Ex.]) – S Skma, St. – NL DHgm (P. [2 verschiedene Ausgaben] und St.), Uim (P.) – US AA (P.), BE (P.), CA (P.), I (P.), NYp (P., Etikett: Le Duc), R (P.), Wc (P.)

Parties séparées. – *Paris, Lemoine.*

[C 1816

F Pn (10 St.)

Ouverture . . . arrangé pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 465.* – St. [C 1817

NL DHgm – GB T (unvollständig) – S Sm

— . . . arrangée pour le clavecin ou le pianoforte avec violon ad libitum par C. Fodor. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravée par G. Magnian), No. 120.* – St.

[C 1818

D-brd LB – F Pc (pf), Pn

— . . . arrangée pour clavecin ou fortepiano avec accompagnement de violon ad libitum par Mr. Andermann. – *Paris, Frère, No. 33.* [C 1819

F Pc

— . . . arrangé en duo pour deux violons. – *Paris, Imbault, No. D. 53.* – St.

[C 1820

D-ddr LEmi

— . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. – *ib., Frère, No. 49.*

[C 1821

F Lm (vl I)

O des Dieux le plus bel ouvrage. Romance. – [*Paris*], *Bignon.* [C 1822

GB Lbm

Sans chanter peut-on vivre un jour. Air . . . avec accompagnement de fortépiano. – [*Paris*], *Frère.* [C 1823

GB Lbm (2 Ex.)

— . . . [air à 1 v]. – *s. l., s. n.* [C 1824

F Pn



- Vive la danse, vive le chant [air à 1 v]. – s. l., s. n. [C 1825]  
F Pn
- Menzikoff et Foedor, ou Le fou de Bérézoff
- Menzikoff et Foedor, ou Le fou de Bérézoff. Opéra en trois actes . . . représenté par les Comédiens de l'Empereur le 30 janvier 1808. – Paris, Cherubini, Méhul. – P. [C 1826]  
B Bc
- Les métamorphoses, ou Les parfaits amants
- Nr. 21. Valse favorite [C] . . . pour piano forte. – Mainz, Bernhard Schott, No. 571. [C 1827]  
D-brd MZsch
- Le nouveau Don Quichotte
- Le nouveau Don Quichotte. Opéra en deux actes représenté sur le Théâtre des Thuilleries le [25 oder 16] mai 1789. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Huguet). – P. [C 1828]  
F Pc (2 Ex.), Pn, R – GB Lbm – S St – US AA, Wc
- Ici l'on vous enchaîne. Chanson . . . avec accompagnement de guitare. – Paris, Imbault. [C 1829]  
F Pn
- Le poète supposé, ou Les préparatifs de fête
- Le poète supposé, ou Les préparatifs de fête. Comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariette et de vaudeville, représentée, pour la première fois, par les comédiens italiens ordinaires du roy le 25 avril 1782. – Paris, Lawalle, L' Ecuyer (gravée par G. Magnian). – P. und St. [C 1830]  
F A (P.), G (P.), Lm (P. und 9 St. [doppelt vorhanden]), NAc (P., fehlt Titelblatt), Pc (P. [2 Ex.]), Pn – NL<sup>3</sup>DHgm (P. und St.) – US NYp (P.)
- Ouverture . . . arrangé pour le forte piano par le même auteur. – Paris, Lawalle. [C 1831]  
F Pc, Pn
- Ça n'devait pas finir par là. Chanson. – s. l., s. n. [C 1832]  
GB Lbm
- Laisson laissons à la gaîté. Vaudeville. – [Paris], Frère. [C 1833]  
GB Lbm
- EINZELGESÄNGE
- L'Aristocratie très souvent. Couplets patriotiques pour le jour de la Confédération [air (des Dettes) à 1 v]. – Paris, Frère. [C 1834]  
F Pn
- Belle Clairette agreez cet hommage. Couplets. – s. l., s. n. – P. [C 1835]  
F Pc
- Je ne chanterai plus, ou Les derniers momens d'un épicurien. – Paris, J. J. de Momigny. – P. [C 1836]  
F Pc
- Pour terrasser nos ennemis. Vaudeville de L'heureuse décade, avec accompagnement de guitare [air des Dettes]. – Paris, Imbault. [C 1837]  
GB Lbm
- Scélérats, traîtres, assassins. Couplets sur la Reprise de Toulon . . . avec accompagnement de guitare (C'est ce qui me console [air des Dettes]). – Paris, Imbault. [C 1838]  
GB Lbm
- Vivent le Roi, les Bourbons et Berri. Le cri français . . . [1 v et pf]. – s. l., s. n. – P. [C 1839]  
F Pn (2 Ex.)
- CHAMPION Thomas**
- Premier livre contenant soixante pseumes de David. – Paris, François Trepeau, 1561. – St. [C 1840]  
F Pshp [Contra-T (Titelblatt beschädigt)] – GB Lbm (S, T [unvollständig], B)
- CHANCY François de**
- Tablature de mandore. – Paris, Pierre Ballard, 1629. [C 1841]  
F Pn

- Airs de cour à quatre parties. – *Pierre Ballard, 1635.* – St. [C 1842  
B Br (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre) – F Pc (dessus)
- II Livre d'airs de cour à quatre parties. – *Paris, Robert Ballard, 1644.* – St. [C 1843  
F Pc (dessus), Pn
- Les Equivoques... [airs à 1 et 2 v]. – *Paris, Pierre Ballard, 1639.* [C 1844  
F Pn (unvollständig), Pthibault
- ... [airs à 1 et 2 v]. – *ib., 1640.* [C 1845  
F Psg – S N – US Wc
- II. Livre des Equivoques. – *Paris, Robert Ballard, 1647.* [C 1846  
A Wn – B Br – F Pc, Pm, Pn, Psg
- *ib., 1648.* [C 1847  
S N – US Wc
- III. Livre des chansons. – *Paris, Robert Ballard, 1649.* [C 1848  
A Wn – B Br – F Pc, Pm, Psg – US Wc (unvollständig)
- IV. Livre des chansons. – *Paris, Robert Ballard, 1651.* [C 1849  
A Wn – B Br – D-brd Mbs – F Pn (2 Ex.), Pm, Psg – US Wc
- V. Livre des chansons [à 1, 2 et 3 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1655.* [C 1850  
B Br – D-brd Mbs – F Pn, Pm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Psg – US Wc
- Recueil des quatre livres d'Equivoques pour boire et pour danser... [livre II–V]. – *Paris, Christophe Ballard, 1699.* [C 1851  
F Pa

### CHAPELLE Pierre David Augustin

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Bailly Bienfaisant

- Messieurs sur votre reconnaissance. Vaudeville. – *s. l., s. n.* [C 1852  
GB Lbm

- La famille réunie
- La famille réunie. Comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes. – *Paris, Durieu.* – P. [C 1853  
F TLc – US Wc
- L'heureux dépit
- L'heureux dépit. Comédie lirique en un acte, en vers... représentée pour la première fois à Paris, le 16 novembre 1785. – *Paris, Des Lauriers.* – P. [C 1854  
B Bc – D-brd HR – F Lm, Pn, Pc (3 Ex.), R
- *ib., Belin, Brunet, 1788.* [C 1855  
CH Bu
- A! A! j'ai beau lire [pour 1 v]. – [*Paris*], *Frère.* [C 1856  
F Pn
- Pourriez-vous bien douter encore. Air... avec accompagnement de guitare. – *Paris, Imbault.* [C 1857  
F Pn
- Ariette... accompagnement de guitare par M<sup>r</sup> Ducray. – [*Paris*], *les frères Savigny.* [C 1858  
F Pn – GB Lbm
- ... romance [pour 1 v]. – *Paris, Camand.* [C 1859  
F Pc
- *s. l., s. n.* [C 1860  
GB Lbm (2 versch. Ausgaben)
- Toujours de tes rigueurs. Ariette... accompagnement de guitare par M<sup>r</sup> Ducray. – *Paris, les frères Savigny.* – P. [C 1861  
F Pc, Pn – GB Lbm
- *ib., Imbault.* [C 1862  
D-bdr DÜk
- *s. l., s. n.* [C 1863  
F Pn
- La vieille d'Annette et Lubin
- La vieille d'Annette & Lubin. Comédie en un acte en prose mêlée d'ariettes... représentée pour la 1<sup>ère</sup> fois... le 1<sup>er</sup> août, 1789. – *Paris, Des Lauriers.* – P. und St. [C 1864

B Bc (P.) – D-ddr Bds (P.) – F Dc (P.), Lm (P. und 10 St., zum Teil doppelt), Pc (P., 2 Ex.), R (P.) – I Rvat (P.) – NL DHgm (P. und St.) – S St (P.) – US I (P.), Wc (P.)

## EINZELGESÄNGE

Les deux roses . . . accompagnement par Poirier-Lataille. – *Paris, Decombe.*

[C 1865]

A Wn (Etikett: Frère fils)

Le Manchon . . . accompagnement de piano ou harpe par le C. Valbrun. – *Paris, Chapelle.*

[C 1866]

GB Lbm

Le sol fortuné de la France. [Air] de L'heureuse décade [Pourriez-vous bien douter, de L'heureux dépit]. – *Paris, Imbault.*

[C 1867]

GB Lbm

Toute ma vie. Romance. – *Paris, B. Viguerie.*

[C 1868]

GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Op. 2. Six duo [D, B, A, G, F, C] pour deux violons . . . œuvre II. – *Paris, Baillyon (gravés par Mlle Desjardin).* – St.

[C 1869]

F Pc

Op. 9. VI<sup>me</sup> Concerto [A] à violon principal . . . œuvre IX. – *Paris, Leroy.* – St.

[C 1870]

F Pn (kpl.: vl I principal, vl I, vl II, vla, bc)

Op. 10. Six duetti [D, B, G, A, Es, Es] pour deux violons . . . œuvre X<sup>e</sup>. – *Paris, Vidal (gravés par Mlle Lepreux).* – St.

[C 1871]

F Pn

Op. 11. Six duo concertant [E, D, B, G, A, Es] pour deux violons . . . œuvre XI<sup>e</sup>. – [*Paris, Vidal*], (*gravés par Mlle Michaud*). – St.

[C 1872]

F Pn

Op. 13. Trois duo [G, C, F] de violon pour les élèves . . . œuvre 13<sup>e</sup>. – *Paris, Frère.* – St.

[C 1873]

F Pn – US WC

Op. 14. Trois sonates [D, F, A] pour le violon avec accompagnement de basse . . . œuvre 14. – *Paris, Janet.* – P. [C 1874]

I Nc

Op. 16. Six duos faciles [G, C, F, B, D, A] pour deux violons . . . œuvre 16<sup>e</sup>. – *Paris, auteur.* – St.

[C 1875]

F Pn

Op. 17. Six duos faciles [C, G, F, D, B, A] progressives [!] et méthodiques pour deux violons . . . œuvre 17. – *Paris, auteur.* – St.

[C 1876]

F Pn

Six duetti d'amateur [B, D, F, A, Es, G] pour deux violons. – *Paris, Frère (gravé par Mme Frère).* – St.

[C 1877]

F Pc

## CHAPMAN Richard

The overture and favorite airs selected from the popular entertainments of the Bastille, and Naval Review, as performed at the Royal Circus. – *London, H. Andrews.* – P.

[C 1878]

GB Lbm, Lgc, Ob – US NYp

Six favorite new songs with an accompaniment for the pianoforte or harpsichord . . . opera 2. – *Paddington, author.* – P.

[C 1879]

GB Gu, Lbm

Arabella. A favorite new song. – *Dublin, Hime.*

[C 1880]

GB Lbm

New Ma chère amie. And Answer [Songs]. – [*London*], *John Fentum.*

[C 1881]

GB Lbm

Yes Sir or no. A favorite song . . . in Lingo's Wedding at the Royal Circus. – [*London*], *Fentum.*

[C 1882]

GB Lbm

## CHARD George William

Yes, yes, be merciless. The favorite song in Pizarro, as originally design'd for Mrs. Jordan . . . the words by R. B. Sheridan.

– London, Goulding, Phipps & D'Almaine,  
for the author. [C 1883  
GB Cu, Lbm, Ob

A collection of twelve glees, for three, four  
and five voices, also are added a canon &  
three rounds for three and four voices,  
likewise two duetts. – London, Clementi &  
Co. – P. [C 1884  
US Wc

Six favorite songs. – London, author.  
[C 1885  
GB Gu, Lbm

The Suwarrow waltz . . . for the piano  
forte and tambourine. – London, Goul-  
ding & Co. [C 1886  
GB Lbm

### CHARDINY Louis Armand

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Les deux porteurs de chaise

Parties séparées des Deux porteurs de  
chaise, comédie parade en un acte et en  
vaudevilles . . . représentée pour la pre-  
mière fois à Trianon devant leurs Majes-  
tés le jeudi 26 juillet 1781 par les co-  
médiens italiens ordinaires du roi; les  
accompagnemens sont del Signor Char-  
diny. – Paris, Lawalle, L'Ecuyer.  
[C 1887

F Lm (vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], vla, b [2 Ex.],  
fag)

##### Le diable boiteux, ou La chaise impos- sible

Parties séparées du Diable boiteux . . .  
divertissement en un acte par M. Favart  
le fils . . . représenté pour la première  
fois par les comédiens italiens ordinaires  
du roy le vendredi 27 septembre 1782. –  
Paris, Lawalle, L'Ecuyer. [C 1888  
F A (vl I, vl II, vla, b), Lm (vl I, vl II, vla,  
b, ob I/II, fl I/II, cor I/II [je 2 Ex.]

##### L'oiseau perdu, ou La coupe des foins

Parties séparées de l'Oiseau perdu . . .  
opéra comique en un acte et en vaude-  
villes . . . représenté pour la Ire fois par  
les comédiens italiens ordinaires du roy

le mardy 5 9bre 1782. – Paris, Lawalle,  
L'Ecuyer. [C 1889  
F Lm (vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], vla [2 Ex.],  
b [2 Ex.], fl, cor I/II)

##### Le pouvoir de la nature, ou la suite de La ruse

Le pouvoir de la nature . . . comédie en  
vers et en deux actes mêlée d'ariettes . . .  
œuvre II. – Paris, Lawalle, L'Ecuyer,  
aux adresses ordinaires (gravé par G.  
Magnian). – P. [C 1890  
F A, Pc, Pn – NL DHgm – US Wc

— *ib.*, Bélin, Brunet, 1787. [C 1891  
CH Bu (Ausgabe mit 2 Ariettes) – GB Lbm  
(Ausgabe mit 1 Ariette)

Ouverture et entr'acte . . . arrangée pour  
le forte-piano par M. Gossec fils d'après  
la partition de l'auteur. – Paris, Lawalle,  
L'Ecuyer. [C 1892  
F Pn

##### La ruse d'amour, ou L'épreuve

La ruse d'amour, ou L'épreuve. Co-  
médie en un acte et en vers mêlée d'ariet-  
tes, représentée pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris  
par les comédiens de S. A. S. Monsei-  
gneur le comte de Beaujolois au Palais  
Royal, le jeudi 25 août 1785, et à St.  
Cloud devant leurs majestés le 8 octobre  
de la même année . . . œuvre I. – Paris,  
Lawalle, L'Ecuyer, aux adresses ordi-  
naires (gravé par G. Magnian). – P. und  
St. [C 1893  
D-brd HR (P. und 9 St.) – D-ddr Bds (P.) – F  
A (P.), BO (P.), G (P.), Pc (P. 2 Ex.), R (P.) –  
GB Lbm (P. fehlt Titelblatt) – I Rvat (P.) –  
NL DHgm (P. und St.) – US Bp (P.), Wc (P.)

— *ib.*, bureau de la petite bibliothèque des  
théâtres, 1786. – P. [C 1894  
CH Bu

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin  
ou fortepiano; avec accompagnement de  
violon ad libitum. – Paris, Frère. –  
St. [C 1895  
GB Lbm

— . . . arrangée pour le clavecin ou le  
forte-piano avec accompagnement de  
violon ad libitum par C. Fodor. – *ib.*,  
Boyer, Mme Le Menu. – P. [C 1896  
F Pn

Ariettes . . . arrangés pour la harpe ou pianoforte par Javurex. — *s. l., s. n.* — P. [C 1897]

F Pc

#### EINZELGESÄNGE

Ah! s'il est dans votre village. Romance d'Estelle par Mr. Florian. — [*Paris*], *Mme Lebeau.* — P. [C 1898]

F Pn

Auguste vérité. La Muse d'amour [air à 1 v]. — *s. l., s. n.* [C 1899]

F Pn

#### CHARKE Richard

Come let us drink . . . a song in ye Humours of Oxford. — [*London*], *s. n., (T. Cross).* [C 1900]

GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) — US Ws

The Provident Damsel . . . song in the comedy call'd the Humours of Oxford. — [*London*], *s. n.* [C 1901]

GB Lbm (2 Ex.)

Sweet linnets on every spray. Duet . . . set for y<sup>e</sup> german flute. — *s. l., s. n.*

[C 1902]

GB Ckc, Gu, Lbm, Ob — US Ws

#### CHARLES (I)

##### SAMMLUNGEN

Nouveaux amusements tendres et bacchiques, contenant des airs à chanter, à danser, et à jouer sur le violon, la flûte, le haubois, la musette, et la vièle, à I. II. et III. voix . . . livre premier. — *Paris, Mme Boivin (gravé par L. Hue), 1742.* — P. [C 1903]

GB Lbm

Livre deuxième des nouveaux amusements tendres et bacchiques, contenant des airs à chanter, à danser, à jouer sur le violon, la flûte, le hautbois, la musette, et la trompette, à I. II. et III. voix. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Hue, Mr Canelle, 1743.* — P. [C 1904]

F Pa

Les Acclamations publiques et Les Délices d'Apollon sur les réjouissances faites pour les victoires remportées par sa Majesté Louis XV, meslez de duo, vaudevilles, menuets, contre-danses, ariettes, récit de basses, ronde de table, et canons à trois parties . . . livre IV<sup>e</sup> des nouveaux amusements. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mme Hue, 1745.* — P. [C 1905]

F Pn — US Wc

Les Plaisirs de l'Amour et Bacchus. Nouveaux amusements tendres et bacchiques. — *Paris, Mme Boivin, 1748.* — P. [C 1906]

F G

#### EINZELGESÄNGE

Aimable Nanette. Menuet de la tendresse. Le son de ce tambour. Menuet de la guerre (in: *Mercure de France*, sept., 1734). — [*Paris*], *s. n., (1734).* [C 1907]

GB Lbm

Ciel! quel affreux débordement. Air à boire (in: *Mercure de France*, janv., 1741). — [*Paris*], *s. n., (1741).* [C 1908]

GB Lbm

Les Combattans. Air Paisan (in: *Mercure de France*, mai, 1735). — [*Paris*], *s. n., (1735).* [C 1909]

GB Lbm

Depuis que l'eau vient dans ma cave. Duo bacchique (in: *Mercure de France*, juin, 1741). — [*Paris*], *s. n., (1741).*

[C 1910]

GB Lbm

Ne cherchons qu'à rire et boire. Gavotte bacchique (in: *Mercure de France*, aug., 1741, déc., 1743). — [*Paris*], *s. n., (1741, 1743).* [C 1911]

GB Lbm

Règne amour. Canon à trois (in: *Mercure de France*, oct., 1741). — [*Paris*], *s. n., (1741).* [C 1912]

GB Lbm

Un philosophe téméraire. Vaudeville (in: *Mercure de France*, janv., 1737). — [*Paris*], *s. n., (1737).* [C 1913]

GB Lbm

**CHARLES (II)**

Twelve duettos for two french horns, or two german flutes (in: Apollo's Cabinet). – *s. l., s. n.* – P. [C 1914]  
GB Lbm – US Wc

**CHARPENTIER Marc-Antoine**

Médée. Tragédie mise en musique. – *Paris, Christophe Ballard, 1694.* – P.

[C 1915]

B Br – D-brd Sl, Tu – D-ddr LEm – F B, Lm (fehlt Titelblatt), LYm, Pa (2 Ex.), Pc, Pn (2 Ex.), Po, Sim, TLc, V – GB Cfm, Lbm, T – US BE, Wc

Airs de la comédie de Circé, avec la basse continue. – *Paris, Christophe Ballard, 1676.* – P. [C 1916]  
F Pn

Motets mêlez de symphonie . . . [1<sup>er</sup> livre]. – *Paris, Jacques Edouard (gravé par Roussel), 1709.* – P. [C 1917]

F Pc, Pn, Pthibault

Ah! qu'on est malheureux d'avoir eu des désirs. Air nouveau (in: Nouveau Mercure Galant, nov., 1678). – [*Paris*], *s. n., (1678).* [C 1918]  
GB Lbm

Quoy, rien ne peut vous arrester? Air nouveau (in: Nouveau Mercure Galant, janv., 1678). – [*Paris*], *s. n., (1678).* [C 1919]

GB Lbm

**CHARRIERE Sophie de**

Airs et romances avec accompagnement de clavecin. – *Paris, Bonjour.* – P.

[C 1920]

CH N – F Pn

Arbre charmant qui me rapelle. Romance avec accompagnement de clavecin (et de violon ad libitum). – *s. l., s. n. (gravé par Dessaux).* – P. [C 1921]

F Pn

Tout cède à la beauté d'Elise. Air avec accompagnement de clavecin (et de vio-

lon ad libitum). – *s. l., s. n. (gravé par Dessaux).* – P. [C 1922]

F Pn

Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre I. – *Paris, au bureau d'abonnement musical et aux adresses ordinaires.* [C 1923]

F Pn

Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . Oeuvre II. – *Paris, au bureau d'abonnement musical et aux adresses ordinaires.* [C 1924]

F Pn

Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre III. – *Paris, au bureau d'abonnement musical et aux adresses ordinaires.* [C 1925]

F Pn

**CHARTRAIN N.****INSTRUMENTALWERKE****Sinfonien und Konzerte**

Deux sinfonies concertantes [A, G], la première pour deux violons principaux, et un alto viola récitants, deux violons ripieno, une alto, une basse, deux hautbois obligés; la seconde pour deux violons principaux, deux violons ripieno, un alto, une basse, et deux hautbois obligés, les cors ad libitum . . . œuvre II. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [C 1926]  
S St (11 St.)

Six simphonies [Es, G, Es, F, d, C] à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum . . . œuvre IX<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [C 1927]

F Pc (vl I, vl II, b)

Deux simphonies concertantes [F, D] pour deux violons obligés, deux violons ripieno alto obligés, dans la pr<sup>re</sup> deux hautbois et deux cors et basse . . . œuvre XIII. – *Paris, Michaud.* – St. [C 1928]  
GB Lbm (10 St.)

Trois concerto [F, B, C] pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de deux violons et basse . . . œuvre XIV. –

Paris, Durieu, aux adresses ordinaires. – St. [C 1929  
F Pc, Pn (kpl.; clav in 2 Ex.), V (vl I, vl II, clav)

[Sinfonie concertante [B]. – s. l., s. n.], No. 1123. – St. [C 1930  
S St (fehlt Titelblatt, fehlen Solostimmen, Zuweisung fraglich)

Concerto [F] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. – Paris, Mme Bérault; Metz, Kar. – St. [C 1931  
F BO (7 St.) – US AA (9 St.)

III<sup>e</sup> Concerto [E] pour le violon à grand orchestre. – Paris, Michaud (gravés par Mlle Michaud). – St. [C 1932  
F A (b) – S L (9 St.)

— *ib.*, Corbet. [C 1933  
GB Lbm (vl principale, vl I, vla, b)

VI<sup>e</sup> Concerto [D] pour le violon à grand orchestre. – Paris, Michaud. – St. [C 1934  
DK Kk (9 St.: vl princip., vl I/II, vla, b, fl I/II, cor I/II)

VII<sup>e</sup> Concerto [A] pour le violon à grand orchestre. – Paris, Michaud, aux adresses ordinaires (gravés par Mlle Michaud). – St. [C 1935  
F Pc (7 St.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II)

#### Werke für 4 Instrumente

Six quatuors [D, A, G, B, C, F] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre I. – Paris, auteur, Mme Bérault, aux adresses ordinaires. – St. [C 1936  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben), Pn – GB Lbm

Six quatuors dialoguées [B, a, D, G, F, A] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre IV. – Paris, Mme Bérault. – St. [C 1937  
F Pc (4 Ex.), Pn – US Wc

Six quatuors [D, G, C, e, D, G] pour deux violons ou flûte et violon, alto et basse, œuv. V<sup>e</sup>. – Paris, Mme Bérault. – St. [C 1938  
D-brd MÜu – US Wc

Six quatuors concertants [B, Es, a, C, D, F] à deux violons, alto et basse . . . œuvre VIII. – Paris, Sieber. – St. [C 1939  
A Wgm – F Pc, Pn – US Wc

Six quatuors dialogués [F, A, D, G, C, Es] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XII. – Paris, Michaud, aux adresses ordinaires (gravés par Mlle Michaud). – St. [C 1940  
F Lm (b), Pc – S Sm (vl I)

Six quatuors dialogués [c, C, A, F, Es, D] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre XVI. – Paris, Michaud, aux adresses ordinaires (gravés par Mlle Michaud). – St. [C 1941  
F Pc – S L

Six quatuor [D, G, a, B, E, C] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 22. – Paris, auteur. – St. [C 1942  
US AA

#### Werke für 3 Instrumente

Six trios concertants [B, A, C, g, Es, D] pour deux violons, et alto . . . œuvre X. – Paris, Le Duc (gravés par Mlle Ollivier). – St. [C 1943  
GB Lam

— *ib.*, Henry. [C 1944  
F Pc – S Skma (vl II)

— Six trio pour deux violons et alto concertans . . . I<sup>er</sup> œuvre de trio pour violon et alto. – *ib.*, Le Duc. [C 1945  
GB Lbm

Six trio [Es, a–A, d–D, F, G, C] pour deux violons et alto concertans, second œuvre de trio pour violon et alto. – Paris, Le Duc. – St. [C 1946  
F Pc – US AA (kpl.; vl I mit Etikett: Imbault, vl II mit Etikett: Bruxelles, Terry)

#### Werke für 2 Instrumente

Six sonates [C, B, g, D, A, Es] à violon seul et basse . . . œuvre II. – Paris, Durieu, aux adresses ordinaires (gravées par Gerardin). – P. [C 1947  
D-brd B – F Pc

Six duos [a–A, D, Es, C, A, G] pour deux violons . . . œuvre VI. – Paris, Mme

*Bérault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar. – St.* [C 1948  
CH Bu (vl I, fehlt vl II)

Six duo [G, D, A, G, D, G] pour deux flûtes . . . œuvre IX et deuxième pour la flûte. – *Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar. – St.* [C 1949  
F Pc

Six duos [G, C, Es, D, F, G] de violon et d'alto . . . œuvre 9<sup>e</sup>. – *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar. – St.* [C 1950  
CH Bu (vl, fehlt vla) – US Wc

Six sonates [B, C, F, Es, D, G] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon . . . œuvre XV. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique (gravés par Mlle Michaud).* – St. [C 1951  
F Pn (clav, vl)

Six duos dialogués [C, A, F, G, B, D] pour deux violons . . . op. 17. – *Paris, Bailleux.* – St. [C 1952  
CS Pnm

Six duo [D, G, d, A, G, D] pour flûte. – *Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar. – St.* [C 1953  
F Pc (fl I, fl II)

— Six duets for two german-flutes. – *London, Longman & Broderip.* [C 1954  
US Wc

#### VOKALMUSIK

Ariettes [du Lord supposé, à 1 v] . . . opéra comique. – *Paris, Mlle Gérard.* [C 1955  
F V

La beauté la plus sévère. Air (in: *Mercure de France, mars, 1781*). – [*Paris*], s. n., (1781). [C 1956  
GB Lbm

#### CHASTELET Nicolas

Les Sileniennes . . . à II. III. et IIII parties [premier livre]. – *Paris, Pierre Ballard, 1632.* – St. [C 1957  
B Br (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre) – F Pc (dessus)

Les Sileniennes . . . à II. III. et IIII parties [second livre]. – *Paris, Pierre Ballard, 1639.* – St. [C 1958  
B Br

Airs à III. et IV. parties. – *Paris, Robert Ballard, 1641.* – St. [C 1959  
S N (haute-contre, basse-contre)

#### CHATEAUMINOIS Alphonse

Oeuvres . . . pour le galoubet, contenant instructions, mélanges, airs, variations, pot-pourris, quadrilles, duo, concerto . . . le tout recueilli en mémoire de l'auteur par M. J. Fr. Laugier. – *Paris, J. Fr. Laugier, et chez tous les marchands de musique, No. 2.* [C 1960  
F Pc

#### CHAUVET F.

1<sup>er</sup> recueil de romances et chansons . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Lobry, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mme Lobry).* – P. [C 1961  
F Pc

[I<sup>er</sup>. II<sup>eme</sup>] Recueil[s] de six noëls connus et nouveaux, arrangés et composés avec variations pour l'orgue, clavecin ou piano-forte. – *Paris, auteur, Mlle Rivel (gravé par Desseaux).* [C 1962  
F Pc (3 Bände vorhanden)

#### CHAUVON

1712. Les Mille-et-un air, ambigu en forme de dialogue, divisé en douze services. – *Paris, Christophe Ballard, 1712.* [C 1963  
SD S. 236  
F Pc, Pn

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, 1715. [C 1964  
SD S. 236  
B Bc – F Pa, Pn – US Wc

1713a. Suite des Mille-et-un air, ambigu divisé en six dialogues. – *Paris, Christophe Ballard, 1713.* [C 1965  
B Bc – F Pn – US Wc



1713b. Pièces pour la flûte-traversière avec la basse. – *Paris, Foucault, 1713.* – P. [C 1966]  
F Pc

1714. Nouvelle suite des Mille-et-un air, ambigu divisé en six nouveaux dialogues, dont le dernier est bacchique. – *Paris, Christophe Ballard, 1714.* [C 1967]  
SD S. 236  
B Bc – US Wc

— ... nouvelle édition. – *ib., 1725.* [C 1968]  
F Pn

1715a. La gamme bacchique [pour 1, 2 et 4 v]. – *Paris, Christophe Ballard, 1715.* – P. [C 1969]  
F Pn – NL DHk

1715b→1712

1717a. Le Philosophe amoureux, et Le tendre solitaire. Première et seconde cantates françoises à voix seules et symphonies. – *Paris, J. B. Christophe Ballard, 1717.* – P. [C 1970]  
F Pc, Pn, V

1717b. Tibiades. Nouveau genre de pièces pour la flûte et le hautbois avec quelques sonates pour le violon. – *Paris, Foucault, 1717.* – P. [C 1971]  
F G, Pc, Pn

1723. Les Charmes de l'harmonie. Concert de voix et d'instruments. – *Paris, J. B. Christophe Ballard, 1723.* – P. [C 1972]  
F Pc, V

1725→1714

1736. Les Agréments champêtres. Pastorale ... ce divertissement est à grand chœur, avec symphonies pour les violons, flûtes, haut-bois, trompettes, tambourins, musettes, vieilles, cors-de-chasse, violles, basson, violoncelles. – *Paris, J. B. Christophe Ballard, 1736.* – P. [C 1973]  
F Pa, TLc

## CHAVRAY

L'attente de l'himen. Cantate à deux voix pour dessus et basse-taille. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mme Hue, Mlle Castagnery (gravée par le Sr Hue).* – P. [C 1974]  
F Pc

## CHEDEVILLE Esprit Philippe

Symphonies pour la musette, qui conviennent aux vieilles, flutes à bec, flutes traversières et hautbois ... livre premier. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle L. Roussel).* – P. [C 1975]  
F Pc (4 Ex.), Pn – GB Lbm

Simphonies pour la musette, qui conviennent aux vieilles, flûtes à bec, flûtes traversières et hautbois ... II<sup>e</sup> livre. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair).* – P. [C 1976]  
F Pc, Pn – GB Lbm – US BE

Concerts champêtres pour les musettes, vièles, flutes et hautbois avec la basse ... troisième œuvre. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland).* – St. [C 1977]  
F Pc (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>d</sup> dessus, bc [2 Ex.]), Pn

Sonates pour la musette avec la basse continue, qui conviennent aux vieilles, flûtes, hautbois, et autres instruments ... œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravés par De Gland).* – P. [C 1978]  
F Pc (4 Ex.) – GB Lbm

Duo galants pour deux musettes, vièles et autres instruments ... cinquième œuvre – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par De Gland).* – P. [C 1979]  
C Vu – CH Zz – F Pc – GB Lbm (2 Ex.)

Sonatilles galantes pour les musettes ou vièles et autres instruments, avec la basse continue ... sixième œuvre. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland).* – P. [C 1980]  
CH Zz – F Pc – GB Lbm – US Wc

Deuxième livre de duo galants pour les musettes, vièles, et autres instruments . . . septième œuvre. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravés par De Gland)*. – P. [C 1981  
F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – NL DHgm

Les fêtes pastorales, duo pour les musettes ou vielles et autres instruments . . . œuvre IX<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Labassée)*. – P. [C 1982  
F Pc – GB Lbm

Sonates pour les musettes, vielles, et autres instruments avec la basse continue . . . œuvre X<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Brouer)*. – P. [C 1983  
GB Gm

Troisième recueil de vaudevilles, menuets, contredanses, et autres airs choisis pour deux musettes, qui conviennent aux vielles, flutes, et hautbois. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland)*. – P. [C 1984  
NL DHgm

Cinquième recueil de vaudevilles, menuets, contredanses, et autres airs choisis pour deux musettes, qui conviennent aux vielles, flutes, et hautbois. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland)*. – P. [C 1985  
NL DHgm

Nouveau recueil de vaudevilles et autres airs choisis, ajustés en duo, pour les musettes et vielles. – *Paris, auteur*. – P. [C 1986  
F Pc, Pn (2 Ex.)

Nouveau recueil de noëls pour deux musettes ou vièles, flûtes, et hautbois. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Roussel (gravés par De Gland)*. – P. [C 1987  
CH Zz – F Pc, Pn, Po

II<sup>e</sup> Recueil de contredances ajustées pour les musettes et vièles. – *Paris, éditeur (gravé par De Gland)*. – [1-st. Melodien]. [C 1988  
US Cn

Recueil de menuets ajustées pour les musettes et vièles. – *Paris, éditeur (gravé par De Gland)*. – [1-st. Melodien]. [C 1989  
US Cn

II<sup>e</sup> Recueil de menuets ajustées pour les musettes et vielles. – *Paris, éditeur (gravé par De Gland)*. – [1-st. Melodien]. [C 1990  
US Cn

### CHEDEVILLE Nicolas

Amusements champêtres contenant trois suites à deux muzettes ou vielles et trois avec la basse continue . . . livre premier. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravés par Mlle Louise Roussel)*. – P. [C 1991  
F Pc (3 Ex. [Privileg: 1735]), Pn (2 Ex. [Privileg: 1729]) – GB Lbm – NL DHgm (Privileg: 1729)

Amusements champêtres, suites pour la muzette, vielle, flûte traversière et hautbois . . . livre deuxième. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravés par Mme Leclair)*. – P. [C 1992  
D-brd Rtt (Privileg: 1729) – F Pc (2 Ex. [Privileg: 1735]), Pn (2 Ex. [Privileg: 1735]) – GB Lbm

Troisième livre d'amusements champêtres contenant six sonates pour la muzette, vièle, flûte traversière, hautbois et violon avec la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravé par Mme Leclair)*. – P. [C 1993  
F Pa (fehlt Titelblatt, Privileg: 1729), Pc (Privileg: 1735), Pn (4 Ex., davon 1 Ex. mit Privileg 1729, und 3 Ex. ohne Privileg) – GB Lbm

Les danses amuzantes mellées de vaudeville pour la muzette, vielle, flûte traversière, hautbois et violon . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Boivin, Leclerc (gravées par Mme Leclair)*. – P. [C 1994  
F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Privileg), Pn, Po – GB Lbm – NL DHgm

Sonates amusantes pour les muzettes, vielles, flûtes traversières, hautbois et violons . . . œuvre cinquième. – *Paris,*

auteur, *Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Mme Leclair)*. – P. [C 1995  
F Pa (fehlt Titelblatt), Pc (2 Ex.), Pn – GB  
Lbm – NL DHgm

Amusemens de Bellone, ou Les plaisirs de Mars, pièces pour la musette, vielle, flûte et hautbois . . . œuvre VI. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc*. – P. [C 1996  
F AR, Pa, Pc, Pn – GB Lbm

VII Œuvre . . . contenant six sonates pour la flûte traversière, hautbois ou violon avec la basse. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc*. – P. [C 1997  
F Pc, Pn – GB Lbm

Les Galanteries amusantes, sonates à deux musettes, vielles, flûte traversière et violon . . . œuvre huitiesme. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc*. – P. [C 1998  
D-brd Mbs – F Pc, Pn (2 Ex.) – NL DHgm

Les Deffis, ou L'Etude amusante, pièces pour la musette ou vielle avec la basse continue . . . œuvre 9<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc*. – P. [C 1999  
D-brd Mbs – F Pc, Pn

Les Idées françoises, ou Les Délices de Chambray, pour deux musettes, vielles, flûtes, haubois et violons . . . œuvre X<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc*. – P. [C 2000  
F Pc – NL DHgm

Les Impromptus de Fontainebleau, pièces en deux parties et par accord pour les musettes, vièles, violons, pardessus de viole, flûtes traversières et hautbois . . . œuvre 12<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc*. – P. [C 2001  
F Pc

Nouveaux menuets champêtres pour les musettes, vièles, violons, flûtes et hautbois avec la basse continue. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par Joseph Louis Renou)*. – P. [C 2002  
F Pc – GB Lbm

La Feste d'Iphise. Airs de l'opéra de Jephté, ajustés pour deux musettes ou

vielles. – *Paris, Mme Boivin (gravé par Labassée)*. – P. [C 2003  
NL DHgm

Les Pantomimes italiennes, dansées à l'Académie royale de musique, mises pour la musette, vielle, flûte traversière et hautbois. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Vendôme)*. – P. [C 2004  
D-brd Mbs – F Pc (fehlt Titelblatt), Pn

### CHEESE Griffith James

Teach me O Lord. Anthem for the use of Sunday-schools, as performed . . . in the Collegiate Church Manchester . . . op. primo. – *s. l., author*. – St. [C 2005  
GB Lbm (12 St.: org/S in Partitur, A, T, B, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, tr, timp)

Johnny was a piper's son. A comic song. – *London, F. Linley*. [C 2006  
GB Mp

The Vet'ran Soldier [Song]. – *Liverpool, J. B. Pye*. [C 2007  
GB Gu, Lbm, Ob

When the morning peeps forth. A favourite hunting song. – *London, J. Bland*. [C 2008

US Wc

### CHEIN Louis

Missa quatuor vocum ad imitationem moduli Pulchra ut luna. – *Paris, Christophe Ballard, 1689*. – Chb. [C 2009  
F Psg

— . . . nova editio. – *ib., 1729*. [C 2010  
GB Lbm

### CHELLERI (KELLERI) Fortunato

Cantate e arie con stromenti. – *London, William Smith*. – P. [C 2011  
B Bc – D-brd KNmi – D-ddr ROu – GB CDp, Lbm, T

Six simphonies [D, C, D, A, D, B] nouvelles en quatre parties. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc*. – St. [C 2012  
I Gl (vl I, vl II, vla, b)

[VI] Fuge [C, G, d, e, B, F] per l'organo et [VI] sonate [A, F, a, D, G, E] per il cembalo. – *Kassel, s. n.* [C 2013] S L

Sonate di galanteria [g, F, e, D, C, G] per il cembalo. – *Kassel, s. n.* [C 2014] S L, LB

### CHENEVEUILLET Pierre

Missa quatuor vocum ad imitationem moduli Deus ultionum dominus. – *Paris, Robert Ballard, 1653.* – Chb. [C 2015] F Pc

### CHERBOURG Mlle

Premier recueil de chansons avec accompagnement de guitarre et six menuets en duo pour deux guitarres. – *Paris, Bailleux.* – P. [C 2016] F Pn

### CHERICI Sebastiano

*Op. 1.* Inni sacri a due, tre, quattro, e cinque voci con violini, e senza . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1672.* – St. [C 2017] GB Lbm (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, violetta, org) – I ASc, Baf, Bc, Bsp, FEc (fehlt S I, violetta), Rsc (org)

*Op. 2.* Harmonia di devoti concerti a due e tre voci con violini, e senza . . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1681.* – St. [C 2018] B Br (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, bassetto, vla, org) – GB Lbm (org) – I Bc, Bsp

— *ib.*, *Marino Silvani, 1698.* [C 2019] CH Zz – I Bc

*Op. 3.* Compieta concertata, e breve a 3. e 4. voci, con violini, e ripieni a beneplacito . . . opera terza. – *Bologna, Giacomo Monti, 1686.* – St. [C 2020] B Br (kpl.: S, A, T, B; 'rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, bassetto, org) – F Pn – GB Lcm – I Bc, Bsp, CF, Rsg, Sd

*Op. 4.* Motetti sagri a due, e tre voci, con violini, e senza . . . opera quarta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1686.* – St. [C 2021]

D-brd Mbs (org) – I Bc (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, bassetto, org), Bsp

— *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1689.* [C 2022]

GB Lbm, Y – NL Usg

— *Bologna, Marino Silvani, 1700.* [C 2023]

I Bc, Bsp

*Op. 5.* Componimenti da camera a due voci . . . opera quinta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1688.* – P. [C 2024] F Pc – I FEc, Bc, MOe

*Op. 6.* Motetti sagri a due, e tre voci con violini, e senza . . . opera sesta. – *Bologna, Pier-Maria Monti, 1695.* – St. [C 2025] CH Zz (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, vlne/tiorba, org) – I Bc – NL DHgm (B)

### CHERON André

Sonates en trio pour deux flûtes traversières avec la basse continue . . . premier œuvre; ces sonates peuvent se jouer aussi avec des violons et des hautbois. – *Paris, Boivin, 1727.* – St. [C 2026] D-brd Bhm (premier dessus) – F Pc (kpl.: premier dessus, second dessus, b), Pn

Sonates en duo et en trio pour la flûte traversière et le violon avec la basse-continue . . . second œuvre. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Louise Roussel), 1729.* – St. [C 2027] F Pc, Pn

### CHERON DE ROCHESOURCES

La Tour ténébreuse et les jours lumineux, contes anglois, accompagnez d'historiettes, et tirez d'une ancienne chronique, composée par Richard, surnommé Cœur de Lion, roy d'Angleterre, avec le récit de diverses aventures de ce roy [mit 4 airs für 1 v und bc]. – *Paris, Vve Claude Barbin, 1705.* [C 2028] F Pc

**CHERUBINO Nicolo**

Sacrae cantiones quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur, una cum basso ad organum . . . liber primus. — *Venezia, Bartolomeo Magni, 1629.* — St.

[C 2029]

PL WRu (S II, org)

Sacri concentus binis, ternis, quaternisque vocibus cum organo concinendi, una cum litanis B.M.V. . . . liber secundus. — *Venezia, Bartolomeo Magni, 1640.* — St.

[C 2030]

I Bc (kpl.: S I, S II, org) — US R

**CHETHAM John**

A book of psalmody, containing variety of tunes for all the common metres of the psalms . . . and others for particular measures, with chanting tunes . . . and fifteen anthems all set in four parts. — *London, William Pearson, 1718.* [C 2031]

GB Lbm (unvollständig)

— . . . containing tunes for Venite Exultemus, and the reading psalms, Te deum, and other hymns, set tunes for Jubilate, and Nunc dimittis . . . the third edition. — *ib.*, 1724. [C 2032]

GB Ckc, Lbm

— . . . containing variety . . . thirteen anthems . . . the fourth edition with large additions. — *ib.*, 1731. [C 2033]

GB Lbm (2 Ex.)

— . . . the fifth edition, corrected by the author. — *ib.*, 1736. [C 2034]

GB Lbm — US Cn, FW, NYp, Pu

— . . . the sixth edition corrected. — *Wakefield, Joseph Lord, 1741.* [C 2035]

GB Cu, Lbm (unvollständig), Mp, Ob — US WC, Ps

— . . . the seventh edition, with large additions and corrected. — *London, Robert Brown, 1745.* [C 2036]

GB Cu, Lbm, Lcm, Ob

— . . . the eighth edition with large additions. — *London, Joseph Lord, 1752.*

[C 2037]

GB En, Gm, Gtc, Lbm (2 Ex.), W — US Ps, Pu

— . . . the ninth edition with large additions. — *Leeds, Griffith White, 1767.*

[C 2038]

C Tu — GB Gm (2 Ex.), Lbm, Lcm — US WC

— [. . . the tenth edition. — *s. l., s. n.*]

[C 2039]

GB Gm (fehlt Titelblatt)

— . . . the eleventh edition with large additions and corrections. — *Leeds, Thomas Wright, 1787.*

[C 2040]

GB Ge, Gm, Lbm (2 Ex.), Mp (3 Ex.) — US BRe, Pu, WC

**CHEVALIER**

La Marnière. Contredanse françoise [à 1 v]. — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.*

[C 2040a]

F Po (2 Ex.)

**CHIABBRANO Gaetano →****CHABRAN Gaetano****CHIAPPARELLI D.**

Recueil de duos et ariettes pour deux cors de chasse . . . œuvre I<sup>er</sup>. — *Lyon, Guera, Castaud, Serrière; Paris et en Province, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Charpentier fils).* — P.

[C 2041]

D-ddr Dlb

Six duo [D, G, A, e, D, G] pour deux flûtes. — *Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar.* — St.!

[C 2042]

F Pc

Six sonates pour flûte et basse. — *Paris, Mme Bérault.* — P.

[C 2043]

DK Kk

**CHIAVACCI Vincenzo**

XII Ariette per il clavicembalo o piano forte. — *Wien, Joseph Eder, No. 32.*

[C 2043a]

D-brd Rp

So che m'ami e ver lo vedo. Rondo ricavato dall'opera Il filosofo impostore. — *Wien, Eder, No. 33.* — KLA.

[C 2044]

H SFm

Non e ver, che vive amante. Rondo ricavato dall'opera *Le quatre parties du monde*. – *Wien, Eder, No. 34*. – KLA.

[C 2045]

CS Pu – H SFm

Ombra cara del mio bene. Rondo ricavato dall'opera *L'Alessandro nell'Indio*. – *Wien, Eder, No. 35*. – KLA. [C 2046  
H SFm

**CHIESA Melchiorre**

Sei trio [F, A, D, Es, B, A] per due violini e basso . . . opera I<sup>a</sup> . . . la partie du premier violon pourra s'exécuter avec un hautbois ou une flûte, la basse est régulièrement chiffrée pour la commodité des personnes qui apprennent l'accompagnement. – *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, Le Goux (gravés par Vve Leclair)*. – St. [C 2047

CH Gpu (vl I) – F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

**CHILCOT Thomas**

## VOKALMUSIK

Twelve English songs with their symphonies; the words by Shakespeare, and other celebrated poets. – *London, John Johnson; Bath, Leak & Frederick, author*. – P. [C 2048

GB Bp, BA, H, Lam, Lbm, Lcm, LEc, Mp, Ob – S Uu – US BE, NYp, R, Wc (2 Ex.), Ws (3 Ex.)

— [No. 2] Come thou monarch of y<sup>e</sup> vine. A new song. – *s. l., s. n.* [C 2049

GB Lbm

— [No. 4] On a day, alack the day [Song]. – *s. l., s. n.* [C 2050

GB Lbm

— [No. 7] Come live with me & be my love [Song]. – *s. l., s. n.* [C 2051

GB Lbm

Farewell to Lochaber and farewell my Jean. Lochaber. A favorite glee for three voices . . . in imitation of the Scotch stile . . . to which is added an accompaniment for the harpsichord or piano-

forte, and the melody adapted for a single voice. – [*London*], author, *Thomas Skillearn*. – P. [C 2052

US Dp

## INSTRUMENTALWERKE

Six concertos [C, A, F, D, G, C] for the harpsichord, accompanied with four violins, viola, violoncello, and basso-ripieno. – *London, John Johnson (engraved by William Clark), 1756*. – KLA. [C 2053  
GB BA, Ckc, Lbm (2 Ex.), T – US NYp, Wc

Six concertos [D, A, D, C, F, D] for the harpsichord with accompaniments . . . opera seconda. – *s. l., author*. – St.

[C 2054

GB BA (unvollständig)

Six suites of lessons [g, A, B, c, d, e] for the harpsichord or spinet. – *London, William Smith*. [C 2055

GB Lbm – US NYp

**CHILD William**

The first set of psalmes of III. voyces, fitt for private chappelles or other private meetings with a continuall base either for the organ or theorbe newly composed after the Italian way. – *London, James Reave, 1639*. – St. [C 2056  
F Pc (S I, S II, bc) – GB Ge, Lbm (unvollständig), Och

— *ib.*, *John Playford, 1650*. [C 2057  
GB Ge (S I, S II, B, bc)

— Choise musick to the psalmes of David for three voices with a continuall base either for the organ or theorbo. – *ib., 1656*. [C 2058

GB Lbm, Lcm – US LAuc (S I, S II), Wc

**CHINELLI Giovanni Battista**

1634. Messe a quattro, cinque, e otto voci, parte da capella, & parte de concerto, con il basso continuo per l'organo, con una posta nel fine, concertata a 6. voci,

& 6. instrumenti, li quali si possono tralasciare, facendosi essa senza le sinfonie . . . opera terza. - Venezia, Bartolomeo Magni, 1634. - St. [C 2059  
I Mb (I: S, A, T, B, 5; II: S, A, B; bc, a-trb, t-trb)

1637a. Il primo libro di motetti a voce sola . . . opera quinta. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1637. - P. [C 2060  
PL WRu

1637b. Il primo libro de madrigali concertati a 2, 3, e 4 voci, con alcune canzone, poste nel fine concertate con doi violini . . . opera quarta. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1637. - St. [C 2061  
GB Lbm (B, bc)

1639. Compieta, antifone, et letaniae della B.V.M. concertate, a 2, 3, 4, e 5 voci, con duoi violini a beneplacito . . . opera sesta. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1639. - St. [C 2062  
I Bc (7 St.)

1640. Il terzo libro de motetti a 2, 3 e 4 voci . . . opera settima. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1640. - St. [C 2063  
I Bc (T) - PL WRu (kpl.: S, A, T, B, bc) - S V

1648. Il secondo libro delle messe concertate a 3, 4, e 5 voci, con duoi violini, a beneplacito . . . opera ottava. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1648. - St. [C 2064  
GB Lbm (fehlt S I) - I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, bc), Rsg, REm (A, T) - PL WRu (S I, B [unvollständig], vl I, bc [unvollständig])

1651. Missarum . . . 3, 4, & 5 vocum, cum ripienis, e duobus violinis ad libitum adhibendis vel omittendis, cum basso continuo ad organum, liber secundus. - Antwerpen, Magdalène Phalèse & cohéritiers, 1651. - St. [C 2065  
A Wgm (kpl.: 12 St.)

1652. Il quarto libro de motetti a 2 e 3 voci con alcune cantilene nel fine a 3 voci con violini et altri stromenti ad libitum . . . opera nona. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1652. - St. [C 2066  
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc), FEc (S II, A, T, B) - PL WRu (fehlen S II, bc; T unvollständig)

## CHINZER Giuseppe

Sonate a violoncello col basso, ces sonates peuvent se jouer également sur 2 bassons . . . œuvre premier. - Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mme Hue. - P. [C 2067

GB Lbm

## CHINZER Johann

Op. 1. Sei sonate da camera [B, g, d, A, C, B] con due violini e basso . . . opera I<sup>er</sup>. - Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme). - St. [C 2068  
F Pc, Pn - GB Lbm

Op. 2. Sei sonate [D, G, F, G, F, D] con due violini e basso, due corni di caccia o trombe ad libitum . . . opera II<sup>a</sup>. - Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme). - St. [C 2069  
F Pc (vl I, vl II, b, cor I, cor II), Pn (vl I, vl II, b)

Op. 3. Sei sonate da camera [B, g, C, A, F, B] con due violini e basso . . . opera III<sup>a</sup>. - Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne. - St. [C 2070  
F Pn - GB Ckc (unvollständig), Lbm

Op. 4. Allettamenti armonici [C, G, D, e, G, D] per due flauti traversieri, ovvero due violini senza basso continuo . . . opera IV. - Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme). - St. [C 2071  
F Pc, Pn

Op. 5. Sei sonate [G, D, A, D, A, G] a solo per il flauto traversiero o violino con il basso continuo per il cembalo . . . opera V. - Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme). - P. [C 2072  
F Pn - GB Ckc - I Gl

Op. 6. Simphonie [g, D, A, C, G, B] à IV parties . . . opera VI. - Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne. - St. [C 2073  
F Pn (vl I, vl II, vla, b) - GB Lam

*Op. 7. Sei trio [D, G, h, e, G, D] per due flauti traversieri e basso . . . opera VII. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne. – St.*

[C 2074]

F AG, Pn

*Op. 8. Concerti [D, G, C] a V per il flauto traversiero obbligato . . . opera VIII. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne. – St.*

[C 2075]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, fl, bc)

*Op. 10. Concerti [G, D, G] à VI per due flauti traversieri, violini obbligati . . . opera decima. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, De Bretonne (gravé par Mlle Vendôme). – St.*

[C 2076]

GB Ge, Lam

*Op. 11. Sei trio [c, B, D, A, e, B] per due violini e basso . . . opera XI. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne (gravé par Mlle Vendôme). – St.*

[C 2077]

F Pn – GB Lbm

*Op. 12. Sei divertimenti [B, G, D, A, d, B] per due violini senza basso . . . opera XII. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne. – P.*

[C 2078]

F Pc, Pn – US Wc

*Six sonatas or trios [D, e, G, A, G, D] for two german flutes or two violins and a bass. – London, John Walsh. – St.*

[C 2079]

GB Ckc (unvollständig), Lbm (2 Ex.)

*Six sonatas [G, F, D, B, A, Es] for two violins, book I. – London, Robert Bremner. – St.*

[C 2080]

GB Lbm

## CHIOUSSE

*La Jalousie. Cantatille à voix seule et simphonie. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Estien). – P.*

[C 2081]

F Pc, Pn

## CHLECK A.

*Six trios [G, A, G, C, D, D] pour deux violons et basse. – Paris, Bailleux. – St.*

[C 2082]

F Pc (5 Ex.), Pn

## CHMOUTS L.

*Six romances avec accompagnement de forte piano et de violon ad libitum. – Grenoble, auteur; Paris, Pleyel. – P.*

[C 2083]

F Pn (2 Ex.)

## CHRETIEN Charles Antoine

*Airs détachés des Précautions inutiles, opéra comique en un acte. – Paris, s. n.*

[C 2084]

GB Ckc

## CHRISTENIUS Johann

*1609. Man wird zu Zion sagen. Auß dem 87. Psalm . . . zu sondern Ehren . . . Heinrico Hoffmanno . . . so wol . . . Sigismundo Mendio . . . mit sieben Stimmen componiret. – Jena, Johann Weidner, 1609. – St.*

[C 2085]

D-ddr NA (I: S, A, T, B; II: S, T)

*1616. Zwanzig Anmuthige geistliche Text, Gebet und Dancksagungen . . . mit IV. Stimmen gesetzt. – Jena, Johann Weidner, 1616. – St.*

[C 2086]

D-ddr NA (S, B)

*1619a. Omnigeni. Mancherley Manier, neuer weltlicher Lieder, Paduanen, Intra-den, teutscher und polnischer Tántze, mit Texten und ohne Texte, die da mehrentheils nach Violen oder Geigenahrt in fünff Stimmen gesetzt. – Erfurt, Johann Birckner, 1619. – St.*

[C 2087]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl (B), W

*1619b. Gúlden Venus Pfeil. In welchem zu befinden, neue weltliche Lieder, teutsche und polnische Tántze, mit Texten und ohne Texte, auch ein kurtzweilig Quotlibet, und zu Ende angehengter Dialogus, darinnen die Stimmen propter*



melio rem partem mundi, mit einander discurrieren, mit vier Stimmen . . . componiret. – *Leipzig, Elias Rehefeld & Johann Grosse (Friedrich Lanckisch), 1619.* – St. [C 2088

D-brd HV1 (S)

1620. *Symbola Saxonica*. Chur und fürstlicher Personen Reim und tägliche Gedensprüche: deren etliche zur Zeit . . . mit 3. Stimmen . . . gesetzt und componiret. – *Leipzig, Caspar Kloseman (Johann Glück), 1620.* – St. [C 2089

D-ddr Z (S, media vox) – PL WRu (media vox)

1621. *Complementum, unnd dritter Theil Fest= und Aposteltägiger Evangelischer Sprüche, durchs gantze Iahr, so der berühmte Musicus Melchior Vulpus . . . ubergangen . . . nach Madrigalischer Manier zu 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen componiret und gesetzt.* – *Erfurt, Johann Birckner (Philip Wittel), 1621.* – St. [C 2090

D-ddr Dlb (S, A [2 Ex.], T; nur A vollständig), NA (S, A, T, B), SAh – US Wc

— *ib.*, 1625. [C 2091

D-brd Bhm (S, A, B) – D-ddr Dlb (S, A, B), GLA (T) – GB Lbm (T, B)

1624. *Kirchen Quotlibet: In welchen die gewöhnlichsten Psalmen unnd Geistlichen Lieder, des gantzen Lutherischen Gesang Buchs . . . begrieffen . . . vierstimmig contrapuncts weise also componirt.* – *Gera, Andreas Mamitzsch, 1624.* – St.

[C 2092

D-brd Hs (A)

1625→1621

### CHRISTIAN Leopold Ferdinand

*Dixit Dominus. Psalmus CIX.* – [Wien], s. n., (*Nicolai*). – St. [C 2093

A Wgm (S, A, T, B, org [je 2 Ex.])

### CHRISTMANN Johann Friedrich

#### VOKALMUSIK

#### Sammlungen und Einzelgesänge

Vollständige Sammlung, theils ganz neu componirter, theils verbesserter, vier-

stimmiger Choral melodien, für das neue Wirtembergische Landgesangbuch, zum Orgelspielen und Vorsingen . . . nebst einer zweckmäßigen Einleitung, in zehen Rubriken eingetheiltem Register und einem mit diesem Werke eng verbundenen Anhang. Herausgegeben von Christmann und Knecht. – *Stuttgart, Gebrüder Mäntler, 1799.* [C 2094

D-brd AB, B, HVk, Iek, Mbs, Seo, Sl, SCHm, Tes (2 Ex.), Tmi (4 Ex.), Tu (2 Ex.), WD – D-ddr GRu – GB Gtc, Lbm

*Vaterlandslieder, für Wirtemberger und andere biedere Schwaben, gesammelt und in Musik gesezt . . . erste Lieferung.* – *Stuttgart, Gebrüder Mäntler, 1795.*

[C 2095

D-brd MB, Ngm

*Oden und Lieder für das Klavier.* – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [C 2096

D-brd B, MB, Sl – F Pc – GB Lbm – PL WRu

*Arion. Eine Romanze von A. W. Schlegel [für Singstimme und pf].* – *Augsburg, Gombart, No. 329.* [C 2097

F Pc – H SFm

*Die Bataille. Ein Tongemälde mit Gesang und Begleitung eines Forte-Piano.* – *Darmstadt, Bossler.* [C 2098

CH E

*Die Braut von Korinth, von Goethe, in Musik gesetzt [für Singstimme und pf].* – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [C 2099

D-brd DÜk – F Pc – GB Lbm (2 Ex.)

*Die Kinder im Walde. Eine Ballade nach dem Englischen, in Musick gesetzt.* – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 297.* – KLA. [C 2100

CS Pk

#### INSTRUMENTALWERKE

*Tiroler sind immer so lustig und froh. L'air connu, varié pour le violon avec accompagnement d'une basse fondamentale.* – *Offenbach, Johann André, No. 1476.* – St. [C 2101

CS Pk (vl, fehlt b) – D-brd MÜu

Ah! Vous dirai-je, Maman. Varié pour la flûte, avec l'accompagnement d'une basse fondamentale... œuvre 2<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1584.* – St. [C 2102]

D-brd OF

Recueil de douze marches pour le piano-forté contenant aussi deux à 4 mains... œuvre 3<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1585.* [C 2103]

D-brd Mbs, OF

### CHRISTOPHORUS Matthias

Der betrübten Kirchen Jammer-Klagen, Jesu Christi Trost und Freuden-Sagen, und dann dieser Wohlbehagen. Über der in dem lieben Unger- und Vaterlande schrecklichen Unterdrückung göttliches Wortes... an seinem 41sten Jahrs- und Geburts-Tage... des 1672sten Jahrs... von Matthia Christophori. – *Wittenberg, Matthaeus Henckel, (1672).* [C 2104]  
H Bn (keine weiteren Angaben)

### CHRYSOPONUS Andreas

Bicinia nova; subjectis distichis gnomologicis M. Procopii Lupacii a Hlavaczova; et rhythmis czechicis. – *Prag, Georg Nigrinus, 1579.* – St. [C 2105]

SD 1579<sup>7</sup>

D-ddr Z

### CHUPIN DE LA GUITONNIERE

L'Impromptu du zèle. Cantate à voix seule avec simphonie. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par P. L. Charpentier).* – P. [C 2106]

F Pa

Les amants malheureux. III<sup>e</sup> Cantatille à voix seule et simphonie. – *Paris, Le Clerc.* – P. [C 2107]

B Bc

### CHURCH John

Ally and Davie. A favourite song... with alterations. – *s. l., s. n.* [C 2108]  
GB En, Lbm – US BAep, Cu

— *London, Robert Falkener.* [C 2109]  
GB Lbm – US U

Tir'd with a wives repeated charms. A song. – *s. l., s. n. (Thomas Cross).* [C 2110]

GB Eu

Where e're divine Clorinda goes. A song. – *s. l., s. n.* [C 2111]  
GB Lbm

### CHURCHILL William

When o'er the mountain peeps the dawn. A pastoral. – *London, W. Campbell.* [C 2112]

GB Ckc

Six trios, four for a violin, tenor, and violoncello-obligato, and two for two violins & violoncello-obligato... op. prima. – *London, John Preston.* – St. [C 2113]

GB Lbm (vl/vl I, vla/vl II, vlc) – US CHua, Wc

Six duetts for two violins... op. 2d. – *London, W. Campbell.* – St. [C 2114]  
US Wc

Three sonatas for the grand or square piano forte, with or without the additional keys, & with an accompaniment for the violin... op. IV. – *London, Lewis, Houston & Hyde.* – St. [C 2115]  
GB Lbm (pf, vl)

— *ib., F. Linley.* [C 2116]  
US Wc (pf)

Ten progressive lessons for the piano forte or harpsichord... opera 5. – *London, Robert Birchall.* [C 2117]  
GB Lbm

A favorite sonata for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin. – *London, W. Campbell.* [C 2118]

GB Lbm

### CHUSTROVIUS Johannes

Sacrae cantiones plane novae, quatuor, quinque, sex et plurium vocum, ita com-

positae, ut tum viva voce, tum instrumentis musicis sint cantatu aptissimae. – *Helmstedt, Jacob Lucius, 1589.* – St.

[C 2119]

D-brd Rp (B), W (kpl.: S, A, T [unvollständig], B [unvollständig], 5/6 [unvollständig]) – PL Tu (S, T)

Sacrae cantiones quinque, sex et octo vocibus ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint. – *Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1603.* – St.

[C 2120]

PL WRu (S, A [unvollständig], T, B, 5; fehlt 6)

**CIAIA Alessandro della → DELLA CIAIA Alessandro**

**CIAIA Azzolino Bernardino della → DELLA CIAIA Azzolino Bernardino**

### CIAMPALANTI

Les deux fontaines de Merlin. Cantatilles à voix seule et grande simphonie. – *s. l., s. n.* – P.

[C 2121]

F Pc

Douze ariettes françaises dans le goût italien, avec accompagnement d'un violon et d'une basse. – *Paris, aux adresses ordinaires; Versailles, auteur.* – P.

[C 2122]

F Pc

Six ariettes françaises dans le goût italien, avec accompagnement d'un violon et d'une basse, suivies d'une cantate détachée à grande simphonie. – *Paris, aux adresses ordinaires; Versailles, auteur (gravée par Mlle Vendôme).* – P.

[C 2123]

F Pc

**CIAMPI Legrenzo Vincenzo**

### OPERN

Adriano in Siria

The favourite songs in the opera call'd Adriano in Siria. – *London, John Walsh.* – P.

[C 2124]

D-brd Hs – GB Lcm – US Cn (unvollständig), Wc

Bertoldo, Bertoldino e Cacasseno

The favourite songs in the opera call'd Bertoldo. – *London, John Walsh.* – P.

[C 2125]

GB Ckc, Lbm, Lcm, Lgc – US Wc

Bertholde à la ville. Opéra comique mêlé d'ariettes, représenté sur le Théâtre de l'opéra comique [Parodie in 1 Akt von Ciampi's Bertoldo]. – *Paris, de La Chevardièrre (gravé par Mme Leclair).* – P.

[C 2126]

US Wc

Ariettes de Ninette à la cour. Parodie de Bertholde [in 3 Akten, von Favart]. – *Paris, aux spectacles et aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme).* – P.

[C 2127]

US Wc

Didone abbandonata

The favourite songs in the opera call'd Didone. – *London, John Walsh.* – P.

[C 2128]

EIRE Dam – GB Lbm (2 Ex.), Lcm – US Cn, Wc

Il Negligente

The favourite songs in the opera call'd Il Negligente. – *London, John Walsh.* – P.

[C 2129]

D-brd B – GB Ckc, Lcm, Lgc – US Wc

Il trionfo di Camilla

The favourite songs in the opera call'd Trionfo di Camilla. – *London, John Walsh.* – P.

[C 2130]

EIRE Dam (fehlt Titelblatt) – GB Lcm (fehlt Titelblatt) – US Cn, Ws

EINZELNE ARIEN

Sei arie con recitativi accompagnate con violini, tenore e basso. – *London, John Johnson.* – P.

[C 2131]

GB Lbm, Lcm

Arie 8 [mit Streichinstrumenten]. – *London, John Walsh.* – P.

[C 2132]

A Wn – GB Lbm, Lgc

Three days and nights my Polly [Parodie von Tre giorni son che Nina, aus I tre cicisbei ridicoli]. – *s. l., s. n.* [C 2133]

GB CDp, Lbm – US Ws

## INSTRUMENTALWERKE

Six sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsichord . . . opera prima. – *London, John Johnson.* – St.

[C 2134]

A Wn – D-ddr Bds – GB Lam, Lbm (2 Ex.), LVp, Mp (2 Ex.) – US BE (Impressum: John Walsh), CA, CHua, Wc

Six sonatas [D, G, C, G, A, D (andere Ausgabe:) G, D, C, A, D, G] for two violins or german flutes with a thorough bass . . . opera secundo. – *London, John Walsh.*

– St. [C 2135]

GB Lam (2 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben) – S Skma (2 verschiedene Ausgaben) – US BE, CHua (2 verschiedene Ausgaben), Wc (2 verschiedene Ausgaben)

— *ib.*, *John Johnson.* [C 2136]

A Wn – GB Lam, Lbm (2 Ex.), LVp, Mp – US CHua, Wc

*Op. 3.* Six concertos for a hautboy or german flute accompanied with two violins, a tenor, violoncello and a thorough bass for the harpsichord . . . op. 3<sup>za</sup>. – *London, John Johnson.* – St.

[C 2137]  
GB Ge

*Op. 4.* Six concerto's for a german flute or hautboy accompanied with two violins, a tenor, violoncello and a thorough bass for the harpsichord . . . op. 4<sup>ta</sup>. – *London, John Johnson.* – St.

[C 2138]

GB Ckc (vl I), Lbm (vl I, vl II, ob, b [2 Ex.]; fehlen vla, vlc)

*Op. 5a.* Six overtures in nine parts, for violins, hautboys, french horns, tenor, violoncello and a thorough bass for the harpsichord, opera quinta. – *London, John Johnson.* – St.

[C 2139]

GB Lbm (7 St.; fehlen vlc, cor I) – US AA

*Op. 5b.* Six solos for a violin with a bass for the harpsichord or violoncello . . . opera quinta. – *London, John Walsh.* – P.

[C 2140]

GB Lbm

— Sei sonate a violino solo e basso . . . opera quinta. – *Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires (gravé par le S<sup>r</sup> Hue).* – P.

[C 2141]

F Pc

*Op. 6.* Six concertos in six parts for three violins, a tenor with a bass for the harpsichord and violoncello, opera sexta. – *London, John Walsh.* – St.

[C 2142]

GB Lbm (5 St., b in 2 Ex.)

*Op. 7.* Six concertos for the organ or harpsichord with instrumental parts for violins . . . opera settima. – *London, John Walsh.* – St.

[C 2143]

GB Cu (unvollständig), Lbm (org) – US Wc (kpl.: org, vl I, vl II, bc)

Sonate [G, F, A, B, C, D] per cembalo. – *London, John Walsh, 1751.* [C 2144]

D-ddr HAu (s. d.) – GB Ckc, Lbm, T

## CIBULKA Matthaeus Aloys

Drey Cantaten: Die Thrennung, Das Spinnende Maedchen und Lottens Leiden, für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. – *München, Falter; Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [C 2145]

CS K – D-brd Mbs (nur: Lottens Leiden) – US Wc

Die Früchte meiner bessern Stunden, in zwölf Liedern [für Singstimme und Piano-forte]. – *Prag, Johann Gottfried Calve, 1791.* [C 2146]

CS Pr, Pu

— *ib.*, *J. Koch.* [C 2147]

CS Pnm

21 Deutsche Tänze mit Coda, welche bey den Gesellschafts-Bällen am Minorittenplatz mit vielen Beyfall sind aufgeführt worden, componirt, und für das Piano-Forte eingerichtet. – *Wien, Pietro Mechetti q<sup>m</sup> Carlo.* [C 2148]

I Nc, PAc

— Bali [!] tedeschi per il cembalo o fortepiano. – *Graz, Leykam, 1795.*

[C 2149]

CS N

Allemandes faciles pour le pianoforte à quatre mains. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 1111.* [C 2150]

D-brd MB

**CICCARELLI Giulio**

Sacrae cantiones vulgo motetta appellatae cum quinque vocibus, tum organo, tum omni instrumentorum genere cantatu commodissimae, cum quibusdam in fine quatuor vocibus decantandis. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1568.* — St. [C 2151  
I Bc (S, A, T, B, 5)

**CICCARELLI Nunzio**

Il primo libro de' madrigali a quattro voci. — *Napoli, Giovanni Battista Gargano e Lucrezio Nucci, 1611.* — St. [C 2152  
I Ria (A)

**CIERA Ippolito**

Madrigali del laberinto, a quatro voci, libro primo . . . la bellezza bonta et leggiadria de ditti madrigali cantandoli sara manifesta da si stessa. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1554.* — St. [C 2153  
A Wgm (S, A, T, B)

Il primo libro di madrigali a cinque voci. — *Venezia, Antonio Gardano, 1561.* — St. [C 2154  
A Wn (S, A, T, B, 5) — GB Lbm (fehlt T) — I VEaf (A, T, B)

**CIFOLELLI Giovanni**

Perrin et Lucette

Perrin et Lucette. Comédie en deux actes & en prose mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois sur le Théâtre italien le 25 juin 1774. — *Paris, bureau d'abonnement musical, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud.* — P. [C 2155  
A Wn — F Dc, Pc (2 Ex.), TLe — NL DHgm (P. und St.) — S Skma — US AA

Airs détachés. — *Paris, auteur, Premiât, de La Chevardière (gravés par J. Dezauche).* — P. [C 2156  
F Pc

C'est le verre à la main. Ariette . . . avec accompagnement de gitarre du Sr Berchoni. — *s. l., s. n.* [C 2157  
GB Lbm

— [*Paris*], *Camand.* [C 2158  
GB Lbm

Non, laisse moi, laisse moi, Lucas. Duo. — *s. l., s. n.* [C 2159  
GB Lbm

— . . . Ariette nouvelle avec accompagnement de deux violons et basse. — *Paris, auteur.* — St. [C 2160  
F Pn (v/b, vl I, vl II)

**CIFRA Antonio**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1609a. Motecta quae binis, ternis, quaternis vocibus concinuntur . . . una cum basso ad organum, liber primus. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.* — St. [C 2161  
D-brd Rp (S I, S II, org) — F Pn (S I, org) — I Ac (org)

— *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1609.* [C 2162  
GB Lbm (org) — I Ls, LA (S I, S II [unvollständig], org)

— *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* [C 2163  
I Bc (S I, org) — PL WRu

— *ib., 1611.* [C 2164  
D-brd Mbs (S I, S II), Rp (S I, S II, org) — I Bc

— *ib., 1614.* [C 2165  
GB Och (S I, S II, org)

— *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1620.* [C 2166  
GB Lbm (S I)

1609b. Motecta quae binis, ternis, quaternis vocibus concinuntur . . . una cum basso ad organum, liber secundus. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1609.* — St. [C 2167  
GB Lbm (S I, S II, org) — I Ac (org), Fn

— *ib., 1610.* [C 2168  
D-brd MÜs (S I, S II [unvollständig], org)

— *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* [C 2169  
I Bc (S I, S II, org) — PL WRu

- *ib.*, 1611. [C 2170  
D-brd Mbs (S I, S II), Rp (S I, S II, org) – GB  
Och
- *ib.*, 1614. [C 2171  
I Fn (S I, S II, org)
- *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1620.* [C 2172  
I Bc (S II), LA (S I, org)
- *Il secondo libro de motetti a due, tre,  
et quattro voci . . . con il basso continuo  
per l'organo. – Roma, Giovanni Battista  
Robletti, 1630.* [C 2173  
GB Lbm (S I) – I Rsg (S I, S II, org)
- 1609c. Motecta quae binis, ternis, quater-  
nis vocibus concinuntur, una cum basso  
ad organum . . . liber tertius. – *Roma,  
Giovanni Battista Robletti, 1609. – St.* [C 2174  
I Ac (org)
- *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* [C 2175  
PL WRu (S I, S II, org)
- *ib.*, 1611. [C 2176  
D-brd Mbs (S I, S II), Rp (S I, S II, org) – F Pn
- *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1612.* [C 2177  
I Bc (S I, S II, org), Fn, LA (S I, org), Rslf (S I)  
– GB Lbm
- *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614.* [C 2178  
GB Och (2 verschiedene Ausgaben; 1.: S I,  
S II, org; 2.: org)
- 1609d. Motecta quae binis, ternis, qua-  
ternis vocibus concinuntur . . . liber quar-  
tus, opus octavum. – *Roma, Giovanni  
Battista Robletti, 1609. – St.* [C 2179  
GB Lbm (org) – I LA (org), Rsc (S I, S II, org)
- *ib.*, *Luca Antonio Soldi, 1609.* [C 2180  
D-brd Rp (S I, S II, org) – I LA (S I, org)
- *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* [C 2181  
D-brd Rp (S I, S II, org) – F Pn – I Bc (org)
- *ib.*, 1613. [C 2182  
D-brd Mbs (S I, S II) – GB Och (S I, S II, org) –  
I Bc
- *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* [C 2183  
GB Lbm (S I) – I Bc (S II)
- 1609e. Psalmi septem, qui in vesperis ad  
concentus varietatem interponuntur, qua-  
ternis vocibus cum basso ad organum . . .  
opus septimum. – *Roma, Giovanni Bat-  
tista Robletti, 1609. – St.* [C 2184  
GB Lbm (S, A, T, org) – I Rsc (kpl.: S, A, T,  
B, org)
- *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* [C 2185  
D-brd BAs (A) – I Bc – PL Wu
- *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* [C 2186  
I Bc (S, A, T, B, org), Rc (S, B, org)
- 1609f → 1609a  
1609g → 1609d
- 1610a. Vesperae, et motecta, octonis voci-  
bus decantanda . . . cum basso ad organum,  
opus nonum. – *Roma, Bartolomeo Zan-  
netti, 1610. – St.* [C 2187  
D-brd MÜs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B;  
org), Rp (T II, org) – E JA (A I, S II) – GB Lbm  
– I AN (A I, S II, T II, B II, org), Bc, NOVd  
(S II, org [beide St. unvollständig]), Rsc (3 Ex.),  
Rsgf (S I), Rslf (A II), Rvat-giulia, Sac (I: S,  
A, T, B; II: S, B; org)
- 1610b → 1609a  
1610c → 1609b  
1610d → 1609b  
1610e → 1609c  
1610f → 1609d  
1610g → 1609d
- 1611a. Salmi septem, qui in vesperis ad  
concentus varietatem interponuntur, qua-  
ternis vocibus, cum basso ad organum . . .  
opus decimum. – *Roma, Giovanni Bat-  
tista Robletti, 1611. – St.* [C 2188  
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) – F Pc (fehlt  
org) – GB Lbm – I AN
- *ib.*, *Luca Antonio Soldi, 1619.* [C 2189  
I Bc

1611b → 1609a

1611c → 1609b

1611d → 1609c

1612a. Motecta quae binis, ternis, quaternis vocibus concinenda, una cum basso ad organum accomodata . . . opus undecimum, liber quintus. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1612.* — St. [C 2190  
A Wn (S I, S II, org) — B Br — I Ac (org)

— *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* [C 2191  
GB Och (S I, S II, org)

— *Roma, Luca Antonio Soldi, 1620.* [C 2192  
I Bc (S II), LA (S I, org)

— *ib., Giovanni Battista Robletti, 1628.* [C 2193  
GB Lbm (S I)

1612b → 1609a

1613a. Motecta quae binis, ternis, quaternis vocibus concinuntur, una cum basso ad organum accomodata . . . liber sextus, opus decimum tertium. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1613.* — St. [C 2194  
A Wn (S I, S II, org) — GB Lbm — I Bc (S II),  
Fn, Ls

1613b. Litaniae Deiparae Virginis, octonis, et duodenis vocibus decantandae, una cum basso ad organum accomodata . . . opus decimum quintum. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1613.* — St.

[C 2195

D-brd MÜs (I: S, A, T, B; II: S, B; III: S, B/A; org) — GB Lbm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S/T, B/A; org) — I Rsc (I: S, A, T, B; II: S, T, B; org), Rv (fehlen S I, org), Sd

1613c → 1609d

1614a. Motecta quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur, una cum basso ad organum accomodata . . . opus decimum sextum, liber septimus. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1614.* — St.

[C 2196

A Wn (S I, S II, org)

— *Venezia, Alessandro Vincenti, 1619.* [C 2197

D-brd Rp (S I, S II, org)

1614b → 1609a

1614c → 1609b

1614d → 1609c

1615a. Motecta quae binis, ternis, quaternis vocibus concinuntur, una cum basso ad organum accomodata . . . liber octavus, opus decimum septimum. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1615.* — St. [C 2198  
GB Lbm (S I) — I Bc (S II), LA (S I, org)

— *ib., Luca Antonio Soldi, 1615.* [C 2199  
I LA (org)

1615b → 1615a

1616a. Scherzi sacri . . . a una, a due, a tre, et quattro voci, libro primo, opera vigesima seconda. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1616.* — P. [C 2200  
D-brd MÜs — I Bc, Rsc, Rvat-giulia, SPE

1616b → 1612a

1618. Scherzi sacri . . . a una, a due, a tre, et quattro voci, libro secondo, opera vigesima quinta. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1618.* — P. [C 2201  
I Rsc

1619a. Missarum liber primus [mit 7 Messen zu 4, 5 und 6 St.]. — *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* — Chb. [C 2202

I Fd, Rvat, Rvat-sistina, Rsg (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Rc (fehlt Titelblatt) — US  
NYp

1619b. Motecta ex sacris cantionibus quae binis, ternis, quaternisque vocibus concinuntur, una cum basso ad organum accomodata. — *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* — St. [C 2203

GB Lbm (S I) — I Bc (S II), Ls (S I, S II, org),  
LA (S I, org)

1619c → 1609d

1619d → 1609e

1619e → 1611a

1619f → 1614a

1620a. Psalmi sacrique concentus octo vocibus, et organo concinendi. – *Assisi, Giacomo Salvi, 1620.* – St. [C 2204 SD 1620<sup>5</sup>

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), SPE (B I [unvollständig])

1620b. Motecta quaternis vocibus concinenda, cum basso ad organum. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1620.* – St.

[C 2205

I AN (S), Ls (kpl.: S, A, T, B, org)

1620c → 1609a

1620d → 1609b

1620e → 1612a

1621a. Missarum liber secundus. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1621.* – Chb. [C 2206

I CC, Od, LT, Rvat-giulia, Rvat-sistina (2 Ex.), Rv, Rsg, Sd (unvollständig)

1621b. Psalmorum, sacrorumque concertuum octo vocibus, & organo concinendorum, liber secundus, editio prima. – *Assisi, Giacomo Salvi, 1621.* – St.

SD 1621<sup>5</sup> [C 2207

D-brd MÜs (A I, B I, A II, T II, B II, org)

– I SPE (B I [unvollständig])

1628 → 1612a

1629a. Motecta, et psalmi, duodenis vocibus, una cum basso ad organum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1629.* – St.

[C 2208

D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; org), Rp (B III)

1629b. Motecta, et psalmi, octonis vocibus. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* – St. [C 2209

D-brd F (I: S, A, T, B; II: S, A, B; org), Rp (A II, B II) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Rc (org)

1629c. Motecta, binis, ternis, quaternis, senis, & octonis vocibus, decantanda, cum basso ad organum. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* – St.

[C 2210

D-brd F (S I, S II, A II, S III, org) – I Bc (S I, S II, A II, S III, org), Fn (org), Ls (S I, S II, A II, S III, org)

1630 → 1609b

1638. Sacrae cantiones, quae binis, ternis, quaternis, senis, octonisque vocibus concinuntur. – *Roma, Ludovico Grignani, appresso Vincenzo Blanco, 1638.* – St.

[C 2211

D-brd MÜs (S [unvollständig], A, T, B [fehlt Titelblatt], org), Rp (S, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Rf, Rsgf (S), Rv (A, B, org), Rvat-casimiri (S), Rsc (org), Sac (A) – US Cn (org)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1605. Il primo libro de madrigali a V. voci. – *Roma, Luigi Zannetti, 1605.* – St.

[C 2212

I Nc (kpl.: S, A, T, B, 5), Sac (A, 5)

1608. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* – St.

[C 2213

F Pthibault (S, A, T, B, 5)

1613a. Li diversi scherzi . . . a una, a due, & tre voci, libro primo, opera duodecima. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1613.* – P.

[C 2214

GB Lbm (24 Seiten) – I Rsc (13 Seiten)

1613b. Li diversi scherzi . . . a una, due, & tre voci, libro secondo, opera decimaquarta. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1613.* – P.

[C 2215

GB Lbm – I Rsc, Rvat-chigi – US Wc

1614. Scherzi et arie a una, due, tre, et quattro voci per cantar nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile istromento. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614.* – P.

[C 2216

B Br – GB Och

— *Roma, Luca Antonio Soldi, 1623.*

[C 2217

GB Lbm (unvollständig)

1615a. Madrigali a cinque voci . . . libro terzo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* – St.

[C 2218

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pthibault – GB Och – I Nc

1615b. Li diversi scherzi . . . a una, a due, & quattro voci, libro quarto, opera vige-



sima. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1615.* – P. [C 2219]

SD 1615<sup>15</sup>

GB Lbm – I Rsc, Rvat-chigi (fehlt S. 25–28)

1617a. Madrigali a cinque voci . . . libro quarto. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1617.* – St. [C 2220]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pthibault – GB Lbm, Ob (unvollständig) – I Bc, Nc – US Cn

1617b. Li diversi scherzi . . . a una, a due, a tre, & quattro voci, libro quinto, opera vigesima terza. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1617.* – P. [C 2221]

SD 1617<sup>13</sup>

GB Lbm – I Rsc

1619a. Ricercari e canzoni francese . . . libro primo. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* – P. und St. [C 2222]

D-brd MÜs (P.) – I Bc (S, A, T, B), Rsc (P., S, A, T, B), Rvat-giulia (P.)

1619b. Ricercari e canzoni francese . . . libro secondo. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* – P. [C 2223]

D-brd MÜs (P.) – I Rvat-giulia (P.), Rsc (P.)

1621. Madrigali concertati a cinque con il basso continuo . . . libro quinto. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1621.* – St. [C 2224]

I Bc (S, T, B, 5, bc; fehlt A)

1623. Madrigali a cinque con il basso continuo . . . libro sesto. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1623 ([bc:] 1622).* – St. [C 2225]

F Pc (S I, S II, T, B, bc) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc)

#### CIMA Andrea

Il secondo libro delli concerti a due, tre, & quattro voci . . . opera seconda. – *Milano, Filippo Lomazzo, 1627.* – St. [C 2226]

I Mb (B) – US R (kpl.: S, A, T, B, partitura)

#### CIMA Giovanni Paolo

Libro primo delli motetti a quattro voci. – *Milano, Agostino Tradate, 1599.* – St. [C 2227]

PL GD (S, A, T, B)

Partito de ricercari, & canzoni alla francese . . . et in ultimo una breve regola per imparare a far pratica di suonare in qual si voglia luoco, o intervallo dell' instromento, con il modo d'accordar il clavicordo per ogni ordine. – *Milano, erede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo, 1606.*

SD 1606<sup>15</sup>

[C 2228]

GB Lbm – I Bc – NL DHgm

Concerti ecclesiastici a una, due, tre, quattro voci, con doi a cinque, et uno a otto, messa, e doi Magnificat, & falsi bordoni a 4., & sei sonate, per instrumenti a due, tre, e quatro . . . con la partitura per l'organo. – *Milano, erede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo, 1610.* – St. [C 2229]

SD 1610<sup>4</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B, partitura), VEcap

#### CIMA Tullio

1621. Sacrae cantiones singulis, binis, ternis, quaternisque vocibus, una cum Magnificat & litanis B. M. Virginis, cum basso ad organum decantandae . . . liber primus. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1621.* – St. [C 2230]

I Bc (S II, B, org), Rvat-chigi (S I, S II, org)

1625. Motecta, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus decantanda, cum basso ad organum, liber secundus. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1625.* – St. [C 2231]

D-brd MÜs (S I, S II, B, org)

1629. Motecta binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus decantanda, cum basso ad organum . . . liber tertius, opus quartum. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1629.* – St. [C 2232]

I Bc (kpl.: S I, T, B, org), Rsg

1636. Salmi per il Vespero e dui Magnificat a quattro voci con il basso continuo . . . opera quinta. – *Roma, Paolo Masotti, 1636.* – St. [C 2233]

I Ls (kpl.: S, A, T, B, org), Rf

1648. Sacrarum modulationum quae a binis, ad quinas usque voces concinuntur, liber quartus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1648.* – St. [C 2234]

I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Rsgf (S I, S II)

1656. Ecclesiasticae modulationes, in hoc libro quinto, binis, ac ternis vocibus, organo, concinendae. – *Roma, Maurizio Balmonti, 1656.* – St. [C 2235

F Pc (S I) – I FZac (kpl.: S I, S II, B, org), Ls, Rsmt

1673. Vespertina psalmodia, missa et litaniae B. Mariae Virginis, tribus vocibus, organo concinendae, possunt decantari sine cantis . . . opus septimum. – *Roma, Giovanni Angelo Mutii, 1673.* – St. [C 2236

D-brd MÜs (kpl.: S I, S II, B, org) – GB Lbm (B, org) – I Bc, Ls, Rc (B, org), Rsgf (S I, S II), Rsmt, Sd

1675. Sacrae modulationes quae binis ac ternis vocibus concinuntur . . . ecclesiasticum opus octavum. – *Roma, Angelo Mutii, 1675.* – St. [C 2237

I Ls (kpl.: S I, S II, B, org)

### CIMADOR Giovanni Battista

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Pimmalione

Five airs with recitatives, and a duett selected from the opera of Pygmalion. – *London, Corri, Dussek & Co., for the author.* – KLA. [C 2238

GB Lbm – US NYp

Overtura ed arie . . . Nr. 1 (2, 3, 5 [Misero! Come mai ha l'anima; Ciel pietoso; A un dolce riposo; Ah senti ben mio]). – *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. op. 276 (277, 278, 279, 280).* – KLA. [C 2239

A Wgm (1, 2, 3, 5) – H Bn (3) – I MOe (1, 2, 3, 5)

Ciel pietoso, ciel clemente. Aria per clavicembalo (in: *Raccolte d'Arie . . . No. 92.* – *Wien, Artaria & Co., No. 92.* – KLA. [C 2240

A Wgm

#### EINZELGESÄNGE

Bel nume che adoro. Cavatina with a piano-forte or harp accompaniment (in: *A collection of periodical Italian songs,*

No. 87). – [*London*], *Monzani & Cimador.* [C 2241

GB Ckc

Mamma mia. Air favori . . . nouvellement varié [lv, git. oder pf]. – *Offenbach, Johann André, No. 1882.* [C 2242

D-brd LCH – S Skma

#### INSTRUMENTALWERKE

A favorite hornpipe, adapted for the harp or piano-forte. – *London, Monzani & Cimador.* [C 2243

GB Lbm

### CIMAROSA Domenico

#### GEISTLICHE MUSIK

O salutaris, à trois voix, en partition . . . la partie d'orgue ou de piano par P. Porro (in: *Collection de musique sacrée . . . Nr. 40.* – *Paris, Beaucé, No. 40.* – P. [C 2244

S Skma

#### ORATORIEN

##### Il sacrificio d'Abramo

Chi per pietà mi dice. Ah! parlate. Scène [et air] . . . avec accompagnement de piano par N. Carbonel, paroles françaises de l'éditeur. – *Paris, P. Porro, No. 4.* – KLA. und St. [C 2245

D-brd KNmi (KLA. und 7 St.) – F Pc (7 St.) – H KE (KLA.) – S Skma (KLA. und 7 St.)

Deh sorgette! Sommo Dio de giusti. Scena e preghiera d'Isaac . . . avec accompagnement de piano par Mr Dietrick, paroles françaises de P. Porro (in: *Répertoire d'airs italiens avec piano et orchestre, Nr. 11.* – *Paris, P. Porro, No. 11 (60).* – KLA. und St. [C 2246

S Skma (KLA. und 6 St.)

#### OPERN I

L'apprensivo raggirato (Il matrimonio raggirato, Il matrimonio per raggio)

Il matrimonio per raggio . . . aggiustato per il pianoforte. Die Heurath durch List,

eine komische Oper in zwei Akten . . . im Klavierauszug von G. B. Bierey (in 13 Heften: Ouvertüre und 12 Nummern). – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA.

[C 2247]

A Wgm, Wn, Wmi – CH Bu, BEL, W – CS Bu – D-brd B, KNh, Mbs (2 verschiedene Ausgaben), Mmb, Sl – D-ddr Dlb, LEm, LEmi – DK Kk – GB Lbm (unvollständig) – J Tmc – S Skma (2 verschiedene Ausgaben)

Ouverture . . . pour le pianoforte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2926. [C 2248 D-brd F

— Ouverture aus der Oper Die Heurath durch List, für das Piano-Forte. – Braunschweig, J. P. Spehr, No. 901. [C 2249 DK Kk

Chi ben m'osserva. Cavatina . . . [pf]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA.

[C 2250]

GB Ouf

La fanciulla è accostumata, buona assai. Duetto . . . con accompagnamento di forte-piano. – Hamburg, Johann August Böhme. – KLA.

[C 2251]

D-brd F

Ha già deciso e taci. Aria . . . [pf oder hf]. – Paris, Carli & Cie. – KLA.

[C 2252]

I Ne

Se vedete una ragazza. Duetto . . . [pf]. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – KLA.

[C 2253]

D-brd LÜh

— arrangé avec accompagnement de piano par Pacini. – Paris, Momigny (Bouillerot), No. 90.

[C 2254]

S Skma

Artemisia

Chi mi socorre oh dio. Air de l'Artemise, dernier opera . . . chanté par Madame Festa dans l'opéra de Pyrrhus avec accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Carli & Cie. – KLA.

[C 2255]

D-brd Mbs

Chi puo trovar (Wo schlägt ein Herz), Arie aus Cimarosa's letzter Oper. – Leip-

zig, Breitkopf & Härtel, No. 1818a. – KLA.

[C 2256]

CH BEL – D-brd BNba

Le astuzie femminili

Ah mainer crudel. Cavatine . . . arrangée pour le piano forte par Tholet, No. 14. – Paris, Pleyel, No. 530 N. – KLA. [C 2257 S Skma

Amante mi sarete sempre la notte. The favorite duett. – London, Lavenu & Mitchell. – KLA.

[C 2258]

I Ne

Cerco in van col chitarrino. Duo . . . avec accompagnement de piano et des paroles françaises. – Paris, Imbault, No. A # 575. – KLA.

[C 2259]

S St – H KE

Declamo. Terzetto . . . paroles françaises de Desrioux, avec accompagnement de piano par Tholet, No. 8. – Paris, Pleyel, No. 530 H. – KLA.

[C 2260]

S Skma

O notte soave. Duetto . . . paroles françaises de Desrioux, avec accompagnement de piano par Tholet. – Paris, Pleyel, No. 530. – KLA.

[C 2261]

S Skma

Un palpito atroce. Duetto . . . with accompaniments for the piano forte by D. Corri. – London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co. – KLA.

[C 2262]

GB Lbm

Qui dolcemente spira soave zeffiretto. Duetto . . . arrangé pour le piano forte par Tholet. – Paris, Pleyel, No. 530 L. – KLA.

[C 2263]

A Wst

Sento che son vicino. Polacca . . . paroles françaises de Desrioux, arrangé pour le piano-forté par Thollé. – Paris, Pleyel, No. 530 J. – KLA.

[C 2264]

S Skma

Sono allegra son contenta. Aria . . . avec accompagnement de piano-forté par Thollé. – Paris, Pleyel, No. 530 D. – KLA.

[C 2265]

A Wst

Li due baroni di Roccazzurra

Ah! se tu mira quanto è grande. Air . . . avec accompagnement de piano ou harpe par Lentz. – *Paris, Naderman.* – KLA.

[C 2266]

A Wst

Con quelle tue manine. Duetto . . . arrangé pour le forté-piano ou harpe par Tholet. – *Paris, Pleyel, No. 511 J.* – KLA.

[C 2267]

S Skma

Ha un occhio. Duetto . . . traduit par Desrioux et arrangé pour le piano-forté ou harpe par Thollé. – *Paris, Pleyel, No. 511 B.* – KLA.

[C 2268]

S Skma

Rieda la pace in seno. Duo . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Imbault, No. A # 250.* – KLA.

[C 2269]

F Psg

— *ib.*, *Sieber.*

[C 2270]

I Nc

Il fanatico burlato

Ouverture à grand orchestre. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (Ribière).* – St.

[C 2271]

D-ddr LEmi (11 St.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag, cl I, cl II, cor I, cor II)

— . . . arrangée pour clavecin ou forte-piano avec violon ad libitum par Mr. Mezger. – *ib.* – St.

[C 2272]

F Pc (clav) – GB Lbm (clav)

Giannina e Bernardone

Cavatina . . . paroles françaises par Moline, accompagnement de piano par J. B. Auvray. – *Paris, Imbault, No. A # 491.* – P.

[C 2273]

F Pn

La donna che amante. Air . . . avec accompagnement de guitare. – *Paris, Imbault.* – P.

[C 2274]

D-brd DÜk – F Pn – NL At

— . . . sung by Sig<sup>ra</sup> Bennini. – *London, Longman & Broderip.*

[C 2275]

GB Gu, Lbm, Ob

— . . . arranged for the piano forte or harp. – *London, Preston.*

[C 2276]

D-brd Hs

— . . . arrangé pour le forté-piano. – *Paris, Henry.*

[C 2277]

F Pc

Non temer crudel tiranno. Duo . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Carli, No. 245.*

[C 2278]

CH E

L'impresario in angustie

L'impresario in angustie, ou Le directeur dans l'embarras. Opéra bouffon en deux actes, représenté sur le théâtre de Monsieur ([andere Ausgabe:] représenté sur le théâtre de la rue Feydeau). – *Paris, Sieber, No. 1051.* – P.

[C 2279]

CH Gpu – B BRc – D-brd B, BOCHmi, F, HEms, KNh, Mbs – D-ddr SWl – DK Kk – F A, BO, LYm, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), TLc – GB Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm – I BGi, Nc, Rsc (2 Ex.) – NL DHgm, Uim – N Ou – S St, Ssr – US AA, BE, Cn, Cu, CHH, I, NH, PO, Wc

Ouverture . . . à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, No. 1052.* – St.

[C 2280]

S Skma (kpl.: 8 St.)

— . . . arrangée en harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons. – *ib.*, *Imbault, No. 106.*

[C 2281]

D-brd MÜu (kpl.: 6 St.)

— . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto & basse. – *ib.*, *Imbault, No. Q 106.*

[C 2282]

S Skma

— . . . arrangée pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par M<sup>r</sup> Mezger. – *ib.*, *Boyer.*

[C 2283]

GB Lbm (clav)

— . . . arrangée pour le clavecin ou piano forte par M<sup>r</sup> Hausmann. – *ib.*, *Le Duc (Ribière).*

[C 2284]

D-brd B

L'impresario gioja mia. Air (in: *Journal d'ariettes italiennes, No. 276.*) – *Paris, Bailleux, 1790.* – KLA.

[C 2285]

DK Kk

La plus douce récompense. Trio . . . avec accompagnement de clavecin. – *Paris, Bonjour, No. 47.* – KLA. [C 2286]  
D-brd Cl

Quell' occhietto coccoletto quel bocchino piccinino. Duo. – *Paris, Carli & Cie.* – KLA. [C 2287]  
CH E

Sento che in seno. Air . . . avec accompagnement de guitarre. – *Paris, Imbault.* [C 2288]  
NL At

— . . . arrangée pour le forte piano. – *ib., Le Duc, No. 102.* [C 2289]  
S Sk, Skma

Sois encore ma bien aimée. Air . . . avec accompagnement de pianoforte par M<sup>r</sup> Hausmann. – *Paris, Le Duc, No. 104.* [C 2290]  
N Ou

Vaga mano sospirata. Terzetto . . . avec accompagnement de piano par H. Lemoine fils. – *Paris, Imbault, No. A 275.* – KLA. [C 2291]  
D-brd MÜu

Mädchen, wenn ihr im pochenden Herzen. Arie aus der Oper *Der Direktor in der Klemme* . . . für die Guitarre eingerichtet von J. Kreusser (in: *Auswahl von Arien mit Guitarre Begl., Nr. 185.* – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 1369.* [C 2292]  
D-brd MZsch

L'Italiana in Londra (La Locandiera)  
L'Italienne à Londres. Opéra bouffon en trois actes musique . . . représenté au théâtre de Monsieur ([andere Ausgabe:] représenté au théâtre de la rue Feydeau). – *Paris, Sieber, No. 1133.* – P. [C 2293]  
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – C Tu – D-brd F (Etikett: Frankfurt, Dunst; Stempel: Gayl), Mbs (Etikett: Toulouse, Crosilhes-Calvet) – D-ddr ZI – DK Kk – F BO, Pn, TLc – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – NL DHgm – S Skma, St – US BE (Etikett: Imbault), Cn, CHH, Wc

— *Warschau, P. Dufour, 1783.* [C 2294]  
PL Kj

Chi dice che le femine. – *London, G. Goulding.* – P. [C 2295]  
D-brd Hs

— . . . the favorite song. – *Soho, J. Cooper.* – KLA. [C 2296]  
GB Lbm

Con quelle tue manine. Duetto. – *London, Longman & Broderip.* – P. [C 2297]  
D-brd LCH, Mbs – GB Gu, Lbm, Ob – NL At – US BE

Dunque per un infido. Scène et air . . . accompagnement de piano par A. E. Trial, avec les parties séparées. – *Paris, Imbault, No. A 517 (A 37).* – KLA. und St. [C 2298]  
D-brd MÜu (vl I, vl II, vla, vlc, b, ob I/II, cor I/II; KLA.)

Io voglio a Napoli. – *London, Longman & Broderip.* – P. [C 2299]  
D-brd LCH – GB Gu, Lbm, Ob

Se m'abbandoni mio dolce amore. Air [mit Guitarre-Begleitung]. – *Paris, Imbault.* [C 2300]  
D-brd DÜk

— . . . the favorite song. – *Soho, J. Cooper.* [C 2301]  
GB Lbm

— *Philadelphia, Filippo Trisobio.* [C 2302]  
US PHchs

— *ib., G. Willig, No. 90.* [C 2303]  
US CA

#### Il matrimonio segreto

Il matrimonio segreto. Dramma giocoso in due atti, ou Le mariage secret, opéra comique en deux actes . . . paroles françaises de Moline. – *Paris, Imbault (gravé par L. Aubert), No. 738.* – P. [C 2304]  
A Wn – B Bc, BRc – C Tu – CH Bu – D-brd B, F, Hs, Hmb, Mbs, Sl – D-ddr Bds, GOI (nur 1. Akt), LEm – DK Kk – GB Lam (unvollständig), Lem, Ouf – I Bc, Nc, PAc, Rvat – NL DHgm, Uim – S Skma, Ssr – US BE, Bh, Eu, Wc

— . . . nouvelle édition. – *ib., Pacini.* [C 2305]  
B Br

— Le mariage secret . . . paroles de Castil-Blaze . . . représenté pour la première fois à Nîmes le 11 mars 1817. — *ib.*, *Laffillé*, No. 437. [C 2306

I Nc – NL At

— *ib.*, s. n. [C 2307

C Mm

Il matrimonio segreto. Die heimliche Ehe . . . vollständiger Clavierauszug. — *Bonn-Köln*, *Nikolaus Simrock*, No. 160.

[C 2308

D-ddr LEm

— Die heimliche Ehe . . . Clavier-Auszug. — *Braunschweig*, *Meyer*; *London*, *J. J. Ewer & Co.*, No. 274. [C 2309

D-brd Bhm – D-ddr Dlb

Il matrimonio segreto . . . arrangé pour le pianoforte, par Arnold, paroles italiennes et allemandes [mit 12 Nummern in einer früheren und 18 Nummern in einer späteren Auflage, vgl. auch die Einzelsänge mit gleicher Platten-No.]. — *Bonn*, *Nikolaus Simrock*, No. 260. [C 2310

A Wgm (12), Wn (12), Wst (12 und 18) – B Bc (keine Angaben) – CH Bchristen (12), Bu (18), BEk (18) – D-brd B (12 und 18), BOCHmi (18), DO (12), F (18), Hs (18), HEms (18), KIu (18), KNh (18), LÜh (18), Mbs (18), Mh (18), Mmb (12), Sh (18), WII (18) – D-ddr Dlb (18), HAu (18), LEm (18 [2 Ex.]), LEu (18), WRh (18 [2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig]) – DK Kk (18), Kc (18), A (18) – F BO (18) – H KE (12) – J Tmc (18) – NL At (12) – S Skma (18), St (18)

— . . . arrangée en quatuors pour deux violons, alto, & violoncelle, livre I(–II). — *Bonn*, *Nikolaus Simrock*, No. 565. — St.

[C 2311

D-brd F – GB Lbm, Lcm – I Mc – S Skma

— *Berlin*, *Johann Julius Hummel*; *Amsterdam*, *au grand magasin de musique*, *aux adresses ordinaires*, No. 1351 (1353).

[C 2312

NL At, DHgm

Airs et ouverture . . . arrangés en harmonie complete, deux clarinettes, deux clarinettes répieno, deux cors, deux bassons, une petite-flûte, serpent, et trompette . . . on peut exécuter ces quatre suites à sept parties [4 Suiten, Nr. 1–6,

7–12, 13–18, 19–24]. — *Paris*, *les frères Gaveaux*. — St. [C 2313

D-brd AB (nur Kopftitel ohne Impressum) – NL At (1. Suite)

Morceaux choisis . . . arrangés pour deux clarinettes en ut, deux flûtes, deux cors et deux bassons par G. Fuchs. — *Paris*, *Imbault*, No. 750. — St. [C 2314

F Pc (cl I, cl II, cor I, cor II, fag II)

Ouverture, airs et duos . . . arrangés pour le piano-forte par A. E. Trial. — *Paris*, *Imbault*. [C 2315

B Bc – GB Mp

Ouverture en sinfonie, pour deux violons, alto, & basse, cor et hautbois ad libitum. — *Paris*, *Imbault*, No. 179. — St.

[C 2316

D-ddr HAmi (16 St.) – F Pc (14 St.)

— Sinfonia nel Matrimonio segreto. — *Napoli*, *Luigi Marescalchi*, No. 117. — St.

[C 2317

D-brd MÜu (11 St., davon 3 St. handschriftlich)

— . . . arrangée en quintette pour flûte, 2 violons, viola & basse. — *Hamburg*, *Johann August Böhme*. — St. [C 2318

S M, Skma

— . . . arrangé pour piano avec accompagnement de violon et basse par Lentz. — *Paris*, *Naderman*. — St. [C 2319

CH Bu (vl, b) – F Pc (pf, vl, b)

— [. . . arrangée pour deux flûtes]. — *s. l.*, *s. n.*, No. 1029. — St. [C 2319a

CH Bchristen (fl II)

— . . . arrangée pour le forte piano avec accompagnement d'une flûte ou violon. — *Hamburg*, *Johann August Böhme*. — St.

[C 2320

S Skma

— . . . pour le piano avec violon par l'éditeur. — *Amsterdam*, *H. C. Steup*, No. 104. [C 2321

NL At

— . . . arrangée à 4 mains pour le piano-forte par C. F. Ebers. — *Bonn*, *Nikolaus Simrock*, No. 634. [C 2322

D-brd LÜh – D-ddr Bsd

- [Ouverture del Matrimonio segreto . . . arrangée de Gebauer]. – s. l., s. n. – St. [C 2323  
CH Fcu (ohne Titelblatt; fl I, fehlt fl II)
- Overture . . . arrangée pour le piano forte par Arnold. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 260. [C 2324  
D-brd LÜh, F
- Sinfonia . . . per cembalo, o pianoforte. – Napoli, Luigi Marescalchi, No. 65. [C 2325  
I Nc – US NYp
- Overtura per clavicembalo. – Wien, Artaria & Co., No. 417. [C 2326  
CS K, KR – D-brd Kl – GB Lbm – S Skma
- *ib.*, Johann Cappi. [C 2327  
I MOe
- Berlin, F. S. Lischke, No. 740. [C 2328  
S Skma
- *ib.*, Carl Paez, No. 740. [C 2329  
CH Bu
- . . . (in: Ouvertüren für das Pianoforte, aus 70 Opern ausgewählt . . . Nr. 12). – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 681. [C 2330  
CH Bu – D-brd F
- Cara non dubitar. Duetto . . . accompagnement de piano par A. E. Trial. – Paris, Imbault, No. A # 486. – KLA. und St. [C 2331  
I Mc (KLA. und 7 St.)
- . . . avec accompagnement de piano par N. Carbonel. – *ib.*, P. Porro, No. 12. – KLA. und St. [C 2332  
D-brd MÜu (KLA. und 9 St.)
- London, Robert Birchall. – KLA. [C 2333  
D-brd Hs
- . . . per il clavicembalo (in: Racolta d'arie, Nr. 106). – Wien, Artaria & Co., No. 106. – KLA. [C 2334  
A Wgm (2 Ex.), Wn – CS K – GB Lcm – S Skma
- . . . per soprani e clavicembalo. – *ib.*, Johann Cappi. [C 2335  
I MOe
- Deh! ti conforta o cara! Duettino. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 260. – KLA. [C 2336  
D-brd BNu
- Napoli, Luigi Marescalchi, No. 118. – P. mit KLA. [C 2337  
A Wgm – D-brd KNmi
- [. . . avec accompagnement de piano par J. B. Auvray]. – [Paris], Imbault, No. 484. [C 2338  
S Skma (fehlt Titelblatt)
- . . . accompagnement de guitare ou lyre par Ch. de Meliant. – *ib.*, Jouve, No. 18. [C 2339  
F Pc
- Io ti lascio. Duetto. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 260. – KLA. [C 2340  
D-brd HR
- Napoli, Luigi Marescalchi, No. 103. – P. [C 2341  
A Wgm – I Nc
- . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Imbault, No. 477. – KLA. [C 2342  
S Skma (ohne Titelblatt)
- . . . accompagnement de guitare ou lyre par Ch. de Meliant. – Paris, Jouve, No. 18. [C 2343  
F Pc
- London, Robert Birchall. – KLA. [C 2344  
D-brd Hs
- . . . per il clavicembalo (in: Racolta d'arie, Nr. 127). – Wien, Artaria & Co., No. 127. – KLA. [C 2345  
A Wgm, Wn, Wst – CS K – D-ddr SWI – H SFm – S Skma
- *ib.*, Kozeluch, No. 108. – KLA. [C 2346  
A Wgm
- . . . per il clavicembalo e soprani. – *ib.*, Johann Cappi. – KLA. [C 2347  
I MOe
- Le faccio un inchino. Terzetto. – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 260. – KLA. [C 2348  
D-brd Bhm, F

— . . . avec accompagnement de piano. – Paris, Imbault, No. A # 576. – KLA.

[C 2349]

F Psg

— . . . arrangé pour le forte-piano par Tholet. – *ib.*, Pleyel, No. 474 E. – KLA.

[C 2350]

I Nc

— London, Robert Birchall. – KLA.

[C 2351]

I Mc

— . . . per il clavicembalo (in: Racolta d'arie, Nr. 128). – Wien, Artaria & Co., No. 128. – KLA.

[C 2352]

A Wgm – CS K – I MOe – S Skma

— *ib.*, Kozeluch, No. 106. – KLA. [C 2353]

CS K

— . . . (in: Der Troubadour. Eine Auswahl der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Jos. Czerný, N° 30). – *ib.*, Cappi & Czerny, No. 460. – KLA.

[C 2354]

A Wgm (2 Ex.), Wn

No non credo. Duo . . . arrangé avec accompagnement de piano par A. E. Trial. – Paris, Naderman. – KLA.

[C 2355]

F Psg

— *ib.*, Carli. – KLA.

[C 2356]

CH E

— *ib.*, Louis. – KLA.

[C 2357]

D-brd Cl

— London, Robert Birchall. – KLA.

[C 2358]

D-brd Hs

Perdonate Signor mio. Aria per il cembalo (in: Racolta d'arie, Nr. 129). – Wien, Artaria & Co., No. 129. – KLA. [C 2359]

A Wgm – CS K – D-brd LCH, Rp – S Skma

— *ib.*, Kozeluch, No. 103. – KLA. [C 2360]

A Wgm – CS K

— *ib.*, Johann Cappi. – KLA. [C 2361]

I MOe

— . . . aria buffa in la magg. per soprano, con orchestra. – Napoli, Luigi Marescalchi, No. 115. – P.

[C 2362]

A Wgm (unvollständig) – GB Lbm, Lcm – I Bc, BGi, Nc – US PRu

Pria che spunti in ciel l'aurora. Aria. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 260. – KLA.

[C 2363]

CH Gpu – D-ddr Dlb

— Paris, Imbault, No. A 32. – KLA.

[C 2364]

S Skma

— . . . arrangée pour le forté-piano par Tholet. – *ib.*, Pleyel, No. 474 B. – KLA.

[C 2365]

S Skma

— . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *ib.*, Carli & Cie., No. 16. – KLA.

[C 2366]

CH E

— . . . les parties séparées à grande orchestre avec accompagnement de piano forte. – Liège, Mlle Andrez. – P., KLA. und St.

[C 2367]

I Mc (P., KLA. und 7 St.)

— . . . aria buffa in mi b. magg. con strumenti. – Napoli, Luigi Marescalchi, No. 116. – P. mit KLA.

[C 2368]

CH E – F Pn – GB Lcm – I Bc, Nc – S Skma

— . . . (in: Recueil des airs et duos choisies avec accompagnement de piano-forté et d'orchestre, N° 1). – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 825. – KLA. und St. [C 2369]

S Skma (KLA. und 13 St.)

Se fiato in corpo avete. Duetto. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 260. – KLA.

[C 2370]

D-brd Lr, LÜh (KLA. mit handschriftlichen St.), Mh – D-ddr SWI – I Nc

— . . . (in: Favorit-Duette für zwei Bässe, mit Begleitung des Pianoforte, N° 2). – *ib.*, No. 260. – KLA.

[C 2371]

CH Bchristen – D-brd OLI

— Choix d'airs, N° 1 . . . parties d'orchestre. – *ib.*, No. 474. – St. [C 2372]



D-brd Bhm (kpl. in 10 St.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, fag I, fag II), Lr, MFL (kpl., je 2 Ex.)

— . . . accompagnement de piano par le C. Trial, parties d'orchestre séparées. — *Paris, Imbault, No. A # 488.* — KLA. und St. [C 2373

D-brd MÜu (KLA. und 10 St.)

— *London, Robert Birchall.* — KLA. [C 2374  
D-brd LÜh, Hs

— . . . (in: Auswahl der beliebtesten Stücke für Gesang mit Begleitung des Pianoforte, No. 11). — *Wien, Cappi & Co., No. 1857.* — KLA. [C 2375

A Wgm

— Duett: Sie müssen sich bequemen. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — KLA.

[C 2376

D-brd Hmb (Etikett: Cranz), LÜh

Signor! deh! concedete. Duo. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 260.* — KLA.

[C 2377

D-brd LÜh — NL DHgm

Son lunatico biblioso. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 260.* — KLA. [C 2378

D-brd BNu

Udite, tutti udite! Aria. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 260.* — KLA.

[C 2379

D-brd MFL

— Choix d'airs, N° 3 . . . parties d'orchestre. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 476.* — St. [C 2380

D-brd Mbs (10 St.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II)

Quartetto. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 260.* — KLA. [C 2381

H KE

De l'opéra *Il Matrimonio segreto* . . . [mehrere Einzel-Nummern zusammengebunden]. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 260.* — KLA. [C 2382

D-brd B

Il mercato di Malmantile

A lei fra mille palpiti. Aria . . . avec accompagnement de piano ou harpe et des

paroles françaises. — *Paris, Imbault.* — KLA. [C 2383

D-brd BNu

Nel bel giorno delle nozze che allegria. Aria . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Imbault, No. 72.*

[C 2384

A Wgm

— . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *ib., Mme Duhan & Co., No. 238.* — KLA. [C 2385

S Skma

Una ragazza è come un gelsomino. Strambotti . . . avec accompagnement de piano ou harpe et des paroles françaises. — *Paris, Imbault.* — KLA. [C 2386

D-brd BNu

I nemici generosi

Ouverture, airs, quintetto e finale . . . arrangés pour le piano par A. E. Trial. — *Paris, Imbault, No. O # 180, [Nr. 1:] A # 489, [Nr. 2:] A # 490, [Nr. 3:] A # 492, [Nr. 4:] A # 497.* — KLA. und St. [C 2387

B Bc — D-brd MÜu (KLA. von Nr. 3 und 4) — I Nc (ouverture, pf) — S Skma (ouverture [pf und vl] und KLA. von Nr. 1-4)

Piaceri dell'anima. Duetto . . . avec accompagnement de piano. — *Paris, Imbault, No. A. # 630.* — KLA. [C 2388

D-brd Mbs

Olimpiade

Misero me, che veggio! Se cerca, se dice. Scena ed aria (in: Scelta di scena, duetti ed arie, Nr. 5). — *Offenbach, Johann André, No. 623.* — St. und KLA. [C 2389

D-brd LCH (KLA. und 8 St.), MÜu, OF — DK Kk

— Se cerca, se dice. Con tutta la scena precedente. — *Venezia, Antonio Zatta & Jigli.* — P. und St. [C 2390

D-brd B (kpl.: P., ob I, ob II, cor I, cor II), MÜu, Sl (P.) — I Vc, Pca, Ppapafava — S Skma — US Cn (P.)

— Se cerca, se dice . . . sung by Sig<sup>r</sup> Marchesi. — [*London*], *Longman & Broderip.* — P. [C 2391

F Pc — NL At

— Se cerca, se dice . . . sung . . . at the Kings Theatre. — *ib.*, *Henry Holland*. — P. [C 2392]

F Pc

Non so d'onde viene. Aria seria con recitativo . . . per l'apertura del nuovo magnifico teatro di Vicenza. — *Venezia, Antonio Zatta & figli*. — P. [C 2393]  
A Wst — CH E — D-brd B, MÜs — D-ddr WRtl (mit 10 handschriftlichen St.) — I Bc, Nc, Pca — GB Lbm

Oh care selve. Cavatina pastorale . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 159*. — KLA. [C 2394]  
S Skma

Superbo di me stesso. Aria seria . . . per il Sigr. Luigi Marchesi . . . per l'apertura del nuovo magnifico teatro di Vicenza. — *Venezia, Antonio Zatta & figli*. — P. und St. [C 2395]  
A Wn (P.) — D-brd B (P., cor I, cor II) — I Mc (P.), Rsc (P., cor I, cor II), PEsp (P.), Vnm (P., cor I, cor II) — S Sm (P., cor I, cor II)

Gli Orazi e i Curiazi

Gli Orazi e i Curiazi. Opera seria . . . paroles françaises de Moline. — *Paris, Imbault (gravé par L' Aubert), No. 758*. — P. [C 2396]

A Wn — C Tu — B Bc (2 verschiedene Ausgaben), Br, BRe — D-brd B, Hs (Etikett: Bonn, Simrock), KNh (2 verschiedene Ausgaben, davon je 2 Ex.), Mbs (Etikett: Paris, Bonjour), MZsch, Sl — D-ddr SWl (mit handschriftlichen St.), WRh (unvollständig) — F Psg (Etikett: Paris, Sieber) — I Bc, Mc, Nc, PAc, PIr — US AA, Cn, CHH, NH, R, Wc

Gli Orazi, ed i Curiazi . . . aggiustata per il pianoforte, par Arnold. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 511*. — KLA. [C 2397]  
A Wgm, Wn — CH BEl — D-brd Bmi, BNba, DO, Hs, KNh, LÜh (2 Ex.), Mbs, Mh, Sl, W — D-ddr Dlb, GOl, LEm, LEu, MEIr — DK Kk, Kv — IL J — NL At — S Skma — US Bp

Ouverture et airs . . . arrangés pour piano. — *Paris, Imbault*. — KLA. [C 2398]  
B Bc

— Overtura ed arie . . . per il clavicembalo. — *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 287* [= *Ouverture, die Arien usw.*

mit den Pl. No.: 288, 289, 290, 292, 293, 294]. — KLA. [C 2399]

A Wgm (5 Nummern) — D-brd F (Ouverture) — D-ddr Dlb (Ouverture und 5 Nummern) — I MOe (Ouverture)

Ouverture . . . à grand orchestre. — *Paris, Imbault, No. O. S. 185*. — St. [C 2400]  
D-brd BE (15 St.), MÜu (15 gedr. und weitere handschriftliche St.) — S Skma (15 St.)

— *ib.*, *Sieber, No. 221*. — St. [C 2401]  
I Mc (14 gedr. und 7 handschriftliche St.)

— Ouverture . . . arrangée pour le pianoforte avec accompagnement de flûte ou violon. — *Hamburg, Johann August Böhme*. — KLA. [C 2402]  
D-brd Mmb

— . . . arrangée pour le forté piano par Lachnith. — *Paris, Sieber, No. 330*. — KLA. [C 2403]  
US R

— Ouverture im Klavierauszuge aus der Oper *Die Horatier und Curiatier*. — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1337*. — KLA. [C 2404]

A Sca

Dunque un sangue a me caro . . . aggiustata per il pianoforte. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 511*. — KLA. [C 2405]  
D-brd LÜh

D'ov' è, lo sposo mio! . . . aggiustata per il pianoforte. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 511*. — KLA. [C 2406]  
D-brd LÜh

Frenar vorrei le lagrime . . . sung by Mme Grassini. — *London, Robert Birchall*. — KLA. [C 2407]  
I Nc

Guardami, e in questo ciglio. Aria. — *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 289*. — KLA. [C 2408]  
CH Bu — D-brd B — H Bn, KE — I MOe

— . . . ridotta per la chitarra dal Sr M. Bevilacqua. — *Hamburg, Johann August Böhme*. [C 2409]  
CH Bu

- O dolce e caro istante. Terzetto. — *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 292.* — KLA. [C 2410]  
A M — H Bn — I MOe, Vc
- . . . the favorite trio. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* — KLA. [C 2411]  
D-brd Hs
- . . . the favorite trio. — *ib., Robert Birchall.* — KLA. [C 2412]  
I Nc
- . . . the favorite terzetto . . . arranged by M. C. Mortellari. — *ib., Kelly.* — KLA. [C 2413]  
I Nc
- Terzetto . . . Oh Augenblick der Wonne. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — KLA. [C 2414]  
DK Kk
- Quando nel campo. Terzetto . . . parties d'orchestre (Choix d'airs . . . Nr. XII). — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 968.* — St. [C 2415]  
D-ddr SW1 (13 St.)
- Quelle pupille tenere. Aria. — *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 288.* — KLA. [C 2416]  
D-brd LCH — D-ddr MEIr — I MOe
- *ib., Johann Cappi, No. 1317.* — KLA. [C 2417]  
D-brd LCH
- . . . con accompagnamento di fortepiano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — KLA. [C 2418]  
S Skma
- Se torni vincitor. Duetto. — *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 290.* — KLA. [C 2419]  
A M
- Svenami ormai crudele. Duetto. — *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 293.* — KLA. [C 2420]  
D-brd B, MÜu — H Bn
- . . . arranged by M. C. Mortelari. — *London, M. Kelly.* — KLA. [C 2421]  
I Nc — S Skma
- Marcia [Es]. — *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 294.* — KLA. [C 2422]  
CH BEsu
- Marcia per il pianoforte. — *ib., Johann Cappi.* [C 2423]  
I MOe
- Penelope
- Air . . . avec accompagnement de piano. — *Paris, Carli, No. 367.* — KLA. [C 2424]  
H KE
- Scène et duo . . . avec accompagnement de piano. — *Paris, Carli, No. 368.* — KLA. [C 2425]  
H KE
- Signor il tuo permesso in vano. Scène et duo . . . avec accompagnement de piano. — *Paris, Carli, No. 365.* — KLA. [C 2426]  
CH E
- Temerario che fai? Terzetto . . . avec accompagnement de piano. — *Paris, Carli, No. 364.* — KLA. [C 2427]  
CH E
- I traci amanti
- Cavatine . . . avec accompagnement de piano. — *Paris, Carli.* — KLA. [C 2428]  
H KE
- Sinfonia . . . per cembalo, o piano forte, con violino. — *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 114.* — P. [C 2429]  
GB Lbm — I Mc
- Le trame delusa, ovvero I raggiri scoperti
- Ouverture. — *Paris, Bailleux.* — St. [C 2430]  
B Be
- Vanne e corri. Duetto . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes, Nr. 342, Abonnement, année 1793.* — *Paris, Bailleux, (1793).* — KLA. [C 2431]  
D-brd KNh
- La vergine del sole
- Ah brillar la nuova aurora. Rondo per soprano e clavicembalo (in: *Raccolta d'arie, Nr. 174.* — *Wien, Tranquillo Mollo & Co.* — KLA. [C 2432]  
I Mc  
vgl. [C 2455

Ah tornar la bella aurora. Rondo. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 52.* – P. und KLA. [C 2433]

D-brd KNmi – I Mc, Nc, Rsc

— . . . con accompagnamento di chitarra francese. – *ib., No. 238.* [C 2434]

I Nc

— . . . (in: Collection of periodical Italian songs, duets &c., Nr. 12). – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [C 2435]

GB Lbm

### Volodimiro

Le belle mie speranze. Rondo. – *Napoli, Luigi Marescalchi.* – P. und St. [C 2436]

GB Lbm (P. und 2 St. [cor I, cor II]) – I Nc (P.)

— Scène . . . traduite de l'italien, arrangée pour le forté piano par Cambini. – *Paris, Le Duc & Cie.* – KLA. [C 2437]

DK Kk

### OPERN II (Zuweisung fraglich)

#### Il barone deluso

Aria . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – [*Paris*], *Imbault, No. A # 244.* – KLA. [C 2438]

H KE

#### Il calzonerio

Donne, donne. Air dans l'intermezzo Il calzonerio, chanté, et arrangé avec accompagnement du forte piano par Monsieur Bianchi. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 839.* – KLA. [C 2439]

US NYp

#### Capriccio drammatico

Senti senti l'augellino. The favorite duett. – *London, Robert Birchall.* – P. [C 2440]

D-brd LÜh

#### La clemenza di Scipione

Tremante, confusa, risolvo, mi pento. The favorite trio . . . in the opera of La clemenza di Scipione. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [C 2441]

I Nc – US Cn

#### Furberia e Poniglio

Non e dubbio non timore. Air . . . avec accompagnement de piano par le Cn Parenti. – *Paris, Imbault, No. A # 479.* – KLA. [C 2442]

F Psg

#### L'isola del piacere

Amor per noi. Duetto . . . adapted with a pianoforte accompaniment by F. Damiani. – *London, Monzani & Cimador.* – KLA. [C 2443]

D-brd LÜh

#### Le vendemie

No, quest'anima non speri. Aria (in: Le répertoire italien, ou Journal d'ariettes, tirées du Théâtre de la rue Feydeau, arrangée pour clavecin et violon ad libitum par Mr Mezger). – *Paris, Jean Henri Naderman.* – KLA. [C 2444]

I Nc

#### Zingari in fiera

Morceaux choisis . . . arrangés pour deux clarinettes, deux flûtes, deux cors et deux bassons par G. Fuchs. – *Paris, Imbault, No. 418.* – St. [C 2445]

D-brd AB (kpl.: 8 St.)

Sei morelli e quattro bai. Aria . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Imbault, No. A. # 122.* – KLA. und St. [C 2446]

D-ddr ZI (KLA., 9 gedruckte und 5 handschriftliche St.)

— . . . arrangé pour le piano forté par L. Adam (in: Ariettes italiennes, souscription pour 24 livraisons, Nr. 15). – *ib., Mlles Erard, No. 230.* – KLA. und St. [C 2447]

D-brd BNu (KLA. und 9 St.)

— . . . with an accompaniment for the pianoforte. – *London, Robert Birchall.* – KLA. [C 2448]

D-brd MÜu

### OPERN III (Einlage-Arien)

#### Gli artigiani (von Anfossi)

Io quand' ero un fraschetto. Aria . . . avec accompagnement de forte-piano. – [*Pa-*

ris, *Imbault*], No. A # 573. – KLA. und St. [C 2449

D-brd Cl (KLA., Etikett: Louis) – US Cn (KLA. und 11 St.)

— . . . (in: *Ariettes italiennes* . . . No. 49) arrangé pour le piano forté par L. Adam. – Paris, *Miles Erard*, No. 401. – KLA. und St. [C 2450

D-ddr GOl (KLA. und 10 St.)

La bella pescatrice (von Guglielmi)

Vi dirò sentite bene. [Aria] . . . in the opera of *La bella pescatrice*. – London, *T. Skillern, G. Goulding*. – P. [C 2451  
GB Lbm – US R

Le cantatrice villane (von Fioravanti)

Donne mie care. Scena ed aria . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – [Etikett:] Paris, *magasin de musique et d'instruments de Mr. Momigny*, No. 419. – KLA. [C 2452

D-brd Cl

Le due gemelli (von Guglielmi)

Perchè sembri agitato. Agitato da gli affetti. Grand air . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – Paris, *Mme Duhan*, No. 526. – KLA. [C 2453  
S Skma, St

La Molinara (von Paisiello)

Ah brillar la nuova aurora. Rondo per il clavicembalo (in: *Raccolta d'arie* . . . Nr. 89). – Wien, *Artaria & Co.*, No. 89. – KLA. [C 2454

A Wgm, Wst – CS Pu – D-brd Bhm, F, Rp, WD – GB Lbm

— . . . con accompagnamento di clavicembalo (in: *Raccolta d'arie* . . . Nr. 174). – *ib.*, *Tranquillo Mollo*, No. 174. – KLA. [C 2455

D-brd Mh (ohne No.) – I Mc  
vgl. [C 2432

La pastorella nobile (von Guglielmi)

Mezzo mondo ho visitato. Aria per il clavicembalo (in: *Raccolta d'arie* . . . Nr. 79). – Wien, *Artaria & Co.*, No. 79. – KLA. [C 2456

CS Pk – D-brd Rp – GB Lbm

La quacchera spiritosa (von Guglielmi)

Troppo e grave il mio tormento. Rondo per il clavicembalo. – Wien, *Artaria & Co.*, No. 81. – KLA. [C 2457

NL At

#### KANTATEN

La felicità inaspettata

Ah se t'amo se t'adoro. A song. – London, *Robert Birchall*. – P. [C 2458

GB Lbm

— London-Edinburgh, *Corri, Dussek & Co.* – P. [C 2459

D-brd LÜh

Der Kapellmeister. Ein burleskes Intermezzo für eine Baßstimme (italienischer und deutscher Text) mit Begleitung des Pianoforte. – Leipzig, *Friedrich Hofmeister*, No. 236. – KLA. [C 2460

A Wgm, Wn – CH BEl – D-brd Hmb, Mbs – S Skma

Ouverture de l'intermezzo *Le maître de chapelle* [pf und vl]. – Amsterdam, *H. C. Steup*, No. 97. – KLA. und St. [C 2461  
DK A

#### VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

Otto duettini a due soprani con accompagnamento di cembalo lavoro inedito . . . pubblicati per la prima volta da Giovanni Cappi. – Wien, *J. Cappi*, No. 931. – KLA. [C 2462

A Wgm (4 Ex.)

Sei duetti notturni, musica ed accompagnamento di piano forte del maestro Cimarosa, divisi in due libri, libro [1]. – Paris, *Carli*. – KLA. [C 2463  
D-brd B

IV Duets [G, D, G, D] für zwei Gitarren [und Singst.]. – Braunschweig, *Musikalienverlag in der Neuenstraße*, No. 85. – P. [C 2464

CS Pnm – D-brd ASm, Mbs

- Duettini con accompagnamento di cembalo . . . (Nr. 1-3). - *Kassel, W. Wöhler, No. 77.* - KLA. [C 2465]  
DK Kk
- Sei ariette italiane con accompagnamento di cembalo o arpa. - *s. l., s. n., No. 292.* [C 2466]  
F Pc
- Sei canzonette italiane coll' accompagnamento di chitarra. - *Wien, Johann Cappi, No. 959.* [C 2467]  
A Wn
- Erotica. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte . . . Nr. 1 (2, 3). - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1203 (1304, 1452).* - KLA. [C 2468]  
A Wgm
- Rondeau nouveau italien et français avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Santi Neri. - *Paris, éditeur, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mlle Dessaux).* - St. [C 2469]  
F Pn (kpl.: 7 St.)
- Ah serena il mesto ciglio. A favorite song, with an accompaniment for the piano forte. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [C 2470]  
D-brd Hs
- Care luci ah non videte. Scena e rondo arrangé pour le piano-forte par L. Adam (in: *Ariettes italiennes . . . Nr. 29.* - *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 310.* - St. und KLA. [C 2471]  
D-brd DO (KLA. und 10 St.)
- Di quest alma i dolci affetti. (in: *Journal d'ariettes italiennes . . . Nr. 207, Abonnement, année 1787.* - *Paris, Bailleux.* - KLA. [C 2472]  
D-brd BNba
- Giusto ciel. Air. - [*London*], *Monzani & Cimador.* - KLA. [C 2473]  
US Wc
- Rondo, Il mio cor gli affetti miei, con recitativo. - *Venezia, Antonio Zatta & figli.* - P. und St. [C 2474]  
D-brd B (P., cor I, cor II), KNmi (P., cor I, cor II) - GB Lbm (P., cor I, cor II) - US Wc (P.)
- . . . Rondo (in: *Periodical Italian song, Nr. 35.* - *London, G. Goulding.* - P. [C 2475]  
GB Lbm
- . . . a favorite song, with an accompaniment for the pianoforte [vl I, vl II, vla]. - *ib., Robert Birchall.* - P. [C 2476]  
US CA
- M'incenerisce, amore. Qu'ai je fait mal'heureuse. Recit. et Rondo largo (in: *Abonnement, année 1785, Nr. 150.* - *s. l., s. n.* - St. [C 2477]  
D-brd MÜu (vl I, vl II, vla, ob, cor I, cor II)
- Non v'è più bårbaro. A favorite arietta. - *London, C. Mitchell.* - KLA. [C 2478]  
I Nc
- O notte suave. Duettino mit Begleitung des Pianoforte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1808.* - KLA. [C 2479]  
CS Pnm - D-brd B, Mh - DK Kmk
- *London, Rutter & Mc Carthy, No. 124.* - KLA. [C 2480]  
D-brd Hs
- . . . a favorite duett. - [*London*], at *Christmas's opera saloon.* - KLA. [C 2481]  
D-brd LÜh
- . . . Senk Abend voll Milde auf unsere Gefilde. Duettino (in: *Auswahl der vorzüglichsten Arien . . . Jg. 2, Heft 5.* - *München, Falter.* - KLA. [C 2482]  
CH Bu - D-brd Mbs
- INSTRUMENTALWERKE
- Sinfonia [B] con oboe, e corni di ripieno . . . eseguita nel Teatro alla Valle in Roma. - *Firenze, Stecchi & del Vivo.* - St. [C 2483]  
CH SO (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
- Ouverture Nr. 4 [B], pour deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. - *Paris, Bailleux.* - St. [C 2484]  
CH E (8 St.)

Concertante [G] pour deux flûtes . . .  
œuvre posthume. – *Bonn, N. Simrock;*  
*Paris, H. Simrock, No. 381.* – St. [C 2485  
CH BEI (kpl.: 11 St.) – F Pn

Andante gratioso [G; für 2 vl] (in: 2 Abon-  
nement, année 1787, Nr. 199). – *s. l., s. n.* –  
St. [C 2486  
CH E (vl I, vl II [fehlt jeweils Titelblatt])

### CIMELLO Tomaso

Canzone villanesche al modo napolitano  
a tre voci . . . con una bataglia villane-  
scha a tre . . . libro primo. – *Venezia,*  
*Antonio Gardano, 1545.* – St. [C 2487  
A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd Mbs

Libro primo de canti a quatro voci sopra  
madrigali & altre rime con li nomi delli loro  
authori volgari & con le più necessarie  
osservanze instrumentali, e più convene-  
voli avvertenze de toni acciò si possano  
anchora sonare, & cantare insieme. –  
*Venezia, Antonio Gardano, 1548.* – St.  
[C 2488

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

### CINI Giuseppe Ottavio

Solfeggiamenti a due voci, opera postu-  
ma . . . dati in luce dal sacerdote Tom-  
maso Redi. – *Lucca, Bartolomeo Gregorj,*  
*1708.* [C 2489  
D-brd Hs – I Bc, Fc, Rc, Rli, Rvat-casimiri

### CINQUE Pietro Antonio

Primo libro di madrigali a cinque voci. –  
*Napoli, gli eredi di Mattia Cancer, 1591.* –  
St. [C 2490  
I Rdp (5)

### CIPOLLA Francesco

*Op. 1.* Two Italian cantatas . . . *op. I.* –  
*London, Longman & Broderip, for the*  
*author.* [C 2491  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

*Op. 2.* Six Italian canzonets with an ac-  
companiment for the pianoforte or harp

. . . *op. II.* – *London, Longman & Bro-*  
*derip, for the author.* [C 2492  
GB Lbm

*Op. 3.* Six Italian & English canzonetts,  
with an accompaniment for the piano  
forte or harp . . . *opera 3.* – *London, Corri,*  
*Dusseck & Co.* [C 2493  
GB Gu, Lbm, Ob

[*Op. 4.*] Six Italian canzonets, with a  
piano forte or harp accompaniment, with  
twenty one preludes [*op. IV.*] – *London,*  
*Theobald Monzani.* [C 2494  
GB Lbm

*Op. 5.* Six Italian canzonets with a piano  
forte or harp accompaniment . . . *op. V.* –  
*London, Theobald Monzani, for the author.*  
[C 2495  
GB Lbm

*Op. 6.* Four Italian airs, and two cavati-  
nas, with a piano forte or harp accom-  
paniment . . . *op. VI.* – *London, author.*  
[C 2496  
GB Lbm

*Op. 7.* Six Italian trios, with a piano-forte  
or harp accompaniment . . . *op. VII.* –  
*London, author.* [C 2497  
GB Lbm

*Op. 8.* Twelve Italian canzonets with a  
piano forte, or harp accompaniment . . .  
*op. VIII.* – *London, Thomas Skillern, for*  
*the author.* [C 2498  
GB Lbm

*Op. 9.* Six Italian canzonetts with a pia-  
no-forte or harp accompaniment, *op. IX.*  
– *London, Robert Birchall, for the author.*  
[C 2499  
GB Lbm

*Op. 10.* Four Italian rondos and one duett  
with recitatives and an accompaniment  
for the piano forte or harp, *op. 10.* – *Lon-*  
*don, Robert Birchall.* [C 2500  
US SFsc

Six Italian canzonets with piano forte or  
harp accompaniment, published by F.  
Cipolla, with Miss Hanbury's permission,  
No. XI. – *London, Robert Birchall.*  
[C 2501

GB Lbm

## CIRRI Giovanni Battista

Six overtures [Es, F, C, B, D, G] in eight parts . . . opera 5. — *London, Welcker.* — St. [C 2502]

GB Lam (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.]), Ob — S Skma

Sestetto [D] à deux violons, flûte, viola, violoncello & basso. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 360.* — St. [C 2503]

D-brd MÜu (kpl.: 6 St.) — DK Kk — GB Mp (unvollständig) — S Skma — US Wc

## WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE

Six quartettos [D, F, B, A, G, C], four for a german-flute, 2 violins and a bass, and two for 2 violins, a violoncello obbligato and a bass . . . opera X. — *London, Welcker.* — St. [C 2504]

GB Lam (andere Ausgabe), Lbm — I Bc (ohne Verleger)

Six quartettos [B, D, c, Es, G, e], for two violins, a tenor and violoncello obbligato . . . opera XIII. — *London, Welcker, for the author.* — St. [C 2505]

GB Er, Lam, Lbm — I Bc, Vc — S L — US BE, Wc

Six concertos [A, G, D, B, F, C] in four parts for the violoncello obbligato with two violins and a bass, opera XIV. — *London, Longman & Broderip.* — St. [C 2506]

CS Pnm — I Mp — S Skma (vlc oblig.)

— *ib.*, *Welcker.* [C 2507]  
I Bc

Sei quartetti [Es, C, F, D, B, G] a due violini, viola obbligata, e violoncello obbligato . . . opera XVII. — *Firenze, Ranieri del Vivo.* — St. [C 2508]

A Wgm — I Nc

Deux quatuors pour deux violons, violoncelle obligé et basse. — *London, author.* — St. [C 2509]

GB Lbm

Deux quatuor à violoncelle obligées[!], deux violons & basse. — *London, aux adresses ordinaires; Amsterdam, Johann Julius Hummel.* — St. [C 2510]

S Skma

## WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE

Sei sonate, o trio da camera [D, G, A, F, C, B], a due violini, e basso, o cembalo, adattabili anche per violoncelli, oboè, e traversieri . . . opera prima. — *Verona, Dominico Cagnoni sculpsit.* — St. [C 2511]

I Bc (kpl.: vl I, vl II, b), FOC (vl II, b)

Six sonatas [A, G, c, B, F, D] for two violins and a bass . . . opera quarta. — *London, Welcker, for the author.* — St. [C 2512]

GB Lbm, Ob — S Skma — US CHua

Six sonatas [A, B, C, G, D, F]; 2 for two violins and a bass; 2 for two flutes and a bass; 2 for two violins, a violoncello obbligato and a bass . . . opera VI. — *London, Welcker, for the author.* — St. [C 2513]

GB Ckc (kpl.: vl I/fl I, vl II/fl II, b/vlc), Lam, Lbm, Ob — S Skma — US CHua, R, Wc

Six sonatas [D, F, A, G, B, C]; four for 2 german-flutes or violins & a bass; and two for 2 violins & a violoncello obbligato . . . opera IX. — *London, Welcker.* — St. [C 2514]

GB Lam (kpl.: vl I/fl I, vl II/fl II, b/vlc oblig.), Lbm, Ob — S Skma — US CHua

Sei trij [Es, C, G, D, B, F] per violino, viola e violoncello concertanti . . . opera XVIII. — *Venezia, Antonio Zatta & figli.* — St. [C 2515]

GB Lbm — I Nc, Vc — P Ln — US R

## WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

Trois duos [D, F, G] à violon & violoncelle . . . œuvre première. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 319.* — St. [C 2516]

S Skma

Sei sonate [C, D, F, C, G, A] a violoncello solo et basso . . . opera terza. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Leclair).* — P. [C 2517]

D-ddr Dlb — F Pc — GB Lbm — I Nc — US Wc

— *ib.*, *Venier; Lyon, les frères Le Goux, Castaud (gravée par Mme Leclair).* — P. [C 2518]

F Pn



Trois duo dialogués [D, G, C] pour un violon et un violoncelle . . . la partie du violon peut s'exécuter par un violoncelle, œuvre V. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* – St. [C 2519  
A HE, Wgm

Six easy solos for a violoncello accompanied by a bass or harpsichord, and three duets for a violin or german flute and violoncello obligato . . . opera VII. – *London, Welcker, for the author.* – P. [C 2520

GB CDp, Lbm (andere Ausgabe) – I Bc – US Wc

Eight duetts [D, B, G, C, F, B, A, F] for two violoncellos . . . opera VIII. – *London, John Johnston, for the author.* – P. [C 2521

GB Lbm – I Bc

— *ib.*, *Welcker.* [C 2522  
D-ddr Bds – S Skma

Six solos [C, G, F, D, B, F] for a violoncello and a bass, in an easy pleasing taste proper for young practitioners . . . opera XI. – *London, A. Hummel.* – P. [C 2523  
GB Lbm

— *ib.*, *Welcker.* [C 2524  
GB Lbm – US Wc

Six duetts [C, B, Es, G, F, D] for a violin and a violoncello . . . opera XII. – *London, Welcker.* – St. [C 2525  
GB Ckc, Lbm – I Bc, FOc, BGi

— Six duetti [C, B, Es, G, F, D] pour un violon et violoncello . . . œuvre XIII. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* – St. [C 2526  
D-brd Tu – NL Uim – SF A

— *Paris, De Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Chapuy, Bouillon, Saulnier, Lédenta.* [C 2527  
D-brd B

Six solos [D, C, F, A, g, B] for the violoncello and a bass . . . opera XV. – *London, Welcker.* – P. [C 2528  
F Pn – GB Lbm – I Bc

Sei sonate [F, G, D, B, Es, A] a violoncello o violino solo e basso . . . opera XVI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 406.* – P. (mit vl als Solo-St.) [C 2529  
I FOc – S Sm

Sei duetti [G, B, C, D, F, A] per violino e violoncello. – *Paris, Venier (gravées par Mlle Vendôme chez Mr Moria).* – P. [C 2530

GB Lbm

### CIRRI Ignazio

Dodici sonate per l'organo . . . opera prima. – *London, Welcker.* [C 2531  
B Br – GB Ckc, Lbm – I Bc – US AA, R, Wc

Six sonatas [D, G, F, A, C, B] for the harpsichord with an accompaniment for a violin . . . opera II. – *London, Welcker, for the author (engraved by T. Straight & Skillern).* – P. [C 2532  
F Pn – GB Lbm

### CIRILLI

Dove son, dove vado. A favorite madrigal for 4 voices . . . (1619). – *London, Birchall & Andrews.* – P. [C 2533  
US Pu

### CIRULLO d'Andria Giovanni Antonio

Il quinto libro de madrigali a cinque voci, dove si contengono concetti spirituali. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1607.* – St. SD 1607<sup>15</sup> [C 2534  
D-brd As (A, T, B, 5)

Il sesto libro de' madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.* – St. [C 2535  
I Bc (A, T, 5)

### CIULLINI Vincenzo

6 sonate per cembalo, op. 1. – *Firenze, Ranieri del Vivo.* [C 2536  
I Fc

**CIVITA Giacomo de**

Mottetti concertati a una, due, tre, quattro, cinque, & sei voci . . . con un Magnificat concertato a quattro, con il basso generale per l'organo, primo libro. - *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* - St. [C 2537  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org)

**CLAGGET Charles**

Fidelity. A favorite canzonett. - *London, T. Williams.* [C 2538  
GB Lbm

I've rifled Flora's painted bower . . . [Song] (in: *The London Magazine, 1768.* - [London], s. n., (1768). [C 2539  
GB Lbm

Nature's magic skill. A favorite song. - *London, T. Skillern.* [C 2540  
GB Lbm

'Tis all over now [Song]. - *London, Charles & Samuel Thompson.* [C 2541  
GB Lbm

[mit Clagget, Walter:] Six duetts for two violins, intended to improve and entertain practitioners. - *Edinburgh, Robert Bremner.* [C 2542  
SD  
GB Gu, Lbm (andere Ausgabe)

**CLAGGET Theodor**

A collection of minuets, cotillons and country dances for the year 1790 . . . to which is added four admir'd hornpipes, the whole . . . for . . . the piano forte or violin. - *Dublin, Edmund Lee, for the author.* [C 2543  
EIRE Dn

**CLAGGET Walter**

Thirty-six intire new airs in eight parts . . . twenty four intended for act tunes of comedies and twelve for . . . tragedies, adapted for the piano-forte. - *Edinburgh, Clagget.* [C 2544  
GB DU

The comic tunes in *The Witches, or Harlequin Cherokee*: as they are perform'd at the Theatre Royal in Drury Lane, set for the violin, german flute, or harpsichord. - *London, Charles & Samuel Thompson.* - P. [C 2545  
GB Lbm

If fortune when smiling could make us amends. A new song. - [London], *John Preston.* [C 2546  
GB Lbm - US Wsc

Six solos and six Scots airs, with variations, for the violin or violoncello, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera 2<sup>da</sup>. - *London, author, Thompson & son.* - P. [C 2547  
GB DU, Ckc (unvollständig), Lbm, Lcm, P - US Wc

Eighteen duetts for a violin & violoncello or two violoncellos composed from the most favorite airs and adapted to those instruments. - *London, Longman & Broderip.* - P. [C 2548  
GB Lbm

A set of twenty four duetts for two german flutes, oboes, or violins, made from the most celebrated airs in the English operas, Haydn's works, &c., & are so contrived as to be play'd as solos . . . book 1. - *London, Preston & son.* - P. [C 2549  
GB Lbm

— *ib., J. Bland.* [C 2550  
EIRE Dn

Six easy solos [A, C, F, C, C, Es] for a violoncello [and b] . . . opera IV. - *London, Charles & Samuel Thompson.* - P. [C 2551  
F Pc - US NYp

Six solos [C, A, E, B, D, F] for two violoncellos. - *London, Thompson & sons.* - P. [C 2552  
GB Lbm - I BGi

A favourite overture [D] for the harpsichord. - *London, Charles & Samuel Thompson.* [C 2553  
GB Cu

**CLAIRAMBAULT L. C.**

Nouveau recueil de préludes et airs avec accompagnement pour la harpe . . . œuvre 2. – *Hamburg, Gebrüder Meyn, No. 30.* – P. [C 2554]

F Pn

Recueil de nouvelles romances non difficiles avec accompagnement de harpe ou piano-forte . . . œuvre III. – *Hamburg, J. Mees.* – P. [C 2555]

F Pn

**CLAIREMBAULT → CLERAMBAULT****CLAMER Andreas Christoph**

Mensa harmonica XLII rarioribus sonatis instructa septem in partes seu tonos distributa quatuor aut duabus vocibus ad libitum producenda. – *Salzburg, Johann Baptist Mayr, 1682.* – St. [C 2556]

F Pn (vl I [unvollständig], vl II, vl di gamba, vlne o vl di gamba)

**CLARCHIES Louis Julien**

Recueil de contre-danses, waltzes et anglaises [2 vl]. – *Paris, Frère.* – P. [C 2557]

D-brd HR (recueil 18, 19) – F Po (recueil 14) – GB Lcs (recueil 10, 12, 13) – US AA (keine Angaben), Wc (keine Angaben)

La nouvelle guirlande. Contre-danse française. – *Paris, Bouin.* [C 2558]

GB Lbm

**CLARENZI Michele**

Motecta binis ternisque vocibus concinenda . . . opus primum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1621.* – St. [C 2559]

B Br (kpl.: S I, S II, org)

**CLARI Giovanni Carlo Maria**

Duetti e terzetti da camera . . . opera prima. – *Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1720.* – P. [C 2560]

A Wgm – D-ddr Dlb – I Bc, Fc, PS, Sac – NL DHgm

Sei madrigali, messi in musica [2-3 v, bc] . . . parte prima. – *London, Robert Bremner, (1740, 1742, 1745).* – P. [C 2561]

D-brd Bhm – F Pn – GB Lcm – US NYp, Pu, Wc (2 Ex.)

— . . . [herausgegeben von H. H.]. – [*London*], s. n., (*Baker*). [C 2562]

D-brd B, Hs – EIRE Dam – GB Cfm, Ckc, Ge, Lam (2 Ex.), Lbm, Lcm, Ouf (2 Ex.), T (2 Ex.) – US AA, NYp, Cn

Cantando un di. Duetto madrigalesque (in: *Journal de musique religieuse*, I, Nr. 15-17). – *Paris, Mlle Choron, No. 60.* [C 2563]

CH E

**CLARK Edward**

Six easy hymns or anthems, with a thorough bass for the voice, organ & harpsichord. – *London, author.* – P. [C 2564]

GB Ckc, Ge, Lbm, Ob

— *ib.*, *Longman & Co.* [C 2565]

GB Ge

New anthems with a thorough bass for the voice, organ or harpsichord. – *London, Welcker (engraved by Sarah Phillips).* – P. [C 2566]

GB Ge

O all ye nations of the earth. A new anthem, with a thorough bass for the voice, organ or harpsichord. – *London, Welcker.* – P. [C 2567]

GB Lbm

**CLARK Stephen**

Six sonatas [G, F, D, C, Es, F] for the harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for the violin . . . opera I. – *Edinburgh, author.* – St. [C 2568]

D-ddr LEm (hpcd) – GB Lbm (hpcd)

Six easy lessons for the harpsichord . . . opera II. – *Edinburgh, Neil Stewart.* [C 2569]

GB Ep, Lbm

Two sonatas [F, D] for the piano forte or harpsichord in which are introduced favorite Scotch airs . . . op. 3<sup>d</sup>. – *Edinburgh, author; London, John Preston & son, (1796).* [C 2570]  
GB Ep, Lbm

The deuks dang o'er my Doddie. A favorite rondo for the piano forte. – *Edinburgh, John Hamilton.* [C 2571]  
GB Lbm

### CLARKE

The Amusement. A favourite collection of English songs never before printed [2 books]. – *London, Henry Waylett.* [C 2572]  
GB Lbm – US Wc

### CLARKE Jasper

A cantata, and five English songs, set to musick [v, bc und 3–4 Begleitstimmen]. – *London, Thompson & son, for the author.* – P. [C 2573]  
GB Gm, Lbm – US Wc

Twelve new English songs with instrumental parts. – *London, Robert Thompson, for the author.* – P. [C 2574]  
GB Lbm

The invitation [Song] (in: *The Universal Magazine, vol. XV*). – [*London*], s. n., (1754). [C 2575]  
GB Lbm

### CLARKE Jeremiah (I)

#### ANTHEMS

I will love thee O Lord. An anthem [vermutlich für die Sammlung *Divine Harmony* bestimmt]. – s. l., s. n. – P. [C 2576]  
GB Lbm

My song shall of mercy. Anthem XXII (Psalm CI, for 3 voices). – s. l., s. n. – P. [C 2576a]  
I Rsc

#### LIEDER ZU BÜHNENWERKEN

All for the better (Manning)

Aires in the comedy call'd All for the better. – [*London, John Walsh & Joseph Hare, 1702*]. – St. [C 2577]  
GB Lbm (unvollständig: 1st treble, b)

The amorous miser (Motteux)

While the lover is thinking. A song. – [*London*], s. n. (Cross). [C 2578]  
D-brd Hs

The bath (Durfey)

Lord! what's come to my mother. A song. – [*London*], s. n. [C 2579]  
[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB Ckc, Eu, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch – US Wc, Ws

The committee (Howard)

Cou'd a man be secure. A new song. – [*London*], s. n. [C 2580]  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Ws

The Cornish comedy (Powell)

When maids live to thirty. A song. – *London, John Walsh & Joseph Hare, for Henry Playford.* [C 2581]  
GB Lcm

— [*ib*], s. n. [C 2582]  
[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB Ckc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mch – US Wc, Ws

Cynthia & Endimion

Well Chloris. A dialogue between Mr. James Bowen & Mrs Cross. – [*London*], s. n. [Cross]. [C 2583]  
US Ws, Wc

Kneel, oh kneel. A song in the opera call'd Cynthia & Endymion. – *London, s. n. (Cross).* [C 2584]  
GB Lcm

The fond husband (Durfey)

The bonny grey-ey'd morn. A new Scotch song. – [*London*], s. n. (Cross). [C 2585]  
[verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Ob – US Bp, Wc, Ws

The fool in fashion

Jocky was as brisk and blith a lad [Song].  
— [London], s. n. [C 2586]  
GB Eu, Lbm, Lcm — US Wc, Ws

Was it a dream. A song in the 2<sup>d</sup> part  
of the fool in fashion. — [London], s. n.  
(Cross). [C 2587]  
D-brd Hs

The island princess (Motteux)

Must I a girl for ever be. A dialogue be-  
tween Miss Champion and M<sup>r</sup> Magnus's  
Boy. — [London], s. n. (Cross).  
[C 2588]

D-brd Hs — GB Ckc, Eu

Oh! my poor husband. A dialogue be-  
tween a widdow and a rake. — [London],  
s. n. [C 2589]  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs — GB  
Eu, Gm, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mch  
— US Wc, Ws, WGw

'Tis sultry weather. A dialogue — [Lon-  
don], s. n. (Cross). [C 2590]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, Eu, Lbm  
(2 Ex.) — S Skma — US Wc, Ws

The epilogue. — [London], s. n. (Cross).  
[C 2591]  
US NYp

Love at first sight (Crawford)

The rosy morn lukes bleeth and gay. The  
rosy morn. A Scotch song. — [London],  
s. n. (Cross). [C 2592]  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Lbm (2 ver-  
schiedene Ausgaben), Mch (2 Ex.), T

Love's a jest (Motteux)

Slaves to London I'll deceive you. A song  
in the Comical Mistakes. — [London],  
s. n. (Cross). [C 2593]  
GB Lbm

Madam Fickle

So sweet's the charm. A song. — [London],  
s. n. (Cross). [C 2594]  
D-brd Hs — GB Lcm — US Wc

The relapse

Long has Pastora rul'd the plain. A new  
song. — London, Henry Playford. [C 2595]  
D-brd Hs — GB Lbm, Ob

— . . . (in: A collection of the choicest  
songs & dialogues, No. 140). — [ib.], s. n.  
(Cross). [C 2596]  
GB Eu, Lgc

The world in the moon (Settle)

Divine Astrea ghither flew. A song. —  
[London], s. n. [C 2597]  
US Wc

Is'e no more to shady coverts. — [Lon-  
don], s. n. [C 2598]  
D-brd Hs — US Wc

EINZELGESÄNGE

A Charmion. Song. — [London], s. n.  
(Cross). [C 2599]  
GB Lgc — US Wc

Ah fly. A song. — [London], s. n.  
[C 2600]  
D-brd Hs — GB Eu, Lbm — US Wc, Ws

Care enough, enough of sorrow. A favori-  
te glee for 3 voices. — London, Thomas  
Skillern, for the author. — P. [C 2601]  
US Wc

Cease y<sup>e</sup> inchanting song. A song on a  
lady's singing. — [London], s. n. (Cross).  
[C 2602]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lgc, Lcm —  
US Wc

Celia is soft. A song. — [London], s. n.  
(Cross). [C 2603]  
GB Ckc, Eu, Lbm, Mch — US Wc

Drink, my boys, drink and rejoice. Young  
Gustavus, or the King of Sweden's health.  
An ode. — s. l., s. n. [C 2604]  
D-brd Hs — GB Lbm

— London, John Nutt, 1701. [C 2605]  
S Skma

A gentle warmth comes o'er my heart. A  
new song. — [London], s. n. [C 2606]  
D-brd Hs — US Wc, Ws

Hark the cock crow'd. The country far-  
mer [Song]. — [London], s. n. (Cross).  
[C 2607]  
[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs — GB Ckc,  
Eu, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) —  
US Wc, Ws

How often have I curst. A song. – [*London*], s. n. (*Cross*). [C 2608  
GB Mch – US Wc

I'm vex'd to think. A song. – [*London*], s. n. (*Cross*). [C 2609  
GB Lcm, Lgc – US Wc

Pack tender virgins fears. A song in the Siege of Barcelona. – [*London*], s. n. (*Cross*). [C 2610  
GB Lgc

Twelve hundred years at least. A song on y<sup>e</sup> Annual Feast of St. George. – [*London*], s. n. [C 2611  
D-brd Hs – GB Eu, Lbm – US Ws

Ulm is gon, but basely won. A health to the imperialists or an invective ode on the treachery of the Elector of Bavaria. – [*London*], s. n. [C 2612  
D-brd Hs – GB Eu, Lbm – US Ws

When gen'rous wine. A favorite glee for three voices. – *London, Thomas Skillern, for the author.* [C 2613  
US Wc

Whilst the French their arms discover. An Ode on y<sup>e</sup> Union of King and Parliament. – [*London*], s. n. [C 2614  
D-brd Hs – GB Eu, Lbm – US Ws

Why does Willy shun his dear. A Scotch song. – [*London*], s. n. [C 2615  
GB Lbm – US Wc

Young Corydon and Phillis sate. A song. – [*London*], s. n. (*Cross*). [C 2616  
[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mch – US Ws

#### INSTRUMENTALWERKE

Choice lessons for the harpsichord or spinnett, being the works of the late famous Mr. Jeremiah Clarke . . . carefully corrected by himself, being what he design'd to publish. – *London, Charles King, John Young, John Hare, 1711.* [C 2617  
GB Cfm, Lbm, Lsc – US Wc

#### CLARKE Jeremiah (II)

Eight songs with instrumental parts in score . . . opera seconda. – *London, Straight*

& Skillern, for the author. – P. [C 2618  
GB Bu, Ckc, Lbm, Lcs, Ob – S Skma – US I, Wc

Eight songs with the instrumental parts. – *London, Charles Thompson, for the author.* – P. [C 2619  
GB Ckc, Lbm, Lcm, Lcs, Ob, T

Ten songs with instrumental parts in score . . . op. IV. – *London, author, 1791.* – P. [C 2620  
GB Lbm, Ltc, Ob – US Cn, Wc

Six sonatas [Es, E, Es, F, D, F] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins & violoncello . . . opera terza. – *London, author.* – St. [C 2621  
GB Bp (unvollständig), Ckc, Lbm (unvollständig), Ltc (unvollständig) – US BE

A collection of new strathspey reels & country dances with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Perth, Anderson.* – P. [C 2622  
GB DU (unvollständig), En, Gu, P

Three sonatas for the piano forte, with an accompaniment for the violin . . . op. 1. – *London, John Preston.* – St. [C 2623  
GB Cu, Lbm, Ob

Owen. A favorite Welch air with variations for the piano forte. – *Edinburgh, John Hamilton.* [C 2624  
GB Lbm

#### CLARKE William

Three sonatas for the piano forte, with an accompaniment for the violin . . . op. 1. – *London, John Preston.* – St. [C 2623  
GB Cu, Lbm, Ob

GB Cu, Lbm, Ob

Owen. A favorite Welch air with variations for the piano forte. – *Edinburgh, John Hamilton.* [C 2624  
GB Lbm

#### CLARKSON John

Clarkson's musical entertainment, being a selection of various tunes & pieces of music adapted for the piano forte or harp<sup>d</sup>. – *London, author.* [C 2625  
GB DU, P (2 Ex.)

A complete collection of much admired tunes, as danced at the balls . . . arranged for the piano forte. – *Edinburgh, John Hamilton.* [C 2626  
GB Gm – US Nf

GB Gm – US Nf

The Royal Perth volunteer's march [pf].  
– London, F. Linley, for the author.

[C 2627]

GB DU, Lbm, P – US Cn

The Aberdeen volunteer's march [pf]. –  
Edinburgh, author.

[C 2628]

GB DU

**CLARKSON Jane**

Two marches composed . . . for . . . Lord  
Napier and George Baillie [pf]. – London-  
Edinburgh, Corri, Dussek & Co.

[C 2629]

GB Lbm, En

Major General Drummond of Strathal-  
lan's march & quick step . . . and the  
original march of the Hessian guards and  
a favourite allemande [pf]. – London-  
Edinburgh, Corri, Dussek & Co. [C 2630]

GB En

**CLASSEN F. L.**

Menuet avec XII. Variations (in: Vogler,  
Betrachtungen der Mannheimer Ton-  
schule, 3. Jg., X.–XII. Lfg.). – s. l., s. n.  
(B. Schott).

[C 2631]

D-brd HR – S Skma

**CLAUDIUS Georg Karl (EHRENBERG Franz)**

Lieder für Kinder mit neuen sehr leichten  
Melodien (2 Sammlungen). – Frankfurt,  
Heinrich Ludwig Brönnner, 1780 (1785).

[C 2632]

B Bc – D-brd KII (1. Sammlung) – GB Lbm –  
US SB (1. Sammlung), Wc (1. Sammlung)

Sammlung für die Liebhaber des Clavier  
und Gesanges . . . dritte Sammlung. –  
Leipzig, Adam Friedrich Böhme, 1785.

[C 2633]

D-brd KII

Oden und Lieder mit Begleitung des Cla-  
viers (2 Bände). – Leipzig-Dessau, Adam  
Friedrich Böhme, auf Kosten des Autors,  
1781 (1782).

[C 2634]

D-ddr Dlb – US NH

Es blühen Rosen hier auf Erden (Men-  
schenglück). Schlafe süßes Herzchen  
schlaf (Wiegenlied an mein Herz) [2 Lie-  
der für Singstimme und Klavierbeglei-  
tung, in: Leipziger Taschenbuch für  
Frauenzimmer . . . auf das Jahr 1792]. –  
Leipzig, Adam Friedrich Böhme (Wolf  
Gottlob Pezold), (1792). [C 2635]

CH SGv

Der Abend, von Friedrich Matthison, in  
Musik gesetzt. – Leipzig, Johann Gottlob  
Immanuel Breitkopf, 1784. – P.

[C 2636]

D-ddr Dlb – US Wc

Grabgesang. Mond-Nacht (aus Reichard's  
Gedichten). – Gotha, gedruckt als Abschrift,  
1783. [C 2637]

GB Lbm

**CLAUSIUS Bartholomaeus**

In honorem nuptiarum honesti et prae-  
stantis viri Georgii Sachsenburgii . . .  
facta cantio haec. – Jena, Donatus Rit-  
zenhayn, 1563. – St. [C 2638]

D-ddr Ju (T)

**CLAUSNICER Tobias**

Treues Hirten-Ambt des grossen H. Wun-  
dermanns Mosis, aus seinem vierdten  
Buch c. 27 . . . bey ansehnlicher Leich-  
begängnüss des . . . Herrn Christoph Böt-  
tichers . . . schrifftmässig erklärt den 20.  
April dieses Jahres 1673 [mit 4 Hymnen zu  
4–5 Stimmen am Ende]. – Sulzbach,  
Abraham Lichtenthaler, 1673. – P.

[C 2639]

PL WRu – US Cn

**CLAVEAU Jean**

Six duos dialogués pour deux flageolets. –  
Paris, Imbault, No. 301. – St. [C 2640]

F Pc – US Wc (Etikett: Rotterdam, L. Platt-  
ner)**CLAVIJO (CLABIXI) Bernardo**

Motecta ad canendum tam cum quattuor,  
quinque, sex, & octo vocibus, quam cum

- instrumentis composita. – *Roma, Alessandro Gardano, 1588.* – St. [C 2641  
D-brd Rp (B) – E V (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)
- CLAYTON Thomas**
- Arsinoe, Queen of Cyprus
- Songs in the new opera, call'd Arsinoe. – *London, John Walsh.* – P. [C 2642  
[verschiedene Ausgaben:] B Br – CS Pu – D-brd B (fehlt Titelblatt) – F Pc – GB Ckc (3 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe unvollständig), DRc, En (unvollständig), Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben), Lgc (3 verschiedene Ausgaben), LVp, Ob – NL DHgm (2 verschiedene Ausgaben) – S Skma – US BE, Cn, CA, LAuc, NH, NYp (2 verschiedene Ausgaben), PRu, R, Wc, Ws, WGw
- Boiling passions rage no more. A song. – *s. l., s. n.* [C 2643  
GB Bp – US Ws
- Charming creature. A song. – *s. l., s. n.* [C 2644  
GB Bp
- Cruel sisters. A song. – *s. l., s. n.* [C 2645  
GB Bp
- Cruell stars, who all conspire [Song]. – *s. l., s. n.* [C 2646  
GB Mch
- Delbo if thou wilt. A dialogue between Nerina and Delbo. – *s. l., s. n.* [C 2647  
GB Mch
- Lillies, roses, pearly dew [Song]. – *s. l., s. n.* [C 2648  
GB Mch
- O love, I have gain'd a victory. A song. – *s. l., s. n.* [C 2649  
GB Lbm
- Ormondo in chains. A song. – *s. l., s. n.* [C 2650  
GB Bp, Lbm, Mch (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – US Ws
- Queen of darkness. The first song. – *s. l., s. n.* [C 2651  
GB Lbm
- Sleep Ormondo. A song. – *s. l., s. n.* [C 2652  
GB Bp, Lbm, Mch (andere Ausgabe) – US Ws
- 'Tis the fashion. Nurses first song. – *s. l., s. n.* [C 2653  
GB Mch
- Thus sinking mariners. A song. – *s. l., s. n.* [C 2654  
GB Bp
- To warr, my thoughts, to warr. A song. – *s. l., s. n.* [C 2655  
GB Lbm
- Wanton Zephyr's softly blowing. A celebrated verse. – *s. l., s. n.* [C 2656  
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Bp, Lbm, Mch, Ob – US Wc
- Yee Gods I only wish. A song. – *s. l., s. n.* [C 2657  
GB Bp, Mch
- Yee stars that rule. A song. – *s. l., s. n.* [C 2658  
GB Bp, Mch (andere Ausgabe)
- Rosamond**
- Songs in the new opera call'd Rosamond. – *London, John Walsh.* – P. [C 2659  
B Br – US NYp (2 Ex.), Wc
- *ib., John Walsh & Peter Randall.* [C 2660  
D-brd B – F Pc – GB DRc, Ckc, Lbm, Lcm, Ob, Ouf – S Skma – US AA, BE, DN, LAuc (ohne Impressum), PRu, Ws
- Beneath some hoary mountain. Song. – *s. l., s. n.* [C 2661  
US Ws
- Was ever passion cross'd like mine. – *s. l., s. n.* [C 2662  
US Ws
- CLEEF Herman van**
- Concerto [G] à violino principale avec l'accompagnement... op. 5, libro 1. – *Den Haag, Anton Stechwey, aux adresses ordinaires.* – St. [C 2663  
NL DHgm (kpl.: 7 St., vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II), DHmw



Concerto [D] à violino principale avec l'accompagnement... op. 5, libro 2. — *Den Haag, J. Gaillard.* — St. [C 2664  
NL DHgm (vl princip.)

**CLEMENS C. G.**

Lieder fürs Clavier... op. LXXXII. — *Berlin, Rellstab, auf Kosten des Verfassers, 1790.* [C 2665  
B Bc — D-brd B — PL WRu — US Wc

**CLEMENS NON PAPA Jacobus****MESSEN**

Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem cantilenae Misericorde, condita... [tomus I]. — *Leuven, Pierre Phalèse, 1556.* — Chb. [C 2666  
A Wn — D-brd AN — D-ddr Ju, ROu

— *ib.*, 1558. [C 2667  
D-brd KNu (fehlt Titelblatt), Mbs, Rs

— *ib.*, 1563. [C 2668  
A Wn

Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Virtute magna, condita... tomus II. — *Leuven, Pierre Phalèse, 1557.* — Chb. [C 2669  
A Wn — D-brd AN, Mbs, Rs — D-ddr Ju (unvollständig), ROu

— *ib.*, 1558. [C 2670  
A Wn — D-brd KNu — I Md

Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem cantilenae En espoir, condita... tomus III. — *Leuven, Pierre Phalèse, 1557.* — Chb. [C 2671  
D-brd AN — D-ddr Ju, ROu

— *ib.*, 1558. [C 2672  
A Wn — D-brd Mbs, KNu, Rs — I Md

Missa cum quinque vocibus, ad imitationem moduli Ecce quam bonum, condita... tomus IIII. — *Leuven, Pierre Phalèse, 1557.* — Chb. [C 2673  
A Wn — D-brd AN — D-ddr Ju, ROu

— *ib.*, 1558. [C 2674  
A Wn — D-brd KNu, Mbs, Rs — I Md

Missa cum quinque vocibus, ad imitationem moduli Gaude lux donatione, condita... tomus V. — *Leuven, Pierre Phalèse, 1557.* — Chb. [C 2675  
D-brd AN, Mbs, Rs — I Md

— *ib.*, 1559. [C 2676  
A Wn — D-brd KNu — D-ddr Ju, ROu

Missa cum quinque vocibus, ad imitationem moduli Caro mea, condita... tomus VI. — *Leuven, Pierre Phalèse, 1557.* — Chb. [C 2677  
D-brd AN, Mbs, Rs — I Md

— *ib.*, 1559. [C 2678  
A Wn — D-brd KNu — D-ddr Ju, ROu

Missa cum quinque vocibus, ad imitationem cantilenae Languir my fault, condita... tomus VII. — *Leuven, Pierre Phalèse, 1558.* — Chb. [C 2679  
D-brd AN, Mbs, Rs — D-ddr Ju, ROu — I Md

— *ib.*, *Pierre Phalèse, 1560.* [C 2680  
A Wn — D-brd KNu

Missa cum quinque vocibus ad imitationem moduli Pastores quidnam vidistis... tomus VIII. — *Leuven, Pierre Phalèse, 1559.* — Chb. [C 2681  
A Wn — D-brd KNu

Missa cum sex vocibus, ad imitationem cantilenae A la fontaine du prez... tomus IX. — *Leuven, Pierre Phalèse, 1559.* — Chb. [C 2682  
A Wn — D-brd KNu

Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem moduli Quam pulchra es, condita... tomus X. — *Leuven, Pierre Phalèse, 1559.* — Chb. [C 2683  
A Wn — D-brd KNu

**MOTETTEN**

Secundus liber modulorum quatuor et quinque vocum (quos vulgus motteta vocat). — *s. l., Jakob Arbilus.* — St. [C 2684  
D-brd Rp (5) — NL Usg (T)

Quintus liber modulorum quinque vocum (quos vulgus moteta vocat). — *[Paris], Simon du Bosc, 1556.* — St. [C 2685  
D-brd Mbs (T, Contra-T, 5), Rp (S, Contra-T, B, 5) — NL DHk (T), Usg (T)

Liber primus cantionum sacrarum (vulgo moteta vocant) quatuor vocum. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1559.* – St. [C 2686  
A Wn (B) – D-brd LÜh (Contra-T, T), Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B) – PL Wu (S, Contra-T) – S Uu

— *ib.*, 1563. [C 2687  
D-brd KNu (S), Ngm (S) – NL At (T)

— *ib.*, 1567. [C 2688  
D-ddr ROu

— *ib.*, 1569. [C 2689  
A Wn – D-brd KNu (S) – E Mc

Liber secundus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quatuor vocum. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1559.* – St. [C 2690

A Wn (B) – D-brd Mbs

— *ib.*, 1561. [C 2691  
D-brd KNu (S), LÜh (Contra-T, T), Ngm (S) – NL At (T) – PL Wu (S, Contra-T) – S Uu

— *ib.*, 1567. [C 2692  
D-ddr ROu

— *ib.*, 1571. [C 2693  
A Wn – D-brd KNu (S) – E Mc

Liber tertius cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quatuor vocum. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1559.* – St. [C 2694  
A Wn (B) – D-brd LÜh (Contra-T, T), Mbs – S Uu

— *ib.*, 1560. [C 2695  
PL Wu (S, Contra-T)

— *ib.*, 1564. [C 2696  
D-brd KNu (S), Ngm (S) – D-ddr ROu – NL At (T)

— *ib.*, 1570. [C 2697  
A Wn – D-brd KNu (S) – E Mc

Liber quartus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quatuor vocum. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1559.* – St. [C 2698  
A Wn (B) – D-brd Mbs

— *ib.*, 1562. [C 2699  
D-brd KNu (S), LÜh (Contra-T, T), Ngm (S) – NL At (T) – PL Wu (S, Contra-T)

— *ib.*, 1567. [C 2700  
D-ddr ROu

— *ib.*, 1569. [C 2701  
A Wn – D-brd KNu (S) – E Mc

Liber quintus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quatuor vocum. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1559.* – St. [C 2702  
A Wn (B) – D-brd Mbs – PL Wu (S, Contra-T)

— *ib.*, 1562. [C 2703  
D-brd KNu (S), LÜh (Contra-T, T), Ngm (S) – NL At (T)

— *ib.*, 1568. [C 2704  
A Wn – D-brd KNu (S) – D-ddr ROu – E Mc

Liber sextus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quatuor vocum. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1559.* – St. [C 2705  
A Wn (B) – D-brd Mbs – PL Wu (S, Contra-T)

— *ib.*, 1562. [C 2706  
D-brd KNu (S), LÜh (Contra-T, T), Ngm (S) – E Mc – NL At (T)

— *ib.*, 1569. [C 2707  
A Wn – D-brd KNu (S) – D-ddr ROu

#### SOUTERLIEDEKENS

Souterliedekens. I. Het vierde musyck boexken met dry parthien, waer inne begrepen syn die ierste XLI psalmen van David. – *Antwerpen, Tylman Susato, 1556.* – St. [C 2708  
B Br (T) – NL DHk (S), Lu (B)

Souterliedekens. II. Het vyfde musyck boexken met dry parthien, waer inne begrepen syn XLIII psalmen van David. – *Antwerpen, Tylman Susato, 1556.* – St. [C 2709  
B Br (T) – NL DHk (S), Lu (B)

Souterliedekens. III. Het seste musyck boexken met dry parthien, waer inne begrepen syn XL psalmen van David. – *Antwerpen, Tylman Susato, 1556.* – St. [C 2710  
B Br (T) – NL DHk (S), Lu (B)

Souterliedekens. IIII. Het sevenste musyck boexken mit dry partien, waer inne begrepen syn XXIX psalmen van David

(met meer ander geestelycke lofzangen uit der Heiligher Schrift). – *Antwerpen, Tylman Susato, 1557.* – St. [C 2711  
NL Lu (B)

**CLEMENT Charles François**

Le célibat. Cantatille à voix seule avec simphonie. – *Paris, auteur.* – P. [C 2712  
F Pn

Le départ des guerriers. Cantatille à voix seule avec simphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par M. de Mongaultier).* – P.  
[C 2713

F Pc

Le retour des guerriers. Cantatille à voix seule avec simphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par M. de Mongaultier).* – P.  
[C 2714

F Pc

Sonates en trio [c, A, D, g, F, e] pour un clavecin et un violon. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – P. [C 2715  
D-ddr Bds – F Pc, Pn (2 Ex.)

## BEARBEITUNGEN

La Bohémienne. Comédie en deux actes en vers meslée d'ariettes, traduite de La Zingara, intermède italien par Mr. Favart. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères le Goux; Marseille, Payne le fils.* – P. [C 2716  
B Bc – F Dc, Lm, Pc, TLe – US Bp

Airs choisis de La Pipée, intermède traduit de l'italien, en deux actes. – *Paris, Duchesne, (1756).* – P. [C 2717  
F Pn

Journal de (pièces de) clavecin composé (es) sur les ariettes de comédies, intermèdes, et opéra-comiques, qui ont eu le plus de succès. – *Paris, auteur, 1762–1772.*  
[C 2718

B Bc (1762 [unvollständig]; 1765; 1769; 1770; 1772), Br (1762–1765) – CH Zjacob (1769, Jan.–März) – F CH (1762–1764; 1766–1767), Pc (1762; 1763, April; 1765, Januar-April; 1770; 1772), Pn (1762–1765; 1767) – GB Ckc (1772), Lbm (1762; 1763, Januar-Mai)

**CLEMENTI Muzio**

## WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Six sonatas [Es, G, B, F, A, E] for the harpsichord or piano forte . . . opera primo. – *London, Welcker, [1771].*  
[C 2719

CH Gpu – F Pc – GB Lbm, Lcm – I BGi – US Dp, NH, Wc

— *ib.*, S. A. & P. Thompson. [C 2720  
GB Lbm – US WGW

*Oeuvre 1.* V Sonates [F, B, G, A, a] pour le forte-piano ou le clavecin et un duo [B] pour deux forte-piano ou deux clavecins . . . œuvre 1<sup>r</sup>. – *Paris, Bailleux (Mme Olivier), [1780–81].* – St. [C 2721

CH Gpu (fehlt pf II) – F Pc (fehlt pf II) – GB Lbm (pf II in Fotokopie vorhanden)

— A favorite grand sonata [œuvre 1, Nr. 3] for the piano forte in which is introduced the favorite air of „Since then I'm doom'd this sad reverse“ with variations . . . op. 12. – *London, A. Hamilton.*  
[C 2722

I BGi

— Une fugue [a (= sonata 5)] pour le clavecin ou piano forte . . . cahier III. – *Wien, Ignaz Sauer, No. 59.* [C 2723  
A Wn

*Op. 2.* Six sonatas [Es, C, G, A, F, B] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment [nur Nr. 1, 3, 5] for a german flute or violin . . . opera II. – *London, Welcker, [1779].* – P. [C 2724  
D-brd Mbs – GB Lbm – US BE

— *ib.*, J. Dale. [C 2725  
GB Lbm – US NH

— *ib.*, Muzio Clementi. [C 2726  
US Ws

— *ib.*, author. – St. [C 2727  
GB Lbm (pf, fehlt vl)

— *ib.*, Longman & Broderip. [C 2728  
GB Mp – NL DHgm

— Six sonates pour le piano-forte ou le clavecin avec accompagnement d'une

- flutte ou violon . . . œuvre II. – *Paris, Bailleux*. – P. [C 2729  
D-brd Rp – F Pc – US CHum
- *ib.*, *Naderman, No. 524*. [C 2730  
CH Behrsten (fehlt Titelblatt), Gpu (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe ohne No.) – US I, IO
- Six sonatas for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for a german flute or violin . . . op. II. – *ib.*, *Le Duc (gravées par Soulier), No. 146*. [C 2731  
F Pc
- Sonates pour piano . . . œuvre (2). – [*ib.*], *s. n.* [C 2732  
GB Lcm
- Nouvelle édition des trois sonates [C, A, B = Nr. 2, 4, 6] œuvre II, pour le forte-piano . . . avec des augmentations et améliorations considérables, faites par l'auteur. – *Wien, Artaria & Co., No. 1922*. [C 2733  
A Wgm, Wn, Wst.
- *Offenbach, Johann André, No. 2870*. [C 2734  
A Wgm – CS Pk – D-brd OF – I Mc
- Trois sonates [C, A, B] pour le piano forte. – *Zürich, Johann Georg Nägeli*. [C 2735  
A Wn – CH W, Zz – D-brd BNu, MZsch (3 Ex.) – D-ddr GOl – DK Kk – I Nc
- Tre sonate [C, A, B] per il cembalo o piano-forte . . . op. 37. – *Wien, Johann Cappi, No. 928*. [C 2736  
A Wgm – CS KR, Pu – H Bn
- A sonata for the piano forte (with an accompaniment for a violin) [Es = Op. 2, Nr. 1]. – *London, W. Mitchell, No. 238*. [C 2737  
S Uu
- Sonata II from opera 2 [C]. – *London, Longman & Broderip*. [C 2738  
GB Ckc – US Ws
- A favorite sonata [C] for the harpsichord or piano forte . . . from op. 2. – *ib.*, *Bland & Weller*. [C 2739  
DK Kk
- 2d celebrated sonata from his 2d opera for the piano-forte or harpsichord. – *Dublin, Anne Lee*. [C 2740  
F Pn
- Clementi's second lesson of his 2d opera, for the piano-forte or harpsichord. – *ib.*, *John Lee*. [C 2741  
EIRE Dn
- Clementi's celebrated octave lesson for the piano forte from op. II [C = op. 2, Nr. 2]. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine*. [C 2742  
A Wn – CH Bu – US AU
- *ib.*, *G. Walker*. [C 2743  
NL DHgm
- *ib.*, *A. Hamilton*. [C 2744  
CH BEk
- . . . (in: Bland's collection of sonatas, lessons, overtures . . . Nr. 47). – *ib.*, *John Bland*. [C 2745  
US Bp
- Clementi's favorite lesson for the piano forte or harpsichord [A = op. 2, Nr. 4]. – *London, G. Walker*. [C 2746  
CH BEk
- Op. 3*. Three duets [C, Es, G] for two performers on one piano forte or harpsichord and three sonatas [F, B, C] with an accompaniment for a flute or violin . . . opera terza. – *London, Welcker, [1779]*. – P. [C 2747  
GB Lbm – US NH, Wc
- *ib.*, *J. Dale*. [C 2748  
NL DHgm
- Trois duo pour le piano-forte ou le clavecin et trois sonates avec accompagnement d'une flutte, ou violon . . . œuvre III. – *Paris, Bailleux*. [C 2749  
CH Gpu (Etikett: Boyer) – D-brd Bhm, Rp – F Pc, Pn (4 Ex.)
- Op. 4*. Six sonatas [D, Es, C, G, B, F] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin or flute . . . op. IV. – *London, Welcker, for the author, [1780]*. – P. [C 2750  
F Pn – GB Ckc – US BE, Wc

- *ib.*, James Blundell. [C 2751  
GB BA, Lbm
- *ib.*, Longman & Broderip. [C 2752  
GB Lbm - US CHum
- . . . (in: Piano-Forte Magazine, vol. X,  
Nr. 3). — *ib.*, Harrison, Cluse & Co.,  
No. 151-153. [C 2753  
D-brd Mbs
- Six sonates pour le clavecin ou le  
piano-forte avec accompagnement d'un  
violon ou une flutte . . . œuvre IV. —  
Paris, Bailleux. — St. [C 2754  
CH Gpu (pf) - F G (vl), Pc (pf [2 Ex.], vl)
- *ib.*, Mlles Erard. [C 2755  
BR Rn (pf)
- Trois sonatines [Es, D, C (= Nr. 2,  
1, 3)] doigtées pour le pianoforte, oe.  
XXXVII. — Leipzig, Ambrosius Kühnel,  
No. 435. [C 2756  
D-brd Bhm - D-ddr SWI (unvollständig) -  
NL DHgm - US NH
- Trois sonatines doigtées [G, B, F =  
op. 4, Nr. 4-6] . . . œuvre XXXVIII, mit  
Applicatur. — *ib.*, No. 476. [C 2757  
D-brd Bhm, Bim - D-ddr HAU - I Mc - S  
Skma - US IO
- Trois sonatines faciles et progressives  
[D, Es, C = op. 4, Nr. 1-3] . . . livre 3. —  
Wien, Johann Traeg, No. 146. [C 2758  
A Wgm - BR Rn
- Trois sonatines faciles et progressives  
[G, B, F = op. 4, Nr. 4-6] . . . livre 4. —  
*ib.*, No. 147. [C 2759  
BR Rn - I VEc
- Op. 5. Trois sonates [B, F, Es] pour le  
forte-piano ou le clavecin avec accom-  
pagnement d'un violon, et trois fugues  
[B, F, h] pour le clavecin . . . œuvre V. —  
Paris, Bailleux (gravé par Mme Olivier),  
[1780/81]. — St. [C 2760  
CH SO - F Pc (2 Ex., ohne vl) - GB Lam (ohne  
vl), Lbm (ohne vl) - US Wc (ohne vl)
- Trois sonates . . . œuvre V. — London,  
John Dale. — St. [C 2761  
GB Lbm
- Trois sonates . . . œuvre I. — Amster-  
dam, J. Schmitt. — St. [C 2762  
A M - D-brd LÜh (pf [unvollständig], vl),  
Mmb, Tu
- Two sonatas [B, F = op. 5, Nr. 1, 2,  
für Klavier bearbeitet] for the piano forte  
(in: Piano-Forte Magazine, vol. XV, Nr.  
10). — London, Harrison, Cluse & Co.,  
No. 235. [C 2763  
D-brd Mbs
- Op. 6. Un duo [C] et deux sonates [Es, E]  
pour le forte-piano ou le clavecin avec  
accompagnement d'un violon, & trois  
fugues [c, C, e] pour le clavecin . . . œuvre  
VI. — Paris, Bailleux (gravée par Mme  
Olivier), [1780/81]. — St. [C 2764  
F Pc (2 Ex., ohne vl) - GB Lbm - US NH (fehlt  
vl)
- [Es = op. 6, Nr. 1] Sonate pour le cla-  
vecin ou piano-forte . . . œuvre 39. —  
Wien, Johann Cappel, No. 956. [C 2765  
A Wgm
- Finale-Presto pour le piano-forte [Es =  
op. 6, Nr. 1] — München, Macario Falter,  
No. 41. [C 2766  
CS K - NL DHgm
- Sonate [C = op. 6, duo] à quatre  
mains pour le forte-piano . . . œuvre 42. —  
Offenbach, Johann André, No. 1538. [C 2767  
S Skma
- A favorite duett for two performers on  
one piano forte or harpsichord . . . op. 6. —  
London, Longman & Broderip. [C 2768  
GB Ep, Lam, Lbm, Lcm - US Bp, Wc
- *ib.*, John Dale. [C 2769  
GB Lbm - US CHum
- *ib.*, Preston & son. [C 2770  
GB LEc - US Wc
- [*ib.*], S. Babb. [C 2771  
GB LEc
- *ib.*, Bland & Weller's music warehouse.  
[C 2772  
US Dp
- A duet [C] and five sonatas [B, F, Es  
= op. 5; Nr. 1-3; Es, E = op. 6] for the

- piano-forte or harpsichord with a violin accompaniment . . . opera VI. – *London, for the author.* – St. [C 2773]  
GB Lbm (pf, fehlt vl) – US Wc (pf, fehlt vl)
- Six fugues [B, F, h = op. 5; c, C, e = op. 6] pour le clavecin . . . œuvre V. – *Paris, Bailleux.* [C 2774]  
A KR, Wgm
- *ib.*, *Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 18.* [C 2775]  
CH Gpu (unvollständig, nur die Fugen op. 5)
- Trois fugues pour le clavecin ou piano forte . . . cahier I (II). – *Wien, Ignaz Sauer, No. 57 (58).* [C 2776]  
A GÖ (I), Wgm (II; Impressum: Sauer & Leidesdorf), Wn, Wst (I) – D-ddr SWI (I) – I BGi (I)
- 3 fugues pour le clavecin ou piano-forte. – *ib.*, *Johann Cappi, No. 1106.* [C 2777]  
CS Pk
- *Worms, Johann Michael Götz, No. 653.* [C 2778]  
A GÖ
- Op. 7. Trois sonates [Es, C, g] pour le clavecin ou pianoforte . . . par Mutius Clementi, œuvre VII. – Wien, Artaria & Co., No. 32, [1782].* [C 2779]  
A Wweinmann
- . . . par Muzio Clementi, œuvre VII. – *ib.*, *No. 32, [1782].* [C 2780]  
A M, Wgm, Wst – CH Gpu – D-brd BNu, Mbs – GB Lbm, Lcm – I Nc – US Bp
- Three sonatas for the piano forte or harpsichord . . . opera VII. – *London, author.* [C 2781]  
GB Lcm
- . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. XV, Nr. 12). – *ib.*, *Harrison, Cluse & Co., No. 237–238.* [C 2782]  
D-brd Mbs
- *ib.*, *S. Babb.* [C 2783]  
GB Mp
- Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte . . . op. VII. – *ib.*, *Longman & Broderip.* [C 2784]  
GB Lbm
- Trois sonates . . . op. 7. – *Paris, Sieber.* [C 2785]  
I Nc
- . . . avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 7<sup>e</sup>. – *ib.*, *Naderman, Mme Le Menu (gravées par Mme Thurin), No. 893.* [C 2786]  
CH Gpu (Etikett: Le Duc) – F Pc, Pn – US IO
- Op. 8. Trois sonates [g, Es, B] pour le forte piano ou le clavecin . . . œuvre VIII. – Lyon, Castaud; Paris, S. Cornouaille, No. 22, [1782].* [C 2787]  
A Wn – CH Gpu (fehlt Titelblatt) – D-ddr LEm – F A, Pn
- Three sonatas for the piano-forte or harpsichord, opera VIII. – *London, Preston & son.* [C 2788]  
GB Lcm
- Trois sonates pour le forte piano ou le clavecin, op. VIII. – *ib.*, *Longman & Broderip.* [C 2789]  
US CA
- *Paris, Lobry, No. 560.* [C 2790]  
F Pc (2 Ex., Etikett: Nadermann, No. 164)
- . . . pour clavecin ou piano forte . . . opera XXX. – *Paris, Imbault, No. 471.* [C 2791]  
I Nc – S Skma
- . . . œuvre 30<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 604.* [C 2792]  
A M – CH N – US Wc
- Tre sonate per clavicembalo o fortepiano . . . opera 29. – *Wien, Artaria & Co., No. 423.* [C 2793]  
A Wgm, M – CS K – D-brd Mbs, WD – D-ddr SWI, WRtl – I VIb
- Sonate [Es = op. 8, Nr. 2] für das Piano-Forte . . . Nr. 2. – *Berlin, Concha & Lischke, No. 613.* [C 2794]  
CS Pk
- Sonate [B = op. 8, Nr. 3] für das Piano-Forte, Nr. 1. – *Berlin, Concha & Lischke, No. 614.* [C 2795]  
D-ddr Bds (Etikett: J. Concha, No. 4)
- Sonate [B = op. 8, Nr. 3] pour le clavecin ou fortepiano . . . op. CCCXLIV. – *ib.*, *Rellstab.* [C 2796]  
D-ddr Bds

*Op. 9.* Tre sonate [B, C, Es] per clavicembalo o forte-piano . . . opera IX. – *Wien, Artaria & Co., No. 36.* [C 2797  
A M, Wgm (2 Ex. mit dem Titelblatt von op. 7: Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte) – D-brd F – D-ddr WRtl – F Pc, Pn – I VIb – US NH

— Three sonatas for the piano-forte or harpsichord . . . opera 9. – *London, for the author.* [C 2798  
GB Lbm, LVu – I BGi

— *ib., Longman & Broderip.* [C 2799  
GB Lbm, Lcm – S Skma

— Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon . . . œuvre IX. – *Paris, Vuiet.* – P. [C 2800  
F Pc

— *ib., A. Le Duc.* – St. [C 2801  
GB Lbm (unvollständig), Lcm

— *ib., Boyer, Mme Le Menu.* [C 2802  
US Cn (clav, fehlt vl)

— *ib., Naderman, Mme Le Menu, No. 894.* [C 2803  
F Pc (clav)

*Op. 10.* Trois sonates [A, D, B] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre X. – *Wien, Christoph Torricella.* [C 2804  
A M, Wgm – D-brd BNu, LÜh

— *ib., Artaria & Co., No. 137.* [C 2805  
D-ddr SWI, WRtl

— Tre sonate per clavicembalo o forte-piano . . . opera 10. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1158.* [C 2806  
D-brd Mmb – S Sm

— Three sonatas for the harpsichord or pianoforte . . . opera X. – *London, Longman & Broderip.* [C 2807  
F Pn – GB Lcm – S Skma – US NH

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forté . . . œuvre 10. – *Paris, Sieber (père), No. 784.* [C 2808  
I Nc

— *ib., Imbault.* [C 2809  
I Nc

— Sonate [A = op. 10, Nr. 1] pour le clavecin ou le forte piano (No. 4 du Journal de pièces de clavecin). – *ib., Boyer, Mme Le Menu.* [C 2810  
F Pc – GB Lcm

*Op. 11.* A sonata [Es] for the piano forte and a famous Toccata [B] for the harpsichord or piano forte . . . op. XI. – *London, John Kerpen, [1784].* [C 2811  
D-ddr LEmi – F Pn – GB Bu, Ckc – I BGi – US Wc, WGW

— *ib., Muzio Clementi & Co.* [C 2812  
US Ws

— *ib., John Dale.* [C 2813  
GB Cu, Gu, Lbm – US IO, U, Wc

— *ib., Longman & Broderip.* [C 2814  
CH BEk – GB Lcm (2 Ex.)

