

**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL
DES SOURCES MUSICALES**

Publié par la Société Internationale de
Musicologie et l'Association Internationale des
Bibliothèques Musicales

**INTERNATIONALES
QUELLENLEXIKON DER MUSIK**

Herausgegeben von der
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken

**INTERNATIONAL INVENTORY
OF MUSICAL SOURCES**

Published by the International
Musicological Society and the International
Association of Music Libraries

A/I/7

Commission Internationale Mixte du RISM

VLADIMIR FÉDOROV (Président)

KURT VON FISCHER (Vice-Président)

HARALD HECKMANN (Secrétaire)

WOLFGANG REHM (Trésorier)

CLEMENS VON GLEICH · DONALD J. GROUT · PAUL HENRY LANG

RENÉ B. M. LENAERTS · SØREN SØRENSEN

Ouvrage préparé avec l'aide de l'UNESCO,
de la Ford Foundation,
de la Stiftung Volkswagenwerk,
et sous les auspices du Conseil International de la Philosophie
et des Sciences Humaines

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen.

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die geschlossene Quellengruppen umfassen.

© 1978 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany

ISBN 3-7618-0568-3

INHALT · CONTENTS
TABLE DES MATIÈRES

Bibliothekssigel ,	9*
Verzeichnis der Abkürzungen	57*
Verzeichnis der in Band 7 enthaltenen Autoren	59*
Einzeldrucke vor 1800: Plowden – Schreyer	1–422

BIBLIOTHEKSSIGEL

A – ÖSTERREICH

A	Admont, Benediktinerstift
BRa	Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv
Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
Ek	— Stadtpfarrkirche
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
FRE	Fresach, Evangelisches Diözesanmuseum
FRI	Friesach, Stadtmuseum
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk(h)	— Hochschule (ehem. Akademie) für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GE	Geras, Stift Geras
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Ik	Innsbruck, Bibliothek des Konservatoriums
Imf	— Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Lism	— Stadtmuseum (mit den Beständen des Kapuzinerklosters)
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek
MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuburg, Pfarrarchiv

NS	Neustift
R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek
RB	Reichersberg, Stift Reichersberg
Sangermüller	Salzburg, Privatbibliothek Dr. Rudolph Angermüller
Sca	— Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Scroll	— Privatbibliothek Prof. Dr. Gerhard Croll
Sd	— Dom-Musikarchiv
Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum & Akademie für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg
Smoroda	— Privatbibliothek Derra de Moroda
Sn	— Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)
Ssp	— St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv
Sst	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Su	— Universitätsbibliothek
SCH	Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl
SE	Seckau, Benediktiner-Abtei
SEI	Seitenstetten, Stift
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift
SH	Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek
SL	St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei
SP	St. Pölten, Diözesanarchiv
ST	Stams, Zisterzienserstift
TU	Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)
Wdo	Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens
Wdtö	— Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	— Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wh	— Pfarrarchiv Hernals
Whb	— Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv
Wk	— Pfarramt St. Karl (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)
Wkann	— Sammlung Prof. Hans Kann
Wkh	— Kirche am Hof
Wl	— Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)
Wm	— Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
Wmg	— Pfarre, Maria am Gestade
Wmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wmk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst
Wn	— Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung
Wn-h	— Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Anthony van Hoboken
Wögm	— Österreichische Gesellschaft für Musik
Wp	— Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu
Wph	— Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek
Ws	— Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)
Wsch	— Schubertbund
Wsp	— St. Peter, Musikarchiv
Wst	— Stadtbibliothek, Musiksammlung
Wu	— Universitätsbibliothek

Ww	— Pfarrarchiv Währing
Wweinmann	— Privatbibliothek Prof. Dr. Alexander Weinmann
Wweizmann	— Privatsammlung Dr. Ernst Weizmann
Wwessely	— Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely
WIL	Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv

B – BELGIQUE/BELGIE

Aa	Antwerpen (Anvers), Stadsarchief
Aac	— Archief en Museum voor het Vlaamse Culturleven
Ac	— Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)
Ak	— O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief
Amp	— Museum Plantijn-Moretus
Apersoons	— Privatbibliothek Guido Persoons
As	— Stadsbibliotheek
Asa	— Kerkebestuur St. Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief
Averwilt	— Privatbibliothek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 ^{er}
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Gc	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme
Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortrijk (Courtrai), St. Maartenskerk
Kc	— Bibliothèque de l'Église Collégiale
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
Llc	Lier (Lierre), Bibliotheek van het Conservatorium
Llg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek
M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
TI	Tienen, St. Germanuskerk (A/I/1-4; fälschlich ZI)
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief

BR – BRASIL

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil
Rn	— Biblioteca Nacional

C – CANADA

E	Edmonton (Alberta), University of Alberta
Fc	Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral
Ku	Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library
Lu	London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial Library
Mc	Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
Mfisher	— Sidney T. Fisher, private collection (nach Tu übergegangen)
Mm	— McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library (Redpath Library)
Msg	— Maison mère des Sœurs-Grises
On	Ottawa (Ontario), National Library of Canada
Qc	Québec (Québec), Cathédrale de la Sainte-Trinité
Qsl	— Séminaire de Québec
Qul	— Université Laval
SAu	Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library
SJm	Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library
Tb	Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Canadian Radio Broadcasting Commission), Music Library
Tc	— Royal Conservatory of Music
Tm	— Royal Ontario Museum Library
Tolnick	— Harvey J. Olnick, private collection
Tp	— Toronto Public Library, Music Branch
Tu	— University of Toronto, Faculty of Music (ehem. Royal Conservatory of Music) Library
Vmclean	Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection
Vu	— University of British Columbia Library, Fine Arts Division
Viu	Victoria, University of Victoria
W	Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

CH – SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE)

A	Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek
AR	Arenenberg, Schloßbibliothek
AShoboken	Ascona, Privatbibliothek Dr. h. c. Anthony van Hoboken (übergegangen in A Wn-h)
Bchristen	Basel, Privatbibliothek Werner Christen
Bm	— Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität Basel
Bu	— Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
BA	Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)
BEk	Bern, Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek
BEI	— Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)
BEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern
BEo	— Kirchenmusikalische Bibliothek (Bibliothek des Organistenverbandes)
BEsu(b)	— Stadt- und Universitätsbibliothek und Bürgerbibliothek (= 2 Bibliotheken)
BI	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
BU	Burgdorf, Stadtbibliothek
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
Ca	— Staatsarchiv
CObodmer	Cologne, Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana

D	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
DE	Delémont, Musée Jurassien
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
EN	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
Fcu	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
Ff	— Franziskaner-Kloster
Fk	— Kapuziner-Kloster
Fsn	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek
Gamoudruz	Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire de Musique
Gpu	— Bibliothèque publique et universitaire de Genève
GLtschudi	— Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi
GN	Gnadenenthal, Klosterarchiv
H	Hallau, Ortsmuseum
Ls	Luzern, Stiftsarchiv St. Leodegar
Lz	— Zentralbibliothek (früher Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
LAc	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire de Musique (übernommen nach LAcu)
LAcu	— Bibliothèque cantonale et universitaire
LI	Liestal, Kantonsbibliothek
LU	Lugano, Biblioteca cantonale
Mbernegg	Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
MÜ	Müstair, Frauenkloster St. Johann
N	Neuchâtel (Neuenburg), Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel
P	Porrentruy, Bibliothèque générale de l'École cantonale
R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantons- bibliothek)
Sa	— Staatsarchiv
Sk	— Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)
SA	Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums
SAf	— Frauenkloster St. Andreas
SAM	Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta
SCH	Schwyz, Kantonsbibliothek
SGa	St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek
SGs	— Stiftsbibliothek
SGv	— Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
SM	St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
SO	Solothurn, Zentralbibliothek, Musiksammlung
TH	Thun, Stadtbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek
Wpeer	— Privatbibliothek Peer
Zjacob	Zürich, Privatbibliothek Dr. Erwin Reuben Jacobi (in Zz)
Zfischer	— Privatsammlung Prof. Dr. Kurt von Fischer
Zk	— Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek
Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizeri- scher Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum

Zt	— Tonhalle
Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
Zcherbuliez	Zürich-Witikon, Privatbibliothek Helene Cherbuliez (Bibliothek Antoine-Elisée Cherbuliez)
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindeforschung

CO – COLOMBIA

B	Bogotá, Musikarchiv der Kathedrale
---	------------------------------------

CS – ČSSR (CZECHOSLOVAKIA)

Bm	Brno, Moravské muzeum, Ústav dějin hudby
Bu	— Universitní knihovna
BEL	Bělá pod Bezdězem, Podbezděžské muzeum
BER	Beroun, Okresní archiv
BRa	Bratislava, Okresní archiv
BRe	— Evanjelická a. v. cirkevná knižnica
BRhs	— Knižnica hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRm	— Mestský archiv
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státný slovenský ústredný archiv
BRu	— Universitná knižnica
BRE	Březnice, Děkanský úřad, kostela sv. Ignáce
BRO	Broumov, Děkanský úřad, chrámu sv. Petra a Paula
BSk	Banská Štiavnica, Rímsko-katolícky farský kostol, archiv chóru
CH	Cheb, Okresní archiv
CHOd	Choceň, Děkanský úřad
CHOm	— Orlické muzeum
H	Hronov, Jiráskovo muzeum
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
J	Jur pri Bratislave, Okresní archiv, Bratislava-vidiek
Jla	Jindřichův Hradec, Státní archiv Třeboň – pobočka Jindřichův Hradec
JIm	— Vlastivědné muzeum
K	Český Krumlov, Státní archiv Třeboň – pobočka Český Krumlov
KL	Klatovy, Okresní archiv
KO	Košice, Mestský archiv
KOL	Kolín, Děkanský úřad
KRa	Kroměříž, Státní zámek a zahrady
KRm	— Umělecko-historické muzeum
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Mestský archiv
KU	Kutná Hora, Oblastní muzeum
KVd	Karlovy Vary, Děkanský úřad, chrámu sv. Maří Magdaleny
KVm	— Městské muzeum
L	Levoča, Rímsko-katolícky farský kostol
Le	— Evangelická cirkevná knižnica
Lla	Česká Lípa, Okresní archiv
LIT	Litoměřice, Státní archiv

LO	Loukov, Farní úřad
Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archív
Mnm	— Slovenské národné múzeum, archív
MB	Mladá Boleslav, Okresní archív
ME	Mělník, Okresní múzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Městské muzeum
N	Nitra, Štátní archív
NM	Nové Mesto nad Váhom, Rímsko-katolícky farský kostol
OLa	Olomouc, Štátní archív – Arcibiskupská sbírka
OLu	— Štátní vědecká knihovna – Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské múzeum
Pak	Praha, Hrad, Knihovna Pražské metropolitní kapituly – sbírka hudebnin (= Pp)
Pdobrovského	— Národní muzeum, Dobrovského (Nostická) knihovna
Ph	— Církev československá, Náboženská obec Holešovice
Pis	— Hudební informační středisko Českého hudebního fondu
Pk	— Konservatoř v Praze, hudební archív
Pm	— Městská knihovna, hudební, divadelní a filmové oddělení
Pnm	— Národní muzeum, hudební oddělení
Pp	— Archív pražského hradu (= Pak)
Ppmb	— Duchovní správa kostela Panny Marie Bolestné u Alžbětinek
Pr	— Český rozhlas, ústřední hudební archív
Psj	— Farní úřad chrámu sv. Jakuba
Pu	— Štátní knihovna ČSR – Universitní knihovna – hudební oddělení
PLa	Plzeň, Archiv města Plzně
PLm	— Západočeské muzeum, národopisné oddělení
PLA	Plasy, Okresný archív
POa	Poděbrady, Okresní archiv Nymburk – pobočka Poděbrady
POm	— Oblastní muzeum
PRE	Prešov, Rímsko-katolícky farský kostol
RA	Rakovník, Štátní archív
RO	Rokycany, Městské muzeum
ROZ	Rožnava, Biskupský archív
RU	Rumburk, Městské muzeum
RY	Rychnov nad Kněžnou, muzeum Orlických hor
Sk	Spišská Kapitula, Dóm sv. Martina, knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves, Rímsko-katolícky farský kostol
SO	Sokolov, Štátní archív
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša
TRE	Třeboň, Štátní archív
TU	Turnov, Muzeum Českého ráje
VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresní vlastivědné muzeum A. V. Šembery
ZA	Zámorsk, Štátní archív
ZI	Žitenice, Štátní archív v Litoměřicích – pobočka Žitenice

D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Ab	Augsburg, Verlagsarchiv Böhm & Sohn
Ahk	— Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbibliothek (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
Asa	— Stadtarchiv
AAAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek

AAg	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek
AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AAL	Aalen, Stadtarchiv mit Schubart-Archiv
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
ANDvleugel	Andernach, Privatbibliothek H. Vleugel
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASsb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz) (mit den Beständen von Bmi)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
Bhbk	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek (Bestände übergegangen nach B)
Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bst	— Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
Btu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Btum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Universitätsbibliothek der Freien Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)
BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BDBs	Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BE	Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
BG	Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek

BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital
BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landeskirchliche Bücherei)
BMs	— Universität Bremen. Bibliothek (früher: Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek)
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNsa	— Stadtarchiv und Wissenschaftliche Stadtbibliothek
BNu	— Universitätsbibliothek
BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHb	— Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BSps	— Bibliothek des Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche
BUk	Burghausen, Bibliothek des Kapuzinerklosters
BUCH	Buchen (Odenwald), Bezirksmuseum
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CEbm	Celle, Bomann-Museum
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek) (übergegangen in CZu)
CZu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters
DGs	Duisburg, Stadtbücherei
DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bibliothek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜl	— Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei

DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum
Ek	Eichstätt, Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERms	Erlangen, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Erlangen-Nürnberg
ERik	— Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
EW	Ellwangen, Stiftskirche
F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfishes Museum
Fh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann-Wolfgang-von-Goethe-Universität
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik (ehem. Carl von Rothschild'sche Öffentliche Bibliothek, übergegangen in F)
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum
FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek
FRva	— Deutsches Volksliedarchiv
FRIs	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIts	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach-Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Redemptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck/über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)
GI	Giessen, Justus-Liebig-Universität, Bibliothek

GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtenschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbibliothek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
HIb	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
HIps	— Predigerseminar
HL	Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württemberg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek (Auskunft über: Hans Schneider, 8132 Tutzing)
HLN	Hamel, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean-Paul-Gymnasium
HOr	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt
HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HRD	Herdringen, Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürstenbergiana
HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)
HSk	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HSm	— Kloster Marienberg
HSwandersleb	— Bibliothek Probst Dr. Wandersleb
HVh	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HVk	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HVI	— Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HVth	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
ING	Ingolstadt, Stadtarchiv
IS	Isenhagen, Klosterbibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek

Kdma	Kassel, Deutsches Musikgeschichtliches Archiv
Kl	— Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Friderici- ana)
KAL	Kaldenkirchen, Pfarrbibliothek
KBa	Koblenz, Staatsarchiv
KBs	— Stadtbibliothek
KBEk	Koblenz-Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFs	— Stadtbücherei
KII	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph-Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasial- bibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz
KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Nieder- bayern
LAU	Laubach, Kreis Giessen (Hessen), Gräfllich Solms-Laubach'sche Bibliothek
LB	Langenburg (Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek
LCH	Lich, Kreis Giessen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiat- stift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LImh	— Pfarrkirche Maria Himmelfahrt
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LIT	Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklosters
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymna- siums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbiblio- thek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek

Mbm	— Bibliothek des Metropolitankapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staatsbibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzogliches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
MI	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msa	— Staatsarchiv München
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Bibliothek des Theaternuseums (Clara-Ziegler-Stiftung)
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MBN	Michaelbeuren, Stiftsbibliothek
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landesmuseum
MFL	Münstereifel, Bibliothek des St.-Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Betriebseinheit Musikwissenschaft im Fachbereich Geschichtswissenschaften der Philipps-Universität Marburg (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität)
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Universitätsbibliothek Mannheim)
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek
MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchenbibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikariat)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität
MÜp	— Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung, Bibliothek
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)

MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZa	Mainz, Staatsarchiv
MZfederhofer	— Bibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron (übernommen nach MZmi)
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johannes-Gutenberg-Universität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv
Nst	— Stadtbibliothek
NBsa	Neuburg/Donau, Staatsarchiv
NBsb	— Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek
NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Württemberg), Hohenlohe-Zentralarchiv
NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NH	Neresheim, Bibliothek der Benediktinerabtei
NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt, St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLI	Oldenburg, Landesbibliothek (chemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek
Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Mariahilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)
PRE	Preetz, Predigerseminar
PREk	— Klosterbibliothek
Rim	Regensburg (Bayern), Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)

Rp	— Bischöfliche Zentralbibliothek (Proske-Musikbibliothek)
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürstlich Thurn und Taxische Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RE	Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Probst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)
RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek
Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evangelischen Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)
SAAmi	Saarbrücken, Bibliothek der Fachrichtung Musikwissenschaft der Universität des Saarlandes (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes)
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes-Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBj	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHÄ	Schäftlarn, Klosterbibliothek
SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SD	Spreng-Deister, Ephoralbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche
SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SPlb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPlk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz

ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
TI	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbischen Landesmusikarchiv)
Tu	— Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
Tw	— Bibliothek des Wilhelmstiftes
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
TRb	Trier, Bistumarchiv
TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
Usch	— Von Schermer'sche Familienstiftung, Bibliothek
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)
W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musikabteilung
WALp	Waldorf bei Tübingen, Pfarrbibliothek
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Akademie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn — Wiesentheid
WE	Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
WEH	Weierhof, Post Maruheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
WEL	Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Benediktinerklosters
WERk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
WERl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WEY	Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
WH	Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
Wibh	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
Wid	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
WII	— Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)
WILd	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehemals Bücherei der Stadt)
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WO	Worms, Stadtbibliothek
WS	Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt
WÜms	Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜu	— Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissenschaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

D-ddr – DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

ABG	Annaberg/Buchholz, Erzgebirge, Pfarrarchiv, Kirchenbibliothek
ABGa(k)	— Kantoreiarchiv St. Annen (Notenarchiv)
AG	Augustsburg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
ALa	Altenburg, Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv, Thüringisches Staatsarchiv)
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ARe	Arnstadt, Ephoralbibliothek
ARk	— Kirchenbibliothek
ARsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preussische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek), Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) – (übernommen nach Bs)
Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmi	— Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwiss. Institut)
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek
Bsp	— Sprachenkonvikt
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen, Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUk	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BD(k)	Brandenburg/Havel, Domstift und Archiv der Katharinenkirche
BEI	Beichlingen, Pfarrarchiv
BIT	Bitterfeld, Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz, Pfarrarchiv
BO	Bollstedt, Pfarrarchiv, Bibliothek
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau, Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Delert	Dresden, Privatsammlung Edmund Elert
Dhm	— Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv (übergegangen in DI)
D(l)a	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
DI(b)	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
Dmb	— Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei)
DEI	Dessau, Stadtbibliothek
DEsa	— Stadtarchiv
DIP	Dippoldiswalde, Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarrarchivs
DL	Delitzsch, Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)
DLs	— Superintendentur

DÖ	Döbeln, Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
DRÜ	Drübeck, Pfarrarchiv
EBB	Ebersbach, Kantoreibibliothek
EF	Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFm	— Bibliothek des Evangel. Ministeriums mit Bibliothek des Martinstifts
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei) (übernommen nach EF)
EIa	Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek
EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek
EIlü	— Lutherhaus
EIF	Eichfeld, Pfarrarchiv
EL	Eisleben, Andreas-Bibliothek
FBb	Freiberg, Bergakademie, Bücherei
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FF	Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FFm	— Bibliothek der Marienkirche
FFs	— Stadtarchiv
FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
FLE	Flemmingen, Pfarrarchiv
FRR	Friedrichroda, Pfarrarchiv
FÜkahl	Fürstenwalde, Privatsammlung Annemarie Kahl
GA	Gaussig bei Bautzen, Schloßbibliothek
GAU	Gauernitz-Constappel, Pfarrbibliothek
GBB	Großbrennbach, Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt, Pfarrbibliothek
GDZ	Großdalgig, Pfarrarchiv
GE	Gelenaue/Erzgebirge, Pfarrarchiv
GERk	Gera, Kirchenarchiv (übernommen nach GERs)
GERs	— Stadtmuseum
GERsb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)
GF	Grossfahner bei Erfurt, Pfarrarchiv
GHk	Geithain, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv
GHNa	Großenhain, Stadtarchiv
GHNK	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte, Pfarrarchiv
GLAU	Glauchau, St. Georgen, Musikarchiv
GLAUhüttel	— Privatbibliothek Dr. Walter Hüttel
GM	Grimma, Göschenaue (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GO	Gotha, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa(u)	— Augustinerkirche
GOl	— Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)
GÖp	Görlitz, Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarrarchiv St. Peter, Bibliothek
GÖsp	— Kirchenbibliothek St. Peter und Paul

GOL	Goldbach bei Gotha, Pfarrarchiv
GRk	Greifswald, Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung
GRH	Gräfenhainichen, Kantoreiarchiv
GRÜ	Grünhain, Pfarrarchiv
GUromberg	Guben, Privatbibliothek Christa Romberg
GÜ	Güstrow, Heimatmuseum Güstrow, Bibliothek
GUMP	Gumperda, Pfarrarchiv
GZbk	Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
Haf	Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAu)
HAh	— Händel-Haus
HAkmb	— Kirchenmusikalische Bücherei der Kirchenmusikschule
HAmi	— Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin-Luther-Universität, Fachbereich Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft)
HAmk	— Marienbibliothek
HAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
HAu	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung
HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HD	Hermsdorf, Erzgebirge, Pfarrarchiv
HER	Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz, Pfarrbibliothek
HG(m)	Havelberg, Prignitz-Museum, Bibliothek
HGd	— Dombibliothek
HHa	Hildburghausen, Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HTa	Halberstadt, Stadtarchiv (Sammlung Augustin)
HTd	— Dombibliothek
HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
ILk	Ilmenau, Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jmb	Jena, Ernst Abbe-Bücherei (ehem. Öffentliche Lesehalle und Bibliothek)
Jmi	— Sektion Literatur- und Kunstwissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität, Bibliothek des ehem. Musikwiss. Instituts
Jas	— Archiv der Superintendentur
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
JÜ	Jüterbog, Archiv der Nicolaikirche
KAP	Kapellendorf, Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda, Pfarrarchiv
KMk	Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum
KMs	— Stadtarchiv
KÖ	Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek
KOL	Kollenbey, Pfarrarchiv (Musikalien ins Pfarramt Schkopau verlagert)
LEb	Leipzig, Bach-Archiv

LEbh	— VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Inst. für Musikwiss.) und Musik-Instrumenten-Museum
LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LEI	Leisnig, Kantoreiarchiv St. Matthäi
LHD	Langhennersdorf über Freiberg, Pfarrarchiv, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen, Pfarrarchiv, Bibliothek
LOB	Lobenstein, Pfarrarchiv
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge, Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
MEa	Meißen, Stadtarchiv
MEM	— Stadtmuseum
MEIk	Meiningen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv (übernommen nach MEIr)
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen); Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen, Blasiuskirche, Archiv
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv
MR	Marienberg, Kirchenbibliothek
MÜG	Mügeln, Pfarrarchiv
NA	Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
NAUs	Naumburg, Bez. Halle, Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
ND	Neudorf/Erzgebirge, Kantoreiarchiv
NDD	Neudietendorf, Archiv der Brüdergemeinde
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
NOK	— Kirchenbibliothek St. Blasii-Petri
NROL	Niederroßla, Pfarrarchiv
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Pfarrarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig, Ephoralbibliothek
PI	Pirna, Bez. Dresden, Stadtarchiv
PLmm	Plauen, Kreismuseum (Musikarchiv)
PLst	— Stadtbibliothek
PÖ	Pößneck, Pfarrarchiv

PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde, Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz, Nikolaikirche
PUm	— Heimatmuseum
PW	Pesterwitz bei Dresden, Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek
QUk	— Stadtkirche
RCB	Reichenbach, St. Peter und Paul
REU	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa, Heimatmuseum, Bibliothek
ROu	Rostock, Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen, Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)
ROST	Rothenstein, Pfarrarchiv
RUh(l)	Rudolstadt, Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv; mit Hofkapellarchiv)
RUK	— Kirchenbibliothek
RUKb	— Stadt- und Kreisbibliothek
RUH	Ruhland, Pfarramt
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum, Bibliothek
SCHL	Schlöben, Pfarrarchiv
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarrarchiv
SEH	Seehausen, Pfarrarchiv, Petrikerche
SGh	Schleusingen, Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum Schloß Wilhelmsburg
SPF	Schulpforta, Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landeschule Pforta)
SSa	Stralsund, Bibliothek des Stadtarchivs
STEM	Stendal, Marienkirche, Schönebecksche Bibliothek
STEMurschel	— Privatbibliothek Renate Murschel
STO(m)	Stolberg, Kirchenarchiv
SUa	Sulzenbrücken, Pfarrarchiv
SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv)
SZ	Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TH	Themar, Pfarrarchiv, Bibliothek
TO	Torgau, Johann Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
UDa	Udestedt über Erfurt, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt

VI	Viernau, Pfarrarchiv, Bibliothek
WA	Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kantoreiarchiv der Kirche St. Bartholomäus
WAU	Werdau, Stadtkirche
WER(hb)	Wernigerode, Heimatmuseum, Harzbücherei
WERa	— Staatsarchiv
WERdamm	— Privatbibliothek Dietmar Damm
WERgroßmann	— Privatbibliothek Hans Großmann
WERs	— Kirchenbibliothek St. Sylvestri
WERth	— Kirchenbibliothek St. Theobaldi
WF	Weißenfels, Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WGk	Wittenberg, Stadtkirche
WGl	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WM	Wismar, Bez. Rostock, Stadtarchiv, Bibliothek
WRdn	Weimar, Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRl(a)	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
WRlka	— Landeskirchliches Archiv (Kreiskirchenamt)
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung (übernommen nach WRz)
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche
ZE	Zerbst, Stadtarchiv
ZEo	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)
ZEU	Zeutsch, Pfarrarchiv
ZGsj	Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian Weise-Bibliothek“ (Sammlung Exner übernommen in Dl)
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz, Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZmi	— Bibliothek der Michaeliskirche
ZZnik	— St. Nikolai-Kirche
ZZs	— Stiftsbibliothek

DK – DANMARK

A	Århus, Statsbiblioteket i Århus
Ch	Christiansfeld, Herrnhutgemeinde
Dschoenbaum	Dragør, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection
Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling

Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek
Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
Ol	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bibliotek, Naestved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Sorø, Sorø Akademis Bibliotek

E – ESPAÑA

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata
Bc	Barcelona, Biblioteca Central
Bim	— Instituto Español de Musicologia
Boc	— Biblioteca Orfeo Catalá
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUm	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Cordoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio de El Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral (Drucke in GRcr)
GRcr	— Archivo musical de la Capilla Real
GU	Guadalupe, Archivo musical del monasterio de Guadalupe. Real monasterio de Santa Maria
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaen, Archivo capitular de la Catedral
LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano
Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mah	— Archivo historico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mca (alba)	— Casa de Alba
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli (zum großen Teil Privatbesitz Bartolomé March)
Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAp	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial

PAS	Pastrana (Guadalajara), Museo parroquial
Sc(o)	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral (Biblioteca capitular Colombina)
SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
Tc	Toledo, Archivo capitular
TE	Teruel, Archivo de la Catedral
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

EIRE (IRELAND)

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy
Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

F – FRANCE

A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
Ac	— Bibliothèque du Conservatoire
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanes
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire
AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
Ba	— Bibliothèque de l'Archevêché
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
BS	Bourges, Bibliothèque municipale

C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CA	Cambrai, Bibliothèque municipale
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CC	Carcassonne, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CHd	— Musée Dobrie
CN	Caen, Bibliothèque municipale
CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
DOU	Douai, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
EV	Evreux, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire
H	Hyères, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lfc	— Facultés catholiques, Bibliothèque
Lm	— Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
MON	Montauban, Bibliothèque municipale
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale
NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque nationale (ancien fonds du Conservatoire national de musique)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Pi	— Bibliothèque de l'Institut de France
Pim	— Institut de musicologie de l'Université
Pm	— Bibliothèque Mazarine
Pmeyer	— Collection André Meyer
Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Ppaillard	— Bibliothèque J.-F. Paillard
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (Baronne Edouard de)

Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire de protestantisme
Pthibault	— Bibliothèque Geneviève Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— Bibliothèque du Grand Séminaire (Séminaire catholique)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLm	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale

GB – GREAT BRITAIN

A	Aberdeen, University Library, King's College
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
AY	Aylesbury, Bucks. County Record Office
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library (in: Bedford County Record Office)
BEp	— Bedford Public Library, Music Department
BENcoke	Bentley (Hampshire), Gerald Coke private Collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library
BUc	Bury, St. Edmunds Cathedral Library
Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cchc	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Ce	— Emanuel College
Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cgc	— Gonville and Caius College
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library

Cpl	— Pendlebury Library of Music
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire
CF	Chelmsford, Essex County Record Office
CH	Chichester, Diocesan Record Office
CL	Carlisle, Cathedral Library
CO	Coventry, City Record Office
CW	Chatsworth, The Trustees of the Chatsworth Settlement Devonshire Collections
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DRuc	— Ushaw College
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library
Eu	— University Library
EL	Ely, Cathedral Library (aufbewahrt in Cu)
EXcl	Exeter, Cathedral Library
FRf	Fraserburgh, Fife Muniments (Privatbesitz Capt. A. Ramsay of Mar; Anfragen: Edinburgh, National Register of Archives)
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library (Musiksammlung aufgelöst)
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
GLr	— Record Office
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbc	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbl(bm)	— The British Library (ehem. British Museum)
Lcm	— Royal College of Music
Lcml	— Central Music Library (Westminster Public Libraries)
Lco	— Royal College of Organists
Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library
Lf	— Fulham Public Library
Lgc	— Gresham College (Guildhall Library)
Lhaas	— Haas private collection
Lkc	— King's College Library
Llaufer	— H. J. Laufer private collection
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lmt	— Minet Library
Lms	— Madrigal Society (in Lbl)

Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music
Ltyson	— Alan Tyson private collection
Lu	— University of London, Music Library
Lv	— Victoria & Albert Museum Library
Lwa	— Westminster Abbey Library
LA	Lancaster, Public Libraries
LEbc	Leeds, Brotherton Collection
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVp	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department
Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music (vereinigt mit Northern School of Music, neue Bezeichnung: Royal Northern College of Music)
Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)
Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library, Department of Music
MA	Maidstone, Kent County Record Office
NH	Northampton, Record Office
NO	Nottingham, University of Nottingham, Department of Music
NTp	Newcastle, Public Libraries
NTph	— Literary & Philosophical Society
NW	Norwich, Record Office
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library
Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library
Ouc	— University College
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library
Owc	— Worcester College
P	Perth, Sandeman Public Library
PB	Peterborough, Cathedral Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library
RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
SHR	Shrewsbury, Salop Record Office
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library (= STm, Shakespeare Centre, Library)
STm	— Shakespeare Memorial Library (= STb, Shakespeare Centre, Library)
STA	Stafford, Record Office

SWp	Swansea, Public Library
SWu	— University College
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library
WOr	— Record Office
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library
Ybi	— Borthwick Institute of Historical Research
Yu	— University of York, Library

H – MAGYARORSZAG

Ba	Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Régi Könyvek Tára és Kézirattár (Sammlung alter Bücher und Handschriften der Ungarischen Akademie der Wissenschaften)
Ba(mi)	— Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet Könyvtára (Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts der Ungarischen Akademie der Wissenschaften)
Bb	— Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Béla-Bartók-Musikfachmittelschule)
Bev	— Evangélikus Országos Könyvtár (Evangelisch-Lutherische Landesbibliothek)
Bf	— Belvárosi Föplébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der innerstädtischen Hauptpfarrkirche)
Bj	— Jozsefvárosi Evangélikus Egyházközseg Kottatára (Musiksammlung der Josephstädter Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)
Bl	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule für Musik)
Bm	— Budavári Nagyboldogasszony templom Kottatára (Musiksammlung der Jungfrau-Maria-Kirche zu Buda)
Bn	— Országos Széchény Könyvtár (Széchényiskt Nationalbibliothek)
Bp	— Piarista Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des Piaristen-Gymnasiums)
Br	— Ráday Gyűjtemény, Könyvtár és Levéltár (Ráday-Sammlung, Bibliothek und Archiv)
Bs	— Központi Szemináriumi Könyvtár (Bibliothek des Zentralseminars)
Bst	— Szent István Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Stephans-Basilika)
Bu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
CSg	Csurgo, Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des M.-Csokonai-Vitéz-Gymnasiums)
DR	Debrecen, Tiszántúli Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des reformierten Kirchendistrikts jens. der Theiss)
DRm	— Déri Múzeum (Déri-Museum)
DRu	— Kossuth Lajos Tudományegyetem Könyvtára (Bibliothek der L.-Kossuth-Universität)

Ea	Esztergom (Gran), Komárom megyei Levéltár (Archiv des Komitates Komárom)
Efko	— Főszékesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Hauptkathedrale)
Efkö	— Főszékesegyházi Könyvtár (Bibliothek der Hauptkathedrale)
EG	Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Hauptdiözesan-Bibliothek)
EGb	— Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Basilika)
Gc	Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
Gk	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
Gm	— Xántus János Múzeum (J.-Xántus-Museum)
Gz	— Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikfachmittelschule)
GGn	Gyöngyös, Országos Széchényi Könyvtár, Bajza József műemlék-könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek, J.-Bajza-Denkmalbibliothek)
KE	Keszthely, Helikon Kastélymúzeum (Helikon-Schloßmuseum)
KI	Kiskunhalas, Református Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Gemeinde)
KÖ	Köszeg (Güns), Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
KÖm	— Jurisich Múzeum (Jurisich-Museum)
MOp	Mosonmagyaróvár (Wieselburg-Ungarisch-Altenburg), 1. sz. Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der ersten Pfarrkirche)
NY	Nyiregyháza, Református Városi Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Städtischen Gemeinde)
P	Pécs (Fünfkirchen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
PA	Pápa, Dunántuli Református Egyházkerület Könyvtára (Bibliothek des Reformierten Kirchendistrikts)
PH	Pannonhalma, Szent Benedek Rend Központi Főkönyvtára (Zentral-Hauptbibliothek des Benediktinerordens)
Se	Sopron (Ödenburg), Evangélikus Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)
Sg	— Berzsenyi Dániel Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des D.-Berzsenyi-Gymnasiums)
Sl	— Liszt Ferenc Múzeum (Franz-Liszt-Museum)
Sp	— Szentlélekről és Szent Mihályról nevezett Várospldbánia Kottatára (Musiksammlung der Stadtpfarrkirche zum Hl. Geist und Hl. Michael)
Sst	— Storno Gyűjtemény (Storno-Sammlung)
SA	Sárospatak, Tiszáninneni Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des Reformierten Kirchendistrikts diesseits der Theiss)
SD	Szekszárd, Balogh Ádám Megyei Múzeum (A.-Balogh-Komitatsmuseum)
SFk	Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
SFm	— István király Múzeum (König-Stephan-Museum)
SFs	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár (Somogyi-Bibliothek)
SGm	— Móra Ferenc Múzeum (F.-Mora-Museum)
SY	Szombathely (Steinamanger), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)

- SYb — Berzsényi Dániel Megyei Könyvtár (D.-Berzsényi-Komitatsbibliothek)
 SYm — Smidt Múzeum (Smidt-Museum)
 T Tata, Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
 V Vác (Waitzen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
 VE Veszprém, Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
 VEs — Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)

I – ITALIA

- Ac Assisi, Biblioteca comunale
 Ad — Archivio di San Ruffino (Duomo)
 Af — Archivio di San Francesco (übernommen nach Ac)
 AC Acicatenà, Biblioteca comunale
 AGI Agira, Biblioteca comunale
 AL Albenga, Cattedrale
 ALEi Alessandria, Istituto musicale
 AN Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
 ANcap — Biblioteca capitolare (Archivio della Cappella del Duomo)
 ARc Arezzo, Biblioteca civica (consorziale)
 ARd — Archivio del Duomo
 ASc(d) Asti, Archivio capitolare (Duomo)
 ASs — Biblioteca del seminario vescovile
 Baf Bologna, Archivio dell'Accademia filarmonica
 Bam — Biblioteca Raimondo Ambrosini (presso la Cassa di Risparmio)
 Bc — Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“) (mit Fondo Villa)
 Bca — Biblioteca comunale dell'Archiginnasio
 Bof — Biblioteca dell'Oratorio del Filippini
 Bsf — Archivio del Convento di San Francesco
 Bsp — Archivio di San Petronio
 Bu — Biblioteca universitaria
 BA(n) Bari, Biblioteca nazionale (consorziale)
 BAcp — Biblioteca del Conservatorio di musica „N. Piccini“
 BDG Bassano del Grappa, Biblioteca civica
 BE Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
 BGc Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Maj“
 BGi — Civico Istituto musicale „G. Donizetti“
 BRc Brescia, Conservatorio (ehem. Istituto musicale Venturi)
 BRd — Archivio del Duomo
 BRq — Biblioteca Queriniana
 BRs — Archivio musicale del Seminario vescovile
 BRE Bressanone (Brixen), Biblioteca del Seminario Maggiore, „Vincentinum“
 BZtoggenburg Bolzano (Bozen), Privatsammlung Graf Toggenburg
 CARc(p) Castell' Arquato, Archivio capitolare (parrocchiale), Archivio della Chiesa Collegiata
 CC Città di Castello, Archivio del Duomo
 CCc — Biblioteca comunale
 CDO Codogno, Biblioteca civica popolare „L. Ricca“
 CEB(sm) Cesena, Badia Santa Maria del Monte
 CEc — Biblioteca comunale Malatestiana
 CEN Cento, Archivio dell'antico capitolo di San Biagio

CF	Cividale del Friuli, Archivio della Basilica di S. Maria Assunta
CHc	Chioggia, Biblioteca comunale
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
CNM	Civitanova-Marche, Biblioteca comunale
COc	Como, Biblioteca comunale
COd	— Archivio musicale storico del Duomo
CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca statale
CRE	Crema, Biblioteca comunale
CZorizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E	Enna, Biblioteca comunale
Fa	Firenze, Archivio dell'Annunziata
Fc	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“
Fd	— Archivio del Duomo, Archivio musicale dell'opera di S. Maria del Fiore
Ffabri	— Biblioteca privata M. Fabbri
FI	— Biblioteca Medicea-Laurenziana
Fm	— Biblioteca Marucelliana
Fn	— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki	— Biblioteca privata Olschki
Fr	— Biblioteca Riccardiana
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FAN	Fano, Biblioteca comunale Federiciana
FEbonfiglioli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfiglioli
FEc	— Biblioteca comunale Ariostea
FEd	— Archivio del Capitolo Metropolitano, Duomo
FEmichelini	— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc	Feltre, Museo civico
FELd	— Archivio capitolare del Duomo
FEM	Finale Emilia, Biblioteca comunale
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	— Archivio della Metropolitana, Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca civica „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOD	— Archivio capitolare del Duomo
FOG	Foggia, Biblioteca provinciale
FOSc	Fossano, Biblioteca civica
FZac(d)	Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc	— Biblioteca comunale
Gi(l)	Genova, Biblioteca dell'Istituto (Liceo) Musicale „Paganini“
Gu	— Biblioteca universitaria
GE	Gemona, Archivio del Duomo
GUBsp	Gubbio, Biblioteca comunale Sperelliana
IE	Iesi, Biblioteca comunale
Lg	Lucca, Biblioteca statale (governativa)
Li	— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)
Ls	— Biblioteca del seminario arcivescovile presso la Curia
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LOc	Lodi, Archivio della Curia (Biblioteca capitolare)
LOcl	— Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	— Biblioteca nazionale Braidense
Mbarblan	— Biblioteca privata Guglielmo Barblan

Mc	— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mca	— Curia arcivescovile, Biblioteca dell'Archivio della Curia
Mcap(d)	— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mcom	— Biblioteca comunale
Mdonà	— Biblioteca privata Mariangela Donà
Mmaglio	— Biblioteca privata Maglio
Msartori	— Biblioteca privata Claudio Sartori
Mt	— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico
Muc	— Università Cattolica
MAc	Mantova, Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MAs	— Seminario vescovile
MAC	Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC	Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria governativa
MOd	Modena, Archivio capitolare (Duomo)
MOe	— Biblioteca Estense
MOI	— Liceo Musicale „O. Vecchi“
MOs	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Archivio musicale della Comunità Oratoriana dei Padri Filippini
Nn	— Biblioteca nazionale (mit Bibl. Lucchesi-Palli)
NOVd	Novara, Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVc	— Biblioteca civica
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio
NT	Noto, Biblioteca comunale
NV	Novacella (Bolzano), Abbazia
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Archivio musicale del Duomo
OR	Oristano, Seminario arcivescovile, Biblioteca del Seminario
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novello Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PAVu	Pavia, Biblioteca universitaria
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCcon	— Biblioteca del Conservatorio di musica „G. Nicolini“
PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominicini, chiostro della Cattedrale
PEI	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio della Basilica Benedettina di San Pietro
PEA	Pescia, Biblioteca comunale Carlo Magnani

PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Gioacchino Rossini“
PEScerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Biblioteca capitolare della Cattedrale Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
PIa	Pisa, Archivio di Stato
PIp	— Archivio della Primaziale (Duomo)
Plu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
PLm	— Museo del Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLrubino	— Biblioteca privata Mario Rubino
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monaco (aufbewahrt: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)
PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	— Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rcasella	— Biblioteca privata Yvonne Casella
Rchristoff	— Biblioteca privata Boris Christoff
Rdp	— Archivio Doria Pamphili
Rf	— Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Padri Filippini
Ria	— Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II“
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergegangen in Rsc)
Rsc	— Biblioteca Musicale governativa del Conservatorio di Santa Cecilia
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell'Arciconfraternita di San Giovanni de'Fiorentini
Rslf	— Archivio di S. Luigi de'Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in Rvat)
Rsmt	— Archivio di Santa Maria in Trastevere
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
RVE	Rovereto, Biblioteca civica Girolamo Tartarotti
RVI	Rovigo, Accademia e Biblioteca dei Concori
Sac	Siena, Biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato
Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell'opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)

Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica A. G. Barrili
SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SPd	Spoletto, Archivio del Duomo
SPc	— Biblioteca comunale „G. Carducci“
SPE	Spello, Archivio di Santa Maria Maggiore
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
STE	Sterzing (Vipiteno), Kapuzinerkloster
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tei	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio capitolare del Duomo
Tf	— Archivio dell'Accademia filarmonica
Tmc	— Museo civico, Biblioteca di storia e dell'arte
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“
TI	Termini-Imerese, Biblioteca comunale Liciniana
TLp	Torre del Lago, Museo Puccini
TRc	Trento, Biblioteca comunale
TRu	— Ufficio Belle Arti
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl
TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangà de Altomonte
TVca(d)	Treviso, Archivio della Cappella del Duomo
TVco	— Biblioteca comunale
Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	Udine, Archivio capitolare del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale Vincenzo Soppi
URBc	Urbania, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo dell'Ospedaletto, fondo Carminati, fondo Torrefranca)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore), (mit Fondo Malipiero)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione Ugo Levi
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civica Correr, Biblioteca d'arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia
Vs	— Archivio del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
Vt	— Teatro La Fenice
VCc	Vercelli, Biblioteca civica
VCd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)

- VCs — Biblioteca del seminario vescovile
VD Viadana, Biblioteca civica
VEaf Verona, Biblioteca dell'Accademia filarmonica
VEas — Archivio di Stato
VEc — Biblioteca civica
VEcap — Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VIb Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
VId — Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
VIs — Biblioteca del seminario vescovile
VO Volterra, Biblioteca Guarnacci
VTc Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti
VTcerasa — Biblioteca privata Amedeo Cerasa
VTs — Biblioteca del Seminario Diocesano (mit Bibl. provinciale A. Anselmi)

IL – ISRAEL

- J Jerusalem, The Jewish National & University Library

J – JAPAN (NIPPON)

- Tma (Tmc) Tokyo, Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)
Tn — The Ohki Collection, Nanki Music Library (in Tokyo College of Music's Library)

N – NORGE

- Bo Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek
Bu — Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)
Oic Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono
Oim — Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo
Ok — Musik-Konservatoriets Bibliotek
Onk — Norsk Komponistforening
Or — Norsk Rikskringkastings (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek
Ou — Universitetsbiblioteket i Oslo
Oum — Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musiksamling
T Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket
Tmi — Musikkvitenskapelig Institutt

NL – NEDERLAND

- Ad Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)
At — Toonkunst-Bibliotheek
Au — Universiteitsbibliotheek
Avnm — Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)
AN Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck
D Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis
DHa Den Haag, Koninklijk Huisarchief
DHgm — Gemeente Museum

DHk	— Koninklijke Bibliotheek
DHmw	— Rijksmuseum Meermannno-Westreenianum (Museum Van Het Boek)
DHnoske	— Privatsammlung Willem Noske (A/I/6: fälschlich Frits Noske)
G	Groningen, Universiteitsbibliotheek
Hbm	Haarlem, Bisschoppelijk Museum
Hs	— Stadsbibliotheek
Hlr	Hilversum, Radio Nederland
L	Leiden, Gemeentearchief
Lt	— Bibliotheca Thysiana
Lu	— Universiteitsbibliotheek
Lw	— Bibliothèque Wallonne
LE	Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland
R	Rotterdam, Gemeente Bibliotheek
SH	'S Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap
Uim	Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
Usg	— St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)
Uu	— Universiteitsbibliotheek

NZ – NEW ZEALAND

Ap	Auckland, Public Library
Au	— University College Library
Dp	Dunedin, The Dunedin Public Library
Wt	Wellington, The Alexander Turnbull Library

P – PORTUGAL

C	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
Em	Elvas, Biblioteca municipal (mit Biblioteca Pública Horténsia)
EVc	Evora, Arquivo Cathedral
EVp	— Biblioteca Pública
La	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
Lf	— Fábrica da Sé Patriarcal
Ln	— Biblioteca Nacional de Lisboa
Pm	Porto, Biblioteca Pública Municipal
PO	Portalegre, Arquivo da Sê
VV	Vila Viçosa, Casa de Bragança, Museu-Biblioteca, Paço Ducal

PL – POLSKA

B	Bydgoszcz (Bromberg), Biblioteka Miejska
Cb	Cieszyn (Teschen), Biblioteka Śląska, Oddział Zabytkowy Cieszyn
Cp	— Biblioteka Tschammera w kościele ewang., Cieszyn
GD	Gdańsk (Danzig), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Kc	Kraków (Krakau), Biblioteka Czartoryskich (Muzeum Narodowe)
Kcz	— Biblioteka Czapskich (Muzeum Narodowe)
Kj	— Biblioteka Jagiellońska
Kp	— Biblioteka Polskiej Akademii Nauk (PAN)
KA	Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska
KO	Kornik (Kurnik), Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Lk	Lublin, Biblioteka Katolickiego Uniwersytetu
Lw	— Biblioteka Wojewódzka i Miejska im.H.Łopacińskiego
LA	Łańcut, Biblioteka muzyczna zamku w Łańcucie

LEtpn	Legnica (Liegnitz), Biblioteka Towarzystwa Przjaciół Nauk
LO	Łowicz, Biblioteka Kolegiaty
LZu	Łódź, Biblioteka Uniwersytecka
Pa	Poznań (Posen), Archiwum Archidiecezji
Pr	— Miejska Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego
Pu	— Biblioteka Uniwersytecka
PLp	Płock, Biblioteka Towarzystwa Przjaciół Nauk
S	Szczecin (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna, Biblioteka Główna im. St. Staszica
Tm	Torun (Thorn), Książnica Miejska im. M. Kopernika
Tu	— Biblioteka Uniwersytecka
Wm	Warszawa (Warschau), Biblioteka Muzeum Narodowego
Wn	— Biblioteka Narodowa
Wp	— Biblioteka Publiczna miasta stoł. Warszawy
Ws	— Biblioteka Synodalna Ewangelicka
Wu	— Biblioteka Uniwersytecka
WL	Wilanów, Biblioteka, oddział Muzeum Nar. Warszawy
WRu	Wrocław (Breslau), Biblioteka Uniwersytecka

R – ROMANIA

Ab	Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen
AJ	Alba Julia, Biblioteca Centrală de Stat, Filiala Batthyaneum
Ba	București, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania
Bas	— Arhivele Statului
Bc	— Biblioteca Centrală de Stat
BRm	Brașov (Kronstadt), Biblioteca Municipala
Cu	Cluj, Biblioteca Centrală Universitară
J	Jași, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“
O	Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea
Sa	Sibiu, Arhivele Statului, Filiala Sibiu
Sb	— Biblioteca Muzeului Bruckenthal
TMt	Tîrgu-Mureș, Biblioteca Teleki-Bolyai

S – SVERIGE

A	Arvika, Folkliga Musikskolan
B	Balsta, Schloß Skokloster
E	Enköping, S: T Iliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)
ES	Eskilstuna, Stadsbiblioteket
F	Falun, Dalarnas Museum
Gem	Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket
Ghl	— Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblio- teket
Ghm	— Historiska museet
Gu	— Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)
GÄ	Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket.
Hfryklund	Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övertagen nach Skma)
Hs	— Stadsbiblioteket
HÄ	Härnösand, Länsmuseet

- J Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket
Biblioteket)
- K Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverks-
biblioteket)
- Klm — Kalmar läns museum
- KA Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
- KAT Katrineholm, Stadsbiblioteket
- KH Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket
- KK Karlskrona, Blekinge museum
- L Lund, Universitetsbiblioteket
- Lbarnekow — Bibliothek der Akademischen Kapelle (Sammlung Barnekow)
- LB Leufsta Bruk (Privatsammlung De Geer)
- LI Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och
Läroverksbiblioteket)
- M Malmö, Stadsbiblioteket
- N Norrköping, Stadsbiblioteket
- Ö Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)
- ÖS Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket
- Sdt Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket
- Sic — Swedish Music Information Center
- Sk — Kungliga Biblioteket
- Skma — Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek
- Sm — Musikhistoriska museet, Biblioteket
- Smf — Stiftelsen Musikkulturens Främjande
- Sn — Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen)
Biblioteket
- Ssr — Sveriges Radio, Musikbiblioteket
- St — Kungliga Teaterns Biblioteket
- Stk — Tyska kyrkan (Deutsche Kirche)
- SK Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit Läroverkets Musikbibliotek)
- SKvm — Västergötlands Museum
- STd Strängnäs, Domkyrkobiblioteket
- STr — Roggebiblioteket (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
- STt — Thomasgymnasium
- Uifm Uppsala, Institutionen för Musikkforskning vid Uppsala Universitet,
Biblioteket
- Uu — Universitetsbiblioteket
- V Västerås, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis,
Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts- och Läroverks-
biblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
- VII Visby (Gotland), Landsarkivet
- VIs — Stadsbiblioteket
- VX Växjö, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Stifts- och Gymnasiebiblio-
teket)
- SF – SUOMI**
- A Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid
Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
- Aa — Åbo Akademi (Åbo Academy or Swedish University of Åbo),
Bibliotek
- Hko Helsinki, Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic
Orchestra), Bibliotek

- Hmt — Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
Hr — Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company),
Bibliotek
Hs — Sibelius-Akatemian Kirjasto
Hy — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
Hyf — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Depart-
ment of Finnish Music)
TA — Tampere, Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University
of Tampere), Bibliotek

US – UNITED STATES OF AMERICA

- AA — Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library (mit Wil-
liam L. Clements Library)
AB — Albany (N.Y.), New York State Library
AL — Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
AM — Amherst (Mass.), Amherst College, Robert Frost Building
AMB — Ambridge (Pa.), Old Economy Village Archive
ATet — Atlanta (Georgia), Emory University, Theological School
AU — Aurora (N.Y.), Wells College Library
AUS — Austin (Tex.), University of Texas – Music in: main library, music
library, and rare book collection (Miriam Lutcher Stark Library)
Ba — Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
Bbs — The Bostonian Society Library
Bc — The New England Conservatory of Music
Bco — The American Congregational Association, Congregational Library
Bfa — Boston Fine Arts Museum
Bge — School of Fine Arts, General Education Library
Bh — Harvard Musical Association
Bhh — Handel and Haydn Society
Bhs — Massachusetts Historical Society Library
Bl — Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
Bm — Boston University, Mugar Memorial Library
Bp — Boston Public Library — Music Department
Bth — Boston University, School of Theology Library
Bu — Boston University
BAep — Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music
Department
BAhs — Maryland Historical Society Library
BApi — Peabody Institute of the City of Baltimore Library
BAu — John Hopkins University Libraries
BAw — Walters Art Gallery Library
BAT — Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BE — Berkeley (Cal.), University of California, Music Library
BEb — University of California, Bancroft Library
BEt — Graduate Theological Union Library
BER — Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Ritter Library of the Con-
servatory
BETm — Bethlehem (Pa.), Archives of the Moravian Church in Bethlehem
(Northern Province Archives)
BETu — Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
BG — Bangor (Me.), Bangor Public Library

BK	Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne — Henry Wadsworth Longfellow Library)
Bli	Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library (mit den Beständen von ECstarr)
BLu	— Indiana University, School of Music Library
BO	Boulder (Col.), University of Colorado, Music Library
BRc	Brooklyn (N.Y.), Brooklyn College Music Library
BRp	— Brooklyn Public Library
BU	Buffalo (N.Y.), Buffalo and Erie County Public Library
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection (übergegangen in GB Ob)
Chs	— The Chicago Historical Society Library
Cjc	— John Crerar Library
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Music Library
CA	Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAdriscoll	— Driscoll-Collection
CAMit	— Massachusetts Institute of Technology
CAR	Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CDhs	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs	— New Hampshire State Library
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library
CHua	Charlottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHA	Charleston (S. C.), Charleston Museum
CHH	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
Ciam	Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum
Cic	— Xavier University
CIhc	— Hebrew Union College Library
CIu	— University of Cincinnati College – Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library
CLhs	Cleveland (Ohio), Western Reserve Historical Society
CLp	— Cleveland Public Library, Fine Arts Department
CLwr	— Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library
COhs	Columbus, Ohio Historical Society Library
COu	— Ohio State University, Music Library
COL	Columbia (Miss.), University of Missouri
CP	College Park (Md.), University of Maryland, McKeldin Library
CR	Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library
CS	Colorado Springs (Col.), U. S. Air Force Academy
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)
DE	Denver (Col.), Denver Public Library, Art & Music Division
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DM(u)	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DMkirkendale	— Prof. Dr. Warren Kirkendale private collection
DN	Denton (Tex.), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library

Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries
ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection (übergegangen in Bll)
EDu	Edwardsville, Southern Illinois University
EU	Eugene (Oregon), University of Oregon
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FAlewis	Farmington (Conn.), Wilmarth S. Lewis private collection
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library (übernommen nach Rcr)
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GLvauclein	Gladwyne (Pa.), A. Constant Vauclein private collection
GO	Goshen (Indiana), Mennonite Historical Library, Goshen College
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HAM	Hamilton (N.Y.), Colgate University Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library
HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HOLc	Hollins College (Virg.), Fishburn Library
HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library
IObenton	— Rita Benton private collection
IVlittle	Ivy (Va.), William A. Little private collection
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
KBrobbin	Key Biscayne (Fla.), Leon Robbin private collection
KC	Kansas City (Mo.), University of Missouri. Kansas City Conservatory of Music, Library
KCuk	— University of Kansas, Medical Center
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAu	Los Angeles (Cal.), University of California, Music Library
LAuc	— University of California, William Andrews Clark Memorial Library
LAusc	— University of Southern California, School of Music Library
Lakoole	— Arend Johannes Christiaan Koole private collection
LApiatigorsky	— Gregor Piatigorsky private collection
LB	Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LChs	Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm	— Lancaster Mennonite Historical Library and Archives

LCts	— Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
ELX	Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library
LOs	Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu	— University of Louisville, School of Music Library
LOW	Lowell (Mass.), Lowell State College
LU	Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
LUB	Lubbock (Texas), Texas Technological College
M	Milwaukee (Wisc.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MAu	Madison (Wisconsin), University of Wisconsin
MH	Manhattan (Kans.), Kansas State University
MI	Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MORduncan	Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp	Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu	— University of Minnesota, Music Library
MT	Morristown (N. J.), National Historical Park Museum
MV	Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	— Smith College, Werner Josten Music Library
NAZ	Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum
NBs	New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library
NBu	— Rutgers University Library (The State University)
NEm	Newark (N. J.), Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NN	North Newton (Kans.), Mennonite Historical Library, Bethel College
NO	Normal (Ill.), Illinois State University, Milner Library
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYam	New York (N. Y.), New York Academy of Medicine
NYbm	— Broadcast Music, Inc.
NYcc	— City College Library, Music Library
NYcg	— New York City, City University of New York, Graduate School
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYes	— Engineering Societies Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfrank	— Mrs. Claude Frank private collection
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYgeist	— Mrs. Franklin Geist private collection
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhenry	— Don Henry private collection
NYhill	— George R. Hill private collection
NYhinrichsen	— Mrs. Walter Hinrichsen private collection
NYhs	— New York Historical Society Library

- NYhsa — Hispanic Society of America, Library
NYj — Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYkallir — Rudolf F. Kallir private collection
NYlateiner — Jacob Lateiner private collection
NYlehman — Robert O. Lehman private collection
NYma — Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library
(formerly Mannes School)
NYmc — Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
NYmm — Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
NYmo — Metropolitan Opera Guild
NYno — National Orchestral Association
NYoffenbacher — Dr. Eric Offenbacher private collection
NYp — New York Public Library at Lincoln Center
NYpb — Public Library, Berg Collection
NYpm — Pierpont Morgan Library
NYq — Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music
Library
NYSalzer — Felix Salzer private collection
NYts — The Union Theological Seminary Library
NYtsm — General Theological Seminary, St. Mark's Library
NYu — University Music Library
OA — Oakland (Cal.), Oakland Public Library
OB — Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
OX — Oxford (Ohio), Miami University
Pc — Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
Pfinney — Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
Ps — Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
Pu — University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney
private library)
PD — Portland (Me.), Maine Historical Society Library
PER — Perryville (Mo.), St. Mary's Seminary Library
PHalbrecht — Philadelphia (Pa.), Otto E. Albrecht private collection
PHbo — St. Charles Borromeo Theological Seminary Library
PHbs — William Bacon Stevens Library
PHchs — American Catholic Historical Society of Philadelphia Library
PHci — The Curtis Institute of Music Library
PHem — The Eric Mandell Collection of Jewish Music (übernommen nach
PHgc)
PHf — Free Library of Philadelphia, Music Department
PHgc — Grathese College
PHgl — Grand Lodge, Free and Accepted Masons
PHhs — Historical Society of Pennsylvania Library
PHkm — Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memorial
Library
PHlc — Library Company of Philadelphia
PHma — Musical Academy Library
PHmf — Musical Fund Society
PHphs — The Presbyterian Historical Society Library
PHps — American Philosophical Society Library
PHr — The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
PHrudolf — Max Rudolf private collection
PHtr — Trinity Lutheran Church of Germantown
PHts — Westminster Theological Seminary Library

- PHu — University of Pennsylvania Music Library (mit dem Bestand der Yarnall Library of Theology of St. Clements Church)
- PHzimmerman — Franklin B. Zimmerman private collection
- PIlevy Pikesville (Md.), Lester A. Levy private collection
- PL Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
- PLhs — The Maine Historical Society
- PLYa Plymouth (Mass.), Plymouth Antiquarian Society
- PO Poughkeepsie (N. Y.), Vassar College, Music Library
- PRs Princeton (N. J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
- PRu — Princeton University Library
- PRscheide — William H. Scheide private collection
- PROhs Providence (R. I.), Rhode Island Historical Society Library
- PROu — Brown University Libraries
- PU(m) Purchase (N. Y.), Manhattanville College of the Sacred Heart
- R Rochester (N. Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
- Rcr — Colgate-Rochester Divinity School
- RI Richmond (Va.), Virginia State Library
- RIhs — Virginia Historical Society
- RIvm — Valentine Museum
- Sp Seattle (Wash.), Seattle Public Library
- Su — University of Washington, Music Library
- SA Salem (Mass.), Essex Institute Library
- SB Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
- SBm — Mission Santa Barbara
- SFp San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division
- SFs — Sutro Library
- SFsc — San Francisco State College Library, Col. Frank V. de Bellis Collection
- SHc South Hadley (Mass.), Mt. Holyoke College
- SHE Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library
- SLc Saint Louis (Mo.), Concordia Seminary Library
- SLf — Fontbonne College Library
- SLkrohn — Ernst C. Krohn private collection (übernommen nach SLug)
- SLu — Olin Library, Washington University
- SLug — Washington University, Gaylord Music Library
- SLC Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
- SM San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
- SPmoldenhauer Spokane (Wash.), Hans Moldenhauer private collection
- SPR Springfield (Ohio), Wittenberg University
- SSburchuk Silver Spring (Md.), Mr. and Mrs. David Burchuk private collection
- STu Stanford (Cal.), Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences
- STB Sturbridge (Mass.), Old Sturbridge Village
- SW Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
- SY Syracuse (N. Y.), Syracuse University Music Library
- SYkrasner — Louis Krasner private collection
- Tm Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
- TA Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Strozier Library
- TU Tulsa (Oklahoma), Gilcrease Institute

- U Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel — Collection Fraenkel
Ujenkins — Newell Jenkins private collection
UP University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library
(formerly Pennsylvania State College)
Wc Washington (D. C.), Library of Congress, Music Division
Wca — Washington Cathedral Library
Wcu — Catholic University of America, Music Library
Wgu — Georgetown University Libraries
Ws — Folger Shakespeare Library
Wsc — Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi — Smithsonian Institution, Music Library
WA Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll and
Crouch Music Library)
WE Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection
WGc Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem
Library
WGw — Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WM Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Gold-
farb Library
WN West Newton (Mass.), Andover-Newton Theological School
WOa Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS Winston-Salem (N. C.), Moravian Music Foundation, Peter Memo-
rial Library

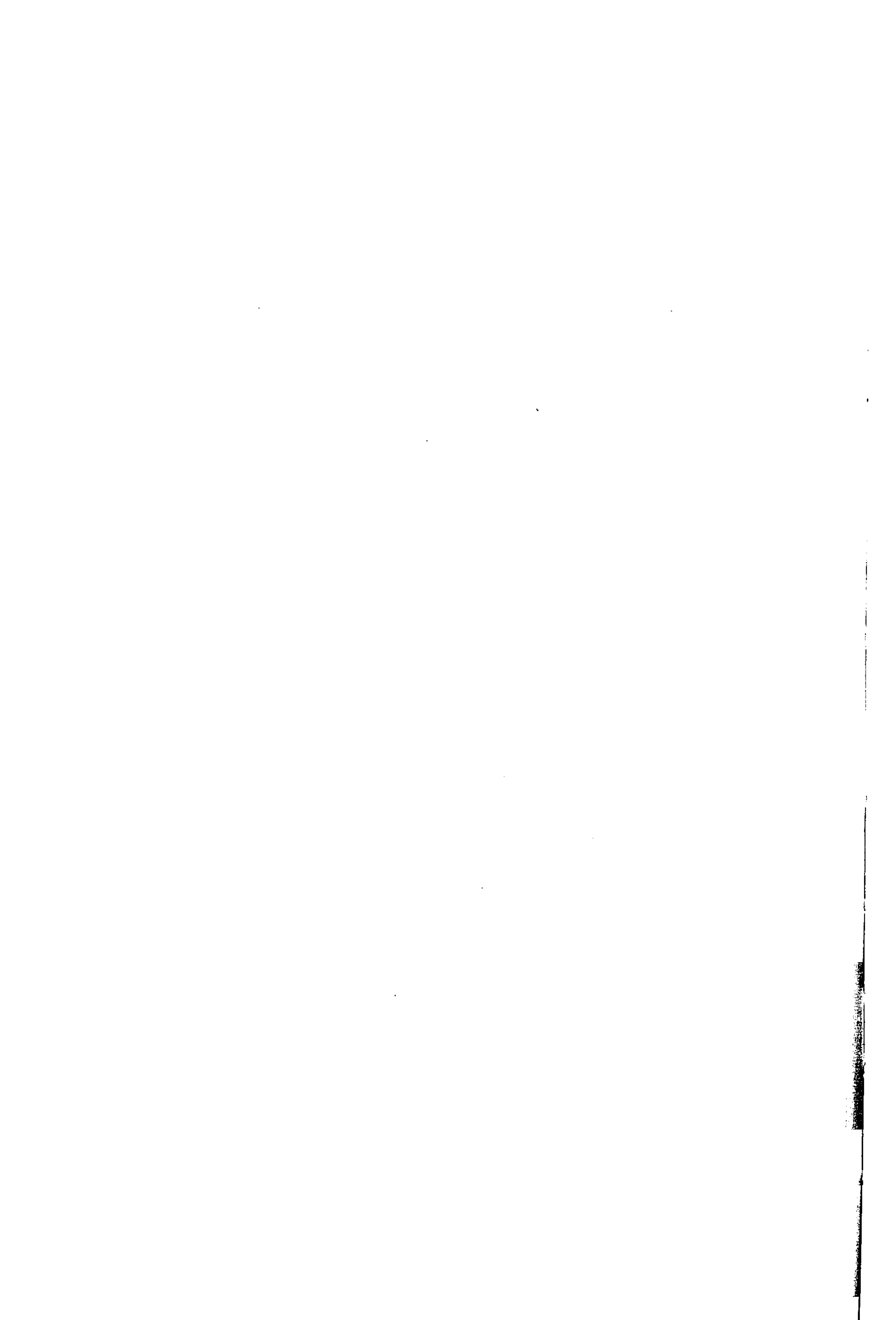
USSR – SOWJETUNION (vorläufige Liste)

- Kan Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk — Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan Leningrad, Biblioteka Akademii nauk SSSR
Lit — Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i
kinematografii
Lk — Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-
Korsakova
Lph — Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filarmonii
Lsc — Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-
Ščedrina
Lt — Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo
Ltob — Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im.
S. M. Kirova
LV L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V.
Lysenko
Mcl Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv
Mcm — Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I.
Glinki
Mk — Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarst-
vennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
MI — Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mt — Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej im. A. Bahrušina

MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im. J. Vitola
TAu	Tartu, Universitetskaja biblioteka
TAL	Tallin, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradžisvili
V	Vilnius, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

YU – YUGOSLAVIA

CAd	Capodistria, Katedrala
Dsd	Dubrovnik, Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Knjižnica samostana Mala Braća
La	Ljubljana, Knjižnica Akademije za glasbo
Lf	— Knjižnica frančiskanškega samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti
Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor, Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
Ssf	Split, Knjižnica samostana sv. Frane
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zs	— Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka
ZAc	Zadar, Katedrala



VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	v	vox
ca.	circa	S	Sopran (Discantus, Superius)
conc.	concertando, concertante	A	Alt
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur	T	Tenor
DKL	Das Deutsche Kirchenlied, Band I, Teil 1: Verzeichnis der Drucke, Kassel 1975 (→ RISM B/VIII/1)	B	Baß
Ex.	Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)	5 (6 . . .)	5. (6. . . .) Stimme (Quintus . . .)
fasc.	fasciculus	vag	Vagans
f.	folio	vl	violino
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	vla	viola
kpl.	komplett	a-vla	alto-violino
No.	Platten-(oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotage	vlc	violoncello
obl.	obligato	vlne	violone
P.	Partitur, score, partition	b	basso
p.	pagina	fl	flauto
princ.	principale	ob	oboe
rip.	ripieno	fag	fagotto
s. l.	sine loco	cl	clarinetto
s. n.	sine nomine	cor	corno
s. d.	sine dato	cnto	cornetto
St.	Stimme(n), separate part(s), partie(s) séparée(s)	clno	clarino
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé (→ RISM B[I] bei Jahreszahlen, B II bei Seitenzahlen)	tr	tromba
vol.	volumen (- mina)	trb	trombone
		timp	timpani
		cemb	cembalo
		clav	clavecin, clavicembalo
		hpcd	harpsichord
		kl	Klavier
		pf	Piano Forte
		org	organo
		hf	Harfe
		bc	basso continuo

VERZEICHNIS DER IN BAND 7
ENTHALTENEN AUTOREN

PLOWDEN Dorothea	PORTA Giovanni Battista
PODBIELSKI Christian Wilhelm	PORTEOUS James
PÖCK Ignaz von	PORTER Samuel
PÖGL Peregrinus	PORTER Samuel (the elder)
POGGIOLI Antonio	PORTER Samuel (the younger)
POGLIETTI Alessandro (Alexander de)	PORTER Walter
POHL F.	PORTER William James
POHL Wilhelm	PORTINARO Francesco
POIGNET Charles-Gabriel	PORTMANN Johann Gottlieb
POILLEVÉ	PORTO Allegro
POIRIER (Mlle)	POSCH Isaac
POIRIER (-LA TAILLE)	POSS Georg
POITIER	POSSENTI Pellegrino
POKORNY	POSSIDONI Giovanni Francesco
POLAROLI Orazio	POSTHIUS Johann
POLASTRELLI Filippo	POTAGE
POLAZZI Bernardo	POTHOLT Jacob
POLE (POLONUS) Hans	POTIER
POLI Agostino	POTPUELSKY
POLICRETI (POLICRETTO) Gioseffo	POTTER John
POLIDORI Giovan Filippo	POULAIN E.
POLIDORI Ortensio	POUTEAU Joseph
POLLET (Charles François Alexandre)	POWELL Charles
POLLET Jean Joseph Benoît	POWELL Thomas
POLZELLI Anton	POWNALL Mary Ann
PONCET Didier	POYNTON T.
PONTANUS Severus	POZZI Charles (Carlo)
PONTE (PONT) Giaches de (Jacques du)	POZZI Luigi
PONTIO (PONZIO) Pietro	POZZO Vincenzo dal
PONZO Giuseppe	PRACHT August Wilhelm
POOLE Caroline	PRAETORIUS Abraham
POOLE (später: DICKONS) Maria	PRAETORIUS Andreas
POOR John	PRAETORIUS Bartholomaeus
POPELEY William	PRAETORIUS Christoph
PORDENON Marc'Antonio	PRAETORIUS Friedrich Emanuel
PORFIRII Pietro	PRAETORIUS Hieronymus
PORPORA Nicolo Antonio	PRAETORIUS Jacobus (III)
PORRO Pierre-Jean	PRAETORIUS Michael
PORTA Bernardo	PRAETORIUS Paulus
PORTA Costanzo	PRAGUERIN
PORTA Ercole	PRANDINI Giovanni Battista
PORTA Francesco della	PRANZER Joseph
PORTA Gasparo della	PRASCH Johann Ludwig
PORTA Giovanni	PRATI Alessio

- PRATONERI Gasparo (detto Spirito da Reggio)
PRATSCH (PRAC) Johann Gottfried (Ivan)
PRATT Jonas
PRATTICHIATA Francesco
PREDIERI Giacomo Cesare
PRELLEUR Pierre
PRENTZ Caspar
PRESSON Andreas
PRETI Alfonso
PREU Friedrich
PREUSS Carl
PREUSS Johann
PREUSS Michael
PREVÔT D'EXIME
PRICE G.
PRICE Robert
PRIEUR
PRIMAVERA Giovan Leonardo
PRING Jacob Cubitt
PRINGLE John
PRINS Hendrick Jansz.
PRIOLI MORISINA Marieta
PRIULI (PRIOLI) Giovanni
PRIULI Giulio Romanino
PROBIN J.
PROCKSCH Gaspard
PROCOPIUS (von Templin)
PROFIUS (PROFE) Ambrosius
PRONY R.
PROPIAC Cathérine Joseph Ferdinand Girard de
PROSPERI Angelo
PROT Felix-Jean
PROTA Tomaso
PROVEDALI Angelico
PROVENZALE Francesco
PROVER Filippo
PROVER Ignazio
PRUDENT
PRUNIER
PRUNIER Jean-Baptiste le fils
PUCCI Carlo Giuseffo
PÜCHLER Johann Christoph
PUENTE Giuseppe de
PUFLER Theophil
PUGNANI Gaetano
PUILLARD
PUJOLAS J.
PULITI Gabriello
PULSITIVA (WEINLEIN) Johann (Josaphat)
PURCELL Daniel
PURCELL Edward
PURCELL Henry
PURKIS John
PUSTKUCHEN Anton Heinrich
PUTTI
QUAGLIA Giovanni Battista
QUAGLIATI Paolo
QUAINZAIN J. B.
QUAISAIN Adrien
QUANDT Johann Gottlob
QUANTEN Carl von
QUANTZ Johann Joachim
QUARLES Charles
QUARTIERI Pietro Paolo
QUECK Johann Christian
QUEHL Hieronymus Florentinus
QUENTIN Bertin (l'aîné)
QUENTIN Jean-Baptiste (le jeune)
QUIGNARD
QUILICI (QUELICI) Gaetano
QUINART Jesson (Jean, Johanns)
QUINAULT Jean-Baptiste-Maurice
QUINOS Bruno
QUINOT
QUINTANILLA Giacinto
QUINTIANI (QUINZIANI) Giulio Cesare
QUINTIANI (QUINZIANI) Lucrezio
QUINTIN BUÉE A.
QUIRSFELD Johannes
QUITSCHREIBER Georg
RABBONI Giuseppe
RACKNITZ Friedrich Joseph von
RADCLIFFE James
RADEKER Giovanni
RADEKER Henrico
RADESCA Enrico
RADIGER Anton
RADIGER J.
RADINO Giovanni Maria
RADINO Giulio
RADOLT Wenzel Ludwig von
RÄUSCHE J. L. F.
RAEUSCHE J. V.
RAFAELE
RAFFAEL (RAPHAEL) Ignaz Wenzel
RAFONE Luca
RAGAZZI Angelo
RAGAZZONI Pietro Paolo
RAGUÉ Louis-Charles
RAICK Dieudonné
RAIMONDI Giovanni
RAIMONDI Ignazio

- RAIMUNDUS Victorius
RAINBRE
RAISON André
RÁKÓCZI Leopold George
RAMAZOTTO Domizio
RAMBACH Franz Xaver
RAMBACH Xaver Maximilian
RAMEAU Claude
RAMEAU Jean François
RAMEAU Jean Philippe
RAMEAU Lazare (l'aîné)
RAMELLA Francesco
RAMIREZ (de Arellana) Alonso
RAMONDON Lewis
RAMPOLLINI Matteo
RAMSAY Allan
RANC (le fils)
RANDALL John
RANDALL Richard
RANISH John Frederick
RANISIUS Sigismund
RANNIE John
RAOUL Jean Marie
RAOULT (RAULT) Felix
RASCH Johann
RASELIUS Andreas
RASETTI (RAZETTI) Amedeo
RASI Francesco
RATH Johann
RATHGEB Jacob
RATHGEBER Johann Valentin
RATTI Bartolomeo de
RATTI Lorenzo
RAU Ludwig
RAUCH Andreas
RAUCH J. François
RAUCH Johann Georg
RAUCH (RAUCHIUS, RAUHIUS)
Wolfgang
RAUCHENSTEIN Bernardus
RAUCHFUSS Philipp Christoph
RAUPACH Hermann Friedrich
RAUSCHELBACH Justus Theodor
RAUTENSTEIN Julius Ernst
RAUZZINI Venanzio
RAVA Gennaro
RAVAL Sebastián
RAVENSROFT John (I)
RAVENSROFT John (II)
RAVENSROFT Thomas
RAVET
RAVISSA (Mme)
RAW (RHAW, RHAU) Johannes
RAWLINGS Thomas A.
- RAWTHMELL Alexander
RAYMOND
RAYMOND S.
RAYNER Lloyd
READ Daniel
READING John (II)
REAL Joseph
REALI Giovanni
REBEL Jean-Ferry
REBELO (RABELLO) João Lourenço
(João Soares)
REBENSTEIN Benjamin Friedrich
REBENTISCH W. S.
REBHUN Paul
REBOUR
REDEIN (REDIN) Jean-François
REEVE John
REEVE William
REGGIO Pietro
REGIO Benedetto
REGLER Balthasar
REGNARD Jean François
REGNART August
REGNART François
REGNART Jacob
REGNAULT Joseph
REGNAULT Laure
REHLE F. L.
REHM
REICHA (REJCHA) Joseph
REICHARD Gottfried
REICHARDT Johann Friedrich
REICHARDT Juliane (geb. BENDA)
REICHE (RICHART) Zacharias
REICHEL Karl Anton
REICHELT F. G.
REICHWEIN Johann Georg
REID John
REIMANN Georg
REIMANN Johann Balthasar
REIMANN Johann Georg
REIN Johann Balthasar
REINA Sisto
REINAGLE Alexander
REINAGLE Hugh
REINAGLE Joseph
REINARDS William
REINCKEN Johann Adam
REINDERS Jacob
REINDL Constantin
REINER Ambrosius
REINER Jacob
REINER Johann Carolus
REINHARD

- REINHARD Johann
REINIGIUS Pascharius
REINWALD Louis
REITHMAYR J.
RELFE John
RELFE Lupton
RELLSTAB Johann Carl Friedrich
REMBT Johann Ernst
REMMERS J. A.
REMPT Johann Matthäus
REMY Francis
RENALDI Giulio
RENAUT L.
RENDEUX Engelbert
RENE
RENÉ-RICHARD B.
RENIER Jean-Jacques
RENIER Nicolas
RENIERI Giovanni-Simone
RENNER Lorenz
RENVOISY Richard
RENZO DI LECCE Francesco
REPICHET G. P.
REPMAH (= HAMPER?) W.
RESINARIUS Balthasar
RESTA Agostino
RETZEL Anton
RETZEL August John
REULX Anselmo de
REUSCH Johann
REUSCHEL Johann Georg
REUSNER (REUSSNER) Esaias
REUSNER (REUSSNER) Esaias (Sohn)
REUTTER Georg
REY Jean-Baptiste
REY Louis Charles Joseph
REYMANN (REIMANN) Matthäus
REYNALDI Christiano
REYNOLDS
REYNOLDS George
REYNOLDS Maria Hester
RHAW Wolfgang
RHEINECK Christoph
RHEZELIUS Haquinus Laurentius a
RHODES John
RHODES Richard
RIBAYAZ Lucas Ruiz de
RIBON
RICCI Angiol Maria
RICCI Cesarina
RICCI Francesco Pasquale
RICCIO Antonio Maria
RICCIO Giovanni Battista
RICCIO Teodoro
RICCIOTTI Carlo Bacciccia
RICCO Antonio del (DEL RICCO)
RICHAFORT Jean
RICHARD François
RICHARDS Lewis
RICHARDS W. H.
RICHARDSON
RICHARDSON B. J.
RICHARDSON J. B.
RICHARDSON J. S.
RICHARDSON Vaughan
RICHARDSON William
RICHER André
RICHER Louis Augustin
RICHMANN Jacob
RICHNER Ernest
RICHTER Franz Xaver
RICHTER Georg Friedrich
RICHTER Joseph
RICHTER Karl Gottlieb
RICKMAN Thomas Clio
RIDDELL John
RIDDELL Robert
RIDLEY
RIECK Johann Ernst
RIEDEL Franz Xaver
RIEDEL Georg
RIEDEL G. L.
RIEDEMANN M. H.
RIEDS
RIEDT Friedrich Wilhelm
RIEFF Georg Joseph
RIEGER
RIEGER F. N.
RIEGRAF Johann Georg
RIEHMAN Jacob
RIEL de
RIEMER Christoph
RIEPEL (REIPEL) Joseph
RIESE (LIEBMANN) Helene
RIGATTI Giovanni Antonio
RIGAUD Louis de
RIGAUT
RIGEL (RIEGEL) Antonio (Anton)
RIGEL Henri-Jean
RIGEL Henri Joseph
RIGGIERI Antoine
RIGHETTI Antonio
RIGHI Giovanni
RIGHINI Vincenzo
RIGLER Franz Xaver (Franz Paul)
RIGNAULT
RILEY Edward
RILEY William

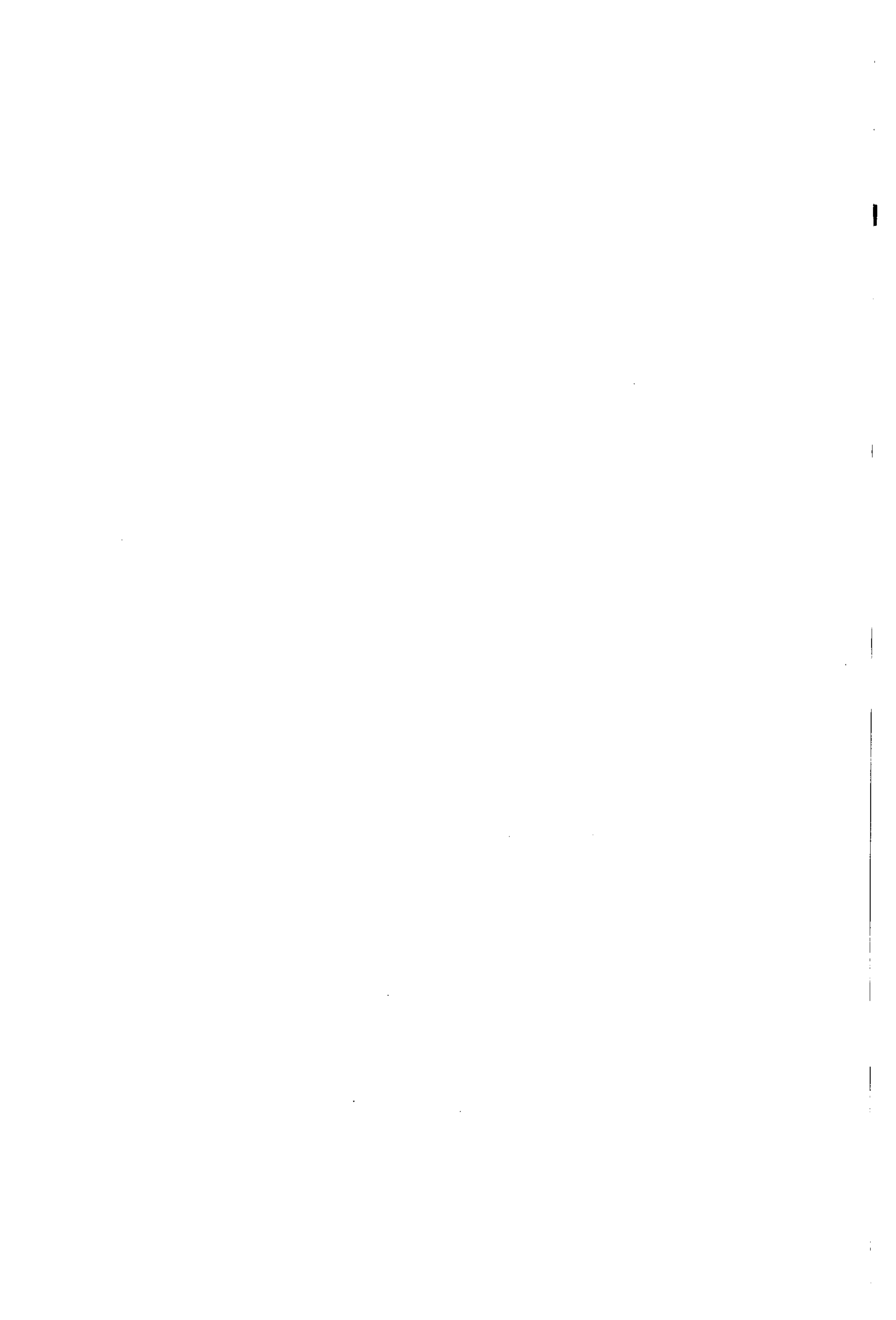
- RIMONTE Pedro
RINALDO DA CAPUA
RINALDO DA MONTAGNANA
RINCKHAMER Martin
RINCKHART (RINCKHARD,
RINCKART) Martin
RINOLDI Antonio
RIPALTA Giovanni Domenico
RIPERT
RIPPON John
RISCH Georg Mathias
RIST Johann
RITORNELLO Tenoro
RITSCHEL Wenzeslaus
RITTER
RITTER Carl
RITTER D.
RITTER Georg Wenzel
RITTER Johann Christoph
RITTER Karl Rudolph Heinrich
RITTER Peter
RIVALDINI Francesco
RIVANDER Paul
RIVENT Joachim
RIVES Bernard
RIVIÈRE DU FRESNY Charles
RIZZIO David (RICCIO)
ROBART William
ROBBIANO Francesco
ROBERDAY François
ROBERT
ROBERT Pierre
ROBERTO
ROBERTSON (Mrs.)
ROBERTSON D.
ROBINEAU Alexandre
ROBINSON Camilla
ROBINSON T.
ROBINSON Thomas
ROBSARD
ROBSON Jean-Jacques
ROCCHIGIANI Giovanni Battista
ROCCIA Aurelio
ROCCIA Dattilo
ROCHARD
ROCHEFORT
ROCHEFORT Jean-Baptiste
ROCK William
RODEWALD Carl Joseph
RODGERS James
RODIL (RODILL) Antonio
RODIO Rocco
RODOLPHE Jean-Joseph
RODOWSKI Alexander
RODRIGUEZ E.
ROEBE L. G. F.
RÖBEL Gregor
RÖHNER J. C.
RÖLLIG I. L. (Karl Leopold)
RÖMER Jacob Ludewig
RÖMHELD J. E.
RÖNNER Wilhelm
ROESCH J. F.
RÖSELER Christoff
RÖSER Valentin
RÖSLER Gottlob Benjamin
RÖSLER Gregor
RÖSLER Joseph
RÖTHER Valentin
ROGANTINI Francesco
ROGER
ROGER (maître de danse)
ROGERS
ROGERS Benjamin
ROGERS J.
ROGERSON Robert
ROGET Clair-Nicolas
ROGGE Heinrich
ROGIER Philippe
ROGNONI Riccardo
ROGNONI TAEGGIO Francesco
ROGNONI TAEGGIO Giovanni
Domenico
ROHLEDER Gottlieb
ROHLEDER Johann
ROHRWERDER C. F.
ROIERI Claudio
ROINCI Luigi
ROLFE William
ROLLA Alessandro
ROLLE Christian Carl
ROLLE Johann Heinrich
ROLLER Samuel Andreas
ROLLET
ROLLI John
ROLLI Paolo
ROMAIN
ROMAIN DE BRASSEUR
ROMAN Johan Helmich
ROMANO
ROMANO (da Siena)
ROMBERG Andreas
ROMBERG Andreas und Bernhard
ROMBERG Bernhard
ROMER
ROMMING Johannes
RONCALLI Lodovico
RONDINIO Chrysostomo

- RONER Andrew
RONG Wilhelm Ferdinand
RONSSECY (Madame de)
RONTANI Raffaello
ROOST G. van
ROOYEN G. van
RORE (DE RORE) Cipriano
ROSA Christian
ROSALES Antonio
ROSE J. H.
ROSE Johann Heinrich Viktor
ROSEINGRAVE Thomas
ROSENBAUM Christian Ernst
ROSENCRANTZ J. A.
ROSENFELD Friedrich Wilhelm
ROSENMÜLLER Jeremias
ROSENMÜLLER Johann
ROSETTI Amadeo
ROSETTI (RÖSLER, RÜSSLER)
 Franz Anton
ROSIERS André de (Sieur de Beaulieu)
ROSIER(S) Charles (Carl)
ROSS John
ROSSELLI Agrippino
ROSSELLI (ROSELLI, ROUSSEL)
 Francesco
ROSSETER Philip
ROSSETTI (ROSETTI) Antonio
ROSSETTI (ROSSETTO) Stefano
ROSSI (DE ROSSI) abate romano
ROSSI Aureliano
ROSSI (DE RUBEIS) Cristoforo
ROSSI Emidio di Loreto
ROSSI Flaviano
ROSSI Francesco
ROSSI Giovanni Battista
ROSSI (DE ROSSI) Ildefonso
ROSSI Lorenzo
ROSSI Michelangelo
ROSSI Salomone
ROSSO Giovanni Maria
ROSSO (ROTH) Hieronymus
ROST (ROSTHIUS) Nikolaus
ROSTENNE
ROTA (DE LA ROTA) Adriano
ROTA Andrea
ROTH Christian
ROTH Wilhelm August Traugott
ROTHER G. A.
ROTHER Wolf Ernst
ROTHMANN Bartholomäus
ROTHMANN Zacharias
ROTTA Antonio
ROUALLE DE BOISGELOU
ROUGEON (l'aîné)
ROUGET DE LISLE Claude-Joseph
ROUSSEAU (de Versailles)
ROUSSEAU Frédéric
ROUSSEAU Jean Jacques
ROUSSEAU Jean Marie
ROUSSEAU L. C.
ROUSSEL Ferdinand
ROUSSIÉRE Pierre Joseph
ROUSSON Jean
ROVETTA Giovanni
ROVIGO Francesco
ROXER Leopold
ROYER Joseph-Nicolas-Pancrace
ROYER M. C.
ROYER DE VILLERIE (Le chevalier de)
ROYET Lambertus
ROZE Abbé Nicolas
ROZELLI
RUBACH E. E.
RUBERT Johann Martin
RUBICONI Grisostomo
RUBINI Donato
RUBINI Nicolò
RUBINO Bonaventura
RÜEG Benedictus
RÜHLING Johann
RUFFA Girolamo
RUFFO Vincenzo
RUFFULO (RUFFOLO) Lucretio
 (Lucrezio)
RUFILLO (RUFULO) Matteo
RUGE Filippo
RUGGIERI Costante
RUGGIERI Giovanni Maria
RUIZ Matias
RULOFFS Bartholomeus
RULOFFS Jan Pieter
RUMLING Sigismund Freiherr von
RUMP Daniel
RUPFFENBART Vicentz
RUPIUS Johann
RUPPE Christian Friedrich
RUPRECHT Martin (Stephan)
RUSCHARDUS Ludovicus
RUSH George
RUSSEL Davidson
RUSSELL W. (organist of Stoke)
RUST Friedrich Wilhelm
RUST Giacomo
RUTHERFORD David
RUTHERFORD John
RUTINI Ferdinando
RUTINI Giovanni Maria (Giovanni)

- Marco, Giovanni Placido)
RYBA Jakob Johann
RYSPOORT J.
- SAAL Anton Wilhelm Christian
SABATINI Giovanni-Andrea
SABBATINI Galeazzo
SABBATINI Pietro Paolo
SABBATINI Vincentio
SABINO Giovanni Maria
SABINO Ippolito
SACCHINI Antonio Maria Gaspare
SACERDOTE David
SÄTZL (SATZL, SATZEL) Christoph
SAFFERY George
SAFFERY Osmond
SAIGUES Le Chevalier de
SAILER Franz Xaver
SAILER Leonhard
SAILER Sebastian (Johann Valentin)
SAINSON de
SAINTE-ALDEGONDE Comte de
SAINT-AMANS Louis-Joseph-Claude
SAINT-FOIX
SAINT-GEORGES Joseph Boulogne
Chevalier de
SAINT(E) HÉLÈNE Jean Baptiste
François de (John Francis)
SAINT-LUC Jacques de
SAINT-SEVIN Joseph Barnabé
(L'abbé le fils)
SAINT SIMON (Madame)
SAINT SIMON (Monsieur de)
SAINT YON Aex. de
SAIZOI P.
SALANUS Magnus Jona
SALE (SALES, SALEC) Franz
SALE John
SALIERI Antonio
SALIMENT George Edward
SALINA Giuseppe
SALINGRE F. H.
SALLAIS
SALLANTIN Antoine
SALLEZ C.
SALM-DYCK (PIPELET) Constance
Marie de Theis
SALMON Jacques
SALNER G. P.
SALOMON Johann Peter
SALOMON Joseph-François
SALVADORE (SALVATORE) DI
CATALDO
SALVATORE Giovanni
- SALZILLI Crescenzo
SAMBUCUS Michael
SAMMARTINI Giovanni Battista
SAMMARTINI Giuseppe
SAMPIERI Nicolà
SAMPSON Richard
SANCES Giovanni Felice
SANCHO Ignatius
SANDELL Edmund
SANDER F. S.
SANDERS (Pinto)
SANDERSON James
SANDFORD John
SANDOLI Giovanni Battista
SANDONI Pietro Giuseppe
SANDYS A.
SAN GIORGIO Pietro
SANI John
SANMARTINI (SAMMARTINI) Pietro
SAN ROMANO Carlo Giuseppe
SAN SEVERINO Benedetto
SANT'AGATA Tommaso da
SANTA MARIA Salvator de
SANTA MARIA Tomás de
SANTA MARIA ROSA Bernardo de
SANT'ANGELO Aniello
SANTER Antonio
SANTINI Marsilio
SANTIS (DE SANTIS) Giovanni
SANTO ANTONIO Joseph (José) de
SANTOLIUS Victorinus
SANTOS José Joaquim dos
SAPIO
SAPPHO [Pseudonym]
SARACHI Camillo
SARACINI Claudio
SARRASIN (SARRAZIN) C. de
SARRO (SARRI, SARRA) Domenico
Natale
SARTI Carlo
SARTI Giovanni Vincenzo
SARTI Giuseppe
SARTORIO Antonio
SARTORIUS Christian
SARTORIUS Erasmus
SARTORIUS Georg Caspar
SARTORIUS Paul
SATIS
SATZENHOVEN Friedrich
SAUBERT Johann
SAUL Dietrich
SAUPE Christian Gottlob
SAUR Andreas
SAVAGE Jane

- SAVAGE William
SAVARD
SAVETTA Antonio
SAVIOLI Alessandro
SAVIONI Mario
SAYER Thomas
SAYVE (SEYVE) Erasmus de
SAYVE Lambert de
SAYVE Mathias
SBORGI Gaetano
SCACCHI Marco
SCACCIA Angelo Maria
SCAFI
SCALABRINI Paolo
SCALETТА Orazio
SCANDELLO Antonio
SCAPITTA Vincenzo
SCARABELLI (SCARABEI) Damiano
SCARAMELLA Bernardino
SCARAMELLI Alessandro (Giuseppe)
SCARAMUCCIA Filisteo
SCARANI Giuseppe
SCARLATTI Alessandro
SCARLATTI Domenico
SCARPA Giovanni Michiel
SCARSELLI Riniero
SCHACHT Theodor von
SCHADE (SCHADÄUS) Daniel
SCHADEN Nanette von
SCHÄFER Johan H.
SCHÄFFER (SCHEFFER) Johann
 Wilhelm
SCHÄFFER (SCHEFFER) Paul
SCHAEFFER (SCHEFFER) Zacharias
SCHAERER Melchior
SCHAFFEN (SCAFFEN) Henri (Enrico)
SCHAFFRATH Christoph
SCHAK (SCHACK) Benedikt Emanuel
SCHALE Christian Friedrich
SCHALL Claus Nielsen
SCHARMANN Andreas
SCHATTENBERG Thomas
SCHEDE Paul Melissus
SCHEDLICH David
SCHEDLICH Jacob
SCHEER Carl Heinrich
SCHEIBE Johann Adolph
SCHEIBLER Wilhelm
SCHEIDEMANN Heinrich
SCHEIDLER Christian Gottlieb
SCHEIDLER Johann David
SCHEIDLER J. F.
SCHEIDT (SCHEIT) Gottfried
SCHEIDT Samuel
- SCHEIFFELHUT Jakob
SCHEIN Johann Hermann
SCHELLE Johann
SCHELZ W.
SCHENCK (SCHENK) Johan(n)
 (Giovanni, Jean)
SCHENCKER
SCHENIMAN Charles F.
SCHENK Johann Baptist
SCHERER (SCHEERER, SCHERRER)
 N. (le cadet)
SCHERER Reginald
SCHERER Sebastian Anton
SCHERFFER Wenzeslaus
SCHERS
SCHETKY Johann Georg Christoph
SCHEUENSTUHL Michael
SCHIASSI Gaetano Maria
SCHIATTI Giacinto
SCHIAVETTO Giulio
SCHICHT Johann Gottfried
SCHICK Ernst
SCHICKHARD Johann Christian
SCHIEFERDECKER Christian
SCHIEFERDECKER Johann Christian
SCHIEFERDECKER Johann David
SCHIELE Johann
SCHIESSER
SCHIFF Christian
SCHIFFENHOLZ Johann Paul
SCHIITGACHERO Cristophoro
SCHILD Johannes
SCHILD J. T.
SCHINDELE Johann Victor
SCHINN Georg
SCHIØRRING Niels
SCHLÄGER C. D.
SCHLEGER J. C.
SCHLEMMIUS Johannes
SCHLICK Arnolt
SCHLICK Johann Conrad
SCHLINDEL Valentin
SCHLUPPER Johann Heinrich Friedrich
SCHMELZ Philipp
SCHMELZER Johann Heinrich
SCHMEZER Georg
SCHMID (SCHMITT) André (Andreas)
SCHMID Anton
SCHMID (SCHMIDT) Balthasar
SCHMID (SCHMIDT) Bernhard (d. Ä.)
SCHMID (SCHMIDT) Bernhard (d. J.)
SCHMID David
SCHMID Johann Anton (Giovanni
 Antonio)

SCHMID Joseph (le jeune)
SCHMID (SCHMIDT) J. B.
SCHM(IDLIN) H. H.
SCHMIDLIN Johannes
SCHMIDT Florian
SCHMIDT Johann Andreas
SCHMIDT Johann Georg
SCHMIDTCHEN Christoph Benjamin
SCHMIEDEKNECHT Johann Matthäus
SCHMIEDT Siegfried
SCHMIERER Johann Abraham
SCHMITPAUR Giovanni Carlo
SCHMITT
SCHMIT(T) J.
SCHMITT Joseph
SCHMITT L.
SCHMITT Martin
SCHMITT Nicolas
SCHMITTBAUR Joseph Aloys
SCHMOLL Friedrich
SCHMÜGEL Johann Christoph
SCHMUTZ Beat
SCHMUTZ Louis
SCHNABEL Joseph Ignaz
SCHNEIDER Conrad Michael
SCHNEIDER Laurenz (Georg Laurenz)
SCHNEIDER Martin
SCHNEIDER Michael
SCHNELL Johann Jakob
SCHNELL Johann Michael
SCHNIPS Moses (Pseudonym)
SCHNITZKIUS Gregor
SCHNIZER (SCHNITZER) Francesco
(Franz Xaver)
SCHNOOR Heinrich Christian
SCHOARSBACH
SCHOBERT Johann
SCHÖNEBE(C)K Carl Siegmund
SCHÖNFELD Johann Philipp
SCHÖNHERR Gottlob Friedrich
SCHÖNIGER
SCHÖPPERLIN Georg Wilhelm
SCHOLL Dirk
SCHOLLENBERGER Caspar
SCHOLTZ Johann
SCHOLTZ Johann Christian
SCHOLZ Gottlob Wilhelm
SCHOP Albert
SCHOP Johann
SCHOPE Johann Albrecht
SCHOTT Johann Georg
SCHRAMM Melchior
SCHRATTENBACH Jacob
SCHRAUB Franz
SCHREIBER J. C.
SCHREIBER Johannes Evangelista
SCHREIER (SCHREYER) Christian
Heinrich
SCHREIER János
SCHREINER Conrad
SCHREINER Joseph
SCHREYER Gregor



P

PLOWDEN Dorothea

Virginia. A comic opera in three acts, as performed at the Theatre Royal Drury Lane; the music entirely new, composed by Mrs. Frances Plowden, opera 1. – London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, [1800]. – KLA. [P 4960
I Rsc – US Su (fehlen p. 47–50)

PODBIELSKI Christian Wilhelm

Sechs Clavier-Sonaten [F, c, B, Es, g, Es]. – Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1780. [P 4961
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – CH E – DK Kk (2 Ex.)

— . . . Erste Sammlung. Zweyte Auflage. – *ib.*, J. F. Hartknoch, 1784. [P 4962
GB Lbl

Sechs Clavier-Sonaten [F, B, e, C, D, B] . . . Zweyte Sammlung. – Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1783. [P 4963
A Wgm (unvollständig) – B Bc – CH E – GB Lbl

PÖCK Ignaz von

Sonata [G] per il clavicembalo o piano forte accompagnato da un violino e violoncell . . . opera I. – s. l., s. n. ([später:] Artaria & Co., No. 541). – St. [P 4964
A Wst (kpl.: clav, vl, vlc)

Sonata [B] per il clavicembalo o piano forte accompagnato da un violino e violoncello . . . opera II. – Wien, Artaria & Co., (No. 542). – St. [P 4965

A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc) – D-brd HEms (kpl.; ohne Impressum, vlc mit Schreiber-Signatur: Refäsch sc.) – GB Lbl

PÖGL Peregrinus

Sacrificium deo vespertinum notis musicis adornatum, sive Delectus vesperarum . . . opus III. – Bamberg, Johann Jacob Schnell, 1747. – St. [P 4966

A Gmi (A, T, B, clno I, vlc, org) – CH E (S, A, T, B, vl I, vl II, org) – CS Bm (A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, clno I/cor I, clno II/cor II, org) – D-brd Ew (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), IN (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org; fehlt Titelblatt), Mbs (1. Ex.: S, A, T, B, vl I, vl II, org; 2. Ex.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I/cor I, clno II/cor II), NBss (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I/cor I, clno II/cor II), OB (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I/cor I, clno II/cor II, org), Rp (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I/cor I, clno II/cor II, org; fehlt Titel)

Incensum dignum . . . hoc est Offertoria XIX, pro omnibus . . . festis . . . a 4. vocibus, canto, alto, tenore, & basso, 2. violinis & organo concertantibus; alto viola vero & clarinis sive lituis pro libitu omitendis . . . opus V. – Neustadt, „typis & sumptibus monasterii“, 1754. – St. [P 4967
D-brd DO (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, clno I, clno II, org), EB (fehlt vlc), IN (A, T, B, vl II, vlc, org), Mbs (1. Ex.: fehlt org; 2. Ex.: S, T, clno I/lituo I, vla), NBss (fehlen A, vl I, clno I/lituo I, org; fehlt Titelblatt)

Gloria in excelsis deo, sive Hymnus angelicus sexies resonans in VI. Missis neo elaboratis . . . a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, alto viola, 2. clarinis, vel cornibus, violoncello & organo . . . opus VI. –

Neustadt, „*typis & sumptibus monasterii*“, 1757. – St. [P 4968]

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, a-vla, vlc, org, clno I/clno II) – D-brd EB (fehlt vlc)

Antiphonale marianum exhibens XXXII. Antiphonas marianas per annum pro varietate temporis, partim voce sola partim pleno choro producendas, consistentes in VIII. Alma Redemptoris, VIII. Ave Regina, VIII. Regina cæli, VIII. Salve Regina, a canto, alto, tenore, basso, 2 violinis, alto viola, 2 clarinis vel cornibus, violoncello & organo . . . opus VII. – *Neustadt*, „*typis & sumptibus monasterii*“, 1763. – St. [P 4969]

CH SO (S, A, T, B, vl II, clno I, clno II, vlc) – D-brd Ew (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II, org), NBss (fehlen vl II und org; fehlt Titelblatt), Rp, Tmi (fehlt A) – GB Lbl (10 St., davon clno II unvollständig; fehlt a-vla)

Canticum domini . . . sive Missae sex a vocibus 4, C. A. T. B, 2. violinis & 2. lituis non necessariis ac violoncello ad libitum, necnon organo. – *s. l., s. n.* – St. [P 4970]
CH E (S, A, T, B, vl I, vl II, org) – D-brd Mbs (A, T, B, a-vla, clno I, clno II; fehlt Titelblatt), NBss (S; fehlt Titelblatt)

[Missa IV (C, A, D, G), Missae de Requiem II (Es, F)]. – *s. l., s. n.* – St. [P 4971]
[bei allen Ausgaben fehlt Titelblatt:] D-brd EB (2 Requiem separat mit den St.: S, A, T, B, vl I, vl II, tr I, tr II), FUp (T), NBss (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I/cor I, clno II/cor II), Rp (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I/cor I, clno II/cor II)

[Zuweisung fraglich:] ([Kopftitel:] I. Missa S. Francisci [Inhalt: V Messen, die letzte ist überschrieben mit:] V. Missa S. Caeciliae). – *s. l., s. n.* – St. [P 4972]
D-brd NBss (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla I, vla II, trb I, trb II, trb III, clno I, clno II, timp)

([handschriftlich:] Pögl: Antiphonae [Nr. I–XII, jeweils:] Fracto demum sacramento [und] Jesu nostri miserere). – *s. l., s. n.* – St. [P 4973]
D-brd HR (A, B, vl II, lituo I, lituo II, org; fehlt Titelblatt)

Obiectum pinnarum tactilium, sive Sonatae. VI [B, D, F, G, Es, C]. – [*Neustadt*], *s. n., 1746.* [P 4974]
D-brd FU1 – NL DHgm

POGGIOLI Antonio

Delectus sacrarum cantionum, duarum, trium, quatuor ac quinque vocum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1652.* – St. [P 4975]

GB Och (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

POGLIETTI Alessandro (Alexander de)

[fälschlich zugewiesen:] Musica aulica, do re mi fa sol la [Hexachordfuge von John Bull, Klavier-Notierung]. – *s. l., s. n.*

[P 4976]

A Wst

POHL F.

Six polonoises concertantes [C, Es, G, F, A, B] pour le piano-forte et violon. – *s. l., auteur.* – St. [P 4977]

A Wgm (pf, vl)

POHL Wilhelm

LIEDER

Sammlungen und Einzelgesänge

Lieder mit Melodien fürs Clavier. – *Breslau, Leuckart & Co., 1784.* [P 4978]

A Wgm

Lieder mit Melodien fürs Clavier. – *Breslau, Leuckart & Co., 1785.* [P 4979]

D-brd Mbs – PL WRu

Lieder mit Melodien fürs Clavier. Zweyte Sammlung. – *Breslau, Johann Friedrich Korn, der Ältere, 1786.* [P 4980]

PL WRu

Neue Auswahl Scherzhafter und Zärtlicher Lieder aus den neuern vorzüglichsten und beliebtesten Dichtern zum Singen und Spielen am Klavier oder Fortepiano. – *Wien, Musikalisch-typographische Gesellschaft, 1801.* [P 4981]

A Wgm, Wkann – D-ddr Bds

— *ib., Karl Friedrich Täubel, 1801.*

[P 4982]

A Wn

(aus: Allgemeine musikalische Bibliothek für das Klavier und Singkunst . . . SD S. 83:) An die Menschengesichter [Sing-St./pf]. – *Wien, L. Hohenleiter & Co. (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [P 4983]

A Wn – CS K

Harlekins Promotion am Fastnachtsabend [Sing-St./pf]. – *Wien, L. Hohenleiter & Co. (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [P 4984]

A Wn – CS K

Hochzeit-Lied [Sing-St./pf]. – *Wien, L. Hohenleiter & Co. (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [P 4985]

A Wn – CS K

Ich und Du [Sing-St./pf]. – *Wien, L. Hohenleiter & Co. (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [P 4986]

A Wn – CS K

Der Kuss [Sing-St./pf]. – *Wien, L. Hohenleiter & Co. (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [P 4987]

A Wn – CS K

Das Mädchen an ihren Spiegel [Sing-St./pf]. – *Wien, L. Hohenleiter & Co. (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [P 4988]

A Wn – CS K

Die Sehnsuchts-Thräne [Sing-St./pf]. – *Wien, L. Hohenleiter & Co. (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [P 4989]

A Wn – CS K

Der Traum [Sing-St./pf]. – *Wien, L. Hohenleiter & Co. (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [P 4990]

A Wn – CS K

Trautel [Sing-St./pf]. – *Wien, L. Hohenleiter & Co. (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [P 4991]

A Wn – CS K

Trink-Lied [Sing-St./pf]. – *Wien, L. Hohenleiter & Co. (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [P 4992]

A Wn – CS K

Walz-Lied [Sing-St./pf]. – *Wien, L. Hohenleiter & Co. (Musikalisch-typographische Gesellschaft), 1794.* [P 4993]

A Wn – CS K

INSTRUMENTALWERKE

Notturmo [D] a 5 stromenti cioè flauto traverso, violino, 2 viole et violoncello. – *Wien, Hoffmeister, No. 240.* – St. [P 4994]

A HE (kpl.: 5 St.) – CS Pnm – YU Zha

III Quatuors [C, B, a] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre V^{me}. – *Wien, Hoffmeister, No. 235.* – St. [P 4995]

A Wgm (kpl.: 4 St.) – D-brd Es – H P – US R – YU Zha

III Quatuors [C, F, A] pour flûte-traversière, violon, alto & violoncelle . . . œuvre VI. – *Wien, Hoffmeister, No. 229.* – St. [P 4996]

D-ddr Bds (kpl.: 4 St.) – YU Zha

Cavatina dall'opera: La molinara, del Sig: Paisiello, accomodata con variazioni per flauto, violino, viola, e violoncello . . . opera VI. – *Wien, Hoffmeister, No. 230.* – St. [P 4997]

A HE (kpl.: 4 St.)

III Duos pour violon, et alto . . . œuvre IV. – *Wien, Hoffmeister, No. 226.* – St. [P 4998]

GB Lam (vl) – YU Zha (vl, vla)

Acht neue leichte Duetten. – *Wien, s. n., 1803.* [P 4999]

YU Zha

II Sonates [C, B] pour le forte-piano. – *Wien, Hoffmeister, No. 257.* [P 5000]

I Raf

POIGNET Charles-Gabriel

Polonaise pour harpe et cor (ou violon ou flûte). – *Paris, Cousineau, No. 337.* – St. [P 5001]

B Bc (hf)

POILLEVÉ

Est-il bien vrai que l'eau soit à la mode? Récit de basse . . . (in: *Mercure de France*, sept. 1747). – [Paris], s. n., (1747).

[P 5002]

GB Lbl

Un soir, dans un charmant festin. Récit de basse . . . (in: *Mercure de France*, déc. 1745). – [Paris], s. n., (1745).

[P 5003]

GB Lbl

POIRIER (Mlle)

Aimable et jeune enchanteresse. Romance avec accompagnement de clavecin ou piano forte. – s. l., s. n.

[P 5004]

GB Lbl

POIRIER (-LA TAILLE)

Aux cris perçans de la nature. La suite du Réveil du peuple, ou Les cris de la nature contre les agens du crime; avec accompagn^t de guitthare. – Paris, Frère, (1793).

[P 5005]

F Pn (3 Ex.)

— . . . avec accompagn^t de harpe . . . – *ib.*, Frère, (1793).

[P 5006]

D-brd KII

POITIER

The volunteer's minuet with variations [pf]. – Dublin, Elizabeth Rhames.

[P 5007]

EIRE Dn

POKORNY

Dem unsterblichen Erzherzog Karl, Retter Deutschlands, im April 1799. In Musik gesetzt von Herrn Pokorny [Sing-St./pf]. – s. l., s. n., No. 171. – KLA.

[P 5008]

CS K

[von Franz Xaver Pokorny:] Concerto [D] a flauto principale, due violini, alto e violoncello, [fälschlich:] dal Signor L. Boccherini, opera XXVII. – Paris, Frère. – St.

[P 5009]

US Wc

POLAROLI Orazio

Correnti, balletti, gighe, allemande, arie . . . ovvero suonate da camera a tre . . . opera prima. – Bologna, Giacomo Monti, 1673. – St.

[P 5010]

GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vlne/spinetta/tiorba) – I Baf, Bc

Messe concertate, a quattro voci, con il basso per l'organo, e violini se piace . . . opera seconda. – Brescia, Marco Vendramino, 1740. – St.

[P 5011]

I BRd (handschriftlich: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, org; Titelblatt und Widmung gedruckt), Rn (handschriftlich: S, A, T, B, vlne [2 Ex.]; Titelblatt und Widmung gedruckt)

POLASTRELLI Filippo

Vespri, messa e motetti a quattro voci et altri anco a tre, con il basso continuo per l'organo, del P. F. Filippo Polastrella da San Germano . . . libro primo. – Napoli, Ottavio Beltrano, 1630. – St.

[P 5012]

I Nc (A)

POLAZZI Bernardo

Sei sonate a violino solo col basso . . . opera prima. – Paris, Mme Boivin (gravé par Mlle Bertin). – P.

[P 5013]

EIRE Dam – US Wc

POLE (POLONUS) Hans

Cantiones aliquot piae tum vivae voci tum omnis generis instrumentis musicis aptissimae, summo studio 4. 5. & 6. vocibus compositae. – Helmstedt, Jacob Lucius, 1590. – St.

[P 5014]

D-brd Hs (S, A, T, B)

Canticum sanctorum Ambrosii et Augustini . . . vocibus quinis confectum. – Magdeburg, Salomon Richtzenhan, 1606. – St.

[P 5015]

PL WRu (S, A, T; fehlen B und Vagans)

POLI Agostino

Six quatuors pour 2 violons, alto et basse. – Paris, Bérault. – St.

[P 5016]

US Wc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

POLICRETI (POLICRETTO) Gioseffo

Boscareccie, terzo libro delle canzoni . . .
a tre voci con una a sei nel fine. – *Venezia,*
erede di Girolamo Scotto, 1580. – St.

[P 5017]

A Wn (kpl.: S, A, B)
(vgl. auch RISM B[I], 1571⁹ und 1575¹⁴)

POLIDORI Giovan Filippo

Sei trii per due violini e basso, i quali si
possono esequire [!] a piena orchestra . . .
opera prima. – *Paris, bureau d'abonnement*
musical (gravé par Ceron). – St. [P 5018
GB Lam (kpl.: vl I, vl II, b)

POLIDORI Ortensio

Motecta quae binis, ternis, quaternisque
vocibus concinuntur . . . liber primus,
opus II. – *Venezia, erede di Angelo Gar-*
dano (aere Bartolomei Magni), 1612. – St.

[P 5019]

I Vgc (S I)

[Motetti . . . a 2. 3. 4. 5. & 6., libro terzo].
– [s. l., s. n.]. – St.

[P 5020]

I SPE (S I [unvollständig])

Messe a doi chori . . . libro primo, opera
decima. – *Venezia, Bartolomeo Magni,*
1622. – St.

[P 5021]

S Uu (I: S, A, T, B; II: B; fehlen S II, A II und T II)

Salmi intieri a quatro voci, con il basso
continuo . . . opera undecima. – *Venezia,*
Bartolomeo Magni, 1628. – St.

[P 5022]

I Sac (S [unvollständig])

Salmi a cinque concertati . . . opera XII. –
Venezia, Alessandro Vincenti, 1634. – St.

[P 5023]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

Motetti a voce sola, et a doi . . . opera de-
cima terza. – *Venezia, Bartolomeo Magni,*
1636. – P.

[P 5024]

D-brd Hs – GB DRc, Och

Messe a cinque, et a otto concertate . . .
con doi violini ad libitum, & anche con
ripieni di tromboni, o di viole, o voci ne'

passi, dove si trovarà segnata la dittione
tutti, opera XIII. – *Venezia, Alessandro*
Vincenti, 1639. – St.

[P 5025]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, vl I/cnto I, vl II/cnto II, org)

Salmi concertati a tre e cinque . . . con doi
violini ad libitum & anche con ripieni di
tromboni, o di viole, o voci ne' passi, dove
si trovarà segnata la dittione tutti, libro
secondo, opera XV. – *Venezia, Alessan-*
dro Vincenti, 1641. – St.

[P 5026]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, vl I/cnto I, vl II/cnto II, org)

Salmi a doi chori, parte concertati, e parte
pieni . . . libro secondo, opera decima sesta.
– *Venezia, Alessandro Vincenti, 1646.* – St.

[P 5027]

D-brd MÜs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, org) – I Bc

Salmi concertati a quattro voci, con il se-
condo choro de repieni [!] se piace . . .
opera decima settima. – *Roma, Mascardi,*
1654. – St.

[P 5028]

I PIa (kpl.; S, A, T, B, bc; rip.: S, A, T, B), Rvat-casimiri (rip.: A, B), Sac (S, A, T, B [je 2 Ex.], org; rip.: S, T, B)

POLLET (Charles François Alexandre)

(gezeichnet mit Pollet:)

Premier recueil d'ariettes, menuets et al-
lemandes arrangés pour le cistre ou guit-
tare allemande . . . œuvre 1. – *Lille,*
auteur.

[P 5029]

SD S. 322

F Pn

Premier recueil . . . œuvre II^e. – *Paris,*
auteur.

[P 5030]

SD S. 322

B Bc – F Pn

II^e Recueil d'ariettes, menuets et alle-
mandes arrangés pour le cistre ou guitta-
re allemande . . . œuvre II^e. – *Paris,*
auteur, aux adresses ordinaires de musique
(gravé par Renault et son épouse).

[P 5031]

CH Gpu

I^{er} [–IV^e] Recueil d'ariettes des plus jolis
opéras avec accompagnement de cistre ou
guitarre allemande arrangés . . . œuvre

III[–VI]. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique; Lille, Vve Sifflet, Pollet cadet (gravé par M^d Renault).* [P 5032]

SD S. 320

CH Gpu (Ier recueil) – F Pn (Ier, II^e recueil) – US NYp

Six sonnates [!] des meilleurs auteurs, arrangées pour le cistre ou guitare allemande avec accompagnement de violon... œuvre IV. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Renault).*

[P 5033]

CH Gpu – NL DHgm

Méthode pour apprendre à pincer du cistre ou guitare allemande... œuvre 5^e. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.*

[P 5034]

CH Gpu – F Pc – NL DHgm

(gezeichnet mit Pollet l'aîné:)

IX^e[–XV^e] Recueil de musique arrangée pour le cistre ou guitare allemande contenant les plus jolies ariettes avec accompagnement, et des airs variés... par M. Pollet l'aîné, œuvre XIII^e[–XIX^e]. – *Paris, auteur.*

[P 5035]

SD S. 328

F Pn (IX^e–XII^e, XIV^e–XV^e recueil) – NL DHgm

Journal d'airs pour le cistre ou guitare allemande par Mr. Pollet l'aîné [in 4 vol.]. – *Paris, auteur, (1778).*

[P 5036]

SD S. 204

F Pn – NL DHgm (unvollständig und ohne Titelblatt; Zuordnung deshalb fraglich)

(gezeichnet mit Pollet le jeune:)

Recueil d'ariettes de différents auteurs avec accompagnement de cistre ou guitare allemande par Pollet le jeune [in 3 vol.]. – *Paris, auteur.*

[P 5037]

SD S. 320

F Pn

(vgl. auch Pollet, Jean Joseph Benoît)

POLLET Jean Joseph Benoît

VOKALMUSIK

De mille et quelque paradis. Air du Cordonnier de Damas... avec accompa-

ment de harpe par l'auteur. – *Paris, auteur.*

[P 5038]

F Pn

Fleuve du Tage je fuis. Le troubadour du Tage. Romance à deux voix... musique et accomp^t de lyre ou guitare par B. Pollet. – *Paris, Benoît Pollet.*

[P 5039]

S Skma

— ... Romance [a 1 v]... musique et accompagnement de piano ou harpe par Benoît Pollet. – *Den Haag, F. J. Weygand.*

[P 5040]

S Skma

Hymne à la liberté, avec accompagnement de harpe [p. 32–39]. – *Paris, Jean Henri Naderman.*

[P 5041]

F Pn (2 Ex.)

Je ne vois plus l'amant que j'aime. Romance [a 1 v/b]. – *Paris, Mlle Borrelly.*

[P 5042]

F Pn

Le papillon. Scène chantée... dans Le cordonnier de Damas. – *Paris, auteur.*

[P 5043]

F Pn

Pauvre Jaque quand j'étais. Pauvre Jaque, pour la harpe, accompagnement par M^r Benoît Pollet. – *Paris, Jean Henri Naderman.*

[P 5044]

S Skma

INSTRUMENTALWERKE

Premier concerto pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad libitum; ce concerto peut aussi s'exécuter sans accompagnement. – *Paris, auteur. – St.*

[P 5045]

F Pn (kpl.: hf, vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II [je 2 Ex.])

Six duos et six airs variés, pour deux harpes ou harpe et piano ou harpe et violon... N^o 1. – *Paris, Benoît Pollet. – St.*

[P 5046]

D-brd Mbs (kpl.: hf I, hf II, vl)

Six duos et six airs variés pour deux harpes ou harpe et piano ou harpe et violon . . . N° 2. – *Paris, Benoît Pollet.* – St.

[P 5047]

D-brd Mbs (kpl.: hf I, hf II, vl)

Six duos et six airs variés pour deux harpes ou harpe et piano ou harpe et violon . . . N° 5. – *Paris, Benoît Pollet.* – St.

[P 5048]

D-brd Mbs (kpl.: hf I, hf II, vl)

Six duos et six airs variés pour deux harpes ou harpe et piano ou harpe et basson . . . N° 6. – *Paris, Benoît Pollet.* – St.

[P 5049]

D-brd Mbs (kpl.: hf I, hf II, fag/vlc)

Premier duo [Es] pour harpe et piano ou pour deux harpes ou pour harpe et violon obligé avec accompagnement de deux violons et basse ad libitum. – *Paris, auteur.* – St.

[P 5050]

F Pn (kpl.: hf, pf, vl oblig., vl I, vl II, b [je 2 Ex.]) – S Skma (fehlt pf)

Deuxième duo [F] pour harpe et piano. – *Paris, auteur.* – St.

[P 5051]

GB Lbl (hf, pf)

Trois sonatines [B, F, C] pour la harpe avec accompagnement de flûte. – *Paris, Pollet.* – St.

[P 5052]

CH E (hf, fl; Etikett: Paris, Vve Decombe; Etikett: Paris, Louis)

[I^e] Sonate pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, Jean Henri Naderman, auteur, No. 126.* – St.

[P 5053]

F Pn (hf, vl [je 2 Ex.])

[II^e] Sonate pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, Jean Henri Naderman, auteur, No. 130.* – St.

[P 5054]

F Pn (hf, vl)

Deuxième sonate sans pédales avec accompagnement de violon. – *Paris, Benoît Pollet, No. 166.* – St.

[P 5055]

D-brd DO (hf, vl)

[III^e] Sonate pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, Jean Henri Naderman, auteur, No. 135.* – St.

[P 5056]

F Pn (hf, vl)

[IV^e] Sonate pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, Jean Henri Naderman, auteur, No. 141.* – St.

[P 5057]

F Pn (hf, vl)

[VI^e] Sonate pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, Jean Henri Naderman, auteur, No. 511.* – St.

[P 5058]

F Pn (hf, vl)

VII^{ème} Sonate pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, auteur.* – St.

[P 5059]

F Pn (hf, vl)

VIII^e Sonate pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, auteur.* – St.

[P 5060]

F Pn (hf, vl)

IX^{me} Sonate pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, auteur.* – St.

[P 5061]

CH AR (hf; Etikett: Le Duc; Etikett: . . . au magasin de harpe) – F Pn (hf, vl)

X^e Sonate pour la harpe avec accompagnement de flûte obligé. – *Paris, auteur.* – St.

[P 5062]

GB Lbl (hf, fl/vl)

Premier pot-pourri [Es] pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, auteur.* – St.

[P 5063]

F Pn (hf, vl [je 2 Ex.]) – S Skma

Chasse pour la harpe avec accompagnement de violon. – *Paris, aux adresses ordinaires.* – St.

[P 5064]

B Bc (hf, vl)

Caprice espagnol [c], pour la harpe, avec accompagnement de violon. – *Paris, auteur.* – St.

[P 5065]

S Skma (hf, vl)

Les folies d'Espagne. Avec douze variations [c] pour deux harpes, chacune des deux parties peut se jouer seule, arrangés. – *Paris, Benoît Pollet, No. 217.* – St.

[P 5066]

CH AR (hf II; fehlt hf I)

Petites pièces à quatre mains pour le forte-piano. – Paris, Benoît Pollet. [P 5067
F Pn (2 Ex.)

LEHRWERKE

Méthode de harpe . . . 2^e édition. – Paris, Benoît Pollet. [P 5068
F Psg

— *ib.*, Henry. [P 5069
S Skma

— Méthode de harpe . . . français avec la traduction allemande. – Offenbach, Johann André, No. 2693. [P 5070
D-brd Mbs, OF – S L

POLZELLI Anton

Das Grab. Ein Lyrisches Gedicht von J. G. von Salis. In Musik gesetzt von Anton Polzelli, Schüler von J. Haydn . . . 2tes Werk. – Wien, Johann Traeg & Sohn, No. 292. – KLA. [P 5071
CS K

PONCET Didier

Douze pseumes de David, selon la version de Philippe Duport, abbé de Thyron, mis en musique à 3–7 voix. – Antwerpen, Pierre Phalèse, 1611. – St. [P 5072
B Br (kpl.: S, Contra-T, T, B, 5)

PONTANUS Severus

(vgl. FRANCK, Melchior: [F 1676])

PONTE (PONT) Giaches de (Jacques du)

Cinquanta stanze del Bembo con la musica di sopra . . . a quattro voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1545. – St. [P 5073
GB Lbl (T) – I Bc (S, B; fehlen T und B)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampate. – *ib.*, Antonio Gardano, 1551. [P 5074

US SFsc (S)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampate. – *ib.*, Girolamo Scotto, 1558. [P 5075

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – I Fr (A, B), Vnm (S, T, B)

— . . . di nuovo ristampato e corretto, primo & secondo libro, a quattro voci. – *ib.*, gli eredi di Marchio Sessa, 1567. [P 5076
I Vnm (S, T, B) – NL At (B)

PONTIO (PONZIO) Pietro

1581. Missarum liber secundus, cum quinque vocibus. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1581. – St. [P 5077
A Wn (A, B) – I Ac (A, T, B, 5 [unvollständig]), Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1582. Mottetorum cum quinque vocibus liber primus. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1582. [P 5078
SD 1582³
I Bc (T), MOe (A, 5)

1584a. Missarum cum quatuor vocibus liber primus. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1584. – St. [P 5079
GB Lbl (T; fehlen S, A und B)

1584b. Magnificat . . . liber primus. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1584. – St. [P 5080
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1585. Missarum cum quinque vocibus liber tertius. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585. – St. [P 5081
A Wn (A, B) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

1588. Modulationum cum quinque vocibus liber secundus. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1588. – St. [P 5082
SD 1588¹⁰
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

1589. Psalmi vesperarum totius anni secundum Romanae ecclesiae usum, cum quatuor vocibus decantandi. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1589. – St. [P 5083

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1592. Missarum quatuor vocibus liber tertius. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1592.* – St. [P 5084]
GB Lbl (T, B; fehlen S und A)

1596. Hymni solemniore ad vespertinas horas canendi . . . quattuor vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1596.* – St. [P 5085]
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B) – I Bc

PONZO Giuseppe

Sei trio o sian sonate a due violini e violoncello. – *Paris, Le Menu; Lyon, Casteau & Le Goux (gravé par Bouré).* – St. [P 5086]
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vlc)

POOLE Caroline

The orphan that's wet with the rain. A favorite song. – *London, Lewis Lavenu.* – KLA. [P 5087]
GB Lbl – US Wc

The sequel to Crazy Jane. A favorite song. – *London, Lewis Lavenu.* [P 5088]
GB Lbl

POOLE (später: DICKONS) Maria

Six canzonetts & a lullaby for the voice, with an accompaniment for the piano forte or harp. – *London, Longman & Broderip.* [P 5089]
GB Gu, Lbl, Ob

And say no. A favourite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [P 5090]
GB Lbl

Dear Le Verrou. A favourite ballad. – *London, Longman & Broderip.* [P 5091]
GB Gu, Lbl

The wandering lamb. A favorite ballad. – *London, author.* [P 5092]
GB Gu, Lbl, Ob

POOR John

A collection of psalms and hymns, with tunes affixed [a 2v]; for the use of the

Young Ladies' Academy of Philadelphia. – *Philadelphia, John M' Culloch, 1794.* – P. [P 5093]
US NH, WOa

POPELEY William

Come Delia, come, let's shun ye heath [Song]. – [*London*], *Richard Meares (T. Cross).* [P 5094]
GB Cfm

— . . . a song [nach Musical Miscellany, vol. 3, von W. Holmes]. – s. l., s. n. [P 5095]

GB Gm, Lbl – US SM

Had Neptune when first he took charge of the sea. A drinking song. – s. l., s. n. [P 5096]

GB A, Ckc, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ob

— Had Neptune . . . the fortunate hour let slip [B, 1 Diskantinstrument, bc]. – *London, Henry Fought.* – P. [P 5097]
S Sk, Skma

Tho' Phillis, you scorn my address. A new song. – s. l., s. n. [P 5098]
GB Lbl, Mch – US SM

— . . . The scornfull Lady. – s. l., s. n. [P 5099]

GB Lbl (2 Ex.)

Too long, with Caelias scorn oprest. A cantata. – s. l., s. n. [P 5100]
GB Ge

POPMA VAN OEVERING → OEVERING Rynoldus Popma van

PORDENON Marc'Antonio

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1564.* – St. [P 5101]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1567.* – St. [P 5102]

A Wn (1. Ex.: S, A, T, B, 5; 2. Ex.: B) – D-brd Mbs – I VEaf (A) – NL At (S)

Il terzo libro de madrigali. – Venezia, *gli figliuoli di Antonio Gardano*, 1571. – St.

[P 5103

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (fehlt S), VEaf (B)

Il quarto libro de madrigali. – Venezia, *gli figliuoli di Antonio Gardano*, 1573. – St.

[P 5104

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (fehlt S), VEaf

Il quinto libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, *Angelo Gardano*, 1578. – St.

[P 5105

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe (S, B)

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – Venezia, *Angelo Gardano*, 1580. – St.

SD 1580¹¹ [P 5106

D-brd WILd (kpl.: S, A, T, B) – I Bc, Vnm (S, T, B)

PORFIRII Pietro

Cantate da camera a voce sola . . . opera prima. – Bologna, *Pier-Maria Monti*, 1692.

– P. [P 5107

I Bc, Rsc

PORPORA Nicolo Antonio

GEISTLICHE WERKE

Grande messe [D] à quatre voix . . . avec accompagnement d'orchestre ou d'orgue à volonté. – Paris, *Carli*, No. 1114. – P.

[P 5108

B Bc – D-brd AAm, Mbs – GB Lcm

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Arbaces (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Arbaces. – London, *John Walsh*. – P.

[P 5109

GB BENcoker, Lcm

Arianna in Nasso

The favourite songs in the opera call'd Ariadne [p. 22–38]. – London, *John Walsh*. – P.

[P 5110

D-brd Mbs – F Pn – GB [mit No. 285, bzw. 509:] BENcoker, En, Lbl, Lcm – US LAuc

Elisa (Pasticcio)

The favourite songs in the new opera call'd Elisa, as also the additional songs in the opera of Rodelinda [von Händel] . . . as they are perform'd at the Kings Theatre for the Royal Accademy [22 p.]. – London, *John Walsh & Joseph Hare*.

SD [P 5111

A Wn (vermutlich andere Ausgabe; 7 Arien; Etikett: John Barret) – GB Ckc, En

Orfeo (Pasticcio)

The favourite songs in the opera call'd Orpheus. – London, *John Walsh*. – P.

SD S. 179 [P 5112

GB Lam, Lbl (2 Ex.), Mp – US LAuc, Wc

Polifemo

The favourite songs in the opera call'd Polypheme [p. 42–62]. – London, *John Walsh*. – P.

[P 5113

F Pineyer – GB Lbl, Lcm – US AA, Cn, LAuc (mit No. 285), Wc

Temistocle

The favourite songs in the opera call'd Temistocle [p. 2–20]. – London, *John Walsh*. – P.

[P 5114

D-brd Hs (2 verschiedene Ausgaben) – GB Ckc, Cpc, HAdolmetsch, Lbl – US BE, LAuc, NYhc, Wc, Ws

VOKALMUSIK

Cori dell'Ermenegildo . . . [Singstimme und bc; im Anhang zu „Tragedie Cristiane“ von Annibale Marchese]. – Napoli, *Felice Mosca*, 1729.

[P 5115

SD S. 391

A Wn – B Bc – F Pn – GB Lbl – I Nc, Rn, Rsc – US Wc

All' Altezza Reale di Frederico Prencipe Reale di Vallia e Prencipe Elettorale di Hanover . . . [Inhalt: 12 Cantaten für Solostimme und bc]. – London, s. n., 1735.

– P. [P 5116

A Wgm, Wn – B Bc – CH Bu, E, Gc – CS Pnm – D-brd B, Mbs – D-ddr Bds, DI – F Pc (2 Ex.), Pmeyer – GB Cfm, Cpl, Ge, Lam, Lbl (2 Ex.), Lcm, Lgc – I Bc, BGc, Fc (2 Ex.), Gi, Mc (2 Ex.), MC, Nc (4 Ex.), Tci, Vc, Vc-correr, Vc-torretranca, Vgc, Vlevi – J Tn – S Skma – US BE, Cn, Wc – YU Dsmb

Air italien (Senza la cara sposa [für Singstimme, vl, vla und b]) avec accompagnement, chanté au concert des Thuilleries et à l'Opéra. – Paris, Vve Boivin, *Le Clerc* (gravé par le Sr Hue), (1737). – P.

[P 5117]

D-ddr ROu – F Pn (3 Ex.)

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonie da camera [G, C, g, D, e, B] a tre istromenti . . . opra [!] II. – London, s. n. (B. Fortier), 1736. – St.

[P 5118]

A Wn (kpl.: vl I, vl II, bc) – D-brd MÜs – D-ddr Dl – GB Cu, Lbl, Lcm, Mp – I Fc, Nc, Rsc – US Wc

— Six sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera 2^{da}. – *ib.*, John Walsh.

[P 5119]

A Wn (kpl.: 3 St.) – B Bc – GB Lam, Lbl, Lcm – S L – US LAcu

— Six simphonies en trio d'un goust nouveau pour les violons, flûtes et haubois . . . opera seconda. – Paris, *Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin* (gravée par Denise Vincent).

[P 5120]

A Wn (kpl.: 3 St.) – F Pc (2 Ex., b in 3 Ex.), TLc (1. Ex.: vl I, 2. Ex.: vl II, b) – GB Ob

Sonate XII [A, G, D, B, g, C, F, C, E, A, D, d] di violino, e basso. – Wien, *Friedrich Bernardi* (G. Nicolai), 1754. – P.

[P 5121]

A M (fehlt Titelblatt), Wgm, Wst – B Bc – D-ddr Dl (Titel und Widmung handschriftlich) – GB Lbl – I Bc, Fc, Nc, Rsc, Tci, Tn, Vc

— XII Sonates pour le violon avec accompagnement de basse . . . dernière édition. – Paris, *Decombe*.

[P 5122]

A GÖ, Wgm – I BGi

Six sonatas for two violoncellos and two violins, with a thorough bass for the harpsicord, composed by Sig^r Nicolo Porpora and Sig^r Gio. Batta. Costanza. – London, *John Walsh*. – St.

[P 5123]

SD S. 364

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vlc/b) – GB Lam, Lbl (fehlen vl II und vlc) – US Wc (fehlt vlc)

PORRO Pierre-Jean

Panis angelicus, à 4 voix seules, orgue ou piano forte ad libitum . . . (Musique sacrée, No. 22). – Paris, P. Porro, No. P. P. 22. – P.

[P 5124]

H Bl – I BGc

Six romances nouvelles, avec accompagnement de guitare ou lyre, violon ou flûte à volonté . . . opera 34. – Paris, *auteur*.

[P 5125]

I Mc

Six nouvelles romances, avec accompagnement de piano ou harpe. – Paris, *auteur*.

[P 5126]

I Nc

Trois romances militaires, avec accompagnement de piano forte ou harpe. – Paris, P. Porro, (*Platten-Zeichen: G. P. 1–3*).

[P 5127]

CH AR

Hymne religieux et patriotique fait pour être chanté dans les fêtes et cérémonies nationales [!]. – Paris, *Porro*. – P.

[P 5128]

F Pc

Hymne à la liberté. – Paris, *auteur*, (No. P. 2). – P.

[P 5129]

F Pc

Nouvelle romance . . . [Sing-St./hf oder pf]. – Paris, *auteur*, No. I.

[P 5130]

US MAu

[N° 1. Aimons, aimons! Romance et trio à volonté, avec accomp^t de piano]. – Paris, *auteur*, No. 130.

[P 5131]

CH AR (ohne Titelblatt)

[N° 4. L'amour marchand de cœurs . . .]. – Paris, P. Porro, No. 130. – KLA.

[P 5132]

CH AR (p. 8–9; ohne Titelblatt)

[Auprès de vous. Romance . . . musique et accompagnement]. – Paris, P. Porro. – KLA.

[P 5133]

CH AR (ohne Titelblatt)

[N° 4. Bergerie. Romance à trois notes]. – Paris, *auteur*, No. W. 1. – KLA.

[P 5134]

CH AR (p. 12–13, ohne Titelblatt)

[N° 9. Boleyro, à solo, musique et accompagnement]. – *Paris, auteur, No. W. 2.255.* – KLA. [P 5135]
CH AR (p. 24–25, ohne Titelblatt)

[Brigitte et le beau page. Romance]. – *Paris, P. Porro.* – KLA. [P 5136]
CH AR (ohne Titelblatt)

[N° 5. Chant languedocien des bergères dans Martial]. – *Paris, Beaucé, No. P. 3.* – KLA. [P 5137]
CH AR (p. 12–13, ohne Titelblatt)

[N° 2. Demande particulière extraite des petits affiches]. – *Paris, P. Porro, No. P. 3.* – KLA. [P 5138]
CH AR (p. 4–5, ohne Titelblatt)

[Le départ pour la croisade, ou Le nouveau chevalier. Romance]. – *Paris, auteur.* – KLA. [P 5139]
CH AR (ohne Titelblatt)

[N° 1. Élégie amoureuse]. – *Paris, auteur, No. P. 5.* – KLA. [P 5140]
CH AR (ohne Titelblatt)

[La petite Marguerite. Idylle (!) . . . musique et accompagnements de piano et lyre]. – *Paris, P. Porro, No. 113.* [P 5141]
CH AR (ohne Titelblatt)

Le premier jour que l'homme fut sur la terre. La muse civique et morale. Les charmes de la fraternité. Air patriotique, pour les Sansculotides ou fêtes nationales. – *s. l., s. n., No. 3.* – KLA. [P 5142]
US PHu

[N° 2. Prière ou romance, avec accompagnement de piano]. – *Paris, auteur, No. 130.* [P 5143]
CH AR (p. 4–5, ohne Titelblatt)

[Raymond, ou Le pauvre troubadour. Romance]. – *Paris, P. Porro.* – KLA. [P 5144]
CH AR (p. 6–7, ohne Titelblatt)

[Le rendez-vous. Romance]. – *Paris, P. Porro.* [P 5145]
CH AR (p. 4–5, ohne Titelblatt)

[Ressouvenirs d'amour. Romance]. – *Paris, P. Porro.* [P 5146]
CH AR (ohne Titelblatt)

Collection de préludes et caprices dans tous les tons pour l'étude de la guitare. – *Paris, auteur.* [P 5147]
B Lc – F Pn

(Bearbeitungen:)

Collection d'airs nouveaux, arrangés pour deux flageolets. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 469.* – St. [P 5148]
D-ddr HAu (flageolet II; fehlt flageolet I)

Nouvelles étrennes de guitare, ou recueil des plus jolies romances et couplets qui aient paru dans l'année 1784 suivis d'une sonate et de plusieurs pièces pour la guitare seule, mis en musique et arrangés expressément pour cet instrument . . . œuvre IV. – *Paris, Baillon.* [P 5149]
SD S. 267
F Pn – US NYp

Journal de guitare, ou choix d'airs nouveaux de tous les caractères avec préludes, accompagnements, airs variés, &c. . . pincé et doigté marqués pour l'instruction . . . 12 cahiers et les étrennes de guitare. – *Paris, Porro, 1788.* [P 5150]
SD S. 207
F Pc (unvollständig) – US NYp

A dieu. Air du Petit matelot (in: *Journal de guitare, en 48 nos . . . 10^e année, N° 23.*) – *Paris, auteur.* [P 5151]
D-brd LÜh (p. 48–49; ohne Titelblatt)

PORTA Bernardo

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Agricole Viala, ou Le héros de 13 ans
Salpêtriers et forgerons [a 1 v]. Agricole Viala, ou Le héros de 13 ans . . . couplets. – *Paris, Frère.* [P 5152]
F Pn

N'est-on pas toujours assez fort [a 1 v].
Agricole Viala ou Le héros de 13 ans . . . air. – *Paris, Frère.* [P 5153]
F Pn

La réunion du dix aoust, ou L'inauguration de la République française

Liberté touchante [a 1 v]. Hymne qui termine le deuxième acte de La réunion du dix aoust, ou L'inauguration de la République française, première sansculotide dramatique en 5 actes . . . représentée à l'Opéra national aux frais de la République par décret de la Convention nationale du 4 primaire. – *Paris, Frère.* [P 5154
F Pn (5 Ex.) – US PHu

O liberté, liberté sainte [a 1 v]. Hymne qui termine le troisième acte de La réunion du dix aoust . . . – *Paris, Frère.* [P 5155
F Pn (5 Ex.) – US PHu

Citoyens par notre union [a 1 v]. Hymne qui termine le quatrième acte de La réunion du dix aoust . . . – *Paris, Frère.* [P 5156
F Pn (5 Ex.) – US PHu

L'astre de la philosophie [a 1 v]. Hymne qui termine le cinquième acte de La réunion du dix aoust . . . – *Paris, Frère.* [P 5157
F Pn (6 Ex.) – US PHu

VOKALMUSIK

Cantate. Monsieur le baron de Bagge . . . pour le jour de sa fête. – *Paris, Bignon, Imbault.* – St. [P 5158
F BO (kpl.: T, vl I, vl II, vla, b, cor I/cor II, ob I/ob II), Pn (2 Ex.)

INSTRUMENTALWERKE

Trois quintetti pour deux flûtes, violon, alto et basse. – *Paris, Naderman, Lobry, No. 122.* – St. [P 5159
NZ Ap (kpl.: fl I, fl II, vl, vla, b)

Trois quintetti pour deux flûtes, violon, alto et basse . . . op. 2. – *Paris, Naderman.* – St. [P 5160
NZ Ap (kpl.: fl I [Etikett: Bruxelles, Terry], fl II, vl, vla, b)

Trois quintetti pour deux flûtes, violon, alto, et basse . . . op. 3. – *Paris, Naderman.* – St. [P 5161
NZ Ap (kpl.: fl I, fl II, vl, vla, b)

Trois quintetti pour deux flûtes, violon, alto, et basse . . . œuvre 4. – *Paris, Naderman.* – St. [P 5162
NZ Ap (kpl.: fl I, fl II, vl, vla, b) – US R

Trois quatuors pour flûte, violon, alto et basse concertante . . . œuv. 1 de flûte. – *Paris, Decombe, No. 198.* – St. [P 5163
US R (kpl.: fl, vl, vla, b)

Six trios pour deux violons et basse . . . 1^{re} livraison. – *Paris, Naderman.* – St. [P 5164
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b), Lc

Trois trios pour trois flûtes . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, De Roullède, aux adresses ordinaires (gravé par Mr Moria).* – St. [P 5165
D-ddr Bds (kpl.: fl I, fl II, fl III) – F Pn (2 Ex.)

Trois trios pour trois flûtes . . . œuvre 2^e . . . – *Paris, De Roullède, aux adresses ordinaires.* – St. [P 5166
D-ddr Bds (kpl.: fl I, fl II, fl III)

— . . . œuvre 2. – *ib., Sieber, No. 324.* [P 5167
US Wc (kpl.; fl I mit Stempel: Bordeaux, A. Filliatre & neveu)

Trois trios pour trois flûtes à la portée des commençans, ils peuvent être également exécutés par trois clarinettes, ou flûte, haubois, et violon . . . œuvre 4. – *Paris, Decombe.* – St. [P 5168
D-brd Bhm (kpl.: primo, secondo, terzo)

Trois trios pour trois flûtes . . . œuvre 6 de trio. – *Paris, Jouve, No. 5.* – St. [P 5169
A HE (kpl.: fl I, fl II, fl III)

Trois duos pour commençans avec des difficultés graduelles pour deux flûtes . . . premier livre de duos. – *Paris, Winnen (gravé par Van Ixem), No. 6.* – St. [P 5170
F Pn (fl I, fl II)

PORTA Costanzo

GEISTLICHE WERKE

1555. Motectorum . . . liber primus, quinque vocibus. – *Venezia, Antonio Gardano, 1555.* – St. [P 5171

D-brd KNu (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – I Bc (S, A, B, 5), CR (A), TVd, Vnm (5) – YU MAS

1559. Liber primus motectorum quatuor vocum. – *Venezia, Antonio Gardano, 1559.* – St. [P 5172

SD 1559⁶

I Bc (kpl.: S, A, T, B), Bsp (fehlen A und T), TVd – US Wc

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1591.* [P 5173

CH Ziacobi (B) – GB Lbl (kpl.: S, A, T [unvollständig], B)

1566a. Quinque vocum musica in introitus missarum, quae in diebus dominicis toto anno celebrantur, iuxta morem Sanctae Romanae Ecclesiae. – *Venezia, Claudio Correggio & Fausto Betanio, 1566.* – St.

[P 5174

D-brd Rp (5) – I Ac (kpl.: S, A, T, B, 5 [je 2 Ex.]), Bc (fehlt S), Bsp (B), Bu (S), CARc (S, T, B, 5), FZac (A, T, B, 5), Ls (kpl. in 2 Ex.), PCd, TVd

— ... nunc ab auctore diligentissime emendata. – *ib.*, *Angelo Gardano, 1588.*

[P 5175

A Wn (B, 5) – D-brd Rp (1. Ex.: S, A, T, B, 5; 2. Ex.: S, B) – I Ac (fehlt S, B unvollständig), Bc, Bsp (fehlt B), CEc (T [unvollständig]), PCd (1. Ex.: S, A, T, B, 5; 2. Ex.: S, T, 5), TVd – US Wc

1566b. Quinque vocum musica in introitus missarum, quae in solemnitatibus sanctorum omnium toto anno celebrantur, iuxta morem Sanctae Romanae Ecclesiae. – *Venezia, Claudio Correggio & Fausto Betanio, 1566.* – St.

[P 5176

D-brd Rp (5) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Ac, Bc, Bu (S), FZac (A, T, B, 5), Ls, PCd (S, A, T, 5), TVd

— *ib.*, *Angelo Gardano, 1588.* [P 5177

A Wn (B, 5) – B Br (A, T, B, 5) – D-brd Rp (1. Ex.: S, A, T, B, 5; 2. Ex.: S, B) – I Bc, Rc (S, B, 5) – US LAu (T)

1571. Musica sex canenda vocibus, in nonnulla ex sacris litteris collecta verba, liber primus. – *Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1571.* – St. [P 5178

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), PCd

1575. Litaniae Deiparae Virginis Mariae ex sacra scriptura depromptae, quae in

alma domo Lauretana omnibus diebus sabbati, vigiliarum, & festorum eiusdem Beatae Virginis decantari solent, cum musica octo vocum. – *Venezia, Giorgio Angelieri, 1575.* – St.

[P 5179

I Bc (kpl.: S I/A I, T I/B I, S II/A II, T II/B II), Rc (fehlt T II/B II)

1578. Missarum [a 4, 5 und 6 v] liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1578.* – Chb.

[P 5180

A Wn – D-brd Mbs (fehlt Titelblatt) – F Pc – GB Lbl – I Ac (2 Ex.), Bc, Bsp, FERd, Gi, LT (fehlt Titelblatt), MOd (fehlt Titelblatt und fol. 129 ff.), PCd, PESd, Rsg, Rvat-sistina, RA (2 Ex.), REm (fehlt vol. 5), TVd (unvollständig)

1580. Liber quinquaginta duorum motectorum, quatuor, quinque, sex, septem, & octo vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* – St.

[P 5181

D-brd FUp (B), Mbs (S, A, T, B, 5, 6), Rp (S, B, 8) – GB Lbl (S, A, T, B, 6, 7) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), FA (5), PCd (fehlen S und 7), TVd, VEcap

1585. Musica sex canenda vocibus in nonnulla ex sacris litteris collecta verba ... liber tertius. – *Venezia, Angelo Gardano, 1585.* – St.

[P 5182

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), W – I Ac, Bc, MOc, Vc-torre Franca (6) – PL GD

1588a → 1566a

1588b → 1566b

1591 → 1559

1602. Hymnodia sacra totius per anni circulum quatuor vocibus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1602.* – St.

[P 5183

D-brd Rp (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B), FEc, Rdp (T), TVd (S, T, B)

1605a. Motectorum quinque vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* – St.

[P 5184

I TVd (kpl.: S, A, T, B, 5 [je 2 Ex.])

1605b. Psalmodia vespertina omnium solemnitatum octo vocibus decantanda ... cum quattuor canticis B. Virginis itidem octo vocum, uno tantum excepto bis octo vocibus concinnando. – *Venezia, Angelo Gardano, 1605.* – St.

[P 5185

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), BRq (org), TVd

WELTLICHE WERKE

1555. Il primo libro de madrigali a quattro voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1555. – St. [P 5186

D-brd As (kpl.: S, A, T, B) – F Pc (S) – I Bc (T), VEaf (1. Ex.: S, A, B; 2. Ex.: S, B)

1559. Il primo libro di madrigali a cinque voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1559. – St. [P 5187

I VEaf (S, T; fehlen A, B und 5)

1569. Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, Antonio Gardano, 1569. – St. [P 5188

IU Ssf (A, 5; fehlen S, B und T)

1573. Il terzo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1573. – St. [P 5189

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Fn, MOe (fehlt B)

1586. Il quarto libro de madrigali a cinque voci, novamente da Marsilio Cristofori raccolti. – Venezia, Angelo Gardano, 1586. – St. [P 5190

A Wn (S, T, 5) – D-ddr Bds (B) – GB Lbl (5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), FEc – PL GD

PORTA Ercole

1609. Giardino di spirituali concetti a due, a tre, e a quattro voci, con il basso per l'organo. – Venezia, Alessandro Raverii, 1609. – St. [P 5191

PL WRu (S, B, org)

1612. Hore di recreatione musicale a una, & due voci . . . per cantare, & sonare nel chittarone. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1612. [P 5192

GB Och – I Bc, Fn

1613. Vaga ghirlanda di soavi, et odorati fiori musicali, a 1. 2. 3. 4. & 5. voci . . . con il basso principale, opera terza. – Bologna, gli eredi di G. Rossi, 1613. – St. SD 1613¹² [P 5193

I Bc (T)

1620. Sacro convito musicale ornato di varie, et diverse vivande spirituali a una, due, tre, quattro, cinque, & sei voci

. . . opera settima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1620. – St. [P 5194

D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5, vl [I], vl [II], trb [I], trb [II], trb [III], org) – I Bc

1626. Completorium laetum comodum et breve, quinque vocibus a choro compositum, una cum basso ad organum, opus octavum. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1626. – St. [P 5195

I Bc (B, 5, org)

PORTA Francesco della

1645. Motetti a due, tre, quattro, e cinque voci, con le letanie della Beata Vergine a 4 . . . libro primo, opera seconda. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1645. – St. [P 5196

GB Lbl (B, bc) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc), COd – PL GD (S), WRu (fehlt B)

— Libri primi cantionum . . . duarum, trium, quatuor et quinque vocum, pars secunda, cum basso continuo ad organum. – Antwerpen, Magdalène Phalèse & les héritiers, 1650. [P 5197

B Br (bc) – F Pn (A, T, B, bc) – GB DRc (kpl.: S, A, T, B, bc), Lcm

1648. Motetti a due, tre, quattro, e cinque voci con un Magnificat, litanie della Beata Vergine a quattro, e cinque, si placet . . . libro secondo, opera terza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1648. – St. [P 5198

GB Lbl (S I, B, bc) – I Bc (bc) – PL WRu (S I, S II, T, B; fehlen A und bc)

— Cantiones II. III. IV. V. vocum cum uno Magnificat & litanis Beatae Virginis quatuor, vel quinque vocibus ad libitum decantandis, cum basso continuo, libri secundi, opus tertium. – Antwerpen, Magdalène Phalèse & les héritiers, 1650. – St. [P 5199

B Br (bc) – F Pn (S II, A, T, B, bc; fehlt S I)

1650a → 1645

1650b → 1648

1651. Motetti a due, tre, quattro, e cinque voci, con una messa, & salmi, a 4, 5,

si placet . . . libro terzo, opera quarta. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1651. - St.

[P 5200

GB Lcm (kpl.: S I, S II, A, T, B, org [unvollständig]) - PL WRu (fehlt T)

— Motetta II, III, IV et V vocum, cum una missa et psalmi 4 vel 5 vocibus ad libitum decantandis cum basso continuo ad organum . . . libri tertii, opus quartum. - Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1654. [P 5201

F Pn (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) - S Uu

1654 → 1651

1656/7. Salmi da capella a quattro voci con altri salmi a tre, quattro, e cinque si placet . . . opera quinta. - Venezia, Alessandro Vincenti, 1656 [= T, org] (1657 [= S I, S II . . .]). - St. [P 5202

GB Lbl (kpl.: S I, S II, A, T, B, org) - I Bc, Rsg - PL WRu

PORTA Gasparo della

Il primo libro delle canzonette a tre voci. - Napoli, Giovanni Battista Cimmino (Giovanni Giacomo Carlino), 1613. - St.

[P 5203

GB Ob (S I) - I Bc (B)

PORTA Giovanni

Songs in the new opera call'd Numitor, as they are perform'd at the Kings theatre for the Royal academy. - London, J. Walsh & J. Hare. - P. [P 5204

F Pc - GB Ckc, Er, Lbl, Lcm - IBGi - US LAuc, Wc

The aires and song tunes with their symphonys in the opera of Numitor, for a single flute. - London, J. Walsh & J. Hare. [P 5205

GB Ckc, Lbl

Si t'intendo. Favourite song . . . in the opera of Numitor. - [London], Daniel Wright. [P 5206

GB Lbl

Strazo sempia furia [!]. A song. - s. l., s. n.

[P 5207

GB Cfm

PORTA Giovanni Battista

Madrigali a cinque voci in laude di San Carlo. - Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomei Magni, 1616. - St.

[P 5208

B Gu (fehlen S und 5) - I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), Sac (A [unvollständig], T, 5), SPE (S)

PORTEOUS James

A collection of Strathspeys, reels & jigs . . . arranged for the piano forte, violin & violoncello. - Edinburgh, author. - P.

[P 5209

US Nf

PORTER Samuel

Plain and easie direction for psalm-singing: with a collection of the best tunes in two parts; bass and treble. - London, William Pearson, 1700. [P 5210

GB Cu

PORTER Samuel (the elder)

Twenty five odes, hymn tunes &c. in four parts. - London, R. Good. - P. [P 5211

GB Lbl

Four anthems and two psalm tunes in score consisting of 1, 2, 3, & 4 parts. - London, Goulding, Phipps & D'Almaine. - P. [P 5212

US NH

Collin. A new song. - s. l., s. n. [P 5213

GB CDp, Ge, Lbl, Ob

Swiftly glide the hours away. A canon in unison for four voices. - London, G. Astor & Co. [P 5214

GB Lbl, Ob

PORTER Samuel (the younger)

Compact of Britons. A song. - s. l., author. [P 5215

GB Lbl

The rose. From the French of Cardinal Berni. – *s. l.*, author. [P 5216
GB Lbl

Unless with my Amanda blest. A favorite song. – *London*, James Simpson junior. [P 5217
GB Lbl

PORTER Walter

Madrigales and ayres, of two, three, foure and five voyces, with the continued base, with toccatos, sinfonias and rittornellos to them, after the manner of consort musique, to be performed with the harpesechord, lutes, theorbes, base violl, two violins, or two viols. – *London*, William Stansby, 1632. – St. [P 5218
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – US Ws (T)

Mottets of two voyces, for treble or tenor and bass, with the continued bass or score: to be performed to an organ, harpspycon, lute or bass-viol. – *London*, William Godbid, for the author, 1657. – St. [P 5219
GB Ge (kpl.: A, B, bc), Lbl (unvollständig), Lcm, Ob (unvollständig), Och, Y

PORTER William James

Two anthems, a Sanctus, two single & two double chants. – *London*, Preston & son, for the author. – P. [P 5220
GB Lbl

PORTINARO Francesco

GEISTLICHE WERKE

Primi frutti . . . de motetti a cinque voci . . . libro primo. – *Venezia*, Antonio Gardano, 1548. – St. [P 5221
A Wn (S, A, T, B; fehlt 5) – I Vnm (5), VEaf (B)

Il secondo libro de motteti a sei, sette et otto voci. – *Venezia*, Antonio Gardano, 1568. – St. [P 5222
D-brd Rp (A, B, 5) – I Bc (6), Mc (A, T, B, 5, 6; fehlt S)

Il terzo libro de motetti a cinque, sei, sette et otto voci. – *Venezia*, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1572. – St. [P 5223
D-brd Rp (S, A, T, B, 5) – GB Lbl (A) – I PS (T, 5)

WELTLICHE WERKE

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia*, Antonio Gardano, 1550. – St. [P 5224
GB Lbl (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), VEaf (kpl.; 5 in 2 Ex.)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia*, Antonio Gardano, 1554. – St. [P 5225
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbl (T) – I Bc (fehlt 5), VEaf (5)

Il terzo libro di madrigali a cinque & a sei voci, con tre dialoghi a sette & uno a otto. – *Venezia*, Antonio Gardano, 1557. – St. [P 5226
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Mu – GB Lbl (S) – I Bc (A, T, B, 5), VEaf

Il quarto libro de madrigali a cinque voci, con dui madrigali a sei, dui dialoghi a sette et dui a otto. – *Venezia*, Antonio Gardano, 1560. – St. [P 5227
SD 1560²⁰
F Pc (T) – I Lg (5 [unvollständig]), VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il primo libro de madrigali a quattro voci . . . con due madrigali a sei voci. – *Venezia*, Girolamo Scotto, 1563. – St. [P 5228
SD 1563¹³
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – GB Lbl, LI

Le vergini . . . a sei voci con alcuni madregali, a cinque et a sei, et duoi dialoghi a sette. – *Venezia*, Girolamo Scotto, 1568. – St. [P 5229
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd Mbs – GB Lbl (B, 5) – I Bc (B), VEaf (S, 5, 6)

— Le vergini, a sei voci, con alcuni madrigali a cinque et a sei, con dui dialoghi a 7 & uno a 8 . . . libro quinto. – *Venezia*, Antonio Gardano, 1569. [P 5230
D-brd Rp (A, B, 5) – I VEaf (S, 5, 6; fehlen A, T und B)

PORTMANN Johann Gottlieb

XVI Lieder, von beliebten Dichtern, mit Melodien herausgegeben. – *Darmstadt, [Autor].* [P 5231]
D-brd RH

[Kopftitel:] Musik auf das Pfingstfest (Komm, komm, heiliger Geist). – *[Darmstadt, Autor].* – P. [P 5232]
D-brd AAm (fehlt Titelblatt)

Alla selva, al prato, al fonte. In dem Walde, auf Wiesen, an Quellen. Favoritaria [zu Il re pastore] [Sing-St./pf]. – *s. l., s. n.* [P 5233]
D-brd RH

Lange sucht ich doch vergebens. Favoritaria aus Phaeton und Naide [Sing-St./pf]. – *s. l., s. n.* [P 5234]
D-brd RH

Nimfe, se liete. Favoritaria [zu L'amor prigioniero] [Sing-St./pf; p. 41–44]. – *s. l., s. n.* [P 5235]
D-brd RH

III Sonates [C, G, D] pour le fortepiano avec accompagnement [!] d'un violon. – *Darmstadt, [Autor].* – St. [P 5236]
D-brd Sl (pf, vl)

Neues Hessendarmstädtisches Choralbuch mit höchster Landesfürstlichen Genehmigung herausgegeben [von Johann Gottlieb Portmann]. – *Darmstadt, Fürstliche Invaliden- & Soldaten-Waisenanstalt, 1786.* – P. (Sing-St./bc) [P 5237]
D-brd DS (4 Ex.), FRIts (3 Ex., mit handschriftlichen Nachträgen), Mbs – US NH

PORTO Allegro

Nuove musiche . . . a tre voci, libro secondo con basso continuo per sonar, con il chitaron, opera quarta. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1619.* – St. [P 5238]
D-brd Rp (S II, B, bc; fehlt S I)

[Il primo libro di madrigali a 5 voci, col basso continuo]. – *s. l., s. n., (1622).* – St. [P 5239]
S Uu (A, T [unvollständig]; ohne Titelblatt; fehlen S, B, 5 und bc)

[Madrigali a cinque voci co'l basso continuo]. – *(Venezia, stampa del Gardano, 1625).* – St. [P 5240]
S Uu (A, T; fehlen S, B, 5 und bc)

POSCH Isaac

Musicalische Ehrenfreudt. Das Jst: Allerley Neuer Balleten, Gagliarden, Couranten und Tänzten Teutscher arth, mit 4. Stimmen wie solche auff Adelichen Panqueten auch andern ehrlichen Convivijs und Hochzeyten Gemusiciert und auff allen Instrumentalischen Sayttenspielen &c. zur Froeligkeit gebraucht werden moegen: Erster Theil. – *Regensburg, Autor (Matthias Mylius), 1618.* – St. [P 5241]

D-brd Rp (1. Ex.: kpl. mit S, A, T, B; 2. Ex.: B [unvollständig])

Musicalische Tafelfreudt. Das ist: Allerley Neuer Paduanen und Gagliarden, mit 5. Deßgleichen Intradan und Couranten mit 4. Stimmen: wie solche an fürnemer Herren unnd Potentaten Tafeln, auch auff Adelichen Panqueten und Hochzeiten gemusiciert, und auff allen Instrumentalischen Saytenspielen &c. zur fröligkeit gebraucht werden mögen. – *Nürnberg, Autor (Abraham Wagenmann), 1621.* – St. [P 5242]

D-brd Hs (kpl.: S I, S II, A, T, B), HVI (S I [datiert: 1620]) – S Uu (fehlt S II)

[Neuaufgabe von 1618 und 1621:] Musicalische Ehrn- und Tafelfreudt. Darinnen Allerley Neue Balleten, Gagliarden, Couranten, Intradan und Tänzte teutscher art mit 4. Stimmen und dann auch Paduanen und Gagliarden mit 5. Stimmen . . . Erster und ander Theil . . . Nun aber auff die neue revidirt und an Tag geben. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1626.* – St. [P 5243]

A Wn (B) – D-ddr LEm (S II, A; fehlen S I, T und B)

Harmonia concertans. Id est: Cantiones sacrae (quas concertus itali vocant) I. II. III. & IV. voc. tam vivae voci, quam organo caeterisq; instrumentis musicis accommodatae; quibus adjecta est partitura, seu bassus omnium vocum gene-

ralis & continuus in organicorum usum & commodum. – *Nürnberg, Simon Halbmayer, 1623.* – St. [P 5244]

A Wn (partitura) – D-brd F (kpl.: S, A, T, B, partitura) – D-ddr Dl (S, A, T, B), SAh (A) – GB Lwa – PL WRu (A, T, B, partitura) – S Uu

POSS Georg

Liber primus missarum octonis et senis vocibus. – *Graz, Georg Widmanstad, 1607.* – St. [P 5245]

D-brd As (fehlt T), Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – PL Wu (S)

Orpheus mixtus vel, si mavis concentus musici, tam sacris, quam profanis usibus elaborati, tam simulatis instrumentorum . . . quibus vox octava initium sextadecima finem scribit. – *Graz, Georg Widmanstad, 1607.* – St. [P 5246]

D-brd As (I: S, A, B; II: 5, 6, 7, 8; III: 9, 10, 11, 12), Rp (I: S, A, T, B; II: 5, 6, 7, 8) – PL Wu (S I)

POSSENTI Pellegrino

Canora Sampogna composta di sette canne musicali; prima canna, dalla quale escono madrigali a due e tre voci, canzonete a 2 voci, li sospiri d'Ergasto, et il lamento d'Ariana, del cavalier Marino a voce sola. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1623.* – St. [P 5247]

I Bc (S/T I, B, bc; fehlt S/T II)

— *ib.*, *Bartolomeo Magni, 1628.* [P 5248]
I TSmt (S/T I) – PL WRu (kpl.: S/T I, S/T II, B, bc)

Accenti pietosi d'Armillio; canzonete, et arie a voce sola. – *Venezia, Bartolomeo Magni, stampa del Gardano, 1625.* – P. [P 5249]

I Bc

Concentus armonici duobus, tribus, & quatuor instrumentis concertati. – *Venezia, Bartolomeo Magni, sub signo Gardani, 1628.* – St. [P 5250]

I Bc (prima pars, tertia pars; ohne Titelblatt) – PL WRu (prima pars, secunda pars; fehlen tertia pars und org)

POSSIDONI Giovanni Francesco

Concerti ecclesiastici a due, tre & quattro voci, con il suo basso continuo per sonar nell'organo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* – St. [P 5251]

GB Lbl (T II)

POSTHIUS Johann

Psalter und Psalmen Davids, Nach Französischer Melodey in Teutsche Reymen artig gebracht . . . Deßgleichen: Die Sontags Evangelia Reymen und Gesangsweiß componirt, von Johan. Posthio . . . Alles mit vier Stimmen, doch jeder absonderlich. – *Frankfurt, Johann Carl Unckel (Neustadt, Heinrich Starck), 1619.* – St. [P 5252]

D-brd AM (T), BÜ (unvollständig), W (S [unvollständig], T) – D-ddr Bds (T), GOl (kpl.: S, A, T, B) – PL WRu (T)

POTAGE

La poix. Contre-danse française . . . [a 1 v]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [P 5253]

F Po

POTHOLT Jacob

De muzyk van de CL psalmen benevens de lofzangen, naar den nieuwsten zangtrant, met prae en interludiums, en bassen [org]. – *Amsterdam, Joh. Wessing Willemsz., 1777.* [P 5254]

D-brd B – GB Lbl – NL At, DHk, Uim

POTIER

Freedom [Song] . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, July, 1796). – [*Dublin*], s. n., (1796). [P 5255]

GB Lbl

POTPUELSKY

A polonoise for the piano forte. – *London, author.* [P 5256]

D-brd LÜh

POTTER John

The comic tunes to the principal scenes in the Rites of Hecate or Harlequin from the moon, as they are perform'd at the Theater Royal in Drury Lane, set for violins, y^e tenor, the guittar, german flute or harpsichord. — *London, John Johnson.*

[P 5257]

GB Cpl

A collection of new songs and ballads sung at Vauxhall-Gardens ... 1766. — *London, Walsh, for William Randall & J. Abell, (1766).*

[P 5258]

GB Lbl

A collection of new songs and ballads sung at Vauxhall-Gardens ... 1767. — *London, Randall & Abell, (1767).* [P 5259]

GB CDp, Lbl — US AA, Wc

A favourite collection of new songs with The shepherd's festival, a trio sung at Vaux-Hall Gardens ... 1768. — *London, Randall & Abell, (1768).*

[P 5260]

GB Ckc, Lbl, Lgc

A favourite collection of new songs sung at Vauxhall - Gardens. ... 1771. — *London, William Randall, (1771).* [P 5261]

C Mm — GB Cpl (unvollständig), CDp, Lbl, Ob — US Ws

A favourite collection of new songs sung at Vaux-Hall Gardens — *London, William Randall, 1773.*

[P 5262]

GB Lbl, Lcm, Ob — S Sk — US Wc

A favourite collection of new songs sung at Vaux-Hall Gardens. — *London, William Randall.*

[P 5263]

GB Lbl

Among the swains upon the green. Jockey is the lad for me. The favourite Scotch ballad. — [*London, William Randall*].

[P 5264]

GB Lbl

As I went to the wake. The prudent shepherdess. A favourite comic ballad ... (in: Gentleman's Magazine, vol. XL). — [*London*], s. n., (1770).

[P 5265]

GB Lbl — US SM

A swain, of love despairing. The despairing lover [Song]. — s. l., s. n. [P 5266]

GB Lbl

— ... (in: Aberdeen Magazine, June, 1791). — (*Aberdeen*), s. n., (1791).

[P 5267]

GB Lbl

By the side of a stream. Song ... (in: Gentleman's Magazine, vol. XXXVII). — [*London*], s. n., (1767).

[P 5268]

GB Lbl — US SM

Come Laura, and meet your fond swain. The invitation (in: Gentleman's Magazine, November, 1767). — [*London*], s. n., (1767).

[P 5269]

US SM

Cruel Strephon ease my anguish. The forsaken maid [Song] ... (in: Gentleman's Magazine, vol. XXXVIII). — [*London*], s. n., (1768).

[P 5270]

GB Lbl — US SM

From Paphos' isle. Cupid's recruiting sergeant. — *London, Robert Falkener.*

[P 5271]

GB Lbl

I am a poor innocent clown. Ralph's ramble to London [Song] ... (in: Gentleman's Magazine, vol. XXXVIII). — [*London*], s. n., (1768).

[P 5272]

GB Lbl — US SM

— s. l., s. n.

[P 5273]

GB Lbl — S Sk

Last midsummer eve. Under the rose. Song ... (in: Gentleman's Magazine, vol. XXXIX). — [*London*], s. n., (1769).

[P 5274]

GB Lbl — US SM

The last time I went to the fair. Sandy. A favorite new Scotch air ... (in: Gentleman's Magazine, vol. XXXVIII). — [*London*], s. n., (1768).

[P 5275]

GB Lbl — US SM

— ... (in: London Magazine, 1768). — [*London*], s. n., (1768).

[P 5276]

GB Lbl

- Long time a swain had courted Sue. The crying shepherd [Song]. – [London, William Randall]. [P 5277]
GB Lbl
- Now cowslips and primroses. Collin's invitation to Phoebe [Song]... (in: Gentleman's Magazine, vol. XXXVII). – [London], s. n., (1767). [P 5278]
GB Lbl – US SM
- The sparrows, or A picture of matrimony [Song]. – [London], Wright & Co. [P 5279]
GB Lbl
- Sure never poor shepherd was tortur'd like me. The shepherd's artifice [Song]... (in: Gentleman's Magazine, vol. XXXVII). – [London], s. n., (1767). [P 5280]
GB Lbl – US SM
- Ye belles & beaux, attend my song [Song]. – s. l., s. n. [P 5281]
GB Lbl
- ... a new song ... (in: Universal Magazine, vol. XXXV). – [London], s. n., (1764). [P 5282]
GB Lbl – US SM
- POULAIN E.**
- Sonates [A, c] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, auteur. – St. [P 5283]
GB Lbl (vl; fehlt clav)
- Trios pour le clavecin ou le forte piano, violon et basse ad libitum ... œuvre II^e. – Paris, auteur, Henry. – St. [P 5284]
F Pc (kpl.: clav, vl, b)
- POUTEAU Joseph**
- Cloé revenoit du village. Romance ... (in: Mercure de France, mars, 1785). – [Paris], s. n., (1785). [P 5285]
GB Lbl
- Plus à Colin, j'ai résisté. La bergère sensible. Ariette pastorale avec simphonie. – Paris, auteur, Bouin, Mlle Castagnery; Lyon; Toulouse; Dunkerque; Lille. – KLA. [P 5286]
CH Bchristen
- Sonates en pièces de clavecin avec accompagnement de violon ad libitum. – Paris, auteur; Lyon, les frères Le Goux (gravés par Labassée). – St. [P 5287]
F Pc (clav, vl)
- Le serment civique, ou Pot pouri national, arrangé pour le piano-forte ou le clavecin avec accompagnement d'un violon obligé. – Paris, Bouin. – St. [P 5288]
CH N (pf; fehlt vl)
- Air de Chimène, arrangé pour le clavecin ou forté piano, avec accompagnement de violon obligé. – Paris, Bouin. – KLA. und St. [P 5289]
CS K (KLA., vl)
- Bon dieu comm' hier a été fête. Air de L'épreuve villageoise [von Grétry], arrangé pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon obligé. – London, Birchall & Andrews. – P. [P 5290]
GB Ckc, Lbl
- Recueil périodique d'ariettes d'opéramiques et autres arrangées pour le forte-piano et pour le clavecin ... le violon peut accompagner en jouant à l'unisson le 1er dessus de chaque air [23 vol.]. – Paris, auteur (Bouin), 1772(–1775).
SD S. 339 [P 5291]
F AIXmc (vol. 1–12), Mm (vol. 1–12), Pa (vol. 21), Pc (vol. 1–12, 21, 23), Pn (vol. 1–10) – GB Lbl (vol. 13) – US Wc (vol. 21)
- POWELL Charles**
- De'el take ye warr. A song ... (in: A wife for any man). – [London], („grav'd from ye authors copy, printed by T. Cross“). [P 5292]
GB Eu, Lbl
- [London], Straight & Skillern. [P 5293]
GB FRf

— *s. l., s. n.* [P 5294
GB Lbl

— . . . a song in A wife for any man. —
s. l., s. n. [P 5295
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbl (2
verschiedene Ausgaben), Ob — US SM

— . . . a Scotch song in the last new play.
— [London], Henry Playford & Samuel
Scott, 1696. [P 5296
GB Mch

POWELL Thomas

The seat of war. A favorite song. — *Lon-
don, Goulding & Co.* [P 5297
GB Lbl

POWNALL Mary Ann

Where gently flows. Jemmy of the glen
[Song] [Separatdruck aus: Six songs for
the harpsichord or piano forte, composed
by Mrs. Pownall and J. Hewitt. — Phila-
delphia, Mathew Carey, (1794)]. —
(New York), *s. n.* [P 5298
US Wc (3 Ex.)

— *New York, J. C. Moller.* [P 5299
US Wc

POYNTON T.

D'Estaing eclips'd, or Yankee Doodle's
defeat [Song]. — [London], Thomas Skil-
lern. [P 5300
GB Lbl

POZZI Charles (Carlo)

Eight Italian airs and four duetts . . .
op. 4. — *s. l., s. n.* — KLA. [P 5301
GB Lbl — US Wc

Six ariettes italiennes, dont une est un
duo, avec l'accompagnement du forte-
piano . . . œuv. IIII. — *St. Petersburg-
Gotha, Gerstenberg & Dittmar, No. 59.*
[P 5302

D-brd BNba — D-ddr SWI

Six ariettes italiennes, dont une est un
duo, avec l'accompagnement du forte-
piano . . . œuv. IIII. — *St. Petersburg-
Gotha, Gerstenberg & Dittmar, No. 61.*
[P 5303

D-brd BNba

Five ariettes, and one duet, with an
accompaniment for the piano-forte or
harp. — *London, author.* [P 5304
GB Lbl — US NYp, U

Comprendo amico. Rondo. — *London,
Thomas Skillern.* — P. [P 5305
GB Gu, Lbl, Ob

Trois sonates facile [!] pour le clavecin ou
le forte piano, avec accompagnement de
flûte ou violon . . . œuvre IV. — *Paris,
Cesar.* — P. [P 5306
A Wn — F Po

Three sonatas [G, Es, A] for the piano
forte or harpsichord, with an accom-
paniment for a german flute. — *London,
Longman & Broderip.* — P. [P 5307
GB BA, Gu, Lbl, Ob

POZZI Luigi

Zodiaco celeste in cui vegonsi dodici
segni di spirituali concenti, drizati al
meridionale della gran casa Vidmana. —
*Venezia, stampa del Gardano, appresso
Francesco Magni, 1650.* — P. und St.
[P 5308

PI WRu (kpl.: voce, partitura)

La cerva savorgnana stridatrice di spiri-
tuali concenti . . . opera terza. — *Venezia,
appresso Francesco Magni, 1652.* — P.
und St. [P 5309
PL WRu (kpl.: voce, partitura)

L'innocenza de Ciclopi, overo Concenti
diatonici, cromatici et henarmonici. —
*Venezia, stampa del Gardano, appresso
Francesco Magni, 1654.* — P. [P 5310
I Vnm

POZZO Vincenzo dal

1585. Il primo libro de madrigali a cin-
que voci. — *Venezia, erede di Girolamo
Scotto, 1585.* — St. [P 5311

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe, VEaf
(fehlen A und 5) – US Wc

1600a. Magnificat octo tonum cum sex
vocibus duoque cum octo. – *Venezia,*
Ricciardo Amadino, 1600. – St. [P 5312
I PCd (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1600b. Il primo libro de madrigali a
quattro voci, con un dialogo a otto. –
Venezia, Ricciardo Amadino, 1600. – St.
[P 5313

GB Lbl (S)

1611a. Motecta quae ternis vocibus con-
cinuntur . . . liber primus. – *Venezia,*
Ricciardo Amadino, 1611. – St. [P 5314
I Bc (kpl.: S, T, B, org)

1611b. Motecta quae binis vocibus con-
cinuntur . . . liber primus. – *Venezia,*
Ricciardo Amadino, 1611. – St. [P 5315
I Ls (kpl.: S I, S II, org)

1612. Il quarto libro di madrigali a cin-
que voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino,*
1612. – St. [P 5316
I Bc (T)

PRACHT August Wilhelm

Die Kindesmörderin, vom Herrn Hofrath
Schiller. In Musik gesetzt . . . op.
CCLXIII. – *Berlin, Rellstab.* – KLA.
[P 5317

D-brd B, MB – US Wc

PRAETORIUS Abraham

Harmonia gratulatoria nuptiis et honori
. . . Iacobi VI. Scotorum Regis: et . . .
Annae illustrissimae Scotiae Reginae, sex
vocibus [2 Chorsätze]. – *Köbenhavn, Lau-*
rentius Benedictus, 1590. – St. [P 5318
D-brd W (A) – DK Kk (A, 6; die übrigen St.
in Fotokopie) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Neue Geistliche Teutsche des Königlichen
Propheten Davidis Psalmen gantz lieb-
lich zu singen und auff allerley Instru-
menten zu gebrauchen, mit fünff Stim-
men componirt. – *Greifswald, Augustin*
Ferber, 1592. – St. [P 5319
D-ddr ROu (kpl.: S, A, T, B, 5), SWI

PRAETORIUS Andreas

Ein Christlicher und anmutiger Fron-
fasten Gesang, nach Villanellen arth
Componiret. – *s. l., s. n., (1610).* – St.
[P 5320

D-brd W (kpl.: S, A, T, B)

PRAETORIUS Bartholomaeus

Neue liebliche Paduanen und Galliarden
mit Fünff Stimmen, so zuvor niemals in
Druck kommen, auff allen Musicalischen
Instrumenten; Jnsonderheit aber auff
Viola di Gamba und Viola di Braccia,
artlich zugebrauchen. – *Berlin, Georg*
Runge (Graues Kloster), 1616. – St.
[P 5321

D-brd Kl (S, A, T, 5; fehlt B)

Hymnus sacer de salutifera Dei et homi-
nis D. S. N. Jesu Christi nativitate . . .
a Thoma Rosa . . . anno 1617 [mit 1
Fuge von B. Praetorius]. – *Königsberg,*
Johann Fabricius, 1617. [P 5322
B Bc

PRAETORIUS Benjamin → SCHULTZE Christoph

PRAETORIUS Christoph

De obitu reverendi viri . . . Domini
Philippi Melanthonis . . . epicedion har-
monijs musicis expressum. – *Wittenberg,*
Georg Rhau's Erben, 1560. – St. [P 5323
D-brd As (kpl.: S, A, T, B) – PL WRu

Melodia epithalamii composita in nup-
tiis . . . D. Christopheri Schramm . . . et
sponsae pudicißimae virginis Catharinae
. . . Mörtzen . . . quinque vocum. – *Witten-*
berg, s. n., 1561. – St. [P 5324
D-brd Bhm (T, B, 5)

Fröliche und liebliche Ehrnlieder, von
züchtiger Lieb und Ehelicher treu auff
ein sondere Art zu singen und auff In-
strumenten zugebrauchen, mit vier stim-
men gemacht. – *Wittenberg, Matthias*
Welack, 1581. – St. [P 5325
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), W (A) – GB Lbl
(S) – S GÄ (T)

Der ander Teil. Frölicher und lieblicher Ehrnlieder, von züchtiger Lieb und Ehe-licher treu, auff ein sondere Art zu sin- gen und auff Instrumenten zugebrauchen, mit vier stimmen gemacht. – *Wittenberg, Matthias Welack, 1581.* – St. [P 5326
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), W (A) – S GÄ (T)

PRAETORIUS Friedrich Emanuel

Letztes Valet-Lied (Welt Ade! ich muß dich meiden . . . [a 4 v/bc]) . . . auffge- setzt und übergeben [Begräbnis Warner von Meding . . . 19. September 1655 zu S. Michael in Lüneburg]. – *Lüneburg, s. n., 1655.* [P 5327
D-brd W

[Zuweisung laut handschriftlicher Notiz:] Trauer Hitze, Trostes Stütze [a S I, S II, A, T, B], Als des Hochwürdigen . . . H. Statz Friderich Post . . . Und Der Hoch- Edelgebohrnen . . . Frauen Elisabeth Annen . . . jüngstes Söhnlein Augustus Friderich Post . . . den 23. Febr. 1663. leider gar zu frühezeitig seligsten Todes verblichen. – *Lüneburg, „gedruckt durch die Sternen“, 1663.* – Chb. [P 5328
D-brd Lr

PRAETORIUS Hieronymus

MESSEN

Liber missarum, qui(s) est operum musi- corum tomus tertius, V. VI. VIII. voc. – *Hamburg, Heinrich Carstens, 1616.* – St. [P 5329

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – CH Bu – D-brd Bhm (A, B, 5, 6, 8), Hs, LÜh (1. Ex.: kpl.; S, T, B und 7 in 2 Ex.), W – D-ddr BD, Dl (S, A, T, B, 5, 6, 8), HAh (A), HTa, MLHb (S, B), SAh (fehlt T) – GB Lbl – PL GD (A, 6), WRu – S Uu (fehlt A), V (kpl.; B handschriftlich) – US LAu, Pu

— Bassus continuus missarum sacra- rum V, VI, IIX vocum, quae sunt ope- rum musicorum tomus tertius. – *Ham- burg, Paul Lange, 1622.* [P 5330
B Br – D-brd Hs, LÜh (unvollständig), W – D-ddr BD, LEm – GB Lbl

— Liber missarum, qui est operum mu- sicorum tomus tertius, V. VI. IIX. vocum, cui in gratiam musicae peritorum addi- tum habes bassum continuum. – *Frank- furt, Egenolff Emmel, 1624* ([bc:] 1623). [P 5331

D-brd DS (S, 5, bc), F (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8 [je 2 Ex.]); fehlt bc)

— Missae quinque, sex et octo vocibus, cum basso continuo ad organum. – *Ant- werpen, Pierre Phalèse, 1625.* [P 5332
B Gu (A, T, B [2 Ex.], 6, 7, 8, bc)

MAGNIFICAT-KOMPOSITIONEN

Magnificat octo vocum super octo tonos consuetos, cum motetis aliquot 8. et 12. vocum. – *Hamburg, Philipp de Ohr, Martis Montano, 1602.* – St. [P 5333

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – B Bc, Br – CH Bu – D-brd DS, Hs, Rp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S [2 Ex.], A, T, B, 5; 3. Ex.: S, A, T, B, 6, 8), W – D-ddr BTH (A, 5), KMs (fehlt A), LEm (fehlt 5), LUC (S, T, B, 5), WRtl – GB Lbl – H Bn (A, T, 5, 8) – PL GD (A, B, 5), Kj (T), Wu (1. Ex.: S, T, 5, 6; 2. Ex.: B, 7, 8), WRu (fehlen A und 6) – S Skma (A [un- vollständig], B, 5, 6, 7) – US PHu (fehlen S und A), R, Wc

— Canticum B. Mariae Virginis, seu Magnificat octo vocum, super octo tonos consuetos quod est operum musicorum tomus secundus denuo . . . correctus, motectis aliquot 8. 10. & 12. vocum auctus & . . . basso continuo exornatus. – *Hamburg, Autor, Paul Lange, 1622.*

[P 5334
B Br (fehlt S) – D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc), LÜh, W – D-ddr Bds (S), BD, Dl (S, A, T [unvollständig], B, 5, 6, 8), HAh (A), LEm (bc [2 Ex., davon 1 Ex. unvollstän- dig]), SAh (fehlt T) – GB Lbl, Lem (unvoll- ständig) – PL GD (A, 6) – S Uu (S, T, B, 5, 6, 7, 8), V (S, A, T, B [handschriftlich], 5, 6, 7, 8) – US Pu, Wc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 5, 6, 8)

— *Frankfurt, Nicolaus Stein (Egenolff Emmel), 1623.* [P 5335

D-brd DS (S, 5, bc), F (1. Ex.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc; 2. Ex.: fehlt bc)

MOTETTEN

Cantiones sacrae de praecipuis festis to- tius anni 5. 6. 7. & 8. vocum. – *Hamburg, Philipp de Ohr, 1599.* – St. [P 5336

A KR (B, 6) – B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – D-brd Cm (5), Hs (kpl. in 2 Ex.), HVI (A, T), Mbs (T), Rp (1. Ex.: S [unvollständig], A, T, B, 6, 8; 2. Ex.: 5, 7, 8), W – D-ddr BTH (A, 5), DI (1. Ex.: T [unvollständig]; 2. Ex.: A, B, 5, 6, 7), HAU (T, B, 5, 6, 8), KMs (fehlt A), LEm, SAh (S, A) – F Sim, Ssp (S, B, 6, 7, 8) – GB Lbl – H Bn (S, B, 6, 7, 8) – PL GD (S, A, B, 5, 6, 7), Tu (6, 7), Wu – S LI (A, T, 6, 8), Skina (fehlt 8) – US NYp (unvollständig), PHu (fehlen A und B)

— Cantiones sacrae, de festis praecipuis totius anni, 5. 6. 7. 8. 10. & 12. vocum . . . operum musicorum auctoris tomus primus, editio altera ab ipsomet auctore correctata, et aliquot motectis aucta. – *ib.*, Philipp de Ohr, 1607. [P 5337 SD 1607⁵

CH Bu (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – CS Pu (5) – D-brd As (fehlt 6), BFa (S, B), Rp (S, A, T, B, 5, 8) – D-ddr HAU (A) – F Pa (B, 6, 8) – GB Lbl (fehlt 6) – H Bn (A, T, 5, 8) – I Nn (fehlt A) – PL Kj (T), WRu (S, B, 5, 6, 7 [unvollständig], S) – US R

— Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni V. VI. VII. IIX. X. XII. vocum: quae sunt operum musicorum tomus primus . . . denuo ab ipso autore correctus, motectis aliquot auctus, et in gratiam musicae peritorum basso continuo exornatus. – *Hamburg, Autor, Paul Lange, 1622.* [P 5338 SD 1622⁸

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) – B Br (fehlt S) – D-brd Hs (fehlt bc), LÜh, W – D-ddr BD, DI (fehlen 7 und bc), HAh (A), SAh (fehlen T und bc) – GB Lbl – PL GD (A, 6) – S Uu (fehlen A und bc), V (S, A, T, B [handschriftlich], 5, 6, 7, 8)

— *Frankfurt, Nicolaus Stein (Egenolff Emmel), 1623.* [P 5339 SD 1623^{3a}

D-brd DS (S, 5, bc), F (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc)

— Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni octonis vocibus, cum basso ad organum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1622.* [P 5340 SD

B Br (S II), Gu (I: A, T; II: A, T, B; bc)

Cantiones variae V. VI. VII. IIX. X. XII. XVI. XX. vocum quae sunt operum musicorum tomus quartus, cui in gra-

tiam musicae peritorum additum habes bassum continuum. – *Hamburg, Autor (Heinrich Carstens), 1618.* – St.

[P 5341

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) – CH Bu (fehlt bc) – D-brd Hs, HVI (1. Ex.: A, T; 2. Ex.: S), LÜh (kpl.; S, T, B und 7 in 2 Ex.; bc unvollständig), Rp (fehlt bc), W (S [handschriftlich ergänzt], A, B, 5, 6, 7, 8) – D-ddr Bds (bc), BD, DI (1. Ex.: S, A, T [unvollständig], B, 5, 6, 8 [unvollständig]; 2. Ex.: S [unvollständig], B [unvollständig], 5, 7), HAh (A), LEm (bc), SAh (fehlt T) – GB Lbl, Lcm (unvollständig), Y (unvollständig) – I Bc (fehlt bc) – PL GD (A, 6) – S Uu (S, T, B, 5, 6, 7, 8), V (S, A, T, B [handschriftlich], 5, 6, 7, 8) – US LAu (8), Wc (5, 6, 8)

— Cantiones variae . . . quae sunt operum musicorum tomus ultimus . . . – *Frankfurt, Egenolff Emmel, 1623.* [P 5342 D-brd DS (S, B, 5, bc), F (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc; ein 2. Ex. ohne bc)

Cantiones novae officiosae V, VI, VII, VIII, X et XV voc., quae sunt operum musicorum tomus quintus: cui in gratiam musicae peritorum additum habes bassum continuum [1. Auflage von 1618 nicht nachweisbar]. – *Hamburg, Michael Hering, 1625.* – St. [P 5343

B Br (fehlt S) – D-brd W (fehlen T, 8 und bc; S handschriftlich ergänzt) – D-ddr HAh (A), SAh (S, A, B, 5, 6, 7, 8) – GB Lcm (S, A, 5, 6, 7) – PL GD (A, 6) – S Uu (S [unvollständig], T, B, 5, 6, 7, 8), V (S, A, T, B [handschriftlich], 5, 6, 7, 8; fehlt bc)

— *Frankfurt, Franz Nicolaus Roth (Egenolff Emmel), 1625.* [P 5344 D-brd DS (S, 5, bc)

GELEGENHEITSKOMPOSITIONEN

Der alte Christliche und Geistreiche Gesang, Ein Kindelein so löblich &c., Zu Ehren . . . Der . . . Fürstinnen unnd Frauen, Frauen Maria . . . Hertzoginnen zu Sachsen, Engern unnd Westphalen, Mit 8. Stimmen. – *Hamburg, Heinrich Carstens, 1613.* – St. [P 5345 D-brd BFa (I: S, B)

Novo honori magnificorum . . . virorum D. Sebastiani von Bergen, I. L., Dn. Johannis Wetichii consulum, Dn. Henrici Hartzwigii, I. L., Dn. Eberhardi Twest-

rengii, I. L., Dn. Bartholdi Becmanni, Dn. Theodorici Saurmanni senatorum in alma Hamburgensium Republ. publice renunciatorum anno M.DC.XIV. IX. kalend. Martii, gratulatio octo vocibus musice composita. - *Hamburg, Heinrich Carstens, (1614)*. - St. [P 5346
D-brd Lr (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

PRAETORIUS Jacobus (III)

Harmonia sacra, in honorem nuptiarum . . . Dn. Jacobi Stoeven . . . cum . . . Cornelia . . . Petri von der Mylen filia . . . quinque vocibus. - *Hamburg, Paul Lange, 1611*. - St. [P 5347
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, 5)

PRAETORIUS Michael

[Ziertitel:] Musae Sioniae, Oder, Geistliche Concert Gesänge, über die fürnembste, Herrn Lutheri und anderer Teutsche Psalmen, Mit VIII. Stimmen gesetzt, und Zugleich auff der Orgel und Chor, mit lebendiger Stimm, und allerhand Instrumenten in der Kirchen zu gebrauchen . . . Erster Theil. - *Regensburg, Autor (Bartholomäus Gräf), 1605*. - St. [P 5348

B Br (fehlen S I und B II) - CH Bu (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) - D-brd BFa (II: S, A, T), BS, Cm (S I), DS (B II), Hs, HVI, Mbs (I: B; II: A, T, B), Ngm, Rp (I: S; II: T, B), W - D-ddr BD (I: A, T, B; II: S, A, T, B), GAU, HAh (A I, B II), HAU (fehlt S II), LEM (B I), NA (I: S, A, T, B; II: S, T), NOK (I: A, T; II: S, A, T, B), SWsk (fehlt B I) - DK Kk - F Pc (A I), Sim - GB Lbl - I Rsc (B I) - NL DHk - PL Tu (B I, T II), WRu (B II) - US Pu (B I)

Musae Sioniae, Geistliche Concert Gesänge, über die fürnembste Deutsche Psalmen und Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen gesungen werden mit VIII. und XII. Stimmen gesetzt . . . Ander Theil. - *Jena, Autor (Christoph Lippold), 1607*. - St. [P 5349

B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) - D-brd BFa (II: S, A, T [unvollständig]), BS, Cm (S I [ohne Titelblatt]), DS (B II), HVI, Mbs (I: B; II: A, T, B), W - D-ddr Bds (I: S [unvollständig], A, T, B; II: S, A, T), BD (I: A, T, B; II: S, A, T, B), GAU, HAU (fehlt S II), LEM (B I), NA (fehlen A II und B II),

NOK (I: A, T; II: S, A, T, B), SWsk (fehlt B I) - DK Kk - F Pc (A I), Ssp - GB Lbl - I Rsc (B I) - NL DHk - PL Tu (B I, T II), WRu (B II)

Musae Sioniae, Geistliche Concert Gesänge über die fürnembste Deutsche Psalmen und Lieder wie sie in der Christlichen Kirchen gesungen werden, mit VIII. IX. und XII. Stimmen gesetzt . . . Dritter Theil. - *Helmstedt, Autor (Jacob Lucius), 1607*. - St. [P 5350
B Br (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) - D-brd BFa (II: S, A, T), BS, Cm (S I), DS (B II), Hs, HVI, Mbs (I: B; II: A, T, B), W - D-ddr BD (fehlt S I), DI (fehlen T I und B I), GAU, HAh (7 St.), HAU (fehlt S II), KMs, LEM (B I), LUC (I: S [unvollständig], T, B; II: S), NA (I: S, A, T, B; II: S, T), NOK (I: A, T; II: S, A, T, B), SWsk (fehlt B I) - DK Kk - F Pc (A I) - GB Lbl - I Rsc (B I) - NL DHk - PL Tu (B I, T II), WRu (I: S, A, T; II: A, B)

Musae Sioniae, Geistliche Concert Gesänge über die fürnembste Deutsche Psalmen und Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen gesungen werden mit VIII. Stimmen gesetzt . . . Vierdter Theil. - *Helmstedt, Autor (Jacob Lucius), 1607*. - St. [P 5351

A Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), Wn (fehlen S I, A I und B I) - B Br - D-brd BFa (II: S, A, T), BS, Cm (S I), DS (B II), Hs, HVI, Mbs (I: B; II: A, T, B), W - D-ddr BD (fehlt S I), DI (I: S, A; II: S, A, T, B), GAU, HAU (fehlt S II), KMs, LEM (B I), NA (fehlen A II und B II), NOK (fehlen S I und B I), SWsk (fehlt B I) - DK Kk - F Pc (A I) - GB Lbl - I Rsc (B I) - NL DHk - PL Tu (B I, T II), WRu (kpl.; T II unvollständig) - US NYp, Pu (B I)

Musae Sioniae . . . Geistlicher Deutscher in der Christlichen Kirchen üblicher Lieder und Psalmen, mit II. III. IV. V. VI. VII. VIII. Stimmen. Fünffter Theil. - *Wolfenbüttel, Autor (Fürstliche Druckerei), 1607*. - St. [P 5352
SD 1607¹²

B Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7), Br - D-brd BFa (5, 6, 7), BS, Hs, HSk (S, B, 5), HVI, Mbs (5, 6), W - D-ddr Bds (S [unvollständig], T, B, 6, 7 [unvollständig]), BD, DI (S, A, 5, 6, 7), HAU (fehlt 5), NOK (unvollständig) - F Pc - GB Lbl - US Pu (B)

Musae Sioniae . . . Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen üblicher

Psalmen und Lieder, mit IV. Stimmen. Sechster Theil. – *Wolfenbüttel, (Fürstliche Druckerei), 1609.* – St. [P 5353 SD 1609⁹

B Bc (S), Br (kpl.: S, A, T, B) – D-brd BS, Hs, HSk (S, B), HVI, W – D-ddr BD (kpl. in 2 Ex.), DI (S, A), HAu, LEm (fehlt A) – GB Lbl – US Pu (B)

— [gekürzte Auflage:] Hundert vier und dreissig geistliche Lieder und Psalmen auff die gemeinen und andere Melodeyen ... mit 4. Stimmen in Contrapuncto simplici ... (darunter 12. an der Zahl anderer Componisten) gesetzt. – *Hamburg, Michael Hering, 1611.* [P 5354 SD 1611⁵

D-brd HSj (T [unvollständig]) – US NH (T)

Musae Sioniae ... Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen üblicher Psalmen und Lieder mit IV. Stimmen. Siebender Theil. – *Wolfenbüttel, Autor (Fürstliche Druckerei), 1609.* – St.

[P 5355

SD 1609¹⁰

B Br (kpl.: S, A, T, B) – D-brd BS, Hs (A), HSk (S, B), HVI, W – D-ddr Bds (S [unvollständig], T, B), BD (kpl. in 2 Ex.), DI (S, A), HAu – GB Lbl – US Pu (B)

— Hundert ... Geistliche Lieder und Psalmen, darinnen der Catechismus etc., von der Buss, Rechtfertigung, Abendmal, vom Christlichen Leben und Wandel, wie die an unterschiedenen Ortern und Ländern in Kirchen und Häusern gesungen werden, mit 4. Stimmen in Contrapuncto simplici Nota contra Notam, (darunter 16. an der Zahl anderer Componisten) gesetzt sind. – *Hamburg, Michael Hering, 1611.* [P 5356

SD 1611⁶

D-brd HSj (T [unvollständig])

Musae Sioniae ... Deutscher Geistlicher in Kirchen und Häusern Gebreuchlicher Lieder und Psalmen, auff die gemeinen und andere Melodeyen, wie die an unterschiedenen Orten und Ländern in Kirchen und Häusern gesungen werden (und noch zu den vorhergehenden VI. und VII. Theiln gehörig), mit 4. Stimmen, in Contra puncto simplici Nota contra Notam, (darunter 21. an der Zahl anderer

Componisten) gesetzt. Achter Theil. – *Wolfenbüttel, Autor (Fürstliche Druckerei), 1610.* – St. [P 5357

SD 1610¹²

B Bc (kpl.: S, A, T, B), Br – CH Bu – D-brd BS, Hs (S, A, T), HSk (S, B), W – D-ddr BD, DI (S, A), HAu – PL Wu (S, T, B)

— Ferner Continuirung der Geistlichen Lieder und Psalmen ... an der Zahl 167. auff die gemeinen und andere Melodeyen ... mit 4. Stimmen in Contrapuncto simplici Nota contra Notam, (darunter 21. an der Zahl anderer Componisten) gesetzt. – *Hamburg, Michael Hering, 1612.* [P 5358

SD 1612⁶

D-brd Hs (B) – US NH (T)

Musae Sioniae ... Deutscher Geistlicher in Kirchen und Häusern gebreuchlicher Psalmen und Lieder mit 2. und 3. Stimmen, auff Muteten, Madrigalische und sonsten noch eine andere vom Autore erst erfundene Art ... Neundter Theil. – *Wolfenbüttel, Autor (Fürstliche Druckerei), 1610.* – St. [P 5359

B Br (prima vox [unvollständig]) – CH Bu (kpl.: prima vox, altera vox, tertia vox) – D-brd BS, Hs, W – D-ddr Bds (altera vox), DI (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: altera vox [ohne Titelblatt]), GAU, HAu, SWsk – S Uu (fehlt tertia vox)

Bicinia und Tricinia ... Darinnen Die meiste Psalmen und Geistliche, in Kirchen und Häusern gebreuchliche Lieder mit 2. unnd 3. Stimmen auff Muteten, Madrigalische unnd sonsten noch eine andere, vom Autore erst erfundene Art ... gesetzt seind. – *Hamburg, Autor, Michael Hering (Wolfenbüttel, Fürstliche Druckerei), 1611.* – St. [P 5360

D-brd DT (altera vox) – D-ddr Bds (prima vox)

Musarum Sioniar: motectae et psalmi latini ... IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XII. XVI. vocom, choro et organis accommodatae. I. pars. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1607.* – St. [P 5361 SD 1607⁶

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – B Br – D-brd As (fehlt 6), BS (S, A, B, 5, 6), Cm (S), HVI, Mbs (B, 6, 7, 8) – D-ddr Bds (S, T [unvollständig], B [unvollständig], 6, 7), BD

(fehlt S), GAU - DK Kk - GB Ge, Lbl - PL Tu (B, 7), WRu (S) - S Skma (A, B, 5, 6, 7), VX (S, T, 5, 6, 7 [jeweils unvollständig]) - US Wc (A)

Missodia Sionia, continens cantiones sacras, ad officium, quod vocant summum ante meridiem in ecclesia usitatas: cujusmodi sunt: Kyrie, Gloria . . . per harmoniam, 2. 3. 4. 5. 6. & 8. vocibus, (chorali cum primis observata) ita concinnatas, ut tam in choro quam organo, motectarum etiam loco non incommode usurpari possint. - *Wolfenbüttel, Autor (Fürstliche Druckerei), 1611.* - St.

[P 5362]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) - D-brd BNu, Mbs (fehlen A und 5), W - D-ddr Bds (7), BD (A, T, 7, 8), Dl (fehlt 8), LEm (S, A, 5, 6) - GB Lbl (fehlen 6 und 8), Ob (unvollständig) - PL Wn, Wu, WRu (fehlt A, S unvollständig) - US R, Wc (A)

Hymnodia Sionia, continens hymnos sacros XXIV. anniversarios selectos, in ecclesia usitatos, per harmoniam duabus, 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus, (chorali cum primis observata) ita concinnatos, ut tam in choro quam organo, motectarum etiam loco percommode usurpari possint. - *Wolfenbüttel, Autor (Fürstliche Druckerei), 1611.* - St.

[P 5363]

B Br (S) - D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Mbs (S, T, B, 6, 7, 8), W - D-ddr Bds, BD (A, T, 7, 8), Dl (fehlen 7 und 8), LEm (S, A, 5, 6 [jeweils ohne Titelblatt]) - GB Ge (unvollständig), Lbl, Lu (unvollständig) - PL Wu, WRu (fehlt A) - US Wc (A)

Eulogodia Sionia, continens cantiones sacras in ecclesia conclusionis loco ad dimissionem usitatas; utpote Benedicamus diversa: . . . per harmoniam 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus, (chorali cum primis observata) ita concinnatas, ut tam in choro quam organo, motectarum etiam loco non incommode usurpari possint. - *Wolfenbüttel, Autor (Fürstliche Druckerei), 1611.* - St.

[P 5364]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - B Br (S) - D-brd Mbs (fehlen A und 5), W - D-ddr BD (A, T), Dl, LEm (S, A, 5, 6) - GB Lbl - PL Wu, WRu (A, B und 6 fehlen; S unvollständig) - US Wc (A)

Megalynodia Sionia, continens canticum B. Mariae Virginis, Magnificat, 5. 6. & 8.

voc. super Ut Re Mi Fa Sol La, & quaedam madrigalia ac motectas (interpositis de Nativitate & Resurrectione Christi cantilenis quibusdam germanicis) accommodatum; cui insuper accesserunt duae compositiones aliae, quae motectarum etiam loco non incommode usurpari possunt. - *Wolfenbüttel, Autor (Fürstliche Druckerei), 1611.* - St.

[P 5365]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - B Br (S) - D-brd Mbs (S, T, B, 6), W - D-ddr BD (A, T), Dl (kpl.: B und 5 unvollständig), LEm (S, A, 5, 6) - F Pc (fehlt 6) - GB Ge, Lbl - PL Wn (A, T, 5), Wu (fehlt B), WRu (fehlen A und B) - US R, Wc (A)

Terpsichore, musarum aoniarum quinta; Darinnen allerley frantzösische Däntze und Lieder, als 21. Branslen: 13. andere Däntze, mit sonderbaren Namen, 126. Couranten, 48. Volten, 37. Balletten, 3. Passameze, 23. Gaillarden und 4. Reprinsen, mit 4. 5. und 6. Stimmen. Wie dieselbige von den frantzösischen Dantzmeistern in Frankreich gespiet. - *Wolfenbüttel, Autor (Fürstliche Druckerei), 1612.* - St.

[P 5366]

SD 1612¹⁶

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) - F Pn

Kleine und Grosse Litaney, Zusambt dem Erhalt uns Herr bey deinem Wort: Zu diesen letzten betrübten und sehr gefehrlichen Zeiten in der Christlichen Kirchen zum offtern zugebrauchen: Jn zween Choren, Mit V. VII. und VIII. Stimmen gesetzt. - (*Wolfenbüttel, s. n., 1613 [Vorrede], 1614 [Chronogramm]*). - St.

[P 5367]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, A II, T II, B II [je 2 Ex.]), W - D-ddr Bds (S [fehlt Titelblatt]), Dl (fehlen T und B; S unvollständig) - GB Lbl (fehlt T II) - US NYp (7 St.)

Urania oder Urano-Chorodia. Darinnen XVIII der fürnembsten, gebreuchlichsten Geistlichen Teudtschen Kirchen Gesänge . . . Auff 2. 3. und 4. Choren zugebrauchen. - *Wolfenbüttel, Autor (Fürstliche Druckerei), (1613).* - St. [P 5368] D-ddr Dl (I: S, A; II: S, A, T, B) - GB Ge (kpl.: I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B), Lbl - PL WRu (fehlt B I, A I unvollständig)

ConcertGesang, a 2. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. & 16. Vocibus. Dem Herrn Mauritio, Landgrafen zu Hessen . . . Und dann Seiner . . . Gemahlin . . . Frauen Iuliane, Landgräfin zu Hessen . . . Als J. J. Fürstl. Fürstl. Gn. Gn. dero junges Herrlein Jn dero Fürstl. Stadt und Hoflager zu Cassel am 26. Iunij Anno 1617. durch das Sacrament der Tauffe der Christlichen Kirchen einverleiben lassen. – (*Wolfenbüttel, Elias Holwein, 1617*). – St. [P 5369
D-brd Kl (kpl.: vox 1–10, bc [jeweils 5 Ex.]

III. Polyhymnia Caduceatrix et Panegyrica . . . Darinnen XL Solennische Friedt- und Freudens-Concert: Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 20. 21. und mehr Stimmen, Auff II. III. IV. V. und VI. Chor, Cum Basso Generali seu Continuo [bc mit abweichendem Titelblatt]. – *Wolfenbüttel, Autor (Elias Holwein), 1619 ([bc:] 1619)*. – St. [P 5370
A Wgm (kpl.: vox 1–14, bc) – D-brd BS (13 St.), Mbs (vox 4, 5, 6, 7, 13), Rp (vox 1, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14), W (vox 8) – D-ddr Bds (vox 2, 3, 4, 5 [unvollständig], 6, 8, 9, 11), Bn (vox 13, 14), BD (vox 9 [unvollständig], 11, 13 [fehlt jeweils Titelblatt], 14 [unvollständig]), WRtl – DK Kk, Ou (vox 10, 11, 13) – GB Ge (unvollständig), Lbl – PL WRu (fehlen vox 1, 5, 7, 12) – S Skma (vox 2 [unvollständig], 6, 14), V (fehlt vox 11)

V. Polyhymnia exercitatrix: seu Tyrocinium musicum harmonicum, in quo Halelujah varia: quibus & alii textus latini, gratiarum actiones in se continentes additi sunt. Dann auch Etliche Teutsche KirchenGesänge auff eine sonderliche Art, in Cantu Simplici & Diminuto seu Colorato zu finden, Mit 2. 3. 4. 5. 6. und 8. Stimmen . . . Cum basso generali seu continuo . . . Erster Theil. – *Frankfurt, Simon Schamberger (Egenolff Emmel), 1619*. – St. [P 5371
D-brd DS (S I, S II, 7/bc) – PL LEtpn (6/b instrumentalis), Wn (S I)

Puericinium. Hoc est trium vel quatuor puerorum, trium pluriumve adultorum & quatuor instrumentorum concentio: darinnen XIV. Teutsche Kirchenlieder und andere geistliche Concert-Gesäng uff II. III. IV. und V. Chor mit 3. 4. 5. biss 12. und mehr Stimmen. Cum basso

generali & adiuncto canto continuo ad organum & theorbas. – *Frankfurt, Egenolff Emmel, 1621*. – St. [P 5372
PL LEtpn (7), Wn (vox 2, 8, 11)

([Einzeldrucke ohne Titel:] Quis est iste qui venit . . . [a 9 v; I: S, A, T, B; II: 5, 6, 7, 8, 9]; Wie schön leuchtet der Morgenstern . . . [a 5 v; S, A, T, b, 5]; Attolite portae capita vestra . . . [a 9 v; I: S, A, T, B; II: 5, 6, 7, 8, 9]; Venite ad sanctuarium domini . . . [a 12 v; I: S, S, T, B; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B]). – (*Wolfenbüttel, Fürstliche Druckerei, um 1610*). [P 5373
D-brd W

PRAETORIUS Paulus

Votum (olim discipuli) cl. nobilitate . . . Dn. cancellariis, consiliariis . . . olim discipulis docilibus, nunc dominis suis plurimum colendis . . . VI. vocibus compositum . . . 43. jam annos apud Sedinenses, officio cantoris functo. – *Stettin, Andreas Kellner's Erben, 1592*. – St. [P 5374
S Uu (T)

PRAGUERIN

Le festin de l'amour. Ariette [1 v und Instrumente]. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Louise Leclair)*. – P. [P 5375
F Pc

PRANDINI Giovanni Battista

Sonate da camera a tre, due violini, e violoncello, o cembalo . . . libro primo, opera prima. – *Venezia, Antonio Bortoli, 1710*. – St. [P 5376
I Bc (keine näheren Angaben; evtl. andere Ausgabe), BGc (vl I)

PRANZER Joseph

Trois duo concertans pour deux clarinettes . . . œuvre [1^{ère}] suite. – *Paris, Winnen (gravé par Van Jaem), No. 4*. – St. [P 5377
F Pn (cl I, cl II)

Trois duos concertans pour deux clarinettes . . . œuvre [2^{ème}] suite. — *Paris, Winnen (gravé par Van Jæm), No. 5.* — St. [P 5378
F Pn (cl I, cl II)

PRASCH Johann Ludwig

Aria (Balduin, du Licht der Erden [Sing-St./bc]) . . . (in: *Luctus communis bonorum omnium, in . . . funere . . . Dni. M. Gottliebs Balduini . . . decantatis . . . MDCLXXXIV.* — *Regensburg, August Hankwitz, (1684).* [P 5379
D-ddr Bds

PRATI Alessio**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Armida abbandonata

Infelice in tanto. Favorite rondo. — [London], *John Bland.* [P 5380
B Bc — GB Lam, Lgc

Son pur giunta. Scène italienne d'Armide. — *Paris, Henry.* — P. [P 5381
D-brd BFb — F Pn — GB Lbl

L'école de la jeunesse, ou Le Barnerelt français

L'école de la jeunesse, ou Le Barnerelt français. Opéra comique en trois actes . . . représenté à Paris, pour la première fois par les Comédiens italiens le 12 octobre 1779. — *Paris, Henry.* — P. und St. [P 5382

B Bc (P.) — D-brd HEms (P.), Mbs (P.) — F Dc (P. und 8 St. [vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II]), Pc (P. [2 Ex.]), Pn (P. und St.) — GB Lbl (P. [2 Ex.]) — NL DHgm (P. und St.) — US Bp (P.), Wc (P.)

Ouverture de L'école de la jeunesse . . . arrangé pour le clavecin ou le piano-forte avec un accompagnement de violon par M. Legat de Furcy. — *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* — St. [P 5383
F Pc (clav, vl), Pn (clav)

VOKALMUSIK

Recueil de romances italiennes et françaises, avec accompagnement de harpe

. . . œuvre premier [19 p.]. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 540.* [P 5384
D-ddr Dl

Recueil de romances, paroles italiennes et françaises, avec accompagnement de harpe [17 p.]. — *Paris, auteur, Cousineau, Salomon, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mlle Ollivier).* [P 5385
S Uu

Sei romanzi in lingua italiana e francese con accompagnamento di cembalo o arpa [13 p.]. — *Venezia, Antonio Zatta & figli.* [P 5386
A Wn — D-brd F — D-ddr SWl — GB Lbl — I CEb, Mc (2 Ex.), Sac — US Bp

— Sei romanzi, con accompagnamento [23 p.]. — *London, John Bland.* [P 5387
D-brd Hs — S Skma — US SFsc, Wc

Trois rondeaux italiens, traduit en français avec accompagnement de deux violons, alto et basse. — *Paris, auteur (gravé par le Sr Huguet).* [P 5388
F Pc — US Wc

— *ib.*, *Henry.* [P 5389
F Pc

(Aria. Non temer mio bel tesoro) (in: *Journal d'ariettes italiennes, 1791, No 291.* — *Paris, Bailleux, 1791.* [P 5390
F Pc — H Bn

INSTRUMENTALWERKE

Concerto d'arietes [!] pour la flûte . . . arrangés par M. Prati. — *Paris, Mme Berault.* — St. [P 5391
DK Kk (fl princ., vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

Concerto de flûte avec accompagnement de cors, hautbois, violons, alto et basse. — *Paris, Mussard (gravé par F. P. Le Roy).* — St. [P 5392
F Pc (fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Sei sonate [B, F, D, G, E, Es] per il cembalo o piano-forte con accompagnamento

di violino . . . opera I^a. – *Lyon, auteur, Guera, Casteau (gravé par Charpentier fils)*. – St. [P 5393]

F Pc (cemb, vl [je 2 Ex.]) – S Skma

— Six sonatas for a harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for a violin. – *London, Longman & Broderip*. [P 5394]

GB Lbl (hpcd, vl)

Trois sonates [G, D, C; als Trios I–III bezeichnet] pour le clavecin ou la harpe, avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre II ([handschriftlich:] III). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 435 ([Titelblatt:] 541)*. – St. [P 5395]

B Bc (clav, vl) – CH Bu (clav) – D-brd RH (clav, vl/fl) – D-ddr Dl (clav, vl, vl/fl) – F Pc (clav)

Trois sonates [F, B, Es] pour le clavecin ou la harpe avec l'accompagnement d'un violon, op. II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 541*. – St. [P 5396]

D-brd RH (clav, vl)

Six sonates [Es, C, D, A, E, Es] pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon. – *Paris, Le Duc*. – St. [P 5397]

F Pn (clav [3 Ex.], vl [2 Ex.])

— [5 Sonates (Es, C, D, A, E) pour cembalo, p. 3–24]. – *s. l., s. n.* [P 5398]

S SK (unvollständig und ohne Titelblatt)

Trois sonates pour la harpe ou piano forte avec accompagnement de violon . . . œuvre VI. – *Paris, Le Duc (écrit par Mlle Olivier)*. – St. [P 5399]

F Pn (hf [2 Ex.], vl) – GB T

Duo pour deux harpes. – *Paris, Rigel le jeune (gravé par Mlle Landie)*. – St. [P 5400]

A Wmi (hf II; fehlt hf I) – F BO (hf II)

PRATONERI Gasparo (detto Spirito da Reggio)

Il primo libro de madrigali a cinque voci, con doi sestì. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1568*. – St. [P 5401]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – I Ta (5) – S Sk (T), Skma (S)

Harmonia super aliquos Davidis psalmos . . . ad vespervas decantandos, cum sex vocibus. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1569*. – St. [P 5402]

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Bc

— Harmonia super omnes Davidis psalmos . . . cum sex vocibus. – *ib., Giacomo Vincenti, 1589*. [P 5403]

GB Lbl (S I, T, B I) – I Bc (fehlt A), PCd (kpl.: S I, S II, A, T, B I, B II)

Panegirica octo vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu aptissima. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584*. – St. [P 5404]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B), MOD (S I)

Madrigali ariosi . . . a quattro voci, con un dialogo a otto. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587*. – St. [P 5405]

SD 1587¹¹

D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – F Pn (T) – I Bc (A)

PRATSCH (PRAČ) Johann Gottfried (Ivan)

Sobranije narodnych russkich pessen s ich golossami . . . [Sammlung russischer Volkslieder mit Klavierbegleitung]. – *[St. Petersburg], „Petschatano v Tip. Gornago utschilischtscha“, 1790*. [P 5406]

B Br – CH Gpu – GB Lem – US LAu

— . . . [Ausgabe in 2 Bänden]. – *St. Petersburg, K. Frolow, 1806*. [P 5406a]

D-brd LÜh (vol. II), Mbs (vol. I, II)

— . . . [neu herausgegeben mit Beilage der Stimmen des 2. Teils]. – *St. Petersburg, (Medizinische Buchdruckerei), 1815*. [P 5407]

A Wgm (2 vol.)

Second quartetto de Mozart, arrangé pour deux clavecins . . . œuvre 4. – *St. Peters-*

burg, Gerstenberg & Dittmar, No. 180. – St.
[P 5408]

CH Gpu (clav I, clav II)

Grande sonate [a] . . . pour le clavecin ou forte-piano et violoncelle concertant . . . œuv. VI. – *St. Petersburg, Dittmar, No. 255.* – St.
[P 5409]

A Wgm (2 St.)

PRATT Jonas

A set of anthems and psalm tunes in four, five, & six parts, figured for the harpsichord or organ with instrumental basses for a bassoon, violoncello, &c. – *London, author.*
[P 5410]

GB Lbl

PRATTICISTA Francesco

Concerti armonici di correnti, e balletti a tre, cioè due violini, e basso . . . opera prima. – *Bologna, Giacomo Monti, 1666.*
[P 5411]

I Bc

PREDIERI Giacomo Cesare

Cantate morali e spirituali a due, e tre voci con violini, e senza . . . opera prima. – *Bologna, Marino Silvani, 1696.* – St.
[P 5412]

I Bc (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, vlne/tiorba, bc), RIM, Sd – US NYp (vl I)

PRELLEUR Pierre

[mit J. H. Moze:] Divine melody, in twenty-four choice hymns: all, except two, taken from the new version . . . set to music in two parts. – *London, W. Owen, 1758.*
[P 5413]

GB Bu, Ckc, En, Ge, Lbl, Lcm, Mp – US Wc, Wca

The songs and duetts in Baucis & Philemon, as they are now perform'd at the New Wells in Goodman's Fields, to which is prefix'd the overture in score. – *London, author.* – P.
[P 5414]

D-brd B – GB Lbl, Lcm

A lesson for a lover . . . [Song]. – *s. l., s. n.*
[P 5415]

GB Lbl, Ob

Love alone shall here alarm you. A song. – *s. l., s. n.*
[P 5416]

GB Ckc, Lbl, Ob

Tho' Baucis and I [Song in: Baucis Philemon]. – *s. l., s. n.*
[P 5417]

GB CDp, Ge, Lbl, Ob

— . . . (in: Cloe, or The musical magazine, N° 66). – *s. l., s. n.*
[P 5418]

GB Lbl

Why Caelia with that coy behaviour. A new song (in: Universal Magazine, June, 1748). – [*London*], *s. n., (1748).*
[P 5419]

US SM

Women form'd by nature coy. A song . . . in Harlequin hermit. – *s. l., s. n.* [P 5420]
GB CDp, Ge, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ob

entfällt [P 5421]

entfällt [P 5522]

PRENTZ Caspar

Alauda sacra, sive Psalmi per annum consueti, a 4. voc. di conc., 2. viol. di conc. ad libit., 3. viol. di conc. ad libitum, 4. rip. ad libit. . . . opus I. – *Regensburg, Autor (Johann Egidius Raith), 1693.* – St.
[P 5423]

CS CH (a-vla) – D-brd Rp (conc.: S, A, T, B; a-vla, t-vla, fag, bc)

Grana thuris intra missarum solemnium D. O. M., Deiparae virginis, sanctorumque omnium gloriae, & honori offerenda, in offertoriis diversis per annum occurrentibus a 4. 5. &c. vocibus, cum ripienis, & instrumentis, plerumque ad libitum adhibendis . . . opus II. – *Regensburg, Autor (Johann Egidius Raith), 1695.* – St.
[P 5424]

D-brd Rp (S I rip.)

PRESEPI → PATRIGNANI Giuseppe Antonio (PRESEPI, PRESEPIO)**PRESLES GUEDON → GUEDON DE PRESLES Honoré-Claude****PRESSON Andreas**

Das Klagen der büssenden Seel Oder die so genante Pia Desideria Erstlich Von P. Hermanno Hugone . . . in Lateinische Kunst-Verss Anjetzo von . . . Andrea Presson . . . in hochteutsche Poësin . . . mit schönen anmuthigen Melodeyen . . . gezieret . . . Editio Prima [mit 15 Stücken a 4 v]. – *Bamberg, Autor (Johann Jacob Immel), 1672.* [P 5425

A SF – CH E, Lz, SGs – D-brd As, BAs, FUp, KNu (unvollständig), Mbs, MÜu, Rp (unvollständig), WE, WÜu – D-ddr LEm – GB Lbl (fehlt Titelblatt) – NL DHk – US NH, Wc

Compendium deß catholischen allein seeligmachenden Glaubens bestehend In unterschiedlichen schönen Hymnis, So Uff gnädigstes Begehren Ser Chur-Fürstl: Gnaden von Maintz Herrn Johann Philippen . . . auß dero Bettbuch Paradysus animae Christianae genant, gezogen und in annehmliche teutsche Vers übersetzt worden [mit Gesängen a 3 v im Anhang: Andächtige Hymni . . . von 1673]. – *Bamberg, Johann Jacob Immel, 1674.* [P 5426 D-brd HR

Der weitberühmten Trutz Nachtigall Töchterlein . . . Das ist: Zweyter Theil Pia Desideria R. P. Herman: Hugon: . . . in lustige Teutsche Poësin übersetzt und mit . . . annehmlichen Melodeyen . . . gezieret . . . Editio prima [mit 15 Stücken a 3 v]. – *Bamberg, Autor, 1676.* [P 5427 A SF – CH E, Lz, SGs – D-brd As, BAs (2 Ex.), Es, FUp, KNu, Mbs, WE, WÜu (2 Ex.) – D-ddr LEm – GB Lbl – NL DHk – US NH

Der lieblichen Trutz Nachtigall Enckel, Oder das Seüfftzen der verliebten Seel. Das ist: Dritter und letzter Theil Pia Desideria R. P. Hermann Hugon: S. J. Auff Begehren vieler Gelehrten und grossen Herren in lustige Teutsche Poësin gantz getreulich übersetzt mit neuen Kupfferstichen, auch annehmlichen Melodeyen

außlegung unbekanter Wörtter und Historien gezieret . . . Editio prima [mit 15 Stücken a 3 v]. – *Bamberg, Autor (Johann Jacob Immel), 1677.* [P 5428

CH E, Lz, SGs (2 Ex.) – D-brd As, BAs (2 Ex.), DS, Es, FUp, KNu (unvollständig), WE, WÜu (2 Ex.) – D-ddr LEm – GB Lbl – NL DHk – US NH

PRETI Alfonso

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1587.* – St. [P 5429

A Wn (S, T, 5) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) – I MOe

PREU Friedrich

Bella und Fernando, oder die Satire. Eine Operette in Einem Aufzug; in Musik gesetzt. – *Leipzig, Friedrich Gotthold Jacobäer, 1791.* – KLA. [P 5430

CS K – D-brd DO

Lieder fürs Clavier, in Musik gesetzt . . . Erstes Heft. – *Leipzig, Friedrich Gotthold Jacobäer & Sohn, 1781.* [P 5431

D-brd Es

Lieder fürs Klavier . . . Zweytes Heft. – *Leipzig, Friedrich Gotthold Jacobäer, 1785.* [P 5432

GB Lbl

PREUSS Carl

Vermischte Oden und Lieder fürs Forte-piano mit einer Singestimme. – *Hannover, Verfasser, 1783.* [P 5433

D-brd Mbs – DK Kk – GB Lbl

Drey Quartetten für den obligaten Flügel oder Forte-Piano, Erste, Zweyte Violine und Violoncell . . . Erster Theil. – *Kassel, Waisenhaus-Buchdruckerei, 1778.* – St. [P 5434

D-ddr Dl (kpl.: pf, vl I, vl II, vlc)

PREUSS Johann

IIertzliches Seyten-Spiel, oder Geist-reiche und Schrifft-mässige Lieder [a 2 v]. – *Frankfurt/Oder, Erasmus Rösner, 1657.* [P 5435

[P 5435

A Wn - D-brd Gs - D-ddr Bds, HAu (unvollständig) - DK Ku - F Sn (unvollständig) - GB Lbl - S N - US Cn, Hm, NH, Wc

PREUSS Michael

[Anonym überliefert, Zuweisung fraglich:] Klage-sång (Hwij blekna kinder all [a S/bc]) wid den fordóm stormächtigste Sweriges Göthes och Wendes utkorade drottningz, drottningz Ulricae Eleonorae jordefärds - och begrafnings-prädikan i Gefle kyrckja musicerat, den 28 novemb. år 1693. - *Stockholm, Johann Billingsley.* [P 5436]

S V

PREVÔT D'EXIME

Tout est changé. Vaudeville . . . (in: *Mercur de France*, janv. 1769). - [Paris], s. n., (1769). [P 5437]
GB Lbl

PRICE G.

Young Fanny. The much admired serenade [3 v/pf] . . . in the comic operetta of Fire & water. - *London, T. Williams.* [P 5438]

I Rsc

PRICE Robert

Twelve hymns for the voice or harpsichord. - *London, Charles & Samuel Thompson.* [P 5439]
GB Lbl, Lem

Six sonatas [A, B, D, C, B, D] for two violins and a thorough bass. - *London, John Johnson.* - St. [P 5440]
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b), Lbl - US Wc

Six sonatas for the harpsichord or piano-forte, with an accompaniment for a violin . . . opera prima. - [London], *John Bland.* - P. [P 5441]
F Pc

PRIEUR

Premier œuvre contenant six suites de pièces pour la musette ou vielle avec la

basse-continue; qui conviennent [!] aux flûtes et hautbois. - *Paris, Chedeville l'aîné, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland).* - P. [P 5442]
F Pc - GB Lbl

PRIMAVERA Giovan Leonardo

1565a. Il primo et secondo libro de madrigali a cinque, et a sei voci. - *Venezia, Girolamo Scotto, 1565.* - St. [P 5443]
SD 1565¹⁶

D-brd Bhm (6), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mbs (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: B) - GB Lbl (T) - I Bc (S, 5), FA (B, 5, 6), Ta (5)

1565b. Il primo libro de canzone napolitane a tre voci . . . con alcune napolitane di Io. Leonardo di L'Arpa. - *Venezia, Girolamo Scotto, 1565.* - St. [P 5444]
SD 1565¹⁷

I Bc (T) - S LI (kpl.: S, T, B)

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1566.* [P 5445]
SD 1566¹⁴
GB Lbl (S, B) - NL DHgm (T)

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1570.* [P 5446]
SD 1570²⁹

A Wn (kpl.: S, T, B) - D-brd Mbs - F Pc - I Bc, Vnm (B)

1566a. Il terzo libro de madrigali a cinque et a sei voci. - *Venezia, Francesco Rampazetto, 1566.* - St. [P 5447]
SD 1566¹³

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) - I FA (6) - US CHH (5 [unvollständig])

1566b. Il secondo libro de canzon napolitane a tre voci. - *Venezia, Claudio da Correggio & Fausto Bethanio, 1566.* - St. [P 5448]
SD 1566¹⁵
A Wn (S, T) - F Pn (kpl.: S, T, B)

— *ib.*, *Girolamo Scotto, 1570.* [P 5449]
SD 1570³⁰

A Wn (kpl.: S, T, B) - D-brd Mbs - F Pc - GB Cu (B) - I Bc, Vnm (B [unvollständig und ohne Titelblatt; Auflage unbestimmt])

1566c → 1565b

1569. Il primo libro de le napolitane a quattro voci. - *Venezia, Girolamo Scotto, 1569.* - St. [P 5450]
SD 1569³¹

A Wn (S, A, T; fehlt B) - D-ddr Z (S, T)

1570a. Il terzo libro delle villotte alla napolitana a tre voci. – Venezia, *Girolamo Scotto*, 1570. – St. [P 5451
SD 1570³¹

A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd Mbs – GB Cu (B), Lbl (S) – I Bc, Vnm (B)

1570b → 1565b

1570c → 1566b

1573. I frutti . . . a cinque voci, con un dialogo a dieci . . . libro quarto. – Venezia, *erede di Girolamo Scotto*, 1573. – St.

[P 5452

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs (1. Ex.: S, A, T, B, 5; 2. Ex.: B) – I Bc, Rsc (S, T)

1574. Il quarto libro de le canzoni napolitane a tre voci. – Venezia, *Giovanni Bariletto*, 1574. – St. [P 5453

I Bc (S)

1578. Il quinto libro di madrigali a cinque voci. – Venezia, *erede di Girolamo Scotto*, 1578. – St. [P 5454

D-brd Hs (A, T) – I MOe (A, T, B, 5; fehlt S), Vcd (T, B, 5)

1585. Il settimo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, *erede di Girolamo Scotto*, 1585. – St. [P 5455

SD 1585³¹

GB Lbl (kpl.: S, A, T [unvollständig], B, 5), LI – P C (T)

PRING Jacob Cubitt

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

Magnificat . . . in two parts. – London, *John Bland*. [P 5456

GB Cu, Lbl

Eight anthems as performed at St. Paul's Cathedral. – London, *author*. [P 5457

GB Cu, Lbl – US NYp

— *ib.*, *Longman & Broderip*. [P 5458

GB Mp

The dying Christian to his soul. A celebrated ode by Mr. Pope, set to music [a 3 v]. – London, *John Bland*. [P 5459

GB Gu, Lbl, Mp

A first book of glees, canons, &c. – London, *Longman & Broderip*, for the author.

[P 5460

GB Cu, Gu, Lam, Lbl, Lsc, Ob – US Wc

Damon and Phoebe. A favorite song with an accompaniment for the fortepiano. – London, *John Bland*. [P 5461

GB Lbl

Ella [Song]. – London, *author*. [P 5462

GB Lbl, Ob

Fanny of the Dale [Song]. – London, *author*. [P 5463

GB Gu, Lbl, Ob

The Lilly. A new song. – London, *John Bland*. [P 5464

GB Lbl

The rose. A favorite song. – London, *John Bland*. [P 5465

GB Lbl – US PL

Sonnet for the birthday of two gentlemen upon their attaining the age of 21 years. – London, *author*. [P 5466

GB Gu, Lbl, Ob

The virgin when soften'd by May. Damon and Phillis. A favorite song. – London, *John Bland*. – P. [P 5467

GB Lbl – US Wc

INSTRUMENTALWERKE

Six progressive sonatinas, for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for the german flute or violin . . . book Ist. – London, *author*. – P.

[P 5468

GB Lbl, Ob

Easy progressive lessons with the fingering mark'd for young beginners on the piano forte or harpsichord. – *Upper Clapton*, *author*. [P 5469

GB Gu, Lbl

Ally Croaker, with variations, for the piano forte. – *Low Layton*, *author*.

[P 5470

EIRE Dn – GB Cu, Lbl, Ob – US Wc

PRINGLE John

A collection of reels, strathspeys & jigs with a bass for the violoncello or piano forte. — *Edinburgh, author (Walker)*.

[P 5471]

US Nf, Wc

A second collection of strathspeys, reels, jiggs &c., with a bass for the violoncello, piano-forte, or harp. — *Edinburgh, author*.

[P 5472]

US Nf, Wc

PRINS Hendrick Jansz.

Medenblicker scharre-zoodtje, ghevangen en ontweydt van verscheyden vischers: over-goten met een sangherssausjen [a 1 v]. — *Medenblick, H. J. Prins, 1650*.

[P 5473]

B Br — GB Lbl (2 Ex.)

— Medenblicker scharre-zoodtje . . . tweeden druck. — *Enchuysen, J. D. Knyper, 1676*.

[P 5474]

B Br — GB Lbl

PRIOLI MORISINA Marieta

Balletti et correnti a due violini, et violone, agionta la spineta. — *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1665*. — St.

[P 5475]

I Bc (vl I, spinetta; fehlen vl II und vlne)

PRIULI (PRIOLI) Giovanni**GEISTLICHE WERKE**

1618. Sacrorum concentuum . . . in duas partes distributorum, pars prima. — *Venezia, Bartolomeo Magni, signum Gardani, 1618*. — St.

[P 5476]

D-brd As (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc) — GB Lbl (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc)

1619. Sacrorum concentuum . . . in duas partes distributorum, pars altera. — *Venezia, Bartolomeo Magni, 1619*. — St.

[P 5477]

GB Lbl (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) — PL Wu (org)

1624a. Missae . . . quatuor, sex, & octo vocibus concinendae, cum basso totius operis pro organo, si placet. — *Venezia, Bartolomeo Magni, signum Gardani, 1624*. — St.

[P 5478]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc)

1624b. Missae . . . octo, novemq. vocibus, atque etiam instrumentis musicis concinendae. — *Venezia, Bartolomeo Magni, signum Gardani, 1624*. — St.

[P 5479]

D-brd As (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

WELTLICHE WERKE

1604. Il primo libro de madrigali, a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano, 1604*. — St.

[P 5480]

D-brd As (fehlt 5), Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) — F Pmeyer (S) — I VEaf

1607. Il secondo libro de madrigali, a cinque voci. — *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1607*. — St.

[P 5481]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Lbl (S)

1612. Il terzo libro de madrigali, a cinque voci, di due maniere, l'una per voci sole, l'altra per voci, & istromenti, con partitura. — *Venezia, erede di Angelo Gardano, aere Bartolomei Magni, 1612*. — St.

[P 5482]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, b grave per sonar nel clavicembalo, spinetta & altro simile istromento)

1625. Delicie musicali [a 2-10 v]. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1625*. — St.

[P 5483]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, bc), Kl (6)

PRIULI Giulio Romanino

A favorite concerto [G] for the german flute with instrumental parts. — *London, J. Fentum*. — St.

[P 5483a]

US SM (fl, vl I, vl II, vla, b)

PROBIN J.

The happy shepherd. A favorite song. — *London, Longman & Broderip*. [P 5484]

GB Lbl, Ob

Ode on spring [Song]. – *s. l., s. n.*
[P 5485]
GB Lcm

When gen'rous wine. A favorite song . . .
in the opera of Robin Hood. – *London,*
John Bland. [P 5486]
GB Gu, Lbl, Ob

— *ib., Goulding & Co.* [P 5487]
D-brd Hs – D-ddr LEmi

— . . . an admired song. – *Dublin, Joseph*
Hill. [P 5488]
GB Lbl

— . . . a favorite song. – *ib., Hime.*
[P 5489]
EIRE Dn – GB Lam – US Wc

— *ib., Elizabeth Rhames.* [P 5490]
EIRE Dn

PROCKSCH Gaspard

Six trio concertants pour deux violons
et violoncelle . . . œuvre VII^e. – *Paris,*
Bignon. – St. [P 5491]
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) – US Wc

PROCOPIUS (von Templin)

Der Groß-Wunderthätigen Mutter Got-
tes Mariae Hülf Lob-Gesang. Gerichtet
auff all ihre hohe Fest, und auff die
Sonntäg deß gantzen Jahrs . . . Jedes Ge-
sang in seiner eygenen schönen Melodey,
sampt dem Orgel-Baß darbey. – *Passau,*
Georg Höller, 1659. [P 5492]
A SEI, SF – D-brd As – D-ddr LEm – H Bs
(= [K 1339])

Hertzen-Freud und Seelen-Trost, Das ist:
Himmelische Betrachtungen und solche
Lobgesänger . . . Auff jeden Tag des gant-
zen Jahrs eine oder zwey frische Betrach-
tung und Gesang sampt eigner Melodey
und Orgel-Baß gerichtet . . . durch P. F.
Berengerum . . . mit den Melodeyen be-
gabet. Der Erste Theil. – *Passau, Georg*
Höller, 1660. [P 5493]
D-brd As
(= [B 1990])

Hertzens-Freud und Seelen-Trost. Das
ist: Himmelische Betrachtungen und sol-
che Lobgesänger . . . auff jeden Tag des
gantzen Jahrs eine oder zwey frische Be-
trachtung und Gesang sampt eigner Melo-
dey und Orgel.Baß gerichtet . . . zu singen
und mit allerhand Musicalischen Instru-
menten auffzumachen . . . Und durch Fr.
Albinum . . . mit den Melodeyen begabet.
Der Ander Theil. – *Passau, Georg Höller,*
1661. [P 5494]
CH Lz – D-brd Mbs – D-ddr LEm

Poenitentiale. Das ist: Fünff und Zwan-
zig gelehrte Geistreiche . . . Discursen
oder Predigen vom heiligen Sacrament der
Buess, Gantz neu gestellet . . . Opuscu-
lum II [12 Stücke, davon 6 mit Noten]. –
Passau, Georg Höller, 1662. [P 5495]
CH E – D-brd BUK, Sl

PROFIUS (PROFE) Ambrosius

Rhum unnd Danck-Liedlein (Die Gütte
dess Herren) der grossen Gütte und Barm-
hertzigkeit dess treuen lieben Gottes . . .
auffgesetzt, und in öffentlichen Druck ge-
geben. – *Breslau, Georg Baumann, 1634.* –
St. [P 5496]
PL WRu (S I, S II, A, T I, T II, B, b generalis)

(Sammeldrucke, vgl. RISM B [I], 1627⁸,
1641², 1641³, 1642⁴, 1646³, 1646⁴, 1649⁶)

PRONY R.

Recueil de romances avec accompagne-
ment de harpe ou forte-piano. – *s. l., s. n.*
[P 5497]
F Pn (2 Ex.)

PROPIAC Cathérine Joseph Ferdinand Girard de

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

La fausse paysanne, ou L'heureuse incon-
séquence

La fausse paysanne, ou L'heureuse incon-
séquence. Comédie en trois actes, en vers
mêlée d'ariettes . . . représentée pour la

première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi le jeudi 26 mars 1789, et à Versailles devant Leurs Majestés le lendemain 27. — *Paris, Des Lauriers.* — P. und St. [P 5498]

B Bc (P.), Gc (P.), Lc — CH Bu (P. und 10 St.) — D-ddr Bds (P.) — F A (P. und 10 St.), Dc (P.), Lm (P. und 10 St.), Pc (P.), R (P. und 10 St.) — NL DHgm (P. und St.) — PL LZu (P.) — S St (P.) — US Wc (P.)

A Paris peut-on s'enflammer? Air ... avec accomp^t de guittare, N° 2. — *Paris, Imbault.* [P 5499]

D-brd DÜk

Derrière un lilas. Chansonnette ... avec accomp^t de guittare. — *Paris, Imbault.*

[P 5500]

D-brd DÜk — GB Lbl

Maman craint que je la trahisse. Air ... avec accomp^t de guittare, N° 1. — *Paris, Imbault.* [P 5501]

D-brd DÜk

Mon seigneur, n'a pu quand j'y pense. Air ... avec accomp^t de guittare, N° 6. — *Paris, Imbault.* [P 5502]

D-brd DÜk

Nous autres fillettes. Air ... avec accomp^t de guittare. — *Paris, Imbault.*

[P 5503]

GB Lbl

— *ib.*, Frère. [P 5504]

D-brd DÜk

Quoi Gervais garde le silence. Romance ... avec accomp^t de guitarre, N° 3. — *Paris, Imbault.* [P 5505]

D-brd DÜk

Isabelle et Rosalvo

Isabelle et Rosalvo. Comédie en un acte mêlée d'ariettes ... représentée pour la première fois sur le théâtre italien le 18 juin 1787. — *Paris, Lawalle, L'Ecuyer.* — P. und St. [P 5506]

F A (P. und 9 St.), G (P.), NAc (P.), Pc (P. und 9 St.), R (P. und 9 St.) — GB Lbl (P.) — I Rvat (P.) — NL DHgm (P. und St.) — US Wc (P.)

Cette fleur n'est plus dangereuse. Romance ... avec accompagnement de guitarre par M. Gomin. — *s. l., s. n.* [P 5507]

F Pn

— *Paris, Imbault.* [P 5508]
GB Lbl

Femme qui chérit la sagesse. Air ... avec accompagnement de guitarre par M. Gomin, N° 1. — *s. l., s. n.* [P 5509]

F Pn (3 Ex.)

— *Paris, Imbault.* [P 5510]
GB Lbl

— *Paris, Imbault.* [P 5511]
GB Lbl

Les trois déesses rivales, ou Le double jugement de Pâris

Les trois déesses rivales, ou Le double jugement de Pâris. Comédie lirique en un acte en vers mêlée d'ariettes ... représenté pour la première fois par les Comédiens italiens ord^{res} du Roi, le 28 juillet 1788. — *Paris, Des Lauriers, (No. 47).* — P. und St. [P 5512]

B Bc (P.; s. No.) — F A (P. und 9 St.; s. No.), Dc (P.), G (P.), Lm (P. [unvollständig] und 12 St.; s. No.), LYm (P.), Pc (1. Ex.: P.; 2. Ex.: P.; s. No.), Pn (P.; s. No.), R (P. und 9 St.) — D-brd HR (P.; s. No.) — D-ddr Bds (P.; s. No.), LEm (P.; s. No.) — GB Lbl (P.; s. No.) — NL DHgm (P. und St.; s. No.) — PL LZu (P.; s. No.) — S St (P.; s. No.) — US Bp (P.; s. No.), NYp, Wc

Ouverture ... arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon ad libitum par P. A. Cesar. — *Paris, auteur.* — St. [P 5513]
F Pn (pf, vl)

Ouverture ... arrangée pour violon par M^r Abraham. — *Paris, Savigny, No. AA.* — St. [P 5514]
F Pn (vl I, vl II)

PROSPERI Angelo

Primo libro motetti sacri a voce sola da cantarsi nel organo, o in altro simile stromento ... opera prima. — *Venezia, appresso Bartolomeo Magni, 1640.* — St.

[P 5515]

PL WRu (S, org)

Il secondo libro de motetti sacri a voce sola da cantarsi nel'organo o in altro simile istromento, di varij, e vaghi affetti,

e passaggi ornati . . . opera seconda. – Venezia, *appresso Bartolomeo Magni, 1640.* – St. [P 5516]
PL WRu (S; fehlt org)

PROT Felix-Jean

Les rêveries renouvelées des Grecs. Parodie d'Iphigénie en Tauride, l'arrangement [!] des airs et les accompagnements sont de M^r Prot. – Paris, *Houbaut.* – P. und St. [P 5517]
F Pc (P. und 8 St.), TLc

N^o I. Simphonie concertante [G] à deux altos principaux, deux violons, altos et basse, les cors et hautbois ad libitum; cette simphonie est la première qui ait paru de ce genre. – Paris, *auteur.* – St. [P 5518]
F Pn (kpl.: vla I princ., vla II princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *ib.*, Boyer, *Mme Le Menu; [andere Schrift:] Hamburg, Günther & Böhme (gravé par Mlle Fleury).* [P 5519]
S SK (vla I princ., vla II princ., vl I, vl II, vla, ob I/fl I, ob II/fl II, cor I, cor II)

Trois simphonies en trio pour deux violons & basse. – Paris, *auteur, Decombe.* – St. [P 5520]
F Pn (kpl.: vl I, vl II, b)

Trois simphonies en trio pour deux violons & basse . . . œuvre 15e. – Paris, *auteur.* – St. [P 5521]
US Wc (kpl.: vl I, vl II, b)

Six duo pour un alto et un violon . . . œuvre I. – Paris, *de La Chevardière; Lyon, Castaud.* – St. [P 5522]
F Pc (vl, vla), Pn (vl) – S Skma (vl, vla)

Six duo dialogués et concertants pour un violon et alto . . . œuvre II. – Paris, *Houbaut, aux adresses ordinaires.* – St. [P 5523]
D-brd B (vl, vla)

Six duos pour deux violons composés exprès pour les jeunes élèves & amateurs . . . œuvre [3] . . . [1^{ère}] suite. – Paris, *Imbault (gravé par Mlle Fleury).* – P. [P 5524]
F Pn

Six duo nouveaux pour deux violons . . . œuvre IV^e . . . 2^e suite. – Paris, *auteur, Le Duc, Fleury, Colikère (gravé par Mlle Fleury).* – P. [P 5525]
F Pc, Pn

— Six duos pour deux violons composés exprès pour les jeunes élèves & amateurs . . . œuvre [4] . . . [2^{ème}] suite. – *ib.*, *Imbault.* [P 5526]
F Pn

Six duo pour deux violons; cet œuvre est utile aux professeurs de musique, c'est après quelques leçons qu'on peut l'employer, il évite la monotonie de ces vieux morceaux de musique tels que les vieilles sonates &c. ce qui ennuie le maître et l'écolier . . . œuvre V^e. – Paris, *auteur, Mme Bérault, Mlle Friard (gravé par Mlle Fleury).* – P. [P 5527]
F Pc

— Six duos pour deux violons composés exprès pour les jeunes élèves & amateurs . . . œuvre [5] . . . [3^e] suite. – *ib.*, *Imbault (gravé par Mlle Fleury), No. 517.* [P 5528]
F Pn

Six duo pour deux violons composés exprès pour les jeunes élèves et les amateurs . . . œuvre VI^e . . . 4^e suite. – Paris, *auteur, Le Duc, Fleury, Colikère (gravé par Mlle Fleury).* – St. [P 5529]
CH GLtschudi (vl I, vl II) – F Pc

Six duos pour deux violons composés exprès pour les jeunes élèves & amateurs . . . [6^e] suite. – Paris, *Imbault (gravé par Mlle Fleury).* – St. [P 5530]
F Pn (vl I, vl II)

Six duo pour deux alto . . . op. IX. – Paris, *Le Duc (écrit par Ribière).* – St. [P 5531]

CS Pnm (vla I, vla II) – D-brd F (Etikett: Cousineau; Stempel: Frankfurt, J. J. Gayl, No. 341)

Six duos nouveaux pour deux violons . . . œuvre 13e. – Paris, *auteur.* – St. [P 5532]
US Wc (vl I, vl II)

Trois simphonies en duos pour deux violons . . . œuvre 14. – Paris, *Decombe, No. 78.* – St. [P 5533]
US Wc (vl I, vl II)

Six duos nouveaux pour deux violons, composés à l'usage des commençans . . . œuvre 17. — *Paris, Sieber fils, No. 278.* — P. [P 5534]
US Wc

[N° 1]. Six duos nouveaux pour deux violons composés exprès pour les commençans. — *Paris, auteur, Decombe.* — P. [P 5535]
F Pn

[N° 2]. Six duos nouveaux pour deux violons dans le genre de symphonie composés exprès pour les commençans. — *Paris, Decombe.* — P. [P 5536]
F Pn

[N° 3]. Six duos nouveaux pour deux violons composés exprès pour les commençans. — *Paris, auteur, Decombe.* — P. [P 5537]
F Pn

N° 4. Trois symphonies en duos pour deux violons à l'usage des commençans. — *Paris, Decombe (gravés par Michot).* — St. [P 5538]
F Pn (vl I, vl II)

PROTA Tomaso

Sei sonate ovvero divertimenti da camera [G, D, G, D, G, D] a due flauti traversieri o due violini, con il basso. — [*London*], *Edmund Chapman (engraved by Richard Alderman).* — St. [P 5539]
GB Ckc (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, b), Lbl, Mp, Ob — S Skma — US Wc

— *London, Charles & Samuel Thompson.* [P 5540]

GB Lbl (fl I/vl I)

— Sei sonate a due flauti traversieri e basso . . . opera prima. — *Paris, Taillart l'aîné (gravé par Mme Oger).* [P 5541]
F Pn (fl I, fl II; fehlt b)

[Prota le fils; Zuweisung fraglich:] Premier livre de trios pour les violons, flûtes et haubois . . . œuvre premier. — *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery, 1751.* — St. [P 5542]
F Pn (kpl.: 1er dessus, 2ème dessus, bc)

PROVEDALI Angelico

Motetti a una, due e tre voci con il suo basso per l'organo. — *Venezia, Alessandro Vincenti, 1619.* — St. [P 5543]
F Pc (kpl.: T I, T II, B, org)

PROVENZALE Francesco

Motetti a due voci diverse. — *Napoli, de Bonis, 1689.* — St. [P 5544]
I Nc (kpl.: Canto 1°, Canto 2°, org)

PROVER Filippo

Sei sonate per l'oboe, flauto traverso, o violino con basso . . . opera I (Raccolta dell'harmonia, collezione quarantesima prima del Magazzino musicale). — *Paris, Cousineau, Vve Daullé, au bureau d'abonnement musical (gravé par Mlle Vendôme et le Sr Moria).* — P. [P 5545]
DK Kk — F Pn

PROVER Ignazio

Sei sonate per violino, oboe o flauto con accompagnamento di basso, fagotto o cimbalo . . . opera II^a. — *Paris, Venier; Lyon, Le Goux (gravées par Mme Le Clair).* — St. [P 5546]
F Pc (cemb)

PRUDENT

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les jardiniers

Les jardiniers. Comédie en deux actes mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, le lundi 15 juillet, et à Versailles devant Sa Majesté, le mardi 17 décembre 1771. — *Paris, Hugard de St. Guy; Lyon, chez les marchands de musique (gravé par Mme Renault).* — P. [P 5547]
B Bc, Lc — DK Kk — F A, Dc, Pa, Pc (3 Ex.), R, TLe — I Rvat — NL DHgm (P. und St.) — US Wc

— *ib., Bignon.* [P 5548]
F Pn

Ariettes [a 1 v]. – *Paris, Mlle Girard*
[P 5549]

F V

VOKALMUSIK

L'aurore de l'amour. Cantatille avec simphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Bougy, 1745.* – P. [P 5550]
B Bc – F Pc, Pn

La fierté inutile. Cantatille à voix seule et simphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, [1745].* – P. [P 5551]
F Pn

L'heureux caprice. Cantatille avec simphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Bougy, 1745.* – P. [P 5552]
B Bc – F Pn

[L'innocence. Cantatille pour un dessus . . .]. – *s. l., s. n.* [P 5553]
B Bc (fehlt Titelblatt)

Les quatre saisons du cœur. Cantatille avec simphonie. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Bougy, 1745.* – P. [P 5554]
B Bc – F Pn

[La sérénade. Cantatille pour un dessus . . .]. – *s. l., s. n.* [P 5555]
B Bc (fehlt Titelblatt)

INSTRUMENTALWERKE

Les bouquets de Chassenay, pour la vièle, musette et dessus de viole avec accompagnement de basse et violon. – *Paris-auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Bougy (graves par Labassée).* – P. [P 5556]
F Pn – NL DHgm

PRUNIER

Je vis l'autre jour Maître Blaise. Récit de basse . . . (in: *Mercure de France*, févr. 1736). – [*Paris*], *s. n.*, (1736). [P 5557]
GB Lbl

PRUNIER Jean-Baptiste le fils

I^{er} Recueil d'airs sérieux, tendres et à boire. – *Paris, auteur, Foucault, 1718.* [P 5558]

F Pc (2 Ex.), Pn

II^{me} Recueil d'airs sérieux, tendres et à boire. – *Paris, auteur, Foucault, 1719.* [P 5559]

F Pn

III^e Recueil d'airs sérieux, tendres et à boire. – *Paris, auteur, Foucault, 1720.* [P 5560]

F Pc, Pn

IV^{me} Recueil d'airs sérieux, tendres et à boire avec accompagnement. – *Paris, auteur, Boivin, 1722.* [P 5561]

F Pn

V^{me} Recueil d'airs sérieux, tendres et à boire avec accompagnement. – *Paris, auteur, Boivin, 1724.* [P 5562]

F Pn

VI^{me} Recueil d'airs sérieux, tendres et à boire, de vaudeville et de ronde de table. – *Paris, auteur, Boivin, 1725.* [P 5563]

F Pn

PUCCI Carlo Giuseffo

Concerto [B] per il violino a V istromenti. – [*Amsterdam, um 1780*]. – St. [P 5564]
D-brd RH (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b [2 Ex., davon 1 Ex. handschriftlich])

PÜCHLER Johann Christoph

(Wie schön Gott thet erbauen [S I, S II, bc]). *Paradisus coniugalis, Oder Eheliches Paradißgärtlein, a 3. Voc., Auff die Hochzeitliche Ehrenfreude Des . . . Herrn Johannis Maieri . . . Und . . . Jungfrauen Elisabethen Des . . . Hans Joachim Rotkappels, Bürgermeisters zu Schlicht . . . Braut. Zu freundlicher Glückwüdschung . . . Offerirt.* – *Leipzig, Gregor Ritzsch, 1626.* – P. [P 5565]

D-ddr Z

PUENTE Giuseppe de

Il primo libro de madrigali a cinque voci.
- *Napoli, Giovanni Carlino, 1606.* - St.

[P 5566]

I Bc (S; fehlen A, T, B und 5), Nc (B)

PUFLER Theophil

Drey schöne Gesenge, mit Sechs Stimmen.
- *Erfurt, Georg Baumann, (1575).* - St.

[P 5567]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

PUGNANI Gaetano**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Nanetta e Lubino**

Overture to the comic opera *Nanetta e
Lubino.* - *London, Welcker.* - St.

[P 5568]

GB Er (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,
cor II), Lbl (kpl. in 2 Ex.), Ob - S Skma, Uu

The favourite songs in the comic opera
Nanetta e Lubino. - *London, Welcker.* -
P.

[P 5569]

C Lu - D-brd Hs - DK Kk - GB Lbl, Lem -
US AA, Su, Wc**INSTRUMENTALWERKE****Sinfonien und Ouvertüren**

Sei sinfonie [B, Es, A, Es, C, E] a 4. 4. e 7.
stromenti se piace . . . opera 1^a, nova-
mente ristampata a spese di G. B. Venier.
- *Paris, Venier.*

[P 5570]

US Wc

Six overtures [Es, F, A, B, Es, F] in eight
parts . . . (opera IV). - *London, Welcker.* -
St.

[P 5571]

GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II), Lem (kpl. in 2 verschiedenen
Ausgaben), Mp, Ob - US NYp (fehlt ob II), Wc

— Six simphonies à plusieurs instruments
. . . œuvre IV^e. - *Paris, aux adresses or-
dinaires de musique (gravé par Mme Oger).*

[P 5572]

F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I) - I Gi
(kpl.: vl I, vl II, vla, b [unvollständig], ob I,
ob II, cor I, cor II)

— [Nr. 5:] The periodical overture [Es] in
8 parts . . . N° XIX. - *London, Robert
Bremner.*

[P 5573]

GB Lbl (kpl.: 8 St.), Lem, Mp - S Skma (vl I,
vl II, vla, b)

A second sett of six overtures [D, Es, B,
Es, A, Es] in eight parts . . . opera VIII. -
London, Welcker. - St.

[P 5574]

GB Lam (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II), Lbl, Mp, Ob - I Gi, Vc-torretran-
ca - S Skma - US Wc

— Sei sinfonie a più stromenti . . . opera
IX, mis au jour par M^r Venier. - *Paris,
Venier; Lyon, aux adresses ordinaires.*

[P 5575]

CH Bu (kpl.: 8 St.) - F Pn (kpl. in 2 Ex.)

Six pièces à plusieurs parties obligez [I-
III: Quartette in B, Es, A; IV-VI: Quin-
tette in Es, C, E]. - *Paris, aux adresses
ordinaires (gravées par Mlle Vendôme).* -
St.

[P 5576]

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla/ob I/ob II, b,
cor I, cor II) - F Pa (cor I, cor II)**Konzerte**

Concerto [A] à violon principal, premier et
second violons, alto et basse, deux haut-
bois, deux cors. - *Paris, Sieber.* - St.

[P 5577]

BLc (kpl.) - GB Lbl (vl princ.)

Quintette

Trois quintetti pour le clavecin, flûte,
violon, alto et violoncello, deux composé
par I: S: Schroeter et un [F] par G: Pug-
nani; œuvre I. - *Offenbach, Johann André,
No. 44.* - St.

[P 5578]

SDB Bc (kpl.: clav, fl, vl, vla, b) - D-ddr Bds -
DK Kk

— Three quintetto's for the harpsichord
or piano-forte, flute, violin, tenor and
violoncello, one by G. Pugnani and two
by J. S. Schroeter. - *London, William Na-
pier, No. 80.*

[P 5579]

SD S. 297 f.A Wn (kpl.: 5 St.) - F Pc (unvollständig) - GB
Cu (unvollständig), Lbl (fehlt hped) - H Bn

- *ib.*, *G. Goulding*. [P 5580
SD S. 298
GB Gu (kpl.: 5 St.)
- Three quintets [Es, C, A] for different instruments. — *London, Welcker*. — St. [P 5581
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b, ob I/ob II, cor I, cor II) — E Mn — GB Lbl, Ob — US Wc
- Tre quintetti [Es, C, E] a due violini, due oboe o flauti traversi obbligati, due corni, alto viola & basso continuo. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel; Den Haag, Burchard Hummel*. [P 5582
CH FF (vl I, cor I) — DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pc (kpl.; b in 2 Ex.) — GB Lbl (fehlen vla, cor I und cor II) — S L, Skma — US Wc (kpl.; b in 2 Ex.) (vgl. auch [P 5576)
- A second set of three quintets [Es, G, D] for two violins, two hautboys or flutes and a thorough bass for the harpsichord, with two horns ad libitum. — *London, William Napier, (No. 17), (1773)*. — St. [P 5583
E Mn (kpl.: vl I, vl II, bc, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pn (vl I, vl II, bc, ob I, ob II) — GB Gu, Lbl, Ob — US Wc
- Trois quintetti [Es, C, D] à deux violons, deux flûtes ou hautbois et basse, deux cors ad libitum. — *Paris, Sieber; Lyon, Casteau; Bruxelles, Godfroy*. [P 5584
A Wgm (kpl.: 7 St.) — DK Kk — F Pc — US Wc
- Trois quintets [Es, C, D] à deux violons, deux flûtes ou hautbois et basse continue, deux corns de chasse, ad libitum . . . œuvre VI [handschriftlich zu VII ergänzt]. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 308*. [P 5585
S L (kpl.: 7 St.), Skma
- Quintetto [Es] . . . dédié à Mme Anne Morichelli-Bosello. — *Firenze, Ranieri del Vivo*. — St. [P 5586
I Vc (kpl.: vl I, vl II, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)
- Quartette
- Three quartets [B, Es, A] for two violins, a tenor and bass. — *London, Welcker*. — St. [P 5587
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) — GB Ckc, Lbl — US CHH, Wc, WGw
- Tre quartetti a due violini, alto viola & basso continuo. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel; Den Haag, Burchard Hummel*. [P 5588
D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, bc) — F Pc — GB Lam, Lbl — S L, Skma, SK (fehlt bc) — SF A — US Wc
- *ib.*, *Johann Julius Hummel*. [P 5589
S Skma (kpl.: 4 St.) — US Wc (vl I) (vgl. auch [P 5576)
- A second sett of three quartetts [Es, C, B] for two violins, a tenor & bass. — *London, Welcker*. — St. [P 5590
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) — D-ddr Bds — GB Ckc, Lam, Lbl (kpl. in 2 Ex.) — S Skma — US CHH, R
- Trois quatuors à deux violons, alto et basse . . . œuvre XIII. — *Paris, Sieber*. [P 5591
B Bc (kpl.: 4 St.) — US NYp
- Trios
- Sei trio [G, F, C, B, A, C] a due violini e basso . . . opera prima. — *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, les frères Le Goux*. — St. [P 5592
CH Zz (vl I, b) — F Pn (vl I) — D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, b) — EIRE Dn — I Fc — US CHua, Wc
- Six easy sonatas for two violins and a bass . . . opera I. — *London, Welcker*. [P 5593
B Bc (kpl.: 3 St.) — GB Ckc (Titelaufgabe: de La Chevardièrre), Lbl — I Nc — US NYp, R, Wc, WGw
- *ib.*, *Longman & Broderip*. [P 5594
US CHua (kpl.: 3 St.)
- Six sonatas for two violins and a bass . . . opera I. — *ib.*, *Robert Bremner*. [P 5595
E Mn (kpl.: vl I, vl II, bc) — S Skma — US Wc
- Sei sonate [B, C, A, B, Es, c] a due violini e basso . . . opera seconda. — *Paris, Le Clerc, de La Chevardièrre (gravés par Gerardin)*. — St. [P 5596
D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, b) — F Pc

Six sonatas for two violins and a bass . . . opera seconda. — *London, Robert Bremner.* [P 5597

E Mn (kpl.: 3 St.) — EIRE Dn — GB Ckc, Cu, Lbl (kpl. in 3 Ex.) — US NYp, Wc, WGw

— Sei trio a due violini e basso (che sono opera terza). — *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [P 5598
D-ddr Dl (kpl.: 3 St.) — DK Kk — I Nc (b) — S SK (vl I) — US R

— Six trios pour deux violons et basse . . . œuvre III des trios. — *Paris, Huberty.* [P 5599

EIRE Dn (kpl.: 3 St.) — F Pc, V (vl II) — GB Ckc

Six trios [Es, C, G, B, C, E] for two violins and a violoncello . . . opera IX. — *London, Welcker.* — St. [P 5600

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc) — GB Ckc, Lbl (kpl. in 2 Ex.) — I Vc — US NYp, PHu, R, Wc

— Six trio pour deux violons et basse . . . œuvre X^e. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires de musique.* [P 5601

B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) — EIRE Dn — GB Lbl — I PEsC, Vc-giustiniani — S Skma

Six sonatas [C, A, F, B, g, B] for the harpsichord with an accompaniment for a violin or flute and a violoncello. — *London, Welcker.* — St. [P 5602

B Bc (kpl.: hpcd, vl/fl, vlc) — GB Ckc, Cpl, Lam, Lbl, Ob — I Vc-torre-franca — S Skma — US NYp, Wc (hpcd)

— Six sonates en trio pour un clavecin, violon, et basse . . . œuvre VI^e. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux, Castaud.* [P 5603

CH Zz (kpl.: 3 St.) — EIRE Dn — F Pc (clav [2 Ex.], vl) — S Skma

— Six sonates pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon ou flûte traversière et violoncelle . . . œuvre VI. — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 127.* [P 5604

CH Bu (clav, vl/fl) — D-brd B (clav), BNu (kpl.: 3 St.) — D-ddr Dl — S Skma — US Wc (clav [unvollständig], vl/fl [unvollständig])

— [No. 1-6]. A sonata for the harpsichord with an accompaniment for a violin or

flute and a violoncello. — *London, John Bland.* [P 5605

GB Lcm (No. 1: 3 St.) — US MV (No. 4-6)

XII Favourite minuets in 3 parts, compos'd for . . . the King of Denmark's Masquerade . . . for the harpsichord, violin, or german flute. — *London, Welcker.* — P. [P 5606

GB Lbl

VI Trio [Es, F, E, G, Es, F] per due violini e basso . . . opera XI. — *Paris, Venier, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud; en province, chez tous les marchands de musique (gravés par Richomme).* — St.

SD [P 5607

D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, b)

— Six divertimentos for two violins and a bass, composed in an easy and familiar style by Pugnani, Vachon, Borghi & Aprile. — *London, William Napier.* [P 5608
SD S. 154

E Mn (kpl.: 3 St.) — GB Ckc, Lam, Lbl — US CHua, R (2 Ex.), Wc (2 Ex.)

[Zuweisung fraglich:] Six trios [Es, A, G, c, B, f] à deux violons et basse . . . mis au jour par M^r Hugard de St^t Guy. — *Paris, Hugard de St. Guy (gravé par Mme Renault).* — St. [P 5609

D-ddr Bds (vl I) — GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b)

Duos

(Violinsonaten und Duette)

Sei sonate [G, Es, A, g, C, B] a violino solo e basso . . . opera III. — *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires de musique (gravées par Mme Leclair).* — P.

[P 5610

A Wgm — D-brd Km — GB Lbl — NL Uim — S Skma — US Wc

— Sei sonate a violino e basso . . . opera III. — *London, Robert Bremner.* [P 5611
CS KRa — E Mn — GB A, Cu, Lbl, Lcm — US BE, CA, NYp, PHu

— Six sonates pour le violon avec accompagnement de basse . . . œuvre III, nouvelle édition. — *Paris, „à l'imprimerie du Conservatoire“, No. 127.* [P 5612

F Pc (unvollständig)

- Sei sonate [B, A, C, E, B, G] a violino e basso . . . opera 7^a. - *London, Welcker*. - P. [P 5613
CS KRa - GB Ckc, Lbl (2 Ex.) - US Wc (unvollständig)
- Six sonates à violon et basse . . . œuvre cinquième. - *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 74*. [P 5614
A Wn - S Skma
- Sei sonatte [!] a violino solo col basso . . . opera 6^a. - *Paris, Huberty (gravé par Mlle Hyver), No. 132*. [P 5615
B Bc - D-ddr LEm - I Vc, Vgc - US Wc
- Six sonates pour le violon avec accompagnement de basse; nouvelle édition corrigée par les soins de J. B. Cartier, œuvre 6^{me}. - *ib., J. Frey*. [P 5616
B Bc - I Bc
- Six sonates [E, C, D, E, A, B] à violon et basse . . . œuvre huit. - *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 311*. - P. [P 5617
A Wn - B Bc - S Skma
- Six solos for a violin and bass. - *London, William Napier, No. 23*. [P 5618
E Mn - GB Ckc, Lbl (2 Ex.) - US Wc
- Six sonates à violon et basse. - *Paris, Sieber*. [P 5619
B Bc - US Wc
- Six sonates pour le violon avec accompagnement de basse . . . nouvelle édition. - *ib., au magasin du Conservatoire de musique, No. 126, (1802)*. [P 5620
DK Kk
- *ib., Janet & Cotelle, No. 126*. [P 5621
CH Bu
- Six sonatas or duets [A, D, G, C, B, c] for two violins . . . opera IV. - *London, A. Hummell*. - St. [P 5622
GB Er (vl I, vl II), Lbl (vl I, vl II)
- Sei sonate a due violini . . . opera IV. - *Amsterdam, Johann Julius Hummel*. [P 5623
D-brd MGmi (vl II) - GB Er (vl I, vl II) - S Sm (vl I), SK (vl I, vl II)
- Six sonates à deux violons . . . œuvre V. - *Paris, Huberty*. [P 5624
F Pn (vl I, vl II)
- Sei duetti per due violini . . . opera XIII. - *ib., Bignon, „et en province”*. [P 5625
F Pthibault (vl I, vl II) - US NYp

PUILLARD

- III Sonates pour le clavecin ou le forté piano avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum. - *Paris, auteur*. - St. [P 5626
A Wgm (3 St.)

PUJOLAS J.

- Premier concerto [F] à violon principal, premier et second violon, alto, basse, hautbois et cors. - *Paris, Pleyel*. - St. [P 5627
D-ddr SW1 (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

- N° [1]. Nouvelles marches militaires à plusieurs instruments. - *Paris, Richomme, Sieber*. - St. [P 5628
F Pn (kpl.: cl I, cl II, petite cl I, petite cl II, ob I, ob II, fag I, fag II, tr I, tr II, cor I, cor II, timp, serpent, caisse/cimballes)

- *ib., Imbault, aux adresses ordinaires de musique*. [P 5629
D-ddr HER (kpl.: 14 St.)

- N° [2]. Nouvelles marches militaires à plusieurs instruments. - *Paris, Richomme, Sieber*. - St. [P 5630
F Pn (kpl.: cl I, cl II, petite cl I, petite cl II, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr, serpent, timp)

- *ib., Imbault*. [P 5631
D-ddr HER (fag I, serpent, tr) - F Pn (kpl.: 13 St.)

- N° [3]. Nouvelles marches militaires à plusieurs instruments. - *Paris, Richomme, Sieber*. - St. [P 5632
F Pn (kpl.: cl I, cl II, fag I, fag II, ob I, ob II, fifre I, fifre II, tr, timp, caisse, cor I, cor II)

N° [4]. Nouvelles marches militaires à plusieurs instruments. — *Paris, Imbault*. — St. [P 5633

F Pc (kpl.: cl I, cl II, petite cl I, petite cl II, caisse, cimbales, tr, serpent, fifre I, fifre II, cor I, cor II, cor III, cor IV, fag I, fag II)

N° [5]. Nouvelles marches militaires à plusieurs instruments. — *Paris, Imbault*. — St. [P 5634

F Pn (kpl.: cl I, cl II, fag I, fag II, fifre I, fifre II, cor I, cor II, cor III, cor IV, petite cl I, petite cl II, tr, caisse, cimbales, serpent)

N° [6]. Nouvelles marches militaires à plusieurs instruments. — *Paris, Imbault*. — St. [P 5635

F Pn (kpl.: cl I, cl II, petite cl I, petite cl II, cor I, cor II, cor III, cor IV, fifre I, fifre II, fag I, fag II, tr, caisse, cimbales, serpent)

N° [7]. Nouvelles marches militaires à plusieurs instruments. — *Paris, Imbault*. — St. [P 5636

CH E (kpl.: cl I, cl II, cl III, cl IV, fifre I, fifre II, cor I, cor II, fag I, fag II, tr) — F Pn

N° [8]. Nouvelles marches militaires à plusieurs instruments. — *Paris, Imbault*. — St. [P 5637

F Pn (kpl.: cl I, cl II, fifre I, fifre II, cor I, cor II, fag I, fag II, tr, caisse, serpent, cimbales)

Six quatuors concertants . . . op. V. — *Paris, Bailleux*. — St. [P 5638
B Bc (kpl.: 4 St.)

Six trio concertans pour deux violons et alto . . . œuvre 2^e. — *Paris, Boyer*. — St. [P 5639

GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vla)

Trois trios pour flûte, violon et basse . . . opera III^e, 2^{me} livre de trios. — *Paris, Imbault, No. 322*. — St. [P 5640
DK Kk (kpl.: fl, vl, b)

Six duo concertans pour deux violons . . . œuvre 4^e. — *Paris, Lobry*. — St. [P 5641
GB Lcm (vl I, vl II)

Six duos pour deux flutes, chantans et aisés . . . œuvre 6^e. — *Paris, Imbault, No. 379*. — St. [P 5642
F Pn (fl I, fl II)

— Six duos pour deux flûtes, d'une exécution facile . . . œuvre 6^{me}. — *Offenbach, Johann André, No. 626*. [P 5643
CS Bu (fl I, fl II) — D-brd OF — S Skma

Trois [= 6] duo pour deux violons . . . opera X^{me}, ([handschriftlich:] 1-2) livraison. — *Paris, aux adresses ordinaires (écrit et gravé par Joannés), No. 49 (-50)*. — St. [P 5644

D-brd Fh (livraison 1, mit No. 49: vl I, vl II) — US Wc (livraison 1 und 2: vl I, vl II)

Three concertante duettos for two german-flutes . . . corrected & revised by J. Wragg. — *London, J. Wragg*. — St. [P 5645

GB Lbl (fl I, fl II)

PULITI Gabriello

1600. Sacrae modulationes, quae vulgo motecta nuncupantur, quatuor, et quinis vocibus concinendae. — *Parma, Erasmus Viothus, 1600*. — St. [P 5646
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), Ls (kpl.; S, T und 5 unvollständig)

1602. Integra omnium solemnitatum vespertina psalmodia quinis vocibus concinenda. — *Milano, eredi di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1602*. — St. [P 5647
I Bc (S, A, T, B, 5), PCd (S, A, T, B, 5, bc)

1605. Scherzi, capricci et fantasie per cantar a due voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1605*. — St. [P 5648
I Bc (S)

1609. Baci ardenti. Secondo libro de' madrigali a cinque voci. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1609*. — St. [P 5649
GB Lbl (fehlt 5) — I Fn (kpl.: S, A, T, B, 5), Nc

1612. Ghirlanda odorifera di varij fior tessuta, cioè mascherate, a tre voci, libro primo. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612*. — St. [P 5650
A Wn (kpl.: S I, S II, B)

1614a. Psalmodia vespertina omnium solemnitatum totius anni, iuxta ritum Sacrosanctae Romanae Ecclesiae, quatuor

vocibus paribus concinenda, una cum parte organica . . . opera XIII. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1614. – St. [P 5651
I MOd (S)

1614b. Sacri concentus, unis, binis, ternisque vocibus, una cum parte organica, opera XIII. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1614. – St. [P 5652
I Fn (S, B, org)

1615. Lunario armonico perpetuo calculato al meridiano, & clima delle principali città d'Italia, a tre voci . . . opera XVI. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. – St. SD 1615²⁰ [P 5653
I Bc (T, B)

1618. Pungenti dardi spirituali a una voce sola, canto, o tenore, con il basso sotto da sonare in qual si voglia strumento chorista . . . opera vigesima. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1618. – P. [P 5654
GB Lbl – PL WRu

1620a. Lilia convallium Beatae Mariae Virginis. Libro terzo delli concerti a una voce, canto, over tenore, accomodati per qual si voglia strumento . . . opera vigesimaseconda. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1620. – P. [P 5655
GB Lbl

1620b. Sacri accenti. Libro quarto delli concerti a una voce, canto, over tenore, accomodati per qual si voglia strumento . . . opera vigesimaterza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1620. – P. [P 5656
GB Lbl

1621. Armonici accenti a voce sola per cantar nel chitarrone, et in altri strumenti musicali . . . opera vigesimaquarta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1621. – P. [P 5657
I Bc

1624a. Il secondo libro delle messe a quattro voci, una concertata, e l'altra da choro, con il basso continuo per sonar nell'organo . . . opera trigesima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1624. – St. [P 5658
GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, org)

1624b. Fantasie, scherzi, et capricci da sonarsi in forma di canzone con un violino solo o vero cornetto, con il basso principale . . . opera decimanona. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1624. – St. [P 5659
I TSsc (vl/cnto)

1635. Salmi dominicali concertati con il Magnificat a 4. voci, & basso per l'organo . . . opera trigesima sexta. – Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1635. – St. [P 5660
I TRc (T)

PULSITIVA (WEINLEIN) Johann (Josaphat)

Neues Geistliches Musicalisches Weingärtlein, auss welchem . . . ein Lab- und Trostträublein mag abgebrochen . . . werden, so von den . . . Psalmen Davids, und andern Geistreichen Trostsprüchen und Liedern, mit 3. und 4. Stimmen, sampt dem General Bass, theils auff Viadansche, theils Madrigalische und Instrumentalische Art, besonders zu Fiolen gerichtet, und . . . gepflanzt. – Rothenburg/Tauber, Jacob Mollyn, 1633. – St. [P 5661
CH ZO (vox tertia) – D-brd Rp (vox tertia) – GB Lbl (vox secunda, vox tertia, partitura)

PUNTO Giovanni → STICH (PUNTO) Johann Wenzel (Giovanni)

PURCELL Daniel

(Die Redaktion dankt Frau Dr. Renate Federhofer-Königs für ihre Mitwirkung)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Alexander the Great

[Zuweisung fraglich:] Is innocence so void of cares [Song] . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, N° 86). – s. l., s. n. [P 5662
GB Lbl (3 Ex.) – US Ws

Phillis talk not more of passion. A song. – s. l., s. n. [P 5663
D-brd Hs – GB Lbl – US Wc, Ws

She walks as she dreams in a garden
[Song]. – *s. l., s. n.* [P 5664]
D-brd Hs – US Ws

— . . . (in: A collection of the choicest
songs & dialogues . . . N° 87). – *s. l., s. n.*
[P 5665]

GB Lbl

Amalasant (J. Hughes)

Hence ye curst infernal train. A song in
the tragedy call'd Amalasant, Queen of
the Goths, or Vice destroys it self. – *s. l.,
s. n. (Th. Cross).* [P 5666]
GB Mch

In a grove's forsaken shade. A song. – *s.
l., s. n. (Th. Cross).* [P 5667]
D-brd Hs – GB Ckc, Eu, Lbl

— *s. l., s. n.* [P 5668]
GB Lbl – US Ws

The bath, or The western lass (Th. Dur-
fey)

Where oxen do low. A country dialogue. –
s. l., s. n. [P 5669]
GB Lbl, Ob

— . . . The country dialogue. – *s. l., s. n.*
[P 5670]
GB Lbl (2 Ex.) – US SM, Ws

The beaux' stratagem (G. Farquhar)

A trifling song you shall hear. The trifle.
A new song. – *s. l., s. n.* [P 5671]
D-brd Hs – GB CDp, Gm, Lbl, Mch – US SM,
Wc

Brutus of Alba, or Augusta's triumph

The single songs, with the dialogue, sung
in the new opera, call'd Brutus of Alba,
or Augusta's triumph. – *London, Henry
Playford, Samuel Scott (J. Heptinstall),
1696.* – P. [P 5672]
F Pc – GB Cu, Ge (2 Ex.), Lbl, Lcm (2 Ex.) –
US SM

Caligula

Beneath the covert of a grove. A song in
Caligula. – *s. l., s. n. (Th. Cross).*
[P 5673]

GB Lgc

The campaigners, or The pleasant adven-
tures at Brussels (Th. Durfey; mit Liedern
von Daniel und Henry Purcell)

My dear cockadoodle. [Kopftitel:] The
nurses song. – *s. l., s. n. (Th. Cross).*
[P 5673a]

D-brd Hs

Phyllis has such charming graces. A song.
– *s. l., s. n. (Th. Cross).* [P 5674]
GB Ckc, Eu, Lbl (3 Ex.), Lgc

— *s. l., s. n.* [P 5675]
GB Lbl – S Skma – US Wc
(vgl. Phaeton, or The fatal divorce)

The careless husband

Sabina with an angels face. A song. – *s. l.,
s. n.* [P 5676]
GB Bp – US Wc

The constant couple, or A trip to the ju-
bilee (G. Farquhar)

Thus Damon knock'd at Celia's door. The
serenading song. – *s. l., s. n. (Th. Cross).*
[P 5677]

GB Ckc, Cu, Lbl – US Wc

— Poor Damon knock'd at Celia's door
. . . within y^e compass of y^e flute. – *s. l.,
s. n.* [P 5678]
GB Eu, Lbl – US Ws

Cynthia & Endimion

The poor Endimion. A song in the opera
call'd Cynthia & Endimion. – *s. l., s. n.
(Th. Cross).* [P 5679]
D-brd Hs

Emperor of the moon

A curse upon the faithless maid. A song. –
s. l., s. n. (Th. Cross). [P 5680]
GB Lgc – US Wc

The faithful bride of Granada

[Overture and airs in The faithful bride of
Granada]. – [*London, J. Walsh & J. Hare,
1702*]. [P 5681]
GB Lcm (unvollständig)

The funeral (R. Steele)

Let not love on me bestow. A song in the
comedy call'd The funeral. – *s. l., s. n.*
[P 5682]

GB Lbl, Mch, Ob – US Wc, Ws

- . . . a song in *The funeral*. — *s. l., s. n.*
(*Th. Cross*). [P 5683]
GB Ckc
- On yonder bed supinely laid. A song. —
s. l., s. n. [P 5684]
D-brd Hs — GB Eu, Lbl — US Ws
- Ye minutes bring y^e happy hour. A song.
— *s. l., s. n.* [P 5685]
D-brd Hs — GB Lbl — US Wc
- The grove, or Love's paradise* (J. Old-
mixon)
Songs in the new opera call'd *The grove,*
or Love's paradise. — *London, John Walsh.*
[P 5686]
GB Lbl, Omc — US Wc
- Cease your am'rous pipes and flutes
[Song] . . . (in: A collection of the choicest
songs & dialogues, N° 39). — *s. l., s. n.*
[P 5687]
GB Eu, Lbl — US Ws
- Come all away [Song] . . . Leave y^e moun-
tain vale [Song] . . . (in: A collection of
the choicest songs & dialogues, N° 40). —
s. l., s. n. [P 5688]
D-brd Hs — GB Lbl
- Happy ever, happy wee. A song. — *s. l.,*
s. n. [P 5689]
D-brd Hs
- . . . (in: A collection of the choicest
songs & dialogues, N° 67). — *s. l., s. n.*
[P 5690]
GB Eu, Lbl
- Happy mansions pleasant shades. South-
wick [Song]. — *s. l., s. n.* [P 5691]
D-brd Hs — GB Eu
- . . . (in: A collection of the choicest
songs & dialogues, N° 66). — *s. l., s. n.*
[P 5692]
GB Lbl
- In vain you tell me love is sweet. A song.
— *s. l., s. n.* (*Th. Cross*). [P 5693]
D-brd Hs — US Ws
- . . . (in: A collection of the choicest
songs & dialogues, N° 85). — *s. l., s. n.*
[P 5694]
GB Eu, Lbl — US LAuc, Ws
- Plenty mirth and gay delights [Duet]. —
s. l., s. n. [P 5695]
D-brd Hs
- . . . (in: A collection of the choicest
songs & dialogues, N° 126). — *s. l., s. n.*
[P 5696]
GB Lbl, Mch
- See the trembling sheep revive [Song]. —
s. l., s. n. [P 5697]
D-brd Hs
- . . . (in: A collection of the choicest
songs & dialogues, N° 139). — *s. l., s. n.*
[P 5698]
GB Lbl
- Underneath a gloomy shade [Song]. — *s. l.,*
s. n. [P 5699]
US Ws
- . . . (in: A collection of the choicest
songs & dialogues, N° 166). — *s. l., s. n.*
[P 5700]
GB Lbl
- Where, where's my Pan. A song. — *s. l., s. n.*
[P 5701]
D-brd Hs — GB Eu, Lbl
- Ye birds that in our forests sing [Song]
. . . (in: A collection of the choicest songs
& dialogues, N° 190). — *s. l., s. n.* [P 5702]
GB Lbl
- The humour of the age* (T. Baker)
Beneath a gloomy shade [Song]. Sung . . .
in the play call'd *The humors of the age*. —
s. l., s. n. [P 5703]
D-brd Hs — GB Eu, Lbl (3 Ex.), Ob (unvollstän-
dig) — US Wc, Ws
- Fixt on y^e fair Miranda's eies [Song]. —
s. l., s. n. [P 5704]
GB Eu, Lbl — US Wc
- . . . a song. — *s. l., s. n.* [P 5705]
GB Ckc
- 'Tis done, 'tis done [Song]. — *s. l., s. n.*
[P 5706]
GB Lbl — US Wc
- . . . (in: A collection of the choicest
songs & dialogues, N° 159). — *s. l., s. n.*
[P 5707]
GB Lbl

Ibrahim (Pix)

Fly from my sight. A dialogue suppos'd to be between a eunuch boy and a virgin, sung in a new play, call'd Ibrahim. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5708]
GB Lbl — US Wc

— *London, Henry Playford*. [P 5709]
GB Ckc — US CA

The inconstant, or Ye way to win him (G. Farquhar)

Aires in the comedy call'd The inconstant, or Ye way to win him. — [*London, J. Walsh & J. Hare, 1702*]. — *St.* [P 5710]
GB Lcm (first treble, second treble, tenor, b) — S Uu

Since Celia 'tis 'not in our power. A song. — *s. l., s. n.* [P 5711]
D-brd Hs — GB Eu, Lbl — US Ws

Iphigenia (J. Dennis)

Morpheus thou gentle god. A song in Iphigenia. — *s. l., s. n.* [P 5712]
D-brd Hs — GB Eu, Lbl, Omc — US Ws

The island princess (P. A. Motteux)

All ye pleasures Himen brings. A song in ye 2^d act of Ye island princess. — *s. l., s. n.* [P 5713]
GB Lbl — US Ws

Cease ye rovers. A two part song. — *s. l., s. n.* [P 5714]
[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs — GB Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch — US Wc (3 verschiedene Ausgaben)

The jolly swains. A song . . . (in: The 1st weekly song for Thursday ye 7th of Septem^r, to be continu'd the yeare round). — [*London*], *J. Walsh, (1699)*. [P 5715]
D-brd Hs — GB Eu, Lbl — US Ws

— The jolly, jolly swains . . . — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5716]
GB Lbl, Lgc — US Wc

Lovely charmer, dearest creature. A song. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5717]
GB Ckc, Lbl, Lgc

— *s. l., s. n.* [P 5718]
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs — GB Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mch — US SM, Wc, Ws

— [*London*], *John Cluer*. [P 5719]
GB Lbl

Rouse ye gods of ye Main [Song]. — *s. l., s. n.* [P 5720]
D-brd Hs — GB Eu, Lbl — US Wc, Ws

The judgment of Paris (W. Congreve)

The judgment of Paris. A pastoral. Composed for the music-prize. — *London, John Walsh*. — *P.* [P 5721]
DK Kv (Impressum: J. Walsh & J. Hare; Ausgabe unvollständig) — GB Cfm, Ge, Lbl (2 Ex.), Lem, LEc, Och — US CA, I, Wc, Ws

Far from thee be anxious care. The 3^d verse of Venus. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5722]
GB Ckc, Lbl

Forbear, o goddess of desire. Paris' last vers. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5723]
GB Ckc, Lbl — US Wc

Help me, Hermes. The 2^d verse of Paris . . . being within the compass of the flute. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5724]
D-brd Hs — GB Ckc, Lbl — US Wc

Hither turn thee gentle swain. Venus' 1st verse. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5725]
GB Ckc, Lbl

Nature fram'd thee sure for loving. Venus. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5726]
D-brd Hs — GB Ckc, Lbl, Mch — US Wc

O, ravishing delight! The 1st vers of Paris. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5727]
GB Lbl

Stay, lovely youth. Venus' 2^d vers. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5728]
GB Ckc, Lbl

This way mortal bend thy eyes. Pallas' 1st vers with a trumpet . . . being within the compass of the flute. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5729]
GB Ckc, Lbl

The lost lover, or The jealous husband

If you men like turtles would not stray. A song in The lost lover, or The jealous husband. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5730]
GB Ep

- Love makes a man (or Fops fortune) (C. Cibber)
For rurall and sincerer joys. A song in the comedy of Love makes the man. – *s. l., s. n.* [P 5731
D-brd Hs – GB Eu, Lbl, Omc – US Ws
- Ofelia's aire, her meen, her face. A song in the comedy of Love makes the man. – *s. l., s. n.* [P 5732
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB Eu, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Ws
- Thou gay, thou cruel maid . . . in the comedy call'd The fops fortune . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, N° 158). – *s. l., s. n.* [P 5733
GB Lbl
- Thou gay, thou cruel maid . . . – *s. l., s. n.* [P 5734
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl – US Ws
- Love's last shift, or The fool in fashion
What ungrateful devil. A song in the comedy call'd Love's last shift, or The fool in fashion. – *s. l., s. n. (Th. Cross).* [P 5735
GB Ckc, Lcm
- Macbeth
Cease gentle swain. A song. – *s. l., s. n.* [P 5736
GB Lbl (2 Ex.)
- Mad lover
[Zuweisung fraglich:] Ah how lovely sweet. A song in the Mad lover [Kopftitel des 2. Blattes von: On yonder bed . . ., aus: The funeral]. – *s. l., s. n.* [P 5737
D-brd Hs – US Ws
- Massaniello (Th. Durfey)
Glory, our martial paradise. A trumpet song . . . in y^e second part of Massanella . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, N° 56). – *s. l., s. n.* [P 5738
GB Lbl
- No more, no more this brain possess. A trumpet song in the first part of Massaniello. – *s. l., s. n.* [P 5739
D-brd Hs – US Wc
- Whilst wretched fools sneak up and down. A dialogue between a town sharper and his hostes (!). – *s. l., s. n.* [P 5740
D-brd Hs – GB Eu, Lbl – US Ws
- Young Philander woo'd me long. A song in the first part of Massaniello. – [London], John Walsh (*Th. Cross*). [P 5741
D-brd Hs – GB Lbl (2 Ex.) – US Wc
- . . . a song set by Mr. Daniel Purcell. – *s. l., s. n.* [P 5742
US SM
- The northern lass (R. Brome)
Mr D. Purcell's musick in the comedy call'd The northern lass. – [London, J. Walsh & J. Hare, 1705]. – St. [P 5743
GB Lbl (first treble, b; fehlen second treble und tenor)
- The patriot, or The Italian conspiracy (C. Gildon)
Mr D. Purcell's aires in the tragedy call'd The patriot, or The Italian conspiracy. – [London, J. Walsh & J. Hare, 1702]. – St. [P 5744
GB Lbl (first treble, b), Lcm (second treble, tenor, b; fehlt first treble)
- Phaeton, or The fatal divorce
The songs in Phaeton, or The fatal divorce. Sett to musick . . . with an addition of some songs in the last new play (The campaigners). – London, Samuel Scott (*J. Heptinstall*), 1698. [P 5745
GB Lbl – US NYp (unvollständig, mit Fotokopien ergänzt), Ws
- O Hymen must we allway's see. A new song. – [London], Henry Playford. [P 5746
GB Ob
- The pilgrim (or The secular masque) (J. Dryden)
A collection of new songs, with a through bass to each song for the harpsicord . . . perform'd in the revis'd-comedy call'd The pilgrim. – London, John Walsh, 1700. [P 5747
GB Lbl – US CA

- Chronos, Chronos, mend thy pace. Janus
[Song]. – *s. l., s. n.* [P 5748
D-brd Hs – GB Lbl
- Ha! . . . well hast thou done. Momus
[Song]. – *s. l., s. n.* [P 5749
D-brd Hs
- Since Momus comes to laugh. Janus
[Song]. – *s. l., s. n.* [P 5750
D-brd Hs
- With horns & with hounds. Diana [Song].
– *s. l., s. n.* [P 5751
D-brd Hs – GB Eu, Lbl – US Ws
- Psyche (T. Shadwell?)
Thus to a lovely youthfull swain. A song
in Psyche. – *s. l., s. n. (Th. Cross).*
[P 5752
D-brd Hs – GB Lbl, Lgc
- The reformed wife, or The lady's cure
(C. Burnaby)
Corinna with a gracefull air. A song in
The reform'd wife, or The lady's cure. –
s. l., s. n. [P 5753
D-brd Hs – GB Eu, Lbl – US Ws
- Fond woman with mistaken art. A song. –
s. l., s. n. [P 5754
D-brd Hs – GB Eu, Lbl – US Wc, Ws
- Sabina has a thousand charms. A song. –
s. l., s. n. (Th. Cross). [P 5755
D-brd Hs – GB Ckc, Lbl, Mch
- The relapse, or Virtue in danger
Mr. Dan^l Purcells musick in y^e reviv'd
play call'd Vertue in danger. – [London,
J. Walsh, J. Hare & P. Randall, 1707]. –
St. [P 5756
GB Lbl (kpl.: first treble, second treble, tenor,
b)
- The Spanish wives (Pix)
Alass! when charming Sylvia's gon [!].
Song in the farce call'd The Spanish
wives. – *s. l., s. n. (Th. Cross).* [P 5757
D-brd Hs – GB Ckc, Lbl, Mch – US Wc
- The taming of the shrew, or Sawny the
Scot (J. Lacy)
Beyond the desert mountains. A song in
The taming of the shrew, or Sawny the
Scot. – *s. l., s. n. (Th. Cross).* [P 5758
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] US Wc,
Ws
- 'Twas in the month of May, Jo. A new
Scotch song. – London, William Pearson,
1699. [P 5759
F Pc – GB Lbl – US Ws
- . . . a Scotch song. – *s. l., s. n.*
[P 5760
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB Eu,
Gm, Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben),
Mch – US SM, Wc, Ws
- The tender husband (R. Steele)
While gentle Parthenissa walks. A song
sung by the boy in The tender husband
. . . within the compass of the flute. – *s. l.,
s. n.* [P 5761
GB Bp, Lbl – US Wc
- Why Belvidera tell me why. A song. –
s. l., s. n. [P 5762
GB Bp
- The triumphs of virtue
So fair young Celia's charms. A song to a
ground. – *s. l., s. n. (Th. Cross).*
[P 5763
GB Ckc, Lbl – US Wc
- The unhappy conqueror, or Virtue ne-
glected
Olinda turne. A song in Y^e unhappy con-
queror, or Vertue neglected. – *s. l., s. n.*
[P 5764
GB Eu, Lbl
- The unhappy penitent (Trotter)
Mr. D: Purcells ayrs in the tragedy of The
unhappy penitent. – [London, J. Walsh
& J. Hare, 1701]. – St. [P 5765
GB Lbl (unvollständig), Lcm (kpl.: first treble,
second treble, tenor, b)
- Virtue in danger → The relapse . . .
- The world in the moon
[J. Clarke und D. Purcell:] Songs in the
new opera, call'd The world in the moon.
– London, J. Walsh & J. Hare, 1697.
SD [P 5766
GB Ckc, Lbl

- The single songs in the new opera, call'd The world in the moon. — *ib.*, Henry Playford (*John Heptinstall*), 1697.
SD [P 5767
GB Lbl, Lcm (2 Ex.) — US SM
- And now with in her smiling sphere. A song in the new opera call'd The world in the moon. — *s. l., s. n.* (*Th. Cross*).
[P 5768
D-brd Hs — GB Lgc — US Wc
- Come all and joyne. A song. — *s. l., s. n.* (*Th. Cross*).
[P 5769
GB Lgc, Mch — US Wc
- Come Strephon, Phillis, come. A song. — *s. l., s. n.* (*Th. Cross*).
[P 5770
GB Lgc
- See in the smiling month of May. — *s. l., s. n.* (*Th. Cross*).
[P 5771
GB Lgc — US Wc
- To Cynthia then our homage pay [Duet]. — *s. l., s. n.*
[P 5772
D-brd Hs — GB Eu, Lbl, Lgc
- To Cinthia . . . a song. — *s. l., s. n.*
[P 5773
US Wc
- The younger brother, or The amorous jilt (P. A. Motteux)
- What life can compare. The town rak's. A song . . . in The younger brother, or The amorous jilt. — *s. l., s. n.* (*Th. Cross*).
[P 5774
GB Gm, Lbl — US SM, Wc
- The town rakes . . . — *s. l., s. n.*
[P 5775
GB CDp, Ge, Gm, Lbl, Mch
- The younger the wiser
- How happy's he who weds a wife. A song in the farce call'd The younger the wiser. — *s. l., s. n.*
[P 5776
GB Bp
- KANTATEN UND EINZELGESÄNGE
- Six cantatas for a voice with a through bass, two of which are accompanied with a violin; compos'd (after the Italian man-
ner) . . . none of which were ever before publish't. — *London, John Cullen (Th. Cross)*. — P.
[P 5777
D-brd Hs (fehlt Titelblatt) — GB Lbl, Lcm, Omc — US Cn, Wc (2 Ex.)
- By silver Thames's flow'ry side. A cantata. — *s. l., s. n.*
[P 5778
GB Lbl — US Wc (im Impressum: *Th. Cross jun^r sculp.*)
- Far from the nymph whom I adore. Cantata. — [*London*], *John Cullen (Th. Cross)*.
[P 5779
GB Mch
- Love I defy thee. A cantata after the Italian stile. — *s. l., s. n.*
[P 5780
D-brd Hs — GB Lbl — US Wc
- A collection of new songs with a through bass to each song for the harpsicord . . . performed in the new opera's, tragedy's, and comedy's at the Theater Royal. — *London, J. Walsh & J. Hare.* [P 5781
US Cn, Wc (unvollständig)
- Accept, Maria, of a heart. A song. — *s. l., s. n.*
[P 5782
GB Lbl
- Appear Apollo's darling sons. A song [Teil einer unbekanntten Sammlung]. — *s. l., s. n.* (*Th. Cross*).
[P 5783
GB Lcm, Lgc — US Wc
- Behold the sun. A song . . . in the compas [!] of the flute. — *s. l., s. n.*
[P 5784
GB Mch — US Wc
- Celestial harmony is in her tongue. A song. — *s. l., s. n.* (*Th. Cross*).
[P 5785
GB Lbl, Lgc — US Wc, Ws
- Cupid make your virgins tender. A song. — *s. l., s. n.* (*Th. Cross*).
[P 5786
GB Ckc, Lbl (2 Ex.), Lgc — US Ws
- *s. l., s. n.*
[P 5787
GB Lbl
- Fair Celia's charms. A song. — *s. l., s. n.*
[P 5788
GB Mch — US Wc
- The happy page. A song. — *s. l., s. n.* (*Th. Cross*).
[P 5789
GB Lgc

In vain are all y^r arts to woe me. A song.
- s. l., s. n. [P 5790
D-brd Hs - GB Mch (2 Ex.)

Jolly Bacchus I love. A drinking song. -
s. l., s. n. [P 5791
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl (2 verschie-
dene Ausgaben), Mch - US SM, Wc

Let Marlborough's action inspire. A song
for 2 voices. - s. l., s. n. [P 5792
GB Mch - US Wc

Mezena does my heart inspire. A song. -
s. l., s. n. [P 5793
GB Eu, Lbl, Mch - US Ws

See Pastorella see the plains. Daphnis and
Pastorella [Dialogue]. - s. l., s. n.
[P 5794
GB Lbl - US SM, Wc

Thou flast [!] once fill'd. A two part song. -
s. l., s. n. [P 5795
D-brd Hs

Venus has left her Grecian isles. A song. -
s. l., s. n. [P 5796
US Wc

Wanton Cupids cease to hover. A song. -
s. l., s. n. [P 5797
GB Lbl - US SM, Wc

We with coldness and disdain [Song]. -
s. l., s. n. [P 5798
D-brd Hs

— . . . (in: A collection of the choicest
songs & dialogues, N° 181). - s. l., s. n.
[P 5799
GB Lbl

What garrs the foulish mayde complain.
A Scotch song. - s. l., s. n. [P 5800
GB Eu, Lbl - US Wc, Ws

When Daphne first her shepherd saw. A
song. - s. l., s. n. [P 5801
D-brd Hs - GB Eu, Lbl - US Wc, Ws

Who knocks at my heart. A song. - s. l.,
s. n. [P 5802
GB Lbl

Why shou'd Aurelia sleep secure. A song.
- s. l., s. n. [P 5803
D-brd Hs - GB Lbl (2 Ex.)

You laugh to see me fond appear. A song.
- s. l., s. n. [P 5804
GB Mch - US Ws

INSTRUMENTALWERKE

The psalms set full for the organ or harp-
sicord as they are plaid in churches and
chappels in the manner given out; as also
with their interludes of great variety. -
London, John Walsh, J. Hare. - P.

[P 5805
GB Ckc, Ge, Gm, Lbl, Lem - US LAcu, LAu,
NYp, Pu, Wc

Six sonatas or solos [F, d, C, D, A, f],
three for a violin, and three for the flute,
with a through bass for the harpsicord. -
London, John Walsh, J. Hare. - P.

[P 5806

GB Ckc (unvollständig), Och

— *ib.*, *John Walsh.* [P 5807
GB Lbl - US Wc

Six sonatas [F, g, d, F, d, C], three for two
flutes & a bass, and three solos for a flute
and a bass. - *London, John Walsh, J.
Hare.* - St. [P 5808

GB Lbl (kpl.: fl I, fl II, b) - US Wc

PURCELL Edward

Lovely fair one cease to charm me. A new
song. - s. l., s. n. [P 5809
GB Mch

Tho' Corinna does deny me. A symphony
song. - s. l., s. n. [P 5810
GB Mch

PURCELL Henry

(*Die Redaktion dankt Frau Dr. Renate
Federhofer-Königs für ihre Mitwirkung*)

GEISTLICHE MUSIK

Harmonia sacra or select anthems in score
for one, two, and three voices. - *London,
John Walsh.* - P. [P 5811

DK Kk - F Pc - GB Bp, Bu, Cfm, CDp, Lbl (3
Ex.), Lem, Lgc, LVu, Ouf - J Tn - US CA, DT,
LAuc, NYp, R, SHE, Wc, WC

— *ib.*, *H. Wright*. [P 5812
GB CDp, Er, Lcm

Anthems and other sacred pieces [unvollständig veröffentlicht]. — [*London, Goodison*]. — P. [P 5813

F Pc (23 p.) — GB [je 46 p.:] Cfm, Er, Lam (unvollständig), Lbl (2 Ex.), Lgc, LVu — US PHu (24 p.), Ws (unvollständig)

Te deum & Jubilate [D], for voices and instruments, made for St Caecilia's Day, 1694. — *London, Henry Playford (J. Heptinstall, for the author's widow)*, 1697. — P. (48 p.) [P 5814

C W (datiert: 1698) — D-brd Hs (ein 2. Ex. unvollständig) — F Pmeyer — GB A, Ckc, DRc, Ge, Lbl, Lcm, Ob, Och, T, Y (2 Ex.) — US BLu, Cn, LAuc, NEm, NYp, Pu, PRu, R, Wc, Ws

— . . . perform'd before the Queen . . . at the Cathedral-Church of St. Paul, on the Thanksgiving-Day, for the glorious success of Her Majesty's army the last campaign . . . the second edition. — *ib.*, *John Walsh, J. Hare, Peter Randall*. — (48 p.) [P 5815

GB Bu, Cfm (2 Ex.), Lbl (2 Ex.), Lcm, Lgc (2 Ex.), Y — US LAuc, Wc

— . . . perform'd before the Sons of the Clergy at the Cathedral-Church of St. Paul. — *ib.*, *John Walsh*. — (18 p.) [P 5816

D-brd Hs — F Pc — GB Cfm, Ckc, Cpl (unvollständig), Ge, Lam, Lbl, Ob, Ooc — US I, Pu, Wc

— . . . perform'd before the Sons of the Clergy at the Cathedral-Church of St. Paul. — *ib.*, *John Walsh*. — (48 p.) [P 5817

[2 verschiedene Ausgaben:] GB LVu, Mp (2 verschiedene Ausgaben) — US NH.

— *ib.*, *Wright & Co.* — (18 p.) [P 5818
DK Km, Kv — GB Lcm

— *ib.*, *H. Wright*. — (18 p.) [P 5819
GB Lbl

— Purcel's celebrated Te deum and Jubilate. — *ib.*, *H. Wright*. — (29 p.) [P 5820
GB Lcm

— . . . the third edition, and now first correctly printed. — *ib.*, *Thomas Skillern*, 1799. [P 5821

GB Lbl, T — US PHlc

Mr. Purcell's grand Te deum alter'd and digested for the use of His Majesty's Chapel Royal, also adapted for the organ or harpsichord only by John Stafford Smith. — *London, J. Bland*. — (13 p.) [P 5822

GB Lcm — US NH

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Abdelazer, or The moor's revenge (Aphra Behn)

Lucinda is bewitching fair. A new song. — *s. l., s. n.* [P 5823
GB Lbl

A fool's preferment, or The three Dukes of Dunstable (Th. Durfey)

A fool's preferment, or The three Dukes of Dunstable. A comedy . . . together, with all the songs and notes to'em . . . ([2. Buch, mit eigenem Titelblatt:] New songs sung in The fool's preferment . . .). — [*London*], „printed by E. Jones, for J. Knight and F. Saunders“, 1688. [P 5824
F Pa — GB Lbl (3 Ex.), Lcm, Ob (unvollständig), WI — J Tn — NZ Wt — US AUS, Bp, CA, LAuc, SM, Wc, Ws, WI

I'll sail upon y^e dog-star. A song. — *s. l., s. n.* [P 5825

[vermutlich verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs — GB Ckc (im Impressum: Th. Cross), Mch (im Impressum: Th. Cross). — US Wc (im Impressum: Th. Cross)

Amphitryon, or The two Sosias (J. Dryden)

Amphitryon, or The two Sosia's. A comedy . . . to which is added, the musick of the songs . . . ([2. Buch mit eigenem Titelblatt:] The songs in Amphitryon . . .). — *London, [1. Buch:] „printed for J. Tonson . . . and M. Tonson“, 1691; [2. Buch:] „J. Heptinstall, for Jacob Tonson“, 1690.* [P 5826

F Pa — GB Cfm, Lbl (3 Ex.), Lcm (unvollständig), Ltc, Lu, Mp, Ob (3 Ex., unvollständig) — US AUS, Bp, CA, LAuc, SM (2 verschiedene Ausgaben), Wc

Aureng-Zebe (J. Dryden)

I see she flyes me. A song in the play call'd Oranzebe. — *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5827

GB Ckc, Gu, Lbl, Lgc — US Wc

- *s. l., s. n.* [P 5828
[mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl
(2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe
von den Platten zu Walsh's „Orpheus Britan-
nicus“) – US SM
- Bonduca, or The British heroine (The
British worthy)
- The favorite songs, duetts and chorusses
... in Bonduca. – *London, John Bland.*
[P 5829
GB Lbl – J Tn
- Jack thou'rt a toaper. A catch, sung by
the Roman souldiers. – *s. l., s. n.* [P 5830
GB Lbl, Mch – US SM, Wc
- ... a favourite catch. – *London, Robert
Falkener.* [P 5831
GB Lbl
- ... catch a 3 voice ([und:] Soldier, sol-
dier, take of thy wine. Catch [4 v]). –
s. l., s. n. [P 5832
GB Er, Lbl
- Oh lead me to some peacefull gloom. A
song in the tragedy of Bonduca. – *s. l.,
s. n.* [P 5833
GB Ckc, Gm, Gu, Lbl, Lgc – US SM, Wc (im
Impressum: Th. Cross)
- ... a song in Bonduca. – *s. l., s. n.*
[P 5834
GB Lbl (3 Ex.), Mch, Mp, Ob – US Ws
- ... (in: A collection of the choicest
songs and dialogues, N° 112). – *s. l., s. n.*
[P 5835
GB Lbl
- A mock song to Oh lead me ... – *s. l.,
s. n.* [P 5836
D-brd Hs – GB Lcm – US Wc
- To arms, and Britains (Britons) strike
home. Two songs in Bonduca. – *s. l., s. n.*
[P 5837
[6 verschiedene Ausgaben:] A Wgm (im Titel:
... for the german flute & common flute) –
D-brd Hs (im Titel: ... within compass of the
flute) – GB Ckc, En, EL (im Titel: ... within
the compass of the flute), Lbl (7 Ex., 6 ver-
schiedene Ausgaben, davon 2 Ausgaben mit
Titel: ... within (the) compass of the flute; 1
Ausgabe mit Titel: ... for the german flute &
common flute; 1 Ausgabe mit Impressum: ...
Th. Cross; 1 Ausgabe mit Paginierung: p. 14-
17), Mp (im Impressum: ... Th. Cross), Mch
(im Titel: ... within the compass of the flute)
– S Skma (im Titel: ... within compass of the
flute) – US SM (mit Titel: ... within compass
of ye flute), Wc (3 Ex. mit Titel: ... within
compass, bzw. within the compass of the flute)
- [*London*], *John Simpson.* [P 5838
GB Lbl
- *London, Robert Falkener.* [P 5839
GB Lbl
- To arms. A song. – *s. l., s. n.* [P 5840
GB Ge, Lbl, Ob
- To arms. A song. – [*London*], *John
Chuer.* [P 5841
GB Lbl
- The campaigners, or The pleasant adven-
tures at Brussels (Th. Durfey; mit Liedern
von Daniel und Henry Purcell)
- New reformation begins thro y^e Nation.
A song, in The campaigners ... to a tune
of Mr. Henry Purcels. – [*London*], *s. n.*
(*Daniel Wright*). [P 5842
GB Lbl – US SM, Ws
- New reformation begins through the
nation. – *s. l., s. n.* [P 5843
GB Lbl, Mch
- New reformation begins thro y^e nation.
A song ... – *s. l., s. n.* (*Th. Cross*).
[P 5844
GB Eu – US Wc
- The conquest of Granada (Th. Durfey)
- Celemene, pray tell me. A dialogue. – *s.
l., s. n.* (*Th. Cross*). [P 5845
D-brd Hs – GB Ckc, Eu, Gu, Lbl (2 Ex.), Mch
– US Wc, Ws
- ... a new dialogue. – [*London*], *John
Walsh.* [P 5846
US Wc
- I spy Celia – Celia eyes me. A song for two
voices. – *s. l., s. n.* [P 5847
GB Lbl
- ... a new song. – *s. l., s. n.* [P 5848
D-brd Hs – US Wc (2 Ausgaben nach den glei-
chen Platten)

The Country Miss with her furbeloe, or Old mode and the new (Th. Durfey)

Celladon when spring came on. A song in the comedy call'd The Country Miss with her furbeloe. – *s. l., s. n. (Th. Cross)*.

[P 5849]

GB Ckc, Mch – US Wc

— . . . a song . . . to a tune of the late Mr. Purcells. – *s. l., s. n.*

[P 5850]

GB Lbl – US SM, Wc

— . . . a song. – *s. l., s. n.*

[P 5851]

GB Lbl

Dido and Aeneas (Nahum Tate)

Fear no danger to ensue [aus: Dido and Aeneas]. Two favorite glees . . . [p. 6–8 einer größeren Sammlung]. – [London], Samuel Babb.

[P 5852]

GB CDp

— Fear no danger to ensue. Glee (for three voices). – *s. l., s. n.*

[P 5853]

GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben)

(vgl. auch Willis)

Dioclesian → The prophetess, or The history of Dioclesian

Don Quixote (Th. Durfey)

The songs to the new play of Don Quixote; part the first [part the second]. Sett by the most eminent masters of the age. – London, Samuel Briscoe (*J. Heptinstall*), 1694.

[P 5854]

SD 1694⁶

F Pc – GB Ge, Gm (unvollständig), Gu, Lbl, Lcm (2 Ex.), Ob – US LAuc, R, SM (2 verschiedene Ausgaben), Wc, Ws

New songs in the third part of the comical history of Don Quixote . . . being the last piece set to musick by the late famous Mr. Henry Purcell, and by Courtville, Mr. Akeroyd, and other eminent masters of the age. – London, Samuel Briscoe, 1696.

[P 5855]

SD 1696¹⁰

GB Gu, Lbl, Lcm (2 Ex.), Ob – US Bp, CA, Wc

From rosie bow'rs . . . [Song]. – *s. l., s. n.*

[P 5856]

[mindestens 4 verschiedene Ausgaben:] A Wgm – D-brd Hs – GB Ckc, Eu, Gm, Lbl (3

verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe paginiert p. 6–9 einer größeren Sammlung), Mch – US Bh, SM, Ws

— *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5857]
US Wc

— London, Robert Birchall. [P 5858]
D-brd BFb

— [London], John Cullen (*Th. Cross junior*). [P 5859]
GB Ckc, Ob (unvollständig)

— [London], John Bland. [P 5860]
GB Lbl

— London, John Dale. [P 5861]
US Pu

— . . . for the flute. – *s. l., s. n.* [P 5862]
GB Lgc

— . . . the las [!] song the author sett, it being in his sickness [p. 38–41 einer größeren Sammlung]. – *s. l., s. n.* [P 5863]
GB LEc

— . . . adapted for the harpsichord, violin, german flute and guitarr. – *s. l., s. n.* [P 5864]

GB Ckc

Genius of England. A song with a trumpet. – *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5865]
[3 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, Gm, Lbl (3 verschiedene Ausgaben, davon 2 Ausgaben Teil einer größeren Sammlung mit Paginierung p. 16–17 bzw. 20–22) – US NH, SM, Wc

— [London], Elizabeth Hare (*Th. Cross*). [P 5866]

GB Lbl

Lads and lasses blith and gay. A Scotch song. – *s. l., s. n.* [P 5867]
GB Lbl – US Wc

— Within an arbor of delight. A poole at pickett. The words made and set to a tune [= Lads and lasses . . .]. – *s. l., s. n.* [P 5868]

GB Lbl (2 Ex.)

Let the dreadfull engines. A song. – *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5869]
GB Ckc, Eu, Lbl (2 Ex.), Mch – US Wc, Ws

- *s. l., s. n.* [P 5870
GB Lbl
- Since times are so bad. A dialogue. —
s. l., s. n. (Th. Cross). [P 5871
GB Ckc, CDp, Eu, Lbl (2 Ex.) — US SM (un-
vollständig)
- *s. l., s. n.* [P 5872
US Wc (vermutlich 2 verschiedene Ausgaben),
Ws
- Sing all ye muses. A song at the knighting
of Don Quixote. — *s. l., s. n.* [P 5873
GB [p. 51–55 einer Sammlung:] Lbl, Ob — US
Wc (2 verschiedene Ausgaben)
- The double dealer (W. Congreve)
Cinthia frowns when e'er I woe her. A
song in *The double dealer*. — *s. l., s. n.*
(Th. Cross). [P 5874
D-brd Hs (fehlt Titel) — GB Gu, Lgc — US Wc
(unvollständig)
- ... a song in *The double dealer*. —
London, John Hudgbutt (J. Heptinstall).
[P 5875
F Pc — US CA
- The fairy queen (E. Settle[?]/Shakespeare)
Some select songs as they are sung in the
Fairy Queen. — *London, John Carr &*
Henry Playford (J. Heptinstall, for the
author), 1692. [P 5876
F Pc (unvollständig) — GB Lbl, Lcm — US SM
- ... the second edition, with additions.
— *ib., J. Heptinstall, for the author.*
[P 5877
GB Lbl
- Come let us leave the town. A song for
2 voices. — *s. l., s. n.* [P 5878
D-brd Hs — GB Ckc, Eu, Lbl (2 Ex.), Mch — US
Wc
- If love's a sweet passion. [Song]. — *s. l.,*
s. n. [P 5879
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, Lbl (2 ver-
schiedene Ausgaben), Mp, Ob — US Wc
- Now the maids and the men. A dialogue. —
s. l., s. n. (Th. Cross). [P 5880
D-brd Hs — GB Ckc, Eu, Lbl (2 Ex.) — US CA,
SM (unvollständig), Ws
- The fatal marriage, or *The innocent*
adultery (Th. Southerne)
- The danger is over. A song ... (in:
Gentleman's Journal, March, 1694). —
London, H. Rhodes, 1694. [P 5881
GB Lbl
- Harry the Fifth
Till all the glasses. A two-part song in the
play call'd *Harry the Fifth* ... within
compass of the flute. — *London, John*
Simpson. [P 5882
GB Mp
- *s. l., s. n.* [P 5883
GB Lbl, Mp
- Henry II, King of England (Mountfort
[?])
In vain 'gainst love, in vain I strove. A
new song. — *s. l., s. n.* [P 5884
GB DRc
- The Indian queen (J. Dryden, R. Howard)
The Indian queen [opera]. — [*London,*
B. Goodison]. — P. (53 p.) [P 5885
C Tu — D-brd Hs — GB Cfm, Er, Ge, Lbl (3 Ex.),
Lcm (2 Ex.), Lgc, LVu, Mp, R, T — I Rsc — US
R, Wc, Ws (unvollständig)
- The Indian queen [opera]. — *s. l., s. n.*
— (34 p.) [P 5886
F Pc — US BE
- The songs in *The Indian queen*: as it is
now compos'd into an opera. — *London,*
John May, John Hudgbutt (J. Heptinstall),
1695. [P 5887
C Tu (fehlt Titelblatt) — F Pmeyer — GB Ge,
Lbl, Lcm (3 Ex.) — J Tn — US CA, LAuc, NYp
(unvollständig), PRu, Wc, Ws
- I attempt from love's sickness to fly. A
song. — *s. l., s. n. (Th. Cross).* [P 5888
GB Ckc, Lbl, Lgc, Mch — US Wc
- They tell us that you mighty powers
above. A song. — *s. l., s. n.* [P 5889
US Wc (eine zweite Ausgabe mit Neutextie-
rung: *When Sylvia in bathing*)
- *When Sylvia in bathing*. A song on a
lady's going into the bath. — *s. l., s. n.*
(Th. Cross). [P 5890
D-brd Hs — GB Mch — US NYp

- You twice ten hundred deities. The conjurers song or the croaking of y^e toad . . . within the compass of y^e flute. – *s. l., s. n.* [P 5891]
GB Lbl – US Ws
- . . . the conjurer's song in *The Indian Queen*. – *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5892]
GB Ckc (2 Ex.), Lbl, Mch – US SM, Wc, Ws
- . . . the conjurer's song. – *s. l., s. n.* [P 5893]
GB Ckc, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US Wc (mit Paginierung p. 19–20)
- King Arthur, or The British worthy* (J. Dryden)
- The songs, airs, duetts and chorusses in the masque of *King Arthur* . . . compos'd by Purcel & Dr. Arne. – [*London*], *John Johnston*. [P 5894]
SD S. 370
C Tu (81 p.) – D-brd B (81p.) – GB [je 81 p.:] Ckc, Cpl, Gm, Lcm – S Ssr (81 p.) – US CA, IO (49 p.), STu (81 p.), Wc (49 p.), Ws (81 p.)
- *London, Longman, Lukey & Co.*
SD S. 370 [P 5895]
GB Lbl, Lcm (2 Ex.), Lgc – US NH, R
- King Arthur* [unvollständig: 2 Overtüren, 1. Akt, 1 p. des 2. Aktes; 14 p. und 28 p.]. – [*London, Goodison*]. [P 5896]
GB Cfm, Cjc, Er, Lam, Lbl (2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lgc, LVu – I Rsc
- Come if you dare*. A song in the dramattick opera . . . – *s. l., s. n.* [P 5897]
GB Mch
- . . . [Song]. – *London, Harrison, Cluse & Co.* [P 5898]
GB Mp
- . . . a favorite song and chorus. – *ib., Preston*. [P 5899]
S Skma
- . . . a favorite air and chorus. – *ib., G. Walker*. [P 5900]
US Pu
- *ib., Bland & Wellers*. [P 5901]
D-brd Hs
- . . . a favorite war-song. – *ib., Goulding, Phipps & D'Almaine*. [P 5902]
US Wsc
- Fairest isle*. A song in the dramattick opera . . . – *s. l., s. n.* [P 5903]
GB Mch, Ob
- *London, Robert Falkener*. [P 5904]
GB Lbl, Lcs, LEc
- . . . glee for three voices (in: *Lady's Magazine*, January, 1787). – [*London*], *s. n. (1787)*. [P 5905]
GB Lbl
- Purcel's *Fairest isle* . . . with accompaniments by Dr. Hayes. – *London, author*. [P 5906]
GB Lbl, Ob
- I call I call you all*. A song. – *s. l., s. n.* [P 5907]
[vermutlich 2 verschiedene Ausgaben:] GB CDp, Lbl – US SM, Wc
- Sound a parley*. A two part song. – [*London*], *John Cullen (Th. Cross junior)*. [P 5908]
GB Ckc, Mch – US PHu (p. 41–42, ohne Impressum), Wc
- . . . within compass of y^e flute. – *s. l., s. n.* [P 5909]
GB CDp, Lbl, Mp
- Two daughters of this aged stream*. A two part song. – *s. l., s. n.* [P 5910]
GB CDp
- . . . favourite duet, sung by the Syrens . . . for two voices, flutes or guitars (in: *Hibernian Magazine*, Febr., 1779). – [*Dublin*], *s. n., (1779)*. [P 5911]
GB Lbl
- Your hay it is mow'd*. A new song. – *s. l., s. n.* [P 5912]
GB Lbl
- The maid's last prayer, or Any rather than fail* (Southerne)
- Tell me no more I am deceiv'd*. A song . . . (in: *Gentleman's Journal*, January, 1692/3). – *London, R. Parker, 1693*. [P 5913]
GB Lbl
- Tho' you make no return to my passion*. A song . . . (in: *Gentleman's Journal*,

- January, 1693). – *London, R. Parker, 1693.* [P 5914
GB Lbl
- The marriage-hater match'd (Th. Durfey)
As soon as the chaos. A two part song. –
s. l., s. n. [P 5915
GB Lbl – US SM (unvollständig)
- The married beau, or The curious imper-
tinent (J. Crowne)
See where repenting Caelia lies. A song
in the last new comedy call'd Ye married
beau . . . – *s. l., s. n.* [P 5916
GB Ckc, Lbl, Lgc – US Wc, Ws
- The massacre of Paris (N. Lee)
Thy genius lo! A song. – *s. l., s. n. (Th.
Cross).* [P 5917
D-brd Hs – GB Lbl, Lgc, Mp (2 Ex.) – US Wc
- The mock marriage (Th. Scott)
Man is for the woman made. A song. –
s. l., s. n. (Th. Cross). [P 5918
US Wc
- Oh how you protest. A song. – *s. l., s. n.
(Th. Cross).* [P 5919
US Wc
- 'Twas within a furlong of Edenborough
toun. A Scotch song. – *s. l., s. n.*
[P 5920
GB Lbl (2 Ex.) – US Wc
- Oedipus (J. Dryden, N. Lee)
The music of the masque in Oedipus. –
[London, Goodison]. – P. (15 p.)
[P 5921
C Tu – D-brd Hs – GB Cfm, Cjc, Er, Lam, Lbl
(2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lgc, LVu, Mp, T – US R
- The old batchelor (W. Congreve)
[Songs in the new comedy call'd The old
batchellour (nur: Thus to a ripe consent-
ing, paginiert p. 13–16)]. – *s. l., s. n.*
[P 5922
F Pc (fehlen Titelblatt und p. 1–12)
- Thus to a ripe consenting maid. A song
in y^e comedy call'd The old batchelor. –
s. l., s. n. [P 5923
GB Mch
- Old mode and the new → Country Miss
with her furbeloe
- Pausanias, the betrayer of his country
(Norton)
My dearest I languish. A dialogue. – *s. l.,
s. n.* [P 5924
GB Lbl, Mp – US Wc
- *[London], Elizabeth Hare.* [P 5925
US Wc
- . . . [2 p. aus: J. Walsh's „Orpheus
Britannicus"]. – *[London, John Walsh].*
[P 5926
GB Lbl, Mch
- The prophetess, or The history of Dio-
clesian (Th. Betterton)
The vocal and instrumental musick of
The prophetess, or The history of Dio-
clesian. – *London, John Carr, for the
author (John Heptinstall), 1691.* – P.
[P 5927
B Br – F Pc (2 Ex.) – GB Cfm, Cjc, Ckc, Cu,
DRc, Ge, Gm, HAdolmetsch (fehlt Titelblatt),
Lam, Lbl (2 Ex.), Lcm, Lgc, LVu, Mp, Ob,
Och – NL DHgm – US Bc, BE, BLu, Cn, CA,
LAuc, NYp, NYpm, PRu, R, UP, Wc, Ws (2
Ex.)
- Let monarchs fight. A new song. – *s. l.,
s. n.* [P 5928
US Wc
- Let y^e soldiers rejoyce. A new song. –
s. l., s. n. [P 5929
GB Mch
- Let the souldiers [!] rejoyce. A song. –
s. l., s. n. [P 5930
GB CDp, Lbl – US SM, Wc
- Sound fame, thy brazen trumpet. A song
. . . sung to a trumpet. – *s. l., s. n. (Th.
Cross).* [P 5931
GB Lbl (2 Ex.), Lgc
- *s. l., s. n.* [P 5932
GB Lbl – US SM, Wc
- . . . a song . . . within the compass of
the flute. – *s. l., s. n.* [P 5933
GB Lbl

- Tell me why my charming fair. A dialogue. – *s. l., s. n. (Th. Cross junior)*. [P 5934]
D-brd Hs – GB Mch, Mp – US Wc, Ws
- The Richmond heiress, or A woman once in right (Th. Durfey)
Behold the man that with gigantick might. The mad dialogue. – *s. l., s. n.* [P 5935]
D-brd Hs – GB Lbl, Mp – US Wc
- The rival sisters, or The violence of love (R. Gould)
Celia has a thousand charms. A song in the play call'd The rival sisters. – *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5936]
GB Ckc, Lbl, Lgc – US Wc, Ws
- *s. l., s. n.* [P 5937]
GB Ckc, Lbl, Mp – US SM
- . . . transpos'd for y^e flute. – *s. l., s. n.* [P 5938]
D-brd Hs – GB Eu, Lbl, Mch – US Wc, Ws
- [London], J. Cluer. [P 5939]
GB Lbl
- . . . [aus J. Walsh's „Orpheus Britannicus“]. – [London, John Walsh]. [P 5940]
GB Mp
- How happy is she. A song. – *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5941]
US Wc
- Take not a woman's anger ill. A song. – *s. l., s. n.* [P 5942]
GB Lbl – US Wc
- *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5943]
GB Mch
- The Spanish friar, or The double discovery (J. Dryden)
Whilst I with grief. A new song in the play call'd The Spanish fryer. – *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5944]
GB Gu, Lbl, Lgc
- Whilst I with greif [!] did on you look . . . – [London], John Walsh. [P 5945]
GB Lbl – US Ws
- The tempest, or The enchanted island (J. Dryden, Davenant, Shadwell, Shakespeare)
- The musick in the comedy of The tempest; in score. – London, Harrison & Co., No. 145 (146, 147 [= Nos. des „New Musical Magazine“]). – P. [P 5946]
GB Lbl, Lcm – N Ou – US LAuc, Wc, Ws (2 Ex.)
- The tempest. – [London, Goodison, ca. 1790]. [P 5947]
[2 verschiedene Ausgaben mit und ohne Vorwort:] C Lu, Tu – D-brd Hs – F Pc – GB Bp, Cfm, Cjc, Cu, Er, Ge, Gm, Gu, Lbl (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lgc, Ltc, LVu, Mp, Ouf, T – US BO, Ws
- The music in The tempest. – London, Longman & Broderip. [P 5948]
GB Lam, Lbl – US CA, Pu, R, Wc, Ws
- A new edition of the . . . music in The tempest . . . revised and corrected by Doctor Busby. – *ib.*, Broderip & Wilkinson. [P 5949]
GB Bp, Lbl, Lcm – J Tn
- *ib.*, Preston. [P 5950]
US NH, Ws
- Come unto these yellow sands. A favorite song. – London, H. Andrews. [P 5951]
GB Bp
- *ib.*, Robert Birchall. [P 5952]
GB Cfm – US R
- [London], Goulding & Co. [P 5953]
D-brd Hs (2 Ex.) – GB Bp
- London, Preston & son. [P 5954]
GB Lbl
- *ib.*, G. Walker. [P 5955]
D-brd Hs
- *ib.*, Francis Linley. [P 5956]
US NYcu
- Dear pretty youth. A song. – *s. l., s. n. (Th. Cross)*. [P 5957]
D-brd Hs – GB Ckc, Gu, Lbl, Lgc – US Bp, Wc, Ws

- *s. l., s. n.* [P 5958
[mindestens 2 verschiedene Ausgaben:] GB Bp,
Eu, Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Mp
(2 Ex.) – US SM, Wc (2 verschiedene Ausga-
ben, davon 1 Ausgabe aus einer Sammlung),
Ws
- Full fathom five thy father lies. A favorite
song. – *s. l., s. n.* [P 5959
GB Lbl
- *London, Robert Birchall.* [P 5960
GB Bp, Cfm
- *ib., Goulding & Co.* [P 5961
D-brd Hs – GB Lbl
- *ib., G. Smart.* [P 5962
GB Lbl
- *ib., G. Walker.* [P 5963
D-brd Hs
- . . . and Come unto these yellow sands.
Two favorite songs. – *ib., John Dale.*
[P 5964
GB Bp
- Halcion days now wars are ending. Fa-
vourite song . . . (in: *Edinburgh Maga-
zine, March, 1785*). – (*Edinburgh*), *s. n.*,
(1785). [P 5965
GB Lbl
- No stars again shall hurt you from above.
Duett . . . (in: *Edinburgh Magazine*,
February, 1785). – (*Edinburgh*), *s. n.*,
(1785). [P 5966
GB Lbl
- Theodosius, or The force of love (N. Lee)
- Theodosius: or The force of love. A tra-
gedy . . . with the musick betwixt the
acts. – *London, R. Bentley & M. Magnes*,
1680. [P 5967
GB Cpc, Lbl – US AUS, LAuc, SM (mit einer 2.
Ausgabe von 1680 [= 1692]), UP
- Hail to the Knight of the Post. Titus
Tell-Troth . . . a pleasant new song, to
the tune of Hail to the myrtle shades. –
London, Allen Banks, 1682. [P 5968
GB Lbl – US SM
- Once on a time, the Dr. did swear. The
compleat swearing-master. A rare new
- Salamance ballad, to the tune of Now,
now the fight's done. – *London, Allen
Banks, 1682.* [P 5969
US SM
- Timon of Athens (Th. Shadwell, Shake-
speare)
- Come let us agree. A two part song
between Cupid & Bacchus. – *s. l., s. n.*
[P 5970
GB Lbl, Mp (2 Ex.) – US Wc, Ws
- [*London*], *John Cullen.* [P 5971
D-brd Hs – GB Ckc
- *ib., Henry Fought.* [P 5972
S Sk
- Love in our little veins. A song. – *s. l.*,
s. n. (Th. Cross). [P 5973
GB Lgc
- Tyrannic love, or The royal martyr
(J. Dryden)
- Ah! how sweet it is to love. A song . . . in
the play call'd Tyrannick love. – *s. l., s. n.*
(*Th. Cross*). [P 5974
D-brd Hs – GB Ckc, CDp, Eu, Gu, Lbl (6 Ex.),
Mp – US Wc
- *s. l., s. n.* [P 5975
GB Lbl – US LAuc, SM, Wc, Ws
- Hark, my Daridcar. A two part song [zur
Musik aus „Tyrannic love“]. – *s. l., s. n.*
[P 5976
GB Lbl

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge (Oden,
Catches, Duette und Lieder)

A collection of ayres, compos'd for the
theatre and upon other occasions. –
*London, author, Frances Purcell, B. Ayl-
mer, W. Henchman, Henry Playford (J.
Heptinstall), 1697.* – St. [P 5977
B Br (tenor) – GB Cfm (kpl.: vl I, vl II, tenor,
b), DRc, En (unvollständig), HAdolmetsch,
Lam (unvollständig), Lbl (kpl. in 2 Ex.), Lcm,
Mp (unvollständig), Ob, Och, Ooc, T – J Tn –
US Cn, CA, LAuc, NH, NYp, NYpm, Pu,
PRu, Wc, Ws

A collection of the most celebrated songs & dialogues. — London, Richard Meares.

[P 5978]

GB Lbl — J Tn

Orpheus Britannicus. A collection of all the choicest songs for one, two, and three voices, compos'd by Mr. Henry Purcell. Together with such symphonies for violins or flutes, as were by him design'd for any of them: and a through-bass to each song; figur'd for the organ, harpsichord, or theorbo-lute. All which are placed in their several keys according to the order of the gamut. — London, Henry Playford (*J. Heptinstall*), 1698.

[P 5979]

B Bc, Br — C Tm (2 Ex.) — CH Gpu — D-brd Hs — D-ddr Bds — EIRE Dtc — F Pc — GB Cfm, Cjc, Ckc, Cpc, Ctc, Cu, CDp, DRc, Er (2 Ex.), Gm, Lbl (5 Ex.), Lcm, Lco, Lu (unvollständig), Mp, Ob, Ouf, T — I Rsc — J Tn — NL DHgm — S Ssr — US AA, Bp, BApi, BU, Cu, K, LAuc, NH, NYp, NYpm, Pu, PHu, PRu, R, SM, STu, U, Wc, Ws, WGw

— Orpheus Britannicus . . . the second edition with large additions and placed in their several keys according to the order of the gamut. — *ib.*, John Young (*William Pearson*), 1706.

[P 5980]

B Gc (diese oder die folgende Ausgabe) — BR Rn (diese oder die folgende Ausgabe) — D-brd B — DK Kk (2 Ex.) — F Pn — GB Bp, Bu, Cfm, Cjc, Ckc, Cpc (unvollständig), Cpl, Cu, CDp, DU (unvollständig), En, Ep, Eu, Ge, Gu, HAdolmetsch, Lam (2 Ex.), Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lcm (2 Ex.), Lgc, Ltc, Mp, Ouf, R, T — H Ba(mi) (unvollständig, fehlt Titelblatt, diese oder die folgende Ausgabe) — I [diese oder die folgende Ausgabe:] BGi, Rsc — PL LZu (diese oder die folgende Ausgabe) — S Skma (diese oder die folgende Ausgabe) — US AUS, Bp, BE, BO, Cn (diese oder die folgende Ausgabe), DMu (diese oder die folgende Ausgabe), FW, I, IO (diese oder die folgende Ausgabe), Lu, LAu, LAuc, MSu (diese oder die folgende Ausgabe), NH, NYcu, NYmm (diese oder die folgende Ausgabe), NYp (diese oder die folgende Ausgabe), Pu, PHci, PHu (diese oder die folgende Ausgabe), PRu (diese oder die folgende Ausgabe), PRO (diese oder die folgende Ausgabe), R, SLug (diese oder die folgende Ausgabe), SM, SY (diese oder die folgende Ausgabe), U (diese oder die folgende Ausgabe), UP (diese oder die folgende Ausgabe), Wc

— Orpheus Britannicus . . . the second edition with large additions and placed

in their several keys according to the order of the gamut. — *ib.*, John Cullen (*William Pearson*), 1706.

[P 5981]

F Pc — GB Bp, Eu, Lbl, Ob — US Ws

— Orpheus Britannicus . . . the third edition with large additions; and placed in their several keys according to the order of the gamut. — *ib.*, S. H., John Young (*William Pearson*), 1721.

[P 5982]

GB Cu, HAdolmetsch, Lam (unvollständig), Lbl, Lcm, LVp, Ob — I Mc — US Bp, Pu, Su, SFp, Wc (2 Ex.), Ws (2 Ex.), Wsc

Orpheus Britannicus. A collection of the choicest songs, for one, two, and three voices . . . the second book, which renders the first compleat. — London, Henry Playford (*William Pearson*), 1702.

[P 5983]

B Br — BR Rn — C Ku — CH Gpu — D-brd W — D-ddr Bds (unvollständig) — DK Kk — EIRE Dtc — F Pc — GB Bp, Ckc, Cpc, Cpl, Ctc, CDp, DRc, En, Eu (unvollständig), Gm, Lam, Lbl, (2 Ex.), Ltc, LEc (unvollständig), LVp, LVu, Mp, Ob, Ouf, T — I BGi, Rsc — J Tn — NL DHgm — S Ssr — US AA, AUS (fehlt Titelblatt, Auflage unbestimmt), BApi, BE, Cn, Lu, LAu, LAuc, NYcu, NYp, NYpm, Pu, PHci, PHu, SM, STu, UP, Wc, Ws, WGw

— Orpheus Britannicus . . . the second book . . . the second edition with additions. — *ib.*, S. H., John Young, John Cullen (*William Pearson*), 1711.

[P 5984]

D-brd W — GB Bp, Bu, Cjc, Ckc, Cpc (unvollständig), Cpl, Cu, CDp, DU, Ep, Er, HAdolmetsch, Lam, Lbl (2 Ex.), Lcm (2 Ex.), Ltc, Ob, Omc, Ouf, T — US Bp, Pu, PO, SLug, Wc, Ws

— Orpheus Britannicus . . . the second book . . . the second edition with large additions. — *ib.*, S. H., John Young (*William Pearson*), 1712.

[P 5985]

B Gc — D-brd B — DK Kk — GB Cfm, Cpl, Cu, Ge, Ouf, R — I Rsc — PL LZu — S Skma — US AUS, BE, BO, FW, I, IO, LAuc, MSu, NYmm, SM, Ws

[Orpheus Britannicus]. Mr Henr Purcell's favourite songs out of his most celebrated Orpheus Britannicus and the rest of his works, the whole fairly engraven and carefully corrected. — London, John Walsh, John & Joseph Hare.

[P 5986]

GB Lam, Lbl, Mp, Ooc — US NYp, Ws

Orpheus Britannicus. A collection of choice songs for one, two and three voices with a through bass for the harpsicord. — London, John Walsh. [P 5987
B Bc — DK Km, Kv — GB Bu, Cu, DU, Gm, Lam (unvollständig), Lbl, Lcm, Lco, LEc, Mp (2 Ex.), Ouf — US NYma, SHc, UP, Wc (unvollständig), Ws

[Orpheus Britannicus]. A collection of songs for two and three voices taken from Orpheus Britannicus. — London, John Johnson. [P 5988
GB GL, Lam, Lbl, Lcm, Lco — J Tn — US Pu (fehlt Titelblatt)

Recueil d'airs à 4 parties tirez des opera [!] tragédies & comédies, livre premier (-second). — Amsterdam, Estienne Roger. — St. [P 5989
S Skma (kpl.: dessus, second dessus, taille, b), Uu (kpl. in 2 Ex.) — US Wc (fehlt taille)

Philomela or the vocal music, being a collection of the best and newest songs, especially those in the two operas: The prophetess, and King Arthur. — London, Thomas Cross & J. Man, 1692. [P 5990
SD 1692⁹
F Pc

The beauties of Purcell . . . consisting of songs, duets, trios, &c. . . accomp. for the piano forte, and a thorough bass to the whole by Jos. Corfe. — London, Preston. [P 5991
US Bp

— The beauties of Purcell . . . consisting of the most favorite songs, duetts, trios, &c., selected from the various works of that great master, revised & arranged with a separate accompaniment for the piano forte, and a thorough bass to the whole by Jos. Corfe. — *ib.*, Preston. [P 5992
US Cn, SFp

The beauties of Purcell. A selection of the favorite songs, duetts, trios & chorusses, from the different works of Purcell, selected, adapted & arranged (from the original scores) with an accompaniment for the piano forte . . . by John Clarke (2 vol.). — London, C. Lonsdale, (1809/10). [P 5993
D-brd B

— *ib.*, Robert Birchall, (1809/10).

[P 5994

CH E

— Selections from The beauties of Purcell, adapted and arranged with an accompaniment for the piano forte, by John Clarke. — *ib.*, Robert Birchall. [P 5995
D-ddr WRgs

(Celebrate this festival; Celia has a thousand charms; I see, I see she flyes me; Genius of England; And in each track of glory; From silent shad's; From rosie bow'rs [Sammlung von 7 Liedern mit Klavier-Begleitung; einseitig bedruckt; ohne Titelblatt]). — *s. l.*, *s. n.* [P 5996
US Wc

Odes and choral songs [Enthält: 1. The song performed at the Yorkshire Feast; 2. Commemoration ode performed . . . in Dublin; 3. Ode on the Queen's birthday. Einige Ausgaben auch mit Werken anderer Komponisten]. — [London, Goodison, ca. 1790]. — P. [P 5997

C Tu (nur: Commemoration ode . . . und Ode on the Queen's birthday) — D-brd Hs (nur: The song . . .) — F Pc (nur: Ode on the Queen's birthday . . .) — GB Cfm, Er, Ge (unvollständig), Lam (unvollständig), Lbl (4 Ex.), Lcm, Lgc, LVu, Mp (unvollständig) — US CA (nur: Ode on the Queen's Birthday), Ws (nur: Commemoration ode . . . und Ode on the Queen's birthday . . .)

[4 Catches . . . a 3v/4v; numeriert 51 — 54]. — *s. l.*, *s. n.* [P 5998
GB Lbl

[3 Catches . . . a 3v]. — *s. l.*, *s. n.* [P 5999
GB Lbl

A dialogue betwixt Oliver Cromwell and Charon [Separatdruck aus: Orpheus Britannicus]. — [London, John Johnson]. [P 6000

US Pu

Ah me! to many deaths decreed. A song . . . (in: Gentleman's Journal, Aug., 1692). — London, R. Parker, 1692. [P 6001
GB Lbl — US Wc

And in each track of glory. A two part song. — *s. l.*, *s. n.* (*Th. Cross junior*). [P 6002
GB Ckc, Lbl, Mch, Mp — US SM, Wc, Ws

- *s. l., s. n.* [P 6003
[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Hs – GB Lbl
(2 verschiedene Ausgaben), Mch, Ob – US Wc
- . . . a song for two voices. – *London, Robert Falkener.* [P 6004
GB Lbl, LEc
- [Zuweisung fraglich:] A poor, blind woman. The blind beggar's song, compos'd for 3 voices by the late famous Mr. Henry Purcell, found among some of his old manuscripts and never before published. – *s. l., s. n.* [P 6005
US Wc
- A prince of glorious race. Song on the Duke of Gloucester's Birthday. – *s. l., s. n. (Th. Cross).* [P 6006
GB Lgc – US Wc
- Ask me to love no more. A song . . . (in: *Gentleman's Journal*, April, 1694). – *London, H. Rhodes, 1694.* [P 6007
GB Lbl
- Bess of Bedlam . . . [Song]. – *s. l., s. n.* [P 6008
[mindestens 2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe mit: Th. Cross junior:] GB Ckc, Cu, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mch, Ob (2 verschiedene Ausgaben) – US Cu, SM, Ws
- . . . [p. 14–15 bzw. p. 63–64 von 2 unbekanntem Sammlungen]. – *s. l., s. n.* [P 6009
GB Cfm, Lbl, Mp
- . . . a celebrated old song. – *Dublin, John & Edmund Lee.* [P 6010
GB Lbl
- Mad Bess [Song]. – *s. l., s. n.* [P 6011
GB Lbl, WI – I Rsc
- Mad Bess. A favorite song. – *London, Robert Birchall.* [P 6012
GB Lbl – US R
- Bess of Bedlam. – (*London*), *John Bland.* [P 6013
GB Lbl – S Skma – US Pu
- [*London*], *H. Andrews.* [P 6014
US Wc
- [Zuweisung fraglich:] Cease, ye rovers. A song for two voices, set by Mr. Henry Purcel [oder: Daniel Purcell]. – *London, Robert Falkener.* [P 6015
GB Lbl
- Celebrate this festival. A song sung before the late Queen. – *s. l., s. n.* [P 6016
[3 verschiedene Ausgaben:] GB Ckc, CDp, Lbl (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Mch, Mp, Ob – US Wc (2 verschiedene Ausgaben), Ws
- Celia's fond, too long I've lov'd her. A song . . . (in: *Gentleman's Journal*, July, 1694). – *London, H. Rhodes, 1694.* [P 6017
GB Lbl
- Come if you dare. A favorite air and chorus . . . in the Oratorios at the Theatre Royal Covent Garden. – *London, G. Walker.* [P 6018
D-brd Hs
- Come . . . let us leave . . . the town. A song for 2 voices. – *s. l., s. n.* [P 6019
US Ws
- Corinna is divinely fair. A song . . . (in: *Gentleman's Journal*, Dec., 1692). – *London, R. Parker, 1692.* [P 6020
GB Lbl – US Wc
- Crown your bowles, loyall souls. An ode on the King's happy returne from abroad. – *s. l., s. n.* [P 6021
GB Eu, Lbl, Mch – US SM, Wc
- . . . An ode on the kings happy returne from abroad. – *s. l., s. n.* [P 6022
D-brd Hs – US Ws
- . . . a song. – *s. l., s. n.* [P 6023
GB CDp, Lbl
- Drunk I was last night [Song]. Words made to a tune of M^r Hen: Purcell's. – *s. l., s. n. (Th. Cross junior).* [P 6024
D-brd Hs – GB Mch – US Wc
- Celladon when spring came on. A song. – *s. l., s. n.* [P 6025
GB Lbl
- Dulcibella when e'er I sue. A song [a 2 v] . . . (in: *Gentleman's Journal*, Oct. and Nov., 1694). – *London, Richard Baldwin, 1694.* [P 6026
GB Lbl

- . . . A song for two voices [von der Platte für „Orpheus Britannicus“ (Walsh)]. — [London], s. n. (*Th. Cross junior*). [P 6027]
D-brd Hs — GB Ckc, Eu, Lbl, Mch, Mp — US Wc, Ws
- Fair Cloe my breast so alarms. A song [a 2 v]. — s. l., s. n. (*Th. Cross*). [P 6028]
D-brd Hs — GB Ckc, Gu, Lbl — US Wc, Ws
- . . . A song . . . for two voices; within compass of y^e flute. — s. l., s. n. [P 6029]
GB Lbl, Mp
- s. l., s. n. [P 6030]
GB Lbl
- Fair Iris & her swain. A dialogue. — s. l., s. n. (*Th. Cross junior*). [P 6031]
D-brd Hs — GB Ckc — US Wc
- The fife and all the harmony of war. A favourite song [Ode zu St. Cecilia's Day (1692)]. — s. l., s. n. [P 6032]
GB Lbl — US SM, Wc
- Fly swiftly ye hours [Song] . . . in the Subscription musick. — [London], John Cullen (*Th. Cross junior*). [P 6033]
D-brd Hs — GB Ckc — US Ws
- Fly swiftly ye hours. A song [von der Platte für „Orpheus Britannicus“ (Walsh)]. — s. l., s. n. (*Th. Cross*). [P 6034]
GB Lbl
- For folded flocks, and fruitful plains. A three part song. — s. l., s. n. [P 6035]
GB CDP
- For love ev'ry creature is form'd. A two part song. — s. l., s. n. [P 6036]
GB Lbl
- Fye, nay, pr'ythee John. A favourite catch for three voices. — London, Robert Falkener. [P 6037]
GB Lbl
- Gentle shepherds, you that know. A pastoral elegy on the death of Mr. John Playford. — London, Henry Playford, 1687. [P 6038]
GB Lbl, Lcm — US LAuc, NYp, R, Wc, Ws
- Go tell Amynta gentle swain. A two part song. — s. l., s. n. [P 6039]
GB CDP
- Had she not care enough. A catch for three voices ([mit:] Let ambition fire thy mind [von John Weldon]). — London, Robert Falkener. [P 6040]
SD
GB Lbl
- Here lies Tom Short-hose. A catch for three voices. — London, Robert Falkener. [P 6041]
GB Lbl
- I envy not a monarch's fate. A song (in: Gentleman's Journal, Sept., 1693). — London, R. Parker, 1693. [P 6042]
GB Lbl — US Wc
- If music be the food of love. A song . . . (in: Gentleman's Journal, June, 1692). — London, R. Parker, 1692. [P 6043]
GB Lbl — US Wc
- s. l., s. n. [P 6044]
GB Lbl
- Julia your unjust disdain. A song for 2 voices. — s. l., s. n. (*Th. Cross*). [P 6045]
D-brd Hs — GB Ckc, Lgc — US Wc
- Kindly treat Maria's day. A song . . . (in: Gentleman's Journal, April, 1693) [= Ode zu Queen Mary's Birthday, 1693]. — London, R. Parker, 1693. [P 6046]
GB Lbl — US Wc
- Let Caesar and Urania live. A two part song [= Ode zu King James II's Birthday, 1687]. — s. l., s. n. [P 6047]
GB Lbl
- Let Hector, Achilles, and each brave commander. A two part song. — s. l., s. n. [P 6048]
US Wc
- Let us dance, let us sing. A song . . . (in: Gentleman's Journal, Oct., 1692). — London, R. Parker, 1692. [P 6049]
GB Lbl — US Wc
- Lost is my quiet for ever. A song for two voices. — s. l., s. n. [P 6050]
D-brd Hs — GB Lbl, Mch — US Wc

- . . . A two part song. – *s. l., s. n.*
[P 6051
GB Lbl, Mp
- The mad dialogue, sung by Mr. Leveridge and Mrs. Lynsey. – *s. l., s. n.* [P 6052
US Ws
- [Zuweisung fraglich:] Mad Tom. An admir'd song. – *Dublin, John Lee.*
[P 6053
GB Lbl
- . . . (in: Sadlers Wells collection, vol. 8). – [*London*], *John Bland.* [P 6054
GB Lbl – US IO
- *London, J. Gladman.* [P 6055
I Rsc
- No watch, dear Celia, just is found. A song . . . (in: *Gentleman's Journal*, Feb., 1692/93). – *London, R. Parker, 1693.*
[P 6056
GB Lbl
- [Zuweisung fraglich:] Old Chiron thus preach'd to his pupil Achilles. A two part song . . . – [*verschiedene Ausgaben*].
[P 6057
[verschiedene Ausgaben in:] A Wgm – D-brd Hs – GB Cfm, Ckc, CDp, En, Er, Lbl, Lcm, Lgc, LVu, Mch, T, Ob
- Prithee, ben't so sad and serious. A catch. – *London, Robert Falkener.* [P 6058
GB Lbl (2 Ex.)
- Sawney is a bonny lad. A song . . . sung at an entertainment for Prince Lewis of Baden . . . (in: *Gentleman's Journal*, Jan. and Feb., 1694). – *London, H. Rhodes, 1694.* [P 6059
GB Ep, Lbl
- See how the fading glories of the year [Song in „Comes Amoris“, book III, p. 10–12]. – [*London, T. Moore & John Heptinstall, 1689*]. [P 6060
GB Lbl
- Since from my dear Astrea's sight. A song . . . (in: *Gentleman's Journal*, Dec., 1693). – *London, R. Parker, 1693.*
[P 6061
GB Lbl
- Soldier, soldier take of thy wine. A catch for 4 voices ([enthält auch:] Jack thou'rt a toper [aus: *Bonduca*]). – *s. l., s. n.*
[P 6062
US Wc
- Strike the viol, touch the lute. A song . . . (in: *Gentleman's Journal*, May, 1694) [= Ode zu Queen Mary's Birthday, 1694]. – *London, H. Rhodes, 1694.*
[P 6063
GB Ep, Lbl
- Stript of their green our groves appear. A new song . . . (in: *Gentleman's Journal*, Jan., 1691/92). – *London, R. Baldwin, 1692.* [P 6064
GB Ep, Lbl
- . . . a song [fälschlich:] set by Mr. Courtivill [R. Courteville]. – *s. l., s. n.*
[P 6065
US SM
- Sum up all the delights. A catch for three voices. – *London, Robert Falkener.*
[P 6066
GB Lbl – US Pu
- . . . (in: *Hibernian Magazine*, August, 1781). – [*Dublin*], *s. n., (1781).*
[P 6067
GB Lbl
- There's not a swain. A song . . . (in: *Gentleman's Journal*, April, 1694). – *London, H. Rhodes, 1694.* [P 6068
GB Ep, Lbl
- 'Tis nature's voice. A song . . . at St Cae-cilia's Feast. – *s. l., s. n. (Th. Cross).*
[P 6069
GB Ckc, Lbl, Lgc
- To this place we're now come. A song for two voices. – *s. l., s. n.* [P 6070
A Wgm – GB CDp, Lbl – US Wc
- Welcome to all the pleasures. A musical entertainment perform'd on November XXII, 1683 [= Ode zu St. Cecilia's Day, 1683]. – *London, John Playford junior, 1684.* [P 6071
GB Lbl, Lcm, Y – J Tn – US Bp, Cn, LAuc, NYp, Wc, Ws

We now, my Thyrsis. A song ... (in: Gentleman's Journal, June, 1693). - London, R. Parker, 1693. [P 6072
GB Lbl

Were I to cure three nations fears. A song for two voices by a person of honour [Text ursprünglich: Were I to choose the greatest bliss]. - s. l., s. n. [P 6073
GB Lbl, Lgc, Mch - US Wc

When first I saw the bright Aurelia's eyes. A song ... (in: Gentleman's Journal, Dec., 1693). - London, R. Parker, 1693. [P 6074
GB Lbl

When my Aemelia smiles. A song. - s. l., s. n. (Th. Cross). [P 6075
D-brd Hs - GB Ckc, Lbl, Mch

When Myra sings. A song for two voices. - s. l., s. n. (Th. Cross junior). [P 6076
D-brd Hs - GB Ckc, Eu, Lbl, Mch, Mp - S Skma - US Wc, Ws

- s. l., s. n. [P 6077
GB Lbl - US Wc, Ws

Who can from joy refrain this gay, this pleasing, shining, wondrous day. A song, perform'd at Windsor, on the 24th of July, being the Birth-day of his Royal Highness the Duke of Gloucester. - s. l., s. n., (1695). [P 6078
US Ws

Would you know. A catch for 3 voices ([und:] 'Tis too late for a coach. Catch [a 3 v]). - s. l., s. n. [P 6079
GB CDp

INSTRUMENTALWERKE

A choice collection of lessons for the harpsichord or spinnet. - London, Frances Purcell, Henry Playford, 1696. [P 6080
GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) - US NYp, Wc

- ... the third edition with additions & instructions for beginners. - Westminster, Frances Purcell, 1699. [P 6081
GB DRc

- [spätere Ausgabe]. - *ib.*, Frances Purcell. [P 6082
F Pc (3 Ex.) - GB Cfm, Lbl, Lcm - J Tn - US Cn, Wc

[12] Sonata's of III. parts: two violins and basse: to the organ or harpsicord. - London, John Playford, John Carr, for the author (Th. Cross junior), 1683. - St. [P 6083
GB Ckc (unvollständig), Cmc (kpl.: vl I, vl II, b, bc), Cu, Ge, Lbl, Ob - US LAuc, NYp (4 St., davon bc handschriftlich), SM

- ... the second edition. - *ib.*, John Playford, John Carr, for the author, 1684. [P 6084

GB Lam (kpl.: 4 St.)

Ten sonatas in four parts. - London, John Heptinstall, for Frances Purcell, 1697. - St. [P 6085
C Vmclean (kpl.: vl I, vl II, b, bc) - GB Cfm, Cu, Ge, Lbl, Lcm, Och - US CA, NYp, Wc

- [Nr. 9:] That excellent sonata in F, for violins in 3 parts call'd the golden sonata [Teil einer Monatspublikation von Instrumentalmusik]. - [London], s. n., 1704. [P 6086
GB DRc (kpl.: 4 St.), Lbl, Ltc

(Zuweisung fraglich:)

Purcell's Ground for the harpsichord. An excellent lesson with variations. - London, Straight & Skillern. [P 6087
GB Lbl

- *ib.*, T. Straight. [P 6088
GB Lbl - US Wc

- ... with additional variations by J. Dale. - *ib.*, Dale, „at his musical circulating library“. [P 6089
GB Lbl, Ob

- ... with variations for the piano forte or harpsichord, to which is added the gamut in the treble & bass cliffs. - s. l., s. n. [P 6090
GB Cu, EL

- Purcell's Ground, with variations. - London, G. Goulding & Co. [P 6091
GB Lbl

— Purcell's Ground, an excellent lesson with variations. — *ib.*, Broderip & Wilkinson. [P 6092]
GB Lbl

— Purcel's Ground, a favorite lesson with variations for the harpsichord. — *s. l.*, *s. n.* [P 6093]
US NYp

Voluntary [org]. Said to be Purcell's. — [London, Goodison, ca. 1790]. [P 6094]
F Pc (2 Ex.) — GB Cfm, Er, Ge, Lbl (2 Ex.), Lcm, Lgc, LVu, T — US PHu, WGw

PURKIS John

Brave comrades all hail. Song for the British volunteer. — London, William Hodson. [P 6095]
GB Gu, Lbl, Ob

PUSTKUCHEN Anton Heinrich

[Zuweisung fraglich:] Funzig Melodien zu den funzig auserlesenen Liedern bei Sonnenschein und Regen, beim Heumachen, Kornbinden . . . leicht zu singen und angenehm zu hören [Sing-St./pf]. — Lemgo, Meyersche Buchhandlung, 1793. [P 6096]

D-brd DT

Sammlung leichter Arien, Duette und Chöre mit Klavier- oder Orgel-Begleitung zum öffentlichen und Privatgebrauch . . .

Erstes (Zweites) Heft. — Detmold, (Pustkuchen), 1798-. [P 6097]
D-brd DT (1. Heft in 3 Ex., 2. Heft in 4 Ex.), RH

Leichte Zwischenspiele zu den gebräuchlichsten Melodien des Lippischen Choralbuchs . . . Erstes Heft. — Rinteln, Carl August Steuber. [P 6098]
D-brd DT (2 Ex.), Kl

Choralbuch für die Gesangbücher der reformirten Gemeinden im Fürstenthum Lippe. — Rinteln, Carl August Steuber, 1810. [P 6099]
D-brd DT

Achtzehn Variationen über das Lied: Daß du mein Schätzchen bist. Für das Piano-forte komponirt. — Hannover, Gebrüder Hahn. [P 6100]
D-brd DT

Sammlung leichter Orgelstücke . . . Erstes Heft. — Hannover, Gebrüder Hahn. [P 6101]
D-brd DT (2 Ex.)

Sammlung leichter Arien und Chöre mit Klavier- oder Orgelbegleitung zum öffentlichen und häuslichen Gebrauch . . . (Drittes Heft der Gesangstücke). — Lemgo, Meyersche Hofbuchhandlung. [P 6102]
D-brd DT (mehrere Ex.), Kl

PUTTI

Your wit my lovely fair. The charming fair . . . with a celebrated minuet . . . [p. 63-64]. — *s. l.*, *s. n.* [P 6103]
D-brd BMs

Q

QUAGLIA Giovanni Battista

Motetti sacri a voce sola . . . libro primo. — *Bologna, Giacomo Monti, 1668.* — P. [Q 1
F Pc — GB Ge — I Baf, Bc

Motetti sacri a voce sola . . . libro II. — *Bergamo, li figliuoli di Marc' Antonio Ros-
si, 1675.* — P. [Q 2
GB Lbl — I BGi

QUAGLIATI Paolo

1588a. Canzonette . . . a tre voci per so-
nare et cantare . . . libro primo. — *Roma,
Alessandro Gardano, 1588.* — St. [Q 3
A Wn (kpl.: S, A, B) — GB Lbl (S) — I Rc (A)

1588b. Canzonette . . . a tre voci per so-
nare et cantare . . . libro secondo. — *Roma,
Alessandro Gardano, 1588.* — St. [Q 4
SD 1588²⁶
A Wn (kpl.: S, A, B) — GB Lbl (S) — I Rc (A)

1601. Ricercate et canzone per sonare et
cantare . . . libro primo a quattro voci. —
Roma, eredi di Nicolo Mutij, 1601. — St.
[Q 5
I Bc (kpl.: S, A, T, B), Vc-torre-franca (T)

1608. Il primo libro de' madrigali a quat-
tro voci . . . concertati per cantar con
l'instromento, con un libro separato dove
stà il basso seguito per sonarli. — *Venezia,
Giacomo Vincenti, 1608.* — St. [Q 6
A Wn (S II, B) — D-brd As (kpl.: S I, S II, T,
B, b seguito) — I Bc (fehlt b seguito), FEc

1611. Carro di fedeltà d'amore rappresen-
tato in Roma da cinque voci per cantar
soli, et insieme . . . con aggiunta di alcune
arie dell'istesso auttore, a una, doi, & tre

voci. — *Roma, Giovanni Battista Robletti,
1611.* — P. [Q 7
GB Lbl — I Rsc — US PRu

1612. Motecta octonis et psalmus Dixit
dominus duodenis vocibus, una cum bas-
so ad organum. — *Roma, Giovanni Battista
Robletti, 1512 [= 1612].* — St. [Q 8
A Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B;
org) — D-brd Rp (I: S, A [unvollständig], T
[unvollständig], B; II: S [2 Ex.], A [unvoll-
ständig], T) — GB Lbl (S II) — I Bc (fehlt S I)

1617. Affetti amorosi spirituali . . . [a 1, 2,
3 v]. — *Roma, Giovanni Battista Robletti,
1617.* — P. [Q 9
I Rsc

1620. Bassus ad organum pro mottectis et
dialogis binis, ternis, quaternis, quinis, &
octonis vocibus alternatim concinendis;
quae omnia ita sunt in hoc eodem libro
accomodata, ut singulis etiam vocibus
cantu scilicet, vel tenore possint decan-
tari. — *Roma, Giovanni Battista Robletti,
1620.* [Q 10
I Bc

1627. Motetti, e dialoghi a otto voci, con-
certati con voci sole, con doi bassi seguiti
per il primo, & secondo organo . . . libro
secondo. — *Roma, Giovanni Battista
Robletti, 1627.* — St. [Q 11
D-brd MŪs (fehlt b seguito secondo choro) — I
Bc (kpl.; I: S, A, T, B, b seguito; II: S, A, T,
B, b seguito), Rc (I: S, T, B), Rsg, Rsgf (I: b
seguito; II: S, A)

QUAINZAIN J. B.

Cœurs inconstans. Rondeau de Ne jugez
pas sur l'apparence. — *Paris, Vogt, [ca.
1800].* — P. [Q 12
F Lm

QUAISAIN Adrien

Ah! comme l'amour vous tracasse. Air de La vendange . . . accompagnement de piano par le C. Lemoine. – *Paris, Chapelle, [1798].* [Q 13
GB Lbl

QUANDT Johann Gottlob

Es war ein König in Thule. Romanze von Göthe, mit Guitarre- und Pianoforte-Begleitung in Musik gesetzt. – *s. l., s. n.* [Q 13a
D-brd DÜk

QUANTEN Carl von

Six sonates [C, G, B, C, G, D] à flûte traversière et basse . . . œuvre premier. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 122, (1770/71).* – P. [Q 14
S Skma – US Wc

QUANTZ Johann Joachim

Neue Kirchen-Melodien zu denen geistlichen Liedern des Herrn Professor Gellerts welche nicht nach den gewöhnlichen Kirchen-Melodien können gesungen werden. – *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1760.* [Q 15
B Bc, Br – D-brd As, Gs, Mbs (2 Ex.), W – D-ddr
SWI – GB Lbl

Sonates italiennes [g, D, D, e, G, G] . . . flûte traversière seule et basse continue, très propres à former le goût et la main de ceux qui veulent parvenir aux difficultés, qui sont à présent en usage sur cet instrument. – *Paris, Boivin, (1729).* – P. [Q 16
D-ddr Bds

— Sei sonate a flauto traversiere solo e basso per il cimballo . . . opera prima. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 567.* [Q 17
I Gi – US Wc

— Solos [D, g, D, G, G, e] for a german flute, a hoboy or violin, with a thorough baß for the harpsicord or bass violin . . .

opera seconda. – *London, John Walsh, ([Titelblatt:] No. 432).* [Q 18
D-brd Gs – F Pmeyer – GB En, Lbl (ein 2. Ex. ohne No.) – US NH (Etikett: John Barrett), R, Wc

Sei sonate [a, B, c, D, e, G] a flauto traversiere solo e cembalo . . . opera prima. – *Dresden, s. n., (1734).* – P. [Q 19
B Bc (2 Ex.) – D-ddr Dl, LEm, LEmi – F Pn – S SK

— VI Sonate a flauto traversiere solo e cembalo . . . œuvre IV, cette édition a esté gravée par J. L. Renou, sur celle de l'auteur fait à Dresden. – *Paris, Le Clerc (rue St Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin.* [Q 20
F Pmeyer

Sei duetti [G, a, h, C, D, e] a due flauti traversi . . . opera seconda. – *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1759.* – P. [Q 21
B Bc (3 Ex., deutsche und französische Ausgabe) – D-ddr Bds (2 Ex.) – DK Kk – GB Ckc – I Bc – S SK

Six duets [G, a, h, C, D, E] for two german flutes or violins, collected by Mr. Tacet. – *London, Welcker.* [Q 22
US Wc

Concerto [G] per il flauto traverso con due violini, alto viola e basso continuo. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Estien.* – St. [Q 23
D-brd Mbs (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b) – F AG

(Zuweisung fraglich:)

Opus 1:

VI Sonate a flauto traversa solo e basse continuo . . . opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 8.* – P. [Q 24
D-brd JE

VI Sonates à une flûte traversière et basse continue . . . opera prima. – *Amsterdam, s. n.* – P. [Q 25
D-brd Rp – F Pc – GB Lbl

Solos [D, G, e, G, D, A] for a german flute, a hoboy or violin, with a thorough baß for the harpsicord or bass violin . . . [op. 1]. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* – P. [Q 26
D-brd Gs – GB Ckc, Lbl (ein 2. Ex. mit No. 431) – US NH, Wc, WGw

Opus 2:

Sonate [A, D, C, G, G, D] a tre stromenti, per flauto traversiere primo e flauto traversiere secondo o violini e basso . . . opera seconda. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 570.* [Q 26a
B Bc

VI Sonate a flauto traversa solo e basse continuo . . . opera seconda. – *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, No. 9.* – P. [Q 27

D-brd JE

Six sonates pour la flûte traversière avec la basse chiffrée . . . œuvre second. – *Paris, Boivin, Le Clerc.* – P. [Q 28
F Pc

Opus 3:

Six sonatas [G, D, C, G, e, D] for two german flutes or two violins with a thorough bass for the harpsicord . . . opera terza. – *London, John Walsh, No. 433.* – St. [Q 29

D-brd Gs (kpl.: fl I, fl II, b) – GB Lbl (kpl. in 2 Ex.), Mp, T – S Skma, Uu – US NYp, Wc (kpl. in 2 Ex.)

Sonates en trio pour les flûtes traversières, violons ou hautbois avec la basse, en trois parties séparées . . . œuvre troisième. – *Paris, Boivin (gravé par De Gland).* – St. [Q 30

F Pc (kpl.: fl I, fl II, b [je 2 Ex.]), Pn

Opus 4:

Solos [e, G, G, G, G, a] for a german flute or violin with a through bass for the harpsicord or violoncello . . . opera quarta. – *London, John Walsh.* – P. [Q 31
GB Lbl, Lcm, T – US CHH

Opus 5:

Six sonatas or duets for two german flutes or violins . . . opera quinta. – *London, John Walsh.* – P. [Q 32
B Bc – GB Lbl

(ohne Opuszahl:)

Sonates pour la flûte traversière avec la basse . . . livre III. – *Paris, Le Clerc (gravées par Dumont).* – P. [Q 33
F Pn

VI Sonate a flauto traversiere solo. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin.* – P. [Q 34
GB Ckc

(Schriften zur Musik, vgl. RISM B VI², S. 676–678)

QUARLES Charles

(Lesson [hpcd] by M^r Cha^s Quarles, formerly organist of Trinity College, Cambridge). – [*London, B. Goodison*]. [Q 35
[jeweils ohne Titelblatt:] GB Lbl – US Bp, PHu, WGw

QUARTIERI Pietro Paolo

Madrigali . . . a cinque voci . . . libro primo. – *Roma, Ascanio & Girolamo Donan-geli, appresso Francesco Couatini, 1592.* – St. [Q 36
GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, 5) – US R

QUECK Johann Christian

Singstücke am Klavier. – *Kassel, Verfasser (Waisenhaus-Buchdruckerei); Göttingen, Verfasser, Vandenhoeck & Ruprecht, (1789).* [Q 37
D-brd Gs – D-ddr D1

Klavier- und Singstücke . . . zwote Sammlung. – *Göttingen, Verfasser, Vandenhoeck & Ruprecht, (1790).* [Q 38
D-brd Gs

Klavier-Stücke . . . dritte Sammlung. – *Göttingen, Verfasser; Leipzig, Fleischer.* [Q 39
D-ddr D1

QUEHL Hieronymus Florentinus

Der zur Beförderung Göttlicher Ehre, und Aufmunterung des Geistlichen Zions abzielende Erstere Musicalische Versuch. Bestehend in Zweyen Choralen, Mit unterschiedenen, theils Fugirten, theils auf zwey Clavieren und obligatem Pedal, auf drey Linien eingerichteten Variationen. – *Nürnberg, Lorenz Bieling, [1734].* [Q 40
B Bc – D-brd Rp – D-ddr Bds – GB Lbl – US PO

QUELICI Gaetano → QUILICI Gaetano**QUENTIN Bertin (l'aîné)**

Sonates [A, d, G, D, c, A, E, h, A] à violon seul et pour la flûte, avec la basse continue . . . premières œuvres. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc*. – P. [Q 41
F Pc, Pn – US Wc

QUENTIN Jean-Baptiste (le jeune)

(Livre I). [10] Sonates à violon seul et basse-continue . . . livre I^{er}. – *Paris, auteur, Boivin, 1724*. – P. [Q 42
D-brd Rtt – F Pc (3 Ex.), Pn – GB Lbl

(Livre II). Sonates à violon seul et basse-continue . . . livre II^{me}. – *Paris, auteur, Boivin, 1726*. – P. [Q 43
F Pc (3 Ex.), Pn

(Livre III). Sonates à violon seul et basse-continue . . . livre III^e. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1728*. – P. [Q 44
F Pc (3 Ex.), Pn

Op. 4. Sonates en trio [h, D, a, e, g, A] pour deux violons, flûtes traversières et basse continue . . . œuvre IV^e. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1729*. – St. [Q 45
F Pc (kpl.: vl I, vl II, bc; eine zweite Ausgabe mit abweichender Typographie auf dem Titelblatt und ohne Datierung kpl. in 3 Ex., vl I in 4 Ex.), Pn (kpl.; vl I und vl II in 2 Ex.) – NL Uim – US Wc

Op. 5. Sonates en trio [A, G, D, a, F, e] pour deux violons, flûtes traversières et la basse continue . . . œuvre V. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravées par Dumont)*. – St. [Q 46
F NS (vl II), Pc (kpl.: vl I, vl II, bc [je 4 Ex., vl I in 5 Ex.]), Pn (vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], bc) – GB HAdolmetsch – NL Uim – US Wc

Op. 6. Sonates en trio [e, A, F, h, d, D] pour deux violons, flûtes traversières et la basse continue . . . œuvre VI. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc*. – St. [Q 47
F Pc (kpl.: vl I, vl II, bc; eine 2. Ausgabe mit abweichender Typographie auf dem Titelblatt kpl. in 3 Ex., vl I in 4 Ex.), Pn (kpl.; vl II in 2 Ex.) – GB HAdolmetsch – NL Uim – US Wc

Op. 7. Sonates en trio [g, h, A, E, f, e] pour deux violons, flûtes traversières et la basse continue . . . œuvre VII^e. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc*. – St. [Q 48
F AG (kpl.: vl I, vl II, bc), Pc (kpl.; vl I in 3 Ex.), Pn – NL Uim – US Wc

Op. 8. Sonates en trio et à quatre parties pour violons, flûtes traversières, viol et basse continue . . . œuvre VIII. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland)*. – St. [Q 49
F AG (kpl.: vl I, vl II, vla/bc), Pc (kpl. in 2 Ex., vl I in 3 Ex.), Pn – NL Uim – US Wc

Op. 9. Sonates en trio [D, a, Es, D, A, E] et à quatre parties pour violons, flûtes traversières, viole et basse continue . . . œuvre IX. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland)*. – St. [Q 50
F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II, vla/bc) – NL Uim – US Wc (kpl.; vl I in 2 Ex.)

Op. 10. Sonates en trio [A, g, e, d, c, D] et à quatre parties pour violons, flûtes traversières, viol et basse continue . . . œuvre X. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland)*. – St. [Q 51
F Pc (kpl.: vl I [3 Ex.], vl II, vla/bc) – NL Uim – US Wc

Op. 11. Sonates en trio [e, F, A, D, B, g] et à quatre parties pour violons, flûtes traversières, viole et basse continue . . . œuvre XI. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland)*. – St. [Q 52
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla/bc) – F AI (vl I), Pc (kpl. in 2 Ex., vl I in 3 Ex.) – NL Uim – US Wc

Op. 12. Sonates en trio [a, G, H, D, E, a] et à quatre parties pour violons, flûtes traversières, viole et basse continue . . . œuvre XII. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland)*. – St. [Q 53
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla/bc) – F AI (vl I), Pc (kpl. in 2 Ex., vl I in 3 Ex.) – NL Uim – US Wc

Op. 13. Sonates en trio [E, g, d, C, e, F] pour deux violons, flûtes traversières et basse continue . . . œuvre XIII. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par De Gland)*. – St. [Q 54

D-brd B (kpl.: vl I, vl II, bc) – F AI (vl I), Pc (kpl.; vl I in 2 Ex.) – NL Uim – US Wc

Op. 14. Sonates à violon seul, flûte et basse continue . . . œuvre XIV. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravées par De Gland). – P. [Q 55
F Pc

Op. 15. Sonates en trio [F, G, a, e, D, A] et à quatre parties pour violons, flûtes traversières, viole et basse continue . . . œuvre XV. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravées par De Gland). – St. [Q 56

F AI (vl I), Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II, vla/bc) – NL Uim – US Wc

Op. 16. Sonates en trio [D, a, F, h, e, c] pour deux violons, flûtes traversières et la basse continue . . . œuvre XVI^e. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravées par De Gland). – St. [Q 57
F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II, bc) – NL Uim – US Wc

Op. 17. Sonate [a] et simphonies en trio [e] et à quatre parties [A] . . . œuvre XVII^e. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravées par De Gland). – St. [Q 58
F Pc (kpl.: 1^{ère} partie [2 Ex.], 2^e partie, 3^e partie) – NL Uim – US Wc

Op. 18. Sonates en trio pour deux violons, flûtes traversières et la basse continue . . . œuvre XVIII. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravées par Mlle Vendôme). – St. [Q 59
F AI (vl I), Pc (kpl.: vl I, vl II, bc)

Op. 19. Sonates en trio pour deux violons, flûtes traversières et la basse continue . . . œuvre XIX^e. – Paris, auteur, Mme Boivin, *Le Clerc* (gravées par Mlle Bertin). – St. [Q 60
F AI (vl I), Pc (kpl.: vl I, vl II, bc)

QUIGNARD

La paix. Cantatille nouvelle à voix seule avec accompagnement de violon, flûte, musette et basse. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery. – P. [Q 61
F Pn

Les délices de la table, des airs nouveaux, tendres et bachiques, à I, II, III voix [!], meslez de cantatilles . . . œuvre 3^{me}. – Paris, Mme Boivin, 1748. – P. [Q 62
B Bc

Les délices de la table, des airs nouveaux . . . œuvre 4^{me}. – Paris, Mme Boivin, 1751. – P. [Q 63
B Bc

Sonates à deux flutes traversières sans basse . . . 1^{er} livre. – Paris, *Le Clerc* (gravé par De Gland). – P. [Q 64
F Pn

[6] Sonates en duo également travaillée [!] pour deux flûtes traversières . . . œuvre III^e. – Paris, Mme Boivin. – P. [Q 65
GB Lbl

QUILICI (QUELICI) Gaetano

Six Italian songs, with a thorough bass for the harpsichord, dedicated to the Right Hon. Humphry Morice. – [London], Quilici. [Q 66
GB Lbl

Six Italian songs, with a thorough bass for the harpsichord, dedicated to Mrs. Grant of Grant. – [London], Quilici. [Q 67
GB Lbl (2 Ex.)

Six Italian duetts. – London, Welcker. [Q 68
GB Lbl

A second book of six Italian duets. – London, Welcker. [Q 69
GB Ckc, Ge, Gu – US Wc

A third book of six Italian duets. – London, Welcker. [Q 70
GB Ge

A fourth book of six Italian duets for two voices. – London, Welcker. [Q 71
GB Lbl

Eight Italian canzonets for one voice. – London, Welcker. [Q 72
GB Lbl

Six favorite canzonets for the voice and harp, harpsichord or piano forte . . . op. X. – London, James Blundell. [Q 73
GB Lbl – US Wc

A collection of catches and glees. – *London, Welcker.* [Q 73a
US U

Three Italian duetts for two voices and a song with an accompaniment for two violins . . . op. 12. – *London, Birchall & Andrews.* [Q 74
GB Ge, Lbl – US Wc

Duetts and songs with accompaniments . . . op. XIII. – *London, Birchall & Andrews.* [Q 75
GB Lbl – US Wc

Six Italian songs, with an accompaniment for the harp, harpsichord or piano forte, op. 14. – *London, R. Birchall.* [Q 76
GB Lbl

Six songs, and three duets, with an accompaniment for the harp, or piano forte . . . op. XV. – *London, R. Birchall.* [Q 77
GB Lbl

Eight songs, with an accompaniment for the harp, or piano forte . . . op. XVI. – *London, R. Birchall.* [Q 78
GB Lbl

Five songs, with an accompaniment for the harp or piano forte, and a duett . . . op. XVIII. – *London, G. Goulding.* [Q 79
EIRE Dn – GB Lbl

Four songs and recitatives with an accompaniment for the harp or piano forte, and two duetts . . . op. 19. – *London, R. Wornum.* [Q 80
GB Lbl

Canzone (Venere, bella madre d'amore) al moderno gusto italiano [Sing-St./bc]. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [Q 81
D-brd B – D-ddr SW1

Canzone (Lungi dal caro bene) al moderno gusto italiano [Sing-St./bc]. – *Amsterdam, s. n., 1753.* [Q 82
CH N

Six sonatas [D, C, F, B, A, G] for the harpsichord. – *London, author.* [Q 83
B Bc – GB Lbl (2 Ex.)