— . . . (corrected & fingered by the author). – *ib., s. n., (1792).* [C 2815  
GB Ckc

— Sonate et toccata pour le forte-piano . . . œuvre XI. – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier, No. 888.* [C 2816  
I Nc – US IO

— Sonata con una tocata per il clavicembalo o forte piano . . . opera 20. – *s. l., s. n., No. 210.* [C 2817  
A Wgm, Wn – D-brd Bhm – D-ddr WRtl

— Toccata per il piano-forte. – *Wien, Diabelli & Co., No. 984.* [C 2818  
A GÖ

*Op. 12.* Four sonatas [B, Es, F, Es] for the pianoforte and one duett [B] for two piano fortes . . . opera XII. – *London, John Preston, [1784].* – St. [C 2819  
CH Bu (kpl.: pf I, pf II) – F Po (pf I) – GB Lbm – S Sm – US IO (pf I), R (pf I)

— *ib., Muzio Clementi & Co.* [C 2820  
C Qu (pf I) – D-brd F (nur das duet)

— Quatre sonates pour le forte-piano, et un duo pour deux forte-piano . . . œuvre XII. – *Paris, Bailleux.* [C 2821  
A Wgm, Wn (pf I) – F Pc (pf I [2 Ex.], pf II), Pn – US Cn (pf I)

— *ib., Naderman, No. 886.* [C 2822  
F BO (pf I) – US IO (pf I)

- *ib.*, Boyer (Ribière). [C 2823  
CH Gpu
- Quatre sonates pour le forté-piano . . .  
op. (12). — *ib.*, Sieber. [C 2824  
GB Ep
- Wien, Artaria & Co., No. 471. [C 2825  
A Wgm, Wst – CS KR – GB Lcm – I PLcon,  
VIb
- *ib.*, Johann Cappi, No. 1090. [C 2826  
A Wgm, Wn
- Mainz, Schott, No. 64. [C 2827  
CH C – D-brd Bhm, HL, Mmb (Etikett: Mün-  
chen, Falter), MT, MZsch – H Bn – US Wc
- Offenbach, Johann André, No. 2924. [C 2828  
US Wc
- [The first sonata from Clementi's cele-  
brated 12<sup>th</sup> opera]. — Dublin, John &  
Edmund Lee. [C 2829  
EIRE Dn (fehlt Titelblatt)
- *ib.*, Hime. [C 2830  
EIRE Dn
- A favorite grand sonata [B = Op. 12  
Nr. 1] for the piano forte in which is  
introduced the air of Lindor, or Since  
then I'm doom'd, with variations . . . op.  
12. — London, G. Walker. [C 2831  
US DO
- Je suis Lindor. Air varié pour clavecin  
ou forte-piano. — Paris, Sieber, No. 989.  
[C 2832  
I Mc
- Sonata [B] pour deux clavecin ou  
forte piano . . . arrangés pour un clavecin  
ou forte piano avec accompagnement de  
un violon & violoncello. — Amsterdam,  
Joseph Schmitt. — St. [C 2833  
D-brd TÛu – D-ddr HAmi
- Op. 13. Six sonatas [G, C, Es, B, F, f] for  
the piano forte with an accompaniment  
for a violin or german flute . . . (opera  
XIII). — London, author, [1785]. — St.  
[C 2834  
D-ddr Dlb, SWl – F Pc – GB Cu, Lbm, Lcm  
(unvollständig), Ob – US NH
- Trois sonates [G, C, Es = op. 13, Nr.  
1–3] pour clavecin ou piano-forte avec  
accompagnement de violon . . . œuvre 13.  
— Paris, Imbault. [C 2835  
CH Bu, C (pf), Fcu (pf) – F Pn (pf)
- *ib.*, Boyer. [C 2836  
I Mc
- Trois sonates pour forte-piano ou cla-  
vecin . . . œuvre 13. — *ib.*, Naderman, No.  
790. [C 2837  
F Pc – US IO
- Mainz, Schott, No. 62. [C 2838  
D-brd F (pf)
- . . . (in: Archiv der auserlesensten  
Musikalien, zweites Stück). — Speier, Boss-  
ler, No. 2. [C 2839  
A Wn – D-brd MÛu – D-ddr LEm – F Pc –  
US NH
- Trois sonates [B, F, f = op. 13, Nr.  
4–6] pour clavecin ou piano-forte . . .  
œuvre 14<sup>e</sup>. — Paris, Imbault. [C 2840  
DK Kk – F Pn
- *ib.*, Naderman, Mme Le Menu; Bor-  
deaux, Philipaux, No. 891. [C 2841  
F Pc – US IO
- *ib.*, Boyer, Mme Le Menu. [C 2842  
A Wgm
- Op. 14. Three duetts [C, F, Es] for two  
performers on one piano forte . . . opera  
XIV. — London, author, [1786]. [C 2843  
CH Fcu – DK Kmk – GB Ckc, Cu, Lbm – I  
Tn – US Wc, WGw
- Trois sonates à 4 mains pour clavecin  
ou piano-forte . . . œuvre 16. — Mainz,  
Schott, No. 31. [C 2844  
A Wgm, Wkann, Wn – D-brd DT, LB (Sonate  
Nr. 1), MÛu (unvollständig), MZsch (2 Ex.) –  
GB Lbm
- Sonate à quatre mains [C = op. 14,  
Nr. 1] pour le piano forte. — Wien, Johann  
Cappi, No. 1152. [C 2845  
A Wn – CS Pk – H Bn – I VIb
- Sonate à quatre mains [C = op. 14,  
Nr. 1] pour le piano forte. — München,  
Macario Falter, No. 43. [C 2846  
CH Bu – D-brd Mbs



— Sonate à 4 mains [F = op. 14, Nr. 2] pour le clavecin ou piano-forte . . . Nr. 2. — *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 945.* [C 2847

I PAc

— Duet [Es = op. 14, Nr. 3] for two performers on one piano forte . . . a new edition with considerable improvements. — *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* [C 2848  
S Skma

— Sonate à 4 mains [Es = op. 14, Nr. 3] pour le clavecin ou piano-forte . . . Nr. 3. — *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 946.* [C 2849

A Wn - I PAc

— Grande sonate [Es = op. 14, Nr. 3] à quatre mains pour le piano forte . . . nouvelle édition avec des améliorations considérables. — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1276.* [C 2850  
D-brd B - D-ddr Bds, Dlb

*Op. 15.* Three sonatas [Es, C, B] for the piano forte, with an accompaniment obligato for a violin . . . opera XV. — *London, author, [1786].* — P. [C 2851  
D-brd Mbs - F Pc (2 Ex., im 2. Ex. fehlt das Titelblatt) - GB Ckc, Cu, Gu, Lbm - I Gl

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'un violon . . . œuvre 15. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 63.* — St. [C 2852  
A M

— Sonate [C = op. 15, Nr. 2] pour le forte piano. — *s. l., s. n.* [C 2853  
D-brd MÜu

*Op. 16.* La Chasse, pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre XVI. — *London, Longman & Broderip, [1786].* [C 2854  
F Pc - GB Cu, Ckc, Lbm - S Skma - US CHum, R (fehlt Impressum)

— *ib., Longman, Clementi & Co.* [C 2855  
US NH

— . . . a celebrated sonata for the piano forte. — *ib., Broderip & Wilkinson.* [C 2856  
GB Lbm

— La chasse, pour le clavecin ou le forte piano . . . œuvre XVI. — *Paris, Porro, Mme Baillon.* [C 2857  
F Pc

— *ib., Porro.* [C 2858  
F Pc

— . . . œuvre XVII. — *Mannheim-München. Götz, No. 160.* [C 2859  
A Wn - D-brd W - DK Kk

— . . . œuvre XVII. — *s. l., s. n., No. 151.* [C 2860  
D-ddr WRtl

— . . . a favorite sonata for the piano forte . . . op. 16. — *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [C 2861  
US Wc

— Clementi's celebrated La chasse for the piano-forte or harpsichord. — *Dublin, John & Edmund Lee.* [C 2862  
US BE (fehlt Titelblatt)

— La chasse pour le piano forte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4305.* [C 2863

A Wgm

— *München, Falter & Sohn, No. 46.* [C 2864

A Wgm

— La chasse. Sonate pour piano-forte avec violon ad libitum. — *Offenbach, Johann André, No. 177.* — St. [C 2865  
D-brd Mbs

— *ib., No. 2492.* [C 2866  
D-brd Km, OF

— *Berlin, F. S. Lischke, No. 1512.* [C 2867  
D-brd B (pf)

— . . . avec l'accompagnement d'un violon. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 727.* [C 2868  
D-brd Hhm (pf) - GB Lcm (pf) - US Bp (pf)

*Op. 17.* Capriccio pour le clavecin ou fortepiano . . . œuvre 17. — *London, Longman & Broderip, [1787].* [C 2869  
F Pc - GB Ckc (2 Ex.), Cu, Lbm

- Caprice pour le clavecin ou le forte-piano . . . œuvre XVIII. – s. l., s. n. [später: *Artaria & Co.*], No. 150. [C 2870  
A KR, Wgm, Wn – CS K
- Capriccio for the harpsichord or piano forte. – *Dublin, Elizabeth Rhames.* [C 2871  
US BE (fehlt Titelblatt)
- Caprice pour le forte piano. – *Paris, Mlle Erard; Lyon, Garnier.* [C 2872  
I Mc
- Caprice pour le clavecin ou le forté-piano . . . œuvre XVIII<sup>e</sup>. – *Paris, Porro.* [C 2873  
F Pc, Pn
- *ib.*, *Sieber.* [C 2874  
I Nc
- *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 866.* [C 2875  
A Wkann – CH N – D-brd B – GB Lcm – US Bp
- Op. 18. No. 1 (2). Simphonie [B, D] à grand orchestre . . . op. 18. – London, Longman & Broderip, [1787]. – St.* [C 2876  
D-brd Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – F Pc – GB Cu (2 Ex.), Lbm, Mp (unvollständig), Ob – H Bn (Nr. 2) – I Ls (Nr. ?), Rvat (Nr. 2; unvollständig), Td, Vc (Nr. 1)
- *Sinfonie [B/D = op. 18, Nr. 1/2] à grand orchestre . . . œuvre 44, livre (I/II). – Offenbach, Johann André, No. 1545 (1546).* [C 2877  
CS Pk (Nr. 1) – D-brd OF (Nr. 1/2) – D-ddr HAmi (Nr. 1) – DK Kk (Nr. 1) – NL At (Nr. 2)
- *Simphonie périodique [B = op. 18, Nr. 1] à grand orchestre. – Paris, Imbault, No. 79.* [C 2878  
D-brd MÜu
- *ib.*, *No. 102.* [C 2879  
DK Kk (kpl.; vl I, vl II, vlc [je 3 Ex.], vla [2 Ex.])
- *Simphonie périodique [D = op. 18, Nr. 2] à grand orchestre. – ib., No. 84.* [C 2880  
D-brd MÜu
- *ib.*, *No. 114.* [C 2881  
CH SO – D-brd MÜu – DK Kk (kpl.; vl I, vl II, vlc [je 3 Ex.], vla [2 Ex.])
- Op. 19. Clementi's musical characteristics, or a collection of preludes and cadences for the harpsichord or piano forte composed in the style of Haydn, Kozeluch, Mozart, Sterkel, Vanhal and the author, opera 19. – London, Longman & Broderip, [1787].* [C 2882  
CS Pk – GB Ckc, Lbm – US Wc
- *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [C 2883  
GB LEc – US IO
- *Musique caractéristique, ou collection de préludes et cadences pour le clavecin ou piano forte composées dans le style de Haydn, Mozart, Kozeluch, Sterkel & Vanhal. – Wien, Artaria & Co., No. 430.* [C 2884  
A Wn – D-ddr WRtl – H Bn
- *ib.*, *Johann Cappi, No. 430.* [C 2885  
A Wgm
- *Mainz, Schott, No. 96.* [C 2886  
A Wn – D-brd AB, Kl, Mbs (2 Ex.), Mmb – NL DHgm – S St
- *Paris, Imbault, No. 845.* [C 2887  
F Pc – US U
- *Collection de préludes et cadences . . . opera XIX. – Paris, Imbault, No. 138.* [C 2888  
F Pc
- *Préludes dans différents tons pour le piano forte composés dans le goût de . . . œuvre XXV. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, aux adresses ordinaires, No. 1305.* [C 2889  
CH BU – S Skma
- . . . composés dans le style de . . . – *Milano, Giovanni Canti, No. 21.* [C 2890  
A Wn – I Mc
- . . . composés par Muzio Clementi dans le stile de . . . opera 19<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [C 2891  
F Pn – S Skma

— Préludes dans différents tons, pour le clavecin ou piano forté composés dans le goût de . . . — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 295.*

[C 2892]

A Wn — CH Bu — D-brd Hhm, OF — F TLc — N Ou

— . . . seconde édition. — *ib., No. 1814.*

[C 2893]

D-brd OF — NL DHgm

— Cadences dans différents tons . . . dans le style de quelques auteurs célèbres. — *ib., No. 223.*

[C 2894]

CH SO — D-brd Bhm, BNba, OF, Rp, Sl — F TLc — US PHu

— . . . seconde édition. — *ib., No. 1815.*

[C 2895]

D-brd OF

*Op. 20. Sonata [C] for the piano-forte or harpsichord . . . op. XX. — London, Longman & Broderip, [1787].*

[C 2896]

GB Cu, Er, Lam, Lbm, Ob — US NH, Wc

— *ib., Clementi & Co.*

[C 2897]

D-brd LÜh

— Sonate pour le piano-forte ou le clavecin . . . œuvre 19<sup>me</sup>. — *s. l., s. n. [Artaria & Co], No. 161.*

[C 2898]

A Wgm, Wst — CS K — D-brd BNba, MT — D-ddr WRtl — DK Kk — GB Lbm

— *Mannheim-München-Düsseldorf, Götz, No. 63.*

[C 2899]

A Wn

— *Paris, Boyer.*

[C 2900]

GB Lcm

— Sonate pour le clavecin ou forte piano suivie d'un air varié, œuvre 20<sup>e</sup>. — *ib., Boyer.*

[C 2901]

GB Lcm

— A brilliant lesson for the piano forte . . . opera 20. — *London, G. Walker.*

[C 2902]

GB Lbm

*Op. 21. Three sonatas [D, G, C] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin or flute and violoncello . . . opera XXI. — London,*

*Longman & Broderip, [1788], No. C 21. — St.*

[C 2903]

CH Bu (pf), N (kpl.) — GB BA (kpl.: pf, fl, vlc), Ckc (unvollständig), Cu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben, die 2. Ausgabe unvollständig), LEc, Ob — NZ Ap — S Ssr — US PHu

— *ib., Longman, Clementi & Co.*

[C 2904]

GB EL (unvollständig)

— . . . a new edition. — *ib., Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.*

[C 2905]

D-brd LÜh

— *ib., Lavenue.*

[C 2906]

US Bp (pf)

— Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de flûte ou violon et basse (ad libitum), œuvre 21<sup>e</sup>. — *Paris, Naderman, No. 889.*

[C 2907]

US IO

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forté . . . œuvre XX (Nr. 22 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 234.*

[C 2908]

D-brd LÜh, Mbs (pf), MÜu, OF — F TLc — S Skma — US R, NYcu (pf)

— . . . seconde édition. — *ib., No. 1824.*

[C 2909]

CS Bu (pf)

— Trois sonates pour le clavecin ou forte piano . . . œuvre 21<sup>e</sup>. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (Ribière).*

[C 2910]

F BO (fl) — US Cn (Etikett: Cochet)

— Trois sonates pour clavecin ou piano-forte . . . œuvre 21<sup>eme</sup>. — *ib., Benoit Pollet, No. 37.*

[C 2911]

BR Rn — CH Gpu

— . . . nouvelle édition. — *ib., J. Meissonnier, No. 246. P.*

[C 2912]

CH N (pf)

— Trois sonates . . . œuvre 21. — *Hamburg, Johann August Böhme, No. C. 21.*

[C 2913]

D-brd WERl (pf, vlc)

— Tre sonate per il clavicembalo o forte piano con l'accompagnamento d'un vio-

- lino e basse . . . opera 22. – s. l., s. n. [später: *Artaria & Co*], No. 20. [C 2914  
A Wgm – D-brd Mbs, MÜu (clav [unvollständig]) – I PAc
- *ib.*, No. 222. [C 2915  
D-ddr Dlb (clav), SWl, WRtl (clav)
- *ib.*, *Johann Cappi*, No. 222. [C 2916  
A M (Sonate 1) – BR Rn (Sonate Nr. 1/2)
- Duo [D] à quatre mains pour le piano forte [= Arrangement von op. 21, Nr. 1]. – *Paris, Mlles Erard*, No. 467. [C 2917  
A Wgm – I Nc, PAc
- Op. 22. Three sonatas [D, G, C] for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a flute and violoncello . . . opera XXII. – London, J. Dale, [1788]. – St. [C 2918*  
D-ddr Bds (pf) – GB Cu, Gu (unvollständig), Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe unvollständig [nur fl]), Ob – US BE, Cn, HA (pf), NH (pf), SLkrohn (pf)
- *ib.*, *John Preston*. [C 2919  
F Pn (pf) – GB Ep
- *ib.*, *Longman & Broderip*, No. C. 22 [C 2920  
D-brd Mbs
- *ib.*, *Goulding, Phipps & D'Almaine*. [C 2921  
C Qu
- *ib.*, *G. Walker's music warehouse*. [C 2922  
F Pc
- Tre sonate per il clavicembalo o forte piano con l'accompagnamento d'un violino e basso . . . opera 23. – *Wien, Artaria & Co.*, No. 225. [C 2923  
D-brd SP1b (pf) – D-ddr Dlb (pf; vl und vlc handschriftlich)
- III Sonates pour le clavecin ou piano-forté avec flûte et basse (No. 28 du Journal de musique pour les dames). – *Offenbach, Johann André*, No. 261. [C 2924  
D-brd OF, HL – S Skma (pf), SK
- Trois sonates pour le piano-forté, accompagnées de flûte et violoncelle . . . œuvre 20 . . . seconde édition. – *ib.*, No. 1825. [C 2925  
D-brd OF
- Trois sonates pour le pianoforte, avec accompagnement de violon ou flûte et violoncelle . . . op. 23. – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock*, No. 31. [C 2926  
D-brd Mmb (pf)
- Trois sonates . . . œuvre 22. – *Paris, Benoit Pollet (Choizeau le jeune)*, No. 38. [C 2927  
CH Gpu
- *ib.*, *Meissonnier*, No. 274. P. [C 2928  
CH N (pf)
- Trois sonates . . . – *Hamburg, Johann August Böhme*, No. C. 22. [C 2929  
D-brd B (pf), MÜs (pf, vlc) – D-ddr LEm – S Skma – US BApi (pf)
- Trois trios pour le clavecin ou piano forte, flûte ou violon, & violoncelle . . . œuvre 23. – *Amsterdam, Joseph Schmitt*. [C 2930  
A M – D-ddr WRtl – SF A (pf)
- Trois trios pour le clavecin ou piano forte avec flûte ou violon & violoncelle . . . œuvre XXIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique*, No. 920. [C 2931  
D-ddr SWl (clav, fl/vl), WRtl (clav, vlc) – S St
- Clementi's celebrated La Chasse, from opera XXII . . . adapted for two performers on one piano forte or harpsichord. – *London, J. Dale*. [C 2932  
A Wn – GB Cu, Ep
- Clementi's La Chasse, a sonata for the piano forte. – *ib.*, *G. Walker*. [C 2933  
NL DHgm
- La chasse, pour le piano forte . . . op. 22. – *München, Macario Falter*. [C 2934  
D-brd Mbs – I Mc
- La caccia, per piano forte. – *Napoli, Settembre & Negri*, No. 99. [C 2935  
I Nc

- A favorite sonata [G = op. 22, Nr. 2] for the piano forte . . . op. 22. — London, *J. Balls, No. 300.* [C 2936  
D-brd Hs
- Trois rondeaux agréables [G, C, G = Arrangements von op. 21, Nr. 2; op. 21, Nr. 3; op. 22, Nr. 2] à quatre mains pour le piano-forté . . . œuvre 41. — Bonn, *Nikolaus Simrock, No. 749.* [C 2937  
D-brd B, LÜh — D-ddr Dlb — GB Lbm — S Skma
- . . . œuvre 40. — Leipzig, *C. F. Peters, No. 727.* [C 2938  
A Wn — I PAc (Impressum: Kühnel, No. 272) — S Skma
- Op. 23.* Three sonatas [Es, F, Es] for the pianoforte or harpsichord . . . op. XXIII. — London, *Longman & Broderip, [1790].* [C 2939  
GB Cu, Gu, Lbm, Lco, Ob, T — I PAc — US Wc
- *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* [C 2940  
US Wc
- Tre sonate per clavicembalo o pianoforte . . . opera XXIV. — Wien, *Artaria & Co., No. 278.* [C 2941  
CS Pu — D-brd Mbs, Rp — D-ddr WRtl — GB Lbm — US Wc
- *ib.*, *Johann Cappi, No. 278.* [C 2942  
A Wgm, Wn
- Trois sonates pour le clavecin ou piano-forté . . . œuvre 24<sup>me</sup> (No. 43 du Journal de musique pour les dames). — Offenbach, *Johann André, No. 340.* [C 2943  
A Wkann — D-ddr LEmi, SWl
- Paris, *Naderman, No. 897.* [C 2944  
US IO
- *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu; Bordeaux, Philipaux.* [C 2945  
I Mc
- Op. 24.* Two sonatas [B, F] for the piano forte . . . op. 24 [Titelaufgabe der Erstauflage in vol. I, part 5 und vol. II, part 5 von Storace's Collection of original harpsichord music]. — London, *H. Andrews.* [C 2946  
GB Lbm
- *ib.*, *John Preston.* [C 2947  
GB Ouf
- *ib.*, *Preston & son.* [C 2948  
GB Lbm, LEc
- Sonate [F = op. 24, Nr. 1] pour le pianoforte ou le clavecin . . . œuvre 21<sup>me</sup>. — s. l., s. n. [*Artaria & Co.*], *No. 202.* [C 2949  
A Wgm, Wn (No. 210), Wst — D-ddr WRtl — US Wc
- Op. 25.* Six sonatas [C, G, B, A, fis, D] for the piano-forte . . . opera 25. — London, *J. Dale, [1790].* [C 2950  
GB Ckc, Cu, Lbm, Lcm, Ob — US NH, Wc
- Tre sonate [C, G, B = op. 25, Nr. 1-3] per il clavicembalo o forte piano . . . opera 25. — Wien, *Artaria & Co., No. 324.* [C 2951  
A Gk, M, Wgm, Wst — D-brd KNmi — GB Lcm — I Mc
- Tre sonate [A, fis, D = op. 25, Nr. 4-6] per il clavicembalo o forte-piano . . . opera [hs.:] 26. — *ib.*, *No. 325.* [C 2952  
A M (2 Ex.), Wn, Wgm (2 Ex.) — D-ddr WRtl — GB Lbm, Lcm — I Nc — US Wc
- Trois sonates [A, fis, C = op. 25, Nr. 4, 5, 1] pour le piano forte (10. suite du Répertoire des clavecinistes). — Zürich, *Johann Georg Nägeli.* [C 2953  
A Wn — CH SO, W, Zz — CS KRa, Pk — D-brd B, Mbs (fehlen S. 1 und 2), MZsch (3 Ex. mit Etikett: Mainz, Schott)
- Trois sonates [C, A, fis = op. 25, Nr. 1, 4, 5] pour le forte-piano . . . œuvre 26. — Paris, *Sieber, No. 1110.* [C 2954  
CH Gpu, N — F Pc
- Trois sonates [A, fis, C = op. 25, Nr. 4, 5, 1] pour clavecin ou forte-piano . . . œuvre 26<sup>e</sup>. — *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu.* [C 2955  
US NH
- Trois sonates [D, G, B = op. 25, Nr. 6, 2, 3] pour le forte-piano . . . œuvre 25. — *ib.*, *Meysenberg, No. 58.* [C 2956  
I Nc

- Trois sonates [C, G, B = op. 25, Nr. 1–3] . . . œuvre 25. – *Offenbach, Johann André, No. 355.* [C 2957  
D-brd KII, LB
- . . . seconde édition. – *ib., No. 1824.* [C 2958  
D-brd OF
- Trois sonates [A, fis, D = op. 25, Nr. 4–6] . . . œuvre 26<sup>me</sup>. – *ib., No. 358.* [C 2959  
D-brd LB, OF – D-ddr LEm – I Mc (spätere Ausgabe mit No. 2531) – NL DHgm
- . . . 2<sup>e</sup> édition. – *ib., No. 2531.* [C 2960  
CS Bu – D-brd OF
- 3 sonate [A, fis, D = op. 25, Nr. 4–6] per pianoforte . . . op. 26. – *Roma, Società Tiberina.* [C 2961  
I Nc
- Trois sonates pour clavecin ou forte-piano . . . œuvre 25<sup>e</sup>. – *Paris, Naderman, Mme Le Menu, No. 897.* [C 2962  
F Pc
- Trois sonates [C, G, B = op. 25, Nr. 1–3] . . . œuvre XXV<sup>me</sup>. – *ib., Sieber, No. 1109.* [C 2963  
F Pc, Po
- Trois sonates [A, fis, D = op. 25, Nr. 4–6] . . . œuvre XXVI. – *ib., No. 1110.* [C 2964  
GB Lbm
- Op. 26. Sonata [F] for the piano-forte or harpsichord . . . op. XXVI. – London, Preston & son, for the author, [1791].* [C 2965  
GB BA, Ckc, Cu, Gu, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob
- Sonate pour le piano-forte ou le clavecin, œuvre 27. – *s. l., s. n. [Wien, Artaria & Co.], No. 371.* [C 2966  
A Sca, Wn, Wst
- Sonates pour le piano-forté avec violon . . . œuvre 27 [Arrangement der Sonate op. 26]. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 424. – St.* [C 2967  
D-brd OF – F TLc (P., ohne No.) – S Skma
- Op. 27. Three sonatas [F, D, G] for the piano forte or harpsichord with accompaniments for violin & violoncello . . . op. XXVII. – London, Longman & Broderip, [1791]. – St.* [C 2968  
D-brd WERl – GB Cu, Gu (unvollständig), Lbm (3 Ex.), LEc (unvollständig), Ob – US NH (pf), Wc (pf)
- Trois sonates pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon et violoncel . . . œuvre 28. – *Paris, Imbault, No. 627. – St.* [C 2969  
CH Gpu (clav) – US Bp, NH
- *ib., Bailleux.* [C 2970  
US Bp (vl)
- Trois sonates pour piano-forte, violon et violoncelle . . . op. XXVIII. – *ib., Boyer; Lyon, Garnier (Ribière).* [C 2971  
CH Fcu (pf) – F BO
- . . . op. XXVIII. – *ib., Naderman.* [C 2972  
US IO (pf)
- . . . œuvre 28<sup>eme</sup>. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 466.* [C 2973  
D-brd B – F TLc (P., ohne No.) – S Skma, SK (vlc) – US Wc
- *ib., No. 2706.* [C 2974  
NL DHgm (vl)
- Tre sonate per clavicembalo o piano forte con violino e violoncello . . . opera 28. – *Wien, Artaria & Co., No. 369.* [C 2975  
D-ddr DIb, WRtl – J Tmc
- *ib., Tranquillo Mollo & Co., No. 369.* [C 2976  
A M, SF
- [Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle]. – *s. l., s. n.* [C 2977  
CH SO (vl, vlc, fehlt clav)
- Op. 28. Three sonatas [C, Es, G] for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. XXVIII. – London, Preston & son, [1792]. – St.* [C 2978  
GB Lbm (pf, vl, fehlt vlc) – H Bn – US NH, SLkrohn

— Trios sonates pour le clavecin ou forté-piano avec violon et violoncelle . . . œuvre 29<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 492.* [C 2979

A Wn — D-brd F, WERl — D-ddr WRtl — F TLc (P., ohne No.) — NL Uim — S Skma, SK (fehlt vlc)

— . . . 2<sup>de</sup> édition. — *ib.*, No. 2706.

[C 2980

D-brd OF

— *Paris, Imbault, No. 365.* [C 2981  
CH E

— *ib.*, *Sieber, No. 1224.* [C 2982  
CH Bu

*Op. 29.* Three sonatas [C, G, D] for the piano-forte with accompaniments for a violin and violoncello . . . opera 29. — *London, J. Dale, [1793].* — St. [C 2983  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forté avec flûte ou violon et basse . . . œuvre 31<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 697.* — St. [C 2984

D-brd BNba, MT (kpl.; vlc [unvollständig]) — S Sn (vl) — US Wc

— *Paris, Imbault, No. 635.* [C 2985  
S Skma (pf)

*Op. 30.* Clementi's grand sonata [C] for the piano-forte or harpsichord, with new accompaniments, an additional movement, & alterations . . . op. XXX [revidierte Fassung von op. 2, Nr. 2]. — *London, J. Dale, [1794].* — St. [C 2986  
GB Gu (kpl.: pf, vl), Lbm (2 Ex.), Ob — US NYp (pf)

*Op. 31.* Clementi's grand sonata [A], for the piano-forte or harpsichord, with new accompaniments, an additional movement, & alterations, as now performed & revised by the author, op. XXXI [revidierte Fassung von op. 2, Nr. 4]. — *London, J. Dale, [1794].* — St. [C 2987  
GB Lbm, Ob — NL AN

*Op. 32.* Three sonatas [F, D, C], for the piano forte with accompaniments for a flute & violoncello ad libitum . . . op. XXXII. — *London, Preston & son, [1793].* — St. [C 2988  
GB Cu, Lbm, Ob — US U (pf)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec flutte ou violon et basse. — *Paris, Imbault, No. 649.* [C 2989  
I Mc (pf)

— Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec flûte, ou violon, et basse ad libitum . . . opera ([hs.:] 31). — *Wien, Artaria, [1794], No. 483.* [C 2990  
A Wgm — D-brd Bhm (pf) — D-ddr Dlb, WRtl — I Mc (pf) — US R (unvollständig)

— Trois sonates . . . œuvre 32<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 698.* [C 2991  
D-brd Rp — I MOe

— . . . seconde édition. — *ib.*, No. 2569. [C 2992  
D-brd B (Etikett der pf-Stimme: Frankfurt, J. C. Gayl), OF — I MOe

— Trois trios pour le clavecin ou piano-forte ou violon & violoncelle . . . œuvre 32. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [C 2993  
NL At

*Op. 33.* Three sonatas [A, F, C] for the piano forte . . . dedicated to his pupil Miss Theresa Jansen, op. 33. — *London, Longman & Broderip, [1794].* [C 2994  
CH Gpu — GB Lbm, Lcm (mit abweichender Widmung: dedicated to Miss Theresa Jansen) — DK Kv — P Ln (Widmung nicht angezeigt) — US IO (Widmung nicht angezeigt), NH (mit abweichender Widmung, s. o.)

— Tre sonate per il clavicembalo o forte piano . . . opera ([hs.:] 32). — *Wien, Artaria & Co., [1794], No. 500.* [C 2995  
A M, Wgm, Wn, Wst — CS K — D-brd Mbs — D-ddr WRtl — DK Kk — GB Lbm — H KE

— Trois sonates pour le clavecin, ou piano-forte . . . œuvre 36. — *Offenbach, Johann André, No. 842.* [C 2996  
CH Fcu (unvollständig) — D-brd Bhm, LB — I Nc — D-ddr BD

— Trois sonates pour piano-forté . . . œuvre 36, 2<sup>e</sup> édition. — *ib.*, No. 2267. [C 2997

D-brd F, OF

— Trois grandes sonates pour le piano-forte . . . œuvre 33. — *Paris, Pleyel, No. 227.* [C 2998  
S VII — CH N

- *ib.*, Naderman, No. 890. [C 2999  
CH Bchriſten – F Pc
- Trois ſonates pour clavecin ou piano-  
forte . . . opera 34. – *ib.*, Imbault, No. 629.  
[C 3000  
F Pn – I Bc
- Trois ſonates pour clavecin ou forte  
piano. – *s. l.*, *s. n.* [C 3001  
CH N
- Op. 34.* Two ſonatas [C, g] and two capric-  
cios [A, F] for the piano forte . . . op. 34.  
– London, Gray, for the author, [1795].  
[C 3002  
GB Lbm, Lcm, Ouf – US CA
- Due ſonate per il clavicembalo o forte-  
piano . . . opera 34. – Wien, Artaria,  
[1795], No. 557. [C 3003  
A Wn – D-ddr WRtl – GB Lcm – I Nc, VIb
- Deux ſonates pour le forte-piano . . .  
œuvre 34, nouvelle édition, et corrigées  
par l'auteur à Vienne. – *ib.*, Artaria & Co.,  
No. 557. [C 3004  
A Wgm, Wst – I VEc – US Wc
- Deux ſonates pour le forte-piano . . .  
œuvre 38. – Paris, Pleyel, No. 129.  
[C 3005  
A M
- Trois ſonates [C, g (= op. 34), C] pour  
clavecin ou piano-forté . . . la dernière de  
ces ſonates eſt avec accompagnement de  
violon ou flutte et baſſe . . . opera 35. –  
Paris, Imbault, No. 631. [C 3006  
F Pn – S Skma (clav)
- Deux grandes ſonates pour le clavecin  
ou piano-forte . . . œuvre 34me. – Offen-  
bach, Johann André, No. 840. [C 3007  
CS K, Pk – D-brd OF – D-ddr SWl – DK Kk –  
US Wc
- Deux grandes ſonates pour le piano-  
forte . . . œuvre 34, ſeconde édition. – *ib.*,  
No. 3428. [C 3008  
D-brd Km – I Nc
- Deux grandes ſonates pour clavecin ou  
forte piano . . . œuvre 34. – Paris, Sieber,  
No. 1418. [C 3009  
S Skma
- Deux grandes ſonates pour clavecin ou  
forté-piano . . . œuvre 34 ou 38. – *ib.*,  
No. 1418. [C 3010  
US NH
- Deux caprices pour le clavecin ou le  
forte-piano . . . œuvre XXXV<sup>e</sup>. – Wien,  
Artaria & Co., [1795], No. 558. [C 3011  
A Wn – D-ddr WRtl
- *ib.*, Tranquillo Mollo & Co., No. 558.  
[C 3012  
A Wgm, Wst
- *ib.*, No. 1043. [C 3013  
A Wn
- Deux caprices pour le clavecin ou  
piano-forte . . . œuvre 35me. – Offenbach,  
Johann André, No. 841. [C 3014  
A Wkann – CS K – D-brd B, Bhm, Mbs, OF –  
S Skma
- Deux caprices pour le piano-forté,  
œuvre 35, 2<sup>de</sup> édition. – *ib.*, No. 3046.  
[C 3015  
D-brd Mbs, OF
- Deux caprices pour clavecin ou forté  
piano, œuvre 35. – Paris, Sieber, No. 1416.  
[C 3016  
DK Kk – I Nc
- Deux caprices pour clavecin ou piano  
forté . . . opera 36. – *ib.*, Imbault, No. 632.  
[C 3017  
GB Lcm – F Pn (2 Ex.) – I Mc
- Deux caprices pour le clavecin ou forte-  
piano . . . œuvre 35. – Mannheim, Johann  
Michael Götz, No. 472. [C 3018  
D-brd Bhm, F
- Op. 35.* Three ſonatas [C, G, D] for the  
piano forte with accompaniments for a  
violin & violoncello ad libitum, op. 35. –  
London, Preston & ſon, [1796]. – St.  
[C 3019  
F TLc – GB Cu, Lbm, Ob – NL DHgm (vl)
- Tre ſonate per il clavicembalo o forte  
piano con l'accompagnamento d'un vio-  
lino e baſſo, opera ([hs.:] 36). – Wien, Ar-  
taria, [1798], No. 725. – St. [C 3020  
A M – D-ddr Dlb



- Tre sonate per il clavicembalo o forte piano, opera ([hs.:] 36). — *ib.*, [1798], No. 725. [C 3021  
A Wgm, Wn, Wst (fehlt vlc) — US Wc
- Trois grandes sonates pour le forte-piano avec accompagnement de violon et de violoncelle ad libitum . . . œuvre 37. — *Paris, Pleyel, No. 26.* [C 3022  
CH BEk — GB Lcm (pf) — I Mc, Nc — S Skma (pf)
- Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec flutte ou violon et basse. — *ib.*, *Imbault, No. 653.* [C 3023  
I Mc (clav)
- Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle ad-libitum . . . nouvelle édition. — *ib.*, *Janet & Cotelle, No. 635.* [C 3024  
CH Gpu
- *Offenbach, Johann André, No. 1075.* [C 3025  
US NH
- Op. 36. Six progressive sonatinas [C, G, C, F, G, D] for the piano forte . . . op. 36.* — *London, Longman & Broderip, [1797].* [C 3026  
GB Lbm, Ob
- *ib.*, *Muzio Clementi & Co.* [C 3027  
IL J — US NH
- *ib.*, *J. Dale.* [C 3028  
I Nc
- Six progressive lessons for the piano forte . . . op. 36. — *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [C 3029  
GB CDp
- Six sonatines progressives pour le piano-forte, œuvre 36. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 232.* [C 3030  
D-brd LÜh, Tu
- Six sonatines progressives pour le pianoforte . . . œuv. 36. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 232.* [C 3031  
D-brd Mmb — S Skma
- Six nouvelles sonatines pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 39<sup>me</sup>. — *Paris, Pleyel, No. 186.* [C 3032  
I TSmt — N Ou
- Six nouvelles sonatines progressives pour piano forte . . . œuvre 38. — *Paris, Vogt.* [C 3032a  
CS K
- Six nouvelles sonatines pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 38. — *Wien, Johann Cappi, No. 749.* [C 3033  
CS K, Pu — I Mc
- Six sonatines progressives pour le piano-forte . . . œuvre 36. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 374.* [C 3034  
A Wn — D-brd OLI — NL At, DHgm — S Sm
- Six sonatines, preludes et exercices progressives . . . œuvre 35. — *Den Haag, F. L. Dony.* [C 3035  
NL DHgm
- Sechs leichte Sonatinen . . . für das Pianoforte . . . 36<sup>tes</sup> Werk. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2422.* [C 3036  
DK Kk — D-brd W
- Sei sonatine per il forte-piano di una progressiva difficoltà. — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 464.* [C 3037  
A Wgm
- Six sonatines progressives pour le piano-forte . . . œuv. 36. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [C 3038  
D-brd Mbs
- (6) sonatine progressive facili . . . op. 36 [2 Hefte mit den Sonatinen Nr. 1 (C) und 2 (G), 5 (G) und 6 (D)]. — *Napoli, Giuseffo Girard, No. 184.* [C 3039  
I Nc
- Sonatine [D = op. 36, Nr. 6].<sup>1)</sup> — *[København], S. Sønnichsen.* [C 3040  
DK Kk
- Op. 37. Three sonatas [C, G, D] for the piano forte . . . op. 37.* — *London, Longman & Broderip, [1798].* [C 3041  
A GÖ — GB Cu, Gu, Lbm, Ob — US Wc
- *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [C 3042  
GB Lbm — US Wc
- Tre sonate per il clavicembalo o forte-piano . . . opera 39. — *Wien, Artaria & Co., No. 757.* [C 3043  
A Wgm, Wst, GÖ — CS Pnm — D-brd Mbs —  
D-ddr WRtl — I Mc, VIb

- Trois sonates pour le piano forte . . . œuvre 39. – *Offenbach, Johann André, No. 1181.* [C 3044  
A Wn – D-brd HR – D-ddr WRtl
- . . . seconde édition. – *ib., No. 1832.* [C 3045  
D-brd Mmb, OF – I Mc
- Trois sonates . . . opera 41. – *Paris, Pleyel, No. 205.* [C 3046  
CH Bu (Etikett: Cochet)
- Op. 38. Twelve waltzes for the piano-forte, with an accompaniment for a tamburino & triangle . . . op. 38. – London, Longman & Broderip, [1798]. – St.* [C 3047  
GB Ge, Lbm, Ob – DK Kv
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [C 3048  
US PHu
- *ib., Muzio Clementi & Co.* [C 3049  
A Wn – C Qu – GB Ckc (pf) – US NH
- 12 Walzer pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 40. – *Wien, Artaria & Co., No. 809.* [C 3050  
A Wst – I PAc
- Zwölf Walzer für das Piano-Forte mit Begleitung eines Tamburins und Triangles, vierzigstes Werck. – *Offenbach, Johann André, No. 1220.* [C 3051  
D-ddr SWl – I Mc – S Skma (pf)
- Douze walzes pour le forte piano avec accompagnement de tambour de basque et de triangle . . . œuvre 40. – *Paris, Viguerie [Ribière], No. 67.* [C 3052  
D-brd Dlb
- Favorite waltz . . . for the piano forte [B = op. 38, Nr. 2]. – *Dublin, Gough.* [C 3053  
US Wc
- Op. 39. Twelve waltzes for the piano forte, with an accompaniment for a tamburino & triangle . . . op. 39. – London, Longman, Clementi & Co., [1800]. – P.* [C 3054  
GB Lbm
- *ib., Muzio Clementi & Co.* [C 3055  
C Qu
- 12 walzes, en forme de rondo, pour le piano-forte . . . corrigées par l'auteur. – *Wien, Artaria & Co., No. 1636.* [C 3056  
A GÖ, Wgm – CS K
- Zwölf Walzer für das Piano Forte mit Begleitung eines Tamburins und Triangles, ein und vierzigstes Werk, Fortsetzung des 40ten Werks. – *Offenbach, Johann André, No. 1537. – St.* [C 3057  
I Mc
- Douze menuets pour le clavecin ou le piano-forte [op. 38 oder op. 39]. – *Paris, Vidal (gravé par Mlle Didier).* [C 3058  
F Pn
- Vingt-quatre valse pour le piano-forte [op. 38 und op. 39]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4303.* [C 3059  
A Wgm
- How d'ye do? Very well, I thank you. Walze favorite [F = op. 39, Nr. 4] pour le piano-forté. – *Offenbach, Johann André, No. 1560.* [C 3060  
D-brd OF
- Valse comique pour pianoforte [= op. 39, Nr. 9]. – *Rotterdam, L. Plattner, No. 787.* [C 3061  
NL DHgm
- Op. 40. Three sonatas [G, h, d] for the pianoforte . . . op. 40. – London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, [1802].* [C 3062  
A Wgm – GB Lbm
- Trois sonates pour le forté-piano . . . gravé d'après le manuscrit original de l'auteur . . . œuvre 42. – *Paris, Pleyel, No. 522.* [C 3063  
D-brd Bim
- Trois sonates pour le piano-forte . . . opera 42. – *ib., Imbault, No. 847.* [C 3064  
I PAc
- Trois nouvelles sonates pour forte piano . . . revues et corrigées par l'auteur, op. 40. – *ib., Sieber père, No. 1638.* [C 3065  
I Mc
- Trois sonates . . . op. 40. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co., [später: No. 1574].* [C 3066  
A Wn, Sca – CS K (Impressum vgl. I Nc) – D-brd BNu – I Bsf, Nc (Impressum: . . . München, F. Halm; Frankfurt, Gayl & Hedler; Leipzig, Meysel) – US Wc

- Trois sonates . . . œuvre 40. — *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 259.* [C 3067  
D-brd LÜh – S Skma
- Trois sonates . . . œuvre 46. — *Offenbach, Johann André, No. 1748.* [C 3068  
D-brd OF (pf)
- Trois sonates . . . œuvre 42<sup>me</sup>. — *Paris, Auguste Le Duc (gravé par Joannes).* [C 3069  
CH Gpu – I Mc
- Tre sonate . . . op. 40. — *Roma, Società Litograf. Tiberina.* [C 3070  
I Nc (nur G und h = Nr. 1 und 2)
- Grande sonate [G = op. 40, Nr. 1] pour le forte-piano . . . op. CCCXL. — *Berlin, Rellstab.* [C 3071  
D-ddr Bds – DK Kmm, Kv
- Op. 41.* Deux sonates [Es, B = op. 41 und op. 24, Nr. 2] pour le clavecin ou piano forte. — *Wien, Artaria & Co., No. 1621, [1804].* [C 3072  
A GÖ, Wn (unvollständig) – I Mc (2 Ex.), Nc
- *ib.*, *Tranquillo Mollo & Co., No. 1667 [= Es; 1621 = B].* [C 3073  
A Wgm, Wn – CS Pu – D-brd SP1b – I Mc, Rsc
- . . . œuvre 47. — *Offenbach, Johann André, No. 1958.* [C 3074  
A Wn – D-ddr GO1 – DK Kc – I Vc
- . . . 2<sup>de</sup> édition. — *ib.*, *No. 2953.* [C 3075  
D-brd OF
- Deux sonates . . . œuvre 43. — *Paris, Sieber, No. 334.* [C 3076  
I Nc
- *ib.*, *Naderman, No. 102.* [C 3077  
S Skma
- Deux sonates pour le piano-forte . . . œuvre 47. — *ib.*, *Mme Duhan & Cie., No. 95.* [C 3078  
CH BEk – I Nc – S Skma
- A sonata for the piano forte . . . op. 41. — *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [C 3079  
GB Lbm
- Op. 42.* Clementi's introduction to the art of playing on the piano-forte: containing the elements of music, preliminary notions on fingering with examples, and fifty fingered lessons, in the major and minor keys mostly in use, by composers of the first rank, ancient and modern: to which are prefixed short preludes by the author. — *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, [1801].* [C 3080  
GB Lbm – IL J
- . . . the seventh edition, containing, besides other considerable improvements, various national airs adapted and fingered for the piano forte. — *ib.*, *Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* [C 3081  
D-brd LÜh
- Introduction à l'art de toucher le piano-forte. — *Wien, Johann Cappi, No. 1284 (1225).* [C 3082  
A M, Wgm, Wn – CS Bu
- *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 104.* [C 3083  
D-brd BNms – S Skma
- *Leipzig, C. F. Peters.* [C 3084  
I Rvat
- Clementi's Einleitung in die Kunst das Piano-Forte zu spielen. — *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 104.* [C 3085  
A Wgm, Wkann, Wst – CS Pu – D-brd Km – S Skma
- . . . neue verbesserte Auflage. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 104.* [C 3086  
D-ddr D1b
- *Offenbach, Johann André, No. 2065.* [C 3087  
D-brd OF (hier auch eine dreisprachige Auflage mit No. 2738)
- Méthode pour le piano-forte. — *Paris, Pleyel, No. 457.* [C 3088  
I Mc – S Skma
- Méthode complète pour le piano-forte . . . traduite et rédigé en français sur la huitième édition de Londres par Lélou. — *ib.*, *Carli.* [C 3089  
I Nc

— Clementi's vollständige Klavier-Schule. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1407.* [C 3090  
A Wn

[*Op. 43*]. Appendix to the fifth edition of Clementi's introduction to the art of playing on the piano forte. – *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, [1811].* [C 3091  
GB Lbm

— Préludes et exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs pour le piano-forte . . . Praeludien und Uebungen mit beigefügtem Fingersatz durch alle Dur- und Moll-Tonarten für das Pianoforte . . . Supplement zu seiner Piano-Forte-Schule. – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1612.* [C 3092  
A Wn – CS Pk

— . . . livre I (II). – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1141 (1142).* [C 3093  
A M (II), Wgm (II), Wn, Wst (II) – D-brd Bim (2 Ex.), Kl (II), Mbs, W – NL DHgm (I) – S Skma, Sm (I)

— *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1167.* [C 3094  
A Wgm (II) – D-brd BNba (I), Lr

— Cinquante préludes & études doigtés dans tous les tons pour piano-forté . . . livre I. – *Offenbach, Johann André, No. 4438.* [C 3095  
CH E

— Grand exercice dans tous les tons majeurs et mineurs . . . Die nöthigste Übung durch alle Tonarten. – *Wien, Cappi & Diabelli, No. 1419.* [C 3096  
A Wgm – NL DHgm

— Esercizi numerati in tutti i tuoni maggiori e minori. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1761.* [C 3097  
I Nc

— Preludj ed esercizi coi numeri per le dita per piano forte in tutti i tuoni maggiori e minori . . . libro II. – *ib., Francesco Lucca.* [C 3098  
A Wn

— Präludien und Übungen mit beigefügtem Fingersatz für das Piano-Forte . . .

1. – 4. Heft. – *Prag, Marco Brera, No. 446–449.* [C 3099  
A Wgm (2 Ex.)

[*Op. 44*]. Gradus ad Parnassum, or The art of playing on the piano forte, exemplified in a series of exercises, in the strict and in the free style . . . vol. I(–III). – *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, [1817–1826].* [C 3100  
D-ddr LEmi (II) – GB Lbm (III), Lcm (I), Ob (II)

— *ib., Keith, Prowse & Co., No. 540 (–542).* [C 3101  
S Skma

— Gradus ad Parnassum, ou L'art de jouer le piano-forte . . . 1. (–3.) livre. – *Paris, Mlles Erard, No. 841 (885).* [C 3102  
A M (1, 2) – S Skma (1)

— Gradus ad Parnassum, ou L'art de jouer du piano ([livre 2 u. 3:] le piano-forte) . . . livre 1(–3). – *ib., Richault, No. 841 (885, 950).* [C 3102a  
CH Behrsten

— *Den Haag, F. J. Weygand, grand magasin de musique et d'estampes, No. 841 (885).* [C 3103  
NL DHgm (2)

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2580 (3040, 4248).* [C 3104  
A Wgm (kpl.: vol. 1–3 [je 3 Ex.]) – D-brd Bhm (1), Mmb (1, 2 [je 2 Ex.]) – D-ddr BD (1) – NL At (1) – S Skma (1)

— *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1358 (1736).* [C 3105  
A Wgm (1, 2), Wn (1) – CH Bu (1) – D-brd DT (1) – D-ddr Bds (1, 2 [2 Ex.]), Dlb (1 [unvollständig]), PI (1) – I Nc (1, 2)

— *Milano, Giovanni Ricordi, No. 620/621 (1011, 3161).* [C 3106  
A Wn (kpl.; 1 [2 Ex.], 2 [2 Ex.], 3) – I Mc

— Gradus ad parnassum, ossia L'arte di suonare il piano-forte . . . libro I(–II, III). – *ib., Francesco Lucca, No. 1374 (1375, 1376).* [C 3107  
A Wn – I Raf (I)

— Studj per piano forte estratti dalla grand'opera Gradus ad Parnassum . . . divisi in due fascicoli. — *ib.*, Luigi Bertuzzi, No. 1251 (1252). [C 3108  
A Wn

Op. 46. Sonata [B] for the piano forte . . . op. 46. — London, Clementi & Co., [1820]. [C 3109  
GB Lbm

— Sonate pour le forte-piano . . . œuvre 46. — Paris, Naderman, No. 1666. [C 3110  
D-brd AAst — US STu

— Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3192. [C 3111  
A Wgm (2 Ex.) — CH W — D-brd AAst, WO

Op. 47. Two Capriccios [e, C] for the piano forte . . . op. 47. — London, Clementi, Collard, Davis & Collard, [1821]. [C 3112  
GB Lbm

— Deux caprices en forme de sonates . . . œuvre 47. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3289. [C 3113  
A Wgm (2 Ex.) — CH E (5 Ex.) — D-brd AAst

— Paris, Naderman, No. 1670. [C 3114  
F Pn — CH Gpu

— Offenbach, Johann André, No. 4412. [C 3115  
CS Bu

Op. 48. Fantasie, avec variations, sur l'air "Au clair de la lune", pour le piano forte . . . op. 48. — London, Clementi & Co., [1812]. [C 3116  
GB Lbm

— Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3290. [C 3117  
A Wgm, Wn — D-brd WO — I Nc

— Paris, Naderman, No. 1672. [C 3118  
F Pn

— . . . œuvre 43. — Offenbach, Johann André, No. 4411. [C 3119  
CS Bu

Op. 49. Twelve Monferrinas, for the piano forte . . . op. 49. — London, Clementi & Co. (Williamson), [1821]. [C 3120  
GB Lbm — CH Gpu

— Douze Monferrines pour le piano-forte . . . œuvre 49. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3675. [C 3121  
A Wgm (2 Ex.) — S Skma

— Paris, Naderman, No. 1683. [C 3122  
F Pn

— Leipzig, C. F. Peters, No. 1675. [C 3123  
BR Rn — NL DHgm

— Milano, Giovanni Ricordi, No. 1213. [C 3124  
I PAc

Op. 50. Three sonatas [A, d, g] for the piano forte . . . op. 50. — London, Clementi & Co., [1821]. [C 3125  
GB Ob — I Nc — US Wc

— Trois sonates pour le pianoforte . . . œuvre 50. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3652. [C 3126  
A Wgm

— *ib.*, C. F. Peters, No. 1666. [C 3127  
A Wgm (2 Ex.) — BR Rn — D-brd Sl

— Milano, Giovanni Ricordi, No. 1278. [C 3128  
A Wn

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

The Black Joke, with 21 variations for the piano forte or harpsichord. — London, John Welcker, [1777]. [C 3129  
GB Ckc

— *ib.*, Longman & Broderip. [C 3130  
CH Gpu — GB Lbm, Lcm — US Bp

— The celebrated variations to „The black joke”, for the piano forte and harpsichord. — Dublin, J. & E. Lee. [C 3131  
US Wc

A sonata [F] for the piano forte, or harpsichord (in: A select collection of choice music for the harpsichord or piano-forte

... vol. II). — *Edinburgh, Corri & Sutherland; London, Corri, [1789/90].* [C 3132]  
GB Ckc

— *London-Edinburgh, Corri & Co., [1790].* [C 3133]  
GB Lbm

— Sonate pour le forte-piano (in: N° 96 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, No. 1058.* [C 3134]  
A Wn — D-brd BE, OF — F Pc

— Sonate pour le piano forte... œuvre 36. — *Paris, Pleyel, No. 19.* [C 3135]  
S Skma

— Sonate pour le clavecin ou piano-forte... œuvre 37. — *Wien, Artaria & Co., No. 733.* [C 3136]  
A Wgm, Wst

Due canzonette ridotte per clavicembalo o piano-forte (Vieni oh caro amato bene... Senza il diletto mio riposo...). — *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 391, [1792].* [C 3137]  
A Wn, Wst — CH E — CS Pk — D-brd Rp — DK Kk — I Vlb — S St — YU Lu

Minuetto a tempo di ballo, composed by Mr. Collick, with five variations for the piano forte. — *London, Longman & Broderip, [1793].* [C 3138]  
GB Lbm, Gu, Ob

Sonata [C] with accompaniments for the flute and violoncello (in: Longman & Broderip's collection of original music for the grand and small piano forte). — *London, Longman & Broderip, [1794].* [C 3139]  
GB Lbm

— Sonata per clavicembalo o piano-forte con un violin o flauto e violoncello... opera 33. — *Wien, Artaria & Co., No. 523.* — St. [C 3140]  
A Wgm, Wn — CH Bu, E — GB Lcm (unvollständig) — D-brd Mmb — D-ddr WRtl — I Mc (vlc), Tn (clav) — US R

— Une sonate pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'une flûte

ou un violon et violoncelle... œuv. 33. — *Wien, magazin de musique, No. 191.* [C 3141]

A Wgm, Wn

— Sonate pour le clavecin ou forté-piano avec accompagnement de flûte, ou violon et violoncelle... œuvre 33<sup>eme</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 823.* [C 3142]

CH Bchristen — D-brd OF

Clementi's selection of practical harmony, for the organ or piano forte; containing voluntaries, fugues, canons, & other ingenious pieces by the most eminent composers, to which is prefixed an epitome of counterpoint by the editor, vol. 1(-4). — *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, [1801-1815].* [C 3143]  
D-brd Mbs (2) — GB Lbm (1-4) — I Bc (1), Nc (1-4) — US BE (1-4)

Rondo [B] pour le clavecin ou forte-piano. — *Wien, Artaria & Co., No. 273, [1802].* [C 3144]  
A Wgm — CS K — D-brd Mbs

— *ib.*, No. 1575. [C 3145]  
A Wgm, Wn, Wst — I Nc

A selection from the melodies of different nations, including a few popular airs by celebrated authors, united to original English verses, never before published, with new symphonies and accompaniments for the piano forte. — *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, [1814].* [C 3146]  
GB Lbm

Batti, Batti, from Mozart's opera of Don Giovanni (in: A collection of operatic airs... arranged for the piano forte... by the most eminent authors). — *London, Clementi, Collard, Davis & Collard, Chappell & Co., Goulding & Co., [1820].* [C 3147]  
GB Lbm

— Batti, Batti, Schmäle, schmäle, lieber Junge! de l'Opéra Don Giovanni da W. A. Mozart. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3206.* [C 3148]  
A Wgm — I Nc, PAc — S Skma

— *Paris, Naderman, No. 1667.* [C 3149  
F Pn

— *ib., Carli, No. 758.* [C 3150  
F Pn

— . . . avec une introduction et coda, ar-  
rangé pour le piano-forte. — *Milano, Gio-  
vanni Ricordi, No. F. 1276.* [C 3151  
I Mc, Nc

— Fantaisie avec variations pour le pia-  
no forte, sur l'air favori de Mozart „Batti,  
Batti“, œuvre 50. — *Offenbach, Johann  
André, No. 4413.* [C 3152  
CH W

Canon ad diapason for the piano forte  
(in: Apollo's gift, or the musical souvenir  
for MDCCCXXX). — *London, S. Chappell,  
Clementi & Co., Cramer & Co., Hurst,  
Chance & Co., [1830].* [C 3153  
A Wgm – GB Lbm

[Zuweisung fraglich:] The plough boy,  
with variations. — *London, Longman &  
Broderip, [1788].* [C 3154  
GB Lbm

#### OEUVRES COMPLETTES

Oeuvres complètes . . . cahier 1(–13). —  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1803–1819].*  
[C 3155

A M (3, 5, 6), Wgm (1), Wn (1–13), Wst (6,  
10, 13) – B Br (7) – BR Rn (1–12) – CH Bchri-  
sten (9 [nur die Trios]), Bu (11), BEI (4, 13),  
E (1–3, 6–10), W (5), Zz (4) – CS Bm (1–3), Bu  
(5, 8), K (1–3, 5, 6, 11) – D-brd AAst (4–6,  
8–10, 12), Bhm (1, 2, 6, 10, 11, 13), Bmi (3),  
F (6, 7, 13), Hmb (1, 2, 4, 6–8), Km (6, 7),  
LÜh (1, 2, 7), Mbs (2–13), SPIb (1–6, 8–13),  
W (1–10) – D-ddr Bds (3, 4, 6), BD (4), Dlb  
(4–8, 9, 10, 12, 13), GOI (1–3, 6), GM (7),  
HER (1), LEbh (1–3, 5, 7, 8), LEM (1–3, 5–13),  
SWI (2, 5, 6), WRh (5) – DK Kmm (1–12),  
Kmk (1–6, 8, 9, 11) – ICC (8), Mc (2, 4, 5, 7–13),  
Nc (2), Raf (6), Rsc (4 [unvollständig], 5),  
TRmt (7, 8) – S L (1–9), J (7, 8), Skma (2, 4,  
5, 8, 12), Sm (2, 4) – USSR Mk (4)

Alan Tyson

#### CLEMSEE Christoph

Il primo libro de madrigali a cinque voci  
. . . libro 1. — *Jena, Johann Weidner, 1613.*  
– St. [C 3156

D-brd Bhm (B [fehlt Titelblatt]), W (A) – F  
Pc (S, T, B)

#### CLERAMBAULT César-François-Nicolas (le fils)

La Coquette. Cantate à voix seule et  
symphonie. — *Paris, auteur, Boivin, Le  
Clerc (gravé par L. Hue), 1731.* – P.  
[C 3157

F Pc, Pn, TLd – GB Lbm – US Wc

Le danger de la nuit. Cantate à voix  
seule et symphonie. — *Paris, auteur, Vve  
Boivin, Le Clerc, (1732).* – P. [C 3158  
F Pc, TLd

Erminie. Cantatille à voix seul et sym-  
phonie. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le  
Clerc (gravé par Mlle Vendôme).* – P.  
[C 3159

F Pc (2 Ex.) – US Wc

#### CLERAMBAULT Louis-Nicolas (le père)

##### MOTETTEN

Motets à une et deux voix pour tout le  
chœur avec la basse continue pour l'or-  
gue . . . première partie contenant six  
motets. — *Paris, auteur, Vve Boivin, Le  
Clerc, (1725).* – P. [C 3160  
F Pc, Po (2 Ex.)

##### DIVERTISSEMENTS

Chœurs et intermèdes de l'Idile de S.  
Cyr représenté . . . le treizième mars 1745  
dans la royale maison de Saint Louis. —  
*Paris, Ballard, 1745.* – P. [C 3161  
F Pc (2 Ex.)

Chœurs de l'Idile de St Cir sur le départ  
du roy chantez devant la reine dans la  
royale maison de St Louis. — *s. l., s. n.*  
*(gravé par le Sr Hue), 1745.* – P.  
[C 3162

F Pc (2 Ex.)

##### KANTATEN (Sammlungen)

Cantates françoises à I. et II. voix, avec  
simphonie et sans simphonie . . . livre  
premier. — *Paris, auteur, Foucault (gravé  
par Barlion), 1710.* – P. [C 3163

B Bc - CH Zz - C Mc - D-brd B, KNh, Sl, W - E Mn - F AG (2 Ex.), BER, Dc, G (3 Ex.), Mc (2 Ex.), Nm, NAm, Pa (3 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.), R, Sim, TLc - GB Bu, Ckc, Lbm, Och, T - I Nc, Fc - NL DHgm - US BE, Cn, DN, NH, NYp, R, Wc

— *ib.*, auteur, Foucault, *Le Clair*, 1710.

[C 3164

D-brd Mbs - F Pa (4 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.)

— . . . mellées de symphonies . . . livre 1<sup>er</sup>. — *ib.*, auteur, Foucault, 1713. [C 3165  
F BO

entfällt [C 3166

— Cantates françoises ou musique de chambre. — *ib.*, Foucault (gravées par H. de Baussen).

[C 3167

F Pa

Cantates françoises mellées de symphonies . . . livre II<sup>ème</sup>. — Paris, auteur, Foucault, 1713. — P.

[C 3168

B Bc - D-brd B, Sl, W - D-ddr ROu (2 Ex. mit unterschiedlichem Titelblatt) - F AG (4 Ex., davon 1 Ex. mit unterschiedlichem Titelblatt), BER, BO, Dc, G (2 Ex.), Lm, Mc (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.), R, Sim, TLc - GB Ckc, Lbm, Och, T - NL DHgm - US BE, Cn, DN, NH, NYp, Wc

— *ib.*, auteur, 1713. [C 3169

B Br - D-brd B - GB Ckc

— *ib.*, auteur, Foucault, *Le Clair*, 1713.

[C 3170

D-brd Mbs - F Pa (7 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.) - NL DHgm

— Cantates françoises ou musique de chambre . . . second livre. — *ib.*, Foucault (gravées par H. de Baussen). [C 3171  
F Pa

Cantates françoises mellées de symphonies . . . livre III<sup>e</sup>. — Paris, auteur, Foucault, 1716. — P.

[C 3172

B Bc - D-brd B, KNh, Sl, W - D-ddr ROu - F B, G, Lm, Mc (2 Ex.), Pa (5 Ex.), Pn (4 Ex.), Pc (2 Ex.), R, TLc - GB [bis auf Lbm unvollständige Ausgaben:] Ckc, Lbm, Ob, Och, T - I Fc, Mc - NL Uim - US BE, Cn, NH, DN, Wc

Cantates françoises mellées de symphonies . . . livre IV<sup>e</sup>. — Paris, auteur, Fou-

cault (gravé par Chevillard), 1720. — P.

[C 3173

B Bc - D-brd B, KNh - F Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.), G, Lm (2 Ex.), R, TLc - GB [bis auf Lbm unvollständige Ausgaben:] Ckc, Lbm, Ob, Och, T - I Mc - US BE, Wc

Cantates françoises meslées de symphonies . . . livre V<sup>ème</sup>. — Paris, auteur, Boivin (gravé par L. Hue), 1726. — P.

[C 3174

D-brd B - D-ddr ROu - F NAm, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), TLd - GB [bis auf Lbm unvollständige Ausgaben:] Ckc, Lbm, Ob, Och, T - I MOe - US BE, Wc

#### KANTATEN (Einzelausgaben)

Abraham. Cantate à voix seule. — Paris, auteur, Foucault, 1715. — P.

[C 3175

D-brd KNh, W - F G, Pa (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Pc (3 Ex.) - GB Ckc, Lbm, Och, T - US NYp, Wc

L'Amour et Bacchus. Cantate à deux voix. — Paris, Mrs de Clérambault (gravé par le Sr Hue). — P.

[C 3176

F Pc (unvollständig)

Le Bouclier de Minerve. Cantate. — Paris, auteur, Foucault, 1714. — P.

[C 3177

B Bc - D-brd KNh, Sl, W - F G, LYm, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), TLc - GB Ckc, Lbm, Och, T - US Wc

Les Forges de Vulcain. Cantate de basse-taille à voix seule et symphonie. — Paris, Mrs de Clérambault (gravé par le Sr Hue), (1725). — P.

[C 3178

F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt)

Les Francs Masçons. Cantate à voix seule et symphonie. — Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*, 1743. — P.

[C 3179

F Pc (3 Ex.)

La Muse de l'opéra, ou Les Caractères liriques. Cantate à voix seule et symphonie. — Paris, auteur, Foucault, 1716. — P.

[C 3180

B Bc - D-brd KNh, Sl, W - F G, LYm (2 Ex.), Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), TLc - GB Lbm, Och, T - S Skma - US NH, Wc



Poliphème. Cantate de basse-taille à voix seule et symphonie. – *Paris, Mrs de Clérambault (gravé par le Sr Hue)*. – P.

[C 3181]

F Pc (unvollständig)

Le Soleil vainqueur de nuages. Cantate allégorique sur le rétablissement de la santé du roy, à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Boivin, 1721*. – P. [C 3182  
B Bc – F BO, G, LYm (2 Ex.), Pa, Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), TLe – GB T – US NYp, Wc

## INSTRUMENTALWERKE

1<sup>er</sup> Livre de pièces de clavecin. – *Paris, auteur, C. Roussel, Foucault (gravé par Claude Roussel), 1704 (1703)*.

[C 3183]

F Pn

Premier livre d'orgue contenant deux suites du I<sup>r</sup> et du II<sup>e</sup> ton. – *Paris, auteur, Foucault (gravé par Barlion), (1710)*.

[C 3184]

F Pn – GB Lbm – US NYp

## CLEREAU Pierre

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

Missae quatuor, cum quatuor vocibus . . . Missa Cecilia virgo, Cantantibus organis, In me transierunt, Dum deambulare. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1554*. – Chb.

[C 3185]

D-brd Mbs, Rp

Missa pro mortuis, cum duobus motetis. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1554*. – Chb.

[C 3186]

D-brd Mbs, Rp

Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem missae Virginis Mariae condita. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1557*. – Chb.

[C 3187]

A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc

## WELTLICHE VOKALMUSIK

Premier livre de chansons tant françoises qu'italiennes nouvellement composées à trois parties . . . imprimées en trois vo-

lumes. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1559*. – St.

[C 3188]

GB Lbm (1 St.: Concordant)

Dixiesme livre de chansons tant françoises qu'italiennes, nouvellement composées à quatre parties . . . imprimées en quatre volumes. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1559*. – St.

[C 3189]

GB Lbm (A)

— *ib.*, 1564.

[C 3190]

F Pn (S), Pthibault (A, T, B)

Premier livre d'odes de Ronsard mis en musique à troys parties. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1566*. – St.

[C 3191]

F Pn (S II [unvollständig])

Second livre d'odes de Ronsard mis en musique à troys parties. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, [1566]*. – St.

[C 3192]

F Pn (second dessus [unvollständig und ohne Titelblatt])

Les odes de Pierre de Ronsard, mis en musique à troys parties . . . imprimé en troys volumes. – *Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1575*. – St.

[C 3193]

A Wn (S I, S II, fehlt B) – D-brd WÜu (1 St.: Concordant)

— *ib.*, Pierre Ballard, 1619.

[C 3194]

F Pn (1 St.: Concordant)

## CLERICI Giovanni

Sacri concerti ad una, due, tre, e quattro voci, con messa, litanie della B. Vergine, et Miserere . . . opera terza . . . oc'l basso cont. per l'organo. – *Milano, Giorgio Rolla, 1646*. – St.

[C 3195]

I COd (kpl.: S, A, T, B, org)

## CLERICO Paolo

Li madrigali a cinque voci, libro primo. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1562*. – St.

[C 3196]

D-brd Rp (A, T, B, 5) – I Bc (T)

Li madrigali a cinque voci, libro secondo. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1562*. – St.

SD 1562<sup>15</sup>

[C 3197]

I MOe (S, A, T, 5), Bc (T)

**CLERY Mme**

Cinq romances composées en 1793 et 1795 pour les illustres prisonniers du Temple avec accompagnement de forte-piano ou de harpe. – *Paris, Sieber*. – P. [C 3198]

F Pc

Le Soldat patriote au champ de Mars à la confédération nationale, avec accompagnement de harpe ou forte-piano. – [*Paris*], *Frère, No. 82*. – P. [C 3199]

F Pc

Trois sonates [C, Es, B] pour la harpe ou piano-forte avec accompagnement de violon . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Versailles, auteur; Paris, Bailleux (gravé par Mlle Fleury)*. – St. [C 3200]

F Pc

Potpourri [c] pour la harpe (1. année, 17. livraison). – [*Paris*], *Mme Duhan & Cie., No. 33*. [C 3201]

S Skma (ohne Titelblatt)

**CLESS Johann**

Chori musici singulis actibus huius traegodiae interpositi: quorum modos videre est in fine (11 vierstimmige Chöre, 1 Fuge und ein achtstimmiger Chor in: Sophoclis Ajax Lorarius . . . a Josepho Scaligero . . . translatus). – *Straßburg, Anton Bertram, 1587*. [C 3202]

D-brd W – D-ddr Ju, Z – GB Lbm

**CLEVE Johannes de**

Cantiones sacrae, quae vulgo muteta vocantur, quatuor, quinque, & sex vocum . . . liber primus. – *Augsburg, Philipp Ulhard, 1559*. – St. [C 3203]

D-brd BE (S, A, T, B), Mbs (A, T, B, 5/6), Rp (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: S, A, T, B, 5/6; 2. Ex.: S, A, T, B) – F Pc – GB Lbm (S, A, T, B [unvollständig])

Cantiones sacrae, quae vulgo muteta vocantur, quatuor, quinque & sex vocum . . . liber secundus. – *Augsburg, Philipp Ulhard, 1559*. – St. [C 3204]

D-brd BE (S, A, T, B), Mbs (A, T, B, 5/6), Rp (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: S, A, T, B, 5/6; 2. Ex.: S, A, T, B)

Cantiones seu harmoniae sacrae (quas vulgo moteta vocant), quatuor, quinque, sex, septem, octo, & decem vocum. – *Augsburg, [6:] Philipp Ulhard, [S, A, T, B, 5] Andreas Reinheckel, 1579 [-80]*. – St. [C 3205]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd Mbs – GB Lbm (fehlt S)

**CLEVE V. de**

The bird catcher, or Catch as catch can. A comic pastoral burletta . . . op. 5. – *London, William Hodsoll*. [C 3206]

GB Gu, Lbm, Ob

— Overture . . . [pf]. – *ib.* [C 3207]

GB Lbm

Ellen, or The fair insane. A pathetic cantata expressed in nine characteristic airs. – *London, T. Gladman*. [C 3208]

GB Lbm, Ob

The poor blind girl. A favorite pathetic ballad. – *London, G. Walker*. [C 3209]

GB Lbm

— . . . (in: Sadler's Wells Collection, vol. 8). – *ib., Bland & Wellers music warehouse*. [C 3210]

GB Lbm

The Scotch shepherd. A favorite Scotch song. – *London, G. Walker*. [C 3211]

GB Lbm, Ob

**CLEYN Jan Karel → KLEYN Jan Carel****CLINIO Teodoro**

Missarum sex vocibus liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1592*. – St. [C 3212]

I Bc

Sacrae quatuor Christi Domini passiones, tribus, quatuor ac senis vocibus concinendae. – *Venezia, Angelo Gardano, 1595*. – St. [C 3213]

I Bc (kpl.; vox domini: S, T, B; singularia: S, A, T, B; turbarum: S, A, T, B, 5, 6), FEc (fehlen singularia: S, A, B), Ls

**CLIT(T)ONIUS Johann Joseph**

Ein Ehrenliedlein auff Hochzeitliche Freuden des . . . Adam Haniwaldt, von Eckersdorff . . . Breutigams: und der Catharina, geborne Schweidigerin . . . Braut. Mit 6. Stimmen gesetzt. – *Liegnitz, s. n., 1590.* – St. [C 3214  
PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Ein Christlicher Gesang, in der itzigen schrecklichen Türcken-Gefahr zu brauchen, auff die folgende Melodey, in 4. Stimmen componiret. – *Breslau, Georg Baumann, 1593.* – St. [C 3215  
PL WRu (kpl.: S, A, T, B)

**CLOES Nicolas**

One hundred French songs set for a voice, german flute, violin, harpsichord and pandola. – *London, John Walsh.* – P. [C 3216  
D-brd Hs – GB Ckc (2 Ex.), Ge, Lbm – US We

**COBBIN J. J.**

Twenty-nine original psalm tunes, adapted to the measures in general use; with figured basses, and chords for the organ or piano-forte. – *London, Longman & Bates.* [C 3217  
B Br

**COBBOLD William**

The doctor. A cantata . . . with accompaniment for pianoforte and german flute. – *s. l., s. n.* [C 3218  
US Bp

**COBERG Johann Anton**

Einer in Gott gelassenen . . . Seelen . . . Gespräch . . . mit . . . Christo Jesu . . . aus dem Sterbeliede: Herr Jesu Christ meins Lebens-Licht etc. und verschiedenen Sprüchen der H. Schrifft, nebst einer Motetta . . . zu . . . Ehren der . . . Leichsenckung des . . . Herrn Heinrich Voß (Choral: Herr Jesu Christ meins Lebens Licht [Vs. 1–10, a 5v: S, A, T I, T II, B]; Ich tilge deine Ubertretung, Concert a 3v [A, T, B]; Wahrlich ich sage dir, Con-

cert a 3v [S, S, B]; Ich will kommen und dich zu mir nehmen, Concert a 5v [S I, S II, A, T, B]; Mein Blut macht dich rein, Concert a 3v [T I, T II, B]; Fürchte dich nicht, Concert a 9v [I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc]; Ey du frommer und getreuer Knecht, Concert a 5v [S, A, T I, T II, B]; Gehe ein zu deines Herren Freude, Concert a 2v [S, B]; Siehe ich komme bald, Concert a 3v [A, T, B]; Alleluja, Concert a 5v [S I, S II, A, T, B; bc]). – *Hamburg, Johann Georg Rebenlein, 1683.* [C 3219

D-brd Gs – D-ddr MAI

Ey du frommer und getreuer Knecht. Motetta a 8v [I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc]. – *Hamburg, Johann Georg Rebenlein, 1683.* [C 3220

D-brd Gs – D-ddr MAI

Leich-Text der . . . Frauen Ilsen . . . in eine musicalische Melodey . . . entworfen (Herr wenn ich nur dich hab [S, A, T I, T II, B, bc]; O Welt o eitles Reich [S, A, B]; Wenn mir gleich Leib und Seel [S, A, T I, T II, B, bc]; Wo irr ich umb [S, A, T I, T II, B]). – *Hamburg, Georg Rebenleins Witwe, 1687* (an: Summum christianorum bonum . . . von David Ruper-to Erythropilo. – *Hannover, Georg Friedrich Grimme, 1687*). [C 3221  
D-brd Gs – D-ddr Bds

**COCCHI Claudio**

Armonici concentus quinque cum organo vocibus stilo moderno exprimendi comprehendentes omnia vespertina psalmodia, quatuorque una cum litanis Dei-parae Virginis Mariae antiphonas. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626.* – St. [C 3222

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Bsp – US BE (5)

Messe a cinque voci concertate col basso per l'organo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1627.* – St. [C 3223  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Bsp, Md

Ghirlanda sacra de salmi concertati a quattro con l'Ave Maris stella . . . con il basso per l'organo, libro secondo opera decima. – *Milano, Giorgio Rolla, 1632.* – St. [C 3224  
I Bc (A, B)

**COCCHI Gioacchino****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Alessandro nelle Indie (Pasticcio)**

The favourite songs in the opera call'd  
Alessandro nelle Indie. – *London, John  
Walsh.* – P. [C 3225  
GB Lbm (2 Ex.) – I BGi – US Wc

**Ciro riconosciuto (Pasticcio)**

The favourite songs in the opera call'd  
Ciro riconosciuto. – *London, John Walsh.* –  
P. [C 3226  
C Vu – DK Kk – EIRE Dam – GB [2 verschie-  
dene Ausgaben:] Lbm (3 Ex., 2 verschiedene  
Ausgaben), Lcm (3 Ex., 2 verschiedene Aus-  
gaben), Lgc, Lu – I BGi – US Bp, Wc

**La clemenza di Tito (Pasticcio)**

La Clemenza di Tito. Drama da rappre-  
sentarsi sopra il teatro di S. M. B. – *Lon-  
don, G. Woodfall, 1765.* – P. [C 3227  
PL GD

The favourite songs in the opera call'd  
La clemenza di Tito. – *London, John  
Walsh.* – P. [C 3228  
EIRE Dam – GB Lbm (2 Ex.), Lcm, Lu – US  
Wc

**Daphnis and Amaryllis**

See peace descend like Cherub. A favorite  
air in the pastoral of Daphnis & Amaryl-  
lis. – *s. l., s. n.* [C 3229  
GB Lam

**Demetrio (Pasticcio)**

The favourite songs in the opera call'd  
Demetrio [mit 2 Arien aus Zenobia, s. d.].  
– *London, John Walsh.* – P. [C 3230  
D-brd B – EIRE Dam (2 verschiedene Ausga-  
ben) – GB Ckc, Gm (unvollständig), Lbm (2  
Ex.), Lcm, Ob – I BGi – US Wc

**La famiglia in scompiglio**

The favourite songs in the opera call'd  
La famiglia in scompiglio. – *London,  
John Walsh.* – P. [C 3231  
DK Kk – GB Lcm, Lgc

**Issipile**

The favourite songs in the opera call'd  
Issipile. – *London, John Walsh.* – P.  
[C 3232

D-brd Hs – EIRE Dam – GB Lbm, Lcm – US  
Wc

**La scaltra governatrice**

[Ouverture e scelta d'arie della scaltra  
governatrice]. – *s. l., s. n.* – P. [C 3233  
F Pc (3 Ex.)

**Semiramide riconosciuta**

Ouverture . . . [pf]. – *s. l., s. n.* [C 3234  
GB Lbm

The songs in . . . Semiramide ricono-  
sciuta. – *London, Welcker.* – P. [C 3235  
GB Ckc, Lcm, Ouf – US Wc

— The favourite songs . . . *ib., John  
Walsh.* – P. [C 3236  
EIRE Dam – GB Lcm

**Tito Manlio**

The favourite songs in the opera call'd  
Tito Manlio. – *London, John Walsh.* –  
P. [C 3237  
D-brd Mbs – GB Gm, Lbm – US Wc

**Zenobia**

The favourite songs in the opera call'd  
Zenobia [vgl. auch Demetrio]. – *London,  
John Walsh.* – P. [C 3238  
C Tu – D-brd Mbs – EIRE Dam – GB Lbm (3  
Ex.), Lcm – I BGi – US Cn, Wc

**VOKALMUSIK (Sammlungen)**

Sixteen songs and duets with a thorough  
bass for the harpsichord, also adapted  
for the violin, hautboy, german flute,  
guitar and violoncello . . . opera LXIII. –  
*London, s. n., 1763.* – P. [C 3239  
F Pc – GB CDp, Lbm – US NYp

— *ib., Welcker (Pasquali).* [C 3240  
D-brd Hs – GB Ckc, Cu, Gm, Lbm – US Wc

Fifteen duets for voices & harpsichord. –  
*London, Welcker.* [C 3241  
F Pc – GB Lam – US Wc

Duettini 12 per canto [2 Singst. und b]. –  
*London, Welcker.* – P. [C 3242  
SD

A GÖ – D-brd Hs – I Vnm – US Wc

Six duettos for two voices with accompaniments for violins or german flutes . . . opera II. - *London, John Walsh.* - P.  
[C 3243]

GB Lbm (2 Ex.), Lam

Divertimenti per musica vocale ed istrumentale, a voce sola, e a due, da potersi eseguire con accompagnamenti, e senza: come ancora per uso di varie sorti d'istrumenti a solo, a due, e a tre . . . opera LIV. - *London, s. n. (William Smith), 1759.* - P.  
[C 3244]  
F Pc - GB Ckc, Lbm, Ob - S Skma, Uu - US Wc

— Twenty Italian duets in score . . . opera 54. - *ib., Welcker.* [C 3245]  
GB Lbm

Nuova collezione per musica vocale, consistente in molti canoni, catches, terzetti e bacchanali. - *London, Welcker.* - P.  
[C 3246]

D-brd B - GB Lbm

Twelve Italian glees for two or three voices after the manner of the Catch Club. - *London, Welcker.* - P. [C 3247]  
GB CDp - US Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Six ouvertures avec deux violons, violoncello et un partie exprès pour le clavecin. - *London, Welcker.* - St. [C 3248]  
GB Lbm - S Uu

Six duets for two violoncello's . . . opera terza. - *London, John Walsh.* - P.  
[C 3249]

D-brd B - GB CDp, Lbm

Twenty minuets for the german flute, violin or harpsichord. - *London, Longman & Broderip.* - P. [C 3250]  
E Mn

A new production of twenty minuets for the violin, harpsichord, hautboy, or german flutes . . . opera LXV. - [*London*] s. n., (1763). - P. [C 3251]  
GB Lbm

#### COCHEM Martin von

Catholisches Cantual, eines Mayntzer auch allgemeinen Gesang-Buchs, erste Abtheilung darin die auserlesenste, theils alte, theils neue Catholische Latein- und Teutsche Gesänger begriffen seynd . . . samt dem Basso Generali ad Organum begriffen, anjetzo von neuem übersehen, corrigirt, und mit vielen neuen Gesängern vermehrt und verbessert. - *Mainz-Frankfurt, Häffner, 1755.* [C 3252]  
D-brd Mhm

— *ib., 1772.* [C 3253]  
A Wn - D-brd BEU, Mu, MÜp

Des Catholischen Cantuals zweyte Abtheilung, allgemeines Gesang-Buch, aus denen Mayntzischen, Trierischen, Cöllnischen, Würtzburgischen- und Speyerischen Gesang-Büchern gezogen, und mit vielen neuen Liedern . . . mit Zusetzung vierzehn neuen Liedern, und mit Verbesserung der Melodeyen, Noten . . . ausstaffiret. - *Mainz-Frankfurt, Häffner, 1767.* [C 3254]  
D-brd BEU, MÜp

#### COCHEREAU Jacques

Recueil d'airs sérieux, à boire et à danser [1/2 v, bc]. - *Paris, Christophe Ballard, 1714.* - P. [C 3255]  
F Pc (2 Ex.), Pn

Airs sérieux et à boire . . . livre second. - *Paris, auteur, Pierre Ribou, Foucault, 1719.* - P. [C 3256]  
F Pc

IIIe Livre d'airs sérieux et à boire. - *Paris, auteur, Boivin (gravée par L. Hue).* - P. [C 3257]  
F Pa, Pc, Pn

#### COCLICO Adrianus Petit

Musica reservata. Consolationes piae ex psalmis Davidicis, ornatae suavissimis concentibus musicis . . . cantionum quatuor vocum. [S, A, B: Piarum consola-

tionum ex psalmis . . . numeris ornatarum]. — *Nürnberg, Johannes Montanus & Ulrich Neuber, 1552.* — St. [C 3258  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), HB — S STr (T [unvollständig])

**COCX Joannes**

Ferculum musicum dei, deiparaeque virginis ac sanctorum laudibus conditum coctum et excogitatum. — *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1673.* — St. [C 3259  
NL Usg (A, B; vl I, vl II, b-vla vel fag, bc)

**CODROSY M.**

Premier recueil de romances avec accompagnement de forte piano. — *Paris, Jean Henri Naderman.* — P. [C 3260  
F Pn (2 Ex.)

Deuxième recueil de romances avec accompagnement de forte-piano. — *Paris, Jean Henri Naderman.* [C 3261  
F Pn (2 Ex.)

**COELHO Padre Manuel Rodrigues**

Flores de musica para o instrumento de tecla & harpa. — *Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1620.* — P. [C 3262  
GB Lbm — P EVp, La, Pm — US CA

**COFERATI Matteo**

Corona di sacre canzoni, o laude spirituali di piu divoto autori . . . con l'aggiunta delle loro arie in musica [1st. Laudi]. — *Firenze, Giovanni Francesco Barbetti, 1675.* [C 3263  
SD 1675<sup>4</sup>  
B Br — F Pn (2 Ex.) — GB Cu, Ge, Lbm, T — I Bc, Fc, Rc, Rvat, Rsc — US R

— . . . seconda impressione. — *ib., eredi di Francesco Onofri, Jacopo Carlieri, 1689.* [C 3264  
SD 1689<sup>2</sup>  
B Bc — F Pn (2 Ex.) — GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) — I Bc, Rsc, Rvat-casimiri, Sc, TSmt, Vnm — N Ou — US Wc

— . . . terza impressione notabilmente accresciute di materie, & arie nuove. — *ib., Cesare Bindi, Carlieri, 1710.*

SD [C 3265  
D-brd F — I Bc

Manuale degli invitatorj co' suoi salmi da cantarsi nell' ore canoniche per ciascuna festa, e feria di tutto l'anno: nell' ufizio parvo della Beatissima Vergine, e de' morti. Coll'aggiunta delle sequenze, e lor canto, e antifone da cantarsi alla distribuzione delle candele, e delle palme. — *Firenze, Vincentio Vangelisti, 1691.*

[C 3266  
B Br — C Tolnick — I Rsc, Bc — US PER

— *ib., Michele Nestenus, 1718.* [C 3267  
I Rsc, Bc — US Cn, CA, R

Officium defunctorum cum suo cantu et psalmi poenitentiales cum litanis, precibus, et orationibus ex libello . . . quibus adjunguntur cum suo cantu missa pro defunctis . . . opus nuper editum a Jacobo Antonio Mariottini. — *Firenze, Sebastiano Scaletti (Bernardo Paperini), 1727.* [C 3268  
D-brd F — I Rli

**COFFEY Charles**

## ARRANGEMENTS

Songs in the opera call'd The beggar's wedding; the tunes proper for the german flute, violin or common flute, 2d ed. — *London, s. n.* [C 3269  
US CA

The devil to pay; or The wives metamorphos'd; an opera, with musick. — *London, J. Watts, 1731.* [C 3270  
US CA

— . . . with the music prefix'd to each song. — *ib., 1732.* [C 3271  
US CA, LAuc

— *ib., 1748.* [C 3272  
US BLus, BApi

— The devil to pay . . . for the harpsichord, violin or german flute. — *ib., John Walsh.* — P. [C 3273  
US CHua

## COGAN Philip

## VOKALMUSIK

The chace on our huntresses [Song, for two violins and bass]. - [London], J. Bland. - P. [C 3274]  
GB Lbm - US MV

In April when primroses [Song]. - London, J. Bland. [C 3275]  
EIRE Dn - US Bh

## INSTRUMENTALWERKE

A concerto [C] for the piano forte, in which is introduced the favorite air of Malbrouk, with accompaniments for two violins, flutes, horns, alto and bass . . . op. V. - Edinburgh, Corri & Sutherland. - St. [C 3276]  
EIRE Dn (unvollständig) - GB Lbm (kpl.: 9 St.), Ob (unvollständig)

A favorite concerto [As] for the piano forte or harpsichord with accompaniments for two violins, two flutes, two horns, tenor and bass . . . opera 6. - London, Longman & Broderip. - St. [C 3277]  
EIRE Dn (pf)

Six grand sonatas [d, B, A, Es, C, C] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . op. 2. - London, John Bland. [C 3278]  
GB Lbm

Six sonatas [C, F, A, Es, G, A] for the harpsichord or piano forte, five of which have an accompaniment for a violin. - London, William Napier, No. 107. - St. [C 3279]  
EIRE Dn - GB Lbm

Three favorite sonatas [B, C, D] for the piano forte or harpsichord . . . op. IV. - London, Longman & Broderip. [C 3280]  
GB Gu, Lbm, Ob

Three sonatas [A, C, f] for the piano forte or harpsichord . . . op. 7. - Dublin, Edmund Lee. [C 3281]  
D-ddr HER - EIRE Dn - GB Lbm

- London, Longman & Broderip. [C 3282]

## EIRE Dn

Three sonatas [C, G, Es] for the piano forte . . . op. 8. - London, Longman, Clementi & Co., for the author. [C 3283]  
EIRE Dn (unvollständig) - F Pn - US PHu

Mr Cogan's capital sonata with the favorite [French] air of Colin with variations in which is included an elegant variation never publish'd for the piano forte or harpsichord. - Dublin, Anne Lee. [C 3284]  
EIRE Dn (unvollständig)

- . . . with the celebrated air of Colin with variations, for the piano forte or harpsichord. - *ib.* [C 3285]  
EIRE Dn

- Cogan's variations to the French air of Colin. - *ib.*, John Lee. [C 3286]  
EIRE Dn

Cogan's celebrated variations to Push about the Jorum, for the pianoforte or harpsichord. - Dublin, Anne Lee. [C 3287]  
EIRE Dn (2 Ex.)

- Cogan's variations to Push about the Jorum. - *ib.*, John Lee. [C 3288]  
GB DU

A favourite lesson and rondo . . . for the harpsichord or piano forte, [and] Rondo of the favourite air of The Dargle. - [Dublin], Anne Lee. [C 3289]  
EIRE Dn (2 Ex.)

Cogans favourite rondo [C] . . . [pf]. - Dublin, John Lee. [C 3290]  
EIRE Dn (2 Ex.) - GB DU

## COLAIANNI Giuseppe (GIUSEPPE di Cola Ianne)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, Giacomo Vincenti, 1603, - St. [C 3291]  
I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5), VEaf

**COLASSE Pascal → COLLASSE Pascal****COLE William (of Colchester)**

A Morning and Evening Service . . . together with six anthems in score . . . for two, three, four, and five voices. — *London, Preston & son, for the author.* — P.

[C 3292]

GB Cu, Lbm

**COLE William (of Winesham)**

The Psalmists Exercise, or a set of psalm tunes & anthems, all entirely new. — *Ipswich, John Shave; London, John Johnson, for the author.*

[C 3293]

GB Lbm

— *Ipswich, John Shave; Colchester, W. Keymer; London, Charles & Samuel Thompson.*

[C 3294]

GB Bu, Lbm Lcm,

**COLEMAN James**

Twelve slow, & twelve quick marches, in eight books, as now in use in the garrison of Gibraltar; for two clarinets, two horns, two flutes, two fifes, trumpet & bassoons, with an additional book for the harpsichord. — *London, Longman & Broderip, for the author.*

[C 3295]

EIRE Dn (hpcd)

**COLEMAN John**

T'was wisdom fram'd Britannia's throne. Song, performed at a Benefit Concert in Gibraltar, written for the occasion by an Officer. — *London, Longman & Broderip.*

[C 3296]

GB Gu, Lbm, Ob

**COLER(US) Martin**

Späte doch hertzliche! Glückwünschung dem . . . Herrn Friedrich dem Dritten zu Dennemarck Norwegen . . . gehorsamst zugeruffen von Jacob Schwiagern . . . und mit schönen Melodeyen, Sinfonien und Ritornellen geziert. — *s. l., s. n., 1661.*

[C 3297]

N Ou

Sulamithische Seelen-Harmoni, das ist, einstimmiger Freuden-Hall etzlicher Geistlicher Psalmen, so wol zur Ehre Gottes, als aus Liebe der edlen süßklingenden Singe=Kunst, dem öffentlichen Lichte übergeben. — *Hamburg, Johann Naumann, 1662.*

[C 3298]

D-brd Lr

Neue Hoch-heilige Paßions-Andachten in Lehr- und Trostreichen Liedern, welche von . . . Martino Colero mit . . . Sangesweisen sind außgezieret . . . gegeben von Johann Rist [Cantus mit zum Teil beziffertem Baß]. — *Hamburg, Johann Naumann, 1664.*

[C 3299]

D-brd As (2 Ex.), HVl, HSm, KIl, Sl, W — D-ddr Bds, GOl, Ju, ROu, SWl, ZZs — GB Lbm — S Sk — US Wc

**COLER(US) Valentin**

Liber primus. Cantionum sacrarum, quae vulgo motectae appellantur, tam vivae voci, quam instrumentis, quaternis, quinis, senis, septenis, octonis & pluribus vocibus accomodatarum. — *Frankfurt, Johann Ludwig Bütsch (Ursell, Cornelius Sutor), 1604.* — St.

[C 3300]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) — GB Lbm (unvollständig), T — PL Wu — S VX (S, T, 5, 6, 7 [zum Teil unvollständig])

Liber secundus. Cantionum sacrarum, quae vulgo motectae appellantur, tam vivae voci, quam instrumentis musicis omnis generis accomodissimarum; quaternis, quinis, senis, septenis & octonis vocibus concinnatarum, primitus lucem adspicientium. — *Frankfurt, Johann Ludwig Bütsch (Ursell, Cornelius Sutor), 1605.* — St.

[C 3301]

GB Lbm (S, A, T, B, 5, 6; fehlen 7, 8) — S VX (S, T)

Neue, lustige, liebliche und artige Intradnen, Tänzle und Gagliarde mit vier und fünff Stimmen auff allerley Seitenspiel . . . (wie auch etliche auff vier Zincken) . . . zugebrauchen. — *Jena, Johann Weidner, 1605.* — St.

[C 3302]

GB Lbm (T)



**COLESSE**

Menuets nouveaux. — *Paris, Le Clerc, Mme Boivin (gravés par J. Renou).* — P. [C 3303]

F Pa

**COLETTI Agostino Bonaventura**

Armonici tributi d'ossequioso rispetto . . . opera prima [12 Kantaten]. — *Lucca, Bartolomeo Gregori, 1699.* — P. [C 3304]  
I Vnm

**COLIN Jean**

Missa sex vocibus ad imitationem moduli Ego flos campi. — *Paris, Christophe Ballard, 1688.* — Chb. [C 3305]  
F Psg

Missa pro defunctis, sex vocibus. — *Paris, Christophe Ballard, 1688.* — Chb. [C 3306]

F Psg

**COLIN Pierre**

Liber octo missarum, quarum priores, quae numero sex sunt, quatuor vocum concentu compositae sunt, hisce postposita est una quinque vocum, postrema vero in sex voces est distincta, moduli, quos mottetos usitatori nomine vulgus vocat, totidem sunt. Parthenica cantica in laudem illibatae Virginis conscripta octo sunt. — *Lyon, Jacques Moderne, 1541.* — Chb. [C 3307]

A Wn — CH Lz — GB Lbm — I Bc, Rvat-sistina

Liber tertius misse sex ad voces quatuor. — *Venezia, Antonio Gardano, 1544.* — St. [C 3308]

I CARp (unvollständig, nur S. VII-XXIII von S, A, T, B), Rsg (kpl.: S, A, T, B)

— Tertius liber missarum . . . noviter impressae. — *ib., s. n., 1567.* [C 3309]  
I Bc

Liturgicon musicarum duodecim missarum. — *Lyon, Jacques Moderne, 1546.* [C 3310]

F Pm

Les cinquante pseaulmes de David, tra-  
duictz par Clement Marot compris le  
cantique de Simeon, plus l'oraison domi-  
nicale, la salutation angélique, prières de-  
vant et après le repas, le tout mis en mu-  
sique . . . à quatre parties en quatre vo-  
lumes en chant non vulgaire: mais plus  
convenable aux instrumens. — *Paris, Ni-  
colas du Chemin, 1550.* — St. [C 3311]  
F Pn (S)

Missa cum quatuor vocibus, ad imitatio-  
nem moduli Confitemini, condita. — *Pa-  
ris, Nicolas du Chemin, 1556.* — Chb. [C 3312]

CH E — F Pn — I Bc, Td

Missa cum quatuor vocibus, ad imitatio-  
nem moduli In me transierunt, condita. —  
*Paris, Nicolas du Chemin, 1556.* — Chb. [C 3313]

A Wn — CH E — F Pn — I Td, Bc

Missa cum quinque vocibus, ad imitatio-  
nem moduli Surgens Jesus, condita. —  
*Paris, Nicolas du Chemin, 1556.* — Chb. [C 3314]

A Wn — CH E — F Pn — GB Eu — I Td, Bc

Modulorum (quos vulgo moteta vocant)  
in quatuor, quinque, & sex voces parti-  
torum, liber primus. — *Paris, Nicolas du  
Chemin, 1561.* — St. [C 3315]  
S Uu (S, A, T, B)

— . . . liber secundus. — *ib., 1561.*

[C 3316]

S Uu (S, A, T, B)

Messe . . . a quattro voci novamente ri-  
stampate & correte. — *Venezia, Alessandro  
Gardano, 1580.* — St. [C 3317]  
GB Lbm (B; fehlen S, A, T)

**COLIN DE BLAMONT François****GEISTLICHE MUSIK**

Motets à une et deux voix avec symphonie,  
sans symphonie, et à grand chœur . . .  
livre premier. — *Paris, Boivin, Le Clerc  
(gravé par L. Hue), 1732.* — P. [C 3318]  
F Pc, Pn — GB Lbm

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le caprice d'Erato, ou Les caractères de la musique. Divertissement donné à leurs Majestez, à la naissance de Monseigneur le Dauphin . . . représenté par l'Académie royale de musique le 8 octobre 1730. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1730.* – P. [C 3319

S Skma – US Wc

— *Paris, au Mont-Parnasse, rue St. Honoré à la Règle d'or, rue du Roule à la Croix d'or.* [C 3320

F [verschiedene Ausgaben:] LYm, Pa, Pc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pn, Po, TLc, V – NL DHgm

Les Caractères de l'amour. Ballet héroïque . . . représenté par l'Académie royale de musique le 15 d'Avril 1738. – *Paris, au Mont-Parnasse, rue Saint-Jean de Beauvais, rue St. Honoré à la Règle d'or, rue du Roule à la Croix d'or, 1738.* – P.

[C 3321

F [verschiedene Ausgaben:] Pa, Pc, Pn (3 Ex.), Po, TLc, V (2 Ex. [unvollständig]) – GB Lbm

— . . . remis sur le théâtre le 15 juillet 1749. – *ib., Ballard, Boivin, La Chevardière, Mlle Castagnery.* [C 3322

F BO, Mc, Pa, Pc (2 Ex.), Po

Endymion. Pastorale héroïque . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le quinziesme jour de juin 1731. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1731.* – P. [C 3323

F Pa, Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex.), Po, V (unvollständig) – US Wc

Les festes grecques et romaines. Ballet en musique . . . représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le mardy treizième juillet 1723. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1723.* – P. [C 3324

A Wn – B Bc – C Vu – D-brd Rp, Rtt – F AG, BO, LYm, Pa, Pc (5 Ex., zum Teil unvollständig), Pn (2 Ex.), Po (5 Ex., zum Teil unvollständig), R, TLc (2 Ex.), V (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – GB Lbm – NL DHgm – S Skma – US Wc, BE

— La feste de Diane. Nouvelle entrée ajoutée aux festes grecques et romaines, en février 1734. – *s. l., s. n.* – P. [C 3325

D-brd Rp – F LYm, Pa, Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn, Po, TLc (2 Ex.) – S Skma (ohne Titelblatt)

— Recueil des airs ajoutés aux fêtes grecques et romaines, à voix seule, sans symphonie et avec symphonie et plusieurs parodies nouvelles, duo, airs sérieux et à boire . . . livre troisième. – *Paris, Boivin.* – P. [C 3326

F Pn

Le Retour des Dieux sur la terre. Divertissement . . . cy-devant exécuté chez le Roy et depuis au concert des Tuilleries. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1727.* – P. [C 3327

F LYm, Pa, Pc (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), TLc, V (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US Wc

## KANTATEN

Cantates françoises à voix seule avec symphonie et sans symphonie . . . livre premier. – *Paris, Boivin, 1723.* – P.

[C 3328

D-brd KNh – F Dc, Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Lbm – US Wc

— *ib., 1741.* [C 3329

F TLc

Cantates françoises à voix seule sans symphonie et avec symphonie, composées de différens instrumens . . . livre second. – *Paris, Boivin, Le Clair, 1729.* – P.

[C 3330

F Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Lbm, T

Cantates françoises à voix seule et symphonie composées de différents instrumens . . . livre troisième. – *Paris, Boivin, Le Clair, 1729.* – P. [C 3331

F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn

Didon. Cantate à voix seule avec symphonie. – *s. l., s. n.* – P. [C 3332

F Pc (2 Ex.), Pn, V – GB Lbm

Heureux oiseau, vous chantés. Air tendre (in: *Mercure de France*, oct., 1728). – [*Paris*], *s. n., (1728).* [C 3333

GB Lbm

Reine, dans les transports d'une joye éclatante. Cantatille (in: *Mercure de France*, nov., 1730). — [Paris], s. n., (1730). [C 3334]  
GB Lbm

### COLIZZI Giovanni Andrea K.

#### VOKALMUSIK

Recueil de chansons accompagnées du clavecin. — *Nürnberg*, s. n. (A. W. Winterschmidt). [C 3335]  
GB Lbm

XII Ariettes italiane accompagnate di cembalo. — *Den Haag*, Burchard Hummel. — P. [C 3336]  
I MOe — NL DHgm — S Skma

Zangwijzen van stichtelijke gezangen bij verscheiden gelegenheden . . . naar den besten italiaanschen smaak in muziek gebragt . . . clavecimbaal en basso continuo, IV deel. — *Amsterdam*, Johannes Covens en zoon. — P. [C 3337]  
NL DHgm

Bataefsche veldvreugd ter gelegenheid van het huwelijk zyner Doorluchtige Hoogheid Willem den Vijfden . . . versierd met zangen en danssen [im Anhang: Zangtoonen in de Bataefsche veldvreugd gecomponeerd door Giovanni Colizzi (1 v/bc)]. — *Leyden*, gedrukt voor het kunstgenootschap, 1767. [C 3338]  
NL DHk

#### INSTRUMENTALWERKE

*Op. 1.* Quattro concerti barbari [c, d, G, C] a due violini, viola e bassi . . . opera prima. — *Leyden*, auteur; *Amsterdam-Den Haag*, aux adresses ordinaires de musique. — St. [C 3339]  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

*Op. 2.* Quattro concerti a due violini, viola, e bassi . . . opera seconda. — *Leyden*, auteur. — St. [C 3340]  
DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

*Op. 3.* Trois sonates [C, B, D] pour le clavecin ou piano forte, avec l'accom-

pagnement d'un violon . . . œuvre troisième. — *Den Haag*, Burchard Hummel. — St. [C 3341]  
NL AN — US NYp (vl; fehlt clav)

— Three sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a violin. — *London, Preston*. — St. [C 3342]  
GB Lbm (clav; fehlt vl)

*Op. 4a.* Trois sonates [C, Es, F] pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'un alto viola . . . œuvre IV<sup>e</sup>. — *Den Haag*, Burchard Hummel & fils (T. Koning). — St. [C 3343]  
D-brd Tu, W — D-ddr Dlb (clav; fehlt vla)

*Op. 4b.* Sei divertimenti [B, f, C, G, D, Es] a due violini e violoncello . . . opera quarta. — s. l., s. n. — St. [C 3344]  
GB Lbm

*Op. 5.* Six sonatines [C, F, B, G, D, A] pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre V<sup>e</sup>. — *Den Haag*, Burchard Hummel & fils. — St. [C 3345]  
D-ddr Dlb — GB Lbm — NL At, AN (vl), DHgm, Uim — S Skma (clav)

*Op. 6.* Deux concerts [C, G] pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement de deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flûtes ad libitum . . . œuvre VI<sup>e</sup>. — *Den Haag*, Burchard Hummel & fils. — St. [C 3346]  
D-ddr Dlb (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II) — F Pc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) — NL AN (clav) — S Sm

*Op. 7.* Six sonatines [D, C, F, G, C, Es] pour le clavecin ou pianoforte, avec l'accompagnement d'un violon, dont les trois dernières à quatre mains . . . œuvre VII. — *Den Haag-Amsterdam*, Burchard Hummel & fils. — St. [C 3347]  
D-ddr Dlb, HAu (vl) — NL At (vl), DHgm (clav)

— Three sonatinas and three duets for the piano forte . . . op. VII. — *London*, Longman & Broderip. [C 3348]  
GB Lbm — NL DHa

*Op. 8.* Six sonatines [G, C, F, D, B, C] pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre

- VIII. — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* — St. [C 3349  
D-ddr Dlb — GB Lbm
- *London, Longman & Broderip.* [C 3350  
GB Lbm (pf)
- *ib., Broderip & Wilkinson.* [C 3351  
GB CDp (pf)
- *ib., Robert Birchall.* [C 3352  
GB Lbm (pf, vl)
- *ib., Preston & son.* [C 3353  
GB Ckc (pf) — US Wc (pf)
- *Philadelphia, G. Willig.* [C 3354  
US Wc (pf)
- . . . for the piano forte . . . [op. VIII]  
— *New York, F. Rausch (engraved by W. Pirsson).* [C 3355  
US Bp, SA, Wc
- Op. 9. Concerto [D] pour le clavecin ou pianoforte avec l'accompagnement de deux violons, une flûte obligée, deux cors, taille et basse . . . œuvre IX.* — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* — St. [C 3356  
F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, fl, petite fl, cor I, cor II) — NL At (clav)
- A favorite concerto for the piano forte or harpsichord with accompaniments. — *London, Preston & son.* [C 3357  
GB LEc (unvollständig)
- Op. 11. Three duetto's [G, C, F] for two performers on one harpsichord or pianoforte, with accompaniment for one violin . . . op. XI.* — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* — St. [C 3358  
F Pc (hpcd) — GB Lbm (hpcd, vl) — NL DHgm (hpcd) — US Wc (hpcd, vl)
- *London, Robert Birchall.* [C 3359  
GB Lbm (hpcd), Mp (unvollständig) — US Wc
- *ib., Longman & Broderip.* [C 3360  
GB Gu (hpcd)
- *ib., G. Walker.* [C 3361  
F Pc
- *ib., Preston & son.* [C 3362  
GB Lbm, Ckc (hpcd) — NL DHgm (hpcd)
- *ib., J. Dale.* [C 3363  
GB Lbm (hpcd)
- Marche à plusieurs instruments, exécutée à l'occasion du second jubilé de l'Académie de Leyde . . . le 8 février 1775. — *Den Haag, Burchard Hummel.* — St. [C 3364  
B Bc
- Concerto [B] a cembalo concertante, due violini di ripieno, violetta, due corni ad libitum e basso. — *Den Haag, Burchard Hummel.* — St. [C 3365  
B Bc — D-ddr Dlb — NL AN (cemb, vl I) — S SK (cemb, vl I, vl II, b)
- A progressive sonata. For the piano forte. — *Boston, P. A. von Hagen & Co.* [C 3366  
US CA, Pilevy
- The haunted tower. A favorite air with variations for the harp, piano-forte or harpsichord. — *London, Bland & Weller.* [C 3367  
GB Lbm — I Nc
- Air. De simples jeux de son enfance &c. Varié pour le clavecin. — *Den Haag, Burchard Hummel.* [C 3368  
D-ddr Dlb
- ARRANGEMENTS
- Airs choisis des opéras français, accommodés pour deux violons ou deux mandolines. — *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* — St. [C 3369  
D-brd F (primo, secondo)
- Ouverture de L'Amant statue pour le clavecin . . . avec l'accompagnement d'un violon. — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* — St. [C 3370  
NL DHgm
- Trio de L'Amitié à l'épreuve (Je pars, rien ne m'arrête) arrangé pour le piano forte, No. II. — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* [C 3371  
NL AN (unvollständig)
- Ouverture du Barbier de Seville par Mr. Paisiello pour le piano forte [et vl]. — *Den*

*Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [C 3372  
NL DHgm

Air (Vous l'ordonnés [in 6 Variationen]) du Barbier de Seville, varié pour le clavecin. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [C 3372a  
D-brd W

Ouverture de Deux Comtesses par Mr. Paisiello arrangée pour le clavecin ou piano forte [et vl]. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [C 3373  
NL DHgm

Duo de La fausse magie (Il vous souvient de cette fête [von Grétry]) arrangé pour le piano forte [et vl]... No. VI. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [C 3374  
NL AN

Quatuor de La fausse magie (Qu'ai-je entendu &c.) arrangé pour le piano forte. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* [C 3375  
NL DHgm

Trio de Felix, ou L'Enfant trouvé [von Monsigny]... arrangée pour le piano forte [et vl] No. XI. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St. [C 3376  
NL DHgm

Ouverture de Nina [von Dalayrac]... arrangée pour le... piano forte. – *Amsterdam, Hummel & fils.* [C 3377  
D-brd B

Six marches choisies... arrangés pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement d'un violon. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [C 3378  
B Br (clav)

La marche Liégeoise, variée pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [C 3379  
NL DHa

## COLLA Giuseppe

Luci amate a voi non chiedo. Rondo... avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse. – *Paris, Mlle Desilly.* – P. und St. [C 3380

F A (P. und St.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II), Lm (P.), Pn (P.)

— ... a favorite rondo... No. 10 (in: Collection of 24 Italian songs). – [*London*], J. Blund. – P. [C 3381  
GB Lgc

## COLLASSE Pascal

### KIRCHENMUSIK

Cantiques spirituels. – *Paris, Christophe Ballard, 1695.* – P. [C 3382  
F Pa, Pn (2 Ex.), V – GB Lbm

### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Achille et Polixène (von Collasse und Lully)

Achille et Polixène. Tragédie dont le prologue et les quatre derniers actes ont été mis en musique par P. Collasse... et le premier acte par feu Mr. J. B. de Lully. – *Paris, Christophe Ballard, 1687.* – P. [C 3383

SD  
A Wgm – B Bc – D-brd Sl – D-ddr LEm, GOl – E Mn – F A, AG, B, BO, Dc, Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), RS, Sim, TLc (2 Ex.) – GB Cfm, DRc, Lbm (3 Ex.), T – I MOe – US AA, Bp, BE, Cn, DN, NH, NYp, R – S Uu – USSR Mk

— *Amsterdam, Antoine Pointel, Henri Desbordes, 1688.* [C 3384

SD  
D-ddr Dlb – GB Lem, Lgc – F Pc – US CA

### Enée et Lavinie

Enée et Lavinie. Tragédie mise en musique. – *Paris, Christophe Ballard, 1690.* – P. [C 3385

B Bc – F Po, R, V, Pc, Pn – GB Lbm – I MOe – US Bp, NH (fehlt Titelblatt), Wc

— *ib.*, à la porte de l'Académie royale de musique et chez l'auteur, 1710. [C 3386  
A Wgm - D-brd Hs, Sl - F Pc (2 Ex.), Pa (2  
Ex.), Sim, TLc - S Uu - US AA, BE - USSR  
Mk

— *ib.*, auteur, 1710. [C 3387  
F B, Pn (2 Ex.) - GB Cfm

La naissance de Vénus (von Collasse und  
Lully)

La naissance de Vénus. Opéra . . . repré-  
senté sur le théâtre de l'Académie royale  
de musique pour la première fois, le pre-  
mier jour de mai. - Paris, Christophe  
Ballard, 1695. - P. [C 3388  
C Vu - D-brd Tu - F Lm, Pa, Pc (2 verschiede-  
ne Ausgaben), Pn (2 Ex.), Po, Sim, TLc, V -  
GB Lbm - NL DHgm - US BE

— *ib.*, 1696. [C 3389  
F Pc

Polixène et Pirrhus

Polixène et Pirrhus. Tragédie . . . repré-  
sentée pour la première fois par l'Acadé-  
mie royale de musique le 21 octobre  
1706. - Paris, Christophe Ballard, 1706. -  
P. [C 3390  
B Bc (fehlt Titelblatt) - F Pa, Pc (3 Ex.), Pn,  
Po, R, TLc, V - I MOe - US BE (fehlt Titel-  
blatt), NH, Wc

Thétis et Pélée (von Collasse, Campra  
und Batistin)

Thétis et Pélée. Tragédie mise en musi-  
que. - Paris, Christophe Ballard, 1689. -  
P. [C 3391  
D-brd AN, Mbs, Sl - F BO, BER, Dc (fehlt  
Titelblatt), LYm, Pa (2 Ex.), Pc, Pn, Po, Sim, V  
(2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) - GB Cfm,  
Lbm (2 Ex.) - I Bc - S Skma - US PO, Wc -  
USSR Mk

— . . . seconde édition, conforme aux der-  
nières représentations. - *ib.*, Jean Bap-  
tiste Christophe Ballard, 1716.

[C 3392  
A Wgm, Wn - B Bc - D-brd Sl - D-ddr LEm -  
F Dc, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po (2 Ex.), TLc (2  
Ex.), V - GB Lbm - NL DHgm - US AA, BE,  
Cn, NH, Wc - USSR Mk

— . . . tragédie, remise en musique, re-  
présentée devant leurs Majestés sur le  
théâtre de Fontainebleau, jeudi 10 oc-

tobre 1765. - *ib.*, aux adresses ordinaires  
(gravée par Mlle Ch. Vendôme, chez le  
S. Moria), 1765. [C 3393  
F Pc

— . . . tragédie en musique . . . recon-  
stituée et réduite pour piano et chant par  
Louis Soumis . . . conforme aux manu-  
scrits et à l'édition de 1689. - *ib.*, T. Mi-  
chaelis. [C 3394  
C Vu

Les airs de la tragédie de Thétis et Pélée.  
- Amsterdam, Antoine Pointel, 1689.  
[C 3395

GB Lbm

Les Amants inquiets. Parodie de Thétis  
et Pélée . . . avec la musique. - Paris,  
Vve Delormel & fils, Prault fils, 1751.  
[C 3396

GB Lbm

Les saisons (von Collasse und Lully)

Ballet des saisons, mis en musique. - Pa-  
ris, Christophe Ballard, 1695. - P.  
[C 3397

F Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po, R, V

— *ib.*, 1695 [andere Ausgabe]. [C 3398  
F Lm, Pc - GB Lbm (2 Ex.), Ob - US BE

— . . . seconde édition augmentée de  
toute la musique de feu Monsieur de  
Lully, qui manquoit dans la première. -  
*ib.*, 1700. [C 3399

B Br - C Vu - F Pa, Pc, Pn, Po, TLc, V - GB  
Lbm (2 Ex.) - I Bc, Fc - NL DHgm, Uim -  
S Uu - US AA, Cn, NH, Wc

— . . . opéra ballet en 4 entrées et un pro-  
logue . . . reconstitué et rédigé pour piano  
et chant par Louis Soumis, édition con-  
forme aux exemplaires et manuscrits  
de la bibliothèque du théâtre de l'Opéra.  
- Paris, T. Michaelis, No. 934. [C 3400  
C Vu

Troisième entrée du ballet des saisons,  
nouvellement mise en musique. - Paris,  
Christophe Ballard, 1696. [C 3401  
D-brd WD

**COLLEBAUDI → JACHET de Mantua****COLLETT John**

The recitatives and songs in score in *The hermit, or Harlequin at Rhodes*. — *London, Richard Duke*. — P. [C 3402]  
US Wc

— The overture [in 10 parts] of *The hermit*. — *ib.* — St. [C 3403]  
GB Ob

Bacchus [Song] . . . followed by an arrangement for the german flute. — *s. l., s. n.* [C 3404]  
GB Lbm

Kitty. A favorite song. — *s. l., s. n.* [C 3405]  
GB Lbm

Sparkling Champagne. — *s. l., s. n.* [C 3406]  
GB Lbm

Six solos [G, A, Es, B, C, e] for the violin, with a thorough bass for ye harpsichord . . . opera primo. — *London, Rutherford, for the author*. — P. [C 3407]  
GB Lbm — US Wc

Six symphonies [E, Es, G, C, Es, G] or overtures in 8 & 10 parts with a thorough bass for the harpsichord . . . opera seconda. — *London, Robert Bremner*. — St. [C 3408]  
GB Lam

— *ib.*, *John Johnston*. [C 3409]  
GB Mp (unvollständig) — US PRu (9 St.), Wc (7 St.)

**COLLETT Richard**

Free from the bustle care. The young man's wish [Melodiestimme, bc bzw. pf]. — *London, Henry Fought*. [C 3410]  
S Sk, Skma (andere Ausgabe)

**COLLETT Thomas**

Publish'd by subscription by desire of several persons of quality, twentyfour new country dances. — [*London, author*], (1755). [C 3411]  
GB Lbm

**COLLETTE P. J.**

Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum. — *Paris, Bouin; Versailles, Blaisot*. — St. [C 3412]  
F Pn (cemb, vl)

**COLLICK**

Minuetto a tempo di ballo . . . with five variations for the piano forte by M. Clementi. — *London, Longman & Broderip*. [C 3413]  
GB Gu, Lbm, Ob

**COLLIN John**

A new and complete instruction for the patent French flageolet . . . to which is added a number of progressive lessons and a selection of the most favorite airs, waltzes and quadrilles, arranged expressly for the French flageolet. — *London, Metzler & son*. [C 3414]  
US WC

**COLLIN DE BLAMONT → COLIN DE BLAMONT****COLLINELLI F.**

Motetti per il santissimo sacramento. — *Roma, Mascardi, 1707*. [C 3415]  
I Lg (unvollständig)

**COLLINS John**

The chapter of kings. A celebrated historical song [with accompaniment for piano and violin, or flute or guitar]. — [*London*], *Longman & Broderip*. [C 3416]  
US Bp

The golden days of good Queen Bess. A favorite song [with pianoforte accompaniment]. — *London, Thompson*. [C 3417]  
US Bp

The hobbies of the times. — *London, s. n.* [C 3418]  
US PHu

To morrow, or The downhill of life. A favorite song [with accompaniment for bc or german flute]. – *London, R. Major.*

[C 3419]

I Nc

**COLLINS Thomas**

A collection of anthems & psalms, for two, three, and four voices: with accompaniments for two violins, two horns, two hoboys, clarinets or flutes, a tenor and an instrumental bass. – *Nuneaton, John Baraclough.* – P.

[C 3420]

GB Lbm

**COLLIZZI Giovanni Andrea → COLIZZI Giovanni Andrea****COLOMBANI Orazio**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1579. Harmonia super vespertinos omnium solemnitatum psalmos sex vocibus decantanda. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St.

[C 3421]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1580. Quinque cantiones quinis vocibus concinendae, una cum Te Deum laudamus. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, 1580.* – St.

[C 3422]

I Bc (S, T, B)

1583. Li dilettevoli Magnificat composti sopra li otto toni a nove voci, accommodati per cantar, & sonar, in concerto: con una a quatuordecim voci, a tre chori. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1583.* – St.

[C 3423]

D-brd AN (S I) – GB Lbm (T I, B II, 5 II) – I FEc (kpl.; I: S, A, T,  $\frac{5}{6}$ B; II: S, A, T, B, 5), PCd

1584. Armonia super Davidicos vesperarum psalmos maiorum solemnitatum . . . quinis vocibus, cum duobus canticis Beatae & Immaculatae Virginis Mariae. – *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini (Brescia, Vincenzo Sabbio), 1584.* – St.

[C 3424]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), CEc (A, B, 5)

1585. Completorium et cantiones, vulgo nuncupatae: falsi bordoni, sex ordinibus distinctae, quinis vocibus super octo tonos decantandae. – *Brescia, Tomaso Bozzola, 1585.* – St.

[C 3425]

GB Lbm (T) – I FZac (S, T, 5)

1587. Ad vespertas Davidice modulationes in omnibus totius anni solemnitatibus . . . novem vocibus, cum cantico B. Mariae Virginis. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* – St.

[C 3426]

D-brd Rp (I: A, T, B; II: A, T, B) – GB Lbm (I: S, A, T; II: S, A, T, B, 5) – I Bsp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, 5), Bc, FEc, Ls (kpl.; S II unvollständig), PS (fehlt B II)

1592. Liber secundus sacrarum cantionum . . . quinque, sex, novemque concinendarum vocibus, una cum laetanijs Immaculatae Virginis Mariae. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1592.* – St.

[C 3427]

D-brd Kl (S, A, T, B, 5)

1593. Ad completorium, psalmi duplices, primi octonis nonisque vocibus secundi concinendi, cum antiphonis solitis B. Virginis Mariae. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1593.* – St.

[C 3428]

D-brd Rp (I: A, T, B; II: A, T, B) – I Bc (T I, S II), BRd (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Sac (I: S, A, T, B; II: A, B)

## WELTLICHE VOKALMUSIK

Libro secondo de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.* – St.

[C 3429]

E Zac (A, T) – F Pn (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), MOe (B)

**COLOMBI Giovanni Antonio**

Completorium cum antiphonis ac litanis Beatae Mariae Virginis, quinque vocibus . . . opus tertium. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1640.* – St.

[C 3430]

I Bc (kpl.: T I, T II, B, vl I, vl II, bc)

Syntaxis armonica in qua plures concentus duabus, tribus vel quatuor vocibus canendis continentur una cum regula ad organum . . . opus quartum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1643.* – St.

[C 3431]

PL WRu (S II, B; fehlen S I, T, org)



**COLOMBI Giovanni Bernardo**

Integra omnium solemnitatum vespertina psalmodia iuxta ritum S. R. Ecclesiae cum tribus psalmis adiunctis . . . quinque vocibus decantandis . . . cum basso pro organo. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* — St. [C 3432  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org), FEc

Primo libro de madrigali . . . a cinque voci, con doi dialoghi a sei, & uno a otto. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* — St. [C 3433  
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

Madrigali concertati a due, tre, e quattro voci . . . con il basso continuo per il clavicembalo, chitarone, o altro simile istromento . . . opera quarta. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1621.* — St. [C 3434  
D-brd Hs (S, T, B, bc)

**COLOMBI Giuseppe**

Delle sinfonie da camera, brandi e corrente alla francese con corrente, et arie da camera e suonate per suonare a due, a tre et a quattro . . . opera prima. — *Bologna, [Giacomo Monti], 1668.* — St. [C 3435  
I MOe

La Lira armonica. Sinfonie a due violini, col suo basso continuo . . . opera seconda. — *Bologna, Giacomo Monti, 1673.* — St. [C 3436  
I Bc, MOe

Balletti, correnti, gighe, sarabande a due violini, e viole o spinetta . . . opera terza. — *Bologna, Giacomo Monti, 1674.* — St. [C 3437  
I MOe

Sonate a due violini, con un bassetto, viola se piace . . . opera quarta. — *Bologna, Giacomo Monti, 1676.* — St. [C 3438  
GB Ob (kpl.: 4 St.) — I MOe

Sonate da camera a tre strumenti, due violini, e violone, o cimbalo . . . opera quinta. — *Bologna, Pietro Maria Monti, 1689.* — St. [C 3439  
D-brd MÜs (vl I [unvollständig]) — GB Ob — I Bc, MOe

**COLOMBINI Francesco**

Motetti concertati a due, tre, et quattro voci, con il basso continuo per l'organo . . . opera quarta. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* — St. [C 3440  
D-brd Kl (A, T, B, org) — GB Lbm (org) — I CEc (A), Nf (kpl.: S, A, T, B, org)

Motetti concertati a due, tre, quattro, et cinque voci con il basso continuo per l'organo . . . libro terzo . . . opera sesta. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626.* — St. [C 3441  
GB Lbm (S, A, T, B [unvollständig], org) — I Nf (S, A, T, B, org)

— *ib.*, 1638. [C 3442  
GB Lbm (T) — I Bc (S, A, T, B, org)

Concerti ecclesiastici a due, tre, quattro, et cinque voci, con il basso continuo per l'organo . . . libro quarto . . . opera settima. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1628.* — St. [C 3443  
I Nf (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

— *ib.*, 1641. [C 3444  
I Bc

Salmi concertati a quattro voci . . . libro primo . . . con il basso principale per suonare, opera nuova. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1634.* — St. [C 3445  
I PCd (A, B), PIp (A, T, B, org)

Mel musicum, sive cantiones sacrae II. III. IV. V. vocibus, cum basso continuo. — *Antwerpen, s. n., 1638.* — St. [C 3446  
NL At (T, bc)

— *ib.*, *héritiers de Pierre Phalèse, 1640.* [C 3447  
D-brd GD (S, A, T, B) — GB Lbm (A, T, bc)

Nectar caelicum sive cantiones sacrae II. III. IV. vocibus, cum basso continuo, liber secundus. — *Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse, 1639.* — St. [C 3448  
GB Lbm (A, T)

— . . . editio secunda. — *ib.*, 1642. [C 3449  
D-brd GD (S, A, T, B) — GB Lbm (bc)

Ambrosia sacra, sive cantiones sacrae II. III. IV. V. VI. VII. vocibus, cum basso continuo, liber tertius. – *Antwerpen, héritiers de Pierre Phalèse, 1639.* – St. [C 3450  
NL DHgm (5)

— . . . hac secunda editione a pluribus mendis emundatus. – *ib., 1646.* [C 3451  
D-brd GD (pars I, pars II, pars III) – GB Lbm (bc)

### COLONESO Licio

Sei sinfonie. – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia, 1784.* – St. [C 3452

I Nc (Sinfonie Nr. 1 [D] mit den St.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)

Pastorale per cembalo. – *s. l., s. n., 1788.* [C 3453

I Nc

### COLONNA Giovanni Ambrosio

Intavolatura di chitarra alla spagnuola, dove si contengono passacalli, follie, & altre arie alla spagnuola, pass'emezi, gagliarde, corrente, & arie diverse all'italiana, con facilita passeggiate, & concertate per sonare a due, & tre chitarre, con una sonata in fine in ecco detta la Beolca. – *Milano, erede di Giovanni Battista Colonna, 1620.* [C 3454  
GB Lbm – I Bc (fehlt Titelblatt)

Il secondo libro d'intavolatura di chitarra alla spagnuola. – *Milano, erede di Giovanni Battista Colonna, 1620.* [C 3455  
I Ma

Il terzo libro de intavolature di chitarra alla spagnuola, dove si contiene in particolare, diversi passacalli straordinarij, chiacone, zarabande, e correnti alla francese. – *Milano, erede di Giovanni Battista Colonna, 1623.* [C 3456  
I Bc

Intavolatura di chitarra spagnuola del primo, secondo, terzo et quarto libro . . . con una scielta di canzonette a voce sola de più illustri musici di Roma. – *Milano,*

*erede di Giovanni Battista Colonna, 1627.* [C 3457

I Nn

— . . . nuovamente ristampata. – *ib., Dionisio Gariboldi, 1637.* [C 3458  
GB Lbm – I Bc

### COLONNA Giovanni Paolo

*Op. 1.* Salmi brevi per tutto l'anno a otto voci, con uno o due organi se piace . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1681.* – St. [C 3459

B Br (kpl.; I: S, A, T, B, org; II: S, A, T, B, org) – D-ddr Bds (S II [unvollständig]), Dlb (II: A, T, B) – GB Lbm (unvollständig), Lwa – I Ac (I: S, A, T, org; II: org), ASc, BRd, Ls, Rsmt, Rsg (2 Ex.), Sd (2 Ex., im 2. Ex. fehlt org II), Sc (fehlt org II), Vlevi (fehlt Titelblatt) – US BE (kpl. und handschriftlich: org I, vlne), CHH

— *ib., Marino Silvani, 1701.* [C 3460  
D-ddr Dlb (I: S, A, T, B, org; II: S, org) – GB Lbm (fehlt org I) – I Ac (2 Ex.), Bc (fehlt A I, T I), Bsp, BRs (org II), FZac, Ls, NOVg, Pca (kpl.; zum Teil mehrfach, insgesamt 30 St.), PS, TSmt (org I) – US SFsc (S I)

*Op. 2.* Motetti sacri a voce sola con due violini . . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1681.* – St. [C 3461

F Pn (S [unvollständig], vl I, vl II, bassetto vla, org) – GB Lbm (vl II, bassetto vla, org) – I Bc, Bsp, Ls, MOe

— *ib., Pier Maria Monti, 1691.* [C 3462  
F Pthibault – GB Lbm (S, org) – I Bc, Rsmt

*Op. 3.* Motetti a due, e tre voci . . . opera terza. – *Bologna, Giacomo Monti, (1681).* – St. [C 3463

I Bc (kpl.: S I, S II, B, org), Bsp, COd (S I, org; ohne Angabe des Verlegers)

— *ib., Marino Silvani, 1698.* [C 3464  
F Pn (S I) – I Ac (S II, B), Bc, FEc

*Op. 4.* Litanie con le quattro antifone della B. Vergine a otto voci piene . . . opera quarta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1682.* – St. [C 3465

B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – F Pc – GB Lbm, Lwa – I Bc (fehlt org), Baf, Bam, Bof, Bsp (unvollständig), FZac, BRs (I: S, T, B), LT, NOVd (fehlt A II), OS, Sd – US AA (unvollständig), BE, Wc

*Op. 5.* Messe piene a otto voci con uno o due organi se piace . . . opera quinta. — *Bologna, Marino Silvani (Giacomo Monti), 1684.* — St. [C 3466

B Br (kpl.; I: S, A, T, B, org; II: S, A, T, B, org) — F Pc (2 Ex., 2. Ex. unvollständig) — GB Lbm, Lcm — I Ac, Bam, Bof (fehlt org II), Bc, BRd (fehlt org I, org II), BRq (A II [2 Ex.], org I), FZac, FEc (fehlen A I, A II, org I), Ls (fehlt A II), LOc (fehlt S II, die übrigen St. zum Teil unvollständig), MOd, Pca (fehlt org I, die übrigen St. mehrfach, insgesamt 35 St.), Pia, PESd (S I, T II, org I), Rsg, Rsmt, Rvat-casimiri (S I, A I, T II, B II), Sd, Vlevi (fehlt org II), VCd (fehlen T I, S II, org II) — US BE

*Op. 6.* Messa, salmi, e responsori per li defonti a otto voci pieni . . . opera sesta. — *Bologna, Giacomo Monti, 1685.* — St. [C 3467

A Wn (S II) — D-ddr LEm (kpl.; I: S, A, T, B, org; II: S, A, T, B, org) — F Pn — GB Lbm, Lcm (2 Ex.), Ob — I Bc, Bof (fehlt org II), Bsp, Ls, Pca (St. mehrfach vorhanden, insgesamt 24 St.), Rsc (fehlt S I), Rsmt, Sd, UD (org I, org II) — US SFsc, Wc

*Op. 7.* Il secondo libro de salmi brevi a otto voci, con uno o due organi se piace, con il Tedeum . . . opera settima. — *Bologna, Giacomo Monti, 1681.* — St. [C 3468

GB Lbm (kpl.; I: S, A, T, B, org; II: S, A, T, B, org), Lwa — I Rsgl

— *ib.*, *Marino Silvani (Giacomo Monti), 1686.* [C 3469

B Br — DK Kk — F Pc (fehlt org I, org II) — I Ac (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Bc, Bsp, CF (fehlen S II, org II), FZac, Ls, LOc (fehlen org I und org II), LT (fehlt org I), MOd (fehlt S II), NOVd (fehlen S I und org II; T II unvollständig), Pca (St. mehrfach vorhanden, insgesamt 33 St.; fehlt T II), Pc (fehlen S I, org I, org II; T II unvollständig), Rsmt, Rsg, Vlevi, VCd (fehlen A II, T II, B II, org II) — US BE, Wc

*Op. 8.* Compieta con le tre sequenze dell'anno, cioè Victime Pascali per la Resurrectione, Veni Sancte Spiritus per la Pentecoste, e Lauda Sion Salvatorem per il Corpus Domini, a otto voci pieni . . . opera ottava. — *Bologna, Marino Silvani, (Giacomo Monti), 1687.* — St. [C 3470

B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) — D-brd MÜs — F Pc (fehlen A I, B II), Pn — GB Lwa — I Bc, Bsp (unvollständig), Bam,

BGe (fehlen T I, B I, T II), BRd, LT, PESd (fehlt org), PS, RIM, Rvat-casimiri (fehlen S I, org), Sd, Vnm (org) — US AA, BE, Wc

[*Op. 9.*] Sacre lamentationi della Settimana Santa, a voce sola . . . opera ottava [= nona]. — *Bologna, Marino Silvani, (Giacomo Monti), 1689.* — P. [C 3471

B Br — D-brd Mbs — F Pn — GB Lbm — I Bc, Bsp, Rsg

*Op. 10.* Messa, e salmi concertati a 3. 4. e 5. voci se piace, con strumenti, e ripieni a beneplacito . . . opera decima. — *Bologna, Marino Silvani (Pier-Maria Monti), 1691.* — St. [C 3472

CH Zz (kpl.; I: S, S, A, T, B; rip.: S, S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, vlne/org) — D-brd OB — D-ddr Dlb — F C, Pc (T, vla, vlne/org), Pn — I Ac, Bc, Bsp, LOc (fehlen S I, vlne/org), Sd

*Op. 11.* Psalmi octo vocibus, ad ritum ecclesiasticae musices concinendi, & ad primi, & secundi organi sonum accommodati, liber tertius . . . opus undecim. — *Bologna, Marino Silvani (Pier-Maria Monti), 1694.* — St. [C 3473

B Br (kpl.; I: S, A, T, B, org; II: S, A, T, B, org) — D-ddr LEm (A I, B I, B II) — GB Lbm, Lcm, Lwa — I Ac (fehlen org I, org II), ARd, Bsp, Ls, LOc (org I), Pca (St. mehrfach vorhanden, insgesamt 31 St.), Rsg, Rsmt, Rvat-sistina, UD, Vnm

*Op. 12.* Psalmi ad vespervas musicis trium, quatuor, et quinque vocum concentibus unitis cum sinphonijs ex obligatione, et cum alijs quinque partibus simul cum illis canentibus ad placitum . . . opus duodecimum. — *Bologna, Marino Silvani (Pier-Maria Monti), 1694.* — St. [C 3474

CH Zz (kpl.; I: S, S, A, T, B; ad lib.: S, S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, t-vla, org, bc) — D-brd Hs — D-ddr Bds (I: S, S, A, B; vl I, vl II, a-vla, t-vla), Dlb — GB Lbm (unvollständig), Lwa — I Ac, Bc (fehlt a-vla), PS (fehlen ad lib.-St.), Sd, Td (I: S, A, T, B; vl I, vl II) — US R (I: S, S, T, B; ad lib.: S, T, B; vl I), Wc (unvollständig: 2 St.)

### COMA Annibale

Il primo libro de madrigali a cinque voci, con uno dialogo a otto. — *Venezia, Antonio Gardano, 1568.* — St. [C 3475

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (T) – S Skma (S)

Il terzo libro de madrigali a cinque voci.  
– Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585. – St. [C 3476

SD 1585<sup>22</sup>

I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il quarto libro de madrigali a cinque voci.  
– Venezia, Giacomo Vincenti, 1587. – St.

[C 3477

I MOe (S, A, B, 5; fehlt T)

Il secondo libro de madrigali a quattro voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1588. – St.

[C 3478

I MOe (kpl.: S, A, T, B)

### COMA Antonio

Officium Beatae Mariae Virginis, quod dominicis, alijsque diebus festis a societibus decantari solent, 5 voc. concinendum. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1606. – St.

[C 3479

I FEc (A), Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Psalmi omnes, qui in vesperis decantantur quinque vocibus, cum tribus B. M. canticis quatuor quinque & octo vocum, quorum ultimum resonat echo, addita etiam infima pars pro organo continuata, opus tertium. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1609. – St.

[C 3480

PL WRu (S, A, T, B, 5 [unvollständig]) – I Bc (fehlt S)

Sacrae cantiones 1. 2. 3. 4 voc. concinendae et in fine Stabat mater &c., pro congregatione confratrum disciplinae, opera IV. – Bologna, eredi di Giovanni Rossi, 1614. – St.

[C 3481

SD 1614<sup>5</sup>

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), FEc (org)

### COMANEDO Flaminio

Il primo libro delle canzonette a tre voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1601. – St.

[C 3482

I VCd (A)

Il secondo libro delle canzonette a tre voci . . . con doi madrigali a quattro voci. – Milano, Agostino Tradate, 1602. – St.

[C 3483

D-brd MZs (B)

Secondo libro de madrigali a cinque voci . . . con il suo basso continuo per sonar nel clavicembalo, o altro simile stromento, opera quinta. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. – St.

[C 3484

D-brd DS (A, T) – I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

### COMES B. → IL CONTE Bartolomeo

### COMI Gaudenzio

VI Sinfonie [B, F, Es, D, A, C] per due violini, alto e basso, con corni et oboe ad libitum . . . opera I<sup>a</sup>, nouvellement mis au jour par Mr. Venier. – Paris, Venier; Lyon, Castaud. – St.

[C 3485

F Pc (vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], vla [2 Ex.], b, ob I, ob II, cor I, cor II) – S Skma (vla, b, cor I, cor II)

Six symphonies [B, D, g, F, Es, C] en trio, pour deux violons et basse . . . œuvre III<sup>e</sup>. – Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mme Oger). – St.

[C 3486

CH Gpu (vl I [unvollständig]) – F Pa (vl I, vl II), Pc (4 Ex.), Pn – S Skma (vl I, vl II, b [unvollständig])

Deux simphonies [C, D] à grande orchestre pour deux violons, alto-violon et basse, avec deux flûtes obligées, et deux cors de chasse . . . œuvre V<sup>e</sup>. – Paris, s. n. – St.

[C 3487

D-brd W (kpl.: 8 St.) – DK Kk – F Pc (gravés par Mlle Girard) – S Skma

### COMI

The opera dances perform'd . . . at the Harmonical Meeting. – London, Welcker.

[C 3488

GB Gm

**COMMINS Thomas**

Sigh not ye winds. An elegy, set to music [for three voices]. – London, J. Fentum, 1786. – P. [C 3489]  
D-brd Hs – GB Lbm

**COMPAGNOLI Matteo**

Vesperi per tutte le feste dell'anno, con duoi Magnificat a cinque voci, et il basso continuo per suonare. – Milano, Filippo Lomazzo, 1618. – St. [C 3490]  
I VCd (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

**COMPAN Honoré**

## ARRANGEMENTS

O ma Nirzé . . . qu'ils sont affreux. Les délices de la société, ou Choix d'ariettes nouvelles, à voix seule, avec accompagnement de violon ou flûte . . . ces mêmes airs peuvent s'exécuter par deux violons ou deux flûtes. – Paris, Frère (Ribière), No. 8. [C 3491]  
CH E

Bon Dieu comm'hier. Ariette de Théodore et Paulin, avec accompagnement de harpe ou pianoforte. – [Paris], Frère. [C 3491a]  
I Rsc

Chacun soupire dans ce séjour. Les délices de la société, ou Choix d'ariettes nouvelles, à voix seule, avec accompagnement de violon ou flûte . . . ces mêmes airs peuvent s'exécuter par deux violons ou deux flûtes. – Paris, Frère (Ribière), No. 19. [C 3492]  
CH E

Vaudeville du Faux serment avec accompagnement de harpe ou de piano forte . . . No. 12. – Paris, Mlle Le Beau. [C 3493]  
F Pa

**COMPENIUS Heinrich**

Eine Christliche Harmonia. Zu Ehren . . . neuen regierenden Rhats . . . sampt vo-

riger Herrschafft regierung der alten . . . Friedstadt Erffordt, mit Fünff Stimmen componirt und abgesetzt . . . anno 1572. – [Kolophon im T:] Erfurt, Georg Baumann, (1572). – St. [C 3494]  
D-ddr Dlb (kpl.: S, A, T, B, vag)

**COMTE DE ST. GERMAIN → GIOVANNINI****CONDOMIRIO Antonio**

Cantiques du Sr. de Maisonfleur, mis en musique à 4 parties. – Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1582. – St. [C 3495]  
F Pn (B), Pshp (A)

**CONFORTI Giovanni Battista**

Il primo libro de ricercari a quattro voci. – Roma, Valerio Dorico, 1558. – St. [C 3496]  
F Psg (A, T, B; fehlt S) – GB Lbm (B), Lcm (B) – I Bc (A, T, [unvollständig], B)

Madrigali . . . corretti da Claudio da Correggio, a cinque voci, libro primo. – Venezia, s. n., 1567. – St. [C 3497]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (A, B, 5) – F Pn (S) – I Bc (T), MOe (B)

**CONFORTI Giovanni Luca**

Salmi passagiati sopra tutti i toni . . . libro primo. – Roma, eredi di Nicolo Mutii, 1601(-1603). – St. [C 3498]  
I AN (S, T, B)

Passagi sopra tutti li salmi che ordinariamente canta Santa Chiesa, ne i vesperi della dominica, e ne i giorni festivi di tutto l'anno, con il basso sotto per sonare, e cantare con organo, o con altri stromenti . . . libro primo. – Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1607. – P. [C 3499]  
A KR – B Br – I Vnm

— *ib.*, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1618. [C 3500]  
CH Fk (unvollständig)

**CONFORTI Nicolo**

The favourite songs in the opera call'd Antigono [Teil einer größeren Sammlung]. — [London], proprietor. — P. [C 3501]  
GB Lbm — US Cn, Wc

— *ib.*, James Oswald. [C 3502]  
GB Lcm

**CONNOR E. T.**

The maid of Lodi, arranged with variations for the piano forte. — Dublin, Smollet Holden. [C 3503]  
US Wc

**CONOVIUS Michael**

Sacris nuptiarum honoribus viri . . . Georgii Neufeldts . . . sponsi cum . . . virgine Elisabetha . . . Johannis Bolneri . . . filia sponsa. — [Danzig], Georg Rhetens Witwe, (1654). [C 3504]  
PL GD

**CONRAD Johann Christoph**

Vorspiele unterschiedener Art für die Orgel. — Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, (1771). [C 3505]  
A Wn — B Br — D-ddr LEm — F Pc — US Wc

**CONRADI Johann Gottfried**

Neue Lauten Stücke als Preludes, Allemands, Courants, Giques, Menuets etc. — Frankfurt/Oder, Johann Gottfried Conradi, 1724. [C 3506]  
D-ddr LEm

**CONRADI Matthias**

Novas canzuns spiritualas, compoingidas cun la pli part er novas melodias, sin givischament da bers componidas tiers cummin niz a diever da las Baselgias Evangelicas Rumonschas. — Coira, Bernhard Otto, 1784. — Chb. [C 3507]  
D-brd Gs, Mbs, Sl — F Pn — GB Ge, Lbm — US Cn

**CONRADI Severin**

Alphabetum musicum juxta septuplicem musicalium literarum numerum tam in molli, quam cantu duro noviter concinnatum, voce sola cum 2. violinis & organo. — Nürnberg, Christoph Gerhard, 1662. — St. [C 3508]  
D-brd Rp (vox cantans)

**CONTE B. → IL CONTE Bartolomeo****CONTI Angelo**

Motetti a due, tre, quattro, cinque, sei, & otto voci, per concertarsi nell'organo, & altri strumenti . . . opera prima. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1639. — St. [C 3509]

I Ls (S, A, B, 5, 6, org [unvollständig]; fehlt T) — PL WRu (S [unvollständig], A, T, B, 5)

**CONTI Francesco Bartolomeo****OPERN****Clotilda**

Songs [and overture] in the new opera, call'd Clotilda, the songs done in Italian and English as they are performed at ye Queens Theatre, the whole carefully corrected. — London, John Walsh & Joseph Hare. — P. [C 3510]  
US Bp, LAuc, NYp, Wc, Ws

— *ib.*, John Walsh & Peter Randall & Joseph Hare. [C 3511]  
GB Ckc, Eu, Lbm, Lcm (2 Ex.), Lgc — US AA, PRu

— . . . with the Italian words under the English to such as are sung in Italian. — *ib.*, L. Pippard, 1709. — P. [C 3512]  
F Pc — GB Cfm

The most celebrated aires & duets . . . curiously fitted and contriv'd for two flutes with their symphonys introduced in a compleat manner. — London, John Walsh & Joseph Hare. — St. [C 3513]  
US R

— *ib.*, John Walsh & Peter Randall & Joseph Hare. [C 3514  
GB Ckc (fl I, fehlt fl II), CDp (fl I)

The symphonys or instrumental parts in the opera. — London, John Walsh & Peter Randall & Joseph Hare. — St. [C 3515  
D-brd Hs (first treble, second treble, tenor) — GB Ckc, Lbm (unvollständig) — US Wc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

— *ib.*, L. Pippard. [C 3516  
EIRE Dn

Cares when they'r over [Song]. — *s. l.*,  
*s. n.* [C 3517  
US Ws

Cease to love me [Song]. — *s. l.*, *s. n.* [C 3518  
GB Mch

Destin se vuoi [Song]. — [London], John Walsh & Joseph Hare. [C 3519  
GB Lbm

Dye Clotilda, thy death will secure me [Song]. — *s. l.*, *s. n.* [C 3520  
US Ws

Let other beauties [Song]. — [London, John Walsh & Joseph Hare]. [C 3521  
GB Lbm

Rimirarvie non amarvi [Song]. — *s. l.*,  
*s. n.* [C 3522  
US Ws

Still I follow [Song]. — *s. l.*, *s. n.* [C 3523  
US Ws

### CONTI Giacomo

Va pure in malora. Duetto per il clavicembalo . . . nell' opera la Pastorella nobile del Sig<sup>r</sup> Guglielmi (in: Racolta d'arie, Nr. 77). — [Wien], Artaria & Co. No. 77. — KLA. [C 3524  
D-brd Rtt — GB Lbm

Concerto [Es] per violino principale . . . No. 1. — Wien, Artaria & Co., No. 318. — St. [C 3525  
A Wgm (8 St.)

II<sup>me</sup> Concerto [C] à violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, une flûte, deux cors de chasse, trompettes et timpani, op. 5. — Wien, Artaria & Co., No. 320. — St. [C 3526  
D-brd MÜu (12 St.)

Six sonates [F, D, B, G, Es, C] pour violon et basse. — Wien, Artaria & Co., No. 198. — P. [C 3527  
CH Bu — F Pc — GB Lbm — I Nc, Pi

Six sonates [B, d, F, a, C, Es] pour violon et basse . . . œuvre 2. — Wien, Artaria & Co., No. 302. — P. [C 3528  
A Wgm — I Nc

Solo [G] pour le violon et basse . . . œuvre VIII. — [Wien], Johann Traeg, No. 6. — P. [C 3529  
CS Pnm — S V

Trois duos [C, F, B] pour deux violons . . . op. 6. — Paris, Pleyel. — St. [C 3530  
A Wgm

Trois duos concertants [B, G, D] pour deux violons . . . œuvre 9. — Wien, Artaria & Co., No. 719. — St. [C 3531  
A SF, Wgm — CS Pnm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

— *ib.*, Johann Cappi, No. 719. [C 3532  
A Wst

Trois duos concertants [C, B, Es] pour deux violons . . . op. 10. — Wien, Artaria & Co., No. 869. — St. [C 3533  
H KE

### CONTINO Giovanni

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

Introitus et Haleluia qui in festis solennibus secundum consuetudinem sacrosanctae Romanae Ecclesiae per annum cantantur . . . cum quinque vocibus. — Venezia, Girolamo Scotto, 1560. — St. [C 3534

I Ac (T, B, 5 [alle St. unvollständig]), Bc (S), MOd (S), Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5) — P C (B)

Modulationum, cum sex vocum: liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1560.* – St. [C 3535]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – E V (B, 5, 6) – GB Lbm (5) – I Mc – US Wc

Modulationum, quinque vocum: liber primus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1560.* – St. [C 3536]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – GB Lbm (B) – I Mc

Modulationum, quinque vocum, liber secundus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1560.* – St. [C 3537]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm (fehlt A) – I Bc (S), Mc – US Wc

Missarum quatuor vocum, liber primus . . . quarum nomina Veni sancte spiritus, De beata Virgine, Benedicta es celorum regina, Illuminare Hierusalem, Congratulamini mihi, Benedicam dominum. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1561.* – St. [C 3538]

I Rsg (kpl.: S, A, T, B)

Threni Jeremiae cum reliquis ad hebdomadae St. Officium pertinentibus . . . (cum 5 voc.). – *Venezia, Girolamo Scotto, 1561.* – St. [C 3539]

I Bc (S, T, B; fehlen A und 5)

— Threni Hieremiae . . . – *Brescia, Tomaso Bozzola, 1588.* [C 3540]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Hymni per totum annum, secundum consuetudinem Romanae Ecclesiae. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1561.* – St. [C 3541]  
GB Lbm (T; fehlen S, A, B) – I M Od (S) – P C (S, T)

Magnificat . . . liber primus [a 5v]. – *Ferrara, Francesco Rossi, 1571.* – St. [C 3542]  
I Mc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Missae cum quinque vocibus . . . quorum [!] nomina videlicet De beata Virgine, Te Deum laudamus, octavi toni, tertij toni, Pro defunctis; liber primus. – *Milano, Paolo Gottardo Pontio, 1573.* – St. [C 3543]  
E CU (T, B, 5; fehlen S und A) – I Mc (kpl.: S, A, T, B, 5)

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

Il primo libro de' madrigali a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1560.* – St. [C 3544]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Och (S, A, T, B)

#### CONVERSI Girolamo

Il primo libro de canzoni alla napolitana a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1572.* – St. [C 3545]

F Pc (S [unvollständig]; fehlen A, T, B, 5) – I Bc (A, B), Rsc (A)

— . . . [erweiterte Auflage]. – *ib., erede di Girolamo Scotto, 1573.* [C 3546]

F Pc (5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib., 1575.* [C 3547]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc (kpl.; B [2 Ex.]) – GB Lbm (2 Ex.) – US BE (A)

— *ib., 1580.* [C 3548]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Kl – F Pa (S, T), Pn (B) – I Bc, Bsp (A, T, 5), FEc, Fm (5 [unvollständig]), MAc (5), Rdp – PL GD (2 Ex.; im 2. Ex. fehlt 5) – US NYP (5)

*ib., 1585.* [C 3549]

F Pc (T) – I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib., 1589.* [C 3550]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – US Ws (S, T)

Il primo libro de madrigali a sei voci. Novamente ristampati. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1584.* – St. [C 3551]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbm (5) – I MOe, Rc (B) – PL GD (S, A, T, B)

#### COOK Henry

Te Deum Laudamus, Jubilate Deo, Cantate Domino, Deus Misereatur and five anthems in score. – *London, Longman & Broderip.* – P. [C 3552]  
GB Lcm

Joy to the happy pair. An Epithalamium [for 2v]. – *s. l., s. n.* [C 3553]  
GB Lbm



**COOK J.**

In yonder shade. A glee for four voices. — *London, T. Gladman.* — P. [C 3554  
GB Lbm — US Wc

**COOKE Benjamin**

## SAMMLUNGEN

A collection of glees, catches, and canons, for three, four, five and six voices. — *London, for the author (1775).* [C 3555  
GB Cu, Cfm, H, Lam, Lbm, Lan, T — US Bp, Pu, Wc

Nine glees and two duets . . . published from the original manuscript by his son, Robert Cooke . . . opera V. — *London, Longman & Broderip, (1795).* [C 3556  
F Pc (2 Ex.) — GB Cu, Cfm, CDp, Gm, Lam, Lbm, Lcm (2 Ex.), Lgc, T — H Bn — US Bp, Wc (3 Ex.), Ws

## ODEN

An ode on Handel [a 8v], performed at the Commemoration dinner, May 26th 1785. — [*London*], s. n., (1785). — P. [C 3557

F Pc (2 Ex.) — GB Ge, Lam (3 Ex.), Lbm, Lcm, Mp — US Bp, NH, Pu, Wc (3 Ex.)

Collin's ode on the passions, set to music [Solo: S, S, A, T, B; Chor: S, S, A, T, B; Instrumente]. — *London, author, 1784.* — P. [C 3558

D-brd B — GB Bu, Ckc, Ep, Ge, Lam, Lbm, Lcm (2 Ex.), Lgc, Ob, Ouf, T — S Ssr — US Bp, Cn, NYp (2 Ex.), R, Wc

— *ib.*, Robert Birchall. [C 3559  
US Bp

— Hope. A favourite air [from Collin's ode on the passions]. — *London, Longman & Broderip.* [C 3560  
GB Lbm

## EINZELGESÄNGE

As now the shades of eve imbrown the scenes . . . Glee, for 4 voices. — *London, Robert Birchall.* — P. [C 3561  
GB Lbm

Deh! Dove! [for four voices]. The poetry from Ariosto. — [*London*], Clementi & Co., No. 527. — P. [C 3562  
CH Zz

Hand in hand. Glee [for 3–5 voices] . . . the words . . . from Shakespeare's *Midsummer's Night Dream.* — *London, Robert Birchall.* — P. [C 3563  
D-brd Hmb

Hark the lark at heav'n's gate sings. A favorite glee [words by W. Shakespeare] for four voices adapted to a single voice and harpsichord, with an accompaniment for a violin to be added at pleasure. — *London, Longman & Broderip.* — P. [C 3564  
GB Bu, Cu, Cpl, Lbm — US Cn, Ws

— *ib.*, Preston. [C 3565  
US Lu

How sleep the brave. Glee. — *London, G. Walker.* — P. [C 3566  
D-brd Hs

I have been young. A Spartan song or glee from Plutarch; for three voices [A, T, B] with a chorus [S, A, T, T, B]. — *London, author.* — P. [C 3567  
GB Lam, Lu — US Bp, Wc

— *ib.*, Robert Birchall. [C 3568  
GB Lbm, Lcm

In the merry month of May. A glee for 4 voices. — *London, Robert Birchall.* — P. [C 3569  
CH E — GB Lbm — I Nc

When all thy mercies (the words taken from the Spectator) . . . adapted for three voices with an accompaniment for the harpsichord. — *London, Longman & Broderip.* — P. [C 3570  
GB Lam, Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Canon by twofold augmentation . . . taken from his monument in the Cloysters of Westminster Abbey. — s. l., s. n. [C 3571  
GB Lbm

Eight duettos for two german flutes or violins in different keys: calculated for the improvement of practitioners. - *Dublin, John Lee.* - P. [C 3572  
EIRE Dn

Fugues and other pieces for the organ . . . book 1. - *London, Robert Birchall.*

[C 3573  
GB Lbm, Lcm, Ltm - US Wc

### COOKE Matthew

#### VOKALMUSIK

Twelve psalm tunes (in four parts) composed for the use of the Church at North Mims. - *London, Henry Holland, for the author.* - P. [C 3574  
GB Lbm, Lcm

Here's a health. The King's health. A favorite glee for 3 voices. - *London, Holland & Co.* - P. [C 3575  
GB Gu, Lbm - US Wc

Love in thy youth, fair maid be wise. A glee for two trebles and a bass. - *London, Robert Birchall, for the author.* - P. [C 3576  
GB Lbm

The Maid of Marlivale. A favorite song. - *London, Robert Birchall, for the author.* [C 3577  
GB Lbm

Now the blust'ring Boreas blows. The favorite song of How cold it is. - *London, Henry Holland, for the author.* [C 3578  
F Pc - GB Lbm

Our bottle and friend [Song]. - [*London*], *Henry Holland.* [C 3579  
GB Lbm

Raise the song and strike the harp. The words from Ossian. A glee for two trebles and a bass, with an accompaniment for two performers on one piano forte. - *London, author.* - P. [C 3580  
GB Lbm

Rise Cynthia rise. A glee for two trebles and a bass, with an accompaniment for two performers on one piano forte - or

the piano forte and harp. - *London, author.* - P. [C 3581  
GB Lbm

Yon cot by the sea [Song]. - [*London*], *Henry Holland.* [C 3582  
GB Lbm

The wooden walls of Old England [Song]. - *London, Henry Holland.* [C 3583  
GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

A sett of six lessons [D, A, B, E, F, C] for the harpsichord or piano forte. - *London, Longman & Broderip, for the author.* [C 3584  
GB Lbm

— *ib.*, *J. Bland.* [C 3585  
GB BA

A set of country dances, as performed at the Grove, the seat of the Earl of Clarendon . . . opera III. - *London, Henry Holland, for the author.* [C 3586  
GB Lbm, Ob - US Bp

The celebrated Dutch menuet, and a favorite new waltz . . . adapted for the piano forte. - *s. l., s. n.* [C 3587  
GB Lbm

### COOKE Robert

Eight glees. - *London, Robert Birchall, for the author, 1805.* [C 3588  
GB Lbm, Lcm, Ge - US Ws

Can joy that wretched bosom cheer. An admired song, with an accompaniment for the piano forte or harp. - *London, Preston.* - KLA. [C 3589  
GB Lbm

Eliza. A favorite canzonet. - *London, Robert Birchall.* [C 3590  
GB Cu

The farewell [Song]. - *London, Robert Birchall.* - KLA. [C 3591  
D-brd Hs - GB Lbm, Ob

Has I but the torrent's might. Glee for four voices. — *s. l., s. n.* — P. [C 3592]  
US Wc

In the rose's fragrant shade. Glee. — *London, Robert Birchall.* [C 3593]  
US Wc (2 Ex.)

Invocation to friendship and harmony. A glee for eight voices. — *London, Robert Birchall.* — P. [C 3594]  
GB Lbm, Lcm

— *ib., Broderip & Wilkinson, for the author.* [C 3595]  
GB Lbm

No riches from the scanty store [Glee for 4 voices; part of a collection]. — [*London*], *s. n.* [C 3596]  
GB Cpl

Oh! ever skill'd to wear the form we love. An address to hope. A favorite ballad, with an accompaniment for the piano forte or harp. — *London, Preston.* — KLA. [C 3597]  
GB Lbm

So many tears of misery. A song, written in imitation of Purcell. — *London, Birchall & Co.* — KLA. [C 3598]  
D-brd Hs

The tear that breaks for other's woe. A favorite canzonet for two voices with an accompaniment for the piano forte. — *London, Bland & Weller.* [C 3599]  
GB Lbm

### COOKE Thomas

The Cameronian reel. Arranged as a rondeau [for pf]. — *Dublin, Benjamin Cooke.* [C 3599a]  
I Rsc

### COOMBS James Morris

A Te Deum and Jubilate as performed at Salisbury Cathedral. — *London, Preston & son, for the author.* — P. [C 3600]  
D-brd B — GB Lbm, Lcm, Mp

The banks of the Dee. A favorite air, arranged as a rondo, for the piano forte. —

*London, Culliford, Rolfe & Barrow.* [C 3601]  
GB Lbm

My journey is love. A Ballad, from Cross's poems. — *London, Preston & son.* [C 3602]  
GB Lbm

Rural content. A pastoral glee for three voices with an accompaniment for the piano forte. — *London, Preston.* — KLA. [C 3603]  
GB LEc

To her I love oh whaft that sigh. A favorite canzonet. — *London, Preston.* — KLA. [C 3603a]

I Rsc

March [pf] . . . inscribed to the Armed Association of Chippenham. — *London, T. Preston.* [C 3604]  
GB Lbm

### COOPER Isaac

Farewell ye fields an' meadows green. Miss Herris Forbes farewell to Banff, to which is added, Lord Banff's reel with variations [for the pf]. — *Edinburgh, John Watlen.* [C 3605]  
GB En, Lbm — US NYp

— . . . a favorite Scots song, set for voice, piano forte, flute or guitar. — *Edinburgh, John Watlen; London, F. Linley.* [C 3606]  
US Wc

— *Edinburgh, Muir Wood & Co.* [C 3607]

US Pu

Thirty new Strathspey reels for the violin or harpsicord. — *Banff, James Imlach.* [C 3608]  
GB En

### COOPER William

An anthem. Designed for Thanksgiving Day, but proper for any publick occasion. — *Boston, Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews, 1792.* — P. [C 3609]  
GB Lbm — US CA, Hm, PROu (Faks.), Wc, Wca, WOa

**COPE W. P. R.**

Sonata for the piano forte or harpsichord  
... op. 2. – *London, author.* [C 3610  
GB Lbm, Ob

The Princess of Wales' new minuet &  
favorite rondo... for the piano-forte,  
harp, &c. – *London, author.* [C 3611  
GB Gu, Lbm

The Bramin widow's death song. – *Lon-  
don, Charles May, for the author.* [C 3612  
GB BA, Gu, Lbm

General Elliott. A favorite song. – *London,  
for the author.* [C 3613  
GB Lbm, Ob

Little Sue. A favorite ballad. – *London,  
Clementi & Co., for the author.* [C 3614  
GB Lbm

The morn of Valentine. A favorite rondo.  
– *London, author.* [C 3615  
GB Lbm, Ob

**COPERARIO (COOPER) John**

Funeral teares. For the death of the Right  
Honorable the Earle of Devonshire. Fi-  
gured in seaven songes [for 1 and 2 voi-  
ces]. – *London, John Windet, the assigne  
of William Barley, for John Browne, 1606.*  
[C 3616  
GB Lbm – US Ws

Songs of mourning: bewailing the untime-  
ly death of Prince Henry, worded by  
Tho. Campion, and set forth to bee sung  
with one voyce to the lute, or violl. –  
*London, John Browne, 1613.* [C 3617  
GB Cu (unvollständig), Cmc, Ge, Lbm, Ob –  
US Ws

**COPRY M. F.**

Ouverture pour le clavecin ou piano-  
forte avec accompagnement de violon. –  
*Paris, De Roullède. – St.* [C 3618  
F Pn (cemb, vl)

**CORBAUX**

Pour peindre ma bergère. Portrait de ma  
bergère... accompagnement de guittare  
par M. Ducray. – [*Paris*], *les frères Sa-  
vigny.* [C 3619  
GB Lbm (2 Ex.)

— Le printems de la rose. – [*ib.*], *Le-  
beau.* [C 3620  
GB Lbm

Regarde cette rose. La naissance de la  
rose. – [*Paris*], *Camand.* [C 3621  
GB Lbm (2 Ex.)

**CORBEAUX**

La belle Corbeaux. Contredanse. – *Paris,  
Mr. Bovin, Mr. Blaisot.* [C 3622  
GB Lbm

**CORBELIN François Vincent**

Méthode de harpe, pour apprendre seul  
et en peu de temps, à jouer de cet instru-  
ment; avec un principe très simple pour  
l'accorder. – *Paris, auteur, 1779.*  
[C 3623  
GB Lbm

**CORBETT P.**

A first set of three sonatas for the harp-  
sichord or piano forte with accompani-  
ments for a violin or german flute and  
violoncello... opera I. – *Dublin, Anne  
Lee, for the author.* [C 3624  
EIRE Dn (pf; fehlen vl und vlc)

**CORBETT William****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Mr. Corbetts musick in the comedy call'd  
As you find it. – [*London, John Walsh &  
Joseph Hare*]. – St. [C 3625  
GB Lbm (first treble, b), Lcm (unvollständig)

— When bonny Jenny first left me. A song to an act tune in the comedy call'd As you find it. — *s. l., s. n.* [C 3626]  
GB Lbm, Mch (andere Ausgabe)

Mr. Corbett's musick in the opera call'd The British Inchanters or No magick like love. — [London, John Walsh & Joseph Hare]. — St. [C 3627]  
GB Lbm (unvollständig), Lcm

Mr. Corbet's musick in the comedy call'd Henry the 4<sup>th</sup>. — [London, John Walsh & Joseph Hare]. — St. [C 3628]  
GB Lbm (unvollständig), Lcm

Mr. Corbett's musick in the comedy call'd [Love betrayed, or] The agreeable disappointment. — *s. l., s. n.* — St. [C 3629]  
GB Lcm

— Love in her bosome. A song in Love betray'd. — *s. l., s. n.* [C 3630]  
GB Ckc, Lbm

A new set of tunes compos'd . . . for the theatre. — [London, John Walsh, Peter Randall & Joseph Hare]. — St. [C 3631]  
GB Lbm (kpl.: first treble, second treble, tenor, b)

## EINZELGESÄNGE

[Lost is my love. A cantata with orchestral accompaniment, in score], op. 7. — *s. l., s. n.* — St. [C 3632]  
GB Lbm (fehlt Titelblatt)

The charming fair Heleria. A new song. — *s. l., s. n.* (Thomas Cross). [C 3633]  
GB Ckc

The eagle . . . ev'ry night. A song. — *s. l., s. n.* (Thomas Cross). [C 3634]  
GB Lgc

Hail happy day. A song to a minuet at a ball, on the happy coronation day of George our King, oct. the 20<sup>th</sup> . . . for 2 voices. — *s. l., s. n.* [C 3635]  
GB Mch

If doubts and fears. A song. — *s. l., s. n.* (Thomas Cross). [C 3636]  
GB Lgc

Mad Loons of Albany. A new Scotch song . . . the tune by M<sup>r</sup> Corbett, within the compass of the flute. — *s. l., s. n.* [C 3637]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mch

Old Lewis must thy frantick riott. Mock address to the French King. — *s. l., s. n.* [C 3638]  
GB Lbm, Mch

The resolute lover. A new ballad. — *s. l., s. n.* [C 3639]  
GB Mch

## INSTRUMENTALWERKE

XII Sonate a tre, due violini e violoncello col basso per l'organo . . . opera prima. — Amsterdam, Estienne Roger. — St. [C 3640]

F Pn (kpl.: vl I, vl II, vlc, org) — GB Ckc — S LB (fehlt org)

Six sonatas for two flutes and a bass consisting of preludes, allemands, corants, sarabands and jiggs . . . opera secunda. — London, John Walsh & Joseph Hare. — St. [C 3641]  
GB Olc

Six sonatas with an overture and aires in 4 parts for a trumpet, violin's and hautbois, flute de allmain, bassoons or harpsicord . . . opera terza. — London, John Walsh & Joseph Hare. — St. [C 3642]  
GB Lbm (vl I, org)

— VI Sonates à une trompette ou hautbois, deux violons & basse C, avec une ouverture & suite à deux trompettes ou hautbois, deux violons, une haute contre, & basse . . . opera terza, édition corrigée. — Amsterdam, Estienne Roger, No. 64. — St. [C 3643]  
S LB (kpl.: vl I, vl II, vla, tr I, tr II, org)

Six sonatas for two common flutes or two german flutes and a bass, consisting of preludes, allmands, corants, sarabands, gavotts, and jiggs . . . opera quarta. — London, John Walsh & Joseph Hare. — St. [C 3644]  
US CHua (fl I)

— Six sonatas a 3 for two flutes . . . opera quarta, libro primo. — *ib.*, *L. Pippard, for the author.* [C 3645  
GB Lbm (kpl.: fl I, fl II, b) — US CHua (fl II, b)

— Six sonata's a 3 for two violins & thorough bass for the spinet or harpsicord . . . opera quarta, libro secondo. — *ib.* [C 3646  
GB Lbm (fehlt vl II von Sonata Nr. 5 und 6) — US CHua (vl II, b)

Le Bizzarie Universali, a quattro, cio due violini, viola e basso continuo. Concerto's in four parts, for two violins, tenor & thorough base for y<sup>e</sup> harpsichord . . . composed by William Corbett . . . on all the new gusto's in his travels thro' Italy, opera VIII. — *London, author.* — St. [C 3647  
GB Lbm, Ob

— XXXV Concertos or three compleat setts of Universal Bizzaries in seven parts for four violins, a tenor violin, a violoncello with a thorough bass for the harpsichord . . . opera VIII [in three volumes]. — *ib.* [C 3648  
GB Ckc (unvollständig) — US Wc (vl II rip., b rip.)

— Concerto's or Universal Bizzaries for four violins . . . in VII parts, which are also contrived for two violins, german flutes or hautboys, and may be played in three parts, adapted for all concerts . . . opera VIII [in three volumes]. — *ib.*, 1742. [C 3649  
GB Lbm (vol. II/III) — US Wc (vl II rip., b rip. fehlen; vl I rip. ohne Titelblatt)

### CORBETTA Francesco

De gli scherzi armonici trovati, e facilitati in alcune curiosissime suonate sopra la chitarra spagnuola. — *Bologna, Giacomo Monti & Carlo Zenero, 1639.* [C 3650  
I Bc, Nc

Varii capricci per la ghitarra spagnuola. — *s. l., s. n., (1643).* [C 3651  
GB Lbm

— *Milano, Bianchi.* [C 3652  
I Bc

Varii scherzi di sonate per la chitarra spagnola . . . libro quarto. — *s. l., s. n., (1648).* [C 3653  
F Pn — GB Lbm

La guitarre royale [Tänze und Lieder mit Begleitung, in Tabulatur]. — *Paris, H. Bonneuil, (1671).* [C 3654  
E Mn — F Pc, Pn — GB Lbm, Ob — NL DHgm

La guitarre royale [andere Sammlung]. — *Paris, H. Bonneuil, (1674).* [C 3655  
F Pn — I Bc

### CORDELET Claude

La Convalescence du Roy. Cantatille avec simphonie. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Labassée), 1744.* — P. [C 3656  
F Pn

La Timidité. Cantatille avec simphonie. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Labassée), 1744.* — P. [C 3657  
F Pn

### CORELLI Arcangelo

[Für das Verzeichnis der bis um 1800 erschienenen Werke von Corelli ist u. a. auch das Material zur Gesamtausgabe der Werke Corellis berücksichtigt worden, das mit Hilfe des Schweizerischen Nationalfonds gesammelt worden ist]

#### KOMPOSITIONEN MIT OPUSZAHLEN

##### Opus I

Op. 1. Sonate a tre, doi violini, e violone, o arcileuto, col basso per l'organo. — *Roma, Giovanni Angelo Mutij, 1681.* — St. [C 3658  
GB Lbm (vl II) — I Bc, Sd (vl I, vl II, vlc)

— Sonate a tre. — *ib., Mascardi, 1685.* [C 3659

A Wn (vl I, org) — GB Gu (vl I, vl II) — I ASc (org), Bc (vl I, vl II, vlne)

— Sonate a tre . . . nuovamente ristampata. — *ib., Giovanni Angelo Mutij, 1688.* [C 3660

D-brd Hs (vlne) – F Pa (org), Ppincherle (vl I) – GB Lbm (vl II, org), Lwa – I Rli (vl II, org), Sac (org)

Sonate a tre, due violini, e violone, o tiorba, col basso per l'organo . . . nuovamente ristampata. – *Bologna, Giacomo Monti, 1682.* – St. [C 3661

I Bc (vl I, vl II, org), Rvat (vl II), Rsc (vl II)

— Sonate a tre. – *ib.*, *Giacomo Monti, a spese di Marino Silvani, 1684.* [C 3662  
I Bc

— Sonate a tre. – *ib.*, *Giacomo Monti, 1688.* [C 3663

GB Lbm (vl I) – I Bc, FEc, FOc (vl I, vl II, vlne [2 Ex.])

— Suonate a tre. – *ib.*, *Marino Silvani, 1697.* [C 3664

A Wgm – I Ac (vlne), FOc, Rsc (vl I, vl II, org)

— Suonate a 3. strumenti. – *ib.*, *Marino Silvani, 1704.* [C 3665

D-brd Mbs (vl I, vl II, org) – I Bc, FEc (vl I)

Suonate a tre . . . nuovamente ristampata. – *Venezia, Giosepe Sala, 1684.* – St.

[C 3666

I Vc (vl II)

— *ib.*, *Giosepe Sala, 1707.* [C 3667  
A Wn – I FOc (vl I, vl II, org) – US AA

Sonate, studiose e vaghe, a tre. – *Modena, Antonio Vitaliani, 1685.* – St. [C 3668

GB Lbm (vl II, vlne, org) – I Bc, FOc (vl II)

Sonate a due violini col suo basso continuo per l'organo [= Op. I, Nr. 2, 3, 11; und 3 weitere Sonaten unbekannter Autoren]. – *Amsterdam, s. n. (Antoine Pointel), 1685.* – St. [C 3669

GB Lbm (vl I, fehlen vl II und org)

Suonate a tre, due violini, e violone, col basso per l'organo . . . nuovamente ristampata. – *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1688.* – St. [C 3670

GB DRc

Suonate a tre . . . col basso per l'organo. – *Amsterdam, Estienne Roger & Marie Susanne de Magneville, (1699).* – St.

[C 3671

US NYp

Arcangelo Corelli, opera prima, XII Sonatas of three parts for two violins and a bass for y<sup>e</sup> organ, harpsicord or archilute, engrave'd from y<sup>e</sup> score and carefully corected by y<sup>e</sup> best Italian masters. – *London, John Walsh & John Hare, (1703?).* – St. [C 3672

GB Bp (vlc), Ckc (2 Ex.), Ctc (vl II, vlc), Cu (vl II), CDp (org), Ep (vl I, vl II, org), Er, Lam, Lbm, Lu, Mp, Ob, Ouf, R (vl I, vlc) – I FOc – NL At – US LOu, Pc, R

— *ib.*, *John Walsh, No. 364, (1735).*

[C 3673

CH ASHoboken – D-brd F, Hs (vl II), Mbs – EIRE Dn – F C – GB A, Cfm, Ckc (2 Ex.; 2. Ex.: org), Cpl (vl I [4 Ex.], vl II [2 Ex.], vlne [2 Ex.], org), Cumc, CDp, Ep (vlne), Er, LVu, Lam, Lbm (vl I), Lu (vl I, vl II, vlne), Mp, Ouf (vl I, vl II) – I BGi, FOc – S Skma, VI – US BE, Bp, I, LAuc (vl I, vl II), LOu NYp (org), NYj, R (2 Ex.)

— *ib.*, *John Walsh, (1735).* [C 3674

D-ddr LEm – GB Lbm (2 Ex., vl I in 3 Ex.), Lu – S Skma – US Bh (org), Cn

— Twelve sonatas, for two violins & a bass, with a thorough bass for the organ or piano forte . . . carefully revised & corrected. – *ib.*, *Thomas Preston, (1790).*

[C 3675

CH Bu, Gpu – D-brd Hs (vl II, vlc) – E MO – GB Bu, Cpl (vl II, vlc), Cu, Er (vl I, vl II, vlc), Lam, Lbm, Lu (vl I, vl II, vlc), Oumc (vl I, vl II, vlc) – US BE, IO, I (vl I, vl II, vlc), R, Wc

Sonate da camera a tre . . . corrigée de plus de 600. fautes que les imprimeurs avoient laissé glisser dans les précédentes éditions. – *Amsterdam, Pierre Morlier, (1705).* – St. [C 3676

B Ac (vlc) – GB AM, Ckc (vl I, vl II, org), Cu, Er – I FOc, Mc (vl I, vl II, org) – NL At (vl II, vlc) – US NH, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Estienne Roger, (1710).* [C 3677

B Bc – F NS – GB Gm (org), Lbm, Lcm – I Rsc (vl I, vl II, org) – NL At (vl I, vl II)

— Sonate a tre . . . dernière édition à laquelle on a ajouté le portrait de feu Arcangelo Corelli. – *ib.*, *Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 351, (1715).*

[C 3678

B Ac (vl I, vl II), Bc – CH Bu, E, Gpu (vlc [unvollständig]) – F Pc (2 Ex., 2. Ex.: vlne),

Pn – GB Cu (2 Ex.), Gm (vl I), LVu, Lbm (2 Ex.) – I FOC – NL At (org), DHgm (2 Ex., das 2. Ex. mit Etikett: Rotterdam, L. Plattner), Uim – S Skma – US R

— *ib.*, *Estienne Roger, No. 351, (1715).* [C 3679]

D-brd HEms – F LYm – GB Lam (vlne, org), Lbm, Lu (vlne) – I Rsc – NL Uim (vlne) – US AA, OB, Wc

Sonate a tre . . . nouvelle édition trez exactement corrigée par Estienne Roger sur la partition. – *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 31, (1716).* – St. [C 3680]

D-brd JE – GB Ckc, Ob – S Skma

— *ib.*, *Estienne Roger, (1716).* [C 3681]

B Bc – D-brd JE – F Pc (vl II, org [No. 31]) – GB Ckc, Lbm (vl I [No. 31]) – I Vc (vl II)

— Sonate a tre . . . nouvelle édition trez exactement corrigée. – *London, Richard Meares, (1720).* [C 3682]

CH ASoboken – GB Er, Lbm (vl I, vl II), Ob (vl II, org) – US Wc (vl I)

— *ib.*, *Benjamin Cooke, (1735).* [C 3683]  
C Tu (vl II) – GB Ckc, Cpl (vlc), Cu (3 Ex., 4. Ex. [vl I, vl II] mit Etikett: John Young), CDp, LEbc (2 Ex.), Lbm (Etikett: P. Wamsley), Lwa, T – I Vnm – US CA, Pc (Etikett: John Young), PRu, Wc

— Sonate a tre . . . nouvelle édition trez exactement corrigée. – *London, John Johnson, (1754).* [C 3684]

C Tp – F Pc – GB Cu (2 Ex.), En, Gm, LEbc, Lbm, Mp (vl II, vlc, org), R – US Cu, PRu, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Robert Bremner, (1765).* [C 3685]  
GB Lbm – I Mc (2 Ex., 2. Ex.: vl II, vlc)

Suonate a tre . . . opera prima. – *Paris, H. Foucault (gravé par F. du Plessy), (1718).* – St. [C 3686]  
F Pa (vl II), Pc (vl II, b figurée, bc)

Suonate a tre. – *Paris, Pierre Ribou, H. Foucault (gravé par F. du Plessy), (1720).* – St. [C 3687]  
F Pn, TLc

Sonate a tre . . . dernière édition à laquelle on a ajouté le portrait de l'auteur. – *Paris, Le Clerc, Mme Boivin, (1754).* – St. [C 3688]

A Wn – B Bc – F Pc (2 Ex.) – I FOC – S Skma (vl I)

— *ib.*, *Le Clerc, (1763).* [C 3689]  
F Pc

XII Sonata's in three parts for two violins and a bass with a thorough bass for the organ or harpsicord. – *London, John Cox, (1760).* – St. [C 3690]  
GB Lbm (org) – S Skma

Twelve sonatas for the harpsichord or organ, with accompaniments. – *London, Harrison & Co, (1784), No. 42–45.* – P. [C 3691]

C Tu – GB BRp, Ckc, Cpc, Lbm, Mp, Ob – US BE, CHH, Wc

Corelli's twelve sonatas, opera 1, for two violins, and violoncello, with a thorough bass for the organ or harpsichord. – *London, H. Wright, (1785).* – St. [C 3692]  
GB BRp

#### Opus II

*Op. 2.* Sonate da camera a tre, doi violini, e violone, o cimbalò . . . opera seconda. – *Roma, Giovanni Angelo Mutij, 1685.* – St. [C 3693]  
GB Gu (vl I, vl II) – I Bc (vl II, vlne), Rli (vl II, vlne)

Sonate da camera . . . opera seconda. – *Bologna, Giacomo Monti, 1685.* – St. [C 3694]

I Bc, FEc (vl I, vl II), Vc (vl I)

Sonate da camera . . . due violini, e violone, o cimbalò. – *Modena, Antonio Vitaliani, 1685.* – St. [C 3695]  
I Bc, FOC (vl I, vl II), MOe (vlne)

Suonate da camera . . . – *Venezia, Giuseppe Sala, 1686.* – St. [C 3696]  
I Vnm (vlne)

— *ib.*, *Giuseppe Sala, 1687.* [C 3697]  
I Vnm (vl I, vl II)

— *ib.*, *Giuseppe Sala, 1705.* [C 3698]  
F Pn – I Fm (vl I) – YU Dsmb (vlne)

Sonate da camera . . . seconda impressione. – *Roma, Mascardi, 1686.* – St. [C 3699]  
US Cn (vl II)



- Sonate da camera . . . nuovamente ristampata. — *Roma, Giovanni Angelo Mutij, 1688.* — St. [C 3700  
I Rsc (vl I, vl II)
- Suonate da camera . . . — *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1689.* — St. [C 3701  
GB DRc, Lbm (vl I)
- Sonate da camera . . . quarta impressione. — *Roma, Mascardi, 1691.* — St. [C 3702  
D-brd WD — I Bc
- Sonate da camera . . . — *Venezia, Giosepe Sala, 1692.* — St. [C 3703  
I FOc (vl II)
- Sonate da camera a tre. — *Bologna, Pier-Maria Monti, si vendono da Marino Silvani, 1694.* — St. [C 3704  
I Fn (vl II), FOc (vl I, vl II)
- Suonate da camera . . . — *Venezia, Giosepe Sala, 1697.* — St. [C 3705  
A Wn (kpl.; vlc handschriftlich)
- *ib., Giosepe Sala, 1705.* [C 3706  
I Fm (vl I)
- Suonate da camera a tre. — *Amsterdam, Estienne Roger, (1698).* — St. [C 3707  
GB DRc, Lbm (vl I), Mp
- Sonate da camera a 3. — *Bologna, Marino Silvani, 1701.* — St. [C 3708  
A Wgm — GB Lbm — I FEc (vl I, vl II), FOc (vl I)
- Sonate da camera . . . — *Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1701.* — St. [C 3709  
I Bc, Nc
- Arcangelo Correlli, opera secunda, XII Sonata's or aires for two violins and a thorough bass, containing preludes, almand's, corrand's, saraband's, gavots, and jiggs &c., the whole carefully corrected. — *London, John Walsh & John Hare, (1703).* — St. [C 3710  
GB Lbm (vl I, vl II)
- *ib., John Walsh, No. 365, (1735).* [C 3711  
CH ASHoboken — D-brd Hs (vl II), Mbs — EIRE Dn — F C — GB AB, Cfm, Ckc (2 Ex.), Cpl (vl I [4 Ex.], vl II [2 Ex.], vlc [2 Ex.], vlne), Cu (2 Ex.), Cumc, CDp, Ep (vlne), Er, Lam, Lbm (vl I, vlne), Lu, Mp, Ob (vl I, vl II) — I BGi, FOc — S Skma, VI — US BE, Bp, CA, CHua, I, LAuc (vl I, vl II), NYj, R
- *ib., s. No.* [C 3712  
EIRE Dn — GB Bp (vlne), Cfm, Ckc (vl I, vl II, vlne), Ctc (vl II, vlne), Cu (vlne), CDp (vlne), Ep, Er, Gu (vl I, vl II, vlne), Lam, Lbm, (vlne), Lu, Mp, Ob, Ouf (vlne), R — NL At — NZ Wt — US LAuc (vl I, vl II), NYp (vlne), PRu, R
- Sonate da camera . . . corrigée de plus de 600 fautes que les imprimeurs avoient laissé glisser dans les précédentes éditions. — *Amsterdam, Pierre Mortier, (1705).* — St. [C 3713  
GB AM, Ckc (vl I, vl II, org), Cu, Er (org [unvollst.]), Ooc (org) — I FOc, Mc (vl I, vl II, org) — NL At (vl II, vlc) — S Skma (vlc) — US NH, Wc
- *ib., Estienne Roger, (1710).* [C 3714  
B Bc — D-brd MÜp — F NS — GB Gm (org), Lbm, Ob — I Rsc (vl I, vl II, org) — NL At (vl I, vl II) — US AA
- Sonate da camera . . . dernière édition à laquelle on a ajouté le portrait de feu Arcangelo Corelli. — *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, (1715), No. 352.* — St. [C 3715  
CH Bu (vl I, vl II, vlc), E — F Pc, Pn — GB Cu (2 Ex.), Gm (vl I), Lbm (vlc doppelt), Lu — I FOc, Rsc — NL At (org), DHgm (2 Ex., im 2. Ex. Etikett: Rotterdam, L. Plattner), Uim — S Skma — US OB, R, Wc
- *ib., Estienne Roger, (1715).* [C 3716  
B Bc — F C, LYm — GB Lam (vlc, org), Lbm, Lu (vlc) — I Rsc — NL Uim (vlc) — US BE
- Sonate da camera . . . nouvelle édition trez exactement corrigée par Estienne Roger sur la partition. — *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 32, (1716).* — St. [C 3717  
S Skma
- *ib., Estienne Roger, (1716).* [C 3718  
B Bc — D-brd JE (vlc) — F Pc (vl II, org [No. 32]) — GB Ckc, Lbm (vl I [No. 32]) — I Vnm (vl II), Vc (vl II)
- Sonate a tre . . . nouvelle édition trez exactement corrigée. — *London, Richard Meares, (1720).* [C 3719  
CH ASHoboken — GB Cpl (vl I, vl II, org), Er, Lbm (vl I, vl II), Ob (vl II, org) — US NYp, Wc (vl I)

— *ib.*, Benjamin Cooke, (1735). [C 3720  
GB Ckc, Cpl, Cu (3 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: John Young), CDp, Lbm (Etikett: Peter Wamsley), LEb (2 Ex.), Lwa, T - I Vnm - US CA (2 Ex.), Pu (Etikett: John Young), Wc

— *ib.*, John Johnson, (1754). [C 3721  
F Pc - GB Cu (2 Ex.), En, Gm, LEbc, Lem, Lbm (vlc), Mp (vl II, vlc, org), R (vl II) - US PRu, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, Robert Bremner, (1765). [C 3722  
GB Lbm - I Mc (2 Ex., 2. Ex.: vl II, vlc)

[ohne Titel]. - Paris, H. Foucault, (1718).  
- St. [C 3723  
F Pa (vl II)

[ohne Titel]. - Paris, Pierre Ribou, H. Foucault, (1720). - St. [C 3724  
F Pc, Pn

Twelve sonata's... - London, John Walsh, (1735). - St. [C 3725  
D-brd F - D-ddr LEm - GB Lbm (vl I [3 Ex.], vl II [2 Ex.], vlne [3 Ex.]), Lu (2 Ex.) - US Bh (vlne)

— Twelve sonata's... carefully revised & corrected. - *ib.*, Thomas Preston, (1790). [C 3726

D-brd Hs (vl II, vlc) - E MO - GB Bu, Cpl (vl II, vlc), Cu (vlc), Er (vl I, vl II, vlc), Lam, Lbm, Lu (vl I, vl II, vlc) Oum (vl I, vl II, vlc) - US BE, I, IO, R, Wc

Sonate a tre... dernière édition à laquelle on a ajouté le portrait de l'auteur. - Paris, Le Clerc, Mme Boivin, (1754). - St. [C 3727  
A Wn - F Pc, Pn (vl II, vlc, org) - I FOc - S Skma (vl II, vlc, org)

Twelve sonatas for two violins and a violoncello, with a thorough bass for the harpsicord or organ. - London, Harrison & Co., (1784). - P. [C 3728  
GB BRp, Ckc, Cpc, Lbm, Mp, Ob - US BE, CHH, Wc

Twelve sonatas, for two violins, & a bass, with a thorough bass for the organ or harpsichord... carefully revised & corrected. - London, Preston & son. - St. [C 3729

CH Gpu

## Opus III

Op. 3. Sonate a tre, doi violini, e violone, o arcileuto, col basso per l'organo... opera terza. - Roma, Giacomo Komarek (Nicolaus Dorigny), 1689. - St.

[C 3730

CS OL (org) - F Pa - GB Lbm (vl II, org) - I Bc, FEc (vlne), FOc, MOe, Rli (vl II, org) - US NH (org)

— Bologna, Pier-Maria Monti, 1689.

[C 3731

I Bc, Ls (vl II, vlne)

— Sonate a tre, cioè, duoi violini, e violone. - Modena, eredi Soliani, 1689.

[C 3732

D-brd Hs (vlne) - I Bc (vlne), Ls (vl II, vlne)

— Sonate a tre, doi violini, e violone. - Venezia, Giosepe Sala, 1691. [C 3733  
I FOc (org)

— Suonate a tre. - Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1691. [C 3734  
GB Mp

— Sonate a tre... - Venezia, Giosepe Sala, 1694. [C 3735  
A Wn (vlne [unvollst.])

— Sonate a tre... - Bologna, Pier-Maria Monti, 1695. [C 3736  
I Bc (vl II, org), FOc (vl II), MOe (vlne), Rsc (vl I, vl II)

— Sonate a tre... - Venezia, Giosepe Sala, 1700. [C 3737  
I CF (vl II, vlne)

— Sonate a tre... seconda impressione in Roma. - Roma, Giacomo Komarek, 1701. [C 3738  
I MAC (vl I, vl II), Nc - US AA

— Sonate a tre... Bologna, Marino Silvani, 1702. [C 3739  
A Wgm (vl I, vl II, org)

— Suonate a tre... - Venezia, Giosepe Sala, 1710. [C 3740  
A Wn - I FOc

Sonate a tre. - Roma, Mascardi, 1695. - St. [C 3741  
D-brd Hs (vlne) - E Bu (org) - F Pa (org) - GB Lbm

Sonate a tre . . . nouvelle édition corrigée de 600 fautes. — *Amsterdam, Pierre Mortier, (1705)*. — St. [C 3742

GB AM, Ckc (vl I, vl II, org), Cu, Er, Ooc (org) — I FOc, Mc (vl I, vl II, org) — NL At (vl II, vlne) — US NH, Wc

— Sonate a tre . . . — *ib.*, *Estienne Roger, (1710)*. [C 3743

B Bc — D-brd MÜp (vl II, vlc, org) — F NS — GB Gm (org), Lbm, Ob — I Rsc (vl I, vl II, org) — NL At (vl I, vl II)

— Suonate a tre . . . — *ib.*, *Estienne Roger, No. 243, (1714)*. [C 3744

D-ddr SWl (vl II, vlc, org)

— Sonate a tre . . . dernière édition à laquelle on a ajouté le portrait de feu Arcangelo Corelli. — *ib.*, *Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 353, (1715)*. [C 3745

CH Bu (vl I, vl II, vlc), E, Gpu (vlc) — F Pc (2 Ex.), Pn — GB Cu (2 Ex.), Gm (vl I), Lbm (2 Ex., 2. Ex.: org), Lu — I FOc — NL At (org), DHgm (2 Ex., 2. Ex. mit Etikett: Rotterdam, L. Plattner), Uim — S Skma, Sm — US OB, R

— *ib.*, *Estienne Roger, (1715)*. [C 3746

B Bc — F C — GB Lam (vlne, org), Lbm, Lu (vlne) — I Rsc — NL Uim (vlne) — US AA, BE, Wc

Sonate a tre . . . nouvelle édition trez exactement corrigée par Estienne Roger sur la partition. — *Amsterdam, Estienne Roger & Charles Le Cène, No. 33, (1716)*, — St. [C 3747

D-brd JE (vlne [s. No.]) — GB Ckc — I Bc (kpl.; vl II ohne Titelblatt) — S Skma

— *ib.*, *Estienne Roger, (1716)*. [C 3748

B Bc — F Pc (vl II, org [No. 33]) — GB Ckc, Lbm (vl I [No. 33]) — I Vnm (vl II), Vc (vl II)

— Sonate a tre . . . nouvelle édition trez exactement corrigée. — *London, Richard Meares, (1720)*. — St. [C 3749

CH ASHoboken — GB Cpl (vl I, vl II, org; Etikett: John Young), Er, Lbm (vl I, vl II), Ob (vl II, org) — US NYp, Wc (vl I)

— *ib.*, *Benjamin Cooke, (1735)*. [C 3750

GB Ckc, Cpl (vlne), Cu (3 Ex., 3. Ex.: vl I [Etikett: John Young]), CDp (vl I, vl II, vlne), LEbc (2 Ex.), Lbm (vl I, vlne [Etikett: Peter Wamsley]), Lwa, T — I Vnm — US CA (2 Ex.), Pc, PRu, Wc

— *ib.*, *John Johnson, (1754)*. [C 3751

F Pc — GB Cu (2 Ex.), En, Gm, LEbc, Lbm (2 Ex., 2. Ex.: vlne), Mp (vl II, vlne, org), R (vl II) — US PRu (vl I), Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Robert Bremner, (1765)*. [C 3752

GB Lbm — I Mc (2 Ex., 2. Ex.: vl II, org)

Sonate a tre . . . — *Paris, H. Foucault, (1718)*. — St. [C 3753

F Pa (vl II)

Sonate a tre . . . — *Paris, Ballard, Ribou, Foucault, Cassonne, (1719)*. — St. [C 3754

CH Zz — F Pc (vl II, vlc, org)

XII Sonatas of three parts for two violins and a bass . . . engraved from y<sup>e</sup> score and carefully corrected by y<sup>e</sup> best Italian masters. — *London, John Walsh, No. 366, (1735)*. — St. [C 3755

D-brd F, Hs (vl II), MÜp — EIRE Dn — F C — GB A, Cfm, Ckc (2 Ex., 2. Ex.: org), Cpl (vl I [4 Ex.], vl II [2 Ex.], vlne [2 Ex.], org), Cu (2 Ex.), Cumc (vl I, vl II, vlne), CDp, Ep (vlne), Er, Lam, Lu (vl I, vl II, vlne), Mp, Ou (vl I, vl II) — I BGi, FOc (2 Ex., das 2. Ex. mit No. 3) — NL At — S Skma, VI — US BE, Bp, CA, CHua, LAuc (vl I, vl II), NYj, NYp (org), R (2 Ex.)

— *ib.*, *John Walsh, (1735)*. [C 3756

D-ddr LEm — GB Lbm (vl I [3 Ex.], vl II, vlne [je 2 Ex.]), Lu (2 Ex.) — US Bh (org [No. 366])

— Twelve sonatas for two violins & a bass with a thorough bass for the organ or piano forte. — *ib.*, *Thomas Preston, (1790)*. [C 3757

D-brd Hs (vl II, vlc) — E MO — GB Bu, Cpl (vl II, vlc), Cu (vlc), Er (vl I, vl II, vlc), Lu (vl I, vl II, vlc), Oum (vl I, vl II, vlc) — US BE, I (vl I, vl II, vlc), IO, R, Wc

Sonate a tre . . . dernière édition à laquelle on a ajouté le portrait de l'auteur. — *Paris, Le Clerc, Mme Boivin, (1754)*. — St. [C 3758

F Pc (vl I, vl II [2 Ex.], vlc [2 Ex.], org [2 Ex.]) — I FOc — S Skma

— *ib.*, *Le Clerc, (1763)*. [C 3759

A Wn — F Pc (vl I [2 Ex.], vl II, vlc)

Twelve sonatas for the harpsichord or organ with accompaniments. – *London, Harrison & Co., (1784).* – P. [C 3760  
GB Ob (unvollständig, Titelblatt u. S. 1–14 fehlen)

Twelve sonatas for two violins, & a bass; with a thorough bass for the organ or harpsichord . . . opera terza, carefully revised & corrected. – *London, printed & sold at their Wholesale Warehouses.* – St. [C 3761

CH Gpu

#### Opus IV

*Op. 4. Sonate a tre . . . opera quarta.* – *Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1694.* – St. [C 3762  
D-brd Hs (vl I) – I Bc, FOc (vlne), Vnm

*Sonate a 3 . . . opera quarta.* – *Bologna, Pier-Maria Monti, 1694.* – St. [C 3763  
D-ddr MEII (vlne) – I Bc, FOc

— *ib., Marino Silvani, 1698.* [C 3764  
I FEc (vl II) – US SFsc (vl I)

— *ib., Marino Silvani, 1704.* [C 3765  
A Wgm

*Sonate da camera a tre . . . seconda impressione.* – *Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1695.* – St. [C 3766  
GB Lbm – I FOc (vl I [2 Ex.], vl II, vlne), Nc – US AA

*Sonate a tre . . .* – *Venezia, Giosepe Sala, 1695.* – St. [C 3767  
I Folschki (vl II), FOc (vlne) – US BE

— *ib., Giosepe Sala, 1700.* [C 3768  
D-brd Hs (vlne)

— *ib., Giosepe Sala, 1701.* [C 3769  
I Bc (vl I)

— *ib., Giosepe Sala, 1710.* [C 3770  
I Bc (vl II), FOc (vlne)

*Sonate, allemande, correnti, sarabande e gigue a tre.* – *Amsterdam, Estienne Roger & I. L. Delorme, (P. Picard), 1696.* – St. [C 3771  
D-brd WD – GB Lbm (vl I), Ob

*Accademia ottobonica overo suonate a tre istromenti . . . opera quarta.* – *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1696.* – St. [C 3772  
GB DRc (vl II) – NL R

*Sonate a tre . . .* – *Roma-Modena, Fortunato Rosati, 1697.* – St. [C 3773  
I FOc (vl II)

Arcangelo Corelli, opera quarto, sonatas or ayers as preludes, almands, corrans, sarabands, gavotts and jiggs. – *London, John Walsh & John Hare, (1701/02).* – St. [C 3774  
GB Lbm (vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], b)

*Sonate da camera a tre . . . nouvelle édition exactement corrigée de beaucoup des fautes.* – *Amsterdam, Pierre Mortier, (1705).* – St. [C 3775  
GB AM, Ckc (vl I, org), Cu (vl I, vlne, org), Er, Ooc (org) – I FOc (vl I, vlne, org), Mc (vl I, vl II [unvollständig], org) – NL At (vl II, vlne) – S Skma (vl I, vlne) – US NH, Wc

— *Sonate da camera . . . corrigée de plus de 600. fautes que les imprimeurs avoient laissé glisser dans les précédentes éditions.* – *ib., Pierre Mortier, (1705).* [C 3776  
GB Ckc (vl II), Cu (vl II) – I FOc (vl II) – S Skma (vl II)

— *ib., Estienne Roger, (1710).* [C 3777  
B Bc – GB Gm (org), Lbm, Lcm, Ob – I Rsc (vl I, org) – NL At (vl I, vl II)

*Sonate da camera . . . dernière édition à laquelle on a ajouté le portrait de feu Arcangelo Corelli.* – *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 354, (1715).* – St. [C 3778  
B Bc – CH Bu (vl I, vl II, vlc), E, Gpu (vlc) – F LYm, Pc (2 Ex.), Pn – GB Cu (2 Ex.), Gm (vl I), Lbm (2 Ex.), Lu – I Bc (vlc), FOc – NL At (org), DHgm (2 Ex., 2. Ex. mit Etikett: Rotterdam, L. Plattner), Uim – S Skma – US R

— *ib., Estienne Roger, No. 354, (1715).* [C 3779  
F C – GB Cu, Lam (vlc, org), Lbm, Lu (vlc) – I Rsc – NL Uim (vlc) – US AA, BE, OB, Wc

*Sonate da camera . . . nouvelle édition trez exactement corrigée par Estienne Roger sur la partition.* – *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 34, (1716).* – St. [C 3780

D-brd JE (vlne [s. No.]) – GB Ckc – I Bc (vl I, vl II) – S Skma

— *ib.*, *Estienne Roger*, (1716). [C 3781  
B Bc – F Pc (vl II, org [No. 34]) – GB Ckc,  
Lbm (vl I [No. 34]) – I Vc (vl II)

— Sonate a tre . . . nouvelle édition trez  
exactement corrigée. – *London*, *Richard  
Meares*, (1720). – St. [C 3782  
CH ASHoboken – GB Er, Lbm (vl I, vl II),  
Ob (vl II, org) – US NYp, Wc (vl I)

— *ib.*, *John Young*. [C 3783  
GB Cpl (vl I, vl II, vlne)

— *ib.*, *Benjamin Cooke*, (1735). [C 3784  
GB Ckc, Cpl (vlne), Cu (3 Ex., davon 1 Ex.  
[vl I, vl II] mit Etikett: John Young), CDp,  
LEbc, Lbm (Etikett: Peter Wamsley), Lwa,  
T – I Vnm – US CA (2 Ex.), Pu (Etikett: John  
Young), Wc

— *ib.*, *John Johnson*, (1754). [C 3785  
F Pc – GB Cu (2 Ex.), En, Gm, LEbc, Lbm  
(2 Ex., 2. Ex.: vlne), Mp (vl II, vlne), R (vl II)  
– US Pu (vl I), Wc (2 Ex.)

— *ib.*, *Robert Bremner*, (1765). [C 3786  
GB Lbm – I Mc (2 Ex., 2. Ex.: vl II, org)

Sonate a tre . . . – *Paris*, *H. Foucault*,  
(1718). – St. [C 3787  
F Pa (vl II), Pc (vl II, vlne)

XII Sonatas of three parts for two violins  
and a bass with a thorough bass for y<sup>e</sup>  
organ, harpsicord or archilute, engraved  
from the score and carefully corrected by  
y<sup>e</sup> best Italian masters. – *London*, *John  
Walsh*, No. 367, (1735). – St. [C 3788  
D-brd F, Hs (vl II), MÜs – D-ddr LEm – EIRE  
Dn – F C – GB A, Cfm, Ckc (2 Ex.), Cpl (vl I  
[4 Ex.], vl II [2 Ex.], vlne, vlc [2 Ex.]), Cume  
(vl I, vl II, vlne), Cu (2 Ex.), CDp, Ep (vlne),  
Er, Lam, Lbm (vl I), Lu (vl I, vl II, vlne), Mp,  
Ou (vl I, vl II) – I BGi, FOc (2 Ex., 2. Ex. mit  
No. 4) – S Skma, VI – US Bp, CA, I, NYj, R  
(2 Ex.)

— *ib.*, *John Walsh*, s. No. [C 3789  
CH ASHoboken – GB Bp (vlne), Ckc (2 Ex.),  
Ctc (vl II, vlne), Cu (vlne), CDp (vlne), Ep,  
Er, Gu (vlne), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvoll-  
ständig), Lu, Mp, Ob, Ou (vlne), R – NL At –  
NZ Wt (vlne) – US LAuc (vl I, vl II), NYp  
(vlne), PRu, R – YU Dsmb

Twelve sonatas . . . – *London*, *John Walsh*,  
(1735). – St. [C 3790

GB Lbm (2 Ex., 2. Ex.: vl I), Lu (2 Ex.) –  
S Skma – US Bh. (vlne)

— Twelve sonatas for two violins & a bass  
with a thorough bass for the organ or  
piano forte . . . carefully revised & cor-  
rected. – *ib.*, *Thomas Preston*, (1790).

[C 3791  
D-brd Hs (vl II, vlc) – E MO – GB Bu, Cpl  
(vl II, vlc), Cu (vlc), Er (vl I, vl II, vlc), Lam,  
Lu (vl I, vl II, vlc), Oumc (vl I, vl II, vlc) –  
US BE, I, IO, R, Wc

Suonate a tre . . . opera quarta. – *Paris*, *Boi-  
vin* (gravé par *F. du Plessy*), (1754). – St.  
[C 3792

F Pn

Sonate a tre . . . dernière édition à laquelle  
on a ajouté le portrait de l'auteur. – *Paris*,  
*Le Clerc*, *Mme Boivin* (gravée par *De  
Gland*), (1754). – St. [C 3793

A Wn – F Pc (2 Ex.) – I FOc – S Skma (vl II,  
vlne, org)

— *ib.*, *Le Clerc*, (1763). [C 3794  
F Pc (vl I [2 Ex.], vl II, vlne)

Twelve sonatas for two violins and a vio-  
loncello with a thorough bass for the harp-  
sichord or organ . . . opera quinto [!]. –  
*London*, *Harrison & Co.*, (1784). – P.  
[C 3795

GB Ob

Twelve sonatas, for two violins, & a bass;  
with a thorough bass for the organ or  
harpsichord . . . opera quarta, carefully  
revised & corrected. – *London*, printed &  
sold at their wholesale warehouses. – St.

[C 3796

CH Gpu

Opus I–IV

*Op. 1–4*. The score of the four setts of  
sonatas compos'd by Arcangelo Corelli,  
for two violins & a bass . . . vol. Ist . . .  
the whole carefully corrected by several  
most eminent masters, and revised by  
Dr. Pepusch. – *London*, *Benjamin Cooke  
(Thomas Cross)*, (1732). – P. [C 3797  
B Gc – C Tolnick – E MO – F Pn – GB Cfm, Ckc  
(2 Ex.), Cpl, Er (3 Ex.), Lbm, Ltc, Ob – I Bc,  
FOc, Mc, Vnm – US CHua, R, WGw

— The score of the four operas . . . the  
whole revis'd and carefully corrected by

Dr. Pepusch. — *ib.*, *John Walsh, No. 550, (1735)*. — P. [C 3798]

A Wgm, Wn — B Br — C Tu — D-brd Hs — D-ddr LEm — F Pmeyer — GB Cfm (2 Ex.), Cpl, Ctc, Cu, CDp, LEp, Lbm (2 Ex.), Ob, Ooc, Oumc, R — I FOc (2 Ex.) — S Skma — US Cn, NH, Nf, R (2 Ex.), U, Wc

— *ib.*, *John Johnson, (1740)*. [C 3799]  
D-brd Mbs — GB AM, Ckc, CDp, Lbm, Lcm, Mp, Ob, WO — I BGi, FOc — US Bp, Pc, Wc

### Opus V

*Op. 5. Parte prima (-seconda) sonate a violino e violone o cimbalò . . . opera quinta.* — *Roma, Gasparo Pietra Santa, (1700)*. — P. [C 3800]

B Bc — CH AShoboken — D-brd Hs — F Pn — GB Cmc, Cu, Lbm (2 Ex.), Lcm, LVp, Ob, Ou — I AN, Bc, CZorizio, Fc, FOc, Mc (2 Ex.), MC, PEL, PESc, PLa, PLcon, Rc, Rsc, Sac, Vgc, Vnm — J Tmc — PL WRu — S Skma — US Cn, R (2 Ex.), Wc

— *ib.*, *Gasparo Pietra Santa (si vendono a Pasquino all' Insegna della Stella da Filippo Farinelli), (1700)*. [C 3801]  
A Wgm, Wn — B Bc — CH AShoboken, Gpu — C Tu — D-brd Mbs (2 Ex.), Rp — F Pn — GB Ckc, LVp, Lbm, T — I Bsf, FEc, FOc, Mc (2 Ex.), Nc, Ria, Rsc — S Skma — US LAuc, Nsc

— *ib.*, *Gasparo Pietra Santa (si vendono in Roma da Innocenza Massimini Cartalano alli Cesarini), (1700)*. [C 3802]  
D-brd F — I BGi, Bc, Fc, Nc, PAc, Ria, Vnm — GB Ckc — US AA

— *Bologna, Marino Silvani, 1700*. [C 3803]

I FEmichelini, Vc

— XII Sonatas by Arcangelo Corelli, his V opera. — *London, John Walsh, (1700)*. [C 3804]

D-ddr Bds — GB Bu, Ckc, Cu, Gu, Lbm, Lcm, Ou — I FOc (2 Ex.), Nc — US NH, PHu, PRu

— *Bologna, eredi del Silvani, 1711*. [C 3805]

D-brd Rtt — I FOc, PLpagano

Sonate a violino e violone o cimbalò. — *Amsterdam, Estienne Roger, (1700)*. — P. [C 3806]

B Bc — D-ddr Bds — F Pa — GB Lam, Lbm, Ltc, Lu, Ob — I FOc, Mc, Rsc — US R, Wc

— *Sonate a violino e violone . . . seconde édition.* — *ib.*, *Estienne Roger, (1708)*. [C 3807]

D-brd JE — D-ddr Bds — GB CDp

— *ib.*, *Estienne Roger, (1708)*. [C 3808]  
D-brd JE — GB Cpl — S Uu

— *ib.*, *Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 75, (1717)*. [C 3809]  
D-brd Sl — F Pn — GB Cpl, Cu — I FOc — NL AN, At

*Opera quinta da Arcangelo Corelli . . . parte I<sup>a</sup> (-II<sup>a</sup>).* — *Paris, Charlotte Massard de la Tour, 1708*. — P. [C 3810]  
D-brd HEms

*Sonate a violino e violone . . . nouvelle édition mise en meilleur ordre et corrigée d'un grand nombre de fautes.* — *Amsterdam, Pierre Mortier, (1709)*. — P. [C 3811]  
GB Lbm — NL DHgm — US R

*Sonate a violino . . . troisième édition ou l'on a joint les agréments des adagio de cet ouvrage, composez par Mr. A. Corelli, comme il les joue.* — *Amsterdam, Estienne Roger, No. 40, (1710)*. — P. [C 3812]  
GB Cu, Lbm (s. No.) — I FOc — S L — US NYp

— *Sonate a violino . . . nouvelle édition ou l'on a joint les agréments des adagio de cet ouvrage, composez par Mr. A. Corelli, comme il les joue.* — *ib.*, *Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 357, (1716)*. [C 3813]  
B Bc — D-brd Tu — F Pc — GB Cu — NL DHgm, Uim — US Wc

— *ib.*, *Estienne Roger & Le Cène 'Libraire', No. 40, (1717)*. [C 3814]  
D-ddr Bds — F Pc

*Sonate a violino . . . quatrième édition.* — *Amsterdam, Pierre Mortier, (1710)*. — P. [C 3815]

D-brd Hs — D-ddr Bds — NL Uim

XII Sonata's or solo's for a violin, a bass violin or harpsicord compos'd by Arcangelo Corelli, his fifth opera, this edition has y<sup>e</sup> advantage of haveing y<sup>e</sup> graces to all y<sup>e</sup> adagio's and other places where the

author thought proper by Arcangelo Corelli. — *London, John Walsh & John Hare, (1711).* — P. [C 3816

B Br — D-brd Bim — F Pc — GB Ckc, Cu (2 Ex.), Er, Gm, Gu, Lam, Lbm, Lu, Mp, Ob, Ouf, T — I FOC — US AA, I, IO, NH (2 Ex.), Wc, WGw

— *ib., John Walsh & John Hare (sold by John Young), (1711).* [C 3817

GB Lbm

— *ib., John Walsh, No. 369, (1733).*

[C 3818

B Bc — DK Km, Kv — F Pn — GB DRc, Ob, R — I BGi, FOC (No. 368) — IL J — US AA, BE, IO, U — USSR Mem

Sonate a violino e violone . . . dernière édition. — *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 355, (1716).* — P. [C 3819

B Bc — D-brd B — D-ddr Dlb — GB Cu, Lbm, Lu, Oum — I FOC — NL At, DHgm, Uim — US Bh

Sonate a violino e violone . . . — *Amsterdam, Estienne Roger, No. 356, (1716).* — St. [C 3820

I Bc, FOC

Opera quinta da Arcangelo Corelli . . . parte I<sup>a</sup> (—II<sup>a</sup>). — *Paris, H. Foucault, (1719).* — P. [C 3821

B Br — F Lc, NS, Pc — I FOC

— *Rouen, Casonne, (1719).* [C 3822

CH SI — D-brd Mbs — F LYm, Pc (2 Ex.), Pn

Sonate a violino e violono . . . da Arcangelo Corelli. — *London, Richard Meares, (1720).* — P. [C 3823

GB Ckc (2 Ex.), Lbm, Lcm, Ob — I FOC, Sac

— *ib., Benjamin Cooke, (1735).* [C 3824

B Ac — GB Cu, LEbc, Lbm (2 Ex.), — I Mc, Rsc — J Tmc — US CA, NYp, Wc

— *ib., John Johnson, (1754).* [C 3825

GB Ckc, Cu (2 Ex.), LVu, Lam, Lbm — S Skma — US R

— *ib., Preston & son, (1790).* [C 3826

C Tp — D-brd Hs — D-ddr Dlb — GB Bp, Cum, Er, LEbc, LVu — I FOC — US BE, NYp, Wc

XII Solos for a violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . .

these solos are printed from a curious edition publish'd at Rome by the author.

— *London, John Walsh, (1740).* — P.

[C 3827

A Wn — B Br — CH ASHoboken — D-brd Hs, KII, KNh — D-ddr Bds — GB Cfm (2 Ex.), Cpl, Cu, Cume, CDP, En, EL, Lam, Lbm (2 Ex.), Ltc, Lu, Mp, Ouf, R (2 Ex.), WO — I BGi, FOC (2 Ex.), Ne — NL Uim — S Skma (2 Ex.) — US Bp, CHua, LAuc, NYp, Pc, PRu, U, Wc

— *ib., Broderip & Wilkinson, (1795).*

[C 3828

GB Ckc

— *ib., H. Wright, (1795).* [C 3829

GB Lam, Lbm, Lcm — I FOC — US Wc

— *ib., Longman & Broderip, (1800).*

[C 3830

F C

Sonate a violino, e violone o cimballo . . . dernière édition. — *Paris, Le Clerc, Le Clerc le Cadet, Mme Boivin, (1754).* — P.

[C 3831

A Wn — B Bc — D-ddr Bds — F BO, Pc (3 Ex.) — I FOC, Mc — US NYp, Nsc

— *ib., Le Duc, No. 301.* [C 3832

F Pn — I FOC, Nc

XII Sonate a violino e violoncello . . . opera quinta. — *Madrid, s. n., 1772.* — P.

[C 3833

US Wc

Opera quinta del Signore Arcangelo Corelli nuovamente ristampata e dedicata all'autore, parte prima (seconda). — *Firenze, Ranieri del Vivo, 1777.* — P. [C 3834

I FOC, CC (andere Ausgabe) — US CA

Dodici sonate per violino e basso, o cimballo . . . opera V. — *Napoli, Luigi Marschalchi, No. 51, (1790).* — P. [C 3835

CH Bu — E Boc — GB Lcm — I BGi (2 Ex.), FOC, Rvat — NL DHgm

— *Venezia, Antonio Zatta, (1795).*

[C 3836

CH ASHoboken, BEk — D-ddr HAU, WRtl — GB Cu, Lbm — I BGi, Bc, FOC, Mc, Nc, Pnovello, PLc (2 Ex.), Vc (7 Ex.), Vlevi, Vnm — US NH, Wc

XII Sonates à violon seul et basse . . . quinzième édition. — *Paris, Janet & Co-*

*telle, au magasin de musique (gravée par Le Roy), No. 125, (1800).* – P. [C 3837  
B Bc – D-ddr Bds – F C (Etikett: Imbault),  
Pc, Pn – GB Lbm – I FOc (2 Ex., 2. Ex. mit  
Etikett: Imbault) – US BE, R

Corelli's twelve solos for the violin with an accompaniment for the violoncello, to which is added a thorough bass for the piano forte or harpsichord, op. 5. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* – P. [C 3838  
I FOc

A new edition of twelve solos for the violin & violoncello, with a thorough bass, for the piano forte or harpsichord. – *London, Richard Birchall, (1800).* – P.

[C 3839

GB Lcm, Ob – I FOc – US Nsc

A new edition of Corelli's twelve solos . . . in which a simple method is adopted for facilitating the reading of the tenor clef, by Muzio Clementi. – *London, Longman, Clementi & Co, (1800).* – P. [C 3840  
D-ddr Bds – GB Lbm – I FOc – S Skma – US Wc

Douze sonates pour violon & basse . . . nouvelle édition, opera 5. – *Paris, à la nouveauté, au magasin de musique et d'instruments de Ph. Petit, No. 401. P.* – P.

[C 3841

I FOc

[Op. 5, Nr. 6 und 11]. – *London, s. n. (Thomas Cross), (1702).* – P. [C 3842  
GB Lbm (fehlt Titelblatt)

A celebrated jig by Corelli. – *London, R. Falkner, (1770).* – P. [C 3843  
D-brd KNh – GB Lbm

## Opus VI

*Op. 6. Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligato e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio, che si potranno radoppiare . . . opera sesta, parte prima (– seconda per camera).* – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 197, (1714).* – St. [C 3844  
A Wn – CH ASoboken, N – D-brd Hs, Mbs, MZsch (vl I conc. gr. fehlt), RH – D-ddr ROu – DK Kk – E Mn, Zac – F C (b), Pc (vl I concertino, b) – GB Cu, CDp, Lbm, Ou (vl I concertino fehlt) – I Bc (2 Ex., im 2. Ex.

fehlt vlc conc.), Fc, FOc, Gl, Nc (vl I und vlc concertino fehlen), Rsc (vla fehlt), Vc, Vnm – NL Uim (vl I und II concertino und vla fehlen) – PL Wu – S L, Skma (vl II und vlc concertino fehlen) – US Cn, CA, R, Wc

— Concerti grossi . . . XII great concertos, or sonatas, for two violins and a violoncello: or for two violins more, a tenor, and a thorough-bass: which may be doubled at pleasure, being the sixth and last work of Arcangelo Corelli. – *London, John Walsh & John Hare, (1715).*

[C 3845

C Tu – D-brd Hs – GB Ckc (concertino, b conc. gr.), DRc (vl II, vlc concertino, vl II conc. gr.), Lbm (2 Ex.), Mcm, Mp (vlc concertino fehlt), Ob (concertino fehlt), Ou (vl II conc. gr.) – I FOc – NL Uim – NZ Wt (b) – US CA (vl II conc. gr.), PHu

— *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 197, (c. 1719).*

[C 3846

A Wn – B Bc – D-brd RH – GB Cu, Lbm, Ob – I FOc – NL At, DHgm, Uim (vl I concertino fehlt) – S Skma (2 Ex.) – US R

— *London, John Walsh, No. 370, (c. 1731).*

[C 3847

CH ASoboken, Bu, Gpu, W – D-brd Hs (vl I und vlc concertino und vl I conc. gr. fehlen) – E Mn – F Pc, Sim – GB BRp, Cfm, Ckc (2 Ex.), Cpl, CDp (2 Ex.), Er, EL, Lam, Lbm (3 Ex.), Lu (2 Ex.), Mp (3 Ex.), Ob (vlc), Ooc, Ou, Oum – I FOc (2 Ex.), Mc – S Skma (3 Ex.), VI – US CA, CHua (vl I und vlc concertino, vl II, b conc. gr.), CHH, Cn, LOu, PO (concertino), Wc, WGW

— *ib., Henry Wright, No. 370.* [C 3848  
I FOc

— Concerti grossi . . . nb. all Corelli's sonatas and concertos in score. – *London, Benjamin Cooke, (c. 1732).* [C 3849  
D-brd W – F Dc – GB Ckc (vl I concertino), Cpl, Cu, LEbc (vl I und vl II conc. gr. fehlen), Lbm, Mp, Ou (concertino fehlt) – US Bp

— Concerti grossi . . . e duoi altri violini. – *ib., John Johnson, (c. 1760).* [C 3850  
CH ASoboken – GB Lcm, Mp, Ou – I FOc, Mc

— *ib., Thomas Preston, (c. 1790).*

[C 3851



GB Cpl, Mp, Ob (vl I und vl II concertino fehlen) – I BGi – S Skma – US CA (vl I und vlc concertino), IO, Wc (fehlen vl I conc., vl II conc., vl I rip., vl II rip., vla)

The score of the twelve concertos . . . for two violins & a violoncello, with two violins more, a tenor & thorough bass for ripieno parts, which may be doubled at pleasure . . . vol. II<sup>d</sup>, the whole carefully corrected by several most eminent masters, and revis'd by Dr. Pepusch. – *London, Benjamin Cooke (Thomas Cross), (1732)*. – P. [C 3852

B Ac, Gc – CH Bu – D-brd Mbs – GB Cfm, CDp, DRc, Er, Lam, Lbm, Ltc, Ob – I Bc, Mc – US BE, NH, Wc

— *ib.*, *John Johnson, (c. 1754)*. [C 3853  
B Bc – GB AM, CDp, Lbm, Lem, Ob, WO – I FOC – US CA, Pu, Wc, WGW

The score of the twelve concertos . . . these compositions, as they are now printed in score, are of great advantage to all students and practitioners in musick, the whole revis'd & carefully corrected by Dr. Pepusch, vol. II. – *London, John Walsh, No. 551, (1735)*. – P. [C 3854  
B Br – D-ddr LEm – F C – GB Cfm (2 Ex.), Ckc, Ctc, Cu (3 Ex.), CDp, Gu, Lbm, Mp, Ob, Ooc, R – I FOC – S Skma – US NH, R, U

#### KOMPOSITIONEN OHNE OPUS-NUMMER

Sonate a violino solo col basso continuo composta da Arcangelo Corelli [Nr. 4 und 5] e altri autory. – *Amsterdam, Estienne Roger, (1699)*. – P. [C 3855

SD

S Uu

Six sonates à 4. 5. & 6. parties dont les 2 premiers sont de Mr. Arcangelo Corelli . . . les 2 premiers sonates sont à 4, 2 violons, 1 haute contre et 1 basse. – *Amsterdam, Estienne Roger, (1699)*. – St. [C 3856

SD

B Br (alto vla)

Sonate a violino e violoncello di vari autori (Nr. 1: 'Sonata di Arcangelo Corelli'). – *s. l., s. n., (c. 1700)*. – St. [C 3857

SD

I Bc

Sonata in D # for violins in 3 parts by Arcangelo Corelli, as also a solo for a violin by sig<sup>r</sup>. Martino Betti, neither of them before printed. – *London, John Walsh, 1704*. – St. [C 3858

SD

GB Ltc

A solo in A # for a violin by Arcangelo Corelli, the solo proper for the harpsicord or spinnet. – *London, John Walsh & J. Hare, (1705)*. – P. [C 3859

GB DRc

Sonate a tre, due violini col basso per l'organo di Arcangelo Corelli . . . ouvrage posthume. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 198, (1714)*. – St. [C 3860

A Wgm – B Br – GB Lbm, Lem – I Rsc – S Skma, Uu

#### BEARBEITUNGEN

[*Op. II, Nr. 1, 2, 4-7*]. Six sonatas for two flutes and a bass by Archangelo Corelli out of y<sup>c</sup>. choicest of his works and carefully transpos'd and contriv'd for two flutes and a bass, the whole fairly engraven, note this is the 2<sup>d</sup> collection. – *London, John Walsh, Joseph Hare & Peter Randall, (1707)*. – St. [C 3861

GB Lbm (fl II, basso)

[*Op. II, Nr. 2, 5, 6, 7, 1, 4*]. VI Sonates de Mr. Arcangelo Corelli tirez de tous ses ouvrages & transportez pour deux flûtes & basse continue, livre second. – *Amsterdam, Pierre Mortier, (c. 1707)*. – St. [C 3862

B Bc – D-brd JE – GB Ckc

[*Op. III*]. Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso composti delli sei sonate del opera terza d'Arcangelo Corelli per Francesco Gemiani. – *London, John Walsh, No. 569, (c. 1732)*. – St. [C 3863

A Wn – GB Cfm, Lbm (2 Ex., 2. Ex: vlc) – I Mc – NL At – S Skma – US AA, Wc

[*Op. I-IV*]. Six sonatas opera I<sup>m</sup>o (–III<sup>zo</sup>) adapted for the organ, six sonatas opera II<sup>d</sup>o (–IV<sup>to</sup>) adapted for the piano forte or harpsichord by Edward Miller. – *London,*

*Longman & Broderip, (c. 1780).* – P.  
[C 3864  
GB Ckc, Cu, Lbm, WO – US Wc

[*Op. V*]. Concerti grossi . . . da Francesco Geminiani, composti della prima e seconda parte dell'opera quinta d'Arcangelo Corelli. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc marchand, M<sup>e</sup>. Boivin, (c. 1754).* – St.  
[C 3865  
F Pc, Pn

[*Op. V, Tl. 1*]. Concerti grossi con due violini, viola, e violoncello di concertino obbligati, e due altri violini, e basso . . . da Francesco Geminiani composti delli sei soli della prima parte dell'opera quinta d'Arcangelo Corelli. – *London, William Smith & John Barrett, (1726).* – St.  
[C 3866

D-brd HVI – GB Ckc (concertino doppelt), Lbm (vl I, vl II, vla concertino), Mp – US AA (concert. gr.)