QUINART Jesson (Jean, Johanns)

Missa sex vocum, ad imitationem moduli, Surge propera. – *Paris, Robert Ballard, 1665.* – Chb. [Q 84
GB Lbl

QUINAULT Jean-Baptiste-Maurice

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Divertissements, Intermèdes, Opéra-ballets)

Divertissement (C'est le plaisir qui justifie, l'opinion fait le bonheur), de L'ami de tout le monde. – *s. l., s. n.* [Q 85
D-ddr D1 – F Pmeyer (ohne Titelblatt)

Les amours des déesses. Ballet héroïque, représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardy neuvième jour d'aoust 1729 [Prolog und 4 Entrées]. – *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1729.* – P. [Q 86
B Lc – CH Bu – F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), TLc – US Wc

Divertissement des Amusement (!) de l'autonne. – *Paris, François Flahault (gravée par Mlle Louise Roussel).* – P. [Q 87
D-ddr ROu – F Pa, Pc, Pmeyer

[Kopftitel:] Divertissement (Dans le camp de Porché Fontaine) du Camp de Porché Fontaine. – *s. l., s. n., (1722).* – P. [Q 88
D-ddr D1 – F Pmeyer

Divertissement de la comédie des Captifs [Ouverture und 3 Divertissements für Sing-St. und Instrumente]. – *Paris, Pierre Ribou, 1714.* – P. [Q 89
D-ddr D1 – F Pn

Les caractaires de Thalie. Divertissement. – *s. l., s. n.* – P. [Q 90
F Pa

Divertissement de Cartouche [für Sing-St. und Instrumente]. – *s. l., s. n., (1721).* – P. [Q 91
D-ddr D1

Musique de La chasse du cerf [Ouverture und 3 Divertissements für Sing-St. und

Instrumente]. – Paris, Mlle Roussel, Boivin (gravé par Mlle Louise Roussel). – P. [Q 92]

D-ddr Dl

Musique du Divorce de l'Amour et de la Raison [Ouverture und 3 Divertissements für Sing-St. und Instrumente]. – s. l., s. n., (1723). – P. [Q 93]

D-ddr Dl – F Pa, Pmeyer (ohne Titelblatt)

Divertissement (L'éclipse est finie d'un feu plus beau l'air devient) [für Sing-St. und Instrumente]. – s. l., s. n. – P. [Q 94]

D-ddr Dl – F Pmeyer (ohne Titelblatt)

Divertissement de La fausse Comtesse. – Paris, Louise Roussel . . . Boivin (gravé par Mlle Louise Roussel). – P. [Q 95]

F Pa

Divertissemens de L'impromptu de la folie. – Paris, François Flahaut (gravée par Louis Hue). – P. [Q 96]

F Pa, Pc (2 Ex.), Pmeyer

Divertissement de la comédie de Momus fabuliste. – Paris, Vve Ribou (gravé par Roussel), 1719. – P. [Q 97]

D-ddr Dl

Musique de la comédie du Nouveau monde [Ouverture und 3 Intermèdes für Sing-St. und Instrumente]. – s. l., s. n. – P. [Q 98]

D-ddr Dl, ROu – F Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.)

Divertissement de La nouveauté. – Paris, Mlle Louise Roussel, Boivin (gravé par Mlle Louise Roussel). – P. [Q 99]

I Lg

Divertissement de L'ouvrage d'un moment. – s. l., s. n. – P. [Q 100]

D-ddr Dl – F Pc, Pmeyer (ohne Titelblatt)

Divertissement de la comédie du Roy de Cocagne. – Paris, Pierre Ribou, 1718. – P. [Q 101]

A Wn – F Po – US BE

Musique du Roy de Cocagne [Ouverture und 3 Divertissements für Sing-St. und Instrumente]. – s. l., s. n. – P. [Q 102]

D-ddr Dl – F Pc (2 Ex.)

Divertissement du Talisman. – Paris, François Flahaut (gravée par Mlle Louise Roussel). – P. [Q 103]

F Pa, Pmeyer, Po – US NYp, Wc

Le temple de la paresse, ou Le triomphe du travail. Comédie, en un acte & en vers; avec un prologue, & un divertissement, & des airs nottez à la fin. – Paris, Prault jeune, 1753. [Q 104]

GB Lbl

Divertissements du Temple de la vérité. – Paris, François Flahaut (gravée par Mlle Louise Roussel). [Q 105]

F Pc

Musique du Triomphe du temps. – Paris, François Flahaut (gravée par Mlle Louise Roussel). – P. [Q 106]

F AG, Pa, Pc (3 Ex.), Pmeyer, Pn, Po – GB Lbl – US NYp, Wc

VOKALMUSIK

[Chantons . . . sans cesse, chantons l'adorable des airs. Le cahos]. – s. l., s. n. – P. [Q 107]

F Pmeyer (ohne Titelblatt)

[J'ons vû le Roy, j'ons vû le Roy tout nôtre. Air de paisant]. – s. l., s. n. – P. [Q 108]

F Pmeyer (ohne Titelblatt)

QUINOS Bruno

Cantiones aliquot quinque vocum, cum vivae voci, tum omnis generis instrumentis musicis commodissimae. – Wittenberg, Lorenz Schwenck's Erben, 1575. – St. [Q 109]

D-brd W (5) – D-ddr Dl (kpl.: S, A, T, B, 5)

QUINOT

Airs à quatre parties. – Paris, Robert Ballard, 1662. – St. [Q 110]

F Pn (T), Pthibault (B-Contre) – GB Lbl (B-Contre)

QUINTANILLA Giacinto

Primo libro de motetti a voce sola . . . opera prima. – Bologna, Giacomo Monti, 1672. – P. [Q 111]

I Bc

QUINTIANI (QUINZIANI) Giulio Cesare

Himeneo ingemmato [a 5–8 v]. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1600.* – St. [Q 112]
D-brd Rp (6)

QUINTIANI (QUINZIANI) Lucrezio

1588. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.* – St. [Q 113]
I VCd (T, 5)

1589. Psalmi ad chorum accomodati, & perbreves quinque vocibus decantandi, qui a Sancta Romana Ecclesia, in quolibet vespertina sanctorum omnium solemnumque dierum psalmodia inter annum concinuntur. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [Q 114]
I Rvat-casimiri (T)

1591. Cantica Deiparae Virginis, octo vocibus concinenda: quibus etiam in fine canticum unum quarti toni duodecim vocibus decantandum adiunctum est, tum omnis generis instrumentorum tam ad vocis modulationem accomodata. – *Venezia, Angelo Gardano, 1591.* – St. [Q 115]
I LOcl (A I, B II), Rvat-casimiri (B I)

1596. Psalmi octonis vocibus decantandi. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1596.* – St. [Q 116]
A Wn (fehlt T I) – I PCd (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

1598. Missae tres, ac quinque divinae laudes, octonis vocibus decantandae, liber primus. – *Milano, erede di Simon Tini & Giovanni Francesco Besozzi, 1598.* – St. [Q 117]
I MOd (A I [fehlt Titelblatt], B II, T II)

— Partitura de bassi delle messe et motetti a otto voci . . . libro primo. – *ib., erede di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1598.* [Q 118]
D-brd Mbs

1599. Musica . . . quatuor vocum, in introitus missarum super cantu plano, quae in solemnitatibus sanctorum omnium toto anno celebrantur. – *Milano, erede di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1599.* – St. [Q 119]

B Br (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Rp (A, T) – GB Lbl – I LOc (kpl. in 2 Ex.), TVd

— [Partitura . . .]. – *ib., erede di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1599.* [Q 120]
I LOc

QUINTIN BUÉE A.

Three sonatas for the piano forte, the third, for two performers on one instrument. – *London-Bath, author.* [Q 121]
GB Cu, Ob

QUINZIANI . . . → QUINTIANI**QUIRSFELD Johannes**

Geistliche Hochzeit des Lammes, Aus vierzehn Kern-Sprüchen der Heil. Schrift, in so vielen Liebes-Spiegeln . . . Lehr- und Trostreich vorgebildet [mit 14 Liedern für Sing-St./bc]. – *Leipzig, Christoph Klinger (Christoph Günther), 1677.* [Q 122]
B Bc – D-ddr LEm – DK Ol – GB Lbl – US NH

Geistlicher Harffen-Klang auff Zehen Seyten bestehend in I. Fest- II. Catechism.- III. Psalm- IV. Zeit- V. Creutz- VI. Buss- VII. Danck- VIII. Sterbe- IX. Höllen- X. Himmels-Liedern In einem vollständigen Gesang-Buche Darinn über 1000. Lieder zu finden [263 Melodien, für Sing-St./bc eingerichtet], nebenst ihren gewöhnlichen Melodeyen und Kirchen-Collecten. – *Leipzig, Christoph Klinger (Christoph Günther), 1679.* [Q 123]
D-brd Cl, Mbs, W – D-ddr Bds, GOl (2 Ex.), KARs, LEm – S L

QUITSCHREIBER Georg

1599. Threnodia sacra (Misericordia & veritas obviaverunt sibi; Tui cruce triumphamus domine) . . . vocibus duorum canonum musicalium in hypoeolio vel 10. modo . . . deducere & producere studuit. – *Jena, Donatus Richtzenhan, 1599.* [Q 124]
D-ddr Ju

1600. Solatium hybernum (Wenn zwey bey einander liegen) . . . tribus vocibus

concinatum, et . . . magistro Wolfgango Heidero . . . nuptias celebranti . . . 30. Sept. An: 1600 . . . dedicatum. – *Jena, Salomon Richtzenhan, (1600)*. [Q 125
D-ddr Ju

1604. Brautlied, Der 128. Psalm (Wol dem, der Gott wie David lehret) . . . Herrn Johanni Georgio . . . Hertzogen zu Sachsen . . . und Sibylle Elisabeth . . . den 17. Septemb. . . 1604 . . . mit acht Stimmen . . . auff zwene Chor. – [*Jena*], *Tobias Steinmann, (1604)*. [Q 126
D-ddr Da

1605a. Christliche Grabschrift (Mein Hoffnung in der argen Welt [a 4 v]), über den . . . Abschied Der . . . Frauen Magdalenae, Des . . . Herrn Nicolai Reusneri . . . Widwen, Welche den 26. Januarii, Anno 1605 . . . entschlaffen (in: Christliche Leichpredigt . . .). – *Jena, Tobias Steinmann, (1605)*. [Q 127
D-brd Gs – D-ddr GOI, WERa

1605b. Ein schön Christlich und tröstlich Sterbgebet (O Herre Gott in meiner Not) . . . Herrn Doctoris Nicolai Selnecceri, Welchs . . . Heinrich von Pinaw . . . gebetet. Verschied in Gott den 20. Junii . . . Ward den 24. Junii Anno Christi 1605. zu Iehna . . . begraben. Zum Leichlied mit sechs Stimmen componirt. – (*Jena*), *Tobias Steinmann, (1605)*. – St. [Q 128
D-ddr DI (kpl.: S I, S II, A, T, B I, B II)

1605c. Lachrymae cantorales, super imaturum sed beatum obitum . . . Johannis, Ducis Saxoniae . . . Vinariae 31. Octobris, Anno 1605 . . . maximo eum cum patria dolore, piae ac debitae in patriae patrem, gratitudinis ergo, sub forma & titulo crucis Christi, & duobus canonibus musicalibus, 6. vocum effusae & consecratae. – *s. l., s. n.* – St. [Q 129
D-brd KPk (kpl.: S I, S II, A, T, B I, B II [auf 1 Blatt])

1606. Epithalamium melos (Quam pulchra es amica mea [a 8 v]) . . . in festivitatem nuptiarum . . . Friderici Pensoldi . . . et Annae . . . Grossii . . . XXV. Mensis Aug. die anno Christi: ([Chronogramm:] 1606), octo vocibus adornatum & dedicatum. –

Leipzig, Valentin (Beyer's Erben), (1606). – St. [Q 130
D-ddr NA (S I, S II, T I, T II, Contra-T I, B I)

1607a. Epithalamium (Surge propera amica [a 6 v]) . . . in honorem et gratulationem nuptiarum Dn. Johannis Ulrici Funckhen . . . et . . . Katharinae . . . 20. Iulij, anno Christi 1607. – (*Jena*), *s. n., (1607)*. – St. [Q 131
D-brd KPk (kpl.: S I, S II, T I, T II, Contra-T, B) – D-ddr Z

1607b. Hymnus Epicedius (Nunc dimittis servum tuum) . . . mit welchem Ruhm . . . Herr Johannes Stromer . . . (den 13. Oktober) begraben worden . . . Anno Christi 1607 . . . mit 4. Stimmen (in: Leich Sermon . . .). – *Jena, s. n. (Christoph Lippold), 1607*. [Q 132
D-ddr Bds, ILk, Ju

1607c. Musicbüchlein für die Jugend, in deutschen und lateinischen Schulen zu gebrauchen. – *Jena, Johann Weidner (Leipzig, Johann Börner), 1607*. [Q 132a
C Vu – D-brd LI, Nla, W – GB Ge – S L – US R, STu

1608. Kirchen Gesänge, Psalmen Davids, und geistliche Lieder D. Mart. Luth. Auch anderer erleuchteten alten Lehrern und frommen Christen. Nach Ordnung der Jahrzeit gebräuchlich. Für Kirchen und Schulen neu zugericht, daß eine gantze Christliche Gemeyne durchaus nach altem rechtem Choral mit singen kan. Beneben dem Jnhalt auch gewissem Autore und Tono jegliches Gesangs. Mit vier Stimmen componirt. – *Jena, Johann Weidner, 1608*. [Q 133
D-ddr GOI

1609. Oratio orationum (Pater noster) . . . octo vocibus reddita . . . Johanne Ernesto, Duce Saxoniae . . . Ambrosio Reudenio . . . Johanne Suevio . . . Marco Pein . . . Johanni Kratz . . . Oswaldo Hilligero . . . cum . . . doctorae insignia & privilegia . . . eis conferrentur, 26. Octob. an. 1609 . . . oblata & decantata. – [*Jena*], *Johann Weidner, (1609)*. – St. [Q 134
D-ddr SAh (B I/Contra-T I)

1613a. Acrostichis funebris (In Gottes Nam mit fried und freud [a 4 v]) (in: Justa

funebria . . . Dn. Jacobo Flachio . . . A. O. R. 1611, die 22. Julii . . . persoluta). – *Jena, Johann Weidner, 1613.* [Q 135
D-ddr GRu

1613b. Christliche Grabschrift (Ich hab durch Gott mein Lauff vollendt) . . . auf den Nahmen . . . Jsaac von Brandenstein uff Kolba . . . Welcher . . . Anno Christi M.DC.XIII. den XXVIII. Julij . . . verschieden . . . mit fünff Stimmen componirt. – *Jena, Johann Weidner, (1613).*

[Q 136]

D-ddr HAU

1614. Dictum nuptiale ex psalmo 45. Canon a 8 v. – *Jena, Johann Weidner, 1614.*

[Q 137]

B Bc

(1615). Acclamatio musicalis gratulatoria, cum . . . Dn. Joannes Ernestus, junior, Dux Saxoniae . . . gubernationem territorii, & administrationem . . . susciperet . . . 8. vocibus ex veris musicae fundamentis concinnata. – *Jena, Johann Weidner, [1615].* – St. [Q 138
GB Lbl (kpl.: 8 St.)

1620a. Moteta, ex Genes: 2. C. (Immisit dominus). In honorem secundarum nuptiarum, quas clarissimus atque doctissimus vir juvenis, Dn. Ortolphus Foman, junior, U. J. D. sponsus: cum lectissima . . . foemina Margarita: . . . Dn. Oswaldi Hilligeri . . . vidua relicta, sponsa: solemniter celebrabit II. Septembris die, anno [(Chronogramm:)] 1620) . . . 12. vocibus ornata, & transmissa. – *Jena, Johann Weidner, (1620).* – St. [Q 139

D-brd Rp (I: suprema vox, 2. S, A, infima vox; II: S, A, T, B; III: A, T; fehlen S III und B III)

1620b. Melos Seraphicum (Seraphim clamabant) . . . Gott zu Ehren, und dann zum hochtragenden Amte des Rectorats auff der Löblichen Fürstl. Sächs. Universität Jehna Des . . . hochgelahrten

Herrn Petri Theodorici . . . Zu sonderlichen Ehren und freundlicher Glückwünschung in dem frölichen Dorio Modo componiret . . . Den 10. Februarij: Anno [(Chronogramm:)] 1620). – [*Jena*], *Johann Weidner, (1620).* – St. [Q 140

D-brd Rp (I: S, A, T, B „mit eim Dulcian Posaun oder Bassgeigen“; II: S [„Dieffer D mit ein bar [!] guten Altisten“], 1. T, 2. T; III: T „an stat des Basses Ten. Posaun.“, 1. S „mit Zincken oder Geigen“, 2. S „mit eim Zincken“) – D-ddr SAh (S I, B I)

1625. Das XXV. neue Gregorii Gesänglein (Christ, unser Schulfürst). Zu sonderlichen Ehren . . . Christiani Hilligers: . . . den 31. Martij Anno 1625 . . . Mit vier Stimmen . . . in Hypomixolydio oder 7. Modo. – [*Jena*], *Johann Weidner, (1625).* [Q 141
D-ddr Ju

1628a. Christlich Hochzeitlich Freuden- gesang (Frölich muß ich aus Herten Grund) . . . Friederich Kostpoth uff Seyptendorff . . . und . . . Catharina: Des . . . Wolff von Zersen auff Levone . . . hinterlassene . . . Tochter . . . Anno 1628 . . . Mit 5. Stimmen gesetzt. – *Jena, Johann Weidner's Witwe, (1628).* [Q 142
D-ddr Ju, LEM

1628b. Geistlich Hochzeit Gespräch . . . Aus dem Hohen Lied Salomonis (Schau, wer ist die) . . . Dem . . . Herrn Iacobo Foman . . . Bräutigam: Und Der . . . Jungfrau Reginen: Braut: . . . Mit vier Stimmen proportion wise gesetzt und übersendet. – *Jena, Tobias Steinmann, (1628).* [Q 143

D-ddr Ju

1635. Valet (O grosser Gott, ubr Lebn und Todt) . . . Des . . . Herrn Ortolphi Fomanni . . . Welcher den 19. Maji, Anno Christi 1634 . . . entschlaffen . . . Mit 5. Stimmen . . . componirt (in: Vir integer et rectus . . . Leichpredigt . . .). – *Jena, Johann Weidner's Witwe, 1635.* [Q 144

D-brd Gs – D-ddr GOI, Ju, Z

R

RABBONI Giuseppe

Capriccio per tre flauti . . . da Gius. Rabboni, primo flauto dell' I. R. Teatro della Scala. — *Milano, Francesco Lucca*. — St. [R 1
B Bc

RABELLO Ioannis Laurentius → REBELO João Lourenço

RACKNITZ Friedrich Joseph von

XII. *Airs et chansons françoises pour le clavecin*. — *Dresden, P. C. Hilscher (Wenzel)*, No. 25. [R 2
D-brd B, Bhm

Trois sonates [C, A, B] pour le clavecin. — *Dresden, P. C. Hilscher*. [R 2a
D-ddr Dl

RADCLIFFE James

Church music, consisting of ten anthems in score for the use of cathedrals and other choirs, with a collection of chants, a Sanctus, Gloria in excelsis, composed and arranged for the organ, harpsichord or forte piano. — *London, E. Riley, for the author, (1801)*. [R 3
GB DRc, Lcm

Six favorite glees, for three and four voices. — *London, author*. — P. [R 4
GB Bu, Lbl

— *ib.*, *G. Goulding, for the author*. [R 5
US Wc

RADEKER Giovanni

Tre sonate [B, G, F] per il clavicembalo obligato, accompagnato con violino . . . opera prima. — *Amsterdam, Autor, Johann Julius Hummel, 1762*. — St. [R 6
NL At (clav [nur Umschlag und Titelblatt], vl),
Uim (vl)

RADEKER Henrico

Capriccio pour le clavecin, ouvrage premier. — *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, Jean Covens fils*. [R 7
B Bc

II Sonate [c, A] per il cembalo con violino obligato . . . opera terza. — *Amsterdam, A. Olofsen*. — St. [R 8
GB Cu (cemb) — NL At (cemb, vl)

RADESCA DI FOGGIA Enrico

GEISTLICHE WERKE

1604. *Messe a quattro voci . . . libro primo, per sonare nell'organo*. — *Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1604*. — St. [R 9
GB Lcm (org)

— . . . con il basso continuo per sonare nell'organo; di nuovo corrette, & ristampate. — *ib.*, *Filippo Lomazzo, 1619*. [R 10
I Bc

1607. *Armoniosa corona. Concerti a due voci, il primo libro de motetti, salmi, et falsi bordoni . . . con il basso continuo per suonare nell'organo*. — *Milano, erede di*

Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1607. – St.
SD 1607⁷ [R 11]
I Bc (B, bc; fehlt S)

1619 → 1604

WELTLICHE WERKE

1599. Thesoro amoroso. Il primo libro delle canzonette a tre, & a quattro voci. – Milano, erede di Simon Tini & Francesco Besozzi, 1599. – St. [R 12]
I Vcd (S [unvollständig], T, B)

1605. Canzonette, madrigali et arie alla romana a due voci, per cantare, et sonare con il chitarone, o spinetta . . . libro primo. – Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1605. – P. [R 13]
I Bc – US Wc

— . . . di nuovo ristampate. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1612.* [R 14]
I Bc

— Il primo libro delle canzonette, madrigali et arie a due voci per cantare, & sonare con la spineta, chitarrone, & altri simili stromenti . . . novamente con ogni diligenza corrette, & ristampate. – *ib., Giacomo Vincenti, 1616.* [R 15]
CS Pu – GB Och

1606. Il secondo libro delle canzonette, madrigali, & arie alla romana a due voci, per cantare, & suonare con il chitarone, o spinetta . . . con due corrente nel fine per ballate. – Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1606. – P. [R 16]
SD 1606¹²
US Wc

— . . . con la spineta, chitarrone, et altri simili stromenti . . . novamente con ogni diligenza corrette, et ristampate. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1616.* [R 17]
SD 1616¹⁸
CS Pu – GB Och

1610. Il quarto libro delle canzonette, madrigali, et arie alla romana a due voci, con alcune a tre, et un dialogo a quattro nel fine, per cantare, et sonare con la spinetta, chitarone, et altri simili strumenti.

– *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* – P.
SD 1610¹⁷ [R 18]
I Bc, Gu

— . . . novamente con ogni diligenza corrette, et ristampate. – *ib., Giacomo Vincenti, 1616.* [R 19]
SD 1616²⁰
CS Pu – GB Och

1612 → 1605

1615. Madrigali a cinque, et otto voci con il basso continuo . . . libro primo. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. – St. [R 20]
GB Och (S, A, T, B, 5) – I Bc (T, 5, 6, 7, 8, bc),
VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, bc)

1616a. Il terzo libro delle canzonette, madrigali et arie alla romana, a due voci per cantare, et sonare con la spineta, chitarone, et altri simili stromenti . . . novamente con ogni diligenza corrette, et ristampate [1. Auflage nicht nachweisbar]. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1616. – P.
SD 1616¹⁹ [R 21]
CS Pu – DK Kk (fehlt Titelblatt) – GB Och

1616b → 1605

1616c → 1606

1616d → 1610

1617. Il quinto libro delle canzonette, madrigali et arie a tre, a una, et a due voci per cantare, & sonare con la spineta, chitarrone, & altri simili stromenti. – Venezia, Giacomo Vincenti, 1617. – P. [R 22]
CS Pu – GB Och

RADIGER Anton

Four setts of new psalm and hymn tunes in 3 and 4 parts. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [R 23]
GB Lbl

Six sonatas [Es, A, B, D, G, C] for a violin, tenor, and violoncello. – *London, Longman & Broderip.* – St. [R 24]
GB Lam (kpl.: vl, vla, vlc) – US Wc

Three duetts for two violins . . . op. 4. – *London, A. Bland & Weller.* – St. [R 25]
GB Gu (vl I, vl II), Lbl, Ob

RADIGER J.

Two favorite sonatas for the piano forte or harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello obligato, opera 5. — *London, Longman & Broderip.* — St.

[R 26]

GB Ge (kpl.: pf, vl, vlc), Lbl, Ob

RADINO Giovanni Maria

Il primo libro d'intavolatura di balli d'ar-picordo. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1592.*

[R 27]

B Br

Intavolatura di balli per sonar di liuto. — *Venezia, Giacomo Vincenti, 1592.*

[R 28]

I Fc

RADINO Giulio

Concerti per sonare et cantare . . . canzone, & ricercari a quattro, & otto, mot-tetti, messe, salmi, & Magnificat, a cin-que, sei, sette, dieci, dodici, & sedeci voci. Novamente dati alle stampe da Gio. Ma-ria Radino. — *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1607.* — St.

[R 29]

SD 1607⁸

S Uu (S, T/A II/S III, B, 5/S/A/T, 6/A/T/B/B II, 7/S/S II/A/T, 8/A/T/B, 9/S/T, 10/A/T/T II/B, 12/B)

RADOLT Wenzel Ludwig von

Die Aller Treueste Verschwigneste und nach so wohl Frölichen als Traurigen Humor sich richtente Freindin, Vergesel-schafft sich mit anderen getreuen Fasalen Unßerer Inersten Gemiets Regungen. — *Wien, . . . ([Notenstich:] J. M. Nestler), 1701.* — St.

[R 30]

A Wgm (1. Laute), Wn (2./3. Laute, 2./3. vl, b) — CS Bm (1. Laute, 2./3. Laute, 1. vl, b) — D-brd Mbs (1. Laute) — GB Lbl (1. Laute)

RÄUSCHE J. L. F.

Trois pièces faciles [G, A, C] pour le piano-forte à quatre mains . . . op. 3. — *Hamburg, Johann August Böhme.*

[R 31]

D-brd F

Trois polonoises favorites pour le piano-forte . . . N° 1, 2, 3, 4 [in 4 vol.]. — *Hamburg, Johann August Böhme, No. 2412.*

[R 32]

A Wgm

Sonate pour le piano forte, œ. 12. — *Hamburg, A. Cranz.*

[R 32a]

US NYp

RAEUSCHE J. V.

II. Quadrilles et XII. Angloises pour le clavecin ou piano-forte. — *Hamburg, Gebrüder Meyn.*

[R 33]

D-ddr HAU

RAFAELE

Sei duetti per due violini. — *Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud.* — St.

[R 34]

F Pa (vl I, vl II)

RAFFAEL (RAPHAEL) Ignaz Wenzel

VOKALMUSIK

Sei canoni a tre e quatro voci, accompagna-ti colla l'orfica o clavicembalo. — *Wien, Joseph Eder & Co., No. 20.* — St.

[R 35]

CS Pnm (clav) — D-brd B (clav, Sing-St.), HR — YU Zha

Lied der Freude bei der Ankunft Seiner Königlichen Hoheit des Erzherzogs Carl in Wien, beim Clavier zu singen. — *Wien, Joseph Eder & Co., No. 18.*

[R 36]

A Wgm, Wn

Aufruf eines Oesterreichers an seine Mit-bürger . . . [Sing-St./kl]. — *Wien, Joseph Eder & Co., No. 24.*

[R 37]

CS Pnm

INSTRUMENTALWERKE

VI Variationi, per il fortepiano, o clavi-cembalo. — *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 292.*

[R 38]

A Wn

— *ib., Artaria & Co., No. 565.*

[R 39]

CS KRa — D-brd DO

— [*ib.*, *T. Mollo*], No. 93. [R 40
US Cn

Trois airs variés pour le clavecin ou piano forte. — *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 525.* [R 41
D-brd Mbs

Marche der . . . Wiener Bürgerschaft . . . [kl]. — *Wien, Joseph Eder & Co., No. 27.* [R 42
CS KRa, Pnm

Marche des . . . Corps der Freywilligen . . . [kl]. — *Wien, Joseph Eder & Co., No. 28.* [R 43
CS Pnm

— *Augsburg, Gombart, No. 156.* [R 44
H KE

RAFONE Luca

Salmi brevi a quattro voci . . . opera prima. — *Napoli, Giuseppe Ricci, 1653.* — St. [R 45
I Nf (kpl.: S, A, T, B, bc)

RAGAZZI Angelo

[12] Sonate a quattro . . . opera prima. — *Roma, „si vende presso l'autore“, 1736.* — St. [R 46
I Bc (kpl.: vl I, vl II, vl III, violetta, vlne, bc), Msartori, Nc

RAGAZZONI Pietro Paolo

Madrigali . . . a quattro voce. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1544.* — St. [R 47
D-ddr Z (kpl.: S, A, T, B [eingebunden in C 4157])

RAGUÉ Louis-Charles

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de clavecin ou de violon obligé . . . œuvre I^{er}. — *Bruxelles, Van Ypen, Mechtler; Paris, Cousineau.* — St. [R 48
F Pa (kpl.: hf I, hf II/cemb, vl), Pn (vl)

— Trois duo pour le clavecin ou la harpe avec un accompagnement de violon au defaut de la seconde partie . . . œuvre III. — *Paris, Cousineau (gravé par Le Roy l'aîné).* [R 49
F Pc (kpl.: hf I, hf II, vl)

Op. 2. Four sonates [B, F, Es, G] for the harp with an accompaniment of a violin ad libitum, opera II. — *London, Longman & Broderip.* — P. [R 50
US PHu (hf)

Op. 3. Quatre sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon . . . œuvre III. — *Paris, Cousineau père et fils, Salomon.* — P. [R 51
F Pthibault

(*Op. 4.*) Quatre sonates pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre 9^e et 4^e de sonates. — *Paris, Le Duc.* — St. [R 52
F Pn (hf, vl)

Op. 8. Troisième livre de trois duo pour deux harpes avec un accompagnement de violon au defaut de la seconde partie . . . œuvre VIII. — *Paris, Cousineau père et fils (gravé par Le Roy l'aîné).* — St. [R 53
F Pn (kpl.: hf I, hf II, vl)

Op. 10. Trois simphonies à grand orchestre exécutées au Concert spirituel . . . œuvre 10^e. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* — St. [R 54
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II) — F Pn

Op. 11. Six duo dialogués pour violon et alto . . . œuvre XI. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière), No. 260.* — St. [R 55
CS Pnm (vl, vla) — I Mc

Op. 18. Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon . . . œuvre XVIII^e. — *Paris, Jean Henri Naderman.* — St. [R 56
F Pc (hf)

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Trio [G] pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de flûte, ou violon, et de violoncelle, ou quinte (Journal de

pièces de clavecin, N° 20). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [R 57
A Wgm (clav) – F Pc (clav, vl [je 2 Ex.]), V (clav, vl) – GB Ckc (clav)

Trio [Es] pour la harpe, le violon et le violoncelle. – *Paris, Cousineau père et fils (gravé par Le Roy l'aîné), No. 212.* – St. [R 58
CH Zz (kpl.: hf, vl, vlc) – F Pn

Air de Richard Cœur de Lion, chanté dans la prison [Sing-St./kl] (Feuilles de Terpsichore . . . pour la harpe, 2^e année, N° 25). – *Paris, s. n.* [R 59
SD S. 181
B Bc – CH AR – F Pn

Un sentiment cher et paisible. Air [aus: L'amour filial] . . . (in: *Mercure de France*, mai, 1786). – [*Paris*], s. n., (1786). [R 60
GB Lbl

RAICK Dieudonné

Six suites de clavecin [D, G, a, C, F, A] . . . œuvre premier. – *Bruxelles, auteur (J. C. Rousselet).* [R 61
B Bc – D-brd KNu

Deuxième livre de clavecin [4 Suiten]. – [*Gent, auteur*] (*P. Le Clair, J. Stevenson*). [R 62
B Bc

RAIMONDI Giovanni

Sei trio [G, A, g, C, D, F] per due violini e basso. – *Paris, Le Menu; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque (gravés par Gerardin).* – St. [R 63
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

Sei duetti [G, B, C, D, Es, F] per due violini che si possono suonare con due intrumenti [!] eguali. – *Paris, Mlle Girard.* – St. [R 64
GB Lbl (vl I, vl II) – I Vc-torre Franca

RAIMONDI Ignazio

WERKE MIT OPUSZÄHLEN

Op. 1. Six trios [A, B, Es, D, G, Es] à deux violons et violoncello . . . œuvre première.

– *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 295.* – St. [R 65
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b) – S J, Skma, Sm, SK

— Six sonatas for two violins and a violoncello. – *London, Welcker, No. 295.* [R 66
B Bc (kpl.: 3 St.) – GB Lbl – US R

Op. 2a. Concerto [Es] à plusieurs instruments obligées [!] . . . œuvre second, libro I. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 224.* – St. [R 67
I Vc (kpl.: vl I princ., vl II princ., vl I, vl II, vla I/vla II, vlc, b, ob I/ob II, cor I/cor II) – NL At – S Skma (fehlt b)

Op. 2b. Simphonie concertante [C] à deux violons principaux, deux violons ripieno, taille et basse, deux hautbois, cors, et bassons, trompettes et timbales . . . œuvre second, libro II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 378.* – St. [R 68
S Skma (vl I princ., vl II princ., vl I, vl II, vla I/vla II, ob I, ob II, cor I/cor II, tr I/tr II, timp; fehlen b, fag I/fag II)

Op. 3a. Simphonie [D] à grand orchestre à six instruments obligés; violons, flûtes, hautbois, taille, violoncello & fagotto, op. 3, libr. 3. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 428.* – St. [R 69
D-brd RH (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc obl., b, fl I obl., fl II, ob I obl., ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp)

Op. 3b. Six sonates [B, D, F, Es, A, G] à violon & basse . . . œuvre troisième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 236.* – P. [R 70
B Bc – GB Lbl – I BGi, Nc – US Wc

Op. 4. Six sonates [B, C, A, Es, D, a] à deux violons . . . œuvre quatrième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 304.* – St. [R 71
DK Kk (vl I, vl II) – GB Lbl (kpl. in 2 Ex.) – NL DHgm – S KA, Skma – US Wc

— Six duo [A, a, B, C, D, Es] pour deux violons . . . opera V. – *Lyon, Guera; Paris, Le Menu & Boyer (gravée par Mlle Ferriers, écrit par Meunier).* [R 72
A Wn (vl I, vl II) – CH Bu (vl I) – US Wc (vl I, vl II)

Op. 5. Six trios [F, A, B, C, Es, D], trois, à deux violons & basse, & trois, à un violon, taille & violoncello obligés . . . œuvre V. – Berlin, *Johann Julius Hummel*; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 357. – St. [R 73 CH Bu (kpl.: vl I, vl II/vla, b/vlc) – D-brd B, Fh – GB Lbl (kpl. in 2 Ex.) – NL Uim – S KA, L – US CHua, Wc

— . . . et trois à un violon, alto & violoncelle concertant. – Paris, *Sieber (gravé par Mme Lamy)*. [R 74 US Wc (kpl.: 3 St.)

Op. 6. Six sonates [G, D, B, C, D, E] à violon & basse . . . œuvre sixième. – Berlin, *Johann Julius Hummel*, No. 381. – P. [R 75

DK Kk – GB Lbl – I BGi, Nc – NL DHgm, Uim – US Wc

Op. 7. Trois quatuors concertants [C, G, F] à flûte traversière, violon, alto & violoncello . . . œuvre VII. – Berlin, *Johann Julius Hummel*; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 394. – St. [R 76 GB Er (unvollständig), Gu (kpl.: fl, vl, vla, vlc), Lbl (kpl. in 2 Ex.) – SF A – US Wc

Op. 8. Trois concerts [F, B, Es] pour le violon obligé avec l'accompagnement de deux violons, alto, basse, hautbois et cors de chasse . . . œuvre VIII. – Berlin, *Johann Julius Hummel*; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 418. – St. [R 77 CS KRa (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Pnm – GB Lbl

Op. 9. Trois concerts [D, E, C] pour le violon principal avec l'accompagnement de deux violons, alto, basse, hautbois, cors de chasse, trompettes & timbales . . . œuvre neuvième. – Berlin, *Johann Julius Hummel*; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 429. – St. [R 78

CS KRa (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I/vla II, b/vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) – GB Lbl – S Skma (vl I, vl II, vla, b/vlc) – US Wc

Op. 10. Six quatuors [B, D, C, D, A, D] à flûte, violon, viola et violoncelle . . . œuvre X. – Berlin, *Johann Julius Hummel*; Amsterdam, au grand magasin de musique. – St. [R 79

US SA (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

— Six quartetts for the german flute, violin, tenor and violoncello . . . opera X [in 2 vol.]. – London, *author*. [R 80 GB Lbl (kpl.: vl I/fl, vl II, vla, vlc) – US CHH (Quartett 1–3), NYp (vl I/fl; die übrigen St. als Fotokopien einer späteren Ausgabe)

— *ib.*, *Welcker*. [R 81 B Bc (kpl.: 4 St.)

— *ib.*, *T. Monzani*. [R 82 GB Gu (Quartett 1–3)

— Quartetto periodico [D] per un violino, viola, flauto traversiere e violoncello obbligato, opera V, Nr^o I. – *s. l.*, *s. n.* [R 83 GB Lbl (kpl.: 4 St.) – S Skma

Op. 11. Three trios concertante [C, D, a] for a violin, tenor & violoncello . . . op. XI, lib. I. – London, *J. Bland*. – St. [R 84

GB Lbl (kpl.: vl, vla, vlc)

Op. 12. Three trios concertante [D, Es, D] for a violin, tenor & violoncello . . . op. 12. – London, *Robert Birchall*. – St. [R 85

GB Lbl (kpl.: vl, vla, vlc)

Op. 13. Six trios concertante [D, G, F, B, C, D] for a violin, tenor and violoncello . . . opera XIII. – London, *author*. – St. [R 86

GB Lbl (kpl.: vl, vla, vlc) – US Wc

— *ib.*, *Monzani & Co.* [R 86a US NYp

Op. 14. Three trios concertante [G, D, C] for flute, violin & violoncello . . . op. 14. – London, *Monzani & Cimador, for the author*, (1800). – St. [R 87 GB Ckc (fl, vl), Mp (vlc)

— *ib.*, *Monzani & Hill*. [R 88 D-brd B (kpl.: fl, vl, vlc)

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Sig. Raimondi's favourite trio [D] for a violin, tenor and violoncello obbligato, as performed at Mr. Cramers concert. – London, *G. Smart*. – St. [R 89 GB Ckc (kpl.: vl, vla, vlc), Lbl – US Wc (vgl. op. 5, 11–13)

A duett [D] for a violin and tenor. – *London, author.* – St. [R 90]
GB Lbl (vl, vla [je 3 Ex.]) – US NYp

— A duett for a violin and tenor. – *ib.*, *T. Monzani.* [R 91]
GB Lcm (vl, vla)

— Duett for violin & tenor. – *ib.*, *Monzani & Hill.* [R 92]
S Skma (vl, vla)

The favorite grand piece called the Battle, adapted for the piano forte, by the author, with accompaniments for a violin, & violoncello ad libitum. – *London, author.* – St. [R 93]

B Bc (kpl.: pf, vl, vlc), Br – GB Cu, Gu, Lbl, Ob – US BE

— Bataille, arrangé pour le clavecin ou piano forte, avec accompagnement d'un violon & violoncelle. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 961.* [R 94]
NL DHgm (kpl.: 3 St.)

— Battaglia per cembalo o piano-forte con accompagnamento di violino, e violoncello. – *Napoli, Luigi Marescalchi, No. 53.* [R 95]
I Mc (kpl.: 3 St.), Nc – US NYp (cemb)

Six grand marches for a military band, and adapted for a piano forte or harp. – *London, author.* [R 96]
GB Cu, Gu, Lbl, Ob – US NYp (im Impressum: . . . to be had of T. Skillern), R

— Six grand marches for a military band, and adapted for a piano forte or harp. – *ib.*, *T. Monzani.* [R 97]
GB Lbl

Six slow and quick grand marches . . . for a piano forte or harp. – *London, T. Monzani.* [R 98]
A Wgm

[Zuweisung fraglich:] Qual orror mi circonda. Bin ich ganz hier verlassen. Che smania oh Dio. Wer stillt die Schmerzen. Cavatina ed aria per il soprano, coll'ac-

compagnamento di pianoforte da Raimondi. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [R 99]

S Uu

RAIMUNDUS Victorius

Li madrigali a quatro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1560.* – St. [R 100]
P Pm (A, T, B; fehlt S)

Missarum III, liber primus, quinque vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* – St. [R 101]
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – US SFsc (S, T, 5)

RAINDRE (A.) (G.)

Amour, de combien de douleurs. Romance d'Adèle et Germeuil. Invocation à l'Amour [a 1 v]. – *Paris, Deroullède.* [R 102]

F Pn

En vain, de tes rigueurs, victime trop à plaindre. Romance d'Adèle et Germeuil. Imprécation d'un amant [a 1 v]. – *Paris, Deroullède.* [R 103]

F Pn

Pour jamais, de ma douce amie. Romance d'Adèle et Germeuil. Complainte d'un amant [a 1 v]. – *Paris, Deroullède.* [R 104]
F Pn

Toujours ici, la paix et l'innocence. Romance d'Adèle et Germeuil. La félicité villageoise [a 1 v]. – *Paris, Deroullède.* [R 105]

F Pn

Voilà les bords fleuris de la claire fontaine. Romance d'Adèle et Germeuil. Les regrets d'une amante [a 1 v]. – *Paris, Deroullède.* [R 106]

F Pn

Vous qui vivez pour une belle. Romance d'Adèle et Germeuil. L'amant abandonné [a 1 v]. – *Paris, Deroullède.* [R 107]
F Pn

RAISON André

Livre d'orgue contenant cinq messes suffisantes pour tous les tons de l'église, ou

quinze Magnificats pour ceux qui n'ont pas besoin de messe avec des Élévations toutes particulières. Ensuite des Benedictus, et une offerte en action de grâce pour l'heureuse convalescence du Roy en 1687, laquelle se peut aussi toucher sur le clavecin. – *Paris, auteur, 1688.* [R 108
F Pc, Pn (2 Ex.), Psg (2 Ex.), T – GB Lbl – US Cn, CA, Wc

Second livre d'orgue sur les acclamations de la paix tant désirée. Qui commence par l'antienne Da pacem domine, avec une fugue sur le même sujet en d, la, ré, b mol. Ensuite un prélude et une offerte en d, la, ré, b carré, une ouverture du septième ton en d, la, ré, avec les désirs d'une longue vie au Roy et une allemande du sixième en g, ré, sol. – *Paris, auteur, 1714.* [R 109

F Pn (2 Ex.)

RÁKÓCZI Leopold George

[Zuweisung fraglich:] Musique raisonnée selon le bon sens aux dames angloises qui aiment le vrai goût en cet art, par [Comte] de St Germain [42 italienische Arien mit Streicher-Begleitung]. – *London, John Walsh.* – P. [R 110
GB Lbl – US Cn

RAMAZOTTO Domizio

Psalmi omnes, qui cunctis diebus anni festis pro tempore recitantur . . . numeris musicis dispositi, sex vocibus decantandi. – *Ferrara, Vittorio Baldini, 1584.* – St. [R 111

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

RAMBACH Franz Xaver

Sei sonate [A, G, F, C, Es, D] a violino solo e basso . . . opera II^a. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* – P. [R 112

A Wgm – GB Lbl

Six sonates pour deux violons ou pardessus de viole . . . œuvre IV. – *Paris, Moria (gravée par Mlle Vendôme).* – St. [R 113
GB Lbl (vl I, vl II)

Simphonie périodique [F, D, Es] a più stromenti . . . œuvre V. – *Paris, Moria (gravé par Mme Berault).* – St. [R 114
GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, cl, fl I–II/ob I–II, cor I, cor II)

Six sonates pour flûte, violon et basse . . . œuvre VI. – *Paris, Mme Berault.* – St. [R 115
F Pc (kpl.: fl, vl, b)

Six divertimentos pour la flûte traversière, et d'un violon obligato . . . œuvre IX. – *London, Straight & Skillern.* – St. [R 116

GB Ckc (fl, vl)

([handschriftlicher Umschlagtitel:] 3 simphonies [E, G, D] à 8. à 9. instrumenti. Composte 1783 da F: X: Rambach). – [Paris], s. n. – St. [R 117
S Skma (vl I, vl II, ob II/fl II, cor I/tr I, cor II/tr II; fehlt Titelblatt)

RAMBACH Xaver Maximilian

Six duets [B, e, G, D, A, F] for two violins . . . opera VI. – *London, Welcker.* – St. [R 118
GB Lbl (vl I, vl II) – S Skma (vl II) – US NYp (vl I, vl II)

[Zuweisung fraglich:] Ariette (Lison dortoit dans un bocage) in the opera of Julie [von N. Dezède] with variations [pf] by Sig^r Rambach. – *London, Welcker.* [R 119

GB Lbl

RAMEAU Claude

Le buveur amoureux. Cantatille. – *Paris, Mme Boivin.* – P. [R 120
F Mc, Pc

RAMEAU Jean François

[Zuweisung fraglich:] Vaudeville sur les Philosophes du siècle [a 1 v; anonym überliefert, p. 4 handschriftlich: Ce vaudeville est du neveu du grand Rameau]. – s. l., s. n. [R 121
US Cn

RAMEAU Jean Philippe**OPERN UND BALLETTTE****Acante et Céphise, ou La sympathie**

Acante et Céphise, ou La sympathie. Pastorale héroïque à l'occasion de la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le jeudi 18 novembre 1751. — *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc.* — P. [R 122

A Wn — B Bc (2 Ex.), Gc, Lc — CH Zjacobi — D-ddr Dl — F AG, Pa (2 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex., deren unvollständige Korrekturbogen mit autographen Eintragungen versehen sind), Sim, V — GB Lbl — NL DHgm — US BE, Cn

(Qu'une fête nouvelle. Venés avec nous amable rivale. [Air de Céphise et chœur]). — *s. l., s. n.* [R 123
F Pc

Anacreon

Anacreon. Ballet en un acte détaché des Surprises de l'amour . . . représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique en 1757. — *Paris, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery, Daumont.* — P. [R 124

A Wn — CH Zjacobi — D-brd Rp — F Lm, Pn, Po, TLc — US BE, Cn, Cu, Wc

— *ib., Daumont, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu.* [R 125
B Bc — F BO, Pa, Pc — GB Lbl — US CA

Castor et Pollux

Castor et Pollux. Tragedie . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le 24 octobre 1737. — *Paris, Prault fils, Vve Boivin, Leclair, Duval, auteur.* — P. [R 126

B Bc (2 Ex.), Br, Lc — CH Gpu, Zjacobi, Zz — D-ddr Bmi, LEm — F Pa, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), Sim, TLc, V — GB Er, Lbl — I BGi — S St — US BE, Cn, PRu, R, Su (fehlt Titelblatt), Wc

— . . . refondu, et remis au théâtre au mois de décembre 1754. — *ib., auteur (gravée par le Sr Hue, imprimée par Monthulay).* [R 127

A Wn (2 Ex.) — B Lc — C Tu (Etikett: Pacini) — CH Gc, Zjacobi — D-brd Hs, Mbs, MÜs — DK Kk — F BO (2 Ex.), LYm, Pa, Pc (5 Ex., davon 1 Ex.

unvollständig), Pn, Po (2 Ex.), R — GB Ckc, DRu, Lbl — I Fc (Impressum des handschriftlichen Titelblattes: Napoli, Marescalchi) — PL LA — S Skma, St — US BE, Cn, CHH (unvollständig, mit Fotokopien ergänzt), PO, PRu, R, Wc (2 Ex.)

— [Castor & Pollux . . .]. — [*Paris, aux adresses ordinaires*]. [R 128
NL DHgm (mit handschriftlichem Titelblatt)

Airs du ballet [et ouverture de Castor et Pollux] arrangés pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum . . . par Benaud. — *Paris, auteur, Mlle Castagnery (gravés par Mme Monet).* — St. [R 129
F Pc (pf, vlc)

De Castor et Pollux . . . ouverture en trio arrangée pour deux violons et basse par M. Hugard de St Guy. — *Nantes, Hugard.* — St. [R 130
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

Marche de Castor et Pollux. Marche du Tournois. — [*Paris*], *Savigny.* — P. [R 131

F Pn

Les courses de Tempé

Les courses de Tempé. Pastorale [von Alexis Piron] avec un divertissement [a 1 v, von Rameau]. — *s. l., s. n.* [R 132
F Pc

Dardanus

Dardanus. Tragedie . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le dix-neuf octobre 1739. — *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clair, Mme Monet.* — P. [R 133

A Wn — B Bc, Br, Gc — C Tu — CH Zjacobi — F A, Dc, Dm, G, LYm, Mc, Pa, Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), T, TLc, V (2 Ex.) — GB Lbl — NL DHgm — S Skma — US BE, Cn, Wc

— . . . nouvelle tragédie . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le [1]7 avril 1744. — *ib., auteur, Vve Boivin, Le Clair.* [R 134

B Bc, Lc — D-brd Mbs — F BO, Lm, Pc (2 Ex.), Pn, Po (5 Ex., davon 4 Ex. unvollständig; mit Eintragungen von Rameau und Francoeur), Sim — GB Lbl — I Nc — NL Uim — S Skma — US BE, NH, Wc

L'enlèvement d'Adonis

L'enlèvement d'Adonis. Ballet en un acte détaché des Surprises de l'amour . . . représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique en 1757. — *Paris, Daumont, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu.* — P. [R 135]

CH Zjacobî — F B, Pa, Pc — GB Lbl

— *ib.*, *Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery, Daumont.* [R 136]

A Wn — F Lm, Pn, Po, TLc — US Su, Wc

Fragmens d'Adonis [a 2 v]. Premier acte des Surprises de l'amour . . . représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique en 1757. — *Paris, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery, Daumont.* — P. [R 137]

US Cn

Les fêtes d'Hébé, ou Les talents liriques

Les fêtes d'Hébé, ou Les talents liriques. Ballet, représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, au mois de may 1739. — *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clair (Huë).* — P. [R 138]

A Wn (mit neuer 2. Entrée) — B Aa — CH Zjacobî (mit neuer 2. Entrée) — D-brd Bhm, Bfb, Mbs — DK Kk — F Dm (2 Ex.), G, NS, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (mit autographen Korrekturen), Sim, TLc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) — NL DHgm — S Skma (mit neuer 2. Entrée) — US BE, Cn (mit neuer 2. Entrée), Cu, LAu, Wc

— . . . ballet, mis en musique . . . et représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, au mois de may 1739. — *ib.*, *auteur, Vve Boivin, Le Clair (Huë).* [R 139]

B Bc (3 Ex.), Gc — CH Gpu — D-brd F (mit neuer 2. Entrée, scène 1-4) — F A (unvollständig), Lm, Pa (2 Ex., mit neuer 2. Entrée, scène 1-4; scène 1-6), Pc (scène 1-6), Pn (scène 1-6), TLc (scène 1-6) — GB Ckc (scène 1-4), Lbl (2 Ex., scène 1-4, scène 1-6) — I Bc, Tn (scène 1-4) — PL Wu (scène 1-6) — S LB — US BE (scène 1-4, scène 1-6), NH, NYp, Wc (scène 1-6)

— . . . [spätere Ausgabe mit Werkkatalog]. — *ib.*, *auteur, Vve Boivin, Le Clair (Huë).* [R 140]

F Pa, Pc (unvollständig), Pn

Airs italiens de la pantomime, dansée . . . dans l'opéra des Talens lyriques. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc.* — P. [R 141]
F Pc (2 Ex.)

L'amour impromptu. Parodie [a 1 v] de l'acte d'Eglé, dans les Talens lyriques, représentée sur le théâtre de l'Opera-comique, le 10 juillet 1756. — *Paris, Duchesne, 1756.* [R 142]

F Pc — GB Lbl — US SM (in: Théâtre de M. Favart . . . vol. VIII, 1763)

Les festes de l'Hymen et de l'Amour, ou Les dieux d'Egypte

Les festes de l'Hymen et de l'Amour, ou Les dieux d'Egypte. Ballet heroïque . . . représenté pour la première fois sur le grand Théâtre de Versailles, le 15 mars 1747, & par l'Académie royale de musique, le 5 novembre 1748. — *Paris, auteur, Vve Boivin, Leclair.* — P. [R 143]

A Wgm, Wn — B Bc (2 Ex.), Gc, Lc — CH Zjacobî — D-brd Mbs — D-ddr Dl — F A, AG, Dm (2 Ex.), G, Lc, Lm, Pa (3 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (5 Ex., davon 1 Ex. mit autographen Eintragungen), Sim, TLc, V — GB Cfm, Lbl — S LB — US BE (2 Ex.), BLu, NYp, Wc

Les fêtes de Polymnie

Les fêtes de Polymnie. Balles [!] héroïque représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le dix 8bre 1745 et remis au théâtre le 21 aoust 1753. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, auteur.* — P. [R 144]

B Bc, Br, Lc — CH Zjacobî — D-brd B — F AG, Dm, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn, Po (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig, mit autographen Eintragungen), TLc, V — GB Cfm, Lbl — US BE, Wc

La guirlande

La guirlande. Acte de balet ([korrigiert:] ballet) . . . exécuté pour la première fois par l'Académie royale de musique au mois de septembre 1751. — *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Cler ([korrigiert:] Le Clair) (Hue).* — P. [R 145]

A Wn — B Bc — CH Zjacobî — D-ddr HAu (unvollständig) — F BO, Dc, LYm, Pa (2 Ex.), Pc (5 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (4 Ex.; von den beiden unvollständigen Ex. besteht eines aus Korrekturbogen mit autographen Eintragungen, das 2. Ex. enthält handschriftliche Eintragungen), V — GB Lbl — NL DHgm — US BE, Cn, Wc

Hippolite et Aricie

Hippolite et Aricie. Tragedie . . . representée par l'Académie royale de musique, le jeudy premier octobre 1733. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland, imprimé par Montulé)*. – P.

[R 146]

A Wn – B Lc – CH CObodmer – D-brd B, F, Rtt, Sl – D-ddr LEm – DK Kk – FAG, B, BO, Lm, Pc, Pn (2 Ex.), Po (2 Ex., mit teilweise autographen Eintragungen) – GB Er, Lbl – I Gl, Nc, PAc, TSeon – NL DHgm – S Skma – US Cn, MSu, R, Su

— . . . ([enthält:] Changements conformes à la représentation). – *ib.*, *auteur, Boivin, Le Clerc (imprimé par Montulé)*. [R 147]
A Wn – CH Gc, Zjacob – F Dc, Pa (3 Ex.), Pc 3 Ex.), Pn, TLc – J Tma

— . . . [mit Änderungen entsprechend der Aufführung von 1742]. – *ib.*, *auteur, Boivin, Le Clerc*. [R 148]

B Bc, Br, Gc – CH Zjacob – F Dm, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Sim, V – US BE, Wc

— . . . [mit handschriftlichen Korrekturen entsprechend der Aufführung von 1757 oder 1767]. – *ib.*, *auteur, Boivin, Le Clerc*. [R 149]
F Pc, Po

Hippolite et Aricie. Parodie . . . nouvelle édition (in: Théâtre de M. Favart . . . vol. I, 1763). – *Paris, Duchesne, 1759*. [R 150]
[Fundorte vgl. RISM B II, S. 386]

Les Indes galantes

Les Indes galantes. Balet [!], reduit à quatre grands concerts: avec une nouvelle entrée complete. – *Paris, Boivin, Leclair, auteur, [1736]*. – P. [R 151]

A Wn – B Bc (3 Ex.), Br, Gc, Lc – CH Gpu, Zjacob, Zz – CSPk – D-brd BAs, Hs, Mbs – D-ddr DI, LEm (2 Ex.) – DK Kk – F A, B, Dm, Mc (2 Ex.), Pa (2 Ex.), Pc (7 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Pn (2 Ex.), Po, Sim, TLM, V (2 Ex.) – GB Lbl (2 Ex.) – I Fc, Nc, Tn (2 Ex.) – NL DHgm – S LB, Skma – US BE, Cn (2 Ex.), NH, NYp, NYpm, PHu, R, U, Wc (4 Ex.)

Les sauvages . . . arrangée en duo pour deux violons. – *s. l., s. n.* – St. [R 152]
CH Gpu (vl I, vl II) – F Pc

Le beau trio . . . de l'acte des Incas dans Les Indes galantes. – *s. l., s. n.* – P.

[R 153]

F V – GB Lbl

Les Indes dansantes. Parodie des Indes galantes; représentée pour la première fois par les Comédiens italiens du roi, le lundi 26 juillet 1751; avec les airs [a 1–3 v] notés. – *Paris, Vve Delormel & fils, 1751*. [R 154]

GB Lbl

— . . . seconde édition. – *ib.*, *Vve Delormel & fils, Prault fils, 1751*. [R 155]

GB Lbl

— . . . quatrième édition. – *ib.*, *N. B. Duchesne, 1759*. [R 156]

F Pc – US SM (in: Théâtre de M. Favart . . . vol. I, 1763)

[vgl. auch RISM B II, S. 386]

— Airs et vaudevilles des divertissements de la parodie des Indes galantes. – *ib.*, *Duchesne*. [R 157]

D-brd B – US SM

Chaconne des Indes galantes, parodiée par M. Favart. – *Paris, de La Chevardière*. – (9 p.). [R 158]
CH SO

Les amours champêtres. Pastorale . . . troisième édition [= Parodie von Entrée IV „Les sauvages“ aus „Les Indes galantes“] (in: Théâtre de M. Favart . . . vol. I, 1763). – *Paris, Duchesne, 1759*. [R 159]
[Fundorte vgl. RISM B II, S. 386]

La lyre enchantée

La lyre enchantée. Ballet en un acte detaché des Surprises de l'amour . . . représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique en 1757. – *Paris, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery, Daumont*. – P. [R 160]

A Wn – B Lc – F Lm, Pn, TLc

— . . . avec les changemens qui ont été fait en 1758. – *ib.*, *Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery, Daumont, Le Menu*. [R 161]
CH Zjacob – F BO, Pa, Pc, Po (2 Ex.), V – GB Lbl

Fragmens [a 1 v] de La lyre enchantée, deuxième acte des Surprises de l'amour. – Paris, *Le Clerc, Bayard, Daumont, Mlle Castagnery*. – (paginiert: 17–32). [R 162 F Po

Pigmalion

Pigmalion. Acte de ballet . . . exécuté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le 27 août 1748. – Paris, *auteur, Vve Boivin, Le Clair*. – P. [R 163 A Wn – B Bc (3 Ex.), Br, Lc – CH Zjacobi, Zz – D-brd Mbs – D-ddr Bds, Dl (2 Ex.), LEmi – F AG, BO, Dm (2 Ex.), Pa (2 Ex.), Pc (8 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.), Sim, Tlc, V (3 Ex.) – GB Cfm, DRu, Lbl – I PAc – NL DHgm – S LB – US AA, Bp, BE, Cn, CA, Su

Platée

Platée. Comédie-ballet . . . donnée par l'Académie royale de musique, pour le Carnaval de 1749, le 4 février même année. – Paris, *auteur, Vve Boivin, Le Clair*. – P. [R 164 A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.), Br – CH Zjacobi – D-brd BAs, Mbs – D-ddr Dl – DK Kk – F A, B, Dm, Pa (3 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.); ein 3. Ex. ohne Titelblatt, mit autographen Eintragungen), Tlc, V – GB Lbl – I Tn – NL DHgm – S LB, Skma – US BE, CHH, R, Wc

Les Sibarites

Les Sibarites. Ballet en un acte ajouté aux Surprises de l'amour . . . représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique en 1757. – Paris, *Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery, Daumont*. – P. [R 165 A Wn – CH Zjacobi – F BO, Dm, Lm, Pa, Pc, Pn, Po – GB Cfm, Lbl – NL DHgm – US BE, Cn, Wc

Les surprises de l'amour

Les surprises de l'amour. Ballet composé de III actes séparés: Ier L'enlèvement d'Adonis. Iie La lyre enchantée. III Anacréon . . . représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le 31 mai 1757; les paroles sont de Mr. Bernard . . . [Les Sibarites. Ballet en un acte, ajouté aux Surprises de l'amour . . . (Akt II, III und IV mit jeweils eigenem Titelblatt)]. – Paris, *Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery, Daumont*. – P. [R 166 B Lc (kpl. und Akt III: Fragments d'Anacréon . . .) – F Pc – GB Cfm – NL DHgm – US BE

Les ensorcelés, ou Jeannot et Jeannette. Parodie [von Les surprises de l'amour] (in: Théâtre de M. Favart . . . vol. V, 1763). – Paris, *Duchesne, 1758*. [R 167 [Fundorte vgl. RISM B II, S. 386]

—Les ensorcelés, ou Jeannot & Jeannette. Parodie . . . – Den Haag, *H. Constapel, 1760*. [R 168 US U

Zaïs

Zaïs. Ballet héroïque . . . exécuté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le 29 février 1748. – Paris, *auteur, Vve Boivin, Leclair*. – P. [R 169 B Bc, Br, Lc – CH Zjacobi – F Pa, Pc (3 Ex., davon 1 Ex. mit Nouveau début de l'ouverture, handschriftlich; ein 2. Ex. mit zahlreichen Eintragungen) – NL DHgm – US Wc

Additions à l'opera de Zaïs. Nouveau début de l'ouverture. – Paris, *auteur, Vve Boivin, Le Clair*. [R 170 C Tu – CH Zz – F A, AG, Dm, Lm, Pa (2 Ex.), Pc, Pn (2 Ex.), Po (3 Ex.), Tlc, V – GB Lbl – US AA, Cu

Zoroastre

Zoroastre. Tragédie . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le 2 décembre 1749. – Paris, *Vve Boivin, Leclair, Le Castagniere [!], auteur*. – P. [R 171 B Bc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Br, Gc, Lc – CH Zjacobi – D-ddr HAU, LEm – F A, Dm, Lm, Pa (3 Ex.), Pc (4 Ex., davon 1 Ex. unvollständig mit zahlreichen Eintragungen), Pn (2 Ex.), Po, Sim, Tlc, V – GB Lbl – I Fc, Rc – NL DHgm – US AA, BE, Cn, Nsc, R, Su, Wc

VOKALMUSIK

(zum Teil aus Sammelwerken)

Laboravi clamans [Motet a 5 v, bc und b fondamentale] (in: Traité de l'harmonie . . . livre troisième, pp. 341–355). – Paris, *Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722*. – P. [R 172 [Auflagen und Fundorte vgl. RISM B VI², S. 685f.]

Cantates françoises. A voix seule avec symphonie . . . livre premier (Le berger fidèle. Aquilon et Orithie). – Paris, *auteur*,

Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Roussel). – P. [R 173
B Bc (2 Ex.) – F Pc, Pn – US Wc

Air de Mr. Rameau [a 1v] (Rossignols amoureux, répondez à nos voix) (in: Nouveau recueil de chansons choisies, tome septieme). – *Den Haag, J. Neaulme, 1736.* – St. [R 173a
[Fundorte vgl. RISM B II, S. 262]

Lucas pour se gausser de nous. Deux paysans. Air à boire [2v/bc] (in: Recueil d'airs sérieux et à boire . . . pour l'année 1707, pp. 23–27). – *Paris, Christophe Ballard, 1707.* – P. [R 173b
[Fundorte vgl. RISM B II, S. 312]

— . . . (in: Tendresses bacchiques, ou duo et trio melez de petits airs tendres et à boire . . . tome II, pp. 78–85). – *ib., Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1718.* [R 174
[Fundorte vgl. RISM B II, S. 384]

— Duo païsan . . . (in: Nouveau recueil de chansons choisies . . . tome septieme). – *Den Haag, J. Neaulme, 1736.* [R 175
[Fundorte vgl. RISM B II, S. 262]

— (in: Premier recueil de duo à la mode petit et grand, anciens et nouveaux). – *Liège, B. Andrez.* [R 176
F Pn

Avec du vin, endormons nous. Canon à la quarte . . . trio (in: Recueil d'airs sérieux et à boire . . . année 1719, p. 222). – *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1719.* – P. [R 177
[Fundorte vgl. RISM B II, S. 314f.]

La gloire et la fortune. Les partisans de Bachus. Air [a 1 v] de matelots (in: Nouveau recueil de chansons choisies . . . tome septieme). – *Den Haag, J. Neaulme, 1736.* [R 178
[Fundorte vgl. RISM B II, S. 262]

Non, Licas, ne suis plus mes pas. Les tendres plaintes [Parodie eines Satzes der „Pièces de clavecin“] (in: *Mercure de France*, déc. 1762). – [Paris], s. n., (1762). [R 179
GB Lbl

Oh! ce peuple-ci me lasse. De la Confédération du Parnasse, par le cousin Jacques, air des trembleurs. – s. l., s. n. [R 180
F Pn (2 Ex.)

INSTRUMENTALWERKE

Premier livre de pièces de clavecin. – *Paris, auteur, Roussel, Foucaut (gravé par Roussel), 1706.* [R 181
F Pn

— Pièces de clavecin . . . œuvre premier. – *ib., Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1741.* [R 182
F BO

Pièces de clavessin avec une méthode pour la mécanique des doigts où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution sur cet instrument. – *Paris, Ch.-Et. Hochereau, Boivin, auteur (gravé par Louise Roussel), (1724).* [R 183
F Pc, Pn – GB Lbl (unvollständig) – I Vnm

— [ohne: Methode . . .] Pièces de clavecin avec une table pour les agréments. – *ib., Boivin, Le Clair, auteur, 1731.* [R 184
B Bc (2 Ex.) – CH Zjacob – F AR, BO, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (3 Ex.) – GB Er, HAdolmetsch, Lbl – NL DHgm – US CA, NH, NYp, R, Wc

— . . . [andere Ausgabe mit abweichender Typographie des Titelblatts]. – *ib., Boivin, Le Clair, auteur.* [R 185
F A, Pc (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

— *ib., Boivin, Le Clair, auteur, 1736.* [R 186
A Wn – B Br – D-brd B – D-ddr Dl – F LYm, Pc, Sim – GB HAdolmetsch (unvollständig, p. 29 und 30 handschriftlich) – I Bc – NL DHgm

— A collection of lessons for the harpsichord compos'd by Mr. Rameau, opera terza. – *London, John Walsh.* [R 187
GB Cfm, DRc, Lbl, Lcm – I Rsc – US NH, Wc

Nouvelles suites de pièces de clavecin . . . avec des remarques sur les différens genres de musique. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravées par Mlle Louise Roussel).* [R 188

A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.), Br – C W – CH Zjacobī – D-brd B – D-ddr Dl – F AR, BO, LYm, Pa, Pc (5 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Pn (4 Ex.) – GB HAdolmetsch, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ob – I Bc, Nc, PLcon, Vnm – NL DHgm – US Bh, BE, CA, NH (2 Ex.), NYp, R, Wc

— A collection of lessons for the harpsichord . . . opera seconda. – *London, John Walsh.* [R 189
GB Cfm, Ctc, Lbl (2 Ex.), Lcm – US NH

Pieces de clavecin en concerts, avec un violon ou une flûte, et une viole ou un deuxieme violon. – *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clair (gravé par Huë), 1741.* – P. und St. (v1 II) [R 190
A Wn (P. und St.) – B Bc (P.) – CH Zjacobī – D-ddr HAU – F Dc (P., fehlt Titelblatt), Lm, Pc (P. in 4 Ex.; St. in 1 Ex.), Pn (P.), Po (v1 II, fehlt Titelblatt) – GB [P.:] Cfm, Lbl (2 Ex.) – I Bc (P.), Nc (P.) – US R (P.), Wc (P. [2 Ex.]; St. handschriftlich)

— . . . [andere Ausgabe mit abweichender Typographie des Titelblatts]. – *ib., auteur, Vve Boivin, Le Clair (gravé par Huë), 1752.* – P. [R 191
B Bc – F Pa, Pc – GB HAdolmetsch

— . . . [andere Ausgabe]. – *ib., auteur, de La Chevardière, Bordet, 1752.* [R 192
F Pn

— Five concertos for the harpsicord . . . accompanied with a violin or german flute or two violins or viola; with some select pieces for the harpsicord alone. – *London, John Walsh.* – P. und St. (v1 I/fl I, v1 II) [R 193

B Bc (unvollständig) – D-brd F (St.) – F Pn (P.) – GB BRp (P.), Cfm (P.), Ctc (P.), Cu (P.), Er (P.), Lbl (P. in 2 Ex., v1 II), Lcm, T – US AA, R (P.), Wc (P. in 2 Ex., St. in 1 Ex.), WGw (P.)

Vladimir Fédorov

RAMEAU Lazare (l'ainé)

Trois sonates [E, Es, D] pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre I. – *Paris, Imbault.* – St. [R 194
B Bc (clav, v1) – D-brd MÜu (clav) – F Pn

RAMELLA Francesco

Sacrae cantiones quinis, senis, ac octonis vocibus, una cum missa, & cantico B. M. Virginis, octo vocibus . . . liber primus. – *Milano, Michele Tini, 1590.* – St. [R 195
I Nn (S, A [unvollständig], T, B, 5)

Missarum quinque vocibus . . . cum partitura pro organo, liber primus ([partitura:] . . . tum vivis vocibus, tum . . . musices instrumentis aptiss.). – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615.* – St. [R 196
PL GD (S, T, B, 5, partitio)

RAMIREZ (de Arellana) Alonso

Sanctus. Canon, recte & retro for 48 voices. – *London, Welcker, 1765.* [R 197
GB Lbl – I Bc

RAMONDON Lewis

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Hampstead heath

A Wigg that's full, an empty skull. The Beau's character [Song] in the comedy call'd Hampstead heath. – *s. l., s. n. (Th. Cross).* [R 198
GB Lbl, Mch – US SM

Pernicious traytor

Pernicious traytor fly my sight. The song part of „Pernicious traytor“. – *s. l., s. n.* [R 199
GB Gm, Lbl – US SM

— Pernicious traytor. A celebrated song. – *s. l., s. n.* [R 200
D-brd BMs – GB Lam

VOKALMUSIK

A new book of songs. – *London, John Walsh, J. Hare.* [R 201
GB Ge

All you that must take a leap in the dark. A hymn upon the execution of two criminals. – *s. l., s. n.* [R 202
GB Gm, Lbl, Mch

As Amoret with Phillis sate. A new song.
– *s. l., s. n.* [R 203]
GB Lbl (2 Ex.)

As I beneath a myrtle shade. She woud
and she woud not. A new song. – *s. l., s. n.*
[R 204]
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl, Mch – US
SM

At noon in a sultry summer's day [Song].
– *s. l., s. n.* [R 205]
GB Gm, Lbl, Mch – US SM

— . . . [andere Ausgabe mit einem Satz
von Weldon zum gleichen Text]. – *s. l.,
s. n.* [R 206]
GB DRc

Farewell Cloe, o farewell. The constant
warrior [Song]. – *s. l., s. n.* [R 207]
GB Gm, Lbl (3 Ex.), Mch – US SM

Fly from my sight. A song. – *s. l., s. n.*
[R 208]
GB Lbl

How charming Phillis is how fair. A song.
– *s. l., s. n.* [R 209]
GB Lbl

The lover with reason [Song]. – *s. l., s. n.*
[R 210]
GB Lbl

My Cloe why d'yee slight me. The com-
plaint [Song]. – *s. l., s. n.* [R 211]
GB Gm, Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – US
SM

Oh why am I pursuing. A song. – *s. l., s. n.*
[R 212]
GB Mch

The precaution'd nymph [Song]. – *s. l.,
s. n.* [R 213]
GB Lbl

[Zuweisung fraglich:] Whilst I gaiz'd on
Cloe trembling. Cloe's admirer. A song. –
s. l., s. n. [R 214]
US SM

RAMPOLLINI Matteo

Il primo libro de la musica . . . sopra di
alcune canzoni del divin poeta M. Fran-

cesco Petrarca. Libro 1 [a 4–6 v]. – *Lyon,
Jacques Moderne, [1545].* – St. [R 215]
D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – I Tn

RAMSAY Allan

The gentle shepherd: a Scots pastoral co-
medy . . . adorned with cuts, the over-
tures to the songs and a complete glossary.
– *Glasgow, John Robertson junior, 1758.*
[R 216]

GB En, Gm, Lbl

— . . . with the songs. – *ib., John Robert-
son.* [R 217]
GB En

— . . . adorned with cuts, the overtures to
the songs and a complete glossary. – *ib.,
David Willison, for William Gordon, 1769.*
[R 218]

GB Gm, Gu – US PHu

— . . . adorned with cuts, the overtures to
the songs and a . . . glossary. – *London,
J. Donaldson, 1775.* [R 219]
GB Lbl, P – US MI (fehlt Titelblatt)

— . . . adorned with cuts, the overtures to
the songs . . . – *Edinburgh, Robert & Ri-
chard Wilsons, for J. Wood & W. Darling,
1776.* [R 220]
GB Gm, Gu, P

— . . . adorned with cuts, the overtures to
the songs and a . . . glossary. – *ib., C.
Elliot, 1776.* [R 221]
GB Lbl

— . . . (enriched with overtures to the
songs, set to the violin and german flute).
– *Edinburgh, Gavin Alston, 1783.* [R 222]
GB Ge, LEc

— The gentle shepherd . . . with the origi-
nal music. – *Perth, J. Brown, 1786.* [R 223]
GB Lbl

— The gentle shepherd . . . [mit Illustra-
tionen und einigen notierten Gesängen]. –
Glasgow, Andrew Foulis, 1788. [R 224]
C Tp – GB DU, Lbl, Mr, P

— . . . [in 3 vol.]. – *ib., Andrew Foulis,
1796.* [R 225]
GB Lbl, Omc – US SB

Mary Scot. Set for the german flute [/pf].
– s. l., s. n. [R 226
US Bp

The yellow hair'd laddie [Sing-St./pf]. –
Dublin, F. Rhames. [R 227
US Wc

RANC (le fils)

Sonattes à violons seul avec la basse con-
venables aux flûtes traversières . . . œuvre
postume. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc*
(gravé par De Gland). – P. [R 228
F Pc

— . . . nouvelle édition, œuvre [!] postu-
me. – *ib., Le Clerc le cadet . . . (gravé par*
De Gland). [R 229
GB Lbl

RANDALL John

The happy swain [Song]. – *London, s. n.*
[R 230
GB Lbl

The hopeless lover [Song]. – s. l., s. n.
[R 231
GB Ge, Lbl (2 Ex.), Ouf

The neglected lover [Song]. – s. l., s. n.
[R 232
GB Lbl

When thy beauty appears [Song]. – s. l.,
s. n. [R 233
GB Lbl

RANDALL Richard

Come, come advance. Song on King Geor-
ge the Third. – s. l., s. n. [R 234
GB CDp

The shepherd's wedding [Song]. – s. l.,
s. n. [R 235
GB Lbl

RANISH John Frederick

VIII Sonatas or solos [D, G, D, e, G, D,
e, G] for a german flute with a thorough
bass for y^e harpsicord . . . opera prima. –

London, Benjamin Cooke, for the author. –
P. [R 236
GB Ckc, Lbl – US Wc

— . . . opera prima, 3^d edition. – *ib., John*
Simpson, for the author. [R 237
GB Lbl – US Wc

XII Solos [G, D, b, A, G, D, a, G, d, D, g,
G] for the german flute with the thorough
bass for the harpsicord . . . opera secunda.
– *London, John Walsh.* – P. [R 238
GB Ckc, CDp, Lbl – US CHH

RANISIUS Sigismund

Zu dem allerheiligsten Lobe und Ehren
Gottes In die Music gesetzte Sprüche,
Lieder und Psalmen, Mit 1. 2. 3. 4. 5. und
mehr Stimmen, sambt den General-Baß,
theils mit: theils ohne demselben zu musi-
ciren, anfänglich herauß gegeben und
zwar deroselben Erster Theil. – *Dresden,*
Wolfgang Seyffert, 1652 ([3. St.:] 1653).
– St. [R 239
D-ddr D1 (2. St., 4. St.) – S V (kpl.: 1.-4. St.,
bc) – US PHu

RANNIE John

The braes of Yarrow. A new Scotch song
. . . (in: *Aberdeen Magazine*, October,
1789). – (*Aberdeen*), s. n., (1789). [R 240
GB Lbl

Mark with what grace the rose tree shews
[Song]. – *London, Longman & Broderip.*
[R 241
GB Lbl

O scenes of youth. A favorite song. – *Lon-*
don, Longman & Broderip, for the author.
[R 242

GB BA, Lbl

RAOUL Jean Marie

Trois sonates [C, D, Es] pour le violon-
celle, avec accompagnement de basse . . .
œuvre 1^r. – *Paris, Pleyel, No. 340.* – P.
[R 243
CH Bu – D-brd Bhm

III Solos for the violoncello with an accompaniment for a bass. – *London, A. Hamilton.* – P. [R 244
GB Lbl

Méthode de violoncelle contenant une nouvelle exposition des principes de cet instrument, ceux de l'étude de la double corde; l'art de conduire l'archet, et des leçons d'une difficulté progressive . . . opera 4. – *Paris, Pleyel, No. 477.* [R 245
A Wgm (2 Ex.) – F Pc – GB Lbl
(vgl. RISM B IV², S. 688)

RAOULT (RAULT) Felix

Premier concerto [D] pour la flûte avec accompagnement de tout l'orchestre. – *Paris, Boyer, (1793).* – St. [R 246
DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl princ., ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II)

— *ib.*, *Naderman, No. 226.* [R 247
CH E (kpl.: 11 St.)

Trois trios [C, D, G], œuvre 25, pour deux flûtes et basson. – *Paris, Pleyel, No. II.* – St. [R 248
I Mc (kpl.: fl I, fl II, fag), Nc

— Trois trios pour deux flûtes et basson . . . œuvre 25. – *Offenbach, Johann André, No. 1056.* [R 249
D-ddr Bds (kpl.: fl I, fl II, fag) – YU Zha

Trois trios [D, C, G] pour flûte, violon et alto . . . œuvre 26. – *Offenbach, Johann André, No. 1057.* – St. [R 250
D-brd OF (kpl.: fl, vl, vla) – D-ddr Bds

Trois sonates [C, G, h] pour la flûte avec accompagnement de basse . . . 2^{ème} livre. – *Paris, Jean Henri Naderman, Lobry, (No. 148).* – P. [R 251
F Pn (2 Ex.) – I Mc

Three duetts [D, G, e] concertanti for two flutes . . . op. I. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – St. [R 252
GB Cu (fl I, fl II), Gu, Lbl, Ob – US WC

Six duos [G, D, C, A, F, h] faciles et progressives pour deux flûtes . . . œuvre 5^e. – *Offenbach, Johann André, No. 1150.* – P. [R 253
D-brd OF

Six duos d'une difficulté progressive pour deux flûtes . . . œuvre 6. – *Paris, Vogt & Vve Goulden (gravés par Mme Rousseau).* – St. [R 254
F Pn (fl I, fl II [je 2 Ex.]

Trois duos concertants pour deux flûtes . . . op. 7^e, suite [1^{ère}, 2^e]. – *Paris, Vogt & Vve Goulden.* – St. [R 255
F Pn (fl I, fl II)

Six easy duetts [G, D, C, A, F, D] for two flutes, in a singular style. – *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* – St. [R 256
GB Lbl (fl I, fl II), Ob

A grand solo [D] for the german flute. – *London, John Fentum.* [R 257
GB Lbl

RAPHAEL Ignaz Wenzel → RAFFAEL (RAPHAEL) Ignaz Wenzel

RASCH Johann

Quatuor vocum cantica quaedam ecclesiastica, de nativitate Salvatoris nostri Iesu Christi. – *München, Adam Berg, 1572.* – St. [R 258
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

Cantiunculae pascales [a 4v]. – *München, Adam Berg, 1572.* – St. [R 259
D-brd As (kpl.: S, A, T, B), Mbs

Salve Regina. Sex vocum. – *München, Adam Berg, 1572.* – St. [R 260
D-brd Mbs (S, A, T, B)

In monte olivarum. 4 vocum. – *München, Adam Berg, 1572.* – St. [R 261
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

RASELIUS Andreas

Teutscher Sprüche auß den Sontäglichen Evangeliis durchs gantze Jar, mit sonderm fleiß gezogen und mit fünff stimmen gesetzt. – *Nürnberg, Paul Kauffmann (Gerlach), 1594.* – St. [R 262
D-brd Rp (S, T, B, 5), W (kpl.: S, A, T, B, 5)

Teutscher Sprüche, auff die Fürnemsten Järlichen Fest und Aposteltäge, auß den

gewöhnlichen Evangelii gezogen. Und mit 5. 6. 8. und 9. stimmen auff die 12. modos Dodecachordi gesetzt. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1595.* – St. [R 263
D-brd LÜh (A, T, 6), Rp (S, A, T, B) – S Skma (S, A, T, B, 5)

Regenspurgischer Kirchen Contra punct, Allerley üblichen und in Christlichen Versammlungen gebräuchigen Geistlichen Psalmen und Lieder D. M. Lutheri und anderer in Gott seligen Männer Mit 5. Stimmen also gesetzt, daß jederman den Choral und bekandte Melodey jedes Gesangs ungehindert wol mit singen kan. – *Regensburg, Bartholomeus Gräf, (1599).* – P. [R 264
D-brd DS, Gs, Rp – D-ddr Bds

RASETTI (RAZETTI) Amedeo

Opus 1

Six sonates pour le clavecin ou forte-piano [vl ad libitum] . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, s. n. (gravé par Mme Oger).* – P. [R 265
I Tn

Six sonates [G, F, C, a, F, d] pour le forte piano ou le clavecin avec un violon ad libitum . . . œuvre I. – *Offenbach, Johann André, No. 55.* – St. [R 266
D-brd OF (pf, vl) – US Wc

Trois sonates [Es, B, C] pour le clavecin ou forte piano avec violon ad libitum, œuvre I^{er}. – *Mannheim, Götz, No. 54.* – St. [R 267
NL DHa (clav) – S Skma (clav, vl)

Trois sonates [A, B, A] pour le clavecin ou forte piano avec violon ad libitum . . . œuvre I^{er}. – *Mannheim, Götz, No. 54 [= Titelblatt] (No. 55 [= Notenteil]).* – St. [R 268
D-ddr DI (clav, vl) – NL DHa (clav), Uim

Opus 2 (vgl. Opus 1)

Six sonates [B, F, C, a (A), F, d (D)] pour le forte piano ou le clavecin avec un violon ad-libitum . . . œuvre II. – *Paris, Mme Le Menu & Boyer, (auteur).* – St. [R 269
F Pa (pf, vl), Pc (pf) – US R (pf, vl)

Opus 3 (vgl. Opus 2)

Trois sonates [B, F, C] pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre III^e. – *Paris, auteur, aux adresses ordinaires.* – St. [R 270
F Pa (clav, vl)

— . . . œuvre ([handschriftlich:] 3). – *Amsterdam, J. Schmitt.* [R 271
D-brd KNh (clav, vl) – NL DHa (clav)

Opus 5

Quatuor pour le piano-forte avec accompagnement de violon, alto et basse . . . œuvre 5^e (Journal de pièces de clavecin par différens auteurs, N° 42). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [R 272
F Pn (kpl.: pf, vl, vla, b)

Opus 6

Sonate pour le clavecin ou le fortepiano avec violon et violoncelle obligée . . . œuvre 6^e (Journal de pièces de clavecin . . . N° 48). – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – St. [R 273
US Bp (clav)

Opus 7

Six sonates pour le piano forte, dédiées à Messieurs Eckard, Haydn, Clementi, Cramer, Steibelt et Mozart, composées dans le style de ces auteurs . . . opera 7^e. – *Paris, Boyer.* [R 274
DK Kk (Sonate IV–VI, paginiert: 34–77) – I Tci (dgl.)

Opus 10

Trois sonates [B, A, As] de différents caractères pour le piano-forte, la I^{ère} sans accompagnement, la 2^e avec violon et basse, la 3^e avec deux violons, violoncello et basse . . . œuvre X. – *Paris, Cousineau père & fils.* – St. [R 275
GB Lbl (pf)

— . . . avec deux violons, alto et basse . . . œuvre X. – *ib., Louis, No. 160.* [R 276
D-brd Mbs (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, vlc)

Opus 12

Troisième pot-pourri arrangé pour le piano forte, avec accompagnement ad libitum de flûte, ou violon, basson ou violoncelle . . . œuvre 12^{me}. – *Paris, Cousineau père & fils (gravé par Michot)*. [R 277
F Pn

Opus 13

Trois trio pour le piano forte avec accompagnement de flûte ou violon et basson ou violoncelle . . . œuvre 13^e, N° (II) [C]. – *Paris, Naderman, Lobry (écrit par Ribière), No. 561*. – St. [R 278
D-brd BNba (kpl.: pf/vl/fl, fag/vlc)

— . . . œuvre 13 (N° [handschriftlich:] 1–3 [F, C, B]). – *ib.*, *Naderman, Lobry, No. 1054 (–1056)*. [R 279
B Bc (N° 1, 2; ohne No. gemeldet; Ausgabe unbestimmt) – CH Gc (N° 1–3: pf/fl; mit Verlags-No. 1055, 1054, 1054) – D-brd BNba (N° 3; pf/fl, fl/vl, fag; No. 1056) – I Tn (N° 1: pf/vl; ohne No. gemeldet; Ausgabe unbestimmt) – US Wc (N° 3: pf/fl/vl; No. 1056)

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, *Naderman, No. 1055 (1056) [für N° 2 und 3]*. [R 280

CH Gc (N° 1: pf/fl, fl/vl, fag, vlc; N° 2: pf/fl, fl/vl, fag; N° 3: pf/fl, fl/vl, fag)

— . . . nouvelle édition. – *ib.*, *Sieber père*. [R 281

US PHu (N° 1)

— Trois trios pour le piano . . . – *ib.*, *Mme Duhan & Co., No. 375*. [R 282
CH LAcu (N° 1: pf) – US Bp (N° 1: pf)

— Trois trios pour le forte-piano, flûte ou violon et violoncelle . . . – *Paris, Pleyel père & fils*. [R 283
NL At (N° 1: pf, fl, vl, vlc)

— Trois trios pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon, basso ou violoncelle . . . œuvre 13. – *ib.*, *Carli*. [R 284
I Nc (N° 1–3: pf/vl/fl, b, vlc)

— . . . seconde édition. – *ib.*, *Carli, No. 278*. [R 285
CH BEk (N° 1: pf/vl/fl) – I Nc (N° 1: pf/vl/fl, b, vlc)

— [Trio, op. 13, N° 1]. – *s. l., s. n., No. 404*. [R 286
CH Bchristen (vl, fl/vl; ohne Titelblatt)

— Premier trio de Rasetti, arrangés pour deux flûtes par Krasinsky [Ernst Ludwig Müller]. – *Paris, Naderman, No. 100*. [R 287
D-brd KImi (fl I, fl II; Etikett: Mles Erard)

— Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et basse; tirés de l'œuvre 13. de A. Rasetti . . . par Seb. Demar. – *ib.*, *Naderman, No. 1142*. [R 288
A Wn (vl I, vl II, b; fehlt vla)

Opus 14

Nouveau concerto arabe [a] pour le piano avec les accompagnemens à grand orchestre ad-libitum . . . œuvre 14^e et postume. – *Paris, Naderman, No. 723*. – St. [R 289
A Gk, Wgm (16 St.) – CH AR (vl I, vl II, vla, b/vlc, fl I, fl II, cl I/cl II, fag), Bchristen (vl I) – D-ddr Bds (17 St.) – I Nc (pf) – US Wc (St. mit No. 660)

RASI Francesco

Vaghezza di musica per una voce sola . . . raccolte da Don Bassano Casola. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1608*. [R 290

I Gu

Madrigali di diversi autori [bezieht sich auf den Text]. – *Firenze, Cristofano Marescotti, 1610*. – P. [R 291
I Bc, Fn, PAc

RATH Johann

Epitumbium oder Valet- und Klage-Lied (Unglück und lauter Schmetzen), über den . . . Hintritt Des . . . H. Christian v. Bülow . . . von 4. Personen gesungen. – *Leipzig, Johann Erich Hahn, 1661*. [R 292

D-ddr GOI

RATHGEB Jacob

Gottseliger Seelen Tägliche Ergezlichkeit Bestehende In vilen schönen . . . Gesän-

gen [a 3–4 v/bc] Mit . . . leichten Stimmen gezieret. Samt einem Anhang von . . . Gebätteren. – Zürich, Michael Schaufelberger & Christoff Hardmeyer, 1709.

[R 293]

CH Bu

RATHGEBER Johann Valentin

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Op. 1. Octava musica clavium octo musicarum in missis octo musicalibus, a IV. vocibus C. A. T. B., II. violinis, & duplici basso continuo . . . opus I. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1721. – St. [R 294
A Gmi (vlc, org) – D-brd IN (S [unvollständig], A, T, B, vlc, org), Mbs (S, A, T, vl I, vl II), Rp (S, A, T, B, vl II, vlc, org; fehlt vl I) – H Bn (S, A, org)

— . . . cum appendice duarum missarum de Requiem . . . secunda editione correctius prolata . . . opus I. – *ib.*, Johann Jacob Lotter, 1728. [R 295

B Asj (A, T, B, vl II, org) – CH FF (kpl.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org), Zz – CS BRnm (nur Anhang: vl I, vl II [jeweils unvollständig, ohne Titel und Impressum]) – D-brd BNu, Mbs (S, B, vl I, vl II) – PL Wu (fehlt org)

Op. 2. Cornu-copiae vesperarum diversarum ad laudem Dei aeterni in chordis et organo, clangentibus tubis et lituis in aevum perennandam hoc est: sex vesperae integrae . . . cum annexis psalmis residuis . . . IV. antiphonis de B. V. Maria et Litaniis Lauretanis, a 4. voc. ord., 2. violin. partim necessariis, partim pro libitu adhibendis, organo & violoncello concertantibus, tubis & lituis ad primas duas vespas pro libitu omittendis . . . opus II, omni choro accommodum. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1723. – St. [R 296
A GÖ (S, A [unvollständig], T, B, vl I, vl II, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, org), N (1. Ex.: S, A, T, B, vl I, vl II, tuba II/lituo II; 2. Ex.: vl I, vl II, tuba II/lituo II) – CH SO (org), Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II) – CS KU (S, A, T, B, vl I, vl II, org), N (A, B, vl I, tuba I/lituo I, org), Pak, Pp – D-brd AAm (A, T, vlc), BEU (fehlt vl II), DO (fehlen tuba I/lituo I, tuba II/lituo II), Ew (S, vlc), IN (S, A, T, B, vlc, org), Mbs, Rp (org) – H Efko (fehlt vlc)

Op. 3. Novena principalis Constantiniana. Hoc est: Missae novem principales, exculpto stylo sub modis musicis concinnatae, & ad majorem Dei gloriam praelo commissae, a IV. vocibus ordinariis. II. violinis necessariis. II. clarinis, vel lituis ex diversis clavibus ad libitum producendis, cum duplici basso cont. . . . opus III. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1725. – St.

[R 297]

CH EN (tuba I/lituo I), SAf (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II) – D-brd FU1 (tuba II/lituo II), Mbs (S, T, B, vl II, vlc, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II), WEY (fehlt org) – F Sg (S, A, T, B, vl I, vl II, org)

— *ib.*, Johann Jacob Lotter, 1726. [R 298
CH Lz (S), Zz (kpl.: 10 St.) – D-brd Mbs (fehlen S, vlc und org; B in 2 Ex.)

Op. 4. Sacra anaphonesis per viginti quatuor Offertoria de tempore et sanctis in duas partes distributa, a IV. vocibus ordinariis C. A. T. B., II. violinis necessariis, II. tubis vel lituis ex diversis clavibus ad libitum adhibendis, cum duplici basso continuo . . . opus IV. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1726. – St. [R 299

A Gmi (S, A, B, vl II, tuba II/lituo II, vlc, org) – CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II), EN, FF (S, T, B, vl I, vlc, tuba II/lituo II, org), Lz (A, T), SAf (S, T, vl I, vl II, vlc), Zz (kpl.: in 2 Ex.) – D-brd AAm (T, B, vl II), B, BEU (fehlt org), DO (S, A, T, B, vl II, vlc, org), FU1 (B), FUp (T, org), HR, IN (A, T, B, vl I, vl II, org), Mbs, NBss (fehlen tuba I/lituo I, org) – F Sg (S, A, T, B, vl I, vl II, org) – GB Lbl (fehlt A) – H Bn (tuba II/lituo II, org), Efko (fehlt vlc) – PL Wu (fehlen tuba I/lituo I, tuba II/lituo II)

Op. 5. Harmonia Mariano-musica . . . continens VI Litanias Lauretanis . . . cum XV. antiphonis . . . Te Deum laudamus II. Miserere II. a IV. vocibus ordinariis C. A. T. B., II. violinis necessariis, II. tubis vel lituis . . . & tympano, ad placitum adhibendis vel omittendis, cum duplici basso continuo . . . opus V. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1727. – St. [R 300
B Z (unvollständig) – CH EN (vl I, vl II), FF (A, T, B, vl I, vl II, vlc, tuba I/lituo I, org), SO (S, A, T, B, vlc, org) – CS J (fehlt tuba I/lituo I; timp unvollständig), Mms (fehlen A, B, vlc, org und timp), N (fehlen A, B, vl I, vl II, org und timp) – D-brd AAm (S, A, T, vl I, vl II, vlc), Cl (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org,

tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, timp), FUI (tuba II/lituo II), IN (1. Ex.: fehlt timp; 2. Ex.: fehlen tuba I/lituo I, timp) – H Bn (2 St.), PH (S, T, B, vl I, vlc, org, tuba II/lituo II)

Op. 7. Decas Mariano-musica. Hoc est: X. Missae solennes diductiores, minusque solennes breviores . . . a canto, alto, tenore, basso, partim 2. violinis, partim violino unisono: item notandum, missa nona de 7. doloribus B. V. a 2. alt-violis s. bracciis, ultima vero brevissima a violino unisono ad libitum; clarinis vel lituis ad 8. missas, ex diversis clavibus ad libitum, excepta prima solenn. clarinis obligatis, & duplici basso continuo . . . opus VII. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1730. – St. [R 301
A Gmi (S, A, T, B, vl I, vl II, org) – B Z (unvollständig) – CH Bu (S), FF (T, B, vl I, vl II, vlc), MÜ (S, A, T, B, vl I, vl II, org), SAf (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), SGs (vl II, p. 37–70, fehlt Titelblatt) – CS Mms (S, A, T, vl I, vl II), N (S, vl II, vlc, clno I, org; außer org jeweils unvollständig), Pnm (S, A, T, B) – D-brd BEU (vl I, vl II, vlc, clno I/lituo I, clno II/lituo II), IN (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno II/lituo II), Mbs (org) – H Bn (S, A, T, vl I, vlc, org, clno I/lituo I), Efko (S, A, B, vl I, vl II)

Op. 8. Harmonia lugubris in refrigerium fidelium defunctorum conscripta, continens missas de Requiem VI, et II Libera a IV. vocibus ordinariis, instrumentis partim necessariis, partim pro libitu adhibendis, vel omittendis . . . opus VIII. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1731. – St.

[R 302
A Gmi (S, A, B, vl I, vl II, lituo I, lituo II, a-trb, t-trb, b-trb, vlc, org) – B Z (unvollständig) – CH EN (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), SAf (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), SO (S, A, T, B, vl I, vl II, lituo I, lituo II, a-trb, t-trb, b-trb, org) – D-brd AAm (S [handschriftlich], A, T, vl I, vlc, org), IN (S, A, T, B [unvollständig], vlc, lituo II, org), NBss (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, a-trb, t-trb, b-trb, lituo I, lituo II), Rp (kpl. in 2 Ex.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, a-trb, t-trb, b-trb, lituo I, lituo II, org), Tmi (a-trb), WEY (A, T, B, vl I, vl II, vlc, t-trb, b-trb, lituo I, org) – H Bn (B, vl I, vl II, a-trb, t-trb) – PL Wu (fehlen lituo I und lituo II)

Op. 9. Psalmodia vespertina, complectens quatuor vespers integras de dominica, Beatissima Virgine Maria, & apostolis, item psalmos residuos per annum passim occurrentes, et completorium, a 4. voc. ord. partim 2. violin. partim violino uni-

sono, organo, ac violoncello, tubis, vel lituis ex C. ad primas vespers, & completorium, pro libitu adhibendis . . . opus IX. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1732. – St. [R 303

CH E (fehlt timp), EN (fehlen T und vlc), FF (A, T, B, vl I), SAf (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), Zz (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II, timp) – CS Pak (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, timp), Pp – D-brd AAm (A, T, vl II, vlc, clno I, org [unvollständig], timp), HR (org [unvollständig]), IN (S, A, T, B, vlc, clno II, org), Mbs (fehlt vl I), WEY (A, T, B, vl I, clno I, clno II, vlc, timp) – GB Lbl (S, A, B, vl I, vlc, clno I, clno II, timp) – H Efko (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, timp, org; fehlt Titelblatt) – PL Wu

Op. 10. Vox sonora decantans arias XVI, in duas partes divisas tum VIII. Latinas, tum VIII. Germanicas . . . a voce sola, partim 2. violinis, & alto viola obligato, partim a 2. violinis, vel violino unisono, organo, ac violoncello . . . opus X. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1732. – St.

[R 304
CH E (vox cantans, a-vla, org), EN (a-vla), FF (kpl.: vox cantans, vl I, vl II, a-vla, vlc, org) – CS Mms – D-brd BEU (fehlt vox cantans), DO (fehlt vlc), NBss (a-vla, vlc) – H PH

Op. 11. Columba sacra ad coelum gemens suam resolvens vocem in tres duodenas hymnorum . . . a canto, alto, tenore, basso, 2. violinis, 2 tubis vel lituis ex diversis clavibus semper pro libitu adhibendis, vel omittendis cum organo, & violoncello . . . opus XI. – Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1732. – St. [R 305

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II), EN (fehlen org und tuba II), SO – D-brd AAm (S, A, T, B, vl I, vlc), Hs (org), HR (S, vl I, vl II, vlc, org), IN (tuba I/lituo I [fehlt Titelblatt]), Mbs, NBss (fehlt org), Rp (org), SBj (S), WEY – PL Wu (vlc)

Op. 12a. Missale tum rurale tum civile exhibens missas duodecim tum rurales tum civiles in duas partes divisas, quarum pars I. complectitur VI. Missas rurales, cum appendice duarum missarum de Requiem, a I. vel 2. vocibus necessariis cum aliis vocibus ad libitum, & violinis partim obligatis, partim ad libitum, litui vel tubae, ubi apponuntur, semper ad beneplacitum sunt, cum organo & violoncello . . .

opus XII. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1733.* – St. [R 306

CH EN (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I), FF (A, T, clno I, clno II, tuba II/lituo II), Zz (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II) – CS Bm (S, vl I, vl II, org), BRnm (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II), Mms (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, org) – D-brd LFN (S, A, T, B, org), HR (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II), WEY (S, A [unvollständig], T, B, vl I, vl II, vlc, clno I) – H Bn (vlc, org, clno I) – US Cn (S, A, T, B, clno I) – YU Lu (S, T, B, org [fehlt Titelblatt])

Op. 12b. Missale tum rurale tum civile exhibens missas duodecim tum rurales tum civiles in duas partes divisas, quarum pars II. complectitur VI. Missas civiles, a 3. vel 4. vocibus necessariis cum violinis partim obligatis, partim ad libitum, litui vel tubae, ubi apponuntur, semper ad beneplacitum sunt, cum organo & violoncello . . . opus XII. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1733.* – St. [R 307

CH EN (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, tuba II/lituo II), FF (A, T, tuba I/lituo I) – CS BRnm (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, lituo I, lituo II), KU (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, lituo I, lituo II), Mms (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, lituo I, lituo II) – D-brd HR (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, lituo I, lituo II), Rp (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, lituo I, lituo II)

Op. 13. Cithara Davidis poenitentis, hoc est: Miserere VI. cum adjunctis Tantum ergo VI. a canto, alto, tenore, basso, II. violinis partim obligatis, partim ad libitum, II. lituis in primo & secundo Miserere, in reliquis alto-tenore- & basso-trombon ad libitum adhibendis, cum organo & violoncello . . . opus XIII. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1734.* – St. [R 308

A Gd (S, A, T, B, vl I, vl II, org) – CH E (S, A, T, B, vl I, vl II, org, t-trb/lituo II), EN (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, lituo II/t-trb, b-trb), FF (S, T, B, vl I, vlc, org), SAf (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), Zz (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, lituo I/a-trb, lituo II/t-trb, b-trb) – D-brd Mbs (S, T, B, vl I, vl II, lituo I/a-trb, lituo II/t-trb, b-trb), NBss (vlc, lituo I/a-trb, b-trb), WEY (S, T, B, vl I, vl II, vlc, lituo I/a-trb, lituo II/t-trb, b-trb) – H Bn (lituo II, org)

Op. 14a. Holocaustoma ecclesiasticum . . . continens Offertoria festivalia . . . XXXXXX. In tres partes divisum. Pars I. complectitur Offertoria XX. . . cum appendice VI. antiphon . . . a canto, alto,

tenore, basso, II. violinis & organo necessariis, violoncello, tubis vel lituis, ac tympano in solennioribus festis ad libitum adhibendis . . . opus XIV. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1734.* – St. [R 309

A Gmi (S, A, T, B, vl II, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, org) – CH EN (T, B, vl I, vl II, vlc, org, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II), SAf (fehlt timp), SGs (vl II) – CS Mms (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, org, timp) – D-brd As (org), AAm (vl II, vlc), BEU, IN (S, A, T, B, vl I, vlc), Mbs (fehlt vlc; tuba II/lituo II in 2 Ex.), Po (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), Rp (fehlt org) – F Sg (vl II, vlc, org) – GB Lbl – H Efko (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), PH (fehlt org) – PL Wu

Op. 14b. Holocaustomatis ecclesiastici pars II. Complectens Offertoria festivalia XX. . . cum appendice 6. antiphon . . . a canto, alto, tenore, basso, II. violinis & organo necessariis, violoncello, tubis vel lituis ac tympano . . . ad libitum adhibendis . . . opus XIV. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1734.* – St. [R 310

CH EN (vl I, vlc), Lz (vlc), SAf (fehlt timp), SGs (vl II) – CS Mms (org) – D-brd AAm (vl II, vlc), As (org), BEU (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, timp), IN (S, A, T, B, vl I, vlc), Mbs (S, A, T, B, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, timp; 2. Ex.: tuba I/lituo I, tuba II/lituo II), Po (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc) – GB Lbl – PL Wu (kpl.; tuba II/lituo II, timp in 2 Ex.)

Op. 14c. Holocaustomatis ecclesiastici pars III. Complectens Offertoria festivalia XX, a festo Assumptionis B. V. M. usque ad Adventum, adjunctis 6. antiphon. Stella coeli . . . 3. Tenebrae &c . . . a canto, alto, tenore, basso, II. Violinis & organo necessariis, violoncello, tubis vel lituis, ac tympano . . . ad libitum adhibendis . . . opus XIV. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1735.* – St. [R 311

CH EN (vl I, vlc), Lz (vlc), SAf (fehlt timp), SGs (vl II) – D-brd As (org), AAm (A [unvollständig], T), BEU (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, timp, org), DO (S, A, T, B, vl I, vl II, tuba II/lituo II, org), IN (S, A, T, B, vl I, vlc), Mbm (vl II), Mbs (S [unvollständig], A, B, tuba I/lituo I, tuba II/lituo II, timp, org; 2. Ex.: tuba I/lituo I, tuba II/lituo II), Rp (A, T, B, org)

Op. 15. Dominicale complectens offertoria XXXXX. Pro omnibus et singulis dominicis per annum a 4. vocibus ordinariis,

violino unisono ad libitum, alto & tenore violis, vel 2. trombon ad libitum cum organo, ac violoncello . . . opus XV. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1735.* – St.

[R 312]

A Z (S, T, B) – B Z (keine St.-Angaben) – CH EN (kpl.: S, A, T, B, vl unisono, vlc, org, a-trb, t-trb), MÜ (S, A, T, a-trb, vl unisono, org) – D-brd BGD (fehlt vlc), Hs (S, B, org), IN (S, A [unvollständig]), SBj, TIT – H PH (A [unvollständig], T, B, vl unisono, vlc, a-trb, t-trb, org) – PL Wu (S [2 Ex.], A, T, B, vl unisono, vlc, org)

Op. 16. Antiphonale Marianum, continens antiphonas de B. V. Maria XXIV. Alma redemptoris VI. Ave regina VI. Regina caeli VI. Salve regina VI. a 4 vocibus ordinariis, & organo obligatis, 2. violinis, partim obligatis, partim ad libitum, ac violoncello . . . opus XVI. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1736.* – St. [R 313] CH FF (A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) – CS Pak (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), Pnm (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc) – D-brd AAm (S, A, T [jeweils unvollständig], B), DO (A, vl II), Ew, WEY (S, A, T, B, vl I, vl II, org) – H Bn (S, A, B, vl I), Efko (S, A, T, B, vl I, vl II, org), PH (S, T, org [jeweils unvollständig]; clno I und II handschriftlich), SFk (S, A, T, B, vl I, vl II, org) – PL Wu (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org [2 Ex.])

Op. 17. Psalterium jucundum, exhibens Vesperas rurales IV., I. de dominica, II. de B. V. Maria, III. de ss. apostolis, IV. breviores de dominica, cum V. Psalmis residuis per annum occurrentibus a duabus vocibus in indice notatis, & organo obligatis, caeteris vero vocibus & instrumentis ad libitum quidem, sed ad meliorem harmoniam, & consonantiam exhibendam appositis . . . opus XVII. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1736.* – St.

[R 314]

A WIL (org) – CH E (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), EN (S, A, T, vlc, org, clno I, clno II), SO (S, A, T, B, vl I, vl II, org) – CS Mms (S, A, T, B, vl II, vlc, clno I, clno II, timp), N (A, T, vl I) – D-brd AAm (S), BEU (S, A, T, B, vl II, vlc, clno I, clno II, timp, org), HR (S, A, vlc, clno I, clno II, timp, org), IN (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc), Mbs (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), WEY (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, timp [unvollständig], org)

Op. 18. Cultus Marianus, exhibens Litanias Lauretanus VI. de B. V. Maria rurales, a

I. 2. vel 4. vocibus, 2. violinis, organo, violoncello; 2. clarinis & tympano in primis litanis; 2. cornibus ex F. in secundis litanis partim obligatis, partim ad libitum adhibendis vel omittendis . . . opus XVIII. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1736.* – St.

[R 315]

CH E (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, timp, org), FF (A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) – D-brd WEY (S, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, timp) – H Bn (S, A, vl I, vl II [2 Ex.])

Op. 19. Sacrarium quadriforme, continens quatuor integra sacra, hoc est: IV. Missas solennes . . . cum totidem concertis . . . a canto, alto, tenore, basso, II. violin. & organo necessariis, II. clarinis vel lituis, tympano & violoncello ad libitum, 4. ripienis, & 2. trombonis . . . opus XIX. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1738.* – St.

[R 316]

CH FF (A, B), MÜ (S, A, T, vl I, vl II, org) – CS Pnm (S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, org, clno I/cor I, clno II/cor II, timp, trb I, trb II) – D-brd Tmi (A, B, org) – H Bn (1. Ex.: A rip., vl II; 2. Ex.: vl I, vl II, vlc, clno I, clno II), Ea (S, A, T, B; T rip., org)

Op. 20. Hortus noviter exstructus germnans flores novos, sive . . . Offertoria ruralia XXX. utpote XV. de tempore, & XV. de sanctis, a canto, alto, tenore, basso, & organo necessariis, 2. violinis semper ad libitum, & violoncello . . . opus XX. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter's Erben, 1739.* – St.

[R 317]

A KR – CH EN (S, A, vl I, vl II, vlc, org), SAF (T, vlc) – D-brd AAm (A, T, B, vl II, vlc), BGD (S, A, T, B, vl I, vl II, org), LFN (S, A, T, B, org), Tmi (B, vl I, vl II, vlc, org), WEY (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc)

WELTLICHE VOKALMUSIK

[anonym erschienen:]

Ohren-vergnügendes und Gemüth-ergötzendes Tafel-Confect; Bestehend in 12. kurtzweiligen Sing- oder Tafel-Stücken von 1. 2. oder 3. Stimmen mit einem Clavier, oder Violoncello zu accompagniren. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1733.* – St.

[R 318]

CH E (kpl.: S I, S II, B, cemb) – D-brd As, Mbs, Ngm – D-ddr Bds, LEm, LEt – GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben)

Andere Tracht Des Ohren-vergnügenden und Gemüth-ergötzens Tafel-Confect; Bestehend in 15. Quodlibeticis, oder Tafel-Stucken von 1. 2. oder 4. Stimmen, Theils mit 2. Violin. ad libitum pro Rittornello, oder obligat. theils ohne Violin, mit einem Cembalo, oder Violoncello. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1737.* – St. [R 319] CH E (kpl.: S I, S II, T, B, cemb) – D-brd Mbs, Ngm – D-ddr Bds, LEm, LEt – GB BRu (unvollständig), Lbl

Dritte Tracht Des Ohren-vergnügenden und Gemüth-ergötzens Tafel-Confects; Bestehend in 15. Quodlibeticis, oder Tafel-Stucken von 1. 2. oder 4. Stimmen, Theils mit 2. Violin. ad libitum pro Rittornello, oder obligat. theils ohne Violin, mit einem Cembalo, oder Violoncello. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1737.* – St. [R 320] CH E (kpl.: S I, S II, T, B, cemb) – D-brd Mbs, Ngm, WÜu (B) – D-ddr LEm, LEt – GB BRu (unvollständig), Lbl

(4. Tracht: vgl. Johann Caspar Seyfert)

INSTRUMENTALWERKE

Chelys sonora excitans spiritum musicorum digitis, auribus, ac animis accommodata, et orbi data in bis duodenis hoc est: XXIV. concertationibus, quarum 12. partim a violino principali obligato, partim a 2. violinis concertantibus. 12. a 2. clarinis vel lituis ex diversis clavibus partim obligatis, partim pro libitu adhibendis, 2. violinis, cum organo, & violoncello . . . opus VI. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1728.* – St. [R 321] A Gmi (vlc, org) – CH EN (clno I/lituo I), FF (vl princ., vl I, vlc, clno I/lituo I, clno II/lituo II), Zz (vl princ., vl I, vl II, vlc, org, clno I/lituo I, clno II/lituo II) – D-brd Mbm (clno I/lituo I) – F Sg (vl I, vl II, org)

Musicalischer Zeit-Vertreib auf dem Clavier, bestehend in LX. Schlag-Arien, Worunter die letzte X. Pastorellen vor die Weynacht-Zeit auf die neueste und leichteste Art eingerichtet . . . opusculum XXII. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1734.* [R 322] CH E

— *ib.*, *Johann Jacob Lotters Erben, 1750.* [R 323] D-ddr LEm

RATTI Bartolomeo de

Cantiones in laudem Deiparae Virginis Mariae (quæ vulgo nominari solent motecta), quae in omni solemnitate ipsius cantari possunt, et in fine adiectae sunt litaniae in honorem eiusdem Virginis, liber primus, cum quinque vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* – St. [R 324] D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

Amorosi fiori, colti in vago, a delizioso giardino, madrigali a quattro voci con uno a otto in fine, composti in stil di canzonette. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1594.* – St. [R 325] D-brd Rp (kpl.: S, A [unvollständig], T, B) – GB Lbl – I VEcapp

Ghirlanda de varii fiori amorosi, secondo libro de madrigali a quattro voci, composti in stil di canzonette, con un sonetto a otto in fine, & un dialogo a otto fatto nelle sontuose nozze dell' illustre signor Giovan Martin Marchesi . . . – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1596.* – St. [R 326] A Wn (S, A; fehlen T und B)

Ardori amorosi, madrigali, e canzonette a tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. [R 327] D-brd HRD (S, B) – F Pc (T)

Li brevi salmi intieri, che nelli vespri di tutte le solenità si cantano, secondo il rito del sacro Concilio di Trento, a cinque voci, con il basso continuo per commodità de gl'organisti. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1605.* – St. [R 328] D-brd Mbs (S, A, T, B, 5) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, bc), FZac

RATTI Lorenzo

1615. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1615.* – St. [R 329] F Pthibault (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nc

1617. Motecta . . . binis, ternis, quaternis, & quinis vocibus ad organum accommo-

data, liber primus. – *Roma, Bartolomeo Zannetti, 1617.* – St. [R 330]
 D-brd Rp (S II, B) – I Rsc (S I, S II, B, org),
 Rvat-chigi (S I, S II, org)

1628a. Sacrae modulationes . . . pars prima, una cum basso ad organum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1628.* – St.

SD [R 331]
 A KR (kpl.; I: S, A, T, B, 5; II: S/T, A/B; org) –
 D-brd F (I: S, A, T, B, 5; II: S/T; org), MÜs
 (kpl.; I: S, A, T, B, 5; II: S/T, A/B; org), Rp –
 F Pc (I: A, T, 5; II: S/T; org) – I Bc, Rf (fehlt
 5), Rsg, Rsgf (S I), Rvat-capp.giulia – PL
 WRu (I: S, A, B [unvollständig]; II: S/T; org)

1628b. Sacrae modulationes . . . pars secunda, una cum basso ad organum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1628.* – St.

[R 332]
 D-brd F (I: S, A, T, B, 5; II: S/T; org), MÜs
 (B I), Rp (fehlt org) – F Pc (I: A, B, 5; II: S/T)
 – GB Och (I: S, A, T, B; II: S/T, A/B; org) – I
 Bc (I: S, A, T, B, 5; II: S/T, A/B), Rc (II: S/T,
 A/B), Rf (I: S, A, T, B; II: S/T, A/B; org), Rsgf
 (S I, 5, org), Rvat-capp.giulia – PL WRu (I:
 S, T, B [unvollständig], 5)

1628c. Sacrae modulationes . . . pars tertia, una cum basso ad organum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1628.* – St.

[R 333]
 D-brd F (I: S, A, T, B, 5; II: S/T; org), MÜs
 (I: S, T, B, 5; II: S/T) – F Pc (I: A, T, B, 5; II:
 S/T, A/B; org) – GB Och (I: S, A, T, B; II:
 S/T, A/B; org) – I Rc (I: S, A, T, B, 5), Rf
 (fehlt 5), Rsgf (II: A/B; org), Rvat-capp.giulia
 – PL WRu (I: S, A, T, B, 5; II: A/B)

1630. Litaniae Beatissimae Virginis Mariae quinis, senis, septenis, octonis, duodenisque vocibus concinendae, una cum basso ad organum . . . quarum aliae sunt, ut vocant, concertate, aliae etiam sine organo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1630.* – St.

[R 334]
 I Ac (S I, T II), Rf (S I, org), Rv (I: A, T, B;
 II: S, A, T, B), Rvat-capp.giulia (I: S, A, T,
 B; II: S, A, T; org), Sd (kpl.; I: S, A, T, B; II:
 S, A, T, B; org)

1632. Cantica Salomonis; binis, ternis, quaternis, ac quinis vocibus concinenda, una cum basso ad organum, pars prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1632.* – St.

[R 335]
 GB Och (kpl.: S I, S II, B, org) – I Rvat-capp.
 giulia – PL WRu (fehlt S II)

RAU Ludwig

[12] Lieder zum singen am clavier. – *Hamburg, Autor, (1794).* [R 336]
 US Wc

RAUCH Andreas

1625. Thymiaterium musicale, Das ist: Musicalisches Rauchfäßlein mit dem edlesten unnd Gott dem Herrn angenehmsten Rauchwerck, das ist sehnlichen seufftzen unnd Gebetlein der betrangten Christlichen Kirchen angefüllet, welche zu erweckung mehrerer andacht mit anmutiger Harmonia mit 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen sampt dem Basso continuo geziert und geschmuckt sindt. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1625.* – St. [R 337]
 D-brd Rp (1. Ex.: A, B, 5, 6; [S handschriftlich]; 2. Ex.: 6) – GB Lbl (S, A, T, B, 7/8, bc)

1627a. Musicalisches Stammbüchlein, In welchem anfangs etliche Geistliche: Dann Weltliche Gesängelein mit lieblich: Frölich und lustig Amorosischen Texten, sampt einer lächerlichen Geschicht eines Jungen paar Ehevolcks, Auch einem Gespräch von Reichmachern der grossen Herren neben einem Rundtruncks Gesängelein, einem Quodlibet und zwo Litanien von fromm und bösen Weibern . . . mit drey Stimmen . . . Componirt . . . worden. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1627.* – St. [R 338]
 D-brd Gs (kpl.: vox prima, vox secunda, basis) – H Sl

1627b. Zwey Christlich: Musicalische Gesängelein (Spiritus domini super me; Als ich gethan hab und gelehrt [a 4 v]). – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1627.* [R 339]

D-brd W

1635. Conventus votivus (Attolite portas principes) . . . ad Comitia Semproniana ingressum solemnem & auspiciatissimum, inclyti senatus ejusdem loci, jussu & voluntate decantatus, anno MDCXXXIV, die 18. decembris. – *Wien, Gregor Gelbhaar, 1635.* – St. [R 340]
 A Wn (15 St.; I: vox, vl/vox, cornetta I/vl, cornetta II/vl; II: vox I, vox II, vla, vla/vox;

III: due capella, vox, trb/vox, trb/vox, clno I/ clno II, basis pro org, basis pro regente; fehlen 3 St.)

1641. Missa, vespera et alii sacri concertus concertati, duabus vocibus vivis, adhibito clavicymbalo, chely et fidibus majoribus, decantandi compositi et in lucem editi. – *Nürnberg, Wolfgang Endter, 1641.* – St. [R 341

D-ddr SAh (S I/T, b generalis; fehlen Titelblätter), WRiv (S II/T [fehlt Titelblatt]) – F Ssp (S I/T, b generalis) – GB Lbl (S I/T, b generalis) – H Bn (S II/T) – PL WRu (S II/T, b generalis [unvollständig])

1648. Currus triumphalis musici . . . in quo selectiores iubilares, triumphales, ac solennes festivales cantus, 8. 9. 10. 11. 12. plurimumque vocum, cum duplicato generali basso, vocali iuxta etque instrumentali arte ad decantandum dispositi continentur; hisce, pro majori augmento ac gravitate, quatuor vocum capellae, suavibus refertae symphonij adiunctae sunt. – *Wien, Autor (Matthäus Rictius), 1648.* – St. [R 342

A Wgm (14 St.) – D-brd Kl (9 St.: vox 1–8, prima basis generalis pro organo [= vox 13]) – F Pn (14 St.) – H Bn (14 St.) – PL WRu (vox 1, vox 2 [unvollständig], vox 3, vox 4, vox 6, vox 7, vox 8, vox 9, prima basis generalis pro organo [= vox 13]) – R Sb (vox 1, vox 2, vox 3, vox 5, vox 7, vox 12, prima basis generalis pro organo [= vox 13], vox 14)

1651. Neues Thymaterium oder Rauchfäßlein: In welchem Ein vollkommene Meß: Wie auch Unterschiedliche Geistliche Concerten von drey und vier Stimmen als einer guten lebendigen zwey Violinen, Fagotto und dem darzu gehörigen General Bassz. – *Wien-Luzern, David Hautt, 1651.* – St. [R 343

A Wgm (4 St., b generalis)

s. d. Gratulatio (Darumb ihr Königreiche auff Erden [a 2 v]) zum Ein: und Ausgang eines frid unnd freudenreichen neuen Jahrs. – s. l., s. n. [R 344
GB Lbl

s. d. Gratulatio (Und da acht Tage umb waren [a 4 v]) zum Ein und Ausgang eines frid unnd freudenreichen neuen Ja[hrs]. – s. l., s. n. [R 345
GB Lbl

RAUCH J. François

Deux sonates pour le clavecin ou le piano forte. – *Wien, Christoph Torricella (gravé par Mr Huberty), No. 1.* [R 346
D-ddr DI – US Wc

RAUCH Johann Georg

Novae sirenes sacrae harmoniae, tam instrumentis, quam vocibus tantum, concertantes, a 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. . . . opus I. – *Augsburg, Autor (Johann Jacob Schönigk), 1687.* – St. [R 347

CH Lz (A/a-vla/S III) – F Ssp (S I, S II, A, T, B, vl I, b-vla, b)

Novarum sirenarum sacrae harmoniae sive mottetae, tam instrumentis, quam vocibus tantum, concertantes, a 3. 4. 5. & 7. . . . opus II. – *Straßburg, Autor (Johann Pastorius), 1690.* – St. [R 348

CH Zz (kpl.: S I, S II, A, B, vl I, vl II, fag, org) – F Pn

Harmonicus missarum concertus . . . Domino Guilielmo Egoni . . . cardinali . . . consecratus . . . opus III. a 4. 5. & 8. vocibus, 5. instrumentis, rip. duplici basso pro organo, violone concertatum. – *Straßburg, s. n. (Johann Pastorius), 1692.* – St. [R 349

CH Zz (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, t-vla, fag, org I, org II) – F Pn

Cithara Orphei duodecim sonatarum modulis animata . . . concinnata, opus IV. – *Straßburg, Autor (Johann Pastorius), 1697.* – St. [R 350

CH Zz (vl I, vl II, fag, b generalis)

RAUCH (RAUCHIUS, RAUHIUS) Wolfgang

L. Epitaphium, Imp. Philippi, sex vocibus, Wolf. Rauhi . . . 26. Aug. 1589. II. Epitaphium, Augustae Irenae Hohenstauffae Quinq; vocibus Wolf. Rauhi, 7. Jul. 1589 (= Anhang zu Martini Crusii . . . oratio de Regina Rom. Augusta Irena . . .). – *(Tübingen, Georg Gruppenbach, 1593).* [R 351

GB Lbl

RAUCHENSTEIN Bernardus

Luscinia sacra ludens et lugens: seu Offertoria et [13] Gradualia . . . cum tribus missis exequialibus, a 4. & 5. vocibus, cum instrumentis concertantibus, sed non necessarijs &c. – *Konstanz, Leonhard Parcus, 1701.* – St. [R 352]
 CH E (vl I), Zz (kpl.: S, S rip., A, T, B, vl I, vl II, vlne, b generalis)

RAUCHFUSS Philipp Christoph

Sechs leichte Sonatinen [F, A, D, B, G, Es] aufs Clavier. – *Nürnberg, Balthasar Schmid, No. XII.* [R 353]
 B Bc – D-ddr Bds

RAULT (RAOULT) Felix → RAOULT (RAULT) Felix**RAUPACH Herman(n) Fri(e)drich**

Six sonates [B, C, A, Es, F, D] pour le clavecin avec accompagnement de violon . . . œuvre I^{er}. – *Paris, de La Chevardière.* – P. [R 354]
 GB [2 verschiedene Ausgaben:] Ckc, Lbl

— Six sonatas for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin. – *London, Welcker.* [R 355]
 US Wc

Sonates [G, C, F, c] pour le clavecin avec accompagnement de violon . . . ([handschriftlich:] op: 2^a). – *Paris, de La Chevardière.* – P. [R 356]
 CH Gpu – GB Lbl (2 Ex.) – S Skma

Quatro sonate per due violini e basso . . . opera III. – *Paris, bureau d'abonnement musical.* – St. [R 357]
 GB Lam (kpl.: vl I, vl II, b)

RAUSCHELBACH Justus Theodor

Freundschaft [Sing-St./pf], der Madame Stresow . . . gewidmet. – *s. l., s. n.* [R 358]
 D-brd Hs

Zwei Sonaten [B, C] für Liebhaber fürs Forte Piano oder den Flügel, mit einer

Begleitung von zwei Violinen und des Violoncells. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung.* – St. [R 359]
 US Wc (kpl.: 4 St.)

Zwey grosse Clavier-Sonaten [G, D] für Kenner und Liebhaber, mit Begleitung einer obligaten Violine. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Musikalisches Bureau.* – St. [R 360]
 B Bc (pf, vl) – D-ddr GOI

— *Hamburg, Meynsche Musikhandlung (Gründling).* [R 361]
 D-brd B (pf, vl)

RAUTENSTEIN Julius Ernst

Freuden-Gesangk auss dem 5. Capitel dess Hohenliedes Salomonis, zur Hochzeit des Fürsten Jacobus in Lieffland . . . mit Loyse Charlotte von Brandenburg . . . den 9. Octobris 1645, mit 5. Stimmen nebenst Basso Continuo in ein Dialogum, nach Italiaenischer Concert art auffgesetzt. – *Elbing, s. n. (S. Wendel-Bodenhausen), 1645.* – P. [R 362]
 PL Wu

Erlangter Seelen Wunsch (Meiner Seelen letztes Sehnen) über den frühzeitigen betrübten Todesfall . . . Erich Stiernflychten . . . zum stetswehrenden Ehren-Bedächtniss mit 4. Stimmen in contrapuncto simplici, nota contra notam auffgesetzt. – *Alten-Stettin, Georg Götzken, (1650).* – P. [R 363]
 S Sk

Begierlicher Seelen-Wunsch (Herr wenn ich nur dich hab) . . . Der . . . Frauen Margareta Fleckin, Des . . . Herrn Heinrich von Brunschweig . . . Haußfrauen . . . derer Körper . . . am 10. Martii dieses 1653. Jahres . . . beerdiget worden . . . in eine 8. stimmige Motet nebenst dem Basso Continuo verfertiget. – *Alten-Stettin, Georg Götzken, 1653.* – P. [R 364]
 D-ddr GRu

Threnen und Traur-Lied (Die mit Thränen seen), Auff den . . . Todesfall . . . Der Fr. Dorothea Elisabeth Hempels Des . . . Heinrich von Schwalenberg . . . Hauß-Frauen . . . am 6. Martii dieses 1654. Jah-

res . . . in eine fünfstimmige Madrigal nebenst dem General-Baß . . . gefertigt. – *Alten-Stettin, Georg Götzken, 1654.* – P.

[R 365]

D-ddr GRu

117. Psalm des Königl. Propheten Davids. Mit 6 Stimmen und dem General Base [!] in die Music übersetzt. – *Alten-Stettin, Georg Götzken.*

[R 366]

PL Tu (Inhalt: bc, S, T, vl II, vl I, B, fag)

RAUZZINI Venanzio

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Le ali d'amore

The favourite songs, rondeaus, duetts & chorus, in . . . Le ali d'amore . . . opera 3^d. – *London, Welcker.*

[R 367]

GB Ckc, Lbl – US NYp, Wc

Armida (Pasticcio)

The favorite songs in the opera Armida. – *London, Robert Bremner.*

[R 368]

SD S. 406

GB Ckc, Lbl (2 Ex.), Lu, Ob – US LAu, Wc

Astarto (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Astarto. – *London, Robert Bremner.*

[R 369]

SD S. 406

GB Ckc, Er, Lbl (2 Ex.), Lu, Ob – US Wc

Creusa in Delfo

Spiegare non posso [Aria]. – [*London*], *Robert Bremner.*

[R 370]

B Bc – GB Lbl, Lgc – US LAu

Didone (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Didone. – *London, Robert Bremner.*

[R 371]

SD S. 175

[3 verschiedene Ausgaben:] BLc – GB Lgc (unvollständig), Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm (2 Ex., 2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ex. unvollständig), Ltc, Lu – INc, Rsc – US Su, Wc (2 verschiedene Ausgaben)

L'eroe cinese

Select Italian ariette . . . sung . . . in the opera L'eroe cinese . . . No. I (–VIII). – *London, Longman & Broderip.* – KLA. und St.

[R 372]

B Bc (No. I, V, VI; KLA. und St.) – D-brd BFb (No. I; KLA. und 7 St.) – DK Kk (No. VI; St., Gesang-St. handschriftlich) – GB Lbl (No. II; KLA. und 8 St.), [jeweils unvollständig:] Ckc, Cu, Ltc, Mp, Ob – US Wc (No. II)

Rasserena il vago ciglio [Song]. – *s. l., s. n.*

[R 373]

GB Lbl

— . . . [Arietta, No. II]. – [*Dublin*], *Anne Lee.*

[R 374]

EIRE Dn

Ezio (Pasticcio)

The favorite songs in the opera Ezio by Sigr. Bertoni &c. – *London, Robert Bremner.*

[R 375]

SD

C Lu – GB Ckc, Lbl, Lgc, Ltc, Lu

Piramo e Tisbe

A selection from Pyramus and Thysbe. A cantata . . . performed at the Kings theatre in the Hay Market. – *London, Robert Bremner.* – P.

[R 376]

D-brd Mbs – F Pc, Pn – GB Bp, BA, Ckc, Er, Lbl, Lcm, Ob – US Bp, LAu, NYp, SFsc, Wc, Ws

La Regina di Golconda

La Regina di Golconda. A serious opera. – *London, Longman & Broderip.* – KLA.

[R 377]

D-brd Mbs (atto primo; mit Etikett: Paris, Henri Lemoine) – GB CDp, Lbl – US Cn (nur atto primo)

Vive Alina sol per te. Duetto. – *s. l., s. n.*

[R 378]

GB Lbl

La sposa fedele (Pasticcio)

The favourite songs in the opera La sposa fedele. – *London, Robert Bremner.*

[R 379]

SD S. 176

GB Ckc, Lbl, Lcm – US Wc

VOKALMUSIK

Kantaten

Old Oliver, or The dying shepherd. A cantata, written by P. Pindar and sung at

the Bath Concerts. — *London, Longman & Broderip.* [R 380
GB Lbl, Lcm, Ob

La partenza. A cantata . . . opera IV. — *London, Welcker.* — P. [R 381
US NYp, Wc

Sammlungen und Einzelgesänge

A periodical collection of vocal music . . . consisting of Italian and English songs, duetts, terzets, recitatives, canzonetts, ballads, &c . . . in two volumes. — *Bath (-London), G. Steart (& A. C. Farthing), for the author.* [R 382
GB Cu, Gu, Lbl, Lcm, Ob

Twelve Italian duettinos for two voices with a thorough bass . . . opera V. — *London, Welcker.* [R 383
D-brd Mbs — GB Lcm — US Wc

Four favourite Italian duets for the voice with an express accompaniment for the harpsichord or piano-forte . . . also four easy airs with an accompaniment for the harpsichord, piano forte or harp . . . opera XIII. — *London, Robert Birchall.* [R 384

GB Lbl

— Four familiar Italian airs for the voice with an accompaniment for the harpsichord, piano-forte or harp, from op. 13th [p. 23-34 einer Sammlung]. — *ib., George Goulding.* [R 385
GB Ckc

Six Italian canzonets, with an accompaniment for the piano-forte. — *London, J. Bland.* [R 386
CS Pk — D-brd Hs — GB Lbl, Ouf — US Wc

Ah d'affanno morire mi sento . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes, abonnement, année 1785 . . . N° 162*). — *Paris, Bailleux, (1785).* — P. und St. [R 387
SD S. 205
B Lc — CH Gc — CS N — F Pa, Pc, Pn

Ah! dearest Laura. A favorite song. — *London, Preston & son.* [R 388
GB Ckc, Gu, Lbl, Ob

Ah perche mai l'ingrato — Sospiri miei dolenti. A favorite song . . . the hautboy

and piano forte parts composed by Sig^r Rauzzini. — *London, John Preston.* — P. [R 389

GB Lbl

Ah, touch again that plaintive strain. A favorite song, with an accompaniment for the harp or piano-forte. — *London, Longman & Broderip.* [R 390
GB Lbl, Ob

The Birth-Day of Laura. A favorite canzonet with an accompaniment for a piano forte. — *London, Longman, Clementi & Co.* [R 391
GB Cu, Lbl, Ob — US Bp

— . . . followed by an arrangement for the german flute. — *Dublin, Gough's music warehouse.* [R 392
GB Lbl

Cease to blame my melancholy. A favorite song with an accompaniment for the piano-forte. — *London, Longman & Broderip.* [R 393
GB Gu, Lbl, Lcm, Ob

— *ib., Longman, Clementi & Co.* [R 394
US Bp

Clora behold that beauteous rose. A favorite song. — *London, Preston & son.* [R 395
GB Cu, Gu, Lbl, Ob

From place to place. A favorite rondeau. — *London, Thomas Cahusac.* [R 396
GB Gu, P — US Ws

Imprest with evry fond desire. Gentle Anna's love. — *London, Preston & son.* [R 397
A Wn — GB BA, Lbl, Lcm — US PL

— . . . a favorite song. — *Dublin, Hime.* [R 398
GB Lbl — US SFsc

In vain does dewy morn disclose. A favorite duettino; with a harp or piano forte accomp^t. — *London, Longman & Broderip.* [R 399

EIRE Dn — GB Lbl

— *ib., Longman, Clementi & Co.* [R 400
US NYcu

- Jervis & Duncan, or The year ninety seven. A song. – *s. l.*, *s. n.* [R 401
GB Gu, Lbl, Ob
- Mille affetti. A favourite song. – *Dublin*,
John Lee. [R 402
F Pn
- O flowing fountain . . . [Song]. – *London*,
Preston & son. [R 403
A Wn – GB Lbl, Lcm
- Ricordati . . . – *Philadelphia*, *Trisobio.*
[R 404
US PHchs
- Shepherds I have lost my love . . . the
instrumental parts by Sig^r Rauzzini. –
London, *Longman & Broderip.* [R 405
GB Lbl
- Silent I tread. The village maid. A favo-
rite song. – *London*, *Preston.* [R 406
D-brd Mbs – GB Lbl – US Pu, Wc
- *ib.*, *Preston & son.* [R 407
GB Lcm
- . . . a favorite new song. – *Dublin*,
Hime. [R 408
GB Lbl, Mp
- [Kopftitel:] Solitario bosco ombroso.
Quartetto notturno . . . [p. 76–78] (in:
Select collection of the most admired
songs, duetts, &c. from operas . . . and
from other works . . .). – [*London*],
Corri, Dussek & Co.; *Edinburgh*, „where
instruments are sold . . .“ [R 409
SD S. 351
D-ddr Bds
- The topsail fills, the waving bark un-
moors. A favorite song. – *London*, *Preston*
& *son.* [R 410
A Wn – GB Lbl, Lcm
- Virtue may thy sacred arms. A favorite
rondeau. – *London*, *Thomas Cahusac.*
[R 411
GB BA
- Why my Cinthia why this care . . .
[Song]. – *London*, *Preston & son.* [R 412
[4 verschiedene, ca. 1780, 1790, 1795 und 1798
datierte Ausgaben:] A Wn – GB Lbl (2 ver-
schiedene Ausgaben), Lcm (2 verschiedene
Ausgaben)
- . . . Rondo with an accompaniment
for a piano forte. – *ib.*, *Preston & son.*
[R 413
GB Lcm
- Why my Julia why this care. Rondo with
an accompaniment for a piano forte. –
London, *Preston & son.* [R 414
GB Lbl – US PL
- Twelve solfeggi, or exercises for the voice
to be vocalized, composed & dedicated to
his scholars . . . with a portrait of the
author, book I. – *London*, *Goulding*,
Phipps, D'Almaine & Co. – KLA. [R 415
D-brd Hs – GB Lbl
- A second sett of twelve solfeggi, or exer-
cises for the voice to be vocalized . . .
book II. – *London*, *Goulding, Phipps*,
D'Almaine & Co. [R 416
US LAu
- INSTRUMENTALWERKE
- Six quartettos [Es, Es, E, A, D, C] for
two violins, a tenor and bass . . . opera
II. – *London*, *John Welcker.* – St. [R 417
E Mn (kpl.: 4 St.) – GB Lbl – US Wc
- Six quatuors pour deux violons, alto
et basse . . . œuvre 2^e. – *Paris*, *Sieber.*
[R 418
GB Lbl (kpl.: 4 St.)
- Six quartettos [C, B, G, A, D, Es] for the
piano forte or harpsichord with accom-
paniments for two violins and a bass . . .
opera VI. – *London*, *John Welcker.* – St.
[R 419
A Wdtö (kpl.: 4 St.) – GB Lbl – I Vc-torrefran-
ca (vgl. Six favourite sonatas . . . Piano-Forte
Magazine, vol. VIII, N^o 6)
- Six quatuors pour clavecin ou piano
forte, deux violons et basse . . . œuvre
IV^m. – *Paris*, *Sieber.* [R 420
D-brd B (kpl.: 4 St.)
- Trois quatuors [C, G, Es] pour le
clavecin ou piano forte avec accompane-
ment de deux violons et basse ad libitum,
œuvre I. – *Offenbach, Johann André, No.*
50. [R 421
D-brd B (kpl.: clav, vl I, vl II, vlc) – D-ddr Dl,
HAu (fehlt clav) – GB Ckc

— Trois quartetto pour le clavecin ou pianoforte avec accompagnement de deux violons et basse ad libitum, œuvre VI. — *Paris, Henry.* [R 422
YU NM (kpl.: 4 St.)

A second sett of six quartettos for two violins, tenor and violoncello, opera VII. — *London, Welcker.* — St. [R 423
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — US Wc (Impressum abgeschnitten)

Six favourite sonatas [C, B, G, A, D, F] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . opera prima. — *London, John Welcker.* — P. [R 424

D-ddr Bds — F Pn — GB BA, Cu, Lbl, Ob — I Vc-torre-franca — US Cn, NH, Wc

— *ib.*, *Samuel, Ann & Peter Thompson.* [R 425

GB Ckc, Lbl — US Wc

— Six sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 1^e. — *Paris, Sieber.* — St. [R 426

F Pc (clav [2 Ex.]), Pn (clav)

Six sonatas [D, Es, C, A, F, E] for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin . . . op. 8. — *London, Welcker.* — P. [R 427

GB Lbl — I Pi (unvollständig, handschriftlich ergänzt), Vc-torre-franca — US Wc

— Six sonates pour le piano-forte ou le clavecin avec accompagnement de violon . . . opera VIII. — *Paris, de Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* [R 428
F Pc (2 Ex.)

Three sonatas [C, B, F] and a duet [Es] for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for the violin ad libitum . . . opera XV. — *London, Birchall & Andrews.* — P. [R 429

GB Lbl — US Wc

— *ib.*, *John Bland.* [R 430
GB Ckc

— A favorite duett [Es] for the harpsichord or piano forte . . . op. 15. — *ib., Goulding & Co.* [R 431
GB Lbl

Three grand duets for two performers on one piano-forte or harpsichord . . . opera XII. — *London, Beardmore & Birchall.*

[R 432

GB LEc — US NYp

— Trois grands duo à quatre mains pour le piano forte ou le clavecin . . . opera XII. — *Paris, de Roullède, Mlle Castagnery; Lyon, Castaud.* [R 433
F Pc

Sonate [Es] à 4 mains pour le clavecin ou piano-forte (N° 34 du Journal de musique pour les dames). — *Offenbach, Johann André, No. 293.* [R 434

B Bc — CH Bu, Zz — D-brd Bhm, F, LB

Six favourite sonatas [C, B, G, A, D, Es] for the piano forte . . . (Piano-Forte Magazine, vol. VIII, N° 6). — *London, Harrison, Cluse & Co., No. (124-127).*

[R 435

D-brd Mbs

(vgl. Six quartettos . . . opera VI)

Rauzzini's march performed in the Rotunda . . . [pf]. — *Dublin, John Lee.* [R 436
EIRE Dn

RAVA Gennaro

Sei quartetti per oboe, violino, alto e violoncello . . . opera VI^a. — *Paris, Bignon (gravés par Mme Moria).* — St. [R 437
F Pc (kpl.: ob, vl, vla, b)

Sei duetti d'un gusto moderno per due flauti traversi. — *Paris, Bignon.* — P.

[R 438

F Pc

RAVAL Sebastián

Motectorum quinque vocum . . . liber primus. — *Roma, Francesco Coattino, 1593.* — St. [R 439

E Bc (A, B, 5), Boc (5 [unvollständig]), PAS (B) — I Rdp (A), Rsc (S, T)

Lamentationes Hieremiae prophetae, quinque vocum. — *Roma, Nicolo Mutii, 1594.* — St. [R 440

E PAS (unvollständig) — I Nn (A, T, B), Rsc (S, T)

Motecta selecta organo accomodata, quae partim tribus, partim quatuor, partim quinq; unum sex, alteru[m] octo vocibus paribus concinuntur . . . quibus est addita operum divisio, pro organo. – *Palermo, Giovanni Antonio de Franceschi, 1600.* – St. [R 441]

I Rvat-casimiri (A)

Il primo libro de' madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1593.* – St.

[R 442]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il primo libro di canzonette a quattro voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1593.* – St.

[R 443]

I Bc (kpl.: S I, S II, A, B)

Madrigali a tre voci . . . con due madrigali a cinque voci, & un madrigale ad otto voci, che cantano in quattro parti, eco, in canon all'unisono in ciascuna parte. – *Roma, Nicolo Mutii, 1595.* – St. [R 444]

I Bc (B), Rdp (A)

Il primo libro di ricercari a quatro voci cantabili per liuti cimbali et viole d'arco, quattro o sei opere con parole spirituali in canoni ad echo, ad otto, et dodeci voci, che cantano in quattro parte congiunti et divisi chori. E ricercar in contreponti osservati sciolti, et in quattro fughe d'accordio di studi particolari, et utilissimi per studiosi. – *Palermo, Giovanni Antonio de Franceschi, 1596.* – St.

[R 445]

E V (kpl.: S, A, T, B)

RAVENSCROFT John (I)

[12] Sonate a tre [C, g, h, a, a, D, F, G, e, a, D, B], doi violini, e violone, o arcileuto, col basso per l'organo . . . opera prima. – *Roma, Mascardi, 1695.* – St. [R 446]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vlne/arcileuto, org) – D-brd MÜs (vl I, vl II, org) – F Pmeyer – GB Lbl, Ob – I Bc – US Wc

— Sonate a tre, doi violini e violone, o arcileuto col basso per l'organo . . . opera prima. – *Amsterdam, Estienne Roger.*

[R 447]

D-brd WD (kpl.: 4 St.) – D-ddr Bds (vl I, vl II, vlc) – GB Lcm, LVp (unvollständig) – US Wc

[6] Sonate di camera [D, d, e, C, B, A] a doi violini col basso continuo, opera seconda. – *London, Isaac Vaillant.* – St. [R 448]

US Wc (kpl.: 4 St.)

— Sonatas or chamber aires for two violinis and a through bass, op. 2. – *ib., John Walsh, J. Hare, Peter Randall.*

[R 449]

US CHua (kpl.: vl I, vl II, bc in 2 Ex.)

— Suonate a tre, due violini e violone e basso continuo . . . opera seconda, seconde édition . . . augmentée de quatre sonates – deux de M. A. Guido & deux de M. P. Marchitelli. – *Amsterdam, Estienne Roger.*

SD S. 366

[R 450]

D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, org/vlc in 2 Ex.) – S LB

RAVENSCROFT John (II)

Foolish woman fly men's charms. A song. – *s. l., s. n.*

[R 451]

GB Cfm, Ckc

Lucinda . . . [Song]. – *s. l., s. n. (Th. Cross).*

[R 452]

GB Gm – US Ws

Thirty eight favorite hornpipes for the violin, with a bass figur'd for the piano forte or harpsichord. – *London, William Campbell.*

[R 453]

US Wc

RAVENSCROFT Thomas

Pammelia. Musicks miscellanie; or, Mixed varietie of pleasant roundelayes, and delightfull catches of 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 parts in one. – *London, William Barley, 1609.*

[R 454]

SD 1609³¹

F Pc – GB Lbl, Lcm, Ob – US SM

— *ib., Thomas Snodham, for Matthew Lownes & John Brown, 1618.*

[R 455]

SD 1618²⁰

GB Lbl, Lcm, Ob

Deuteromelia: or the second part of musick's melodie, or melodius musicke, of pleasant roundelaies; K. H. Mirth, or

Freemens songs and such delightfull catches. – *London, Thomas Adams, 1609.*

[R 456]

SD 1609³²

GB Ge, Lbl, Lcm, Ob – US LAuc, NYfuld, Ws

Melismata. Musically phansies fitting the court, citie and country humours, to 3, 4, and 5. voyces. – *London, William Stansby, for Thomas Adams, 1611.*

[R 457]

GB Ge, Lbl, Lcm, Ob – US Wc

Examples whereof are exprest in the harmony of 4 voyces, concerning the pleasure of usuall recreations. 1. Hunting, 2. Hawking. 3. Dancing. 4. Drinking.

5. Enamouring (in: A brief discourse of the true (but neglected) use . . .). – *London, Edwin Alde, for Thomas Adams, 1614.*

[R 458]

SD

GB Cu, Lbl (2 Ex.), Lcm, Lgc, Ob – US SM (2 Ex.), Wc, Ws

Can'st thou love. Canzonet [a 4 v]. – [*London*], *John Bland.*

[R 459]

GB Lam – US Pu

The mariners. A favorite glee for 3 voices. – *London, John Dale.*

[R 460]

US PHu

— *ib.*, *H. Andrews.*

[R 461]

GB Lcm – US Pu

— *ib.*, *John Bland.*

[R 462]

US Pu

— . . . (in: *Lady's Magazine for September, 1790.* – *s. l., s. n., (1790).*)

[R 463]

D-brd F – GB Lbl

Of all the brave birds. Glee. 1667. – *s. l., s. n., (1667).*

[R 464]

GB Lbl

— *London, Robert Birchall.*

[R 465]

GB Lbl

— . . . The owl. Glee for three voices. – *Dublin, Elizabeth Rhames.*

[R 466]

EIRE Dn

RAVET

Suittes, et sonates à deux vieles et avec la basse continüe, qui conviennent aux

musettes, flûtes, hautbois &c . . . livre premier. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Varquein (gravés par De Gland).* – P.

[R 467]

F Pc

Sonates pour la vielle, qui conviennent aux musettes, flûtes, hautbois & violons . . . œuvre II^e. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc, Louvet (gravées par Mlle Michelon).*

[R 468]

NL DHgm

RAVISSA (Mme)

Six sonates pour le clavecin ou le forte piano, par Mme. Ravissa de Turin, maîtresse de clavecin et de chant italien, œuvre I. – *Paris, auteur, bureau du journal de musique, 1778.*

[R 469]

A Wn

RAW (RHAW, RHAU) Johannes

Außerlesene schöne Psalmen und geistliche Lieder, von D. Martin Luther seliger gedächtnuß, und andern guthertzigen . . . Christen in Reimen unnd Gesangs weiß gestellet . . . mit vier Stimmen lieblich componiert und gesetzt. – *Frankfurt/M, Nicolaus Basseus, 1589.*

[R 470]

D-brd BSps, W (unvollständig)

RAWLINGS Thomas A.

A cantata on the death of the late unfortunate Marie Antoinette, Queen of France. – [*London*], *author, [1794].* [R 471]

GB Lbl, Ob

Ah, within my bosom beating [Song]. – *London, author.*

[R 472]

GB Gu, Lbl

Three sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin obligato . . . op. 1. – *London, author.* – St.

[R 473]

GB Gu (hpcd, vl), Lbl, Ob

Six new waltzes for the piano forte, with an accompaniment for the tambourine triangle . . . op. 2. – [*London*], *author.* – St.

[R 474]

GB Gu (pf, tambourine), Lbl (unvollständig),
Ob

A grand military march in score, adapted
for the piano forte. – [London], *author*.

[R 475]

GB Gu, Lbl, Ob

RAWTHMELL Alexander

Musick's a crotchett [Song]. – *s. l., s. n.*

[R 476]

GB Gm, Lbl, Mch

RAYMOND

Ye gentle gales that fan the air. Damon's
request [Song]. – *s. l., s. n.*

[R 477]

GB Cfm

RAYMOND S.

Three sonatas [B, F, e] for the harpsichord
or piano forte. – *London, G. Smart.*

[R 478]

GB Gu, Lbl, Ob

RAYNER Lloyd

Tender passions [Song]. – [London],
Longman, Lukey & Co.

[R 479]

GB Cpl, Lbl

RAZETTI Amedeo → RASETTI (RAZETTI) Amedeo

READ Daniel

The American singing book; or a new and
easy guide to the art of psalmody, de-
signed for the use of singing schools in
America, containing in a plain and fa-
miliar manner, the rules of psalmody,
together with a number of psalm tunes,
&c. – *New-Haven, author, 1785.* [R 480]

US AA, Cn, CDhs, HO, NH, NYp, Wc

— ... the second edition. – *ib., author,*
1786. [R 481]

US Bp, PLhs

— Supplement to the American singing
book, containing twenty-five approved
psalm [!] tunes. – *ib., Daniel Read, 1787.*

[R 482]

US Ps

— ... the third edition, with supplement.
– *ib., author, 1792.*

[R 483]

US NH

— ... to which is added a supplement
... the fourth edition. – *ib., author,*
(1793).

[R 484]

US Bhs, Cn (unvollständig), NH, Wc

— ... to which is added a supplement
... the fifth edition. – *ib., author, 1795.*

[R 485]

US NH

The Columbian harmonist, no. 1(–3). –
New Haven, editor, (1793–95). [R 486]

US AA (no. 1–3 [unvollständig]), Bp (no. 2,
2 Ex., davon 1 Ex. handschriftlich ergänzt;
no. 3), Bhs (No. 1, 3), Cn (no. 1 [unvollständig],
no. 2), LAu (no. 2), NH (no. 1), PROu (no. 1–3),
Wc (no. 2), WC (no. 2), WELhartzler (no. 1
[2 Ex.]), WOa (no. 1)

— ... the second edition, corrected and
improved. – *Dedham, H. Mann, 1804.*

[R 487]

US AA

READING John (II)

A book of new anthems, containing a
hundred plates fairly engraven with a
thorough bass figur'd for the organ or
harpsichord with proper retornels. –
[London], *s. n. (P. Bates sculp.).* [R 488]

GB Ckc (2 Ex.), Cpl, Ge (2 Ex.), Lbl, Lcm, Ob,
T – J Tn – US LAuc, FW, Wc

A book of new songs (after the Italian
manner) with symphonies & a through-
bass fitted to the harpsichord, & c; all
within y^e compass of the flute, and
fairly engraven on copper plates. – *Lon-*
don, author. – P. [R 489]

GB Ckc (2 Ex.), Lbl, Lcm, Lcs, LEc, Ob – J Tn
– US Dp, SM

REAL Joseph

Twenty four duets for two french-horns, two guittars, or two german flutes. – *London, Thompson & son.* [R 490
GB DRc (unvollständig; fehlen p. 23–24)

Twelve duetts for two german flutes. – *London, John Rutherford.* – St. [R 491
GB CDp

[(Zuweisung fraglich:) Twenty four duets for two french horns . . .]. – [s. l., s. n.]. [R 492

GB DRc (unvollständig, fehlen Titelblatt und p. 1–4)

REALI Giovanni

Suonate e capricci a due violini, e basso, con una Folia a due, vinlini [!], e violoncello con violone obligatti . . . opera prima. – *Venezia, Giosepe Sala, 1709.* – St. [R 493
D-ddr DI (kpl.: vl I, vl II, vlc, b) – I Bc

— X Suonate a tre, due violini e violoncello, col basso continuo di Zuanne Reali, opera prima, édition corrigée. – *Amsterdam, Estienne Roger.* [R 494
S LB (vl I, vl II, bc)

[10] Sonate da camera a violino e basso . . . opera seconda. – *Venezia, Giosepe Sala, 1712.* – P. [R 495
D-brd WD (P., b handschriftlich)

REBEL François → FRANCOEUR François**REBEL Jean-Ferry****MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

(vgl. François Francoeur)

Ulysse

Ulysse. Tragédie mise en musique . . . représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le vingt-troisième ([oder:] vingt) jour de janvier 1703. – *Paris, Christophe Ballard, 1703.* – P. [R 496
B Bc – CH Bu – F Lm, Pa, Pc, Pn, Po (3 Ex.), Sim, TLc, TLM, V – GB Lbl – NL DHgm – S Uu – US BE, NH, Wc

INSTRUMENTALWERKE

Boutade . . . cette pièce convient à la viole et au clavecin. – *Paris, auteur, Foucault, 1712.* [R 497
F Pc

Caprice . . . – [*Paris, Christophe Ballard, 1711*]. [R 498
F Pn

Caprice et Boutade . . . – *Paris, Le Clerc (gravées par Mlle Louise Roussel).* [R 499

F Pc – NL DHgm

Les caractères de la danse. Fantaisie. – *Paris, auteur, Foucault, 1715.* [R 500
B Bc – F Pc (2 Ex.), Pn, TLc, V – NL DHgm (mit Impressum: auteur, Le Clerc, 1715)

Les élémens. Simphonie nouvelle . . . cette simphonie est gravée de façon à pouvoir estre exécutée en concert par deux dessus de violon, deux flûtes et une basse; on pourra aussi joüer le tout en manière de pièce, sur le clavecin. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravée par De Gland).* [R 501
F Pc, Pn, TLc – NL DHgm

Fantaisie . . . (la contrebasse, trompettes et timballes embelissent fort cette pièce). – *Paris, auteur, Le Clerc, 1729.* [R 502
F Pn – NL DHgm

Les plaisirs champêtres . . . – *Paris, Le Clerc (gravé par De Gland).* [R 503
F Pc (2 Ex.), Pn, TLc – NL DHgm

La Terpsicore. Sonate. – *Paris, Vve Foucault, 1720.* [R 504
F Pc – NL DHgm

Pièces pour le violon avec la basse continue divisées par suites de tons: qui peuvent aussi se jouer sur le clavecin et sur la viole. – *Paris, Christophe Ballard, 1705.* [R 505
D-ddr DI – F Pc, Pn

Recueil de douze sonates, à II et III parties avec la basse chiffrée. – *Paris, Christophe Ballard, 1712.* – St. [R 506
B Bc (unvollständig) – F Pc (kpl.: 1^{er} dessus, 2^d dessus, vla, bc), Pn

Sonates à violon seul mellées de plusieurs récits pour la viole . . . livre II^e, première [-seconde] partie. – *Paris, auteur, Foucault, 1713.* [R 507
F Pc, Pn – GB Lbl – USSR Mk

REBELO (RABELLO) João Lourenço
(João Soares)

Psalmi, tum Vesperarum, tum Completarum, item Magnificat, Lamentationes et Miserere. – *Roma, Mauritio & Amadeo Balmonti, 1657.* – St. [R 508
D-brd MÜs (I: S, S, A, T; II: S, A, T, B; III: S, A, T, B; [IV:] S, A, T, cornu pro cantu quartu quarti chori; bc [in 4 Ex.]; fehlen alle Titelblätter) – P C (A II, B III)

REBENSTEIN Benjamin Friedrich

Andante avec XVII. variations pour le clavecin . . . op. LXXIII. – *Berlin, Autor (Rellstab), No. LXXIII.* [R 509
D-ddr Dl, SWI

REBENTISCH W. S.

Vier Walzer und zwei Schottische für das Pianoforte. – *Dresden, Hilscher.* [R 510
A Wgm

REBHUN Paul

Ein Geistlich spiel, von der Gotfurchtigen und keuschen Frauen Susannen, gantz lustig und fruchtbarlich zu lesen [mit 4 Chören a 2 v]. – *Zwickau, Wolfgang Meyerspeck, 1536.* [R 511
D-ddr LEm, WRtl – GB Lbl

REBOUR

Sonates pour la flûte traversière et basse continue . . . œuvre premier. – *Paris, Le Clerc (gravées par Mlle Louise Roussel).* [R 512
F Pc (2 Ex.)

Fanfard nouvelle à deux dessus sans basse, convenable pour le corp [!] de chasse, trompette, haubois, flûte, violon

et autres instruments. – *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland).* [R 513
F Pn

REDEIN (REDIN) Jean-François

Six sonates [Es, A, B, G, D, C] à deux violons. – *Den Haag, Detune; Amsterdam, Vlam; Paris, Cousineau; Lyon, Castaud; Lille, Janssens (Bruxelles, gravé par Van Ypen & Pris).* – St. [R 514
F Pn (vl II) – GB Ckc (vl I, vl II)

Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et basse . . . œuvre III. – *Paris, Cornouaille (Bruxelles, gravés par Van Ypen & Mechtler).* – St. [R 515
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – CH SO

Trois quatuors . . . œuvre IV. – *London, Longman & Broderip, 1789.* – St. [R 516
B Bc (kpl.: 4 St.)

REEVE John

Six easy solos [D, C, F, D, A, G] for the violoncello in which are introduced some favourite Scot's airs. – *London, author.* [R 517
GB Lbl

REEVE William

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

An Bratach

Kitty's the rose. A favorite ballad in the romance of An Bratach. – *Philadelphia, G. Willig.* [R 518
US PHu

An escape into prison

Overture . . . [pf]. – *[London], Longman & Broderip.* [R 519
GB Lbl

My throbbing heart [Song]. – *[London], Longman & Broderip.* [R 520
EIRE Dn

A picture of Paris

Paddy Bull's expedition. A favorite Irish song . . . in the pantomime entertainment called A picture of Paris. – [London], Longman & Broderip. [R 521
GB Lbl (2 Ex.), LEc

The apparition

The apparition. A musical entertainment. – London, Preston & son. – KLA. [R 522
C Tu – GB Gu, Lbl, Ob

Aquatic Harlequin

Since fashions all fiddle-de-dee. The whip club. A favorite comic song . . . in the pantomime of Aquatic Harlequin. – London, Preston. [R 523
US Wc

— . . . a favorite comic song, sung . . . in the aquatic melo drama of the Council of ten. – *ib.*, Button & Whitaker. [R 524
I Rsc

Bantry Bay

Bantry Bay. A musical entertainment. – London, Preston & son. – KLA. [R 525
GB Gu, Lbl

You're sadly mistaken . . . in the musical entertainment of Bantry Bay. – London, Preston & son. [R 526
US Lu, Pu

Blind girl, or A receipt for beauty (mit Joseph Mazzinghi)

The favorite overture . . . [pf]. – London, Goulding, Phipps & D'Almaine. [R 527
GB Lbl
(vgl. [M 1536 f.]

Blue Beard

My name's tippy Bob. Tippy Bob. A favorite song . . . in the pantomime of Blue Beard. – London, Preston & son. [R 528
US Wc

British fortitude and Hibernian friendship, or An escape from France

British fortitude and Hibernian friendship, or An escape from France. A musical entertainment. – London, Longman & Broderip. – KLA. [R 529
GB DU

The Brachman, or Oriental Harlequin

Mr and Mrs Fog and Miss Pop. A favorite comic song . . . in the pantomimic entertainment of The Brachman, or Oriental Harlequin. – London, Button & Whitaker. [R 530
I Rsc

The brush → The evening brush

The cabinet (mit Braham, Davy und Moorehead)

([Kopftitel:] Overture to The cabinet, as performed at the Theatre royal Covens Garden). – London, J. Dale. [R 531
S Skma (fehlt Titelblatt)

([Kopftitel:] A batchelor leads an easy life. The single married, & the married happy, sung . . . in the comic opera of The cabinet). – London, J. Dale. [R 532
D-brd W

Chains of the heart, or The slave by choice (mit Joseph Mazzinghi) → [M 1539

The charity boy

The favorite overture to The charity boy . . . [pf]. – [London], Longman & Broderip. [R 533
GB Lbl

Sweet Isabelle. A . . . ballad. – [London], Longman & Broderip. [R 534
GB BA

The tar's sheet anchor. A favorite ballad. – [London], Longman & Broderip. [R 535
GB Lbl

Don Juan

The jolly tar. A favorite song. – [London], Longman & Broderip. [R 536
GB Gu, Lbl, Ob

The loyal tars, or Naval excursion. A favorite song. – London, W. Campbell. [R 537
GB Gu, Lbl, Ob

See that pretty creature there. A favorite serenade. – [London], Longman & Broderip. [R 538
GB Gu, Lbl, Ob

- *Dublin, John Lee.* [R 539
GB Lbl
- Thus for men the women fair. The favorite fishing duet. — *London, G. Goulding.* [R 540
GB Bp, Ckc (2 Ex.), Cu, Gu — I Nc — US Bu, Wc
- *Dublin, Benjamin Cooke.* [R 541
GB Lbl
- *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [R 542
US NYp (2 Ex.), Pilevy, Wc
- *Philadelphia, G. Willig.* [R 542a
US CA, NYp (2 Ex.), Wc
- The favorite dances in the entertainment of Don Juan [mit Übernahmen von Chr. W. Gluck]. — *London, Longman & Broderip.* [R 543
GB Lbl (2 Ex.), Ob
- The double jealousy
- The Je ne sçai quoi. A favorite song . . . in a burletta called The double jealousy. — *[London], Longman & Broderip.* [R 544
GB Gu, Lbl
- Still we sigh for something more. A favorite rondo. — *[London], Longman & Broderip.* [R 545
GB Gu, Lbl
- Dulce domum
- A peep at Turkey. A favorite comic song . . . in the pantomime entertainment of Dulce domum. — *London, Button & Whitaker.* [R 546
I Rsc
- Embarkation
- Embarkation. A musical entertainment in two acts. — *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* — KLA. [R 547
GB Lbl
- The naval and military medley overture to the entertainment of Embarkation [pf]. — *Dublin, Hime.* [R 548
GB Lbl
- Unmov'd I'll brave the stormy sea. A favorite song. — *London, Goulding.* [R 549
US Wc
- The evening brush
- Fourteen comic, convivial, and sentimental songs . . . in . . . celebrated entertainment of The brush. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [R 550
US Bp (unvollständig: 10 von 14 Songs), Ws
- Twelve select comic, convivial and sentimental songs . . . — *Dublin, Elizabeth Rhames.* [R 551
EIRE Dn
- The coach box. An entire new song. — *[London], Longman & Broderip.* [R 552
GB Lbl
- The desponding negro. A favorite new song. — *[London], Longman & Broderip.* [R 553
GB Cu, Lbl — I Nc — US PHu, U
- . . . a favorite song. — *Philadelphia, Carr & Co.* [R 553a
US NYp, PHf, Pilevy
- The doctrine of an Israelite. Written and sung in Jewish dialect, by Mr. Collins in his celebrated entertainment of The brush. The music adapted by W. Reeve. — *London, Longman & Broderip.* [R 554
US Pu
- The glories of Masonry [Song; p. 53-56 einer Sammlung]. — *[London], Longman & Broderip.* [R 555
GB Ckc
- The prophetic pig. A favorite comic song. — *[London], Longman & Broderip.* [R 556
GB Lbl
- The stage-play of human life [Song]. — *[London], Longman & Broderip.* [R 557
GB LEc
- The sweet briar grows. The Mulberry tree. An entire new song. — *[London], Longman & Broderip.* [R 558
GB Lbl — US Wc
- To-morrow, or The prospect of hope! A . . . song. — *[London], Longman & Broderip.* [R 559
GB BA, Ckc, Lbl — US PHu

- The west country bumphin [S, B und Instrumental-St.], to be sung in the Gloucestershire dialect, written by Mr Collins . . . in his celebrated entertainment of The brush. – *London, Longman, Clementi & Co.* [R 560
I Rsc (paginiert: 49–52)
- The glorious First of June
- The old commodore. A favorite song. – *s. l., s. n.* [R 561
GB Lbl
- *London, Button & Whitaker.* [R 562
D-brd Hs
- When 'tis night. Sung . . . in The glorious 1st of June. – *London, J. Dale.* [R 563
US NYcu
- Harlequin's almanack
- Overture to the entertainment of Harlequin's almanack . . . [pf]. – *London, J. Dale.* [R 564
US Wsc
- All ye who fatten at your ease. The gardeners glee. Sung . . . in the pantomime . . . of Harlequin's almanack. – *[London], W. Reeve.* [R 565
GB Cu, Gu
- Harlequin highflyer, or Off she goes
- O my deary! Sung . . . in the pantomime Off she goes. – *London, Preston.* [R 566
US Wc
- On a rosy blushing morn. A favorite ballad . . . in the pantomime Off she goes. – *London, Preston.* [R 567
US Wc
- You've heard of a frog. A bull in a China shop. A favorite comic ballad sung . . . in the pantomime of Harlequin highflyer, or Off she goes. – *London, Preston.* [R 568
US Wc
- Harlequin and Oberon
- Overture to the . . . entertainment of Harlequin & Oberon . . . [pf]. – *London, Longman & Broderip.* [R 569
EIRE Dn – GB Gu, Lbl, Ob
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [R 570
GB EL
- Overture . . . (in [Overtures] vol. 2, No. 2; Feast of Apollo, No. 10, vol. 2). – *ib., G. Goulding.* [R 571
US Wc
- O! who has seen the miller's wife. The gypsies glee. – *[London], Longman & Broderip.* [R 572
GB Cu, Lbl
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [R 573
GB Lbl
- *ib., Preston.* [R 574
GB Lbl
- We are three friars. From Harlequin & Oberon, harmonized as a glee for three voices. – *London, G. Walker.* [R 575
US NYp
- Harlequin and Quixotte
- The favorite overture to Harlequin & Quixotte . . . [pf]. – *London, G. Goulding.* [R 576
GB AB, Lbl – US Wc (angezeigt in: [Overtures] vol. 2, No. 3)
- Chicka Ching. A favorite ballad. – *London, G. Goulding.* [R 577
GB Lbl
- Why mourns disconsolate my boy. Sung . . . in Harlequin & Quixotte. – *London, G. Goulding.* [R 578
US NYp
- Harlequin's return
- The favorite overture to the pantomime of Harlequin's return . . . [pf]. – *[London], Longman & Broderip.* [R 579
GB Lbl, Ob
- Come buy my earthen ware. A favorite song sung . . . in the pantomime of Harlequin's return. – *[London], Longman & Broderip.* [R 580
GB Gu, Lbl
- Hither haste the young & gay. A favorite air. – *[London], Longman & Broderip.* [R 581
GB Lbl, Ob

- Natty Sammy. A comic duett. - [*London*], *Longman & Broderip*. [R 582
GB Lbl, Ob
- The wind blew fresh. A favorite sea ballad.
- [*London*], *Longman & Broderip*. [R 583
GB Gu, Lbl, Ob
- Hercules and Omphale
Grand overture, La chasse, to Hercules
and Omphale . . . [pf]. - *London, Preston
& son*. [R 584
GB En, Lbl - US Bu, Wc
- Hero and Leander
Overture to Hero and Leander . . . [pf]. -
[*London*], *G. Goulding*. [R 585
GB Lbl - US Wc (angezeigt: in [Overtures] vol.
2, No. 8; Feast of Apollo, vol. 2, No. 4)
- Come, come my sweet love. A favorite
duet. - *London, G. Goulding*. [R 586
GB Lbl
- Hark! the trumpet sounds afar. A favo-
rite new song. - *London, G. Goulding*. [R 587
GB Lbl
- Hobson's choice
Oh! what a misfortune befel me to-day.
The favourite drunken song . . . in the
entertainment of Hobsons choice. - *Lon-
don, Longman & Broderip*. [R 588
GB Lbl
- Honest thieves
The tight Irish boy. A favorite song . . .
in the entertainment of Honest thieves. -
[*London*], *Longman & Broderip*. [R 589
GB Lbl, Ob
- Joan of Arc, or The maid of Orleans
Joan of Arc, or The maid of Orleans. The
favorite overture to that grand ballet
. . . [pf]. - *London, Longman & Broderip*. [R 590
GB Gu, Lbl, Ob
- Affection warms the heart. A favorite
song . . . in the grand ballet called Joan
of Arc. - [*London*], *Longman & Broderip*. [R 591
GB Gu, Lbl, Ob
- Hang war, hang care. A favorite air and
chorus . . . in . . . Joan of Arc . . .
accompanied on the harp by Mr. Wieppart. - [*London*], *Longman & Broderip*. [R 592
GB Gu, Lbl, Ob
- In realms of bliss. A favorite air . . . in
Joan of Arc. - [*London*], *Longman & Broderip*. [R 593
GB Gu, Lbl, Ob
- Lie still my trembling heart. The favorite
dialogue duetto . . . in Joan of Arc. -
[*London*], *Longman & Broderip*. [R 594
GB Gu, Lbl, Ob
- Victorious La Pucelle. A favorite song
. . . in Joan of Arc. - [*London*], *Long-
man & Broderip*. [R 595
GB Gu, Lbl, Ob
- Your minstrel asks a subject's tear. A
favorite air and chorus sung . . . in . . .
Joan of Arc . . . accompanied on the harp
by Mr. Wieppart. - [*London*], *Longman
& Broderip*. [R 596
GB Gu, Lbl, Ob
- Kais, or Love in the deserts (mit Braham)
Kais or Love in the deserts. An opera, in
four acts, performed with unbounded
applause at the Theatre royal Drury
Lane . . . the music entirely new com-
posed by M^r Reeve & M^r Braham. -
London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co. - KLA. [R 597
D-brd Mbs
- ([Kopftitel:] Sad, sad is my breast. Sung
. . . in the favorite opera of Kais, or Love
in the deserts). - *London, Goulding,
Phipps, D'Almaine & Co.* [R 598
D-brd B (paginiert: 31-33)
- The Lord of the manor (von William
Jackson)
(Einlagen:)
An obstinate man. M^r & M^{rs} Pringle. A
favorite comic song . . . in the revived
comic opera of The Lord of the manor. -
London, Button & Whitaker. [R 599
D-ddr Bds

— Mr. & Mrs. Pringle. A favorite comic song in the revived comic opera of *The Lord of the manor*. — *ib.*, *Button & Whitaker*. [R 600]

I Rsc

Once a knight. Don't (!) angry be with Annette. A favorite ballad . . . in the revived comic opera of *The Lord of the manor*. — *London, Button & Whitaker*. [R 601]

[R 601]

D-ddr Bds

The magic minstrel

The dapper damsel. A favorite song, sung in the romance of *The magic minstrel*. — *London, Button & Whitaker*. [R 602]

[R 602]

I Rsc

The Irish will. A comic Irish ballad. — *London, Button & Whitaker*. [R 603]

[R 603]

I Rsc

Oberon the fairy. A favorite song. — *London, Button & Whitaker*. [R 604]

[R 604]

I Rsc

The maid of the mill (*Pasticcio*)

Since I first in accent mild. The begging gipsy. A favorite song . . . in *The maid of the mill*. — *London, Preston & son*. [R 605]

[R 605]

GB Lbl (2 Ex.) — US NYcu

You faithless man. A favorite duett . . . in *The maid of the mill*. — *London, Preston & son*. [R 606]

[R 606]

US Pu

Merry Sherwood, or Harlequin forester

Merry Sherwood, or Harlequin forester. — *London, Longman & Broderip*. [R 607]

[R 607]

US Wc

The overture, songs, comic tunes and finale in the . . . pantomime called *Merry Sherwood, or Harlequin forester* . . . [pf]. — *London, Longman & Broderip*. [R 608]

[R 608]

GB Lbl

Merry Sherwood . . . adapted for the german flute. — *London, Longman & Broderip*. [R 609]

[R 609]

GB Lbl

The celebrated overture to *Merry Sherwood, or Harlequin forester* . . . accompanied on the harp by Mr. Wieppert. — *[London], Longman & Broderip*. [R 610]

[R 610]

GB Cu, Lbl, Ob — US NYp

The beggar. A favorite song . . . in the new pantomime called *Merry Sherwood, or Harlequin forester*. — *[London], Longman & Broderip*. [R 611]

[R 611]

GB Cu, Lbl, Ob

The bellman. A favorite song. — *[London], Longman & Broderip*. [R 612]

[R 612]

GB Lbl, Ob

The bugle horn. A favorite song. — *[London], Longman & Broderip*. [R 613]

[R 613]

GB Gu, Lbl, Ob

The friar. A favorite song. — *[London], Longman & Broderip*. [R 614]

[R 614]

GB Lbl, Ob

— *London, Longman, Clementi & Co*. [R 615]

[R 615]

GB Cu

I am a friar of orders gray. Song . . . for the piano forte & german flute. — *s. l., s. n.* [R 616]

[R 616]

GB Lbl

Hey down! adown. A favorite song. — *[London], Longman & Broderip*. [R 617]

[R 617]

GB Lbl, Ob

My doe is my dear. A favorite song. — *[London], Longman & Broderip*. [R 618]

[R 618]

GB Lbl, Ob

The tanner. A favorite song. — *[London], Longman & Broderip*. [R 619]

[R 619]

GB Lbl, Ob

The tinker. A favorite song. — *[London], Longman & Broderip*. [R 620]

[R 620]

GB Lbl, Ob

The witch. A favorite song. — *[London], Longman & Broderip*. [R 621]

[R 621]

GB Lbl, Ob

Mirth's museum

The antiquity of bulls . . . composed by Mr. Reeve for his new entertainment

called Mirth's museum. – [London],
Longman & Broderip. [R 622]
GB Gu, Lbl, Ob

Ben Block, or The sailor's friend [Song]. –
[London], Longman & Broderip. [R 623]
GB Lbl, Ob

The goddess of the silver stream [Song]. –
[London], Longman & Broderip. [R 624]
GB Lbl, Ob

The huntsman's rhapsody, or The delights
of the field. – [London], Longman &
Broderip. [R 625]
GB Gu, Lbl, Ob

Knowing Joe and the Shew folk [Song]. –
[London], Longman & Broderip. [R 626]
GB Gu, Lbl, Ob

The lavender girl [Song]. – [London].
Longman & Broderip. [R 627]
GB Lbl, Ob

The market lass [Song]. – [London],
Longman & Broderip. [R 628]
GB Gu, Lbl, Ob

The vestry dinner [Song]. – [London],
Longman & Broderip. [R 629]
GB Gu, Lbl, Ob

When I was at home. My journey is love
[Song]. – [London], Longman & Broderip.
[R 630]
GB Lbl, Ob

— . . . a celebrated new song. – s. l.,
s. n. [R 631]
US Wc, WGe

The mountaineers

[Zuweisung fraglich:] Faint and wearily
. . . in the opera of The mountaineers
[instrumentale Ober-St., 2 Sing-St. und
b]. – London, G. Walker. [R 632]
D-brd Hs

Narensky

Narensky. The overture, songs, duet &
trio, in the above opera. – London,
Preston. – KLA. [R 633]
D-brd Sl

Notoriety

O'Whack's journey to Paris. A much
admired Irish song . . . in the comedy
of Notoriety. – [London], Longman &
Broderip. [R 634]
GB Lbl

Ocean fiend, or The infants peril

Dear liberty. A favorite song, . . . in the
melodramatic romance . . . Ocean fiend, or
The infants peril. – London, Skillern &
Challoner. [R 635]
I Rsc

The tarantula spider. A favorite comic
song. – London, Skillern & Challoner.
[R 636]

I Rsc

Off she goes → Harlequin highflyer . . .

Olympus in an uproar

The celebrated overture in the enter-
tainment of Olympus in an uproar, for
the piano forte or harpsichord. – [Lon-
don], Longman & Broderip. [R 637]
US Wc

A devil of a rake – O! Sung . . . in the
entertainment of Olympus in an uproar. –
[London], Longman & Broderip. [R 638]
US Wc

Orpheus and Eurydice (Pasticcio) (Einlagen:)

Orpheus and Eurydice. A grand serious
opera . . . composed by Gluck, Handel,
Bach, Sacchini and Weichsel, with addi-
tional new music by William Reeve. –
London, Preston & son. [R 639]
SD S. 274
GB Ckc, Lbl, Lcm – US R

Oscar and Malvina

The overture, favorite songs, duetts &
chorusses in the grand pantomime ballet
of Oscar & Malvina . . . together with a
selection of the most favorite Scots airs
& the Battle piece; the whole adapted &
the new music composed by W. Reeve. –
London, Longman & Broderip. – KLA.
[R 640]
GB Er, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Lcm –
US BE, U, Wc, Ws

- Oscar and Malvina. A grand pantomime ballet, adapted for the german flute. – *London, Longman & Broderip.* [R 641
D-brd Hs – GB Ckc, Cu
- Overture to Oscar and Malvina, with the Highland march and Battle pieces [pf]. – *London, Longman & Broderip.* [R 642
GB Cu, Lbl, Mp – I Rsc – US NYp (paginiert: 1–5, 24–25), PHu (ohne Verleger-Name)
- *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [R 643
GB Lbl
- I am a jolly gay pedlar. A favorite song . . . in the pantomime of Oscar and Malvina. – *Dublin, Hime.* [R 644
GB Lbl
- When the battle's rage is ended. Finale in the pantomime of Oscar and Malvina. – *s. l., s. n.* [R 645
US Wc (Teil einer Sammlung)
- *Boston, s. n.* [R 645a
US Cn, Pilevy, WOa
- Paul and Virginia (mit Joseph Mazzinghi)
The wealth of the cottage is love. Sung . . . in Paul & Virginia. – *Dublin, Rhames.* [R 646
I Rsc
- A blessing unknown. The wealth of the cottage is love [Song]. – *Philadelphia, G. Willig.* [R 647
US GLvauclein
(vgl. [M 1556 ff.)
- The Prussian dragoon
The trumpets hoarse clang. The soldier's return. A favorite trumpet song . . . in the burletta of The Prussian dragoon. – [*London*], *Longman & Broderip.* [R 648
US PL
- The purse, or Benevolent tar
The purse, or Benevolent tar. A musical entertainment. – *London, Preston & son.* – KLA. [R 649
GB Ge, Gu, Lbl, Lcm – US Bp, Cn, NYp, Wc
- Oh think on my fate. The galley slave [Song]. – *s. l., s. n.* [R 650
GB Lbl – US WGw (spätere Ausgabe ohne Impressum)
- *London, Preston.* [R 651
GB Lbl
- *ib.*, *Preston & son.* [R 652
GB Ckc – US Bu, NYcu, NYfuld, NYp
- . . . (in: Walker's Hibernian Magazine, March, 1795). – [*Dublin*], *s. n.*, (1795). [R 653
GB Lbl
- . . . a much admired song. – *Dublin, Hime.* [R 654
GB Lbl
- *ib.*, *J. Kearns.* [R 655
GB Lbl
- *Philadelphia, Carr.* [R 656
US Bp, Cn, CA, NYcu, NYfuld, NYhs, NYp (2 Ex.), PHf, PHlc, Pilevy, PROu, Wc (2 Ex.), WOa
- *New York, J. Hewitt; Philadelphia, Carr.* [R 657
US Bp, CA, NYhs, NYp, PHf, PHlc, Pilevy, PROu, Wc, WOa
- *Philadelphia, G. Willig.* [R 658
US BU, Cn, NYp (2 Ex.), PHf (2 Ex.), Pilevy, Wc
- . . . a favorite song. – *New York, Paff.* [R 659
US NYmc, Wc
- When a little merry he. A favorite song. – *London, Preston, (1799).* [R 660
GB Lbl
- When seated with Sal. A favorite sea song. – *Philadelphia, R. Shaw, 1795.* [R 660a
US CA, NYp, PROu, WOa
- *Philadelphia-New York (Baltimore, B. Carr).* [R 661
US BLl, NYp, Pilevy, PROu, Wc, WOa
- The raft
Overture to The raft [pf]. – [*London*], *Longman & Broderip.* [R 662
GB Gu, Lbl, Ob
- Britons glory. A favorite song. – [*London*], *Longman & Broderip.* [R 663
GB Gu, Lbl, Ob

- The Rat tat too [Song]. - [London], Longman & Broderip. [R 664
GB Lbl, Ob
- Ramah Droog, or Wine does wonders (mit Joseph Mazzinghi) → [M 1570 ff.
- Raymond and Agnes
The favorite overture songs & glees in the entertainment of Raymond & Agnes. - London, Preston & son. - KLA. [R 665
GB Lbl
- The favorite ballet music in the entertainment of Raymond and Agnes . . . arranged for the pianoforte by M^r Reeve. - London, Preston & son. [R 666
US R
- The favorite overture to Raymond & Agnes, for the piano-forte. - Dublin, Hime. [R 667
GB Lbl
- The round tower, or The chieftains of Ireland
The favorite overture, songs, duetts & choruses in the new ballet pantomime called The round tower, or The chieftains of Ireland. - London, Longman & Broderip. - KLA. [R 668
GB Lbl - US Wc
- The favorite overture . . . accompanied on the harp by M^r Weippart [!]. - London, Longman & Broderip. [R 669
GB Gm, Gu, Lbl - I Rsc
- *ib.*, „printed for the author & sold at the music shops“. [R 670
US LAu
- Hark! Hark the sprightly bugle horn. The favorite hunting glee. - [London], Longman & Broderip. [R 671
GB Lbl
- Hid from the sun and cooling breeze. A favorite air . . . accompaniment on the harp by Mr. Weippart. - London, Longman & Broderip. [R 672
US Pu
- Hush, hush, let silence reign. The favorite trio. - [London], Longman & Broderip. [R 673
GB Lbl
- My dear Irish lad. A favorite ballad . . . arranged by W. Reeve. - London, Longman & Broderip. [R 674
US Pu
- Now the finny brood united. The fishermen's duett. - [London], Longman & Broderip. [R 675
GB Lbl
- Still must droop Maon. A favorite duett. - [London], Longman & Broderip. [R 676
GB Lbl
- Schniederkins
The dinner. A favorite comic song . . . in the farce of Schniederkins. - London, Button & Whitaker. [R 677
I Rsc
- Thomas and Susan, or The fortunate tar
Thomas and Susan, or The fortunate tar. A musical entertainment. - London, Longman & Broderip. - KLA. [R 678
GB Gu, Lbl
- Tippoo Saib
The overture, favorite songs and finale in the musical entertainment of Tippoo Saib [pf]. - London, Longman & Broderip. [R 679
GB Gu, Lbl, Lcm
- Touchstone
Sweet boy yes. A . . . song. - [London], Fentum. [R 680
GB BA
- Tricks upon travellers
Old sherries [Song] . . . in the comic opera of Tricks upon travellers. - London, Button & Whitaker. [R 681
I Nc, Rsc
- The turnpike gate (mit Joseph Mazzinghi)
The favorite overture to The turnpike gate . . . arranged for the piano forte, with or without the additional keys. - London, Goulding, Phipps & D'Almaine. [R 682
GB Bu, Cu, Lbl (2 Ex.) - US LAu, NYcu, PH albrecht, Wc (2 Ex.)

- E're sorrow taught. A favorite song. – *London, Goulding & Co.* [R 683
US NYcu (paginiert: 30–31)
(vgl. [M 1579 ff.]
- Up to town
- Poor Mr. Spriggs. A favorite comic song
... in the comic opera of *Up to town*. –
London, Button & Whitaker. [R 684
I Rsc
- The white witch
- With a whoop ho! ho! away. The cele-
brated Amazonian hunting song, sung
... in the aquatic romance, called *The
white witch*. – *London, Button & Whitaker.*
[R 685
I Rsc
- EINZELGESÄNGE
- A man an't a horse. An Irish song. –
London, Preston & son. [R 686
GB Gu, Lbl, Ob
- As Colin was pensively laid. A favorite
new song. – *London, A. Bland & Weller.*
[R 687
GB Mp
- As motley is thy fancied gear. The witch.
A favorite new song. – *New York, G.
Gilfert.* [R 688
US Wc, WOa
- A younger I listed with old ones. Brown
Bess. A favorite song. – *London, Preston
& son.* [R 689
US PL
- Cupid's cryer ... ballad. – *London, Gould-
ing & Co.* [R 690
GB Lbl
- Date obolum Bellisario. The favourite
song. – *London, Samuel, Ann & Peter
Thompson.* [R 691
US U
- The enamoured shepherdess [Song]. –
[London], J. Preston. [R 692
GB Lbl
- The equivalent. A favorite comic song. –
London, Preston & son. [R 693
GB Gu, Lbl, Ob – US PL
- Fancy's festival [Song]. – *London, Preston
& son.* [R 694
GB Gu, Lbl, Ob
- The frolicks of Queen Mab, paraphrased
from Shakespeare. – *[London], Long-
man & Broderip.* [R 695
US PHu
- The happy milkman [Song]. – *[London],
J. Preston.* [R 696
GB Lbl
- The King, Prince and People. An occa-
sional ode ... in honor of the Prince of
Wales's Birth Day. – *London, Goulding &
Co.* [R 697
GB Lbl
- Kitty of the Clyde [Song]. – *Baltimore,
Carr.* [R 698
US BAhs, Cn, PHc, Pilevy, PROu, Wc
- ... a favorite ballad. – *New York, J.
Hewitt.* [R 698a
US PROu
- The land of potatoes. A favorite Irish
song, adapted by W. Reeve. – *[London],
Longman & Broderip.* [R 699
GB Lbl
- Last winter quite tired. London sights. A
favorite comic song. – *[London], Walter
Turnbull, for G. Walker.* [R 700
I Rsc – US Wc
- The linnet [Song]. – *[London], J. Preston.*
[R 701
GB Lbl
- Love sounds the trumpet of joy. A favo-
rite trumpet song. – *London, Bland &
Weller.* [R 702
GB Lbl
- The loyal cobbler. A favorite comic song. –
London, Thompson. [R 703
GB Lbl
- The market lass [Song]. – *New York –
Philadelphia, B. Carr.* [R 704
US PROu, WOa
- Money is your friend. A favorite comic
song. – *London, Longman & Broderip.*
[R 705
GB Lbl

The morn we went a maying O. Scots ballad. – *London, Goulding & Co.* [R 706
GB Lbl

Nothing but a place. A comic song. – *London, Preston & son.* [R 707
GB Gu, Lbl, Ob

Ode to the harp . . . accompanied on the harp by Mr. Wieppart. – *London, Gladman, for the author.* [R 708
GB Lbl – US Pu

Oft I'd wet the t'other eye [Song]. – *London, G. Goulding.* [R 709
GB Lbl

Old Ben Bowling. A favorite new sea song. – *London, Bland & Weller.* [R 710
GB Gu, Lbl, Ob

The pad. A favorite comic song. – *London, Longman & Broderip.* [R 711
US PHu

The picture shop. A favorite comic song. – [*London*], *Longman & Broderip.* [R 712
GB Lbl, Ob

Planxty na-bock-lech, or Dennis O' Neal's return from campaigning. A favourite Anglo-East-Indian-Irish chaunt . . . the music adapted by M^r Reeve. – *London, „printed for Mess^{rs} Thompson“.* [R 713
I Rsc

Poor Jenny. A favorite comic song. – *London, Button & Whitaker.* [R 714
I Rsc

Remember Jack. A favorite sea ballad. – *London, Preston & son.* [R 715
GB Gu, Lbl, Ob – US PL

The sailor's joke. A favorite sea ballad. – *London, Bland & Weller.* [R 716
GB Gu, Lbl, Ob – US Pu

The sane culotte [!]. A favorite song . . . adapted by W. Reeve. – *London, G. Goulding.* [R 717
US Wc

The splendid jorum [Song]. – *London, Broderip & Wilkinson.* [R 718
GB Lbl, Ob

The tipsey Hibernian. A new song. – *London, Bland & Weller.* [R 719
GB Gu, Lbl, Ob

Volunteer making . . . [Song, mit Triangel- und Tambourin-Begleitung]. – *London, Broderip & Wilkinson.* [R 720
GB Lbl, Ob

The waiter. A comic song. – *London, Preston & son.* [R 721
GB Gu, Lbl, Ob

The Welch quack. A new comic song. – *London, A. Bland & Weller.* [R 722
GB Gu, Lbl, Ob

Woman is a match for man. A favorite ballad. – *London, G. Goulding.* [R 723
GB Lbl – US Pu

REGGIO Pietro

Songs [1/2 v und bc] set by Signior Pietro Reggio [2 vol.]. – (*London*), s. n., 1680. [R 724

GB Lbl, Lcm, Lgc – US LAuc, NYp (fehlt Titelblatt), SM, U, Wc, Ws

REGIO Benedetto

Missarum ac sacrarum cantionum quinque et octo vocibus concinendarum liber primus. – *Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo, 1607.* – St. [R 725
I Bc (bc), CEc (I: S, T, B, 5; II: A, T, B; bc), Md (I: S, A, T, B, 5; II: A, T, B; bc)

Integra Psalmodia Vespertina omnium solemnitatum iuxta Sacrosanctae Romanae Ecclesiae ritum octonis vocibus concinenda . . . quibus Litaniae Beatissimae Mariae Virginis ac Salve Regina accessere ([T I:] simulque cum partitura pro organo). – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* – St. [R 726
I PCd (I: A, T, B; II: S, A, T, B)

REGLER Balthasar

Azwinischer Bogen . . . Von dem . . . Herrn Dominico [Caesar, aus Tulln], Der Löbl: Stüfft und Clöster Oberrn-Altaych und Michelsfelden . . . Abbt . . .

in den Truck gegeben Durch Balthasarum Regler . . . Das ist Ursprung und altes Herkommen deß weitberühmten Gnaden-Bildts Mariae Heimbsuchung auff dem Bogen-Berg [mit 7 „Melodeyen“ für Sing-St. und bc im Anhang]. – *Straubing, Johann Chrysostomus Haan, 1679.*

[R 727]

D-brd Mbs, MT – US NH

REGNARD Jean François

Le bourgeois de Falaise. Comédie . . . [mit 8 p. Musikbeilage (Zuweisung fraglich)]. – *Paris, Thomas Guillain, 1694 ([richtig:] 1696).*

[R 728]

US LAuc, NYpm (Impressum ohne Verlegername)

REGNART August

Novae cantiones sacrae, quatuor, quinque et sex vocum, tum instrumentorum cuivis generi, tum vivae voci aptissimae. – *Douai, Jean Bogard, 1590.* – St. [R 729 SD 1590¹⁰

B Gu (S) – D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – F BO (A, B)

REGNART François

Poésies de P. de Ronsard & autre poètes, mis en musique à quatre & cinq parties. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1579.* – St. [R 730

E Mc (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbl (T) – S Uu

F-B (T, B, 5)

REGNART Jacob**GEISTLICHE VOKALMUSIK**

- 1575. Sacrae aliquot cantiones, quas moteta vulgus appellat, quinque et sex vocum. – *München, Adam Berg, 1575.* – St.

[R 731]

D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5/6), FRu (A), Mbs, W (5/6) – GB Lbl (S, A, T [unvollständig], B, 5/6) – PL Wn (A), WRu (S, A, T, B, 5/6 [unvollständig])

- 1577. Aliquot cantiones, vulgo motecta appellatae, ex veteri atque novo testamento collectae, quatuor vocum. – *Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1577.* – St.

[R 732]

CS Pnm (S) – D-brd B (A), Bhm (B), Mbs (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr Z (A, T, B) – E Mc – PL LEtpn (S, A)

1588. Mariale, hoc est: Opusculum sacram cantionum pro omnibus Beatissimae Virginis Mariae festivitatibus, cum quatuor, quinq; sex & octo vocibus, nunquam antea in lucem editum. – *Innsbruck, Johannes Paur, 1588.* – St. [R 733

D-brd B (S), FUp (A, 5), Mbs (S), Rp (S, A, B, 5) – GB Lbl (A, T, B, 5)

1602. Missae sacrae ad imitationem selectissimarum cantionum suavissima harmonia, a quinque, sex, & octo vocibus. – *Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1602.* – St. [R 734

CS Bm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Pnm (6) – D-brd As, B (S, A, T, B), Hs (6), W (S, T, B, 5, 6) – D-ddr NA (S, A, T, 5) – F Sg (T, B) – GB Lbl (5, 6) – PL GD (1. Ex.: A, T, B, 5, 6; 2. Ex.: S, T, B), Tu (T, B), WRu (S, A [unvollständig], T, B, 5, 6) – S Uu (S, A, T, B, 5) – US MSu (6) – YU Lu (B, 5)

1603a. Continuatio missarum sacrarum, ad imitationem selectissimarum cantionum suavissima harmonia a quatuor, quinque, sex, octo & decem vocibus. – *Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1603.* – St. [R 735

CS Pnm (6) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Mu (S, 6), Rp (S, T, B, 5, 6) – F Sg (T) – PL GD (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, T, B; 3. Ex.: fehlt S), Tu (T, B), WRu (fehlt S) – S Uu

1603b. Corollarium missarum sacrarum, ad imitationem selectissimarum cantionum suavissima harmonia a quatuor, quinque, sex, octo & decem vocibus. – *Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1603.* – St. [R 736

CS Pnm (6) – D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), B, Rp (fehlt A) – F Sg (T) – NL At (B) – PL GD (A, T, B), WRu (S [fehlt Titelblatt], T, B, 5, 6) – S Uu – US MSu (6)

1605. Sacrarum cantionum IV. V. VI. VII. VIII. X. et XII. vocum, pro certis quibusdam diebus dominicis, sanctorumque festivitatibus concinnatarum; & tam viva voce, quam omni instrumentorum genere decantandarum, liber primus. – *Frankfurt, Nikolaus Stein (Wolfgang Richter), 1605.* – St. [R 737

D-brd Mu (S, 6, 7), Ngm (5), Rp (S, T, B, 5, 7; davon S, T und B beschädigt) – PL Tu (T, B)

WELTLICHE VOKALMUSIK

1574a. Il primo libro delle canzone italiane a cinque voci. – *Wien, Johann Mair, 1574.* – St. [R 738
CS Pnm (S) – F Pn (S) – PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5), Wn (5), Wu (S)

— *Nürnberg, [Katharina Gerlach], ([T:] 1580).* [R 739
D-brd B (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs, W (A, 5) – GB Lbl – US R

— *ib., [Katharina Gerlach], 1585.* [R 740
A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – US BU (B), NH (A)

— [in deutscher Übersetzung:] Threni amorum. Der erste Theil Lustiger weltlicher lieder mit fünff stimmen. Von dem hochberümbten Jacobo Regnarto etc., hiebevohrn in Wällischer sprachen gesetzt: Nun aber mit andern lieblichen Teutschen (ohn einige verenderung der composition) darunter applicierten Texten also gemacht das sie in guten Gesellschaften nicht allein auff allerley Instrumenten sonder auch mit menschlicher stimm gar zierlich und ahnmütig zugebrauchen. – *ib., Paul Kauffmann (Gerlach), 1595.* [R 741
D-brd B (S, A, T, 5) – GB Lbl (A) – S Uu (T)

1574b. Kurtzweilige teutsche Lieder zu dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen. – *Nürnberg, Dieterich Gerlach, 1574.* – St. [R 742
CH Zz (S)

— *ib., Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1576.* [R 743
D-brd B (T) – D-ddr Z (S) – F Sn (B) – S VX (S, T [unvollständig])

— Der erste Theyl Schöner Kurtzweiliger Teutscher Lieder zu dreyen Stimmen . . . – *ib., Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1578.* [R 744
A Wn (S [ohne Impressum]) – D-brd B (kpl.: S, T, B), Ngm (T, S handschriftlich) – GB Lbl (S)

— *ib., Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1580.* [R 745
D-brd B (S)

1576 → 1574b

1577. Der ander Theyl Kurtzweiliger teutscher Lieder zu dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen. – *Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1577.* – St. [R 746
D-brd B (T) – D-ddr Z (S) – F Sn (B) – S VX (S, T)

— *ib., Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1578.* [R 747
D-brd B (kpl.: S, T, B), Ngm (T, S handschriftlich) – GB Lbl (S)

— *ib., Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1580.* [R 748
D-brd B (S [handschriftlich ergänzt])

1578a → 1574b

1578b → 1577

1579. Der dritte Theil Schöner Kurtzweiliger Teutscher Lieder zu dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen. – *Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1579.* – St. [R 749
D-brd B (S), Ngm (T, S handschriftlich) – D-ddr Z (S) – F Sn (B) – S VX (S, T) (vgl. [L 1293/4])

— *ib., Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1580.* [R 750
D-brd B (S [unvollständig])

1580a. Neue Kurtzweilige Teutsche Lieder mit fünff stimmen, welche gantz lieblich zu singen, und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1580.* – St. [R 751
CS Pnm (S) – D-brd B (kpl.: S, A, T, B, vag), Hs, HRD (A), Mbs, Usch, W (A, vag) – D-ddr Bds (S) – GB Lbl – H Bl (vag) – PL LEtpn (T), Wn (S, A, vag), WRu (S, T, B [unvollständig], vag) – S Uu (S, T, B), V

— *ib., Katharina Gerlach, 1586.* [R 752
D-brd B (kpl.: S, A [handschriftlich ergänzt], T, B, vag), Gs (S, A, vag), Hs (A, T, B, vag), Ngm (T; S, A und vag handschriftlich) – GB

Lbl (vag) – PL GD, Tu – US NH (A [unvollständig]), Wc

1580b → 1574a

1580c → 1574b

1580d → 1577

1580e → 1579

1581. Il secundo libro delle canzone italiane a cinque voci. – Nürnberg, [am Ende:] Katharina Gerlach & Johann Bergs Erben, 1581. – St. [R 753

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – CS Pnm (S) – D-brd B, FLs (S [fehlt Titelblatt], A, B), Mbs – PL GD, Wn (5), Wu (S) – US NH (A)

— [in deutscher Übersetzung:] Threni amorum. Der ander Theil Lustiger weltlicher lieder mit fünff stimmen. Von dem hochberümbten Jacobo Regnarto &c., hiebevohrn in Wällischer sprachen gesetzt: Nun aber mit andern lieblichen Teutschen (ohn einige verenderung der composition) darunter applicierten Texten also gemacht das sie in guten Gesellschaften nicht allein auff allerley Instrumenten sonder auch mit menschlicher stimm gar zierlich und ahnmütig zugebrauchen. – *ib.*, Paul Kauffmann (Gerlach), 1595. [R 754

D-brd B (S, A, T, 5) – GB Lbl (A) – S Uu (T)

1583. Teutsche Lieder mit dreyen stimmen nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen: Zuvor unterschiedlich in drey Theil außgangen, an jetzt aber auß ursachen unnd mit bewilligung des Authorn in ein Opus zusammen druckt. – München, Adam Berg, 1583. – St. [R 755

D-brd Mbs (kpl.: S, T, B) – GB Lbl (S) – S Sk (T)

— Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder zu dreyen stimmen nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen. – Nürnberg, Katharina Gerlach, 1584. [R 756

D-brd B (T, B), DO (T), KNu (S [unvollständig], B) – D-ddr Dl (B) – PL Wu (T, B) – S Skma (B)

— Teutsche Lieder mit dreyen stimmen nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen: Zuvor . . . in drey Theil . . .

jetzt aber . . . in ein Opus zusammen druckt. – München, Adam Berg, 1590. [R 757

CH Zz (kpl.: S, T, B) – D-brd HRD – PL Wu (T)

— Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder zu dreyen stimmen nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen. – Nürnberg, Katharina Gerlachs Erben, 1593. [R 758 D-brd B (kpl.: S, T, B), Ngm (B), W (B) – GB Lbl (S) – PL WRu (S, B) – S E (T)

— Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen: zuvor unterschiedlich in drey Theil außgangen, an jetzo auß ursachen in ein Opus zusammen gedruckt. – München, Anna Berg, 1611. [R 759

A Wn (kpl.: S, T, B) – D-brd B (S), Hs – PL LEtpn (S), Wn (B)

(vgl. Lechner: [L 1294 f.]

1584 → 1583

1585 → 1574a

1586 → 1580a

1590 → 1583

1591. Kurtzweilige neue Teutsche Lieder mit vier Stimmen welche gantz lieblich zusingen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – München, Adam Berg, 1591. – St. [R 760

D-brd Mbs (S)

1593 → 1583

1595 → 1581

1611 → 1583

REGNAULT Joseph

Recueil d'airs sérieux et à boire . . . donné au mois d'avril 1696 [p. 1–22]. – Paris, Christophe Ballard, 1696. [R 761 B Bc – F Pn

II^{me} Recueil d'airs sérieux et à boire . . . donné au mois d'aoust 1696 [p. 23–42]. – Paris, Christophe Ballard, 1696. [R 762 B Bc – F Pn

III^{me} Livre d'airs sérieux et à boire . . . pour les mois de novembre et décembre 1696 [p. 43–62]. – Paris, Christophe Ballard, 1696. [R 763

F Pc (fehlt Titelblatt), Pn (vgl. SD 1696²)

IV^{me} Livre d'airs sérieux et à boire . . .
donné au mois de mars 1697 [p. 63–82]. –
Paris, Christophe Ballard, 1697. [R 764
F Pc (fehlt Titelblatt), Pn
(vgl. SD 1697^a)

REGNAULT Laure

Les amours de la chevalerie. Romance
. . . [Sing-St./pf]. – *Paris, Imbault, No.*
A # 675. [R 765
CS Pnm

REHLE F. L.

Sammlung Deutscher Lieder, nebst einem
Anhang kleiner Klavierstücke, in Musik
gesezt von F. L. Rehle, Herzoglich Wir-
tembergischen Hofmusikus. Erstes Heft.
– *Stuttgart, „gedruckt in der Buchdruckerei
der Herzoglichen Hohen Karlsschule“, 1789.*
[R 766

D-brd Sl

REHM

Zwei grosse Duetten für Violin und Vio-
loncell . . . Nro. ([handschriftlich:] 1). –
Fulda, Peter Blatschek. – St. [R 767
D-brd B (vl, vlc), Bhm

REICHA (REJCHA) Joseph

SINFONIEN UND KONZERTE

Sinfonie à grand orchestre . . . N° I
[D]. – *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Sim-
rock, No. 253. – St.* [R 768
D-brd BFb (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II,
fag, cor I, cor II; handschriftlich: clno I,
clno II, timp)

Simphonie à grande orchestre . . . œuvre
5, N° III [D]. – *Bonn, N. Simrock, No.*
506. – St. [R 769
D-ddr Bds (kpl.: vl I/vl II, vla, vlc, fl I/fl II,
ob I, ob II, clno I/clno II, fag, cor I/cor II,
clno I/clno II), HAmi (kpl.: 15 bzw. 11 St.)

Concertante [D] pour deux violons avec
toutes les parties d'orchestre . . . œuvre
1^{me}. – *Bonn, N. Simrock, No. 19. – St.*
[R 770

F Pc (vl I princ., vl II princ., vl I, vl II, vla,
b, ob I/ob II, cor I/cor II)

— Concertante pour violon & violoncelle
avec toutes les parties d'orchestre . . .
œuvre 1^{me}. – *ib., N. Simrock, No. 19.*

[R 771

D-ddr Dl (vl princ., vlc princ., vl I, vl II, vla,
b, ob I, ob II, cor I, cor II)

— Concerto concertant à deux violons
ou violon & violoncelle principale, deux
violons, deux oboe, deux cors, alto &
basse . . . œuvre 3^{me}. – *ib., N. Simrock,
No. 19.* [R 772

A Wgm (kpl.: vl I princ., vl II princ., vlc
princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,
cor II) – D-brd BFb – D-ddr Bds – F BO, Pn
(2 Ex.) – H Bn

— Simphonie concertante pour deux
violons principaux à grand orchestre . . .
œuvre 3. – *Paris, Pleyel, No. 322.*

[R 773

US Wc

Concerto concertant [E] pour deux cors
avec accompagnement d'orchestre . . .
op. 5. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No.*
1695. – St. [R 774

CH E (cor I princ., vla I/vla II, b, ob II, cor I) –
D-brd BNba (vla I/vla II), Rtt (cor I princ.,
cor II princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II)

Concerto à violoncello principale ac-
compagné de plusieurs instrumens . . .
œuvre II, livre I [Es] (II [C], III [f]). –
Bonn, N. Simrock, No. 82 (83, 84). – St.

[R 775

CS Bm (livre I–III: 12 St.) – D-brd Mmb
(livre I: 10 St.) – D-ddr Bds (livre II: 11 St.),
Dl (livre I: 9 St., livre II: 11 St., livre III:
11 St.) – F Pc (livre I–III: 10 St.), Pn (livre
I–III: 10 St. in 2 Ex.) – I Nc (livre III: 9 St.) –
US Wc (livre I)

— Concerto à viola principale accom-
pagnés de plusieurs instrumens . . .
œuvre II, livre I. – *ib., N. Simrock, No.*
82. [R 776

D-brd F (9 St.), Mbs (10 St.)

— Concerto à violino principale accom-
pagné de plusieurs instrumens . . . œuvre
II, livre I. – *ib., N. Simrock.* [R 777
I MOe (9 St.)

— Concerto pour le violoncelle . . . œuvre 2, livre ([handschriftlich:] 1[Es], 2[C]). — *Offenbach, Johann André, No. 1379 (1385)*. [R 778

A Wn (livre 1: 9 St., livre 2: 11 St.) — CS Bu (livre 1: 11 St., livre 2: 13 St.) — D-brd Bhm (livre 1: vl II), BF'b (livre 2: 11 St.) — D-ddr SWI (livre 1: 9 St.)

Concert [A] pour le violoncelle avec toutes les parties d'orchestre . . . œuver 4^e, liv. I. — *Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 197*. — St. [R 779
D-brd Mmb (9 St.) — D-ddr Bds (9 St.), DI (9 St.) — F Pn (9 St.)

Concerto [D] a violoncel principal, deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum . . . tel qu'il a été exécuté au Concert spirituel. — *Paris, Imbault*. — St. [R 780

F Pc (7 St.) — I BGi (vlc princ.)

— *ib.*, *Imbault, No. 820*. [R 781
CH Bu (9 St.)

Duos

Trois duos concertants pour violon et violoncello . . . œuvre I, livre 1 [C, F, G] (2 [F, C, Es]). — *Bonn, N. Simrock, No. 18 (26)*. — St. [R 782

A Wgm (livre 2) — CS Pu (livre 1) — D-brd Bhm (livre 1, livre 2), F (livre 2), Mbs (livre 1) — D-ddr Bds (livre 1), DI (livre 1 mit Etikett: Amsterdam, A. Kuntze; livre 2), WRh (livre 1 mit Etikett: Amsterdam, A. Kuntze) — F Pn (livre 1, livre 2 [je 2 Ex.]) — PL Wn (livre 1 oder livre 2) — S L (livre 1, livre 2), Skma (livre 1, livre 2) — US R (livre 1)

— Duo [Es] pour violon et violoncelle . . . op. I, livre II. — *Amsterdam, J. H. Henning, No. 90*. [R 783
I Mc

Trois duos pour violon et violoncelle . . . œuvre 4, liv: I [g, D, d]. — *Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 184*. — St. [R 784

D-brd Bhm, Mmb — D-ddr DI — US R

REICHARD Gottfried

Geistliche Weihnacht-Freude (Bißt willkommen du Edler Gast), über die . . .

Geburt . . . unsers . . . Ehren-Königs Jesu Christi, Mit I. Vocal-Stimme und 2. Violinen, sampt dem General-Bass, Musicalisch übersetzt . . . von Godfried Reichard, p.t. Organisten an der Haupt-Kirchen St. Marien daselbst den I. Januar. An: 1659. — *Rostock, Johann Richel, (1659)*. — St. [R 785
D-ddr WM (kpl.: T, vl I, vl II, bc)

REICHARDT Johann Friedrich

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Opern, Liederspiele, Singspiele, Melodramen und Schauspielmusiken)

Amors Guckkasten → Hänschen und Gretchen

Andromeda

Sinfonia dell'opera „Andromeda“ composta ed aggiustata pel cembalo. — *Berlin, Rellstab*. [R 786
GB Lbl

Rondeau sur l'air des Hespérides dans l'opéra „Andromeda“ . . . arrangé pour le piano-forte par l'auteur même. — *Berlin, R. Werckmeister, No. 164*. [R 787
GB Lbl

Brenno

Brenno. Opera seria. — *Berlin, Autor*. — P. [R 788

CH Gc — D-brd Bhm (2 Ex., fehlen Titelblätter), Hs, LÜh (unvollständig; fehlt Titelblatt), Mbs, Mmb (unvollständig; fehlt Titelblatt), Rp (1. Ex. unvollständig; 2. Ex. handschriftlich ergänzt) — D-ddr DI, LEm (unvollständig), LEu, BD, SWI, WRtl — GB Lbl — US Bp, R, Wc

— [s. l., s. n.]. [R 789
DK Kk (2 Ex.), Kmk, Kv (unvollständig) — F Pc — S Skma

— ([Titelblatt fehlt; handschriftlich:] Brenno [Sinfonia und Scena 1]). — [s. l., s. n.]. [R 790
D-brd Rtt

Overtura, arie, e balli dell'opera Brenno . . . aggiustato pel clavicembalo overo

piano-forte. – *Berlin*, „stampato e si vende nel negozio nuovamente eretto“, No. 6.

[R 791]

D-brd AAst – D-ddr SWl – F Pc – GB Lbl – SF A – US Wc

Ouverture pour piano-forte tirée de l'opéra *Brennus*. – *Berlin*, *Johann Julius Hummel*; *Amsterdam*, au grand magasin de musique, No. 1535.

[R 792]

D-brd F

— Overtura dell'opera *Brenno* . . . agiustato pel clavicembalo overo piano-forte. – *Berlin*, „stampato e si vende nel negozio nuovamente eretto“, No. 6. [R 793]

CH E – D-brd BNms

Ouverture de *Brennus* . . . arrangée à 4 mains . . . par C. N. Türschmidt. – *Berlin*, *Grobenschütz & Seiler*.

[R 794]

A Wn

Cephalus und Prokris

Cephalus und Prokris, im Klavierauszuge. Ein Melodrama von Karl Wilhelm Ramler. – *Leipzig*, *Schwickert*, 1781. – KLA.

[R 795]

A Wn – B Bc – CH E – D-brd DO, Mbs – D-ddr Dl – DK Km, Kv – F Pc – GB Lbl – NL DHgm – US Bp, NH, Wc

Erwin und Elmire

Musik zu Göthe's Werken . . . Erster Band. – *Erwin und Elmire*. Ein Singespiel in zwey Acten . . . Vollständiger Clavierauszug. – *Berlin*, *Neue Berlinische Musikhandlung*, (1793).

[R 796]

A Wn – CH Zz – D-brd AAst, Bhm (2 Ex.), DÜk, KII, Mbs (2 Ex.), RH – D-ddr Bds, Bu, Dl, HAs, Ju, WRgs – DK Kk, Kmk, Kv – F Pc – GB Er, Lbl – NL DHgm (3 Ex.) – US Bp, BLu, Cn, CA, NH, NYp, Wc

Die Geisterinsel

Die Geisterinsel. Ein Singespiel in 3 Akten von J. F. Gotter nach Shakespear's *Sturm*. – *Berlin*, *Neue Berlinische Musikhandlung*, (1799). – KLA.

[R 797]

A SF – CH Zz – D-brd Bhm, BNu, F (2 Ex., davon 1. Ex. ohne Titelblatt, 2. Ex. unvollständig), LÜh, Mmb, Sl – D-ddr HAs, LEm, MEIr – DK Kk – F Pc – GB Lbl – PL Wu – US Bp, BLu, Cn, NH, NYp, Wc, Ws

— [s. l., s. n.].

[R 798]

D-brd Mbs, SAAMI – PL Tu (unvollständig)

— . . . Clavier Auszug arrangirt von dem Componisten selbst. – *Berlin*, *Rudolph Werckmeister*.

[R 799]

A Wgm, Wmi – D-ddr Dl, SWl – S Ssr – US Bp, Cn

Aus der Geisterinsel . . . Ouverture [pf]. – [s. l., s. n.].

[R 800]

D-ddr BD, SWl

Gesänge im Klavierauszuge aus der Geisterinsel. – *Berlin*, *J. F. Unger*, 1798.

[R 801]

A Wn – D-brd AAst, F – D-ddr HAs – US Ws

XII Variations pour le piano-forte sur l'air: d'Ariel, de l'opéra: *Die Geisterinsel*. – *Oranienburg*, *R. Werckmeister*, No. 4.

[R 802]

A Wgm – D-brd BOCHs

Six variations pour le piano sur l'entrée d'Ariel dans l'opéra de l'Isle des esprits. – *Paris*, *Mlles Erard*; *Lyon*, *Garnier*, No. 387.

[R 803]

F Pn – S St

— *Paris*, *Mlles Erard*; *Lyon*, *Garnier*, No. 395.

[R 804]

F Pn (2 Ex.) – GB Lbl – US Wc

Hänschen und Gretchen

Hänschen und Gretchen, und Amors Guckkasten. Zwey Operetten von einem Aufzuge. – *Riga*, *J. F. Hartknoch* (*Leipzig*, *Breitkopf & Sohn*), 1773. – KLA.

[R 805]

A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – CH Bu – D-brd Hs (2 Ex.) – D-ddr Dl, LEm – F Pc – GB Lbl – PL WRu – R Sb – US Cn

Ino

Ino. Ein musikalisches Drama von Brandes. – *Leipzig*, *Schwickert*, 1779. – KLA.

[R 806]

A Wgm – B Bc – D-brd Hs, Mbs, Rp (2 Ex.) – D-ddr Dl, HAs – DK Kk, Km, Kv – F Pc – GB Lbl – NL Uim – US Bp, NH (2 Ex.), Wc

Jery und Bätely

Musik zu Göthe's Werken . . . Dritter Band. – *Jery und Bätely*. Ein Singespiel in einem Aufzuge. – *Berlin*, *Autor*. – KLA.

[R 807]

D-brd Bhm (2 Ex.), Bim, DÜk, Mbs, RH – D-ddr Bds, Dl, LEu (unvollständig), WRgs,

WRz - F Pc - GB Lbl - NL DHgm (2 Ex.) - US NH

Juchhei → Lieb und Treue

Kunst und Liebe → Lieb und Treue

Lieb und Treue

Lieder aus dem Liederspiel Lieb' und Treue. - Berlin, F. S. Lischke. [R 808
B Bc

— ... zweyte vermehrte Auflage. - *ib.*,
J. F. Unger, 1800. [R 809
B Bc - GB Lbl - US NYp

[(fehlt Titelblatt:) Musik zu J. F. Reichardts Liederspielen „Lieb und Treue“, „Juchhei“ und „Kunst und Liebe“]. - [am Ende:] Straßburg, F. Reinhard. [R 810
A Wgm - D-brd B, DÜk, Mbs - D-ddr WRgs

Macbeth

Einige Hexenscenen aus Schackespear's Macbeth, nach Bürgers Verdeutschung in Musik gesetzt und fürs Clavier ausgezogen. - Berlin, Rellstab. [R 811
CH EN - DK Kk - GB Lbl - US Wc

Protesilao

Ouverture dell'opera Protesilao ... aggiustata pel cembalo. - Berlin, Rellstab. [R 812
D-brd Sl - D-ddr HAU - GB Lbl

Alcuni cori e balli dell'opera Protesilao ... aggiustati pel cembalo. - Berlin, Rellstab. [R 813
D-brd Sl - D-ddr LEm

Rosmonda

Arie scelte dell'opera Rosmonda ... aggiustate per il pianoforte. - Berlin, E. Frölich. [R 814
D-brd AAst - S Skma

Marcie e balli dell'opera Rosmonda ... aggiustate per il pianoforte. - Berlin, E. Frölich. [R 815
D-brd AAst

Tamerlan

Gesänge aus der Oper Tamerlan. - [s. l., s. n.]. - KLA. [R 816
D-ddr SWl, WRtl - GB Lbl

Märsche und Tänze fürs Clavier aus der Oper Tamerlan. - [s. l., s. n.]. [R 817
GB Lbl

Der Taucher

Auswahl der vorzüglichsten Gesänge und Tänze aus dem Taucher, Oper in zwei Akten ... Im Clavierauszug, vom Autor. - Berlin, A. M. Schlesinger. [R 818

D-ddr Dl - US NH

VOKALMUSIK

Kantaten, Hymnen, Oden

Ariadne auf Naxos. Eine Cantate von Herrn von Gerstenberg. - Leipzig, Schwickert, 1780. - P. und KLA. [R 819
A Wgm, Wn - B Bc (2 Ex.) - CH Zz - CS Pnm - D-brd Bim (2 Ex.), Hmb, Mbs, Rp, SAAMI - D-ddr Bmi, HAs, LEm - DK A, Kk (2 Ex.) - F Pc (2 Ex.) - GB Lbl - NL Uim - S Ssr - US NH (2 Ex.), Wc

Cantus lugubris in obitum Friderici Magni Borussiae Regis, ad voces alternas magnamque orchestram accomodatus. - [Berlin], Autor, 1787. - P. [R 820
CH Zz - D-brd Bhm (2 Ex.), BNU, KNmi, MÜs, Sl - D-ddr Bds, Bdso, BD, Dl, HAs, SWl - F Pc (2 Ex.), Pn, Sim - GB Ckc, Lbl - I Nc - NL At - S Skma - US Bp, Cn, CA, PRu, Wc

Trauercantate. Auf den Tod Friedrichs des Zweyten. Im Clavierauszuge. - Berlin, Neue Berlinische Musikhandlung. - KLA. [R 821
D-brd Bhm, Mbs - D-ddr HAs, Ju, LEm - GB Lbl - NL At, DHgm - S Ssr - US NH, Wc

La danza. Cantata a due voci di Metastasio. - St. Petersburg-Penig, F. Dienemann & Co. - KLA. [R 822
D-ddr Dl - II Bn

Hymne: Miltons Morgengesang ... für vier Solostimmen und das Chor componirt und jetzt auch mit einem vollständigen Orchester begleitet. - Kassel, Autor. - P. [R 823

B Bc - CH SO - D-brd Bim, Bhm (2 Ex.), Hs, Mbs - D-ddr Dl, GOa, LEm, MLHb, ROu, RUI - US Wc

— Leipzig, Breitkopf & Härtel. [R 824
D-brd Hs

- Ode auf die Genesung der Prinzen von Preussen. – *Berlin, Neue Berlinische Musikhandlung*. – P. [R 825
US NH
- Deux odes (Le rétablissement de l'Académie des Sciences à Berlin; Les troubles du Nord) de Frédéric le Grand mises en musique par son maître de chapelle . . . et dédiées à toutes les académies et instituts des sciences et des arts. – *Berlin, J. F. Unger, 1800*. – KLA. [R 826
CS K – D-brd Bhm (2 Ex.), F, Hs, W – D-ddr Dl – F Pn – GB Lbl
- Trauerode auf den Tod der Großfürstinn Helena . . . von Mecklenburg Schwerin, nach Klopstocks Ode: Die todte Clarissa. – *Penig-Leipzig, F. Dienemann & Co.* – KLA. [R 827
D-ddr SW1
- Weinachts-Cantilene von Mathias Claudius. – *Berlin, Autor, 1786*. – KLA. [R 828
A Wgm, Wn – B Bc – CH E – D-brd F (2 Ex.), Hs (2 Ex.), Mbs – D-ddr Dl, HAs, HHa (2 Ex.) – DK Ch – F Sim – GB Lbl – PL WRu – US NH, Wc
- . . . neuer Clavierauszug. – *Hamburg, A. Cranz*. [R 829
D-brd Hmb – D-ddr BD, HHa (3 Ex.) – US Cn, NH
- Lieder
(Sammlungen:)
- Cäcilia [Geistliche Lieder] . . . Erstes Stück. – *Berlin, Autor; Dresden, Breitkopf (Leipzig, Breitkopf), (1790)*. [R 830
A Wgm – CH W (unvollständig) – CS BER – D-brd Bim, Bmi (Ausgabe: Berlin, Neue Berlinische Musikhandlung [Leipzig, Breitkopf]), BNu, Mbs, RH (2 Ex.), W – D-ddr Dl, HAU – DK Kk – GB Er, Lbl, Lcm – US NH, Wc
- Cäcilia . . . Zweytes Stück. – *Berlin, Neue Berlinische Musikhandlung (Leipzig, Breitkopf), (1791)*. [R 831
A Wgm – D-brd Bmi, BNu, Hs, Mbs, W – D-ddr BD, Dl, HAU – DK Kk – GB Er, Lbl, Lcm – US NH, Wc
- Cäcilia . . . Drittes Stück. – *Berlin, Neue Berlinische Musikhandlung*. [R 832
A Wgm – D-brd Bmi, BNms, BNu, DÜk, Mbs – D-ddr Dl – DK Kk – GB Er, Lbl, Lcm – US NH, Wc
- Cäcilia . . . Viertes Stück. – *Berlin, Neue Berlinische Musikhandlung, (1795)*. [R 833
A Wgm – D-brd Bhm, DÜk, Mbs – D-ddr ZI – DK Kk – GB Er, Lbl, Lcm – US NH, Wc
- VI Canzonette con accompagnamento di fortepiano, o arpa, o chitarra. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 263*. [R 834
D-brd Ngm
- *ib.*, *Peters, No. 263*. [R 835
US NH
- Douze élégies et romances avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – *Berlin, R. Werckmeister, No. 41*. [R 836
A Wgm, Wn – D-brd LÜh, Mbs, Rp – D-ddr GOI, SWI
- Göthe's lyrische Gedichte . . . (Musik zu Göthe's Werken . . . Zweiter Band). – *Berlin, Neue Berlinische Musikhandlung*. [R 837
A Wst – D-brd Bhm (2 Ex.), Bim, BNba, BNms, BÜ, DÜk, Mbs – D-ddr Bds, Dl, HAU, LEM, WRgs, WRz – DK Kc – GB Lbl – NL DHgm (2 Ex.) – PL Wu – US NH, Wc
- Schillers lyrische Gedichte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1452*. [R 838
A Wgm, Wn – B Bc – CH BESu, SO – D-brd AAst, Bim, Bmi, BNu, DT (fehlt Titelblatt), DÜk, Hs, LAU, LÜh, Mbs, MB, SAami, SPIb – D-ddr Bds, Dl, HAU, WRz (3 Ex.) – DK Kk – S Skma – US NH, STu
- *ib.*, *Breitkopf & Härtel, No. 2207*. [R 839
A Wst – D-brd B, Bhm (3 Ex.), BNu, KImi, Mbs – NL DHgm – US Bp, Ca
- Schillers lyrische Gedichte . . . Zweiter [!] Heft. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1483*. [R 840
A Wgm, Wn, Wst – CH SO – D-brd AAst, B, Bhm, BNba, BNu (2 Ex.), DT, DÜk, F, LÜh, Mbs, MB – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl, ROu, SWI (2 Ex.), WRz (3 Ex.) – DK A, Kk – NL DHgm – S Skma – US NH, STu
- Ausgewählte Gesänge aus Schillers Gedichten . . . für die Guitarre arrangirt von A. Harder. Erstes Heft. – *Leipzig-Berlin, Kunst- und Industriecomptoir, No. 254*. [R 841
D-ddr Bds, HAs

Ausgewählte Gesänge aus Schillers Gedichten ... für die Guitarre arrangirt von A. Harder. Zweites Heft. – *Leipzig-Berlin, Kunst- und Industrieomptoir, No. 255.* [R 842]

D-brd Mbs – D-ddr HAs

Deutsche Gesänge mit Clavierbegleitung. – *Leipzig, G. J. Göschen, 1788.* [R 843]

D-brd BNu, DÜk – GB Lbl

Deutsche Gesänge beim Clavier von Matthisson und Reichardt. – *Berlin, Neue Musikhandlung, 1794, No. 8.*

[R 844]

B Bc – CH SGv – D-brd Mbs

Gesänge [Lieder, Kantaten und Arien, 1 v/b] fürs schöne Geschlecht. – *Berlin, F. W. Birnstiel.* [R 845]

D-ddr HAs – DK Kk – GB Lbl – US NH, PRu, Wc

Gesänge der Klage und des Trostes [1 v/pf]. – *Berlin, J. F. Unger, 1797.*

[R 846]

B Bc – D-brd Mbs – D-ddr HAs (2 Ex.) – GB Lbl – US NH, Wc

Romantische Gesänge [1 v/pf]. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 419.* [R 847]

D-brd Bim – D-ddr HAs, SWl, WRgs – S Skma

— *ib.*, A. Kühnel, No. 419. [R 848]

D-brd DÜk, KNmi – D-ddr GOl – DK A – US NH, NYp

Kleine Klavier- und Singestücke [20 Lieder, 15 Klavierstücke]. – *Königsberg, K. G. Dengel, 1783.* [R 849]

B Bc (2 Ex.) – CH Gpu – CS Pu – D-brd Mbs – D-ddr HAs – GB Lbl – NL DHgm – US NH, NYp

Drei Lieder fürs Clavier. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 125.* [R 850]

CS K

Drey Lieder von C. L. Reissig, mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 986.* [R 851]

US NH (2 Ex.)

III Lieder mit Begleitung des Clavier's. – *Mainz, B. Schott, No. 364.* [R 852]

CH SO (unvollständig)

Geistliche Lieder von Lavater und Reichardt. Beim Klavier und auch im Chor zu singen. – *Winterthur, Steiner & Co.* [R 853]

CH W, Zz – D-ddr Bds – GB Lbl

Sechs geistliche Lieder unserer besten Dichter. Vierstimmig bearbeitet für 2 Sopran- und 2 Alt-Stimmen. – *Hamburg, s. n. (Erfurt, Uckermann), 1823.* [R 854]

A Wgm

Lieder von Gleim und Jacobi. – *Gotha, C. W. Eittinger (Weimar, C. J. L. Glüsing), 1784.* [R 855]

A Wgm – B Bc – D-brd Kll – D-ddr Bmi, LEm – GB Lbl

Göthe's Lieder, Oden, Balladen und Romanzen ... Erste Abtheilung [pf mit Text, pf mit Sing-St.]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1411, (1809).* [R 856]

A Wgm, Wn – CH Bu, E – D-brd AAst, B, Bim (2 Ex.), BFb, BNms, BNu, BOCHs, DM, DÜk, F, Hs (2 Ex.), HEms, LAU, LCH, LÜh, Mbs, Sh, Tu, W – D-ddr Bds (2 Ex.), Bs, Buh, Dl, GOl, HAmi, HAs, LEbh, LEm, LEm, SWl, WRgs (2 Ex.), WRtl – DK Kk – H Ba – NL At, DHgm – S Skma – US BO, Cn, Cu, CA, NH (2 Ex.), NYp, PHu

Göthe's Lieder, Oden, Balladen und Romanzen ... Zweite Abtheilung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1412.* [R 857]

A Wgm, Wn – CH Bu, E – D-brd AAst, B, Bim, BNms, BNu, BOCHs, DM, DÜk, F, Hs (2 Ex.), HEms, Lr, LAU, LCH, LÜh, Mbs, Rp, Tu, W, WL – D-ddr Bds (2 Ex.), Bs, Buh, Dl, GOl, HAmi, HAs, LEbh (2 Ex.), LEm, LEm, SWl, WRgs (2 Ex.), WRtl – DK Kk – H Ba – NL At, DHgm – S Skma – US BO, Cn, Cu, CA, NH (2 Ex.), NYp, PHu

Göthe's Lieder, Oden, Balladen und Romanzen ... Dritte Abtheilung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1413.* [R 858]

A Wgm, Wn, Wst – CH Bu, E – D-brd AAst, B, Bim, BNms, BNu, DM, DÜk, F (2 Ex.), FUl, Hs (2 Ex.), HEms, LAU, LCH, LÜh, Mbs, Rp, Sh, Tu, W, WL – D-ddr Bds (2 Ex.), Bs, Buh, Dl, GOl, HAmi, HAs, LEbh (2 Ex.), LEm, SWl, WRgs (3 Ex.), WRtl – DK A, Kk – H Ba – NL At, DHgm – S Skma – US BO, Cn, Cu, CA, NH (2 Ex.), NYp, PHu

Göthe's Lieder, Oden, Balladen und Romanzen ... Vierte Abtheilung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1479.* [R 859]

- A Wgm, Wst – CH Bu – D-brd AAst, Bim, BFb, BNms, BNU, DGs, DM, DÜk, F, Hs, HEms, KIu, LCH, LÜh, Mbs, Mmb, W, WL – D-ddr Bds, Buh, Dl, GOl, HAs, LEbh, SWl, WRgs, WRtl – DK Kk – H Ba – NL DHgm – S Skma – US BO, Cn, Cu, CA, NH (2 Ex.), NYp, PHu
- Lieder von Göthe mit Gitarrebegleitung von Carl Glaeser. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 746.* [R 860
D-brd Bhm, Hs
- Lieder von Göthe mit Gitarrebegleitung von Carl Glaeser, II. Heft. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 839.* [R 861
D-brd Bhm, DÜk – S ÖS
- Lieder für die Jugend. Erstes und zweites Heft [1–3 v/pf]. – *Leipzig, G. Fleischer d. J., (1799).* [R 862
A Wn – B Bc – D-brd MB – D-ddr Bds, Dl, HAs, HAU – GB Lbl – PL Wu (unvollständig) – US NH, NYp
- Lieder für Kinder, aus Campes Kinderbibliothek, mit Melodien, bey dem Klavier zu singen. – *Hamburg, Herold, 1781.* [R 863
B Bc – CH Lz – D-brd Cl, MB (unvollständig) – D-ddr Dl, HAs – DK Kk – F Pc – GB Lbl – PL Wn – US Wc
- Lieder für Kinder, aus Campes Kinderbibliothek . . . Zweyter Theil. – *Hamburg, Herold, 1781.* [R 864
B Bc – CH Lz – D-brd MB, Rp – D-ddr HAs – F Pc – GB Lbl – PL Wn – US Wc
- Lieder für Kinder, aus Campes Kinderbibliothek . . . Dritter Theil. – *Wolfenbüttel, Schulbuchhandlung, 1787.* [R 865
B Bc – D-brd Rp, SAAMI – F Pc – GB Lbl
- Lieder für Kinder, aus Campes Kinderbibliothek . . . Vierter Theil. – *Braunschweig, Schulbuchhandlung, 1790.* [R 866
A Wn – B Bc – GB Lbl
- Lieder der Liebe und der Einsamkeit, zur Harfe und zum Clavier zu singen. – *Leipzig, G. Fleischer d. J.* [R 867
A Wn – B Bc – D-brd AAst, AN, DÜk, F, Kl, KIi, LCH, MZfederhofer – D-ddr Bds, RUI, WRgs, WRz – DK Kk – F V – GB Lbl, Lcm, Ouf – US NH, PHu, Wc
- Lieder der Liebe und der Einsamkeit, zur Harfe und zum Clavier zu singen . . . Zweiter Theil. – *Leipzig, G. Fleischer d. J.* [R 868
D-brd AN, Bim, BNms, DÜk, F, HEms, MB, Rp – D-ddr Bs, Dl, HAMI, HAs, HAU, LEm, LEm, RUI, WRgs, WRz – DK A, Kk – GB Lbl, Lcm, Ouf – US NH, NYp, PHu, Wc
- Melodien zu Herrn Professor G. J. Mark Heiligen Liedern [1v/bc]. – *Altona-Leipzig, D. Iversen (Hamburg, M. Ch. Bock), 1766.* [R 869
CH Bu
- ([7 Mignon-Lieder, in:] Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman. Herausgegeben von Goethe). – *Berlin, J. F. Unger, 1795.* [R 870
CH CObodmer (4 verschiedene Ausgaben mit 7, 8, 5 und 7 Musikbeilagen: 1795, 1795, 1795–96, 1792–1800) – D-ddr Bds (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), BAUK, WRgs, WRz
- Vermischte Musicalien . . . [15 Lieder, Arien, Sonaten u. a.]. – *Riga, J. F. Hartknoch, 1773.* [R 871
A Wgm – D-brd Mbs – DK Km – F Pc – GB Lbl – S Sk – US NH (2 Ex.)
- Oden und Lieder von Klopstock, Stolberg, Claudius und Hölty. Mit Melodien bey dem Klavier zu singen. – *Berlin, J. Pauli, 1779.* [R 872
SD S. 270
A Wn – B Bc – D-brd DÜk, F, KIi, KNmi, Mbs, SAAMI – D-ddr HAs, HAU – DK Kk, Km, Kv – F Sim – GB Lbl – PL WRu – US BO, I, U
- Oden und Lieder von Göthe, Bürger, Sprickmann, Voß und Thomsen, mit Melodien bey dem Klavier zu singen . . . Zweyter Theil. – *Berlin, J. Pauli, 1780.* [R 873
A Wn – B Bc – D-brd DÜk, F, SAAMI – D-ddr Dl, HAU – DK Kk – PL WRu – US NH
- Oden und Lieder von Herder, Goethe und anderen, mit Melodieen, bey dem Klavier zu singen . . . Dritter Theil. – *Berlin, J. Pauli, 1781.* [R 874
B Bc – D-brd SAAMI – D-ddr HAU – DK Kk
- Oden und Lieder von Uz, Kleist, Hagedorn und anderen, mit Melodien bey dem Clavier zu singen. – *Grotkau, Evange-*

lische Schulanstalt; Breslau, G. Löwe,
1782. [R 875
D-ddr LEm – GB Lbl

Romances d'Estelle par M. Florian [1 v/
pf]. – Berlin, Neues Musikmagazin.
[R 876
D-brd Bim, Kll, Mbs, Rp – D-ddr SWl, WRz –
GB Lbl – NL DHgm – US Wc

Sonnetti e canzoni di Petrarca, posti in
musica . . . libro I [1v/pf]. – Berlin,
L. W. Wittich. [R 877
D-brd Bhm, BNba, LÜh, Mbs – GB Lbl

(Tafelgesänge . . .). – s. l., s. n., No. 171. –
P. und St. [R 878
A Wgm (P. und 5 St., fehlt Titelblatt)

Le Troubadour italien, français et alle-
mand . . . cahier I(–XXXVI [in 3 vol.]). –
Berlin, H. Frölich. [R 879
D-brd AAst (unvollständig), DÜk, LÜh, Mbs

Wiegenlieder für gute deutsche Mütter
[mit 20 Liedern]. – Leipzig, G. Fleischer
d. J. [Lakkner], 1798. [R 880
A Wn – D-brd Bmi, BNba, Mmb, MB, SAAMI,
Tu – D-ddr Bds (2 Ex.), Dl, HAs, HAu, LEm
(2 Ex.) – GB Lbl – NL DHk – US CA, NH (2
Ex.), NYp, PHu, U, Wc

— Heilbronn, J. Amon & Co. [R 881
B Bc – D-brd BÜ, DÜk, W

[mit Juliane Reichardt und J. G. Witt-
hauer:] Gedichte von Karoline Christiane
Louise Rudolphi. Herausgegeben und
mit einigen Melodien begleitet von Jo-
hann Friederich Reichardt. – Berlin,
A. Mylius, 1781. [R 882
SD
D-ddr MAs, WRz – DK Kv – GB Lbl – NL
DHgm

— ib., C. F. Himbürg, 1781. [R 883
SD
A Wst – D-brd Cl

— . . . zweite verbesserte Auflage. –
Wolfenbüttel, Schulbuchhandlung, 1787.
SD S. 185 [R 884
B Bc – D-brd HVl, LÜh – D-ddr HAh –
GB Lbl

[mit Luise Reichardt:] XII. deutsche
Lieder von Johann Friedrich Reichardt

und dessen Tochter Luise Reichardt. –
Zerbst, C. C. Menzel. [R 885
SD
DK Km, Kv – GB Lbl

Einzelne Lieder
(nach Textanfängen:)

Ach umsonst auf aller Länder Charten.
Lied . . . von Schiller, mit Begleitung der
Guitarre. – Berlin, Concha ([innen:]
No. 250). [R 886
A Wn – D-brd Mbs

Blätter fallen, Nebel steigen. An die
Natur. [Lied auf einseitig bedrucktem
Bogen, paginiert 192]. – [s. l., s. n.].
[R 887

D-ddr Dl

Bunt sind schon die Wälder. Herbstlied. –
Hamburg, J. A. Böhme. [R 888
D-brd LÜh

Dem Schnee, dem Regen. Rastlose Liebe.
– Berlin, Concha, No. 154. [R 889
D-brd DÜk, Mbs

Die Schönheit nicht, o Mädchen. Der ein-
zige Liebreiz. – Hamburg, J. A. Böhme.
[R 890

B Bc – D-brd LÜh

Diese Leiche hüte Gott. Bey ihrem Grabe
[Lied, auf einseitig bedrucktem Bogen,
paginiert 147]. – [s. l., s. n.]. [R 891
D-ddr Dl

Du hochragendes Haupt des Lorbeers.
Jon singt zur Leyer. Hymnus [„Dritter
Jahrgang“ einer unbekanntenen Samm-
lung]. – [s. l., s. n.]. [R 892
D-brd DT

Ein Veilchen auf der Wiese stand [Sing-
St./pf] (in: Berlinische Monatsschrift . . .
April 1783). – [Berlin], s. n., (1783).
[R 893

CH Bu

Es ritt ein Jägersmann über die Flur. Der
Jäger . . . mit Begleitung des Piano-
Forte auch zweistimmig zu singen und von
Waldhörnern zu blasen. – Berlin, F. S.
Lischke, No. 394. [R 894
A Wgm

- *Hamburg, J. A. Böhme.* [R 895
D-brd Mmb
- *Berlin, Concha & Co., No. 394.* [R 896
GB Lbl
- . . . mit Begleitung der Guitarre. — *ib.,
Concha & Co., No. 302.* [R 897
DK Kk
- *Hamburg-Altona, L. Rudolphus; A.
Cranz.* [R 898
D-brd Bhm
- Entfalte mir die silberhellen Flügel. — Er-
innerung. — *Hamburg-Altona, G. Vollmer.*
[R 899
D-brd KII
- Es reden und träumen die Menschen.
Hoffnung. (in: Nachrichten von dem
deutschen Schulwesen im Königreiche
Bayern. Zwölfter Jahrgang). — *München,
Kgl. Zentral-Schulbücher-Verlag, 1814.*
[R 900
D-brd Mbs
- Freudvoll und leidvoll. Clärchens Lied
aus Göthes Egmont . . . mit Verände-
rungen für die Singstimme und Beglei-
tung des Piano-Forte. — *Berlin, F. S.
Lischke, No. 1240.* [R 901
A Wn — D-brd Mbs — S Skma
- *Hamburg, J. A. Böhme.* [R 902
D-brd DÜk, Mmb — D-ddr LEu, WRgs
- *ib., A. Cranz.* [R 903
B Bc — D-brd LÜh, WL
- *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.*
[R 904
S Skma
- *Berlin, J. Concha, Nr. 396.* [R 905
US NH
- *s. l., s. n.* [R 906
D-brd Bhm
- Gesund und frohen Mutes. Tischlied. —
Hamburg, J. A. Böhme. [R 907
D-brd LÜh
- Halleluja! bringet Ehre. Lob des Herrn
[Choralsatz a 4 v] (in: Sammlungen zu
einem Christlichen Magazin . . . Zweiten
Bandes Zweites Heft). — *Zürich-Winter-
thur, s. n., 1782.* [R 908
CH Bu
- Hast, liebes Mädchen, frisch und jung.
Die Silberquelle. Lied. — *Hamburg, J. A.
Böhme.* [R 909
B Bc — D-brd LÜh
- Her ved havets aabne bredder. Romance
af Rinaldo og Rinaldini . . . andet oplag. —
København, S. Sønnichsen. [R 910
DK Kt
- Ich wiege dich. Liebe (in: LX Gedichte
von Friedrich Wilhelm August Schmidt).
— *Berlin, C. Spener, 1795.* [R 911
CH SGv
- Im Felde schleich ich still und wild.
Jägers Abendlied. — *Hamburg, L. Rudol-
phus; Altona, A. Cranz.* [R 912
D-brd KII
- Kennst du das Land? wo die Zitronen
blühn. Das glückliche Land. Lied. —
Hamburg, J. A. Böhme. [R 913
D-brd DÜk, LÜh, W
- *Altona, L. Rudolphus.* [R 914
D-brd LÜh
- . . . nebst der Parodie von Lerse, fürs
Forte-Piano. — *Hamburg-Altona, G. Voll-
mer.* [R 915
S Skma
- Know'st thou the land . . . by Göthe. —
London, C. Geisweiler, 1800. [R 916
GB Lbl
- Lebt wohl, ihr Berge. Erster Monolog der
Johanna von Schiller. — *Beul/Rhein,
Musikmagazin, No. 81.* [R 917
CH Bu — D-brd MB — D-ddr Bds, SWI
- Mein Arm wird stark und groß mein Mut.
Lied eines deutschen Knaben. — *Hamburg,
J. A. Böhme.* [R 918
B Bc — D-brd LÜh
- Mich ergreift, ich weiß nicht wie. Tisch-
lied. — *Hamburg, J. A. Böhme.* [R 919
B Bc — D-brd DO — D-ddr HAS
- Mit Einer Seele neigen wir. Gebetlied für
ein Fürstenpaar [Sing-St./pf] (in: Samm-

- lungen zu einem Christlichen Magazin . . . Vierten und letzten Bandes Zweytes und letztes Heft). – *Zürich-Winterthur*, s. n., 1783. [R 920
CH Bu
- O, der schöne Maienmond. Mailied. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [R 921
D-brd LÜh
- Plus ne verrai c'est pour la vie. Elegie. – [s. l., s. n.]. [R 922
D-ddr WRtl
- Seht, Gespielen, seht. Landlied für Mädchen. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [R 923
D-brd LÜh
- Seht! wie die Tage sich sonnig verklären. Ermunterung. Lied. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [R 924
D-brd LÜh
- Seit meinen ersten Kinderspielen. Einfalt. [Lied auf einseitig bedrucktem Bogen, paginiert 89]. – [s. l., s. n.]. [R 925
D-ddr Dl
- Sie schweigt, und Zeus' Gebot getreu. Aeneas zu Dido. Von Schiller. – *Beul/Rhein, Musikmagazin, No. 80*. [R 926
D-ddr Bds, Buh, Dl – GB Lbl
- So manchen Abend. An den Mond (in: LX Gedichte von Friedrich Wilhelm August Schmidt). – *Berlin, C. Spener, 1795*. [R 927
CH SGv
- The request [und] Unnotic'd in the lonely mead. [2 Lieder]. – [s. l., s. n.], 1799. [R 928
GB Gu
- Unnotic'd in the lonely mead. A favorite song. – *London, Longman & Broderip*. [R 929
US Wc
- Volle coglier. L'amore piagato . . . avec accomp^t de guitare ou lyre par Lemoine. – *Paris, Mles Erard; Lyon, Garnier*. [R 930
S Skma
- Was die Sonn am Himmel ist [Sing-St/pf] (in: *Berlinische Monatsschrift*. Zwölftes Stück. December 1783). – *Berlin, Haude & Spener, 1783*. [R 931
CH Bu
- Wenn ich einmal der Stadt entrinn. Winterlied. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [R 932
B Bc – D-brd LÜh
- Wie schön ist's im Freien. Lied. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [R 933
B Bc – D-brd LÜh
- Willkommen im Grünen. Im Grünen. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [R 934
A Wn – D-brd LÜh
- Wir wollen unser Leben lang. Geschwisterlied. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [R 935
D-brd LÜh
- Wonne schwebet, lächelt überall. Mailied. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [R 936
D-brd LÜh
- Einzelne Lieder (nach Titeln:)
- Daphne. Periodical ballad . . . – *London, Corri, Dussek & Co*. [R 937
US Pu
- Der Edelknabe und die Müllerin. – *Leipzig, C. F. Peters, Nr. 771*. [R 938
D-brd Km
- Erkönig. Ballade von Göthe. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 357*. [R 939
D-brd DÜk
- . . . 2. Auflage. – *ib., J. Concha, No. 357*. [R 940
D-brd DÜk, MGU
- *ib., F. Westphal*. [R 941
D-ddr Dl
- *Leipzig, C. F. Peters, No. 743*. [R 942
D-brd Km, Mbs – US NH
- *Hamburg, L. Rudolphus; Altona, A. Cranz*. [R 943
D-brd Hs, LÜh
- . . . für die Guitarre. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [R 944
GB Lbl

- Erstlieb [Lied]. – *Hamburg, J. A. Böhme.* [R 945
B Bc
- Die Erwartung. Von F. Schiller. – *Hamburg-Altona, F. Rudolphus; A. Cranz.* [R 946
B Bc – D-brd Bim – DK A
- Gesang aus Wilhelm Meister. – *Berlin, F. S. Lischke.* [R 947
B Bc
- Lenore. Eine Ballade von Bürger . . .
Nebst der englischen Übersetzung von
dem Verfasser der German Erato. – *Berlin, H. Frölich; Leipzig, S. Baumgärtner (G. F. Starke), 1801.* [R 948
D-brd F, Mbs – D-ddr HAs
- Lenore. A ballad from the German of
Bürger. – *Berlin, H. Frölich, 1800.* [R 949
GB Lbl, Lcm – US Bp
- Bürger's celebrated ballad of Leonora,
newly translated by Mr. Beresford. –
London, Broderip & Wilkinson. [R 950
GB Lbl
- Liebesklagen. – *Hamburg-Altona, G. Vollmer.* [R 951
B Bc
- Des Mädchens Klage. – *Oranienburg, R. Werckmeister, No. 25.* [R 952
CS K
- Maygesang. – [s. l., s. n.]. [R 953
DK A
- Der Meistersänger an das Publikum. –
Leipzig, Schmiedt & Rau, No. 15. [R 954
CS K
- Monolog aus Göthe's Iphigenia als eine
Probe musikalischer Behandlung jenes
Meisterwerks in Musik gesetzt . . . Aus
dem zweiten Theile der Lieder der Liebe
und der Einsamkeit . . . besonders abge-
druckt. – *Leipzig, G. Fleischer d. J.* [R 955
A Wn (2 Ex.) – D-brd DÜk, F, Mbs, Mth –
D-ddr Bu, Dl, HAs, HAu, LEsm, SWl, WRtl,
WRgs, WRz – GB Lbl – NL At – US Cn, Cu,
CHH, NH (2 Ex.), NYp, STu, U
- Ode an die Unschuld. Ein Gegenstück zu
Schillers Ode an die Freude. Von H.
Schmidt. – *Oranienburg, R. Werckmeister,
No. 3.* [R 956
A Wgm – D-brd Mbs – D-ddr HAs
- *Hamburg, L. Rudolphus.* [R 956a
US NYp
- *Berlin, „Günthers Notenstecherei“.* [R 957
GB Lbl
- Punschlied. – [s. l., s. n.]. [R 958
A Wn
- Die Seligkeit der Liebenden. Lied von
Hölty . . . [für 2 fl, 2 vl, vla, 2 ob, 2 cor,
2 fag, Singstimme und b]. – *Darmstadt,
Bossler, No. 254. – P.* [R 959
D-ddr GBR
- Das Wiedersehn. Zweistimmig, auch auf
Waldhörnern zu blasen. – *Oranienburg,
R. Werckmeister, No. 25.* [R 960
CS K
- INSTRUMENTALWERKE
- Einzele [!] Sinfonien von verschiedenen
Meistern für Violinen, Bratsche, Bass,
Flöten oder Hoboen, und Hörner. No.
V [d] von J. F. Reichardt. – *Offenbach,
Johann André, No. 12. – St.* [R 961
DK Kk (15 St., davon 6 St. handschriftlich) –
US Wc
- Einzelne Sinfonien . . . No. VI [Es] von
J. F. Reichardt. – *Offenbach, Johann
André, No. 12. – St.* [R 962
S St (9 St., fehlt vl II) – US Wc
- Six concerts [C, F, D, G, B, Es] pour le
clavecin, à l'usage du beau sexe avec
l'accompagnement de deux violons, taille
& violoncello . . . oeuvre premier. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel,
No. 348. – St.* [R 963
D-ddr Dl (kpl.: 5 St.) – NL At (vlc) – S Skma
- *London, J. Betz.* [R 964
GB Lbl – US Cn, PHu (clav)
- Concerto [B] per il clavicembalo accom-
pagnato da violino primo, violino se-
condo, viola e basso. – *Riga, G. F. Hart-
knoch, 1773. – St.* [R 965

B Bc (kpl.: 5 St.) – GB Lbl – N Ou – S Skma – US Wc

Concerto [g] per il clavicembalo accompagnato da due flauti traversi, due violini, viola e basso. – *Leipzig, E. B. Schwickert, 1777.* – St. [R 966]

B Bc (kpl.: 7 St.) – D-brd KII (vla II [fehlt Titelblatt]), Mbs, Sh – D-ddr DI – GB Lbl – I Nc – US Wc

Concerto [Es] per il violino concertato accompagnato da due violini, viola e basso. – *Riga, G. F. Hartknoch, 1773.* – St. [R 967]

B Bc (kpl.: 5 St.) – D-ddr DI – US Wc

Trois quintettes pour clavecin ou forte piano, deux violons ou flûtes et deux cors . . . œuvre 2. – *Paris, Sieber.* – St.

[R 968]

B Bc (kpl.: 5 St.) – US Wc

Quintetto [C] pour le pianoforte avec l'accompagnement de 2 flûtes et 2 cors de chasse . . . op. CCCXXV. – *Berlin, Rellstab, No. 325.* – St. [R 969]

D-ddr WRgs (pf)

Trois trios [D, f, Es] à violon, viola et violoncelle . . . œuvre quatrième. – *Berlin, Johann Julius Hummel, No. 544.* – St.

[R 970]

GB Lbl (kpl.: 3 St.) – S Skma – US Wc

Sei sonate [Es, F, B, A, B, d] a due violini e violoncello . . . opera I. – *Offenbach, Johann André, No. 35.* – St. [R 971]

A Wn (kpl.: 3 St.) – D-brd OF – F Rc – US Wc

— Six trios for two violins and a violoncello . . . op. I. – *London, F. Schlims, No. 35.* [R 972]

GB Lbl – US NH (2 Ex.)

VI Sonate [Es, C, B, D, Es, C] per il violino solo e basso. – *Berlin, A. Mylius, 1778.* – P. [R 973]

GB Lbl – US Wc

Six sonates [G, D, A, B, G, Es] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre second. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 148.* – St. [R 974]

A Wn – CH Gpu – D-brd BNu, KII – D-ddr DI – GB Ckc – PL Wu

Quatre sonates [Es, C, g, D] pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon . . . œuvre 2^e. – *Paris, Le Duc.* – St. [R 975]

D-ddr DI – F Pn

Sonate pour le piano-forte ou le clavecin . . . [und vl]. – *Paris, Le Duc.* – St. [R 976]

F Pn (pf, vl)

[II^{me}] Sonate pour le piano-forte ou le clavecin . . . [und vl]. – *Paris, Le Duc.* – St. [R 977]

F Pn (pf, vl)

Six rondeaux pour forte-piano ou clavecin. – *Paris, Sieber.* [R 978]

B Bc – D-brd Mbs

Sei sonate [Es, C, G, D, F, g] per il cembalo. – *Berlin, G. J. Decker, 1776.* [R 979]

A Wgm – B Bc (2 Ex.) – D-ddr Bds – S Skma (unvollständig) – US Wc

Six sonates [B, Es, D, B, F, As] pour le clavecin . . . œuvre troisième. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 430.* [R 980]

D-brd KNmi – D-ddr DI – S St

Sei sonate [F, C, D, h, Es, G] per il clavicembalo . . . tome II. – *Berlin, A. Mylius, 1778.* [R 981]

A Wgm – B Bc – D-brd BNms – D-ddr Bds, DI, WRtl – DK Kk (2 Ex.) – GB Lbl – PL WRu

Sonates [A, G] pour le forte-piano . . . No. I(–II). – *Berlin, Neues Musikmagazin (C. C. Menzel), No. 5.* [R 982]

D-brd Bhm – D-ddr Bds – SF A – US Wc

Sonates [Es, B] pour le forte-piano . . . No. III(–IV). – *Berlin, Neues Musikmagazin.* [R 983]

B Bc – D-ddr Bds – US Wc

Grande sonate [f] pour le pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1729.* [R 984]

A Wgm, Wn – D-brd Mbs (2 Ex.) – S Skma – US NYp

Clavier-Sonate [B]. – *Berlin, G. L. Winter, 1772.* [R 985]

DK Kk – GB Lbl

Hundert leichte Übungsstücke für das Violoncell oder Fagott. – *Leipzig, G. Fleischer d. J.* [R 986
PL WRu – US We

Hundert leichte Übungsstücke für zwei Waldhörner. – *Leipzig, G. Fleischer d. J.* [R 986a
US Bc, NYp, R, STu

Oswald Bill

REICHARDT Juliane (geb. BENDA)

Lieder und Klaviersonaten. – *Hamburg, Bohn, 1782.* [R 987
B Bc

REICHE (RICHART) Zacharias

Sacrae cantiones tres, quatuor, quinque et sex vocum, tam viva voce, quantum omnis generis instrumentalis cantatu. – *Magdeburg, Andreas Gehen, 1585.* – St. [R 988
PL Tu (5/6)

REICHEL Karl Anton

Zwölf Lieder mit Begleitung des Klaviers in Musick gesetzt . . . Erstes Werk. – *Offenbach, Johann André, No. 1492.* [R 989
CS K

REICHELT F. G.

Zwey Quadrillen und zehn Englische-Tänze für 2 Violinen, 2 Hautbois, Flöten oder Clarinetten, 2 Fagotts, 2 Hörner und Baß, op. 10. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 8.* – St. [R 990
D-brd RH (kpl.: 9 St.)

REICHWEIN Johann Georg

Philomela sacra. Sive Vesperae aestivae, autumnales, et hyemales a 4.2. & 3. vocibus concertantibus, 2. violinis, ad libitum: & 4. ripienis, cum basso continuo, & violone. – *Regensburg, Autor (Johann Aegidius Raith), 1684.* – St. [R 991

D-brd BB (A conc.), OB (conc.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, org), Rp (conc.: S, A, T, B; rip.: T, B) – F Pn (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, org)

Deliciae sacrae sive Missae tres breves, a 4. vocibus concertantibus, 2. violinis ad libitum, & 4. ripienis cum basso continuo, nec non psalmi undecim ab una, 2. 3. & 4. vocibus cum & sine violinis ac ripienis . . . opus II. – *Regensburg, Autor (Johann Aegidius Raith).* – St. [R 992
A Gmi (bc; mit 2 handschriftlichen St.) – D-brd OB (kpl.; conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, bc)

Flores Parnassides, complectentes missas, motetas ac litanias de SS. Nomine Jesu, ac Venerabili Sacramento, a 4 vel etiam 5 vocibus concertantibus cum & sine clarinis, violinis ac violis . . . opus III. – *Regensburg, Johann Aegidius Raith, 1687.* – St. [R 993
D-brd OB (kpl.: S I, S II, A, T, B; vl I, vl II, clno I, clno II, timp, b-vla, org) – F Pn (fehlt B)

Jesum und Mariam lobendes Lerchen-Stimmlein, Oder Etliche- und Weyhnachts-Arien, mit einer Sing-Stimm, dann zweyen Violinen Componirt. – *Regensburg, Autor (Johann Aegidius Raith), 1687.* – St. [R 994
D-brd Rp (vox cantans, vl II)

Sacra Thymiamata, id est Offertoria per festa anni majora a 4. vel 5. vocibus concertantibus, & 5. instrum: . . . opus IV. – *Regensburg, Autor (Johann Aegidius Raith), 1688.* – St. [R 995
CH E (S II, vl I, vl II, a-vla, t-vla, org) – D-brd OB (S II; conc.: A, T, B; vl I, vl II, a-vla, t-vla, b-vla, org)

REID John

In the garb of old Gaul. The Highland character. For the Highland march [Song]. – [*London*], *Robert Bremner.* [R 996
GB En, Gm, Lbl (2 Ex.), P

Six solos [F, C, D, G, F, D] for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsicord. – *London, J. Oswald.* – P. [R 997

EIRE Du – GB Cu, En, Gm, Lbl, Mp – S Skma
(fehlt Titelblatt) – US Wc

— *ib.*, *William Randall*. [R 998
GB Ckc, Gm, Lbl, Mp – US NYp (fehlt Titel-
blatt), PHu, Wc

— ... for the harpsichord, being a se-
cond edition. – *ib.*, *H. Wright*. [R 999
GB Er

A second sett of six solos [D, G, C, D, G,
D] for a german flute or violin, with a
thorough bass for the harpsichord. –
London, J. Oswald. – P. [R 1000
GB Gm, Lbl, P – S Skma

— *ib.*, *William Randall*. [R 1001
[verschiedene Ausgaben:] GB BA, Ckc, Lbl –
US Bp

A set of marches for two clarinets, haut-
boys, or german flutes, two horns, & a
bassoon. – *London, Robert Bremner*. – P.
[R 1002

GB CDp, Lbl, P

A sett of minuets and marches. – *London,*
Robert Bremner. [R 1003
GB Lbl, P

REIMANN Georg

Trost-Gesang (Es ist gewis ein grosse Gnad
[a 5 v]) welcher Dem ... Herrn Georgio
Casparo Specknern ... mit 5. Stimmen
... übersendet worden ... Anno ...
1657 (in: Leichpredigt für Maria Speck-
ner). – (*Coburg*), s. n., 1657. [R 1004
D-ddr MAI

REIMANN Johann Balthasar

Erstes halbe Duzet Ariosen [c, C, D, g, Es,
d] aufs Clavier aufgesetzt. – (*Hermsdorf*),
C. H. Lau, (1747). [R 1005
D-ddr GÖs – GB Lbl

Sammlung alter und neuer Melodien
Evangel: Lieder. – (*Hermsdorf*), *C. H.*
Lau, (1747). [R 1006
D-brd Bhm, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds, GÖs –
GB Lbl – PL WRu

REIMANN Johann Georg

Aria (Gehab dich wol du Trauer-Welt)
a 4 [S, A, T, B] (in: Gottes Richten Über
Lehrer und jhre Zuhörer ... Bey Leich-
bestattung Des ... Johann Pfnörs ...
Welcher ... 1655 ... den 12. (Jul.) ...
beygesetzt worden ...). – *Gotha, Johann*
Michael Schall (Reyher), 1657. – P.
[R 1007

D-brd Gs

Traurige Todes-Gedancken (Ach! wie jam-
merts mich im Hertzen [a 4 v]) Über den
... Hintritt ... Des ... Herrn Georgii
Frantzke (an: Christum nosse et amare
... Bey ... Leichbestattung Des ...
Georgii Frantzke ... Welcher ... den
19. (Jan. 1659) ... beygesetzt worden). –
Gotha, Johann Michael Schall (Reyher),
1659. – P. [R 1008
D-brd Gs – D-ddr Bds (2 Ex.), EF, GOI (2
Ex.), WERa

Trauer-Gesang (Mein Gott wie bin ich so
betrübt [a 4 v]) Welcher Bey dem ...
Absterben Des ... Herrn Balthasar
Christian Bechmanns ... Mit 4. Stimmen
gesetzt (in: Treuer Lehrer ... Bey ...
Leichenbegängnis Des ... H. Balthasar
Christian Bechmanns ... zu Salzungen,
Welcher ... den 28. Maji ... 1669 ... ab-
gefordert). – *Gotha, Johann Michael Schall*
(Reyher), 1670. – P. [R 1009
D-ddr MAI, WERa

(Ich hab einen guten Kampf gekämpffet
[a 5 v]). Aus dem Kampf und Streit In
die Himmels-Freud ... Bey ... Leich-
bestattung Der ... Frauen Euphrosynae
Tresselinn ... componiret und abgesun-
gen ... Den 14. Septembr. 1671. –
Gotha, Johann Michael Schall (Reyher),
1672. – P. [R 1010
D-ddr GOI, MAI

REIN Johann Balthasar

Vierstimmig Choralbuch, worinnen alle
Melodien des Schleswig-Holsteinschen
Gesangbuchs, enthalten sind [Sing-St./
bc]. Componirt und mit Königl.-allerhöch-
sten Privilegio exclusivo herausgegeben
von Johann Balthasar Rein. – *Altona*

Verfasser ([Zierrahmen:] *Hamburg, Pin-geling*), 1755. [R 1011
B Br – D-brd Hmb (2 Ex.), Hs, LÜh, KII,
Mbs – D-ddr Bds, LEm – DK Kk – PL WRu

REINA Sisto

1648. *Novelli fiori ecclesiastici concer-tati nell'organo all'uso moderno . . . divisi in messa, salmi, motetti, Magnificat et letanie della B. V. Maria, a 8 voci, opera prima.* – *Milano, Carlo Camagno, 1648.* – St. [R 1012
SD 1648³

A GÖ (org), Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org) – I Bc (fehlt T II)

1651. *Armonicae cantiones una, binis, ternis, quaternis, et quinque vocibus concinendae, cum missa, Magnificat, litanis Beatiss. M. V. . . . opus tertium.* – *Milano, Giorgio Rolla, 1651.* – St. [R 1013
GB Lbl (S [unvollständig], org) – I ASc (S, S II/T, A, T, org; B handschriftlich)

1653a. *Marsyae, et Apollini de musices principatu certantibus triumphus quartus, binis, ternis, quarternis, quinisq, vocibus.* – *Milano, Carlo Camagno, 1653.* – St. [R 1014
GB Ge (kpl.: S I, S II, A, T, B, org)

1653b. *Armonia ecclesiastica a due, tre, quattro, e cinque voci . . . opera quinta.* – *Milano, Carlo Camagno, (1653).* – St. [R 1015
CH E (S I, S II, A, T, B, org; alle St. unvollständig), Lz (A, B, org) – I ASc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org), Bc (S II, T, B), COd

1656. *Rose de' concertati odori colte nel giardino delle muse cantatrici . . . una, due, tre, quattro voci a i loro armonici liquori; germoglio sesto.* – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagno, 1656.* – St. [R 1016
I COd (A)

1660. *Fiorita corona di melodia celeste a una, due, tre e quattro voci con instrumenti, opera settima.* – *Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagno, 1660.* – St. [R 1017
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org; 2 Ex. mit unterschiedlichen Widmungen), Bsp

1662. *La pace de numeri publicata con l'armonia di cinque voci nel Vespro del Signore nelle Laudi della Beatissima Vergine, nel Tantum ergo, e nell'hinno delle Grazie . . . opera ottava.* – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1662.* – St. [R 1018

D-brd Mu (S I [unvollständig]) – GB Lbl (vl II) – I Bc (S II, A, T, B), Ls (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, org), MOe – PL WRu (A, T, B, vl I, vl II)

1664. *La danza delle voci regolata ne salmi di Terza, e di Compieta in un Te-deum, nelle tanie [!] della Beatissima Vergine a otto voci, altri salmi, a voce sola, a tre, con li suoi violini, le quattro antifone di Compieta, a quattro voci, e in due sonate, a quattro violini . . . opera nona.* – *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1664.* – St. [R 1019

GB Lbl (A II) – I Bc (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, org; fehlen vl II–IV und vlne) – PL WRu (I: S, A, T; II: S, A; vl II, vlne, org)

REINAGLE Alexander

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Columbus

The music in the historical play of Columbus, composed and adapted for the piano forte, flute or violin. – *Philadelphia, author, (1799).* [R 1020
US PILEVY, Wc

Indian march, of the much admeired [!] American play caled [!] Columbus, arranged for the piano forte. – *Philadelphia, C. Hupfeld.* [R 1021
US Cn, NYco, NYp, Wc

The black castle

Among the green meadows. Notes of the linnet. – *Baltimore, Carr.* [R 1021a
US NYp, PILEVY

Edwy and Elgiva

Bleak sweeps the wind. Edwy and Elgiva. Sung . . . in the tragedy of that name. – *Philadelphia, G. Willig.* [R 1022
US NYp, PHf (2 Ex.)

Harlequin's Almanac

The world may go hunting. Hunting song.
— *Philadelphia, author, Blake; Baltimore, Carr.* [R 1022a
US Bll, NYp Pilevy, Wc, WOa

Love in a camp

Away ye giddy smiling throng. My soul is
thine sweet Norah. A favorite song . . . in
Love in a camp, or Patrick in Prusia [!].
Arranged for the piano or harpsichord. —
[*Philadelphia, Thomas Dobson, 1789*].
[R 1022b
US Cn, CA, NYp, (2 Ex.), Pilevy

The merchant of Venice

Kind zephyr waft my passing sighs. The
lowliest cottage shed. A favorite song
[Sing-St./pf] introduced . . . in the play
of The merchant of Venice. — *London, T. Jones & Co.* [R 1023
US NYp

Raymond and Agnes

The bleeding nun. A favorite song in the
pantomime Raymond and Agnes. — *Philadelphia, author, Blake.* [R 1023a
US Wc

— *Philadelphia, John Aitken.* [R 1023b
US Pilevy, Wc

The sailor's daughter

Tell me, tell me truly. Cousin John. —
Philadelphia, author, Blake. [R 1023c
US NYcu, Wc, WOa

Sailor's landlady

How blest the life a sailor leads. America,
commerce & freedom. Sung . . . in the
ballet pantomime of the Sailor's landlady.
— *Philadelphia, Carr's musical repository.*
[R 1024
US CA, NH, NYbm, NYfuld, NYp, PHf,
Pilevy, PROu, Wc, WOa

— *Baltimore, Carr.* [R 1024a
US WOa

The secret

Majestic rose the god of day. Rosa. — *Philadelphia, Carr & Schetky.* [R 1024b
US Pilevy, WOa (andere Ausgabe)

The stranger

I have a silent sorrow here. The much
admir'd song in The stranger. — *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [R 1025
US Aa, BAhs, Cn, NYp, PHf(2 Ex.), PHlc, Wc

The tale of terror

Says I to dear Laura. Ballad. — *Philadelphia, author, Blake.* [R 1025a
US Cn, CA, NYp, Wc

The volunteers

The volunteers. A musical entertainment,
as performed at the New Theatre. —
Philadelphia, author. — KLA. [R 1026
US Wc

VOKALMUSIK

Adieu thou dreary pile [Song]. — *Philadelphia, A. Reinagle, (1789).* [R 1027
US PHf

Dear Anna. A new song. — [*Philadelphia*],
G. Willig. [R 1028
US BAhs, PHf, Wc

Hark the brazen trumpets call. First Bal-
timore hussars. — *Baltimore, Carr.*
[R 1028a

US CA, Pilevy

Perry's victory. A new patriotic song. —
Philadelphia, G. E. Blake. [R 1028b
US Bp, CA, Dp, NYp, Pilevy, Wc

— *ib., G. Willig.* [R 1028c
US AN, NYp, Pilevy, R, Wc

Ye sons of Columbia the trumpet of fame.
The tars of Columbia. — *Philadelphia, Blake.* [R 1028d
US PHf, Pilevy, Wc

Welcome mighty chief! [a 3 v]. Chorus
sung before Gen. Washington as he passed
under the triumphal arch raised on the
bridge at Trenton April 21th, 1789. —
Philadelphia, H. Rice, for the author, (J. Aitken). — KLA. [R 1029
US PHf, Wc

INSTRUMENTALWERKE

Twenty four short and easy pieces . . . for the piano forte or harpsichord . . . op. 1st. – *London, J. Bland.* [R 1030
GB CDp – US Wc

A second set of twenty four short & easy lessons for the piano-forte or harpsichord . . . op. 2. – *London, J. Balls.* [R 1031
US Wc

Six sonatas [B, A, G, D, F, D] for the piano-forte or harpsichord with an accompaniment for a violin. – *London, author.* – St. [R 1032
GB Lbl (pf; fehlt vl)

A collection of the most favourite Scots tunes with variations for the harpsichord. – *London, author.* [R 1033
GB Gm

— *London-Glasgow, James Aird.* [R 1034
GB DU, En

A selection of the most favorite Scots tunes with variations for the piano forte or harpsichord. – *Philadelphia, author.* [R 1035
US Bp, PHphs

La chasse. A new lesson for the piano forte composed in an easy familiar stile. – *Philadelphia, Carr & Co., 1794.* [R 1036
US NYp, Wc

The Faederal [!] march, as performed in the grand procession in Philadelphia the 4th of July 1788, composed and adapted for the piano forte, violin or german flute. – *s. l., s. n.* [R 1037
US CA, NYfuld, NYhs, NYp (2 Ex.), SM, Wc (2 Ex.)

Mr. Francis's ballroom assistant. Being a collection of the most admired cotillions and country dances with their proper figures annexed; including a variety of marches, minutes [!], reels, gavots, horn-pipes, &c.; the music composed and selected and the whole arranged as lessons for the piano forte . . . the work to consist of eight numbers to be published every other week. – *[Philadelphia], s. n.* [R 1038
US BAhs, PHf, PHlc

— *[Philadelphia], G. Willig, No. 185.* [R 1039
US Pilevy, PROu, Wc (unvollständig)

REINAGLE Hugh

Jefferson's march. As played at the Baltimore and Philadelphia theatres. – *Baltimore, Carr.* [R 1039a
US NYbm, NYp

Madison's march. As performed at the New Theatre. – *Philadelphia, G. Willig.* [R 1039b
US PHhs, Pilevy

Mrs. Madison's minuet. Danced by Mrs. Green and Mr. Francis. – *Baltimore, Carr.* [R 1039d
US Cn, PHf, Wc

Six duettos [A, C, D, F, Es, D] for a violin & violoncello or two violoncellos . . . op. 1. – *[London], W. Forster, No. 39.* – St. [R 1040
GB Lbl (vl, vlc), LEc (unvollständig) – US PHu

Six favorite solos for the violoncello [und b] . . . op. II. – *London, J. Bland.* – P. [R 1041
US Wc

— *ib., William Campbell.* [R 1042
GB Lbl – I BGi

A solo for the violoncello [und b]. – *London, W. Forster.* – P. [R 1043
I BGi – US Wc

REINAGLE Joseph

Twelve progressive duetts for two violoncellos, expressly composed for the use of beginners . . . op. 2. – *London, Preston.* – St. [R 1044
US BE (vlc I, vlc II)

Three duetts [A, B, C] for a violin & violoncello . . . op. 3. – *London, Robert Birchall.* – St. [R 1045
GB Lcm (vl, vlc) – US IO

A second sett of three duetts [B, D, d] for a violin & violoncello, in which are introduced favorite airs. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* – St. [R 1046]

US IO (vl, vlc)

Six easy duets [C, a, D, B, F, G] for two violoncellos (in which several favorite Scotch and Welch airs are introduced). – *London, Robert Birchall.* – St. [R 1047]
US CHH (vlc I, vlc II)

— *ib.*, Francis Linley, (1795). [R 1048]
GB Cu (vlc I, vlc II), Gu, Lbl, Ob

New grand medley overture, consisting of the most favorite English, Scots, Irish & German airs, adapted for the piano forte. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [R 1049]
GB Lbl (eine 2. Ausgabe ohne Verleger) –
US NYp, Wc

To the Colonel, Officers and other Gentlemen of the Oxford University Volunteers the following march [C] is . . . dedicated. – *London, Goulding & Co., for the author.* – P. und pf [R 1050]
GB AB, CDp, Lbl

Three solos, for the violoncello, in which are introduced favorite airs. – *London, author, Lavenu & Mitchell.* [R 1050a]
US Cn

A concise introduction to the art of playing the violoncello, including a short and easy treatise on music, to which is added thirty progressive lessons. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine, (1800).* [R 1051]
GB Lbl, Oume – US BE, Cn, NYp

REINARDS William

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. A sett of duetts [D, D, G, G, C, D, e, G, C, e], containing thirty different movements expressly made for such as intend to learn to play in concert, for two german flutes or violins. – *London, Welcker.* – P. [R 1052]
GB CDp, Lam, Lbl

— *ib.*, J. Preston. [R 1053]
GB Lbl

— Ten sonatines or duets for two german flutes or violins . . . opera prima. – *ib.*, T. Straight & Skillern. [R 1054]
GB Lbl

— Amusement pour deux flûtes traversières, consistant en dix sonatines . . . œuvre première [in 2 vol.]. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [R 1055]
GB Lbl (fl I, fl II)

Op. 2. Sei sonate [C, G, D, b, e, G] a flauto traversiero solo e basso continuo . . . opera seconda. – *London, J. Fentum.* – P. [R 1056]
GB Lbl

— *Den Haag, Burchard Hummel.* [R 1057]
DK Kk

Op. 3. Six quintetts [D, G, e, D, C, h] for a german-flute accompanied with two violins, tenor and violoncello, a bassoon or thorough-bass . . . op. III^d. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [R 1058]
GB Gu (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, b), Lbl

— Six concerts à flûte traversière solo, deux violons, taille, et basse . . . œuvre troisième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* [R 1059]
S Skma (vl I, vl II, vla, bc; fehlt fl princ.) –
PL WRu (fl princ.)

Op. 4. A third sett of six easy duetts [G, D, G, C, G, D] for two german flutes or two violins . . . opera IV. – *London, Welcker.* – P. [R 1060]
GB Lbl

— *ib.*, Longman & Broderip. [R 1061]
US Wc

— Six sonatines à deux flûtes traversières . . . œuvre quatrième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 149.* – St. [R 1062]
GB Lbl (fl I, fl II)

Op. 5. Six sonates à flûte traversière et basse . . . œuvre cinquième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 123.* – P. [R 1063]
DK Kk

Op. 6. Six duos [C, G, D, D, F, Es] à deux flûtes traversières . . . œuvre VI. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 417. – St.

[R 1064]

D-brd BOCHa (fl I, fl II) – DK Kk – NL AN (fl I)

Op. 8. Six sonatines à deux flûtes traversières . . . œuvre VIII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 729. – St.

[R 1065]

D-brd BOCHa (fl I, fl II; jeweils unvollständig) – NL At – SF A – US WS (fl II [unvollständig])

(Op. 9). Trois quatuors pour flûte, violon, taille et violoncelle . . . œuv: VIII. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 464. – St.

[R 1066]

SF A (kpl.: 4 St.)

Op. 10. Trois quatuors [G, C, D] pour flûte, violon, taille et violoncelle . . . œuvre X. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 878. – St.

[R 1067]

D-ddr HER (kpl.: 4 St.)

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Six sonatas [B, C, D, F, C, B] for one german flute, one violin (or flute) and a bass. – London, Welcker. – St. [R 1068
GB Ckc (kpl.: fl, vl, b) – US PHu (fehlt fl)

Six duets [G, A, a, G, e, D] for two german flutes or violins. – London, Welcker. – P.

[R 1069]

GB Lbl (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) – US Wc, WGw

Marche détachée des Deux avars, variée pour la flûte [/b]. – Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 234. – P. [R 1070
DK Kk

Airs favoris de l'opéra L'amitié à l'épreuve & de L'amant statue, varié pour la flûte traversière [/b]. – Berlin,

Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 776. – P.

[R 1071]

S Skma

(vgl. auch REINHARD)

REINCKEN Johann Adam (Jan Adamsz)

Hortus musicus recentibus aliquot flosculus. Sonaten, Allemanden, Couranten, Sarbanden [!], et Giquen, cum 2. violin, viola et basso continuo. – (Hamburg), Autor. – St.

[R 1072]

D-ddr Bds (kpl.: vl I, vl II, vla, bc)

REINDERS Jacob

Vorstelyke zeegenzangen op de XVIII. jaarige inhuldiging van . . . Willem den Vyfden, prince van Oranje en Nassau . . . in digtmaat door P. van der Kruyff en in 't muzyk gebragt voor de zang, viool en andere instrumenten [mit 7 Arien für Sing-St. und b]. – Amsterdam, A. Olofsen, [1766].

[R 1073]

NL DHa (2 Ex. mit unterschiedlichem Titel)

REINDL Constantin

Six quatuor à deux violons, alto & basse . . . œuvre I. – Luzern, Autor; Lyon, Castaud; Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Noel), (1786). – St. [R 1074
CH SO (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

REINER Ambrosius

1643. Sacrarum cantionum liber primus a II, III, IV. vel vocibus tantum: vel vocibus et instrumentis. – Innsbruck, Michael Wagner, 1643. – St. [R 1075
A KR (pars I, pars II) – D-brd Mbs (pars I)

1647. Sacrarum cantionum liber secundus a 4. 5. & 6. vocibus ac instrumentis concertantibus. – Innsbruck, Michael Wagner, 1647. – St.

[R 1076]

D-brd Mbs (pars I, pars II, pars IV/vl II) – GB Lbl (bc [fehlt Titelblatt])

1648. Sacrarum cantionum liber tertius octonis vocibus concinendarum. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1648.* – St.

[R 1077]

GB Lbl (bc)

1651. Psalmi vespertini pro dominica, B: Maria Virgine, apostolis, reliquis festis per annum, et terna Magnificat octo vocum, cum uno Magnificat concertato 5. voc. 2. violin. instrumentis & vocibus aliis accessoriis, liber quartus. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1651.* – St.

[R 1078]

D-brd Mbs (T I)

1655. Missae quinque vocum et trium instrumentorum necessariorum cum aliis tribus ad libitum . . . liber quintus. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1655.* – St.

[R 1079]

F Pn (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, vla, org, braccia I, braccia II, braccia III)

REINER Jacob

1579. Liber cantionum sacrarum, quinque et sex vocum, quae cum viva voce, tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt. – *München, Adam Berg, 1579.* – St.

[R 1080]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd Mbs – GB Lbl – PL LEtpn (S, A, 5/6)

1581. Schöne neue Teutsche Lieder mit vier und fünff Stimmen sambt zweyen zu end Lateinischen Liedlein welche nit allein lieblich zu singen sonder auch auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *München, Adam Berg, 1581.* – St.

[R 1081]

A Wn (S, A, 5) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Ngm (A, 5; S, T, B handschriftlich)

1586. Cantionum piarum, septem psalmi poenitentiales tribus vocibus, ad singulos musicos tonos debito ordine, artificiosa compositione concinnati, eo modo hactenus nunquam visi; accesserunt adhuc sex mutetae, simili studio elaboratae. – *München, Adam Berg, 1586.* – St.

[R 1082]

B Br (kpl.: S, A, T) – D-brd Mbs – PL Wu (T)

1589. Christliche Gesang Teutsche Psalmen auß grund der Music auff drey

Stimmen zusingen. – *Dillingen, Johann Mayer, 1589.* – St.

[R 1083]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, B)

1591. Selectae piaeque cantiones, sex, septem, octo, adiunctaque in fine una decem vocum, quae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentorum musicis applicari commodissime possent. – *München, Adam Berg, 1591.* – St.

[R 1084]

D-brd As (A, T, B, 5; S handschriftlich), KNu (A), Mbs (S), Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – NL At (B)

1595. Cantica sive mutetae ex sacris desumptae ad quatuor et quinque voces summo studio & singulari artificio concinnatae & compositae; his accesserunt adhuc aliae compositiones super canticum B. Mariae Virginis, Magnificat, simili studio elaboratae. – *Konstanz, Leonhard Straub, 1595.* – St.

[R 1085]

D-brd HRD (kpl.: S, A, T, B, 5), KNu (T, B), OB (A) – PL LEtpn (B), Wn (A, T), WRu (S)

1600a. Liber mottetarum sive cantionum sacrarum sex et octo vocum; voci et instrumentis accomodatarum. – *München, Nicolaus Heinrich, 1600.* – St.

[R 1086]

D-brd Mbs (S, A, T, B, 5), Rp (S) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

1600b. Cantiones sacrae ad aequales, quatuor vocum, hactenus nunquam editae quae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentis musicis applicari possunt. – *München, Adam Berg, 1600.* – St.

[R 1087]

D-brd Rtt (S, T)

1603. Liber mottetarum sive cantionum sacrarum sex vocum, voci et instrumentis accomodatarum. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1603.* – St.

[R 1088]

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – PL Wu (S, T, 5, 6)

— *ib.*, Adam Meltzer, 1606. [R 1089]
CS Pu (5) – PL Wu (6)

1604a. Sacrarum missarum sex vocum, ad imitationem selectissimarum quarundam cantionum compositarum, liber primus. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1604.* – St.

[R 1090]

D-brd Rp (1. Ex. kpl.: S, A, T, B, 5, 6; 2. Ex.: S), W (T) – GB Lbl (5)

1604b. Gloriosissimae Virginis Dei Genitricis Mariae canticum, quod Magnificat vocant, decies octonis vocibus ad octo modos musicos compositum, una cum duplici antiphona, Salve regina, totidem vocibus decantanda. – *Frankfurt, Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1604.* – St. [R 1091
D-brd Rp (1. Ex. mit I: S, S, B; II: T, T; 2. Ex. mit I: B; II: A, T [II], B) – PL WRu (kpl.; I: S, S [unvollständig], A, B; II: A, T, T, B)

1604c. Missae tres, cum litanis de SS. Sanguine Christi octonis vocibus ... liber primus. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1604.* – St. [R 1092
D-brd Rp (S, A, T, B, 5, 6)

1604d. Alphabetum aulicum incerti authoris, hactenus nullibi typis excusum. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1604.* – St. [R 1093
F Pn (S, A, T, B, 5)

1606 → 1603

1608. Missae aliquot sacrae: cum officio B. Mariae Virginis, et antiphonis eiusdem, ternis et quaternis vocibus decantandae. – *Dillingen, Adam Meltzer, 1608.* – St. [R 1094
D-brd Mbs (T)
(vgl. [F 1142])

REINER Johann Carolus

Laus divini nominis sexies decantanda in VI. Missis solennioribus. – *Tettwang, s. n., 1769.* – St. [R 1095
CH E (S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, org, cor I, cor II), EN (S, A, T, B, vlne, org, cor I, cor II)

REINHARD

Six petits duos pour deux violons très faciles, et faits exprès pour des commençants. – *Paris, Imbault.* – P. [R 1096
F Pc (2 Ex.)
(vgl. auch William REINARDS)

REINHARD Johann

Preussische Kirch- und Fest-Lieder [Sing-St./bc; von Albert, Eccard und Stobäus] sambt dero Melodeyen und einem General-Bass [in 3 Teilen]. – *Königsberg, Johann Reusner, ([Teil 2:] 1633 [= 1653]; [Teil 3:] 1653).* [R 1097
PL Tu (kpl.; Teil 1 ohne Titel)

REINIGIUS Pascharius

Haus Kirchen Cantorei. Für Christliche Eltern und ihre Gottfürchtige Jugendt ... In liebliche bekandte Melodeyen gebracht ... [a 1–4v]. – *Bautzen, M. Wolrab, 1586.* [R 1098
D-brd B

— *ib.*, M. Wolrab, 1587. [R 1099
D-ddr Bds

REINWALD Louis

Friedens Feier: Heil uns Heil! Ein Rundgesang, in Music gesetzt [Sing-St./pf] und herausgegeben von L. Reinwald, Cammer Musicus am Hoch-Fürstl. Hildesheimischen Hofe. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique.* [R 1100
D-brd BFb – US NYp

Deux quadrilles & dix angloises. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 694.* – St. [R 1101
NL DHk (kpl.: vl I, vl II, b, cl I/fl I, cl II/fl II, cor I, cor II, clav) – SF A (fehlt clav)

Deux symphonies [D, F] à plusieurs instruments ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magazin de musique, No. 807.* – St. [R 1102
D-ddr SWl (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b [2 Ex.], fl, ob I/ob II, cor I/cor II, timp) – SF A

Danses des Amours & des Grâces consistant en 4 quadrilles, 12 angloises & un walzer à plusieurs instruments. – [*Berlin*], *Johann Julius Hummel; Amsterdam,*

au grand magasin de musique, No. 975. –
St. [R 1103
S Sk (kpl.: vl I, vl II, b, fl I/cl I, fl II/cl II,
cor I, cor II, tr I/tr II/timp), Skma

— Danses des Amours . . . arrangées pour
le piano-forte par Mr J. Diettenhofer. –
ib., Johann Julius Hummel; Amsterdam,
au grand magasin de musique, No. [Titel:]
1004 ([innen:] 1005). [R 1104
D-brd BNu

REIPEL → RIEPEL Joseph

REITHMAYR J.

Sechs Märsche im Feldschritt für die
Musik des K. B. 3^{ten} Linien Infanterie
Regiment Prinz Karl componirt, für das
Piano Forte eingerichtet . . . von J.
Reithmayr, Lieutenant in obigem Regi-
ment. – Augsburg, Gombart & Co.
[R 1105

D-brd Mbs

RELFE John

VOKALMUSIK

The seventh sonnet, from the collection
written by Mrs. Charlotte Smith, set to
music with accompaniments. – London,
author. – P. [R 1106
GB Lbl

Ah! lonely shade [Song]. – [London],
author. [R 1107
GB Gu, Lbl

The favorite glee of Care thou Canker.
Adapted as a duett, with accompaniments
for two performers on one harpsichord or
piano forte. – London, J. Preston.
[R 1108

GB Lbl

Come thou laughter-loving power. A
favorite cantata . . . with accompani-
ments. – London, G. Goulding. [R 1109
GB Ckc, Gu, Lbl

Edwin and Angelina, or The hermit of
the dale. Set to music . . . for a single

voice with an accompaniment for the
harpsichord or piano forte, opera 2da. –
London, *author.* [R 1110
GB Cu, Lbl – US Cn, PHu, Wc

Embosom'd oft the sullied gem [mit Be-
gleitung von 4 Streichern oder pf]. –
London, Longman & Broderip. [R 1111
GB Gu, Lbl, Ob

The gardener [Song]. Arranged for one or
two voices. – London, *author.* [R 1112
GB Lbl

The Laplander's song. The words . . .
with accompaniments. – [London], Long-
man & Broderip. [R 1113
GB Gu, Lbl – US PHu

Mary's death at Sandy's tomb [Song].
Set to music with accompaniments. –
[London], *author.* – P. [R 1114
GB En, Gu, Lbl, Ob

— . . . [mit Begleitung von 2 vl und pf]. –
London, Longman & Broderip. [R 1115
GB Lbl

Mary's dream, or Sandy's ghost [Song,
Sing-St., 2 vl, b]. – London, Longman &
Broderip. [R 1116

EIRE Dn – GB Bu, BA, Ckc (unvollstän-
dig), Cu (2 Ex.), Lbl (2 Ex.), Lcm, LEc, P –
I Rsc – US PHu (unvollständig), U

— *ib.*, Longman, Clementi & Co. [R 1117
GB Lbl

— *ib.*, J. Dale. [R 1118
A Wgm

— . . . a favorite song. – [Dublin],
Elizabeth Rhames. [R 1119
EIRE Dn

— Philadelphia, G. Willig. [R 1120
US PHu, WC, WOa

— *ib.*, Carr & Co. [R 1121
US AA, NYmc, NYp, Wc

— Boston, von Hagen. [R 1121a
US AA

— New York, E. Riley. [R 1121b
US DM

- *s. l., s. n.* [R 1122
US Bp, CA, PROu, Wc (2 verschiedene Ausgaben)]
- My native vale . . . [Song]. — [London],
author. [R 1123
GB Gu, Lbl]
- The sailor he fears not the roar of the
seas [Song]. Set to music, with accom-
panymments. — London, *G. Goulding.* — P.
[R 1124
GB Gu]
- The virgins first love [Song]. Set to music
with accompanymments. — [London],
Longman & Broderip. — P. [R 1125
GB Gu, Lbl]
- When lovely woman stoops to folly . . .
[Song]. Set to music with accompanym-
ments. — [London], *Longman & Broderip.*
— P. und KLA. [R 1126
GB Gu, Lbl — US DM]
- INSTRUMENTALWERKE**
- An overture and song for the harpsichord
or piano forte with accompanymments. —
London, author. [R 1127
GB Lbl]
- Lessons, songs, and duetts for the piano
forte. — London, *Longman & Broderip.*
[R 1128
GB Lbl, Ob]
- Two duetts for the harpsichord . . . op.
III. — [London], *author.* [R 1129
GB Gu]
- A set of twelve miscellaneous lessons for
the harpsichord or piano-forte being a
selection of the most admired composi-
tions of Haydn, Sterkel, Schobert, Koze-
luch, Wanhal & Edelman compiled and
adapted . . . opera IV. — [London],
Longman & Broderip. [R 1130
SD S. 108
GB Cu, Lbl]
- A set of grand lessons [Es, D, A, C, B, D]
for the harpsichord or piano forte . . .
in different stiles of composition. — Lon-
don, *author.* [R 1131
GB Lbl — US BE]
- . . . for two performers on one instru-
ment. — *ib., Longman & Broderip.* [R 1132
US PHu]
- A select set of airs for the harpsichord or
piano-forte. — London, *G. Goulding.*
[R 1133
GB DU, Lbl]
- Three sonatas for the piano-forte . . .
op. 7. — [London], *Longman & Broderip,*
for the author, No. 100. [R 1134
GB Ckc]
- The (1st) collection of favorite ariettes
. . . selected from modern French operas
and adapted for the harpsichord or piano-
forte. — [London], *author.* [R 1135
SD S. 133
GB BA]
- Six divertimentos [Es, D, B, D, B, B] for
the piano forte . . . op. 8. — London,
author. [R 1136
GB Lbl]
- A second sett of six progressive sonatas
[F, D, C, D, A, B] for the harpsichord or
piano forte. — London, *G. Goulding.*
[R 1137
GB Lbl]
- Variations on the madrigal [pf]. — Lon-
don, *s. n.* [R 1138
GB Lbl]
- RELFE Lupton**
- Hymns, composed for the use of the
chapel of the Royal Hospital for seamen,
at Greenwich. — London, *J. W. Galabin,*
1789. [R 1139
GB Lbl]
- RELLSTAB Johann Carl Friedrich**
- Sonata [D] pel organo o clavicembalo. —
Berlin, Autor. [R 1140
B Bc — D-brd Hs]
- Zwölf Märsche fürs Clavier. — *Berlin,*
Verfasser. [R 1141
D-brd Hch
(Bearbeitungen: vgl. C. Ph. Em. Bach, Gluck,
Graun, Naumann; Kompositionen und Bear-
beitungen in Sammlungen: vgl. RISM B II)]

REMBT Johann Ernst

Sechs fugirte vierstimmige Choralvorspiele für die Orgel. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 644.* [R 1142]

B Br – CH E – D-brd MZmi

Zwölf leichte triomässige Choralvorspiele für die Orgel . . . Erstes (-Zweites) Heft. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [R 1143]

B Br (1. und 2. Heft) – US NH (1. Heft), Wc (2. Heft mit No. 14)

— Zwölf leichte triomässige Choralvorspiele . . . Erstes Heft. – *ib., Schmiedt & Rau, No. 7.* [R 1144]

D-ddr LEm – F Pc – US NH

— Leichte triomässige Choralvorspiele für die Orgel . . . Zweites Heft. – *ib., Schmiedt & Rau, No. 14.* [R 1145]

D-ddr LEm – F Pc – US NH, Wc

Sechs Trios für die Orgel . . . Carl Philipp Emanuel Bach in Hamburg . . . zugeeignet. – *Dresden-Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1787.*

[R 1146]

A Wn – B Bc – D-brd BEU – D-ddr Dl, LEbh, LEm – GB Lbl – US Cu, Wc

Sechs Trios für die Orgel . . . zweyte Sammlung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 645, (1787).* [R 1147]

B Br – CH E – D-brd BEU – US Cn, Wc

Fünzig vierstimmige Fugetten für die Orgel [in 2 Abteilungen a 25]. – *Leipzig, Breitkopfische Buchhandlung, (1791).*

[R 1148]

A GÖ, KR – B Bc, Br – CH Lz, Zjacobii – D-brd B (nur 2. Abteilung: Fugetta XXVI–L), Bhm, BEU, ERms, Lr – D-ddr Bds, Dl, LEbh, LEm – GB Lbl – US Cn, NH, R, Wc

Achtzehn vierstimmige Fugetten für die Orgel. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 643.* [R 1149]

B Br – CH E

REMMERS J. A.

Muzyk tot de christelyke gezangen, ten gebruik der Doopsgezinde Gemeente . . . geschikt voor orgel, klavier, en andere

instrumenten. – *Amsterdam, Pieter Johannes Uylenbroek (T. D. Raadt), 1793.*

[R 1150]

NL DHgm

— Christelyke gezangen voor het orgel, clavier & piano forte. – *ib., J. C. Sepp & zoon (J. G. Fambach).* [R 1151]

NL At, DHgm

REMPT Johann Matthäus

Vierstimmiges Choralbuch zum Kirchen- und Privatgebrauche. – *Weimar, Autor, (1799).* [R 1152]

D-ddr KAP, WRI, WRIka (2 Ex.)

REMY Francis

The rosy fair [Song]. – [*Dublin*], *Elizabeth Rhames.* [R 1153]

EIRE Dn – GB Lbl

The constant maid [Song, mit Bearbeitung für fl/guitarre]. – *s. l., s. n.* [R 1154]

GB Lbl

Six glees, for three voices, adapted for the harpsichord or organ. – *London, H. Holland.* [R 1154a]

US NYP

RENALDI Giulio

Il primo libro de madrigali a quatro, a cinque et a sei voci, con doi dialoghi a sette. – *Venezia, Antonio Gardano, 1567. – St.* [R 1155]

I Bc (B)

Il primo libro de madrigali a quatro voci, con un madregale due volte a quatro & si puo giugnere quale parte piace di l'uno all'altro & anco si puo cantare a otto. – *Venezia, Angelo Gardano, 1569. – St.*

SD 1569³² [R 1156]

D-brd Mbs (kpl.: 4 St.)

Madregali et canzoni alla napolitana a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1576. – St.* [R 1157]

GB Lbl (5) – I Vnm (S, A, T, 5)

RENAUT L.

Quatre romances avec accompagnement de forte piano. – *Paris, David, No. 1* (2, 3, 4). [R 1158
DK Kk

— C'est pour ma toute. Le bouquet parlant . . . musique et accompagnement de piano. – *Paris, David, No. 1.* [R 1159
D-brd Mbs

— A peine j'entre dans la vie. L'embarras de la petite Adèle . . . musique et accompagnement de piano. – *Paris, David, No. 3.* [R 1160
D-brd Mbs

— Avec chapeau de pèlerin. Canzonetta . . . musique et accompagnement de piano. – *Paris, David, No. 4.* [R 1161
D-brd Mbs

RENDEUX Engelbert

Sei simphonie [G, D, C, G, B, D] a quattro, due violini, viola e basso. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery* (gravées par Labassée). – St. [R 1162
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, bc)

RENE

Poor sighing Damon. A song set to musick. – [London], s. n. (*Th. Cross*). [R 1163
GB Mch

RENÉ-RICHARD B.

Pour chanter la valeur guerrière. Napoléon à Wagram [Sing-St./pf]. – *Mainz, Karl Zulehner, No. 181.* [R 1164
D-brd MZsch

RENIER Jean-Jacques

Deux ouvertures à grand orchestre. – *Mastricht, auteur; Liège, Mlle J. Andrez.* – St. [R 1165
B Bc, Lc

Quatre symphonies à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors et timballe. – *Liège, auteur, Latour.* – St. [R 1165a
B Lc

RENIER Nicolas

Premier recueil d'airs sérieux et à boire. – *Paris, auteur, Foucault, Roussel* (gravé par Cl. Roussel), 1714. – P. [R 1166
F Pc, Pn

Second recueil d'airs sérieux et à boire. – *Paris, Foucault, Dezais, 1715.* – P. [R 1167
F Pn

Troisième recueil d'airs sérieux et à boire. – *Paris, auteur, Foucault* (gravé par L. Hue), 1716. – P. [R 1168
F Pn – S Skma

IV^e Recueil d'airs sérieux et à boire. – *Paris, auteur, Foucault* (gravé par L. Hue), 1717. – P. [R 1169
F Pc, Pn

V^e Recueil d'airs sérieux et à boire. – *Paris, auteur, Foucault* (gravé par L. Hue), 1718. – P. [R 1170
F Pn

VI^e Recueil d'airs sérieux et à boire. – *Paris, auteur, Foucault* (gravés par L. Hue), 1719. – P. [R 1171
F Pc, Pn

Sémelé. Cantate avec simphonie. – *Paris, auteur, Foucault* (gravé par F. du Plessy), 1719. – P. [R 1172
B Bc – D-brd Mbs – F Pc – I Bc

Recueil d'airs nouveaux, sérieux et à boire pour le premier quartier de l'année 1720 . . . livre 7^e. – *Paris, auteur, Foucault, Vve Ribou* (gravé par F. du Plessy), 1720. – P. [R 1173
F Pn

Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire pour le second quartier de l'année 1720 . . . livre 8^e. – *Paris, auteur, Vve Foucault, Vve Ribou* (gravé par F. du Plessy), 1720. – P. [R 1174
F Pn

IX^e Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. – *Paris, auteur, Vve Foucault* (gravé par F. du Plessy), 1720. – P. [R 1175
F Pn

X^e Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. — *Paris, auteur, Vve Foucault (gravé par F. du Plessy), 1721.* — P.

[R 1176]

F Pn

XI^e Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire . . . pour l'année mil sept cent vint deux. — *Paris, auteur, Boivin, 1722.* — P.

[R 1177]

F Pn

XII^e Recueil d'airs sérieux et à boire . . . composez pour l'année (!) mil sept cent vint trois. — *Paris, auteur, Boivin, 1723.* — P.

[R 1178]

F Pn (2 Ex.) — S SK

XIII^e Recueil d'airs à boire et vaudevilles composez pour l'année mil sept cent vint-quatre. — *Paris, auteur, Boivin, 1724.* — P.

[R 1179]

D-brd B — F Pn

XIV^e Recueil d'airs et vaudevilles composez pour l'année mil sept cent vint-cinq. — *Paris, auteur, Boivin, 1725.* — P.

[R 1180]

F Pn

XV^e Recueil d'airs sérieux, à boire et vaudevilles . . . pour l'année 1726. — *Paris, auteur, Boivin, 1726.* — P.

[R 1181]

F Pn

XVI^e Recueil d'airs et vaudevilles . . . pour l'année 1727. — *Paris, auteur, Boivin (gravé par L. Hue), 1727.* — P.

[R 1182]

F Pn — GB Lbl — I MOe

Cantates françoises mellées (!) de symphonies . . . livre Ier. — *Paris, auteur, 1728.* — P.

[R 1183]

B Bc — F Pc, Pn

XVII^e Recueil d'airs et vaudevilles. — *Paris, auteur, Boivin, 1729.* — P.

[R 1184]

F Pn

XVIII^e Recueil d'airs et vaudevilles. — *Paris, auteur, Boivin, Le Clerc, 1730.* — P.

[R 1185]

F Pn

XVIII^e Recueil d'airs et vaudevilles . . . mis au jour par la veuve. — *Paris, Vve [Renier], Boivin, Le Clerc.* — P.

[R 1186]

F Pn

[XX^e] Recueil d'airs sérieux et à boire et vaudevilles, œuvre posthume. — *Paris, Vve Renier, Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue), 1733.* — P.

[R 1187]

D-brd Mbs — F Pn

RENIERI Giovanni-Simone

Il primo libro di villanelle e madrigali a 3. a 4. & a 5. con un dialogo nel fine, e 3 arie da cantare a uno et a 2. — *Napoli, Giovanni Domenico Roncagliolo, 1610.* — St.

[R 1188]

B Bc (S I)

Il secondo libro delle villanelle a tre & a 4. voci, con una villanella spagnola a 5. nel fine; & alcune arie da cantar solo. — *Napoli, Giovanni Battista Gargano & Lucretio Nucci, 1617.* — St.

[R 1189]

B Bc (S I)

RENNER Lorenz

Cantate oder Nahmenstags Wunsch an die Frau Mutter oder an eine Frau Tante, in Musik gesetzt [Sing-St./pf]. — *Wien, Joseph Eder, No. 183.*

[R 1190]

CS K

RENVOISY Richard

Quelques odes d'Anacréon poète ancien, nouvellement mises en françoys après le grec, les nombres gardez: et depuis mises en musique. — *Paris, Richard Breton, 1559.* — St.

[R 1191]

F Pthibault (B)

Les odes d'Anacréon mises en musique à quatre parties. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1573.* — St.

[R 1192]

F E (A), Pn (S), Rm (A, B)

RENZO DI LECCE Francesco

Il secondo libro di motetti a due, tre & quattro voci, con il basso per l'organo. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1622.* — St.

[R 1193]

B Gu (kpl.: S, A, T, B)

REPICHET G. P.

Deux sonates pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre I^{er}. – *Paris, auteur (gravées par la C^{ne} Le Roy)*. – St. [R 1194
F Pn (clav, vl)

REPMAH (= HAMPER?) W.

Crazy Nell. A favorite canzonet [mit Bearbeitung für fl]. – *London, T. & W. M. Cahusac*. [R 1195
GB Lbl

RESCHNEZGI → ZÖSCHINGER Ludwig**RESINARIUS Balthasar**

Responseriorum numero octoginta de tempore et festis iuxta seriem totius anni, libri duo, primus de Christo, & regno eius, doctrina, vita, passione, resurrectione & ascensione, alter, de sanctis, & illorum in Christum fide & cruce. – *Wittenberg, Georg Rhau, 1543*. – St.

[R 1196]

A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd As, BS (S, B), Rp (S, T, B) – GB Lbl

— *ib.*, *Georg Rhau, 1544*. [R 1197
D-ddr Ju (kpl.: S, A, T, B) – H Bn

RESTA Agostino

Madrigali a cinque et a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580*. – St.

[R 1198]

I MOe (A)

RETZEL Anton

Sei sonate [C, E, D, e, G, A] a tre, due violini o due flauti traverso, violoncello e basso continuo . . . opera prima. – *Amsterdam, G. F. Groneman*. – St.

[R 1199]

B Bc (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, vlc/cemb)

RETZEL August John

Isabel. A cantate. – *London, James & John Simpson*. [R 1200
GB Lbl

Six entire new minuets [G, C, e, G, D, Es] for two violins and a bass. – *London, James & John Simpson*. – P. [R 1201
GB Lbl

Six sonatas or duets [G, C, D, F, D, G] for two german flutes or violins. – *London, James & John Simpson*. – St. [R 1202
GB Lbl (kpl.: fl I, fl II)

Six solos for the german flute or violin, with a thorough bass for the harpsicord . . . opera IX. – *London, James & John Simpson, for the author*. – P. [R 1203
D-ddr Bds

REULX Anselmo de

Madrigali a quattro voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1543*. – St. [R 1204
I Bc ([mit unterschiedlichen Titelblättern:] S, T)

— . . . nuovamente ristampati et corretti. – *ib.*, *Antonio Gardano, 1543*. [R 1205
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – I Bc (B), VEaf

Secondo libro di madrigali . . . a quattro voci, con una bataglia moresca. – *Venezia, Antonio Gardano, 1546*. – St.

[R 1206]

I Bc (B)

REUSCH Johann

Epitaphia Rhauorum. – *Wittenberg, ([am Ende von T:] Georg Rhau's Erben), 1550*. – St.

[R 1207]

D-ddr Z (kpl.: S, Contra-T, T, B)

Zehen deudscher Psalm Davids sampt einem schönen Gebet aus dem Propheten Hieremia in vier Stimmen gebracht. – *Wittenberg, Georg Rhau's Erben, 1552 ([B:] 1551)*. – St.

[R 1208]

S Skma (T, B [unvollständig]), Uu (S)

Carminum nuptialium . . . liber primus. – *Leipzig, Wolfgang Gunther, 1553*. – St.

[R 1209]

D-ddr ROu (kpl.: S, A, T, B)

Melodiae odarum Georgii Fabricii: compositae . . . in quibus omnia apud Latinos carminum genera comprehensa, & ad usum scholarum ex ecclesiasticis ac prophanis poetis, ad singulas odas annotata sunt. – *Leipzig, Wolfgang Gunther, 1554.* – St. [R 1210
A Wu (S, B; fehlt Titelblatt) – D-brd Mbs kpl.: S, A, T, B)

Elementa musicae practicae pro incipientibus. – *Leipzig, ([am Ende:] Wolfgang Gunther), 1553.* [R 1211
D-brd B

REUSCHEL Johann Georg

Decas missarum sacra a 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. & 18. voc. – *Freiberg, Georg Beuther, 1667.* – St.

[R 1212

A Wgm (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; complementum: 9 St.), Wn (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc; vl/cnto I, vl/cnto II, vlne/fag; complementum: S I, S II, A III, T I–III, B I–III) – D-ddr MÜG (I: S, A, T, B; II: S, A, B; bc; complementum secundum und quartum), PR (S II [datiert: 1666]) – F Pn (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc; vl/cnto I, vl/cnto II, vlne/fag; complementum secundum-quintum) – GB Lbl (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc; vl/cnto I, vl/cnto II, vlne/fag; complementum primum-quintum) – PL GD (I: T, B; II: S, A, T, B; vl/cnto I, vl/cnto II, vlne/fag, bc; complementum primum-quintum), WRu (vermutlich 2 Ex.; 1. Ex. mit I: S, T, B; II: S, A, T, B; vl/cnto I, vl/cnto II, vlne/fag, bc; complementum primum-quintum; 2. Ex. mit I: S, T, B; II: A, T, B; vl/cnto I, vl/cnto II, vlne/fag, bc [unvollständig], complementum primum-quintum)

REUSNER (REUSSNER) Esaias

Musicalischer Lust-Garten, das ist: Herren D. Martini Lutheri, wie auch anderer Gottseliger (der Reinen Augspurgischen Confession zugethaner) Männer, Geistliche Kirchen- und Hauß-Lieder: Auff Lauten Tabulatur gesetzt. – *Breslau, Georg Baumann, 1645.* [R 1213
PL GD

REUSNER (REUSSNER) Esaias (Sohn)

Delitiae testudinis, praeludiis, paduanis, allemandis, courantis, sarabandis, gignis

et gavottis conditae . . . 1667. – s. l., s. n., (1667). [R 1214
B Bc – D-ddr LEm

— . . . Erfreuliche Lauten-Lust, darinnen befindlich Praeludia, Paduanen, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gign & Gavot. – *Breslau, Veit Jakob Trescher, 1667.* [R 1215
A KR

— *Leipzig, Johann Herbord Kloss, 1697.* [R 1216
D-ddr LEm

Musicalische Taffel-Erlustigung bestehend in allerhand Paduanen, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gavotten, Balletten und Giguen . . . auf die Laute gesetzt . . . in 4. Stimmen gebracht, also das dieselben nach frantzösischer Art auf Violen füglich können gebraucht werden. Durch Johan Georg Stanley. – *Brieg, Reusner (Christoph Tschorn), 1668.* – St. [R 1217
S Uu (kpl.: vl, braccio I, braccio II, bc)

Musicalische Gesellschafts Ergetzung bestehend in Sonaten, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gavotten, und Giguen. – *Brieg, Reusner (Christoph Tschorn), 1670.* – St. [R 1218
S Uu (kpl.: vl, vla I, vla II, bc)

— *Frankfurt-Leipzig, Veit Jacob Trescher.* [R 1219
F Pn (kpl.: vl, vla I, vla II, bc [2 Ex.]

Neue Lauten-Früchte Allen dieses Instruments Liebhabern zur Ergötzlichkeit, Übung und Nutzen, mit besonderem Fleisse aufgesetzt und verleget. – s. l., *Reusner, 1676.* [R 1220
A KR, Wn – D-brd HVI – D-ddr LEm – F Pc – GB HAdolmetsch

Hundert Geistliche Melodien Evangelischer Lieder, welche auf die Fest- und andere Tage, so wol in der christlichen Gemeine, als auch daheim gesungen werden . . . nach itziger Manier, in die Laute gesetzt und . . . zum Kupfer befodert und verleget. – s. l., *Reusner.*

[R 1221

A Wgm, Wn – B Bc – D-brd HVI – F Pc – GB Lbl – US R (zum Teil als Faksimile)

REUTTER Georg

Six duo pour deux flûtes . . . œuvre II^e. – Paris, Jean-Henri Naderman (gravés par le Citoyen Huguet). – St. [R 1222
F Pn (fl I, fl II)

Six duo pour deux flûtes . . . œuvre 16^e et 4^e de duos pour flûte. – Paris, Imbault, No. 134. – St. [R 1223
F Pn (fl I, fl II)

REY Jean-Baptiste

(vgl. auch Louis Charles Joseph Rey)

[mit Louis Charles Joseph Rey:] Dans nos champs. Air [aus: Apollon et Coronis] (in: Mercure de France, juin 1781). – [Paris], s. n., (1781). [R 1224
GB Lbl

Six airs concertants variés pour violon et violoncelle. – Paris, auteur, Sieber. – St. [R 1225
D-brd Bhm (vl, vlc)

REY Louis Charles Joseph

(vgl. auch Jean-Baptiste Rey)

Six sonates à violoncelle ou violon et basse . . . œuvre premier. – Paris, auteur, Mme Le Marchand (gravées par Gerardin). – P. [R 1226
F Pc – US Wc (mit Etikett: Cousineau père et fils)

Six duos à deux violons ou violon et violoncelle . . . œuvre II^e. – Paris, auteur, Le Marchand (gravé par Mlle Hyver). – St. [R 1227
F Pc (vl I, vl II)

Six sonates [C, A, F, D, G, D] pour le violoncelle . . . œuvre III. – Paris, Venier (gravées par Bignon). – P. [R 1228
A Wgm

Six sonates pour le violoncelle . . . œuvre IIII^e. – Paris, aux adresses ordinaires (gravées par Bignon). – P. [R 1229
F Pc

REYMANN (REIMANN) Matthäus

Noctes musicae . . . [Lautentabulatur]. – [Leipzig-Heidelberg], Vögelin, 1598. [R 1230

B Br (fehlt Titel) – D-brd BS, W (unvollständig) – F Pn – PL WRu – US R

REYNALDI Christiano

Sonate di violino e basso, dedicate alle R. C. M. da Elisabetta Farnese Regina madre, di Spagna . . . opera prima. – Madrid, Joseph Francisco Martinez. [R 1231

US Wc

REYNOLDS

The disappointment [Song] (in: Lady's Magazine, July, 1797). – [London], s. n., (1797). [R 1232
GB Lbl

REYNOLDS George

Paddy Bull's travels to Paris. A favorite Irish song. – s. l., s. n. [R 1233
I Rsc

REYNOLDS Maria Hester

Sonatas [C, B, Es, G, D, F] for the harpsichord or piano forte [/vl]. – s. l., s. n., (1785). – P. [R 1234
GB BA, Ckc, Lbl – US NYp, Wc

Three sonatas [Es, F, C] for the harpsichord or piano forte . . . opera 2. – London, Longman & Broderip, for the author. [R 1235
GB Lbl

**RHAU (RHAW, RAW) Johannes →
RAW (RHAW, RHAU) Johannes****RHAW Wolfgang**

Eadem Epitaphia, modis musicis . . . composita: et statim post orationis recitationem, a musicae Professore M. Samuele Magero, stipendijque illustris

adolescentibus, bene ibidem cantata (in: Crusius, Martin, Oratio de Regina Rom. Augusta Irena, vel Maria Graeca). – Tübingen, (Georg Gruppenbach), 1593.

[R 1236]

D-brd W

Carmen lugubre (Filia quo properas [a 5 v]), in obitum piaae et castissimae virginis pulcheriae: clarissimi doctissimique viri ac domini Martini Crusii, filiae charissimae . . . (an: Johann Heinrich Wieland, Ein Predig Uber der Leich . . .). – (Tübingen, Georg Gruppenbach), 1594. – Chb.

[R 1237]

D-brd KPk, LI, W – D-ddr Ju – F Pc – US R

RHEINECK Christoph

Lieder mit Clavier-Melodien in die Music gesetzt. – Nürnberg, Christoph Weigl (Johann Michael Schmidt).

[R 1238]

A Wgm – B Bc – CS K – D-brd Mbs, MMs (3 Ex.) – D-ddr Bds (unvollständig), LEm – GB Lbl (2 Ex.)

Zweyte Lieder-Sammlung mit Klavier-Melodien. – Memmingen, Jakob Mayer, 1780.

[R 1239]

A Wgm – B Bc – D-brd Mbs, MMs (2. Auflage mit Titel: Zweite Lieder-Sammlung . . .) – D-ddr Bds – F Pc – GB Lbl – J Tma

Dritte Lieder-Sammlung mit Klavier-Melodien. In die Musik gesetzt. – Memmingen, Rheineck (Augsburg, J. J. Lotter), 1784.

[R 1240]

A Wn – D-brd Mbs (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), MMs (2 Ex.) – D-ddr Bds – F Pc – J Tma

Vierte Lieder-Sammlung mit Klavier-Melodien. In die Musik gesetzt. – Memmingen, Jakob Mayer, 1787.

[R 1241]

D-brd Mbs (2. Auflage, fehlt Titelblatt), MMs (2. Auflage) – D-ddr Bds, LEm – F Pc

Fünfte Lieder-Sammlung mit Klavier-Melodien. In die Musik gesetzt. – Memmingen, Rheineck (Augsburg, J. J. Lotter & Sohn), 1790.

[R 1242]

A Wn – D-brd Mbs, MMs (2 Ex.) – D-ddr Bds

Sechste Lieder-Sammlung mit Klavier-Melodien. In die Musik gesetzt. – Memmingen, Rheineck, 1792.

[R 1243]

D-brd Mbs, MMs – F Pc

Fünzig und sechs neue Melodien, zu der zwoten vermehrten Ausgabe Schelhorns geistlicher Liedersammlung, in Diskant und Baß aufs Clavier gestellt. – Memmingen, Johann Christoph Diesel (Augsburg, Johann Jakob Lotter), 1780.

SD S. 255

[R 1244]

A Wn, Wst – CH Zz – D-brd As, Mbs, MGu, MMs (2 Ex.), Rp, W – D-ddr GRu – F Sn – PL Tu – US PHkm, Wc

RHEZELIUS Haquinus Laurentius a

Någre psalmer, andelige wijsor och lofsonger, uthsatte af Laurentio Jonae Gestritio . . . och nu med noter affsatte, och aff trycket uthgångne aff Haquino Laurentii a Rhezelio. – Stockholm, „Hoos Ignatium M.“, 1619.

[R 1245]

GB Lbl

RHODES John

Moggy & Jemmy, or The Union feast [Ballet, pf]. – London, E. Riley. [R 1246]

GB Lbl

Lessons, adapted for juvenile performers on the piano forte, or harpsichord. – London, author.

[R 1247]

GB Gu, Lbl, Ob

RHODES Richard

The Sylvan oracles, & The Sylphids. Two songs containing four airs for the voice, harpsichord or violin. – London, Preston & son.

[R 1248]

GB Gu, Lbl, Ob

RIBAYAZ Lucas Ruiz de

Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa, tañer, y cantar á compás por canto de organo; y breve explicacion del arte, con preceptos faciles, indubitables, y explicados con claras reglas por teorica, y practica. – Madrid, Melchor Alvarez, 1677.

[R 1249]

B Br – E Mn (2 Ex.) – GB Lbl

RIBON

Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opera recueillies et mises en ordre par Monsieur Ribon. – *Paris, Christophe Ballard, 1695.* [R 1250

SD 1695⁴

B Bc, Br – F Pc, Pn – I PAc, Vc-torrefranca – US Wc – USSR Lsc

— ... seconde édition, revue et augmentée. – *ib.*, *Christophe Ballard, 1696.* SD 1696¹ [R 1251

F C, CH, Pa (2 Ex.), Pc, Pn, Psg, R (2 Ex.), VE – GB Lbl (2 Ex.) – I Bc – US AA, NYp, Wc

RICCI Angiol Maria

La guerra de'Ranocchi e de'Topi, tradotte in rime anacreontiche ... con ... un'appendice di piacevoli poesie [mit 5 Trinkliedern im Anhang, Zuweisung fraglich]. – *Firenze, Gaetano Albizzini, 1741.* [R 1252

GB Lbl – I Rsc

RICCI Cesarina

Il primo libro de madrigali a cinque voci, con un dialogo a otto. – *Venezia, Angelo Gardano, 1597.* – St. [R 1253

B Gu (A, T, B)

RICCI Francesco Pasquale

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 2. Six simphonies [D, G, C, B, Es, G] à deux violons, taille et basse, deux hautbois et deux cornes de chasse ... opera seconda. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel.* – St. [R 1254

CH FF (vl I) – D-ddr Bds (kpl.: 8 St.) – F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II) – GB Lbl – I Vc (fehlt ob II) – NL AN (bc), DHgm – S Skma, SK (kpl.; bc in 2 Ex.) – SF A (vl II, bc)

Op. 3. Sei trio [F, B, Es, G, C, F] per due violini e violoncello obbligato ... opera terza. – *Den Haag, Burchard Hummel.* – St. [R 1255

D-ddr Bds (vl I [unvollständig], b [unvollständig]) – GB Ckc (unvollständig), Lbl (kpl.: vl I, vl II, b [je 6 Ex.]) – I Nc (b) – S SK (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II, b) – US R

— Six sonates à deux violons et violoncelle obligato, ouvre [!] III. – *London, A. Hummell.* [R 1256

GB Ckc (kpl.: 3 St.) – US Wc

— Six sonates à deux violons et violoncello obligato ... ouvre III. – *ib.*, *Welcker.* [R 1257

GB Lbl

Op. 4. Six sonates [B, F, A, C, Es, B] à clavecin, violon, et violoncello-obligato ... opera IV. – *London, Welcker.* – St.

[R 1258

B Bc (kpl.: clav, vl, vlc obl.) – F Pmeyer (clav) – GB Cu (unvollständig), Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – I Mc – NL AN – US NYp (clav), Wc

Op. 5. Six quintetti [C, D, Es, B, C, D] à plusieurs instrumens obligés ... opera V. – *London, Welcker.* – St. [R 1259

E Mn (kpl.: fl/vlc, ob/vl I, vl II, cemb/cor, vla, b) – F Pn – GB Lam, Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – NL AN – US Wc

Op. 6. Six sonates [C, Es, B, D, A, C] à clavecin et violon ... opera VI. – [*Den Haag*], s. n. (*Turpin, Stechwey*). – P.

[R 1260

B Bc – D-brd Hs – F Pn – GB Ckc, Lbl

— Six sonates à clavecin et violon ... opera VI. – *London, Welcker.* [R 1261

CH E – US Wc

— Sei sonate di cembalo col violino ... op. V ([handschriftlich:] VI). – *Paris, bureau d'abonnement musical, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (Den Haag, Turpin).* [R 1262

D-ddr Dl (mit handschriftlicher vl-St.)

Op. 7. Dies irae [c], a quattro con sinfonia obbligato ... opera VII. – [*Den Haag, Anton Stechwey*]. – P. [R 1263

CH E, Zcherbuliez – D-brd F, Mbs – GB Lbl, Lcm – I COd – NL AN

— Dies irae. A quattro con sinfonia obbligato ... opera VII. – *London, Welcker.* [R 1264

GB Ouf

Op. 8. Sei quartetti [B, D, Es, C, G, D] a due violini, viola, e basso ... opera VIII. *Den Haag–Amsterdam, S. Markordt.* – St. [R 1265

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – E Mn – F Pc – GB Lbl (kpl. in 2 Ex.) – I Sac – NL At (vl I [unvollständig]), AN (vl II, b) – US BE

— Sei quartetti a due violini, viola e basso . . . opera VIII. – *London, Welcker.* [R 1266

GB Ckc (kpl.: 4 St.) – US Wc

Op. 9. Trois simphonies concertants [G, B, G] . . . op. IX. – *Den Haag, Van Laack; London, Welcker; Paris, bureau d'abonnement musical.* – St. [R 1267
F Pn (8 St.) – GB Lbl (8 St.) – I Gi (10 St.), MTventuri

— [No. 1 (G):] *Sinfonia periodica, No. (VI).* – *s. l., s. n.* [R 1268
GB Lbl (vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I/cor II)

— [No. 2 (B):] *Sinfonia periodica, No. [3].* – *s. l., s. n.* [R 1269
GB Lbl (vl conc., vl I, vl II, vla, vlc conc., b, ob I, ob II, cor I/cor II)

Op. 10. Six trios [C, D, G, C, Es, B] à violon, viole et basse . . . opera X. – *s. l., s. n.* – St. [R 1270
GB Ckc (unvollständig), Lbl (kpl.: vl, vla, b) – I Vc – S SK (vl)

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Tre sinfonie [Es, D, D] con oboe, e trombe obbligate. – *Den Haag, Van Laack; Amsterdam, Markordt; London, Welcker; Paris, bureau d'abonnement musical.* – St. [R 1271
GB Lbl (vl I, vl II, vla I/vla II, b, ob I/fl, ob II, cor I/cor II) – I MTventuri

— [No. 1 (Es):] *Sinfonia periodica . . .* – [*Den Haag, Anton Stechwey*]. [R 1272
B Br (8 St.) – GB Lbl (2 Ex.), Mp, Ob

— [No. 1 (Es):] *The periodical overture in 8 parts . . . number II.* – *London, R. Bremner.* [R 1273
GB Er (8 St.)

— [No. 1 (Es):] *The favorite periodical overture, no. 2, adapted for the piano forte or harpsichord.* – *ib., Samuel Babb.* [R 1274

US PHu

— [No. 2 (D):] *Sinfonia periodica . . .* – *Den Haag, Anton Stechwey.* [R 1275
B Br (8 St.) – GB Lbl

(*Sinfonia periodica, N° 7.*) – *Den Haag, Van Laack; Amsterdam, Markordt; London, Welcker; Paris, bureau d'abonnement musical.* – St. [R 1276
I MTventuri

Sinfonia XXIV [B] (*The periodical overture in 8 parts . . . number XXIV.*) – *London, R. Bremner.* – St. [R 1277
GB Lbl (kpl.: 8 St.), Lcm, Mp – US BE (fehlen ob I und cor II)

[*Quartetto a flauto, violino, viola & basso . . .* (p. 1 der fl: F. P. Ricci)]. – [*Bruxelles, s. n., 1785*]. – St. [R 1278
US R (kpl.: 4 St.; fehlt Titelblatt)

Divertimento [B] per cembalo (*Sonata II con violino obbligato.*) – [*Den Haag, Anton Stechwey*]. – St. [R 1279
D-brd EU (cemb, vl) – GB Lbl

Minuetti ballabili, e notturni [vl I, vl II, b]. – *Den Haag, [Anton Stechwey]*. – St. [R 1280
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b)

Recueil de connaissances élémentaires pour le forte-piano, œuvre-mêlé de théorie et de pratique, comp. par J. Chr. [= Ph. Em.] Bach et F. P. Ricci. – *s. l., s. n.* [R 1281
F Pc – NL AN, DHgm

RICCIARDO FRANCESCO → FRANCESCO Ricciardo

RICCIO Antonio Maria

Motecta quae binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus concinuntur. – *Roma, Ludovico Grignani, 1644.* – St. [R 1282
PL WRu (S I, S II, B, org)

RICCIO David → RIZZIO David

RICCIO Giovanni Battista

Il primo libro delle divine lodi accomodate per cantar nell'organo a due voci

con il suo basso continuo nuovamente riviste e ristampate con l'aggiunta in questa impressione d'alcuni concerti armonici spirituali a una, doi e tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1612.* – St. [R 1283

I Ls (kpl.: S, B, bc)

Il secondo libro delle divine lodi accomodate per concertare nell'organo, nelle quali si contiene messa, et Magnificat a due voci, motteti a una, due, tre, et quattro, con alcune canzoni da sonare, a duoi et a quattro stromenti. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1614.* – St. [R 1284
I Bc (S, A, B, partitura)

Il terzo libro delle divine lodi musicali . . . accomodate per concertare nell'organo, con le quattro antifone alla Gloriosa Vergine, e molti motteti, a 1. 2. 3. & 4. voci, et alcune canzoni da sonare a una 2. 3. et 4. stromenti. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1620.* – St. [R 1285
D-brd F (S, A, T, B, partitura)

RICCIO Teodoro

GEISTLICHE WERKE

1576. Sacrae cantiones, quas vulgo motecta vocant, quinque, sex et octo vocum, tum viva voce, tum etiam omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. – *Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Berghs Erben, 1576.* – St. [R 1286

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6 [jeweils 2 Ex.]), Mbs – D-ddr FBo, Z (A, T, B, 6) – E Mc – PL LEtpn (S, A, 5) – S Uu – US Cn (6)

1579a. Liber primus missarum quatuor, quinque et sex vocum. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1579.* – St. [R 1287
GB Lbl (A, T, B, 5/6) – PL Tu (T, 5/6), WRu (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – S Uu

1579b. Magnificat octo tonorum, quatuor, quinque, sex et octo vocum. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1579.* – St. [R 1288

GB Lbl (A, T, B, 5/6) – PL Tu (T, B, 5/6), WRu (kpl.: S, A [2 Ex.], T, B, 5/6) – S Uu

1580. Secundus liber sacrarum cantionum, quas vulgo motectas appellant: quinque, sex, octo et duodecim vocibus compositarum: quae tam vivae voci, quam omnibus instrumentis sunt accomodatae. – *Königsberg, Georg Osterberger, 1580.* – St. [R 1289

D-brd KNu (B, 5), Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – PL WRu (A[unvollständig]) – S Uu

1588 (vgl. 1580 und 1576). Sacrarum cantionum quae vulgo motecta appellant, quinque, sex et octo vocibus compositarum: quae tam vivae voci, quae [l] omnibus instrumentis sunt accomodatae. – *Brixen, Tomaso Bozzola, 1588.* – St. [R 1290

F VE (T)

1589. Introitus qui in sollemnitatibus maioribus et praecipuorum sanct: festis per totius anni circulum in ecclesia decantari solent, cum versiculis & doxologia, harmonicis numeris & vocibus quinque concinnati. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [R 1291
US NH (kpl.: S, A [unvollständig], T, B, 5)

1590. Sedecim psalmi qui non solum ad placitum per anni circulum, verum etiam praecipue ad vespas dominicis & festis diebus decantari possunt; his accesserunt quaedam motecta & quatuor Magnificat, partim nova, partim antea visa, nunc vero aucta cum litanis octo vocum. – *Venezia, Angelo Gardano, 1590.* – St. [R 1292

D-brd Rp (S II)

WELTLICHE WERKE

1567a. Il primo libro de madrigali a sei voci, con tre a sette & tre a otto & uno a dodici. – *Venezia, Antonio Gardano, 1567.* – St. [R 1293

D-brd Mbs (B)

1567b. Il primo libro di madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1567.* – St. [R 1294
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Tn

1577. Il primo libro delle canzone alla napolitana a cinque voci, con alcune mascherate nel fine a cinque et a sei. –

Nürnberg, Katharina Gerlach & Johann Berghs Erben, 1577. – St. [R 1295]
 D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs – F Pn (S),
 VE (S, T) – GB Lbl – PL LEtpn (T, B), Wn
 (S, A, 5), Wu (S) – US NH (A), Wc

RICCIOTTI Carlo Bacciccia

[Zuweisung unsicher:] Sei concerti armonici [G, B, A, G, c, Es] a quattro violini obbligati, alto-violola, violoncello obbligato e basso continuo. – *Den Haag, (Autor).* – St. [R 1296]

GB [Ausgaben mit Privileg 1728:] Lbl (kpl.: 7 St.), Lcm, Lu (unvollständig) – I Bc, BGi (Ausgabe mit Privileg 1715) – NL Lu (Ausgabe mit Privileg 1740) – US Wc

— *London, J. Walsh.* [R 1297]
 [2 verschiedene Ausgaben:] CH E (kpl.: 7 St.), Gpu (vl IV) – GB Cfm, Ckc (2 Ex.), Lbl (4 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), Lcm, Lu – I Vc-torre-franca – NL Uim – US U

— *ib., John Johnson.* [R 1298]
 GB Lam (kpl.: 7 St.), Lcm, Mp – US BE (fehlt bc), Wc

RICCO Antonio del (DEL RICCO)

Urania armonica. Cantate a voce sola . . . libro primo, opera prima. – *Firenze, „nella stamperia di S. A. S. alla Condotta“, 1686.* – P. [R 1299]
 GB Lbl

RICHAFORT Jean

Modulorum quatuor, quinque & sex vocum, liber primus. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1556.* – St. [R 1300]
 F Pthibault (S, Contra-T, B)

Missa super Veni sponsa Christi. Autore Richafort. – M.D.LX. – s. l., s. n., (1560). – Chb. [R 1301]
 D-brd WII (36f.)

RICHARD François

Airs de cour à quatre parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1637.* – St. [R 1302]
 B Br (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre) – F Pc (dessus) – GB Lbl (fehlt dessus)

Airs de cour avec la tablature de luth. – *Paris, Pierre Ballard, 1637.* – P. [R 1303]
 B Br – F Pc, Pn – NL DHgm

RICHARDS Lewis

Twelve new country dances adapted for the pianoforte. – *London, author.* [R 1304]

GB Lbl

RICHARDS W. H.

Introduction & air, *The lady of the lake*, arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Bland & Weller.* [R 1305]
 D-brd LÜh

RICHARDSON

Silly stripling leave off sighing. A favourite song. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* [R 1306]
 GB Lbl

RICHARDSON B. J.

The dying Christian to his soul. A celebrated ode written by Pope, set to music for three voices with an accompaniment for the organ, harpsichord or piano-forte. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* – P. [R 1307]
 F Pc – US NH

God save the King . . . adapted for three voices, also for a single voice [Bearbeitungen für 2 T, B und pf; 2 Sing-St.; 2 fl]. – *London, Samuel, Ann & Peter Thompson.* – P. [R 1308]
 D-ddr MEIr – GB Lbl

Dear is my little native vale. A favorite canzonet. – *London, Longman & Broderip.* [R 1309]

GB Lbl

Jenny May. A favorite ballad. – [*London, Longman & Broderip.* [R 1310]
 GB Gu, Lbl, Ob

Haste, oh! haste sweet summers [!] coming.
Spring. A favourite ballad, set to music. –
London, Samuel, Ann & Peter Thompson.

[R 1311]

US Wc, Wsc

RICHARDSON J. B.

Maria. A favorite sonnet. – *London,*
Preston & son.

[R 1312]

GB Lbl

RICHARDSON J. S.

Hope. A favorite song. – *Kensington,*
author.

[R 1313]

GB Lbl

RICHARDSON Vaughan

A collection of new songs, for one, two
and three voices, accompany'd with in-
struments. – *London, William Pearson,*
for the author, 1701.

[R 1314]

GB Lbl, Lcm, Ob – US Cn, NH

Fly those fond inviting eyes. A song for
2 voices. – [*London*], *s. n. (Th. Cross).*

[R 1315]

GB Lgc

RICHARDSON William

The pious recreation. Containing a new
sett of psalm-tunes, in three parts, with
six hymns . . . likewise anthems, for two
and three voices . . . with proper sym-
phonys. – *London, William Pearson,*
1729.

[R 1316]

GB En, Lbl – US BETm, Hm, Ps, Wc

I know her false. A song. – [*London*],
s. n. (Th. Cross).

[R 1317]

GB Lgc

If Sylvia I'm dispiz'd by you. A song. –
[*London*], *s. n. (Th. Cross).*

[R 1318]

GB Mch

Mercury's banquet [Song]. – [*London*],
s. n. (Th. Cross).

[R 1319]

GB Lgc

Lessons for the harpsichord or spinet;
containing an overture, a ground, and a
chacoon, with several almands and
airs. – *London, author (Th. Cross junior),*
1708.

[R 1320]

GB Cfm, Lbl (2 Ex.)

RICHER André

Cantates françoises (L'amour papillon;
Le dépit amoureux; Andromède) avec
simphonie et un trio (Le maître de for-
ges) . . . p^{er} œuvre. – *Paris, auteur, Mme*
Boivin, Le Clerc (gravé par le S^r Hue),
1744. – P.

[R 1321]

F Pc (2 unvollständige Ex.) – US Bp, Wc

Cher Lucas, c'en est fait. Air (in: *Mercur*
de France, févr. 1734). – [*Paris*], *s. n.,*
(1734).

[R 1322]

GB Lbl

Je reprochois à ma tendre bergère. Chan-
son galante (in: *Mercur*
de France, juin
1768). – [*Paris*], *s. n., (1768).*

[R 1323]

GB Lbl

Zélie dans le désert. Romance arrangé pour
la lyre ou guittare par Philis. – *Paris, s. n.*

[1323a]

US PHu

RICHER Louis Augustin

Richer's dance's . . . [pf]. – *Dublin, Hime.*

[R 1324]

GB Lbl

Richer's hornpipe, arranged with varia-
tions for the piano forte by G. Nezet. –
London, Broderip & Wilkinson.

[R 1325]

GB Lbl

Richer's hornpipes . . . [pf/fl]. – *Dublin,*
Edmund Lee.

[R 1326]

GB Lbl

RICHMANN Jacob

Six sonates à une viole de gambe & basse
continue . . . premier ouvrage. – *Amster-*
dam, Estienne Roger, No. 330. – St.

[R 1327]

F Pn (vla di gamba, bc)

RICHNER Ernest

Six duets for a violin and tenor, opera X.
– London, William Napier. – St.

[R 1328]

E Mn (vl, vlc)

RICHTER Carl Gottlieb → RICHTER Karl Gottlieb**RICHTER Franz Xaver****VOKALMUSIK**

(gezeichnet mit X. Ritter:)

Dixit (Dominus), en partition à quatre
voix, chœur et orchestre ou orgue (Musique
sacrée, N° 9). – Paris, P. Porro. – P.

[R 1329]

B Bc – D-brd KNh

Magnificat en partition à quatre voix,
chœur et orchestre ou orgue (Musique
sacrée, N° 10). – Paris, P. Porro. – P.

[R 1330]

D-brd KNh

SINFONIEN UND OUVERTÜREN

Six grandes simphonies pour les violons
&c. en quatre parties séparées et double
basse . . . parte prima [B, F, C, F, F, B]
(-seconda [C, B, A, e, g, C]). – Paris,
Duter, Mme Boivin, Le Clerc (gravées
par Mlle Vendôme), (1744). – St.

[R 1331]

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – F Pc
(kpl.; b in 2 Ex.), Pn

Six symphonys [D, F, C, Es, G, D] in
eight parts for violins, hoboys, and
french horns with a bass for the harpsi-
chord and violoncello . . . opera seconda. –
London, J. Walsh. – St.

[R 1332]

D-brd Mbs (vl I [2 Ex.], vl II, vla, b [2 Ex.],
ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Ckc (unvoll-
ständig), Lam, Lbl (3 Ex., davon 2 Ex. un-
vollständig), Mp (2 Ex.), Ob (unvollständig)
– US Wc

— Six simphonies à deux violons, taille
et basse, deux hautbois et deux cornes
de chasse; les quatres dernières parties

ad libitum . . . œuvre second. – *Amster-
dam, Johann Julius Hummel, No. 19.*

[R 1333]

CH Zz (ob II) – D-brd B (kpl.: 8 St.), RH
(kpl.; b auch handschriftlich) – D-ddr SWl –
GB Lbl – NL At, Uim (vl II, vla, ob I, ob II) –
S Skma – SF A (9 St.) – US Pu

Sei sinfonie [G, Es, A, d, f, D] a più
stromenti . . . opera III^a. – Paris, Venier,
Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery, Le
Menu (gravé par Céron). – St. [R 1334
F AG (bc)

— A third set of six favourite overtures
in eight parts for two violins, two oboes,
two horns, viola, and a figured bass for
the harpsicord. – London, John Johnston
and Longman, Luky & Broderip. [R 1335
GB Lam (kpl.: 8 St.), Lbl – US R (kpl.; b in
2 Ex.), Wc

Six simphonies [D, B, C, Es, A, G] à deux
violons, taille et basse, deux hautbois
ou flûtes traversières, deux cors de chasse
. . . œuvre quatrième. – London, Welcker.
– St. [R 1336

GB Lbl (kpl.: 8 St.), Lcm, Mp, Ob – I Vc (fehlt
ob II) – S Skma – US BE (fehlen ob I und
cor II), PRu (1. Ex.: fehlt ob II; 2. Ex.: b),
Wc (kpl.; b in 2 Ex.)

— Six simphonies à deux violons, taille
et basse, deux hautbois, ou flûtes traver-
sières, & deux cors de chasse . . . œuvre
quatrième. – Amsterdam, Johann Julius
Hummel. [R 1337

D-brd RH (kpl.; b in 2 Ex.) – D-ddr Dl (kpl.;
b in 2 Ex.) – I Rsc (kpl.; vl I unvollständig) –
NL DHgm – S KA, L, Skma, SK (fehlt ob I;
b in 2 Ex.), Uu

— s. l., s. n.

[R 1338]

CH FF (cor I)

Sei sinfonie [Es, D, F, g, D, F] a otto,
due violini, due oboe o flauti, viola,
basso e due corni . . . opera VII (Rac-
colta dell'harmonia, collezione duode-
cima del magazzino musicale). – Paris,
bureau d'abonnement musical, Cousineau,
Vve Daullé (gravée par Mme Vendôme). –
St. [R 1339

F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, cor I), Pn (kpl.:
8 St. in je 3 Ex.) – GB Lbl – S Skma

— [No. 5 (D):] The periodical overture in 8 parts, N^o XVIII. — *London, Robert Bremner.* [R 1340]

SD S. 283

GB Lbl (kpl.: 8 St.), Mp, Ob — S Skma

Deuxième symphonie en G a huit instruments, savoir premier & second violon, premier & second hautbois ou flûte, premier & second cors-de-chasse, haute-viole & basse. — *s. l., s. n.* — St. [R 1341]
F Pn (kpl.: 8 St.)

Simphonie périodique [C] a più stromenti. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux.* — St. [R 1342]
F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob, cor I, cor II)

Simphonia a più strumenti obligati . . . N^o 12. Mise au jour par M^r Huberty. — *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux.* — St. [R 1343]
F Pc (vl I, vl II, vla, b) — GB Ckc (vl I, b) — NL Uim (vl I, vl II, vla, b)
(Weitere Sinfonien in Sammeldrucken, vgl. RISM B II)

KONZERTE

Six concertos [B, C, G, F, g, D] for the harpsichord, in five parts viz. violino primo, violino secondo, viola and violoncello obligato. — *London, F. Pasquali.* — St. [R 1344]
GB Lbl (hpcd)

— Six concerto's for the harpsichord with accompaniments. — *ib., Longman & Co.* [R 1345]
GB Ckc (unvollständig), Lbl (hpcd), T (unvollständig) — US Cn (hpcd), NYp (hpcd)

— [N^o 3 (G):] A concerto, composed for the piano forte . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. IV, N^o 8). — *ib., Harrison & Co., No. 58.* [R 1346]
B Bc — D-brd Mbs

KAMMERMUSIK

Six quartetto's [C, B, A, Es, G, D] for two violins, tenor and violoncello. — *London, J. Longman & Co.* — St. [R 1347]

CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) — E Mn — F Pc — GB Ckc (2 Ex.), Lbl (2 Ex.), Mp — I Vc — US CHH, LAu, NH, Wc

Six quatuor [G, B, A, D, g, Es] pour deux violons, alto viola et basse . . . œuvre V^e. — *Paris, de La Chevardière; Lyon, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Oger).* — St. [R 1348]
F Pn (vla) — S Skma (kpl.: 4 St.)

Six sonatas [F, D, G, C, B, A] for the harpsichord with accompaniments for a violin or german flute and violoncello. — *London, J. Walsh.* — St. [R 1349]
B Bc (kpl.: hpcd/vl, fl/vl, vlc) — CH Gpu — D-brd F (fl/vl, vlc), Mbs (hpcd/vl) — D-ddr LEm (hpcd/vl) — F Pc (hpcd/vl) — GB Ckc, CDp (unvollständig), Lbl, Mp (unvollständig), Ooc — I Rsc (vlc) — US LAu (hpcd/vl), Wc

A second set of six sonatas [F, F, G, C, g, B] for the harpsichord with accompaniments for a violin or german flute and violoncello. — *London, Welcker.* — P. und St. [R 1350]
GB Ckc (hpcd), Lbl (P.) — S Skma (kpl.: P., hpcd, vl/fl, vlc) — US LAu (P.)

VI. Sonate [D, G, A (der Ausgabe Walsh), C, F, g (der Ausgabe Welcker)] da camera a cembalo obligato, flauto traverso o violino concertato e violoncello. — *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 121.* — St. [R 1351]
D-brd Mbs (kpl.: cemb, fl, vlc) — D-ddr DI

Six sonatas [Es, C, D, G, A, B] for two violins and violoncello, with a thorough bass for the harpsichord. — *London, Thompson & sons.* — St. [R 1352]
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.]), Lbl (2 Ex., ein 3. Ex. unvollständig), Lu (unvollständig), Mcm — US BE, R, Wc, WGw

— Six sonates à trois parties concertantes, violino primo, violino secondo et basso continuo . . . œuvre troisième. — *Amsterdam, J. J. Hummel.* [R 1353]
F Pc (kpl.: 3 St.) — GB Ckc (unvollständig), Lbl (kpl. in 2 Ex.), Lcm (unvollständig) — I Nc (b) — NL At (b), DHgm — S L — US NH, Pu, Wc

— Six grands sonates à deux violins [!] et basse continue, œuvre III. — *Paris, aux adresses ordinaires.* [R 1354]
B Bc (kpl.: 3 St.)

A second set of six sonatas [F, B, Es, G, C, a] for two violins and a violoncello with a thorough bass for the harpsichord ... opera IV. – *London, Charles & Samuel Thompson*. – St. [R 1355
GB Ckc (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.]), Lbl (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Lu (unvollständig) – US NYp, R, We

— Deuxième livre de trio à deux violons et basse ... œuvre IV^e. – *Paris, M. Bordet (gravé par Mme La Vve Leclair)*. [R 1356
GB Ltc (vl I, vl II; fehlt b)

Six sonates [G, D, C, A, G, D] à deux flûtes traversières ou deux violons. – *Paris, de La Chevardière, aux adresses ordinaires; Lyon, les frères Le Goux*. – P. [R 1357
CH BEk, Gpu – F Pmeyer – S Skma – US R

— Six duo pour flûtes traversières ou violons. – *Paris, Borelly*. – St. [R 1358
GB Lbl (fl I/vl I, fl II/vl II)

Due duetti per il flauto primo et secondo. – *Dresden, Hilscher, No. 7*. – St. [R 1359
DK Kk (fl I, fl II)

Six solos for a german flute or violin, with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. – *London, J. Walsh*. – P. [R 1360
SD S. 361
GB Lbl (2 Ex.), LEc

RICHTER Georg Friedrich

Quatre sonates [F, Es, C, E] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon ad libitum ... œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 303*. – St. [R 1361
D-ddr Bds (clav, vl), Dl

Concerto pour le clavecin ... opera II^e. – *Lyon, Guera, No. 87*. – St. [R 1362
CS KRa (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Deux sonates [B, Es] et un duo [F] à quatre mains pour le clavecin ou le forte piano ... op. VI. – *Paris, s. n.* [R 1363
D-ddr WRtl

RICHTER Johann Ferdinand (Andreas Oswald a Sancta Cecilia) → OSWALD Andreas (RICHTER)

RICHTER Joseph

III Quatuors concertans [C, A, B] ... œuvre 1r. – *Offenbach, Johann André, No. 991*. – St. [R 1364
CS KRa (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – H KE – NL At (fehlen vla und vlc), Uim – S Skma, V (fehlen vl II und vla) – US We

III Quatuors concertans [C, G, F] pour deux violons, alto & violoncelle ... œuvre 2. – *Offenbach, Johann André, No. 1060*. – St. [R 1365
D-brd OF (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – DK Kk – GB Lbl – H KE – S Skma, V (fehlen vl II und vla)

Trois duos [D, A, B] pour deux violons ... œuvre 3. – *Offenbach, Johann André, No. 1061*. – St. [R 1366
D-brd OF (vl I, vl II) – H KE

III Trios concertans [C, Es, G] pour flûte, violon et violoncelle ... œuvre IV. – *Offenbach, Johann André, No. 1171*. – St. [R 1367
CS Bu (kpl.: fl, vl, vlc) – D-brd OF – S Skma – YU Zha

III Duos [C, G, Es] pour deux violons ... œuvre 5^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 1172*. – St. [R 1368
D-brd OF (vl I, vl II), RH

RICHTER Karl Gottlieb

Concert [F] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, taille & basse ... œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 175*. – St. [R 1369
D-ddr Dl (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b) – S J (clav [fehlt Titelblatt])

Concerto I(–IV) per il cembalo concertato accompagnato da due violini, violetta e basso. – *Riga, Johann Friedrich Hartknoch [= Concerto I–II]; (Königsberg, Anton Lebrecht Hartung [= Concerto III–IV]), 1772(–78)*. – St. [R 1370

B Bc (kpl.: I–IV [jeweils 5 St.], II in 2 Ex.) – D-brd KII (IV: b [fehlt Titelblatt]) – F Pc (I–II [jeweils 5 St.]) – GB Lbl (I–II [jeweils 5 St.]) – US BE

Concert [C] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, deux cors, deux flûtes de travers, viole et basse. – *Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1785.* – St. [R 1371]

D-ddr DI (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, vlc, cor I/fl I, cor II/fl II), LEm – F Pc (kpl. in 2 Ex.) – GB Lbl – I Nc

RICKMAN Thomas Clio

Man's rights thro' the world. A new song. – *s. l., s. n.* [R 1372]
GB Lbl

RIDDELL John

A collection of Scots reels or country dances and minuets with two particular slow tunes with a bass for the violin, violoncello or harpsichord. – *Edinburgh-London, (author, Robert Bremner).*

[R 1373]

GB En

— A collection of Scots reels, minuets, &c. for the violin, harpsichord or german flute . . . the second edition, greatly improved. – *Glasgow, James Aird.* [R 1374]
F Pc – GB DU, En, Gu, Lbl, P

RIDDELL Robert

A collection of Scotch Galwegian border tunes for the violin and piano forte, with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, Johnson & Co.* [R 1375]
GB DU, En – US Bp

Kitty Hall, with variations . . . [pf]. – *Edinburgh, Johnson & Co.* [R 1376]
GB En

Waly, waly. A favourite old Scots song with . . . alterations. – *s. l., M^c Intosh.*

[R 1377]

GB En

RIDLEY

The morning is charming, all nature is gay. A hunting song (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XVII). – [London], *s. n., (1747).* [R 1378]

GB Lbl – US SM

RIECK Johann Ernst

Neuer Allemanden, Giques, Balletten, Couranden, Sarabanden und Cavotten [!] sampt etzlichen Doublen mit drey und vier Stimmen auff Violen zu spielen und dem Basso continuo ad placitum gesetzt. – *Strasbourg, J. H. Mittel, 1658.* – St. [R 1379]

SD 1658⁴

D-brd ERu (vl I) – F Sn (bc), Ssp (vl I, vl II)

RIEDEL Franz Xaver

[anonym erschienen:] Weisen zu den Liedern der Kirche aus den römischen Tagzeiten und Meßbuche übersetzt [mit bc]. – *Wien, Augustin Bernardi, 1773.*

[R 1380]

A Wgm, Wn

RIEDEL Georg

Harmonische Freude frommer Seelen (Ich freue mich im Herrn [S, A, T, B, 2 vl, 2 vla, bc]) . . . Nebst angefügter Arie . . . vor der den 7. Maji 1706. gehaltenen Leich-Predigt Der . . . Frauen Barbara Lauin . . . Auff 3. Chören musiciret . . . Nun in ein Chor von 5. Instrumenten, 4. Voc. und Cont. eingezogen. – *Königsberg, Georgische Buchdruckerei, (1706).*

[R 1381]

D-ddr Bs

RIEDEL G. L.

Six sonates faciles [C, F, B, D, G, A] pour le clavecin ou pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 35.* [R 1382]
CH Gpu – D-ddr DI – US R

RIEDEMANN M. H.

Trauer-Ode (Nicht unfüglich ist zu nennen [Sing-St./bc]; Nos accendimur [Fuga

perpetua a 3 v]) über Das seelige Ableben Der . . . Frauen Dorothea . . . Wasmuths . . . den 24. Julij Anno 1670 in Kiehl . . . beerdiget worden; Zu bezeugung schuldigster Condolentz in geringfügigen Mathematischen versuch beygehender harmonischen Composition aufgesetzt. – *Kiel, Joachim Reumann, (1670)*. [R 1383 D-brd KIu

RIEDS

Six sonates en trio pour les flûtes traversières, hautbois, violons et dessus de viole. – *Paris, Vernadet, Bayard, Mlle Castagnery*. – St. [R 1384 F Pc (kpl.: fl I, fl II, b)

RIEDT Friedrich Wilhelm

Sonata [C] a traverso I^{mo} o violino II^{do} con basso. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1758*. – St. [R 1385 US WS (fehlt fl I)

Sonata [G] a traverso solo col basso per violoncello e cembalo. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1758*. – P. [R 1386

US WS

RIEFF Georg Joseph**VOKALMUSIK**

Volkslieder mit Klavierbegleitung in Musik gesetzt. – *Mainz, Schott, No. 163*. [R 1387

CS K

Lieder der Liebe in Musik gesetzt . . . Zweite Sammlung. – *Mainz, Schott, No. 199*. [R 1388 CS K – D-brd MZsch

Gesänge mit Klavier Begleitung . . . 3^{te} Sammlung. – *Augsburg, Gombart, No. 363*. [R 1389 D-brd B (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl), Mbs

Six romances françaises avec accompagnement du piano-forte . . . œuv: 19, troi-

sième cahier. – *Eltville, Georg Zulehner, No. 202*. [R 1390

D-brd MZsch

Frauenwürde (Ehret die Frauen), von Schiller, in Musik gesetzt. – *Bonn, N. Simrock, No. 72*. [R 1391

CS K – D-brd BNba, LB

Auf zum Frieden! Lied, in Musick gesetzt [N^o 6, 3. Heft]. – *Offenbach, Johann André, No. 750*. [R 1392

CS K

INSTRUMENTALWERKE

Aria: Nel cor più non mi sento, con variazioni per clavicembalo o pianoforte . . . opera II. – *Mainz, B. Schott, No. 13*. [R 1393

B Bc – CS K

Trois sonates [C, B, A] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon obligé . . . œuvre 4^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 916*. – St. [R 1394 D-brd BNba (clav, vl), F

Sonate [g] pour le piano-forte avec violon obligé . . . œuvre 8^{me} (Journal de musique pour les dames, N^o 85). – *Offenbach, Johann André, No. 984*. – St. [R 1395

D-brd F (pf, vl)

Air de Nægely, varié pour le piano-forte . . . œuvre 9. – *Mainz, Schott, No. 208*. [R 1396

D-brd Mbs, Mmb

Air de D'Aleyrac [!] varié pour le piano-forte . . . œuvre 14. – *Mainz, Schott, No. 215*. [R 1397

CS K – D-brd MZsch

RIEGEL Anton → RIGEL Anton**RIEGEL Henri-Jean → RIGEL Henri-Jean****RIEGER**

[Kopftitel:] Avec quel ravissement [!]. Bouquet à ma mère . . . musique et accom-

pagnement de forte piano. – *Paris, Sieber, No. Z-115.* [R 1398
S Skma

RIEGER F. N.

La Bohémienne. Musique et accompagnement de forte-piano par F. N. Rieger professeur. – *Paris, Sieber, No. 3.*

[R 1399]

CS K

RIEGRAF Johann Georg

Musicalisches Trauer-Lied (O trauer-volle Eitelkeit [a 4 v]) Auf die ... Leich-Begängnüß ... Herrn Christoff Hentschels ... in Noten gebracht. – [*Impressum des Haupttitels:*] *Augsburg, Johann Jacob Schönigk, 1686.*

[R 1400]

D-ddr GOI, MAI, WERa

RIEHMAN Jacob

Dauids harpzangen of de CL psalmen ... nevens de gewoone lofzangen ... op nieuw naar de Nederduitsche overzettinge ... op de gewoone zangwyzen in dichtmaat gebragt door François Halma ... hier is, over't geheele werk, bygevoegt eene bas, of grondstem ... door Jacob Riehmman ... eerste [tweede] stuk. – *Leeuwarden, François Halma, 1717.*

[R 1401]

NL At, DHk, Hs

RIEL de

Hastez-vous, amoureux bergers. Air nouveau [a 2 v] (in: *Nouveau Mercure galant, août 1678.*) – [*Paris*], s. n., (1678).

[R 1402]

GB Lbl

RIEMER Christoph

Cantio sacra (Si quis diligit me) octi vocum, in gratiam ... virorum ... dominorum consulum, & totius senatorij ordinis, Reipubl: Cygneae ... composita. – *Leipzig, s. n. (Jacob Berwald's Erben), 1584.* – St.

[R 1403]

D-ddr Z (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

RIEPEL (REIPEL) Joseph

3 Concerti a violino principale, violino primo, violino secondo, violetta et basso. – [*Ulm, Christian Ulrich Wagner*]. – St.

[R 1404]

B Bc

— Tre concerti per violino principale, violino primo, secondo, alto e basso ... opera I^a (Raccolta dell'armonia, collezione vigesima seconda del Magazino musicale). – *Paris, bureau d'abonnement musical, Cousineau, Vve Daullé (gravée par Mme Vendôme).*

[R 1405]

F Pn (kpl.: vl princ., vl I, vl II, violetta, b)

RIESE (LIEBMANN) Helene

Kennst du das Land. Lied von Göthe, aus Wilhelm Meister ... op. 4 [Sing-St./pf]. – *Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir.*

[R 1406]

D-brd DÜk

Sonate pour le piano-forte ... œ. ([handschriftlich:] 2). – *Berlin, bureau des arts et d'industrie.*

[R 1407]

A Wkann

Grande sonate pour le piano-forte ... œuvre III. – *Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 105.*

[R 1408]

A Wkann

Grande sonate pour pianoforte et violoncelle ... œuvre XI. – *Leipzig-Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 553.* – St.

[R 1409]

D-brd B (pf, vlc), Mbs

Grande sonate [g] pour le pianoforte ... œuv. 15. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 1240.*

[R 1410]

D-brd Mbs (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl)

RIGATTI Giovanni Antonio**GEISTLICHE WERKE**

1634. Primo parto de motetti a 2. 3. 4. voci, con alcune cantilene con suoi ripieni a beneplacito. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1634.* – St.

[R 1411]

GB Lbl (S, A, T, B [jeweils beschädigt])

— ... novamente ristampato. — *ib.*,
Bartolomeo Magni, 1640. [R 1412
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, org) — I Bc —
PL WRu

1640a. Messa e salmi parte concertati,
a 3. 5. 6. 7. & 8. voci, con due violini,
& altri istromenti a beneplacito & parte
a 5. a capella. — *Venezia, Bartolomeo
Magni, 1640.* — St. [R 1413
D-brd Mbs (I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I,
vl II) — GB Lbl (A I, A II) — I Bc (kpl.; I:
S, A, T, B; II: S, A, T, B; vl I, vl II, org) —
PL WRu (fehlt vl II; von den übrigen St.
T II und org unvollständig)

1640b → 1634

1643a. Messa e salmi ariosi a tre voci
concertati, & parte con li ripieni a bene-
placito ... novamente ristampati. —
Venezia, Bartolomeo Magni, 1643. — St.
[R 1414
GB Lbl (unvollständig), Lwa (kpl.; T I, T II,
B; rip.: S/A, T/B; bc) — I Bc (T I; rip: S/A, T/
B) — PL GD (rip.: S/A), WRu

— *ib.*, *Francesco Magni, 1657.* [R 1415
F Pc (T, bc) — I Baf (T I, T II, B; rip.: S/A,
T/B; bc)

1643b. Motetti a voce sola. — *Venezia,
Bartolomeo Magni, 1643.* — St. [R 1416
D-brd Rp (voce, partitura) — I Bc (voce, par-
titura)

1646. Salmi diversi di compieta in diversi
generi di canto, a una, due, tre, & quattro
voci, parte con instromenti, & parte
senza, con tutte le antiphone dell'anno,
che si cantano nel fine della compieta. —
Venezia, Alessandro Vincenti, 1646. —
St. [R 1417
GB Lbl (S, A, T, B) — I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)
— PL WRu

1647a. Motetti a due e tre voci con una
messa breve nel fine. — *Venezia, Ales-
sandro Vincenti, 1647.* — St. [R 1418
F Pc (S I, S II, bc) — GB Lbl (S I, S II, bc) —
I Bc (S I, S II, bc), COd (kpl.: S I, S II, B,
bc) — PL GD (bc), WRu

1647b. Motetti a voce sola per cantare
nell'organo, gravecimballo, tiorba, &
altro instromento, libro secondo. — *Vene-
zia, Alessandro Vincenti, 1647.* — P.
[R 1419
I Gu — PL WRu — US NYp

1648. Messa e salmi a tre voci, con due
violini, et quattro parti di ripieno a
beneplacito ... libro secondo. — *Venezia,
Giacomo Vincenti, 1648.* — St. [R 1420
I Bc (kpl.: S I, S II, B; rip.: S/A, T/B; vl I,
vl II, bc), COd (fehlen S I und vl II), FEc —
PL GD (S II, S/A rip., bc), WRu (S I, S II,
B; S/A rip.; vl I, vl II, bc)

1657 → 1643a

WELTLICHE WERKE

1636. Musiche concertate cioè madrigali
a 2. 3. 4. con basso continuo ... libro
primo, opera II. — *Venezia, stampa del
Gardano, appresso Bartolomeo Magni,
1636.* — St. [R 1421
PL WRu (kpl.: S, A, T, B, bc)

1641. Musiche diverse a voce sola. —
Venezia, Bartolomeo Magni, 1641. — P.
[R 1422

I Bc — PL WRu

RIGAUD Louis de

Airs faits, et mis en tablature de luth. —
Paris, Pierre Ballard, 1623. [R 1423
F C, NAm, Pc, Pn — GB Lbl — NL DHgm

RIGAUT

Gillot, Janin, deux biberons. Air à boire
... (in: *Nouveau Mercure galant, déc.
1678.*) — [*Paris*], s. n., (1678). [R 1424
GB Lbl

Puisque le grand Louis en bornant ses
exploits. Air à boire ... (in: *Nouveau
Mercure galant, mai 1678.*) — [*Paris*], s. n.,
(1678). [R 1425
GB Lbl

RIGEL (RIEGEL) Antonio (Anton)

Six quatuor [G, D, e, F, G, B] à un vio-
lon, flutte, alto, et basse obligés ...
œuvre première. — *Amsterdam, Johann
Julius Hummel, No. 139.* — St. [R 1426
GB Lam (kpl.: 4 St.) — S Skma

Six sonates pour le clavecin ou forte-piano avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre V. – *Speyer, Heinrich Philipp Boßler*. – St. [R 1427
A Wgm (clav, vl) – CS Pk – D-ddr Dl – I Vc-torre-franca – J Tma – US Wc

— Six sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ... œuvre V. – *Paris, Rigel (gravées par Richomme)*. [R 1428
F Pc (clav)

Deux sonates en symphonie pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, deux cors et violoncelle ... œuvre VI. – *Paris, Rigel jeune*. – St. [R 1429
F Pc (clav, vl I)

Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon obligé ... œuvre 7^e. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [R 1430
F Pn (clav, vl)

Deux caprices [c, c] pour le clavecin, ou forte-piano, avec accompagnement de violon, ad libitum ... œuvre 8^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 308*. – St. [R 1431
F Pc – US Cn

RIGEL Henri-Jean

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les deux meuniers

Ouverture pastorale des Deux meuniers, avec la romance des Petits oiseaux ... opéra fait et exécuté en Égypte sur le théâtre du Caire ... arrangée pour le piano forte avec accompagnement de violon. – *Paris, Mlles Erard, No. 454*. – St. [R 1432
A Wgm (pf, vl) – B Bc – I PAc

Ouverture pastorale des Deux meuniers, à grand orchestre. – *Paris, Mlles Erard, No. 458*. – St. [R 1433
A Wgm (8 St.) – I Mc (8 St.)

Ouverture pastorale des Deux meuniers ... arrangée pour deux ([handschriftlich:] violons) par E. Gebauer. – *Paris, Mlles Erard, No. 53–57*. – St. [R 1434
D-brd Mbs (vl I, vl II)

Romance des Petits oiseaux ... [Sing-St./pf]. – *Paris, Mlles Erard, No. 454*. [R 1435
D-brd Tmi (Etikett: Paris, Gaveaux) – GB Lcm – I PAc

— Romance des Petits oiseaux ... accomp^t de lyre ou guitare, par Le Moine. – *ib., Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 474*. [R 1436
D-brd KII

Fantaisie avec variations sur la romance des Petits oiseaux pour violoncelle et piano, composé ... par Rigel et le célèbre Duport. – *Paris, Mlles Erard, No. 907*. – St. [R 1437
D-brd Bhm (pf, vlc)
(vgl. auch Op. 27)

Romance pastorale (La nature est plus belle) faisant suite à celle des Petits oiseaux et tirée de l'opéra des Deux meuniers. – *Paris, Pleyel, No. 813*. [R 1438
I PAc

VOKALMUSIK

Recueil de trois romances (Aimable et consolante ...) ... œuvre 20. – *Paris, Mlles Erard, No. 619*. [R 1439
I PAc

Deuxième recueil de trois nouvelles romances (Limpides eaux ...) ... œuvre 18. – *Paris, Mlles Erard (Choizeau), No. 617*. [R 1440
I PAc

Aimable et consolante amie. A l'amitié. Romance ([im Kopftitel:] de St. Laurent) avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – *Paris, Mlles Erard*. [R 1441
F Pn

Au fol amour. L'amour et l'amitié. Romance avec accompagnement de piano ou harpe ... N^o 6. – *Paris, Pierre Gaveaux & Simon Gaveaux frères, No. 6*. [R 1442
I PAc

[Zuweisung fraglich:] Complainte sur la mort [de] Délize M . . . musique du C. Rigel fils [Sing-St./pf]. – [Paris], les frères Gaveaux. [R 1443]

US MAu

Déjà de nos climats. L'été. Romance . . . (Journal d'Euterpe, année I, livraison 4). – Paris, „au Bureau du Journal“.

[R 1444]

I PAc

Fleur de beauté. Romance . . . avec accomp^t de forte piano ou harpe. – Paris, Mlles Erard, No. 759. [R 1445]

I PAc

Je m'en souviens. L'indiscret aveu. Romance avec accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Pierre Gaveaux & Simon Gaveaux frères, No. 3. [R 1446]

I PAc

Je suis sans appui. L'orphelin des montagnes. Romance avec accompagnement de piano ou harpe . . . N^o 4. – Paris, Pierre Gaveaux & Simon Gaveaux frères, No. 4. [R 1447]

I PAc

Je t'aimerai. Romance nouvelle. – Paris, Mlles Erard, No. 723. [R 1448]

I PAc

Jeunes beautés venez. La leçon, ou La rose nouvelle. Romance. – Paris, Mlles Erard (Choizeau), No. 681. [R 1449]

D-brd DT, Mbs – I PAc

O souvenir! Le souvenir. Romance imitée de l'anglais . . . mise en musique avec accomp^t de forte piano ou harpe. – Paris, Mlles Erard, No. 760. [R 1450]

I PAc

Où t'enfuis-tu. Le tombeau de Nancy. Romance avec accompagnement de piano ou harpe. – Paris, Pierre Gaveaux & Simon Gaveaux frères, No. 5. [R 1451]

I PAc

O vous, dont les complots infâmes. Ode contre les émigrés. – [Paris], „au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales“.

[R 1452]

US Wc

Quelle est cette inquiétude. La bergère inquiète. Romance. – Paris, Gaveaux aîné. [R 1453]

I PAc

Roses d'amour. Romance avec accompagnement de piano ou harpe . . . N^o 1. – Paris, Pierre Gaveaux & Simon Gaveaux frères, No. 1. [R 1454]

I PAc

Souvenir présent céleste. Les souvenirs. Romance . . . musique et accompagnement de forte piano ou harpe. – Paris, Gaveaux aîné. [R 1455]

I PAc

Vous l'ordonnez. La lettre enflammée. Romance avec accompagnement de piano ou harpe . . . N^o 2. – Paris, Pierre Gaveaux & Simon Gaveaux frères, No. 2. [R 1456]

[R 1456]

I PAc

INSTRUMENTALWERKE

(mit Opuszahlen:)

Op. 1. Trois sonates [G, C, A] pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre I^{er}. – Paris, Sieber, No. 1114. – St. [R 1457]

F Pc (clav, vl) – I Tci (vl)

— Offenbach, Johann André, No. 390.

[R 1458]

D-brd OF (clav, vl)

Op. 2. Trois sonates [C, A, Es] de différents genres pour le piano forte . . . œuvre II^e. – Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales (gravées par la Citoyenne Le Roy). [R 1459]

F Pc (2 Ex., ein 3. Ex. mit No. 116) – GB Lbl

Op. 3. Trois grandes sonates [f, A, g] pour le piano forte . . . œuvre 3. – Paris, les frères Gaveaux. [R 1460]

F Pn (2 Ex.) – I PAc

Op. 12. Troisième grand concerto [a] pour le pianoforte . . . opera 12. – Paris, les frères Gaveaux. [R 1461]

D-brd Mbs (pf) – F Pc (pf)

- Op. 13.* Six trios pour le clavecin ou le piano forte accompagnez d'un violon ... opera 13°. – *Wien, Huberty.* – St. [R 1462
US Wc
- Op. 16.* Nouveau mélange [Es] varié pour le piano forte ... œuvre 16. – *Paris, Mlles Erard (Choizeau), No. 597.* [R 1463
I Mc, PAc
- Op. 17.* Deux grandes sonates [A, c] pour le piano forte ... œuvre 17. – *Paris, Mlles Erard (Choizeau), No. 598.* [R 1464
I PAc
- Op. 19.* Deux sonates [F, c] pour le piano forte, la première avec accompagnement de violon obligé, la seconde ad libitum ... œuvre 19. – *Paris, Mlles Erard (Choizeau), No. 643.* – P. [R 1465
I PAc
- Op. 21.* Nouvelle fantaisie [B] pour le piano-forte avec variations sur différents airs égyptiens, d'Acis et Galathée ... œuvre 21. – *Paris, Pleyel, No. 736.* [R 1466
D-ddr WRtl – I PAc
- Op. 25.* Grand duo [Es] pour piano et harpe ... opera 25. – *Paris, Naderman, No. N. 1504.* – St. [R 1467
I PAc (pf, hf)
- Op. 26.* Neuvième fantaisie [A/a] ou caprice pour le piano forte sur la ronde Tout ça marche, musique de P. Porro ... opera 26. – *Paris, P. Porro.* [R 1468
I PAc
- Op. 27.* Dixième fantaisie [C] sur la romance des Petits oiseaux, variée pour le forte-piano ... opera 27. – *Paris, Mlles Erard; Den Haag, F. J. Weygand, No. 768.* [R 1469
I PAc
(vgl. auch „Les deux meuniers“)
- Op. 28.* Quatrième concerto [Es] pour le piano-forte à grand orchestre ... œuvre XXVIII (in: Collection de pièces nouvelles pour le piano ... 9^{ème} livraison). – *Paris, s. n., No. 9 R.* – St. [R 1470
I PAc (pf, vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob, cl, cor, fag)
- Op. 35.* Pot-pourri varié pour piano et harpe, sur des airs d'Armide et de Télémaque, &c. ... œuvre 35. – *Paris, Mlles Erard.* – St. [R 1471
US NYp (pf, hf)
- Op. 36.* Rondeau pastoral brillant avec introduction sur le motif du Clair de la lune, pour piano forte ... œuv. 36 (= Année IV, classe 1, cahier -- de la Bible de musique moderne). – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1632.* [R 1472
I PAc
- Op. 43.* Grand et brillant quintetto [d] pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse ... op. 43. – *Paris, Mlles Erard, No. 944.* – St. [R 1473
A Wgm (kpl.: 5 St.)
- Op. 49.* Grand quintetto [c; vl I, vl II, vla, vlc, contra-b] ... op. 49. – *Paris, Launer.* – St. [R 1474
B Bc (kpl.: 5 St.)
- (ohne Opuszahlen:)
- Grande ouverture ... arrangée pour le piano forte avec accompagnement de violon. – *Paris, Mlles Erard, No. 453.* – pf (mit P.) [R 1475
I PAc (pf)
- Ouverture à grand orchestre. – *Paris, Mlles Erard, No. 459.* – St. [R 1476
A Wgm (8 St.)
- Deuxième grand concerto pour le piano-forte. – *Paris, les frères Gaveaux.* [R 1477
B Bc (pf)
- Duo pour deux forte-piano ... (Journal de pièces de clavecin par différents auteurs, N° 119). – *Paris, Boyer; Lyon, Garnier.* – St. [R 1478
F Pc (pf I) – US Bp (pf I)
- Trois sonates [C, Es, D] pour forte piano avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Jean Henri Naderman.* – St. [R 1479
F Pc (pf), Pn (pf, vl)

Trois sonates [a, Es, g] pour forte piano avec accompagnement de violon ad libitum. – *Paris, Jean Henri Naderman*. – St. [R 1480]

F Pn (pf, vl)

Quatre divertissements, en forme de waltzes et contre-danses, pour le piano . . . 1 (2) livraison. – *Paris, Mlles Erard, No. 806/1(2)*. [R 1481]

I PAc

Quatre divertissements brillants pour le forte-piano . . . 3 (4) livre. – *Paris, Mlles Erard, No. 806/3(4)*. [R 1482]

A Wgm – D-brd Mbs (4 livre)

Grand pot-pourri d'airs connus pour le piano forte . . . œuvre (1^{er}). – *Paris, les frères Gaveaux, No. 14*. [R 1483]

F Pn

Grand pot-pourri d'airs connus pour le piano forte . . . œuvre [2^e]. – *Paris, les frères Gaveaux, No. 14*. [R 1484]

F Pc

entfällt [R 1485]

Quatrième pot-pourri . . . [pf]. – *Paris, Gaveaux aîné*. [R 1486]

I PAc

Huitième pot-pourri ou caprice sur différents airs connus et nouveaux pour le piano forte. – *Paris, Jean Henri Naderman*. [R 1487]

A Wn (Etikett: Louis) – D-brd BMs – I PAc (2 Ex.)

Fantaisie sur différents chants de l'opéra des Bardes [von Lesueur] variée pour le piano forte. – *Paris, Imbault, No. 536*. [R 1488]

D-brd BNu – I PAc (2 Ex.)

— *ib.*, *Jean Henri Naderman, No. 536*. [R 1489]

H KE

Nouveau thème [1] avec introduction varié pour le piano-forte. – *Paris, Gaveaux aîné*. [R 1490]

I PAc

RIGEL Henri Joseph

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Blanche et Vermeille

Blanche et Vermeille. Comédie pastorale en deux actes et en prose . . . représentée pour la 1^{ère} fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi le 5 mars 1781. – *Paris, auteur (gravée par Richomme)*. – P. [R 1491]

A Wn – D-brd HR – F Lm, Pc (2 Ex.) – GB Lbl – US Bp, Wc

— *ib.*, *Des Lauriers*. [R 1492]
B Bc – F Pc

— *s. l., s. n. (gravé par Richomme)*. [R 1493]

B Gc

Ouverture de Blanche et Vermeille. Comédie pastorale . . . arrangée . . . pour le piano-forte ou clavecin avec un violon ad libitum. – *s. l., s. n.* [R 1494]
F Pn

Airs détachés de Blanche et Vermeille. Comédie en trois actes . . . [a 1 v]. – *Paris, auteur, Houbaut*. [R 1495]
F Pc

Estelle et Némorin

Estelle et Némorin. Mélo-drame pastoral en deux actes, en prose. – *Paris, Cailleau, 1788*. [R 1496]
GB Lbl

Ouverture d'Estelle. Mélodrame pastoral . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par L. Rigel fils aîné. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. – St. [R 1497]
F Pn (pf, vl)

Rosanie

Airs détachés de Rosanie. Comédie lyrique en trois actes, mise en musique . . . [a 1/2 v]. – *Paris, auteur, Houbaut, Baillon*. [R 1498]
F Pc

Cher amant, sois constant. Air de Rosanie (in: *Mercure de France*, sept. 1780). – [*Paris*], *s. n., (1780)*. [R 1499]
GB Lbl

— . . . Ariette, de Rosanie. — s. l., s. n.

[R 1500

CH BEI

Le savetier et le financier

Le savetier et le financier. Opéra comique en deux actes . . . représenté la 1^{re} fois devant L. L. M. M. à Marly le 23 octobre 1778. — Paris, auteur. — P.

[R 1501

A Wn — D-ddr Bds — F Lm, Pc — US Wc

— *ib.*, *Des Lauriers*.

[R 1502

F Pc — GB Lbl

Ouverture du Savetier et du financier. Opéra-comique . . . arrangée . . . pour le piano forte ou clavecin avec un violon. — s. l., s. n.

[R 1503

F Pn

Airs détachés du Savetier et du financier. Opéra comique en deux actes . . . [a 1/2 v]. — Paris, auteur, Houbaut.

[R 1504

DK Kv — F Pc

VOKALMUSIK

De ton fils jeune et bonne mère. Hymne sur l'enfance . . . arrangé avec accompagnement de forte-piano ou de harpe. — Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, (1794).

[R 1505

CH BEsu — US Wc

Le devoir des mères, par F. G. Desfontaines . . . [1 v/bc]. — Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.

[R 1506

F Pn

Le ménage comme il y a peu. Couplets du C^{en} Person. — [Paris], Imbault.

[R 1507

GB Lbl

Toi, dont le bras tyrannicide. Hymne à la liberté. Chant de triomphe . . . [1 v/b]. — [Paris], magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.

[R 1508

F Pn (2 Ex.) — GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

Op. 1. Six sonates [G, D, A, C, B, C] pour le clavecin . . . œuvre 1^r. — Paris,

auteur, Mme Berault (gravées par Mme Berault).

[R 1509

CH Fcu — F Pc (2 Ex.), Pn

Op. 2. Concerto 1^{er} pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre II. — Paris, auteur, Mme Berault (gravé par Mme Berault). — St.

[R 1510

F Pc (clav)

Op. 3. Concerto II^e pour le clavessin avec accompagnement de deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre III^e. — Paris, auteur, Mme Berault. — St.

[R 1511

F Pc (clav)

Op. 4. Six quatuor dialogués [F, F, C, G, B, e] pour deux violons, quinte et violoncelle . . . œuvre IV. — Paris, auteur, aux adresses ordinaires. — St.

[R 1512

F Pa (vl I, vl II, vla), Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc), Pn (vla) — H KE

Op. 5. Pièces de clavecin mêlées de préludes pour les commençants . . . œuvre V. — Paris, auteur (gravées par Mme Rigel).

[R 1513

F Pc (2 Ex.)

Op. 6. Suite des pièces de clavecin mêlées de préludes avec l'accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VI. — Paris, auteur (gravées par Mme Rigel). — St.

[R 1514

F Pc (clav [3 Ex.], vl [2 Ex.])

Op. 7. Sonates en quatuor pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, deux cors et violoncelle ad libitum, œuvre VII. — Paris, auteur (gravée par Mme Rigel). — St.

[R 1515

F Pc (1. Ex.: clav, vl I, vl II, vlc, cor I, cor II; 2. Ex.: clav; 3. Ex.: vl I; 4. Ex.: cor I, cor II) — US PHps (cor II)

Op. 8. Six sonates de clavecin avec l'accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre VIII. — Paris, auteur (gravées par Mme Rigel). — St.

[R 1516

F Pc (clav, vl [je 2 Ex.])

Op. 9. Second œuvre de sonates en quatuor pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, deux cors et vio-

loncelle ad libitum . . . œuvre IX. – Paris, auteur (gravées par Mme Rigel). – St. [R 1517]
A Wgm (kpl.: 6 St.) – F Pc (clav, vl I)

Op. 10. Second œuvre de quatuors dialogués pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre X. – Paris, auteur (gravées par Mme Rigel). – St. [R 1518]
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – F Pc

Op. 11. Deux concertos périodiques pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de deux violons, deux hautbois et deux cors ad libitum, viola et violoncelle . . . œuvre XI. – Paris, auteur (gravées par Mme Rigel). – St. [R 1519]
B Lc (Ausgabe Boyer; fehlt clav) – F Pc (clav)

Op. 12. Six sinfonies [D, G, C, c, Es, D] à deux violons, alto et basso, deux hautbois, deux cors, et deux bassons obligés à la sixième sinfonie . . . œuvre XII. – Paris, auteur (gravées par Mme Rigel). – St. [R 1520]
D-brd HR (vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II, fag) – F Pc (vla, ob II, cor I, cor II), Pn (vla)

— *ib.*, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière). [R 1521]
CH Bu (7 St., fehlt vl II)

Op. 13. Six sonates [C, G, D, F, A, d] pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre XIII. – Paris, auteur (gravées par Mme Rigel). – St. [R 1522]
CH Bu (clav, fehlt vl) – F Pc (clav [2 Ex.])