— *ib.*, *John Walsh & Joseph Hare, (c. 1726).*  
[C 3867  
GB Cfm, Lbm (a-vla)

— Concerti grossi . . . da Francesco Geminiani . . . prima parte del opera quinta. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 549, (c. 1730).*  
[C 3868  
D-brd B, WD (vlc concertino, b conc. gr.) – GB AM – NL DHgm – US R

— Concerti grossi . . . composti delli sei soli della prima parte dell'opera quinta d'Arcangelo Corelli. – *London, John Walsh, No. 376, (c. 1733).*  
[C 3869  
GB Lbm (concertino) – I FOC

— Concerti grossi . . . da Francesco Geminiani, composti delli sei soli della prima parte dell'opera quinta d'Arcangelo Corelli. – *ib.*, *John Walsh, (c. 1735).* [C 3870  
GB CDp (vlc), Cfm, EL (vl II concertino, vl I, b conc. gr.), En, Er (vla), Lbm (2 Ex., 2. Ex.: vl I concertino, vl II conc. gr., vl II, b), Mp (3 Ex.) – S Skma (2 Ex.) – US BE, NYp

[*Op. V, Tl. 1*]. Concerti grossi for two principal violins, a tenor & bass violin obligated, and two ripieno violins, with a concerto grosso bass, being the 1<sup>st</sup> six solos of Corelli's opera quinta, as they are made into concerto's by Sig<sup>r</sup>. Fran-

cesco Geminiani. – *London, Daniel Wright, (c. 1730).* – St.  
[C 3871  
GB Ckc (vl I concertino fehlt), Lbm

— Concerti grossi for two violins . . . and two ripieno violins . . . by Francesco Geminiani. – *London, Benjamin Cooke, (c. 1732).*  
[C 3872  
GB Ckc (vl I concertino), CDp (vl I, vla, vlc concertino; vl II, b conc. gr.)

[*Op. V, Tl. 1*]. Six concertos in seven parts being made from the first six solos of Arcangelo Corelli opera quinta by G. Geminiani. – *London, John Johnson, (c. 1754).* – St.  
[C 3873  
GB Lbm

[*Op. V, Tl. 1*]. 1<sup>er</sup> partie du cinquième oeuvre de Corelli, ajustée à la flûte traversière avec la basse. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc marchand, Mme Boivin, (c. 1754).* – P.  
[C 3874  
F Pc

[*Op. V, Tl. 2*]. Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obbligati, e due altri violini e basso di concerto grosso, quali contengono preludii, allemande, corrente, gigue, sarabande, gavotte, e follia composti della seconda parte del opera quinta d'Arcangelo Corelli per Francesco Geminiani. – *London, Nicolas Prevost, (c. 1726).* – St. [C 3875  
D-ddr Bds – GB Ge – US R

[*Op. V, Tl. 2*]. Concerti grossi . . . da Francesco Geminiani, composti delli sei soli della seconda parte dell'opera quinta d'Arcangelo Corelli. – *London, John Walsh & Joseph Hare, (c. 1726).* – St. [C 3876  
GB Ckc (vl I concertino fehlt), Cfm, Lbm (andere Ausgabe; vl I, vl II, b conc. gr.), Mp (vl I, vl II, b rip.) – US AA

— Concerti grossi . . . da Francesco Geminiani . . . seconda parte del opera quinta. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 550, (c. 1730).* – St. [C 3877  
D-brd B – NL DHgm

— Concerti grossi . . . quali contengono preludii, allemandi, correnti, gigue, sarabande, gavotte, e follia, composti della seconda parte del opera quinta d'Arcangelo Corelli per Francesco Geminiani. –

London, John Walsh, No. 377, (c. 1733).

[C 3878

GB EL, Er (vla), Lbm (concertino, vlc [2 Ex.]), Mp (concertino [3 Ex.], conc. gr. [4 Ex.]) - I FOC - S Skma (2 Ex.) - US Wc

— Concerti grossi . . . da Francesco Geminiani, composti delli sei soli della seconda parte dell' opera quinta d'Arcangelo Corelli. - *ib.*, John Walsh, (c. 1735).

[C 3879

GB Cfm, Lbm (3 Ex.), Lu, Mp - US R

[Op. V, Tl. 2]. Concerti grossi . . . by Francesco Geminiani. - London, Benjamin Cooke, (c. 1732). - St.

[C 3880

GB Ckc (vl I concertino)

[Op. V, Nr. 1, 11]. Two concerto's being the first & eleventh solos of y<sup>e</sup> late Arcangelo Corelli as they are made into concerto's by Mr. Obadiah Shuttleworth. - London, Joseph Hare, (c. 1725). - St.

[C 3881

GB Lbm (vlc concertino fehlt), Y - US Wc

— Two concerto's . . . by Mr. Obadiah Shuttleworth. - London, Benjamin Cooke, (c. 1735).

[C 3882

I FOC (fehlt concertino) - NZ Wt (b conc. gr.)

[Op. V, Nr. 3, 4]. A second collection of sonatas for two flutes and a bass, by Sign<sup>r</sup>. Christopher Pez, to which is added some excellent solo's out of the first part of Corelli's fifth opera. - London, John Walsh & J. Hare, (1707). - St. [C 3883

SD

GB Ckc, Lbm (b)

[Op. V, Nr. 7-12]. Six solos for a flute and a bass by Arcangelo Corelli being the second part of his fifth opera . . . the whole exactly transpos'd and made fitt for a flute and a bass with the aprobation of several eminent masters. - London, John Walsh & J. Hare, (1702). - St.

[C 3884

GB Lbm - US R, Wc

[Op. V, Nr. 8]. Select concert pieces fitted for the harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for the violin, by Robert Bremner, number III. - London, s. n. (Robert Bremner), 1782. - P. [C 3885

GB Lbm

[Op. V, Nr. 12]. Suites pour le clavecin composées à un clavecin, un violon & basse de viole, ou de violon ad libitum par Arcangelo Corelli [Suite Nr. 20] & autres auteurs, livre premier (-second). - Amsterdam, Estienne Roger, No. 402(-403), (c. 1715). - St.

[C 3886

SD

B Bc (vl) - F Pn - GB Lbm (clav) - S Skma

[Op. VI]. XII Concertos, transpos'd for flutes, viz. a fifth, a sixth, a consort, and voice flute; the proper flute being nam'd to each concerto, and so adapted to the parts that they perform in consort with the violins and other instruments throughout. - London, John Walsh & J. Hare, (c. 1725). - St.

[C 3887

NL DHgm (vlc I conc., vlc. II conc.) - US Wc (concertino)

[Op. VI]. Corelli's celebrated concerto as performed by Mr. Cramer . . . adapted for the organ, harpsichord, or piano forte by Thomas Billington, opera IX. - London, Longman & Broderip, (1782). - KLA.

[C 3888

B Bc - C Tu (Nr. 1-12; Nr. 1-11 mit Impresum: Longman, [Muzio] Clementi) - GB Cu (Nr. 1), Eu, Ou (Nr. 1-11) - US Wc (Nr. 1-4 doppelt)

— *ib.*, Robert Birchall, (c. 1790). [C 3889

CH E - GB Cu (Nr. 2, 7), Ob - I FOC, Fc - US Wc

— *ib.*, Preston, (c. 1790). [C 3890

A Wn - GB Ou - US Wc (Nr. 8, 11)

— *ib.*, Billington, (1795). [C 3891

CH ASHoboken - D-brd Hs - GB BA, Ckc, En, Lam, Lbm - US R, Wc (2 Ex.)

— *ib.*, Goulding, Phipps, d'Almaine & Co., (c. 1800). [C 3892

D-brd Hs (Nr. 4-7, 9-12) - GB EL

[Op. VI, Nr. 10]. Variations for the harpsichord to a minuet of Corelli's, the gavot in Otho . . . by J. Snow. - London, John Johnson, (c. 1760). - P.

[C 3893

GB Lbm

Six setts of aires for two flutes and a bass . . . being the choicest of his preludes, allmands, sarabands, corants, minuets, and jiggs, collected out of his several opera's,

transpos'd and fitted to y<sup>e</sup> flute. — *London, John Walsh & J. Hare, (c. 1702).* — St. [C 3894]  
GB Ckc (unvollständig)

## FEHLZUWEISUNGEN

Suonate da camera a tre, doi violini, e violoncello, e cembalo . . . opera quarta . . . nuovamente ristampata. — *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1692.* — St. [C 3895]  
GB DRc, Cfm (vlc), Lbm

Sonate a tre, doi violini e basso per il cimballo, si crede che siano state composte di Arcangelo Corelli avanti le sue altre opere, opera settima [= op. I von John Ravenscroft. Rom, Mascardi, 1695]. — *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 566, (c. 1730).* — St. [C 3896]  
F Pc — I Bc

XII Sonate à violon seul avec la basse continue da Arcangelo Corelli, opera VII. — *Amsterdam, s. n.* [C 3897]  
F Pn

XII Sonatas for two violins and a violoncello with a thorough bass for the harpsicord, the author unknown but supposed by several eminent masters (from their goodness, manner & style) to be composed by Arcangelo Corelli [= 'Sinfonie a 2. 3. 4. istromenti' opus III von Giuseppe Torelli]. — *London, John Johnson, (c. 1755).* — St. [C 3898]  
GB Ckc, Lbm, T, WO — I BGi, FOc — US PRu

XII Sonata's, in three parts, for two violins and a bass, with a thorough bass for the organ or harpsicord, being the first sett compos'd by Arcangelo Corelli. — *London, John Cox, (1757).* [C 3899]  
GB Lbm (org) — S Skma

— XII Sonata's . . . opera 7<sup>th</sup> compos'd by Arcangelo Corelli. — *London, Robert Bremner, (c. 1765).* — St. [C 3900]  
GB Ckc (vl I, vl II, vlc), Lbm, Lem

Hans-Joachim Marx

## CORENA Cherubino

Six sonatas [D, G, g, A, G, G] for two german flutes or two violins, with a thor-

ough bass. — *London, Henry Waylett.* — St. [C 3901]  
D-brd B — GB Lbm

## CORFE James

## SAMMLUNGEN

Twelve English songs with their symphonies. — *London, John Johnson.* — P. [C 3902]  
GB Lbm — US Ws

Six English songs for two & three voices. — *London, John Johnson.* — P. [C 3903]  
D-brd MGu — GB Lam, Lbm

— . . . [andere Ausgabe]. — *ib.* [C 3904]  
GB Lbm

A collection of songs for one, two and three voices . . . opera terza. — *London, William Smith, for the author.* — P. [C 3905]  
GB Lbm — US Wc

## EINZELGESÄNGE

The Caution [Song]. The words by a gentleman. — *s. l., s. n.* [C 3906]  
GB Lbm

Fill me a bowl, a mighty bowl. The mighty bowl. A song. — *s. l., s. n.* [C 3907]  
EIRE Dn — GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Ob

— . . . (in: *New Universal Magazine*, July, 1757). — [*London*], *s. n., (1757).* [C 3908]  
GB Gm, Lbm

Luckless love [Song]. The words by a gentleman. — *s. l., s. n.* [C 3909]  
GB Lbm

The nymph that seems to love. A new song. — *s. l., s. n.* [C 3910]  
GB T

Of all the joys we are possest. A two part song. — *s. l., s. n.* [C 3911]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

Pretty wanton come away. The lady of the may [Song]. — *s. l., s. n.* [C 3912]  
GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mp, Ob, T

Tune your lutes [Song]. For two voices. –  
s. l., s. n. [C 3913]  
GB Ouf

## CORFE Joseph

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

Church Music; consisting of a Te Deum,  
Jubilate, Cantate Dno, & Deus miserea-  
tur, with eight anthems, three collects, &  
a Sanctus. – London, s. n. – P. [C 3914]  
GB Lbm, Lcm

Sacred Music . . . in two volumes, con-  
sisting of a selection . . . of vocal music  
from the Te Deum, Jubilate, anthems . . .  
adapted to . . . [music by] Jomelli, Per-  
golesi, Perez, Martini, Beretti, Scolari,  
&c. . . . by . . . James Harris, arranged  
and published by Joseph Corfe. – London,  
printed for the editor. – P. [C 3915]  
SD S. 344  
GB BRp, Ckc, Lbm, Lcm – US NYp (2 Ex.)  
Wc

O God who hast prepared for them that  
love thee (Anthem). – London, s. n.  
[C 3916]  
GB Lbm

## WELTLICHE VOKALMUSIK

Twelve glees, for three and four voices,  
composed from ancient Scotch melodies  
[book 1]. – London, to be had at the prin-  
cipal music shops, 1791. – P. [C 3917]  
C Tu – EIRE Dn – GB Lam, Lbm, LVp, Ob  
(2 Ex.) – US Wc, Ws

— . . . 2d edition. – *ib.* [C 3918]  
GB DU, Ep, Mp, Lbm – US Ws

— . . . 2d edition. – *ib.*, Preston. [C 3919]  
GB Gm

Twelve glees, for three and four voices . . .  
composed from ancient Scotch melodies  
(book the second). – London, s. n., 1791. –  
P. [C 3920]  
GB Ge, Lbm, Ob – US Ws

— . . . 2d edition. – *ib.*, to be had at all the  
principal music shops. [C 3921]  
C Tu – GB Mp

— . . . 2d edition. – *ib.*, Preston. [C 3922]  
US Ws

A third set of twelve glees, for three and  
four voices, arranged from the melodies  
of Sacchini, Paisiello, Haydn, Pleyel, Sto-  
race, &c. – London-Bath, to be had at the  
principal music shops. – P. [C 3923]  
SD S. 109  
C Tu – GB Lbm, Lcm (2 Ex.), Ob, T – US Cn,  
U, Ws, Wc

6 songs, arranged as duetts, with an ac-  
companiment for the harp or pianoforte  
(2 books). – London, s. n. [C 3924]  
GB Lbm

Nine vocal trios, arranged from the most  
favourite airs and duetts of Purcell, Wise,  
Travers, Hayden & Harington. – London,  
Broderip & Wilkinson. – P. [C 3925]  
SD S. 399  
GB BA, Lbm, Lcm, Lgc – EIRE Dn

A treatise on singing, explaining . . . all  
the rules for learning to sing by note . . .  
with some observations on vocal music  
interspersed with original examples, sol-  
feggi, airs, duettos &c. &c.; selected, &  
compressed from the most eminent au-  
thors both ancient and modern. – London-  
Bath, to be had at the principal music shops;  
Salisbury, Corfe. [C 3926]  
GB Lam, Lbm, Lcm – US U, Wc

Senza di te Maria fair. A favorite song. –  
Dublin, Hime. [C 3927]  
GB Lbm

## CORFINI Jacopo

1565. Il primo libro di madrigali a cinque  
voci, con doi dialoghi a sette. – Venezia,  
Angelo Gardano, 1565. – St. [C 3928]  
GB Lbm (S, A, 5; fehlen T, B) – I Bc (A, T,  
B, 5), Sac (T), VEaf (S, B)

1568. Il secondo libro de madrigali a cin-  
que voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1568.  
– St. [C 3929]  
I Bc (A, T, B, 5; fehlt S)

1571. Il primo libro de motetti a 5. 6. 7. &  
8. voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1571. –  
St. [C 3930]  
I Bc (B, 5, 6; fehlen S, A, T)

1575. Il primo libro de madrigali a sei voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1575.* — St. [C 3931]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — I MOe (A), VEaf (6)

1581. Il secondo libro de motetti . . . a 5. 6. 7. 8. X. XII. voci. — *Venezia, Alessandro Gardano, 1581.* — St. [C 3932]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Ls

1591. Concerti . . . continenti musica di chiesa, a cinque, sei, sette, otto, dieci, dodici, quindici, & a sedeci voci. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1591.* — St. [C 3933]

A Wn (fehlt T I) — D-brd Kl (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B, 5, 6) — I Bc (T), Ls

### CORIANIOLI Francesco

Diverse sonate ricercate sopra la chitarra spagnuola . . . opera prima. — *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* [C 3934]  
I FEc

### CORITA Nicasius

Liber primus . . . motectorum quae partim quaternis, partim quinis vocibus concinantur. — *Barcelona, Hubert Gotard, 1584.* — St. [C 3935]  
CO B (B) — E SEG (S, A)

### CORKINE William

Ayres, to sing and play to the lute and basse violl, with pavins, galliards, almaines and corantos for the lyra violl. — *London, W. Stansby, for John Browne, 1610.* — P. [C 3936]  
GB Ge, Lbm, Lcm

The second booke of ayres, some, to sing and play to the base-violl alone: others, to be sung to the lute and base violl, with new corantoes, pavins, almaines; as also divers new descants upon old grounds, set to the lyra-violl. — *London, M. Lownes, J. Browne, T. Snodham, as signed by W. Barley, 1612.* [C 3937]  
GB Lbm

### CORNACHIOLI Giacinto

Diana schernita. Favola boscareccia, posta in musica. — *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1629.* — P. [C 3938]  
GB Lbm — I Rsc

### CORNARIUS Fridericus

Præmpticon (Dum tu sacratum [a 5 v]) in discessum . . . Georgii Schwanbergeri . . . quinque vocibus compositum. — *Wittenberg, Johann Schwertel, 1576.* — St. [C 3939]

PL WRu (S, A I, T; fehlen A II, B)

Cantilena ex Sirachi XXXVIII [a 6 v]. — *Wittenberg, Laurentius Schwenck's Erben, 1577.* — St. [C 3940]  
PL WRu (S, S II, T, T II, B; fehlt A)

### CORNET

La Josephine. Contredanse française [à 1 v]. — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [C 3941]  
F Po (2 Ex.)

### CORNET Alessandro

Sei duettini con accomp. di cembalo, o forte piano. — *Wien, [Artaria & Co.], No. 338.* [C 3942]  
A Wgm (2 Ex.), Wn — CS Pk — D-brd F — I Mc — S Skma — USSR Mk

— Six Italian duettinos with an accompaniment for the piano forte or harpsichord. — *London, Longman & Broderip.* [C 3943]

GB Cu, Gu, Lam, Lbm, Ob

### CORNET Séverin

Canzoni napolitane a quattro voci. — *Antwerpen, Jean Laet, 1563.* — St. [C 3944]  
D-ddr ROu (kpl.: S, A, T, B) — S Uu (kpl.; A unvollständig)

Cantiones musicae 5. 6. 7. et 8. vocum. — *Antwerpen, Christophe Plantin, 1581.* — St. SD 1581<sup>1</sup> [C 3945]  
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — E V (A, B, 6) — F Pn (S, T, B, 6)

Chansons françoyses à 5. 6. et 8. parties, mises en musique. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1581.* – St. [C 3946 SD 1581<sup>4</sup>

E V (A, B, 6) – F Pn (S, A, T, B, 6; fehlt 5)

Madrigali a cinque, 6. 7. et 8. voci. – *Antwerpen, Christophe Plantin, 1581.* – St.

SD 1581<sup>7</sup> [C 3947

E V (A, B, 6) – F Pn (S, A, T, B, 6 [unvollständig]; fehlt 5)

### CORNETTI Paolo

Motetti concertati a una, due, tre, quattro, cinque, e sei voci, e parte di essi con uno, o due violini, e un chitarone, o fagotto, o vero violone, con il suo basso continuo per l'organo, e nel fine le Letanie della Beata Vergine, opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1638.* – St.

[C 3948

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org) – PL WRu (fehlt 5)

### CORONA Agostino

Vespertini psalmi maiorum omnium solemnitatum, senis vocibus decantandi. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St.

[C 3949

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

### CORONA Giovanni

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St. [C 3950

GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5), LI

### CORRADI Flamminio

Le Stravaganze d'amore . . . a una, due et tre voci con la intavolatura del chitarone & della chitarra alla spagnola & con il basso continuo da sonare nel clavicembalo et altri istromenti simili. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* – P. [C 3951

F Pc

— . . . novamente ristampate et con diligenza corette. – *ib.*, 1618. [C 3952

A Wgm – I Mc

### CORRADINI Nicolo

Motetti a una, due, tre, e quattro voci . . . con il basso continuo per l'organo. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1624.* – St.

[C 3953

I PCd (kpl.: S, A, T, B, org)

[Riccercari a quattro voci.] – (*Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615.*) [C 3954

I Bc (ohne Titelblatt)

Partitura del primo libro de canzoni francese a 4. & alcune sonate. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624.* [C 3955

I Bc

### CORREA DE ARAUXO Francisco

Libro de tientos y discursos de musica practica, y theorica de organo, intitulado Facultad organica: con el qual, y con moderado estudio y perseverancia. – *Alcala, Antonio Arnao, 1626.* [C 3956

B Br – E Mn – F Pthibault – GB T – NL Uim – P Ln

### CORRET

Je ne sais pas. Romance . . . mise en musique avec accompagnement de guitare. – *Paris, auteur.* [C 3957

F Pn

### CORETTE Gaspard

Messe du 8<sup>e</sup> ton pour l'orgue à l'usage des dames religieuses et utile à ceux qui touchent l'orgue. – *Paris, H. Foucault; Rouen, auteur (gravé par de Baussen), 1703.* [C 3958

F Pn – GB Lbm

Pièces . . . mises pour deux muzettes ou deux vielles . . . première suite. – *Paris, Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Louise Roussel).* – P. [C 3959

F Pc

## CORRETTE Michel

## VOKALMUSIK

Quatre messes à deux voix égales avec l'accompagnement de l'orgue à l'usage des dames religieuses, mêlées de solo, duo et chœurs qui peuvent aussi se chanter par les hautes-contres et tailles. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – P. [C 3960  
F Pn

Laudate dominum de coelis, pseume 148. Motet à grand chœur arrangé dans le concerto du printemps de Vivaldi . . . on peut exécuter ce motet en trio: dessus, haute-contre et basse-taille. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique, auteur.* – P. [C 3961  
F Pc

Vaudeville au sujet de l'alliance de Madame Ir<sup>e</sup> et Philippe II<sup>e</sup> infant d'Espagne. – *Paris, Mme Boivin, 1739.* [C 3962  
F Pn

Une élève de Melpomène. Vaudeville (in: *Mercure de France, juillet, 1733.* – [Paris], s. n., (1733). [C 3963  
GB Lbm

Jeanne. Cantatille avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Macquart Vincent), 1738.* – P. [C 3964  
US Wc

La Naissance de la musette. II<sup>e</sup> cantatille avec symphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [C 3965  
F Pc

Polymnie. Cantatille avec symphonie dans laquelle il y a un violoncelle obligé. – *Paris, auteur.* – P. [C 3966  
F Pn

Le Retour du Roy. Cantatille. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [C 3967  
F Pc

Epouvante tes bords. Air de basse-taille (in: *Mercure de France, avril, 1744.* – [Paris], s. n., (1744). [C 3968  
GB Lbm

Malbrough. Ariette nouvelle à voix seule avec des solos pour le clavecin, le fortépiano ou la harpe qui peuvent également se jouer sur le violon en prenant dans les accords que les notes d'en haut. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – P. [C 3969  
F Pc

## INSTRUMENTALWERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 2. Sonates [e, D, G, h, F, A] pour deux flûtes-traversières sans basse, œuvre second. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravées par Le Hue), 1727.* – P. [C 3970  
US NH

— . . . seconde édition. – *ib., auteur, Boivin, Le Clerc.* [C 3971  
F Pa – GB Lbm

Op. 3. VI Concerto pour les flûtes, violons, hautbois avec la basse chiffrée pour le clavecin . . . œuvre III. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravés par Mlle Louise Rousset).* – St. [C 3972  
F Pc (2 Ex.), Pn

Op. 4. Six concerto pour les flûtes, violons, hautbois avec la basse, le troisième est pour la muzette ou vielle . . . œuvre IV. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – St. [C 3973  
F Pc (2 Ex.), Pn

Op. 5. Pièces pour la musette, vièle, flûte à bec, flûte traversière, hautbois, dessus de viole et violon . . . œuvre V<sup>me</sup>. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – P. [C 3974  
F Pn

Op. 6. Six fantaisies à trois parties pour la vièle ou musette, flûte et basse continue qui conviennent à tous les instrumens . . . œuvre VI<sup>me</sup>. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – St. [C 3975  
F Pn

Op. 7. Divertissements pour deux cors de chasse ou trompettes qui conviennent aux flûtes traversières, hautbois, flûtes à bec, violons et tambourins . . . œuvre septième. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – P. [C 3976  
F Pn



*Op. 8.* Six concerto comiques pour trois flûtes, hautbois ou violons avec la basse. Le premier dessus du 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, et 6<sup>e</sup> se peut jouer sur la musette et vièle . . . œuvre VIII [vgl. auch: Instrumentalwerke ohne Opuszahlen]. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*. – St. [C 3977  
F Pn

[*Op. 9.*] Divertissement du prologue de l'Opéra comique, exécuté pour la première fois sur le théâtre de la Foire St. Laurent le 30 juin 1733 . . . [IX<sup>e</sup> œuvre]. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc* (gravé par Joseph Louis Renou). – P. [C 3978  
F Pn

*Op. 10.* Les Ages. Ballet et pantomime, exécuté pour la première fois à l'Opéra comique le 28 juillet 1733, pour deux flutes, violons et hautbois avec la basse continue . . . œuvre X. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc*. – St. [C 3979  
F Pn (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>me</sup> dessus, b [2 Ex.])

*Op. 12.* I<sup>r</sup> Livre de pièces pour le clavecin . . . œuvre XII<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*. [C 3980  
F Pc, Pn

*Op. 13.* Sonates pour la flûte ou violon avec la basse continue composée pour le violon de chelle ou basson . . . opera XIII. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*. – P. [C 3981  
F Pc

*Op. 14.* Sonates en trio pour la flûte traversière et violon avec la basse continue . . . opera XIV. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*. – St. [C 3982  
F Pn (org) – GB Ckc (Titel: „... pour deux flûte traversière ou violon ...“; unvollständig)

*Op. 15.* Concert de simphonies pour les violons, flûtes, hautbois avec la basse continue . . . I<sup>re</sup> suite, œuvre XV. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*. – St. [C 3983  
F Pn (bc)

*Op. 16.* Premier livre d'orgue contenant quatre Magnificat à l'usage des dames religieuses et utiles à ceux qui touchent de cet instrument . . . œuvre XVI. – Paris,

auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*, 1737. [C 3984  
D-brd Mbs – F Pc – GB Lbm

*Op. 19.* Sonatilles [A, h, Es, a, e, G], solo pour la flûte traversière ou violon avec la basse . . . œuvre XIX<sup>eme</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*. – P. [C 3985  
DK Kk – F Pc

*Op. 20.* Les Délices de la solitude. Sonates pour le violoncelle, viole, basson avec la basse continue chiffrée . . . œuvre XX<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc*. – P. [C 3986  
F Pn

*Op. 23.* VI Duetti [d, G, G, e, b, G] a due violini, o a flauti traversi . . . opera XXIII<sup>a</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin. – P. [C 3987  
GB Lbm

*Op. 25.* Sonates pour le clavecin avec un accompagnement de violon, opera XXV . . . ces pièces peuvent se jouer sur le clavecin seul. – Paris, Mme Boivin, auteur, *Le Clerc*; Lyon, de Bretonne. – P. [C 3988  
F Pc

*Op. 26.* VI Concerti a sei strumenti, cimballo o organo obligati, tre violini, flauto, alto viola e violoncello . . . opera XXVI. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires. – St. [C 3989  
F Pc, Pn (vl I, vl II, vlc)

#### INSTRUMENTALWERKE OHNE OPUSZAHLEN

Le Mirliton. I<sup>r</sup> Concerto comique pour trois flûtes ou violons avec la basse continue. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc*. – St. [C 3990  
F Pa, Pc – US AA, Wc (vl/fl)

L'Allure. II<sup>e</sup> Concerto comique pour trois flûtes, hautbois ou violons avec la basse continue, le premier dessus se peut jouer sur la musette, vièle et flûte à bec. – Paris, auteur, Boivin, *Le Clerc*. – St. [C 3991  
F Pa, Pc – US Wc (vl/fl)

Margoton. III<sup>e</sup> Concerto comique pour trois musettes ou vièles avec la basse continue qui convient aux flûtes, hautbois et

- violons. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – St. [C 3992  
F Pa, Pc – US Wc (zampogna/fl)
- Le Quadrille. IV<sup>e</sup> Concerto comique en quatuor pour trois flûtes ou violons avec la basse. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – St. [C 3993  
F Pa, Pc – US Wc (vl/fl)
- La Femme est un grand embarras. V<sup>e</sup> Concerto comique en quatuor, pour une flûte et deux violons, avec la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – St. [C 3994  
F Pa – US Wc (fl/vl)
- Le Plaisir des dames. VI. Concerto comique pour les flûtes, hautbois et violons avec la basse-continue, le premier dessus se peut jouer sur la musette, vièle et flûte à bec. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – St. [C 3995  
F Pa, Pc (vl/fl, bc) – US Wc (vl/fl)
- La Servante au bon tabac. VII. Concerto comique pour trois flûtes, hautbois ou violons avec la basse continue, le premier dessus se peut jouer sur la musette, vièle et flûte à bec. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – St. [C 3996  
F Pa, Pc – US Wc (vl/fl)
- Biron. VIII. Concerto comique pour les flûtes, violons et hautbois avec la basse continue. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc.* – St. [C 3997  
F Pa, Pc – US Wc (vl)
- Les Tricotets. IX<sup>e</sup> Concerto comique pour une flûte et deux violons avec la basse continue. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc.* – St. [C 3998  
F Pa, Pc – US Wc (vl)
- Ma mie Margo. X<sup>e</sup> Concerto comique pour la flûte, hautbois, musette ou vièle avec deux parties de violons et la basse-continue. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 3999  
F Pa, Pc (2 Ex.) – US Wc (zampogna/fl)
- La Tante Tourelourette et le Plaisir d'être avec vous. XI. Concerto comique pour la flûte, hautbois, musette ou vièle avec deux parties de violons et la basse continue. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4000  
F Pa, Pc – US Wc (vl/fl)
- La Découpe. XII<sup>e</sup> Concerto comique pour la flûte, hautbois, violon, musette, vièle, pardessus de viole avec la basse-continue. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4001  
F Pa, Pc – US Wc (zampogna/fl)
- La Béquille du père Barnaba. XIII. Concerto comique pour la musette, vièle, flûte, hautbois, violon, pardessus de viole avec la basse. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par J. L. Renou).* – St. [C 4002  
F Pa, Pc – US (vl/fl)
- La Choisy. XIV. Concerto comique pour les cors de chasse, musette, vièle, flûte, violon avec la basse. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4003  
F Pa, Pc – US Wc (cor de chasse/musette)
- XV Concerto Turc, pour les flûtes, violons, haut-bois, avec la basse, le premier dessus se peut jouer sur la musette. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4004  
F Pa – US Wc (vl/fl)
- Vlac' que c' est qu' d'aller aux bois. XVI<sup>e</sup> Concerto comique pour trois violons avec la basse. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4005  
F Pa, Pc – US Wc (vl)
- Les Pantins. XVII<sup>e</sup> Concerto comique. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4006  
F Pa (kpl.: vl I/fl, vl II, vl III, bc), Pc – GB Lbm – US Wc (vl/fl)
- La Tourière. XVIII. Concerto comique. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – St. [C 4007  
F Pa (kpl.: vl I, vl II, vl III, bc) – US Wc (vl)
- XIX. Concerto comique contenant La Turque et La Confession. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – St. [C 4008  
F Pa (kpl.: vl I, vl II, vl III, bc), Pc – US Wc (vl)

Nous ns. marirons dimanche. XX<sup>e</sup> Concerto comique. – *Paris, Mlle Castagnery, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4009  
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vl III, bc)

Les Amours de Thérèse avec Colin. XXI. Concerto comique en pot pourri pour les musettes, vielles, violons, flûtes, hautbois, pardessus de viole avec la basse. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – St. [C 4010  
F Pc (kpl.: zampogna, vl II, vl rip., bc)

Les Sauvages et la Furstemberg. XXV. Concerto comique, pour deux violons, flûte, alto, basse obligée pour le clavecin et le violoncelle. – *Paris, s. n.* – St. [C 4011  
GB Lbm (kpl.: vl I, vl II, fl/vl III, vla, org)

Le Berger fortuné. Concerto I<sup>e</sup> pour la musette, vièle, violon, flûte traversière, flûte à bec, hautbois, pardessus de viole avec la basse continue. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4012  
F Pa (kpl.: zampogna/fl I, vl/fl II, vlc, bc)

Les Récréations du Berger fortuné. II<sup>ème</sup> Concerto pour la musette, vièle, flûte traversière, violon, flûte à bec, haut-bois, pardessus de viole avec la basse chiffrée. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4013  
F Pa (kpl.: zampogna/fl I, vl II, vl III, bc), Pc

Les Voyages du Berger fortuné aux Indes orientales. III<sup>e</sup> Concerto pour la musette, vièle, flûte, hautbois, violon, et pardessus de viole avec la basse chiffrée. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4014  
F Pa (kpl.: zampogna/fl I, vl II, vl III, bc)

L'Asne d'or. IV<sup>e</sup> Concerto pour la musette ou vielle, flûte, hautbois ou violon avec la basse travaillée d'une manière aisée pour le violoncelle. – *Paris, auteur, Mme Boivin.* – St. [C 4015  
F Pa (kpl.: zampogna/vl I, vl II, fl/vl III, bc)

Six symphonies en quatuor contenant les plus beaux noëls françois et étrangers avec des variations pour un I<sup>r</sup> violon ou flûte, un 2<sup>e</sup> violon, alto et basse chiffrée. Ces noëls se peuvent exécuter à grand orchestre à l'office divin. – *Paris-Lyon, aux adresses ordinaires de musique.* [C 4016  
F Lm (kpl.: vl I, vl II, vla, org)

I<sup>er</sup> Concerto spirituel en noëls pour une flûte et deux violons avec la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4017  
F Pa (vlc, org [ohne Titelblatt]), Pc (kpl.: fl/vl I, vl II, vl III, bc)

Pastorale en noëls pour les musettes, vielles, flûtes et violons, avec la basse continue . . . II<sup>e</sup> Concerto de noëls. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4018  
F Pa (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), 2<sup>ème</sup> dessus, 3<sup>ème</sup> dessus, basse)

III<sup>e</sup> Concerto de noëls pour la musette . . . ce concerto peut se jouer dans l'église avec l'orgue. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4019  
F Pa (kpl.: zampogna/fl, vl II oblig., vl III oblig., org)

Noëls Suisses. IV. Concerto pour la musette, vièle, flûte traversière, flûte à bec, hautbois, violon, pardessus de viole avec la basse continue. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4020  
F Pa (kpl.: zampogna/fl I, vl II, vl III, bc)

Noël Allemand. V<sup>e</sup> Concerto pour la flûte ou violon avec la basse continue. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* [C 4021  
F Pa (kpl.: fl/vl I, vl II, vl III, bc)

Le Phénix. Concerto pour quatre violoncelles, violes ou bassons . . . ce concerto se peut jouer en trio, en obmettant le 3<sup>e</sup> violoncelle. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – St. [C 4022  
F Pa (kpl.: vlc/fag I<sup>o</sup>, vlc II<sup>o</sup>, vlc III<sup>o</sup>, bc/vlc IV<sup>o</sup>)

Menuets nouveaux pour le violon avec la basse pour le violoncelle, viole et basson. – *Paris, auteur, Guersant, Vve Boivin, Le Clerc.* – P. [C 4023  
F Pc

II<sup>e</sup> Livre de pièces d'orgue, contenant le V<sup>e</sup>, VI<sup>e</sup>, VII<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> ton, ce qui compose avec le I<sup>r</sup> livre les huit tons de l'église à l'usage des dames religieuses et utiles à ceux qui touchent l'orgue. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.* [C 4024  
D-brd BEU (fehlt Titelblatt) – F Pc

III<sup>e</sup> Livre d'orgue, contenant les messes et hymnes de l'église pour toucher en trio sur la trompette du grand orgue avec le fleurti sur le plein jeu du positif et plusieurs des mêmes plein-chants accomodés en quatuor pour toucher sur le grand plein jeu avec les pédalles; plus des fugues faciles pour chaqu' hymne de l'année, une suite du I<sup>er</sup> ton, un Offertoire, les Antiennes de la Vierge avec des petites pièces, et le Te Deum en plein-chants. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.*

[C 4025]

F Pc (2 verschiedene Ausgaben, die 2. Ausgabe mit Privileg 1735)

Nouveau livre de noëls avec un carillon pour le clavecin ou l'orgue. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, de Bretonne (J. Renou).*

[C 4026]

F Pc (3 Ex.) — GB Lbm — NL DHgm

Divertissemens pour le clavecin ou le fortepiano contenant les Echos de Boston et la Victoire d'un combat naval remporté par une frégate contre plusieurs corsaires réunis. — *Paris, aux adresses ordinaires.*

[C 4027]

F Pa, Pc

SCHULWERKE UND SAMMELWERKE  
(unvollständig)

Méthode pour apprendre aisément à jouer de la flûte traversière, avec des principes de musique, et des brunettes à I. et II. parties. — *Paris, Mme Boivin.* [C 4028  
GB Lbm

— *ib., auteur.* [C 4029  
GB Cu

Méthode théorique et pratique pour apprendre en peu de temps le violoncelle dans sa perfection. Ensemble des principes de musique avec des leçons à I et II violoncelles . . . plus une petite méthode particulière pour ceux qui jouent de la viole, et veulent jouer du violoncelle . . . XXIV<sup>e</sup> ouvrage. — *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1741.* [C 4030  
F Pc — GB Lbm

Le maître de clavecin pour l'accompagnement, méthode théorique et pratique . . .

avec des leçons chantantes où les accords sont notés. — *Paris, auteur, 1753.* [C 4031  
F Pc, Pn — GB Lbm (2 Ex.) — I Bc

Les Dons d'Apollon. Méthode pour apprendre facilement à jouer de la guitare . . . avec . . . des jolis airs connus notés en partition . . . livre 1<sup>r</sup>. — *Paris, Bayard, de La Chevardière, Mlle Castagnery.* [C 4032  
GB Lbm

Le parfait maître à chanter. Méthode pour apprendre facilement la musique vocale et instrumentale . . . avec des leçons dans le goût nouveau à une et à deux parties. — *Paris, auteur.* [C 4033  
GB Lbm

Les Amusemens du Parnasse. Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le clavecin, avec les plus jolis airs à la mode . . . avec des principes de musique . . . livre I. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* [C 4034

SD S. 85 f.

F Pc, Pn (3 Ex.) — GB Lbm — NL DHgm

Les Amusemens du Parnasse. Brunettes, et les plus jolis airs à la mode avec des variations pour le clavecin, livre II<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.* [C 4035

SD S. 86

F Pc (3 Ex.) — NL DHgm

III<sup>e</sup> livre des Amusemens du Parnasse, contenant les belles ariettes italiennes, qui ont été chantées au concert spirituel de l'opéra italien, mises en pièces de clavecin. — *Paris, auteur, Bayard, Vernadé, Mlle Castagnery; Lyon, de Bretonne.*

SD S. 223

[C 4036]

F Pa, Pc (3 Ex.), Pn — NL DHgm

IV. Livre des Amusemens du Parnasse contenant les belles ariettes italiennes, chansons, menuets et autres jolies airs, le tout ajusté pour le clavecin. — *Paris, aux adresses ordinaires.* [C 4037

SD S. 223

F Pn

VI<sup>e</sup> Livre des Amusemens du Parnasse contenant la marche des gardes françoises et celle des gardes suisses avec des ariettes

choisies accommodées pour le clavecin. – *Paris, aux adresses ordinaires.* [C 4038  
SD S. 223  
F Pa, Pn

VIII<sup>e</sup> Livre des Amusemens du Parnasse contenant des ariettes italiennes, romances, avec des variations et des marches accomodées [!] pour le clavecin. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – P. [C 4039  
SD  
GB Lbm

Les Délassemens de l'esprit. Vaudevilles et ariettes de l'opéra comique . . . tome I, en cinq parties. – *Paris, auteur, Mme Boivin (gravés par J. L. Renou).* – P. [C 4040  
SD  
F Pc

Les Délassemens de l'esprit. Vaudevilles et ariettes de l'opéra comique . . . tome II. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, 1738.* – P. [C 4041  
SD  
F Pc

Vaudevilles [à 1 v] et ariettes de l'opéra comique . . . tome IV. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery.* – P. [C 4042  
SD  
F Pn

II<sup>e</sup> Recueil de l'opéra comique contenant les ariettes avec symphonies et sans symphonies et tous les vaudevilles qui ont été chantez sur le théâtre de la Foire Saint-Germain en 1734 . . . œuvre XI<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc.* – P. [C 4043  
SD  
F Pn

### CORRETTE Michel (le fils)

Pièces pour l'orgue dans un genre nouveau à l'usage des dames religieuses et à ceux qui touchent l'orgue avec le mélange des jeux et la manière d'imiter le tonnerre . . . livre 1<sup>r</sup>. – *Paris, chez les marchands de musique.* [C 4044  
F Pn

### CORRI Domenico

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

#### Alessandro nel Indie

The favourite songs in the opera Alessandro nel Indie. – *London, Robert Bremner.* – P. [C 4045  
GB Ckc, Lbm (2 Ex.), Lcm – I BGi

#### The cabinet

The bird in yonder cage [Song]. – *London, D. Corri.* [C 4046  
GB Lbm – S Skma

#### La cosa rara

Calma per l'affanno. Aria . . . in the comic opera La cosa rara. – *Edinburgh, Corri & Sutherland; London, Corri.* – P. [C 4047  
F Pc

— Calma l'affanno . . . – *Edinburgh, Corri & Sutherland.* – St. [C 4048  
S Skma (vl I, vl II, vla, b, ob I/II, cor I, cor II)

#### Dog and duck

The turnpike man . . . in the popular pantomime of the Dog and duck . . . composed and arranged with a piano forte accompaniment. – *London, Button & Whitaker.* [C 4049  
I Rsc

#### The false friend, or Assassin of the rocks

The seaman's consolation, sung in The false friend, or Assassin of the rocks. – *London, G. Walker.* [C 4050  
I Rsc

#### In & out of tune

In & out of tune. A musical farce . . . composed & arranged for the piano forte. – *London, John Fentum.* – KLA. [C 4051  
D-ddr Bds – GB Lbm

#### The travellers, or Music's fascination

The travellers, or Music's fascination. – [*London*], published & sold at 28 Hay-Market. – KLA. [C 4052  
GB Lbm, Lcm – US Wc

Beware of love sung by Mr. Braham . . . in the opera of The travellers. – *London, printed & sold at 28 Hay-Market.* – P. [C 4053  
F Pn

- *ib.*, *J. Balls.* [C 4054  
US U
- There with fun we the stoking throw . . .  
in the opera of *The travellers.* — [*London*],  
*s. n.* (printed and sold at N° 28 Hay-Mar-  
ket). [C 4055  
I Rsc
- VOKALMUSIK
- A select collection of the most admired  
songs, duetts . . . from operas in the  
highest esteem, and from other works, in  
Italian, English, French, Scotch, Irish . . .  
in three books. The first consisting of  
Italian songs, rondeaus, duetts, terzets  
. . . the second of English songs, duetts  
terzets . . . the third of airs, rondos, can-  
zonette, duettini, terzetti, catches, glees  
. . . all in their respective languages; the  
music in this work is divided into phrases  
. . . a proper accompaniment is also ar-  
ranged . . . with the rules of thorough bass  
by Domenico Corri. — *Edinburgh, John  
Corri (J. Johnson).* [C 4056  
SD S. 105  
B Bc — D-ddr HAh — DK Kk — F Pc (2 Ex.),  
Po — GB AB (unvollständig), Bu, BA, Cfm,  
Ckc, Cu (unvollständig), DU (2 Ex.), En, Ep  
(unvollständig), Er, Ge, Gm, Gu, Lbm, Lcm  
(unvollständig), Mp, Ob, P — H Bn (vol. III) —  
I Bc, Mc, Rsc — NL DHk (vol. I) — S Skma —  
US Bp, BE, Cn, CA, NH, NYp (vol. II/III),  
PR, R, SM, Wc
- Select collection . . . in four books . . .  
the fourth of songs, rondos, duetts, trios  
. . . in the English, French & Scotch lan-  
guages. — *London-Edinburgh, Corri, Dus-  
sek & Co.* [C 4057  
SD S. 351  
GB Ckc (unvollständig), Gm (unvollständig),  
Lbm — NL AN (vol. III/IV) — US R
- A new & complete collection of the most  
favourite Scots songs, including a few  
English & Irish with proper graces and  
ornaments . . . likewise the new method  
of accompaniment of thorough bass [2  
books]. — *Edinburgh, Corri & Sutherland.*  
[C 4058  
GB En, Gm (unvollständig), Lbm, P
- . . . book I (II). — *ib.* [C 4059  
GB AB, DRc (unvollständig), Lbm (unvoll-  
ständig)
- *ib.*, *Corri & Coy.* [C 4060  
GB Gu (unvollständig), P (unvollständig), WI
- . . . fourth edition. — *ib.*, *N. Corri.*  
[C 4061  
US SFsc
- *ib.*, *Neil Stewart.* [C 4062  
EIRE Dn
- *London, G. Walker.* [C 4063  
D-brd Hs
- Six canzones for two voices and bass or  
guitar. — *Edinburgh, John Johnson, 1772.*  
— P. [C 4064  
GB Gm, Lbm
- Donald. A favorite song to the original  
Scotch tune. — [*London*], *S. Babb.*  
[C 4065  
GB P
- The doom of the rose [Song] . . . with  
an accompaniment for the piano forte, or  
harp. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek  
& Co.* [C 4066  
GB Lbm — US Cn
- Evening [Song]. — *s. l., s. n.* [C 4067  
GB Lbm
- . . . a ballad. — *s. l., s. n.* [C 4068  
GB Lbm
- Gentle air thou breath of lovers. The sigh.  
A favorite ballad. — *Dublin, Benjamin  
Cooke.* [C 4069  
US Bu, PL
- . . . a ballad. — *s. l., s. n.* [C 4070  
GB Lbm
- Good Bye. A favorite ballad with an ac-  
companiment for the piano forte. — *Lon-  
don-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.*  
[C 4071  
GB Lbm
- The happy dreamer. A ballad . . . with an  
accompaniment for the harp or piano  
forte. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek  
& Co.* [C 4072  
GB Lbm

Hope wilt thou never so sweetly smiling.  
Colin's my theme [Song]. – *Edinburgh-  
London, Corri, Dussek & Co.* [C 4073  
GB BA, Lbm

— . . . a ballad with accompaniment for  
the harp. – *London-Edinburgh, Corri, Dus-  
sek & Co., No. 604.* [C 4074  
DK Kv – GB Lbm

— . . . a much admired song. – *Dublin,  
Benjamin Cooke.* [C 4075  
US Bu, PL

— *ib., Hime.* [C 4076  
US Wc

In vain you tell your parting lover. The  
new tender lover. – *s. l., s. n.* [C 4077  
GB Lbm

Non temer mio bel tesoro. Rondo . . . in  
the opera of La Frascata. – *London,  
Corri, Dussek & Co.* [C 4078  
GB Lbm

Se un core annodi, or the fatal shaft. A  
rondo with an accompaniment for the  
piano forte and violoncello obligato and  
other instruments, the words Italian and  
English. Likewise a set adapted for two  
voices. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.*  
– P. und St. [C 4079  
GB Lgc

Sweet William. A favorite ballad for the  
voice, harpsichord, violin and german  
flute. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.*  
[C 4080  
GB Lbm

Where the rising forest. An admired song.  
– *Dublin, Benjamin Cooke.* [C 4081  
US PL

#### INSTRUMENTALWERKE

Selbständige Instrumentalwerke, Bear-  
beitungen und Variationen

A concerto [A] for the piano-forte (in:  
Piano-Forte Magazine, vol. XI, Nr. 1b). –  
*London, Harrison, Cluse & Co., No. 162B  
– 163B.* [C 4082  
D-brd Mbs

A first sett of six sonatas [C, G, A, Es, B,  
D] for the harpsichord, with an accom-  
paniment for the flute, violin and violon-  
cello. – [*Edinburgh*], *s. n.* – P. [C 4083  
GB Cke, En, Gu

A second sett of six sonatas [D, F, A, C,  
B, G] for the harpsichord or piano-forte  
with an accompaniment for the flute, vio-  
lin and violoncello. – *Edinburgh, author  
(J. Johnson).* – P. [C 4084  
GB En

Three sonatas [C, D, Es] for the harp-  
sichord or piano forte . . . op. 5. – *Edin-  
burgh, Corri & Sutherland.* [C 4085  
GB En, Lbm, Mp

Sonata [F] for the harpsichord or piano-  
forte with an accompaniment for a violin.  
– *Edinburgh, author (John Johnson).* – P.  
[C 4086  
GB Gu

Nelson's Victory. A characteristic sonata,  
with tamburino accompaniment. – *Lon-  
don-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – St.  
[C 4087  
GB Lbm (fehlt tamburino)

A collection of marches and quick steps  
. . . for the harpsichord or piano-forte. –  
*Edinburgh, Corri & Co.* [C 4088  
GB P

Two grand marches [G, C] . . . in honour  
of the battle of Salamanca and the entry  
into Madrid [pf]. – [*London*], *C. Wigley.*  
[C 4089

S Skma

A rondeau [G] for the harpsichord or  
piano forte . . . the subject being taken  
from the last movement of the much  
admired concerto of . . . Mr. Jarnovick. –  
*Edinburgh, Corri & Co.* [C 4090  
DK Kk

Three favorite airs selected from Blue  
Beard, composed by M. Kelly . . . arran-  
ged as a sonata, for two performers on one  
piano forte with an accompaniment for

- the tambourin ad libitum. — *London, Corri, Dussek & Co.* — St. [C 4091  
GB Gu (unvollständig), Lbm (unvollständig)
- Three favorite . . . airs, arranged as rondos for the piano forte and patent flageolet or flute. — *London, C. Wheatstone.* [C 4092  
P Ln
- Easy lessons . . . Variations of The gamut [for pf]. — *s. l., s. n.* [C 4093  
I Rsc
- The favorite minuet with variations and a jig . . . adapted for the harpsichord with additional variations. — *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [C 4094  
GB Gu
- Ferzi's minuet [F] with variations for the harpsichord. — *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [C 4095  
GB Lbm
- A favorite Irish air made into a rondo for the harpsichord [Teil einer unbekanntten Sammlung]. — *s. l., s. n.* [C 4096  
GB Lbm, Mp
- Ah non sai. A favorite rondo . . . composed by Sig<sup>r</sup> Sarti and arranged with an accompaniment. — *London, Longman & Broderip.* — P. und St. [C 4097  
P Ln (P., vl I, vl II, vla, v/b)
- Amo, amas. With variations for the harpsichord & violin accompaniment. — *Edinburgh, Corri & Sutherland (J. Johnson).* — P. [C 4098  
C Mm — GB Gu
- La belle Catherine, adapted with variations (in which is introduced the favorite air of the Yellow hair'd laddie) for the piano forte. — *New York, G. Gilfert.* [C 4099  
US Wc
- The favorite dance of La belle Catherine, adapted with variations (in which is introduced the favorite air of the Yellow hair'd laddie) for the harpsichord or piano forte. — *London, Birchall & Andrews.* [C 4100  
B Br — GB Lbm — US NYp
- The blue bell of Scotland. A favorite ballad . . . arranged as a rondo for the piano forte. — *London, Corri, Dussek & Co.* [C 4101  
GB EL
- The Caledonian . . . arrang'd for the piano-forte or harpsichord with variation's. — *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [C 4102  
GB DU, LEc
- Donald. A favorite Scotch air . . . with variations for the piano forte or harpsichord. — *Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 580.* [C 4103  
US NYcu
- . . . arranged [for voice & with pf variations]. — *s. l., s. n.* [C 4104  
GB Lbm
- The Duke of York's march . . . adapted with variations (in which is introduced the favorite air of the Yellow hair'd laddie), for the harpsichord or piano forte. — *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [C 4105  
GB DU, Mp
- Duncan Gray. With variations [pf]. — [*Edinburgh*], *Corri & Co.* [C 4106  
GB Lbm
- . . . arranged with variations for the piano forte. — *s. l., s. n.* [C 4107  
GB Lbm
- Loch Erroch side. Adapted as a duet for two performers on the harpsichord or piano-forte. — *Dublin, Hime.* — P. [C 4108  
F Pn — US NYp (ohne Impressum)
- . . . with variations for the piano-forte or harpsichord. — *ib., Edmund Lee.* [C 4109  
F Pn
- . . . set for the harpsichord with variations. — *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [C 4110  
GB Lbm, Mp — US BE
- The love letter. A favorite song composed . . . by Mr. Braham in the new comic opera called Family quarrels . . . arranged for the piano forte. — *London, printed & sold No. 28 Hay-Market.* [C 4111  
I Nc



- Lunardi's flight. A rondo for the harpsichord [Teil einer unbekanntten Sammlung]. – [Edinburgh, Corri & Sutherland]. [C 4112  
GB Lbm
- . . . a favorite rondo. – Dublin, B. Cooke. [C 4113  
US PL
- My ain kind dearie. With variations . . . a Scotch air [for the pianoforte]. – [Edinburgh], Corri & Sutherland. [C 4114  
GB Lbm, Mp – US Pu
- [London]-Edinburgh, Corri, Dussek & Co. [C 4115  
EIRE Dn – GB Lbm (andere Ausgabe) – S Skma (andere Ausgabe)
- London, Longman & Broderip. [C 4116  
EIRE Dn – GB Lbm (andere Ausgabe)
- *ib.*, Bland & Weller. [C 4117  
US Wsc
- [*ib.*], J. Dale. [C 4118  
GB Lbm
- Dublin, Elizabeth Rhames. [C 4119  
EIRE Dn
- *ib.*, Hime. [C 4120  
GB Lbm – US PL, We
- *s. l., s. n.*, No. 5. [C 4121  
C Tu
- Obi. The favorite air of the Spanish guitar . . . arranged as a rondo for the piano forte. – London, Corri, Dussek & Co.; Edinburgh, Bridge. [C 4122  
S Skma
- Oh callar spirings, or The common cry of the Edinburgh fish wives . . . with variations. – Edinburgh, Corri & Sutherland. [C 4123  
GB Ckc
- The favorite Scotch air in The poor soldier [by William Shield] adapted with variations for the harpsichord. – Edinburgh, Corri & Sutherland. [C 4124  
GB Mp – US MV

Sento che in seno, and My lodging is on the cold ground. Two favourite songs adapted for two performers on one piano forte or harpsichord. – Edinburgh, Corri & Sutherland. [C 4125  
GB Gu

Thou art gone awa. A . . . Scots song with variations . . . and a violin accompaniment. – Edinburgh, Corri & Sutherland. – P. [C 4126  
GB Gu

Whar hae ye been a day bonny laddie [pf] (Teil einer unbekanntten Sammlung). – *s. l., s. n.* [C 4127  
GB Mp

#### SCHULWERKE (unvollständig)

The beginning & practice of fingering the harpsichord consisting of airs, minuets, marches, gavots, gigs, rondos, lessons, voluntaries &c. &c., with preludes to each piece . . . book I. – Edinburgh, Corri & Sutherland. [C 4128  
GB CDp, Gu – I Rsc (2 Ex.)

#### CORRI Natale

A selection of German, French & Italian duettinos . . . with translations . . . arranged with accompaniments & symphonies for the pianoforte . . . No. 1 (2). – Edinburgh, Corri, Dussek & Co. [C 4129  
EIRE Dam – GB En (unvollständig)

A set of six Italian songs with an accompaniment for the harpsichord and violin being a selection of the celebrated compositions of Haydn, Sarti, Koželuch, Paisiello, Gazzaniga, Cherubini. – Edinburgh, Corri & Co., for N. Corri. [C 4130  
SD S. 108  
CH LAc – GB En, Gu

Ave Maria. Hymn to the Virgin. – Edinburgh, *s. n.* [C 4131  
GB Lbm

Three sonatas [Es, C, D] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin . . . op. 1st. – Edinburgh, Corri & Sutherland. – P. [C 4132  
C Tu – GB Lbm, Lem

The siege & surrender of Valenciennes. For the pianoforte or harpsichord, with an accompaniment for a violin. – *Edinburgh, Corri & Co.* – St. [C 4133  
GB Lbm (pf, fehlt vl)

**CORSI Bernardo**

Missa cantica B. M. Virginis sacrae cantiones 8, 12 et 16 vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St. [C 4134  
I VCd (I: A; II: A, T, B)

Missae, et motecta cum quatuor, et octo vocibus accomodato ad cantum quorumcunque instrumentorum musicalium, voce demissiori continuata ad cantum organi . . . opera IIII. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.* – St. [C 4135  
GB Lbm (A I, S II)

Concerti a una, due, tre, et quattro voci; con un Magnificat a quattro, & con il suo basso continuo per l'organo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1613.* – St. [C 4136  
I VEcap (kpl.: S I, S II, B, org), Bc

Motecta binis, ternis, et quaternis vocibus concinenda unaque missa quaternis etiam vocibus & basso principali organo deserviente . . . opus sextum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1615.* – St. [C 4137  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) – I Bc (A)

Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia cum Beatae Virginis Mariae cantica, quinis vocibus infractis canenda cum parte organica, opus IX. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.* – St. [C 4138  
F Pn (A, T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – S Uu (A, B, 5)

Missae ac sacrae cantiones quaternis octonis ac duodenis vocibus, con basso continuato concinendae . . . opus undecimum. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1618.* – St. [C 4139  
A Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; bc) – I Bc (bc)

Compieta, motetti et letanie della Madonna, a otto voci, con il basso continuo . . . opera duodecima. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1619.* – St. [C 4140  
I Bc (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

Il primo libro de madrigali, a otto voci, accomodati per sonar con ogni sorti di stromenti, opera III. – *Venezia, Ricciardo Amadino.* – St. [C 4141  
GB Lbm (I: S, T, B; II: A)

**CORSIN**

Berceaux charmants. Romance. Musique et accompagnement de harpe par Corsin. – [*Paris*], *auteur.* [C 4142  
GB Lbm

Trois duo concertans [A, F, D] pour deux violons . . . 1<sup>er</sup> livre de duo. – *Paris, auteur (gravés par Mme Hyver), No. 3.* – St. [C 4143  
GB Lbm

Six duo concertans faciles pour deux violons. – *Paris, auteur (gravés par Mme Hyver), No. 10.* – St. [C 4144  
F Pn

Quinze walses pour le violon. – *Paris, auteur.* [C 4145  
F Pn

Troisième sonate de harpe [avec accompagnement de violon]. – *Paris, Corsin (gravée par Mme Hyver).* – St. [C 4146  
F Pn (kpl.: hf, vl)

Quatrième sonate pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, auteur (gravée par Mme Hyver).* – St. [C 4147  
I Mc (kpl.: hf, vl)

Sonate pour la harpe, terminé par un air varié. – *Paris, auteur.* [C 4148  
GB Lbm

Variations pour la harpe sur l'air Ô pescator. – *Paris, auteur (gravé par Mme Riquet).* [C 4149  
F Pn

Air tirolien varié pour la harpe. – *Paris, auteur.* [C 4150  
F Pn (2 Ex.)

Walses pour la harpe. – *Paris, auteur (gravées par Mlle Targe).* [C 4151  
F Pn (2 Ex.)

**CORSINI Lorenzo**

Musiche [a 1-3v] . . . libro quinto. — *Roma, Andrea Feci, 1640.* [C 4152  
I Rvat-giulia

**CORTECCIA Francesco**

Responsoria omnia quintae ac sextae feriae sabbathique maioris hebdomade paribus vocibus . . . iuxta breviarij romani forma restituti, una cum cantico Zachariae & psalmo Davidis quinquages: ipsis ferijs accomodata. — *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* — Chb. [C 4153  
F Pthibault (?; fehlt Titelblatt) — GB Lbm — I Bc, Fd (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Fn (2 Ex., das 2. Ex. unvollständig), PIu

— Residuum cantici Zachariae, prophetae, et psalmi Davidis quinquagesimi pro secundo choro . . . ferijs omnibus maioris hebdomadae ad triduum illud maxime appositum [= 2. Buch der "Responsoria . . ."]. — *ib.*, 1570. [C 4154  
GB Lbm — I Bc, Fd, Fc, Fn, PIu — US We

Canticorum liber primus, cum sex vocibus (quae passim motecta dicuntur). — *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1571.* — St. [C 4155  
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — I Fn

Canticorum liber primus, cum quinque vocibus (quae passim motecta appellantur). — *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1571.* — St. [C 4156  
A Wn (B, 5) — D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Fn

Libro primo de madrigali a quattro voci. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1544.* — St. [C 4157  
D-brd W (kpl.: S, A, T, B) — D-ddr Z

— . . . con l'aggiunta d'alcuni madrigali novamente fatti per la comedia del Furto. — *ib.*, *Antonio Gardano, 1547.* [C 4158  
GB Lbm (S, T, B; fehlt A) — I Bc (B [unvollständig]), Fc (kpl.: S, A, T, B), REas (T), Vlevi (T)

Libro secondo de madrigali a quatro voci. — *Venezia, Antonio Gardano, 1547.* — St. [C 4159  
A Wn (kpl.: S, A, T, B)

Libro primo de madrigali a cinque & a sei voci. — *Venezia, Antonio Gardano, 1547.* — St. [C 4160  
A Wn (T, B, 5, 6) — D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — I CMbc (B)

**CORTELLINI Camillo**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

Salmi a sei voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1595.* — St. [C 4161  
D-brd Rp (S, B, 5, 6) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mc

— . . . novamente ristampati con il basso continuo per sonar. — *ib.*, 1609. [C 4162  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc), Bsp — PL Wu (B, bc)

— . . . con l'aggiunta d'alcuni salmi che vi mancavano, terza impressione. — *ib.*, 1618. [C 4163  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc), Bsp, Ls

Salmi a otto voci, per i vesperi di tutto l'anno. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606.* — St. [C 4164  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Bsp, Bu (fehlt B I), Ls — US BE (unvollständig)

— . . . nuovamente ristampati con il basso continuo per sonare nell'organo. — *ib.*, 1613. [C 4165  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc), Bsp, BRd (bc), CEc (bc), NOVd (I: S, A, T [unvollständig], B; II: S, A [fehlt Titelblatt], B; bc) — PL WRu (fehlen A II, bc)

Magnificat a sei voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1607.* — St. [C 4166  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc) — I Bc, Bsp, Mc — US We

— . . . ristampati novamente con il basso continuo per sonare. — *ib.*, *Alessandro Vincenti, 1621.* [C 4167  
US NH (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc)

Messe a quattro, cinque, sei, et otto voci . . . con il basso continuo per l'organo. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.* — St. [C 4168  
D-brd Mbs (T) — D-ddr Bds (7) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), Bsp, PCd — US BE (unvollständig)

— *ib.*, 1617. [C 4169  
I Bc (6, 7, 8, bc), Bsp (B)

Letanie della B. Vergine, a cinque, sei, sette, et otto voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* — St. [C 4170  
D-brd Rp (S) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), MOd (T, 7), Rsmt

Messe a otto voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.* — St. [C 4171  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc), Bsp, Bu (fehlt B II), FEc, Ls, Md (fehlen S II, bc)

Messe concertate a otto voci. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626.* — St. [C 4172  
I Bc (I: S, A, T, B; II: S, A, B; bc; fehlt T II), CEc (fehlt T II), Rc (B II [unvollständig])

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

Il primo libro de' madrigali a cinque voci, con dui a sei. — *Ferrara, Vittorio Baldini, 1583.* — St. [C 4173  
I Bc (T, 5)

Il secondo libro de' madrigali a cinque voci. — *Bologna, Giovanni Rossi, 1584.* — St. [C 4174  
I Bc (T), Bu (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il terzo libro de' madrigali a cinque voci. — *Ferrara, Vittorio Baldini, 1586.* — St. [C 4175  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

#### CORTESI DA MONTEFALCO

Cigno angelico. — *Venezia, s. n., 1608.* [C 4176  
I PEsC (fragmentarisch)

#### CORTI Stefano (I)

Ricercari a due voci . . . opera prima. — *Firenze, stamperia di S. A. S. alla condotta, 1685.* — St. [C 4177  
F Pn (kpl.: parte acuta, parte grave) — I Bc, Rli

#### CORTI Stefano (II)

Laude spirituali poste in musica . . . per uso delle congregazioni di S. Filippo Neri

ed' altre conferenze simili solite farse nella città di Firenze. — *Firenze, Giuseppe Manni, 1703.* [C 4178  
A Wn — GB Lbm — I Rsc

#### CORTICIUS Francesco → CORTECCIA Francesco

#### CORVO Giovanni Battista

Motetorum quinque vocum, liber primus. — *Venezia, Antonio Gardano, 1555.* — St. [C 4179

I Vnm (5)

Divina et sacra hebdomadae sanctae natiuitatisque Domini responsoria, una cum suis canticis . . . cum quatuor vocibus paribus. — *Pesaro, Bartolomeo Cesano, 1556.* — St. [C 4180  
F Pc (T [unvollständig]) — I Bc (S, T, B; fehlt A), Sac (A, B)

#### COSIMI Nicola

Sonate da camera a violino e violone o cembalo . . . opera prima. — *Amsterdam, Estienne Roger.* — P. [C 4181  
GB Lbm, Lcm

#### COSSA Basilio

Madrigaletti a tre voci, libro primo, con il basso da sonare se piace. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1617.* — St. [C 4182  
A Wn (kpl.: S I, S II, B, bc) — GB Och

#### COSSA Vincenzo

Il primo libro de madrigali a quatro voci, con due canzoni. — *Venezia, Antonio Gardano, 1569.* — St. [C 4183  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1587.* — St. [C 4184

I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5), VEaf — PL GD (fehlt B)

Il primo libro delle canzonette a tre voci . . . da Christoforo Lauro da Perugia, raccolte. — Venezia, Ricciardo Amadino, 1587. — St. [C 4185]  
I VEaf (B) — PL GD (kpl.: S, T, B)

**COSSANDI Antonio**

Motetti . . . a due, tre, e quattro voci, opera prima. — Milano, Giorgio Rolla, 1640. — St. [C 4186]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

**COSSET François**

Missa quinque vocum, Gaudeamus omnes. — Paris, Robert Ballard, 1649. — Chb. [C 4187]  
F Pc

— . . . tertia editio. — *ib.*, Christophe Ballard, 1676. [C 4188]  
F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), V

— . . . quarta editio. — *ib.*, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1725. [C 4189]  
F Pc — GB Lbm

Missa sex vocum, ad imitationem moduli, Domine salvum fac regem. — Paris, Robert Ballard, 1659. — Chb. [C 4190]  
F Pc

Missa sex vocum, ad imitationem moduli, Surge propera. — Paris, Robert Ballard, 1659. — Chb. [C 4191]  
F Pn

Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli, Cantate domino. — Paris, Robert Ballard, 1659. — Chb. [C 4192]  
F Pc — GB Lbm

— . . . novissima editio. — *ib.*, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1744. [C 4193]  
F Pthibault

Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli, Exultate Deo. — Paris, Robert Ballard, 1659. — Chb. [C 4194]  
F Pc

— . . . nova editio. — *ib.*, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1729. [C 4195]  
F Pthibault — GB Lbm

Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli, Eructavit cor meum . . . secunda editio. — Paris, Christophe Ballard, 1673. — Chb. [C 4196]  
F Pc, Pn

**COSSIUS Georg**

Threnodia (Unser keiner lebet). Aus der Epistel S. Pauli Rom: 14. v. 7. 8 . . . Auff das . . . Leich = Begängnus . . . Ludolphi Dithmersn . . . mit 8. Stimmen componirt. — Hamburg, Jacob Rebenlein, 1645. — St. [C 4197]  
D-brd Gs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

Fürstlicher Braunschw- und Lüneburgischer fünffacher Ehren-Segen . . . mit 2. und 5. Stimmen zu Musiciren aufgesetzt (Wünschet alle Glück). — Lüneburg, Gebrüder Johann und Heinrich Sternen, (1649). — St. [C 4198]  
D-brd W (S II, A [2 Ex.], T, bc)

**COSSONI Carlo Donato**

Op. 1. Motetti a due, e tre voci, con le letanie della B. V. Maria a 3 . . . opera prima. — Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1665. — St. [C 4199]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Baf, Rsmt — PL WRu (kpl.; org [unvollständig]) — S Uu

— Il primo libro de motetti a due e tre voci, con una letania . . . seconda impressione. — Milano, Giovanni Battista Beltramino, (1678). [C 4200]  
GB Lbm — I COd (S, A, B; fehlt org)

Op. 2. Canto del primo libro de motetti a voce sola . . . opera seconda. — Bologna, Giacomo Monti, 1667. — St. [C 4201]  
I Bc (S)

— Partito del primo libro de motetti a voce sola . . . opera seconda, e seconda impressione. — *ib.*, 1668. — P. [C 4202]  
I Bc

Op. 3. Salmi a otto voci, pieni e brevi, per li vespri di tutte le solennità dell'anno . . . opera terza. — Bologna, Giacomo Monti, 1667. — St. [C 4203]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Baf (fehlt B II), COd (B II [unvollständig], org), Ls (kpl.; org [2 Ex.]), LOc (kpl.; org [2 Ex.]), Rsmt (kpl.; org [2 Ex.]) – NL DHk (fehlen T II, org) – US Wc

*Op. 4.* Inni a voce sola, con violini, per tutti li vesperi, le quatro antifone dell' anno, e il Tantum ergo in quattro modi, con violini, a beneplacito, opera quarta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1668.* – St.

[C 4204]

I Bc (kpl.: parte da cantare, vl I, vl II, org), Baf, Bsp (fehlen vl I und vl II), COd, Rsmt (fehlen vl I und vl II)

*Op. 5.* Lamentazioni della settimana santa a voce sola . . . opera quinta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1668.* – P. [C 4205  
I Bc, COd (2 Ex.)

*Op. 6.* Salmi concertati, a cinque voci, e due violini con un basso, che concerta, ad libitum, e cinque parti di ripieno a beneplacito . . . opera sesta. – *Bologna, Giacomo Monti, 1668.* – St. [C 4206  
I Bc (T), COd (kpl.; S I, S II, A, T, B, bc [2 Ex.]); rip.: S I, S II, A, T, B; B II ad lib., vl I, vl II)

*Op. 7.* Il primo libro delle canzonette amoroze a voce sola . . . opera settima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1669.* – P.

[C 4207]

A Wn – I Baf, Bc, Bsp

*Op. 8.* Messe a quattro, e cinque voci concertate, con violini, e ripieni a beneplacito . . . opera ottava. – *Bologna, Giacomo Monti, 1669.* – St. [C 4208

I Bc (B rip.), COd (kpl.; S I, S II, A, T, B; rip.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, bc [je 2 Ex.]) – US BE

*Op. 9.* Il secondo libro de motetti a due, e tre voci . . . opera nona. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – St. [C 4209

D-ddr Bds (org) – GB Lbm (kpl.: S I, S II, B, org) – I ASc (B, org), Bc, Bsp (fehlt B), COd (org) – US Wc

*Op. 10.* Il secondo libro de motetti a voce sola . . . opera decima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* – P. [C 4210

I Bc

*Op. 11.* Letanie, e quattro antifone dell' anno, a otto voci piene e brevi con una letania parimente a otto concertata . . . opera undecima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1671.* – St. [C 4211

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), COd, NOVd (kpl.; A I und T I unvollständig), PCd (T I)

*Op. 12.* Il terzo libro de motetti a voce sola . . . opera duodecima, seconda impressione. – *Bologna, s. n., 1675.* – P.

[C 4212]

I Bc

*Op. 13.* Cantate a una, due, e tre voci . . . opera decimaterza. – *s. l., s. n.* – P.

[C 4213]

I Bc (fehlt Titelblatt)

*Op. 14.* Motetti, Messa e Te Deum laudamus, a otto voci, pieni, e brevi . . . opera decima quarta. – *Milano, Giovanni Battista Beltramino, 1679.* – St. [C 4214

I Td (A I, T I, S II), NOVd (T I, B I, S II, A II, B II [alle St. unvollständig])

### COSTA Francesco Antonio

Messa a quattro con sei salmi et un Magnificat, a tre composti per interposizione ne i concerti a i quali seguitano motetti a due e tre voci . . . col basso al organo, libro primo. – *Genova, Giuseppe Pavoni, 1615.* – St. [C 4215

I Bc (T, B, bc), Ls (kpl.: S, A, T, B, bc)

Pianto d'Ariana. Madrigali, e scherzi, da suonar con clavicembalo, chitarrone, o altri sorte d'instromenti . . . a voce sola . . . opera terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626.* – P. [C 4216

I Bc

### COSTA Gasparo

Canzonette . . . il primo libro a quattro voci. – *Venezia, Alessandro Gardano, 1580.* – St. [C 4217

I MOe (kpl.: S, A, T, B) – S Uu

Il primo libro de motetti et madrigali spirituali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. [C 4218

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro di canzonette a tre voci. -  
*Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo  
 Amadino, 1584.* - St. [C 4219  
 D-brd Kl (T, B [Milano, Pietro Tini]) - S Uu  
 (kpl.: S, T, B)

Canzonette . . . libro secondo a quattro  
 voci. - *Venezia, Angelo Gardano, 1588.* -  
 St. [C 4220  
 I Bc (T), MOe (kpl.: S, A, T, B) - PL GD

### COSTA Giovanni Maria

Il primo libro de madrigali a due, tre, e  
 quattro voci. - *Venezia, Alessandro Vin-  
 centi, 1640.* - St. [C 4221  
 F Psg (kpl.: S/T, T I, T II, B, bc) - GB Ob -  
 I Bc

### COSTA Giovanni Paolo

Il primo libro di madrigali a 5 voci. -  
*Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1610.*  
 - St. [C 4222  
 I TSmt (S) - US BE (S, A, T, B, 5 [alle St. un-  
 vollständig])

Il primo libro di madrigali a 4 voci. -  
*Venezia, erede di Angelo Gardano, [Kolo-  
 phon:] aere Bartolomei Magni, 1613.* -  
 St. [C 4223  
 I TSmt (S), Vnm (T)

Il secondo libro de' madrigali a cinque voci.  
 - *Venezia, stampa del Gardano, aere Bar-  
 tolomei Magni, 1614.* - St. [C 4224  
 I PS (A, T, B, 5), TSmt (S)

### COSTANTINI Alessandro

Motecta singulis, binis, ternisque voci-  
 bus, cum basso ad organum concinenda  
 . . . liber primus. - *Roma, Bartolomeo  
 Zannetti, 1616.* - St. [C 4225  
 GB Lbm (kpl.: S I, S II, B, org) - I Bc, Rsc  
 (fehlt org)

Componimenti musicali . . . opera terza.  
 - *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1626.*  
 - P. [C 4226  
 I Fn

### COSTANZO Alessandro di → DI COSTANZO Alessandro

### COSTANZO Fabrizio

Fior novello. Libro primo di concerti di  
 diverse sonate, sinfonie, e correnti da  
 sonare con una, con due, con tre, e con  
 quattro chitarre alla spagnuola, con l'al-  
 fabetto, et dichiarazioni da poterle ac-  
 cordare, e sonare. - *Bologna, Nicolo Te-  
 baldini, 1627.* - P. [C 4227  
 I Bc

### COSTANZO DA COSENA Francesco

Il primo libro delli mottetti a due, a tre,  
 & a quattro, con un vespero, hinni, com-  
 pieta, e messa a quattro, con il suo basso  
 continuo. - *Napoli, Costantino Vitale,  
 1621.* - St. [C 4228  
 D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B [unvollständig],  
 partimento)

### COSTELEY Guillaume

Musique de Guillaume Costeley, organiste  
 ordinaire et vallet de chambre du . . .  
 roy de France Charles IX. - *Paris, Adrien  
 Le Roy & Robert Ballard, 1570.* - St.  
 [C 4229

F Pa (T, B), Psg (kpl.: S, T, Contra-T, B, 5)

— *ib.*, 1579. [C 4230  
 F Pthibault (A, B), R (S) 80 (8-7, 5)

### COSTELLOW J.

O dear, what can the matter be. With  
 variations for the piano forte or harp-  
 sichord. - *London, Longman & Broderip.*  
 [C 4231

US NYfuld (unvollständig)

### COSTELLOW Thomas

#### VOKALMUSIK

Sunday's amusement. A selection of sa-  
 cred music as sung at Bedford Chapel. -  
*London, s. n.* [C 4232

SD  
 GB Lbm

- A selection of psalms and hymns . . . for the use of Bedford Chapel. — *London, W. Grace.* [C 4233  
US Pu
- Bridal Day. A favorite song. — *London, Longman & Broderip.* [C 4234  
GB Lbm
- The cherry girl. A favorite song. — *New-York-Philadelphia, B. Carr; Baltimore, I. Carr.* [C 4235  
US Wc
- Dorilas and Daphne [Song]. — [*London*], *S. Babb.* [C 4236  
GB Lbm
- Edward and Emma. A favorite ballad for the piano forte or harp [with interlinear text]. — *London, Longman & Broderip, for the author.* [C 4237  
US Wc
- I know not why. A favorite ballad. — *London, Longman & Broderip.* [C 4238  
US PHu
- *New York, G. Gilfert & Co.* [C 4239  
US PROu, Wc
- I sigh for him who lives no more. A favorite ballad for the piano forte or harp [with interlinear text]. — [*London*], *Longman & Broderip.* [C 4240  
US Wc
- Love and music [Song]. — [*London*], *Straight & Skillern.* [C 4241  
GB Er, Lbm
- O the bonny bonny bells. A favorite ballad . . . [with an arrangement for guitar]. — [*London*], *Longman & Broderip.* [C 4242  
GB Lbm
- You lov'd and I was blest. A favorite song . . . in *A Pill for the doctor, or The tripple wedding.* — *Bath, Mathews.* [C 4243  
GB Lbm
- INSTRUMENTALWERKE
- The Duke of York's march. Arranged as a duett, for two performers on one piano-forte. — *London, Edward Riley.* [C 4244  
GB Lbm
- Instructive sonatas for the improvement of juvenile performers. — *London, s. n.* [C 4245  
GB Lcm
- Three easy divertimentos for the piano forte, composed & inscribed to the young ladies at Miss Calzy's boarding school. — *Walbamstow, author.* [C 4246  
C Qu
- A sonata for the pianoforte. — *London, s. n.* [C 4247  
GB Lbm
- A favourite lesson for the harpsicord. — *London, Straight & Skillern.* [C 4248  
GB Lbm
- The favorite Irish air . . . in the pantomime of Harlequin amulet, adapted for the piano-forte or harp with variations. — *London, Edward Riley.* [C 4249  
US NYp, NYcu
- COSWAY Maria**
- Songs and duets [for harp and voice]. — *London, s. n.* [C 4250  
US NYp
- Deux sonates pour le clavecin, avec un violon, arrangées pour deux harpes et clavecin, piano-forté ou l'orgue par P. J. Meyer. — *London, Birchall & Andrews.* — St. [C 4251  
GB Gu (unvollständig), Lbm (kpl.: hf/pf, vl), Ob
- COSYN John**
- Musike of six, and five partes, made upon the common tunes used in singing of the psalmes. — *London, John Wolfe, 1585.* — St. [C 4252  
GB Lbm (A, T, 5, 6; fehlen S, B), Ob (unvollständig), WC (unvollständig) — US Ws (A)



**COT**

Deux concertos à flûte principal, premier et second violon, alto et basse, hautbois et cors. – *Paris, Mme Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar.* – St.

[C 4253]

F Pc (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, ob I, ob II)

**COTTONE Giovanni Pietro**

Il libro primo de madrigali a 5 voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1572.* – St.

[C 4254]

I Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5), VEaf (T) – PL GD

Il secondo libro delle villanelle a tre voci. – *Torino, eredi di Bevilacqua, 1580.* – St.

[C 4255]

I VCd (B)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Torino, Giovanni Domenico Tarini, 1581.* – St.

[C 4256]

US Wc (kpl.: S [Titelblatt beschädigt], A, T, B, 5)

**COTTU**

Recueil d'airs choisis de différents opéras comiques arrangés pour deux violoncelles. – *Paris, Bouin.*

[C 4257]

SD S. 303

F Pc

**COUARDE Sebastien**

Recueil d'ariettes avec accompagnement de harpe . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, auteur.*

SD S. 317

[C 4258]

F Pc (2 Ex.)

Deuxième recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, auteur.*

[C 4259]

SD S. 302

F Pc

Troisième recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur.*

[C 4260]

SD S. 302

F Pc

IV. Livre d'airs italiens avec paroles françaises; petits airs à couplets, dont plusieurs non connus avec accompagnement de harpe. – *Paris, auteur.* [C 4261]

SD S. 222

F Pc

Recueil des plus jolys airs de Renaud, Blaise et Babet et autres opéras nouveaux, romances et petits airs détachés avec accompagnement de harpe arrangés . . . œuvre VI. – *Paris, auteur.*

[C 4262]

SD S. 336

D-brd NEhz

Loin du hameau la jeune Adelle. Romance [avec accompagnement de piano forte]. – [*Paris*], *Jean Henri Naderman.*

[C 4263]

I Mc

La Gentille. Sonate [F] pour la harpe, avec accompagnement de violon. – *Paris, Momigny, No. 40.*

[C 4264]

D-ddr HAU – S Skma

**COULON**

Recueil de romances, brunettes, et autres petits airs avec accompagnement de guitare. – *Paris, Bignon, auteur.* – P.

[C 4265]

F Pc

**COUPERIN Armand Louis**

L'Amour médecin. Cantatille de dessus. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – P.

[C 4266]

F Pn

Sonates [G, D, F, A, c, E] en pièces de clavecin, avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre II<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Labassée).* – P.

[C 4267]

DK Kk – F G, Pc, Pn – US Wc (2 Ex.)

[III] Sonates en trio pour le clavecin, violon et violon-celle . . . œuvre III. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* – St.

[C 4268]

F Pc (cemb, vl/b)

Pièces de clavecin. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Labassée).* [C 4269  
F Pn (2 Ex.), Pc (3 Ex.) – NL DHgm – US Wc

### COUPERIN François (le grand)

#### VOKALMUSIK

Quatre versets d'un motet composé et chanté par ordre du roy, en mars 1703; on y a ajouté le verset Qui dat nivem, tiré du pseume Lauda Jerusalem. – *Paris, Christophe Ballard, 1703.* – P. [C 4270  
F Pc, Pn (2 verschiedene Ausgaben) – GB Lbm

Sept versets [du pseume . . . LXXXIV] du motet composé de l'ordre du roy . . . et chanté à Versailles le mars 1704. – *Paris, Christophe Ballard, 1704.* – P. [C 4271  
F Pc, Pn (3 Ex.), V – GB Lbm

Nouvelles élévations, ou versets des motets chantez devant le roy, en 1702, 1703, & 1704 [= Quatre versets (1703), Sept versets (1704)]. – *Paris, Christophe Ballard, 1704.* – P. [C 4272  
GB Lbm (unvollständig)

Sept versets [du pseume . . . LXXIX] du motet composé de l'ordre du roy . . . et chanté à Versailles le mars 1705. – *Paris, Christophe Ballard, 1705.* – P. [C 4273  
F Pc, Pn (3 Ex.), V – GB Lbm

Leçons de ténèbres à une et à deux voix [et b]. – *Paris, auteur, Foucault (gravées par F. du Plessy).* – P. [C 4274  
F Pc, Pn

#### INSTRUMENTALWERKE

Les Goûts réunis, ou Nouveaux concerts à l'usage de toutes les sortes d'instrumens de musique augmentés d'une grande sonade en trio intitulée Le Parnasse, ou L'Apothéose de Corelli. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (De Berey), 1724.* – P. [C 4275  
F Pn, V – GB Ge – NL DHgm

Concert instrumental sous le titre d'Apothéose, composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de Lully. – *Paris, auteur, Boivin (gravé par L. Hue), 1725.* – P. [C 4276  
F Pn, Pc (2 Ex.) – I Nc – NL DHgm

Les Nations. Sonades et suites de symphonies en trio, en quatre livres séparés pour la comodité des académies de musique et des concerts particuliers . . . [1er livre]. – *Paris, auteur, Boivin (gravé par L. Hue), 1726.* – St. [C 4277  
F Pn (kpl.: 4 St.), Pc

Pièces de violes avec la basse chiffrée. – *Paris, Boivin (gravé par L. Hue), 1728.* – St. [C 4278  
F Pn

Pièces de clavecin . . . premier livre. – *Paris, auteur (gravées par F. du Plessy), 1713.* [C 4279  
CH Zjacobí – D-brd Sl – DK Kv, Kk – F Psg – GB Lam, Lbm – I Bc, Vnm – NL DHgm – US BLu, R

— *ib., auteur, Belangé, 1713.* [C 4280  
D-ddr LEm – E Zac, Zsc – US Wc

— *ib., auteur, Belangé, Foucault, 1713.* [C 4281  
F B, G, LYm, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Psg – NL DHgm

— *ib., auteur, Foucault, 1713.* [C 4282  
F Pc (2 Ex.) – GB Ckc, Er, Lbm – I Vnm – US Wc

— *ib., auteur, Boivin, 1713.* [C 4283  
A Wgm (fehlt Titelblatt) – B Gc – F Pa, Pn, V – US PRu

— *ib., auteur, Le Clerc, Boivin, 1713.* [C 4284  
DK Kmm – F Pc (2 verschiedene Ausgaben; 2. Ausgabe mit Privileg: 1733) – US CA, NH

— *ib., Couperin, Le Clerc, Boivin, 1713.* [C 4285  
A Wn – B Br, BRc – D-brd B (2 Ex.), Hs – D-ddr Dlb – F BO, Pa, Pc (2 verschiedene Ausgaben; 2. Ausgabe mit Privileg: 1745) – NL DHgm

— *ib., auteur, Foucault, 1717.* [C 4286  
GB Cfm, Mp

— [fehlt Titelblatt, 1723 (?)]. [C 4287  
F Pc

Second livre de pièces de clavecin. –  
*Paris, auteur (gravé par F. du Plessy),*  
[1717]. [C 4288

CH Zjacobî – B BRc – DK Kv – I Bc – NL  
DHgm – US NH, R, Wsi

— *ib.*, *auteur, Foucault.* [C 4289  
F B, LYm, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn – GB  
Cfm, Ckc (unvollständig), Mp – I Vnm – US  
Wc

— *ib.*, *auteur, Boivin.* [C 4290  
DK Kmm – F V

— *ib.*, *Couperin, Boivin.* [C 4291  
A Wgm – B Gc – D-brd B, Hs

— *ib.*, *auteur, Boivin, Le Clerc.* [C 4292  
F Pc

— *ib.*, *Couperin, Boivin, Le Clerc.*  
[C 4293

A Wn – B Br – F BO, Pa, Pc (4. Ex., 3 ver-  
schiedene Ausgaben mit den Privilegien: 1713,  
1733 und 1745) – GB Lbm (2 verschiedene  
Ausgaben mit den Privilegien: 1733 und 1745),  
Lam – NL DHgm

Troisième livre de pièces de clavecin . . .  
[et Concerts royaux]. – *Paris, auteur,*  
*Boivin, 1722.* [C 4294

D-brd Hs – F G, Pa, Pc (andere Ausgabe mit  
Privileg: 1724), Pn, V

— *ib.*, *auteur, Boivin, Le Clerc, 1722.*  
[C 4295

F BO, Pc (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) –  
GB Lbm

— *ib.*, *Couperin, Boivin, Le Clerc, 1722.*  
[C 4296

A Wn – D-brd B – F Pa (Ausgabe ohne Con-  
certs royaux), Pc (2 verschiedene Ausgaben  
mit den Privilegien: 1733 und 1745) – GB Lam,  
Lbm – NL DHgm – US NH, R, Wc

— *ib.*, *Couperin, Boivin.* [C 4297  
A Wgm

Quatrième livre de pièces de clavecin. –  
*Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravé par*  
*F. du Plessy), 1730.* [C 4298  
D-brd B – F Pa, Pc, Pn – GB Lbm

— *ib.*, *Couperin, Boivin, Le Clerc, 1730.*  
[C 4299

A Wn – B Br – D-brd Hs – NL DHgm – F BO,  
Pc (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben mit den  
Privilegien: 1733 und 1745) – US Wc

— *ib.*, *Couperin, Boivin.* [C 4300  
A Wgm

#### LEHRWERKE (unvollständig)

L'art de toucher le clavecin. – *Paris,*  
*auteur, Boivin, 1717.* [C 4301

CH Zjacobî – E Mn – GB Bp, Cfm, Lam, Lbm –  
I Rc – US NYp, Wc

— *ib.*, *auteur, Foucault, 1717.* [C 4302  
S Skma

— *ib.*, *Couperin, Le Clerc, 1717.* [C 4303  
USSR Mk

#### COUPERIN Gervais-François

Deux sonates pour le clavecin ou le pia-  
no-forte avec accompagnement de violon  
et violoncelle ad libitum . . . œuvre I<sup>er</sup>. –  
*Paris, auteur, Le Duc, Boyer, Bailleux;*  
*Versailles, Blaisot (gravé par Le Roy*  
*l'aîné).* – St. [C 4304  
F Pn (kpl.: vl, vlc, cemb), Psg (cemb)

Les Incroyables. Pièce musicale pour  
le piano forte . . . œuvre VI. – *Paris,*  
*auteur, aux adresses ordinaires (gravé par*  
*Le Roy l'aîné).* [C 4305  
F Pc, Pn (2 Ex.)

Les Merveilleuses. Pièce musicale pour  
le piano forte . . . œuvre VII. – *Paris,*  
*auteur, aux adresses ordinaires (gravé*  
*par Le Roy l'aîné).* [C 4306  
F Pc, Pn (3 Ex.) – US Wc

Premier recueil contenant six romances  
avec accompagnement de piano-forte ou  
harpe . . . œuvre IX. – *Paris, auteur*  
*(gravé par Le Roy l'aîné).* – P. [C 4307  
F Pn

Air de Barrège mis en variation pour le  
piano . . . œuvre 10<sup>e</sup>. – *Paris, auteur*  
*(gravé par Le Roy l'aîné).* [C 4308  
F Pn (3 Ex.)

La mine de Beaujonc. Fantaisie imitative pour piano ou harpe, œuvre 13. – *Paris, s. n.* [C 4309  
US Wc

Complainte béarnaise. Tirée des actes des apôtres, mise en variations pour le clavecin ou piano-forte. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Le Roy).* [C 4310

F Pc, Pn – GB Lbm

Pot-Pouri composé des airs de la Constitution en Vaudevilles arrangé pour le piano-forte. – *Paris, Imbault.* [C 4311  
CS K

### COUPERIN Pierre-Louis

Romance de Nina. Mise en variations pour le clavecin, ou piano-forte . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Le Roy l'aîné).* [C 4312  
F Pc, Pn, Po – NL DHgm

### COURBES de

Cantiques spirituels nouvellement mis en musique à III, V, VI, VII et VIII parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1622.* – P. [C 4313

F Pn (unvollständig), T

### COURBOIS Philippe

Cantates françoises à I. et II. voix, sans symphonie et avec symphonie . . . 3<sup>e</sup> édition. – *Paris, auteur, Foucault (gravées par Claude Roussel), 1710.* – P. [C 4314  
D-brd Sl – F Pa, Pmeyer, Pthibault

— . . . 4<sup>e</sup> édition. – *ib., 1710.* [C 4315  
F Pc, Pn

Dom Quichote. Cantate françoise à une voix avec grande symphonie. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clair (gravé par L. Hue).* – P. [C 4316  
F Pc, Pn

— . . . Cantate à voix seule [!] avec symphonie. – *ib., Le Clerc.* [C 4317  
GB Lbm

Recueil d'airs sérieux et à boire à une et deux voix, livre premier pour l'an 1730. – *Paris, Boivin (1730).* – P. [C 4318  
F Pn

Bacchus, dont j'aime la liqueur. Chanson (in: *Mercur de France, févr., 1729.* – [Paris], s. n., (1729). [C 4319  
GB Lbm

Importune raison, je ne veux plus te croire. Air à boire (in: *Mercur de France, janv., 1728.* – [Paris], s. n., (1728). [C 4320  
GB Lbm

Un objet plein d'appas. Air (in: *Mercur de France, déc., 1729.* – [Paris], s. n., (1729). [C 4321  
GB Lbm

### COURLANDE Gustave de

Quatuor pour le pianoforte, avec accompagnement de violon, alto, et violoncelle. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 253.* – P. [C 4322  
D-ddr H Au

### COURTEVILLE Raphael

#### LIEDER

Ah, cruel nymph [Song]. – [London], Cullen (T. Cross). [C 4323  
GB Ckc, Mch – US Ws

Ah, who can the joys discover. A rondeau (in: *The Gentleman's Journal, march, 1691/2.* – London, R. Porter, 1692. [C 4324  
GB Lbm

A lass there lives upon the green. A song in the play call'd Oroonoko. – s. l., s. n. [C 4325

GB Ckc, Gu, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mch – US Ws (3 Ex., 3 verschiedene Ausgaben)

The charms of bright beauty. A song . . . sung in Orensebe. – s. l., s. n. [C 4326  
GB Ckc, Eu, Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mch, Ob – US Ws

Damon why will you dye for love. A song (in: *The Gentleman's Journal*, july, 1692). – *London, R. Parker, 1692.*

[C 4327]

GB Lbm

Fly fly ye winged Cupids. A song. – *s. l., s. n.*

[C 4328]

GB Ckc, Lbm, Mch – US Ws

From envy and ambition free. A song (in: *The Gentleman's Journal*, aug. and sept., 1694). – *London, R. Baldwin, 1694.*

[C 4329]

GB Lbm

I lov'd fair Celia many years. A song (in: *The Gentleman's Journal*, march, 1693). – *London, R. Parker, 1693.*

[C 4330]

GB Lbm

Maria prithee don't destroy. A song. – *s. l., s. n.*

[C 4331]

GB Lbm, Ob (andere Ausgabe)

Phillis wou'd her charms improve. A song. – *s. l., s. n.*

[C 4332]

GB Lbm (2 Ex.), Lgc, Mch

Phyllis is the witty gay and fair. A song. – *s. l., s. n.*

[C 4333]

GB Eu

The Prerogatives of love [Song]. – *s. l., s. n.*

[C 4334]

GB Lbm, Lgc

Racking thoughts of what is past. A song (in: *The 2<sup>d</sup> weekly song for novem<sup>r</sup> ye 9<sup>th</sup>. A new one published every thursday*). – [*London*], *John Walsh.* [C 4335]

GB Eu, Lbm – US Ws

Since Choris, the power of your charms. A song. – *s. l., s. n.*

[C 4336]

GB Lgc

Stript of their green. A song. – *s. l., s. n.*

[C 4337]

S Skma

To convent streams. A song... in ye play call'd Duke & no Duke. – *s. l., s. n.*

[C 4338]

GB Ckc, Eu, Gu, Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch

To touch your heart. A song. – *s. l., s. n.*

[C 4339]

GB Lbm – US Ws

Virtumnus, Flora, you that bless. A song in the third part of *Don Quixote*. – [*London*], *s. n. (T. Cross).* [C 4340]

GB Ckc, Lbm (2 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch – S Skma – US Ws

Under how hard a fate are women born. Song (in: *The Gentleman's Journal*, aug. and sept., 1694). – *London, R. Baldwin, 1694.*

[C 4341]

GB Lbm

While, Galathea, you design. A song (in: *The Gentleman's Journal*, november, 1693). – *London, R. Parker, 1693.*

[C 4342]

GB Lbm

— . . . a song. – [*London*], *s. n. (T. Cross).*

[C 4343]

GB Mch

— . . . a song (in: *The 3<sup>d</sup> weekly song for octob<sup>r</sup> the 19<sup>th</sup>. A new one published every thursday*). – [*London*], *John Walsh.* [C 4344]

GB Eu, Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Sonatas [F, c, a, G, g, F] of two parts, compos'd and purposley [!] contrived for two flutes. – *London, s. n. – St.* [C 4345]

GB Lbm – US Wc (mit Impressum: London, J. Walsh)

[A solo for a flute and a bass]. – *s. l., s. n.*

[C 4346]

US R (fehlt Titelblatt)

## COURTOYS Lambert

Madrigali a cinque. – *Venezia, eredi di Francesco Rampazetto, 1580. – St.*

SD

[C 4347]

I MOe (T, B, 5; fehlen S, A)

## COUSINEAU Pierre-Joseph (fils)

Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre I<sup>er</sup>. –

*Paris, Cousineau, aux adresses ordinaires (gravé par Le Roy).* – St. [C 4348  
F Pc, Pn

Recueil contenant deux sonates, un air varié, un pot-pourri et quatre airs de chant avec accompagnement de harpe . . . œuvre II. – *Paris, Cousineau, Salomon, aux adresses ordinaires (gravé par Le Roy l'aîné).* [C 4349  
F Pthibault

Recueil des airs de L'Épreuve villageoise avec accompagnement de harpe . . . œuvre III. – *Paris, Cousineau & fils, Salomon.* [C 4350  
A Wmi

Méthode de harpe suivie d'un recueil de petits airs de différents auteurs, et d'une instruction touchant la mécanique des harpes anciennes et nouvelles . . . œuvre IV. – *Paris, Cousineau père & fils, Salomon, aux adresses ordinaires, No. 107.* SD S. 234 [C 4351  
A Wgm – D-ddr LEmi – GB Lbm – US Wc

Deux sonates pour la harpe avec accompagnement de violon, ad libitum; et un pot-pourri contenant le vaudeville de Figaro, un air d'Haydn, le petit air d'André, Vivent les fillettes, et autres . . . œuvre V. – *Paris, Cousineau père & fils.* – P. [C 4352  
US NYp (Etikett: London, Longman & Broderip)

Recueil d'airs variées pour la harpe, contenant un air de la Caravanne, Trémousser vous belle charmante Gabrielle. – *Paris, Cousineau.* [C 4353  
H KE

Sixième pot-pourri pour la harpe composé des airs des Bardes et autres opéras. – *Paris, Cousineau, père & fils, No. 252.* [C 4354  
CH Bu (Etikett: Paris, Imbault)

Aussitôt que la lumière. Varié pour la harpe. – *Paris, Cousineau.* [C 4355  
F Pthibault

**COUSSER Johann Sigismund →  
KUSSER Johann Sigismund**

**COYA Simone**

L'Amante impazzito. Con altre cantate, e serenate a solo, et a due con violini . . . opera prima. – *Milano, fratelli Camagni, (1679).* – P. [C 4356  
I Bc

**COYLE Miles**

Six lessons [B, Es, C, F, A, Es] for the harpsichord or piano forte. – *London, John Preston.* [C 4357  
GB Ckc, Lbm – US CHH, U, Wc

**COZZI Carlo**

Messa e salmi correnti per tutto l'anno a otto voci con un Domine, Dixit, Magnificat, concertati nel primo choro, et motetti con le letanie della B. V. Maria, opera prima. – *Milano, Carlo Camagno & Giorgio Rolla, 1649.* – St. [C 4358  
SD 1649<sup>5</sup>  
GB Lbm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – I Bc, COd (fehlt T I)

Salmi per la Compieta con le antifone, & letanie della B. V. concertate a 3 e 4 voci, con la quinta parte si placet. – *Milano, Giorgio Rolla, 1649.* – St. [C 4359  
F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – GB Lcm

**COZZOLANI Chiara Margarita**

Concerti sacri a una, due, tre, et quattro voci con una messa a quattro . . . opera seconda. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1642.* – St. [C 4360  
PL WRu (kpl.: S, A, T, B, bc)

Scherzi di sacra melodia a voce sola . . . opera terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1648.* – P. und St. [C 4361  
I Bc (S, fehlt partitura) – PL WRu (S)

Salmi a otto voci concertati et due Magnificat a otto con un Laudate pueri a 4. voci, & doi violini, & un Laudate dominum omnes gentes a voce sola, & doi violini; motetti, et dialoghi a due, tre,

quattro, e cinque voci . . . opera terza. –  
*Venezia, Alessandro Vincenti, 1650.* – St.

[C 4362]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) –  
PL WRu (fehlt T I; S I und S II unvollständig)

**CRAIG Adam**

A collection of the choicest Scots tunes adapted for the harpsichord or spinnet and within the compass of the voice, violin, or german flute. – *Edinburgh, R. Cooper, 1730.*

[C 4363]

F Pc – GB DU, En (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe unvollständig), Lbm

**CRAMER Wilhelm**

## VOKALMUSIK

A collection of catches and glees . . . opera Ist. – *Edinburgh, for the author.*

[C 4364]

GB En, Cu, Gu, Lbm

Dis-moi donc quel embarras. Romance. –  
*s. l., s. n.*

[C 4365]

GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

## Konzerte

Concerto [I] à violon principale, premier et second violons, alto et basse. – *Paris, Sieber.* – St.

[C 4366]

F BO (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto [III] à violon principale, premier et second violons, alto et basse. – *Paris, Sieber.* – St.

[C 4367]

F BO (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lbm

— *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy; Bordeaux, Seaunier.*

[C 4368]

F Pc

Concerto [IV] à violon principale, premier et second violons, alto et basse. – *Paris, Sieber.* – St.

[C 4369]

CS Pnm (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – F BO

Concerto [V] à violon principale, premier et second violon, alto et basse. – *Paris, Sieber; Lyon, Casteau.* – St.

[C 4370]

D-brd MÜu (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— A favorite concerto for a violin obligato. – *London, Longman & Broderip.* – St.

[C 4371]

GB Lbm (vl princip.)

— . . . adapted for the harpsichord or piano forte. – *London, S. Babb.* [C 4372]  
GB En, Lbm

Concerto [VI] à violon principale, premier et second violon, alto et basse. – *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bordeaux, Seaunier; Bruxelles, Godfroy.* – St.

[C 4373]

F BO (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – GB Lbm

Concerto [VII] à violon principale, premier et second violons, alto et basse. – *Paris, Sieber.* – St.

[C 4374]

F BO (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

VIII<sup>m</sup> Concerto à violon principal, deux violon, alto et basse, deux flûte, deux cors ad libitum. – *Paris, Sieber, No. 336.* – St.

[C 4375]

F BO (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Concerto [IX] à violon principale, premier et second violon, alto et basse. – *Paris, Sieber; Lyon, Casteau.* – St.

[C 4376]

D-brd MÜu (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla [2 Ex.], b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concerto [C] à violon principale, premier et second violon, alto et basse. – *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy; Bordeaux, Seaunier.* – St.

[C 4377]

D-brd BE (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) – E Mn (vl princip.)

Concerto [C] à violon principal, premier et second violon, alto, basse, flûtes et cors de chasse ad libitum. – *Paris, de La Chevardière.*

[C 4378]

F Pn (kpl.: 9 St.)

[Concerto] in C, à violon principale, 2 violons, 2 altos, basse, 2 hautbois, et 2 cors. — *s. l., s. n.* — St. [C 4379]  
GB Ckc (fehlt Titelblatt)

Deux concerto [F, B] à violon principal, premier, second, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *London, Robert Sayer; Versailles, Blaizot.* — St. [C 4380]  
B Bc (kpl.) — GB Lbm (vl princip.)

Concerto [B] à violon principale, premier et second violon, alto et basse. — *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy; Bordeaux, Seaunier.* — St. [C 4381]  
CH FF (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b) — E Mn — F Pc (kpl.; vl princip. [2 Ex.])

La Chasse. A violon principale, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors et deux basson. — *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy; Bordeaux, Seaunier.* [C 4382]  
D-brd MÜu (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) — E Mn — F BO

#### Werke für 4 Instrumente

Six quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre IV. — *Paris, Bailleux.* — St. [C 4383]  
A Wgm — B Bc — E Zac

Six quatuors pour deux violons, alto, et basse . . . œuvre 11. — *Paris, Bailleux (gravés par Mlle Ollivier).* — St. [C 4384]  
CH SO

#### Werke für 3 Instrumente

Sei trio [D, G, C, E, B, Es] per due violini, e basso . . . opera prima. — *Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio.* — St. [C 4385]  
A Wgm — I AN

— Six trio dialogués pour deux violons et violoncelle . . . œuvre I<sup>er</sup>. — *Paris, auteur, Le Menu, aux adresses ordinaires (gravées par Ribart et Bouré).* [C 4386]  
B Bc — CH Gpu (vl I) — D-brd MÜu (kpl.: vl I, vl II, b) — F Pc (6 Ex.), Pn — US BE, R, Wc

— Six sonatas for two violins and a violoncello . . . op. I<sup>ma</sup>. — *London, Welcker.* [C 4387]  
GB Ckc, Lam, Mp, Ob — I Nc, Vc — US R, Wc

— *ib., Longman & Broderip.* [C 4388]  
GB Ckc, Lbm

— Six trios à deux violons & basse, œuvre second. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 369.* — St. [C 4389]  
D-brd B — NL DHmw — S Skma (fehlt vl I), SK

Six trios [D, B, G, F, Es, a] à deux violons et basse concertant . . . œuvre III. — *Paris, Sieber, aux adresses ordinaires; Lyon, Casteau (gravé par Mme Sieber).* — St. [C 4390]  
A Wgm (2 Ex.) — B Bc — F Pc — US CHua, R, Wc (2 verschiedene Ausgaben)

— Six trios for two violins and a bass, op. III. — *London, William Napier.* [C 4391]  
C Tu — E Mn — F Pc — GB Ckc (2 Ex.), Lam, Lbm, Mp, Ob — I Vc — NL Uim — US CHua

— Six trios à deux violons et violoncelle obligé, œuvre première. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 306.* — St. [C 4392]  
NL DHmw — S Skma, SK

#### Werke für 2 Instrumente

Six sonates pour le violon avec la basse continue . . . œuvre II<sup>e</sup>. — *Paris, Mme Berrault.* — P. [C 4393]  
B Bc — GB Lbm — US CHua, Wc

— A first sett of three sonatas for a violin with an accompaniment for the violoncello . . . op. II [Nr. 4, 5, 3]. — *London, Robert Wornum.* — St. [C 4394]  
GB Ckc, Lbm, Lcm

— *ib., Welcker.* [C 4395]  
GB Lbm

Six sonates pour violon et basse . . . œuvre IV. — *Paris, Sieber.* — P. [C 4396]  
GB Lbm (unvollständig) — US AA

— Six solos for a violin and violoncello . . . op. 4. — *London, James Blundell.* [C 4397]  
E Mn — US Wc

— *ib., Samuel, Ann & Peter Thompson.* [C 4398]  
GB Lbm



**CRAPPIUS Andreas**

Missa sex vocum. Ad imitationem suavissimae cantionis: Non auferetur sceptrum de Iuda etc.; huic adiunctae sunt cantiones aliquot sacrae, quatuor, quinque, sex & octo vocum. – *Wittenberg, Johannes Schwertel, 1573.* – St. [C 4399  
S Skma (T, B [fehlt Titelblatt])

Sacrae aliquot cantiones quinque et sex vocum aptissima tam vivae voci, quam diversis musicorum instrumentorum generibus harmonia accommodatae, quibus adjuncta est missa ad imitationem cantionis germanicae, Schaffe in mir Gott ein reines Hertz. – *Magdeburg, Andreas Gehen, 1581 [A, T, B, 5, 6: 1582].* – St. [C 4400

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), W (A, 5) – GB Lbm (5)

Der Erste Theil neuer geistlicher Lieder und Psalmen, mit dreyen Stimmen also gesetzt, dass die von Jungen Knaben leichtlich mügen gesungen werden. Allen ansehenden, und der Music Liebhabern zu gut componiert. – *Helmstadt, Jacobus Lucius, 1594.* – St. [C 4401  
B Br (kpl.: vox suprema, vox media, vox infima)

**CRATON Antonius**

Missa de sancta trinitate quatuor vocum summo ingenio summaque diligentia elucubrata atque composita auctore Antonio Cratone maioris ecclesie Padebornis organista. – *Düsseldorf, s. n., 1559.* – St. [C 4402

D-brd PA (B [unvollständig])

**CRAVEN Elizabeth**

O Mistress mine. A favorite madrigal, the words from Shakespear . . . adapted for two voices by Joseph Major. – *London, Preston & son.* – P. [C 4403  
GB Lbm

**CREMASCHIS Melchior de**

Motectorum . . . duabus, tribus ac quatuor vocibus, una cum missa quatuor item

vocibus, et cum basso principali pro organo, opus primum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618.* – St. [C 4404  
I CARp (A, B)

**CREMONESE → AMBROSIO CREMONESE****CREMONT Jean**

Six duo dialogués pour deux violons. – *Paris, Camand; Bruxelles, Godfroy.* – St. [C 4405

CH E

**CREQUILLON Thomas**

Liber septimus cantionum sacrarum vulgo moteta vocant, quatuor vocum. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1559.* – St. [C 4406  
SD

A Wn (B) – D-brd Mbs (kpl.: S, Contra-T, T, B) – S Uu

— . . . nunc denuo a multis quibus scatebat mendis: summa cura vigilantiaque recognitus atq; castigatus. – *ib., 1562.*

[C 4407

D-brd KNu (S), LÜh (Contra-T, T) – F Pn (Contra-T)

— *ib., 1567.* [C 4408

D-ddr ROu – PL WRu (S, Contra-T)

— *ib., 1572.* [C 4409

A Wn – D-brd KNu (S) – E Mc

Opus sacrarum cantionum (quas vulgo moteta vocant) . . . quatuor, quinque, sex et octo vocum, tam vivae voci quam musicis instrumentis accommodatum. – *Leuven, Pierre Phalèse, 1576.* – St.

[C 4410

A Wn (B) – D-brd As (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5), Mbs – E Mc – GB Lbm

Le tiers livre de chansons à quatre parties . . . contenant XXXVII. Chansons musicales & convenables tant à la voix comme aulx instrumentz. – *Antwerpen, Tilman Susato, (1544).* – St. [C 4411  
SD 1544<sup>11</sup>

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – B Br (B) – D-brd B, Mbs, PA (A, T) – F Pn (S) – GB Lbm – NL DHgm (S) – S Uu

**CRETZSCHMANN Johann**

LIV. Dialogus, oder Klag- und Trostgesang über den . . . Hintritt des . . . Hans Heinrichs von Feilitzsch (O Jona, warum traurestu? [a 4 v]. – *Jena, Johann Weidner's Erben, 1635.* – P. [C 4412  
D-ddr Ju, Z (2 Ex.)

**CRINAZZI**

Sei Treni, o sia cantate lugubri in morte di Maria Teresa Imperatrice, opera terza. – *Wien, Artaria & Co. (Huberty).* – P. [C 4413  
A Wgm – D-brd B – H Bn

**CRISANDO R.**

Die vergnügende Liebes-Ruh, bey wohl-angestellter Vermählung des . . . Herren Adam Thuler . . . mit der . . . Jungfer Maria Eva des . . . Herren Ludovici Conradi . . . den 15. November Anno 1701 (Gebilechte Ruh, entdeckter Mondenschein). – *Brieg, Gottfried Gründer, (1701).* – P. [C 4414  
D-brd B

**CRISP William**

Divine harmony, or The Psalm-Singer instructed. Containing I. A new and complete introduction to the grounds of musick . . . II. A select collection of church-musick, consisting of fifty-five psalm-tunes . . . III. Two chanting-tunes . . . IV. Twenty-six . . . anthems . . . collected from the best authors . . . also several divine hymns . . . the whole . . . composed for one, two, three, four and five voices. – *London, Robert Brown, for the author, 1755.* [C 4415  
SD S. 157  
GB AB, Ge, Lbm – US BRc, Pu, Ps, RI

**CRISPI Pietro**

The periodical overture [D] in 8 parts . . . number V. – *London, Robert Bremner.* – St. [C 4416  
GB Er, Ge – S SK (kpl.; b handschriftlich) – US BE (fehlen ob I und cor II)

**CRISTIANELLI Filippo**

Psalmi cum primo, & secundo versu, tribus vocibus, ac aliquae sacrae cantiones, binis, ternis, octonisque vocibus concinendae, liber primus. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1611.* – St. [C 4417  
I PAL (S I, S II [fehlt Titelblatt], B)

**CRIVELLATI Domenico**

Cantate diverse a una, due, e tre voci, con l'intavolature per la chitarra spagnola in quelle più approposito. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1628.* [C 4418  
GB Lbm

**CRIVELLI Arcangelo**

Missarum liber primus . . . quatuor, quinque, ac sex vocibus concinendarum. – *Roma, Curzio Laurentini, 1615.* – Chb. [C 4419  
D-brd MÜd – I Bsf, LT, Md (unvollständig), Rsc, Rsg, Rvat-sistina (2 Ex.; davon 1 Ex. unvollständig), Rvat-giulia

Il primo libro de madrigali a cinque voci, con due a sei, et un dialogo a otto. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1606.* – St. [C 4420  
I Bc (A, T, 5)

**CRIVELLI Giovanni Battista**

Il primo libro delli motetti concertati a due, tre, quattro, e cinque voci. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626.* – St. [C 4421  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

— *ib.*, 1628. [C 4422  
D-brd MÜs (fehlt B) – I Bc, FEc, VCd (fehlen S und bc)

— *ib.*, 1635. [C 4423  
I Bc, FEc (fehlt bc), Rsg

Il primo libro delli madrigali concertati a due, tre, e quattro voci. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626.* [C 4424  
I FEc (kpl.: S, A, T, B, bc)

— . . . novamente ristampato. – *ib.*, 1633. [C 4425  
GB Lbm (B, bc) – I Bc (S, A), TSmt (S)

**CROATTI Francesco**

Messa, et motetti, a cinque, sei, et otto voci . . . con la partitura de bassi . . . libro primo. – Venezia, Alessandro Raverii, 1608. – St. [C 4426

GB Lbm (A I, S II) – I FEc (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – US SFsc (S I)

**CROCE Giacomo**

Six sonatas [D, F, g, C, e, G] for the harpsichord. – London, Henry Fought. [C 4427

GB Lbm (2 Ex.), Ob – S Skma – US Wc

**CROCE Giovanni**

## GEISTLICHE VOKALMUSIK

1591. Compietta a otto voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1591. – St. [C 4428  
I Bc (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1594. Motetti a otto voci . . . comodi per le voci, e per cantar con ogni stromento . . . [libro primo]. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1594. – St. [C 4429

D-brd Kl (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; fehlt partit.) – I Ac (fehlen A II und partit.), Bc (partit.), CMac (S I), FEc (fehlt partit.), Ls (partit. [fehlt Titelblatt]), Mc (fehlt partit.), PLcom (A I), PS (partit. und B II [beide St. ohne Titelblatt])

— *ib.*, 1596. [C 4430  
I FA (T I)

— *ib.*, 1599. [C 4431  
GB Lbm (S II) – I Bc (fehlt partit.), Rsg (fehlen A I und partit.)

— *ib.*, 1603. [C 4432  
D-brd As, Mbs (fehlt partit.) – I Bc (A I, T I, S II), Rsg (A II)

— *ib.*, 1607. [C 4433  
D-brd Mbs, Rp (fehlt partit.) – GB Lbm (T I, B I, B II, partit.) – I Vcd (fehlt partit.) – PL WRu (fehlen T I, B I, T II und partit.) – US Pu (fehlen S I und A II)

— *ib.*, 1615. [C 4434  
E J (S I, B I, A II, partit.)

— Cantiones sacrae octo vocum cum basso continuo ad organum. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1622. [C 4435

B Br (S II), LIg (A II) – D-brd PA (S I) – GB Ob

1595. Motetti a otto voci . . . libro secondo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1595. – St. [C 4436

I Ls (partit.)

— *ib.*, 1604. [C 4437

D-brd WH (B I) – I FEc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Rsc (T I, A II), SPE (B I, T II, B II), Vlevi (S I, T I, S II), Vcd (A I, B I; T II, B II)

— *ib.*, 1605. [C 4438

D-brd As (fehlen B I, A II und partit.), Mbs (fehlt partit.), Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; partit.) – GB Lbm (fehlen A II, partit.) – I BRd (fehlt partit.), Mc (kpl.: T I [2 Ex.])

— *ib.*, 1609. [C 4439

D-brd Rp (fehlt partit.) – GB Lbm (T II) – PL WRu (fehlen S I, A II, partit.)

— *ib.*, 1615. [C 4440

E J (S I, B I, A II, partit.) – I Bc, Sac (fehlt partit.)

1596a. Messe a otto voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1596. – St. [C 4441

D-brd Mbs (partit.) – D-ddr WRh (A II) – I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; partit.), Ls, PEc (A I), TRc (S I, S II, A II, partit.)

— . . . nuovamente ristampate & corrette.

— *ib.*, 1600. [C 4442  
I Mc

— . . . novamente in questa terza impressione. – *ib.*, 1604. [C 4443

D-brd Rp (I: S, T; II: S, A, T, B) – GB Lbm (T I, S II) – I Ls (partit.), Rsg (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; partit.), Rvat-casimiri

— *ib.*, 1607. [C 4444

D-brd Rp (partit.)

— . . . in questa quarta impressione. – *ib.*, 1612. [C 4445

CO B (keine Angaben der vorhandenen St.) – D-brd Rp (kpl.; B I [2 Ex.]) – I Bc (fehlen S I, A I und partit.), Vcd (fehlt partit.) – S Uu (S I, A II, B II [unvollständig])

- 1596b. Messe a cinque voci . . . libro primo. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1596.* — St. [C 4446]  
D-brd Rp (S) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), FEc, Ls
- *ib.*, 1604. [C 4447]  
D-ddr LEm — F Pmeyer (S) — I VCd (A, T, B)
- 1596c. Salmi che si cantano a Terza, con l'inno Te Deum, & i salmi Benedictus e Miserere a otto voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1596.* — St. [C 4448]  
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Bsp (II: A, T, B), Ls, Rsc — US BE (fehlen S I und T I; die übrigen St. unvollständig und ohne Titelblatt)
- 1596d → 1594
- 1597a. Vespertina omnium solemnitatum psalmodia octonis vocibus decantanda. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1597.* — St. [C 4449]  
D-brd Rp (T I, B I, S II) — I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), BRq (T [?]), Fn (S I, A I, B I, S II [unvollständig]), PCd — PL GD (S I, T I, B I, S II) — US BE (fehlen S I und B I)
- Basso per sonare nell'organo delli vesperi a otto voci. — *ib.*, 1601. [C 4450]  
I Ls (unvollständig), PS (unvollständig)
- Vespertina . . . — *ib.*, 1603. [C 4451]  
I Bc
- *ib.*, 1625. [C 4452]  
I Bc, Bsp
- 1597b. Motetti a quattro voci . . . libro primo. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1597.* — St. [C 4453]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B), FEc
- *ib.*, 1599. [C 4454]  
I Bc — PL GD
- *ib.*, 1602. [C 4455]  
GB Lcm — I PCd
- *ib.*, 1605. [C 4456]  
SD 1605<sup>2</sup>  
D-brd Rp
- 1599a. Messe a cinque e sei voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1599.* — St. [C 4457]  
D-brd Rp (6) — I BRd (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bc (5, 6) — PL GD (fehlen A und 6)
- 1599b → 1597b
- 1600 → 1596a
1601. Sacrae Cantiones quinis vocibus concinendae, tum viva voce, tum etiam omni instrumentorum genere cantatu commodissimae. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1601.* — St. [C 4458]  
I Bc (A)
- *ib.*, 1605. [C 4459]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp — I PCd, PS, Sac (A, 5), SPE (T)
- 1602 → 1597b
- 1603a. Devotissime Lamentationi et Improperii per la Settimana Santa, con le lettioni della Nativita di N. Sig., a quattro voci . . . novamente ristampate, & corrette. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* — St. [C 4460]  
I Bc (kpl.: S, A, T, B)
- 1603b → 1594
- 1603c → 1597a
- 1604a → 1595
- 1604b → 1596a
- 1604c → 1596b
- 1605a. Magnificat, omnium tonorum, cum sex vocibus. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1605.* — St. [C 4461]  
D-brd BAs (A), Mbs (A, T, B, 5), Rp (S, T, 5, 6) — GB Lbm (6) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bsp
- 1605b → 1595
- 1605c → 1597b
- 1605d → 1601
- 1607a → 1594
- 1607b → 1596a
- 1609 → 1595
- 1610a. Nove Lamentationi per la Settimana Santa a quattro voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* — St. [C 4462]  
SD 1610<sup>5</sup>  
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B) — I Bc (A, T)

1610b. Sacre cantilene concertate a tre, a cinque et sei voci, con i suoi ripieni a quattro, et il basso per l'organo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1612. – St. [C 4463  
I Bc (S, A, T, B, 5; rip.: S, A, T, B; fehlt org), Bsp (fehlen 5 und org), CEc (A)

— *ib.*, 1612. [C 4464  
GB Lbm (6) – S Uu (A, B, 5)

1612a → 1596a  
1612b → 1610b

1615a → 1594  
1615b → 1595

1622 → 1594

1625 → 1597a

vgl. auch [C 4483–87

#### WELTLICHE VOKALMUSIK

1585. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1585. – St. [C 4465  
A Wn (S, T, 5) – B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd As – I Bc, Bsp, Rsc – PL GD (T, B, 5)

— *ib.*, Giacomo Vincenti, 1596. [C 4466  
CH Bu – GB Ge (A, T, 5) – I Rvat-chigi (T)

— *ib.*, 1607. [C 4467  
GB Lcm

— Madrigali a cinque voci. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1615. [C 4468  
D-brd W (S, T, B) – GB Lcm

1588. Canzonette a quattro voci . . . libro primo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1588. – St. [C 4469  
NL At (T)

— *ib.*, 1595. [C 4470  
CH Bu (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Kl – GB Lbm (S)

— *ib.*, 1598. [C 4471  
I Bc (B) – GB Lbm (S) – PL GD

— . . . in questa quarta impressione con ogni diligenza corrette. – *ib.*, 1604. [C 4472  
D-brd As (kpl.; T [unvollständig])

1590a. Il primo libro de madrigali a sei voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1590. – St. [C 4473  
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd Kl

— Madrigali a sei voci. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1618. [C 4474  
D-brd W (S, T, B) – GB Lbm (unvollständig), Ob – NL At (5)

1590b. Mascarate piacevole et ridicolose, per il carnevale, a 4. 5. 6. 7. & otto voci . . . libro primo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1590. – St. [C 4475  
GB Lbm (5) – I Rsc (S, A, B, 5, 6)

— *ib.*, 1604. [C 4476  
GB Lbm (A) – I Vnm (S)

1592. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1592. – St. [C 4477  
CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (T, A) – US BE (5)

1594. Novi pensieri musicali a cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1594. – St. [C 4478  
I Vnm (T) – US BE (5)

— *ib.*, 1598. [C 4479  
GB Lbm (S) – I Bc (A)

1595a. Triaca musicale . . . nella quale vi sono diversi caprici a 4. 5. 6. et 7. voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1595. – St. [C 4480

D-brd Kl (B), W (T) – I Rvat-casimiri (S, A, T, B, 5), Vnm (6)

— *ib.*, 1596. [C 4481  
B Gu (A, T, B, 6, 7) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7), Vnm (7) – PL GD

— *ib.*, 1607. [C 4482  
I Bc

1595b → 1588

1596a. Li sette sonetti penitenziali, a sei voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1596. – St. [C 4483  
I FEc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

— Septem psalmi poenitentiales, sex vocum . . . Italica lingua primum modulati: nunc vero ad aliorum, qui istam non cal-  
lent, pium usum in Latinam linguam con-

versi ab amatore quodam musicae. —  
Nürnberg, Paul Kauffmann, 1599.

[C 4484]

A Wgm — B Br — D-brd BMs (5), Mbs — D-ddr  
Dlb (T [unvollständig]), SAh (S, A) — F Pc  
(S) — GB Lbm — PL GD

— Li sette sonetti penitentiali, a sei voci.  
— Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.

[C 4485]

GB Lbm (fehlt 6) — I Rv (fehlt S)

— Musica Sacra: to sixe voyces. Composed  
in the Italian tongue . . . newly Englished.  
— London, Thomas Este, the assigne of  
William Barley, 1608.

[C 4486]

GB Cu (unvollständig), Lbm (2 Ex.), Lcm,  
Ob, Och — F Pn — US AA, CA, U (unvollstän-  
dig), Wc, Ws, WI

— *ib.*, H. Lownes, for Mathew Lownes,  
1611.

[C 4487]

GB Cu (6 [unvollständig]) — US U (unvoll-  
ständig)

1596b → 1585

1596c → 1595a

1598a → 1588

1598b → 1594

1599 → 1596a

1601. Canzonette a tre voci . . . novamente  
ristampate . . . libro primo. — Venezia,  
Giacomo Vincenti, 1601.

[C 4488]

I Bc (S, B), Vnm (A)

1603 → 1596a

1604a → 1588

1604b → 1590b

1607a. Il quarto libro de madrigali a  
cinque, et sei voci. — Venezia, Giacomo  
Vincenti, 1607. — St.

[C 4489]

SD 1607<sup>16</sup>

D-brd As (S, A, T, 5, 6), Kl (S, B) — NL DHgm  
(S, T, B, 5)

1607b → 1585

1607c → 1595a

1608 → 1596a

1611 → 1596a

1615 → 1585

1618 → 1590a

**CROCI Antonio**

Messa, e salmi concertati a quatro voci  
con il basso per l'organo . . . opera terza. —  
Venezia, Alessandro Vincenti, 1633. — St.

[C 4490]

I Bc (S, A, T, B; fehlt org)

Frutti musicali di messe tre ecclesiastiche  
per rispondere alternatamente al choro  
. . . con cinque canzoni, & un ricercaro  
cromatico . . . con tre altri ricercari pur  
cromatici reali . . . opera quarta. — Ve-  
nezia, Alessandro Vincenti, 1642. — P.

[C 4491]

GB Lgc — I Bc, Vnm

**CROCKER Johannes**

Epithalamion (Froelich will ich). Zu Eh-  
ren und sonderlichem wollgefallen, dem  
. . . Herren Isaaco Mittelpfort . . . und  
. . . der . . . Jungfrauen Cordulae . . .  
Kettenheymerß . . . mit 4. Stimmen com-  
poniret. — Königsberg, Georg Osterberg's  
Witwe, 1609. — St.

[C 4492]

D-brd Gs (A [nur Titelblatt])

**CROEBELIS Domingo S. del**

Het nieuwe Hollands Speel-Huys, waar  
in alle soorten van dans en speel-stukjes  
. . . vor de viool, fluit, hobois en cimballo  
. . . die men met bas of clavecimbaal  
kan speelen . . . libro I(-III). — Amster-  
dam, A. Olofsen.

[C 4493]

GB Lbm — NL At (I), DHgm (I, II)

**CROENER → CRONER****CROES Henri Jacques de**

Quatro concerti [G, g, D, A] a flauto tra-  
verso o violino oblige, & quatro divertimen-  
ti a quatro parti [d, A, d, g]. — s. l.,  
s. n. (J. C. Rousselet). — St.

[C 4494]

D-brd Rtt

VI. Concerti [A, F, E, d, e, C] & VI. Sonate a violino primo obligato, violino primo ripieno, violino secundo obligato, violino secundo ripieno, alto viola, e basso continuo... opera prima, libro primo. — *s. l., s. n.* — St. [C 4495  
S Skma (vl I, vl I rip., vl II, vl II rip., vla, bc)

Six divertimento [a, h, G, D, A, d] à quatre parties, violino 1<sup>o</sup>, violino 2<sup>o</sup>, alto viola et basse continue... œuvre II<sup>e</sup>. — *Paris, Le Clerc.* — St. [C 4496  
F Pc (vl I, vl II, vla, bc) — I Nc (b [fehlt Titelblatt])

Six divertimento [d, a, D, g, d, G] à quatre parties, violino 1<sup>o</sup>, violino 2<sup>o</sup>, alto viola et basse continue... œuvre IV<sup>e</sup>. — *Paris, Le Clerc.* — St. [C 4497  
F Pc (vl I, vl II, vla, b) — I Nc (b)

— Six divertissement à quatre parties, violino primo, violino secundo, alto ou 3: violon, et basse continue... œuvre IV<sup>e</sup>. — *ib., Le Clerc, Mme Boivin (gravées par Mlle Laymon).* [C 4498  
F Pc

Six sonates [c, G, D, F, A, d] à quatre parties, violino primo, violino secundo, alto viola et basso continuo, qui peuvent être exécutées en trios... œuvre 4<sup>me</sup>. — *Bruxelles, auteur, J. L. Krafft (1747).* — St. [C 4499  
CH Zz (vl I, vl II, vla, bc) — D-brd Rtt

Six sonates [a, F, g, d, G, F] en trio pour les violons, flûtes et basse continue... œuvre I<sup>r</sup>. — *Paris, Le Clerc.* — St. [C 4500  
A Wn — NL Uim

Six sonates en trios [D, A, a, g, A, B], deux violons & basse continue... œuvre 3<sup>e</sup>. — *Bruxelles, auteur (gravé par J. C. Rousselet).* — St. [C 4501  
D-brd Rtt (vl II)

— Six sonates en trio pour les violons, flûtes et basse continue... œuvre III<sup>e</sup>. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* [C 4502  
A Wn (Impressum: Le Clerc) — NL Uim — US CHua

Six sonates en trio pour les violons, flûtes, et basse continue... œuvre V<sup>e</sup>. — *Paris, Le Clerc.* — St. [C 4503  
US CHua

### CROES Henri (le fils)

Trois duos [Es, B, C] pour deux violons... œuvre premier. — *s. l., auteur, le Sr. Gramm.* — St. [C 4504  
A Wgm

### CROFT William

#### GEISTLICHE MUSIK

Musica sacra, or Select anthems in score, consisting of 2. 3. 4. 5. 6. 7. and 8. parts, to which is added, the burial-service, as it is now occasionally perform'd in Westminster-Abbey, vol. I (II). — *London, John Walsh, John & Joseph Hare.* — P. [C 4505

C Fc — D-brd Hs (vol. II), HVI — D-ddr Bds — EIRE Dec — GB Bu, BRp (vol. I), Cu, Cjc, Ckc (unvollständig), Cpc, Ctc, Er, Ge, Lam, Lbm, Lcm, Lms, Ltm, LEbc, Mp, Ob, Och, Ouf, Ojc (unvollständig), Omc, Onc (unvollständig), Ooc, Oqc (unvollständig), R, RO, T (2 Ex.), WB, W, WO — US AA, Bp, Bu, BE, CA, I, LOu, NII, NYp, Pu, R, Wc, WC

— ... [andere Ausgabe]. — *ib.* [C 4506  
GB Ckc, Lbm, Mp

— Cathedral music, or thirty select anthems in score. — *ib., J. French.* [C 4507  
GB El, Lam, Lbm, Lgc, Ob, WE — US AA, FW, Wc

— Thirty select anthems in score. — *ib., Wright & Wilkinson.* [C 4508  
A Wn — GB Lcm, R — US Cn

— A new edition of thirty select anthems. — *ib., Robert Birchall.* [C 4509  
D-brd MÜs — GB Lcm, R (Impressum: R. Mills)

Ten anthems respectfully dedicated... to... the Dean & Chapter of Christ Church. — *s. l., s. n.* — P. [C 4510  
GB Ojc

Six anthems. — *Birmingham, J. Kempson, 1771.* — P. [C 4511  
GB Bp (2 Ex.), Lbm

A Te deum, Jubilate, Cantate domino, and Deus misereatur, in the key of E with the great third. — *London, W. Hawes, No. 1151.* — P. [C 4512  
D-brd MÜs — US CIu

Anthem XXIII. Like as the hart desires  
the water brooks. Ps. XLII . . . for three  
voices. — *s. l., s. n.* — P. [C 4513  
I Rsc

Anthem (Ps. 89, Vs. 16), for three voices,  
in the key of B, with the lesser third. —  
[*London, Edward Riley*], No. 2, 3. — P.  
[C 4514  
D-brd Hs

Verse anthem (Ps. 106, Vs. 45), for three  
voices, in the key of D, with the lesser  
third. — [*London, Edward Riley*], No.  
11, 12. — P. [C 4515  
D-brd Hs

Verse anthems (Ps. 139), for three voices,  
in the key of A, with the greater third. —  
[*London, Edward Riley*], No. 47, 48,  
49. — P. [C 4516  
D-brd Hs

Psalm 139. Anthem [for 4 voices]. —  
[*London, John Walsh, (1724)*]. — P.  
[C 4517  
US NYp

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Courtship Alamode

Ayres in the comedy of Courtship Ala-  
mode. — [*London, John Walsh & Joseph  
Hare*]. — St. [C 4518  
GB Lcm

##### The funeral

Ayres in the comedy call'd The funeral,  
or Grief allamode. — [*London, John  
Walsh & Joseph Hare*]. — St. [C 4519  
GB Lbm (unvollständig), Lcm

##### The lying lover

Musick in the comedy call'd The lying  
lover. — [*London, John Walsh & Joseph  
Hare*]. — St. [C 4520  
GB Lbm (unvollständig), Lcm

##### Modern prophets

I hate a fop. A song in the 3. act of the  
Modern prophets. — *s. l., s. n.* [C 4521  
GB Mch — US Wc

##### Twinn rivals

Aires in the comedy call'd The twinn ri-  
valls [!]. — *s. l., s. n.* [C 4522  
GB Lcm

#### EINZELGESÄNGE

Musicus apparatus academicus, being a  
composition of two odes with vocal &  
instrumental musick. — *London, for the  
author (engraved by T. Atkins), (1713)*. —  
P. [C 4523  
B Br — GB Ge, Lgc, Ob — NL Uim — US BE,  
NH, Wc

— *ib.*, Richard Meares, for the author.

[C 4524  
GB Bu, Cfm, Ckc, Cu, CDp, DRc, Ge, Lam,  
Lbm, Lcm, Lgc, Ob, Och, Ouf, T, Y

Ah how sweet. An ode on Musidora wal-  
king in spring garden. — *s. l., s. n.* [C 4525  
GB Ckc, Lbm (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben),  
Mch — US CA, Wc, Ws

By purling streams [Song]. Set . . . with  
a simphony either for a hautboy or flute.  
— [*London*], *s. n.*, (*T. Cross junior*). —  
P. [C 4526  
D-brd Hs — GB Ckc, Lbm

Fill me a bowl. A duet. — *Dublin, Elizabeth  
Rhames*. [C 4527  
US Wc

How insipid were life. A song. — *s. l.,  
s. n.* [C 4528  
D-brd Hs — GB Lbm — US Ws

How severe is my fate [Song]. — *s. l.,  
s. n.* [C 4529  
D-brd Hs — GB Eu, Lbm, Omc — US Ws

In Chloes sparkling eyes [Song]. — *s. l.,  
s. n.* [C 4530  
GB Mch — US Wc

Lilia, adeste. Corolla [1 v, pf/fl]. — *s. l.,  
s. n.* — P. [C 4531  
F Pn

Lovesick jockey. A Scotch song. — *s. l.,  
s. n.* [C 4532  
GB Lbm (2 Ex.) — US Wc, Ws



My heart is ev'ry beautys prey. A new song. — *s. l., s. n.* [C 4533  
GB Ob — US Wc

The wanton Caelia. A song. — *s. l., s. n.* [C 4534

D-brd Hs

### CROHN Petrus

Heute sind der Götter Scharen [für 2 Sopran-St., 2 Flöten und bc]. Blumengeziertes Liebes-Gedicht... Paul Flemings... auff den Hochzeitlichen... Tag des... Herrn M. Petri Stammii... und Jungfrauen Margarethae... Elvern... den 21. Jan. Anno 1673... in eine... 4. stimmige Arie... gesetzt. — [Greifswald], Matthaeus Deischer, (1673). — P. [C 4535

D-ddr GRu

### CROME Robert

A collection of Dr. Watt's divine and moral songs... designed as familiar airs for the harpsicord, and are particularly easy for y<sup>e</sup> german flute. — London, John Tyther. [C 4536  
GB Ckc, Lbm

The Expostulation [Song]. — *s. l., s. n.* [C 4537

GB Lbm

Fame, let thy trumpet sound. A loyal song for 2 voices. — *s. l., s. n.* [C 4538  
GB Lbm

— ... (in: The Universal Magazine, vol. XIX). — [London], *s. n.*, (1756). [C 4539  
GB Lbm

Lovely Bett [Song]. — *s. l., s. n.* [C 4540  
GB Lbm

Rouse Britons rouse and face the foe. A song for 1758. — [London], John Tyther. [C 4541  
GB Lbm

— ... a new song in honour of the King of Prussia (in: The Universal Magazine, vol. XXIII). — [London], *s. n.*, (1758). [C 4542

GB Lbm

When Thyrsis leaves his Celia's arms. A new song. — [London], J. Simpson. [C 4543

GB Lbm

The Bird fancyer's delight, or the best directions for teaching all sorts of singing birds with a flagelet or flute with lessons properly compos'd within the compass and faculty of each bird viz. the canary bird, linnet, bull-finch, wood lark, black bird, throstle, nightingale and starling &c. — London, John Johnson.

[C 4544

PL GD

The fiddle new model'd, or a useful introduction for the violin, exemplify'd with familiar dialogues. — London, John Tyther. [C 4545

GB Ckc (unvollständig), DU, Lbm, Ouf

— *ib.*, David Rutherford. [C 4546  
GB LVp

— *ib.*, John Rutherford. [C 4547  
B Br — GB Lbm

— *ib.*, Samuel, Anne & Peter Thompson. [C 4548

GB Lam

The compleat tutor for the violoncello, containing the best & easiest instructions for learners... to which is added a favourite collection of airs, marches, minuets, song-tunes & duetts. — London, Charles & Samuel Thompson. [C 4549  
GB Ckc, Lbm — PL GD — US BU

### CRONER

Six sonatas [C, B, G, Es, F, D] for two violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello. — London, Thompson & son. — St. [C 4550  
GB Ckc (unvollständig), Lbm, Mp

### CROSS C.

A pastoral anthem on the Nativity of our Saviour. — [London], Mrs. Johnson, for the author. — P. [C 4551  
GB T

**CROTTI Arcangelo**

Il primo libro de' concerti ecclesiastici a 1. a 2. a 3. a 4. & a 5. parte con voci sole, & parte con voci, & instrumenti. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* — St.

[C 4552]

B Br (kpl.: S I, S II, B, Contra-B) — I Bc

**CROUCH Anna Maria**

Say was it love. A favorite song. — *London, Goulding.* — KLA.

[C 4553]

D-ddr LEmi

Go, you may call it madness, folly . . . adapted for the harp or piano forte. — [*London*], *Kelly.* — KLA.

[C 4554]

DK Kv

**CROUCH William**

Indulgent pow'rs, if ever. A favorite song . . . in *Don Juan.* — [*London*], *Longman & Broderip.*

[C 4555]

GB Lbm

Tom loves Mary. A favorite song. — [*London*], *William Forster.*

[C 4556]

GB Lbm

Why waves the banner [Song]. — *s. l., s. n.* — KLA.

[C 4557]

I Rsc

Six sonatas or lessons [g, E, G, Es, C, D] for the harpsichord or piano forte . . . opera primo. — *London, T. Bennett, for the author.*

[C 4558]

GB Lbm

[mit John Crouch:] Three sonatas [E, A, Es] for the grand piano-forte or harpsichord . . . op. IV. — *London, author.*

[C 4559]

GB Lbm, Lcm — US U

Six sonatas [F, D, Es, A, B, G] for the grand piano-forte or harpsichord, with an accompaniment for a german flute or violin . . . op. 6. — *London, author.* — P.

[C 4560]

GB Lcm

Six sonatas [B, G, d, C, F, Es] for the piano forte or harpsichord . . . op. 7th. — *London, Preston & son.*

[C 4561]

GB Lbm, Lcm

Divertimento [f] for the piano forte . . . op. 10. — *London, author.*

[C 4562]

GB Lcm

**CRÜGER Johannes**

Concentus musicus zu hochzeitlichen Ehren dem . . . Herrn Caspar Goltzen und seiner . . . Braut Magdalen Mauriti mit 8 Stimmen componieret. — *Berlin, Martin Guth (Georg Runge), 1619.* — St.

[C 4563]

PL Tu (S)

Achtstimmig Hochzeitsgesang aus dem IV. Capitel dess Hohenlieds Salomonis zu Ehren . . . Herrn Johanni Kallen . . . und . . . Margareten Krausen. — *Berlin, Martin Guth (Georg Runge), 1620.* — St.

[C 4564]

PL Tu (B inferioris chori, B)

Paradisus musicus. Musicalisches Lustgärtlein, auß lieblicher dreystimmiger Harmonia zugericht. — *Berlin, Martin Guth (Georg Runge), 1622.* — St. [C 4565  
D-brd AN (suprema vox, B) — D-ddr Bs (suprema vox, B)

— S. S. Meditationum musicarum paradisus primus. Erstes Musicalisches Lustgärtlein, auß 3. und 4. stimmiger harmonia zugerichtet . . . zum andermahl gebessert, vermehret. — *Berlin, Autor (George Runge), 1628.* — St. [C 4566

S V (primus, secundus, tertius, quartus)

— *ib., 1629.*

[C 4567

D-ddr Dlb (primus [unvollständig], secundus, quartus [Titelblatt unvollständig])

Meditationum musicarum Paradisus secundus, oder Ander Musicalisches Lustgärtlein, neuer Deutschen Magnificat auß 2. und 8. stimmiger Harmonia, nebest dem basso continuo vor die Orgel nach den 8. gebräuchlichen tonis musicis. — *Berlin, Martin Guth (Georg Runge), 1626.* — St. [C 4568

A Wgm (fehlt bc), Wn (kpl.: vocum concertantium prima, vocum concertantium altera; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – D-brd B (fehlt bc) – D-ddr Dlb (II: A, T, B; bc [alle St. unvollständig]), LEm (I: S, A, T, B; II: S, A, B), MÜG (I: A, T, B; II: A, T, B), NAUw (A I, B II), NA (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc), SAh (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – GB Lbm (vocum concertantium prima; I: S, T, B; II: S, B; bc) – S Skma (B II)

— Bassus generalis vor die Orgell und Directores Chori Musici, der neuen Deutschen Magnificat mit S. und 2. Stimmen auff unterschiedene Compositiones, nach den S. gebräuchliche tonis musicis gerichtet. – *Berlin, Martin Guth, 1626.*

[C 4569]

A Wgm

Laudes Dei Vespertinae, in . . . ecclesiarum Marchicarum usum concinnatae ad diversos modos musicos 4. & 5. vocibus. – *Berlin, Martin Guth (Christoph Runge), 1645.* – St.

[C 4570]

D-ddr Bds (A, T, 5, bc), Bs (S, A) – GB Lbm (5, bc) – PL Wu (S, A, T, B, 5)

Geistliche Kirchen-Melodien, über die von . . . D. Luthero . . . und anderen . . . gelehrten Leuten auffgesetzte geist- und trost-reiche Gesänge und Psalmen . . . in vier Vocal- und zwey Instrumental-Stimmen, als Violinen oder Cornetten übersetzt. – *Leipzig, Daniel Reichel (Timotheus Ritzsch), 1649.* – St.

[C 4571]

D-ddr HAu (T, bc, vl I [unvollständig]), SAh (S, A, T, vl I, vl II, bc) – GB Lbm (T) – PL Wu (S, vl II)

Psalmodia sacra. Das ist: des Königs und Propheten Davids geistreiche Psalmen, durch Ambrosium Lobwasser D. aus dem Frantzösischen nach ihren gebräuchlichen schönen Melodien in deutsche Reim-Art versetzt: denen auch des H. D. Lutheri und anderer gottseliger und christlicher Leute geistreiche – so wol alte – als neue Lieder und Psalmen wie sie in Evangelischen Kirchen gebräuchlich beygefüget, zu nützlichem Kirchengebrauch nicht allein in Vocal- und Instrumental-Stimmen übersetzt: sondern auch . . . mit ihren blossen Melodien absonderlich ver-

fasset [= Teil 1]. – D. M. Luthers, wie auch anderer . . . geistliche Lieder und Psalmen: wie sie bisher in Evangelischen Kirchen dieser Landen gebraucht werden; denen auch anitzo etliche außerlesene so wol alte ([S:] insonderheit der Böhmischen Brüder) als neue geistreiche Gesänge beygefüget sind ([T:] in 4. Vocal- und 3. Instrument-Stimmen übersetzt) [= Teil 2]. – *Berlin, Christoph Runge, 1658 [Teil 1], 1657 [Teil 2].* – St.

[C 4572]

[verschiedene Ausgaben:] D-brd EM (S, T), Sl (2 Ex.), W – D-ddr GOl – GB Lbm (B) – PL Tu (S, A, T, B), Wu (instrumentum I, instrumentum II, instrumentum III/bc) – US R (T)

— [Ausgabe des 2. Teils der Psalmodia sacra:] Des Königs und Propheten Davids geistreiche Psalmen, nach frantzösischen Melodien in deutsche Reimen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser, denen auch des Hrn. D. Lutheri und anderer gottseliger und christlicher Leute geistreiche und gebräuchlichste Lieder und Psalmen beygefüget; vormals mit 4. Vocal- und 3. Instrumental Stimmen nebst dem basso continuo aufgesetzt . . . itzo zu nützlichem Gebrauch der christlichen Kirchen . . . versehen und in 4. Vocal-Stimmen zum Druck . . . auch mit dem Heydelbergischen Catechismo und der Form der heiligen Handlung des hochheiligen Abendmahls vermehret. – *Berlin, David Salfelds Witwe, 1700.* – St.

[C 4573]

D-brd Bhm (kpl.: S/B, A/T), Mbs (A/T [2 verschiedene Ausgaben] S/B), MGu (S/B), Ngm (S/B) – F Sn (S/B) – GB Lbm (S/B)

Du hast mir das Hertze genommen. – *s. l., s. n.* – St.

[C 4574]

PL Tu (vox suprema inferioris chori, T I inferioris chori)

### CRUSIUS M. Balthasar

Praecipuorum anni festorum hymni ecclesiastici latini graeco carmine redditi et melodijs quatuor vocum accomodati in usum scholarum. – *Leipzig, Michael Lantzenberger, 1591.* – P.

[C 4575]

D-ddr Z

**CUERENS Nicolaus**

Felix concordia, 1. 2. 3. 4. vocibus tum instrumentis modulata, opus primum. — *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1693.* — St. [C 4576]

NL Usg (A, S II/T, B; vl I, vl II, b-viol)

**CULANT-CIRE René Alexandre**

Regina coeli laetare. Motet à voix seule . . . chanté au concert spirituel le 23 avril 1756. — *Paris, aux adresses ordinaires.* — P. [C 4577]

F Pn

**CULLMANN J. A.**

Gedichte von Johann Jacob Ihlee Possamentirer [mit 4 Kompositionen von Cullmann]. — *Frankfurt/M, Johann Peter Bayrhoffer, 1789.* [C 4578]

CH Zz — GB Lbm

Ludmille und Heinrich von Posen. Eine Ballade, von J. J. Ihle [!]. — *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* [C 4579]

GB Lbm

**CUMBERLAND William (Mrs.)**

Ten canzonets for a single voice with an accompaniment for the harp or piano forte. — *s. l., s. n., (1797).* — KLA.

[C 4580]

GB Lbm — I Nc

**CUMMING Angus**

A collection of strathspey's, or old highland reels . . . with a bass for the violoncello, harpsichord or piano forte. — *Edinburgh, s. n., 1780.* — P. [C 4581]

C Tu

— . . . (2d edition). — *Glasgow, James Aird, (1782).* [C 4582]

US Nf

**CUNISSY**

La belle rose et la petite Julie. Contredanse française [à 1 v]. — *Paris, Landrin,*

*Mlle Castagnery.*

[C 4583]

F Po (2 Ex.)

Les Estreines de l'Amitié et les amours de l'Himène. Contredanse française [à 1 v]. — *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*

[C 4584]

F Po (2 Ex.)

La petite Jeanot et la victoire du destaing. Contredanse française [à 1 v]. — *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*

[C 4585]

F Pn, Po (2 Ex.)

**CUPIS Jean Baptiste (de Camargo)**

Sonates [D, A, E, Es, C, B] à violon seul avec la basse continue . . . 1<sup>re</sup> œuvre. — *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravée par le Sr. Hue), 1738.* — P.

[C 4586]

F Pc, Pn, Ns — US Wc

Sonates [D, A, g, F, E, F, C] pour le violon [avec la basse] . . . second œuvre. — *Paris, auteur (gravée par le Sr. Hue), (1738).* — P.

[C 4587]

CH Bu — F Pc, NS — S Skma — US Wc (2 Ex.)

VI Simphonia [D, g, A, Es, F, D] à quatre parties . . . troisième œuvre. — *Paris, auteur (gravée par le Sr. Hue).* — St.

[C 4588]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

**CUPIS Jean Baptiste**

Concerto [D] à grand orchestre pour le violoncelle. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Annereau).* — St.

[C 4589]

F Pc (kpl.: vlc, vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II), Pn (vl I, vl II, b)

Six sonates [c, D, G, A, F, C] à violoncelle et basse . . . première œuvre. — *Paris, Le Clerc.* — P.

[C 4590]

GB Lbm

Six duo pour deux violoncelles . . . œuvre III<sup>me</sup>. — *Paris, Le Clerc, de La Chevardière.* — St.

[C 4591]

F Pc

Duo pour deux violoncelles dont le premier et le troisième peuvent s'exécuter avec un violon et un violoncelle . . . œuvre 5<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, Bailleux, Le Menu (gravée par Mme Annereau).* — P.

[C 4592]

F Pc

— *ib.*, *Mmes Le Menu et Boyer.* [C 4593]  
DK Kk

Recueil de petits airs variés et dialogués pour deux violoncelles . . . œuvre 9. — *Paris, Pleyel.* — P.

[C 4594]

GB Lvp

Air de l'aveugle de Palmire, et Menuet de Fischer, variés pour le violoncelle [avec accompagnement d'un second vlc]. — *Paris, Boyer.* — P.

[C 4595]

US Wc

Méthode nouvelle . . . pour apprendre à jouer du violoncelle . . . avec . . . leçons, romances, ariettes et menuets variés. — *Paris, Le Menu.*

[C 4596]

GB CDp, Lbm — I Bc

— *ib.*, *Boyer, Le Menu.* [C 4597]  
A Wgm — GB Lbm

— *ib.*, *Jean Henri Naderman.* [C 4598]  
I Mc

Méthode d'alto précédé d'un abrégé des principes de musique de différents airs nouveaux dont plusieurs avec variations et terminée par un long caprice ou étude.

— *Paris, Decombe, No. 8.* [C 4599]

A Wgm (s. No.) — DK Kk (s. No.) — S Skma

**CUPRE Jean de**

Livre premier contenant trente madrigales à cinq voix. — *Frankfurt, Nikolaus Stein, 1610.* — St.

[C 4600]

DK Ou (5) — GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5)

**CURCIO Vincenzo**

Care Zittelle. The favorite duet . . . in the opera of *Le due nozze e un sol marito.* — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* — KLA.

[C 4601]

D-brd Hs

— *ib.*, *Robert Birchall.*

[C 4602]

I Mc

**CURTIS Thomas**

The Jessamine. A collection of six new songs, set for the violin, german flute, with a thorough bass for the harpsichord or organ [book I]. — *London, J. Cox, for the author.* — P.

[C 4603]

GB Lbm (2 Ex.), Mp — US CHua, Wc

The Jessamine. A collection of six songs with accompaniments for two violins and a thorough-bass for the organ or harpsichord . . . book II. — *London, author.* — P.

[C 4604]

GB CDp, Lbm, Ob

The Jessamine. A collection of songs for the voice and harpsichord within the compass of the german flute and transpos'd for the guitar . . . book the 3d. — *London, Longman & Broderip, for the author.*

[C 4605]

GB Cu, CDp

On the intended French invasion of England in 1798. A song and two marches . . . in which is introduced his imitation of the trumpet. — *London, W. Rolfe, for the author.*

[C 4606]

GB Lbm, Ob

**CUSHIN John**

A cantata for two violins, a voice, and a thorough bass for the harpsichord. — *Dublin, John Cushin.* — P.

[C 4607]

GB Lbm

Six sonatas [c, G, E, C, c, A-a] for two violins, a violoncello or thorough bass, and a lesson for the harpsichord. — *Dublin, author.* — St.

[C 4608]

GB Lbm (vl I, vl II, vlc)

**CUSTANCE R.**

Five songs for philosophers in particular, and for christians in general . . . for the voice, organ or harpsichord. — *London, author.*

[C 4609]

GB Lbm, Ob — US Cn

**CUZENS Benjamin**

The Portsmouth Harmony, containing fifty psalm tunes, three psalms & hymns on Christmas, two anthems, & one canon in unison, or four in one. Book I<sup>st</sup> (supplement to the Portsmouth Harmony). - London, S. Major, for the author. [C 4610  
GB Lbm

Divine Harmony. Six anthems and a Christmas ode, each in score, calculated for country choirs and interspersed with symphonies. - London, author, 1787.

[C 4611

GB Bu, Lbm

— . . . 2nd edition. - *ib.*, Messrs. Thompson.

[C 4612

GB Lbm

Five anthems and five collects, book III. - London, Messrs. Thompson, for the author, 1789.

[C 4613

GB Mp (nur Titelblatt)

— . . . 2nd edition. - *ib.*, Messrs. Thompson.

[C 4614

GB Lbm

Sweeter than the blushing rose. A duett (in: Walker's Hibernian Magazine, dec., 1788). - [Dublin, Walker, 1788].

[C 4615

GB Lbm

**CZARTH Georg**

Six sonates à flûte seule avec la basse continue . . . premier œuvre. - Paris, Le Clerc, Mme Boivin, Mlle Castagnery (gravées par Mme Boullon). - P. [C 4616  
F Pmeyer

Six sonates à violon seul avec la basse continue . . . IIe œuvre. - Paris, Le Clerc, Mme Boivin, Mlle Castagnery (gravé par Mme Boullon). - P. [C 4617  
US Wc

**C(A)ZARTORYSKA (Mme la Prinsse)**

Roland étant petit garçon. Romance de Roland. - s. l., s. n. [C 4618  
CH BEI - GB Lbm

**CZERNICHEW Conte Gregoire**

Recueil de six duos nocturnes et de six chansons [f. Klavier und 2 Singstimmen]. - Wien, s. n., 1793. - KLA. [C 4619  
A Wgm, Wn - CH Gpu - CS K

**CZERNOHORSKY Bohuslav**

Laudetur Jesus Christus, sive Offertorium pro omni tempore, quatuor vocum in capella, cum instrumentis et organo. - Prag, Adalbert Wilhelm Wessely (Labau'sche Erben). - St. [C 4620  
A GÖ (kpl.: S, A, T, B, vl, a-vla, t-vla, vlne, org) - D-brd NBsb (fehlt t-vla) - F Pc

## D

### D'A . . . (Mlle)

Les songes heureux et malheureux. Cantatille avec accompagnement. — *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme).* [D 1  
F Pc

### DABNEY Michael

Twelve minuets and twelve dances for a violin, hautboy and harpsichord. — *London, Charles & Samuel Thompson.* — P. [D 2  
US R

### DAÇA Esteban → DAZA Esteban

### DAGNEAUX Pierre

Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli Vox exultationis. — *Paris, Robert Ballard, 1666.* — Chb. [D 3  
F Pn — GB Lbm

### DAHMEN Johan Arnold

Eleven sacred songs, and two chorusses in score, the words chiefly from the Psalms. — [*London*], author, *Robert Birchall.* — Chb. [D 4  
US Bhh

— *London, Preston.* [D 5  
D-brd B

Trois quatuors [C, G, f] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 3<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 1142.* — St. [D 6  
CS Pnm (vl II) — D-brd OF — YU Zha

— Three quartetts for two violins, tenor & violoncello . . . opera 3rd. — *London, author.* [D 7  
GB Lbm

— *ib., Preston & son.* [D 8  
A Wgm

Three trios for a violoncello obligato with accompaniments for a violon & bass . . . op. 6. — *London, Preston & son, for the author.* — St. [D 9  
GB Ckc

Three trios for a violin, tenor and violoncello . . . op. 8. — *London, Preston, for the author.* — St. [D 10  
GB Lbm

Trois trios pour violon, alto et violoncelle. — *Paris, Mlles Erard, No. 249.* — St. [D 11  
A Wn

Trois duos pour deux violoncelles . . . œuvre 16<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 1081.* — St. [D 12  
D-brd Bhm, OF

### DALAYRAC Nicolas-Marie

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(*Einzelgesänge in Übersetzungen stehen in der Regel, nach Sprachen geordnet, geschlossen nach den Originalen. Einzelgesänge ohne Textincipits stehen am Schluß. Parodien von Einzelgesängen s. u. EINZELGESÄNGE*) [D 13

L'actrice chez elle

Ouverture et airs . . . arrangés pour piano par Hyacinthe Jadin. — *Paris, Imbault,*

- No. 0 # 176, A. # 432, A. # 435. – St. [D 14  
S Skma (pf, vl)
- Lison me dit ma mère. Chanson gasconne  
... avec accomp<sup>t</sup> de guitare par Le-  
moine. – Paris, Imbault. [D 15  
F Pc
- Adèle et Dorsan
- Adèle et Dorsan. Comédie en trois actes  
en prose. Paroles de B. Marsollier. –  
Paris, auteur (Huguet). – P. [D 16  
A Wgm (Etikett: Imbault) – B Bc, Gc – D-brd  
Mbs (Etikett: Le Duc) – DK Kk (Etikett: Le  
Duc; Hamburg, J. Mees) – F Dc, Lm, Pn –  
GB Lbm – S St – US Cn, Dp, NYp
- *ib.*, Pleyel. [D 17  
A Wn – GB T – NL DHgm (P. und St.) – US  
Bp, Wc
- ... opéra en deux actes ... seconde  
édition. – *ib.*, Vente, 1802. – P. [D 18  
USSR Mk
- Adèle et Dorsan ... – St. Petersburg,  
Dalmas. [D 19  
USSR Mk
- T'aimons mes voisins. Air de la vieille.  
– Paris, s. n. [D 20  
F Pc
- Adolphe et Clara, ou Les deux prisonniers
- Adolphe et Clara, ou Les deux prisonniers.  
Comédie en un acte et en prose. Paroles  
de B. J. Marsollier. – Paris, auteur  
(Huguet), No. 9. – P. [D 21  
D-ddr SW1 (2 Ex.; 1. Ex. mit Etikett: Le Duc;  
2. Ex. mit Etikett: Hamburg, J. Mees & Co.  
[19 handschriftliche St.]) – DK Kk – F A (2  
Ex.), Lm, LYm, Po, V – GB Lbm (2 Ex., 2. Ex.  
mit Etikett: Cochet) – S St (ohne No.) – US  
BE (Etikett: Le Duc) – USSR Mk
- *ib.*, Pleyel (Huguet), No. 9. – P. [D 22  
B Bc, Br (ohne No.) – C Tu – D-brd Mbs (2 Ex.,  
2. Ex. mit Etikett: Cochet), AM (Etikett: Co-  
chet) – D-ddr LEm – GB Ltc (ohne No.) –  
H KE – I BGc – NL DHgm (P. [2 Ex.] und St.)  
– S Ssr – US Bp (ohne No.), Cn (Etikett: Sieber),  
CA, Wc
- Parties séparées ... – Paris, auteur, No.  
8. – St. [D 23  
F A, Lm, LYm, V (fehlt fag)
- Parties séparées ... – *ib.*, Pleyel, No.  
8. – St. [D 24  
CH Gpu (12 St.)
- Partition avec acc. de piano. – Paris, La  
parole et l'orateur. – KLA. [D 25  
US Cn
- ... arrangé pour le piano. – Hamburg,  
J. Mees & Co. (C. Lau), (Journal heb-  
domadaire No. 20, 22, 23, 25, 26, 28, 33,  
36–43). – KLA. [D 26  
D-brd LÜh – D-ddr LEm, WRtl – DK Kmk –  
S Skma
- Ouverture ... à grand orchestre. – Paris,  
I. Pleyel, No. 8. – St. [D 27  
CH Bu
- Ouverture arrangée pour le clavecin ou  
piano forte. – *ib.*, Le Duc. – St. [D 28  
GB Ckc (pf, vl)
- Ouverture ... arrangée pour le forté  
piano. – *ib.*, Sieber, No. 200. – St. [D 29  
GB Lbm (pf, vl)
- Ah! jeunes filles. Rondo ... chanté par la  
C<sup>ne</sup> St<sup>e</sup> Aubin, accomp<sup>t</sup> par N. Carbonel.  
– Paris, Le Duc. [D 30  
F Pc
- ... Nr. 2: Rondo ... accomp<sup>t</sup>. par N.  
Carbonel. – Paris, Sieber, No. 326. [D 31  
D-brd MÜu – GB Lam, Lbm
- Rondo ... accomp<sup>t</sup> de lyre ou guitare  
par P. Porro, deuxième édition. – *ib.*, P.  
Porro. [D 32  
S Skma
- Rondeau ... avec accompagnement de  
guitare par M. Doisy. – Hamburg, Joh.  
Aug. Böhme. [D 33  
S Skma
- Aimable et belle. Rondo ... arrangé par  
Vernier fils. – Paris, Le Duc. – KLA. [D 34  
DK Kk (Etikett: Sieber)
- Rondo ... avec accomp<sup>t</sup>. de forte  
piano par Carbonel. – *ib.*, Sieber, No. 328.  
[D 35  
GB Lbm
- Arie: Komm reizende Schöne, aus der  
Oper ... zum Singen beym Fortepiano



- eingerichtet . . . Air: Aimable et belle . . .  
arrangé pour le fortepiano . . . op. CCCX.  
– *Berlin, Rellstab.* – KLA. [D 36]  
F Pc
- Bon la voilà. Duo. – [*Hamburg, J. Mees & Co.*] (*C. Lau*). – KLA. [D 37]  
DK Kk
- D'un époux chéri la tendresse . . . arrangé  
pour le forte piano . . . chanté par la C<sup>ne</sup>  
St Aubin, accompt. par N. Carbonel. –  
*Paris, Le Duc, No. 325.* – KLA. [D 38]  
F Pc
- Air . . . accompt. de piano par N. Car-  
bonel. – *ib.*, *Sieber, No. 325.* [D 39]  
GB Lbm
- Air . . . arrangé par Vernier fils. – *ib.*,  
*Le Duc.* – KLA. [D 40]  
DK Kk
- Jamais d'amour, je l'ai juré. No. 3 des  
Deux prisonniers arrangé pour le forte  
piano . . . chanté par Mme St Aubin et  
Elleviou, accompt<sup>t</sup> par Carbonel. – *Paris,*  
*Le Duc, No. 327.* – KLA. [D 41]  
F Pc
- Duo . . . avec accompagnement de  
forte piano par Carbonel. – *ib.*, *Sieber,*  
*No. 327.* [D 42]  
GB Lbm – I Mc
- Jeunesse aveugle. Quatuor d'Adolphe et  
Clara. – [*Hamburg, Mees*], *No. 38 (39,*  
*40).* – KLA. [D 43]  
DK Kk
- Prenons d'abord . . . [Air] arrangé pour  
le forté piano (accomp<sup>t</sup> par N. Carbonel).  
– *Paris, Le Duc, No. 329.* – KLA. [D 44]  
S Skma
- Air d'Adolphe et Clara. – [*Hamburg*],  
*J. Mees & Co. (C. Lau), No. 25.* [D 45]  
D-ddr Bds – DK Kk
- Que l'amour et que la gaîté. Finale d'Adol-  
phe et Clara. – [*Hamburg, Mees*] (*C.*  
*Lau*), *No. 43.* – KLA. [D 46]  
DK Kk】
- Med min haand bortgav jeg mit hjerte . . .  
Favoritarie af Adolph og Clara eller De to  
arrestantere. – *København, S. Sønnichsen.* –  
KLA. [D 47]  
DK Kk
- Rondo aus der Oper . . . zum Singen beym  
Fortepiano eingerichtet . . . Rondeau de  
l'opéra . . . arrangé pour le fortepiano . . .  
op. CCCVIII. – *Berlin, Rellstab.* – KLA.  
[D 48]  
F Pc
- Alexis, ou L'erreur d'un bon père  
Alexis, ou L'erreur d'un bon père. Comédie  
en un acte et en prose. Paroles de B. Mar-  
sollier. – *Paris, auteur (Frédéric), No. 7.*  
– P. [D 49]  
D-brd Mbs – DK Kk (Impr. unvollständig) –  
F A, G, Lm, Pn, V – GB Lbm – NL DHgm (2  
Ex.), Uim (ohne No.) – US Cn (ohne No.),  
NYp (Etikett: E. Lombard)
- *ib.*, *Pleyel (Frédéric), No. 7.* [D 50]  
A Gk, Wgm, Wn (ohne No.) – B Gc (ohne No.)  
– D-brd MZsch, Mh, Mbs (Etikett: Mainz,  
Schott), Sl (ohne No.) – GB Lbm – S St – US Wc
- *ib.*, *Lemoine.* [D 51]  
USSR Mk
- [Parties séparées]. – *Paris, auteur, No. 7.*  
– St. [D 52]  
F Lm, V – NL DHgm
- Ouverture d'Alexis . . . arrangée pour cla-  
vecin ou forté-piano avec accompane-  
ment de violon ad libitum par M<sup>r</sup> Sehnal.  
– *Paris, H. Naderman, No. 364.* – St. [D 53]  
GB Lbm (pf, vl)
- [Ouverture d'Alexis]. – [*Berlin, Rell-*  
*stab*]. – KLA. [D 54]  
F Pc (Titelblatt fehlt)
- Ah, quel tourment. Air d'Alexis No. 1 . . .  
pour le chant avec l'accompagnement du  
pianoforte. – *Berlin, Rellstab.* – KLA.  
[D 55]  
F Pc
- Conservons bien ma liberté [Air d'Alexis  
No. 3]. – [*Berlin, Rellstab*]. – KLA. [D 56]  
F Pc (Titelblatt fehlt)
- Des mon enfance. Romance . . . arrangée  
pour le piano par G. Dugazon. – *Paris,*  
*Chapelle.* – KLA. [D 57]  
DK Kk, Kv

- Air d'Alexis No. 2 . . . pour le chant avec l'accompagnement du pianoforte. — *Berlin, Rellstab.* [D 58  
F Pc
- Air favori de l'opéra Alexis pour le piano forte . . . No. I. — *København, C. C. Lose.* [D 59  
DK Kk
- Doux moment, plaisir enchanteur. Duetto d'Alexis No. 4 . . . pour le chant avec l'accompagnement du pianoforte. — *Berlin, Rellstab.* — KLA. [D 60  
F Pc
- J'aimons que l'on chante. Air . . . arrangé pour piano par Louis Prader. — *Paris, Chapelle.* — KLA. [D 61  
DK Kk
- On nous raconte. Romance . . . arrangée pour piano par L. Prader. — *Paris, Chapelle.* — KLA. [D 62  
DK Kk
- Romance d'Alexis No. 5 . . . pour le chant avec l'accompagnement du pianoforte. — *Berlin, Rellstab.* [D 63  
F Pc
- L'amant statue
- L'amant statue. Comédie en un acte et en prose. — *Paris, auteur (Huguet), No. 69.* — P. [D 64  
D-ddr LEm
- *ib., Le Duc, No. 69.* [D 65  
NL Uim
- *ib., s. No.* [D 66  
D-ddr Bds — Dk Kk — F A, Lm, LYm, NAc, Pc (3 Ex.), Pn, Po — GB Lbm — I MOe, Rvat — NL DHgm (2 Ex.) — S Ssr — US BE, Bp, Cn, MSu, NYp, R (Impr. überklebt), Wc
- *ib., Pleyel (Huguet), No. 69.* [D 67  
A Wgm — B Bc — GB Lbm — S St
- *ib., Imbault.* [D 68  
USSR Mk
- *s. l., s. n.* [D 69  
B Br — US I
- [Parties séparées]. — *Paris, Le Duc.* — St. [D 70
- CH Gpu — F Lm, Po — NL DHgm — US MSu (unvollständig)
- Ouverture . . . à huit parties pour deux violons, alto viola, basse, 2 haubois (!) et 2 cors de chasse. — *Paris, Le Duc.* — St. [D 71  
CH Bu — F Pc (fehlt vlc/b)
- *Den Haag-Amsterdam, B. Hummel & fils.* — St. [D 72  
NL DHmw
- Ouverture et airs . . . arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par M<sup>r</sup> Wenck. — *Paris, Boyer.* — St. [D 73  
DK Kk
- . . . Ouverture arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. — *Paris, Frère, No. 59.* — St. [D 74  
F Pn
- . . . Ouverture arrangée en duo pour deux violons. — *Paris, Imbault, No. 63.* — St. [D 75  
F Lm (fehlt vl II)
- Jeunes fillettes. Air . . . arrangé pour le forte-piano par M<sup>r</sup> Javurek. — *s. l., s. n.* — KLA. [D 76  
F Pn
- Sous sa forme nouvelle. Air . . . avec accompagnement<sup>mt</sup> de guitare par M<sup>r</sup> Alberti. — [*Paris*], *Camand.* [D 77  
GB Lbm
- Ariette . . . accompt<sup>t</sup> de guitare par M. Ducray. — *Paris, frères Savigny.* [D 78  
GB Lbm
- Ambroise, ou Voilà ma journée
- Ambroise, ou Voilà ma journée. Comédie en un acte en prose. Paroles du C<sup>en</sup> Monvel. — *Paris, auteur (Huguet), No. 9.* — P. [D 79  
B Br — GB Lbm — NL Uim — S St — US NYp
- *Paris, Pleyel, No. 9.* [D 80  
A Wgm, Wn — B Bc — GB Lbm — NL DHgm (P. und St.) — US Wc
- *ib., s. No.* [D 81  
D-ddr Bds, LEm — USSR Mk

- Sans être belle, on est aimable. Air . . . chanté par Mme St Aubin . . . accompagnement de guitarre par Lemoine. – Paris, *Imbault*. [D 82]  
F Pc
- Arnil, ou Le prisonnier américain  
Ouverture et airs d'Arnil, ou Le prisonnier américain . . . arrangés pour le clavecin par Hyacinthe Jadin. – Paris, *Imbault*, No. 0 # 175, A # 418. – KLA. [D 83]  
F Pn
- Ouverture arrangée pour deux flûtes. – Paris, *Imbault*, No. 0. F. 175. – St. [D 84]  
CH Feu (fl I [mit Etikett: Bruxelles, Weissenbruch])
- Dans un cruel, un honteux esclavage. Chansonette . . . arrangé pour le piano par Hyacinthe Jadin. – Paris, *Imbault*, No. A # 413. – KLA. [D 85]  
F Pn
- Azémia, ou Les sauvages (Die Wilden)  
Azémia, ou Les sauvages. Comédie en trois actes . . . œuvre VII. – Paris, auteur (*Huguet*), No. 75. – P. [D 86]  
F Pc – NL Uim – S Skma – US I
- *ib.*, *Imbault*. [D 87]  
GB T
- *ib.*, *Le Duc (Huguet)*, No. 75. [D 88]  
D-brd Mbs – US AA
- *ib.*, *s. No.* [D 89]  
A Wn (Etikett: Sieber) – B Gc, Ec – D-ddr LEm, WRtl – DK Kk – F A, Dc, Lm, LYm, Pc (2 Ex.), R, V – GB Lbm – I MOe, Rvat – IL J (Etikett: Imbault, No. 75; unvollständig) – NL DHgm – S Skma, Ssr – US Cn, Dp, U – USSR Mk
- *ib.*, *Pleyel (Huguet)*, No. 75. [D 90]  
I Rvat (ohne No.) – S Skma – US Wc
- Die Wilden. Eine Operette in drey Aufzügen . . . Clavierauszug von A. C. Brand. – München-Mannheim-Düsseldorf, *J. M. Götz*, No. 218. – KLA. [D 91]  
A Wn – CH Bu – D-brd DO – NL DHgm
- *ib.*, *s. No.* [D 92]  
D-brd F – F Pc – S Skma
- [Parties séparées]. – Paris, *Le Duc*. – St. [D 93]  
F Lm, V (fehlt vl I, fl I)
- [Parties séparées d'*Azémia*. – Paris, *s. n.*] [D 94]  
S St (Titelblatt fehlt)
- Azémia. Grand' opera ridotta in quartetti per due violini, viola e basso. – Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 218. – St. [D 95]  
GB Lbm – S Skma – YU Zha
- Ouverture & chansons favoris . . . arrangés pour le clavecin . . . Ouverture und Favoritgesänge . . . fürs Clavier eingerichtet . . . Op. CVII. – Berlin, *Reilstab*. – KLA. [D 96]  
D-ddr Dlb
- Ouverture und Gesänge aus der Oper Die Wilden, von Schmieder . . . Clavierauszug von Ignaz Walter. – Mainz, *Schott*, No. 117. [D 97]  
A Wn (2 Ex., 2. Ex. unvollständig) – D-brd AAm (unvollständig), F (nur Ouv.), Mbs (2. Ex. unvollständig), Sl (2. Ex. unvollständig), WÜu, WD – US BE, Bp, Cn, Wc (unvollständig)
- Ouverture und erstes Ballet . . . fürs Klavier eingerichtet. – Berlin, *Reilstab*. [D 98]  
PL WRu
- Ouverture d'*Azémia*. – [*s. l.*, *s. n.*]. – St. [D 99]  
F BO (vl)
- Ouverture arrangée en quatuor pour deux violons, alto & basse. – Paris, *Imbault*, No. Q. 83. [D 100]  
S Skma
- . . . arrangée en duo pour deux violons. – *ib.*, *Imbault*, No. 83. [D 101]  
F Lm (fehlt vl II) – GB Ckc
- . . . arrangée pour clavecin ou piano-forte. – *ib.*, *Imbault*, No. C. 83. [D 102]  
I Mc
- . . . arrangée pour la harpe par Mr Deleplanque. – *ib.*, *Le Duc (Ribière)*, No. H 7. [D 103]  
S Skma

Ariettes et duo détachés. – *Paris, chez les magasins de musique.* – KLA. [D 104  
E Mn

Einzelne Partien . . . aufs Clavier gesetzt von A. C. Brand. Nr. 2. 4. – *Mannheim-München-Düsseldorf, Goetz, Nr. 218.* – KLA. [D 105  
D-brd MÜu

Suite No. (94 d'Azémia) à quatre clarinette, deux cors, deux basson, serpent ou contrabasse, ou pour six instruments: première et seconde clarinette, 2 cors et 2 basson, arrangée par G. F. Fuchs. – *Paris, Sieber, No. 1247.* – St. [D 106  
D-brd AM, MÜu

Ah! que je sens d'impatience. Air détaché. – *Paris, Imbault.* – KLA. [D 107  
GB Lbm

— N<sup>o</sup> 1 . . . arrangé pour le forte piano. – *Paris, Le Duc, No. 7.* [D 108  
D-brd Mbs

Aussitôt que je t'apperçois. Ariette . . . avec accompagn<sup>t</sup> de harpe ou clavecin par M<sup>r</sup> Compan. – *Paris, Frère, No. 39.* – KLA. [D 109  
CH Zz

— Air . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *ib., Imbault.* [D 110  
GB Lbm

— Air . . . avec accompt<sup>t</sup> de guittare. – *ib., Imbault.* [D 111  
GB Lbm – NL At

— Arie aus den Wilden. – *Altona, A. Cranz.* [D 112  
D-brd Hmb

— Arie . . . für Forte Piano & Guitarre. – *Hamburg-Altona, Rud. Cranz.* [D 113  
DK Kk

— Air détaché d'Azémia. – *s. l., s. n.* [D 114  
F Pn

Il est bien tard. Duo d'Azémia. – *Paris, Sieber, No. 11.* – KLA. [D 115  
D-brd Mbs (Titelblatt fehlt)

J'ai peur. Duo . . . accompt<sup>t</sup> par M. Deleplanque. – *Paris, Sieber, No. 12.* – KLA. [D 116

D-brd Mbs

— Duo détaché d'Azémia. – *s. l., s. n.* [D 117

F Pn

— Duetto aus den Wilden. – *s. l., s. n.* [D 118

D-brd LÜh

Oui, oui le voilà ce billet joli. Duo détaché d'Azémia. – *s. l., s. n.* [D 119  
F Pn

Ton amour, o fille chérie. Air . . . avec accompagn<sup>t</sup> de clavecin. – *Paris, Frère, No. 72.* – KLA. [D 120  
CH Zz

— Air . . . avec accompagnement de piano ou harpe. – *ib., Imbault.* [D 121  
GB Lbm

— Air détaché d'Azémia. – *s. l., s. n.* [D 122

F Pn

Ah, kaum kann ich es nun erwarten. Arie . . . Clavierauszug. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – KLA. [D 123  
D-ddr Dlb – S Skma

Bei meinem ersten Blick. Arie . . . Clavierauszug. – *Hamburg, J. A. Böhme.* – KLA. [D 124  
D-ddr Bds – DK Kmk

— Aria. – *[Mainz, Schott], No. 117.* [D 125

D-brd MÜu – D-ddr Dlb

Es ist schon spät. Duetto aus den Wilden. – *[Mainz, Schott], No. 117.* – KLA. [D 126  
D-ddr MEIr

Ariette extracted from the comic opera called Azémia. – *London, Hugh Andrews.* [D 127

P Ln

La boucle de cheveux (Die Haarlocke)

La boucle de cheveux. Opéra en un acte. Paroles d'Hoffmann. – *Paris, Mlles Erard, No. 309.* – P. [D 128  
A Wgm – B Bc – S St

- *ib.*; Lyon, Garnier, No. 309. [D 129  
D-brd Mbs
- *St. Petersburg, Dalmas.* [D 130  
USSR Mk
- Airs et duo . . . arrangés pour harmonie  
par E. Gebauer. — Paris, Milles Erard;  
Lyon, Garnier, No. 339. — St. [D 131  
D-brd AM
- Ausgewählte Stücke aus der Oper: Die  
Haarlocke . . . im Clavierauszuge. — Wien,  
Verlag des Kunst- und Industrie-Comp-  
toirs, No. 292. — KLA. [D 132  
CH Bu
- Ouverture à grand orchestre. — Paris,  
Milles Erard, No. 325. — St. [D 133  
A Wgm — S Skma
- Ouverture . . . arrangée pour harmonie  
par E. Gebauer. — *ib.*, Milles Erard; Lyon,  
Garnier. — St. [D 134  
D-brd AM
- Ouverture . . . pour le forte-piano. —  
Wien, Thadé Weigl, No. 532. — KLA. [D 135  
A Wn
- Camille, ou Le souterrain
- Oeuvre XII. Camille, ou Le souterrain.  
Comédie en trois actes en prose par M<sup>r</sup>  
Marsollier. — Paris, auteur (Huguet), No.  
103. — P. [D 136  
B Bc — D-brd MZsch — DK Kk — F Pc — S  
Skma, St — US AA (ohne No.), Wc — USSR Mk
- *ib.*, Le Duc (Huguet), Nr. 103. [D 137  
A Wn — B Br (ohne No.) — D-brd AM, BOCHmi  
— F A (2 Ex.), Lm (Titelblatt fehlt), Pc, Pn, V  
— GB Lbm, Ltc — NL DHgm — US CA (ohne No.),  
Cn (ohne No.), NH (ohne No.), NYp
- *ib.*, Pleyel (Huguet), No. 103. [D 138  
C Tu — D-brd Mbs — F Lc — GB Lbm — S Skma,  
Ssr, Uu — US Bp (ohne No.)
- *ib.*, s. n. (Huguet), No. 103. [D 139  
I Rvat
- Parties séparées. — Paris, auteur (Huguet),  
No. 104. — St. [D 140  
F Lc
- *ib.*, Le Duc. [D 141  
F Lm, V — NL DHgm
- *ib.*, s. n. [D 142  
GB Ltc
- Parties séparées . . . — Paris, [unleser-  
lich]. [D 143  
CH Gpu (15 St. [Etikett: Genf, Marcillac dit  
le jeune])
- (N<sup>o</sup> 62). Ouverture . . . arrangée pour  
quatre clarinette, deux cors, deux basson  
serpend et trompette, ou pour six instru-  
ment: premier et seconde clarinette, deux  
cors et deux basson [par M. Fuchs]. —  
Paris, Sieber, No. 1333. — St. [D 144  
S Uu (cl I, fag I, fag II, cor I)
- Ouverture . . . arrangée pour le clave-  
cin ou piano forte accompagnée d'un vio-  
lon par W. C. Nolting. — Amsterdam, W.  
C. Nolting. — St. [D 145  
NL DHa
- Heureux moment bonheur suprême.  
Ariette . . . avec accom<sup>t</sup> de guitare  
par M<sup>r</sup> Carie l'aîné. — Paris, Imbault.  
[D 146  
D-brd DÜk
- Notre meunier chargé d'argent. Air . . .  
avec accom<sup>t</sup> de forte piano par M<sup>r</sup> J.  
F. A. Le Miere. — Paris, Frère, No. 113.  
— KLA. [D 147  
CH Zz
- Air . . . avec accom<sup>t</sup> de guittare. —  
*ib.*, Imbault. [D 148  
F Pc — GB Lbm
- O ciel dans ma douleur amère. Arriette [!]  
. . . avec accom<sup>t</sup> de guittare par M<sup>r</sup> Carie  
l'aîné. — Paris, Imbault. [D 149  
D-brd DÜk
- On nous dit que dans l'mariage. Air . . .  
avec accom<sup>t</sup> de forte piano par M<sup>r</sup> J.  
F. A. Le Miere. — Paris, Frère, No. 114. —  
KLA. [D 150  
CH Zz — GB Lbm
- Air . . . avec accom<sup>t</sup> de guittare. —  
Paris, Imbault. [D 151  
GB Lbm

For møller hjemad skynder sig. Vise med chor . . . for klaveer eller fortepiano. – *København, S. Sønnichsen, No. 204.* – KLA. [D 152]

DK Kk, Kt

Air . . . avec accompagnement de piano forte ou harpe. – *Paris, Imbault, No. 117.* – KLA. [D 153]

A Wgm

Le corsaire

Le corsaire. Comédie en vers et en trois actes. – *Paris, Imbault (Huguet), 1785.* – P. [D 154]

GB Lbm

— *ib.*, *Le Duc (Huguet), No. 67.* [D 155]

B Br

— *ib.*, *s. No.* [D 156]  
B Bc – D-brd F, Mbs – D-ddr Bds – DK Kv (Etikett: Imbault; Etikett: N. Simrock) – F G, Pc, Pn – NL DHgm (P. und St.) – US Bp, Wc – USSR Mk (2 Ex.)

Ouverture . . . et air varié pour le clavecin ou le forte-piano avec violon ad libitum par C. Fodor. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [D 157]

F Pn

Que de maux loin de toi j'éprouve. Romance. – *s. l., s. n.* [D 158]

GB Lbm

Deux mots, ou Une nuit dans la forêt (Zwey Worte)

Deux mots, ou Une nuit dans la forêt. Comédie en un acte et en prose. Paroles de M<sup>r</sup> Marsollier. – *Paris, Mme Masson (Huguet).* – P. [D 159]

B Bc – NL DHgm – S St, Ssr

Parties séparées. – *Paris, Mme Masson, No. 2.* – St. [D 160]

NL DHgm – S St

Ouverture aus der Operette Zwey Worte, für das Piano-Forte. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin, I. P. Spehr, No. 899.* [D 161]

D-brd KNmi

Polonaise für das Pianoforte von Herrn Kapellmeister P. Winter aus der Oper

Zwey Worte. – *Wien, Johann Cappi, No. 1278.* [D 162]

D-brd Cl

Les deux petits Savoyards (Die beyde kleine Savoyarden; De to smaae Savoyarder)

Les deux petits Savoyards. Comédie en un acte . . . œuvre X. – *Paris, auteur (Huguet), No. 89.* – P. [D 163]

D-ddr Dlb (Etikett: Hamburg, J. J. Mees & Co.) – F Lc (unvollständig), Pn, V

— *ib.*, *Le Duc (Huguet).* [D 164]

A Wgm – CH BEk, Lz, Zz – DK Kk – F BO, Dc, G, Lm (Titelblatt fehlt), LYm, Pc, Pn, V – GB Lbm, Lcm – I MOe, PAc, Rvat – NL Uim, DHgm – S Skma, Ssr, St – US Bp, Wc – USSR Mk

— *ib.*, *Pleyel (Huguet), No. 89.* [D 165]

A Wgm – B Bc – D-ddr SWI (mit handschriftlichen St.) – GB T – US CA

— *ib.*, *Imbault (Huguet), No. 89.* [D 166]

I PAc

Parties séparées. – *Paris, Le Duc, s. No.* – St. [D 167]

F Lm, Pc, V – NL DHgm

Die beyde kleine Savoyarden . . . Clavier-Auszug mit teütsch und französischem Text von Herrn J. Walter. – *Mainz, Schott, No. 139.* – KLA. [D 168]

A Wn – D-brd KNh, MZsch (2 Ex.), Mbs, WÜu – D-ddr MEIr – DK A, Kc – F Pc – S Skma – US BLu, Bp, PHu

— De to smaae Savoyarder. Et Syngespil i een Act, sadt i Musik og indrettet for Klaveret. – *København, S. Sønnichsen.*

[D 169]

A Wn – DK Kmm, Kc, Kk, Kmk, Kh, Kv – S L, Skma, Ssr – US BE

Ouverture & airs favoris . . . arrangés pour le clavecin . . . Ouverture und Favoritgesänge . . . fürs Clavier eingerichtet . . . im Diskant- und Violinschlüssel zu haben. – *Berlin, Rellstab, No. CXXIII.*

[D 170]

D-brd Hs

Nouvelle suite d'harmonie à 8 et 9 parties Nr. (11) pour deux clarinettes, deux hautbois, deux bassons, deux cors et serpent

- ou contrabasse, arrangées par M. J. Gebauer. – *Paris, Boyer, Le Menu; Bordeaux, Phelippeaux.* – St. [D 171]  
D-brd MÜu
- Ouverture . . . à grand orchestre. – *Paris, Pleyel, No. 90.* – St. [D 172]  
I Mc
- Ouverture . . . à grand orchestre. – *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 928.* [D 173]  
D-ddr SWl – NL At – S V – SF A
- Ouverture . . . à deux violons, deux altos, oboe, flûtes, deux bassons, violoncel et deux cors de chasse. – *Amsterdam, N. Welsch.* [D 174]  
US BE, Bhh (nur vl I)
- Ouverture . . . (en sinfonie) arrangée à huit parties pour deux violons, alto et basse, cor et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. S 97.* [D 175]  
D-brd MÜu – DK A
- Ouverture . . . arrangée en quintett pour flûte, 2 violons, viola & violoncelle. – *Hamburg, J. A. Böhme, No. D.* [D 176]  
S L, M, Skma
- Ouverture arrangée en duo pour deux violons. – *Paris, Imbault.* [D 177]  
F Lm (nur vl I) – GB Ckc
- Ouverture . . . arrangée pour deux flûtes. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [D 178]  
S Skma
- Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte ou clavecin avec violon ad libitum par Carolo Barbieri. – *Paris, auteur.* [D 179]  
IL J (nur pf)
- Ouverture . . . pour le forte-piano avec un accomp<sup>t</sup> de violon. – *ib., César.* [D 180]  
F Pc
- Ouverture . . . arrangée pour le forte-piano avec flûte e violon ad libitum. – *Berlin, Rellstab, No. CXVIII.* [D 181]  
D-ddr Dlb
- Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte avec accompagnement d'une flûte ou violon. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [D 182]  
A Wgm (nur pf) – S Skma
- Ouverture . . . pour le pianoforte et violon. – *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [D 183]  
D-brd LÜh – DK Kk
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou piano forte. – *Paris, Le Duc.* [D 184]  
F Pc
- Ouverture aus der Oper: Die beiden kleinen Savoyarden . . . Klavierauszug. – *Berlin, Concha & Co., No. 477.* [D 185]  
D-brd B
- Ouverture . . . für das Pianoforte eingerichtet. – *Mainz, Schott, No. 139.* [D 186]  
A Wn – D-brd F, MZsch
- Ouverture . . . per pianoforte. – *s. l., s. n.* [D 187]  
I MOe
- Ouverture des deux Savoyards. – *s. l., s. n.* [D 188]  
F BO (nur vl)
- Désque j'voyons paroît le jour. Kaum wird des Morgens früh sick Tag. Duo. – *Berlin, Rellstab.* – KLA. [D 189]  
D-ddr Dlb
- Escouto d'Jeannetto veux-tu. Chanson . . . avec accomp<sup>t</sup> de forte piano. – [*Paris*], *César.* – KLA. [D 190]  
F Pc
- Air . . . avec accomp<sup>t</sup> de harpe ou clavecin. – *Paris, Frère, No. 66.* [D 191]  
CH Zz
- Air . . . avec accompagnement de clavecin par M<sup>r</sup> d'Ennery. – *ib., aux soirées espagnoles.* [D 192]  
F Pc
- Air . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitare. – *ib., Imbault.* [D 193]  
GB Lbm

- *s. l., s. n.* [D 194  
F Pn
- Air . . . varié pour le clavecin ou piano forte par un amateur de musique. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 852.* [D 195  
D-brd BNu
- Air. — *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [D 196  
DK Kk
- Couplets . . . accompt. par M. Mozin le jeune. — *s. l., s. n.* [D 197  
GB Lbm
- Je quittai la montagne. Romance . . . pour le piano-forte. — *Altona, L. Rudolphus.* — KLA. [D 198  
D-brd Hmb
- Romance . . . arrangé pour le forte-piano. — *Hamburg, J. A. Böhme.* [D 199  
S Skma
- Mes amis, je dois vous le dire. Vaudeville . . . avec accompt<sup>t</sup> de guitare, N° 6. — *Paris, Imbault.* [D 200  
D-brd DÜk
- Une petite fillette. Chanson . . . avec accompt<sup>t</sup> de forte piano, N° 17. — *Paris, César.* — KLA. [D 201  
F Pc
- Chanson . . . avec accompt<sup>t</sup> de harpe ou clavecin. — [*Paris*], *Frère, No. 67.* — KLA. [D 202  
CH Zz — GB Lbm (unvollständig)
- Romance. — *Berlin, Rellstab.* — KLA. [D 203  
D-ddr Dlb
- Chanson . . . with an accompaniment for the piano forte or harp. — *London, Dale's music warehouse.* — KLA. [D 204  
GB Cu
- Chanson . . . avec accompt<sup>t</sup> de guitare. — [*Paris*], *Frère.* [D 205  
F Pc
- *Paris, Imbault.* [D 206  
GB Lbm
- Ascouta Jeannette . . . Savoyardenlied . . . N° 2. — *Mainz, Schott, No. 139.* — KLA. [D 207  
D-brd Bmi
- Da kam ein Mosjee gefahren. Aria . . . N° 7. — *Mainz, Schott, No. 139.* — KLA. [D 208  
D-brd Bmi — D-ddr Dlb (2 Ex.)
- Der gute Herr. Finale . . . N° 9. — *Mainz, Schott, No. 139.* — KLA. [D 209  
D-brd Bmi (Titelblatt fehlt) — NL DHgm
- Eine hübsche kleine Mädchen. Aria . . . N° 6. — *Mainz, Schott, No. 139.* — KLA. [D 210  
D-brd Bmi, SP1b — D-ddr Dlb (2 Ex.)
- Romanze. — *Hamburg-Altona, Rudolphus.* [D 211  
DK Kk
- Für mein Herz, welch ein Glück. Aria . . . N° 4. — *Mainz, Schott, No. 139.* — KLA. [D 212  
D-brd Bmi — D-ddr Dlb (2 Ex.)
- Kaum wird des Morgens früh sik Tag. Duetto . . . N° 3. — *Mainz, Schott, No. 139.* — KLA. [D 213  
D-brd Bmi
- Duett. — *Hamburg-Altona, Rudolphus.* [D 214  
DK Kk
- Duetto für das Clavier. — *Wien, J. Cappi, No. 235.* [D 215  
A M, Wgm — D-brd Cl — I MOe
- Nehmt sie sogleich gefangen. Chor . . . N° 8. — *Mainz, Schott, No. 139.* — KLA. [D 216  
D-brd Bmi (Titelblatt fehlt) — NL DHgm
- O welche Lust. Chor . . . N° 1. — *Mainz, Schott, No. 139.* — KLA. [D 217  
D-ddr Dlb (2 Ex.)
- Introduction. — *Hamburg-Altona, Rudolphus.* [D 218  
DK Kk



- Was soll ick mit dem Gelde macken. Duetto . . . No. 5. – Mainz, Schott, No. 139. – KLA. [D 219]  
D-brd Bmi
- Down in the country lived a maiden. The favourite duet sung . . . at Sadlers-Wells. – London, S. A. & P. Thompson. [D 220]  
GB Lbm
- Aria für das Clavier. – Wien, Joh. Cappi, No. 259. [D 221]  
A M
- Das beliebte französische Liedchen . . . per Pianoforte. – s. l., s. n. [D 222]  
I MOe
- Chanson . . . accompt. par M. – Paris, Cousineau. [D 223]  
CS K
- Duo . . . – (Amsterdam, Vve Markordt). [D 224]  
I BGi
- Les deux tuteurs  
Les deux tuteurs. Comédie en deux actes en prose. – Paris, auteur (Huguet), No. 65. – P. [D 225]  
S Ssr – US AA (Etikett: Imbault)
- *ib.*, *Le Duc* (Huguet). [D 226]  
D-brd Mbs – F A, Dc, G, Lm, LYm, Pc, Pn – GB Lbm – I Rvat – IL J (Etikett: Bouin) – S St – US Bp, Cn, NYp, PHu, Wc
- *ib.*, Pleyel, No. 65. [D 227]  
A Wgm
- *ib.*, s. No. [D 228]  
B Bc, Br – GB T
- Parties séparées. – Paris, *Le Duc*. [D 229]  
F Pn
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par M<sup>r</sup> Mezger. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. [D 230]  
F Pc, Pn
- . . . arrangée en duo pour deux violons. – Paris, Imbault, No. 65. [D 231]  
F Lm (fehlt vl II) – GB Ckc
- L'amitié, par des nœuds si doux. [Air]. – [Paris], Bignon. [D 232]  
GB Lbm
- L'amour est une étrange chose. Ariette . . . avec accompagnement de clavecin ou harpe. – s. l., s. n. – KLA. [D 233]  
F Pc – GB Lbm
- Ce n'est que pour Madelon. [Air]. – [Paris], Bignon. [D 234]  
GB Lbm
- Quand l'été dans mon cabinet. [Air]. – s. l., s. n. [D 235]  
GB Lbm
- La dot  
La dot. Comédie en trois actes et en prose, par M. Desfontaines . . . œuvre IV. – Paris, auteur (Huguet), No. 71. – P. [D 236]  
A Wgm (Etikett: Imbault). – C Tu – US R (Etikett: Imbault)
- *ib.*, de La Chevardière. [D 237]  
I Rvat
- *ib.*, Imbault. [D 238]  
US Bp
- *ib.*, *Le Duc* (Huguet), No. 71. [D 239]  
F V – US NYp, Wc
- *ib.*, s. No. [D 240]  
B Bc – D-ddr Dlb – DK Kk – F A, G, Pc, Pn – GB Lbm – NL Uim, DHgm – S Ssr – US AA, BE, CA, I – USSR Mk
- *ib.*, Pleyel (Huguet), No. 71. [D 241]  
A Gk – GB T (ohne No.) – S Skma, St
- s. l., s. n. [D 242]  
US Cn
- . . . Comédie . . . par Desfontaines. – *ib.*, *Le Duc*. [D 243]  
C Vu – GB Ckc, Lam, Lbm, LVu – I MOe
- Parties séparées . . . comédie en 3 actes. – Paris, *Le Duc*. – St. [D 244]  
F Pn – NL DHgm – S St

- Ouverture [D] . . . à grande [!] orchestre. — *Paris, Pleyel, No. 72.* — St. [D 245  
I Nc
- Ouverture . . . et la marche de l'opéra Richard Cœur de Lion par Mr. Grétry. — *Amsterdam, Vve Markordt & fils.* [D 246  
NL DHmw
- . . . Ouverture et morceaux, arrangés pour une flûte seule, avec accompagnement d'un second violon, à volonté, par M. Abraham. — *Paris, Bignon, No. 68.* [D 247  
GB Lbm
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par C. Fodor. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu, No. 152.* [D 248  
F Pc (2 Ex., 2. Ex. unvollständig), Pn — US R
- . . . Ouverture arrangée en duo pour deux violons. — *ib., Imbault.* [D 249  
GB Ckc
- Ouverture . . . et deux airs des ballets . . . arrangés pour le clavecin ou piano forté avec accompagnement d'un violon ad libitum par L. Jadin fils, œuvre III. — *ib., Le Beau.* [D 250  
F Pn
- Dans le bosquet, l'autre matin. Ariette . . . arrangée par M<sup>r</sup> Javurek. — *[Paris], Le Beau.* [D 251  
F Pn
- Ariette . . . chantée par Mme Dugason, accomp. de guitare par M. Ducray. — *Paris, frères Savigny.* [D 252  
F Pn
- Air . . . arrangé pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon obligé par M<sup>r</sup> Pouteau. — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [D 253  
F V
- Quand l'tendron que l'on préfère . . . chanté par M. Trial. — *[Paris], Camand.* [D 254  
F Lm
- L'éclipse totale
- Lison jeune et timide. Vaudeville de L'éclipse totale, accomp<sup>t</sup> de guitare par M<sup>r</sup> C. — *[Paris], frères Savigny.* [D 255  
GB Lbm
- Air (in: *Mercur de France*, mai, 1782). — *[Paris], s. n., (1782).* [D 256  
GB Lbm
- Elise Hortense, ou Les souvenirs de l'enfance
- Elise Hortense, ou Les souvenirs de l'enfance. Opéra comique en un acte en prose, paroles de Mr. Marsollier. — *Paris, Mme Masson, No. 48.* — P. und St. [D 257  
A Wgm (P.) — NL DHgm (P. und St.) — USSR Mk
- La famille américaine
- La famille américaine. Comédie en un acte et en prose, paroles du C<sup>en</sup> Bouilly. — *Paris, auteur (Huguet).* — P. [D 258  
A Wgm (Etikett: Le Duc) — F Lm — DK Kk (Etikett: Hamburg, J. Mees & Co.) — US AA, NYp (Etikett: Imbault, No. 12)
- *ib., Pleyel (Huguet), No. 21.* [D 259  
A Wn — B Bc — GB Lbm, T — S St — US Wc
- *ib., s. n.* [D 260  
B Br
- *St. Petersburg, Dalmas.* [D 261  
USSR Mk
- [Parties séparées]. — *Paris, auteur (Huguet).* — St. [D 262  
F Lm
- Fanchette
- Fanchette. Opéra comique en deux actes, paroles de M. Desfontaines. — *Paris, Sieber, No. 443.* — P. [D 263  
US Wc (Impr. mehrfach überklebt)
- Gulistan, ou Le Hulla de Samarcande.
- Gulistan, ou Le Hulla de Samarcande. Opéra en trois actes de M<sup>\*\*\*</sup>. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 611.* — P. [D 264  
A Wn — B Bc — D-brd F — NL DHgm (P. [2 Ex.] und St.) — S Skma — USSR Mk

Gulistan . . . opéra . . . arrangé pour le pianoforte par Mr. Wolff. — *Leipzig, A. Meysel; Frankfurt, Gayl & Hedler; Beul, magazin de musique, No. 56.* — KLA.

[D 265]

A Wn — D-ddr Dlb, GOl, MEIr, Z — DK Kk — S Ssr

— Gulistan, oder der Hulla von Samarcanda. Ein grosses Singspiel in drey Akten. Klavierauszug. — *Wien, Thadé Weigl, No. 875-879, 895, 900.*

[D 266]

A M (No. 875, 878, 879) — CH SO — D-brd DO (No. 875) — I MOe (No. 875)

Ouverture [D] à grand orchestre. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 627.* — St.

[D 267]

CH Bu — I Mc

— Ouverture . . . arrangée pour flûte, violon, alto et basse par Henri de Genst. — *Paris, Mlles Erard, No. 655.* — St.

[D 268]

CH E

— Ouverture . . . arrangée pour le piano forte avec accompagnement de violon ad-libitum par Victor Dourlen. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.* [D 269]

D-brd Tmi (Etikett: Bruxelles, Terry, No. 616)

— Ouverture . . . pour 2 violons. — *Wien, imprimerie chimique, No. 488.* — St.

[D 270]

H KE

Trois romances . . . avec accompagnement de piano-forte ou guitarre. — *Berlin, R. Werckmeister, No. 171.* — KLA.

[D 271]

A Wgm — DK A — S Sk

Ecoutez la prière d'un jeune. Le pauvre troubadour. Romance, chantée par Martin . . . arrangée pour le piano ou la harpe par H. Rigel. — *Paris, Mlles Erard, No. 606.* — KLA.

[D 272]

CH Bchristen — D-brd Mbs (2 Ex., 2. Ex. mit Etikett: Le Duc) — S Skma

— . . . Romance . . . arrangée pour guitarre ou lyre par Lemoine. — *ib., Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 623.* [D 273]

S Skma

— . . . Romance . . . pour le forte-piano. — *Hamburg, J. A. Böhme.* — KLA. [D 274]

DK Kk — S KH

Jeune étranger comptez sur moi. Duo des deux mendians. — [*Bonn, Simrock(?)*], No. 55. — KLA. [D 275]

D-brd Mbs

Le point du jour à nos bosquets. Virelai, chanté par Martin . . . arrangé pour le piano ou la harpe, par H. Rigel. — *Paris, Mlles Erard, No. 605.* — KLA.

[D 276]

A Wn — CH Bchristen — D-brd Hs — S Skma

— Romance . . . arrangée pour guitarre ou lyre par Lemoine. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 623. 6.* [D 277]

S Skma

— Air . . . pour le forte-piano. — *Hamburg, J. A. Böhme.* — KLA. [D 278]

S Skma

— Air . . . pour la guitare. — *ib., J. A. Böhme.* [D 279]

CH Bu — D-brd LÜh

Reviens ô toi que je chéris. Le premier amour. Romance . . . pour le forte-piano. — *Hamburg, J. A. Böhme.* — KLA.

[D 280]

D-brd Hs

Savez-vous bien que ma Zulmé. Duo, N° 4. — [*Bonn, Simrock(?)*] No. 56. KLA.

[D 281]

D-brd Mbs (Titelblatt fehlt)

Ja wisse nur. Duetto . . . für das Pianoforte. — *Wien, J. Cappi, No. 1228.* — KLA.

[D 282]

D-brd Cl

Mein junger Freund. Duetto . . . für das Pianoforte. — *Wien, J. Cappi, No. 310.* — KLA.

[D 283]

A M — D-brd Cl

Cavatina . . . für die Guitarre oder Pianoforte. — *Wien, J. Cappi, No. 1317.*

[D 284]

D-brd Cl

Gulnare, ou L'esclave persanne

Gulnare, ou L'esclave persanne. Comédie en un acte et en prose, paroles de B. Marsolier. — *Paris, auteur (Huguet), No. 12.* — P. [D 285]

D-brd KNh, MZsch, Sl

— *ib.*, s. No. [D 286]

B Br — F A, G, Lm, Pc, Pn — GB Lbm — NL Uim — US AA (Etikett: Le Duc), Bp, NYP (Etikett: Pleyel), PHu

— *ib.*, *Pleyel (Huguet), No. 12.* [D 287]

A Wgm, Wn — F BO (unvollständig), V — NL DHgm — US I, R (Etikett: E. Lombard), We, WA

— *ib.*, s. n. [D 288]

US Cn

— *St. Petersburg, Dalmas.* [D 289]

USSR Mk

Parties séparées de Gulnare, ou L'esclave persanne. — *Paris, auteur, No. 9.* — St. [D 290]

F Lm — S St

— *ib.*, *Pleyel, No. 9.* [D 291]

F V

Ouverture et airs . . . arrangés pour deux flûtes par F. Chalon. — *Paris, Imbault, No. O. F. 164.* — St. [D 292]

F Pn

— Ouverture et airs . . . arrangés pour le piano-forte. — *ib.*, *Imbault, No. O. # 164, 351-355.* — KLA. [D 293]

CS K

— Airs de Gulnare . . . arrangés pour deux violons. — *ib.*, *Imbault, No. 352.* — St. [D 294]

F Pn

— Ouverture . . . avec des romances pour forte piano ou harpe, avec accompagnement de violon. — *ib.*, *aux adresses ordinaires.* [D 295]

GB Lbm

Gulnare . . . ouverture arrangée pour harmonie. — *Paris, Imbault, No. O. H. H. 64.* — St. [D 296]

F Pn (2 Ex.)

— Ouverture . . . à quatre mains pour piano forte. — *Braunschweig, J. P. Spehr (Musikalisches Magazin auf der Höhe), No. 1145.* [D 297]

D-brd BNba

Je trouve une femme jolie. Air . . . arrangé pour le forte-piano par B. Viguerie. — *Paris, Mlle Leblanc.* — KLA. [D 298]

DK Kk — F Pc — GB Lbm

— Air d'Ibrahim. — *ib.*, *Mlle Leblanc.*

[D 299]

F Pc

Jeunes esclaves, croyez moi. Rondeau . . . arrangé pour le forte piano par B. Viguerie. — *Paris, Imbault, No. A # 351, 445.* — KLA. [D 300]

GB Lbm

— *ib.*, *Mlle Leblanc.*

[D 301]

DK Kv

Ne vous affligés pas. Rondeau . . . accompagnement de guitare par Lemoine. — *Paris, Imbault.* [D 302]

S Skma

Pour mieux te prouver mon amour. Romance . . . chantée par Gavaudan . . . arrangée pour le forte piano par B. Viguerie. — *Paris, Imbault, No. A # 352, 445.* — KLA. [D 303]

GB Lbm — I Mc, Nc

— *ib.*, *Mlle Leblanc, No. 2.* [D 304]

DK Kk — F Pc

— *[Hamburg], J. Mees & Co. (C. Lau), No. 27.* [D 305]

D-ddr Bds

— . . . accompagnement de guitare par Olivier Aubert. — *Paris, Mlle Leblanc.*

[D 306]

F Pc (2 Ex.)

Rien, tendre amour. Romance . . . chantée par M<sup>de</sup> Jenni Bouvier . . . arrangée pour le forte piano par B. Viguerie. — *Paris, Imbault, No. A # 355, 445.* — KLA. [D 307]

A Wn — F V — GB Lbm — S Sk

— *ib.*, *Mlle Leblanc, No. 6.* [D 308]

DK Kk

- Romance . . . arrangée pour le forte-piano. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [D 309  
S Skma – SF A
- [*Hamburg*], *J. Mees & Co. (C. Lau),*  
*No. 28 C.* [D 310  
D-ddr Bds
- Romance . . . arrangée pour la harpe  
par Naderman. – *Paris, Mlle Leblanc.*  
[D 311  
DK Kk (Etikett: Louis, No. 4)
- . . . accompagnement de guitare par  
Aubert. – *ib., Imbault.* [D 312  
F Pc
- *ib., Mlle Leblanc.* [D 313  
F Pc
- Sexe charmant, j'adore ton empire. Ron-  
deau . . . chanté par M<sup>r</sup> Elleviou . . . ar-  
rangé pour le forte piano par B. Viguerie.  
– *Paris, Imbault, No. A # 354, 445.* –  
KLA. [D 314  
D-brd Mbs – GB Lbm
- *ib., Mlle Leblanc.* [D 315  
D-ddr Bds (Etikett: Le Duc)
- *ib., Louis, No. 354.* [D 316  
D-brd Cl
- Rondeau . . . arrangée pour le forte-  
piano. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [D 317  
CH BEI – S Skma – SF A – US Wc
- Rondeau . . . pour chant et forte pia-  
no. – *Den Haag, Vve B. Hummel.* [D 318  
NL DHgm
- Rondeau (in: *Journal vocal, 2<sup>me</sup> an-  
née, N° 20).* – *Liège, Mlle J. Andrez.* –  
St. [D 319  
I Mc
- Rondo . . . chanté par le C<sup>n</sup> Elleviou . . .  
avec accompagnement de guitare par  
F. Chauvet. – *Paris, Imbault.* [D 320  
A Wn
- Une heure de mariage
- Une heure de mariage. Comédie en un  
acte et en prose, paroles de M<sup>r</sup> C. G.  
Etienne. – *Paris, Pleyel, No. 610.* – P.  
[D 321  
A Wgm, Wn – B Bc, Br – D-brd F, Mbs – DK  
Kk – NL DHgm – S Ssr, St – US R
- Parties séparées. – *Paris, Pleyel, No. 612.*  
– St. [D 322  
NL DHgm – S St
- Ouverture à grand orchestre. – *Paris,*  
*Pleyel, No. 612.* – St. [D 323  
A Wgm
- Tois que je cherche vainement. Duo . . .  
les parties séparées à grande [!] orchestre  
avec accompagnement de piano forte (in:  
*Journal vocal, 4<sup>e</sup> année, N° 17).* – *Liège,*  
*Mlle J. Andrez.* – St. [D 324  
I Mc
- Couplet . . . chantes par Madame de St.  
Aubin . . . avec accompagnement de  
piano ou harpe. – *Paris, Pleyel, No. 608*  
*A.* – KLA. [D 325  
I Nc
- Duo . . . avec accompagnement de forté-  
piano ou harpe. – *Paris, Pleyel, No. 608*  
*E.* – KLA. [D 326  
H KE
- La jeune prude, ou Les femmes entre  
elles
- La jeune prude, ou Les femmes entre  
elles. Comédie en un acte et en prose, pa-  
roles de M. Emmanuel Dupaty. – *Paris,*  
*Pleyel, No. 600.* – P. [D 327  
A Wn, Wst – B Bc – D-brd Mbs – NL DHgm  
(P. und St.) – S Skma
- *St. Petersburg, Dalmas.* [D 328  
USSR Mk
- Ouverture . . . à grand orchestre. – *Paris,*  
*Pleyel, No. 602.* – St. [D 329  
A Wgm – I Mc
- Ouverture . . . arrangée en harmonie  
. . . par Amand Vanderhagen. – *ib., Pleyel,*  
*No. 657.* – St. [D 330  
H KE
- Airs . . . arrangés en harmonie . . . par  
Amand Vanderhagen. – *Paris, Pleyel, No.*  
*687.* – St. [D 331  
H KE
- Jusqu'à quinze ans. Romance . . . avec  
accompagnement de piano ou harpe. –  
*Paris, Pleyel, No. 597 D.* [D 332  
CH Bchristen

Voici comment. Duo . . . avec accompagnement de piano ou harpe, N° 1. – Paris, Pleyel, No. 597 A. – KLA.

[D 333]

S Skma

Koulouf, ou Les Chinois

Koulouf, ou Les Chinois. Opéra comique en trois actes et en prose, paroles de R. C. Guilbert-Pixerécourt. – Paris, Pleyel, No. 743. – P.

[D 334]

B Bc, Br – D-brd F (unvollständig; 2. Ex. mit Etikett: Imbault) – D-ddr Bds – DK Kk – NL DHgm – S St – USSR Mk

Parties séparées. – Paris, Pleyel, No. 747. – St.

[D 335]

S St

As-tu perdu la souvenance. Romance, chantée par Martin . . . arrangée pour piano ou harpe. – Paris, Pleyel, No. 742 C. – KLA.

[D 336]

A Wgm – D-brd DT, Mbs

Oui vers ma chaumière. La chaumière. Virelai, chanté par Martin . . . arrangé pour piano ou harpe. – Paris, Pleyel, No. 742 G. – KLA.

[D 337]

D-brd DT, Mbs, MÜu

La leçon, ou La tasse de glaces

La leçon, ou La tasse de glaces. Comédie en un acte en prose, paroles de B. Marsollier. – Paris, auteur (Huguet). – P.

[D 338]

B Bc – F A, Pc, Pn – US NYp (Etikett: Le Duc)

— *ib.*, Pleyel (Huguet).

[D 339]

A Wgm – GB Lbm, T – S St – US Wc – USSR Mk

Il faut enfin cesser d'être sévère. Air . . . arrangé pour le clavecin. – s. l., s. n. – KLA.

[D 340]

F Pc

Léhéman, ou La tour de Neustadt (Lehmann, oder der Neustädter Thurm)

Léhéman, ou La tour de Neustadt. Opéra en trois actes, paroles de B. J. Marsollier. – Paris, Mlles Erard, No. 222. – P.

[D 341]

A Wgm – B Bc – D-ddr Dlb – I Nc – NL DHgm – USSR Mk

— *ib.*; Lyon, Garnier, No. 222. [D 342]  
D-brd Mbs (Etikett: Le Duc) – DK Kk (Etikett: Hamburg, J. J. Mees & Co.) – S St

Ouverture und beste Gesänge aus: Lehmann, oder der Neustädter Thurm (Seitenstück zum Wasserträger) . . . im Clavierauszuge. Einzige mit der deutschen Übersetzung von Sievers versehene Original-Ausgabe. – Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstraße. – KLA.

[D 343]

D-brd Sl – D-ddr GOl, LEm – NL DHgm – SSK

— . . . 2<sup>te</sup> Auflage. – *ib.*, Musikalienverlag in der Neuenstraße.

[D 344]

AWn

Ouverture de Léhéman . . . arrangée à grand orchestre par E. Gebauer. – Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 333. – St.

[D 345]

CH Zz – ddr SWl

— Ouverture . . . arrangée pour harmonie par Gebauer. – Paris, Mlles Erard, No. 216. – St.

[D 346]

D-brd AM

Un voyageur s'est égaré. Romance . . . arrangée avec accompagnement de piano. – Paris, Mlles Erard, No. 190. – KLA.

[D 347]

S Skma

— Hamburg, J. A. Böhme.

[D 348]

S Sk

Léon, ou Le château de Monténéro (Das Schloß zu Montenero)

Le château de Monténéro. Comédie en trois actes et en prose, paroles du C<sup>en</sup> Hoffmann. – Paris, auteur (Huguet), No. 11. – P.

[D 349]

F Pc – GB Ckc, Lbm – US R

— *ib.*, s. No.

[D 350]

A Wgm – B Bc, Br – DK Kk (Etikett: Hamburg, J. J. Mees & Co.) – F Pc, Pn, Lm – NL At – US Bp, CA, NH, NYp (Etikett: Le Duc)

— *ib.*, [Le Duc], No. 11.

[D 351]

US Wc

— *ib.*, Pleyel (Huguet), No. 11.

[D 352]

- D-brd Mbs, F (fehlt Titelblatt) – D-ddr Dlb (Etikett: Boisselot) – F V – GB Lbm – NL DHgm – S Skma – US Cn (ohne No.) – USSR Mk
- . . . Das Schloss zu Montenero. – *Hamburg, L. Rudolphus.* – P. [D 353  
US Bh (unvollständig)
- Parties séparées. – *Paris, auteur, No. 10.* – St. [D 354  
D-brd F (Etikett: Imbault) – F Lm (ohne No.), Pn, V
- *ib.*, *Pleyel, No. 10.* [D 355  
CH Gpu (40 St.) – NL DHgm
- Ouverture . . . arrangée pour le forté piano (avec accompagnement de violon par N. Carbonel). – *Paris, Sieber, No. 201.* – St. [D 356  
CH Bchristen (pf, vl)
- Ouverture . . . pour le piano forte. – *Kobenhavn, C. C. Lose.* – KLA. [D 357  
S Sm
- *Stockholm, imprimerie de musique privilégiée.* [D 358  
S Uu
- Je m'unis à ce que j'aime . . . Air. – *Stockholm, magasin de musique de Borg & Mannerhierta.* [D 359  
S Skma
- Oui, je dois encore espérer . . . Romance de Léon . . . arrangé pour la harpe par F. Laurent. – *Paris, auteur.* [D 360  
F Psg
- Que je quitte ces lieux . . . N° 5 de Léon arrangé pour le forte piano [par Carbonel]. – *Paris, Le Duc, No. 315.* – KLA. [D 361  
F Pc – S Uu
- O Schicksal, ich klage. Duetto, aus der Oper: Das Schloss von Montenero. – *s. l., s. n., No. 1233.* – KLA. [D 362  
D-brd BNba
- Blide Haab jeg har dig igjen. Romance af Slottet i Montenero for piano forte. – *Kobenhavn, C. C. Lose.* – KLA. [D 363  
DK Kk
- Midt i ardenner skovens ode. Romance . . . for fortepiano eller klaveer. – *Kobenhavn, S. Sønnichsen.* – KLA. [D 364  
DK Kk (2 Ex.), Kt
- N° 1 (Romance de Léon), arrangé pour le forte piano . . . (Accomp<sup>t</sup> de N. Carbonel). – *Paris, Le Duc, No. 1.* – KLA. [D 365  
D-brd Mbs
- Air . . . (in: *Journal hebdomadaire . . . N° 26, 4<sup>me</sup> année.*) – *Hamburg, Mees père & Co.* [D 366  
D-brd W
- Romance, aus der Oper: Das Schloß von Montenero. – *Wien, J. Cappi, No. 1235.* [D 367  
A Wgm
- Trinklied aus der Oper: Das Schloß von Montenero. – *Wien, J. Cappi, No. 1230.* [D 368  
A Wgm
- Lina, ou Le mystère  
Lina, ou Le mystère. Opera en trois actes. – *Paris, Naderman.* – P. [D 369  
A Wn (Etikett: Mme Duhan) – B Bc – D-brd Mh (Etikett: Janet), KNh
- Ouverture de Lina . . . à grand orchestre. – *Paris, Naderman.* – St. [D 370  
D-brd AM
- Trois duos pour deux violons, tirés des airs de Lina. – *Paris, Naderman.* – St. [D 371  
US Wc
- Ah, je te crois mon sort. Duo . . . chanté par M<sup>r</sup> Gavaudan et M<sup>r</sup> Paul, avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman, No. J.* – KLA. [D 372  
D-ddr WRtl
- Ah, qu'il me laisse en cette humble chaumière. Romance . . . chanté par M<sup>me</sup> Paul Michu, accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman, No. C.* – KLA. [D 373  
CS K – D-ddr WRtl
- Goutons cette paix si chérie. Duo . . . chanté par M<sup>me</sup> Paul Michu et M<sup>r</sup> Ga-

- vaudan, avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman, No. I.* – KLA. [D 374]  
D-ddr WRtl
- Je le cherche et le fuis. Air . . . chanté par M<sup>me</sup> Paul Michu, avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman, No. H.* – KLA. [D 375]  
D-ddr WRtl
- Le clair de la lune (Virelai) . . . chanté par M<sup>me</sup> Gavaudan, accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman, No. A.* – KLA. [D 376]  
D-ddr WRtl
- [*St. Pctersburg*], *Dalmas, No. 359.* [D 377]  
S KA
- Le clairon cède aux chalumeaux. Couplets . . . chantés par M<sup>r</sup> Gavaudan, accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman, No. E.* – KLA. [D 378]  
D-ddr WRtl
- L'enfant s'trouve dans un bocage. Couplets . . . chantés par M<sup>r</sup> le Sage, accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman, No. B.* – KLA. [D 379]  
D-ddr WRtl
- Les chevaliers du grand Henri. Rondeau . . . chanté par M<sup>r</sup> Paul, accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman, No. D.* – KLA. [D 380]  
D-ddr WRtl
- Oui l'amour règne encor [!]. Air . . . chanté par M<sup>me</sup> Cretu, avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman, No. G.* – KLA. [D 381]  
D-ddr WRtl
- Tu veux mon bonheur. Duo . . . chanté par M<sup>r</sup> Sage et M<sup>me</sup> Gavaudan, avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Naderman, No. F.* – KLA. [D 382]  
D-ddr WRtl
- Maison à vendre
- Maison à vendre. Comédie en un acte et en prose. Paroles du C<sup>en</sup> Alexandre Duval. – *Paris, auteur (Leroy), No. 13.* – P. [D 383]  
A Wn (Etikett: Hamburg, J. J. Mees & Co.) – B Bc – D-brd AM, Mbs (Etikett: München, Falter & Sohn) – D-ddr LEM, SWI (2 Ex. [unvollständig], Etikett: Hamburg, J. J. Mees & Co. [mit 23 handschriftlichen St.]) – DK Kk (Etikett: Imbault) – F A, Pc – I PAc – S Skma, St
- *ib., Imbault.* [D 384]  
US Bp
- *ib., Pleyel (Leroy), No. 13.* [D 385]  
A Wgm – B Br – D-ddr Dlb – DK Kk (Etikett: København, C. C. Lose) – GB Lbm – NL DHgm (P. und St.) – S Ssr – US CHua, PHu, Wc
- *ib., s. n.* [D 386]  
US Cn
- *St. Petersburg, Dalmas.* [D 387]  
USSR Mk
- Parties séparées. – *Paris, auteur, No. 15.* – St. [D 388]  
F A, Pc
- Parties séparées . . . – *Paris, Pleyel, No. 15.* [D 389]  
CH Gpu (15 St.) – I PAc (Etikett: Louis)
- Maison à vendre . . . arrangé pour le piano. – *Hamburg, J. J. Mees & Co.* – KLA. [D 390]  
D-ddr LEM
- . . . arrangée pour le clavecin par Charles Zulehner avec les paroles françaises et allemandes. – *Mainz, Ch. Zulehner, No. 33.* [D 391]  
A Wgm – CH SO – D-ddr GOI, MEIr, SWI – DK Kk, Kv – S Skma – US R (Etikett: B. Schott)
- Ouverture et airs . . . arrangés pour l'harmonie par Fr. Blasius. – *Paris, Imbault, No. 735, O. H. H. 178.* – St. [D 392]  
D-brd AM (fehlt cl I, trb, tr) – F Pn
- Ouverture et airs . . . arrangés pour le piano-forte par A. E. Trial. – *Paris, Imbault, No. 178, 447–450.* – KLA. [D 393]  
GB Lbm – I Rvat
- *ib., Louis, No. 178, 447–450.* [D 394]  
D-brd Cl
- Ouverture . . . à grand orchestre. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 1516.* – St. [D 395]  
I Mc (fehlt cor II)



- Ouverture . . . arrangée pour piano-forte. — Mainz, B. Schott, No. 33. — KLA. [D 396]  
A Wn — D-brd MZsch — US Wc
- Chère Lise dis-moi je t'aime. Duo . . . chanté par Martin et M<sup>lle</sup> Phillis aînée . . . arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. — Paris, Imbault, No. A. # 448. — KLA. [D 397]  
F Pc
- Depuis longtemps j'ai le désir. Duo . . . chanté par Martin et Elleviou . . . arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. — Paris, Imbault, No. A. # 447. — KLA. [D 398]  
F Pc — S Uu
- Bruxelles, Weissenbruch, No. A. 196. [D 399]  
GB Lbm
- Fiés-vous. Air . . . chanté par M<sup>lle</sup> Phillis aînée . . . arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. — Paris, Imbault, No. A. # 449. — KLA. [D 400]  
D-brd HR — F Lm, Pc — GB Lbm — I Nc — S Skma
- Hélas, ce n'est pas sans raison. Terzetto. — [Mainz, Zulehner], No. 33. — KLA. [D 401]  
D-brd HR (Titelblatt fehlt)
- Trop malheureux Dermont. Air . . . chanté par Martin . . . arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. — Paris, Imbault, No. A. # 450. — KLA. [D 402]  
CH Bchristen (Etikett: Corboux) — F Pc — GB Lbm — I Nc
- Männer-Schwur Männer-Treu. Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, N<sup>o</sup> 104. Arie. — Mainz, Schott, No. 981. [D 403]  
D-brd MZsch
- Air de l'opéra „Maison à vendre“, N<sup>o</sup> 29 et 30. — s. l., s. n., No. 2930 d. — KLA. [D 404]  
D-ddr Bds
- La maison isolée, ou Le vieillard des Vosges
- La maison isolée, ou Le vieillard des Vosges. Comédie en deux actes et en prose, paroles de Marsollier. — Paris, auteur (Huguet), No. O. — P. [D 405]  
D-brd F (Etikett: Mainz, Zulehner) — F Lm, V — NL Uim, DHgm (P. und St.) — S Ssr, St — US BE
- *ib.*, [hs.:] Imbault. [D 406]  
I Nc
- *ib.*, Pleyel (Huguet), No. O. [D 407]  
A Wgm — D-ddr Dlb, WRdn (mit 30 handschriftlichen St.) — GB Lbm, T — US Cn, Wc
- Je sais qu'une fois. Air . . . arrangé pour piano ou harpe par N. Carbonel (in: Journal de la lyre d'Orphée, I<sup>er</sup> année, No. 14). — Paris, frères Gaveaux. — KLA. [D 408]  
DK Kk
- . . . Air . . . arrangé pour le piano par I. Mees (in: Journal hebdomadaire . . . No. 21, I<sup>re</sup> année). — [Hamburg], Mees père & Co. [D 409]  
D-brd W
- Si j'ons jamais une campagne. Air . . . arrangé pour piano ou harpe par N. Carbonel. — Paris, frères Gaveaux. — KLA. [D 410]  
D-brd LCH
- Air . . . avec accompt<sup>t</sup> de guitare par Lemoine. — Paris, Frère. [D 411]  
F Pc
- Marianne
- Marianne. Comédie en un acte et en prose, paroles B. Marsollier. — Paris, auteur (Huguet). — P. [D 412]  
B Bc — DK Kk (Etikett: Le Duc) — F Pn, V — GB Lbm, Ltc — S St — US NYp
- *ib.*, Pleyel (Huguet), No. 71 (17). [D 413]
- A Wgm, Wn — D-ddr Dlb — GB Lbm — US Wc  
— *ib.*, s. No. [D 414]  
B Gc — S St — US Bp
- Ouverture de Marianne . . . arrangée pour le forte-piano [par] A. Boieldieu. — Paris, Cochet. — KLA. [D 415]  
US Wc
- La, la, . . . Lusson sortait de son village. Air de Marianne. — Paris, Cochet. [D 416]  
F Pc

- Quand il est auprès de Sophie. Air de Sophie. – *Paris, Cochet*. [D 417  
F Pc
- Tous les jours au fond de mon cœur. Air de Marianne. – *Paris, Cochet*. [D 418  
F Pc
- Une matinée de Catinat, ou Le tableau
- Une matinée de Catinat, ou Le tableau. Comédie en un acte et en prose, paroles de B. J. Marsollier. – *Paris, auteur (Huguet), No. 12*. – P. [D 419  
F Lm – NL DHgm – S St
- *ib.*, s. No. [D 420  
B Bc – GB Lbm
- *ib.*, *Pleyel (Huguet), No. 12*. [D 421  
A Wgm – GB Lbm – S Ssr – US Wc
- *ib.*, s. No. [D 422  
US Bp, CA – USSR Mk
- Parties séparées. – *Paris, auteur, No. 14*. – St. [D 423  
F Lm – NL DHgm
- Une journée de Catinat. Ouverture arrangée pour clavecin ou piano forte. – *Paris, Imbault*. – St. [D 424  
GB Lbm (pf, vl)
- Adieu monsieur Firmin. Duo . . . arrangé pour piano ou harpe par A. E. Trial. – *Paris, Imbault, No. A. # 446*. [D 425  
GB Lbm
- Der Marschal Catinat durch Heldenruhm bekannt. Romanze . . . mit Guittarre Begleitung. – *Wien, Chem. Druckerey, No. 974*. [D 426  
A Wgm
- Romanze . . . mit Begleitung des Pianoforte. – *Wien, Chem. Druckerey, No. 975*. – KLA. [D 427  
D-brd Cl, Mbs
- (Zuweisung fraglich:) Nicodème dans la lune (Pasticcio)
- L'autre jour la p'tite Isabelle. Ronde . . . avec accompagn<sup>t</sup> de harpe ou forte piano par M<sup>r</sup> Mathieu. – [*Paris*], *Frère, No. 110*. [D 428  
CH Zz
- [vgl. B 1676:] Colinette au bois s'en alla. Ronde . . . avec accompagn<sup>t</sup> de harpe ou clavecin par M<sup>r</sup> Mathieu. – [*Paris*], *Frère, No. 109*. [D 429  
CH Zz
- Nina, ou La folle par amour (Nina, oder Wahnsinn aus Liebe)
- Nina, ou La folle par amour. Comédie en un acte et en prose . . . œuvre V. – *Paris, auteur (Huguet), No. 73*. – P. [D 430  
S Skma, St – US R, Wc
- *ib.*, s. No. [D 431  
US MSu
- *ib.*, *Le Duc (Huguet)*. [D 432  
A Wst – B Bc, Br – CH Bu – D-brd HR, KNh, Mbs, MÜs – D-ddr Dlb, LEm, SWI (Etikett: Marseille, Charpentier; mit handschriftlichen St.), WRtl – DK Kk (Etikett: Pleyel, No. 73) – F A, CAH, Lm (Titelblatt fehlt), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, V – GB Lbm – I MOe, Nc, Rvat – NL Uim, DHgm – S Skma, Ssr – US AA (Titelblatt fehlt), Cn, NYp (Etikett: Louis), PO, Wc – USSR Mk
- *ib.*, *Pleyel (Huguet), No. 73*. [D 433  
A Wgm – I Mc – US Wc
- *ib.*, s. n., s. No. [D 434  
US BE (Titelblatt fehlt), I
- Parties séparées. – *Paris, Le Duc, No. 12*. – St. [D 435  
A Wst
- *ib.*, s. No. [D 436  
F A, CAH, Lm, Pn, V – NL DHgm
- [*Paris, Pleyel*]. [D 437  
CH Gpu (6 St.)
- Nina . . . arrangé pour le clavecin. – *Berlin, Rellstab*. – KLA. [D 438  
PL WRu
- . . . arrangé pour le clavecin . . . Nina, oder Wahnsinn aus Liebe, eine Operette in einem Aufzuge, fürs Clavier eingerichtet . . . zweyte Auflage. – *Berlin, Rellstab, No. XLIV*. [D 439  
D-ddr Dlb, LEu
- Ninette . . . pour clavecin ou piano forte. – *Mainz, Schott, No. 76*. [D 440  
CS K

- Nina, oder Wahnsinn aus Liebe . . . Clavier-auszug . . . von Sterkel. — Mainz, Schott, No. 76. [D 441  
A Wgm — CH Bu — D-brd AD, F, LB, Mbs (2 Ex.), MZsch, Sl — D-ddr LEm, RU1 — DK Kv — GB Lbm — S Ssr — US Bp, BE
- Nina, or The love distracted maid. Translated from the French with all the original music adapted for the voice and harpsichord . . . to which are added two favorite airs by Haydn and Gossec. — London, G. Goulding. [D 442  
GB Lcm — US CA
- The favorite musical entertainment of Nina . . . published by the authority of the translator Peter Pindar and W. Shield, the chorusses and the major part of the airs were adapted to English words by Mr Wm Parke. — London, Longman & Broderip. [D 443  
GB Ckc, Gu, Lbm, Lcm, Ob — US MSu, PHu, Wc
- Ouverture et airs de Nina arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par F. Mezger. — Paris, Boyer, Mme Le Menu. — St. [D 444  
F Pn
- . . . Ouverture et morceaux, arrangés pour une flûte seule, avec accompagnement d'un second violon, à volonté, par M. Abraham. — *ib.*, Bignon, No. 67. [D 445  
GB Lbm
- Ouverture, romance et chœur . . . arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par C. Fodor. — *ib.*, Boyer, Mme Le Menu, No. 151. [D 446  
F Pc
- *ib.*, s. No. [D 447  
F Pc, Pn, V
- *ib.*, Louis, No. 151. [D 448  
US R
- XXIV<sup>e</sup> Suite d'airs d'opéra-comiques en quatuor concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse, choisis dans l'opéra de Nina arrangés par Alexandre. — *ib.*, Le Duc. — St. [D 449  
F Pn (2 Ex.; fehlt b)
- De Nina. Nr. [1.] 3. 5. 7. — Mainz, Schott, Nr. 76. — KLA. [D 450  
D-brd MÜu
- II Arien aus der Operette Nina. — Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 21. — KLA. [D 451  
CH Bu
- Ouverture de Nina. — Den Haag-Amsterdam, B. Hummel & fils. — St. [D 452  
NL DHmw
- Ouverture, arrangée en quatuor, pour deux violons, alto, et basse par Mr Vanhecke. — Paris, Frère, No. 67. — St. [D 453  
S Skma
- Ouverture arrangée en duo pour deux violons par Mr. Hendrickx. — *ib.*, Bouin. — St. [D 454  
GB Ckc
- . . . par M. Vanhecke. — *ib.*, Frère, No. 67. — St. [D 455  
F Pn
- Ouverture arrangée pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par Mr Andermann. — *ib.*, Frère, No. 14. [D 456  
F Pc
- Ouverture . . . arrangé pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon. — Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 713. [D 457  
D-brd LB — PL WRu
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou piano forte par M. Colizzi. — Den Haag-Amsterdam, B. Hummel & fils. — St. [D 458  
D-brd B (pf, vl)
- Ouverture pour clavecin ou piano-forte. — Mainz, Schott, No. 76. — KLA. [D 459  
D-brd F, MZsch
- Overture to Nina, adapted by Mr. Elfort. — Dublin, J. & E. Lee. — KLA. [D 460  
EIRE Dn

- C'est donc ici que chaque jour. Romance  
... arrangée pour le clavecin ou piano-  
forte par M<sup>r</sup> Holaind. - *London, Birchall  
& Andrews, No. 14.* - KLA. [D 461  
F Pc
- Dors cher enfant. Chœur... pour la  
harpe ou f<sup>te</sup> p. no par M<sup>r</sup> Javurek. -  
*Paris, Mlle Le Beau.* - KLA. [D 462  
F Pc
- O ma Nina. Air. - *Paris, Le Duc.*  
[D 463  
GB Lbm
- Quand le bien-aimé reviendra. Romance  
... N° 1. - *Paris, Imbault.* [D 464  
D-brd DÜk
- ... (in: *Mercure de France, 1786.* -  
*[Paris], s. n., (1786).*) [D 465  
GB Lbm
- Romance... avec accompagnement  
de harpe ou piano. - *Paris, Toulan.* -  
KLA. [D 466  
D-brd BNu
- Romance... chantée par M<sup>me</sup> Du-  
gazon... accomp<sup>t</sup> de guitare par M<sup>r</sup> Le  
Moine prof<sup>r</sup>. - *ib., frères Savigny.* [D 467  
F Pa - GB Lbm
- Ach welch Gefühl durchbebt mein Herze.  
Duetto... N° 9. - *Mainz, Schott, No. 76.*  
- KLA. [D 468  
D-brd F, MZsch
- Dies ist der Ort. [Aria No. 7]. - [*Mainz,  
Schott*], No. 76. - KLA. [D 469  
D-brd F
- Gott! ists ein Traum? Duetto. - [*Mainz,  
Schott*], No. 76. - KLA. [D 470  
D-brd F, MZsch
- Last Ninas süßen Namen. Coro. -  
[*Mainz, Schott*], No. 76. - KLA. [D 471  
D-brd F
- Mein lieber Freund du warst so weit.  
Duetto... No. 5. - *Mainz, Schott, No.  
76.* - KLA. [D 472  
D-brd F, MZsch (2 Ex.)
- Mit ihrem Leben hats nicht eben Noth.  
Aria... N° 3. - *Mainz, Schott, No. 76.* -  
KLA. [D 473  
D-brd F, MZsch
- O meine Nina. Aria... N° 2. - *Mainz,  
Schott, No. 76.* - KLA. [D 474  
D-brd F, MZsch
- O sel'ger Augenblick. Chor... N° 10. -  
*Mainz, Schott, No. 76.* - KLA. [D 475  
D-brd F, MZsch
- Schlaf liebes Kind. Chor... N° 1. -  
*Mainz, Schott, No. 76.* - KLA. [D 476  
D-brd F, MZsch
- Wenn der Herzgeliebte erscheint. Aria  
... N° 4. - *Mainz, Schott, No. 76.* - KLA.  
[D 477  
D-brd F, MZsch (2 Ex.)
- Romance... avec accomp<sup>t</sup> de guit-  
tarre. - *Paris, Frère.* [D 478  
F Pc
- Romance... variée, avec accompage-  
ment de violon, arrangée [pour la harpe]  
par M. Henri Pétrini (in: *Feuilles de Terp-  
sichore, année 5, N° 11.*) - *Paris, s. n.*  
[D 479  
US Bp
- Romanze der Nina aus der Oper gleichen  
Namens. - *Wien, Joh. Cappi, No. 1228.*  
[D 480  
A Wgm
- La pauvre femme  
Après la chute des tyrans. Air. - *s. l., s. n.*  
[D 481  
GB Lbm
- Ne fait pas tant votre embarras. Air du  
porteur d'eau. - *s. l., s. n.* [D 482  
GB Lbm
- Air du porteur d'eau... avec accomp<sup>t</sup>  
de guitare. - *Paris, Cousineau frère &  
fils.* [D 483  
F Pc
- Le pavillon des fleurs, ou Les pêcheurs  
de Grenade  
Le pavillon des fleurs, ou Les pêcheurs  
de Grenade. Comédie lyrique en un acte. -  
*Paris, Pleyel.* - P. [D 484  
USSR Mk

- A l'espérance, Zoraïde. Le pavillon des fleurs. Virelay . . . Paroles de M<sup>r</sup> Pixérécourt. — *Paris, I. Pleyel & fils aîné, No. 1575 C.* — KLA. [D 485]  
S Skma
- Charmante Laure . . . Duo. — *Paris, I. Pleyel & fils aîné, No. 1575 F.* — KLA. [D 486]  
S Skma
- D'amour, de joie et d'espérance . . . Air. — *Paris, I. Pleyel & fils aîné, No. 1575 E.* — KLA. [D 487]  
S Skma
- Du ciel on obtient l'assistance . . . Nocturne à 2 voix, extrait du trio. — *Paris, I. Pleyel & fils aîné, No. 1575 D.* — KLA. [D 488]  
S Skma
- Sur ce rivage attachons . . . Couplets. — *Paris, I. Pleyel & fils aîné, No. 1575 G.* — KLA. [D 489]  
S Skma
- Le petit souper, ou L'Abbé qui veut parvenir
- Le petit souper, ou L'Abbé qui veut parvenir. Opéra comique en un acte. — *Paris, auteur.* — P. [D 490]  
F Pc (2 Ex.), Pn
- Philippe et Georgette
- Philippe et Georgette. Comédie en un acte en prose par le citoyen Monvel . . . œuvre XVI. — *Paris, auteur (Huguet), No. 1.* — P. [D 491]  
B Br — D-brd F (Titelblatt der Stimmenaussgabe), KNh, Mbs — S Skma, St — US BE
- *ib.*, s. No. [D 492]  
C Tu — DK Kk (Etikett: Imbault, No. 1) — F A, G, LYc, LYm, Lm, Pn (unvollständig) — GB Ltc, LVu — US AA, Bp, Cn, NYp, Wc
- ib.*, Imbault (Huguet). [D 493]  
B Gc — USSR Mk
- *ib.*, *Le Duc, No. 1.* [D 494]  
F V
- *ib.*, *Pleyel, No. 1.* [D 495]  
DK Kv (Etikett: Louis) — GB Lbm
- *ib.*, s. No. [D 496]  
B Bc — D-ddr Bds, Dlb
- [*orig. Impr. nicht lesbar, überklebt:*] *E. Lombard, s. No.* [D 497]  
US I
- Parties séparées. — *Paris, auteur, No. 2.* — St. [D 498]  
CII Gpu (16 St. [Etikett: Le jeune]) — D-brd F — F A, Lm, Pn, V — GB Ltc
- Philip og Georgette, et sÿngestykke i een akt . . . souffleur partie. — s. l., s. n. [D 499]  
DK Kk
- Amis partons pour les frontières. Chanson patriotique chanté au Théâtre italien par Solié. — *Paris, Frère.* [D 500]  
F Pn
- *ib.*, Imbault. [D 501]  
GB Lbm
- Chacun avec moi l'avouera. Air . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitare. — *Paris, Frère.* [D 502]  
F Pc
- *ib.*, Imbault. [D 503]  
F Pn — GB Lbm
- s. l., s. n. [D 504]  
F Pn
- . . . avec accompagnement de piano-forte ou harpe. — *Paris, Imbault, No. A. # 128.* — KLA. [D 505]  
S Skma
- O ma Georgette. Air . . . avec accompagnement de guitare. — [*Paris*], Frère. [D 506]  
F Pn
- [*Paris*], Imbault. [D 507]  
GB Lbm
- . . . avec accompagnement de piano-forte ou harpe. — [*Paris*], Imbault, No. A. # 130. — KLA. [D 508]  
S Skma
- Pour bien juger une maîtresse. Air . . . avec accompag<sup>t</sup> de guitare. — *Paris, Frère.* [D 509]  
F Pn
- *ib.*, Imbault. [D 510]  
GB Lbm

— . . . avec accompagnement de piano forte ou harpe. — *Paris, Imbault, No. A. # 129.* — KLA. [D 511]  
CH Bu — S Skma

Picaros et Diégo, ou La folle soirée

Picaros et Diégo, ou La folle soirée. Opéra bouffon en un acte et en prose. — *Paris, Pleyel, No. 566.* — P. [D 512]

A Wgm — D-brd F, Mbs — D-ddr Dlb — DK A, Kk — NL DHgm — S Ssr, St

— *ib.*, s. No. [D 513]  
B Bc, Br — CS Pu

Ouverture à plein orchestre de l'opéra Picaros et Diégo. — *Braunschweig, Imprimerie des notes, No. 135.* — St. [D 514]  
D-brd F, Rp

C'est clair! et tu n'as rien à dire. Trio . . . chanté par Elleviou, Martin, et Moreau . . . arrangé pour piano ou harpe. — *Paris, Pleyel, No. 558 D.* — KLA. [D 515]  
D-ddr Dlb

Elle était donc bien séduisance. Duo . . . chanté par M<sup>d</sup> Gavaudan et Elleviou . . . arrangé pour piano ou harpe. — *Paris, Pleyel, No. 558 C.* — KLA. [D 516]  
A Wgm — D-ddr Dlb

Fille que désire. Romance . . . chanté par M<sup>d</sup> Gavaudan . . . arrangé pour piano ou harpe. — *Paris, Pleyel, No. 558 A.* — KLA. [D 517]  
A Wgm — D-ddr Dlb

Non mon ami, fais comme moi. La leçon de chant . . . duo chanté par Elleviou et Martin . . . arrangé pour piano ou harpe. — *Paris, Pleyel, No. 558 B.* — KLA. [D 518]  
A Wgm — D-brd Mbs — D-ddr Dlb

Le poète et le musicien, ou Je cherche un sujet (Der Dichter und der Tonsetzer)

Le poète et le musicien, ou Je cherche un sujet. Comédie en trois actes et en vers mêlée de chant. Précédée d'un prologue en vers libre par M<sup>r</sup> Emmanuel Dupaty. — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 366.* — P. [D 519]

A Wn — B Bc — D-brd Mbs — NL DHgm (P. und St.) — S Ssr — USSR Mk

— *s. l., s. n., No. 366.* [D 520]  
DK Kk (Titelblatt fehlt)

Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte-Piano mit und ohne Singstimme . . . eingerichtet von Herrn Abbé Gelinek. — *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1655.*

[D 521]  
A Wn

— Ausgewählte Stücke aus der Oper . . . Clavierauszug. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1546-1554.* — KLA. [D 522]  
A Wn — D-brd BNu, Sl — S Skma

— Ausgewählte Stücke . . . mit Hinweglassung der Singstimmen für das Piano-Forte eingerichtet von Anton Diabelli. — *Wien, Thadé Weigl, No. 1546 (1561, 1562) (Ed.-No. 1567).* [D 523]  
A Wst

Ouverture pot-pourri du prologue . . . arrangée à grand orchestre. — *Paris, Mme Duhan & Co., No. 367.* — St. [D 524]  
I Mc

— Ouverture . . . à grand orchestre. — *ib., Vve Dufaut & Dubois, No. 367.* — St. [D 525]  
I Mc

— Ouverture aus der beliebten Oper: Der Dichter und der Tonsetzer . . . für das Piano-Forte auf 4 Hände eingerichtet von P. I. Riotte. — *Wien, J. Cappi, No. 2248.* [D 526]  
A Wgm — I Mc

Plus de respect. Air . . . accompagnement de piano ou harpe par Charles Bochsa fils. — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 779.* — P. [D 527]  
D-brd KNmi

Toi dont les chants. Duo . . . accompagnement de piano ou harpe par Charles Bochsa fils. — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 780.* — P. [D 528]  
D-brd KNmi

Un peu d'argent compenserait. Couplets . . . accompagnement de piano ou harpe par N. Ch. Bochsa fils. — *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 776.* — P. [D 529]  
D-brd KNmi

- Du, dessen Lied der Welt gebeut. Duett. – Wien, Thadé Weigl, No. 1549. – KLA. [D 530  
A Wgm – CS Pnm
- Ein zweyter Orpheus sing' ich durch die Thüre. Arie. – Wien, Thadé Weigl, No. 1552. – KLA. [D 531  
A Wgm
- Ich floh umsonst. Romanze. – Wien, Thadé Weigl, No. 1547. – KLA. [D 532  
A Wgm
- Im ganzen Ernst. Quartett. – Wien, Thadé Weigl, No. 1554. – KLA. [D 533  
CS Pnm
- O nur ein Wort muß ich Sie fragen. Duet. – Wien, Thadé Weigl, No. 1550. – KLA. [D 534  
A Wgm – CS Pnm
- Primerose  
Collection d'airs et duos de Primerose. Paroles des citoyens Vindé et Favière . . . arrangée pour la harpe par Vernier fils. – Paris, Le Duc. – KLA. [D 535  
DK Kk (Etikett: Louis)
- C'est ici que l'on danse. Ronde de Primerose . . . arrangée pour guitarre par Porro. – Paris, Le Duc. [D 536  
F Pc
- O doux nom du cher ami. Romance . . . chantée par M<sup>de</sup> St Aubin . . . accompt par N. Carbonel. – Paris, Le Duc, No. 297. – KLA. [D 537  
D-brd LÜh
- Quand de la nuit. N<sup>o</sup> ([hs:] 3. duo . . .) arrangé pour le forté piano (par N. Carbonel). – Paris, Le Duc, No. 293. – KLA. [D 538  
S Skma
- Raoul, sire de Créqui (Rudolf von Crequi)  
Raoul, sire de Créqui. Comédie en trois actes en prose par M. Monvel . . . œuvre XI. – Paris, Le Duc, No. 93. – P. [D 539  
GB Lbm – US AA, U
- *ib.*, (Huguet), s. No. [D 540  
B Bc, Br – D-brd Mbs – D-ddr Dlb – F A, G, Lm, Pc, Pn, V – GB Lbm, Ltc – NL DHgm – US Bp, BE, I, NYp, R (Etikett: E. Lombard)
- *ib.*, Pleyel (Huguet), No. 93. [D 541  
I BGe – NL DHgm – S Ssr – US Wc
- *ib.*, s. No. [D 542  
GB T
- *ib.*, s. n. [D 543  
US Cn (Impressum überklebt)
- Parties séparées. – Paris, Le Duc. – St. [D 544  
F Lm, V – S St
- s. l., s. n. [D 545  
D-ddr SWI (fehlt Titelblatt)
- Sinfonie und Favoritgesänge . . . fürs Clavier eingerichtet . . . op. CCX. – Berlin, Rellstab. – KLA. [D 546  
A Wn – CH Bu
- Favoritgesänge . . . im Clavierauszuge gesetzt von F. Hoenicke. – Altona, C. Lau. – KLA. [D 547  
I Nc
- Gesänge aus der Oper Rudolph von Crequi. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 149. [D 548  
F Pc
- Gesänge beim Clavier aus den besten Operetten . . . aus Rudolf von Creky. – Mannheim, J. M. Götz, No. 443. – KLA. [D 549  
CS K
- Ouverture . . . arrangée pour le forte-piano avec violon ad libitum par H. I. Rigel. – Paris, Boyer. [D 550  
F Pc
- Ouverture . . . arrangée en trio pour flûte, violon et guitarre par J. H. C. Bornhardt. – Bonn-Köln, Simrock, No. 1678. [D 551  
D-brd Mmb
- Ouverture . . . fürs Clavier. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 149. [D 552  
D-brd Rp

- Je brûle de voir ce château. Air. – [*Paris*], *Frère*. [D 553]  
GB Lbm
- Mon frère, réponds-moi. Duo. – *Paris*, *Imbault*. [D 554]  
F Lm
- Nous en trouverons [Air]. – [*Paris*], *Frère*. [D 555]  
F Pn
- Paix! paix! on m'interroge en vain [Air]. – [*Paris*], *Frère*. [D 556]  
F Pn
- Une lumière vive et pure [Air]. – [*Paris*], *Frère*. [D 557]  
F Pn
- Un jour Lisette. Air et trio. – [*Paris*], *Frère*. [D 558]  
F Pn
- Air ... avec accompt<sup>t</sup> de guittare. – *Paris*, *Imbault*. [D 559]  
GB Lbm
- Hör, Bruder, spiel doch nicht den Stummen. Favoritduett ... fürs Clavier eingerichtet. – *Berlin*, *Rellstab*. [D 560]  
D-ddr Bds
- Renaud d'Ast (Georg von Asten)
- Renaud d'Ast. Comédie en deux actes et en prose ... œuvre VIII. – *Paris*, *auteur* (*Huguet*), *No. 99*. – P. [D 561]  
D-ddr SW1 (P. mit Etiketten: *Paris*, *Le Duc*; *Hamburg*, *J. Mees fils*; sowie 20 handschriftliche St.) – GB Lbm – NL Uim – S Skma, Ssr
- *ib.*, *Le Duc* (*Huguet*), *No. 99*. [D 562]  
F Pc – GB Lbm, LVu – NL DHgm – USSR Mk
- *ib.*, *s. No.* [D 563]  
A Wn – B Gc – D-brd Hs (Etikett: *Imbault*), Mbs – D-ddr LEm – DK Kk – F A, G, Lm, LYm, Pc, Pn, V – I Mc, MOe, Rvat – S St – US Bp, BE (Etikett: *Cochet*), NYp, R, Wc – USSR Mk
- *ib.*, *Pleyel* (*Huguet*), *No. 99*. [D 564]  
A Wgm – B Br – D-brd Mbs, Sl (Etikett: *St. Petersburg*, *Dalmas*) – S Skma
- *ib.*, *s. No.* [D 565]  
B Bc – GB T – I Mc – US Cn
- *ib.*, *s. n.* (*Huguet*), *No. 99*. [D 566]  
US I
- Parties séparées. – *Paris*, *Le Duc*. [D 567]  
CH Gpu – DK Kk – F Lm, V
- Ouverture, arrangée en quatuor, pour deux violons, alto, et basse, par M<sup>r</sup> Vanhecke. – *Paris*, *Frère*, *No. 79*. – St. [D 568]  
S Skma
- Comment goûter quelque repos. Air ... avec acc<sup>t</sup> de guittare par M. Le Moine. – *Paris*, *Imbault*. [D 569]  
D-brd DÜk – F Pn – GB Lbm
- Romance ... avec accompt<sup>t</sup> de harpe ou clavecin. – *s. l.*, *s. n.*, *No. 75*. – KLA. [D 570]  
CH Zz
- Il nège, il vente, il gèle. Couplets ... avec accompagn<sup>t</sup> de guittare. – [*Paris*], *Frère*. [D 571]  
GB Lbm
- Je suis un chasseur. Air. – *s. l.*, *s. n.* [D 572]  
F Pn
- Tendre mélancolie. Air ... accompt<sup>t</sup> de guitarre par M. Gonnin. – *s. l.*, *s. n.* [D 573]  
F Pn
- Vous qui d'amoureuse aventure [!]. Air ... avec acc<sup>t</sup> de guittare. – *Paris*, *Imbault*. [D 574]  
D-brd DÜk – GB Lbm
- *s. l.*, *s. n.* [D 575]  
F Pn
- ... avec accompt<sup>t</sup> de harpe ou clavecin. – *s. l.*, *s. n.*, *No. 76*. – KLA. [D 576]  
CH Zz
- Ich fürcht' die Sympathie wird mich am Ende noch erwischen. Aria ... aus der Operette: Georg von Asten. – *München*, *Falter*, *No. 34*. [D 577]  
A Wgm – CS K – D-brd Rb



(Zuweisung fraglich:) Roméo et Juliette  
Avant d'avoir. Romance de Roméo et  
Juliette... avec accompt<sup>t</sup> de piano ou  
harpe. – *Paris, Imbault, No. A. # 314.*  
[D 578]

F Pn – CH Bchristen

Du calme de la nuit... Scène et air de  
Roméo et Juliette... Invocation à la  
nuit. – *Paris, Boyer. – KLA.* [D 579]  
D-ddr Bds

Rose et Picard, ou Suite de l'optimiste

Rose et Picard, ou Suite de l'optimiste.  
Comédie en un acte et en vers, avec un  
vaudeville et des couplets. – *Paris, Prault,*  
*(1794), No. 54. – P.* [D 580]  
GB Lbm

Autrefois, content d'être aimable. Air  
et vaudeville... avec accompagnement  
de pianoforte par le Citoyen Louis Jadin. –  
*Paris, Imbault, No. A. # 289 (290). –*  
*KLA.* [D 581]  
BK A – F Pn

— ... avec ac. de guitare par le citoyen  
Guichard. – *ib., Imbault.* [D 582]  
GB Lbm

Sargines, ou L'élève de l'amour

Sargines, ou L'élève de l'amour. Comé-  
die en quatre actes en prose... œuvre  
IX. – *Paris, Le Duc (Huguet). – P.*  
[D 583]

A Wgm, Wn – B Bc, Gc – C Vu (Etikett:  
Cochet) – D-brd F – D-ddr LEm, WRtl – F A,  
Dc, G, Lm, LYm, NAc, Pc (2 Ex.), Pn, Po,  
TLc, V – EIRE Dtc – GB Cpl – I Nc, Rvat –  
NL Uim, DHgm – S Skma, St – US AA, Bp,  
Cn, CA, NYp, R (Etikett: Lyon, Garnier), Wc  
– USSR Mk

— *ib., Pleyel (Huguet).* [D 584]  
D-ddr Dlb (Etikett: Mainz, Zulehner) – GB  
Lbm – US I

Parties séparées. – *Paris, Le Duc (Hu-  
guet).* [D 585]  
F Lm, Po, V – NL DHgm

N° ([hs.:] 95). Suite à quatres clarinette,  
deux cors et deux basson arrangée par  
J. Gebauer. – *Paris, Sieber, No. 1248. –*  
*St.* [D 586]  
D-brd F (Stempel: Frankfurt, J. J. Gayl)

Ouverture [de Sargines] pour deux vio-  
lons, alto, basse, deux hautbois et deux  
cors. – *Paris, Le Duc. – St.* [D 587]  
D-brd LÜh

— Ouverture arrangée en duo pour deux  
violons. – *ib., Imbault, No. 78.* [D 588]  
F Lm – GB Ckc

— Ouverture... avec accompt. de vio-  
lon, arrangée pour la harpe par M. Blatt-  
man (Feuilles de Terpsichore, année 5,  
No. 5). – *ib., s. n.* [D 589]  
US Bp (fehlt Titelblatt)

— Ouverture... pour le clavecin ou  
piano-forte avec l'accompagnement d'un  
violon arrangée par G. Neuman. – *Am-  
sterdam, J. Covens & fils.* [D 590]  
GB T (fehlt vl)

Ah! com' il est méchant. Duo... avec  
accompagnement de forte-piano. – *s. l.,*  
*s. n. – KLA.* [D 591]  
F V

Hélas! c'est près de vous. Air. – *s. l., s. n.*  
[D 592]

F Pn

Regards vifs et jolis. Ariette... avec  
accompag<sup>t</sup> de harpe ou clavecin par  
M<sup>r</sup> Compan. – [*Paris*], *Frère, No. 65. –*  
*KLA.* [D 593]  
CH Zz

— Air... avec accompt<sup>t</sup> de guitare. –  
*Paris, Imbault.* [D 594]  
F Pn

Si l'himen a quelque douceurs. Air...  
avec accompag<sup>t</sup> de harpe ou clavecin. –  
[*Paris*], *Frère, No. 69. – KLA.* [D 595]  
CH Zz

— Air... avec accompt<sup>t</sup> de guitare. –  
*Paris, Imbault.* [D 596]  
F Pn

Voyés une fille à quinze ans. Air... avec  
accomp<sup>t</sup> de guitare. – *s. l., s. n.*  
[D 597]

F Pn

- La soirée orageuse (Der stürmische Abend)
- La soirée orageuse. Comédie en un acte et en prose . . . œuvre XII. – *Paris, auteur (Huguet), No. 95.* – P. [D 598  
D-ddr SWI (Etikett: Hamburg, J. J. Mees & Co.; mit 24 handschriftlichen St.) – GB Lbm, Lcm – S Skma – US BE
- *ib.*, *Imbault.* [D 599  
US Bp – USSR Mk
- *ib.*, *Le Duc, No. 95.* [D 600  
DK Kk (Etikett: Hamburg, J. Mees fils) – F Pn
- *ib.*, (*Huguet*). [D 601  
F A, G, Lm, LYm (Titelblatt fehlt), Pc (2 Ex.)  
– GB Cfm – NL DHgm – S Skma, Ssr, St – US  
AA (Etikett: Bruxelles, Weissenbruch), Wc
- *ib.*, *Pleyel, No. 95.* [D 602  
A Wgm – B Bc, Br – US R
- *s. l., s. n. (Huguet).* [D 603  
B Gc
- Der stürmische Abend. Operette in einem Aufzuge . . . im Clavier Auszuge. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 116.* – KLA. [D 604  
A Wn – CS K – F Pc
- Parties séparées. – *Paris, Le Duc.* – St. [D 605  
F Lm, LYm – NL DHgm – S St
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou pianoforte. – *Paris, Imbault, No. # 127.* [D 606  
I Mc
- Auprès de Barcelone. Chanson niaise . . . avec accompt<sup>t</sup> de guitare. – *Paris, Imbault.* [D 607  
GB Lbm
- Chantons l'amour et ses plaisirs. Chanson . . . avec accompt<sup>t</sup> de harpe ou clavecin, par M<sup>r</sup> Guichard. – [*Paris*], *Frère, No. 91.* – KLA. [D 608  
CH Zz
- Air . . . avec accompt<sup>t</sup> de guitare. – *Paris, Imbault.* [D 609  
GB Lbm
- Il est des amusements des plaisirs. Ariette . . . avec accompag<sup>t</sup> de harpe ou clavecin, par M<sup>r</sup> Guichard. – *Paris, Frère, No. 92.* – KLA. [D 610  
CH Zz
- Air . . . avec accompt<sup>t</sup> de guitare. – *ib.*, *Imbault.* [D 611  
GB Lbm
- . . . accompt<sup>t</sup> par Mozin le jeune. – *ib.*, *B. Viguerie, No. 247.* [D 612  
GB Lbm
- [Air]. – *s. l., s. n.* [D 613  
F Pn (unvollständig)
- Fillettes, fillettes qui dans la retraite. Ariette . . . avec accompag<sup>t</sup> de harpe ou clavecin, par M<sup>r</sup> Guichard. – *Paris, Frère, No. 90.* – KLA. [D 614  
CH Zz
- Air . . . avec accompt<sup>t</sup> de guitare. – *ib.*, *Imbault.* [D 615  
F Pc, Pn – GB Lbm
- . . . avec acc<sup>t</sup> de guitare par M. Mathieux. – *ib.*, *frères Savigny.* [D 616  
F Pc
- Toutte [!] lenteur m'impatiente . . . [Air]. – [*Paris*], *Frère.* [D 617  
F Pn
- Viellard [!] qui d'amour est épris. Vaudeville. – [*Paris*], *Frère.* [D 618  
GB Lbm
- . . . avec accompt<sup>t</sup> de guitare. – *ib.*, *Imbault.* [D 619  
GB Lbm
- Vous me plaignés ma tendre amie. Ariette . . . avec accompag<sup>t</sup> de harpe ou clavecin, par M<sup>r</sup> Guichard. – [*Paris*], *Frère, No. 89.* – KLA. [D 620  
CH Zz
- Air . . . avec accompt<sup>t</sup> de guitare. – *ib.*, *Imbault.* [D 621  
GB Lbm
- Les trois sultanes
- Orchestre des trois sultanes (Ouverture; Delia [Air]). – *Paris, Imbault, No. O. S. 187, 530.* – St. [D 622  
F Pn – H KE

— Ouverture à grand orchestre. — *Paris, Imbault, No. O. S. 187, 530.* — St. [D 623  
NL DHgm – S St

Dans l'univers tout aime. Air . . . avec accompagnement de forte piano. — *Paris, Imbault, No. A. # 545.* — KLA. [D 624  
S Skma

(Zuweisung fraglich:) Der Thurm von Gothenburg

Ein Reisender verlohrt den Weeg. Romanze aus der Oper Der Thurm von Gothenburg. — *Wien, J. Cappi, No. 201.* [D 625

A Wgm, Wn, Wst

— *ib.*, s. n. [D 626  
A Wgm – CS Pk

— . . . gesungen von Herrn Waechter. — *ib.*, *Lithogr. Institut nächst der Burg, No. 296.* [D 627  
A Wgm

#### EINZELGESÄNGE

(Originale und Parodien)

Adieux d'un vieillard à son fils, en l'envoyant aux frontières. Chanson patriotique, par Coupigny. — [*Paris*], *du magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* [D 628  
GB Lbm

Le ciel a puni les tirans. Le père de famille rendu à la liberté. Romance patriotique. Air: Comment goûter quelque repos. Par A. F. Coupigny. — *Paris, Imbault.* [D 629  
GB Lbm

Cœurs sensibles et généreux. Romance sur la mort de Barras . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitare. Air: Comment goûter quelque repos. Par le C<sup>en</sup> Coupigny. — *Paris, Imbault.* [D 630  
GB Lbm

[Depuis longtemps j'ai le désir. Duo pour deux voix avec accompagnement de pianoforte. — *Paris*], *Imbault, No. A. 447.* [D 631

D-brd MÜu (fehlt Titel)

Descendons dans nos souterrains. Le Salpêtre républicain. Couplets . . . Air: Chacun avec moi l'avouera. — *Paris, Imbault.* [D 632

GB Lbm

Écoutés hommes vitieux. Le danger des passions. Par Mr. Marlier. Air: Aussitôt que je t'aperçois. — s. l., s. n. [D 633  
GB Lbm

Écoutez les commandemens. Les commandemens de l'amour. Air du Confitéor. — s. l., s. n. [D 634  
GB Lbm

Ennemis de la royauté. Couplets faisant suite à la chanson du Salpêtre . . . Air: Chacun avec moi l'avouera. — *Paris, Imbault.* [D 635  
GB Lbm

Héros dont l'intrépidité. Hymne en l'honneur de Barra et Agricola . . . Air de Nina. — *Paris, Caulubrier.* [D 636  
F Pn

L'heure avance où je vais mourir. Complainte de Montjourdin. Air: du vaudeville de La soirée orageuse. — *Paris, Lebeau.* [D 637  
GB Lbm

J'ai parcouru quelques instants. L'intérieur d'un ménage républicain. Air: Chacun avec moi l'avouera. — *Paris, Imbault.* [D 638  
GB Lbm

Je fut (!) par certain jour d'hiver. La promenade dangereuse, ou Les inutiles précautions de Lise. Air: Aussitôt que je. — *Paris, Savigny.* [D 639  
GB Lbm

Je te salue, Être Suprême. Hommage à l'Être Suprême, par le C<sup>n</sup> Lepitre, chanté . . . avec accomp<sup>t</sup> de guitare. Air: Veillons au salut de l'empire. — *Paris, Imbault.* [D 640  
GB Lbm

Nimphe du Pinde et de Cythère. Ariette exécutée dans la séance publique de la société nationale . . . chantée par M<sup>r</sup> Brielle. — s. l., s. n. [D 641  
F Pn (2 Ex.)

- Ô Français, l'exemple du monde. Hymne sur le dévouement héroïque de l'équipage du Vaisseau le Vengeur... Air: Veillons au salut de la France. – *Paris, Imbault.* [D 642]  
GB Lbm
- Oiseaux par le plus doux accent. Germeuil de retour à Nina. Sur l'air de la romance. – [*Paris*], *Frère.* [D 643]  
GB Lbm
- Ô ma mère, je grandirai. L'Elève de la patrie, paroles du citoyen Deschamps... Air: du vaudeville de La soirée orageuse. – [*Paris*], *Frère.* [D 644]  
F Pn
- On nous dit que dans l'esclavage. Le dam du patriote. Air de Camille. – *Paris, Frère.* [D 645]  
F Pn
- Ô souvenirs plein [!] de douceurs. Hymne à J. J. Rousseau par le C. Albert... Air du vaudeville de La soirée orageuse. – *Paris, Frère.* [D 646]  
F Pn (2 Ex.)
- Ô toi dont les brillantes flammes. Au soleil, par le Citoyen Deschamps. Air: Veillons au salut de l'empire. – [*Paris*], *Frère.* [D 647]  
F Pn
- Ô toi qui viens de me charmer. Chanson nouvelle par Mr. Guillaume. Air de la romance de Nina. – [*Paris*], *Bonvalet.* [D 648]  
GB Lbm
- Quand de la nuit le voile tutélaire. Duo, accompagnement par N. Carbonel. – *Paris, Sieber, No. 293.* [D 649]  
GB Lbm
- Quoi tu fuis ta chère Amintas. La bergère délaissée. Romance... Air de Nina. – [*Paris*], *Savigny.* [D 650]  
GB Lbm
- Sur les débris du diadème. Hymne populaire, en l'honneur de l'Être Suprême... par le Cit. Moline. Sur l'air: Veillons au salut de l'empire. – [*Paris*], *Frère.* [D 651]  
GB Lbm
- Tu m'appelle chère Nina. Le retour du bien-aimé. Réponse à la romance de Nina... par M. Godard. Air: Quand le bien-aimé reviendra. – *Paris, Camand.* [D 652]  
GB Lbm
- Un jour vient dans ma chambrette. Le désordre d'amour, par Mr. Alcindor. Air: Une petite fillette. – [*Paris*], *Savigny.* [D 653]  
GB Lbm
- Veillons au salut de l'empire. Le salut de l'empire. Air: Vous qui d'amoureuse aventure, avec accompagnement de guitare. – [*Paris*], *Frère.* [D 654]  
F Pn (2 Ex.)
- *s. l., s. n.* [D 655]  
F Pn – GB Lbm
- ... (in: *The Patriot's Calendar for the year 1794*). – *s. l., s. n.* [D 656]  
GB Lbm
- Vous qui versez avec courage. Hymne du C<sup>en</sup> Person aux braves blessés en défendant la patrie. Air: Veillons au salut de la France. – [*Paris*], *Imbault.* [D 657]  
GB Lbm
- Wo find ich ihn. Arie, eingelegt zur Oper *L'Irato*, von Mehul, No. V. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 242.* [D 658]  
D-brd Hmb
- Arie af Syngestykket to ord „Lidt Klogskab, Haab og vaagent Øje“ for Piano-forte. – *København, C. C. Lose.* [D 659]  
DK Kk
- Polonaise af Syngestykket to ord „En Mund til Kysset dannet“ for Pianoforte. – *København, C. C. Lose.* [D 660]  
DK Kk
- Punchvise af N. T. Bruun for Klaveer eller Fortepiano. – *København, S. Sonnichsen.* [D 661]  
DK Kmm

## INSTRUMENTALWERKE

Ouverture à grand orchestre. – Paris, Pleyel, No. 15. – St. [D 662]  
D-brd Es

Six quatuor concertans pour deux violons, alto et basse . . . œuvre IV<sup>e</sup>. – Paris, Baillon; Toulouse, Brunet. – St. [D 663]

F Pn (vla, b)

Six quatuor concertants à deux violons, alto et basse . . . œuvre V<sup>e</sup>. – Paris, Bouin, Castagnery; Versailles, Blaizot. – St. [D 664]

D-brd B (Etikett: Decombe) – US Wc

Six quatuor concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre VII. – Paris, Durieu; Lille, Sifflet; Bruxelles, Godfrois; Metz, Kar. – St. [D 665]

F Pc (3 Ex.), Pn

Six quartetto concertants pour deux violons, alto, et basse . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. – Paris, Durieu (Desjardin). – St. [D 666]

F Pn (vla, vlc) – S Skma – US Wc (Etikett: Decombe)

Six quatuor d'airs connus mis en variation et en dialogue pour deux violons, alto, et violoncelle . . . œuvre X. – Paris, Durieu; Lille, Sifflet; Bruxelles, Godfrois; Metz, Kar. – St. [D 667]

CH SO – F Pc (3 Ex.)

Six quatuors concertans pour deux violons, alto, et basse . . . œuvre XI. – Paris, Le Duc (Olivier), No. 51. – St. [D 668]

F Pc (No. 54) – S Skma

— *ib.*, s. No. [D 669]  
D-brd B, WD – US Wc

Six trios à deux violons et basse . . . œuvre 2<sup>e</sup>. – Paris, Sieber. – St. [D 670]  
F Pc

Six duo pour deux violons. – Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud. – St. [D 671]

F Pc

Walter Piel

**DALBERG Johann Friedrich Hugo, Freiherr von**

## VOKALMUSIK

Geistliche Lieder und Deklamationen

VI Geistliche Lieder in Musik gesetzt . . . 1. Heft. – Mainz, Karl Zulehner, No. 63. [D 672]

A Wgm – D-brd KNh, Mbs

Jesus auf Golgatha. Declamation aus Klopstocks Messias mit musikalischer Begleitung . . . im Klavier Auszug. – Offenbach, Johann André, No. 2889. – KLA. [D 673]

A Wgm – CH SO (2 Ex.) – D-brd MZfederhofer, OF – S Skma

Eva's Klagen bei dem Anblick des sterbenden Messias. Eine Deklamation mit musikalischer Begleitung. Aus Klopstocks Messiad 8<sup>n</sup>. Gesang. – Speyer, Boßler, No. 30. – KLA. und St. [D 674]

A Wst (kpl.: KLA., vl I, vl II, vla, b) – CS K – D-brd KA, Mbs (KLA.), LM (vl I, vl II, vla, b) – D-ddr Dlb – F Pc (KLA., vl I, vl II)

Der sterbende Christ an seine Seele, zerstreute Blätter zweyter Theil. – Leipzig-Dresden, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1787. – P. [D 675]

D-brd Bhm, B – D-ddr WRtl – DK Rk – US Wc

— . . . eine Ode von Pope, nach Herders Übersetzung in Musik gesetzt. – Offenbach, Johann André, No. 3121. – KLA. [D 676]

D-brd Mbs

— The dying Christian to his soul. An ode by Pope . . . published in score, with an adapted accompaniment for the piano forte, together with a German translation written by Mr. Herder, op. XIV. – London, Corri, Dussek & Co., for the author. – P. [D 677]

CS Bm – GB Lbm, Mp – F Pc

Todes-Feyer Augusts Grafen von Hatzfeld [Klavier-Lied und Choral mit bc]. – Mainz, [Bernhard Schott], No. 75. [D 678]

A Wgm – D-ddr Bds

## Kantaten

Beatrice. An Italian cantata written by Dante Alighieri. – *London, author.* – KLA.  
[D 679]

CS Bm – GB Lbm

Das Saytenspiel. Cantate von Herder, in Musik gesetzt. – *Dresden-Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* – P. [D 680]  
NL DHgm – PL WRu

## Sammlungen

Sei canzoni con accompagnamento di pianoforte. – *München-Mannheim-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 219.* – KLA.  
[D 681]

H KE

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 134.*

[D 682]

A Wgm – CS Pk – D-ddr Bds

Lieder. Ihre Durchlaucht der Frau Herzoginn von Pfalz Zweybrücken zugeeignet. – *Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 86.* – KLA. [D 683]  
A Wgm – D-brd KNmi – H KE – NL At

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 83.*

[D 684]

A Wgm – CH Bu (unvollständig) – D-brd DÜk, F, Gs, MZsch – D-ddr Bds – GB Lcm

Lieder. Ihre Durchlaucht der Frau Herzoginn von Pfalz Zweybrücken zugeeignet. 2. Theil. – *Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 58.* – KLA.  
[D 685]

D-brd KNmi – H KE

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 102.*

[D 686]

A Wgm – CH Zz – D-brd DÜk, F, LCH, Mbs, MZsch, Rp – D-ddr Bds – GB Lcm, Ouf

Lieder. Ihre Durchlaucht der Frau Herzoginn von Pfalz Zweybrücken zugeeignet ([3.] Theil). – *Mannheim-München-Düsseldorf, J. M. Götz, No. 413.* – KLA.  
[D 687]

D-brd KNmi

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 179.*

[D 688]

A Wgm – CS Pk – D-brd DÜk, F, MZsch – D-ddr Bds, RUI, WRtl – GB Lcm

[4] English songs with an accompaniment for the piano forte . . . op. XV. – *London, Corri, Dussek & Co., for the author.* – KLA.  
[D 689]

CS Bm – GB Gu, Lbm

Three English songs and a glee with an accompaniment for the piano forte . . . op. XV. – *London, Corri, Dussek & Co.* – KLA.  
[D 690]  
GB Lcm

Zwölf Lieder in Musik gesetzt. – *Erfurt, Beyer & Maring, 1799.* [D 691]  
CH SO – D-brd MB – D-ddr LEm, WRtl – GB Lbm

XII Lieder in Musik gesetzt . . . zugeeignet seinen Nichten Fanny und Nanny. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 92.* – KLA.  
[D 692]

A Wgm – D-brd B, BNba, SPIb – US NH, Wc

Six romances françaises avec accompagnement de piano-forte . . . œuvre 21. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 350.* – KLA.  
[D 693]

A Wgm – CS Bm – D-brd B, BNba, KNmi, LCH (unvollständig) – D-ddr GOI – DK A – S Sk

Deutsche Lieder mit Klavierbegleitung . . . opera 25, liv: I. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 483.* – KLA. [D 694]  
A Wgm – CS Bm – D-brd B, BNba, LCH – D-ddr GOI

Deutsche Lieder mit Klavierbegleitung . . . opera 25, liv: II. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 496.* – KLA. [D 695]  
CS Bm – D-brd LCH – H KE

[Gesänge mit Begleitung des Pianoforte]. – *s. l., s. n.* – KLA. [D 696]  
DK Kk

## Einzelgesänge

L'Amour et le Temps. A voyager passant sa vie certain vieillard, nommé le tems. Romance avec accompagnement de piano-forte. – *Hamburg, Johann August Böhme.*  
[D 697]

CH BEI

An den Schlaf (Gott des Schlafes, Freund der Nacht); Liebe (Bist Liebe süß und quälest so); An die Vergänglichkeit [Nr. 4,

- 7 und 12 einer Reihe]. – *s. l., s. n., No. 58 [Lied 4 und 7] (No. 303 [Lied 12])*. – KLA. [D 698  
D-brd MGmi
- Ehret die Frauen. Würde der Frauen. Ein deutsches Lied von Schiller. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 92*. – KLA. [D 699  
D-brd KNmi – USSR Mk
- Ehelicher Guter Morgen (Guten Morgen! guten Morgen! gross und kleine Sorgen [von Schubart]) und Eheliche Gute Nacht (Gute Nacht! gute Nacht! unser Taglauf ist vollbracht) in Musik gesetzt für's Forte-Piano [fälschlich:] von W. A. Mozart. – *Hamburg, Johann August Böhme*. – KLA. [D 700  
D-brd W
- *ib., Günther & Böhme*. [D 701  
H KE
- *Amsterdam, J. H. Henning, No. 105*. [D 702  
S Skma
- *Offenbach, Johann André, No. 645*. [D 703  
S Sm
- *Wien, Artaria & Co., No. 303 [der Raccolta-Reihe]*. [D 704  
A Wgm
- *Mannheim, J. M. Götz*. [D 705  
D-ddr Dlb
- Eheliche Gute Nacht. Herrn Dallera und Demoiselle Curioni . . . freundschaftlich gewünscht. – *s. l., s. n., (1798)*. [D 706  
D-ddr Dlb
- Der Eichwald brauset. Lied der Thekla, oder Des Mädchens Klage von Schiller . . . *œuvre XXI*. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 34*. – KLA. [D 707  
A Wgm (2 Ex.) – CS Bm – D-brd MB, MZsch (2 Ex.)
- Freude schöner Götterfunken. Ode an die Freude von Schiller. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 92*. – KLA. [D 708  
D-brd KNmi – US I
- Lebewohl [von Dalberg] und Wiedersehn [von Grosheim] . . . 2<sup>te</sup> Auflage. – *Kassel, W. Wöhler, No. 35*. – KLA. [D 709  
SD  
D-brd MGmi – YU Zha
- Lebewohl [für Gesang und Klavier]. – *s. l., s. n.* [D 710  
CS K – D-brd MÜu
- Des Schäfers Liebeswerbung [Lied]. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 92*. – KLA. [D 711  
A M
- Vom Schoosse der Natur lies Gott. Die drei Rosen. Ein Gesellschaftslied. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 92*. – KLA. [D 712  
A M – D-ddr Dlb
- Von fernen Fluren weht ein Geist. Der Geist der Harmonie [(Bleistifteintrag:)] Aus Morgenblatt für gebildete Stände, Nr. 181, 30. Juli 1807]. – *s. l., s. n.* – KLA. [D 713  
D-brd B
- Wie wohl ist mir im Dunkeln. Die Sterne. Lied für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme*. – KLA. [D 714  
D-brd Hs
- *s. l., s. n.* [D 715  
CS K – D-brd LCH (fehlt Titelblatt), MGmi (fehlt Titelblatt)
- Die Zukunft. Lied mit Klavierbegleitung. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 395*. – KLA. [D 716  
A Wgm – CS Bm – D-brd BNba, KNmi

## INSTRUMENTALWERKE

- Quatuor [C] pour piano-forté, hautbois, cor (remplacé dans l'Andante par une clarinette) et basson . . . les parties de l'accompagnement sont arrangées pour violon, alto et violoncello par l'auteur, *œuvre 25*. – *Offenbach, Johann André, No. 2200*. – St. [D 717  
A Wgm (kpl.: pf, ob/vl, cor, vla) – CH SO – D-brd OF – S Skma – US Wc (fehlen cor und cl)

- Trio [Es] pour le piano forté, violon et violoncelle obligé... œuvre 26<sup>me</sup>. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 160.* – St. [D 718  
A Wn – CS Bm  
D-ddr Bds (Etikett: Mainz, Bernhard Schott) – S Skma
- Trois sonates [Es, d, C] pour le clavecin ou forté piano avec accompagnement d'un violon obligé... œuvre lr. – *Mannheim, Götz, No. 57.* – St. [D 719  
A Wn – CH Zz (kpl.; vl [unvollständig]) – D-brd MÜu – D-ddr Dlb (fehlt vl) – I PS
- Trois sonates [Es, C, B] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 41.* – St. [D 720  
A Wgm (2 Ex.) – CS K
- Sonate [F] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé... œuvre 28. – *Offenbach, Johann André, No. 2879.* – St. [D 721  
A Wgm – D-brd OF
- Sonata [C] a cinque mani per il piano forte... op. 19. – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, H. Simrock, No. 340.* [D 722  
CS Bm – D-brd Bhm – D-ddr BD, GOI
- Sonate [e] à quatres [!] mains pour le clavecin ou piano forte. – *Augsburg, J. C. Gombart.* [D 723  
B Bc – CH EN – D-brd Mbs, KNmi (Etikett: Düsseldorf, I. N. Voigt)
- Grande sonate [Es] à quatre mains pour clavecin ou piano-forte. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 141.* [D 724  
A Wgm – D-brd F
- Variations à quatre mains pour le piano forte... œuvre XVIII. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 25.* [D 725  
CS Bm – D-ddr HAU
- Sonate [B] à quatre mains... œuvre 24. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 416.* [D 726  
CS Bm – D-brd Mbs
- Fantaisie à quatre mains pour le piano-forté... œuvre 26. – *Offenbach, Johann André, No. 2207.* [D 727  
D-brd OF
- III Polonaises à quatre mains pour le piano forte... œuv: 28, Nr. 3. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 144.* [D 728  
A Wn – CS Bm
- Trois sonates [c, Es, C] pour le clavecin, ou piano-forté, dont la troisième est à quatre mains... œuvre 9<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 686.* [D 729  
CH Bu – D-brd MZsch
- Trois sonates [Es, F, B] pour le clavecin ou forte piano... œuvre II. – *Mannheim, Götz, No. 71.* [D 730  
D-ddr Dlb – US AA
- Grande sonate [As] pour le piano-forte... œuvre 20. – *Bonn, Nikolaus Simrock; Paris, H. Simrock, No. 342.* [D 731  
A Wgm, Wn – CS Bm – D-ddr GOI
- Deux sonates [c, As] pour le piano-forte... œuvre 23. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 412.* [D 732  
A Wgm (2 Ex.) – CH Gpu – CS Bm – D-brd SI

## DALE Joseph

## VOKALMUSIK

- Amanda. A favorite ballad. – *London, author.* [D 733  
GB Lbm – US Wsc
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [D 734  
GB Lbm
- Colin's invitation. A new song. – *London, Robert Falkener.* [D 735  
GB Lbm (2 Ex.)
- Dear is my little native vale. A favorite ballad. – *London, J. Dale.* [D 736  
GB Lbm
- Flatt'ring hope. A new song. – *London, author.* [D 737  
GB Lbm, Ob
- George and England save [Song]. – *London, author.* [D 738  
GB Lbm, Ob
- The loud wind roar'd. The favorite African song, set to music with an accompa-



- niment for the piano forte or harp. –  
*London, author.* [D 739  
GB Lbm
- Lovely Delia [Song]. – *London, author.*  
[D 740  
GB Lbm, Ob
- *Dublin, Elizabeth Rhames.* [D 741  
EIRE Dn
- The new blown rose [Song]. – *London,*  
*author.* [D 742  
GB Lbm, Ob – US PL
- The Norfolk shop-keeper. A humorous  
song, as sett to music for the late Mr. Ed-  
win. – *London, author.* [D 743  
GB Lbm
- The post boy. A favorite song. – *London,*  
*author.* [D 744  
GB Lbm, Ob
- The sun gone down [Song]. – *London,*  
*Robert Falkener.* [D 745  
GB Lbm (2 Ex.)
- INSTRUMENTALWERKE
- Op. 1.* Six sonatas [D, C, A, D, F, B] for  
the harpsichord, pianoforte, and organ  
... opera primo. – *London, Robert Fal-*  
*kener.* – P. [D 746  
GB Lbm – US CA
- Op. 2.* Six sonatas [C, A, F, D, F, C] and  
a fantasia cromatica [c], for the harpsi-  
chord or piano forte ... opera 2<sup>da</sup>. – *Lon-*  
*don, John Preston, for the author.*  
[D 747  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Op. 3.* Six sonatinas [C, F, C, G, D, F] for  
the piano forte or harpsichord, with an  
accompaniment for a violin or german  
flute ... opera 3. – *London, author.* – P.  
[D 748  
GB Gm, Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben),  
Ob – US NYp, PRu, Wc
- Op. 4.* Concerto I [Es] for the piano forte  
or harpsichord, with accompaniment for  
two violins, two hautboys, two horns, a  
tenor and bass ... opera IV. – *London,*  
*author.* – St. [D 749  
GB Gu (kpl.: 9 St.), Lbm, Ob
- Op. 5.* Concerto II [B] for the piano forte  
or harpsichord, with accompaniments for  
two violins, two hautboys, two horns, a  
tenor and bass ... opera V. – *London,*  
*author.* – St. [D 750  
GB Lbm (kpl.: 9 St.), Ob
- Op. 6.* Three sonatas [A, Es, F] for the  
grand piano forte or harpsichord with  
accompaniments for a violin and vio-  
loncello ... op. VI. – *London, author.* –  
St. [D 751  
GB Gu (kpl.: pf, vl, vlc), Lbm – US NYp (pf)
- Op. 7.* Three favorite duetts [C, G, F] for  
two performers on one pianoforte or  
harpsichord ... opera VII. – *London,*  
*author.* [D 752  
GB Lbm, Ob – US Wc, WC
- Op. 8.* Three sonatas [G, D, E] for the  
piano forte or harpsichord with accompa-  
niments for a flute and violoncello ...  
opera VIII. – *London, author.* – St.  
[D 753  
C Tu (kpl.: pf, fl/vl, vlc) – GB Ckc (unvoll-  
ständig), Gu, Lbm, Ob
- Op. 9.* The siege of Valenciennes, for the  
pianoforte or harpsichord, with an ac-  
companiment for a violin ... op. 9. –  
*London, author.* – St. [D 754  
F TLe (pf) – GB Gu (kpl.: pf, vl), Lbm, Ob –  
I Nc (pf) – US BE (pf), NYp (pf)
- Op. 10.* A 2<sup>nd</sup> sett of three favorite duetts  
[C, G, F] for two performers on one piano-  
forte, or harpsichord ... op. X. – *Lon-*  
*don, author.* [D 755  
GB Lbm, Ob – US Wc
- Op. 11.* Thirty organ pieces ... op. XI. –  
*s. l., s. n.* [D 756  
GB Mp
- Op. 12.* [→ Sammlungen]
- Op. 13.* Admiral Duncan's victory over  
the grand Dutch fleet, the 11th of Octo-  
ber 1797. A sonata for the piano forte  
or harpsichord ... op. 13. – *London,*  
*author.* [D 757  
GB Gu, Lbm, LEc, Ob
- Op. 15.* [→ Sammlungen]
- Op. 16.* Eight waltzes for the piano forte,  
or harp, with an accompaniment for a

flute, tambourine and triangle . . . op. 16  
[in 2 Büchern]. – *London, author.* – P.  
[D 758]

GB Lbm, Ob

*Op. 18.* The favorite grand sonata, for  
the piano forte and tambourine, with ac-  
companiments for a flute, violin and bass  
. . . the tambourine accompaniment by  
J. Dale jr., op. 18. – *London, author.* –  
St. [D 759]

GB Lbm (kpl.: pf, fl, vl, b, tambourine), Ob

*Op. 19.* A sonata [A], for the piano forte,  
with an accompaniment for a german  
flute & violoncello . . . op. 19. – *London,*  
*author.* – St. [D 760]

D-ddr Bds (pf)

A grand Scotch sonata [D], for the piano  
forte, interspersed with the beautiful  
compositions of Leopoldo Kozeluch. –  
*Dublin, Gough.* [D 761]

US Wc

vgl. [D 766]

Helder Point. A sonata, for the piano  
forte. – *London, author.* [D 762]

GB Lbm, Ob

Nelson and the navy. A sonata for the  
piano forte in commemoration of the  
glorious 1<sup>st</sup> August, 1798. – *London,*  
*author.* [D 763]

GB Lbm, Ob

The London new minuet [for the piano-  
forte]. – *s. l., s. n.* [D 764]

GB Lbm

The Loyal March. Composed for the Gent-  
lemen Volunteers of England and adapted  
for the piano forte or harp. – *London,*  
*author.* [D 765]

GB Lbm, Ob

#### ARRANGEMENTS

A grand Scotch sonata for the piano forte  
with an accompaniment for a flute, or  
violin and violoncello, interspersed with  
the . . . compositions of L. Kozeluch. Ar-  
ranged . . . by J. Dale [Nr. 1–3]. – *Lon-*  
*don, J. Dale.* – St. [D 766]

GB CDp, Lbm, Ob – US STu (Nr. 1, 2)

vgl. [D 761]

Abraham Newland. A favorite song [adap-  
tation of the tune „The Rogue’s March“]. –  
*London, J. Dale.* [D 767]

GB Lbm, Ob

The blue bell of Scotland. A favorite  
Scotch song . . . with variations for the  
piano-forte by J. Dale. – *London, author.*  
[D 768]

GB Bu, Lbm, Ob – US Wc

The College Hornpipe. Arranged as a  
rondo for the piano forte or harp. – *Lon-*  
*don, author, (1799).* [D 769]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob – US  
NYfuld

Damon and Phillis. A new song . . . adapt-  
ed for the harpsichord, violin, german  
flute, and guitar. – *London, Robert Fal-*  
*kener.* – P. [D 770]

GB Lbm

The Easter hymn. With a variation [for  
the piano forte], by J. Dale. – [*London,*  
*author.*] [D 771]

GB Lbm

A favorite Irish air (Touch again that  
sweet trembling string). Arranged (with  
new simphonies & c.) for the harp or piano  
forte. – *London, author.* [D 772]

GB Lbm – I Nc

Geary Owen. The favorite Irish air, in  
the pantomime of Harlequin amulet, and  
the dance of Barbara and Allen, arrang-  
ed as a rondo [B], for the piano forte or  
harp, by J. Dale. – *London, author.*

[D 773]

S Skma (fehlt Titelblatt)

The new German waltz. Adapted as a  
rondo for the piano forte or harp with an  
accompaniment for a german flute. –  
*London, author.* – P. [D 774]

GB Lbm, Ob

Go to the devil and shake yourself. A  
favorite Irish dance. Arranged as a rondo  
for the piano forte. – *London, author.*

[D 775]

GB Lbm, Ob

How stands the glass around. A favorite  
soldier’s song for 1, 2, and 3 voices. Ar-

ranged . . . by J. Dale. – [*London*], J. Dale. – P. [D 776]  
GB Lbm

Jack Lattin. With additional variations. – *London, author.* [D 777]  
D-brd FLs

Moll in the wad. A favorite Irish dance, arranged as a rondo for the piano forte or harp . . . with a flute accompaniment. – *London, author.* – St. [D 778]  
GB Lbm, Ob

Peaceful slumb'ring on the ocean. Lullaby. A favorite air [S. Storace] . . . with variations for the piano forte by J. Dale. – *London, J. Dale.* [D 779]  
GB Gu (2 Ex.), Lbm, Ob

La pipe de tabac. A favorite French air arranged as a rondo for the piano forte or harp. – *London, author.* [D 780]  
GB Lbm, Ob

Purcel's ground for the piano forte, or harpsichord, with additional variations by J. Dale. – *London, Dale.* [D 781]  
GB Lbm, Ob

#### SAMMLUNGEN

Dale's collection of sixty favorite Scotch songs . . . adapted for the german flute, book I. – *London, J. Dale.* [D 782]  
GB AB, Lbm

Dale's collection of all the favorite English songs, printed in books containing 12 songs in each book [adapted for the voice & piano forte]. – *London, J. Dale.* [D 783]

D-brd W (2 Einzelausgaben) – GB [book 1–20, und 2 songs aus book 22 und 23:] Gm, Lbm, LEc – US Wc (book 18)

Dale's pocket companion for the german flute, containing the most celebrated songs, duets . . . dances . . . &c &c . . . composed and adapted for that instrument by the most eminent composers, vol. I. – *London, J. Dale.* [D 784]  
SD S. 148  
GB En (unvollständig), Lbm, Ob

Dale's selection of the most favorite country dances, reels, &c., with their proper figures, for the harp, harpsichord & violin. – *London, J. Dale.* [D 785]  
GB [alle Ausgaben unvollständig:] Gm, Lbm, Ob

Dale's collection of reels and dances. – *London, J. Dale.* [D 786]  
GB [unvollständig:] Gu, Ckc

Dale's collection of music for the pedal harp, containing a variety of preludes and favorite airs, by different masters. The whole selected, composed, & arranged with new variations . . . for that instrument by J. Dale, op. 15, book I (II). – *London, author.* [D 787]  
SD S. 147  
GB Gu (unvollständig), Lbm, Ob

Dale's collection of duets for two performers on one piano forte, by the most celebrated composers. No. I. The fall of Paris. – *London, J. Dale.* [D 788]  
GB Lbm, Ob

Dale's introduction to the piano forte, harpsichord or organ, in four books, containing . . . a variety of lessons . . . by the most eminent masters . . . to which is added preludes in every key . . . not only . . . given as examples by ancient writers, but also by all the great . . . composers of the present time. The whole . . . selected, arranged and composed by J. Dale . . . op. 12, book I (II). – *London, author.* [D 789]  
SD S. 148  
GB Ckc, Lbm, Ob

Dale's instructions for the tambourine. – *London, author.* [D 790]  
GB Lbm, Ob

#### DALE William

Six divertimenti [F, G, C, G, G, F] for the harpsichord or piano-forte . . . opera prima. – *London, author.* [D 791]  
GB Lbm – US Wc

Six sonatas [G, F, G, B, Es, F] for the harpsichord or piano-forte, with accom-

paniment . . . opera seconda. — *London, author, 1783.* — P. [D 792  
GB Lbm — US Cn

Two sonnets. And ye cliffs &c., adapted for the voice & harpsichord, with accompaniments for two violins, opera 3<sup>a</sup>. — *London, author.* — P. [D 793  
GB Lbm

#### DA LECCE → MIGALI DA LECCE Pietro

#### DALL'ABACO Evaristo Felice

[XII] Sonate da camera a violino e viol<sup>o</sup>., ovvero clavicembalo solo . . . opera prima. — *Amsterdam, Estienne Roger, No. 6.* — P. [D 794  
D-brd Mbs (Titelblatt ergänzt) — S Skma

[XII] Concerti a quattro da chiesa, cioè due violini, alto viola, violoncello, e basso continuo . . . opera seconda. — *Amsterdam, Estienne Roger & Le Cène, No. 114.* — St. [D 795  
S VIs (vl I, vlc)

[XII] Sonate da chiesa e da camera a tre, cioè due violini, violoncello e basso continuo . . . opera terza, libro primo [C, F, h, G, D, e]. — *Amsterdam, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 184.* — St. [D 796  
D-brd Mbs (vl I, vl II, bc) — E Zac (keine Angaben) — F Pc (vlc, bc) — S Skma (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc)

— Sonate da camera . . . libro secondo [g, C, a, F, G, A]. — *ib., No. 185.* [D 797  
D-brd Mbs (vl I, vl II, bc) — F Pc (vlc, bc) — S Skma (kpl.: vl I, vl II, vlc, bc)

— XII Sonate da chiesa e da camera a tre . . . opera terza. — *Paris, Le Clerc le cadet, Sr Le Clerc, Mme Boivin.* [D 798  
F AG (vl I, bc) — US Wc

[XII] Sonate da camera a violino, e violoncello . . . opera quarta. — *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 419.* — P. [D 799  
D-brd Mbs — US Wc

— *ib., Estienne Roger & Le Cène, No. 419.* [D 800  
F Pn

— Abaco opera quarta, mis pour la musette, vielle, flûte traversière et haubois avec la basse continue, par M<sup>r</sup> Chédeville le cadet [8 Sonaten aus op. 4]. — *Paris, Chédeville, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Vendôme).* — P. [D 801  
F Pn

Concerti a più istrumenti . . . opera quinta, libro primo [F, G, e, g, C, D]. — *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 476.* — St. [D 802

D-brd Mbs (kpl.: vl I conc., vl II conc., vl I, vl II, vla, fag, org) — D-ddr ROu — GB Lbm — S Skma

— *ib., Michel Charles Le Cène, No. 476.* [D 803

E Zac (fehlt vl I conc.) — F Pc, Pn — GB Lbm (org) — S L (fehlt vl II conc.)

[XII] Concerti a più istrumenti . . . opera sesta. — *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 575.* — St. [D 804  
GB Lbm (vlc) — S Uu (vl I, vl II, vl III, vla, vlc, bc)

#### DALLA CASA Girolamo

Il primo libro de madrigali a cinque & a sei voci, insieme un dialogo a otto . . . libro primo. — *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* — St. [D 805  
GB Lbm (A, B) — I Vnm (S)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci, con i passaggi. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1590.* — St. [D 806  
A Wn (S, A, B, 5; fehlt T)

Il primo libro de motetti a sei voci. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* — St. [D 807  
I Bc (A, T, 5, 6; fehlen S und A)

#### DALLA CASA Nicolo

Canzoni et madrigali a quattro voci . . . libro secondo. — *Venezia, Ricciardo Amadino, 1591.* — St. [D 808  
A Wn (S, A; fehlen T und B)

#### DALL' AGLIO Bartolomeo

Messe a quattro voci, una concertata a voce piena, e due a voce pari, con alcuni

motetti a una, due, tre, & quattro, con il basso per sonare . . . libro primo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1627. – St. [D 809]

I Bc (kpl.: S, A, B, bc)

### DALLA GOSTENA Giovanni Battista

Il libro primo di madrigali a quattro voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1582. – St. [D 810]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Vnm (fehlt A)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1584. – St. [D 811]

A Wn (S, T, 5) – PL GD (T, B, 5)

Il primo libro delle canzonette a quattro voci. – Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586. – P. [D 812]

US Cn

Il secondo libro di canzonette a quattro voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1589. – St. [D 813]

SD 1589<sup>13</sup>

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B) – I Rvat-chigi (S, A) – US Cn (S)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Angelo Gardano, 1595. – St. [D 814]

I Rvat-chigi (S, A)

Il primo libro di madrigali a quattro voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1596. – St. [D 815]

I Rvat-chigi (S, A)

### DALL' OGLIO Domenico

Sei sinfonie a due violini, alto viola e basso . . . opera prima. – Paris, Petit, Guersan, Vernadez, Bayart, Mlle Castagnery (gravé par M. Petit). – St. [D 816]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, bc), Pn

XII Sonate a violino e violoncello o cimbalò . . . opera prima. – Amsterdam, Gerhard Friedrich Witvogel, No. 76. – P. [D 817]

A Wgm – D-ddr HAU – I Bc, Vnm

— Paris, Le Clerc, Mme Boivin. [D 818]

F Pc

XII Sonates à violon seul et basse continue. – [Venezia, s. n. (Bartolomeo Ricci), 1778]. – P. [D 819]

I Vc

### DALLA TAVOLA Antonio

Messe a tre, quattro, cinque, sei, sette, & otto voci (Messa a capella a quattro con l'organo se piace; Messa concertata a tre & a sette con l'organo se piace; Messa concertata a cinque & a otto con l'organo se piace; Messa concertata a sei & a otto con l'organo se piace; Messa piena a otto non concertata) con il basso continuo per l'organo, opera prima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1634. – St. [D 820]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc)

### DALMER William

Twenty psalms and hymns, in three & four parts, as sung at the . . . churches & chapels in Bath . . . adapted for the piano forte or organ. – London, Preston, for the author. [D 821]

GB Lbm

Sally Lunn, or The new breakfast cake . . . duett. – Bath, J. & W. Lintern, for the author. [D 822]

GB Lbm

### DAL PANE Domenico

Madrigali a cinque voci col basso continuo se piace . . . opera prima. – Roma, Vitale Mascardi, 1652. – St. [D 823]

I Rli (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

Mottetti a due, tre, quattro, e cinque voci . . . libro primo, opera seconda. – Roma, per il Mascardi, 1675. – St. [D 824]

D-brd MÜs (S I, S II, A, B, org) – I Bc, ASc, Is, Rc (kpl.; S II und B ohne Titelblatt)

Sagri concerti ad honore del Santissimo Sacramento a due, tre, quattro e cinque

voci, libro secondo, opera terza. – *Roma, per il Mascardi, 1675.* – St. [D 825  
F Pc (kpl.: S I, S II, A, B, org) – I Ls, Bc

Il secondo libro de' madrigali a cinque voci . . . opera quarta. – *Roma, nella stamperia del successor' al Mascardi, 1678.* – St. [D 826  
GB Lbm (A, T, B, 5, bc; fehlt S)

Messe . . . a quattro, cinque, sei, & otto voci, estratte da esquisiti mottetti del Palestrina . . . opera quinta. – *Roma, per il Mascardi, 1687.* – Chb. [D 827  
GB Lbm (2 Ex.), Ob – I Bc, Rvat-capp. giulia (2 Ex.)

### DALZA Joan Ambrosio

Intabulatura de lauto, libro quarto. Padoane diverse, calate a la spagnola, calate a la taliana [!]. Tostar de corde con li soi recercar drietro. Frottole. – *Venezia, Ottaviano Petrucci, 1508.* [D 828  
A Wn – B Br

### DAMAN (DAMON) William

The psalmes of David in English meter, with notes of foure partes set unto them . . . to the use of the godly Christians for recreatyng themselves, in stede of fond and unseemely ballades. – *London, John Daye, 1579.* – St. [D 829  
GB Cu (unvollständig), En (kpl.: S, Contra-T, T, B), Lbm (unvollständig), Mp (unvollständig) – US Bp (T, fehlt Titelblatt)

The former booke of the musicke . . . containing all the tunes of Davids psalmes as they are ordinarily sung in the church . . . composed into 4. parts; in which sett the tenor singeth the church tune. – *[London], Thomas East, the assigne of William Byrd, 1591.* – St. [D 830  
GB En (kpl.: S, A, T, B), Lbm, Och – US Ws

— The second booke of the musicke . . . in which sett the highest part singeth the church tune. – *[London], Thomas East, the assigne of William Byrd, 1591.* – St. [D 831  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B), Och – US Ws

### D'AMBRUIS → AMBRUIS d'

#### DAMMAN J. F.

Trois duos [D, A, G] pour deux violoncelles . . . œuvre 16. – *Paris, Pleyel, No. 55.* – St. [D 832  
A Wgm – D-ddr Dlb (Etikett: Bonn, Nikolaus Simrock)

— *Offenbach, Johann André, No. 1081.* [D 833  
A Wgm

#### DAMOREAU l'aîné

Sonates à deux violons ou dessus de viole sans basse . . . œuvre premier. – *Paris, auteur, Le Clerc, Mangean, Mlle Castagnery.* – P. [D 834  
F Pn

#### DAMOREAU le jeune

Pièces de clavecin avec accompagnement de violon et sans accompagnement. – *s. l., s. n.* – P. [D 835  
F Pn

#### DAMPIERRE Marc Antoine Marquis de

Tons de chasse et fanfares à une et deux trompes. – *[Paris, Pierre Prault, 1734].* – P. [D 836  
US NYp

Fanfares nouvelles pour deux cors de chasse ou deux trompettes et les musettes, vièles et hautbois. – *Paris, de La Chevardière (gravées par Mlle Michelon), 1738.* – P. [D 837  
F Pn

Recueil de fanfares pour la chasse à une et à deux trompes. – *Paris, Le Clerc (gravé par Mme Oger).* – P. [D 838  
D-brd BAs – F Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn – US Wc

La Lawffelt. Fanfare . . . les paroles sont de M. de Moncrif (in: *Mercure de France*, aug., 1747). – *[Paris], s. n., (1747).* [D 839  
GB Lbm

## DANBY John

## VOKALMUSIK

## Sammlungen und Einzelgesänge

La guida alla musica vocale. Containing various . . . examples and duetts . . . op. 2. – *London, Bland, for the author.*

[D 840]

GB Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm – US R, Wc

First book of catches, canons and glees, for three, four & five voices. – *London, J. Bland.* – P.

[D 841]

GB Cu, CDp, Ge, Lam (2 Ex.), Lbm, Ob (2 Ex.) – US CA, PRu, Wc (2 Ex.)

Second book of catches, canons, & glees, for three, four and five voices . . . op. 3. – *London, Bland, for the author.* – P.

[D 842]

GB Cu, CDp, Gm, Ge, Gu, Lam, Lbm, Lcm – US Bp, CA, Wc (2 Ex.)

Third book of catches, canons and glees, for three, four & five voices. – *London, J. Dale.* – P.

[D 843]

GB Cu, Ge, Gu, Lam, Lbm, Lcm, Ob – US Wc

Posthumous glees, being a fourth set for 3, 4 and 5 voices; also the Ode to hope . . . op. 6th. – *London-Bath, R. Jaubert.* – P.

[D 844]

GB Cu, Ge, Gm, Gu, Lam, Lbm, Lcm, LVp, Ob – US Bp, PRu, Wc

Awake Aeolian lyre [Glee for 4 voices]. – *s. l., s. n.* – P.

[D 845]

A GÖ (5 p. aus einer Sammlung) – US Pu (andere Ausgabe)

Come ye party jangling swains [Glee]. – *s. l., s. n.*

[D 846]

GB Lbm

Dearest charmer. A new song . . . sung . . . in *The virgin unmask'd.* – *London, John Bland.* – P.

[D 847]

US Pu

The fairest flow'rs the vale prefer. A favorite glee for 3 voices. – *London, Robert Birchall.* – P.

[D 848]

GB Lbm – I Nc

Fair Flora decks. A glee for three voices. – *London, Robert Birchall.* – P. [D 849]  
GB Lbm

Fare thee well thou native vale. A . . . glee for four voices. – *s. l., s. n.* [D 850]  
GB Gu, Lbm, Ob

The force of music [Glee]. – *s. l., s. n.*

[D 851]

GB BRp (fehlt Titelblatt)

How fond is my Damon. A favorite song. – *London, John Bland.*

[D 852]

GB Lbm – US Bh

I have lost my love. The favorite song [von S. Storace] . . . harmonized [for three voices]. – *London, John Bland.* – P.

[D 853]

GB Lbm

The merry peal. A favorite song. – *London, author.*

[D 854]

GB Lbm

The mulberry shade. A favorite catch. – *London, John Bland.*

[D 855]

US Wc

My heart is ev'ry beauty's prey. A favorite song. – *London, author.*

[D 856]

GB Lbm, Ob – US Pu

My lodging is on the cold ground. A favorite song . . . for three voices. – *London, John Bland.* – P.

[D 857]

GB Lam, Ouf

The negroe's complaint. A serious glee for four voices. – *London, Longman & Broderip.* – P.

[D 858]

GB Lam

O! what a charming creature. A favorite song. – *London, John Bland.*

[D 859]

GB Lbm

— *Dublin, Elizabeth Rhames.*

[D 860]

EIRE Dn – GB Lbm (andere Ausgabe)

Say no more Anacreon's old. A favorite song. – *London, John Bland.*

[D 861]

US Pu

Stay silver moon. A favorite rondo [fl, vl, vla, cemb]. - *London, John Bland.* - P. [D 862]

GB Lbm, Lcm, Ob - US MV

The stout limb'd oak. A glee for four voices. - *London, Goulding & Co.* - P.

[D 863]

GB Lbm (nur 2 p.)

Sweet thrush. A glee for 4 voices. - *London, Robert Birchall.* - P.

[D 864]

GB Lbm

To keep my gentle Jessy. A favorite song . . . for four voices. - *London, John Bland.* - P.

[D 865]

GB Lam

To thee! O gentle sleep. Harmoniz'd for three voices. - *London, John Bland.* - P.

[D 866]

GB Lbm

— *ib.*, *Bland & Weller.*

[D 867]

GB Lcm

When Sappho tun'd [Glee for three voices]. - *London, John Bland.*

[D 868]

US Pu

— *Glasgow, James Steven.*

[D 869]

I Nc

When the poor dove. A favorite glee. - *London, Goulding & Co.*

[D 870]

EIRE Dn - GB Lbm

While beams the bright morn. A favorite hunting duett. - [*London*], *Longman & Broderip.*

[D 871]

GB Gu, Lbm

— . . . for two voices and piano forte. - *London, G. Shade.* - KLA.

[D 872]

I Nc

With gentle manners Colin strove. He vow'd to love me still. - [*London*], *John Bland.* - P.

[D 873]

US Bh

Wouldst thou. The favorite song. - *London, Francis Linley.*

[D 874]

US Pu

#### INSTRUMENTALWERKE

La guida della musica instrumentale, or the rudiments of the forte piano and harpsichord . . . to which are subjoined, eight progressive lessons constructed on . . . familiar airs, to conclude with a lesson for two performers on one forte piano . . . op. 5. - *London, George Smart.* [D 875]  
GB Lbm, Ob

#### DANCE William

#### VOKALMUSIK

Address to contentment [Song]. - *London, Lewis Lavenu, for the author.*

[D 876]

GB Lbm, Ob

Tell me thou soul of her I love. A ballad. - *London, Lewis Lavenu, for the author.*

[D 877]

GB Lbm - US Wc

#### INSTRUMENTALWERKE

Six lessons [C, F, D, A, B, C] for the harpsichord or piano forte . . . opera prima. -

*London, James Blundell.* [D 878]

GB Ckc, Lbm - US Wc

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [D 879]

US Bp, Wc

Six lessons [G, B, d, C, F, B] for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . opera seconda. -

*London, James Blundell.* - P. [D 880]

GB Cu, Lbm - US NYp, Wc

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [D 881]

GB Lbm

Three lessons for the piano forte with an accompaniment for a violin and eight preludes in different keys . . . opera terza. -

*London, John Dale.* - St. [D 882]

GB Lbm (pf, fehlt vl)

— *ib.*, *Longman & Broderip, author.*

[D 883]

C Tu (pf) - US HA (pf)

[93] Preludes for the piano forte, in various keys. - *London, Lewis Lavenu.* [D 884]

GB Ckc, Lbm, Ob - I Nc (3. Auflage)



— [72] Preludes [= Auszug aus 93 Preludes for the piano forte]. – *s. l., s. n.*

[D 885

GB Lbm (ohne Titelblatt)

God save the king. Arranged for the piano forte, with new variations, and an introductory movement, and coda. –

*London, Lewis Lavenue, 1800.* [D 886

GB BA, Lbm, LEbc, Ob – I Mc (3. Auflage)

The waterman. A favorite air [from C. Dibdin's opera of *The Waterman*] arranged as a rondo for the piano forte. –

*London, Dale, for the author.* [D 887

GB Lbm, Ob

### DANCKERTS Ghiselin

Ghiselinus Danckerts, quatuor vocum, unio, canon. – *Augsburg, Melchior Krieststein, 1549.* [D 888

D-brd W (Einblattdruck mit Kanon in Schachbrett-Einteilung)

### DANDRIEU Jean François

Livre de sonates [d, D, g, A, F, e] en trio . . . premier œuvre. – *Paris, auteur, Ribou, Roussel, Foucaut (gravé par Cl. Roussel), 1705.* – P. [D 889

E Zac (ohne Titelblatt) – F B (Impressum: auteur, Foucaut), Pc, Pn (Impressum: auteur, Foucaut) – GB Lbm

Livre de sonates [A, c, G, g, e, D] à violon seul . . . second œuvre. – *Paris, Foucault (N. Guerard).* – P. [D 890

D-ddr Bds – F Pn – GB Lbm (Impressum: Paris, auteur) – US Wc (2 Ex.)

— Sonate a violino solo e violoncello o basso continuo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Estienne Roger.* [D 891

D-brd W – D-ddr Bds

Les caractères de la guerre, ou suite de symphonies, ajoutée à l'opéra. – *Paris, [Ballard], 1718.* – P. [D 892

F LYm, Pc, Pn – GB Lbm – US BE

Pièces de clavecin courtes et faciles de quatre tons différents. – *Paris, auteur, Foucault.* [D 892a

GB HAdolmetsch

Livre de clavecin . . . vol. 1.2. – *Paris, auteur, Foucault.* [D 892b

GB HAdolmetsch

Livre de pièces de clavecin contenant plusieurs divertissemens dont les principaux sont les caractères de la guerre, ceux de la chasse et la fête de village. – (*Paris, 1724 . . .*). [D 893

[7 verschiedene Ausgaben:] A Wn – F Pc (5 verschiedene Ausgaben mit unterschiedlichen Adressen und Privilegien [1724, 1727, 1738]), Pn (2 verschiedene Ausgaben . . .), V – GB Lbm – NL DHgm – US Wc

— Les caractères de la guerre, séparés du premier livre de clavecin . . . et retouchés par l'auteur en 1733. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1733.* [D 894

F Po

— Les caractères de la guerre . . . véritable édition. – *ib., Bayard, Vernadé, Mlle Castagnery, Corrette, (1738).* [D 895

F Pc – US AA

Second livre de pièces de clavecin. – *Paris, Boivin, Le Clerc, 1728.* [D 896

F Pc (2 Ex.), Pn, Po

Troisième livre de pièces de clavecin. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par du Plessy), 1734.* [D 897

F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbm

Premier livre de pièces d'orgue. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, 1739.*

[D 898

F Pc, R

— *ib., Corrette, Boivin, Le Clerc.* [D 899

F Pthibault – GB Lbm

### DANDRIEU Pierre

Noëls. O filii, Chansons de Saint Jacques, Stabat Mater et Carillons, le tout revû, augmenté et extrêmement varié, et mis pour l'orgue et pour le clavecin. – *Paris, auteur, Boivin.* [D 900

F Pc (unvollständig), Pn – GB Lbm

— . . . nouvelle édition, revue; corrigée et augmentée de nouvelles variations tant

sur les anciens Noël's que sur les nouveaux.  
– *ib.*, *aux adresses ordinaires*. [D 901]  
B Br – NL DHgm

**DANIELL P.**

The snow drop [Song]. – [*London*], *author*, (1789). [D 902]  
GB BA

**DANN**

Trois sonates [C, D, G] pour le violoncello  
e basse . . . livraison I. – *Heilbronn*, *Johann Amon*, No. 111. – St. [D 903]  
CS Bm – D-brd BE

**D'ANNA Giuseppe**

Sei minuetti capricciosi caratterizzati, e  
sei contradanze per due violini, e basso. –  
*s. l.*, *s. n.*, No. 24. – St. [D 904]  
I Mc (kpl.: vl I, vl II, b)

**DANNER Christian F.**

Concerto [F] de violon. – *Heilbronn*, *Johann Amon*, No. 276. – St. [D 905]  
D-brd B (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla, b/  
vlc, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-ddr Dlb

**DANYEL John**

Songs for the lute, viol and voice. – *London*, *Thomas East*, for *Thomas Adams*,  
1606. [D 906]  
GB Lbm – US Ws

**DANZI Franz****KIRCHENMUSIK**

Missa [B] für Vier Singstimmen mit Or-  
gelbegleitung . . . No. 1. – *Offenbach*, *Johann André*, No. 3321. – P. und St.  
[D 907]

A HE (P., 4 St.), Wgm (P.) – CH Fcu (5 St.) –  
D-brd HR (kpl.: P., 5 St. [S, A, T, B, org]),  
KNh (P.), KA, Mbs (P.), OF – D-ddr GOa  
(P.) – DK A – I BGi (P.) – S Skma (P.) – US  
Wc (P.)

Missa [D] für Vier Singstimmen mit Be-  
gleitung von zwey Violinen, Bratsche,  
Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörner, Trompeten,  
Paucken, Bass und Orgel . . . No. 2. –  
*Offenbach*, *Johann André*, No. 3325. – P.  
und St. [D 908]

A HE (P.) – CH E (P.) – D-brd ASm (P.), HR  
(kpl.: P., 16 St.), KNh (P.), LÜh, Mbs (P.),  
OF (P.), TIT (14 St.), TI (16 St.) – D-ddr  
BAUd (P., 4 St.) – I BGe (P.) – S Skma (P.) –  
US Bp, Wc – USSR Mk

Messe in G für Sopran, Alt, Tenor u. Bass,  
II. Violinen, Viola, II. Hörner und Orgel.  
– *München*, *Falter & Sohn*, No. 450. – St.  
[D 909]

D-brd Mbs (kpl.: 10 St. [b handschriftlich]),  
Mmb

IX Lateinische Vesper-Psalmen für So-  
pnan, Alt, Tenor und Bass, II. Violinen,  
Viola und Orgel, II. Trompetten u. Pau-  
ken ad Lib. – *München*, *Falter & Sohn*,  
No. 436. – St. [D 910]

D-brd Mbs (kpl.: 11 St.), MT

Sechs Tantum ergo für Sopran, Alt,  
Tenor u. Bass, 2. Violinen, Alto-Viola u.  
Orgel, 2. Hörner, 2. Trompeten u. Pau-  
ken von Fr. Danzi, P. von Winter und  
Mich. Haydn. – *München*, *Falter & Sohn*,  
No. 446. – St. [D 911]

SD

CS Pp (kpl.: 13 St.) – D-brd Mbs

Sechs Salve Regina, No: I. II. III. u.  
VI. für IV. Singstimmen und Orgel, von  
Fr. Danzi, P. v. Winter, Casp. Aiblinger  
. . . No. IV. u. V. für IV. Singstimmen,  
II. Violinen, Viola, Orgel und II. Hörner  
von Abt Vogler und Simon Mayer. –  
*München*, *Falter & Sohn*, No. 455. – St.  
[D 912]

SD

D-brd Mbs (kpl.: 10 St.), MT

Salve Regina [5 st.] (in: No. III, Beilage  
zur Allgemeinen musikalischen Zeitung). –  
*s. l.*, *s. n.* – P. [D 913]  
DK Kk

Ave Regina IV [G] (in: V. Ave Regina  
coelorum für Sopran, Alt, Tenor, Bass  
und Orgel). – *München*, *Falter & Sohn*. –  
St. [D 914]

SD

CS Pnm (kpl.: S, A, T, B, org)

Alma Redemptoris, für Sopran, Alt, Tenor, Bass [und Instrumente]. – *München, Falter & Sohn.* – St. [D 915

CS Pnm (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, org, cor I, cor II; ad lib.: fl, cl I, cl II, tr I, tr II, timp)

Zwey Lytaneyen für Sopran, Alt, Tenor, und Bass, II. Violinen, Viola und Orgel von Fr. Danzi & P. v. Winter, und Alma Redemptoris für vier Singstimmen und Orgel ad lib. von P. v. Winter, Nr. I [Kyrie eleison]. – *München, Falter & Sohn, No. 437.* – St. [D 916

SD

CS Pk (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, org), Pnm – D-brd B, MT

Der VIte Psalm, für 4 Singstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Piano-For-té . . . 60stes Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 4638.* – P. [D 917

A Wgm

Psalmus CXXVIII, quatuor vocibus humanis, comitantibus instrumentis musicis cantandus. Der 128ste Psalm, lateinisch und deutsch von M. Mendelssohn, zu Vier Singstimmen, mit vollständiger Begleitung in Musik gesetzt . . . 65. Werk. – *Leipzig, H. A. Probst, No. 10.* – P. [D 918

A Wgm (2 Ex.) – S Skma – US Wc

#### ORATORIEN UND KANTATEN

Isaak's Morgengesang [mit pf], aus Abraham auf Morin. – *s. l., s. n.* – KLA. [D 919

A Sca (fehlt Titelblatt) – D-brd Mbs

Preiss Gottes. Kantate in Musik gesetzt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [D 920  
A Wgm – CH SO – CS Pk – D-brd HEms, KNh, LÜh (2 Ex.), Lr, Mbs, MT, Sl, SP1b, Tes, Tu – D-ddr EIl, FG, GERk, GOa, GBR, RUl (mit handschriftlichen St.), SWl – H PH – I BGc

Das Freudenfest. Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – P. [D 921  
A Wgm – CH BEk, E – D-brd KA (Etikett: Augsburg, A. Gitter), LÜh, Mbs (2 Ex.), Tes – D-ddr D1b, GBR (mit handschriftlichen St.) – I BGc – US Wc

Cantate am Jahrestage von Mozart's Tod zu singen, mit Clavier Begleitung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 360.* – P. [D 922

D-brd B (2 Ex.), Mmb, Mbs (fehlt Titelblatt), MZsch – D-ddr GOl

Ode, An die Freude, von Schiller [für Solost., 4st. Chor, pf]. – [*Berlin, Günther*]. – KLA. [D 923

D-brd MB, SP1b – US Wc

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Agnes Bernauerin

Marche, aus dem Trauerspiel Agnes Bernauerin, pour le piano forte. – *München, Macario Falter.* [D 924

D-brd Mbs

El Bondocani (Der Calif von Bagdad)

Ich danke seinem Muth. Romanze aus El Bondokani (aus: Zeitschrift „Aurora“). – [*München, Scherer, 1804*]. – KLA. [D 925

D-brd Mbs

L'Enlèvement de Proserpine

L'Enlèvement de Proserpine. Ballet, composée [!] et arrangé pour le piano-forte à quatre mains, cahier I (II, III). – *München, Macario Falter.* – KLA. [D 926  
D-brd B (I) – F Pc (I, II, III)

Iphigenie in Aulis

Du festliche Stunde. Cavatine d'Iphigénie en Aulide. – [*München, Falter*]. – KLA. [D 927

A Sca, Wgm, Wst

Wie der Hoffnung. Canon aus Iphigenie in Aulis. – [*München, Falter*]. – KLA. [D 928

D-brd Mbs

IIme Marche [D] d'Iphigénie en Aulide. – [*München, Falter*]. – KLA. [D 929

D-brd Mbs

Der Kuß

Freyen wäre mir schon recht. Aria aus der Oper: Der Kuss. – *München, Falter.* – KLA. [D 930

D-brd Mbs – GB Lbm

- Ihr Herrn und Frauen. Aria aus der Oper:  
Der Kuss. — *München, Falter.* — KLA. [D 931  
D-brd Mbs — GB Lbm (2 Ex.)
- Nacht und Nebel decken. Duett aus der  
Oper: Der Kuss. — *München, Falter.* —  
KLA. [D 932  
D-brd Mbs — GB Lbm (2 Ex.)
- Nimm diesen Trank. Duett aus der Oper:  
Der Kuss. — *München, Falter.* — KLA. [D 933  
D-brd Mbs — GB Lbm (2 Ex.)
- Die Mitternachtsstunde  
Die Mitternachtsstunde. Eine komische  
Oper in 3. Aufzügen. — *Bonn, Nikolaus  
Simrock, No. 114.* — KLA. [D 934  
A Wgm — CH Bu — D-brd Lr, Mbs (2 Ex.),  
Mmb, SPIb (unvollständig) — D-ddr LEm —  
DK Kv — F Pc — GB Lbm — US Bp
- Ouverture aus der Oper: Die Mitter-  
nachtsstunde. — *Bonn, Nikolaus Simrock,  
No. 114.* — KLA. [D 935  
A Wst — D-brd Mbs
- 6 Arien und Duetten aus den Opern: Der  
Kuß und Die Mitternachtsstunde. — *Of-  
fenbach, Johann André, No. 1400.* — KLA. [D 936  
CS K
- Aria No. 5, aus der Oper: Die Mitternachts-  
stunde. — *Offenbach, Johann André, No.  
1446.* — KLA. [D 937  
CS K
- Terzetto aus der Oper: Die Mitternachts-  
stunde. — *Offenbach, Johann André, No.  
1447.* — KLA. [D 938  
CS K
- Aria aus der Oper: Die Mitternachtsstun-  
de. — *Offenbach, Johann André, No. 1447.*  
— KLA. [D 939  
CS K
- LIEDER, GESÄNGE UND SINGEÜBUNGEN
- Sei canzonette accompagnate coll piano  
forte . . . opera 13. — *München, Macario  
Falter, No. 110.* — KLA. [D 940  
D-brd Mbs — I Ne — S Sk
- Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des  
Piano-Forte . . . 14tes Werk. — *München,  
Macario Falter.* — KLA. [D 941  
A Sca, Wgm — CH SO — D-brd As, LCH, Mbs  
(3 Ex.) — US Wc
- Sechs deutsche Lieder gedichtet und in  
Musik gesetzt . . . op. 15. — *Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel.* — KLA. [D 942  
A Wgm (2 Ex.) — CH BEI — D-brd BNba, Mbs —  
DK A — GB Lbm
- Sechs dreistimmige Gesänge (italienisch  
und deutsch) für Sopran, Tenor und  
Bass mit Begleitung des Pianoforte . . .  
op. 16, Nr. 1, 2. — *Leipzig, Breitkopf &  
Härtel.* — KLA. [D 943  
A Sca, Wgm — D-brd KNh, KNmi (1), LÜh,  
Mbs (2) — D-ddr LEm — DK Kk (Etikett:  
Kopenhagen, C. C. Lose) — GB Lbm (2)
- Acht vierstimmige Gesänge für zwei So-  
prane, Tenor und Bass, mit Begleitung  
des Pianoforte . . . op. 17. — *Leipzig,  
Breitkopf & Härtel.* — KLA. [D 944  
A Wn — D-brd HEms, KNh, Mbs — D-ddr LEm  
— GB Lbm — US Wc
- *Mainz, Bernhard Schott.* [D 945  
D-ddr Bds, Dlb
- VI Deutsche Gesänge, mit Begleitung des  
Piano-Forte . . . 19tes Werk. — *München,  
Falter.* [D 946  
A Sca, Wgm — D-brd DÜk, Mbs
- XII Canzonette italiane con accompa-  
gnamento di forte piano . . . op: 40. — *Mün-  
chen, Falter & Sohn.* — KLA. [D 947  
A Wn — CH Bu — D-brd DO, Mbs (2 Ex.)
- Balladen und Romanzen mit Begleitung  
des Pianoforte, 46tes Werk. — *Leipzig,  
Breitkopf & Härtel, No. 1868.* — KLA. [D 948  
A Sca — D-brd BNba, Mbs
- III Canzonette con variazioni . . . opera  
65. — *Offenbach, Johann André, No. 4676.*  
[D 949  
A Wn
- Sechs Lieder . . . op. 69. — *Leipzig, H. A.  
Probst, No. 28.* — KLA. [D 950  
DK A

- Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-  
Forte . . . 70tes Werk. – *Leipzig, H. A.  
Probst, No. 29.* – KLA. [D 951  
A Wn
- Sechs Gesänge für zwei Soprane, Tenor  
und Bass, mit willkürlicher Begleitung  
des Pianoforte . . . 74tes Werk. – *Leipzig,  
H. A. Probst, No. 211.* – St. [D 952  
A Wgm (kpl.: 5 St.)
- Sei quartetti per due soprani, tenore e  
basso, con parole italiane e tedesche, e  
coll' accompagnamento di pianoforte. –  
*Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1840.*  
– KLA. [D 953  
A Wgm
- Six petits duos avec paroles italiennes et  
allemandes. – *Offenbach, Johann André,  
No. 3839.* – KLA. [D 954  
D-brd OF
- Six romances françaises, avec accompa-  
gnement du piano-forté. – *Bonn, Nikolaus  
Simrock, No. 952.* – KLA. [D 955  
A Wgm – D-brd B, BNba, Mbs
- *Offenbach, Johann André, No. 3856.*  
[D 956  
D-brd OF
- Acht Volkslieder von Schubert [=Schu-  
bart] mit Musik. – *Leipzig, Breitkopf &  
Härtel, No. 1269.* – KLA. [D 957  
A Sca – D-brd Mbs
- VI. Deutsche Lieder, in Musik gesetzt  
und seinem Freunde I. B. Krebs gewid-  
met. – *München, Falter.* – KLA. [D 958  
A Sca – D-brd Mbs
- Sechs deutsche Gesänge mit Begleitung  
des Pianoforte. – *Leipzig, Ambrosius Küh-  
nel, No. 1108.* [D 959  
A Wgm – CS Pk – D-brd B (Impressum: C. F.  
Peters)
- Ah che incertezza amara. Aria per il te-  
nore (in: Auswahl von Arien, Jahrgang  
3, Heft 8). – *München, Falter & Sohn.* –  
KLA. [D 960  
CH Bu – D-brd DO, Mbs
- Am stillen Pfad der Kindheit. Lied [mit  
Begleitung des Pianoforte, Refrain für  
4st. Chor]. – *s. l., s. n.* – P. [D 961  
A Sca (ohne Titelblatt) – D-brd Mmb (ohne  
Titelblatt)
- Le beau Fernand prisonnier. Romance. –  
*s. l., s. n.* – KLA. [D 962  
D-brd Mmb
- Canone a tre voci. – *s. l., s. n.* – KLA.  
[D 963  
CS JI (2 Ex.) – D-brd Mbs
- Dunque mi lascia o ciel. Recitativ et aria  
per il soprano (in: Collection d'airs avec  
orchestre, Nr. 3). – *München, Falter &  
Sohn.* – St. [D 964  
CS Bm (kpl.: 11 St.)
- Dunque mi lascia o ciel. Aria per il  
soprano (in: Auswahl von Arien, Jahr-  
gang 3, Heft 7). – *München, Falter &  
Sohn.* – KLA. [D 965  
CH Bu – CS Bm – D-brd Mbs – S Skma
- Hörst du, wie die Fiedel klingt. Gretchen  
beym Tanze. Für eine Singstimme mit  
Begleitung des Piano Forte. – *München,  
Falter.* – KLA. [D 966  
A Sca, Wgm – D-brd Mbs, Rp – CS Wc
- In der Väter Hallen. Ballade von Stoll-  
berg, in Musik gesetzt (aus Zeitschrift  
„Aurora“). – [*München, Scherer, 1804.*] –  
KLA. [D 967  
A Wgm – D-brd Mbs
- Io d'amore o Dio. Canzonette avec ac-  
compagnement de piano forte. – *München,  
Macario Falter.* – KLA. [D 968  
D-brd KNh, Mmb (ohne Verlagsangabe)
- Meine Ruh ist dahin [Lied für Singstim-  
me mit Pianoforte]. – *s. l., s. n.* – KLA.  
[D 969  
A Sca (ohne Titelblatt)
- Romance de M: de Ségur. – *München,  
Falter.* [D 970  
A Wgm
- Sicché t'inganni o Clori. Canzonetta ita-  
liana variata e dedicata al suo amico F.  
A. Maurer. – *Leipzig, Hoffmeister & Küh-  
nel, No. 174.* – KLA. [D 971  
A Wweinmann – CS Pnm – D-brd DO – S Sk,  
St

S'io t'amo, oh Dio. Notturmo [a 4 voci coll' accompagnamento di pianoforte] (aus Zeitschrift „Aurora“). – [München, Scherer, 1804]. – KLA. [D 972  
D-brd Mbs

Singeübungen für eine Sopranstimme . . .  
œuvre 24, Heft 1 (2). – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 237 (239). [D 973  
A Sca (2), Wgm – D-brd Bhm (2), BNba (1), KA (1), LÜh (1), Mbs – D-ddr ZI – DK A (2) – S Skma

Neue Singeübungen für den Sopran . . .  
op. 50, Heft 1 (2). – Berlin, Schlesinger, No. 586 (587). [D 974  
A Wgm (1) – CH SO – CS Pk – D-brd Bhm (1)

Singübungen für eine Altstimme . . . Heft 1 (2). – Berlin, Schlesinger; Paris, Moritz Schlesinger; Wien, S. A. Steiner, No. 1162 (1163). [D 975  
A Wgm – CH SO (2) – D-brd KNh (2)

Singeübungen für eine Baß-Stimme . . .  
œuv. 32. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 363. [D 976  
A Wn – D-brd Bhm (Etikett: Berlin, J. Concha), DO, LÜh, Mbs, Mmb – D-ddr LEm – S Skma

Neue Singübungen für eine Bass-Stimme . . . Heft 1 (2). – Berlin, Schlesinger, No. 1045 (1046). [D 977  
A Wgm – CH SO – D-brd KNh (1), Mbs (2) – DK A (ohne Impressum) – S Skma (ohne Impressum)

## SINFONIEN

Simphonie concertante [B] pour deux violons, alto et violoncelle, bassons, cor et clarinettes. – Paris, Mlle Erard; Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 457. – St. [D 978  
CH E (kpl.: 12 St.) – D-brd WERl (fehlt vl II princip.; Etikett: Mainz, Karl Zulehner) – I Nc

Grande sinfonie [B] pour deux violons, alto, basse, une flûte, deux hautbois, deux bassons, deux cors, deux trompettes & timbales. – Offenbach, Johann André, No. 3838. – St. [D 979  
A Wgm (kpl.: 14 St.) – D-brd DS (ob II, fag II, cor II, cl II), DT (kpl.; mit handschriftlicher vl-St.), OF – D-ddr Bds

Sinfonie [C] à grand orchestre. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 226. – St. [D 980  
D-brd B (kpl.: 14 St.), F (vl II, cor II, cl II, timp; fehlt Titelblatt), Mbs, Tes – D-ddr HAmi – GB Lbm – NL At

Grande sinfonie [d-D] pour deux violons, alto, basse, deux flûtes, deux hautbois, deux bassons, deux cors, deux trompettes & timbales. – Offenbach, Johann André No. 3859. – St. [D 981  
A Wgm (kpl.: 15 St.) – CH E (15 St. [2 Ex.] und handschriftliche St.) – D-brd DS (fl II, ob II, cor II, fag II, cl II), DT (kpl., und vl I handschriftlich), OF (kpl., und vl I handschriftlich), Tu – D-ddr Bds (kpl., und b handschriftlich)

Sinfonie [d] à grand orchestre. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 221. – St. [D 982

CS Pk (kpl.: 14 St.) – D-brd DS (ob II, fag II, cor II, cl II), DT (kpl., mit einer handschriftlichen vl-St.), F (vl II, cor II, cl II, timp), MÜu, Tes – D-ddr HER, HAmi – GB Lbm

Concerto concertant [B] pour clarinette et basson avec accompagnement de grand orchestre. – Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1534. – St. [D 983  
CH E (kpl.: 12 St. [2 Ex.]) – CS Pk – D-brd Mmb

Concertante pour flûte et clarinette [B] avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors . . . œuvre 41. – Offenbach, Johann André, No. 3320. – St. [D 984  
I Nc (cl, vl I, vl II, b, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) – D-brd OF (kpl.: 13 St.)

Concertante pour clarinette et basson principales [B] accompagnée de 2 violons, hautbois, flûte, 2 cors, viola et basse . . . œuvre 47. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2893. – St. [D 985  
A Wn (10 St.)

## KONZERTE

Concert [Es] pour le piano-forte, accompagnée de 2 violons, 1 alto, 1 flûte, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, et basse . . . œuvre 4. – München, Macario Falter, No. 36. – St. [D 986  
A Wgm (pf) – D-brd KNmi (kpl.: 12 St.) – GB Ckc (unvollständig), Lbm

Concerto [A] pour violoncelle. – *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 7.* – St.

[D 987]

D-brd Mbs (kpl.: vlc princip., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II) – D-ddr Dlb – F Pc (vlc, vl I, vl II, vla, b, fl I), Pn – US CA

Concerto (B) pour violoncelle. – *Zürich, Johann Georg Nägeli, s. No.* – St.

[D 988]

D-ddr Dlb (kpl.: 11 St.) – F Pn

Concertino [D] pour le violoncello, avec accompagnement de 2 violons, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, alto et basse . . . œuvre 46. – *Leipzig, Ambros. Kühnel (bureau de musique), No. 1097.* – St.

[D 989]

D-brd B (kpl.: 12 St.), BE

Concerto [G] pour la flûte avec accompagnement de l'orchestre . . . œuvre XXX. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 301.* – St.

[D 990]

A Wgm (fl) – CH Zz (kpl.: 11 St.) – D-brd B

Concerto [d] pour la flûte avec accompagnement de l'orchestre . . . œuvre XXXI. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 302.* – St.

[D 991]

A Wgm (kpl.: 14 St.) – CH Zz – D-brd B

Quatrième concerto [D] pour la flûte avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 43. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2005.* – St.

[D 992]

CH Zz (kpl.: 14 St.)

## KAMMERMUSIK

Pot-pourri [B] pour la clarinette, avec accompagnement de deux violons, viola et basse; flûte, 2 hautbois, 2 bassons et 2 cors ad libitum . . . œuvre 45. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2003.* – St.

[D 993]

D-brd HEms (kpl.: 12 St.)

2<sup>e</sup> pot-pourri [g-B] pour la clarinette, avec accompagnement de 2 violons, alto, basse (flûte, 2 oboes, 2 bassons et 2 cors ad libitum). – *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1586.* – St.

[D 994]

D-brd B (kpl.: 12 St.)

Pot-pourri pour le violon, avec accompagnement de 2 violons, alto & basse, (2 flûtes, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons ad lib.), œuvre 61. – *Offenbach, Johann André, No. 4639.* – St.

[D 995]

CH SO (kpl.: 10 St.)

Sestetto [Es] per oboe o violino, due viole, due corni, e violoncello . . . opera 10. – *München, Macario Falter, No. 95.* – St.

[D 996]

CS K (kpl.: ob/vl, vla I, vla II, vlc, cor I, cor II) – D-brd DO, DT (fehlt vla II; Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), Rtt – D-ddr Dlb – YU Lu

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 295.*

[D 997]

S Skma

Sextuor [E] pour deux violons, deux cors, alto & violoncelle . . . œuvre 15. – *München, Macario Falter.* – St.

[D 998]

D-brd DO (fehlt vlc), Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II) – D-ddr Dlb – GB Lbm – S Skma – US CA (fehlt cor II)

Quintetto [d] pour le pianoforte, hautbois, clarinette, cor et basson . . . œuvre 41. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1519 ([Bläser:] 1520).* – St.

[D 999]

A Wgm – B Bc – CH BEk – D-brd Mbs – S Skma

Trois quintetti [Es, h, D] pour flûte, violon, deux altos & violoncelle . . . œuvre 50. – *Offenbach, Johann André, No. 3840.* – St.

[D 1000]

CH Bu – D-brd Mbs (Etikett: München, Falter & Sohn), OF

Premier quintetto [F] pour piano-forté, flûte, hautbois, clarinette & basson (ou flûte, violon, alto & violoncelle) . . . œuvre 53. – *Offenbach, Johann André, No. 4231.* – St.

[D 1001]

A Wgm (kpl.: 6 St.) – CH Bu

Second quintetto [D] pour piano-forté, flûte, hautbois, clarinette & basson (ou flûte, violon, alto et violoncelle) . . . œuvre 54. – *Offenbach, Johann André, No. 4232.* – St.

[D 1002]

A Wgm (kpl.: 6 St.) – NL At

Trois quintetti [B, g, F] pour flûte, hautbois (ou clarinette en ut), clarinette, cor

- et basson . . . œuvre 56, livre I (II, III). – Paris, Maurice Schlesinger; Berlin, A. M. Schlesinger; Paris, Janet & Cotelle, No. 1140, 1141. – St. [D 1003  
A Wgm (kpl.: 15 St.; Impressum s. No.) – CH E
- Trois quintetti [Es, f, A] pour deux violons, deux altos, et violoncelle . . . œuvre 66. – Offenbach, Johann André, No. 4738. – St. [D 1004  
CH E – CS Bu
- Pièces détachées pour hautbois ou flûte, violon, alto et violoncelle . . . liv. 1. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 928. – St. [D 1005  
CS Pk (kpl.: ob, vl, vla, vlc) – D-brd B
- Trois quatuors [C, Es, E] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre V. – München, Macario Falter, No. 34. – St. [D 1006  
A M, Wgm – D-brd Bhm, Es, Mmb – F Pc – GB Lbm – I Mc – US R – YU Zha
- Trois quatuors [C, B, g] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre VI. – München, Macario Falter, No. 82. – St. [D 1007  
A M, Wgm – D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Bernhard Schott) – US R – YU Zha
- Trois quatuors [Es, c, F] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre VII. – München, Macario Falter, No. 101. – St. [D 1008  
D-brd DO, Mmb – I Mc, Nc
- . . . [c, Es, F]. – Mainz, Bernhard Schott, No. 101. [D 1009  
D-brd MZsch (vl I) – GB Lbm – YU Zha
- Quatuor [A] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 16. – München, Macario Falter. – St. [D 1010  
D-brd Es, Km, Mbs – GB Lbm (2 Ex.)
- Trois quatuors [C, A, D] pour 2 violons, alto et violoncelle . . . œuvre 29. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 266. – St. [D 1011  
CS Bm, Pk – D-brd Mbs – US Wc – YU Zha
- Trois quatuors [C, d, B] pour basson, violon, alto et violoncelle . . . op. 40. – Offenbach, Johann André, No. 3319. – St. [D 1012  
CS Pk – D-brd F (Etikett: Mainz, Bernhard Schott)
- *ib.*, No. 4272. [D 1013  
CS Bu
- Quatuor [d] pour le piano-forte, violon, viola et violoncello . . . œuvre 40. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1520. [D 1014  
A Wgm – D-brd B
- Trois quatuors [Es, f, E] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 55. – Offenbach, Johann André, No. 4236. – St. [D 1015  
A Wgm – CS Bu
- Trois sonates [B, C, A] pour clavecin ou forte piano, avec violon et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – Paris, Sieber, No. 1212. – St. [D 1016  
CS K – D-brd Rp – US BE
- Trio [F] pour violon, cor et basson . . . œuvre 23. – München, J. A. Sidler. – St. [D 1017  
A L
- Milano, Giovanni Ricordi, No. 3777. [D 1018  
A Wgm
- Sonate [D] pour deux piano-fortés et violon obligé . . . œuvre 42. – Offenbach, Johann André, No. 3940. – St. [D 1019  
D-brd OF
- Trois trios [G, e, D] pour flûte, violon & violoncelle . . . œuvre 71, édition d'après le manuscrit original. – Offenbach, Johann André, No. 4864. – St. [D 1020  
A Wgm – CS Bu
- Trois duos [D, g-G, F] pour alto et violoncelle . . . œuvre IX. – München, Macario Falter, No. 100. – St. [D 1021  
A SF – B Bc
- Sonate [Es] pour le piano-forte avec accompagnement d'un cor ou violoncelle . . . œuvre 28. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 267. – St. [D 1022



A Wgm – CH E (fehlt cor) – D-brd Bhm, Mbs (kpl.; pf [2 Ex.]), MT, MÜms (pf) – D-ddr Dlb – S Skma

Sonatine pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon . . . œuvre 34. – *München, Macario Falter*. – St. [D 1023]

D-brd MT

Sonate [E] pour le pianoforte avec accompagnement de cor ou violoncelle obligé . . . œuvre 44. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1960*. – St. [D 1024]  
A Wgm – D-brd MÜms (pf)

Sonatine [D] pour le piano forte avec accompagnement de flûte. – *München, Falter & Sohn*. – St. [D 1025]  
D-brd Mbs

— *Mainz, Bernhard Schott's Söhne*. [D 1026]

D-brd F

Trois duos [C, Es, c] pour alto et violoncelle. – *Paris, Richault, No. 1181*. – St. [D 1027]

A Wgm

Trois duos pour alto et violoncelle . . . livre I. – *Zürich, Johann Georg Nägeli*. – St. [D 1028]  
CH Behrsten – D-brd Bhm

— *Paris, Naderman*. [D 1029]  
B Bc

Trois sonates pour [deux] violoncelle[s] . . . opera I, 1<sup>er</sup> [A, C, d] (2<sup>e</sup> [G, B, f-F]) livre. – *Zürich, Johann Georg Nägeli*. – St. [D 1030]  
CH Bu (livre 2 mit Etikett: Genua, Giacomo Werder), W – D-brd Bhm

Vingt-quatre petits duos pour deux violoncelles tirés des divers opéras de Mozart. – *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 302*. – St. [D 1031]  
D-brd DO

#### KLAVIERMUSIK

Sonate [C] à quatre mains pour le piano forte . . . œuvre II. – *München, Macario Falter*. [D 1032]

A Wgm, Wst – D-brd Mbs (2 Ex.), MT, Ngm – F Pc – GB Lbm – I PAc – US We

Sonate [B] pour le pianoforte à quatre mains . . . œuvre 9. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 502*. [D 1033]  
A Wgm – D-brd Bhm, Mbs – S Sm, Uu – YU Zha

Sonate [Es] à quatre mains pour le piano forte. – *Paris, Naderman*. [D 1034]  
D-brd BNba

Pièces détachées [F, D, A] à quatre mains pour le piano-forte . . . œuvre 11. – *München, Macario Falter, No. 102*. [D 1035]

CH BEI – D-brd Mbs (2 Ex.) – I PAc – US CA

Pot-pourri à quatre mains pour le forte piano. – *München, Macario Falter*. [D 1036]

A Wgm – I PAc (2 Ex.)

Sonate [F] pour le piano-forte . . . œuvre 3. – *München, Macario Falter, No. 50*. [D 1037]

A Wn – D-brd Mmb – F Pc

Sonate [D] pour le piano forte . . . œuvre X. – *München, Macario Falter, No. 109*. [D 1038]  
D-brd BNba, Mbs – I Mc

Sonate [D] pour le piano forte . . . œuvre XII. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 209*. [D 1039]

D-brd Mbs (Etikett: München, Falter & Sohn)

Six pièces faciles [D, B, G, C, Es, F] pour le pianoforte, à l'usage des commençans . . . œuvre 73. – *Leipzig, H. A. Probst, No. 127*. [D 1040]  
A Wgm

Délassement musical pour le piano forte . . . cahier I(–VIII); Erholungen beim Klavier . . . I(–VIII)<sup>tes</sup> Heft. – *München, Falter*. – St. [D 1041]

A Wgm (1, 2, 3, 5, 6) – D-brd Mbs (1–8; pf, fl/vl), Mmb (1, 3, 5, 6, 7; pf vierhändig)

[Zuweisung fraglich:] Six Montferrines für Pianoforte. – *s. l., s. n.* [D 1042]  
A Sea

Six walzes pour le forte piano . . . livre II. – *München, Macario Falter*. [D 1043  
A Wgm

Marche des Chevaliers de l'Ordre des Serraphims en Suède. – *s. l., s. n.* [D 1044  
A Wgm

### DANZI Margarete

Trois sonates [Es, B, E] pour le piano forte avec violon obligé . . . œuvre I. – *München, Macario Falter, No. 77.* – St. [D 1045

D-brd Mbs (pf, vl)

### DAQUIN Louis-Claude

1<sup>er</sup> Livre de pièces de clavecin. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc (gravées par L. Hue), 1735.* [D 1046  
CH Zjacobî – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm – US Wc (2 Ex.)

— *ib., auteur, Bayard, Le Clerc.* [D 1047  
F Pc – GB HAdolmetsch

Nouveau livre de Noël's pour l'orgue et le clavecin dont la plupart peuvent s'exécuter sur les violons, flûtes, hautbois & . . . œuvre II. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Labassée).* [D 1048

F Pc – GB Lbm – US Wc (2 Ex.)

### DARCIS François-Joseph

La fausse peur. Comédie en un acte mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois sur le Théâtre des Comédiens italiens ordinaires du roi, le 18 juillet 1774. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Vendôme et Mlle sa fille cadette; imprimé par Basset).* – P. [D 1049

F Pc

— *ib., Houbault, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Vendôme et Mlle sa fille cadette).* – P. und St. [D 1050  
F Pc (P.) – S Skma (P. und 9 St.)

Ariettes détachées du Bal masqué. – *Paris, Houbault, aux adresses ordinaires (gravées par J. Dézauche).* – P. [D 1051  
F Pn (2 Ex.)

— *ib., Mlle Girard.* [D 1052  
F V

Six sonates pour le clavecin ou le piano forte . . . [œuvre I]. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravés par Dézauche).* [D 1053

F Pc

Oeuvre II. Six sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* – St. [D 1054  
F Pc, Pn

Petits airs de Lucile et de Julie arrangés pour le clavecin . . . œuvre 3<sup>e</sup> [Thema mit 5 Variationen]. – [*Paris*], *auteur, aux adresses ordinaires.* – P. (pf, vl) [D 1055  
CH Bu

Quintetto concertant [C] pour le forte piano principal, avec accompagnement de violon, quinte, basson et basse. – *Paris, Borrelly, Mlle Castagnery, aux adresses ordinaires.* – St. [D 1056  
CH Fcu (kpl.: 5 St. [pf, vl, vla, fag, b])

## DARD

### VOKALMUSIK

Petites ariettes, avec accompagnement de violon ou de flûte. – *Paris, Camand.* [D 1057

D-ddr Bds

Les charmes de l'amour. Cantatille à voix seule avec accompagnement de deux flûtes, violon et basse. – *Paris, auteur (gravé par Mme Bérault).* – P. [D 1058  
F Pthibault

Cher Tircis. Musette en rondeau (in: *Mercure de France*, juin, 1767). – [*Paris*], *s. n., (1767).* [D 1059  
GB Lbm

— *s. l., s. n., 1767.* [D 1060  
GB Ckc

La coquette. Ariette [pour 1 voix et piano-forte]. – *Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires.* – P. [D 1061  
F Pc (2 Ex.)

— . . . (in: *Mercure de France*, mai, 1765).  
– [*Paris*], s. n., (1765). [D 1062  
GB Lbm

— s. l., s. n. [D 1063  
GB Ckc

L'espoir flateur. Cantatille à voix seule avec accompagnement de deux violons et basse. – *Paris, auteur (gravé par Mme Bérault).* – P. [D 1064  
F Pthibault

Invocation à l'amour. Ariette avec symphonie. – *Paris, Mlle Girard.* – St. [D 1065  
F Pc (kpl.: v/b, vl I, vl II)

Loin du dieu. Air gracieux. – s. l., s. n. [D 1066  
GB Ckc

Rends-moi ton cœur. Parodie des deux gavottes de la quatrième sonate de M. Dard (in: *Mercure de France*, févr., 1766). – [*Paris*], s. n., (1766). [D 1067  
GB Lbm

Viens, dans nos champs. Barcarolle (in: *Mercure de France*, févr., 1764). – [*Paris*], s. n., (1764). [D 1068  
GB Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

Sonates pour la flûte ou violon [et basse] . . . œuvre I. – *Paris, Bérault, Villars, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Bérault).* – P. [D 1069  
F Pc

Six sonates pour le basson ou violoncel avec la basse continue . . . œuvre II. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravées par Mme Bérault).* – P. [D 1070  
F Pc (2 Ex.)

Fières trompettes. Marche exécutée à la publication de la paix (in: *Mercure de France*, aug., 1763). – [*Paris*], s. n., (1763). [D 1071  
GB Lbm

#### DARION (Mlle)

Douze airs avec accompagnement de forte piano, ou de harpe . . . premier œuvre. – *Paris, auteur (gravés par Van Ixem).* [D 1072  
GB Lbm

#### DARONDEAU Benoni

*Op. 1.* [Zuweisung fraglich:] Deux symphonies pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon, basse et deux cors ad libitum . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, Le Duc.* – St. [D 1073  
F Pn (pf)

*Op. 2.* Deuxième recueil de petits airs à couplets avec accompagnement de harpe, ou pianoforte . . . œuvre II<sup>me</sup>. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* – P. [D 1074  
F Pc – GB Lbm

*Op. 4.* Recueil de romances et d'ariettes avec accompagnement de clavecin ou de piano forte . . . œuvre IV. – *Paris, auteur.* – P. [D 1075  
A Wmi – US CHum

*Op. 5.* Recueil de petits airs à couplets avec accompagnement de pianoforte ou de harpe . . . œuvre V. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Rickert).* – P. [D 1076  
F Pn

*Op. 6.* Recueil de petits airs et pastorales tirées du Roman d'Estelle avec accompagnement de piano-forte ou harpe . . . œuvre VI. – *Paris, auteur.* – P. [D 1077  
F Pn – S Skma – US CHum

Chasse, pour le clavecin, avec accompagnement d'un violon ad libitum. – [*Paris*], auteur, au bureau d'abonnement musical. – St. [D 1078  
D-brd AD (clav)

#### DASCHKOW Princesse de

Recueil des airs. – *Edinburgh, s. n. (gravés par Jaques Johnson).* [D 1079  
GB DU, En, Gu, Lbm

**DASER Ludwig**

Patrocinium musices. Passionis Domini nostri Iesu Christi historia, in usum ecclesiae, quatuor vocibus composita. – *München, Adam Berg, 1578.* – Chb. [D 1080  
A Wu – D-brd As, Mbs, Nla – D-ddr LEm – GB Lbm

**DA SILVA → GOMES DA SILVA****DASSOUCY Charles Coypeau**

Airs à quatre parties. – *Paris, Robert Ballard, 1653.* – St. [D 1081  
F Pn(taille, basse-contre)

**D'ASTI Charles Theodore**

The bowmen of the border. A new song. – *s. l., s. n.* [D 1082  
GB En, Gu, Lbm

A first sett of three duettos [G, E, D] for a violin & tenor . . . opera prima. – *s. l., s. n.* – St. [D 1083  
GB Lbm

**DATTARI Ghinolfo**

Canzoni villanesche . . . a quattro voci. – *Milano, Francesco Moscheni, 1564.* – St. [D 1084  
I Bc (T, B)

Le villanelle, a tre, a quattro, & a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1568.* – St. [D 1085  
I Bc (S, T, B)

**DAUBE**

Sinfonia [D] a due violini, due flauti, due corni, viola e basso. – *s. l., s. n.* – St. [D 1086  
CS K (kpl.: 8 St.)

**DAULPHIN Pierre**

Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem cantionis: Je n'en puis plus durer, condita. – *Paris, Nicolas du Chemin, 1557.* – Chb. [D 1087  
A Wn – CH E – F Pn – GB Eu – I Bc

**DAUPHIN Charles**

I<sup>r</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire, mêlés de chansonnettes et vaudevilles. – *Paris, auteur, Boivin (gravé par L. Hue), 1728.* – P. [D 1088  
B Br – F Pn

II<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire, mêlés de chansonnettes et vaudevilles. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1729.* – P. [D 1089  
B Br – F Pn

III<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire mêlés de chansonnettes, vaudevilles et musettes avec plusieurs airs sur la naissance de Monseigneur le Dauphin. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1730.* – P. [D 1090  
B Br – F Pn

IV<sup>e</sup> Recueil d'airs sérieux et à boire mêlés de chansonnettes et vaudevilles qui se peuvent jouer sur la flutte et musette ou la vielle. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue), 1733.* – P. [D 1091  
B Br – F Pn

**DAUVERGNE Antoine****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Les amours de Tempé**

Les amours de Tempé. Ballet héroïque en quatre entrées . . . représenté pour la première fois le 7 novembre 1752 par l'Académie royale de musique. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par le Sr Hue; imprimé par Auguste de Loraine).* – P. [D 1092  
F Dc, LYm, Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc, V – GB Lbm – I PAc – US BE

**Canente**

Canente. Tragédie [en 5 actes] remise en musique . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 11 novembre 1760. – *Paris, auteur, Bayard, de La Chevardière, Le Menu, Le Clerc (gravé par le Sr Hue).* – P. [D 1093

B Bc – F Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLe, V – US Wc

### Enée et Lavinie

Enée et Lavinie. Tragédie [en 5 actes] remise en musique . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 14 février 1758. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par le S<sup>r</sup> Hue). – P. [D 1094]  
F AG, Pa, Pc (2 Ex.), V – GB Lbm

### Les festes d'Euterpe

Les festes d'Euterpe. Ballet en trois entrées (La Sibille, première entrée; Aréthuse, deuxième entrée; La coquette trompée, comédie, troisième entrée) . . . représentées pour la première fois par l'Académie royale de musique le 8 août 1758. – Paris, auteur, Bayard, de La Chevrière, Le Menu. – P. [D 1095]  
F Pa, Pc (3 Ex.), Pn (4 Ex., davon 2 Ex. nur La coquette trompée), Po, TLe (2 Ex., davon 1 Ex. nur La coquette trompée) – GB Lbm – US BE, R, Wc

### Polixène

Polixène. Tragédie [en 5 actes] . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 11 janvier 1763. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par le S<sup>r</sup> Hue; imprimé par Petitbled fils). – P. [D 1096]  
F Pn, Pc (2 Ex.), V

### Les troqueurs

Les troqueurs. Intermède. – Paris, auteur, Vernadé, Bayard (gravé par le S<sup>r</sup> Hue; imprimé par Auguste de Loraine). – P. [D 1097]

B Bc, Gc (andere Ausgabe) – C Tu – D-brd Blm, F, Mbs – D-ddr Dlb, LEm – F BO, Pa (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pc (3 Ex.), Pn, Po, TLe, TLm, V – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm (P. und St.) – S St – US AA, Bp, BE, Cn, R, U, Wc

— *ib.*, (. . . imprimé par Petitbled fils). [D 1098]

F Pc

Airs choisis des Troqueurs. Opéra comique en un acte . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de la foire St.

Laurent le 30 juillet 1753. – s. l., s. n.

[D 1099]

F Pa – US Wc

Les troqueurs. Intermède (in: Petite bibliothèque des théâtres . . . 1785 [2 1st. airs]. – Paris, bureau de la petite bibliothèque . . . 1785. [D 1100]  
CH Bu

Le troc. Opéra comique, parodie des Troqueurs. – Paris, Duchêne, 1756. – P. [D 1101]

F Pn – US Wc

### La Vénitienne

Airs, ariettes, et duos de La Vénitienne. Comédie ballet, représenté par l'Académie royale de musique le vendredi 6 mai 1768. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Chambon; imprimé par Petitbled). – P. [D 1102]  
F Pc – US Wc

La nouvelle Vénitienne. Contre danse française, l'air est de l'opéra de La Vénitienne. – Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery. [D 1103]  
F Pn (2 Ex.)

L'amour coûte trop de soupirs. Air nouveau (in: Mercure de France, juillet, 1768). – [Paris], de l'imprimerie de Recoquillière, 1768. [D 1104]  
GB Lbm

### VOKALMUSIK

L'heureux retour. Cantatille à deux voix. – Paris, auteur, Vernadé, Bayard, Mlle Castagnery (gravée par Mme Leclair; imprimé par Tournelle). – P. [D 1105]  
F Pc (2 Ex.)

— s. l., s. n.

[D 1106]

F Pn

### INSTRUMENTALWERKE

Six sonates en trio [F, E, c, A, B, g] pour deux violons avec la basse-continue . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – Paris, auteur, Daugny, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par Mlle Vendôme). – St. [D 1107]  
F Pc (4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig [vl II, b]) – GB Lbm

[XII] Sonates à violon seul avec la basse-continue . . . œuvre second. – *Paris, auteur, Daugny, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par le Sr Hue)*. – P. [D 1108  
F Pc (4 Ex.), Pn – US Wc

Concerts de symphonies [B, F] à IV parties . . . œuvre IIIe. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par le Sr Hue)*. – St. [D 1109

F Pc (2 verschiedene Ausgaben [Privilegien 1751 und 1756]; 8 Ex. und einzelne St. [vl II, bc]), Pn (2 verschiedene Ausgaben) – GB Lbm – S St

Concerts de symphonies [h, A] à IV parties . . . œuvre IV. – *Paris, Mme Boivin (gravées par le Sr Hue)*. – St. [D 1110  
F Pc (4 Ex. und einzelne St. [vl II, bc]), Pn – GB Lbm – S St

#### DAUVERGNE DE BEAUVAIS Mlle

Par les plus agréables songes. Le réveil heureux. Cantatille avec accompagnement. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [D 1111

F Pn

Quand Neptune après un orage. Les songes heureux et malheureux. Cantatille avec accompagnement. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme)*. – P. [D 1112  
F Pn

#### DAUVILLIER

Recueil de romances, mises en musique, et arrangés pour la harpe. – *Paris, Jean Henri Naderman*. – P. [D 1113  
F Pn

#### DAVAUX Jean Baptiste

##### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Théodore, ou Le bonheur inattendu  
Ouverture et entr'actes de Théodore.  
Comédie mêlée d'ariettes, arrangés par l'auteur en forme de sonate pour le forte-

piano ou la harpe avec un accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Bailleux, aux adresses ordinaires (gravés par Mlle Michaud)*. – St. [D 1114  
F Pc, Pn

— *Offenbach, Johann André, No. 113*. [D 1115  
CS KR

Le cœur d'une fillette. Recueil des ariettes de Théodore arrangées par l'auteur avec accompagnement de forte piano ou de harpe. – *Paris, Bailleux, aux adresses ordinaires*. – P. [D 1116  
F Pc

— . . . air de Théodore . . . accompagnement de M. Aubert (Feuilles de Terpsichore, No. 27). – *Paris, B. Viguerie*. [D 1117  
GB Lbm

J'aime encor [!] et j'ai soixante ans. Ariette de Théodore, avec accompagnement de guitare. – *s. l., s. n.* [D 1118  
GB Lbm

The favorite air of the Théodore, adapted . . . for two performers on one piano or harpsichord by Wm. Howard. – *London, J. Fentum*. [D 1119  
GB Cpl

La Théodore. The celebrated air. – *Dublin, Anne Lee*. [D 1120  
EIRE Dn

##### INSTRUMENTALWERKE

[Opuszahlen-Reihe 1–9 nach den Hummel-Drucken]

*Op. 1. Six quartetto* [D, A, F, Es, F, C] pour deux violons, taille et basse . . . œuvre premier. – *Den Haag, Burchard Hummel*. – St. [D 1121  
GB Lbm – NL DHnw – S J, Skma, SK (fehlt vl I), Uu – SF A

— *Six quartettos for two violins, a tenor, and violoncello . . . opera VI*. – *London, William Napier, No. 45*. [D 1122  
E Mn – GB Lam, Lbm, Lcm, Mcm, Mp (2 Ex.) – S Skma (vl II, vla) – US BE (fehlt Titel), NYp, Wc

— Six quartetto pour deux violons, alto et basse . . . œuvre VI. — *Paris, Bailleux.*  
[D 1123]

F BO (fehlt vl I)

— Six quartetto pour deux violons, alto et basse . . . œuvre VI. — *ib., Bailleux; Lyon - Bordeaux - Toulouse - Dunkerque - Rouen - Lille, chez les marchands de musique.*  
[D 1124]  
F Pc (2 Ex.), Pn, V (vla) — US R, Wc

— Six quartetto [F, C, F, D, A, Es] . . . œuvre 6<sup>e</sup>. — *ib., Imbault, No. 810.*  
[D 1125]

GB Lbm

— *ib., Borelly, aux adresses ordinaires; Versailles - Lyon - Rouen - Toulouse - Dunkerque - Lille, chez les marchands de musique.*  
[D 1126]  
CH BEk — F [2 verschiedene Ausgaben:] Pa (vl I), Pc (4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn, R (vl II) — I Nc

— *ib., auteur.*  
[D 1127]  
F Mc

— Six quatuor à deux violons, taille et basse obligés . . . œuvre VI<sup>e</sup>. — *Amsterdam, J. T. Crajenschot (gravés par Pieter Mol).*  
[D 1128]  
D-brd Mbs (b) — F Pn (vl I, vl II) — GB Ckc, Lam, Lbm, Lu (unvollständig) — US Wc

— Six quartettos . . . op. VI. — *London, J. Betz.*  
[D 1129]  
GB Ckc, Cu, Lbm, Mp

— *ib. William Forster.*  
[D 1130]  
US Wc

— Six quatuors pour deux violons, alto et basse . . . arrangés pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par M. Marchal le jeune. — *Paris, auteur, Borelly; Versailles, Blaizot (gravés par Mme Renault).*  
[D 1131]

D-ddr Dlb — F Mc (vl)

— *ib., Bailleux; Versailles, Blaizot; en province, chez les marchands de musique.*  
[D 1132]  
F Pc (kpl.; pf in 2 Ex.), Psg (pf) — GB Ckc (unvollständig)

— Six favourite quartetto's . . . adapted for the harpsichord, with an accompaniment for a violin and tenor. — [*London*], *William Napier.*  
[D 1133]  
D-ddr SWI — S Skma (hpcd)

*Op. 2. Concerto* [A, G, E, D] a violino principale, violino primo & secondo, alto & basse ([D:] et cors de chasse) . . . œuvre seconde. — *Den Haag, Burchard Hummel. — St.*  
[D 1134]  
D-brd Mbs (A, G [vl I]) — GB Gm (A, G [unvollständig]), Lbm (A, G) — NL DHgm (A, G, E) — S J (A, E, D [fehlen cor I, cor II]), Uu (G) — SF A (G, E) — US (G)

— Concerto [A] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse. — *Paris, Bailleux, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud.*  
[D 1135]  
CH Bu

— Concerto [D] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse et cors de chasse. — *ib., éditeur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravé par Mme Gerardin).*  
[D 1136]  
CH Bu — F BO (vl princip.), Pc, Pn — NL DHgm (vl princip.)

— Concerto [G] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse. — *ib., Bailleux; aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud.*  
[D 1137]  
F Pc, Pn — GB Ckc

— Concerto [G] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse. — *ib., Bailleux; Lyon - Rouen - Toulouse - Dunkerque - Bordeaux - Bruxelles - Lille, chez les marchands de musique.*  
[D 1138]  
F Pc (kpl.: vl princip., vl I, vl II, vla [je 2 Ex.])

— . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Hugard de St. Guy. — *ib., Borrelly, aux adresses ordinaires; Lyon - Rouen - Toulouse - Dunkerque - Bordeaux - Bruxelles; chez les marchands de musique.*  
[D 1139]  
CH Bu — F BO (vl I, vl II, b), Pc

— Concerto [E] à violon principal; premier et second violon, alto et basse. — *Paris, Borrelly, aux adresses ordinaires; Lyon - Rouen - Toulouse - Dunkerque, chez les marchands de musique.*  
[D 1140]  
CH Bu (kpl.; vl princip. unvollständig) — F Pc

*Op. 3.* Deux symphonies concertantes [D, F], pour deux violons principaux, deux violons ripieno, deux hautbois, deux cors, alto et basse, avec un violoncello obligé, pour la seconde seulement . . . œuvre troisième. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [D 1141

D-brd Rtt (b; die übrigen St. handschriftlich) – DK Kk (kpl.: 11 St.) – GB Lbm – S Skma, St (fehlen vl I princip., vl II princip. und vlc) – SF A – US Wc (vl I princip.)

— Two concerto symphonies, for two violins obligato, two violins ripieno, two horns, two oboes, a tenor and bass, with a violoncello obligato, for the first only . . . opera V. – *London, William Napier, No. 48.* [D 1142

CH Bu (vla, vlc, ob I, ob II; ohne Titelblatt) – D-brd Mbs (vl I rip.) – E Mn – GB Lbm (3 Ex.), Mp – I Rsc (cor I, cor II), Vc – US AA

— Deux symphonies [F, D] . . . avec un violoncello obligé pour la première seulement. – *Paris, Bailleux.* [D 1143  
D-brd MÜu (kpl.: 11 St.)

*Op. 4.* Deux symphonies concertantes [A, C], la troisième pour deux violons principaux, deux violons ripieno, un alto, une basse, deux hautbois obligés, et deux cors (ad libitum); la quatrième pour deux violons principaux, un alto viola recitans, deux violons ripieno, un second alto, et une basse, (les hautbois et les cors ad libitum) . . . œuvre quatrième. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [D 1144

DK Kk (kpl.: 11 St.) – GB Lbm – SF A (kpl.; 2 Ex.) – S L, Skma, St (fehlen vl I princip., vl II princip., cor I, cor II)

— Deux symphonies concertantes, la première pour deux violons principaux et un alto viola recitans, deux violons ripieno, un second alto et une basse obligés, les hautbois et les cors ad libitum; la seconde pour deux violons principaux recitans, deux violons ripieno, un alto, une basse et deux hautbois obligés, les cors ad libitum . . . œuvre VII. – *Paris, Bailleux.* [D 1145

CH Gpu (vl I, vl II, vla obl., ob I, ob II, cor I, b) – F BO (vl I princip., vla I obl., vla II obl., vl I, vl II, ob II, cor I, cor II), Pc (kpl.: 11 St.) – GB Lbm – I Nc

— *ib.*, *Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Lille; chez les marchands de musique.* [D 1146

A Wgm (13 St.) – CH Bu (vla I obl., vla II obl., ob I, ob II) – F Pc (vl I rip., vl II rip., vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, *aux adresses ordinaires; Lyon, Casteau.* [D 1147

D-brd MÜu (15 St.)

— A second sett of two concerto symphonies; the first for two violins, a tenor, and bass obligato, two violins and a tenor ripieno, the hoboys and horns ad libitum; the second for two violins, two hoboys, a tenor, and bass obligato, two violins ripieno, the horns ad libitum . . . opera VII. – *London, William Napier, No. 61.* [D 1148

D-brd Mbs (10 St., fehlt cor II) – E Mn – GB Lbm (3 Ex.), Mp – I Rsc (cor I, cor II), Vc – US BE (fehlen vla II obl., vl I rip., vl II rip.; im 2. Ex. fehlen vl I, ob I und cor II), Wc

— A favorite duett taken from Davaux' much admired concertos op. 7<sup>th</sup>, arranged and adapted for two performers on one harpsichord or piano forte by Signor Corri. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [D 1149

GB Ckc, Lbm

Les IV Symphonies concertantes [= op. 3 und op. 4 nach der Zählung Hummel; op. 5 und op. 7 nach der Zählung Bailleux] . . . arrangés pour le clavecin ou le piano forte avec un accompagnement de violon obligé et une basse ad libitum par M<sup>r</sup> Clément. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet.* – St. [D 1150  
F Pn (b) – GB Ckc (unvollständig)

*Op. 5.* Deux symphonies concertantes [B, D], la cinquième pour deux violons principaux, deux violons ripieno, alto et basse, deux hautbois et cors ad libitum, la sixième pour deux violons principaux, une flûte obligée, deux violons ripieno, alto et basse, et deux cors ad libitum . . . œuvre cinquième. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [D 1151

D-brd B (fehlen cor I, cor II) – D-ddr SW1 (kpl.: 11 St.) – DK Kk – F Pc – GB Lbm, Cpl (unvollständig) – H Bn – S M (fehlen vl II princip., cor I, cor II), Skma, St (fehlen vl I princip., vl II princip.) – SF A (fehlt Titelblatt)



— Deux symphonies concertantes, la première pour deux violons principaux, deux violons ripieno, alto et basse, les cors et hautbois ad libitum; la seconde, pour deux violons principaux et une flûte obligée, deux violons ripieno, alto et basse, les cors ad libitum... œuvre VIII. — *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux, chez les marchands de musique.* [D 1152

CH Bu (vla, fl obl., ob I, ob II) — D-brd MÜu (kpl.: 11 St.) — F Pc (3 Ausgaben; im 1. Ex. fehlen vl I princip., vl II princip.; andere Ausgabe mit... œuvre V<sup>e</sup> im Titel, fehlen vl I princip., vl II princip.; 3. Ex. mit anderem Titelblatt kpl.), Pn (vl I princip., vl II princip., vla, b) — I Nc — US Wc

— *ib.*, *Bailleux.* [D 1153  
F BO (fehlt vl I princip.) — GB Lbm (kpl.: 11 St.) — I Mc, Nc, Vc — US NYp

*Op. 6.* Six quatuors concertants [D, g, Es, G, F, B] à deux violons, alto et basse... œuvre VI. — *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* — St. [D 1154  
D-brd HR — GB Ckc — S Skma — SF A (2 Ex.)

— Six quatuor (!) concertants pour deux violons, alto et violoncelle... œuvre 9<sup>e</sup>. — *Paris, Imbault, No. 813.* [D 1155  
J Tma

— Six quatuors concertants pour deux violons, alto et basse... œuvre IX. — *ib.*, *Bailleux, aux adresses ordinaires de musique.* [D 1156  
D-brd Mbs, MÜu — F Pa (vl II), Pc (kpl., vl I [2 Ex.]), Pn (vla) — GB Lbm — I Nc — US NYp, R, Wc

— *Offenbach, Johann André, No. 46.* [D 1157  
D-brd OF — NL Uim — S SK

— Six quartetto's for two violins, a tenor, and violoncello... opera IX. — *London, William Napier, No. 105.* [D 1158  
E Mn — F R (vl II) — GB Cu, Lbm, Mp (2 Ex.) — US BE, CA, Wc

— *ib.*, *William Forster.* [D 1159  
GB Lam

— Six quatuors pour deux violons, alto et basse... arrangés pour le forte-piano ou le clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés, par M<sup>r</sup> Le Pin fils.

— *Paris, Bailleux, auteur (gravés par Mlle Michaud).* [D 1160  
F Pc (kpl.: pf, vl, vla), V — GB Ckc (unvollständig) — US NYp (pf)

*Op. 7.* Six duos [g, C, A, B, D, Es] pour deux violons... œuvre VII. — *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* — St. [D 1161  
NL DHgm (vl I)

— Six duetts for two violins, compos'd in an easy stile... op. 9. — [*London*], *J. Bland.* [D 1162  
D-brd B (Etikett: Paris, De Roullède) — GB Lbm (vl II) — I Vc — N Ou

*Op. 9.* Deux symphonies concertantes [G, D], la première pour deux violons principaux, deux violons ripieno, alto et basse, deux hautbois et cors, ad libitum; la seconde pour deux violons principaux, une flûte obligée, deux violons ripieno, alto et basse, deux hautbois et cors, ad libitum... œuvre IX<sup>e</sup>. — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* — St. [D 1163  
DK Kk (kpl.: 12 St.) — S M (fehlt vl II princip.)

— ... œuvre XII. — *Paris, Bailleux (gravé par Mlle Desjardin).* [D 1164  
F BO (2 Ex., im 2. Ex. fehlen vl I princip. und vl II princip.) — GB Lbm

*Op. 10.* Six quatuors d'airs connus [c, C, a, G, d, e] mis en variations et en dialogue, pour deux violons, un alto et un violoncel... œuvre X. — *Paris, Bailleux.* — St. [D 1165  
A Wgm — CS JIa (vl I), Pnm (fehlt vl I) — D-brd Mbs — F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex., im 2. Ex. fehlen vl I, vl II)

*Op. 11.* Trois symphonies [Es, F, D] à grand orchestre pour un premier et un second violon, alto, basse, cors et hautbois... les instruments à vent ne sont obligés que dans la 1<sup>re</sup> symphonie, œuvre XI<sup>e</sup>. — *Paris, Bailleux.* — St. [D 1166  
B LIg (vl II) — F Pc (kpl.: 8 St. [je 3 Ex.]) — I Mc, Rsc (cor I, cor II [ohne Impressum])

*Op. 13.* Deux symphonies concertantes [D, A] pour deux violons principaux, un premier et un second violon ripieno, alto et basse, les cors et hautbois ad libitum

... œuvre XIII. – *Paris, Bailleux, Vidal* (gravé par Mlle Michaud). – St.

[D 1167]

F Pn (kpl.: 10 St.)

— A third sett of two concerto sinfonias, for two violins principale, two violins ripieni, a tenor and bass, two french horns & two hautboys ad libitum... op. 13. – *London, William Forster, No. 73.*

[D 1168]

GB Lbm

*Op. 14.* Quatro quartetti a due violini, viola e violoncello... opera XIV. – *London, William Forster.* – St.

[D 1169]

CH SO

*Op. 15.* Six trios [D, F, A, D, Es, g] pour deux violons et un alto... œuvre 15<sup>e</sup>. – *Paris, Bailleux.* – St.

[D 1170]

US BE, NYp

— *ib.*, *Imbault, No. 817.*

[D 1171]

D-brd B

*Op. 16.* Simphonie concertante [D] pour deux violons principaux, deux violons, alto & basse, les cors et hautbois ad libitum... œuvre XVI<sup>e</sup>. – *Paris, Imbault, auteur* (gravée par Richomme), *No. 16.* – St.

[D 1172]

F Pn (kpl.: 8 St. [je 2 Ex.]) – GB Lbm

*Op. 17.* Trois quatuors concertans [B, G, e] pour deux violons, alto & basse... opera 17. – *Paris, Imbault, No. 839.* – St.

[D 1173]

US R

Sinfonie concertante [G] mêlée d'airs patriotiques, pour deux violons principaux, deux violons d'accompagnement, alto et basse, cors et hautbois ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 498.* – St.

[D 1174]

F Pn (kpl.: 10 St. [je 2 Ex.])

Four quintettos for two violins, two tenors & a violoncello... op. 10, book I ([A, C, A, D], II [F, G, B, Es]). – *London, William Forster, No. 51 (53).* – St.

[D 1175]

D-brd Tu

**DAVENPORT Uriah**

The Psalm-Singer's Pocket Companion; containing, first... a new introduction, with such directions for singing as is proper and necessary for learners; secondly, the psalms of David new tun'd... also chanting-tunes... likewise, nine anthems and six hymns, all being composed in four musical parts. – *London, R. Brown, for S. Crowder & H. Woodgate, 1755.*

[D 1176]

GB Gm, Lbm, LVu – US FW

— ... second edition. – *ib.*, *R. Brown, for S. Crowder and H. Woodgate, 1758.*

[D 1177]

GB Lbm – US Wca (fehlt Titelblatt)

— ... third edition. – *ib.*, *W. Bent, 1785.*

[D 1178]

B Br – F Pc – GB En, Lbm, Mp – US Eg, Hm, NH

**DAVES M.**

Six duetts for two violins. – *London, William Napier.* – St.

[D 1179]

GB Lcm – US NYp

Six duetts for two violins. – *London, Longman & Broderip.* – St.

[D 1180]

GB Lbm

**DAVESNES Pierre Just**

Parmi nous la simple nature. Vaudeville de l'ordre de la Félicité (in: *Mercur de France*, aug., 1755). – [*Paris*], s. n., (1755).

[D 1181]

GB Lbm

[6] Ariettes italiennes mises en symphonies... œuvre I. – *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery* (gravée par Mlle Vendôme). – St.

[D 1182]

CH Zz (vl I, vla, b) – F BO (vla), AG (vl II, b, cor I, cor II) – S Skma (vl I, vl II, vla, b)

— *ib.*, *de La Chevardière.*

[D 1183]

GB Ckc (unvollständig)

Six ouvertures à quatre, deux violons, alto, viola et basse... œuvre I<sup>e</sup>. – *Paris,*

auteur, Vernadé, Bayard, Mlle Castagnery (gravé par Céron). – St. [D 1184  
F AG (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor II),  
BO (vla), Pc (cor I, cor II) – GB Ckc (unvollständig)

1<sup>ere</sup> Suite de menuets pour les violons, flûtes, hautbois & ca, avec accompagnement de basse ou basson & ca, tels qu'ils s'exécutent au bal de l'Opéra. – Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. – P. [D 1185  
F Pc

1<sup>e</sup> suite de contredances pour les violons, flûtes, hautbois & ca, avec accompagnement de basse ou basson & ca, telles qu'elles s'exécutent au bal de l'Opéra. – Paris, Les Sieurs Daumont, Bayard, de La Chevardière, Castagnery, Le Menu. – P. [D 1186  
GB Lbm

4<sup>e</sup> suite de contredances pour les violons, flûtes, hautbois & ca, avec accompagnement de basse ou basson & ca, telles qu'elles s'exécutent au bal de l'Opéra. – Paris, Daumont, Bayard, de La Chevardière, Castagnery, Le Menu. – P. [D 1187  
F Pc

(6<sup>e</sup>) suite de contredances pour les violons, flûtes, hautbois & ca, avec accompagnement de basse ou basson, telles qu'elles s'exécutent au bal de l'Opéra. – Paris, de La Chevardière. [D 1188  
GB CDp

11<sup>e</sup>–12<sup>e</sup> suite de contredances pour les violons, flûtes, hautbois & ca, avec accompagnement de basse ou basson & ca, telles qu'elles s'exécutent au bal de l'Opéra. – Paris, Daumont, Bayard, de La Chevardière, Castagnery, Le Menu. [D 1189  
F Pc

### DAVID François

L'Apothéose de Grégoire. Cantata. – Paris, Boivin, Le Clerc, 1730. – P. [D 1190  
F Pc (2 Ex.)

Le papillon le plus volage. Air [als Anhang zur Komödie Les colifichets]. – [Paris], s. n., 1751. [D 1191  
GB Lbm

[Zuweisung fraglich:] Le voyage de l'amour et du temps . . . accompagnement de guitare du C<sup>en</sup> Poirier-Lataille [Nr. 87]. – Paris, Frère. – P. [D 1192  
F Pc (2 Ex.)

### DAVID Louis

Livre contenant une sonate [As] et deux airs variés [As, c] pour la harpe . . . œuvre 8<sup>e</sup>. – Genf, auteur, Manget (gravé par N. Scherer). [D 1193  
S Skma

### DAVIES Richard

By authority. A new song. – s. l., s. n. [D 1194  
GB CDp

The happy bee [Song] . . . set for the german flute. – s. l., s. n. [D 1195  
GB Lbm

— . . . (in: Chloe, or The Musical Magazine . . . Nr. 10). – s. l., s. n. [D 1196  
GB Lbm

Hobbinol. A new song, set for two german flutes. – s. l., s. n. [D 1197  
GB Cfm, Lbm

The invitation [Song]. – s. l., s. n. [D 1198  
GB Lbm

The Irish lassy. A new song, set for the german flute (in: The Universal Magazine, vol. VIII). – [London], s. n., (1751). [D 1199  
GB Lbm

— . . . set for the german flute. – s. l., s. n. [D 1200  
GB Cfm, Lbm

— The Irish lassie, or The fair Hibernian (in: Chloe, or The Musical Magazine . . . Nr. 33). – s. l., s. n. [D 1201  
GB Lbm

Musick can charm the human heart. An extempore thought on hearing the performances of Miss Davies, a child of

eight years of age . . . for the german flute  
[Song]. – *s. l., s. n.* [D 1202  
GB Lbm

What finish'd toy new from the skies. A  
new song. – *s. l., s. n.* [D 1203  
GB Lbm

Ye sacred muses now attend. A new song.  
The words by a gentleman on hearing a  
little Miss perform on the harpsichord  
and german flute. – *s. l., s. n.* [D 1204  
GB BENcokc, CDp, Lbm

### DAVION Joseph

Recueil d'airs et romances avec accom-  
pagnement de piano ou de harpe . . .  
œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, aux adresses  
ordinaires.* – P. [D 1205  
F Pn

Nouveau recueil d'airs et romances avec  
accompagnement de piano ou de harpe  
. . . œuvre 2<sup>e</sup>. – *Paris, auteur (gravé par  
Le Roy l'aîné).* – P. [D 1206  
F Pn

### DAVIS Ambrose

The complaining lover. A song. – *s. l.,  
s. n.* [D 1207  
GB Lbm

Go glorious youth, belov'd of Britain, go.  
A song on the Dukes going to Scotland. –  
*s. l., s. n.* [D 1208  
GB Lbm

What! shall the brave Duke William's  
honour lie. A new loyal song. – *s. l., s. n.*  
[D 1209  
GB Lbm

### DAVIS Bartholomew

Six easy lessons [D, D, F, E, B, g] for the  
harpsichord . . . opera primo. – *London,  
author.* [D 1210  
GB Lbm, Ob – US Wc

Eight easy airs [C, G, D, A, E, F, B, Es]  
compos'd & compiled . . . [for the piano-

forte]. – [*London*], *G. Goulding, for the  
author.* [D 1211  
GB Lbm

### DAVIS John Francis

#### EINZELGESÄNGE

The conquest [Song]. – *s. l., s. n.*  
[D 1212  
GB Ckc, Ob

The politician [Song]. – *s. l., s. n.*  
[D 1213  
GB Lbm, Ob

Locking's whim, or The conjurer (Dan-  
ce tune) (in: *The Gentleman's Magazine*,  
vol. XXIII). – [*London*], *s. n., (1753).*  
[D 1214  
GB Lbm

Silvia's complaint [Song]. – *s. l., s. n.*  
[D 1215  
GB CDp, Ge, Lbm

Strephon's complaint [Song]. – *s. l., s. n.*  
[D 1216  
GB Lbm, Ob

The surrender [Song]. – *s. l., s. n.*  
[D 1217  
GB Lbm, Ob

The vanity of life [Song]. – *s. l., s. n.*  
[D 1218  
GB Ckc, Lbm

#### INSTRUMENTALWERKE

The musical companion, being a new col-  
lection of songs, minuets, rigadoons &  
country dances . . . y<sup>e</sup> whole transpos'd  
for y<sup>e</sup> flute. – *London, author, D. Wright  
& D. Wright junior.* [D 1219  
GB Lbm

### DAVIS Thomas

#### EINZELGESÄNGE

[Zuweisung fraglich:] Ask me not how  
calmly. The power of women. – *s. l., s. n.*  
[D 1220  
D-brd KA – GB Lbm, Ob

The blooming spring [Song]. – *s. l., s. n.*  
[D 1221]

GB CDp, Ge, Lbm, Ob

[Zuweisung fraglich:] Calm was the air,  
the sky serene. The reflecting swain. –  
*s. l., s. n.* [D 1222]

D-brd KA – GB Lbm, Ob

A cantata in praise of victory gain'd . . .  
at Detingen. Song. – *s. l., s. n.* [D 1223]

GB Lbm, Ob – US Bp, Wc, Ws

The conquer'd Strephon [Song]. – *s. l.,  
s. n.* [D 1224]

GB Ckc, Lbm, Ob

— . . . (in: *The Gentleman's Magazine*,  
vol. XVIII). – [London], *s. n.*, (1748).  
[D 1225]

GB Lbm

— . . . (in: *Chloe, or The Musical Maga-  
zine . . . Nr. 98*). – *s. l., s. n.* [D 1226]

GB Lbm

The faithful lover [Song]. – *s. l., s. n.*  
[D 1227]

GB CDp, Ge (2 Ex.), Lbm, Ob, T

— . . . (in: *The Gentleman's Magazine*,  
vol. XIX). – [London], *s. n.*, (1749).  
[D 1228]

GB Lbm

The forgetfull (!) lover. A new song. – *s. l.,  
s. n.* [D 1229]

GB Lbm, Ob

The indulgent shepherd [Song]. – *s. l.,  
s. n.* [D 1230]

GB CDp, Ge, Lbm, Ob

On content [Song]. – *s. l., s. n.* [D 1231]

GB CDp, Ge, Lbm, Ob

Silvia's visit [Song]. – *s. l., s. n.* [D 1232]

GB CDp, Ge, Lbm, Ob

#### INSTRUMENTALWERKE

VI Solos for a german flute [or] violin with  
a thorough bass for thee (!) harpsichord. –  
*London, H. Waylett.* – P. [D 1233]

GB Ckc, Lbm, LVp – US Bp

— *ib.*, *Longman, Lukey & Broderip.*

[D 1234]

GB Lbm

A second collection of VI Solos for a ger-  
man flute, violin or harpsichord. – *Lon-  
don, H. Waylett.* – P. [D 1235]

GB Ckc, CDp, Lbm, T

Twenty familiar English and Scotch airs  
for two german flutes or two violins. –  
*London, H. Waylett.* – P. [D 1236]

GB DU, En, Ge, Lbm (unvollständig)

#### DAVIS William

Love and law, what two things are more  
teasing. A song made upon a perticular (!)  
occasion on two lucky ghitts . . . within  
the compass of y<sup>e</sup> flute. – *s. l., s. n.*

[D 1237]

GB Mch

Malpeg. A Worster health, to six gene-  
rals. A two part song. – *s. l., s. n.*

[D 1238]

GB Lbm

#### DAVY John

##### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Family quarrels (Pasticcio)

Since the first dawn of reason. May we  
ne'er want a friend . . . in Family quarrels.  
– *London, Clementi, Banger, Hyde, Col-  
lard & Davis.* – KLA. [D 1239]

D-brd W

Guy Mannering

Ye dear paternal scenes farewell . . . in  
the opera of Guy Mannering. – *London,  
William Dale.* – KLA. [D 1240]

D-brd Mbs

Hospitality

The pilot. A favorite song. – *London,  
Goulding & Co.* – KLA. [D 1241]

I Rsc

The smugler. A favorite song. – *London,  
Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* – KLA.

[D 1242]

D-brd Hs

Red Roy, or Oswyn and Helen

Red Roy, or Oswyn and Helen. Ballet  
... [opera 7]. – *London, Preston*. – KLA.  
[D 1243]

US Wc

Rob Roy MacGregor, or Auld Lang Syne  
(Pasticcio)

O my love's like the red rose. The much  
admired Scotch air ... in Rob Roy Mac  
Gregor. – *London, W. Hodson*. – KLA.  
[D 1244]

S Skma

— ... arranged for the piano forte &  
voice and also for two voices. – *ib., Pres-  
ton*. [D 1245]

S Skma

Tho' you leave me now in sorrow. The  
much admired duetto ... in Rob Roy  
MacGregor ... the music arranged ... for  
two soprano voices. – *London, W. Hod-  
son*. – KLA. [D 1246]

S Skma

The songsters jubilee

Kate Kearney. The favorite Irish air  
sung by Mr. Incedon ... in his new en-  
tertainment of The songsters jubilee ...  
arranged by John Davy. – *London, Gould-  
ing, Phipps, D'Almaine & Co.* – KLA.  
[D 1247]

D-brd Hs – I Nc

Spanish dollars, or The priest of the parish

The bay of Biscay ... sung by Mr. In-  
cedon in Spanish dollars, or The priest  
of the parish. – *London, Clementi, Banger,  
Hyde, Collard & Davies*. – KLA. [D 1248]

D-brd Hs

— ... Ballad ... the symphonies and  
accompaniments by J. Addison. – *ib.,  
Goulding & D'Almaine*. [D 1249]

I Nc

The tempest (Pasticcio)

The original musick in The tempest ...  
by Purcell, Dr. Arne & Linley. – *London,  
W. Turnbull*. – KLA. [D 1250]

SD

US Ws (2 Ex., das 2. Ex. mit anderem Titel-  
blatt)

A voyage to India

The beggar boy. A favorite song sung ...  
by Mr. Incedon, in his new entertain-  
ment A voyage to India. – *London, Gould-  
ing & Co.* – KLA. [D 1251]

D-brd Hs

What a blunder

What a blunder. A comic opera, written  
by J. G. Holman ... opera 5. – *London,  
T. Jones & Co.* [D 1252]

GB Lbm, Lcm, Ob

#### SAMMLUNGEN UND EINZELGESÄNGE

(mit Bearbeitungen)

Six quartetts for voices ... opera prima.  
– *London, Preston & son, for the author*. –  
P. [D 1253]

CH E – GB Gm, Lbm, Lcm

Twelve favorite songs with an accompa-  
niment for the piano forte ... opera se-  
conda. – *London, Longman & Broderip*. –  
KLA. [D 1254]

GB Gu, Lbm, Lcm, Ob – US Wc

Six madrigals for four voices ... (the  
whole of the words from Shakespeare)  
... op. 13. – *London, James Balls*. – P.  
[D 1255]

US Ws

Ah Scotland, my country. A favorite  
Scotch song. – *London, Goulding & Co.* –  
KLA. [D 1256]

D-ddr LEmi

The brunette. A favorite song ... [for  
flutes, violins and bass]. – *London, Long-  
man & Broderip*. – P. [D 1257]

GB BA, Lbm – I Rsc – US Wc

Charming Kitty [a favorite song]. –  
*London, Longman & Broderip*. – KLA.  
[D 1258]

GB Lbm

The Ditty, or The shipwreck'd seaman's  
story, sung by Mr. Incedon ... written  
by T. Dibdin, adapted by J. Davy. –  
*London, Goulding & Co.* – KLA. [D 1259]

D-brd W

The fight is o'er, the battle won. An occasional glee and chorus on Admiral Nelson's victory. – [London], Longman, Clementi & Co. – P. [D 1260]  
GB Lbm, Ob

Just like love is yonder rose. The favorite rondo. – London, Preston. – KLA. [D 1261]

I Nc – US Wc

March to the battle field. A celebrated song . . . arranged by John Davy. – London, T. Williams. – P. [D 1262]  
CH Bchristen

O thou whom my vows are plighted. A favorite song. – London, J. Dale. – KLA. [D 1263]

I Nc

The poor little gleaner. – London, Edward Riley. – KLA. [D 1264]  
GB Lbm

Why fair maid in ev'ry feature. Crazy Jane. A ballad. – London, Longman, Clementi & Co. – KLA. [D 1265]  
GB Lbm, Ob – US Wc

— . . . a favorite song . . . adapted with an accompaniment for the piano forte or harp. – London, J. Dale. – KLA. [D 1266]

D-brd W – GB Cu, Lbm, Ob

— . . . [arranged for the german flute, violin, clarinett, or guittar]. – New York, G. Gilfert; Boston, P. A. von Hagen & Co. – KLA. [mit Anhang]. [D 1267]  
US NP, PROu, Wc, WOa

#### INSTRUMENTALWERKE

A favorite duett for two performers on one piano forte or harpsichord, in which is introduced the favorite air of Fal lal la. – London, Lewis Lavenu. [D 1268]  
GB Bu

Cease your funning. The favorite air . . . in the Beggar's Opera, arranged as a rondo [for the pf]. – London, J. Powers. [D 1269]

I Nc

#### DAWSON Joseph

Since Mira's inclin'd to change as the wind. A song for two voices (in: The Universal Magazine, vol. XV). – [London], s. n., (1754). [D 1270]  
GB Lbm

#### DAY

L'amant heureux (in: Mercure de France, avril, 1772). – [Paris], s. n., (1772). [D 1271]  
GB Lbm

#### DAY J. K.

Lovely Mira [Song]. – London, Edward Riley. – KLA. [D 1272]  
GB Lbm

#### DAY John

A favorite sonata [G] for the piano-forte or harpsichord . . . op. I. – London, Longman & Broderip. [D 1273]  
GB Gu, Lbm, Ob

Twelve songs and elegies . . . op. II. – London, Longman & Broderip, for the author. [D 1274]  
GB Gu, Lbm

#### DEAN Thomas

A new set of tunes in four parts in the Governour of Cyprus acted at the New Theater. – London, Thomas Cross, for the author. – St. [D 1275]  
GB Lem

Inchanted by your face [Singst. mit bc]. – s. l., s. n. [D 1276]  
D-brd Hs

Wit and beauty once contended. A song. – s. l., s. n. [D 1277]  
GB Lbm, Omc

A solo [A] for a violin and a bass [Teil einer Monatspublikation]. – s. l., s. n. [D 1278]

GB DRc

**DEBAR C. C.**

Six duo [G, C, Es, A, F, C] pour deux violons . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur (gravés par Mlle Michaud)*. – St.

[D 1279]

F Pc – GB Lbm

Vingt quatre variations [sur le thème de Ah vous dirais je maman]. – Amusement pour un violon seul. – *Paris, auteur (gravé par Mlle Michaud)*. [D 1280]

F Pc

**DE BELLIS Giovanni Battista**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Scipione Bonino (Giov. Battista Sottile), 1608*. – St. [D 1281]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pthibault

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Giovanni Battista Gargano & Lucretio Nucci, 1614*. – St. [D 1282]

F Pthibault (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

Il primo libro di madrigali a quattro voci. – *Napoli, Giovanni Battista Gargano & Matteo Nucci, 1619*. – St. [D 1283]

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

Il terzo libro di madrigali a cinque voci. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1623*. – St.

[D 1284]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

**DE BENEDICTIS Donato**

Harmonici concentus quaternis, ternis, binisque vocibus super organicam partem concinendi . . . opus primum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614*. – St. [D 1285]

I FEc (kpl.: S, A, T, B, bc)

**DE BENEDICTIS Giovan Tommaso**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Scipione Rizzi, 1589*. – St.

[D 1286]

I Nc (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm

**DE BLANDRATE → BIANDRA' Giovanni Pietro****DE BONIS Francesco**

Psalmi vesperarum qui in solemnitatibus decantari solent, quaternis vocibus cum basso ad organum. – *Venezia, sub signo Gardani, appresso Bartolomeo Magni, 1620*. – St. [D 1287]

I Bc (S), SPE (org)

**DEBOUSSET**

Ière Ode de Mr Rousseau, tirée du pseume XIV, en forme de dialogue à deux voix égales [!] avec la basse continue. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, André de la Guette, 1740*. – P. [D 1288]

F Pa

**DECAMP Louis**

Six duetts for two german flutes. – *London, William Napier*. – St. [D 1289]

GB Ckc

— *ib.*, Longman & Broderip. [D 1290]

GB Lbm (2 Ex.)

**DE' CAVALIERI Emilio**

Rappresentatione di anima et di corpo . . . per recitar cantando, data in luce da Alessandro Guidotti Bolognese. – *Roma, Nicolo Mutij, 1600*. – P. [D 1291]

I Nf, Rsc, Rv, Uu

**DE CREMASCHIS Melchior → CREMASCHI Melchior****DEDEKIND Benjamin**

Ehren Gedächtniß (Christliches hochbetrübttes Hertz [S I, S II, A, T, B]) deß . . . Jünckerleins Christoff Dietrich von Werthern . . . mit 5. Stimmen füngestellet (Zarpathische Trübsal und Labsal . . . bey der . . . Leichbegengniß . . . Christoff Dietrichs von Werthern). – *Erfurt, Friedrich Melchior Dedekind, 1629*. – P. [D 1292]

D-brd Gs



Ehren Gedächtniß (Morgends und Abends allezeit [5 v]) deß . . . Jünckerleins Moritz Christoff von Werthern . . . in einem . . . Trostliede mit fünff Stimmen zusammen gesetzt und fürgestellt. – *Erfurt, Friedrich Melchior Dedekind, 1629.* – P. [D 1293]

D-ddr G01

### DEDEKIND Constantin Christian

1655. A et O. Jesus! Zehen andächtige Buß-Gesänge . . . nicht nur . . . mit bekannten sondern auch mit H. Const. Christ. Dedekindens neubeygefügtten Melodeyen. – *Leipzig, Henning Grossens Erben (Johann Bauer), (1655).* – P. [D 1294]

D-ddr Bds, LEm

1657. Aelbianische Musenlust, in unterschiedlicher berühmter Poeten auserlesenen, mit ahnmutigen Melodeien beseelten, Lust-Ehren-Zucht und Tugend-Liedern, bestehende (Erstes-viertes Teil). – *Dresden, Anton Meißner (Wolfgang Seyffert), (1657).* [D 1295]

D-ddr Dlb, LEm (kpl.; 1. Tl. unvollständig) – GB Lbm (4. Tl. [unvollständig])

— . . . (Erstes-viertes Teil. Zwanzig gemängte Canzonetten). – *Dresden-Leipzig, Georg Heinrich Fromann, 1665.*

[D 1296]

A GÖ – D-brd DO

1659a. Königs Davids Gottes-Vertrauen (Auf, auf! mein Geist! auf meine Seele [S und bc]), welches . . . Magdalena Sibylla Herzogin zu Sachsen . . . ahngestimmt. – *Dresden, Wolfgang Seyffert, (1659).* – P. [D 1297]

D-ddr Dla

1659b. Davidische Braut-Messe (Wo nicht der Herr selbst baut das Haus; Wohl dem, der sich des Herrn erfreut [a 4v und bc]), dem . . . Hrn. Johann Friedrich Heigio . . . wie auch der . . . Annen Margarethen . . . Findekellers . . . zu dieser beider Hochzeitere, den 13. HärbstM. 1659. – *Dresden, Wolfgang Seyffert, (1659).* – P. [D 1298]

D-brd Mbs

1661. K. D. geistliche Sättigung (Nuhn geh ich aus der Jammer-Welt [a 5 v]), welche der . . . Herr Wilhelm Abraham von Thumbshirn . . . zum Leichen-Sprüche erwehlet und auff . . . Begehren abgesungen. – *Leipzig, Johann Bauer, (1661).* – P. [D 1299]

D-ddr Bds

1662. Davidischen Gebehts und Troosts, Ruhms und Danks, doppelte Sang-Zälle, zur geistlichen Hausz-Musik, durch eigene Kosten aufgerichtet. – (*Dresden*), s. n., (1662). [D 1300]

D-brd Lr – D-ddr Dlb

1664a. Süßer Mandel-Kärnen, erstes Pfund . . . in funfzehn Gesängen, mit Vohr- Zwischen- und Nach-Spielen, auf Violinen. – *Dresden, Wolfgang Seyffert, 1664.* – P. und St. [D 1301]

D-ddr Dlb (kpl.: P., vl I, vl II)

— . . . anderes Pfund, bestehend in funfzehn anmuthigen und geistreichen Liebes-Liedern, auf Violinen. – *Dresden, Wolfgang Seyffert, 1664.* – P. und St. [D 1302]

D-brd Lr (P.)

1664b. Gottes stäte Liebe (Was ihr jetzt vertraut der Erden [S I, S II, A, T, B, bc]) . . . wegen der . . . Frauen Annen Sibyllen . . . Ihrem Beerdigungs-Taage, gepriesen und besungen. – *Dresden, Wolfgang Seyffert, 1664.* – P. [D 1303]

D-ddr Z

1664c. Klaag- und Troost-Lied (Nuhn muß ich nicht mehr sehn [a 4 v und bc]), wie solches . . . nach eigener Weise . . . bei Austragung der wohlseel. Frau Löbin . . . abgesungen worden. – (*Dresden*), *Melchior Bergen, 1664.* – P. [D 1304]

D-brd Gs – D-ddr G01 (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

1666. K. R. P. belebte oder ruchbahre Myrrhen-Blätter, das sind Zweistimmig beseelte heilige Leidens-Liedere. – [*Dresden*], *Wolfgang Seyffert, 1666.* – P. [D 1305]

D-ddr Dlb

1670a. Davidischer Harfen-Schall, das ist, Die Psalmen Davids in gantz-neue Lieder, nach Evangelischen Kirchen-Melodeien, richtig geschränket, und mit eigenen Weisen gezieret. – *Frankfurt/M.*, *Balthasar-Christoph Wust*, 1670. – P.

[D 1306]

D-brd HN, LO, W

1670b. Geschwinder und seeliger Abschied (Herr Jesu! wer dihr lebt im Leben [a 4 v und bc]) der . . . Frauen Annen Margarethen . . . welche 1670 . . . ihr . . . Leben . . . aufgegeben. – *Dresden*, *Wolfgang Seyffert*, (1670). – P.

[D 1307]

D-ddr Z

1672. Sonderbahrer Seelen-Freude, oder kleinerer Geistlichen-Concerten Ersten (-zweiten) Teils [v, vl, org]. – *Dresden*, *Wolfgang Seyffert*, 1672. – St. [D 1308  
D-brd F (1: v, org; 2: v, org) – D-ddr Dlb (kpl.; 1 und 2: v, vl, org), GE (vl), LEt, MÜG (1: vl, org; 2: vl, org) – S Uu

1673. Musicalischer Jahr-Gang, und Vesper-Gesang, von dreien Teilen, darinnen, hundert und zwanzig, auf Sonn-Fest- und Apostel-Taage, geschicklich auserläsene, zur Sänger-Übung nach rechter Capell-Manier gesätze, Deutsche Concerten, durchgehends mit zweien Discanten, befindlich. – *Dresden*, *Paul August Hamann*, 1673 ([org:] 1647). – St. [D 1309

A Wgm (kpl.: erste Stimme, andere Stimme, org) – D-brd F – D-ddr Bds (2 Ex.; 1. Ex.: kpl. [1. und 2. St. unvollständig]; 2. Ex.: 1. und 2. St. [unvollständig]), Dlb (2 Ex.; 1. Ex.: 1. und 2. St.; 2. Ex.: 1. St. [unvollständig], org [unvollständig]), LEt, MÜG, Z (2 Ex. und 2 org) – GB Lbm (fehlt org) – S Skma (org), Uu

1674. König Davids Göldnes Kleinod, oder Hundert und Neunzehender Psalm, nach eigener Abtheilung, in zwei und zwanzig Stücken, mit dreien concertirenden Singe-, dreien Instrumental-, und vier ausvöllenden Capell-Stimmen, componiret. – *Dresden*, *Paul August Hamann*, 1674 ([II: S, A, T, B] 1675). – St.

[D 1310]

A Wgm (kpl.: 11 St.), Wn – D-ddr Bds (org [unvollständig]), Dlb (1. St., 2. St., T II; vl I, vl II, org), MÜG (1. St., 3. St.; A II, T II, B II, vl I, vl II, fag), Z (2 Ex. kpl. und 2 org) – GB Lbm (2. St., A II, T II, vl I, fag, org) – PL Wu (T II, vl II)

1691. Zwahr nachgehohlter . . . Ehren-Dienst, der . . . Frauen Marthen Katharinen . . . Herrn Gottfried Schmieds . . . Wittwen abgestattet (Ich bin gewiß [a 5 v]; Ob Gott mich gleich betrübt [S und bc]). – *Dresden*, *Christoph Mathesius*, (1691).

[D 1311]

D-ddr MAI (unvollständig)

**DEDEKIND Heinrich (Euricius)**

Neue Teutsche Liedlein, aus den zwölf ersten Psalmen Davidis und andern Sprüchen der Schrift genomen, und mit dreyen Stimmen gemacht. – *Ulzen*, *Michel Kröner*, 1585. – St. [D 1312

GB Lbm (S)

Antidota, adversus octo hominum passiones, vitiorumque turbam universam, in gratiam pietatis et musicae amantium, quatuor vocibus composita. – *Ulzen*, *Michel Kröner*, 1589. – St. [D 1313

S Skma (S, A, [unvollständig], T, B)

**DEDONATI Girolamo**

Six sonatas [D, G, C, G, A, D] for two flutes or hoboys and bass . . . published by Sigr. Patria. – *London*, *Robert Birchall*. – St. [D 1314

GB Lbm

**DEDUIT**

Les cinq sens, ou L'heureuse nuit . . . accompagnement de guitarre par M. Ducray. – *s. l., s. n.* [D 1315

GB Lbm

L'an passé, ma chère Jeanette. Les rubans de Jeanette. Air: Vous qui de l'amoureuse ivresse. – *Paris*, *Camand*.

[D 1316]

GB Lbm

**DEERING Richard**

Cantiones sacrae quinque vocum, cum basso continuo ad organum. – *Antwerpen*, *Pierre Phalèse*, 1617. – St.

[D 1317]

F Ssp (A, 4, bc) – GB Och (kpl.: S, Medius, Contra-T, T, B, bc), Y

— *ib.*, *les héritiers de Pierre Phalèse, 1634.*  
[D 1318]

GB Lbm – US R (fehlt bc)

Cantica sacra ad melodiam madrigalium elaborata senis vocibus, cum basso continuo ad organum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1618.* – St. [D 1319]  
B Br (5) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc [je 2 Ex.]). Och (2 Ex.), Y (unvollständig)

Canzonette a quattro voci, con il basso continuo. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1620.* – St. [D 1320]  
SD 1620<sup>16</sup>

B Gu (fehlt B) – GB Lbm, Lcm (S I, S II, bc), LI (unvollständig), Och

Canzonette a tre voci con il basso continuo. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1620.* – St. [D 1321]  
D-brd W (kpl.: S I, S II, B, bc) – E V (S II)

Cantica sacra, ad duas & tres voces composita, cum basso continuo ad organum. – *London, W. Godbid, for J. Playford, 1662.* – St. [D 1322]  
SD 1662<sup>4</sup>

D-brd W (S II) – EIRE Dm (kpl.: S I, S II, B, bc [je 2 Ex.]) – F Pn – GB Cmc, DRc, Lbm, Ob, Och – US Wc (S I)

#### DE FERRARIS Paolo Agostino

Psalmi omnes qui ad vespervas per totum annum decantantur, una cum duobus Magnificat, quatuor vocum. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1578.* – St. [D 1323]

I Bc (T)

Letanie della Madonna che si cantano nella Santa Casa di Loreto, a quattro, cinque, sei, et otto voci, con una Salve Regina, & sei motetti, a due voci, con il basso continuo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1607.* – St. [D 1324]  
D-brd Rp (S, T, T/B, 5, 6)

#### DEGEN Johann Philipp

Cantate für die hohe Johannis-Feyer, in die Musik gesetzt. – *Kopenhagen-Leipzig,*

*Christian Gottlob Proft, 1779.* – P. [D 1325]

B Bc – DK Kk – GB Er

#### DEGGEL(L)ER Johann Caspar

Hymni: Oder Lob-Gesänge: Das ist: Auß-erleßne Alte und Neue Fest-Kirchen- und Hauß-Gesänge und Geistliche Lieder; zu Übung Gott-geheiliger Sing-Andacht, in vier Stimmen einige außgesetzt, mit Fleiß übersehen und corrigirt, und andere auf bekannte Melodeyen gerichtet. – *Schaffhausen, Johann Adam Ziegler, 1728.* – Chb. [D 1326]

D-brd Mbs

— . . . und andere auf die Melodeyen der Lobwasserischen Psalmen gerichtet. – *ib.*, 1732. [D 1327]  
CH Bu

— . . . und andere auf bekannte Melodeyen gerichtet. – *ib.*, 1737. [D 1328]  
CS Pu

— . . . und andere auf die Melodeyen der Lobwasserischen Psalmen gerichtet. – *ib.*, 1742. [D 1329]  
D-brd MMs

— . . . andere auf bekannte Melodeyen gerichtet. – *ib.*, *Johann Ulrich Ziegler, 1766.* [D 1330]  
D-brd Bhm

— *ib.*, 1774. [D 1331]  
B Br

— *ib.*, 1775. [D 1332]  
D-brd As

Die Psalmen Davids, durch Dr. Ambrosium Lobwasseren in teutsche Reimen gebracht; samt anderen außerlesenen Psalmen, Fäst-Kirchen- und Geistlichen Hauß-Gesängen; zu vier Stimmen aufgesetzt, und mit Fleiß übersehen und verbessert. – *Schaffhausen, Johann Adam Ziegler, 1742.* – Chb. [D 1333]  
D-brd MMs

— *ib.*, *Johann Ulrich Ziegler, 1761.* [D 1334]

D-brd As, Bhm

— *ib.*, 1774.