— *ib.*, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière). [R 1523]
CH Gpu (clav, vl) – US Wc (clav)

Op. 14. Trois duo pour le forte piano et clavecin . . . œuvre XIV . . . on peut exécuter ces duo en quatuor sur le piano forte avec deux violons et violoncelle qui sont gravés séparément. – Paris, auteur. – St. [R 1524]
F Pc (pf [2 Ex.]), Pn (kpl.: pf, vl I, vl II, vlc)

Op. 16. Trois simphonies pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, deux cors et violoncelle (ad libitum) . . . œuvre XVI. – Paris,

Rigel le jeune (gravées par Mlle Landie). – St. [R 1525]
B Bc (clav) – F Pc (clav [2 Ex.], vl I, vl II, cor I, cor II), Pn – I Mc

Op. 17. Second œuvre de simphonies pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de deux violons, deux cors et violoncelle (ad libitum) . . . œuvre XVII. – Paris, auteur (gravées par Mlle Landie). – St. [R 1526]
F Pc (clav) – US R (clav, vl I, vlc)

Op. 18. Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . œuvre XVIII. – Paris, Boyer, Mme Le Menu (gravées par Mlle Landie). – St. [R 1527]
F Pc (clav)

(Op. 19). Concerto [c] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse (Journal de pièces de clavecin par différens auteurs, année 1784, N° 1). – Paris, Boyer, Mme Le Menu, (1784). – St. [R 1528]
F Pc (1. Ex.: clav, vl I, vl II, vlc; 2. Ex.: vl I; 3. Ex.: clav; 4. Ex.: clav), V (vl II, vla) – NL Uim (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, vlc) – US PHu (clav)

Op. 20. Concerto concertant [D] pour le clavecin et violon principal avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle, deux cors et deux hautbois ad libitum . . . œuvre 20 (Journal de pièces de clavecin par différens auteurs . . . N° 36). – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [R 1529]
F Pc (clav), Pn (kpl.: clav, vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II, ob I, ob II) – US PHu (vl I; ohne Impressum, Ausgabe unbestimmt)

— Concerto pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, alto et basse . . . copié après le Journal de Mr. Boyer à Paris. – Mainz, Schott, (No. a). [R 1530]

US Wc (clav, vl I, b)

Op. 21. Six simphonies à quatre parties ou à grand orchestre . . . 2^e livre de simphonies, œuvre 21^e. – Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [R 1531]
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Po (vl I, vl II, b)

RIGGIERI Antoine

Six duo [G, D, G, D, G, D] à deux mandolines et six sonates [C, G, g, c, Es, D] à mandoline, et basse qu'on peut exécuter avec le violon, et le pardessus de viole . . . œuvre I^{er}. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger)*. – P. [R 1532]
D-brd B – F Pc – GB Lbl

Airs italiens chantés à la Comédie italienne, menuets et sonates en duo pour la mandoline . . . œuvre II^e. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger)*. [R 1533]
F Pc (2 Ex.) – GB Lbl

Six duo [C, G, C, A, F, D] à deux mandolines . . . œuvre III^e. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger)*. – P. [R 1534]
F Pc (2 Ex.) – GB Lbl

Menuets, allemandes et petits allegro à deux mandolines ou violon avec six sonates à mandolines ou violon. On trouvera une sonate à mandoline accord différant marquant dites accord avec le menuet chéri de l'auteur en variations . . . œuvre IV^e. – *Paris, auteur (gravé par Mme Oger)*. – P. [R 1535]
F Pc

La Fürstemberg. Variationi, n^o 10 [a 1 v, vl oder Mandoline]. – *s. l., s. n.* [R 1536]
F Pc

RIGHETTI Antonio

Il primo libro de' madrigali a tre voci. – *Venezia, stampa del Gardano, 1614.* – St. [R 1537]
I Bc (S II)

RIGHI Giovanni

1603. Psalmi omnes qui in Vesperis . . . decantantur, quinque vocibus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1603.* – St. [R 1538]
I PCd (kpl.: S, A, T, B, 5), Sac (5)

1605. Canzonette a tre et a quatro voci . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1605.* – St. [R 1539]
NL DHgm (B)

1606. Missa, motecta, psalmi ad Vesperas, cum duobus canticis, ac litanis in omnibus B. Mariae Virginis festivitibus, octo vocibus decantanda . . . cum basso ad usum et commoditatem organistarum. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1606.* – St. [R 1540]

I PCd (I: S, T, B; II: S, A, T, B; partitio gravium partium)

1607. Il secondo libro delle canzonette a tre voci . . . nuovamente con ogni diligenza ristampate, & corrette [1. Auflage nicht bekannt]. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1607.* – St. [R 1541]
D-brd MÜs (kpl.: S I, S II [unvollständig], B) – F Pc (S I, B)

1610a. Completorium Romanum octo vocibus concinendum, una cum litanis, motectis et antiphonis B. M. V. . . . cum basso pro organo, opus VII. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* – St. [R 1542]
SD 1610⁸
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

1610b. Il terzo libro delle canzonette a tre, et a quattro voci, con un madrigal a sei nel fine. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1610.* – St. [R 1543]
I Bc (S, A, B; fehlt T)

1614. Completorium romanum, una cum litanis, & antiphonis B. Mariae Virginis, quinque vocibus decantandum . . . una cum basso pro organo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614.* – St. [R 1544]
I PCd (kpl.: S, A, T, B, 5, org), Sac (A, B)

RIGHINI Vincenzo

GEISTLICHE MUSIK

Missa solenne a quattro voci composta per la coronazione di S. M. Imperiale e Reale Leopoldo II. – *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, (No. 150).* – P. [R 1545]

A Wgm – CH E, Lz (mit handschriftlichen Chor- und Orchesterst.) – CS Bu, Pnm (P. und St.) – D-brd AAm, BB, KNh, Mbs, WS – D-ddr ROu – I Fc, PIp (P. und St.)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Antigono

Berenice, che fai? Scena . . . nell'opera Antigono, per il soprano, accomp. con 2 violini, viola, 2 fagotti, 2 oboi, 2 corni e basso (Musica vocale per uso de' concerti, let. C). – *Leipzig, A. Kühnel, No. 485.* – KLA. und St. [R 1546]

D-ddr Bds (KLA., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II), ZI – S L, Skma, St

— . . . aggiustata per il pianoforte. – *ib., A Kühnel, No. 485.* [R 1547]

CS Pk – D-ddr LEm

— . . . aggiustata per il pianoforte. – *ib., C. F. Peters, bureau de musique, No. 485.* [R 1548]

D-brd B

Armida

Armida. Drama con musica . . . aggiustato per il cembalo. Atto I (II). Armida. Singspiel. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [R 1549]

A Wgm, Wn, Wst – B Bc – D-brd AAst, BNms, BNu, DT, ERms, Hmb, KNh, LÜh, Mbs (Etikett: Kobenhavn, C. C. Lose), Mh – **D-ddr Dl, HAmi, LEbh** (atto II), **LEmi, LEu, MEIr – DK A, Kk, Kv – GB Lbl, Lcm – I Bc, Fc, Mc, Nc – NL Uim – S L** (atto I), **Skma – US Bh, PHu** (atto II)

— *Bonn, Simrock, No. 494.* [R 1550]

A Wmi – CH BEI – CS Bu – D-brd BNba, Hs, KNh, LÜh, Sl – D-ddr GOI, ZI – DK Kv – GB Lbl, Lcm – I Nc – US Bp, Cn

— *Mainz, Zulehner, No. 48.* [R 1551]

CH AR, SO (fehlt Titelblatt) – **D-brd Bhm, F** (Etikett: Augsburg, Gitter), **MÜs, MZsch** (2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Mainz, Schott), **WII – D-ddr Dl, LEm, SWI – DK A**

Ouverture aus der Oper Armida . . . Klavierauszug. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [R 1552]

D-brd HL

— . . . (in: Ouverturen für das Piano-forte aus 70 Opern gewählt . . . Nr. [46]). – *ib., Friedrich Hofmeister, No. 705.* [R 1553]

D-brd F

Ouverture . . . arrangée pour le piano-forte à quatre mains par F. Mockwitz. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3835.*

[R 1554]

D-brd LÜh

Ah! vedi, amico / Ha! siehe, wie von Angst getrieben. N° (21) . . . arrangé pour le piano-forte. – *Bonn, Simrock, No. 494.* [R 1555]

D-brd LÜh

— *[Mainz, Zulehner], No. 48.* [R 1556]

D-brd Hmb

Atalanta e Meleagro

Ouverture de l'opéra Athalante et Méléagre, pour le piano-forte à quatre mains. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1967.*

[R 1557]

CS Bm – D-brd Mmb

Già ti cedo, e se tal gloria / Weiht Gesänge den tapfern Kriegern. Duetto . . . ridotto per il pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2228.* [R 1558]

D-brd DO – I Bc

Sia pace al raro Imeneo / Wenn flam-mend in Gefahren. Aria . . . ridotto per il pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2229.* [R 1559]

I Bc

Il Demogorgone, ovvero Il filosofo confuso

Overtura nell'opera Il Demogorgone . . . ridotta per il cembalo. – *Breslau, C. G. Förster, No. 129.* [R 1560]

D-brd B

Enea nel Lazio

Enea nel Lazio. Drama eroi-tragico . . . Aeneas in Lazium, heroisch-tragische Oper . . . Klavierauszug. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1464.* [R 1561]

A Wgm – B Bc (2 Ex.) – **CH BEI – D-brd BNu, DT, F** (Etikett: Augsburg, Gitter), **Hmb, KImi, LÜh, Mbs, Mmb, Sl – D-ddr Bds, LEm, LEu – DK Kk – GB Lbl – I Bc, PAc – S J, Skma, Ssr – US Bp**

Della guerriera tromba. Beym Schall der Kriegstrommete. Aria (in: Auswahl der Vorzüglichsten Arien . . . 2. Jg., Heft 11). – *München, Falter.* – KLA. [R 1562]

CH Bu – D-brd Mbs

Perché siam da questi eroi. Sind wir einzig nur beschieden. Aria (in: Auswahl der Vorzüglichsten Arien . . . 2. Jg., Heft 10). – *München, Falter*. – KLA.

[R 1563]

CH Bu – D-brd Mbs

Sai che di questa mano / Ach! nimm mein Herz mein Leben. Arie. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*. – KLA.

[R 1564]

D-brd BNba, LB

La Gerusalemme liberata (Das befreite Jerusalem)

Gerusalemme liberata. Drama con musica . . . Das befreite Jerusalem, eine Oper in zwei Akten . . . im Klavierauszug von G. B. Bierey. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*.

[R 1565]

A Wgm, Wn (2 Ex.), Wst – CH Bchrisen, LI, Zz – CS Bu – D-brd KNh (2 Ex.), LÜh, Mbs, Mh, Mmb, MZs – D-ddr Dl, GOl, GRu, LEmi, MEIr (2 Ex.) – DK Kv – F Pc – I Fe, Mc, Ne – NL At – S Skma – US Bp, PHu

— . . . Neue Ausgabe. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 4119.

[R 1566]

CH Bu – D-ddr LEm – I Bc

L'incontro inaspettato

L'incontro inaspettato. Overtura . . . ridotta per il pianoforte. – *Breslau, C. G. Förster*, No. 130.

[R 1567]

D-ddr Dl

(Minerve et Dédale)

Minerva belebet die Statuen des Dädalus. Ein pantomimischer Tanz . . . opus VI . . . Klavierauszug. – *Berlin, s. n. (Günther)*.

[R 1568]

CH Bu – D-brd BNu, KNmi, Mbs – NL DHa – S Skma

— *s. l.*, *s. n.*

[R 1569]

D-ddr BDK, MEIr (3 Ex.)

Pièces d'harmonie tirées de Minerve et Dédale . . . arrangées pour deux clarinettes, deux bassons et deux cors par F. Tausch. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister*, No. 10. – St.

[R 1570]

S Skma (kpl.: 6 St.)

La selva incantata (Der Zauberwald)

La selva incantata. Drama con musica . . . Der Zauberwald, eine Oper . . . im

Klavierauszug von G. B. Bierey. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*.

[R 1571]

A Wgm, Wst – B Bc – CH AR, Bu (ab p. 60 Lithographie mit No. 4119), E, Gc – CS Bu – D-brd Bln, BNu, DT, Hmb, Hs, KImi, LÜh, Mbs (2 Ex.), Mh, Mmb, Sl – D-ddr Dl, LEmi, MEIr – DK A, Kk – F Pc – I Fe, Mc, Ne – S Skma, Ssr

Ah non ho core. Duetto . . . (in: Scelta di scene, duetti ed arie . . . dei più celebri maestri, N° 36). – *Offenbach, Johann André*, No. 2238. – KLA. und St.

[R 1572]

CH BEk (KLA., vl I, vl II, vla, b/vlc, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II) – D-brd Mbs (KLA.), OF (KLA.) – H SFm (KLA. und St.)

Tigrane(s)

Ouverture . . . arrangée à quatre mains pour le pianoforte par C. Schulz. – *Leipzig, Kühnel*, No. 754.

[R 1573]

CH BEl – D-ddr GOl

— . . . ridotta per il piano-forte. – *ib.*, *Breitkopf & Härtel*, No. 2238.

[R 1574]

D-brd Mbs – GB Lbl – S Skma

— . . . im Klavierauszuge. – *Berlin, Concha*, No. 311.

[R 1575]

A Wn – D-brd B

— . . . (in: Ouverturen für das Pianoforte, aus 70 Opern ausgewählt . . . Nr. [48]). – *Leipzig, Friedrich Hofmeister*, No. 657.

[R 1576]

D-brd F, Km

Heldengesänge aus der Oper: Tigranes . . . mit italienischem und deutschem Texte. Für das Pianoforte ausgezogen von M. G. Fischer. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel*, No. 1421.

[R 1577]

A Wgm, Wst – B Bc (2 Ex.) – CH BEl – D-brd Bhm, BNu, DT, Hs, KNh, LÜh (2 Ex.), Mbs, Mmb, Sl – D-ddr Bds, Dl, LEbh, LEm, LEu (2 Ex.), SWl, Zl – DK Kv – GB Lbl – H KE – I Nc, Vc-torre-franca – S Sk, Skma, Ssr – US Bp, NYp

Ah! che giova un'alma. Cavatina . . . (in: Auswahl der Vorzüglichsten Arien . . . 1. Jg., Heft 11). – *München, Falter*. – KLA.

[R 1578]

D-brd DO, Mbs

Dovunque tu sarai. Aria . . . (in: Auswahl der Vorzüglichsten Arien . . . 1. Jg., Heft 11). – *München, Falter*. – KLA.

[R 1579]

D-brd Mbs

Ballets choisis . . . arrangés pour le piano-forte. – *Bonn, Simrock, No. 249*. [R 1580]
S Skma

— *Mainz, Zulehner, No. 41*. [R 1581]

D-brd Bhm

Marsch, aus der Oper Tigrane. – *Hamburg-Altona, Rudolphus*. [R 1582]

D-brd Hs

Pièces choisies . . . arrangées pour la clarinette par Fr. Tausch. – *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 144 (152)*. [R 1583]

D-ddr Bds

Il trionfo d'Arianna

Le triomphe d'Ariadne. Ouverture à grand orchestre. – *Kassel, Wöhler, No. 79*. – St. [R 1584]

CH E (16 St., timp handschriftlich), Zz (17 St.) – D-brd BFb (17 St.), DO (17 St.) – D-ddr RUI (17 St.)

Ouverture . . . pour le pianoforte . . . (in: Ouverturen für das Pianoforte, aus 70 Opern gewählt . . . Nr. [47]). – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 184*. [R 1585]
D-brd F – D-ddr LEm – S Skma

VOKALMUSIK

Kantaten

Beauté, graces, amour, jeunesse / Beweint klagend den Reiz, die Jugend. Cantate pour une voix avec accompagnement de pianoforte . . . œuvre posthume. – *Breslau, C. G. Förster, No. 89*. [R 1586]
CH E, EN – CS Bu – D-ddr DI

Cantate avec chœurs et danses russes exécutée le 12 février 1801 . . . arrangée pour le clavecin, œuvre V. – *Berlin, s. n. (Günther)*. [R 1587]

A Wn – D-brd BNU (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US Wc

Il natal d'Apollo. Overtura della cantata . . . ridotta per il cembalo a 4 mani. – *Breslau, C. G. Förster, No. 134*. [R 1588]
CH E

Sammlungen

Dodici duetti da camera con accompagnamento [!] di fortepiano . . . dedicati a S. A. R. la Principessa Ereditaria di Nassau-Orange . . . opera VIII. – *Berlin, s. n., (Günther)*. [R 1589]

A Wgm, Wn – CS Pk – D-brd Bhm, BNU, LÜh

— Douze duos avec accompagnement de piano forte . . . œuvre VIII. – *Bonn, N. Simrock, No. 251*. [R 1590]

A Wkann – CH SO – CS Pk – D-brd Bim, BNba, KNh – D-ddr GOI, LEm, RUI – F V – H KE – S Skma

— Dodici duetti da camera con accompagnamento di fortepiano . . . XII Duetten für zwey Sopran Stimmen. – *Mainz, Zulehner, No. 18*. [R 1591]

A Wn – D-brd BNU, Hs, LÜh – D-ddr Bds, GOI, WRz – S Skma – YU Zha

Tre duetti di canto . . . adattati per l'accompagnamento di chitarra da Giov. N. Huber. – *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 542*. [R 1592]

D-brd Bhm

Sammlung der besten Duetten für den Gesang . . . mit Begleitung der Guitarre oder des Piano-Forte eingerichtet von J. T. Lehman. 1. Das Echo. Righini. – *Oranienburg, R. Werckmeister, No. 91*.

[R 1593]

CS Pk

(vgl. [R 1651])

XII Ariette italiane . . . dedicate a Sua Altezza Reale la Principessa Federica di Prussia [Sing-St./pf]. – *Mainz, Schott, No. 92*. [R 1594]

A Wkann – CS K – D-brd F (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler), LCH (Stempel: Münster, Adolf König), Mbs, MZsch, Rp – D-ddr MEI, SWI, WRgs – NL At, Uim – S St – US SFsc

— *Altona, C. Lau*. [R 1595]
D-brd BNba

— XII Italian ariettes with an accompaniment for the pianoforte or harp. – *London, Longman & Broderip*. [R 1596]
GB Cu, Lbl, Ob

— XII Ariette italiane . . . – *s. l., s. n., No. 288*. [R 1597]

CS Pnm – US Wc

Dodici ariette con accompagnamento di forte piano ... dedicate a S. A. R. la Principessa Ereditaria di Assia-Cassel ... opera VII. – *Berlin, s. n. (Günther)*.

[R 1598]

A Wgm – D-brd BNu, FU1 – D-ddr RUI – S Skma – US Wc

— Douze ariettes avec accompagnement de pianoforte, paroles italiennes et allemandes ... œuvre VII. – *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 250*.

[R 1599]

A Wkann, Wst – CH Behristen, Bu – D-brd BNba, F, HEms, LCH, Mbs – D-ddr GOI – DK Kk

— ... liv: 1, 2. – *Hamburg, Johann August Böhme*.

[R 1600]

A Wgm – D-brd LÜh (livre 1) – D-ddr DI (livre 2), LEm, SW1 – DK Kk – NL At (livre 2) – S Skma, St – US Wc

— Dodici ariette con accompagnamento di piano-forte ... op. 7. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 507 [= 1, 2] (568 [= 3, 4, 5, 8, 10, 12], 440 [= 6], 321 [= 7, 9], 331 [= 11])*.

[R 1601]

A Wn (2 Ex.) – D-brd B – S Skma

— *s. l., s. n.*

[R 1602]

A Wn

Dodici ariette italiane con accompagnamento di forte piano ... dedicate a Sua Maestà la Regina Regnante di Prussia. – *s. l., s. n., (1799)*.

[R 1603]

A Wgm, Wn – B Lc – D-ddr LEm – H KE – S Skma, Uu

Dodici ariette com [!] accompagnamento di forte-piano. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 17*.

[R 1604]

CS Pu – D-brd KNh, LÜh, Mbs – D-ddr GOI

Zwölf deutsche Lieder mit Begleitung des Piano Forte ... Neuntes Werk. – *Berlin, Verfasser (Johann Friedrich Starcke)*.

[R 1605]

A Wkann – CH Bu – CS Bm (unvollständig) – D-brd BNu – D-ddr DI, GOI, SW1 – F Pc – US Bp

— *Hamburg, Johann August Böhme*.

[R 1606]

A Wgm – D-brd LÜh – D-ddr DI

Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-forte ... XI. Werk. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 300*.

[R 1607]

A Wgm – CS Pu – D-brd LB, LÜh – D-ddr GOI (2 Ex.), LEm, WRtl – US PHu

— Six romances avec accompagnement de piano-forte ... œuvre: XI. – *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 407*.

[R 1608]

A Wkann – D-brd KNmi – D-ddr DI, GOI

Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-forte ... XII. Werk. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 301 (Ed.-No. 300)*.

[R 1609]

A Wgm – D-brd BNms, Mbs – D-ddr LEm, SW1 – H Ba – S Ssr – US PHu, Wc

— Six romances avec accompagnement de pianoforte ... œuvre XII. – *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 408*.

[R 1610]

A Wkann – CS Pu – D-brd BNba, KNmi – D-ddr GOI

— [Op. 12] Nr. 3. Adelaide. Einsam wandelt dein Freund ... mit Begleitung der Guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme*.

[R 1611]

A Wst – D-brd LÜh

Sechs Deutsche Lieder, zwey davon mit Variationen am Forte Piano zu singen. – *Hamburg, Johann August Böhme*.

[R 1612]

A Wgm, Wn – D-brd DÜk, LB, Mbs – US PHu

— ... 5. Heft. – *Bonn, N. Simrock, No. 246*.

[R 1613]

A Wkann, Wn – D-brd BNba, DÜk (unvollständig), LCH, LÜh – D-ddr DI, GOI – US Wc

Sechs Lieder mit deutschem und italiänischem Texte. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 56*.

[R 1614]

D-brd Rp – D-ddr LEm

— [Titel und Impressum in verschiedenen Typen:] *Bonn, N. Simrock, No. 56*.

[R 1615]

D-ddr SW1

Sechs Deutsche Lieder ... [Sing-St./pf]. – *Mainz, Carl Zulehner, No. 61 (64 [2. Heft], 88 [3. Heft], 89 [4. Heft])*

[innen verschiedene Nummern]. [R 1616
B Bc (3. Heft) – D-brd DÜk (3. Heft), Mbs
(4. Heft), W (2. Heft) – US Wc (1. Heft)

Sechs Lieder mit Piano-Forte, oder Gui-
tarre-Begleitung. – *Offenbach, Johann
André, No. 2807.* [R 1617
A Wgm

Six romances pour le piano-forte avec
accompagnement de violon . . . paroles
du Comte Alexandre de T[ill]y . . .
œuv. XIII. – *Hamburg, Johann August
Böhme.* – P. [R 1618
D-ddr LEmi – DK Kk – S Skma, Ssr, St –
US Wc

— *Berlin, Rudolph Werckmeister.*
[R 1619

A Wgm – B Bc – D-brd Hs

— *Braunschweig, Musikalisches Magazin
auf der Höhe, No. 828.* [R 1620
D-brd ASm

— *s. l., s. n.* [R 1621
A Wn

Recueil de six romances italiennes avec
la traduction française . . . [Sing-St./pf].
– *Paris, Imbault, No. 176.* [R 1622
F Pn (2 Ex.)

Three Italian ariettas and three Italian
duettinos, with an accompaniment for
the piano forte. – *London, Michael Kelly.*
[R 1623

CH Gc

Vier Gesänge mit Begleitung des piano-
forte . . . mit besonderer Begleitung der
Gitarre von F. Westenholz. – *Berlin,
Rudolph Werckmeister, No. 239.* [R 1624
US Wc

Drei Italienische Gesänge. Mit Verände-
rungen der Singstimme arrangiert von
Ambrosch. – *Berlin, Rudolph Werck-
meister, No. 235.* [R 1625
US Wc

Drey Beliebte Arien . . . für die Gitarre
gesezt und von F. Delver. – *Hamburg,
Johann August Böhme.* [R 1626
D-brd Bhm, Tmi

Zwey Arien mit Variationen für die Sing-
stimme mit Begleitung des Claviers. –
*Braunschweig, Musikalisches Magazin
auf der Höhe, No. 580.* [R 1627
A Wgm (2 Ex.)

Zwey Lieder nach Melodien von Vin-
cenzo Righini. No. 6 (Was ist Reichtum?
Wann der Liebe Ruf ertönet) (No. 8 [Wer
ist glücklicher als ich! Pfui Kind! rief
Muhme Silvia]). – *Offenbach, Johann
André, No. 645.* [R 1628
D-brd Mmb (6), WD (6, 8)

Lieder zum Singen beym Clavier. – *Mann-
heim, Johann Michael Götz, No. 401.*
[R 1629

D-brd F

— Gesänge beim Clavier. – *Worms,
Johann Michael Götz, No. 401.* [R 1630
D-brd Bim

Gesänge . . . mit Begleitung der Gitarre
und Flöte. – *Braunschweig, Musik-Comp-
toir, No. 86.* [R 1631
D-brd KNmi

Sammlung deutscher und italienischer
Gesänge mit Begleitung des Pianoforte
[10 Hefte]. – *Leipzig, Hoffmeister &
Kühnel ([bzw.:] Kühnel, C. F. Peters,
bureau de musique), No. 321 (331, 351,
388, 440, 507, 568, 664, 710, 763).*

[R 1632

A Wgm (1–5), Wmi (1–6; mit No. 501ff.),
Wst (9) – CH Bu (4) – CS K (1–4), Pu (2, 7) –
D-brd B (1–10), Bhm (1), Bim (9, 10), BMs
(1–5), DÜk (3, 5, 6, 8, 10), F (1, 3, 4, 5, 8, 9,
10), LCH (7), LÜh (2, 3, 9), Mbs (1, 2, 3, 4, 5
[2 Ex.], 6 [3 Ex.], 7, 9 [2 Ex.]) – D-ddr LEm
(2–8), RU1 (6–10), WRtl (2, 3) – I PAc (1–10) –
NL DHgm (9) – S Skma (1–9) – US Wc (1–10)

V. Righini's Nachlass von Gesang Com-
positionen. Mit Begleitung des Piano-
forte. Erstes Heft, enthält 5 Deutsche
Lieder. – *Berlin, Schlesinger, No. 119.*

[R 1633

CH E – D-brd LÜh – D-ddr RU1

— . . . Zweites Heft, enthält Neun Fran-
zösische Gesänge. – *ib., Schlesinger, No.
121.* [R 1634

D-brd BNba (Etikett: Frankfurt, Gayl) –
D-ddr RU1

— . . . Drittes Heft, enthält Fünf Italienische Gesänge. – *ib.*, *Schlesinger*, No. 122. [R 1635]

A Wgm – CH Bchristen – D-brd B, BFb, BNba (Etikett: Frankfurt, Gayl) – D-ddr RU1

Einzelgesänge

Abschieds-Empfindung (Mich heute noch von dir zu trennen), am Clavier. – *Mainz*, *Schott*, No. 101. [R 1636]

A M – D-brd LCH, WD – D-ddr SW1

— . . . mit Veränderungen für die Singstimme von Ambrosch. – *Berlin*, *Concha & Co.*, No. 471. [R 1637]

D-ddr LEm

Adieux de Maria Stuart à la France par elle même, deux chansons avec accompagnement de pianoforte . . . arrangées pour la guitarre . . . par C. Blum. – *Leipzig*, *Breitkopf & Härtel*, No. 1888. [R 1638]

A Wgm

Adieux d'Essex à Elisabeth. Romance. Parole du Comte A. de T[ill]y. – s. l., s. n. [R 1639]

A Wn – D-brd BNu – S Skma

Als Du sagtest, ich muss scheiden. Una breve lontananza. Lied. Für's Forte-Piano. – *Hamburg*, *Johann August Böhme*. [R 1640]

CH BE1 – S Skma

— *Hamburg-Altona*, *L. Rudolphus*.

[R 1641]

D-brd Hmb

— Lied nach einer Melodie von Vincen. Righini . . . N° 5. – *Offenbach*, *Johann André*, No. 645. [R 1642]

D-brd Mmb, WD

— Lied . . . für Forte-Piano & Guitarre. – *Hamburg*, *Rudolphus*; *Altona*, *Cranz*.

[R 1643]

D-brd Hmb

— Die Sehnsucht [!], mit Musik von Righini. – *Kassel*, *W. Wöhler*, No. 96.

[R 1644]

D-brd MGmi

Aria buffa ([Arie des Curcuma:] Figliamia sei in bonne mani/ Liebes Kind, sei ohne Sorgen) per la voce di basso coll'accompagnamento di pianoforte. – *Breslau*, *C. G. Förster*, No. 87. [R 1645]

D-ddr D1

Aus der Ferne. Wo ist sie hin, von der ich ewig träume. Lied . . . mit Begleitung der Guitarre. – *Hamburg*, *Johann August Böhme*. [R 1646]

D-brd Mbs

Brandenburgisches Ärnte Lied (Die Halm und Ähren winken uns), zum Andenken des 19. Julius 1810 [Sing-St./pf]. – *Berlin*, *Grobenschütz & Seiler*. [R 1647]

D-ddr SW1

Canzonetta coll'accompagnamento di pianoforte . . . con variazioni del Sigr. I. F. H. Riel. – *Oranienburg*, *Rudolph Werckmeister*, No. 97. [R 1648]

CS K – F Pn, V

Dein gedenk' ich, röthet sich der Morgen. Lied (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, N° 75). – *Mainz*, *Bernhard Schott*, No. 261. [R 1649]

D-brd MZsch

Depuis longtemps, je gémis. Romance pour chant et piano ou harpe (in: *Le Menestrel*, Journal de chant, 1^{ère} année, N° 47). – *Paris*, *S. Gaveaux*, No. S. G. 1. A. 47. [R 1650]

I Mc

Das Echo. Theure, ach! in welchen Gründen / Dove sei bell'idol mio. Duetto . . . für's Piano-Forte. – *Hamburg*, *Johann August Böhme*. [R 1651]

CH Bchristen

(vgl. [R 1593])

Fischerlied . . . [Sing-St. mit Klavierbegleitung]. – *Oranienburg*, *Rudolph Werckmeister*, No. 25. [R 1652]

CS K

Ich wollte sie noch einmal sehen (Solche un istante). N° 72. Aria . . . Für die Guitarre eingerichtet. – *Bonn*, *N. Simrock*, No. 1153. [R 1653]

D-brd B

Lied für Mädchen ... [Sing-St. mit Klavierbegleitung]. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 25.* [R 1654 CS K

Maireigen. Singt der Wonn' und Blütenzeit. Lied ... mit Begleitung des Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 1655

D-brd LÜh – US Bp

— *Kassel, W. Wöhler, No. 97.* [R 1656 D-brd MGmi

Rundgesang des Freundschafts-Bundes. Feurig tönen nun, ihr Brüder ... fürs Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 1657 A Wgm – US Bp

Se la fé serbando errai / Gilt die Treue für Verbrechen. Rondo für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [R 1658 A Wgm – CH BEI – D-ddr LEm – I Mc – S Skma

N° 78. La sera estiva. (N° 4). Sediamo ai freschi, o cara / Lass dich Geliebte sehen [a 2 v]. Con accompagnamento d'una chitarra. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1220.* [R 1659 CH Bu

Die Tauben. Lied mit Begleitung des Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 1660 US Bp

— *Kassel, W. Wöhler, No. 98.* [R 1661 D-brd MGmi

Das Veilchen für Lida. Ein Veilchen blüht auf grüner Flur. Lied. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 1662 S Skma – US Bp

— *Kassel, W. Wöhler, No. 95.* [R 1663 D-brd MGmi

Die Woche. Lundi pour une semaine / An der Woche erstem Tage. Romanze Mit Franz: und Deutschem Text. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 1664

D-brd LÜh

INSTRUMENTALWERKE

Concert pour flûte principale avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux bassons, deux cors, alto & basse. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 365.* – St. [R 1665

F Pc (kpl.: 11 St.) – US Wc

Serenate [Es] pour deux clarinettes, deux cors & deux bassons. – *Leipzig, Schmiedt & Rau, No. 9.* – St. [R 1666 II KE (kpl.: 6 St.) – S L – US WS

— *ib., Breitkopf & Härtel, No. 9.* [R 1667 S Skma

— *Augsburg, Gombart & Co., No. 374.* [R 1668

A Wgm – D-brd WERl

Sonate pour le clavecin ou fortepiano avec ... violon et violoncelle ... [livre] I. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 16 ([oder:] 34).* – St. [R 1669 A Wn (No. 34) – D-brd Hmb (No. 16)

Sonate pour le clavecin ou le fortepiano avec ... violon et violoncelle ... livre II. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 34.* – St. [R 1670

A Wn (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – B Bc – D-brd LÜh, Rp – D-ddr DI – PL WRu

[Zuweisung fraglich:] [Notturmo pour piano, violon et violoncelle]. – [s. l., s. n.]. – St. [R 1671 B Bc (fehlt Titelblatt)

Danses russes arrangées pour le piano forte. – *Bonn, N. Simrock, No. 255.* [R 1672

D-ddr Bds

XII Karachteristische [!] Tänze und Märsche für die Quadrille beym Beschluß des Berliner Carnevals 1799. – *Berlin, s. n., 1799.* – KLA. [R 1673 CS Bm

— *Twelve dances & marches ... – London, Robert Birchall.* [R 1674 US R

Romanze aus der Oper: Die drey Pumpernickel, für Gesang und Pianoforte,

Mit Variationen von Vincenz Righini. –
Berlin, Gröbenschütz & Seiler. [R 1675
A Wn – D-ddr HAu

[1. Marsch (D, pf)]. – s. l., s. n. [R 1676
H KE

LEHRWERKE

Exercices pour se perfectionner dans l'art
du chant . . . Übungen, um sich in der
Kunst des Gesanges zu vervollkommen
. . . œuvre X. – Leipzig, Hoffmeister &
Kühnel, No. 302. [R 1677
D-brd Bhm (Impressum: A. Kühnel) –
D-ddr WRtl – I Nc – S Skma

— *ib.*, C. F. Peters, No. 302. [R 1678
A Wgm (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben), M –
CS Pk, Pu – D-brd Bim, LÜh – D-ddr GRu,
LEm, ZI – S Skma

— Bonn, N. Simrock; Paris, H. Sim-
rock, No. 406. [R 1679
A Wgm, Wkann, Wst – CH SO – CS BER, Pu –
D-brd Mbs, W – D-ddr MEI_r

— Wien, Jean Cappi, No. 1606. [R 1680
A Wgm, Wn, Wst (mit Impressum: Cappi &
Co.)

— *ib.*, A. O. Witzendorf, No. 1606.
[R 1681
D-ddr DI

Solfeggi per voce di soprano. – Napoli,
B. Girard, No. 97. [R 1682
I Mc

— Milano, Francesco Lucca, No. 97.
[R 1683
A Wgm, Wn

Solfeggi ed esercizi per voce di soprano. –
Milano, Ricordi, No. 3071. [R 1684
A Wgm, Wn

Solfeggi per voce di basso. – Milano,
Francesco Lucca, No. 1777. [R 1685
A Wgm, Wn

Solfeggi per voce di basso. – Napoli,
„Calcografia de' R^{li} Teatri“, No. 556,
671, 673. [R 1686
I Mc

(17 Solfeggi per voce di basso) (in: Nuova
collezione di solfeggi progressivi . . . di
classici autori . . . parte IV^a per il basso). –
Milano, Giuseppe Antonio Carulli, No.
127. [R 1687
I Mc

12 celebri solfeggi in chiave di Sol . . .
con accomp. di pianoforte di Claudio
Conti. – Napoli, „Associazione Musicale
Industriale“, No. 10. [R 1688
I Nc

Wolf-Dieter Schäfer

RIGLER Franz Xaver (Franz Paul)

Due sonate per il clavicembalo solo, parte
prima. – Wien, Huberty, No. 13. [R 1689
GB Ckc

— Deux sonates pour le clavecin ou forte
piano. – *ib.*, Christoph Torricella, No. 13.
[R 1690
A Wkann

— Due sonate per il clavicembalo solo . . .
opera I, libro I. – *ib.*, Artaria & Co., No.
13. [R 1691
D-brd SI

Due sonate per il clavicembalo solo . . .
opera I, libro II. – Wien, Artaria & Co.,
No. 23. [R 1692
A Wgm

Deux sonates pour le clavecin ou forte
piano . . . livre prem[ier] . . . trois[ièm]e
partie. – Wien, Christoph Torricella.
[R 1693
D-brd F, Mbs – D-ddr DI

— *ib.*, Artaria & Co., No. 129. [R 1694
A Wgm

Trois rondos pour le clavecin ou piano-
forte . . . œuvre 6me. – Wien, Artaria &
Co., No. 317. [R 1695
A Wgm, Wn

Dix-huit pièces diverses petites et grandes
pour le clavecin ou piano-forte . . . II^d
cahier. – Preßburg, Schauff, No. 2.
[R 1696
A Wgm

Anleitung zum Klavier für musikalische Lehrstunden . . . Erster Theil. – *Wien, Joseph Edler von Kurzböck, (1779).*

[R 1697]

A Wgm – B Bc – D-brd HR, Mbs – D-ddr Bds – GB Lbl (fehlt Titelblatt) – US NH

— . . . Erster Theil. Zweite Auflage. – *Preßburg, Schauff; Wien, Ignaz Alberti, 1791.*

[R 1698]

A Wn – H Ba, Bn

Anleitung zum Gesange, und dem Klavie-re, oder die Orgel zu spielen; nebst den ersten Gründen zur Komposition; als nöthige Vorkenntnisse der freyen und gebundenen Fantasie; mit 2 Anhängen: der 33 Kirchenlieder; und 31 charakteristischen Tonstücken verschiedener Meister dieses Jahrhunderts. – *Ofen, Universitätsbuchdruckerei, 1798.*

[R 1699]

A Wgm, Wn – CS Pnm – D-ddr LEm – H Bami, Bl, Bn, Bu, PA – US Cn, Wc

RIGNAULT

Chanson patriotique [a 1 v] du Cit. Vat-mard . . . chanté pour la première fois à la section des Thuilleries. – *Paris, Frère.*

[R 1700]

F Pn

entfällt

[R 1701]

RILEY Edward

Riley's collection of original duetts for two german flutes, N° (6). – *London, Edward Riley, (1797).* – St. [R 1702]
GB Ckc (fl I, fl II)

Riley's collection of 24 country dances, with proper figures for the german flute or violin. – *London, Edward Riley, (1798).*

[R 1703]

GB Lbl

[Riley's collection of 24 country dances, 1799]. – [s. l., s. n., (1799)]. [R 1704]
GB Lbl (fehlt Titelblatt)

RILEY William

A hymn (The love that to God's laws we bear) for two voices, with a thorough bass

for the harpsichord or organ, as performed at the anniversary meeting of y^e charity children on Thursday, May the 11th, 1758, at Christ Church, Newgate Street, the words from the CXIX psalm. – [*London, author*], (1758). – P. [R 1705]
US NYp

An answer to a late song in praise of wo-man . . . [Song]. – s. l., s. n. [R 1706]
GB Gm, T

[Zuweisung fraglich:] The masquerade . . . [Song]. – s. l., s. n. [R 1707]
GB Lbl

Ye gentle winds that fan the sea. Roger of the dale. A favourite song in the late new ballad opera of one act call'd the Country wedding. – s. l., s. n. [R 1708]
[2 verschiedene Ausgaben:] GB Cfm, CDp, Ge, Lbl, Ob

— . . . a favourite English song. – s. l., s. n. [R 1709]
GB Lbl

— . . . (in: The New Universal Magazine, 1752). – [*London*], s. n., (1752). [R 1710]
GB Gm

RIMONTE Pedro

Cantiones sacrae IV. V. VI. et VII. vocum et Hieremiae prophetae Lamentationes sex vocum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1607.* – St. [R 1711]
D-brd W (T)

Missae sex IV. V. et VI. vocum. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1614.* – St. [R 1712]
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Parnaso español de madrigales, y villancicos a quattro, cinco, et seys. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1614.* – St. [R 1713]
B Br (fehlen A und 5) – F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Och (fehlt 6)

RINALDI Giulio → RENALDI Giulio

RINALDO DA CAPUA

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

La Bohémienne

(mit Beiträgen von Pergolesi und Lasci)

La Bohémienne. Comédie en deux actes en vers, meslée d'ariettes, traduite de La Zingara, intermède italien, par M^r Favart, représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le 28 juillet 1755 . . . et le 11 février 1756. – Paris, de La Chevardière; Lyon, les frères Le Goux; Marseille, Jayne le fils (gravé par Mlle Vendôme, imprimé par Tournelle). – P. (95 p.) [R 1714

A Wn – B Bc – D-brd Bhm, Mbs, W – D-ddr Dl, LEm – DK Kk – F A, BO, Dc, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (6 Ex.), Pn, Po, Rm, TLc – GB Ckc, Lbl (Impressum nur: Paris, 1756) – I Mc – NL DHgm – US Bp, BE, Cn, Cu, CA, CHH, NYp, Su, Wc

— *ib.*, Vve Delormel & fils, Prault fils. – (95 p.) [R 1715

F A, Pc (2 Ex.), Pn, Po (2 Ex.), V – US CHH, R, SY

— La Bohémienne. Intermède en deux actes . . . représenté par l'Académie Royale de musique en juin 1753. – *ib.*, aux adresses ordinaires (gravé par le S^r Hue, imprimé par Montoulay). – (106 p.) [R 1716

B Bc, Gc – F Pc (2 Ex.), Pn, Po – I Fc, Tn, Tci – S Skma – US Bp, Wc

Ariettes de la Bohémienne [!], chantées à la Comédie italienne, 1^{er} acte (acte second) [Parodie von Ch. S. Favart]. – *s. l.*, *s. n.* – (31 p./36 p.) [R 1717

D-ddr Dl (Anhang zur Ausgabe: Paris, Duchesne, 1759) – F Pa (kpl.; acte second in 2 Ex.; im Titel: gravé par Mlle Vendôme), Pc – S Sk (im Titel: gravé par Mlle Vendôme) – US SM (Anhang zur Ausgabe: Paris, Duchesne, 1759, in: Théâtre de M. Favart . . . vol. II, 1763)

La Bohémienne. Pièce en deux actes & en vers, mêlée d'ariettes: parodiée [von Capua-Clément-Mouston] de La Zingara, intermède italien représentée . . . sur le Théâtre . . . de la Foire S. Laurent, le . . . 14 juillet 1755. – Paris, Duchesne, 1755. – (31 p./20 p.) [R 1718

GB Lbl

— Choix des airs de la Bohémienne, parodie [a 1–3 v]. – [Paris, Duchesne, 1755]. – (20 p.) [R 1719

D-brd B – F Pc

La comedia in comedia

The favourite songs in the opera call'd La comedia in comedia [mit einer Arie von Pietro Pulli]. – London, John Walsh. – P. [R 1720

GB Ckc, Cpl, Lbl, Lem – US Wc, Ws

VOKALMUSIK

Aimons nous chère Iris. Aria . . . (in: Mercure de France, juin 1772). – [Paris], *s. n.*, (1772). [R 1721

GB Lbl

RINALDO DA MONTAGNANA

Delle canzone . . . con alcuni madrigali aierosi a quattro voci, libro primo, aggiuntovi anchora una canzone di Fra Daniele Vicentino. – Venezia, Girolamo Scotto, 1558. – St. [R 1722

SD 1558¹⁷

D-brd Mu (T) – E V (kpl.: S, A, T, B) – I Bc

Il primo libro di motetti a cinque voci, per tutte le feste dell'anno. – Venezia, Antonio Gardano, 1563. – St. [R 1723

SD 1563⁵

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Mc, VEaf (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S, A, 5)

Il primo libro de motetti a quatro voci. – Venezia, gli figliuoli di Antonio Gardano, 1573. – St. [R 1724

I Rvat-sistina (kpl.: S, A, T, B)

RINCKHAMER Martin

Epithalamium (Humanae vitae fulcrum) VI. vocum, pro felici auspicio . . . Dn. Iohannis Heintz . . . sponsi: & . . . Mariae . . . Dn. Andreae Schultz . . . relictæ filiae, sponsae. – Leipzig, Zacharias Berwald, 1591. – St. [R 1725

D-ddr Dl (S II, A [unvollständig], T I, B)

**RINCKHART (RINCKHARD,
RINCKART) Martin**

[Luther-Drama:] Monetarius seditiosus, sive Incendia rusticorum bellica, & reliqua ejus lustri memorabilia. Der Müntzerische Bawren-Krieg. [enthält:] Folgende zween Berckreyen gehören ad finem Actus 4: Die Bawren, die lauren . . . 4 v. – Hurtig Kriegssmann . . . 4 v. – *Leipzig, s. n., (1625).* [R 1726
D-brd W

Evangelischer-Triumph-Gesang und Iubel-freudiger Nachklang (Nun dancket alle Gott [a S, B]). – [*Leipzig*], *Gregor Ritzsch, (1630).* [R 1727
D-ddr Z

Der Teutsche Lamuel und sein und seiner . . . Mutter . . . Braut- und Weiber-Lobelied (Laß sich andere lieblich und schöne seyn düncken) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren Dem . . . Herrn M. Michael Crellen . . . und . . . Iustinen: Des . . . Herrn M. Ioseph Clauders des Ältern: . . . Tochter . . . Im Jahr . . . M DC XLI. Zu singen im Toon der alten Brautmesse: Wol dem der in Gottes Furcht steht: Aber im pur-lautere Anapaestisch-erweiterter Abtheilung. – *s. l., s. n., (1641).* – St. [R 1728
D-ddr LEm (S)

(Wol! O wol Euch, Herr Bräutigam [a 4 v]). Viel Töchter bringen Reichtumb: . . . Den . . . Iohann Andreen Tilemann . . . und . . . Elisabethen . . . Im Jahr . . . M.DC.XLV. – *Leipzig, Thimoteus Ritzsch, (1645).* [R 1729
D-ddr Z

(Pange lingua gloriosi [a 1 v]). Venanti Fortunati dulce lignum, Des alten Christlichen Poeten Fortunatus Bitter-süßes Oster-Holtz . . . Im Jahr . . . 1648. – *Leipzig, Thimoteus Ritzsch, (1648).* [R 1730
D-ddr Z

RINOLDI Antonio

Il primo libro de madrigali concertati a due, tre, et quattro voci, con il basso continuo per sonare . . . opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1627.* – St. [R 1731
I Ma (S)

Il primo libro de motetti concertati a due, tre, quattro, e cinque voci, con il basso continuo per sonar nell'organo . . . opera seconda. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1627.* – St. [R 1732
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc)

**RIPA (RIPPA, RIPPE) Alberto da →
ALBERTO DA RIPPA (Alberto da Mantova)****RIPALTA Giovanni Domenico**

Missa, psalmi ad vespervas, Magnificat, motecta et psalmorum modulationes qui octonis vocibus concinuntur. – *Milano, Agostino Tradate, 1604.* – St. [R 1733
E V (I: A, T, B; II: A, T, B; partitura; fehlen S I und S II) – US R (I: S, A, T, B; II: S, A, B; partitura [unvollständig])

RIPERT

Amis, je ne veux plus boire. Le moment (Vaudeville sur une gavotte de M. Ripert) (in: *Mercure de France*, juin, 1728). – [*Paris*], *s. n., (1728).* [R 1734
GB Lbl

Prenons tous le verre en main. Couplets sur une gavotte en rondeau de M. Ripert (in: *Mercure de France*, oct., 1728). – [*Paris*], *s. n., (1728).* [R 1735
GB Lbl

RIPPON John

A selection of psalm and hymn tunes, from the best authors, in three and four parts; adapted principally to Dr. Watts's hymns and psalms, and to Mr. Rippon's selection of hymns . . . [verschiedene Auflagen]. – *London, s. n., (1791–).* [R 1736
GB [first edition:] DU, En, Lbl – US Bco (fourth edition), BE (seventh edition), FW (sixth edition), NH (first edition), NYtsm (sixth edition), Pts (thirteenth edition), WC (fifth edition)

RISCH Georg Mathias

Sonata per il cembalo overo clavicembalo da gamba. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 79.* [R 1737
D-brd Mbs

RIST Johann

Gelegenheitsgesänge u. a.
(Zuweisung fraglich)

(Gott der du den Klohss der Erden [a 2 v], in:) Holstein vergiß eß nicht, Daß ist Kurtze iedoch eigentliche Beschreibung Des erschrecklichen Ungewitters, Erdbebens und überauss grossen Sturmwindes . . . In der Fastnacht dieses 1648. Jahres. – *Hamburg, Johann Nauman (Michael Pfeiffer), 1648.* [R 1738
CH Bu, BEsu – D-brd KII, KIu, Lr, W

(Friede du gewundschter Schatz [a 2 v]). Neues Freuden Lied, über den glücklich beschlossenen Friede (in: Ehrengedicht Dem . . . Joachim Hagemeiern . . . Als derselbe sein Hochzeitliches Freudenfest hielte Mit der . . . Perpetua . . . Kopff . . . deß . . . H. Johan Friederich Derren . . . nachgelassener Wittwen). – *Hamburg, s. n., 1649.* [R 1739
D-brd Gs

(Neue Melodei Auff vorhergehendes Hochzeitliches Frülings-Lied [!] . . .). Hochzeitliches Frühlingsgedicht . . . Wolmeintlich aufgesetzt und übersendet [Hochzeit Heinrich Stern mit Anna Maria von Usler, 8. Mai 1649]. – *s. l., s. n., 1649.* [R 1740
D-brd W

(Schüttet Blut und Trähnen auß [a 2 v]). Blutige Thränen über das erbärmliche Ableiben Dess weiland . . . Fürsten und Herrn H. Carels dess Ersten Königs von Gross-Britannien . . . Welcher am dreisigsten Tage des Jenners dess 1649. Jahrs zu London öffentlich ist enthauptet worden . . . von Tirsis dem Tamsschäffer. – *s. l., s. n., 1650.* [R 1741
CH BEsu – D-brd KII

(So bleibt dennoch in Ewigkeit [Sing-St./b], in:) Herrn Johann Heermans . . . Geistliche Buhlschafft Und Liebes-Seufftzer Sambt etlichen angehengten Gedenck-Sprüchen . . . in unsere hoch-Edle Mutter-Sprache versetzt Von M. Tobia Petermannen. – *Dresden, Autor (Christian & Melchior Bergen), 1651.* [R 1742
D-brd W

(Cartell des grossen Ballets Welches von den Römischen Helden wird getantzet. Folgen die Melodeien der Lieder, welche in diesem Ballett werden gesungen [Sing-St./bc]. Folgen etliche Harmonien . . . mit ihren 4. Stimmen verparteyen [a S, A, T, B]) (in:) Die Triumphirende Liebe, umgeben Mit den Sieghafften Tugenden In einem Ballet . . . Auff der Fürstlichen Residentz Zelle vorgestellet Am 12. Tage des Weinmonats Im 1653. Jahre [Musik von Sophie Elisabeth?]. – *Lüneburg, Johann & Heinrich Stern, (1653).* [R 1743
D-brd CEbm, DS, HVl, Lr, LO, Mth, W

Klag- und Trostgespräch (O Tugend Kron, edle Matron [a S, B]) Als Die . . . Frau Helena-Margareta . . . ihren . . . Sohn Johann-Georg Hundten . . . zu seiner Ruh Kammer . . . 14. Februarij . . . begleitete: . . . nach beygefügem über H. Ristens . . . Grablieds gestellten Melodei zu singen . . . Aufgesetzt von Georg Trauttmann. – *Goslar, Nicolaus Duncker, 1656.* [R 1744
D-brd Gs – D-ddr WERa

[Lieder a 1 v, in:] Depositio cornuti typographici, Das ist: Lust- oder Freudenspiel . . . der . . . Buchdrucker-Kunst zu unvergänglichen Ehren . . . abgefasset . . . mit schönen Liedern vermehret. – *Frankfurt, Johann-Georg Drullmann, 1677.* [R 1745
CH Bu, SGs

Sammlungen mit Liedern anderer Komponisten (Auswahl)

Neuer Himlischer Lieder Sonderbahres Buch, In sich begreifend I. Klaag- und Buhsslieder [Sigmund Gottlieb Staden], II. Lob- und Danklieder [Andreas Hammerschmidt], III. Sonderbahrer Personen Sonderbahre Lieder [Heinrich Pape, Peter Meyer, Jacob Kortkamp, Michael Jacobi], IV. Sterbens- und Gerichts-Lieder [Jacob Schultz], V. Höllen- und Himelslieder, Welche so wol auf bekante . . . Alß auf gantz Neue . . . Melodeien können gesungen und gespielet werden. – *Lüneburg, Johann & Heinrich Stern, 1651.* [R 1746
[3 verschiedene Ausgaben:] D-brd As, B (3 Ex.), Cl, ERu, Gs, Hs (2 Ex.), HSm, HVl, KII, KIu, Lr, Mbs, Ngm, Nla, NS, OLI, Rs, Sl, W (2 Ex.) – D-ddr Bds, GOI, HEY, LEm,

SWI, WRtl – DK Kk, Ol (unvollständig) – F Sn, Ssp – GB Lbl, Ob – PL Tu – S Sk – US NH (fehlt Titelblatt), Wc

Johann Risten Geistlicher Poetischer Schriften Erster Theil . . . – *Lüneburg, Johann & Heinrich Stern, 1657*. [R 1747 D-brd Gs, HIm, HVl, KIl, Lr, LO, Mbs, Sl, W – D-ddr Bds, Z – DK Ku – GB Lbl – S LI

Johann Risten Geistlicher Poetischer Schriften Zweiter Theil . . . – *Lüneburg, Johann & Heinrich Stern, 1658*. [R 1748 D-brd Gs, HVl, KIl, Lr, Sl – D-ddr Bds, HAmi, HAu, HEY – DK Ku – S Sk

Himlischer Lieder . . . 1641ff. → Johann Schop

Des edlen Daphnis aus Cimbrien Galathee . . . 1642 → Heinrich Pape

Das Friedewünschende Teutschland . . . 1648f. → Michael Jacobi

Sabbahtische Seelenlust . . . 1651, 1659 → Thomas Selle

Frommer und Gottseliger Christen Alltägliche Hausmusik . . . 1654 → Johann Schop

Neue Musikalische Fest-Andachten . . . 1655 → Thomas Selle

Neue Musikalische Katechismus Andachten . . . 1656, 1676 → Andreas Hammer-schmidt

Des edlen Dafnis aus Cimbrien besungene Florabella . . . 1656ff. → Peter Meyer

Die verschmähete Eitelkeit . . . 1658 → Heinrich Scheidemann

Neue Musikalische Kreuz- Trost- Lob- und Dank Schuhle . . . 1659 → Michael Jacobi
Neues Musikalisches Seelenparadis . . . 1660 → Christian Flor

Neue Hoch-heilige Paßions-Andachten . . . 1664 → Martin Coler

Neuer Teutscher Parnass . . . 1652, 1658 → RISM B [I], 1652⁵, 1668⁶

(vgl. auch RISM B/VIII/1)

RITORNELLO Tenoro

Funckel-nagel-neues Altväterisches Lied, Von erschrocklichen freudenreichen Begebenheiten, und entsetzlichen Trost-reichen Exempeln, mit Moralien gezieret, auch gantz deutlich beschrieben, Wohin die sogenannte Hexen-Assemblée, zur

Nacht-Zeit zu fahren pfeget, In einer besondern aufferbaulichen Melodie vorgestellt, verfasset und componiret, von Tenoro Ritornello, Dem allerbesten Castraten aus dem Schweitzer-Gebürge [enthält: 2 1-st. Melodien; Schöne Menuet; Bon-Repos Aria; Lied (S/B)]. – *s. l., s. n., [1729]*. [R 1749 D-brd Ngm (mit Eintragung: Wien, 1729)

RITSCHEL Wenzeslaus

Sei quintetti per flauto, violino, violoncello, alto et basso. – *Paris, Mme Bérault*. – St. [R 1750 DK Kk (kpl.: fl, vl, vla, vlc, b)

RITTER

Huit sonates [C, F, C, B, G, C, d, G] pour la guitarre avec un violon . . . opera II. – *Paris, Sieber; Lyon, Castaud; Dunkerque, Goddaerdt (gravée par Mlle Vendôme et le Sr Moria), No. 152*. – St. [R 1751 CH Bu (guitarre, vl)

RITTER Carl

Operis primi pars prima complectens sex missas . . . quaelibet a vocibus IV. violinis II. clarinis vel lituis II., pro omnibus, & singulis ad libitum; & organo ([auf dem Umschlag:] Conventus terrestris. VI. Missae). – *[Augsburg, s. n., 1727]*. – St. [R 1752

D-brd IN (S, A, T, B, vl I, vl II, org), NBss (S, T, B, vl II, clno I, clno II; fehlt Titelblatt)

Ariae XVI. Prima de SS. Nomine Jesu. Secunda de Beatissima Virgine Maria. Tertia de SS. Angelis. Caeterae de quovis sancto, vel sancta in communi. Ultima vero de dedicatione ecclesiae. A voce sola, violinis duobus, cum organo et violone. – *s. l., s. n., [1729?]*. – St. [R 1753 PL Wu (kpl.: S, vl I, vl II, vlc, org)

RITTER D.

A choice collection of XII of the most favorite songs for the guitar sung at Vaux Hall and in the Deserter . . . with an addition of the overture in the Deserter [P.

A. Monsigny], two favorite rondeaus & six cotillons properly adapted for that instrument with an easy bass throughout by D. Ritter. – *London, author.* [R 1754
GB Lbl

RITTER Georg Wenzel

Six quatuors [C, F, B, Es, G, F] à un basson, violon, alto et basse . . . œuvre 1^{ère}. – *Paris, Sieber.* [R 1755
D-brd BFb (kpl.: fag, vl, vla, b) – F Pn

Tonleiter des Fagotts. – *Berlin, Werckmeister.* [R 1756
A Wmi

RITTER Johann Christoph

Drey Sonaten, den Liebhabern des Klaviers verfertigt . . . Erster Theil. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner.* [R 1757
US R

RITTER Karl Rudolph Heinrich

Versuch einer Sammlung vermischter kleiner Stücke fürs Clavier. – *Bremen, Verfasser, 1786.* [R 1758
B Bc

RITTER Peter

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Der Mandarin, oder Die gefoppten Chinesen

Der Mandarin, oder Die gefoppten Chinesen. Singspiel in I Aufzuge. Klavierauszug. – *Mannheim, Heckel.* [R 1759
US Bp

Der Mandarin oder Die gefoppten Chinesen. Komische Oper in Einem Acte [Lithographie, 72 p.]. – *s. l., s. n.* [R 1760
A Wgm (fehlt Titelblatt)

Six petites pièces de l'opéra Le mandarin . . . arrangées pour la flûte et piano par Henry Burger. – *Karlsruhe, Johann Velten.* [R 1761
CH Bchristen

Der Zitterschläger

Der Zitterschläger. Singspiel in einem Aufzug, in Musik gesetzt. – *Bonn, N. Simrock, No. 855.* – KLA. [R 1762
D-brd KA, Mbs, Sl – H KE

Aus fernem Lande. Auf den Abend Auen. [Kopftitel:] Auswahl von Arien. Zwey Gesänge aus der Oper: Der Zitterschläger . . . (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien . . . 1. Jg., Heft 10). – *München, Falter.* [R 1763
D-brd Mbs

INSTRUMENTALWERKE

Six quatuors concertants [B, Es, F, Es, e, A] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 1. – *Paris, Sieber, No. 1015.* – St. [R 1764
D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – F Lm (b) –
US R (kpl.; b unvollständig), Wc

Notturmo pour guitarre, flûte et alto. – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1165.* – St. [R 1765
D-brd Mmb (kpl.: fl, vla, guitarre; Etikett: Köln, Gebrüder Almenräder)

RITTER X. → RICHTER Franz Xaver

RIVALDINI Francesco

Vespro di Francesco Rivaldini Viterbese a quattro voci concertati, con il basso continuo, opera prima. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1648.* – St. [R 1766
I Sac (S, A, T, bc; fehlt B)

RIVANDER Paul

Prati Musici. Ander Theil, Darinnen Neue Weltliche Gesäng von 3. 4. 5. und 8. Stimmen mit lustigen auch anmuthigen Amorsischen Texten gantz wol zu singen: Benebens etlichen Paduanen, Intradan, Currenten und Tänzzen nach allerhandt Instrumenten Sonderlich aber auff Violen zugebauchen. – *Ansbach, Paul Böhem, 1613.* – St. [R 1767
D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-ddr LEm (S, A, 5) – GB Lbl (S [unvollständig], A und T [jeweils handschriftlich ergänzt], B, 5)

Ein neues Quodlibet, Von Mancherley kurtzweiligen höflichen Schwencken und lustigen Clausuln zusammen getragen und mit 4 Stimmen componiret. – *Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1615.* – St.

[R 1768]

D-ddr Bs (T, B)

RIVENT Joachim

Epithalamium (Christe dei verbum [a S, A, T, B]) in honorem nuptiarum . . . Christophori Rochii . . . et Mariae Carpzovus . . . compositum quatuor vocibus. – *Wittenberg, Lorenz Schwenck, 1571.* – St.

[R 1769]

D-ddr Dl (kpl.: S, A, T, B)

RIVES Bernard

Six sonates [G, F, D, E, Es, A] à violon seul et basse . . . opera prima. – *London, William Napier.* – P.

[R 1770]

D-brd B – E Mn – GB Lbl

RIVIÈRE DU FRESNY Charles

Des climats champenois. Chanson . . . (in: *Mercure galant, tome I.*) – *[Paris], s. n., (1710).*

[R 1771]

GB Lbl

Venez admirer ma science. Chanson . . . (in: *Mercure de France, juin 1725.*) – *[Paris], s. n., (1725)*

[R 1772]

GB Lbl

RIZZIO (RICCIO) David

The lass of Pattie's (Patie's) mill [Song],- s. ls., s. n.

[R 1773]

[3 verschiedene Auflagen:] GB Cfm, Ckc (2 verschiedene Auflagen), CDp, Ge, Lbl (3 verschiedene Auflagen), Mp, Ob

— The lass of Peatie's mill. For two voices. – *s. l., s. n.*

[R 1774]

GB Lbl

ROBART William

Awake Cordelia, let your listning ear. A song. – *[London], s. n. (Th. Cross).*

[R 1775]

GB Omc

— . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, N° 17). – *[London], s. n. (Th. Cross).*

[R 1776]

GB Lbl

Brisk and gay. A song. – *[London], s. n. (Th. Cross).*

[R 1777]

GB Mch

The charming Phyllis brisk and gay. A song . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, N° 163). – *[London], s. n. (Th. Cross).*

[R 1778]

GB Lbl, Lgc, Omc

How shall a lover. A song. – *[London], s. n. (Th. Cross).*

[R 1779]

GB Ckc

— . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, N° 68). – *[London], s. n. (Th. Cross).*

[R 1780]

GB Lbl, Lgc, Omc

Oh! Iris let my sleeping hours. A song . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, N° 121). – *[London], s. n. (Th. Cross).*

[R 1781]

GB Lbl, Lgc, Omc

Oh! Love what a torment art thou. A song . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, N° 116). – *[London], s. n. (Th. Cross).*

[R 1782]

GB Lbl, Omc

Sylvia, I'll on. A song. – *[London], s. n. (Th. Cross).*

[R 1783]

GB Lbl, Lgc, Mch

Two nymphs insulted Damon's heart. A song . . . (in: A collection of the choicest songs & dialogues, N° 162). – *[London], s. n. (Th. Cross).*

[R 1784]

GB Lbl, Omc

Young Jenny's charming eyes. A song. – *[London], s. n. (Th. Cross).*

[R 1785]

GB Mch

ROBBIANO Francesco

Libro primo delli concerti a due et tre voci . . . con il basso continuo per l'organo [Motetten-Sammlung]. – *Milano, Filippo Lomazzo, 1616.* – St.

[R 1786]

I Bc (kpl.: S, T; B, b princ.)

Libro primo delle canzonette a tre voci . . . opera terza [mit 3 Stücken von Giovanni Battista Baiacca]. – *Milano, Filippo Lomazzo, 1619.* – St. [R 1787

SD

CH LU (kpl.: 3 St.) – I LOcl (S I)

ROBBIO di San Raffaele . . . → SAN RAFAELE Carlo Luigi Benvenuto Robbio

ROBERDAY François

Fugues et caprices à quatre parties mises en partition pour l'orgue [mit Werken von Ebner, Frescobaldi und Froberger]. – *Paris, Vve Sanlecque, Jean Hanocq & Jacques Laisné, 1660.* [R 1788
F Pn, Psg

ROBERT

Recueil de contredanses . . . de la composition du Sr. Robert, musicien et maître de danse à Orléans. – [Paris], *Mlle Castagnery; Orléans, auteur (Delafosse), 1762.* [R 1789

E Mn – GB Lbl

La fée orléanoise. Contredanse allemande . . . ([Titelblatt:] première). – *Paris, Coulubrier, Mlle Castagnery (gravé par Coulubrier).* [R 1790
GB Lbl

— . . . ([Titelblatt:] 14^{me} feuille). – *ib., Coulubrier, Mlle Castagnery.* [R 1791
GB Lbl

ROBERT Pierre

Motets pour la chapelle du Roy. – *Paris, Christophe Ballard, 1684.* – St. [R 1792
F Pn (16 St.), Psg (kpl.: 19 St.; récits: premier dessus, second dessus, première haute-contre, seconde haute-contre, haute-taille, basse-taille, haut-concordant, bas-concordant; grandchœur: dessus, haute-contre, taille, basse-taille, basse; instruments: vl I–vl IV, bc [doppelt])

ROBERTO

Au penchant qui nous entraîne. Chanson . . . (in: *Mercure de France*, juillet 1758).

– [Paris], s. n. (gravé par *Mlle Labassée, imprimé par Tournelle*). [R 1793
GB Lbl

ROBERTSON (Mrs.)

The Countess of Dalhousie's strathy [von N. Gow] . . . and The ridicule, a reel (as a medley) [von Mrs. Robertson] . . . to which are added three favourite tunes [pf]. – *Edinburgh, Gow & Shepherd.* [R 1794
SD
GB Lbl

ROBERTSON D.

The beauties of psalmody. A collection of sacred music suitable to public or private devotion, consisting of the most celebrated psalm & hymn tunes, with selection from the works of Hayden, Handel, Mozart, & Pleyel; to which are added some original pieces composed and the whole arranged for four voices, with accompaniments for the piano forte & violoncello. – *Edinburgh, „printed at the principal music-sellers“.* [R 1795
PL Wn

ROBINEAU Alexandre

Sonates [G, e, f, Es, A, B] à violon seul et basse. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravées par P. L. Charpentier).* – P. [R 1796
F Pc – GB Lbl – US Wc

ROBINSON Camilla

The harmonic reveries of the cloister'd cell, for the harp and piano forte, with accompaniments [2 Instrumentalstücke und 6 Gesänge in italienischer bzw. französischer Sprache]. – *London, Longman & Broderip, (1797).* [R 1797
GB Lbl – US BE

ROBINSON T.

Damson [!] and Delia [Song]. – [Dublin], *Henry Mountain.* [R 1798
GB Lbl

Jenny's Baubee [!] or Jenny put the kettle on. Arranged as a rondo for the piano forte with or without add^l keys. – *Dublin, M^c Donnell's music shop.* [R 1799
US NYfuld

ROBINSON Thomas

The schoole of musicke: wherein is taught, the perfect method, of true fingering of the lute, pandora, orpharion, and viol de gamba; with most infallible generall rules, both easie and delightfull. Also, a method, how you may be your owne instructor [!] for prick-song, by the help of your lute, without any other teacher: with lessons of all sorts, for your further and better instruction. – *London, Thomas Este, for Simon Waterson, 1603.* [R 1800
GB Cu, Lbl, Lem (unvollständig)

ROBSARD

Je ne viens plus dans ces déserts. Air nouveau . . . (in: *Nouveau Mercure galant*, août 1678). – [*Paris*], s. n., (1678).

[R 1801

GB Lbl

ROBSON Jean-Jacques

Piesce [!] de clavecin . . . œuvre premier, 1749. – *Liège, auteur, J. J. Boucherie, (1749).* [R 1802

B Bc, Lc – US PHu

Le divertissement du clavecin avec l'accompagnement du violon, IIe œuvre. – *Paris, Le Clerc.* – St. [R 1803
B Bc (clav, vl)

Recueil de concert. – *Tillemont, auteur.* – St. [R 1804

F Pn (vl I, vl II, org)

ROCCHIGIANI Giovanni Battista

Il primo libro de' motetti a una, due, tre e quattro voci . . . opera prima, con il basso continuo. – *Orvieto, Bartolomeo Zannetti, (1620).* – St. [R 1805
I Ls (B)

(Op. 3 = RISM B[I] 1623⁸
Op. 7 = RISM B[I] 1632¹)

ROCCIA Aurelio

Il primo libro de' madrigali a quattro voci . . . per Claudio Merulo da Correggio con ogni diligenza corretti. – *Venezia, Giorgio Angelieri, 1571.* – St. [R 1806
I Bc (A)

ROCCIA Dattilo

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Napoli, Costantino Vitale, 1603.* – St. [R 1807
I Nc (5)

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – *Napoli, Giovanni Giacomo Carlino & Costantino Vitale, 1608.* – St. [R 1808
SD 1608¹⁹
GB Lbl (T) – I Nn (A)

Libro terzo di madrigali a cinque voci. – *Napoli, Costantino Vitale, 1617.* – St. SD 1617¹⁹ [R 1809
I Bc (S), Nc (B)

ROCHARD

Au bord d'un clair ruisseau. Vaudeville en musette . . . (in: *Mercure de France*, déc. 1748). – [*Paris*], s. n., (1748). [R 1810
GB Lbl

ROCHE Jean Baptiste de la → LA ROCHE Jean Baptiste de

ROCHEFORT

Premier recueil d'ariettes et rondeaux tirés du journal d'ariettes italiennes . . . arrangées pour deux flûtes ou deux violons par M. Rochefort. – *Paris, Bailleux.* – P. SD S. 321 [R 1811
F Pc

ROCHEFORT Jean-Baptiste

Prière à l'Être Suprême. Chantée à l'opéra-national. – [*Paris*], *Frère.* [R 1812
GB Lbl

ROCHER DU → DUROCHER

ROCK William

Alone, thro' unfrequented wilds. A favorite glee for five voices. – *London, Longman & Broderip.* [R 1813

GB Cu, Gu, Lbl, Ob – US Wc

— . . . The celebrated prize medal glee for 5 voices. – *Dublin, Edmund Lee.* [R 1814
F Pn

RODEWALD Carl Joseph

Stabat mater dolorosa, in Musik gesetzt [für 2 Sing-St. und Orchester]. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 106.* – P. [R 1815
A Wn – B Bc – D-brd Bhm, BFb, Rp – D-ddr Dl, SWl – DK Kk – GB Lbl

RODGERS James

An anthem for Christmas Day as sung at St^t John the Baptist's church, Peterborough; the eighty first psalm . . . and the twenty third psalm. To which are added a Sanctus and Kyrie eleeson . . . the whole in score . . . published by H. Burdett. – *London, Longman & Broderip, for the editor.* [R 1816

GB Lbl, Lcm

RODIL (RODILL) Antonio

Sei sonate [F, C, G, D, A, F] a solo per flauto traversiero e basso. – *London, Welcker.* – P. [R 1817
GB Lbl

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [R 1818
A Wgm – GB Ckc

Sei duetti per due flauti traversi. – *Paris, Bignon.* – P. [R 1819
F Pc

RODIO Rocco

Missarum decem liber primus . . . cum quatuor, quinque, et sex vocibus. – *Roma, Valerio Dorico, 1562.* – Chb. [R 1820
I Pc

Libro di ricercate a 4 v. con alcune fantasie sopra varii canti fermi. – *Napoli, Giuseppe Cacchio dall'Aquila, 1575.* [R 1821
I Fc

Il secondo libro di madrigali a quattro voci. – *Venezia, Scipione Riccio (Scotto), 1587.* – St. [R 1822

SD 1587¹²

PL GD (kpl.: S, A, T, B)

RODOLPHE Jean-Joseph**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****L'aveugle de Palmyre**

L'aveugle de Palmyre. Comédie-pastorale, en deux actes en vers . . . les paroles sont de M^r Desfontaines, (1767). – *Paris, de La Chevardière (gravée par le S^r Hue).* – P. [R 1823

A Wn – B Lc – D-brd Rtt – D-ddr SWl – DK Kk – F A, Dc, Lm, Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn, R, TLc – I Rvat – NL DHgm – S Skma, Ssr, St – US Bp, BE, NYp, Su (fehlt Titelblatt), Wc

L'aveugle de Palmyre . . . – *Paris, de La Chevardière (gravée par le S^r Hue).* – St. [R 1824

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, vl III/IV, vla, b, fag, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-ddr SWl (fehlt fag) – F Pa (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vl II, vl III/IV, vla, ob I, fag, b), Pc (fehlen vl III/IV, fag, cor I, cor II) – NL DHgm

Ariettes détachés de l'Aveugle de Palmyre. – *Paris, de La Chevardière, (gravée par le S^r Hue).* [R 1825
F Pc

— *ib.*, *Le Jay (gravée par le S^r Hue).* [R 1826

F Pc

Vaudeville[s] de l'Aveugle de Palmire (La lumière la plus pure . . . ; Des simples jeux . . . ; Viens m'assurer l'amant . . .). – [*Paris*], s. n. [R 1827
F Pa

Des simples jeux de son enfance. Air de l'Aveugle de Palmyre. – *Paris, Frère.* [R 1828

GB Lbl

La lumière la plus pure. Vaudeville. –
[Paris], Frère, No. 2. [R 1829
US PHu

L'aveugle de Palmyre. Comédie-pastorale,
en deux actes, en vers, mêlée d'ariettes
[Libretto mit 2 Airs a 1 v]. – Paris, Vve
Duchesne, 1767. [R 1830
US Bp, NYp

VOKALMUSIK

Nanine, sœur de lait de la reine de Gol-
conde . . . [6 Airs a 1 v]. – Genève, s. n.;
Paris, Vve Duchesne, (1768). [R 1831
US NYp

— Paris, Vve Duchesne, (1770). [R 1832
US NYp

Solfège[s] ou Nouvelle méthode de musi-
que par demandes et par réponses, divi-
sées en deux parties. – Paris, Imbault (Le
Roy), No. 408. [R 1833
D-brd Bhm – H Bn – US NYp, Wc

— *ib.*, Naderman. [R 1834
B Geb

— *ib.*, Le Duc. [R 1835
H KE – S Skma (mit No. 2)

— . . . seconde édition. – *ib.*, aux adresses
ordinaires de musique. [R 1836
D-brd Rp

— . . . seconde édition. – *ib.*, Le Duc, No.
2. [R 1837
H Bn

— . . . seconde édition revue et corrigée
par l'auteur. – *ib.*, Lobry. [R 1838
D-ddr Bds – S Skma

— . . . troisième édition corrigée par l'au-
teur. – *ib.*, Naderman. [R 1839
CH Gc – D-brd Mbs – GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

1^{er} concerto à cor principal, premier et
second violon, alto et basse. – Paris, Sie-
ber. – St. [R 1840
F Pc (fehlt cor princ.)

Six duos faciles pour deux violons. – Pa-
ris, auteur. – St. [R 1841
F Pn (vl I, vl II)

Étude[s] pour le violon composée de trente
six morceaux de différens genres. – Leip-
zig, Breitkopf & Härtel, No. 325. [R 1842
A Wgm – I Mc (2 Ex.) – S Skma

— *ib.*, Breitkopf & Härtel, No. 4405.
[R 1843

CH Bchristen

Neal Zaslav

RODOWSKI Alexander

Six polonoises [pf] exécutées à l'occasion
[!] de l'hommage rendu à Cracovie. – s. l.,
s. n. (Joh. Renard). [R 1844
A Wn – CS Pnm – D-brd MZfederhofer

RODRIGUES COELHO Padre Manuel →
COELHO Padre Manuel Rodrigues

RODRIGUEZ E.

[Zuweisung fraglich:] Tragoedia II. Hero-
des saeviens Rodericus fatalis [p. 19–25
Bühnenmusik: 2 Chansons a 4 v, 1 Chan-
son a 1 v/b]. – Antwerpen, C. Woons, 1645.
[R 1845

B Amp

ROEBE L. G. F.

Air varié [pour] violoncelle avec accom-
pagnement d'une viole. – Leipzig, Breit-
kopf & Härtel, No. 39. – St. [R 1846
CS BER (vlc, vla)

RÖBEL Gregor

Arien, Erster Theil, Mit 1. 2. 3. Vocal-
Stimmen, 2. Violinen und 2. Violen, sambt
einem General-Baß. – Dresden, Gimmel Ber-
gen's Erben, 1646. – St. [R 1847
D-brd Kl (S I, bc) – D-ddr Z (S II [unvoll-
ständig], B, vl I, vl II, bc)

RÖHNER J. C.

Simphonie [D] à grand orchestre . . . œuvre
III. – Berlin, Johann Julius Hummel;

Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1158. – St.

[R 1848

D-brd F (1. Ex.: vl II, cor II, cl II, timp; 2. Ex.: vl II, vla, b; handschriftlich: vl I, vl II)

RÖLLIG I. L. (Karl Leopold)

Kleine Tonstücke für die Harmonika Oder das Pianoforte. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.* [R 1849

D-brd Bhm – D-ddr DI, HAu, LEm, SWI – US NH

Kleine und leichte Tonstücke für die Orphica nebst drey Solfeggj für eine Hand allein. – [*Wien, T. Mollo & Co.*].

[R 1850

D-ddr DI

Versuch einer tabellarischen Anleitung, wie man in der Musik auf eine sehr leichte Weise von einer Tonart in eine andere ausweichen, und in kurzer Zeit die Vortheile erlangen kann: eine richtige Folge von Harmonien zu kleinen Vorspielen, Tonstücken und Fantasien zu erfinden. Zum Behufe des mündlichen Unterrichts entworfen. – [*Wien*], s. n. [R 1851

A Wn (mehrere zerschnittene Tabellen in Druck und Stich)

(Weitere theoretische Werke vgl. RISM B VI², S. 711f.)

RÖMER Jacob Ludewig

Bürgerlied. In Braunschweig gesungen am 6ten Februar 1794 [pf mit Text]. – *Braunschweig, Ernst Wilhelm Gottlieb Kircher.* [R 1852

CS JIa

RÖNNER Wilhelm

Epitaphium in obitum pii ac singulari eruditione praediti iuvenis, Iohannis Postii Parthenopolitani, amici sui . . . adiectum est Epicedion Georgij Radichij. – *Wittenberg, Johann Schwertel, 1567.* – St. [R 1853

D-brd HB (kpl.: S, A, T, B, 5), W (S, 5)

ROESCH J. F.

Buonaparte's grand march, with variations arranged for the pianoforte or pedal harp. – *London, Edward Riley.* [R 1854 US NYcu

RÖSELER Christoff

Ewige Freude der Erlöseten des Herrn in Zion . . . welche . . . der . . . Herr Ludovicus Flotwell L. L. Studiosus als derselbe . . . bestattet worden nunmehr empfindet und . . . in eine geringe Music gebracht. – *Königsberg, Johann Reusner, 1663.* – P. [R 1855

S VX

RÖSER Valentin

VOKALMUSIK

(Originalkompositionen und Bearbeitungen)

Sous les loix de la jeune Hortense. Romance . . . (in: *Mercure de France*, juin 1777). – [*Paris*], s. n., (1777). [R 1856 GB Lbl

I^{er} [-V^e] Recueil de douze ariettes avec accompagnement de clavecin ou forte piano, choisis de différens opéras comiques, arrangés par Valentin Roeser. – *Paris, Sieber [= I^{er} Recueil] (Le Menu [= II, III], Le Menu & Boyer [= IV, V]).*

SD S. 325 [R 1857

D-brd Mbs (II), MÜu (III) – F Pc (kpl.: I–V), Pn (IV) – GB Lbl (I) – US AA (II–III)

I^{er} Recueil de duo tirés des opéras comiques avec accompagnement de clavecin ou forte piano. – *Paris, Le Menu.*

SD S. 326 [R 1858

F Pc (3 Ex.), Pn

II^e Recueil d'ariettes d'opéra et opéra comiques, arrangées pour une voix et un violon ou pour deux violons par Mr. Roeser. – *Paris, Le Menu & Boyer.* [R 1859 SD S. 321

F Pc

Recueil d'airs choisis de différens opéra et arrangés pour clavecin ou le pianoforte par Roeser. – *Paris, Sieber.* [R 1860 SD S. 303

F Pc

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien

Six sonates [E, g, D, Es, A, B] à trois ou avec tout l'orchestre . . . 1^{er} œuvre. – *Paris, auteur (gravés par Mlle Vendôme).*

[R 1861]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

— *ib.*, *Le Menu; Lyon, Casteaux (gravé par Mlle Vendôme chez M^r Moria, imprimé par Richomme).*

[R 1862]

B Bc (kpl.: 3 St.) – F Pc (kpl. in 2 Ex.) – GB Ckc (vl I) – US NYp

Sinfonia periodica [Es] a più stromenti . . . N° [2]. – *Paris, Bailleux (gravés par Mlle Vendôme).* – St.

[R 1863]

F Pc (vl I, vl II, vla, fl I/fl II [unvollständig], cor I, cor II)

Sei sinfonie con obboe obligatti e corni da caccia ad libitum . . . opera IV^a. – *Paris, Venier; Lyon, les frères Le Goux, Castau (gravées par Mme la Vve Leclair).* – St.

[R 1864]

B Bc – F Pc (vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

Sinfonie a più stromenti composte da vari autori, n° [XX, XXII, XXIII]. – *Paris, Venier; Lyon, les frères Le Goux.* – St.

[R 1865]

F BO (n° XX: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II), Pc (n° XXIII: vl I, vl II, vla, b, ob, cor I, cor II), Pn (n° XXII: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II)

Six simphonies [D, Es, F, G, A, B] à deux violons, alto viola et basse obligées, deux hautboe [!] et deux cors ad libitum . . . œuvre V^e. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud, Serrières.* – St.

[R 1866]

D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II), Mbs (cor I, cor II) – F Pc (kpl. in 3 Ex.), Pn

Six simphonies [Es, D, B, G, C, F] à grand orchestre dont trois avec les clarinettes et cors obligées, et trois avec les flûtes ou hautbois et cors ad libitum . . . œuvre XII. – *Paris, Sieber.* – St.

[R 1867]

D-brd WD (vl I, vl II, vla, b, cl I/ob I/fl I [unvollständig], cl II/ob II/fl II, cor I, cor II) – F AG (vl II, vla, b, cl II/ob II/fl II, cor I, cor II)

Kammermusik

(Originalkompositionen und Bearbeitungen)

N° ([handschriftlich:] 45). Suite de pièces d'harmonie tirées des opéra et opéra comique [!] pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, arrangées. – *Paris, Sieber.* – St.

[R 1868]

F Pn (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag I, fag II)

Six sonates [F, C, A, B, D, G] à deux violons et basse, qui peuvent s'exécuter sur la mandoline . . . œuvre III. – *Paris, auteur; Lyon, Castau (gravés par Mlle Vendôme et le S^r Moria).* – St.

[R 1869]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

— *ib.*, *de La Chevardière; Lyon, Castau.*

[R 1870]

F BO (vl I), Pn (vl II, b) – GB Lbl (kpl.; vl I, vl II, b) – S KA – US PHu (vl II)

Six sonates pour deux violons [von Giovanni Battista Noferi] . . . mises en trio par Valentin Roeser. – *Paris, Le Menu (gravé par Ribart).* – St.

[R 1871]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b), V

Six sonates [C, D, F, G, A, B] à deux violons . . . œuvre II. – *Paris, Le Menu; Lyon, Casteau & Le Goux.* – St.

[R 1872]

F Pc (vl I, vl II), Pn – NL Uim

— *ib.*, *Le Menu.*

[R 1873]

F Pc (vl I, vl II) – GB Lbl

— *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu.*

[R 1874]

F Pc (unvollständig) – US Wc

— Six duetts for two violins, op. 2. – *London, John Simpson.*

[R 1875]

D-brd MŪu

Sei duetti a due violini . . . opera IV. – *Paris, Borrelly.* – St.

[R 1876]

F R (vl II)

XII Petits airs mis en duo pour deux violons . . . œuvre VI. – *Paris, Le Menu; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque (gravés par Ribart).* – P.

[R 1877]

D-brd Mbs (p. 72–89)

- Six sonates à deux violons . . . œuvre XIII. – *Paris, Mmes Le Menu & Boyer; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen, Magoi; Bruxelles, Godfroy (gravées par Mme Lobry).* – St. [R 1878
F Pc (vl I, vl II)
- Duos d'airs pour deux violons. – *Paris, Sieber.* – St. [R 1879
US Wc
- Duo pour deux violons tirés des opéras comiques et arrangés par Valentin Roeser. – *Paris, Sieber.* – P. [R 1880
SD S. 163.
F Pn (recueil 6, 7, 11, 12, 14–16) – GB Ckc
(recueil 4)
- Recueil d'airs d'opéra comique arrangés pour deux clarinettes. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique; Lyon, Castaud.* – St. [R 1881
US BE (cl I, cl II)
- Six sonates pour le forte-piano, suivies de remarques sur les deux genres de polonoises et de six ariettes avec accompagnement pour le même instrument . . . œuvre X^e. – *Paris, auteur (gravées par Mme Lobry).* – St. [R 1882
F Pc (pf [3 Ex.], vl), Pn
- *ib.*, *Mme Le Menu.* [R 1883
F Pc, VE
- Six sonates pour le piano forte ou le clavecin avec accompagnement d'un violon . . . œuvre X. – *Amsterdam, D. L. Van Dijk.* – St. [R 1884
NL At (fehlt vl)
- Six sonates pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon et six ariettes avec accompagnement pour le même instrument . . . œuvre XI^e. – *Paris, auteur (gravées par Mme Lobry).* – St. [R 1885
F Pc (pf [3 Ex.], vl), Pn (pf)
- Six sonates à violon et basse. – *Paris, Sieber.* – P. [R 1886
US NYp
- Douze sonates [F, G, Es, As, A, C, Es, E, A, D, As, A] très faciles pour le clavecin ou le forte piano . . . œuvre VI. – *Paris, Sieber; Lyon, Castaud (gravées par Mme Lobry).* [R 1887
B Bc – F Pc (4 Ex.), Pn ♪ GB Ckc
- XII Sonates très faciles pour le clavecin ou le forte piano, œuvre VI. – *Amsterdam, Pierre den Hengst.* [R 1888
GB Lbl, Mp
- Twelve easy lessons for the piano forte or harpsichord . . . opera VI. – *London, Welcker.* [R 1889
GB Lbl
- *ib.*, *G. Smart.* [R 1890
GB Ckc
- . . . (Piano-Forte Magazine, vol. IX, Nr. 2). – *ib.*, *Harrison, Cluse & Co., No. 133–134.* [R 1891
D-brd Mbs
- Gamme pour la flûte traversière et 12 duo pour cet instrument. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* – P. [R 1892
F Pc
- RÖSLER (RÖSSLER) Franz Anton → ROSETTI (RÖSLER, RÖSSLER) Franz Anton**
- RÖSLER Gottlob Benjamin**
- Tre sonate [Es, F, D] per il clavicembalo. – *Dresden, Autor (Meinhold).* [R 1893
D-ddr Dl (unvollständig)
- Trois sonatines [C, G, F] pour le piano-forte . . . œuvre [nicht ausgefüllt]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2158.* [R 1894
A Wgm – D-ddr Dl
- Sonate [G] pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon . . . N^o 1. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 19.* – St. [R 1895
D-ddr Dl (vl; clav handschriftlich) – DK
Dschoenbaum (clav, vl; im Titel: Sonate facile . . .)
- Sonatine [F] pour le pianoforte. – *København, C. C. Lose.* [R 1896
S Skma (paginiert: p. 7–11)
- [6] Polonoises à quatre mains pour le clavecin ou fortepiano. – *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 27.* [R 1897
D-ddr Dl

[14] Leichte Handstücke fürs Clavier oder Fortepiano. – *Leipzig, C. F. Lehmann.* [R 1898

D-brd Mbs

XVI Neue Tänze verschiedener Art für das Pianoforte. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 737.* [R 1899

D-ddr Dl

RÖSLER Gregor

Melodrama ecclesiasticum, in quindecim scenas divisum, id est, XV. Offertoria, festis aliquibus Domini & Communi Sanctorum accommodata . . . opus I. – *Augsburg, Philipp Ludwig Klaffschenkel, 1748.* – St. [R 1900

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II, timp), EN (S, A, vl I, vl II, vlc, org), Lz (A, T, B, vl II, vlc, org, clno I), S Af (fehlt timp), Zz – D-brd BGD (S, A, T, B, vl I, vl II, org), Ew (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc), EB, IN (S unvollständig, fehlen clno II, timp), Mbs (fehlt timp), Mcg (S, A, T, B, vl I, vl II, org [unvollständig]), NBss (fehlen clno II, timp), SDF (fehlt timp), Tmi, WEY (fehlt timp) – GB Lbl

Oves octo harmonicae in ovile fratrum receptae seu VIII. Synphoniae a II. violinis, alto-violola ac organo, stylo moderno ac facili elaboratae . . . opus II. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1748.* – St. [R 1901

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, a-vla, org) – D-brd DO

— *ib.*, *Johann Jacob Lotters Erben, 1752.* [R 1902

CH FF (vl I, a-vla, org) – H Bu (a-vla, org)

Vineae florentes, in VI Litanis Lauretanis . . . 4. vocibus, velut operariis, ac consuetis instrumentis, 2. violinis necessariis, ac 2. clarinis seu cornibus & tympanis ad libitum, ac duplici basso continuo . . . opus III. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1749.* – St. [R 1903

CH E (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II; fehlt timp), SO (fehlt clno I) – CS Mms (T, B, vl I, vlc [unvollständig], timp), N (vl I, vl II [unvollständig], vlc [unvollständig], clno I, clno II), Pnm (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, org) – D-brd BGD (fehlt vlc), NBss (fehlt clno I), RE (vlc [unvollständig]), WEY (vl II handschriftlich ergänzt; fehlen vlc, clno II) – H Bu (fehlt org)

Botrus Cypri ex vineis Engaddi Deo eucharistico dilecto . . . oblatus, seu VI. Missae solemniore quorum ultima de Requiem, a 4. vocibus ordinariis, 2. violinis necessariis, 2. clarinis, vel cornibus & tympanis ad libitum, ac duplici basso continuo . . . opus IV. – *Augsburg, Johann Jacob Lotters Erben, 1749.* – St. [R 1904

CH E (fehlen vl II, clno I, clno II, timp), EN (fehlt timp), MÜ (S, A, T, vl I, vl II, org), SO (vl I) – D-brd IN (S, A, vl I, vl II, vlc, clno II, org), NBss (S, A, T, B, vl I, vlc, clno I, clno II), Rp (fehlt S), Tmi (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org, timp), WEY (fehlen vlc und org) – H Bu (timp)

RÖSLER Joseph

VOKALMUSIK

Deutsche Lieder für das Clavier. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [R 1905

CS K

XII. Ariette italiane in due parti per il soprano col clavicembalo. – *Wien, Ignaz Sauer, No. 135.* [R 1906

CS K – D-brd BFb

Sechs Gesänge, mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt . . . Zweite Sammlung. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [R 1907

D-brd DÜk

Duett (Nichts soll dein Auge trüben) mit Polonaise aus der Oper Elisene Prinzessin von Bulgarien, für das Pianoforte. – *Prag, Franz Haus, No. 19.* [R 1908

D-brd BFb

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonie [Es] à grand orchestre . . . œuvre 12. – *Offenbach, Johann André, No. 2505.* – St. [R 1909

D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp), Mbs (14 St., mit zusätzlichen handschriftlichen St.), OF (14 St., mit zusätzlichen handschriftlichen St.), RH

Sonata [A] per il pianoforte . . . op. I. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 42.* [R 1910

D-brd EU

Rondo [B] per il pianoforte . . . op. 1
([handschriftlich:] 2). – *Leipzig, Breitkopf
& Härtel, No. 43.* [R 1911
D-brd Mbs – DK Kk

Sonate pour le piano-forte. – *Wien, Pietro
Mechetti, No. 13.* [R 1912
D-brd Mmb

Fantasia pour le piano-forte . . . Nro. 2. –
Wien, Pietro Mechetti, No. 54. [R 1913
CS K

Sonate pour le clavecin, ou piano-forte . . .
œuvre ([handschriftlich:] 1), Nr. ([hand-
schriftlich:] 1). – *Wien, Jean Cappi, No.
970.* [R 1914
D-brd Mmb

Sonate pour le pianoforte, composées
quinze jours avant sa mort par Joseph
Roesler. – *Prag, C. W. Enders.* [R 1915
D-brd KNmi

RÖTHER Valentin

Lob- und Ehren-Beschreibung der Jagten
unsers Nimroths, Auch Etlicher particular
hohes Standes Personen Epigrammata, so
diesen herrlichen Jagten mit beygewohnet
haben . . . mit 5. gedoppelten Melodeyen
C. und B. und mit . . . Sinn-Bildern gezieret
durch Valentin Röthern, Organisten zum
Zellerfelde und Musicum der Herciniaë. –
Osterode, Christian Trabeth, (1661).
[R 1916

D-brd HVI

ROGANTINI Francesco

Il sacro flauto d'Euterpe cioè il primo li-
bro de concerti ecclesiastici a una, due,
tre, e quatro voci, con due messe, Deus in
adiutorium, falsibordoni, Magnificat, &
letanie della B. V. . . . opera prima. –
Venezia, Alessandro Vincenti, 1644. – St.
[R 1917

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org) – PL WRu

ROGER

Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire
par Roger ordinaire de la musique du Roi
. . . . livre premier. – *Paris, Vve Clauzier,
Foucault, 1709.* [R 1918
F Pn

ROGER (maître de danse)

L'ambigu comique. Contredanse alleman-
de. – *Paris, aux adresses ordinaires de mu-
sique.* [R 1919
GB Lbl

Les amusements du Wauxhall. Contre-
danse allemande dansée . . . pour la pre-
mière fois, le 6 mars 1769. – *Paris, auteur,
Bouin, Mlle Castagnery.* [R 1920
US Wc

L'esprit follet. Allemande. – *Paris, Bouin.*
[R 1920a
B Lc

Les fêtes villageoises. Contredanse fran-
çoise. – *Paris, de La Chevardière, Mlle
Castagnery.* [R 1921
B Lc – GB Lbl

Les graces allemandes. Contredanse sur
un air tiré d'Alcimadure. – *Paris, auteur,
Bouin.* [R 1922
US Wc

La jardinière. Contredanse française. –
Paris, de La Chevardière, Mlle Castagnery.
[R 1923
B Lc – GB Lbl

La nouvelle Yorck. Contredanse alleman-
de [2 vl]. – *Paris, auteur (gravé par Mlle
Bouin).* [R 1924
GB Lbl – US Wc

La petulante. Contredanse allemande. –
Paris, auteur, Bouin. [R 1925
US Wc

Les plaisirs de la chasse. Contredanse
françoise. – *Paris, auteur, Bouin.*
[R 1926
US Wc

ROGERS

Vingt divertissements en harmonie pour
clarinette, deux cors et basson. – *Paris,
Pleyel, No. 156.* – St. [R 1927
D-ddr DI (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag)

ROGERS Benjamin

Come come all noble souls. A favorite glee.
– [*London*], Babb. [R 1928
GB Lbl

— . . . Glee for three voices (in: *Lady's Magazine*, Nov., 1789). — [London], s. n., (1789). [R 1929
GB Lbl

ROGERS J.

The silver bow. A new favorite song [mit einem Satz a 3 v]. — s. l., author. [R 1930
GB Lbl

ROGERSON Robert

Know ye not that there is a great man fall'n this day? An anthem, sacred to the memory of His Excellency John Hancock. — Boston, *Isaiah Thomas & Ebenezer T. Andrews*, 1793. [R 1931
US Bp, NYP

ROGET Clair-Nicolas

1^{er} œuvre contenant VI sonates pour deux flûtes traversières sans basse convenables aux violons, pardessus de viole ou autres instruments. — Paris, auteur, *Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Monnet; Lyon, de Brotonne*, (1739). — P. [R 1932
F Pc (2 Ex.), Pn

— Sonates pour deux pardessus de viole, flûtes ou violons . . . œuvre 1^{er}. — *ib.*, *Le Clerc (gravées par Gerardin)*. [R 1933
F Pn

Sonates à deux flûtes ou deux pardessus de viole . . . œuvre III^e. — Paris, *Le Clerc*. — P. [R 1934
F Pn

ROGGE Heinrich

Als . . . Herr Gustav Adolph, Hertzog zu Mecklenburg . . . Schwerin . . . Mit . . . Herrn Carolo . . . Den 7. Julii des 1686sten Jahrs in . . . Rostock anlangete, haben . . . mit einer schlechten Abend-Music (Nachdem der Theure Fürst in diese Gräntzen rückt [Aria für Solo-St./Instrumente und Sinfonia a 6]) . . . auffwarten wollen, Die Auff der . . . Universität Rostock Sämtlich Studirende. — Rostock, *Jacob Riechel*, (1686). — St. [R 1935
D-brd Lr (S, vl I, vl II, vla da gamba I, vla da gamba II, vlne, clav) — D-ddr SWI

ROGIER Philippe

Sacrarum modulationum, quas vulgo mo-tecta appellant: quae quaternis, quinis, senis, & octonis vocibus concinuntur, liber primus. — Napoli, „*Ex Typographia Stelliolae, ad Portam Regalem*“, 1595. — St. [R 1936
E Mn (S, T, B, 5, 6), MO (S, 5), V (kpl.: S, A, T, B, 5, 6)

Missae sex (Philippus II. Rex Hispaniae [4 v]; Inclita stirps Jesse [4 v]; Dirige gressus meos [5 v]; Ego sum qui sum [6 v]; Inclina domine [6 v]; Ave virgo sanctissima [von Géry de Ghersem]). — Madrid, „*Typographia regia*“ ([Colophon:] *apud Joannem Flandrum*), 1598. — Chb. SD 1598¹ [R 1937
D-brd NBsb — E C (fehlt Titelblatt), Mn, MA, PAS, Tc, V (fehlt Titelblatt), Zac (unvollständig) — I Mc, Td — P C, VV

ROGNONI Riccardo

Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente con ogni sorte d'istromenti, et anco diversi passaggi per la semplice voce humana. — Venezia, *Giacomo Vincenti*, 1592. [R 1938
D-ddr Bs

ROGNONI TAEGGIO Francesco

Canzoni francese per sonar con ogni sorte de instramenti a quattro, cinque e otto. — Milano, *eredi di Agostino Tradate*, (1608). — St. [R 1939
I Ls (A, B)

Messa, salmi intieri et spezzati, Magnificat, falsi bordonni, motetti a cinque voci, con duoi dialoghi, uno a otto, & l'altro a nove, con il basso principale per l'organo . . . opera seconda. — Milano, *eredi di Simon Tini & Filippo Lomazzo*, 1610. — St. [R 1940
D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

Il primo libro de madrigali a cinque voci, con il basso per sonar con il clavacimbolo [!], o ghitarone [mit 2 Stücken von Riccardo Rognoni]. — Venezia, *Giacomo Vincenti*, 1613. — St. [R 1941
SD
I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5, bc)

Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno, per cantare, & suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti. – *Milano, Filippo Lomazzo, 1620.* [R 1942 I Mc

Missarum et motectorum quatuor et quinque vocum cum partitura ad organum . . . liber primus, opus IX. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1624.* – St. [R 1943 I Md (S, A, T, B, 5)

ROGNONI TAEGGIO Giovanni Domenico

Canzoni a 4. & 8. voci . . . libro primo. – *Milano, erede di Simon Tini & Francesco Lomazzo, 1605.* – St. [R 1944 SD 1605²⁰

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, partitura) – I Bc (S, A, partitura)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1605.* – St. [R 1945

F Pn (kpl.: S, A, T, B, 5)

Madrigali a otto voci . . . con la partitura. – *Milano, Francesco Lomazzo, 1619.* – St. SD 1619¹⁴ [R 1946 I Bc (S I, S II, B I, B II)

(vgl. auch Grancino, Michel'Angelo)

ROHLEDER Gottlieb

Der Sommer, ein Singstück, in Musik gesetzt [Solo-St., Chor, pf], und in einem vollständigen Klavierauszuge herausgegeben . . . Erster Theil. – *Leipzig, Adam Friedrich Böhme, 1785.* [R 1947 CS BER – D-brd B (2 Ex.), BNu, HR – F Pc – US Wc

Der Sommer, ein Singstück, im Klavierauszuge . . . Zweyter Theil. – *Leipzig, Autor, Breitkopfische Buchhandlung, 1789.* [R 1948 CS BER – D-brd B, BNu – F Pc – US Wc

Der Frühling, in Gesängen aus guten deutschen Dichtern und Dichterinnen für Anfänger des Gesangs und des Claviers in Musik gesetzt. – *Schweidnitz, Autor, Neue Berlinische Musikhandlung.* [R 1949 D-brd B

ROHLEDER Johann

Herr Gott dich loben wir, für die Orgel, zwey Violinen und Baß, auch für das Clavier allein . . . op. LXXVI der Rellstabschen Musikdruckerey zu Berlin. – *Leipzig, Martini, (No. LXXVI, 1790).* – KLA. und St. [R 1950 D-ddr SWI (KLA., vl I, vl II)

ROHRWERDER C. F.

Zwölf Märsche für das Clavier . . . Prinz Anton Herzogen zu Sachsen . . . gewidmet. – *Dresden, s. n.* [R 1951 CH Zcherbuliez

ROIERI Claudio

XII Sonate [D, a, d, g, e, Es, b, c, E, B, fis, G] per violoncello e basso. – *London, s. n., 1740.* – P. [R 1952 B Bc – GB Lbl – I BGi – US Wc

ROINCI Luigi

1598. Vespertina omnium solemnitatum psalmodia . . . iuxta decretum Sacrosancti Concilii Tridentini, duoque B. Virg. cantica, senis vocibus. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1598.* – St. [R 1953 I CARc (kpl.: S, A [fehlt p. 33], T, B, 5, 6)

1599a. Liber secundus missarum cum sex vocibus decantandarum. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1599.* – St. [R 1954 I CARc (S, A, 5) – PL GD (S, T, B, 5)

1599b. Litaniae B. M. Virginis, quaternis, quinis, senis, septenis, octonis, ac duodenis vocibus decantandae. – *Venezia, Ricciardo Amadino 1599.* – St. [R 1955 I SPd (S, S II, A, B II, 5, 6)

1603. Cantica per omnes tonos Beatae Virginis Mariae, quinis vocibus decantanda. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1603.* – St. [R 1956 D-brd Rp (B, datiert: 1604) – I PCd (kpl.: S, A, T, B, 5)

1604. Sacra omnium solemnitatum vespertina, duoque Beatae Virginis cantica, quinis vocibus decantanda. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1604.* – St. [R 1957 I PCd (kpl.: S, A, T, B, 5)

1607. Partizione principale per l'organo delli salmi a cinque voci. - Venezia, Ricciardo Amadino, 1607. [R 1958
I PCd

ROLFE William

William Rolfe's . . . fashionable collection of 24 country dances for the violin or german flute, with proper figures as they are danced at . . . all public assemblies for the year 1799. - London, William Rolfe, (1799). [R 1959

GB Lbl

William Rolfe's . . . collection of 24 country dances for the violin or german flute, with proper figures . . . for the year 1800. - London, William Rolfe, (1800). [R 1960
GB Mp

ROLLA Alessandro

WERKE FÜR ORCHESTER

Concerto [Es] pour la viola . . . œuvre 3. - Offenbach, Johann André, No. 1428. - St. [R 1961

D-brd BDHlebermann (kpl.: vla princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), BE - S Skma

Concerto [F] pour la viola . . . œuvre 4^e. - Offenbach, Johann André, No. 1429. - St. [R 1962

CH E, Zcherbuliez (vla princ., vl I, vl II, vla) - D-brd BFb (kpl.: vla princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) - S Skma, VII

Concerto [G] pour le violon. - Paris, Imbault, No. 450. - St. [R 1963

B Lc - D-brd BFb (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, vlc obl., b, ob I, ob II, cor I, cor II), LÜh (vl princ.), Tmi (vlc obl. [unvollständig], b, ob I, ob II, cor I, cor II; Titelblatt fehlt), Tu (vl princ.) - I Mc

Concerto [A] a violon principal, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. - Paris, Sieber, No. 1641. - St. [R 1964

J Tma (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II)

Divertimento per due violini con accompt^o d'orchestra. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 217. - St. [R 1965
D-brd Mmb (kpl.: vl princ. I, vl princ. II, vl I, vl II, vla, b, fl, ob, cl, fag, cor, tr, b-trb, timp [= 14 St.])

(Adagio e polacca variata [E], op. 22, per violino solo con accompt^o d'orchestra). - Torino-Milano, Artaria. - St. [R 1966
I Mc (12 St.)

(Introduzione a grand'orchestra e adagio e tema con variazioni per violino solo [in: Classe III, fasc. 22 della Bibl. di musica moderna]). - Milano, Giovanni Ricordi, No. 954. - St. [R 1967
I Mc (15 St.)

(Adagio - tema con variazioni [G], per viola con accompt^o d'orchestra [in: Classe V della Bibl. di musica moderna]). - Milano, Giovanni Ricordi, No. 1599. - St. [R 1968
I Mc (vla princ. und 12 St.)

(Divertimento, introduzione, adagio e tema con variazioni per violino solo con accompt^o di grand'orchestra). - Milano, Giovanni Ricordi, No. 2679. - St. [R 1969
I Mc (vl princ., b)

(Introduzione, adagio e tema con variazioni per violino e grand'orchestra). - Milano, Giovanni Ricordi, No. 4142. - St. [R 1970
I Mc (4 St.)

(Variazioni in la maggiore per violino e orchestra). - [Milano, Giovanni Ricordi], No. 4318. - St. [R 1971
I Mc (vl princ.)

WERKE FÜR 6 INSTRUMENTE

Sérénate [Es] à deux violons, deux altos et deux cors . . . œuvre 2^{me}. - Offenbach, Johann André, No. 886. - St. [R 1972
D-brd BE (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, cor I, cor II [je 2 Ex.]), F, OF

— Sérénade a six instruments. - Paris, Imbault, No. 448. [R 1973
I Vc-giustiniani

WERKE FÜR 5 INSTRUMENTE

Quintuor concertant [D] pour 2 violon, 2 alto et violoncelle. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 356.* – St. [R 1974]
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc)

WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE

Tre gran quartetti concertanti [A, f, C] per due violini, viola e violoncello . . . opera II. dei quartetti. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. G 1594 T.* – St. [R 1975]
D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – I Mc

Trois quatuors [G, d, Es] pour deux violons, viole et violoncelle . . . œuvre 5. – *Wien, Artaria & Co., No. 1855.* – St. [R 1976]
CH N (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – D-brd Mbs – I Mc

— *Paris, Imbault, No. 842.* [R 1977]
I Mc (kpl.: 4 St.)

Grand quatuor [B] pour 2 violons, alto & violoncelle . . . œuv: 5. – *Wien, Jean Traeg, No. 204.* – St. [R 1978]
D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE

Trois trios concertants [B, A, Es] pour violon, alto et basse . . . ([handschriftlich:] 1) livre. – *Paris, Imbault, No. 447.* – St. [R 1979]
CH Bu (vla, vlc) – D-brd Mbs (kpl.: vl, vla, vlc) – I Mc (kpl. in 2 Ex.)

— Six trios concertants pour violon, alto et basse . . . 1^{er} livre, ([handschriftlich:] 1) partie. – *ib., Janet & Cotelle, No. 447.* [R 1980]
D-brd B (kpl.: 3 St.) – I Mc

— Trois trios concertants pour violon, viola, et violoncelle . . . œuvre 1^r. – *Wien, Johann Cappi, No. 939.* [R 1981]
D-brd F (kpl.: 3 St.)

Trois trios concertants [F, C, G] pour violon, alto et basse . . . ([handschriftlich:] 2^e) livre. – *Paris, Imbault, No. 137.* – St. [R 1982]
CH N (kpl.: vl, vla, vlc) – I Mc (kpl. in 2 Ex.)

— Six trios concertants pour violon, alto et basse . . . 1^{er} livre, ([handschriftlich:] 2^eme) partie. – *ib., Janet & Cotelle, No. 137.* [R 1983]
I Mc (kpl.: 3 St.)

— Trois trios concertants pour violon, alto et violoncelle . . . livre 2. – *ib., Sieber, No. 1480.* – St. [R 1984]
D-brd B (kpl.: 3 St.)

— *Wien, Tranquillo Mollo, No. M. 1143.* [R 1985]
D-brd B (kpl.: 3 St.)

Tre trio concertanti [A, c, D] per violino, viola e violoncello. – *Milano, Giovanni Ricordi; Firenze, Ricordi, Pozzi & Co.* – St. [R 1986]
I Mc (kpl.: vl, vla, vlc)

Trattenimento notturno concertato per due violini e violoncello o viola . . . op: II. – *Wien, Johann Traeg, No. 105.* – St. [R 1987]
D-brd Bhm (vl I, vl II, vla)

Tre terzettini [F, C, B] per due flauti e viola. – *Zürich, Johann Georg Nägeli.* – St. [R 1988]
CH BEk (kpl.: fl I, fl II, vla) – I Mc

Trio concertant pour deux violons et violoncelle ou alto viola . . . op. 11. – *Paris, Sieber, No. 1675.* – St. [R 1988a]
B Lc (kpl.)

WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

(in der Reihenfolge: pf/vl, vl/vla, 2vl, vl/vlc, vl/guitarre, vla/b)

(pf/vl:)
Trois sonates pour le piano forte et violon . . . N° ([handschriftlich:] 1, 2 [G, Es]). – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1734 (1735).* – St. [R 1989]
D-brd B (pf, vl)

(vl/vla:)
Trois duos [B, A, Es] pour violon et alto . . . œuvre 1^r. – *Offenbach, Johann André, No. 885.* – St. [R 1990]
D-brd KNh (vl, vla), OF – J Tma – S Skma, Sm

— Trois duos pour violon et alto . . . (1^r livre de duos pour violon et alto). – *Paris, Imbault, No. 449.* [R 1991]
I Mc (vl, vla [je 2 Ex.]) – S SK (vl, vla; mit Ed.-No. 440)

- Trois duos [F, C, G] pour violon et alto . . . ([handschriftlich:] 2^{me}) livre de duos pour violon et alto. – *Paris, Imbault, No. 406.* – St. [R 1992
I Mc (vl, vla) – S M
- Trois duos concertants [B, c, G] pour violon et alto . . . IV œuvre de duos à violon et alto, Nr. 1 (2, 3). – *Wien, Tranquillo Mollo, No. 1331 (1332, 1345).* – St. [R 1993
I Mc (1–3: vl, vla; 1 und 2: je 2 Ex.)
- Trois duos concertans [Es, A, G] pour violon et alto, 5^e œuvre des duos de violon et alto. – *Paris, Auguste Le Duc, No. 925.* – St. [R 1994
I Mc (vl, vla)
- . . . 5^e livre de duos . . . – *ib., Janet & Cotelte, No. 1148.* [R 1995
I Mc (vl, vla)
- Trois duos concertants [C, g/G, F] pour violon et alto . . . œuvre 6. – *Wien, Artaria & Co., No. 1956.* – St. [R 1996
CH EN (vl, vla) – I Mc
- . . . 4^e livre des duos de violon et alto. – *Paris, Imbault, No. 890.* [R 1997
I Mc (vl, vla) – J Tma – US PHalbrecht
- Trois divertissemens [Es, f/F, g/G] pour violon & alto . . . 6^e livre de duos de violon et alto. – *Paris, Janet & Cotelte, No. 1043.* – St. [R 1998
D-brd F (vl, vla) – I Mc
- Tre divertimenti a violino e viola . . . opera 6^a de' duetti a violino e viola. – *Milano, Giovanni Ricordi; Paris, Carli, No. 176.* [R 1999
D-brd RH (vl, vla) – I Mc – S Skma
- Tre gran duetti concertati [C, Es, d] a violino e viola . . . opera settima de' duetti a violino et viola. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 200.* – St. [R 2000
CS BRnm (vl, vla) – D-brd B, RH – I Mc (kpl. in 2 Ex.) – S Skma
- *Paris, Carli, No. 685.* [R 2001
I Mc (vl, vla)
- Tre gran duetti [F, C, G] per violino e viola . . . op. 8 de' duetti a violino e viola. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 400.* – St. [R 2002
A Wn (im Titel handschriftlich: N° 1, 2; Impressum mit No. 400 und 401) – I Mc (vl, vla) – J Tma
- Serenata [Es] per violino e viola accordata una terza sotto . . . opera 8^{va} de' duetti a violino e viola. – *Milano, Giovanni Ricordi; Zürich, Nägeli; Augsburg, Gombart & Co.; Leipzig, Breitkopf & Härtel; ib., C. F. Peters; Offenbach, Johann André, No. 294.* – St. [R 2003
A Wn (vl, vla) – D-brd Mmb – I Mc – S Skma
- *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 294.* [R 2004
D-brd RH
- Duetto [C] per violino e viola . . . opera 9 de' duetti a violino e viola. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1589.* – St. [R 2005
I Mc (vl, vla)
- *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1198.* [R 2006
S Skma (vl, vla)
- Tre duetti [Es, D, f/F] per violino e viola . . . op. 10. – *Milano, Giovanni Re, No. 14.* – St. [R 2007
I Mc (vl, vla [je 3 Ex.]) – J Tma
- Tre duetti per violino e viola . . . opera X. – *Zürich, Johann Georg Nägeli & Co., No. 14.* [R 2008
S Skma (vl, vla)
- Tre duetti per violino e viola . . . œuvre 10. – *Beul, magazin de musique, No. 76.* [R 2009
D-brd RH (vl, vla) – S M
- Tre duetti [Es, As, C] per violino e viola . . . (op. 12). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 52–54.* – St. [R 2010
D-brd F (vl, vla) – US NH
- Tre serenate [D, a/A, F] per violino et viola, op. 14. – *Milano, Giovanni Ricordi; Firenze, Giovanni Ricordi & Co., No. 3926 (–3928).* – St. [R 2011
A Wn (vl, vla) – I Mc
- Tre grandi duetti concertanti [Es, F, e/E] a violino e viola. – *Paris, Carli, No. 472.* – St. [R 2012
S Skma (vl, vla)

- Tre grandi duetti concertanti a violino e viola. — *Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 4.* [R 2013
D-brd Mbs (vl, vla) — I Mc
- Tre sonate [B, A, f/F] per violino con accompagnamento di viola o violoncello. — *Milano, Luigi Scotti, No. 70.* — St. [R 2014
D-brd Mbs (vl, vla) — I Mc
- Trois duos pour violon & viola. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1132.* — St. [R 2015
D-brd RH (vl, vla)
- Duetto per il violino e viola. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4527.* — St. [R 2016
CH Bchristen (vl, vla)
- (2 vl:)
- Trois duos [B, Es, A] pour deux violons, 1. livre de duos de violon. — *Paris, Imbault, No. 71.* — St. [R 2017
I Mc (vl I, vl II)
- . . . 2^{me} édition. — *ib., Imbault, No. 380.* [R 2018
I Mc (vl I, vl II)
- Trois nouveaux duos pour deux violons . . . œuvre 3. — *Wien, Artaria, No. 1545.* [R 2019
D-brd MÜu (vl I, vl II) — I Mc (2 Ex., davon 1 Ex. s. No.)
- Trois nouveaux duos concertans pour deux violons . . . œuvre 3^{me}. — *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 269.* [R 2020
D-brd FUI (vl II)
- Tre duetti [Es, C, F] per due violini . . . op. 4. dei duetti a due violini, parte 1^{ma}. — *Milano, Ferdinand Artaria.* [R 2021
D-brd Fh (vl I, vl II) — I Mc
- Tre duetti [F, Es, D] per due violini, op. 4, 2^a parte. — *Milano, Luigi Scotti, No. 54.* — St. [R 2022
I Mc (vl I, vl II)
- Tre duetti [B, D, Es] per due violini . . . op. 5^{ta} dei duetti a due violini. — *Milano, Giovanni Ricordi, (No. 131).* — St. [R 2023
D-brd Fh (vl I, vl II) — I Mc (kpl. in 2 Ex.)
- Trois duos [B, Es, c] pour deux violons . . . opera 6^e. — *Paris, Imbault, No. 355.* — St. [R 2024
CH Bu (vl I, vl II)
- . . . œuvre 6. — *Augsburg, Gombart & Co., No. 389.* [R 2025
D-brd Fh (vl I, vl II)
- Tre duetti [F, C, A] per due violini . . . op. 6 de' duetti a 2 violini. — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 280.* — St. [R 2026
I Mc (vl I, vl II; 2 Ex., davon 1 Ex. s. No.)
- Trois duos [Es, G, f] pour deux violons . . . 3^{me} livre de duos à 2 violons. — *Paris, Imbault, No. 843.* — St. [R 2027
B Lc (vl I, vl II) — I Mc
- Trois duos pour deux violons. — *Wien, Artaria & Co., No. 1829.* [R 2028
I Mc (vl I, vl II [je 2 Ex.])
- Trois duo pour deux violons . . . — *Paris, Carli (Choizeau scrip.), No. 138.* [R 2029
D-brd LÜh
- Trois grands duos [C, Es, a] op. 9 pour deux violons. — *Paris, Sieber, No. 547.* — St. [R 2030
I Mc (vl I, vl II)
- Tre gran duetti [F, Es, A] per due violini . . . opera 9^{na} de' duetti a due violini. — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 601(-603).* — St. [R 2031
CH Bchristen (vl I, vl II) — I Mc
- Trois duos concertants [B, D, Es] op. 10 pour deux violons, 4^e livre de duos. — *Paris, Janet & Cotelle.* — St. [R 2032
I Mc (vl I, vl II)
- Tre duetti per due violini, op. 10. — *ib., Carli, No. 525.* [R 2033
D-brd LÜh (vl I, vl II), MÜu
- Tre duetti progressivi [F, C, A] per due violini, op. 10 (in: Classe III, fasc. 14 della Biblioteca di musica moderna). — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 840.* — St. [R 2034
I Mc (vl I, vl II)
- Étude [D, C, B, F, A, C, D, B, Es, C] pour deux violons . . . œuvre X. — *Bonn, N. Simrock, No. 601.* — St. [R 2035
D-brd Fh (vl I, vl II)

— Étude [D, C, B, F, A, C, D, Es, C, B] pour deux violons. — *Wien, Artaria & Co., No. 1726.* [R 2036
I Mc (vl I, vl II)

Tre duetti progressivi [g, Es, A] op. 11 per due violini . . . (in: Anno IV, classe V, fasc. della Biblioteca di musica moderna). — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1908.* — St. [R 2037
I Mc (vl I, vl II)

Tre duetti concertanti [C, F, Es] op. 17 per due violini. — *Milano, Giovanni Canti & Co., No. 536 (539).* — St. [R 2038
I Mc (vl I, vl II)

Ventiquattro scale per il violino ed altrettanti piccoli solfeggi progressivi con l'accompagnamento di altro violino. — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 158.* [R 2039
I Mc (2 Ex.)

— . . . II^a edizione. — *ib., Giovanni Ricordi; Firenze, Giovanni Ricordi & Co., No. 158.* [R 2040

CH EN

— *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2148.* [R 2041

D-brd Mmb

Sei solfeggi ossia piccoli esercizi progressivi per violino con accompt^o d'altro violino . . . parte 1^a. — *Milano, Giovanni Ricordi.* — St. [R 2042
I Mc (vl I, vl II)

Studi per violino solo con accompt^o di un secondo ad libitum. — *Milano, Giovanni Canti, No. 211.* [R 2043
I Mc

[Zuweisung fraglich:] Trois thèmes variés [Es, D, A] pour violon avec accompagnement d'un autre violon, ad libitum, par Rolla. — *Wien, Artaria & Co., No. 1617.* — St. [R 2044
I Vc

— *ib., T. Mollo & Co.* — P. [R 2045
D-brd LÜh

— *ib., F. Mollo & Co., No. 1617.* [R 2046
I Raf (vl I, vl II)

(vl/vlc:)

Tre duetti [B, C, A] a violino e violoncello. — *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 438 [= Titelblatt] (438–440 [= innen]).* — St. [R 2047

D-brd F (vl, vlc)

(vl/guitarre:)

Tre duettini [F, C, F] per chitarra e violino. — *Zürich, Johann Georg Nägeli.* — St. [R 2048

CH BEk (guitarre, vl)

(vla/b:)

Deux sonates [Es, d] pour alto viola et basse. — *Paris, Sieber père, No. 1598.* — St. [R 2049

S Skma (vla, b)

Due sonate per la viola sola con basso . . . op. III. — *Wien, Johann Traeg, No. 108.* — St. [R 2050

D-brd Bhm (vla, b)

WERKE FÜR 1 INSTRUMENT

Allegro agitato aus dem grossen Ballet: Abdul [pf]. — *Wien, Jean Cappi, No. 1368.* [R 2051

CS Bm

12 Intonazioni a foggia d'esercizio per il violino nei toni di terza maggiore. — *Milano, Giuseppe Antonio Carulli, No. 95.* — (17 p.) [R 2052
I Mc

Dodici intonazioni a foggia d'esercizi per il violino nei toni di terza maggiore. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4547.* — (19 p.) [R 2053
N Ou

Frammenti d'opere di studio per la viola, due intonazioni, giro di tutti i toni relativi di terza maggiore sopra un sol andamento e due esercizi, dall'autografo opera postuma. — *Milano, Giovanni Canti & Co., No. 740.* [R 2054
I Mc

ROLLE Christian Carl

Das Herr Gott dich loben wir, wie solches bey dem öffentlichen Gottesdienst auf der Orgel mit der Gemeinde am übereinstim-

mingsten gespielt werden kann. Mit ausgesetzten Trompeten und Paucken, wie auch Zincken und Posaunen. – *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1765.* – St.

[R 2055]

D-brd Sl (9 St.: org, clno I, clno II, principale, timp, trb I–IV) – D-ddr LEm – F Pc (org) – US Wc

ROLLE Johann Heinrich

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Melida

Melida. Ein Singspiel in drey Aufzügen. – *Leipzig, Schwickert, 1785.* – KLA.

[R 2056]

A Wn – B Bc – D-brd Bhm, Hch, Hs, Kl, KNh, LÜh, Mbs, Rp, Sl – D-ddr HAU, LEm – DK Kv – GB Ge, Lbl, Lcm – S Ssr – US Bp, LAu, NYp, Wc

ORATORIEN, DRAMEN, KANTATEN

Abraham auf Moria. Ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere herausgegeben. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1777.* – (86 p.)

[R 2057]

A Wn – B Bc – CH Bu (Impressum ohne Datierung), E – D-brd AAst, Bhm (2 Ex.), EU, HEms, Kl, LÜh (2 Ex.), Mbs, Mmb, MGu, MZsch – D-ddr AG, Bds, BD (mit handschriftlichen Chor-St.), HER (mit handschriftlichen Änderungen), LEm, ROu, WRz (unvollständig) – DK Ch, Kk, Kv – F Dc, Pc, Pn – I Rsc – J Tma – N Ou – NL DHgm – PL WRu – US Bp, I, PHf, Wc

— . . . Zweyte und verbesserte Ausgabe. – *ib., Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1785.* – (90 p.)

[R 2058]

A Wgm, Wn (2 Ex.) – B Bc – CH BEl, SO – D-brd Bhm, ERik, LÜh, Sl – D-ddr Bmm, HAmi, HER, LEm (2 Ex.) – GB Ge, Lbl, Lcm – US Su, Wc, WM

Die Befreyung Israels. Ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere herausgegeben. – *Leipzig, Schwickert.* – (46 p.)

[R 2059]

A Wgm (40 p.), Wn – B Bc – D-brd Bhm, Hs, Mbs, Rp, Sl – D-ddr Bds, Dl, HAmi, HER, LEm, SWI – F Pc, Pn – GB Ge, Lbl – N Ou – S L – US Bp, Wc

Dauids Sieg im Eichthale. Ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere herausgegeben. – *Halle, Carl Herrmann Hemmerde, 1776.*

[R 2060]

A Wgm, Wn (fehlt Titelblatt) – D-brd Mbs, Sl – D-ddr Dl, HAU, HER, SWI (mit handschriftlichen Vokal-St.) – DK Kv – F Pc – GB Lbl – US Bp, Wc

David und Jonathan. Eine Musikalische Elegie [2 v/pf]. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1773.*

[R 2061]

B Bc – D-brd BÜ, Mbs, Ngm – D-ddr Bds, SWI – F Pc – GB Lbl, Lcm – US Wc

Gedor, oder das Erwachen zum bessern Leben . . . in Musik gesetzt von Iohann Heinrich Rolle . . . in Clavierauszug gebracht von Zachariä. – *Leipzig-Magdeburg, „auf Kosten der Wittwe des Autors, und in Commission bey Schwickert“, ([am Ende:] Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1787).*

[R 2062]

A Wn – B Bc – CS Bu – D-brd Bhm, BNms, LÜh, Mbs, Sl – D-ddr Bds, BD (unvollständig), HER, LEm (2 Ex.) – DK Kv – F Pc – GB Lbl, Lcm – PL WRu – US Bp, Wc

Herrmanns Tod. Ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere nebst sechs Liedern herausgegeben. – *Leipzig, Schwickert.* – (62 p.)

[R 2063]

A Wgm (56 p.), Wn – B Bc – D-brd Bhm, Hs, Mbs – D-ddr Bds, Dl, HAmi, HAs – DK Kv – GB Ge, Lbl – I MOe – US Bp, Wc

Idamant, oder das Gelübde. Ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere, nebst einer Sonate, herausgegeben. – *Leipzig, Schwickert.*

[R 2064]

A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – D-brd Bhm, Hs, Mbs, Rp, Sl – D-ddr Dl, HAmi, HAs, LEm – DK Km, Kv – F Pc – GB Ge, Lbl – S Ssr – US Bp, NYp, Wc

Lazarus, oder die Feyer der Auferstehung. Ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere herausgegeben. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1779.*

[R 2065]

A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – CH E, SO – D-brd Bhm (2 Ex.), BNms, Kl, Mbs, Mmb, MZmi, Ngm, Rp, Sl, W – D-ddr BD, Dl, HER (2 Ex.), LEm (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

dig), LEmi, SLk, SWl, WRh – DK Kk, Kv – F Pc, Sn – GB Ge, Lbl – H KE – J Tma – NL DHgm – S Skma – US Bp, LAu, Su, Wc

Mehala, die Tochter Iephta. Ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere herausgegeben. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1784.* [R 2066
A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – D-brd BNms, Hmb, Kl, LÜh, Mbs, Sl – D-ddr AG, BD, Dl, HAmi, HAu, HER, LEm, ROu, SWl – DK Ch, Kv – F Sn – GB Ge, Lbl, Lcm – J Tma – NL DHgm – PL WRu – S Ssr – US Bp, Cn, NYp, Su

Saul, oder die Gewalt der Musik. Ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere herausgegeben. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1776.* [R 2067
B Bc – D-brd BFb, BNms, Hmb, Mbs, Rp, Sl – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.) – DK Kv – F Dc, Pc – GB Lbl (2 Ex.) – S Skma, Ssr – US Bp, NYp, Wc

Simson. Ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und im Klavierauszuge zum Singen herausgegeben. – *Leipzig, Schwikert.* – (80 p.) [R 2068
A Wn (2 Ex.) – B Bc (2 Ex.) – CH BEL, Gpu, SO – D-brd Hs, KImi, Mbs, Sl – D-ddr HER – F Pc – GB Ge (50 p.), Lbl (50 p.) – J Tma – US Bp, CIhc, NYp, Wc

Thirza und ihre Söhne. Ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere herausgegeben. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1781.* [R 2069
A Wgm, Wn – B Bc (2 Ex.) – CH E – D-brd BNms, LÜh (2 Ex.), Rp, Rtt, Sl – D-ddr Bmm, BD, EII, HAmi, HAS, HER (2 Ex.), LEm (2 Ex.), SWl (2 Ex.) – F Pc, Pn – GB Ge, Lbl, Lcm – NL DHgm (2 Ex.) – PL Wu – S Skma, Ssr – US Bp, BE, CHH, Wc

Der Tod Abels. Ein musikalisches Drama in die Musik gesetzt. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1771.* – (94 p.) [R 2070
D-brd Bhm, BFb, Mbs – D-ddr Dl, HER, LEm – DK Kk – F Pn – GB Ge, Lbl (2 Ex.) – J Tma – US Bp, Cn, Wc

— . . . zweyte Auflage. – *ib., Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1778.* – (68 p.) [R 2071

A M, Wn – B Bc (2 Ex.) – CH BEL – CS Bm – D-brd Bhm, Hmb, HEms, Kl, KNh (2 Ex.) – D-ddr BD, LEm (2 Ex.), ROu – DK Kk, Kv – F Dc, Ssp – GB Lbl – NL At – PL Wu – US CIhc, NYcu

— . . . Dritte Auflage. – *ib., Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.* – (68 p.) [R 2072
A Wgm – B Bc – CH Bm, Bu, ZO – D-brd EU, LÜh, Sl – D-ddr HAmi, HER – F Pc – GB Lcm – NL DHgm – S Ssr

VOKALMUSIK

Sammlung Geistlicher Lieder für Liebhaber eines ungekünstelten Gesangs und leichter Clavierbegleitung. – *Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn, 1775.* [R 2073

CH W – D-brd Hs, Rp – D-ddr HAS, HAu, HAI, LEm – DK Kk – F Sn – GB Ckc, Lbl – I Rsc – NL DHgm – PL WRu – US Cu

— . . . Zweyte Auflage. – *Dresden-Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1788.* [R 2074

A Wgm – CS BRu – D-brd Mbs

Sechzig auserlesene Gesänge über die Werke Gottes in der Natur, in Musik gesetzt [Sing-St./pf]. – *Halle, Carl Herrmann Hemmerde, 1775.* [R 2075

A Wst – B Bc (2 Ex.) – CH Zz – D-brd Mbs (2 Ex.) – D-ddr HAu, LEmi – F Pc – GB Lbl – USSR TAU

INSTRUMENTALWERKE

Trois concerts [D, F, c] pour le clavecin avec l'accompagnement de deux violons, alto et basse, deux cors de chasse ad libitum . . . œuvre premier, livre I [–III]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 531.* – St. [R 2076

D-brd B (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, vlc, cor I, cor II) – D-ddr WRtl (livre I und II: kpl.; livre III: vla, vlc) – F Pc – GB Ckc – NL At (livre I)

ROLLER Samuel Andreas

[Dedikation gezeichnet: Samuel Andreas Roller:] Versuche in geistlichen und welt-

lichen Gedichten. Nebst einigen Melodien [Sing-St./bc]. – Berlin, Georg Ludwig Winter, 1758. [R 2077

B Bc – D-ddr Bds

ROLLET

Méthode pour apprendre la musique sans transposition, avec quatre vingt leçons à deux parties, sur toutes les clefs, toutes les mesures, et tous les tons qui sont usités dans la musique. – Paris, auteur. [R 2078
F Pc, Pn – US NYp, Wc

— *ib.*, *Le Menu (gravé par le Sr Hue)*. [R 2079

F Dc, G, Mm, Pc, TLm – GB Ge, Lbl – US Cn, PRu, R, Wc

— *ib.*, *Boyer, Mme Le Menu*. [R 2080
S Skma

— . . . seconde édition. – *ib.*, *Le Menu, aux adresses ordinaires; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque (gravé par Labassée)*. [R 2081

F Pc – I Bc, Rsc – US IO, STu

ROLLI John

Six Italian cantatas & six lessons upon the harpsichord, consisting of fughe, allemande, gavotte, sarabande, gighe e minuetti. – London, s. n., 1733. [R 2082
GB Lbl

ROLLI Paolo

Di canzonette e di cantate, libri due [mit XXIV p. Musik zu den Canzonetten für Sing-St./bc am Ende des ersten Teils]. – London, Tommaso Edlin, 1727. [R 2083
B Bc – F Pc – GB Ge (2 Ex.), Gm, HAdolmetsch (fehlt Titelblatt), Lam, Lbl – I Fc, Ma, Rc, Rsc, Rvat-casimiri, Vgc – US AA, BE, Cn, LAuc, NYp, PROu, R, Wc

— [von Willem de Fesch:] Canzonette ed arie, a voce sola di soprano, col basso continuo . . . la maggiore parte di queste canzonette sono del Sig. Rolli. – *ib.*, *John Simpson*. [R 2084

B Bc – GB Ckc, Cu, Ob (2 Ex.) – US AA, Ws (= [F 545; vgl. auch [F 546 und [F 547)

ROMAIN

The favorite trio compos'd & perform'd by Sigr Romain with a copper plate shewing the different attitudes & manner of his playing on the violin. – s. l., s. n. – St.

[R 2085

GB Er

ROMAIN DE BRASSEUR

Trois simphonies [D, F, A] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et la basse . . . oeuvre III. – Paris, Michaud, aux adresses ordinaires de musique. – St. [R 2086

GB Lbl (kpl.: clav, vl I, vl II, b)

Sei sonate da camera [D, G, E, F, A, g] a violino solo col basso . . . opera prima. – Paris, Gavignies, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mlle Bertin). – P. [R 2087

D-ddr Bds – F Pc – GB Lbl – US NYp

Trois sonates [g, D, A] pour le clavecin ou pour le forte-piano . . . opera I. – Paris, Bailleux; Lyon, Castaud (gravé par Mme de Lusse). [R 2088

F Pc (3 Ex.) – GB Lbl

ROMAN Johan Helmich

[12] Sonate a flauto traverso, violone e cembalo. – Stockholm, s. n. (*Ericus Gerin-gius sculps.*), (1729). – P. [R 2089

B Bc – D-ddr SW1 – S LB, Sk, Skma, SK, Uu – US R

[Probedruck, datiert 26. Juni 1740:] As-sagio [g] a violino solo. – [Stockholm], s. n., (1740). [R 2090

S Sk, Skma

ROMANINO Giulio PRIULI → PRIULI Giulio ROMANINO

ROMANO

XII Sonate a due flauti & basso continuo del Signore Romano, libro primo. – Amsterdam, Estienne Roger. – St. [R 2091
GB Ckc (kpl.: fl I, fl II, bc)

ROMANO (da Siena)

D. Romani Senensis Congreg. Olivetanae monachi, discipuli Ioannis Petri Aloysii Praenestini, missarum cum quinque, & sex vocibus, liber primus. – *Roma, Nicolo Mutii, 1596.* – St. [R 2092
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Sc (T, 5, 6)]

ROMANO Alessandro → MERLO Alessandro (Alessandro Romano)**ROMBERG Andreas**

GEISTLICHE MUSIK

Pater noster, in Musik gesetzt [S, T, B, pf] . . . op. 24. 6^{tes} Werk der Gesangstücke. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – P. [R 2093
B Bc – CH E – D-brd B, KNh, LÜh, Mbs (2 Ex.) – D-ddr GBR, GLAU, MEIr, ROu (mit zusätzlichen handschriftlichen St.), SWI – GB Lcm – NL At – S Skma, Sm, St – US Wc]

— Pater noster, à 3 voix avec l'orgue ou grand piano ou avec un orchestre (Musique sacrée, N° 28). – *Paris, P. Porro.*

[R 2094]

S Skma

Pater noster. 6^{tes} Werk der Gesangstücke. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [R 2095
A Wgm, Wn – CH Lz – D-brd B, DT, Hmb, Lr, LÜh, Mbs, NBss, Sl, W – D-ddr GOI – DK A – N Ou (ohne Impressum) – NL At – S M, Skma, Sm]

Te Deum laudamus . . . op. LV. XVIII. op. mus. vocal. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1693.* – P. [R 2096
A Wmi, Wst – CH Zz – CS Bu – D-brd DO, F, Kl, Mbs, Mmb – D-ddr Bds, Dl (mit handschriftlichen Vokal-St.), HAu, MLHb, RUI – S Skma, Sm]

Te Deum laudamus . . . op. LV. XVIII. op. mus. vocal. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1767.* – St. [R 2097
CH Fcu (21 St., fehlt S), Zz (S, A, T, B) – D-ddr Dl (kpl.: 22 St.), HAu, MLHb, RUI – S Skma]

Psalmus CX, Dixit Dominus, in usum quatuor vocum cum choro et omnibus in-

strumentis musicis . . . op. LXI. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1554.* – P. [R 2098
A Wn – CH E, Zz – CS Bu – D-brd Bhm, HEms, KNh (2 Ex., davon 1 Ex. mit op. LIX), Mmb – D-ddr LEm – S Skma]

Psalmus CX, Dixit Dominus . . . op. LXI. – *Leipzig, C. F. Peters.* – St. [R 2099
A Wst (20 St.) – D-ddr HER (23 St., die Vokal-St. zum Teil mehrfach) – NL DHgm (13 St.)]

Hundert und zehnte Psalm . . . Klavier Auszug von Wustrow. 61s Werk. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1630.* [R 2100
A Wgm – CH Bu – D-brd DÜI (Etikett: Bonn, N. Simrock), Mmb – D-ddr GOI – S Skma]

Psalmodie, bestehend in Sieben 4–5–8– und 16stimmigen Psalmen und Lobgesängen, nach Moses Mendelssohns Übersetzung. – *Offenbach, Johann André, No. 4301–4307.* – P. und St. [R 2101
A Wn (Nr. 1–7: P. und 4–16 St.) – CH Bu (Nr. 2 und 6: je 1 Chor-St.) – D-ddr GLAU (Nr. 1–7: P.), GOI (Nr. 1–7: P.), HER (Nr. 3: P.) – NL At]

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Don Mendoza

Overtura (N° 1) [Es] dell'opera Don Mendoza, per 2 violini, 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, viola, basso, trombe e timpani, op. 36. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1184.* – St. [R 2102
Ch Bu (kpl.: 17 St.), Zz – D-brd BE, DO, Hmb – D-ddr MEIr, RUI, SWI – DK A – S J, L, M, Skma, St, V – US PHmf]

Première ouverture de l'opéra: Don Mendoza, arrangée à quatre mains par I. Mockwitz, op. 36. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1812.* [R 2103
DK A – I Mc]

N° 3. 4. 5. Grand overtures [op. 36, op. 60, op. 54], adapted for two violins, flute, tenor & violoncello, with an additional bass or piano forte by H. Hill. – *London, Monzani & Hill.* – St. [R 2104
S Skma (kpl.: 6 St.)]

Die Großmut des Scipio

Die Grossmuth des Scipio. Heroische Oper . . . op. 63, 20^{tes} Werk der Gesangstücke. – *Hamburg, A. Cranz.* – KLA. [R 2105
A Wgm, Wn – DK A – D-brd Hmb, Hs, Mbs, Sl – D-ddr Dl, LEm – S Skma, Ssr

Overtura [Es] dell'opera Scipio, per 2 violini, 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, viola, basso, trombe, timpani [!] e 3 tromboni . . . op. 54. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1432.* – St. [R 2106
CH Zz (kpl.: 20 St.) – CS OLa – D-brd DO, F, LÜh (vl I; handschriftlich: vl II, vla, vlc/b) – D-ddr GRu, MEIr, SWI – NL At – S J, Skma (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 15 St.), St – US PHmf

Troisième ouverture de l'opéra Scipio, arrangée à quatre mains par I. Mockwitz. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1924.* [R 2107
DK A

Die Ruinen von Paluzzi

Die Ruinen von Paluzzi. Eine romantische Oper in drey Acten . . . op. 31, 11^{tes} Werck der Gesangstücke. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [R 2108
A Wgm, Wn – D-brd BNba, DT, ERms (Etikett: Bonn, Simrock), Hmb, Kl, KII, Sl – D-ddr LEm, LEu – S Skma, St

Overtura [d–D] dell'opera Le rovine di Palluzzi, per 2 violini, 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, viola, basso, trombe, timpani e trombone, op. 37. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1185.* – St. [R 2109

A Wgm (kpl.: 18 St.) – CH Bu, Zz – D-brd DO, F – D-ddr MEIr, RUI – DK A – NL At – S L, Skma, St, V, VII – US PHmf

Ouverture de l'opéra: Die Ruinen von Paluzzi . . . op. 37. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [R 2110
DK A

Seconde ouverture [op. 37] de l'opéra Les ruines de Palluzzi, arrangée à quatre mains par I. Mockwitz. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1882.* [R 2111
DK A

Ouverture à grand orchestre . . . œuvre 60 [= 2. Fassung von op. 37]. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1567.* – St. [R 2112

A Wgm (kpl.: 20 St.), Wn – CH Zz – D-brd BE, DT, F, LÜh – D-ddr MEIr, SWI – I Mc – NL At – S L, Skma (vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, ob I), St – US PHmf

A. Romberg's overture [op. 60], arranged as a septett, for two violins, two tenors, flute & two basses, by N. Mori. – *London, E. Lavenu.* – St. [R 2113
S Skma (kpl.: 7 St.)

Einst ging ich von der Liebe Hand. Cavatine . . . aus der Oper Die Ruinen von Paluzzi . . . (N° 5 des KLA., paginiert: 30 – 31). – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [R 2114
D-brd Km, LCH

VOKALMUSIK

Kantaten

Das Lied von der Glocke, von Schiller, op. 25, 7^{tes} Werk der Gesangstücke. – *Bonn, N. Simrock, No. 681 (683).* – P. und St. [R 2115

A M (P. und St.), Wgm (P.), Wn (P.) – CH Bu (P.), E (P. und St.), EN (P.), Zz (P. und St.) – D-brd Bhm (P. und S, A, T, B), BNba (P.), Cl (A, T, B), ERms (P.), Hs (P.), HR (St.), KNh (P.), LÜh (P.), Mbs (P.), Mmb (P.), MFL (St.) – D-ddr Bds (P.), Bdso (P. und St.), GOa (P. und St.), SWI (P.), WRz (P.) – DK A (St.) – I BGc (P.) – NL At (P.) – S Skma (P. und St.), Sm (St.) – SF A (P.) – US PHmf (St. in 2 Ex.)

Das Lied von der Glocke, von Schiller . . . op. 25, 7^{tes} Werk der Gesangstücke. – *Bonn, N. Simrock, No. 680.* – KLA. [R 2116

[verschiedene Auflagen:] A Sca, Wgm, Wkann, Wn – CH Bchristen, BEk, Zz – CS Bm, KRa – DK A – D-brd B, Bhm (3 Ex.), Blk, BOCHmi, Cl, F, Hmb, Hs, HEms, HR, Kl, KNh, LCH, LÜh (4 Ex.), Mbs (2 Ex.), Mh, Mmb, MFL, MT, Tes, Tmi, W – D-ddr Bds, Dl, GOI, HAU, LEu, SWI – H Bn – J Tma (2 Ex.) – NL At – S Skma, VII – US LAu

Die Kindesmörderin, von Fr. Schiller . . . op. 27, 9^{tes} Werk der Gesangstücke. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – P. [R 2117

A Wgm – CH Zz – D-brd Bim – DK A – S Skma

Die Kindesmörderin, von Fr. Schiller . . . op. 27, 9^{tes} Werk der Gesangstücke. –

Hamburg, Johann August Böhme. – KLA.
[R 2118]

A Wn – CH Bu – S Skma

— Die Kindesmörderin, von Fr. Schiller
... op. 27, 9tes Werk der Gesangstücke. –
Mainz, Bernhard Schott, No. 452.

[R 2119]

A Wgm – CH Bchristen – D-brd Mbs –
NL DHgm – S Skma

Die Macht des Gesanges, von Friedrich
Schiller ... op. 28, 10tes Werk der Gesang-
stücke. – Hamburg, Johann August Böh-
me. – P.

[R 2120]

A Wgm, Wn – CH BEk, Zz – D-brd BNba,
Hs, HEms, SAAMI – D-ddr Bdso, GOI, HAMI,
RUI, SWI – S Skma

Die Macht des Gesanges, von Friedrich
Schiller ... op. 28, 10tes Werk der Gesang-
stücke. – Hamburg, Johann August Böh-
me. – KLA.

[R 2121]

A Wn – CH Bu, BEk – D-brd Hmb (2 Ex.),
Hs, LÜh (2 Ex.), Tes, W, WII – D-ddr GOI,
HAMI, LEu – J Tma – S Skma, Sm, Ssr

— Die Macht des Gesanges, von Friedrich
Schiller ... op. 28, 10tes Werk der Gesang-
stücke. – Bonn, N. Simrock, No. 797.

[R 2122]

A Wst – CH Bu, BEk, Zz – D-brd Bhm, BNba,
Mbs, WII – D-ddr DI – NL At – S L, Skma, VII
– US PHu]

Chor-Stimmen zu Friedrich von Schillers
Cantate Die Macht des Gesanges. Comp-
nirt von A. Romberg. – Bonn-Köln, N.
Simrock, No. 58. – St.

[R 2123]

S Sm (kpl.: S, A, T, B)

— Chorstimmen zur Cantate: Die Macht
des Gesanges. – Bonn, N. Simrock, No.
797.

[R 2124]

D-brd BNba (im Titel: Die vier Singstimmen;
S, A, T, B) – D-ddr DI (S [5 Ex.], A [3 Ex.], T
[4 Ex.], B [4 Ex.])

Monolog aus Schillers Jungfrau von Or-
leans ... op. 38, 12tes Werk der Gesang-
stücke. – Hamburg, Johann August Böh-
me. – P.

[R 2125]

A Wgm, Wst – CH Zz – D-brd Bhm, Hmb,
LÜh, Mbs, OLI

Monolog aus Schillers Jungfrau von Or-
leans ... op. 38, 12tes Werk der Gesang-

stücke. – Hamburg, Johann August Böh-
me. – KLA.

[R 2126]

A Wgm – D-brd BNba, F, Hs, LÜh (2 Ex.),
Mbs – D-ddr DI, GOI – DK A – S Skma

Was bleibet und was schwindet. Ode von
L. Th. Kosegarten ... op. 42, 14tes Werk
der Gesangstücke. – Bonn-Köln, N. Sim-
rock, No. 1258, 1307, 1515. – P. und St.

[R 2127]

A M (P. und St.), Wgm (P.) – CH Bu (P.), E
(St.), EN (P.), SO (P. und St.), Zz (P. und St.) –
CS Bu (P.) – D-brd KNh (P. [3 Ex.]), LÜh
(P. [2 Ex.]), Mbs (P. und St.), Mmb (St.) –
D-ddr GLAU (P.), RUI (P. und St.) – H Bn
(P.; insgesamt 41 St. handschriftlich) – S Skma
(P.)

Was bleibet und was schwindet. Ode von
L. Th. Kosegarten ... op. 42, 14tes Werk
der Gesangstücke. – Bonn-Köln, N. Sim-
rock, No. 1299. – KLA.

[R 2128]

A Wgm – CH Bu, E – D-brd BMS, BNba, DT,
Hs, HEms, KI, LÜh – NL At, DHgm – S Skma

Der Graf von Habsburg. Ballade von
Schiller ... 15tes Werk der Gesangstücke,
op. 43. – Bonn-Köln, N. Simrock, No.
1382. – St.

[R 2129]

A M (kpl.: 13 St.), Wgm, Wmi, Wn – D-ddr
RUI, ZI

Der Graf von Habsburg. Ballade von
Schiller ... op. 43, 15tes Werk der Ge-
sangstücke. – Bonn-Köln, N. Simrock,
No. 1300. – KLA.

[R 2130]

A Wgm, Wn – CH Bchristen, EN, Zz –
D-brd BFb, BNba, LCH (2 Ex.), Mbs (2 Ex.) –
D-ddr RUI – DK A

Sehnsucht. Gedicht von Schiller ... op.
44, 16tes Werk der Gesangstücke. – Bonn-
Köln, N. Simrock, No. 1256, 1319. – P.
und St.

[R 2131]

A M (P. und 13 St.), Wgm (P.), Wn (P. und
14 St.) – CH E (P.), Zz (P.) – D-brd BNba
(P.), KI (P.), KNh (P.), Mbs (P.), Mmb (13
St.), RAd (P., fehlt Titelblatt), SI (12 St.) –
D-ddr Bds (P. und 13 St.), DI (P. und 13 St.),
RUI (P. und 13 St.) – S Skma (P. und 13 St.)

Sehnsucht. Gedicht von Schiller ... op.
44, 16tes Werk der Gesangstücke. – Bonn-
Köln, N. Simrock, No. 1250. – KLA.

[R 2132]

A Wgm – CH Bchristen (fehlt Titelblatt), Bu,
BEI, E, SO, W – D-brd BFb, BNba, DGs,
Hs, KI, Km, KNh, KNmi, Lr, LB, Mbs, Mmb,
– D-ddr DI, GOI, HAMI, MEIr, RUI, SWI –
DK Kk – S Skma – US PHu

- Sehnsucht, von Schiller. In Musik gesetzt . . . mit Begleitung der Guitare von T. Gaude, op. 44. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2423.* [R 2133
CH Bchristen
- Die Harmonie der Sphären. Hymne von Ludw. Teob. Kosegarten . . . op. 45, 17^{tes} Werk der Gesangstücke. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1508 [= Vokal-St.], 1509 [= Instrumental-St.], 1510 [= Partitur].* – P. und St. [R 2134
A M (24 St.), Wgm (P.) – CH Bu (P.), EN (26 St.), Zz (P.) – D-brd DT (P., St. handschriftlich), KNh (P. in 2 Ex.), Lr (P. und 25 St.), LÜh (P. und 24 St.), Mbs (P.), Mmb (P. und 20 St.), MZsch (P.), Sl (P. und 24 St.) – D-ddr Bds (P.), MLHb (P.), RUI (P. und 26 St.) – H Bb (P.) – S Skma (P. und 24 St.) – SF A (17 St.)
- Die Harmonie der Sphären. Hymne von Ludwig Teoboul Kosegarten . . . op. 45, 17^{tes} Werk der Gesangstücke. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1377.* – KLA. [R 2135
A Wgm, Wn – CH Bu, EN, SO – D-brd BNba (2 Ex.), DT, Hmb, Hs, LCH, LÜh, Sl, SP1b – D-ddr Bds, Dl, FG, LEm, MLHb – DK A – NL At – S Skma – SF A
- Selmar und Selma. Elegie von Klopstock, für zwey Singstimmen mit Begleitung zweyer Violinen, Altviolen und Baß . . . 3^s Werk der Gesangstücke. – *Leipzig, A. Kühnel [Hoffmeister & Kühnel], No. 422.* – KLA. und St. [R 2136
A Wgm (KLA. und 4 St.) – CH BEI (KLA.), E, Zz – CS Pu – D-brd Bhm, KII, Mbs – D-ddr Bds (KLA.), RUI (KLA.), SPF (KLA.) – US Wc
- Die Lehrstunde. Gedicht von Klopstock, in Musik gesetzt für zwei Sopran-Stimmen. – *Hamburg, A. Cranz.* [R 2137
A Wgm – D-brd LÜh – D-ddr SPF – DK A
- Der Erbarmer. Ode von Klopstock . . . op. 64, der Gesangstücke 21^{tes} Werk. – *Hamburg, A. Cranz.* – KLA. [R 2138
A Wgm, Wst – CH Bu, Zz – CS Bu, Pk – D-brd Hmb, Lr, Mbs, Mmb, Sl – D-ddr SPF
- Froh wall' ich zum Heiligthume. Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters . . . arrangiert von J. A. Schulze [nach dem Andante der Sinfonie op. 6]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1457.* – P. [R 2139
- A L, Wgm, Wn – CH Bu, EN, Zz – D-brd Bhm, BNms – D-ddr FG, GOa, SWI, WA (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), WAB (mit einem Satz handschriftlicher St.), WRiv, ZEO – S Skma
- Terzette
- Sechs Lieder von Gleim, für drey Singstimmen . . . op. 20, 5^{tes} Werk der Gesangstücke. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [R 2140
A Wgm (kpl.: 3 St.) – D-brd W – D-ddr HTg – DK A – N Ou (S) – S Skma
- Sechs Gedichte von Christine Westphalen geb. v. Axen. In Musik gesetzt für drey Singstimmen . . . op. 26, 8^{tes} Werk der Gesangstücke. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [R 2141
A Wn (kpl.: 3 St.) – D-brd W – S Skma
- Sechs Lieder von Lessing für Drey Singstimmen in Musik gesetzt . . . op. 39, 13^{tes} Werk der Gesangstücke. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [R 2142
A Wgm (kpl.: 3 St.) – D-brd W – S Skma
- Klavierlieder
- [14] Oden und Lieder fürs Clavier. – *Bonn, Georg Welsch, 1793.* [R 2143
D-brd DS, DÜk, Km, Sl – DK Kk, Kv – GB Lbl – I MOe – US I
- Oden und Lieder von Klopstock, Herder und Göthe, in Musik gesetzt mit Begleitung des Piano-Forte. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1819.* [R 2144
CH Bchristen – D-brd W
- Sei canzoni. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [R 2145
A Wgm – D-brd Kl – D-ddr GOI
- Sechs Lieder, beym Claviere zu singen. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [R 2146
B Bc – D-brd BNba, DÜk, Kl, Ngm
- Die Sterne. Wie wohl ist mir im Dunkeln. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 2147
CH BEI
- Das Lied von der Ruhe. Im Arm der Liebe ruht sichs wohl. – *ib., Johann August Böhme.* [R 2148
CH BEI

Vier deutsche Lieder [J. H. Scholz] mit Begleitung des Piano-Forte. – *Hamburg, A. Cranz.* [R 2149
A Wgm

— Seelenruhe. – *Hamburg-Altona, G. Vollmer.* [R 2150
CH E – D-brd LÜh

Lieder mit Clavier Begleitung. Viertes Werk der Gesangstücke [!] ... op. 15. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 2151

A M – CH BEI, E – D-brd BNba, DÜk, Mbs – DK A

— Lied. Kennst du das Land, wo über Grabes Nächte. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 2152
D-brd DÜk, LÜh – D-ddr ZI – US PHu
(Etikett: Amsterdam, H. C. Steup)

An Guido. Da, wo in den stillen Fluren. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 2153

D-brd Hmb

Nähe des Geliebten. Lied. Ich denke dein ... In Musik gesetzt für's Forte-Piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 2154
D-brd W

Mein, o mein ist sie auf immer. Lied ... mit Begleitung des Pianoforte ... (in: *Musikalisches Wochenblatt*, 2. Jg., N° 45). – *Wien, Jean Cappi, No. 1317, (1807).* [R 2155
H Bl

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien

(Opus 6:)

Simphonie [Es] pour 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, 2 clarinettes (ad libitum), flûte, viola, basse, 2 trompettes et timbales ... œuvre VI. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel [A. Kühnel, C. F. Peters], No. 373.* – St. [R 2156

A Wgm (fehlen tr I, tr II) – CH Bu (kpl.: 16 St.), Gpu (kpl.; insgesamt 67 St. vorhanden), Lz, SO, Zz – CS Pk – D-brd BE, DO, DT, F, Hs, HR (2 Ex.), LÜh, RH – D-ddr Bdso (vl I, vl II, vla I, vla II, b), HAmi, RUI, SWI – I Nc – NL At – S J, L, Skma, St (fehlen cl II, tr I und tr II), V, VII – US PHmf

Sinfonie, arrangée en quintett pour flûte, deux violons, alto & basse, N° 1. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St.

[R 2157

D-brd Bhm (kpl.: 5 St.), ERms, KNmi, Mbs (fehlt fl), RH – J Tma – N Ou – NL DHgm – S J, M, Skma

Première sinfonie, arrangée à quatre mains pour le pianoforte par H. W. Stolze. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1679.* [R 2158
A Wgm – CH E – S F, Skma, Uu

Première sinfonie, arrangée pour le pianoforte par H. W. Stolze. – *Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 1315.* [R 2159
CH E

(Froh wall' ich zum Heiligthume. Kantate ... [nach dem Andante aus Opus 6]). → Kantaten

(Opus 22:)

Symphonie [D] à grand orchestre pour 2 violons, viola, 2 clarinettes, 2 hautbois, flûte, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, violoncelle et basse ... II^{me} symphonie, op. 22. – *Leipzig, A. Kühnel [C. F. Peters], No. 649.* – St. [R 2160
A Wgm (kpl.: 16 St.), Wn – CH Bu, Gpu (kpl.; insgesamt 62 St. vorhanden), E, Lz (fehlt cor II), Zz – CS Pk – D-brd BE, DO, LÜh – D-ddr Bdso (vlc/b, fehlt Titel; vl II handschriftlich), RUI, SWI – I Nc, Vc (fehlt vlc/b) – S L, M (fehlt tr I), Skma (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt fl), St (fehlen ob II, fag II, cor I, cor II), VII – US PHmf

Seconde sinfonie, arrangée à quatre mains pour le pianoforte par F. Mockwitz. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1705.* [R 2161
CH E – S F, Uu

Grande sinfonie, œuvre 22, arrangée pour piano-forte seul par J. N. Hummel. – *Mainz-Paris-Antwerpen, Bernhard Schotts Söhne, No. 3092.* [R 2162
A Wn – I Vc

(Opus 33:)

III^{me} Symphonie [C] à 2 violons, viola, flûte, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et basse ... œ. 33. – *Leipzig, A. Kühnel [C. F. Peters], No. 1042.* – St. [R 2163

A Wgm (kpl.: 16 St.) – CH Bu, Gpu (kpl.; insgesamt 67 St.), Zz – CS OL – D-brd DT, Hs, RH – D-ddr Bdso (vlc/b; vl II handschriftlich), RUI – S L, M, Skma, St (fehlt timp), VII (vl I, vl II, vla, vlc/b, fag II) – US PHmf

Troisième symphonie, arrangée à quatre mains pour le piano par H. W. Stolze. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1668.* [R 2164
A Wgm, Wn – CH E – D-brd Mbs – S Uu

(Opus 51:)

Sinfonia alla turca [C] con gran orchestra . . . op. 51. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1393.* – St. [R 2165

A Wgm (kpl.: 20 St.) – CH Gpu (kpl.; insgesamt 74 St.), Zz – D-brd BE, DT, F, MGmi (vl I), RH – D-ddr RUI – S J (fehlen fl picc., timp, piatti und triang.), Skma, St – US PHmf

Quatrième symphonie (Sinfonia alla turca) arrangée à quatre mains pour le piano par F. Mockwitz. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1762.* [R 2166

A Wgm, Wn

(Opus 6, 22 und 33:)

Nos 1, 2, 3. Grand symphonies [Es, D, C] adapted for two violins, flute, tenor & violoncello, with an additional bass or piano forte (ad libitum) by G. Masi. – *London, Monzani & Hill.* – St. [R 2167

CH AR (kpl.: 6 St.), E – S Skma

Konzerte und Konzertstücke

Grand concerto [Es] pour violon avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, deux bassons et flûte . . . 1^{er} concerto, œuvre 3. – *Paris, Erard, No. 170.* – St. [R 2168
A Wgm (kpl.: 12 St.) – CH Lz – S Skma

Concerto [C] pour le violon avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, deux bassons, flûte, viola et basse . . . (2^{me} concerto), œuvre VIII. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, [Leipzig, C. F. Peters], No. 82.* – St. [R 2169

A Wmi (kpl.: 12 St.), Wn (fehlen cor I, cor II) – I Nc – J Tma – S Skma

— . . . œuvre VI. – *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 82.* [R 2170
D-brd HR (kpl.: 12 St.)

— Concerto pour le violon avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, deux bassons, flûte, viola et basse . . . œuvre 8. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1385.* [R 2171

A Wgm

— Deuxième concerto pour le violon . . . œuvre 8. – *Offenbach, Johann André, No. 3988.* [R 2172

CS Bu – D-brd OF

Rondeau [d–D] à la mode de Paris pour violon principal, 2 violons, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes (ad libitum), 2 bassons, 2 cors, viola, basse, trompettes & timbales . . . œuvre 10. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 110.* – St. [R 2173

A Wgm (kpl.: 18 St.) – D-brd BE – D-ddr Bds – S Skma

— Rondeau à la mode de Paris pour le violon avec accompagnement de l'orchestre . . . œuvre 10. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1388.* [R 2174

A Wn – D-brd Mmb, WO

— Rondeau à la mode de Paris pour violon principal, deux violons, alto et basse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes & timbales . . . œuvre 10. – *Offenbach, Johann André, No. 3989.* [R 2175

CS Bu – D-brd OF (kpl.; zum Teil in 2 Ex.)

Rondeau [A] pour violon principal avec accomp: de deux violons, 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, alto, basse, timbales & trompettes . . . œuvre 29. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St. [R 2176

CH E (kpl.: 18 St.) – D-brd Mmb

Capriccio [G] per il violino con accompagnamento di due violini, 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, viola, basso e timpani . . . op. 35. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1182.* – St. [R 2177

A Wgm (kpl.: 16 St.), Wn – I Nc – S Skma

Troisième concerto [d] pour le violon . . . œuvre 46. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1310.* – St. [R 2178

A Wgm (8 St.), Wmi (16 St.) – D-brd LÜh (kpl.: 17 St.) – D-ddr Bds

Potpourri [A] d'après des mélodies de l'opéra: Don Juan, de Mozart, pour le violon avec accompagnement de l'orchestre . . . œuvre 47. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1322.* – St. [R 2179

N Ou (vl princ., ohne Titelblatt) – S Skma (kpl.: 14 St.)

— Potpourri d'après des mélodies de l'opéra: Don Juan, de W. A. Mozart, arrangé en quintuor pour 2 violons, 2 altos et violoncelle . . . œuvre 48. – *ib., N. Simrock, No. 1384.* [R 2180

A Wgm (kpl.: 5 St.) – CH E – D-ddr ZI – I PESC – S L, Skma

— Potpourri sur des mélodies de l'opéra Don Juan, de Mozart, arrangé pour le piano forte et violon . . . op. 49. – *ib., N. Simrock, No. 1383.* [R 2181

D-brd BNba – D-ddr ZI – S L

Concerto [G] pour le violon avec accompagnement de l'orchestre . . . œuvre 50, IV^{me} concert. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1360.* – St. [R 2182

A Wgm (kpl.: 13 St.), Wn – D-brd BNba, LÜh – SF A

Variations [A] sur un air écossais pour le violon avec accompt. de l'orchestre . . . œuvre 66. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1623.* – St. [R 2183

A Wgm (11 St.), Wmi (12 St.)

Kompositionen für 5 Instrumente

Trois quintetti [a, B, G] pour flûte, violon, deux altos & violoncelle . . . œuvre 21, No. 1 (2, 3). – *Hamburg, Johann August Böhme, No. R. 1, R. 2, R. 3.* – St. [R 2184

A Wgm (No. 1; kpl.: 5 St.) – CH Zz – D-brd Bhm (No. 2), WO – D-ddr MEIr, SW1 (Etikett: Bonn, N. Simrock) – I PESC – S J (No. 3), L (No. 2), Skma, VII – US PHu, WC

— Trois quintetti pour flûte, violon, 2 violes et violoncelle . . . œuvre 21. – *Bonn, N. Simrock, No. R. 1, R. 2, R. 3.* [R 2185

D-ddr GRu (No. 3), LEmi (No. 3) – NL At (No. 2 und 3)

— N° ([handschriftlich:] 4, 5, 6) grand quintetto, for german flute, violin, two tenors & violoncello . . . op. 24. – [*London*], *Monzani & Hill.* [R 2186

CH AR

Grand quintetto [e] pour deux violons, 2 altos & violoncelle . . . œuvre 23. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St.

[R 2187

A Wgm (kpl.: 5 St.), Wst – CH E – D-brd B, Bhm, ERms, F, Hmb, Hs, HL, LÜh (fehlt vla II), Mbs, RH, SBk – D-ddr GRu – I Mc, Vc – J Tma – NL DHgm – S F, J, L, M, Skma, SK (fehlt vlc), VII

— Grand quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncelle . . . op. 23. – *Paris, I. Pleyel, No. 1778.* [R 2188

D-brd BNba

— Grand quintetto pour deux violons, 2 altos & violoncelle . . . œuvre 23. – *Wien, J. Traeg, No. 437.* [R 2189

A HE, Wgm, Wn, Wst – CS Pk – H Bn – I Vc

— *ib., P. Cappi, No. 437.* [R 2190

I PESC, Vc

[Quintetto op. 23:] Quintuor . . . arrangé à quatre mains par J. A. W. Hartmann. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1517.*

[R 2191

D-brd B, Mmb – D-ddr Bds – S Skma

Tre quintetti [e, D, F] per flauto, violino, due viole e violoncello . . . op. 41, No. 1 (2, 3). – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1224 (1226, 1227).* – St. [R 2192

A Wgm, Wn (No. 1, 2: je 5 St.) – CH E (No. 1), Zz (No. 3) – D-brd DO (No. 1, 3), Kl (No. 1, 3), KNh (No. 2), WO – D-ddr GRu – I Nc (No. 2), PESC – N Ou (No. 2) – S L (No. 1), Skma (No. 1), Uu (No. 1) – SF A (No. 2)

— Trois quintuors pour flûte, violon, deux altos et violoncelle . . . œuvre 41. – *Paris, bureau lithographique, No. 933.* [R 2193

I Vc – S Skma, Sm

— Trois quintetti pour flûte, violon, deux altos & violoncelle . . . op. 41. – *ib., Gambaro, No. 163.* [R 2194

I Gi

Quintetto [Es] per il clarinetto, violino, due viole e violoncello . . . op. 57. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1459.* – St. [R 2195

D-brd F (kpl.: 5 St.) – S Skma, V

Quintetto [Es] pour 2 violons, 2 violes et violoncelle . . . œuv. 58. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1465.* – St. [R 2196

A Wgm (kpl.: 5 St.) – CH E – CS Pk – D-brd B, BE, BNba, F (fehlt vlc), KNh, KNmi, Mmb, RH, SBk – D-ddr GRu, LEm – I Vc – J Tma (2 Ex.) – S Skma, VII

— Quintetto per 2 violini, 2 viole e violoncello . . . (Classe IIIa, fascicolo 13 della Biblioteca di musica). – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 843.* [R 2197

A Wmi – I PESC, Sac

Rondo [g] für das Panharmonicon, für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell eingerichtet von J. F. Schwencke. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – St.

[R 2198

S L (kpl.: fl, vl I, vl II, vla, vlc)

Kompositionen für 4 Instrumente

Trois quatuors [Es, g, F] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 1. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 44, 45, 46.* – St.

[R 2199

A L (kpl.: je 4 St.), M, Wgm (kpl. in 3 Ex.), Wn – B Bc – CH E – CS Bm (fehlt vl II) – D-brd BE, F, Hmb, Mbs, RH – D-ddr Dl – F Pn – GB Lbl – H Bn – I Mc, Nc – S Skma (fehlt vl I)

— Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle . . . 2^{me} édition, corrigée par l'auteur, œuvre 1. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2007.*

[R 2200

A Wgm – CS Pk – D-brd Bhm (2 Ex.) – I Sac, Vc – J Tma – NL DHgm – S Skma

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 1. – *Paris, Imbault, No. 293.*

[R 2201

B Bc – D-ddr Dl – F Pn – GB Lam – I PESC – US BE

Trois quatuors [E, a, B] pour deux violons, alto et basse . . . œuvre II, livre II. – *Paris, aux adresses ordinaires; Bonn, N. Simrock, No. 160.* – St.

[R 2202

A L (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn – B Bc – CS Pk – D-brd B (2 Ex.), Bhm, F, LÜh, Mbs – D-ddr Bds, Dl, SWl, ZI – H Bl (vla, vlc), Bn – I Mc, PESC – J Tma – NL At, DHgm – S Uu

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . op. 2, 2^{me} liv. de quatuors. – *Paris, Ignace Pleyel, No. 1062.*

[R 2203

I Sac – S Skma – US BE

Trois quatuors [Es, D, f] pour deux violons, alto et violoncelle, œuvre 5, 3^{me} livre de quatuors. – *Paris, Pleyel, No. 571.* – St.

[R 2204

B Bc (kpl.: 4 St.) – GB Lcm – H Bl – I Sac, Vc – US BE

— Trois quatuors pour deux violons, alt [!] et violoncelle . . . œuvre 5, 3^{me} livre des quatuors. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[R 2205

B Bc – D-brd Bhm, BE, F, FUl, Hs – D-ddr Dl – GB Ckc, Lcm – S J, Skma – US NYcu

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, œuvre 5, 3^{me} livre de quatuors. – *Wien, Artaria [T. Mollo], No. 1660.*

[R 2206

A HE, L, Wgm, Wn, Wst – CH SO – CS Pk – D-brd Mbs – H Bl (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vla, vlc [ohne Titelblatt und ohne No.]), Bn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl I) – I Mc, PESC, Vc – NL DHgm

Trois quatuors [D, E, C] pour deux violons, viola et violoncelle, œuvre 7, 4^{me} suite des quatuors. – (*Berlin-*)*Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 87.* – St.

[R 2207

B Bc (kpl.: 4 St.) – CH E – CS Pk (im Impressum: Berlin, Rudolph Werckmeister) – D-brd B (im Impressum: Berlin, Rudolph Werckmeister) – D-ddr Dl – I Mc (2 Ex.), Nc – NL DHgm – YU Zha

— Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle, œuvre VII, 4^{me} suite des quatuors. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1386.*

[R 2208

A L, Wgm, Wn – D-brd Bhm, Hmb – D-ddr Bds – I Sac, Vc – N Ou – S Skma, Uu

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 7, 4^{me} suite des quatuors. – *Offenbach, Johann André, No. 2818 [oder] 3987.*

[R 2209

D-brd Bhm (No. 3987), F (No. 2818), OF (No. 3987) – I Vc – J Tma (No. 2818) – NL At (No. 2818) – SF A (No. 2818)

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . 4^{me} suite de quatuors, œuvre 7. – *Paris, Erard, No. 37.*

[R 2210

I Nc

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 7. — *ib.*, Ignace Pleyel, No. 1061. [R 2211
US BE

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 7. — *Wien*, Artaria & Co., No. 1760 (1760. 1918).

[R 2212]

A Sca, Wgm, Wn — B Bc — CS BRnm, Pk — D-brd BNba, Mbs (2 Ex.) — H Bn — I PEsC, Vc

Quatuor brillant [A] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre XI. — *Berlin*, Rudolph Werckmeister, No. 112. — St.

[R 2213]

D-brd Bhm (kpl.: 4 St. [je 2 Ex.]), BE, F — D-ddr Dl — S Uu — YU Zha

— Quatuor brillant pour deux violons, alto et violoncelle . . . op. 11. — *Bonn*, N. Simrock, No. 956.

[R 2214]

CS Pk — H Bb — S Sm, Uu

— Quatuor brillant pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 11. — *Leipzig*, Breitkopf & Härtel, No. 1389.

[R 2215]

D-ddr Bds — I Mc, Raf, Sac, Vc — N Ou — NL DHgm — S Skma, SK, VII

— Quatuor brillant pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 11. — *Offenbach*, Johann André, No. 2828 [oder] 3990.

[R 2216]

CH Fcu (No. 2828) — CS Bu (No. 2828) — D-brd Km (No. 3990), LÜh (No. 2828), OF (No. 2828 und No. 3990) — I Mc (No. 3990) — S Skma (No. 2828)

— Quatuor brillant pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XI. — *Wien*, Artaria & Co., No. 1819.

[R 2217]

A Wgm (2 Ex.), Wst — CS BRnm, KRa — D-brd BNba, Hs — I Mc, PEsC (im Impressum: Wien-Milano . . .), Vc

— Quatuor brillant pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre XI. — *ib.*, T. Mollo, No. 1471.

[R 2218]

A Wgm, Wn, Wst — D-brd Mbs

— Quatuor brillant pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 11. — *Berlin*, Johann Julius Hummel, No. 1549.

[R 2219]

S M, Skma — US EDu

— Quatuor brillant pour deux violons, alto et violoncelle . . . opera 11. — *Milano*, Giovanni Ricordi, No. 2678. [R 2220
A Wgm — I Mc, Vc

[arrangiert:] Quatuor [F], œuv. 12, N° 4 . . . arrangé pour le pianoforte à quatre mains par F. Mockwitz. — *Leipzig*, Breitkopf & Härtel, No. 4807.

[R 2221]

D-ddr Bds

Trois quatuors [F, g, B] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 16, 5^{me} suite des quatuors. — *Offenbach*, Johann André, No. 2327. — St.

[R 2222]

A Wn (kpl.: 4 St.) — CS Bu, BRnm — D-brd Bhm, BE (2 Ex.), F — D-ddr Dl — I Mc, Vc — J Tma — S Skma, Sm — US PHci

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . 5^{me} suite de quatuors, œuvre 16. — *Paris*, Pleyel, No. 767.

[R 2223]

D-brd BNba, KImi, KNmi — I Sac — US BE

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 16. — *Wien*, Artaria, [innen:] No. 1918 (1760, 1918).

[R 2224]

A Wgm, Wn, Wst — CS KRa, Pk — D-brd HL, Mbs — H Bl, Bn — I Mc, PEsC

— Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . opera 16, 5^{me} suite de quatuors. — *ib.*, T. Mollo, No. 1033.

[R 2225]

A Wn

Trois airs variés [G, D, A] pour le violon, avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle ([No. 3:] flûte, hautbois et 2 bassons ad libitum), œuvre 17, No. 1 (2, 3). — *Offenbach*, Johann André, No. 2328 (2329, 2330). — St.

[R 2226]

A Wgm (kpl.; 1–3: je 4 St.), Wn (1, 3) — CH E (1, 3) — CS Bu — D-brd B, Bhm, BE (2), BNba (2, 3), Mbs, OF, RH, WERl (1) — I Mc, Vc — NL DHgm — S Skma, VII (2, 3)

— Trois airs variés pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle (flûte, hautbois et 2 bassons ad libitum), œuvre 17, No. 3. — *Paris*, Pleyel, No. 766.

[R 2227]

I Sac

- Thème avec variations en quatuor pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle (flûte, hautbois et 2 bassons ad libitum), op. 17, No. I (II, III). — *Wien, Artaria, No. 1915 (1916, 1917)*. [R 2228
A HE, Wgm, Wn — D-brd F (I) — I PESC, Vc
- Tema with variations for the violin, with accompaniments for a second violin, tenor & violoncelle, or piano forte . . . op. 17, N° 1. — *London, Monzani & Hill*. [R 2229
S Skma
- Quatuor [d] pour le forte-piano, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 19. — *Hamburg, Johann August Böhme*. — St. [R 2230
A Wgm (kpl.: 4 St.) — D-brd Bhm (3 Ex.), F, Hmb, Hs, LÜh — D-ddr Bds — J Tma (fehlt Titelblatt) — S J, L, Skma, Sm (fehlen pf und vl), Uu
- . . . nouvelle édition. — *ib., Johann August Böhme, No. 935*. [R 2231
A Wn
- Trois quatuors [h, A, F] pour deux violons, viola & violoncelle . . . œuvre 30, 6^{me} suite de quatuors. — *Hamburg, Johann August Böhme*. — St. [R 2232
A Wgm (kpl.: 4 St.), Wn, Wst — CH Bu — D-brd Bhm, BE, DT, F, Hs, Mbs (2 Ex.), W — D-ddr Dl, SWl — I Mc — J Tma — NL DHgm — S Skma, Sm
- Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle . . . op. 30. — *Wien, Chemische Druckerei, No. 2216*. [R 2233
A L, Wgm — CS BRnm — H Bn — I Mc, PESC, Vc
- Trois quatuors pour deux violons, viola & violoncelle . . . œuvre 30. — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1410 (1411, 1412)*. [R 2234
I Sac
- Trois quatuors pour deux violons, viola & violoncelle . . . œuvre 30. — *Paris, Ignace Pleyel, No. 1144*. [R 2235
CH Behrsten — D-brd KNmi — US BE
- Trois polonoises et fantasia [e–A, A, F, c–C] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 34. — *Breslau, C. G. Förster, No. 36*. — St. [R 2236
D-brd F (kpl.: 4 St.) — US CHH
- Tre rondi alla pollacca per due violini, viola e violoncello . . . op. 34. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1202*. [R 2237
A Wgm — CH Bu — D-brd Bhm, F, KImi, Mbs — I Mc, PESC — NL DHgm — S Skma, VII
- Fantasie [c–C] für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle componirt in Hamburg 1814, während der Belagerung, 40^{tes} Werk. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1210*. — St. [R 2238
A SF, Wgm, Wmi — D-brd ASm, Bhm (2 Ex.), F, Mbs — I Nc, PESC, Vc — NL DHgm — S Skma, VII — SF A
- Fantasie für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle componirt in Hamburg 1814, während der Belagerung, 40^{tes} Werk. — *Wien, Th. Weigl, No. 1507*. [R 2239
A Wgm — D-brd Hs
- Capriccio [d–D] pour le violon avec accompagnement de violon, viola et violoncelle . . . œuvre 52. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1386*. — St. [R 2240
A Wgm (kpl.: 4 St.) — D-brd Bhm, BNba, Km, Mbs — D-ddr Dl — H Bb — I Mc, PESC — NL DHgm — S Skma, SK
- Trois quatuors [G, fis, Es] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 53, No. 1 (2, 3), 7^{me} suite des quatuors. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1409 (1410, 1411)*. — St. [R 2241
A SF (3), Wgm (kpl.; 1–3: je 4 St.), Wn, Wst — CS Pk — D-brd Bhm, BE, DT, F, LÜh (1), Mbs (kpl., in 2 Ex.), WERl (1) — H Bb — I Mc, PESC, Vc — J Tma (1–3; 2 in 2 Ex.) — NL At, DHgm — S Skma, Uu (1) — US BE, PHci
- Trois quatuors [e, C, D] pour deux violons, viola et violoncelle . . . œuvre 59, No. 1 (2, 3), 8^{me} suite des quatuors. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1551 (1552, 1553)*. — St. [R 2242
A L (kpl.; 1–3: je 4 St.), Wgm, Wn, Wst — CS Pk — D-brd Bhm, BE (1–3; 1 in 2 Ex.), BNba (2), F, KImi, Mbs (1–3; 3 in 2 Ex.) — H Bl (1. Ex.: 1–3; 2. Ex.: 1, 2) — I Mc, PESC, Vc — J Tma — NL At, DHgm — S Skma, Uu — US BE
- Trois quatuors [C, G, fis] pour deux violons, alto & violoncelle . . . œuvre 67 et posthume, No. I (II, III). — *Bonn, N. Simrock; Paris, J. Frey, No. 2538*. — St. [R 2243

A Wgm (kpl.; I–III: je 4 St.), Wn – CS Pk – NL DHgm – S Skma

Kompositionen für 2 Instrumente

(Opus 2: Duo vl/vlc → Werke von Andreas und Bernhard Romberg)

Trois duos concertans [D, e, B] pour deux violons . . . œuvre 4. – *Bonn, N. Simrock, No. 234 (662)*. – St. [R 2244

A Wgm (vl I, vl II) – B Bc – D-brd KNmi – NL DHgm – S J, L, Skma

— Trois duos concertans pour deux violons . . . œuvre IV. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [R 2245

D-brd LÜh – D-ddr Bds – S Skma, Uu, V (vl II) – SF A

— Trois duos concertans pour deux violons . . . œuvre 4. – *Wien, T. Mollo, No. M. 1306 (1608)*. [R 2246

A Wgm, Wn (s. No.) – CH BEk (p. 13: 1608) – D-brd B (No. 1608), Bhm (No. 1306), LÜh (s. No.), Mmb (No. 1608) – I Vc

— Trois duos concertans pour deux violons . . . op. 4. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1398*. [R 2247

I Vc

Trois sonates [G, B, c] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre IX. – *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 105*. – St. [R 2248

B Bc (pf, vl) – D-brd Bhm, BNba, F, Hs, KNmi

— Trois sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé . . . op. 9. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1946*. [R 2249

A Wgm – D-ddr Dl – J Tma

— Trois sonates pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1387*. [R 2250

D-ddr Ju (pf) – S J – SF A (pf)

— Trois sonates pour le piano-forte, avec accompagnement d'un violon . . . œuvre 9. – *Offenbach, Johann André, No. 2642*. [R 2251

D-brd OF (pf)

Trois duos concertans [Es, C, g] pour deux violons . . . œuvre 18, 2^{me} suite des duos. – *Hamburg, Johann August Böhme*. – St. [R 2252

A Wst (vl I, vl II), Wwessely – CH BEk, E – D-brd B, DÜl, F, Mmb – D-ddr Bds – I Nc – S Skma, V (fehlt vl I) – SF A (vl I, vl II [2 Ex.]) – US PHci

— Trois duos concertans pour 2 violons . . . op. 18. – *Paris, Ignace Pleyel*. [R 2253
B Bc

— Trois duos concertans pour deux violons, 2^{me} suite de duos, œuvre 18. – *Bonn, N. Simrock, No. 662*. [R 2254

A Wgm – CH Behrsten – CS Pk – S J, L, Skma – NL At, DHgm

— Trois duos concertans pour deux violons . . . op. 18, Nr. II. – *Wien, Artaria & Co., No. 1935*. [R 2255

A Wgm, Wst – D-brd Mbs – H Bl – I Nc, Vc

Trois duos concertans [F, A, d] pour deux violons . . . œuvre 56, III^e suite des duos. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1460*. – St. [R 2256

A Wgm (vl I, vl II) – CS Pk – D-brd B, Fh, LÜh – D-ddr GRu – I Vc – S F, J, ÖS, Skma, V (fehlt vl I) – SF A (2 Ex.)

Trois duos concertans [G, C, h] pour deux flûtes . . . œuv. 62. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1605*. – St. [R 2257

A Wgm (fl I, fl II) – CH Zz – D-brd B, DT, F, Hs – D-ddr GRu

— Trois duos concertants pour deux flûtes (classe VI, fascicolo 21 al 25 della *Bibl. di musica moderna, anno III*). – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1178*. [R 2258
A Wgm

Kompositionen für 1 Instrument

Études ou III sonates [Es, B, g] pour un violon . . . œ. 32. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1046*. [R 2259

A Wgm – D-brd Bhm, F, LÜh – H Bl – I Mc, Nc – SF A

— . . . (Classe V, cahier 6e e 7e de la *Biblioteca di musica moderna, année III*). – *Milano, Giovanni Ricordi, No. C 1401 F*. [R 2260

US NYcu

Kurt Stephenson

ROMBERG Andreas und Bernhard

N° 4. 5. 6 [C, Es, c]. Grand symphonies, adapted for two violins, flute, tenor &

violoncello, with an additional bass, or piano forte (ad libitum) by H. Hill [= A. Romberg: Op. 51; B. Romberg: Op. 28 und 23]. – *London, Monzani & Hill.* – St.

[R 2261]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, pf/b, fl)

N° 6. 7 [d–D, D]. A. Romberg's grand overture and B. Romberg's grand concert overture, adapted for two violins, flute, tenor, violoncello and bass, or piano forte, by H. Hill [= A. Romberg: Op. 37; B. Romberg: Op. 34]. – *London, Monzani & Hill.* – St.

[R 2262]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, b/pf, fl)

Première simphonie concertante [F] pour violon et violoncelle principaux avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, hautbois, cors et bassons. – *Paris, Pleyel, No. 521.* – St.

[R 2263]

I BGi (kpl.: 13 St.), Mc

— Première symphonie concertante pour violon & violoncelle principaux avec accompagnement de deux violons, alte, basse, flûte, deux hautbois, deux cors et deux bassons. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1417.*

[R 2264]

A Wn (kpl.: 13 St.) – CH E (fehlen vl I und b) – D-brd F, Mbs

— Première sinfonie concertante pour violon & violoncelle principaux, accompagnés de deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois, 2 cors & 2 bassons. – *Offenbach, Johann André, No. 4000.*

[R 2265]

B Bc (kpl.: 13 St.) – D-brd OF – I Nc

Trois quintetti [D, C, G] pour flûte, violon, deux altos et violoncelle . . . I^{er} œuvre de quintetti, N° I (II, III). – *Leipzig, A. Kühnel [Hoffmeister & Kühnel, C. F. Peters], No. 159 (171, 181).* – St.

[R 2266]

A Wn (N° III: 5 St.) – CH SO (N° I: fehlt fl) – D-brd Bhm (N° I: 5 St.; N° II: 5 St. in 2 Ex.), Kl (N° II: 5 St.), WO (N° I–III: fl) – D-ddr LEmi (N° I und II: 5 St.) – I PESc (N° III: 5 St.) – NL At (N° I: 5 St.) – S Skma (N° I–III: 5 St.)

— Trois quintetti pour flûte, violon, deux altos et violoncelle . . . I^{er} œuvre de quintetti, N° 1 (2, 3). – *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 226 (227, 228).*

[R 2267]

A HE (N° 3: 5 St.), Wn (N° 3: 5 St.) – B Bc (N° 1 und 2: 5 St.) – D-ddr DI (N° 1: 5 St.) – I MOe (N° 2 und 3: 5 St.) – US Wc (N° 1–3: 5 St.)

— Trois quintetti pour flûte, violon, deux altos et violoncelle . . . I^{er} œuvre de quintetti, N° 1 (2). – *ib., Richault, No. 266.*

[R 2268]

I Raf (N° 1 und 2: 5 St.)

— Trois quintetti pour flûte, violon, deux altos et violoncelle . . . I^{er} œuvre de quintetti, N° 1 (2, 3). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 131 (132, 133).*

[R 2269]

A M (N° 3: 5 St.), Wgm (N° 3: 5 St.) – CS BER (N° 1–3: 5 St.), K (N° 1–3: 5 St.), Pk (N° 3: 5 St.), Pu (N° 1 und 3: 5 St.) – D-brd BMs (N° 1–3: 5 St.), DO (N° 3: 5 St.), Mbs (N° 1–3: 5 St.) – D-ddr DI (N° 2: 5 St.), GRu (N° 1–3: 5 St.), SWI (N° 1–3: 5 St.) – I PESc (N° 1 und 2: 5 St.)

— Trois quintetti pour flûte, violon, deux altos et violoncelle . . . I^{er} œuvre de quintetti, N° 1 (II, III). – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[R 2270]

CH EN (N° II: 5 St.) – N Ou (N° I–III: 5 St.)

— Trois quintetti pour flûte, violon, deux altos et violoncelle, op. I [de quintetti] . . . liv. I (II, III). – *Köln-Bonn, N. Simrock, No. 1424 (1652, 1654).*

[R 2271]

I Nc (liv. I und II: 5 St.) – NL DHgm (liv. I–III: 5 St.) – S Skma (liv. I–III: 5 St.)

— Trois quintetti pour flûte, violon, deux altos et violoncelle . . . [I^{er}] œuvre de quintetti, liv. I (II, III). – *Wien, Th. Weigl, No. 438 (533, 534).*

[R 2272]

A Wgm (liv. I–III: 5 St. in 2 Ex.) – CS Pnm (liv. III: 5 St.) – D-brd BNba (liv. III: 5 St.) – II Gc (liv. I und III: 5 St.)