[D 1335

B Br

**DEGLI ANTONII Giovanni Battista**

*Op. 1.* Ricercate sopra il violoncello o clavicembalo . . . opera prima. — *Bologna, Gioseffo Micheletti, (1687).* — P.

[D 1336

I Bc

*Op. 2.* Versetti per tutti li tuoni, tanto naturali, come trasportati per l'organo . . . opera seconda. — *Bologna, Giacomo Monti, 1687.*

[D 1337

GB Lbm — I Bc

— *ib.*, *Marino Silvani, 1702.*

[D 1338

I Bc, MTventuri

*Op. 3.* Balletti, Correnti, Gighe, e Sarabande da camera a violino, e clavicembalo, o violoncello . . . opera III. — *Bologna, Marino Silvani, 1677.* — P.

[D 1339

D-brd WD — I Bc

— *ib.*, *Gioseffo Micheletti, (1688).* — P. und St.

[D 1340

D-brd Mbs (P.) — GB Ob (P. und St.) — I Bc (St.)

*Op. 4.* Balletti, Correnti, Gighe e Sarabande a tre, due violini e clavicembalo, o violoncello . . . opera IIII. — *Bologna, Gioseffo Micheletti.* — St.

[D 1341

I Bc

*Op. 5.* Ricercate a violino, e violoncello, o clavicembalo . . . opera quinta. — *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1690.* — St.

[D 1342

GB Ob — I Bc

*Op. 6.* Balletti a violino, e violoncello, o clavicembalo . . . opera sesta. — *Bologna, Gioseffo Micheletti, 1690.* — P.

[D 1343

GB Ob

*Op. 7.* Versetti da organo per tutti li tuoni . . . opera settima. — *Bologna, Carlo Maria Fagnani, 1696.*

[D 1344

I Bc

— *Venezia, Giuseppe Sala, 1697.*

[D 1345

I Bc

**DEGLI ANTONII Pietro**

*Op. 1.* Arie, Gighe, Balletti, Correnti, Allemande, e Sarabande, a violino, e violone, o spinetta, con il secondo violino a beneplacito . . . opera prima. — *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* — St.

[D 1346

I Baf, Bc

*Op. 2.* Messa, e salmi concertati a tre voci, due canti, e basso . . . opera seconda. — *Bologna, Giacomo Monti, 1670.* — St.

[D 1347

D-brd F (kpl.: S I, S II, B, org) — GB Ge (org) — I Bc, Bam, Bsp, PIa (kpl.; S I unvollständig) — YU Dsmb

*Op. 3.* Balletti, Correnti, & Arie diverse a violino, e violone per camera, & anco per suonare nella spinetta, & altri instrumenti . . . opera terza. — *Bologna, Giacomo Monti, 1671.* — P.

[D 1348

D-brd Mbs — I Bc

*Op. 4.* Sonate a violino solo con il basso continuo per l'organo . . . opera quarta. — *Bologna, Giacomo Monti, 1676.* — St.

[D 1349

GB Ob — I Bc

*Op. 5.* Suonate a violino solo col basso continuo per l'organo . . . opera quinta. — *Bologna, Giacomo Monti, 1686.* — P.

[D 1350

GB Ob — I Bc, MOe

*Op. 6.* Cantate da camera a voce sola . . . opera sesta. — *Bologna, Giacomo Monti, 1690.* — P.

[D 1351

I Bc, Rli

*Op. 7.* Motetti sacri a voce sola con violini, viole, e violoncello obbligato . . . opera settima. — *Bologna, Carlo Maria Fagnani, 1696.* — St.

[D 1352

CH Zz (kpl.: parte che canta, vl I, vl II, vlc, org) — D-brd WD (kpl.; org unvollständig) — I Bc, CEC (parte che canta)

*Op. 8.* Messe concertate a 3 voci, due canti, e basso . . . opera ottava. — *Bologna, Marino Silvani, 1697.* — St.

[D 1353

I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc), Rsg — US Cn (fehlt bc)

— Messe concertate a 3 voci . . . e 2 violini ad libitum, opera ottava. — *Amsterdam, Estienne Roger.* [D 1354  
NL Uim (kpl.: S I, S II, B, vl I, vl II, bc)

*Op. 9.* Sonate e versetti per tutti li tuoni tanto naturali come trasportati per l'organo de rispondere al coro, opera nona. — *Bologna, fratelli Silvani, 1712.* [D 1355  
I Bc

### DEHAULT

L'amour couronné. Cantatille à voix seule. — *Paris, auteur, Bérault (gravée par Mme Bérault).* — P. [D 1356  
F Pn

### DEHEC Nazario

IV Sonate [G, D, A, d] a violino primo, violino secondo, violoncello e cembalo . . . opera prima. — *Nürnberg, Georg Ulrich Haffner, No. XXXVII.* — St. [D 1357

S Skma (kpl.: vl I, vl II, cemb/vlc)

Sei concerti a cinque parti obligate con un capriccio separato per ciascheduno . . . opera seconda, li capricci sono per l'ultimo allegro de concerti. — *Paris, de La Chevardièrre.* — St. [D 1358  
GB Ckc (unvollständig)

Sei sonate [F, a, c, g, B, E] a violino et basso . . . opera terza. — *Paris, éditeur, Bayard, Le Clerc, Castagnery, Le Menu.* — P. [D 1359  
F Pc — GB Lbm — US Wc

### DE HUETE → FERNANDEZ Diego (De Huete)

### DEJEAN

Valse comique . . . cette valse est faite pour être exécutée de la main droite par un seul doigt, l'accompagnement doit être doigtée par la main gauche à l'ordinaire. — *København, S. Sønnichsen.* [D 1360

DK Kk

### DELAFARGIA Giovanni Giuseppe

Salmi vespertini concertati a tre voci senza intonazione. — *Venezia, Bartolomeo Magni, 1643.* — St. [D 1361  
PL WRu (kpl.: S, T, B, bc)

### DELAGARDE Pierre → LA GARDE Pierre de

### DELAMAINE (DE LA MAIN) Henry

Six new psalm tunes in score. — *London, J. Blundell, (1781).* [D 1362  
GB Lbm

Eight songs [with orchestral accompaniment] . . . dedicated to Her Majesty (The preceding songs, with an accompaniment for the piano forte or harpsichord). — *London, Longman & Broderip, for the author.* [D 1363  
EIRE Dn

Ah why must words . . . [1 v, pf, guitarre]. — *Dublin, Edmund Lee.* — P. [D 1364  
F Pn — US Wc

Come hope thou queen. A favourite song [with pf-accompaniment]. — *Dublin, John Lee.* — KLA. [D 1365  
US Wc

Did you see ere a shepherd. A favorite new song. — *London, J. Bland.* — KLA. [D 1366  
US Wc

When I think on your truth. A favorite song, with an accompaniment for the piano forte. — *London, Preston.* — KLA. [D 1367  
US Wc

— *ib., J. Bland.* [D 1368  
US Wc

— . . . [1 v, b, fl]. — *Dublin, Edmund Lee.* — P. [D 1369  
F Pn

— *ib., Henry Mountain.* [D 1370  
EIRE Dn — GB Lbm

— *ib.*, *J. Hill.* [D 1371  
GB Lbm

— *ib.*, *Hime.* [D 1372  
US Wc

— *ib.*, *F. Rhames.* [D 1373  
US Wc

— [*New York*], *I. & M. Paff.* [D 1374  
US Wc

When you tell me your heart . . . [1 v,  
pf, fl]. — [*Dublin*], *Edmund Lee.* — P.  
[D 1375  
F Pn — GB Lbm

— *ib.*, *Hime.* [D 1376  
GB Lbm — US Wc

Why will Florella. A favorite song. —  
*Dublin, Hime.* — KLA. [D 1377  
US Wc

#### DELANGE Hermann François

Sei sonate a due violini e basso . . . opera  
VIII<sup>a</sup>. — *Paris, Le Clerc, de La Chevar-*  
*dière (gravés par Gerardin).* — St.  
[D 1378

F Pc, TLc (fehlt vl I)

A collection of favourite minuets for the  
harpsichord, violin or german flute. —  
*London, Robert Wornum.* [D 1379  
GB Lbm

#### DELANOY J. V.

Amusement for begyndere til claveer  
[Klavierstücke und Lieder mit Klavier-  
begleitung]. — *København, August Fried-*  
*rich Stein, 1786.* [D 1380  
DK A, Kk

#### DELAVAL (Mme)

Three sonatas for the harp or piano forte,  
with an accompaniment for the violin  
. . . op. I<sup>ma</sup>. — *London, Robert Birchall.* —  
St. [D 1381  
GB Lbm (fehlt vl)

— *ib.*, *author, J. Dale.* [D 1382  
US Cn (fehlt vl)

A prelude & divertimento for the harp, &  
piano forte, with an accompaniment for  
two french horns, ad libitum . . . op. 3. —  
*London, Robert Birchall.* — St. [D 1383  
F Pn (hf, pf, cor I/II) — GB Lbm (hf)

#### DEL BUONO Giovanni Pietro

Canoni, oblighi, et sonate in varie maniere  
sopra l'Ave Maris stella . . . a 3, 4, 5, 6, 7,  
et 8 voci, e le sonate a quattro. — *Palermo,*  
*Antonio Martarello e Santo d'Angelo,*  
*(1641).* — P. [D 1384  
I Bc

#### DELCAMBRE Thomas

Premier concerto [C], pour basson, avec  
accompagnement de deux violons, alto,  
basse, cors, flûtes, clarinettes, hautbois  
et bassons. — *Paris, Porthaux (gravé par*  
*Mlle Blondelle), No. 102.* — St. [D 1385  
F Pc (kpl.: 14 St.)

— *ib.*, *Sieber père, No. 1802.* [D 1386  
D-brd Mbs (fag)

2<sup>me</sup> concerto [C], à basson principal, deux  
violons, alto et basse, flûte, hautbois,  
cors et basson. — *Paris, Sieber père, No.*  
*1633.* — St. [D 1387  
D-brd Mbs (fag)

Six duos concertants [F, C, Es, a, F, B]  
pour deux bassons . . . œuvre 2<sup>me</sup>. —  
*Paris, magasin de musique du conser-*  
*vatoire, No. 106.* — St. [D 1388  
A Wgm

#### DELEPLANQUE

Recueil d'airs avec des variations et  
autres petits airs arrangés pour la harpe  
et une sonate avec accompagnement de  
violon. — *Paris, auteur, Cousineau.*  
[D 1389

SD S. 301  
F Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.)

Sonate [c] pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, Imbault*. – St. [D 1390]  
S St (hf, vl)

**DELICATI Pietro**

Sei canzoncine, con accompagnamento, di piano-forte, o chitarra. – *Roma, Vincenzo Pilucchi Cracas, 1797*. – P. [D 1391]  
D-brd MÜs – F Pc – GB Lbm – US Wc

**DELIEN Walter**

Missae funebres a IV vel V voc. cum III vel V instrum . . . opus primum. – *Antwerpen, Lucas de Potter, 1682*. – St. [D 1392]  
B Asj (S I, S II, vl I, vl II, vla, bc)

**DELIPARI Michele**

I baci. Madrigali a due, tre, e quattro voci concertati su l'istromento, libro primo. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1630*. – St. [D 1393]  
SD 1630<sup>4</sup>  
GB Lbm (S, 5), Och (kpl.: S, A, T, B, 5)

**DELLA CIAJA Alessandro**

Madrigali . . . a cinque voci con basso continuo, opera prima. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1636*. – St. [D 1394]  
GB Och (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – I Sd (bc)

Lamentationi sagre e motetti ad una voce col basso continuo . . . opera seconda; raccolta, e data in luce da Filippo Succielli. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1650*. – P. [D 1395]  
PL WRu

Sacri modulatus ad concentum duarum, trium, quatuor, quinque, octo, novemque vocum accomodati . . . una cum basso ad organum, opus tertium. – *Bologna, Giacomo Monti, 1666*. – St. [D 1396]  
I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc), Sd, Rvat-chigi

**DELLA CIAJA Azzolino Bernardino**

Salmi concertati a 5. voci con due violini obligati, e violetta a beneplacito . . . opera prima. – *Bologna, Marino Silvani, 1700*. – St. [D 1397]  
CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlne/tiorba/org) – I Bc, PS, Sd

Cantate da camera a voce sola . . . opera seconda. – *Lucca, Bartolomeo Gregorj, 1701*. – P. [D 1398]  
GB Lbm – I Bc

Sonate per cembalo con alcuni saggi, ed altri contrapunti di largo, e grave stile ecclesiastico per grandi organi . . . opera quarta. – *Roma, s. n., (1727)*. [D 1399]  
D-ddr Bds – F Pc – GB Ge, Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – I Bc

**DELLA FAYA Aurelio**

Il primo libro de madrigali a cinque voci, – *Venezia, Francesco Rampazetto, 1564*. – St. [D 1400]  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm

Il secondo libro de madrigali a 5 voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579*. – St. [D 1401]  
I Vnm (S)

**DELLA MARIA Pierre-Antoine-Dominique****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Jaquot, ou L'école des mères  
Un franc marin sai dominer. Air de Jaquot ou L'école des mères . . . la musique et l'accompagnement de forte-piano. – *[Paris], Frère*. – KLA. [D 1402]  
DK Kv

Il maestro di cappella (Der Capellmeister von Venedig)

Quodlibet aus dem Capellmeister von Venedig . . . eingerichtet für's Forte-Piano [mit Singstimme]. – *Hamburg, Johann August Böhme*. – KLA. [D 1403]  
D-brd LÜh

L'oncle valet (Der Onkel als Bedienter; Der Onkel in Livree; Der Diener und Herr in einer Person; Der Oheim, oder Die Entdeckung)

L'oncle valet. Opéra en un acte. – Paris, Tomeoni (gravé par Favrot). – P.

[D 1404

F A, BO, Lm, Pc (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – NL Uim – S St – US AA, Bp, R, Wc

— *ib.*, Sieber.

[D 1405

B Bc, Gc – F Dc, TLc

— *ib.*, Sieber père, No. 1591.

[D 1406

A Wn – D-brd MZsch

— Der Onkel als Bedienter... Eine Oper... im Clavierauszuge. – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 330–338. – KLA.

[D 1407

A Wgm – D-brd F (Impressum: Kunst- und Industrie-Comptoir)

— ... Der Oheim, oder Die Entdeckung ... im Klavierauszug mit französischem u. deutschem Text. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 270.

[D 1408

A Wn – D-brd Sl – D-ddr Bmi, GOI – DK Kk – S Skma – US Bp

Parties séparées de L'oncle valet. – Paris, Tomeoni. – St.

[D 1409

S St (kpl.: 10 St.)

— *ib.*, Sieber père, No. 1592.

[D 1410

D-brd MZsch (9 St.)

[Ouverture und] Gesänge aus der Oper: Der Oheim, oder Die Entdeckung. – Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 270. – KLA.

[D 1411

CH Bu (Ouverture und Nr. I–VIII) – CS Bm (Ouverture) – D-ddr Dlb (Ouverture)

Der Onkel in Livree. Auswahl der beliebtesten Stücke für das Forte-Piano. – Wien, Thadé Weigl, No. 546 (547, 548). – KLA.

[D 1412

A Wn

Ouverture ... pour deux flûtes. – Paris, Sieber. – St.

[D 1413

F BO (fl I)

Ouverture ... pour le piano forte. – Wien, Thadé Weigl, No. 821.

[D 1414

CH SO

Ah Combien pendant votre absence. Romance. – Paris, Tomeoni. [D 1415  
F Pc

Lorsque sur ma harpe sonore. Couplets aus der Oper: Der Diener und Herr in einer Person. – Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 136. [D 1416

D-ddr GOI

Lorsqu'un objet. Duo ... accompagnemens de forte piano par Tomeoni. – Paris, Tomeoni (gravé par Favrot). – KLA.

[D 1417

D-brd Rtt – F Pc

Non, non point de mélancolie. Rondeau ... accompagnement de piano par Tomeoni. – Paris, Tomeoni (gravé par Favrot). – KLA.

[D 1418

D-brd Rtt

— *ib.*, Sieber, No. 105.

[D 1419

F Pn

— Rondeau aus der Oper: Der Herr und Diener in einer Person, mit Begleitung des Pianoforte. – Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 135.

[D 1420

D-ddr GOI

Wenn zu bebenden Akkorden. Arie Nr. 3 aus der Oper Der Onkel in Livree. – s. l., s. n., No. 548. – KLA. [D 1421  
H SFm

L'opéra comique (Das Singspiel)

Partition [et parties séparées] de l'Opéra comique. Opéra comique en un acte et en prose mêlée d'ariettes; représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National... le 21 mésidor an 6<sup>me</sup> de la république. – Paris, Lemoine (gravé par Joannès). – P. und St. [D 1422  
A Wn (P., Etikett: Imbault) – B Bc (P.), Gc (P.) – CH Gpu (14 St.) – D-brd F (P.), KNh (P., Impressum: Lemoine & Cie., No. 2), LÜh (P., Etikett: Le Duc), Mbs (P., 2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Imbault) – D-ddr Bds (P., Impressum: Lemoine & Cie., No. 2), SWI (P. und 15 St.) – DK Kk (P., Etikett: Imbault) – F A (P.), BO (P.), Lm (P. und 15 St.), Pc (P., 2 Ex.), Pn (P.), Po (P.), R (P. und 15 St.), TLc (P. und 15 St.) – GB Lbm (P.) – I Mc (Ouv., St.) – NL DHgm (P. und St.) – S St (15 St.) – US AA (P.), Bp (P.), BE (P.), I (P., mit Etikett: Sieber, und: Avignon, Sivilli), Wc (P.), COu (P.)



— *ib.*, *Pleyel*. [D 1423  
F V (P. und 15 St.)

L'opéra comique. En pièces d'harmonie, pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons, arrangée par Nicolas Jörg. — *Mainz, Schott, No. 231*. — St. [D 1424  
D-brd MÜu (fag, cor I, cor II, contra-b), MZsch (kpl.: cl I, cl II, fag, cor I, cor II, contra-b)

L'opéra comique . . . arrangé pour le piano par l'auteur (in: *Journal hebdomadaire I, Nr. 39–45, 49–50; II, Nr. 4–9*). — *Hamburg, J. Mees & Co.* — KLA. [D 1425  
A Wn — D-brd F (unvollständig) — D-ddr Bds — DK Kmk — S Skma (2 verschiedene Ex.)

Ausgewählte Stücke aus dem Singspiel *Das Singspiel . . . für das Forte-Piano, Nr. 1 (2, 3, 4)*. — *Wien, Thadé Weigl, No. 572 (573, 574, 575)*. [D 1426  
A Wgm — CH SO — H SFm (Nr. 3, 4)

L'opéra comique . . . ouverture, arrangée en quatuor, pour deux violons, alto, et basse, par M<sup>r</sup> Vanhecke. — *Paris, Frère, No. 123*. — St. [D 1427  
S Skma

— Ouverture arrangée en duo pour deux violons [par le C<sup>en</sup> Lintant]. — *Paris, Frère*. — St. [D 1428  
F Pn (2 Ex.)

— Ouverture arrangée en duo pour deux flûtes. — *Paris, Frère*. — St. [D 1429  
F Pn (2 Ex.)

— Ouverture . . . arrangée pour le forte piano par l'auteur. — *Paris, Frère*. [D 1430  
F Pc, Pn (2 Ex.)

— Ouvertures (L'opéra comique . . . Le prisonnier . . . Le vieux château) arrangée pour le pianoforte. — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 20*. [D 1431  
A Wst — I Vc-giustiniani — S St

Couplets dans l'Opéra comique. — *Amsterdam, Vve Markordt*. — KLA. [D 1432  
NL At

Ah pour l'amant le plus discret. Romance . . . et l'accompagnement de forte piano. — [*Paris*], *Frère, No. 5*. [D 1433  
D-brd Mbs — F Pc, Pn (2 Ex.) — S Sk, Skma

— . . . avec accompagnement de guitare par Lintant. — *ib.*, s. No. [D 1434  
GB Lbm

— Romance . . . [Singstimme und pf]. — [*am Ende:*] *Hamburg, J. Mees*. [D 1435  
D-brd F

Allons, allons, vous rangez ce côté là. Trio . . . [Singstimme und pf]. — [*am Ende:*] *Hamburg, J. Mees (gravé et imprimé chez G. Lau)*. — KLA. [D 1436  
D-brd F

Je vous comprendrai toujours bien. Air . . . [1 v et pf]. — *Paris, Frère*. [D 1437  
D-brd Mbs, Rtt (1 St., ohne pf) — F Pc (2 Ex.), V — S Skma (mit No. 2)

— [*am Ende:*] *Hamburg, J. Mees*. [D 1438  
D-brd F (ohne Titelblatt)

— . . . arrangé pour la harpe par le C<sup>en</sup> Aubert. — *Paris, Frère*. [D 1439  
F V

Maintenant l'ouvrage est fini. Vaudeville. — [*am Ende:*] *Hamburg, J. Mees (gravé et imprimé chez C. Lau)*. — KLA. [D 1440  
D-brd F (ohne Titelblatt)

Ces messieurs ont cet avantage. Air. — *Paris, Frère*. — KLA. [D 1441  
D-brd Mbs — F Pn (2 Ex.) — GB Lbm

— [*am Ende:*] *Hamburg, J. Mees*. [D 1442  
D-brd F (ohne Titelblatt)

Monsieur, combien votre visite. Duo . . . l'accompagnement de forte piano. — *Paris, Frère*. — KLA. [D 1443  
F Pn (2 Ex.) — US R

— [*Hamburg, J. Mees*]. [D 1444  
D-brd F (ohne Titelblatt)

Non non je ne suis pas content. Duo . . . arrangé pour le piano par M<sup>r</sup> le Gaÿe. — [*am Ende:*] *Hamburg, J. Mees*. — KLA. [D 1445  
D-brd F (ohne Titelblatt)

Oncles, tuteurs se fâcheront. Rondeau. — *Paris, Frère*. — KLA. [D 1446  
CH E (Etikett: Sieber) — D-brd Mbs — F Pn, V

— [Hamburg, J. Mees]. [D 1447  
D-brd F (ohne Titelblatt)

Que d'établissements nouveaux. Air. —  
Paris, Frère. — KLA. [D 1448  
F Pn

— [am Ende:] Hamburg, J. Mees.  
[D 1449  
D-brd F (ohne Titelblatt) — D-ddr WRgs

Le prisonnier, ou La ressemblance (Der  
Arrestant; Der Gefangene)

Le prisonnier, ou La ressemblance. Opéra  
en un acte. — Paris, auteur. — P.

[D 1450  
B Gc (ohne Impressum) — D-brd F (Etikett:  
Le Duc), KNmi (Etikett: Le Duc), Mbs, Mh  
(Etikett: Le Duc), Sl (Etikett: Le Duc), Wll  
(Etikett: Le Duc) — D-ddr SWl (Etikett: Le  
Duc; Hamburg, J. Mees) — F Lm (2 Ex.), A,  
Pn, TLc — GB Lbm (Etikett: Le Duc), Ltm —  
I BGi (Etikett: Le Duc) — S Skma, St — US CA  
(Etikett: Imbault), I (verschiedene Etiketten),  
NYp (Etikett: Le Duc), WC

— *ib.*, *Des Lauriers, aux adresses ordinai-*  
*res, No. 59.* — P. und St. (s. No.).

[D 1451  
B Bc (P.) — D-brd Mbs (P.) — F Pc (P.), Po (P.  
und 9 St.), TLc (P.), V (P. und 9 St.) — GB Lbm  
(P.), T (P.) — NL DHgm (P. und St.) — US AA  
(P., Etikett: Toulouse, Crosilhes-Calvet), Bp  
(P.), MSu (P.), Wc (P.)

— *s. l., s. n.* [Signatur: J. Mees].  
[D 1452

DK Kk

Le prisonnier. Opéra en un acte. Der Ar-  
restant, eine Oper in einem Aufzug ...  
im Klavierauszug von C. F. G. Schwenke.  
— Leipzig, Breitkopf & Härtel. — KLA.

[D 1453  
A Wgm, Wn (2 Ex.) — CH BEl — D-brd B,  
MGmi, Mbs, Mmb, Sl — D-ddr Dlb — DK A,  
Kk — GB Lbm, Lcm — I PAc (Etikett: Imbault),  
Tci — NL At — S Skma — US Cn

— Le prisonnier. Opéra en un acte ...  
pour clavecin. — Worms, F. M. Götz, No.  
627. [D 1454

CH Bu — D-ddr Bds, SWl — DK Kv — I MOe —  
J Tma

Première suite de chef d'œuvres des opéras  
en quintets. Le prisonnier ... arrangée  
en quintets à 2 violons, 2 altos et violon-

celle ... par C. G. Walch [Ouverture  
und 9 Nummern]. — Leipzig, Hoffmeister  
& Kühnel, bureau de musique, No. 248. —  
St. [D 1455

D-brd HEms (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II,  
vlc) — D-ddr Bds — H SFm (fehlen vl I, vlc)

Ouverture, airs, rondeau & duo ... ar-  
rangés et variés pour la harpe par F. J.  
Naderman fils. — Paris, Henri Nader-  
man, Lobry, No. 523. — P. [D 1456  
F Pn

Rondeau, et duo ... arrangés, avec ac-  
compagnement de harpe, par F. J. Na-  
derman fils. — Paris, Jean Henri Nader-  
man. — P. [D 1457

US Cn

Vingt-unième pot-pourri composé des  
airs du Prisonnier ... pour piano, par  
L. Jadin. — Den Haag, J. Weygand. [D 1458  
US Wc (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup)

[Ouverture] du Prisonnier, ou La ressem-  
blance. — Paris, Decombe (*gravés par*  
*Callodeaux*), No. 149. — St. [D 1459  
D-ddr MEIr (9 St.)

— Ouverture ... arrangée pour le forte  
piano avec accompagnement d'une flûte  
ou violon. — Hamburg, Johann August  
Böhme. — St. [D 1460

DK Kk (pf, Etikett: Kopenhagen, C. C. Lose)

— ... arrangée pour deux violons par A.  
Chapelle. — Paris, Chapelle. — St.

[D 1461

F Pn

— ... arrangé pour le piano par l'auteur.  
— *ib.* [D 1462

D-ddr MEIr — DK Kk — F Pn

— *ib.*, *Janet.* [D 1463

DK Kk (Etikett: Imbault)

— Hamburg, Johann August Böhme.

[D 1464

A Wgm — CH BEl — S Skma

— ... (in: Ouverturen der neuesten und  
beliebtesten Opern, im Klavierauszuge.  
Nr. 7). — Offenbach, Johann André, No.  
1463. [D 1465

D-brd Mbs, F

- ... (in: Ouverturen für das Piano-  
forte). – *Leipzig, Friedrich Hoffmeister,*  
*No. 642.* [D 1466  
CS Bm
- Il faut des époux assortis. Romance. –  
*Paris, Naderman, No. 511.* – KLA. [D 1467  
F Pc
- *ib.*, *Chapelle.* [D 1468  
DK Kk – F Pn
- *ib.*, *Janet, No. A. # I.* [D 1469  
D-brd Mbs
- Arie beym Clavier, aus der Oper *Der*  
*Gefangene.* Air ... pour le clavecin ou  
piano-forte ... op. CCLXXXVIII. – *Ber-*  
*lin, Rellstab.* [D 1470  
D-brd BNu
- Lorsque dans une tour obscure ... [1 v,  
pf]. – *Paris, Chapelle.* – KLA. [D 1471  
CH Bchristen – DK Kk, Kv – F Pn – S Skma
- *ib.*, *Janet, No. A. # 4.* [D 1472  
D-brd Mbs – S Skma
- *Amsterdam, Vve Markordt.* [D 1473  
NL DHgm
- *Hamburg, Gebrüder Meyn.* [D 1474  
GB Lbm – S Skma
- *ib.*, *Johann August Böhme.* [D 1475  
CH BEI
- ... arrangée pour la guitare par Olivier  
Aubert. – *Paris, Chapelle.* [D 1476  
A Wn
- Wenn ich in jenen finstern Mauern ...  
(in: Auswahl von Arien mit Gitarre  
oder Clavier-Begleitung, Nr. 170). –  
*Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 1317.*  
– KLA. [D 1477  
D-brd MZsch
- Oh! c'en est fait je me marie. Rondeau  
... accompagnement de piano. – *Paris,*  
*Chapelle.* – KLA. [D 1478  
CH Bchristen, Bu – D-brd Mbs – DK Kk, Kv –  
F Pn – GB Lbm – S Skma
- Rondo ... (in: Journal hebdomadaire).  
– [*am Ende:*] *Hamburg, J. Mees.* [D 1479  
D-ddr Bds
- Oh ciel! dois-je en croire mes yeux. Duo  
... accompagnement de piano. – *Paris,*  
*Chapelle.* – KLA. [D 1480  
CH Gpu – DK Kk, Kv – F Pn – I Nc – S Skma
- *ib.*, *Janet, No. A. # 3.* [D 1481  
A Wn – D-brd Mbs – S Skma
- Grand duo ... pour le clavecin ou  
piano-forte. – *Hamburg, Gebrüder Meyn.*  
[D 1482  
D-ddr Bds, WRgs
- Ist's Traum? oder Wahrheit. Duetto  
aus der Oper: *Der Gefangene*, für das  
Piano-forte. – *Wien, Johann Cappi, No.*  
*1235.* [D 1483  
D-brd Cl
- O ciel! ma surprise est extrême. Duo ...  
arrangé pour le piano par V. Dourlen. –  
*Paris, Janet, No. 50.* – KLA. [D 1484  
D-brd Mbs
- Er hier! das begreif ich warlich nicht.  
Duett ... *Der Arrestant.* – *s. l., s. n.*  
[D 1485  
D-ddr LEmi – S Skma
- Le vieux château, ou La rencontre (Den  
gamle borg)
- Le vieux château, ou La rencontre.  
Opéra en un acte. – *Paris, auteur (gravé*  
*par Favrot).* – P. [D 1486  
A Wgm – B Bc – D-brd B, Mbs – D-ddr LEm –  
DK Kk (Etikett: Hamburg, Mees père & Cie.) –  
F A, BO, Lc, Lm, Pc (3 Ex.), TLc, V – GB Ckc,  
Lbm – S Skma, St – US Bp, I, Wc
- Ouverture ... arrangée pour deux vio-  
lons par A. Chapelle. – *Paris, Chapelle.* –  
St. [D 1487  
F Pn
- ... arrangée en duo pour deux flutes.  
– *Paris, Lemoine (gravée par Michot), No.*  
*8.* – St. [D 1488  
F Pn (2 Ex.)
- Ne soyez pas inexorable. Duo ... accom-  
pagnement de piano. – *Paris, auteur.* –  
KLA. [D 1489  
F Psg

On vante toujours la nature. Polonaise  
... accompagnement de piano. – *Paris*,  
*auteur.* – KLA. [D 1490  
F Psg

Prendre le tems. Air à boire... accom-  
pagnement de piano. – *Paris*, *auteur.* –  
KLA. [D 1491  
DK Kv

Tage Verden som den er. Favoritvise af  
Den gamle borg. – *Kobenhavn*, *S. Sonnich-  
sen.* – KLA. [D 1492  
DK Kk, Kt

**DELLA VIOLA** Alfonso → VIOLA

**DELLA VIOLA** Francesco → VIOLA

**DELLA VIOLA** Giovanni Domenico →  
VIOLA

**DELLER** Florian Johann

Six sonatas [G, D, C, F, A, E] for two  
violins and a violoncello with a thorough  
bass for the harpsichord. – *London*, *John  
Welcker.* – St. [D 1493  
F Pn (vl I, vl II, bc) – GB Lbm (unvollständig),  
LVp (vl I, vl II, vlc, b) – I Vc (vl I, vl II, bc) –  
US R (vl I, vl II, bc)

A favourite chaconn [pf]. – [*London*],  
*William Napier.* [D 1494  
GB Lbm

**DELLIN**

Sonates à violon seul et basse-continue  
... p<sup>er</sup> œuvre... on peut les jouer éga-  
lement sur la flûte. – *Paris*, *Mme Boivin*,  
*Le Clerc*, *Mlle Castagnery.* – P. [D 1495  
F Pn

**DEL MEL** Rinaldo → MEL

**DE LORENZI** Lorenzo

Complectorium cum antiphonis suis, re-  
sponsoriis et precibus, quinque vocibus  
decantandum. – *Venezia*, *Giacomo Vin-  
centi*, 1599. – St. [D 1496  
I Bc (S, A, T, B, 5) – PL GD (fehlt A)

Sacrae cantiones, vulgo motecta appella-  
tae, quinque, sex, et octo vocum, tum

voce, tum omnis generis instrumentis  
cantatu commodissime... liber primus.  
– *Venezia*, *Ricciardo Amadino*, 1604. –  
St. [D 1497  
I Mc (S, A, T, B, 5, 6)

**DEL TURCO** Giovanni

Il primo [libro] de madrigali a cinque. –  
*Firenze*, *eredi di G. Marescotti*, 1602. – St.  
[D 1498

SD 1602<sup>9</sup>  
I Bc (5)

Il secondo libro de madrigali a cinque  
voci. – *Firenze*, *Z. Pignoni & Co.*, 1614. –  
St. [D 1499  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I VEaf (B, 5)

**DELUTEL**

L'amour démasqué. Cantatille pour une  
basse-taille avec accompagnement de deux  
violons. – *Paris*, *Daumont (gravée par  
Mme Leclair).* – P. [D 1500  
F Pn

**DELVER** Friedrich

Romanzen und Lieder in Musik gesetzt  
... erstes (– drittes) Stück. – *Hamburg*,  
*Carl Wilhelm Meyn.* – KLA. [D 1501  
CS K

Lieder zur Feyer häuslicher Feste in  
Musik gesetzt für's Forte Piano... No.  
1(–4). – *Hamburg*, *Johann August Böhme.*  
[D 1502

S Skma

Drey Lieder für Guitarre & Flöte. – *Al-  
tona*, *L. Rudolphus.* [D 1503  
D-brd B

Romance Der Organist und der Bälgen-  
treter. In Musik gesetzt. – *Hamburg*, *Jo-  
hann August Böhme.* – KLA. [D 1504  
D-brd Hs, W – S Skma

— *Hamburg-Altona*, *L. Rudolphus.*  
[D 1505

D-ddr LEmi

Der Organist und das Mädchen. Seitenstück zur Romanze, Der Organist und der Bälgentreter, in Musik gesetzt. – Hamburg, Johann August Böhme. – KLA. [D 1506]

D-brd Hs

— Hamburg-Altona, L. Rudolphus. [D 1507]

D-ddr LEmi

Das Würfel Spiel, am Forte-piano zu singen. – Hamburg, Johann August Böhme. – KLA. [D 1508]  
CS K

### DEMACHI Giuseppe

#### Sinfonien und Konzerte

Simphonie concertante . . . œuvre IX, Nr. II. – Lyon, Guera, No. 49. – St. [D 1509]

CS KRa (11 St.: vl I princip., vl II princip, vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Simphonie concertante [D] pour deux violons, violoncelle concertans, deux violons ripieno, alto, basso, les hautbois et cors de chasse ad libitum . . . œuvre X<sup>e</sup>, No. V. – Lyon, Guera; Paris, bureau du journal de musique, No. 48. – St. [D 1510]  
CS KRa (11 St. [je 2 Ex.], fehlt vlc) – D-brd MÜu (kpl.: 12 St.) – D-ddr SW1 (kpl.; b [2 Ex.])

Simphonie concertante [B] pour deux violons et alto concertans, deux violons, alto ripieno e basso, hautbois et cors de chasse ad libitum . . . œuvre XI<sup>e</sup>, No. VI. – Lyon, Guera; Paris, bureau du journal de musique, No. 49. – St. [D 1511]  
CH SO (kpl.: 11 St.) – CS KRa – D-brd MÜu (kpl.; b [2 Ex.]) – D-ddr SW1 – GB Lbm (fehlt vl I princip.) – S L

Concerto I<sup>mo</sup> [D] violino principale accompagnato da due violini, due viole, basso, oboe et corni ad libitum . . . opera XII. – Lyon, Guera, No. 53. – St. [D 1512]

GB Lbm (kpl.: 7 St.)

Second concerto à violon principal avec accompagnement de deux violons, deux viola, & violoncelle, deux hautbois, et

cors de chasse ad libitum . . . opera XVI. – Lyon, Guera (gravé par Mlle Ferrière), No. 64. – St. [D 1513]  
I AN (vl I oblig. [nur Titelblatt])

#### Werke für 4 Instrumente(n-Gruppen)

VI. Quartetti per due violini, alto e basso . . . opera III<sup>a</sup> . . . ces quatuor peuvent s'exécuter à grand orchestre. – Paris, Venier; Lyon, aux adresses de musique (gravé par Mme La Vve Leclair). – St. [D 1514]

CH SO – GB Ckc – S St

— Six orchestre-quartets [F, Es, C, E, B, f] for two violins, a tenor and violoncello. – London, Welcker. – St. [D 1515]  
GB Ckc, Lbm – I Nc, Vc

Sei quartetti o vero concertini [B, D, Es, G, c, F] per violino principale, due violini di accompagnamento, e violoncello . . . opera IX. – Lyon, Guera; Paris, bureau du journal de musique, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Ferrière), No. 47. – St. [D 1516]

CH SO – D-brd WD – F Pc, Pn – GB Lbm – US NYp

#### Werke für 3 Instrumente

Sei trio [Es, c, A, B, D, C] a tre violini . . . opera V<sup>e</sup>. – Genève, Scherrer, auteur. – St. [D 1517]

CH Gpu (vl I)

Trois trios dialogués [G, D, E] pour trois flûtes, ou violons . . . œuvre XIV. – Lyon, Guera; Paris, bureau du journal de musique, No. 60. – St. [D 1518]  
GB Lbm – US Wc (2 Ex.) – YU Zha

— Three trios for three flutes or three violins. – London, J. Fentum. [D 1519]  
US Wc (2 Ex.)

Six trios [A, F, Es, D, C, B] pour deux violons et basse . . . opera XV. – Lyon, Guera; Paris, bureau du journal de musique, Mlle Castagnery (gravés par Mlle Ferrière). – St. [D 1520]

CH Bu (fehlt vl I), Zz (Etikett: Lyon, Toni Bauer)

Trois trios (Nr. IV–VI) dialogués pour trois flûtes, ou violons . . . œuvre [XVII].

– *Lyon, Guera; Paris, Le Menu, Boyer.* –  
St. [D 1521]  
DK Kk

Six trios à trois violons. – *Paris, Sieber.* –  
St. [D 1522]  
F BO

Trois sonates pour trois flûtes traversières  
... œuvre premier. – *Berlin, Johann  
Julius Hummel, No. 602.* – St. [D 1523]  
DK Kk

#### Werke für 2 Instrumente

Six duos [B, A, F, A, Es, C] pour un vio-  
lon et alto viola ou deux violons...  
œuvre premier. – *Den Haag-Amsterdam,  
Burchard Hummel & fils.* – St. [D 1524]  
NL DHgm

Six duos [Es, B, F, A, C, E] pour deux  
violons... œuvre 3. – *Paris, Sieber.* – St.  
[D 1525]

A Wgm – US AA (kpl.; vl II mit Etikett: Caen,  
La Fontaine), NYp

Sei duetti [B, A, Es, C, F, D] a due vio-  
lini. – *Lyon, Castaud; Paris, Danvin, aux  
adresses ordinaires (gravé par Mlle Ven-  
dôme et le Sr Moria).* – St. [D 1526]  
F Pc – I Nc – US NYp

Six sonates [C, E, G, G, B, G] à violon  
seul et basse... œuvre 11<sup>e</sup>. – *Paris, Le  
Menu.* – P. [D 1527]  
US Wc

#### DEMACHI Luigi

Six duos concertants pour deux flûtes...  
œuvre 1<sup>re</sup> de duo de flûtes. – *Lyon, Guera  
(gravée par Mlle Ferrière); Paris, Mmes  
Boyer et Le Menu, No. 72.* – St. [D 1528]  
F Pc

#### DEMANTIUS Johannes Christoph

##### SAMMLUNGEN

1595. Neue Teutsche Weltliche Lieder,  
mit fünff Stimmen, welche nicht allein zu  
singen, sondern auch auff allerley Instru-  
menten zugebrauchen, gantz lieblich. –  
*Breslau, Andreas Wolcken (Nürnberg, Paul  
Kauffmann), 1595.* – St. [D 1529]

D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr UDa (5) –  
GB Lbm (S) – PL Wn (A, T)

1596. Der Spruch Joel, cap. II, vers. XII  
... sampt angehengtem Christlichen Ge-  
bet, jetziger zeit, in der... gefahr, we-  
gen der Türcken, nutzlich zu beten, und  
zu singen... mit fünff Stimmen compo-  
nirt. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1596.*  
– St. [D 1530]  
GB Lbm (S I, S II, T)

1600. Tympanum militare, Ungerische  
Heerdrummel und Feldgeschrey... wie  
solche mit menschlicher Stimme, neben  
allerhand Instrumenten, und Seitenspie-  
len können musiciret und gesungen wer-  
den... in sechs Stimmen, artlich gesetzt.  
– *Nürnberg, Katharina Dietrich, 1600.* –  
St. [D 1531]  
D-ddr Dlb (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B) –  
H Bn (kpl.; S II unvollständig) – PL WRu  
(fehlt T I)

1601. Sieben und siebentzig, neue außer-  
lesene, liebliche, zierliche, polnischer und  
teutscher Art, Tänzle mit und ohne Tex-  
ten, zu 4. und 5. Stimmen, neben andern  
künstlichen Galliarden, mit fünff Stim-  
men... zu menschlicher Stimme, und  
allerley Instrumenten accommodiret. –  
*Nürnberg, Conrad Bauer (Katharina  
Dietrich), 1601.* – St. [D 1532]  
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), Ngm (fehlt B),  
W

1602. Trias precum vespertinarum, qua  
continentur: canticum B. Mariae Virgi-  
nis, intonationes cum psalmis, et clausu-  
lae in precibus vespertinis consuetae quas  
Benedicamus vocant; et ad octo usitatos  
tonos: & ad duodecim modos musicos,  
tam quaternis, quam quinis & senis voci-  
bus: eleganti harmonia, & quibusvis in-  
strumentorum musicorum generibus com-  
muni, expressa et decantata. – *Nürnberg,  
Conrad Agricola (Katharina Dietrich),  
(1602).* – St. [D 1533]  
A KN (T), Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd  
Kl (kpl.; S unvollständig), Rp (2 Ex., im 2. Ex.  
fehlt B, S und 6 unvollständig) – D-ddr BTH  
(A, 5), Dlb (2 Ex., im 2. Ex. fehlt S, die übr-  
igen St. unvollständig), LUC (T), NA – GB  
Lbm (2 Ex., das 2. Ex. unvollständig) – H Bn  
(T, 5, 6) – PL GD (A), Wu (A), WRu (fehlt B) –  
S LI (fehlt 5)

1608. Conviviorum Deliciae. Das ist: Neue Liebliche Intradan und Aufzüge, neben künstlichen Galliarden, und fröhlichen polnischen Tänzten, mit sechs Stimmen, nicht allein auff allerhandt Instrumenten und Seitenspielen, sondern auch mit menschlicher Stimme . . . zu musiciren. – Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff), 1608. – St. [D 1534]  
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs (S), W (6) – GB Lbm (A, T, B)

1609. Convivalium concentuum, farrago, in welcher deutsche Madrigalia, Canzonette und Villanellen, mit sechs Stimmen, zusamt einem Echo und zweyen Dialogis, mit acht Stimmen verfasset, und beydes zu menschlicher Stimme, so wol auch allerley Instrumentenaccommodiret. – Jena, David Kauffmann (Christoph Lippoldt), 1609. – St. [D 1535]  
D-brd Mbs (S) – D-ddr Dlb (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbm (A, B) – PL Wu (S, T, 5, 6), WRu (S) – S Skma (fehlen 5, 6)

1610. Corona harmonica. Außerlesene Sprüch aus den Evangelien, auff alle Sonntage und fürnembste Fest durch das ganze Jahr, mit sechs Stimmen nach den zwölf modis musicis, beydes regulariter und transposité zu singen, und auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. – Leipzig, Abraham Lamberg, 1610. – St. [D 1536]

D-ddr Dlb (fehlt B), LEm (A, B), NA (fehlt 6) – GB Lbm (fehlen T, 5) – PL GD (fehlen S, B), Wu (S, 5), WRu (fehlen S, A)

1613. Fasciculus chorodiarum. Neue liebliche und zierliche, polnischer und teutscher Art, Tänzte und Galliarden, mit und ohne Texten, zu 4. und 5. Stimmen, beydes vocaliter und instrumentaliter wol zu musiciren. – Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff), 1613. – St. [D 1537]  
PL WRu (S, 5; fehlen A, T, B)

1614. Erster Theil, neuer deutscher Lieder, welche zuvor durch den kunstreichen und geübten Musicum Gregorium Langium . . . mit dreyen Stimmen componiret, jetzund aber dem Liebhaber zur Lust . . . auff neu, nach der vorigen Art, so viel möglich mit fünff Stimmen geset-

zet. – Leipzig, Thomas Schürer (Valentin am Ende), (1614). – St. [D 1538]  
D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5)

1615a. Ander Theil neuer deutscher Lieder . . . mit fünff Stimmen gesetzt. – Leipzig, Thomas Schürer (Valentin am Ende's Erben), (1615). – St. [D 1539]  
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), W – H Bl

1615b. Tympanum militare. Allerley Streit und Triumph Lieder . . . jetzund auff neue . . . in 5. 6. 8. und 10. Stimmen . . . gebracht und so wol mit menschlicher Stimme, alß mit allerhandt Instrumenten zu musiciren . . . verbessert, augiret, und anderweit publiciret. – Nürnberg, David Kauffmann (Balthasar Scherff), 1615. – St. [D 1540]  
D-ddr Dlb (fehlt T)

1619. Triades Sioniae Introitum, Missarum, et Prosarum, quinque, sex, septem & octo vocibus, in festis praecipuis decantandarum. – Freiberg, Melchior Hoffmann, 1619. – St. [D 1541]  
A Wgm (fehlt bc), Wn (fehlt bc) – D-brd Cm (A), Rp (2 Ex.; S, A, T, B, 5, 6, 7, 8; T, 5, 7, bc) – D-ddr Dlb (S, A, T, 5, 6, bc), FBo (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), LEm, NA, SAh (fehlen S, bc; B und 7 unvollständig) – F Pc (kpl.; B und bc unvollständig) – GB Lbm (S, T, B, 5, 6, 8) – PL Tu (A, T, 6, 8, bc), WRu (fehlen S, 7) – US R

1620. Threnodiae, das ist: Ausserlesene trostreiche Begräbnüß Gesänge . . . neben andern Christlichen meditationibus und Todesgedancken . . . mit 4. 5. auch 6. Stimmen dergestalt contrapuncts weise gesetzt, daß sie beydes Choral und Figural, wie es jedes Orts und Zeits Gelegenheit giebet . . . – Freiberg, Georg Hoffmann, 1620. – Chb. [D 1542]

SD

D-brd HVI – D-ddr Dlb, Z

1631. Deutsche Passion, nach dem Evangelisten S. Iohanne . . . mit sechs Stimmen uffs neue componiret. – Freiberg, Georg Hoffmanns Erben, 1631. – St. [D 1543]

D-ddr Dlb (S I, S II, A, T I, T II; fehlt B), FBo (fehlt A)

## GELEGENHEITSGESÄNGE

1594. Epithalamium honori nuptiarum... Dn. Andreae Goldbeckii... cum... foemina Anna... Christophori Reichij... relicta vidua. – Leipzig, Zacharias Berwaldt, 1594. – St. [D 1544

D-ddr Dlb (S II, A, T II, B)

1595a. Epithalamion, auff den hochzeitlichen Ehrentag... Herrn Johann Beyers... und der... Jungfrauen Sabinae... zu Kempnitz, den 28. Januarij, im Jahr 1595, aus dem Hohenlied Salomonis, mit fünff Stimmen componirt. – Leipzig, Zacharias Berwaldt, (1595). – St.

[D 1545

D-brd Rp (A, T I, T II, B) – PL Wn (A, T I)

1595b. Melos eyphemetikon... iuvenis Nicolai Fritschii... decantatum... [6 vocum]. – Görlitz, Ambrosius Fritschs Erben, 1595. – St.

[D 1546

D-ddr Dlb (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B) – PL Wn (A, T I)

1604. Nuptiis... Dn. Iohannis Salvelderi... cum... matrona Anna Hornia... M. DC. IV. Fribergae celebrat musicis sex vocum numeris gratulatur. – Dresden, Johann Bergen, 1604. – St.

[D 1547

D-ddr FBo (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

1611. Threnodiae (Quis dabit oculis nostris fontem), das ist: Sehnliche KlagLieder, über den... seligen Abschied des... Fürsten und Herrn, Herrn Christiani II.... so den 23. Junii dieses... 1611. Jahres zu Dreßden... entschlaffen. – Leipzig, Abraham Lamberg, (1611). – St.

[D 1548

D-ddr Bds (A), Dlb (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B), MAI (T)

1618a. Glückseliger Ehe Schatz (Jauchzet dem Herren alle Welt) dem... Herrn Johannes Reger... und der... Jungfrau Susannen... Reisiger... den 3. Tag Novembr. dieses 1618. Jahres... mit acht Stimmen offeriret. – Freiberg, Georg Hoffmann, 1618. – St.

[D 1549

D-ddr NA (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1618b. Hochzeitlicher Davidischer Ehe-Segen (Wol dem, der den Herren fürchtet)... des... Herrn Heinrich Schönleben...

und der... Jungfrauen Magdalenen... Tannebergks... am 20. Tage Octobros dieses 1618. Jahres... mit acht Stimmen componiret. – Freiberg, Georg Hoffmann, 1618. – St.

[D 1550

D-ddr NA (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1618c. Euredikos armonikos (Gaudete filiae Jerusalem) super... nuptiarum solennitate... Domini Georgii Schölleri, foeminae Mariae... Casparis Dachsellii viduae... concinnatus melice octo vocum. – Freiberg, Georg Hoffmann, 1618. – St.

[D 1551

D-ddr NA (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

1618d. Das ausserlesene und trostreiche Canticum, oder Symbolum, der heiligen Altväter und Kirchenlehrer Ambrosii und Augustini, Te Deum laudamus... zu Ehrengedächtnis Herrn Michael Rothen... mit 6. Stimmen componiret. – Freiberg, Georg Hoffmann, 1618. – St.

[D 1552

B Br (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B) – D-brd Cm (S II), W (B) – D-ddr NA – PL Tu (A, T I, T II), WRu (S I, S II, T I, T II)

1619a. Epithalamion, zu hochzeitlichen Ehren und Wolgefallen... Herrn Augusto Pragern... unnd der... Jungfrauen Marthen... Lincken... mit sechs Stimmen componiret. – Freiberg, Georg Hoffmann, 1619. – St.

[D 1553

D-brd Rp (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

1619b. Der Herrlichste Brautschmuck, aus dem Hohenlied Salomonis, Cap. IV., zu christlicher Ehrenfreude und Glückwüdschung, des... Herrn Tobias Damen... und: der... Jungfrauen Even... als sie am... Octobris, dieses 1619. Jahres, zu Lignitz... ihre hochzeitliche Ehrenfreude... vollzogen, mit 8 Stimmen angethan und componiret. – Freiberg, Georg Hoffmann, 1619. – St.

[D 1554

D-brd Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1619c. Manet immutabile fatum; Von Gott beschert, bleibt unerwehrt. Braut-Lied, auff die hochzeitliche EhrenFreude, des... Herrn Johann Pragern... und... Frauen Dorotheen... Jöpneri... mit 8. Stimmen componirt. – Freiberg, Georg Hoffmann, 1619. – St.

[D 1555



D-brd Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) –  
D-ddr MÜG (fehlen S I, S II)

1619d. Saccharatum conjugiale: Christliches EheLabsal, aus dem 26. Capitel Syrachs genommen, und zu sonderbaren Ehren und Wolgefallen: dem ... Christophoro Heydenreiche ... und der ... Jungfrauen Mariae ... Holtzmüller ... mit 8 Stimmen componiret. – *Freiberg, Georg Hoffmann, 1619.* – St. [D 1556  
D-brd Rp (kpl.; I: S, S, A, B; II: S, A, T, B)

1620a. Frommer Eheleut Hochzeit Geschenck, auff den Hochzeitlichen Ehren und Freuden Tag des ... Herrn Johann Hassen ... und ... der ... Jungfrauen Susannen ... Horn ... den 30. Maij, dieses 1620. Jahres, mit acht Stimmen componiret. – *Freiberg, Georg Hoffmann, 1620.* – St. [D 1557  
D-brd Rp (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1620b. Hochzeitliche Concert-Motet, oder Acht Stimmige Glückwünschung, auff das adeliche Beylager, des ... Augusti von Schönberg ... und ... der ... Jungfrauen Ursulae ... Haubold ... den 6. Martij, anno 1620. – *Freiberg, Georg Hoffmann, 1620.* – St. [D 1558  
D-brd Rp (kpl.; I: S, S, A, B; II: S, A, T, B)

1621a. Der CXXVII. Psalm des Königlichen Propheten Davids, auff das adeliche Beylager, des ... Herrn Georgij von Walwitz ... und ... Catharinae-Sophiae ... von Löwen ... den 26. Junij, dieses 1621. Jahres ... mit acht Stimmen. – *Freiberg, Georg Hoffmann, (1621).* – St. [D 1559  
D-brd Rp (I: S, S, A, B; II: S, B)

1621b. Ehrenpreyß eines tugendsamen Weibes, auff den Hochzeitlichen Ehren und Freudentag, des ... Herrn Caspar Engels ... und der ... Jungfrauen Mariae ... Schneider ... zu freundlicher Gratulation componiret und verehret. – *Freiberg, Georg Hoffmann, 1621.* – St. [D 1560

D-brd Rp (I: S, A, T, B; II: S, B)

1621c. Encomium Amoris, Ehrenpreyß der Liebe, das ist: Christliches Concert oder Brautlied, auff die Hochzeitliche

EhrenFreude, welche ... Herrn David Fritzsche ... mit der ... Jungfrauen Sabina ... Lincken ... am 18. Tage Septembris dieses 1621. Jahres gehalten, mit acht Stimmen componiret. – *Freiberg, Georg Hoffmann, (1612).* – St. [D 1561  
D-brd Rp (I: S, A, T, B; II: S, B)

1621d. Hochzeit Gesang, dem Herrn Joachimo Ludovico von Penzelin ... unnd: der ... Frauen Mariae ... Schmieden ... mit sechs Stimmen componiret. – *Freiberg, Georg Hoffmann, 1621.* – St. [D 1562  
D-brd Rp (S I, S II, A, T I, B; fehlt T II)

1622a. Deliciae & Divitiae Conjugales, Ehestandes Lust und Reichthumb (Wer eine Haußfrau hat, der bringt sein Gut) ... auff die Hochzeitliche Ehrenfreude, welche ... Herr Matthaeus Heinrich ... mit ... Justitia ... dieses 1622. Jahres ... gehalten ... und mit sechs Stimmen componirt. – *Freiberg, Georg Hoffmann, (1622).* – St. [D 1563  
D-ddr Z (B)

1622b. Dialogus Sponsi & Sponsae, cum voto nuptiali (Mein höchste Freud und Wonne) auff die Hochzeitliche Ehrenfreude des ... Herrn Johannis Caspari Nefens ... und der ... Jungfrauen Victoriae ... Prager ... welche den 6. Maij dieses 1622. Jahrs ... gehalten ... mit acht Stimmen gesetzt und componiret. – *Freiberg, Georg Hoffmann, (1622).* – St. [D 1564  
D-ddr Dlb (I: S, B; II: S, A, T, B)

1642. Morgenröthe, aller Seligen und Auß-erwehlten ... auff dero ... Frauen Hedwig ... Frauen zum Ravenstein ... entschlaffenen Witwen ... Leichbegräbnisse ... den 30. Maij 1642 ... gehalten worden ... in einer kläglichen Melodey verfasset und aufgesetzt (Ach Gott wie kläglich und beschwert [a 5 v]). – *Freiberg, Georg Beuther, (1642).* – Chb. [D 1565

D-ddr Z

## DEMAR Johann Sebastian

### VOKALMUSIK

Hommage à Rameau ... chœur à trois voix, avec accompagnement de forte-

piano. – *Paris, Th. Demar; Orléans, Académie de musique (gravé par Michot), No. 102.* – P. [D 1566  
CH Gpu

Trois chœurs d'Esther, à 2, 3, ou 4 voix, très faciles, avec accompagnement de forte piano ou harpe . . . op. 63. – *Paris, Th. Demar; Orléans, Académie de musique (gravé par Michot), No. 104.* – P. [D 1567  
CH Gpu

## INSTRUMENTALWERKE

Concerto [D] pour le violon, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, deux clarinettes ou hautbois, bassons, cor et contre-basse . . . op. 32. – *Orléans, Demar; Paris, Benoît Pollet, No. 7.* – St. [D 1568  
D-brd Mbs (kpl.: 11 St.)

Concerto cosaque [D], pour le fortepiano, avec accompagnement de deux hautbois, petite flûte, cors, triangle, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . op: XLVIII. – *Paris, Benoît Pollet; Orléans, Sébastien Demar; Würzburg, Joseph Demar, No. 24.* – St. [D 1569  
A Wgm (kpl.: 9 St.), Wkann – D-brd Mbs

3<sup>e</sup> Concerto [Es] pour forte-piano à grand orchestre, op. 54. – *Orléans, Sébastien Demar; Paris, Benoît Pollet; Würzburg, Joseph Demar, No. 58.* – St. [D 1570  
A Wgm (kpl.: 10 St.) – BR Rn (pf, vl, vla, b, fag, cor)

Concerto [Es] pour la clarinette, avec accompagnement de deux violons, alto, deux clarinettes, deux cors, bassons et basse. – *Paris, Imbault (gravé par Richomme), No. 481.* – St. [D 1571  
D-brd MÜu (kpl.: 10 St.) – F Pn

Quartetto [G] pour forté-piano, violon, alto et basse . . . op. 55. – *Orléans, auteur, No. 56.* – St. [D 1572  
A Wgm

Trio [F] pour harpe, cor et violon . . . œuvre 37; on peut exécuter ce trio sans le cor, en jouant la partie qui est au dessus de la harpe. – *Paris, Pleyel, No. 527.* – St. [D 1573  
A Wgm

Grande sonate concertante [a] pour forté piano et violon, avec accompagnement de basse . . . suite de l'œuvre 14, 2<sup>d</sup> livraison. – *Paris, Mme Naderman.* – St. [D 1574  
A Wgm (kpl.: 3 St.)

Grande sonate [g] ou folie symphonique pour la harpe, avec accompagnement de violon et basse . . . op. 41<sup>e</sup>. – *Paris, Naderman, No. 1124.* – St. [D 1575  
S Sm (hf/vl, fehlt b)

Pot-pourri pour harpe et forté-piano, deux cors ad libitum. – *Paris, Naderman.* – St. [D 1576  
A Wgm (kpl.: 3 St.)

Duo concertant [Es] pour harpe et piano ou harpe et violon . . . op. 21. – *Paris, Pleyel, No. 216.* – St. [D 1577  
A Wgm (kpl.: pf, hf, vl) – D-brd B (kpl.; hf mit Etikett: Paris, Mme Duhan) – S Skma (hf) – US PHu

Deuxième duo pour harpe et forté piano . . . œuvre 22. – *Paris, Pleyel, No. 433p.* – St. [D 1578  
D-ddr LEmi

Duo [B] pour deux harpes ou harpe et forte-piano . . . 2<sup>me</sup> livraison, opera 39. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 1126.* – St. [D 1579  
I Nc (1 St.: hf I und vl in P.)

— Duo pour deux harpes ou harpe et forte piano . . . 3<sup>me</sup> livraison, opéra 39. – *ib., Naderman.* [D 1580  
A Wgm

Trois sonates [D, c, C] non difficiles pour le forté piano avec accompagnement de violon . . . op. 47. – *Orléans, auteur; Paris, Benoît Pollet, No. 14.* – P. [D 1581  
S Sm

— Trois sonates progressives pour piano forté, avec accompagnement de violon . . . œuvre 47. – *Offenbach, Johann André, No. 2424.* – St. [D 1582  
BR Rn – D-brd OF (pf)

— *ib., No. 2717.* [D 1583  
A Wn

- Trois sonates [Es, c, B] non difficiles pour la harpe, avec accompagnement de violon . . . op. 47. – *Orléans, auteur; Paris, Naderman, No. 3.* – P. [D 1584]  
S Sm, Skma
- Three easy sonatas for the harp, with an accompaniment for the violin . . . op. 47. – *London, Broderip & Wilkinson.* – St. [D 1585]  
US Wc
- Duo concertant [B] pour piano et violon . . . œuvre 22. – *Paris, Pleyel, No. 433.* – St. [D 1586]  
A Wgm
- Sonate [F] pour piano et flûte . . . op. 40. – *Paris, auteur.* – St. [D 1587]  
B Bc
- Trois duo concertants pour violon et alto . . . œuvre 1<sup>re</sup>. – *Paris, s. n.* – St. [D 1588]  
P Ln (vl)
- Trois duos symphoniques [D, Es, G] pour deux violons. – *Paris, Imbault, No. 570.* – St. [D 1589]  
F Pn – US Wc
- Trois duos [F, B, A] pour deux violons. – *Paris, Imbault (gravés par Richomme), No. 509.* – St. [D 1590]  
F Pn (2 Ex.)
- Trois duos [G, Es, D] pour deux violons. – *Paris, Imbault (gravés par Richomme), No. 531.* – St. [D 1591]  
F Pn
- Trois duos [E, g, C] pour deux violons. – *Paris, Imbault (gravés par Richomme), No. 539.* – St. [D 1592]  
F Pn
- Trois duos [B, G, D] pour deux violons. – *Paris, Imbault (gravés par Richomme), No. 616.* – St. [D 1593]  
F Pn
- Trois duos [D, e, D] pour deux violons. – *Paris, Imbault, No. 62.* – St. [D 1594]  
F Pn (2 Ex.)
- Six duos [C, G, F, F, d, C] pour deux clarinettes. – *Paris, Imbault, No. 672.* – St. [D 1595]  
CH N – F Pn (2 Ex.)
- Grande sonate à quatre mains pour le forté-piano. – *Heilbronn, Johann Ammon & Co., No. 243.* [D 1596]  
I Nc
- Le petit tourbillon de vent. Caprice pour le forte-piano. – *Paris, Mlle Demar, No. 87.* [D 1597]  
I Nc
- DEMARS Thérèse**
- Hercule et Omphale. 1<sup>re</sup> Cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin (gravée par Joseph Renou).* – P. [D 1598]  
B Bc – F Pn
- Les avantages du buveur. Seconde cantatille à voix seule et symphonie. – *Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin (gravée par Charpentier).* – P. [D 1599]  
F Pn
- Il est parti. Romance . . . avec accompagnement de harpe ou piano. – *Paris, auteur, No. 112.* [D 1600]  
CH Gpu
- Pot-pourri d'airs connus pour la harpe ou le forté-piano. – *Paris, Benoît Pollet; Orléans, Demar; Würzburg, Demar, No. 20.* [D 1601]  
A Wst
- Six nouvelles romances pour harpe ou forte-piano . . . œuvre 2<sup>eme</sup>. – *Paris, Benoît Pollet; Orléans, Demar, No. 38.* [D 1602]  
A Wgm
- Thème favori de Mysteria tagoju uk rasschennyil, varié pour la harpe. – *Orléans, Demar, No. 49.* [D 1603]  
A Wgm
- DEMARS Jean Odeo**
- 1<sup>er</sup> Livre de pièces de clavecin. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc; Vannes, auteur.* [D 1604]  
F Pn

— *ib.*, (gravé par Du Plessy), 1735.  
[D 1605  
F Pn

**DEMASSE**

Noëls ou petits airs tirez d'une idille sur la nuit de Noël [pour 1v et b]. — Paris, Foucault, auteur. — P.  
[D 1606  
F Pc

**DEMBINSKI Ignaz**

10 Polonoises pour le piano-forte ou le clavecin. — Wien, Kozeluch, No. 269.  
[D 1607  
CS K

**DEMBOLENCIO Adalberto**

Completorium romanum, quinis vocibus integre decantandum, una cum basso continuo pro organo . . . opus tertium. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1618. — St.  
[D 1608  
I Bc (fehlt S) — US SFsc (5)

**DEMELIUS Christian**

Melothesia 4. voc. (Ruh sanfft in deiner Grufft. Kanon a 4v), (in: Christlicher Regenten Scepter vorgestellet . . . bey . . . Leichbestattung des . . . Johann Christoph Ernsts . . . den 15. April. An. 1679). — Nordhausen, August Martin Hynitzsch, (1679). — P.  
[D 1609  
D-ddr MAI

Christlicher Kauffleuthe, schönstes Kleinod (Die auff den Herren hoffen [a 5 v und bc]) . . . Welches bey Tit. Herrn Christoph Wiedolts . . . Beerdigung In eine Motett a 5. Voc . . . satzte und absang (In: Das beste und beständigste Kauffmanns Gut . . . bey . . . Leichbegängnis . . . Christoff Wiedolts . . . 1680 . . . den 22. April). — Nordhausen, August Martin Hynitzsch, (1680). — P.  
[D 1610  
D-brd Gs — D-ddr MAI

Vortrab der von Christiano Demelio gesetzten Motetten und Arien, von vier Stimmen. — Sondershausen, Ludwig Heinrich Schönermarck, 1700. — St.  
[D 1611

D-ddr GE (S, A [fehlt Titelblatt], T [fehlt Titelblatt])

**DEMETRIO Antonio**

Madrigali a cinque voci . . . libro primo. — Napoli, Costantino Vitale, 1618. — St.  
[D 1612  
F Pthibault (kpl.: S, A, T, B, 5)

**DEMHARTER Joseph**

Missa [C] decantanda a quatuor vocibus ordinariis, concinnentibus duobus violinis, duabus violis, violone et organo, obligatis, duobus flautis, duobus cornibus, duobus clarinis, tympanis in C et G, et trombone basso, non obligatis. — Augsburg, G. Gombart & Co., No. 1005. — St.  
[D 1613  
A Wgm (kpl.: 18 St.) — D-brd Tmi

Alexander Ypsilanti auf Munkacs. Gedicht von Wilhelm Müller in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. — Augsburg, G. Gombart & Co., No. 954. — KLA.  
[D 1614  
US NH (unvollständig)

Gottes Segen ströme nieder. Baierischer Volksgesang . . . für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt. — Augsburg, Gombart & Co. — P.  
[D 1615  
D-brd Mbs

La séparation. Romance [für Singstimme und pf]. — Augsburg, Neuss & Schwabl. — KLA.  
[D 1616  
D-brd Mbs

Grandes variations pour le piano forte sur l'air God save the king, avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 3. — Augsburg, Gombart & Co., No. 668. — P. und St.  
[D 1617  
A Wgm (P. und 7 St.)

**DEMIGNAUX Jacques Antoine**

Nouveau recueil d'airs avec accompagnement de guitare. — Versailles, s. n. (gravé par le Sr Huguet). — P.  
[D 1618  
F Pc

Maître Corbeau sur un arbre. Le Corbeau. Fable de La Fontaine [Singstimme mit pf]. – Paris, s. n. (gravé par Hyver). – KLA. [D 1619]  
D-brd Mbs

Trois quatuors pour le clavecin ou le piano-forte, la harpe, le violon et l'alto obligés, pour servir de suite aux trois trios qui ont paru il y a un an et qui sont dédiés à la Reine, auxquels l'auteur a ajouté la partie d'alto. – Paris, Fleury; Versailles, auteur, Fournier. – St. [D 1620]  
F Pc (2 Ex.), Pn (vl [2 Ex.])

Trois quatuor et trois trio. – Paris, Fleury, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud; Versailles, auteur (gravé par Mlle Fleury). – St. [D 1621]  
F Pa, Pc

Sonates en trios pour la harpe, le clavecin ou le pianoforte et violon . . . ces pièces peuvent s'exécuter avec la harpe et le violon de même avec le clavecin et le violon. – Versailles, auteur; Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravée par Mlle Fleury). – St. [D 1622]  
F Pa (hf, cemb), Pc (kpl.; 6 Ex. und 1 cemb-St.), Pn (vl, hf)

— . . . œuvre IV. – *ib.*, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud. [D 1623]  
F Pn (2 Ex.) – GB Lbm (fehlt vl)

#### DEMOIVRE Daniel

[21] Aires for a flute and a bass, as preludes, almands, sarabands, corants, minuets, and jiggs, made purposely for a flute and a bass . . . ye 2<sup>d</sup> collection. – London, J. Walsh & J. Hare. – St. [D 1624]  
GB Lbm (fl, fehlt b)

Aires made on purpose for a flute as allemands, gavotts, sarabands, minuets and jiggs . . . 3<sup>d</sup> collection. – [London], J. Walsh & J. Hare. [D 1625]  
GB DRc

#### DENBY Charles

Six sonatas [F, Es, E, F, D, Es] for the harpsichord, or piano forte, with an ac-

companiment for a violin . . . opera II. – London, Longman & Broderip. – P. [D 1626]  
GB Lbm

— *ib.*, John Welcker. [D 1627]  
US NYp, Wc

Three duetts for the piano forte & german flute or violin, with a favorite air with variations and a sonata for the piano forte . . . op. 3. – London, the proprietor. – St. [D 1628]  
US Wc (pf)

#### DENBY William

[Zuweisung fraglich:] When love hath charm'd. A favourite ballad (in: Aberdeen Magazine, oct., 1791). – [Aberdeen], s. n., (1791). [D 1629]  
GB Lbm

A cantata, and six songs. – London, author (Turpin). – KLA. [D 1630]  
GB Lbm

#### DENGLE M.

My Nanny. A favorite ballad with an harp accompaniment. – [London], Fentum. [D 1631]  
GB Lbm

True beauty [Song] . . . (for the harp, harpsichord, or piano forte). – London, Thomas Cahusac, (1800). [D 1632]  
GB Lbm

— [*ib.*], s. n. [D 1633]  
US Wc

#### DENIS

Pot-pourri de la Chamboran. Contredanse française. – Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [D 1634]  
F Po, Pn – GB Lbm (2 Ex.)

Les délices français. Contredanse. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery. [D 1635]  
F V

La gaîté. Contredanse allemande. – Paris, de La Chevardière, Mlle Castagnery. [D 1636]  
F Pn

Les plaisirs du Colisée. Allemande. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery. [D 1637]  
F V

La réjouissance Dartois. Contredanse française. – Paris, Landrin. [D 1638]  
US Wc

Le rendés-vous de la jeunesse. Contredanse française. – Paris, Bouin, Mlle Castagnery. [D 1639]  
F Po (2 Ex.), V

#### DENIS Martin

[12] Sonates à violon seul avec la basse . . . livre 1<sup>er</sup>. – Paris, auteur, Boivin, 1723. – P. [D 1640]  
D-brd WD – F Pc (2 Ex.), Pn, Tlc

[12] Sonates à violon seul avec la basse . . . œuvre II<sup>d</sup>. – Paris, auteur, Boivin, 1727. – P. [D 1641]  
F Pc

#### DENIS Pierre

Recueil de douze petits airs de chants connus, les plus à la mode, avec deux différens accompagnemens de mandoline, pour ceux qui voudront s'accompagner. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique. [D 1642]  
D-brd WERI

Second recueil de petits airs de chanter, les plus à la mode, avec accompagnement de mandoline, et les folies d'Espagne, avec des variations faciles. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique. [D 1643]  
D-brd WERI

Troisième recueil de petits airs de chants de la comédie italienne les plus nouveaux, avec accompagnement de mandoline. –

Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mme Gerardin). [D 1644]  
D-brd WERI

Méthode pour apprendre à jouer de la mandoline sans maître [livre 1–3]. – Paris, auteur. [D 1645]  
A Wn (3; Etikett: Imbault) – GB Lbm (1, 2)

[Zuweisung fraglich:] Nouvelle méthode pour apprendre en peu de tems la musique et l'art de chanter, avec un nombre de leçons dans plusieurs genres. – Paris, de La Chevardière (gravé par Mlle Vendôme). [D 1646]  
CH Gpu – GB Lbm – S Skma

#### DENMAN Henry

##### VOKALMUSIK

Six glee's for three & four voices. – s. l., s. n. – P. [D 1647]  
GB Lbm

Ar hyd y nos, or The sorrows of poor Mary Anne. A song, duett & glee. – London, Bland & Weller. – KLA. [D 1648]  
I Nc

Lilies! Sweet Lilies, buy! or The Orphan girl. A ballad. – London, J. Peck. [D 1649]  
GB Lbm

The Lord's Prayer. Set to music [v, pf]. – London, author. – KLA. [D 1650]  
D-brd Hs

When lovely Sue I left behind. A favorite sea song. – London, author. [D 1651]  
GB Lbm

##### INSTRUMENTALWERKE

Three sonatas [A, E, B] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . opera primo. – London, for the author. – St. [D 1652]  
GB Gu, Lbm, Ob

Three sonatas [B, F, G] for the piano forte . . . opera 2. – London, for the author. [D 1653]  
GB Gu, Lbm, Ob

Three sonatas [B, C, F] for the piano forte, opera IV. – *London, Thomas Skillern, for the author.* [D 1654  
GB Lbm, Ob

A favorite sonata [B] for the piano forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [D 1655  
GB Gu, Lbm, Ob

Two grand marches. 1st, The Westminster march, 2nd, General Washington's march, for the pianoforte or harpsichord. – *London, A. Bland & Weller.* [D 1656  
GB Lbm

### DENNINGER Johann Nepomuk

Concerto pour le clavecin ou piano forte, avec l'accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, viola et basse. – *Mannheim-München-Düsseldorf, Götz, No. 190.* – St. [D 1657  
D-brd MÜu (kpl.: 9 St.)

Trois trios [Es, A, B] pour le clavecin, ou piano forte, avec accompagnement de violon et violoncelle... œuvre 4<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 670.* – St. [D 1658  
D-brd DT, OF – D-ddr Dlb – GB Lbm – H Gm – S Skma

### DENTICE Fabrizio

Lamentationi... a cinque voci... aggiuntovi li Responsori, Antiphone, Benedictus, & Miserere. – *Milano, eredi di Francesco & Simon Tini, 1593.* – St. [D 1659  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

### DENTICE Scipione

1591. Primo libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, eredi di Matteo Cancer, 1591.* – St. [D 1660  
GB Ckc (S) – I MOe (A), Nc (B)

1594. Motectorum quinque vocibus liber primus. – *Roma, Francesco Coattino, 1594.* – St. [D 1661  
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Rp (A) – I MOe (S, 5), Nf

1596. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1596.* – St. [D 1662  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lwa, Ckc (S) – I Nc (B), Rsc (T)

1598. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino & Antonio Pace, 1598.* – St. [D 1663  
GB Ckc (S), Lbm (T, 5) – I Nn (A)

1602. Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Antonio Pace, 1602.* – St. [D 1664  
GB Ckc (S) – I Nc (kpl.: S, A, T, B [2 Ex.], 5), Nf (B)

1607. Il quinto libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1607.* – St. [D 1665  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Ckc (S) – I Nc (B), Nf, Rsc (T)

1629. Madrigali spirituali a cinque voci. – *Napoli, Lazaro Scoriggio, 1629.* – St. [D 1666  
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nf – US Wc (fehlt 5)

1640. Madrigali spirituali a cinque voci... libro secondo. – *Napoli, Ottavio Beltrano, 1640.* – St. [D 1667  
I Nf (kpl.: S, A, T, B, 5)

### DEROCHE

La divertisante. Contredanse nouvelle. – *Paris, aux adresses ordinaires.* [D 1668  
GB Lbm

Les festte de Versailles. Contredanse nouvelle. – *Paris, aux adresses ordinaires.* [D 1669  
GB Lbm

### DEROCHET Louis

Premier livre, contenant plusieurs menuets de la Comédie italienne... avec un début de concerto, petite suite pour 2. violons, flutte, musette et vielle, violoncelle ou basson, avec la basse continue. – *Paris, Boivin, Guersan, auteur, Cherpin (gravé par De Gland).* – P. [D 1670  
D-brd Mmb – F Pc – GB Lbm

Recueil des nouveaux menuets de la Comédie italienne. – Paris, Vve Boivin, Groset, Guersan. – P. [D 1671  
F Pn

Le labyrinthe. Concerto primo à quatre parties pour les violons, flûtes et hautbois et basse. – Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Corette (gravé par L. Hue). – St. [D 1672

F Pa (vl I, vl II, vlc, bc)

#### DEROSIERS Nicolas

La fuite du Roi d'Angleterre. A trois instruments, deux flûtes & basse de viole, ou deux violons & basse-continue. – Amsterdam, Antoine Pointel, 1688. – St. [D 1673

NL DHgm (premier dessus, second dessus)

#### DESARGUS Xavier

Vingt quatre études pour la harpe sur les folies d'Espagne pour exercer les deux mains de toutes les manières possibles... œuvre 6. – Paris, Mme Duhan & Cie., No. 87. [D 1674  
I Nc

La tempête. Pot-pourri pour harpe avec accompagnement de violon et basse ad libitum... œuvre 8. – Paris, Mme Duhan & Cie. (gravé par Mlle Garbet), No. 99. – St. [D 1675  
S Sm (hf, vl; fehlt b), Skma (hf, b; fehlt vl)

Sixième pot-pourri pour la harpe avec accompagnement de violon, composé des airs de Richard Cœur de Lion... œuvre 10. – Paris, Mme Duhan & Cie. (gravé par Mlle Garbet), No. 186. – St. [D 1676  
S Skma (hf, vl), St

Fantaisie pour la harpe avec accompagnement de violon, composée sur l'opéra de L'amant jaloux, musique de Grétry... œuvre 12. – Paris, Mme Duhan, No. 255. – St. [D 1677  
S Sm (hf, vl)

Fantaisie pour la harpe sur l'air: Nel cor piu... op. 63. – Milano, Giovanni Ricordi, No. 2156. [D 1678  
A Wgm

Fantaisie pour la harpe sur la romance de Lodoiska, avec variations. – Paris, Sieber, No. 429. [D 1679  
A Wgm

Air du Bon roi Dagobert, avec six variations pour la harpe. – Paris, s. n. [D 1680  
GB Lbm

Le jardinier fleuriste... accompagnement de lyre ou guitare par J. B. Bedard. – Paris, Corbeaux, No. 58. [D 1681  
D-brd MÜu

Nouvelle méthode de harpe. – Paris, Naderman (gravée par Mme Oricheler). [D 1682

DK Kk (Etikett: Kopenhagen, C. C. Lose) – F Pn – GB Lbm – S Skma

#### DESAUBRYS John Phillip

Eight sonatas [B, A, c, B, E, Es, G, F] for two violins, a violoncello, and a thorough bass for the harpsichord. – London, John Johnson, for the author. – St. [D 1683

C Tu (kpl.: vl I, vl II, org/vlc) – D-brd B – GB Ckc, Cpc, Lbm, Lu, Mp – US Wc

Six solos [C, A, F, D, E, B] for a violin with a thorough-bass for the harpsichord... opera II. – London, Longman & Broderip. – P. [D 1684  
GB Lbm

— *ib.*, Charles & Samuel Thompson, for the author. [D 1685  
CS KRa – I BGi

#### DESAUGIERS Marc Antoine

##### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Agenor et Zulma, ou Le petit Oedipe  
Airs détachés d'Agenor et Zulma, ou Le petit Oedipe. Comédie pastorale en un acte en vers mêlée d'ariettes et de vaudevilles. – Paris, auteur, Louette, aux adresses ordinaires (gravé par J. Fouchault). – P. [D 1686  
F Pc



- Vous craignez de me rendre hommage. Vaudeville (in: *Mercure de France*, juin, 1779). – [*Paris*], s. n., (1779). [D 1687 GB Lbm]
- L'auteur satirique
- L'homme prétend avoir l'empire. Romance . . . accompagnement par M. Alberti. – *Paris, Camand*. [D 1688 GB Lbm]
- Les deux jumeaux de Bergame
- Les deux jumeaux de Bergame. Comédie en un acte . . . représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roy, le mardy 6 août, 1782. – *Paris, Sieber*. – P. [D 1689 D-brd B, Mbs – F Pc (4 Ex.) – US Wc]
- Ouverture et morceaux arrangés en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, par Mr. Meunier. – *Paris, Bignon, auteur, les marchands de musique*. – St. [D 1690 F BO (vl I, vl II), Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)]
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le fortepiano, avec violon ad libitum par M. Cesar. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [D 1691 F Pc (pf, vl [je 2 Ex.]), Pn (pf)]
- . . . arrangé pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon d'après la partition originale par Mr. Wenek. – *Paris, Sieber*. [D 1692 F Pc]
- [Ouverture . . .]. – [*Paris, Mlle Girard*]. – St. [D 1693 F V (vl)]
- Daigne écouter l'amant fidelle. Ariette . . . avec accompagnement de harpe ou clavecin. – *Paris, Sieber*. [D 1694 F V, Psg (ohne Titelblatt)]
- *ib.*, *Camand*. [D 1695 GB Lbm]
- . . . varié pour le violon . . . par Bailot, avec un accompagnement de piano-forte par V. Dourlen, œuvre 31, Nr. 3. – *ib.*, *Erard, No. 902 & 898*. – P. und St. [D 1696 US R]
- Du fond du nord. Chanson en l'honneur de Marat et Le Pelletier (Air: Daigne écouter). – *Paris, Imbault*. [D 1697 GB Lbm]
- Qu'on souffre, hélas. La perle des femmes (Air: Daigne écouter). – [*Paris*], *les frères Savigny*. [D 1698 GB Lbm]
- La foi que vous m'avez promise. Ariette . . . avec accompagnement de harpe ou clavecin. – *Paris, Sieber*. [D 1699 F V]
- [*ib.*], *Bignon*. [D 1700 GB Lbm]
- L'amour ne se plais [!] qu'au village. Couplets . . . (Air: La foi que vous m'avez promise), accompagnement de guitarre. – [*Paris*], s. n. [D 1701 GB Lbm]
- Ma belle avec un air sévère. Couplets . . . (Air: La foi que vous m'avez promise). – *Paris, les frères Savigny*. [D 1702 GB Lbm]
- Toujours joyeux, toujours content. Ariette . . . avec accompagnement de harpe ou clavecin. – *Paris, Sieber*. – P. [D 1703 F Pn]
- *ib.*, *Bignon*. [D 1704 GB Lbm]
- Les deux sylphes
- Les deux sylphes. Comédie semi-lyrique, en un acte, en vers . . . représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 18 octobre 1781. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires*. – P. [D 1705 F Dc, Pc (3 Ex.), Pn, TLc – GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. mit handschriftlichen Eintragungen) – NL DHgm (P. und St.) – US R, Wc]
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon par M. Cesar. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer*. – St. [D 1706 F Pc (pf, vl), Pn (pf)]

Mon amant est fidèle et tendre. Air (in: *Mercure de France*, novembre, 1781). – [Paris], s. n., (1781). [D 1707  
GB Lbm

Erixène, ou L'amour enfant

Airs détachés d'Erixène. Pastorale... représentée par l'Académie royale de musique le 24 septembre 1780. – Paris, auteur, *Louette, aux adresses ordinaires (gravés par Foucault)*. – P. [D 1708  
F Pc

Livrons-nous à la gaîté. Air (in: *Mercure de France*, octobre, 1780). – [Paris], s. n., (1780). [D 1709  
GB Lbm

Florine

Ariettes détachées de Florine, comédie en trois actes. – Paris, Houbaut (gravé par Huguet). – P. [D 1710  
F Pc (2 Ex.), Pn

Ce fut par la faute du sort. Romance... avec accompagnement de harpe. – [Paris], Frère. [D 1711  
F Pc – GB Lbm

— Est-il un plaisir plus charmant. Le serre-tête... (Air: Ce fut par la faute du sort). – [Paris], les frères Savigny. [D 1712  
GB Lbm

— La façon de faire l'amour. Comment s'y prendre (Air: Ce fut par la faute du sort). – Paris, Camand. [D 1713  
GB Lbm

— Quand on veut faire une chanson. Les Quand-On, ou Les mangeurs de fromage... (Air: Ce fut par la faute du sort). – [Paris], les frères Savigny. [D 1714  
GB Lbm

— Que de caprices en ce jour. La Moniche, ou La Chatte Chérie... (Air: Ce fut par la faute du sort). – s. l., s. n. [D 1715  
GB Lbm

— Sexe charmant, si ma chanson. Les Caprices... (Air: Ce fut par la faute du sort). – [Paris], les frères Savigny. [D 1716  
GB Lbm

La jeune veuve curieuse

La raison naît du sentiment. Romance (in: *Mercure de France*, octobre, 1788). – [Paris], s. n., (1788). [D 1717  
GB Lbm

Le rendez-vous

Le rendez-vous. Comédie en deux actes et en prose. – Paris, Sieber, No. 1272. – P. [D 1718  
B Bc – F Pc – US Wc

EINZELGESÄNGE

Buffon. Cantate à deux voix, chœur et grand orchestre, exécutée... le 1<sup>er</sup> décembre 1784. – Paris, Mme Boivin, aux adresses ordinaires. – St. [D 1719  
F Pc, Pn

**DESBROSSES Robert**

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les deux cousines

Les deux cousines. Comédie en un acte mêlée d'ariettes... représentée pour la 1<sup>ère</sup> fois à la Comédie italienne le 21 may 1763. – Paris, Le Clerc, de La Chevardière (gravée par Gerardin). – P. und St. [D 1720

A Wn (P., cor I, cor II) – F Pa (P.), Pc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne St.), Pn (P.) – I Rvat (P.) – S St (P.)

— *ib.*, Duchesne, 1763. [D 1721  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

Ariettes et duos. – Paris, auteur, *Le Clerc*. – P. [D 1722  
F Pc

Les deux sœurs rivales

Les deux sœurs rivales. Comédie en un acte, mêlée d'ariettes... représentée pour la 1<sup>ère</sup> fois à la Comédie italienne, le 22 juillet 1762. – Paris, auteur (gravée par Gerardin; imprimée par Chouin). – P. [D 1723  
A Wgm – DK Kk (2 Ex.) – F Dc, BO, Pa, Pc (3 Ex.), Pn – GB Lbm – US Bp (fehlt Titelblatt), Cn

— *ib.*, Ballard, 1762. [D 1724  
GB Lbm

Airs, ariettes, et duo. — Paris, auteur,  
*Le Clerc*. — P. [D 1725  
F Pc

Les amusements champêtres

Les amusements champêtres. Ballet pan-  
tomime, exécuté sur le Théâtre des comé-  
diens italiens ordinaires du roy. — Paris,  
*aux adresses ordinaires (gravé par Mlle*  
*Vendôme)*. — St. [D 1726  
F Pa (1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus, basse)

Le may

Le may. Divertissement nouveau exécuté  
à la Comédie italienne le mardi 18 may  
1751. — Paris, à la Comédie italienne, *aux*  
*adresses ordinaires*. — P. [D 1727  
F Pn

### DESBUISSONS Michel Charles

Epithalamia duo, in nuptijs doctissimi  
iuvenis Ioannis Cropacii et . . . Annae  
Raysskij a Dubnice Pelsnensium, ad mo-  
dulos musicos redacta. — Nürnberg, *Jo-*  
*hannes Berg & Ulrich Neuber, 1561*. — St.  
[D 1728

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vag)

Cantiones aliquot musicae, quae vulgo  
muteta vocant, quatuor, quinque, et  
sex vocum . . . post obitum authoris col-  
lecta ac edita per Ioannem Fabrum. —  
*München, Adam Berg, 1573*. — St.  
[D 1729

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5/6), Mu (2 Ex.,  
im 2. Ex. nur S), Rtt (S, B), Rp — E Mc — GB  
Lbm (S, 5/6) — S V

### DESCHAMPS Ioannes

Novae missae novem, quinis, senis, oc-  
tonis accommodae vocibus: praestantis-  
simorum auctorum opera concinnatae,  
ad numeros variarum cantionum. — *Ant-*  
*werpen, Pierre Phalèse, 1615*. — St.  
[D 1730

D-brd PA (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) — GB Lbm  
(A [unvollständig], T, B, 6) — PL WRu (fehlt  
T)

### DESCHAMPS L.

Recueil de six romances avec accompa-  
gnement de forte-piano . . . œuvre 1<sup>re</sup>. —  
*Paris, Imbault, No. 709*. [D 1731  
F Pn (2 Ex.)

Nouvelles romances avec accompane-  
ment de forte-piano . . . œuvre 2<sup>eme</sup>. —  
*Paris, Imbault, Naderman, les frères Ga-*  
*veaux, Pleyel, Le Duc (gravé par Mlle*  
*Pugin)*. — P. [D 1732  
F Pc, Pn (2 Ex.)

### DESENTIS (fils)

Recueil d'airs connus et nouveaux mis  
en variations pour le forte-piano ou le  
clavecin. — Paris, *Mlle Lebeau*. [D 1733  
F Pn

### DESENTIS Jean-Pierre

Trois sonates pour le clavecin ou le forte-  
piano, avec accompagnement de violon  
ad libitum . . . œuvre 1<sup>er</sup>. — Paris, *Boyer,*  
*Mme Le Menu*. — St. [D 1734  
F Pn (pf, vl)

### DESESSART Frédérie

Nouvelles poésies spirituelles et morales  
sur les plus beaux airs de la musique  
françoise et italienne, avec la basse, revu  
et corrigé, premier (-septième) recueil. —  
*Paris, Lottin, 1732 (-1733)*. [D 1735  
GB Lbm (1–3) — US Wc (1–7)

— Nouvelles poésies spirituelles et mo-  
rales . . . avec la basse, premier (-huitième)  
recueil. — Paris, *Lottin & J. H. Bu-*  
*tard, 1737*. [D 1736  
GB Lbm (unvollständig)

Fables sur de petits airs et sur des vau-  
devilles choisis, avec la basse, et un  
basse en musette, premier (-quatrième)  
recueil. — Paris, *Lottin, 1732*. [D 1737  
GB Lbm (1–3) — US Wc (1–4)

— Fables choisies dans le goût de M. de  
La Fontaine, sur des vaudevilles & petits  
airs aisés à chanter, avec leur basse &  
une basse en musette, premier (-sixième)

recueil. – *Paris, Lottin & J. H. Butard, 1737.* [D 1738  
GB Lbm (1–6)

### DESFONTAINES

Cantate. Le jugement de Tirésie. – *Paris, auteur (gravé par Ganière), 1715.* – St. [D 1739  
F Pn (v/bc, vl; fehlt Titelblatt)

Agréables ruisseaux, et vous sombres forests. Air nouveau (in: *Nouveau Mercure galant, juillet, 1678.*) – [*Paris, s. n., (1678).*] [D 1740  
GB Lbm

Ce n'est qu'au retour des beaux jours. Air nouveau (in: *Nouveau Mercure galant, déc., 1678.*) – [*Paris, s. n., (1678).*] [D 1741  
GB Lbm

### DESFORÊTS

Stances chrétiennes mises en musique à I, II, et III parties, quelques seconds couplets en diminution, récits de hautes tailles, basses contraintes, avec plusieurs noëls. – *Paris, Roussel, 1705.* – P. [D 1742  
F Pc (2 Ex.), Pn

### DESFOSSÉZ Françoise Elizabeth Caraque, épouse

Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon obligé et de violoncelle ad libitum... œuvre III<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, Pleyel.* [D 1743  
F Pc (kpl.: pf, vl, b), Pn

Sonate [Es] pour le piano forte. – *Paris, Prader, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Oger).* [D 1744  
F Pc, Pn

Sonate [G] pour le piano forte. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Oger).* [D 1745  
F Pn

Sonate [B] pour le piano forte. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravée par Mme Oger).* [D 1746  
F Pn

### DESHAYES Prosper-Didier

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le faux serment, ou La matrone de Gonesse

Le faux serment, ou La matrone de Gonesse. Comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, représentée pour la 1<sup>ère</sup> fois à Paris sur le Théâtre de Monseigneur le comte de Beaujolais au Palais royal le 31 X<sup>bre</sup> 1785. – *Paris, Lavalle, l'Ecuyer (gravés par G. Magnian).* – P. [D 1747  
B Bc – D-brd HR – F Pn – GB Lbm – I Rvat

Nouvelle suite de pièces d'harmonie contenant des ouvertures, airs et ariettes d'opéra et opéra comiques; arrangées pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons par M. Ozi (No. 20: Le faux serment). – *Paris, Boyer (Blanchon, Ribière).* – St. [D 1748  
S Uu (cl I, fag I, cor I, cor II; fehlen cl II und fag II)

Ouverture... arrangée [pour forte-piano] par M. Fodor (in: *Feuilles de Terpsichore, année 2, No. 23.*) – *Paris, Cousineau père & fils.* [D 1749  
GB Lbm

Ah! qu'il est rude. Air... accompagnement de piano-forte par L. Jadin fils. – *s. l., s. n.* [D 1750  
F Pn

—... avec accompagnement de guitare. – *s. l., s. n.* [D 1751  
F Pn (2 Ex.)

—... accompagnement de guitare par Mr. Ducray. – *Paris, les frères Savigny.* [D 1752  
F Pc

Ce bras est fait pour la victoire. Ariette... les accompagnements par Mr. Javurek. – [*Paris, Mlle Le Beau.*] – P. [D 1753  
F Pn

D'un funeste veuvage [air à 1 v]. – *s. l., s. n.* [D 1754  
F Pn

Je renonce à l'amour. Ariette . . . accompagnement de guitare par Mr. Ducray. — *Paris, les frères Savigny.*

[D 1755]

F Pc

Quand jeune veuve en sa détresse. Vaudeville . . . avec accompagnement de harpe ou de pianoforte par Mr. Compan. — *Paris, Mlle Le Beau.*

[D 1756]

F Pn, Pc

— *ib.*, Frère.

[D 1757]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben; 2. Ausgabe ohne Impressum.)

— . . . accompagnement de guitare par Mr. Ducray. — *ib.*, les frères Savigny.

[D 1758]

F Pc

— Quand un auteur très ordinaire . . . (Air, du vaudeville du Faux serment). — *Paris, les frères Savigny.*

[D 1759]

GB Lbm (2 Ex.)

Vous êtes fraîche et jeune [air à 1 v et b]. — *s. l., s. n.*

[D 1760]

F Pn

Le paysan à prétention

Belle Lisette en vérité. Romance du Paysan à prétention, avec accompagnement de piano forte par M. Javurek. — [*Paris*], *Mlle Le Beau.*

[D 1761]

F Pc

Zelia (L'homme à deux femmes)

Zelia. Drama en trois actes mêlé de musique. — *Paris, Sieber, No. 1300.* — P.

[D 1762]

A Wgm — B Bc — D-ddr Bds — F Dc, Lm, LYm, Pc (2 Ex.), Po (unvollständig) — GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) — NL DHgm — S Skma — US AA, Bp, BE (Etikett: Imbault), R (Etikett: Lombard), NYp, Wc (Etikett: Le Duc)

Parties séparées. — *Paris, Sieber, No. 1304.*

[D 1763]

NL DHgm — S St (9 St.)

VOKAL- UND INSTRUMENTALWERKE

O Liberté! Le courage français. Hymne [à 4 v] pour la plantation d'un arbre de

la liberté dans l'enceinte du Trésor public par le C<sup>en</sup> Lefevre. — *s. l., s. n.* — P.

[D 1764]

F Pn

Première suite d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons. — *Paris, imprimerie du conservatoire de musique.* — St.

[D 1765]

F Pn

## DESMARETS Henri

## GEISTLICHE MUSIK

Grands motets . . . qui ont été chanté devant le roy, donné au public par le sieur Philidor père . . . ces motets se peuvent chanter à I. II. III. voix et II. violons. — *Paris, Le Noble, Foucaut (gravé par Roussel), 1714.* — P.

[D 1766]

F Pn

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les amours de Momus

Les amours de Momus. Ballet, mis en musique. — *Paris, Christophe Ballard, 1695.* — P.

[D 1767]

A Wn — F Lm, Pa, Pc, Pn (3 Ex.), Po, Sc, TLc, V — GB Lbm — US BE, Cn, NH, Wc

Circé

Circé. Tragédie, mise en musique. — *Paris, Christophe Ballard, 1694.* — P.

[D 1768]

A Wn — B Bc, Br — D-brd AN, Mbs, Sl — F B, Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLc, V — GB Cfm, Lbm, T — S Uu — US BE, NH, Wc — USSR Mk

Didon

Didon. Tragédie, mise en musique. — *Paris, Christophe Ballard, 1693.* — P.

[D 1769]

B Bc, Br — D-brd Tu — F Pa, Pc, Sim, TLc, V (2 Ex.) — GB Lbm — S Skma

Symphonies de la tragédie de Didon. — *Paris, Christophe Ballard, 1693.* — P.

[D 1770]

D-brd Tu — F Pa, Pc, V (2 Ex.) — GB Lbm

## Les festes galantes

Les festes galantes. Ballet, mis en musique. – *Paris, Christophe Ballard, 1698.* – P. [D 1771

F Lm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLc, V – GB Lbm – US BE, Wc

[Zuweisung fraglich]: Idylle sur la naissance de Monseigneur le Dauphin

Idylle sur la naissance de Monseigneur le Dauphin. – *Paris, Le Clerc; Lyon, auteur (gravé par Cl. Caillaux), 1730.* – P.

[D 1772

F AIXmc, Pn, TLc

Iphigénie en Tauride (von Campra und Desmarets) (→ Campra)

## Renaud, ou La suite d'Armide

Renaud, ou La suite d'Armide. Tragédie, représentée devant le roy, par son Académie de musique le samedi quatorzième jour de mars 1722 . . . œuvre VIII. – *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1722.* – P. [D 1773

F Pa, Pc, Pn, TLc, V – US Bp, NH

## Théagène et Chariclée

Théagène et Chariclée. Tragédie, mise en musique. – *Paris, Christophe Ballard, 1695.* – P. [D 1774

D-brd Mbs, Tu – F AG, Lm, Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po, TLc, V – GB Lbm – US BE, TA, Wc

## Vénus et Adonis

Vénus et Adonis. Tragédie, mise en musique. – *Paris, Christophe Ballard, 1697.* – P. [D 1775

A Wn – B Bc (fehlt Titelblatt) – C Vu – D-ddr ROu – F LYm, Pa (4 Ex.), Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (3 Ex.), Po, TLc, V (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.), Lcm – US BE, Cn, NYp, Wc

## INSTRUMENTALWERKE

[Zuweisung fraglich:] Sonates à deux flûtes ou deux violons. – *Paris, Le Clerc; Lyon, auteur (gravées par Pierre Caillaux), (1731).* – P. [D 1776

F TLc

## DESMASURES Charles

Pièces de symphonie à quatre parties pour les violons, flutes et hautbois, rangées en suites sur tous les tons. – *Marseille, auteur, Pierre Caris (gravé par Joseph Aubergier).* – St. [D 1777

E Mn (vl) – F Pc (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>eme</sup> dessus, taille, b) – I Bc (vl I, vl II, b)

## DESMASURES Louis

Vingtsix cantiques chantés au Seigneur . . . mis en musique à quatre parties, desquels plusieurs se peuvent chanter sur le chant commun d'aucuns pseumes de David . . . a quoy il a adiousté des prières pour dire ou chanter devant & après le repas, plus un hymne latin, & des semblables prières pour la table. – [*am Ende:*] *Lyon, Jan de Tournes, 1564.* – St.

[D 1778

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

Tragédies saintes. David combattant, David triomphant, David fugitif [mit 4-st. Vokalkompositionen]. – *Antwerpen, Nicolas Soolmans, 1582.* [D 1779

B Br – F BO

— . . . Bergerie spirituelle. Eclogue spirituelle. – *Genève, G. Cartier, pour C. D'Angy, 1583.* [D 1780

US Cn

— Bergerie spirituelle. – *ib., 1566.*

[D 1781

D-brd W

## DESNOYER

La D'Autefort et la Belle Oseille. Contredanse française [à 1 v], les aires et les figures est de M<sup>r</sup> Desnoyer, premier danseur de la comédie française, mis au jour par M<sup>r</sup> Landrin. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [D 1782

F Po

La Clairon. Contredanse nouvelle [à 2 v]. – *Paris, Mlle Castagnery.* [D 1783

F Po

La Davaray. Contre-danse française [à 1 v]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*

[D 1784]

F Po

Le Jeu d'amour. Contre-danse française. – *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery.*

[D 1785]

F Pn (2 Ex.)

La René. Contre-danse provençal, dédié à son amie, elle se peut danser en trico-tois, ou en pas allemand. – *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery.*

[D 1786]

F Pn (2 Ex.), Po

### DESORMEAUX

Le triomphe de Lise. Cantatille à voix seule avec symphonie. – *Paris, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu.* – P.

[D 1787]

F Pn

### DESORMERY Jean-Baptiste-Léopold-Bastien (fils)

Trois sonates pour le forte-piano avec accompagnement d'un violon (ad libitum) . . . œuvre 9<sup>ème</sup>. – *Paris, Denis & Verne (écrit par Ribière).* – St.

[D 1788]

US Wc

— . . . seconde édition. – *ib., les frères Gaveaux.*

[D 1789]

SF A

Trois sonates pour le piano avec accompagnement de violon . . . œuvre 15. – *Paris, Meysenberg.* – St.

[D 1790]

F Psg

Sonate pour le piano forte avec accompagnement de violon obligé et de violoncelle ad libitum . . . œuvre 16<sup>ème</sup>. – *Paris, auteur, de la collection de pièces nouvelles pour le piano (4<sup>ème</sup> livraison), No. 4 D.* – St.

[D 1791]

CS KRa (kpl.: pf/vl, vl, vlc) – I Mc, PAc

— *ib., Meysenberg.*

[D 1792]

I Nc

Etudes dans les vingt-quatre tons du piano-forte, classées progressivement pour les mains qui n'ont pas l'étendue de l'octave . . . œuvre 19, livre I (II). – *Leipzig, Friedrich Hofmeister.*

[D 1793]

A Wgm (2 Ex.)

### DESORMERY Léopold-Bastien

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Euthyme et Lyris

Airs détachés d'Euthyme et Lyris en un acte. – *Paris, auteur, Mme Le Marchand (gravé par Germain).* – P.

[D 1794]

F Pa

##### La fête du village

Sous un ormeau, la jeune Annette. Air . . . (in: *Mercure de France*, juillet, 1778). – [*Paris*], s. n., (1778).

[D 1795]

GB Lbm

##### Le mendiant

Ariettes détachées du Mendiant, comédie en 3 actes (in: *Recueil d'ariettes* . . . No. 3). – *Paris, Castaud.* – P.

[D 1796]

US CHH

##### Myrtil et Lycoris

Myrtil et Lycoris. Pastorale en un acte . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale le mardi 2 décembre 1777. – *Paris, Deslauriers, aux adresses ordinaires.* – P. und St.

[D 1797]

A Wgm (P.) – B Bc (P.) – D-brd HR (9 St.) – D-ddr Bds (13 St.) – DK Kk (P. und 11 St.) – F Lm (P. und 10 St.) – GB Lbm (P. [2 Ex.]) – US Wc (P.)

— *ib., bureau du journal de musique, 1779.*

[D 1789]

F A (P. und 12 St.), BO (P.), Lm (P. und 12 St.), Pc (P. [2 Ex.] und 12 St.), Pn (P.), Po (P.), R (P. und 12 St.), TLc (P. und 12 St.) – NL DHgm (P. und 12 St.)

Airs détachés de Myrtil et Lycoris, balet en un acte. – *Paris, Mme Le Marchand (gravée par G. Magnian).* – P.

[D 1799]

F Pn

Ouverture . . . arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Demarle)*. – St.

[D 1800]

F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. nur pf)

— . . . arrangée pour le clavecin ou le fortepiano avec accompagnement d'un violon ad libitum par M. Roeser. – *ib.*, *Mmes Le Menu et Boyer, aux adresses ordinaires (gravées par Mme Lobry)*. – P.

[D 1801]

F Pn

D'une rose fraîche éclore. Ariette . . . avec accompagnement de basse. – *s. l., s. n.*

[D 1802]

GB Lbm

La Mirtille et la Licoris. Contre-danses françaises [à 1v] . . . les airs tiré de l'acte d'opéra de ce nom. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery*.

[D 1803]

F Po

## EINZELGESÄNGE

La fête provençale. Bouquet à Mlle Al-lard . . . avec accompagnement de basse chiffrée pour le clavecin. – *Paris, Bignon*.

[D 1804]

F Pa

## DESPREAUX Louis Félix

Sonates pour le clavecin, ou le forte piano . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer, aux adresses ordinaires*.

[D 1805]

F Pa, Pn

Airs de ballets et ariettes des opéras de Flore et de Silvie, et romance avec variations arrangés pour le clavecin, ou forte piano . . . œuvre II<sup>me</sup>. – *Paris, Le Menu, Boyer*.

[D 1806]

F Pc

Trois sonates pour le clavecin ou forté piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre III. – *Paris, Le Menu et Boyer, aux adresses ordinaires*. – St.

[D 1807]

F Pn (pf, vl) – GB Ckc (pf)

Les soirées de Paris. Premier recueil de contredanses, walzes, anglaises et sauteuses. – *Paris, Imbault, No. 9*.

[D 1808]

I PAc

Cours d'éducation de clavecin ou piano-forte . . . [Teil I–III]. – *Paris, Naderman*.

[D 1809]

F Psg (II)

— . . . seconde édition. – *ib.*, *Le Duc, No. 177 (–179)*.

[D 1810]

F Psg (II) – GB Ckc (unvollständig), Lbm (I – III) – I Mc (III) – NL DHgm (III)

— *ib.*, *Le Duc, No. 640*.

[D 1811]

A Wn (II) – I Gi (II)

Préludes et exercices pour le piano . . . quatrième partie du cours d'éducation de musique et de piano par le même auteur. – *Paris, auteur (gravé par Richomme)*.

[D 1812]

F Pc, Pn (2 Ex.)

Genres de musique des différents peuples, arrangés pour le piano-forte . . . 5<sup>e</sup> partie du cours d'éducation de musique et de piano. – *Paris, Imbault*.

[D 1813]

SD S. 187

F Pc, Pn (2 Ex.) – GB Lbm

## DESQUESNES Jean

Madrigali . . . il primo libro a cinque voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Belle, 1594*. – St.

[D 1814]

D-brd Rp (A, T [2 Ex.], B, 5 [2 Ex.]) – GB Lbm (S, A), Ob (fehlt A)

## DESSLER Wolfgang Christoph

Herz-wallende und von heiliger Liebe erregte Funcken der Liebe Jesu; oder Fünff und zwanzig Betrachtungen kurz-erklärter Bibel-Sprüche . . . wie auch einem Anhang von 12. in Noten gesetzter Arien. – *Nürnberg, Christoph Weigel, (1712)*.

[D 1815]

DK Ou



## DESTOUCHES André Cardinal

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

## Amadis de Grèce

Amadis de Grèce. Tragédie en musique. – Paris, Christophe Ballard, 1699. – P.

[D 1816]

B Aa, Bc, Br – C Vu – D-brd Hs, Mbs, Sl – F AG, Dc, LYm, Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po, Sim, TLc – GB Lbm (2 Ex.), Lcm – S Skma, Ssr – US R, U, Wc

— . . . seconde édition, revue, corrigée, & augmentée. – *ib.*, 1699. [D 1817]

CH Bu – D-brd Sl – D-ddr Dlb – F Pa, Pc (3 Ex.), Pn, Po, V – GB Lbm – S Skma, Uu – US AA, BE, Bp, NH, NYp, R, Wc

— . . . troisième édition revue, corrigée, & augmentée, de tous les changements & additions: conformément à la remise du trois novembre 1711. – *ib.*, 1712.

[D 1818]

C Tu – D-ddr LEmi – F AI, Lm, LYm, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn, Po (unvollständig), TLc, V (4 Ex., zum Teil unvollständig und handschriftlich ergänzt) – GB Ckc – US BE, Cn, Wc

J'ay perdu Climène. Musette (Air . . . ajouté à l'opéra d'Amadis . . .), (in: Mercure de France, janvier, 1725). – [Paris], s. n., (1725). [D 1819]

GB Lbm

## Callirhoé

Callirhoé. Tragédie en musique . . . représentée pour la première fois, par la même Académie (royale de musique), le vingt-septième décembre 1712. – Paris, Christophe Ballard, 1712. – P. [D 1820]

A Wn – B Aa, Bc – D-brd Sl, Rp – D-ddr Dlb – F BO, G, Pa, Pc (2 Ex.), Po (2 Ex.), TLM, V (mit handschriftlichen Korrekturen), VE – GB Lbm (2 Ex.), T – I MOe – US Cn, NH, Wc

— . . . et réimprimée conformément aux représentations le 15 mars 1713. – *ib.*, 1713. [D 1821]

B Bc, Br – C Vu – D-ddr Bmi – F Dc, Pa, Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex.), V (2 Ex., mit handschriftlichen Korrekturen und Ergänzungen) – NL DHgm – US BE, CHH, NYp, Wc

## Le carnaval et la folie

Le carnaval et la folie. Comédie ballet en musique, représentée pour la première fois . . . le jedy vingt-septième jour de décembre 1703. – Paris, Christophe Ballard (De Baussen), 1703. – KLA.

[D 1822]

S Uu

— *ib.*, à la porte de l'académie royale de musique, Foucault (De Baussen).

[D 1823]

B Bc – CH Bu – D-brd Sl – F Pa, Pc (3 Ex.), Pn, Po (unvollständig, mit handschriftlichen Ergänzungen), Sim, TLc – GB Lbm – US Cn, NH, Wc

— . . . nouvelle édition. On peut y joindre le Professeur de folie, divertissement qu'on représente et que l'on vend séparément. – *ib.*, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1745. [D 1824]

F BO, Pc, Po – US AA

— Supplément ou changemens et additions conformes à la remise du Carnaval et la folie. – *ib.*, 1748. [D 1825]

F Pc, Po

Airs détachez. – Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1730. – P. [D 1826]

F Pn

Les éléments (von Destouches und Lalande)

Les élémens. Troisième ballet dansé par le roy dans son palais des Tuilleries, le lundy vingt-deuxième jour de décembre 1721, remis au théâtre de l'Académie royale de musique à Paris le vingt-neuvième may 1725. – Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1725. – P. [D 1827]

B Br, Bc – F AG, Pa, Pc (4 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (2 Ex.), Po (4 Ex.), TLc (2 Ex.), V – GB Ckc, Lbm (2 Ex.) – US AA, BE, Cn, NH, Wc

— . . . représenté par l'Académie royale de musique le 29 may 1725 et le 27 may 1734, remis au théâtre le 22 may 1742. – *ib.*, Ballard fils, Mme Boivin, Le Clerc, 1742. [D 1828]

F BO, Lm, Mc, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, V – S Skma – US BE, DN, Wc

Le professeur de folie (3. Akt von Le carnaval et la folie)

Le professeur de folie. Divertissement. – Paris, Christophe Ballard, 1711. – P.

[D 1829

A Wn – F Pa (fehlt Titelblatt), Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.), Po (unvollständig, mit handschriftlichen Ergänzungen)

Issé

Issé. Pastorale héroïque en musique, représentée le 17 décembre 1697. – Paris, Christophe Ballard, 1697. – P.

[D 1830

F Dc, Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po, R, V – I Fn, Vc – US Bp, R, Wc (2 Ex.)

— . . . remise au théâtre de la dite Académie (royale de musique) le 14 octobre 1708, nouvelle édition, augmentée de deux actes. – *ib.*, 1708.

[D 1831

B Bc – D-brd Sl – D-ddr ROu – F Pa, Pc, Pn Po (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Tlc, Tlm, V – GB Lbm – I Rsc – US AA, Cn, NYp (unvollständig), Wc (2 Ex.)

— . . . partition générale. – *ib.*, 1724.

[D 1832

A Wn – B Bc – D-brd Hs – D-ddr Dlb – F BO, A, AG, LYm, Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (unvollständig), Sim, V (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – S Skma, St – US BE, DN, I, PO, U, Wc (2 Ex.)

— . . . reconstituée et réduite pour piano et chant par Hector Salomon. – *ib.*, T. *Michaelis*.

[D 1833

C Vu

Marthésie, première reine des Amazones

Marthésie, première reine des Amazones. Tragédie en musique. – Paris, Christophe Ballard, 1699. – P.

[D 1834

A Wgm – B Bc – D-brd Sl – D-ddr Bds, ROu – F AG, B, Dc, G, Lm, Mc, Pa (3 Ex.), Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex., fehlt Titelblatt), Tlc, V (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – GB Lbm, T – NL DHgm – S Skma – US BE, Cn, NH, Wc

Omphale

Omphale. Tragédie en musique . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le 10 novembre 1701. – Paris, Christophe Ballard, 1701. – P.

[D 1835

B Bc – C Vu – D-brd B, KNu, Sl, W – D-ddr Dlb – F A, AIX, BO, Dc, G, Mc, Pa, Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), R, Sim, Tlm, V (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm, Uim – S Ssr, Uu – US AA, BE, Cn, NH, R, U, Wc

— . . . reconstituée et réduite pour piano et chant par Hector Salomon. – *ib.*, T. *Michaelis*.

[D 1836

C Vu

Fanfale. Parodie d'Omphale, avec des divertissemens . . . par Mrs. Favart & Marcouville . . . avec les airs notés. – Paris, Vve Delormel & fils, Prault fils, 1752.

[D 1837

GB Lbm

Sémiramis

Sémiramis. Tragédie en musique . . . représentée pour la première fois . . . le dimanche quatrième décembre 1718. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1718. – P.

[D 1838

F B, Dc, Lm, Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), Tlc, V – GB Lbm, T – I MOe – US NH, R, Wc

Les stratagèmes de l'amour

Les stratagèmes de l'amour. Ballet en musique . . . représenté pour la première fois par la même Académie le mardy dix-neuvième ([andere Ausgabe:] le jeudy vingt-huitième) jour de mars 1726. – Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1726. – P.

[D 1839

A Wn – CH Gpu – F Pa, Pc (3 Ex., 2 Ausgaben), Pn (2 Ex.), Po, Tlm, V (4 Ex., zum Teil unvollständig und handschriftlich ergänzt) – GB T

Télémaque et Calypso

Télémaque et Calypso. Tragédie en musique . . . représentée pour la première fois . . . le jeudy quinzième jour de novembre 1714. – Paris, Christophe Ballard, 1714. – P.

[D 1840

A Gk – C Vu (unvollständig) – F AG, G, Lm, NAm, Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), V – GB Lbm, T – J Tma – NL DHgm – S Skma – US BE, Cn, NH, Wc

— . . . seconde édition. — *ib.*, 1715.

[D 1841

B Bc – D-brd Sl – F Dc, LYc, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLe, V – GB Lbm – US Wc

— . . . [3<sup>ème</sup> édition, revue, corrigée et augmentée]. — *ib.*, (1728). [D 1842

F V (unvollständig, mit handschriftlichen Zusätzen)

#### KANTATEN

Oenone. Cantate à voix seule avec symphonie. — *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1716.* — P. [D 1843

D-brd Sl – F Pa, Pc, Pn, Po, V – GB Lbm (unvollständig, handschriftlich ergänzt)

Sémelé. Cantate à voix seule avec symphonie. — *Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1719.* — P. [D 1844

F Pc – GB Lbm

#### DESTOUCHES Franz Seraph von

Grand concert [G] pour piano forte avec accompagnement de grand orchestre. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 361.* — St. [D 1845

CH SO (pf und 9 St.; fehlt vl II)

Douze pièces pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'une flûte ou violon et violoncelle ad libitum. — *Kassel, Wöhler.* — P. [D 1846

F Pc

Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano . . . œuvre I<sup>r</sup>. — *Offenbach, Johann André.* [D 1847

GB Ckc – H Bn

Ariette avec 9 variations pour le piano forte. — *Heilbronn, Johann Amon, No. 215.* [D 1848

CS K

Fantasia pour le piano forte . . . œuvre X. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 242.* [D 1849

CS K

#### DEURING Pater Benedictus

Fluidi montis angelici rivi sive conceptus musici . . . opus IV [12 Kantilenen für die Wandlung]. — *Konstanz, Leonhard Parcus, 1717.* — St. [D 1850

CH E (vl II, org), Zz (S, vl I/ vl II, vlne, org)

#### DEUTEKOM Anton

Het boeck der psalmen, en eenige andere lofsangen . . . op musijk gebragt. — *Utrecht, voor den autheur, 1657.* [D 1851

B Br

#### DEVAUX A. L. A. (d'Hugueville)

[Illustre rejeton, doux espoir de la France. Le cri de la France. Elégie, sur la mort de . . . le Duc de Berry]. — *Paris, Frère fils.* [D 1852

CH Gpu (fehlt Titelblatt)

[Fuyant et la ville et cour. Air . . . avec accompagnement de forte-piano]. — [*Paris*], *Frère, No. 98.* [D 1853

CH Gpu (fehlt Titelblatt)

#### DEVENET

Sonates pour deux flûtes . . . œuvre I. — *Paris, auteur, Vernadé, Bayard, Mlle Castagnery, Lambert (gravées par Mme Leclair).* — P. [D 1854

F Pc

#### DEVIENNE François

##### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les comédiens ambulants (Die wandernden Comödianten)

Les comédiens ambulans. Opéra comique en deux actes et en prose . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 8 nivose an 7 [= 28. Dezember, 1798]. — *Paris, Cousineau père & fils (gravé par Michot).* — P. [D 1855

A Wgm – B Gc – D-brd Mbs (Etikett: Sieber), Mh – F A, Dc, G, Lm, Pc (2 Ex.), Po, R, Pn – GB Lbm (2 Ex.) – NL DHgm (P. und St.) – S St – US Cn, Wc

Au noble état de militaire. Air... accompagnement de guitare par Le Moine. – *Paris, Cousineau*. [D 1856]  
F Pc – S Skma

#### Encore des Savoyards

Je suis du pays des montagnes. Air... avec accompagnement de harpe ou clavecin, par Mr. Legrand fils. – [*Paris, Frère, No. 87*]. [D 1857]  
CH Zz

#### Le mariage clandestine

Fuyons l'amour disait Sophie. Air... [pour 1 v et b]. – [*Paris, Mlle Lebeau*]. [D 1858]  
F Pn

#### Rose et Aurèle

Rose et Aurèle. Comédie en un acte. – *Paris, Cousineau père & fils (gravé par Huguet)*. – P. [D 1859]  
D-brd HR – F Pc (2 Ex.), Pn – US Bp, Wc

Ouverture, rondeau et air... composés et arrangés pour deux flûtes. – *Paris, Imbault, No. O. F. 155*. – St. [D 1860]  
F Pn (fl I, fl II)

C'en est fait, je me marie. Rondeau... accompagnement [pour harpe] extrait de la partition par Cousineau fils (in: *Journal de chant, année 10, No. 32*). – *Paris, B. Viguerie, No. 252*. [D 1861]  
GB Lbm

— ... accompagnement de guitare par Guichard. – *ib., Imbault*. [D 1862]  
F Pc (2 Ex.), Pn

Nous allons faire tendre amie. Vaudeville... accompagnement de guitare par Guichard. – *Paris, Imbault*. [D 1863]  
F Pc

Pour soutenir une cause si belle. Air... accompagnement de guitare par Guichard. – *Paris, Imbault*. [D 1864]  
GB Lbm

Thérèse un jour dans les champs. Chanson... accompagnement de guitare par Guichard. – *Paris, Imbault*. [D 1865]  
F Pc

#### Le valet de deux maîtres

Partition du Valet de deux maîtres, opéra comique en un acte représenté au Théâtre Feydeau. – *Paris, P. Porro (gravée par Van-Ixem)*. – P. [D 1866]  
A Wn – GB Lbm – NL DHgm (P. und St.) – S St – US Bp, NYp, Wc

Cherchant un valet. Vaudeville... accompagnement de guitare par P. Porro. – *Paris, P. Porro*. [D 1867]  
S Skma

Retournons vers cet... Air... accompagnement de guitare par P. Porro. – *Paris, P. Porro, No. 2*. [D 1868]  
S Skma

#### Les visitandines (Die Herrnhutherinnen)

Les visitandines. Comédie en deux actes et en prose... représentée pour la première fois par les comédiens du Théâtre de la rue Feydeau le samedi sept juillet 1792. – *Paris, Cousineau père & fils, aux adresses ordinaires (gravée par Huguet)*. – P. [D 1869]  
A Wgm – B Bc, Gc – CH Gpu – D-brd BOCHmi (Etikett: Imbault), Mbs, Sl – D-ddr Dlb – DK Kk (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Janet et Cotelte) – F Dc, Lm (P. und 14 St.), Pc (3 Ex.), Pn, R, TLe, V (P. und St. [fehlt timp]) – GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – I Bc (Etikett [?]: Sieber), MOe – NL DHgm (P. [2 Ex.] und St.) – S Skma, St – US AUS, Bp, BE (Etikett: Lombard), CA, I, MSu, NYp, R, Wc

— *Hamburg, Mees*. [D 1870]  
N Ou

Suite (No. 97 [Les visitandines]) d'harmonie... à quatre clarinettes, deux cors, deux bassons ou pour six instrument, première et seconde clarinette, 2 cors et 2 bassons, arrangée par G. F. Fuchs. – *Paris, Sieber, No. 1310*. – St. [D 1871]  
D-brd AB (cl I, cl II, cl III, cor I, cor II, fag I, fag II)

Les visitandines... arrangée pour 2 clarinettes, 2 cors, & 2 bassons, par Stumpf. – *Hamburg, Johann August Böhme (L. Rudolphus)*. – St. [D 1872]  
S Skma (cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II)

Ausgewählte Stücke aus dem Singspiel  
Die Herrnhutherinnen, für das Forte-  
Piano. – *Wien, Thadé Weigl, No. 676 [ff.]*.  
[D 1873

CH SO

Ouverture arrangée pour quatre clarinet-  
te, deux cors, deux bassons, serpent et  
trompette, ou pour six instrument, pre-  
mier et seconde clarinette, deux cors  
et deux bassons, par G. F. Fuchs. –  
*Paris, Sieber, No. 1328*. – St. [D 1874  
S Uu (cl I, fag I, fag II, cor I)

— . . . arrangée pour clavecin ou piano-  
forte [et violon] par Mr. Lachnith. –  
*Paris, Imbault, No. # 139*. – St.  
[D 1875

F Pc (clav, vl)

— . . . arrangée [pour clavecin] par Mr  
Hausmann. – *s. l., s. n., No. 322*.  
[D 1876

F Pc (unvollständig)

Auguste et sainte liberté. Les vœux du  
républicain (Air [Les Visitandines]: Ah,  
daignez m'épargner le reste). – *Paris,*  
*Frère*. [D 1877

F Pn (4 Ex.)

Ah! de quel souvenir affreux. Air . . .  
avec accompagnement de guitare. –  
*s. l., s. n.* [D 1878

F Pn

A moins que dans ce monastère. Vaude-  
ville . . . avec accompagnement de clave-  
cin par le citoyen Dreux. – *Paris, Frère*.  
[D 1879

GB Lbm

— . . . avec accompagnement de guit-  
tare. – *s. l., s. n.* [D 1880

F Pn – GB Lbm

— Ah quel beau jour. Hymne de la fête du  
30 vendemiaire par le citoyen Perrin (Air  
du vaudeville des Visitandines). – [*Paris*],  
*Frère*. [D 1881

F Pn

— Citoyens, malgré les intrigues des fana-  
tiques. Couplets sur la République (Air  
du vaudeville des Visitandines). – *Paris,*  
*Imbault*. [D 1882

F Pn – GB Lbm

— . . . Chanson sur la République (Air  
du vaudeville des Visitandines). – *ib.*,  
*Frère*. [D 1883

F Pn

— Le dévouement du vaisseau. Le ven-  
geur. Ode républicaine par le citoyen Piis  
(Air: A moins que dans ce monastère). –  
*Paris, Imbault*. [D 1884

F Pn – GB Lbm

— Va, va mon père, je te jure. L'inutilité  
des prêtres . . . (Air du vaudeville des  
Visitandines). – *Paris, Imbault*.  
[D 1885

GB Lbm

— [*ib.*], *Frère*. [D 1886

F Pn

Le ciel mes sœurs, vous tienne en joie.  
Air . . . avec accompagnement de guit-  
tare. – *s. l., s. n.* [D 1887

F Pn – GB Lbm

— . . . arrangé pour le forté piano (par  
Mr Hausmann). – *Paris, Leduc, No. 223*.  
[D 1888

S Skma

Dans l'azile de l'innocence. Romance . . .  
avec accompagnement de clavecin par  
le citoyen Dreux. – [*Paris*], *Frère, No.*  
*152*. [D 1889

CH Zz – F Pn

— . . . avec accompagnement de piano-  
forte ou harpe. – *s. l., s. n.* [D 1890

F V

Enfant chéri des dames je fus. Rondeau  
. . . avec accompagnement de clavecin,  
arrangé par le citoyen Dreux. – [*Paris*],  
*Frère, No. 133*. [D 1891

CH Zz

— . . . avec accompagnement de guitare.  
– *ib., Imbault*. [D 1892

D-brd DÜk – F Pc, Pn (2 Ex.) – GB Lbm

— . . . avec accompagnement de piano  
ou harpe. – [*ib.*], *Imbault, No. A. # 134*.  
[D 1893

H KE

— *ib., Cousineau*. [D 1894

F Pc

- *s. l., s. n.* [D 1895  
F Pn
- . . . Mit Mädchen stets geliebt [Sing-  
stimme und Klavier, Text franz. und  
deutsch]. — *Hamburg, Johann August*  
*Böhme.* [D 1896  
CH BEL, Fcu (Impressum: Günther & Böhme)
- [*Mainz, Bernhard Schott.*] [D 1897  
NL At
- Gardés le plus profond silence. Vaude-  
ville du 3<sup>e</sup> acte . . . avec accompagnement  
de guitare. — *Paris, Imbault.* [D 1898  
GB Lbm
- J'ai bien souvent juré d'être fidèle. Duo  
. . . avec accompagnement de piano for-  
te ou harpe. — [*Paris, Imbault*], No. #  
136. [D 1899  
D-brd KNh
- Or sus, de propos lisons sur l'agenda.  
Trio. — *Paris, Imbault.* [D 1900  
F Pn
- O toi dont ma mémoire a conservé. Air  
. . . avec accompagnement de piano forte  
ou harpe. — [*Paris, Imbault, No. A. #*  
135]. [D 1901  
CH E (Stempel: Janet & Cotelle)
- Air . . . avec accompagnement de pia-  
no forte ou harpe. — *ib., Meysenberg, No.*  
*A. # 135.* [D 1902  
I Nc
- . . . Ariette. — *s. l., s. n.* [D 1903  
F Pn
- Quand je suis saoul dès le matin. Air . . .  
avec accompagnement de guitare. — *Pa-*  
*ris, Frère.* [D 1904  
F Pn
- Qu'on est heureux de trouver en voyage  
[Air à 1 v]. — *Paris, Frère.* [D 1905  
F Pn
- Un jour de cet automne. Ronde . . . avec  
accompagnement de clavecin ou harpe. —  
*Paris, Frère, No. 154.* [D 1906  
CH Zz
- Ronde . . . [à 1 v et b]. — *Paris, Imbault.*  
[D 1907  
F Lm — GB Lbm
- Air d'Allons ça va. Tableau patrioti-  
que du Cousin Jacques (Air de la ronde  
des Visitandines [à 1v]). — [*Paris*], *Frère.*  
[D 1908  
F Pn
- A la gloire de l'armée d'Italie et de son  
général en chef Buonaparte. La patrie  
reconnaissante (Air des Visitandines [à  
1v]). — [*Paris*], *Frère.* [D 1909  
F Pn (5 Ex.)
- VOKALMUSIK
- Romances de divers auteurs . . . avec ac-  
compagnement de piano-forte, flutte et  
violon ad libitum. — *Paris, Imbault, No.*  
*505.* — P. [D 1910  
DK Kk — F Pc, Pn (2 Ex.)
- N<sup>o</sup>1–2 livraison de six romances . . . avec  
accompagnement de forte-piano ou harpe  
et flûte ad libitum. — *Paris, auteur.* — P.  
[D 1911  
F Pc, Pn (2 Ex.)
- Romances d'Estelle [Nr. 1–19] avec ac-  
compagnement de forte-piano et de flut-  
te. — *Paris, Imbault, No. 109.* — P.  
[D 1912  
CH Bu — D-brd KNh (unvollständig) — F BO,  
Pc (4 Ex.: 1–19, 6–7 und 14, 8, 19), Pn — I Mc  
— S Skma (7)
- Que j'aime à voir les hirondelles. Roman-  
ce d'Estelle. — *Paris, Imbault, No. 162.*  
[D 1913  
F V
- Voici venir le doux printemps. Romance  
d'Estelle. — *Paris, Imbault, No. 162.*  
[D 1914  
F V
- Romances de Gonzalve de Cordove [Nr.  
1–9], roman du citoyen Florian . . . avec  
accompagnement de piano-forte et flutte  
ou violon ad libitum, œuvre 53<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> re-  
cueil de romances. — *Paris, Imbault, No.*  
*500.* — P. [D 1915  
CH Bu — F Pn (2 Ex.)
- Enfants écoutez un récit. Romance pa-  
triotique sur la mort du jeune Barras. —  
*s. l., s. n.* [D 1916  
F Pn

Espoir naissant de la patrie. Chant républicain sur la mort d'Agriola Viala, soldat de XI ans mort en combattant pour la patrie. — [Paris], magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. — P.

[D 1917]

F Pc

Si tu veux que l'homme t'implore. La raison du sage. Chanson républicaine [pour 1 v et bc] par Guérault. — Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. — P.

[D 1918]

F Pc — GB Lbm — US Wc

L'innocence reconnue . . . accompagnement de guitare par le citoyen Lemoine. — Paris, Imbault.

[D 1919]

GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

## Ouvertüren und Sinfonien

Ouverture pour instruments à vent [F] . . . No. 7. — Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. — St.

[D 1920]

D-ddr WRtl (12 St.) — F Pc (15 St.)

Sinfonie concertante [F] pour cor et basson avec accompagnement de deux violons, alto et basse, cors et hautbois. — Paris, Imbault, No. 31. — St.

[D 1921]

CH E (10 St.) — F Pc (b)

II<sup>e</sup> Sinfonie concertante [C] pour hautbois ou clarinette et basson principal. — Paris, Imbault, No. 56. — St.

[D 1922]

A Wgm (10 St.) — D-brd MÜu (10 St.)

Quatrième sinfonie concertante [F] pour flutte, hautbois, cor & basson principaux. — Paris, Imbault, No. 220. — St.

[D 1923]

CH E (ob princip., cor princip., fag princip.) — D-brd MÜu (12 St.) — F Pc (12 St. [2 Ex.]) — NL At (9 St.; cor princip., cor I, cor II handschriftlich)

— Quatrième sinfonie concertante [F] pour flutte, hautbois, cor & basson principaux . . . op. 4. — Offenbach, Johann André, No. 452.

[D 1924]

NL At (vl I, vl II, b) — YU Lu (11 St.)

Symphonie concertante [G] pour deux flûtes avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux haubois et deux cors . . . œuvre 76. — Paris, Sieber fils (gravée par Richomme), No. 67. — St.

[D 1925]

D-brd MÜu (10 St.) — F Pn (10 St.)

La bataille de Gemmapp. Sinfonie [D] à grand orchestre exécutée au concert du Théâtre de la rue Feydeau. — Paris, Imbault, No. 495. — St.

[D 1926]

D-brd MÜu (18 St. und handschriftlich trombone I) — F Pn (18 St. [2 Ex.])

— . . . arrangée pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncel ad libitum. — *ib.*, No. 464. — St.

[D 1927]

A Wn — CH Gpu (fehlt vlc) — F Pc, Pn (3 Ex.)

— The battle of Gemmapp. A grand symphony composed, and adapted for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello ad libitum. — London, Longman & Broderip. — St.

[D 1928]

US Wc

— The battle of Gemmapp. A sonata for the forte piano. — New York, G. Gilfert & Co.

[D 1929]

US Bp

Deuxième symphonie concertante [F] pour flûte, hautbois, cor et basson. — Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. — St.

[D 1930]

D-brd MÜu (12 St.) — F Pc (12 St.)

Symphonie concertante [B] à deux clarinette principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors . . . op. XXV. — Paris, Sieber. — St.

[D 1931]

D-brd MÜu (10 St.)

## Konzerte

Premier concerto [D] à flûte principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — Paris, Sieber. — St.

[D 1932]

F Pc (9 St.)

— Concerto pour la flûte, avec l'accompagnement de plusieurs instruments . . .  
No. I. — *Amsterdam, J. Schmitt.*

[D 1933]

D-brd Tu (9 St.) — D-ddr LEm (9 St.; Etikett: Bonn, Simrock) — DK Kk (9 St.) — GB Ckc (9 St.)

2<sup>e</sup> Concerto [D] à flûte principale, deux violons, alto et basse obligés, cors et hautbois ad libitum. — *Paris, Imbault, Sieber.* — St.

[D 1934]

F BO (fl princip., vl I, vl II), Pc (fl princip., vl I, vl II, vla, b, ob I)

— Concerto pour la flûte, avec l'accompagnement de plusieurs instruments. — *Amsterdam, J. Schmitt.*

[D 1935]

A Wgm (9 St., fehlt Titelblatt [Ausgabe unbestimmt]) — DK Kk (9 St.) — GB Ckc (9 St.)

Troisième concerto [G] pour la flûte [deux violons, alto et basse, cors et hautbois]. — *Paris, Le Duc.* — St.

[D 1936]

DK Kk (2 Ex.: 9 St., 7 St.) — GB Ckc (9 St.)

— Concerto pour la flûte, avec l'accompagnement de plusieurs instruments . . .  
No. III. — *Amsterdam, J. Schmitt.*

[D 1937]

US NYp (fl princip.)

— Concert pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . œuvre III, livre I. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 835.*

[D 1938]

DK Kk (9 St.)

Quatrième concerto [G] à flûte principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris, Sieber.* — St.

[D 1939]

II SFm (9 St.)

— Concerto in G, à flûte principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors (ad lib.). — *London, C. Wheatstone.*

[D 1940]

GB Mp (9 St.)

Cinquième concerto [D] de flûte principale, deux violons, alto et basse, cors et

hautbois. — *Paris, Porthaux, No. 13.* — St.  
[D 1941]

F Pc (8 St.)

— Concerto pour la flûte, avec l'accompagnement de plusieurs instruments . . .  
No. (V). — *Amsterdam, J. Schmitt.*

[D 1942]

D-brd SP1b (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler; 7 St., fehlt ob)

Sixième concerto [D] pour la flûte, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors et hautbois. — *Offenbach, Johann André, No. 692.* — St.

[D 1943]

D-brd MÜu (9 St.) — DK Kk (9 St.) — H SFm (fehlt vl I) — S SK (9 St.)

7<sup>e</sup> Concerto [e] pour la flûte [deux violons, alto et basse, cors et hautbois]. — *Paris, Imbault, No. 44.* — St.

[D 1944]

F Pc (9 St.), Pn (9 St. [2 Ex.]) — I Nc (9 St.)

— *Offenbach, Johann André, No. 1493.*

[D 1945]

D-brd OF (9 St.) — S Skma (fl princip.)

(VIII<sup>e</sup>) Concerto [G] pour la flûte [deux violons, alto et basse, cors et hautbois]. — *Paris, Imbault, No. 224.* — St.

[D 1946]

CH EN (9 St.), Fcu (ob I, ob II) — F Pc (9 St.), Pn (9 St.) — GB Mp (9 St.)

— *Heilbronn, Johann Amon & Co., No. 236.*

[D 1947]

CH Zz (9 St.) — D-brd F (9 St.) — H SFm (9 St.)

— *Offenbach, Johann André, No. 1494.*

[D 1948]

A Wgm (fl princip.)

Neuvième concerto [e] de flûte principale, deux violons, alto, basse, cors et hautbois. — *Paris, Gaveaux.* — St.

[D 1949]

US R (9 St.)

— . . . avec accompagnement de grand orchestre. — *Offenbach, Johann André, No. 2458.*

[D 1950]

A Wgm (fl princip.) — D-brd OF (9 St.)

Dixième concerto [D] pour flûte principale [deux violons, alto et basse, cors et hautbois]. — *Paris, Sieber fils, No. 143.* — St.

[D 1951]

F Pn (9 St.)



— *Offenbach, Johann André, No. 1763.*

[D 1952

CH E (9 St.; fl princip.; mit Etikett: Milano, Artaria), EN (9 St.)

Onzième concerto [h] pour la flûte [deux violons, alto et basse, cors et hautbois] . . . œuvre posthume publié par sa veuve.

— *Offenbach, Johann André, No. 2429.* — St. [D 1953

A Wgm (fl princip., ob I, ob II) — CS Bu (9 St.)

Douzième & dernier concerto pour la flûte [deux violons, alto et basse, cors et hautbois]. — *Offenbach, Johann André, No. 2430.* — St. [D 1954

CS Bu (9 St.)

Concerto [G] pour flûte principale avec accompagnement de deux violons, 2 altos, 2 flûtes, deux cors, basse & basson . . . œuvre posthume. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 448.* — St. [D 1955

A Wgm (fl princip.)

Concerto d'airs connus [Nr. II: D] à flûte principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris, Sieber, No. 92.* — St. [D 1956

CH SO (9 St.)

Concerto d'airs connus [Nr. III] à flûte principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum. — *Paris, Sieber.* — St. [D 1957

F Pc (9 St.)

Concerto d'airs connus [D], contenant la 1<sup>re</sup> ariette de *La fausse magie*, et la concertante de *Mirza*, arrangés pour une flûte principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois & cors, ad libitum . . . œuvre V. — *Paris, Mussard (gravée par Mlle Villy).* — St. [D 1958

F Pc (9 St. und 2 zusätzliche vl I)

Concerto [F] à basson principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — *Paris, Sieber, No. 1081.* — St. [D 1959

S St (8 St., fehlt fag princip.)

Quatrième concerto [C] de basson principal, deux violons, alto, basse, cors et hautbois. — *Paris, Porthaux.* — St. [D 1960

D-brd MÜu (9 St.)

Werke für 4 Instrumente

Sonate en quatuor [F] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de flûte, cors et alto obligés. Il y a une partie de violoncelle pour remplacer le cor. — *Paris, Bonjour.* — St. [D 1961

F Pn (clav, fl, vla, cor, vlc)

Six quatuors concertants [G, C, D, G, F, Es] pour flûte, violon, alto et basse . . . 1<sup>re</sup> œuvre de quatuors. — *Paris, Le Duc.* — St. [D 1962

A HE (Impressum: Le Duc, No. 6) — F BO, Pc — S Skma (Impressum: Le Duc [écrit par Ribière], No. 300) — US Wc

— Six quatuors concertants pour la flûte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre II. — *Amsterdam, J. Schmitt.* [D 1963

A HE — D-brd Tu — D-ddr HAmi — DK Kk — GB Er, Gu, Lam, Lbm, Mp — SF A

Six quatuors concertants (première partie [a, D, C] — deuxième partie [G, C, D]) pour flûte, violon, alto & basso . . . œuvre 66, 4<sup>e</sup> livre de quatuors de flûtes. — *Paris, Imbault, No. 680 (704).* — St. [D 1964

CH SO (première partie) — F Pn (kpl.) — I Nc (première partie) — US Wc (première partie)

— Trois quatuors concertants [a, D, C] . . . œuvre 66. — *Offenbach, Johann André, No. 1151.* [D 1965

A Wgm — D-brd OF, WER1 — CS Bu — YU Zha

— Trois quatuors concertants [G, C, D] . . . œuvre 67. — *Offenbach, Johann André, No. 1210.* [D 1966

D-brd WER1 — S V — YU Zha

Trois quatuors concertants [G, F, g] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 62<sup>me</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 1030.* — St. [D 1967

D-brd WER1 — US AA (kpl.; vlc mit Etikett: Rotterdam, L. Plattner) — YU Zha

— . . . 2<sup>de</sup> édition. — *ib., No. 3394.*

[D 1968

CS Bu — D-brd OF

Trois quatuor [C, F, g] pour basson, violon, alto et basse . . . œuvre 73. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier (gravés par Richomme), No. 9.* — St. [D 1969

B Bc — CH E — F Pn — I Nc

## Werke für 3 Instrumente

Trio concertant [C] pour le clavecin ou forte piano, flûte et basson ou violoncelle. - *Paris, Naderman, Vve Le Menu, No. 563.* - St. [D 1970]  
F Pc

Sonate [C] avec flûte et basson obligés (in: *Journal de pièces de clavecin par différens auteurs . . . 4<sup>e</sup> année, N° 39*). - *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* - St. [D 1971]

F Pn (clav, fl, fag)

— A favourite trio concertante for the piano forte, flute, & bassoon or violoncello. - *London, T. Monzani.* [D 1972]  
GB BA, Gu

Six trios [G, g, C, D, F, A] pour flûte, violon et basse . . . (première et deuxième partie). - *Paris, Imbault, No. 206 (207).* - St. [D 1973]  
CH Zz (première partie) - F Pn (kpl.) - NL DHgm (kpl.; fehlen vl und vlc)

— Six trios [G, D, C, F, g, A] pour trois flûtes . . . (première et deuxième partie). - *ib., No. 466 (467).* [D 1974]  
F Pn - GB Mp - US Wc

— Six trios . . . opera 19. - *Hamburg, Johann August Böhme.* [D 1975]  
D-brd DO - DK Kv (G, D, C) - I Nc (G, D, C) - S Skma (G, D, C)

— Three trios [F, g, A] for three german flutes . . . book 2. - *London, J. Fentum.* [D 1976]

I Nc

Trois trios [G, D, d] pour flûte, violon et basse . . . la partie de violon peut s'exécuter par une flûte (1<sup>ere</sup> suite). - *Paris, les frères Gaveaux.* - St. [D 1977]  
D-brd LÜh - F Pc

Trois trios concertants [C, F, a] pour flûte, clarinette et basson . . . œuvre 6 (livre 1). - *Paris, Sieber, No. 1402.* - St. [D 1978]

S Skma

— . . . œuvre 61, livre 1. - *Offenbach, Johann André, No. 921.* [D 1979]  
A Wmi - D-brd OF - US Wc

Trois trios concertants [G, B, d] pour flûte, clarinette et basson . . . œuvre 6 (livre 2). - *Paris, Sieber, No. 1403.* - St. [D 1980]

S Skma

— . . . œuvre 61, livre 2. - *Offenbach, Johann André, No. 922.* [D 1981]  
NL Lu

— . . . seconde édition. - *ib., No. 2465.* [D 1982]

CS Bu

Trois trios [d, F, C] pour flûte, clarinette et basson. - *Paris, Sieber père, No. 1717.* - St. [D 1983]  
S Skma

Six trios concertans pour flûte, alto et basse. - *Paris, Le Duc.* - St. [D 1984]  
F BO

Six trios concertans pour deux flûtes et basse . . . œuvre XVIII. - *Paris, Sieber.* - St. [D 1985]  
F BO - US AA

Six trios [D, G, F, a, C, G] pour deux flûtes et basse . . . opera 19. - *London, Longman & Broderip.* - St. [D 1986]  
F Pc - GB Cu, Ckc (unvollständig), Gu, Lbm

Six trios for two german flutes & a violoncello. - *London, Preston.* - St. [D 1987]

GB Mp (unvollständig)

Trois trios concertants pour deux flûtes et basse ou basson . . . œuvre 77. - *Offenbach, Johann André, No. 2218.* - St. [D 1988]

D-brd OF

Six trios concertants [B, Es, c, F, C, C] pour deux clarinettes et basson . . . œuvre 27. - *Paris, Sieber, No. 1059.* - St. [D 1989]

A Wgm - US Wc

Trois trios [F, d, F] pour deux clarinettes et basson . . . œuvre 75 (2<sup>e</sup> livre de trios pour 2 clarinettes et basson). - *Paris, Sieber fils (gravés par Richomme), No. 66.* - St. [D 1990]  
A Wgm - F Pn (2 Ex.) - US Wc

- Trois trios [C, F, d] pour cor, clarinette, et basson. – *Paris, Sieber père, No. 1780.* – St. [D 1991  
A Wgm
- Six trios concertants [B, C, G, F, Es, C] pour basson, violon et basse... œuvre XVII<sup>m</sup>. – *Paris, Sieber.* – St. [D 1992  
S L
- Werke für 2 Instrumente (Solos mit Begleitung)  
(nach Besetzung:)  
Six sonates aisées [G, C, F, D, B, Es] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum. – *Paris, Imbault, No. 508.* – St. [D 1993  
F Pn (2 Ex.) – I Gi (pf, fehlt vl)
- Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de flûte obligé. – *Paris, Le Duc.* – St. [D 1994  
F Pc, V (fl, fehlt clav)
- Three sonatas for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a german flute... op. XXII. – *London, Preston & son.* – St. [D 1995  
GB Cu (unvollständig)
- Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de flûte obligé... œuvre XXIII et 2<sup>me</sup> livre de sonates de clavecin. – *Paris, Sieber.* – St. [D 1996  
EIRE Dn – F BO (clav, fehlt fl), V (fl, fehlt clav)
- Trois duos [D, C, G] pour le flauto et piano forte ou clavecin. – *London, Longman & Broderip.* – St. [D 1997  
GB Cu, Gu (unvollständig), Lbm, Ob
- Sonate pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de flûte obligée (in: *Journal de pièces de clavecin par différents auteurs, N° 8*). – *Paris, Boyer.* – St. [D 1998  
F Pc (clav [2 Ex.]), V (kpl.: clav, fl)
- Six solo [G, d, F, C, D, A] pour la flûte avec accompagnement de basse. – *London, Longman & Broderip.* – P. [D 1999  
GB Lbm
- Six solo pour la flûte avec accompagnement de basse. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [D 2000  
F Pc, Pn
- *ib.*, *Naderman.* [D 2001  
I Tn
- Six solos [e, D, F, C, G, Es] for the flute, with an accompaniment for the bass... op. 58. – *London, Broderip & Wilkinson, No. 205.* – P. [D 2002  
GB Lbm
- Trois solos pour une flûte avec accompagnement de basse... libro 1 [op. 58, *Sonate 1–3*]. – *Paris, Pleyel; London, C. Wheatstone.* – P. [D 2003  
D-brd SP1b
- III Sonates [e, D, F] pour une flûte avec accompagnement de basse... œuvre 58. – *Offenbach, Johann André, No. 1155.* – St. [D 2004  
D-brd LCH (fl, b; Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl) – GB Lbm – S Uu
- Six sonates pour la flûte avec accompagnement de basse... 3<sup>ème</sup> livre de sonates de flûte. – *Paris, Imbault, No. 689.* – P. [D 2005  
F Pn (2 Ex.)
- Trois solos pour la flûte, accompagnée de basse... op. 60, lib. 1 (2). – *London, C. Wheatstone.* – P. [D 2006  
GB Ckc
- Six sonates pour flûte avec accompagnement de basse... op. 68, livre 4. – *Paris, Sieber fils, No. 27.* – P. [D 2007  
F Pn (2 Ex.)
- Six solos pour la flûte (avec accompagnement de basse)... œuvre 72<sup>me</sup>, livre 1<sup>e</sup> [C, G, a]. – *Offenbach, Johann André, No. 1312.* – P. [D 2008  
D-brd OF
- Six sonates pour la flûte avec accompagnement d'une basse... œuvre 73<sup>me</sup>, livre 1<sup>e</sup> [D, G, C] (livre 2<sup>e</sup> [A, c, D]). – *Offenbach, Johann André, No. 1314 (1315).* – P. [D 2009  
CS Bu – D-brd OF – I Bc (livre 1<sup>e</sup>) – YU Zha

- Six sonates [D, F, G, D, A, Es] pour la flûte accompagnée de basse . . . œuvre posthume, 6<sup>me</sup> livre de sonates. – *Offenbach, Johann André, No. 1995.* – St. [D 2010]  
D-brd OF – H SFm
- Six sonates [C, G, D, F, a, B] à violon seul et basse. – *Paris, Imbault, No. 130.* – P. [D 2011]  
D-brd Mbs – F Pc (unvollständig), Pn – US NYp, Wc
- VI Sonates [C, F, B, G, d, C] pour hautbois avec accompagnement de basse. – *Paris, Sieber, No. 1477.* – P. [D 2012]  
A Gk (Impressum mit No. 33?) – F Pn (2 Ex.)
- *ib.*, *Henri Lemoine, No. 1439.* [D 2013]  
CH BEk
- Trois sonates [C, F, B] pour hautbois avec accompagnement de basse . . . œuvre 70<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1289.* [D 2014]  
A Sca – CS Bu – YU Zha
- Trois sonates [G, d, C] pour hautbois avec accompagnement de basse . . . œuvre 71<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1300.* [D 2015]  
A Sca – CS Bu – D-brd OF – YU Zha
- Trois sonates pour clarinette avec accompagnement de basse. – *Paris, Sieber, No. 359.* – P. [D 2016]  
F Pc
- Six sonates pour un basson avec accompagnement de basse . . . œuvre 24. – *Paris, Sieber.* – P. [D 2017]  
B Bc
- Werke für 2 Instrumente (Duos)  
(nach Besetzung: fl/vl; fl/vla; fl/vlc; cl/fag; 2 fl (mit Opuszahlen); 2 fl (ohne Opuszahlen); 2 vl; 2 cl; 2 flageolets; 2 fag)
- Six duos [G, F, D, F, C, G] pour la flûte & violon . . . œuvre IV. – *Amsterdam, J. Schmitt, au magasin de musique.* – St. [D 2018]  
D-brd Tu
- Trois duos [G, D, G] pour flûte et violon . . . 8<sup>e</sup> livre de duos. – *Paris, Pleyel.* – St. [D 2019]  
GB Lbm
- Six duos pour flûte et violon . . . œuvre 67. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique, No. 139.* – St. [D 2020]  
F Pc
- *ib.*, *Sieber fils, No. 276.* [D 2021]  
CH Bchristen (fl)
- Pot-pourri [G] pour une flûte avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Pleyel (gravé par Michot), No. 41.* – P. [D 2022]  
F BO – GB Lbm – S M, Skma
- Potpourri pour flûte traversière avec violon ad libitum . . . œuvre 60. – *Offenbach, Johann André, No. 1154.* – P. [D 2023]  
A Wgm – YU Zha
- *Wien, Artaria & Co., No. 698.* [D 2024]  
D-brd HB
- Six duo concertants [D, G, c, F, C, D] pour flûte et alto . . . V<sup>eme</sup> œuvre de duo. – *Paris, Le Duc.* – St. [D 2025]  
F Pc (fl, vla)
- Six duetts concertants for a flute and tenor [op. 5]. – *London, Longman & Broderip.* – St. [D 2026]  
GB Ckc, Lbm
- Six duos concertants [B, Es, c, F, C, d] pour clarinette et basson, 2<sup>e</sup> œuvre à clarinette et basson. – *Paris, Sieber père, No. 1766.* – St. [D 2027]  
US Wc (cl, fag)
- Sonates [D, G, C, A, d, B] pour deux flûtes . . . œuvre I. – *Versailles, auteur; Paris, Vernadé, Bayard, Mlle Castagnery, Lambert (gravées par Mme Leclair).* – P. [D 2028]  
F Pc
- Six duos pour deux flûtes . . . œuvre [I]. – *Paris, Sieber.* – St. [D 2029]  
F Pc (fl I, fl II [2 Ex.])

- Six duos pour deux flûtes . . . œuvre I. — *Amsterdam, J. Schmitt.* — St. [D 2030  
US Wc
- Six duos pour deux flûtes . . . lib. I. — *Paris, Pleyel; London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* — St. [D 2031  
US R
- Six duettes pour deux flûtes traversières . . . œuvre I. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 490.* — St. [D 2032  
D-ddr RU1 — NL Uim
- Six duos [D, G, C, F, B, D] pour deux flûtes . . . œuvre 2<sup>e</sup>. — *Paris, Sieber.* — St. [D 2033  
F Pc (3 Ex.)
- Six duettes pour deux flûtes traversières . . . œuvre II. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 619.* — St. [D 2034  
D-ddr RU1 — DK Kk
- Recueil de petits airs arrangés pour deux flûtes très faciles . . . œuvre IV. — *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 1218.* — St. [D 2035  
NL DHgm
- Six duo pour deux flûtes . . . livre 5<sup>e</sup>. — *Paris, aux adresses ordinaires de musique.* — St. [D 2036  
F Pc
- . . . nouvelle édition revue et corrigée. — *ib., Sieber, No. 254.* [D 2037  
US Wc (kpl.; fl I mit Etikett: Bordeaux, A. Filliatre & neveu)
- Trois duos pour deux flûtes . . . liv. 1 (2). — *Rotterdam, L. Plattner, No. 521 (522).* [D 2038  
US Wc (kpl.; fl II unvollständig; Etikett: Amsterdam, H. C. Steup)
- Six duos pour deux flûtes . . . œuvre VI<sup>e</sup>. — *Paris, Sieber.* — St. [D 2039  
F Pc (fl I [2 Ex.], fl II)
- Six duos [C, d, G, D, F, G] pour deux flûtes . . . 7<sup>e</sup> livre de duos. — *Paris, Imbault, No. 162.* — St. [D 2040  
GB Lbm — US AA, WC
- Six duos concertants pour deux flûtes . . . neuvième livre de duos. — *Paris, Bonjour.* — St. [D 2041  
F Pc, V (fl II)
- Six duo dialogués pour deux flûtes . . . 10<sup>me</sup> livre de duo. — *Paris, Imbault, No. 640.* — St. [D 2042  
A HE
- Six easy duets [D, C, g, A, F, G] for two german flutes . . . opera 18. — *London, Longman & Broderip.* — St. [D 2043  
GB Cu, Lbm
- Six duets, for two german flutes, op. XVIII. — *ib., Preston.* [D 2044  
GB Ckc
- Six duos [C, D, A, G, D, C] d'airs choisis dialogués et variés pour deux flûtes . . . œuvre XX. — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel.* — St. [D 2045  
US BE
- Six duos [G, D, C, d, F, C] pour deux flûtes, œuvre 53, livre 16<sup>me</sup> de duos. — *Offenbach, Johann André, No. 882.* — St. [D 2046  
D-brd OF (kpl.; fl I unvollständig) — H SFm
- *ib., No. 2547.* [D 2047  
CS Pk — D-brd OF — US Wc
- Douze petits duos facile d'exécution pour deux flûtes . . . œuvre 57. — *Paris, Porthaux, No. 41.* — P. [D 2048  
F Pn (2 Ex.)
- *Hamburg, Johann August Böhme.* [D 2049  
S Skma, SK
- Six duos [D, G, C, d, D, F] d'airs variés pour deux flûtes . . . œuvre 60, livre 2<sup>me</sup>. — *Paris, Sieber, No. 1392.* — St. [D 2050  
SD S. 162  
F Pc — GB Lbm
- Six duos d'airs variés pour deux flûtes . . . œuvre 63. — *Offenbach, Johann André, No. 2624.* — St. [D 2051  
CS Bu, Pk — D-brd OF
- Trois [Six] duo pour deux flûtes . . . œuvre 64, I[-II<sup>eme</sup>] suite. — *Paris, les frères Gaveaux.* — St. [D 2052  
F Pc (II<sup>eme</sup> suite: fl I)

- Six duos . . . œuvre 64, seconde édition. — *Offenbach, Johann André, No. 2482.* [D 2053  
CS Pk
- Six duos concertans [D, F, G, D, e, C] pour deux flûtes . . . œuvre 65. — *Paris, Sieber père, No. 1798.* — St. [D 2054  
D-brd Mbs, MZsch (mit anderer Verleger-Adresse)
- Six duos dialogués pour deux flutes . . . [œuvre 65]. — *Paris, Imbault.* [D 2055  
GB Lbm
- Six duo dialogués . . . œuvre 65. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [D 2056  
D-brd Mbs
- Six duos dialogués [D, G, e, F, C, G] pour deux flûtes . . . œuvre 65. — *Offenbach, Johann André, No. 1144.* — St. [D 2057  
A Wgm
- . . . seconde édition. — *ib., No. 2050.* [D 2058  
CS Bu
- Six duetts concertante [D, G, e, F, C, G] for two german flutes . . . op. 65. — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* — St. [D 2059  
S Skma
- Trois duos pour deux flûtes . . . livre I [D, F, G] (-livre II [D, e, C]). — *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 54 (69).* — St. [D 2060  
D-brd B
- Trois duos concertants [D, G, D] pour deux flûtes . . . œuvre 68, liv. 1. — *Rotterdam, N. Barth, No. 160.* — St. [D 2061  
H SFm
- Six duos [F, G, d, G, B, g] pour deux flûtes . . . œuvre 75 . . . (ces duos sont arrangés d'après l'œuvre 74 pour deux clarinettes). — *Offenbach, Johann André, No. 1943.* — St. [D 2062  
H SFm
- . . . œuvre 75 . . . 2<sup>de</sup> édition. — *ib., No. 2858 (2859).* [D 2063  
CS Bu (livre 2), Pk — D-brd OF, Tu
- Trois duos concertans [C, F, d] pour deux flûtes . . . œuvre 80. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — St. [D 2064  
D-brd Mbs, MZsch — S Skma
- Trois duos concertans [e, Es, a] pour deux flûtes . . . œuvre 81. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — St. [D 2065  
D-brd MZsch — S Skma
- Six petit duo pour deux flûtes [D, G, D, G, D, D] destinés aux jeunes élèves . . . op. 82. — *Paris, P. Porro, No. 82.* — St. [D 2066  
CH GLtschudi
- Six duos faciles pour deux flûtes . . . œuvre 82. — *Offenbach, Johann André, No. 4045.* — St. [D 2067  
D-brd Mbs, OF
- *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1478.* [D 2068  
D-brd B
- Six duo concertans pour deux flûtes [D, C, D, G, e, D] . . . op. 83. — *Paris, P. Porro.* — St. [D 2069  
CH GLtschudi — F Mm
- XXIV Duos faciles pour deux flûtes à l'usage des commençans. — *Leipzig, C. F. Peters, (bureau de musique), No. 695.* — St. [D 2070  
D-brd LCH — S Skma
- *Paris, imprimerie du Conservatoire de musique, No. A 84.* — P. [D 2071  
I Nc
- 20 airs pour deux flûtes. — *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 414.* — St. [D 2072  
D-brd Mbs
- Twelve duos et 36 adagio et allegro movements, taken from the most approved flute concertos, duetts, solos and extracts of solo passages, and preludes in the various major and minor keys. — *London, C. Wheatstone.* — P. [D 2073  
P Ln
- Six duo pour deux flûtes. — *Paris, Le Duc, No. 153.* — St. [D 2074  
CS Pk

- Six duos arrangée pour deux flûtes à l'usage des jeunes élèves... tirée de l'œuvre 19<sup>e</sup> de violon par Fuchs. – *Paris, Lemoine*. – St. [D 2075  
F Pn (2 Ex.)
- Six duets, adapted from favorite French airs for two german flutes. – *London, Fentum*. – St. [D 2076  
F Pm (fl II)
- Six favourite national airs arranged and varied as duetts for two flutes. – *London, Goulding, Phipps & d'Almaine*. – St. [D 2077  
SF A
- Sei duetti due flauti traversa. – *London, Fentum*. – St. [D 2078  
F Pm (fl II)
- Quatre duos faciles [D, F, G, d] et trois duos dialogués et progressifs [D, G, C]... augmentée de gammes et préludes placés en tête de chaque morceau. – *Paris, aux adresses ordinaires*. – P. [D 2079  
CH Fcu
- Trois duos pour deux flûtes... œuvre [A]. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. – St. [D 2080  
D-brd Mbs – F Pc (fl I)
- Trois duos pour deux flûtes... œuvre [B] [N° IV–VI: F, F, C]. – *Paris, au magasin de musique, No. B. 85*. [D 2081  
CH GLtschudi
- Trois duos pour deux flûtes... [2<sup>e</sup> livre]. – *Paris, typographie de la Syrène; Milano, Artaria; Napoli, cabinetto letterario, No. B. 85*. [D 2082  
I Gi
- Drey Duetten [C, G, D] für zwey Flöten von Devienne nach dessen hinterlassenen neuesten Sonaten für Flöte & Bass, frey bearbeitet von A. André, 1<sup>te</sup>. Sammlung. – *Offenbach, Johann André, No. 3621*. – St. [D 2083  
D-brd LCH (fl I), OF (fl I)
- Six duos très faciles pour deux violons. – *Paris, Imbault, No. 722*. – St. [D 2084  
F Pn (2 Ex.)
- Trois duos concertants pour deux clarinettes... œuvre 65, 1<sup>re</sup> (2<sup>e</sup>) partie. – *Paris, Sieber fils, No. 37*. – St. [D 2085  
F Pn (kpl.; cl I mit korrigierter Opuszahl 67)
- Trois duos (B, G, E) pour deux clarinettes... œuvre 66<sup>me</sup>, livre 1<sup>e</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1285*. – St. [D 2086  
D-brd OF
- Trois duos concertants [C, A, F] pour deux clarinettes... op. 67. – *London, Preston*. – St. [D 2087  
GB Lbm – D-brd B
- entfällt [D 2088
- Trois duos [C, b, Es] pour deux clarinettes... œuvre 69<sup>me</sup>, livre 2<sup>e</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1286*. – St. [D 2089  
D-brd OF
- Six [12] duos pour deux clarinettes dédiés aux amateurs... œuvre 74, livre I (II). – *Offenbach, Johann André, No. 1923 (1924)*. – St. [D 2090  
D-brd OF
- ... 2<sup>de</sup> édition. – *ib., No. 3365 (3366)*. [D 2091  
D-brd OF
- *Bonn-Köln, Nikolaus Simrock, No. 1183 (1184)*. [D 2092  
A Wn (livre I) – CH E (livre I) – D-ddr GOI (livre I)
- Six duos très faciles pour deux clarinettes. – *Paris, Imbault, No. 723*. – St. [D 2093  
F Pn
- Six duos très faciles [C, F, C, F, F, G] pour deux flageolets. – *Paris, Imbault, No. 722*. – St. [D 2094  
F Pn
- *Mainz, Bernhard Schott's Söhne, No. 247*. [D 2095  
D-brd MZsch
- Six duos concertants [F, G, F, B, F, G] pour deux bassons... œuvre III<sup>me</sup>. – *Paris, Sieber*. – St. [D 2096  
F BO (fag I) – GB Lbm (fag I, fag II)

- Etude de flûte  
Etude de flûte, livre premier, contenant 20 petits airs, et 18 duos, à l'usage des commençans. — *Offenbach, Johann André, No. 637.* [D 2097  
D-brd OF
- ... seconde édition. — *ib., No. 1905.* [D 2098  
D-brd OF
- ... seconde édition. — *ib., No. 3755.* [D 2099  
D-brd OF
- *Leipzig, au bureau de musique, C. F. Peters, No. 406.* [D 2100  
D-ddr Bds
- *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 29.* [D 2101  
D-brd B
- *Studio per flauto contente 20 ariette e 18 duetti ad uso dei principianti. — Milano, Giovanni Ricordi, No. 661.* [D 2102  
A Wgm
- XVIII Leichte und gefällige Duetten für Anfänger im Flötenspielen. — *Wien, Chemische Druckerey, No. 1752. — St.* [D 2103  
A Wgm
- Etude de flûte livre deuxième, contenant six sonates [G, C, D, F, A, e] avec des préludes pour chaque ton. — *Offenbach, Johann André, No. 638.* [D 2104  
CH EN (Schluß fehlt) — D-brd OF — J Tma — S Skma
- *ib., No. 1906.* [D 2105  
D-brd LCH, OF — NL At
- A study for the flute, consisting of six solos [G, C, D, F, A, e] with preludes ... book 2d. — *London, G. Goulding.* [D 2106  
GB Lbm — US Wc
- Méthode pour la flûte (unvollständig)  
Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte. — *Paris, Imbault, No. 402.* [D 2107  
CH Bu — I Nc
- Méthode pour la flûte ... nouvelle édition ... augmentée des gammes pour la flûte à petites clefs, de quelques exemples pour l'emploi des clefs et de seize petits airs nouveaux. — *ib., Janet & Cotelle.* [D 2108  
NL At
- Méthode de flûte ... nouvelle édition ... — *ib., B. Pollet (gravé par Joannès).* [D 2109  
US Wc
- Nouvelle méthode pour la flûte ... français & allemand. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [D 2110  
D-ddr LEmi
- Méthode pour la flûte ... français et allemand. — *Offenbach, Johann André, No. 2181.* [D 2111  
D-brd OF
- Méthode de flûte. Flötenschule. Extrait de la grande méthode de flûte ... texte français & allemand. — *ib., No. 2181.* [D 2112  
D-brd OF
- Neue vollständige theoretisch-practische Flöten-Schule ... mit Tabellen für Flöten mit einer und mit vier Klappen ... neue umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. — *Wien, Johann Cappi, No. 1537.* [D 2113  
A Wn

## DEVIGNY

Ombres chinoises. The favorite dialogue and song between the traveller and the insolent carpenter, perform'd ... in the Broken Ridge Scene, & publish'd from the original copy ... to which is added the favourite dances and hornpipe in that entertainment. — *London, Longman & Broderip.* [D 2114  
GB Lbm

## DE VILLENA Genesisius Dominicus

Liber secundus Magnificarum de omnibus tonis noviter compositus. — *Milano,*



(*Mathia Flamengho & Innocentius Cigognera, 1548*). – St. [D 2115  
D-brd MÜs (S, A, T, B [unvollständig])

### DEVONSHIRE Georgiana (Spencer) Cavendish, duchess of

I have a silent sorrow here. The favorite song . . . in *The stranger*, the words by R. B. Sheridan. – *London, Longman & Broderip*. – P. [D 2116  
GB Cpl, Lbm, Ob

— . . . [scored for corni, flutes, oboes, vl I, vl II, vla, pf]. – *ib.* [D 2117  
GB Ckc – US NYp

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [D 2118  
GB Cu, CDp, Gu, Lbm

— *New York, G. Gilfert; Boston, P. A. von Hagen*. – KLA. [D 2119  
US Wc

— *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [D 2120  
US PHf, Wc (3 Ex.)

— *Dublin, Rhames.* [D 2121  
US Lu

### DEZAIS (maître de danse)

Premier livre de contredanses à quatre, à six & à huit. – *Paris, Dezais (gravée par Mlle Roussel), 1725.* [D 2122  
I Fr

II Recueil de nouvelles contredances mises en chorégraphie [avec les airs]. – *Paris, auteur, 1712.* [D 2123  
B Br – GB Lbm – I Bc

XIII Recueil de danses pour l'année 1715 recueillies et mises au jour. – *Paris, Dezais, (1715).* [D 2124  
US BLu

### DEZÈDE Florine

Lucette & Lucas. Comédie en un acte en prose . . . représentée pour la première fois par les comédiens italiens le 8 no-

vembre 1781. – *Paris, Des Lauriers.* – P. und St. [D 2125  
F Pc (P.), Pn (P.), R (P.), Lm (P. und 10 St. [je 2 Ex.]) – GB Lbm (P.) – NL DHgm (P. und St.) – US Bp (P.), Cn (P., Impressum überklebt)

### DEZÈDE (Nicolas) Alexandre

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Alexis et Justine

Alexis et Justine. Comédie lyrique, en deux actes, représentée pour la première fois à Versailles devant leurs Majestés, le vendredi 14 janvier 1785, et à Paris, sur le Théâtre de la comédie italienne, le lundi 17 . . . œuvre XIII. – *Paris, Verdun, Huguet, aux adresses ordinaires de musique.* – P. und St. [D 2126  
A Wn (P. und 9 St.; P. mit Etikett: Paris, Le Roy) – D-brd BAs (P.) – F Pc (P. [2 Ex.]), TLc (P.) – S St (9 St.) – US Bp (P.), Cn (P.), R (P.), WC (P.)

— *ib.*, *Huguet.* – P. und St. [D 2127  
D-ddr Bds (P.) – DK Kk (P.) – F A (P.), Lm (P. und 9 St.), LYm (P.), Pn (P.), V (9 St.) – US AA (P.), Wc (P.)

— *ib.*, *Des Lauriers.* – P. [D 2128  
B Bc, Gc – D-ddr LEm – F Dc, G (2 Ex.), Pc, V – GB Ckc, Lbm – I Rvat – S Ssr, St – US NYp

— *ib.*, *Des Lauriers, No. 24.* – P. [D 2129  
D-brd KNh (Titelblatt handschriftlich ergänzt), Mbs – DK Kv – F Pc – GB Lbm

Ouverture et morceaux arrangés en duo pour deux violons par M. Abraham (N° 57 de la collection . . . des opéra et opéra comiques nouveaux). – *Paris, Imbault, No. 57.* – St. [D 2130  
F Lm (vl I), Pc (vl I)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon par Le Roy, œuvre XIV. – *Paris, auteur.* – St. [D 2131  
F Pc

— Ouverture . . . avec accompagnement de violon par M. Mezger. – *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu.* – St. [D 2132  
F Pc (pf, vl), Pn (pf)

- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. — *ib.*, *Frère*, No. 58. — St. [D 2133]  
F Pn
- Ah! je ne me sens pas d'aise. Ariette [à 1 v]. — *s. l.*, *s. n.* [D 2134]  
F Pn
- L'amour donne de la mémoire. Chanson. — [Paris], *Bignon*. [D 2135]  
GB Lbm
- Elle l'aimoit si tendrement. Romance . . . accompagnement de harpe ou piano forte par M. Compan. — [Paris], *Frère*, No. 24. [D 2136]  
D-ddr RUI
- [Paris], *Bonvalet*. [D 2137]  
GB Lbm
- *s. l.*, *s. n.* [D 2138]  
F Pn
- Ou porter ma douleur mortelle. Ariette . . . accompagnement de guitare par Mr. Ducray. — *Paris, les frères Savigny*. [D 2139]  
F Pn
- . . . [à 1 v]. — *s. l.*, *s. n.* [D 2140]  
F Pn (2 Ex.)
- Auguste et Théodore, ou Les deux pages  
Auguste et Théodore, ou Les deux pages.  
Comédie en deux actes, en prose et mêlée de chant. — *Paris, auteur, 1789*. — P. (1 v/b). [D 2141]  
CH Bu — GB Lbm
- Aimera qui voudra. Air [à 1 v] de l'hôtesse. — *Paris, Savigny*. [D 2142]  
F Pn
- Le cœur d'une fillette [Air à 1 v et b] . . . avec accompagnement de guitare. — *s. l.*, *s. n.* — P. [D 2143]  
F Pn
- J'allois devenir raisonnable. Couplet [à 1 v]. — *Paris, Savigny*. [D 2144]  
F Pn
- . . . avec accompagnement de forte piano par Cesar. — *s. l.*, *s. n.* [D 2145]  
CH Bchristen
- O jour charmant, jour d'allégresse. Duo. — *s. l.*, *s. n.* — P. [D 2146]  
F Pn
- Servès un roi guerrier. Couplet de l'hôte [à 1 v/b]. — *Paris, Savigny*. — P. [D 2147]  
F Pn
- La vieillesse dit sans cesse à la jeunesse. Ariette [à 1 v]. — *s. l.*, *s. n.* [D 2148]  
F Pn
- Blaise et Babet, ou La suite des trois fermiers (Töffel und Dortchen)  
Blaise et Babet, ou La suite des trois fermiers. Comédie en deux actes . . . représentée pour la première fois à Versailles devant leurs majestés, par les comédiens italiens ordinaires du Roy, le 4 avril 1783, et à Paris le 30 juin de la même année. — *Paris-Verdun, Gaspard, Desroulède (imprimés par Basset)*. — P. und St. [D 2149]  
A Wn (P. und 9 St.) — B Bc (P.), Br (P.) — D-brd HB (P.), KImi (P.), Mbs (P.) — D-ddr Dlb (P.) — DK Kk (P.) — F A (P.), Dc (P.), Lm (P. und 9 St.), Pc (P. [3 Ex.]), Pn (P. [2 Ex.]), TLe (P.) — NL Uim (P.) — S Ssr (P.) — US Bp (P.), I (P.), Wc (P.)
- *ib.*, *Des Lauriers*. — P. und St. [D 2150]  
D-brd B (P., mit handschriftlichem Titel), MZsch (P.) — F Lm (P. und 9 St.), V (P. und 9 St.) — I Rvat (P.) — IL J (P., Etikett: Decombe) — US AA (P.), BE (P.), Cn (P.), NYp (unvollständig), Wc (P., Etikett: Paris, Le Duc)
- *ib.*, *Des Lauriers*, No. 22. — P. [D 2151]  
CH Gpu (9 St.; Etikett: Paris, Louis) — D-ddr Bds (P.) — GB Lbm (P.), Lcm (P.) — US BE (P., Etikett: Paris, Louis)
- Airs détachés . . . [mit Einlegeblatt: Mon dieu qu'on a de peine, ariette nouvelle]. — *Paris et en province, chez les marchands de musique*. [D 2152]  
D-brd Mmb (2 Ex.)
- Airs détachés . . . — *Paris, Houbaut (gravés par Huguet)*. — P. [D 2153]  
F V
- Recueil d'airs et duo . . . avec accompagnement de harpe par M. Grenier. — *Paris, Lavallée*. [D 2154]  
F Psg

II<sup>e</sup> Recueil d'airs . . . arrangés pour le clavecin ou le piano forté par Monsieur Charpentier . . . œuvre XVII. — *Paris, Le Duc.* — P. [D 2155  
F Pc (unvollständig)

5<sup>eme</sup> recueil des amusemens du tems . . . airs de Blaise et Babet, arrangée en pièces de clavecin ou forte piano avec les paroles et accompagnement d'un violon en jouant le premier dessus à l'unisson. — *Paris, Mlle Le Vasseur, Mlle Castagnery.* — P. [D 2156  
F Pc (2 Ex.)

XXVI<sup>e</sup> Suite d'airs d'opéra-comiques en quatuor concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse, choisis dans l'opéra de Blaise et Babet, arrangés par M. Alexandre. — *Paris, Le Duc.* — St. [D 2157  
F BO (vl I, vl II, b [fehlt Titelblatt]), Pn (vl I, vl II, vla)

Ouverture et romance . . . arrangée pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon ad libitum. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* — P. [D 2158  
F Pc

Ouverture de Blaise et Babet, à deux violons, viola et basse, deux hautbois, ou flûtes, fagotti, violoncello, et deux cors de chasse. — *Amsterdam, Vve Markordt & fils.* — St. [D 2159  
B Br (9 St.) — NL DHmw (9 St.)

— Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse ou pour tout l'orchestre par Mr. Mezger. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* — St. [D 2160  
F Pc (vl I, vl II, vla ,b [je 2 Ex.])

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon par M. Colizzi. — *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* — St. [D 2161  
GB Lam (clav)

— Ouverture . . . arrangé pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon. — *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 474.* — St. [D 2162  
US NYp (clav, vl)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le pianoforte avec accompagnement de violon . . . [par M<sup>r</sup> Javurek]. — *Paris, Bonjour, No. 0. 12.* — St. [D 2163  
F Pc (clav)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par C. Fodor. — *Paris, Boyer, Le Menu.* — St. [D 2164  
F BO (vl [fehlt Titelblatt]), Pn (clav), V (vl)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par C. Fodor. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu, No. 133.* — St. [D 2165  
F Pc

— Ouverture . . . pour le forte-piano [avec accompagnement de violon]. — *Paris, à la nouveauté, Ph. Petit.* — St. [D 2166  
CH E (pf, vl)

— Ouverture de Blaise et Babet, ou de Tefel et Dortchen, pour le clavecin ou forte-piano [avec accompagnement de violon]. — *Mainz, Bernhard Schott, No. 137.* — St. [D 2167  
D-brd F (pf, vl), Tu (pf), WD (pf, vl)

— Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par M<sup>r</sup> Anderman. — *Paris, Frère.* — St. [D 2168  
F Pn

— Ouverture . . . [for the piano forte with an accompaniment for the violin]. — *London, Broderip & Wilkinson.* — St. [D 2169  
GB Lbm

— Ouverture . . . arrangée pour la harpe avec accompagnement de violon . . . par Elouis. — *Paris, Le Duc, No. 1.* — St. [D 2170  
F Pc (hf, vl)

— Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons. — *Paris, Imbault, No. Q 56.* — St. [D 2171  
D-ddr LEmi

— Ouverture . . . pour deux violons [arrangée] par M<sup>r</sup> Simonet. — *Paris, Boyer.* — St. [D 2172  
GB Ckc

- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux clarinettes. — *Paris, Imbault, No. 56.* — St. [D 2173]  
J Tma
- Ouverture . . . for four hands arranged . . . by I. Vogel. — *Philadelphia, C. Hupfeld.* [D 2174]  
US NYp
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou piano-forte. — *Paris, Imbault, No. # C. 56.* [D 2175]  
I Mc
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou piano-forte. — *Paris, Le Duc, No. 1.* [D 2176]  
F Pc
- Ouverture . . . arrangée pour le forté piano. — *Paris, Sieber, No. 207.* [D 2177]  
D-brd KNh
- Overture . . . [for the pianoforte]. — *London, J. Dale.* [D 2178]  
GB Ge
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano, par C. Fodor. — *Philadelphia, G. Willig, No. 2.* [D 2179]  
US PHf (2 Ex.), WOa
- Overture . . . adapted for the piano forte by A. Reinagle. — *s. l., s. n.* [D 2180]  
US MV
- Ah le bon temps [Air à 1 v et duo]. — *Paris, Imbault.* — P. [D 2181]  
F Pn
- [*ib.*], *Camand.* [D 2182]  
GB Lbm
- *s. l., s. n.* [D 2183]  
F V
- Babet c'est moi [Air à 1v]. — *s. l., s. n.* [D 2184]  
F V
- C'est pour toi que je les arrange. — *s. l., s. n.* [D 2185]  
GB Lbm
- . . . ariette . . . for the voice, pianoforte, or violin. — *London, S. Babb.* [D 2186]  
GB Lbm
- . . . air . . . avec accompagnement de clavecin. — *Paris, Toulan.* [D 2187]  
D-brd BNU
- . . . air . . . avec accompagnement de guitare. — *ib., Imbault.* [D 2188]  
D-brd DÜk
- . . . ariette . . . avec accompagnement de guitare par M<sup>r</sup> Alberti. — *s. l., s. n.* [D 2189]  
F Pn
- Chantons l'hymen. Vaudeville [à 2 v]. — *Paris, Imbault.* — P. [D 2190]  
F Pn
- [*ib.*], *les frères Savigny.* [D 2191]  
GB Lbm
- . . . choeur . . . — *s. l., s. n.* [D 2192]  
GB Lbm
- D'un dépit jaloux (S'il est ton époux). Duo. — *Paris, Imbault.* — P. [D 2193]  
F Pn
- Entends ma voix, viens, cher amant. Ariette. — *s. l., s. n.* [D 2194]  
GB Lbm
- [*Paris*], *les frères Savigny.* [D 2195]  
GB Lbm
- . . . ariette française. — *London, Birchall & Andrews, No. 6.* [D 2196]  
F Pc
- . . . ariette . . . avec accompagnement de guitare. — *Paris, Imbault.* [D 2197]  
D-brd DÜk
- . . . ariette . . . accompagnement de guitare par M<sup>r</sup> Ducray. — *ib., les frères Savigny.* [D 2198]  
F Pn (2 Ex.)
- . . . ariette . . . avec accompagnement de harpe par M<sup>r</sup>. D. G. D. V. — *Paris, Frère, No. 26.* [D 2199]  
F Pc
- . . . air . . . avec accompagnement de clavecin. — *Paris, Toulan.* [D 2200]  
D-brd BNU

- J'allons épouser mon ami Blaise [Air à 1 v et duo]. – s. l., s. n. – P. [D 2201]  
F Pn, V
- Lise chantoit dans la prairie. – Ariette. – *Paris, Camand.* [D 2202]  
GB Lbm
- . . . air . . . (in: *Mercure de France*, aug., 1783). – [Paris], s. n., (1783). [D 2203]  
GB Lbm
- . . . air . . . accompagnement de guitare par M<sup>r</sup> . . . – [Paris], les frères Savigny. [D 2204]  
F Pn – GB Lbm
- . . . chanson . . . avec accompagnement de harpe de M<sup>r</sup>. D. G. D. V. – *Paris, Frère, No. 25.* [D 2205]  
F Pc – GB Lbm
- . . . air . . . avec accompagnement de clavecin. – *ib., Toulan.* [D 2206]  
D-brd BNu
- C'est sur la pointe d'une éguille. La pointe de l'éguille (Air: Lise chantoit). – s. l., s. n. [D 2207]  
GB Lbm
- Chère et tendre amour de ma vie. L'inconstance justifiée (Air: Lise chantoit). – s. l., s. n. [D 2208]  
GB Lbm
- La saison à grands pas s'avance. Le manchon de Lucette (Air: Lise chantoit). – s. l., s. n. [D 2209]  
GB Lbm
- Nous v'nons très, tous de compagnie [Air à 1v]. – s. l., s. n. [D 2210]  
F V
- Que chacun de nous s'empresse [Air à 1 v]. – *Paris, Imbault.* [D 2211]  
F Pn
- Vous qui m'aviez fait serment. Duo. – *Paris, Imbault.* – P. [D 2212]  
F Pn
- Cécile
- On le savoit, dans le village. Ariette. – s. l., s. n. [D 2213]  
CH BEL – GB Lbm
- Un biau jour la jeune Annette. Ariette. – s. l., s. n. [D 2214]  
CH BEL – GB Lbm
- Les deux tuteurs (von Dalayrac)
- Ouverture des deux tuteurs, à deux violons, taille, et basse, deux hautbois, fagotte, & deux cors de chasse. – [Berlin-Amsterdam], Johann Julius Hummel, No. 488. – St. [D 2215]  
B Br (kpl.: 9 St., vl I und vl II in 2 Ex.) – US Bhh (vl I)
- L'erreur d'un moment, ou la suite de Julie
- L'erreur d'un moment, ou la suite de Julie. Comédie en un acte. – *Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires (gravée par le Sr Huguet).* – P. [D 2216]  
A Wn (2 verschiedene Ausgaben) – B Bc – D-brd HR, Mbs – D-ddr GOI – DK Kk – F A, Dc, Lm, LYm, Pa, Pc (3 Ex.), Pn, V – GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – H Bn – NL At – S Skma – US Bp, BE, Cn, NYp, R, Wc
- *ib., de La Chevardière.* [D 2217]  
F G, Pn, TLc – S Ssr
- Airs détachés. – *Paris, Houbaut.* – P. [D 2218]  
F Pn, V
- Faut d'la vertu pas trop. Ariette. – s. l., s. n. [D 2219]  
GB Lbm
- Guillot un jour trouva Lisette. Ariette. – s. l., s. n. [D 2220]  
GB Lbm
- Sentir avec ardeur flamme discrète. Brunette. – s. l., s. n. [D 2221]  
F Lm (andere Ausgabe), Psg – GB Lbm
- La fête de la cinquantaine
- La fête de la cinquantaine. Opéra en deux actes . . . représenté sur le Théâtre rue de Louvois. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravé par Huguet), No. 5.* – P. [D 2222]  
B Bc – F A (2 Ex.), Dc, Lm, Pc, Pn, V – GB Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – S St – US AA, NYp, Wc
- *ib., Gaveaux.* [D 2223]  
US Bp

- Parties séparées. – *Paris, Jean Henri Naderman (écrit par Ribière), No. 905.* [D 2224  
CH Gpu (kpl.: 11 St.) – F Lm, Pn (2 Ex.), V
- Ouverture . . . à grand orchestre telle que l'on joue au théâtre. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravée par Huguet).* – St. [D 2225  
F Pn (kpl.: 10 St. [je 2 Ex.])
- Ouverture . . . arrangé pour le piano forte avec accompagnement de violon et basse ad libitum par Charles Henry Plantade. – *Paris, Boyer, Naderman.* – St. [D 2226  
F Pn (pf, vl, b [je 2 Ex.]), Psg (pf)
- Ouverture . . . arrangée pour deux violons par George Fuchs. – *Paris, Naderman.* – St. [D 2227  
F Pn
- Ouverture . . . arrangée pour la harpe avec violon ad libitum par Benoît Pollet. – *Paris, Jean Henri Naderman.* – St. [D 2228  
F Pn
- Ouverture . . . arrangée pour la harpe par Benoît Pollet. – *Paris, Jean Henri Naderman.* [D 2229  
F Pn
- [Recueil d'ariettes et duo]. – *s. l., s. n.* – P. [D 2230  
F V
- Ah! C'est en vous seul que j'espère. Trio. – [*Paris*], les frères Savigny. – St. [D 2231  
F V (kpl.: S I, S II, B)
- Je ne me sens pas d'aise. Air . . . avec accompagnement de harpe par Benoît Pollet. – *Paris, Jean Henri Naderman.* [D 2232  
F Pn (2 Ex.)
- Je suis encore jeune à mon âge. Air . . . accompagnement de harpe par Benoît Pollet. – *Paris, Jean Henri Naderman.* [D 2233  
F Pn (2 Ex.)
- Le sommeil me fuit. Ariette détachée [à 1v]. – *s. l., s. n.* [D 2234  
F V
- Qu'il est joli ce mot. Air . . . arrangés pour la harpe par l'auteur. – *Paris, Jean Henri Naderman.* [D 2235  
F Pn (2 Ex.)
- Un époux est souvent trahi. Le coucou . . . accompagnement de harpe par Benoît Pollet. – *Paris, Jean Henri Naderman.* [D 2236  
F Pn (2 Ex.)
- Viens ma chère Aline. Air . . . accompagnement de harpe par Benoît Pollet. – *Paris, Jean Henri Naderman.* [D 2237  
F Pn
- Julie
- Julie. Comédie en trois actes . . . représentée pour la 1<sup>ère</sup> fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le lundy 22 septembre 1772. – *Paris, Houbaut; Lyon, Castaud (gravé par le Sr Huguet).* – P. [D 2238  
B Bc, Gc – D-brd HR, Mbs – D-ddr LEm – F A, Dc, Lm, LYm, NAc, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, R, TLc, V – GB Cpl, Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – NL Uim – S Ssr, Skma – US Bp, CA, NYp, R
- *ib., de La Chevardière; Lyon, Castaud.* [D 2239  
A Wn – D-ddr Dlb – DK Kk – F Lc, Pn, V – H Bn – S St – US AA, BE, Cn, Wc
- Airs détachés [à 1 et 2 v]. – *Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires (gravé par Huguet).* – P. [D 2240  
F Pc, Pn (2 Ex.)
- Airs de l'opéra Julie [vol. VII einer Sammlung von Arien]. – *Amsterdam, S. Markordt.* [D 2241  
GB Cu
- [Ariettes et trio]. – *s. l., s. n.* – P. [D 2242  
F V
- Ouverture . . . [à grand orchestre]. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [D 2243  
B Br (kpl.: 9 St. [je 2 Ex]) – GB Lbm – NL AN
- Ouverture . . . pour le clavecin, et violon, par M<sup>r</sup> G. Neumann. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [D 2244  
NL At (clav)

- Ouverture . . . arrangés pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum par M. Benaut. — *Paris, auteur, Mlle Castagnery, aux adresses ordinaires.* — St. [D 2245  
F Pc (clav, vl)
- *ib.*, *auteur, aux adresses ordinaires.* [D 2246  
F Pc (clav)
- Le bon vin . . . bannit le plus noir chagrin. Ariette [à 1v]. — *s. l., s. n.* [D 2247  
CH BE1 – F Lm
- Je suis simple née au village. Romance. — *s. l., s. n.* [D 2248  
GB Lbm
- . . . a favorite French air. — *s. l., s. n.* [D 2249  
GB Lbm
- Arrivant au prochain village. Romance de L'heureuse décade, avec accompagnement de guitarre (Air: Je suis simple). — *Paris, Imbault.* [D 2250  
GB Lbm
- Lison dormoit dans un bocage. Ariette. — *s. l., s. n.* [D 2251  
GB Lbm
- . . . a favorite French song. — *London, J. Rutherford.* [D 2252  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcs
- Pendant tout l'été. La cigale et la fourmy. Fable de La Fontaine, accommodée sur l'air „Lison dormoit“. — *s. l., s. n.* [D 2253  
GB Lbm
- Mes enfans travaillons gayement [Air]. — *s. l., s. n.* [D 2254  
CH BEsu
- Peronne sauvée
- Sitôt que Lubin m'aima. Air . . . accompagnement de guitarre par M<sup>r</sup> Ducray. — *Paris, les frères Savigny.* [D 2255  
GB Lbm
- . . . (in: *Mercure de France*, juillet, 1783). — [*Paris*], *s. n., (1783).* [D 2256  
GB Lbm
- . . . a favorite air . . . adapted for the piano forte, violin, german flute & guitar. — *London, Longman & Broderip.* — P. [D 2257  
F Pc – GB Cu, Lbm – US Ws
- *ib.*, *John Welcker.* [D 2258  
US Pu
- Les trois fermiers (Die drey Paechter)
- Les trois fermiers. Comédie en deux actes en prose, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roy le 16 mai 1777, et devant leurs Majestés à Choisy le 29 juillet de la même année . . . œuvre IV. — *Paris, Houbaut (gravé par Mme Vendôme et Mlle sa fille).* — P. [D 2259  
A Wn – D-brd F, HEms – D-ddr Bds, WRz – DK Kk – F A (2 Ex.), Dc, Lm, Lc, LYm, LYc, Pa, Pc (5 Ex.), Pn, Po, R, TLe, TLM, V – GB Lbm (2 Ex.) – I Rvat – US AA (Etikett: Mlle Castagnery), NYp, R, Wc
- *ib.*, *Des Lauriers.* [D 2260  
B Bc, Br – D-brd DO, Mbs, Rp – F Pa – GB Cpl – US Bp, CA
- Parties séparées . . . pour la facilité de l'exécution. — *Paris, Houbault.* — St. [D 2261  
F Lm (kpl.: 9 St.), Pa, Pn – GB Lbm
- *ib.*, *Deslauriers.* [D 2262  
F V (kpl.: 9 St.)
- Die drey Paechter. Eine comische Operette . . . in 2 Acten, mit einer deutschen Übersetzung, in einem Klavierauszug herausgegeben . . . von Jacob Friedrich Marzius. — *Nürnberg, Johann Michael Schmidt, No. 12.* — KLA. [D 2263  
A Wn – D-brd Mbs
- Airs d'opéra comiques en quatuor concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse choisis dans l'opéra des Trois fermiers, arrangés par Monsieur Alexandre. — *Paris, aux adresses ordinaires de musique; Mannheim, Kienth.* — St. [D 2264  
F Pc (vl I, vl II, vla, b)
- Ouverture et entr'acte . . . arrangés pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad

- libitum par M. Benaut. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* — St. [D 2265]  
F Pc
- Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto & basse. — *Paris, Imbault, No. Q 13.* — St. [D 2266]  
S Skma
- Ouverture . . . arrangée pour deux violons, alto et basse. — *ib., Mme Jolivet.* [D 2267]  
GB Lbm
- *s. l., s. n. (gravé par Huguet), No. 233.* [D 2268]  
US Wc (2 Ex.)
- Ouverture . . . arrangés pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. — *Paris, Mlle Le Vasseur, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Laurencier).* — St. [D 2269]  
F Pc (clav)
- Ouverture . . . arrangés pour le clavecin ou le forte piano et un violon ad libitum par Mr. . . . — *ib., Houbaut, aux adresses ordinaires.* — St. [D 2270]  
F Pc, Pn
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par Mr César. — *ib., Frère (gravé par Mme Frère).* — St. [D 2271]  
F Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig [nur clav]), Pn
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par C. Fodor. — *ib., Boyer, Mme Le Menu.* — St. [D 2272]  
F Pn (clav)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou forte piano avec l'accompagnement d'un violon par G. Neumann. — *Amsterdam, J. Covens & fils.* [D 2273]  
GB T
- Airs détachés . . . — *Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires (gravée par le Sr Huguet).* — P. [D 2274]  
F Pa
- Recueil de six ariettes . . . avec accompagnement de harpe ou fortepiano par J. A. Gaultier. — *Paris, Mlle Girard; en province, chez tous les marchands de musique (écrit par Ribière).* — P. [D 2275]  
D-ddr Dlb
- Le bon seigneur de not' village. Ariette. — *s. l., s. n.* [D 2276]  
GB Lbm
- Colette un jour dit à Colin. Duo. — *s. l., s. n.* — P. [D 2277]  
GB Lbm
- Dès l'instant que je vis le jour. Romance. — *s. l., s. n.* [D 2278]  
GB Lbm
- Faut attendre avec patience [Air]. — *s. l., s. n.* [D 2279]  
GB Lbm
- Je le compare avec Louis. Ariette. — *s. l., s. n.* [D 2280]  
GB Lbm
- Lubin encor jeune garçon. Comme ça s'enfile, ou La leçon d'amour (Air: Je le compare avec Louis). — *s. l., s. n.* [D 2281]  
GB Lbm
- Je suis excellent savetier. Le savetier Gaillard . . . (Air: Je le compare avec Louis). — *[Paris], les frères Savigny.* [D 2282]  
GB Lbm
- Rosette est jeune, à mille appas. Le portrait de Rosette . . . (Air: Je le compare avec Louis). — *s. l., s. n.* [D 2283]  
GB Lbm
- Voulés vous savoir, mes amis. L'inconstant . . . (Air: Je le compare avec Louis), avec accompagnement de guitare. — *s. l., s. n.* [D 2284]  
GB Lbm
- Sans un petit brin d'amour. Vaudeville. — *s. l., s. n.* [D 2285]  
CH BEI — GB Lbm
- Contredanse française [à 1v], l'air de l'opéra comique des Trois fermiers. — *Paris,*



*Bouïn, Mlle Castagnery; Versailles, Blai-  
zot.* [D 2286  
F Po

### DI ALESSANDRO Costanzo

Il primo libro de' madrigali a quattro  
voci. Novamente ristampato ad istanza  
di Giacomo Voltaggio di Trapani, con la  
gionta d'alcun' altri. — *Napoli, Giov.  
Battista Sottile, 1604; et ristampato per  
Lucrezio Nucci, 1616 . . . si vendono alla  
libreria di Pietro Paolo Riccio.* — St.  
[D 2287

SD 1616<sup>13</sup>  
I Bc (B)

### DIBDIN Charles

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The Austrian peasant

The fisherman. A favorite song, sung by  
Mr. Gray. — *London, Longman & Broderip.*  
[D 2288

GB Lbm

The Blackamoor

The overture and favorite songs in the  
Blackamoor, a new comic opera. — *Lon-  
don, J. Johnston.* — KLA. [D 2289  
GB Lbm, Lcm — US Wc

A favorite concerto for the german flute  
or oboe, perform'd at the theatre royal,  
Drury Lane, as an overture to the Black-  
amoor. — *London, J. Johnston.* — St.  
[D 2290

US Wc

The brickdust man

The brickdust man. A musical dialogue  
perform'd at Sadler's Wells. — *London,  
John Johnston.* — KLA. [D 2291  
GB Lcm

Britons strike home

Soldiers and sailors. — *London, author.* —  
KLA. [D 2292  
I Rsc

The subscription at Lloyds. — *London,  
author.* — P. [f. Militärkapelle] [D 2293  
I Rsc

Broken gold  
(Songs:)

The broken gold. — *London, Bland & Wel-  
ler.* — KLA. [D 2294  
I Rsc

Quashy Corimbio. — *London, Bland &  
Weller.* — KLA. [D 2295  
I Rsc

The cake house  
(Songs:)

A little [song], written & composed by  
Mr. Dibdin, and sung by him in his new  
entertainment, called the cake house. —  
*London, author.* — KLA. [D 2296  
D-brd Hs — GB Lbm, Lcm, Ob

Anna, Anne, Nance and Nancy. — *Lon-  
don, author.* — KLA. [D 2297  
GB Lbm, Lcm, Ob — I Rsc — US Wc

Another cup and then. — *London, author.* —  
KLA. [D 2298  
GB Lbm, Lcm, Ob — I Rsc

Brother Jack. — *London, author.* — KLA.  
[D 2299

GB Lcm, Ob

The canary bird. — *London, author.* —  
KLA. [D 2300  
GB Lcm, Ob

Echo. — *London, author.* — KLA.  
[D 2301

GB Lcm — I Rsc

Filial love. — *London, author.* — KLA.  
[D 2302

GB Lcm, Ob

Highgate probation. — *London, author.* —  
KLA. [D 2303  
GB Lcm

Jack at Greenwich. — *London, author.* —  
KLA. [D 2304  
D-brd Hs — GB Lcm — US Wc

The king, the kick and the go. — *London,  
author.* — KLA. [D 2305  
GB Lcm, Ob — I Rsc

- The lottery of Wedlock. — *London, author.* — KLA. [D 2306]  
GB Lcm, Ob — I Rsc
- Love and reason. — *London, author.* — KLA. [D 2307]  
GB Cpl, Lcm, Ob
- Perpetual youth. — *London, author.* — KLA. [D 2308]  
GB Lcm
- The poet and the paper. — *London, author.* — KLA. [D 2309]  
GB Cpl, Lcm — I Rsc
- The spectre. — *London, author.* — KLA. [D 2310]  
GB Lcm, Ob — I Rsc
- The union. — *London, author.* — KLA. [D 2311]  
GB Lcm, Ob
- Castles in the air  
(Songs:)
- The auctioneer. — *London, author.* — KLA. [D 2312]  
GB Lbm, Ob
- British bounty, or beauty's donation. — *London, author.* — KLA. [D 2313]  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob — I Rsc
- Father and mother and Suke. — *London, author.* — KLA. [D 2314]  
GB Lbm, Lcm, Ob — I Nc — US Bp, Lu, Wc  
(2 Ex.)
- *ib.*, G. Walker. [D 2315]  
I Rsc
- The hare hunt. — *London, author.* — KLA. [D 2316]  
GB Lbm, Lcm, Ob — I Nc — US Pu, Wc
- Jack's fidelity. — *London, author.* — KLA. [D 2317]  
GB Lbm, Lcm
- *Dublin, Benjamin Cooke.* [D 2318]  
US PL — I Rsc
- The jolly ringers. — *London, author.* — KLA. [D 2319]  
GB Lbm, Lcm — US Bp
- The merry archers. — *London, author.* — KLA. [D 2320]  
GB Lbm, Lcm — US PL
- *Dublin, Hime.* [D 2321]  
US Bu, Lu
- Nappy. — *London, author.* — KLA. [D 2322]  
GB Lbm, Lcm
- No good without an exception. — *London, author.* — KLA. [D 2323]  
GB Lbm, Lcm — S Skma
- *Philadelphia, B. Carr, H. & P. Rice; Baltimore, J. Rice; New York, J. Harrison.* [D 2324]  
US Wc
- The power of music. — *London, author.* — KLA. [D 2325]  
GB Lbm, Lcm, Ob — I Rsc
- Sensibility's tear. — *Dublin, Hime.* — KLA. [D 2326]  
US Lu
- The soldier's funeral. — *London, author.* — KLA. [D 2327]  
GB Lbm, Lcm — I Nc — US PL, Wc
- Tack and half tack. — *London, author.* — KLA. [D 2328]  
GB Cu, Cpl, Lbm, Lcm, Ob — S Skma — US Wc
- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, Sept. 1794). — [*Dublin*], (Walker, 1794). [D 2329]  
GB Lbm
- *ib.*, Benjamin Cooke. [D 2330]  
US PL
- Taffy and the birds. — *London, author.* — KLA. [D 2331]  
GB Lbm, Lcm
- The tear of sensibility. — *London, author.* — KLA. [D 2332]  
GB Lbm, Lcm — I Nc — S Skma
- The token. — *London, author.* — KLA. [D 2333]  
GB Ckc, Lbm, Lcm — I Nc — US Pu, PL, Wc

- *Dublin, Hime.* [D 2334  
US Bu, Lu, PL
- *ib., Benjamin Cooke.* [D 2335  
I Rsc
- Tom Tackle. — *London, author.* — KLA.  
[D 2336  
D-brd W — GB Lbm, Lcm — I Nc — US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2337  
US Lu
- *New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.*  
[D 2338  
US Wc, WOa
- The village wedding. — *London, author.* —  
KLA. [D 2339  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob
- The watchman. — *London, author.* — KLA.  
[D 2340  
GB Cpl, Lbm (2 Ex.), Lcm — US Wc
- The whistling ploughman. — *London,*  
*author.* — KLA. [D 2341  
GB Cpl, Lbm, Ob
- The cestus
- The cestus. A serenata as performed at the  
Royal Circus. — *London, S., A. & P. Thomp-*  
*son.* — KLA. [D 2342  
GB Gu, Lbm, Ob — US Bp, BE, Wc
- England's tree of liberty. — *London,*  
*author.* — KLA. [D 2343  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob — US Wc
- Christmas gambols  
(Songs:)
- Jacky and the cow. — *London, author.* —  
KLA. [D 2344  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob — US Lu
- Kickaraboo. — *London, author.* — KLA.  
[D 2345  
GB Lbm, Lcm, Ob — I Rsc
- The lads of the glen. — *London, author.* —  
KLA. [D 2346  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Leap year. — *London, author.* — KLA.  
[D 2347  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Love at fifty. — *London, author.* — KLA.  
[D 2348  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The Margate hoy. — *London, author.* —  
KLA. [D 2349  
GB Lbm, Ob
- Ned that died at sea. — *London, author.* —  
KLA. [D 2350  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The pedlar. — *London, author.* — KLA.  
[D 2351  
GB Cpl, Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The Christmas tale
- The Christmas tale [An entertainment]. —  
*London, Longman, Lukey & Co., J. John-*  
*ston.* — KLA. [D 2352  
GB Ckc, Lbm, Lcm — US Bp, BRc, Cu, Wc
- The miller's asleep in his mill. A favorite  
song. — *London, Longman & Broderip.*  
[D 2353  
GB Lbm
- Clump and Cudden
- The favorite song sung at the Royal Cir-  
cus. — *London, J. Preston.* — KLA.  
[D 2354  
US Wc
- The comedy of errors
- Tarry here with me and love. Sung by  
Mrs. Kennedy in . . . The comedy of er-  
rors. — *London, S., A. P. Thompson.* —  
KLA. [D 2355  
GB Lbm, Lcm — US Pu
- The comic mirror
- Blue eyed Patty, or The origin of the pat-  
ten [Song]. Sung by Mr. Bannister. —  
*s. l., s. n.* — KLA. [D 2356  
GB Lbm
- Damon and Phillida
- Damon and Phillida. A comic opera . . .  
for the voice, harpsichord or violin. —  
*London, C. & S. Thompson.* [D 2357  
GB AB, Lbm, Lcm — US Bp, BE, Wc
- Datchet Mead, or The fairy court
- Datchet Mead, or The fairy court. A se-  
renata. Written, composed and perform-

- ed . . . in honour of the nuptials of . . .  
the hereditary prince of Wirtemberg,  
with the Princess Royal of Great Britain.  
— *s. l., s. n.* — KLA. [D 2358  
GB Lbm, Ob
- The Ephesian matron, or The widow's  
tears
- The Ephesian matron, or The widow's  
tears. A comic serenata by the author of  
Love in a village. — *London, J. Johnston.*  
— KLA. [D 2359  
EIRE Dn — GB Lbm, Lcm — US Bp, Wc
- What ho! charming dame. Song . . . as  
sung by Mr. Glenville (in: *Hibernian*  
*Magazine*, march, 1779). — [*Dublin*],  
*s. n., (1779).* [D 2360  
GB Lbm
- A frisk  
(Songs:)
- The ladies. — *London, author.* — KLA.  
[D 2361  
I Rsc
- In vino veritas. — *London, author.* — KLA.  
[D 2362  
D-brd Hs
- The vicissitudes of glory. — *London, au-*  
*thor.* — KLA. [D 2363  
S Skma
- The frolic
- Peg of pepper alley. A new song. — *Lon-*  
*don, author.* — KLA. [D 2364  
I Rsc
- The general election  
(Songs:)
- Anne Hathewaye. — *London, author.* —  
KLA. [D 2365  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Cheap experience. — *London, author.* — KLA.  
[D 2366  
GB Ckc
- The good of the nation. — *London, author.*  
— KLA. [D 2367  
GB Gu, Lbm, Lcm
- The Irish echo. — *London, author.* — KLA.  
[D 2368  
GB Lcm
- The Irish wedding. — *London, author.* —  
KLA. [D 2369  
GB Lbm, Lcm, Ob — US Wc
- Jack's claim to Poll. — *London, author.* —  
KLA. [D 2370  
GB Lbm, Lcm, Ob — US Wc
- Love's lesson. — *London, author.* — KLA.  
[D 2371  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob — S Skma
- The mad lover. — *London, author.* — KLA.  
[D 2372  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Meg of Wapping. — *London, author.* — KLA.  
[D 2373  
GB Cpl, Lbm, Lcm — US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2374  
US Lu
- Mounseer Nong Tong Paw. — *London,*  
*author.* — KLA. [D 2375  
GB Ckc, Gu, Lbm, Lcm, Ob
- *ib., G. Walker.* [D 2376  
US Wc
- *Dublin, Edmund Lee.* [D 2377  
US Lu
- *ib., Hime.* [D 2378  
US Lu
- *New York, W. Howe.* [D 2379  
US Bp
- *Philadelphia, G. Willig.* [D 2380  
US PHf
- Nancy dear. — *London, author.* — KLA.  
[D 2381  
GB Lbm, Lcm
- Negro philosophy. — *London, author.* —  
KLA. [D 2382  
GB Lcm
- *New York, J. Hewitt; Philadelphia,*  
*B. Carr; Baltimore, J. Carr.* — KLA.  
[D 2383  
US Wc
- Pope Joan. — *London, author.* — KLA.  
[D 2384

- EIRE Dn – GB Gu, Lbm, Lcm, Ob – I Nc, Rsc  
– US Wc
- The rustic Orpheus. – *London, author.* –  
KLA. [D 2385]  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob
- The sailor's maxim. – *London, author.* –  
KLA. [D 2386]  
GB Cpl, Lcm
- The tye wig volunteers. – *London, author.*  
– KLA. [D 2387]  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Great news, or A trip to the antipodes  
(Songs:)
- Buy my straw. – *London, author.* – KLA.  
[D 2388]  
GB Lbm, Lcm, Ob – US Bp
- Clemency. – *London, author.* – KLA.  
[D 2389]  
GB Lbm, Lcm, Ob – US PL
- Fish out of water. – *London, author.* –  
KLA. [D 2390]  
GB Lbm, Lcm, Ob
- The fortune teller. – *London, author.* –  
KLA. [D 2391]  
GB Lbm, Lcm, Ob
- The hair powder tax. – *Dublin, Hime.* –  
KLA. [D 2392]  
US Lu
- Home's home. – *London, author.* – KLA.  
[D 2393]  
GB Lbm, Lcm, Ob – US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2394]  
US Lu
- Honesty in tatters. – *Dublin, Hime.* –  
KLA. [D 2395]  
US Lu, Bu
- Jack Junk. – *London, author.* – KLA.  
[D 2396]  
GB Lbm, Lcm, Ob – US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2397]  
US Lu
- *ib., Benjamin Cooke.* [D 2398]  
US PL
- Lovely Nan. – *London, author.* – KLA.  
[D 2399]  
GB Cu, Lbm, Lcm, Ob – I Rsc – S Skma –  
US Bp, Bu, PL, Wc (2 Ex.)
- *ib., Welcker.* [D 2400]  
GB Ckc
- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine,  
jan. 1796). – [*Dublin*], (*Walker, 1796*).  
[D 2401]  
GB Lbm (unvollständig)
- *ib., Hime.* [D 2402]  
US Lu, Wc
- *ib., Benjamin Cooke.* [D 2403]  
US Lu
- *New York-Philadelphia, B. Carr; Bal-*  
*timore, J. Carr.* [D 2404]  
US Wc
- The masquerade. – *London, author.* –  
KLA. [D 2405]  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Philanthropy. – *London, author.* – KLA.  
[D 2406]  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- A play upon words. – *London, author.* –  
KLA. [D 2407]  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine,  
april, 1795). – [*Dublin*], (*Walker, 1795*).  
[D 2408]  
GB Lbm
- *ib., Hime.* [D 2409]  
US Bu, Lu
- Poor old England. – *London, author.* –  
KLA. [D 2410]  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Rambooze. – *London, author.* – KLA.  
[D 2411]  
GB Lbm, Lcm, Ob
- The raree show. – *London, author.* – KLA.  
[D 2412]  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The Savoyard. – *Dublin, Hime.* – KLA.  
[D 2413]  
US Bu, Lu

- Scug. - *London, author.* - KLA. [D 2414  
GB Lbm, Lcm, Ob
- The smile of benevolence. - *London, author.* - KLA. [D 2415  
GB Lbm, Lcm, Ob
- *Dublin, Hime.* [D 2416  
US Lu
- The sportsman in style. - *London, author.* - KLA. [D 2417  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob - US PL, Wc
- Tack and half tack. - *Dublin, Hime.* - KLA. [D 2418  
US Lu
- The telegraphe. - *London, author.* - KLA. [D 2419  
GB Lbm, Lcm, Ob
- *Dublin, Hime.* [D 2420  
US Bu, Lu
- *ib., Benjamin Cooke.* [D 2421  
US PL
- Tom Truelove's knell. - *London, author.* - KLA. [D 2422  
GB Lbm, Lcm, Ob - S Skma - US Pu
- *Dublin, Hime.* [D 2423  
US Bu, Lu
- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, jan. 1796). - [*ib.*], (*Walker, 1796*). [D 2424  
GB Lbm
- Variety in one. - *London, author.* - KLA. [D 2425  
GB Lbm, Lcm, Ob
- The veterans. - *London, author.* - KLA. [D 2426  
GB Lbm, Lcm, Ob - US Wc
- *Philadelphia - New York - Baltimore, Carr's Musical Repository's.* [D 2427  
US NYp, Pilevy, Wc
- The grenadier
- The grenadier. A musical dialogue. Performed at Sadlers Wells. - *London, J. Johnston & Longman, Lukey & Co.* [D 2428  
GB Lbm, Lcm, Ckc
- Harlequin free mason
- The coachman. Song . . . sung by Mr. Doyle. - *London, S., A. & P. Thompson.* - KLA. [D 2429  
GB Lbm - US U
- The favourite skating duet, sung by Mr. Davies and Mr. Robson, in the pantomime of Harlequin free mason. - *London, S., A. & P. Thompson.* - KLA. [D 2430  
US U, Wc
- Harvest home
- Harvest home. A comic opera. - *London, Preston.* - KLA. [D 2431  
GB Lbm - US Bp
- Heads or tails
- The family concert. A . . . song. - *London, author.* - KLA. [D 2432  
I Rsc
- Nautical anatomist. A new song . . . in his entertainment called Heads or tails. - *London, Bland & Weller's.* - KLA. [D 2433  
GB Ckc
- The pullet. A new song. - *London, Bland & Weller's, for the author.* - KLA. [D 2434  
I Rsc
- A song of song's. A . . . song. - *London, author.* - KLA. [D 2435  
I Rsc
- The institution of the garter
- The overture, songs, duets, trios, choruses, marches, &c in The institution of the garter, or Arthur's round table restored . . . adapted for the harpsichord, voice, german flute, & violin. - *London, Longman, Lukey & Co.* - P. [D 2436  
GB Cu, Lbm, Lcm, Mp - US Bp, BE, Cu
- . . . adapted with the words for the guitar. - *London, Longman, Lukey & Co.* [D 2437  
GB Gm
- The islanders
- Orra no talk. Sung by Mrs Kennedy. - *s.l., s.n.* [D 2438  
GB Lbm

- Poor Orra tink of Yanko dear. A favourite song sung by Mrs. Kennedy. — *London, S., A. & P. Thompson.* — KLA. [D 2439  
F Pc — GB Lbm — I Rsc — US U, Wc
- *ib.*, *A. Bland & Weller.* [D 2440  
GB Lbm
- *Dublin, John Lee.* [D 2441  
GB Lbm
- When Yanko dear. A favourite song, sung by Mrs. Kennedy. — *London, S., A. & P. Thompson.* [D 2442  
F Pc — GB Lbm — I Rsc — US U
- *Dublin, John Lee.* [D 2443  
GB Lbm
- The jubilee
- The overture, songs, airs and chorusses, in The jubilee, or Shakespear's Garland . . . to which is added a cantata called Queen Mab, or The fairies' jubilee. — *London, J. Johnston.* — KLA. [D 2444  
GB Bp, Ge, Lbm, STb — US Bp, AA
- *ib.*, *J. Johnston, Longman, Lukey & Broderip.* [D 2445  
US Cn, Ws
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [D 2446  
GB Lcm — US Bp
- The songs, airs and dances . . . adapted for one and two german flutes. — *London, John Johnston.* [D 2447  
GB Lbm
- *ib.*, *Longman, Lukey & Co., John Johnston.* [D 2448  
GB Gm
- . . . adapted for the guittar. — *ib.*, *John Johnston.* [D 2449  
D-brd Hs
- Queen Mab, or The fairies jubilee. A cantata compos'd for the jubilee at Stratford upon Avon . . . 1769. — *London, John Johnston.* — KLA. [D 2450  
US Bp, Wc, Ws
- XII Country dances; and VI Cotillions, with directions for dancing each, compos'd for Shakespear's jubilee at Stratford upon Avon. — *London, John Johnston.* — KLA. [D 2451  
GB Lbm — US Cn, Ws
- XII Minuets, compos'd for Shakespear's jubilee, at Stratford upon Avon. — *London, John Johnston.* — KLA. [D 2452  
EIRE Dn — GB Ob, STm — US Ws
- The jubilee [Song]. Sung by Mr. Bannister. — *London, John Johnston.* — KLA. [D 2453  
GB Bp, Lbm
- The mulberry tree [Song]. — *London, John Johnston.* — KLA. [D 2454  
US U
- . . . a favorite song. — *London, W. Boag.* [D 2455  
US Pu
- Serenade . . . for two voices, with an accompaniment for a guittar. — *London, Longman & Broderip.* [D 2456  
D-brd Hs — US Ws
- Sweet Willy O. As perform'd . . . in the entertainment of The jubilee. — *London, John Johnston.* — KLA. [D 2457  
GB Lbm (2 Ex.), Lcs, P — I Rsc (andere Ausgabe)
- . . . a favorite rondo for the harpsichord, violin, german flute and guitar. — *ib.*, *Longman & Broderip.* — St. [D 2458  
GB Gu, Lbm (unvollständig), Ob
- Sweet Davy O. Adapted to a favourite air in ye Jubilee, call'd Sweet Willy O. — *London, John Johnston.* — KLA. [D 2459  
GB Lbm
- The Warwickshire lad [Song]. — *London, John Johnston.* — KLA. [D 2460  
GB Bp, Lcs
- *s. l., s. n.* [D 2461  
GB Bp — US Bp, U
- King and queen  
(Songs:)
- Change for a guinea. — *London, author.* — KLA. [D 2462  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob

- A drinking song for the ladies. — *London, author.* — KLA. [D 2463  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The flowing bowl. — *London, author.* — KLA. [D 2464  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- . . . a favorite drinking song. — *s. l., s. n.* [D 2465  
US Cn
- Grizzle. — *London, author.* — KLA. [D 2466  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob — I Rsc
- The invasion. — *London, author.* — KLA. [D 2467  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The lover. — *London, author.* — KLA. [D 2468  
GB Lbm, Lcm, Ob — S Skma
- The ladle
- The ladle. — *London, Longman, Lukey & Co., John Johnston.* — KLA. [D 2469  
US Wc
- Liberty hall
- Liberty hall, or The test of good-fellowship. A comic opera. — *London, J. Preston.* — KLA. [D 2470  
GB Ckc, CDp, Gm, Gu, Lbm, Lcm, Mp (2 Ex.), Ob, Ouf — US Bp, Cn, NYp, Wc
- The high mettled racer. The celebrated ballad performed at the Royal amphitheatre Westminster bridge. — *s. l., s. n.* [D 2471  
GB Lbm
- Jack Ratlin. A favorite song sung by Mr. Bannister. — *London, Preston.* — KLA. [D 2472  
US Bp, PL, U
- The race horse. A celebrated song. — *London, Bland & Weller.* — KLA. [D 2473  
GB Lbm
- *ib., Button & Whitaker's.* [D 2474  
GB Ckc
- . . . a celebrated song sung by Mr. Bannister in Liberty hall and Mr. Dignum at the Anacreontic Society. — *ib., Preston & son.* [D 2475  
GB Cu, Mp — US Bp, U
- . . . a much admired song. — *Dublin, Hime.* [D 2476  
US Lu
- The straw bonnet. A much admired new song. — *Dublin, Hime.* — KLA. [D 2477  
GB Lbm — US Lu
- . . . a favorite song. — *ib., John Lee.* [D 2478  
US Bu
- Lionel and Clarissa, or School for fathers  
A school for fathers. A comic opera. — *London, John Johnston.* — KLA. [D 2479  
US CA, Wc
- The songs in Lionel and Clarissa. — *Annapolis, R. Goodman.* — KLA. [D 2480  
US BApi
- Sweet rustic maid. A favorite song as introduced in Lionel and Clarissa. — *Dublin, Hime.* [D 2481  
US Wc
- You ask me in vain. A favorite song. — *Dublin, Hime.* [D 2482  
US Wc
- Love in the city
- Love in the city. A comic opera . . . for the voice, harpsichord or violin. — *London, John Johnston, for the author.* — KLA. [D 2483  
GB Lbm, Lcm — US Wc
- The medley, or Harlequin everywhere
- Give round the word. The favourite hunting song sung by Mr. Doyle in The medley, or Harlequin everywhere. — *London, S., A. P. Thompson.* — KLA. [D 2484  
GB Lbm, LEc — US Wc
- The metamorphoses
- Castle Berry. Sung by Mr. Bannister. — *London, J. Johnston.* — KLA. [D 2485  
GB CDp — US Pu
- *ib., s. n.* [D 2486  
GB Cpl — US Wsc



- *Dublin, Joshua Stokes.* [D 2487  
GB Lbm
- The mirror, or Harlequin everywhere
- The overture, comic songs, &c., in the pantomime entertainment of *The mirror or Harlequin everywhere . . . in which are included the celebrated comic songs of Punch.* — *London, A. Portal.* — KLA.  
[D 2488  
GB Lbm, Lcm — S Ssr — US Wc
- Can't you see by my hunch, Sir. The celebrated song of Punch. — *London, A. Portal.*  
[D 2489  
GB Cpl, Lbm
- The mischance
- The mischance. A musical dialogue performed at Sadlers Wells. — *London, John Johnston, Longman, Lukey & Co.* — P.  
[D 2490  
GB Lbm — US Wc
- Most votes  
(Songs:)
- The barber's shop. — *London, author.* — KLA.  
[D 2491  
I Rsc
- The invisible pig. — *London, author.* — KLA.  
[D 2492  
I Rsc
- Joltering Giles. — *London, author.* — KLA.  
[D 2493  
I Rsc
- One. — *London, author.* — KLA. [D 2494  
I Rsc
- The parachute. — *London, author.* — KLA.  
[D 2495  
I Rsc
- The poet to his pen. — *London, author.* — KLA.  
[D 2496  
I Rsc
- The three sisters. — *London, author.* — KLA.  
[D 2497  
I Rsc
- The toast. — *London, author.* — KLA.  
[D 2498  
I Rsc
- The new year's gift
- The French calendar. A new song. — *London, author.* — KLA. [D 2499  
I Rsc
- Mistress Runnington's wig. A new song. — *London, author.* — KLA. [D 2500  
I Rsc
- The oddities  
(Songs:)
- Alas! where shall I comfort find. Rondeau. — *London, issued with „The By-Stander“, 1790.* [D 2501  
GB Lbm, LEbc
- All the world's a masquerade. — *London, author.* — KLA. [D 2502  
GB Lbm, Lcm
- Bachelor's hall. — *London, author.* — KLA.  
[D 2503  
GB Lbm, Lcm, LEc — I Rsc — US Bp, Wc, Wsc
- . . . a favorite new song. — *Dublin, Hime.* [D 2504  
GB Lbm — US Lu
- *ib., issued with „The By-Stander“, 1790.* [D 2505  
GB Lbm, LEbc
- . . . a favorite hunting song. — *ib., John Lee.* [D 2506  
US PL
- Ben Backstay. — *London, author.* — KLA.  
[D 2507  
GB Lbm, Lcm, Ob — US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2508  
GB Lbm — US Lu
- *Philadelphia, H. & P. Rice.* [D 2509  
US PL
- Bonny Kate. — *London, issued with „The By-Stander“, 1790.* [D 2510  
GB Lbm, LEbc
- Every inch a sailor . . . sung by Mr. Incedon . . . at Vauxhall. — *London, author.* — KLA. [D 2511  
GB Cpl, Lcm — US Wsc

- . . . a favorite new song. — *Dublin, Hime.* [D 2512  
GB Lbm — US Lu
- The flowing can. — *London, author.* — KLA. [D 2513  
GB Lbm — US Bp
- ib.*, issued with „*The By-Stander*“, 1790. [D 2514  
GB Cu, Cpl, Lbm, LEbc, Ob
- . . . a favorite song. — *Dublin, Hime.* [D 2515  
US Lu
- *ib.*, *Edmund Lee.* [D 2516  
I Rsc
- *Philadelphia, J. Young.* [D 2517  
US PHf
- *ib.*, *Carr & Co's Musical Repository.* [D 2518  
US PHf, WGc
- The Greenwich pensioner. — *London, author.* — KLA. [D 2519  
GB Cpl, Lbm, Lcm — I Rsc — US Wc
- . . . a favorite song (in: Walker's *Hibernian Magazine*, may 1790). — [*Dublin*], (*Walker, 1790*). [D 2520  
GB Lbm
- *ib.*, *Hime.* [D 2521  
US Lu
- *ib.*, issued with „*The By-Stander*“, 1790. [D 2522  
GB Lbm, LEbc
- *s. l.*, *H. Mountain.* [D 2523  
I Rsc
- How much I love thee girl wouldst know. — *London, issued with "The By-Stander"*. [D 2524  
GB Lbm, LEbc
- The Indian song. — *London, author.* — KLA. [D 2525  
GB Lbm, Lcm — I Nc — US Wc
- The invitation. — *London, issued with "The By-Stander"*, 1790. [D 2526  
GB Lbm, LEbc
- An Irish drinking song. — *London, author.* — KLA. [D 2527  
GB En, Lbm (2 Ex.), Lcm — US Wc
- *ib.*, *G. Walker.* [D 2528  
I Rsc
- *Dublin, Hime.* [D 2529  
GB Lbm — US Lu
- I've made to marches Mars descend. — *London, issued with "The By-Stander"*, 1790. [D 2530  
GB Lbm, LEbc
- The lamplighter. — *London, author.* — KLA. [D 2531  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob — I Rsc — US Bp
- Marriage and music. A new song. — *London, issued with "The By-Stander"*, 1790. [D 2532  
GB Lbm, LEbc
- Mock Italian song. — *London, author.* [D 2533  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob — I Nc, Rsc
- On gratitude. — *London, author.* — KLA. [D 2534  
GB Lcm — US Skma
- Peggy Perkins. — *London, author.* — KLA. [D 2535  
GB Cpl, Lbm, Lcm — I Rsc — US Wc
- *ib.*, issued with „*The By-Stander*“, 1790. [D 2536  
GB Lbm, LEbc
- *Dublin, Hime.* [D 2537  
US Lu
- *Philadelphia, G. Willig.* [D 2538  
US Wc
- Poor Tom, or The sailor's epitaph. — *London, author.* — KLA. [D 2539  
GB Cpl, Cu, En, Gu, Lbm, Lcm, Ob — US Bp, PL, Wc (3 Ex.)
- *Dublin, Hime.* [D 2540  
EIRE Dn — GB Lbm
- *Philadelphia, G. Willig.* [D 2541  
US PHf

- The portrait. – *London, issued with "The By-Stander"*. – KLA. [D 2542  
GB Lbm, LEbc
- *ib.*, author. [D 2543  
GB Lbm (andere Ausgabe), Lcm – I Rsc – US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2544  
US Lu
- Saturday night at sea. – *London, author.* – KLA. [D 2545  
GB Lcm, Ob – US Bp
- *ib.*, issued with "*The By-Stander*", 1790. [D 2546  
GB Lbm, LEbc
- *ib.*, Bland & Weller. [D 2547  
GB Lbm
- *ib.*, author. [D 2548  
GB Cpl, Ob
- *Dublin, Hime.* [D 2549  
EIRE Dn – GB Lbm – US Lu
- Sly old Hodge. – *London, author.* – KLA. [D 2550  
GB Lbm, Lcm – I Rsc
- *Dublin, Hime.* [D 2551  
GB Lbm
- Taffy and Griddy. – *London, author.* – KLA. [D 2552  
GB Cpl, Lbm, Lcm – I Nc
- *Dublin, Hime.* [D 2553  
GB Lbm – US Lu
- The tar for all weathers. – *London, author.* – KLA. [D 2554  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm – US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2555  
US Lu
- *ib.*, John Lee. [D 2556  
US PL
- The padlock
- The padlock. A comic opera. – *London, John Johnston, for the author.* – KLA. [D 2557
- B BRc – C Tu – F Pc – GB Bp, Bu, Cfm, Cpl, Cu, CDp, Er, Gm (2 Ex.), Lbm, Lcm (2 Ex.), Lu, LEc, LVu, Mp (2 Ex.), Ouf – NL DHgm – S Ssr – US Bp, BE, Cn, Cu, CA, I, LAuc, NYp, PHu, PO, R, U, Wc, Ws, WGw
- *ib.*, John Johnston & Longman, Lukey & Co. [D 2558  
EIRE Dn – F Pc – US BE
- *ib.*, J. Welcker. [D 2559  
GB Ckc, Gu, Lbm, Ob
- *ib.*, I. Bland. [D 2560  
US Wc
- *ib.*, Longman & Broderip. [D 2561  
GB AB – US Wc
- *ib.*, F. Linley. [D 2562  
GB Lam – US CA
- The padlock . . . adapted for the piano forte. – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 75–78.* – KLA. [D 2563  
D-brd Mbs – S Ssr
- The songs in the comic opera of The padlock adapted for the german flute. – *London, John Johnston, Longman, Lukey & Co.* [D 2564  
D-brd Hs – GB Gm, Lam, Lbm – US LAuc (unvollständig), MSu
- . . . adapted for the guittar. – *ib.*, John Johnston. [D 2565  
GB Gm
- A select overture in 8 parts. – *London, John Johnston.* – St. [D 2566  
GB Lbm (2 Ex.), Mp, Ob
- In vain you bid your captive live. Sung by Mr. Vernon . . . (in: *London Magazine*, dec. 1773). – [*London*], s. n., (1773). [D 2567  
GB Lbm
- Sweet passion of love. Sung by Mrs. Arne. – *London, R. Falkener.* [D 2568  
GB Lbm, Lcs – US U
- *ib.*, H. Fouglt. [D 2569  
S Skma

- . . . (in: *London Magazine*, dec., 1771). –  
[*London*], s. n., (1771). [D 2570]  
GB Ckc, LEc, Lbm
- Sweet Robin. Sung by Miss Catley. –  
*Dublin*, Benjamin Rhames. [D 2571]  
EIRE Dn
- Was I a shepherd's maid. Sung by Mrs.  
Arne. – *London*, R. Falkener. [D 2572]  
GB Lcs – US U (andere Ausgabe)
- *ib.*, A. Bland & Weller. [D 2573]  
GB Lbm
- . . . sung by Miss Hudson. – *Dublin*,  
Benjamin Rhames. [D 2574]  
EIRE Dn
- s. l., s. n. [D 2575]  
GB Ckc
- The palace of mirth  
The palace of mirth. – *London*, John John-  
ston. – KLA. [D 2576]  
US Wc
- The palace of mirth. A musical intro-  
duction to the entertainments at Sadlers  
Wells, 1772 . . . adapted for the harpsi-  
chord, voice, violin, german flute & guit-  
tar. – *ib.*, John Johnston. [D 2577]  
GB Ckc
- Pigmy revels  
The comic tunes, songs and dances in the  
pantomime of the Pigmy revels. – *Lon-  
don*, Longman, Lukey & Co. – KLA.  
[D 2578]  
GB Gm, Lbm, Ckc – US Bp, Wc
- Hark! hark! hark! the bell's are ringing. A  
pastoral ballad. – [*London*], Longman &  
Broderip. – KLA. [D 2579]  
GB Lbm
- Poor Vulcan  
The overture, songs, &c., in Poor Vulcan,  
a comic opera. – *London*, John Johnston,  
W. Randall. – KLA. [D 2580]  
GB Lbm, Lcm – US Wc
- *ib.*, Longman & Broderip. [D 2581]  
GB Lcm – US Bp
- Madam, you know my trade is war. A  
favorite song. – *London*, Longman &  
Broderip. [D 2582]  
US PHu
- The moment Aurora peep'd into my room.  
A favourite song. – *Edinburgh*, R. Ross.  
[D 2583]  
GB P
- The toast . . . (in: *Hibernian Magazine*,  
april, 1781). – [*Dublin*], s. n., (1781).  
[D 2584]  
GB Lbm
- Vulcan's petition. Sung by Mr. Bowles,  
in The character of Jupiter (in: *Hibernian  
Magazine*, march, 1781). – [*Dublin*], s. n.,  
(1781). [D 2585]  
GB Lbm
- Would you give me leave to knock you  
down. A catch . . . (in: *Hibernian Maga-  
zine*, april, 1781). – [*Dublin*], s. n.,  
(1781). [D 2586]  
GB Lbm
- Private theatricals, or Nature in nubibus  
(Songs:)  
All the birds in the air. – *London*, author.  
– KLA. [D 2587]  
GB Lbm, Lcm, Ob (unvollständig)
- The beggar. – *London*, author. – KLA.  
[D 2588]  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Bill Bobstay. – *London*, author. – KLA.  
[D 2589]  
GB Lbm, Lcm – US Wc
- *Dublin*, Hime. [D 2590]  
GB Lbm – US Lu
- *ib.*, Edmund Lee. [D 2591]  
US Wc
- Conjugal comfort. – *London*, author. –  
KLA. [D 2592]  
GB Lbm, Lcm
- The drummer. – *London*, author. – KLA.  
[D 2593]  
GB Lbm, Lcm, Ob

- *Dublin, Hime.* [D 2594  
US Lu  
Roses and lilies. — *London, author.* —  
KLA. [D 2610  
GB Lcm — US Wc
- Jack's gratitude. — *London, author.* —  
KLA. [D 2595  
GB Lbm, Lcm, Ob  
The royal nuptials. — *London, author.* —  
KLA. [D 2611  
I Rsc (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben)
- *Dublin, Hime.* [D 2596  
GB Lbm — US Lu  
The sailor's consolation. — *London, author.*  
— KLA. [D 2612  
GB Cu, Lbm, Lcm, Ob — US Wc
- Leap year. — *London, author.* — KLA.  
[D 2597  
GB Lbm, Lcm, Ob  
— *Dublin, Edmund Lee.* [D 2613  
GB Lbm
- Life's a pun. — *London, author.* — KLA.  
[D 2598  
GB Lbm, Lcm, Ob  
— *ib., Hime.* [D 2614  
US Lu
- The lucky escape. — *London, author.* —  
KLA. [D 2599  
GB Ckc, Cpl, Lbm, Lcm — US Bp  
— *ib., Benjamin Cooke.* [D 2615  
US PL
- *Philadelphia, Carr's Musical Reposi-  
tory.* [D 2600  
US Wc  
The sailor's return. — *London, author.* —  
KLA. [D 2616  
GB Lbm, Lcm, LEc, Ob — I Nc
- The lucky escape. Dibdin's Ploughman.  
— *Dublin, Hime.* [D 2601  
GB Lbm — US Lu  
— *Dublin, Hime.* [D 2617  
US Lu, Wc
- *ib., B. Cooke.* [D 2602  
US PL  
— *Philadelphia, s. n.* [D 2618  
US PROu
- Meum and tuum. — *London, author.* —  
KLA. [D 2603  
GB Lbm, Lcm, Ob  
The soldier's last retreat. — *London,  
author.* — KLA. [D 2619  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Nothing but drunk. — *London, author.* —  
KLA. [D 2604  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob  
Tack and tack. — *London, author.* — KLA.  
[D 2620  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob
- *Dublin, Hime.* [D 2605  
GB Lbm — US Lu  
Tantivy. — *London, author.* — KLA.  
[D 2621  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Poor Peg. — *London, author.* — KLA.  
[D 2606  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob — US U  
— *Dublin, Hime.* [D 2622  
US Lu
- *Dublin, Hime.* [D 2607  
US Lu  
Virtue. — *London, author.* — KLA.  
[D 2623  
GB Lbm, Lcm, Ob
- The rara avis. — *London, author.* — KLA.  
[D 2608  
GB Lbm, Lcm  
The waggoner. — *London, author.* — KLA.  
[D 2624  
GB Lbm — US Wc
- The reward of fidelity. — *London, author.* —  
KLA. [D 2609  
GB Lbm, Lcm, Ob  
— *Dublin, Hime.* [D 2625  
US Lu

- The professional volunteers  
[Air] . . . sung by Mr. Mason, at the Lyceum. - [London], author. - KLA. [D 2626]  
I Rsc (unvollständig)
- The Quaker  
The overture, songs &c. in The Quaker, a comic opera. - London, John Johnston. - KLA. [D 2627]  
EIRE Dn - GB BA, Lbm, Lcm, Lco, Ob - US Bp, BRc, Wc
- *ib.*, Longman & Broderip. [D 2628]  
GB Lbm, Lcm, Ob - US Cn, NYp
- . . . adapted for the german flute. - *ib.*, Longman & Broderip. [D 2629]  
GB Lbm
- I lock'd up all my treasure. A favorite song. - London, Longman & Broderip. [D 2630]  
GB Lbm, Lam - US MV
- . . . a favorite song . . . followed by an arrangement for guitar. - [London], H. Andrews. [D 2631]  
GB Lbm
- While the lads of the village. Sung by Mr. Bannister. - London, John Johnston. [D 2632]  
GB CDp (2 Ex.), Lbm (2 Ex.), Lcs, LEc
- *ib.*, Longman & Broderip. [D 2633]  
GB Ckc
- *ib.*, G. Walker. [D 2634]  
I Rsc
- Dublin, Elizabeth Rhames. [D 2635]  
EIRE Dn
- *ib.*, Ino Delany. [D 2636]  
EIRE Dn
- *ib.*, John Lee. [D 2637]  
F Pn
- The Quizes, or A trip to elysium (Songs:)
- The blind sailor. - London, author. - KLA. [D 2638]  
GB Lbm, Lcm - US Bp
- Dublin, Hime. [D 2639]  
US Lu
- The bowmen of Kent. - London, author. - KLA. [D 2640]  
GB Lbm, Lcm
- The compact of freedom. - London, author. - KLA. [D 2641]  
GB Lbm, Lcm, Ob - US PL
- The etymology of quiz. - London, author. - KLA. [D 2642]  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob - US LP
- The fair. - London, author. - KLA. [D 2643]  
GB Lbm, Lcm - I Rsc
- Dublin, Hime. [D 2644]  
US Lu
- The Grecian history. - London, author. - KLA. [D 2645]  
GB Lbm, Lcm
- A hint to the ladies. - London, author. - KLA. [D 2646]  
GB Lbm, Lcm - I Rsc
- Honesty in tatters. - London, author. - KLA. [D 2647]  
GB Cpl, Lbm, Lcm - US Wc, PL
- Humanity's cot. - London, author. - KLA. [D 2648]  
GB Lbm, Lcm - S Skma
- Dublin, Hime. [D 2649]  
GB Lbm, Mp - US Lu
- Jack at the windlass. - London, author. - KLA. [D 2650]  
GB Cpl, Lbm, Lcm - US Bp
- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, may, 1794). - [Dublin], (Walker, 1794). [D 2651]  
GB Lbm
- *ib.*, Hime. [D 2652]  
US Lu
- *ib.*, Benjamin Cooke. [D 2653]  
US PL
- The miseries of war. - London, author. - KLA. [D 2654]  
GB Lbm, Lcm - US Wc

- Moggy. – *London, author.* – KLA. [D 2655  
GB Lbm, Lcm – I Rsc
- Neighbour Sly. – *London, author.* – KLA.  
[D 2656  
GB Lbm, Lcm – I Rsc
- *Dublin, Hime.* [D 2657  
US Lu
- Ninety-three. – *London, author.* – KLA.  
[D 2658  
GB Lbm, Lcm – I Rsc – US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2659  
US Lu
- None so pretty. – *London, author.* – KLA.  
[D 2660  
GB Lbm, Lcm – S Skma – US Bp
- The quietus. – *London, author.* – KLA.  
[D 2661  
GB Lbm, Lcm
- The recompence of constancy. – *London, author.* – KLA.  
[D 2662  
GB Lbm, Lcm
- The Savoyard. – *London, author.* – KLA.  
[D 2663  
GB Lbm, Lcm
- A Welch love song. – *London, author.* – KLA.  
[D 2664  
GB Lbm, Lcm
- Wit and beauty. – *London, author.* – KLA.  
[D 2665  
GB Lbm, Lcm
- The recruiting serjeant
- The recruiting serjeant. A new musical entertainment. – *London, C. & S. Thompson.* – P.  
[D 2666  
GB Ob – US Wc
- *ib., Longman & Broderip.* [D 2667  
GB Lcm – US NYp
- *ib., Longman, Lukey & Broderip; John Johnston.* [D 2668  
GB Lbm – US BE
- Oh what a charming thing's a battle. Sung by Mr. Bannister. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [D 2669  
D-brd MŪu – US Cu
- Rent day, or 'The Yeoman's friend
- The thrasher . . . sung at the Sans pareil by Mr. Herbert. – *London, author.* – KLA. [D 2670  
GB Ckc
- The romp
- Dear me, how I long to be married. Sung by Mrs. Jordan. – *London, s. n.* – KLA. [D 2671  
GB Lbm
- Sans souci
- The Lancashire witches. – *London, author.* – KLA. [D 2672  
I Rsc
- The seraglio
- The overture, songs &c., in The seraglio. – *London, John Johnston.* – KLA. [D 2673  
GB Lbm, Lcm – US Bp, Wc
- Blow high blow low. As sung by Mr. Reinhold. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [D 2674  
GB Lbm, Lcm – US Cn, Cu, U
- *London, John Johnston.* [D 2675  
GB AB, Er, Lbm, Lcs – US Pu
- *ib., H. Andrews.* [D 2676  
US Pu, Wc
- *Glasgow, Jaimes Aird.* [D 2677  
GB AB, P
- The sphinx  
(Songs:)
- The advantage of toping. – *London, author.* – KLA. [D 2678  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob – US Wc
- All's one to Jack. – *London, author.* – KLA. [D 2679  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Captain Wattle and Miss Roe. – *London, author.* – KLA. [D 2680  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob – US Wc
- *ib., G. Walker.* [D 2681  
I Rsc
- The country club. – *London, author.* – KLA. [D 2682  
GB Gu, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob – I Rsc

- *Dublin, Hime.* [D 2683  
GB Lbm
- *Philadelphia, G. E. Blake.* [D 2684  
US Wc
- Duncan and victory. — *London, author.* —  
KLA. [D 2685  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob — S Skma
- Freedom's contribution. — *London, author.*  
— KLA. [D 2686  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The gardener. — *London, author.* — KLA.  
[D 2687  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Give and take. — *London, author.* — KLA.  
[D 2688  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The kiss. — *London, author.* — KLA.  
[D 2689  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The labourer's welcome home. — *London,*  
*author.* — KLA. [D 2690  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- A laugh at the world. — *London, author.* —  
KLA. [D 2691  
GB Lbm, Lcm
- Love's probation. — *London, author.* —  
KLA. [D 2692  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The lyric test. — *London, author.* — KLA.  
[D 2693  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Maids and bachelors. — *London, author.* —  
KLA. [D 2694  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Miss Muz the milliner and Bob the bar-  
ber. — *London, author.* — KLA. [D 2695  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The Nancy. — *London, author.* — KLA.  
[D 2696  
GB Gu, Lbm (2 Ex.), Lcm, Ob
- A salt eel for Mynheer. — *London, author.*  
KLA. — [D 2697  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Smithfield bargains. — *London, author.* —  
KLA. [D 2698  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Tol de rol de rol. — *London, author.* — KLA.  
[D 2699  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- True glory. — *London, author.* — KLA.  
[D 2700  
D-brd B — GB Gu, Lbm, Lcm, Ob — US Wc
- The talisman
- Ye maids our lesson bear in mind. A very  
favorite song sung by Miss Romain in an  
entertainment called *The talisman.* —  
*London, John Welcker.* — KLA. [D 2701  
GB Lbm
- *Dublin, H. Mountain.* [D 2702  
GB Lbm
- The temple of taste
- L'oro del crin la maesta del visa. A favo-  
rite Italian air sung by Miss Romain. —  
*London, John Welcker.* — KLA. [D 2703  
GB Lgc, P
- Tom Wilkins  
(Songs:)
- The black pig. — *London, author.* — KLA.  
[D 2704  
GB Lbm, Lcm
- Bottom. — *London, author.* — KLA.  
[D 2705  
GB Lbm, Lcm — I Rsc
- Bulls and blunders. — *London, author.* —  
KLA. [D 2706  
GB Lcm
- The difficult task. — *London, author.* —  
KLA. [D 2707  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Dogs. — *London, author.* — KLA. [D 2708  
GB Lbm, Lcm
- The Irish drummer. — *London, author.* —  
KLA. [D 2709  
GB Lbm, Lcm
- The lakes of Windermere. — *London,*  
*author.* — KLA. [D 2710  
GB Lbm, Lcm



- The last shilling. – *London, author.* – KLA. [D 2711  
GB Lbm, Lcm – I Rsc
- Legerdemain. – *London, author.* – KLA. [D 2712  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Madam Vandercrout. – *London, author.* – KLA. [D 2713  
GB Lbm, Lcm
- Nature and Nancy. – *London, author.* – KLA. [D 2714  
GB Lbm, Lcm
- Naval victories. – *London, author.* – KLA. [D 2715  
GB Lbm, Lcm
- The old cloaths man. – *London, author.* – KLA. [D 2716  
GB Lbm, Ob
- The portrait of humanity. – *London, author.* – KLA. [D 2717  
GB Lbm, Lcm
- The pride of the ocean. – *London, author.* – KLA. [D 2718  
GB Lbm, Lcm
- The rage. – *London, author.* – KLA. [D 2719  
GB Lbm, Ob
- Rational vanity. – *London, author.* – KLA. [D 2720  
GB Lbm, Lcm
- A supplication for peace. – *London, author.* – KLA. [D 2721  
GB Lbm, Lcm
- The touchstone  
The overture, songs, duettos, chorusses, dances, comic-tunes, &c. in the new speaking pantomime called The touchstone. – *London, S. & A. Thompson.* – KLA. [D 2722  
GB Gm, Lbm, Lcm (2 Ex.), LVp, Mp – US Cu, CA, Wc, Ws
- Gentle echo, &c. Sung by Mrs. Johnston, Mr. Johnston, &c. . . . (in: *Hibernian Magazine*, feb. 1781). – [*Dublin*], s. n., (1781). [D 2723  
GB Lbm
- Vauxhall watch. Sung by Mr. Mahon. – *London, S., A. & P. Thompson.* – KLA. [D 2724  
GB Lbm, Lcm – US U
- A tour to the land's end (Songs:)  
Advice. – *London, author.* – KLA. [D 2725  
GB Lbm, Lcm, Ob – US Wc
- *ib.*, Diether. [D 2726  
I Nc
- The anchormiths. – *London, author.* – KLA. [D 2727  
GB Lbm, Lcm, Ob – US Wc
- The barrel organ. – *London, author.* – KLA. [D 2728  
GB Lbm, Lcm, Ob – I Rsc
- Beauty's banners. – *London, author.* – KLA. [D 2729  
GB Lbm, Lcm, Ob – US Wc
- The converted rake. – *London, author.* – KLA. [D 2730  
GB Lbm, Lcm, Ob – I Rsc – US Wc
- The Cornish miners. – *London, author.* – KLA. [D 2731  
GB Lbm, Lcm, Ob
- The lady's diary. – *London, author.* – KLA. [D 2732  
GB Ckc, Cu, Lbm, Lcm, Mp, Ob – US Wc
- Laughing prohibited. – *London, author.* – KLA. [D 2733  
GB Lbm, Lcm, Ob – US Wc
- Magnanimity. – *London, author.* – KLA. [D 2734  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Nancy. – *London, author.* – KLA. [D 2735  
GB Lbm, Lcm, Ob – US Wc
- Nelson and the navy. – *London, author.* – KLA. [D 2736  
GB Er, Lbm, Lcm, Ob
- Nelson and Warren. – *London, author.* – KLA. [D 2737  
GB Mp – S Skma

- Smiles and tears. — *London, author.* — KLA. [D 2738  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Strawberries. — *London, author.* — KLA. [D 2739  
GB Lbm, Lcm, Ob — US Wc
- The tea table. — *London, author.* — KLA. [D 2740  
GB Lbm, Ob — I Nc
- The temple of fame. — *London, author.* — KLA. [D 2741  
GB Lbm, Lcm, Ob — US Wc
- True courage. — *London, author.* — KLA. [D 2742  
GB Cu, Lbm, Lcm, Ob — US Wc
- *ib.*, *Bland & Weller.* [D 2743  
GB Lbm
- *New York, J. Hewitt.* [D 2744  
US PHf, Wc
- The wig gallery. — *London, author.* — KLA. [D 2745  
GB Lbm, Lcm, Ob — US Wc
- Yo, heave ho. — *London, author.* — KLA. [D 2746  
GB Lbm, Lcm, Mp, Ob — US Wc
- *Dublin, Edmund Lee.* [D 2747  
GB Lbm
- The two misers (Pasticcio)
- The two misers. A comic opera . . . the music selected from the works of the most celebrated composers. — *London, John Johnston.* — KLA. [D 2748  
SD S. 238.  
GB Lbm (2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Mp — US Wc
- Valentine's Day  
(Songs:)
- The complaint. — *London, author.* — KLA. [D 2749  
GB Lbm, Lcm, Ob
- A dose for the dons. — *London, author.* — KLA. [D 2750  
GB Lbm, Lcm, Ob — S Skma
- Every man's friend. — *London, author.* — KLA. [D 2751  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Jervis for ever. — *London, author.* — KLA. [D 2752  
GB Lbm, Lcm, Ob — S Skma
- The patent coffin. — *London, author.* — KLA. [D 2753  
GB Lbm, Lcm, Gu, Ob
- *New York, J. Hewitt.* [D 2754  
US Wc
- The shipwrecked tar. — *London, author.* — KLA. [D 2755  
GB Lbm, Lcm
- The taylor's daughter. — *London, author.* — KLA. [D 2756  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob
- Valentine's day. — *London, author.* — KLA. [D 2757  
GB Lcm — US Bp
- Valentine's train. — *London, author.* — KLA. [D 2758  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Vineyard revels
- The comic tunes, songs and dances in the pantomime of the Vineyard revels. — *London, John Johnston, Longman, Lukey & Co.* [D 2759  
GB Ckc
- The wags, or Camp of pleasure  
(Songs:)
- Bonny Kate. — *London, author.* — KLA. [D 2760  
GB Lcm
- Buxom Nan. — *London, author.* — KLA. [D 2761  
GB Lbm, Lcm — I Nc — US Bp, Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2762  
GB Lbm — US Lu
- The camp of pleasure. — *London, author.* — KLA. [D 2763  
GB Lcm — US Wc
- Celia. — *London, author.* — KLA. [D 2764  
GB Lbm, Lcm
- The constant sailor. — *London, author.* — KLA. [D 2765  
GB Lbm, Lcm

- *Dublin, Hime.* [D 2766  
US Lu
- Death alive. — *London, author.* — KLA.  
[D 2767  
C Qu — GB Lcm
- *Dublin, Hime.* [D 2768  
GB Lbm — US Lu
- *ib., Edmund Lee.* [D 2769  
US Wc
- Death or victory. — *London, author.* —  
KLA. [D 2770  
GB Cpl, Lbm, Lcm — US Pu, Wc
- A drop of the creature. — *London, author.*  
— KLA. [D 2771  
GB Lbm — US PL, Wc
- The dustman. — *London, author.* — KLA.  
[D 2772  
GB Lcm — I Nc — US Wc
- Family likeness. — *London, author.* —  
KLA. [D 2773  
GB Lcm — US Wc
- Happy Jerry. — *London, author.* — KLA.  
[D 2774  
GB Lbm, Lcm — I Nc — US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2775  
GB Lbm
- The Indian death song. — *London, author.*  
— KLA. [D 2776  
GB Cpl, Lbm, Lcm — I Nc — US Wc
- Irish Italian song. — *London, author.* —  
KLA. [D 2777  
GB Lbm, Lcm — I Rsc
- Jack in his element. — *London, author.* —  
KLA. [D 2778  
GB Lbm, Lcm — US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2779  
GB Lbm — US Lu
- The joys of the country. — *London,*  
*author.* — KLA. [D 2780  
GB Cpl, Lbm, Lcm — I Nc — US Cn, Wc, PL
- Little Ben. — *London, author.* — KLA.  
[D 2781  
GB Cpl, Lcm
- *ib., issued with "The By-Stander",*  
*1790.* [D 2782  
GB Lbm, LEbc
- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine,  
june, 1790). — [*Dublin, Walker*], (1790).  
[D 2783  
GB Lbm
- *Dublin, Hime.* [D 2784  
GB Lbm
- Love's concerto. — *London, author.* —  
KLA. [D 2785  
GB Cpl, Lcm
- Morality in the foretop. — *London, author.*  
— KLA. [D 2786  
GB Cpl, Lcm — US Wc
- The musician's lamentation for the loss of  
his mistress. — *Dublin, Hime.* — KLA.  
[D 2787  
GB Lbm — US Lu
- Nautical philosophy. — *London, author.* —  
KLA. [D 2788  
GB Cpl, Cu, Lbm, Lcm — I Nc — US PL, Wc
- The negro and his banjer. — *London, au-*  
*thor.* — KLA. [D 2789  
GB Lcm
- The Olympian hunt. — *London, author.* —  
KLA. [D 2790  
GB Lcm
- Patrick O'Row. — *London, author.* — KLA.  
[D 2791  
GB Lbm, Lcm — I Nc — US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2792  
US Lu
- *ib., Edmund Lee.* [D 2793  
GB Lbm
- Phelim O'Flynn. — *Dublin, Hime.* — KLA.  
[D 2794  
GB Lbm — US Lu, Wc
- The pleasures of the chase. — *London,*  
*author.* — KLA. [D 2795  
GB Lcm — US Wc

- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, dec., 1790). – [Dublin, Walker], (1790). [D 2796]  
GB Lbm
- *ib.*, Hime. [D 2797]  
GB Lbm – US Lu
- *ib.*, I. Hill. [D 2798]  
EIRE Dn
- A savage love song. – London, author. – KLA. [D 2799]  
GB Lcm
- Shenkin & Winny. – London, author. – KLA. [D 2800]  
GB Lbm, Lcm, Mp – US Wc
- The shipwreck. – London, author. – KLA. [D 2801]  
GB Lcm
- Dublin, Hime. [D 2802]  
GB Lbm – US Lu
- Sly old Hodge. – Dublin, Hime. – KLA. [D 2803]  
US Lu
- Soldier Dick. – London, author. – KLA. [D 2804]  
GB Lcm
- The soldier's adieu. – London, author. – KLA. [D 2805]  
GB BA, Ckc, Cu, Gu (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene Ausgaben), Mp – I Nc – US Bu, Pu, U, Wc
- Dublin, Hime. [D 2806]  
F Pn – GB Lbm – US Lu
- Boston, P. A. von Hagen & Co. [D 2807]  
US PROu, Wc
- New York, J. Hewitt. [D 2808]  
US Wc
- Philadelphia, Carr & Co. [D 2809]  
US PHf, Wc (2 Ex.)
- *ib.*, G. Willig. [D 2810]  
US PHu, Wc (2 Ex.), W0a
- Sound argument. – London, author. – KLA. [D 2811]  
GB Cu, Gu, Lcm – US Wc, Wsc
- Dublin, Hime. [D 2812]  
US Lu
- Swizzy. – London, author. – KLA. [D 2813]  
GB Lcm
- That's your sort. – Dublin, Hime. – KLA. [D 2814]  
US Lu
- The true English sailor. – London, author. – KLA. [D 2815]  
GB Lcm
- Dublin, Hime. [D 2816]  
GB Lbm – US Lu
- True friendship. – London, author. – KLA. [D 2817]  
GB Lcm
- The virtue of drunkenness. – London, author. – KLA. [D 2818]  
GB Lcm – US Wc
- The watery grave. – London, author. – KLA. [D 2819]  
GB Cpl, Cu, Lbm, Lcm – US Wc
- Dublin, Hime. [D 2820]  
GB Lbm – US Lu
- Wigs, or the Inundation. – London, author. – KLA. [D 2821]  
GB Lbm, Lcm – I Rsc – US Wc
- The wily fox. – London, author. – KLA. [D 2822]  
GB Lcm
- *ib.*, issued with "The By-Stander", 1790. [D 2823]  
GB Lbm, LEbc
- The woodman. – London, author. – KLA. [D 2824]  
GB Lcm
- Dublin, Hime. [D 2825]  
US Lu
- The waterman
- The waterman. A comic opera of two acts. – London, John Johnston. – KLA. [D 2826]  
GB Ckc, Lbm, Lcm (2 Ex.), Mp – US Bp, Cn

- *ib.*, *John Johnston & Longman, Lukey & Co.* [D 2827  
S Ssr – US Wc, Ws
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [D 2828  
D-brd Sl – GB Gm
- *ib.*, *Muzio Clementi & Co.* [D 2829  
US NYp
- The songs &c. . . . adapted for the german flute. – *London, John Johnston.* [D 2830  
GB Gm – US BE
- And did you not hear of a jolly young waterman. The jolly young waterman. Sung by Mr. Bannister. – *London, John Johnston.* [D 2831  
GB Gu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US PHu
- *Dublin, Elizabeth Rhames.* [D 2832  
EIRE Dn
- *ib.*, *Hime.* [D 2833  
I Rsc
- *London, s. n.* [D 2834  
GB Lbm
- *ib.*, *Bland & Weller.* [D 2835  
GB Lbm
- I was, d'ye see, a waterman. A favorite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [D 2836  
A Wn – GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm – I Nc – US Wc
- . . . Poll and my partner Joe. A favorite song (in: Walker's Hibernian Magazine, sept. 1790). – [*Dublin, Walker, (1790).*] [D 2837  
GB Lbm
- *ib.*, *Elizabeth Rhames.* [D 2838  
EIRE Dn
- *ib.*, *Hime.* [D 2839  
F Pn – GB Lbm – US Lu
- Then farewell my trim-built wherry. Poor Tom. Sung by Mr. Bannister. – *London, John Johnston.* – KLA. [D 2840  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, LEc
- *ib.*, *H. Andrews.* [D 2841  
GB Ckc, Lbm – I Rsc – US Pu
- . . . Poor Tom, or The sailor's epitaph. – *Dublin, Hime.* [D 2842  
US Lu
- . . . The trim-built wherry. Sung by Mr. Owenson. – *Dublin, Elizabeth Rhames.* [D 2843  
EIRE Dn
- The wedding ring  
The songs &c. in The wedding ring. A new comic opera. – *London, John Johnston, Longman, Lukey & Co.* – KLA. [D 2844  
GB Lbm – US Wc, Ws
- The overture, songs &c. in The wedding ring. – *London, Longman & Broderip.* – KLA. [D 2845  
GB Lcm
- The whim of the moment, or Nature in little  
Twelve songs in The whim of the moment, or Nature in little. – *London, author.* – KLA. [D 2846  
US Cn, LAuc, Wc
- *ib.*, *Preston & son, for the author.* [D 2847  
GB Cpl, Lbm
- Come round me and weep. Glee. – *London, issued with "The By-Stander", 1790.* [D 2848  
GB Lbm, LEbc
- The fairy train (The philosopher. Catch). – *London, issued with "The By-Stander", 1790.* [D 2849  
GB Lbm, LEbc
- I don't believe a word on't. – *London, issued with "The By-Stander", 1790.* [D 2850  
GB Lbm, LEbc
- *London, J. Bland.* [D 2851  
US Bh
- I vow I thought you at first sight. – *London, issued with "The By-Stander", 1790.* [D 2852  
GB Lbm, LEbc

- The mellow ton'd horn. A favorite hunting song. — *Dublin, Hime.* [D 2853  
GB Lbm — US Lu
- *London, Preston & son.* [D 2854  
GB Lbm
- Poor Jack. A favorite song. — *London, Preston & son.* [D 2855  
GB AB, BA, Cu, En, Lbm, Mp — P Ln — US Bp, Pu, Wsc
- *London, Bland & Weller.* [D 2856  
GB Lbm
- . . . a new song (in: Walker's Hibernian Magazine, april, 1790). — [*Dublin, Walker*], (1790). [D 2857  
GB Lbm
- *ib., Elizabeth Rhames.* [D 2858  
US AUS — I Rsc
- *ib., Hime.* [D 2859  
US Lu
- [The return] of Ulysses to Ithaca. — *London, Preston & son.* — KLA. [D 2860  
I Rsc (unvollständig)
- The sailor's sheet anchor. A favorite sea song. — *London, Preston & son.* [D 2861  
US Wc
- *Dublin, Elizabeth Rhames.* [D 2862  
GB Lbm
- *ib., Hime.* [D 2863  
US Lu
- 'Tis true the marks of many years. — *London, issued with "The By-Stander", 1790.* [D 2864  
GB Lbm, LEbc
- The triumph of wine. A favorite new song. — *Dublin, Hime.* [D 2865  
GB Lbm — US Lu
- Wives and sweethearts, or Saturday night. A favorite song. — *London, Bland & Weller.* [D 2866  
GB Lbm
- The will for the deed
- Now the play is concluded. The favorite epilogue song to the comedy of The will for the deed. — *London, Preston.* — KLA. [D 2867  
US Wc
- Will of the wisp (Songs:)
- All girls. — *London, author.* — KLA. [D 2868  
GB Lbm, Lcm, Ob
- Bachelors' wives. — *London, author.* — KLA. [D 2869  
GB Cpl, Cu, Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The caterer. — *London, author.* — KLA. [D 2870  
GB Lbm, Lcm, Ob
- The dream. — *London, author.* — KLA. [D 2871  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Fashion's fools. — *London, author.* — KLA. [D 2872  
GB Lbm, Lcm, Ob
- The Irish wake. — *London, author.* — KLA. [D 2873  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob — I Rsc
- Lord mayor's day. — *London, author.* — KLA. [D 2874  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob — I Rsc
- Love's likeness. — *London, author.* — KLA. [D 2875  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Mad Peg. — *London, author.* — KLA. [D 2876  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- *New York-Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [D 2877  
US Wc
- Moorings. — *London, author.* — KLA. [D 2878  
GB Cpl, Lbm, Lcm, Ob
- Paddy O'Blarney. — *London, author.* — KLA. [D 2879  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- *Dublin, Hime.* [D 2880  
US Lu

- The sailor's journal. – *London, author.* – KLA. [D 2881  
D-brd Hs – GB AB, BA, Cu, Lbm, Lcm, Ob – US Bu, PL, U
- *Dublin, Hime.* [D 2882  
US Lu
- *ib., Edmund Lee.* [D 2883  
US Lu
- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, march 1796). – [*Dublin, Walker*], (1796). [D 2884  
GB Lbm
- *New York–Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [D 2885  
US Wc
- *Nancy, or The sailor's journal.* – *New York, G. Gilfert.* [D 2886  
US Wc
- Second thoughts are best. – *London, author.* – KLA. [D 2887  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Soldier's farewell and return. – *London, author.* – KLA. [D 2888  
GB Gu, Lbm, Lcm, Ob
- The symbol of life. – *London, author.* – KLA. [D 2889  
GB Lbm, Lcm, Ob
- The town crier. – *London, author.* – KLA. [D 2890  
GB Lbm, Ob
- Who cares. – *London, author.* – KLA. [D 2891  
GB Cpl, Gu, Lbm, Lcm, Ob
- Yo Yea
- The can of grog. A favorite sea song. – *London, Bland & Weller.* [D 2892  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- *Dublin, John Lee.* [D 2893  
EIRE Dn – GB Lbm
- Yo yea, or The friendly tars. Sung by Mr. Barrington at Sadler's Wells. – *London, S., A. & P. Thompson.* [D 2894  
GB BA, Gu, Lbm, Ob
- VOKALMUSIK (Sammlungen)
- The ballads sung by Mr. Dibdin in this evening at Ranelagh: and a conclusion piece, properly transposed for the german flute and guittar. – *London, for the composer.* [D 2895  
GB Lbm Ob – US CHua
- A collection of catches and glees for two, three or four voices, with accompaniments for guittars and flutes. – *London, John Johnston.* – P. [D 2896  
GB Lbm – US CA, LAuc, Wc
- A collection of English songs and cantatas . . . opera primo. – *London, author.* [D 2897  
GB Lbm, Ob
- A collection of songs selected from the works of Mr. Dibdin . . . ed. 3 with additions and alterations. – *London, s. n.* [D 2898  
US AUS
- A collection of songs, selected from the works of Mr. Dibdin, to which are added the newest and most favourite American patriotic songs. – *Philadelphia, printed by J. Bioren, for H. & P. Rice.* [D 2899  
US BU, Wc
- Dibdin's songs. – *London, author.* [D 2900  
US IO
- Six favourite songs and a cantata. Sung at Ranelagh House. – *London, John Johnston, 1770.* [D 2901  
GB Ckc, Lbm – US Wc
- The lyric remembrancer. Consisting of songs, duettos and trios, reprinted from Liberty hall . . . and other celebrated productions . . . Number I(–IV). – *London, author, 1799.* [D 2902  
GB Gm (unvollständig), LEbc, Ob (unvollständig)
- The lyrist or Family concert. Containing the overtures, favourite songs, &c, in the operas of the Islanders, Plymouth in an uproar, Chelsea-Pensioner, & Harlequin-Free-Mason, vol. 1. – *London, S., A. & P. Thompson.* [D 2903  
GB Ckc, Gu, Lbm, Lcm, Ouf – US Bp, NYp

- The monthly lyrist. An entire new musical work – to be published in six numbers – called The monthly lyrist, or Family concert; to consist of overtures, songs, catches, glees, and other favorite pieces of music. – *London, S., A. & P. Thompson.* – KLA. [D 2904  
F Pc (unvollständig) – GB CDp (unvollständig), Lbm – US Cn (unvollständig)
- The musical tour of Mr. Dibdin; in which . . . he finished his career as a public character [mit 7 notierten Liedern]. – *Sheffield, J. Gales, 1788.* [D 2905  
US Bp, Ws
- The passions. In a series of ten songs, for the voice and piano forte. – *London, Bland & Wellers.* [D 2906  
D-brd Hs
- Hope, revenge & cheerfulness, from Collins's Ode on the passions, the music with serenity and additional character. – *London, Preston & son.* [D 2907  
US Wc
- The progress of love, containing Love's approach, Anxiety, Rapture and The wedding day. – *London, Preston.* [D 2908  
GB Lbm, Lcm
- Vauxhall songs for 1773. – *London, John Johnston, Longman, Lukey & Co.* [D 2909  
GB Lcm – US CA
- Shakespear's Garland, or The Warwickshire jubilee, being a collection of ballads, &c., as perform'd in the Great Booth at Stratford upon Avon. – *London, John Johnston, 1769.* [D 2910  
GB BA, CDp, Er, Ge, Lbm, Lcm, Lgc, Ob, Ouf, STb, STm – NL DHk – US Bp, BRp, BE, CA, LAuc, PHu, R, Ws, Wc
- . . . as perform'd at the Theatre royal, Drury lane. – *London, John Johnston.* [D 2911  
GB BA, Ckc, Cpl, Lbm – S Skma – US NYp, PHu, Ws
- VOKALMUSIK (Einzelgesänge)
- Abergavenny is fine, or Taffy and Griddy. – *London, Duncombe.* [D 2912  
US NYp
- Abraham Newland. – *Dublin, Gough.* – KLA. [D 2913  
I Rsc
- As fancy and folly and fashion. A fashionable ballad. – *London, Longman & Broderip.* [D 2914  
I Nc
- Bonny Kitty. A favorite sea song. – *Dublin, Hime.* [D 2915  
US Lu
- The By-Stander. – *London, issued with "The By-Stander", 1790.* [D 2916  
GB Lbm, LEbc
- C'est ce qu'on ne voit guère. A favorite song. – *London, J. Bland.* [D 2917  
US Wc
- The Chelsea pensioner. A celebrated song. – *London, Preston & son.* [D 2918  
US Pu
- Come ye who from your souls. Song . . . performed at . . . Covent Garden, in honour of His Majesty's birthday, june 4th 1794. – *London, author.* [D 2919  
GB Lbm
- Comely Ned that died at sea. – *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [D 2920  
US Wc
- The contented sailor. A favorite song. – *London, Preston & son.* [D 2921  
US PL
- Cotchelin sat all alone. A favorite Irish song. – *Dublin, John Lee.* [D 2922  
EIRE Dn – GB Lbm
- Crazy Kate. – *London, issued with "The By-Stander", 1790.* [D 2923  
GB Lbm, LEbc
- Cupid's plumes. – *London, issued with "The By-Stander", 1790.* [D 2924  
GB Lbm, LEbc
- Dick Dock. A favorite song. – *Dublin, Hime.* [D 2925  
US Lu
- Do if you dare. – *s. l., s. n.* – KLA. [D 2926  
I Rsc



- Each anchor apeak. — *Dublin, Benjamin Cooke.* — KLA. [D 2927  
I Rsc
- Forgive me if I thus presuming. A favorite song. — *London, J. Bland.* [D 2928  
US Bh
- The fox chase. Hunting song. — *London, Preston.* [D 2929  
GB Lbm
- Gainst toping and toppers. A new drinking song. — *London, Bland & Weller, for the author.* — KLA. [D 2930  
I Rsc
- The generous heart where friendship dwells. A favorite song. — *London, Preston & son.* [D 2931  
US U
- How imperfect is expression. A favorite song. — *London, s. n.* [D 2932  
GB Gu
- The Irish villager. An admired song. — *Dublin, Hime.* [D 2933  
US Lu
- The island. A favorite song. — *New York, J. C. Moller.* [D 2934  
US Wc
- Jolly Dick. — *Dublin, Hime.* — KLA. [D 2935  
US Lu — I Rsc
- The jolly fisherman. A favorite song. — *London, Preston & son.* [D 2936  
GB Lbm
- Kind melancholy. A favorite song. — *London, J. Bland.* [D 2937  
US Bh
- A linnet's nest with anxious care. A favorite ballad. — *London, Longman & Broderip.* [D 2938  
GB Gu, Lbm — US Wsc
- Love's solicitude. — *London, issued with "The By-Stander", 1790.* [D 2939  
GB Lbm, LEbc
- The lover's petition. — *London, issued with "The By-Stander", 1790.* [D 2940  
GB Lbm, LEbc
- Norah. A song in imitation of the old Irish ballads. — *London, issued with "The By-Stander", 1790.* [D 2941  
GB Lbm, LEbc
- The nosegay. A favorite rondo. — *London, Longman & Broderip.* [D 2942  
GB Lbm — US AA
- Nothing like grog. A favorite drinking song. — *London, Preston.* [D 2943  
GB BA — US Wc
- *Dublin, Hime.* [D 2944  
US Lu
- Ode in honour of His majesty's birthday. — *London, author.* — P. [D 2945  
GB Gu, Lbm, Ob
- Ode in honour of the nuptials of . . . the Prince and Princess of Wales. — *London, author.* — P. [D 2946  
GB Gu, Lbm, Ob
- Ode to gratitude on the preservation of His majesty. — *London, author.* — KLA. [D 2947  
GB Lbm, Lcm, Ob — I Rsc
- Old Towler. A favorite hunting song (in: Walker's Hibernian Magazine, july 1795). — [*Dublin, Walker*], (1795). [D 2948  
GB Lbm
- Our ship's safe moor'd in port. A sequel to The topsails shiver in the wind. A favorite song. — *London, J. Bland.* [D 2949  
GB Lbm
- Pomposo. A receipt for an Italian song. — *Dublin, Hime.* [D 2950  
US Lu
- Queen Mab, or 'The fairies' jubilee. A cantata. — *London, John Johnston.* — KLA. [D 2951  
GB Bp, Lbm, Ob
- The race horse. A celebrated song. — *London, Preston & son.* — KLA. [D 2952  
I Rsc
- Red coats. A favorite new song. — *London, Bland & Weller, for the author.* — KLA. [D 2953  
I Rsc

- The royal nuptials. – *London, author.* [D 2954  
GB Lcm
- A sailor and an honest heart. A favorite song. – *London, John Welcker.* [D 2955  
GB Lam
- A sailor's life at sea. A favorite song. – *Dublin, Hime.* [D 2956  
US Lu
- The siege of Troy. A favorite song. – *London, Preston.* [D 2957  
I Nc
- Smiling grog. A celebrated sea song. – *Dublin, John Lee.* [D 2958  
EIRE Dn
- The soldier's grave. – *Dublin, H. Mountain.* [D 2959  
EIRE Dn
- *ib., Hime.* [D 2960  
US Lu
- The soldier's life. A favorite song. – *London, Preston.* [D 2961  
US Wc
- Song . . . performed . . . june 4th 1794. – *London, author.* – KLA. [D 2962  
I Rsc
- Spirits of distress. A favorite song. – *London, Preston.* [D 2963  
US U
- There was a fair maiden. The north country lass. A new song (in: *Universal Magazine*, vol. XIV, 1769). – [*London*], *s. n.*, (1769). [D 2964  
GB Lbm
- . . . sung by Mr. Dibdin at Ranelagh. – *s. l., s. n.* [D 2965  
GB Lbm
- There was a fair maiden. A new song (in: *Universal Museum*, april, 1769). – [*London*], *s. n.*, (1769). [D 2966  
GB Lbm
- This world is sure a pack of cards. A favorite song. – *London, Preston & son.* [D 2967  
D-brd W
- To thee my Saviour and my King. Hymn on the recovery of a gentleman lately wounded. – *London, issued with "The By-Stander"*, 1790. [D 2968  
GB Lbm, LEbc
- The true-hearted tar. Being a sequel to The disconsolate sailor. – *London, Preston & son.* [D 2969  
GB Lbm – US Bp, Wc
- The turnspit. A cantata in the manner of The dust-cart. – *London, s. n.* [D 2970  
GB Lbm
- 'Twas in the good ship Rover. – *Philadelphia, Carr's Musical Repository.* [D 2971  
US PHu
- Ways and means. A new song. – *London, Bland & Weller.* – KLA. [D 2972  
I Rsc
- When fairies are lighted by night's silver. – *London, Preston.* [D 2973  
US PHu
- When first this little heart began. A favorite song [introduced] in the opera of Zorinski [by S. Arnold]. – *New York, G. Gilfert & Co.* [D 2974  
US Wc
- When poverty sent . . . A celebrated song. – *Dublin, John Lee.* [D 2975  
US Wc
- When Sergeant Balswagger that masculine brute. The celebrated dialogue between Adonis & Venus in imitation of Horace's Lydia. – *London, Preston & son.* [D 2976  
GB Lbm
- Wives and sweethearts, or Saturday night. A favorite song. – *London, Preston & son.* [D 2977  
GB Lbm (unvollständig)
- Ye jobbers, under writers. A favorite song. – *London, J. Welcker.* [D 2978  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Dibdin's works for two flutes; in two volumes. Containing the music of nearly three hundred songs. – *London, author.*

[D 2979]

GB Ckc, Gm (fehlt Titelblatt)

A collection of songs from *The oddities, The wags, Private theatricals, The quizzes, Castles in the air, Great news, Will of the wisp, and Christmas gambols*, adapted for two flutes. – *London, author.*

[D 2980]

GB Lbm, Ob

Six lessons for the harpsichord, or piano forte. – *London, Longman, Lukey & Co.*

[D 2981]

GB Lbm – US CHum (unvollständig)

The pupil's compendium. A novel & interesting musical work. To be published in six numbers, intituled *The pupil's compendium, or The bee of Apollo*, to consist of Italian, French and English music . . . adapted to the harpsichord with occasionally an accompaniment for the violin, flute or guitar, No. 1. – *London, John Preston.*

[D 2982]

GB Lbm, Ouf – US Ws

A sonata, adapted for the harpsichord or pianoforte, with an accompaniment for the violin or flute . . . being No. 1(–3) of a collection . . . from the favorite songs in his *Wags & Oddities*. – *London, author.*

[D 2983]

GB Lbm

*John A. Parkinson***DIBDIN Mrs.**

Sweetly the birds were singing. A favorite song. – *London, Goulding.*

[D 2984]

US Wc

Tamborines. A favorite comic song. – *London, J. Longman, Clementi & Co.*

[D 2985]

GB Lbm

*John A. Parkinson*

entfällt

[D 2986]

**DICELIUS Johann Sebastian****DIETZEL Johann Sebastian****DIDIER LUPI second → LUPI Didier second****DIEDEL Christoph Daniel**

Edler Sterbens-Gewinn (O süsßer Tod, willkommen bist du mir [a 4 v]) welcher . . . in Creilsheim, mit 4. Stimmen gezieret. – *s. l., s. n.*

[D 2987]

D-ddr Z

**DIEGELMANN Georg**

Klag-und Trost-Ode (Warum ist deß Menschen Leben [a 4 v]), über den . . . Hintritt deß . . . M. Georg Otto . . . in Nürnberg, welcher . . . Anno 1674. dieses Zeitliche geseget. – *s. l., s.n.*

[D 2988]

D-ddr Z

**DIESINEER Gerhard**

Instrumental ayrs, in three, and four parts, two trebbles, tenor and bass containing great variety of music, in several humours, viz. overtures, allemands, ayrs, branl's, courants, sarabands, jiggs and gavots, fitted for all hands and capacities. – *s. l., s. n. – St.*

[D 2989]

GB Ckc (tenor), DRc (kpl.: treble I, treble II, tenor, bass), Lbm (fehlt tenor)

**DIETBOLD Johann Caspar**

Merkur mit flügeln prangend [a 4 v] (Lob- und Wunsches Lied, in: *Des edlen Grebelischen Hauses Triumphbogen . . . aufgeführt . . . den 23. Herbstm. MDCLXIX.*) – (*Zürich, Johann Jacob Bodmer, 1669.*)

[D 2990]

CH Zz

**DIETHER F.**

Caleb Quoten, his school, shop, wife, family & fireside. A favorite comic chant. – *London, G. Walker.* – KLA.

[D 2991]

I Rsc

Faith, hope and charity. A masonic ode. – London, *G. Walker*. – KLA. [D 2992  
I Rsc

### DIETER (DIETTER) Christian Ludwig

Concert [G] pour la flûte accompagné de plusieurs instrumens. – Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 51 a-i. – St. [D 2993  
D-brd MÜu (kpl.: 9 St.) – DK Kk

Concerto concertant [D] pour deux flûtes principales avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle, deux hautbois et deux cors . . . N° 3. – Zürich, *Johann Georg Nägeli*; Paris, *Naderman*, No. 10. – St. [D 2994  
D-brd MÜu (kpl.: 10 St.) – F Pn (kpl. [2 Ex.]

Concertino [G] pour la flûte avec accompagnement de deux violons, alto et basse . . . N° 2. – Zürich, *Johann Georg Nägeli*; Paris, *Naderman*, No. 14. – St. [D 2995  
F Pn (kpl.: 6 St. [je 2 Ex.]

Concertino [G] pour la flûte avec accompagnement de deux violons, alto et basse . . . N° 4. – Zürich, *Johann Georg Nägeli*; Paris, *Naderman*. – St. [D 2996  
A Wgm (kpl.: 5 St.) – F Pn

Concerto [F] pour le basson . . . N° 1. – Zürich, *Johann Georg Nägeli*; Paris, *Naderman*, No. 6. – St. [D 2997  
A M (kpl.: 9 St.) – CH W – D-brd Sl – F Pn (kpl. [2 Ex.]

Concerto [B] pour le basson . . . N° II. – Zürich, *Johann Georg Nägeli*, No. 6. – St. [D 2998  
A M (14 St.)

Concerto concertant [B] pour deux bassons principaux avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle, deux flûtes et deux cors . . . N° 2. – Zürich, *Johann Georg Nägeli*, No. 7. – St. [D 2999  
A M (10 St.)

Douze pièces concertantes pour trois flûtes . . . œuv. 26, cah. II (III). – Leipzig, *Breitkopf & Härtel*, No. 460 (461). – St. [D 3000  
A Wgm (III) – GB Lbm (II, III)

Trois duos pour flûte et violon avec accompagnement de violoncelle . . . œuv. 22. – Leipzig, *Breitkopf & Härtel*, No. 389. – St. [D 3001  
D-brd Sl

Trois [Six] sonates pour le basson avec accompagnement de violoncelle . . . opera 3, 1<sup>er</sup> livre (2<sup>me</sup> livre). – Zürich, *Johann Georg Nägeli*; Paris, *Naderman*. – St. [D 3002  
A M – CH E (2<sup>me</sup> livre) – F Pn (kpl. [2 Ex.]

Six duos pour flûte et violon. – Leipzig, *Breitkopf & Härtel*, No. 369. – St. [D 3003  
D-brd Sl

Trois duos [D, F, C] pour flûte et violon . . . œuvre 9. – Offenbach, *Johann André*, No. 2583. – St. [D 3004  
CH Fcu (fl, fehlt vl)

Trois duos [C, G, B] pour flûte et violon . . . œuvre 10. – Offenbach, *Johann André*, No. 2584. – St. [D 3005  
CH Fcu (fl, fehlt vl) – CS Bu – D-brd OF

Six duos progressifs pour deux bassons . . . opera 2. – Zürich, *Johann Georg Nägeli*; Paris, *Naderman*. – St. [D 3006  
CH Zz – F Pn (2 Ex.)

Thèmes d'Haydn arrangés en duettinos pour deux hautbois . . . livre 1. – Paris, *Naderman*. – St. [D 3007  
CS Pk

Thèmes d'Haydn arrangés en duettinos pour deux hautbois . . . 2. livre. – Zürich, *Johann Georg Nägeli*. – St. [D 3008  
YU Zha

### DIETERICKSEN Caspar

Echo Harmonialis. Ein herrlich Lobgesang und danckbarliche Betrachtung, der grossen Wolthaten Gottes, zu sonderlichen Ehren . . . Herrn Bürgermeistern . . . und Rathspersonen . . . Goßlar . . . mit 8. Stimmen gesetzt. – Helmstädt, *Jakob Lucius*, 1614. – St. [D 3009  
D-brd HVs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

**DIETRICH F. A.**

Trois sonates pour piano-forte avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre 3. – *Paris, auteur (gravées par Callodraux)*. – St.

[D 3010]

F Pn

Sonata [Es] per il forte piano. – *Leipzig, Autor*.

[D 3011]

D-brd FLs – GB Lbm

**DIETRICH Marcus**

(Plange coetus plissiadum sororum [a 4v]). Ode dicolos tetraastrophos (in: *Christliche Leichpredigt . . . bey . . . Leichbestattung des . . . Herrn M. Johannes Friderici . . . welcher am 8. Decembr. Anno 1629 . . . entschlaffen*). – *Leipzig, Friedrich Lankisch, (1629)*. [D 3012]  
D-ddr Ju

(Mons et ô vallis [a 4v]). Ode dicolos tetraastrophos . . . (in: *Leichpredigt . . . bey der Leichbestattung des . . . Johann Herman Scheins . . . welcher . . . den 19. Nov. Anno 1630 . . . entschlaffen*). – *Leipzig, Gregor Ritzsch, (1630)*. [D 3013]  
D-ddr Bds, GOl

**DIETRICH Sixt**

Epicedion Thomae Sporeri musicorum principis, modulis musica a Sixto Dietricho illustratum. – *Straßburg, Peter Schöffler & Mathias Apiarius, 1534*. – St. [D 3014]  
D-brd As (A, T I, T II)

Magnificat octo tonorum . . . liber primus. – *Straßburg, Peter Schöffler & Mathias Apiarius, 1535*. – St. [D 3015]  
B Br (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Kl (A), Mbs (S, A, T) – D-ddr Z

— *ib.*, 1537. [D 3016]  
D-brd FRu (B [unvollständig]), Mbs (kpl.: S, A, T, B; vag)

Novum ac insigne opus musicum triginta sex antiphonarum. – *Wittenberg, Georg Rhau, 1541*. – St. [D 3017]  
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – B Br – D-brd Rp, BS (S, B) – D-ddr Ju, Z

Novum opus musicum tres tomos sacrorum hymnorum. – *Wittenberg, Georg Rhau, 1545 ([S:] 1544)*. – St. [D 3018]  
A Wn (fehlt S) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B), Rp – D-ddr Z – GB Lbm – S Skma (fehlt S) – PL Wu (A [unvollständig], T)

Laudate dominum omnes gentes. Canon . . . [a 4]. – *Augsburg, Philipp Ulhard, 1547*. [D 3019]  
D-brd Mbs (Einblattdruck)

**DIETTENHOFER Joseph**

The celebrated canon Non Nobis Domine, adapted as a fugue with preceding introduction, for two violins, tenor, and a bass. – *London, Thomas Skillern, William Forster*. – St. [D 3020]  
GB Lam (unvollständig), Bu – US R (ohne Impressum)

— . . . adapted as a fugue for four voices, as treble, counter tenor, tenor, & baß; with two violins, a tenor and a baß for the accompaniments & an introduction; composed & calculated for a grand orchestra . . . in the year 1795. – *ib.*, *Preston & son.* – St. [D 3021]  
A Wn

— . . . adapted as a fugue for the organ, with alterations, additions, corrections, & an introduction, being the third impression. – *ib.*, *Preston & son; Thomas Skillern, for the author*. [D 3022]  
GB Lbm, Lcm (unvollständig) – US Wc

Six sonatas [C, G, D, A, E, F] for the piano forte or harpsicord with an accompaniment obligato for a violin . . . opera I. – *London, author, 1781*. – P. [D 3023]  
GB Lbm

Six sonatas [C, F, B, Es, G, D] for the piano forte with an accompaniment obligato for a violin . . . opera II<sup>a</sup>. – *London, author, 1781*. – P. [D 3024]  
GB Lbm

**DIETZ Joseph**

Six sonatas [A, G, B, F, C, D] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin & a violon-

cello . . . [op. 1]. – *London, Welcker.* – St.  
[D 3025]  
GB Ckc, Lbm – US Wc

Six sonates [F, C, Es, E, a, D] pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnemens d'un violon et d'un violoncelle . . . opera II. – *London, author, to be had at Mrs Aldens (engraved by Straight & Skil-lern).* – St.  
[D 3026]  
GB Ckc, Lbm

— *ib.*, *Welcker.* [D 3027]  
GB Lbm

— . . . œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 309.* – St.  
[D 3028]

D-ddr Dlb – S Skma (pf)

A third book of six sonatas [C, D, Es, F, E, A] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin and violoncello . . . opera III. – *London, Welcker.* – St.  
[D 3029]  
A Wgm (pf) – GB Ckc, Lbm

A fourth book of six sonatas [Es, F, G, A, B, c] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for a violin and violoncello . . . opera IV. – *London, Welcker.* – P.  
[D 3030]  
GB Lbm

A fifth book of six divertimentos for the harpsichord or piano forte . . . opera 5<sup>th</sup>. – *London, James Blundell.* [D 3031]  
GB Ckc, Lbm – US NYp

XII Variationi a due clarinetti o due violini sopra l'aria O du lieber Augustin. – *Wien, Joseph Eder, No. 80.* – St. [D 3032]  
A Wgm – CS Pnm

XII Variations [C] pour le clavecin sur le rondeau favori de M<sup>r</sup> [J. G.] Fischer. – *London, Welcker.* [D 3033]  
D-ddr LEmi – GB Ckc, CDp, Lbm – NL DHgm – US Cn, Wc, WGw

— *ib.*, *S., A. & P. Thompson.* [D 3034]  
US BE

— Rondeaux de M<sup>r</sup> G. C. Fischer variée pour le clavecin. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 223.* [D 3035]  
D-ddr Dlb – NL Uim

VI Variations for the harpsichord or piano forte composed on Lady Fleming's favorite minuet. – *London, Welcker.*  
[D 3036]

GB Lbm, Ob

### DIETZEL (DICELIUS) Johann Sebastian

Ach! muß mein Geist nichts tun [a 4 v]. Wehklagende Thränen . . . in einer Trauer-Arien (in: Apostolischer Lebenslauff . . . Herrn Ioh. Theodori Schenckens . . . welcher am 21. Decembr. 1671 . . . diese Welt gesegnet). – *Jena, Johann Jakob Bauhofer, (1671).* [D 3037]  
D-ddr Bds, Ju (2 Ex.), WRtl

Glückwünschendes Freuden-Gedicht (Auf! auf! Ihr Musen kommt [S solo, vl I, vl II, bc]), welches zu Ehren dem . . . Herrn Iohanni Theodoro Schenckio . . . allhier zu Jehna . . . dieses . . . 1669. Jahres . . . XV. Augusti seinen Geburtstag . . . in einer geringfügigen Aria bey einer Nacht-Music. – *Jena, Johann Jacob Bauhofer, (1669).* [D 3037a]  
D-brd Mbs

### DIEUPART François

#### VOKALMUSIK

As Amoret with Phillis sat [Song] . . . in Sir Fopling Flutter. – *s. l., s. n.* [D 3038]  
GB Ckc, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

If tears wou'd once restore my rest [Song] . . . in Oroonoko. – *s. l., s. n.* [D 3039]  
GB Ckc, Lbm

The lovely Caelia. A song. – *s. l., s. n.* [D 3040]  
GB Lbm

The Wheedler [Song]. – *s. l., s. n.* [D 3041]  
GB Lbm, Ob

#### INSTRUMENTALWERKE

Six suites de clavessin divisées en ouvertures, allemandes, courantes, sarabandes, gavottes, menuets, rondeaux & giges

. . . pour un violon & flûte avec un basse de viole & un archilut. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [D 3042  
D-brd W (kpl.: flûte de voix, bc, clav) – F Pn (clav) – GB Cfm (clav)

Six sonatas for a flute and a through bass. – *London, J. Walsh, J. Hare.* – P. [D 3043

GB Ckc

Six suites divisées . . . propres à jouer sur la flûte ou le violon avec une basse continue. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [D 3044

GB DRc

[13] Select lessons for the harpsichord or spinett as allemands, sarabands, corants, gavots, minuets and jiggs . . . plac'd on five lines in y<sup>e</sup> English cliff. – *London, J. Walsh, J. Hare.* [D 3045  
GB Lbm, Cfm (andere Ausgabe) – US Wc

### DIEZ Johann Sebastian

Alphabetarius musicus exhibens VII. missas solemnes in claves ordinarias distributas, & secundum stylum modernum attamen ecclesiasticum elaboratas . . . opus I. – *Augsburg, Autor (Johann Jakob Lotter), 1753.* – St. [D 3046  
CH E (S, B, vl I, vl II) – D-brd Mbs (S, A, T, B, vl II, vla, clno I, clno II, vlc; fehlen vl I, org, timp), NBss (S)

### DIEZEL Jean Nicolas

Plaisir musical pour le clavecin, à bon goût d'Italie, constant en allegro, menuet, trio, gigue et presto, composés aux amateurs de la musique pour passer le tems. – *Nürnberg, Christoph Riegels Witwe.* [D 3047  
NL DHgm

### DIEZELIUS Valentinus

Symbolum peccatoris resipiscentis, das ist: ein trostreich- hertzerquickendes Gebetlein . . . mit vier Stimmen componirt. – *Nürnberg, Balthasar Scherff, 1621.* – St. [D 3048

D-brd Rp (A, T, B)

### DIGNUM Charles

Vocal music . . . consisting of songs, duetts & glees, the melodies composed and adapted. – *London, Preston, for the author.* [D 3049

GB Lbm, Lcm – US Ws

Dignum's songs sung and composed by him with accompaniments for the piano forte by Dr. Callcott, Mr. Shield, Mr. Hook, &c. – *London, Preston.* [D 3050  
US Wc

Caroline of Dartmouth. A celebrated song. – *London, S., A. & P. Thompson.* [D 3051

GB BA, Ckc, Lbm

The disabled seaman. A . . . ballad. – *London, Longman & Broderip.* [D 3052  
GB Lbm, Ob

Fair Rosal(i)e (On that lone bank where Lubin died). A favourite song. – *London, S., A. & P. Thompson.* [D 3053  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – I Nc – US U

— *ib., J. Dale.* [D 3054  
GB Lbm

— *ib., Bland & Weller.* [D 3055  
GB Ckc

— *ib., for Messrs. Thompson.* [D 3056  
GB Lbm, LEc

— *Dublin, Hime.* [D 3057  
GB Mp

— *New York, S. Howe.* [D 3058  
US Wc (2 Ex.)

— *ib., G. Gilfert.* [D 3059  
US Wc (2 Ex.)

The fight off Camperdown. A celebrated song. – *London, Longman & Broderip.* [D 3060

GB Lbm – US Cn

The horse guards Penelope. A celebrated song. – *London, Broderip & Wilkinson.* [D 3061

GB Lbm, Ob

Kate of the dale. A celebrated song . . . the accompaniments by W. Calcott. – *London, S., A. & P. Thompson.*

[D 3062]

GB Lbm – US Wc

The maid of the rock. A celebrated song . . . the accompaniments by Mr. Florio junr. – *London, Longman & Broderip.*

[D 3063]

GB Cu, Lbm (2 Ex.), Ob

— *New York, I. & M. Paff.*

[D 3064]

US ECstarr, Pilevy, Wc

The neglected tar. A celebrated song, adapted. – *London, S., A. & P. Thompson.*

[D 3065]

GB Lbm – US Bp, Wc

The poor recruit. A celebrated song . . . the accompaniments by Mr. Florio jun. – *London, for Messrs. Thompson.*

[D 3066]

GB Lbm, Lcm

The soldier and his dog. A much admired song. – *London, Longman & Broderip.*

[D 3067]

GB Gu, Lbm, Ob

The soldier's consolation. A much admired song. – *London, Longman & Broderip.*

[D 3068]

GB Gu, Lbm, Ob

The soldier encamp'd on the coast. A celebrated ballad. – *London, Longman & Broderip.*

[D 3069]

GB Gu, Lbm, Ob

Sweet Jane, I always thought on you. A much admired song. – [*London*], *Longman & Broderip.*

[D 3070]

GB Gu, Lbm, Ob

William of Allerton Green. A celebrated ballad. – *London, Longman & Broderip.*

[D 3071]

GB Gu, Lbm, Ob

Jess Mac-Pharlane. A favorite duet [v, 2 fl; von Dignum und John Hindle]. – *s. l., s. n.*

[D 3072]

Nc

**DIJKMAN Ludert → DYKMAN Ludert****DILLIGER Johann**

SAMMLUNGEN

1622. Musica votiva, Deo sacra, de tempore . . . mit 2. 3. 4. und 5. Stimmen, theils concerts- theils contrapuncts weiß . . . gefertigt. – *Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1622.* – St. [D 3073]  
D-ddr LEm (kpl.: S I, S II, A, T, B)

— *ib.*, Autor, *Friedrich Gruner (Johann Forckel), 1629.* [D 3074]

D-brd Cm (T, B) – GB Lbm (S I, A, T, B)

1625. Musica Christiana-Cordialis-Domestica, oder Christliche Hauß und Hertzens Musica . . . von 2. 3. und 4. Stimmen. – *Coburg, Friedrich Gruner (Caspar Bertsch), 1625.* – St. [D 3075]

D-ddr Dlb (B)

— . . . mit neuen Melodeyen und anmuhtlichen Texten, von 2. 3. und 4. Stimmen. – *ib.*, *Friedrich Gruner (Caspar Bertsch), 1630.* [D 3076]

D-brd HVI (S) – D-ddr Dlb (A)

1626. Neues geistliches musicalisches Lustgärtlein. Darinnen allerhand schöne liebliche und anmühtige Concerten und Lobgesängelein, zu 2. 3. und 4. Stimmen, sampt dem Basso continuo, ad organon & instrumenta musica . . . gefertigt. – *Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1626.* – St. [D 3077]

SD 1626<sup>9</sup>

D-ddr Dlb (S I, S II, A [unvollständig]) – GB Lbm (vox 1, vox 2, vox 3, vox 4)

1629. Musicae Votivae, Deo sacrae, de tempore, ander Theil. Frater Baptista Mantuanus Carmelita Theologus, contra Poëtas impudice loquentes: in initio operis, de suorum temporum calamitate. – *Coburg, Caspar Bertsch, 1629.* [D 3078]  
D-brd Rp (unvollständig)

1630a. Musica Oratoria et Laudatoria, oder Bet und Lob Musica . . . mit neuen Melodeyen, und anmuhtigen Geistlichen Texten, zu 3. 4. und 5. Stimmen. – *Coburg, Friedrich Gruner (Caspar Bertsch), 1630.* – Chb. [D 3079]

D-brd Cm



1630b. Musica Poenitentiaria et Consolatoria, oder Buß und Trost Musica . . . mit neuen Melodeyen, und anmuthigen Geistlichen Texten mit 3. 4. 5. 7. und 8. Stimmen. – Coburg, Friedrich Gruner (Caspar Bertsch), 1630. – Chb. [D 3080  
D-brd Cm

1631. Musica Thanatobuleutica, et Excitatoria, oder, Bedachtsame Auffmunderungs unnd Sterbens Musica . . . mit 3. 4. 5. 6. 8. Stimmen. – Coburg, Friedrich Gruner (Caspar Bertsch), 1631. – Chb. [D 3081  
D-brd Cm

1632a. Musica Christiana Castrensis, oder Christliche Heer und Feld – Musica, darinnen zu finden . . . Buß – und Trosttexte . . . in anmutige Reymen . . . übersetzt . . . mit IV. Stimmen verfertigt. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1632. – St. [D 3082  
D-ddr SAh (A, T, B; fehlt S)

1632b. Musica Concertiva, oder Schatzkammerlein Neuer Geistlichen außerlesenen Concerten, von 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. etc. Stimmen sampt dem continuo Basso ad organum, & Instrumenta Musica. – Coburg, Autor (Johann Forckel), 1632. – St. [D 3083  
SD 1632<sup>2</sup>  
A Wgm (4, 5) – D-ddr SAh (kpl.: 9 St.) – US NYp (bc)

1633. Prodromus Musicae Christianae Scholasticae & Academicæ; oder Vortrab der Christlichen Schüler und Studenten Musica. Bernardus Morlanensis de vanitate mundi . . . mit 4. und 5. Stimmen. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1633. – St. [D 3084  
A Wgm (S II) – D-brd Cm (A) – GB Lbm (A)

1642. Musica Christiana Valedictoria, das ist, Christliche Valet-Musica welche in sich begreift anmutige und erbauliche Reim-Gebetlein, so sich auff jetzige elende und jammerliche Zeiten wohl schicken . . . mit dreyen Stimmen. – Coburg, Johann Eyrich, 1642. – St. [D 3085  
F Pc (prima vox)

#### EINZELGESÄNGE UND GELEGENHEITSWERKE

1619. Neues Geistliches Hochzeit Gesang (Wol dem, der ein tugendsam Weib hat), Auff den Hochzeitlichen Ehren und Freudentag, desz . . . Herrn Johann Quentzlers . . . so dann auch der . . . Anna Barbaren . . . Schellers . . . mit VI. Stimmen componiret. – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), (1619). – St. [D 3086  
D-ddr LEm (T I, T II)

1622. Schönes Trostsprüchlein (Die Güte des Herrn ist das wir nicht gar aus sind) mit 5 Stimmen verfertigt . . . Cupressus Exequialis (Herr meinen Geist befehl ich dir [a 8 v, von Eusebius Bohemus]), (in: Grabgesänge für Dorothea Balduin, geb. Meisner). – Wittenberg, Johann Gormann, 1622. [D 3087  
D-ddr Z (unvollständig)

1624. Post nubila iubila (Ich glaub, darumb ich rede [a 4 v]) . . . Glückwünschung, auff den Hochzeitlichen Ehren und Freuden Tag, des . . . Herrn Johannis Heubneri. – Wittenberg, Johann Gormann, 1624. [D 3088  
D-ddr Z

1627. Neues christliches anmuthiges Gesängelein (O Weh der Plag und Pein [a 4 v]). – Coburg, Johann Forckel (Fürstliche Druckerei), 1627. – St. [D 3089  
D-ddr Bds (T)

1628. Thesaurus preciosissimus, in conspectu Dei acceptissimus . . . zum sonderlichen Merckmal und Ehrengedächtniß . . . deß weyland frommen . . . Knäbleins Wolfgangi Christophori . . . Herrn Joachimi Schmidts, Winter genandt . . . Söhnleins: welches den 12. Februarij Anno 1628 . . . verschieden . . . mit IV. Stimmen abwechselweise gesetzt. – Coburg, Caspar Bertsch, 1628. – St. [D 3090  
D-brd Cm (T, B), Ngm (S, A, T, B)

1629a. Profecto omnimoda vanitas omnis homo est, Psal. 39, 6, das ist, die nichtige Eitelkeit Menschliches Lebens, in einer beweglichen Christlichen Ermahnung . . .

zu . . . Leichbestattung der . . . Cathari-  
nen Barbarae . . . Zöllners . . . welche den  
8. Septembris . . . seliglich verschieden  
. . . mit V. Stimmen ad contrapunctum  
simplicem. – *Coburg, Caspar Bertsch,*  
1629. – St. [D 3091  
D-brd Cm (T I, B)

1629b. Das güldene Disce mori (Herr Iesu  
Christe Gottes Sohn) . . . in einer . . . Ge-  
sangsweiß gestellet, und . . . der Frauen  
Barbaren . . . Wusten . . . welche den  
7. Maji dieses . . . 1629. Jahrs . . . ent-  
schlaffen . . . mit IV. Stimmen verferti-  
get. – *Wittenberg, Job Wilhelm Fincelius,*  
1629. – P. [D 3092  
D-ddr GOI

1632a. Applausus Musicus (Jo! Cantate  
omnes, Cantate domino [a 6v]), in festi-  
vitate nuptiarum . . . Dn. Andreae  
Mack . . . et . . . Margaretae . . . Amlings  
. . . ad diem 10. & 11. Julij 1632. – *Coburg,*  
*Johann Forckel (Fürstliche Druckerei),*  
1632. – St. [D 3093  
D-ddr LEm (T I, T II) – GB Lbm (A, B)

1632b. Deus noster refugium et virtus,  
Gott unser feste Burgk jetzt ist . . . mit  
IV. Stimmen verfertiget. – *Coburg, Jo-*  
*hann Forckel (Fürstliche Druckerei),*  
1632. – St. [D 3094  
GB Lbm (A)

1632c. Jesus Christus Omnia. Jesum  
Christum im Herten haben . . . mit 4.  
Stimmen verfertiget. – *Coburg, Johann*  
*Forckel (Fürstliche Druckerei),* 1632. –  
St. [D 3095  
GB Lbm (A)

1632d. Neues Christlich Trostgesängelein,  
bey jetzigen betrubten . . . Zeiten . . . zu-  
gebrauchen, mit 4. Stimmen verfertiget. –  
*Coburg, Johann Forckel (Fürstliche*  
*Druckerei),* 1632. – St. [D 3096  
GB Lbm (A)

1633a. Christliches Gedult-Liedlein . . .  
mit 4. Stimmen . . . verfertiget. – *Coburg,*  
*Johann Forckel (Fürstliche Druckerei),*  
1633. – St. [D 3097  
GB Lbm (A)

1633b. Jesus in mortis agone spes unica,  
ac medicina praesentissima, oder, Jesum  
den einigen Trost laß seyn, wenn dich  
anficht des Todes pein. In ein Christ-  
liches anmuthiges Gebetlein gebracht und  
jetzo zu . . . Leichenbestattung der . . .  
Frau Barbarae . . . Amblings . . . mit 4.  
Stimmen . . . verfertiget. – *Coburg, Jo-*  
*hann Forckel (Fürstliche Druckerei),*  
1633. – P. [D 3098  
D-ddr RÖM

1633c. Christliches . . . Schul Liedlein, zu  
. . . Ehren . . . den . . . Bürgermeistern und  
Rathmannen der . . . Residentzstadt Co-  
burgk. – *Coburg, Johann Forckel (Fürst-*  
*liche Druckerei),* 1633. – St. [D 3099  
GB Lbm (A, B)

Psalmus LXVII. Zum neuen frölichen  
Hochzeitgesang dieses mahl außerlesen  
und auff den . . . Herrn Johannis Rinder-  
manni . . . mit VI. Stimmen . . . componi-  
ret. – *Coburg, Johann Forckel.* [D 3100  
A Wgm

Durch Adams Fall ist gantz verderbt . . .  
[Motette a 8v]. – *s. l., s. n.* – St. [D 3101  
GB Lbm (B II)

#### DILLON John

An address to the royal bowmen of  
Kent [Song]. – *London, G. Smart, 1792.*  
[D 3102

GB Lbm, Ob

Cease, cease your dull pathetic mournful  
glees. A favorite glee. – *London, G. Smart.*  
[D 3103

GB Cu, Gu, Lbm, Ob – US Wc

#### DIMMLER Franz Anton

Drey angenehme leichte Terzetten [C, F,  
G] für angehende Violinspieller für 2 Vio-  
linen und Bass . . . I<sup>ter</sup> Theil. – *Mainz,*  
*Bernhard Schott, No. 682.* – St. [D 3104  
D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vlc) – DK Kk

— *München, Falter, No. 60.* [D 3105  
I Mc

**DI NEGRI → CAMATERO Ippolito****DING Laurence**

The Anacreontic Museum, or thirty select catches, canons, glees &c. – *Edinburgh, editor.* [D 3106]

SD  
GB DU

The Beauties of psalmody; consisting of tunes, hymns, anthems, and chants. – *Edinburgh, editor, 1792.* [D 3107]  
GB DU, Ep (andere Ausgabe: s. d.)

The Musical Manual consisting of seventy three psalm tunes. – *Edinburgh, editor.* [D 3108]

GB En

The Scholars Assistant. A collection of tunes in three parts now used in the churches . . . in Scotland . . . the second edition. – *Edinburgh, editor, 1786.* [D 3109]

GB A, En

— . . . a collection of tunes of much esteem in the churches and dissenting congregations in Scotland . . . fourth edition. – *ib.* [D 3110]  
B Br

The Songsters favourite, or a new collection, containing forty . . . songs, duets, trios, &c., adapted to the voice, harpsichord, and german flute. – *Edinburgh, for the compiler.* [D 3111]

SD S. 372  
GB En, Gm, Gu, Lbm, P – US Wc

**DINGLI Gaetano**

Sei duetti per due violini . . . mis au jour par M<sup>r</sup> Le Roy le jeune, opera prima. – *Paris, Louis.* [D 3112]  
US WC

Sei sonate a due violini, o mandolini, o altri instrumenti. – *Paris, Bignon.* – P. [D 3113]

F Pc

**DINSLEY William**

Three sonatas [G, F, D] for the piano forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [D 3114]  
GB Gm, Gu, Lbm, Ob – US Cn

**DIRAGINI Giacomo**

Six sonatas for two german flutes, or two violins. – *London, John Johnson.* – St. [D 3115]

GB Cu (unvollständig), Lu (unvollständig)

**DIRING(US) Richard → DEERING Richard****DIRUTA Agostino**

1617. Sacrae cantiones, singulis binis ternis, quaternisque vocibus, concinendae, una cum suo basso continuo pro organo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1617.* – St. [D 3116]  
D-brd Rp (S, T, B, org) – I Bc (T, B, org), CEc (org)

1622. Messe concertate a cinque voci . . . con il basso per sonar nell'organo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1622.* – St. [D 3117]

I CEc (T I, T II), Rvat-casimiri (S)

1623. Compieta concertata, con l'antifone della Beata Vergine, e con un Miserere a versetti concertato alla romana a cinque voci, con il basso continuo . . . opera quinta. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* – St. [D 3118]  
GB Lbm (T I)

1630a. Salmi intieri a quattro voci per il vespero, con il basso per l'organo, se piace . . . opera duodecima. – *Roma, Paolo Masotti, 1630.* – St. [D 3119]  
GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, org)

1630b. Sacri motetti a gloria di Giesu, et ad honore di Maria, a una, et due voci . . . libro primo, opera sesta . . . prima parte. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1630.* – St. [D 3120]  
I Bc (org)

1630c. Sacri motetti . . . a una, due, e tre voci, con il basso continuo per l'organo . . . libro secondo, opera settima . . . prima parte. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1630. [D 3121

I Msartori (S I/T, org)

1630d. Messa, e vespero, a cinque voci, con il basso continuo per l'organo . . . opera nona. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1630. — St. [D 3122

I Od (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

1630e. Sacrae modulationes eremitici ordinis divorum . . . binis, ternis, quinis, senis, septenis, octonis vocibus decantatae, opus decimum. — Roma, Paolo Masotti, 1630. — St. [D 3123

I CEc (S II, B)

1631a. Messe concertate, a cinque voci, con il basso continuo per l'organo . . . libro secondo, opera decimaterza. — Roma, Giovanni Battista Robletti, nell' hospitio delli letterati, 1631. — St. [D 3124

I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), PAL (S I, S II, B)

1631b. Viridarium Marianum, in quo, Dei parae Virginis letaniae, et hymni, quaternis, quinis, senisque vocibus: una cum basso ad organum decantantur . . . opus XV. — Roma, Giovanni Battista Robletti, 1631. — St. [D 3125

D-brd MÜs (S I, A, T, B, 5, org) — I Rsmt (S I, A, T, B, org)

1633. Psalmi vespertini ternis vocibus . . . liber secundus, opus sextum decimum. — Roma, Paolo Masotti, 1633. — St. [D 3126

GB Lbm (S II) — I SPd (B, org)

1641. Davidicae modulationes tribus vocibus concinendae, una cum basso ad organum . . . opera decima octava. — Venezia, Alessandro Vincenti, 1641. — St. [D 3127

I Ls (S I, S II, B, org)

— Davidicae modulationes, et litaniae B. Virginis . . . opus XVIII. — Roma, Ludovico Grignani, 1646. [D 3128

D-brd Rp (A, T, B) — I Ls (A, T, B, org), Rc (A, T, B, org), Rsgf (org)

— Davidicae modulationes, et litaniae B. Mariae Virginis . . . opus XVIII. — *ib.*, G. Fei, 1668. [D 3129

I Rc (org), Rvat-casimiri (A, B, org), Rvat-capp. giulia (A, T, B, org)

1646a. Hymni pro vesperis, totius anni, quatuor, & quinque vocibus ad organum concinendi . . . opus XIX. — Roma, Ludovico Grignani, 1646. — St. [D 3130

I Rc (S, A, T, B, org), Rsgf (S, org), Rsmt (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Rvat-casimiri (S, B, 5, org), SPd (S[unvollständig], A, T, B, 5)

1646b. Poesie heroiche morali e sacre poste in musica a una, due, tre, quattro e cinque voci . . . opera vigesima. — *s. l., s. n.* (1646). [D 3131

SD 1646<sup>8</sup>

I Bc, Rvat-capp. giulia

1646c → 1641

1647. Il secondo libro de' salmi, che si cantano ne' vesperi, di tutto l'anno, concertati a quattro voci . . . opera vigesima prima. — Roma, Ludovico Grignani, 1647. — St. [D 3132

D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org), Rp (kpl.; A [2 Ex.]) — I Bc, Rc (fehlt B), Rsgf (B), Rvat-capp. giulia, PIa (fehlt org)

1668 → 1641

## DIRUTA Girolamo

Il primo libro de contrapunti, sopra il canto fermo delle antifone delle feste principali de tutto l'anno, a cinque voci. — Venezia, Angelo Gardano, 1580. — St. [D 3133

F Pc (A [fehlt Titelblatt]) — I Sac (S)

Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, et istromenti da penna . . . nel quale facilmente, & presto s'impara di conoscere sopra la tastatura il luogo di ciascuna parte, & come nel diminuire . . . con le toccate di diversi eccellenti organisti, poste nel fine del libro. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1593. [D 3134

H Ba — I RIa — US Wc

— *ib.*, 1597. [D 3135

SD 1597<sup>25</sup>

D-brd B, Tu — GB Lbm — I Bc — US Wc

— *ib.*, 1612. [D 3136  
SD 1612<sup>17</sup>  
F Pc – I Bc

— *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1625.  
SD 1625<sup>11</sup> [D 3137  
D-brd W – D-ddr LEm – E Mn – I Bc, BGc  
(2 Ex., das 2. Ex. unvollständig), Fc, Fn, Rli,  
Vnm (2 Ex.) – GB Ge, T – US Wc

Seconda parte del Transilvano. Dialogo  
diviso in quattro libri . . . nel quale si  
contiene il vero modo, & la vera regola  
d'intavolare ciascun canto semplice, &  
diminuito con ogni sorte de diminutioni:  
& nel fin dell' ultimo libro v'e la  
regola, la qual scopre con breuita e faci-  
lita il modo d'imparar presto a cantare. –  
*Venezia, Giacomo Vincenti*, 1609.

SD 1609<sup>33</sup> [D 3138  
D-brd As, B – F Pc – I Bc

— *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1622.  
SD 1622<sup>17</sup> [D 3139  
D-brd W – E Mn – GB Ge – I Bc, BGc (2 Ex.,  
das 2. Ex. unvollständig), Fc, Fn, Rc, TScom  
(fehlt libro IV), Vnm – US Wc

### DISTLER Johann Georg

Concerto [D] pour le violon principal  
avec l'accompagnement de deux violons,  
2 altes, basse, deux hautbois et deux cors,  
deux flûtes, deux bassons, 2 clarini et  
tympano (ad libitum). – *Basel, J. C. Gombart*. – St. [D 3140  
CH Bu (kpl.: 11 St.) – D-brd B (fehlen ob I/II),  
LÜh (vl princip) – NL DHgm

— *Augsburg, J. C. Gombart*, No. 112.  
[D 3141  
D-brd B (fehlt vl princip.), MÜu – I Vc-giustini-  
niani

Trois [6] quatuor pour deux violons, alt et  
violoncell . . . I livraison [Es, g-G, D] (II  
livraison [B, C, A]). – *Basel, J. C. Gombart*. – St. [D 3142  
A Wn (II) – CH Bu – D-brd Mbs (I), Tu (II) –  
D-ddr Dlb, HER (II [nur vlc]) – NL DHgm –  
S Skma (II [nur vl II])

— *Augsburg, J. C. Gombart*, No. 108  
(–109). [D 3143  
D-brd LÜh (II), Mbs, Mmb (I) – I Vc-giusti-  
niani – J Tma (I) – US R (II), Wc (II)

— Three quartettos for two violins, tenor  
and violoncello, first (–2<sup>d</sup>) set. – *London,*  
*Corri, Dussek & Co.* [D 3144  
GB Ckc (I), Cpl (II), Lbm – US BE, Wc (II)

— Trois quatuors pour deux violons, alto  
& basse, œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Pleyel*, No.  
27. – St. [D 3145  
GB Ckc – US R

Trois quatuors pour deux violons alt et  
violoncell . . . œuvre II, livraison I[F, D,  
Es] (livraison II [C, G, g]). – *Basel, J. C.*  
*Gombart*. – St. [D 3146  
CH Bu (I [kpl.; vl I unvollständig]) – D-brd  
Tu – I Mc (II), Vc-giustiniani

— *Augsburg, J. C. Gombart*, No. 110  
(–111). [D 3147  
D-brd Mmb

Six quatuors pour deux violons, alte et  
basse . . . œuvre VI, livraison I[D, G, g]  
(livraison II[B, Es, c]). – *Augsburg, Gombart & Co.*, No. 238(–239). – St. [D 3148  
CH SO (II) – D-brd Rtt (I) – D-ddr Dlb – I Mc  
(I)

Deux trios concertants [B, Es] pour clari-  
nette, violon & alte . . . œuvre 7. – *Augs-  
burg, Gombart & Co.*, No. 415. – St. [D 3149  
CH EN – S Skma

### DITTERSDORF Karl Ditters von

#### KIRCHENMUSIK

XII. Ariae, seu Offertoria selectissima  
. . . ex canticis Salomonis, Davidis psal-  
terio, aliisque sacris fontibus desumpto,  
adornata; concinentibus 4. vocibus or-  
dinariis. 2. violinis, una vel 2. alto-violis,  
& organo oblig., 2. flautis vero, vel obois.  
2. cornibus & violoncello non obligatis. –  
*Augsburg, Johann Jakob Lotter & Sohn*,  
1795. – St. [D 3150  
A Gd (fehlen vl I, vl II), N (kpl.: 13 St.) –  
CH E, EN, Fcu – D-brd BGD, HR, HCHs  
(fehlen cor I, cor II), Mbs, Rp (fehlt vlc), Tmi –  
US CA

#### OPERN UND SINGSPIELE

Der Apotheker und Doktor

Der Apotheker und Doktor. Eine deutsche  
komische Opera im Clavierauszug. –

- Mainz, Bernhard Schott, No. 60.* – KLA. [D 3151  
CS Pk – D-brd B, KA, Mbs, Mh, Mmb (3 Ex.,  
davon 1 Ex. ohne Titelblatt), MÜu, MZsch,  
WII – D-ddr Dlb – GB Lbm, Lcm, Ouf –  
F Pc, Pn – NL At – US Bp, CA, CHH, Wc (2  
Ex.)
- . . . erster (– zweiter) Theil. – *Wien,  
Gottfried Friederich (von Schönfeldische  
Buchdruckerei), 1787.* [D 3152  
A GÖ, KR, Wgm, Wst – CH BEI – D-brd B,  
Hs, KA, LA, Mbs, Mmb (2 Ex.), MZsch (2 Ex.),  
Tu – D-ddr Dlb – DK A, Kk – F Pmeyer –  
GB Lbm – NL DHgm – S Ssr – US Cn (2 Ex.),  
NH, Su, Wc (2 Ex.)
- Clavierauszug vom Doctor und Apo-  
theker . . . zweyte Auflage. – *Berlin, Rell-  
stab, No. op. XLIII.* [D 3153  
A Wgm (2 Ex.) – D-brd AAst, B, Rp, Sl –  
D-ddr Dlb, LEm – DK Kv, Kmm – F Pc –  
PL Wu
- Apothekeren og Doktoren. Et syn-  
gespil i to acter. – *København, S. Sønnich-  
sen.* [D 3154  
DK Kmm
- Forkortet klaveerudtog af Apotheke-  
ren og Doktoren; et syngespil i to acter. –  
*København, S. Sønnichsen.* [D 3155  
A Wn – D-brd B – DK A, Kc, Kh, Kk (2 Ex.),  
Kmm, Kmk, Kv, Sa – S Skma, Ssr – US BE
- The Doctor and the Apothecary. A musi-  
cal entertainment . . . the music adapted  
from Ditters and composed by S. Storace.  
– *London, Birchall & Andrews, for the  
author.* – KLA. [D 3156  
EIRE Dn – GB BA, Cu (2 Ex.), Mp (2 Ex.),  
Lbm, Ob – US Wc
- *ib., for the author.* [D 3157  
GB Lcm
- *ib., Longman & Broderip.* [D 3158  
GB Lcm, Mp (2 Ex.) – US Pu, Wc
- Opera Apotheker et Doktor en quatuors  
pour deux violons, alto-violon et basse. –  
*Mainz, Bernhard Schott, No. 136.* – St. [D 3159  
A Wn – D-brd MÜu, MZsch – D-ddr HAU –  
DK A – S Sk – US AA
- The Doctor and the Apothecary . . . for  
the german flute adapted from Ditters  
and composed by S. Storace. – [*London*],  
*author.* [D 3160  
GB Ep
- . . . adapted for the (flute) . . . compos-  
ed by Ditters and Storace. – *ib., Long-  
man & Broderip.* [D 3161  
GB Gm
- Pièces favorit [!] de l'opéra Apotheker et  
Doktor . . . arrangée pour deux violons  
par H. Dahmen. – *Rotterdam, L. Plattner,  
No. 385.* – St. [D 3162  
US Wc
- Aria . . . (Nr. 2–21). – *Mannheim, Johann  
Michael Götz, No. 563.* – KLA. [D 3163  
D-brd KNh (Titelblatt und S. 1–14 fehlen)
- Ein Doktor ist bei meiner Ehre . . . Aria  
Nr. 11. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 60.*  
[D 3164  
US Wc
- Galenus und Hypokrates. Arie . . . für die  
Guitarre eingerichtet von J. Kreusser (in:  
Auswahl von Arien mit Guitarre Beglei-  
tung, N° 184). – *Mainz, Bernhard Schott's  
Söhne, No. 1368.* [D 3165  
D-brd Bhm (2 Ex.), MZsch
- Nur nicht lange sich besonnen. Aria Nr.  
18. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 60.*  
[D 3166  
D-brd MÜu – D-ddr WRgs – US Wc
- . . . fürs Klavier gesetzt von A. C.  
Brand. – *Mannheim-München-Düssel-  
dorf, Johann Michael Götz, No. 78.*  
[D 3167  
A Wgm – D-brd Mbs
- O wie herrlich! O wie labend. Chor. –  
*Mainz, Bernhard Schott, No. 60.* – KLA.  
[D 3168  
D-brd SPIb
- *Amsterdam, Hummel, No. DE.*  
[D 3169  
D-brd MÜu – D-ddr LEmi (unvollständig)
- Der Wein ist ein Specificum. Arie. –  
*Mannheim-München-Düsseldorf, Johann  
Michael Götz, No. 79.* [D 3170  
D-brd Mbs – D-ddr Dlb – S Skma

Wenn man will zu Mädchen gehen.  
Duetto. – Mainz, Bernhard Schott, No.  
60. [D 3171]  
D-brd MÜu

— . . . für's Klavier gesezt von A. C.  
Brand. – Mannheim-München-Düsseldorf,  
Johann Michael Götz, No. 77. [D 3172]  
D-brd Mbs – F Pc

— Amsterdam, Johann Julius Hummel.  
[D 3173]  
NL At

Wenn hörst du auf. Arie . . . für's Kla-  
vier gesezt von A. C. Brand. – Mannheim-  
München-Düsseldorf, Johann Michael Götz,  
No. 77. [D 3174]  
D-brd Mbs – F Pc

— When wilt thou cease . . . (in: Wal-  
ker's Hibernian Magazine, oct., 1789). –  
[Dublin, Walker], (1789). [D 3175]  
GB Lbm

Wie kann wohl Freude. Arie . . . für's  
Klavier gesezt von A. C. Brand. – Mann-  
heim-München-Düsseldorf, Johann Michael  
Götz, No. 78. [D 3176]  
A Wgm – D-brd Mbs

Zwei Mädchen sassen manche Nacht.  
Duetto. – Mainz, Bernhard Schott, No. 60.  
[D 3177]  
D-brd MÜu, SPLb – US Wc

— . . . für's Klavier gesezt von A. C.  
Brand. – Mannheim-München-Düssel-  
dorf, Johann Michael Götz, No. 79.  
[D 3178]  
D-brd Mbs – D-ddr Dlb – S Skma

— Two maiden sat complaining. A favo-  
rite duet sung by Mrs. Crouch and Miss  
Romanzini. – London, Longman & Brode-  
rip. [D 3179]  
GB Lbm

— . . . (in: Walker's Hibernian Magazine,  
sept., 1789). – [Dublin, Walker], (1789).  
[D 3180]  
GB Lbm

— Dublin, Elizabeth Rhames. [D 3181]  
EIRE Dn

Zufriedenheit gilt mehr als Kronen. Arie.  
– Mainz, Bernhard Schott, No. 60.  
[D 3182]

D-brd MÜu

Tänze, bestehend in Anglaisen, Quadril-  
len und Menuetts, für Klavier bearbeitet  
nach den vorzüglichsten Arien. – Leip-  
zig, Breitkopfische Buchhandlung.  
[D 3183]

A Wgm, Wkann – D-ddr LEmi

Betrug durch Aberglauben

Clavierauszug der Sinfonie und vorzüg-  
lichen Gesänge aus der Oper Betrug  
durch Aberglauben . . . zweyte Auflage. –  
Berlin, Rellstab, No. op. LXXII. [D 3184]  
D-brd Mbs

Deux airs . . . arrangées pour flûte, vio-  
lon, 2 violes, et basse. – Wien, F. A. Hoff-  
meister, No. 77. – St. [D 3185]  
CS Pnm – F Pc – I AN

Deux airs . . . arrangées pour le clavecin,  
violon, et viole. – Wien, F. A. Hoff-  
meister, No. 78. – St. [D 3186]  
A Wgm (unvollständig) – US Wc

Deux airs . . . arrangées pour flûte, vio-  
lon, 2 violes et basse. – Wien, F. A. Hoff-  
meister, No. 81. – St. [D 3187]  
A HE, Wst (ohne Titelblatt) – CS K (ohne Im-  
pressum)

Ja, du hast den Sieg gesieget. – s. l., s. n.,  
No. 362. – KLA. [D 3188]  
D-brd LCH

Hieronymus Knicker

Hieronymus Knicker, eine komische  
Oper in zwey Aufzügen . . . im Klavier-  
auszuge von Siegfried Schmiedt. – Leip-  
zig, Breitkopfische Buchhandlung. – KLA.  
[D 3189]

A Wgm (2 Ex.), Wn – CH Bu, BEI, SO –  
D-brd Bhm, BNms, DS, DO, ERms, F, Gs,  
Mbs (2 Ex.), Rp – D-ddr Bds, Dlb (2 Ex.),  
LEm, MEIr – DK A, Kk (2 Ex.) – F Pc (2 Ex.)  
– GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett:  
Frankfurt, Joh. J. Gayl), Lem – I Nc – IL J –  
NL At – PL Tu – US BE, CA, Wc

— Mannheim, Johann Michael Götz, No.  
262. [D 3190]  
B Bc – CS K – D-brd Hs, Mbs, Mmb – H KE

Hieronimus Knicker. Operette . . . arrangée pour deux flûtes traversières et violoncelle, par Ehrenfried. – Mainz, Bernhard Schott, No. 17. – St. [D 3191  
A Wn – D-ddr LEmi

Ich hör den Donner brummen . . . für eine Baßstimme mit Begleitung des Piano-Forte (in: Auserlesene Sammlung von Gesängen für eine Baßstimme mit Begleitung des Piano-Forte, N<sup>o</sup> 6). – Wien, Cappi & Diabelli, No. 212. [D 3192  
A SF, Wgm, Wn

Hocus-Pocus, oder Das Gaukelspiel

Ouverture aus Hocus pocus, eine comische Oper . . . für das Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 2. [D 3193  
CH BEI – D-brd BNba (s. No.), DO (s. No.), Mbs (s. No.) – S Skma

— Ouverture . . . – [Mainz, Schott], No. 177. – KLA. [D 3194  
D-brd WD – D-ddr Dlb

Gott Bachus lehrt uns [Aria] . . . (in: Sammlung Neuer Lieder zum Singen beym Clavier). – Mannheim-München, Johann Michael Götz, No. 53. [D 3195  
CS K – D-brd DO, MT

— . . . Trinklied aus der Oper Hokus Pocus. – Mainz, Bernhard Schott, No. 218. [D 3196  
CS K

— To Bacchus dear Bacchus. The favorite drinking song . . . with an accompaniment for the piano forte, by J. F. Bohlius. – London, G. Astor. [D 3197  
US Lu

— *ib.*, Joseph Dale. [D 3198  
GB Lbm

— *ib.*, Longman & Broderip. [D 3199  
GB LEc

— The celebrated German waltz and song To the god of wine I trust my fate, or To (!) dem Gotte der Reben vertrau ich mein Glück . . . translated into English. – New York, I. & M. Paff. [D 3200  
US Pilevy, Wsc

Zwölf Anglisen fürs Klavier bearbeitet nach den vorzüglichsten Arien. – Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung. [D 3201  
CH BEI

Die Liebe im Narrenhaus

Die Liebe im Narrenhaus. Eine komische Oper in zwei Aufzügen . . . für das Clavier eingerichtet von Herrn Ignaz Walter. – Mainz, Bernhard Schott, No. 122. – KLA. [D 3202

A Wgm, Wn – CH Bu, BEI – D-brd DO, F (2 Ex.), Mbs, Mmb, MZsch (3 Ex.), Rp, SP1b, Sl, WO – D-ddr Dlb, LEm – DK A, Kk – F Pc (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – NL At, Uim – PL Tu, Wu – US Bp, BApi, Cn

Ouverture aus der Oper Die Liebe im Narrenhaus. – [Mainz, Schott], No. 122. – KLA. [D 3203  
D-brd Mbs, WD – CH Bu

Sinfonie und Favoritgesänge . . . fürs Clavier eingerichtet . . . erstes Heft. – Berlin, Rellstab, No. op. CXVII. – KLA. [D 3204  
D-ddr LEm

— Zweytes Heft von Favoritengesängen . . . – *ib.*, No. op. CLI. [D 3205  
D-ddr LEm

[Gesänge] . . . (in: Sammlung vorzüglicher Gesänge aus Opern . . . 5. Heft). – Berlin, Rellstab. – KLA. [D 3206  
US NYp

Gesänge aus dem Singspiele: Die Liebe im Narrenhaus . . . aufgeführt von der Waizhoferischen Gesellschaft, 1791. – s. l., s. n., (1791). [D 3207  
D-brd Rp

Kann man wohl in unsern Tagen einem Mann zu glauben wagen? Aria Nr. 4 (Duetto Nr. 5 [sowie Nr. 8, 16, 19]). – [Mainz, Schott], No. 122. – KLA. [D 3208  
CH Bu

Lo sposo burlato (Der gefoppte Bräutigam)

Arie fürs Clavier oder Fortepiano aus der Oper: Der gefoppte Bräutigam. – Leipzig, Karl Gottlob Lindner, 1794. – KLA. [D 3209

D-ddr LEm



## Das rothe Käppchen

Das rothe Käppchen. Oper . . . Clavierauszug von Herrn Ignaz Walter. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 161.* – KLA.

[D 3210]

A Sca, Wn – CH Bu – D-brd F, Mbs, Rp (2 Ex.), Sl – F Pc, V (fehlt Titelblatt) – GB Lbm – IL J – US BE, NYp

— Forkortet klaveerudtog af Den rode hue; et syngespil i to acter. – *København, S. Sonnichsen.* – KLA.

[D 3211]

D-brd KII – DK A, Kc, Kh, Kk (2 Ex.), Kmm, Kmk, Kv – US BE

Das rothe Käppchen. Operette . . . arrangée pour deux flûtes traversières et violoncelle par Mr Ehrenfried. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 315.* – St.

[D 3212]

D-brd Bhm

— *Mainz, Bernhard Schott, No. 170.*

[D 3213]

D-brd B, MZsch – DK A

Ouverture . . . – [*Mainz, Bernhard Schott, No. 161.* – KLA.]

[D 3214]

D-brd Mmb

— [*Worms, G. Kreitner, No. 181.*] [D 3215]

D-ddr Dlb

Sinfonie und Favoritgesänge . . . fürs Clavier eingerichtet . . . erstes Heft. – *Berlin, Rellstab, No. op. CXLIII.* [D 3216]

GB Lbm – US NYp

Auswahl der vorzüglichsten Arien und Gesänge . . . im Klavierauszug von Siegfried Schmiedt. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* – KLA.

[D 3217]

B Bc – CH BEI – D-brd HCHs, KNh, Mbs – D-ddr Dlb, LEm – US Wc

VI. Airs, d'une exécution facile à l'usage des commençans arrangés à 4 mains pour le clavecin ou le piano forte tirés de l'opérette [!] . . . livre I. – *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 1(3).* [D 3218]

D-brd Bhm (No. 3), F (No. 3), SP1b (No. 1) – S Skma (No. 1)

Ach Hofnung [!] ist ein süsser Traum. Gesänge . . . im Clavier Auszug von K. Khym . . . Nr. [hs.: 10]. – *München-*

*Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 95.* – KLA. [D 3219]

CS K – D-brd F, SP1b

Ach liebes Hänschen sey so gut. Duetto. – [*Mainz, Schott, No. 161.* – KLA.]

[D 3220]

D-brd F

Dai da da da da di. Aria. – [*Mainz, Schott, No. 161.* – KLA.]

[D 3221]

D-brd F

Dies Gefühl ist mir geblieben. Aria. – [*Mainz, Schott, No. 161.* – KLA.]

[D 3222]

D-brd F, MZsch

Dumme Streiche fängt er an. Aria . . . Nr. 16. – [*Mainz, Schott, No. 161.* – KLA.]

[D 3223]

D-brd F, MZsch

Ein eifersüchtger Mann. Ariettes . . . für das Klavier gesetzt von Karl Khym, Nr. I. – *München-Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 67.* – KLA.

[D 3224]

CS K – D-brd F (2 Ex.), Mbs, SP1b – D-ddr SWI

— . . . Aria. – [*Mainz, Schott, No. 161.* – KLA.]

[D 3225]

D-brd F

Endlich flieheth alle Plage. Aria. – [*Mainz, Schott, No. 161.* – KLA.]

[D 3226]

D-brd F

Er ist ein so grämlicher garstiger Mann. Aria. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. A.* – KLA.

[D 3227]

D-ddr LEmi, SWI

Es war einmal ein alter Mann. Gesänge . . . im Clavier Auszug von K. Khym . . . Nr. [hs.: 4]. – *München-Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 73.* – KLA.

[D 3228]

CS K – D-brd F (2 Ex.), Mbs, SP1b

Fliehet ihr quälenden Gedanken. Aria . . . Nr. 7. – [*Mainz, Schott, No. 161.* – KLA.]

[D 3229]

D-brd F, MZsch

- Ha! wie brachte dieser Säbel. Aria . . .  
Nr. 17. – [Mainz, Schott], No. 161. – KLA. [D 3230]  
D-brd F, MZsch
- Ich will ich werde gehen. Gesänge . . . im  
Clavier Auszug von K. Khym . . . Nr.  
[hs.: 5]. – *München-Mannheim-Düsseldorf*,  
*Johann Michael Götz, No. 75.* – KLA. [D 3231]  
CS K – D-brd F (2 Ex.)
- . . . Quartetto . . . Nr. 6. – [Mainz,  
Schott], No. 161. – KLA. [D 3232]  
D-brd F, MZsch
- Ja das Frühstück schmeckt hier besser.  
Gesänge . . . im Clavier Auszug von Karl  
Khym . . . Nr. [hs.: 7]. – *München-Mann-*  
*heim-Düsseldorf, Johann Michael Götz,*  
*No. 82.* – KLA. [D 3233]  
CS K – D-brd F (2 Ex.), SP1b, HR
- Ha das Frühstück . . . Quartetto. –  
[Mainz, Schott], No. 161. – KLA. [D 3234]  
D-brd F, MZsch
- Ja hilft es nicht, so schadt es nicht! Finale.  
– [Mainz, Schott], No. 161. – KLA. [D 3235]  
D-brd F
- Ja ich will mich von ihr scheiden. Ge-  
sänge . . . im Clavier Auszug von K.  
Khym . . . Nr. [hs.: 8]. – *München-Mann-*  
*heim-Düsseldorf, Johann Michael Götz,*  
*No. 90.* – KLA. [D 3236]  
CS K – D-brd F, HR, SP1b
- Ja ich muss mich von ihr scheiden.  
Aria. – [Mainz, Schott], No. 161. [D 3237]  
D-brd F
- Ja ich las [!] mich von ihr scheiden. Aria.  
– *Amsterdam, Johann Julius Hummel,*  
*No. BC.* [D 3238]  
D-ddr LEmi
- Der Mann ist Herr und nicht die Frau.  
Gesänge . . . im Clavier Auszug von K.  
Khym . . . Nr. [hs.: 6]. – *München-Mann-*  
*heim-Düsseldorf, Johann Michael Götz,*  
*No. 76.* – KLA. [D 3239]  
CS K – D-brd F (2 Ex.), Mbs, SP1b
- Mich dauert das Weibchen mit feurigem  
Blick. Gesänge . . . im Clavier Auszug von  
K. Khym . . . Nr. [hs.: 2]. – *München-*  
*Mannheim-Düsseldorf, Johann Michael*  
*Götz, No. 69.* – KLA. [D 3240]  
CS K – D-brd F (3 Ex.), SP1b
- . . . Aria. – [Mainz, Schott], No. 161. –  
KLA. [D 3241]  
D-brd F
- O Himmel! ich zittre, es klopft mein  
Herz. Finale. – [Mainz, Schott], No. 161.  
– KLA. [D 3242]  
D-brd F
- O wie sehr ist ein Weib zu bedauern.  
Quartetto. – [Mainz, Schott], No. 161. –  
KLA. [D 3243]  
D-brd MZsch, F
- Welches holde neue Leben! Aria. –  
[Mainz, Schott], No. 161. – KLA. [D 3244]  
D-brd F, MZsch
- Will die Frau den Mann regieren. Aria  
. . . Nr. 4. – [Mainz, Schott], No. 161. –  
KLA. [D 3245]  
D-brd F, MZsch
- Ariette [und Duett] . . . für das Klavier  
gesetzt von K. Khym. – *München-Mann-*  
*heim-Düsseldorf, Johann Michael Götz,*  
*No. 72 [und 91].* – KLA. [D 3246]  
CS K – D-brd F (nur Duett), SP1b (nur Ariette)
- Gesänge . . . im Clavier Auszug von K.  
Khym . . . Nr. 6. – *München-Mannheim-*  
*Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 161.*  
– KLA. [D 3247]  
GB Lbm – D-brd SP1b
- Gesänge . . . im Clavier Auszug von K.  
Khym . . . Nr. 8. – *München-Mannheim-*  
*Düsseldorf, Johann Michael Götz, No. 90.* –  
KLA. [D 3248]  
D-brd SP1b
- Romanze . . . fürs Clavier eingerichtet. –  
*Berlin, Rellstab, No. op. CXLII.* [D 3249]  
GB Lbm
- Zwanzig Anglisen in vollstimmiger Musik  
mit Touren, nach den vorzüglichsten  
Arien. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhand-*  
*lung.* – St. [D 3250]  
A Wn – CH BEL

Der Schiffspatron, oder Der neue Gutsherr  
Der Schiffspatron, oder Der neue Guts-  
herr. Eine komische Oper in zwey Auf-  
zügen . . . im Klavierauszuge von Sieg-  
fried Schmiedt. – *Leipzig, Breitkopfische  
Buchhandlung.* [D 3251  
A Wgm, Wn – CH BEk, BEl – D-brd F, Hs,  
Mbs, Mh, MÜu – D-ddr SWl – DK Kk – F Pc –  
GB Lbm, Lcm – US BE, Wc

## LIEDER

Das Mädchen von Kola. Ein Gesang  
Ossians, in Musik gesetzt. – *Leipzig,  
Breitkopfische Buchhandlung.* – KLA.  
[D 3252  
A Wn – CS K – D-brd F – D-ddr LEm, LEmi –  
GB Lbm

The fields their wonted hues resume . . .  
air sung by Mrs. Bland in the opera of the  
Cherokee. – *London, G. Goulding.*  
[D 3253  
GB Lbm – US Pu

## INSTRUMENTALWERKE

Six simphonies [C, F, Es, C, E, C] à 8 in-  
strumens, deux violons, taille, & basse,  
deux hautbois, & deux cors de chasse . . .  
œuvre premier. – *Amsterdam, S. Mar-  
kordt.* – St. [D 3254  
GB Lbm, Lcm, Mp – US Bp (kpl.; b [2 Ex.]),  
NYp (kpl., b [2 Ex.]), PRu

Six simphonies [F, B, F, C, F, C] à huit  
parties . . . œuvre IV. – *Paris, Bailleux;  
Lyon, Casteaud; Dunkerque, Gaudaert  
(gravé par Mme Annerau).* – St. [D 3255  
D-brd F – F BO, Pc

III Simphonies à quatre parties obligé  
avec hautbois et cors ad libitum . . .  
œuvre 5<sup>e</sup>. – *Paris, éditeur [Huberty].* –  
St. [D 3256  
B Bc

Quattro sinfonie [Es, Es, D, D] per due  
violini, due oboe, flauti o clarinetti, due  
corni, alto viola, e basso . . . opera VII  
(Raccolta del harmonia, collezione sessen-  
tesima undecima del Magazino musicale).  
– *Paris, bureau d'abonnement musical,*

*aux adresses ordinaires; Lyon, Casteaud.* –  
St. [D 3257  
D-brd HR (kpl.: 10 St.)

Six sinfonies à grande orchestre pour  
deux violons, deux autbois [!] ou flutes,  
deux cors ad libitum, alto viola et basse  
. . . œuvre XIII. – *Paris, Bailleux.* – St.  
[D 3258  
F Pc (2 Ex.)

III Simphonies à quatre parties obligé  
avec hautbois et cors ad libitum. – *Paris,  
Sieber; Lyon, Casteau, No. 107.* – St.  
[D 3259  
F Pc (2 Ex.) – US Wc

Trois simphonies [C, D, G], exprimant  
trois métamorphoses d'Ovide . . . analy-  
sées par M<sup>r</sup>. I. T. Hermès . . . I Simpho-  
nie Les quatre âges du monde, à 2. viol.  
viole basse 1. flûte traversière 2. hautb:  
2. fagots, 2. cors, 2. clari: et tim: II Sim-  
phonie La chute de Phaëton, mêmes in-  
struments, III Simphonie Actéon changé  
en cerf, à 2 viol. viole, violoncel, basse,  
1. flûte traver. 2. hautb: 2 cors. – [*Wien,  
Artaria & Co.*], *Plattenbezeichnung T. R.  
(Editionsnummer 333).* – St. [D 3260  
A Wgm (kpl.: 14 St.), Wst – D-brd DO, Hs  
(kpl.; handschriftlich vl I und II) – D-ddr Bds  
(fehlen vl I, vl II, b), LEm – DK Kk (kpl.; St.  
zum Teil mehrfach und handschriftlich vor-  
handen) – H P

— Première (seconde, troisième) sinfonie  
. . . arrangée pour le forte piano, ou cla-  
vecin. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister,  
No. 169 (172, 175).* [D 3261  
A Wn (kpl.; première sinfonie in 2 Ex.) –  
CH BEl – CS Pnm – D-brd BNba (seconde sin-  
fonie), Mbs – D-ddr SWl – GB Lbm – S Skma –  
US CA (troisième sinfonie), Wc (seconde sin-  
fonie)

Simphonie à grande orchestre . . . les  
hautbois et cors sont ad libitum, mis au  
jour par M<sup>r</sup> Hugard de St. Guy. – *Paris,  
Hugard de St. Guy, aux adresses ordinai-  
res; Lyon, Casteaud; Rouen, Magoy; Dun-  
kerque, Gaudaert; Toulouse, Brunet (gravé  
par Mme Renault).* – St. [D 3262  
F Pc (vl principale, vl I, vl II, vla, bc, ob I)

The favorite sinfonie [C] as perform'd at  
M<sup>r</sup> Kammell's subscription concert . . .  
for two violins, two oboes, two french

horns, a tenor and bass. – *London, T. Skillern.* – St. [D 3263  
C Vu (kpl.: 8 St.) – GB Lbm, Mp – US BE (fehlen ob I, cor II)

— *ib.*, *Thomas Tilley.* [D 3264  
GB Lbm

— *ib.*, *Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [D 3265  
D-brd F, Mbs (vl I [ohne Titelblatt])

— . . . disposed for the piano forte or harpsichord. – *ib.*, *T. Skillern.* [D 3266  
GB Lam, Lbm (2 Ex.), T – US Wc

Simphonie périodique [Nr. 1: D] à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [D 3267  
F Lm (kpl., 4 Ex.)

Simphonie périodique [Nr. 2: F] à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St. [D 3268  
F Lm (fehlt vla)

Simphonie périodique [Nr. 4: Es] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 150.* – St. [D 3269  
S Skma (kpl.: 9 St.), SK

— *ib.*, *S. Markordt.* [D 3270  
US BE (fehlen ob I, cor II)

Simphonie périodique [Nr. 8: B] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 132.* – St. [D 3271  
S Skma (kpl.: 8 St.), SK

Simphonie périodique [Nr. 10: C] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 126.* – St. [D 3272  
S Skma (kpl.: 8 St.), SK, Uu (fehlt ob I)

Simphonie périodique [Nr. 12: Es] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 125.* – St. [D 3273  
S Skma (kpl.: 8 St.)

Simphonie périodique [Nr. 17: F] à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 204.* – St. [D 3274  
S Skma

Simphonie périodique à 9 instruments. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St. [D 3275  
D-brd AB (kpl.: vl principale, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – F Pmeyer

Il combattimento delle umane passioni. Sinfonia periodica [D] a due violini, viola e basso, oboe o flauti e corni. – *Amsterdam, Joseph Schmitt (gravé par G. S. Facius).* – St. [D 3276  
B Bc – D-brd Mbs (vl I), MÜu (kpl.: 8 St.) – D-ddr SW1 – E Mn – I Vc (fehlt ob II) – S Uu – SF A (unvollständig)

Sinfonia [A] nel gusto di cinque nazioni, a quattro stromenti obligati con due oboe et corni da caccia ad libitum. – *Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé (gravé par Mme Vendôme).* – St. [D 3277  
D-ddr RUh (kpl.: 8 St.) – F Pn – GB Lbm

Einzelne Sinfonien von verschiedenen Meistern für Violinen, Bratsche, Bass, Flöten oder Hoboen, und Hörner . . . Nr. 2 [B]. – *Offenbach, Johann André, No. 12.* – St. [D 3278  
S L (kpl.: 8 St.), St (fehlt vl II) – D-brd MÜu

Sinfonie a piu stromenti, composte da vari autori . . . Nr. 38 [C]. – *Paris, Venier.* – St. [D 3279  
F Pc (vla, ob I, cor I, cor II) – GB Lbm (kpl.: 8 St.)

The periodical overture in 8 parts . . . Nr. 38 [C]. – *London, Robert Bremner.* – St. [D 3280  
F Pc (vl I, ob II, b, cor I, cor II) – GB Cu (unvollständig), Lbm (kpl.: 8 St., 2 Ex.), Lam, Lcm, Mp, Ob (andere Ausgabe) – US R

The periodical overture in 8 parts . . . Nr. 61 [D]. – *London, Preston & son.* – St. [D 3281  
GB Lbm, Mp

Concerto [B] pour le clavecin, avec l'accompagnement des deux violons &

basse, deux flutes et deux cors de chasse. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 346. – St.

[D 3282

D-ddr Dlb (kpl.: 8 St.), LEm, WRtl (kpl.; vl I und II in 2 Ex.) – F Pc – S Skma

Cassationa a oboe solo, violino solo, viola prima, viola seconda, corno primo, corno secondo e basse. – Paris, bureau d'abonnement musical. – St.

[D 3283

B Bc

Cassationa seconda per violino e viola, due corni con basso. – Paris, bureau d'abonnement musical. – St.

[D 3284

B Bc

Sei quartetti [D, B, G, C, Es, A] per due violini, viola, e violoncello. – Wien, Artaria & Co., No. 221. – St.

[D 3285

A Wgm, Wn – CH E – D-brd Mbs, Rtt – F Pmeyer – H KE – YU Zha

Sei sonate a tre, per violino primo, violino secondo e basso . . . opera I<sup>a</sup> (Raccolta dell' harmonia, collezione decima septima del Magazino musicale). – Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé. – St.

[D 3286

F Pn – GB Ckc

Six sonates à deux violon et alto viola . . . œuvre second. – Amsterdam, Johann Julius Hummel, au grand magasin de musique. – St.

[D 3287

CH BEl

Admiral Lord Duncan's waltz . . . adapted as a rondo for the harp or pianoforte by P. Gardiner. – London, Preston. [D 3288

GB Lbm

### DIXON Christopher

Two English cantatas and four songs. – London, F. Waylett. – P.

[D 3289

GB Lbm – US Wc

Two English cantatas and four songs, set to musick . . . book 2<sup>d</sup>. – London, F. Waylett. – P.

[D 3290

S Uu – US Wc

### DIXON William

Psalmodia Christiana. A collection of sacred music in four parts . . . containing 200 plain psalm tunes, 50 fugues & a few pieces in the hymn stile . . . with the bass figured for the organ or harpsichord . . . many of the tunes . . . harmonized, & . . . composed by W. Dixon. – Guildford, author.

[D 3291

GB Lbm (2 Ex.) – US Nsc

— . . . the whole adapted for the organ or piano forte . . . an easy & concise introduction to singing is also prefixed . . . in 2 books. – London, Preston.

[D 3292

US NH

Six anthems in score, designed for the use of country choirs. – London, author.

[D 3293

GB Lbm – US Pu

Moralities, or verses on . . . music, friendship, avarice, pity, filial love, death . . . set to music for three and four voices. – Cambridge, W. Dixon.

[D 3294

GB Cu, Lbm

Four services in score . . . with accompaniments for flutes and oboes, a bassoon or violoncello, design'd for the use of country choirs. – London, author.

[D 3295

GB Cu, Lbm

A new anthem, in score, proper for a general fast. – London, author.

[D 3296

GB Lbm

Britannias tears, or Fame triumphant. A new song written for the anniversary of the Cambridge Loyal Association. – Cambridge, W. Dixon. – P.

[D 3297

GB Cu

On Admiral Lord Duncans victory. A favorite glee. – Cambridge, author.

[D 3298

GB Gu, Lbm, Ob

When Bacchus offers rosy wine. The boon of Bacchus. A chearful glee, for 3 voices. – London, Button & Whitaker's. – P.

[D 3299

S Skma

**DLABAČ Bohumír Jan**

Padesátiletý věrně a bedlivě konaný rychtářský Auřad Wácslawa Raitolara we wsy Nebussicých w přítomnosti . . . Wolfganga swobodného Pána z Damnic . . . od W. Josefa Mayera . . . Léta Páně 1793 dne 16. Zářj oslawený. – *Praha, (1793)*. [D 3300  
CS Pnm

Padesátiletá Památka za přjčinou věrné a bedlivé od Wácslawa Raitolara we wsy Nebussicých konaného rychtářského auřadu . . . Léta 1793 dne 16. Srpna od . . . W. Josefa Mayera . . . slawená. Nyní ale . . . od Gottrýda Jana Dlabače . . . sepsaná a wydaná. – *Praha, (1793)*. [D 3301  
CS Pnm

**DOBNEY Michael**

Twelve familiar duetts for two german flutes. – *London, Thomas Skillern, for the author.* – P. [D 3302  
GB Ob

Two easy duetts [G, F] for two violins. – *London, T. & W. M. Cahusac.* – St. [D 3303  
GB Lbm

A collection of marches in five parts for two violins, german flutes or hautbois, two french horns and a bass. – *London, Thomas Cahusac.* – St. [D 3304  
GB CDp (unvollständig)

**DOCHE Joseph-Denis****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****La belle au bois dormant**

Air du Galoubet (Mon Galoubet; Romance: Il était une fois une princesse) . . . avec accompagnement de lyre ou guitarre par Meissonnier. – *Paris, G. Jouve, No. 1.* [D 3305  
A Wu (Etikett: Frère fils) – D-brd MÜu (Etikett: Mlle Veniard)

**Fanchon la vielleuse**

Fanchon la vielleuse. Comédie en trois actes représentée pour la première fois sur le Théâtre du Vaudeville le 28 nivose an XI. – *Paris, Louis, aux adresses ordinaires, No. 3.* – St. [D 3306  
D-brd Mbs (kpl.: Singst., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag, cor I, cor II) – S St

Aux montagnes de la Savoie je naquis. Romance . . . musique et accompagnement de piano forte. – *Paris, Louis, No. 47 P°.* [D 3307  
CH BEsu – D-brd LCH – S St

Lis épouse l'beau Gernance. Air . . . et accompagnement de piano. – *Paris, Louis, No. 46 P°.* [D 3308  
CH BEsu – D-brd LCH

**Le petit courrier**

Le premier pas. Romance . . . musique et accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Jouve.* [D 3309  
S Skma

— . . . accompagnement de lyre ou guitarre par J. B. Bédard. – *ib., Jouve.* [D 3310  
D-brd MÜu – S Skma

**Le poète satirique**

Le poète satirique. Comédie en un acte et en vers . . . mêlée d'airs nouveaux . . . représentée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville le huit frimaire an douze. – *Paris, Lemoine (gravé par Joannès).* – P. [D 3311  
D-brd Mbs – S St

**ROMANZEN**

Ah, que de chagrins dans ma vie! Air de Lantara . . . avec accompagnement de lyre ou guitarre par J. B. Bédard. – *Paris, Jouve, No. 1 C.* [D 3312  
D-brd MÜu – S Skma

J'ai pour toujours à ma Sophie. Romance de Sophie. – [*Paris*], *B. Viguerie.* [D 3313  
GB Lbm

J'arrive ici de Rome. Air de Santeuil [pour 1 voix et basse]. – *Paris, Mme Lebeau.* [D 3314]  
F Pc

Joli portrait, joli portrait. Rondeau du Jaloux malade, musique et accompagnement de J. D. Doche. – *Paris, Louis (gravé par Michot).* [D 3315]  
S Sk

O Fontenay, qu'embellissent les roses. Romance de Gentil Bernard . . . musique et accompagnement de forte-piano. – *Paris, Louis, No. 3.* [D 3316]  
GB Lbm – S Uu

Vaillans héros de cette noble Grèce. La France aux Grecs. Chant . . . musique et accompagnement de piano . . . œuvre 18. – *Paris, auteur, Jouve.* [D 3317]  
S Skma

## SAMMLUNGEN

Recueil contenant quarante airs et romances, avec accompagnement de guitare . . . œuv. 4. – *Paris, Louis.* [D 3318]  
GB Lbm

Musette du Vaudeville, ou nouvelle clef du caveau, recueil complet des airs . . . 2<sup>e</sup> édition. – *Paris, Jouve.* [D 3319]  
A Wgm – CH Bu – D-brd B

## DÖBLIN C.

Im Kreise froher, kluger Zecher. Gesellschaftslied . . . fürs Forte-Piano. – *Altona, Cranz; Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* [D 3320]  
D-brd Hmb – GB Lbm

## DÖRFFLER Johann

Muste dann auch dein Exempel. Aria (in: Der herrliche . . . Wandel im Himmel . . . alß . . . Immanuel Martin Milagius . . . den . . . 2. Jan. des 1684.sten Jahrs . . . zu . . . Ruhe gebracht wurde). – *Regensburg, August Hanckwitz, 1684.* [D 3321]  
D-brd Gs

## DOGNAZZI Francesco

Il primo libro de varii concerti a una et a due voci, per cantar nel chitarone o altri simili istrumenti. – *Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1614.* – P. [D 3322]  
B Br

Musiche varia da camera a cinque, raccolte da me Francesco Bulgarini cancelliere di camera. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1643.* – St. [D 3323]  
I Bc (S II, bc) – PL GD (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc)

## DOISY-LINTANT Charles

## VOKALMUSIK

Six airs nouveaux avec accompagnemens de piano ou harpe. – *Paris, Doisy.* – P. [D 3324]  
F Pc

Beaux lieux qui possédez Thémire. Air et accompagnement de Mr Doisy. – *Paris, s. n.* [D 3325]  
GB Lbm

Charmans oiseaux de ces rians boccages. Romance. – *s. l., s. n.* [D 3326]  
GB Lbm

Rondeau de l'opéra Adolphe et Clara, avec accompagnement de guitare. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [D 3327]  
SF A

## INSTRUMENTALWERKE

Grand concerto composé pour la guitare, avec accompagnement de deux violons obligés, alto et violoncelle. – *Paris, auteur, No. 15.* – St. [D 3328]  
CS Pk (guitare)

Sonatine [Nr. 1: C] pour guitare et violon. – *Wien, bureau d'arts et d'industrie, No. 130.* – St. [D 3329]  
CS N – I Mc

Trois duos pour guitare & violons, composés par Doisy & Donneaud. – *Amsterdam, A. Kuntze, au magasin de musique, No. 20.* – St. [D 3330]

SD

D-brd B (Etikett: Beul sur le Rhin, principauté de Nassau-Usingen)

Trois duos, extrêmement faciles pour guitare et violons . . . liv: I. – *Amsterdam, A. Kuntze, au magasin de musique, No. 21.* – St. [D 3331]

CS JIa (guitare)

Trois duos extrêmement faciles pour guitare & violons . . . liv: II. – *Amsterdam, A. Kuntze, au magasin de musique, No. 22.* – St. [D 3332]

D-brd Mbs

Trois duos concertans et faciles, composés pour guitare et violon. – *Paris, Doisy, No. 23.* – St. [D 3333]

S Skma (guitare)

Trois duos concertans composés pour guitare et alto. – *Paris, Doisy (gravé par Doisy), No. 35.* – St. [D 3334]

D-brd Bhm

Trois duos faciles pour deux guitares . . . œuvre 15. – *Amsterdam, A. Kuntze, au magasin de musique, No. 31.* – St. [D 3335]

D-ddr Dlb (Etikett: Beul sur le Rhin, principauté de Nassau-Usingen)

Quatre sonates faciles pour guitare seule. – *Paris, auteur.* [D 3336]

CS Pnm – D-brd B

Walses, rondeaux, allemandes, airs variés et faciles, &c, &c, composés et arrangés pour une guitare seule, et pour les commençans. – *Paris, Doisy, No. 34.* [D 3337]

S Skma

Fandango pour une guitare seule. – *Wien, bureau d'arts et d'industrie, No. 134.* [D 3338]

A Sca

## SCHULWERKE

Elémens de musique, en forme de dialogue, servant d'introduction au Solfège d'Italie. – *Paris, Doisy.* [D 3339]

A Wgm

Principes généraux de la guitare à cinq et à six cordes et de la lyre . . . première partie. – *Paris, Doisy.* [D 3340]

A Wn

— . . . partie ([hs:] II). – *ib., Doisy, No. 2.* [D 3341]

D-brd Bhm

Etudes ou caprices pour la guitare, faisant suite aux principes généraux . . . 2<sup>e</sup> partie. – *Paris, auteur.* [D 3342]

A Wn – D-brd Mmb

## DOIZI DE VELASCO Nicolao

Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra con variedad, perfección, y se muestra ser instrumento perfecto, y abundantissimo. – *Napoli, Egidio Longo, 1640.* [D 3343]

E Mn

## DOLES Johann Friedrich

Kantate über das Lied des seel. Gellert: Ich komme vor dein Angesicht u.s.w., für 2 Hörner, 2 Hoboen, 1 Klarinette, 1 Fagott, 2 Violinen, 1 Bratsche, 4 Singestimmen, Instrumentalbässe, Orgel und Klavierauszug verfertigt. – *Leipzig, Autor (Christian Gottlob Täubel), 1790.* – P. [D 3344]

A Wgm – D-brd LÜh – D-ddr Dlb (mit handschriftlichen Stimmen), LEm, SWI (mit handschriftlichen Stimmen) – DK Kv – F Dc – GB T – US NYp, Wc

Der sechs und vierzigste Psalm, a clarino primo, clarino secondo, timpani, oboe primo, oboe secondo, violino primo, violino secondo, viola, soprano, alto, tenoro, basso, violoncello o violono, organo. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1758.* – St. [D 3345]



A Wn – CS Bm – D-brd F, KNh, Mbs, Ngm – D-ddr Bds, ZI (fehlen vlc und timp) – F Pc – NL At – US AA, Wc

Neue Lieder nebst ihren Melodien. – Leipzig, Johann Gottfried Dyck ([Kophon:] Friedrich Gotthold Jacobäer), 1750. [D 3346]

B Bc – D-brd F – D-ddr LEm

Melodien zu . . . C. F. Gellerts Geistlichen Oden und Liedern, die noch nicht mit Kirchenmelodien versehen sind, vierstimmig, mit untergelegtem Texte und fürs Clavier mit beziffertem Basse . . . gesetzt. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1758. – P. [D 3347]  
D-brd DT, Kl, KII, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds, Dlb, LEm, LEmi, SWI (2 Ex.) – GB Lbm – US NYp

— . . . zwote Auflage. – *ib.*, 1761. [D 3348]  
A Wn – CS Bm – D-brd Bim, HVs – DK Kk, Kmm, Kv – F Pc – GB Ckc – US R, Wc – USSR TAu

Vierstimmiges Choralbuch, oder harmonische Melodiensammlung für Kirchen, Schulen und Liebhaber geistlicher Gesänge, vorzüglich nach dem Leipziger und Dreßdner Gesangbuche, zum leichtern Übersehen auf zwo Linienzeilen zum Singen und Spielen auf Orgeln und Clavieren, mit oder ohne Begleitung verschiedener Instrumente eingerichtet. – Leipzig, Adam Friedrich Böhme, 1785. [D 3349]

CH Zz – D-brd Bhm, Kl, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Dlb, LEmi – GB Lbm – US Cn (fehlt Titelblatt)

Singbare und leichte Choralvorspiele für Lehrer und Organisten auf dem Lande und in den Städten . . . I. (II., III., IV., V.) Heft. – Leipzig, Georg August Grieshammer, 1795 (1795, 1796, 1796, 1797). [D 3350]

A Wn (Heft I–IV) – B Bc – D-brd Bhm (Heft I–II), BNu (Heft I–II), Rp – D-ddr LEm (Heft I–IV) – US Cu

### DOLES Johann Friedrich (junior)

Sei sonate [g, F, f, c, Es, g] per il clavicembalo solo. – Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1773. [D 3351]

B Bc – CH Gpu – D-ddr Dlb – F Pc – GB Lbm (2 Ex.) – NL At – US AA, CA

### DOLETTI → AULETTA Pietro

### DOLIVET Ch.

Triste et pensif à l'ombre. L'amant sans espoir. Romance . . . accompagnement par J. B. Bédard. – Paris, auteur. – KLA. [D 3352]

D-brd Mbs (2 verschiedene Ausgaben)

### DOLLÉ Charles

Sonates en trio pour les violons, flûtes-traversières et violes avec la basse continue . . . premier œuvre. – Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin (gravée par Denise Vincent), (1737). – St. [D 3353]  
F Pc, Pn

Pièces de viole avec la basse continue . . . œuvre II<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Denise Vincent), (1737). – P. [D 3354]  
F Pc, Pn

Sonates, duo & pièces pour le pardessus de viole . . . on peut jouer ce livre sur la viole, violon ou flûte allemande, œuvre IV<sup>e</sup>, second livre pour le pardessus de viole. – Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Ouvrard, (1737). – P. [D 3355]  
F Pn

Sonates [F, d, A, h, B, E] à deux pardessus de violes sans basse, on peut les jouer également sur deux violons, œuvre VI<sup>e</sup> . . . livre IV<sup>e</sup> pour le pardessus de viole. – Paris, auteur, Bayard, Vernadé, Mlle Castagnery, (1754). – P. [D 3356]  
A Wgm – F Pn

### DOLPHIN

Six trios [C, F, B, Es, B, D] à deux violons et basse . . . œuvre 1<sup>e</sup>. – Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy; Bordeaux, Seaunier. – St. [D 3357]  
B Bc – F Pc

— Six trios à deux violons et violoncelle . . . œuvre première. — *Den Haag, Burcharth Hummel & fils, s. No.* [D 3358  
D-ddr Dlb – GB Ckc – S L, Skma (fehlt vl I) – SF A – US Wc

— Sei sonate a due violini, e violoncello . . . opera I. — *Offenbach, Johann André, No. 28.* [D 3359  
D-brd OF – D-ddr Dlb – S Skma – US PHu, Wc

### DOMENICHINI Carlo

Due sonate per cembalo . . . op. IV. — *Firenze, Niccolo Pagni e Giuseppe Bondi.* [D 3360  
I Fc

### DOMINIK (DOMINIQUE) Franz

Sammlung kleiner Clavier-Stücke. — *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1794.* [D 3361  
D-brd Rp

Neue Theoretisch-praktische Violin-  
schule . . . II<sup>te</sup> Abtheilung, die Übungs-  
stücke enthaltend. — *Augsburg, Anton  
Böhm, No. 295.* [D 3362  
D-ddr Bds

### DOMNICH Heinrich

#### VOKALMUSIK

Six romances avec accompagnement de  
fortepiano, paroles de divers auteurs . . .  
œuvre I<sup>er</sup>. — *Paris, les frères Gaveaux.* — P. [D 3363  
F Pc – S Skma

Six romances avec accompagnement de  
fortepiano ou harpe, paroles de divers  
auteurs . . . œuvre II<sup>e</sup>. — *Paris, les frères  
Gaveaux.* — P. [D 3364  
F Pc

Recueil des romances suivi d'un duo avec  
accompagnement de piano ou harpe . . .  
œuvre 3<sup>me</sup>. — *Paris, les frères Gaveaux.* —  
P. [D 3365  
F Pc

Recueil de romances suivi d'un duo avec  
accompagnement de piano ou harpe . . .  
œuvre 4<sup>eme</sup>. — *Paris, les frères Gaveaux.* —  
P. [D 3366  
F Pc

Recueil de romances suivi d'un duo, avec  
accompagnement de piano ou harpe . . .  
œuvre 5<sup>e</sup>. — *Paris, les frères Gaveaux  
(écrit par Ribière), No. 182.* — P. [D 3367  
D-brd LCH – F Pc – S Skma

Six romances avec accompagnement de  
piano ou harpe . . . sixième recueil de ro-  
mances. — *Paris, Imbault, No. 390.* — P. [D 3368  
F Pc

Ces bois épais. Romance . . . arrangée  
pour guitare ou lyre par Lintant. — *Paris,  
les frères Gaveaux.* [D 3369  
S Skma

Charmant ruisseau. Musique et accom-  
pagnement de piano ou harpe. — *Paris,  
Imbault, No. 390.* [D 3370  
CH Behrsten

Humble et gentille violette. Romance.  
Musique et accompagnement de piano  
(I<sup>re</sup> année du Journal de la lyre d'Orphée  
. . . N<sup>o</sup> 19). — [*Paris*], *Gaveaux.* [D 3371  
GB Lbm

Non, laisse-moi, Lucas. Le bouquet re-  
fusé. Duo . . . avec accompagnement de  
piano [ou harpe] par l'auteur. — *Paris, les  
frères Gaveaux.* [D 3372  
F Psg

Paix, paix, écoutons bien. Duo . . . avec  
accompagnement de piano [ou harpe]  
par l'auteur. — *Paris, les frères Gaveaux,  
No. 181.* [D 3373  
F Psg

#### INSTRUMENTALWERKE

Première symphonie concertante [F] pour  
deux cors. — *Paris, au magasin de musique  
du conservatoire, No. 190.* — St. [D 3374  
D-brd Rtt (kpl.: 10 St.; Etikett: Janet et  
Cotelle)

Concerto [F] pour premier cor. – *Paris, l'imprimerie du conservatoire.* – St.

[D 3375]

F Pc (kpl.: 13 St.)

Deuxième concerto pour le second cor. – *Paris, l'imprimerie du conservatoire, No. 53.* – St.

[D 3376]

F Pc (kpl.: 13 St. [je 7 Ex.]), Pn

Méthode de premier et de second cor. – *Paris, l'imprimerie du conservatoire (gravée par Le Roy).*

[D 3377]

A Wn – I Mc

— . . . adoptée pour servir à l'étude dans cet établissement. – *Mainz, Bernhard Schott's Söhne; Antwerpen, A. Schott, No. 2484.*

[D 3378]

S Skma

**DONATI Ignazio**

1612. Sacri concentus unis, binis, ternis, quaternis, & quinis vocibus, una cum parte organica. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* – St.

[D 3379]

I Bc (S, A, T, B; fehlt org), Bsp (S, A, T, B; fehlt org) – PL WRu (fehlt A)

1616. Motetti a cinque voci in concerto con due sorti di letanie della B. V. & nel fine alcuni canoni. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* – St.

[D 3380]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

— *ib.*, *Alessandro Vincenti, 1622.*

[D 3381]

I Bc (T, B, 5, org)

— *ib.*, *Alessandro Vincenti, 1626.*

[D 3382]

I Bc – PL WRu (fehlen T und B)

1618a. Concerti ecclesiastici a due, tre, quattro, & cinque voci, con il basso per sonar nell'organo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618.* – St.

[D 3383]

I Bc (kpl.: S I/T, S II/T, B/3, A/4/5, org)

— *ib.*, *Alessandro Vincenti, 1619.*

[D 3384]

B Br – I Bc (S II/T, org)

— *ib.*, 1622.

[D 3385]

ISPE (S II/T, org), Rsg

— *ib.*, 1626.

[D 3386]

I Bc, Nf, VCcap

1618b. Concerti ecclesiastici a una, due, tre et quattro voci. Con il basso per l'organo . . . opera quinta. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618.* – St.

[D 3387]

I Bc (S I, S II)

— *ib.*, *Alessandro Vincenti, 1622.*

[D 3388]

I Bc (S II, 3, 4), TRc (S II)

— *ib.*, 1625.

[D 3389]

SD 1625<sup>3</sup>

I Bc (kpl.: S I, S II, 3, 4, org)

— *ib.*, 1630.

[D 3390]

I Bc

1618c. Motetti concertati a cinque e sei voci con dialoghi, salmi e letanie della Beata Vergine e con il basso continuo per l'organo . . . opera sesta. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1618.* – St.

[D 3391]

I Bc (S, T, 5, 6), Bsp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org), Ls, VCd

— *ib.*, *Alessandro Vincenti, 1627.*

[D 3392]

B Br (B, 5, 6) – D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org) – I Bc, Bsp, CEc (6) – PL WRu (fehlt T)

1619 → 1618a

1622a. Messe a quattro, cinque, et sei voci, parte da capella, e da concerto, con il basso per l'organo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1622.* – St.

[D 3393]

I Bc (T, 5, 6), CEc (T, 5), VEcap (T, 6)

— *ib.*, *Alessandro Vincenti, 1626.* [D 3394]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, org)

— *ib.*, 1645.

[D 3395]

PL WRu (fehlt B)

1622b → 1616

1622c → 1618a

1622d → 1618b

1623. Salmi boscarecci concertati a sei voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che servono per concerto, & per ripieno doppio, per cantare a piu chori, con una messa similmente concertata, & con il ripieno d'un altra simile a sei, gia

stampata, & con il basso principale per sonar nell'organo. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1623. – St. [D 3396

I Bc (kpl.: 13 St.), Bsp, FEc, SPd (fehlt S), Vcd (fehlen 5 und trb), Sac (rip.: S, A, B, 5) – PL WRu (fehlen S, B, trb)

— *ib.*, 1639. [D 3397  
ISPd (fehlt S) – S Uu (fehlen rip.: S, T)

1625 → 1618b

1626a → 1616

1626b → 1618a

1626c → 1622a

1627 → 1618c

1629. Madre de quatordecì figli, nihil difficile volenti, il secondo libro de motetti a cinque voci in concerto . . . fatti sopra il basso generale di Perfecta sunt in te. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. – St. [D 3398  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc) – PL WRu (fehlt B)

1630a. Le Fanfalughe a due, tre, quattro, et cinque voci . . . raccolte da me Alessandro Vincenti. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1630. – St. [D 3399  
GB Lbm (B, org) – I Bc (S I, S II/T, A, B, org; fehlt 5) – PL WRu (fehlen S II, A, B, 5)

1630b → 1618b

1633. Il secondo libro delle messe da cappella a quattro, et a cinque . . . opera duodecima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1633. – St. [D 3400  
I Md (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – PL WRu (fehlt T)

1634. Il primo libro de motetti a voce sola . . . opera settima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1634. – P. [D 3401  
I Bc

1636a. Li vecchiarèlli, et perregrini concerti a due, tre, et a quattro voci, con una messa a tre, & a quattro concertata . . . raccolti da me Alessandro Vincenti . . . opera decima terza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1636. – St. [D 3402  
PL WRu (kpl.: S I, S II, 3, 4, org [unvollständig])

1636b. Il secondo libro de motetti a voce sola . . . opera decima quarta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1636. – St. [D 3403  
I Bc (kpl.: parte per cantare, parte per sonare) – PL WRu (fehlt parte per sonare)

1639 → 1623

1645 → 1622a

### DONATO Baldassare

Le napolitane, et alcuni madrigali a quattro voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1550. – St. [D 3404  
A Wn (kpl.: S, A, T, B)

— Il primo libro di canzon villanesche alla napolitana a quattro voci novamente ristampate, con la giunta d'alcune villotte di Perissone a quattro, con la canzon della galina. – Venezia, Antonio Gardano, [1550]. – St. [D 3405  
SD [1550]<sup>19</sup>  
I Bc (kpl.: S, A, T, B), Vnm (A)

— Il primo libro di canzon villanesche alla napolitana a quattro voci . . . aggiuntovi anchorè alcune villotte di Perissone a quattro, con la canzon della gallina, a quattro voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1550. [D 3406  
SD 1550<sup>20</sup>  
I Tn (T [unvollständig])

— *ib.*, Girolamo Scotto, 1551. [D 3407  
SD 1551<sup>13</sup>  
D-brd Mbs

— *ib.*, Antonio Gardano, 1552. [D 3408  
SD 1552<sup>22</sup>  
D-brd W

— *ib.*, Girolamo Scotto, 1556. [D 3409  
SD 1556<sup>25</sup>  
YU Lu

— *ib.*, Antonio Gardano, 1558. [D 3410  
SD 1558<sup>15</sup>  
GB Lbm

Il primo libro di madrigali a cinque & a sei voci con tre dialoghi a sette. – Venezia, Antonio Gardano, 1553. – St. [D 3411

GB Lbm (S [unvollständig], T, 5; fehlen A, B, 6) – I VEaf (A, 5, 6), Vnm (A) – P C (6)

— *ib.*, *Plinio Pietrasanta, 1557.*

[D 3412

I Bc (A), MOe (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), VEaf (6)

— *ib.*, *Antonio Gardano, 1560.* [D 3413

B Br (fehlt 6) – D-brd Mbs (fehlt 6) – F Pc (5) – I MOe (fehlen 5, 6) – US Wc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Il secondo libro de madrigali a quatro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1568.* – St.

[D 3414

D-brd As (kpl.: S, A, T, B), Mbs – I Bc, Vnm (A, B) – NL At (T)

— . . . novamente posti in luce & con ogni diligenza corretti. – *ib.*, *Girolamo Scotto, 1568.*

[D 3415

EIRE Dm (S, T, B) – GB Lbm (A [unvollständig]) – S Sk (T), Skma (S)

Il primo libro de motetti a cinque, a sei, et otto voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1599.* – St.

[D 3416

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – GB Lbm (fehlen 6, 7) – S Uu (fehlt A)

### DONAUER Benedikt

Pflicht brennendes Freuden-Feuer, welches dem . . . Herrn D. Heinrich Lincken . . . als desselben Nahmens-Liecht, den 12. Julii, 1681, erschienen . . . anzündete [Ritornell, S mit bc]. – *Nürnberg, Johann Jonathan Felsecker, (1681).* [D 3417

D-brd Nst

Gott sey danck ich hab vollendet. Aria canto solo [mit bc] (in: Herr Andreas Krannöst . . . seel. Gedächtnus . . .). – *Regensburg, August Hanckwitz, 1678.*

[D 3418

D-brd WE

### DONI Antonio Francesco

Dialogo della musica [4 st. Madrigale]. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1544.* – St.

SD 1544<sup>22</sup> [D 3419

A Wgm (S) – F Pc (S) – GB Lbm (S) – I Bc (kpl.: S, A, T, B), Bu (S), Fc, Fr (S), Pu (T), Vgc (S), Vnm (S, T), VEaf (kpl.; T in 2 Ex.)

### DOPPELMAIR Georg von

Russische Volkslieder, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

[D 3420

D-ddr Bds

### DORATI Girolamo

Psalmi ad vespervas pro totius anni solemnitatibus duoque cantica B. Virginis, omnia octonis vocibus concinenda, addita partium gravium divisione pro organi pulsatoris commoditate. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609.* – St.

[D 3421

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Ls (kpl. [2 Ex.]) – PL Wu (B I, org)

### DORATI Nicolò

Il primo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1549.* – St.

[D 3422

GB Lbm (kpl.: S, A, T [unvollständig], B, 5), LI (T) – I Bc (T), MOe (B)

Li madrigali a cinque, a sei, a sette et otto voci: libro secondo. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1559.* – St.

[D 3423

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc (T) – I Vnm (A)

Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1561.* – St.

[D 3424

I VEaf (kpl.: S, A [2 Ex.], T [2 Ex.], B [2 Ex.], 5 [2 Ex.])

Il quarto libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1567.* – St.

[D 3425

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

Le stanze della sig<sup>ra</sup> Vittoria Colonna . . . a quattro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570.* – St.

[D 3426

I Vnm (kpl.: S, A, T, B)

Madrigali . . . libro primo, a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St.

[D 3427

I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Vnm

**DORE Ghislain**

Moteta et psalmi a III. IV. vocibus cum instrumentis. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1673.* – St. [D 3428  
A Wgm (kpl.: S I, S II, A, B; vl I, vl II, fag, bc) – NL Usg (fehlt fag)

Missa solemnis et mottetta V. & VI. vocibus cum instrumentis . . . opus secundum. – *Antwerpen, Luca de Potter, 1680.* – St. [D 3429  
NL Usg (S I)

Philomela aurea 1. 2. 3. 4. vocibus cum instrumentis modulata, opus tertium. – *Antwerpen, Luca de Potter, 1684.* – St. [D 3430  
NL Usg (S I, A, T, B; vl I, vl II, vla/t-vla, b-vla, bc)

Hymnus, Te Deum laudamus, pro pace orbi christiano reddita Ludovico magno . . . decantatus decimo octavo kal. januarii M.DC.XCVII. – *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1698.* – St. [D 3431  
CH Zz (kpl.: 17 St.)

**DORFSCHMID Georg**

Sacrificium vespertinum. Quo solennium festorum, sanctorumque . . . omnes antiphonae vesp. quaternis vocibus . . . continentur. – *Augsburg, Johann Praetorius, 1607.* – St. [D 3432  
GB Lbm (S, A, B; fehlt T)

**DORIA Felice**

12 sonates pour violon et basse. – *s. l., s. n.* – P. [D 3433  
F Pc (fehlt Titelblatt)

6 sonates [G, C, Es, d, A, B] pour violon et basse. – *s. l., s. n.* – P. [D 3434  
F Pc (fehlt Titelblatt)

6 sonates [G, D, A, D, A, G] pour violon et basse. – *s. l., s. n.* – P. [D 3435  
F Pc (fehlt Titelblatt)

A suit of [20] lessons for singing [v/bc]. – *London, author.* – P. [D 3436  
D-brd MÜs – F Pc (fehlt Titelblatt) – GB Lbm – US NYp, R

**DORIOT**

Le bouquet. Cantatille avec simphonie. – *Paris, Vve Boivin, Le Clerc.* – P. [D 3437  
F Pthibault

**DORLAND Abraham**

Villageoises de l'opéra Julie [von N. Dezède] varié pour le clavecin. – *Amsterdam, S. Markordt.* [D 3438  
GB Lbm

**DORNAUS Philipp**

Premier concerto [E] pour deux cors avec accompagnement de grand orchestre composé par P. Dornaus & A. André. – *Offenbach, Johann André, No. 1571.* – St. [D 3439  
D-brd MÜu (kpl.: 12 St. [je 2 Ex.]), OF

**DORNEL Antoine**

## VOKALMUSIK

Les caractères de la musique. Cantate à voix seule et simphonies. – *Paris, auteur, Foucault, 1721.* – P. [D 3440  
F Pmeyer – GB Lbm (unvollständig)

Le tombeau de Clorinde. Cantate pour une bassetaille, & un dessus de violon. – *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1723.* – P. [D 3441  
F Pc

Aimable paix. Air de la paix (in: *Mercure de France, aug., 1748.*) – [Paris], *s. n., (1748).* [D 3442  
GB Lbm

Pour garder le feu de Vesta. Marche des Vestales (in: *Mercure de France, juillet, 1731.*) – [Paris], *s. n., (1731).* [D 3443  
GB Lbm

## INSTRUMENTALWERKE

Livre de simphonies contenant six suites en trio pour les flûtes, violons, hautbois . . . avec une sonate en quatuor. – *Paris, auteur, Foucault, (1709).* – St. [D 3444

F LYm (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus, b), Pc, Pn

Concerts de simphonies, III<sup>eme</sup> livre, contenant six concerts en trio pour les flûtes, violons, haubois . . . deux en duo avec un autre à trois dessus sans basse. — *Paris, auteur, Boivin, 1723.* — St. [D 3445  
F Pc (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus, b)

Sonates à violon seul et suites pour la flûte traversière avec la basse . . . œuvre second. — *Paris, auteur, Foucault (gravé par Barlion), 1711.* — P. [D 3446  
B Bc — GB Lbm — F Pc, Pn — US Wc

Sonates en trio pour les flûtes allemandes, violons, hautbois . . . œuvre III<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, Foucault, 1713.* — St. [D 3447  
F Pc (kpl.: 1<sup>er</sup> dessus, 2<sup>e</sup> dessus, b [je 2 Ex.]), Pn — S SK

Pièces de clavecin. — *Paris, auteur, (1731).* [D 3448  
F Pc, Pn (2 Ex.), Psg

## DOSSION

La charmante Bellingand. Contre-danse française. — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaisot.* [D 3449  
F Pn

## DOTHEL Nicolas

(*Pseudonym; weitere Werke siehe unter Oswald, James*)

### Werke für 4 Instrumente

Sei quartetti per flauto, o due violini, viola, e violoncello. — *Firenze, Raniero del Vivo.* — St. [D 3450  
DK Kk (vla, b) — US Wc (kpl.: 4 St.)

### Werke für 3 Instrumente

Sonates [G, D, e, D, G, A] pour une flûte, un violon et un violoncelle . . . premier œuvre. — *Paris, Taillart, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Bertin).* — St. [D 3451  
F AG, Pn — I Gi

— Six sonatas in three parts for a german flute, a violin, with a thorough bass for

the harpsicord or violoncello. — *London, John Walsh.* — St. [D 3452

F Rc (vl) — GB Gu (kpl.: fl, vl, b), Lbm (kpl. [2 Ex.]) — S Skma — US CHua

Six divertimenti's or solo's [g, D, G, D, G, C] for a german flute or violin and violoncello with a thorough bass for the harpsicord . . . opera 2<sup>do</sup>. — *London, J. Oswald.* — P. [D 3453  
GB Lbm, Ob — US Wc

Six sonatas [D, a, g, D, B, G] for two violins or german flutes, with a thorough bass . . . op. 3<sup>za</sup>, corrected and approv'd. — *London, J. Oswald.* — St. [D 3454  
GB Ckc (unvollständig), Lbm — US Wc

Six trios [D, G, A, C, F, D] for two german flutes, or two violins, with a violoncello obligato, figur'd for the harpsichord . . . opera 4<sup>th</sup>. — *London, Charles & Samuel Thompson.* — St. [D 3455  
GB Lbm — US R

— *ib., Claudius Heron.* [D 3456  
GB CDp (unvollständig) — US Wc

— Sei sonate a due flauti e basso . . . œuvre IV<sup>e</sup>. — *Paris, Taillart, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Oger).* — St. [D 3457  
F Pn

Sei trietti per due flauti traversiere e violoncello . . . V<sup>e</sup> œuvre. — *Paris, Taillart, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Oger).* — St. [D 3458  
F Pc

### Werke für 2 Instrumente

Sonates pour une flûte traversière et un violoncelle . . . II<sup>e</sup> œuvre. — *Paris, Taillart l'aîné, aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Bertin).* — P. [D 3459  
F Pc, Pn — US R

Six sonatas or duets [D, A, C, D, G, e] for two german flutes or two violins . . . opera terza. — *London, Charles & Samuel Thompson.* — P. [D 3460  
GB Lbm — US Wc

Six sonatas or duets [D, D, D, D, G, C] for two german flutes or violins composed

in a pleasing taste. – London, Peter Thompson. – St. [D 3461  
GB Lbm (fl I, fl II [unvollständig])

Six sonatas or duets [G, D, e, G, G, G] for two german flutes or violins, composed in a pleasing taste. – London, Thompson & son. – St. [D 3462  
GB CDp (fl I), Lbm (fl I) – US Wc (fl I, fl II)

Six duetts [D, C, G, A, D, G] for german flutes or violins. – London, E. Chapman. – P. [D 3463  
GB Lbm, Ob – US Wc

— *ib.*, Robert Bremner. [D 3464  
GB Lbm, Lcm – US Wc

— *ib.*, Welcker. [D 3465  
GB Ckc (unvollständig)

— Sei duetti per due flauti traversieri. – Amsterdam, Johann Julius Hummel. [D 3466

S Skma

XII Sonatine nocturne per due flauti traversi o due violini. – London, J. Oswald. – P. [D 3467  
D-brd B – GB Cu, Ckc (3 Ex.), CDp, Gu, Lbm – US BE, CHua, Wc

Sei duetti notturni per due flauti . . . III<sup>e</sup> oeuvre. – Paris, Taillart, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Oger). – P. [D 3468

F Pn – US R

Six nocturnas or duets for two german flutes or two violins . . . opera V. – London, John Johnson. – St. [D 3469  
US Wc

Studi per il flauto in tutti i tuoni e modi. – Paris, Mme Bérault, aux adresses ordinaires. [D 3470  
D-brd MÜu – F Pc

### DOW Daniel

Thirty seven new reells & strathspeys, for the violin, harpsichord, piano forte or german flute. – Edinburgh, N. Stewart. – P. [D 3471  
GB En, Lbm – US Wc

— *ib.*, J. Brysson. [D 3472  
GB DU

A collection of ancient Scots music for the violin, harpsichord or german-flute . . . consisting of ports salutations marches or pibrochs, &c. – Edinburgh, Daniel Dow. – P. [D 3473  
GB En – US Wc

Twenty minuets, and sixteen reels or country dances for the violin, harpsichord, or german flute. – Edinburgh, author. – P. [D 3474  
GB DU, En, Gm, Lbm

Reells & strathspeys for the violin, harpsichord, pianoforte, or german flute. – Edinburgh, J. Brysson. – P. [D 3475  
GB DU

Athole house. Country dance (in: Edinburgh Magazine and Review, dec., 1773). – (Edinburgh), s. n., (1773). [D 3476  
GB Lbm

Ossian's Hall. A new reel (in: Edinburgh Magazine and Review, jan., 1774). – (Edinburgh), s. n., (1774). [D 3477  
GB Lbm

### DOWLAND John

The first booke of songes or ayres of foure partes with tableture for the lute: so made that all the partes together, or either of them severally may be song to the lute, orpherian or viol de gambo . . . also an invention . . . for two to playe upon one lute. – London, Peter Short, 1597. [D 3478  
GB Lbm – US Bp, Ws

— *ib.*, Peter Short, the assigne of Th. Morley, 1600. [D 3479  
GB Lbm – US Ws

— . . . newly corrected. – *ib.*, E. Short, 1603. [D 3480  
GB Mp

— . . . newly corrected and amended. – *ib.*, Humfrey Lownes, 1606. [D 3481  
GB Lbm (unvollständig)



— *ib.*, 1613. [D 3482  
GB Lbm, LI, Och, T

The second booke of songs or ayres, of 2. 4. and 5. parts: with tableture for the lute or orpherian, with the violl de gamba . . . also an excelent lesson for the lute and base viol, called Dowlands adew. — *London, Thomas Este, the assigne of Th. Morley, 1600.* [D 3483  
GB Lbm, Lcm, LI, Mp, T — US Bp, Ws

The third and last booke of songs or aires, newly composed to sing to the lute, orpharion, or viols, and a dialogue for a base and meane lute with five voices to sing thereto. — *London, Peter Short, for Thomas Adams, 1603.* [D 3484  
F Pthibault — GB Lbm, Lcm, LI, Mp (2 Ex.) — US Ws

Lachrimae, or Seaven teares figured in seaven passionate pavans, with divers other pavans, galiards, and almands, set forth for the lute, viols, or violons, in five parts. — *London, John Windet, (1604).* [D 3485  
GB Lbm, Mp, LI (unvollständig)

A Pilgrimes solace. Wherein is contained musicale harmonie of 3. 4. and 5. parts, to be sung and plaid with the lute and viols. — *London, M. Lownes, J. Browne, and T. Snodham, by the assignment of William Barley, 1612.* [D 3486  
GB Lbm (unvollständig) — US Ws

## DOY

Six trio dialogués [B, F, C, A, D, Es] pour deux violons et violoncelle . . . œuvre 1<sup>er</sup>. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu; Lausanne, auteur (écrit par Ribière).* — St. [D 3487  
CH Fcu (vl II, b)

## DRAGHI Bernardino

Il primo libro delle villanelle a tre voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* — St. SD [D 3488  
A Wn (kpl.: S, T, B) — CH Bu — GB Lbm (B) — I Bc (B), Sc (S)

## DRAGHI Giovanni Battista

Ne're complain that my flame I discover . . . fitted to the tune of an Italian song (in: *The Gentleman's Journal*, june, 1693). — *London, R. Parker, 1693.* [D 3489  
GB Lbm

Why, alas, do you now leave me (in: *The Gentleman's Journal*, febr., 1691–2). — *London, R. Parker, 1692.* [D 3490  
GB Lbm

Six select suites of lessons for the harpsichord in six several keys, consisting of preludes, allemands, corrants, sarabands, arietts, minuets, & jiggs. — *London, John Walsh, J. Hare, P. Randall.* [D 3491  
B Bc — GB Cfm (andere Ausgabe), Ckc, DRc, Lbm, Och — US Bp, NH

## DRAGONI Giovanni Andrea

1575a. Il primo libro de madrigali a cinque voci, con un dialogo a otto nel fine. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1575.* — St. [D 3492  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), MÜs (T [unvollständig]) — I Bc (S [fehlt Titelblatt]), Rdp

1575b. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1575.* — St. [D 3493  
A Wn (S, 5) — D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs — I Bc (S, B, 5), FOc (B, 5), Rdp

1579. Il terzo libro delli madrigali a cinque voci, con uno a sette nel fine. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1579.* — St. [D 3494  
GB Lbm (T) — I Rdp (kpl.: S, A, T, B, 5)

1581. Il primo libro di madrigali a quattro voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1581.* — St. [D 3495  
D-brd HR (B) — I MOe (S, T), Nn (S, A, B)

1584. Il primo libro de madrigali a sei voci. — *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1584.* — St. [D 3496  
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) — I Bc, FOc(T), MOe (A), Rdp — S Uu — US BE (5)

1588. Il primo libro delle villanelle a cinque voci. — *Venezia, erede di Girolamo*

Scotto, 1588. – St. [D 3497  
SD 1588<sup>22</sup>  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1594. Il quarto libro de' madrigali a cinque voci. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1594. – St. [D 3498

I Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5)

1600. Motectorum . . . quae quinque vocibus concinuntur, super omnia fere festa sanctorum, tres in partes divisa, quarum quaelibet continet festa quatuor mensium, liber primus. Prima (secunda, tertia) pars. – Roma, Nicolo Mutii, 1600. – St. [D 3499  
SD 1600<sup>4</sup>

D-brd Rp (prima/secunda pars: A, T, 5; tertia pars: A, T, B) – I Bc (prima pars: S, A, T, B, 5)

### DREBENSTAD Paul

Psalmi 34. versus decimus: Timete Iehovam sancti eius; quoniam non est penuria timentibus eum; elegidio: & musicis numeris aptatus. – Helmstedt, Jacob Lucius, 1597. – St. [D 3500

D-brd Lr (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

### DRESCH F.

Trois [Six] duos pour deux violons . . . œuvre I, livre 1 [F, G, A] (livre 2 [C, e, Es]). – Amsterdam, J. Schmitt, au magasin de musique. – St. [D 3501

A Wgm – D-brd LÜh, Tu – D-ddr HAmi (livre 1) – I Vc-giustiniani (Etikett: Augsburg, J. C. Gombart) – SF A

### DRESE Adam

Erster Theil etlicher neuen Balletten, Capriccien, Couranten und Sarabanden, mit 1. 2. und 3. Violen sampt dem General Bass gesetzt. – Jena, Caspar Freyschmiedt, Georg Sengenwaldt, 1645. – St. [D 3502

S VX (erste St., andere St., dritte St. [unvollständig], vierte St.)

Wie seelig sind die Todten [a 2 S, 2 T, A, B, bc]. Traur- und Begräbnis-Lied auff den . . . Hintritt deß . . . Herrn Caspar Ermes . . . welcher . . . den 12. Maji Anno 1648 . . . verstorben, nach vorgegebener Invention zur Music und Trombetten ge-

richtet. – Erfurt, Friedrich Melchior Dedekind, 1648. [D 3503  
D-ddr Bds, GOI

### DRESE Johann Samuel

Höret auf um mich zu klagen. Aria a 4 (in: Schrift-Gründliche Ursachen der Gerechten Früh-Zeitiges . . . Hintritts . . . bey . . . Leich-Begängniß des . . . Herrn Georg Adam Struvens . . . Söhnleins Adam Gottlieb als es den 27. Octob. des . . . 1670. Iahres . . . entschlaffen). – Weimar, Joachim Heinrich Schmieden, 1671. [D 3504

D-ddr Bds

[2 Arien für Alt und Basso continuo mit Symphonie und Ritornellen:] Danket Gott, ihr Menschenkinder; So wird nun abermahl dein Reich vermehret (in: Einweihungs-Predigt, welche bey der . . . neuaufgerichteten . . . Kirchen zu Daulpadel . . . am 24. Octobr. . . gehalten). – Jena, Johann Jacob Bauhofer, 1680. [D 3505

D-ddr GOI

### DRESSLER Ernst Christoph

Melodische Lieder für das schöne Geschlecht. – Frankfurt, W. N. Haueisen, 1771. – KLA. [D 3506

B Bc – D-brd F – GB Lbm

— Sange for det smukke Kjøn, med Musik . . . frit oversatte af det Tydske. – København, Johan Rudolph Thiele, 1784. [D 3507

DK Kk (2 verschiedene Ausgaben), Ku, Sa – N Ou – S Sk

Freundschaft und Liebe in melodischen Liedern. – Nürnberg, Gabriel Nikolaus Raspe, 1774. – KLA. [D 3508

B Bc – D-brd HR

— *ib.*, Gabriel Nikolaus Raspe, 1779. [D 3509

D-brd BNba, DÜl, DÜk – D-ddr Dlb – GB Lbm – US NH, UP, Wc

Freundschaft und Liebe in melodischen Liedern . . . erste Fortsetzung. – Kassel,

*Waisenhaus-Buchdruckerei, 1777.* – KLA.  
[D 3510]

B Bc – D-brd Rp – D-ddr WRtl – US NH

Lied allen Brüdern und Logen der strick-  
ten Observanz geweyht. – *Kassel, Wai-  
senhaus-Buchdruckerei, 1778.* [D 3511]  
GB Lbm

Der Nachtwächter. Lied (in: Gedichte von  
Philippine Gatterer). – *Göttingen, Johann  
Christian Dietrich, 1778.* [D 3512]  
GB Lbm

Rosalia an den Mond. Lied (in: Gedichte  
von Philippine Gatterer). – *Göttingen,  
Johann Christian Dietrich, 1778.* [D 3513]  
GB Lbm

Schön ist's, wenn die braune Kluft. Lied  
(in: Gedichte von Philippine Gatterer). –  
*Göttingen, Johann Christian Dietrich,  
1778.* [D 3514]  
GB Lbm

#### DRESSLER Gallus

1562. Zehen deudscher Psalmen, in vier  
und mehr Stimmen gebracht. – *Jena,  
Donatus Richtzenhayn, Thomas Rebart,  
1562.* – St. [D 3515]  
D-brd HB (kpl.: S, A, T, B), W (S) – D-ddr  
Bds (S [2 Ex.], A, B)

1565. XVII. Cantiones sacrae, quatuor  
et quinque vocum, in usum scholae  
Magdeburgensis compositae. – *Witten-  
berg, Georg Rhau's Erben, 1565.* – St.  
[D 3516]  
D-brd HB (kpl.: S, A, T, B, 5), W (S, 5)

1566. Epitaphium piissimae et honestis-  
sima matronae Magdalenae conjugis . . .  
Christophori Petzelii. – *Wittenberg, Jo-  
hann Schwertel, 1566.* – St. [D 3517]  
D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B [außer T unvollstän-  
dig]) – PL WRu (S, A)

1567. XVIII. Cantiones quatuor et plu-  
rium vocum. – *Magdeburg, Wolfgang  
Kirchner, 1567.* – St. [D 3518]  
D-brd HB (kpl.: S, A, T, B, 5)

1569. XIX. Cantiones, quatuor et quin-  
que vocum. – *Magdeburg, Wolfgang Kirch-  
ner, 1569.* – St. [D 3519]

D-brd HB (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr LEm (S,  
A, T), ROu – PL Wn (S, A, 5)

1570a. XC Cantiones quatuor, quinque et  
plurium vocum. – *Magdeburg, Wolfgang  
Kirchner, 1570.* – St. [D 3520]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr HAu  
(fehlt A), ROu, ZEO – F Pc (kpl.; S [2 Ex.]) –  
GB Lbm – PL Wn (T)

— [Nachdruck von 78 Cantiones der Aus-  
gabe von 1570:] Sacrae cantiones qua-  
tuor, quinque et plurium vocum. – *Nürn-  
berg, Theodor Gerlach, Wolfgang Kirch-  
ner, 1574.* [D 3521]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, vag), Usch – D-ddr  
Dlb (S [unvollständig], B [unvollständig]),  
HAMk, Ju (T) – DK Ou (A [unvollständig], T,  
5) – PL Wu (S, A, T) – S Skma (T, B [beide St.  
unvollständig]), Uu (vag), VX (S, A [fehlt  
Titelblatt], T [unvollständig])

— Opus sacrarum cantionum quatuor,  
quinque et plurium vocum, nunc denuo  
recognitum, et multo quam antea correc-  
tius. – *ib., Katharina Gerlach & Johann  
Berg's Erben, Wolfgang Kirchner, 1577.*  
[D 3522]

D-brd F (A) – GB Lbm (kpl.: S, A, T, B, vag) –  
H Bn (S, A, T) – PL WRu (A, T, B, vag) – S V  
(S, A, T, B), Uu (S, A, T, B) – US We

— *ib., Gerlach, 1585.* [D 3523]  
D-brd W (kpl.: S, A, T, B, vag) – D-ddr Dlb  
(S [unvollständig]) – PL Wn (A, B) – S Uu (S,  
T, B, vag)

1570b. XVI. Geseng mit vier und mehr  
Stimmen. – *Magdeburg, Wolfgang Kirch-  
ner, 1570.* – St. [D 3524]  
D-ddr HAu (kpl.: S, A, T, B, 5), ROu, ZEO

1571. Magnificat octo tonorum, quatuor  
vocum. – *Magdeburg, Wolfgang Kirch-  
ner, 1571.* – St. [D 3525]  
D-ddr Dlb (S, A, B), ROu (kpl.: S, A, T, B) –  
S Uu (T, B)

1574 → 1570a

1575. Außerlesene teutsche Lieder, mit  
vier und fünff Stimmen, gantz lieblich zu  
singen, und auff allerley Instrumenten zu-  
gebrauchen. – *Nürnberg, Dietrich Ger-  
lach, Wolfgang Kirchner, 1575.* – St.  
[D 3526]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, vag), Lr (A, T, B),  
Ngm (vag) – PL WRu – S Uu (vag)

— *ib.*, Katharina Gerlach & Johann Berg's Erben, Wolfgang Kirchner, 1580.

[D 3527

A Wn (S, A, B, vag) – D-brd F (A), HN (A, vag), Mbs (kpl.: S, A, T, B, vag), W – D-ddr Bds (T, B) – GB Lbm (S, A, vag) – PL WRu (T, B) – US Cn (S)

1577 → 1570a

1580 → 1575

1585 → 1570a

**DRESSLER J. G.**

Ode auf die Einweihung der Statue Johannes des Dritten . . . in Łazienki. – *Warszawa, Mich. Gröll, 1788.* [D 3528  
PL Wn

**DRESSLER Wolfgang Christoph**

Gott-geheiliger Christen nutzlich-ergetzende Seelen-Lust unter den Blumen Göttliches Worts; oder Andächtige Betrachtungen und Gedancken über unterschiedliche erläuterte Schrifft-Sprüche . . . mit lieblich in Noten gesetzten neuen Arien. – *Nürnberg, J. J. Felsecker, 1692.* [D 3529  
D-ddr Bds

**DRETZEL Cornelius Heinrich**

Des Evangelischen Zions Musicalische Harmonie, oder: Evangelisches Choral-Buch, worinnen die wahre Melodien, derer so wohl in denen beeden Marggrafthümern Bayreuth und Onoltzbach als auch in der Stadt Nürnberg üblichen Kirchenlieder . . . mit einem signirten Baß versehen zu finden. – *Nürnberg, Wolfgang Moritz Endters Tochter, Mayrin und Sohn (Lorenz Bieling), 1731.* [D 3530  
A Wgm (2 Ex.), Wn – D-brd As, Bhm (2 Ex.), BNu, DS, FRIts, Gs, HX, Mbs (4 Ex.), Mh, Mmb, Ngm, Nst, Rp, ST – D-ddr Bds, GRu, RUh – DK Kk – US Bp, SLc – GB Gtc, Lbm (2 Ex.)

Harmonische Ergözung, bestehend in einem Concert auf das Clavier gesetzt. – [*Nürnberg*], *Autor.* [D 3531  
H Bn

**DRETZ(E)L Georg**

O du trüber Kummer-Tag! a 4 (in: Desiderium & refrigerium animae . . . Leichpredigt . . . bey . . . Bestattung deß . . . David Wetzels . . . welcher . . . am 12. Tag Iunij . . . 1642 . . . eingeschlaffen). – *Schwäbisch-Hall, Johann Lentz, 1642.*

[D 3532

D-ddr Bds

Die Sonn hat ihren Lauff auff dieses Jahr vollendet. Christlicher Hertzgemeinter Neue Jahrs-Wunsch [2 S und bc]. – *Nürnberg, Christoph Gerhard, 1655.*

[D 3533

D-ddr Z

**DRETZEL Valentin**

1618. Vier Teutsche Geistliche Gesänglein, welche auff's aller schlechts und einfeltigst . . . mit 4. und 5. Stimmen componirt. – *Nürnberg, Autor (Abraham Wagenmann), 1618.* – St. [D 3534  
D-brd ERu (5), Cm (5)

1620a. Sertulum musicale, ex sacris flosculis contextum, et ternis, IIII. V. VI. VII & VIII vocibus tam vivis, quam instrumentalibus accomodatum, cum basso continuo. – *Nürnberg, Autor (Abraham Wagenmann, [bc:] Balthasar Scherff), 1620.* – St. [D 3535

B Bc – CH Lz (S, T, 6, 7 [unvollständig], 8) – D-brd Cm (5), Mbs (A, T, bc), Rp (2 Ex.; 1. Ex.: A, T, B, 5, 6, 7, 8; 2. Ex.: S [unvollständig], A, T, B, 5, 6, 7, 8) – GB Lbm (S, T, B, 5, 7, 8) – PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) – US NYp (B)

1620b. Magnificat oder Lobgesang der H. Hochgelobten Jungfrauen Mariae . . . jetzo zu teutsch mit acht Stimmen auff zwen Choros . . . componirt durch Johann Staden und Valentin Dretzl. – *Nürnberg, Balthasar Scherff, 1620.* – St. [D 3536  
SD 1620<sup>9</sup>

D-brd Cm (A I), Rp (I: S, A, T, B; II: S, B) – F Sn (T I) – GB Lbm (fehlen A I und A II)

1625. Lobsinget Gott. Ein schön Neu-Jahr-Gesänglein mit 4. Stimmen. – *Nürnberg, Simon Halbmayer, 1625.* – St.

[D 3537

GB Lbm (S, T, B; fehlt A)

1626. Zwey Schöne Neu-Jahr-Gesänglein mit 2. und 4. Stimmen. – *Nürnberg, Simon Halbmayer, 1626.* – St. [D 3538  
GB Lbm (Nr. 1: S, T, B; Nr. 2: T I, T II, bc)

1627. Zwey schöne Geistreiche Neue Jahrs Gesang . . . mit 2. und 4. Stimmen. – *Nürnberg, Simon Halbmayer, 1627.* – St. [D 3539  
GB Lbm (Nr. 1: T, bc; Nr. 2: S, T, B)

1628. Zwey schöne Geistreiche Neue Jahrs-Gesang . . . mit 2. und 4. Stimmen. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1628.* – St. [D 3540  
GB Lbm (Nr. 1: S, T, B; Nr. 2: T I, bc)

1629. Zwey Schöne Neu Jahr Gesänglein mit 2. und 4. Stimmen. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, 1629.* – St. [D 3541  
GB Lbm (Nr. 1: S, T, B; Nr. 2: T I, bc)

[1630]. Dialogus oder Neu Jahr Gesänglein zu unterthänigen Ehren, und hertzlicher Glückwünschung eines Fried- und Freudenreichen glückseligen guten Neuen Jahrs. – *Nürnberg, Johann Friedrich Sartorius, [1630].* [D 3542  
GB Lbm

1640. Unser Leben wäret siebentzig Jahre (in: Leich-Sermon, bey der Bestattung deß . . . Wilhelm Kressen von Kressenstein . . . so woln auch bey der Bestattung deß Edlen . . . Jobst Kressens). – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1640.* – P. [D 3543

D-brd Nst (vox suprema, altera vox und bc in P.)

1647. Über dich, du theurer Mann. Trauer- und Trostgesang [a 4v], so nach gehaltener Leichpredigt musicirt worden (in: Christliche Traur- und Leichpredigt . . . bey . . . Leichbestattung . . . Johannis Sauberti . . . gehalten den VI. Nov. 1646). – [*Nürnberg*], *Wolfgang Endter, 1647.* – P. [D 3544

D-brd Gs

## DREUX

Les soirées agréable de la campagni, ([hs.:] 7<sup>e</sup>) recueil de contre dances, de

walzes, et diverse airs de dance, arrangés pour le Forte Piano. – *Paris, Frère, No. 7.* [D 3545  
D-brd Mbs

## DREUX Jacques Philipp

Fanfaires pour les chalumeaux . . . livre 1 [. . . & trompettes] (livre 2 [. . . les doubles flûtes & les trompettes]). – *Amsterdam, Pierre Mortier.* – St. [D 3546

D-brd W (second dessus, fehlt premier dessus)

## DREVELLE

Concerto [D] pour un violoncelle principal, deux violons, deux hautbois, alto et basse. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu (Ribière).* – St. [D 3547

D-brd WD (vlc, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II)

## DREXEL Johann

Asperges me, a IV vocibus cantantibus, violone et organo. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 338.* – St. [D 3548  
CH EN (S, A, T, B; vlne, org)

## DREYER Johann Melchior

[ohne Opuszahl]. VI. Tantum ergo a canto, alto, tenore, basso, violino I, violino II & organo obligatis, 2. clarinis, vel cornibus & violoncello ad libitum. – *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1782.* – St. [D 3549

CH E (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org, cor I, cor II), EN, Fcu (fehlen B, vlc, org, cor I, cor II), Lz, SO (fehlt org) – D-brd BG (S, T, vl II, vlc, cor I, cor II), BB, Mbs (org), TEI, Tmi – NL At

*Op. 1.* Trois quatuors [B, D, A] pour deux violon, alto et basse . . . œuvre I, le même [!] sont arrangés pour clavecin, violon et viola. – *Mannheim, Götz, No. 83.* – St. [D 3550

D-brd Sl – I Nc

— Trois sonates pour le clavecin ou forte piano, avec accompagnement d'un violon

et viola obligée . . . œuvre I, les même [!] sont arrangés pour 2 violon, alto et basse. – *Mannheim, Götz, No. 84.* – St. [D 3551 D-brd DO (clav), LB (vl), WÜu (clav) – D-ddr Dlb (kpl.: clav, vl, b [vl und b mit No. 83]) – US NYp (clav, vl, b)

*Op. 2. VI. Missae breves et rurales ad modernum genium; a canto, alto, tenore, basso, 2. violini, & organo obligatis; 2. clarini, 2. corni, & violoncello, ad libitum; opus II.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1790.* – St. [D 3552

A Gd (3 Ex.; 1. Ex.: fehlt org; 2. Ex.: fehlen vl I, vl II, cor I, cor II; clno I [unvollständig]; 3. Ex.: A, vlc), N (kpl.: 10 St.) – CH A (vlc, clno I), EN, FF (T [unvollständig], vlc, org), Fcu, Lz, SO (fehlen vlc, org), MÜ (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org), SAf (S, A, T, B; clno, vl I, vl II, vlc, org) – D-brd BB (fehlt vl II), BGD (fehlt vlc), BAR (fehlen vl I, vl II), EB, HR, Mbs, SDF (fehlen vl I, vl II, vlc), Tmi (6 Ex., zum Teil unvollständig) – GB Lbm

*Op. 3. VI. Miserere pro tempore quadragesimali, a 4. vocibus ordinariis, 2. violinis, alto-violata & organo obligatis, flautis, cornibus ac violone ad libitum, opus III.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1791.* – St. [D 3553

A Wgm (12 St.) – CH E (kpl.: 13 St.), EN, Lz (fehlen B, vl II, a-vla, vlne, org, fl II, cor I), SO, SAf – CS Mms (12 St.) – D-brd BB (fehlen vl I, vl II), BG, BGD (fehlt cor I), BEU, HR (fehlen fl I, fl II; im 2. Ex. fehlt S), Mbs, Mt (fl I, fl II), MZsch (fehlt org, die übrigen St. zum Teil unvollständig), RE (S, T, B), Tmi (9 Ex., zum Teil unvollständig und mit handschriftlichen St.), WEY (fehlen fl I, fl II) – NL At – US PHu – YU Zha

*Op. 4. XXVIII. Psalmi vespertini pro dominica, de Beata, de confessore, de apostolis et de residuis, a canto, alto, tenore, basso, 2. violini & organo obligatis, alto-violata, 2. clarin. vel 2. corni, tympani & violone ad libitum, opus IV.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1791.* – St. [D 3554

A Wn (10 St.) – CH E (fehlen S, T, a-vla, clno II, timp), EN (fehlt timp, die übrigen St. zum Teil unvollständig), Fcu (fehlt timp), SO (fehlt vlne) – D-brd BB (kpl.: 12 St.), BG (fehlen timp, org), HCHs (fehlen T, B, a-vla, clno II, timp), HR, Mbs (2 Ex., im 2. Ex. fehlen T, vl I, vl II, clno II, timp), SDF (S, A, T, B, clno I, clno II, org), Tmi (5 Ex., zum Teil unvollständig), WEY (fehlt timp) – PL Wu

*Op. 5. XXIV. Hymni brevissimi ad vespas pro festis Domini de communi apostolorum . . . a canto, alto, 2. violinis & organo obligatis, tenore, basso, 2. corni vel clarini & violone ad libitum, opus V.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1791.* – St. [D 3555

A Gd (2 Ex., im 2. Ex. fehlt vlne), SCH (kpl.: 10 St.), Wn (8 St.) – CH E, EN (fehlen S, A, T, B), SO (fehlt org), SAf – D-brd BB (fehlt vl II), BG (fehlt org), BGD (fehlen vl I, vl II, vlne), HR, Mbs (2 Ex.) – US Wc

*Op. 6. VI. Missae, quarum prima solennis, reliquae vero breves et rurales sunt, a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, alto-violata, 2. cornibus, organo & violoncello, juxta indicem partim obligatis, partim ad libitum, opus VI.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1792.* – St. [D 3556

A Gd (2 Ex.; im 2. Ex. fehlen S, A, B, vl I, a-vla, vlc, clno I, clno II), Wn (A, T, vl I, org und 3 handschriftliche St.) – CH EN (fehlt timp), Fcu (fehlen timp, org), Lz (fehlen vl II, vlc, fl II, timp), SO (fehlen timp, org) – D-brd BB (kpl.: 14 St.), Ew (fehlen fl I, fl II), HCHs (fehlen T, timp), HR, LIM (fehlen vlc, timp), Mcg (S, A, B, vl I, vlc, clno I), SDF (fehlen vl I, vl II, vlc, timp), Tmi (9 Ex., zum Teil unvollständig) – PL Wu (fehlt fl II)

*Op. 7. VI. Requiem, seu missae pro defunctis, tum breves ac faciles, cum III. Libera, a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, 2. cornibus, organo & violoncello, juxta indicem partim obligatis, partim ad libitum, opus VII.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1792.* – St. [D 3557

A Gd (T, vl II, vlc, org), KR (kpl.: 10 St.), N (kpl.; St. zum Teil unvollständig), SCH, Wn – CH Fcu (fehlt org), Lz (fehlen vl II, vlc), SAf – CS Mms – D-brd BB, BAR, BGD (fehlt vlc; die übrigen St. zum Teil unvollständig), DIN (S, A, T, B, vl I, cor II), Ew, HCHs (fehlt T), HR, Mbs, Mcg (fehlen cor I, cor II, org), Mbm, SDF (fehlen vl I, vl II, vlc), Tmi (6 Ex., zum Teil unvollständig), WEY – PL Wu

*Op. 8. VIII. sehr kurz- und leichte Rural- oder Landmessen, wovon die letzten zwey für die Abgestorbenen, sammt kurzen VIII. Offertoriis, welche nur von einer nothwendigen Singstimm und Orgel, oder in Abgang dessen von einem*

Bassetel, dann unter willkürlicher Begleitung von einer Sopran, Alt oder Baß-Stimm, und einem Violin können aufgeführt werden . . . opus VIII. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1793.* – St.

[D 3558]

A N (kpl.: vox cantans/org, B, S, vl ad lib.), Gd, SCH, Wn (fehlt vl ad lib.) – CH D (fehlt vox cantans), EN, SO – D-brd Meg (fehlt vox cantans), Mbs (Etikett: Rotterdam, L. Plattner) – YU Zha (vox cantans/org) – PL Wu

*Op. 9. XII. Tantum Ergo a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, 2. corni, vel 2. clarini, tympani, organo & violoncello, juxta indicem partim obligatis, partim ad libitum, opus IX.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1794.* – St.