— N° (1–3). Grand quintetto for flute, violin, two tenors and violoncello. – *London, Monzani & Co.*

[R 2273]

BR Rn (N° 1–3: 5 St.) – CH AR (N° 1–3: 5 St.; N° 2 in 2 Ex.)

Trois duos [F, Es, F] pour violon et violoncelle . . . œuvre 2^e. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 49.* – St.

[R 2274]

D-brd Bhm (vl, vlc), F – I Mc, Nc – J Tn – N Ou – S L, Skma, Sm, VII – SF A (vlc) – US Bp, WS

— Trois duos pour violon et violoncelle . . . œuvre 2^e. — *Paris, Pleyel, No. 347.* [R 2275]

GB Lbl (vl, vlc) – I Mc

— Trois duos pour le violon et violoncelle . . . œuvre 2^e. — *Wien, Artaria & Co., No. 878.* [R 2276]

A M (vl, vlc), Wgm – B Bc – D-brd F – H KE, SFk

— Trois nouveaux duos et fantaisies . . . tirés des Mistères d'Isis, pour violon et basse. — *Paris, Naderman.* [R 2277]

S Skma (vl, b)

Trois duos concertans [G, C, g] pour violon et violoncelle . . . œuvre II des duos. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 70.* — St. [R 2278]

A HE (vl, vlc), Wgm – CS Pnm – D-brd Bhm, F, Mmb – D-ddr LEbh – GB Ckc (unvollständig), Lbl (unvollständig) – H Bl – I Mc, Nc – S Skma, Uu (fehlt vlc)

— Trois duos concertans pour violon et violoncelle . . . 2^e suite de duos. — *Paris, Vogt.* [R 2279]

GB Lbl (unvollständig) – I Mc (vl, vlc) – US PHu (vl)

Trois duos concertans [e, C, B] pour violon et violoncelle . . . 3^e suite de duos. — *Wien, Diabelli & Co. [Cappi & Diabelli], No. 408.* — St. [R 2280]

A HE (vl, vlc) – B Bc – CS Pk – D-brd B

— Trois duos concertans pour violon et violoncelle . . . œuvre 3^{me} de duos. — *ib., J. Cappi, No. 993.* [R 2281]

D-brd F (vl, vlc; 2 Ex., davon 1 Ex. mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler)

— Trois duos concertans pour violon et violoncelle . . . 3^e suite de duos. — *ib., J. Traeg, No. 189.* [R 2282]

A Wgm (vl, vlc) – I Mc

— Trois duos pour violon et violoncelle . . . 3^e suite de duos. — *ib., bureau des arts et d'industrie, No. 150.* [R 2283]

D-brd Bhm (vl, vlc; mit Etikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel) – H Bn

— Trois duos concertans pour violon et violoncelle . . . 3^e suite de duos. — *Paris, Lemoine.* [R 2284]

B Bc (vl, vlc)

— Trois duos concertans pour violon et violoncelle . . . 3^e suite de duos. — *ib., Naderman.* [R 2285]

D-brd Bhm (vl, vlc) – US PHu

Kurt Stephenson

ROMBERG Bernhard

(Ausgaben bis etwa 1830; Fundorte für die nach 1800 erschienenen Ausgaben unvollständig)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Ulysses und Circe

Ulysses und Circe. Oper in drey Akten. Nach der Idee des Calderon (Vollständiger Klavierauszug vom Autor), I. Akt (II. Akt). — *Leipzig, A. Kühnel, No. 603.*

[R 2286]

D-brd LÜh, Mmb, Sl (kpl.; zweiter Akt [= Nr. 7–11] in einem zusätzlichen Ex. mit No. 608)

— *Wien, Johann Traeg; Leipzig, A. Kühnel, No. 603.* [R 2287]

A Wgm – CS Bu

Ouverture [C] de l'opéra Ulysse et Circe, pour 2 violons, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 3 trombones, viole et basse . . . œ. 26. — *Leipzig, A. Kühnel, No. 997.* — St. [R 2288]

D-brd DT (kpl.: 20 St.) – S Skma, St (fehlen cl I, tr I, b und timp) (vgl. [R 2302/03])

VOKALMUSIK

Die Vorzeit (Eh' da war es schöner Himmel). Eine Romanze, in Musik gesetzt nach Art und Weise wie die jetzigen Griechensingen, nebst dazu passenden Vor- und Zwischenspielen. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1648.* — KLA. [R 2289]

A Wgm ([im Titel:] „. . . Vor- und Nachspielen . . .“), Wn – D-brd EU, W – S SK

Es schickt sich nicht. Gedicht von F. Elsholtz. — *Bonn, N. Simrock, No. 1846.* — KLA. [R 2290]

A Wn, Wmi – D-brd W (mit No., ohne Impressum)

Morgenphantasie (Holder Morgen, dir tönt die goldne Leier). — *Hamburg, G. Vollmer.* — KLA. [R 2291]

DK A

Lebenstrost (Die Blume welkt dahin). Sonnett. – *Hamburg, G. Vollmer.* – KLA.

[R 2292]

B Bc – DK A

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien

Trauer-Symphonie [c] für 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Pauken, Violen und Bass, dem Andenken der Königin Louise von Preussen gewidmet . . . 23^s Werk. – *Leipzig, A. Kühnel [C. F. Peters], No. 934.* – St.

[R 2293]

A Wgm (kpl.: 14 St.) – D-brd BE, DT, Gs, Mbs – I Mc (11 St.) – S L, M (fehlt timp), Skma, St (fehlen ob II, cor I und cor II) – US PHmf

Bernhard Rombergs Trauer-Symphonie . . . Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet . . . 23^s Werk. – *Leipzig, A. Kühnel [C. F. Peters], No. 1118.* [R 2294]

A Wgm, Wn – D-brd BNba, F, LÜh, Mbs

Trauer Simphonie, dem Andenken der unvergesslichen Hochseligen Königin Louise von Preußen gewidmet (Klavierauszug). – *Dresden, Hilscher.* [R 2295]

D-brd F

Große Symphonie [Es] für 2 Violinen, Bratsche, Baß, Flöte, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotts, 2 Trompeten und Pauken . . . 28^s Werk. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1273.* – St. [R 2296]

A Wn (kpl.: 16 St.) – CH Bu – CS OL, Pk – D-brd Mbs – NL At (10 St.; fehlt Titelblatt) – S L, Skma, St (fehlen tr I und tr II), VII (fehlen tr I und tr II)

Ouvertüren

Ouverture [d–D] à 2 violons, alto, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales & basse . . . œuvre XI. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1391.* – St. [R 2297]

A M (kpl.: 16 St.) – D-ddr MEIr, RU1 – S Skma

— Ouverture . . . œuvre 11. – *Offenbach, Johann André, No. 2644 [oder] 3929.*

[R 2298]

B Bc – D-brd B (No. 3929), BE (No. 2644), OF (No. 3929) – NL DHgm (No. 2644)

— Ouverture . . . œuvre 11. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 79.*

[R 2299]

A Wgm, Wn – D-brd HR – D-ddr SWI (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 6 St.) – H Gz – NL DHgm – S Skma, St (fehlt Titelblatt)

Ouverture célèbre, œuvre XI . . . arrangée à quatre mains pour le piano-forte par J. F. Burrowes. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1369.* [R 2300]

BR Rn – D-brd B – S Skma

— Ouverture arrangée à quatre mains pour le piano-forte . . . op. XI. – *Hamburg, A. Cranz.* [R 2301]

A Wgm – D-brd LÜh (2 Ex.) – N Ou

N^{os} 1 & 2. B. Romberg's celebrated overture op. 11 and ditto op. 26 to Ulysse et Circe, adapted for two violins, flute, alto, violoncello, contra basso, & piano forte, by G. Masi. – *London, H. Hill.* – St.

[R 2302]

S Skma (fehlt vlc)

— Grand ouvertures . . . adapted for two violins, flute, tenor & violoncello, with an extra bass, or piano forte (ad lib.) by G. Masi. – *ib., Monzani & Hill.* [R 2303]

CH AR (kpl.: 6 St.) – S Skma

(vgl. [R 2288])

Concert Ouverture [D] für 2 Violinen, Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotts, 2 Hörner, Alto, Bass, Pauken und Trompeten . . . 34^s Werk. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1646.* – St. [R 2304]

A Wgm (kpl.: 16 St.), Wn – CH Bu – CS OL – D-brd Km (vl II, vla; vl I, vl II, vla, b handschriftlich), RH – D-ddr MEIr (mit zusätzlichen handschriftlichen St.), WRdn (mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – I Mc (mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – S Skma, St, VII

Concert-Ouverture arrangée pour le piano forte à 4 mains. – *Dresden-Leipzig, Arnold.*

[R 2305]

A Wgm

Konzerte und Konzertstücke

Grand concerto [B] pour violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, deux bassons et flûte . . . premier concerto, œuvre 2. – *Paris, Mlles Erard, No. 7.* – St.

[R 2306]

A Wn (11 St., fehlt vlc obl.) – CS Pk (vlc obl.) – D-brd Bim (kpl.: 12 St.), Mbs (vlc obl.), Mmb – D-ddr MEIr – H Bn (fehlen vl I, vl II und vla) – I BGi, Mc – S Skma (fehlt vlc obl.)

— Premier concerto pour violoncelle . . . œuvre 2. – *Offenbach, Johann André, No. 4196.* [R 2307

D-ddr Dl (kpl.: 12 St.)

Grand concerto [D] pour violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, un basson et flûte . . . second concerto, œuvre 3. – *Paris, Mlles Erard, No. 68.* – St.

[R 2308

A M (vlc obl.), Wn (fehlt vlc obl.) – CS Pk (vlc obl.) – D-brd BE (vlc princ.), Mmb (fehlt cor II), RH (fag) – I BGi (kpl.: 11 St.), Mc – S Skma (fehlt vlc obl.)

— Second concerto pour violoncelle . . . œuvre 3. – *Offenbach, Johann André, No. 4170.* [R 2309

D-brd Mbs (fehlen ob I und cor I) – US PHu

Grand concerto [G] pour violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors et flûte . . . œuvre 6. – *Paris, Mlles Erard, No. 314.* – St.

[R 2310

A Wn (fehlt vlc princ.) – D-brd ERms (kpl.: 10 St.; Titel: Troisième concerto . . .), Mbs (fehlen cor I und cor II; Titel: Troisième concerto . . .) – D-ddr LEmh (kpl.: 10 St.) – I BGi, Mc – S Skma (fehlt vlc obl.)

— Troisième concerto pour violoncelle . . . œuvre 6. – *Offenbach, Johann André, No. 4171.* [R 2311

CS Bu (kpl.: 10 St.) – D-ddr Dl – S Skma (fehlt vlc princ.; fehlt Titelblatt)

Quatrième concerto [e] pour violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, deux bassons et flûte . . . œuvre 7. – *Paris, Mlles Erard, No. 337.* – St. [R 2312

A Wn (fehlt vlc princ.) – D-ddr MEIr (kpl.: 12 St.) – I BGi, Mc – S Skma (fehlt vlc princ.)

— Quatrième concerto pour violoncelle. – *Offenbach, Johann André, No. 4172.*

[R 2313

CS Bu (kpl.: 12 St.), Pk – D-ddr Dl – S Skma

Fantaisie [d–D] pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse, flûte, hautbois, clarinette et basson . . . œuvre 10. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1390.* – St. [R 2314

D-brd B (kpl.: 9 St.), F – I Mc – S Skma (fehlt vlc princ.; fehlt Titelblatt)

— Fantaisie pour le violoncelle . . . œuvre 10. – *Offenbach, Johann André, No. 2620.*

[R 2315

D-brd Bhm (kpl.: 9 St.), Mmb, OF – S Skma

— Fantaisie pour le violoncelle . . . œuvre 10. – *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 75.* [R 2316

A Wn (kpl.: 9 St.) – D-brd B, Bhm (vlc princ., vl I, vl II, vla), Mbs – D-ddr Dl – I BGi

— Fantaisie pour violoncelle avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, flûte, hautbois, clarinette et basson . . . œuvre 10. – *Paris, Mlles Erard (gravé par Choizeau le jeune), No. 573.* [R 2317

H Bl (kpl.: 9 St.)

Airs russes variés [e, E] pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, deux flûtes, deux bassons, triangle, tambour, alto et basse . . . œuvre 14. – *Moskau, Charles Elbert (gravé par C. F. Schildbach), No. 18.* – St. [R 2318

A Wn (fehlt vlc princ.) – D-brd Bhm (1. Ex.: kpl. in 11 St.; 2. Ex. mit handschriftlich ergänztem Titelblatt: vlc princ., vl I, vl II, vla) – D-ddr Dl, MEIr – I Mc – S Skma

— Airs russes variés pour violoncelle . . . œuvre 14. – *Offenbach, Johann André, No. 4528.* [R 2319

A Wn (kpl.: 11 St.)

— Deux airs russes variés pour le violoncelle principal . . . op. 14. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1865.* [R 2320

CH Bu (kpl.: 11 St.) – D-ddr Bds, Dl – H Bl (10 St.) – I BGi (vlc, pf) – N Ou (vlc, pf)

— Deux airs russes pour le violoncelle avec accomp^t de deux violons, alto, basse, deux bassons, triangle et tambour ou piano . . . œuvre 14. – *Paris, Richault, No. 2167.* [R 2321

CH Bu (vlc princ., pf)

Trois airs russes variés pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, flûte, triangle, tambour, piatti, alto & basse . . . op. 19. – *Moskau, Charles Elbert, No. 30.* – St. [R 2322

D-brd Bhm (vlc princ., vl I, vl II, vla; im Impressum zusätzlich: Leipzig, A. Meysel), Mmb (kpl.: 9 St.; Etikett: Bonn, N. Simrock) – D-ddr Dl (fehlt vlc princ.; Etikett: Bonn, N. Simrock), MEIr – I Mc

— Trois airs russes pour le violoncelle avec accompagnement de 2 violons, 2 flûtes, 2 bassons, triangle, tambour, alto et basse, op. 19. – *ib., Charles Elbert, No. 30.* [R 2323

A Wn (10 St.; fehlt vlc [princ.]

— Trois airs russes variés pour le violoncelle . . . op. 19 [9 St. od. vlc/pf]. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1733.* [R 2324
D-brd F (kpl.: 9 St.), Mmb – D-ddr Bds (vlc princ., pf), Dl – H Bl – I BGi (vlc princ., pf) – S Skma

Capriccio [E] sur des airs nationaux suédois pour le violoncelle avec accompagnement de grand orchestre (ou de piano-forte) . . . op. 28. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1317.* – P. und St. [R 2325

A Wgm (kpl.: 12 St.), Wn (2 Ex., davon 1 Ex. ohne vlc), Wst (2 St.) – D-brd B, Mbs, Mmb, SP1b – H Bl (2 St.) – I BGi, Mc (2 St.) – N Ou (pf) – S Skma – SF A (P.)

Capriccio sur des airs nationaux suédois pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, viola et basse . . . op. 28. – *Wien, T. Mollo, No. 1969.* – St. [R 2326
A Wgm (kpl.: 5 St.), Wn (vlc princ.) – I Nc

Caprice sur des airs nationaux suédois pour le violoncelle avec accompagnement de piano . . . œuvre 28. – *Paris, Janet & Cotelle, No. 1197.* – St. [R 2327
CH Bu (vlc, pf) – D-brd Bhm – I BGi

Chansons suédoises avec variations [E] . . . arrangées pour le piano forte. – *Stockholm, W. Fabian Holmgrén (C. Müller).* [R 2328

N Ou – S Skma, Sm, Uu, VII

Andante e pollacca [D] per il violoncello con accompagnamento di 2 violini, viola, flauto, 2 oboi, 2 corni, timbani [!] e basso . . . op. 29. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1427.* – St. [R 2329

A Wn (kpl.: 11 St. in 2 Ex.) – D-brd F, Mbs, Mmb – H Bl – I BGi (vlc, pf), Mc – N Ou (vlc, pf) – S Skma (vgl. Op. 32)

5^e concerto [fis] . . . pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . op. 30. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1727.* – St. [R 2330

A Wgm (vlc princ.), Wn (1. Ex.: fehlt vlc princ.; 2. Ex.: kpl. in 12 St.) – CS Pk (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vlc princ.) – D-brd Mmb – I BGi (vlc princ.)

— 5^e concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . op. 30. – *Paris, Mlles Erard, No. 919.* [R 2331
CH Bu (vlc princ.) – I BGi (fehlt vlc princ.)

Concerto [h] pour la flûte avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, viola, basse et timbales . . . œuvre 30. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1431.* – St. [R 2332

A Wgm (kpl.: 12 St.), Wn – D-brd DO, MZsch – D-ddr MEIr – H Bp

6^{me} concerto militaire [F] pour le violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . op. 31. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1737.* – St. [R 2333

A Wn (1. Ex.: kpl. in 16 St.; 2. Ex.: fehlt vlc) – CS Pk – D-brd Mmb – H Bl (vlc, pf) – I BGi

— 6^{me} concerto militaire pour le violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . op. 31. – *Paris, Mlles Erard, No. 921.* [R 2334

A Wgm (vlc princ.)

Andante et polonaises [D] pour le violon avec accompagnement de 2 violons, viola, flûte, 2 hautbois, 2 cors, timbales et basse . . . œuv. 32. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1427 [= Orchester-St.], 1468 [= Solo-St.].* – St. [R 2335

A Wgm (kpl.: 11 St.), Wn – S Skma – SF A

Andante et polonaises [D] pour le violon et pianoforte . . . œuv. 31 [= 32]. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1468.* – St. [R 2336

A Wgm (2 St.), Wn – D-brd BNba, F (2 Ex.), Mbs, MÜu – I Nc – N Ou – S Skma (vgl. Op. 29)

Introduzione e polacca [B] per violoncello con accompagnamento di due violini, viola, basso, oboe, corni e fagotti . . . op. 34. – *Milano, Ferdinando Artaria, No. 136.* – St. [R 2337

A Wmi, Wn (fehlt vlc princ.) – D-ddr MEIr (fehlt vlc princ.) – I Mc (kpl.: 9 St.)

— Introduzione e polacca per il violoncello con accompagnamento di 2 violini, viola, basso, oboe, corni e fagotti . . . œuv. 36 [= 34]. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1689 [oder] 2642.* [R 2338

A HE (kpl.: 11 St.), Wgm, Wst (2 St.: vlc, pf) – H Bl (2 St.) – I BGi (2 St.) – N Ou (2 St.) – NL DHgm – S Skma

Élégie [f] sur la mort d'un objet chéri. Composition pour le violoncelle avec deux violons, viola, basse et contrebasse ou de pianoforte . . . (œuv. 35). – *Leipzig, C. F. Peters, au bureau de musique, No. 1653 ([pf:] 1653. 2629).* – St. [R 2339

A HE (5 St.), Wgm (fehlt vlc), Wn (1. Ex.: 5 St. und pf; 2. Ex.: fehlt vlc), Wst (vlc, pf) – CH Bu (6 St., fehlt pf) – D-brd Mbs (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc, contra-b, pf) – D-ddr MEIr – I BGi (vlc), Mc – S Skma (1. Ex.: 6 St.; 2. Ex.: vlc, pf)

Concertino [F] pour deux cors avec orchestre . . . œuv. 41. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1849.* – St. [R 2340

A Wgm (kpl.: 14 St.), Wn – S KA, Skma

Concerto suisse [C] pour le violoncelle avec accompagnement de grand orchestre . . . œuv. 44. – *Paris, Richault, No. 1604.* – St. [R 2341

I Mc (vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag I, cor II, tr I, tr II, timp)

Capriccio [a] sur des airs et danses polonaises pour le violoncelle avec accompagnement de 2 violons, alte, basse, 2 clarinettes, 2 bassons et 2 cors . . . œuvre 47. – *Wien, T. Haslinger, No. 5213.* – St. [R 2342

A Wgm (kpl.: 11 St.), Wn (fehlt vlc princ.) – H Bl (vlc, pf mit No. 5213 und 5214) – S Skma

N° VIII. Grand concerto brillant [A] pour le violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . œuv. 48. – *Paris, A. Farrenc; Wien, T. Haslinger, No. A. F. 335.* – St. [R 2343

D-ddr Dl (kpl.: 12 St.) – I BGi (fehlt vlc princ.)

— N° VIII. Grand concerto brillant pour le violoncelle . . . œuvre 48. – *Wien, T. Haslinger, No. 5215.* [R 2344

A Wgm (kpl.: 12 St.), Wn (fehlt vlc princ.), Wst – CS Pk – J Tma – S Skma

Erinnerungen an Wien (Souvenir de Vienne). Grosses Rondo brillant [D] für das Violoncello mit Begleitung des Orchesters . . . 49tes Werk. – *Wien, T. Haslinger; Paris, A. Farrenc, No. 5217.* – St. [R 2345

A Wgm (fehlt vlc princ.), Wn (fehlt vlc princ.), Wst (kpl.: 14 St.) – CS Pu – D-ddr MEIr – S Skma

Erinnerungen an Wien (Souvenir de Vienne). Großes Rondo brillant für das Violoncello mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . 49tes Werk. – *Wien, T. Haslinger, No. 5218.* – St. [R 2346

A Wn (kpl.: 5 St.) – CS Pk – H Bl

Erinnerungen an Wien (Souvenir de Vienne). Großes Rondo brillant für das Violoncello mit Begleitung des Pianoforte . . . 49tes Werk. – *Wien, T. Haslinger, No. 5219.* – St. [R 2347

A HE (vlc, pf), Wgm, Wn, Wst – CS Bu, Pu – D-ddr MEIr – I BGi – N Ou

Concertino (Pièce facile) [d] pour le violoncelle avec accompagnement de 2 violons, alto, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors et basse . . . œuvre 51. – *Wien, T. Haslinger, No. 5553.* – St. [R 2348

A HE (kpl.: 12 St.), Wn (fehlt vlc princ.) – H Bl

Concertino (Pièce facile) pour le violoncelle avec accompagnement de pianoforte . . . œuvre 51. – *Wien, T. Haslinger, No. 5554.* – St. [R 2349

II Bb (vlc, pf) – I Nc – N Ou – S Skma

Quatrième collection d'airs russes [A] variés pour le violoncelle avec accompagnement [d'orchestre] . . . op. 52. – *Wien, T. Haslinger, No. 5555.* – St. [R 2350

A Wn (10 St.; fehlt vlc princ.)

Quatrième collection d'airs russes variés pour le violoncelle avec accompagnement de pianoforte . . . œuvre 52. – *Wien, T. Haslinger, No. 5556.* – St. [R 2351

A M (vlc, pf), Wgm – H Bl – N Ou – S Skma

- Concertino [e–E] pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 3776.* – St. [R 2352
A Wgm (10 St. [= unvollständig]) – I Nc (vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, fag I, fag II, triangolo)
- Concertino pour violoncelle avec accompagnement de quatuor ou d'orchestre. – *Wien, A. Pennauer, No. 165.* – St. [R 2353
A HE (kpl.: 5 St.) – S Skma
- Trois thèmes de W. A. Mozart [F (Se vuol ballare), Es (Bei Männern welche Liebe fühlen), F (Ein Mädchen oder Weibchen)] variés pour violon et violoncelle [mit Orchester]. – *Offenbach, Johann André, No. 2389.* – St. [R 2354
D-ddr MEIr (vl solo, vlc solo, vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, timp)
- Trois thèmes de W. A. Mozart variés pour violon et violoncelle. – *Offenbach, Johann André, No. 3852.* – St. [R 2355
D-brd KNmi (vl, vlc)
- . . . nouvelle édition, la partie de violon revue et doigtée par H. Schradieck, de violoncelle par C. Schroeder. – *ib., Johann André, No. 3852.* [R 2356
S Skma (vl, vlc)
- Trois thèmes favoris . . . variés pour le violon et basse. – *Wien, Jean Cappi, No. 1173.* [R 2357
I Vc (vl, vlc)
- Werke für 6 Instrumente (vgl. auch [R 2339)
- Rondoletto [A] pour le violoncelle, avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . op. 21. – *Berlin, „in Commission chez Gröbenschütz und Seiler“.* – St. [R 2358
A Wn (fehlt vlc) – D-brd Bhm (fehlen vlc und contra-b) – D-ddr MEIr (kpl.: 6 St.)
- Rondoletto [A] per violoncello principale con accompagnamento di 2 violini, viola e basso. – *Wien, Artaria, No. 2421.* – St. [R 2359
A HE (kpl.: 5 St.), Wst – CS BRnm, Pk – S Skma
- Rondoletto pour le violoncelle avec accompagnement de 2 violons, alto et basse ou pour violoncelle et accompagnement
- de piano-forte. – *Paris, Mlles Erard; Den Haag, F. J. Weygand, No. 823.* [R 2360
I Mc (vlc princ.) – S Skma (vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc)
- Rondoletto [A] de Mr. B. Romberg, mis pour le piano forte avec accompagnement d'une flûte par l'Abbé Gelinek. N° 6. – *Wien, Artaria, No. 2431.* – St. [R 2361
A Wn (pf, fl), Wst
- entfällt [R 2362
- Werke für 5 Instrumente
- Pot-pourri [G] pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto et basse, flûte ad libitum . . . œuvre IV. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel [A. Kühnel, C. F. Peters], No. 211.* – St. [R 2363
A HE (kpl.: 6 St.), Wn – CS Pk – D-brd Bhm (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen b und fl), Bim, Mmb – D-ddr Bds, MEIr, SWl – S Skma
- Pot-pourri pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse et flûte ad libitum . . . opera 4^e. – *Paris, Imbault, No. 762.* [R 2364
A Wn (kpl.: 6 St.)
- Pot-pourri pour violoncelle accompagné de deux violons & alto, basse & flûte ad lib. . . . œuvre 4. – *Offenbach, Johann André, No. 4016.* [R 2365
D-brd Mbs (kpl.: 6 St.), SP1b
- Pot-pourri pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse & flûte ad libitum . . . œuvre 4. – *Wien, Jean Traeg, No. 190.* [R 2366
CS BER (kpl.: 6 St.) – S Skma
- Capricho y rondo [D] en el gusto español con una miscelania de bolero, gitano, cachirulo y zorongo para violoncelo obligado, con acompañamiento de 2 violines, viola y violoncelo . . . obra 13^a. – *Leipzig, A. Kühnel [C. F. Peters], No. 580.* – St. [R 2367
A Wgm (kpl.: 5 St.), Wmi, Wn – CS BER – D-brd B, Bhm (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vlc), ERms (vlc), Mmb – D-ddr Dl, MEIr – H Bl – I BGi – S Skma, Uu
- Caprice et rondo dans le goût espagnol, mêlés de bolero, gitano, cachirulo et zorongo pour le violoncelle obligé avec ac-

compagnement de deux violons, alto & violoncelle ... op. 13. – *Paris, Mlles Erard.* [R 2368]

CH Bu (kpl.: 5 St.; mit Etikett: Paris, Mlles Erard) – I Mc (vlc obl.), Nc

— Caprice et rondeau dans le goût espagnol ... œuvre 16 [!]. – *Offenbach, Johann André, No. 4529.* [R 2369]

CS Bu (vl I, vl II, vla, b)

Rondeau espagnol pour le piano-forte arrangé de l'œuvre 13. – *Leipzig, A. Kühnel [C. F. Peters], No. 584.* [R 2370]

BR Rn – D-brd BNba, KNmi – S KH

Variations [d–D] sur deux airs russes pour le violoncelle, deux violons, alto & basse (contre-basse ad libitum) ... op. 20. – *Moskau, Charles Elbert, No. 36.* – St. [R 2371]

A Wn (fehlen vlc und contra-b) – D-brd Bhm (fehlen b und contra-b), Km (kpl.: 6 St.; Etikett: Bonn, N. Simrock) – D-ddr Dl, MEIr (6 St. und pf) – H Bl (6 St.)

— Variations sur deux airs russes pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto et basse (contrebasse ad libitum) ... op. 20. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1734.* [R 2372]

D-brd Mmb (kpl.: 6 St.) – S Skma

— Variations sur deux airs russes pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto, basse et contre-basse ad libitum ... œuvre 20. – *Paris, Mlles Erard, No. 787.* [R 2373]

CH Bu (kpl.: 6 St., mit Etikett: Paris, Janet & Cotelle) – I Mc

— Variations sur deux airs russes ... œuv. 20. – *Wien, Artaria, No. 2531.* [R 2374]

A Wst (5 St.) – D-brd Mmb (kpl.: 6 St.)

Airs favoris variés [d–D] arrangés pour le pianoforte avec violon, alto et basse ad libitum par M. Berger. – *Moskau, Charles Elbert, No. 38.* – St. [R 2375]

A Wn (kpl.: 4 St.; Etikett: Bonn, N. Simrock)

— Deux airs favoris russes variés pour le piano forte avec violon, alto & basse ad libitum par M. Berger. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2230.* [R 2376]

S Skma (kpl.: 4 St.)

Variations [d–D] sur deux airs russes pour le pianoforte et violoncelle arrangées par H. W. Stolze ... œuvre 20. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1423.* – St. [R 2377]

S Skma (pf, vlc)

Variations sur deux airs russes pour le violoncelle avec accomp^t de piano. – *Bonn-Köln, N. Simrock.* – St. [R 2378]

I BGi (vlc, pf)

Divertissement [h] pour violoncelle accompagné de 2 violons, alto & contrebasse ... œuvre 21. – *Offenbach, Johann André, No. 4531.* – St. [R 2379]

S Skma (kpl.: 5 St.)

— Divertissement pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto et contrebasse ... opera 21. – *Paris, Mlles Erard, No. 795.* [R 2380]

I Mc (kpl.: 5 St.) – S Skma

Divertimento [d–D] per il violoncello con accompagnamento di due violini, viola e contra-basso ... op. 24. – *Leipzig, A. Kühnel [C. F. Peters], No. 933.* – St. [R 2381]

A HE (kpl.: 5 St.), Wmi, Wn (fehlt vlc) – CH Bu – CS Pk – D-brd Bhm (fehlt contra-b), BE, Mbs – D-ddr MEIr – H Bl – J Tma – S Skma

Divertimento [G] per flauto con accompagnamento di due violini, viola e violoncello sopra un tema Finlandico e Sueco ... op. 27. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1280.* – St. [R 2382]

A Wgm (kpl.: 5 St.), Wmi, Wn – D-brd DO – S L

— Divertimento per flauto con accomp^{gt} di due violini, viola e violoncello sopra un tema Finlandico e Sueco (Classe 6^a, fasc. 21 al 25 della Bibl. di musica moderna). – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 1021.* [R 2383]

A Wgm (kpl.: 5 St.)

Pièce [G] pour les amateurs sur des airs suédois pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, viola et violoncelle ... op. 42. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1854, 2630.* – St. [R 2384]

A HE (5 St.), M, SF, Wgm, Wn (fehlt vlc) – CS BRnm (vlc, pf) – D-brd Mbs (vlc) – H Bl (vlc, pf) – I PESc – S F, M, Skma, Uu

— Pièce pour les amateurs sur des airs suédois . . . œuvre 42. — *Milano, Giovanni Ricordi, No. 3788.* [R 2385
A Wgm (5 St.)

— Airs suédois arrangés pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto et basse. — *Paris, Pleyel & fils.* [R 2386
I BGi (5 St.)

Caprice [g–G] pour le violoncelle sur des airs moldaves et valaques avec deux violons, alto et basse ou de piano-forte . . . œuvre 45. — *Leipzig, C. F. Peters, No. 1935, 2623.* — St. [R 2387
A Wgm (5 St.), Wn (fehlt vlc) — D-ddr MEIr (vlc, vl I, vl II, vla, b, contra-b) — H Bl (vlc, pf) — N Ou (vlc, pf) — S Skma (1. Ex.: vlc, vl I, vl II, vla, b, contra-b; 2. Ex.: vlc, pf), Uu (vlc, vl I, vl II, vla, b, contra-b)

— Caprice pour le violoncelle sur des airs moldaves et valaques avec accomp^t de 2 violons, alto et basse. — *Paris, Richault.* [R 2388
I BGi (vlc, vl I, vl II, vla, b, contra-b)

Divertimento [G] über Oesterreichische Volkslieder für das Violoncello mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello [oder Pianoforte], 46^{tes} Werk (Vierte Lieferung der Violoncell-Musik für Liebhaber). — *Wien, T. Haslinger, No. 5210, 5211, 5212.* — St. [R 2389
A HE (5 St.), SF (5 St.), Wgm (vlc, pf), Wn (fehlt vlc; vl I, vl II, vla, b, pf, gitarre) — CS BRnm (5 St.) — D-ddr MEIr (5 St.) — H Bl (5 St.) — N Ou (vlc, pf) — S Skma (1. Ex.: 5 St.; 2. Ex.: vlc, pf)

— [Divertimento . . .]. — *s. l., s. n., No. 333.* [R 2390
I Nc (vl I, vl II, vla, b; fehlt Titelblatt)

Cantabile et thème varié [C] suivis d'un allegretto (pièce facile) pour le violoncelle avec accompagnement de deux violons, alto et basse [oder Pianoforte] . . . œuvre 50. — *Wien, T. Haslinger, No. 5551, 5552.* — St. [R 2391
A Wn (vl I, vl II, vla, b) — CS Bu (vlc, pf) — H Bl (vlc, pf) — I Nc (vlc, pf) — J Tma (5 St.) — N Ou (vlc, pf) — S Skma (1. Ex.: vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc, b; 2. Ex.: vlc, pf)

Werke für 4 Instrumente

Trois quatuors [Es, B, D] pour deux violons, alto et basse obligée . . . œuvre I, liv. I. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 67.* — St. [R 2392
A M (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn, Wst — CS K, Pk — D-brd Bhm, BE (2 Ex.), Lr — D-ddr LEm, MEIr — GB Lbl — H Bl, Bn — I Mc, Nc, PESc, Vc — J Tma — NL At (vl I) — S M, Skma

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse obligée . . . œuvre 1, liv. 1. — *ib., Breitkopf & Härtel, No. 3901.* [R 2393
A Wn (kpl.: 4 St.)

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse obligée. — *Paris, Ignace Pleyel & fils, No. 477.* [R 2394
I BGi (kpl.: 4 St.) — US BE

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse obligée . . . œuvre 1^{er}, livre 1^{er}. — *ib., Mlles Erard.* [R 2395
I Mc (kpl.: 4 St.)

— Trois quatuors pour deux violons, alto et basse obligée . . . œuvre I^{er}, livre I^{er}. — *ib., Vogt, No. 477.* [R 2396
A Wn (kpl.: 4 St.) — B Bc — CH Behrsten — GB Lem — H Bn — NL At, DHgm — US CA, NYp

Quatuor N° IV [F] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 12. — *Leipzig, A. Kühnel [C. F. Peters], No. 594.* — St. [R 2397

A SF (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn, Wst — CS BRnm — D-brd Bhm (2 Ex.), BE, BNba, F, Kl, Lr, Mbs (2 Ex.), WERl — D-ddr MEIr — H Bn — I Mc, Nc — J Tma — N Ou — NL At, DHgm — S Skma

— Quatuor pour deux violons, alto & violoncelle . . . op. 12. — *Paris, Ignace Pleyel, No. 1869.* [R 2398
D-brd B (kpl.: 4 St.) — I BGi

— Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . œuvre 12. — *Wien, Artaria & Co., No. 1971.* [R 2399
A HE (kpl.: 4 St.), Wgm, Wn, Wst — B Bc — I Mc, Nc, PESc, Vc

Quatuor [F] pour le piano forte, violon, alto & violoncelle . . . œuvre 22. — *Leipzig, A. Kühnel (Moskau, auteur, gravé . . . par Schildbach).* — St. [R 2400
A Wn (kpl.: 4 St.) — D-brd Bhm, F — D-ddr ZI — S Skma

Quatuor N° V (VI, VII) [g, C, G] pour deux violons, alto et violoncelle . . . œ. 25.

– Leipzig, A. Kühnel [C. F. Peters], No. 974 (979, 980). – St. [R 2401

A L (N° VII: 4 St.), Wgm (kpl.; N° V–VII: je 4 St.), Wn, Wst – CH Bchristen (N° V, VI) – CS BRnm (N° VI, VII), Pk (N° VII) – D-brd Bhm (N° V–VII; N° V in 2 Ex.), BE (N° VII in 2 Ex.), F (N° V–VII; N° V und VI in 2 Ex.), Hmb (N° VI, VII; N° VII in 2 Ex.), Kl, KNmi (N° V–VII; N° VII in 2 Ex.), Lr, Mbs, WERI (N° VI, VII) – D-ddr MEIr – H Bl, Bn (N° V) – I Mc, PESc – J Tma (N° VI) – NL At, DHgm – S Skma, SK (N° VII: fehlen vl I und vla), Uu (N° V, VI) – SF A (N° VI)

— (Quartetti per 2 violini, viola e violoncello . . .). – Paris, Ignace Pleyel & fils, No. 350 (351, 352). [R 2402

I BGi (kpl.: 4 St.)

N° VIII. Quartetto [A] per due violini, viola e violoncello. – Leipzig, C. F. Peters, No. 1716. – St. [R 2403

A SF (kpl.: 4 St.), Wgm, Wmi, Wn, Wst – CS Pk – D-brd Lr – D-ddr MEIr – H Bl – I Mc, Vc – NL At – S Skma

— N° VIII. Quartetto per due violini, viola e violoncello. – Milano, Giovanni Ricordi, No. 1572 (116/1572). [R 2404

A Wgm (kpl.: 4 St.) – I PESc

N° IX. Quartetto [d] per due violini, viola e violoncello . . . op. 39. – Leipzig, C. F. Peters, No. 1810. – St. [R 2405

A L (kpl.: 4 St.), SF, Wgm, Wn, Wst – CH Bchristen – CS Pk – D-brd WO – D-ddr MEIr – H Bl – I BGi, PESc, Vc – NL At, DHgm – S Skma, Uu

— (Quatuor pour deux violons, alto & violoncelle . . . op. 39). – Paris, Ignace Pleyel, No. 1870. [R 2406

I BGi (kpl.: 4 St.)

Divertimento [G] per flauto, violino, viola e violoncello . . . op. 40. – Leipzig, C. F. Peters, No. 1848. – St. [R 2407

A Wgm (kpl.: 4 St.), Wn – I PESc – S KH

— Divertimento per flauto, violino, viola e violoncello . . . opera 40. – Milano, Giovanni Ricordi, No. 3931. [R 2408

A Wgm (kpl.: 4 St.)

Werke für 3 Instrumente

Grand trio [F] pour violoncelle, violon et alto . . . œuvre 8. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 319. – St. [R 2409

A Wn (kpl.: vlc, vl, vla) – CS Pk – D-brd Bhm – D-ddr MEIr – I Nc, PESc – N Ou – S Skma – SF A

— Trio pour violon, alto et violoncelle . . . op. 8. – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 496. [R 2410

A Wn

— Grand trio pour violoncelle, violon et alto . . . œuvre 8. – Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 499. [R 2411

A Wn – D-brd Bhm, Fh, Mbs (kpl.; vlc mit Etikett: Toulouse, Crosilhes-Calvet) – I Nc (im Impressum: . . . Zürich, Johann Georg Nägeli)

— Grand trio pour violoncelle, violon et alto . . . op. 8. – Wien, Artaria & Co., No. 1725. [R 2412

A Wgm, Wn, Wst – B Bc – D-brd KNmi – I Nc – J Tma

— Grand trio pour violoncelle, violon & alto . . . œuvre 8. – Offenbach, Johann André, No. 4526. [R 2413

A Wn – CS Bu – D-ddr Dl – NL At

Trois trios [e, G, B] d'une difficulté progressive pour le violoncelle, viola et violoncelle . . . œuvre 38. – Leipzig, C. F. Peters, No. 1798. – St. [R 2414

A Wgm (kpl.: vlc princ., vla, vlc), Wn – CS Pk – I Nc – S Skma, Sm (fehlt vlc princ.)

— Trois trios pour le violoncelle, viola et basse . . . œuv. 38. – Paris, Richault, No. 941. R. [R 2415

D-brd MÜu (vlc, vla, b; fehlt Titelblatt; mit No. 14099. R) – US LAu

Werke für 2 Instrumente

Trois grandes sonates [Es, F, B] pour la harpe [oder pf] avec accompagnement de violoncelle . . . œuvre 5. – Paris, Mlles Erard, No. 320, 327, 328. – St. [R 2416

A Wn (pf/hf, vlc) – D-brd Bhm (pf/hf) – N Ou (Sonate 3: pf/hf, vlc) – NL At (Sonate 1: pf/hf) – S Skma (fehlt vlc)

— Trois grandes sonates pour piano & violoncelle ou violon . . . œuvre 5. — *ib.*, *Richault*, No. 320, 327, 328. [R 2417
I Nc

Trois grandes sonates [Es, F, B] pour le forte-piano avec accomp: de violoncelle ou violon . . . œuvre 6, livr. 1 (2, 3). — *Hamburg, Johann August Böhme*. — St. [R 2418

A Wn (livr. 2: pf, vlc, vl) — D-brd Bhm (livr. 2: 3 St.), F (livr. 3: fehlt vlc; pf unvollständig und mit Etikett: Mainz, B. Schott) — H Bl (livr. 1, 2) — S F (kpl.; vlc der Sonata III handschriftlich), L (livr. 1, 2: fehlt vlc), STt (kpl.), Uu (livr. 2, 3: je 3 St.) — SF A (livr. 1)

— Trois grandes sonates pour le piano forte avec accompagnement de violon ou violoncelle . . . op. 6, N° I (II, III). — *Bonn-Köln. N. Simrock*, No. 1905 (1901, 1925). [R 2419

N Ou (kpl.: 3 St.) — S Skma

— Trois grandes sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon (ou violoncelle) . . . liv. 1 (2, 3). — *Leipzig, Fr. Hofmeister*, No. 393 (423, 440). [R 2420
CH W (liv. 2: fehlt vl) — D-brd DT (liv. 3: pf) — N Ou (liv. 1, 2: je 3 St.) — S Skma (liv. 2: pf), Sm (liv. 1: 3 St.), Uu (liv. 1: 3 St.)

— Trois grandes sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violoncelle . . . livr. 1 (2, 3). — *Wien, Th. Weigl*, No. 743 (744, 745). [R 2421

A Wgm (livr. 1–3: je 3 St.) — CS Bu (livr. 2) — D-brd Bhm (livr. 1, 2: pf)

— Trois grandes sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violoncelle . . . pour la facilité de l'exécution l'auteur a transcrit la partie de violoncelle en une partie de violon . . . liv. I (II, III). — *ib.*, *Th. Weigl*, No. 1096 (1097, 1098). [R 2422

A Wst (liv. II: pf, vl, vlc) — D-brd Mbs (liv. I: pf, vl, vlc) — H Bb (liv. I, mit Impressum: Diabelli, No. 1096)

Trois duos [D, F, e] pour deux violoncelles . . . œuvre 9. — *Leipzig, Breitkopf & Härtel*, No. 318. — St. [R 2423

A Wgm (vlc I, vlc II), Wn, Wst (spätere Auflage) — D-brd Bhm (vlc I [3 Ex.], vlc II [2 Ex.]), Mbs — H Bb (kpl. in 4 Ex., davon 1 Ex. spätere Auflage), Bl — P Ln — S Skma

— Trois grands duos pour deux violoncelles . . . œuvre 9. — *Offenbach, Johann André*, No. 4527. [R 2424
B Bc — CS Bu — S Skma, Sm (fehlt vlc I)

— Trois duos pour deux violoncelles . . . œuvre 9^e. — *Paris, Mlles Erard*, No. 500. [R 2425

A Wn (fehlt vlc II) — I Mc

— Trois duos pour deux violoncelles . . . œuvre 9. — *ib.*, *Richault*. [R 2426
I BGi

— Three duets for two violoncellos . . . opus. 9. — *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis*. [R 2427
C Qul

Trois grands duos [G, A, c] pour deux violoncelles . . . œuvre 33, Nr. I (II, III). — *Leipzig, C. F. Peters*, No. 1537 (1538, 1539). — St. [R 2428

A M (Nr. I–III: je 2 St.), Wgm, Wmi, Wn — D-brd Fh (Nr. II, III), Hmb (Nr. II: vlc II; Nr. III: vlc I), Hs (Nr. III), Mbs (Nr. I) — H Bb, Bl — I BGi, Mc, Nc — N Ou (Nr. II, III) — S Skma — SF A (Nr. I)

— Drey grosse Duetten für zwey Violoncelles . . . 33tes Werk, Nr. I (II, III). — *ib.*, *C. F. Peters*, No. 1537 (1538, 1539). [R 2429

A Wn (vlc I)

— Trois grands duos pour deux violoncelles . . . œuvre 33. — *Paris, Richault*, No. 379. [R 2430
I Nc

— Trois grands duos concertans pour deux violoncelles . . . œuvre 33. — *ib.*, *Janet & Cotelle*, No. 1320. [R 2431
CH Bu

Trois sonates [B, C, G] faciles et progressives pour le violoncelle avec accompagnement d'une basse . . . œuvre 43. — *Leipzig, C. F. Peters*, No. 1894. — St. [R 2432

A HE (vlc, b), Wn — CS Pk — S F, Skma — US PHu

Capriccio [a] sur des airs et danses polonaises pour le violoncelle avec accompagnement de piano-forte . . . œuvre 47. — *Wien, T. Haslinger*, No. 5213, 5214. — St. [R 2433

A HE (vlc, pf), Wgm, Wn, Wst – CH
Bchristen – CS Pk – I BGi

Werke für Klavier oder Harfe

Polonoise [B] arrangée pour la harpe par
l'auteur . . . œuvre 15. – *Moskau, Charles
Elbert, No. 21.* [R 2434

A Wgm (Etikett: Bonn, N. Simrock)

— Polonoise pour la harpe. – *Bonn-Köln,
N. Simrock, No. 1396.* [R 2435

A Wn – D-ddr Bds, DI

Nouvelle polonoise [d] pour le pianoforte
. . . œuvre 16^{me}. – *Moskau, Charles El-
bert, No. 22.* [R 2436

A Wn – D-brd B

— Nouvelle polonoise pour le pianoforte
. . . N° I. – *Leipzig, A. Kühnel [C. F. Pe-
ters], No. 941.* [R 2437

D-brd F, Mbs (2 Ex.) – D-ddr Bds (mit Im-
pressum: C. F. Peters) – I PAc – S Skma

Variations & rondeau [Es] pour la harpe
ou pianoforte avec accompagnement d'un
violon, alto & basse ad libitum . . . op. 18.
– *Moskau, Charles Elbert, No. 26.* – St.

[R 2438

D-brd DO (kpl.: hf/pf, vl, vla, b), F

[Kopftitel:] Kronentanz aus der Hofqua-
drille Die Weihe des Eros Uranios. – s. l.,
s. n., No. 1. [R 2439

D-ddr SWI

SCHULWERKE

Violoncell Schule von Bernhard Romberg,
in zwei Abtheilungen. – *Berlin, T. Traut-
wein.* [R 2440

A Wn – CS Pk

Kurt Stephenson

ROMER

Benignity [Song, aus: Modern eccentrici-
ties]. – *London, T. Gladman.* [R 2441
GB Lbl

The chair mender. A favourite ballad . . .
[aus: Modern eccentricities]. – *London, E.
Riley.* [R 2442

GB Lbl

Content in a cot [Song, aus: The rendez-
vous of mirth]. – [*London*], *Fentum.*

[R 2443

GB Lbl

The modern lover . . . [aus: Modern eccen-
tricity]. – *London, E. Riley.* [R 2444

GB Lbl

The village festival [Song, aus: Modern
eccentricities]. – *London, T. Gladman.*

[R 2445

GB Lbl

ROMMING Johannes

[Zuweisung fraglich:] Regiae stirpis sobo-
les Sebaldi. Carmen sapphicum ad divum
Sebaldum [a S, A, T, B] (in: In hoc libello
continentur haec. Carmen ad lectorem.
Epistola de prisca et nova fide. Carmen
exhortatorium ad sacra sancti Sebaldi . . .).
– [*am Ende:*] *Nürnberg, Hieronymus
Höltzel, 1509.* [R 2446

A GÜ – GB Lbl – H Bam, Bn (fehlt Titelblatt)

RONCALLI Lodovico

Capricci armonici sopra la chitarra spa-
gnola . . . opera prima. – *Bergamo, Seba-
stian Casetti, 1692.* [R 2447

D-brd MÜs – F Pthibault – GB Lbl – I Bc,
BGc, Mb, Rc, Rsc

RONDINIO Chrysostomo

Sacrarum cantionum senis vocibus, liber
primus. – *Venezia, Ricciardo Amadino,
1610.* – St. [R 2448

I Vgc (5)

Cantiones sacrae binis ac ternis vocibus
cantandae cum basso continuo ad orga-
num. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1624.* –
St. [R 2449

SD 1624⁷

D-brd GD – GB Lbl (T, B)

RONER Andrew

Melopeia sacra, or A collection of psalms
and hymns by M^r Addison and S^r John
Denham &c., set to musick in a new me-

thod [2 vol.]. – *London, W. Smith, for the author.* [R 2450
D-ddr Bds – F Pc – GB En, Ge, Lbl, Lcm, Mp
(2 Ex.) – S Sm (vol. 2), St – US LAuc

RONG Wilhelm Ferdinand

Ode (Er Jesus starb) auf den Tod Jesu. Für den Gesang durchaus in Musik gesetzt mit Begleitung des Claviers und einer Flöte oder Violine. – *Berlin, Friedrich Wilhelm Maass.* – St. [R 2451
D-brd MGmi (Sing-St./pf) – S Skma (Sing-St./pf, fl/vl)

Die Romanze (Zog einst ein Ritter) aus den Geweihten des furchtbaren Bundes, für den Gesang mit Begleitung des Claviers und einer Flöte oder Violine durchaus in Musik gesetzt. – *Berlin, „in Röhnerns Hause“.* – St. [R 2452
S Skma (Sing-St./pf, vl/fl)

Der Gang nach dem Eisenhammer (Ein frommer Knecht). Ballade von Fr. v. Schiller für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. – *Berlin, Autor (Johann Friedrich Unger).* – KLA. [R 2453
D-brd DO, Kl, KII, MB – S Skma

Tirannen Monument von Buri (Heil uns. Zertrümmert ist das Reich der Lüge). Bei der Nachricht der siegreichen Schlacht vom 15ten Juni 1815 bei Belle-Alliance. – (*Bellin/Güstrow*), s. n., (1816). – KLA. [R 2454
D-brd BNu, DT, Km, Mbs, Sl – S Skma

Sechs Märsche, Sechs Anglisen, ein Walzer und einige Arien, für das Clavier gesetzt . . . Zwote Sammlung. – *Berlin-Potsdam, Verfasser, „in Commission der Neuen Musikhandlung“.* (1792). [R 2455
D-brd DS

RONSECY (Madame de)

Andantino. The variations [hf] by Md. de Ronssecy. – *London, S. Straight, [1800].* [R 2456

GB Lbl

Lullaby [von S. Storace] adapted for the harp, with variations . . . – *London, S. Straight.* [R 2457
GB Lbl

Scotch air. The variations [hf] by Mde. de Ronssecy. – *London, S. Straight.* [R 2458
GB Lbl

Scotch tune. The variations [hf] by Mde. de Ronssecy. – *London, S. Straight.* [R 2459

GB Lbl

Shepherds I have lost my love. A Scotch tune. The variations [hf] by Mde. de Ronssecy. – *London, S. Straight.* [R 2460
GB Lbl

Minuetto [von J. B. Krumpholtz] . . . the variations [hf] by Mde. de [Ronssecy]. – *London, S. Straight.* [R 2461
GB Lbl

RONTANI Raffaello

Gl'Affettuosi. Il primo libro de madrigali a tre voci . . . per concertare nel chitarro-ne, o semplicemente cantati. – *Firenze, Cristofano Marescotti, 1610.* – St. [R 2462

I Bc (S I, S II)

Le varie musiche . . . a una, due e tre voci, per cantare nel clavicembalo, et chitarro-ne, libro primo. – *Firenze, Zanobi Pignoni, 1614.* [R 2463
B Br – GB Lbl – I Fn

— . . . a una, due, e tre voci, per cantare nel cimballo, o in altri stromenti simili, con l'alfabeto per la chitarra spagnola in quelle più a proposito per tale stromento. Libro primo. – *Roma, Antonio Poggioli, appresso Giovanni Battista Robletti, 1623.* [R 2464

GB Lbl – I Vnm

Le varie musiche, a una, a due, e tre voci, per cantare nel gravicembalo, ovvero, nella tiorba, & in altri stromenti simili . . . libro secondo, opera sesta. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1618.* [R 2465
I Rsc

— . . . a una, a due, e tre voci, per cantare nel gravicembalo, ovvero, nella tiorba, & altri stromenti simili . . . libro secondo, opera sesta. – *ib., Giovanni Battista Robletti, 1623.* [R 2466
GB Lbl – I Vnm

Le varie musiche . . . a una et due voci, per cantare nel cimballo, o in altri stromenti simili, con l'alfabeto per la chitarra in quelle più a proposito per tale stromento. Libro terzo, opera settima. – *Roma, Luca Antonio Soldi, 1619.* [R 2467]

GB Lbl – I Vnm

Varie musiche a una, e due voci . . . per cantare nel cimballo, e nella tiorba . . . libro quarto, opera ottava. – *Roma, Antonio Poggioli, appresso Giovanni Battista Robletti, 1620.* [R 2468]

GB Lbl – I Vnm

— . . . a una e due voci . . . per cantare nel cimballo e nella tiorba, con l'alfabeto della chitarra spagnola in quelli più a proposito per tale instromento. Libro quarto, opera ottava. – *ib., Giovanni Battista Robletti, 1625.* [R 2469]

I Rvat-capp. giulia

Varie musiche a una e due voci . . . per cantare nel cimballo, e nella tiorba . . . libro quinto, opera nona. – *Roma, Antonio Poggioli, appresso Giovanni Battista Robletti, 1620.* [R 2470]

GB Lbl – I Vnm

Le varie musiche . . . a una, e due voci, per cantare nel cimballo, o in altri stromenti simili. Libro sesto, opera undecima. – *Roma, Antonio Poggioli, appresso Giovanni Battista Robletti, 1622.* [R 2471]

GB Lbl – I Vnm – US Wc

ROOST G. van

't nieuw gesang der maegden, die het lam volgen alwaer het gaet [31 geistliche niederländische Lieder, Musik auf p. 45–84]. – *Antwerpen, P. Jourct, 1716.* [R 2472]

NL Amp

ROOYEN G. van

A selection of hymns for the use of the English Presbyterian Church in Rotterdam. Adapted for the organ and piano forte. – *Rotterdam, L. Plattner, for the author.* [R 2473]

GB Lbl

RORE (DE RORE) Cipriano

GEISTLICHE WERKE

1545a. Motetta . . . quinque vocum. – *Venezia, Antonio Gardano, 1545.* – St.

[R 2474]

[Ausgabe mit Widmung (außer B):] A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd As (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: A, T, B, 5 [S handschriftlich]), LÜh, Rp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt 5) – F B (5) – GB Lbl – I Bc (5), Sd – [Ausgabe ohne Widmung:] D-brd HB, W – GB Lbl (5) – I Bc (S, T), VEaf – [Ausgabe nicht identifiziert:] YU MAs (A, 5)

— *s. l., s. n. [Scotto], 1545.* [R 2475]

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbl (B) – I Bc (A [unvollständig], B)

1545b → 1545a

1557. Passio Domini Nostri Iesu Christi secundum Ioannem, in qua solus Ioannes canens introducitur . . . cum quatuor vocibus. – *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1557.* – Chb. [R 2476]

D-brd MÜd, Rp

1573. Sacrae cantiones seu moteta (ut vocant) non minus instrumentis quam vocibus aptae, liber unus. – *Antwerpen, Pierre Phalèse & Jean Bellère, 1573.* – St.

[R 2477]

D-brd Bhm (S [fehlt Titelblatt]), W (Contra-T, 5 [p. 18–73]) – E Mc (kpl.: S, T, Contra-T, B, 5) – GB Lbl (S, T, B, 5)

1595. Sacrae cantiones quae dicuntur motecta, cum quinque, sex, & septem vocibus, quae partim nunquam antea impressae, & partim iam in alijs libris editae, nunc nuperrime ad unum redactae. – *Venezia, Angelo Gardano, 1595.* – St. [R 2478]

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5) – E V (A, 5) – I TVca

(vgl. RISM 1544⁶, 1549⁸, 1563⁴, 1570²)

WELTLICHE WERKE

Madrigale (5v)

1542. I madrigali a cinque voci. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1542.* – St. [R 2479]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd W – D-ddr Ju

— Il primo libro de madregali cromatici a cinque voci con una nova gionta del medesimo autore; novamente ristampato & da infiniti errori emendato, libro primo. — *ib.*, *Antonio Gardano, 1544.* [R 2480
D-brd W (kpl.: S, A, T, B, 5) — E Zac (B) — GB Lbl (S) — I Bc, Rsc (A, T, B)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampato. — *ib.*, *Antonio Gardano, 1552.* [R 2481

B Br (S, A, B) — D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (1. Ex.: S, A, B, 5; 2. Ex.: T) — F Pc (S [Titelblatt beschädigt; Ausgabe unbestimmt]) — GB Lbl (A) — I Bc (S, A, T), Bsp (S, A, T, B), VEaf (S, T)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampato. — *ib.*, *Girolamo Scotto, 1554.*

[R 2482

I VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5 [2 Ex.])

— . . . novamente . . . ristampato. — *ib.*, *Girolamo Scotto, 1559.* [R 2483

GB Och (S, A, T, B; fehlt 5)

— . . . novamente ristampati et con somma diligentia coretti. — *ib.*, *Girolamo Scotto, 1562.* [R 2484

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5) — E V — I Fr (S, 5) — YU Lu

— . . . novamente con ogni diligentia ristampato. — *ib.*, *Antonio Gardano, 1563.*

[R 2485

A Wn (S, A, B [2 Ex.], 5) — D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (A, B, 5) — F Pm (5) — GB Lbl — I Rn (A, B, 5), VCd (S, T, B, 5)

— . . . novamente . . . ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1576.* [R 2486

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Bam (5), Bc (A, B, 5), Fc (5), Fn, Vnm (S, A, T, 5)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1593.* [R 2487

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *Francesco Rampazetto, s. d.* [R 2488

GB Lbl (T, 5) — I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)

1544a. [Altus:] Madrigali a cinque voci, nuovamente ristampati, et con ogni diligentia corretti, con la gionta [enthält 17 Madrigale von de Rore und 10 Madrigale von anderen Komponisten]. — *Venezia, Girolamo Scotto, 1544.* — St. [R 2489
SD

US BE (A)

1544b → 1542

1552a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci dove si contengono le Vergine, et altri madrigali, novamente con ogni diligentia ristampato [1. Auflage von 1548 im Titel als Sammeldruck gekennzeichnet]. — *Venezia, Antonio Gardano, 1552.* — St.

SD 1552²⁵

[R 2490

A Wn (A) — D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp — F Pn (S, T, 5) — GB Lbl (A) — I Bc, Nn (S), Vnm (B, 5), VEaf (S, T)

— . . . di nuovo con ogni diligenza riveduti, et ristampati con l'aggiunta di alcuni altri madrigali. — *ib.*, *Plinio Pietrasanta, 1557.*

[R 2491

SD

I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), FEc, Nn (A) — PL LEtpn (T, B), Wn (S, A, 5)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampato. — *ib.*, *Antonio Gardano, 1560.*

SD 1560²¹

[R 2492

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) — B Br (S, A, 5) — D-brd As, Mbs, Rp (A, B, 5) — F Pc (5), Pm (5), VE (B) — I Bc, Fn (A, 5), Rn (A, B, 5), VEcap

— . . . novamente ristampati, & con ogni diligenza coretti. — *ib.*, *Girolamo Scotto, 1562.*

[R 2493

E V (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Lbl

— . . . novamente con ogni diligentia ristampato. — *ib.*, *Francesco Rampazetto, 1566.*

[R 2494

SD 1566¹⁶

I Bam (5), Vc-torre Franca (A), VCd (S, T, B, 5)

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano, 1593.*

[R 2495

SD 1593⁶

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5)

1552b → 1542

1554 → 1542

1557a. Il quarto libro d'i madregali a cinque voci con uno madregale a sei et uno dialogo a otto. — *Venezia, Antonio Gardano, 1557.* — St.

[R 2496

SD 1557²³

A Wn (A) — B Br (S) — D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — F Pc (T) — I Nn (S), VEaf, VEcap

— . . . novamente ristampati et con somma diligenza coretti. — *ib.*, *Girolamo Scotto*, 1562. [R 2497]

SD 1562²¹

E V (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Fn

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *Antonio Gardano*, 1563. [R 2498]

SD 1563¹⁵

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) — B Br (S, A, 5) — D-brd Mbs, Rp (A, B, 5) — F Pm (5), VE — GB Lbl — I PS (S, B), Rn (B, 5), VEcap

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano*, 1580. [R 2499]

SD 1580¹²

A Wn (T, B, 5) — B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) — GB Lbl, Lwa — I Bam (5)

1557b → 1552a

1559 → 1542

1560 → 1552a

1562a → 1542

1562b → 1552a

1562c → 1557a

1563a → 1542

1563b → 1557a

1566 → 1552a

1576 → 1542

1580 → 1557a

1593a → 1542

1593b → 1552a

s. d. → 1542

(vgl. SD 1544¹⁷, 1548⁹, 1548¹⁰, 1551¹⁵, 1552²⁴, 1562²⁰, 1563¹⁴, 1566¹⁷, 1568¹⁹ und 1574⁸)

Madrigale (4v)

1550. Il primo libro de madrigali a quatro voci. — *Ferrara*, *Giovanni de Bughat & Antonio Hucher*, 1550. — St. [R 2500]

I Baf (S)

— *Venezia*, *Antonio Gardano*, 1551.

[R 2501]

A Wn (A) — D-brd HB (A, B) — I MC (T), Tn (T)

— . . . con ogni diligentia ristampati. — *ib.*, *Antonio Gardano*, 1552. [R 2502]

F Pn (S, T) — US Cn (S)

— . . . novamente con ogni diligentia coretti & ristampati. — *ib.*, *Girolamo Scotto*, 1554. [R 2503]

F Pmeyer (S) — GB Lbl (T, B) — I Vnm (S, T, B)

— . . . novamente . . . con ogni diligentia ristampati. — *ib.*, *Antonio Gardano*, 1557. [R 2504]

I VEaf (S, A, B)

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *Francesco Rampazetto*, 1563. [R 2505]

B Br (S) — I Fr (kpl.: S, A, T [unvollständig], B)

— . . . novamente . . . con ogni diligentia ristampato. — *ib.*, *Antonio Gardano*, 1564. [R 2506]

GB Lbl (B)

— *ib.*, *Antonio Gardano*, 1565. [R 2507]

D-brd As (kpl.: S, A, T, B) — I Nc (T)

— *ib.*, *Antonio Gardano*, 1569. [R 2508]

A Wn (S) — B Br (A) — D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B), Mbs

— . . . novamente ristampato. — *ib.*, *Giorgio Angelieri*, 1573. [R 2509]

I Bc (T [2 Ex.], B)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano*, 1575. [R 2510]

A Wn (A, B) — F Pc (T [unvollständig]) — GB Lbl (kpl.: S, A, T, B [2 Ex.]) — I Bc (S, B), Fr (S, A [2 Ex.], B), Vc-torre Franca (S)

— . . . novamente con ogni diligentia ristampato. — *ib.*, *Angelo Gardano*, 1582. [R 2511]

B Br (S, T, B) — F Pc (kpl.: S, A, T, B) — I Ac, Bc, Fn, Rc (A), Rvat-ross. (S, T, B)

— . . . novamente ristampato [!]. — *ib.*, *Giacomo Vincenti*, 1590. [R 2512]

I Bc (kpl.: S, A, T, B)

1551 → 1550

1552 → 1550

1554 → 1550

1557 → 1550

1563 → 1550

1564 → 1550

1565 → 1550

1569 → 1550

1573 → 1550

1575 → 1550

1577. Tutti i madrigali di Cipriano di Rore a quattro voci, spartiti et accomodati per

sonar d'ogni sorte d'istrumento perfetto, et per qualunque studioso di contrapunti. – *Venezia, Angelo Gardano, 1577.* – P.

[R 2513]

I Ac, Bc, Nf

1582 → 1550

1590 → 1550

(vgl. SD 1548⁷, 1557²⁴, 1566¹⁸, 1569³³, 1571¹⁰ und 1575¹⁵)

Madrigali (4v/5v)

Le vive fiamme de'vagli e dilettevoli madrigali dell'eccl. musico Cipriano Rore, a quattro et cinque voci, novamente posti in luce, per Giulio Bonagionta da S. Genesi. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1565.* – St.

[R 2514]

SD 1565¹⁸

B Br (S) – D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (S [unvollständig], A, B, 5), Rsc (5), VEaf (S, A, T)

— . . . nuovamente ristampati, & con ogn diligenza corretti. – *ib., Girolamo Scotto, 1569.*

[R 2515]

B Br (A) – D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – GB Lbl (B) – I Bc, Rdp

— . . . novamente ristampati. – *ib., erede di Girolamo Scotto, 1576.*

[R 2516]

I MOe (A, T, B, 5), Vnm (S, T, B, 5)

— . . . novamente ristampati. – *ib., erede di Girolamo Scotto, 1585.*

[R 2517]

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Nf (kpl.; A, T, B und 5 unvollständig)

(vgl. SD 1567²³)

ROSA Christian

M. Christian Rosen Mittevvaldensis Holofern, Aus heiliger Schrifft Anweisung, Allen des Teutsch-Landes Frieden-Störern und Blutgierigen Kriegern, In einem lustigen Schau-Spiel . . . vorgestellt. In welchem . . . auch etzlich-anmutige Concerten von 3. Stimmen sampt einem Basso Continuo fein miteinverleibet. – *Hamburg, Jakob Rebenlein, 1648.*

[R 2518]

D-ddr LEm (1 f., 435 p.)

ROSALES Antonio

Tonadilla a solo, con violines, yntitulada La despedida. – *Madrid, Joseph Castel & Co.* – St.

[R 2519]

GB Lbl (kpl.: Sing-St./b, vl I, vl II)

ROSE J. H.

The favorite short troop of the 1st battalion of Brendalban fencibles. Eight slow and twelve quick marches . . . for the piano forte or harp^d. – *Glasgow, A. Macgoun.*

[R 2520]

GB Ckc, DU

— *Edinburgh, Johnson & Co., for the author.*

[R 2521]

GB En, Ep (2 Ex.)

The 1st battⁿ Breadalbane fencibles new march for two clarinets, two horns, trumpet and two bassoons. – *Edinburgh, James Johnson.*

[R 2522]

GB DU

The 1st battⁿ Breadalbane fencibles new troop, for the piano forte, violin, german flute and fife. – *Edinburgh, James Johnson.*

[R 2523]

GB DU

The Glasgow volunteers march. – *Edinburgh, author.* – P.

[R 2524]

GB DU, Ep

Tay side fencibles slow and quick march for two clarinets, two horns, trumpet and bassoon. Also adapted for piano forte, violin, german flute & fife. – *Edinburgh, author.*

[R 2525]

GB DU, Gu, Lbl, Ob

ROSE Johann Heinrich Viktor

Trois sonates [G, C, F] pour le violoncelle [und b] . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 814.* – P.

[R 2526]

D-brd Bhm – D-ddr SWI (2 Ex.)

Grundmelodien zu den in dem neuen Quedlinburgischen Gesangbuche befindlichen Liedern mit einer vierstimmigen Be-

gleitung [pf]. – *Quedlinburg, Verfasser, F. J. Ernst, 1791.* [R 2527
A Wn – D-brd Mbs – D-ddr LEm – US Wc

ROSEINGRAVE Thomas

VOKALMUSIK

Six cantatas . . . (VI. Italian cantatas . . . vol. 2^d) [2 vol.]. – *London, Benjamin Cooke, for the author.* [R 2528
B Bc (vol. 2^d) – GB En (unvollständig), Lbl (unvollständig), Lcm

Celia conscious of her beauty [Song]. – *s. l., s. n.* [R 2529
GB Ckc, Lbl

Fairest charmer, lovely dear [Song; p. 22–23 einer unbekanntenen Sammlung]. – *s. l., s. n.* [R 2530
GB Lbl

This mercenary age despise. A song. – *s. l., s. n.* [R 2531
GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

XII Solos for a german flute, with a thorough base for the harpsichord. – *London, Benjamin Cooke.* – P. [R 2532
GB Ckc, Cu, Lbl – US Wc

Eight suits of lessons for the harpsichord or spinnet in most of the keys; with variety of passages & variations throughout the work. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* [R 2533
GB Bu, Ckc, Lbl – US Wc

— *ib., John Walsh, No. 192.* [R 2534
GB Cjc, T

Voluntarys and fugues made on purpose for the organ or harpsichord. – *London, John Walsh & Joseph Hare.* [R 2535
GB Ckc, DRc, Lbl, Lcm, Mp, T

— *ib., John Walsh, (No. 193).* [R 2536
B Bc (diese oder die vorausgehende Ausgabe), Br – GB [mit No. 193:] Cfm, Cjc, Cpl, Mp – I Bc – US NYp, Wc

— *ib., Daniel Wright (Th. Cross).* [R 2537
GB Ckc, Ob

Six double fugues for the organ or harpsichord . . . to which is added Sig. Domenico Scarlatti's celebrated lesson for the harpsichord, with several additions by Mr. Roseingrave. – *London, John Walsh.*

SD S. 160 [R 2538
B Bc, Br – D-brd Mbs – GB Cfm, Ckc, Lbl, Lcm, Mp, Ob, T – US NH

A celebrated concerto [D] for the harpsichord. – *London, Charles & Samuel Thompson.* [R 2539
GB Lbl – US Wc

Songs in the new opera call'd Narcissus [von Domenico Scarlatti] . . . with the additional songs compos'd by Mr. Roseingrave. – *London, John Walsh & J. Hare.* SD S. 408 [R 2540
GB Ckc, Lbl (2 Ex.), Mp – US Wc

ROSELLI Francesco → ROSSELLI (ROSELLI, ROUSSEL) Francesco**ROSENBAUM Christian Ernst**

Scherzhafte Lieder mit Melodien [Sing-St./pf]. – *Altona-Lübeck, David Iversen ([am Ende:] Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf), 1760.* [R 2541
D-brd KII, Mbs (unvollständig) – US NYp

— . . . Zwote Auflage. – *Altona, David Iversen ([am Ende:] Hamburg, Michael Christian Bock), 1772.* [R 2542
B Bc – D-brd WERI – DK Kk – GB Lbl

Lieder mit Melodien, für das Clavier . . . Zweeter Theil. – *Altona-Lübeck, David Iversen, 1762.* [R 2543
D-brd KII, Mbs – DK Kk – US Wc

Sechs Sonaten [F, B, D, C, Es, A] für das Clavier. – *Rendsburg, Gotthilf Carl Maack (Leipzig, Breitkopf), 1766.* [R 2544
D-ddr DI, LEbh – PL WRu

ROSENCRANTZ J. A.

Six duettos pour deux violons . . . œuvre III. – *Amsterdam, Vve Markordt & fils.* – St. [R 2545
NL DHmw (vl I, vl II)

ROSENFELD Friedrich Wilhelm]

Lieder fürs Clavier componirt . . . herausgegeben vom Professor und Director Gurlitt. – *Magdeburg, Georg Christian Keil, 1799.* [R 2546

D-brd Hj – D-ddr HAu

ROSENMÜLLER Jeremias

3 grands sonates pour le piano-forte . . . œuvre 2. – *Augsburg, Gombart & Co.*

[R 2547

B Bc

ROSENMÜLLER Johann

GEISTLICHE WERKE

Kern-Sprüche, Mehrentheils aus heiliger Schrift Altes und Neues Testaments, theils auch aus etlichen alten Kirchenlehrern genommen, und in die Music mit 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen samt ihrem Basso Continuo, auff unterschiedliche Arten mit und ohne Violen gesetzt. – *Leipzig, Autor (F. Lanckischs Erben), 1648.* – St.

[R 2548

A Wgm (kpl.: prima vox, secunda vox, tertia-quinta vox, vl I, vl II, bc) – CH Zz (tertia-quinta vox) – D-brd Kl, Mbs, W, WB (secunda vox) – D-ddr BD (fehlt prima vox), Dl (1. Ex.: prima vox, secunda vox, vl I, bc; 2. Ex.: fehlt vl I), HAMk, LEm (secunda vox, vl I, bc), LEt, LUC (prima vox, tertia-quinta vox, vl II), SAh (prima vox, vl I, bc) – GB Lbl (kpl. in 2 Ex.) – PL WRu – S Skma (prima vox, bc; fehlt Titelblatt)

Andere Kern-Sprüche, Mehrentheils aus Heiliger Schrift Altes und Neues Testaments, theils auch aus etlichen alten Kirchenlehrern genommen, und in die Music mit 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen, samt ihrem Basso Continuo, auff unterschiedliche Arten mit und ohne Violen gesezzet. – *Hamburg, Zacharias Hertel (Leipzig, Christoph Cellarius, „mit Fried. Lanckisch. Schriften“), 1652 [= 1., 3.–5. St.] (1653 [= 2. St., vl I, vl II, bc]).* – St. [R 2549

A Wgm (kpl.: prima vox, secunda vox, tertia-quinta vox, vl I, vl II, bc) – CH Zz (tertia-quinta vox) – D-brd Kl (fehlt prima vox) – D-ddr BD (fehlt prima vox), Dl (2 Ex. kpl.;

3. Ex.: vl I, vl II; 4. Ex.: prima vox, secunda vox, vl I, bc), HAMk, LEm (secunda vox [unvollständig], vl I, bc [unvollständig]), LUC (prima vox, tertia-quinta vox, vl II), SAh (prima vox, vl I, bc), WA – GB Lbl (kpl. in 2 Ex.) – H Bl (tertia-quinta vox, vl I) – PL WRu (fehlen vl II und bc)

GELEGENHEITSKOMPOSITIONEN

Valet- und Trost-Lied (Welt ade, ich bin dein müde [a 5 v]), Welches . . . Dem . . . Hn. L. Abraham Tellern, Bey dem . . . Leichbegängnisse seines am 27. Febr. 1649 . . . verstorbenen Töchterleins Iohannen Magdalenen . . . aufgesetzt. – *Leipzig, Timotheus Ritzsch, (1649).* [R 2550

D-ddr GOI

Glückwundsch (Kom, edle Weißheit [a S I, S II, vl I, vl II, bc] an H. Johann Christoff Lichtnern, als er zu Leipzig Magister worden, von zweyen guten Freunden ergangen. – *Leipzig, Timotheus Hönens Erben, (1649).* [R 2551

D-brd Mbs

Letzter Abschied (Was hat der Mensch auff dieser Erden [a 5 v]) . . . Herrn Bartholomäi Hahns . . . Welcher . . . den 7. Maii im Iahr 1650 . . . diese Welt gesegnet. – *Leipzig, Friedrich Lanckischs Erben, 1650.* [R 2552

D-ddr GOI, MAI

Glückwünschung (Freund dein Lob hat durch die Lufft [a 2 v, mit Ritornell a 3 vl, vla und bc]), An Hn. Friederich Blumbergen von Schneeberg . . . von zweyen guten Freunden überbracht (an: Christian Schieferdecker, Philureischer Nachklang . . . 1660). – *Leipzig, Friedrich Lanckischs Erben, 1650.* [R 2553

D-ddr Z

Valet- und Trost-Lied (Nun Gott lob, es ist vollbracht [a 5 v]) Über den . . . Abschied Der . . . Frauen Magdalenen, geborner Richterin . . . Welche . . . den 16. Febr. Anno 1652 . . . diese Welt gesegnet. – *Leipzig, Timotheus Ritzsch, (1652).*

[R 2554

D-ddr GOI, GÖspp

Letzte Ehre (Alle Menschen müssen sterben [a 5 v]), Welche Dem . . . Hn. Paul von Henßberg . . . Als derselbe den 28.

Maij . . . entschlaffen . . . mit seiner Poesi und Musick erweisen wollen. – *Leipzig, Quirinus Bauch, 1652.* [R 2555
D-ddr Bds, GÖsp, WERa

— *ib.*, *Christoph Cellarius*, „mit *M. Friedr. Lanckisch. Schrifften*“, 1652. [R 2556
D-ddr Z

Pindisches Freuden-Lied (Ich bin von Helicon gekommen [a 2 Sing-St., 2 vl, bc]) als . . . Herrn Immanuel Gerbern Der . . . Lorbeer-Krantz zu Leipzig den 29. Ienner des 1652. Jahres . . . überreicht wurde . . . aufgesetzt. – *Leipzig, Quirinus Bauch, 1652.* [R 2557
D-ddr Ju

Melodia (Was ist es doch [a 5 v]), Welche bey . . . Leichenbestattung Des . . . Herrn Polycarpi Wirthens . . . welcher am 27. Septemb. . . entseelet . . . Zu der überschickten Ode Iohann George Schochs . . . aufgesetzt. – *Leipzig, Christoph Cellarius (Friedrich Lanckisch), (1654).* [R 2558

D-ddr GOI

Melodia (Meines Lebens letzte Zeit [a 5 v]) Auff Begehren . . . Herrn Heinrich Bekkers . . . Als Dessen . . . Frau Clara, geborne Wincklerin, Den 26. Novembris Anno 1654. ihren . . . Abschied von dieser Welt genommen . . . Zu der überschickten Ode M. Christoph Lambers gesetzt. – *Leipzig, Christoph Cellarius (Friedrich Lanckisch), (1654).* [R 2559
D-ddr Bds (Ausgabe ohne Impressum, datiert: Gedruckt im Jahr 1655), GOI

Melodia (Trett her die ihr voll Jammers seyde [a 5 v]) Auff Begehren Des . . . Herrn Iohann Ernst Bosen . . . Als dessen . . . Frau Regina, geborne Wincklerin, Den 25. Martii Anno 1654. ihren . . . Abschied von dieser Welt genommen . . . zu der überschickten Ode M. Christoff Lambers gesetzt (in: Die rechte und beste Lust an Gott . . . Bey . . . Leichenbestattung Der Frauen Reginen . . .). – *Leipzig, Christoph Cellarius (Friedrich Lanckisch), (1654).* [R 2560

D-brd Gs – D-ddr GOI, GÖsp

Letzte Ehre und Schuldigkeit (Nur Creutz und Noth [a 5 v]) Welche . . . Herrn Friedrich Conradt . . . Als derselbe den 8. Octobris . . . diese Welt gesegnet . . . mit seiner Poesi und Music erweisen wollen Iohannes Rosenmüller. – *Leipzig, Christoph Cellarius (Friedrich Lanckisch), 1654.* [R 2561

D-ddr GOI

Coburgisches Ach! (Ach! Printz Christian, du Held [a 5 v]) über das . . . Abbleiben Des . . . Hn. Christian, Hertzogen zu Sachsen . . . in einer Trauer- und Klage-Ode Nach Ioh. Rosenmüllers Melodey . . . erhohlet. – [*Coburg*], s. n. [R 2562
D-ddr GOI, MAI

INSTRUMENTALWERKE

Paduanen, Alemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden, mit drey Stimmen und ihrem Basso pro Organo, gesetzt. – *Leipzig, Heinrich Nerlich (Timotheus Hön), 1645. – St.* [R 2563
S VX (kpl.: S I, S II [unvollständig], B, org)

Studenten-Music, Darinnen zu befinden Allerhand Sachen Mit drey und fünff Violinen oder auch andern Instrumenten zu spielen. – *Leipzig, Autor, Henning Grossens Erben (Christoph Cellarius, Friedrich Lanckisch), 1654. – St.* [R 2564
B Bc (fehlt S II) – CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – S SK (S I, bc)

Sonate da camera cioè sinfonie, alemande, correnti, balletti, sarabande, da suonare con cinque stromenti da arco, et altri. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1667. – St.* [R 2565

GB Ob (kpl.: vl I, vl II, vla, violetta I, violetta II, bc)

— [*Venezia*], s. n., 1670. [R 2566
CH Zz (kpl.: 6 St.)

Sonate a 2. 3. 4. e 5. stromenti da arco & altri. – *Nürnberg, Christoph Endters Erben, 1682. – St.* [R 2567
D-ddr LEm (kpl.: vl I, vl II, violetta I, violetta II, vla/fag, bc) – F Pn

ROSETTI Amadeo

Four sonatas [B, F, G, Es] for the piano-forte or harpsichord. – *London, Longman & Broderip.* [R 2568
GB Lbl

ROSETTI Antonio → ROSSETTI (ROSETTI) Antonio**ROSETTI (RÖSLER, RÖSSLER) Franz Anton**

VOKALMUSIK

Der sterbende Iesus. Ein Oratorium in Musik gesetzt. – *Wien, Artaria & Co., No. 79.* – P. [R 2569

A Wgm, Wn – CH E – D-brd HR, Lr (mit handschriftlichen Stimmen), Mbs, Rp, Rtt (2 Ex.) – D-ddr Bds, Dl, SWl (mit handschriftlichem Aufführungsmaterial) – DK Kk, Kv – F Pn (fehlt Titelblatt) – GB Lbl – H Bb, Gc, KE – I Fc – US Wc – YU Lu (2 Ex.)

Liedersammlung mit Begleitung des Klaviers von Herrn Ant. Rosetti. Ein Auszug der Musikalischen Blumenlese. – *Speyer, Bossler.* [R 2570
CS K

Heida lustig! ich bin Hans. Der glückliche Landmann (in: Auswahl von Arien mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre, N° 60). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 604.* [R 2571
D-brd MZsch

Schlaf Kind, sieh hier. Wiegenlied mit Begleitung des Klaviers oder Fortepiano. – *s. l., s. n.* [R 2572
S Sk

Unsre Herzen zu erfreun. Rundgesang (in: Auswahl von Arien mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre, N° 59). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 622 (604 [= innen]).* [R 2573
D-brd MZsch

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonien und Konzertante Sinfonien

Trois simphonies [C, Es, F] à grand orchestre . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, Mmes Le Menu & Boyer, aux adresses ordinaires (écrit par Ribière).* – St. [R 2574
CH Zz (fehlt vla II) – D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II), HR, W (kpl.; zusätzlich handschriftlich: vl II, b) – D-ddr Dl, SWl – F Pn (fehlt ob II)

— *ib., Boyer.* [R 2575
B Bc – US BE

Six simphonies [C, D, D, Es, B, D] à deux violons, deux altos et basse, deux hautbois, deux cors . . . œuvre [3]. – *Paris, Sieber.* – St. [R 2576

D-brd BFb (kpl.: 9 St.), Mbs (kpl.: 9 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), WD (fehlt ob I), WO (fehlt vl I) – F Lm, Pc (2 Ex.; im 2. Ex. fehlt vla I) – GB Ckc (mit No. 22) – I MOe – US BE (8 St.)

— Trois simphonies [Es, B, D] à grand orchestre . . . œuvre I. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* [R 2577

B Br (kpl.: 9 St., mit zusätzlichen, zum Teil handschriftlichen St.) – CH Zz – D-brd AAm (vl I, vl II, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor II) – GB Ckc, Lbl – SF A (12 St., zum Teil handschriftlich)

Du répertoire du Concert spirituel. Deux simphonie [D, B] à deux violons, deux alto et basse, une flûte, deux hautbois, deux cors . . . œuvre [4]. – *Paris, Sieber, No. 26.* – St. [R 2578

B Bc – D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – F Lm (kpl., zum Teil mehrfach), Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen vla II, fl) – GB Lbl (fehlt b)

Trois simphonies [C, G, C] à grand orchestre . . . œuvre V. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 706.* – St. [R 2579

B Br (kpl.: 9 St., zum Teil doppelt) – D-brd B, BFb, W (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – S Uu – SF A

III Simphonies [C, G, Es] à plusieurs instruments . . . œuvre V. – *Wien, Artaria & Co., No. 71.* – St. [R 2580

A Wst (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc/fag, vlne, fl obl., ob I, ob II, cor I, cor II) – B Bc (kpl. in 2 Ex.) – CH Zz – D-brd AB, HR, Mbs (kpl.; 2 Ex. mit zusätzlichen handschriftlichen St.), Rtt – D-ddr SWI – F Pc (fehlen vla II, vlc/fag und fl obl.), Pn – GB Ckc, Cu, Lbl – H P – US Wc

Du répertoire du Concert spirituel. Deux simphonie [G, C] à deux violons, deux alto et basse, une flûte, deux hautbois, deux cors . . . œuvre [6]. – *Paris, Sieber.* – St. [R 2581

B Bc – CH Zz (vl I, vl II [unvollständig], vla I, vla II, b, ob I, ob II, cl I/cl II, fag I/fag II [unvollständig], cor I, cor II, timbales [Sinfonie C]) – D-brd Mbs (vl II) – F Lm (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II [2 Ex.], vla I, vla II, b [2 Ex.], fl, ob I, ob II, cl I/cl II, fag I/fag II, cor I [2 Ex.], cor II [2 Ex.], tr I, tr II, timbales), Pc (1. Ex.: vl I, vl II, vla I, vlc, ob I, ob II, cor I, cor II, cl I/cl II; 2. Ex.: vl I, vl II, vla I, b, ob I, ob II, fl, cor I, cor II) – GB Lbl (2 Ex., mit No. 27) – I Gi (10 St., mit No. 27)

Sinfonie à grand orchestre . . . œuvre 13^{me}, livre (1[B], 2[F]). – *Offenbach, Johann André, No. 675 (676).* – St. [R 2582

B Bc (kpl.; livre 1 und 2: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – CS Pu (livre 1: fehlen vl I und vl II) – D-brd F (livre 1), Hmb (livre 2: kpl.; mit handschriftlicher tr-St.), MGmi (livre 2), OF – D-ddr HAmi – DK Kk (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – GB Ckc (livre 1) – US PHmf

Trois simphonies [C, G, F] à grand orchestre . . . 3^e livre de simphonies (Nouvelle suite de symphonies à grand et petit orchestre, N° 2). – *Paris, Boyer (écrit par Ribière).* – St. [R 2583

CH FF (vl I, vl II) – DK Kk (13 St., mit doppelten und zusätzlichen handschriftlichen St.; fehlt cor I)

Une simphonie [C] à deux violons, deux hautbois, 2 cors, alto et basse. – *Mainz, Schott, No. 37.* – St. [R 2584

D-brd MZsch (vl I), Rtt (kpl.: 8 St.), RH – D-ddr HAmi

Simphonie de chasse [D] à deux violons, deux alto et violoncelle, contrabasse, 2. clarinette, 2. hautbois, 2. flûtes, 2. cors, deux trompette et timbale ad libitum. – *Paris, Sieber, No. 72.* – St. [R 2585

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, b, fl I, fl II, ob I, ob II, cl I, cl II, fag I/fag II, clno I, clno II, cor I, cor II, timp) – D-brd BFb – DK Kk (25 St., mit mehrfach vorhandenen St.) – E Mn – F Pn

Grande symphonie [D] à plusieurs instruments. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 889.* – St. [R 2586

D-ddr SWI (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b [2 Ex.], fl I/fl II, ob I/ob II, fag, cor I/cor II, tr I/tr II, timp) – DK Kk (21 St., mit mehrfach vorhandenen St.)

Simphonie concertante [D] à plusieurs instruments. – *Paris, Sieber.* – St. [R 2587

D-brd Mbs (kpl.: vl I princ., vl II princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; mit zusätzlichen handschriftlichen St.)

Harmonie [Es] pour deux clarinettes, deux hautbois, deux bassons, et deux cors. – *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 102.* – St. [R 2588

D-brd KNh (kpl.: 8 St.; mit Etikett: Bonn, N. Simrock) – D-ddr HER (fehlt cl I, nur handschriftlich vorhanden)

Sinfonie [G] à grand orchestre . . . N° V. – *Amsterdam, Joseph Schmitt.* – St. [R 2589

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b/vlc [2 Ex.], fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp; mit Etikett: Bonn, N. Simrock; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – SF A

(arrangiert:)

Sinfonie [D] arrangée pour le clavecin, ou forte piano, avec flûte, violon et violoncello par I. André. N° 2. – *Offenbach, Johann André, No. 106.* – St. [R 2590

H Gc (kpl.: 4 St.)

Second celebrated symphony [G], arranged for the piano forte with accompaniments for the flute, violin, viola & violoncello, by J. Mazzinghi. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* – St. [R 2591

CH Bu (pf)

Konzerte

Concert [G] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement de deux violons, taille & basse, deux flûtes et deux cors de chasse (ad libitum) . . . œuvre II,

livre I. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 576.* – St.

[R 2592]

D-brd BNu (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II, fl I, fl II) – D-ddr DI

Concerto [G] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de deux violon [!], alto & basse, deux flûtes, deux cors . . . œuvre III. – *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Hauelsen.* – St.

[R 2593]

D-brd BNba (clav), LB (kpl.: 9 St.), Mbs]

Concerto pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux flûtes, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St.

[R 2594]

I Vc-torrefranca (clav, fl II)

Concerto [E] à cor principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber.* – St.

[R 2595]

D-brd BFb (kpl.: cor I princ., cor II princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) – F Pc vl II, vla, fl I, fl II, cor I, cor II) – S Skma

[Concerto en mi b]. – *s. l., s. n.* – St.

[R 2596]

F Pc (vl II, vla I, vla II, fl I, fl II, cor I, cor II)

Troisième concerto pour le cor. – *Paris, Mmes Le Menu & Boyer.* – St.

[R 2597]

F Pc (1. Ex.: kpl. mit cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II; 2. Ex.: vl II, vla, ob I, ob II, cor I, cor II)

[IV^e Concerto en mi b pour cor solo]. – *s. l., s. n., No. 62.* – St.

[R 2598]

F Pc (vl II, vla I, vla II, ob I, ob II, cor I, cor II)

Quatrième concerto [E] pour le cor avec accompagnement de deux violons, alto, basse, cors, et hautbois, ad libitum. – *Paris, Pleyel, No. 86.* – St.

[R 2599]

CS Pu (kpl.: cor princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd BFb

Concerto [Es] à clarinette principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, ad lib. – *Paris, Sieber.* – St.

[R 2600]

F Pc (fehlt cl princ., die übrigen St. sind mehrfach vorhanden) – GB Lbl (kpl.: 9 St.)

Concert pour la flûte traversière avec l'accompagnement de deux violons, alto & basse, deux hautbois & cors de chasse (ad libitum) . . . libro I(–VI). – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 518.* – St.

[R 2601]

DK Kk (kpl.: libro I–VI; jeweils vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl princ., ob I/ob II, cor I/cor II; libro V zum Teil handschriftlich; libro I in 2 Ex.) – F Pc (libro II) – S L (libro V) – SF A (libro III)

Concerto [G] pour la flûte traversière avec accompagnement . . . œuvre 14^{me}. – *Offenbach, Johann André, No. 959.* – St.

[R 2602]

D-brd BFb (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), OF, SPIb – GB Ckc

Werke für 6 Instrumente

Sextett [D] pour le violon, flûte, cors, viole & basse . . . œuvre I. – *Speyer, Bossler, No. 22.* – St.

[R 2603]

DK Kk (kpl.: vl, vla, b, fl, cor I/cor II)

(arrangiert:)

Sextetto [D] . . . arrangé pour le forte piano, ou la harpe, avec accompagnement de violon obligé, par Jean André. – *Offenbach, Johann André, No. 116.* – St.

[R 2604]

S Skma (pf/hf, vl)

Werke für 4 Instrumente

Trois quatuors concertants [A, C, Es] pour deux violons, alto, et violoncelle . . . œuvre IV. – *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 88.* – St.

[R 2605]

D-brd F (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

— Quatuors concertants à deux violons, alto et basse . . . œuvre (4). – *Paris, Sieber.*

[R 2606]

A Wgm (kpl.: 4 St.) – B Bc – GB Lbl – NL Uim – US NYp

Sei quartetti [A, Es, B, c, D, F] per due violini, viola, e violoncello . . . opera VI. – *Wien, Artaria & Co., No. 102.* – St.

[R 2607]

A Wgm (kpl. in 2 Ex.), Wst – CS Bm, K, Pnm – D-brd Mbs, Rtt – D-ddr WRl (fehlt vlc) – GB Lbl – H Bn – I Vc – US CHH

- Six quatuors concertants, pour deux violons, alto et basse . . . œuvre 7. — *Paris, Sieber.* [R 2608
F Pn (kpl.: 4 St.) — GB Lam, Lbl — US Wc
- Trois [= 6] quatuors pour deux violons, taille & violoncelle . . . œuvre VI, libro I [Es, B, A] (II [D, c, F]). — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 718 (721).* [R 2609
GB Lbl (libro I: fehlt vl II; libro II: fehlen vl II und vla) — SF A (kpl.; libro I und II: je 4 St.) — US R (kpl.)
- Trois quatuors [A, G, F] pour flûte ou violon, alto et basse. — *Paris, Mlle de Silly.* — St. [R 2610
F Pc (2 Ex. kpl. in 4 St., davon vlc in 1 Ex. unvollständig)
- Quartetto [Es] à deux violons, alto et violoncello . . . Nr° II. — *Amsterdam, Joseph Schmitt.* — St. [R 2611
GB Lbl (kpl.: 4 St.) — NL Uim — US CHH
- Werke für 3 Instrumente
- Trois divertissements [G, F, B] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle obl: . . . œuvre I. — *Frankfurt, Wilhelm Nikolaus Haueisen.* — St. [R 2612
D-brd F (kpl.: clav, vl, vlc/fag/vla) — D-ddr Dl
- Trois divertissemens . . . — *Speyer, Bossler, No. 8.* [R 2613
US Wc (kpl.: 3 St.)
- Three favorite divertissements for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the violin & violoncello . . . op. 2^d. — *London, J. Cooper.* [R 2614
GB Lbl (kpl.: 3 St.)
- [Bearbeitung für Piano Forte:] Three favourite divertissements for the piano forte . . . op: 2 (Piano-Forte Magazine, vol. IX, Nr. 1). — *ib., Harrison, Cluse & Co., No. 131–132.* [R 2615
D-brd Mbs
- 3 sonates [C, Es, D] pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre III. — *Mannheim-München, Götz, No. 136.* — St. [R 2616
I Vc (clav/pf) — US Wc (kpl.: 3 St., mit: . . . œuvre III)
- Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon et violoncello . . . œuvre 5^{me}. — *Offenbach, Johann André, aux adresses ordinaires, No. 139.* [R 2617
D-brd AD (kpl.: 3 St.) — DK Kk
- Quatre sonates [G, B, F, C] pour le clavecin ou piano-forte accompagnées d'un violon et violoncelle . . . œuvre VII. — *Mainz, Schott, No. 128.* — St. [R 2618
A Wn (kpl.: 3 St.) — CH Bu — D-brd MZsch
- Trois sonates [C, B, G] pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle . . . œuvre IX. — *Speyer, Bossler, No. 193.* — St. [R 2619
D-ddr Dl (kpl.: 3 St.)
- Trois trios pour le forte-piano, flûte ou violon et violoncelle . . . op. 13, 1er liv. — *Paris, Pleyel, No. 1126.* — St. [R 2620
N Ou (pf, vl, fl/vl; fehlt vlc)
- Werke für 2 Instrumente
(pf/vl:)
- Six sonates [F, Es, B, G, B, C] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre I. — *Mainz, Schott, No. 25.* — St. [R 2621
A Wgm (pf) — D-brd MZsch (pf, vl)
- Six sonates pour la harpe ou le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon . . . œuvre II. — *Offenbach, Johann André, No. 71, 72.* [R 2622
GB Lbl (hf/clav/pf, vl)
- Six sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre III. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 469.* [R 2623
D-brd B (clav, vl) — S Skma (clav, vl)
- Six sonatas for the harpsichord or pianoforte with an accompaniment for a violin . . . opera 3. — *London, Longman & Broderip, No. 469.* [R 2624
GB Ep (hpcd)

- Six sonates [D, A, C, D, Es, C] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre (6). – *Mainz, Schott, No. 61 [= innen]*. – St. [R 2625]
D-brd Mbs (1. Ex.: pf, vl; 2. Ex.: pf [unvollständig], vl), MZsch – US PHu (pf)
- [Bearbeitung für 2 vl:] Six duos faciles pour violons. – *Paris, Naderman (écrit par Sampierre), No. 525*. [R 2626]
CH Bu (vl I, vl II)
(vgl. [R 2628])
- Sonate [D, A, bzw. G, C] per cembalo o piano-forte con accompagnamento d'un violino. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* – St. [R 2627]
I Fc, Mc, PS, Raf – US Wc
- (2 vl:)
- Six duos faciles pour violons. – *Paris, Naderman (écrit par Sampierre), No. 525*. – St. [R 2628]
CH Bu (vl I, vl II)
(vgl. [R 2626])
- Klavierwerke
- Recueil des 12 pièces pour le clavecin . . . [Nachdruck aus Bosslers Blumenlese für Klavierliebhaber, 1782–84]. – *Mainz, Schott, No. 49*. [R 2629]
CS Pnm – NL AN – US Wc
- La chasse . . . adapted by J. E. Hewitt [Separatdruck aus: Six songs for the harpsichord or piano forte, composed by Mrs. Pownall and J. Hewitt. To which are added and selected Rossetti's celebrated La chasse and a duet for two voices]. – [*Philadelphia*], s. n., [1794]. [R 2630]
US NYp, PHu
- ROSIERS André de (Sieur de Beaulieu)**
- Les libertez . . . à quatre parties, I^r livre. – *Paris, Pierre Ballard, 1634*. – St. [R 2631]
B Br (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre)
- Second livre des libertez . . . à quatre parties. – *Paris, Pierre Ballard, 1638*. – St. [R 2632]
B Br (kpl.: dessus, haute-contre, taille, basse-contre) – S N (fehlt haute-contre)
- L'eslite des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1643*. [R 2633]
GB Ge
- *ib.*, *Robert Ballard, 1644*. [R 2634]
F Pthibault – S N
- Alphabet de chansons pour danser et pour boire [a 1–2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1646*. [R 2635]
A Wn – S N – US Wc
- II. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1649*. [R 2636]
A Wn – B Br – D-brd Mbs – F Pn, Psg (unvollständig)
- III. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1651*. [R 2637]
A Wn – B Br – D-brd Mbs – F Pc, Pn, Psg – US LAu, LAuc, Wc
- IV. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1652*. [R 2638]
A Wn – D-brd Mbs – F Pn, Psg (unvollständig) – US Wc
- V. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1654*. [R 2639]
D-brd Mbs – F Pn, Psg – US R, Wc
- VI. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1655*. [R 2640]
D-brd Mbs – F Pc, Psg (unvollständig)
- VII. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1657*. [R 2641]
F Pc, Psg
- VIII. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1658*. [R 2642]
F Pc (im Titel: VII Livre . . .), Psg (unvollständig)
- IX. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1659*. [R 2643]
F Pc, Psg (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) – US Wc
- X. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1660*. [R 2644]
F Pc, Psg (unvollständig) – US Wc
- XI. Livre des libertez . . . (chansons pour boire [a 2 v]). – *Paris, Robert Ballard, 1662*. [R 2645]
D-brd Us – US Wc

- XII. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1663.* [R 2646
F Pthibault – US Wc
- XIII. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1665.* [R 2647
F Pthibault – GB Lbl
- XIV. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1666.* [R 2648
F Pthibault
- XV. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1669.* [R 2649
F Pthibault
- XVI. Livre des libertez . . . [a 2 v]. – *Paris, Robert Ballard, 1672.* [R 2650
F Pthibault – GB Lbl
- ROSIER(S) Charles (Carl)**
- In fletu solatium, sive Cantiones sacrae. – *Köln, Friedrich Friesser, 1667.* – St. [R 2651
GB Och (kpl.: 8 St.)
- Motetta sive Cantiones sacrae . . . operis secundi. – *Köln, Friedrich Friesser, 1668.* – St. [R 2652
F Pn (kpl.: 6 St.) – GB Och
- Pièces choisies à la manière italienne . . . propres à jouer sur la flûte, le violon & autres instruments. – *Amsterdam, P. & J. Blaeu, 1691.* – St. [R 2653
F Pn (kpl.: fl I, fl II, fag) – GB Lbl (fl I, fag), Ob (fl I, fag) – NL Lu
- Quatorze sonate pour les violons et le hautbois à 6 parties. – *Amsterdam, Estienne Roger; Utrecht, Estienne Tabuteau.* – St. [R 2654
GB Ckc (tr), Lbl (dessus, second dessus, b) – S Uu (kpl.: dessus, second dessus, haute-contre, tr, b, bc)
- Quatorse (!) sonates . . . seconde édition. – *ib., Estienne Roger.* [R 2655
S L (kpl.: 6 St.)
- A first set of ten songs in score . . . op. 2. – *London, Preston & son, for the author.* [R 2656
GB Cfm, En
- A second set of nine songs, with an accompaniment for the piano-forte or harp . . . op. 4. – *London, Longman & Broderip.* [R 2657
GB DU, En, Lbl, Ob (unvollständig)
- A third sett of songs, with an accompaniment for the piano forte or harp . . . op. 7th. – *Edinburgh, John Hamilton.* [R 2658
GB DU, Lbl, Ob
- A select collection of ancient & modern Scottish airs, adapted for the voice, with introductory and concluding symphonies & accompaniments for the piano forte . . . by J. Ross . . . vol. I. – *Edinburgh, John Hamilton.* [R 2659
GB Cu, DU, Lbl
- The Aberdeen volunteers [Song]. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [R 2660
GB Lbl, Ob
- [Kopftitel:] Accept a heart my dearest girl. A favorite rondo . . . set to music with an accompaniment for the piano forte. – *London, Broderip & Wilkinson.* [R 2661
D-brd Hs
- Ance I was as blythe as Simmer. A favorite Scots song with an accompaniment for the piano forte. – *Edinburgh, John Hamilton.* [R 2662
GB Lbl, Ob
- Barra vale. A favorite song with an accompaniment for the piano-forte . . . followed by an arrangement for german flute. – *London, Broderip & Wilkinson, (1798).* [R 2663
GB Lbl
- Be merciless thou tempest dire . . . Song from the drama of Pizarro, with an accompaniment for the piano-forte. – *Edinburgh, John Hamilton.* [R 2664
GB Lbl

ROSS John

VOKALMUSIK

Sammlungen und Einzelgesänge

- Crazy Jean [Song], with an accompaniment for the pianoforte. — *Edinburgh, John Hamilton.* [R 2665
GB Lbl
- Cynthia thinks of me no more [Song], with an accompaniment for the piano forte. — *London, Longman, Clementi & Co.* [R 2666
GB Lbl
- Duncan Gray came here to woo [Song] . . . the symphonies & accompaniments . . . by Mr. Ross. — *Edinburgh, John Hamilton.* [R 2667
GB Lbl
- Ellen of the Dee [Song]. — *London, Longman & Broderip.* [R 2668
EIRE Dn — GB Lbl, Ob
- Go pull the rose. A favourite song set for the voice, pianoforte, or german-flute. — *Edinburgh, John Hamilton.* [R 2669
GB Lbl
- The green willow grove [Song], with an accompaniment for the piano forte. — *London, Longman, Clementi & Co.* [R 2670
GB Lbl, Ob
- Henry's return, the sequel to Crazy Jane [Song]. — *London, Preston.* [R 2671
GB Lbl
- *New York, G. Gilfert.* [R 2672
US PHf
- [*New York, John & Michael Paff*]. [R 2673
US NYp
- High o'er the grave where Mary sleeps. A favorite ballad. — *New York, G. Gilfert; Boston, P. A. von Hagen; Philadelphia, G. Willig.* [R 2674
US Cn, PHf, Wc
- I ask not thy pity. Canzonet, with an accompaniment for the piano forte or harp. — *London, Preston.* [R 2675
GB Lbl
- *New York, John & Michael Paff.* [R 2676
US BLb, NYp, PHf, Plevy, Wc
- My heart lovely Mary is thine. A ballad . . . with an accompaniment for the piano forte. — *London, Broderip & Wilkinson.* [R 2677
GB Lbl, Ob
- My heart with joy is thrilling. A favorite duetto with an accompaniment for the piano forte. — *London, Longman, Clementi & Co.* [R 2678
GB Lbl
- My Jockey is a gentle youth [Song]. — *London, Longman & Broderip, for the author.* [R 2679
GB Lbl, Ob
- The negro mother. A ballad . . . with an accompaniment for the piano forte. — *London, Broderip & Wilkinson.* [R 2680
GB Lbl (2 Ex.), Ob
- An ode to Charity . . . with an accompaniment for the piano forte . . . op. 10th. — *London, Preston.* [R 2681
GB DU
- On Seaton tow'rs the moon shone bright. The maid of Seaton Vale. A Scottish ballad. — *London, Preston.* [R 2682
GB Lbl
- *Edinburgh, John Hamilton.* [R 2683
US PHu
- O open the door thou dear unkind. A favourite song with an accompaniment for the piano forte. — *Edinburgh, John Hamilton.* [R 2684
GB Lbl, Ob
- [Kopftitel:] O row thee in my Highland plaid. A favorite Scottish ballad . . . set to music with an accompaniment for the piano forte. — *London, Broderip & Wilkinson.* [R 2685
D-brd Hs
- Orra Moor. A favorite song with an accompaniment for the piano forte. — *London, Longman, Clementi & Co.* [R 2686
GB Lbl, Ob
- *Dublin, Edmund Lee.* [R 2687
US Wc

- Oscar's tomb [Song], with an accompaniment for the piano-forte. — *London, Longman, Clementi & Co., for the author.* [R 2688
GB Lbl
- *Dublin, Hime.* [R 2689
F Pn
- O strew the sweet flower. A favorite song. — *London, Lewis, Houston & Hyde.* [R 2690
GB Lbl
- . . . as altered from the old Scottish ballad. — [*London*], *Longman, Clementi & Co.* [R 2691
C Qul — US Bp
- The soldier's dream. Set for the voice & piano-forte. — *Edinburgh, John Hamilton.* [R 2692
GB Lbl
- The stream of Yarrow. A favorite Scotch song. — *London, A. Hamilton.* [R 2693
US NYcu
- Tho' grief had nipp'd her early bloom. A favorite ballad. — *London, Broderip & Wilkinson.* [R 2694
GB Lbl, Ob
- Thy blue waves O Carron. A favorite ballad . . . with an accompaniment for the piano forte. — *London, Broderip & Wilkinson.* [R 2695
GB Lbl, Ob — US NYcu
- [Kopftitel:] To thy rocks, stormy Lan-
now adieu. A ballad . . . with an accom-
paniment for the piano forte. — *London,
Broderip & Wilkinson.* [R 2696
D-brd Hs
- [Kopftitel:] We'll meet beside the dusky
Glen. A Scottish ballad . . . with an ac-
companiment for the piano forte. — *Lon-
don, Broderip & Wilkinson.* [R 2697
D-brd Hs
- While the moon-beams all bright [Song].
— *London, Longman & Broderip, for the
author.* [R 2698
GB Lbl, Ob
- INSTRUMENTALWERKE
- Three sonatas for the piano-forte or
harpsichord, with an accompaniment for
a violin, in which are introduced for the
subjects of the slow movements favorite
Scots songs . . . op. 5. — *London, Preston
& son.* — P. [R 2699
GB CDp, Lbl — US PHalbrecht
- Three sonatas for the piano forte, with an
accompaniment for the violin or german
flute . . . op. 6. — *London, Preston.* — St.
[R 2700
EIRE Dn (pf, vl/fl) — GB CDp, Lbl
- A sonata in which is introduced a favo-
rite Scots & Irish air, for the piano forte,
with an accompaniment for the violin or
flute. — *London, Preston.* — St. [R 2701
GB Lbl (pf, fehlt vl)
- Six waltzes and four marches for the
piano forte or harp, with an accompani-
ment for a tambourine & triangle (ad
libitum) . . . op. 8. — *London, Preston.* —
St. [R 2702
EIRE Dn (pf) — GB Lbl (kpl.: pf, tambourine,
triangle) — US Wc
- Six favorite new waltzes for the piano
forte . . . op. 9th. — *Edinburgh, J. Hamil-
ton.* [R 2703
GB Ep, Lbl, Ob
- Busk ye, busk ye. A Scotch air with
variations for the piano forte. — *London,
Robert Birchall.* [R 2704
GB Lbl, Ob
- Erin go bragh. A favourite Irish air with
variations for the piano-forte. — *Edin-
burgh, J. Hamilton.* [R 2705
GB Ckc, Gu, Lbl
- Go to Berwick Johnny. A favorite Scots
tune with variations for the piano forte,
or harp. — *Edinburgh, J. Hamilton.*
[R 2706
GB Lbl
- The Seventh of November. A Scotch air,
arranged as a rondo for the piano forte. —
London, Robert Birchall. [R 2707
GB Lbl, Ob

The soldier's return. A favorite Scots air, with variations for the piano forte. — *Edinburgh, John Hamilton.* [R 2708
GB Lbl, Ob

A duet for two performers on the piano forte, in which are introduced for subjects of the slow & last movements Scottish airs . . . op. 26. — *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [R 2709
C Qul

The 42^d Regt's return from Egypt. A grand march for the piano-forte . . . ([und:] The Highland laddie). — *Edinburgh, J. Hamilton.* [R 2710
I Rsc

ROSSELLI Agrippino

Ten ariettes and two duetts for one & two voices, with an accompaniment for the piano-forte. — *London, author.* [R 2711
GB Lbl — US NYp

Eight duettos . . . to be accompanied by the forte piano . . . op. 7. — *London, J. & H. Caulfield, for the author.* [R 2712
GB Lbl

Two easy duetts for two voices with an accompaniment for the piano-forte. — *London, Lewis Lavenu.* [R 2713
GB Lbl

Lamento di Maria Antonietta, Regina di Francia. Cantata . . . a vocec sola, e cori. — *London, Thomas Skillern, for the author.* — P. [R 2714
GB Ckc, Lbl, Lcm — I TSmt — US R, Wc

Al tuo pianto. Rondo . . . in . . . La vendetta di Nino [Bianchi]. — *London, Corri & Dussek.* [R 2715
B Bc — US PHzimmerman

Bella dea. A favorite song . . . the opera of Alessandro e Timoteo [Pasticcio]. — *London, Lewis Lavenu.* [R 2716
GB Ckc, Lbl

Rasserena il mesto ciglio. A favorite rondo, with an accompaniment for the piano forte. — *London, author.* [R 2717
GB Lbl

ROSSELLI (ROSELLI, ROUSSEL) Francesco

Il primo libro de madrigali a cinque voci, insieme de altri autori. — *Venezia, Antonio Gardano, 1562.* — St. [R 2718
SD 1562²²

F Pc (S) — I Bc (T), Vc-torre-franca (B), VEaf (A, T) — US SFsc (S, A, 5)

Il primo libro delli madrigali a cinque voci. — *Roma, Valerio Dorico, 1563.* — St. [R 2719

D-brd MÜs (5 [unvollständig]) — F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) — I Bc (5), Rsc

Chansons nouvelles mises en musique à IIII. V. et VI. parties. — *Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1577.* — St. [R 2720

E Mc (kpl.) — F Pthibault (Contra-T) — S Uu (S, B)

ROSSETER Philip

A booke of ayres, set foorth [!] to be song to the lute, orpherian, and base violl (2 vol.). — *London, Peter Short, the assent of Thomas Morley, 1601.* [R 2721
SD 1601¹⁷

D-brd Kl — GB Lbl — US CA, SM (unvollständig: nur die Songs von Thomas Campion), Wc (unvollständig: nur die Songs von Thomas Campion)

ROSSETTI (ROSETTI) Antonio

Or che per te sospiro. Duettino [aus Il più bel dono inutile]. — *Venezia, Alessandri & Scataglia, (1779).* — P. [R 2722
CS BER (ohne Impressum) — GB Lbl — I Bc, Vc-correr (ohne Impressum)

Sei duetti [Es, B, G, A, D, c] per violino primo e secondo. — *Wien, Christoph Torricella, No. 2.* — St. [R 2723
CH Bu (vl I, vl II) — F Pc — D-brd Mbs (vl I)

— *ib., Artaria & Co., No. 2 (133).* [R 2724

A Wgm

ROSSETTI (ROSSETTO) Stefano

Il primo libro de madregali a cinque voci.

– Venezia, Antonio Gardano, 1560. – St.
[R 2725

I Bc (B) – I Vc-torre-franca (B)

Il primo libro de madregali a quattro voci insieme alquanti madregali ariosi & con alcuni versi di Vergilio. – Venezia, Antonio Gardano, 1560. – St. [R 2726
A Wn (kpl.: S, A, T, B) – D-brd Mbs – I Bc (B), VEaf

Il primo libro de' madrigali a sei voci. – Venezia, Claudio da Correggio & Fausto Bethanio, 1566. – St. [R 2727
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Bc (S)

Musica nova . . . a cinque voci. – Roma, gli eredi di Valerio & Lodovico Dorici, 1566. – St. [R 2728
I Bc (T)

Il lamento di Olimpia . . . con una canzone del medesimo, a quattro, a cinque, a sei, a sette, a otto, a nove, & dieci voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1567. – St. [R 2729
GB Lbl (B) – I Bc (S, T, 5), Rsc (5)

Novae quaedam sacrae cantiones, quas vulgo motetas vocant, quinque et sex vocum, ita compositae, ut ad omnis generis instrumenta attemperari possint. – Nürnberg, Theodor Gerlach, 1573. – St. [R 2730
D-brd Kl (S, A, T, B, vag), Mbs (S, A, T, B, vag), W (vag) – D-ddr ROu (S, A, T, B, vag) – GB Lbl (S, A, B, vag) – PL WRu (S, A, T, B)

ROSSI (DE ROSSI) Abbate Romano

Sei sonate per cembalo da eseguirsi ancora coll'organo. – Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia. – (15 p.) [R 2731

B Bc (ohne Impressum) – D-brd B (ohne Impressum), MÜs (unvollständig) – I Bc, Vc-correr (ohne Impressum), Vc-torre-franca (ohne Impressum)

ROSSI Aureliano

Psalmi vespertini pro totius anni festiuitatibus decantandi [a 5 v]. – Milano, Paolo Gottardo Pontio, 1575. – St. [R 2732

I Bc (B)

ROSSI (DE RUBEIS) Cristoforo

Completorium octo vocibus ad organum concertantibus concinnatum. – Roma, Paolo Masotti, 1635. – St. [R 2733
GB Lbl (I: S, A; II: S, A, T, B; bc; fehlen T und B)

Sacrae modulationes, quae vulgo motecta dicuntur, binis, ternis, & quaternis vocibus concinendae, una cum basso ad organum . . . liber primus. – Roma, Paolo Masotti. – St. [R 2734
I Bc (S II)

ROSSI Emidio di Loreto

Psalmi ad vespervas octonis vocibus, una cum organo concinendi . . . opus secundum. – Loreto, Paolo & Giovanni Battista Serafino, 1638. – St. [R 2735
I Bc (I: A, T, B; II: S, A, T, B; fehlen S I und org)

Motecta binis, ternis, & quaternis vocibus decantanda cum basso ad organum . . . opus tertium, liber secundus. – Loreto, Paolo & Giovanni Battista Serafino, 1645. – St. [R 2736
I Bc (kpl.: S I, S II, S III, B, org)

ROSSI Flaviano

Psalmorum vesperarum omnium totius anni dierum festorum . . . lib. primus . . . quatuor vocum. – Venezia, Angelo Gardano, 1578. – St. [R 2737
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

ROSSI Francesco

Salmi et messa a cinque voci . . . opera prima. – Venezia, Giosepe Sala, 1688. – St. [R 2738
NL DHk (S II)

ROSSI Giovanni Battista

Missarum quatuor vocum, una cum Magnificat universorum tonorum pro diebus ferialibus, liber unicus. – Venezia, sub signo Gardani, apud Bartolomeo Magni, 1618. – St. [R 2739
I Bc (T), Rdp (S, A)

Organo de cantori per intendere da se stesso ogni passo difficile che si trova nella musica, et anco per imparare contrapunto. Con alcune cantilene a due, tre, quattro, & cinque voci. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1618.* [R 2740

B Br – CS Pu – GB Lbl – I Bc, TSc (unvollständig: p. 7–115)

ROSSI (DE ROSSI) Ildefonso

Sonate per cembalo. – *s. l., s. n.* – (41 p.)

[R 2741

GB Lbl – US BRp

ROSSI Lorenzo

Sei sinfonie per orchestra con oboe, corni, viole e violoncello obbligato. – *Firenze, Ranieri del Vivo.* – St. [R 2742

B Bc (8 St.)

ROSSI Michelangelo

Erminia sul Giordano. Drama musicale rappresentato nel palazzo dell'illustrissimo . . . Signore D. Taddeo Barberino. – *Roma, Paolo Masotti, 1637.* – P. [R 2743

B Br – GB Lbl (2 Ex.), Ob – I Bc, BGc, Gu, Rsc, Rvat-barberini – S Uu – US Wc

Toccate e corrente d'intavolatura d'organo e cimbalo. – *s. l., s. n.* [R 2744

I Nc (unvollständig; fehlen p. 13–14 und 43 f.)

— Toccate e corenti d'intavolatura d'organo e cimbalo . . . di novo ristampato. – *Roma, Carlo Ricarii, 1657.* [R 2745

I Bc

— Toccate e corrente per organo, o cembalo. – *ib., Giovanni Battista Caifabri.*

[R 2746

I Bc

ROSSI Salomone

VOKALMUSIK

1589. Il primo libro delle canzonette a tre voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino,*

1589. – St.

[R 2747

A Wn (kpl.: S, T, B) – I Bc (B [2 Ex.])

1600. Il primo libro de madrigali a cinque voci . . . con alcuni di detti madrigali per cantar nel chittarrone, con la sua intavolatura, posta nel soprano. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* – St. [R 2748

I Bc (S) – NL DHgm (S, T, 5) – US BE (A)

— . . . novamente corretto e ristampato. – *ib., Ricciardo Amadino, 1603.* [R 2749

I VEaf (kpl.: S, A, T, B, 5)

— *ib., Ricciardo Amadino, 1607.* [R 2750

I Bc (A, T, B, 5)

— . . . novamente corretto, & ristampato. – *ib., Ricciardo Amadino, 1612.*

[R 2751

I VTcerasa (T)

— Il primo libro de madrigali a cinque voci, b. continuo. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1618.* [R 2752

B Gu (bc)

1602. Il secondo libro de madrigali a cinque voci . . . con il basso continuo per sonare in concerto, posto nel soprano, & un dialogo a otto nel fine. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1602.* – St. [R 2753

A Wn (kpl.: S/bc, A, T, B, 5)

— *ib., Ricciardo Amadino, 1605.*

[R 2754

US CIhc

— . . . di novo con diligentia ristampato, terza impressione. – *ib., Ricciardo Amadino, 1610.* [R 2755

I Bc (A), Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5), VTcerasa (T)

1603a. Il terzo libro de madrigali a cinque voci . . . con una canzon de baci nel fine, con il suo basso continuo per sonar istromenti da corpo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1603.* – St. [R 2756

F Pc (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (A, T, 5)

1603b → 1600

1605 → 1602

1607 → 1600

1610a. Il quarto libro de madrigali a cinque voci . . . con il basso continuo per

- stromenti da corpo, posto nella parte del canto. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* – St. [R 2757
I VIb (T) – US CIhc (kpl.: S, A, T, B, 5)
- . . . novamente ristampato. – *ib., Ricciardo Amadino, 1613.* [R 2758
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)
- 1610b → 1602
1612 → 1600
1613 → 1610a
1614. Il primo libro de madrigali a quattro voci . . . con il basso continuo, & un dialogo a 8 . . . opera nona. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1614.* – St. [R 2759
I Rsc (S), VEcap (kpl.: S, A, T, B, bc)
- 1618 → 1600
1622. Il quinto libro dei madrigali a cinque voci. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1622.* – St. [R 2760
I FEc (bc)
- (1622/1623). [original in hebräischer Schrift:] Šîrîm (haš-) ašer li-šelomoh (Salmi e cantici ebraici [33 Sätze a 4, 5, 6 und 8 v]). – [*Venezia*], *Pietro & Lorenzo Bragadini, (1622/1623).* – St. [R 2761
A Wn (A) – F Pc (5), Pn (1. Ex.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8; 2. Ex.: T, B, 6) – GB Lbl (A) – I Bc – IL J (T) – US CIhc
(vgl. RISM B IX², 510 und 590)
1628. Madrigaletti a due voci per cantar a doi soprani ovvero tenori, con il basso continuo . . . opera terza-decima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1628.* – St. [R 2762
PL WRu (kpl.: S I, S II, bc)
- INSTRUMENTALWERKE
- ✕ 1607. Il primo libro delle sinfonie et gagliarde a tre, quatro, & a cinque voci . . . per sonar due viole, ovvero doi cornetti, & un chittarrone o altro istromento da corpo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1607.* – St. [R 2763
D-brd As (kpl.: S I, S II, A, B [je 2 Ex.]) – I Bc (S I)
- ✕ 1608. Il secondo libro delle sinfonie e gagliarde a tre voci, per sonar due viole, at un chittarrone, con alcune delle dette a quattro, & a cinque, & alcune canzoni per sonar a quattro nel fine. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1608.* – St. [R 2764
A Wn (kpl.: S I, S II, B) – D-brd As
1622. Il quarto libro de varie sonate, sinfonie, gagliarde, brandi, e corrente per sonar due violini et un chitarrone o altro stromento. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1622.* – St. [R 2765
I Bc (S II, B)
- . . . nuovamente ristampate. – *ib., Alessandro Vincenti, 1642.* [R 2766
D-brd Kl (kpl.: S I, S II, B)
1623. Il terzo libro de varie sonate, sinfonie, gagliarde, brandi e corrente. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1623.* – St. [R 2767
PL WRu (kpl.: S I, S II, B)
- Il terzo libro de varie sonate, sinfonie, gagliarde, brandi e corrente per sonar due viole da braccio, & un chittarrone, o altro simile stromento . . . terza impressione . . . opera duodecima. – *ib., Alessandro Vincenti, 1638.* [R 2768
GB Ob (kpl.: S I, S II, B)
- 1638 → 1623
1642 → 1622
- ROSSO Giovanni Maria**
- Mottetti . . . corretti da Claudio da Correggio, a cinque voci, libro primo. – *Venezia, s. n., 1567.* – St. [R 2769
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Rvat-casimiri (S)
- Madrigali a quatro voci . . . nuovamente posti in luce da Claudio Merulo da Correggio, con un dialogo a otto voci nel fine . . . libro primo. – *Venezia, s. n., 1567.* – St. [R 2770
I Vnm (S, T, B; fehlt A)
- ROSSO (ROTH) Hieronymus**
- Missae quatuor octonis vocibus, quae variis instrumentis chorisque coniunctis

ac separatim concini possunt. – *Frankfurt, Nicolaus Stein & Balthasar Hofmann, 1614.* – St. [R 2771

D-brd Mbs (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B) – D-ddr DI (A II [unvollständig]), NAUw (I: S, A, B) – PL WRu (fehlt S I)

ROST (ROSTHIUS) Nikolaus

SAMMLUNGEN

Fröliche neue Teutsche Gesäng, so zum theil Geistlich zum theil auch sonst kurtzweilig mit vier, fünff und sechß Stimmen. – *Frankfurt, [am Ende:] Johann Spieß (Christoph Rabe), 1583.* – St.

[R 2772

D-brd Hs (S, A, T, B, vag), HB (S, A, T, B, vag), Kl (6), Ngm (S, T, B, vag, 6)

XXX. Newer lieblicher Galliardt, mit schönen lustigen Texten . . . mit 4 Stimmen componirt. – *Erfurt, Georg Baumann, 1593 [= Teil 1] (1594 [= Teil 2]).* – St. [R 2773

D-brd W (kpl.: S, A, T, B) – PL Wn (B), WRu

— ([am Ende des Registers:] *ib.*, Georg Baumann), 1597 [= Teil 1, Teil 2 ohne Datierung]. [R 2774

D-brd Hs (kpl.: S, A, T, B)

Cantiones selectissimae, vulgo motectae appellatae . . . in lucem sex octoque vocum concentu productae. – *Gera/Elster, Johann Spieß, 1613 [= T I und II] (1614 [= übrige St.]).* – St. [R 2775

D-brd Hs (kpl.: S I, S II, T I, T II, A, B) – D-ddr NA – GB Lbl (kpl.; T II unvollständig)

GELEGENHEITSGESÄNGE

Psalmus CXXVII. Canticum graduum Salomonis . . . in honorem nuptiarum . . . Dn. Petri Kirstenii . . . et . . . Barbarae . . . Dn. Johannis Friderici Schröteri . . . filiae . . . Jenae celebratum. – *Jena, Tobias Steinmann, 1603.* – St. [R 2776
PL WRu (T I/B I, S II/A II, T II/B II)

Der 133. Psalm Des Königlichen Propheten Davids (Siehe wie fein und lieblich ist [a 6 v]). Zu sonderlichen Ehren . . . Auff jhr Doctorat . . . den 28. Maij Anno 1605 Mit sechs Stimmen componirt. – *Jena, Tobias Steinmann, (1605).* – St. [R 2777
D-ddr MLHr (kpl.: S I/T I, S II/T II, A/B)

Klaglied, Aus dem Propheten Esaja des 56. Capitels, Über der Leich Weiland des . . . Herrn Johansen Hertzogen zu Sachsen . . . Welcher in Christo seinem Erlöser und Seligmacher seliglich von dieser Welt abgeschieden, zu Weimar am letzten Octobris, des 1605. Jahrs. – *s. l., s. n., (1605).* – St. [R 2778

B Bc (kpl.: S, A, T I, T II, B) – D-brd KPk

Grablied (Mag auch auff dieser weiten Welt [a 4 v]) . . . der . . . Frauen Magdalenen, gebornen Gottsmännin . . . Dts [!] . . . Heinrichs von Bünaw . . . Wittib . . . den 23. Decembris, Anno 1615 . . . entschlaffen [Noten handschriftlich in vorgedruckte Systeme gesetzt]. – *Altenburg, s. n., 1616.* [R 2779

D-ddr GOI

ROSTENNE

Recueil sur des paroles choisies avec accompagnement de guithare . . . œuvre III. – *Paris, Imbault.* [R 2780

F Pn

ROTA (DE LA ROTA) Adriano

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1600.* – St. [R 2781

A Wn (S, B; fehlen A, T und 5)

ROTA Andrea

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Motectorum liber primus quae quinque, sex, septem & octo vocibus concinuntur. – *Venezia, Angelo Gardano, 1584.* – St. [R 2782

B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbl (T, 5, 6) – I Bc, PS – PL GD

Motectorum quae quinque, sex, septem, octo & decem vocibus concinuntur, liber secundus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1595.* – St. [R 2783
B Br (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – GB Lbl – I Bc – US BE (T)

Missarum cum quatuor, quinque, ac sex vocibus, liber primus. – *Venezia, Angelo Gardano, 1595.* – St. [R 2784
GB Lbl (5, 6 [fehlt Titelblatt]) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Bsp – US NYP

WELTLICHE VOKALMUSIK

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1579.* – St. [R 2785
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, PCd (T)

Il secondo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1589.* – St. [R 2786
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD – US We

Il primo libro de madrigali a quattro voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1592.* – St. [R 2787
I Bc (kpl.: S, A, T, B)

ROTH Christian

Couranten Lustgärtlein In welchen Vier und Siebentzig Couranten, so zubevor nie in Druck ausgangen zu finden, welche auff allerhand Musicalischen Instrumenten gantz lieblich und lustig können gebraucht werden. Allen Liebhabern der edlen Music-Kunst mit 4. und 5. Stimmen componiret. – *Dresden, Wolfgang Seiffert ([am Ende:] Freiberg, Georg Hoffmann), 1624.* – St. [R 2788
SD 1624¹⁸
D-brd HVl (S) – GB Lbl (A, 5)

— *ib.*, *Wolfgang Seiffert, 1625.* [R 2789
SD 1625¹⁰
A Wgm (5) – D-ddr BAUK (kpl.: S, A, T, B, 5)

ROTH Wilhelm August Traugott

Lieder aus der Wochenschrift: Der Freund, mit Melodien von W. A. T. Roth. – *Berlin, Georg Ludwig Winter, 1757.* [R 2790
A Wgm – B Bc (2 Ex.) – D-brd Mbs – GB Lbl – US We

ROTHER G. A.

[7] Écossaises & [4] walzes pour le forte-piano. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 2791
CH Bu

ROTHER Wolf Ernst

Musicalisches Freudengedichte, unterschiedlicher Paduanen, Alemannen, Balletten, Couranten und Sarabanden, mit fünff Stimmen, als zweye Violinen, zwey Brazzen, und einen Violon, sampt den Basso continuo zuspieren. – *Dresden, Wolfgang Seiffert, 1660.* – St. [R 2792
S Uu (vl I, vl II, vla braccio I, vla braccio II; fehlen b und bc)

Der Leichttext (Nun wir gerecht sind worden [a 4 v]) ... gesetzt von Wolf Ernst Rohten (!) ... (in: Der seelige Friede bey Gott erkläret ... Bey ... Leichbestattung Der ... Frauen Reginae Sophiae Stierlerin gebornen Breitenbachin). – *Jena, „gedruckt bey Johann Nisio“, 1677.* [R 2793
D-ddr GOl (2 Ex.)

Trauer-Ode (Der Kampf ist tot [a 5 v]) ... gesetzt von Wolff Ernst Rothen ... (in: Die gekrönte Maria, Das ist Geistlicher Christen-Kampf, Welchen Die ... Frau Maria ... Hn. ... Wilhelm Krausens ... Hauß-Frau ... gekämpfet ... Als dieselbe am 22. Decemb. 1682. ... in dero Erb-Begräbnüß ... versencket werden sollen ...). – *Weimar, Johann Andreas Müller, 1682.* [R 2794
D-ddr Bds, Ju, Q, WRtl, WERa

Concert. Nun dancket alle Gott ... mit 4. Vocal- und 10. Instrumental-Stimmen. –

Breslau, „gedruckt durch Gottfried Gründern Baumannischen Factor“. – St.

[R 2795]

PL WRu (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne [2 Ex.], cnto I, cnto II, trb I, trb II, trb III [2 Ex.], bc)

ROTHMANN Bartholomäus

Poculum bonae fortunae [a 4 v], Willkommen oder Glückwünschungs-Becher, welchen . . . den . . . Rathmannen der königlichen Stadt Bresslaw . . . der gantzen . . . Burgerschaft und Christlichen Gemein daselbsten, . . . zu Tisch auffgetragen und uberreicht. – *Breslau, Georg Baumann, 1619.*

[R 2796]

PL WRu

Hochzeitlich Gesang (Ein fromm Gemahl ist lobens werth [a 4 v]) zu Königlichen Ehren dem . . . Herrn Gustaff Adolph den Schweden . . . König . . . Do Ihre Königl. Mayt den 25. Novemb. des 1620. Jahrs mit deroselben hertzallerliebsten Gespons . . . Frewlein Maria Eleonora . . . zu Brandenburg . . . Ihr Königlich Beylager solenniter celebriret und gehalten. – *Stockholm, Christoff Reusner, (1620).*

[R 2797]

S Uu

ROTHMANN Zacharias

Chorus (Cothmannus vivat floreat ac viveat). Fuga 3. voc. in unisono post tempus & tactum . . . (in: *Novis honoribus viri . . . Friderici Cothmanni . . . die XIX. septemb: anno M.DC.XXXIII. . . J. U. Doctor . . . proclamaretur.* – *Rostock, Joachim Fuß, 1633.*

[R 2798]

D-ddr ROu

ROTTA Antonio

Intabolatura de lauto . . . di recercari, motetti, balli, madrigali, canzon francese . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1546.* – (40 f.)

[R 2799]

SD 1546³²

A Wn – B Br (mit abweichendem Inhalt: 51 Stücke, davon nur 2 mit Autor) – D-brd Mbs, Ngm – GB Lbl – I Bc

— Intabolatura de lauto . . . di recercari, motetti, balli, madrigali, canzon francese . . . libro primo. – *Venezia, Antonio Gardano, 1546.* – (52 f.)

[R 2800]

SD 1546³³

D-brd Mbs – F Pthibault – S Uu – US Cn

ROUALLE DE BOISGELOU

Conseil à Mlle l'Ev . . . de la Rav . . . Impromptu poétique & musical (in: *Mercure de France, janvier 1756.* – [*Paris*], s. n., (1756).

[R 2801]

GB Lbl

ROUGEON (l'aîné)

Pièces de différens auteurs à deux violons amplifiées et doublées . . . œuvre I^{er}. – *La Rochelle, auteur; Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Bertin).* – P.

[R 2802]

F Pn

ROUGET DE LISLE Claude-Joseph

La Marseillaise

(französische, englische, amerikanische und deutsche Ausgaben; Ausgaben ohne Impressum:)

Allons enfans de la patrie! Chant de guerre pour l'armée du Rhin. – *Strasbourg, Ph. J. Dannbach.*

[R 2803]

GB Lbl

Marche des Marseillois chantée sur différens théâtres. – *Paris, imprimerie du département de la guerre, 1792.*

[R 2804]

F Pn (2 Ex.)

Marche des Marseillois chantée sur différens [1] théâtres. – *Paris, Frère, No. 45.*

[R 2805]

F Pn (2 Ex.) – US PHu

— [*Paris*], Frère; *London, William Holland, (1792).*

[R 2806]

F Pn – GB Lbl

Chanson des Marseillois chantée sur l'emplacement de la Bastille. – *Paris, Frère.*

[R 2807]

F Pn

- Marche des Marseillois chantée sur l'emplacement de la Bastille. – *Paris, Bailleux*. [R 2808
F Pc
- Air des Marseillois. – [*Paris*], *au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*. [R 2809
F Pc (3 Ex.), Pn – GB Lbl
- [Chanson ou marche des Marseillois . . .]. – *Paris, Imbault*. [R 2810
CH Gc (ohne Titelblatt)
- Marche des Marseillois, suivie des couplets savoisiens. – *Paris, Imbault*. [R 2811
GB Lbl
- Marche des Marseillois. – *Lille, Léonard Danel*. [R 2812
F Pn
- Chanson des Marseillois. – *Paris, Goujon*. [R 2813
F Pn
- Marche des Marseillois. – *Paris, Goujon*. [R 2814
F Pn
- Marche des Marseillois. – *Paris, Mlle Lebeau*. [R 2815
F Pc, Pn (andere Ausgabe, mit Gitarre-Begleitung)
- Marche des Marseillois pour clavecin ou forte-piano. Accompagnement de J. N. Lentz. – *Paris, Jean-Henri Naderman*. [R 2816
F Pc
- Allons enfans de la patrie. Marche des Marseillois, chantée sur différents théâtres à Paris ([p. 2:] The Marseilles march sung by the Marseillois going to the battle, by General Kellerman's army instead of „Te deum“, as ordered by the National Convention). – *London, J. Bland*. [R 2817
GB Cu, Cpl, Gu
- *ib.*, *Bland & Weller*. [R 2818
GB Lbl
- Marche de Marsellois [!], sung by the French army on going to battle. – *London, Cahusac & sons*. [R 2819
GB Lbl – US NYcu
- Marche des Marsellois, or French Te Deum ordered by the National Convention to be used by the army, to excite them to battle, & as sung at all the theatres in Paris. – *London, J. Dale*. [R 2820
GB Gu, Lbl, Ob – US Wc
- Le célèbre marche des Marseillois [Song]. – *London, T. Gladman*. [R 2821
GB Lbl
- Marche des Marseillois. Chantée sur différents théâtres à Paris. The Marseilles march. – *London, G. Goulding*. [R 2822
GB Ckc
- The Marseilles march. – *London, William Hodsoll*. [R 2823
US PHu
- The Marseilles march. Sung by the Marseillois going to battle. – [*London*], *Longman & Broderip*. [R 2824
US Wc
- Marche des Marseillois chantée sur différents théâtres à Paris. – *London, Preston & son*. [R 2825
GB CDp – US Wc
- The Marseilles march sung by the French armies going to battle. – *Dublin, G. Gough*. [R 2826
US Wc
- Marche des Marseillois. 1793 chantée dans toute la France au lieu du Te Deum. – *Edinburgh, J. Watlen*. [R 2827
US Wc
- The Marseilles hymn in French and English. – *New York, G. Gilfert & Co*. [R 2828
US Wc (2 Ex.)
- Collection des airs patriotiques, arrangés pour le piano forte, N° (3. Chanson des Marseillois. Maestoso. 1. „Allons enfans de la patrie . . .“). – *Hamburg, Johann August Böhme*. [R 2829
D-brd LÜh
- Marche des Marseillois (Allons enfans de la patrie) pour le chant avec accompagnement de pianoforte. – *Hamburg, A. Cranz*. [R 2830
D-brd Hs – D-ddr Bds

- La marche des Marseillois (Allons enfans de la patrie) et la Contredanse Ça ira [G] [pf mit unterlegtem Text]. – *Mainz, Schott, No. 172.* [R 2831
D-brd MZsch
- Chanson des fédérés Marseillois, chantée à Paris, le 10 août 1792. Marche des Marseillois chantée sur différens théâtres. – *s. l., s. n. [Paris, 1792].* [R 2832
B Br
- Chanson des Marseillois. – *s. l., s. n., No. 3.* [R 2833
CS K – D-ddr SW1 (p. 6–7 eines Sammeldrucks)
- Chanson des Marseillois chantée sur la place de la Bastille. – *s. l., s. n.* [R 2834
F Pn
- (Chanson des Marseillois . . . [aus einer Zeitschrift, ohne Titelblatt]). – *s. l., s. n.* [R 2835
NL At
- Chanson ou marche des Marseillois. – *s. l., s. n.* [R 2836
F Pc (2 Ex.)
- Marche des Marseillois, avec accompagnement de guitare. – *s. l., s. n.* [R 2837
F Pn
- The Marseille's march sung by the Marseillois going to battle by General Kellerman's army instead of the Te Deum as ordered by the National Convention and at the different theatres in Paris. – *s. l., s. n.* [R 2838
F Pc – GB Lbl
- The Marseilles march sung by the French armies going to battle. – *s. l., s. n.* [R 2839
F Pn
- Hymne à la liberté [Satz von Gossec]. – *s. l., s. n.* [R 2840
F Pc
(vgl. [R 2866])
(Parodien:)
- Allons enfans de la Courtille. Le retour du soldat. Chanson bacchique. Air, de la marche des Marseillois. – *[Paris], Frère.* [R 2841
F Pn – US PHu
- Aloft your banners spread behold. The British call to Glory. For the voice & piano forte [Song]. – *London, Broderip & Wilkinson.* [R 2842
GB Lbl
- À tant de siècles d'imposture. Himne à la raison, sur l'air des Marseillois. Chantée à l'inauguration des bustes de Marat et Le Pelletier faite au caffè Froment le II frimaire, l'an 2^e de la République. – *s. l., s. n.* [R 2843
GB Lbl
- Awake! to arms ye brave protectors. A loyal hymn, air, the Marseilles march. Adress'd to the Navy, Army & Militia of Great Britain. – *s. l., s. n.* [R 2844
GB Lbl
- Citoyens, c'est pour votre gloire. Chanson sur l'air de la marche des Marseillois. – *[Paris], Frère, No. 55.* [R 2845
F Pn – US PHu
- *ib., Imbault.* [R 2846
GB Lbl
- *s. l., s. n.* [R 2847
F Pn
- Citoyens, la trompette sonne. Départ du peuple républicain français. Pour purger le sol de la liberté, des brigands, qui le ravage. – *Paris, Imbault.* [R 2848
GB Lbl
- Dieu puissant, d'un peuple. Strophes, sur l'air de l'hymne des Marseillois . . . pour être chantées sur la montagne, au Champ de la Réunion, le 20 prairial. – *[Paris], Frère.* [R 2849
F Pn (2 Ex.)
- Être infini, que l'homme adore. Hymne religieux et patriotique pour être chanté dans les fêtes ou cérémonies nationales. – *Paris, Imbault.* [R 2850
GB Lbl
- J'entends de loin gronder la foudre. Marche des Marseillois [1 v/guitare]. – *Paris, Mlle Lebeau.* [R 2851
F Pn

Nos triomphes sont ton ouvrage. Couplets donnés à Mr. Dumouriez à l'opéra, sur l'air de la Marseilloise. – [Paris], Imbault.

[R 2852]

GB Lbl

Pierre, Paul, Mathieu. Les Saints convertis en monnoye. Air des Marseillois. – [Paris], Frère, No. 66.

[R 2853]

F Pn – US PHu

Que vois je en cette vaste enceinte. Hymne et Station, ou Serment de la République Française . . . au Champ de la Fédération l'aniversaire du 10 août 1793. – s. l., s. n.

[R 2854]

GB Lbl

Quoi! vous pouvez dormir encore. Conseils patriotiques, dédiés à la jeunesse française républicaine. – Paris, Imbault.

[R 2855]

GB Lbl

Républicains! cette journée. Hymne patriotique, pour la fête de la réunion républicaine, du 10 août 1794 vieux stile, l'an 2^{me} de la République Française une et indivisible. – [Paris], Frère.

[R 2856]

F Pn

Républicains, chantons victoire. Himne des ennemis des rois. – Paris, Imbault.

[R 2857]

GB Lbl

Une république naissante paroît. Hymne Sans-Culotide en l'honneur de l'Être Suprême, pour la fête du 20 prairial. – [Paris], Frère, No. 168.

[R 2858]

GB Lbl – US PHu

Ye sons of France awake to glory. The Marseilles march, as sung by the Marseillois going to battle, by General Kellerman's army, instead of Te Deum, as ordered by the National Convention. – London, J. Bland.

[R 2859]

GB Gu, Lbl, Ob

— Dublin, John Lee.

[R 2860]

US PL

— The Marseilles march, sung by the French armies going to battle, and on all public occasions. – s. l., s. n.

[R 2861]

GB BA

— The Marseilles hymn in French & English. – Philadelphia, Carr & Co. [R 2862]
US Cn, NYfuld, NYp, PHf, Wc

— The Marseilles hymn. – *ib.*, G. Willig. [R 2863]

US NYhs (unvollständig), PHu, Wc

— The Marseilles hymn. – Boston, P. A. von Hagen. [R 2864]

US NYfuld

Für Deutsche Krieger. Parodie des Marseiller Marsches. – Augsburg, Gombart, No. 154. [R 2865]

CS K

(Bearbeitungen und Variationen:)

Hymne à la Liberté . . . arrangé à grand chœur par Gossec. N° 20. – Paris, imprimerie du Conservatoire (écrit par Ribière). – P. und St. [R 2866]

D-brd AB (Chor-P. und 14 Instrumental-St.) – GB Lbl (Chor-P.)

(vgl. [R 2840])

Marche des Marseillois arrangée pour musique militaire d'après la partition du Citoyen Gossec. – Paris, Imbault. – St.

[R 2867]

F Pn (kpl.: cl I, cl II, fl I, fl II, fag I, fag II, trb I, trb II, cor I, cor II, timp)

Allons enfans de la patrie. Marche des Marseillois [a 3 v] . . . (in: The patriot's calendar, for the year 1794). – [London, J. Bew & J. Ridgeway, 1794]. [R 2868]

GB Lbl

— Marche des Marseillois, adapted for three voices with an accompaniment for the piano forte. – London, Longman & Broderip. [R 2869]

GB Lbl – US Bp

Marche des Marseillois, variée et suivie d'un potpourry d'airs connus en duo pour violon et violoncelle par B. Lorenziti. – Paris, Jean Henri Naderman. – St.

[R 2870]

F Pn (vl, vlc)

Himne des Marseillois avec variations pour le forte-piano servant d'accompagnement au chant des couplets par la Citoyenne Thiémé. – Rouen, Thiémé.

[R 2871]

F Pn

- Marche des Marseillois, variée pour harpe par le C^{en} Lamanière. – *Paris, Imbault, No. A. H. 78.* [R 2872
F Pn (2 Ex.)
- Marche des Marseillois et la Carmagnole, variée pour la flûte par J. M. Cambini. – *Paris, Boyer.* [R 2873
F Pn
- Marche des Marseillois et la Carmagnole, variées pour la clarinette par J. M. Cambini. – *Paris, Boyer.* [R 2874
F Pn
- Andere Vokalwerke
- Cinquante chants français, paroles de différents auteurs, mises en musique avec accompagn^{nt} de piano. – *Paris, [auteur].* [R 2875
B Bc – D-brd Mbs – S Skma – USSR Mk
- *ib.*, Pleyel et fils aîné. [R 2876
US PHu
- Premier recueil de vingt-quatre hymnes, chansons ou romances avec accompagnement de forte-piano et de violon obligé . . . 1^{ère} [– 2^{de}] livraison. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – P. [R 2877
F Pc
- Six romances avec accompagnement de forte-piano et de violon obligé . . . 3^{ème} livraison. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – P. [R 2878
F Pn (2 Ex.)
- Adélaïde et Monville. Anecdote [enthält: Chant de l'Hymne à l'espérance, a 1–2 v]. – *Paris, Pierre Didot l'aîné, (1797).* [R 2879
US Cn
- Chant de guerre pour l'armée du Rhin [1 v/pf]. – *Paris, Bignon.* [R 2880
F Pn
- Le chant des vengeances. – *[Paris], aux adresses ordinaires.* [R 2881
F Pn
- *Paris, Pleyel.* [R 2882
F Pn
- Hymne à la raison. – *Paris, Le Duc.* [R 2883
F Pn
- Hymne dithyrambique (Aux prodiges de la victoire) sur la conjuration de Robespierre . . . partition du Citoyen Etter. – *Paris, Imbault.* – St. [R 2884
F Pn (14 St.: Sing-St./b, vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, fl I/fl II, cl I/cl II, cor I, cor II, trb I, trb II, fag I/fag II, timp)
- Aux prodiges de la victoire. Hymne dithyrambique sur la conjuration de Robespierre et la Révolution du 9 thermidor. – *[Paris], Imbault.* – (4 p.) [R 2885
F Pn (3 Ex.) – GB Lbl
- Roland à Roncevaux. Chant de guerre [a 1 v [Refrain: 3 v]/pf]. – *Paris, Le Duc.* [R 2886
F Pn (2 Ex.) – NL DHk
- Tom et Lucy. Romance historique avec accompagnement de forte-piano et de violon obligé. – *Paris, au magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.* – P. [R 2887
F Pc
- ROUSSEAU (de Versailles)**
- Maman, vous me dites sans cesse. Chanson (in: *Mercure de France*, juin 1755). – *[Paris], s. n., 1755.* [R 2888
GB Lbl
- ROUSSEAU Frédéric**
- [mit Rousseau l'aîné und Le Jeune:] IV Trios d'airs connus dialogués et variés pour deux violons et basse . . . par MM^{rs} Rousseau frères et Le Jeune, œuvre I. – *Paris, auteurs.* – St. [R 2889
SD S. 392
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b [je 3 Ex.]), Pn
- *ib.*, Imbault (gravés par Richomme). [R 2890
US NYp (kpl.: 3 St.)
- [mit Rousseau l'aîné und Le Jeune:] IV Trios d'airs connus dialogués et variés pour deux violons et basse . . . par MM^{rs} Rousseau frères et Le Jeune, œuvre II. – *Paris, auteurs.* – St. [R 2891

SD S. 392

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b [je 5 Ex.]), Pn – US CHua, R

Trois duo concertans pour deux violoncelles . . . opera 3^{me} et p^{er} livre de duo. – Paris, Boyer; Lyon, Garnier. – St.

[R 2892]

D-ddr DI (vlc I, vlc II)

— *ib.*, Naderman.

[R 2893]

CS Bu (vlc I, vlc II)

Trois duo concertans pour deux violoncelles . . . opera 4, 2^e livre de duo. – Paris, Imbault. – St.

[R 2894]

I BGi (vlc I, vlc II)

— *ib.*, Naderman, Lobri.

[R 2895]

D-brd Bhm (vlc I, vlc II) – H Bn – I Mc

Trois duos concertants pour deux violoncelles . . . opera 6^e, 3^e livre de duo. – Paris, Naderman.

[R 2896]

D-brd Mbs (vlc I, vlc II) – GB Lbl

(vgl. Rousseau, L. C.)

ROUSSEAU Jean Jacques**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Daphnis et Chloé**Fragmens de Daphnis et Chloé, composés du premier acte, de l'esquisse du prologue et de différens morceaux préparés pour le second acte et le divertissement. – Paris, Esprit (*Richomme*), 1779. – P.

[R 2897]

A Wn – B Bc, Gc – C Lu, Tu – CH AR, BEL, Gc, Gpu – D-brd Mbs – F Dc (2 Ex., davon 1 Ex. mit handschriftlichen Eintragungen), Pc (2 Ex.), Pn, Po – GB Ge, Lbl (2 Ex.), Lcm – H Bl – I Rvat – NL At, DHgm, Uim – US BE, Cn, NH, NYp, R, U, Wc

Ouverture. Opéra bouffon représenté à l'Académie Royale de musique, arrangée pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum par M. Neveu. – Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulnier, Noblet. – St.

[R 2898]

F Pc (clav, vl), Pn (clav)

Le devin du village (The cunning man)

(Pariser Ausgaben: Partituren, Klavierauszüge, Libretti mit Noten)

Le devin du village. Intermède représenté à Fontainebleau . . . les 18 et 24 octobre 1752. Et à Paris . . . le 1^{er} mars 1753. – Paris, Mme Boivin, *Le Clerc*, Mlle Castagnery (gravé par Mlle Vendôme), (1753). – P.

[R 2899]

B Bc (2 Ex.), Br, BRc, Gc (ohne Impressum) – C Lu, Vu, W – CH Bm, BEL, CObodmer (ohne Impressum), Gc (2 Ex.), Gpu (3 Ex.) – D-brd Bmi, Gs, Hs, KA, KNh, Mbs – D-ddr Bds, LEm – DK Kv – F A, BO, Lm (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pa (2 Ex.), Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.), Po (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), Ssp, TLc, TLM, V – GB Bu, Ckc, Lbl (2 Ex.), Lcm, LVu – I BGi, Fc, Gl (fehlt Titelblatt), Mc, PESc, Rvat, Vlevi, Vnm, VEaf – NL At, AN, DHgm – R Bc – S St – US BE (ohne Impressum), BLu, Cu, CHH, I, IO, Lu, LAu, NH, NYcu (ohne Impressum), NYpm (ohne Impressum), PO, PRu, R, Su, SLug (ohne Impressum), U (ohne Impressum), Wc

— *ib.*, *Le Clerc* (imprimé par Chowin). – (95 p.)

[R 2900]

D-ddr SWI – DK Kk – F Pc – GB Ckc, Lbl – S Skma – US CA, CLwr

— *ib.*, *Le Clerc* (imprimé par Montulay). – (95 p.)

[R 2901]

S Skma, Uu (fehlt Titelblatt)

— . . . avec l'ariette ajoutée par Mr Philidor. – *ib.*, *Le Clerc* (imprimé par Courbet). – (101 p.)

[R 2902]

C Tu – CH BEk, BEL, Zz – D-brd W – D-ddr LEm (2 Ex.) – F AI, LYm, Pc (4 Ex.), Pn, Po, TLc (2 Ex.) – GB Cfm, Lbl (3 Ex.), Lcm, Lco – I Bc, Vnm – NL Uim – US Bp, Cn, CHua, NYp, PHf, PHu, Wc

— *ib.*, *Le Duc*, (No. 4 oder 5 A). – (95 p.)

[R 2903]

A Wgm (No. 5 A), Wn (No. 5 A) – C Vu (s. No.) – D-brd Gs (No. 5 A) – D-ddr Bds (No. 5 A) – DK Kv (s. No.) – F Dc (No. 4), Pc (je 1 Ex. mit No. 4 und No. 5 A), TLc (No. 4) – GB [s. No.:] Cpl, Er, Lcm, Mp – US NYp (No. 5 A), SB (s. No.), Wc (s. No.)

— *ib.*, *Le Duc*. – (101 p.)

[R 2904]

I Nc (2 Ex.), Rvat

— *ib.*, *Imbault*.

[R 2905]

I BGi

- *ib.*, au bureau du *Journal de musique*. [R 2906
CH AR – CS Pr – D-brd F – F A, G, Pc (2 Ex.,
davon 1 Ex. unvollständig), Po, Sim, TLc –
US R
- *ib.*, *Louis Alleton, No. V^e L. 3306.* –
(148 p.) [R 2907
US MAu, NYj
- *ib.*, *A. Chaimbaud, No. V^e L. 3306.*
[R 2908
US CHH (fehlt Titelblatt)
- *ib.*, *E. Girod, No. V^e L. 3306.* [R 2909
US Cn
- *ib.*, *Mme Vve Launer, No. 3306.*
[R 2910
I BGi, OS
- *ib.*, *J. A. Megevand.* – (112 p.) [R 2911
CH Gc, Gpu
- *Le devin du village . . . réduit pour le
piano par Louis Maresse. Nouvelle édi-
tion.* – *ib.*, *Dufaut & Dubois.* – (176 p.)
[R 2912
US STu, Wc
- *Le devin du village . . . représenté de-
vant Leurs Majestés, à Versailles, le mer-
credi 9 mars 1763.* – *ib.*, *Christophe Bal-
lard, 1763.* – (24 p. Text, 22 p. Noten)
[R 2913
CH Gpu – I Rsc
- Les amours de Bastien et Bastienne. Pa-
rodie du Devin de village, par Madame
Favart, et Monsieur Harni, représentée
pour la première fois . . . 1753.* – *Paris,
Vve Delormel & fils, Prault fils, 1757.* –
(30 p. Text, 11 p. Noten) [R 2914
CH Zz
- . . . représenté à Bruxelles dans le cou-
rant du mois de novembre 1753 par les
Comédiens françois. – [*Paris*], *s. n.*, 1759.
– (8 p. Noten) [R 2915
CH BEI
- *Les amours de Bastien et Bastienne.
Parodie du Devin de village, par Madame
Favart, & Monsieur Harny . . . nouvelle
édition (in: Théâtre de M. Favart . . . vol.
V, 1763).* – *Paris, Duchesne, 1759.*
[R 2916
(Fundorte vgl. RISM B II, S. 386)
- Le devin du village. Intermède [Libretto
mit Noten].* – *Genève, Pierre Gosse, 1760.*
– (59 p. bzw. 80 p.) [R 2917
CH Feu, Gpu – F Pa (3 Ex., davon 2 Ex. mit
80 p.) – GB Lbl – US Cn (Ex. mit 80 p.), CA
- (Ausgaben, die nicht in Paris erschienen
sind:)
- Le devin du village. Intermède représenté
à Fontainebleau devant Leurs Majestés
les 18 et 24 octobre 1752. Et à Paris par
l'Académie royale de musique le 1^{er} mars
1753.* – *Amsterdam, Marc Michel Rey
(gravé par Benoît Andrez), 1773.* – P.
(95 p.) [R 2918
US AA
- Le devin du village. Intermède.* – *Berlin,
Johann Julius Hummel; Amsterdam, au
grand magasin de musique.* – P. (95 p.)
[R 2919
D-brd KImi – D-ddr SW1 – GB Lbl – S Skma
- Le devin du village.* – *London, John Cox.*
– KLA. (13 p.) [R 2920
US Wc
- The cunning-man. A musical entertain-
ment in two acts . . . taken from the De-
vin du village of M^r J. J. Rousseau, and
adapted to his original music, by C. Bur-
ney.* – *London, Robert Bremner.* – KLA.
(34 p.) [R 2921
GB Ckc, Cpl, Cu, DRc, Lbl, Lem – US Bp,
LAuc, U, Wc
- The cunning man. A musical entertain-
ment adapted for the german flute or
hautboy.* – *London, Robert Bremner.* –
(12 p.) [R 2922
GB Lbl
- (Auszüge und Einzelausgaben:)
- Les six nouveaux airs du Devin du villa-
ge.* – *Paris, Esprit (gravé par Richomme),
1779.* [R 2923
C Lu – CH BEI – F Pc (3 Ex.), Po – GB Cu,
Lbl – H BI – I Ne, Rvat – NL Uim – US Wc
- [*Ariettes et duo du Devin du village.* –
s. l., s. n. [R 2924
F V (ohne Titelblatt)
- The comic tunes in Le devin du village or
Cunning man . . . for the harpsichord, vio-*

lin, german-flute, or hoboy. – *London*,
Robert Bremner. – P. [R 2925]
GB Cu, Lbl

The favourite songs in the opera call'd
Le devin du village, with a thorough bass
for the harpsichord or violoncello. – *Lon-*
don, John Cox. [R 2926]
GB Ckc, Cu, Lbl – US Bp, CA (ohne Verleger,
Ausgabe unbestimmt)

(Le devin du village, bzw. Airs principaux
du Devin du village, auch im Anhang zu:
Dictionnaire de musique und Projet con-
cernant de nouveaux signes pour la mu-
sique . . . Auflagen und Fundorte vgl.
RISM B VI², S. 720 ff.)

Ouverture en trio arrangée pour deux vio-
lons et basse par M. Hugard de St^t Guy. –
Paris, Bignon; Nantes, Hugard, No. 5. –
St. [R 2927]
F Pc (kpl.: vl I, vl II, b)

[Scene 8. Pantomime]. Dans les bosquets
de Cythère. Nouvelle romance. – *s. l., s. n.*
[R 2928]

GB Lbl (2 Ex.)

— Dans les bosquets de Cythère. Chan-
son. – *s. l., s. n.* [R 2929]
CH DE (in Konvolut, ohne Titelblatt, paginiert
p. 864–865)

Dans ma cabanne [!] obscure. Du Devin
du village. – *s. l., s. n.* [R 2930]
GB Lbl

— Dans ma cabane obscure. Ariette fran-
çoise. – *London, Birchall & Andrews*.
[R 2931]

F Pc – GB BA

Ici de la simple nature. Chanson (in: Mer-
cure de France, avril 1753). – [*Paris*],
s. n., (1753). [R 2932]
GB Lbl

Si des galans de la ville. Du Devin de vil-
lage. – *s. l., s. n.* [R 2933]
GB Lbl

— Si des galans (Had I heard each am'-
rous ditty). A favourite air sung by Mrs.
Arne in *The cunning man*. – *s. l., s. n.*
[R 2934]

C Lu

Vole à nos voix dans ces bois. Ariette du
Devin du village. – [*Paris*], *Camand*.
[R 2935]

GB Lbl

Pygmalion

Pygmalion. Ein Monodrama von J. J.
Rousseau. Nach einer neuen Ueberset-
zung mit musikalischen Zwischensätzen
begleitet und für das Clavier ausgezogen
von Georg Benda. – *Leipzig, Schwickert*,
1780. [R 2936]

CS Bm, Pu – D-brd DS, HEms, Mbs, MGmi,
Sl – D-ddr Dl, LEm, WRtl – DK A, Kk, Kmk,
Kv – F Pc – GB Lbl – NL Uim – S Skma –
US Wc

VOKALMUSIK

(mit Parodien und Bearbeitungen)

Canzoni da batello. Chansons italiennes
ou leçons de musique pour les commen-
çans. – *Paris, aux adresses ordinaires*.
1753. [R 2937]
D-brd Oll – F Pc, Pn

Les consolations des misères de ma vie, ou
Recueil d'airs, romances et duos. – *Paris*,
De Roullède, de La Chevardière, Esprit
(C. Benazech, Richomme), 1781. [R 2938]
A Wn – B Bc, Br – C Tu (unvollständig), Vu –
CH AR (Stempel: Naderman), BEL, Gpu, N –
D-brd Gs, Hs, Kl, Mbs – D-ddr LEm (2 Ex.) –
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.) – GB Ckc, Er, Ge,
Lbl (2 Ex.), Lem – H Bl, Bn – I Bc, BGi, Rsc –
J Tn – NL DHgm – PL Wu – S Skma (2 Ex.,
davon 1 Ex. Neudruck) – US AA, BE, CHua,
DN, Eu, LAu, LAuc, NH, NYp, PHu, R,
STu, U, Wc – USSR Mk

— . . . (Recueil des œuvres de musique . . .
tome I^{er}). – [*Paris*], *s. n. (gravé par Ri-*
chomme). [R 2939]

CH Bu, Ge, Gpu – CS JIa – DK Kk – F Pc
(2 Ex.) – GB Lbl (2 Ausgaben) – H Bn – NL At,
DHgm – S Skma – US LAuc, PO

Au fond d'une sombre vallée. Romance. –
s. l., s. n. [R 2940]
GB Lbl

Edwin et Emma. Romance (in: *Mercure*
de France, nov. 1778). – [*Paris*], *s. n.*,
(1778). [R 2941]
GB Lbl

- (Air: En amour c'est au village). Aux martyrs de la patrie. Hymne à J. J. Rousseau par le C. Piis. – *Paris, Imbault*. [R 2942 GB Lbl
- Je l'ai planté, je l'ai vu naître. Romance. – *s. l., s. n.* [R 2943 GB Lbl
- [*Paris*], *Frère, No. 70*. [R 2944 US PHu
- (Air: Je l'ai planté). Ciel, il était si patriote. Père Duchêne. Complainte. – [*Paris*], *s. n.* [R 2945 GB Lbl
- (Air: Que le jour me dure). Air de trois notes . . . avec la parodie allemande par Gotter et 24 variations pour le clavecin ou le pianoforte, un violon obligé et un violoncell par Baumbach. – *Berlin, J. Morino & Co.; Leipzig, Breitkopf*. – St. [R 2946 D-brd B (kpl.: pf, vl obl., vlc), KII (pf, vl obl.), LÜh (pf, vl obl.), Mbs (Etikett: Leipzig, Friedrich Hofmeister) – D-ddr Dl, WRtl – F Pc, TLe – GB Lbl (unvollständig)
- Chanson . . . avec la guitare ou le pianoforte par Jean Fuss. N° 4. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 396*. [R 2947 D-brd Mbs
- Air de trois notes . . . Mit deutschem und französischem Text. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 305*. [R 2948 D-brd Hmb
- Que le tems me dure. Ohne deine Blicke. Trichordium, oder die Romanze von J. J. Rousseau. Mit französischem, und neuem deutschem Texte. – *Bonn, N. Simrock, No. 110*. [R 2949 D-brd B, BNba – DK Kv
- [Air: Rousseau's dream, in Anlehnung an die Pantomime in Le devin du village]. Sweet Melissa, lovely maiden! Melissa [Song]. The words by C. James. Adapted to the piano forte, harp or guitar. – *London, J. Dale*. [R 2950 GB BA, Gu, Lbl
- Un papillon badin caressoit une rose. Chanson (in: *Mercure de France*, juin 1737). – [*Paris*], *s. n., (1737)*. [R 2951 GB Lbl
- Yon rosebud sweet, my bow'r adorning. ([Kopftitel:] Song, J. J. Rousseau). – *s. l., s. n.* – (Einblattdruck). [R 2952 D-ddr WRz
- Airs pour être joués, la troupe marchant (Anhang zu: Lettres originales . . . publiés par Charles Pougens). – *Paris, Charles Pougens*. [R 2953 CH Gpu (2 Ex.)
- Duo de Rousseau arrangé à quatre mains pour forte piano par Desormerie et Piccini. – *Paris, Le Duc, No. 344*. [R 2954 DK Km
- ROUSSEAU Jean Marie**
- Tres missae quatuor vocibus. – *Bruxelles, Van Ypen & Pris; Paris, Cornouaille, aux adresses ordinaires*. – Chb. [R 2955 B Bc, Kc
- ROUSSEAU L. C.**
- Trois duo concertans pour deux violons . . . œuvre 3e. – *Paris, Naderman*. – St. [R 2956 A Wn (vl I, vl II)
- Trois duo concertans pour deux violons . . . œuvre V. – *Paris, Naderman*. – St. [R 2957 A Wgm (vl I, vl II), Wn (vl I, vl II; Etikett: Janet & Cotelte)
- (vgl. Rousseau, Frédéric)
- ROUSSEL Ferdinand**
- Simphonies en trio pour deux violons, deux flûtes, ou deux hautbois avec la basse chiffrée. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravées par Joseph Renou)*. – St. [R 2958 F Pc (kpl.: 1^{er} dessus, 2^{ème} dessus, bc [je 3 Ex.])

**ROUSSEL François (Francesco) →
ROSSELLI (ROSELLI, ROUSSEL)
Francesco**

ROUSSIÉ Pierre Joseph

Les Klas ou Carillon de Marseille, pour les morts, sur l'antienne Miseremini mei &c., motet à voix seule et symphonie, avec un Requiem à grand-choeur . . . mis au jour par M. de La Chevardière. – Paris, éditeur, 1765. – P. [R 2959]

F Pc

Pseaume CL. Petit motet [Sing-St./bc] . . . (Anhang zu: Observations sur le traité historique et critique . . ., Bern & Paris, Moreau, 1766). – Paris, „des nouveaux caractères de Gando & fils“, 1766. – P. [R 2960]

A Wgm, Wn – B Br – F G, Gc, Pc, Po – NL NHgm – US Cn, CA, Wc

ROUSSON Jean

Recueil de chansons spirituelles avec les airs nottez sur chacune d'icelles. – La Flèche, Louys Hebert, 1621. [R 2961]

F Pa

ROVETTA Giovanni

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1626. Salmi concertati a cinque et sei voci et altri con doi violini, con motetti a doi e tre voci, et alcune canzoni per sonar a tre e quatro voci con basso continuo . . . opera prima. – Venezia, Bartolomeo Magni, stampa del Gardano, 1626. – St. [R 2962]

I Bc (S, A, T, B, 5/6, vl I, bc; fehlt vl II)

— . . . opera prima novamente ristampati. – *ib.*, Bartolomeo Magni, 1641. [R 2963]

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5/6, vl I, vl II, bc) – GB Lbl – PL WRu

1635. Motetti concertati a due, tre, quattro, & cinque voci, con le litanie della Madonna, et una messa concertata a voci pari . . . opera terza. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1635. – St. [R 2964]

D-brd Rp (S, A, T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc), Nf, PESo (bc), Rsg

— . . . novamente ristampata con privilegio. – *ib.*, Alessandro Vincenti, 1640. [R 2965]

D-brd Rp (B, bc) + F Psg (kpl.: S, A, T, B, bc) – GB Lbl (S, A, T) – PL WRu (A, B, bc)

1639a. Messa, e salmi concertati a cinque, sei, sette, otto voci, e due violini . . . opera quarta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1639. – St. [R 2966]

D-brd LÜh (S II, T I, B I, vl II) – I Bc (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B I, B II/8, vl I, vl II, bc), Nf (kpl.; im 2. Ex. fehlen B I, vl II und bc), Od (S II, vl II) – PL WRu (fehlt bc)

1639b. Motetti concertati a due e tre voci con le letanie della Madona a quattro . . . opera quinta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1639. – St. [R 2967]

D-brd Rp (kpl.: S, A, B, bc) – F Psg – GB Lbl (B, bc) – I Bc (B, bc) – PL WRu

✗ — Motetta concertata duabus, et tribus vocibus, adiunctis litanis Beatae Virginis quatuor vocibus. Cum b. continuo ad organum [!] . . . opus quintum, in his partibus nunquam ante hac editum, in hac nostra impressione a multis mendis emundatum. – Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1640. [R 2968]

S Uu (kpl.: S, A, B, bc)

— *ib.*, les héritiers de Pierre Phalèse, 1648. [R 2969]

D-brd GD (S, A, bc; fehlt B)

— Motetti concertati a due, a tre voci, con le letanie della Madonna a quattro . . . opera quinta. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1648. [R 2970]

GB Lbl (kpl.: S, A, B, bc)

1640a → 1635

1640b → 1639b

1641 → 1626

1642. Salmi a tre, et quattro voci, aggiuntovi un Laudate pueri, a 2. & Laudate dominum omnes gentes, a voce sola, & nel fine un Kyrie, Gloria, & Credo pur a tre voci; tutto concertato con doi violini, o altri istromenti alti . . . opera settima. – Venezia, Alessandro Vincenti, 1642. – St. [R 2971]

[R 2971]

- D-brd Rp (S, A, T, B, bc) – GB Lbl (vl II) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, bc), Vnm (B) – PL WRu (S, A, B, vl I, vl II, bc)
1644. Salmi a otto voci . . . opera ottava. – Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1644. – St. [R 2972]
B Br (S, B, bc) – NL Amp (A)
- D-brd F (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – I Bc, Ls – PL WRu
1647. Motetti concertati a due e tre voci, libro terzo . . . opera decima. – Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1647. – St. [R 2973]
I Bc (kpl.: S I, S II, B, bc), Bsp – PL WRu
- 1648a. Manipulus e messe musicus duarum et trium vocum concertantium . . . collectore vero Ioan. Baptista Velpio. [Auswahl aus vorausgehenden Ausgaben]. – Antwerpen, *les héritiers de Pierre Phalèse*, 1648. – St. [R 2974]
B Br (bc) – D-brd GD (S, A, bc) – F Pn (A, B, bc)
- 1648b. Bicinia sacra sive Cantiones sacrae duabus vocibus, suavissime, concertantibus cum basso generali canendae . . . liber tertius [Auswahl aus vorausgehenden Ausgaben]. – Antwerpen, *les héritiers de Pierre Phalèse*, 1648. – St. [R 2975]
B Br (bc) – D-brd GD (kpl.: vox I, vox II, bc) – GB DRc
- *ib.*, *les héritiers de Pierre Phalèse*, 1668. [R 2976]
GB Och (kpl.: vox I, vox II, bc)
- 1648c → 1639b
1648d → 1639b
1649. Gemma musicalis diversis cantionibus sacris tribus, quatuor, et quinque vocibus, uti varijs speciosis coloribus preciosa, in lucem edita cum basso continuo . . . liber quartus [Auswahl aus vorausgehenden Ausgaben]. – Antwerpen, *Magdalène Phalèse et les cohéritiers*, 1649. – St. [R 2977]
B LIg (A, T, B; jeweils unvollständig) – D-brd GD (S, A, bc) – GB Lbl (unvollständig), Ob (kpl.: S, A, T, B, bc), Och
1650. Motetti a due, tre e quattro . . . libro quarto, opera undecima. – Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1650. – St. [R 2978]
I Ac (kpl.: S, A, B, org), MOe (A) – J Tn (S, A, org) – PL WRu – US SFsc (B)
1653. Novi concentus sacrae Philomelae . . . duarum, trium ac quatuor vocum, cum basso continuo. – Antwerpen, *les héritiers de Pierre Phalèse*, 1653. – St. [R 2979]
1662. Delli Salmi a otto voci accommodati da cantarsi alla breve secondo l'uso della Serenissima capella ducale di S. Marco . . . opera duodecima. – Venezia, *Francesco Magni*, 1662. – St. [R 2980]
A Wgm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – I Bc, CF
- 1668 → 1648b
- WELTLICHE VOKALMUSIK
1629. Madrigali concertati a 2. 3. 4. & uno a sei voci, & due violini. Con un dialogo nel fine, & una cantata a voce sola . . . libro primo, opera seconda. – Venezia, *Bartolomeo Magni*, 1629. – St. [R 2981]
GB Lbl (S I/T, S II/T, A, B, bc), Och (S I/T, S II/T, A, B, bc)
- . . . novamente ristampati. – *ib.*, *Bartolomeo Magni*, 1636. [R 2982]
GB Ge (S I/T) – PL WRu (S I/T, S II/T, A, B, bc)
- . . . novamente ristampati. – *ib.*, *Francesco Magni (stampa del Gardano)*, 1648. [R 2983]
I Bc (bc), FEc (S I/T, S II/T, A, B)
- . . . novamente ristampati. – Rotterdam, *Hendric de Bruyn*, 1660. [R 2984]
GB Lbl (S I/T, S II/T, A, B, bc [je 2 Ex.]), Och (S I/T, S II/T, A, B, bc)
- 1636 → 1629
1640. Madrigali concertati a due e tre voci, & altri a cinque, sei, & otto con due violini et nel fine una cantata a quattro, libro secondo . . . opera sesta. – Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1640. – St. [R 2985]
GB Lwa (S I, S II, A, T, B, bc) – I Bc (S I, S II, A, T, B, bc) – PL WRu (S I, S II, A, T, B, bc)
1645. Madrigali concertati a due, tre, e quattro voci, libro terzo . . . raccolti da Gio. Battista Volpe. – Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1645. – St. [R 2986]

F Psg (S I, S II, B, bc) – I Bc (S I, S II, B, bc),
Sd (S II, B [unvollständig], bc) – PL WRu (S I,
B, bc) – US Cn (B)

1648 → 1629

1660 → 1629

ROVIGO Francesco

Madrigali a cinque voci, il primo libro. –
Venezia, Angelo Gardano, 1581. – St.

[R 2987

I VEcap (kpl.: S, A, T, B, 5)

[mit Ruggier Trofeo:] Partitura delle can-
zoni da suonare a 4, e a 8. – *Milano, Fran-
cesco Lomazzo, [nach 1613].* [R 2988

SD [c. 1613]¹⁶

I REm

ROXER Leopold

Six sonates a violino solo e violoncello . . .
opera prima. – *Paris, M. Bordet (gravées
par Mme la Vve Leclair).* – P. [R 2989
GB Lbl – US Wc

ROY Bartolomeo → LE ROY Bartolomeo

ROYER Joseph-Nicolas-Pancreae

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Almasis

Almasis. Ballet, représenté . . . à Versail-
les, en 1748 et 1749 et mis au Théâtre de
l'Académie royale de musique, le 23 aoust
1750. – *Paris, auteur, Mme Boivin, Le
Clerc (gravé par Labassée, imprimé par
Auguste de Lorraine).* – P. [R 2990
[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – D-ddr ROu
– F Lm, Pa (2 Ex.), Pc (6 Ex.), Pn (3 Ex., 2
verschiedene Ausgaben), TLc (2 Ex.), V (2
Ex.) – GB Lbl

Pirrhus

Pirrhus. Tragédie . . . représentée pour la
première fois le jeudi 19 octobre 1730. –
*Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard,
1730.* – P. [R 2991
F Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po (unvollständig), TLc,
V – GB T – US Wc

Le pouvoir de l'amour

Le pouvoir de l'amour. Ballet héroïque.
– *Paris, auteur, Mme Boivin, Le Clerc
(gravé par Labassée), 1743.* – P. [R 2992
F AG, Pa, Pc (3 Ex.), Pn, Po (2 Ex.), TLc,
V (2 Ex., mit handschriftlichen Korrekturen) –
GB Lbl (unvollständig) – NL DHgm – US Wc

Zaïde, reine de Grenade

Zaïde, reine de Grenade. Ballet héroïque.
– *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc
(gravé par L. Hue), 1739.* – P. [R 2993
B Bc – F A, Dc, Mc, Pa, Pc, Pn (2 Ex.), Po (3
Ex., davon 2 Ex., ohne Titelblatt), TLc (2 Ex.),
V (3 Ex., davon 2 Ex. mit handschriftlichen
Korrekturen) – NL DHgm – S Skma – US BE,
Cn

— . . . représenté . . . le 10 mars 1745 pour
une des fêtes du mariage de Monseigneur
le Dauphin, seconde édition. – *ib., auteur,
Mme Boivin, Le Clerc (gravé par L. Hue),
1739.* [R 2994

D-ddr Bds – F BO, Pn – GB Lbl – US Bp, Wc

Airs italiens de la 2^{ème} pantomime dansée
par M^r Ribaldini et Mlle Barbarini dans
l'opéra de Zaïde. – *Paris, Mme Boivin, Le
Clerc.* – P. [R 2995
F Pc (2 Ex.)

Airs italiens de la troisième pantomime
dansée par M^r Ribaldini et Mlle Barbarini
dans l'opéra de Zaïde. – *Paris, Le Clerc,
Mme Boivin.* – P. [R 2996
F Pc (2 Ex.)

VOKALMUSIK

La fortune. Ode mise en musique par
ordre de Monseigneur le Dauphin. – *s. l.,
s. n.* – P. [R 2997
F Pc (2 Ex.)

Ami, je vais descendre. Air à boire . . . (in:
Mercure de France, janv. 1738). – [*Pa-
ris*], *s. n., (1738).* [R 2998
GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

Pièces de clavecin, premier livre. – *Paris,
auteur, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par
Labassée), 1746.* [R 2999
B Bc – F Pc (4 Ex.), Pn – GB Lbl

ROYER M. C.

Chasse en sonate de violon et basse continue. – *Paris, auteur . . . (gravé par P. L. Charpentier)*. – P. [R 3000
US Wc

ROYER DE VILLERIE (Le Chevalier de)

France, autrefois si fortunée. Romance dédiée à la nation anglaise. – *s. l., s. n., (1794)*. [R 3001
GB Gu, Lbl, Ob

— . . . dédiée à la nation anglaise. – *s. l., auteur*. [R 3002
GB Lbl

Marche d'Alcide. Scène héroï-lyrique dédiée aux . . . héros deffenseurs de la cause des cieux des rois et de l'humanité. – *s. l., s. n.* [R 3003
GB Gu, Lbl (2 Ex.), Ob

ROYET Lambertus

Missa, litania et motetta II, III, IIII, V voc. et duorum instrumentorum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1671*. – St. [R 3004
NL Usg (T, B, vl I, vl II, bc)

ROZE Abbé Nicolas

Messe à trois voix, avec accompagnement de piano ou orgue, composée spécialement pour les maisons Impériales Napoléon, et autres grandes maisons d'éducation. – [*Paris*], *auteur, „au magasin de musique du Conservatoire Rue Bergère“*. [R 3005
CH AR

Vivat in aeternum. Mottet du Sacre de Napoléon 1^{er} . . . exécuté en l'Eglise Métropolitaine de Paris le 2 décembre 1804. – *Paris, Imbault, No. 174*. – P. und St. [R 3006

A Wn (P.) – CH Bchristen (P.) – D-brd AB (P. und 16 St.), MÜs (P. und 16 St.) – NL At

— Vivat Rex. Motet pour le Sacre des Rois. – *ib., Janet & Cotelle, No. 174*. [R 3007

CH E (P. und 18 St.)

Recueil d'ariettes et romances avec accompagnement de harpe . . . et le trio de Felix, arrangé pour le même instrument. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery, Blaizot*. [R 3008

F Pc

Deux ariettes dédiées aux communautés chargées de l'éducation des demoiselles. – *Paris, Bouin, Bailleux (gravés par Mlle Villy)*. – St. [R 3009
F Pn (kpl.: Sing-St./b, vl I, vl II, vla, b)

Deux romances sur le tems, et deux autres. – *Paris, Naderman, Lobry*. [R 3010
F Pc

Les adieux d'Hector et d'Andromaque. Scène française . . . mise en musique, arrangée pour le forte-piano. – *Paris, Auguste Le Duc*. [R 3011
F Pc

Appel aux troubadours. Rondeau . . . avec accompagnement de piano ou harpe par l'auteur. – *Paris, les frères Gaveaux*. [R 3012

F Pc

La bergère craintive. Polonaise, musique et accompagnement de piano-forte ou harpe. – *Paris, Sieber père, No. 988*. [R 3013

F Pc

O généreux martyrs de la liberté sainte. Hymne aux martyrs de la liberté. – *Paris, Imbault*. [R 3014
GB Lbl

Plaisirs et tourmens d'amour. Romance . . . avec accompagnement de piano ou harpe par l'auteur. – *Paris, les frères Gaveaux*. [R 3015
F Pc

Duo . . . [Sing-St./Instrumente]. – *Paris, Bouin, Bailleux (gravé par Foucault)*. – St. [R 3016
F Pc (kpl.: Sing-St./b, vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, cor I, cor II)

ROZELLI

Cupid's defeat [Song]. – *s. l., s. n.* [R 3017
GB Cfm (2 verschiedene Ausgaben), Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Lcm

Twenty five favourite minuets for two german flutes or two violins, composed in a pleasing taste . . . [op. I]. – *London, Thompson & son.* – P. [R 3018
GB Lbl

Ten airs or duets for two german flutes or two violins, compos'd in a pleasing taste . . . opera 2^d. – *London, Thompson & son.* – P. [R 3019
GB CDp, Lbl

XII Sonatas for two violins and a violoncello, with a thorough bass for the harpsichord . . . opera 3^d. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – St. [R 3020
GB Lbl (vl I, vl II, b)

Twenty one duets for two french horns or two guittars, to which is added three trios for 3 horns . . . op. 4. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – P. [R 3021
GB DRc

XII Easy duets for two german flutes or violins . . . op. V. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – St. [R 3022
GB CDp (fl I/vl I, fl II/vl II)

Two sonatas for three german flutes or three violins . . . op^a V. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – St. [R 3023
GB Lbl (fl I/vl I, fl II/vl II)

— Two trios, for three flutes, in an easy & familiar style . . . op. 5. – *ib., Clementi & Co.* [R 3024
D-brd DO (fl I, fl II, fl III [unvollständig])

Six duets for two violins . . . opera VI. – *London, Charles & Samuel Thompson.* – St. [R 3025
US We (vl I, vl II)

RUBACH E. E.

[Zuweisung fraglich:] Traur-Ode (So ziehstu Schwester auß der Welt [S, 2 vla, bc]) welche über den frühzeitigen Todt Seiner Seel. Frau Schwester . . . außgefertiget und übersandt dero . . . Bruder E. E. Rubach. – *Alten Stettin, Michael Höpfners Witwe, (1683).* [R 3026
D-ddr GRu

RUBEI . . . → ROSSI . . .

RUBEIS → ROSSI (DE RUBEIS) Cristoforo

RUBERT Johann Martin

Friedens-Freude, In vier Stimmige Arien, Allen Friedliebenden Hertzen, Zu sonderlichen Ehren und Gefallen auffgesetzt und übergeben. – *Hamburg, Jacob Rebenlein, 1645.* – St. [R 3027
D-brd HVl (kpl.: T I, T II, vl I, vl II, bc),
OLns – S VX (T I, vl I, vl II, bc)

Hochzeitlicher Freuden-Schall, Oder Kleine Vierstimmige Arien . . . Herren Johann Rövern . . . als Bräutigamb Wie auch Der . . . Jungfrauen Catharinen von Overbekken . . . als Braut, An dero Hochzeitlichen Ehren-Tag . . . componirt und offerirt. – *Hamburg, Jacob Rebenlein, 1645.* – St. [R 3028

D-brd JE (S I, bc)

Hirten-Geschrey: oder Kleine vier stimmige Arien . . . An dero hochzeitlichen Ehren-Tag zu dienstfertiger Glückwünschung componirt und offerirt. – *Hamburg, Jacob Rebenlein, 1646.* – St. [R 3029

S VX (T I, vl I, vl II, bc)

Musicalischer Arjen Erster Theil, Mit 2. 3. Vocal- und 2. 3. Instrumental-Stimmen nebenst beygefügetem doppeltem General Baß. – *Stralsund, Otto Ruymann, 1647.* – St. [R 3030

D-brd KI (quarta vox, bc)

Musicalische Seelen-Erquickung, Auß Hochgelahrter Männer Predigten entlehnt, Und Mit 1. 2. 3. 4. Vocal Stimmen und 2. 3. 4. 5. 6. Instrumenten Nebst dem Basso Contin: auff besondere Dialogen Arth gesetzt. – *Stralsund, Autor (Joachim Reuman), 1664.* – St. [R 3031
A Wgm (S, A, T, B, vl I, vl II, a-vla, t-vla, b) –
D-brd W (S, A, B, vl I, a-vla, t-vla, b) –
D-ddr DI (S, A, T, B, vl I, vl II, a-vla, t-vla, vlne, b), SAh (vl I [unvollständig]) – GB Lbl (vlne)

[Überschrift:] Aria (Ihr Wiesen, Thäler, Büsch und Felder) à 4. – *s. l., s. n.* [*Hamburg, Rebenlein*]. – St. [R 3032]
D-brd OLnS (S I, S II, vl I, vl II)

RUBICONI Grisostomo

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1599.* – St. [R 3033]
I Bc (A, T, 5)

Concerti ecclesiastici alla moderna dove si contengono messa, salmi per il Vespero, e Compieta, & Magnificat, a tre, a quattro, a cinque, a sei, a sette & a otto . . . con il basso continuo per sonare nell'organo, opera seconda. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1611.* – St. [R 3034]
GB Lbl (S II, A II) – I Bc (A I, T I, B II,) CEC (bc [unvollständig, vermutlich zur Ausgabe 1611 gehörig])

RUBINI Donato

Sacri affetti. Motetti a una, due, tre et quatro voci, con il basso per l'organo . . . libro primo. – *Venezia, stampa del Gardano, aere Bartolomei Magni, 1614.* – St. [R 3035]
I Sac (S I)

RUBINI Nicolò

— Primo libro de motetti a quattro, cinque, sei, sette, otto, et diece voci. – *Venezia, Angelo Gardano & fratelli, 1606.* – St. SD 1606² [R 3036]
D-brd As (S, A, T, 5, 6, 8; fehlen B und 7)

Madrigali e pazzarelle a 2 v . . . per cantare nel arpicordo overo tiorba, libro I. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1610.* [R 3037]
I Gu (partitura)

Coppia de baci allettatrice al bacio, canzone a tre voci. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1613.* – St. [R 3038]
D-brd Kl (kpl.: S I, S II, B)

Madrigali a cinque voci . . . con il basso seguito per servire alla thiorba, arpicordo,

et simili stromenti a beneplacito ma necessariamente per li sei ultimi. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1615.* – St. [R 3039]
I Bc (B), Vnm (A), VTcerasa (T)

RUBINO Bonaventura

Prima parte del tesoro armonico . . . nella quale si contengono messe concertate a 3. 4. 5. 6. 7. 8. e 9. voci, con sinfonie, e senza . . . opera prima. – *Palermo, Pietro Scaglione & Santo de Angelo, 1645.* – St. [R 3040]
I Bc (S I, S II, Contra-A, T I, T II, B)

Messa e salmi a otto voci concertati nel primo choro . . . opera seconda. – *Palermo, Francesco Terranova, 1651.* – St. [R 3041]

I Ac (I: S, A, T, B; II: S, T; bc), Nf (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc [2 Ex.])

Il primo libro de motetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci . . . opera terza. – *Palermo, Francesco Terranova, 1651.* – St. [R 3042]
B Br (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – I Bc, Nf

RUE Pierre de la → LA RUE Pierre de

RÜEG Benedictus

Corona Mariana stellarum duodecim; seu totidem Salve regina: 5. vocibus, 2. violinis, & 2. clarinis necessariis: 5. ripien. vero, & 3. violis ad libitum, una cum duplici basso continuo . . . opus II. – *s. l., „typis Maris-Stellanis“, 1703.* – St. [R 3043]

CH E (T rip., vl I, a-vla, org), Zz (kpl.; I: S, S, A, T, B; rip.: S, S, A, T, B; vl I, vl II, a-vla, t-vla, vlne, org, clno I, clno II, fag)

RÜHLING Johann

Tabulaturbuch auff Orgeln und Instrument, darinne auff alle Sontage und hohen Fest durchs gantze Jhar auserlesene, liebliche und künstliche Moteten so mit den Evangelij, Episteln, Introitibus, Responsorijs, Antiphonis, Oder der-

selben Historien uberein kommen . . . der fürnembsten unnd berümbsten Componisten verfasset . . . Der erste Theil. – *Leipzig, Johann Beyer, 1583.* [R 3044 SD 1583²⁴ CH Bu – D-brd Mbs, W

RUETTE Jean Louis la →
LARUETTE Jean Louis

RUFFA Girolamo

Graduali per tutte le domeniche minori dell'anno, non solo commode per le cappelle mà utili per solfeggiare . . . opera prima. – *Napoli, Novello de Bonis, 1700.* – St. [R 3045 I Bc (kpl.: S I, S II/T/B, org), Rvat-capp. giulia

Salve, a solo et a due, con violini e senza, e litanie della B. Vergine a tre concertate . . . opera terza. – *Napoli, Novello de Bonis, 1701.* – St. [R 3046 I Rvat-capp. giulia (kpl.: S I, S II/T/B, org)

RUFFO Vincenzo

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1542. Il primo libro de motetti a cinque voci. – [*am Ende:*] *Milano, Giovanni Antonio Castillione, 1542.* – St. [R 3047 A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd Mu (S, A, 5), Rp (kpl. in 2 Ex.) – F TLM (A) – GB Lbl – I Bc (fehlt T), Fe (S [unvollständig]), Mc

1555. Motetti a sei voci . . . da li suoi proprij originali, corretti, & stampati. – *Venezia, Girolamo Scotto, 1555.* – St. [R 3048

D-brd Mbs (fehlt 6) – GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Bc (6)

1557. Messe . . . a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1557.* – St. [R 3049 GB Lbl (S) – I Bc (T), PS (S)

— *ib.*, *Antonio Gardano, 1565.* [R 3050 I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), FZac (S, B, 5), LOcl (A [unvollständig]), PIp (T [unvollständig])

— . . . nuovamente ristampate per Claudio Merulo da Correggio. – *ib.*, *s. n., 1567.* [R 3051 GB Lbl (B) – I Bu (S [unvollständig]), PS (A)

1559. Magnificat . . . a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1559.* – St. [R 3052

I CAR (S, A, T, B), FZac (B)

1565 → 1557

1567 → 1557

1568. I sacri et santi salmi che si cantano a Compieta . . . con un'altra Compietta [!] d'incerto autore . . . a quattro voci. – *Venezia, Francesco Rampazetto, 1568.* – St. [R 3053

SD

GB Lem (kpl.: S, A, T, B)

1570. Missae quatuor concinnatae ad ritum Concilii Mediolani, quatuor vocum. – *Milano, Antonio Antoniano, 1570.* – St. [R 3054

I PS (kpl.: S, A, T, B)

1574a. Il quarto libro di messe a sei voci . . . piene d'inusitata dolcezza, composte ultimamente con arte meravigliosa, conforme al decreto del . . . Concilio di Trento fra le quali e una de morti con la sua sequenza. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1574.* – St. [R 3055 GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I PS – US Cn

1574b. Salmi suavissimi et devotissimi a cinque voci. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1574.* – St. [R 3056 GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc, CAR (S, T), LOcl (T, B, 5 [unvollständig])

— . . . nuovamente ristampati. – *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1579.* [R 3057 I Bc (kpl.: 5 St.), Bsp

— . . . novamente ristampati. – *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1588.* [R 3058 I Bc (kpl.: 5 St.), PCd

1578. Li Magnificat brevi et aierosi . . . con tutti li otto falsi bordoni a cinque voci, & con il tono detto il pellegrino per lo In exitu. – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1578.* – St. [R 3059 I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . novamente ristampati. – *ib.*, *erede di Girolamo Scotto, 1582.* [R 3060 D-brd Kl (kpl.: 5 St.) – I PCd

1579 → 1574b

1580. Messe a cinque voci . . . nuovamente composte, secondo la forma del Concilio Tridentino, et in questa impressione da molti errori che nella prima erano con diligenza purgate [Erstdruck nicht nachzuweisen]. – *Brescia, Vincenzo Sabbio, ad instantia di Giovanni Antonio delli Antonii, 1580.* – St. [R 3061
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5), PCd

1582 → 1578

1583. Sacrae modulationes vulgo motecta, quae potissimos totius anni festos dies comprehendunt et senis vocibus concinuntur . . . liber primus (secundus). – *Brixen, Pietro Maria Marchetto, 1583.* – St. [R 3062
B Br (liber primus: S, A, T, B, 5/6) – E TZ (liber primus und secundus: T) – I Rn (liber primus: S, A, T) – US BE (liber primus: A, T, B, 5/6)

1586. Li soavissimi responsorii della Settimana Santa a 5 voci . . . con un Benedictus, et alcuni Miserere a 2 chori, doi Adoramus te Christe, et tutti li otto toni in falso bordone a 5 voci di F. Agostino Resta. – *Milano, Francesco & eredi di Simon Tini, 1586.* – St. [R 3063
SD 1586⁵
I CEc (5)

1588 → 1574b

1592. Missae Boromeae . . . cum quinque vocibus concinende. – *Venezia, Angelo Gardano, 1592.* – St. [R 3064
I Vnm (kpl.: S, A, T, B, 5) – PL GD (S, A, T, B)

WELTLICHE VOKALMUSIK

1545. Il primo libro de madrigali, a notte negre . . . a quattro voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1545.* – St. [R 3065
B Br (kpl.: S, A, T, B) – E V

— *ib.*, *Antonio Gardano, 1546.* [R 3066
I Bc (A, B), VEaf (S, A, B)

— Il primo libro de madrigali cromatici a quattro voci con la giunta di alquanti madrigali del medesimo autore. – *ib.*, *Antonio Gardano, 1552.* [R 3067

F Pmeyer (S, T) – GB Lbl (S) – I Bc (B), Fc (kpl.: S, A, T, B), Tn (T) – YU MAs

— Il primo libro di madregali [!] cromatici a quattro voci con la giunta di alquanti madrigali del medesimo autore, novamente con ogni diligentia ristampato et corretto. – *ib.*, *Antonio Gardano, 1556.* [R 3068

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B), Mu (T) – GB Lbl (A, B)

— Il primo libro de madrigali a quattro voci, a notte negre, con la giunta di alcuni madrigali . . . ristampati & corretti. – *ib.*, *Girolamo Scotto, 1556.* [R 3069
GB Lbl (S, T, B)

— . . . con la giunta di alcuni madrigali . . . ristampati & coretti [!]. – *ib.*, *Girolamo Scotto, 1560.* [R 3070
I Bc (A, T)

1546 → 1545

1552 → 1545

1553a. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Antonio Gardano, 1553.* – St. [R 3071
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Rp (S, A, B, 5) – F Pc (T) – I Bc (B) – US BE (A)

— *ib.*, *Antonio Gardano, 1555.* [R 3072
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5), Mu – I Bc, VEaf (B) – YU MAs

— . . . novamente . . . ristampati. – *ib.*, *Antonio Gardano, 1562.* [R 3073
F Pn (5), Pthibault (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc (fehlt S), VCd (fehlt A)

(1553b). Il secondo libro di madrigali a cinque voci, con la giunta di alcuni madrigali di Gioan Nasco, & con una Maccharonea del medesimo. – *Venezia, Antonio Gardano, (1553).* – St. [R 3074
SD 1553²⁸

D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Mu, Rp (S, A, B, 5) – I Rsc (A, T, B) – YU MAs

— Il secondo libro di madrigali a cinque voci, novamente con ogni diligentia . . . ristampato. – *ib.*, *Antonio Gardano, 1557.* [R 3075
SD 1557²⁵

D-brd Mbs (kpl.: 5 St.) – F Pm (5) – GB Lbl – I Bc (A, B, 5), Nn (A), VEaf (B) – US BE (S, A, 5)

1554a. Madrigali a sei, a sette et a otto voce, con la giunta de cinque canzone a diverse voce. — Venezia, Girolamo Scotto, 1554. — St. [R 3076
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7) — I VEaf (fehlt T)

1554b. Li madrigali a cinque voci . . . scielta seconda; da li suoi proprii exemplari fatta, novamente con somma diligentia corretti et post' in luce. — Venezia, Girolamo Scotto, 1554. — St. [R 3077
SD 1554²⁹
I Bc (A, T, B, 5)

1555a. Il terzo libro di madrigali a cinque voci, con la giunta di cinque madrigali del medesimo, et di alcuni altri diversi autori. — Pesaro, Bartolomeo Cesano, 1555. — St. [R 3078
SD 1555³¹
I MOe (S, A, B, 5), Rsc (A, T, B)

— Il terzo libro di madrigali a cinque voci, con la giunta di cinque madrigali del medesimo, & di alcuni altri diversi autori. — Venezia, Antonio Gardano, (1555).
SD [c. 1555]³² [R 3079
D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5), Mbs, Mu, Rp (fehlt T) — GB Lbl — I Nn (A), PS (kpl.: 5 unvollständig), VEaf (B) — YU MAS

1555b. Il secondo libro di madrigali a quattro voci. — Venezia, Antonio Gardano, 1555. — St. [R 3080
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) — I VEaf (S, A, B) — YU MAS

1555c → 1553a
(1555d) → 1555a

1556a. Opera nuova di musica, intitolata Armonia celeste, nella quale si contengono 25 madrigali, pieni de ogni dolcezza, & soavita musicale . . . libro quarto, a cinque voci. — Venezia, Antonio Gardano, 1556. — St. [R 3081
D-brd Mu (kpl.: S, A, T, B, 5) — II SY (B) — I VEaf (B)

— *ib.*, Antonio Gardano, 1558. [R 3082
B Br (A) — D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) — F Pc (T), Pm (5) — I Bc (S, A, T, B), Fn, VEcap — S Uu (S, A, T, 5) — US PO (S, A, 5)

— . . . novamente corretta et ristampata. — *ib.*, Girolamo Scotto, 1559. [R 3083
F Pthibault (kpl.: S, A, T, B, 5)

— . . . nuovamente ristampato. — *ib.*, Francesco Rampazetto, 1563. [R 3084
GB Lbl (A) — I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5)

1556b → 1545
1556c → 1545
1557 → (1553b)
1558 → 1556a
1559 → 1556a

1560a. Il terzo libro de madregali a quattro voci. — Venezia, Antonio Gardano, 1560. — St. [R 3085
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) — I Bc (T), Vnm (S, T, B), VEaf (S, B)

1560b → 1545
1562 → 1553a
1563 → 1556a

INSTRUMENTALWERKE

Capricci in musica a tre voci . . . a comodo de virtuosi. — Milano, Francesco Moscheni, 1564. — St. [R 3086
I PS (T unvollständig), Rvat-rossiano (kpl.: S, T, B)

RUFFULO (RUFFOLO) Lucretio (Lucrezio)

Il primo libro de madrigali a cinque voci. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1598. — St. [R 3087
I Vnm (T) — PL GD (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il terzo libro de' madrigali a cinque voci, con un dialogo a sette. — Venezia, Giacomo Vincenti, 1612. — St. [R 3088
GB Lbl (S) — I Vnm (5)

RUFILLO (RUFOLLO) Matteo

Il primo libro de madrigali a cinque voci. — Venezia, Girolamo Scotto, 1561. — St. [R 3089
I Fn (kpl.: S, A, T, B, 5)

Il primo libro de madrigali a quattro voci. — Venezia, Girolamo Scotto, 1563. — St. [R 3090
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B)

RUGE Filippo

VOKALMUSIK

Au des(s)ert. Duetti per due voci in soprano con l'accompagnamento ad libitum di due flauti traversi o due violini. - *Paris, auteur (gravée par Mlle Vendôme)*. - P. und St. [R 3091
F Pn (P. [2 Ex.] und 1 St. [accompagnement für die Duos 11 und 12]) - GB Lbl (P.) - US PHalbrecht (P.)

L'Après soupée. Secondo libro di duetti per due voci di soprano con il basso quali si possono accompagnare le voci con il violino, o flauto traversiere, e sei canzonette a voce sola con il basso che si può accompagnare con il violino o flauto traversiere o chitarra. - *Paris, aux adresses ordinaires*. - P. [R 3092
F Pn (3 Ex.)

INSTRUMENTALWERKE

Sei sinfonie [D, G, A, G, D, F] a quattro parti obbligate con corni da caccia ad libitum. - *Paris, auteur, Bayard, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravée par Mlle Vendôme, imprimée par Richomme l'aîné)*. - St. [R 3093
D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

Sinfonie a più stromenti. Composte da vari autori. N° (II) [D]. - *Paris, Venier (Bayard, Castagnery, Le Menu, Le Clerc); Lyon, les frères Le Goux (gravées par Mmes Leclair, imprimerie de Richomme)*. - St. [R 3094

D-brd HR (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) - I Vc-torrefranca (5 St.) - S Skma (vgl. SD S. 356)

Six concertos in six parts, for a german flute, two violins, a tenor, with a bass for the harpsicord and violoncello . . . opera terza. - *London, John Walsh*. - St. [R 3095
GB Ckc (kpl.: 6 St.), Lam

Six sonatas [D, C, C, G, G, D] in 3 parts, four for 2 german flutes or violins and a bass and two for 3 german flutes without a bass . . . opera 2^{da}. - *London, John Walsh*. - St. [R 3096

SD S. 364

GB Lam (kpl.: 3 St.), Lbl - US Wc

Six solos [D, D, G, C, G, D] for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello. - *London, John Walsh*. - P. [R 3097
D-brd B - GB Ckc, Lbl - US Wc

Sei duetti divisi in dodici divertimenti per due flauti traversi, o due violini . . . opera prima. - *s. l., s. n. (Gandini)*. - P. [R 3098
GB Lbl

A [first] set of six sonatas or duets for two german flutes or violins, opera quarta. - *London, John Walsh*. - P. [R 3099
GB Ckc

A second set of six sonatas or duets for two german flutes or violins, opera quarta. - *London, John Walsh*. - P. [R 3100
GB Ckc

RUGGIERI Costante

Motetti a due e tre voci, con le letanie della Beatissima Vergine . . . opera prima. - *Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1663*. - St. [R 3101
I FZac (kpl.: S, A, B, org) - S Uu

Concerto di salmi e motetti, con violini e senza, con una messa a tre con violini . . . opera seconda. - *Venezia, appresso Francesco Magni detto Gardano, 1666*. - St. [R 3102
I Bc (kpl.: S, S II, B, org, vl I, vl II), FZac

RUGGIERI Giovanni Maria

Bizzarie armoniche esposte in dieci suonate da camera, a due, cioè violino, e leuto o tiorba, col suo basso per il violone, o spinetta . . . opera prima. - *Venezia, Giuseppe Sala, 1689*. - St. [R 3103
D-brd WD (vl, tiorba; fehlt bc)

Suonate da chiesa a due violini, e violone o tiorba, con il suo basso continuo per l'organo . . . opera terza. - *Venezia, Giuseppe Sala, 1693*. - St. [R 3104
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vlne, org)

Suonate da chiesa a due violini, e violoncello, col suo basso continuo per l'organo

... opera quarta. — Venezia, Giuseppe Sala, 1697. — St. [R 3105]
A Wn (kpl.: vl I, vl II, vlc, org)

Cantate con violini, e senza ... opera quinta. — Venezia, Giuseppe Sala, 1706. — St. [R 3106]
D-ddr WRtl (vl I) — GB Lcm (kpl.: partitura, vl I, vl II)

RUIZ Matias

Turba de la Passion de la Dominica in Palmis puesta en musica. — Madrid, „en la imprenta de música“, (1702). [R 3107]
E C

RUIZ DE RIBAYAZ Lucas →
RIBAYAZ Lucas Ruiz de

RULOFFS Bartholomeus

VOKALMUSIK

Muzikaale verlustiging, bestaande in nieuwe nederduitsche gezangen, met een basso continuo, tevens geschikt om op de clavecimbaal, viool, dwarsfluit en andere instrumenten gespeeld te worden. — Amsterdam, Johannes Smit. [R 3108]
NL At, DHgm

Muziekstukjes voor de proeve van kleine gedigten voor kinderen [1 v/bc]. — Amsterdam, Gerbrand Roos (C. H. Koning). [R 3109]

D-brd B — NL At (2 Ex.), DHk, Uu

— Groningen, J. Oomkens (C. H. Koning). [R 3110]

NL DHgm

— Muziekstukjes voor eenige der kleine gedichten voor kinderen ... tweede druk. — Delft, A. van Alphen. [R 3111]
NL Uu

[mit J. G. Meder:] Zangwijzen tot de nagelatenen stichtelijke gezangen van B. Elikink ... gesteld voor den zang, viool, dwarsfluit en clavecimbael. — Amsterdam, Jan Covens jun., (1769). [R 3112]
NL DHgm

INSTRUMENTALWERKE

Les récréations d'Apollon, ou Les trois symphonies, à deux violons, taille & basse obligé, deux flûtes & deux cornes de chasse, tiré des nouveaux opéras françois ... partie I. — Amsterdam, Johann Julius Hummel, au grand magasin de musique, No. 220. — St. [R 3113]
N Ou (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II) — NL At (vl II, b [je 2 Ex.])

Musique militaire à deux clarinettes, deux cors de chasse et fagotto. — Amsterdam, Johann Julius Hummel. — St. [R 3114]
CS Pnm (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag)

Six sonates [G, C, F, D, A, B] pour le clavecin, accompagné d'un violon et d'un violoncello ... œuvre premier. — Amsterdam, S. Markordt (Stechwey). — St. [R 3115]

GB Ckc (unvollständig), Lbl (kpl.: clav, vl, vlc)

Marsch, retraite en vaandelmarsch der burger compagnie Van Wyk 40. Amsterdam ... voor het clavier en de viool. — Amsterdam, J. Verlem. — KLA. [R 3116]
NL At, DHgm

RULOFFS Jan Pieter

Ariaa's en cœurus [1 v/bc, 4 v/bc] by gelegenheid van de algemeene vergadering van de Maatschappy tot Nut van't Algemeen, geexecuteert ... te Amsterdam, den 10de van Oogstmaand 1790. — Amsterdam, J. Verlem. — P. [R 3117]
NL Uim

RUMLING Sigismund Freiherr von

12 Deutsche Tänze für das Clavier gesetzt ... Ier Theil. — Mannheim, Johann Michael Götz, No. 314. [R 3118]
D-brd B

Thema aus dem neuen Sonntagskind, mit Variationen für das Clavier gesetzt. — Mannheim, Johann Michael Götz, No. 600. [R 3119]
D-brd Mbs (2 Ex.)

RUMP Daniel

Liedbüchlein, Darinn begriffen Lehre, Trost, Vermanung, Beichte, Klage, Bitte, Gebete, Fürbitte, Dancksagung, etc. Auff die Sontage durchs gantze Jar, auff die heiligen Christfest und etzliche andere Feiertage. Für Kinder und Gesinde ... [mit 59 Melodien, zum Teil a 2 Chöre und 4 v]. - *Ulzen, Michael Kröner, 1587.*

[R 3120]

D-brd W

RUPFFENBART Vicentz

Calvinischer Vortantz (Es hat ein Tantzergsprungen), Welcher in Ober Oesterreich geschmittet, zu Praag in Böhaim angefangen und wider die Papisten allenthalben gehalten worden ist. In seiner aigenen hierundter gesetzten Melodey mit 4. Stimmen. - „*Genff im Hollandt, bey Niclasen Gumperle*“, 1621. - P.

[R 3121]

D-brd Mbs

RUPIUS Johann

Cantilena (En coeli terraeque simul; Providet ecce tuae vitae [a 6 v]) in faelicissimi ... novi anni auspiciu salvum reverendo, nobilibus ... viris, domino ecclesiastae, senioribus antistibus et diaconis ecclesiae, quae est ad D. Catharinam in veteri Magdeburgo ... fautoribus ac promotoribus ... decantata et consecrata. - *Magdeburg, Johann Böttcher, 1608.* - St.

[R 3122]

D-ddr HAu (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B)

RUPPE Christian Friedrich**VOKALMUSIK**

Romanzes door Mr. Rhynuis Feith, naar den besten smaak op muziek gebracht [1 v/bc]. - *Haarlem, Cornelis van der Aa, 1787.*

[R 3123]

GB Lbl - NL At, DHgm

— ... tweede druk. - *Amsterdam, Johann Allart, 1806.*

[R 3124]

NL At

Oden en gedichten van Mr. J. P. Kleyn ... gecomponeerd voor de zang en het clavier, of fluit, viool, en bas. - *Leiden, A. & J. Honkoop, 1788.* [R 3125]

NL DHgm (2 Ex.)

Gezangen voor het feest van den 19 december 1799 ... geschikt voor den zang en piano-forte of orgel met accompagnement van twee violen en bas ad libitum. - *Leiden, Autor.* - St.

[R 3126]

NL Lu (kpl.: Sing-St./pf, vl I, vl II, b), Uim - US Wc

Twaalf gezangen, gekomponeerd voor drie stemmen [mit Orgelbegleitung; 4 vol.]. - *Leiden, L. Herdingh & zoon.* - P.

[R 3127]

NL At, DHgm

De zangwijzen van de psalmen en gezangen bij de hervormde kerk in gebruik: voor drie stemmen, als ook voor het orgel of clavier. - *Leiden, Autor, 1801.*

[R 3128]

NL At, DHgm

— ... tweede druk. - *ib., L. Herdingh & zoon, 1818.*

[R 3129]

NL At

Q. Horatii Flacci odae IV et alia ode in laudem musicae descriptae modis musicis vocis et instrumenti dicti piano-forte. - *Leiden, Autor, 1803.*

[R 3130]

A Wgm - NL DHgm

— *ib., Autor, 1816.*

[R 3131]

NL At

Vrije naarvolging der latijnsche hymnen. In nederduitsche dichtmaat ... 1ste stuk [2de stuk] [1 v-2 v/bc]. - *Rotterdam, J. D. Demelinne, Autor (W. Roosing), (1810).*

[R 3132]

NL At

Twaalf stukjes uit de gedichtjes voor kinderen door Mr. H. van Alphen, op muziek gebracht voor den zang en piano-forte. XXXIII Werk. - *Leiden, Autor, J. G. van Terveen.*

[R 3133]

NL DHgm (2 Ex.), Uu - PL Wu

Tien stukjes uit de gedichtjes voor kinderen ... op muziek gebracht voor den zang en piano-forte ... XXXVI Werk. -

Leiden, (Chr. Fr. Ruppes Witve), (Den Haag, J. J. van Rooy). [R 3134
NL At, DHgm (2 Ex.)

INSTRUMENTALWERKE

(mit Opuszahlen:)

Op. 1. Quatre sonates [G, B, Es, E] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre première. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [R 3135
[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc (clav, vl) – D-brd B – D-ddr Bds, Dl – GB Ckc (clav), Cu (clav) – NL DHgm – S Skma

Op. 2. Six sonates [C, G, B, Es, A, D] pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncello . . . œuvre second. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [R 3136
D-ddr Dl (kpl.: clav, vl, vlc) – S Skma, Sm – SF A – US Wc

— Grand trio [Es] pour piano-forte, clarinette & basson . . . œuvre 2. – *Offenbach, Johann André, No. 4279.* [R 3137
A Wgm (kpl.: pf, cl, fag) – I Mc

Op. 3. Six divertissements [C, G, D, A, F, B] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre III. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [R 3138
D-ddr Dl (clav, vl) – NL AN (vl) – S Skma (clav, vl)

Op. 4. Trois sonates [G, D, C] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncello . . . œuvre IV. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [R 3139
D-ddr Dl (kpl.: clav, vl, vlc) – NL At (clav, vl), AN (clav) – S Skma

— Trois sonates pour clavecin ou forte-piano avec violon et basse . . . œuvre IVme. – *Paris, Sieber.* [R 3140
J Tma (vl, vlc)

Op. 5. Trois sonates [F, D, Es] à quatre mains pour le clavecin ou piano forte . . . œuvre V. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* [R 3141
D-brd KII – F Pc – NL DHgm – S Skma

Op. 6. Huit sonatines [C, G, C, F, G, D, B, A] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre VI. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St. [R 3142
GB Lbl (clav [unvollständig]) – NL DHgm (clav [unvollständig], vl)

Op. 8. Trois sonates [F, D, C] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre VIII. – *Leiden, Autor, (1790).* – St. [R 3143
NL AN (clav), DHgm (clav, vl)

Op. 9. Douze sonatines pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon, à l'usage des commençans . . . œuvre IX. – *Leiden, Autor, (1790).* [R 3144
NL DHgm

Op. 10. Dixhuit pièces pour l'orgue ou piano-forte . . . œuvre 10. – *Leiden, Autor.* [R 3145
GB Lbl – NL At, DHgm (2 Ex.), Lu, Uim – US BE

Op. 11. Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon . . . œuvre XI. – *Leiden, Autor.* – St. [R 3146
NL Lu (clav, fl/vl)

Op. 13. Premières leçons pour apprendre le piano-forte consistant en six sonatines très faciles et progressives, dont la sixième est à quatre mains à l'usage des commençans . . . œuvre XIII. – *Leiden, Autor.* [R 3147
NL At

Op. 15. Chasse [D]. Composée pour le piano forte . . . œuvre XV. – *Rotterdam, L. Plattner, No. 216.* [R 3148
NL DHgm

— Chasse, pour le piano. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1409.* [R 3149
S Sm

Op. 16. Sonates à quatre mains pour le piano forte . . . œuv. 16, no. 1 [c] (2 [F], 3 [D]). – *Rotterdam, L. Plattner, No. 303 (313, 334).* [R 3150
US BE

- Op. 17.* Trois ballets caractéristiques pour le piano-forte . . . œuvre XVII. – [Den Haag, Lotter & Co.], No. 3. [R 3151
NL DHgm
- Op. 18.* Sonate [B] pour le piano forte avec accompagnement de flûte et violoncelle . . . œuvre XVIII. – Den Haag, Lotter & Co., No. 4. – St. [R 3152
NL DHgm (kpl.: pf, fl, vlc)
- Op. 20.* Ouverture turque pour le piano-forte avec accompagnement de violon, violoncelle et tambour ou contre-basse . . . œuvre XX. – Den Haag, Lotter & Co., No. 6. – St. [R 3153
F Pc (pf, vl, vlc, timp) – NL DHgm (pf)
- Op. 23.* La grande bataille de Waterloo ou de la Belle-Alliance (Fait historique), composée pour le piano-forte . . . œuvre XXIII. – Leiden, Autor. [R 3154
NL DHgm (2 Ex.)
- Op. 24.* La paix universelle, conclue à Paris le 20 nov: 1815, entre les Puissances Alliées et la France. Pièce caractéristique pour le piano-forte . . . œuvre XXIV. – Leiden, Autor. [R 3155
NL DHgm
- Op. 25.* Sonate [A] pour le piano forte avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre XXV. – Amsterdam, H. C. Steup, No. 129. – St. [R 3156
A Wgm (kpl.: pf, fl/vl, vlc)
- Op. 26.* Sonate [Es] pour le piano forte avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre XXVI. – Amsterdam, H. C. Steup, No. 133. – St. [R 3157
A Wgm (kpl.: pf, fl/vl, vlc) – NL DHgm
- Op. 27.* Sonate [d] pour le piano forte avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle . . . œuvre XXVII. – Amsterdam, H. C. Steup, No. 143. – St. [R 3158
A Wgm (kpl.: pf, fl/vl, vlc) – NL DHgm
- Op. 28.* Ouverture tartare pour le piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle . . . œuvre XXVIII. – Leiden, Autor. – St. [R 3159
NL DHgm (pf, vl [2 Ex.], vlc [2 Ex.])
- Op. 29.* Thème [G] avec huit variations pour le piano-forte . . . œuvre XXIX. – Leiden, Autor. [R 3160
NL DHgm
- Op. 30.* Potpourri [Variationen über Nel cor più . . . , Di tanti palpiti . . . , Je suis né natif de Ferrara] pour le piano . . . œuvre XXX. – Amsterdam, H. C. Steup, No. 200. [R 3161
NL DHgm
- Op. 31.* Six sérénades [B, G, C, A, D, F] pour le piano forte, appropriées pour apprendre l'esprit ou l'expression de la musique . . . œuvre XXXI. – Leiden, Autor. [R 3162
NL DHgm
- Op. 34.* Ouverture grecque pour le piano forte . . . œuvre 34. – Amsterdam, J. Vermaazen, No. 60. [R 3163
NL DHgm
- Op. 35.* Iö vivat. Air favori, varié pour le pianoforte . . . œuvre XXXV. – Leiden, Autor. [R 3164
NL DHgm (2 Ex.)
- (ohne Opuszahlen:)
- XLV Praeludia, en CCLXXVI Interludia, in alle gebruikelijke kerktoon; geschikt voor de melodien van de hervormde psalmen en gezangen, als ook van de Luthersche psalmen en liederen insgelyks van den gregoriaanschen zang der roomsche kerk: nevens IV kleine en gemakkelyke fuga's. – Leiden, L. Herdingh. [R 3165
NL DHgm
- Zangwijzen der evangelischen gezangen, bij de hervormde kerk in gebruik; geschikt voor het orgel, forte-piano of clavier. – Amsterdam, P. den Hengst & zoon, J. Brandt & zoon, Rutger Hoyman; Haarlem; Groningen, 1806. [R 3166
NL At
- *ib.*, 1828. [R 3167
NL DHgm
- Douze sonatines pour le clavecin ou piano forte [zum Teil aus œuvre VI]. – Amsterdam, W. C. Nolting. [R 3168
NL At (unvollständig: fehlen VIII–XI),
DHgm (unvollständig: fehlen I–IV)

Air. *Enfant chéri des dames, etc.*, de l'opéra des *Visitandines* [von Devienne], varié pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* – St.

[R 3169]

NL DHa (clav, vl)

Air. *Femmes voulés-vous éprouver*, de l'opéra *Le secret* [von Solié], varié pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon. – *Den Haag, Vve de Burchard Hummel.* – St.

[R 3170]

NL DHgm (clav [2 Ex.], vl)

Air des *Ombres chinoises*, variée pour le clavecin. – *Den Haag, Burchard Hummel.*

[R 3171]

D-ddr SWI

Air favorit. *Où peut-on être mieux.* Varié pour le piano forte. – *Rotterdam, L. Plattner, No. 408.*

[R 3172]

NL DHgm

Trio. *Un militaire doit avoir, etc.*, de l'opéra *L'amant statue* [von Dalayrac], varié pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – St.

[R 3173]

NL AN (clav, vl)

Marche des *Marseillois* variées pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.*

[R 3174]

NL DHgm (clav)

RUPRECHT Martin (Stephan)

Sechs Lieder auf das Piano Forte, oder Clavier. In Musik gesetzt von Ruprecht. Mit sechs dem Text anpassenden Kupfern von eben demselben gestochen. Erste Abtheilung. – *Wien, „mit Salzerschen Schriften“.*

[R 3175]

CS K

[Zuweisung fraglich:] *Aria. Mir ist mein erstes Lied geglückt.* Mit Guitarre Begleitung. – *Mainz, Bernhard Schott, No. 515.*

[R 3176]

D-brd FRu, MZsch (2 Ex.)

RUSCHARDUS Ludovicus

Liber primus missarum quaternis vocibus. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1603.* – St.

[R 3177]

D-brd Rp (kpl.: S [2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt], A, T, B) – D-ddr DI (S, A, T), NA (kpl.: S, A, T, B)

Liber primus motectorum cum quatuor vocibus. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1603.* – St.

[R 3178]

D-brd Rp (kpl.: S, A, T, B)

Liber secundus missarum quaternis vocibus. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1604.* – St.

[R 3179]

D-brd Rp (S) – D-ddr NA (kpl.: S, A, T, B)

Magnificat octo tonorum sex vocum. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1604.* – St.

[R 3180]

D-brd Rp (S I) – D-ddr NA (kpl.: S I, S II, A, T I, T II, B) – GB Lbl (S II, T II) – PL GD (S I, A, T I, T II)

RUSH George

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The capricious lovers

The capricious lovers. An English comic opera. – *London, Welcker.* – KLA.

(59 p.) [R 3181]

CS Pu – D-brd Hs – GB Lbl, Lcm – US Bp, BE, Wc, Ws (2 Ex.)

The capricious lovers. A comic opera. – *London, R. Withy, 1764.* – [Libretto, 59 p.]

[R 3182]

US WGw

Overture. – *London, Welcker.* – St.

[R 3183]

S Skma (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I; fehlt cor II) – US BE (fehlen ob I und cor II)

Overture . . . for the harpsichord or piano forte. – [London], Longman & Broderip.

[R 3184]

GB Lbl

The songs & duets . . . transposed for the german flute. – *London, Welcker.*

[R 3185]

F Pc – GB Lbl – US BE

- The royal shepherd
The overture, songs, duets & quartet in the opera of The royal shepherd . . . composed and properly disposed for the voice & harpsichord. — *London, Welcker.* — (57 p.) [R 3186
D-brd Mbs — GB AB, Ckc, Cu, Lbl, Lcm — US BE, Cn, LAuc, NH, PHu, R, Wc, Ws
— *Dublin, Benjamin Rhames.* — (53 p.) [R 3187
US Wc
Overture. — *London, Welcker.* — St. [R 3188
D-brd Hs (tr I, tr II, timp; ohne Titelblatt, Ausgabe fraglich) — GB Er, Lam, Lcm (unvollständig), Mp (unvollständig), Ob — US NYp (10 St., fehlt vl I; ohne Titelblatt, Ausgabe fraglich)
— *ib., Samuel, Ann & Peter Thompson.* [R 3189
GB Lbl (10 St.)
Overture . . . [pf]. — *s. l., s. n.* [R 3190
GB BA, LVp, T
— [*London*], *Longman & Broderip.* [R 3191
GB Gm
— [*London*], *Robert Falkener.* [R 3192
US U
The songs and duets . . . transposed for the german flute. — *London, Welcker.* [R 3193
GB Lbl
Vows of love . . . sung by Mr. Tenducci. — *Dublin, Benjamin Rhames.* [R 3194
EIRE Dn

VOKALMUSIK
An Epithalamium or Nuptial song. — *s. l., s. n.* [R 3195
GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE
A first concerto [F] for the harpsichord with accompaniments for violins, french-horns &c. — [*London*], *author.* — St. [R 3196
GB LVu (hpcd)
— *London, Welcker.* [R 3197
GB Cu (hpcd), Lbl (hpcd), Ouf (hpcd) — US BE (hpcd), NYp (hpcd [unvollständig])
— Concerto pour le clavecin, avec l'accompagnement des deux violons, et basse, deux hautbois, et cors de chasse ad libitum . . . libro I. — *Den Haag, Burchard Hummel.* — St. [R 3198
D-ddr Bds (kpl.: clav, vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Dl (clav, vl I, vl II, b, cor I, cor II) — GB Ckc (clav), Lbl — NL AN (clav)
— The favorite concerto for the harpsichord or piano forte . . . No. 1 [hpcd/vl]. — *London, Longman & Broderip.* — P. [R 3199
GB Ckc, Lbl (2 Ex.), Lcm, T — US MV, Wc
A second concerto [C] for the harpsichord or piano forte with accompaniments of two violins and a violoncello . . . (harpsichord part alone). — *London, Welcker.* [R 3200
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Cu, Lbl, T — US BE
— Concerto pour le clavecin, avec l'accompagnement des deux violons et basse, deux hautbois et cors de chasse ad libitum . . . libro II. — *Den Haag, Burchard Hummel.* — St. [R 3201
B Bc (kpl.: clav, vl I, vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — D-ddr Bds — NL At (kpl.; clav unvollständig)
— The favorite concerto for the harpsichord or piano forte . . . (Concerto II) [hpcd/vl]. — *London, Longman & Broderip.* — KLA. [R 3202
GB Lbl
A third concerto [B] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins and a violoncello. — *London, Welcker.* — St. [R 3203
GB Ckc (unvollständig), Lbl (hpcd) — US BE (hpcd)
A fourth concerto for the harpsichord or piano-forte with accompaniments. — *London, S. & A. Thompson.* — St. [R 3204
GB T (hpcd)
[2 nicht identifizierte Konzerte, ohne Titelblatt]. — *s. l., s. n.* — St. [R 3205

US Wc (I: vl I, vl II, vlc, cor II; II: vl I, vl II, vlc)

A set of sonata's [G, B, C, B] &c. for the harpsichord with an accompaniment for the violin [enthält auch Concerto I und Overture in G]. – [London], author. – P. [R 3206]

US Wc

— London, Welcker. [R 3207]
GB Lbl (2 Ex.)

Six sonates [G, C, B, G, D, C] pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre troisiem [!]. – Den Haag, Burchard Hummel. – P. und St. [R 3208]
B Bc (P., vl) – D-ddr Dl – GB Ckc (P.)

A second sett of sonatas [C, G, D, B] for the forte piano or harpsichord with an accompaniment for a violin or german flute . . . opera V. – London, Welcker. – P. [R 3209]
GB Cu, Lbl – US Wc

Six easy lessons [F, F, C, G, D, F] for the harpsichord calculated for the improvement of young praticioners. – London, John Cox. [R 3210]
GB Ckc, Lbl

XII Favourite lessons or airs for two guitars, opera 2^d. – London, James Oswald. – P. [R 3211]
GB Lbl

A first set of sonatas [C, C, C] for the guitarr, with an accompaniment for another guitarr or violin. – [London], author. – P. [R 3212]
GB Gm, Lbl

RUSSEL Davidson

VOKALMUSIK

The butterfly. Being a variety of songs, elegies, a double canon, a catch and a cantata on Spring, entirely new. – London, Longman, Lukey & Co. [R 3213]
GB Lbl, Lcm

The advice. A new song. – [London], s. n. [R 3214]
GB Lbl

But why should I lament and cry [Song]. – s. l., s. n. [R 3215]
GB Lbl

Can love be controul'd by advice. The modest question . . . [Song] (in: Gentleman's Magazine, vol. XII). – [London], s. n., (1742). [R 3216]
GB Lbl – US SM

— The modest question [Song]. – s. l., s. n. [R 3217]
GB [4 verschiedene Ausgaben:] Cpl (2 verschiedene Ausgaben), EL, Gc, Lbl (4 verschiedene Ausgaben), Mp, Ob

Corydon and Phillis. A new dialogue. – s. l., s. n. [R 3218]
GB Lbl

Happy is a country life. The pleasures of a country life. For two voices [/b]. – s. l., s. n. – P. [R 3219]
S Uu

The happy pair. An epithalamium [Song]. – s. l., s. n. [R 3220]
GB Lbl

The May-day wedding [Song]. – s. l., s. n. [R 3221]
GB Lbl

Now Sol has usher'd in the morn. An ode on the coronation of King George the Third & Queen Charlotte . . . 1761. – s. l., s. n., (1761). [R 3222]
GB CDP

Praise the Lord. A double canon. Twelve in one. – [London], Longman & Broderip. [R 3223]
GB Gu

Soft god of sleep. A song. – s. l., s. n. [R 3224]
GB Lbl

Sweet were once the joys I tasted. The shepherd's complaint . . . [Song] (in: London Magazine, Aug., 1743). – [London], s. n., (1743). [R 3225]
GB Lbl – US SM

— The shepherd's complaint [Song]. — *s. l., s. n.* [R 3226
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Ckc (2 verschiedene Ausgaben), Ge, Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Ob

— Sweet were once the joys I tasted. The jealous swain . . . [Song] (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XIII). — [London], *s. n.*, (1743). [R 3227
GB Lbl — US SM

— The jealous swain [Song]. — *s. l., s. n.* [R 3228
GB Lbl

To Sylvia [Song]. — *s. l., s. n.* [R 3229
GB Lbl

The truth. — *s. l., s. n.* [R 3230
GB Lbl

When, Cloe, by your slave pursu'd. The flying fair [Song]. — *s. l., s. n.* [R 3231
EIRE Dn — GB Lbl

Young Daphne brightest creature. Female fortitude [Song] (in: *London Magazine*, 1744). — [London], *s. n.*, (1744). [R 3232
GB Lbl

— Female fortitude [Song]. — *s. l., s. n.* [R 3233
[2 verschiedene Ausgaben:] EIRE Dn (2 verschiedene Ausgaben) — GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), Mp

— Female fortitude. A song . . . (in: *Universal Magazine*, vol. VI). — [London], *s. n.*, (1750). [R 3234
GB Lbl, Ob — US SM

INSTRUMENTALWERKE

A favourite lesson [A] for the harpsichord. — *s. l., s. n.* [R 3235
GB Lbl

RUSSELL W. (organist of Stoke)

The joys of the sport is the length of the chace . . . Hunting song. — *London, Longman & Broderip, for the author.* [R 3236
GB Ckc, Gu, Lbl, Ob

Say Myra, why is gentle love. A favorite song. — [London], *Longman & Broderip.* [R 3237
GB Ckc

A favorite march, composed for the Guildford Volunteers. — *London, Longman & Broderip, for the author.* [R 3238
GB Ckc, Gu, Lbl, Ob

RUST Friedrich Wilhelm

VOKALMUSIK

Oden und Lieder aus den besten deutschen Dichtern, mit Begleitung des Claviers, in Musik gesetzt . . . erste Sammlung. — *Dessau, Verlagskasse; Leipzig, Gelehrtenbuchhandlung, 1784.* [R 3239
B Bc — D-brd DÜk, HR, RH — D-ddr LEu, SWl, WRgs, WRh — US Wc

Oden und Lieder aus den besten deutschen Dichtern, mit Begleitung des Claviers, in Musik gesetzt . . . Zweite Sammlung. — *Leipzig, Georg August Grieshammer, 1796.* [R 3240
A Wgm — B Bc — D-brd BNu, DÜk, MB — US Wc

[nur mit Rust gezeichnet:] Das Einmahl Eins in Musik gesetzt . . . Der löblichen Kaufmannschafft zugeeignet [2 v/kl]. — *Hamburg, Johann August Böhme.* [R 3241
A Wgm — D-brd SPIb — S Skma

INSTRUMENTALWERKE

Vier und zwanzig Veränderungen für das Clavier über das Lied: Blühe liebes Veilchen. — *Dessau, Autor, Gelehrtenbuchhandlung, 1782.* [R 3242
B Bc — CH Zz — D-brd Kl, Mbs — GB Lbl — US NH, Wc

— *Leipzig, A. Kühnel, bureau de musique, No. 926.* [R 3243
B Bc — D-brd Mbs

Allegretto grazioso con variazioni per il cembalo. — *Berlin, „Stampato e si vende nel Negozio nuovamente eretto“.* [R 3244
B Bc — D-brd Mbs — D-ddr LEm

— *Leipzig, Gerhard Fleischer.* [R 3245
A Wn – CS KRa – US Wc

Grande sonate [G] pour le piano-forte. –
Leipzig, Hinrichs & Lehmann. [R 3246
B Bc – D-brd Sl

RUST Giacomo

VOKALMUSIK

(Zuweisung fraglich:)

I tuoi deboli afetti al fin pur senti. An-
dante [Aria] (in: *Journal d'ariettes*
italiennes, abonnement, année 1786, N°
173. – *Paris, Bailleux, 1786.* – St.

[R 3247

CH Gc (kpl.: pf/Sing-St./vl I, vl I, vl II, vla, b,
ob I/ob II, cor I/cor II)
(vgl. SD S. 205)

Per quel paterno amplesso. Largo [Aria]
(in: *Journal d'ariettes italiennes, abon-*
nement, année 1785, N° 166. – *Paris,*
Bailleux, 1785. – St.

[R 3248

CH Gc (kpl.: pf/Sing-St./vl I, vl I, vl II, vla,
b, ob I/ob II, cor I/cor II)
(vgl. SD S. 205)

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia [C] con violini, viole, oboe', e
corni. – *Venezia, Antonio Zatta e figli,*
No. 228. – St.

[R 3249

D-brd Hs (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II; mit zusätzlichen handschrift-
lichen St.) – I Mc (kpl.; St. zum Teil mehrfach
und handschriftlich)

[Zuweisung fraglich:] (N 5 année 1791 del
Sig^r Rust. Andante/All [A]). – *s. l., s. n.,*
1791. – St.

[R 3250

CH Zcherbuliez (4 St. ohne Titelblatt: vl I,
vl II, vla, b)

RUTHERFORD David

(vgl. auch Rutherford John)

The art of playing on the violin ... to
which is added a collection of y^e most
favourite airs now extent [!]. With some
agreeable lessons. – *London, [author].*

[R 3251

GB Lbl

Rutherford's choice collection of sixty
... country dances with their basses ...
with ... figures and directions ... the
tunes proper for the violin, german flute,
hautooy [!] or harpsicord. – *London,*
David Rutherford. [R 3252
GB Ge – US Ws

Rutherford's compleat collection of 200
... country dances ... with ye newest
and best figures and directions to each
tune ... for y^e violin, german flute or
hautboy, vol. 1(-2). – *London, David*
Rutherford. [R 3253

SD S. 342

EIRE Dn – GB DU (unvollständig), Gm, Lbl
(unvollständig), Lcs, P (unvollständig) –
US NH (vol. 1)

Rutherford's compleat collection of one
hundred and twelve of the most celebrat-
ed minuets and their basses ... the tunes
are proper for the german flute, violin
or harpsichord. – *London, David Ruther-*
ford. [R 3254

SD S. 343

GB Lbl – US Wc

The gentleman's pocket guide for the ger-
man flute, containing easy rules for
learners ... with a choice collection ...
of ... airs ... by the most eminent
masters, with ... lessons, in two parts,
for the improvement of young gentlemen.
– *London, author.* [R 3255

GB Lbl

The compleat tutor for y^e flute ... like-
wise a collection of y^e most favourite
tunes collected from ballad opera's &c. –
[London], David Rutherford. [R 3256
GB Mp

The Ladies' pocket guide or the compleat
tutor for the guittar, containing easy
rules for learners ... with a choice col-
lection of the most favourite airs. – *Lon-*
don, David Rutherford. [R 3257

SD S. 215

D-brd Hs – GB Cpl, CDp, Lbl

A curious collection of the most celebrated
country dances and airs ... to which are
added four favorite Italian songs, neatly
fitted for the guittar. – *London, David*
Rutherford. [R 3258

SD S. 74

EIRE Dn – US LAuc

RUTHERFORD John

Rutherford's compleat collection of 200 . . . country dances . . . with y^e newest . . . figures and directions to each tune, for y^e violin, german flute or hautboy, vol. 1 (vol. 3) [= Neuausgabe der Sammlung von David Rutherford, mit hinzugefügtem 3. Band]. - *London, John Rutherford.* [R 3259

SD S. 342

D-brd Sl-EIRE Dn - GB Gm (unvollständig), Lbl, Mp (unvollständig)

Rutherford's compleat collection of one hundred and twelve of the most celebrated minuets and their basses . . . the tunes are proper for the german flute, violin or harpsichord [= vol. 2 zur Sammlung von David Rutherford]. - *London, John Rutherford.* [R 3260

SD S. 343

GB Lbl

A collection of the most celebrated songs set to music by several eminent authors, adapted for the guittar. - *London, John Rutherford.* [R 3261

SD S. 72

GB En

Amoret [Song]. - [*London*], *John Rutherford.* [R 3262

GB Lbl - US PHu

RUTINI Ferdinando

Tre sonate per cembalo, pianoforte, sua prima giovenile produzione. - *s. l., s. n.*

[R 3263

I Bc

Tre sonate per cembalo o pianoforte . . . op. 2. - *s. l., s. n.* [R 3264

I Fc (unvollständig), Ffabbr

RUTINI Giovanni Maria (Giovanni Marco, Giovanni Placido)**VOKALMUSIK**

Cantate I^{ma}. Nò, non turbati, o Nice. A soprano solo, II. violini, viola, violoncello e fondamento . . . opera IV^{ta}. -

Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 92. - P. [R 3265

F Pc - US Wc

Lavinia a Turno. Cantata I. a soprano solo con violini, viola e basso. - *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1756.* - P. [R 3266

A Wgm - D-brd W - DK Kk - F Pc - I Bc - US Wc

Ritrattamento della canzone Grazie agl'inganni tuoi. Cantata II. a soprano solo con violini, viola e basso. - *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1758.* - P. [R 3267

B Bc - CS Pnm - DK Kk - I Bc - US Wc

Va lusingando amore. Aria a voce sola con uno violino principale concertato, due violini, alto viola, e cembalo per l'accompanimento. - *s. l., s. n.* - St.

[R 3268

A M (5 St., ohne Titelblatt; fehlt cemb)

Care luci del mio bene. Rondo [Sing-St., 2 vl, vla, b] . . . per il Signore Giuseppe Aprile in Fiorenza il carnevale dell'anno 1775. - *Venezia, Luigi Marescalchi.* - P.

[R 3269

B Bc - CS Pnm (ohne Impressum)

[Zuweisung fraglich:] Andante [E; ohne Titelblatt, ohne Textincipit] (in: . . . abonnement, 16^e année, N^o 383). - *s. l., s. n.* - St. [R 3270

CH EN (vl I, vl II, vla, b)

INSTRUMENTALWERKE

Sei sonate [D, F, C, A, B, G] per cembalo . . . opera I^{ma}. - *s. l., s. n., (1748).*

[R 3271

B Bc - D-brd Rp - I Bc - GB Lbl

Sei sonate [C, D, F, A, E, G] per il cimbalo . . . opera II^{da}. - *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 82.* [R 3272

A M, Wn - B Bc - I Bc - S Skma

VI Sonate [D, G, C, d, A, B] per il cimbalo . . . op. III^{za}. - *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (Stör), No. 96.* [R 3273

A M - D-brd B - GB Lbl - I Bc - S Skma

- VI Sonate per il cimbalo . . . opera IV^a. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner*. [R 3274
I Bc
- VI Sonate [D, F, C, E, f, G] per il cimbalo . . . opera V^{ta}. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 104*. [R 3275
A M – B Bc – GB Lbl
- Sei sonate [A, D, F, G, g, Es] per cimbalo . . . opera sesta. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. 108*. [R 3276
A M – B Bc – GB Lbl
- Sei sonate [C, D, A, G, E, F] per cimbalo . . . opera sesta [vgl. Haffner, op. 2]. – *Bologna, Lelio della Volpe, 1765*. [R 3277
B Bc – D-brd Mmb – F Pc – I Bc, Bsf, Mc, Sc – NL DHgm
- Sei sonate [C, F, D, G, Es, A] per cembalo . . . [opera VII]. – *Bologna, Lelio della Volpe, 1770*. [R 3278
A Sca – D-brd B – D-ddr Dl – GB Lbl – I Bam, Bsf, Raf (unvollständig), Vc-torre Franca
- Sei sonate [F, C, D, Es, A, G] per cimbalo . . . opera VIII. – *Firenze, Allegrini, Pisoni & Co., 1774*. [R 3279
A M, Wgm – F Pc – I Baf, Bc, Bsf, MC
- Sei sonate [F, A, D, G, C, F] per cimbalo . . . opera IX. – *s. l., s. n.* [R 3280
F Pc (2 Ex.) – I Bc, Bsf, Fc, Nc (unvollständig)
- Sei sonate per cimbalo . . . opera IX. – *Venezia, Antonio Zatta*. [R 3281
JBsf, MC
- Sei sonate [G, C, B, D, F, A] per cimbalo con violino a piacere . . . opera X. – [*Firenze*], *s. n. (Giuseppe Poggiali)*. – St. [R 3282
F Pc (cemb, vl) – I Bc
- Sei sonate [C, D, F, B, G, Es] per cimbalo a violino obbligato . . . opera XI. – *Firenze, Ranieri del Vivo*. – St. [R 3283
I Bc (cemb, vl), Bsf (cemb), PS – S Skma (vl)
- Tre sonate [F, A, D] per cembalo . . . opera XI. – *s. l., s. n.* [R 3284
CH Bu
- Tre sonate [G, C, F] per cembalo . . . opera XII. – *s. l., s. n.* [R 3285
I Nc
- Sei sonate [D, C, F, A, B, G] da cimbalo che l'ultima da sonarsi in due . . . opera XIII [vgl. op. 1]. – *s. l., s. n.* [R 3286
A Wgm (Titelblatt zerschnitten)
- Tre sonate [B, C, Es] da cimbalo, e violino obbligato . . . opera XIV. – *s. l., „l'invenzione, e il disegno, di Giuseppe Piatoli. Inciso da Ferdinando Gregori“*. – P. [R 3287
A Wn – I Bc, Vc-torre Franca, Vgc
- Dodici divertimenti facili e brevi per cimbalo a 4 mani o arpa e cimbalo . . . opera XVIII. – *s. l., s. n.* [R 3288
I Mc, Nc (unvollständig)
- RYBA Jakob Johann**
- [12] Neue böhmische Lieder. In Musik gesetzt. – *Praha, Herrlich*. [R 3289
A Wgm
- Dar pilné mládeži obsahující 12 lehkých a příjemných písní w doprovázení forte-piáno. – *Praha, W. A. Ryba*. [R 3290
CS Pu
- Octo ariæ et duetto . . . [4 Vokal-St., 9 Instrumental-St.]. – *Praha, Joseph Polt*. – St. [R 3291
H Bn (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, b/org, clno I, clno II, cor I, cor II, fag)
- Lenka, od. P: Woytěcha Negedleh w'hudbu uwedna . . . Helene, eine Romanze für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte, mit böhmischen und deutschen Text. – *Praha, Joseph Polt, No. 47*. [R 3292
A Wgm
- RYSPOORT J.**
- Morale spreekwoorden gestelt in muzyck [niederländische weltliche Lieder a 4 und a 5 v]. – *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1617*. – St. [R 3293
NL Amp (T [unvollständig])

S

SAAL Anton Wilhelm Christian

XXV Stücke für die Harfe ohne Pedal. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 1
D-ddr SW1 – GB Lbl

SABATINI Giovanni-Andrea

Six sonatas [E, G, A, C, B, D] for two violins and a bass . . . opera I. – *London, Henry Fought*. – St. [S 2
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Cu, Lbl (kpl. in 2 Ex.), Ob – S Skma, SK, Uu – US CHua, R, Wc

SABBATINI Galeazzo

GEISTLICHE VOKALMUSIK

1626. Sacrae laudes musicis concentibus . . . contextae duabus, tribus, quaternis, quinisque vocibus concinnendae; una cum bassus continuus pro organo . . . opus tertium, liber primus. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1626*. – St. [S 3

GB Lbl (S I, S II, T, bc) – I AN (bc), Bc (kpl.: S I, S II, T, B, bc), CEc (S II) – NL DHgm (B)

— *ib.*, *Alessandro Vincenti, 1637*. [S 4
I Bc (bc), COd (T, B) – PL WRu (S, T)

— Sacrae laudes . . . binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus ad organum concinendae. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1642*. [S 5
D-brd GD (S I, S II, T) – NL DHgm (S II)

— *ib.*, *les héritiers de Pierre Phalèse, 1656*. [S 6

GB DRc (kpl.: S I, S II, T, B, bc)

1637a. Sacrarum laudum musicis conceptibus . . . binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus ad organum concinendarum, liber secundus, opus septimum. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1637*. – St. [S 7
I Bc (kpl.: S I, S II/A, T, B, bc) – PL WRu (S II/A, B)

— . . . hac editione a pluribus, quibus scatebat, erroribus expurgatum. – *Antwerpen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1641*. [S 8

D-brd GD (kpl.: S I, S II/A, T, B, bc) – GB Lbl (T)

1637b → 1626

1638. Deiparae Virginis laudes [7 Litaneien] . . . cum tribus, quatuor, quinque, & sex vocibus contextae . . . opus optavum [!]. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1638*. – St. [S 9

D-brd Rp (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5, org) – PL WRu (A, T, org)

1640. Sacre lodi concerto a voce sola C. A. T. B., con la parte continua da sonare . . . opera nona. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1640*. – St. [S 10

I Bc (parte per sonare), PAc (parte per cantare) – PL WRu (parte per cantare, parte per sonare)

1641 → 1637a

1642 → 1626

1656 → 1626

WELTLICHE VOKALMUSIK

1625. Il primo libro de madrigali . . . concertati a due, tre e quattro voci, opera prima. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1625*. – St. [S 11

I Bc (S I, T, B, bc; fehlt S II)

— . . . novamente ristampata & corretta.
— *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1627. [S 12
GB Lbl (B, bc) — I Bc (T, B, bc), VEaf (kpl.:
S I, S II, T, B [2 Ex.], bc)

— . . . novamente ristampata et corretta.
— *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1639. [S 13
PL WRu (kpl.: S I, S II, T, B, bc)

1626. Il secondo libro de madrigali . . .
concertati a due, tre e quattro voci, con la
risposta a quattro voci e due violini . . .
opera seconda. — *Venezia, Alessandro Vin-*
centi, 1626. — St. [S 14
I MAC (kpl.: S I, S II/A, T, B, bc), VEaf

— . . . opera seconda, novamente ristam-
pata. — *ib.*, *Alessandro Vincenti*, 1636.

[S 15
GB Lbl (B, bc) — I Bc (S I, S II/A, B, bc),
Msartori (T) — PL GD (B), WRu (kpl.: S I,
S II/A, T, B, bc)

— . . . novamente ristampati. — *Antwer-*
pen, les héritiers de Pierre Phalèse, 1640.

[S 16
B Br (T [unvollständig], bc) — GB Lwa (kpl.:
S I, S II/A, T, B, bc)

1627a. Madrigali concertati a cinque voci,
con alcune canzoni concertate anc'esse
diversamente con sinfonie e ritornelli; e
nel fine una canzonetta con voci, et in-
stromenti . . . opera quarta, de madrigali
libro terzo. — *Venezia, Alessandro Vincen-*
ti, 1627. — St. [S 17
I FEc (kpl.: S [unvollständig], A, T, B, 5, bc),
VEcap

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *Ales-*
sandro Vincenti, 1634. [S 18
GB Lbl (T, B, bc) — PL WRu (T, B, 5)

1627b → 1625

1630. Madrigali concertati a due, tre,
quattro, e cinque voci, con alcune canzoni
concertate, e tramezzate diversamente
con sinfonie, e ritornelli . . . opera quinta,
de madrigali libro quarto. — *Venezia, Ales-*
sandro Vincenti, 1630. — St. [S 19
F Pthibault (S I, S II/A, T, 5/vl, bc) — I Bc
(kpl.: S I, S II/A, T, B, 5/vl, bc) — PL WRu
(S II/A, T, B)

— . . . novamente ristampati. — *ib.*, *Ales-*
sandro Vincenti, 1637. [S 20

D-brd Rp (kpl.: S I, S II/A, T, B, 5/vl, bc) —
GB Lbl (T, B, 5/vl, bc) — S Uu

1634 → 1627a

1636a. Madrigali concertati a due, tre, e
quattro voci; con alcune canzonette con-
certate con instromenti . . . opera sesta, de
madrigali libro quinto. — *Venezia, Ales-*
sandro Vincenti, 1636. — St. [S 21
GB Lbl (B, vl/b per sonare) — I Baf (kpl.: S I,
S II/A, T, B, vl/b per sonare, bc), Bc —
PL WRu (S I, S II/A, T, bc [unvollständig])

1636b → 1626

1637 → 1630

1639 → 1625

1640 → 1626

(Theoretische Werke, vgl. RISM B VI²,
S. 742)

SABBATINI Pietro Paolo

1628a. Intermedii spirituali, libro primo,
opera nona. — *Roma, Paolo Masotti*, 1628.
[S 22

I Fn

1628b. Il sesto. Opera ottava [Villanellen
a 1-3 v]. — *Bracciano, Andrea Fei*, 1628.
[S 23

I Fn

1630. Psalmi, Magnificat, cum quatuor
antiphonis ad vespera, cum lettanijs B.
Virginis, octonis vocibus, una cum basso
ad organum decantandi . . . liber primus,
opus duodecimum. — *Roma, Paolo Masot-*
ti, 1630. — St. [S 24

I Bc (fehlt A I), Nf (kpl.; I: S, A, T, B; II:
S, A, T, B; org [2 Ex.]), Rvat-barberini, Sac
(fehlt A I)

1631a. Il terzo . . . [Villanellen a 1-3 v]. —
Roma, Paolo Masotti, 1631. [S 25

SD 1631⁵

GB Lbl

1631b. Il quarto de villanelle a una, due,
e tre voci. — *Roma, Giovanni Battista Ro-*
bletti, 1631. [S 26

GB Lbl

1640. Canzoni spirituali ad una, a due, et
a tre voci, da cantarsi, e sonarsi sopra

- qualsivoglia istromento, libro secondo, opera decimaterza. — *Roma, Ludovico Grignani, 1640.* [S 27
GB Lbl — I Rvat-capp. giulia
- Canzonette spirituali ad una, due, e tre voci, da cantarsi, e sonarsi sopra qualsivoglia istromento, libro secondo, opera decimaterza . . . e di nuovo ristampata, e corretta dal medesimo autore. — *ib., Ludovico Grignani, 1641.* [S 28
I Sd
- 1641a. Varii capricci, e canzonette a una e tre voci da cantarsi sopra qualsivoglia istromento, con l'alfabeto della chitarra spagnola . . . libro settimo, opera decimaterza. — *Roma, Vincenzo Bianchi, 1641.* [S 29
GB Lbl
- 1641b → 1640
1650. Prima scelta di villanelle a una voce delli dieci libri . . . da cantare sopra a qualsivoglia instrumento, con l'alfabeto della chitarra spagnola. — *Roma, Vitale Mascardi, 1650.* [S 30
I Rdp
- . . . di nuovo ristampate, e corrette. — *ib., Vitale Mascardi, 1652.* [S 31
GB Lbl
- 1652a. Prima scelta di villanelle a due voci . . . da sonarsi in qualsivoglia istromento, con le lettere accomodate alla chitarra spagnola. — *Roma, Vitale Mascardi, 1652.* [S 32
GB Lbl — US Wc
- 165[2]b. Seconda scelta di villanelle a una voce delli dieci libri . . . da cantare sopra a qualsivoglia instrumento, con l'alfabeto della chitarra spagnola . . . di nuovo ristampate e corrette. — *Roma, Vitale Mascardi, 165[2].* [S 33
GB Lbl
- 1652c → 1650
- 1657a. Villanelle spirituali a una e due voci in diversi stili da cantarsi in qualsivoglia instrumento . . . libro quarto, opera vigesima. — *Roma, Giacomo Fei del q. Andrea, 1657.* [S 34
I Rvat-capp. giulia (unvollständig, fehlen p. 9-12)
- 1657b. Ariette spirituali a una, doi e tre voci . . . in diversi stili da cantarsi in qualsivoglia instrumento, libro quinto, opera vigesima prima. — *Roma, Giacomo Fei del q. Andrea, 1657.* [S 35
GB Lbl — I Rvat-chigi (unvollständig, fehlen Titelblatt und p. 1-4)
- SABBATINI Vincentio**
- Madrigali concertati a 2. 3. 4. voci, libro primo. — *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1629.* — St. [S 36
NL DHgm (S)
- SABINO Giovanni Maria**
- Secondo libro delli mottetti a due, tre, et quatro voci. — *Napoli, Ambrosio Magnetta, 1626.* — St. [S 37
D-brd MÜs (S I, S II, B, org)
- Psalmi de vespere, a quattro voci. — *Napoli, Ambrosio Magnetta, 1627.* — St. [S 38
SD 1627⁴
D-brd MÜs (kpl.: S, A, T, B, org) — I Rsmt (kpl.; S ist datiert: 1607)
- Il primo libro delli mottetti a due voci . . . (seconda impressione). — *Napoli, Ambrosio Magnetta, 1627.* — St. [S 39
I Nf (4 St.)
- SABINO Ippolito**
- GEISTLICHE VOKALMUSIK
1575. Misse sex . . . que vulgo pari voce dicuntur . . . quatuor vocom. — *Venezia, Angelo Gardano, 1575.* — St. [S 40
PL WRu (T I, T II, B)
1583. Canticum Divae Mariae chorum primum cum quatuor vocibus . . . liber secundus. — *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1583.* — St. [S 41
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) — PL WRu (S, T, B)
1584. Liber secundus missarum quatuor vocom. — *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1584.* — St. [S 42
I MOe (S, A, B; fehlt T)

1587. Magnificat omnitonum quinque paribus vocibus . . . liber primus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* – St. [S 43
I Bc (kpl.: S, A, T, B, 5)

WELTLICHE VOKALMUSIK

1570. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1570.* – St. [S 44
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – I VEaf (fehlt 5)

1579. Madrigali a sei voci . . . libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1579.* – St. [S 45
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6 [2 Ex.]) – F Pn (A) – I MOe, Vnm, VEaf (A) – NL At (T)

1580. Madrigali a cinque voci . . . libro secondo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1580.* – St. [S 46
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5) – F Pn (A, 5) – GB Lbl, Lwa, LI – I Vnm (S, B), VEaf (A)

1581. Il secondo libro de madrigali a sei voci . . . alcuni di Oratio Crisci del Vasto. – *Venezia, Angelo Gardano, 1581.* – St. SD 1581¹¹ [S 47
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – F Pn (A) – GB Ckc, Lbl (5) – I MOe

1582. Il terzo libro de madrigali a cinque et a sei voci . . . con altri madrigali a sette et ad otto voci, et alcune canzoni alla Napolitana a quattro, a cinque et a sei voci. – *Venezia, Angelo Gardano, 1582.* – St. [S 48
D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – I Ls (kpl.; A unvollständig), MOe, Vnm (5) – PL GD – S Uu

1585. Il quarto libro de madrigali a quattro, cinque, sei, sette e otto voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1585.* – St. [S 49
GB Lbl (5) – I Ls (kpl.: S, A, T, B, 5, 6), Vnm (5) – NL At (S, T)

1586. Il quinto libro de' madrigali a cinque et a sei voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1586.* – St. [S 50
I MOe (kpl.: S, A, T, B, 5), Vnm (5)

1587. Il sesto libro de madrigali a cinque

et a sei voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1587.* – St. [S 51
SD 1587¹³
I MOe (B)

— Il seto [!] libro de madrigali a cinque et a sei voci. – *ib., Giacomo Vincenti, 1588.* SD 1588²⁷ [S 52
I Bc (B), MOe (S, A, T, 5)

1588 → 1587

1589. Il settimo libro de madrigali a cinque & a sei voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1589.* – St. [S 53
SD 1589¹⁶
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Bc

SACCHINI Antonio Maria Gaspare

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'amore soldato

L'amore soldato. Opera comica. – *London, Robert Bremner.* – P. [S 54
D-brd Mbs – DK A, Kk – F Pc (3 Ex.), Pn – GB Lbl, Ob – I BGc – S Skma – US BRp, Cn, Wc

Ouverture . . . pour deux violons, alto viola, basse, 2 haubois et deux cors de chasse. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Noblet & Saulmer.* – St. [S 55
D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), BFb – F BO (vl, vlc), Lm (kpl.; vla, ob I, ob II, cor I und cor II in 2 Ex.)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec un violon obligé par Mlle Caroline Vuiet. – *Paris, Mmes Le Menu et Boyer.* – St. [S 56
F Pc (clav, vl)

— [Ouverture . . . (clav, vl)]. – *s. l., s. n.* [S 57

GB Lbl (vl)

Ouverture et rondeau . . . pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery.* – St. [S 58
F Pc (pf, vlc)

- Deh t'invola dal mio seno. Rondeau . . .
(in: Journal d'ariettes italiennes . . . N°
XVIII, 1779). – Paris, Bailleux, (1779). –
KLA. und St. [S 59]
B Bc – D-brd HR, RH (fehlt b) – F Pa, Pc,
Pn, Sim – GB Lbl – S Skma, Uu
(vgl. SD S. 205)
- Il caro ben vorrei. – Dublin, Anne Lee.
[S 60]
EIRE Dn
- Armida (Rinaldo, Renaud)
Renaud. Tragédie lyrique en trois actes,
représentée pour la première fois . . . le
mardi 25 février 1783. – Paris, auteur
(gravée par Huguet, imprimé par Basset).
– P. (243 p.) [S 61]
A Wgm (Etikett: Cochet), Wn – B Br, Gc –
C Lu – CH Gc – D-brd Hs, HR, Mbs – D-ddr Dl,
LEu – DK Kk – F A, BG, BO, Lm, Pc (2 Ex.),
Pn (2 Ex.), Sim, TLe (2 Ex.) – GB Er – I Bsf,
BGc, Mc, MOe, Nc, Tn – NL Uim – S Skma, St
– US AA, CHH, I, NH, NYp, PO, R, Su (mit
No. 80), Wc
- *ib.*, *Le Duc*. [S 62]
D-brd HEms – GB Lbl – I MOe, Rvat – S Skma
– US Bp, CA, I, LAu, MSu
- *ib.*, *Le Duc, No. 83 A*. [S 63]
A Wn – B Bc – D-brd KNh, Mbs (2 Ex. mit
unterschiedlichem Impressum), Mh – D-ddr
Bmi, LEm (2 Ex. mit unterschiedlichem Im-
pressum) – DK Kk – F Po – GB Lbl, Lcm –
NL DHgm – PL LZu – US BE, CIu, LAu, U
- *ib.*, *Des Lauriers, No. 80*. [S 64]
B Bc – D-brd BOCHmi – F Po – GB Ckc –
H KE
- *ib.*, *Henri Naderman, 1783*. – (118 p.)
[S 65]
USSR Mk
- *s. l., s. n.* – (243 p.) [S 66]
CH BEsu (fehlt Titelblatt) – I Tn
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin
ou le piano-forte avec orchestre ad libi-
tum, I^{er} violon, II^e violon, basse et deux
cors par M. T. – Paris, De Roullède, Mlle
Castagnery; Lyon, Castaud. – St. [S 67]
F Pc
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin
ou le forte-piano avec accomp^t de violon
ad libitum. – Paris, Bouin, Mlle Casta-
gnery. – St. [S 68]
F Pn (vl)
- . . . arrangé pour le clavecin ou le forte-
piano avec un accompagnement de violon
par J. L. Adam. – *ib.*, auteur. [S 69]
F Pc (clav)
- Ouverture arrangée pour deux violons par
M. Vanhecke. – Paris, Frère. – St. [S 70]
F BO (vl I)
- Ouverture, marche et gavotte . . . arran-
gés pour le clavecin ou le piano-forte avec
. . . violon ad libitum par A. H. Wenck. –
Paris, Boyer, Mme Le Menu. – St. [S 71]
F Pc (clav, vl), Pn (clav)
- Ouverture et morceaux, arrangés en qua-
tuor pour deux violons, alto et violoncelle
par M^r Meunier. – Paris, Bignon, auteur,
No. 27. – St. [S 72]
F Pc (b fehlt) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b)
- The favourite songs in the opera Rinaldo.
– London, Robert Bremner. [S 73]
B Bc – CH BEI – DK Kk – F Pc (2 Ex. unvoll-
ständig) – GB Lbl, Lu, LEbc, Ob – P Ln –
US BE, LAu, MSu, PHu (unvollständig: p.
42–65)
- *ib.*, *J. Preston*. [S 74]
GB Mp
- I^{er} Recueil d'airs . . . arrangés pour le cla-
vecin ou piano forte . . . l'accompagne-
ment de violon est ad libitum . . . op. XVI.
– Paris, Le Duc. – P. [S 75]
F Pc
- Airs détachés. – Paris, Bignon. [S 76]
A Wgm
- Barbare amour. Air. – *s. l., s. n.* [S 77]
F Pn
- . . . (in: Mercure de France, mai, 1783).
– [Paris], *s. n.*, (1783). [S 78]
GB Lbl
- Déjà la trompette guerrière. Ariette. –
[Paris], Camand. [S 79]
GB Lbl
- Eh comment veut tu [!]. Favoritaria
[französisch und deutsch, Sing-St./pf, zu-
sammen mit: Favoritaria de Silvain „Ne

- croit [!] pas q'un bon ménage", von F. A. D. Philidor]. – *s. l., s. n.* [S 80
D-brd RH
- Jeux folastres, plaisirs charmants. Ariette. – *s. l., s. n.* [S 81
F Pn
- Renoncez à votre haine. Ariette. – *s. l., s. n.* [S 82
F Pn
- . . . et rondeau Et comment veux tu . . . avec les accompagnements de violons, taille & basse. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hammel, No. A.* – St. [S 83
D-ddr SWl (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)
- Resta ingrata. A favorite song with an accompaniment for the piano forte. – *London, Robert Birchall.* [S 84
D-brd Hs
- . . . (Periodical Italian song . . .). – *ib., Longman & Broderip.* [S 85
GB Lbl
- . . . (Periodical Italian song . . . N° 39). – *ib., Goulding.* [S 86
D-brd Hs (fehlen Titelblatt und Kopftitel; Auflage fraglich) – GB Lbl
- Arvire et Éveline (Evelina)
Evelina. Opéra en trois actes . . . représenté pour la première fois . . . le mardi 29 avril 1788. – *Paris, Imbault.* – P. [S 87
B Bc, BRc – C Tu – D-ddr Bds, Dl, LEu – I MOe, Rvat (2 Ex.) – US Bp, CA – USSR Mk
- *ib., Imbault, No. 149.* [S 88
A Wgm – CH Bu, Gc, Gpu – D-brd BOCHmi, Mbs, MZsch – D-ddr LEm, MEIr – DK Kk – F BO, Pc (fehlt Titelblatt), Po (unvollständig) – GB Ge, Lbl, Lcm – I Bc, BGc, Nc – NL DHgm – S Ssr – US BE, Cn, I, LAu (mit Etikett: Aux Huguenots, M. Delettre), NH, NYp, PO, R
- *ib., Imbault, No. 175.* [S 89
A Wn (2 Ex.) – C Lu, Tu – D-brd BMs, Hs, KNh, KNmi, Mmb – D-ddr GOl – F A (3 Ex.), Pc (2 Ex.), Pn, TLc (2 Ex.) – GB Lbl – H Bn – NL At, Uim – US CHH, PHu, Su, U, Wc
- *ib., Decombe.* [S 90
F R
- Ouverture, arier og duetter at Arvire og Eveline. – *København, Sønnichsen.* – KLA. [S 91
DK A, Kk – S Ssr
- Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto & basse. – *Paris, Imbault, No. Q 86.* – St. [S 92
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, b)
- Ouverture arrangée pour clavecin ou piano-forte. – *Paris, Imbault, No. 172.* [S 93
F Pc
- . . . arranged for the piano-forte by K. Kambra. – *London, Birchall, for the author.* [S 94
GB Lbl, Ob
- Ah il mio cor. A favorite song . . . the words by L. DaPonte [in der Partitur von 1788 nicht enthalten]. – *London, Lewis Lavenu.* – P. [S 95
GB Ckc, Lbl
- Le voilà ce héros. Air . . . avec accompagnement de piano ou de harpe. – *Paris, Imbault, No. A. # 437.* [S 96
N Ou
- O lieto di, o dolce istante. A favorite trio. – *London, Longman & Broderip.* [S 97
GB Lbl – D-ddr MEIr
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [S 98
GB Ob
- *ib., M. Clementi & Co.* [S 99
US PHu
- Air d'Evelina . . . accompt^t par M. Mezin le jeune. – *Paris, Cousineau.* – KLA. [S 100
CS K
- A favorite march. – *London, Robert Birchall.* [S 101
US R
- L'avaro deluso o Don Calandrano
Aure dolci. Sung by Sigra Castini. – *Dublin, J. Lee.* [S 102
GB Lbl

- ... a favorite song. — *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [S 103
EIRE Dn
- La donna è bella. Sung by Sig^{ra} Castini. — *Dublin, Elizabeth Rhames*. [S 104
EIRE Dn
- Voi sapete. The much admired rondo. — *Dublin, John Lee*. [S 105
GB Lbl
- *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [S 106
EIRE Dn
- Chimène → Il gran Cidde
- Il Cid → Il gran Cidde
- La colonie → L'isola d'amore
- La contadina in corte (Die Bäurinn bey Hofe, Die geadelte Bäuerinn)
- The favourite songs in the opera *La contadina in corte*. — *London, William Napier*. — P. [S 107
GB Ckc (2 Ex.), LEbc, LVu — US BRp
- Mi permetta Signorina [Song]. — *s. l., s. n.* [S 108
GB Lgc
- Sento che in freno mi batte. The favourite rondo. — *Dublin, John Lee*. [S 109
GB Lbl
- *ib.*, *Elizabeth Rhames*. [S 110
EIRE Dn
- [vermutlich Libretto:] *Wiesniaczka u dworu. Opera we dwoch aktach z włoskiego tlomaczona*. — *Warszawa, P. Dufour, 1785*. [S 111
PL Wn
- Creso
- The favourite songs in the opera *Creso* ... [3 vol.]. — *London, Robert Bremner*. — P. [S 112
B Bc (2 vol.) — CH BEL (vol. 1, 2) — D-brd B (vol. 1), Hs (vol. 1, 2, 3), KNmi (vol. 1, 2, 3) — D-ddr DI (vol. 1) — F Pc (vol. 1, 2, 3 in 3 Ex.) — GB [jeweils vol. 1, 2, 3:] Lam, Lbl, Lcm, Lgc, Lu, Ob — NL AN — US BRp (vol. 1, 2, 3), NYp (vol. 1, 2, 3), Wc (vol. 1, 2)
- *ib.*, *John Preston*. [S 113
GB Lbl
- Dardanus
- Dardanus. Tragédie lyrique en quatre actes, représentée pour la première fois ... à Trianon le 18 septembre 1784 et par l'Académie royale de musique le 30 novembre suivant. — *Paris, auteur, Sieber (gravée par J. Magnian)*. — P. [S 114
A Wn (2 Ex.) — B Bc — C Lu — D-brd BOCHmi — D-ddr DI — F G (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt), LYc, Pc (2 Ex.), Pn (2 Ex.), Po, TLc, V — I Bsf, MOe, Nc, Tn — J Tma — NL Uim — US Bp, LAu, NH, NYp
- *ib.*, *Le Duc (gravée par G. Magnian)*. [S 115
B Br — D-brd KNmi, Mbs — D-ddr LEm — F A, Psg — I MOe, Rvat — US Cn, CA, CHH, MSu, U, Wc — USSR Mk
- *ib.*, *Le Duc, No. 17*. [S 116
D-brd Hs (Etikett: Sieber) — DK Kk — S Skma — US I
- *ib.*, *Le Duc, No. 85 A*. [S 117
A Wgm — CH C — DK Kk — GB Lbl — NL DHgm — S St — US BE, CIu, NYcu
- ... représentée pour la première fois par l'Académie de musique le mardi 30 9bre 1784. — *ib.*, *Des Lauriers, No. 82*. [S 118
A Wn — D-ddr LEm — F Pc — GB Lbl, T — S Skma — US R, Su
- *ib.*, *Naderman, No. 82*. [S 119
US Cn
- Ouverture ... arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par M. Fodor. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu*. — St. [S 120
F Pc (vl), Pn (clav)
- Ouverture ... et plusieurs airs de danse ... arrangés pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum par H. J. Rigel. — *Paris, Rigel le jeune (gravé par Mlle Landié)*. [S 121
F V (vl)
- Ouverture ... avec plusieurs airs des ballets et plusieurs airs de chant ...

arrangés pour clavecin ou forte piano . . .
par M^r Pitel. – *Paris, Pitel, Sieber.*

[S 122]

F Pc

Jour heureux. Arrangé pour le forte
piano. ([handschriftlich:] N° 8. Air de
Dardanus). – *Paris, Le Duc, No. 48.*

[S 123]

S Skma

Didone abbandonata (Pasticcio)

The favourite songs in the opera Didone. –
London, Robert Bremner. – P.

[S 124]

SD S. 175

B Bc – GB Lgc (unvollständig), Lbl – I Nc –
US U

Più non ho la dolce speranza . . . in the
opera of Didone. – *London, Robert
Birchall.*

[S 125]

I Rsc

— Più non ho la dolce speranza. The
favorite song . . . arranged for the piano
forte by F. Ferrari. – *ib., Lewis Lavenu.*

[S 126]

D-brd Hs

— . . . the favorite cavatina . . . with an
accompaniment for the harp or piano
forte and a violin or flute ad libitum. –
ib., Kelly.

[S 127]

B Bc – DK Kmk

Son regina e sono amante. Sung by
Madam Mara. – *London, Longman &
Broderip.*

[S 128]

B Bc – EIRE Dn – GB Ckc, Gu, Lbl –
S Skma – US R

Enea e Lavinia

The favourite songs in the opera Enea e
Lavinia. – *London, William Napier.* – P.

[S 129]

B Bc (fehlt Titelblatt) – F Pc – GB Er, Lbl,
Ob – US NYp

Erifile

The favourite songs in the opera Erifile. –
London, Robert Bremner. – P.

[S 130]

[2 verschiedene Ausgaben:] B Bc – F Pc –
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben), LEbc –
NL AN – US BE, Wc

Adorato mio ben. Scène et rondeau de
l'opéra d'Eryphile . . . (Journal d'ariet-
tes, scènes et de duo, traduits, imités ou
parodiés de l'italien, N° IV). – *Paris,
De Roullède, de La Chevardière.* – KLA.
und St.

[S 131]

US MAu (KLA. und S St.)

(vgl. SD S. 206)

Evelina → Arvire et Eveline

Il gran Cidde (Il Cid) [und] Chimène, ou
Le Cid [2 verschiedene Vertonungen]

Chimène ou Le Cid. Tragédie lyrique en
trois actes, représentée . . . le mardy 18
novembre 1783 et pour la première fois
sur le théâtre de l'Académie royale de
musique le lundi 9 février 1784. – *Paris,
auteur, Sieber, aux adresses ordinaires de
musique (imprimé par Basset).* – P.

[S 132]

A Wgm, Wn – B Bc, BRc, Gc – C Lu, Tu –
CH BEk, BEsu, Gc (Etikett: Lejeune; ur-
sprüngliches Impressum unleserlich, Ausgabe
fraglich) – D-brd BMs, BOCHmi, F, Hs, HR,
KNmi, Mbs – D-ddr Dl, LEM (2 Ex.), SW1 –
DK Kk – F A (2 Ex.), Lm, NAc, Pc (4 Ex.),
Pn (2 Ex.), Po, R (2 Ex.), V – GB Ckc, Lbl –
I Bc, Bsf, BGi, Rsc (eine 2. Ausgabe unbe-
stimmt) – J Tma – S Skma – US Bp, BE, Cn,
CHH, Eu, I, LAu, MSu, NYp, U, Wc

— *ib., Le Duc (écrit par Ribière, imprimé
par Basset).*

[S 133]

B Bc, Br – C Tu – CH Bu – D-brd Mh – I Bsf,
BGi, MOe, Nc, Rvat – US BE, Cu, Dp, SY –
USSR Mk

— *ib., Le Duc, No. 15.*

[S 134]

CH Bu – NL Uim – US CA

— *ib., Le Duc, No. 84 A.*

[S 135]

D-brd BMs, BNba, Mbs – F Lm, Pc, Po, TLe –
GB Lbl, Lem – I Mc – NL DHgm – S Skma –
US Clu, R, STu

— *ib., Des Lauriers.*

[S 136]

A Wn – B Bc – F Po – H KE – US Su

— *ib., Mlle Castagnery.*

[S 137]

I Nc

Chimène, ou Le Cid . . . réduite pour
piano et chant par Eugène Gigout. –
Paris, T. Michaelis.

[S 138]

C Tu

- Ouverture . . . à deux violons, taille et basse, deux hautbois, deux cors de chasse & timballe. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 709.* – St. [S 139
B Br (kpl.: 9 St., zum Teil mehrfach vorhanden) – D-brd BFb – NL Uim – SF A (fehlt b)
- Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto & basse. – *Paris, Imbault, No. 51.* – St. [S 140
S Skma (kpl.: 4 St.)
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon. – *Paris, Boyer.* – St. [S 141
B Bc – F Pc (3 Ex.), Pn, V – GB Ckc – J Tma
- Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 466.* [S 142
GB Ckc (clav) – S Skma (clav, fehlt Titelblatt)
- Ouverture . . . arrangée en duo pour deux violons par M. Vanhecke. – *Paris, Frère.* – St. [S 143
F Pn (vl I, vl II)
- Ouverture . . . ridotta per pianoforte solo dall'autore. – *s. l., s. n.* [S 144
I Vc-torre Franca
- Ouverture . . . suivie de plusieurs airs de ballet . . . arrangée pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon [à volonté] par M^r Wenck. – *Paris, Baillon.* – St. [S 145
F Pn (clav)
- The favourite songs in the opera *Il Cid* . . . [2 vol.]. – *London, Robert Bremner.* – P. (78 p.) [S 146
C Lu – D-brd KNmi, LÜh – DK Kk – F Pc – GB Bu, Ckc, Cpl, Er, Ge, Lam, Lbl, Lem, Lu, Ob – I BGi, Rsc, Tci – US BE, LAu, NH, Wc
- *ib., John Preston.* [S 147
GB Lbl
- The favourite songs in the opera *Il Cid.* – *London, Robert Bremner.* – KLA. [S 148
D-ddr LLeu (18 p.) – I Rsc (paginiert: 42–78)
- Ariettes et duo détachés. – *Paris, „chez les marchands de musique“.* [S 149
F V
- Bannis un cruel désespoir [Air]. – *s. l., s. n.* [S 150
GB Lbl
- C'est votre bonté que j'implore. Ariette [a 1 v] de Chimène. – *s. l., s. n.* [S 151
F Pn – GB Lbl
- *Paris, Le Duc, No. 22 B.* [S 152
D-ddr SW1
- No. 7. Air . . . arrangé pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon obligé par M^r Pouteau. – *ib., Bouin, Mlle Castagnery.* – P. [S 153
F V
- C'est un père qui vous prie. Ariette. – *s. l., s. n.* [S 154
GB Lbl
- Cruel veux-tu que ton amante. Air [a 1 v] de Chimène. – *s. l., s. n.* [S 155
F Pn – GB Lbl
- D'un juste combat qui m'honore. Ariette [a 1 v] de Chimène. – *s. l., s. n.* [S 156
GB Lbl
- D'un si brillant succès. [Air]. De Chimène. *s. l., s. n.* [S 157
GB Lbl
- No. 5. Air . . . arrangé pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon obligé par M^r Pouteau. – *Paris, Bouin, Castagnery.* – P. [S 158
F V
- Je vois dans mon amant. Air, de Chimène. – *s. l., s. n.* [S 159
GB Lbl
- Jusqu'à nos ennemis. Ariette de Chimène. – *s. l., s. n.* [S 160
GB Lbl
- Non, non, sans t'offencer. Air de Chimène. – *s. l., s. n.* [S 161
GB Lbl

— No. 10. Air . . . arrangé pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon obligé par M^r Pouteau. — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* — P. [S 162]
F V

On dira qu'épris de Chimène. [Air]. De Chimène. — *s. l., s. n.* [S 163]
GB Lbl

O tourment rigoureux! Duo . . . avec les accompagnemens des violons, viola & violoncelle, hautbois & cors de chasse. — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, No. 465.* — KLA. und St. [S 164]
D-brd LCH (8 St.) — D-ddr SW1 (KLA. und 8 St.)

Pardonne à ses laches combats. Air de Chimène. — *s. l., s. n.* [S 165]
GB Lbl

Pardonnez, mon cœur vous offence. Ariette de Chimène. — *s. l., s. n.* [S 166]
GB Lbl

Tout ce qui dût me rendre heureux. Ariette de Chimène. — *s. l., s. n.* [S 167]
GB Lbl

L'isola d'amore (La colonie, Die Kolonie, Die Insel der Liebe)

L'isola d'amore. Intermezzi a quattro voci. — *London, Robert Bremner.* — P. (36 p.) [S 168]
D-brd KNmi, Mbs — DK Kv — GB Lbl, Lem, Lgc — S Skma — US Bp, NYcu

La colonie. Opéra comique en deux actes . . . représenté pour la 1^{re} fois . . . le 16 aoust 1775 et à Fontainebleau . . . le 4 novembre. — *Paris, D'Enouville (imprimé par Basset).* — P. (211 p.) [S 169]
A Wgm, Wn — B Bc, Gc — C Lu — CH Gc (2 Ex.), Gpu — D-brd BOCHmi, DO, HEms, Kl, KNh, Mbs — D-ddr Bds, GOl, LEm, LEu, SW1 — DK Kk — F A, BO, CAH, Lc, Lm (2 Ex.), LYm, NAc, Pc (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Pn (3 Ex.), Po (2 Ex.), R, Sim, TLe, V — GB Bu, Lbl, Lem — I Bc, Tn, Nc, Rvat — NL DHgm, Uim — S Skma — US Cn, Cu, CA (2 Ex.), CIu, DT, I, LAu, PHu, R, SY, U, We — USSR Mk

— *ib., Le Duc.* [S 170]
B Bc — I MOe, Nc, Rvat — US Bp

— *ib., Le Duc, No. 16.* [S 171]
CH Gc — D-brd Hs, Mbs — D-ddr Bds — F G, Pc (2 Ex.), Po — I BGe — S Skma

— *ib., Le Duc, No. 81 A.* [S 172]
D-brd Blm, F — GB Mp — US BE, CHH, LAu (Impressum mit Etikett: Le Duc, darunter: Sieber), NYp

Pour la facilité de l'exécution, parties séparées de La colonie. — *Paris, Houbaut, aux adresses ordinaires (gravées par J. Dezauche).* — St. [S 173]
CH Gpu (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) — D-brd DO, F (vl I [2 Ex.], vl II, vla, b) — D-ddr GOl — F Lm, Pn, R — GB Ltc (7 St., mit 5 handschriftlichen St. zusätzlich) — US SY

[vermutlich Libretto:] *Osada nowa. Opera we dwoch aktach z francuzkiego.* — *Warszawa, P. Dufour, 1780.* [S 174]
PL Wn

Ouverture de La colonie. — *Liège, Latour.* — St. [S 175]
D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Ouverture arrangée en quatuor pour deux violons, alto et violoncelle par M^r Meunier. — *Paris, Bignon, auteur, No. 7.* — St. [S 176]
F Pc (kpl.: 4 St.)

Ouverture arrangée en trio pour deux violons et violoncelle par M. Meunier. — *Paris, Bignon, auteur, No. 7.* — St. [S 177]
F Pc (kpl.: 3 St.)

Ouverture arrangée pour deux violons, le premier violon pourra s'exécuter par une flûte, par M^{xxx} amateur. — *Paris, Thomassin.* — St. [S 178]
F Pn (vl I, vl II)

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon par C. Fodor. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* — St. [S 179]
F Pn (clav)

- Ouverture . . . arrangés [!] pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par M. Benaut. – *Paris, auteur.* – St. [S 180]
D-ddr SWI (kpl.: 3 St.) – F Pc (clav, vlc)
- Ouverture . . . arrangés pour la harpe, le clavecin ou le forte piano (avec accompagnement de violon ad libitum). – *Paris, Mlle Girard.* – St. [S 181]
S Skma (hf/clav)
- III^{ème} Recueil . . . arrangé pour le clavecin, forte piano ou harpe avec accompagnement de violon ad libitum, acte I^{er} . . . par M^R Edelmann. – *Paris, Mme Le Marchand (gravée par Germain).* – St. [S 182]
CH Bu (clav) – F Pc (clav [3 Ex.], vl)
- IV Recueil . . . arrangée pour le clavecin, forte piano ou harpe avec accompagnement d'un violon ad libitum, acte II^{me} . . . par M^R Edelmann. – *Paris, Mme Le Marchand (gravée par Germain).* – St. [S 183]
CH Bu (clav) – F Pc (clav [2 Ex.], vl)
- VI Suite d'airs d'opéra comiques en quintetti concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse choisis dans l'opéra de La colonie arrangés par M. Alexandre. – *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud.* – St. [S 184]
F Pn (vl I, vl II)
- Airs détachés de La colonie. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravé par Mme Croissey).* [S 185]
US NYp
- C'est toi? Bélinde c'est toi? Duo de l'opéra La colonie. – *Amsterdam, S. Markordt, Pl.-Bezeichnung C.* – KLA. (p. 9–12) [S 186]
CH Zcherbuliez
- Dès ce soir l'hymen m'engage. [Ariette]. – *s. l., s. n.* [S 187]
F Psg – GB Lbl
- . . . l'accompagne^{mt} par S^r Berchoni [Sing-St./Guitarre]. – [*Paris*], *Mlle Girard.* [S 188]
F Pc
- Qu'est-ce donc qui vous arrête? Je n'ai pas une âme méchante. Ariette [et duo]. – *s. l., s. n.* [S 189]
F Pa
- Qu'est-ce donc qui vous arrête? Ariette. – *s. l., s. n.* [S 190]
CH BEI
- (Quel sort t'amène, âme inhumaine [und weitere 4 Stücke a 1 v, mit den Nummern 4, 6, 7 und 8]). – *s. l., s. n.* [S 191]
CH DE (ohne Titelblatt, in Konvolut)
- Lucio Vero
The favourite songs in the opera Lucio Vero. – *London, Robert Bremner.* – P. [S 192]
B Bc – C Lu – D-brd B, Hs – F Pc (2 Ex.) – GB Bu, Ckc, Er, Lbl, Lcm, Lgc, Lu, Ob – I Rsc – US BE, Cn, CHH, LAu, NYhc, NYp, Su, U, Wc
- Luci vezzose. Aria nell'opera Lucio Vero. – *Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1778.* – KLA. [S 193]
CS BER
- Mitridate
The favourite songs in the opera Mitridate. – *London, Robert Bremner.* – P. [S 194]
B Bc – CH Gc (p. 4–41) – D-brd Mbs (23 p.) – DK Kk (23 p.) – GB [jeweils 23 p.:] Ckc, Lbl, Lgc, Lu – P Ln (23 p.) – US LAu (23 p.)
- Montezuma
The favourite songs in the opera Montezuma [!]. – *London, Robert Bremner.* – P. [S 195]
B Bc – CH Bu, BEI, Zcherbuliez – D-brd Hs, KNmi – F Pc (2 Ex.) – GB Ckc, Er, Lbl, Lcm, Lgc, Ltc, Mp, Ob – I BGi – S L – US Cn, LAu, NYp (fehlt Titelblatt), Wc
- The favorite new march as perform'd by the Coldstream . . . Guards [pf]. – *London, James Blundell.* [S 196]
GB Lbl
- The favorite march as perform'd by the Coldstream . . . Guards. – *ib., James Blundell.* [S 197]
GB BA, Lbl

Nitteti

The favourite songs in the opera Nitteti. – London, Robert Bremner. – P. [S 198
CH BEI – D-brd KNmi, Sl – F Pc – GB Ckc,
Lbl, Lcm, Ob – I Mc – US BE, NYp

Oedipe à Colone (Oedip zu Colonos,
Edippo a Colono)

Oedipe à Colone. Opéra en trois actes
(représenté pour la première fois ... à
Versailles le 4 janvier 1786 et par l'Acadé-
mie royale de musique le 1^{er} février
1787). – Paris, Imbault, No. 100. – P.
(235 p.) [S 199

[mindestens 2 verschiedene Ausgaben mit
unterschiedlichem Titelblatt:] A Wgm (mit
unvollständigem Impressum) – B Bc – C Vu –
CH C, Gc (2 Ex.), Gpu – D-brd Bhm (2 Ex.,
davon 1 Ex. mit Etikett: Cochet), BNba,
HEms, Kl, KNh, Mbs (2 Ex.), Mh, W, WÜu –
D-ddr Bmi, Dl (mit Etikett: Sieber), LEm,
SWI – DK Kk, Km, Kv – F A, BO, Lm (un-
vollständig), Pc (2 Ex.), Po (2 Ex.), V –
GB Ckc, Lbl, Lcm, Ltc – H KE – I BGi, MOe,
Rsc, Rvat (2 Ex.), – NL At, DHgm – US AA,
Bp, Cn (unvollständig), CA, CHH, Clu, Eu,
NH, NYp, PHu, Su, SB, Wc – USSR Mk

— Oedipe à Colone ... 2^e édition. – *ib.*,
Imbault (gravé par Huguet), No. 100.

[S 200]

A Wn – CH AR, Gc, LAcu – D-brd BOCHmi
(Etikett: La Lyre d'or) – D-ddr Bds, WRtl –
DK Kk – I Mc, MOe – NL Uim – PL Wa –
US I, NYp, R, Su, STu, U, Wc

— Oedipe à Colone ... 2^e édition. – *ib.*,
Janet & Cotelle. [S 201

CH Gc – I PAc, Rsc

— Oedipe à Colone ... – *ib.*, *Imbault,*
No. 142. [S 202

C Vu – CH Bchristen – D-brd LÜh – EIRE
Dtc – F A, Lm, Pc (2 Ex.), R, Sim, TLc (3 Ex.)
– I BGi, OS – N Ou (unvollständig) – US BE,
LAu, MAu, R

— *ib.*, „se vend au profit des héritiers de
l'auteur ... chez le Sieur Soldato“ (gravé
par G. Magnian), No. 100. [S 203

A Wn – C Lu – CH SO – D-brd [s. No.:] Bhm,
BMs, Hs, HR, KNmi – F Lm (unvollständig),
Pn – GB Lbl – I MOe, Nc, PAc, Rsc, Tn, Ve-
torrefranca – J Tma – NL DHgm – S Skma,
Ssr – US BE, LAu, MSu, NYp, PO

Oedip zu Colonos. Lyrisches Drama in
drey Aufzügen ... Klavierauszug mit
deutschem und französischem Text ...
von Carl Klage. – Berlin, Schlesinger, No.
269. – KLA. [S 204

A Wgm – CH Bu, SO – CS Bu – D-brd B, Bhm,
Hmb, Kl, KNh, LÜh, Sl – D-ddr Dl, LEu,
MEIr – DK A – US I

— ... Clavierauszug. – Wien, K. K. Hof-
Theater-Musik-Verlag, No. 231–236.

[S 205]

CH SO – D-ddr Dl

Ouverture, ballets et airs choisis ... ar-
rangée pour le fortepiano ... Clavieraus-
zug der Ouverture ... op. CCLII. – Berlin,
Reilstab. – St. [S 206

D-brd EU (Ouverture: fl/vl) – S Skma (Ouver-
ture: pf)

Ouverture arrangée en quatuor pour deux
violons, alto et basse. – Paris, Imbault,
No. O. Q. 82. – St. [S 207

I Vc-torrefranca (kpl.: 4 St.) – S Skma

Ouverture ... arrangée pour le clavecin
ou le piano-forte avec accompagnement
de violon par F. Mezger. – Paris, Boyer. –
St. [S 208

F Pc (clav), Pn (clav, vl) – GB Lbl (clav) –
US Wc (clav, vl)

— Ouverture ... arrangée pour le forte
piano (et violon, par M^r Charpentier). –
ib., *Sieber, No. 318.* [S 209

CH E (pf, vl)

Ouverture ... arrangée pour le clavecin
ou piano forte par Charpentier. – Paris,
Le Duc, No. 69. [S 210

S Sm

— Ouverture d'Oedipe à Colone arrangé
par M^r Charpentier ... (7^{me} année, N^o 4,
p. 11–18). – *s. l., s. n.* [S 211

CH Zcherbuliez (fehlt Titelblatt)

— Ouverture de l'opéra Oedipe à Colone.
– *s. l., s. n., No. 716.* [S 212

S Skma (fehlt Titelblatt)

— Ouverture ... arrangée à 4 mains par
C. Klage. – Berlin, Schlesinger, No. 261.

[S 213]

D-brd F, LÜh, Mmb – D-ddr HAu

— Overture . . . für's Pianoforte arrangirt von Carl Klage. – *ib.*, *Schlesinger*, No. 269. [S 214]

D-brd LÜh

— [Kopftitel:] Overture, Oedipe à Colonne . . . (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. XIV, Nr. 11). – [London, *Harrison, Cluse & Co*], No. 223 B. [S 215]

D-brd Mbs

— Overture [und] (Marsch der Priester). – [Berlin, *J. K. F. Rellstab*]. [S 216]

S Skma

Ah! n'avançons pas davantage. Scène . . . avec accompagnement de forte piano et de violon. – *Paris, Jean-Henri Naderman* (gravé par *Mlle Marchese*), No. 329. [S 217]

F Pn

Allez régner régner jeune Princesse. Chœur en duo (Du malheur, auguste victime. Air: Je ne vous quitte point. Air). – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – KLA. (p. 73–80) [S 218]

CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt)

— Allez régner jeune Princesse. Duo. Votre cour devint mon asyle. Air. – *Den Haag-Amsterdam, Burchard Hummel & fils.* – KLA. (p. 73–76) [S 219]

D-brd LCH

— . . . avec les parties des violons, flutes et cors, taille et basse. – *ib.*, *Burchard Hummel & fils.* – KLA. und St. [S 220]

D-brd BFb (KLA. und 8 St.)

Dieux! ce n'est pas pour moi. Air . . . avec accompagnement de clavecin par H. Lachnith. – *Paris, Imbault*, No. 104. A. # 20. [S 221]

F Pn

Du malheur, auguste victime. Air. – *Paris, Imbault*, No. A. # 4. – P. und St. [S 222]

D-ddr WRz (P. und 8 St.) – F Pn (P.) – I Nc (P.) – S St (P. und 8 St.)

— . . . avec accompagnement de clavecin par Lachnith. – *ib.*, *Imbault*, No. 104. A. # 19. [S 223]

N Ou (paginiert: 11–13)

— *ib.*, *Janet & Cotelle*, No. 104. [S 224]

D-ddr Bds

— *s. l.*, *s. n.* [S 225]

F Pn (2 Ex.)

— (Du malheur, auguste victime. Je ne vous quitte point. [2] Air[s] d'Oedipe à Colone). – *s. l.*, *s. n.* – St. [S 226]

S V (ohne Titelblatt; vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II)

Elle m'a prodigué sa tendresse et ses soins. Air . . . avec accompagnement de clavecin par Lachnith. – *Paris, Imbault*, No. 104. A. # 22. [S 227]

N Ou – S Skma

— (N° 11. Air . . . avec accompagnement de forte piano). – *ib.*, *Bouin*. [S 228]

CH AR (ohne Titelblatt)

Filles du Stix, terribles Euménides! Duo [2 v/pf]. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 229]

D-brd LÜh – S St

Le fils des dieux. Air . . . avec accompagnement de clavecin par M. Lachnith. – *Paris, Imbault*, No. 104. A. # 16. [S 230]

D-ddr Bds

Hélas! hélas! d'une si pure flamme. Air. – *s. l.*, *s. n.* [S 231]

F Pn

Ma fille, hélas! Air . . . avec accompagnement de clavecin par M. Lachnith. – *Paris, Imbault*, No. 104. [S 232]

S Skma

Ô doux moment, ô jour prospère. Trio . . . [3 v/pf]. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 233]

S St

Où suis-je? où suis-je mes enfans! Air . . . [3 v/pf]. – *Paris, Imbault*, No. 104. – (p. 25–32) [S 234]

CH AR – F Pc, Pn, Psg

Tout mon bonheur est de suivre vos pas. Air . . . avec accompagnement de pianoforte. – *Paris, Imbault*, No. A. # 387. [S 235]

F Pn

Votre cour devint mon asile. Air . . . avec accompagnement de piano. – *Paris, Bouin*. [S 236]

F Pn

— *ib.*, *Cousineau père & fils*. [S 237]
F Pn

Vous quittés notre aimable Athènes. Air.
— *s. l., s. n.* [S 238]
F Pn

Suite d'harmonie contenant les airs ...
arrangés par M^r Ernest [2 Suiten]. —
Paris, Imbault, No. 124 (126). — St.

[S 239]
D-brd AB (kpl.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag I,
fag II) — S Uu (cl I, cor I, fag I, fag II)

Scène de l'opéra d'Oedipe à Colone ...
arrangée avec accompagnement de piano
ou harpe par J. M. Plane. — *Paris, Le
Duc*. [S 240]
F Pc

Scène de l'opéra d'Oedipe à Colone ...
arrangée avec accompagnement de piano
ou harpe par J. M. Plane. — *Paris, Plane,
No. 8*. [S 241]
CH AR

Scène (II) de l'opéra d'Oedipe à Colone
... arrangée avec accompagnement de
piano ou harpe par J. M. Plane. — *Paris,
Plane, s. No.* [S 242]
I Nc

Olimpiade (L'Olympiade, ou Le triomphe
de l'amitié)

L'Olympiade ou Le triomphe de l'amitié.
Drame héroïque en trois actes ... repré-
senté pour la première fois ... le 2 oc-
tobre 1777, et à Fontainebleau ... le
24 du même mois. — *Paris, d'Enouville,
Houbaut (imprimé par Basset)*. — P.
[S 243]

A Wgm, Wn — B Bc, Gc — CH Bu, Gc —
D-brd Hmb (Etikett: Le Marchand), KImi,
Mbs (Etikett: Mlle Castagnery) — D-ddr Bds,
LEm, LEu — DK Kk — F A, G, Pa, Pc, Pn
(3 Ex.), Po, R, Sim — GB Lbl — I Mc, MOe,
Nc, Rvat — NL DHgm — S Skma, St — US BE,
I, LAu, NH, NYp, R, SY, Wc — USSR Mk

— *ib.*, *Le Duc, No. 63 A*. [S 244]
A Wn (Etikett: Cochet) — B Bc (vermutlich
s. No.) — D-brd Hs — F TLm (vermutlich s.
No.) — US Bp (vermutlich s. No.), CHH

Parties séparées de L'Olympiade ... —
*Paris, Houbaut (imprimée par Richom-
me l'aîné)*. [S 245]

DK Kk (kpl.: vl I [unvollständig], vl II, vla,
b, ob I, ob II, cl I/cl II, fag, cor I, cor II, tr I/
tr II, timp) — F Lm (kpl.; zum Teil in 2 Ex.),
Pn, R — NL DHgm — S Skma

[Kopftitel:] Ouverture de l'Olympiade. —
s. l., s. n. — St. [S 246]
D-brd BFb (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,
cor II)

— Ouverture de l'Olympiade. — *Amster-
dam, J. Schmitt*. [S 247]
B Br (vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II,
cor I, cor II)

— [Ouverture de l'Olympiade]. — *s. l.,
s. n., No. 308*. [S 248]
F Pc (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,
cor II; fehlt Titelblatt)

Ouverture ... avec la marche, arrangés
pour le clavecin ou le forte-piano avec
accompagnement d'un violon et violon-
celle ad libitum par Benaut. — *Paris,
auteur, aux adresses ordinaires (gravé par
Mme Moria)*. — St. [S 249]
F Pc (clav, vlc)

Ouverture ... arrangé pour le clavecin
ou le forte piano avec accompagnement
de violon par M. Roeser. — *Paris, Mmes
Le Menu & Boyer (gravée par Mme Lobry)*.
— P. [S 250]
F Pc, Pn

Premier(-second) recueil des ariettes ...
arrangée pour le clavecin, forte-piano ou
harpe [21 und 25 p.]. — *Paris, Mlle
Girard*. [S 251]
C Lu — US CA (premier recueil)

Avec peine un cœur se dégage. Air ...
(in: *Mercur de France, 1778*). — [*Paris*],
s. n., (1778). [S 252]
GB Lbl

(De l'amour s'il se dégage ...) [Recueil
d'ariettes à 1 v; 32 p.]. — *s. l., s. n.*
[S 253]

F V (ohne Titelblatt)

(Il reste encore un autre gloire ...) [Ariettes de l'Olympiade, à 1 v; 8 p.]. —
s. l., s. n. [S 254]
F V (ohne Titelblatt)

Non, mon cœur souffre moins de peines.
Air . . . arrangé pour la harpe par Mr.
Suin. – *s. l., s. n.* [S 255]
GB Lbl

Palpitante disperato. Rondeau ajouté à
l'Olimpiade . . . (in: Journal d'ariettes
italiennes . . . N° XLIV, année 1780, mois
d'octobre). – *Paris, Bailleux.* – KLA.
[S 256]

B Bc – D-brd HR – F Pa, Pc, Pn – GB Lbl –
S Skma, Uu
(vgl. SD S. 205)

(Partout se présente l'horreur . . .)
[Recueil d'ariettes de l'Olympiade, à 1 v;
12 p.]. – *s. l., s. n.* [S 257]
F V (ohne Titelblatt)

[Kopftitel:] Se cerca se dice. Sung by
Sig^r Marchesi. – *London, Longman &
Broderip.* – P. [S 258]
D-brd LCH – F Pc – GB AB, Gu, Ob

Orpheus and Eurydice (Pasticcio)

Orpheus and Eurydice. A grand serious
opera . . . with additional new music by
W. Reeve. – *London, Preston & son.*
SD S. 274 [S 259]
GB Ckc, Lbl, Lcm

Perseo

The favourite songs in the opera Perseo. –
London, Robert Bremner. – P. [S 260]
B Bc – CH BEI – D-brd B, KNmi – F Pc (2
Ex.), Pn – GB Ckc, Cpl, Er, Lbl, Lcm, Lgc,
Lu – I Nc – US CHH, NYp, Wc

Ah! perchè mi si chiude. [Recit^{vo} ed] Il
caro ben perdei! [Aria], in the opera of
Perseo . . . arranged by D^r John Clarke. –
London, Birchall & Co. [S 261]
I Rsc

Non è la mia speranza [Aria]. – *London,
Longman & Broderip.* – KLA. [S 262]
[3 verschiedene Auflagen:] GB Cu, Gu, Lbl –
US R

The prophet (Pasticcio)

The prophet. An opera performed at the
Theatre royal, Covent garden. – *London,
Longman & Broderip.* [S 263]
SD S. 293
D-brd B – GB Gu, Lbl, Lcm, Ob

Rinaldo (Renaud) → Armida

Tamerlano

The favourite songs in the opera Tamer-
lano . . . [2 vol.]. – *London, Robert Brem-
ner.* – P. [S 264]
D-brd Hs – F Pc (2 Ex.) – GB Ckc, Lbl, Lcm,
Lu, Ob – I Mc – US LAu, Wc (vol. 2)

VOKALMUSIK

Two favorite duetts by Sacchini (All my
past life is mine no more). – [*London*],
J. Bland. [S 265]
US PL

— Two duetts . . . with English words. –
ib., J. Carr. [S 266]
GB Lbl

Nove duetti a due voci. – *London, Robert
Bremner.* [S 267]
GB Lam, Lbl

Agitata in tanti affanni. Ariette . . .
chanté . . . au Concert Spirituel. – *Paris,
Huet.* [S 268]
F Pc

Ah per me non v'è più bene. A favourite
Italian song. – [*Dublin*], *Anne Lee.*
[S 269]

EIRE Dn

Avant que le soleil. Air . . . (in: *Mercure
de France, septembre, 1786.* – [*Paris*],
s. n., (1786). [S 270]
GB Lbl

Col mio ben si vada a morte. Arie . . .
(in: Journal d'ariettes italiennes, abon-
nement 1779, Nr. 3). – *Paris, Bailleux,
(1779).* – KLA. und St. [S 271]
B Bc – D-brd HR, RH (KLA. und 6 St., ge-
druckt und handschriftlich) – F Pa, Pc, Pn –
GB Lbl – S Skma
(vgl. SD S. 205)

Fin che vivra quest alma. Aria . . . (in:
Journal d'ariettes italiennes, 1787, Nr.
195). – *Paris, Bailleux, (1787).* [S 272]
B Lc – F Pa, Pc, Pn – H Bn
(vgl. SD S. 205)

How should we mortals spend our hours.
A favorite glee. – *London, Muzio Cle-
menti & Co.* – P. [S 273]
S Skma

- *ib.*, *G. Walker*. [S 274
D-brd Hs INSTRUMENTALWERKE
- Nacqui grande e serbo ancora. Arie . . .
(in: *Journal d'ariettes italiennes*, mai
1787, Nr. 201). — *Paris, Bailleux, (1787)*.
[S 275
B Bc, Lc — F Pc, Pn — H Bn
(vgl. SD S. 205)
- O momento fortunato . . . (in: *A periodical
Italian song*, N° 21). — [*London*], *J.
Bland*. [S 276
F Pn — GB Lbl, Lgc
- Poveri affetti miei. A favorite song. —
London, J. Duckworth. [S 277
GB Lu — US NYp
- Se mai turbo il tuo riposo. Aria . . . (in:
Journal d'ariettes italiennes, abonnement
année 1784, Nr. 139). — *Paris, Bailleux,
(1784)*. [S 278
B Bc, Lc — CH E (P. und 6 St.), SO (P. und
5 St.) — F Pa, Pc, Pn — S Skma
(vgl. SD S. 205)
- Serba costante costante in petto. The
favorite rondo . . . for Signora Marchetti.
— *London, J. Bland*. [S 279
C Tu — B Bc — GB Lbl, Lgc — S L
- Serba costante in petto. Ariette, sung
by Miss Cantelo. — [*London*], *Longman &
Broderip*. [S 280
GB Lbl, Ltc — US SFsc, Wc
- . . . a favourite Italian song. — *Dublin,
John Lee*. [S 281
F Pn
- Son qual legno in grembo all'onda. Aria
. . . (in: *Journal d'ariettes italiennes*, 1787,
juillet, Nr. 206). — *Paris, Bailleux, 1787*.
[S 282
B Lc — F Pc, Pn — H Bn
(vgl. SD S. 205)
- Tergi il pianto. With English words
(Balmy pleasure ever flowing). — *Dublin,
Anne Lee*. [S 283
EIRE Dn
- (mit Opuszahlen:)
Six trios [G, B, F, C, Es, A] à deux vio-
lons et basse . . . œuvre 1. — *Paris,
Sieber*. — St. [S 284
B Bc (kpl.: 3 St.) — D-brd WD (fehlt vl I) —
F Pn — US CHua
- *Berlin, Johann Julius Hummel;
Amsterdam, au grand magasin de musique,
No. 396*. [S 285
F Pc — GB Lbl — NL Uim — S SK (2 Ex., davon
1 Ex. unvollständig)
- Sei sonate a due violini e basso . . .
opera I^a. — *London, Robert Bremner*.
[S 286
E Mn — F Pc — GB Lbl, LVp, Mp — US CHua,
PHu (vl I), R
- Six quatuors [B, D, C, Es, G, A] à deux
violons, alto et basse . . . œuvre 2^e. —
Paris, Sieber. — St. [S 287
A Wgm (kpl.: 4 St.) — B Bc — F CAH (vla), Pc
- Six quatuors concertans à deux vio-
lons, taille & basse . . . œuvre second. —
*Berlin, Johann Julius Hummel; Amster-
dam, au grand magasin demusique, No. 391*.
[S 288
A Wn — D-brd Mbs (vl I) — S Skma — SF A
- Sei quartetti per due violini, viola e
basso . . . opera 2^a. — *London, Robert
Bremner*. [S 289
B Bc — CH Gc — E Mn — GB Ckc, Lam, Lbl,
Mp — I Rsc, Vc-torre Franca — S L — US NYp,
Wc
- Six sonates [B, C, A, Es, F, E] pour clave-
cin ou forte piano avec accompagnement
d'un violon . . . œuvre III^e. — *Paris,
Sieber*. — St. [S 290
F Pn (vl) — GB Lbl (clav) — NL DHgm (clav) —
US Wc
- *Amsterdam, Joseph Schmitt*. [S 291
B Bc — D-brd Tu — I Vc-torre Franca — NL DHgm
- *Den Haag, Burchard Hummel & fils*.
[S 292
D-ddr Dl — F Pc (clav) — NL AN (clav) — SF A

— Six sonatas for the harpsichord, or piano forte, with a violin accompaniment, opera III. — *London, Robert Bremner.* — P. und St. [S 293

B Bc (St.) — C Tu (P.) — D-ddr LEm (P.) — GB Ckc (P.), Lbl (P.), Ob (P.) — I Nc (P.) — S Skma (St.) — US NYp (P.), PHu (P.), Wc (P.)

Six sonates [D, C, G, A, B, F] pour clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon . . . œuvre IV^{me}. — *Paris, Sieber.* — P. [S 294

CH Fcu — F Pc — GB Lbl — I Bc

— A second set of six favorite lessons for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the violin. — *London, James Blundell.* [S 295

GB Lbl, Lem — I Nc, Vc-torrefranca — US R, Wc

(ohne Opuszahlen:)

The periodical overture in 8 parts . . . number XLIX (Sinfonia [c]). — *London, Robert Bremner.* — St. [S 296

C Tb (kpl.: 8 St.) — GB Gm (unvollständig), Mp, Ob — I Vc-torrefranca — S Skma, Uu — US NYp, Wc

Sinfonia [D] (N° VI), con oboe, e corni di ripieno. — *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scataglia, Luigi Marescalchi & Carlo Canobbio.* — St. [S 297

A Wst (kpl.: vl I, vl II, vla obl., b, ob I, ob II, cor I, cor II) — CS K — I Vqs (fehlt b)

Six minuets in five parts. — *London, Robert Bremner.* — P. [S 298

E Mn — F Pc

Prince William of Gloster's march . . . adapted for the piano forte, german flute & clarinett, by G. K. Kauntz. — *London, William Hodson.* [S 299

GB Lbl — US Pu

Wolf-Dieter Schäfer

SACERDOTE David

Il primo libro di madrigali a sei voci. — *Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano, 1575.* — St. [S 300

GB Lbl (5)

SÄGER Joseph → SEEGR Joseph

SÄTZL (SATZL, SATZEL) Christoph

1621. Ecclesiastici concentus, duabus, tribus, quatuor et quinque vocibus concinendi; adiunguntur duo instrumenta, pro commoditate, usurpanda . . . liber primus. — *Innsbruck, Daniel Agricola, 1621.* — St. [S 301

D-brd F (T), Rp (1. Ex.: S, A, T, org; 2. Ex.: S, A, T, B, pars pro instrumento acuto, pars pro instrumento grave, org)

1628. Hortus pensilis, qualis apud Babylonios fieri consuevit; Danieli, ad recreandos animos apparatus, in quo invisit hactenus flores, non sole, sed voce animati depromuntur, qui omnes certo ordine sati, ex numeris cum dependeant, pensilem vocari hortum placuit. — *Innsbruck, Johann Gäch, 1628.* — St. [S 302

D-brd Mbs (T), Rp (S, A, B, b generalis)

1640. Bethlehemitischer Jubel Oder Catholische Weynacht Gesänger zu ehren Jesu und Mariae mit fünff Stimmen componiert. — *Innsbruck, Autor, Michael Wagner, 1640.* — St. [S 303

D-brd Mbs (T)

1641. Certamen musicum in quo duae voces cum tribus instrumentis, altero gravi, acutis reliquis, concordia & clementi contentione, de Dei divorumque honore colludunt. — *Innsbruck, Michael Wagner, 1641.* — St. [S 304

D-brd Mbs (vl II)

1642. Oesterlicher Jubel, Dem Erstandnen und vom Todt Welt und Sathan gloriwüdig triumphierenden Heyland Jesu Christo Mit fünff und sechs Stimmen zu höchsten Ehren demütigst gestellet. — *Innsbruck, Michael Wagner, 1642.* — St. [S 305

D-brd Mbs (T)

1644. Cantiones genethliacae ad Christicunas V. vocibus admodulatae . . . addita missa super diei solemnia a 5. — *Innsbruck, Michael Wagner, 1644.* — St. [S 306

D-brd Mbs (S I [ohne Titelblatt], S II, A, T, bc)

1646. Novem missae novae singulis, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus suaviter concinendae. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1646.* – St. [S 307
D-brd Mbs (S I, S II, T), Rp (S I, A, T, B) – GB Lbl (S II, org)

1653. Jubilus Davidicus, seu Psalmi binis, ternisque vocibus mixto chelium binario modulandi. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1653.* – St. [S 308
D-brd Mbs (vl II), Us (vla)

1661. Missae quatuor novae quaternis, quinis, pluribusque vocibus. – *Innsbruck, Michael Wagner, 1661.* – St. [S 309
F Pn (S I, S II, A, T, B; rip.: S II, A II, T II, B II; vl I, vl II, vlc, b)

SAFFERY George

Absence. A sonnet. – *London, Bland & Weller.* [S 310
GB Lbl

A hymn of gratitude, set to music for the organ or piano-forte. – *London, Goulding & Co., for the author, (1799).* [S 311
GB Lbl

SAFFERY Osmond

Lord MacDonald's reel, arranged as a rondo for the piano forte. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [S 312
GB Lbl

SAGGIONE Giuseppe Fedel(l)i →
FEDEL(L)I Giuseppe (detto Saggione)

SAIGUES Le Chevalier de

Six sonates pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement d'un violon . . . œuvre I. – *Paris, Durieux.* – St. [S 313

F Pc (pf)

SAILER Franz Xaver

Douze walzes exécutées dans la sale [!] de redoute à Caschau, composées et arran-

gées pour le piano-forte. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 558.* [S 314
A Wn – D-brd As

XII Allemandes pour le violon avec accompagnement de piano forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 2440.* – St. [S 315
A Wgm (pf, vl)

SAILER Leonhard

Cantiones sacrae, unius, duarum, trium, & quatuor vocum, cum instrumentis, & basso continuo. – *Basel, Johann Conrad à Mechel, 1696.* – St. [S 316
CH Zz (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, org) – F Pn – GB Lbl – S STr

SAILER Sebastian (Johann Valentin)

[Zuweisung der Melodien fraglich:] Adams und Evens Erschaffung, und ihr Sündenfall. Ein geistlich Fastnachtspiel mit Sang und Klang. Aus dem Schwäbischen in's Oesterreichische versetzt. [posthum herausgegeben von Sixtus Bachmann]. – *[Wien], s. n., 1783.* [S 317
GB Lbl

SAINSON de

Je m'étois long-temps promis. Romance . . . (in: *Mercure de France*, nov. 1761). – *[Paris], s. n., (1761).* [S 318
GB Lbl

SAINTE-ALDEGONDE Comte de

Tout votre plaisir, Hortense. Couplets à la plus belle et à la plus savante des modernes . . . (in: *Mercure de France*, avril 1786). – *[Paris], s. n., (1786).* [S 319
GB Lbl

Voici donc le séjour paisible. Romance faite à Ermenonville, sur le tombeau de J. J. Rousseau . . . (in: *Mercure de France*, nov. 1782). – *[Paris], s. n., (1782).* [S 320

GB Lbl

SAINT-AMANS Louis-Joseph-Claude

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'acteur dans son ménage

L'acteur dans son ménage. Tableau anecdotique, mêlé de vaudevilles. – *Paris*, „chez le libraire, au Théâtre du Vaudeville“, 1799. [S 321

GB Lbl

Ninette à la cour

Ninette à la cour. Parodie de Bertholde à la ville, comédie en deux actes mêlés d'ariettes ... [nicht identisch mit der Oper von Duni]. – *Paris*, de *La Chevardière*, *Bayard*, *Mlle Castagnery*, *Delormel*; *Lyon*, les frères *Legoux*. – P. [S 322

F Pn (76 p.) – S Skma (98 p., ohne Titelblatt, Zuweisung handschriftlich von späterer Hand)

Le poirier

Le poirier. Opéra-comique en un acte et en prose mêlé d'ariettes ... remis au théâtre avec des changemens par M. Anseaume, représenté par les comédiens italiens ordinaires du Roy le 20 juin 1772. – *Paris*, *Hugard de Saint Guy*; *Lyon* (gravé par *Renault et son épouse*). – P.

[S 323

F Pc

— *ib.*, *Borrelly*; *Lyon*; *Rouen*; *Bordeaux*; *Dunkerque*; *Bruxelles*. [S 324

F Pc, TLc (P. und St.)

— *ib.*, *Bignon*. [S 325

US Wc

Ariettes détachées du Poirier, opéra comique ... [à 1 v]. – *Paris*, *Hugard*.

[S 326

F V

VOKALMUSIK

Recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe et de lyre. – *Paris*, *Le Menu* (gravés par *Niquet*). – P. [S 327

F Pc (2 Ex.)

Première ariette avec accompagnement de clavecin, harpe, violon et violoncelle ... cette ariette peut s'exécuter avec

l'accompagnement de clavecin seul, ou celui de harpe, les autres parties sont ad libitum. – *Paris*, auteur (gravée par *Mme Annereau*). – St. [S 328

F Pc (kpl.: clav/Sing-St., hf/Sing-St., vl, vlc)

Deuxième ariette avec accompagnement de clavecin, harpe, violon et violoncelle. – *Paris*, auteur (gravé par *Mlle Hyver*). – St. [S 329

F Pc (kpl.: clav/Sing-St., hf/Sing-St., vl, vlc [je 3 Ex.]

La bergère constante. Ariette avec accompagnement. – *Paris*, auteur (gravée par *Mme Annereau*). – St. [S 330

F Pc (kpl.: Sing-St./bc, vl I, vl II, vla, b [je 2 Ex.]

INSTRUMENTALWERKE

Concerto pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de violons, alto viola et basse. – *Paris*, auteur (gravé par *Mme Annereau*). – St. [S 331

F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b)

Quartetto per il cembalo qui doit s'exécuter par deux personnes sur le même instrument. – *Paris*, *Borrelly*; *Lyon*; *Rouen*; *Bordeaux*; *Toulouse*; *Dunkerque*; *Bruxelles* (gravé par *Bignon*). [S 332

F Pc

L'Abbé mis au pas par les braves Sans-Culottes. Potpourri républicain, pour le piano-forte. – *Paris*, *Boyer*. [S 333

F BO – GB Lem

Récréations lyriques ... [Air mit Variationen für pf]. – *Paris*, *J. Frey*. [S 334

B Bc

SAINT-FOIX

Alceste. Divertissement à l'occasion de la convalescence de Monsieur le Dauphin, représenté le 19 septembre 1752, par les comédiens italiens ordinaires du Roi [mit 17 p. Airs à 1 v]. – *Paris*, *Duchesne*, 1752. [S 335

F Pc

**SAINT-GEORGES Joseph Boulogne
Chevalier de**

VOKALMUSIK

L'autre jour à l'ombrage. Romance nouvelle . . . avec accomp^t de guitare. – *Paris, Imbault.* [S 336
D-brd DÜk – GB Lbl

Il n'est point, disoit mon père [Air de l'opéra: Ernestine] (in: *Journal de Paris, 1777*). – [*Paris*], s. n., (1777). [S 337
F Pn – GB Lbl – US NYcu

A symphony [D] and six Italian canzonets for one voice, with an accompaniment for a piano forte, harpsichord or harp. – *London, author.* – P. [S 338
GB Lbl

[Zuweisung fraglich:] The Mona melodies, a collection of ancient & original airs of the Isle of Man, arranged for the voice with a piano-forte accompaniment. – *London, Mitchell.* [S 339
I BGi

INSTRUMENTALWERKE

Op. 1a. Six quatuors [C, Es, g, c, g, D] à deux violons, alto et basse . . . œuvre I^{er} (I^r livre de quatuor). – *Paris, Sieber; Lyon, Castaud, [1773].* – St. [S 340
A Wn – F Pa, Pc, Pn (2 Ex., im 2. Ex. fehlen vl I und vl II) – GB Ckc, Lbl – S Skma – US Wc

Op. 1b. Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon obligé . . . I^{er} œuvre de clavecin. – *Paris, Le Duc, [1781].* – St. [S 341
F Pn

Op. 2. Deux concerto à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, hautbois ou flûtes et deux cors ad libitum . . . œuvre II^e. – *Paris, Bailleux (gravés par Mme Annereau), [1773].* – St. [S 342

B Bc – F BO (fehlen vl princ., cor I, cor II, ob I, ob II), Pc – US AA

— *Paris, Bailleux; Lyon; Bordeaux; Toulouse.* [S 343
F Pc

Op. 3. Deux concerto [D, C] à violon principal, premier et second [dessus], alto [premier et second] et basse, hautbois, flûtes et deux cors ad libitum . . . œuvre III^e. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godfroy, [c. 1774].* – St.

[S 344
B Bc – F Pc – H Bb – US AA (fehlen fl I, fl II, cor I, cor II im 2. Concerto)

Op. 4. Concerto [D] à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, hautbois ou flûtes et deux cors ad libitum . . . œuvre IV. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Bruxelles; Lille (gravé par Mme Annereau), [c. 1775].* – St. [S 345
F Pc – US AA (fehlen cor I, cor II, ob I und ob II im 2. Concerto)

Op. 5. Deux concerto à violon principal, premier et second dessus, alto et basse, hautbois ou flûtes et deux cors ad libitum . . . œuvre V. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Lille (gravé par Mme Annereau), [1775].* – St. [S 346
F Pc

Op. 6. Deux simphonies concertantes [C, B] pour deux violons principaux, deux violons ripieno, deux hautbois obligés, deux cors ad libitum, alto et basse, avec un violoncello obligé en suprimant le second violon principal . . . œuvre VI. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Bruxelles; Lille, [1775].* – St. [S 347
CH Bu – F Pc – I Rsc (cor I, cor II) – US Wc

Op. 7. Deux concerto pour un violon principale, premier et second dessus, alto et basse, deux cors ad libitum . . . œuvre VII. – *Paris, Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Bordeaux; Bruxelles; Lille (gravés par Mme Annereau), [c. 1777].* – St. [S 348
F Pc

Op. 8 [12 Concertos . . .]. Concerto [Nr. I] à violon principal, premier et second violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors. – *Paris, Sieber, [1775].* – St. [S 349

F Pa (fehlen cor I, cor II)

— Concerto [C] à violon principal . . . —
ib., Sieber. [S 350]
F Pa — GB Lbl

— Concerto [G] à violon principal . . . —
ib., Sieber. [S 351]
D-brd BFb, LB

— IX^e Concerto pour le violon . . . œuvre
VIII. — Paris, *Le Duc*; Lyon; Bordeaux;
Toulouse; Bruxelles (gravé par Mlle
Ollivier). [S 352]
F Pa

— Paris, Henry; Lyon; Bordeaux; Tou-
louse; Bruxelles; Rouen; Caen; Lille
(gravé par Mme Lobry). [S 353]
D-brd BFb — F Pc

— Concerto [X] à violon principal, pre-
mier et second violon, alto et basse, deux
hautbois, deux cors. — Paris, Sieber.
[S 354]

F Pa

— Concerto [XI] à violon principal, pre-
mier et second violon, alto et basse, deux
hautbois, deux cors. — *ib.*, Sieber, [1777].
[S 355]

F Pa

Op. 9. Second œuvre de deux symphonies
concertantes [C, A] pour deux violons
principaux, deux violons ripieno, alto et
basse, deux hautbois et deux cors, ad
libitum . . . œuvre IX. — Paris, *Le Duc*
(gravées par Mme Lobry). — St. [S 356]
CS Pnm — D-brd BFb — GB Lbl (mit No. 42)

— *ib.*, *Le Duc* (gravées par Mlle Ollivier).
[S 357]

E Mn

Op. 10. Deux sinfonie concertantes [F, A]
à plusieurs instruments. — Paris, de *La*
Chevardière; Lyon, Castaud; en province,
chez tous les marchands de musique (gra-
vées par Huguet), [c. 1778]. — St. [S 358]
D-brd Es (kpl.: vl I princ., vl II princ., vl I,
vl II, vla princ., vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
— S L

Op. 11. Deux sinfonies [G, D] à plusieurs
instruments. — Paris, de *La Chevardière*;
Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bor-
deaux, Bouillon & Saulnier. — St. [S 359]
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I,
cor II)

Op. 12. Simphonies concertantes à deux
violons principales, premier et second
violon, alto et basse . . . [N° 12: Es]. —
Paris, Sieber. — St. [S 360]
F BO

Op. 12/13. Deux simphonies concertantes
[Es, G] . . . — Paris, Sieber. [S 361]
B Bc — F Pmeyer

Op. 13. Simphonies concertantes . . .
[N° 13: G]. — Paris, Sieber. — St. [S 362]
F Pc

Op. 14. Six quatuor concertans [D, B, f,
G, Es, g] pour deux violons, alto et vio-
loncelle . . . 3^e livre de quatuor . . . œuvre
XIV^e. — Paris, Boyer, [1785]. — St.
[S 363]

A Wgm

(Op. post. 1). Six sonates pour le violon
. . . œuvre postume, 1 livre [B, Es, A]. —
Paris, Pleyel (gravées par Richomme),
No. 258. — P. [S 364]
GB Lbl — US Wc — YU Zha

— . . . œuvre postume, 2 livre. — *ib.*,
Pleyel (gravées par Richomme), No. 259.
[S 365]

US Wc — YU Zha

(Op. post. 2). Concerto [D] à violon prin-
cipal, deux violons, oboe, cor, alto et
basse . . . 2^e œuvre postume. — Paris,
Pleyel, No. 262, [1799]. — St. [S 366]
D-brd Mbs

(ohne Opuszahlen:)

Concerto à violon principal, premier et
second violon, oboé, cor, alto et basse. —
Genève, Henry Scherer; Paris, aux adres-
ses ordinaires de musique. — St. [S 367]
D-ddr Bds (Etikett: Mainz, B. Schotts Söhne)

Six quartetto concertans [B, G, C, F, G,
B] pour deux violons, alto et basse . . .
[2^e livre de quatuor]. — Paris, Durieu
(gravés par Mlle Fleury), [1777]. — St.
[S 368]

D-brd Mbs — F Pa — S L

Neal Zaslav

**SAINT-GERMAIN Le Comte de →
GIOVANNINI (Comte de St. Germain)**

*Op. 8. Six sonates [A, D, G, E, b, D] à violon seul et basse . . . œuvre VIII^e. – Paris, auteur, Le Clerc (gravées par Louise Leclair). – P. [S 376
F Pn – GB Lbl*

**SAINT(E) HÉLÈNE Jean Baptiste
François de (John Francis)**

(ohne Opuszahlen:)

XII Solos for a violin, with a through bass for the harpsicord. – *London, author.* – P. [S 369
GB Ckc, Lbl – S Skma

Minuets de Messrs. Exaudet et Granier mis en grand siphonie [!] avec des variations pour deux violins [!], hout-bois [!] ou flûtes, alto viola, deux cors, basson, violoncello, ou basse. – *London, Longman, Lukey & Co.* – St. [S 377
US Wc

SAINT-LUC Jacques de

Suittes pour le luth avec un dessus & une basse ad libitum . . . livre premier (-second). – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [S 370
S SK (vl)

Premier recueil d'airs françois et italiens avec des variations pour deux violons, deux pardessus ou pour une flutte ou hautbois avec un violon. – *Paris, auteur (gravé par L. Hue), [c. 1754].* – P. [S 378
F Pc – US NYp, Wc

— Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse . . . livre premier (-second). – *ib., Pierre Mortier.* [S 371
S SK (vl)

Deuxième recueil d'airs françois et italiens avec des variations pour deux violons, deux pardessus ou pour une flutte avec un violon. – *Paris, auteur (gravé par L. Hue), [c. 1754].* – P. [S 379
F Pc – US NYp, Wc

**SAINT-SEVIN Joseph Barnabé
(L'Abbé le fils)**

Op. 1. Sonates [D, c, A, Es, E, F] à violon seul [et bc] . . . œuvre I. – Paris, auteur, Le Clerc, Mme Boivin, Mlle Castagnery (gravées par Mme Leclair), [1748]. – P. [S 372
CH Gpu – F Pc, Pn – GB Lbl

III^e Recueil d'airs françois et italiens avec des variations pour deux violons ou pour deux pardessus. – *Paris, auteur, Huberty; Lyon, les frères Le Goux (gravé par le S^r Hue), [1760].* – P. [S 380
F Pc – US Wc

Op. 2. Six simphonies à trois violons et une basse . . . œuvre II^e. – Paris, auteur, [c. 1754]. – St. [S 373
B Bc

Principes du violon pour apprendre le doigté de cet instrument, et les différends agréments dont il est susceptible . . . suivis de deux suites d'airs d'opéra à deux violons . . . de plusieurs leçons dans le genre de sonates avec la basse chiffrée pour le clavessin, d'exemples analogues à ces leçons, de préludes . . . et d'une suite de jolis airs variés. – *Paris, auteur, Le Clerc (gravé par Gerardin), [1761].* [S 381
D-brd MÜs – F Pc – US NYp

Op. 7. Jolis airs ajustés et variés pour un violon seul . . . ces airs peuvent se jouer sur le pardessus . . . œuvre VII^e. – Paris, de La Chevardière (gravé par Mme Oger), [1763]. [S 374
SD S. 202
GB Lbl – US Wc

— *ib., auteur, Le Clerc, aux adresses ordinaires de musique (gravé par Mme Oger).* [S 375
F Pc – US NYp

— *ib., Des Lauriers, [1772].* [S 382
A Wn – B Bc – CH Gc – F Pc – GB Lbl – US AA, NH, Wc

Très facile méthode pour jouer au violon les sons harmoniques dans tous les tons majeurs et mineurs . . . Sehr leichte Art, auf der Violin aus allen Tönen das Flautino zu spielen. – *Wien, au magasin de musique.* [S 383]

S Skma

Neal Zaslav

SAINT SIMON (Madame)

Après une coupable. Le retour. Romance indienne [Sing-St./pf oder hf]. – *Paris, Sieber, No. 97.* [S 384]

S Skma

Dis moi ce que j'éprouve en approchant de toi. La déclaration. Romance . . . avec accompagnement de forte-piano ou harpe. – *Hamburg, Johann August Böhme.*

[S 385]

S Skma

SAINT SIMON (Monsieur de)

La jeune et tendre Anette. Romance. – [*Paris*], *Mlle Le Beau.* [S 386]

GB Lbl

SAINT YON Aex. de

Amour seul fait le bonheur. Romance avec accompagnement de harpe ou piano. – *Paris, Jean-Henri Naderman.* – P. [S 387]

F V

SAIZOI P.

Tho' fortune envy ev'ry grace. Silvia. A song . . . (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XXI, July, 1751). – [*London*], *s. n.*, (1751). [S 388]

GB Lbl – US SM

Six sonatas [C, G, D, A, F, B] for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a german flute or violin and violoncello. – *London, Robert Bremner, for the author.* – St. [S 389]

GB Lbl (kpl.: hpcd, fl/vl, vlc) – US NYp (hpcd)

A lesson for the harps^d with an accompt for a g. flute and violin. – *s. l., s. n.* – St.

[S 390]

GB T (hpcd) – US NYp (hpcd)

SALANUS Magnus Jona

M E Δ O Σ (Vos nunc conjuncti) in honorem nuptiarum . . . M. Olai Unonis Gavelij . . . sponsi ut et . . . virginis Catharinae . . . Johannis Laurentij . . . dilectissimae sponsae . . . concinnatum ac conscriptum cum . . . matrimonij . . . Gevaliae jungerentur die 8. januarij anno M.DC.XXXVII. – *Uppsala, Eschilius Matthia, (1637).* – St. [S 391]

S Uu (kpl.: S I, S II, A, T, B)

SALE (SALES, SALEC) Franz

1589a. Patrocinium musices. Missarum solenniorum, tam sanctorum quam festorum officia labentis anni, in catholicae ecclesiae usum, harmonice contra punctum ac suavissime concinnata . . . primus tomus. – (*München, Adam Berg*), 1589. – Chb. [S 392]

A KN, Wn, Wu – B Br – D-brd As, Mbs, Rp, Rtt – F Pc – GB Lbl, Lu, T

1589b. (Officia quaedam domini N. J. Christi necnon B. V. Mariae et aliquorum sanctorum . . . [5/6 v]). – (*München, Adam Berg*), 1589. – Chb. [S 393]

A KR

1593. Sacrarum cantionum, omnis generis instrumentis musicis, et vivae voci accomodatarum, hactenusque non editarum, liber primus. – *Praha, Georg Nigrinus*, 1593. – St. [S 394]

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – B Br (S) – D-brd AN (B), KNu (A), Mbs, OB (A), Rp – D-ddr Z (5) – GB Lbl – PL LEtpn (B), Wn (A, T), Wu (5, 6), WRu (S) – US LAu (5, 6)

1594. Officiorum Missalium, quibus Introitus, Alleluia et Communiones de omnibus omnium sanctorum, per totum anni circulum, diebus festis & solennibus quinque & sex vocum continentur, liber secundus. – [*am Ende:*] *Praha, Autor (Georg Nigrinus)*, 1594. – St.

[S 395]

A KR (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd AN (S, A, B), KNu (B, 5/6), Mbs, OB (A) – PL WRu (S, A, T, B)

1596a. Tripertiti [!] operis Officiorum Missalium, quibus Introitus, Alleluia et Communiones de omnibus omnium sanctorum, per totum anni circulum, diebus festis & sollennibus quinque & sex vocum continentur . . . liber primus [vermutlich eine 2. Auflage]. – [am Ende:] Praha, Autor (Georg Nigrinus), 1596. – St.

[S 396]

A KR (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd KNu (B, 5/6), OB (A) – PL WRu (S, A, T, B)

1596b. Officiorum Missalium, quibus Introitus, Alleluia et Communiones de omnibus omnium sanctorum, per totum anni circulum, diebus festis & sollennibus quinque & sex vocum continentur, liber tertius & ultimus. – [am Ende:] Praha, Autor (Georg Nigrinus), 1596. – St.

[S 397]

A KR (kpl.: S, A, T, B, 5/6) – D-brd KNu (B, 5/6), OB (A) – GB Lbl (A, T, B, 5/6) – NL At (B [fehlt Titelblatt]) – PL WRu (S, A, T, B [unvollständig])

1598a. Patrocinium musices. In natalem domini Iesu Christi . . . mutetum quinque vocum & Missa ad eius imitationem composita. – München, Adam Berg, 1598. – Chb.

[S 398]

A Wn – D-brd Mbs – F Pc – GB Lbl (unvollständig) – PL WRu (unvollständig)

1598b. Dialogismus 8. vocum de amore Christi sponsi. – Praha, Georg Nigrinus, 1598. – St.

[S 399]

B Bc (kpl.; I: T/A, T/B; II: S/T, S/A), Br – CS Pu – D-brd KNu (kpl.; I: T/A unvollständig; T II/B in 2 Ex.) – GB Lbl – PL WRu (I: T/B; II: S/T, S/A)

1598c. Oratio ad SS. B. V. Mariam . . . sex voc. composita. – Praha, Autor (Georg Nigrinus), 1598. – St.

[S 400]

D-brd KNu (S II, B)

Canzonette, Vilanelle et Neapolitane, per cantar' et sonare con il liuto et altri simili istromenti . . . a tre voci. – Praha, Georg Nigrinus, 1598. – St.

[S 401]

PL WRu (kpl.: S I, S II [unvollständig], B)

SALE John

A collection of new glees . . . to which are added four others (never before printed) composed . . . by Dr. Arnold, Messrs. Webbe, Callcott and Lindley. – London, for the author.

[S 402]

SD S. 68

GB Ge, Lam, Lbl, Lcm (unvollständig), Lu – US U, Wc

SALIERI Antonio

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

1. Opern

Angiolina ossia Il matrimonio per susurro

Angiolina ossia Il matrimonio per susurro. Opera buffa. – Wien, Hoftheater-Musik-Verlag, No. 128–136, [1801]. – KLA.

[S 403]

A Wgm – B Bc – F Pc – GB Lcm – H Bn (nur No. 7 u. 8) – US Bp, Wc

Ouverture. – Wien, Thadé Weigl, No. 705, [1805]. – KLA.

[S 404]

A M

N° 7. Ah che un secolo agli amanti. Aria. – s. l., s. n., No. 134. – KLA.

[S 405]

D-brd WD

È pur dolce un po' d'amore. Cavatina . . . chanté par Madame Festa . . . avec accomp^t de piano ou harpe. – Paris, Carli.

[S 406]

I Nc

Giacché morto mi volete. Terzettino für zwey Sopranstimmen und einen Tenor ohne alle Instrumentenbegleitung. – Berlin, Rellstab.

[S 407]

D-brd Bhm

Armida

Armida. Eine tragische Oper von Carlo Coltellini . . . Herausgegeben von C. F. Cramer. – Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783. – KLA.

[S 408]

A Su, Wgm, Wn – B Bc – CS Pk – D-brd Bhm,

F (2 Ex.), Hmb, KII, LÜh, Mbs, Mmb, Sl, W – D-ddr Bds, DI, LEm (2 Ex.), SWI – DK A, Kk – F Pc (2 Ex.) – GB Lbl, Lcm – I Vt – N Ou – PL Wn – S Skma, Ssr – US Bp, BE, Cn, I, LAu, NYp, PO, R, Wc

L'ouverture [C] . . . arrangée pour le clavecin. – *Stockholm, [Olaf Åhlström], 1784.* [S 409]
S Skma, St

Axur, Re d'Ormus (Tarare)
(vgl. auch Tarare)

Axur, König von Ormus. Eine Oper in vier Aufzügen, nach D^r Schmieders deutscher Bearbeitung . . . fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. – *Bonn, Nicolaus Simrock, No. 30, [1796].* – KLA.

[S 410]

A M, Wgm, Wmi, Wn (2 Ex.: kpl.; 3. Ex.: Nr. 32), Wst, Wu – B Ac, Bc, Gu – CH Bu (Nr. 14 und 23), BEI – CS Pnm – D-brd B (Nr. 14 und 15), BNba (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: nur Nr. 23 [= p. 96–98]), DT, F, Gs, Hmb, HR (nur Nr. 2 und Nr. 29), KI, KA (nur Nr. 14 und Nr. 15), KII, KNh (2 Ex.), LÜh (4 Ex., davon 2 Ex. kpl.; 3. Ex.: nur Nr. 1, 7–11, 14, 15, 24 und 29; 4. Ex.: Nr. 1, mit Impressum: Hamburg-Altona, L. Rudolphus [und außerhalb des Titellovals:] Altona, A. Cranz), Lr (Nr. 1, mit Impressum wie LÜh), Mbs (3 Ex.), Mh, Mmb, Sl, SAAMI (mit Etikett: Kopenhagen, E. F. J. Haly), W (mit Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – D-ddr Bds, DI (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: Nr. 23, mit Impressum: Dresden, Hilscher; 3. Ex.: nur Nr. 23, ohne Titelblatt), LEm (2 Ex.), LEmi, LEu, MEIr, SWI, WRgs, WRh – DK A, Kk (2 Ex.), Kv – GB Ep, Lbl (2 Ex.), Lcm (Nr. 21) – IL J – NL At – PL WRu – S L (Nr. 14 und 15), Skma (Nr. 1 und 27, mit Impressum: Hamburg-Altona, L. Rudolphus), Ssr – US Bp, BE, Su, U, Wc

— Axur, König von Ormus. Oper in 4 Acten . . . Clavierauszug. – *Hamburg-Altona, A. Cranz.* [S 411]
D-brd Bhm, Hs, LÜh, Mmb, Sl (mit Impressum: L. Rudolphus) – D-ddr DI – F Pc

Axur ou Tarar. Grand opéra . . . arrangé en quatuors pour deux violons, alto & violoncelle . . . par H. Spengel. – *Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 343, [1803].* – St. [S 412]
D-brd Bhm (2 Ex.), Mmb – D-ddr Bds (Ouvverture), DI – NL At

Clavierauszug der Ouverture und Favoritarien. – *Berlin, Rellstab, No. 144.* [S 413]
I Rsc – S Skma – US Cn

Overtura . . . – *Wien, Artaria & Co., No. 176, [1788].* – KLA. [S 414]
A Wgm, Wst – CS Bu, Pk – D-brd DO – D-ddr WRz – GB Lcm – I Mc

— *ib., T. Mollo & Co., No. 159, [1801].* [S 415]

CH SO

— *[Speyer, Boßler], No. 150.* [S 416]
D-brd DO, Tu

— *Wien, J. Cappi, No. 1072.* [S 417]
CS Bu

— *ib., J. Cappi, No. 1315.* [S 418]
CS Pnm

— *Leipzig, Fr. Hoffmeister, No. 646.* [S 419]

CS Bm

Ouverture . . . arrangée pour le forte-piano avec flûte et violon ad libitum. – *Berlin, Rellstab, No. 119.* – St. [S 420]
D-ddr ROu – S Skma

— . . . arrangée pour le forte-piano avec une flûte ou violon. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 421]

A Wn (mit Impressum: Louis Rudolphus) – S Skma

All'erta Zovenotti. Canone per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 53). – *Wien, Artaria & Co., [1788].* [S 422]

A Wgm – B Bc – CS Pk – D-brd BNu, DO – D-ddr WRz – GB Lcm (2 Ex.) – H Bn, SFm

— *ib., T. Mollo & Co., No. 163, [1801].* [S 423]

CH SO

— *ib., J. Cappi, No. 224.* [S 424]
CS Bu – F Pc

Come ape ingegnosa. Cavatina per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 52). – *Wien, Artaria & Co., [1788].* [S 425]

A Wgm, Wst – CH Bu – CS Pk – D-brd DO – D-ddr WRz – GB Lcm – H SFm – I Bc (2 Ex.) – S Skma

- *ib.*, *T. Mollo & Co.*, No. 162, [1801]. [S 426
CH SO
- *ib.*, *J. Cappi*, No. 220. [S 427
A Wn – CS Bu, Pnm – D-brd BNu – H Gc
- *ib.*, *J. Cappi*, No. 788. [S 428
CS Pnm
- *Wie dort auf den Auen* [Come ape ingegnosa]. Aria. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [S 429
H Gc
- *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [S 430
D-brd W (paginiert: 58–59)
- *s. l., s. n.* [S 431
D-brd WD (1 p., ohne Impressum)
- Come fuggir fiammetta*. Recitativo e rondo . . . per cembalo. – *Wien, J. Cappi*, No. 230. [S 432
H Gc
- Glück der spröden, stoltzen Irza! etc:* Aria . . . Clavierauszug. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 433
D-brd W
- Nato io son nello stato romano*. Canzonetta per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 54). – *Wien, Artaria & Co.*, [1788]. [S 434
A Wgm, Wst – CS BER, Pk – D-brd DO – D-ddr HAU, WRz – GB Lcm (2 Ex.) – H SFm – S Skma
- *ib.*, *T. Mollo & Co.*, No. 164, [1801]. [S 435
CH SO – H Bb
- *ib.*, *J. Cappi*, No. 225. [S 436
CS Bu – H Gc
- *Ich ward im Römerland geboren* [Nato io son nello stato romano]. Romance . . . für Clavier. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin*, No. 287. [S 437
H Gc
- Ne'più vaghi soggiorni dell'Asia*. Coro ossia marcia per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 56). – *Wien, Artaria & Co.*, [1788]. [S 438
- A Wgm – CS Bu, Pk – D-brd DO, Rp – D-ddr HAU, WRz – GB Lcm (2 Ex.) – H Gc, SFm – S Skma – YU Zha
- *ib.*, *T. Mollo & Co.*, No. 166, [1801]. [S 439
CH SO
- Per te solo, amato bene*. Duetto per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 55). – *Wien, Artaria & Co.*, [1788]. [S 440
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – CS Pk – D-brd BNms, DO, Rp – D-ddr Bds – GB Lcm – H SFm – S Skma
- *ib.*, *T. Mollo & Co.*, No. 165, [1801]. [S 441
CH SO
- *ib.*, *J. Cappi*, No. 221. [S 442
A Wn – H Gc (2 Ex.)
- *ib.*, *J. Cappi*, No. 1365. [S 443
CS Bu – H Bl
- *Dir allein glüht diese Wange* [Per te solo, amato bene]. – *Berlin, Rellstab*. [S 444
D-brd LÜh
- *Mannheim, J. M. Götz*, No. 531. [S 445
D-brd SP1b
- . . . für die Gitarre eingerichtet . . . von A. Stremming. – *Mainz, B. Schott*, No. 369. [S 446
D-brd DO
- Qui dove scherza l'aura*. Duetto per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 50). – *Wien, Artaria & Co.*, [1788]. [S 447
A Wgm, Wn, Wst – CS Pk – D-brd DO, Rp – D-ddr WRz – GB Lcm – H Ba, SFm – PL Wn (unvollständig) – S Skma
- *ib.*, *T. Mollo & Co.*, No. 160, [1801]. [S 448
CH SO
- *ib.*, *J. Cappi*, No. 222. [S 449
A Wgm, Wn
- [*Wien, J. Cappi*], No. 1609. [S 450
CS Bu
- *Hier wo die Frühlings Lüfte* [Qui dove scherza l'aura]. Duett . . . fürs Clavier

gesetzt von S. Bopp. – *Mannheim, J. M. Götz, No. 521.* [S 451]
D-brd KA

— *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 452]
D-brd F, Hmb, LÜh, W – D-ddr Bds – GB Lbl –
H Gc – NL At

— ... mit Begleitung zweyer Guitarren,
einer Flöte und Violoncell eingerichtet
von Iusdorf. – *Braunschweig, Musikali-
sches Magazin auf der Höhe, No. 451.* –
St. [S 453]
S Skma

— ... mit Begleitung der Gitarre. –
Hamburg, Johann August Böhme. [S 454]
D-brd Blm

— ... mit Gitarre Begleitung. – *Mainz,
Bernhard Schotts Söhne, No. 1282.* [S 455]
D-brd MZsch

Soave luce di paradiso. Aria per clavi-
cembalo ... (Raccolta d'arie, N° 51). –
Wien, Artaria & Co., [1788]. – KLA.

[S 456]
A Wgm, Wst – CS K, Pk – D-brd DO –
GB Lcm – H SFm – S Skma

— *ib., T. Mollo & Co., No. 161, [1801].*
[S 457]
CH SO

Wie glücklich waren nicht jene Tage.
Aria (in: Auswahl von Arien mit Gui-
tarre Begl: N° 164). – *Mainz, Bernhard
Schotts Söhne, No. 1281.* [S 458]
D-brd Mmb, MZsch

Pièces d'harmonie pour deux clarinettes,
deux cors et deux bassons, arrangées
par I. Stumpf. Huitième recueil, tire [!]
de l'opéra: Axur. – *Offenbach, Johann
André, No. 977.* – St. [S 459]

D-brd AB (kpl.: 6 St.), OF, W (cl I, cor I, cor
II; handschriftlich: fag I, fag II)

— *ib., J. André, No. 3120.* [S 460]
D-brd OF (kpl.: 6 St.)

La calamità de' cuori

The favorite songs. – *London, John Walsh.*
[S 461]

US Bp

Cesare in Farmacusa

Cesare in Farmacusa. Dramma eroico-
mico per musica ... op. 120. – *Wien,
„Stamperia di musica degl'Imper: Reg:
Teatri di Corte“, No. 109–120, [1801].* –
KLA. [S 462]

A M, Wgm – CH AR – CS K – D-ddr Dl,
WRtl – GB Lbl – I BGc – US Su (Etikett:
Mainz, B. Schott)

Ah Signora! qual colpo improvviso. Aria.
– *Wien, „Magazino di musica dei Teatri
Imp: e Real:“, No. 118, [1801].* [S 463]
A Wgm – CH Bu – CS K

Ai coragiosi ai forti. Terzetto. – *Wien,
„Magazino di musica dei Teatri Imp: e
Real:“, No. 111, [1801].* – KLA. [S 464]
A Wgm – CS K

Cogli evviva coi canti di gloria. Finale
Imo. – *Wien, „Magazino di musica dei
Teatri Imp: e Real:“, No. 114, [1801].* –
KLA. [S 465]

A GÖ, Wgm – B Bc – CS K – F Pc

Consiglio e sagesza. Aria. – *Wien, „Ma-
gazino di musica dei Teatri Imp: e Real:“,
No. 117, [1801].* – KLA. [S 466]
A Wgm – CS K

Disciolto qual pria lasciar si potria. Ter-
zetto con coro. – *Wien, „Magazino di
musica dei Teatri Imp: e Real:“, No. 116,
[1801].* – KLA. [S 467]
A Wgm – CS K

D'una vaga pescatrice. Terzetto. – *Wien,
„Magazino di musica dei Teatri Imp: e
Real:“, No. 115, [1801].* – KLA. [S 468]
A Wgm – CH Bu – CS K – F Pc

Gigi! – Gigi. Duetto. – *Wien, „Magazino di
musica dei Teatri Imp: e Real:“, No. 110,
[1801].* – KLA. [S 469]
A Wgm – B Bc – CS K

Non più; che fatale. Terzetto. – *Wien,
„Magazino di musica dei Teatri Imp: e
Real:“, No. 120, [1801].* – KLA. [S 470]
A Wgm – B Bc – CS K

Per dirvi schietti. Aria. – *Wien, „Maga-
zino di musica dei Teatri Imp: e Real:“,
No. 113, [1801].* – KLA. [S 471]
A Wgm – CS K – D-brd WD (fehlt Impressum)

Se dai retta a quell'infido. Duetto. – *Wien*, „Magazino di musica dei Teatri Imp: e Real:“, No. 112, [1801]. – KLA. [S 472

CS K

Sul verde margine. Aria. – *Wien*, „Magazino di musica dei Teatri Imp: e Real:“, No. 119, [1801]. – KLA. [S 473
A Wgm – B Bc – CH Bu – CS K – F Pc

La cifra

Favoritgesänge nebst Ouverture aus der Oper *La cifra* (Das Kästchen mit der Chiffer, oder der Aufschluss) fürs Clavier. – *Berlin*, *Reilstab*, No. 171. [S 474
D-brd Hs – D-ddr Bds – F Sn – GB Lbl – S Skma (unvollständig) – US NH, Wc

Ouverture, Arien und Duetten . . . Klavierauszug. – *Offenbach*, *J. André*, No. 668, [1794]. [S 475
D-brd OF, Rp – US Cn, Wc

Overtura per clavicembalo. – *Wien*, *Artaria & Co.*, No. 295, [1790]. [S 476
A Wgm, Wst – CS Pnm, Pu – D-brd Rp – US BE

L'anno mille settecento. Aria per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 68). – *Wien*, *Artaria & Co.*, [1790]. [S 477
A Wgm – CS Bm, Pu – D-brd Rp, WD – US BE

Bey meiner Hochzeitfeyer. Marsch und Favoritarie . . . aus dem Kästchen mit der Chiffer, fürs Clavier eingerichtet. – *Berlin*, *Reilstab*. [S 478
D-brd ERik

— *ib.*, *J. Cappi*, No. 223. [S 479
CS Bu, Pnm

Che dite? abandonarvi? N° 3. Scena ed aria . . . Recitativo (Scelta di scene, duetti ed arie, posti in musica dei più celebri maestri). – *Offenbach*, *Johann André*, No. 2845. – P. und St. [S 480
D-brd OF – D-ddr SW1 (fehlen Titelblatt und Vokal-St.)

— Wie sagt Ihr? ich euch verlieren? Arie, Recitativ und Rondo . . . fürs Clavier eingerichtet. – *Berlin*, *Reilstab*, No. 153. – KLA. [S 481

D-brd Tu

Deh tergete sì tergete. Aria per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 71). – *Wien*, *Artaria & Co.*, [1790]. [S 482
A Wgm – CS Bm, K, Pu – D-brd BNu – US BE

— *Offenbach*, *Johann André*, No. 441, [1791]. – KLA. und St. [S 483
D-brd BFb (2 Ex.; 2. Ex. mit 2. Impressum: Amsterdam, J. H. Henning), KNh – F V – YU Zha

Modesto è quel ciglio. The favorite duet, as sung by Signora Angelelli & Sig^r Viganoni. – *London*, *Robert Birchall*. [S 484

D-brd Hs – GB Lbl

Non vo già che mi suonino. Aria per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 69). – *Wien*, *Artaria & Co.*, [1790]. [S 485
A Wgm – CS Bm, Pu – D-brd Rp, WD – US BE

Sola e mesta fra tormenti. Rondo per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 72). – *Wien*, *Artaria & Co.*, [1790]. [S 486

A Wgm – CS K, Pnm, Pu – D-brd Rp – GB Lbl – US BE

— *Offenbach*, *Johann André*, No. 432, [1791]. – KLA. und St. [S 487
CS K (fehlen vl I, fl II, cor I, cor II) – D-brd OF – I VEc

— Einsam tönt dann meine Klage [Sola e mesta]. Recitativ und Rondo fürs Clavier eingerichtet. – *Berlin*, *Reilstab*, No. 152. [S 488
D-ddr BD

Un abbraccio idolo mio. Duetto per clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 70). – *Wien*, *Artaria & Co.*, [1790]. [S 489
A Wgm – CS Bm, Pu – D-ddr LEm (unvollständig) – US BE

Zärtlich will ich dich umschlingen. Fort ihr ungezogenen Fliegen. Duett und Arie . . . aus dem Kästchen mit der Chiffer, fürs Clavier eingerichtet. – *Berlin*, *Reilstab*. [S 490
PL Wn (nur Titelblatt und p. 7–8)]

Les Danaïdes]

Les Danaïdes. Tragédie lirique en cinq actes . . . représentée pour la première

fois par l'Académie royale (nationale [bei No. 16]) de musique le lundi 19 avril 1784. — *Paris, Des Lauriers, (No. 16), (1784).* — P. [S 491

(Ausgaben mit und ohne No. 16:) A GÖ, Wgm, Wn (2 Ex.), Wst — B Ac, Bc, BRc, Gc — C Lu, Tu — CH AR, BEI, BEk (2 Ex.) — CS Bm — D-brd Hs, HEms, HR, KNh, KNmi, KNu, Mbs, Mh, Rp — D-ddr Bds, Bmi, Dl, LEm — DK Kk — F BO, Dm, Lm, Pc (2 Ex.), Pim, Pn (3 Ex.), Po (3 Ex.), R — GB Cpl, Lbl (3 Ex.), Lcm — H KE — I Bc, Fc, Mc, MOe, Nc, Rsc, Rvat, Tn — NL Uim — S Skma, St — US Bh, Bp, BE, Cn, CHH, DT, Eu, I, NYp, PO, SY, U, Wc

— *ib.*, *Boieldieu jeune, No. 16.* [S 492
B Gc — D-brd BOCHmi — NL DHgm — US R

Extrait pour piano et chant. — *Paris, Boieldieu.* [S 493
F Po

Ouverture . . . arrangée en quatuor pour deux violons, alto & basse. — *Paris, Imbault, No. 60, [1792].* — St. [S 494
A Wn

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon par M^r Mezger. — *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* — St. [S 495
D-brd KII (clav, vl) — F Pn (unvollständig) — GB Lbl (unvollständig)

— . . . arrangée pour le forte piano ou clavecin avec accompagnement de violon par J. L. Adam. — *ib.*, *Des Lauriers.*

[S 496
F Pc (clav, vl)

Avez-vous pu me le prescrire. Par les larmes dont votre fille. Récitatif et air. — *Paris, Boieldieu, No. 627.* — KLA. [S 497
F Pn

Rends-moi ton cœur, ta confiance. Air. — [*Paris*], *Baillon, 1784.* — KLA. [S 498
GB Lbl

Eraclito e Democrito

Overtura per il clavicembalo. — *Wien, „Stamperia dei Teatri Imperiali“, [1795].* [S 499
A Wgm — CH AR — CS Pu — D-brd DO

Amor pietoso amore. Aria per il clavicembalo. — *Wien, „Stamperia dei Teatri Imperiali“, (No. 36), [1795].* [S 500
(Ausgaben mit und ohne No. 36:) A Wgm — CH AR — CS Pk, Pu — D-brd LCH — GB Lbl — H SFm

A promesso non manco. Amor pietoso amore. Scena ed aria. — *Offenbach, Johann André, No. 990, [1796].* — KLA. und St. [S 501
CS K — D-brd BFb — I VEc

Imparate anime amanti. Duetto per clavicembalo. — *Wien, „Stamperia dei Teatri Imperiali“, [1795].* [S 502
A Wgm — CH AR — CS Pu — H SFm

Falstaff ossia Le tre burle

Falstaff o sia Le tre burle. Dramma giocoso per musica . . . per il clavicembalo. — *Wien, „Stamperia degl'Imperiali Regi Teatri di Corte“, No. 52(-62), [1799].* — KLA. [S 503
A Wgm, Wn — CH AR (No. 52-61) — D-brd Rtt — D-ddr Dl — GB Lbl — US Su (No. 52-59), Ws

Overtura. — *Wien, „Stamperia dei Teatri Imperiali“, No. 52, [1799].* — KLA. [S 504

D-brd Sl — D-ddr Dl — I Mc

— *Offenbach, Johann André, No. 1321, [1799].* [S 505
D-brd Mbs

— *Wien, Thadé Weigl, No. 540.* [S 506
D-brd F

Benedetto qual bastone. Duetto. — *Wien, „Stamperia dei Teatri Imperiali“, No. 59, [1799].* — KLA. [S 507
A Wgm — D-brd Sl — D-ddr Dl

Guten Morgen mein Herr. Scena tedesca. — *Wien, „Stamperia dei Teatri Imperiali“, No. 55.* — KLA. [S 508
B Bc — D-brd Sl — D-ddr Dl — F Pc

Nell'acqua il buzzone. Terzetto. — *Wien, „Stamperia dei Teatri Imperiali“, No. 57.* — KLA. [S 509
A Wgm — D-brd Sl — D-ddr Dl — F Pc

O die Männer kenn ich schon. Aria. –
Wien, „*Stamperia dei Teatri Imperiali*“,
No. 56. – KLA. [S 510]

A Wgm – D-brd Sl – D-ddr Dl – F Pc

— . . . für Gesang und Guitar. – [Wien,
J. Traeg], No. 102, [1801]. [S 511]

D-brd LÜh, Mbs

Prima ancor che master venga. Terzetto.
– Wien, „*Stamperia dei Teatri Imperiali*“,
No. 60. – KLA. [S 512]

D-brd Sl – D-ddr Dl – H Bn

La stessa, la stessissima. Duetto. – Wien,
„*Stamperia dei Teatri Imperiali*“, No. 54.
– KLA. [S 513]

D-brd Sl – D-ddr Dl

Su, mio core, a gioir ti prepara. Duetto.
– Wien, „*Stamperia dei Teatri Imperiali*“,
No. 58. – KLA. [S 514]

A Wgm – D-brd Sl – D-ddr Dl

— London, *Lewis Lavenu*. [S 515]

D-brd LÜh

Te sol amo anima mia. Canon. – Wien,
„*Stamperia dei Teatri Imperiali*“, No. 61.
– KLA. [S 516]

A Wgm – D-brd Sl – D-ddr Dl – H Bn

Vendetta, sì vendetta. Aria. – Wien,
„*Stamperia dei Teatri Imperiali*“, No.
53. – KLA. [S 517]

D-brd Sl – D-ddr Dl

La fiera di Venezia

Arie scielte . . . aggiustate nel fortepiano.
– Berlin, *Rellstab*, No. 266. [S 518]

S Skma

Allegro allegro, Signore Maschere. Coro
per il clavicembalo. – s. l., s. n. – KLA.

[S 519]

A Wn

La grotta di Trofonio

La grotta di Trofonio. Opera comica in
due atti. Rappresentata nel Regio Impe-
rial Teatro di Corte l'anno 1785. – Wien,
Artaria & Co., No. 77, [1786]. – P.

[S 520]

A Wgm, Wn, Wst – B Bc, Br – CS K, Pnm –
D-brd DO, F, Hs, HR, KNh, LÜh, Rp, Rtt –
D-ddr LEm, WRtl – E Mn – F Dm, Pc (2 Ex.),
Pn (2 Ex.) – GB Lbl (2 Ex.), Lcm – H Bl (un-
vollständig) – I Bc, BGi, Fc, Mc, MOe, Nc,
PEsc (fehlt Titelblatt), Tf, Tn – NL DHgm –
S Skma, St – US Bp, Cn, NH, R, Wc – YU Zha

Arie scielte e sinfonia . . . aggiustate per
cembalo. – Berlin, *Rellstab*, No. 220,
[1796]. [S 521]

S Skma

Ouverture . . . als Septett für 2 Violinen,
Viola, Flöte, Clarinet, Horn oder Trom-
pete und Bass. Von J. H. C. Bornhardt
eingerrichtet. – Braunschweig, *J. P.
Spchr*, No. 1202. – St. [S 522]

S Skma

Ouverture . . . pour flûte, violon, basse
par F. A. Hoffmeister. – Wien, *Artaria &
Co.* – St. [S 523]

F Pc

Ouverture . . . arrangée pour le clavecin
ou piano forté, avec flûte traversière par
Jean André. – Offenbach, *Johann André*,
No. 175, [1787]. [S 524]

D-brd Bhm

— . . . arrangée pour clavecin ou forte-
piano avec flûte ou violon ad libitum. –
Berlin, *Rellstab*. [S 525]

CS Pnm

Deux airs . . . arrangées pour flûte, vio-
lon, 2 violes et basse. – Wien, *F. A. Hoff-
meister*, No. 36, [1786]. – St. [S 526]

CS Pnm – F Pc (2 Ex.) – I Rsc (ohne Impres-
sum, Ausgabe fraglich)

D'un dolce amor la face. Aria per il
clavicembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 3).
– Wien, *Artaria & Co.* [S 527]

CS K – D-brd BNu

— Favoritaria [italienisch und deutsch,
Sing-St./pf, p. 37–40]. – s. l., s. n. [S 528]

D-brd RH

Palmira, regina di Persia

Palmira . . . Clavier Auszug . . . von
Carl Zulehner. – Mainz, *Schott*, No. 207,
[1798]. [S 529]

A Wgm, Wn - B Bc - CH Bu (2 Ex., davon 1 Ex. nur Nr. 8-10), SO (nur Nr. 2, 4, 5-15) - D-brd F, LCH, MZsch, SPIb, Sl, W (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) - D-ddr Bds, LEm, WRgs (Nr. 2) - DK Kk - F Pe, Sn - GB BA, Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. nur Nr. 8), Lcm - H Bl - US Bp, Cn, NYp, We

Palmira. Grand opera ridotta in quartetti per due violini, viola, e basso. - Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 191. - St. [S 530

A Wn - D-brd HL, Mmb (Etikett: München, Falter) - YU Zha

Palmira . . . mise pour deux flûtes traversières et alto viola par Ehrenfried. - Mainz, Schott, No. 211, [1798]. - St.

[S 531

A HE - D-brd MZsch (fehlt fl I)

Ouverture und 15 Favorit Gesänge mit Italienisch und Teutschem Texte, für's Clavier eingerichtet. - Bonn, N. Simrock, No. 36, [1797]. [S 532

A Wn - CH AR, Gc - CS Pk - D-brd AAm, Bhm, Bmi, DT, Hmb, KA (unvollständig), Mbs (2 Ex.) - DK A, Kk, Km - GB Cu, Lbl (unvollständig), Lcm - PL Tu - S Skma, Ssr - US NYj, R, Su (Etikett: Paris, Simrock) - YU Lu

Sinfonia ed arie scielte . . . aggiustate per cembalo. - Berlin, Rellstab, No. 249, [1798]. [S 533

S Skma

Ouverture und Gesänge . . . im Clavier-Auszuge. - Braunschweig, *Musikalisches Magazin auf der Höhe*, No. 202. [S 534
D-brd LÜh - DK Kk - US Wc

5 Favorit Arien . . . mit italienischem und deutschem Texte aufs Klavier. - Dresden, Paul Hilscher, No. 172. [S 535
D-ddr RUI - S Skma

Overtura [D], e quattro marcie [G, F, D, B] per il clavicembalo. - Wien, „*Stamperia dei Teatri Imperiali*“, [1796]. [S 536
A Sangermüller, Wst - D-brd DO - D-ddr SWI - H Bb

— Bonn, N. Simrock, No. 36, [1797].

[S 537

D-brd KA

— Mainz, Schott, No. 207, [1798].

[S 538

CH Bu - D-brd F, Km, KNmi, Mmb, MZsch, Sl, SPIb

Ouverture. - Offenbach, Johann André, No. 1050, [1791]. - St. [S 539

B Bc - D-brd OF - D-ddr DI (kpl.; zusätzlich vl I handschriftlich), MEIr (kpl.; zusätzlich vl I und vl II handschriftlich), RUI (kpl.; zusätzlich vl I in 2 Ex.), SWI - PL Wu - YU Lu

— Wien, Johann Cappi, No. 950. [S 540
A Wgm

— . . . (Musikalisches Wochenblatt, 2. Jahrgang, N° 51). - *ib.*, Johann Cappi, No. 1319. [S 541

H Bl

— *ib.*, Thadé Weigl, No. 1008. [S 542
CH SO

All pie vostro conduco. Aria . . . e marcia dell'opera Palmira (Musikalisches Wochenblatt, 3. Jahrgang, N° 52). - Wien, J. Cappi, No. 1445 (180). [S 543
H Bl

Come, oh ciel, come il crudele. Ach! er sah, sah meine Schmerzen. Aria. - Offenbach, Johann André, No. 1070, [1797]. - KLA. u. St. [S 544

D-brd OF - DK Kk - H Bb - I VEc - S Skma

Coppia si tenera. Terzetto per il clavicembalo. - Wien, „*Stamperia dei Teatri Imperiali*“, [1796]. [S 545

A Sangermüller, SF, Wgm - CS Bu - CS K, Pk, Pu - D-ddr SWI - H Bn, SFm

— . . . (Musikalisches Wochenblatt, 2. Jahrgang, N° 47). - *ib.*, J. Cappi, No. 1318. [S 546

H Bl

— Gerechte Götter [Coppia si tenera]. Terzett. - Hamburg, Johann August Böhme. - KLA. [S 547
H SFm

Ecco il tetto in cantatore. O der Liebe Engel wallen. Aria . . . für die Guitarre eingerichtet von J. Arnold. - Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 1434. [S 548
D-brd MZsch

Luci amate in tal momento. Holde Seele
o erwache. N° 17. Aria . . . (Scelta di
scene, duetti ed arie, posti in musica dei
più celebri maestri). – *Offenbach, Johann
André, No. 1071, [1797]*. – KLA. und
St. [S 549
CH EN – D-brd DO – DK Sa – I VEc

— *ib.*, *Johann André, No. 2852*. [S 550
D-brd OF

O del cor speme gradita. Süsse Wonne
meines Lebens. Duetto . . . (Scelta di
scene, duetti ed arie, posti in musica dei
più celebri maestri). – *Offenbach, Johann
André, No. 1074, [1797]*. – KLA. und
St. [S 551
D-brd DO, LÜh (mit einer handschriftlichen
Stimme des Alcidoro), OF – I VEc – S Skma

Nehmt diese Gaben von Alcidoren. Arie
und Marsch . . . Clavier Auszug No. 1. –
Hamburg, Johann August Böhme [S 552
NL At

Silenzio facciasi. Quartetto per il clavicem-
balo. – *Wien, „Stamperia dei Teatri Im-
periali“, [1796]*. [S 553
A Sangermüller, SF, Wgm, Wst – CH Bu –
CS KRa, Pk, Pu – D-brd B, Mbs – H Bn, SFm

— *ib.*, *J. Cappi, No. 182*. [S 554
CH Bu – D-brd Mbs

[Kopftitel:] Aria aus Palmira. N° 13
(Stets schlug dein Herz). – [*Mainz,
Schott*], *No. 207*. – KLA. [S 555
D-brd KNmi (paginiert: 39–42)

Evolutions-Marsch . . . für zwey Flöten. –
[*Wien, Franz Anton Hoffmeister*], *No.
334, [1802]*. – St. [S 556
H KE

Evolutions Marsch . . . für das Piano
Forte . . . (Musikalisches Wochenblatt,
2. Jahrgang, N° 43). – *Wien, J. Cappi,
No. 1317*. [S 557
CS Pnm – H Bl – I MOe

[Stimmen (cl I, cl II, cor I, cor II, fag I,
fag II) zu 10 Stücken Harmoniemusik
. . .]. – *s. l., s. n.* [S 558
CS KRa (ohne Titelblatt)

La scuola de'gelosi
Overtura. – *s. l., s. n., No. 159*. – KLA.
[S 559

D-ddr Bds

Ah! la rabbia mi divora. Quintetto. –
Venezia, Alessandri & Scataglia, [1779]. –
KLA. und St. [S 560
GB Lbl

Dee per piacer la donna esser vivace.
Aria per il clavicembalo . . . (Raccolta
d'arie, N° 8). – *Wien, Artaria & Co.*
[S 561

D-brd HR – D-ddr HAu

— *ib.*, *Christoph Torricella*. [S 562
D-brd Mbs

Partiro del caro sposo. A favorite song. –
[*London*], *Longman & Broderip, [1786]*.
[S 563

[2 verschiedene Ausgaben:] GB Gu, Lbl (3 Ex.,
2 verschiedene Ausgaben), Ob – US Bp, R

— *Edinburgh-London, Corri, Dussek &
Co.* [S 564
GB Lbl

— *Dublin, S. Holden*. [S 565
EIRE Dn

— *s. l., s. n.* [S 566
GB En, Gu – US Cn

Quel visino è da ritratto. Duettino . . .
eseguito dalla Sig^{ra} Anna Morichelli ed il
Sig^r Antonio Palmi. – *Venezia, Ales-
sandri & Scataglia*. – P. [S 567
CS BER – D-brd Hmb – GB En, Lbl – I Mc, Vc
(2 Ex.) – H Bn

— . . . (Le répertoire italien, ou Journal
d'ariettes . . . arrangées pour clavecin et
violon ad libitum par M^r Mezger). –
Paris, Boyer. [S 568
CH Gc (paginiert: 117–120) – I Rsc

Il talismano

Clavierauszug der Ouverture und Favo-
ritgesänge. – *Berlin, Rellstab, No. 235,
[1797]*. [S 569
CH Bu – S Skma (fehlt Ouverture)

Ouverture . . . arrangée pour le forte-
piano avec violon et flûte ad libitum. –
Berlin, Rellstab, No. 214, [1795]. – St.
[S 570

S Skma

- Overtura per il clavicembalo. – *Wien, Artaria & Co., No. 217, [1788]*. [S 571
A Wgm, Wst – D-brd Sl – H Bb (ohne Impres-
sum)
- Chi mi conforta chi mi consiglia? Aria
per il clavicembalo . . . (Raccolta d'arie,
N° 65). – *Wien, Artaria & Co., [1788]*.
[S 572
A Wgm, Wst – CS K, Pk – D-brd Rp, Sl –
GB Lcm – S Skma – YU Zha
- Da questi lineamenti, comprendo a
meraviglia. Aria per il clavicembalo . . .
(Raccolta d'arie, N° 66). – *Wien, Artaria
& Co., [1788]*. [S 573
A Wgm, Wst – B Bc – D-brd BNu, Rp, Sl –
YU Zha
- *London, J. Dale, [1793]*. [S 574
GB Lbl, Ob
- *ib., Robert Birchall.* [S 575
D-brd Hs
- Quantunque vecchierella mi sento fresca
ed agile. Aria per il clavicembalo . . .
(Raccolta d'arie, N° 63). – *Wien, Artaria
& Co., [1788]*. [S 576
A Wgm, Wst – D-brd LB, Mbs, Rp, Sl, WD –
GB Lcm
- Se povera son nata. Cavatina per il clavi-
cembalo . . . (Raccolta d'arie, N° 64). –
Wien, Artaria & Co., [1788]. [S 577
A Wgm, Wst – CH Fcu – CS Pk – D-brd Rp,
Sl
- Pièces d'harmonie pour deux clarinettes,
deux cors et deux bassons, arrangées par
J. Stumpf. – *Offenbach, Johann André,
No. 3115.* – St. [S 578
D-brd B
- Tarare (Axur, Re d'Ormus)
(vgl. auch Axur, Re d'Ormus)
- Tarare. Opéra en cinq actes avec un pro-
logue, représenté pour la première fois
sur le Théâtre de l'Académie R^{le} de musi-
que le vendredi, 8 juin 1787. – *Paris,
Imbault, No. 127, [1787]*. – P. [S 579
A Wn – B Ac, Bc, Br, Gu – CH Gc – CS Bm –
D-brd HR, Rp – D-ddr Bds, Dl, LEu, WRtl –
DK Kk – F Dm, L, Pc, Po – GB Lbl – I Bsf,
Nc, Tn, Rsc, Rvat – NL DHgm – S Skma, St –
US Bh, Cn, R, Su, SY, Wc
- . . . seconde édition. – *Paris, Imbault,
No. 127.* [S 580
A Wn – B Bc, Gc – CH AR (Etikett: Auguste Le
Duc; fehlen Akt 3–5), Gc (Etikett: Genève, au
magasin de musique et d'instrumens) – D-brd
Hs, Mbs (2 Ex.) – F A, Pc, Po (2 Ex.) – GB Lbl
(2 Ex.), Lcm – I Mc – NL DHgm, DHk (Pro-
log; Rest fehlt) – S Ssr – US Bp, BE, I, NYp
- Ouverture . . . arrangée en quatuor pour
deux violons, alto, et basse. Par M^r
Vanhecke. – *Paris, Frère, No. 69.* – St.
[S 581
S Skma
- Ouverture . . . arrangée pour deux flutes
par M. Devienne le jeune. – *Paris, Im-
bault, No. 113, [1796]*. – St. [S 582
F Pc (fehlt fl II)
- Ouverture . . . arrangée pour clavecin ou
piano forte [et violon] par M. Lachnith. –
Paris, Imbault, No. 107. – St. [S 583
F Pc (3 Ex.)
- Astasie est une déesse. Air du 1^{er} acte
. . . avec accompagnement de clavecin. –
Paris, Imbault. [S 584
F V
- *s. l., s. n.* [S 585
F Pn
- Aussi qu'une abeille. [Air . . . pour voix
avec accompagnement de harpe]. – *Paris,
Imbault, [1796]*. [S 586
F Pa
- . . . accompagnement de guitare par
M. Gonnin. – *s. l., s. n., No. 12.* [S 587
F Pn – US PHu
- Dans les plus beaux lieux de l'Asie. Air. –
s. l., s. n. [S 588
F Pn
- Dans nos vergers délicieux. Air du 2^{me}
acte . . . pour chant et clavecin. – *Paris,
Imbault.* [S 589
F V
- . . . avec accompagnement de guitare.
– *s. l., s. n., No. 25.* [S 590
F Pc
- Je partage votre détresse. Air du 4^{me}
acte . . . avec accompagnement de clave-
cin. – *Paris, Imbault.* [S 591
F Pa, V

— *s. l., s. n., No. 21.* [S 592
F Pn – US PHu

Je suis né natif de Ferrare. Air du 3^{me}
acte . . . avec accompagnement de clave-
cin. — *Paris, Imbault.* [S 593
F V – S Skma

— *London, G. Goulding.* [S 594
US Pu

— . . . avec accompag^t de harpe ou clave-
cin par M^r Compan. — *s. l., s. n., No. 38,*
[1787]. [S 595
CH Zz

— . . . avec accompagnement de guitare. —
Paris, Imbault. [S 596
F Pa – GB Lbl

— . . . avec accompagnement de guitare.
— *s. l., s. n., No. 18.* [S 597
US PHu

O mort! termine mes douleurs. Air. —
s. l., s. n. [S 598
F Pn

Qu'as-tu donc fait de ton mâle courage.
Air. — *s. l., s. n.* [S 599
F Pn

Qu'un jeune cœur. Air du prologue. —
s. l., s. n. [S 600
F Pn

Tarare ardemment. Air . . . avec accom-
pagnement de forte piano. — *s. l., s. n.*
[S 601
F Pa

Suite d'harmonie contenant les airs . . .
arrangés par M. Ernest. — *Paris, Imbault,*
No. 93, [1792]. — St. [S 602
S Uu (fehlen cl II, cor II)

Pièces d'armonie contenant les airs . . .
arrangés pour deux clarinettes, deux
cors de chasse et deux bassons par
Ernest. — *Berlin, Johann Julius Hum-
mel, No. 805.* — St. [S 603
D-ddr Dl

2. Schauspiele

Die Hussiten vor Naumburg (Kotzebue)
Ouverture zu dem Schauspiel . . . für das
Pianoforte. — *Wien, J. Cappi, No. 1233.*
[S 604

H Bl

Kinder Tanz. Aus dem Schauspiel des
Herrn v. Kotzebue . . . für das Pianoforte.
— *Wien, J. Cappi, No. 1236.* [S 605
A Wgm – H Bl

VOKALMUSIK

1. Chöre

Der Vorsicht Gunst beschütze beglücktes
Österreich, dich. Grosser patriotischer
Chor mit Instrumental-Begleitung . . .
aufgeführt nach der grossen Cantate
Timotheus . . . in der k. k. Reitschule am
11^{ten} und 14^{ten} Nov. 1813. Für das
Piano-Forte eingerichtet. — *Wien, Pietro*
Mechetti quondam Carlo, (No. 246),
[1813]. [S 606

A M, Wgm (3 Ex.) – CH Bu (2 Ex.) – CS Bm,
Pnm – D-brd Mbs – F Pc

An die Religion. Ihren treuen Verehrern
gewidmet von Leopold Huglmann. —
s. l., s. n. — P. [S 607
A M, Wgm (8 Ex.) – CS Bm

2. Kantaten

Der Tyroler Landsturm. Eine Cantate ver-
fasst von Herrn Jos. F. Ratschki . . . in
Music gesetzt, für das Pianoforte einge-
richtet . . . aufgeführt in dem k. k. Re-
doutensaal am 23^{ten} May und 15^{ten}
Novemb[er] 1799 . . . op. 100. — *Wien,*
Hof-Theater-Musik-Verlag, No. 100,
[1799]. [S 608

A Wgm, Wn

3. Quartette

Herzliche Empfindung bey dem so lange
ersehten und nun hergestellten Frieden,
componirt für 2 Soprane, Tenor und Baß,
mit Begleitung des Piano-Forte. — *Wien,*
Pietro Mechetti quondam Carlo, No. 359,
[1813]. [S 609

A SF, Wgm – D-brd BNu – D-ddr WRtl

4. Divertimenti vocali

Venti otto divertimenti vocali con accompagnamento di piano-forte ... parte prima (-parte terza). - *Wien, Thadé Weigl, No. 300 (476) (-543, 545).*

[S 610]

A Wgm, Wn, Wst (nur Teil 1-2) - CS Bm - D-ddr Bds (nur Teil 1), MEIr (nur Teil 3 [unvollständig]) - H SFm (nur Teil 1)

5. Scherzi armonici

Scherzi armonici vocali contenenti venticinque canoni a tre voci con un terzetto, che serve d'introduzione. - [*Wien, Mechetti*].

[S 611]

A Wgm, Wn, Wst - B Bc - CS Bm, K - D-brd Cl, Mbs - D-ddr MEIr - F Pc, Pn - GB Lbl - I Fc, Mc, Nc, Tn

Continuazione de'Scherzi armonici vocali, contenenti 15 canoni a 3 voci, un terzetto che serve d'introduzione a 12 altri pezzi a 2, a 3, a 4 voci. - *Wien, Pietro Mechetti quondam Carlo.*

[S 612]

A Wgm, Wst - B Bc

6. Lieder

Adieu au bon pays de Pannonie. - *Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 556, [1806].*

[S 613]

A Wgm (3 Ex.)

Il genio degli Stati Veneti all'entrata delle truppe Austriache in Venezia il mese di genajo 1798. Sonetto ... con l'accompagnamento di piano-forte. - *Wien, Artaria & Co., No. 785, [1798].*

[S 614]

A Wgm, Wst

La lontananza. Canzonetta con accompagnamento di pianoforte. - *Wien, Mechetti, No. 1166.*

[S 615]

A Ee

Meine höchste Wonne - Maylied - An die zukünftige Geliebte. Drey Gedichte aus C. L. Reissig's Blümchen der Einsamkeit für das Pianoforte. - *Leipzig, A. Kühnel, No. 848.*

[S 616]

D-brd DO

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonia N° XIX [D] ... eseguita in Venezia. - [*Napoli, Marescalchi*]. - St.

[S 617]

D-brd BFb

Quintetto [fl, vl, vla I, vla II, b]. - s. l., s. n. - St.

[S 618]

I Rsc (kpl.: 5 St.)

Deux ouvertures en quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. - *Braunschweig, „Imprimerie des notes“, No. 174.*

- St.

[S 619]

US R - YU Zha

Sonata per il clavicembalo o forte piano della illustre Damigella Marianna d'Auenbrugg primo et ultimo di lei prodotto con ode (Deh si piacevoli) d'un amico & ammiratore delle di lei rare virtù, messa in musica dal di lei maestro di contra punto il Sig^{re} Anton. Salieri. - *Wien, Artaria & Co., No. 34.*

[S 620]

SD S. 362

A Wgm, Wn - B Gc - US Wc

Rudolph Angermüller

SALIMENT George Edward

Minuetto with eight variations for the flute and violoncello. - *New York-Philadelphia, B. Carr.* - St.