[D 3559  
A Wn (S, A, T, B, vlc, org), Wwessely (S, A, B, vl I, vl II, org) – CH EN (fehlt timp), Fcu, SAf – CS Pnm (kpl.: 11 St.) – D-brd BGD (fehlen vlc, org, die übrigen St. zum Teil unvollständig), HR, MT (B), Tmi (4 unvollständige Ex.) – NL At – YU MAK (fehlen cor I, timp)

*Op. 10. VI. Lytaniae Lauretanae, a canto, alto, tenore, basso, violino primo, violino secundo, & organo obligatis, 2. clarini vel corni, 2. flauti vel oboe, & violoncello ad libitum, opus X.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1796.* – St.

[D 3560]

A Gd (fehlen fl I und vlc, ein 2. Ex. mit 12 St. kpl.), Wn (kpl.: 12 St.) – CH E, SAf – CS SO (fehlen A, T, B) – D-brd BB (fehlt vl II), BG (fehlt vlc), HCHs (fehlen clno I, clno II), Mbm (fehlt clno II), Mbs (fehlt fl II), OB (fl II), SDF (fehlen vl I, vlne), Tmi (2 Ex., 1. Ex. kpl., 2. Ex.: fl II) – PL Wu – YU MAK (fehlen A, vl II, vlc)

*Op. 11. VI. Missae breves ac rurales a canto, alto, tenore, basso, 2. violini, 2. flauti travers, 2. corni vel clarini, organo, & violone, juxta indicem partim obligatis, partim ad libitum, opus XI.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1796.* – St.

[D 3561]

A Gd (5 Ex., davon 4 unvollständig, 1. Ex. mit 12 St. kpl.) – B D (kpl.: 12 St.) – CH EN, Fcu, SO (fehlt vl II, org) – D-brd BAR, BB (fehlt vl II), BEU (fehlen S, B, T, org), EB, HR, OB (fl I, fl II, vlne, clno I, clno II), Tmi (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), WEY (kpl.; S [unvollständig]) – NL At – PL Wu – YU MAK (fehlt vlc)

*Op. 12. V. Vesperae, I. & II. de festis Domini vel de confessore, III. & IV. de Beata, V. de apostolis . . . a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, 2. corn. vel clarin. & organo, opus XII.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1797.* – St. [D 3562  
A KR (kpl.: 10 St.) – B D (fehlen vl I, vl II) – CH D (B, clno I, clno II, vl I, vl II, org), EN, Fcu (fehlt vl I), SO (fehlt org), SAf – CS Mms, Pnm – D-brd BB (fehlen vl I, vl II), BG, BGD, BW, Mbs, Meg (clno II), SDF (fehlen vl I, vl II), Tmi (6 Ex., davon 2 Ex. kpl.) – H P (fehlen S, org) – PL Wu

*Op. 13. VI. Symphoniae, a violino primo, violino secundo, alto-violia, et basso obligato, flauti, oboe, clarini vel corni, et tympani ad libitum, opus XIII.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1799.* – St.

[D 3563]

A Wwessely (fehlen a-vla, b, fl II) – B Asj (b) – CH EN (fehlt timp), FF (vl I, a-vla), SO (fehlen vl II, fl I), SAf (fehlt timp) – D-brd BB (fehlen vl I, vl II, fl I, b), Es (fehlt timp), HR (kpl.: 9 St.), MT (fehlt a-vla), Tmi (2 unvollständige Ex.)

*Op. 14. XII. Offertoria brevissima de Beata, a canto, alto, tenore, basso, violino primo, violino secundo, et organo obligatis, cornu primo, cornu secundo, et violoncello ad libitum, opus XIV.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1800.* – St.

[D 3564]

A Gd (kpl.: 10 St.), Wn – B D, Geb (fehlt S) – CH E (fehlen S, A, B, vlc), EN, SO (fehlt vl II), SAf – CS Mms, Pnm – D-brd AAm (cor I, cor II), Po, Tmi, WEY – YU Zha

*Op. 16. Te Deum laudamus, a canto, alto, tenore, basso; violino primo, violino secundo, 2. clarini in D, 2. corni in G et D, alto-violia obligat., 2. flauti-travers. et tympani, organo et violone, opus XVI.* – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1800.* – St.

[D 3565]

A Gd (3 Ex., kpl.: 16 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), MZ, SCH – B Bc – CH EN (fehlt timp), Lz, SO (fehlen vl II, fl I) – CS Mms – D-brd BAR, HCHs (A, vl I, vla, clno I, clno II), HR, Mbs (fehlt vlc), Tmi (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) – NL Uim – US Wc – YU Zha

*Op. 17. VI. Missae breves ac rurales, a canto, alto, tenore, basso, 2. violini, & organo obligatis, 2. clarinis vel corni, & 2. flauti vel clarinetti, & violone ad libi-*

tum, opus XVII. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1802.* – St. [D 3566  
A Gd (kpl.: 12 St.), N – B Asj (T, vl I, fl I,  
clno I, clno II), Bc (unvollständig), D – CH E,  
EN, Lz (fehlen vl I, vlc), SO – D-brd BAR  
(fehlen vl I, vl II), EB, Tmi (2 Ex.) – PL Wu  
(fehlt cor I)

*Op. 18. XII. Tantum Ergo a canto, alto,  
tenore, basso, 2. violini, & organo obli-  
gatis; 2. flauti, 2. corni, & violone ad  
libitum, opus XVIII. – Augsburg, Johann  
Jacob Lotter & Sohn, 1802.* – St. [D 3567  
A Gd (fehlen fl I, fl II), N (kpl.: 12 St., be-  
schädigt) – CH E, EN, SO – CS Mms – D-brd  
HR, HCHs (A, vl I), Mbs (kpl., zusätzlich A, T,  
B und a-vla handschriftlich), MT (B), Tmi (2  
Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fl II)

*Op. 19. VI. sehr kurz- und leichte Land-  
messen, wovon die letzte für die Abge-  
storbenen, sammt VI. kurzen Offerto-  
rien . . . opus XIX. – Augsburg, Johann  
Jacob Lotter & Sohn, 1803.* – St. [D 3568  
A Gd (2 Ex.; 1. Ex.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc;  
2. Ex.: S, A, T, B, vlc, org), Sca (A, T) –  
CH E (vl I, vl II, vlc, org), EN (fehlt T), SO  
(kpl.: 8 St.) – CS Mms – D-brd Mbs (org), DIN  
(fehlt vlc), RE (A, T)

*Op. 20. VI. breves ac rurales missae pro  
defunctis seu Requiem, cum III. Libera,  
a canto, alto, tenore, basso, 2. violini, 2.  
clarini, vel corni, tympani, organo et vio-  
lone, juxta indicem partim obligatis,  
partim ad libitum, opus XX. – Augsburg,  
Johann Jacob Lotter & Sohn, 1804.* – St.  
[D 3569

A Gd (3 Ex., davon 2 Ex. in 11 St. vollständig),  
Z (org) – CH E, EN (fehlt timp), SO, SAf – CS  
Mms – D-brd BAR (fehlt S), EB, Mbs (2 Ex.),  
Mbm (vlc, timp), WS – YU Zha (fehlt vlc)

*Op. 21. VI. Symphoniae a violino primo,  
violino secundo, alto-violola, et basso obli-  
gato, clarinetti, flauti, corni vel clarini  
et tympani ad libitum, opus XXI. –  
Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn,  
1808.* – St. [D 3570  
CH E (kpl.: 9 St.), EN (fehlt timp, org hand-  
schriftlich), SO (fehlen vl II, cl/fl I) – D-brd  
MT – YU Zha

Die deutsche Mess, oder der heilige Ge-  
sang zum Gottesdienste . . . mit neuen

Melodien versehen. – *Augsburg, Johann  
Jacob Lotter & Sohn, 1803.* [D 3571  
CH E – CS Mms

— . . . zweite Auflage. – *ib., 1816.*  
[D 3572

D-brd Mbs

III Salve regina, a soprano, violino I,  
violino II, viola oblig. e basso. – *Speyer,  
Bossler.* – St. [D 3573  
CS Bu (kpl.: 5 St.) – D-brd TRb (fehlt vla) – I  
MOe

VI. kurze und leichte Orgel-Sonaten.  
Erster (-vierter) Theil. – *Augsburg, Johann  
Jacob Lotter & Sohn, 1800(-1803).*  
[D 3574

A Wn (3, 4) – CH E (1–4), Lz (1–4), SAf (1–4) –  
D-brd BEU (3, 4), Mbs (1–4), Tmi (1, 2)

#### DRISCOLL C.

The woodbine clings around the cot.  
Poor Emma's cot. Ballad. – *London,  
William Rolfe.* [D 3575  
US Wc

#### DROBISCH J. T.

Six duettes pour deux flûtes traversières  
. . . œuvre second. – *Berlin-Amsterdam,  
Johann Julius Hummel, No. 620.* – St.  
[D 3576

DK Kk

#### DROGHO Marcello

Il primo libro de madrigali a cinque voci.  
– *Messina, Pietro Brea, 1598.* – St.  
[D 3577

GB Lbm (B) – I Bc (5)

#### DROMAL Ioannes

Sertum musicum quorundam sanctorum  
&c. IV. V. et VI. vocibus recenter com-  
positum . . . cum basso continuo. – *Ant-  
werpen, les héritiers de Pierre Phalèse,  
1640.* – St. [D 3578  
NL DHgm (5), 6, S-II, T-II) ~~seule de 5~~

— *ib., 1648.* [D 3579  
GB Lbm (T)



Convivium musicum in quo binis, ternis, quaternis, quinis et senis vocibus nec non et instrumentis recolitur memoria Passionis Christi, Deiparae Virginis, & Divorum aliquot, cum basso continuo . . . opus secundum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1641.* – St. [D 3580  
GB Lbm (T) – NL DHgm (S II, 5, vl II)

Corona sanctorum omnium, sive motetta concertata binis cum vocibus, tum instrumentis ad commune sanctorum . . . opus tertium. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1641.* – St. [D 3581  
NL DHgm (S II)

Missae sex, litaniae, et quaedam alia IV. V. VI. et VII. cum vocibus, tum instrumentis concertata, et non concertata, cum basso continuo ad organum, opus quartum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1642.* – St. [D 3582  
GB Lbm (T, bc) – NL DHgm (5)

#### DROSTE-HÜLSHOFF Max von

Das Hallelujah von Pfeffel für vier Singstimmen in Solo Parthien und Chören, mit Begleitung von 2 Hörnern, 2 Clarinetten, 2 Fagotten und einer Bass-Posaune. – *Berlin, H. A. W. Logier.* – P. und KLA. [D 3583  
D-brd Mbs – NL At

Trois quatuors [Es, G, D] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre premier, livraison 1. – *Augsburg, J. C. Gombart & Co., No. 120.* – St. [D 3584  
B Bc – I Vc – S J, SK, V

#### DRUCKENMÜLLER Georg Wolfgang

Carmen lugubre (Jammer, Elend, Angst und Schmerzen [a 5 v]) . . . (in: Langenburgisches Klag- und Trauerhauß . . . Ehrengedächtnis der . . . Eleonora Magdalenae . . . von Hohenloe). – *Schwäbisch-Hall, Hans Reinhard Laidigen, 1658.* [D 3585  
D-brd Gs, HR – D-ddr Z

Wie köndt ihr, meine Lieben, doch führen solche Klag? . . . ein Trost-Gesänglein von 5. Stimmen. – *s.l., s.n.* [D 3586  
D-ddr Z

Musicalisches Tafel-Confect bestehend in VII partyen; Balletten, Allemanden, Couranten, Sarabanden &c., denen Liebhabern zur Belustigung aufgesetzt. – *Schwäbisch-Hall, Hans Reinhard Laidigen, 1668.* – St. [D 3587  
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, bc)

#### DRUSCHE(T)ZKY Georg

Six parthies pour 2 hautbois, 2 clarinettes in B, 2 cors, 2 fagottes. – *Wien, Christoph Torricella, No. 3.* – St. [D 3588  
A M

Variazioni [B] a due oboe, due clarinethi in B, due corni in B e due fagotti. – *s. l., s. n., No. 8.* – St. [D 3589  
H Bn (kpl.; mehrere Ex.)

#### DUBEL Johann

Andacht (Mein Gott! so wird mir deine Liebe [a 5 v]) über den . . . Leichen-Spruch Ps. LXXIII, 23 (in: Ein von Gott unverlassener Christe ward als . . . Lucia Margaretha von Rottenburgin . . . den 1. Mart. dieses 1699 Jahres . . . diese Welt gesegnete . . . in einer Leichen-Predigt vorgestellt). – *Crossen, Christian Müller, (1699).* [D 3590  
D-ddr Bds

#### DUBOIS

L'heureux présage. Cantate à voix seule et simphonie. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par P. L. Charpentier).* – P. [D 3591  
F Pc (2 Ex.)

Le pasteur fidèle, ou Les délices de la campagne. Sonates à deux parties pour deux musettes, vielles, pardessus de viole et autres instruments . . . œuvre 1<sup>r</sup>. – *Paris, auteur.* [D 3592  
GB Lbm

Recueil de six menuets et six allemandes. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Annereau).* [D 3593  
E Mn

Les douze mois de l'année. Contredanses françoises. – *Paris, auteur (gravées par J. Dezauche), 1774.* [D 3594  
F Pc, Pn, Po – GB Lbm

Colección de „Feuilles“ sueltas con la descripción de los respectivos bailes, acompañada cada una con la correspondiente melodía. – *s. l., s. n.* [D 3595  
E Mn

La Dubois allemande. Contredanse (I<sup>re</sup> feuille). – *Paris, auteur.* [D 3596  
GB Lbm

Les nouveaux plaisirs des festes foraines . . . Contredanse allemande (II<sup>me</sup> feuille). – *Paris, auteur.* [D 3597  
GB Lbm

La Gratieuse. Contredanse allemande. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery, Coulubrier, Bouin, Jolivet (gravé par Coulubrier).* [D 3598  
F Pn

Principe d'allemandes. – *Paris, auteur (gravés par Mme Annereau).* [D 3599  
E Mn

## DUBOIS J.

Trois duos [D, G, h] pour flûte . . . œuvre 3<sup>e</sup>. – *Paris, Jouve, No. 160.* – St. [D 3600  
I Gi

## DUBOULLAY

La chercheuse d'esprit. Comédie en un acte mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois à Anvers le 14 janvier 1777 et sur le théâtre de Maestricht le 12 janvier 1777. – *Maestricht, auteur; Paris, Houbaut; Liège, Andrez.* – P. [D 3601  
F Lm

L'astre de la philosophie. Hymne qui termine le cinquième acte de la Réunion du dix aoust. – *[Paris], Frère.* – P. [D 3602  
F Pn (4 Ex.)

Idole des cœurs. Hymne du troi<sup>me</sup> acte de l'Inauguration de la République. – *[Paris], Frère.* [D 3603  
F Pn

## DUBREUIL Jean

Dictionnaire lyrique portatif, ou Choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposées pour la voix & les instrumens, avec les paroles françoises sous la musique. – *Paris, (M. Dubreuil, Lacombe, Didot), 1764 (1766, 1769–1771).* [D 3604  
[verschiedene Ausgaben:] B Br – D-ddr HAU (unvollständig) – GB Ckc (unvollständig), Cpl, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – I Nc, Rsc – US PHu – USSR Mk

Manuel harmonique, ou Tableau des accords pratiques . . . avec une partie chiffrée pour le clavecin, et deux nouveaux menuets en rondeau. – *Paris, Lacombe, 1767.* [D 3605  
B Br – GB Ge, Lbm

## DUBUISSON (I)

Premier (-septième) livre d'airs sérieux et à boire, à 2. & 3. parties. – *Paris, Christophe Ballard, 1686(–1692).* – St. [D 3606

B Bc (1–7; kpl.: dessus, seconde partie, basse) – D-brd Tu (1; dessus) – D-ddr ROu (3) – F Pn (1–7; kpl.; dessus und seconde partie in 2 Ex.) – GB Lbm (1–7; seconde partie) – US BE (1–7; basse)

Airs sérieux et à boire . . . à deux et trois parties, premier livre en partition. – *Paris, Christophe Ballard, 1693.* [D 3607  
GB Lbm

Premier (-neuvième) livre d'airs sérieux et à boire . . . pour les mois de janvier, février et mars 1694 (–octobre 1696). – *Paris, Christophe Ballard, 1694 (–1696).* – P. [D 3608  
B Bc (6, 9) – F Pn (1–9) – GB Lbm (1–9) – US Wc (3 livres)

L'on vous dit tous les ans. Air nouveau (in: Nouveau Mercure galant, avril, 1678). – *[Paris], s. n., (1678).* [D 3609  
GB Lbm

## DUBUISSON (II)

Charmantes prairies. Musette en rondeau (in: Mercure de France, juin, 1731). – *[Paris], s. n., (1731).* [D 3610  
GB Lbm

**DUC Filippo (de)**

Il primo libro de madrigali a quattro voci, con una serenata et un dialogo a otto nel fine. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1570.* – St. [D 3611]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – F Pc (T) – I Bc (S, A)

Le vergini . . . libro primo a sei voci con un dialogo a otto nel fine. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1574.* – St. [D 3612]

A Wn (S, 6) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbm (S) – I Rsc (fehlen S und A)

Il primo libro de madrigali a cinque et sei voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.* – St. [D 3613]  
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5)

**DU CAURROY François-Eustache**

Preces ecclesiasticae ad numeros musices redactae . . . liber primus. – *Paris, Pierre Ballard, 1609.* – St. [D 3614]  
F Pa (S, B, T, 5, 7), Pn (S, A, B, 5, 6), Psg (3 Ex., davon 1 Ex. kpl.: S, Contra, T, B, 5, 6, 7) – GB Lbm – I Fn

Preces ecclesiasticae ad numeros musices redactae . . . liber secundus. – *Paris, Pierre Ballard, 1609.* – St. [D 3615]  
F Pa (fehlt 7), Pn (S, B), Psg (S, Contra, B, 6 [2 Ex.]) – GB Lbm (T)

Meslanges de la musique. – *Paris, Pierre Ballard, 1610.* – St. [D 3616]  
F Pn (dessus [2 Ex.], taille [2 Ex.], haute-contre, basse-contre, 5, 6), Psg (dessus, taille, haute-contre, 5) – GB Lbm (unvollständig), Och (dessus, taille, haute-contre, basse-contre, 5, 6)

Fantasies, à III, IIII, V et VI parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1610.* – St. [D 3617]  
F Pn (dessus, taille, haute-contre, 5), Psg (kpl.: dessus, taille, haute-contre, basse-contre, 5, 6) – GB Och

Missa pro defunctis, quinque vocum. – *Paris, Pierre Ballard, 1636.* – Chb. [D 3618]

F Pn, Psg

**DUCHÉ**

Le Triomphe de Thémire. Cantatille. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc.* – P. [D 3619]

F Pn

**DUCRAY-DUMINIL François Guillaume**

Dix romances tirées du roman de Petit Jacques et Georgette, ou Les petits montagnards auvergnats . . . avec accompagnement de harpe ou fortepiano. – *Paris, Jean Henri Naderman, No. 203.* – P. [D 3620]

F Pn (2 Ex.)

Six romances tirées du roman d'Alexis, ou La maisonnette dans le bois, mises en musique avec accompagnement de piano-forte ou harpe . . . œuvre 4<sup>e</sup> de romances. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravées par Richomme), No. 213.* – P. [D 3621]  
F BO, Pn (2 Ex.)

Six romances savoir: La marmotte en vie, L'enfant trouvé, Le coureur de nuit, Clori sonno, La ronde: N'faut pas danser comme ça, et Le chanteur andalous . . . avec accompagnement de harpe ou forté piano. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravées par Richomme).* – P. [D 3622]

F BO, Pn (2 Ex.)

— *ib.*, *Koliker (gravées par Mlle Lepreux).* [D 3623]

F Pn

Six romances tirées des Soirées de la chaumière, ou Les Leçons du vieux père . . . avec accompagnement de piano-forte ou harpe . . . œuvre VI de romances. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravées par Le Roy).* – P. [D 3624]  
F BO

Six romances tirées de Victor, ou L'enfant de la forest, roman . . . mises en musique avec accompagnement de piano-forte . . . œuvre VII<sup>e</sup>. – *Paris, Imbault, No. 693.* – P. [D 3625]

F Pn (2 Ex.)

L'autre nuit je réfléchissais. La croisée. Romance . . . avec accompagnement de clavecin ou harpe. – *Paris, Imbault*. [D 3626  
GB Lbm

— *ib.*, *les frères Savigny*. [D 3627  
F Pc – GB Lbm

— *ib.*, *Toulan*. [D 3628  
F Pn (2 Ex.)

— *ib.*, *Frère, No. 70*. [D 3629  
CH Zz

J'ai quittai la montaigne[!]. Les aventures de la marmotte en vie. Romance . . . accompagnement de clavecin ou de harpe. – *Paris, Toulan*. [D 3630  
D-brd BNu

Loin de toi, tendre Thémire. Air . . . avec accompagnement de guittare. – [*Paris*], *Frère*. [D 3631  
F Pc

N'faut pas danser comm'ça. La danse. Ronde. – [*Paris*], *Mlle Lebeau*. [D 3632  
GB Lbm

— *ib.*, *les frères Savigny*. [D 3633  
GB Lbm

Posons cette bûche devant. Air de La journée dérangée, avec accompagnement de guitare. – [*Paris*], *Imbault*. [D 3634  
F Pn

La rose naissante, avec accompagnement de guittare. – *s. l., s. n.* [D 3635  
F Pc

Clavier et gamme de clavecin ou piano-forte. – *Paris, Toulan*. [D 3636  
GB Lbm

### DUCREUX Emmanuel

Six duos pour deux flûtes . . . œuvre 3<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1143*. – St. [D 3637  
US Wc (2 Ex.)

### DÜBEN Anders (Andreas) d. Ä.

Pugna triumphalis, ad verba apostoli Bonum certamen certavi &c. in . . .

discessum serenissimi . . . Domini Gustavi Adolphi . . . cum anno 1634. 22. Junij maxime solenni pompa exequiali terrae demandaretur [a 8 v]. – [*Stockholm*], *H. Sveonum, (Christophorus Reusnerus senior)*. – St. [D 3638  
S Uu (I: S, A, T, B; II: S, A; fehlen T II, B II)

### DÜBEN Anders von

Ballet représenté par ordre de sa Majesté la Reine Douairière sur le Théâtre du Palais Royal à Stockholm le 6 février 1701. – *Stockholm, Michel. Laurelio, 1701*. – P. [D 3639  
S Sk, Uu

### DÜBEN Gustaf

Odae Sveticae. Thet är någre werlds-betrachtelser sångwijs författade af Samuel Columbus [1-st. Lieder mit bc]. – *Stockholm, Johann Georg Eberdt, 1674*. [D 3640  
S Uu

— *ib.*, 1687. [D 3641  
S Skma, Uu (3 Ex.)

Ingen må mig thäd förneeka. Lustwin danssar en gavott mäd de 5. sinnerne. – *Leipzig, Samuel Spöreln, 1676*. [D 3642  
S Uu

— *Stockholm, Joh. Georg Eberdt, 1687*. [D 3643  
S Uu (3 Ex.)

Man sagt sonst was geschwind' entsteht. Schuldige Pflicht welche bey . . . hochzeitlichen Ehren-Tage des . . . Herrn Peter Gråh . . . mit . . . Dorotheen Fultin . . . in einer Ode abgelegt worden (Aria soprano solo con cimballo). – *Stockholm, Jgnaz Meurer, 1669*. [D 3644  
S Uu

O grosser König dieser Reichen. Glückwünschende Ode als . . . unserm allergnädigstem Könige . . . der weltberühmte Ritter-Orden des güldenen Hosenbandes offeriret worden (Aria soprano solo con instromenti si piace). – [*Stockholm*], *Ignaz Meurer, 1669*. [D 3645  
S Uu

Wäll ehr i nu föreente två. Fägne-skrifft då . . . Oloff Unger sampt . . . J. Brita Nilsson trädde medh hwar andra uthi ett christeligt äcktenskap i Stockholm den 6. iulii år 1684. – *Stockholm, Johann Georg Eberdt.* [D 3646  
S Sk

War wälkommen min bästa wänn. Itt wälmeent kärleekz tahl och swar hållit widh Hallandz åsar som Cupido tyst tilhördt har (Aria [S/bc]). – [*Stockholm*], *Johann Georg Eberdt.* [D 3647  
S Uu

### DÜRIG Electus

[122] Hymni ariosi variarum vocum de tempore, communi, ac proprio Romanorum . . . a 2. 3. 4. 5. vocibus cum 2. violinis non concertantibus nisi in indice sint assignati, qui etiam deficientibus musicis ut plurimum cantari possunt voce sola. – *Konstanz, Leonhard Parcus (Bischöfliche Druckerei), 1707.* – St. [D 3648  
CH E (A, T, B, vl I)

[Durig, Romano:] Corona Mariana, triginta salutationibus ornata antiphonae completivae pro toto anno a 1 & 2 voc. concert. instrumentis semper necessariis. – *Konstanz, Leonhard Parcus (Bischöfliche Druckerei), 1707.* – St. [D 3649  
F Pc (vl I, vl II)

### DÜRR M.

[Widmung mit M. Dürr unterzeichnet:] Musica Domestica, capita exhibens catechismi amicta suavibus sonis, oder: Gottgeheiligte, in XXXII. Catechismus- und andern dergleichen zweystimmigen Liedern bestehende Hauss- und Hertz-Music. – *s. l., s. n., 1694.* [D 3650  
GB Lbm

### DUETO Antonio

Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1583.* – St. [D 3651  
PL GD (S, A, T)

Il secondo libro de madrigali a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [D 3652

PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [D 3653

A Wn (S, 5) – PL GD (T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St. [D 3654  
A Wn (S, 5)

Il secondo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1586.* – St. [D 3655  
F Pn (T) – PL GD (kpl.: S, A, T, B)

Il terzo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1594.* – St. [D 3656  
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B) – GB Lcm

### DUFEUILLE

Complainte de David [d]; Romance [Es] (in: *Harpe, 3<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 45*). – *s. l., s. n.* [D 3657

I Nc

### DUFF Charles

A collection of strathspey reels &c., for the piano forte, violin and violoncello. – *Edinburgh, author.* – P. [D 3658  
GB DU, En, Ep

### DUFLOS

Les caprices. Contredanse nouvelle [a 2 v]. – *Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert, 1763.* [D 3659  
F Po

### DUFOUR

Pièces de clavecin . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Niquet).* [D 3660  
F Pn

**DUFRESNE (amateur)**

Six sonates à violon seul et basse, œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Durieu*. [D 3661  
US Wc

Six quatuors concertants [F, C, g, Es, A, B] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre II. – *Paris, Durieu, aux adresses ordinaires; Lille, Sifflet; Bruxelles, Godfroy; Metz, Kar.* – St. [D 3662  
D-brd Mbs

**DUFRESNE F.**

Deuxième concerto [A] de violon avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, contrebasse, basson, hautbois, flûtes, cors, trompettes, timbales, et triangle ad libitum . . . œuvre 16. – *Paris, Pleyel, No. 401.* – St. [D 3663  
D-brd AB (kpl.: 17 St.), MÜu

Quatrième concerto de violon avec accompagnement de deux violons, alto, basse, une flûte, et un basson obligés, deux hautbois, deux cors et timbale . . . œuvre 18. – *Paris, magasin de musique par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard, Boieldieu, No. 359.* – St. [D 3664  
A Wn (11 St.)

Trois grands duos concertants [D, A, F] pour deux violons. – *Paris, Pleyel, No. 712.* – St. [D 3665  
CH Bu – I Vnm

Deuxième pot-pourri d'airs variés pour le violon, avec accompagnement de violon et basse. – *Paris, Pleyel.* – St. [D 3666  
GB Lbm

Troisième pot-pourri d'airs variés pour le violon avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 19. – *Paris, au magasin de musique, Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Boieldieu, No. 564.* – St. [D 3667  
CH N

**DUFRESNE de LA LOYRIE**

Sérénades d'airs connus mise [!] en variation et en dialogue pour deux violons. –

*Paris, Durieu.* – St. [D 3668  
F Pn

Troisième recueil de sérénades d'airs connus mis en variation et en dialogue pour deux violons . . . œuvre IX, publié par P. A. Marchal. – *Paris, Guenin.* – St. [D 3669  
F Pn

**DUFRESNOY Mme**

Two sonatas for the french pedal harp, with an accompaniment for a violin ad libitum . . . op. 1<sup>st</sup>. – *London, author.* – St. [D 3670  
GB Lbm (unvollständig)

A favorite sonata . . . for the harp or piano forte, arranged with accompaniments for two french horns, ad libitum . . . by H. Leander. – *London, Robert Birchall.* – St. [D 3671  
GB Lbm (unvollständig)

**DU GUÉ Philippe**

Amis, j'ai vu sur l'hémisphère. Récit de basse (in: *Mercure de France*, févr., 1775). – [*Paris*], s. n., (1775). [D 3672  
GB Lbm

Charmante lyre, organe de mon âme. Ariette. – *Paris, Fournier le jeune, 1765.* [D 3673  
F Pc

— . . . (in: *Fournier, Traité historique . . .*). – *Bern–Paris, Barbou, 1765.* [D 3674  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

Lise m'aimoit, Lise m'était fidelle. Chanson (in: *Mercure de France*, avril, 1768). – [*Paris*], s. n., (1768). [D 3675  
GB Lbm

Sonates [C, C, c, G, G, G] dans le goût italien pour la musette ou vièle, avec la basse continue qui conviennent aux flûtes et autres instruments . . . œuvre I<sup>r</sup>. – *Paris, Chedeville l'aîné, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par de Gland).* – P. [D 3676  
F Pc (2 Ex.) – GB Lbm

Sonates [C, C, C, G, F, G] dans le goût italien pour la musette ou vièle, avec la basse continue qui conviennent aux flûtes et autres instruments . . . œuvre II. – Paris, Chedeville l'aîné, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par de Gland). – P.

[D 3677]

F Pc (2 Ex.) – GB Lbm

Sonates en trio pour les musettes, vièles et basse-continue . . . œuvre IV. – Paris, Chedeville, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par de Gland). – St.

[D 3678]

F Pn (kpl.: 1er dessus, 2eme dessus, bc)

**DULCINO Giovanni Battista**

Sacrae cantiones octo vocibus una cum litanijis Beatae Mariae Virginis, & Magnificat cum basso continuo pro organo . . . liber primus. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1609. – St.

[D 3679]

D-brd Mbs (S II) – D-ddr Bds (S II, A II)

**DULICHIUS Philipp**

1589. Cantiones quinque senis vocibus compositae. – Stettin, Andreas Kellner, 1589. – St.

[D 3680]

D-ddr ROu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbm

1590. Philomusicis omnibus et singulis dominis et amicis suis colendis, hasce quatuor octonarum vocum cantiones sacras consecrat. – Stettin, Andreas Kellner, 1590. – St.

[D 3681]

D-ddr ROu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Z

1593a. Harmoniae aliquot septenis vocibus compositae. – Stettin, Andreas Kellners Erben, 1593. – St.

[D 3682]

D-ddr ROu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7), Z

1593b. Sex cantiones sacrae quinque vocibus concinnatae. – Stettin, Andreas Kellners Erben, 1593. – St.

[D 3683]

D-ddr ROu (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbm

1595. Novum opus musicum duarum partium, continens dicta insigniora ex evangelijis . . . prior pars. – Stettin, officina Myliana, 1595. – St.

[D 3684]

PL GD (A)

1598. Fasciculus novus continens dicta insigniora ex evangelijis dierum cum festorum tum dominicorum, intra Pentecostes et Adventus ferias contentorum, desumta & quinarum vocum concentu, XII. Glareani modis indubitatis attemperato. – Stettin, Autor (Kellner), 1598. – St.

[D 3685]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Ngm (5) – D-ddr ROu – GB Lbm (fehlt T) – PL GD

1599. Novum opus musicum duarum partium, continens dicta insigniora ex evangelijis dierum cum dominicorum, tum festorum praecipuorum totius anni, desumta, & quinarum vocum concentu, XII. Glareani modis indubitatis attemperato, accurate exornata. – Stettin, Autor (officina Myliana), 1599. – St.

[D 3686]

D-brd Ngm (5) – D-ddr ROu (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc (fehlt T) – GB Lbm – PL GD (S, B, 5)

1605. Ego flos campi. Hymenaeus VII. vocum, solennibus nuptiarum . . . Guilhelmi Simonis . . . ac . . . Elisabetham. – Stettin, typis Mylianis, 1605. – St.

[D 3687]

D-ddr Z (I: S, A, T; II: S, T, B)

1607. Prima pars centuriae octonum et septenum vocum harmonias sacras laudibus sanctissimae triados consecratas continentis. – Stettin, Autor (Johannes Duber), 1607. – St.

[D 3688]

D-brd Cm (7, 8), W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-ddr LUC (S, A [ohne Titelblatt], T, 5, 8) – H Bn (S, B, 5, 6, 7, 8) – GB Lbm (S, A, T, 5, 7) – PL GD (A, B, 8), Tu (T, 6) – S K (A), V

1608. Secunda pars centuriae octonum et septenum vocum harmonias sacras laudibus sanctissimae triados consecratas continentis. – Stettin, Autor (typis Myliandrinis), 1608. – St.

[D 3689]

D-brd Cm (7, 8), W (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-ddr LUC (S, A, T, 5, 8) – GB Lbm (S, A, T, 5, 7) – H Bn (S, B, 6, 7, 8) – PL GD (A, B, 8), Tu (T, 6) – S K (A), V

1610. Tertia pars centuriae octonum et septenum vocum harmonias sacras laudibus sanctissimae triados consecratas continentis. – Stettin, Autor (typis Myliandrinis), 1610. – St.

[D 3690]

**D-brd** Cm (7, 8), W (S, 5) – **D-ddr** LUC (S, A, T, 5, 8) – **GB Lbm** (S, A, T, 5, 7) – **H Bn** (S, B, 5, 6, 7, 8) – **PL GD** (A, B, 8), Tu (T, 6) – **S K** (A), V

1611. Dictum psalmi XXX . . . cui usitata melodia cum textu germanico inserta est. – *Stettin, Kellner, 1611.* – St.

[D 3691]

**PL Tu** (S, B, 5, 6)

1612. Quarta pars centuriae octonum et septenum vocum harmonias sacras laudibus sanctissimae triados consecratas continentis. – *Stettin, Autor (Kellner), 1612.* – St.

[D 3692]

**D-brd** W (S, 5) – **D-ddr** LUC (S, A, T, 5, 8) – **GB Lbm** (S, A, T, 5, 7) – **PL GD** (A, B, 8), Tu (T, 6) – **S Skma** (fehlt 8), V

1630. Primus tomus centuriae senarum vocum harmonias sacras laudibus sanctissimae triados consecratas continentis. – *Stettin, Georg Götzke, 1630.* – St.

[D 3693]

**D-brd** W (S, 5) – **PL Tu** (T, 6) – **S V** (S, A, T, B, 6)

s. d. Sunt piascepta Deo. Carmen musicum honori nuptiarum . . . Udalrici Ducis Megalopyrgensis . . . et Annae. – s. l., s. n. – St.

[D 3694]

**D-ddr** ROu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

### DULING Anton

Cithara melica vel opus musicum plane novum summo studio elaboratum modulos aliquot sacros praecipuis festivitibus anniversarijs inservientes continens, & laudes & gloriam Jehovae summi vocibus XII, X, & VIII. – *Magdeburg, Johann Neumann (Joachim Boelius), 1620.* – St.

[D 3695]

**D-brd** Cm (A), W (B, 6, 7, 8) – **D-ddr** BD (S, A, B, 5, 6) – **GB Lbm** (A, T, 5, 7) – **PL Tu** (A, T, 6, 8), WRu (T) – **US R** (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

Ein Bräutigam hochgeehrt. Treu und Brautlied . . . der . . . Jungfrauen Anna Elisabeth vom Hagen . . . auff Begehren mit sechs Stimmen in die Music abgesetzt und . . . musiciret. – *Coburg, Johann Eyrich, 1637.* – P.

[D 3696]

**D-ddr** Bds

### DUMAGE

1<sup>er</sup> Livre d'orgue contenant une suite du premier ton. – *St. Quentin, Cliquot; Paris, Roussel, Richard (gravé par Roussel), 1708.*

[D 3697]

**F Pn** (2 Ex.)

### DUMONT Carolus

Missae et motetta cum laudibus Beatae Mariae virginis II. III. & IV. vocibus ac instrumentis concertatis decantanda . . . opus primum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1671.* – St.

[D 3698]

**A Wgm** (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, fag, bc) – **NL Usg** (fehlt vl I)

### DUMONT Henry

1652. Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus, tum et instrumentis modulata, adjectae ibidem litaniae 2. vocib. ad libitum 3. & 4. voc. cum basso-continuo . . . liber primus. – *Paris, Robert Ballard, 1652.* – St.

[D 3699]

**F Pa** (S), **Psg** (T), **Pn** (kpl.: S [3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig], A, T, B [2 Ex.], bc), **Sgs** (A) – **GB Lbm** (T, bc)

— *ib.*, 1662.

[D 3700]

**F Psg** (S, A, T [2 Ex.], B, bc) – **S Uu**

1657. Meslanges à II. III. IV. et V. parties, avec la basse-continue, contenant plusieurs chansons, motets, Magnificats, préludes, & allemandes pour l'orgue & pour les violes, et les litanies de la Vierge . . . livre second. – *Paris, Robert Ballard, 1657.* – St.

[D 3701]

**F Pc** (fehlt basse de vle ou basse-taille), **Pn** (kpl.: dessus, haute-taille, B, dessus de vle ou bas-dessus, basse de vle ou basse-taille [2 Ex.], bc), **Psg** (3 Ex., davon 2 Ex. unvollständig) – **GB Lbm** – **S Uu**

1661. Troisième partie adjoustée aux préludes des meslanges . . . pour un dessus de viole ou taille ou pour une basse de viole touchée à l'octave, avec la basse continue des motets à plusieurs parties pour la commodité des instruments. – *Paris, Robert Ballard, 1661.*

[D 3702]

**F Pc**, **Pn**, **Psg** – **GB Lbm** – **S Uu**



1662 → 1652

1663. *Airs à quatre parties, avec la basse-continue, et quelquesuns à trois en forme de motets à la fin du livre, sur la paraphrase de quelques pseumes & cantiques de Messire Anthoine Godeau.* – Paris, Robert Ballard, 1663. – St. [D 3703 F Pc (fehlen haute-taille, b), Pn (fehlen haute-taille, b), LYm (haute-taille) – GB Cmc (kpl.: dessus/bc, haute-taille, bas-dessus, b), Och (unvollständig)

1668. *Motets à deux voix, avec la basse-continue.* – Paris, Robert Ballard, 1668. – St. [D 3704 F Pa (fehlt altus vel superius), Pc (altus vel superius), Pn (kpl.: altus vel superius, tenor vel cantus, bc), Psg – GB Lcm

1669. *Cinq messes en plaint-chant.* – Paris, Robert Ballard, 1669. [D 3705 F Psg

— . . . quatrième édition. – *ib.*, 1701. [D 3706

F Pn

— . . . cinquième édition. – *ib.*, 1711. [D 3707

US Wc

— *Messe royale . . . en re mineur (N° 6 du Journal d'orgue à l'usage des paroisses et communautés religieuses par Monsieur Charpentier).* – Paris, Le Duc. [D 3708

F Dm, Pc

1681. *Motets à II. III. et IV. parties, pour voix et instruments, avec la basse-continue.* – Paris, Christophe Ballard, 1681. – St. [D 3709 B Bc (kpl.: dessus, haute-contre, taille, B, bc) – D-brd WD (fehlt dessus) – F LYm (taille, B), Pc (fehlt taille), Pn (kpl.; bc [2 Ex.]), Psg – GB Och (fehlt taille) – US Cn (fehlt B)

1686. *Motets pour la chapelle du roy.* – Paris, Christophe Ballard, 1686. – St. [D 3710

F Pn (kpl.: 16 St. [je 2 Ex.]), Psg

1699. *O, o aeterna misericors. Récit de l'Eternité [à 1 v et bc].* – Paris, [Ballard], 1699. – P. [D 3711 D-brd WD (fehlt Titelblatt)

1701 → 1669

1711 → 1669

**DUMOUSTIER**

*Trois sonates pour le clavecin qui peuvent se jouer sur le forte-piano, œuvre I<sup>er</sup>.* – Paris, Michaud. [D 3712 F Pmeyer

**DUN Alexandre**

*Lise. Air . . . avec un accompagnement de guitare, et un de violon sans guitare.* – Paris, Imbault. [D 3713 GB Lbm

*Sei sonate [D, C, A, G, Es, B] a violino solo col basso.* – Paris, Le Menu; Lyon-Toulouse-Rouen-Dunkerque (gravées par Ribart). – P. [D 3714 F Pn – GB Lbm – US AA

*Caccia . . . [per violino e basso continuo].* – *s. l., s. n.* – P. [D 3715 US Wc

*Menuet d'Exaudet et la Furstenberg, avec des variations de différents mouvements sur le même air, pour un violon seul, qui peuvent servir d'étude aux écoliers.* – Paris, Michaud (gravé par Mlle Michaud). [D 3716 F Pc (2 Ex.)

**DUNCALF Henry**

*Six English songs, one in particular in praise of that glorious hero, the King of Prussia.* – London, author. [D 3717 GB Lbm

*The Cambridge beauty [Song].* – [London], for J. Simpson. [D 3718 GB Lbm

**DUNCOMBE William**

*The favorite air of God save the King, with variations for two performers on one*

piano forte or harpsichord. – *Kensington, author.* [D 3719]  
GB Gu, Lbm, Ob

What tho' the sun withdraws his rays.  
A new song. – *s. l., s. n.* [D 3720]  
GB A – US BAep

First book of progressive lessons for the harpsichord and piano forte, composed and compiled from the best masters. – *London, J. Bland.* [D 3721]  
SD  
GB Lbm

A second book of twelve progressive lessons for the harpsichord or piano forte, compiled and adapted. – *London, J. Bland.* [D 3722]  
SD  
GB DU, Lbm

#### DUNI Antonio

[6] Cantate da camera. – *London, William Smith.* [D 3723]  
GB Ckc, Lbm

#### DUNI Egidio Romualdo

##### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

##### Le Chinois

Le Chinois. Comédie en I acte, traduite de l'italien [Parodie du Cinese de Métastase par C. S. Favart et J. A. Naigeon]. – *Paris, de La Chevardière.* – P. [D 3724]  
US Bp

##### La clochette

La clochette. Comédie en un acte en vers . . . représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roy, le jeudi 24 juillet 1766. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravé par le S<sup>r</sup> Hue; imprimé par le S<sup>r</sup> Monthulay).* – P. [D 3725]  
A Wn, Wgm – B Bc, Br, Gc (fehlt Impressum) – D-ddr Bds, SWI – DK Kk (2 Ex.) – F A, Dc, G, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (7 Ex.), Pn (4 Ex.), Po, R, TLc, V – GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Ouf – I Nc (unvollständig) – S Skma (2 Ex.) – US AA (Etikett: Mlle Castagnery), Bp, Cn, NH, NYp (Etikett: Mlle Castagnery), PO (Etikett: Emile Lombard), R, Wc

– *ib., Sieber.* [D 3726]  
US I

– La clochette. Comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes. – *ib., Vve Duchesne, 1766.* [D 3727]  
GB Lbm

Ariettes séparées [pour voix seul]. – *Paris, auteur.* [D 3728]  
F V (ohne Impressum) – H Bn

Colinette est faite pour plaire. Ariette [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [D 3729]  
F Pn, Po

Du printemps qui vient de renaître [air]. – *s. l., s. n.* [D 3730]  
GB Lbm

Je ne veux plus donner mon coeur sans savoir. Air [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [D 3731]  
F Po

Mon cher agneau. L'ariette du jour [à 1 v]. – *s. l., s. n.* [D 3732]  
CH BEsu – F Pn

##### Les deux chasseurs et la laitière

Les deux chasseurs et la laitière. Comédie, en un acte . . . représentée pour la première fois sur le théâtre des comédiens italiens ordinaires du Roy, le 21 juillet 1763. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique; Lyon, Castaud (gravé par le S<sup>r</sup> Hue; imprimé par le S<sup>r</sup> Monthulay).* – P. [D 3733]  
B Bc, Br, BRc – D-brd HR, Mbs – D-ddr Bds (2 Ex.), LEm, SWI – DK Kk – F BO, G, Dc, LYc, Lm, Lc, Pa (andere Ausgabe), Pc (5 Ex.), Pn (3 Ex.), Po, TLc (2 Ex.), V (2 Ex.) – GB Ckc, Cpl, Lam, Lbm (unvollständig) – I Gi, Rvat – NL Uim – S Skma, Ssr, St – US AA, BE, Bp, Cn, DN, I, R, Wc – USSR Mk

– *ib., Sieber, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud.* [D 3734]  
D-brd BNU – F A (andere Ausgabe), Lm (andere Ausgabe), Pa (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pc (andere Ausgabe), R (andere Ausgabe) – GB Lbm

– *ib., Cochet; Lyon, Castaud.* [D 3735]  
I Nc

– Les deux chasseurs . . . mêlée d'ariettes. – [*ib., Vve Duchesne, 1766.*] [D 3736]  
F Pc (ohne Impressum) – GB Lbm

Ariettes séparées. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravée par le S<sup>r</sup> Hue)*. [D 3737]

F Pc (2 Ex.), V

Le briquet frappe la pierre. Ariette. – *s. l., s. n., No. 32*. [D 3738]

CH BEsu – GB Lbm

Hélas! j'ai répandu mon lait. Ariette. – *s. l., s. n.* [D 3739]

CH BEl – F Pn – GB Lbm

Je suis percé jusqu'aux os [Air]. – *s. l., s. n.* [D 3740]

GB Lbm

Si vous trouvez dans la plaine [Air]. – *s. l., s. n.* [D 3741]

GB Lbm

Voilà, voilà la petite laitière [Air]. – *s. l., s. n.* [D 3742]

GB Lbm

Le docteur Sangrado (von Duni und Jean Louis Laruette)

Le docteur Sangrado. Opéra comique en un acte. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux (gravé par le S<sup>r</sup> Hue)*. – P. und St.

[D 3743]

A Wn (P. und 5 St.) – DK Kk (P. [2 Ex.] und 9 St.) – F Pc (P. und 5 St.), Pa (P. und 6 St.), Lm (P. und 5 St.) – I Gl (P.) – S Skma (P.)

— . . . représentée pour la première fois sur le théâtre de la foire St. Germain, le 13 février 1758. – *ib., N. B. Duchesne, 1758*. – P.

[D 3744]

F Pc

L'école de la jeunesse, ou Le Barnevelt français

L'école de la jeunesse, ou Le Barnevelt françois. Comédie en trois actes et en vers . . . représentée à Versailles devant leurs Majesté, et à la Comédie italienne le 24 janvier 1765. – *Paris, auteur, de La Chevardière, Le Menu, Le Clerc, Mlle Castagnery, Bordet, Le Gay, Bayeux; Lyon, Castaud (imprimé par Monthulay)*. – P.

[D 3745]

D-brd Mbs – D-ddr SWl – DK Kk (2 Ex.) – F G, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn, R, T, TLc – S St, Skma – US BE, Cn, Wc

— L'école de la jeunesse . . . meslée d'ariettes. – *ib., Duchesne, 1765*. [D 3746]

GB Lbm

Ariettes séparées. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par le S<sup>r</sup> Hue)*. – P.

[D 3747]

CH Gpu – F Pc, V

Recueil d'airs . . . avec accompagnement de harpe . . . par M. Prati. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravés par le S<sup>r</sup> Huguet)*. – P.

[D 3748]

F Pn

La fée Urgèle, ou Ce qui plaît aux dames  
La fée Urgèle, ou Ce qui plaît aux dames. Comédie en quatre actes en vers . . . représentée devant leurs Majestés, par les comédiens italiens ordinaires du Roy, à Fontainebleau, le 26 octobre 1765, et à Paris le 4 décembre suivant. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravée par le S<sup>r</sup> Hue; imprimée par Monthulay)*. – P.

[D 3749]

A Wn – B Bc, Gc (ohne Impressum) – D-brd Mbs (unvollständig), Rtt – D-ddr Bmi, Dlb, SWl – DK Kk (2 Ex.) – F Dc, G, Lm, LYm, LYc, Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), R, Sim, TLc, V (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.) – I Nc – S Skma, Ssr, St – US AA, Bp, BE (Etikett: Paris, Mme Bérault), Cn, LAuse, NYp, R, Wc

— La fée Urgèle . . . meslée d'ariettes. – *ib., Vve Duchesne, 1765*.

[D 3750]

F Pc – GB Lbm

Ouverture . . . arrangée par l'auteur pour le forte-piano avec accompagnement de violon obligé. – *Paris, Bignon (gravée par Le Roy l'aîné)*. – St.

[D 3751]

F Pn (pf [2 Ex.], vl)

Ariettes détachées [à 1 et 2 v]. – *[Paris], s. n. (gravées par le S<sup>r</sup> Hue; imprimées par Monthulay)*. – P.

[D 3752]

F V – H Bn – NL AN – US CHH

L'avez vous vu mon bien aimé. Rondo [à 1 v] de la vieille fée Urgèle. – *[Paris], s. n.*

[D 3753]

F Pc – GB Lbm

La fille mal gardée, ou Le pédant amoureux

La fille mal gardée . . . Comédie en un acte mêlée d'ariettes. Représentée sur le Théâtre de la comédie italienne. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux; Bordeaux, Chapuy; Rouen, Magoy (gravé par P. L. Charpentier).* – P.

[D 3754]

A Wn – D-ddr SW1 – DK Kk – F AG, BO, Lm, Pc (2 Ex.), Pn, R, TLc – GB Lbm – S Skma, St – US AA, Bp, Wc

L'isle des foux

Lisle [!] des foux. Parodie de l'Arcifanfano de Goldoni . . . représenté pour la 1<sup>ère</sup> fois à la Comédie italienne le 29 X<sup>bre</sup> 1760. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Lefebure, Mme Cousineau de Ouvrard; imprimé par Monthulay).* – P.

[D 3755]

A Wn – B Bc – D-ddr Dlb, WRz – DK Kk – F A, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (6 Ex.), Pn, Po, R, TLc – GB Lbm – H Bn – I Nc – S Skma, St – US Bp, NYp, Wc

— L'isle des foux. Comédie en deux actes, meslée d'ariettes . . . nouvelle édition, revue & corrigée. – [*Paris, Vve Duchesne, 1766*].

[D 3756]

GB Lbm

Ariettes séparées. – *Paris, auteur (gravé par Mme Lefebure).*

[D 3757]

F V

Je suis un pauvre misérable. Ariette. – *s. l., s. n.*

[D 3758]

GB Lbm

Mazet

Mazet. Comédie en deux actes . . . représentée pour la première fois à la Comédie italienne, le 24 septembre 1761. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique (gravé par le S<sup>r</sup> Hue; imprimé par Monthulay).* – P.

[D 3759]

A Wn – B Bc, Gc (ohne Impressum) – CH N – D-brd Hs – D-ddr LEm, SW1 – DK Kk – F A, Dc, Pa, Pc (3 Ex.), Pn, Po, Lm, R, TLc, V – GB Lbm (2 Ex.), Lcm – NL Uim – S St – US AA, Cn, NYp, R, Wc

— *ib., Sieber (gravé par le S<sup>r</sup> Hue; imprimé par Monthulay).*

[D 3760]

D-ddr WRz – US Bp

— Mazet. Comédie en deux actes et en vers . . . meslée d'ariettes . . . nouvelle édition, revue & corrigée. – [*Paris, Vve Duchesne, 1766*].

[D 3761]

GB Lbm

Ariettes séparées du premier (second) acte . . . (in: Recueil d'ariettes, ser. 2, N° 9 [10]). – *Paris, aux adresses ordinaires.* – P.

[D 3762]

F Psg (N° 10) – GB Ckc – US CHH

De l'hymen que doit-on croire. Air [à 1 v]. – *s. l., s. n.*

[D 3763]

F Po

Gasouillez petits oiseaux [Air]. – *s. l., s. n.*

[D 3764]

F Pa – GB Lbm

Le milicien

Le milicien. Comédie en un acte . . . représentée pour la première fois à Versailles devant leurs Majestés le 29 décembre 1762, et à Paris sur le Théâtre de la comédie italienne le 1 janvier 1763. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique; Lyon, Castaud (gravé par le S<sup>r</sup> Hue; imprimé par Monthulay).* – P.

[D 3765]

B Bc, Gc (ohne Impressum) – D-ddr Bds – DK Kk – F A, Dc, Lm, LYm, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn, Po, TLc, TLm – S Skma – US AA, Cn, NYp (Etikett: Toulouse, Crosilhes-Calvet), Wc

— *ib., Mme Le Marchand (gravé par le S<sup>r</sup> Hue).*

[D 3766]

F Pc

— Le milicien. Comédie en un acte, meslée d'ariettes. – [*Paris, Vve Duchesne, 1766*].

[D 3767]

GB Lbm

Ariettes séparées . . . (in: Recueil d'ariettes . . . N° 4). – *Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravées par le S<sup>r</sup> Hue).*

[D 3768]

CH Bu – F Pa – GB Ckc – US CHH

Les moissonneurs

Les moissonneurs. Comédie en trois actes . . . représentée à la Comédie italienne le 27 janvier 1768. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique; Lyon, Castaud*

(gravée par le Sr Hue; imprimée par Monthulay). – P. [D 3769

A Wn – B Bc (fehlt Titelblatt), Gk (ohne Impressum) – CH BEk – D-brd HR – D-ddr Bds – DK Kk – F A, Dc, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (6 Ex.), Pn, R, TLe, V (2 Ex.) – GB Lbm (2 Ex.), Lcm, Ouf – I Rvat – S Skma – US AA, Bp, Cn, Wc

— *ib.*, Sieber, aux adresses ordinaires de musique; Lyon, Castaud. [D 3770

A Gk – D-brd Hs – I MOe – US NYp

— Les moissonneurs. Comédie en trois actes et en vers, mêlée d'ariettes. – *ib.*, Vve Duchesne, 1768. [D 3771

GB Lbm – US Bp

Ariettes séparées [à 1 et 2 voix]. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravées par le Sr Hue). – P. [D 3772

C Tu – F Pc, V

— *ib.*, Duni. [D 3773

H Bn (unvollständig)

[Airs à 1 voix:] Que Rosine est touchante et belle; Ô le bon tems que la moisson; Heureux qui sans soins; Le tems passe passe passe. – *s. l., s. n.* [D 3774

F Pa

[Airs à 1 voix:] Le temps passe passe passe; Que Rosine est touchante et belle. – *s. l., s. n.* [D 3775

F Po

Argent, argent, maître du monde [Ariette . . . à 1 voix]. – *s. l., s. n.* [D 3776

F V

Ô le bon temps [Ariette . . . à 2 voix]. – *s. l., s. n.* [D 3777

F V

— Ô le bon tems [!]. Ronde. – Paris, *s. n.* [D 3778

GB Lbm

Que Rosine est touchante et belle [Air]. – *s. l., s. n.* [D 3779

CH BEsu

Nina et Lindor, ou Les caprices du cœur  
Nina et Lindor. Intermède en deux actes . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'opéra comique le samedi 9 sept. 1758. – Paris, auteur, aux adresses

ordinaires de musique (gravée par Mlle Vendôme, imprimée par Monthulay). – P. [D 3780

A Gk – F Dc, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn, TLe – GB Lbm – I Tn – S St, Skma – US Wc

Ninette à la cour, ou Le caprice amoureux (Pasticcio)

Ninette à la cour. Parodie de Bertholde à la ville. Comédie en deux actes mêlés d'ariettes . . . représentée sur le Théâtre de la comédie italienne. – Paris, de La Chevardière, Bayard, Castagnery, de Lormel; Lyon, les frères Le Goux (gravé par Mlle Vendôme; imprimé par Tournelle). – P. [D 3781

F A (2 Ex.), AG, Dc, G, Pa, Po, TLe, V, VE – GB Lbm (2 Ex.) – NL AN – S LB, Skma – US R, Bp, BE

Ariettes de Ninette à la cour . . . acte premier (– 3<sup>ème</sup>). – Paris, aux spectacles & aux adresses ordinaires (gravé par Mlle Vendôme). [D 3782

S Sk

— Ariettes . . . en 4 parties. – *ib.*, Duchesne (gravée par Mlle Vendôme).

[D 3783

C Tu

Le peintre amoureux de son modèle

Le peintre amoureux de son modèle. Opéra comique . . . représentée pour la première fois sur le Théâtre du Fauxbourg St. Laurent le 26 juillet 1757. – Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme; imprimée par Monthulay). – P. [D 3784

B Bc – D-ddr LEm – DK Kk (2 Ex.) – F A, BO (unvollständig und ohne Titelblatt), Dc (andere Ausgabe: Privileg 1761), LYc (andere Ausgabe), Pc (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Pa, Po, Pn, R (andere Ausgabe), TLe (andere Ausgabe), V – GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – S St – US AA, Bp, BE, Wc

— *ib.*, Prault (gravé par Mlle Vendôme; imprimé par Richomme). [D 3785

A Wn – D-ddr LEm – F A, Lc, Lm, Pc – I Nc – US Cn, NYp

— Le peintre amoureux . . . nouvelle édition. – Paris, Duchesne, 1759. [D 3786

GB Lbm

— Le peintre amoureux . . . pièce en deux actes . . . avec les ariettes en musique. — Liège, F. J. Desofer, (1757). [D 3787  
A Iu — CH Bu

Additions au peintre amoureux . . . cette pièce représentée à l'opéra comique à la foire St. Germain en l'année 1758. — s. l., s. n. [D 3788  
B Bc — F Pc (2 Ex. [ohne Titelblatt])

Ariettes . . . acte I<sup>er</sup> (II<sup>e</sup>). — Paris, aux spectacles & aux adresses ordinaires (gravés par Mlle Vendôme). [D 3789  
F Pc (fehlt Titelblatt), Pn (ohne Impressum), V — GB Ckc, Lbm (unvollständig) — US CHH, Wc

Gilles, garçon peintre. L'amoureux-et-rival. Parade et parodie du Peintre amoureux de son modèle. — Paris, l'Abbé fils. — P. [D 3790  
I Rvat

Le procès, ou Les plaideurs

Le procès. Opéra comique en un acte . . . représenté sur le Théâtre Feydeau le 3 juin 1815. — Paris, Pacini, Bochs, No. 285. — P. [D 3791  
D-brd MZsch

Le rendez-vous

Le rendez-vous. Comédie en un acte . . . représenté à la Comédie italienne. — Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud. — P. [D 3792  
D-brd Mbs (Etikett: Sieber) — D-ddr Bds (ohne Impressum) — F BO, Pa (2 Ex.), Pc, TLc — S Skma (ohne Impressum)

Ariettes séparées. — Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravées par le S<sup>r</sup> Hue). [D 3793  
CH Bu — F V

Le retour au village

Le retour au village. Opéra comique, pantomime et ballet, tiré de Ninette à la cour, comédie de M<sup>r</sup> Favart. — s. l., s. n. (gravé par Mme Lefebure). — P. [D 3794  
DK Kk (Etikett: Mlle Castagnery) — F Dc, Lc, Pa, Pc (2 Ex.), Pn, TLc — GB Lbm — I Fe — S Skma — US AA

Les sabots

Les sabots. Pièce en un acte . . . représentée pour la 1<sup>re</sup> fois sur le Théâtre des comédiens ital. ord. du Roi. — Paris, auteur, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (gravée par Dezauche; imprimée par Monthulay). — P. [D 3795  
B Bc — C Tu (Etikett: Sieber) — D-brd HR, MZsch — D-ddr Bds, Dlb — DK Kk — F A, Dc (2 Ex.), Lm, LYm, Pa (3 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), R, TLc, V — GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben) — I Nc, Rvat — NL Uim — US AA, Bp, BE, NYp, U, Wc

— Lyon, Garnier. [D 3796  
US Cn

Ariettes séparées. — Paris, auteur, Houbaut, aux adresses ordinaires (gravées par le S<sup>r</sup> Dezauche). [D 3797  
F Pa, Pn, V — H Bn

Thémire

Ariettes détachées de Thémire, pastorale mise en musique. — Paris, auteur. — P. [D 3798  
F Pn, V

Les Thémiréides, ou Recueil d'airs et parodies a [!] Thémire, [I-III]e partie. — Paris, Duchesne. [D 3799  
US Wc

La veuve indécise

La veuve indécise. Opéra comique . . . représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'opéra-comique à la foire St. Laurent le samedi 22 septembre 1759. — Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Lefebure, imprimée par Monthulay). — P. [D 3800  
B Bc — F Dc, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn — GB Lbm — S Skma — US Bp, Wc

— La veuve indécise . . . (in: Petite Bibliothèque des Théâtres . . . 1786). — Paris, au bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, 1786. [D 3801  
CH Bu

Simphonie à cinq parties, violino primo, violino secondo, oboe solo, alto viola et basso, tirée de la partition de La veuve indécise. — Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par Mme Lefebure). — St. [D 3802  
F Pa (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II, vla, b, ob), Pn

## EINZELNE ARIEN

La dolce compagna. Arie composte per il Regio Teatro. – *London, s. n. (B. Fortier), 1737.* – P. [D 3803]  
F Pc – GB DRe, Lbm, Lcm

La belle chose que la guerre, avec les accompagnements. – *s. l., s. n. (gravée par le Sr Hue).* – P. [D 3804]  
F Pn

## INSTRUMENTALWERKE

Sei sonate [A, G, D, e, B, d] a tre, due violini & violoncello o basso continuo . . . opera prima. – *Rotterdam, s. n. (gravé par A. Magitto fils).* – St. [D 3805]  
GB Lbm – US BE (kpl.; org/vlc [2 Ex.])

Minuetti e contridanze. – *London, s. n., 1738.* [D 3806]  
GB Lbm – US R

Ouverture d'Hellé, arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par M<sup>r</sup> Cesar . . . mis au jour par M<sup>e</sup> Le Menu. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [D 3807]  
F Pn (clav; fehlt vl)

## DUNN John

Twelve English songs set to musick. – *London, J. Simpson, for the author.* [D 3808]  
GB Lbm, T – US Wc

Six English songs and a dialogue, as they are perform'd at the Publick Gardens. – *London, author.* [D 3809]  
GB Gm, LEc, Lbm

— *ib., J. Oswald.* [D 3810]  
GB Lbm

Child of Zephyr, Child of May. The Slight [Song]. – *s. l., s. n.* [D 3811]  
GB Lbm

Come, fair one, and rove thro'the vale. The Paramour [Song]. – *s. l., s. n.* [D 3812]  
GB Lbm

The Expedition [Song]. – *s. l., H. Waylett.* [D 3813]  
GB Ge, Lbm

Drink, seize the bowl. A bacchanalian song. – *s. l., s. n.* [D 3814]  
GB Lbm

Fill, let wine my heart inspire. A bacchanalian song. – *s. l., s. n.* [D 3815]  
GB Lbm

How blest were mortals wou'd they know. A song. – *s. l., s. n.* [D 3816]  
GB Lbm

— . . . a moral song (in: *The Gentleman's Magazine*, vol. XVIII). – [*London*], *s. n., (1748).* [D 3817]  
GB Lbm

A hymn to Ohio [Song]. – *s. l., s. n.* [D 3818]  
GB Lbm, Ob

Let the goblet sparkle high. A bacchanalian song. – *s. l., s. n.* [D 3819]  
GB Lbm

Phillis why shou'd we delay. To Phillis [Song]. – *s. l., s. n.* [D 3820]  
GB Lbm

Sally. A pastoral. – *s. l., s. n.* [D 3821]  
GB Lbm (2 Ex.)

See what sweets this wreath compose. Cantata. – *s. l., s. n.* [D 3822]  
GB Lbm, Ob

The Shy Maid [Song]. – *s. l., s. n.* [D 3823]  
GB Ckc, Ge, Lbm, Ob

What nation shall dare. On the reduction of Martinico [Song] (in: *Lady's Magazine*, vol. III). – [*London*], *s. n., (1762).* [D 3824]  
GB Lbm

— . . . (in: *Royal Magazine*, vol. VI). – [*London*], *s. n., (1762).* [D 3825]  
GB Lbm

— . . . a new song (in: *Universal Magazine*, vol. XXX). – [*London*], *s. n., (1762).* [D 3826]  
GB Lbm

— *s. l., s. n.* [D 3827  
GB Lbm - S Skma

Young Colin the blithest upon the gay green. The shepherds resolution [Song], within compass of the german flute (aus: The New Universal Magazine). — [*London*], *s. n.* [D 3828  
GB Gm

— *s. l., s. n.* [D 3829  
GB CDp, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

Young Dorilas, an artless swain. Young Dorilas. A song. — *s. l., s. n.* [D 3830  
GB CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Ob

— . . . a new song (in: London Magazine, 1753). — [*London*], *s. n., (1753)*. [D 3831  
GB Lbm

— . . . a song (in: Universal Magazine, vol. XV). — [*London*], *s. n., (1754)*. [D 3832  
GB Gm, Lbm

#### DUP.

N° 2. Horace et Lidie, imitation de l'ode d'Horace: Donec gratus eram tibi &c. . . . par M<sup>r</sup> Rigoley de Juvigny, mise en musique avec accompagnement de deux violons, alto et basse. — *Paris, Borelly, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* — P. und St. [D 3833  
F Pc (kpl.: P., vl I, vl II, vla, b)

#### DUPARC

Premier livre d'airs sérieux et à boire à deux et trois parties. — *Paris, Christophe Ballard, 1693.* — P. [D 3834  
F Pn - GB Lbm

Second livre d'airs sérieux et à boire . . . — *Paris, Christophe Ballard, 1694.* — P. [D 3835  
F Pn - GB Lbm

#### DUPÉRIER

Quand je vous parle, Eglé. Air tendre (in: Mercure de France, juin, 1751). — [*Paris*], *s. n., (1751)*. [D 3836  
GB Lbm

#### DUPERRIERI

Ariets à voix seule avec un accompagnement de violon et basse. — *Paris, Le Clerc, aux adresses ordinaires (gravés par Gerardin).* — P. [D 3837  
F Pc

#### DUPHLY Jacques

Pièces de clavecin . . . [premier livre]. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Vendôme)*. [D 3838  
CH Zjacobi - F Pc (4 Ex.), Pn (4 Ex.) - GB Cfm - US Wc

Second livre de pièces de clavecin. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme)*. [D 3839  
CH Zjacobi - F Pc (2 Ex.), Pn (3 Ex.) - GB Cfm

Troisième livre de pièces de clavecin. — *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme)*. [D 3840  
CH Zjacobi - D-ddr H Au - F Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.) - GB Cfm, Lbm

— *ib., au bureau d'abonnement musical, aux adresses ordinaires (gravés par Mlle Vendôme, imprimés par Recoquillé)*. [D 3841  
D-brd B

Quatrième livre de pièces de clavecin. — *Paris, au bureau d'abonnement musical, aux adresses ordinaires*. [D 3842  
F Pn - GB Cfm

A collection of lessons for the harpsicord. — *London, John Walsh*. [D 3843  
B Bc - GB Lbm, Lcm - US Wc

#### DUPIERGE Félix

Aimons, aimons, belle Aspasia. Il faut aimer. Romance . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Corboux, No. 133.* — KLA. [D 3844  
CH Gpu

Chloé gentille bergerette. Daphnis et Chloé. Romance . . . avec accompagnement de piano ou harpe. — *Paris, Corboux, No. 147.* — KLA. [D 3845  
CH Gpu



Tendres amans. Le raccomodement.  
Romance . . . avec accompagnement de  
forte piano ou harpe. – *Paris, Frère fils,*  
*No. 61.* – KLA. [D 3846  
CH Gpu

**DUPOHNT P. C.**

Lettre en prose d'Héloïse et Abeillard . . .  
pour clavecin ou fortepiano avec violon. –  
*Paris, Sieber, No. 1274.* – P. und St.

[D 3847

CH N (Etikett: Porro) – F BO

Six quatuors [Es, g, B, C, f, F] pour deux  
violons, alto et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. –  
*Bordeaux, auteur; Paris, Sieber, No. 1229.*  
– St.

[D 3848

D-brd F (ohne No.) – D-ddr Dlb – GB Lem  
(ohne No.) – US R**DUPONCHEL Jacques**

Psalmi vespertini, una cum litanis Beatae  
Mariae Virginis, tribus vocibus concert.  
cum organo decantandi. – *Roma, Gia-*  
*como Fei, 1665.* – St.

[D 3849

GB Lbm (kpl.: S I, S II, B, org) – I Bc, Rsgf

Sacrae cantiones, duabus, tribus, & qua-  
tuor vocibus in organo concinendae, una  
cum litanis Beatae Mariae Virginis . . .  
opus secundum. – *Bologna, Giacomo*  
*Monti, 1671.* – St.

[D 3850

I Bc (kpl.: S I, S II, A, B, org)

Messe a tre, quattro e cinque voci con-  
certate con violini, e ripieni a beneplacito  
. . . opera terza. – *Roma, Giovanni Angelo*  
*Mutii, 1676.* – St.

[D 3851

I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, org),  
Ls (kpl. [2 Ex.])

— Messe a tre e quattro voci concertate  
con violini, e ripieni a beneplacito . . .  
opera terza. – *Venezia, Giuseppe Sala,*  
*1685.* – St.

[D 3852

I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, org)

**DUPONT**

A la ville ainsi qu'au village. Chansonnette  
. . . musique et accompagnement de piano.  
– *Paris, Naderman.* [D 3853  
F Pn (2 Ex.)

**DUPONT Jacques → PONTE Jacques  
(Giaches) de****DUPORT Jean-Louis**

## INSTRUMENTALWERKE

Concerto [A] à violoncel principal, deux  
violons, alto & basse, cor et hautbois ad  
libitum. – *Paris, Imbault, No. 34.* – St.

[D 3854

D-ddr Dlb (Etikett: Naderman; kpl.: 9 St.) –  
F Pc (2 verschiedene Ausgaben, davon eine  
Ausgabe ohne No.) – I BGi (vlc), Mc

— Concerto à [A] violoncelle principale  
accompagné de deux violons, alto &  
basse, deux flûtes, & deux cors de chasse,  
ad libitum . . . œuvre I. – *Berlin-Amster-*  
*dam, Johann Julius Hummel, No. 808.* –  
St.

[D 3855

D-ddr SWI – I BGi (vlc)

Concerto [G] à violoncel principal, deux  
violons, alto & basse, cor et hautbois ad  
libitum. – *Paris, Imbault, No. 48.* – St.

[D 3856

D-brd Bhm (kpl.: 9 St.), MÜu (fehlen cor I/II  
und ob I/II) – D-ddr Dlb – F Pc (4 Ex., davon  
1 Ex. ohne No.) – I BGi (vlc)

Concerto [A] à violoncel principal, deux  
violons, alto & basse, cor et hautbois ad  
libitum. – *Paris, Imbault, No. 160.* – St.

[D 3857

D-ddr Dlb (vlc, die übrigen St. handschriftlich)  
– I Mc (mit No. 105)

Concerto [e] à violoncel principal, deux  
violons, alto & basse, cor et hautbois ad  
libitum. – *Paris, Imbault, No. 734.* – St.

[D 3858

D-ddr Dlb (kpl.: 9 St.) – F Pn – I BGi (vlc), Mc,  
Nc

Concerto [D] à violoncel principal, deux  
violons, alto & basse, cor et hautbois ad  
libitum. – *Paris, Imbault, No. 756.* – St.

[D 3859

D-ddr Dlb (kpl.: 9 St.) – I BGi (vlc), Mc, Nc

Sixième concerto [d] pour le violoncelle,  
avec accompagnement de deux violons,  
alto et basse. – *Paris, Janet & Cotelte,*  
*No. 967.* – St.

[D 3860

I BGi (vlc), Nc (kpl.: 5 St.)

Six sonates [D, G, A, G, F, D] pour violoncelle et basse . . . œuvre IV<sup>me</sup>. – Paris, Sieber, No. 1004. – St. [D 3861  
D-brd Bhm (pf) – GB Lbm (pf) – I BGi (pf) – US Wc (Impressum: Sieber & fils)

Trois duos [C, d, G] pour deux violoncelles. – Paris, Sieber. – St. [D 3862  
A Wgm – D-ddr Dlb [mit No. 752] – F Pc

— Three duetts for two violoncellos. – London, William Forster. [D 3863  
GB Ckc

[oder von Duport, Jean-Pierre:] Huit airs variés pour deux violoncelles. – Paris, Pleyel (gravé par Favrot), No. 65. – P. [D 3864

D-brd Bhm (Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel) – DK Kk – II Bn – S Skma

— [oder von Duport, Jean-Pierre:] Eight airs with variations for two violoncellos. – London, Longman, Clementi & Co. [D 3865  
GB Lbm – US Wc

[von Duport und Bochsa:] Trois nocturnes en duo pour piano et violoncelle (ou violon) . . . 1<sup>er</sup> livre [B, Es, C] . . . la partie de violon est arrangée par Rodolphe Kreutzer, la partie de violoncelle est arrangée pour le cor. – Paris, Pacini, No. 19 (20, 21). – St. [D 3866  
I Nc

[von Duport und Bochsa:] Trois nocturnes pour piano et clarinette (ou violon) . . . la partie de clarinette est arrangée par Bochsa père, et la partie de violon par Rodolphe Kreutzer, 2<sup>me</sup> livre [Es, F, c]. – Paris, Bochsa père, No. 117 (121, 119). – St. [D 3867  
A Wgm

[von Duport und Mme Caroline Martainville:] Fantaisie [Es] avec variations pour piano et violoncelle ou violon. – Paris, Carli, No. 1033. – St. [D 3868  
I Nc

#### LEHRWERKE

Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet. – Paris, Imbault, No. 296. [D 3869  
A Wn – NL At – S Skma

— *ib.*, Janet & Cotelle, No. 296. [D 3870  
CH Bu

— Offenbach, Johann André, No. 2599. [D 3871

A Gk – I Mc (2 Ex.)

Vingt et un exercices pour le violoncelle . . . faisant suite à l'essai sur le doigté du violoncelle. – Offenbach, Johann André, No. 2715. [D 3872

D-brd B – US NYp

— Vingt-une études pour le violoncelle avec accompagnement d'une basse . . . 1<sup>re</sup>(–2<sup>me</sup>) partie. – Berlin, Schlesinger, No. 1439 (1440). [D 3873

D-ddr MEI<sub>r</sub>

#### DUPORT Jean-Pierre

Six sonates [G, A, C, D, F, c] pour le violoncelle ou violon et basse. – Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Oger). – P. [D 3874  
F Pc (2 Ex.), Pn, TLc – GB Cu – I BGi – S L – US CHua, Wc

Six sonates [D, F, B, a, G, D] pour le violoncelle. – Paris, de La Chevardière. – P. [D 3875

F TLc (2 Ex.)

— London, Bremner; Paris, Venier. [D 3876

F Pc (unvollständig) – GB Cfm

— London, R. Bremner. [D 3877  
GB Cfm, Lbm (2 Ex.) – S Skma – US NH, Wc

Six sonates [D, C, d, A, B, D] pour le violoncelle et basse . . . œuvre 3<sup>e</sup>. – Paris, Landrin, Mlle Girard (gravées par Landrin). – P. [D 3878  
F Pc (2 Ex.), Pn, TLc – GB Lbm

— . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *ib.*, Imbault, No. 117. [D 3879

D-ddr Dlb – GB Lbm – US Wc

— . . . œuvre III [!]. – *ib.*, Imbault, No. 117. [D 3880

D-brd Tu – GB Lbm (mit No. 165) – US Wc

Six sonates [D, c, C, F, A, D] pour le violoncelle . . . œuvre IV. – *Paris, Imbault, No. 393.* – P. [D 3881  
F Pc, Pn – GB Lbm

— *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 710.* [D 3882  
D-ddr Dlb

Three duets for two violoncellos. – *London, G. Walker.* – P. [D 3883  
I BGi

Three airs [D, g, D] arranged with variations, as solos, for the violoncello. – *London, C. Wheatstone & Co.* – St. [D 3884  
D-ddr Dlb – US Wc

### DUPOUGET

L'habit qui nous déguise tout. Duo . . . avec accompagnement de clavecin. – [*Paris*], [*hs.: Bonjour*]. – KLA. [D 3885  
D-brd WD

### DUPRÉ François

VI Sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre I<sup>r</sup>. – *Paris, auteur, Venier; Lyon, aux adresses de musique (gravées par Mme la V<sup>ve</sup> Leclair).* – St. [D 3886  
F Pc

Sei duetti per due violini. – *Paris, Frère.* – St. [D 3887  
F Pc

### DUPRÉ Mme

La toilette de Venus. Cantate pour un dessus avec simphonie. – *Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin (gravée par Mme Charpentier).* – P. [D 3888  
F Pn

### DUPUIS C.

A Lilly round the arbor. The metamorphose of a Lilly to a Rose. A duett, set to music. – *London, Longman & Broderip, for the author, at Birchall.* – P. [D 3889  
F Pc

Farewell ye groves and murm'ring streams. The despondency. A new song, set to music. – *London, author, Longman & Broderip, Birchall.* – P. [D 3890  
F Pc

### DUPUIS Thomas Sanders

#### VOKALMUSIK

Cathedral music, in score, composed for the use of His Majesty's royal chapels . . . selected from the original manuscripts and carefully revised by John Spencer . . . vol. I (II). – *London, Smart's music warehouse.* – P. und St. (org [= vol. III]). [D 3891

D-brd Hs (I), Mbs (kpl.: I, II, org) – GB Ctc, Cu, DRc, Ge, Lam (unvollständig), Lbm, Lcm, Mp (unvollständig), Ob, Omc (unvollständig), Ouf – US NH, Wc

Twenty four double and single chants. – *London, Preston & son.* [D 3892  
GB Lbm

A collection of eight songs for a single voice with accompaniments, to which is added six glees or songs for three & four voices . . . op. V. – *London, author.* – P. [D 3893  
GB Lbm – US NYp

Ode on the late providential escape of His Majesty from assassination. – *London, Longman & Broderip.* [D 3894  
GB Gu, Lbm, Ob – US Wc

Belinda [Song] . . . to a favourite minuet. – [*London*], *H. Waylett.* [D 3895  
GB Lbm

The dream. An ode newly set. – *s. l., s. n.* [D 3896  
GB Lbm

God save the King. A new loyal song for the 1<sup>st</sup> of Jan<sup>y</sup> 1793. – *London, G. Smart.* [D 3897  
GB Lbm

The inconstant's reward. A new song. – [*London*], *Longman, Lukey & Co.* [D 3898  
GB Lbm, LEc

In my lonely cot obscure. A pastoral air.  
– London, *G. Smart*. [D 3899]  
GB Lbm

Since friends and companions. A glee in  
three parts, composed for the Chapel  
Royal Feast, – London, *Longman &  
Broderip*. [D 3900]  
GB Gu, Lbm, Ob

## INSTRUMENTALWERKE

*Op. 1.* Six concertos [A, B, C, G, F, B] for  
the organ or harpsichord, also for vio-  
lins, hautboys, &c., in VII parts . . .  
opera prima. – London, *author (engraved  
by Richard Alderman)*, 1760. – St.  
[D 3901]  
GB Bu (org), Lbm (org)

— Six concerto's [A, B, C, G, F, B] for the  
organ, or harpsichord. – *s. l., s. n.*  
[D 3902]  
GB Lbm

*Op. 2.* Sonatas [G, C, A, F, B, G, A] for  
the harpsichord, organ or piano forte, with  
an accompaniment for a violin . . . opera  
seconda [enthält auch Lady Coventry's  
minuet with variations for piano solo]. –  
*London, author*. – P. [D 3903]  
GB Ckc, Lbm – US AA, NYp, Wc

*Op. 3.* Six familiar lessons for the harpsi-  
chord or piano forte . . . opera terza. –  
*London, author*. [D 3904]  
B Bc – GB Lbm

— *ib., Welcker*. [D 3905]  
GB Ckc

*Op. 4.* Eight easy lessons for the harpsi-  
chord or piano forte composed for the use  
of young practitioners . . . opera quarta. –  
*London, Welcker*. [D 3906]  
GB Ckc – US Wc

*Op. 6.* Six sonatas [G, C, D, F, B, A] for  
the piano forte or harpsichord with an  
accompaniment for a violin . . . op. VI. –  
*London, author*. – P. [D 3907]  
GB Lbm

— *ib., Longman & Broderip*. [D 3908]  
C Tu – GB Lcm

*Op. 8.* Pieces for the organ or harpsichord,  
principally intended for the use of young  
organists . . . op. VIII. – London, *Preston  
& son*. [D 3909]

B Bc – GB Bu, Ckc, Lbm, Lcm – H Bn (ohne  
Impressum) – US AA, BE (2 Ex.), Wc

*Op. 10.* A second set of pieces for the or-  
gan, piano forte, or harpsichord, princi-  
pally intended for the use of young or-  
ganists . . . op. X. – London, *J. Dale*.  
[D 3910]  
GB Cu, Lbm, Lcm, Ob – US Wc

*Op. 13.* Six duetts [G, B, D, a, C, F] for  
two violoncello's, composed in a familiar  
style . . . op. XIII. – London, *author*. – P.  
[D 3911]  
B Bc – D-ddr Dlb – GB Lbm

A second collection of twelve new minuets  
. . . neatly fitted for the violin, german-  
flute & harpsicord, with a thorough  
bass. – London, *Thomas Cahusac*. – P.  
[D 3912]  
GB Lbm

Nine voluntaries for the organ . . . for the  
use of juvenile organists. – London, *Char-  
les Wheatstone*. [D 3913]  
GB Lbm

God save the King, with variations for the  
harpsichord or piano forte. – London, *G.  
Smart*. [D 3914]  
GB Lbm – US NYp

## DUPUITS Jean Baptiste

## VOKALMUSIK

Le Bouquet. Cantate à voix seule avec  
accompagnement de vièle ou autres in-  
struments. – Paris, *Mme Boivin, Le Clerc,  
Mlle Castagnery*. – P. [D 3915]  
F Pn

Les Faveurs du sommeil. Cantatille à voix  
seule et simphonie. – Paris, *Mme Boivin,  
Le Clerc, Mlle Castagnery*. – P. [D 3916]  
F Pn

L'Inconstance. Cantatille avec accom-  
pagnement de violon ou autres instru-

ments. — Paris, Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [D 3917  
F Pn

La Jeunesse. Cantatille avec accompagnement de violon ou autres instruments. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [D 3918  
F Pn

Les Mille et une bagatelles [Chansons], première partie (-26<sup>e</sup> partie). — Paris, Mme Boivin, Le Clerc ([ab 4<sup>ème</sup> partie:] Mlle Castagnery). — P. [D 3919  
F Pn

Pan et Syrinx. Cantatille à voix seule et accompagnement de violon. — Paris, Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [D 3920  
F Pn

Les Plaisirs de l'Himen. Cantate à deux voix. — Paris, Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [D 3921  
F Pn (2 Ex.)

Le Retour de Mars. Cantate à voix seule et grande symphonie. — Paris, Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [D 3922  
F Pn (2 Ex.)

Le Retour de Thémire. Cantate à voix seule avec symphonie. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [D 3923  
F Pn

#### INSTRUMENTALWERKE

Op. 1. Principes pour toucher de la vièle, avec six sonates pour cet instrument qui conviennent aux violon, flûte, clavessin &c . . . œuvre I. — Paris, auteur. [D 3924

US Wc

Op. 2. Première suite d'amusemens en duo pour les vièles, musettes, flûtes, haubois, violons, pardessus de viole . . . œuvre II [I<sup>ère</sup> partie]. — Paris, aux adresses ordinaires. — P. [D 3925  
F Pn

— *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Duval, Gabaret (gravé par Mlle Estien). [D 3926

F Pn

— Seconde suite . . . — *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Gabaret. [D 3927  
F Pn

— Troisième suite . . . — *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc. [D 3928  
F Pn

— IV<sup>e</sup> Suite . . . — *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. [D 3929  
F Pn

— V<sup>me</sup> Suite d'amusemens en duo pour les vièles et un haubois ou autres instruments. — *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. [D 3930  
F Pn

— Sixième suite d'amusemens en duo pour les vièles, musettes, haubois, flûtes. — *ib.*, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery. — P. [D 3931  
F Pn

Op. 3. Sonates pour un clavecin et une vièle laquelle partie s'exécute également sur les musettes, violons, flûtes . . . œuvre III. — Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par Mlle Estien). — P. [D 3932  
F Pn

Op. 4. Sonates ou suites à deux vièles . . . œuvre IIII. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Gabaret. — P. [D 3933  
F Pc, Pn

Op. 5. Pièces de caractères pour la vièle . . . œuvre V. — Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Gabaret (gravée par Mlle Estien). — P. [D 3934  
F Pc, Pn

Op. 13. Menuets nouveaux italiens et françois pour les bals . . . premier livre, œuvre 13<sup>e</sup>. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Pradat). — P. [D 3935  
F Pn

Op. 14. Sei sonate per il flauto traverso solo o violino e basso continuo . . . libro primo, opera 14<sup>a</sup>. — Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravé par Mme Pradat). — P. [D 3936  
F Pn

*Op. 16.* Sei sonate a due violini e cim-balo . . . libro primo, opera 16<sup>a</sup>. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mme Pradat).* – St. [D 3937  
F Pn

*Op. 17.* VI Sonates en duo pour deux violoncelles ou deux bassons . . . œuvre 17. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mme Pradat).* – P. [D 3938

E Mn

Menuets nouveaux exécutés aux comédies françoises et italiennes . . . [I<sup>er</sup> feuille – 4<sup>ème</sup> feuille]. – *s. l., s. n.* [D 3939  
F Pn

## DUQUESNOY

Ah! qu'il est doux d'unir sa voix. Duo à grand orchestre. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* – St. [D 3940  
F Pn (kpl.: S/B, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I/cor II)

## DURAIIS Jean-Baptiste

Trois nouvelles romances avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Bonjour.* – P. [D 3941  
F Pn (2 Ex.)

## DURAND (DURANOWSKI) Auguste Frédéric

Sechs Lieder mit Guitarre-Begleitung. – *Offenbach, Johann André, No. 3273.* [D 3942

D-brd OF

*Op. 1.* Trois duos [A, C, g] pour deux violons concertans . . . op. 1, liv.1. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4.* – St. [D 3943

B Bc – NL DHgm – I Nc

— *ib., Schmiedt & Rau, No. 4.* [D 3944  
A Wgm – D-brd B (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

— Trois duos [D, A, D] pour deux violons concertans . . . œuvre 1, livre 2. –

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 24.* – St. [D 3945

I Nc

*Op. 2.* Trois duos pour deux violons concertans . . . op. 2, liv. 1 [A, G, Es], (livre 2 [e, F, c]). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 34 (107).* – St. [D 3946  
CS Pnm – D-brd B – DK Kk (livre 1) – I Nc (livre 1) – S Skma (livre 2)

*Op. 3.* Trois duos [B, D, A] concertant pour deux violons . . . op. III. – *Paris, Sieber, No. 1519.* – St. [D 3947  
I Nc

*Op. 3.* Variations [G] pour le violon sur l'air del' opera La Molinara . . . œuvre 3. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – St. [D 3948  
S VII (vl I, vl II)

— *ib., Schmiedt & Rau, No. 8.* [D 3949  
CS Pnm – H SFm

*Op. 4.* Trois thèmes variés [A, g, G] pour le violon et violoncelle . . . op. 4. – *Leipzig, magasin de musique, Breitkopf & Härtel, No. 32.* – St. [D 3950  
CS Pk (fehlt vlc) – D-ddr LEm (fehlt vlc) – I Nc

*Op. 8.* Concerto de violon avec accompagnement de 2 violons, flûte, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, alto et basse . . . op. 8. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 874.* – St. [D 3951  
D-brd Mbs (kpl.: 11 St.)

*Op. 9.* Fantaisie avec deux airs variés pour le fortepiano . . . op. 9. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 910.* [D 3952  
A Wgm

*Op. 10.* Pot-pourri à grand orchestre pour violon principal, deux violons, alto, basse, flûte, hautb., cors, bassons, trompettes et timbales . . . op. 10. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 911.* – St. [D 3953  
D-brd Mmb (kpl.: 15 St.)

*Op. 11.* Pot-pourri pour violon principal, 2 violons, alto, basse, 1 flûte, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 1 trompette & timbales . . . œuvre 11. – *Offenbach, Johann André, No. 3272.* – St. [D 3954  
D-brd OF (kpl.: 14 St.)

*Op. 15. VI Caprices ou études pour le violon . . .* œuv. 15. – Mainz, B. Schott, No. 602. [D 3955  
D-brd Mbs

Deux airs variés pour violon principal avec accompagnement d'orchestre. – Bonn, Nikolaus Simrock, No. 954. – St. [D 3956

US Wc

### DURAND G. L.

Gamme pour la petite flûte lydienne ou grand flageolet . . . des airs arrangées, avec accompagnement de violon . . . 1. livre. – Paris, Sieber, No. 1334. – St. [D 3957

DK Kk (fl, vl)

### DURANDUS Caspar Chrysostomus

Exultans Halleluja, h. e. novum & excellens opus musicum, ubique cantatis jubilatis, laudatis & exultatis, refertum, cum plerumque adjecto Alleluja, duarum, trium, & quatuor vocum. – Dresden, Seyffert, 1667. – St. [D 3958  
D-ddr Dlb (vox 2, 3 [2 Ex.], 4 [2 Ex.], bc), GE (vox 1–4) – F Pn (S I, S II, B, bc) – GB DRe (4 St.)

### DURAND Laurent

Cantiques de l'âme dévote, divisez en six livres . . . quatrième édition, revue, corrigée, & augmentée par l'auteur. – Marseille, Claude Garcin, 1687. [D 3959  
US Wc

### DURANTE Francesco

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

[5] Cori del Flavio Valente [aus den Tragedie cristiane, von Annibale Marchese]. – Napoli, Felice Mosca, 1729. – P. [D 3960  
GB Lbm – I Nc, Rsc

#### GEISTLICHE VOKALMUSIK

Messe à la Palestrina à quatre voix, en D, ou ré mineur. – Paris, V. Dufaut

(gravée et imprimée chez Marquerie frères), No. 1. – P. [D 3961  
A Wn – B Bc – CH E – S Skma

— Paris, Maurice Schlesinger, No. 1. [D 3962  
I Nc

Magnificat [B] für vier Singstimmen und Orgel . . . herausgegeben mit Begleitung des Pianoforte von C. F. Rex. – Berlin, Trautwein. [D 3963  
CH Fcu – H Bn

— Magnificat per quattro voci e organo. – Leipzig, Peters. [D 3964  
I Md (2 Ex.)

Partition des Litanies in fa mineur à quatre voix, 2 violons, alto et basse chiffrée pour l'orgue ou le piano-forté (in: Collection de musique sacrée en partition . . . choisie et publiée par P. Porro, N° 2). – Paris, P. Porro. – P. [D 3965  
A Wn – B Bc – D-ddr Bds, SWI (P. [mit No. 2], St. handschriftlich) – I BGc (P. [mit No. 181]) – S Skma (P. [mit No. 2, fehlt Titelblatt]).

Alma redemptoris, à voix seule, avec deux violons, alto et basse . . . accompagnement d'orgue ou piano, par Carbonel (in: Musique sacrée . . . N° 7). – Paris, P. Porro, No. 184. – P. [D 3966  
D-brd Mbs – D-ddr Bds – I BGc – S Skma

Christe eleison a quattro voci. – Milano, Ricordi. [D 3967  
I Md

Tantum ergo, à cinq voix . . . avec accompagnement d'orchestre, d'orgue ou de piano forte seulement (in: Musique sacrée . . . N° 18). – Paris, P. Porro, Beaucé, No. M.S. 18. – P. [D 3968  
B Bc – D-ddr SWI – I BGc – S Skma

Protexisti me Deus. Offertoire [S I, S II, A, T, B] pour la Chapelle Royale de Naples, composé pour le concours, sur un thème donné et dont le prix a été remporté par l'auteur (in: Musique sacrée . . . N° 33). – Paris, P. Porro, No. 33. – P. [D 3969

A Wn – B Bc – D-ddr Bds, SWI – S Skma

Litanies, à deux voix, en mi naturel, avec accompagnement de deux violons et

basse, en partition . . . ou avec une partie d'orgue ou piano, par P. Porro (in: *Musique sacrée . . . N° 37*). – *Paris, P. Porro, Beaucé, No. M. S. 18*. – P. [D 3970]  
D-ddr Bds

Vexilla regis [S, A, T, B, vl I, vl II, b, org/pf] (in: *Musique sacrée . . .*). – *Paris, P. Porro*. – P. [D 3971]  
S Skma

## WELTLICHE VOKALMUSIK

XII Duetti da camera per imparar a cantare . . . col accompagnamento di pianoforte, parte I (–III), N° 1–4 (5–8, 9–12). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4017<sup>a</sup> (4017<sup>b, c</sup>)*. – P. [D 3972]  
D-ddr BD (parte I) – I Bc (kpl.) – NL DHgm (parte III) – S Skma (kpl.)

Six duos . . . pour un dessus et une haute-contre, ou second dessus, écrits sur la clef de sol, avec accompagnement de pianoforte. – *Paris, Momigny, No. 38*. – P. [D 3973]  
D-brd Mbs

## INSTRUMENTALWERKE

Queste sonate [g, D, c, A, f, B] per cembalo, divise in studii e divertimenti. – (*Napoli, Filippo de Grado*). [D 3974]  
D-brd Mbs, Sl – D-ddr WRtl (fehlt Titelblatt) – F Pc (3 Ex.) – GB Lbm (2 Ex. [fehlt Titelblatt]) – I Mc, MAC, Nc (3 Ex.), PLcon – NL DHgm (fehlt Titelblatt) – S Skma (fehlt Titelblatt) – US Wc – YU Dsmb

## DURANTE Ottavio

Arie devote le quali contengono in se la maniera di cantar con gratia l'imitation delle parole, et il modo di scriver passaggi, et altri affetti. – *Roma, Simone Verovio, 1608*. – P. [D 3975]  
I Bc, Rsc (5 Ex.)

## DURHAM W. E.

Concert [Es] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement de deux violons, viola & violoncelle. – *Berlin,*

*Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 596*. – St. [D 3976]  
S St (pf, vl I, vla, vlc [fehlt vl II])

## DUROCHER

Pièces de clavecin . . . première suite. – [*Paris*], *Jean Baptiste Christophe Ballard, 1733*. [D 3977]  
CH Bu (fehlt Titelblatt) – F Pn

## DURÓN Sebastián

Minué humano. Hermosa fuente pura [Singstimme und bc]. – *Madrid, en la imprenta de música*. – St. [D 3978]  
GB Lbm

Tonada humana. Que es esto alevoso. – *Madrid, en la imprenta de música*. [D 3979]  
E Mn

## DU-SART Joan

Zang-wortel en gheestelyke spruit . . . met 2, 3, 4 en 5 stemmen, en een ghemeen ghrondtgheluit. – *Amsterdam, Paul Matthysz, 1653*. – St. [D 3980]  
NL DHgm (S)

## DUSCHEK Franz Xaver

Concertino [G] per il clavicembalo, due violini, viola e basso. – *Linz, Druzeczki, No. 2*. – St. [D 3981]  
D-ddr SWl (kpl.: cemb, vl I, vl II, vla, b)

II Sonates [C, Es] pour le forte-piano, ou clavecin à 4 mains. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 146*. [D 3982]  
A Sca, Wn – D-brd Es – US NYp

Sonata a quadro [!] mani per il clavicembalo o piano-forte. – *s. l., alle spese del autore*. [D 3983]  
B Bc

Sonata per il clavicembalo. – *Prag, Wolfgang Gerle, 1771*. [D 3984]  
B Bc



Sonata per il clavicembalo. – *Prag, Wolfgang Gerle, 1774.* [D 3985]

B Bc

Sonate [B] für das Clavier. – *Prag, Autor (Johann Berka), 1796.* [D 3986]

D-ddr Dlb

Andante mit Variationen für das Forte piano. – *Prag, Autor.* [D 3987]

D-ddr Dlb

— Andante avec variations pour le forte-piano. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 112.* [D 3988]

B Bc – D-ddr Dlb – S Uu

### DUSSEK Franz Benedikt

La mia testa è una gran-testa. Weisheit wohnt in meinem Kopfe. Aria (in: Scelta di scene, duetti . . . N° 31). – *Offenbach, Johann André, No. 1497.* – KLA. und St. [D 3989]

D-brd DO (10 St.) – H SFm (7 St.) – S Skma (KLA. und 10 St.)

Lieti e amorosi i rai. Aria (in: Scelta di scene, duetti . . . N° 32). – *Offenbach, Johann André, No. 1498.* – KLA. und St. [D 3990]

D-brd MGmi (KLA. und 11 St.)

Se è ver che il cor t'accende. Rondo nell' opera *La prova reciproca.* – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 29.* – P. [D 3991]

A Wgm – I Mc

Serenade [Es] pour deux violons, deux hautbois ou clarinettes, deux cors, alte, violoncelle, & basse . . . œuvre 34. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 475.* – St. [D 3992]

A SF – CH BEk (kpl.: 11 St.), E (fehlen vl II, vla, vlc und b) – CS Pu

Trio ou Notturmo pour trois flûtes . . . N° I, III. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 832, No. 1220.* – St. [D 3993]

A HE (I, III), Wgm (III)

Sonate [C] pour le pianoforte et violon . . . œuvre 2, livre 1. – *Leipzig, C. F.*

*Peters (bureau de musique), No. 833.* – St. [D 3994]

CH E

[Zuweisung fraglich:] Trois nouvelles sonates [B, D, G] pour piano forté . . . œuvre 46. – *Paris, Imbault.* – St. [D 3995]

I PAc (pf)

— *ib., Naderman.* [D 3996]

A Wgm (Etikett: Imbault) – F Pn (Etikett: Imbault)

### DUSSEK Johann Ludwig

#### KONZERTE (mit Opuszahlen)

##### Opus 1

*Op. 1. Concerto [C] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement des deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors ad libit . . . op. 1, lib. I.* – *Den Haag, B. Hummel & fils.* – St. [D 3997]

D-brd LB – S Skma – USSR MI

*Concerto [Es] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement des deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors ad libitum . . . op. 1, lib. II.* – *Den Haag, B. Hummel & fils.* – St. [D 3998]

D-brd LB – F Pc – S Skma – SF A – US NH

*Concerto [G] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement des deux violons, alto et basse, deux hautbois et cors ad libitum . . . op. 1., lib. III.* – *Den Haag, B. Hummel & fils.* – St. [D 3999]

D-brd LB – D-ddr Dlb – S Skma – SF A

*Concerto [Es] for the piano forte or harpsichord with accompaniment . . . op. 1, lib. III.* – *London, Preston & son.* – St. [D 4000]

GB LEc (pf)

##### Opus 3

*Op. 3. Concerto [Es] pour le piano forte ou le clavecin avec accompagnement de deux violons, alto, deux hautbois, deux cors, deux flûtes et basse ad libitum . . . op. 3*

- (N° 41 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). — *Paris, M. Boyer, Mme Le Menu, No. 236.* — St. [D 4001  
B Bc — D-ddr LEm — F Pn — GB Bp
- *ib.*, *Sieber, No. 1067.* — St. [D 4002  
F BO
- *ib.*, *Naderman.* — St. [D 4003  
B Gc
- Concerto [Es] pour le pianoforte avec accompagnement de l'orchestre ad libitum . . . œuvre 3. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2661.* — St. [D 4004  
CS Bm — D-brd HEms
- 1st grand concerto [Es] for the piano-forte . . . with accompaniments for 2 violins, 2 flutes, 2 french horns, tenor & bass . . . op. 22. — *London, Robert Birchall.* — St. [D 4005  
B Bc — GB LEc
- Opus 14
- Op. 14.* Second concerto [F] pour le piano forte . . . œuvre 14. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 623.* — St. [D 4006  
A Wgm — CS Bm — D-brd Oll, Rp — I Nc — J Tmc (pf)
- Second concerto [F] pour clavecin ou fortepiano, deux violons, alto, basse, cors et hautbois ad libitum . . . œuvre 14<sup>e</sup>. — *Paris, Lobry.* — St. [D 4007  
B Gc — CS Bm
- Concerto [F] pour le piano forte avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre [hs:] 17. — *Offenbach, Johann André, No. 1543-4.* — St. [D 4008  
D-brd F (pf), KNmi (pf), OF (fehlt pf), Rp
- Opus 15
- vgl. [D 4363
- Op. 15.* Concerto [Es] pour le piano forte avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 15. — *Offenbach, Johann André, No. 1543.* — St. [D 4009  
A M — D-brd F, Oll, Rp — J Tmc (pf)
- *ib.*, *Johann André, No. 2436.* — St. [D 4010  
D-brd LB (pf)
- A concerto [Es] for the piano forte or harpsichord with accompaniments, in which is introduced the favorite air of The plough boy . . . opera 15. — *London, Bland & Wellers.* — St. [D 4011  
GB Lbm (pf)
- *ib.*, *Button & Whitakers.* — St. [D 4012  
US Bp (pf)
- *ib.*, *Goulding & Co., No. 497.* — St. [D 4013  
D-brd Mbs
- *ib.*, *Longman & Broderip.* — St. [D 4014  
C Tu — CS Bm (vl, clav) — GB Lbm — US NH, Wc
- *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* — St. [D 4015  
GB Bp — I Nc (pf) — US Pu, R
- *ib.*, *G. Walker.* — St. [D 4016  
US Wc
- A concerto [Es] for the piano forte . . . op. 15. — *ib.*, *Walsh & Hawes.* — St. [D 4017  
B Bc (pf)
- Concerto III . . . op. 15. — *London, s. n.* — St. [D 4018  
GB Lbm (vl I, vl II, vla, vlne)
- III<sup>me</sup> Concerto [Es] pour clavecin ou forté-piano, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors . . . op. 15. — *Paris, Sieber, No. 1117.* — St. [D 4019  
A Wgm — B Gc — CH Bchristen (pf) — CS Bm — D-brd MÜu (cor II), HL — DK Kk (clav) — GB T — SF A (clav) — USSR Lit
- *ib.*, *Naderman, No. 10.* — St. [D 4020  
A Wgm (clav) — I CMbc (kpl.: 9 St.)
- Opus 17
- Op. 17.* 4<sup>me</sup> concerto [F] pour clavecin ou forte piano, deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors . . . œuvre XVII. — *Paris, Sieber, No. 1128.* — St. [D 4021  
A Wgm — B Bc — USSR Lit
- Quatrième concerto [F] pour clavecin ou forte-piano, deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. — *ib.*, *Naderman, No. 9.* — St. [D 4022  
CH BEk (pf) — USSR Lsc

— A concerto [F] pour clavecin ou forte piano, deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors . . . œuvre XVII. — *London, Muzio Clementi & Co.* — St.

[D 4023]

US Bp (pf)

— 4<sup>me</sup> concerto pour clavecin ou forte piano, violon et basse . . . œuvre XVII. — *ib.*, *G. Walker.* — St.

[D 4024]

F Pc — US Pu

— *ib.*, *Lavenu & Mitchell.* — St. [D 4025]

US R (pf)

— *ib.*, *Longman & Broderip.* — St. [D 4026]

B Bc (pf) — CS Pu (pf) — GB Lbm (pf) — P Ln (pf)

— [Zuweisung zu Op. 17 unsicher:] Concerto pour le piano forte, accompagné de 2 violons, alto, basse, 2 flûtes et 2 cors . . . œuvre [hs:] 17. — *Offenbach, Johann André, No. 2426.* — St.

[D 4027]

D-brd OF

## Opus 22

*Op. 22.* Grand concerto [B] as performed at Mr. Salomon's & at the professional concerts, composed for the piano forte, with additional keys, with accompaniments for 2 violins, 2 flutes & a bass . . . op. 22. — *London, G. Walker.* — St.

[D 4028]

US Wc (pf)

— *ib.*, *the Royal harmonic institution, No. 195.* — St.

[D 4029]

D-brd BNba

— A concerto [B] for the piano forte with or without additional keys . . . op. 22. — *ib.*, *Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* — St.

[D 4030]

D-brd LÜh (pf)

— Grand concerto [B] for the piano forte with accompaniments . . . op. 22. — *ib.*, *Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* — St.

[D 4031]

D-brd Mbs

— Celebrated concerto [B] for the piano forte, with accompaniments . . . op. 22. — *ib.*, *Preston.* — St.

[D 4032]

US Bp (pf)

— Grand concerto [B] for the piano forte, with additional keys and also adapted for any other piano forte or harpsichord, with accompaniments for 2 violins, 2 flutes, 2 french horns, tenor & bass . . . op. 22. — *London-Edinburgh, author, Corri & Co.* — St.

[D 4033]

[pf:] GB Ckc, Lbm, Lcm, Lco — US BE, R

— Cinquième concerto [B] pour clavecin ou forté-piano, deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux hautbois, deux cors ad lib. . . . œuvre 22<sup>me</sup>. — *Paris, Sieber, No. 1413.* — St.

[D 4034]

D-brd BNba — I Gi (pf, fl I, fl II, cor I, cor II)

— Cinquième concerto [B] pour le piano-forte avec accompagnement d'orchestre ad libitum . . . œuvre 22. — *ib.*, *Naderman, No. 1500.* — St.

[D 4035]

CH Bchristen (vl I) — D-brd BNba

— Cinquième concerto [B] pour le piano-forte avec orchestre ad libitum . . . œuvre 22. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1377.* — St.

[D 4036]

A Wgm — D-brd DT, KNmi, Mbs, Sl, W — D-ddr LEm — S L

## Opus 26

*Op. 26.* Concerto [Es] pour le pianoforte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors . . . œuvre 26. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 539.* — St.

[D 4037]

D-brd Mbs, W (8 St.; fehlt vl I) — D-ddr LEm, SWI

— Concerto [Es] pour le pianoforte avec accompagnement de l'orchestre . . . œuvre 26. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4008.* — St.

[D 4038]

CS Bm

## Opus 27

*Op. 27.* 2<sup>d</sup> grand concerto in F for the piano-forte with additional keys, arranged likewise for those without, as performed at the professional Salomon's concerts, at the oratorios . . . op. 27. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* — St. [D 4039]

D-ddr MLHb — GB Lbm, Lcm — US BE, PHu, Pu, R, Wc

— *ib.*, *Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* – St. [D 4040  
US Bp (pf)

— *ib.*, *Goulding, Phipps, D'Almaine.* – St. [D 4041  
GB T (pf)

— 6<sup>me</sup> concerto [F] pour forte-piano, deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors . . . op. 27. – *Paris, Sieber, No. 1415.* – St. [D 4042  
CS Bm – US Wc (fehlen ob I, ob II, cor I, cor II)

— Sixième concerto [F], œuvre 27, pour le forte-piano avec accompagnement d'orchestre, nouvelle édition revue, corrigée, augmentée de divers agréments & d'un point d'orgue. – *ib.*, *Ignace Pleyel & fils aîné, No. 1961.* – St. [D 4043  
I Mc

## Opus 29

*Op. 29.* Concerto [C] pour le piano-forte avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 29. – *Offenbach, Johann André, No. 855.* – St. [D 4044  
D-brd MT, OF

— . . . second édition. – *ib.*, *Johann André, Nr. 2414.* – St. [D 4045  
CS Bm – D-brd KNmi, OF – D-ddr DEL

— Troisième concerto [C] pour le piano-forte . . . œuvre 29. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 603.* – St. [D 4046  
A Wgm – CS Bm – D-brd HEms

— Third grand concerto on C, composed for the piano-forte with or without additional keys . . . with accompaniments for two violins, tenor, two flutes, two horns and bass. – *London, Longman & Broderip.* – St. [D 4047  
D-brd LÜh (pf) – D-ddr WRtl – F Pc (pf) – GB Lbm, Ob

— *ib.*, *Preston.* – St. [D 4048  
US Bp (pf)

— *ib.*, *Broderip & Wilkinson.* – St. [D 4049  
US R (pf)

— 7<sup>me</sup> concerto [C] pour le clavecin ou forte piano avec deux violons, alto et violoncelle, deux flûtes, hautbois, cors et basson, œuvre 29. – *Paris, Sieber.* – St. [D 4050  
US NYp (Etikett: Amsterdam, A. Kuntze)

## Opus 30

*Op. 30.* Grand concerto [C] for the pedal harp or piano forte with or without additional keys, and with accompaniments for violins etc . . . op. 30. – *London, Corri, Dussek, No. 530.* – St. [D 4051  
B Bc (pf) – US Wc (pf)

— *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – St. [D 4052  
GB Ckc, Lcm

— Grand concerto [C] for the piano forte or pedal harp with accompaniments for two violons & violoncello . . . op. 30. – *London, T. Preston.* – St. [D 4053  
GB Lbm

— Concerto [C] for the piano forte or harp, with accompaniments . . . op. 30. – *ib.*, *Mitchell, No. 289.* – St. [D 4054  
D-brd Mbs

— Grand concerto' [C] for the pedal harp or piano forte . . . op. 30. – *ib.*, *Skillern.* – St. [D 4055  
US PHu

## Opus 40

vgl. [D 4417 ff.]

*Op. 40a.* Grand concert [Es] pour le piano-forte avec 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, trompettes et timbales . . . œuvre 40. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 602.* – St. [D 4056  
A Wgm

*Op. 40b.* The grand military concerto [B] for the piano-forte, with accompaniment (ad libitum) for violins, viola, oboe, flutes, clarinets, horns & a bass . . . op. 40. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – St. [D 4057  
GB Lbm (pf) – US NH (pf)

— *London, Clementi & Co.* – St. [D 4058  
US Bp (pf)

— *ib.*, *Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* – St. [D 4059  
I Nc (pf)

— Grand concerto militaire [B] pour le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto, basse, haubois, flûtes, clarinettes et cors . . . opera 40. – *Paris, Sieber, No. 128.* – St. [D 4060  
F Pn

— Grand concert militaire [B] pour le pianoforte avec accompagnement ad libitum de violons, alto, oboe, flûtes, clarinettes, cors et une basse . . . opera 40. – *ib.*, *Pleyel, Nr. 239.* – St. [D 4061  
B Bc – CH Bchristen (vl I) – CS Bm – F Pc (pf) – GB Cpl – P Ln (pf)

— *Wien, Thadé Weigl, No. 436.* – St. [D 4062  
A Wgm – CS Pu – I Nc

— Concerto militaire [B] pour le piano forte avec accompagnement de l'orchestre . . . œuvre 40. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1322.* – St. [D 4063  
A Gk – CS Pk – D-brd Bhm, Mbs, Rp – I Nc (pf) – SF A – USSR Ml

## Opus 49

*Op. 49.* Concerto [g] pour le piano-forte . . . œuvre 50. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 126.* – St. [D 4064  
A Wkann, Wgm, Wn – CS Bm, Pk – D-brd Bhm, KNmi, Mbs – D-ddr DEl, WRtl – S Skma – USSR Ml

— Sixième concerto [g] à grand orchestre pour le piano forte . . . op. 49. – *Paris, Mlles Erard; Zürich, J. G. Nägeli, No. 406.* – St. [D 4065  
D-ddr GOl – I Nc – NL At

— Neuvième grand concerto [g] à grand orchestre pour le piano . . . op. 49. – *Paris, Mlles Erard, No. 406.* – St. [D 4066  
A Wgm – F Pc – GB Lbm (pf)

## Opus 63

*Op. 63.* Concerto [B] pour deux pianofortes avec accompagnement de l'or-

chestre . . . œuvre 63. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 462.* – St. [D 4067  
A Wgm, Wweinmann (fehlt pf) – D-brd Bhm, FUl (pf I, pf II) – D-ddr Bds (pf I, pf II), LEbh (pf I, pf II) – I Nc

— Grande simphonie concertante [B] pour deux forté piano avec accompagnement d'orchestre . . . œuvre 63. – *Paris, Pleyel, No. 780.* – St. [D 4068  
A Wgm – USSR Lsc

## Opus 66

*Op. 66.* Grand concerto [F] pour le pianoforte avec accompagnement de grand orchestre . . . œuvre 66. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 470.* – St. [D 4069  
A M, Wgm – CH E (pf) – CS Pk – D-brd Bhm, HEms, LÜh – S Skma – SF A – USSR Ml

## Opus 70

vgl. [D 4477 ff.

*Op. 70.* Douzième concerto [Es] pour le pianoforte avec accompagnement de grand orchestre ad libitum . . . œuvre 70. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1605.* – St. [D 4070  
A M, Wn – CS Pu – D-brd Bhm, KNmi – D-ddr LEbh – S Skma – USSR Lsc, Ml

— *Paris, Mlles Erard, No. 740.* – St. [D 4071  
A Wgm – S Skma – USSR Lsc

— *Mainz, B. Schott's Söhne.* – St. [D 4072  
CS Pu (pf)

— XII<sup>th</sup> Grand concerto [Es] for the pianoforte with accompaniments for 2 violins, 2 flutes, 2 clarinets, 2 bassons, 2 french horns, trombone tenor, violoncello & bass . . . op. 70. – *London, L. Lavenu.* – St. [D 4073  
D-brd Mbs

## KONZERTE (ohne Opuszahlen)

I<sup>er</sup> Concerto [Es] pour la harpe avec violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber fils, No. 38.* – St. [D 4074  
CH W (hf)

II<sup>de</sup> Concerto [F] pour la harpe avec violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — *Paris, Sieber, No. 1128.* — St.

[D 4075]

CH W (hf)

Troisième concerto [C] pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto, basse, oboes et cors ad libitum. — *Paris, Leduc, No. 347.* — St.

[D 4076]

CH W (hf)

— *ib.*, *Sieber, No. 259.* — St.

[D 4077]

I P ES c (hf)

A third grand concerto [a] arranged for the piano forte . . . with accompaniments for violin, alto & bass. — [*London*], *Corri, Dussek & Co.* — St.

[D 4078]

D-ddr WRtl

The favorite concerto for the pianoforte with accompaniments for a violin, alto, 2 horns, 2 oboes, fagotto & bass. — [*London*], *Corri, Dussek & Co.* — St.

[D 4079]

US Bp (pf), Pu (pf)

## WERKE FÜR 5 INSTRUMENTE

*Op. 41.* Grand quintetto [f] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon, alto, violoncelle obligés et contrebasse ad libitum . . . œuvre 41. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 170.* — St.

[D 4080]

A Wgm, Wn — CS Bm — D-ddr LEm, LEmi, WRtl — S L, Skma, Sm — US PHu, R — USSR Lsc (pf), Mk

— . . . nouvelle édition. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* — St.

[D 4081]

B Bc

— *s. l., s. n., No. 170.* — St.

[D 4082]

D-brd BNba (vla)

— Grand quintetto [f] for the pianoforte . . . op. 41. — *London, Muzio Clementi.* — KLA.

[D 4083]

CH BEk (Etikett: Lavenu &amp; Mitchell)

— Grand quintetto [f] pour forté piano avec violon, alto et violoncelle obligés, contre-basse ad libitum . . . op. 41 ou 47. — *Paris, Sieber père, No. 1682.* — St.

[D 4084]

S Skma

— Grand quintuor [f] for the piano forte, with additional keys, violino, viola, violoncello obligati, and contra basso ad libitum. — *London, Monzani & Cimador.* — St.

[D 4085]

A Wgm

— Grand quintetto [f] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon, alto, violoncelle obligés et contrebasse ad libitum . . . œuvre 47. — *Paris, Pleyel, No. 597.* — St.

[D 4086]

B Bc — D-brd Bhm, BNba

## WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE

*Op. 46.* Quatuor [Es] pour le piano-forte, violon, alto et violoncelle. — *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 237.* — St.

[D 4087]

I Nc

*Op. 56.* Quatuor [Es] pour le pianoforte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre 56. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 233.* — St.

[D 4088]

A Wgm (3 Ex.), Wn — D-brd Bhm, Hmb, LÜh, Mbs — D-ddr LEm — I Raf — J Tmc — S Skma — USSR MI

— *Paris, Pleyel, No. 770.* — St.

[D 4089]

B Br — S Skma

— *ib.*, *Sieber père, 1724.* — St.

[D 4090]

I Tci

— *Paris, magasin de musique (dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu), No. 237.* — St.

[D 4091]

A Wkann

— Quatuor [Es] pour le forte piano, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 56. — *Hamburg, Johann August Böhme.* — St.

[D 4092]

CS Bm — D-brd Bhm, BNba, Mbs — S L, Skma

*Op. 60.* Trois quatuor [G, B, Es] pour 2 violons, alto et violoncello . . . œuvre 60, liv. I. II. III. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 423.* — St.

[D 4093]

A Wgm, Wn — B Bc (liv. I) — D-brd LÜh (liv. II), Mbs, W (vl I [liv. I-III]) — H Bn — I Sac — S Skma

Combat naval. Sonate caractérisée [D] pour piano-forte avec accompagnement de violon, violoncelle et grand tambour ad libitum. – *Offenbach, Johann André, No. 2494.* – St. [D 4094]

vgl. [D 4513ff.]

A Wgm – B Bc

— . . . 2<sup>de</sup> édition. – *ib., Johann André, No. 3132.* – St. [D 4095]

BR Rn – D-ddr Bds – D-brd OF – I Bc

#### WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE (mit Opuszahlen)

##### Opus 2

*Op. 2.* Trois sonates [C, B, G] pour le pianoforte avec violon et basse ad libitum . . . œuvre 2. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2651.* – St. [D 4096]

A Wgm

— Trois sonates [C, B, G] non difficiles pour le pianoforte avec accompagnement de violon et basse ad libitum . . . œuvre II. – *Paris, auteur, Cousineau père & fils (gravé par Le Roy l'aîné).* – St. [D 4097]  
F Pn – I Tci (vl)

— *ib., Imbault, No. 213.* – St. [D 4098]  
I PAc

##### Opus 20

*Op. 20.* Three sonatas [C, A, F] for the piano forte with accompaniments for a violin and violoncello . . . op. 20. – *London, Corri & Co.* – St. [D 4099]  
P Ln

— Three sonatas [C, A, F] for the piano forte with accompaniments for a violin & violoncello . . . op. 20. – *ib., author.* – St. [D 4100]

CH Gpu (pf) – GB Lbm

##### Opus 21

*Op. 21.* Trois sonates [C, A, F] pour le clavecin ou piano forté avec violon et violoncelle . . . œuvre 21<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 701.* – St. [D 4101]  
D-brd Bu, Sh – S Skma

— *Paris, Sieber, No. 1361.* – St. [D 4102]  
F Pn – I PAc

— Trois sonates [C, A, F] pour le piano forté avec violon et violoncelle . . . œuvre 21. – *Bonn, N. Simrock, No. 690.* – St.

[D 4103]

S Skma

— Sonate [C] pour le pianoforte avec accompagnement de flûte et violoncelle . . . œuvre 21. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2811.* – St. [D 4104]

D-brd LÜh – S Skma

##### Opus 24

*Op. 24.* Trois sonates [F, D, B] pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre 24. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1784.* – St.

[D 4105]

A Wgm – CS Bm – D-brd HEms – D-ddr Dlb

— Trois sonates [F, D, B] pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle . . . œuvre 24. – *Paris, Sieber, No. 1413.* – St. [D 4106]

CS Bm (pf) – D-brd F – F Pc, Pn – US Wc

— . . . second édition corrigée par l'auteur, avec changement de traits et notes d'agrément, op. 24. – *ib., Sieber & fils, No. 1413.* – St. [D 4107]

B Br

— Trois sonates pour le piano forte . . . œuvre 24, nouvelle édition. – *ib., Janet et Cotelle, No. 327.* – St. [D 4108]

A Wn

— *ib., Naderman.* – St. [D 4109]  
D-brd DO (pf) – I PAc – J Tmc – US IO (pf)

— . . . nouvelle édition. – *ib., Brandus, No. 4333.* – St. [D 4110]

J Tmc

— 3 Sonaten [F, D, B] für Klavier, Violine und Bass, œuvre 24. – *s. l., s. n., No. 327.* – St. [D 4111]

CH Bu (fehlt pf)

##### Opus 29

*Op. 29.* Trois sonates [F, D, B] pour le forte piano avec accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 29, 1–3. – *Hamburg, Johann August Böhme, Pl. Z.: D. 29. 1–3.* – St. [D 4112]

A Wgm (1) – CH E (1, 3) – CS Bm (1, 2) – D-brd Bu (3), Hhm (2), KII (1), LÜh (2), W (2) – S L (2), Skma (2, 3)

— Trois sonates [F, D, B] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 29. – *Mainz, B. Schott, No. 681, 695, 696.* – St.

[D 4113]

CS Bu (1–3) – D-brd Bu (1, 2), BNba (1), MZsch (1–3), MT (1, 3) – S Skma (1–3)

— Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre 29, No. 3 [B]. – *München, Falter & Sohn, No. 696.* – St. [D 4114]

CS Bm

## Opus 31

vgl. [D 4400]

*Op. 31.* Three sonatas with Scotch and German airs and three preludes, for the pianoforte with or without additional keys, being the continuation of op. 25, with accompaniments for a violin or flute & bass ad libitum . . . op. 31. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 629.* – St.

[D 4115]

A Wn – EIRE Dtc – F Pn – GB Ckc, Cu, Lbm – US Pu, Wc

— Trois sonates [B, D, C] et trois préludes [B, D, C] pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon & violoncelle . . . œuvre 31<sup>me</sup>. – *Paris, Auguste Leduc & Co.* – St.

[D 4116]

I Mc, Nc (pf) – US Wc (pf)

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1674.* – St.

[D 4117]

CS Bm

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2191.* – St.

[D 4118]

I Mc

— *Paris, Pleyel (gravée par Richomme), No. 16.* – St.

[D 4119]

A Wgm – B Bc – F Pn

— Trois sonates [B, D, C] précédées chacune d'un prélude pour le piano forte . . . œuvre 31, seconde édition revue et corrigée. – *ib., Sieber père, No. 1438.* – St.

[D 4120]

CH Bu (fehlt pf)

## Opus 34

*Op. 34.* Deux grandes sonates [Es, B] pour harpe, avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 34. – *Paris, Pleyel (gravées par Mlle Le Brun), No. 67.* – St.

[D 4121]

D-ddr WRtl – F Pn – I Vc – S Skma (vlc) – US NYp (hf)

— Two harp sonatas [Es, B] with accompaniments for violin and bass . . . op. 34. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – St.

[D 4122]

GB Cu, Ob

## Opus 37

*Op. 37.* Sonate favorite [Es] pour le piano-forte avec accompagnement de violon & violoncelle . . . œuvre 37. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3009.* – St.

[D 4123]

A Wgm – CS Bm – D-brd DT, Hs, Mbs – GB Lcm

## Opus 65

*Op. 65.* Grand trio [F] pour pianoforte, flûte et violoncelle . . . œuvre 65. – *Paris, Pleyel, No. 786.* – St.

[D 4124]

A Wgm – S Skma

— Grande sonate [F] pour le forte piano avec accompagnement de flûte et violoncelle . . . œuvre 65<sup>e</sup>. – *Paris, Imbault, No. 786.* – St.

[D 4125]

I PAc

— Sonate [F] pour le pianoforte avec accompagnement de flûte & violoncelle . . . œuvre 65. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St.

[D 4126]

D-brd Bhm (fehlt fl), Bu, KNmi – D-ddr Dlb, LEm – S Skma

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 475.* – St.

[D 4127]

A Wgm – D-brd Mbs – D-ddr LEm, WRtl – S Skma (pf)

— *Worms, M. Goetz, No. 845.* – St. [D 4128]

CS Bm

## Opus 68

*Op. 68.* Notturmo concertant [Es] pour fortepiano et violon (avec un cor ad libi-



tum) . . . œuvre 68. – *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 750.* – St.

[D 4129]

CS Bm – D-brd Bhm – I Mc

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 1355.* – St.

[D 4130]

A Wgm – CS Pu – D-ddr LEm – I Nc (pf)

— *Paris, Imbault, No. 1880.* – St.

[D 4131]

I PAc (vl, pf)

— *ib.*, *Sieber père, No. 1880.* – St.

[D 4132]

D-brd F

— Notturmo concertant [Es] for the pianoforte & violin with a french horn accompaniment ad libitum. – *London, Cianchettini & Sperati.* – P.

[D 4133]

I Nc

— Notturmo concertant [Es] pour piano forte & violon avec un cor ad libitum . . . œuvre 69. – *Offenbach, Johann André, No. 2795.* – St.

[D 4134]

D-brd OF

## Opus 72

*Op. 72.* Quatuor [B] d'Haydn arrangé en sonate pour le piano, violon & violoncelle . . . œuvre 72. – *Paris, Pleyel, No. 17.* – St.

[D 4135]

S Skma

## WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE

(ohne Opuszahlen)

Deux sonates [Es, B] pour le forte piano avec accompagnement de violon et basse, œuvre dernier et posthume. – *Paris, Narderman, No. 1548.* – St.

[D 4136]

A Wgm – D-brd Mbs – I Mc (pf), Nc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1917.* – St.

[D 4137]

A Wgm – CH Bu – D-brd Bhm, Mbs – D-ddr Bds, WRtl (in Sonate Nr. 2 [B] fehlt pf) – I Li

— Three original sonatas in which are introduc'd the favourite airs of Whither my love . . . I thought our quarrels endended [!] . . . When to Nina . . . Oh send Lewie Gordon home . . . Hope told a flattering

tale . . . with an accompaniment for a violin and bass. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – St.

[D 4138]

GB Cu, Lbm, Ob

The favorite hornpipe [A] . . . arranged as a rondo for the piano-forte & for the violin & flute. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – KLA.

[D 4139]

vgl. [D 4572ff.]

CS Pu – DK Kk – GB Cu, Gu, Lbm, Ob – US NYp

## WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

(mit Opuszahlen)

## Opus 1

*Op. 1.* Trois sonates [C, B, F] pour le pianoforte avec accompagnement de violon . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, auteur (gravé par Le Roy l'aîné).* – St.

[D 4140]

B Bc – GB Lbm

Trois sonates [G, B, F] pour le piano forte avec accompagnement de violon . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – *Paris, Imbault (gravé par Le Roy l'aîné), No. 161.* – St.

[D 4141]

I PAc

Trois sonates [B, G, C] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 631.* – St.

[D 4142]

S Skma

## Opus 2

*Op. 2.* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre second. – *Den Haag, B. Hummel.* – St.

[D 4143]

US BE

— Sonate pour le pianoforte et violon . . . œuvre 2, liv. I und II. – *Leipzig, A. Kühnel, C. F. Peters, No. 833, 1268.* – St.

[D 4144]

A Wgm – D-brd Mbs (liv. 1 [pf]) – I Mc (liv. 1)

## Opus 3

*Op. 3.* Six sonates faciles [C, F, B, C, D, G] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre III<sup>e</sup>. – *Berlin, Johann Julius Hum-*

*mel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1085. - St.* [D 4145  
D-brd LÜh - NL DHgm

— Six sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon, œuvre III<sup>e</sup>. — *Den Haag-Amsterdam, B. Hummel & fils. - St.* [D 4146  
NL Uim

## Opus 4

*Op. 4a.* Trois sonates [F, Es, f] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre IV. — *Paris, Louis (gravé par G. Magnian), No. 176. - St.* [D 4147  
D-brd KNmi - F Pc - I Mc

— Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre IV<sup>e</sup>. — *Paris, auteur, Cousineau père & fils, No. 215. - St.* [D 4148  
D-ddr WRtl - US BE, Wc

*Op. 4b.* Trois sonates [G, D, C] pour le pianoforte avec accompagnement de flûte ou violon . . . œuvre 4. — *Hannover, C. Bachmann, No. 1332. - St.* [D 4149  
D-brd F

## Opus 5

*Op. 5.* Trois sonates [G, B, As] pour le pianoforte dont deux avec violon obligé et la troisième sans accompagnement . . . œuvre 5<sup>e</sup>. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu. - St.* [D 4150  
B Bc (pf) - CS Bm - F Pn - GB Lcm - I Mc (pf) - P Ln (pf) - US BE (pf)

— Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano dont deux avec violon obligé et la troisième sans accompagnement . . . œuvre 5<sup>e</sup>. — *ib., Imbault, No. 912. - St.* [D 4151  
I PAc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2652. - St.* [D 4152  
A Wgm

## Opus 7

*Op. 7.* Trois sonates [C, G, Es] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de flûte . . . œuvre 7<sup>e</sup>. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu. - St.* [D 4153  
F Pn, V - P Ln - US Wc

— Trois sonates pour le pianoforte avec une flûte obligée . . . œuvre 7. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2549. - St.*

[D 4154

A Wgm - CS Bm (2 Ex.) - D-brd F

## Opus 8

*Op. 8.* Trois sonates [C, F, A] pour le pianoforte avec accompagnement de violon . . . œuvre 8. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2126. - St.* [D 4155  
CH Zz - CS Bu - D-brd Bhm, Bu, HEms, Mbs - D-ddr GOl - I Mc - S L, Skma - US Wc

— Sonata [A] pour clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 8. — *Hamburg, Böhme. - St.*

[D 4156

USSR MI

## Opus 9

vgl. [D 4352 ff.

*Op. 9.* Trois sonates [B, C, D] pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon . . . œuvre IX. — *Paris, Sieber, No. 1013. - St.* [D 4157

A Wn (pf) - B Bc - CH Bu - CS Pk (pf) - F Pn - GB Ckc - I Mc - US STu

— *ib., Naderman, No. 914. - St.* [D 4158  
CH Gpu (vl) - F Pn

— *ib., Imbault, No. 1013. - St.* [D 4159  
I PAc

— . . . nouvelle édition. — *ib., Schonenberger, No. V. D. (D. 1766). - St.* [D 4160  
CH Bchristen (pf)

— *London, Muzio Clementi & Co. - St.*

[D 4161

CH BEk (pf)

— Trois sonates pour le pianoforte . . . œuvre 9. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1951. - St.* [D 4162

CH E - D-brd Mbs, W - I PAc - S L, Sm

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4041. - St.* [D 4163

CH Zz - CS Bu (pf), KRa (pf)

## Opus 10

vgl. [D 4355 ff.

*Op. 10.* Trois sonates [A, g, E] pour le clavecin ou forte piano avec accompa-

ment de violon, œuvre X<sup>e</sup>. – *Paris, Sieber, No. 1029.* – St. [D 4164  
B Bc (pf) – GB Ckc – I Mc (pf)

— Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . corrigé et augmenté par l'auteur, op. X. – *London, J. Dale.* – St. [D 4165  
GB Lbm, Ob

— Trois sonates pour le pianoforte . . . œuvre 10. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1950, 2120.* – St. [D 4166  
[nur pf:] A Wst – CH E, Zz – D-brd Mbs, W – I Nc – S L, Sm

— *Paris, Naderman; Lyon, Garnier, No. 791.* – St. [D 4167  
F Pn – I Mc

— *ib., Imbault, No. 1029.* – St. [D 4168  
I PAc (pf)

— *ib., Janet & Cotellet.* – St. [D 4169  
E Mn

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 7393.* – St. [D 4170  
CS KRa

— Sonate [A] pour le forté-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 10, Nr. 1. – *Paris, Henry Lemoine, No. 703.* – St. [D 4171  
CH Bu

— Sonate [A] pour le pianoforte, œuvre X, Nr. 1. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1769.* – St. [D 4172  
D-brd BNba (pf)

#### Opus 11

*Op. 11.* Duo [F] pour forte piano ou harpe et forte piano . . . œuvre XI. – *Paris, Sieber, No. 1105.* – St. [D 4173  
A Wgm – D-brd Bu (pf I, pf II) – GB Lbm (pf I, pf II)

— A favorite duet [F] for a harp & piano forte, or two piano fortes, op. XI. – *London, J. Dale.* – St. [D 4174  
GB Lbm (fehlt pf)

#### Opus 12

vgl. [D 4359 ff.]

*Op. 12.* Trois sonates [F, B, C] pour clavecin ou forte piano avec violon . . .

œuvre 12<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, No. 1787.* – St. [D 4175  
D-ddr WRtl

— *ib., Naderman, No. 908.* – St. [D 4176  
B Bc, Br – US PHu

— Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec violon . . . œuvre 12<sup>e</sup>. – *Paris, Imbault, No. 908.* – St. [D 4177  
I PAc

— *ib., s. n., No. 1078.* – St. [D 4178  
I PAc – J Tmc (Impressum: Sieber)

— Three sonatas for the piano forte with an accompaniment for a violin . . . op. XII. – *London, Preston & son.* – St. [D 4179  
GB Lbm – US Wc

— *ib., C. Walker.* – St. [D 4180  
US Wc

— *ib., Chapell & Co., No. 960.* – St. [D 4181  
D-brd Hs (vl)

— The favorite sonata [B] for the piano forte with an accompaniment for a violin in which is introduced God save the King . . . op. 12, Nr. 2. – *London, Bland & Weller.* – St. [D 4182  
GB Lbm

— Trois sonates pour le pianoforte avec accompagnement de violon . . . œuvre 12. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2130.* – St. [D 4183  
A Wgm – CH Zz – CS Bu – D-brd Bhm, F – I Mc

#### Opus 13

*Op. 13.* Trois sonates [B, D, G] pour le pianoforte, avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . op. 13. – *London, J. Dale.* – St. [D 4184  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob – US Wc

— Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 13<sup>e</sup>. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [D 4185  
B Bc (pf), BRc (pf) – S Skma

— *ib., Imbault, No. 909.* – St. [D 4186  
I PAc

- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2472.* — St. [D 4187  
A Wgm
- Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon ad libitum . . . op. XIII. — *s. l., s. n.* — St. [D 4188  
P Ln (clav)
- Opus 14
- Op. 14.* Trois sonates [C, G, F] pour le pianoforte, avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . op. XIV. — *London, J. Dale, [1791].* — St. [D 4189  
B Bc — GB Cu, Gu, Lbm
- Trois sonates pour le piano-forte, avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . op. 14. — *ib., J. Dale, [1799].* — St. [D 4190  
D-ddr Bds — GB Ckc — US Pu
- Three sonatas for the piano forte, with the air russe . . . op. 14. — *ib., Preston.* — St. [D 4191  
GB Lbm (pf)
- *ib., R. Birchall.* — St. [D 4192  
D-brd Hs — GB Gu, Lcm (unvollständig)
- Trois sonates pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . op. 14. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 981.* — St. [D 4193  
A Wgm
- Trois sonates pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . op. 14. — *ib., C. F. Peters, bureau de musique, No. 981.* — St. [D 4194  
D-brd Mbs
- Opus 16
- Op. 16.* Trois sonates [C, F, G] pour le piano forte ou le clavecin avec accompagnement d'un violon non obligé . . . op. XVI. — *London, Longman & Broderip.* — St. [D 4195  
B Bc — CS Pu — GB Cu, Gu, Lbm, Ob — S Ssr — US Wc
- *Paris, Sieber.* — St. [D 4196  
P Ln (pf)
- *ib., Boyer, No. 910.* — St. [D 4197  
F Pc, Pn — I PAc
- Trois sonates pour le piano-forté avec accompagnement de violon ad libitum . . . op. 16 [1–3]. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1272.* — St. [D 4198  
D-brd Bu (3) — D-ddr Dlb (1, 3)
- *Hamburg, Johann August Böhme.* — St. [D 4199  
B Bc — CH E (2) — D-brd BNba (2) — S Skma (1),  
Uu (1)
- Trois sonates pour clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon non obligé . . . opera XVII. — *Paris, Imbault, No. 36.* — St. [D 4200  
I Mc
- *ib., Imbault, No. 349.* — St. [D 4201  
BR Rn (pf)
- Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 17. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2616.* — St. [D 4202  
A Wgm — CS Pu — D-brd HEms
- Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec violon ad libitum . . . œuvre XVIII, 1. livre. — *Paris, Sieber.* — St. [D 4203  
D-ddr WRtl
- *ib., Naderman, No. 907.* — St. [D 4204  
CS Pk (fehlt vl)
- *ib., Imbault, No. 1219.* — St. [D 4205  
I PAc (pf)
- Trois sonates pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement de violon ad libitum . . . opera 18. — *ib., Decombe, No. 30.* — St. [D 4206  
I Mc (pf)
- Opus 18
- Op. 18.* Trois sonates [B, a, Es] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon . . . op. XVIII. — *London, Preston & son.* — St. [D 4207  
B Bc (pf) — CS Pu — GB Lbm
- Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 18. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2474.* — St. [D 4208  
CS Pu — D-brd F, HEms — S Skma

— Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 18. — *Paris, Imbault, No. 364.* — St. [D 4209  
D-ddr Dlb — US BE, Wc (pf)

— *Leipzig, A. Kühnel, No. 901.* — St. [D 4210  
A Wgm

— *Leipzig, C. F. Peters.* — St. [D 4211  
CS Pu

— Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec violon . . . œuvre 19<sup>e</sup>. — *Paris, Naderman.* — St. [D 4212  
BR Rn — CS Pu (fehlt vl) — US Wc

— Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec violon . . . œuvre 19<sup>e</sup>. — *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* — St. [D 4213  
I Mc

Opus 19 (= Opus 20)

*Op. 19.* Six sonates [G, C, F, A, C, Es] pour le forte piano . . . avec accompagnement d'une flûte . . . op. 19. — *London, Longman & Broderip.* — St. [D 4214  
B Gu

— Six sonatines pour le piano forte ou le clavecin avec accompagnement d'une flûte . . . op. 19. — *ib., Longman & Broderip.* — St. [D 4215  
GB Cu, Gu, Lbm, Ob — US BE

— *ib., Clementi.* — St. [D 4216  
B Bc

— Six sonatines pour le pianoforte avec accompagnement de flûte . . . œuvre 19. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2564.* — St. [D 4217  
CS Bm

— Six sonatines [G, C, F; A, C, Es] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 20, liv. 1 und 2. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1961, 1962.* — St. [D 4218  
A Wgm — I Nc

— Tre sonatine per clavicembalo o piano forte con violino . . . opera 20. — *Wien, Artaria & Co., No. 520.* — St. [D 4219  
A Wn

— Six sonates pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de flûte, ou violon . . . œuvre 20<sup>me</sup>, livre (1) [G, C, F]. — *Offenbach, J. André, No. 699.* — St. [D 4220

D-brd OF

— Six sonatines pour le clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de flûte, ou violon . . . œuvre 20<sup>me</sup>, livre 1 et 2. — *Offenbach, Johann André, No. 699, 700.* — St. [D 4221  
D-brd TRb — S Skma (liv. 2), Sm (pf, liv. 1),  
Uu (fehlt pf)

— Six sonatines pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'une flûte ou violon . . . op. XX. — *Paris, Sieber.* — St. [D 4222  
CH BEI (fehlt clav)

— Six sonatines pour le piano-forté avec accompagnement de flûte ou violon . . . œuvre 20, liv. 1 [A, C, Es]. — *Mainz, B. Schott, No. 361.* — St. [D 4223  
D-brd DT, KNh

— *Bonn, Simrock, No. 361, 362.* — St. [D 4224  
B Bc (liv. 1) — D-ddr WRh (liv. 2)

— . . . 2<sup>me</sup> édition, œuvre 20, liv. 1. — *Offenbach, Johann André, No. 2234.* — St. [D 4225  
D-brd OF — I Bc

— . . . 2<sup>me</sup> édition, œuvre 20, liv. 2. — *ib., Johann André, No. 2368.* — St. [D 4226  
D-brd OF

Opus 25

vgl. [D 4397ff.

*Op. 25a.* Three sonatas [F, D, G] for the pianoforte, and also arranged for the pianoforte with additional keys, in which are introduced The fife hunt, a Scotch reel, and the national air of Rule Britannia as rondos, with an accompaniment for a violin or flute, op. 25. — *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* — St. [D 4227

CS Pu (pf) — GB Lbm — US BE (pf), IO (pf), NYp, Wc

— Trois sonates pour le pianoforte (avec accompagnement de violon ou flûte) . . .

- œuvre 25. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1781.* – St. [D 4228  
A Wgm – CS Bm – D-brd HEms – I Mc
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 2192.* – St. [D 4229  
CS KRa, Pk – D-brd Bhm, Bu, Mbs
- Trois sonates pour clavecin ou forte-piano, la première et la troisième avec accompagnement de flûte ou violon . . . œuvre XXV. – *Paris, Sieber, No. 1045.* – St. [D 4230  
F Pn
- Trois sonates pour clavecin ou forte piano, la première et la troisième avec accompagnement de flûte ou violon . . . œuvre XXV. – *ib.*, *Sieber père, No. 1406.* – St. [D 4231  
CH Bu (fehlt pf) – D-ddr WRtl – I Tci
- *ib.*, *Imbault, No. 1406.* – St. [D 4232  
I PAc (pf)
- Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement d'une flûte ou violon & violoncelle ad libitum . . . œuvre 25 [1-3]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [D 4233  
CH E (kpl.: pf, vl, vlc [1, 3]) – D-brd Bu, LÜh – S Sk
- Trois nouvelles sonates pour le piano ou clavecin, un violon ou une flûte . . . œuvre 25 [1-3]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, A. Cranz.* – St. [D 4234  
CH E – D-brd KII (3) – US Wc (2)
- A grand sonata [F] for the piano forte or harpsichord in which is introduced The fife hunt, a favorite Scots air arranged as a rondo with an accompagnement for a flute or violin. – *Dublin, Hime.* – St. [D 4235  
F Pc
- Trois sonates [F, D, G] pour le clavecin ou pianoforte, la première et la troisième avec accompagnement de flûte ou violon . . . op. 25. – *Paris, Janet & Cotelle.* – St. [D 4236  
USSR Lsc (pf)
- Op. 25b.* A duetto for the harp and piano forte, or two piano fortes (one with additional keys) . . . op. XXV. – *London, Longman & Broderip.* – St. [D 4237  
P Ln
- Opus 26  
*Op. 26.* A duetto for the harp & piano forte, or two piano fortes, op. XXVI. – *London, Longman & Broderip.* – St. [D 4238  
GB Gu, Lbm, Ob
- Opus 27  
vgl. [D 4399  
*Op. 27.* A sonata [B] for the piano forte with an accompaniment for a violin . . . op. XXVII. – *London, Longman & Broderip.* – St. [D 4239  
GB Gu, Lbm, Ob – P Ln (pf)
- Opus 28  
*Op. 28.* Six sonatas [C, F, B, D, g, Es] for the piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. 28. – *London, Preston & son.* – St. [D 4240  
B Bc – DK A – GB Gu, Lbm
- Six sonates pour le piano-forté avec accompagnement de violon composées et dédiées aux jeunes élèves . . . œuvre 28. – *Bonn, N. Simrock, No. 363.* – St. [D 4241  
A Wgm – H Bn
- Six sonates pour le clavecin, ou piano-forte, avec accompagnement de violon . . . œuvre 28<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 844.* – St. [D 4242  
D-ddr Dlb – S Skma
- *ib.*, *Johann André, No. 2627.* – St. [D 4243  
BR Rn – D-brd OF
- . . . œuvre XXVIII. – *Paris, Sieber, No. 1435.* – St. [D 4244  
I Tci – P Ln (clav)
- Six sonates non difficiles pour le piano-forte avec accompagnement de violon . . . œuvre 28. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1776.* – St. [D 4245  
CS Bu, Pu
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 1989.* – St. [D 4246  
D-brd Bu, Mbs – S L

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 3204. — St. [D 4247]

D-brd Bhm, HEms — CH Zz

### Opus 30

*Op. 30.* Quatre sonates [C, F, B, G] par gradation pour le piano-forté avec violon ad libitum . . . œuvre 30. — Bonn, N. Simrock, No. 362. — St. [D 4248]

D-brd Mbs

— Offenbach, Johann André, No. 3043. — St. [D 4249]

BR Rn — D-brd BNba (pf), Mbs (pf), OF — I Mc

— Sonates [C, F, B, G] par gradation . . . op. 30 [1–4]. — Rotterdam, L. Plattner. — St. [D 4250]

B Bc (1, 3, 4) — J Tmc (3 [mit No. 442]) — NL DHgm (2 [mit No. 415], 4 [mit No. 416])

### Opus 36

*Op. 36a.* A grand sonata [C] for the piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. 36. — London, J. Dale. — St. [D 4251]

B Bc (pf) — GB Cu, Lbm, Ob

— London, Chappell & Co. — St. [D 4252]

BR Rn

*Op. 36b.* Duo [Es] pour harpe & piano . . . œuvre 36. — Paris, Pleyel, No. 84. — St. [D 4253]

CH Zz — D-brd Mbs — DK Kk — F Pn (2 Ex.) — I Mc

### Opus 38

*Op. 38.* Celebrated duet [Es] for the harp & piano-forte as performed by the author & Mad<sup>m</sup> Dussek . . . to which is added an accompaniment for two french horns ad libitum . . . op. 38. — London, Robert Birchall. — St. [D 4254]

D-ddr LEmi (hf) — DK Kk (hf) — GB BA (kpl.: pf, hf, cor I, cor II), Lbm (pf) — I Mc, Nc (pf) — US Wc (hf)

— Dussek's celebrated duet for the harp & piano forte . . . op. 38. — London, J. Dale. — St. [D 4255]

A Wgm — GB Cu, Lbm, Ob

— Grand duo pour harpe et piano ou deux piano . . . op. 38. — Wien, T. Mollo, No. 1437. — St. [D 4256]

A Wkann — CS Bm

— Grand duo pour harpe et piano avec accompagnement de cor ad libitum . . . op. 38. — Paris, Cochet. — St. [D 4257]

D-ddr GOI

— Duo pour harpe et piano avec accompagnement de cor ad libitum . . . opéra 36 ou 38. — *ib.*, Naderman. — St. [D 4258]

D-brd DO — I PAc

### Opus 45

*Op. 45.* A favorite sonata for the microchordon, or piano forte, with drum and triangle (ad libitum) . . . op. 45. — London, Muzio Clementi & Co. — St. [D 4259]

B Br — I Rsc (unvollständig) — US Wc

### Opus 46

*Op. 46.* Six sonates [C, F, B, C, D, G] faciles pour le piano-forté avec accompagnement de violon & violoncelle . . . œuvre 46. — Offenbach, Johann André, No. 3348. — St. [D 4260]

BR Rn — D-brd F, OF — US Bp

— Six sonatines pour le forte-piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 46, liv. 1 [C, F, B] (liv. 2 [C, D, G]). — Hamburg, J. A. Böhme. — St. [D 4261]

CH E (liv. 1) — D-brd Bhm (liv. 1, 2)

— Six sonates faciles pour le piano forte avec un violon ad libitum . . . œuvre 46. — Hannover, C. Bachmann, No. 1048. — St. [D 4262]

D-brd Km — USSR MI

— Six sonates faciles pour le piano-forte avec violon . . . œuvre 46. — Bonn, N. Simrock, No. 53. — St. [D 4263]

BR Rn

— *ib.*, N. Simrock, No. 426. — St. [D 4264]

BR Rn

— Paris, Le Duc & Cie, No. 218. — St. [D 4265]

CS Bm

— *ib.*, Pleyel, No. 437. — St. [D 4266]

CH N — D-ddr WRgs

— *ib.*, Cochet. — St. [D 4267]

A Wst

— Six sonates faciles pour le pianoforte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 46. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1987.* — St. [D 4268  
B Bc — CH Zz — CS Pu — D-brd B, Mbs, MT — I Nc — S L (fehlt vl), Sm (fehlt vl)

— Trois sonates faciles pour le pianoforte & violon . . . œuvre 46, liv. 1 (et 2). — *Wien, Traeg, No. 380 (381).* — St. [D 4269

BR Rn

#### Opus 51

*Op. 51.* Trois sonates [G, D, C] pour le piano forte avec accompagnement de flûte ou violon . . . œuvre 51. — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 570.* — St. [D 4270  
B Br — D-brd F — I PAc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 407.* — St. [D 4271  
A Wgm — D-brd W — S Skma — SF A — USSR MI

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2191.* — St. [D 4272

CH Zz — CS Bm, KRa, Pk — D-brd Bhm, Bu, Cl, Mbs

— *Hamburg, Johann August Böhme.* — St. [D 4273

D-brd LÜh

— *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.* — St. [D 4274

S Skma

— *Leipzig, A. Meysel, No. 60.* — St. [D 4275

CS Bm (pf) — D-brd LÜh, Mbs — US IO (pf)

— *Paris, Janet & Cotelte.* — St. [D 4276  
USSR Lsc (pf)

— Trois nouvelles sonates pour le pianoforte avec accompagnement de flûte ou violon . . . op. 51. — *Wien, Artaria & Co., No. 1906.* — St. [D 4277  
A Wst — CS Bu, Pk

— Three sonatas for the pianoforte with an accompaniment for the flute or violin . . . op. 51. — *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* — St. [D 4278  
CS Pnm

#### Opus 61

*Op. 61.* Trois sonates [B, D, C] pour le pianoforte avec accompagnement de flûte ou violon . . . op. 61. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1684.* — St. [D 4279  
I Mc

#### Opus 69

*Op. 69.* Trois sonates [B, G, D] pour le forté piano dont deux avec accompagnement d'un violon concertant, et la troisième forté piano solo . . . op. 69. — *Paris, Sieber père, No. 1884.* — St. [D 4280  
A Wgm — BR Rn

— *ib., Imbault, No. 1884.* — St. [D 4281  
I PAc

— Sonates [B, G] pour le pianoforte avec accompagnement de violon concertant . . . œuvre 69 (1, 2). — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1572.* — St. [D 4282  
A Wst (1) — D-brd Bu (2, fehlt vl) — I Mc (2) — SF A (2, fehlt vl)

— *Wien, T. Mollo.* — St. [D 4283  
CS Pu

— Sonate [D] pour le pianoforte . . . œuvre 69, Nr. 3. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1577.* — St. [D 4284  
A Wgm — D-brd F — S Sm

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2461.* — St. [D 4285

I Nc

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2478.* — St. [D 4286  
CS Pk (fehlt vl) — D-brd HEms — Skma

— *München, M. Falter.* — St. [D 4287  
A Wgm — CS KRa — D-brd SP1b

#### Opus 72

*Op. 72.* Duo [Es] pour harpe et piano . . . opera 72. — *Paris, Naderman.* — St. [D 4288

D-brd DO

#### Opus 73

*Op. 73.* Duo concertant [F] pour harpe et piano . . . op. 73. — *Paris, Naderman, No. 1509.* — St. [D 4289  
D-brd DO



## Opus 74

*Op. 74.* Duo concertant [B] pour harpe et piano . . . op. 74. – *Paris, Naderman, No. 1510.* – St. [D 4290  
D-brd DO

WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE  
(ohne Opuszahlen)

A favorite duett arranged as a sonata [Es] for the piano forte with an accompaniment for the flute. – *London, Goulding, d'Almaine, Potter & Co.* – St.

[D 4291

CH Bu (pf)

Deux duos [C, F] pour deux piano-forte ou piano-forte et harpe. – *Wien, Johann Cappi, No. 1528.* – St.

[D 4292

A Wgm – D-brd Mbs

Two favorite airs: Lewie Gordon & The rising of the sun, adapted for the harp & piano forte. – *London, Robert Birchall.*

[D 4293

US Wc

Ouverture de Zémire et Azor [von Grétry] arrangée pour le clavecin ou pianoforte avec l'accompagnement d'un violon ad libitum. – *Den Haag, B. Hummel & fils.* – St.

[D 4294

NL AN

Giornovichi's two favorite concertos, arranged as sonatas for the piano forte, with an accompaniment for a violin. – *London, Preston.*

[D 4295

NL DHgm

Trois airs italiens [B, Es, Es] variés pour la harpe avec accompagnement de flûte. – *Offenbach, Johann André, No. 4568.* – St.

[D 4296

CS Bu

## KLAVIERMUSIK

(vierhändig, mit Opuszahlen)

## Opus 32

*Op. 32.* Grand overture [C] for two performers on one piano forte, with the ad-

ditional keys . . . op. 32. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – St. [D 4297  
A Wn – GB Cu, Lbm, Lem, Ob – US Wc

— Grande sonate pour le pianoforte à quatre mains . . . œuvre 32. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 512.* – St.

[D 4298

CS Bm – D-ddr SW1 (unvollständig) – US Wc

— Grand duo à quatre mains pour le piano . . . œuvre 32<sup>e</sup>. – *Paris, Pleyel, No. 53.* – St.

[D 4299

B Bc – CH Bchristen – F Pn – I Tci

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1970.* – St.

[D 4300

CS Bu – D-brd Bhm, LB, Mbs, W – S L – US SFp – USSR Lsc, Ml

## Opus 48

*Op. 48.* Grande sonate [C] pour le pianoforte à quatre mains . . . œuvre 48. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 334.* – St.

[D 4301

CS Bm, Bu – D-brd Bhm, BNba, LÜh, Mbs, W – I PAc – S L, Skma, Sm

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3109.* – St.

[D 4302

CS BRnm – USSR Ml

— *München, Falter & Sohn.* – St. [D 4303  
D-brd BNba

— A sonata [C] for two performers on one piano forte . . . op. 48. – *London, Clementi & Co.* – St.

[D 4304

B Bc – D-ddr LEm – S Skma

— *ib., Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* – St.

[D 4305

D-ddr WRtl – US Wc

— Duo [C] à quatre mains . . . op. 48. – *Paris, Mlles Erard, No. 211.* – St.

[D 4306

CH SO – D-ddr Bds

— *Bonn-Köln, N. Simrock.* – St. [D 4307  
S Skma

## Opus 64

*Op. 64.* Trois fugues [D, g, F] a la camera pour le piano-forte à quatre mains . . . œuvre 64. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 474.* – St.

[D 4308

A Wgm – B Bc – CH Zz – CS Bu – D-brd Bhm,  
Mbs – D-ddr BD – S Skma, Sm – USSR MI

## Opus 67

*Op. 67.* Trois sonates progressives [C, F, B] à quatre mains . . . œuvre 67. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1972.* – St.

[D 4309]

CH Zz – CS Bu – D-brd Bu, MT, Mbs – S L

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 1208.* – St.

[D 4310]

D-ddr LEm

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 4462.* – St.

[D 4311]

CS Pu – D-brd Bhm

— *ib.*, *A. Kühnel, C. F. Peters, No. 816.* – St.

[D 4312]

D-brd Mbs – S Skma – USSR Lit

— *Paris, Pleyel, No. 829.* – St.

[D 4313]

A Wgm

— *Offenbach, Johann André, No. 3145.* – St.

[D 4314]

NL DHgm

## Opus 72

*Op. 72.* Grande sonate [Es] pour le piano-forte à quatre mains . . . œuvre 72. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1570.* – St.

[D 4315]

A Wgm – S Skma

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 2177.* – St.

[D 4316]

CH Zz – CS Bu – D-brd Bhm, Mbs

— *München, M. Falter, No. 1570.* – St.

[D 4317]

A Wn – CS Bm, KRa – D-brd Kl – S Skma

— *Wien, Johann Traeg, No. 465.* – St.

[D 4318]

A Wn – CS Pnm – I Bsf

## Opus 73

*Op. 73.* Grande sonate [F] pour le piano-forte à quatre mains . . . œuvre 73. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1938.* – St.

[D 4319]

CS Bm, BRnm

## Opus 74

*Op. 74.* Grande sonate [B] pour le piano-forte à quatre mains . . . œuvre 74. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1721.* – St.

[D 4320]

A Wgm – CS Bm – S Skma

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1223.* – St.

[D 4321]

D-brd LB, LÜh – S Skma – US Wc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1990.* – St.

[D 4322]

CS Bu – D-brd Bhm, BNba, Mbs, W – I Nc – S L

## KLAVIERMUSIK

(vierhändig, ohne Opuszahlen)

Sonate posthume à quatre mains [C] pour le piano-forte. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 1055.*

[D 4323]

A Wgm – D-brd BNu, LM (ohne Impressum), LÜh, Mbs – DK Kmk – I PAc

A new sonata [C] for 2 performers on one piano-forte. – *London, Cianchettini & Sperali, No. (2).*

[D 4324]

B Bc

Walze [G] pour le piano-forte à quatre mains. – *Altona, L. Rudolphus.* – St.

[D 4325]

D-brd LÜh – S Skma

— *ib.*, *Bland & Wellers.*

[D 4326]

US Wc

## KLAVIERMUSIK

(zweihändig, mit Opuszahlen)

## Opus 5

vgl. [D 4150 ff.]

## Opus 6

*Op. 6.* Six airs [Es, F, A, d, g, g] variés pour clavecin ou forte-piano . . . œuvre VI. – *Paris, Sieber, No. 746.*

[D 4327]

CS Pu – F Pc

— *Paris, Meysenberg.*

[D 4328]

B Br

- *Airs variés pour le pianoforte . . . œuvre 6.* – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1952.* [D 4329  
A Wgm – CH E – CS Bu – D-brd Bhm, Mbs,  
W – D-ddr HAmi – I PAc – S Sm
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 1989.* [D 4330  
CH Zz – CS KRa – S L, Skma
- *Petits airs connus, variés pour le clavecin ou le forte-piano, œuvre VI<sup>e</sup>.* – *Paris, Naderman.* [D 4331  
I Mc
- *ib., Imbault.* [D 4332  
F Pc (2 Ex.)
- *ib., Boyer, Mme Le Menu.* [D 4333  
F Pc – US MSu
- *ib., A. Le Duc.* [D 4334  
GB Lbm – US Wc
- *London, Clementi & Co.* [D 4335  
DK Kk
- *Air (L'amour est un enfant trompeur) varié pour le forte-piano . . . [Op. 6, No. 1.]* – *Hamburg, Johann August Böhme.* [D 4336  
D-brd LÜh
- *Romance de Nina varié pour le clavecin ou piano-forte . . . [Op. 6, No. 2].* – *Speyer, Bossler, No. 230.* [D 4337  
D-brd DO
- *Chanson, L'Hymen, de Blaise et Babet with variations . . . [Op. 6, No. 3].* – *London, Clementi, No. 39.* [D 4338  
I Nc
- *Chantons l'Hymen, pour piano (in: Six petits airs variés . . .).* – *Paris, Brandus, Dufour & Cie., No. 365 M. S.* [D 4339  
CH Bchristen
- *Air de l'opéra Blaise et Babet, varié pour le piano forte.* – *München, Macario Falter.* [D 4340  
A Wn – GB Lbm
- *O ma tendre musette (in: Clementi & Comp. Collection of rondos, airs with variations and military pieces for the piano forte by the most esteemed composers* No. 41) [enthält Op. 6, No. 5]. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [D 4341  
I Nc
- Opus 8  
[Op. 8]. *La chasse. Sonate [F] pour le forte-piano.* – *Hamburg, Johann August Böhme.* [D 4342  
S Skma
- *Berlin, Lischke.* [D 4343  
B Bc
- *La chasse. Sonate [F] pour le pianoforte . . . 2<sup>de</sup> édition.* – *Offenbach, Johann André, No. 2692.* [D 4344  
CS Bu – D-brd OF
- *La chasse, composée pour le piano.* – *Bruxelles, H. Messemaeckers, No. 164.* [D 4345  
US Pu (Etikett: Rotterdam, L. Plattner), Wc (Etikett: Rotterdam, L. Plattner)
- *La chasse pour le piano forte.* – *København, C. C. Lose.* [D 4346  
S Skma
- *La chasse, pour piano forte.* – *Paris, Pleyel, No. 85 (gravée par Mlle Lebrun).* [D 4347  
A Wgm – CS Bu – F Pn – S Sm
- *La chasse, pour le pianoforte.* – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 422.* [D 4348  
D-ddr GOI – DK Kk
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2125.* [D 4349  
CH Zz – CS Bu – D-brd B, Bhm, Mbs – D-ddr GOI – S L, Skma
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2934.* [D 4350  
I Nc
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3773.* [D 4351  
CS Bm
- Opus 9  
vgl. [D 4157 ff.
- Op. 9. Trois sonates [B, C, D] pour le pianoforte . . . œuvre 9.* – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1951.* [D 4352  
CH E – D-brd Mbs, W – I PAc – S L, Sm

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4041.*

[D 4353

CH Zz – CS Bu, KRa

— *Berlin, F. S. Lischke, No. 1753.*

[D 4354

D-brd BNba

Opus 10

vgl. [D 4164ff.

*Op. 10. Trois sonates [A, g, E] pour le pianoforte . . . œuvre 10. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1950.*

[D 4355

A Wst – CH E, Zz – D-brd Mbs, W – I Nc – S L, Sm

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 7393.*

[D 4356

CS KRa

— *Sonate [A] pour le pianoforte . . . œuvre X, No. 1. – Berlin, F. S. Lischke, No. 1769.*

[D 4357

D-brd BNba

*Trois sonates pour le piano forte [D (= op. 9, Nr. 3), g, E (= op. 10, Nr. 2,3)] . . . (in: 3. suite du répertoire des clavecinistes. – Zürich, Johann Georg Nägeli.*

[D 4358

A Wn – CS KRa – D-brd Bmi, MZsch – D-ddr GOI – DK Kk, Kv – I Nc – US Cn

Opus 12

vgl. [D 4175ff.

*Op. 12. [God save the King, with variations for the pianoforte]. – London, Goulding, d'Almaine, Potter & Co.*

[D 4359

NL Uim

— *[God save the King]. 1793. A New Years gift . . . – Edinburgh, Corri & Co.*

[D 4360

GB En, Gn

— *God save the King, with variations for the piano forte. – [London], G. Walker, No. 572.*

[D 4361

S Skma

Opus 13

*Op. 13. Rondeau militaire [B] pour pianoforté . . . 2<sup>de</sup> édition. – Offenbach, Johann André, No. 3341.*

[D 4362

D-brd OF

Opus 15

vgl. [D 4009ff.

*[Op. 15]. Le garçon laboureur. Rondeau [Es] pour piano forte . . . [aus dem Konzert op. 15]. – Mainz, B. Schott's Söhne.*

[D 4363

CS Pu

Opus 16

*Op. 16. Six leçons progressives [C, F, C, F, a, F; B, G, B, G, g, G] pour le clavecin ou piano forte dans lesquelles se trouvent introduites des airs caractérisés de différentes nations . . . libro I. (II). – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 999.*

[D 4364

D-brd B, Bhm (lib. II), LÜh (lib. I) – D-ddr WRgs (lib. I)

— *Berlin, C. A. Challier & Co., No. 517.*

[D 4365

CS Bm

— *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 15.*

[D 4366

D-ddr Bds

— . . . œuvre 16, liv. I. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1549.*

[D 4367

D-brd Mbs (unvollständig)

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1958 (1959).*

[D 4368

CS Pk (lib. I, II), Pu (lib. I)

— *Twelve progressive lessons for the piano forte, in which are introduced several characteristic airs of different nations . . . op. 32 [= op. 16]. – London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.*

[D 4369

GB Lbm, Lcm – US MSu, NH

— . . . op. 32, book II. – *Hamburg, J. A. Böhme, No. D. 32. L. 2.*

[D 4370

D-ddr LEmi – S Sm

— *Douze leçons progressives pour le forte-piano dans lesquelles se trouvent introduites des airs caractérisés de différentes nations. – Paris, Pleyel, No. 14.*

[D 4371

F BG, Pn

— . . . liv. 1(–4). – *Wien, Thadé Weigl, No. 1669(–1672).*

[D 4372

A M (liv. 1, 4) – CS Bu (liv. 4)

- Opus 19  
vgl. [D 4214ff.]
- Opus 23  
*Op. 23. Sonate [B] et trois airs variées pour clavecin ou forte piano . . . œuvre 23. – Paris, Sieber, No. 1451. [D 4373*  
D-ddr WRtl
- *ib., Imbault, No. 1451. [D 4374*  
I PAc
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1779. [D 4375*  
CH Zz – D-brd B, Mbs – NL DHgm
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2181. [D 4376*  
D-brd Bhm – S Skma
- A sonata [B] for the grand & small piano forte with additional keys . . . op. 24. – *London, Longman & Broderip. [D 4377*  
CH Gpu – D-ddr HHa – GB Gu, Lbm, Ob – P Ln – US NH, Wc
- *London, Longman, Clementi & Co. [D 4378*  
C Vu
- *ib., Goulding & Co. [D 4379*  
D-brd Mbs
- *ib., Holloway & Co. [D 4380*  
CH Bu (unvollständig)
- *Sonate pour clavecin ou forte piano . . . œuvre 23. – Paris, Sieber, No. 1451. [D 4381*  
GB Cpl
- . . . œuvre 24. – *München, Falter & Sohn. [D 4382*  
D-brd Mbs
- *Wien, Johann Traeg, No. 386. [D 4383*  
A Gk, Wst – CS Pk – D-brd B – H Gc
- *ib., Anton Diabelli & Co., No. 348. [D 4384*  
A M, Wgm, Wst – CS BRnm
- *Sonate für Piano-Forte . . . Werk 23. – Berlin, F. S. Lischke, No. 1505. [D 4385*  
D-brd Bhm – US Wc
- The sufferings of the Queen of France. A musical composition, expressing the feelings of the unfortunate Marie Antoinette . . . the music adapted for the piano forte, or harpsichord . . . op. 23. – *Edinburgh, Corri & Co. [D 4386*  
GB Lbm – NL Uim – US NYp
- *Tableau de la situation de Marie Antoinette, reine de France, depuis son emprisonnement jusqu'au dernier moment de sa vie, rendu dans une musique allégorique. – Amsterdam, A. Kuntze. [D 4387*  
NL At, DHgm
- *ib., J. Schmitt. [D 4388*  
D-brd Tu – DK Kv
- *Tableau des derniers moments et de la mort tragique de Marie Antoinette, reine de France, imaginé en musique pour le piano forte. – Stockholm, C. Müller. [D 4389*  
S KH, Skma, Sm – SF A
- Trois airs variés pour le piano-forté . . . 2<sup>de</sup> édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3342. [D 4390*  
D-brd OF
- The grand march in Alceste [von Gluck] . . . arranged for the piano-forte. – *London, Corri, Dussek & Co. [D 4391*  
DK Kk – US Cn
- *Variations pour le clavecin ou piano-forte sur la marche d'Alceste de Mr. Gluck. – Wien, Johann Cappi, No. 1049. [D 4392*  
A Wst
- *Danse des Scythes et Marche d'Alceste de Gluck variées pour le piano-forte. – Paris, Pleyel, No. 542. [D 4393*  
A Wgm
- *Viottis favorite Pollacca [A], arranged as a rondo for the piano forte. – London, Corri, Dussek & Co. [D 4394*  
B Bc
- *ib., J. Balls & Co. [D 4395*  
I Nc – S Skma
- *ib., Goulding, Phipps, d'Almaine & Co. [D 4396*  
CS Bm

## Opus 25

vgl. [D 4227 ff.]

*Op. 25. La Matinée. A favorite rondo* [D] for the piano forte . . . [op. 25, No. 2, 2. Satz]. – *London, Clementi & Co., No.: Dussek, op. 25.* [D 4397  
CH Bu

Rondo . . . [op. 25, No. 2, 3. Satz]. – *ib., Balls & Co., No. 6.* [D 4398  
CS Bm

## Opus 27

vgl. [D 4239]

[*Op. 27*]. Rondeau [B] pour le pianoforte [aus op. 27]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2124.* [D 4399  
CH Zz – CS Bu – D-brd B, Bhm, Mbs – D-ddr  
GOl – S L

## Opus 31

vgl. [D 4115]

*Op. 31. Trois sonates* [B, D, C] et trois préludes pour clavecin ou forte-piano . . . œuvre XXXI. – *Paris, Sieber, No. 1438.* [D 4400

F Pc

## Opus 35

*Op. 35. Tre sonate* [B, G, c] per il piano forte . . . op. 35. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [D 4401  
EIRE Dtc – GB Cu, Er, Gu, Lbm, Ob – I Nc –  
US BE, Wc

— *Trois grandes sonates pour piano-forte* . . . œuvre 35. – *Paris, Pleyel & fils, No. 64.* [D 4402  
B Bc, Br – CH Bu – D-brd WERl – I Tci – S  
Skma

— *ib., Imbault, No. 64.* [D 4403  
D-ddr WRtl – I PAc

— *Offenbach, Johann André, No. 2904.* [D 4404  
D-brd OF – CS Pk

— *Trois grandes sonates pour le piano-forte, œuvre 35.* – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1332.* [D 4405  
CH E – D-ddr Bds, Dlb – US SFp

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 611 (617, 1350).* [D 4406

A Wgm (3) – CH Bu (1), E, Zz – CS Bm, Bu (2, 3), Pk (1) – D-brd Bhm (1), BNU (3), DT, Mbs, W – D-ddr LEmi – H Gc (1, 2) – I Nc (1, 2), PAc (2) – S L, Skma, Sm – USSR MI (2)

— *Grande sonate* [B] pour le piano forté . . . œuvre 35. – *Wien, Johann Traeg, No. 427.* [D 4407  
D-brd Mbs

— *ib., Cappi & Diabelli, No. 347 [Titelauflage der Ausgabe von Johann Traeg, No. 427].* [D 4408  
A Wn

— *ib., A. Diabelli & Co., No. 347.* [D 4409  
CS BRnm

## Opus 39

*Op. 39. Trois sonates* [G, C, B] pour le piano-forte . . . opera 39. – *Paris, Imbault (gravées par Richomme), No. 284.* [D 4410

I PAc

— *ib., Pleyel, No. 284.* [D 4411  
A Wgm – B Bc – BR Rn

— *ib., Sieber, No. 283.* [D 4412  
F Pn

— *Trois sonates pour le pianoforte* . . . œuvre 39. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 498.* [D 4413  
A Wgm – CH Zz – CS Bu, Pk – D-brd Bhm, BNba, Mbs – S Skma – US SFp

— *Three sonatas for the pianoforte* . . . op. 39. – *London, Longman, Clementi & Co.* [D 4414  
EIRE Dtc – GB Ckc, Cu, Lbm, Ob, T – US Wc

— *Sonate* [G] pour le piano-forté seul . . . œuvre 39, No. (1). – *Wien, Johann Traeg, No. 464.* [D 4415  
D-brd SPIk

— *ib., Artaria & Co., No. 2525.* [D 4416  
A Wst

## Opus 40

vgl. [D 4056]

[*Op. 40*]. Rondeau militaire pour piano-forté . . . [aus op. 40]. – *Offenbach, Johann André, No. 1797.* [D 4417  
A Wn – CS Bu – D-brd OF – I Nc – S Skma

— Rondeau pour le pianoforte. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1535.* [D 4418  
A Wn – D-brd Mbs

— *Berlin, F. S. Lischke, No. 1044.*  
[D 4419

CS Bm

[Op. 40]. Grande sonate [B] pour le pianoforte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2516.* [D 4420  
A Wn, Wst (2 Ex.)

### Opus 43

Op. 43. A sonata [A] for the pianoforte . . . op. 43. – *London, Longman, Clementi & Co. (engraved by Scarratts).* [D 4421  
GB Bp, Ckc, Lcm – C Tu

— Grande sonate [A] pour le piano forte . . . op. 43. – *Paris, Auguste Le Duc, No. 261.* [D 4422  
B Bc – I BGi (ohne No.), Nc – S Skma

— *ib., Pleyel.* [D 4423  
B Br

— Grande sonate pour le piano forte . . . œuvre 43. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1524.* [D 4424  
A Wn – CS Bm

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 1973.* [D 4425  
A Wn – CH E, Zz – D-brd Mbs, W – S L, Sm

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2962.* [D 4426  
CS Bu – D-brd Bhm, DT – I Ne – S Skma

— Grande sonate pour le piano-forte . . . opera 43. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 325.* [D 4427  
D-brd KNmi

— *ib., Hoffmeister & Kühnel, No. 325.* [D 4428  
D-brd WERl

— *ib., C. F. Peters, No. 325.* [D 4429  
D-brd Mbs

— . . . œuvre 43 [No. 2 des sonates]. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1647.* [D 4430  
A Wn – CS Pu – D-brd Bhm

### Opus 44

Op. 44. Grande sonate [Es] pour piano forte, intitulée Les Adieux . . . œuvre 44<sup>e</sup>. – *Paris, Pleyel, No. 333.* [D 4431  
B Bc – F Pc – I Tci

— *Wien, Johann Cappi, No. 1303.* [D 4432

A Wgm – CH EN – CS BRnm, Pu

— Les Adieux. Nouvelle sonate pour le forté-piano . . . œuvre 44. – *Paris, Sieber fils, No. 106.* [D 4433  
A M – F Pn

— The Farewell. A new grand sonata for the piano forte . . . op. 44. – *London, Longman, Clementi & Co. (Scaratts).* [D 4434  
GB Lbm – S Skma – US BE, Wc

— Grande sonate pour le piano forte . . . œuvre 44. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 125.* [D 4435  
A GÖ, Wn – CS Bm, Pk – D-brd Mbs – D-ddr  
Dlb, LEmi – S Skma, SK

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2116.* [D 4436  
CH E, Zz – CS Bu – D-brd Bhm, LÜh, Mbs, W – S L

Op. 44. La mort de Marie Antoinette. Pièce de pianoforte . . . œuvre 44. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 656.* [D 4437  
D-brd B, Bhm – S Skma – SF A

— *Paris, Pleyel (gravé par Michot), No. 13.* [D 4438  
A Wn – B Bc – CH Gpu – DK Km, Kv – F Pn – GB Lbm – I Mc, Tci

### Opus 45

Op. 45. Trois grandes sonates [B, G, D] pour le forte piano . . . œuvre 45, gravé d'après le manuscrit original de l'auteur. – *Paris, Pleyel, No. 426.* [D 4439  
D-brd Mbs – F Pn

— *ib., Sieber père.* [D 4440  
B Br

— Trois grandes sonates pour le piano forte . . . œuvre 45, No. 1[–3]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 500.* [D 4441  
S Skma (1)

- *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 1988 (601, 608). [D 4442  
A Wgm (2, 3), Wn – CH E, Zz – CS Bu, Pk (2, 3)  
– D-brd Bhm, LÜh, Mbs, W – D-ddr BD (2, 3),  
LEmi (2, 3) – DK Kk (2) – I PAc (2) – S L, Skma
- Opus 47
- Op. 47.* Two sonatas [D, G] in which is introduced a military rondo . . . op. 47. – London, Broderip & Wilkinson. [D 4443  
GB Cu, Gu – US Wc
- Deux sonates [D, G] pour le forte-piano . . . œuvre 47. – Paris, Sieber fils, No. 133. [D 4444  
B Bc – F Pn
- Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1681 [D 4445  
A Wgm – CH Zz – CS Bu – D-brd Bhm, Bu,  
Mbs – S Skma – USSR MI
- Hamburg, J. A. Böhme. [D 4446  
CH BEI (2), E (2) – D-brd BNba (2)
- 2 sonates pour le piano-forte seul . . . œuvre 47, No. 1(–2). – Wien, Johann Traeg, No. 556 (558). [D 4447  
CS Pk, Pu (1) – D-brd SPLb (2)
- *ib.*, Anton Diabelli, No. 350 (351). [D 4448  
A Wgm
- *ib.*, Anton Diabelli, No. 556 (558). [D 4449  
CS BRnm
- Opus 55
- Op. 55.* Fantaisie et fugue [f] pour le piano-forte . . . œuvre 55. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 230. [D 4450  
A Wst – D-brd MT – D-ddr BD – H Bn – S Skma
- *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 2300. [D 4451  
A Wgm – B Bc
- *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 2350. [D 4452  
CH E, Zz – D-brd Bhm, Mbs – USSR Lsc
- Paris, Mlles Erard; Zürich, J. G. Nägeli, No. 566. [D 4453  
CH SO – D-brd Bhm
- Fantasia and fugue for the piano forte. – London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis. [D 4454  
I Nc
- Opus 61
- Op. 61.* Elégie harmonique [fis] sur la mort de S.A.R. le prince Louis Ferdinand de Prusse en forme de sonate pour le pianoforte . . . œuvre 61. – Paris, Pleyel, No. 784. [D 4455  
B Bc – D-ddr Bds, WRtl – F Pmeyer – I Nc
- Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 456. [D 4456  
A M, Wgm, Wn – CS Bm – D-brd Bhm – D-ddr BD, GOI – I Nc, PAc – S Skma
- Hamburg, Johann August Böhme. [D 4457  
B Bc – D-brd LÜh
- Berlin, R. Werckmeister. [D 4458  
D-brd Bhm – S Skma
- Opus 62
- Op. 62.* La Consolation. Andante [B] pour le piano-forte . . . œuvre 62. – Hamburg, Johann August Böhme. [D 4459  
D-brd KNmi, LÜh – S Skma, Sm
- Paris, Imbault, No. 785. [D 4460  
I PAc
- *ib.*, Pleyel, No. 785. [D 4461  
A Wgm – I Nc – USSR Lsc
- . . . œuvre LXI. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 1509. [D 4462  
D-brd LÜh – S Skma – US IO
- . . . œuvre 62. – Wien, Cappi & Diabelli, No. 985. [D 4463  
A Wn
- *ib.*, Anton Diabelli & Co., No. 985. [D 4464  
A Wgm, Wn



- *ib.*, *Johann Cappi, No. 1372.* [D 4465  
A GÖ, Wgm, Wst – CS Pk, Pnm – D-brd Mbs
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 526.* [D 4466  
D-ddr GOI – H Gc – NL DHgm (Impressum  
überklebt) – S Skma
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 1971.* [D 4467  
D-brd BNu
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 2609.* [D 4468  
CS Bu – I Nc
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 4043.* [D 4469  
DK Kk
- *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1218.* [D 4470  
D-brd Bhm, BNba
- *Berlin, R. Werckmeister.* [D 4471  
A Wn – D-brd Bhm – USSR MI
- *ib.*, *F. S. Lischke, No. 1680.* [D 4472  
A Wn
- . . . Andante et variations pour le  
piano-forte . . . op. 62. – *Paris, Chabal;*  
*Bonn-Köln, N. Simrock, No. C 204 [Titel-*  
*blatt] (1815 [Notenteil]).* [D 4473  
CH Bchristen
- Op. 62. Fantaisie [B] pour le piano-forte*  
*. . . op. 62. – Wien, Artaria & Co., No.*  
*1974.* [D 4474  
A Wn – I Mc, Nc
- Opus 68
- Op. 68. Trois rondeau [B, B, G] pour pia-*  
*noforte . . . œuvre 68. – Offenbach, Johann*  
*André, No. 2498.* [D 4475  
A Wgm, Wn – CS Bu, Pk – D-brd LÜh, OF
- . . . op. 68, No. 1, 2, 3. – *Wien, T. Mol-*  
*lo, No. 1112, 1115, 1117.* [D 4476  
A Wst – CS KRa (1, 2)
- Opus 69  
vgl. [D 4280 ff.
- Opus 70  
vgl. [D 4070 ff.
- Op. 70. Le Retour à Paris. Sonate [As]*  
*pour le piano forté . . . œuvre 64. – Paris,*  
*Imbault (gravé par Richomme), No. 788.* [D 4477  
I PAc
- *Le Retour à Paris. Sonate pour le pia-*  
*noforte . . . œuvre 70. – Leipzig, Breit-*  
*kopf & Härtel, No. 652.* [D 4478  
A Wst – D-brd KNmi – DK Kk – I Mc (3 Ex.) –  
S Skma, Sm
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 2351.* [D 4479  
CH E, Zz – CS Bm – D-brd Bhm, Mbs – I Nc
- *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1125*  
*(1225).* [D 4480  
A Wkann – B Bc – CH E
- *Wien-Pesth, Joseph Riedl, No. 800*  
*(801).* [D 4481  
A Wgm, Wn – CS KRa – J Tmc
- *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 4147.* [D 4482  
CS Bm
- *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1109 T.* [D 4483  
I Nc
- . . . nouvelle édition revue et corrigée.  
– *Leipzig, C. A. Klemm, No. 611.* [D 4484  
CS Pu
- Plus ultra. A sonata for the pianoforte  
. . . op. 71. – *London, Leoni, Lee & Cox-*  
*head, No. 420.* [D 4485  
US Wc
- Plus ultra. Grande sonate pour piano-  
forté . . . œuvre 77. – *Offenbach, Johann*  
*André, No. 3733.* [D 4486  
CS Bm, Bu – D-brd OF
- [*Op. 70*]. Rondo pour le pianoforte dé-  
taché de son grand concerto 12<sup>e</sup> . . . (in:  
Journal de musique No. 2). – *St. Peters-*  
*burg, Paez, No. 1602.* [D 4487  
SF A

## Opus 71

*Op. 71.* Recueil d'airs connus [B, F, C, G, C, B] variés pour le pianoforte . . . œuvre 71, 1<sup>re</sup> (2<sup>de</sup> Suite). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1558 (1591).* [D 4488  
A Wgm, Wn – D-brd Bhm – S Skma

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 1980 (1981).* [D 4489  
A Wgm – CH E – CS Bu – D-brd Mbs, W – D-ddr HAmi – S L, Sm

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2696 (2697).* [D 4490  
CH Zz – CS KRa

— *Offenbach, Johann André, No. 3091 (3092).* [D 4491  
A Sca – CS Bu – D-brd LM, OF

— Recueil d'airs connus variés pour le piano . . . 1<sup>ere</sup> suite [B, F, C], œuvre 71. – *Paris, Naderman.* [D 4492  
CH BEk (Etikett: Mme Duhan) – I PAc (Etikett: Mme Duhan)

## Opus 75

*Op. 75.* Grande sonate [Es] pour le pianoforte . . . op. 75. – *Paris, Meysenberg, No. 9.* [D 4493  
I Nc – US Wc

— Grande sonate pour le piano-forte . . . œuvre 75. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1703.* [D 4494  
A Wgm – CS Bu – D-brd F, LM, LÜh (2 Ex.) – S Skma, VII

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2352.* [D 4495  
A Wst – CH E, Zz – D-brd Bhm, Mbs

— *Offenbach, Johann André, No. 3071.* [D 4496  
D-brd BNba, OF

## Opus 76

*Op. 76.* Fantaisie [F] pour le piano forte . . . op. 76. – *Paris, Naderman, No. 1531.* [D 4497  
I Mc, Nc

— *ib., Imbault, No. 1531.* [D 4498  
I PAc

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1708.* [D 4499  
A Wn – D-brd LÜh – D-ddr WRtl – S Skma

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 2364.* [D 4500  
CH Zz – CS Bu – D-brd Bhm

— *London, Mitchell.* [D 4501  
D-ddr LEmi

— *Offenbach, Johann André, No. 3139.* [D 4502  
CS Bu – D-brd OF

## Opus 77

*Op. 77.* L'Invocation. Grande sonate [f] pour le piano forté . . . opera 77. – *Paris, Naderman, No. 1543.* [D 4503  
A Wgm – I PAc – USSR Lsc

— *ib., Imbault, No. 1543.* [D 4504  
I PAc

— L'Invocation. Grande sonate pour le pianoforte . . . œuvre 77. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1757.* [D 4505  
A Wgm, Wn – B Bc – D-brd LB – D-ddr BD – I PAc – S Skma

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3073.* [D 4506  
A Wkann – I Nc

— *Bonn-Köln, N. Simrock.* [D 4507  
CS Pu

— *Wien-Pesth, Joseph Riedl, No. 800.* [D 4508  
A Gk

— *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 4148. H [Titelaufgabe der Ausgabe J. Riedl].* [D 4509  
A Wgm

## Oeuvre dernier et posthume

Rondeau [Es] pour le piano forte . . . de l'œuvre dernier et posthume. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [D 4510  
D-brd LÜh

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1918.* [D 4511  
CS Pu – D-brd LÜh – S Sm

— *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 2918.  
[D 4512  
D-brd Bhm – I Nc

## KLAVIERMUSIK

(zweihändig, ohne Opuszahlen)

The naval battle and total defeat of the grand Dutch fleet on the 11th of october 1797. A characteristic sonata [D] for the piano forte. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [D 4513  
vgl. [D 4094f.  
CS Pu – EIRE Dn – GB Cu, Lbm, LEc, Ob

— Admiral Duncan's defeat of the grand Dutch fleet. A characteristic sonata [D] for the piano forte. – *Dublin, Edmund Lee.* [D 4514  
GB Lbm

— *ib.*, *Gough.* [D 4515  
I Rsc

— Die Seeschlacht und gänzliche Niederlage der großen holländischen Flotte durch den Admiral Duncan den 2ten Octob: 1797. Eine charakteristische Sonate für das Piano-Forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 9.* [D 4516  
A Wgm

— See-Schlacht [D]. Bataille navale pour le pianoforte. – *Wien, Artaria & Co., No. 1950.* [D 4517  
A Wgm, Wst – I PAc

Sonate [G] pour le clavecin ou forte-piano (in: No. 51 du Journal de pièces de clavecin par différens auteurs). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [D 4518  
F Pn – P Ln

Gran sonata [Es] per piano-forte . . . (in: Anno II, classa I<sup>a</sup>, fascicolo III<sup>o</sup> della biblioteca di musica moderna). – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1013.* [D 4519  
A Wgm – I Mc, Nc, PAc

Grande sonate [A] pour le piano-forte. – *Wien, Mollo, No. 1560.* [D 4520  
H Bu, Gc – I PAc

Grande sonate [B] pour le piano-forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2516.* [D 4521  
I Nc

Sonate brillante [D] pour le piano-forte seul. – *Wien, Ant. Diabelli & Co., No. 532.* [D 4522  
CS BRnm

Dodici sonatine progressive ad uso de' principianti per il fortepiano. – *Milano, G. Ricordi, No. 1347 (1348).* [D 4523  
A Wgm – I PAc

Collection des rondos favorites pour le piano forte. – *München, M. Falter.* [D 4524  
CS KRa (Nr. 6, 8) – D-brd LM (Nr. 6)

La Matinée. Rondo favori pour le piano forte. – *Paris, Henry Lemoine, No. 668.* [D 4525  
CH Bchristen

Trois préludes [D, C, B] pour le pianoforte . . . liv. I. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 565.* [D 4526  
D-brd F

— *Leipzig, C. F. Peters, No. 565.* [D 4527  
CS Pu – D-brd Mbs – D-ddr RUI – S Skma

Deux Anglaises et deux walzes pour pianoforté – *Offenbach, Johann André, No. 2503.* [D 4528  
D-brd OF

— *Leipzig, A. Kühnel, No. 862.* [D 4529  
A Wgm

Anna. A favourite Scotch song with variations for the piano-forte or harpsichord. – *Edinburgh, Corri & Co.* [D 4530  
DK Kk – EIRE Dn – GB Ckc, Lbm – US Wc

— *Dublin, Hime.* [D 4531  
F Pc

— Anna. Air favori varié pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2484.* [D 4532  
A Wgm

Fal la! la! The favorite Welch air, sung . . . in the Cherokee, arranged and varied for the piano forte. – *London, J. Dale.* [D 4533  
GB Gu, Lbm, Ob – S Skma

- *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [D 4534  
GB Gu, Lbm
- Air Il pastore alpigiano [C] varié pour le pianoforte. — *Offenbach, Johann André, No. 3466.* [D 4535  
CS Pk — D-brd KNmi, MÜu, OF — NL DHgm — S Skma
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2482.* [D 4536  
I Nc — S Skma
- Il pastore alpigiano. A celebrated Italian pastoral, with variations for the piano forte. — *London, Mitchell, No. 522.* [D 4537  
I Nc — S Skma
- Partant pour la Syrie. Romance favorite [Es] variée pour le pianoforte. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1709.* [D 4538  
CS KRa — D-brd B, LM
- *ib., Breitkopf & Härtel, No. 1969, 2121.* [D 4539  
A Wst — CH E, Zz — CS Bu — D-brd DO, Mbs, W — I Mc — S L, Skma, Sm
- *Paris, Naderman, No. 1529.* [D 4540  
D-brd Mbs
- *ib., Imbault, No. 1529.* [D 4541  
I PAc
- *Rotterdam, Plattner.* [D 4542  
B Bc
- Variations pour le piano-forte sur la romance ... Partant pour la Syrie. — *Wien, Cappi & Diabelli, No. 785.* [D 4543  
CS Bu
- Within a mile of Edinburgh. A Scotch song with variations for the piano forte or harpsichord. — *Edinburgh, Corri & Co.* [D 4544  
GB Lbm — US COu, NYp, Wc
- *London, G. Walker* [D 4545  
F Pc
- *Dublin, Gough.* [D 4546  
GB Cu
- Variations pour le piano-forte sur l'air *Nato io sono stato Romano dell' opera Axur Ré d'Ormus ... No. 2.* — *Wien, Johann Cappi, No. 1437.* [D 4547  
A Wgm, Wst — CH EN
- Trois airs écossais [A, A, G] variés pour le pianoforte. — *Leipzig, Kühnel, No. 761.* [D 4548  
D-brd LÜh, LM
- *Wien, T. Mollo, No. 1592.* [D 4549  
A Wgm
- Eccossois [G] varié pour le forte-piano. — *Wien, Artaria & Co., No. 1837.* [D 4550  
A Wst — I PAc
- Air écossais [G] varié pour le forte-piano. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [D 4551  
CH Bu — D-brd B, LÜh
- Air écossais varié pour le pianoforte ... No. I, II [A, A]. — *København, C. C. Lose.* [D 4552  
D-brd Mbs (I) — S Sm (I)
- Airs variés pour le piano-forte. — *Paris, Boyer.* [D 4553  
GB Lcm
- Romance avec variations pour le forte-piano ... No. 2 [F]. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [D 4554  
D-brd B
- Air avec variations pour le forte-piano ... No. 4 [A] (5 [A], 6 [C]). — *Hamburg, Johann August Böhme.* [D 4555  
D-brd B — D-ddr GOI (4) — S Skma (4, 6)
- Variations pour le forte-piano ou harpe sur l'air: A Schusserl und a Reindl. — *Paris, Demar, No. 64.* [D 4556  
I Nc
- Rosline castle. With variations in which is introduced the Lass of Peaties Mill. — *Dublin, B. Cooke.* [D 4557  
US PL
- Romance du Mariage de Figaro, composé par J. J. Kannengiesser ... et varié pour le clavecin ou pianoforte. — *Berlin-Amsterdam, J. J. Hummel, No. 605.* [D 4558  
DK Kv

Adieu. A favorite duett [B] by Mr. Kelly, as sung in *Lionell & Clarissa* . . . arranged for the piano forte. – [London], s. n.

[D 4559]

GB Gu, Lbm

— London, Corri, Dussek &amp; Co. [D 4560]

GB Ckc

— Les adieux. Duo favori de Kelly arrangé en rondeau pour le piano-forte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2473.

[D 4561]

I Nc – S Skma

— Rotterdam, L. Plattner, No. 604.

[D 4562]

A Wn

— Oeuvre choisie pour le piano . . . No. II. Les Adieux. – Berlin, C. A. Challier & Co., No. 349.

[D 4563]

CS Pk

Air russe en rondeau [C] pour le piano-forte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2961.

[D 4564]

CS Pu – D-ddr LEm

— London, J. Dale.

[D 4565]

GB Cu, Gu, Lbm

L'amusoire. Rondeau favori [F] pour le piano-forte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2960.

[D 4566]

D-brd LÜh

Here's a health to them that's awa. A Scotch air arranged as a rondo. – Edinburgh, Corri & Co.

[D 4567]

GB Lbm – US Wc

— Dublin, Hime.

[D 4568]

F Pc

A favorite air Alla tedesca [B] arranged as a rondo. – London, J. Dale. [D 4569]

[D 4569]

GB Lbm, Ob

— Alla tedesca. Air favori arrangé en rondeau pour le piano-forte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2483.

[D 4570]

CS Bu, Pu – D-brd LÜh – I Nc

— Aria alla tedesca. Arranged as a rondo. – Baltimore, B. Carr.

[D 4571]

US PHf

Lord Howe's favorite hornpipe [A] . . . arranged as a rondo for the pianoforte. – London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.

vgl. [D 4139] [D 4572]

B Bc – GB Cu, Gu, Lbm, Ob – US NYp

— Dublin, B. Cooke.

[D 4573]

EIRE Dn

— The favorite hornpipe . . . arrangée en rondeau pour le piano-forte. – Wien, Thadé Weigl, No. 440.

[D 4574]

A Wn

— Mme Del Caro's hornpipe arranged as a rondo for the pianoforte. – Dublin, Hime.

[D 4575]

GB Cu

— The favorite hornpipe, arranged as a rondo for the piano-forte. – Hamburg, Johann August Böhme.

[D 4576]

NL DHgm – S Skma

O dear what can the matter be. A favorite song, arranged as a rondo [F] for the piano forte or harpsichord. – [London], author, D. Corri.

[D 4577]

D-brd FLs – DK Kk – US Wc

— London, the Regents Harmony Institution.

[D 4578]

CS Bm

The Rosary. A favorite English ballad [B], in the *Midnight Wanderers*, composed by W. Shield and arranged as a rondo. – [London], Longman & Broderip.

[D 4579]

CS Pu

The royal quick step. A favorite country dance arranged as a rondo for the piano forte. – London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co, No. 557.

[D 4580]

GB Lbm – US NYp

The favorite duet of Tink a tink . . . in the opera of *Blue'Beard* composed by M. Kelly, arranged as a rondo for the piano-forte. – London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.

[D 4581]

GB En (unvollständig)

Three favorite airs: My lodging is on the cold ground, Shepherds I have lost my love, and the Countess of Sutherland's reel. Arranged as rondos and one with varia<sup>s</sup> for the piano forte. – *London-Edinburgh, Corri & Co.* [D 4582  
GB En, Gu

— Three favorite airs . . . arranged as rondos for the piano forte or harp. – *London, C. Wheatstone.* [D 4583  
GB Lbm

— My lodging is on the cold ground. A Scotch song, arranged as a rondo. – *s. l., s. n.* [D 4584  
GB Lbm – US Wc

— Chanson de la Comtesse de Sutherland [B] arrangé en rondeau pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2485.* [D 4585  
I Nc – NL DHa

— The Countess of Sutherland's, Scots reel, arranged as a rondo for the piano-forte or harpsichord . . . – *London-Edinburgh, Corri & Co.* [D 4586  
DK Kk – GB Gu, Lbm, Ob – US Pu, Wc

— *Dublin, Hime.* [D 4587  
F Pn

— The Countess of Sutherland's reel, arranged as a rondo . . . (in: Clementi & Comp<sup>ys</sup> collection of rondos, airs with variations and military pieces for the piano forte, by the most esteemed composers, No. 2). – *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* [D 4588  
S Uu

Canzonetta. Rondo [g] pour pianoforte. – *Mainz, B. Schott's Söhne.* [D 4589  
CS Pu

A Turkish rondo. – *Philadelphia, G. Willig.* [D 4590  
US PHf, PROu, Wc

Rondo pour le pianoforte . . . (in: Amusement pour les dames . . . No. 3.). – *St. Petersburg, Paez, No. 1640.* [D 4591  
SF A

Rondeau [B] pour le piano forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 530.* [D 4592

D-ddr GOI

Rondo [Es] pour le pianoforte . . . (in: Collection des rondos favorites pour le piano-forte, No. 6.) – *München, Macario Falter.* [D 4593  
I Mc

Air de ma barque légère [Es], arrangé pour le piano seul. – *Paris, Naderman, No. 1548.* [D 4594  
CH Bu – D-brd DO – I Mc

In the dead of the night. A favorite English ballad with variations for the piano forte or harp. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co., No. 525.* [D 4595  
GB Lbm – US Wc

On Stick. A Scotch reel, arranged as a rondo for the pianoforte or harpe. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [D 4596

I PS

— Oak stick. A favorite Scotch reel arranged as a rondo for the piano forte. – *Dublin, Gough.* [D 4597  
I Rsc

The new German waltz [F] as a rondo for the piano forte or harp. – *Dublin, Edmund Lee.* [D 4598  
GB Lbm

A rondo for the harp or pianoforte . . . (in: Pleyel, Corri, Dussek's Musical Journal . . . No. 4). – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [D 4599  
US Pu

General Suwarrow's original military march . . . arranged for the piano-forte by the author. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [D 4600  
GB Lbm

— Suwarrow's grand march . . . – *Dublin, Edmund Lee.* [D 4601  
GB Lbm (mit Flötenstimme)

A compleat delination of the royal [pro-  
cession to St Paul's] on the 19 of Dec<sup>r</sup>  
1797. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek  
& Co.* [D 4602  
GB Lbm

Grand concerto de Viotti en sol . . . ar-  
rangé pour le forte piano . . . (N<sup>te</sup> ce con-  
certo peut être joué sans accompane-  
ment ou avec un violon seul). – *Paris, Le  
Duc, No. 305.* [D 4603  
B Bc (pf) – I Mc (pf)

— Viotti's grand concerto, adapted for  
the piano-forte. – *London, Clementi.*  
[D 4604  
B Bc

## WERKE FÜR HARFE

Trois sonates [B, G, c] pour la harpe . . .  
œuvre 2. – *Paris, Pleyel, No. 34.*  
[D 4605  
CH Bu (Etikett: Le Duc), W (Etikett: Le Duc)  
– F Pn (Etikett: Le Duc) – I PESc

A sonata [F] for the harp, in which is in-  
troduced – as a rondo – The Lass of Rich-  
mond Hill [by J. Hook]. – [*London*], s. n.  
[D 4606  
GB Lbm

Six sonatinas for the harp [C, F, G, B, F,  
Es]. – *London, J. Dale.* [D 4607  
D-ddr LEmi – GB Lbm, Ob

— Six sonatines pour la harpe. – *Paris,  
Miles Erard; Lyon, Garnier, No. 25.*  
[D 4608  
CH W – D-brd B – D-ddr GOI

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 110.*  
[D 4609  
S Skma

— *Offenbach, Johann André, No. 3566.*  
[D 4610  
CS Bu – D-brd OF

— Six sonatines pour piano forte ou  
harpe. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 1544.*  
[D 4611  
A Wst – I Mc

Nocturne russe pour la harpe [Es]. – *Of-  
fenbach, Johann André, No. 4567.*  
[D 4612  
CS Bu

Trois airs favoris avec variations pour la  
harpe [B, c, B]. – *Offenbach, Johann An-  
dré, No. 3565.* [D 4613  
CS Bu – D-brd OF

## MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The captive of Spilberg  
The favorite romance . . . the music en-  
tirely new. – *London-Edinburgh, Corri,  
Dusseck & Co., for M. Kelly.* – KLA.  
[D 4614  
GB Bu, Ckc, Ge, Lem, LEbc – US Bp, NH

The favorite overture and hornpipe . . .  
for the piano forte, with an accompani-  
ment for the tamborine. – *London-Edin-  
burgh, Corri, Dussek & Co.* – St.  
[D 4615  
GB Lbm

The favorite song of The willow. – *Lon-  
don-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* –  
KLA. [D 4616  
GB Cu, EL, Lbm – US NYP

— *New York, I. & M. Paff.* – KLA.  
[D 4617  
US ECstarr

Good night. A favorite song. – *Baltimore,  
R. Shaw.* – KLA. [D 4618  
US BAhs, PHf

When you and I love married are. A favo-  
rite duetto. – *Baltimore, R. Shaw.* – KLA.  
[D 4619  
US PHhs

Heigho. In the new opera of the Captive  
of Spilberg. – *Baltimore, R. Shaw.* – KLA.  
[D 4620  
US BAhs

## Feudal times

The overture and danse to the musical  
romance of Feudal times. – *London, Corri,  
Dusseck & Co.* – P. [D 4621  
GB Lbm

## Pizarro

The overture & characteristic pieces as introduced between the acts . . . for the piano forte. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [D 4622]

D-brd B – GB EL, Lbm

## VOKALMUSIK

[6 canzonets with an accompaniment for the piano forte, op. 52]. – *London, [Clementi]*. – KLA. [D 4623]  
S Skma

Sechs Gesänge, italienisch und deutsch, mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [D 4624]  
CS Pk – D-brd MÜs – D-ddr Dlb – S Sk

Wo Liebe sich bettet. Lied in drei Noten, B. C. D., mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* – KLA. [D 4625]

A Wgm – D-brd MÜs

Hamburgischer National-Gesang, gesungen bei der Friedens-Feier d. 4. Jun. 1802 im Bossel-Hof. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [D 4626]  
D-brd W

Hamburgs Blick in die Zukunft. Gegenstück zum Hamburger Nationalgesang . . . Rundgesang auf jubelnde Gemeinde zu Zirkel biedrer Freunde. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. und P. [D 4627]

CS K – D-brd W

Sechs Canons [B, D, G, f, E, g] zu drei und vier Stimmen. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 604.* – P. [D 4628]  
A Wgm, Wst – B Bc – CH SO – D-brd Mbs – D-ddr WRgs

## THEORETISCHE WERKE

Dussek's instruction on the art of playing the piano forte or harpsichord. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [D 4629]  
EIRE Dn – GB Er, Lbm, Ob – US IO, NYp

— Pianoforte-Schule . . . nach der englischen Ausgabe übersetzt und von dem

Verfasser selbst verbessert und mit vielen praktischen Beispielen vermehrt, herausgegeben. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

[D 4630]

A Wgm

— J. L. Dussek's Pianoforteschule nach der englischen Ausgabe . . . vierte Auflage. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2294.*

[D 4631]

A Wm – CS Pk – D-brd Hmb, MZmi

Kleine theor.-praktische Kl.-Schule (mit Pleyel und Cramer). – *Wien, Haslinger.*

[D 4632]

A Gk

## GESAMTAUSGABEN

Oeuvres de J. L. Dussek . . . cahier I contenant Trois sonates pour le pianoforte, œuvre 9; Trois sonates pour le pianoforte, œuvre 10; Partant pour la Syrie. Romance favorite pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1951, 1950, 1969.* [D 4633]

A Wgm, Wn – BR Rn

— . . . cahier II contenant Grande sonate pour le pianoforte . . . œuvre 35, No. 1, 2, 3; Grande sonate pour le pianoforte . . . œuvre 43. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 611, 617, 1350, 1973.* [D 4634]

A Wgm (2 Ex.), Wn – BR Rn

— . . . cahier III contenant Recueil d'airs connus variés pour le pianoforte . . . œuvre 71, 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> suite; Airs variés . . . œuvre 6. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 1558, 1591, 1592.* [D 4635]

A Wn – BR Rn

— . . . cahier IV contenant Six sonates faciles pour le pianoforte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 46; Six sonates non difficiles pour le pianoforte avec accompagnement de violon . . . œuvre 28; Trois sonates progressives à quatre mains . . . œuvre 67. – *ib., Breitkopf & Härtel, No. 1987, 1989, 1972.* [D 4636]

A Wgm, Wn – BR Rn

— . . . cahier V contenant Grande sonate [es] pour le pianoforte . . . œuvre 44; Trois



grandes sonates [B, G, D] pour le piano-forte . . . œuvre 45, No. 1, 2, 3. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 2116, 1988, 601, 608. [D 4637

A Wgm (2 Ex.) – BR Rn – D-ddr BD

— . . . cahier VI contenant Trois sonates pour le piano-forte avec violon . . . œuvre 8; La Chasse pour le piano-forte; Rondeau pour le piano-forte (tiré de l'œuvre 27). – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 2126, 2125, 2124. [D 4638

A Wgm (2 Ex.) – BR Rn

— . . . cahier VII contenant Trois grandes sonates [C, C, B] pour le piano-forte à quatre mains . . . œuvre 32 (œuvre 48; œuvre 74). – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 1970, 334, 1990. [D 4639

A Wgm – BR Rn – CH Zz – D-ddr BD

— . . . cahier VIII contenant Sonate et trois airs variés pour le piano-forte . . . œuvre 23; Trois sonates pour le piano-forte . . . œuvre 39; Deux sonates pour le piano-forte . . . œuvre 47. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 1779, 498, 1681. [D 4640

A Wgm – BR Rn

— . . . cahier IX contenant Trois fugues [D, g, F] à la camera et une sonate pour le piano-forte à quatre mains [Es] . . . œuvre 72. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 2177, 474. [D 4641

A Wgm, Wn – BR Rn

— . . . cahier X contenant Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon ou flûte . . . œuvre 25; Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ou violon . . . œuvre 51. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 2192, 2191. [D 4642

A Wgm, Wn – BR Rn – CH Zz

— . . . cahier XI contenant Fantaisie et fugue pour le piano-forte . . . œuvre 55; Le Retour à Paris. Sonate pour le piano-forte . . . œuvre 70; Grande sonate pour le piano-forte . . . œuvre 75. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 2350, 2351, 2352. [D 4643

A Wgm (2 Ex.), Wn – BR Rn – D-brd HEms

— . . . cahier XII contenant Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon . . . œuvre 12; Fantaisie pour le piano-forte . . . œuvre 76. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 2130, 2564. [D 4644

A Wgm, Wn – BR Rn

Oeuvres complètes de J. L. Dussek. Cahier I contenant VI Sonates pour le piano-forte [B, G, c, B, G, D]. – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie*, No. 437. [D 4645

D-brd Blm

— . . . cahier II contenant [VI Sonates pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon]. – *ib.*, *bureau des arts et d'industrie*, No. 440. [D 4646

NL At

Theodora Straková

### DUSSEK Sophia

A sonata for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute . . . op. Ist. – *London, Corri, Dussek & Co.* – St. [D 4647

GB Lem – US Wc

Trois sonates [B, C, D] pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon . . . œuvre IX. – *Paris, Sieber*, No. 1013. – St. [D 4648

I Me (clav)

Three sonatas for the harp, with Scots airs and reels, for the adagios & rondos, op. 2, bk. 1 [B, G, c]. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [D 4649

GB Lbm

Three sonatas for the harp, with Scots airs and reels, for the adagios & rondos . . . [Es, F, C]. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [D 4650

GB Lbm

Three favorite airs with variations for the harp, book [I]. – *London, Monzani.* [D 4651

DK Kk

Four favorite airs arranged for the harp . . . book 4<sup>th</sup>. – *London, Robert Birchall.* [D 4652

DK Kk

Nous nous aimions. A favorite French air arranged as a rondo for the harp (in: Musical Journal N<sup>o</sup> 7). — [London], Pleyel, Corri, Dussek, (1797). — St. [D 4653  
CS Bm

The new German waltz, adapted as a rondo for the harp or piano forte. — London, Corri, Dussek & Co. [D 4654  
GB Cu, Gm

— Dublin, Edmund Lee. [D 4655  
US NYp

### DUSSEK Veronika Rosalia

A sonata [F] for the piano-forte, with or without additional keys, in which is introduced the . . . Portugueze hymn, Adeste fideles . . . op. 2. — London, Goulding, Phipps & D'Almaine. [D 4656  
GB Lbm

Viscountess Sudley's favorite waltz, with variations for the piano forte. — London, Corri, Dussek & Co. [D 4657  
GB Lbm

### DUSUEL

Les Plaisirs de l'arquebuse. Contredanse allemande. — Paris, Bouin, Mlle Castagnery. [D 4658  
GB Lbm

### DUTARTRE Jean Baptiste

Miserere mei Deus, mottet à trois voix . . . avec simphonie de flûtes et de violons. — Paris, auteur, Foucault (gravé par L. Hue), 1717. — P. [D 4659  
F Pc, Pn

Divertissement pour la paix chanté pour la première fois . . . le 25 février 1714 . . . représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 21 may 1715. — Paris, auteur, Foucault (gravé par Roussel), (1714). — P. [D 4660  
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.)

— . . . représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 21 may

1725 . . . seconde édition. — *ib.*, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Mlle Laymon). [D 4661

F Pc

La Paix. Cantate à la gloire du Roy, avec accompagnement de flûte et de violon. — Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, De Bretonne. — P. [D 4662

F Pn

La Volupté. Cantate à voix seule avec accompagnement de violons et flûtes . . . œuvre postume. — Paris, Le Clerc. — P. [D 4663

F Pn — US Wc (Impressum: Paris, s. n., 1738)

Airs nouveaux ajoutez à l'opéra de Zéphire et Flore . . . chantez pour la première fois par Mademoiselle Veron, le dimanche septième jour de juillet 1715. — Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1715. — P. [D 4664

F Pa, Pc (3 Ex.), Pn (4 Ex.), Po

Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — Paris, auteur, Foucault (gravée par L. Hue), 1715. — P. [D 4665  
F Pa, Pn

Second recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — Paris, auteur, Foucault (gravée par L. Hue), 1716. — P. [D 4666  
F Pa, Pn

Troisième recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — Paris, auteur, Foucault (gravée par L. Hue), 1717. — P. [D 4667  
F Pa, Pn

IV<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — Paris, auteur, Foucault, 1719. — P. [D 4668

F Pa, Pn

V<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — Paris, auteur, Vve Foucault, 1720. — P. [D 4669  
F Pa

VI<sup>e</sup> Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — Paris, auteur (gravé par L. Hue), 1721. — P. [D 4670

F Pa

Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire.  
– *Paris, auteur (gravée par L. Hue), 1722.*  
– P. [D 4671  
US Wc

Recueil des plus beaux airs à voix seule,  
et à deux voix, pour les dessus, tailles,  
bassetailles, et vaudevilles. – *Paris, Le*  
*Clerc (gravées par J. Renou).* – P. [D 4672  
US Cn

Homage funèbre sur la mort d'une jeune  
dame. – *Paris, Le Clerc, (1738).* – P.  
[D 4673

F Pn

Ce qu'on n'ose souvent dire. Air (in: *Mer-*  
*cure de France, sept., 1739).* – [*Paris*],  
*s. n., (1739).* [D 4674  
GB Lbm

Depuis longtemps votre absence. Musette  
(in: *Mercur de France, avril, 1731).* –  
[*Paris*], *s. n., (1731).* [D 4675  
GB Lbm

Que ne dois-je pas à Bacchus? Air (in:  
*Mercur de France, déc., 1737).* – [*Paris*],  
*s. n., (1737).* [D 4676  
GB Lbm

Quoy? vous partez. Air (in: *Mercur de*  
*France, nov., 1729).* – [*Paris*], *s. n.*  
*(1729).* [D 4677  
GB Lbm

Un Dauphin à la France. Vaudeville sur  
la naissance de Monseig<sup>r</sup> le Dauphin (in:  
*Mercur de France, sept., 1729).* – [*Paris*],  
*s. n., (1729).* [D 4678  
GB Lbm

### DUTERTRE Estienne

Septième livre de dancieries mis en musi-  
que à quatre parties. – *Paris, Vve At-*  
*taingnant, 1557.* [D 4679  
F Pn (unvollständig)

### DUTILLIEU Pierre

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Gli accidenti della villa

Overtura per il clavicembalo. – *Wien, Ar-*

*taria & Co., No. 511.* [D 4680  
A Wgm, Wst – CS K

Dolci e grati zeffiretti, per il clavicembalo  
(in: *Raccolta d'arie . . .*). – *Wien, Artaria*  
*& Co., No. 137.* – KLA. [D 4681  
A Wgm, Wst – CS Bm, K, Pk – D-brd Mbs

Teneri miei sospiri. Cavatina . . . per il cla-  
vicembalo (in: *Raccolta d'arie . . .*). –  
*Wien, Artaria & Co., No. 136.* – KLA.  
[D 4682

A Wst – CS Bm, K – D-brd Mbs

Un pastorello amabile. Aria . . . per il  
clavicembalo (in: *Raccolta d'arie . . .*). –  
*Wien, Artaria & Co., No. 138.* – KLA.  
[D 4683

A Wgm, Wst – CS Bm, K, Pk, Pnm – D-brd  
Mbs, Rp – YU Zha

#### INSTRUMENTALWERKE

Six duos concertants [A, B, c, G, Es, D]  
pour deux violons. – *Wien, Artaria & Co.,*  
*No. 739.* – St. [D 4684  
CS Pnm – YU Zha

### DUVAL François

Premier livre de sonates et autres pièces  
pour le violon et la basse. – *Paris, auteur,*  
*Foucaut, Roussel (gravé par Roussel),*  
*1704.* – P. [D 4685  
F Pc (2 Ex.), Pn

Second livre de sonates à III parties pour  
II violons et la basse. – *Paris, auteur*  
*(gravé par Cl. Roussel), 1702.* – St.  
[D 4686

F Pn (kpl.: vl I, vl II, bc)

Troisième livre de sonates pour le violon  
et la basse. – *Paris, auteur (gravé par Cl.*  
*Roussel), 1707.* – P. [D 4687  
D-ddr ROu – F Pc, Pn

Quatrième livre de sonates pour le violon  
et la basse. – *Paris, auteur (gravé par Cl.*  
*Roussel), 1708.* – P. [D 4688  
F Pn – GB Lbm

Cinquième livre de sonates à violon seul  
et la basse. – *Paris, Foucaut; Versailles,*  
*auteur (gravé par Cl. Roussel), 1715.* – P.  
[D 4689

B Bc – F Pc, Pn

Amusemens pour la chambre. Sonates à violon seul avec la basse . . . livre VI<sup>eme</sup>. – Paris, auteur, 1718. – P. [D 4690]  
F Pn

**DUVAL Jérôme**

Femmes sensibles écoutés le ramage. Air avec accompagnement de forte-piano. – Hamburg, Johann August Böhme. [D 4691]  
S Sk, Skma

Trois quatuors. – Bruxelles, Weissenbruch. – St. [D 4692]  
B Bc

Trois duos concertans [A, E, D] pour flûte & violon . . . œuvre 3. – Hamburg, Johann August Böhme. – St. [D 4693]  
S J

Trois duos [Es, d, A] concertans pour deux violons . . . œuvre IV. – Hamburg, Johann August Böhme. – St. [D 4694]  
I Nc (fehlt vl II) – S SK

**DUVAL Mlle**

Les Génies, ou Les Caractères de l'amour. Ballet . . . représenté par l'Académie royale de musique le jeudi 18 octobre 1786. – Paris, Mlle Duval, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par de Gland). – P. [D 4695]  
F Pa, Pc, Pn, Po (2 Ex.), TLc, V – US BE, Wc

Tout ce que vois me rappelle [Air] (in: Mercure de France, juin, 1776). – [Paris], s. n., (1776). [D 4696]  
GB Lbm

**DUVEAUCEL**

2<sup>e</sup> airs. Ah! que j'aime ça. Pour la flutte ou le violon et la basse avec 20 variations. – Paris, Mlle Girard. – P. [D 4697]  
F Pc

3<sup>e</sup> airs. Vermeil la rose. Pour la flutte ou le violon et la basse avec 36 variations. – Paris, Mlle Girard. – P. [D 4698]  
F Pc

6<sup>me</sup> airs. Menuet de la Reine. Pour la flutte ou le violon et la basse avec 25 variations. – Paris, Mlle Girard. – P. [D 4699]  
F Pc

**DUVERNAY**

Six romances avec accompagnement de piano . . . I<sup>er</sup> recueil. – Paris, Doisy (gravées par Coulubrier). – P. [D 4700]  
F Pn

**DUVERNOY Frédéric****VOKALMUSIK**

L'espoir. Romance . . . accompagnement de lyre ou de guitare. – Bruxelles, Williaume. [D 4701]  
B Bc

L'orphelin. Romance . . . accompagnement de lyre ou guitare. – Bruxelles, Williaume. [D 4702]  
B Bc

**INSTRUMENTALWERKE**

[mit Martin Pierre d'Almivare:] Symphonie concertante pour cor et harpe . . . composée et exécutée par eux au Théâtre de la République et des arts. – Paris, Cousineau père & fils (gravé par Michot). – St. [D 4703]  
F Pc (hf, vl II, vla, b, cl I, cl II, cor I, cor II)

Premier concerto pour le cor. – Paris, [Etikett:] Imbault. – St. [D 4704]  
D-brd MÜu (kpl.: 8 St.) – S Skma (fehlt fl)

II<sup>me</sup> Concerto pour le cor. – Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [D 4705]  
F Pc (fehlen cor solo, vl I)

3<sup>e</sup> Concerto pour le cor. – Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales. – St. [D 4706]  
D-brd MÜu (kpl.: 9 St.) – F Pc (kpl.; vl I, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 2 Ex.])

4<sup>me</sup> Concerto pour le cor. – Paris, à l'imprimerie du conservatoire. – St. [D 4707]  
F Pc (fehlen cor solo, vl I)

[mit François Devienne:] Cinquième concerto à cor principal. – *Paris, Imbault, No. 43.* – St. [D 4708  
D-brd MÜu (kpl.: 9 St.) -- F Pc (fehlen cor solo, vl I), Pn (kpl. [3 Ex.]])

7<sup>me</sup> Concerto pour le cor. – *Paris, au conservatoire impérial de musique, No. 139.* – St. [D 4709  
CS Pk (kpl.: 11 St.)

8<sup>me</sup> Concerto pour le cor. – *Paris, au conservatoire impérial de musique, No. B 140.* – St. [D 4710  
CS Pk (kpl.: 11 St.)

9<sup>me</sup> Concerto pour le cor. – *Paris, au conservatoire impérial de musique, No. 191.* – St. [D 4711  
CS Pk (kpl.: 11 St.)

Dixième concerto pour le cor. – *Paris, au magasin du conservatoire impérial de musique, No. 204.* – St. [D 4712  
CS Pk (kpl.: 11 St.)

XI<sup>me</sup> Concerto pour le cor. – *Paris, au conservatoire impérial de musique, No. 139 (215).* – St. [D 4713  
CS Pk (kpl.: 11 St.)

Deux quatuors pour cor, violon, alto et basse. – *Paris, Richault, No. 2121.* – St. [D 4714

I Mc (Nr. 1 [C ])

Trois trios [F, Es, F] pour clarinette, cor et basson . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, No. 69.* – St. [D 4715  
A Wgm – F Pc (ohne No.) – S Skma (ohne No.)

Premier divertissement [C] pour piano-forte et cor ou violon. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2993.* – St. [D 4716  
A Wgm – D-brd DO, Mmb

Deuxième divertissement [F] pour le piano-forte et cor ou violon. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2988.* – St. [D 4717

D-brd DO – S KA

Troisième divertissement [d] pour piano-forte et cor ou violon. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 5237.* – St. [D 4718  
S KA

Fantaisie [c] pour pianoforte et cor (ou violon). – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 422.* – St. [D 4719  
A Wgm – D-ddr LEm

Quatrième fantaisie [c] pour le piano, cor ou violon. – *Paris, Mlles Erard, No. 863.* – St. [D 4720  
A M – CH Bchristen

[mit F. Joseph Naderman:] Trois nocturnes pour harpe et cor. – *Paris, Naderman, No. 1536.* – P. (hf) und St. (vl) [D 4721

I PAc

#### SCHULWERKE

Méthode pour le cor, suivie de duo et de trio pour cet instrument. – *Paris, imprimerie du conservatoire (gravée par Mme Le Roi).* [D 4722

A Wn – I Mc

— *Paris, magasin de musique du conservatoire, Ozi & Cie., No. 8.* [D 4723  
D-brd Mbs (Etikett: Paris, Naderman)

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 367.* [D 4724

CS Pk – D-brd Bhm – D-ddr SWI – S Skma

Etudes pour le cor, faisant suite à la Méthode et aux premières études, suivies de trois sonates avec accompagnement de basse . . . œuv. 23. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 336.* [D 4725  
D-ddr SWI

— *ib., No. 4399.* [D 4726  
A Wgm

#### DIYKMAN Ludert

O falska frögd som alltid har (Dialogus). O Höge Himle-Sluut som togh Dhem (Aria). Swea Inbyggiares Samhällige Klagan . . . Då Dhe Twenne . . . Printzer Sweriges Rýkes ArffFörstar Prinz Gustaf, Sampt Prinz Ulrick . . . dätta usla Jordiska Rýket vthi dät Ewiga Härlighetenes förwärlade. På Dehras . . . Jordefärd Som skiedde i Stockholm den 10 Julij 1685 [Dialogus a 7 und bc, Aria a 4]. – *Stockholm, Johann Georg Eberdt, (1685).* – P. [D 4727  
S Skma

# E

## EARLE William Benson

Eight glees [for 3 and 4 voices]. – *London, Longman & Broderip (Scherer)*. – P.

[E 1

GB Ckc – US Ws

Three old English songs. – *London, Longman & Broderip*. – P.

[E 2

C Mm – GB Gu, Lbm, Ob

Ye spotted snakes. A glee for four voices, the words from Shakespeare. – *London, Dale*. – P.

[E 3

GB Cu, Gu, Lbm, Lu – US Wc

## EAST (ESTE) Michael

1604. Madrigales to 3. 4. and 5. parts: apt for viols and voices. – *London, Thomas Este, 1604*. – St.

[E 4

GB Lbm (unvollständig), Lcm (unvollständig), Ob (unvollständig), Och (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Y (unvollständig) – US Wc (fehlt 6), Ws (S, T)

1606. The second set of madrigales to 3. 4. and 5. parts: apt for viols and voices. – *London, John Windet, the assigne of William Barley, 1606*. – St.

[E 5

GB Lbm (unvollständig), Lcm (unvollständig), Ob (unvollständig), Och (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – US Ws (5)

1610. The third set of bookes: wherein are pastorals, anthemes, neopolitanes, fancies, and madrigales, to 5. and 6. parts: apt both for viols and voyces. – *London, Thomas Snodham, 1610*. – St.

[E 6

GB Ge (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Lbm, Lcm, Mp (unvollständig), Ob, Och, T – US Wc (in Fotokopie: A, B, 5, 6), Ws (A, B, 6)

1618a. The fourth set of bookes, wherein are anthemes for versus and chorus, madrigals and songs of other kindes, to 4. 5. and 6. parts: apt for viols and voyces. – *London, Thomas Snodham, for Matthew Lownes and John Browne, 1618*. – St.

[E 7

GB Cu (unvollständig), Eu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Lcm, Och – US Ws (fehlt 6)

— *ib.*, 1619.

[E 8

GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

1618b. The fift (!) set of bookes, wherein are songs full of spirit and delight, so composed in 3. parts, that they are as apt for vyols as voyces. – *London, Thomas Snodham, for Matthew Lownes and John Browne, 1618*. – St.

[E 9

GB Cu (unvollständig), Lbm (kpl.: S, B, 5), Lcm

1619 → 1618a

1624. The sixt set of bookes, wherein are anthemes for versus and chorus, of 5. and 6. parts; apt for violls and voyces. – *London, Thomas Snodham, for Matthew Lownes and A. B., 1624*. – St.

[E 10

GB Cu (unvollständig), Eu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm, Mp (unvollständig) – US Ws (6)

1638. The seventh set of bookes, wherein are duos for two base viols . . . also fancies of 3. parts for two treble viols, and a base violl: so made, as they must be plaid and not sung; lastly, ayerie fancies of 4. parts, that may be as well sung as plaid. – *London, William Stansby & George Latham, 1638*. – St.

[E 11

GB Lbm (kpl.: S I, S II, A, B), Lcm, Och

— Fantazies two, three, and four parts, for viols. – *London, John Playford.*

[E 12]

GB Lcm

How merrily we live. A favorite glee [for three voices]... in the Flich of bacon. – *London, Henry Thoroughgood.* – P.

[E 13]

GB BA

— *ib.*, *Thomas Skillern.*

[E 14]

GB Lbm

— [*London*], *J. Bland.*

[E 15]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

— *Edinburgh, John Corri.*

[E 16]

I Mc

— ... (in: *Apollonian Harmony* ...). – *s. l., s. n.*

[E 17]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

— ... [Teil einer Sammlung]. – *s. l., s. n.*

[E 18]

US Pu

O come again my love. A favorite glee. – *London, S. Babb.*

[E 19]

GB Lbm

### EASTCOTT Richard

Six sonatas [B, D, G, Es, F, G] for the harpsichord or piano forte... opera prima. – *London, Welcker, (1773).*

[E 20]

GB Lbm, LVp, Mp – US R, We

The harmony of the muses. Being a collection of poetical and musical essays... opera 2<sup>d</sup>. – *London, Thomas Cahusac, for the author.*

[E 21]

GB Bu – US Bp

Fly far the circles of the great [Song]. – [*London*], *Longman & Broderip.*

[E 22]

GB Lbm

### EASTLAND Edwin

Twelve marches for two hautboys, german flutes or clarinets and a bassoon. – *London, Longman & Broderip.*

[E 23]

GB Lbm, Ob

### EATON

Tho' begging is an honest trade. A song in praise of begging, or the beggars rival'd. – *s. l., s. n.*

[E 24]

GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Mch

### EATON Robert

A Thanksgiving Ode, for the twenty third of 1789. – *London, Longman & Broderip.*

[E 25]

J Tn

### EATON T.

A favourite minuet... with a variation. – [*London*], *Longman, Lukey & Co.*

[E 26]

GB Lbm

To How oft Louisa. Variations... [for the pianoforte]. – [*London*], *J. Bland.*

[E 27]

D-brd KNh – GB Lbm

To When sable night. Variations... [for the pianoforte]. – [*London*], *J. Bland.*

[E 28]

D-brd KNh – GB Lbm

### EBART (EBHARDT) Samuel

Heiliger Gott, Herr Zebaoth [S I, S II, A, T, B]. Ein Hochzeit Gesang. Zu Ehren... Herrn Heinrich Höffern... und... Justinen... mit fünff Stimmen componirt... anno 1609. den 14. Novembris. – *Jena, Christoph Lippoldt, (1609).* – St.

[E 29]

D-ddr NA

Bey Gott und dir mein Schatz auff Erd [S I, S II, A, T I, T II, B]. Hochzeit Gesang. Zu... Ehren... Herrn Bartholomaeo Stöckigt... und der... Margrethen... Neandri... mit sechs Stimmen componiret nach Art der Madrigalien. – *Jena, Johann Weidner, 1616.* – St.

[E 30]

D-ddr NA (2 Ex.)

Weg, Welt-Lust [a 5 v]. Lobwürdiger Kampff und Sieg der... Dorotheen Olea-

riin, bey ihrer Leichbestattung besungen.  
– *Leipzig, Ritzsch, 1677.* – P. [E 31]  
D-ddr Bds

### EBDON Thomas

#### VOKALMUSIK

Sacred music composed for the use of the choir in Durham (vol. I) [vol II: A second book . . . with an accompaniment for the organ or piano forte, consisting of sixteen anthems, two Kyrie Eleisons and six double chants]. – *London [vol. I:] Preston & son, [vol. II:] Goulding D'Almaine, Potter & Co.* – P. [E 32]  
C Qc (kpl.; vol. I ohne Titelblatt) – EIRE Dec – F Pc (vol. I) – GB BRp (vol. I), Ckc (unvollständig), Cu (unvollständig), DRc, Lam (unvollständig), Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm (unvollständig), Mp (unvollständig), W, WO (unvollständig) – US Bp (vol. II), Pu (vol. I), Pc (vol. I), R (vol. I)

Six glees, for three voices, to which is added an accompaniment for the harpsichord or pianoforte, and the melody adapted for a single voice, op. III. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – P. [E 33]  
GB Ckc, H, Lbm

Six favorite songs for the voice with an accompaniment for the piano-forte . . . op. 4<sup>th</sup>. – *London, G. Goulding.* – P. [E 34]  
GB DRc

Britannia's boast. A favorite song. – *London, Preston & son, (1794).* [E 35]  
GB Lbm

The Naval First of August, 1798. A favorite song. – *London, J. Dale, for the author.* [E 36]  
GB Lbm, Ob

Rothsay & Caithness Fencibles. A favorite Scots song. – *Edinburgh, J. Watlen.* [E 37]  
GB Lbm

The Scotch shepherd. A favorite song. – *London, J. Dale.* [E 38]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Ob

#### INSTRUMENTALWERKE

Six sonata's [C, B, d, G, A, F] for the harpsichord, piano forte and organ, with accompaniments for two violins and a violoncello. – [*London*], *Welcker, for the author.* – St. [E 39]  
GB Lbm (kpl.: hped, vl I, vl II, vlc) – US NYp

A favorite march, performed at the installation of W. H. Lambton, Grand Provincial Master of Free Masons for the County of Durham. – *London, J. Dale.* – P. [E 40]  
GB Gu, Lbm, Ob

### EBELING Johann Georg

Trost-Gedicht (Ach befeuchtet nicht die Wangen [a S I, S II, A, T, B]) damit die selige Seele der . . . Eva Preunelin ihre hinterlassene . . . Eltern . . . anredet und tröstet: mit beygefügt 5. Stimmen am . . . 20. Decemb. . . . 1663 . . . abgesungen. – *Berlin, Christoph Runge, 1664.* – P. [E 41]  
D-brd Gs

Letzter Theil des 84. Psalms (Ein Tag in deinen Vorhöfen [a 6v und bc]) . . . an dem Tage, da die . . . Frau Marie Anne, Frey-Frau von Löben . . . nachdem sie . . . im 1664. den 15. Decembris . . . diese Welt gesegnet . . . beygesetzt ward . . . mit sechs Sangstimmen . . . gesetzt. – *Berlin, Christoph Runge, 1666.* – St. [E 42]  
D-ddr Bds, MAI

Pauli Gerhardi Geistliche Andachten, bestehend in hundert und zwanzig Liedern, auff hoher und vornehmer Herren Anforderung in ein Buch gebracht . . . dutzendweise mit neuen sechsstimmigen Melodeyen gezieret [Dutzend 1–10, mit wechselndem Impressum und verschiedenen Widmungen]. – *Berlin, Christoph Runge, [2. und 3. Dutzend:] Frankfurt/Oder, Erasmus Rösner, 1666/1667.* – P. [E 43]  
D-brd W – D-ddr Bds

— Pauli Gerhardi Geistliche Andachten, bestehend in hundert und zwanzig Liedern . . . vor diesem mit sechs Stimmen



in folio herausgegeben . . . mit zwey Stimmen zum andernmahl, nebst einem Anhang etlicher ausserlesenen Gebehte hervor gegeben. – *Alten-Stettin, Daniel Starkke, (1669).* – P. [E 44  
B Bc – D-brd B – US NH

— . . . zum dritten mahl . . . hervor gegeben. – *ib., 1671.* [E 45  
A Wgm – D-brd As, B, W

— *ib., 1674.* [E 46  
CH SH

— *Nürnberg, Christoph Riegel (Johann Michael Spörlin), 1682.* [E 47  
D-brd As, B, Hs – D-ddr Bds

— *ib., 1683.* [E 48  
A Wn – B Bc, Br – D-brd B, Cl, LÜh, MH, Mbs, Nst, Rp (2 Ex.), Us, W – D-ddr Bds (2 Ex.), SWI – GB Lbm – NL DHk – US NH, Wc

#### EBERHARD Gotthilf Anton

Six sonatas for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for the violin ad libitum . . . opera VII. – *London, author (engraved by J. B. Scherer).* [E 49  
GB Lbm (pf, fehlt vl) – NL Uim (pf, fehlt vl)

Three sonatas for the harpsichord or piano forte . . . op. VIII. – *London, author.* [E 50  
GB Ckc

#### EBERL Anton Franz Josef

##### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Sonate [c] pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre 1. – *Wien, Artaria & Co., No. 730.* [E 51  
A Wgm, Wn – GB Ckc, Lbm  
vgl. [E 142

*Op. 5.* Sonatine [C] pour le piano-forte, à l'usage des commençans . . . œuv. V, édition corrigé. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 545.* [E 52  
D-ddr WRtl

— Sonate [C] pour le clavecin ou piano-forte à l'usage des commençans . . . œuvre VI. – *Hamburg, Günther & Böhme (gravé par Léon), No. 31.* [E 53  
D-brd Mbs (Etikett: Mannheim, J. M. Götz) – NL At

*Op. 6.* Thème varié pour le pianoforte sur une romance de la composition de Madame la Princesse Natalie de Kourakin . . . œuv. VI. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 563.* [E 54  
D-brd Bhm – S Sm (Impressum: C. F. Peters)

— Thème tiré d'une romance . . . varié pour le forte-piano . . . [œuvre VI]. – *Petersburg-Gotha, Gerstenberg & Dittmar, No. 73.* [E 55  
D-brd AB

*Op. 7.* Deux sonates [C, F] à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte . . . œuv. 7. – *Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 117 (120).* [E 56  
A Wgm – D-ddr Dlb, WRtl

— *Wien, Thadé Weigl, No. 579 (580).* [E 57  
A Wst, Wn (I) – CS Bu, Pk (I) – D-brd KNmi (II)

— *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 528 (529).* [E 58  
A Wn

*Op. 8.* Trois trios [Es, B, c] pour le piano-forte, violon et violoncelle obligés . . . œuv. VIII. – [*Petersburg, Gerstenberg & Dittmar*], No. 124. – St. [E 59  
A Wgm – D-ddr WRtl – GB Lbm (vermutlich Etikett: T.Mollo & Co.)

— *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 467.* [E 60  
D-brd Mbs

— *ib., S. A. Steiner & Co., No. 4154.* [E 61  
CS Bu

*Op. 9.* Variations sur l'air: Ascouta Jeanette, chanté dans l'opéra: Les deux petits Savoyards . . . op. IX. – *Petersburg, Gerstenberg & Dittmar, No. 217.* [E 62  
D-brd AB

— *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 468.* [E 63]

A Wgm – CS Bm – D-ddr WRtl (unvollständig)  
– H Bn

— ... 2<sup>de</sup> édition. – *Offenbach, Johann André, No. 3149.* [E 64]

D-brd OF

*Op. 10.* Deux grandes sonates [a–A, B] pour le clavecin ou fortepiano, la première avec accomp<sup>t</sup> d'un violon obligé et d'une basse ad libitum, la seconde accompagnée d'une clarinette ou violon obligé et d'une basse ad libitum ... œuv. X. – [*Petersburg*], *Gerstenberg & Dittmar, No. 207.* – St. [E 65]

A M (clav), Wgm (kpl.: clav, cl, b) – D-ddr SWl (clav), WRtl

— *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 466.* [E 66]

A M

*Op. 11.* La Gloria d'Imeneo. Cantata a grand' orchestre composta all'occasione del solenne spozalizio di ... Giuseppe d'Austria Palatino d'Ungharia ... ridotta per il clavicembalo ... op: XI. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 139.* [E 67]

A Wgm – CS K

*Op. 12.* Grande sonate caractéristique [f] pour le piano-forte ... œuvre 12. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 170.* [E 68]

A Z – B Bc – D-brd F (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – D-ddr WRtl

— *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 596.* [E 69]

A Wgm – CH E – D-brd Gs, Mbs

*Op. 13.* Trois quatuors [Es, D, g] pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre XIII. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 186.* – St. [E 70]

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd Mbs – D-ddr Bds (Etikett: Prag, Marco Berra) – I Bc, Mc – US R

*Op. 14.* Grande sonate [d] pour le fortepiano avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre 14. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 192.* – St. [E 71]

A Wgm

— *ib., No. 1141.* [E 72]

A M

— ... pour le pianoforte et violon. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 800.* [E 73]

B Bc – D-brd Bhm, LÜh

*Op. 15.* Fantaisie et rondeau [B] pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre XV. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co.* [E 74]

B Bc – D-brd AB – S Skma

— *ib., Artaria & Co., No. 1542.* [E 75]

A Wn

— ... pour le pianoforte. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 163.* [E 76]

CH BEL

*Op. 16.* Grande sonate [C] pour le pianoforte ... œuvre XVI. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 15.* [E 77]

A Wgm, Wn – D-brd BNba, KNmi, Mbs

*Op. 17.* Variations sur un thème russe [c] pour le pianoforte et violoncelle concertant ... œuvre XVII. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 42.* – St. [E 78]

A M, Wgm (2 Ex.), Wst – D-brd Bhm – D-ddr WRtl

*Op. 18.* Grand quatuor [C] pour le pianoforte, violon, alto et violoncelle obligés ... œuvre XVIII. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 55.* – St. [E 79]

A M, Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc – D-brd Mmb (Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel)

*Op. 19.* Polonoise [B] pour le pianoforte à quatre mains ... œuvre XIX. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 89.* [E 80]

A Wgm, Wn – CH BEL – CS Bm – D-ddr LEm, SWl

— *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 82.* [E 81]

D-brd LB – D-ddr ZI

— ... à quatre mains pour le pianoforte. – *ib., Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 1006.* [E 82]

A Wst

— *ib., C. F. Peters (bureau de musique), No. 1006.* [E 83]

D-brd Gs (Etikett: Prag, Marco Berra), LÜh

*Op. 20.* Sonate [D] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre XX. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 140.* – St. [E 84  
D-brd F – D-ddr ZI

— . . . accompagnée d'un violon obligé . . . œuvre 20. – *Offenbach, Johann André, No. 2219.* [E 85  
B Bc – D-brd OF

*Op. 21.* Caprice et rondeau [Es] pour le pianoforte . . . œuvre XXI. – *Wien, bureau d'arts et d'industrie, No. 227.* [E 86  
B Bc – D-brd KNmi  
vgl. [E 108

*Op. 23.* Gesänge mit Begleitung des Pianoforte . . . Werk 23. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 298.* [E 87  
A M, Wgm (2 Ex.) – CH Bu – D-ddr WRgs

*Op. 25.* Grand quatuor [G] pour le pianoforte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre XXV. – *Wien, Thadé Weigl, No. 578.* – St. [E 88  
A Wgm, Wst – D-brd Bhm

— *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 527.* [E 89  
D-brd HL

*Op. 26.* Grand duo [A] pour le piano-forte et violoncelle concertant . . . pour la facilité de l'exécution l'auteur transcrit la partie de violoncelle en une partie de violon . . . œuv. XXVI. – *Wien, Thadé Weigl, No. 577.* – St. [E 90  
A Wn, Wst – CS Bm, Pu, Pk (fehlt vl) – D-brd Bhm

*Op. 26.* Polonoise [D] pour le piano-forte à quatre mains . . . œuvre 26. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 257.* [E 91  
A Wn – CH BEI – D-ddr ZI

— . . . à quatre mains pour le pianoforte. – *ib., Hofmeister & Kühnel (bureau de musique), No. 429.* [E 92  
DK Kk (2 Ex.)

— *ib., Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 429.* [E 93  
D-ddr GOI

*Op. 27.* Grande sonate [g] pour le pianoforte . . . op. 27. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 415.* [E 94  
A Gk, Wgm – D-brd KNmi, LB – D-ddr WRtl

*Op. 28.* Fantaisie [d] pour le pianoforte . . . op. 28. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 457.* [E 95  
A Wgm – D-ddr WRtl – S Skma

*Op. 29.* Sonate [g] pour le piano-forte avec accompagnement d'une flûte obligée . . . œuvre XXIX. – *Wien, Thadé Weigl, No. 685.* – St. [E 96  
D-ddr WRtl

— *Bonn, N. Simrock, No. 668.* [E 97  
A Sca (fehlt Titelblatt) – D-brd BNba – D-ddr Bds – S Skma

*Op. 30.* Amusement pour le piano-forte . . . œuvre XXX. – *Wien, Thadé Weigl, No. 686.* [E 98  
A Wgm – D-ddr WRtl

*Op. 31.* Prélude suivi de VIII Variations pour deux piano-forte sur la marche favorite de l'opéra Raoul Barbe-Bleu . . . œuvre XXXI. – *Wien, Thadé Weigl, No. 687.* – St. [E 99  
A Wgm – B Bc (ohne Impressum)

*Op. 32.* Grand concert [C] pour le pianoforte avec 2 violons, alto et basse, une flûte, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, trompettes et timbales . . . œuvre 32. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 439.* – St. [E 100  
A Wn (13 St.) – D-brd F (pf), Hch (pf) – D-ddr BAUD, LEmh, WRtl (fehlt timp) – S L (15 St.)

*Op. 33.* Simphonie [Es] pour 2 violons, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, trompettes, timbales, viole, violoncelle et basse . . . œ. XXXIII. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 501.* – St. [E 101  
CH Bu (kpl.: 17 St.), Lz, Zz – D-ddr RUI – S Skma

*Op. 34.* Sinfonie [d] à grande orchestre . . . œuv. 34. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 333.* – St. [E 102  
CH Zz (kpl.: 17 St.) – CS Pk – D-brd AB, Mbs – D-ddr HAmi, SWI – NL At – S Skma, St

Op. 35. Sonate [B] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre XXXV. – *Wien, Thadé Weigl, No. 792.* – St. [E 103]  
A Wgm – D-brd F

— *Bonn, Nikolaus Simrock, No. 665.* [E 104]  
D-brd BNba, LB – D-ddr Bds – DK Kv

Op. 36. Grand trio [Es] pour le pianoforte, clarinette ou violon . . . et violoncelle . . . œ. XXXVI. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 484.* – St. [E 105]  
CS Pk (pf), Pu (kpl.: pf, cl, vl, vlc) – D-brd LB, LÜh (vl, vlc) – D-ddr WRtl – S Skma (2 Ex., 2. Ex. ohne Titelblatt und pf)

— *ib., C. F. Peters (bureau de musique), No. 484.* [E 106]  
D-brd Gs (Etikett: Prag, Marco Berra)

Op. 37. Serenate (Willkommen du sanfte, du herrl. Nacht) für 2 Tenor- und 2 Baß-Stimmen, Clarinette, Viola und Violoncell . . . (mit deutschem und italienisch: Text) op. 37. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 526.* – St. (mit gemeinsamem Titelbl.) [E 107]  
A Wgm – D-brd Kl – D-ddr Bds, GOL, RUI, WRgs, ZI

Op. 38. Caprice et rondeau [Es] pour le piano-forte . . . œuvre XXXVIII. – *Wien, Thadé Weigl, No. 885.* [E 108]  
S Skma  
vgl. [E 86]

Op. 39. Grande sonate [g] pour le piano-forte . . . œuv: 39. – *Wien, Thadé Weigl, No. 952.* [E 109]  
A Wn – CH SO (Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel), BEI – D-ddr WRtl – S Skma

Op. 40. Grand concert [Es] pour le piano-forte avec 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, trompettes et timbales . . . œuv. 40. – *Leipzig, Ambrosius Kühnel (bureau de musique), No. 602.* – St. [E 110]  
D-ddr RUI (fehlen vl I, fag I, cor I, timp), WRtl

Op. 41. Grand quintetto [g] pour piano-forte, clarinette, deux altos et violoncello

obligés . . . op. 41. – *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 579.* – St. [E 111]  
CH E

— *ib., Johann Riedl, No. 579.* [E 112]  
D-brd Sl

— *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 4165. H.* [E 113]  
A M – B Bc

Op. 42. Caprice et rondeau [C] pour le piano-forte à quatre mains . . . op. 42. – *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 586.* [E 114]  
A Wn – CH E – CS Bm

Op. 43. Grande sonate [C] pour le piano-forte . . . op. 43. – *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 616.* [E 115]  
CH E

— *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 94.* [E 116]  
D-ddr Dlb

Op. 44. Potpourri [Es] en trio pour piano-forte, clarinette et violoncello, op. 44. – *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 615.* – St. [E 117]  
CH Zz – CS Bm (pf), Pk (pf) – D-brd Bhm

— *Wien, Johann Riedl, No. 615.* [E 118]  
CH E

— *ib., S. A. Steiner & Co., No. 4168. H.* [E 119]  
A Wst

Op. 45. Grand concerto [B] pour deux pianos avec accompagnement de grand orchestre, œuvre 45<sup>ème</sup>. – *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 618.* – St. [E 120]  
A Wgm – CH E (pf I) – D-brd Gs

— *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 4169.* [E 121]  
A Wst

Op. 46. Toccata [c] per il piano-forte . . . op. 46. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 617.* [E 122]  
A Wn – CS Bu

— *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 87.*  
[E 123]

S Sm

*Op. 47. Grand sextetto [Es] pour piano-forte, violon, alto, violoncello, clarinette et second cor obligés . . . œuvre 47. – Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 581. – St.* [E 124]  
A M, Wgm – S Sl

*Op. 48. Quintuor brillant [C] pour piano-forte, hautbois, violon, alto & violoncelle . . . œuv: 48. – Wien, Thadé Weigl, No. 986. – St.* [E 125]  
A Wgm – CS Bm – D-brd LB (pf, vl)

— *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 530.* [E 126]  
D-brd BNba – D-ddr Bds, LEm

*Op. 49. Sonate [F] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuvre 49. – Wien, Thadé Weigl, No. 987. – St.* [E 127]  
A Wgm – CS Bm

*Op. 50. Sonate [B] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé . . . œuv: 50. – Wien, Thadé Weigl, No. 988. – St.* [E 128]  
A M, Wgm – CS Bm

— *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 531.* [E 129]  
D-ddr Bds, LEm

#### WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Forte Piano . . . erster Theil. – *Hamburg, Günther & Böhme, No. 28.* [E 130]  
CS K (ohne No.) – US Wc

*Ouverture de l'opéra La Reine des Isles noires, pour le forte piano. – Wien, Thadé Weigl, No. 474.* [E 131]  
CS KRa – I Mc

12 Deutsche Tänze componirt für die Gesellschaft bildender Künstler . . . aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale, für das Pianoforte eingerichtet. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 481.* [E 132]  
A Wn, Wst – CS Pnm

XII Menuetten componirt für die Gesellschaft bildender Künstler . . . aufgeführt im k. k. kleinen Redouten-Saale, für das Pianoforte eingerichtet. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 479.* [E 133]  
A Wn

*Marche pour le piano-forté à quatre mains, tirée du concert pour deux pianofortés. – Wien, Johann Traeg, No. 317.* [E 134]  
D-brd Mbs

XII Variazioni del duetto Bey Männern welche Liebe fühlen, nell'Opera Die Zauberflöte del Sig<sup>r</sup> Mozart, per clavicembalo o fortepiano variato. – *Wien-Mainz, Artaria & Co., No. 360.* [E 135]  
D-brd DO – D-ddr Dlb

— *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 433.* [E 136]  
D-brd Mbs

*Duo tiré de l'opéra Die Zauberflöthe . . . varié pour le clavecin ou forté-piano. – Offenbach, Johann André, No. 513.* [E 137]  
D-brd OF

FÄLSCHLICH MOZART ZUGESCHRIEBENE WERKE  
(weitere Fundorte und Ausgaben s. u. MOZART)

*Sonate pour le clavecin ou piano-forte avec un violon et violoncelle obligés . . . œuvre 41 [= KV Anh. C 22.02]. – Wien, Artaria & Co., No. 717. – St.* [E 138]  
D-brd B – A Wst – GB Lbm

— . . . op. 63. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 169.* [E 139]  
D-ddr ZI (unvollständig)

— *1<sup>er</sup> trio pour le piano forte, violon et violoncelle. – Paris, Pleyel, No. L.* [E 140]  
S Skma

— *Sonate pour le clavecin ou piano-forte, avec l'accompagnement de violon et violoncelle. – Leipzig, G. F. Lehmann.* [E 141]  
D-ddr GOI

Sonate [c] pour le clavecin ou piano-forte . . . œuvre 47 [= KV Anh. C 25.01]. – *Offenbach, Johann André, No. 763.*

[E 142]

D-brd B, Bhm, OF (Etikett: Gotha, J. G. Schade) – S L, Skma – N Ou – US NYlateiner vgl. [E 51]

— . . . œuvre 31. – *Wien, Artaria & Co., No. 492.*

[E 143]

GB Lbm

— . . . œuvre posthume . . . op. III. – *Petersburg, Gerstenberg & Co., No. 25.*

[E 144]

GB Lbm

— Dernière grande sonate pour piano avec accompagnement de violon et violoncelle obligé. – *Paris, Pleyel, No. 20.* – St.

[E 145]

D-brd Rp – S Skma – US Wc

— The last composition of the celebrated Mozart: a sonata in C minor, the accompaniments of which were left unfinished, and which were accomplished by Mr. Pleyel. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – St.

[E 146]

C Tu – GB Cu, Lbm, Ob

Ariette (Freundin sanfter Herzenstriebe [aus *Der Gutsherr*, von Dittersdorf]) avec variations pour le clavecin ou piano forte . . . No. 17 [= KV Anh. C 26.04]. – *Wien, Artaria & Co., No. 738.*

[E 147]

D-ddr Dlb

— *ib.*, *Johann Cappi, No. 738.*

[E 148]

A Wn – D-brd F

— *Bonn, N. Simrock, No. 319.*

[E 149]

D-brd F – S Skma

— 12 variations for piano . . . No. 13. – *London, Theobald Monzani & Co.* [E 150]

US NYlateiner

— Air with variations . . . – *London, Monzani & Cimador.*

[E 151]

C Tu

— XII Variations pour clavecin ou piano forte . . . – *Wien, magazin de musique, No. 176.*

[E 152]

D-brd MZfederhofer (fehlt Var. 12) – US Wc

Suite d'airs connus variés pour le clavecin ou piano-forte . . . N° 14 (Zu Steffen sprach im Traume [aus *Das Irrlicht*, von I. Umlauf]) [= KV Anh. C 26.05]. – *Offenbach, Johann André, No. 1044.*

[E 153]

A Wgm – D-brd Rp – S L – US NYlateiner

— XII Variations pour le clavecin ou piano-forte sur l'air Zu Steffen sprach im Traume . . . N°. 16. – *Wien, Artaria & Co., No. 718.*

[E 154]

A Wwessely – D-ddr Bds – H PH

— Ariette variée . . . – *Bonn, N. Simrock, No. 390.*

[E 155]

D-brd B

X Variations sur l'aire [sic] de Malbrough pour clavecin ou forte piano . . . [= KV Anh. C 26.09]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 280.*

[E 156]

CH Bchristen – D-brd MZsch – GB Lbm

### EBERLE Johann Joseph

[20] Oden und Lieder mit Melodien auf den Flügel. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1765.*

[E 157]

D-brd B – GB Lbm

### EBERLIN Daniel

Trium mirifice variantium fidium concordiae. 5. e. moduli musici, quos moderni artis magistri, sonata vocant, ternis partibus, olim Romae, conflati, nunc Noribergae publicae. – *Nürnberg, Autor, Johann David Agricola, 1675.* – St.

[E 158]

D-brd Nst (cemb)

### EBERLIN Johann Ernst

Qui confidunt in domino, a 3 [S, A, B, cemb; Einzelblatt aus einer Sammlung]. – *s. l., s. n., No. 2614.*

[E 159]

CH W

IX. Toccate e fughe per l'organo. – *Augsburg, Johann Jakob Lotters Erben.*

[E 160]

A Sca, Wgm, Wn, Wst – B Bc – CH E, SO – CS Bm – D-brd As, BEU, Ew, Kl, MZfederhofer,

Mbs, Mb, Rp (3 Ex.) – D-ddr Bds, MEIr – F Pc, Pmeyer – GB Lbm – H Bn – US R

— Neuf toccates et fugues pour le piano-forté ou l'orgue. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 2.* [E 161

A Wgm – B Bc – CS Bm – D-brd MZsch – D-ddr HAmi, LEm – F Pc – GB Cke, Lbm, Lcm – NL At – SF A

— [9] Fugen. – *Zürich, Johann Georg Nägeli.* [E 162

A GÖ, Wgm, Wmi, Wn (2 Ex.) – CH BEI, BEk, E, W – CS Pk – D-brd B, Bhm, Mbs, Sl – F Pn (Impressum: . . . Nägeli; Paris, Naderman) – GB Lbm, Lcm – S Skma

— Neuf fugues et variations pour le piano forte. – *Paris, Richault (Simon), No. 1260.* [E 163  
I Mc

115 Versetten und Cadenzen für die Orgel in den gewöhnlichen 8 Kirchen Tonarten, für seine Schüler im Orgelspiel geschrieben. – *München, Falter & Sohn, No. 298.* [E 164

D-brd BEU – F Pc

65 Vor- und Nach-Spiele, Versetten und Fugetten, für die Orgel, in den bekannten acht Kirchen-Tonarten. – *München, Falter & Sohn, No. 336.* [E 165  
D-brd Mmb, Tmi

### EBIO Matthias

Prodromus cantionum ecclesiasticarum in decades nonnullas distributarum: i. e. Vortrab Geistlicher Kirchen Gesänge, derer etzliche (: meines wissens:) noch nie in die Music gekommen, sampt etzlichen Psalmen . . . mit zweyen Stimmen Concerts-weise, nebenst dem basso continuo . . . gesetzt. – *Hamburg, Johann Naumann, 1651. – St.* [E 166

CH Zz (kpl.: prima vox, secunda vox, bc) – D-brd F (fehlt prima vox), Hs (bc)

### EBNER Wolfgang

Aria Augustissimi ac Invictissimi Imperatoris Ferdinandi III. XXXVI modis variata, ac pro cimbalo accomodata. – *Prag, s. n., 1648.* [E 167

A Wn – D-brd Mbs

— Aria Sr. kaiserl. Majestät Ferdinand III., 36 Mahl verändert, für das Clavier eingerichtet (in: Musée musical des clavecinistes. Museum für Klaviermusik. 4tes Heft). – *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 2879.* [E 168

BR Rn – I PAc

### ECCARD Johannes

#### SAMMLUNGEN

1574. Zwentzig Neue Christliche Gesäng Ludovici Helmboldi . . . artlich und lieblich zu singen, und auff allerley Instrumenten der Music zu spielen, in vier Stimmen componieret. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1574. – St.* [E 169  
D-brd FLs (T) – D-ddr Ju (T)

1578. Neue deutsche Lieder, mit vieren und fünff Stimmen, gantz lieblich zu singen, und auff allerley musicalischen Instrumenten zu gebrauchen. – *Mühlhausen, Georg Hantzsch, 1578. – St.* [E 170  
A Wn (S, A, 5) – CS Pnm (S) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL WRu – S Uu

1589. Neue Lieder, mit fünff und vier Stimmen gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1589. – St.* [E 171

D-brd Gs (T [unvollständig]) – GB Lbm (T) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5), Tu (T, B, 5), Wn (A, B), WRu

1596. XX. Odae sacrae: Ludovici Helmboldi . . . pro scansione versuum, ornatae & compositae quatuor vocibus. – *Mühlhausen, Hieronymus Reinhard, 1596. – St.* [E 172  
A Wgm (B) – D-brd Mbs (T) – D-ddr Z (B)

1597a. Der Erste Theil Geistlicher Lieder, auff den Choral oder gemeine Kirchen Melodey durchauß gerichtet, und mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1597. – St.* [E 173

D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pc (B) – PL GD (3 St.), Wu (A, 5), Wn (5), WRu (A, B) – US Wc

1597b. Der Ander Theil Geistlicher Lieder, auff den Choral oder gemeine Kirchen

Melodey durchauß gerichtet, und mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1597.* – St.

[E 174]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd F, Gs (T [unvollständig]) – D-ddr Bds (B) – PL GD (S, T, B), Wn (5), Wu (A, 5), WRu (S, 5) – US Wc (fehlt S)

## GELEGENHEITSWERKE

1585. Epithalamion in honorem nuptiarum . . . D. Simonis Levskeri . . . et . . . Catharinae . . . Joannis Pasauri . . . filiae . . . sex vocum harmonia concinnatum. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1585.* – St.

[E 175]

PL WRu (S, A, 5; fehlen T, B und 6)

1587. Epithalamion nuptiis (Sponsa decora veni . . .) . . . Iohannis Heidenstein . . . et . . . Cordulae . . . Conrath . . . 5. vocibus compositum. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1587.* – St.

[E 176]

D-brd Gs (T)

1593. Epithalamia (Reginae Stephanoq'; Frölich zu sein), in nuptialem festivitate . . . Stephani Hillebrandi . . . ac . . . Reginae . . . Brotmanni . . . honoris ergo musicis numeris concinnata. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1593.* – St.

[E 177]

D-brd Gs (T)

1594a. Epithalamion (Was Gott für hat . . .) zu hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Cornelio Han . . . und der . . . Ursulae . . . Keuters . . . mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1594.* – St.

[E 178]

D-brd Gs (T)

1594b. Harmonia musica quinque vocum, in honorem . . . virorum . . . Georgij Molleri . . . cum ipsis in Inclyta Academia Regiomontana . . . gradus magisterij . . . decerneretur (Dilexi sapientiam [a 5v]). – *Königsberg, Georg Osterberger, 1594.* – St.

[E 179]

D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B, 5)

1595a. Epithalamium (Quod Domino solet esse suo) in honorem nuptiarum . . . Henrici a Weinber . . . ac . . . Dorotheae . . .

Rösenkirchii . . . quinque vocibus compositum. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1595.* – St.

[E 180]

D-brd Gs (T)

1595b. Nuptijs . . . Balthasaris Braunsbergii . . . et . . . Estheres . . . Geissendorffij . . . epithalamium (Interpres utriusq'). – *Königsberg, Georg Osterberger, 1595.* – St.

[E 181]

D-brd Gs (T)

1596a. Epithalamium (Wer Gottes Wort mit Fleis betracht) zu hochzeitlichen Ehren, dem . . . Friederich Keuter: und . . . Annae . . . Viceni . . . mit sechs Stimmen nach Villanellen art componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1596.* – St.

[E 182]

D-brd Gs (T I)

1596b. Harmonia musica (Cui virtutis amans) in honorem nuptiarum . . . Georgij Molleri . . . et . . . Agnes . . . Iridis . . . octo vocibus concinnata. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1596.* – St.

[E 183]

D-brd Gs (A I, T II)

1596c. Hochzeit Lied (Wo fern ein Eh gerathen soll) zu Ehren . . . dem . . . Casparo Maraunen: und . . . Reginae . . . Roden . . . mit fünff Stimmen nach Villanellen art componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1596.* – St.

[E 184]

D-brd Gs (T [unvollständig])

1596d. Sex vocum harmonia (Casta Leonhardo . . .) Leonardo Brigelio Franco . . . et Ursulae . . . Rogii . . . concinnata. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1596.* – St.

[E 185]

D-brd Gs (T)

1597a. Echo nuptialis . . . Andreae Fabricio . . . et . . . Elisabethae . . . Reimeri . . . numeris harmonicis concinnata. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1597.* – St.

[E 186]

GB Lbm (kpl.; S, A, T, B; resonantia: S, A, T, B)

1597b. Epithalamion (Ein Sprichwort ist) zu hochzeitlichen Ehren . . . dem . . . Johanni Schön . . . und Esther . . . Farenheits . . . mit sechs Stimmen componiret.



– *Königsberg, Georg Osterberger, 1597.* – St.

[E 187]

D-brd Gs (T)

1598a. Epithalamion (Wer rechte Freud wil habn) zu hochzeitlichen Ehren... dem... Isaak Bocken... und... der... Elisabeth... von Kholo... mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1598.* – St.

[E 188]

D-brd Gs (T [unvollständig])

1598b. Der CXXVIII Psalm, zu hochzeitlichen Ehren (Selig ist der gepreiset)... dem... Heinrich Bock... und... der... Catharinae... Perschen... mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1598.* – St.

[E 189]

D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B, 5)

1598c. Braudt Lied (Gott selber hat auss höchstem Rath) zu hochzeitlichen Ehren... dem... Balthasar von Sangerhausen... und der... Mariae Lorentzen... nach Villanellen art mit vier Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1598.* – St.

[E 190]

D-brd Gs (kpl.: vox I, vox II, vox III, B)

1599. Hochzeit Liedt (Gleichwie ein Schütz) zu besondern Ehren... Steffan Schützen... und... der... Sophiae... Schnürleins... mit sechs Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1599.* – St.

[E 191]

D-brd Gs (T)

1600a. Epithalamion (Wo Christus wird geladen) zu hochzeitlichen Ehren... dem... Christoff Kersten, und... der... Dorotheae... Montforts... mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1600.* – St.

[E 192]

D-brd Gs (T)

1600b. Hochzeits Lied (Nechst Gott auff dieser Erden) zu besonderen Ehren... dem... Johanni Weckern... und... der... Reginae Wegelin... mit fünff Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1600.* – St.

[E 193]

D-brd Gs (T)

1601. Braut Lied (Ein treu Gemahl) zu hochzeitlichen Ehren dem... Georgio

Keuter: und... der... Catharinae... Schimmelpfennigs... mit sechs Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1601.* – St.

[E 194]

D-brd Gs (T)

1603. HochzeitLied (Lasst uns singen) zu Ehren... dem Laurentio Keuffer... und der... Dorothea... Kauffnagel... mit vier Stimmen componiret. – *Königsberg, Georg Osterbergers Witwe, 1603.* – St.

[E 195]

D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B)

1604. Zu besondern Ehren... dem... Sebaldö Möllern... und... der... Annae... Nägeln... componiert dieses Liedlein (Gar oft thut mancher klagen) mit fünff Stimmen. – *Königsberg, Georg Neycken, 1604.* – St.

[E 196]

D-brd Gs (T)

1607a. Epithalamion nuptiis... Iohannis Stobaei... et... Elisabethae... Hausmann... sex vocum harmoniae compositum. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1607.* – St.

[E 197]

PL Wu (S, 6)

1607b. Psalmus CXXVII (Cum dederit dilectis suis somnum) in honorem nuptiarum viri... Iohannis a Gelderen... et... Ursulae... Winteri... sex vocum harmonia concinnatus. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1607.* – St.

[E 198]

D-brd Gs (T [nur Titelblatt])

1607c. Harmonia musica (Docti fulgebunt quasi splendor firmamenti) in honorem... virorum... Valentini Tilonis... cum ipsis in Electorali Academia Regiomontana... summus in philosophia gradus conferretur... – *Königsberg, Georg Osterbergers Witwe, 1607.* – St.

[E 199]

D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B, 5)

1610. Epithalamion in honorem nuptiarum... Thomae Hoikendorphii... & Elisabethae... Foltelij... compositum. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1610.* – St.

[E 200]

PL WRu (S, A, T II; fehlen T I und B)

[Datierung unlesbar:] Harmonia musica in dei solius gloriam et novi operis organici templique Memelensis... laudem:

amplissimi eiusdem reipublicae senatui, iudicij & civium gratiam; nec non chori musici alacritatem; composita quinque vocibus (Christe tuae; Ut sint grata). – *Königsberg, Georg Osterberger, 1.. 7.* – St. [E 201]

D-brd Gs (T)

### ECCARD Johann Nikolaus

Schuldiger Ehren Thon (Auf! Auf! Ihr Castalinnen Söhne [a 2 S, 2 vl, 2 vla, vlne und bc]) deme . . . Herrn Iohann Höfeln an deßen Anno 1667 . . . Gebuhrts-Tage . . . in einer schlechten Abend-Music infältige abgesungen. – *Coburg, Johann Conrad Mönch (Fürstliche Buch-Druckerei), (1667).* – P. [E 202]  
D-ddr Z

### ECCLES Henry

Premier livre de sonates à violon seul et la basse . . . [mit Sätzen von Giuseppe Valentini (op. 8) und Bonporti (op. 10)]. – *Paris, Foucault, Grégoire, auteur (gravés par Roussel), 1720.* – P. [E 203]  
SD

D-ddr Bds – F Pc (2 Ex.) – GB Gu, Lbm – US NYp, Wc (unvollständig)

Second livre de sonates à violon seul et la basse, avec deux sonates pour la flûte traversière. – *Paris, Boivin, auteur (gravés par Louise Roussel), 1723.* – P. [E 204]

F Pc – GB Gu, Lbm – US NYp

### ECCLES John

#### MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Acis and Galatea (The mad lover)

Ayres in y<sup>e</sup> opera call'd y<sup>e</sup> Mad lover. – (*London, J. Walsh & J. Hare.*) – St. [E 205]

GB Lcm (kpl.: 1st treble, 2nd treble, tenor, b), Lbm (unvollständig)

Two songs (Advance, gay tennants of the plain; Come, ye nymphs). – s. l., s. n. [E 206]

GB Eu, Lbm – US Ws

Ah how lovely sweet and dear. A song. – s. l., s. n. [E 207]  
GB Lbm

The loud alarms of war must cease [Duet]. – s. l., s. n. [E 208]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben), LEc – US Wc

Must then a faithful lover go. A song. – s. l., s. n. [E 209]  
D-brd Hs – GB [4 verschiedene Ausgaben, davon 2 Ausgaben: T. Cross sculp.] Ckc, CDp, Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mch – US LAuc, Wc, Ws

Proud woman I scorn you. A dialogue. – s. l., s. n. [E 210]  
GB Lbm

The adventures of five hours

How long I've loved you. A song. – s. l., s. n. [E 211]  
GB Lgc – US Wc

As you find it

He that has whom he lov'd. A song. – [*London*], s. n., (T. Cross). [E 212]  
GB Ckc – US Ws

The biter

Cloe blush't and frown'd and swore. A symphony song. – s. l., s. n. [E 213]  
GB Lbm

— . . . a song. – [*London*], s. n. (T. Cross). [E 214]

GB Lcm, Mch

— . . . a song. – s. l., s. n. [E 215]  
GB Lbm

The chances

Wasted with sighs. A song. – [*London*], s. n. (T. Cross). [E 216]  
GB Ckc, Lbm, Omc – US LAuc

The city bridge, or The merry cuckold

Many . . . I've lik'd. A song. – [*London*], s. n. (T. Cross). [E 217]  
GB Lgc

The city-lady

Love is an empty airy name. A song. – [*London*], s. n. (T. Cross). [E 218]  
GB Ckc, Lbm, Lcm, Lgc – US Wc, Ws

The country-wake

She flyes in vain. A song. – [*London*],  
s. n. (*T. Cross*). [E 219]  
D-brd Hs – GB Lgc, Mp – US Wc

Cyrus the great

Oh! take him gently from the pile [Song].  
– [*London*], s. n. (*T. Cross*). [E 220]  
D-brd Hs – GB Ckc, Lbm – US Wc

Don Carlos, prince of Spain

Behold ye pow'rs. A song. – [*London*],  
s. n. (*T. Cross*). [E 221]  
GB Lbm, Lgc – US Wc

The comical history of Don Quixote  
(Pasticcio)

I burn. A song. – [*London*], s. n. (*T.*  
*Cross*). [E 222]  
GB Gu, Lbm

— s. l., s. n. [E 223]  
GB [3 verschiedene Ausgaben:] Ckc, Eu, Lbm  
(2 verschiedene Ausgaben), Mch – S Skma –  
US LAuc, Ws

Ye nymphs and sylvan gods. A song. –  
s. l., s. n. [E 224]  
GB CDp, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben),  
Lcm, Ob – US Ws

Europe's revels for the peace (Pasticcio)

This dialogue between Mrs. Willis and  
Mr. Wiltshire, and the two following  
songs in the musical interlude for the  
peace, performed at the theatre in Little  
Lincolns-Inn-Fields [Teil einer Samm-  
lung]. – *London*, *Henry Playford*.

[E 225]  
GB Lcm

The raree show [Song]. – [*London*], s. n.  
(*T. Cross*). [E 226]  
GB Lcm, Mch – US Wc

The fair penitent

Stay, ah turn. A song. – s. l., s. n. [E 227]  
GB [3 verschiedene Ausgaben, davon 1 Aus-  
gabe Teil einer Sammlung:] Gm, Ge, Lbm  
(2 verschiedene Ausgaben), Mp, Mch, Ob – US  
LAuc, Wc, Ws (2 verschiedene Ausgaben)

— *London*, *John Cullen*. [E 228]  
GB Ckc

The passing bell. A song. – s. l., s. n.  
[E 229]  
US Ws

Fatal secret

In vain malicious fate. A song. – [*Lon-*  
*don*], s. n. (*T. Cross*). [E 230]  
GB Lgc, Mch – US Wc

The fate of Capua

What beauty is, let Strephon tell. A song.  
– [*London*], s. n. (*T. Cross*). [E 231]  
GB Ckc, Lbm – US LAuc, Wc

Hamlet

A swain long slighted and disdain'd. A  
song. – [*London*], s. n. (*T. Cross*).  
[E 232]

GB Lbm

Harry the fifth

Fill all the glasses. Love and wine. A two-  
part song. – *London*, s. n. [E 233]  
[vermutlich verschiedene Ausgaben:] GB Lbm  
– US Wc (2 Ex.), Ws (2 Ex.)

— . . . (in: A collection of the choicest  
songs & dialogues, No. 52). – [*London*],  
s. n. [E 234]  
GB Eu, Lbm, Lcm

— *London*, *Robert Falkener*. [E 235]  
GB Lbm

The husband his own cuckold

Help, oh! help ye powr's divine. A song. –  
[*London*], s. n. (*T. Cross*). [E 236]  
GB Lbm, Lgc – US Wc

Why so coy . . . & so strange. A dialogue.  
– [*London*], s. n. (*T. Cross*). [E 237]  
GB Eu – US Wc

The innocent mistress

When I languis'd & wish'd. A song. –  
[*London*], s. n. (*T. Cross*). [E 238]  
GB Lbm, Lgc – US Ws

The judgement of Paris, or The prize of  
music

The judgment of Paris, or The prize of  
music, as it was perform'd before the no-  
bility and gentry in Dorsett Garden as  
also att [!] the theatre. – *London*, *J. Walsh*  
& *J. Hare*. – P. [E 239]

- DK Kv – GB Cfm, Ge, Lbm (3 Ex.), Lcm, Lgc  
– US NYp, R, Su, Wc
- Fear not mortal. Mercury. – [London],  
s. n. (T. Cross). [E 240]  
GB Ckc, Lbm
- s. l., s. n. [E 241]  
US Wc (2 Ex.)
- Nature fram'd thee sure for loving. Ve-  
nus. – [London], s. n. (T. Cross). [E 242]  
GB Ckc, Lbm – US Wc
- Stay lovely youth. Venus. – [London],  
s. n. (T. Cross). [E 243]  
D-brd Hs – GB Lbm, Mch – US Wc, Ws
- This way mortal, bend thy eyes. Pallas. –  
[London], s. n. (T. Cross). [E 244]  
D-brd Hs – GB Lbm – US Wc, Ws
- Justice Buisy, or The gentleman-quack  
(wahrscheinlich identisch mit The mo-  
rose reformer)
- E'er since you came. A song. – [London],  
s. n. (T. Cross). [E 245]  
GB Mch
- I'll hurry thee hence. A song. – [London],  
s. n. (T. Cross). [E 246]  
GB Ckc, Lbm, Mch – US Ws, Wc
- s. l., s. n. [E 247]  
GB Eu
- My lover has an inconstand mind. A song.  
– [London], s. n. (T. Cross). [E 248]  
GB Mch
- No, no ev'ry morning. A song. – [London],  
s. n. (T. Cross). [E 249]  
GB Mch
- Till now I suppress. A song. – [London],  
s. n. (T. Cross). [E 250]  
GB Mch
- Wine does wonders. A song for 3 voices. –  
[London], Cross, Crouch, Hare, for the  
author. [E 251]  
D-brd Hs (ohne Impressum) – GB Ckc, Mch –  
US Wc (ohne Impressum)
- You ladies who are young and gay. A  
song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 252]  
GB Ckc, Mch – US Wc
- The Lancashire witches  
Thus you may be as happy. – s. l., s. n.  
[E 253]  
GB Lgc, Mch – US Wc
- Love betrayed  
Cloe found love for his Psyche in tears.  
A song. – s. l., s. n. [E 254]  
US Ws
- If I hear Orinda swear. A song. – s. l.,  
s. n. [E 255]  
GB Mch – US Ws
- Love for love  
A nymph and a swain. A song. – [London],  
s. n. (T. Cross). [E 256]  
GB Gu
- A nymph & a swain. A song. – s. l.,  
s. n. [E 257]  
D-brd Hs – GB Ckc, Mch – US Wc
- A soldier and a sailor. A song. – s. l., s. n.  
[E 258]  
GB Lbm (3 verschiedene Ausgaben), Mch, Ob –  
US Wc, Ws, WGw
- The competition: or, Rival opera's.  
To the tune of A soldier and a sailor (in:  
The Daily Journal, 10 april, 1728). –  
[London], s. n., (1728). [E 259]  
GB Lbm
- Love's a jest  
Mortal's learn your lives to measure.  
A song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 260]  
GB Eu, Lgc
- The loves of Mars and Venus (Pasticcio)  
Single songs, and dialogues in the musical  
play of Mars and Venus, perform'd with  
the Anatomist, or The sham doctor . . .  
by Mr. Finger, and Mr. J. Eccles. – Lon-  
don, J. Heptinstall, for the authors, 1697. –  
KLA. [E 261]  
GB Lbm (2 Ex.), Lcm – US Wc
- To meet her Mars. A song. – s. l., s. n.  
[E 262]  
D-brd Hs – GB Ckc, Mch – US Ws

- Love triumphant  
Young I am and yet unskill'd. A song (in: *The Gentleman's Journal*, jan. and feb., 1694). – *London*, *H. Rhodes*, 1694. [E 263  
GB Ep, Lbm
- The lovers-luck  
Full of y<sup>e</sup> God. A song. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross*). [E 264  
GB Lgc
- Let us revel. A song for two voices. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross*). [E 265  
GB Mch
- . . . a two part song. – *s. l., s. n.* [E 266  
GB Lbm (2 Ex.)
- Rich mines of hot love. A song. – *s. l., s. n.* [E 267  
US Wc
- The lucky younger brother  
Delia tir'd Strephon. A song. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross*). [E 268  
GB Ckc, Mch
- Releive, the fair Belinda said. A song. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross*). [E 269  
GB Ckc, Lbm – US LAuc, Ws
- *s. l., s. n.* [E 270  
GB Eu, Lbm
- The man of mode, or Sir Fopling Flutter  
Caelia with mournful pleasure. A song. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross*). [E 271  
GB Mch – US LAuc, Wc
- That you alone my heart possess. A song. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross*). [E 272  
D-brd Hs – GB Lbm (2 Ex.) – US Wc
- Married beau, or The curious impertinent  
Oh fy<sup>e</sup>! what mean I foolish maid. A song. – *s. l., s. n.* [E 273  
GB Mch
- The match at Bedlam  
Amintor's warmth declines. A song. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross*). [E 274  
GB Lbm, Lgc, Mch – US Wc
- The morose reformer (vgl.: Justice Buisy)  
The pow'r of wine [Song], set for 3 voices. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross junior*). [E 275  
GB Lbm, Mch – US Ws
- *s. l., s. n.* [E 276  
GB CDp, Ep, Ge, Lbm (2 verschiedene Ausgaben)
- . . . [Teil einer nicht identifizierten Sammlung]. – *s. l., s. n.* [E 277  
GB Lbm
- . . . a song. – *s. l., s. n.* [E 278  
GB CDp, Ge, Lbm
- *London*, *R. Falkener*. [E 279  
US U
- Wine does wonders. A favorite two part song. – *s. l., s. n.* [E 279a  
US Cn
- You ladyes who are young and gay. A song. – *s. l., s. n.* [E 280  
GB Lbm – US Ws
- The novelty (act 1: Thyrsis; act 3: Hercules)  
Hee, oh! pray father. A song between the boy and girl. – [*London*], *s. n.*, (*T. Cross*). [E 281  
GB Lgc – US Wc
- Her eyes are like the morning. A song . . . set within the compass of the flute. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross*). [E 282  
D-brd Hs – GB Ckc
- The pretenders, or The town unmask'd  
All things seem deaf to my complaints. A song. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross*). [E 283  
D-brd Hs – GB Ckc, Eu, Lbm (2 Ex.), Lgc
- [*London*], *Henry Playford*. [E 284  
GB Lcm, Ob
- The provok'd wife  
Fly ye happy shepherds. A song. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross*). [E 285  
GB Lgc
- When yielding first to Damon's flame. A song. – [*London*], *s. n.* (*T. Cross*). [E 286  
GB Lbm (unvollständig)

## Rinaldo and Armida

Behold in what glorious condition. A song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 287]  
GB Lgc – US Wc

The jolly, jolly breeze. A song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 288]  
GB Ckc, Lbm, Ob – US Wc, Ws

— *s. l., s. n.* [E 289]  
GB Eu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben) – US Ws

— The jolly, jolly bowle. A song made on a punch bowle. – *s. l., s. n.* [E 290]  
GB Eu, Lbm, Lcm, Mch

## The royal mischief

Unguardid [!]lyes y<sup>e</sup> wishing maid. A song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 291]  
GB Lgc

The self-conceit, or The mother made a property

Oh! the mighty pow'r of love. Song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 292]  
GB Ckc, Lgc

— ... (in: A collection of the choicest songs & dialogues, No. 113). – [ib.], s. n. (T. Cross). [E 293]  
GB Lbm

## Semele

Come Zephyrs. Air. – *s. l., s. n.* [E 294]  
GB Cfm – US Wc

O sleep why do'st thou leave me. – *s. l., s. n.* [E 295]  
GB Cfm – US Wc

See after the toys of an amorous fight. Air . . . to be accompany'd by a violin, or second treble little flute. – *s. l., s. n.* – P. [E 296]  
GB Cfm, Lbm

## The She-Gallants

So well Corinna like's the joy. A song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 297]  
GB Ckc, Lbm, Lcm, Lgc – US Wc

Whilst Phillis is drinking. A song on a lady's drinking. – *s. l., s. n.* [E 298]  
D-brd Hs – GB Ckc, Eu, Lbm (2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mch – US Ws

## She ventures &amp; he wins

Fair Belinda's youthful charm's. Song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 299]  
GB Lgc

Restless, in thoughts disturb'd in mind. A song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 300]  
GB Lbm, Lgc

## The Spanish friar

A song in The Spanish friar set by Mr. John Eccles. – [London], s. n. (T. Cross). [E 301]  
US LAuc

## The stage-coach

Let's sing of stage coaches. Mr. Dogget's comical song. – [London], s. n. (D. Wright). [E 302]  
GB Gm, Lbm – US Ws

— [ib.], s. n. (T. Cross). [E 303]  
GB Ckc – US Wc, Ws

— *s. l., s. n.* [E 304]  
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Lbm (2 Ex.), Lcm, Mch

## The surpris'd lovers

When first I saw her charming face. A song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 305]  
GB Lbm, Lcm, Lgc

## The villain

Find me a lonely cave. – [London], s. n. (T. Cross). [E 306]  
GB Lbm – US Wc

## The way of the world

Love's but the frailty of the mind. A song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 307]  
GB Ckc, Eu, Lbm, Mch – US LAuc

## Women will have their wills

Belinda's pretty, pleasing form. A song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 308]  
D-brd Hs – GB Ckc, Eu, Lbm, Mch – US LAuc, Wc, Ws

— *s. l., s. n.* [E 309]  
GB Lbm (2 verschiedene Ausgaben)

Love is a god. – [London], s. n. (T. Cross). [E 310]  
GB Ckc, Lbm, Lgc – US LAuc, Wc

## SAMMLUNGEN

A collection of songs for one two and three voices, together with such symphonys for violins or flutes as were by the author design'd for any of them; and a thorough-bass to each song figur'd for an organ harpsicord or theorbo-lute. – London, J. Walsh & J. Hare [2. Titelblatt:] (H. Hulsbergh). [E 311]  
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Cu, Ge, Lam, Lbm (2 Ex.), Lcm, Lcs – I Rsc – US Bp, NYp (2 verschiedene Ausgaben), NH, Ws (2 verschiedene Ausgaben), Wc

The songs and symphonys perform'd before Her Majesty at her palace at S<sup>t</sup> James's on her birth day. 1703. – London, J. Walsh. – P. [E 312]  
GB Lbm, Lcm

The songs and symphonys perform'd before Her Majesty at her palace of S<sup>t</sup> James on New Years day . . . published for february, 1703. – London, J. Walsh & J. Hare, 1703. [E 313]  
GB Lam, Lbm

## EINZELGESÄNGE

As Cupid roginshly one day. A song. – [London], s. n. (Cross sculp.). [E 314]  
GB Ckc, Gm (2 verschiedene Ausgaben), Lbm (6 Ex., 4 verschiedene Ausgaben), Mch – US Wc, Ws (3 Ex.)

The bonny milk maid [Song] (in: Sadler's Wells Collection, vol. 8). – London, Straight & Skillern. [E 315]  
GB Lbm

Cease of Cupid to complain. A song . . . within the compass of y<sup>e</sup> flute. – s. l., s. n. [E 315a]  
US Ws

Fair Amorett is gone astray. A new song. – London, Henry Playford. [E 316]  
F Pc – GB Lcm

— [London], Cullen (T. Cross). [E 317]  
GB Ckc, Mch – US Ws, Wc

Fly ye lazy hours. – s. l., s. n. [E 318]  
US Ws

Fye Amarillis, cease to greive [Song]. – [London], s. n. (T. Cross). [E 319]  
GB Lbm, Mch – US Ws

— [London], Cullen (T. Cross). [E 320]  
GB Ckc, Lcm – US Wc

— s. l., s. n. [E 321]  
US Ws

Grand Lewis let pride be abated. A song occasion'd by the taking of Lisle. – [London], s. n. (T. Cross). [E 322]  
GB Mch

Hark, hark, hark how the muses call aloud. A song for two violins or two flut's. – s. l., s. n. [E 323]  
GB Lbm

Hark! Harry. A catch for three voices. – London, R. Falkener. [E 324]  
GB Lbm – US Pu

If wine & musick have y<sup>e</sup> pow'r [Song]. – [London], s. n. (T. Cross). [E 325]  
GB Ckc, Mch (2 Ex.) – US Wc, Ws

I gently touch'd her hand. A song . . . within ye compass of the flute. – [London], s. n. (T. Cross). [E 326]  
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB Eu, Lbm (unvollständig) – US Wc, Ws (2 Ex.)

In seventeen hundred, and three told twice over. A new catch upon an old prophecy and hieroglyphyck of Lilly the astrologer . . . – s. l., s. n. [E 327]  
D-brd Hs – GB Lbm, Mch

Love kindled in a breast. A song. – s. l., s. n. [E 328]  
GB Mch

No more let Damons eyes. A new song. – [London], s. n. (T. Cross). [E 329]  
D-brd Hs

The riddle explain'd. A catch for 3 voices. – s. l., s. n. [E 330]  
US Wc

Trust not to oath. A song. – s. l., s. n. [E 331]  
GB Mch – US Wc

Wake . . . Britain wake. A song . . . (Behold, behold the dragon. The 2<sup>d</sup> song . . . Of glorious liberty. The 3<sup>d</sup> song . . .). — *s. l., s. n.* [E 332]  
GB CDp — US Wc

Wise nature owns thy undisputed sway. [A hymn to harmony, written in honour of St. Cecilia's Day, 1701]. — *s. l., s. n.* [E 333]  
GB Lbm

Ye gentle, gentle, gentle gales. A song. — [London], *s. n.* (T. Cross). [E 334]  
GB Ckc, Lbm, Mch — S Skma — US LAuc, Wc, Ws (2 Ex.)

#### INSTRUMENTALWERKE

Twenty four country dances for the year 1753 with proper directions to each dance set for the violin, german flute or hautboy. — London, Henry Waylett, (1753). [E 335]  
GB Gm

#### ECK Johann Friedrich

N<sup>o</sup>. 1. Concerto [E] à violon principal, premier et second violons, alto & basse, deux hautbois, deux cors. — Paris, Sieber, No. 1021. — St. [E 336]  
CH E (kpl.: 9 St.) — D-brd Mbs (vl princip.) — F Pc

— Concerto [E] à violon principal, premier et second violons, deux hautbois, 2 cors, alto et basse . . . œuvre I, livre 2. — Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 572. — St. [E 337]  
A Wgm (kpl.: 9 St.) — D-brd OF — D-ddr LEmh, SWI — DK Kk

N<sup>o</sup>. 2. Concerto [G] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — Paris, Sieber, No. 1030. — St. [E 338]  
CH SO (kpl.: 9 St.) — D-brd Mbs (vl princip.) — D-ddr LEmh (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) — F Pc — US Wc

— Concerto [G] à violon principal, premier et second violons, deux hautbois, 2 cors, alto et basse . . . œuvre I, livre (1).

— Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 336. — St. [E 339]  
D-brd Mbs (kpl.: 9 St.; Etikett: München, Falter & Sohn) — D-ddr SWI — I Mc — S L

N<sup>o</sup>. 3. Concerto [d] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. — Paris, Sieber, No. 1070. — St. [E 340]  
D-brd Mbs (vl princip.) — GB Lbm (kpl.: 10 St.)

— Concerto [d] à violon principal, premier et second violon, deux hautbois, deux cors, alto et basse . . . œuvre 2<sup>me</sup>, livre (1). — Offenbach, Johann André, No. 573. — St. [E 341]  
D-brd BE (kpl.: 10 St.), MÜu, Hmb (fehlt ob II) — D-ddr LEmh, SWI — I Vnm — YU Zha

N<sup>o</sup>. 4. Concerto [E] à violon principal, premier et second violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. — Paris, Sieber, No. 1079. — St. [E 342]  
D-brd Mbs (vl princip.) — D-ddr LEmh (kpl.: 10 St.)

— Concerto [E] à violon principal, premier et second violon, deux hautbois, deux cors, alto et basse . . . œuvre 2<sup>me</sup>, livre (2). — Offenbach, Johann André, No. 574. — St. [E 343]  
D-ddr LEmh (9 St.), SWI — S Uu (fehlt b)

Cinquième concerto [A] pour le violon, accompagné de grand orchestre. — Offenbach, Johann André, No. 1855. — St. [E 344]  
D-brd MÜu (kpl.: 9 St.), OF — S L — US Wc

Première concertante [A] pour deux violons avec accompagnement de l'orchestre . . . œuv. 8. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 84. — St. [E 345]  
A Wn (kpl.: 12 St.) — CH E — D-brd Bhm (vl I princip., vl II princip.), MÜu — D-ddr SWI — US Wc — YU Lu

#### ECKARD Johann Gottfried

Six sonates [B, g, f, A, C, Es] pour le clavecin . . . 1<sup>er</sup> œuvre. — Paris, auteur, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Pierre Petit). [E 346]  
D-ddr Dlb — F Pn (2 Ex.), Pc (3 Ex.) — GB Ckc, Lbm — US Wc



— Sei sonate per il clavicembalo solo . . . opera I. — *Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1773.* [E 347  
A Wgm — CH Gpu — D-brd BNms — F Pc — GB Ckc, Lbm — US PHf

— Six sonatas for the harpsichord or forte piano. — *London, Robert Bremner.* [E 348  
EIRE Dn — GB Lbm — S SK (unvollständig) — US AA, CHH, NH

Deux sonates [F, E] pour le clavecin ou le piano forte . . . II<sup>ème</sup> œuvre. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Pierre Petit).* [E 349  
F Pc — GB Lbm

— Two sonatas for the harpsichord, or piano forte . . . opera 2<sup>d</sup>. — *London, Robert Bremner.* [E 350  
GB Lbm — US Wc

Menuet d'Exaudet; avec des variations pour le clavecin. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Pierre Petit).* [E 351  
CH Bchristen — F Pc — GB Lbm — YU Dsmb

— Minuet d'Exaudet, commonly called Marshal Saxe's minuet, with variations for the harpsichord, or piano forte. — *London, Robert Bremner.* [E 352  
C Tu — GB Lbm

— A new edition of Minuet d'Exaudet . . . — *London, Robert Birchall.* [E 353  
NL Uim

#### ECKERSBERG Johann Wilhelm

VI Polonoises [D, C, A, B, F, E] pour le clavecin ou forte-piano. — *Dresden, J. C. Arnold.* [E 354  
GB Lbm

#### ECKHARD Carl Friedrich

Trois sonates [C, B, G] pour le clavecin ou piano-forté . . . œuvre 1<sup>r</sup>. — *Offenbach, Johann André, No. 1111.* [E 355  
D-brd OF

Variations [F] sur l'air: Freut euch des Lebens, pour le piano-forté . . . œuvre 2. — *Offenbach, Johann André, No. 1198.*

[E 356  
D-brd OF — S Skma — GB Lem

Trois trios [Es, A, F] pour piano-forté, violon et violoncelle . . . œuvre 3. — *Offenbach, Johann André, No. 1788.* — St. [E 357

S Skma

Dix variations [A] pour le piano-forté, sur l'air: Seid uns zum zweiten mal willkommen . . . œuvre 5. — *Offenbach, Johann André, No. 1892.* [E 358  
S Skma

Der Mischmasch, für Clavier und Gesang. — *Dresden, P. C. Hilscher, No. 239.*

[E 359  
A Wgm

#### ECKHARD Zacharias

Herr lehre du mich thun. Concert a 2. voc., Cantus & Tenor. — *Hall/Sachsen, s. n. (Melchior Ölschlegel), 1635.* — St.

[E 360  
S VX (bc, ohne Titelblatt, zusammengebunden mit S. Scheidt: Liebliche Krafft-Blümlein)

#### EDELING Johann

Clavier-Auszug der Musik zum Trauerspiele Elfride von F. J. Bertuch. — *Berlin, Königlich Preussische Academische Buchhandlung, 1789.* [E 361  
D-ddr Dlb — GB Lbm

#### EDELMANN Johann Friedrich

##### WERKE MIT OPUSZAHLEN

*Op. 1.* Six sonates [Es, E, D, A, D, Fis] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre 1<sup>er</sup>. — *Paris, auteur, Mme Le Marchand (gravées par Mme Lobry).* — St. [E 362  
F Mc (clav), Pn (clav)

— *ib.*, *Mme Le Marchand* (gravées par *Mme Lobry*). [E 363  
CH Gpu (clav [unvollständig]) – F BO (vl),  
Pc (kpl.: clav, vl [2 Ex.]), Pn – GB Lgc (un-  
vollständig) – US BE (kpl.; vl zum Teil hand-  
schriftlich)

— *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu* (gravées par  
*Mme Lobry*). [E 364  
D-brd Mbs (clav) – F Pc, Pn (clav) – GB Lbm  
(clav)

— *ib.*, *Boyer* (gravées par *Mme Lobry*),  
*No. 22*. [E 365  
US CHum (clav), R(clav)

— Six grand lessons for the forte piano or  
harpsichord. – *London, Welcker*.

[E 366  
C Tu – D-ddr Dlb – GB Ckc, Lbm – US AA, Wc

— Six grand lessons . . . with an accom-  
paniment for a violin, opera 1. – *ib.*,  
*Blundell*. – St. [E 367  
GB Cu (pf) – US IO (pf)

— *ib.*, *Longman & Broderip*. [E 368  
B BRc (pf) – GB Lbm – P Ln (pf) – US PHu

— *ib.*, *J. Preston*. [E 369  
GB Ckc (unvollständig), Lbm (pf) – US NH  
(pf), Wc

— Three favorite sonatas for the harpsi-  
chord with an accompaniment for the  
violin . . . opera prima. – *London, J. Coop-  
er*. [E 370  
GB Cu (unvollständig)

— [Nr. 1, 4, 3:] Tre sonate per il cembalo  
obligato con violino ad libitum . . . opera  
II [I]. – *Offenbach, Johann André, No. 29*.  
– St. [E 371  
D-ddr Dlb – S Skma (cemb)

— Edelman's opera 1st [Sonata III for  
pf]. – *Dublin, Benjamin Cooke*. [E 372  
F Pn (Teil einer Sammlung) – US NYp (vl  
[fragment., ohne Impressum])

*Op. 2*. Six sonates [c, f, c, G, E, B] pour le  
clavecin avec accompagnement d'un vio-  
lon ad libitum . . . œuvre II. – *Paris*,

*auteur, Mme Le Marchand*. – St. [E 373  
F Pc (vl) – GB Lgc (unvollständig) – I Tn  
(clav) – J Tmc (kpl.: clav, vl) – US IO (clav)

— *ib.*, *auteur, Mme Le Menu, Mme Bé-  
rault, Mlle Castagnery; Lyon, Castaud*.

[E 374  
CH Gpu (clav) – F Pc, Pn (kpl.; vl [2 Ex.])

— Six sonatas for the harpsichord or  
piano forte with an accompaniment for a  
violin . . . opera II. – *London, J. Blundell*,  
*No. 61*. [E 375

GB Lbm (hpcd), Cu (unvollständig) – NL Uim –  
S Skma

— *ib.*, *s. n.* [E 376  
GB Lbm

— [Nr. 1, 4, 6:] Tre sonate per il cembalo  
obligato con violino ad libitum . . . opera  
II. – *Offenbach, Johann André, No. 23*.

[E 377  
D-brd AD – D-ddr Dlb – S Sm (vl), Skma

[*Op. 1, Nr. 2 und 5; Op. 2, Nr. 2:*] Tre  
sonate per il cembalo obligato con violino  
ad libitum . . . opera II. – *Offenbach*,  
*Johann André, No. 30*. – St. [E 378  
D-ddr Dlb – GB Lbm

*Op. 3*. Deux sonates [es, F] pour le clave-  
cin avec accompagnement de violon . . .  
œuvre III. – *Paris, Le Marchand* (gravée  
par *Germain*). – St. [E 379  
F Pn (vl)

— Divertissements pour le clavecin  
. . . œuvre III. – *ib.*, *Mme Le Marchand*,  
*auteur* (gravée par *Germain*). [E 380  
CH Fcu – F Pc – GB Lgc

— Two divertimentos for the harpsi-  
chord or piano forte . . . opera III. – *Lon-  
don, J. Blundell, No. 64*. [E 381  
GB Cu – S Skma

— *ib.*, *Longman & Broderip, No. 64*.  
[E 382  
F Pn

— Deux sonates pour le clavecin ou  
pianoforte . . . œuvre VI. – *Offenbach*,  
*Johann André, No. 56*. [E 383  
GB Lbm – S Sm, Uu

*Op. 4.* Sinfonie [D] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, deux cors et une basse ad libitum . . . œuvre IV. – Paris, auteur, Mme Le Marchand; Strasbourg, temple de l'harmonie (gravée par Germain). – St. [E 384]

B Bc (kpl.: 6 St.; Impressum unvollständig) – D-ddr SWI – F Pc (clav) – GB Lbm (fehlen cor I, cor II), Lgc (unvollständig) – US Bp (clav, vl I, vl II, b; Impressum unvollständig)

— *ib.*, auteur, Mme Le Menu, Mme Bérault; Lyon, Castaud (gravée par Germain). [E 385]

D-brd Mbs (clav, vl I) – F BO (vl I, b), Pn (fehlt vl II)

— A favourite overture for the harpsichord or pianoforte, with accompaniments for two violins, two french horns, and violoncello ad libitum . . . opera 4<sup>th</sup>. – London, John Welcker. [E 386]

C Tu – GB Cu (unvollständig) – US IO (hpcd)

— *ib.*, Preston. [E 387]

GB Ckc – US NYp (hpcd)

— *ib.*, Longman & Broderip. [E 388]

GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm (2 unvollständige Ex.) – S Ssr (hpcd)

— *ib.*, J. Dale. [E 389]

GB Lbm (hpcd) – US Bp (hpcd)

— Sinfonia per il cembalo obligato, con due violini, due corni e basso, ad libitum . . . opera I. – Offenbach, Johann André, No. 22. [E 390]

D-brd Kl (vl I, vl II, cemb) – D-ddr Dlb (kpl.: 6 St.) – S Skma (vl I)

— Overture. – s. l., s. n. [E 391]

GB Cu (unvollständig)

— Edelman's celebrated overture for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin. – London, J. Cooper. – P. [E 392]

C Tu – D-brd Mbs – GB Lbm – US MV

— A celebrated overture for the piano forte (Piano-Forte Magazine, vol. II, Nr. 2). – *ib.*, Harrison & Co. [E 393]

B Bc – D-brd Mbs – US CA

— The favorite overture [for the pf]. – *ib.*, T. Williamson. [E 394]

GB Lbm

*Op. 5.* IV Sonates [A, g, c, d] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre V. – Paris, auteur, Mme Le Marchand (gravées par Germain). – St. [E 395]

GB Lgc (unvollständig)

— *ib.*, auteur, Mme Le Menu, Mme Bérault; Lyon, Castaud. [E 396]

D-brd Mbs (clav) – F Pc (clav), Pn (vl)

— Four sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera V. – London, J. Blundell, No. 63. [E 397]

GB Ckc, Lbm (hpcd)

— *ib.*, Longman & Broderip, No. 63. [E 398]

F Pc (kpl.; vl [2 Ex.]), Pn (hpcd)

— Quatre sonates pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre V. – Offenbach, Johann André, No. 38. [E 399]

D-brd MGmi – D-ddr Dlb – GB Lbm – S Sm (clav), Skma (clav [fehlt Titelblatt])

*Op. 6.* Trois sonates [g, d, C] pour le clavecin avec accompagnement de violon . . . œuvre VI<sup>e</sup>. – Paris, auteur, Mme Le Menu, Mme Bérault, Mlle Castagnery; Lyon, Castaud. – St. [E 400]

F Pn (kpl.: clav, vl)

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera VI. – London, J. Blundell, No. 65. [E 401]

GB Cu (unvollständig) – S Skma

— *ib.*, J. Preston, No. 65. [E 402]

GB Lbm (hpcd)

— Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VI. – Mannheim, Johann Michael Götz (gravé par Gries), No. 53. [E 403]

D-ddr Dlb – F Pc

— Trois sonates pour le clavecin ou piano forté avec l'accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VIII. – Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 91. [E 404]

S Skma (vl)

*Op. 7. II Sonates [Es, g] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VII. – Paris, auteur, Mme Le Marchand, Mme Le Menu, Mme Bérault (gravées par G. Magnian). – St.*

[E 405]

F Pa (kpl.: clav, vl), Pc (clav), Pn (vl) – US BE

— Two sonatas for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op. 7. – London, J. Blundell.

[E 406]

S Skma

— *ib.*, J. Bland.

[E 407]

GB Lbm

— *ib.*, J. Dale.

[E 408]

GB Lbm (hpcd), Ckc (unvollständig und ohne Titelblatt)

— *ib.*, Longman & Broderip, No. 70.

[E 409]

F Pc (kpl.; vl [2 Ex.]), Pn (hpcd) – S Skma (vl)

— II Sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VII. – Mannheim, Johann Michael Götz, No. 58.

[E 410]

D-ddr SWI (clav) – F Pc

— Deux sonates pour le clavecin ou pianoforte . . . œuvre IX. – Offenbach, Johann André, No. 92.

[E 411]

S Uu

— [Nr. 1:] A select sonata for the piano forte. – London, J. Dale.

[E 412]

US Wc

*Op. 8. [Sonate Nr. 2 von Mlle Edelmann, sœur de l'auteur]. III Sonates [c, G, D] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VIII. – Paris, auteur, Mme Le Marchand, Mme Le Menu, Mme Bérault (gravées par G. Magnian). – St.*

[E 413]

F Pn (kpl.: clav, vl)

— Three sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the violin . . . opera VIII. – London, J. Blundell, No. 72.

[E 414]

GB Lbm – S Skma

— Mannheim, Johann Michael Götz, No. 59.

[E 415]

D-ddr Dlb

— Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano, avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre X. – Offenbach, Johann André, No. 103.

[E 416]

S Skma (vl)

— [Op. 8, Nr. 2:] Sonate pour le clavecin ou piano-forte. – Leipzig, Hilscher, 1787.

[E 417]

B Bc

*Op. 9. Quatre quatuor [Es, c, g, D] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et alto . . . œuvre IX. – Paris, auteur, Mlle Castagnery, Mme Le Menu, Mme Bérault, Mlle de Silly; Lyon, Castaud. – St.*

[E 418]

B Bc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla) – F Pc

— *ib.*, Bailleux.

[E 419]

F Pc (fehlt clav), Pn (fehlt vl II)

— Four quartets for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins and tenor . . . opera IX. – London, author.

[E 420]

GB Lbm (fehlt vl II)

— *ib.*, J. Blundell.

[E 421]

EIRE Dn (unvollständig) – GB Lbm (vl II)

— A 1<sup>st</sup> set of quartets for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins and tenor . . . opera IX. – *ib.*, J. Bland.

[E 422]

D-brd Mbs (hpcd)

— Four sonatas for the piano forte . . . op. 11 (Piano-Forte Magazine, vol. IX, Nr. 5). – *ib.*, Harrison, Cluse & Co., No. 137–139.

[E 423]

D-brd Mbs

*Op. 10. Quatre sonates [f, Es, c, E] pour le clavecin avec accompagnement de violon . . . œuvre X<sup>me</sup>. – Paris, auteur. – St.*

[E 424]

F Pc (kpl.: clav, vl [je 2 Ex.]), Pn (vl) – II J (clav)

— . . . opera X. – London, Longman & Broderip.

[E 425]

F Pc, Pn (clav) – GB Lbm

- Op. 11.* La bergère des Alpes. Scène lirique exécutée par l'Académie royale de musique au château des Thuilleries le 20 et 24 juillet 1781 . . . œuvre XI. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par G. Magnian).* – KLA. [E 426  
F Dc, Pc (2 Ex.), Pn – US Wc
- Op. 12.* Concerto [C] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors et d'une contrebasse ad libitum . . . œuvre XII<sup>e</sup>. – *Paris, auteur (gravé par G. Magnian).* – St. [E 427  
F Pc (kpl.: 8 St.), Pn (clav, vl I [2 Ex.], vl II, b, cor I, cor II)
- *ib.*, *Le Duc.* [E 428  
B BRc (clav)
- *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 103.* [E 429  
CH SO – D-ddr Dlb
- Concerto for the harpsichord with an accompaniment for two violins, two hautbois, two horns and bass ad libitum . . . opera XII. – *London, Longman & Broderip.* [E 430  
F Pc, Pn (hpcd, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lam (unvollständig), Ojc – S Skma
- Concerto pour le clavecin avec accompagnement . . . œuvre VII. – *Offenbach, Johann André, No. 76 (77).* [E 431  
A Wgm – S Sm
- Op. 13.* Quatre sonates [C, g, c, D] en quatuor pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse ad libitum . . . œuvre XIII<sup>e</sup>. – *Paris, auteur.* – St. [E 432  
F Pn (clav)
- Op. 14.* Trois concerts [As, F, E] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et d'un alto . . . œuvre 14<sup>e</sup>. – *Paris, auteur, 1785.* – St. [E 433  
F Pn (clav, vla)
- Op. 15.* Quatre divertissemens pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et d'un alto . . . œuvre XV. – *Paris, auteur, 1786.* – St. [E 434  
F Pn
- Divertissement [c] pour le clavecin, avec accompagnement de deux violons, et d'un alto . . . œuvre XI. – *Offenbach, Johann André, No. 119.* [E 435  
GB Lbm – S Skma
- Divertissement [f] . . . œuvre XII. – *ib.*, *Johann André, No. 132.* [E 436  
D-brd AD
- Divertissement [D] . . . œuvre 13. – *ib.*, *Johann André, No. 133.* [E 437  
D-brd MÜu (clav)
- Op. 15.* A second set of four quartetts [A, G, Es, C] for the harpsichord or piano forte, with accompaniments for two violins, or flute, violin & tenor . . . opera 15. – *London, J. Bland.* – St. [E 438  
D-brd Tu
- *ib.*, *Longman & Broderip.* [E 439  
GB Bp (unvollständig), Mp, Lbm
- Trois quatuors [A, G, Es] et une sonate [E] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et d'un alto . . . œuvre XV. – *London, William Forster.* [E 440  
GB Ltc (unvollständig) – S St (fehlt vl II)
- Op. 16.* Airs pour le clavecin ou le forte piano . . . œuvre XVI. – *Paris, auteur.* [E 441  
F Pc
- *ib.*, *Boyer.* [E 442  
D-brd LB (Etikett: Naderman)

## WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Ariane dans l'isle (!) de Naxos. Drame lirique en un acte représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 24 septembre 1782. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par G. Magnian).* – P. [E 443  
A Wn – B Bc – D-ddr Dlb – NL Uim – F A, Dc, Lm, Pc (2 Ex.), TLc – GB Lbm (2 Ex.) – S St – US AA, Bp, BE, Cn, Wc

— *ib.*, *Boyer (gravé par Magnian).* [E 444  
D-brd Mbs – F G, Pc, Pn – GB Lbm – US NYp, U

Ouverture d'Ariane dans l'isle de Naxos, arrangé pour le clavecin ou le forte-piano

ou la harpe avec accompm<sup>t</sup> d'un violon ad libitum. – *Paris, Mlle Girard.* – St.

[E 445]

GB Ckc

Airs détachés de l'acte du feu, du Ballet des Eléments. – *Paris, à l'opéra, aux adresses ordinaires (gravé par G. Magnian).* – P.

[E 446]

F Pc

Le pouvoir de l'amour. Ariette de l'acte du feu. – *Paris, Bignon, Mlle Castagnery.* – P. und St.

[E 447]

F Pa (P., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Chaconne de l'union de l'amour et des arts, arrangés pour le clavecin, forté piano ou harpe et un violon ad libitum. – *Paris, Mme Le Marchand.* – St.

[E 448]

H Bn

A favorite lesson [E] for the harpsichord. – [*London*], s. n.

[E 449]

GB Lbm

### EDELMANN Moritz

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN VON CHRISTIAN WEISE

#### Der Tochter-Mord

Willkommen werthe Schaar (a T I, T II, vl I, vl II, b, cemb); Schönster Sitz der Einsamkeit (Singst. m. bc); O freue dich Mizpa nach allem Vermögen (a S I, S II, S III, A); So freue dich du segenvolles Land (a S I, S II, cemb); Ihr Sterne weicht davon (2 Singst. m. bc, vl I, vl II, vl III, cemb); Auff auff die Stunde bricht nun an (B I, B II, B III, cemb); Siehe wie ist die Unschuld nun gestorben (a S I, S II, bc). In: Der Tochter-Mord. Welchen Jephtha . . . begangen hat. Den 13. Febr. MDCLXXIX. auff der Zittauischen Schaubühne vorgestellet. – *Dresden, Johann Christoph Mieth (Zittau, Michael Hartmann), 1680.*

[E 450]

D-brd W – D-ddr LEm

#### Bäurischer Machiavellus

Du Friedens-Fürst Herr Jesu Christ [für trombeta I und II, tromba I bis IV]. In:

Bäurischer Machiavellus, in einem Lust-Spiele vorgestellet den XV. Febr.

MDCLXXIX. – *Dresden, Christoph Mieth (Leipzig, Gallus Niemann), 1681.*

[E 451]

D-brd W – D-ddr LEm – GB Lbm

— *ib.*, 1714.

[E 452]

GB Lbm

#### Der gestürtzte Marggraff von Ancre

Du stilles Gemach, wer eilet dir nach [anonyme Arie f. Singstimme und bc]. In: Der gestürtzte Marggraff von Ancre. In einem Trauer-Spiele den XIV. Febr. MDCLXXIX. auf der Zittauischen Schaubühne vorgestellet. – *Dresden, Johann Christoph Mieth (Leipzig, Gallus Niemann), 1681.*

[E 453]

A Wn – D-brd W – D-ddr LEm

Das Ebenbild eines gehorsamen Glaubens . . .

Ach sind die Häupter schon (a S I, S II, bc, clno I, clno II, vl I, vl II, vla I, vla II); Ja selig, wer unter den Jungen und Alten (a S I, S II, A, T, B); Ich grüss euch schönes Jungferlein (a 3v); Ach Gott die Sonn ist untergangen (Singst. m. bc). In: Das Ebenbild eines gehorsamen Glaubens, welches Abraham in der vermeinten Opferung seines Isaacs beständig erwiesen. Wie solches den 4. Mart. MDCLXXX. auf der Zittauischen Schaubühne vorgestellet worden. – [*Dresden*], *Johann Christoph Mieth (Zittau, Michael Hartmann), 1682.*

[E 454]

D-brd Mbs, W – D-ddr LEm

— *ib.*, *Johann Christoph Mieth, Johann Christoph Zimmermann (Johann Conrad Rüger), 1699.*

[E 455]

D-brd Mbs – NL DHgm

#### Zittauisches Theatrum

Woher kömt dieses Glücke [2 Singst. m. bc]. In: Zittauisches Theatrum. – *Zittau, s. n., 1683.*

[E 456]

D-brd W

### EDER Carl Caspar

Simphonie [C] à deux violons, viola & basso, deux hautbois, deux cors, clarino

& timpani . . . œuvre V. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1175.* – St. [E 457

D-brd F (vl I [handschriftlich], vl II, vla, b) – S L (kpl.: 11 St.)

## EDWARDS

Six concerto's for the organ or harpsicord, with instrumental parts. – *London, Isaac Tillman, for the author.* – St. [E 458

GB BRp, Cu (unvollständig), Lbm (unvollständig), Ob

## EDWARDS Thomas

Twelve favorite new country dances for the violin, harp or pianoforte. – *London, Longman & Broderip, for the author, 1788.*

[E 459

GB Lbm – US R

## EEM Egbertus van

Six divertissements pour le clavecin accompagné d'un violon ad libitum, à l'usage des commençans . . . œuvre premier. – *Amsterdam, S. Markordt.* – St.

[E 460

NL DHgm (clav [2 Ex.]), Uim (clav)

## EGLI Johann Heinrich

1775. Auserlesene geistliche Lieder . . . in Music gesetzt zu ein, zwey, drey und vier Stimmen. – *Zürich, David Bürckli, 1775.* – P.

[E 461

SD S. 109

CH BEsu, SGs, SGv, Zz – D-brd Mbs – F Sn – US NYp

— Fortsetzung auserlesener geistlicher Lieder . . . – *ib., David Bürckli, 1780.*

SD S. 109

[E 462

CH Zz – D-brd B, Mbs

— Auserlesene geistliche Lieder . . . zwote Auflage. – *ib., David Bürckli, 1791.*

SD S. 109

[E 463

CH Zz – D-brd B

1776. Auserlesene moralische Lieder von den neuesten und besten Dichtern, zum Singen bey dem Clavier. – *Zürich, David Bürckli, 1776.*

[E 464

SD S. 109

CH BEI, Zz – US Wc

— Fortsetzung auserlesener moralischer Lieder . . . – *ib., David Bürckli, 1780.*

SD S. 109

[E 465

CH Bu, EN, SGs, SGv, SO, Zz (2 Ex.) – D-brd As, Mbs – D-ddr LEm – US NYp, Wc

— Auserlesene moralische Lieder . . . zwote Auflage. – *ib., David Bürckli, 1788.*

SD S. 109

[E 466

CH C

1777. Geistliche Gesänge, durchaus in Musik gesetzt zu 4. Stimmen, nebst einem General-Bass. – *Zürich, Johann Kaspar Ziegler, 1777.* – P.

[E 467

CH BEI, BEsu, C, E, Zz

— . . . zu zwey, drey und vier Stimmen, nebst einem General-Bass . . . zwote Auflage. – *ib., 1793.*

[E 468

CH SO, Zz (2 Ex.) – GB Lbm

— . . . dritte Auflage. – *ib., Ziegler & Ulrich, 1808.*

[E 469

CH BEI, SGv, W, Zz

1779. Sammlung geistlicher Lieder, mit Melodien [1–4st. m. bc]. – *Zürich, Johann Kaspar Ziegler, 1791.*

[E 470

[verschiedene Ausgaben:] CH Bu, BEI (mit 38 Nrn.), BEsu (mit 43 Nrn.), C, SO, SGv, W, Zz (3 Ex.) – US NH, R

— . . . zweyte, verbesserte und stark vermehrte Auflage. – *ib., 1791.*

[E 471

CH BEI, BEsu, E, SH – F Pc

1780a. [6] Geistliche Gesänge, durchaus in Musik gesetzt, mit Begleitung des Claviers. – *Zürich, David Bürckli, 1780.*

[E 472

CH Bu, BEI, EN, W, Zz (4 Ex.)

1780b → 1775

1780c → 1776

1785. Singcompositionen mit Begleitung des Claviers [erste] (-zweite Sammlung). – *Zürich, Orell, Gessner, Fueslin & Co., 1785 (-1786).*

[E 473

SD

- CH Gpu (1. Slg.), SO (2. Slg.) – US Cn (1. Slg.),  
Wc
1786. Die Auferstehung. Eine Ode von  
J. A. Cramer, nebst zwey andern Liedern  
von Ebendemselben, in Musik gesetzt,  
zwote Auflage. – Zürich, David Bürckli,  
1786. [E 474  
CH W, Zz
1787. [50] Schweizerlieder [2–4st. m. bc]  
von verschiedenen Verfassern, als ein  
zweyter Theil zu Hrn. Lavaters Schwei-  
zerliedern, in Musick gesetzt. – Zürich,  
David Bürckli, 1787. [E 475  
CH Bu, BEl, Lz, N, SGv, SO, W, Zz (2 Ex.) –  
US NYP
- [52] Schweizerlieder . . . mit Melodien  
von Egli, des II. ten Theils verbesserte 2. te  
Auflage. – *ib.*, 1798. [E 476  
CH Bu, BEsu, EN, SO, W, Zz – D-brd Mbs,  
SAAmi – D-ddr WRh – US Wc
- 1788 → 1776
- 1789a. Zwölf Kinderlieder fürs Gesang  
und Clavier. Ein Geschenk für die Music-  
liebende Jugend. – Zürich, Johann Hein-  
rich Bürckli, 1789. [E 477  
CH Zz
- 1789b. Joh. Ludwig Am Bühls Schweizer  
Freyheitsgesang, durchaus in Musik ge-  
setzt [Kantate, 1–4st. m. bc]. – Zürich,  
David Bürckli, 1789. [E 478  
CH Bu (2 Ex.), BEl (2 Ex.), Lz, W, Zz (3 Ex.) –  
F Pc
- 1789c. C. F. Gellerts [54] geistliche Oden  
und Lieder mit Choralmelodien [4st.]. –  
Zürich, David Bürckli, 1789 [–1835]. – P.  
[E 479  
CH Bu (Auflagen von 1815, 1835), BEl (Auf-  
lagen von 1789, 1801, 1807, 1815, 1820, 1835),  
SGv, Zz (Auflagen von 1789, 1801, 1807, 1815,  
1824, 1829, 1835) – D-brd LR (Auflage von  
1801) – D-ddr Dlb (Auflage von 1829) – US  
MI
1790. Lieder der Weisheit und Tugend zur  
Bildung des Gesangs und des Herzens. In  
Musik gesetzt [für 1–4 Singstimmen mit  
bc]. – Zürich, David Bürckli, 1790. – P.  
[E 480  
C Tu – CH E, Fk, SGv, Zz – D-brd Mbs – GB  
Lbm – US NYP
- *ib.*, 1811. [E 481  
CH Bu, BEsu, BEl, E, Zz (2 Ex.)
- 1791a. Gellerts geistliche Oden und Lie-  
der. Mit leichten Melodien zu zwey, drey  
und vier Stimmen. – Zürich, David Bürck-  
li, 1791. – P. [E 482  
SD S. 186  
CH Bu, BEsu, Zz – D-brd Mbs, Ü – US Wc
- 1791b → 1775  
1791c → 1779
1792. Gesänge [für 1–4 Singstimmen mit  
bc] über Leben, Tod und Unsterblichkeit.  
– Zürich, David Bürckli, 1792. – P.  
[E 483  
CH E, EN, Zz (2 Ex.) – GB Lbm
1797. Friedens-Feyer, im May 1797. Von  
C. Grass. In Musik gesezt, zum singen  
beim Clavier. – Zürich, David Bürckli,  
1797. [E 484  
CH Zz
- 1798 → 1787  
1808 → 1777  
1811 → 1790
1816. J. H. Eglis Musikalischen Nach-  
lasses Erste Abtheilung, enthaltend ein-  
zwey- und dreystimmige Lieder, mit  
Begleitung des Klaviers. – Zürich, David  
Bürckli, 1816. – P. [E 485  
CH Bu, BEl, Zz
- 1818a. Oster-Gesang zu vier Singstim-  
men, mit oder ohne Begleitung der Orgel,  
oder des Claviers . . . nach seinem Tode  
herausgegeben. – Zürich, J. J. Ulrich,  
1818. – P. [E 486  
CH Zz
- *ib.*, 1821. – P. und St. [E 487  
CH BEl (P., S I, S II; T und B handschriftlich),  
Zz (P.)
- 1818b. Bettags-Gesang zu vier Singstim-  
men, mit oder ohne Begleitung der Orgel  
oder des Claviers . . . nach seinem Tode  
herausgegeben. – Zürich, J. J. Ulrich,  
1818. – P. [E 488  
CH Bu, BEl, Zz
- 1821a. Pfingst-Gesang zu vier Singstim-  
men, mit oder ohne Begleitung der Orgel,  
oder des Claviers . . . nach seinem Tode



herausgegeben. – Zürich, J. J. Ulrich, 1821. – P. und St. [E 489  
CH BEI (P., S I, S II), Zz (P. [3 Ex.], S I, S II)

1821b → 1818a

1823. Weihnachts-Gesang zu vier Singstimmen, mit oder ohne Begleitung der Orgel oder des Claviers . . . nach seinem Tode herausgegeben. – Zürich, J. J. Ulrich, 1823. – P. [E 490  
B Bc (fehlt Titel) – CH Zz

Neujahrsgeschenk ab dem Musiksaal an die Zürchersche Jugend aufs Jahr 1778 (–1812) [insgesamt 35 Stücke: Schweizer-scenen, Zürcher Gegenden, Gesänge zur Beförderung Vaterländischer Tugend]. – s. l., s. n. (Zürich, David Bürkli), 1778 (–1812). [E 491  
CH Bu (1778–1790, 1805–1811), BEI, BEsu, E, SGv, Zz [die kompletten Ausgaben zum Teil in mehreren Exemplaren] – GB Cu (unvollständig), Cpl (unvollständig), Lbm (vollständig in je 3 Ex.), Lem (unvollständig)

Neujahrsgeschenk für die Zürchersche Jugend von der Musik-Gesellschaft ab der deutschen Schule, 1784 (–1804) [insgesamt 21 Stücke: National-Kinderlieder, Der Schweizerknabe an sein Vaterland]. – Zürich, David Bürkli, 1784 (–1804). [E 492

CH Bu, BEI, BEk, BEsu, E, EN (1793, 1794, 1798, 1800, 1802, 1803), SGv (1784–1798, 1802–1804), Zz [die kompletten Ausgaben zum Teil in mehreren Exemplaren] – D-brd B (1784–1800), F (1784–1800), Mbs (1784–1800), Ngm (1784–1800) – F Pc (1784–1793) – GB Lbm (1784–1800) – US U (1784–1800)

Sammlungen zu einem christlichen Magazin . . . zweiten Bandes zweites Heft (vierten Bandes erstes Heft, vierten Bandes zweytes Stück [mit insgesamt drei 1–3st. Kompositionen]). – s. l., s. n. [E 493  
CH Bu

Der Alpenmorgen [für Gesang, Guitarre und Pianoforte]. – s. l., s. n. [E 494  
CH E

### EGVILLE J. d'

Achille et Deidamie. – London, M. Kelly, No. 63. – KLA. [E 495  
US Wc

Barbara and Allen. A favorite ballet . . . including the celebrated pas seul of Madlle Parissot. – London, Broderip & Wilkinson. – KLA. [E 496  
GB BRp, Cu, Gm (unvollständig) – US NYcu, NYp

Des quatre nations. The favorite divertissement . . . as perform'd at the King's theatre Haymarket. – London, R. Birchall. [E 497  
US NYp

Hyppomène et Atalante. Grand ballet. – London, Monzani & Cimador. – KLA. [E 498  
D-brd B

Telemaque. A grand ballet . . . the music composed and compiled by d'Egville & [Cesare] Bossi. – London, Broderip & Wilkinson. – KLA. [E 499  
D-brd B – DK Kk – P Ln – US NYp, R

### EHRENBERG

Oden und Lieder mit Begleitung des Claviers. – Dessau, Autor; Leipzig, A. F. Böhme (Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1781. [E 500  
B Bc – D-brd MGmi – D-ddr Dlb – US NH

Oden und Lieder . . . 2. Theil. – Leipzig, Hilscher, 1783. [E 501  
B Bc – US NH

Gefilde des Todes, Gefilde der Ruh. Gesang [für Singstimme und Klavier] (in: Deutsches Museum, zweiter Band, Julius bis Dezember 1780). – Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung, (1780). [E 502  
CH Bu

Liebes, leichtes, luftges Ding. Das Lied vom Schmetterlinge [für Singstimme und Klavier] (in: Deutsches Museum, erster Band, Januar bis Junius, 1783). – Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung, (1783). [E 503  
CH Bu

Mein Geist, des Erdewallens müde. Elegie [für Singstimme und Klavier] (in: Deutsches Museum, zweiter Band, Julius bis

Dezember, 1781). – *Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung, (1781)*. [E 504  
CH Bu

Wie lieblich sinkt. Der Abend, von Friedrich Matthison [für Singstimme und Klavier]. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1784*. [E 505  
CH Bchris ten – D-brd LB – D-ddr Dlb – US Wc

### EHRENFRIED F. H.

Concerto pour la flûte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, deux clarini et timpani. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 149*. [E 506  
A Wgm (kpl.: 12 St.)

Recueil de 50 pièces arrangées pour une flûte, violon et basse. – *Mainz, Schott, No. 55*. – St. [E 507  
D-brd F, Mbs – US Wc

Adeleide de Ponthieu. Ballet tragique mis pour le clavecin. – *Mainz, Bernhard Schott*. – KLA. [E 508  
CS Bu

(Oberon). Opéra, en duos pour deux flûtes traversières. – *Mainz, Schott, No. 206*. – St. [E 509  
CH Bu (fl II)

(Der Spiegel von Arkadien). Opéra [von F. X. Süßmayer], en duos pour deux flûtes traversières. – *Mainz, Schott*. – St. [E 510  
GB Lbm (fl I)

### EICHINGER

Variationi del duetto Pace caro mio sposo, e dell'aria Purché tu m'ami, nell'opera Una cosa rara, per il clavicembalo o forte piano. – *Wien, Artaria & Co., No. 175*. [E 511  
A Wn – CS K – D-brd DO – YU Zha

### EICHMANN Bernhard

Trois symphonies à deux violons, taille & basse, deux hautbois, deux cors de chasse (ou trompettes) et timbale ad libitum,

œuvre première. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 574*. – St. [E 512  
B Br (kpl.: 9 St.) – CH Lz (fehlt vl II, fl II) – S St, SK

### EICHMANN Peter

Ein Gesangk [anlässlich des Jahreswechsels zu Ehren Philipps II. Herzog von Pommern im Jahre 1616] . . . mit fünf Stimmen. – *Alten-Stettin, Johann Duber, (1616)*. – St. [E 513  
D-brd W (kpl.: S I, S II, A, T, B)

### EICHNER Ernst

#### SINFONIEN, KONZERTE, DIVERTISSEMENTS

Six symphonies à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux flûtes, deux clarinettes, deux cors de chasse, deux trompettes et timballe ad libitum; les trois dernières peuvent être exécutés à quatre parties . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *Paris, auteur, Mme Bérault (gravés par Mme Bérault)*. – St. [E 514  
D-brd MÜu – F BO (fehlen tr I, II, timp), Pn (nur vla, b, ob I, tr I, II, timp) – GB Lbm (fehlt timp)

— Six symphonies dont les trois premières avec les hautbois, ou flûtes obligés et les cors ad libitum et les trois dernières peuvent s'exécuter à quatre parties . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *ib., auteur, Mme Bérault*. [E 515  
CH Zz – F Pc (3 Ex., im 3. Ex. fehlt ob II), Pn – GB Ob

— Six symphonies dont les trois premières avec les hautbois, ou flûtes obligés et les cors ad libitum et les trois dernières peuvent s'exécuter à quatre parties . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *ib., Sieber*. [E 516  
DK Kk

Trois symphonies à huit parties qui peuvent s'exécuter à quatre . . . œuvre V. – *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.* – St. [E 517  
CS Pnm (2 Ex.) – D-brd MÜu – F Pc – GB Ob

Trois symphonies à huit parties obligées . . . œuvre VI. – *Paris, Mme Bérault*. – St. [E 518

CS Pnm (2 Ex.) – F Pc (vla, ob II, cor I, II; fehlen vl I, II, b, ob I) – GB Ob

Six symphonies à huit parties obligées . . . œuvre VII<sup>e</sup>. – *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.* – St. [E 519]

D-brd MÜu (mit timp zu Sinfonie No. 5 handschriftlich) – F Pc

Six symphonies à huit parties . . . œuvre X; cinquième œuvre de symphonie. – *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.* – St. [E 520]

D-brd MÜu (mit timp zu Sinfonie Nr. 5 und 6 handschriftlich), WD – F Pc (fehlt cor II)

Six symphonies à grand orchestre . . . œuvre XI, sixième œuvre de symphonie. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [E 521]

D-brd MÜu (fehlt vl I) – F Pc (fehlt cor II), Pmeyer – US Wc

[Op. 10, Nr. 5; op. 7, Nr. 3; op. 10, Nr. 1:]  
Trois symphonies choisies à deux violons, taille et basse, deux flûtes ou hautbois, et deux cors de chasse (ad libitum) . . . œuvre VII<sup>me</sup>. – *Den Haag, B. Hummel & fils.* – St. [E 522]

B Br (fehlen cor I, II) – D-brd WD (b) – D-ddr Bds (vl II) – GB Cpl (unvollständig), Lbm – I Vc (fehlt fl II) – S L, Skma (fehlen cor I, II), St

[Op. 7, Nr. 5; op. 5, Nr. 3; op. 10, Nr. 2:]  
Trois symphonies choisies, à deux violons, taille et basse, deux flûtes ou hautbois et deux cors de chasse (ad libitum) . . . œuvre VIII<sup>e</sup>. – *Den Haag, B. Hummel & fils.* – St. [E 523]

B Br (kpl.; b [2 Ex.]), LIg (fehlen vl II, vla, fl/ob I, b [2 Ex.]) – D-brd LÜh (kpl.; b [2 Ex.]), WD (kpl.; b [2 Ex.]) – GB Lbm – S L, Skma, St

Concerto per l'arpa o cimbalo con accompagnamento di due violini, violetta e basso, due flauti, due corni e contra basso ad libitum. – *Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud (gravée par Mlle Vendôme et le S<sup>r</sup> Moria).* – St. [E 524]

CH Gc (cemb) – D-brd Mbs (hf/cemb princip., vl I, b) – F Dc, Pc (cemb, vl I, II [unvollständig], b), Pn (vl I, II, cor I, II)

— Concert pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, alto-violon, basse & deux cors . . . œuvre VI. – *Frankfurt, Haueisen.* – St. [E 525]

B Bc – D-brd HR (fehlen cemb und vl I) – D-ddr Dlb – NL DHa

— Concerto I for the harpsichord, with accompaniments for two violins, a tenor, a base, two flutes and two horns ad libitum. – *London, R. Bremner.* – St. [E 526]

GB Lbm (2 Ex.; 1. Ex.: hpcd, 2. Ex.: vl I, violetta, cor I, cor II)

Concerto II per l'arpa o cimbalo con accompagnamento di due violini, violetta e basso, due flauti, due corni. – *Paris, bureau d'abonnement musical; Lyon, Castaud (gravé par Mlle Vendôme et le S<sup>r</sup> Moria).* – St. [E 527]

B Bc (unvollständig) – D-brd Mbs (hf/cemb princip., vl I, bc) – F Pn (fl I, cor II, bc)

— Concerto pour le clavecin ou harpe avec accompagnement de 2 violons, alto et bass, 2 flutes, 2 cors ad libitum . . . œuvre IX. – *Mannheim, Götz, No. 66.* – St. [E 528]

D-ddr Dlb

A favorite concerto in nine parts for a hobo o flauto principale . . . – *London, J. Betz, No. 5.* – St. [E 529]

DK Kk (ob/fl princ., fl I, II) – GB Mrothwell

— Concerto à flûte ou hautbois principale, deux violons, alto & basso, deux flûtes & deux cors de chasse ad libitum. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 48.* – St. [E 530]

D-brd HEms (mit handschriftlicher pf-St.) – S Uu (fehlt Titel)

Divertissement à huit parties obligées, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors et deux bassons. – *Paris, Mme Bérault.* – St. [E 531]

D-brd MÜu

#### WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE

Six quatuors pour une flûte, violon, alto et basse . . . œuvre IV. – *London, R. Bremner.* – St. [E 532]

E Mn – GB Ckc, Lbm – US R, Wc

— *ib.*, *Preston & son.* [E 533]

B Bc – GB Lbm

— Six quatuors pour une flûte, violon, alto et basse . . . œuvre IV. — *Paris, Mme Bérault.* [E 534

F Lm (fehlt fl), Pc, Pn (vla) — GB Ckc

— Six quatuor à flûte, violon, taille & basse . . . œuvre quatrième. — *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 321.* — St. [E 535  
A Wn — S L, Lbarnekow, SK (fl, vla), Skma — SF A

Six quatuors pour un violon, un violoncelle, un alto, et une basse . . . œuvre XII. — *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Bordeaux; Bruxelles; Lille.* — St. [E 536

F Pc (kpl.; vl unvollständig) — US NYp (kpl.; vl und vlc unvollständig und handschriftlich ergänzt)

— Six quatuors pour un violoncelle, violon, alto et basse . . . œuvre XI<sup>e</sup>. — *Den Haag, B. Hummel & fils.* — St. [E 537  
GB Lbm — S J, L, Skma

[Zuweisung fraglich:] Six quatuors concertans pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre II<sup>e</sup>. — *Paris, Heina; Bruxelles, Godefroi, de la Rivières.* — St.

[E 538

D-brd WD

#### WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE

Trois sonates en trio pour le clavecin, ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre II<sup>e</sup>. — *Paris, Mme Bérault, auteur, (gravé par Mme Bérault).* — St. [E 539

F Pc (2 Ex.; 1. Ex.: fehlt vl, 2. Ex.: clav), Pn, Pmeyer — I Bc (clav) — US CHum (clav)

— Trois sonates en trio pour le clavecin, ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre II<sup>e</sup>. — *ib., Sieber, No. 92.*

[E 540

CH SO (clav)

— Trois sonates pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ad libitum . . . œuvre second. — *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 320.*

[E 541

D-ddr Bds, Dlb — GB Ckc (unvollständig) — S Skma (clav)

— Three sonatas for the harpsichord or forte piano with accompaniments for a violin and bass ad libitum. — *London, R. Bremner.* [E 542

D-brd B (hpcd) — GB Ckc, Lbm, Lcm, Ob — I Nc (hpcd) — S Uu

Trois sonates en trio pour le clavecin ou le forté piano avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre III. — *Paris, Mme Bérault (écrit par Richomme).* — St. [E 543

F Mc, Pc (2 Ex.; 1. Ex.: fehlt vl, 2. Ex.: clav), Pmeyer, Pn (fehlt vl) — I Nc (clav, fehlt Sonate Nr. 3)

— [Nachdruck oder Titelaufgabe von:]

Trois sonates en trio pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre III. — *ib., au Pigeon blanc.* [E 544

F Pmeyer

— Three sonatas for the harpsichord or forte piano with accompaniments for a violin and bass ad libitum . . . opera 3<sup>d</sup>. — *London, R. Bremner.* [E 545

I Nc (hpcd) — US BE, Wc

— A second set of three sonatas for the harpsichord or forte piano with accompaniments for a violin and bass ad libitum, opera 3<sup>d</sup>. — *ib., R. Bremner.*

[E 546

GB Lbm

— Trois sonates pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ad libitum . . . œuvre troisième. — *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 323.*

[E 547

D-ddr Bds (clav), Dlb, SW1 (clav) — NL DHgm (clav) — S SK (fehlt clav)

[Op. 2 und op. 3:] [Six] sonatas for the harpsichord or forte piano with accompaniments for a violin and bass ad libitum . . . opera 3<sup>d</sup>. — *London, R. Bremner.* — St. [E 548

GB Lbm (2. Ex. ohne Opuszahl) — P Ln (hpcd) — US CHH, Wc

Six trios for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin and a violoncello ad libitum. — *London, Welcker.* — St. [E 549

GB Ckc, Lbm (hpcd) — US BE, CHH, Wc

— Six trios for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin and a violoncello ad libitum. — *ib.*, *R. Bremner*. [E 550]

D-brd Hs (hpcd) — GB Lbm

— Three sonatas for the piano forte or harpsichord selected from the six dedicated to the Baroness von Diesen. — *ib.*, *J. Bland*. [E 551]

US CHum (pf)

— Six sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre VIII. — *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.*

[E 552]

CH Gc (clav) — F Pc (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: clav), Pn (clav)

— Six sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . œuvre VIII. — *ib.*, *Sieber*. [E 553]

F Pc (2 Ex. [unvollständig])

— Six sonates pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle . . . œuvre première. — *Amsterdam, J. J. Hummel, No. 312.* — St. [E 554]

D-ddr Bds, Dlb — GB Cu (unvollständig), Ckc (unvollständig), Lbm (2 Ex.) — S Sk (clav), Skma, Uu — US Wc

— Six sonates pour le clavecin ou le piano forte accompagnés d'un violon. — *Wien, Christoph Torricella, No. 7.* — St.

[E 555]

A Wgm

#### WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

Six sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre IX. — *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.* — St. [E 556]

F Pn (vl [2 Ex.])

Six sonates pour une flûte et basse, ou hautbois et basse. — *Paris, Mme Bérault.* — P. [E 557]

DK Kk

[Zuweisung fraglich:] Six duo, pour un violon et un alto . . . œuvre X. — *Paris,*

*Heina; Bruxelles, Godefroi; Bordeaux, Noble; Lyon, Castaud.* — St. [E 558]

D-ddr LEm (kpl.; vla unvollständig) — F Pc, Pn, Psg (vla) — I Nc — S Skma

— Six sonates à violon et alto viola, œuv: X. — *Berlin, J. J. Hummel, No. 161.* — St.

[E 559]

SF A

— Six duos à un violon et altoviola . . . œuvre X. — *Amsterdam, J. Schmitt.* — St.

[E 560]

D-brd Tu — NL At

— Six duettos for a violin and tenor . . . op. X. — *London, Longman & Broderip.* — St. [E 561]

B Bc — GB Lbm — S Skma — US CHum

— Six duets for a violin and tenor . . . opera X. — *ib.*, *W. Napier, No. 121.* — St.

[E 562]

D-brd BNba (vl) — E Mn — F Pc — GB Lbm — US Wc

— Sei duetti a violino et alto . . . opera 7. — *Wien, Huberty, No. 12.* — St. [E 563]

J Tmc (vla)

#### KLAVIERWERKE

Six sonates pour le clavecin ou le piano-forte sans accompagnement . . . œuvre IX. — *Paris, Mme Bérault; Metz, Kar.*

[E 564]

A Wgm

Six sonatines pour le clavecin . . . œuvre VII. — *Frankfurt, Haueisen.* [E 565]

CH E — D-brd KII — S Skma

Six sonatas for the harpsichord or piano forte. — *London, R. Wornum.* [E 566]

GB Lbm — US U, Wc

Six sonatines pour le clavecin . . . œuvre sixième. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 361.*

[E 567]

D-ddr Dlb — S Sm

#### VOKALMUSIK

Delia. A favorite ballad. — *Dublin, E. Rhames.* [E 568]

GB Lbm

Fritz Kaiser

**EICHNER Jean Theophile**

Deux concerto pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violons, alto, basso, flûtes, & cors de chasse, ad libitum . . . opera II<sup>a</sup>. – Paris, Sieber; Lyon, Castaud. – St. [E 569]

CH SA (kpl.: 8 St.) – F Pc (fehlen cor I, cor II) – D-brd LB

— Deux concerto pour le clavecin, avec l'accompagnement des deux violons, taille & basse, deux flûtes et cors de chasse ad libitum . . . œuvre cinquième. – Amsterdam, J. J. Hummel, No. 325. – St. [E 570]

D-ddr Dlb – F Pc – GB HAdolmetsch, Lbm (2 Ex.) – S Skma

Trois sonates pour le clavecin ou le piano forte, avec accompagnement d'un violon & basse. – Paris, Sieber; Lyon, Castaud, No. 155. – St. [E 571]

A Wn – B Bc – F Pc, Pmeyer

Fritz Kaiser

**EICHNER Maria Adelheid**

Zwölf Lieder mit Melodien fürs Klavier. – Potsdam, Carl Christian Horvath, 1780. [E 572]

B Bc – D-brd BNu

**EICKEN Gerhard Wilhelm von**

Lieder für das Klavier. – Mannheim, Eicken, Johann Michael Götz. [E 573]

A Wgm – CS K (Etikett [?]: Frankfurt, Gayl) – GB Lbm (unvollständig)

Musikalische Anzeige [zu: Lieder mit Begleitung des Klaviers (Matthison: Beruhigung; Bürger: Schön Suschen)]. – Mannheim, s. n., 1792. [E 574]

D-brd MÜu

**EIDENBENZ Johann Christian Gottlob**

Zwölf Lieder mit Begleitung des Klaviers. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [E 575]

CS K

Schön ists unterm freien Himmel. Kriegslied fürs Piano-Forte [Zuweisung frag-

lich]. – Hamburg, Johann August Böhme. [E 576]

D-brd LÜh, W

Trois duos pour deux flûtes . . . 6<sup>me</sup> œuvre. – Offenbach, Johann André, No. 800. – St. [E 577]

D-brd OF

— *ib.*, No. 1208. [E 578]

D-brd OF

Vier und zwanzig leichte Klavier-Belustigungen, aus sechs Menuetten, sechs Angloisen, sechs Schleifern und sechs Liedern bestehend. – Stuttgart, Christoph Friedrich Cotta, (1793). [E 579]

D-ddr HAU

Leichte Clavierstücke. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. [E 580]

D-brd Hch – D-ddr Bds (vermutlich andere Ausgabe)

**EIFFERT Philipp Peter**

Six solos [B, C, D, G, a, A] for a violoncello with a thorough bass for the harpsichord. – London, author. – P. [E 581]

D-brd Mmb – D-ddr HAmi – F Pc – GB Lbm – US Wc

— *ib.*, Welcker. [E 582]

GB Lbm (unvollständig) – US NYp

Six solos [C, D, e, G, a, G] for the german-flute, with a thorough-bass for the harpsichord . . . op. II. – London, Welcker. – P. [E 583]

GB Lbm

**EINBERGER J. A.**

Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre 1<sup>er</sup>. – Mannheim, Götz, No. 73. – St. [E 584]

D-ddr Dlb – GB Lbm

**EINWALT Karl Joseph**

Vocalis Decalogus in Sanctissima Trinitate, Matre Virgine, Confessoribus, alijsque Sanctis Virginibus candidus in Aposto-

lis, et Martyribus rubicundus in Sanctis, de tempore gratiosus decem harmonicis offertorijs concinnatus . . . opus primum. – *Königgrätz, Wenzel Johann Tibely, 1720.* – St. [E 585]  
CS Pr (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org) – GB Lbm (org)

**EISEL Johann Philipp**

VI Divertimenti a flauto traverso o violino solo col fondamento o clavicembalo solo. – *Nürnberg, Christoph Weigel.* – P. [E 586]  
B Bc – F Pc

VI Allettamenti a violino solo col cembalo. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt, No. 3.* – P. [E 587]  
B Bc – GB Lbm

VI Sonatine a flauto traverso solo col cembalo. – *Nürnberg, Christoph Weigel.* – P. [E 588]  
B Bc – D-brd BE – F Pc

**EISENHOFER F. X.**

VI. Gesellschaftliche Gesänge für zwey Tenor- und zwey Bass-Stimmen . . . zweite Lieferung, op. III (dritte Lieferung, op. IV). – *München, Falter & Sohn.* – P. [E 589]  
CS K

**EISENHUET Thomas**

Harmonia sacra per triginta concentus musicos a 2. 3. 4. 5. 6. 7. vocibus distributa ac exquisitis tum novis, tum ariosis textibus condecorata. – *Kempten, Rudolph Dreher (Fürstliche Druckerey), 1674.* – St. [E 590]  
A Wn (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, org) – CH Zz – D-brd Mbs (fehlt B)

Antiphonarium Marianum, continens quatuor antiphonas B. V. Mariae, Alma redemptoris, Ave regina caelorum, Regina caeli, Salve regina, a 1. 2. 3. 4. voc: 2. vv., 3. viol. ad libitum. – *Kempten, Rudolph Dreher, 1677.* – St. [E 591]  
D-brd LA (A), OB (S I) – F Pn (S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, org) – GB Lcm (T)

Pars I. (II.) Hymni ariosi a 1. 2. 3. 4. voc. con. instrumentis, per totum annum . . . opus III. – *Kempten, Rudolph Dreher (Fürstliche Druckerey), 1680.* – St. [E 592]  
D-brd LA (T, org), LFN (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, org), Rp (fehlt S) – F Pn

Sacri concentus una cum quatuor antiphonis B. Mariae Virginis, sola voce ac instrumentis variis, necnon lytaniis brevibus Beatae Mariae Virginis, 4 vocibus et 2 violinis . . . opus IV. – *Kempten, Michael Franz (Fürstliche Druckerey), 1683.* – St. [E 593]  
F Pn (vox, vl I, vl II, vla, t-vla, b-vla, org)

Offertoria de festis, tempore & communi. Novis textibus, ariis, fugis & stylo recitativo animata a 5 vocibus concert., 5 instr., & 4 rippienis ad libitum cum duplici organo. Excepto ultimo offertorio a 5 vocibus concert., 2 vv., 2 clar. necess., 3 violis, 3 tromb., 4 rip. ad libit. – *Augsburg, Jakob Koppmayr, 1694.* – St. [E 594]  
F Pn (kpl.: 15 St.)

**EKART**

Romance avec VIII Variations pour le clavecin ou piano-forte. – *Preßburg, Johann Schauff; Wien, Alberti.* [E 595]  
D-ddr Dlb

**EL CONTE Bartholomei**

Motetta quinque vocibus suavissime sonantia. – *Venezia, Antonio Gardano, 1547.* – St. [E 596]  
A Wn (S, A, T, B; fehlt 5) – D-brd LÜh (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (3 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt 5; 3. Ex.: fehlt T) – F B (5), Pc (S) – GB Lbm (B) – I Mc (fehlt S), Rc, VEaf (fehlt A)

**ELER André-Frédéric****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

L'habit du Chevalier de Grammont  
L'habit du Chevalier de Grammont. Opéra en un acte mis en musique. – *Paris, au magasin de musique, Chérubini, Méhul,*

*Kreutzer, Rode, Jsouard, Boieldieu; Lyon, Garnier (gravé par Mme Brunet), No. 268.*  
– P. [E 597]  
A Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Gc – D-brd F

## VOKALMUSIK

Douze canons à deux, trois et quatre voix, avec accompagnement de piano. – *Paris, Pacini.* – KLA. [E 598]  
B Br

## INSTRUMENTALWERKE

Symphonie concertante [F] pour flûte, clarinette, cor et basson, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux cors, deux oboe, deux clar., deux flûtes, deux fag., deux trompettes et timbales. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravée par Richomme), No. 214.* – St. [E 599]  
F Pn (kpl.: 20 St. [mit Ausnahme von fl II je 2 Ex.])

Concerto [F] pour le cor avec accompagnement de deux violons, alto et basso, deux cors, deux hautbois. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravé par Richomme), No. 229.* – St. [E 600]  
F Pc (kpl.: 17 St.)

Deuxième concerto [F] pour le cor avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux flûtes, deux bassons et deux cors. – *Paris, au magasin de musique, Chérubini, Méhul . . . ; Lyon, Garnier, No. 16.* – St. [E 601]  
CS Pk (kpl.: 13 St.) – S Skma (fehlt ob II)

Ouverture N<sup>o</sup>. 16. — *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – St. [E 602]  
F Pc (kpl.: 16 St. [je 2 Ex.])

Trois quatuors pour cor, violon, alto et basse . . . œuvre 1<sup>er</sup> de quatuor. – *Paris, Jean Henri Naderman (gravés par Richomme), No. 196.* – St. [E 603]  
F Pc (vl, vla [2 Ex.], b [2 Ex.]), Pn (kpl.: 2 Ex.) – GB Ckc

III Quatuors [B, A, Es] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre II. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes*

*nationales (gravés par Le Roy).* – St. [E 604]  
D-brd F (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), LÜh – D-ddr Bds – GB Lbm

— *ib., imprimerie du conservatoire, No. 57.* [E 605]

US Wc (Etikett: Louis)

— *ib., Imbault.* [E 606]  
CS K

Trois quatuors [F, d, F] pour flûte, clarinette, cor et basson . . . œuvre VI. – *Paris, Pleyel (gravés par Michot), No. 10.* – St. [E 607]  
CS Pk – F Pn (2 Ex.), Pc (fl [andere Ausgabe]) – GB Lbm

— . . . œuvre 6<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1010.* [E 608]  
D-brd OF – GB Ckc – I Mc – S Skma

Trois quatuors [D, d, G] pour flûte, violon, alto et basse . . . œuvre [7]. – *Paris, Pleyel, No. 52.* – St. [E 609]  
D-brd Mbs, Sl – US R

— . . . œuvre 7<sup>me</sup>. – *Offenbach, Johann André, No. 1011.* [E 610]  
D-brd OF

— . . . œuvre VII. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 230.* [E 611]  
A Wgm

Trois quatuors [D, d, D] pour flûte, violon, alto & basse . . . œuvre 11. – *Paris, Erard, No. 629.* – St. [E 612]  
D-brd Mbs (Etikett: Louis) – US R

Trois trios [F, C, d] pour flûte, clarinette et basson . . . œuvre 9. – *Paris, J. Pleyel, No. 581.* – St. [E 613]  
CH E, Lz – I Mc – S Skma

Trois trios [A, A, d] pour deux violons et violoncelle. – *Paris, J. Pleyel, No. 955.* – St. [E 614]  
I Mc

Trois sonates pour le forte piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre 8. – *Paris, Pleyel, No. 306.* – P. [E 615]  
B Bc – DK Kk



**ELEY Chr. Fr.**

Three duetts for a violin, and a violoncello . . . op. 1. – *London, for the author.* – St. [E 616]  
B Bc – GB Lbm

Six duetts for two violoncellos . . . opera 2. – *London, for the author.* – St. [E 617]  
GB Lbm

Twelve select military pieces for two clarinettes, two french horns and a bassoon, with a trumpet ad libitum . . . 3 sets. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – St. [E 618]  
GB Lbm, Ob

The Princess of Wales's new favorite dances [pf]. – *London, for the author.* [E 619]  
GB Gu

The favorite quick march in Cymon . . . arranged for the piano forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip.* [E 620]  
GB Gu (2 verschiedene Ausgaben), Lbm, Ob (2 verschiedene Ausgaben)

The grand march as performed in the pantomime of Hercules and Omphale . . . sett for a full military band, also adapted for the harpsichord. – *London, G. Smart.* [E 621]  
GB Gu, Lbm, Ob

The Princess of Gloucester's troop [pf, vl]. – *London, G. Kauntze.* – P. [E 622]  
GB Gu, Lbm, Ob

The Duke of York's 2<sup>d</sup> march or new Coldstream march [pf, guitar; arrangement of „Non più andrai“ from Mozart]. – *Dublin, Edmund Lee.* [E 623]  
GB Lbm

The favorite short troop . . . arranged for the piano forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip.* [E 624]  
GB Gu, Lbm, Ob – US Bu, Wc

**ELFORT**

Ella's Lilly. A favorite song. – *London, J. Bland.* – KLA. [E 625]  
CH N

The mutual vows fond lovers make. A favorite song . . . [for oboe, violins, viola and pianoforte]. – *Liverpool, M. & H. Hime.* – P. [E 626]  
GB Lbm

Overture to The Bastile. – *London, H. Andrews.* – KLA. [E 627]  
DK Kmk

The Bastile. A favorite sonata for the harpsichord. – *London, Preston & son.* [E 628]  
DK Kmk – GB CDp, Lbm, LEc

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [E 629]  
GB Lbm

— . . . compos'd in the French taste. – *Dublin, John Lee.* [E 630]  
EIRE Dn

— *Philadelphia, S. R. Bader.* [E 631]  
US Wc

Six new marches. – *Dublin, J. Hill, for the author.* [E 632]  
EIRE Dn

**ELGER Georg**

Cantiones spirituales. – *Wilna, typographia acad. Soc. Jesu, 1763.* [E 633]  
PL Kj

**ELOUIS John**

First volume of a selection of favorite Scots songs with accompaniments for the harp or piano forte which may be performed on these instruments either with the voice or without it as familiar lessons to which are added several airs with variations. – *Edinburgh, Gow & Shepherd, Muir Wood & Co.; London, Robert Birchall.* [E 634]  
D-brd Bhm – I MOe – S Skma

Second volume of a selection of favorite Scots songs with accompaniments for the harp or piano forte. – *London, Robert Birchall; Dublin-London, Goulding & Co.; Edinburgh, Muir Wood & Co. (J. Johnson).* [E 635]  
D-brd Bhm – S Skma

- Romances d'Estelle suivies d'un air varié mises en musique avec accompagnement de harpe et forte piano . . . œuvre V. — *Paris, Baillon.* — P. [E 636  
F Pn
- A compir già vo l'impresa. Air [P. C. Guglielmi] . . . in the opera of Semiramide, arranged for the harp. — *London, Robert Birchall.* [E 637  
GB Lbm
- Adeste Fideles. The . . . Portuguese hymn on the Nativity, arranged with variations for the harp or piano forte. — *London, author.* [E 638  
GB Lbm, Ob
- Air du país de Galles, avec variations pour la harpe. — *London, Broderip & Wilkinson, for the author.* [E 639  
GB Cu, Lbm
- Air du pays de Galles . . . — *Paris, Pleyel.* [E 640  
F Pn
- Allor che da pazzo sposai. Sung . . . in the opera of La Scola di maritati [V. Martin y Solar], arranged for the harp. — *London, Robert Birchall.* [E 641  
GB Lbm
- Bella rosa porporina. A favorite song arranged for the harp. — *London, Robert Birchall.* [E 642  
GB Lbm
- Lullaby [S. Storace], avec variations pour la harpe. — *London, J. Dale.* [E 643  
GB Gu, Lbm, Ob — US Pu
- Pietà. The favorite quartett in the opera of L'Albore di Diana [V. Martin y Solar], arranged for the harp. — *London, Robert Birchall.* [E 644  
GB Lbm
- ELRINGTON William**
- The Austrian retreat. A favorite air. — *London, Preston & son.* [E 645  
D-brd B — GB En, Lbm — US Wc, NYp
- . . . [pf, fl]. — *Dublin, Hime.* [E 646  
GB Lbm
- *ib., E. Lee, G. Gough.* [E 647  
GB Lbm
- The Duke of York's troop [pf]. — *Dublin, Hime.* [E 648  
GB Lbm
- The favorite troop . . . arranged for the harpsichord or piano-forte. — *London, Preston & son, for the author.* [E 649  
GB En, Lbm — US U
- *ib., A. Bland.* [E 650  
GB Cu
- *Edinburgh, J. Watlen.* [E 651  
US Cn
- *ib., Corri, Dussek & Co.* [E 652  
S Skma
- . . . arranged . . . by C. F. Eley. — *London, Longman & Broderip.* [E 653  
F Pn — GB Lbm, Ckc
- ELSBETH Thomas**
- Neue Ausserlesene Weltliche Lieder, zuvor niemals in Druck ausgangen, welche nicht allein lieblich zusingen, sondern auch auff Instrumenten zugebrauchen, mit fünff Stimmen. — *Frankfurt/O., Friedrich Hartmann, 1599.* — St. [E 654  
PL Wn (A, B), Wu (A, T)
- Neue geistliche, zu Christlicher Andacht bewegende Lieder, in Kirchen unnd Heusern lieblich zu singen, und auff Instrumenten zugebrauchen, mit fünff Stimmen. — *Frankfurt/O., Friedrich Hartmann, 1599.* — St. [E 655  
PL Wu (A, T), WRu (kpl.: S, A, T, B, vag)
- Selectissimae & novae cantiones sacrae, vulgo motecta appellatae, nec umquam antehac in lucem emissae, sex vocum tum ad vivam vocem, tum ad omnis generis instrumenta accomodatae, in publicum ecclesiarum & scholarum piarum usum. — *Frankfurt/O., Friedrich Hartmann, 1600.* — St. [E 656

D-brd Hs (6), KNu (S, A, T, B, 5), Ngm (5) –  
PL Wu (A, T), WRu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) –  
S K (A, T, B, 6)

Festorum paschalis et pentecostes officium quod vocant: hoc est, introitus, missae, sequentiae, sive prosae, quinque vocibus recens adornatae. – *Liegnitz, Nikolaus Sartorius, 1615.* – St. [E 657  
PL WRu (S, T, 5; fehlen A und B)

Erster Theil Sontäglicher Evangelien fürnembsten Texte durchs gantze Jahr, vom Advent biß auff Cantate, mit fünff Stimmen. – *Liegnitz, Nikolaus Sartorius.* – St. [E 658

D-ddr NA (kpl.: S, A, T, B, 5)

— Ander Theil Sontäglicher Evangelien fürnembsten Texte durchs gantze Jahr, von Cantate biß auff Advent, mit fünff Stimmen. – *Liegnitz, Nikolaus Sartorius.* – St. [E 659

D-ddr NA (kpl.: S, A, T, B, 5)

Ein Hochzeitlicher Gesang (Von Gott mir ist erkohren) . . . dem . . . Herrn Eliae Greimio . . . Anno 1624 . . . celebriret . . . mit 5. Stimmen sampt den Rythmis. – *Freiberg, Georg Hoffmann, (1624).* – St. [E 660

D-ddr Z (B)

## EMICH

Trois sonattes [!] en trio pour la harpe avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre I<sup>er</sup>. – *s. l., s. n. (gravées par Mme Annereau).* – St. [E 661  
F Pc (hf)

[Livre de musique, 6<sup>me</sup> œuvre]. – *s. l., s. n.* – P. [E 662  
F Pc (fehlt Titelblatt)

## EMMELIUS Paul

Epithalamium in honorem nuptiarum . . . Dn: Laurentii Perbantis . . . et . . . Elisabethae . . . Casparis Böemi . . . filiae . . . quinque vocibus. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1586.* – St. [E 663  
S Uu (T)

Harmonia in honorem nuptiarum . . . Dn. Christophori Schutzerei . . . ac . . . Elisabethae . . . Wolff . . . concinnata numeris musicis. – [*Königsberg*], *Georg Osterberger, 1596.* – St. [E 664  
D-brd Gs (T)

Hochzeitgesang, vom heiligen Ehestand. Zu Ehren . . . Johanni Peltzen, und . . . Mariae, dess . . . Herrn Simonis von Lallein . . . Tochter: mit fünff Stimmen. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1597.* – St. [E 665

S Uu (T)

## EMMERT Adam Joseph

### VOKALMUSIK

Lieder für's Klavier aus den Blüten und Früchten vom Jahre 1798, mit Musik von J. A. Emmert und Benedikt Hacker. Herausgegeben von Josef Wismayr. – *Salzburg, Mayrische Buchhandlung, 1798.* SD S. 218 [E 666

A Sca – D-brd B – US NH

Abschiedslied an Lorenz Hübner . . . [für 4 Männerstimmen]. – *Salzburg, Franz Xaver Duyle, 1799.* – St. [E 667  
A KR (kpl.: T I, T II, B I, B II), Sca – CS K

Kirchenlied . . . (Nro. I: auf das Fest des hl. Kreuzes, II: auf das Fest Mariä Himmelfahrt, III: auf den Frieden, IV: auf das Kirchweihfest, V: als Gebeth für den Durchlauchtigsten Landesherrn) [für 4 Singstimmen, Nro. III–V mit nicht obligater Blasmusik]. – *Salzburg, Franz Xaver Duyle, 1800 (–1803).* – P. und St. [E 668  
A Gd (I, P.), L (IV, P.), Sca (I–V, kpl.) – D-brd Mbs (I, II) – YU Zha (II)

Gelegenheitslieder für 4 Singstimmen. Nro. II (Huldigung der Salzburger bey der Staatsveränderung 1803: Des Friedens hohe Palme wehet); Nro. III (Ankunft Sr. Königl. Hoheit des Herrn Erzherzogs Ferdinand in Salzburg am 29. April 1803, beschrieben von Franz von Paula Hocheder). – *Salzburg, Franz Xaver Duyle, 1803.* – P. und St. [E 669  
A Sca

## INSTRUMENTALWERKE

XVI Deutsche Tänze im Clavierauszug. – Salzburg, Franz Xaver Duyle, 1798.

[E 670]

A Sca – YU Zha

Harmonieen für zwey Hörner und einen Fagott. Sammlung 1(–2). – Salzburg, Franz Xaver Duyle, 1799(–1805). – St.

[E 671]

A Sca – D-brd Rtt (Sammlung 1)

Harmonieen für zwey Clarinetten, zwey Hörner, und zwey Fagotte. Erste Sammlung. – Salzburg, Franz Xaver Duyle, 1800. – St.

[E 672]

CH E

Harmonieen für zwey Flöten, zwey Hörner und einen Fagott. Erste Sammlung. – Salzburg, Franz Xaver Duyle, 1804. – St.

[E 673]

A Sca – D-brd Rtt

Harmonieen für zwey Clarinetten, zwey Hörner, Principalhorn und zwey Fagotte. 1. Sammlung. – Salzburg, Franz Xaver Duyle, 1805. – St.

[E 674]

CS Pnm

— *ib.*, 1807.

[E 675]

A Sca

**EMMERT Johann Joseph**

Ecclesia una sive Psalmodia vespertina . . . duobus choris alternantibus, 2 violinis, 2 clarinis partim cornibus, quae subsequenter antiphonis Marianis praeter violam plerumque obligantur tympanis, & duplici basso . . . opus I. – Augsburg, Matthäus Rieger & Söhne, 1766. – St.

[E 676]

A KRa (fehlt vlc) – CH E (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, a-vla, vlc, org, clno I, clno II, timp), EN (fehlen vl I, vl II, timp), SO (fehlt vl I) – D-brd FRu, Mbs (fehlt S I, S II/A II handschriftlich), Tmi (S II), WEY – F Pc – GB Lbm (fehlt a-vla)

Te deum laudamus zur Friedensfeyer für Deutschlands Kirchen, in zwey abwechselnden Figural-Choralen mit Instrumental Begleitung. – Salzburg, Mayrische Buchhandlung, 1797. – St.

[E 677]

A L, N (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), Sca – CH Fcu (vl I, vl II, b), Lz, SO

**ENDERLE Wilhelm Gottfried**

Simphonia a piu strumenti obligati . . . No. 24. – Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux. – St.

[E 678]

F Pa (vl I, vl II)

Six duo à deux violons ou deux pardessus de viole sans basse, propres à former la main et à bien apprendre la double corde et autres accords. – Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux. – St.

[E 679]

B Bc – F Pc

**ENDRES Caspar**

Concentus musici binis, ternis, quaternis, quinis vocibus. – Innsbruck, Johann Gäch, 1637. – St.

[E 680]

D-brd Rp (vox II, vox III, org) – PL WRu (vox I, vox III, org)

Flammae divinae, binis, ternisque vocibus concinendae. – Innsbruck, Johann Gäch, 1638. – St.

[E 681]

D-brd Rp (vox II, vox III, org) – PL WRu (vox I, vox II, vox III)

**ENDRES S. J.**

Lied an das Königl. Preussische Kriegsheer am Rhein im Frühling 1794. – Kreuznach, im Verlag bei dem Verfasser, (1794).

[E 682]

D-ddr HAmi

40 Variazionen über ein Thema und 14 Variazionen über eine Menuet von Hr Dietz für das Klavier, auch ein Solo für die Flöte. – Mülheim/Rhein, Endres; Mannheim-München, J. M. Götz. [E 683]

D-brd DO, MÜu

**ENDTER Christian Friedrich**

[25] Lieder zum scherz und zeitvertreib [für Singstimme und Klavier]. – Hamburg, Hertel, 1757.

[E 684]

B Bc – US Wc

**ENDZHOLZER Ulrich**

Sechs kurze, frische und leichte Messen, nebst einem vollstimmigen Seelenamt, Zum Gebrauche der Stadt und des Landes. – *Salzburg, Hof- und akademische Waisenhausbuchhandlung, 1785.* – St.

[E 685]

A L (kpl.: 10 St.) – CS Pnm – D-brd TEI – YU Zha

**ENGEL Carl Immanuel**

XII Lieder mit Begleitung des Claviers . . . erste Sammlung. – *Leipzig, Christian Gottlob Hilscher.*

[E 686]

B Bc – D-ddr LEm

Drey Sonaten [F, C, G] für das Clavier oder Piano Forte. – *Leipzig, Georg Emanuel Beer.*

[E 687]

D-ddr Dlb, REU

Menuetts, Polonoisen und deutsche Tänze aus der Oper *Una cosa rara* [V. Martini] für das Clavier . . . – *Leipzig, Christian Gottlob Hilscher, (1790–1791).*

[E 688]

B Bc

**ENGELHARDT Hinrich Christoph**

Klage-sång under en sorge-musique, hål- len wid parentationen, öfwer . . . Doct. Matthias Steuchius, uti academien i Upsala, den XVIII. Septemb. år MDCCXXX (O Guds man tin ögon slutit [S und bc]). – *Upsala, [J. H. Werner], (1730).*

[E 689]

S Uu

**ENGELMANN Georg**

(1596). Cantio nuptialis in honorem . . . Dn. M. Melchioris Herlizii . . . XXX. Augustii 1596, 6 voc. composita. – s. l., *Bartholomäus Hornigk, (1596).* – St.

[E 690]

A Wgm

1600. Cantio in honorem . . . Dn. Valen- tini Pischelii . . . VII. voc. composita. – *Leipzig, s. n. (typis Berwaldianis), 1600.* – St.

[E 691]

A Wgm

(1616a). Dictum psalmi 147. octo vocum concentu exornatum, & honoris atque faustae gratulationis ergo philosophiae candidatis . . . numero XXV. quibus 25. januarij anno 1616. in inclyta Academia Lipsiensis, insignia & titulus magisterij publice conferebantur. – *Leipzig, Lorenz Kober, (1616).* – St.

[E 692]

A Wgm

1616b. Fasciculus quinque vocum concen- tuum, cujusmodi paduanas & galliadas vulgo vocare solent. – *Leipzig, Thomas Schürers Erben (Lorenz Kober), 1616.* – St.

[E 693]

D-brd Kl (kpl.: S I, S II, A, T, B), W

1617a. Fasciculus sive missus secundus quinque vocum concentuum, cujusmodi paduanas & galliadas vulgo vocant. – *Leipzig, Thomas Schürers Erben (Lorenz Kober), 1617.* – St.

[E 694]

D-brd Kl (kpl.: S I, S II, A, T, B), W

(1617b). [Hymnus jubilantium Luthe- ranorum Panegyricus. Der 76. Psalm (Gott ist in Juda bekannt) . . . mit 8 Stim- men beneben dem Bc]. – [*Leipzig, Lorenz Kober, 1617*]. – St.

[E 695]

D-ddr NAUw (B II), Z (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

(1619). Ein Spruch aus dem 68. Psalm: Gott ist ein Vater der Waisen, und ein Richter der Witben . . . in eine Mottet von 8 Stimmen, mit jhrem Basso con- tinuo verfasset, und zu den Hochzeit- lichen Ehrenfreuden deß . . . Matthiae Götzen . . . und der . . . Catharinen . . . Anno 1619. – *Leipzig, Friedrich Lanckisch, (1619).* – St.

[E 696]

D-ddr Z (I: S, T, B; II: S [2 Ex.], A, T, B; bc)

1620. Quodlibetum novum latinum 5 voc. cum basso generali, ex variis cantionum, maximam partem sacrarum [3 Tle. mit Zitaten aus Werken verschiedener Kom- ponisten]. – *Leipzig, Friedrich Lanckisch, 1620.* – St.

[E 697]

D-brd W (S, A I, A II, T, B; fehlt bc) – PL Tu (A, T, bc)

1622. Fasciculus . . . quinque vocum con- centuum, cujusmodi paduanas & galliar- das vulgo vocare solent. – *Leipzig, Tho-*

*mas Schürers Erben (Johann Glück), 1622.*  
– St. [E 698]  
D-brd W (kpl.: S I, S II, A, T, B)

(1625). ΕΡΑΟΓΙΑΙ ΓΑΜΙΚΑΙ festivitati  
nuptiarum ... Dn. Laurentii Wilhelmi  
... cum ... Maria ... Richter ... [mit  
Doppelfuge zu 9 und 4 St. über „Canto-  
tores ament (!) humores“]. – *Leipzig,*  
*Friedrich Lanckisch, (1625).* [E 699]  
D-ddr Z (2 Ex.)

(1631). Clag, Trübsal. Letzte Sterbens-  
Gedancken und Valet-Worte der ...  
Catharinen ... Schürerin ... in einen  
Trauergesang gefasset, welcher mit seiner  
eigenen beygefügteten vierstimmigen Cho-  
ral-Melodey, oder aber im Thon: Ach  
Gott von Himmel sih darein. Item: Wo  
Gott der Herr nicht bei uns helt ... (in:  
Epicedia Götiana ...). – *Leipzig, Gregor*  
*Ritzsch, (1631).* [E 700]  
D-ddr Bds, Z

(1659a). Es heben all bereit [a 4v]. Christ-  
hertziges Klage- und Trostlied als der ...  
Herr Cornelius Richter ... seinen ...  
Sohn Johannem Christianum Richtern,  
welcher den 13. April dieses 1659. Jahres  
... verschieden, bestatten ließ. – *Frei-*  
*berg, Georg Beuther, (1659).* [E 701]  
D-ddr GOI

(1659b). Giebstu nicht, o werther Gott  
[a 5v]. Letztes Ehren Gedächtnüs, wel-  
ches dem ... Georgio Ernesto Engel-  
mannen, als derselbe ... 14. Aprilis die-  
ses 1659. Jahres ... entschieff ... mit  
nachfolgenden Liede erweisen wollen. –  
*Freiberg, Georg Beuther, (1659).* [E 702]  
D-ddr GOI

s. d. Jauchzet dem Herrn alle Welt [Mo-  
tette a 8 v]. – s. l., s. n. – St. [E 703]  
D-ddr Dlb (S I, A I, T I, S II, A II)

### ENICCELIUS Tobias

Melismata epistolica, oder Des theuren  
Poeten Martin Opitzens Sontags ... Epi-  
steln, in die Music mit nur einer Vocal-  
Stimm, zweyen Quart-Flöten oder Vio-  
linen, einen Viol di Gamb und einen  
General-Baß zum Clavicymbel ... ver-

setzet. – *Kiel, Joachim Reumann, 1667.*  
– St. [E 704]  
D-ddr Dlb (kpl.: pars vocalis, instrum. I/II,  
vla da gamba, bc)

### ENNO Sebastian

Arie a una e due voci. – *Venezia, Fran-*  
*cesco Magni, 1654.* – P. [E 705]  
GB Ge

[8] Ariose cantate ... libro secondo. –  
*Venezia, stampa del Gardano, appresso*  
*Francesco Magni, 1655.* – P. [E 706]  
GB Lbm

### ENSLIN Philipp

Sammlung Freymaurer-Lieder mit Melo-  
dien von Enslin. – *Frankfurt/M., Johann*  
*Peter Bayrhoffer, 1788.* [E 707]  
R Sb – US Wc

Sechs Lieder, in Musik gesetzt. – [*Offen-*  
*bach*], *Johann André.* – KLA. [E 708]  
D-brd F, LCH

Andante avec des variations pour le  
clavecin, ou piano forté, avec accom-  
pagnement de 2 violons, 2 flûtes, 2 cors  
et basse. – *Offenbach, Johann André,*  
*No. 172.* – St. [E 709]  
US Wc

Trois quatuor pour le clavecin ou forte-  
piano avec accompagnement de deux  
violon et violoncelle ... œuvre I. – *Frank-*  
*furt/M., W. N. Haueisen.* – St. [E 710]  
CS K – D-brd MÜu

Sonate [F] pour le piano-forté, avec  
accompagnement de violon ou flûte et  
deux cors ad libitum. – *Offenbach, Johann*  
*André.* – St. [E 711]  
D-brd Mbs (kpl.: 3 St.), MÜu

Sonate [F] pour le pianoforte à quatre  
mains ... œuv. 8. – *München, Macario*  
*Falter.* [E 712]  
D-brd F

Marche [C] à quatre mains pour le piano-  
forté. – *Offenbach, Johann André.* [E 713]  
D-brd Mbs

**ENSLIN W. A.**

Wie schön ist doch mein Freund [S, A, T, B]; Nun laß ich diese Eitelkeit [S und bc]. Jesus der Treueste, der Liebste, der Schönste. Aria. 4. voc. (an: Christliche Neue Jahrs-Predigt in welcher Jesus Christus . . . unter dem Bilde Josephs, als ein Mitleidiger . . . zu seeligem Antritte deß MDCLXXXIV. Jahrs vorgebildet worden). – *Nördlingen, Friedrich Schultes, (1684).* [E 714  
D-brd HR

**EPPINGER Heinrich**

Six petits airs tirés des œuvres de Florian avec l'accompagnement d'une guitarre . . . œuvre 7. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 189.* [E 715  
A Wgm

Danse russe variée pour deux violons et basse . . . œuvre 4me. – *Wien, Artaria & Co., No. 732.* – St. [E 716  
A Wn – US Wc

Trio [A] per violino, ghitarra, e viola . . . – *Wien, Artaria & Co., No. 1564 [durchscheinend eine alte Pl.-No. 203].* – St. [E 717  
A Wst

Six variations pour deux violons . . . œuvre 3me. – *Wien, Artaria & Co., No. 682.* – St. [E 718  
US Wc

— *ib., J. Cappi, No. 682.* [E 719  
CS J

— *Paris, Pleyel, No. 120.* [E 720  
CH Bchristen

Sei variazioni per violino e violoncello sul duetto (Nel cor piú non mi sento) dell' opera La Molinara. – *Wien, [Artaria & Co., No. 791].* – P. [E 721  
A Wgm, Wmi, Wst – I Nc (ohne No.)

VI Variations sur le menuet de l'opéra Don Juan pour un violon et une guitare. – *Wien, Traeg, No. 104.* – St. [E 722  
YU Zha

Menuetto con variazioni del ballo intitolato Le Nozze disturbate per il clavicembalo. – *s. l., s. n.* [E 723  
A Wgm

Pas de deux qui a été dansé . . . dans le ballet Amore che vendica i suoi torti pour le clavecin. – *Wien, H. Löschenkohl.* [E 724  
A Wn

**ERBACH Christian**

1600. Modi sacri sive cantus musici, ad ecclesiae catholicae usum, vocibus quaternis, quinis, VI. VII. VIII. et pluribus, ad omne genus instrumenti musici accommodatis . . . liber primus. – *Augsburg, Johann Praetorius, 1600.* – St. [E 725  
A Wn (S, A, T, 6) – D-brd As (A, T, B, 5, 6), GAM (T, 6), Mbs (S, B, 6), Rp (A, B) – D-ddr Bds (A, T, B, 5, 6), NA (A, T, B, 5, 6)

1603. Mele sive cantiones sacrae ad modum canzonette ut vocant, quaternis vocibus factae, quibus accessit . . . hymnus Mariae, cum Mariana senum vocum cantione. – *Augsburg, Johann Praetorius, 1603.* – St. [E 726  
D-brd Rp (S, A, B) – Gb Lbm (S)

1604a. Modorum sacrorum sive cantionum, quaternis, quinis, senis, 7. 8. & pluribus numeris compositarum, lib. secundus. – *Augsburg, Johann Praetorius, 1604.* – St. [E 727  
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd As (datiert: 1603), Rp (A, T, 7, 8), W (T) – PL WRu – US R

1604b. Modorum sacrorum tripertitorum, quibus solennium sacrorum per annum initia sive Introitus, Alleluia, et quae post Communionem cani solent, concinentur, quinis vocibus (gregoriano, ut vocant, cantu voce infima retento) concinatorum, pars prima, de festis diebus a Pentecoste ad Natalem Christi. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1604.* – St. [E 728  
GB Lbm (S, 5) – PL WRu (S, A, T, 5; fehlt B)

1606a. Modorum sacrorum tripertitorum, quibus solennium sacrorum per annum initia sive Introitus, Alleluia, et quae post Communionem cani solent, continentur

quinis vocibus . . . concinnatorum, pars altera, de festis diebus a Nativitate Christi, usque ad Pentecosten. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1606.* – St. [E 729  
GB Lbm (S, 5) – PL WRu (S, T, B, 5)

1606b. Modorum sacrorum tripertitorum, quibus solennium sacrorum per annum initia sive Introitus, Alleluia, et quae post Communionem cani solent, continentur, quinis vocibus . . . concinnatorum, pars tertia et ultima, de sanctis in communi. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1606.* – St. [E 730  
D-ddr Bds (5) – GB Lbm (S, 5) – PL WRu (kpl.: S, A, T, B, 5)

1611. Sacrarum cantionum quaternis & quinis vocibus factarum, liber tertius. – *Augsburg, Johann Praetorius, 1611.* – St. [E 731  
GB Lbm (B, 5; fehlen S, A, T)

s. d. Acht unterschiedliche Geistliche Teutsche Lieder, von den fürnembsten Geheimnissen dess bitteren Leydens und Sterbens unsers Herrn . . . Jesu Christi . . . mit 4. Stimmen zusammen gesetzt. – *Augsburg, Johann Schalles.* – St. [E 732  
GB Lbm (S, A, B; fehlt T)

### ERBACI A. G.

La Lonbonange. A favorite Italian canzonett. – *London, E. Riley.* [E 733  
GB Lbm

Three trios for three clarinets. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine.* – St. [E 734  
GB Lam (unvollständig)

Three concertante duetts for two clarinets. – *London, E. Riley.* – P. [E 735  
GB Cu, Ob

Tre duetti [D, G, D] per flauto traverso [!]. – s. l., s. n. – St. [E 736  
S Skma

### ERBEN Johann Balthasar

Aria (Halt auff! grosses Himmels Licht! halt auff deine schnelle Pferde). – *Königsberg, Friedrich Reusner, 1668.* [E 737  
PL GD

### ERDMANN Johann Conrad

Neue Englische Tänze [12 Nrn. für cor I, cor II, vl I, vl II, b; fl I, fl II; cl I, cl II; ob I, ob II]. – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei.* – St. [E 738  
D-brd Gs (in 34 ungezählten Blättern)

### EREDI Francesco

Il primo libro de madrigali . . . a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* – St. [E 739  
A Wn (S, B; fehlen A, T, 5)

Integra omnium solemnitaturn vesperina psalmodia quinque vocum cum duobus Beatae Virginis Mariae canticis, una cum basso ad organum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1623.* – St. [E 740  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

L'Armida del Tasso posta in musica a cinque voci col suo basso per sonare . . . opera terza. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1629.* – St. [E 741  
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

### EREMITA Giulio

Madrigali . . . libro primo, a sei voci. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1584.* – St. [E 742

GB Lbm (6) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), FEc (T), MOe (5, 6)

— Il primo libro de madrigali a sei voci. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1602.* [E 743  
D-brd W (S, T, B) – GB Lbm (S, A, T, B) – NL At (5)

Madrigali a cinque voci, libro primo. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1586.* – St. [E 744

I Bc (S), MOe (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1589.* – St. [E 745  
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5) – US BE (A)

### ERHARDI Lorenz

Harmonisches Chor und Figural Gesang-Buch, Augsburger Confession: Worin-



nen die Psalmen und geistliche Lieder, vornehmlich Herrn D. Martin Luthers und andere . . . Lehrer begriffen: Mehrern Theils mit Underlegung dess latinischen Texts, und beneben dem jenigen Choral, so in . . . Sachsen, wie auch an andern evangelischen Orten im H. Röm. Reich zu singen gebräuchlich, mit 2. 3. 4. 5. und 6. Stimmen . . . gerichtet. Beneben einem nützlichen Unterricht . . . musicalischer Sachen . . . auss bewehrten Authoribus colligirt und zusammen getragen. – *Frankfurt/M., Matthäus Kempffer, 1659.*  
SD [E 746  
D-brd As, DS, HVI, MMs, Mbs, RL – D-ddr  
Bds – GB Lbm

Fuga in unisono a 4 (Ich weiß daß mein Erlöser lebet), (in: *Christiana Eutanasia . . . Erasmi Seiffarten . . . erklärt und . . . in Druck gegeben durch M. Georgium Philippum Liechtstein.*) – *Frankfurt/M., Johann Georg Spörlein, 1664.* [E 747  
D-brd Gs

### ERICH Nicolaus

(1615a). Brautlied, auß dem Prediger Salomone genommen Cap. 9. zu Hochzeitlicher Freud . . . deß . . . Herrn Petri Leipoldi . . . und der . . . Barbara . . . Foman . . . den 31. Julii, Anno 1615 . . . mit 6. Stimmen componirt. – *Jena, Heinrich Rauchmauls Erben, (1615).* – St. [E 748  
D-brd Rp (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

(1615b.) Ecce benedicite Domino. Canticum novum quinque vocibus compositum . . . in honorem . . . Dn. Johannis Christiani Merclini . . . anno 1615. – *[Jena], Johann Weidner, (1615).* – St. [E 749  
D-ddr LEm (T), SAh (S II, T, B)

1616. Hie lieg ich armes Würmelein [a 4]. Epitaphium über den . . . Abschied . . . Annae Margaritae . . . Herrn Petri Theodorici . . . Töchterleins, welches . . . den 20. Januar. Anno 1616 . . . entschlaffen. – *Jena, Katharina Rauchmaul, 1616.*  
[E 750

D-ddr Bs, Ju, MAI

1617a. Alle Lande lobsinget. Conventus novus zu sonderlichen Ehren . . . dem . . .

Herrn Wilhelmo Eggelingo . . . als derselbe summum in Philosophia gradum . . . den 7. Novembr. Anno 1617 . . . erlanget . . . mit sechs Stimmen componiret. – *Jena, Johann Weidner, (1617).* – St.  
[E 751

D-ddr SAh (B)

(1617b). Freuet euch . . . Die Frommen sollen. Der XXXij. Psalm Davids zu sonderlichen Ehren . . . denen . . . Herren Adolpho Marckes . . . auff jhr Doctorat . . . so . . . den 5. Novembris . . . Anno 1617 . . . ist gehalten worden, mit 6 Stimmen componirt. – *[Jena], Johann Weidner, (1617).* – St. [E 752  
D-ddr SAh (A, B)

1619a. In aller meiner Angst [a 4]; Angst, Klag, gros Noth [a 5]. Grab Liedt über den . . . Abschiedt . . . Oswaldi Hilligerij . . . den 25. Martii Anno 1619 . . . mit 4. Stimmen gemacht. – *Jena, Johann Beithmann, 1619.* [E 753  
D-ddr Bds, GOI, Ju, WRtl

1619b. Ach Gott wie ists so gar elend [a 5], (in: *Angor Cordis . . . bey Christlicher Sepultur Petrierhardi Theodorici . . . eltesten Söhnlein, welches den 8. Maij dieses 1619. Jahrs . . . entschlaffen.*) – *Jena, Tobias Steinmann, 1619.* [E 754  
D-ddr FBo

(1620). Wie lieblich. Der 84. Psalm Davids umb ein glückseliges . . . Rectorat-Ampt . . . Herrn Petri Theodorici . . . den 10. Febr. . . 1620 . . . gehalten, mit 7. Stimmen auff 2. Chor zu singen. – *Jena, Johann Weidner, (1620).* – St. [E 755  
D-ddr SAh (A II, B II)

1625a. Herr wie lange wilt du mein so gar vergessen. Der XIII. Psalm Davids . . . dem . . . Herrn Johanni Himmelio . . . als derselben das Rectorat Ambt zum Andermal auff der Universitet Iehna . . . Anno 1625 . . . auffgetragen wardt . . . mit fünff Stimmen componiret. – *Jena, Johann Weidner, (1625).* [E 756  
D-ddr LEm

(1625b). Ihr Alten pflegt zu sagen. Neu Gregori Gesang mit vier Stimmen, als . . . Christianus Hilliger, das Christliche Schul Episcopat . . . auff sich genommen . . .

den 31. Martii Anno 1625. – [Jena], *Johann Weidner, (1625)*. [E 757]  
D-ddr Ju

(1626a). Freut euch des Herrn jhr Christen all. Der 33. Psalm Herr D. Cornelli Beckers . . . dem . . . Herrn Philippo Beyern . . . als . . . das Bürgermeisteramt . . . den . . . 17. Septembr. Anno 1626. solenniter auffgetragen ward, mit 6. Stimmen componirt. – *Jena, Johann Weidners Witwe, (1626)*. [E 758]  
D-ddr Ju

(1626b). Kompt her jhr lieben Brüderlein. Neu Gregori Gesang mit 5. Stimmen, als . . . Herrn Just Schunckens . . . einiger Sohn Philippus das Christliche Schul Episcopat . . . auff sich genommen . . . den 22. Martij 1626. – [Jena], *Johann Weidners Witwe, (1626)*. [E 759]  
D-ddr Ju

## ERLEBACH Philipp Heinrich

### VOKALMUSIK

Harmonische Freude Musicalischer Freunde, erster Theil, bestehend in funffzig moralisch- und politischen Arien, nebst zugehörigen Rittornellen a II Violini & Basso-Continuo. – *Nürnberg, Christian Sigmund Froberg, 1697*. – St. [E 760]

CH Behristen (vl II) – D-brd Sl (kpl.: Singst. mit bc, vl I, vl II, bc) – D-ddr GOI (Singst. mit bc [unvollständig]) – F Pn – GB Lbm (Singst. mit bc [unvollständig]) – S L – PL Wu

— *ib.*, *Johann Andreas Endters Sohn und Erben (Christian Sigmund Froberg), 1710*.

[E 761]

A Wn – D-brd DS (Singst. mit bc), Rp (vl II, bc) – D-ddr RUh – S SK

Harmonische Freude Musicalischer Freunde, anderer Theil, bestehend in fünff und zwanzig Moralisch- und Politischen Arien, con diversi stromenti & basso continuo. – *Nürnberg, Johann Andreas Endters Sohn und Erben, 1710*. – St.

[E 762]

A Wn (kpl.: Singst. mit bc, vl I, vl II, vla I, vla II) – D-brd DS (Singst. mit bc), Mbs (Singst. mit bc), Rp (Singstimme mit bc, vl II, vla I) – D-ddr RUh

Gott-geheiligte Sing-Stunde, in welcher zwölf kurtz-gefaßte geistliche Arien, mit einer und zwo obligaten Sing-Stimmen, jedoch jedesmal a doi violini accompagniret, dergestalt . . . daß nicht nur ein gantz schwaches Collegium . . . sondern auch ein völliger Chor (indem bey jedweder Aria eine Schluß-Capelle a 4. voci, und 2. violini befindlich) sich deren . . . bedienen kan. – *Rudolstadt, Heinrich Urban, 1704*. – St. [E 763]

B Bc (kpl.: Singst. mit bc, S, A, T, B, vl I, vl II, bc) – D-ddr KMs (fehlt Singst. mit bc), RUh (kpl.; 7 St. in 2 Ex.) – DK Kk – GB Lbm (A) – S L (B), STR

### INSTRUMENTALWERKE

VI. Ouvertures, begleitet mit ihren darzu schicklichen airs, nach französischer Art und Manier eingerichtet. – *Nürnberg, Johann Jonathan Felsecker, 1693*. – St.

[E 764]

D-brd WD (kpl.: premier dessus, second dessus, haute contre, taille, quinte, basse) – S Uu

VI. Sonate a violino e viola da gamba col suo basso continuo, che si possono pratticar anche a due violini, essendovi a tal fine aggiunta la parte del violino secondo. – *Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter, 1694*. – St. [E 765]

D-brd Nst (vl, vla da gamba, bc), WD (vl, vla da gamba, vl II, bc)

— Sonata seconda a doi, violino e viola da gamba. – [Nürnberg], s. n., [1694]. – St. [E 766]

S Uu (vl, vl II, vla da gamba, bc)

## ERMIS Marco Marcello

Mottetti, et salmi a quattro, et cinque voci. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1623*. – St. [E 767]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

## ERNST François

Pièces d'harmonie contenant les airs de l'opéra Tarrare arrangés pour deux clarinettes, deux cors de chasse et deux bassons . . . libro I. – *Berlin, Johann Julius*

*Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 805.* – St. [E 768  
D-ddr Dlb (kpl.: 6 St.) – SF A

**ERNST Franz Anton**

Concert de violon [Es] accompagné d'un premier et second violon, viole et basse, de même que de deux hautbois et deux cors ad libitum . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, grand magasin de musique, No. 150.* – St. [E 769  
CH SO (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lbm

**ERNST LUDWIG Landgraf von Hessen**

Partition de douze suites et symphonies. – *Darmstadt, s. n., 1718.* – P. [E 770  
D-brd DS (2 Ex.) – D-ddr ROu – GB Lbm – US NH (unvollständig), Wc

**ERSKINE Thomas Alexander  
(Earl of Kelly)**

Six overtures in eight parts and a thorough bass for the harpsichord . . . opera prima. – *London, Robert Bremner.* – St. [E 771  
GB En (unvollständig), Gu (kpl.: 8 St.), Lbm, Lcm, Mp, Ob – US Wc (kpl.: b [2 Ex.])

— [Nr. 1:] The overture . . . adapted for the harpsichord or piano forte by Sig<sup>r</sup> Corri. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [E 772  
GB En

— [Nr. 2:] The overture . . . adapted for the harpsichord or piano forte by Sig<sup>r</sup> Corri. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [E 773  
GB Ckc

— [Nr. 3:] The overture . . . adapted for the harpsichord or piano forte by Sig<sup>r</sup> Corri. – *Edinburgh, Corri & Sutherland.* [E 774  
GB Lbm

The periodical overture in 8 parts . . . (Sinfonia XIII [Es]). – *London, Robert Bremner.* – St. [E 775

GB Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Mp

The periodical overture in 8 parts . . . (Sinfonia XVII [Es]). – *London, Robert Bremner.* – St. [E 776  
GB Lam, Lbm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Mp, Ob

The periodical overture in 8 parts . . . (Overture XXV [D]). – *London, Robert Bremner.* – St. [E 777  
GB En, Lbm (2 Ex.), Mp

The periodical overture in 8 parts. (Sinfonia XXVIII [B], Overture The Maid of the Mill). – *London, Robert Bremner.* – St. [E 778  
GB En, Lbm, Mp, P

— Overture in the Maid of the Mill . . . [for the pianoforte]. – [*London*], *Robert Bremner.* [E 779  
GB En

Six sonatas [A, Es, F, C, E, G] for two violins & a bass. – *London, Welcker.* – St. [E 780  
GB Ckc, Lbm (2 Ex.), P – US CHua, R, Wc

The favourite minuets perform'd at the Fête champêtre given by Lord Stanley. – *London, William Napier.* – P. [E 781  
E Mn – GB En, Lbm

**ERTHEL Sebastian**

Symphoniae sacrae, ad Dei divorumque laudes in ecclesia qua instrumentis, qua vivis hominum vocibus decantandas accommodatae, quibus sexta vox initium, decima vero finem dabit. – *München, Nikolaus Heinrich, 1611.* – St. [E 782  
SD 1611<sup>3</sup>  
D-brd Cm (7, 8), Rp (S, A, T, 5, 6, 8; davon S und 5 mit handschriftlichen Blättern, A, 6 und 8 unvollständig) – D-ddr Bds (A) – F Sgs (S, 7) – PL WRu (fehlen S, T, 8)

Missarum sex, septem, octo, et decem vocibus ad organum accommodatis. – *München, Nikolaus Heinrich, 1613.* – St. [E 783

D-brd Mbs (A, T, B, 5), Rp (S, A, T, B, 6, 7, 8, org) – D-ddr Dlb (61 Fragmente von verschiedenen St.) – PL WRu (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8; fehlt org)

Sacrosanctum magnae et intemeratae Virginis canticum, octonis vocibus, cum intonationibus psalmorum ad octo usitatos tonos duobus choris una cum clausula Gloria Patri etc. qua instrumentis, qua vivis vocibus cum duplici basso ad organum accommodato. — München, Nikolaus Heinrich, 1615. — St. [E 784

A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, org) — D-brd Mbs, Rp (fehlen 7 und org) — F Sgs (S, B, 6, 7, 8) — PL Wu (5), WRu — YU Lu (5, org)

Psalmodiae vespertinae, solemnibus totius anni festivitibus octonis vocibus, et tam vocum quam variorum instrumentorum usui, accommodatae, quibus accesserunt canticum Deiparae Virginis . . . cum basso ad organum. — München, Nikolaus Heinrich, 1617. — St. [E 785

A KR (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, org) — F Sgs (S)

### ERYTHRÄUS Gotthart

Herrn D. Martini Lutheri und anderer Gottsförchtigen Männer Psalmen unnd Geistliche Lieder, welche man sonst als die fürnembsten durch das gantze Jar in der Christlichen Gemein pfleget zusingen, jetzt zu mehrerm gebrauch in vier Stimm gebracht. — Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1608. — St. [E 786

A Wgm (A, B), Wn (B) — D-brd Mbs (S, T, B), Ngm (S, T, B), Rp (T, B) — GB Lbm (T) — US NYq (T, B)

### ESCH Louis von

#### WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 2. Recueil de petits airs pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre II. — Paris, auteur, Sieber (gravé par Le Roy). [E 787  
F Pn

Op. 3. Simphonie pour le clavecin ou forte piano à grand orchestre . . . œuvre III. — Paris, Sieber, Mme Broullard, Cousineau. — St. [E 788  
F Pn (9 St.)

Op. 4. Airs champêtres pour une harpe, une clarinette, un basson, deux cors et contre-basse . . . œuvre IV<sup>me</sup>. — Paris,

Sieber, Mme Broullard, Cousineau. — St. [E 789

F Pn

Op. 5. Une sonate pour la harpe et forte-piano avec accompagnement de flûte et cor . . . œuvre V. — Paris, Sieber, Mme Broullard, Cousineau. — St. [E 790  
F Pn (kpl.: hf, pf, fl, cor)

Op. 6. Petits airs pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre VI. — Paris, Sieber, Mme Broullard, Cousineau. — St. [E 791

F Pn (kpl.: clav, vl, b)

Op. 7. Deux quatuors pour un clavecin ou forte-piano, deux violon et une basse, deux cors ad libitum . . . œuvre VII. — Paris, Sieber, Boyer, Cousineau (gravé par Mme Moria). — St. [E 792

F Pc (2 Ex., 2. Ex.: clav, vl I), Pn

Op. 8. Air de Lindor varié, le clavecin ou le forté piano avec accompagnement de deux violon et basse obligé, cors ad libitum . . . œuvre VIII. — Paris, Sieber, Mme Broullard, Cousineau (gravé par Mme Moria). — St. [E 793

D-brd DO (clav) — F Pn (kpl.: clav, vl I, vl II, b)

Op. 9. Deux sonates pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre IX<sup>me</sup>. — Paris, Sieber, Boyer, Cousineau, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Moria). — St. [E 794

F Pc (2 Ex.)

— *ib.*, Sieber, Broullard, Cousineau.

[E 795

F Pn

Op. 12. Trois sonates [B, A, D] pour le piano forte, accompagnés d'un violon, & d'une basse . . . œuvre 12, et le premier publié en Angleterre. — London, author. — St. [E 796

CH Gpu (pf) — GB Lbm (kpl.: pf, vl, vlc) — US CHH

— *ib.*, Broderip & Wilkinson. [E 797  
GB T (unvollständig)

Op. 13. Trois sonates [A, C, D] pour le piano-forte avec accompagnement d'un

violon et d'une basse . . . op. XIII. – London, Longman & Broderip. – St.

[E 798]

CH Gpu (pf) – GB Cu, Gu, Lbm – NL DHgm (pf, vl) – P Ln – US Cn (pf)

*Op. 14.* A divertimento [Es] for the piano forte, with accompaniments for a flute, violin and violoncello . . . op. 14. – London, Robert Birchall. – St.

[E 799]

GB Cu (unvollständig), Lbm (unvollständig)

— *ib.*, G. Walker.

[E 800]

S Skma (pf)

*Op. 15.* A second divertimento [G], with a religious march, for the piano forte, with accompaniments for a flute, violin, and violoncello . . . op. 15. – London, Robert Birchall. – St.

[E 801]

GB Lbm (pf) – US Wc (pf)

## WERKE OHNE OPUSZAHLEN

*Le Retour de Wandsworth.* A favorite sonata [A] for the piano forte with an accompaniment for the flute, violin and bass, ad libitum. – London, Broderip & Wilkinson. – St.

[E 802]

CH BEk (pf) – EIRE Dn (kpl.: pf, vl, fl, b) – GB Cu, Lbm, Ob – US DO (pf)

A military divertimento for the piano forte with an accompaniment for a flute, violin and bass ad libitum. – London, Broderip & Wilkinson. – St.

[E 803]

EIRE Dn (unvollständig) – GB Ob

*Marche turque, Roxelane et la Montagniarde.* Three favorite pieces with accompaniments for a harp & flute. – London, Preston. – St.

[E 804]

BR Rn (pf)

A Russian divertimento for the harp and piano forte. – London, Broderip & Wilkinson. – St.

[E 805]

DK Kk

A military divertimento for the harp and piano-forte. – London, Broderip & Wilkinson. – St.

[E 806]

DK Kk (pf)

Introduction hornpipe & air, for the piano forte with an accompaniment for

the harp ad libitum. – London, Robert Birchall.

[E 807]

CH BEsu

A military divertimento for the piano forte in which is introduced God save the King, with accompaniment for a flute ad libitum. – London, Mitchell.

[E 808]

I Nc

A military divertimento for two performers on one piano forte. – London, Broderip & Wilkinson.

[E 809]

GB Ckc (unvollständig), Ob – J Tma

*Impromptu duo à quatre mains pour le piano-forte.* – London, Broderip & Wilkinson.

[E 810]

DK Kk – GB Cu, Lbm, Ob

*Echos, & Air Sylphes.* A grand duo for two performers on the piano forte. – London, Broderip & Wilkinson.

[E 811]

J Tma

*Il Passo Tempo.* Consisting of various elegant & interesting pieces for the piano forte . . . No. 3. Containing Durandarte & Belerma with a military piece (No. 6. Containing Un petit délassement as a duett for two performers including a pastoral & rondo à la Savoyard). – London, Preston.

[E 812]

J Tma (No. 6) – S Uu (No. 3) – US Wc (No. 3 und No. 6)

*La colombe retrouvée.* An air for the piano forte with or without additional keys. – London, Broderip & Wilkinson.

[E 813]

EIRE Dn – I Nc, Rsc – J Tma – US Bp

— *ib.*, Preston.

[E 814]

D-brd Mbs

*Duo. Hymne des Marseillois et air militaire . . . [pf].* – London, Broderip & Wilkinson.

[E 815]

A Wn – GB Ckc, Ob

*Musette variée pour le piano forte.* – London, Broderip & Wilkinson.

[E 816]

EIRE Dn – GB – J Tma – US Cn, STu

— *ib.*, Preston.

[E 817]

BR Rn

Romance et valse composées à Wasing place. – London, at the Bedford musical saloon. [E 818

D-brd Mbs (2 verschiedene Ausgaben, 2. Ausgabe ohne Titelblatt)

A favorite movement from Jobit's sonata [c] with an introduction. – London, Broderip & Wilkinson. [E 819

I Nc (pf)

(Weitere, nach 1800 erschienene Werke in GB Lbm)

### ESCHSTRUTH Hans Adolph von

Versuch in Sing-Compositionen mit vollst. Begleitung des Claviers. – Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei, 1781. [E 820

SD S. 396

A Wgm – D-brd Hvl, Kl, MGu, MÜu – F Sn

Glücklich ist, wer mit Auroren. Gesang vor Sopran und Tenor, mit Begleitung zweyer Violinen, Viola, Violoncell und Flügel . . . op. II. – Marburg-Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei, 1782. [E 821

A Wgm (6 St.) – D-brd MÜu (11 St. davon einige in 2 Ex.) – D-ddr LEm

Lieder, Oden und Chöre, mit Compositionen vor die Stimme, und das Clavichord . . . I<sup>ter</sup> Theil, op. III. – Marburg-Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei, 1783. [E 822

D-brd Kl, DS – D-ddr WRtl

Miller's Lieder in Musik gesetzt . . . erster Theil, welcher fünfzig Gedichte enthält. – Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei, auf Kosten des Verfassers. [E 823

D-brd Kl, MÜu – DK Kk – S Sk – US Wc

### ESPINOSA Manuel de

Toques de guerra que deberàn observar uniformemente los pifanos, clarinetes y tambores de la Infantería de S. M. concertados. – s. l., s. n. (Juan Moreno Tejada), 1769. – P. [E 824

F Pn – GB Lbm – US Wc

### ESQUIVEL BARAHONA Juan de

Missarum . . . liber primus [a 4, 5, 6, 8v]. – [Kolophon:] Salamanca, Arthus Tabernelius, 1608. – Chb. [E 825

E BA (Titelblatt, p. 1 und 2 fehlen)

Motecta festorum et dominicarum cum communi sanctorum IV, V, VI et VIII vocibus concinenda. – Salamanca, Arthus Tabernelius, 1608. – Chb. [E 826

E BA (Titelblatt, p. 1 und 2 fehlen)

### ESSENGA Salvatore

Il secondo libro de madrigali a cinque voci con alquanti sestetti et dui ottavi. – Venezia, Antonio Gardano, 1561. – St.

[E 827

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbm (fehlt 6)

Il primo libro di madrigali a quattro voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1566. – St.

SD 1566<sup>s</sup>

[E 828

I Bc (T, B [unvollständig])

### ESSER Karl Michael

Six simphonies [D, G, C, F, B, Es] à deux violons, taille, et basse, deux hautbois, et deux cors de chasses . . . oeuvre premier. – Amsterdam, S. Markordt. – St. [E 829

D-brd B (fehlen t-vla und cor II) – GB Lbm (kpl.: 8 St.) – N Ou (fehlt ob II) – US NYp (kpl.; b [2 Ex.])

— A second sett of six simphonies in eight parts, for violins, hoboyes, horns, tenor and bass. – London, Longman, Lukey & Co. [E 830

D-brd Mbs (Nr. 3 [C]: kpl.; Nr. 1–5: vl I) – GB Lbm (Nr. 1 [D] und Nr. 3 [C]: kpl.)

— Ses menuetten [D, G, C, F, B, Es] voor het clavier of 2 violen, 2 oboos, 2 walt-hoorens, en bas. – Amsterdam, S. Markordt. – St. [E 831

S Sk (fehlen vl II und ob I)

Sei quartetti [D, G, C, c, F, B] per due violini, viola, e basso . . . [opera V]. – Venezia, Luigi Marescalchi & Carlo Cagnobbio. – St. [E 832

A Wgm – I BGi (ohne Verlagsangabe)

— . . . opera V<sup>a</sup>. – Paris, Bignon, 1778.

[E 833

D-ddr Bds – GB Lbm

— *ib.*, Bignon, *l'opéra*, s. d. [E 834

F Pc, Pn

Sei terzetti [C, G, D, A, F, B] per due violini e basso . . . op. 1<sup>a</sup>. – *Paris, Borrelly*. – St. [E 835]

A Wn – GB Lbm – US AA

Six trios [D, A, Es, B, F, C] à deux violons & basso . . . œuvre troisième. – *Amsterdam, S. Markordt*. – St. [E 836]

GB Ckc, Lam, Lbm – NL Uim

Six trios a flauto traversiere, violino et basso. – *Amsterdam, S. Markordt*. – St. [E 837]

GB Ckc (unvollständig)

Six duos [G, D, A, F, B, Es] à deux violons . . . œuvre seconde. – *Amsterdam, S. Markordt*. – St. [E 838]

NL At, Uim

— Six duetts for two violins . . . op. 2<sup>da</sup>. – *London, Straight & Skillern*. [E 839]

GB Lbm

### ESSEX J.

For the year 1799 sixteen new reels and country dances for the harpsichord, harp, or violin . . . book 2nd. – *London, Smart*. [E 840]

NL DHgm

### ESSEX Margaret

Select songs . . . Nos 1 (2, 3, 4, 6, 7). – *London, Robert Birchall, for the author*. [E 841]

GB Lbm, Ob

The olive branch [Song], written and set to music with a harp or piano forte accompaniment. – *London, Robert Birchall, for the author*. [E 842]

GB Lbm, Ob

Three sonatas [D, G, B] for the piano forte . . . with an accompaniment for a violin ad libitum . . . op. 1<sup>st</sup>. – *London, printed for the composer*. [E 843]

GB Lbm

Beautiful eyes. A canzonet for the harp, or piano forte. – *London, Robert Birchall, for the composer*. [E 844]

GB Lbm, Ob

Good humour's my motto. A favorite canzonet for the piano forte or pedal harp. – *London, Robert Birchall, for the composer*. [E 845]

GB Lbm

### ESSEX Timothy

#### VOKALMUSIK

Six English songs for the piano forte . . . op. 2. – *London, Broderip & Wilkinson, Longman, Clementi & Co., Goulding & Co., for the author*. [E 846]

US Bp (unvollständig, nur: A juvenile song)

Eight English canzonetts for a single voice . . . with an accompaniment for the piano forte or harp . . . op. 3<sup>d</sup>. – *London, Broderip & Wilkinson, Longman, Clementi & Co., for the composer*. [E 847]

GB Gu, Lbm, Ob – US Bp

Six canzonetts. The words from the poems of the late Mrs. Robinson, three for a single voice and three for one or two voices with an accompaniment for a pianoforte or harp . . . op. 7. – *London, for the composer*. [E 848]

GB Cu, Ob

Absence [Song]. – *London, for the author*. [E 849]

GB Lbm, Ob

An address to spring. – *London, Birchall, Goulding, Lavenu*. [E 850]

US Bp

Dear Mama I prythee hear me. A juvenile song. – *London, author*. [E 851]

GB Gu, Lbm, Ob

A declaration for the commissioners for the income & property tax, written & the music composed & arranged for the piano forte. – [*London*], *author*. [E 852]

US Bp

The gift. – *London, Robert Birchall, for the author*. [E 853]

US Bp

How sweet's the verdant vale, for one or two voices. – *London, Longman & Broderip, for the author*. [E 854]

US Bp

The ladies' answer to the new Fal lal la [Glee]. – *London, for the composer.* [E 855  
GB Gu, Lbm, Ob

The lilly . . . from op. 8. – *London, author.*  
[E 856

US Bp

The primrose . . . from op. 8. – *London, author.*  
[E 857  
US Bp

The ramble [Duet]. – *London, for the author.*  
[E 858  
GB Lbm, Ob

The rose . . . a duett for two voices, forming a cannon of two in one, or in the eighth below; also as a song for a single voice. – *London, Robert Birchall, for the author.*  
[E 859  
US Bp

The sea-side sonnet [Song]. – *London, author.*  
[E 860  
GB Lbm, Ob – US Bp

La tourterelle et les pigeons [Song] . . . romance allégorique. – *London, Longman & Broderip.*  
[E 861  
GB Lbm, Ob – US Bp (mit Impressum: to be had of the composer)

When lovely woman stoops to folly. A favorite canzonet, the words from Goldsmith's Vicar of Wakefield, with an accompaniment for the piano-forte or harp. – *London, for the composer.*  
[E 862  
GB Gu, Lbm, Ob

#### INSTRUMENTALWERKE

A duett for two performers on one piano forte . . . op. II. – *London, for the author.*  
[E 863

US Bp

A grand duett, for two performers on one piano forte, with accompaniments for two flutes, obligato, ad libitum . . . op. 9. – *London, Birchall, Broderip & Wilkinson, for the composer.*  
[E 864  
US Bp

Twelve dances, as duetts for two performers on one piano forte. – *London, G. Walker.*  
[E 865  
GB Lbm – US Bp (Impressum ohne Verleger)

A military sonata, for the piano forte, with an accompaniment for a violin, ad libitum . . . op. 4. – *London, Birchall, for the composer.*  
[E 866

US Bp

— A grand military sonata for the piano-forte, with an accompaniment ad libitum for a violin . . . op. 4<sup>th</sup>. – *ib., s. n., for the author.*  
[E 867  
GB Lbm, Ob

An air with variations in various national styles for the piano forte, with an accompaniment for a flute or violin ad libitum . . . op. 12. – [*London*], *Birchall, Balls & Co., for the author.*  
[E 868  
S Skma – US Bp

Eight lessons and four sonatinas on a peculiar plan, intended to establish a proper method of fingering on the piano forte . . . op. 6. – *London, Birchall, for the composer.*  
[E 869  
GB Ob – US Bp

Five sonatas on a peculiar plan, intended to establish a proper method of fingering on the piano forte . . . op. 10. – *London, Birchall, for the composer.*  
[E 870  
US Bp

An introduction & fugue for the organ. – *London, Chappell, for the author.*  
[E 871  
US Wc

The Angus Fencibles march & quick step [pf]. – *London, for the composer.*  
[E 872  
GB Lbm, Ob – US Bp

The Royal Westminster Volunteers march . . . [score] and adapted for the piano forte. – *London, Longman & Broderip, for the composer.*  
[E 873  
GB Lbm, Ob – US Bp

The quick step of the Royal Westminster Volunteers, as it is performed by theirs and . . . the Duke of York's band [score] and adapted for the piano forte. – *London, Longman & Broderip, for the composer.*  
[E 874  
GB Lbm, Ob

The Royal Westminster Volunteers quick march . . . [from op. 1]. – [*London*], *s. n.*  
[E 875  
US Bp (fehlt Titelblatt)



The Hampstead Volunteers quick march . . . [from op. 1]. – [London], s. n. [E 876 US Bp (fehlt Titelblatt)]

The grand march of the Hampstead Loyal Association, as . . . performed by . . . the Duke of York's band . . . [from op. 1]. – London, for the composer. [E 877 GB Lbm, Ob – US Bp (fehlt Titelblatt)]

A grand march composed for . . . Sir John De la Pole and adapted for the piano forte. – London, for the author. [E 878 GB Gu, Lbm, Ob – US Bp]

### ESTERHAZY Paul (Estoras de Galantha)

Harmonia caelestis seu moelodiae per decursum totius anni adhibendae ad usum musicorum. – s. l., s. n., 1711. – P. und St. [E 879 A Wgm, Wn]

### ESTEVE Pablo

Tonadilla a cuatro, con violines, yntitulada El baile en mascara. – Madrid, Joseph Castel & Co. – P. und St. [E 880 GB Lbm (kpl.: v/b, vl I, vl II)]

Tonadilla a duo, con violines. El Calesero de la Puerta del Sol. – Madrid, Joseph Castel & Co. – P. und St. [E 881 GB Lbm (kpl.: v/b, vl I, vl II)]

Tonadilla a solo, con violines. La Elección de nobios. – Madrid, Joseph Castel & Co. – P. und St. [E 882 GB Lbm (kpl.: v/b, vl I, vl II)]

Letras que se cantan en la comedia de No hay en amor fineza mas constante que dexar por amor su mismu amante. Inklusas las tonadillas que se cantan igualmente en los Saynetes de esta Fiesta en el Coliseo de la Cruz. Anno de 1766. – Madrid, Manuel Martin. [E 883 E Mn]

### ESTREE Jean d'

Premier(-Quart) livre de danseries . . . le tout mis en musique à quatre (à 4. à 5.

& à 6.) parties (appropriés tant à la voix humaine, que pour jouer sur tous instruments musicalz). – Paris, Nicolas du Chemin, 1559 ([4:] 1564). – St. [E 884 F Psg (1-3: S) – GB Lbm (1-4; B [unvollständig])]

### ETERIO STINFALICO → MARCELLO Alessandro

### ETHIS

Recueil de petites ariettes et chansons avec des accompagnements de clavecin ou de harpe qui peuvent aussi être exécutés avec un violon et une basse ou acocomodés pour la guitarre. – Paris-Lyon, aux adresses ordinaires (gravé par Labassée). – P. [E 885 F Pc]

La bergère timide. Aria di soprano con violino 1°, 2°, oboe 1°, 2°, corno 1°, 2° e basso. – s. l., s. n. – P. und St. [E 886 F Pc]

L'inconstance fixée. Cantatille pour un dessus ou haute-taille avec accompagnement de deux violons et une basse. – Paris, Le Menu (gravée par Labassée). – P. und St. [E 887 F Pc]

### ETIENNE

La sérénade. Contre danse allemande. – Paris, aux adresses ordinaires de musique. [E 888 GB Lbm]

### EULENSTEIN J. A. → EYLENSTEIN Johann Friedrich Adam

### EUSTACHIUS ROMANUS

Musica [2v] . . . liber primus. – Roma, Johannes Jacobi (de pasotis de Monticulo Regiensis), 1521. – P. [E 889 A Wn]

**EVANCE William**

A favorite concerto [Es] for the harpsichord or piano forte, with accompaniments. — *London, Longman & Broderip.* — St. [E 890]

GB Ckc (kpl.: hped, vl I, vl II, vla, vlc), Lbm — US BE, Wc (kpl.; hped in 2 Ex.)

Six sonatas [B, G, F, C, Es, G] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment for a violin and violoncello. — *London, Welcker.* — St. [E 891]  
E Ma (pf/vl, vlc) — GB Lbm (pf/vl) — US NYp (kpl.: pf/vl, vl, vlc)

**EVANS Charles**

Six sonatas [D, G, A, C, B, Es] for the piano forte or harpsichord, with accompaniment for a violin obligato . . . opera III. — *London, author.* — St. [E 892]  
GB Lbm (pf, fehlt vl)

A favorite sonata [C] for the harpsichord, with the Minuet de la cour, with variations . . . No. I. — *London, J. Fentum.* [E 893]  
GB Lbm

A favorite sonata [G] for the harpsichord, with the Ragatta minuet, with variations . . . No. II. — *London, J. Fentum.* [E 894]  
GB Lbm

**EVE Alphonse d'**

Genius musicus divinis Marianis ac sanctorum laudibus decoratus, et ecclesiastico ritui una, 2. 3. 4. 5. tam vocibus quam instrumentis officiosus . . . opus primum. — *Amsterdam, Estienne Roger.* — St. [E 895]  
GB Lcm (kpl.: 11 St.), Och

Philomela delectans seu missa et motetta una 2. 3. 4. tam vocibus quam instrumentis decantanda . . . opus tertium. — *Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1708.* — St. [E 896]  
GB Lcm

**EVISON James**

A compleat book of psalmody. Containing variety of psalm-tunes, hymns, and anthems, to be in two, three and four parts . . . together with an easy introduction, giving you a true demonstration of the grounds of music . . . the second edition with additions. — *London, John Bird, Thompson (Robert Brown), 1751.* [E 897]

GB En, Gtc, Lbm (2 Ex.) Lcm

— . . . the third edition with additions. — *ib., Robert Brown, 1751.* [E 898]  
GB Mp

— . . . the third edition with additions, set forth, and corrected. — *ib., John Bird, Thompson (Robert Brown), 1754.* [E 899]  
GB Lbm

— . . . the fifth edition with additions. — *ib., Robert Brown, 1769.* [E 900]  
GB Lbm (2 Ex.)

**EXAUDET André Joseph**

Six sonates pour le violon et la basse . . . [op. 1]. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, [1744].* — P. [E 901]  
B Bc — CH Zz

Six sonates en trio à deux violons et basse continue, œuvre II<sup>e</sup> . . . on peut jouer ces sonates à deux pardessus de viole. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, De Caix, Guersan (gravées par Mlle Vendôme), [1751].* — St. [E 902]

CH Zz (vl II, bc) — F Pc (kpl.: vl I, vl II, bc), Pn — US AA

**EYCK Jan Jacob van → VAN EYCK Jan Jacob****EYLENSTEIN (EULENSTEIN) Johann Friedrich Adam**

Lieder von beliebten Dichtern Teutschlands, mit Begleitung des Claviers. — *Leipzig-Dessau, Buchhandlung der Gelehrten (Weimar, C. J. L. Glüsing), 1782.* [E 903]

D-brd KNh — D-ddr SWI, WRtl

Oden, Lieder und Gesänge von August  
Johann Georg Karl Batsch, nebst einem  
Lied auf das Klavier gesetzt. – *Nürnberg*,  
*A. G. Schneider, 1781.* [E 904  
D-brd Rp

Sonate [Es] pour le clavecin ou piano-  
forte . . . œuvre premier. – *Speyer, H. P.*  
*Bossler, No. 11.* [E 905  
CH EN – D-ddr Dlb

**EYRE Joseph**

Eight sonatas [B, a, A, G, F, b, g, Es] in  
three parts, six for two violins, and two  
for two german flutes, and a bass. – *Lon-*  
*don, Robert Thompson, for the author.* –  
St. [E 906  
GB Cu, Cpl, Lbm – US NH, Wc