[S 621]

US PHf, PHhs, Wc (paginiert: 75-[77])

SALINA Giuseppe

Le vittorie christiane sotto la protezione della Gloriosa Santa Rosalia Vergine palermitana. Mottetto da cantarsi nel di sollemissimo, in cui si festeggia l'invenzione del suo benedetto corpo, posto in musica da Don Giuseppe Salina, maestro di cappella del duomo della felice, e fedelissima città di Palermo. - *Palermo, Cillenio Esperio, 1684.* - (4 p.)

[S 622]

P Ln

SALINGRE F. H.

Grand trio pour flûte, violon et violoncelle obligé ... oeuvre 3^{me}. - *Paris, Pleyel.* - St.

[S 623]

GB Mp (unvollständig)

VIII Variations pour deux violoncelles sur un thème de Mr. de Dittersdorff composées par F. W. [!] Salingre, œuvre 5. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 282.* – St. [S 624]
CS BER (vle I, vle II)

SALLAIS

Recueil d'airs et romances avec accompagnement de guitare. – *Paris, Frère.* [S 625]
F Pn

L'abeille. Romance [Sing-St./hf] . . . l'accompagnement de Mr. Vernier. – *s. l., s. n.* [S 626]
US Cl

SALLANTIN Antoine

Premier concerto [D] pour flûte principale, deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, ad libitum. – *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 99.* – St. [S 627]

D-brd BFb (kpl.: fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – DK Kk

SALLETTI → SELLITI**SALLEZ C.**

Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon ou hautbois obligé . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, auteur, Henri Naderman.* – St. [S 628]
F Pn (hf, vl)

SALM – DYCK (PIPELET) Constance Marie de Theis

Six romances pour le forte-piano ou le clavecin. – *Paris, Jean Henri Naderman, Lobry, No. 517.* [S 629]
S Skma

SALMON Jacques

Balet comique de la Royne, fait aux nopces de Monsieur Le Duc de Joyeuse et Madamoyselle de Vaudemont sa sœur

. . . [mit Musik von Girard de Beaulieu und Jacques Salmon]. – *Paris, Adrian Le Roy, Robert Ballard & Mamert Patisson, 1582.* – P. [S 630]

SD

A Wn – B Br – F Pc, Pn (4 Ex.) – I Tn – NL
DHgm – S Uu – US Lu, U

SALNER G. P.

The German grand march. Composed & adapted for a full band. – *London, Edward Riley.* – P. [S 631]
GB Lbl

Slow march. Composed for the three hands on the piano forte, or accompaniment for the german flute [folgt eine Partitur für Blasinstrumente]. – *London, Edward Riley.* – KLA. und P. [S 632]
GB Lbl

SALOMON Johann Peter**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**

Windsor Castle, or The fair maid of Kent
Windsor Castle. An opera, with the masque of Peleus and Thetis, as performed at the Theatre Royal Covent Garden in honor of the nuptials of their Royal Highness's the Prince & Princess of Wales. – [London], s. n. [S 633]
GB Cu, Gu, Lbl, Lcm, Ob – US Chs, Wc

VOKALMUSIK

Six English canzonets with an accompaniment for the piano forte. – *London, Robert Birchall, for the author.* [S 634]
GB Lbl – US LAu (eigenhändige Abschrift des Komponisten)

A second set of six English canzonets for a treble or tenor voice and piano-forte. – *London, Robert Birchall.* [S 635]
B Bc

Balm of life. A glee for two trebles, tenor and bass. – *London, Birchall's musical library.* [S 636]
GB Lbl

Britons to arms. A glee for four voices. —
London, Birchall's musical library.

[S 637]

GB Lbl

Hushed be each breeze. A glee for two
trebles, tenor and bass. — *London,*
Birchall's musical library.

[S 638]

GB Lbl

The island of freedom. A song for two
tenors and a bass. — *London, Birchall's*
musical library.

[S 639]

GB Lbl

Peace returns. A glee for two trebles,
tenor & bass. — *London, Birchall's musical*
library.

[S 640]

GB Lbl

Resistless the hero! A glee for two trebles,
tenor and bass. — *London, Birchall's*
musical library.

[S 641]

GB Lbl

Say not that minutes swiftly move. A
canzonet for a treble or tenor voice. —
London, Birchall's musical library.

[S 642]

GB Lbl

Yes! yes! be merciless thou tempest
dire! A scene in Pizarro. — [*London*],
author.

[S 643]

GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

Six solos [G, B, D, B, A, Es] for a violin
and violoncello . . . op^a Ia. — *London,*
author. — P.

[S 644]

E Mn — GB Lbl — I BGi

— *ib.*, *William Forster.*

[S 645]

GB Lbl

— Six sonates pour violon et basse. —
Paris, Durieu.

[S 646]

US Cn, Wc

Six favorite airs with variations for a
violin, and an accompaniment of a vio-
loncello or piano-forte. — *London, author.*
— P.

[S 647]

GB Lbl

Romance . . . arranged for violin, or
flute, and pianoforte (in: *The Harmoni-*
con, vol. 8, pt. 2, 48-50). — *s. l., s. n.* — P.

[S 648]

GB Lbl

A concerto . . . originally composed for
the violin . . . adapted for the pianoforte
. . . by G. Masi. — *London, author, Bir-*
chall's musical library.

[S 649]

GB Lbl

(weitere Arrangements → Joseph Haydn)

SALOMON Joseph-François

GEISTLICHE MUSIK

Motets à I, II et III voix avec la basse-
continue . . . livre premier. — *Paris,*
Christophe Ballard, 1703. — P. [S 650]

F Pn (2 Ex.), Pc (unvollständig)

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Médée et Jason

Médée et Jason. Tragédie . . . représen-
tée pour la première fois par l'Académie
royale de musique le 24 avril 1713. —
Paris, Pierre Ribou, auteur. — P. [S 651]

F Dc, Pc (3 Ex.), Pn (fehlt Titelblatt), Po —
GB Lbl (2 Ex.) — NL DHgm (Impressum mit:
gravez par C. Roussel) — US Cn— *ib.*, *Pierre Ribou, auteur, Roussel.*

[S 652]

F B, BO, Pa (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titel-
blatt), TLc (2 Ex., davon 1 Ex. ohne Titel-
blatt) — US Bp (2 Ex., davon 1 Ex. ohne
Supplement), Wc

— . . . et remise au théâtre au mois
d'avril 1727, avec le supplément & autres
augmentations. — *ib.*, *Noël Pissot, Boivin,*
1727.

[S 653]

A Wn — F Pc, V (unvollständig, mit hand-
schriftlichen Eintragungen) — S Skma

Air italien ajouté à l'opéra de Médée et
Jason, chanté par Mlle Fel, le 22^e no-
vembre 1736. — *s. l., s. n.* — P. [S 654]

F BO, Pc (2 Ex.), Pn

Théonoé

Théonoé. Tragédie en musique ... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le [nicht ausgefüllt] décembre 1715. - Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1715. - P. [S 655
D-ddr ROu - F Pa, Pc (2 Ex.), Pn, Po, TLe, V - GB Lbl, T - US BE, Wc

SALVADORE (SALVATORE) DI CATALDO

Tutti i principii de'canti dell'Ariosto posti in musica. - Venezia, Girolamo Scotto, 1559. - St. [S 656
GB Lbl (kpl.: S, A, T [unvollständig], B), LI - I FEbonfiglioli (A)

SALVATOR DE SANTA MARIA →
SANTA MARIA Salvator de

SALVATORE Giovanni

Ricercari a quattro voci, canzoni francesi, toccate, et versi per rispondere nelle messe con l'organo al choro ... libro primo. - Napoli, Ottavio Beltrano, 1641. - P. [S 657
GB Lbl

SALZILLI Crescenzo

1607. Il primo libro de madrigali a cinque voci. - Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1607. - St. [S 658
I Bc (S, T, B)

1611. Del secondo libro de madrigali a cinque voci. - Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1611. - St. [S 659
SD 1611¹⁷
D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5)

1613. Del terzo libro de'madrigali a cinque voci. - Napoli, Giovanni Giacomo Carlino, 1613. - St. [S 660
GB Lcm (kpl.: S, A, T, B, 5)

1616a. La sirena. Libro secondo delle canzonette a tre voci. - Napoli, Giovanni Battista Gargano & Lucrezio Nucci, 1616. - P. [S 661
GB Lbl - I Bc

1616b. Amarille. Libro terzo delle canzonette a tre voci. - Napoli, Lucrezio Nucci, 1616. - P. [S 662
GB Lbl - I Bc

1621. Del quarto libro de madrigali a cinque voci. - Napoli, Ottavio Beltrano, 1621. - St. [S 663
I Vnm (A, T, B)

SAMBUCUS Michael

Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae [!]) quinque, & octo vocibus, tum viva voce, tum instrumentis cantatu commodissime ... liber primus. - Venezia, Ricciardo Amadino, 1602. - St. [S 664
A Wn (S I)

SAMMARTINI Giovanni Battista

XII Sonate [F, B, D, A, F, B, A, F, B, Es, F, B] a due e tre violini col basso del Signor Giuseppe San Martini Milanese, opera seconda [die Sonaten II, VI, X und XII wahrscheinlich von Antonio Brioschi]. - Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Boivin (gravé par Labassée), [1742]. - St. [S 665
C Tu (vl I, vl I/III, b) - F Pa, Pc (4 Ex.) - GB Lbl

Three concertos [F, D, D] for violins, french horns etc. ... opera II^{da} NB. These concertos may be play'd as sonatas by leaving out the french horn parts [Concerto I und III wahrscheinlich von Melchior Chiesa]. - London, J. Simpson, [c. 1747]. - St. [S 666
US Ujenkins (vl I, vl II, b)

— Three concertos for violins, french horns etc. ... opera II^{da}. - *ib.*, Robert Bremner, [c. 1765 - c. 1766]. [S 667
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II) - S Skma

Simphonie III [D] (in: Simphonie nouvelle a quatre, del Signor Nicolò Jomelli). - Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mme Leclair), [c. 1748]. - St. [S 668
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla, b)

- Concerti grossi [G, A, E, A, D, A] con due violini, viola e violoncello obbligati, con due altri violini e basso di ripieno, opera sesta . . . questi concerti sono composti da diversi notturni del S^t Martini da Francesco Barsanti. - *London, John Walsh, [1757].* - St. [S 669
F Pn (kpl.; conc.: vl I, vl II; rip.: vl I, vl II; vla, vlc, bc) - GB Lbl, Lcm - S Skma - US Bp, BE (fehlt bc), R, Wc (2 Ex.)
- An overture [D] and two grand concertos [B, D] . . . approved and recommended by Sig^r F. Giardini, opera 4. - *London, Robert Bremner, [1766].* - St. [S 670
GB Lbl (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, b, cor I, cor II, ob I, ob II) - S Skma (fehlen cor I, cor II) - US Wc (fehlt cor II)
- XII Sonate [A, C, G, B, E, A, D, G, A, G, D, G], otto a due violini e basso e quattro a flauto, due violini e basso, da Giuseppe S^t Martini Milanese, opera quinta. - *Paris, Le Clerc [le cadet], Le Clerc, Boivin (gravé par Joseph Renou), [c. 1751].* - St. [S 671
CH Zz (b) - F Pn (vl I/fl, vl II, b)
- XII Sonate, otto a due violini e basso e quattro a flauto, due violini e basso, da Giuseppe S^t Martini Milanese, opera quinta. - *ib., Le Clerc, [c. 1765].* [S 672
F Pc, Pn
- Six sonatas [G, D, G, D, C, A] call'd notturni's in 4 parts for a german flute and two violins with a bass for the harpsicord . . . opera nona. - *London, John Walsh, [1762].* - St. [S 673
F Pn (vl I, vl II, b)
- Six sonatas [A, Es, Es, A, F, D] for two violins and a thorough bass [Sonate III wahrscheinlich von Antonio Brioschi]. - *London, John Simpson, [1744].* - St. [S 674
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, b) - I Vnm - US BE
- Six sonatas for two violins and a thorough bass . . . opera prima. - *ib., John Simpson, [1745?].* [S 675
B Bc (2 Ex.) - D-ddr Dl - GB Ckc (unvollständig), Cpl, Cu (2 Ex.), Lam (2 Ex.), Lbl, Lcm (2 Ex.) - I Nc, Rsc - US CHua (2. Ex.: vl I, vl II), LAuc, Wc, WGW
- Six sonatas for two violins and a thorough bass . . . opera prima. - *ib., John Cox, [c. 1750].* [S 676
GB Lbl (2 Ex.), Mp, Ooc - I Rsc, Vc-torrefranca, Vnm - US Bp, R
- Six sonatas for two violins and a bass . . . opera prima. - *ib., Robert Bremner, [c. 1765].* [S 677
GB Lbl - US BE (2 Ex.), CHua (2 Ex.), Wc
- Six sonatas [A, G, E, E, A, Es] for two violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera quinta. - *London, John Walsh, [1756].* - St. [S 678
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b [je 2 Ex.]) - F Pmeyer - GB Ckc (unvollständig), Cu, Lbl (2 Ex.), Ooc - US CHua (2 Ex.), LAuc, R, Wc, WGW
- Sonate [B, D, C, B, A, E] a tre stromenti . . . dedicate a Sua Altezza Reale, Don Filippo, Infante di Spagna, Duca di Parma. - *[Milano], s. n., (1760).* - St. [S 679
F Sim (kpl.: vl I, vl II, b) - I CMbc, TSmt (vl I [unvollständig]), VEas (vl I)
- VI Trio pour deux violons et basse . . . oeuvre V. - *Paris, Huberty; Lyon, [1766].* [S 680
F Pc - US CHH, Wc
- VI Trio pour deux violons et basse . . . oeuvre VI^e. - *ib., Huberty; Lyon.* [S 681
B Bc
- Sei sonate notturne a due violini e basso . . . opera VII^a. - *ib., Le Clerc, [c. 1763-c. 1767].* [S 682
F Pn
- Six sonatas [D, G, C, D, G, D] for a german flute and violin with a thorough bass for the harpsichord. - *London, A. Hummel, (engrav'd by T. Straight), [1762].* - St. [S 683
B Bc (kpl.: fl, vl, b) - D-ddr Dl - GB CDp (unvollständig), Lbl - S Skma
- Sei sonate notturne [D, G, E, C, G, D] a due violini col basso del Signor Giuseppe San Martini, opera VI^e. - *Paris, Le Clerc (gravé par Mlle Vendôme), [c. 1765].* - St. [S 684
US Wc (kpl.: vl I, vl II, b)

Sei sonate [C, D, G, F, B, Es] di cembalo e violino . . . dedicate a Sua Eccellenza La Signora Marchesana di Rockinghamme.

— London, s. n. ([Widmung:] *Ercole Ciprandi*) (*Baker sculp^t*), [1766]. — P.

[S 685

B Bc — CH Gpu — GB Lbl (2 Ex.) — I Vc-torre-franca — S L, SK

— . . . novamente stampate in Londra a spese di G. B. Venier. — *London-Paris, Venier; Lyon, Castaud.*

[S 686

D-brd B — F Pmeyer

Six solos [G, D, D, G, G, G] for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera VIII [Zuweisung der Solos III und IV fraglich]. — *London, John Walsh, [1759].* — P.

[S 687

GB Ckc, Lbl — US NYp, Wc (2 Ex.)

Sei sonate [B, G, B, G, F, G] a violoncello col basso . . . œuvre IV^e. — *Paris, Mme Boivin, Le Clerc (gravé par L. Huë), [1742].* — P.

[S 688

F Pn

A favourite lesson [G] for the harpsichord or piano forte. — *London, John Preston, [c. 1775].*

[S 689

GB Lbl

[Zuweisung überwiegend fraglich:] Six sonatas [A, D, A, G, E, G] for two violins, with a bass for the violoncello or harpsichord. — *Edinburgh, Neil Stewart, [c. 1760].* — St.

[S 690

F Pc (kpl.: vl I, vl II, b) — GB Ckc (vl II), Lbl

[Zuweisung überwiegend fraglich:] Six easy solos [G, C, G, D, G, a] for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsichord. — *London, Robert Bremner, [1765].* — P.

[S 691

F Pn — GB Ckc, Er, Lbl, LEc — US Wc

[Zuweisung überwiegend fraglich:] Six sonatas or duets [G, D, A, G, D, G] for two german flutes or violins . . . opera quarta. — *London, John Walsh, [1748].* — P.

[S 692

GB Cu, CDp, Lbl (2 Ex.), Mp — US Wc

— Six sonatas or duets for two german flutes, or violins . . . opera IV. — *ib., John Walsh, [c. 1748].*

[S 693

F Pn — GB Lbl, Lcm, Ob — I Vc-torre-franca — US CA, CHua (2 Ex.), NYp, Wc (2 Ex.), WGw

— Six sonatas or duets for two german flutes, or violins . . . opera IV. — *Dublin, Benjamin Rhames, [c. 1770].*

[S 694

EIRE Dn

[Zuweisung überwiegend fraglich:] A second set of six sonatas or duets [G, G, G, D, G, G] for two german flutes or violins . . . opera VII. — *London, John Walsh, [1757].* — P.

[S 695

F Pn — GB CDp, Lbl — I Vc-torre-franca

[Zuweisung überwiegend fraglich:] Six sonatas or duets [G, G, G (soweit identisch mit op. VII), C, G, G] for two german flutes or violins . . . opera V[II]. — *London, John Walsh, [c. 1760].* — P.

[S 696

GB Er, Lbl, Lcm

[nur Sonate I und II gesichert, Zuweisung der übrigen Sonaten fraglich:] A third set of six sonatas or duets [G, D, G, D, G, G] for two german flutes, or violins . . . opera X. — *London, John Walsh, [1763].* — P.

[S 697

GB Lbl, Ooc — US CHua (2 Ex.)

Bathia Churgin

Newell Jenkins

SAMMARTINI Giuseppe

VI Concerti grossi [A, e, c, B, A, D] con due violini, alto-violin, e violoncello obbligati; e due violini e basso di rinforzo . . . op^{ra} II. — *London, s. n. (B. Fortier), 1738.* — St.

[S 698

B Bc (kpl.; conc.: vl I, vl II, vla, b; vl I di rinforzo, vl II di rinforzo, b di rinforzo) — CH Zz — GB Cpl, Lbl — US BE, CHua

— VI Concerti grossi con due violini, alto-violin, e violoncello obbligati; e due violini e basso di rinforzo . . . opera seconda. — *ib., John Simpson, [1745].*

[S 699

GB Bu (unvollständig), Lam, Lbl (unvollständig), T — NL Uim — S Skma — US Bp (6 St.), Wc, WGw

- [andere Auflage:] VI Concerti grossi . . . opera seconda. — *ib.*, *John Simpson*, [1745]. [S 700
GB Lbl (vl I di rinforzo, b di rinforzo)
- Six concertos in seven parts for four violins, one alto viola, a violoncello, and a thorough bass for the harpsichord . . . opera seconda. — *ib.*, *John Johnson*, [c. 1760]. [S 701
CH E — F Pmeyer — GB Cu, Lbl (4 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lu (unvollständig), Mp, Ob — US BE, CHH, Pu
- Concerti grossi [e, B, g, a, c, g] a due violini, viole, e violoncello obligati con due altri violini, e basso di ripieno . . . opera quinta. Questi concerti sono composti dalle sonate a due violino [!] e basso dell'opera III. — *London, John Walsh*, [1747; *eine weitere Ausgabe: 1749*]. — St. [S 702
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc, vl I rip., vl II rip., b rip.) — GB Ckc, Lbl (5 Ex.), Lcm (2 Ex.), Lu (unvollständig) — S Skma — US R, U, Wc
- Eight overtures [op. VII: D, Es, d, A, D, G, D, D] in eight parts for violins, hoboys, french horns, &c. with a thorough bass for the harpsichord or violoncello, and six grand concertos [g, A, e, C, g, A] for violins [op. VIII] &c. — *London, John Walsh*, [1752]. — St. [S 703
CH E (vl I, vl II, vla, vlc/cemb, ob I, ob II) — F Pc (Overtures: vl I, vl II, vl I rip./ob I, vl II rip./ob II, vla, vlc/cemb), Pmeyer — GB A (unvollständig), Cfm (kpl.; op. 7: vl I, vl II, vla, vlc/cemb, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp; op. 8: vl I, vl II, vl I rip., vl II rip., vl/ob, vla, vlc/cemb), Ckc, Cpc (unvollständig), Cu, Er (unvollständig), Lbl (kpl. in 3 Ex.), Lcm (kpl. in 2 Ex.), Lu (unvollständig), Mp — I Vc-torrefranca (fehlt ob I) — US Bp, CA (Overtures unvollständig; Concertos fehlen), NYcu, Pu, Wc
- Eight overtures [op. VII] . . . and six grand concertos [op. VIII], &c. — *ib.*, *John Walsh*, [c. 1760]. [S 704
GB Lbl
- Eight overtures [op. VII] in eight parts for violins, hoboys, french horns, &c. — *ib.*, *John Walsh*. [S 705
US BO (7 St.), CA (7 St.)
- Six grand concertos for violins &c. in eight parts . . . opera VIII. — *ib.*, *John Walsh*, [1752]. [S 706
CH E (vl I, vl II, vl I rip., vl II rip., vla, vlc e cemb) — D-ddr LEm (vl I, vl II, vl I rip., vl II rip., vla, vlc e cemb) — GB Leo — US Pu
- Six grand concertos for violins &c. in eight parts . . . opera 8^{va}. — *ib.*, *John Walsh*, [c. 1760]. [S 707
D-brd Hs (Concerto IV-VI: vl/ob) — F Pc (vl I, vl II, vl I rip., vl II rip., vla, vlc/cemb), Pmeyer — GB A (unvollständig), Cfm (unvollständig), Cu, Lbl, Lcm, Lu (unvollständig) — S Skma — US BE, CA, Wc
- Giuseppe St Martini's concertos [A, F, G, B] for the harpsichord or organ with the instrumental parts for violins &c., opera nona. — *London, John Walsh*, [1754]. — St. [S 708
F Pn (kpl.: hpcd, vl I, vl II, vlc) — GB Cfm (unvollständig), Ckc (unvollständig), Cu (unvollständig), Lbl (2 Ex.), Lcm, Ooc, T (unvollständig) — I Rsc (vl I), Vc-torrefranca — US NYp, Wc
- [Eight overtures, op. VII, Concertos, op. VIII, Nr. 1-3, und Concertos op. IX, Nr. 1]. Martini's . . . grand concertos now first adapted for the organ, harpsichord or piano forte by the composer of „Young's Night Thoughts“ [T. Billington], 2 vol. — *London, H. Wright*, [1790]. [S 709
GB Lbl
- Eight overtures [G, d, A, D, B, D, F, E] and six grand concertos [E, g, A, d, e, B] in seven parts for four violins, a tenor, violoncello and a thorough bass for the harpsichord . . . opera decima. — *London, John Johnson*, [1756]. — St. [S 710
CH Gpu (nur Eight overtures, mit den St.: vl I [3 Ex.], vl II [3 Ex.], cemb [4 Ex.]) — E Mn (2 Ex.; 1. Ex. kpl.: vl I conc., vl II conc., vl I rip., vl II rip., vla, vlc, cemb; 2. Ex.: vl I conc., vl II conc., vla, vlc) — F Pmeyer (vl I, vl II, vla, cemb) — GB Ge, Lbl (4 Ex.), Lcm, Lu (unvollständig), Ob — S Skma (nur Eight overtures, mit den St.: vl I, vl II, vla und cemb) — US NYcu, Wc
- Six grand concertos in seven parts, for four violins, a tenor, violoncello and a thorough bass for the harpsichord . . . opera XI^{ma}. — *ib.*, *John Johnson*, [c. 1756]. [S 711
E Mn (vl I conc., vl II conc., vla, vlc) — F Pmeyer — GB Ckc, Ge, Lbl, Lcm — S Skma (vl I conc., vl II conc., vl II rip., vla, vlc, cemb) — US NYp, U, Wc

XII Sonatas [F, F, G, F, F, d, F, F, G, F, F, B] for two german flutes or violins, with a thorough bass [ursprünglich von John Walsh und Joseph Hare 1727 herausgegeben]. – *London, John Walsh, No. 95, [c. 1730]*. – St. [S 712]

B Bc (kpl.: fl I/vl I, fl II/vl II, b) – D-ddr SW1 (unvollständig) – GB Cu (unvollständig), Lam, Lbl (2 Ex.) – I Nc, Rsc, Vnm – US Wc

— Dodeci sonate a tre cioè due flauti o violini e basso . . . date in luce da Francesco Barsanti. – *London, s. n., [c. 1740]*. [S 713]

GB Lbl

Sonate [D, G, C, G, c, b] a solo, et a due flauti traversi col loro basso, opera prima [parte prima: 2 fl/b]. – *London, author, [1736]*. – St. [S 714]

B Bc (kpl.: fl I, fl II, b) – GB Ckc, Lbl – US NYp (fl I), Wc

— Sonate a solo, et a due flauti traversi col loro basso, opera prima. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 583, [1736]*. [S 715]

GB Lbl

— Six sonates à une flûte traversière avec la basse, et six trio à deux flûtes avec la basse . . . premier ouvrage [Ausgabe mit den Platten von Le Cène]. – *Paris, Denise Vincent, [1736]*. [S 716]

B Bc

— VI Sonate a tre, due flauti col basso, opera prima. – *ib., Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassée), [c. 1740]*. [S 717]

F AG (fl I, b), Pc (2 Ex.), Pn – GB Ckc (fl I, fl II) – US CHua, Wc

— Six sonatas for two german flutes or two violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera prima. – *London, John Simpson, [c. 1747 – c. 1749]*. [S 718]

S Skma

— Six sonatas for two german flutes or two violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera sexta. – *ib., John Walsh, [c. 1750]*. [S 719]

GB Cu, Gu, Lam, Lbl (3 Ex.), Lcm, Mp (unvollständig) – US PHu, R, Wc

XII Sonate [A, e, B, G, g, D, e, D, a, c, E, g] a due violini, e violoncello, e cembalo, se piace, opera terza. – *London, s. n., 1743*. – St. [S 720]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc) – F Pc – GB CDp (unvollständig), Lam, Lbl – I Rsc – US CHua (2 Ex.), WGW

— XII Sonate a due violini, e violoncello e cembalo, se piace . . . opera quarta. – *Paris, Le Clerc [le cadet], Mme Boivin, Le Clerc, [c. 1745]*. [S 721]

CH Zz – I Nc – F A, Pc (3 Ex.), Pn (2 Ex.)

— XII Sonate a due violini, e violoncello, e cembalo, se piace, opera terza. – *London, John Walsh, [1747]*. [S 722]

C Tu – CH Gpu – D-ddr Dl – F Pmeyer – GB A, Cfm (2 Ex.), Ckc, Cu, Lam (2 Ex.), Lbl (5 Ex.), Lcm, Ooc, T – I Bc, Nc, Rsc – S Skma (vl I) – US BE, Cn, CA, CHua (2 Ex.), LAuc, NYeu, NYp, Pu, R, Wc (2 Ex.)

Sonate [e, G, A, a, D, A] a solo, et a due flauti traversi col loro basso, opera prima (parte seconda [fl/b]). – *London, author, [c. 1736]*. – P. [S 723]

GB Lbl

— VI Sonate a flauti traversi solo, col loro basso . . . opera terza. – *Paris, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par Labassée), [c. 1743]*. – St. [S 724]

GB Ckc (im Titel: . . . opera prima; im Impressum: M^r Le Clerc, S^r Le Clerc) – I Gi

— Six solos for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera XII. – *London, John Walsh, [1757]*. – P. [S 725]

C Vu – GB Ckc, Lbl – US Wc

XII Sonate [G, C, e, G, D, a, D, e, G, a, A, D] a flauto traversiere solo con il basso, opera seconda. – *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 584, [c. 1736 – c. 1737]*. – P. [S 726]

GB Lbl – S LB

[Sonata I–VI der Ausgabe Le Cène, No. 584:] Six solos for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera seconda. – *London, John Walsh, [1745]*. – P. [S 727]

C Vu – CH Gpu – GB T – S Skma

— [andere Auflage:] Six solos . . . opera 2^a. — *ib.*, John Walsh, [c. 1745]. [S 728
GB Lbl – I BGi – US Wc

[Sonata VII–XII der Ausgabe Le Cène, No. 584:] Six solos for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsicord or violoncello . . . opera quarta. — London, John Walsh, [c. 1747]. — P.

[S 729]

C Vu – GB Lbl, Ob – S Skma – US Wc

Six solos [G, G, G, G, g, G] for a german flute, violin or hautboy with a thorough bass . . . op. XIII. — London, John Johnson, [c. 1760]. — P.

[S 730]

GB Lbl (2 Ex.), Mp – US CHua (2 Ex.)

Six sonatas or duets [D, e, A, G, C, d] for two german flutes compos'd for the Temple of Apollo . . . opera prima, book 1st. — London, James Oswald, [c. 1750]. — P.

[S 731]

F Pc – GB Lbl – US Wc

— Six sonatas or duets for two german flutes . . . opera prima. — *ib.*, Charles & Samuel Thompson.

[S 732]

US Wc

Bathia Churgin

SAMMARTINI Pietro →
SANMARTINI (SAMMARTINI) Pietro

SAMPIERI Nicolà

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

L'Ilinesi (von Francesco Basili)

Reggi o mio cor da forte. Rondo . . . nell'opera L'Ilinesi. — Milano, Giovanni Ricordi, No. 3220.

[S 733]

A Wgm

Pompeo in Siria

Canone nell'opera Pompeo in Siria. — Milano, Giovanni Ricordi, No. 2106.

[S 734]

A Wgm

Fra tante acerbe pene. Cavatina . . . nell'opera Pompeo in Siria. — Milano, Giovanni Ricordi, No. 3221.

[S 735]

A Wgm

Pensando al mio tesoro. Scena e rondo . . . nell'opera Pompeo in Siria. — Milano, Giovanni Ricordi, No. 2105. [S 736
A Wgm

VOKALMUSIK

Four Italian airs, and two duetts, with accompaniments for two violins & violoncello . . . opera 2^d. — London, author. — P.

[S 737]

GB Lbl

A favorite collection of music, consisting of aria, cavatina, rondo, recitative and duetto, with accompaniments for a piano forte, two violins and basso separate . . . opera IV. — London, author, Longman & Broderip. — KLA.

[S 738]

US Cn, Wc

[3] Italian canzonetts with accompaniment for the piano forte. — [London], Longman & Broderip.

[S 739]

GB Lam (unvollständig: nur p. 8 und 9) — I Rsc

Two of the most popular and national airs, of God save the King and Rule Britannia, with . . . variations. Concluding with a favorite ballad, called La belle Catharine, set for the piano forte. — *s. l.*, *s. n.*

[S 740]

GB Lbl

The farewell. A new song. — London, S. Straight.

[S 741]

I Rsc

INSTRUMENTALWERKE

Three easy symphonies [D, B, D] in eight parts, for two violins, two hautboys, two horns, tenor & violoncello . . . op. 10. — London, Longman & Broderip, for the author. — St.

[S 742]

GB Lbl (kpl.: vl I obl., vl II, vla, vlc, ob I obl./ob II obl., cor I obl. /cor II obl.)

Three overtures performed at the private concerts of several ladies & gentlemen of the first distinction . . . op. 11. — London, Longman & Broderip, for the author. — St.

[S 743]

GB Lbl (Sinfonia III [D]: vl I obl., vl II, vla, vlc)

- Overture [D] in four parts, two violins, tenor & violoncello, calculated for private concerts. – [London], Longman & Broderip. – St. [S 744]
GB Lbl (kpl.: vl I, vl II, vla, b)
- Overtures, sonata & rondo, set easy for the piano forte . . . op. 12. – London, Longman & Broderip, for the author. [S 745]
GB Lbl
(vgl. die folgende Ausgabe)
- Overtures, sonata, rondo & chasse, set easy for the piano-forte. – s. l., s. n. [S 746]
US PHlc
(vgl. die vorausgehende Ausgabe)
- A pleasant variety of little sonatinas set very easy for the piano forte. – s. l., s. n. [S 747]
GB Lbl
- A Christmas box, for young ladies, being a valuable and useful collection of the most admired little pieces properly arranged for the piano-forte. – [London], author. [S 748]
US NYfuld
- A New Years Gift which consists of the most admired songs & trios set as short lessons for the piano forte with improvements by Signor Sampieri. – [London], author (J. Balls). [S 749]
GB Lbl
- Young ladies delight . . . [Stücke für pf]. – s. l., s. n. [S 750]
US Wc
- A novel, sublime, and celestial piece of music, called Night; divided into five parts, viz^t Evening, Midnight, Aurora, Day-light, and the Rising of the sun . . . embellished with five plates [pf]. – London, Lewis Lavenu, for the author. [S 751]
GB Lbl, Ob – US PHlc
- A grand series of musical compositions expressing various motions of the sea, illustrated by descriptive engravings [pf]. – s. l., s. n. (S. Tilley). [S 752]
GB LEbc – J Tma
- A miscellaneous piece of music in which is introduced the much admired song of Lullaby with variations, concluding wyth the Musical bells . . . [pf]. – London, S. Straight. [S 753]
I Rsc
- Grand miscellaneous, curious, & comical piece of music called The fair. – s. l., s. n. [S 754]
US Wc
- The judgment of Pluto. Tragic piece of music in three parts [pf]. – [London], (S. Straight), (1797). [S 755]
GB Bu
- La Follia. Grand sonata tragique, for the pianoforte or harpsichord. – [London], Longman & Broderip. [S 756]
GB Lbl – I Rsc
- Military overture [Es] . . . in which is introduced the trumpet and . . . the favorite Horse Guard Troop [pf]. – [London], S. Straight. [S 757]
GB Lbl – I Rsc
- March and rondo [C] . . . [pf]. – s. l., s. n. [S 758]
I Rsc (ohne Titelblatt) – J Tma
- New chasse or favorite hunting piece [pf]. – s. l., s. n. [S 759]
GB Lbl – J Tma
- Le Roi à la chasse [D]. A favorite piece of music [pf]. – s. l., s. n. [S 760]
J Tma
- Favorite pastorale . . . in which is introduced the favorite tune of Malbrouk [pf]. – s. l., s. n. (S. Straight). [S 761]
GB Lbl
- Familiar prelude and fuga for the organ. – London, S. Tilley. [S 762]
B Bc
- The deserter. Celebrated overture [Monsigny] with the Scotch reel . . . the additions . . . by N. Sampieri [pf]. – [London], s. n. (S. Straight). [S 763]
GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – I Rsc
(vgl. auch VOKALMUSIK)

SAMPSON Richard

Ancient church music: being a . . . choice selection of . . . the best . . . psalm-tunes, drawn from the works of the most esteemed old masters . . . and set in three parts, by R. Sampson . . . to which are added two tunes, or airs, from the Rev. W. D. Tattersall's improved psalmody. – *London, H. L. Galabin*. [S 764
SD S. 89.
GB Lbl

SANCES Giovanni Felice

1633a. Cantade . . . a voce sola, commode da cantarsi sopra tiorba, clavicembalo, arpa, o altro simile instrumento, libro secondo, parte prima. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1633*. – P. [S 765
I Bc

1633b. Cantade . . . a doi voci, commode da cantarsi sopra tiorba, clavicembalo, arpa . . . con un dialogo a tre, libro secondo, parte seconda. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1633*. – P. [S 766
GB Och – I Bc

1636. Il quarto libro delle cantate, et arie a voce sola . . . commode da cantarsi sovra [!] spinetta, tiorba, arpa, o altro simile instrumento, con due canzonette a due, e una aria a tre voci nel fine. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1636*. – P. [S 767
I Rsc – PL WRu

1638a. Motetti a una, due, tre, e quattro voci. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1638*. – St. [S 768
GB Och (kpl.: S, A, T, B, bc) – I Bc

— *ib.*, *Bartolomeo Magni, 1641*. [S 769
I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (T, bc)

1638b. Motetti a voce sola. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1638*. – St. [S 770
I Bc (parte cantante, partitura) – PL WRu (parte cantante, partitura)

1640. Antifone e litanie della Beatissima Vergine a più voci. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1640*. – St. [S 771
GB Lbl (S, A, T; fehlen B und bc) – PL WRu (S, T, B)

1641 → 1638a

1642. Motetti a 2. 3. 4. e cinque voci . . . con le letanie della B. V. a sei voci . . . opera quarta ecclesiastica. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1642*. – St. [S 772
GB Lbl (T) – I Bc (kpl.: S, A, T, B, bc), COd

1643. Salmi a 8 voci concertati, con la comodità de suoi ripieni per chi li desiderasse. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1643*. – St. [S 773
I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc) – PL WRu (fehlen T I und T II)

1647. Salmi brevi a 4 voci concertate. – *Venezia, stampa del Gardano, 1647*. – St. [S 774
I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

1648. Antiphonare sacrae B. M. V. per totum annum una voce decantandae. – *Venezia, stampa del Gardano, 1648*. – St. [S 775
PL WRu (voce, partitura)

1649. Capricci poetici . . . a una, doi e tre voci. – *Venezia, stampa del Gardano, 1649*. – P. [S 776
PL WRu (partitura)

SANCHO Ignatius

Twelve country dances for the year 1779, set for the harpsichord. – *London, Samuel & Ann Thompson, (1779)*. [S 777
US Wc

SANCTA MARIA... → SANTA MARIA...**SANDELL Edmund**

Six pieces for the piano forte . . . op. 1. – *London, John Preston, for the author*. [S 778
GB Lbl

SANDER F. S.

Das Gebeth des Herrn, nach Klopstock, nebst einigen Liedern moralischen Inhalts. – *Breslau, s. n., 1786*. [S 779
PL WRu

III Concerts pour le clavecin, accompagnés de deux violons, deux hautbois, deux cors, taille et basse . . . livre I [Es]. – *Breslau, Johann Friedrich Korn d. Ä., 1783.* – St. [S 780
D-brd W (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, vlne, ob I, ob II, cor I, cor II) – PL WRu (clav)

Sechs Clavier-Sonaten . . . Erste Sammlung. – *Breslau, Verfasser; Leipzig, Friedrich Gotthold Jacobäer, 1785.* [S 781
D-brd Bhm, KNh

— . . . [mit Widmung Johanna Maria Dorothea Hermes]. – *Breslau, Leuckart & Co., 1785.* [S 782
D-brd Mbs – US Cn

Sechs leichte Sonatinen fürs Klavier . . . Erster Theil [I–VI] (–Zweiter Theil [VII – XII]). – *Breslau, Leuckart & Co., 1786 (–1787).* [S 783
D-ddr Dl (Erster Theil) – GB Lbl (Erster und Zweiter Theil)

Six sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon obligé. – *Breslau, Autor, 1790.* – St. [S 784
US Wc (clav, vl)

Kurze und gründliche Anweisung zur Fingersetzung für Clavierspieler mit genau bestimmten Regeln und beygefügtten Exempeln. – *Breslau, F. E. C. Leuckart, 1791.* [S 785
A Wgm, Wn – B Br – CS Mms – D-ddr Dl – PL Tu – US Cn, Wc

SANDERS (Pinto)

The morning. A favorite duetto [2 v/hpcd]. – *London, William Campbell.* [S 786
US Wc

SANDERSON James

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The Algerine corsair, or Captive prince

Overture to The Algerine corsair, or Captive prince . . . composed and arranged for the pianoforte. – *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [S 787
US Wc

Talacoy. An Indian ballad. – *London, Edward Riley.* [S 788
GB Lbl

When our bark cuts the seas. A celebrated sea song [2 Sing- und 2 Instrumental-St.]. – *London, G. Walker.* [S 789
I Rsc

Almorán and Hamet

The favorite overture to Almorán & Hamet . . . adapted for the piano forte. – *London, Longman, Clementi & Co.* [S 790
GB Lbl, Ob

The beauty our great Sovereign's choice. The much admired duett sung in the new grand oriental spectacle of Almorán & Hamet . . . with an accompaniment for the harp. – *London, Longman, Clementi & Co.* [S 791
GB Gu, Lbl

Now o'er the globe. The much admired harp song. – *London, Longman, Clementi & Co.* [S 792
GB Lbl, Ob

Black Beard

Black Beard. A grand ballet spectacle . . . the overture & the whole of the music entirely new . . . adapted for the piano forte . . . op. 3. – *London, Longman & Broderip.* [S 793
GB Gu, Lbl, Lcm

The favorite overture to Black Beard . . . in imitation of the style of the overture to Lodoiska . . . arranged for the piano forte. – *London, Longman & Broderip.* [S 794
GB Lbl, Ob

An enemy appears in view. The pirate's glee. – [*London*], *Longman & Broderip.* [S 795
GB Lbl, Ob

In the good ship Revenge. A favorite song. – [*London*], *Longman & Broderip.* [S 796
GB Lbl, Ob

- My friend, when a captive. A favorite song. - [London], Longman & Broderip. [S 797
GB Lbl, Ob
- My Willy was a sailor bold [Song]. - [London], Longman & Broderip. [S 798
GB Lbl, Ob
- No longer heave the heart-felt sigh. The favorite duett. - [London], Longman & Broderip. [S 799
GB Gu, Lbl
- The slave's dances . . . [pf.] - [London], Longman & Broderip. [S 800
GB Lbl, Ob
- The brave Cossack
The much admired overture, to The brave Cossack . . . arranged for the piano forte. - London, Broderip & Wilkinson. [S 801
GB Lbl
- Cora, or The virgin of the sun
The favorite overture to the new grand spectacle called Cora, or The virgin of the sun . . . arranged for the piano forte. - London, Longman, Clementi & Co. [S 802
GB Lbl, Ob
- Thus balmy sleep. The much admired air. - London, Longman, Clementi & Co. [S 803
GB Lbl, Ob
- The country wake
The Jew pedlar. A favorite comic song. - London, Edward Riley. [S 804
GB Lbl
- Egypt, or British glory
When the jolly tar is call'd to fight. Sung . . . in the new national military spectacle call'd Egypt, or British glory. - London, Edward Riley. [S 805
GB Lbl
- Friar Bacon
Friar Bacon. A . . . comic song, sung in the pantomime of that name . . . [2v]. - London, Purday & Button. [S 806
I Rsc
- Harlequin Highlander, or Sawney Bean's cave
Overture to Harlequin Highlander, or Sawney Bean's cave . . . [pf]. - London, Goulding, Phipps & D'Almaine. [S 807
US Wc
- Harlequin in Egypt
The British admirals [und:] Navy of England. A much admired song . . . in the new pantomime call'd Harlequin in Egypt. - London, Thompson. [S 808
I Rsc
- Harlequin Mariner, or The witch of the oaks
The favorite overture to Harlequin Mariner . . . adapted for the piano forte. - London, Culliford, Rolfe & Barrow. [S 809
GB Gu, Lbl, Ob
- Arrah who can stand still. The clown's shivering song. - [London], Longman & Broderip. [S 810
GB Lbl, Ob
- If a body meet a body [Song] . . . the music adapted by J. Sanderson. - London, Longman & Broderip. [S 811
GB Lbl
- *ib.*, Longman, Clementi & Co. [S 812
US NYfuld
- Dublin, Elizabeth Rhames. [S 813
GB Mp
(vgl. [H 6899 ff.]
- The land of gold. A favorite Irish song. - London, Longman & Broderip. [S 814
GB Lbl
- The merry bells [Song]. - [London], Longman & Broderip. [S 815
GB Lbl
- We be shipwreck'd mariners. The much admired glee. - [London], Longman & Broderip. [S 816
GB Lbl
- The Jew and the Gentile
Little Kitty. The favorite song . . . in the

- burletta of The Jew and the Gentile. —
London, Culliford, Rolfe & Barrow.
 [S 817
 GB Gu, Lbl, Ob
- The knights of Malta
 The favorite overture to The knights of
 Malta . . . [pf]. — *s. l., s. n.* [S 818
 US Wc
- The London apprentice, or The seven
 towers of Constantinople
 What a mighty fine thing to be vested
 with power. The favorite song. — *London,*
William Hodson. [S 819
 US Dp
- When the moon illumines the sky. The
 favorite pirates glee. — *London, William*
Hodson. [S 820
 US Dp
- The magic flute
 The favorite overture to the new grand
 pantomime called The magic flute . . .
 composed and arranged for the piano
 forte. — *London, John Longman, Cle-*
menti & Co. [S 821
 GB Ckc, Gm, Lcm
- The mine, or The black forest of Idria
 The favorite overture in the new grand
 spectacle called The mine, or The black
 forest of Idria . . . [pf]. — *London, John*
Longman, Clementi & Co. [S 822
 GB Lbl
- Niobe
 My mam is no more. The cottage on the
 moor. Sung . . . in the pantomime of
 Niobe. — *London, Edward Riley.* [S 823
 US NYcu, U
- . . . a favorite new song. — *Dublin,*
Gough. [S 824
 F Pn
- . . . a favorite song. — *Philadelphia,*
G. Willig. [S 825
 US Cn, NYcu, NYp, PHhs, Wc, WOa
- . . . a favorite new song. — *New York,*
P. Weldon. [S 826
 US Wc, WOa
- The robbers
 The lark's early matins. A favorite hunt-
 ing song . . . in the pantomime of The
 robbers. — *London, Linley.* [S 827
 US Bu
- The seasons
 The tuneful lark. A pastoral ballad . . .
 in the pantomime of The seasons. — *Lon-*
don, Longman, Clementi & Co. [S 828
 GB Lbl, Ob — I Rsc
- The seven champions, or Harlequin
 St. George
 The much admired overture to the comic
 pantomime The seven champions, or
 Harlequin St. George. Composed and
 arranged for the piano forte. — *London,*
Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.
 [S 829
 US Wc
- VOKALMUSIK
- A-down, a-down down in the valley
 [Song]. — *London, Edward Riley.* [S 830
 US Wc
- *s. l., s. n.* [S 831
 US NYp
- Arrah! Paddy's my name. The celebrated
 Irish song. — [*London*], *Longman &*
Broderip. [S 832
 GB Lbl
- Betsey Bobbin. The favorite song. —
London, Culliford, Rolfe & Barrow.
 [S 833
 GB Lbl, Ob
- Come blithe lads and lasses. A favorite
 song. — *London, William Hodson.* [S 834
 GB Lbl, Ob
- The dear little girl of his heart [Song]. —
London, Edward Riley. [S 835
 GB Lbl
- The epitaph of Crazy Jane [Song]. —
London, Goulding, Phipps & D'Almaine.
 [S 836
 GB Lbl

- I canna live without thee. A much admired Scotch duett. — *London, Edward Riley.* [S 837
US Wc
- I be com'd up to town. The installation (of the) Knights of the Bath. A temporary lyrical effusion . . . in the Character of a Country boy. — *London, Edward Riley.* [S 838
US Dp
- Jockey and Jenny. The much admired Scotch ballad. — *London, William Hod-soll.* [S 839
GB Lbl
- The lover's fatal journey. A pathetic ballad. — *London, William Hod-soll.* [S 840
GB Lbl, Ob
- The marriage day [Song]. — *London, Edward Riley.* [S 841
US NYcu
- O'er Highlands and Lowlands. A Scotch ballad. — *London, Edward Riley.* [S 842
GB Lbl
- The Pad. A favourite song . . . in the Dis-embarkation of the Light Horse from on board the British transports at Ostend. — *London, M. & J. Platts.* [S 843
GB Gu, Lbl
- Pat's Planxty, descriptive of the embar-kation, landing & success of the grand expedition . . . [Song]. — [*London*], *Longman, Clementi & Co.* [S 844
GB Lbl, Ob
- Sandy & Jenny [Song]. — *London, Edward Riley.* [S 845
GB Lbl
- The sweet little bird. The favorite echo song. — *Boston, P. A. von Hagen; New York, G. Gilfert.* [S 846
US AA, AB, Cn, CA, PROu, Wc
- O'er the forest wide and dreary. The truant sheep. A favorite song. — *London, Edward Riley.* [S 847
GB Lbl — US Wsc
- The way to get married. The favorite song. — *London, Culliford, Rolfe & Bar-row.* [S 848
GB Gu, Lbl, Ob
- When summer, sweet summer. A favorite ballad. — *New York, I. & M. Paff.* [S 849
US NYp, PROu, Wc
- Whilst foreign and domestic foes. The friends of order, or The loyal associators. A favorite song. — *London, Edward Riley.* [S 850
US Wc
- Wully is a bonny lad. A favorite Scotch pastoral ballad. — *London, John Long-man, Clementi & Co.* [S 851
GB Lbl, Ob — US Wc
- Yard arm & yard arm. A celebrated song written on the . . . action between the Mars and l'Hercule . . . and adapted by J. Sanderson. — *London, Longman & Broderip.* [S 852
GB Lbl, Ob
- INSTRUMENTALWERKE
- Six original German waltzes [F, B, C, Es, D, A] for the piano forte; with an accompaniment for a triangle, and ladies' tamburino. — *London, Thompson.* — St. [S 853
GB Lbl (kpl.: pf, triangle, tamburino), Ob
- A favorite sonata for the piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum . . . op. 14. — *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* — St. [S 854
US Wc (pf)
- Three duetts [F, Es, C] for two violins . . . op. 6. — *London, Edward Riley.* — St. [S 855
GB Lbl (vl I, vl II)
- *ib.*, *John Fentum.* [S 856
GB Lbl (vl I, vl II)

Three concertante duets for two violins. –
London, „*Thompson's Warehouse*“.

[S 857]

GB Gu – US Wc

([ohne Titelblatt:] *Airs with var^s for violin . . . op. 53, N° 1 [Thema: Cease your funning]*). – *s. l., s. n.* – St.

[S 858]

CH E (vl princ., vl II)

A favorite air . . . with variations by J. Willson . . . [pf]. – *London*, *W. Cope*.

[S 859]

GB Lbl, Ob

Mrs. Wybrow's new Broad sword hornpipe . . . [pf]. – *London*, *Longman, Clementi & Co.*

[S 860]

GB Lbl, Ob

— The Broadsword hornpipe . . . composed for the piano forte. – [*London*], *G. Walker*.

[S 861]

GB Lbl

SANDFORD John

An invitation to a robin red breast [Song]. – [*London*], *Elizabeth Hare*.

[S 862]

GB CDp

— *s. l., s. n.*

[S 863]

GB Gm, Lbl, Ob

Belinda see from yonder flow'rs. A new song. – *s. l., s. n.*

[S 864]

GB Lbl, Ob

By drinking drive dull care away. A Birth Day song. – *s. l., s. n.*

[S 865]

GB Lbl, Ob

Constancy. A song. – *s. l., s. n.*

[S 866]

GB Ckc, Lbl

The friendly powers [Song]. – *s. l., s. n.*

[S 867]

GB CDp, Ge, Lbl, Ob

Hopeless love cur'd by derision [Song] . . . set for the german flute. – *s. l., s. n.*

[S 868]

GB CDp, Ge, Lbl, Ob

Mê me pheugês. Song from Anacreon . . . (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XXI). – [*London*], *s. n.*, (1751).

[S 869]

GB Lbl – US SM

Strephon to Celia [Song]. – *s. l., s. n.*

[S 870]

GB Lbl, Ob

SANDOLI Giovanni Battista

Liber primus muttectorum, et missarum, quatuor, quinque, sex, septem, et octo vocibus. – *Napoli*, *Giovanni Giacomo Carlino*, 1613. – St.

[S 871]

I Nf (S, A, T, B)

SANDONI Pietro Giuseppe

All in the downs the fleet was moor'd. Sweet William's Farewell to black-ey'd Susan [Song]. – *s. l., s. n.*

[S 872]

GB Lbl

[6] Cantate da camera e [3] sonate [d, F, A] per il cembalo [in 2 vol.]. – *s. l., s. n.*

[S 873]

A Wn – B Bc – D-ddr Bds – F Pc – GB CDp, Lbl (2 Ex.), Lcm – I Bc – US NYp, Wc

Six setts of lessons [F, D, C, F, G, A] for the harpsichord. – *London*, *J. Simpson*.

[S 874]

GB Ckc, Lbl – NL DHgm – S Skma

— *ib.*, *Robert Bremner*.

[S 875]

GB Lbl

(vgl. auch [C 1200])

SANDYS A.

The favourite air of the Dargle with variations for the piano forte . . . [p. 20–22 einer nicht identifizierten Sammlung]. – *Dublin*, *Edmund Lee*, for the author.

[S 876]

EIRE Dn

— *ib.*, *Francis Rhames*.

[S 877]

GB Lbl

SAN GIORGIO Pietro

Il primo libro de capricci a due voci. —
Venezia, *Alessandro Raverii*, 1608. — St.

[S 878]

GB Lbl (S, B)

SANI John

A favorite solo [A] for the violin [und bc].
— London, *Longman, Lukey & Co.* — P.

[S 879]

GB Lbl — US Wc

SANMARTINI (SAMMARTINI) Pietro

Partitura de mottetti a voce sola ...
opera prima. — Firenze, „nella stamperia
di S.A.S. alla Condotta“, 1685. [S 880]

F Pn — I Bc, Fn

Sinfonie a due violini, e liuto, e basso di
viola ... opera seconda. — Firenze, „nella
stamperia di S.A.S. alla Condotta“,
1688. — St. [S 881]

GB Lbl (org), Ob (vl I, vl II, org) — I Fn (kpl.:
vl I, vl II, org, liuto)**SAN RAFAELE (RAFFAELLO) Carlo
Luigi Benevento Robbio → BENEVENTO
DI SAN RAFFAELLO****SAN ROMANO Carlo Giuseppe**

Cigno sacro. Mottetti a più voci ...
opera I. — [Milano], *Francesco Vigone*,
1668. — St. [S 882]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Bof, COd (kpl.: A, T,
B und org in 2 Ex.)

Il primo libro de motetti a voce sola ...
opera II. — Milano, *Francesco Vigone*,
1670. — P. [S 883]

I Bc, Nc (unvollständig)

Sirena sacra. Mottetti, messa, et salmi
per li Vespri di tutte le solennità dell'
anno, con un Magnificat, Ecce nunc,
Pater noster, Veni creator spiritus, Te
Deum laudamus, & le letanie della B.
Vergine Maria, a cinque voci ... opera
terza. — Milano, *Francesco Vigone*, 1674. —
St. [S 884]

GB Lbl (B) — I Bc (kpl.: S I, S II, A, T, B, org),
Rsg

Armonia sacra, cioè, motetti a più voci,
libro secondo, ed opera quarta. — Milano,
fratelli Camagni, 1680. — St. [S 885]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org), Ls

SAN SEVERINO Benedetto

Intavolatura facile delli passacalli, ciac-
cone, saravande, spagnolette, fulie, pa-
vaniglie, pass'e mezzi, correnti, & altre
varie suonate composte, & accommodate
per la chitarra alla spagnuola ... opera
terza. — Milano, *Filippo Lomazzo*, 1620.

[S 886]

GB Lbl

— Il primo libro d'intavolatura per la chi-
tarra alla spagnuola, de passacalli, ciac-
cone, saravande, spagnuollette, folie pa-
vaniglie, pass'emezzi, correnti, et altre
varie suonate ... di nuovo ristampato,
con aggiunta d'alcune canzonette dal
istesso autore ... opera terza. — Milano,
Filippo Lomazzo, 1622. [S 887]

GB Lbl — I Bc

SANT'AGATA Tommaso da

Motecta quae singulis, binis, ternisque
vocibus concinuntur, quibus etiam ac-
cessit missa trium vocum ... liber pri-
mus. — Roma, *Paolo Masotti*, 1636. — St.

[S 888]

I Bc (kpl.: S I, S II, B, org)
(vgl. [G 2516f.])**SANTA MARIA Salvator de**

Sacrorum concentuum qui singulis, dua-
bus, tribus, quatuor quinisque vocibus
concinnuntur, cum parte gravi ad orga-
num, et missa quatuor vocibus. — Vene-
zia, *Alessandro Vincenti*, 1620. — St.

[S 889]

I Bc (kpl.: S, A, T, B, org)

Sacrorum concentuum qui singulis, dua-
bus, tribus, quatuorque vocibus concinun-
tur, cum parte gravi ad organum & lit-
taniis B. M. V. quatuor vocibus ... liber

secundus. – Venezia, *Alessandro Vincenti*, 1628. – St. [S 890]
PL WRu (kpl.: S, A, T, B, org)

SANTA MARIA Tomás de

Libro llamado arte de tañer fantasía, assí para tecla come para vihuela, y todo instrumento en que se pudiere tañer a tres, y a quatro voces y a más . . . [2 vol.]. – Valladolid, „en la imprenta de Francisco Fernández de Córdoba“, 1565.

[S 891]

D-brd B, Rp – E E, Mmc, V – F CH, Pn – GB Ge, Lbl – US Cn, CA, R, Wc

SANTA MARIA ROSA Bernardo de

Ave Maria ponderada novena da Immaculada Conceição da sempre Virgem Maria. – Coimbra, *Antonio Simoens Ferreyra*, 1747.

[S 892]

P C (3 Ex., davon 1 Ausgabe mit abweichender Seitenzahl)

SANT'ANGELO Aniello

VI Sonate per due violoncelli [!]. – Paris, *Le Clerc, Mme Boivin, Mlle Castagnery*. – St.

[S 893]

F Pn (vlc I, vlc II) – US Wc (vlc I, vlc II)

SANTER Antonio

Conatus musicus complectens psalmos & antiphonas ex una, duabus, & tribus vocibus cum uno, & 2. V.V. . . . opus I. – Augsburg, *Autor (Jacob Koppmayr)*, 1699. – St.

[S 894]

CH Zz (S, A, B, org)

Florilegium sacrum, seu Offertoria de Bma V. Maria, a 4. vocibus & 2. V.V. concert, cum tribus violis ad libitum . . . opus III. – Augsburg, *Autor (Johann Christoph Wagner)*, 1713. – St. [S 895]
D-brd Mbs (T conc., vl I, vl II, a-vla, t-vla)

SANTI Orlandi → ORLANDI Sante**SANTINI Marsilio**

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, *Ricciardo Amudino*, 1602. – St.

[S 896]

I Bc (A, T, 5)

SANTIS (DE SANTIS) Giovanni

VI Sonate da camera [A, d, G, B, D, D] a violino e violone o cimbalò . . . opera prima. – Amsterdam, *Gerhard Frederik Witvogel*, No. 17. – P.

[S 897]

GB Lbl – S LB

VI Concerti [F, G, D, G, F, B] a septe [!], e otto stromenti, a violino principale, violino primo, violino secondo, violino primo de ripieno, violino secondo de ripieno, alto viola, organo e violoncello . . . opera secondo. – Amsterdam, *Gerhard Frederik Witvogel*, No. 20. – St. [S 898]
GB Lbl (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vl I rip., vl II rip., vla, org/vlc [2 Ex.]) – S LB – US Wc

XII Divertimenti a violino col basso . . . opera terza. – Amsterdam, *Gerhard Frederik Witvogel*, No. 30. – P.

[S 899]

NL Uim – S LB

— [12] Divertimenti a violino col basso . . . opera prima. – Napoli, s. n. (*Marco Pitteri*).

[S 900]

I Bc, BGe, Gi, MOe

XII Sonate a flauto traversiere o violino solo e basso continuo o violoncello . . . opera quarta. – Amsterdam, *Gerhard Frederik Witvogel*, No. 33. – P. [S 901]
S LB

SANTO ANTONIO Joseph (José) de

Accompanhamentos de missas, sequencias, hymnos, e mais cantochão, que he uso, e costume acompanhar os órgãos da Real Basilica de Nossa Senhora. – Lisboa, *S. Vicente de Fóra*, 1761. [S 902]
GB Lbl – US Wc

SANTO LAPIS → LAPIS Santo

SANTOLIUS Victorinus

Hymni sacri et novi. Autore Santolio Victorino. Editio novissima. In qua hymni omnes, quos autor usque ad mortem concinuerat, reperiuntur [12 p. Anhang mit Noten]. – *Paris, Dionysius Thierry, 1698.* [S 903
D-brd BMs

**SANTO PIETRO DEL NEGRO Giulio →
NEGRO Giulio Santo Pietro del****SANTOS José Joaquim dos**

Stabat Mater, a tres voces, dois supranos, baxo, cum duas violetas e violoncelo. – *Lisboa, „Vende se na Real Fabrica de Muzica“, 1792.* – P. [S 904
GB Lbl – P C

SAPIO

Three Italian canzonetts . . . (No. I-IV). – *London, Robert Birchall.* – KLA. [S 905
DK Kv

Quatre duos, et deux cavatine avec accompt de 2 violons et d'un basse [1, 3; 2 und 4 von Millico]. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – P. [S 906
SD

GB Ckc, Lbl (2 Ex.), Lcm – S Skma

**SAPPHO
(Pseudonym)**

Come all ye shepherds on the plain. Damon's invitation . . . (in: *Gentleman's Magazine*, vol. XXV). – [*London*], s. n., (1755). [S 907
GB Lbl – US SM

Long by an idle passion tost. A song . . . (in: *Literary Magazine*, vol. I). – [*London*], s. n., (1756). [S 908
GB Lbl

SARACHI Camillo

([Druckbogenzeichen:] Primo libro de madrigali di Camillo Sarachi. A 5). –

s. l., s. n. – St. [S 909
I Vmc (5 [unvollständig])

SARACINI Claudio

Le musiche . . . nelle quali sono madrigali et arie a una e due voci per cantar e sonar nel chittarone, arpicordo et altri simili stromenti, con due toccate per il liuto attiorbato. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1614.* – P. [S 910
PL WRu

Le seconde musiche . . . per cantar et sonar nel chitarrone, arpicordo et altri stromenti, et nel fine il Lamento della Madonna in stile recitativo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* – P. [S 911
I Bc – PL WRu

Le terze musiche . . . per cantar et sonar nel chitarrone, arpicordo et altri stromenti, et nel fine il Pianto della Beata V. M. in stile recitativo. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1620.* – P. [S 912
I Bc – PL WRu

Le quinte musiche da cantar e sonar nel chitarone, arpicordo, arpa doppia. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624.* – P. [S 913
GB Och

Le seste musiche da cantar e sonar nel chitarone, arpicordo, arpa doppia. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624.* – P. [S 914
GB Och

**SARCANDRUS → FLEISCHMANN
Johann****SARRASIN (SARRAZIN) C. de**

La petite maîtresse. 3^{ème} ariette. – *Paris, Hugard de S^t Guy, Mme La Duchesse de Chartres (gravée par Mme Renault).* [S 915
F Pa

Un ingrat m'abandonne. Ariette. – s. l., s. n. [S 916
GB Lbl

Vous dont le cœur s'émeut. L'aveugle.
Romance [Sing-St./pf]. – Paris, Pleyel.

[S 917]

D-brd DT (p. 2–4)

Vous n'avez pas humble fougère. Air . . .
(in: *Mercure de France*, avril 1777). –
[Paris], s. n., (1777).

[S 918]

GB Lbl

SARRO (SARRI, SARRA) Domenico Natale

Coro de' Massimini [Sing-St./bc; im An-
hang zu Annibale Marchese's „Tragedie
Cristiane“]. – Napoli, Felice Mosca, 1729.

SD S. 391

[S 919]

A Wn – B Bc – D-brd Mbs – F Pn – GB Lbl –
I Nc, Rn, Rsc – US Wc

SARTI Carlo

Sei sinfonie [D, F, Es, G, B, D] per due
violini, alto viola e basso . . . opera
prima. – Paris, Venier, de La Chevar-
dière, Bayard, Mlle Castagnery, Le Menu
(gravé par Ceron). – St.

[S 920]

S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla, bc, cor I, cor II)

SARTI Giovanni Vincenzo

Concerti sacri a 2, 3, 4, et a 6 voci con il
basso per l'organo . . . libro 5, op. 8. –
Venezia, Bartolomeo Magni, 1643. – St.

[S 921]

PL WRu (S, T, B, org)

[Letanie a 8 voci . . . opera nona]. –
[Venezia], s. n. – St.

[S 922]

I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B, org;
fehlt Titelblatt)

Salmi a 3 voci concertati, con un Dixit,
Magnificat, e messa a 4 voci in concerto,
con il basso per l'organo . . . opera de-
cima. – Venezia, stampa del Gardano. – St.

[S 923]

PL WRu (A, B, org)

[17] Concerti sacri a due, e tre voci, con
due para di litanie della B. V. a 4 voci
col'basso per l'organo . . . libro sesto,
opera undecima. – Venezia, stampa del

Gardano, appresso Francesco Magni, 1655.

– St.

[S 924]

GB Lbl (S [unvollständig], A, B, org)

SARTI Giuseppe

GEISTLICHE VOKALMUSIK

Fuga (Kyrie eleison) a otto voci reali . . .
partitura. – Leipzig, Breitkopf & Härtel,
No. 401 ([letzte Seite:] 402).

[S 925]

A Wgm (2 Ex.) – B Bc – CH Bu – D-brd Bhm –
D-ddr Dl, LEm – DK Kk – GB Lbl (2 Ex.), T –
I Vc – S Skma – PL Wu – US PHlc

Lob sey dem allerhöchsten Gott! Hymne
für zwey Soprane, Contr'alt, zwey Te-
nore und Bass. – Leipzig, Breitkopf &
Härtel, No. 1833. – P.

[S 926]

A Wgm (2 Ex.) – B Bc – CH E – D-brd BNms,
Kl, KNmi – D-ddr GERk, GLAU, HER (mit
handschriftlichen St.), ROu – DK Kk – H Bn,
KE – I Bc – S Skma

Miserere für Solo und Chor nebst Beglei-
tung von 2 Violinen, Viola, Violoncell
und Contreviolon . . . bearbeitet von Otto
Braune. – Leipzig, Breitkopf & Härtel. – P.

[S 927]

B Bc

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Achille in Sciro

Mia speranza. Rondo nell'Achille in
Sciro, cantato in Firenze. – Firenze,
Stecchi & del Vivo. – P. und St.

[S 928]

CS Pnm (P.) – D-brd B (P., cor I/cor II)

Ciro riconosciuto

Ciro riconosciuto. Opera in musica. –
København, s. n. (J. H. Thiele), (1756). –
P.

[S 929]

B Bc – D-brd AAst – D-ddr Dl – DK Kk (2
Ex.), Km – F Pc – GB Lbl – I Bc, FOc – S LB –
US Wc

Sinfonia nel *Ciro riconosciuto*. – Leipzig,
Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1758.
– St.

[S 930]

F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, fl I, fl II,
tr I, tr II, b) – I Rsc

- I finti eredi (Die erdichteten Lehnserben)
Se qualcun mi dirà. Cavatina . . . per clavicembalo, ricavata dall'opera I finti eredi . . . (Raccolta d'arie, N° 4). - *Wien, Artaria & Co.* [S 931
C Lu - D-brd BNu, HR, Rtt - D-ddr HAu
- Se la bella. Cavatina e rondo nel opera I finti eredi . . . con parodia russa. - *s. l., s. n.* [S 932
D-brd Gs
- Fra i due litiganti il terzo gode (Le nozze di Dorina, I rivali delusi, Im Trüben ist gut fischen, Hélène et Francisque)
Les noces de Dorine, ou Hélène et Francisque. Opéra en quatre actes. - *Paris, Sieber, No. 1161.* - P. [S 933
A Wgm - B Bc, BRc - CH Gc - D-brd KNh - D-ddr Bds, SWl (mit Etikett: Hamburg . . . J. Méés) - DK Kk - F [2 verschiedene Ausgaben:] Pc, Pn - GB Ckc, Lbl - I Fc, FOc, Rsc - NL DHgm - PL LZu - S St - US Bp, BE, Cn, Eu, NYp, Su, Wc
- [Überschrift:] Aus der Oper Im trüben ist gut fischen . . . [Einzel-Nrn. im KLA.]. - [*Mannheim, Götz*], No. 267, 272, 273, 277, 278, 385. [S 934
D-brd Mmb (No. 273, 277), Tu (No. 267, 272, 277, 278, 385)
- Ouverture, air et trio d'Hélène et Francisque . . . arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par F. Mezger. - *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* - St. [S 935
F Pc (clav, vl), Pn (kpl. in 2 Ex.), Po (clav) - US Cn
- Les noces de Dorine. Ouverture arrangée en quatuor pour deux violons, alto & basse. - *Paris, Imbault.* - St. [S 936
F BO (vl I, vl II)
- Ouverture delle Nozze di Dorina, arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon. - *Paris, Bonjour.* - St. [S 937
F Pc (clav, vl)
- Overtura per il clavicembalo dell'opera Fra due litiganti il terzo gode. - *Wien, Artaria & Co., No. 242.* [S 938
A Gk - DK Kk
- The favorite songs in the opera I rivali delusi. - *London, John Preston.* - P. und KLA. [S 939
GB Lbl, Lcm - I FOc (2 Ex.) - US Cn, LAu
- Che vi par Dorina bella. The favorite trio. - *London, author.* [S 940
NL AN
- *ib.*, Robert Birchall. [S 941
S Skma
- *ib.*, Longman & Broderip. [S 942
GB Lbl
- *ib.*, J. Dale, for the author. [S 943
GB Lbl - US PHalbrecht
- *ib.*, Lewis Lavenu. [S 944
D-brd Hs
- Terzetto . . . (in: Journal d'ariettes italiennes . . . No. 329). - *Paris, Bailleux, (1792).* [S 945
SD S. 205
B Lc - CH AR - DK Kk
- Come [Con] un agnello. Aria del opera, Fra i due litiganti il terzo gode, oder Wenn Zwey sich zanken, freut sich der dritte, missa sul cembalo. - *Wien, Christoph Torricella.* [S 946
A Wgm (2 Ex.) - CS Bu - DK Kk - F Pn
- Aria . . . per il clavicembalo, ricavata dall'opera Fra due litiganti . . . (Raccolta d'arie, N° 5). - *ib.*, Artaria & Co. [S 947
D-brd B, BNu, HR
- Come un angelo [!]. A favorite song. - *Dublin, Elizabeth Rhames.* [S 948
EIRE Dn
- Come un agnello. A periodical Italian song. No. (24). - [*London*], John Bland. [S 949
GB Lgc
- [*Philadelphia*], Trisobio. [S 950
US PHchs
- Compatite miei Signori. Aria dell'opera Fra i due litiganti il terzo gode, oder Wenn zwey sich zanken, freut sich der dritte, messa sul cembalo. - *Wien, Christoph Torricella.* [S 951

CS Pnm - D-brd BNu - D-ddr LEm - DK Kk

— . . . per il clavicembalo ricavata dall'opera *Fra due litiganti . . .* (Raccolta d'arie, N° 32). - *ib.*, *Artaria & Co.*

[S 952]

D-brd Rtt - D-ddr HAU

— Eil und komm in meine Arme. Favoritaria. - *s. l.*, *s. n.*

[S 953]

D-brd RH

Un diavolino nel seno mi sento - D'un trait d'Égide l'amour me déchire. Air des Noces de Dorine. Accompt^t [Sing-St., vl, pf] par M^r Hausmann [= Kopftitel]. - *Paris, Sieber [fils], No. 369.* [S 954]
S Skma (ohne Titelblatt)

Le gelosie villane (Die Eifersüchtigen auf dem Lande)

Ouverture de l'opéra Le gelosie villane . . . arrangée pour le clavecin, avec accompagnement de violon, par J. André. - *Offenbach, Johann André, No. 118.* - St.

[S 955]

D-brd OF (clav, vl) - D-ddr Bds (clav)

Le gelosie villane, ou Les jalousies villageoises. Ouverture arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum par M. Le Miere. - *Paris, Frère, No. 41.* [S 956]
F Pc (clav)

— Ouverture delle Gelosie villane, arrangée pour clavecin avec violon ad libitum par M^r Mezger. - *ib.*, *Boyer.*

[S 957]

GB Lbl (clav)

Lungi da te ben mio. Cavatina. - *Paris, Imbault, No. A # 25.* - P. und St.

[S 958]

F Pn (P., vl I, vl II, vla, b [je 2 Ex.])

— Lungi da te ben mio. Cavatina delle Gelosie villane, avec accompt^t de piano ou harpe. - *ib.*, *Imbault, No. A # 478.*

[S 959]

F Pn (2 Ex.)

— Loin d'une tendre amante. - Lungi da te ben mio. (Air) . . . arrangé pour le forte piano (par M^r Hausmann). - *ib.*, *Le Duc, No. 91.*

[S 960]

S Skma

Sventurata poverella. Aria . . . dell'opera *Le gelosie villane oder Die Eifersüchtigen auf dem Lande.* - *Wien, Christoph Torricella.*

[S 961]

A Wgm

— . . . per il clavicembalo, ricavata dall'opera *Le gelosie villane . . .* (Raccolta d'arie, N° 33). - *ib.*, *Artaria & Co.* [S 962]
C Lu - CS Pk - D-brd BNu

— Favorit aria . . . [italienisch und deutsch, sowie: *Perché farla, eterni Dei, aus: Una cosa rara, von Martin y Soler.* - *s. l.*, *s. n.* - KLA.

[S 963]

D-brd RH

La verginella come la rosa. Gelosie villane [a 1v], avec accompagnement de gitare. - *Paris, Mlle Lebeau.*

[S 964]

F Pn

— . . . aria [a 1v]. - *ib.*, *Toulan.*

[S 965]

US PHu

(vgl. auch Bertoni, [B 2386 ff.]

Aria del Sig^r Bertoni [!] nelle Gelosie villane, avec accompt^t de guitare. - *Paris, Imbault.*

[S 966]

NL At

(Aria) (in: *Journal d'ariettes italiennes . . . N° 270.* - *Paris, Bailleux, (1790).* - P. und St.

[S 967]

SD S. 205

B Bc, Lc - F Pc - NL At

Giulio Sabino

Giulio Sabino. *Dramma per musica per la prima volta rappresentato in Venezia l'anno 1781.* - *Wien, s. n., (1781).* - P.

[S 968]

A Wn - B Bc, Gc - C Vu - CH Gc, Zz - CS Pnm - D-brd Hs (2 Ex.), KNh, Mbs, MÜs, WÜu - D-ddr Dl, LEm, LEu - DK Km - EIRE Dtc - F Pc - GB Lbl (3 Ex.), Lcm, Lu, T - I Bc, FOC, MC, Nc, PAc, PApapafava (unvollständig), Rsc - US Bp, BE, Cn, R, SY, Wc

Overtura ed arie dell'opera Giulio Sabino, per il clavicembalo. - *Wien, Hoftheater-Musik-Verlag, No. 295(-299).*

[S 969]

US Cn

Ah cara sposa. Duetto. - *London, Longman & Broderip.* - P.

[S 970]

GB Lbl, Ob - I Rsc - US BE

- Cari figli un'altro amplesso . . . in the opera of Giulio Sabino. - *London, Longman & Broderip.* - P. (8 p.) und St. [S 971
C Tu (P.) - F Pn (P.) - P Ln (P. und St.)
- *ib.*, *Longman & Broderip.* - P. (3 p.) [S 972
GB Lbl, Ob
- *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 973
GB Ckc
- [*London*], *Henry Holland.* [S 974
US R
- N° 5. Giulio Sabino, Aria: Cari figli . . . - *Wien, Hoftheater-Musik-Verlag, (No. Op: 299).* [S 975
A Wgm
(vgl. [S 969])
- N: 32. Aria seria, Cari figli un'altro amplesso, con recitativo (Venite, o figli . . .). - *Napoli, Luigi Marescalchi.* - P. [S 976
A Gk - B Bc - I Nc, Vc (mit handschriftlichem Titel) - S Sm
- (Aria) (in: *Journal d'ariettes italiennes . . . N° 306.*) - *Paris, Bailleux, (1791).* - P. und St. [S 977
SD S. 205
B Lc - F Pc - H Bn
- Come partir poss'io. Duetto dell'opera: Giulio Sabino, coll'accompagnamenti di pianoforte . . . (in: *Musikalisches Wochenblatt, 2. Jahrgang, Nr. 2.*) - *Wien, J. Cappi, No. 1308, (1807).* - KLA. [S 978
H Bl
- [Kopftitel:] Giulio Sabino. Duetto serio, Come partir poss'io, con recitativo. - *s. l., s. n.* - P. [S 979
D-brd Sl
- Con qual core. Ariette. - *s. l., s. n.* - (4 p.) [S 980
GB BA
- [Kopftitel:] Con qual core, oh Dio. Sung . . . in the opera of Giulio Sabino. - *London, Longman & Broderip.* - P. (9 p.) [S 981
C Tu - D-brd LCH - F Pn - GB Gm, Lbl, Ob - US NYp, NYq
- [Kopftitel:] Rondo, Con qual core, oh Dio, potrei, con recitativo . . . nel Giulio Sabino. - *Napoli, Antonio Hermil, Giuseppe Maria Porcelli.* - P. (9 p.) [S 982
D-brd Sl - I PS (ohne Impressum)
- Con qual core, oh Dio! potrei. - Feste Treu sollt' ich verletzen. Favoritaria. - *s. l., s. n.* - KLA. [S 983
D-brd RH
- Già al mormorar del vento. N: 24. Aria seria . . . nel Giulio Sabino. - *Napoli, Luigi Marescalchi, Antonio Hermil, Giuseppe Maria Porcelli.* - P. (p. 31-41) [S 984
D-brd B
- [Kopftitel:] Già vi sento, e già v'intendo. N: 26. Aria seria . . . con recitativo (Oh cieli! che dissi?) . . . nel Giulio Sabino. - *Napoli, (Luigi Marescalchi).* - P. (10 p.) [S 985
D-brd B - S Sm
- [Kopftitel:] In quel barbaro momento. N: 36. Nel Giulio Sabino. Rondo . . . con recitativo (D'una vita infelice). - [*Napoli, Luigi Marescalchi.*] - P. (p. 208-225) [S 986
D-brd B, Sl - D-ddr WRtl - S Skma
- [Kopftitel:] Rondo. In quel barbaro momento . . . in the opera Giulio Sabino. - [*London*], *Longman & Broderip.* - P. (12 p.) [S 987
B Bc - D-brd LCH - F Pc, Pn - GB Gm, Lbl, Ob - I FOc - P Ln
- (Aria) (in: *Journal d'ariettes italiennes, Nr. 202.*) - *Paris, Bailleux, (1787).* SD S. 205 [S 988
B Lc - F Pc, Pn - H Bn
- Là tu vedrai chi sono. Aria seria nel Giulio Sabino. - *Napoli, Antonio Hermil.* [S 989
B Bc
- Lungi dal caro bene. Cavatina. - *London, Longman & Broderip.* [S 990
GB Ckc, En, Gm, Lbl, Ob

- . . . (. . . coll'accompagnamento d'arpa del Sig^r Luigi Marchesi). — *ib.*, *Longman & Broderip*. [S 991]
I Rsc — P Ln
- Lungi dal caro bene. Cavatina . . . accompanied on the harp by Mad^e Krumpholtz. — *ib.*, *Robert Birchall*. [S 992]
I Nc
- Cavatina. Lungi dal caro bene . . . in the opera of Giulio Sabino. — *ib.*, *Goulding, Phipps & D'Almaine*. — P. [S 993]
DK Kk
- Pensieri funesti. N° 2. Giulio Sabino. Cavatina . . . con recitativo. — *Wien, Hof-theater-Musik-Verlag, No. Op: 296*. [S 994]
A Wgm
- [Kopftitel:] N: 23. Cavatina . . . Pensieri funesti, con recitativo. — [*Napoli, Luigi Marescalchi*]. — P. [S 995]
D-brd Mbs
- Cavatina (Recitativo ed aria) nel Giulio Sabino. — *s. l., s. n.* — P. [S 996]
I Nc
- N: 29. Aria seria. Quando il pensier figura . . . nel Giulio Sabino. — *Napoli, Luigi Marescalchi, Antonio Hermil, Giuseppe Maria Porcelli*. — P. (p. 112–120) [S 997]
D-brd B
- Se questa, oh! cor tiranno. Ariette . . . N° 1. — *s. l., s. n.* — P. (4 p.) [S 998]
F Pn — GB Lbl
- *Philadelphia, Trisobio*. — (3 p.) [S 999]
US CA, NYp, PHchs
- . . . ([und:] Con qual core, oh Dio, N° 3). — *s. l., s. n.* [S 1000]
B Bc
- N: 33. Terzetto serio. Sfogati pur tiranno . . . nel Giulio Sabino. — *Napoli, Luigi Marescalchi, Antonio Hermil, Giuseppe Maria Porcelli*. — P. (p. 179–191) [S 1001]
D-brd B — GB Lbl — H KE — I PESc
- N: 31. Aria seria. Tigre Ircana in selva ombrosa . . . nel Giulio Sabino. — *Napoli, [Luigi Marescalchi]*. — P. (13 p.) [S 1002]
A Wgm — CS Pnm — GB Lbl — H KE
- N: 25. Aria seria. Trema il cor, con recitativo . . . nel Giulio Sabino. — [*Napoli, Luigi Marescalchi*]. — P. (p. 44–59) [S 1003]
H KE
- Idalide o sia La vergine del sole
Ah che nel petto io sento . . . in the opera of Idalide, with a harp accompaniment by Madam Mara. — *London, G. Goulding & T. Skillern*. — P. [S 1004]
US NYp
- [Kopftitel:] Ah da te lungi ancora. The favorite duetto . . . in the opera of Idalide. — *London, J. Bland*. — P. [S 1005]
D-brd Hs
- D'un si crudel istante [Terzetto] . . . in Idalide (A periodical Italian song, N° 59). — *London, John Bland*. — P. [S 1006]
I Rsc
- If truth can fix, adapted to the favorite air D'un si crudele . . . in the opera of Idalide. — *ib., John Bland*. — P. (p. 32–33) [S 1007]
US Bh
- Medonte
Adorata mia speranza. Air . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes, N° 344*). — *Paris, Bailleux, (1793)*. [S 1008]
SD S. 205
B Bc, Lc — D-brd BFb (KLA. und 7 St.) — F Pc — S Skma
- [Kopftitel:] Terzetto (Tremate empi, tremate dell'ire) . . . nel Medonte. — *Firenze, Ranieri del Vivo*. — P. [S 1009]
D-brd B — F Pc — DK Km — I FOc
- Načalnoe upravlenie Olega (Der Beginn der Herrschaft Olegs) (Pasticcio)
[Natschalnoe upravlenie Olega. Podrazanie Shakespeiru bez sochranenija featralnykh obyknovennykh pravil]. — *St. Petersburg, s. n. (Druckerei der „Bergschule“), 1791*. — P. [S 1010]
SD

D-brd MÜs – F Pc – I BGe, FOc (ohne Titelblatt), FZc, Mc – US NYp, R

Olimpiade

Quest'amplesso, e questo addio. Aria seria, con recitativo. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* – P. [S 1011

CS BER – D-brd B, Hs – DK Kk – GB Lbl (2 Ex.) – I BDG, Nc

Questa non era o cara [Air] . . . in the opera *Olimpiade*. – [London], *Longman & Broderip.* – P. [S 1012

D-brd LCH – GB Lbl, Mp – S Skma, Sm

Rendi o cara, il Prence amato. Rondo . . . con recitativo (Oh generosa! oh grande!) . . . nell'Olimpiade. – *Venezia, Antonio Zatta & figli.* – P. und St. [S 1013

D-brd B (P. [unvollständig], ob I/ob II), Sl (P.) – I Nc (P.), Vc-giustiniani (P.)

— . . . (A periodical Italian song, N° 26). – *London, John Bland.* [S 1014

B Bc – F Pn

VOKALMUSIK

Ah non sai. A favorite rondo, arranged, with an accompaniment and graces, by D. Corri. – *London, Longman & Broderip.* [S 1015

DK Kk – GB Lbl

— *ib.*, *Longman, Clementi & Co.* [S 1016

GB Lbl

— . . . Rondo with a recitative. – *ib.*, *Robert Birchall, No. 687.* [S 1017

D-brd Hs

— *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [S 1018

EIRE Dn – GB Lbl

Ah! proteggete o Dei. Duetto. – [London], *B. Goodison*]. – P. [S 1019

B Bc – GB Cfm, Er, Lbl (3 Ex.), Lcm – I FOc – US PHu

Altro medico a cercare . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes*, N° 270). – *Paris, Bailleux, (1790).* [S 1020

SD S. 205

B Bc, Lc – DK Kk (4 St.) – F Pc

Caro bene amato (A periodical Italian song, N° 22). – [London], *John Bland.*

[S 1021

F Pn – GB Lbl, Lgc

— Caro bene . . . – *Philadelphia, A. Reinagle (I. Aitken).* [S 1022

US NYp (2 Ex.), Wc

Caro ben mancar mi sento vivo (A periodical Italian song, N° 38). – *London, John Bland.* – St. [S 1023

F Pn (Sing-St./b, vl I, vl II, vla, b, fl I/fl II, cor I, cor II)

— Caro ben mancar mi sento vivo. – *Philadelphia, Trisobio.* [S 1024

US PHchs

Da quel genti sembianti. Aria. – *Firenze, Raniero del Vivo.* – P. [S 1025

I PAc

Deh m'aspetta un sol momento. Duetto (in: *Journal d'ariettes italiennes*, N° 191).

– *Paris, Bailleux, (1786).* [S 1026

SD S. 205

B Lc – F Pa, Pc (St.), Pn – H Bn

Idol mio pietoso. Air en sinfonie. – *Paris, Imbault, No. A 8.15.* – P. und St. [S 1027

F Pc (P.) – US Cn (Sing-St., vl I, vl II, vla, b, ob, cor I, cor II)

— . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes*, N° 168). – *ib.*, *Bailleux, (1785).* [S 1028

SD S. 205

B Lc – CH Gc (7 St.) – F Pa, Pc, Pn

Idol mio serena irai (A periodical Italian song, N° 20). – *London, John Bland.* – P. [S 1029

[S 1029

F Pn – GB Lgc

Infelice sventurata. A favorite rondo. – [London], *S. Babb.* [S 1030

B Bc – GB Lbl, LEbc

In quale istante io ti lascio mia vita. Rondo . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes*, N° 172). – *Paris, Bailleux, (1786).*

SD S. 205 [S 1031

B Lc – CH Gc – F Pc (St.), Pn

In un mar di tante pene. – *s. l., s. n.*

[S 1032

GB Lbl

- Io quella fiamma che mi accese per te . . .
Scène . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes*, N° 164). – *Paris, Bailleux, (1785)*.
SD S. 205 [S 1033
B Lc – CH Gc (7 St.) – F Pa, Pc, Pn
- Life of my soul o hear me . . . adapted by
Mr Shield . . . [p. 106–107 einer unbekann-
ten Sammlung]. – *s. l., s. n.* [S 1034
GB Bp
- Non vedi il mio tesoro. Aria. – *Firenze,*
Ranieri del Vivo. – P. [S 1035
A Wn – D-brd B – F Pc – S Skma
- Numi possenti . . . (in: *Journal d'ariettes*
italiennes, N° 105). – *Paris, Bailleux,*
(1783). [S 1036
SD S. 205
B Bc, Lc – D-brd KNh, KNmi (KLA. und 8
St.) – F Pa (St.), Pc, Pn – S Skma
- Quelle amante dans sa flamme. Rondeau.
– [*Paris*], *les frères Savigny.* [S 1037
GB Lbl
- Air italien (Quelle amante dans sa
flamme) avec accompagnement de harpe.
Rondeau (Un'amante sventurato non si
trova). – [*Paris*], *Frère.* – (p. 5–8)
[S 1038
F Psg
- [Kopftitel:] Favorite rondo. Largo.
„Quelle amante dans sa flamme“. Part:
XX. – *Amsterdam, Vve Markordt & fils,*
Pl.-Bez. C. [S 1039
CH Zcherbuliez (ohne Titelblatt)
- Quelle amante dans sa flamme. Ron-
deau. – *s. l., s. n.* – KLA. [S 1040
US Cn
- Resta in pace amato bene. Aria . . . (A
periodical Italian song, N° 36). – *Lon-*
don, John Bland. – P. [S 1041
I Rsc
- [Kopftitel:] Rondò (Teco resti anima
mia) . . . – *Firenze, Ranieri del Vivo.* – P.
[S 1042
D-brd B
- . . . (in: *Journal d'ariettes italiennes*
. . . N° XLII). – *Paris, Bailleux, (1780)*.
[S 1043
SD S. 205
- B Bc – D-brd HR, KNmi (KLA. und 8 St.),
Tu – F Pa, Pc (St.), Pn – GB Lbl – S Skma
- Tho' more gentle nymphs surround me.
Sylvia. A favorite ballad. – *Dublin,*
Edmund Lee. [S 1044
F Pn
- *ib., Hime.* [S 1045
GB Lbl
- *ib., Elizabeth Rhames.* [S 1046
US Lu
- Ti lascio al ben ch'adori. Aria . . . (in:
Journal d'ariettes italiennes, N° 176). –
Paris, Bailleux, (1786). [S 1047
SD S. 205
B Lc – F Pc (St.), Pn – H Bn
- Tornate sereni. The favorite rondo . . .
(A periodical Italian song, N° 16). –
[*London*], *John Bland.* – P. [S 1048
F Pn – GB Lgc – I Rsc
- Un amante sventurato. Scena, e rondò. –
Firenze, Ranieri del Vivo. – P. [S 1049
A Wn
- Un amante sventurato. A favorite
rondo. – *London, John Dale.* [S 1050
GB Lbl
- [Kopftitel:] Rondeau . . . (in: *Journal*
d'ariettes italiennes, N° XXVI). – *Paris,*
Bailleux, (1780). [S 1051
SD S. 205
B Bc – D-brd HR, Tu – F Pa, Pc, Pn – GB Lbl –
S Skma, Uu
- Vadasi pur a morte. A periodical Italian
song . . . N° (1). – *London, Robert*
Birchall. [S 1052
F Pn – GB Lgc
- Vado a morir costante. Arie . . . (in:
Journal d'ariettes italiennes, N° 293). –
Paris, Bailleux, 1791. [S 1053
SD S. 205
B Lc – F Pc – H Ea
- INSTRUMENTALWERKE
- (Sinfonia [C]). – [*Venezia, Innocente*
Alessandri & Pietro Scattaglia]. – St.
[S 1054

CH Gpu (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, tr I/cor I, tr II/cor II) – I MTventuri, Pca (vla, b, ob I, ob II, tr I/cor I, tr II/cor II)

(Sinfonia [D]). – *Venezia, Innocente Alessandri & Pietro Scattaglia*. – St. [S 1055
CH Gpu (vl I, vl II, vla, b, traversier solo, ob I, ob II, tr I/cor I, tr II/cor II; zum Teil doppelt, insgesamt 12 St.) – S Skma (fehlt Titelblatt; Ausgabe und Konkordanz fraglich; vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, tr I, tr II)

Sinfonia [D]. – *Firenze, Giovanni Battista Stecchi*. – St. [S 1056

H Bn (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

An overture [C] . . . as performed at the Pantheon . . . (Sinfonia III). – *London, William Napier, No. 65*. – St. [S 1057

DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Lbl, Mp – US BE (fehlen ob I und cor II)

Giulio Sabino ed Epponina. Sonata caratteristica [E] per il clavicembalo o fortepiano [und vl] . . . opera Ima. – *Wien, Artaria & Co., No. 72*. – St. [S 1058

A M (cemb, vl), Wgm, Wn (2 Ex.), Wst, Wweinmann (fehlt vl) – B Bc – CH Zz – D-ddr DI – F Pc (cemb), Pn (cemb) – GB Lbl – I Foc, Rsc, Vc-torre Franca – NL Uim – S Uu

— Sabino et Epponine. Sonate caractéristique pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon obligé . . . œuvre I^{er}. – *Paris, Guenin, No. 7*.

[S 1059

F BO (clav, vl), Pc

— *ib.*, *Imbault, No. 175*. [S 1060

F BO (vl) – GB Lbl (clav, vl)

— Giulio Sabino e Epponina. Sonata caratteristica per il clavicembalo o fortepiano con violino . . . op. I. – *London, Longman & Broderip*. [S 1061

GB Ckc (unvollständig), Cu (cemb, vl), Lbl, Ob – US Wc (cemb)

Intreccio di diverse idee d'opere favorite ossia sonata [Es] per clavicembalo con violino obbligato . . . opera II. – *Wien, Artaria & Co., No. 103*. – St. [S 1062

A Wgm (cemb, vl), Wn, Wst – B Bc – CS K, Pnm – GB Lbl – H KE – I Foc – US Wc

Tre sonate [C, D, B] per il clavicembalo o forte piano con accompagnamento d'un violino . . . opera III. – *Wien, Artaria & Co., No. 95*. – St. [S 1063

A Wn (cemb, vl [je 2 Ex.]), Wweinmann (fehlt vl) – GB Lbl – I Fc, Mc (fehlt vl) – N Ou

Tre sonate [G, A, F] per il clavicembalo o forte piano con accompagnamento d'un violino . . . opera IIII. – *Wien, Artaria & Co., No. 215*. – St. [S 1064

CS K (cemb, vl) – D-brd F – GB Lbl (unvollständig), Lcm – US Wc

III Sonate [D, G, e] per il cembalo con violino o flauto traverso concertante. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 18*. – St. [S 1065

D-brd BNu (cemb, vl/fl) – GB Lbl – F Pc – S LI, Skma

VI Sonate a flauto traversiero solo e basso continuo. – *Paris, Le Menu*. – P.

[S 1066

DK Kk

Three sonatas [G, C, G] for the harpsicord. – *London, Henry Fought*. – (23 p.)

[S 1067

B Bc – DK A – GB Ckc, Lbl (2 Ex.), Ob – S Skma – US NH, R, Wc

— *ib.*, *Longman & Co.* – (19 p.) [S 1068

GB Lbl – I Foc, Vc-torre Franca

Come un agnello. Aria [von Sarti] . . . con variazioni per il clavicembalo o piano forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 286*.

[S 1069

CS K – D-ddr DI – US Wc

Variazioni del minuetto La ra dell'opera La grotta di Trofonio, per cembalo con violino obbligato. – *Wien, Artaria & Co., No. 82*. – St. [S 1070

A Wgm (cemb, vl), Wn – S Uu (fehlt vl)

The celebrated sonata composed by Sig. Sarti, in which all the obligato violin passages are adapted for the piano-forte. – *London, T. Skillern*. [S 1071

GB Lbl (paginiert: 14–27)

[nicht identifiziert:] Sonata [E] (6^{me} année, N° 12, 30, 31). – *s. l., s. n.* [S 1072
CH Zcherbuliez (pf, paginiert: 108–117, ohne Titelblatt)

nicht identifiziert: vl I; mit Kopftitel: Sarti, N° 38; Tonart: d; Satzbezeichnungen: Largo, Allegro]. – *s. l., s. n.* [S 1073 US NYp (vl I, ohne Titelblatt)]

SARTORIO Antonio

Salmi a otto voci a due chori accomodati all'uso della Serenissima Capella Ducale di S. Marco . . . opera prima. – *Venezia, Giuseppe Sala, 1680.* – St. [S 1074 I Bc (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org)]

SARTORIUS Christian

Fürstlicher Ruh- Und Leich-Text. Deß . . . Herrn Christiani, Margraffens zu Brandenburg, zu Magdeburg in Preussen, zu Stettin Pommern . . . Welcher auff Gnädiges anbefehlen mit fünff Vocal- und sechs Instrumental Stimmen nebenst dem Basso Continuo, in die Music versetzt und bey gehaltenen Fürstl. Leich Conduct, den II. Septembris, Anno 1655. in der Stadt Kirchen zu Bayreuth, vor der Leich Predigt Musiciret worden. – *s. l., s. n.* ([Kupferstich:] *Johann Georg Seuffert*), 1657. – St. [S 1075 D-brd ERu (kpl.: S I, S II, T I, T II, B, vl I, vl II, vla I, vla II, vla major, org [je 2 Ex.]), W

Unterschiedlicher Teutscher nach der Himmelcron zielender Hoher Fest- und DanckAndachten Zusammenstimmung. Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 8. Nemblichen, einer, zwey, drey, auch fünff Vocal- dann zweyen und mehr Instrumental-Stimmen, als Violinen oder Corneten, auch Posaunen. Sampt gedoppelten Basso continuo. – *Nürnberg, Christoff Gerhard, 1658.* – St. [S 1076 D-brd ERu (kpl.: S I/T I, S II/T II, B, vl I, vl II, bc/vlne, b/org [2 Ex.]), W (fehlt b/org) – D-ddr Bds (S II/T II), DI (S I/T I, S II/T II) – GB Lbl (fehlt b/org) – PL WRu (S I/T I, S II/T II, vl I, b/org) – S Uu

SARTORIUS Erasmus

Fugae aliquot. 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8 voc: in unisono, accommodatae ad captum tenerae aetatis, ita ut eas modulari possint pueri absq; additamento gra-

viorum vocum atq; ita se invicem exercere. In usum scholae Hamburgensis. – [*Hamburg, J. Rebenlein (E. Sartorius)*], 1635. [S 1077

D-brd B, KII

(im Anschluß an den Traktat: Institutio-num musicarum . . ., vgl. RISM B VI², S. 754)

SARTORIUS Georg Caspar

Ich sah im Garten hold. Die verpflanzte Rose [Sing-St./pf]. – *Darmstadt, s. n.*

[S 1078

D-brd DS

SARTORIUS Paul

Missae tres octonis vocibus decantandae. – *München, Adam Berg, 1599.* – St.

[S 1079

D-brd Mbs (A I, T I, T II, B II), Rp (S I)

— *ib., Adam Berg, 1600.*

[S 1080

D-brd Mbs (S I, B I, A II, T II), Rp (I: A, T, B; II: S, A, T, B) – D-ddr NA (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B)

Madrigali a cinque voci . . . libro primo. – *Venezia, Angelo Gardano, 1600.* – St.

[S 1081

GB Lbl (S, A, T, B)

Sonetti spirituali, a sei voci. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1601.* – St. [S 1082

D-brd Kl (A, T, B, 5)

Neue Teutsche Liedlein, mit vier Stimmen, nach art der Welschen Canzonette, auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. – *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1601.* – St.

[S 1083

B Br (kpl.: S, A, T, B) – D-brd DS (T), Ngm (S, A, T), W – GB Lbl – US Wc

Sacrae cantiones sive motecta, senis, septenis, octonis, denis et duodenis vocibus canendae, atque instrumentis pro ecclesiarum & festorum quorundam commoditate, accommodandae. – *Venezia, Angelo Gardano, 1602.* – St. [S 1084 D-brd As (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8 [je 2 Ex.]), Rp – S Uu (fehlt 6)

SATIS

Six duos pour deux clarinettes . . . œuvre 1^{er}. – *Paris, Sieber*. – St. [S 1085]
F Pc (cl I, cl II)

SATZENHOVEN Friedrich

Die travestierte Ariadne auf Naxos. Eine musikalische Laune oder Quotlibet als Drama in einem Aufzug, fürs Forte Piano . . . Herausgegeben vom Caspar Weiss. – *Wien, Joseph Eder, No. 102*. – KLA. [S 1086]
D-brd Mmb – GB Lbl

VI Deutsche Lieder . . . In Musik Geszt [!]. – *Augsburg, Gombart, No. 167*. – KLA. [S 1087]
CS K

VI Lieder. In Musik gesetzt. – *Augsburg, Gombart, No. 243*. – KLA. [S 1088]
A Sca – D-brd KNh

SATZL Christoph → SÄTZL (SATZL, SATZEL) Christoph**SAUBERT Johann**

Nürnbergisches Gesang-Buch, Darinnen 1160. außerlesene so wol alt als neue Geist-Lehr- und Trostreiche Lieder, auf allerley Zeit- Freud- und Leid-Fälle der gantzen Christenheit gerichtet, und mit Voransetzung der Authorum Namen auch theils vortreflich-schönen Melodien Noten und Kuppfern gezieret, zu finden. Deme beygefüget ein Christliches Gebet-Büchlein. – *Nürnberg, Christoph Gerhard & Sebastian Göbel, 1676*. [S 1089]
D-brd As, Cl, Mbs, Nst – D-ddr Bds (3 Ex.), GOI – F Sn
(Weitere Auflagen vgl. DKL 1677⁰⁷, 1690¹⁴)

SAUL Dietrich

Melpomene . . . 20 Lieder von J. H. Gericke . . . Für das Clavier gesetzt (1.–3. Heft). – *Hamburg, Bock [= 1. Heft], (Schniebes [= 2./3. Heft])*, 1788 (–1790). [S 1090]
B Bc (1./2. Heft) – D-brd ERms (1. Heft) – US Cn (1.–3. Heft, davon 1. Heft unvollständig)

SAUPE Christian Gottlob

Deutsche Gesänge, beim Klavier zu singen, nebst einem Anhang von Sonatinen [B, D] zu zwei und vier Händen. – *Leipzig, Breitkopfische Notendruckerei, 1791*. [S 1091]

CH Bu (ohne Datierung) – D-brd DÜk – D-ddr LEm

Der Abend, von Matthison, mit Begleitung des Fortepiano. In Musik gesetzt. – *Gera, C. C. Menzel, No. 9*. [S 1092]
D-ddr GOI

Drey Sonaten [G, C, F] und Sechs Sonatinen [G, g, C, C, A, D] für die Liebhaber der Musik. – *Glauchau, Autor, 1786*. [S 1093]
D-ddr GLAUhüttel

SAUR Andreas

Glücklicher Friedens und Freuden Wunsch (Es ist ja höhers nicht zu achten [A, T, vl I, vl II, bc]), Auff den Hochzeitlichen Ehren-Tag. Des . . . H. Christophori Henningk . . . Wie auch der . . . Jungfrauen Luciae Kohlbladts . . . Welcher den 10. Julii jetztlauffenden Jahres zum Kiel angestellet und gehalten worden. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1654*. – P. [S 1094]
D-brd KIu

SAVAGE Jane

Op. 2. Six easy lessons for the harpsichord or pianoforte . . . opera 2nd. – *London, author*. [S 1095]
GB Lam

Op. 3. Six rondos [G, B, C, G, F, B] for the harpsichord or piano forte . . . opera III. – *London, Longman & Broderip, for the author*. [S 1096]
GB Cu, Gu, Lam, Lbl

Op. 4. Strephan [!] & Flavia. A favorite cantata . . . opera IV. – *London, Longman & Broderip, for the author*. [S 1097]
GB Gu, Lam, Lbl

Op. 5. Hall the woodman. A favorite

song . . . op. V. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 1098
GB Gu, Lbl

Op. 6. A favorite duett [C] for two performers on one piano forte or harpsichord, opera VI. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 1099
GB Lam, Lbl, Ob

Op. 7. Two duetts, for voices . . . op. VII. – *London, Longman & Broderip, for the author.* [S 1100
GB Gu, Lbl

Op. 8. God save the King. Adapted as a double lesson [pf] . . . opera 8th. – *London, author.* [S 1101
GB Ckc, Lbl, Ob

SAVAGE William

My fair is beautiful as love [Song]. – *s. l., s. n.* [S 1102
GB Lbl

SAVARD

Ah! Toulon, quel délire étrange. Reproche aux Toulonnais sur leur trahison par un patriote au cachot, avec accomp^t de guitare. – [*Paris*], *Frère.* [S 1103
F Pn (4 Ex.) – I Rsc

SAVETTA Antonio

(*Op. 1.*) Magnificat per omnes tonos, primum septenis reliqua vero octonis vocibus . . . additae etiam infimae partes pro organo. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1608.* – St. [S 1104
I Bc (fehlt org), Ls (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; org), Vnm – PL WRu (I: S, B; II: S, A, T, B) – US SFsc (S I)

(*Op. 2.*) Motectorum quinis, senis, septenis, octonis, ac duodenis vocibus, adita partium gravium sectione pro organi pulsatoris commoditate ([bc:] Partitio pro organo in . . . motectorum septenis, octonis, ac duodenis vocibus), liber secundus. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1608.* – St. [S 1105
D-brd Kl (S, T, B, 6, 7, 8, org) – PL WRu (S, A, T [unvollständig], 6 [unvollständig], 7, 8, org [handschriftlich])

Op. 4. Primus liber missarum quinis vocibus . . . con basso generali organo accommodato . . . opus quartus. – *Venezia, Alessandro Raverii, 1609.* – St. [S 1106
D-brd Rp (B) – I Bc (org) – US LAu (kpl.: S, A, T, B, 5, org)

Op. 7. Psalmi ad vespervas, in totius anni solemnitatibus, quinis vocibus decantandi . . . cum parte organica, liber primus, opus septimum. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1620.* – St. [S 1107
I Rsgf (S, A, 5, org)

Op. 11. Salmi concertati nel primo choro a otto voci . . . libro secondo, opera undecima. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1635.* – St. [S 1108
I NOVd (I: S, A, T, B; II: S, T, B; org; fehlt A II)

Op. 12. Messe concertate a otto voci . . . opera duodecima. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1636.* – St. [S 1109
I NOVd (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

Op. 13. Messe a quattro & a otto, con il basso per l'organo . . . opera XIII. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1636.* – St. [S 1110
D-brd Mbs (S II)

Op. 14. Salmi ariosi e brevi a otto voci, con il basso per l'organo . . . libro terzo . . . opera decima quarta. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1636.* – St. [S 1111
D-brd Rp (S I [unvollständig], T I [fehlt Titelblatt])

Op. 16. Corona stellata di lettanie, con le quattro antifone principali della Gloriosa Regina de cieli, a otto voci, per lo più concertate nel primo choro . . . opera sedicesima. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1639.* – St. [S 1112
I LOcl (I: A, T [mit anderer Signatur], B; II: A, T, B)

SAVIOLI Alessandro

Madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1595.* – St. [S 1113
GB Lwa (kpl.: S, A, T, B, 5) – I Vnm (T)

Salmi intieri a cinque voci. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St. [S 1114
I LOcl (T, 5)

Madrigali a cinque voci . . . libro secondo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St. [S 1115
D-ddr LEm (kpl.: S, A, T, B, 5)

Madrigali a cinque voci . . . libro terzo. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1600.* – St. SD 1600¹⁶ [S 1116
A Wn (S, B; fehlen A, T und 5) – I Fm (5)

SAVIONI Mario

Concerti morali, e spirituali, a tre voci differenti. – *Roma, Giacomo Fei, d' Andrea figlio, 1660.* – St. [S 1117
F Pthibault (S I, S II, B) – I Bc (kpl.: S I, S II, B, partitura), Rv (kpl.; S I unvollständig)

Madrigali morali, e spirituali a cinque voci concertati. – *Roma, Amadeo Belmonte, 1668.* – St. [S 1118
B Br (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – D-brd MÜs – I Bc, Ls, Rli

Madrigali e concerti a tre voci diferenti. – *Roma, Mascardi, 1672.* – St. [S 1119
B Bc (kpl.: S I, S II, B, bc) – D-brd MÜs – I Rli – US Wc

Mottetti a voce sola . . . [op. IV]. – *Roma, Mascardi, 1676.* – P. [S 1120
I Bc, COd

SAYER Thomas

Two concertos [G, Es] for the harpsichord or pianoforte, with accompanyments for two violins and a violoncello. A sonata [B] with an accompaniment for a violin, and an overture [D]. – *London, Longman & Broderip, for the author.* – P. (Sonata) [S 1121
GB Lbl

SAYVE (SEYVE) Erasmus de

Melodia spirituale a tre voci. – *Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1614.* – St. [S 1122
GB Lbl (S, B)

SAYVE Lambert de

Il primo libro delle canzoni a la napolitana a cinque voci. – *Wien, Stephan Creuzer, 1582.* – St. [S 1123
PL Wn (T)

Teutsche Liedlein mit vier Stimmen. – *Wien, L. Formica, 1602.* – St. [S 1124
SD 1602¹¹
A Wn (A, B) – CS KRa (S)

— *Wolfenbüttel, Fürstliche Druckerei, 1611.* [S 1125
SD 1611¹⁹
D-brd Gs (kpl.: S, A, T, B), Tu (A, T), W (A)

Sacrae symphoniae, quas vulgo motetas appellant, tam de totius anni festis solennibus, quam de tempore, 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 15. & 16. tam vocibus quam instrumentis accommodatae. – „*In Monasterio Lucensi*“ (Klosterbruck, Böhmen), *Johannes Fidler, 1612.* – St. [S 1126

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12), Wn (S und A fehlen) – D-brd As (12), Kl, Rp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: 5, 8, 9, 10), WH (S [unvollständig], T, 5) – D-ddr DI (S, A, T, B [unvollständig], 6, 7, 9, 11, 12 [unvollständig]) – YU Lu (S)

SAYVE Mathias

Liber primus motectorum quinque vocum. – *Prag, Johannes Otthmar, 1595.* – St. [S 1127
D-brd KNu (B, 5)

SBORGI Gaetano

Sei sonate da cembalo . . . opera prima. – *s. l., s. n.* [S 1128
F Pc – I Fc, MTventuri

Tre sonate da cembalo solo ed in fine un Minué di Guglielmi con otto variazioni . . . opera seconda. – *Firenze, Ranieri del Vivo.* [S 1129
I Fc, Nc

SCACCHI Marco

Missarum quatuor vocibus, liber primus. – *Roma, Giovanni Battista Robletti, 1633.* – Chb. [S 1130
I LT, Rc

Madrigali a cinque, concertati da cantarsi sugli stromenti. – Venezia, Bartolomeo Magni, 1634. – St. [S 1131
GB Ge (S I) – I Nc (S II), TSmt (S I)

SCACCIA Angelo Maria

Concerti [B, B, C, A, Es, F] con violino obbligato, due violini, alto viola e basso continuo, opera prima. – Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 557. – St.

[S 1132

A Wgm (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, org/vlc [2 Ex.]) – CH Zz – D-brd RH – F Pn – GB Lbl – S LB – US BE

SCAFFEN Henri (Enrico) →
SCHAFFEN (SCAFFEN) Henri (Enrico)

SCAFI

Six sonates pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . œuvre I. – Paris, auteur; Lyon, Castaud (gravés par Richomme). – St.

[S 1133

F Pn (clav, vl)

SCALABRINI Paolo

Sinfonie til Kierlighed uden strømper [Liebe ohne Strümpfe], indrettet for claveret ved N. Schiørring. – Kobenhavn, August Friedrich Stein, 1785. [S 1134
DK Kk, Km (2 Ex.), Sa – N Ou

SCALETTA Orazio

1585. Il primo libro de madrigali a cinque voci. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1585. – St.

[S 1135

I Vnm (A, T, B [unvollständig])

1590a. Vilanelle alla romana a tre voci . . . libro primo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1590. – St.

[S 1136

D-brd Kl (S II, B) – GB Lbl (B) – I Bc (kpl.: S I, S II, B)

1590b. Amorosi pensieri. Il secondo libro de madrigaletti a cinque voci . . . con una canzone francese a quattro, & uno dia-

logo a sette nel fine. – Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1590. – St.

[S 1137

SD 1590²⁵

GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5) – I PS (A, T, B, 5)

1593. Diletto musicale. Primo libro de madrigali a quatro voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1593. – St.

[S 1138

SD 1593⁷

I Bc (B)

1595. Effetti d'amore. Canzonette a quatro voci . . . con una Mascherata nel fine . . . libro primo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1595. – St.

[S 1139

SD 1595¹¹

D-brd As (kpl.: S, A, T [unvollständig], B), Rp

1604. Affettuosi affetti. Madrigali a sei voci. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1604. – St.

[S 1140

SD 1604¹⁹

A Wn (B)

1605. Cetra spirituale, accordata a due, tre, e quattro voci, per concertar nel organo . . . accomodata con la sua partitura. – Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1605. – St.

[S 1141

B Br (partitura) – GB Lbl (partitura, datiert: 1606), Lcm (S, B)

1607. Partitura della Cetra temporale, madrigali a due voci et canzonette a tre per cantare nel chiterone [!], leuto et clavicembalo. – Milano, erede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1607. [S 1142
F Pthibault (unvollständig)

1610. Sacra armonia a quatro, cinque, sei, sette, et otto voci . . . con il suo basso continuo per gli organisti. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1610. – St.

[S 1143

SD 1610⁹

D-brd Mbs (B)

1611. Timpano celeste, a una, doi, tre e quatro voci . . . con il suo basso continuo per l'organo. – Venezia, Ricciardo Amadino, 1611. – St.

[S 1144

D-brd Mbs (B) – I Bc (S, B, bc)

1615. Messa, et il Vespro della Beatissima Vergine Maria Nostra Signora, a tre voci, per concertar nell'organo, con al-

cuni motetti nel fine, a una, et tre voci. – *Milano, Filippo Lomazzo, 1615.* – St.

[S 1145]

I Bc (S I, S II, B)

SCANDELLO Antonio

1566. El primo libro de le canzoni napoletane a IIII. voci. – *Nürnberg, Ulrich Neuber & Theodor Gerlach, 1566.* – St.

[S 1146]

D-brd HB (kpl.: S, A, T, B), Mbs – D-ddr Z (T) – GB Lbl (A, T) – I Bc – PL LEtpn (T, B), Wn (S, A), WRu (S [unvollständig], B [unvollständig])

— *ib.*, *Ulrich Neubers Witwe & Erben, 1572.*

[S 1147]

D-brd LÜh (T) – D-ddr Dl (kpl.: S, A, T, B) – CS Pnm (S)

— *ib.*, (*Catharina Gerlach & Johann Berghs Erben*), 1583.

[S 1148]

D-brd Bhm (A), FRu (S, A) – US BU (B)

1568a. Neue Teutsche Liedlein mit Vier und Fünff Stimmen, welche gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zugebrauchen. – *Nürnberg, Dietrich Gerlach, 1568.* – St.

[S 1149]

D-brd Cm (S, A), HB (S, A, T, B), Kl (S, A, Vag), Mbs (S, A, T, B), W (S, A, T, B) – D-ddr Dl (S, A, T, B) – PL LEtpn (T), Wn (S), WRu (T) – S Uu (S, A, B)

1568b. Melodia Epithalamii in honorem nuptiarum . . . Martini Henrici Hagenensi et . . . Barbarae . . . filiae Johannis Schildbergii. – *Wittenberg, Johannes Schwertel, 1568.* – St.

[S 1150]

PL WRu (S I, A, B)

1570. Nawe [!] und lustige Weltliche Deudsche Liedlein mit Vier, fünff und Sechs Stimmen auff allerley Instrumenten zugebrauchen und lieblich zu singen. – *Dresden, Matthes Stöckel & Gimel Bergen, 1570.* – St.

[S 1151]

D-brd Bhm (A, 5/6), Gs (kpl.: S, A, T, B, 5/6), Kl (S, A, B, 5/6) – D-ddr LEm (S, A, T), ROu, Z (T, 5/6) – S Uu

— *ib.*, *Gimel Bergen, 1578.*

[S 1152]

A Wn (S, A, 5/6) – D-brd Kl (S, A, B, 5/6), LÜh (B) – D-ddr Dl (S, A, B, 5/6) – GB Lbl

(A, B) – PL Tu (A, 5/6), WRu (5/6) – S Skma (A, B [fehlt Titelblatt])

— [Stimmbezeichnung im T:] Schöne Weltliche und Geistliche Nawe Deudsche Liedlein mit Vier, Fünff und Sechs Stimmen auff allerley Instrumenten zugebrauchen und lieblich zu singen. – *ib.*, *Gimel Bergen, 1579.*

[S 1153]

D-brd LÜh (T) – D-ddr Dl (T) – PL WRu (T)

1572 → 1566

1574. [Epithalamium (Foeminei Catharina decus) in honorem Christophori Waltheri . . . et . . . Catharinae Tolanae, sponsae] sex vocum. – *s. l., s. n., (1574).*

[S 1154]

PL LEtpn (T I), Wn (S II, B)

1575. Nawe schöne außerlesene Geistliche Deudsche Lieder mit Fünff und Sechs Stimmen, gantz lieblich zu singen, Und auff allerley Instrumenten zugebrauchen, Sampt einem Dialogo mit Acht Stimmen. – *Dresden, Gimel Bergen, 1575.* – St.

[S 1155]

D-brd Kl (1. Ex.: kpl. mit S, A, T, B, 5; 2. Ex.: fehlt T), LÜh (T, B), Mbs – D-ddr Bds (1. Ex.: A, T, B, 5; 2. Ex.: A; 3. Ex.: B [unvollständig]), Dl (kpl. in 2 Ex.; 3. Ex.: kpl., S und A unvollständig), LEm (S), Z (A, T, B) – GB Lbl (T, B) – PL Wu (5) – S Skma (A, B)

1577. Il secondo libro dele canzone napoletane, a quatro & a cinque voci. – *München, Adam Berg, 1577.* – St.

[S 1156]

CS Pnm (S) – PL LEtpn (T, B), Wu (S, A, 5) – US NH (A)

1578 → 1570

1579 → 1570

1583 → 1566

1612. Gaudij paschalis Iesu Christi redi-vivi, in gloriosissimae resurrectionis ejus laetam celebrationem relatio historica, a quatuor evangelistis consignata, & melodia harmonica adornata. – *Breslau, Samuel Besler (Georg Baumann), 1612.*

[S 1157]

D-brd BNu, Mbs, Rp – D-ddr Dl (2 Ex.) – GB Lbl (2 Ex.) – PL WRu – US R

1621. Passio. Das Leyden Unsers Herrn Iesu Christi, nach dem H. Evangelisten

Iohannes . . . mit der Chorstimme vermehret. – *Breslau, Samuel Besler (Georg Baumann), 1621.* [S 1158
D-brd Mbs – D-ddr Dl – PL Wu

SCAPITTA Vincenzo

Concerti . . . libro primo, opera prima, a 1. 2. 3. 4. con basso continuo. – *Venezia, stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1625.* – St. [S 1159
B Gu (parte terza & quarta)

Vaghi fiori di Maria Vergine cioè le quatro antifone che si cantano da santa chiesa . . . a 2. 3. et 4. voci, con le litanie . . . et un Laudate dominum omnes gentes a 4, poste in musica a consolatione de suoi devoti . . . opera seconda. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1628.* – St. SD 1628⁵ [S 1160
D-brd GD (kpl.: S, A, T, B, bc) – PL WRu (A, T, B, bc)

Missae quinis, octonisque vocibus concinendae, cum extractis ad libitum . . . opus tertium. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1629.* – St. [S 1161
I PS – PL WRu (I: S, A, B; II: S, A, T, B; parte di rip., org; fehlt T I) – S Uu (I: S, A, T, B; II: S, A, T)

SCARABELLI (SCARABEI) Damiano

Liber primus motectorum, quae partim quinis, partim senis, partimq; octonis vocibus decantantur. – *Venezia, Angelo Gardano, 1592.* – St. [S 1162
D-brd Rp (S, A, T, 5, 6) – I Bc (S, A, T, 5, 6)

Magnificat . . . quae quatuor, quinque, sex, septem, octo, novem, decem, undecim & duodecim concinuntur. – *Venezia, Ricciardo Amadino, 1597.* – St. [S 1163
F Pn (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – I Bc (S, A, T, B, 5, 6, 7, 8)

SCARAMELLA Bernardino

Il primo libro de madrigali a cinque voci. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1591.* – St. [S 1164
US R (kpl.: S, A, T, B, 5)

SCARAMELLI Alessandro (Giuseppe)

Trois sonates [D, A, fis] pour le violon avec accompagnement de basse . . . oeuvre I^r. – *s. l., s. n.* – St. [S 1165
D-brd MZfederhofer (vl, b) – I Rsc

SCARAMUCCIA Filisteo

Il primo libro di madrigali a quattro, et a cinque voci con un'ultimo a sei. – *Venezia, eredi di Francesco Rampazetto, 1580.* – St. [S 1166
GB Lbl (kpl.: S, A, T, B, 5)

SCARANI Giuseppe

Sonate concertate a due e tre voci . . . libro 1, op. 1. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1630.* – St. [S 1167
PL WRu (kpl.: S I, S II, B, bc)

Concerti ecclesiastici a due, tre, quattro e cinque voci con il basso continuo . . . libro 1, op. 2. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1630.* – St. [S 1168
I Bc (kpl.: S I, S II/T II, A, B, bc) – PL WRu (fehlt S I)

SCARLATTI Alessandro**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****La Clotilda (Pasticcio)**

The symphonys or instrumental parts in the opera call'd Clotilda. – *London, J. Walsh, P. Randall, J. Hare.* – St. [S 1169
GB Ckc, Lbl (first treble)

— The symphony's or instrumental parts in the opera of Clotilda. – *ib., L. Pippard.* [S 1170

EIRE Dn

Songs in the new opera call'd Clotilda. The songs done in Italian and English . . . the whole carefully corrected. – *London, J. Walsh, P. Randall, J. Hare.* [S 1171
GB Ckc, Eu, Lbl, Lcm (2 Ex.), Lgc

[Songs in the opera call'd Clotilda]. – [London], (L. Pippard). [S 1172]
GB Cfm (fehlt Titelblatt)

The most celebrated aires & duets in the opera of Clotilda, curiously fitted . . . for two flutes: with their symphonys introduc'd in a compleat manner. – [London], J. Walsh, P. Randall, J. Hare. – St.

[S 1173]
GB Ckc (unvollständig), CDp (unvollständig)

Pirro e Demetrio
(mit Overture und Einlagen von N. Haym)

The symphonys or instrumental parts in the opera call'd Pyrrhus and Demetrius. – London, J. Walsh, P. Randall, J. Hare. – St. [S 1174]

GB Ckc, Lbl (unvollständig), Och (unvollständig) – US Wc (2 verschiedene Ausgaben, davon 1 Ausgabe nur vla)

The most celebrated aires & duets in the opera of Pyrrhus, curiously fitted and contriv'd for two flutes; with their symphonys introduc'd in a compleat manner. – [London], J. Walsh, P. Randall & J. Hare. – St. [S 1175]

GB Ckc – US Wc

Songs [und Symphony bzw. Overture] in the new opera, call'd Pyrrhus and Demetrius. All ye singing parts being transpos'd into ye G: cliff & . . . into ye compass of treble or tenor voices. – London, J. Walsh, P. Randall, J. Hare. – P. (Overture) und KLA. [S 1176]
SD S. 408

GB Ckc (2 verschiedene Ausgaben), DRc, Er, Gu, Lbl (2 Ex.), Lcm, Mp – S Skma – US BE, Cn, CHH, LAuc, NYp, PO, R, STu, Wc

Songs in the new opera of Pyrrhus and Demetrius . . . the whole fairly engrav'd on copper plates by T. Cross junior. – London, J. Cullen. [S 1177]
F Pc – GB Cfm, Lbl, Ouf – US PRu, Wc

The 3d(–4th) book of the Ladys entertainment, or Banquet of musick being a choice collection of . . . aires & duets in the opera's of Pyrrhus & Clotilda. Curiously set and fitted to the harpsicord or spinnet: with their symphonys in-

roduc'd in a compleat manner. – London, J. Walsh & J. Hare. [S 1178]
SD S. 216

GB Cfm, Gu (3d), Lbl (4th), Ob (4th), Och (4th) – NL DHgm – US BE, LAuc

Rise o sun, rise o sun and with fresh beauties. Climene . . . in ye opera of Pyrrhus & Demetrius [= Kopftitel]. – s. l., s. n. (Th. Cross junior). [S 1179]
S Skma – US SM

(vgl. Haym, Niccolo Francesco)

Thomyris, Queen of Scythia (Pasticcio)

The symphonys or instrumental parts in the opera call'd Thomyris. – London, J. Walsh, P. Randall, J. Hare. – St.

[S 1180]

EIRE Dn – GB Cfm, Ckc – US Wc

Songs in the new opera of Thomiris, Queen of Scythia, collected out of the works of the most celebrated Italian authors. – London, J. Cullen. [S 1181]
SD S. 372

CH Zz – GB Cfm (unvollständig), Ckc (unvollständig), DRc (6 Gesänge in Einzelausgaben), Lam, Lbl (unvollständig), Lcm, Lgc

— *ib.*, J. Walsh, P. Randall. [S 1182]
SD S. 372

B Bc – D-brd B – F Pc, Pn – GB Ckc (2 Ex.), DRc (8 Gesänge in Einzelausgaben), HAdolmetsch (Ausgabe ohne Overture, unvollständig), Lbl (unvollständig), Lcm, LEc, Ob (unvollständig), T – US BE, LAuc, NYp, STu, Wc

VOKALMUSIK

Cantata a I, & II voci col basso continuo . . . opera prima. – Amsterdam, Estienne Roger. – St. [S 1183]
GB Ge (bc)

Concerti sacri, motetti a una, due, tre e quattro voci con violini, e Salve Regina a quattro voci e violini . . . opera seconda. – Amsterdam, Estienne Roger. – St.

[S 1184]

B Br (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, bc) – I Rc (fehlt vl II) – US Wc

Thirty six arietta's for a single voice with a thorough bass for the harpsicord and within compass of the german flute. – *London, John Cox, Simpson, Walsh, Waylet, Westcoat, for Thomas Vandernan.*

[S 1185

D-brd Hs – GB Ckc (2 Ex.), Lam, Lbl, Ouf – US Bp

The beautiful Melissa. A cantata by Scarlatti. – *s. l., s. n.* [S 1186
GB Lbl

INSTRUMENTALWERKE

VI Concertos [F, c, F, g, d, E] in seven parts, for two violins & violoncello obligato, with two violins more, a tenor & thorough bass. – *London, Benjamin Cooke. – St.*

[S 1187

D-brd B (vl I conc., vl II rip.) – GB Cpl (unvollständig), Cu (kpl.: vl I conc., vl II conc., vl I rip., vl II rip., vla, vlc, b rip.), HAdolmetsch, Lbl, Ob – I Rsc – NL Uim – S Skma – US NH, NYp, Wc

SCARLATTI Domenico

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Narciso

(mit Einlagen von Roseingrave)

Songs in the new opera call'd Narcissus . . . with the additional songs compos'd by Mr. Roseingrave. – *London, J. Walsh, J. Hare.*

[S 1188

SD S. 408

GB Ckc, Lbl (2 Ex.), Mp – US Wc

INSTRUMENTALWERKE

Essercizi per gravicembalo. – [*London*], *s. n. (B. Fortier), [1738].*

[S 1189

F Pmeyer – GB BRu, Cfm, Ckc, Cpl, Lbl (2 Ex.), Mp, Ob – I Vnm – NL DHgm – US Cn, R, Wc

[Erweiterter Nachdruck, u. a. mit einem Stück von Roseingrave und einer Fuge von Alessandro Scarlatti:] XLII Suites de pièces pour le clavecin, en deux volumes. – *London, Benjamin Cooke, [1739].*

SD

[S 1190

D-brd Hs, W – F Pc (2 Ex) – GB Cfm, Ckc, Cum, HAdolmetsch, Lam Lbl, Ltc (unvollständig), Mp, Cb, T – I BGI, Rvat-casimiri – J Tn – US BRp, Cn (vol. 1), LAu, Wc

— Forty two suits of lessons for the harpsichord. – *ib., John Johnson.*

SD S. 408

[S 1191

B Bc (2 Ex.) – C Tm, Tu – F Pc (vol. II), Pthibault – GB Bu (unvollständig), Cfm (unvollständig), Ckc, Ep, HAdolmetsch, Lam, Lbl (2 Ex.), Lcm, Ob, T – NL DHgm – US Bh, BE, U, Wc (kpl.; vol. 1: fehlt Titelblatt), WGw

— *ib., Preston & son.*

[S 1192

C Tu – D-brd Sl – D-ddr LEm – DK Km, Kv – J Tn – US IO (vol. 1), NH, PHu, R (vol. 1), Wc, WGw

[30 Sonaten der „Essercizi“:] XXX Sonate per il clavicembalo . . . opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel, Jan Covens junior, No. 73, [1742].*

[S 1193

B Bc – D-ddr Bds, Dl, LEm – GB Ckc – I Fc – NL DHgm – S Skma, Uu – US Wc

[Bearbeitungen von 29 Sonaten u. a. Sätzen:] Twelve concerto's in seven parts for four violins, one alto viola, a violoncello, & a thorough bass, done from two books of lessons for the harpsicord . . . with additional slow movements from manuscript solo pieces, by the same author . . . by C. Avison. – *Newcastle, R. Denson, for the author (Joseph Barber), 1744. – St.*

[S 1194

B Bc (kpl.: vl I conc., vl II conc., vl I, vl II, vla, vlc, b) – F Pmeyer – GB Ckc, CDp (unvollständig), DRc, Lbl (kpl. in 2 Ex.), Lcm (nur: I Concerto in seven parts done from the lessons of . . ., mit Impressum: London, author . . .) – NL DHgm – S Skma – US CHua, Pu (vl II conc.), Wc

— XII Grands concerto à sept parties obligées. – *Paris, Le Clerc, Bayard, Mlle Castagnery.*

[S 1195

F Ppincherle (vl I conc.)

Pièces choisies [!] pour le clavecin ou l'orgue . . . opera prima. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, [c. 1741].*

[S 1196

F Pc (2 Ex.), Pn – GB Lbl (2 Ex.) – S Skma

Pièces pour le clavecin. – *Paris, Mme Boivin, Corrette, Le Clerc; Lyon, De Brotonne.* [S 1197]

B Bc, Br – F BO, Pa (unvollständig), Pc

Pièces pour le clavecin . . . I^r volume . . . les pièces contenues dans ce livre n'ont jamais été gravées. – *Paris, Boivin, Corrette, Le Clerc; Lyon, De Brotonne.*

[S 1198]

B Br – GB Ckc – I Bc

[mit einer Fuge von Alessandro Scarlatti:] Pièces pour le clavecin . . . deuxième volume. – *Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin (gravé par L. Hue).*

SD [S 1199]

D-ddr Bds (30 p.) – F BO (36 p.), Pn (36 p.) – GB Ckc (36 p.) – I Bc (36 p.)

[mit 3 unterschobenen Stücken und 1 Werk von Galuppi:] Pièces pour le clavecin . . . troisième volume. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery (gravées par Mlle Vendôme).* [S 1200]

SD

F BO (21 p.), Pn (27 p.) – GB Lbl (27 p.)

Six double fugues for the organ or harpsicord . . . to which is added Sig. Domenico Scarlatti's celebrated lesson for the harpsicord, with several additions by Mr. Roseingrave. – *London, John Walsh.* [S 1201]

SD S. 160

B Bc, Br – D-brd Mbs – GB Cfm, Ckc, Lbl, Lcm, Mp, Ob, T – US NH

Libro de XII Sonatas modernas para clavicordio. – *London, John Johnson, for the editor [= John Worgan].* [S 1202]

B Bc – D-ddr LEm – GB Cfm, Ckc (2 Ex.), Ge, Lbl (2 Ex.), Lcm, LVp, Mp, Ob, T – J Tn – US CHH, NH, NYfuld, NYp, R, Wc (2 Ex.)

Six sonatas for the harpsichord . . . vol. III. – *London, John Johnson.* [S 1203]

GB Cfm, Ckc, Cu, Lam, Lbl, Lcm, Mp, T – US I, NH, Wc

— *ib.*, *Preston & son.* [S 1204]

D-brd Sl – DK Km, Kv – GB Lbl – US Bp, IO, NYlateiner, WGw

VI Sonate per il cembalo solo . . . opera Ima. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner (Stör), No. 77.* [S 1205]

B Bc – D-ddr Dl, LEm – DK Kk – F Pmeyer – GB HAdolmetsch – S Skma, SK

Libro de XII Sonatas modernas para clavicordio . . . libro II. – *London, William Owen (Baker).* [S 1206]

B Bc – F Pmeyer – GB Ckc (2 Ex.), Lam, Lbl – US NH

— *ib.*, editor [*John Worgan*]. [S 1207]

GB LEc (unvollständig)

Libro de VI Sonatas modernas para clavicordio . . . libro VI. – *London, John Johnson.* [S 1208]

B Bc

— *ib.*, *John Welcker.* [S 1209]

D-brd B – GB Ckc, HAdolmetsch, Lam, Lbl, Ltc – US NYp

The beauties of D. Scarlatti, selected from his suites de leçons for the harpsichord or piano forte and revised with a variety of improvements by Ambrose Pitman, volume the first. – *s. l., s. n.*

[S 1210]

B Bc – GB Ckc (2 Ex.), Lbl – US IO, NH

[mit einem unterschobenen Stück und einer Komposition von Soler:] Scarlatti's chefs-d'œuvre, for the harpsichord or pianoforte; selected from an elegant collection of manuscripts in the possession of Muzio Clementi. – *London, editor [Muzio Clementi].* [S 1211]

SD

GB Ckc, Cu, HAdolmetsch, Lbl (2 Ex.), Ltc, Mp, Ob – US BLu, NH, NYp, Wc

— Douze sonates pour clavecin ou forte piano composées dans le stile du célèbre Scarlati, par Muzio Clementi, opera 27. – *Paris, Lobry (écrit par Ribière).* [S 1212]

D-ddr Bds – F Pc

Thirty sonatas, for the harpsichord or piano-forte; publish'd (by permission) from manuscripts in the possession of Lord Viscount Fitzwilliam. – *London, Robert Birchall, (1800).* [S 1213]

C Tu – GB Cfm, Ckc, Lbl

(Reihenfolge und Beschreibung der Drucke nach Ralph Kirkpatrick, Domenico Scarlatti,

Princeton University Press, New Jersey 1953; erweiterte deutsche Ausgabe München 1972, Zweiter Band, S. 88ff. [1–23, mit Ausnahme einiger Sammeldrucke])

Sonata [A = Kirkpatrick Nr. 113] con Fuga [g = Kirkpatrick Nr. 30] per il clavicembalo o forte-piano. – *Wien, Johann Cappi, No. 901.* [S 1214
A Wgm – D-brd B

— Sonata [A] per il pianoforte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3709.* [S 1215
A Wn

Oeuvres de Dominique Scarlatti pour le clavecin ou pianoforte, cahier (I–VIII). – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 300 (346, 352, 361, 383, 498, 499, 509).* [S 1216

A M (cahier VI), Sca (cahier VI), Wgm (cahier I–VIII), Wmi (cahier I–VIII), Wn (cahier I–VIII), Wst (cahier I–VIII, VIII mit Impressum: Joseph Riedl) – B Bc (cahier I–VIII) – CH E (cahier VI–VIII) – CS Pnm (cahier II, VIII) – D-brd Bhm (cahier I–IV) – D-ddr Bds (cahier I) – H Ba (cahier I, IV, V), Bb (cahier I, III, IV) – I Rvat-casimiri (cahier I–VIII)

[mit Alessandro Scarlatti:] Trois fugues pour le pianoforte ou l'orgue par Dominique et Alexandre Scarlatti, première édition d'après un manuscrit. – *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 1165.* [S 1217
SD

A GÖ, Wn (2 Ex.)

(unecht:)

Sonates pour le clavecin . . . opera IV. – *Paris, Mme Boivin, Le Clerc, Mlle Castagnery; Lyon, de Brotonne.* [S 1218
F BO (35 p.), Pn (38 p.)

SCARPA Giovanni Michiel

Messa, salmi et motetti a una, due, & tre voci, con il suo basso generale per sonar nell'organo . . . libro primo. – *Venezia, Giacomo Vincenti, 1613.* – St. [S 1219
D-brd Mbs (B, org)

SCARSELLI Riniero

Sacrarum modulationum quae duabus, tribus, quatuorque vocibus in organo concinuntur . . . liber primus. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1637.* – St. [S 1220

PL WRu (S, B, org)

Il primo libro de madrigali a due, tre, e quattro voci . . . opera seconda. – *Venezia, Alessandro Vincenti, 1640.* – St. [S 1221

US Cn (B [unvollständig])

Cantate a voce sola . . . commodè da cantarsi in diversi strumenti. – *Venezia, Bartolomeo Magni, 1642.* – P. [S 1222
I Bc

SCHACHT Theodor von

Sei notturni per soprano, due tenori, e basso, con cembalo oppure con 2 oboe, 2 clarinetti, corni e fagotti . . . opus I. – *s. l., s. n., No. 1.* – KLA. und St. [S 1223
A Wn (KLA. und 10 St.) – D-brd WÜu (im Titel: . . . 2da ediz., im Impressum: Stampati in Vienna [J. T. Trattner]) – D-ddr DI – H Bn

La rosière de Salency, composée en ballet . . . arrangée pour le forte piano par le même, avec accompagnement de deux violons, deux cors de chasse et violoncelle . . . œuvre II. – *Den Haag, Detune; Amsterdam, Schmitt & Gautiers; Regensburg, Anton Gramm; Wien, Artaria (Regensburg).* – KLA. und St. [S 1224
A Wgm (kpl.: KLA., vl I, vl II, vlc, cor I, cor II) – D-brd DO, Mbs, Rtt (7 Ex., davon 5 Ex. kpl.) – F Pc (7 Ex.) – NL Uim (kpl.; KLA. unvollständig)

Marccia [!] di Lauso e Lydia, ballo eroico del S: Albonico detto Roland . . . messo in musica. – *Regensburg, s. n. (Anton Gramm), (1781).* – KLA. [S 1225
D-brd Rtt

Sei terzettini a cantarsi ancora da canoni con cembalo o chitarra ridotta ad'uso facile. – [Wien], „si trovano nell'Occhio di Dio al quinto piano entrando dalla parte del caffè“. – KLA. [S 1226
D-brd Mbs

XII Sonates de clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle point obligés. – *Den Haag, Detune; Amsterdam, Schmitt & Gautiers; Leiden, Sturemberg & Roseboom; Regensburg, Anton Gramm; Wien, Artaria (Regensburg)*. – St. [S 1227

D-brd Rp (kpl.: clav, vl, b), Rtt (clav, vl, b [2 Ex.])

III. Maersch Für das Clavier ([aus:] *Andromeda, Rosamonde, Roland*). – *Wien, Autor, Geistinger, Haas, Traeg (Regensburg, Anton Gramm)*. [S 1228

CS KRa – D-ddr D1

SCHACK Benedikt → SCHAK Benedikt

SCHADE (SCHADÄUS) Daniel

Makaria (Hebt auff all Traurigkeit [a 4 v]). Das ist, Himmlische Wohnung, So . . . Hannes von Einsiedel uff Lobschwitz . . . uberkommen; Als Er den 7. Januarii . . . von dieser Welt geschieden . . . in Music versetzt . . . anno MDCXXXVI. – *s. l., s. n., (1636)*. [S 1229

D-ddr Bds, MA1, WERa (als Anhang in: *Tutum Christianorum . . .* – Leipzig, Gregor Ritzsch)

Fest- und Hauß-Jubel, Das ist Christliche Lobe Gesänge . . . nach beygefügtten eigenen oder angewiesenen Melodien . . . entworffen. – *Leipzig, Autor, Christian Kirchner (Quirinus Bauch), 1659*. [S 1230

D-ddr G01

Der Jugend und Einfältigen Christen Geistlich-Singendes Wolleben, In 71. Catechismus-Jubeln angerichtet: . . . in gebundene Form uff itzige Teutsche Art Gesangweise verfasset: Mit Ahnmutigen Eigenen und auch bekandten Melodien zu grossem Nutz ans Tage-Licht getragen. – *Leipzig, Christian Kirchner (Johann Wittigau), 1659*. [S 1231

D-brd Mbs, S1

SCHADEN Nanette von

Concert [B] pour le piano-forte avec l'accompagnement de deux violons, deux

hautbois, cors de chasse, alte & basse, composé et dédié à Madame la Baronne de Schlammersdorf par Madame de Schaden & Msr. Rosetti. – *Speyer, Bossler*. – St. [S 1232

D-brd B (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), Mbs

Concert [G] pour le forte-piano avec l'accompagnement de deux violons, deux hautbois, cors de chasse, alte & basse, composé et dédié à Madame la Comtesse de Taufkirchen . . . par M^{me}. de Schaden & Msr. Rosetti. – *Speyer, Bossler*. – St. [S 1233

D-brd Mbs (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II), RH – D-ddr D1 – US Wc

SCHÄFER Johan H.

Klage-sång (Hwij blekna kinder all, all ögon äro röd [Sing-St./bc]) wid den fordom stormächtigste . . . Drottningz Ulricae Eleonorae jordefärds- och begrafnings-prädikan i Gefle kyrckja musicerat, den 28 novemb. åhr 1693. – *Stockholm, Johann Billingsley, (1693)*. [S 1234

S Uu

SCHÄFFER (SCHEFFER) Johann Wilhelm

Missae concertatae duabus & tribus vocibus, absque instrumentis, stylo moderno, & brevi, elaboratae. – *Ulm, Johann Gerlins Erbe (Überlingen, Pelagius Brenni), 1676 ([vl I und vl II:] 1677)*. – St. [S 1235

A Wn (vox I, vl II, org) – F Pn (kpl.: vox I, vox II, vox III, vl I, vl II, org)

Chorus Marianus. Das ist: Die Melodyen, oder Weisen über den Marianischen Reyen, Sambt beygefügtten Rittornellen à 2. Violinis [mit 253 p. Noten, für 3 Teile mit 15, 33 und 16 Liedern für Sing-St. und bc]. – *Überlingen, Johann Georg Salomon, 1694*. [S 1236

CH A, EN, Lz, SA – D-brd S1 – D-ddr LEm – GB Lbl – US Cn

SCHÄFFER (SCHEFFER) Paul

Melodiarum biblicarum, quinis vocibus, tam vivis, quam instrumentalibus at-

temperatarum . . . liber 1. – *Breslau, Georg Baumann, 1617.* – St. [S 1237
D-ddr NA (kpl.: S, A, T, B, 5), Z (kpl.; B un-
vollständig) – H Bn (S, A) – PL WRu (S, T, 5
[unvollständig])

Melodiarum biblicarum, senis vocibus,
tam vivis, quam instrumentalibus at-
temperatarum . . . liber secundus. – *Gora*
[*Guhrau*], *Autor, 1618* ([A, B:] 1619). –
St. [S 1238
D-ddr NA (kpl.: S [unvollständig], A, T, B, 5,
6) – PL Wn (T)

Cantiones sacrae, quas motectas vocant,
de adventu et nativitate, Dn. I. Christi,
VIII vocibus compositae ([Titel in bc:]
Motectarum sive cantionum sacrarum
. . . nova, e cantu et basi generali con-
iunctio). – *Gora, s. n. [Chronogramm],*
1621. – St. [S 1239
D-ddr Dl (T I, bc), GOl (bc) – PL Wn (S I),
WRu (I: S, A, T, B; II: S, A, B) – US Cn (A I)

Pratum musicale, Padouan, Canzon,
Intrad, Galiard, Courant: Ballet, Volt:
Bransl, & choreas quas vocant poloni-
cas, quam plurimas 4 voc. continens, in-
ventiae, & cum basso generali editae. –
Leipzig, Caspar Klosmann, 1622. – St.
[S 1240
PL Wn (S, T)

Oda harmonica. VIII voc. – *s. l., s. n.* –
St. [S 1241
PL Wn (S I)

SCHAEFFER (SCHEFFER) Zacharias

Eadem epitaphia musicis modis quinarum
vocum . . . composita (I. Ducis Eber-
hardi: Hic situs est princeps [a S I, S II,
A, T, B]; II: Dominae Mechthildis: Con-
ditur hoc saxo Mechtilda [a S, A, T I,
T II, B]) ([Anhang zu:] Martini Crusii
. . . oratio de . . . principe Eberhardo
. . .). – *Tübingen, Georg Gruppenbach,*
1593. [S 1242
D-brd F, Sl, W

Acclamatio Charitum: facta tribus voci-
bus: post distributionem praemiorum:
in novos novi tituli honores (Nunc est
canendum; nunc pede libero pulsanda

tellus [a 3 v]) (in: *Laurus philosophica,*
secunda et suprema, conlata Tubingae
iuvenibus, qua doctrina, qua moribus
politissimis, conferente M. Martino Crusio
. . .). – *Tübingen, Georg Gruppenbach,*
1593. [S 1243
D-brd Sl (2 Ex.)

Echo quatuor vocibus (Dic mihi praesen-
tes iuvenes [a 4 v]; Nunc est canendum
[a 3 v]) (in: *Laurus philosophica, secunda*
et suprema, conlata Tubingae iuvenibus,
qua doctrina, qua moribus politissimis,
conferente M. Martino Crusio . . .). –
Tübingen, Georg Gruppenbach, 1593.
[S 1244
D-brd Sl (2 Ex.) – D-ddr Z

Cantio eiusdem epicedii (Quam pietas
virtus [a S I, S II, A, T I, T II, B]), de
regina Ostrogotthica Italiae, D. Amala-
suenta, sex vocum (in: *Martini Crusii*
. . . de excellentissima quondam Ostro-
gotthica Italiae regina Amalasuenta . . .
oratio). – *Tübingen, Georg Gruppenbach,*
1599. [S 1245
D-brd KIu, LÜh – F Pc – US Cn

SCHAERER Melchior

Gesang mit dreyen Stimmen, Erster
(Ander, Dritter) Theil. In welchem begrif-
fen etliche Psalmen und Kirchengesäng
([3. Teil:] Weltliche Lieder) . . . zu singen
. . . und auff Instrumenten zu spilen. –
Nürnberg, Paul Kauffmann, 1602. – St.
[S 1246
D-brd Hs (kpl.: 1.–3. Teil, jeweils: vox 1, vox
2, vox 3)

SCHAFFEN (SCAFFEN) Henri (Enrico)

Li suoi madrigali a quattro voce a note
negre . . . opera nova et bellissima. –
Venezia, Girolamo Scotto, 1549. – St.
[S 1247
I VEaf (kpl.: S, A, T, B)

SCHAFFRATH Christoph

Sei duetti [d, D, e, G, E, A] a cembalo
obligato e violino o flauto traverso con-

certato . . . opera prima. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XXX.* – St. [S 1248

CH E (cemb, vl/fl) – D-brd B, Mbs – D-ddr Dl – F Pmeyer – S LB

IV Sonates pour le clavecin ou harpe accompagnée d'un violon . . . œuvre I^e. – *Paris, Huberty; Lyon, les frères Le Goux; Rouen (gravés par Mme Leclair).* – St.

[S 1249

F Pc (clav)

VI. Sonates [F, e, G, c, B, g] pour le clavessin . . . œuvre II. – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XLIII.* [S 1250

B Bc – D-ddr LEm – F Pmeyer – S Skma, Uu

SCHAK (SCHACK) Benedikt Emanuel

KIRCHENMUSIK

Missa für Vier Männerstimmen, zur Unterhaltung, und Andacht einer musikalischen Gesellschaft auf dem Lande. – *München, Falter.* – St. [S 1251

A N (kpl.: 5 St.), Wgm – CH E, Fcu – D-brd Mbm, Mbs (3 Ex.), MT (kpl.; org/ contra-b unvollständig), MÜs, TIT, WS

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Der dumme Gärtner, oder Die beyden Anton (mit F. X. Gerl)

Der dumme Gärtner, oder Die beyden Anton. Ein comisches Singspiel in zwey Aufzügen, fürs Clavier gesetzt von C. G. Neefe. – *Bonn, N. Simrock, No. 23.* – KLA. [S 1252

A Wn – CH SO (Etikett: Mannheim, Götz, No. 23) – D-brd BNms, DO, Hmb, KNh, Mbs, Rp – D-ddr Bds, Dl, WRdn – F Pc – US Cn (unvollständig), I, R, Wc

Hertz liebste Gräfin. Ariette . . . (in: Sammlung von Arien, N^o 14). – *Dresden, Hilscher, No. 108.* [S 1253

US Wc

O Hochzeittag wenn komst du an. Duetto . . . (in: Sammlung von Arien, N^o 6). – *Dresden, Hilscher, No. 101.* [S 1254

US Wc

Der wohltätige Derwisch, oder Die Schellenkappe (mit F. X. Gerl, W. Müller u. a.)

Der Drache ist den armen Männern gut. Romance . . . aus dem Wohlthätigen Derwisch, fürs Clavier gesetzt von J. B. Ellmenreich. – *Bonn, N. Simrock.*

[S 1255

D-brd RH

SCHALE Christian Friedrich

Sei brevi sonate [B, e, D, a, C, E] per cembalo. – *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. XXXXIV.* [S 1256

B Bc (2 Ex.) – CH Gpu – D-ddr SWl – GB Lbl

Sei brevi sonate [d, C, c, G, A, d] per cembalo . . . parte secunda. – *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. XXXXVII.*

[S 1257

B Bc – D-brd Nst – D-ddr GOl – GB Lbl

Sei brevi sonate [g, C, D, Es, G, a] per cembalo . . . parte tertia. – *Nürnberg, Balthasar Schmid's Witwe, No. LIV.*

[S 1258

B Bc – D-brd B

Leichte Vorspiele für die Orgel und das Clavier . . . 1. (Zweyter, Dritter, Vierter) Theil. – *Berlin, Ernst Felisch.* [S 1259

A Wgm (1–4) – B Bc (2 Ex.) – GB Lbl (1, 3, 4) – US NH (1–3)

Leichte Nachspiele für die Orgel und das Clavier. – *Berlin, Ernst Felisch.* [S 1260

A Wgm (handschriftlich als „5. Teil“ bezeichnet)

SCHALL Claus Nielsen

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Ballette und Singspiele)

Afguden paa Ceilon

Musiken til balletten: Afguden paa Ceilon . . . udsat for klaveret. – *København, S. Sønnichsen.* – KLA. [S 1261

DK A, Kc, Kk – GB Lbl – S Ssr

Annette og Lubin

Annette og Lubin. En liden ballet af Vincenzo Galeotti, sat i musik og indrettet for klaveret. – *København, S. Sønnichsen*. – KLA. [S 1262]

DK A, Kc, Kh, Kk, Km – GB Lbl – N Ou – S Skma, Ssr

Biergbeboerne, eller Börnene og Speilet

Balletten Biergbeboerne, eller Börnene og Speilet [mit den Gesängen: Jeg kender en pige, und Hil vaere dig Frederik] (in: *Nordens Apollo*, 1. Jahrgang). – s. l., s. n. – KLA. [S 1263]

D-brd KII – DK Kk

Domherren i Milano

Musiken til Domherren i Milano . . . indrettet for piano forte. – [*Birkerød*], s. n. (*J. Sonne*). – KLA. [S 1264]

DK A, Kh, Kk, Km, Kmk – S Skma, Ssr

Generalen til de tre stierne, eller De undergivnes kjerlighed for deres foresatte

Musiken til balletten: Generalen til de tre stierne, eller: De undergivnes kjerlighed for deres foresatte . . . udsadt i claveer-udtog. – *København, August Friderich Stein, 1786*. – KLA. [S 1265]

D-brd KII – DK A, Kh, Kk, Sa (unvollständig)

Hververen

Musiken til balletten Hververen . . . udsat i claveer-udtog. – *København, N. Møller & søn, 1789*. – KLA. [S 1266]

DK A, Kc, Kk, Sa – GB Lbl

Ines de Castro

Ines de Castro. En tragisk pantomime ballet i fem acter af Vincenzo Galeotti, sat i musik og indrettet for piano forte ([Umschlagtitel:] Musiken til Ines de Castro . . . stukket af G. N. Angelo) (in: *Nordens Apollo*, 3. Jahrgang). – [*København*], s. n. (*G. N. Angelo*), No. 3A : 3H – 3A : 8H. – KLA. [S 1267]

A Wn – D-brd B – DK A, Kk, Kmk – S Ssr

Kiaerligheds [og mistankens] magt

Musiken til balletten: Kiaerligheds magt . . . udsadt i claveer-udtog. – *København, S. Sønnichsen (A. F. Stein)*. – KLA. [S 1268]

D-brd KII – DK Kc, Kk, Sa – GB Lbl – N Ou – S L, Skma (fehlen Titelblatt und letztes Blatt)

Lagertha

Musiken til balletten Lagertha . . . indrettet for piano forte. – *Birkerød, s. n. (J. Sonne)*. – KLA. [S 1269]

A Wn – D-ddr LEm – DK A, Kh, Kk, Km, Kmk – N Ou – S Skma, Ssr

Laurette, eller Den forbedrede forfører

Musiken til balletten: Laurette, eller Den forbedrede forfører . . . udsat i claveer-udtog. – *København, S. Sønnichsen (August Friderich Stein), 1785*. – KLA. [S 1270]

D-brd KII – DK A, Kk, Km, Sa – GB Lbl

Macbeth

Macbeth. Tragisk ballet i fem acter af Vincenzo Gallioti . . . indrettet for forte-piano. – *København, T. Lund (S. Sønnichsen)*. – KLA. [S 1271]

D-brd KII – DK A, Kc, Kk, Km, Kmk – N Ou – S Skma, Ssr

Rolf Blaaskiaeg

Musiken til Rolf Blaaskiaeg (tragisk ballet) (in: *Nordens Apollo* . . .). – [*København*], s. n. (*G. N. Angelo*). – KLA. [S 1272]

DK A, Kh, Kk, Km, Kmk, Kv – N Ou – S Skma, Sm, Ssr

Romeo og Giuletta

Romeo og Giuletta. Tragisk ballet i fem acter . . . indrettet for pianoforte. – *København, Autor (S. Sønnichsen)*. – KLA. [S 1273]

D-ddr DI – DK A, Kc, Kh, Kk (3 Ex.), Km, Kmk, Kv – N Ou – S Skma, Ssr – US PHu, Ws

Valse, menuette et deux éccossoises du ballet Romeo & Juliette pour le piano-forte. – *Hamburg, J. A. Böhme*. [S 1274]

DK A – S Skma

Sigrid

Musiken til balletten Sigrid . . . indrettet for pianoforte. - [Birkerød], s. n. (J. Sonne). - KLA. [S 1275]

D-ddr LEm - DK A, Kc, Kk (3 Ex.), Km - N Ou - S Skma, Ssr

Ouverture [pf]. - s. l., s. n. [S 1276]
DK Kk

Tycho Brahes spaadom

Romance af Tycho Brahes spaadom [Sing-St./pf]. - København, C. C. Lose. [S 1277]

DK A

— . . . [Sing-St./hf]. - *ib.*, C. C. Lose. [S 1278]

DK A

Vaskerpigerne og kiedelflikkeren

Musiken til balletten Vaskerpigerne og kiedelflikkeren . . . udsat i claveer-udtog. - København, N. Møller & søn, 1788. - KLA. [S 1279]

A Wn - DK Kc, Kk, Km, Sa - GB Lbl - S Skma

Den vægelsindede, eller Det fortryllede malerie

Musiken til balletten Den vægelsindede, eller Det fortryllede malerie (in: Nordens Apollo, 3. Jahrgang). - [København], s. n. (G. N. Angelo). - KLA. [S 1280]
D-brd B - DK A, Kk - N Ou

VOKALMUSIK

Cantate (Forsamles her til høitids fryd [a 1-2 v, Chor, pf]), opført i Kronprindsens Klub i anledning af Hs. K. H. Kronprindsens formaeling . . . indrettet for klaveret. - København, S. Sønnichsen. - KLA. [S 1281]
DK Kk (2 Ex.), Km, Kv, Sa - S L, Uu

Cantate i anledning af deres Kongelige Høiheders Prindsesse Wilhelmine Marias og Prinds Frederik Carl Christians høie formaelingsfest den 1ste november 1828. - København, C. H. Milde. [S 1282]
DK A

Blandede compositioner for sang og klaveer. - København, S. Sønnichsen.

[S 1283]

DK A, Kh, Kk

Musikalsk nyeaarsgave for det smukke Kiøn [Sing-St./pf]. - København, S. Sønnichsen, 1795. [S 1284]

DK A, Kk - GB Lbl

Musikalsk nyeaarsgave for begge Kiøn [Sing-St./pf]. - København, S. Sønnichsen. [S 1285]

DK Kc, Kk (2 Ex.), Km - N Ou

Dix chansons tirées des œuvres de Mr. Leonard, mis en musique pour le pianoforte ou harpe. - Hamburg, Johann August Böhme. [S 1286]

CS K - DK A, Km - GB Lbl

Sang i anledning af hans Højhed Prinds Christians fødselsdag den 18te september 1816. - København, C. C. Lose. [S 1287]
DK A

Sang i anledning af hans Kongelige Høihed Prinds Christian Frederiks høie fødselsdag den 18^{de} september 1829. - København, C. C. Lose. - KLA. [S 1288]
DK A - S Skma

INSTRUMENTALWERKE

Cinquième concerto pour violon principal à grand orchestre. - Paris, Pleyel, No. 163. - St. [S 1289]

DK Kk (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, fl I, fl II, fag I, fag II, cor I, cor II) - F Pn - S J

Trois duos concertants [B, F, C] pour deux violons . . . œuvre I des duos. - Hamburg, Johann August Böhme. - St. [S 1290]

A Wn (vl I, vl II) - DK A, Kmk - S SK (vl I), VII

— Paris, Sieber, No. 110. [S 1291]
US Wc

— Amsterdam, Vve W. C. Nolting & fils, No. 110. [S 1292]

DK Kk

Trois duos concertants [D, Es, d] pour deux violons . . . œuv. I[I] de duos. – *Hamburg, Johann August Böhme (gravé par Rudolphus)*. – St. [S 1293

DK Kk (vl I, vl II; mit Etikett: Copenhague, C. C. Lose) – S Skma – YU Zha

— Trois duos concertans pour deux violons. – *Paris, Pleyel, No. 350–351*.

[S 1294

US Wc

Six solos [C, D, A, G, C, Es] pour le violon avec la basse continue . . . op. I. – *London, J. Bland*. – P. [S 1295

DK Kk (2 Ex.) – E Mn – GB Lbl, Lem – I BGi

Grand solo pour le violon . . . œuvre I, No. I[B]. – *København, E. F. J. Haly*. – St. [S 1296

D-brd RH (vl I, vl II) – DK Kk

Grand solo pour le violon avec accompagnement d'une 2^{de} violon . . . œuvre I, No. [2] [g/G]. – *Hamburg, Johann August Böhme (gravé par Rudolphus)*. – St. [S 1297

D-brd Bhm (vl I, vl II) – D-ddr SWI – DK A, Kk – GB Lbl – I Nc (vl II) – S ÖS, Skma

Sonate à quatre mains . . . (in: Nordens Apollo, 3. Jahrgang) [paginiert: 119–144; enthält auch 2 Gesänge und 4 Eccossaisen von Schall]. – *s. l., s. n., No. 3A: 11H: – 3A: 12H:.* [S 1298

D-brd B – DK Kk

Tolv nye engelske dandse med toure, satte for 2 violiner, 2 fløiter eller oboer, 2 horn og basse [5 vol.]. – *København, N. Møller & søn, 1787(–1790); S. Sønnichsen, (1791)*. – St. [S 1299

DK Kk (1787–1791: kpl. in 7 St.), Sa (1787, 1791: jeweils kpl. in 7 St.)

XII Angloises pour deux violons, deux floutes ou hobois, deux cors et basse. – *København, s. n. (P. Haas)*. – St. [S 1300

DK Sa (kpl.: 7 St.)

Six éccossaises . . . [pf]. – *København, C. C. Lose*. [S 1301

DK A

Dands i anledning af den 29 januari 1792 . . . indrettet for klaveret. – *Køben-*

havn, s. n. (Sønnichsen). – KLA. [S 1302

DK Kk

Klaveerudtog af Concertmester Schalls musik til Balletmester Galleottis pantomimiske epilog. – *[København], s. n. (S. Sønnichsen)*. – KLA. [S 1303

DK Kk

Arier, viser, sange og andre smaa haandstykker for 2 fløyter eller violiner . . . Iste (–6te) samling. – *København, S. Sønnichsen, [1791–1797]*. – St. [S 1304

SD

DK Kk

LEHRWERKE

Exercices de l'archet et du doigter ou 58 exemples, mêlés de caprices pour le violon. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 1305

D-brd B – DK A – I BGi, Vc – S Skma

— Études de l'archet et du doigter ou 58 exemples, mêlés de caprices pour le violon. – *Paris, Pleyel, No. 714*. [S 1306

A Wn – D-brd Km – I Mc

Suite de l'exercices de l'archet et du doigter ou 58 exemples, mêlés de caprices pour le violon. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 1307

DK A, Kmk (2 Ex.) – I BGi, Vc – S Skma, Ssr

Scalen für zwey Violinen zum Gebrauch für Lehrer und Schüler nebst einer kurzgefaßten Violinschule. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1819*. [S 1308

A Wgm – DK A

(herausgegeben von C. Schall, u. a. mit eigenen Kompositionen:)

Nordens Apollo, udgivet af C. Schall. Kongelig Concertmester [mehrere Jahrgänge]. – *[København], s. n. (G. N. Angelo)*. [S 1309

D-brd B (3. Jahrgang), KII (1., 2. und 4. Jahrgang)

SCHARMANN Andreas

Trauer-Klag (Gedencke Herr, Wie es uns gehet [a S, A, T I, T II, B, bc, vla I–IV]) über den seeligen Hintritt Deß . . .

Herrn Wilhelm Ludwells . . . (in: Dolor atque labor hujus vitae honor . . . Bei . . . Hertzbetrüber Leichbegängnus des . . . Herrn Wilhelm Ludwells . . .). – *Altdorf, Georg Hagen, 1663.* [S 1310
D-brd Nst, WE – D-ddr LEm, Z

SCHATTENBERG Thomas

Jubilus S. Bernhardi de nomine Iesu Christi salvatoris nostri, id est, cantiones sacrae . . . quatuor vocibus compositae. – *København, Georg Hantzsch, 1620.* – St.

[S 1311

D-brd W (S) – DK Kk (kpl. [Fotokopie]: S, A, T, B) – PL Tu (T)

SCHEDE Paul Melissus

Cantionum musicarum, quatuor et quinque vocum, liber unus, ab amico collectus, et nunc primum in lucem editus. – [*Wittenberg*], s. n., 1566. – St. [S 1312
A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5) – D-brd B (S), HB, Mbs, Rp – D-ddr HAu (fehlt A), ROu – PL LEtpn (A), Wn (T)

Di Psalmen Davids In Teutische gesangreymen nach Französicher melodeien ünt sylben art mit sōnderlichem fleise gebracht. – [*am Ende:*] *Heidelberg, Michael Schirat, 1572.* [S 1313

A Wn – B Bc – CH Bu (unvollständig), BEsu – CS Bu – D-brd B, Gs, HB, HEu, SPLk – D-ddr GOl, Z – DK Kk – F Sn – GB En, Lbl – I Rvat (2 Ex.) – NL DHk – PL WRu – US Wc

Ioanni Unterholtzero, musarum patrono, viro ornatissimo. Paulus Melissus . . . ad myrtalen veneris pedisequam. In nuptijs Ioannis Unterholtzeri. – *Passau, s. n., 1577* ([*am Ende von T:*] *In gratiam Ioannis Unterholtzeri, Melisma hoc cecinit, P. Melissus Francus, Anno 1577. Pata-vij*). – St. [S 1314

D-brd HB (kpl.: S, A, T, B, 5)

SCHEDLICH David

(1640). Traur: und Trostgedicht (In dem sich eben jetzt [a 4 v]), Darinnen die betrübe Eltern . . . Georg Walther . . . und die . . . Frau Maria Magdalena . . . Ihrer beeder hertzgeliebtes, den 5 Octobr.

Anno 1640 in Gott seeliglich entschlaffenes Söhnlein, Wolff Jacob genannt, gleichsam anreden . . . (in: Christliche Leichpredigt . . . deß seeligen Kinds Wolff Jacob . . .). – *Nürnberg, Jeremias Dümler, (1640).* [S 1315
D-brd Nst

1651. Tröstliches Zusprechen (Hört, stellet euer Trauren ein [a 4 v]) Deß . . . Herrn Tobias Pellers, An seine . . . betrübe hinterbliebene . . . (in: Frommer Christen Sehnliche Abschieds-Begierd: Bey . . . Leichbegängniß: Deß . . . Tobias Pellern . . .). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., 1651.* [S 1316

D-brd Nst – D-ddr LEm, Z

(1653a). Christlicher Abschied (Nunmehr hat sich geendet [a 4 v]; Jesu Christ mein Trost und Freud [Sing-St., 2 vla, vlne, bc]) Deß seelig-Verstorbenen Fräuleins Von Dero Hochgeehrten Eltern und Hertzlieben Geschwistern (in: Geistliches Schwanen-Gesänglein . . . Deß . . . Fräuleins Maximilianae Praunfalckin . . .). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1653).* [S 1317

A Gl – D-brd Nst

(1653b). (Ach wie weh! und überweh [a 4 v + 1 leeres 5-Linien-System]) (in: [Vor-Titel:] Furerisches Trauergedächtnus. [Titel:] Aller Glaubiger Christen Kräftigste Labung: . . . bei . . . Leichbegängnis des . . . Herrn Christoph Führers . . . am Sonntag Cantate 1653. [Zwischen-Titel:] Klag- und Grablieder, zum Theil gesungen . . .). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. Ä., (1653).* [S 1318

D-brd Gs

(1655a). Grab-Lied (Muss denn Nürnberg immer klagen [a 4 v]) So bey der Begräbniß musicirt worden . . . (in: Geistliches Ringen Eines Glaubigen mit Gott: Bey Leichbegängniß Deß . . . H. Georg Abraham Pömers . . .). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. J., (1655).* [S 1319
D-brd ERu, Mbs, Ngm, Nst – F Pc

(1655b). Traur-Gesang (Stehet still und schauet an [a 4 v]) über der Unbeständigkeit aller für der Welt auch rechtmäßig

hochgehaltenen Sachen, so bey schmerzlicher Beylegung deß zerbrochenen Praunfalckischen Schild und Helms an statt eines Grablieds gesungen worden . . . (an: Leichbestattung Des . . . Herrn Hanns Adam Praunfalckens . . . an dem 27. Aprilis 1655). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1655).* [S 1320
D-brd HR – D-ddr GOI

(1656). Traur-Gesang (Die mit Threnen säen [a S I, S II, B, vla I, vla II, org, mit Incerti autoris gezeichnet; voraus: Symphonia, von D. S.]). Zu letzten Ehren deß nunmehr seligen Herrn Schnabels, So nach gehaltenen Leich Sermon kläglich Musicirt worden . . . (in: Christliche letzte Weihnacht-Gedancken, Welche Auß deß 42. Psalms 5. Vers . . . Geschöpfft Von dem . . . Herrn Christoff Schnabel . . . Anno 1656 . . .). – *Nürnberg, Christoph Gerhard, (1656).* [S 1321
D-brd Nst (2 Ex.), WB

1658a. Symbolum (O du schnöde! blöde Welt [a 3 v/bc]) Deß . . . Herrn . . . Gall Freyherrn von Räcknitz . . . (in: Abriß Eines rechtschaffenen Jesum liebhabenden Christen . . . Bey . . . Leichbegängniß Deß . . . Herren . . . Galln . . .). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. Ä., 1658.* [S 1322
A Gl – D-brd Nst – D-ddr MAI, Z

(1658b). Der 103. Psalm, Nun lob mein Seel den Herren [a S, B, B, vla I–IV, bc] . . . in einer absonderlichen Melodey componirt, &c. und bey Deß . . . Herrn Gall Freyherrn von Räcknitz . . . Beerdigung zu musiciren angestellt . . . (in: Abriß eines rechtschaffenen Jesum liebhabenden Christen . . .). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. Ä., (1658).* [S 1323
A Gl – D-brd Nst – D-ddr MAI, Z

(1659). Klag- und Trauer-Music (Warumb will man sich entsetzen [Sing-St., vla I, vla II, vlne]; Einen guten Kampf [Sing-St., vla I, vla II, org]) (in: Gottes Hand ohne Qual . . . Bey Christlich angestellter Leich- und Begräbnis Der . . . Frauen Ursula . . . Gollings . . . Welche am 17. Monatstag May des 1659. Jahrs . . . bestattet worden). – *Nürnberg, Wolfgang Endter d. Ä., (1659).* [S 1324
D-brd Nst, WB

1661. (Es ist ein schweres Leiden [Sing-St., vla I, vla II, org]) Seinem lieben Herrn Gevattern, Dem . . . Johann Doppelmairn, Zu letztschuldigem Ehrngedächtnus . . . (an: In Noht und Qual, Ein schwere Wahl . . . Bey Leichbegängnus Des . . . Johann Doppelmairs . . .). – *Nürnberg, Christoph & Paul Endter, 1661.* [S 1325
D-brd Nst

1662. Trauriges Grab-Mahl (Alles macht der Tod zu schanden [a 4 v]) Dem Ehrbaren . . . Herrn Matthaeus Kellern . . . Als derselbe im 1661sten Jahr . . . bestattet worden (in: Davidische Seelen-Apotheken . . . Bey Wehmütiger und Trauriger Beerdigung Des . . . Hn. Matthaei Kellers). – *Nürnberg, Wolf Eberhard Felßecker, 1662.* [S 1326
D-brd Nst

SCHEDLICH Jacob

Magnificat et intonationes precum vesperinarum, per octo usitatos tonos: quatuor vocibus, quibusvis instrumentorum musicorum generibus communibus expressae et decantatae. – *Leipzig, Johann Börner senior & Elias Rehefeld, 1613.* – St. [S 1327
A SP(A) – PL WRu (A, B)

SCHEER Carl Heinrich

Der Wechsel. Gedicht von E. H. Schwabe. In Musik gesetzt für das Pianoforte. – *s. l., s. n.* [S 1328
D-brd CEbm

SCHEFFER . . . → SCHAEFFER . . .

SCHEIBE Johann Adolph

Neue Freymaurer-Lieder, mit bequemen Melodieen. Verfertigt und herausgegeben von einem Mitgliede der Loge Zorobabel. – *København, Franz Christian Mumme, 1749.* [S 1329
D-brd BAs, KII – D-ddr LEm – F Pn

Vollständiges Liederbuch der Freymaurer mit Melodieen, in Zwey Büchern. –

Köbenhavn-Leipzig, s. n., 1776. [S 1330
D-brd KII, KIu – GB Cu, Lbl

Tragische Kantaten für eine oder zwei Singestimmen und das Clavier. Nämlich: des Herrn von Gerstenbergs Ariadne auf Naxos, und Johann Elias Schlegels Prokris und Cephalus. In die Musick gesetzt, und nebst einem Sendschreiben, worinnen vom Recitativ überhaupt und von diesen Kantaten insonderheit geredet wird, herausgegeben. – *Köbenhavn-Leipzig, Franz Christian Mumme, 1765.* – P. [S 1331
A Wgm – B Bc – D-brd Bim, Gs, Hmb, KII, Mbs (2 Ex.), Rp – D-ddr Bds – DK Kk, Km, Kv – GB Lbl – S L – US Wc

— *Flensburg-Leipzig, Korte, 1765.*
[S 1332

D-ddr LEm

— . . . Erneuerte Ausgabe. – *Altona, Hellmann, 1779.* [S 1333
D-brd LÜh – D-ddr Dl – F Pc – GB Lbl (2 Ex.) – PL LZu – US Bp

Kleine Lieder für Kinder zur Beförderung der Tugend. Mit Melodien zum Singen beym Klavier. – *Flensburg, Johann Christoph Korte (Leipzig, Breitkopf & Härtel), 1768.* [S 1334
A Wgm, Wn – DK Kk

Kleine Lieder für Kinder zur Beförderung der Tugend. Mit Melodien zum Singen beym Klavier. Zweyter Theil. – *Flensburg, Johann Christoph Korte (Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf & Sohn), 1768.* [S 1335
A Wn – DK Kk

Cantata auf das Heilige Oster-Fest, Fer. II. und III. Der Herr wird zu uns kommen, etc. In die Music gesetzt . . . [Text, mit 2 notierten Chorälen a 4 v: Ligt schon der Leib im finstern Grabe; Gib, Herr Jesu, deine Gnade]. – *Zürich, David Bürgkli, 1770.* [S 1336
CH Zz

SCHEIBLER Wilhelm

Musikalische Erstlinge in zwölf Liedern am Klavier bearbeitet. – *Leipzig, Autor (Breitkopf & Härtel).* [S 1337
D-brd BNba

SCHEIDEMANN Heinrich

Die verschmähete Eitelkeit Und Die verlangete Ewigkeit, In vier und zwanzig Erbaulichen Seelengesprächen, Und eben so viel Lehrreichen Liedern, Welche so wol auf bekante . . . als auf ganz neue von . . . Herrn Henrico Scheidemann liblich gesetzete Melodien können gespielt und gesungen werden . . . Von Johann Rist [mit 24 Melodien für S und B]. – *Lüneburg, die Sternen, 1658.* [S 1338
B Bc – D-brd As, B, BS, BEV, HIp, Mbs, W – D-ddr GOI, HEY, WRtl – DK Ol – F Sn

(Neuer Himmlischer Lieder, Fünffter und letzter Theil, In sich begreifend Höllen- und Himmels-Lieder . . . 1651 → Johann Rist)

SCHEIDLER Christian Gottlieb

Sonate [C, G] pour la guitarre . . . N° ([handschriftlich:] 1–2). – *Mainz, Bernhard Schott, No. 199(–200).* [S 1339
S Skma

Duo pour guitarre et violon . . . N° ([handschriftlich:] 1 [D], 2 [D]). – *Mainz, Bernhard Schotts Söhne, No. 225(–226).* – St. [S 1340
D-brd B (2, kpl.: guitarre, vl), MZsch (1, 2)

— Duo pour guitarre et violon . . . N° II. – *Eltville, Georg Zulehner, No. 225.* [S 1341
A Wn (guitarre, vl)
(vgl. auch J. F. Scheidler)

SCHEIDLER Johann David

Die Hand der Geliebten [Lied, aus Reichards „Gedichte“]. – *Gotha, s. n., 1783.* [S 1342
GB Lbl

Sammlung kleiner Klavierstücke, für Liebhaber. – *Gotha, Karl Wilhelm Ettlinger, 1779.* [S 1343
CS Pnm – D-ddr GOI

— . . . zwote verbesserte Auflage. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1781.* [S 1344
D-ddr Bds – I Rsc – S Skma

Kleine Klavier- und Singstücke . . .
Zwote Sammlung. – *Gotha, Verfasser, in
Commission bey C. W. Ettinger, 1787.*

[S 1345]

D-brd LÜh – GB Lbl – S Skma

SCHEIDLER J. F.

Nouvelle méthode en français et en alle-
mand pour apprendre la gitarre ou la
lyre . . . 1^{ère} partie. – *Bonn, N. Simrock,
No. 385.*

[S 1346]

CH Bchristen – D-brd Tu

(vgl. auch Christian Gottlieb Scheidler)

SCHEIDT (SCHEIT) Gottfried

Pia vota (Laß sich andere lieblich und
schöne seyn düncken) . . . in sacris hyme-
neis Casparis Heermanni ac Annae
Mariae Govartiae . . . MDCXLVI Wrat-
laviae celebrandis ([Bl. 9 v :] . . . in eine
sonderbare Harmony gebracht von Gott-
fried Scheiten . . . a 3. voc. & a voce
sola, cantus vel tenor). – *s. l., s. n.,
(1646).*

[S 1347]

D-ddr Z (2 Ex.)

SCHEIDT Samuel

1620. Cantiones sacrae, octo vocum. –
*Hamburg, Michael Hering (Paul Lange),
1620. – St.*

[S 1348]

SD 1620⁸

A Wgm (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8) – B Br –
D-brd F (S, A, T), Hs, Mbs – D-ddr Dl (S, T
[unvollständig], B [unvollständig], 5 [unvoll-
ständig], 6, 8 [unvollständig]), HAu (S, 8),
LUC (7), SAh (kpl.; A unvollständig) – F Ssp
(S, B, 5, 6, 8) – GB Lbl, T – H Bn (kpl.; T
handschriftlich) – PL Tu (B, 7, 8), WRu (S,
B, 5, 7, 8) – S V

1621. Paduana, galliarda, couranta, ale-
mande, intrada, canzonetto, ut vocant,
quaternis & quinis vocibus . . . concin-
nata; una cum basso continuo. – *Hamburg,
Michael Hering (Paul Lange), 1621. – St.*

[S 1349]

D-brd W (S, A, T, B, 5; fehlt bc) – D-ddr EF
(T), UDa (S [unvollständig], bc) – PL WRu
(S, A, T, 5) – S Uu (bc)

1622a. Pars prima concertuum [!] sacro-
rum, II. III. IV./V. VIII. et XII. vocum
adiectis symphoniis et choris instrumen-
talibus, cum basso continuo seu generali
pro organo. – *Hamburg, s. n. (Michael
Hering; [bc:] Laurentius Pfeiffer), 1622.*
– St.

[S 1350]

A Wgm (kpl.; Vokal-St.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8;
Instrumental-St.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8; bc) –
D-brd BS (bc), Cm (5), F (A, T, B, 5, 6, 7), Hs
(S, A, B, 5, 6, 7, 8), Kl (S, A [unvollständig],
T, B, 5, 7; S, A, B, 7 [instrumental]; bc), Rp
(S, A, T, B, 5, 6, 7, 8; A, T, B, 5, 6, 7, 8 [instru-
mental]), W (B, 7; A, B, 8 [instrumental]) –
D-ddr Bds (8 [instrumental]), Dl (6 [instru-
mental]), B [instrumental], jeweils unvollstän-
dig), HAs (8; bc), LEm (S [instrumental]),
LUC (Instrumental-St.: S, A, T, 5, 8), NAUw
(S, A, B), SAh (6; [instrumental:] S, A [unvoll-
ständig], 5, 6, 8 [unvollständig]; bc) – GB Lbl
(S, 8; S, T, B, 5, 6, 7, 8 [instrumental]) –
NL DHgm (A) – PL Wn (T, 8; S, 5), WRu (A,
B, 5, 6, 7; S, A, T [handschriftlich], 5, 6, 7, 8
[handschriftlich]; bc) – S V (S, A, T, 5, 6, 7; S,
A, T, B, 6, 7, 8; bc) – US R, Wc (11 St.)

1622b. Ludorum musicorum secunda
pars, continens, paduan: galliard: ale-
mand: canzon: et intrad: IV. V. & VII.
voc: cum basso continuo. – *Hamburg,
s. n. (Michael Hering), 1622. – St.*

[S 1351]

D-ddr SAh (A) – S Uu (bc)

1624a. Tabulatura nova. Continens va-
riationes aliquot psalmorum, fantasiarum,
cantilenarum, passamezo, et canones
aliquot, in gratiam organistarum ador-
nata. – *Hamburg, Michael Hering (Lau-
rentius Pfeiffer), 1624.*

[S 1352]

D-brd BS, Lr (2 Ex., das 2. Ex. unvollstän-
dig), Mbs, OB, W – D-ddr ABG, Bds, LEm –
F Pn – PL Wu – US Wc

1624b. Pars secunda Tabulaturae. Con-
tinens fugarum, psalmorum, cantionum
et echus, tocatae, variationes varias et
omnimodas, pro quorumvis organista-
rum captu & modulo. – *Hamburg,
Michael Hering, 1624.*

[S 1353]

D-brd BS, Lr (2 Ex., das 2. Ex. unvollstän-
dig), Mbs, OB, W – D-ddr ABG, Bds, LEm –
PL Wu – US Wc

1624c. III. et ultima pars Tabulaturae.
Continens Kyrie dominicale, Credo in
unum Deum, psalmum de Coena Domini,
sub Communionem hymnos praecipuorum

festorum totius anni, Magnificat 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. toni, modum ludendi pleno organo & Benedicamus, una cum indice omnes tres partes continente, copiosissimo composita et adornata. – *Hamburg, Michael Hering (Laurentius Pfeiffer), 1624.* [S 1354

D-brd BS, Lr, OB, W – D-ddr Bds, LEm – PL Wu – US Wc

1627. [vermutlich:] [Ludorum musicorum] quarta pars continens paduan: galliard: courant: canzon: a 3. & 4. voc: cum basso continuo. – *Hamburg, Michael Hering (Laurentius Pfeiffer), 1627.* – St. [S 1355

D-ddr UDa (S [unvollständig; erhalten: Impressum, p. 1–10 fragmentarisch, p. 11–39], bc [32 p.]

(1628). [Freue dich des Weibes deiner Jugend. Hochzeitgesang für Jeremias Aeschel; 3 Sing-St., 3 Instrumental-St., Kapellchor a 4 v, bc]. – [Leipzig ...], (1628). [S 1356

D-ddr HAmk (unvollständig)

1631. Neue Geistliche Concerten, Mit 2. und 3. Stimmen, Sampt dem General-Bass, Auff alle Fest- und Sontage ... zu gebrauchen. In Vier unterschiedene Theil componirt ... Prima Pars. – *Halle, Michael Oelschlegels Erben (Leipzig, Friedrich Lanckischs Erben), 1631.* – St. [S 1357

A Wgm (kpl.: vox prima, vox secunda, vox tertia, bc) – CH Zz – D-brd Bhm (fehlt vox secunda), Mbs (fehlt vox secunda), W – D-ddr Dl (vox prima), HAmk, KMs (vox tertia) – F Ssp (vox prima, vox secunda) – GB Lbl – PL GD, Wu (vox prima) – S Skma, Uu (bc) – US NH (vox tertia)

1634. Geistlicher Concerten, Mit 2. 3. und mehr Stimmen, sampt den General Bass, Auff alle Fest- und Sontage ... In unterschiedene Theil componiret ... Ander Theil. – *Erfurt, Johann Birckner; Hall, Melchior Oelschlegel, 1634.* – St. [S 1358

A Wgm (kpl.: vox prima, vox secunda, vox tertia, bc) – CH Zz – D-brd Bhm (fehlt vox tertia), F, Mbs (fehlt vox secunda), W (vox prima, bc) – D-ddr BD (vox tertia), Dl (vox prima, vox secunda [unvollständig], bc [2 Ex., advon 1 Ex. unvollständig]), HAmk, KMs

(vox tertia), LUC, SAh (vox tertia, bc) – F Ssp (vox prima, vox secunda) – GB Lbl (kpl. in 2 Ex.) – US NH (vox tertia), R

1635a. Geistlicher Concerten, Mit 2. 3. und mehr Stimmen sampt den General Baß Auff alle Fest- und Sontage durchs gantze Jahr In unterschiedene Theil componiret ... Dritter Theil. – *Hall, Melchior Oelschlegel; Erfurt, Johann Birckner, 1635.* – St. [S 1359

A Wgm (kpl. in 7 St.: vox prima-vox sexta, bc) – D-brd Bhm (fehlt vox tertia), F (kpl. in 2 Ex.), Mbs (fehlen vox secunda und vox quarta), W (fehlt vox secunda) – D-ddr BD (vox prima [unvollständig], vox tertia), Dl (fehlt vox sexta, die übrigen St. mit Ausnahme von vox quarta und bc unvollständig), HAmk, KMs (vox tertia), MLHb (vox prima, bc), SAh (vox tertia, vox quarta, bc) – F Ssp (vox prima, vox secunda) – GB Lbl (kpl. in 2 Ex.) – PL WRu (vox prima, vox sexta) – S Skma – US NH (vox tertia)

1635b. Liebliche Krafft-Blümlein Aus des Heyligen Geistes Lustgarten ... Das ist: Herrliche Trost Sprüchlein ... Concert-weise mit zweyen Stimmen sampt dem General-Baß ... – *Hall, Melchior Oelschlegel, 1635.* – St. [S 1360

A Wn (kpl.: Erste Stimm, Andere Stimm, bc) – D-brd W – D-ddr Dl (fehlt Erste Stimm), HAmk – S Skma, V (fehlt Erste Stimm), VX (bc) – US Wc

(1635c). GrabLiedt (Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt [a 3 v]) ... Zu Christlichen Andencken Deß ... Herrn Thomae Andreae ... Söhnleins Michaelis Reinholden, Welches den 16. Martij 1635. ... auß dieser Welt abgefördert ... Componiret und auffgesetzt mit 3. Stimmen. – *Hall, Melchior Oelschlegel, (1635).* [S 1361

D-ddr GOl

1640. Geistlicher Concerten, Mit 2. 3. 4. 5. und 6. Stimmen sampt dem General Baß Auff alle Fest- und Sontage durchs gantze Jahr In unterschiedene Theil componiret ... Vierter Theil. – *Hall, Melchior Oelschlegel (Leipzig, Henning Köler), 1640.* – St. [S 1362

A Wgm (kpl. in 7 St.: vox prima-vox sexta, bc) – D-brd F, Mbs (fehlen vox secunda und vox quarta), W (fehlt vox secunda) – D-ddr Bds (vox quinta), HAmk, LEm (vox

prima [unvollständig], vox secunda [unvollständig], vox tertia), MLHb (bc) – DK Kk (vox prima) – GB Lbl – PL WRu (fehlt vox quarta) – S Skma (vox quarta [unvollständig])

1644. 70 Symphonien auff Concerten manir, mit 3 Stimmen als 2. Discant und Bass sampt dem Basso Generali: vornemlich auff Violinen zu gebrauchen. – *Leipzig, s. n. (Henning Köler), 1644.* – St. [S 1363]
PL GD (S I, B, bc)

1646. Der Singende Jesaia, Oder Der Prophete Jesaia, In reine deutsche Reime gebracht, Und In ein hundert und vierzeihen Gesänge eingetheilt, Die Nach den bekandten Frantzösischen melodeyen der Psalme D. Ambrosii Lobwassers gesungen werden können: Gefertiget Durch den Mindernden. Samt Einem anhang etlicher neuen und verbesserten Lieder [mit einem 4-st. Satz von Scheidt]. – *Bremen, Berthold de Villiers, 1646.*

[S 1364]

D-brd Gs, Nla, Sl, W – D-ddr GOI

1650. Tabulatur-Buch, Hundert geistlicher Lieder und Psalmen Herrn Doctoris Martini Lutheri und anderer gottseltigen Männer . . . auff der Orgel, desgleichen auch zu Hause zu spielen und zu singen, Auff alle Fest- und Sonntage durchs gantze Jahr, Mit 4 Stimmen componirt. – *Görlitz, Martin Herman, 1650.*

[S 1365]

D-brd Lr, W – D-ddr Dl (unvollständig) – S Uu

SCHEIFFELHUT Jakob

(1678). Klagender Trauer-Klang (Fließ ab du herber Tränenbach [S I, S II, A, T, B beziffert]) . . . Uber Dem . . . Hintritt Deß . . . Adolph Zobels, Deß Jüngern . . . (in: Gottes eigenthumliches Volck. Bey . . . Leich-Bestattung Deß Adolph Zobels . . . So . . . den 17. Novemb. . . 1678 . . . geendet). – *Augsburg, Johann Schönigk, (1678).*

[S 1366]

D-ddr WERa

1682. M. N. R[auers] Heiliger Jesus- und Sonntags-Freud. Erster und Winter-Theil. Mit zwey Discant, (oder zwey Tenoren), zwey Violinen, Violone und

Basso Continuo. – *Augsburg, Jacob Koppmayer, 1682 ([S I, S II, vl I, vl II:] 1681).* – St.

[S 1367]

D-brd F (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, vla, bc) – D-ddr LEm, SUa (S II)

1684a. M. N. R[auers] Heiliger Jesus- und Sonntags-Freud, Anderer und Sommer-Theil. Mit zwey Discant, (oder zwey Tenören), zwey Violinen, Violone und Basso Continuo. – *Augsburg, Jacob Koppmayer, 1684.* – St.

[S 1368]

D-brd F (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, vla, bc) – D-ddr LEm, SUa (S II)

1684b. Musicalischer Gemüths-Ergötzungen Erstes Werck. So In Sonaten, Allemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden, und Giquen bestehet. ([bc:] Mit zwey Violinen, Basso Viola, und Basso Continuo . . .). – (*Augsburg*), *Jacob Koppmayer, 1684.* – St.

[S 1369]

D-brd Bhm (vl II, bc)

1685. Lieblicher Frülings-Anfang, oder Musicalischer Seyten-Klang. Welcher unter dess Auges anmuthiger Blumen-Schau . . . auch dem Gehör in Praeludien, Allemanden, Couranten, Ballo, Sarabanden, Arien, und Giquen, angenehlichen fället. – (*Augsburg*), *Jacob Koppmayer, 1685.* – St.

[S 1370]

CH Zz (kpl.: vl I [unvollständig], vl II, vla, b-vla, bc)

(1689). Herzerquikkendes Trost-Lied (O selig überselig sind, die in dem Herren sterben [a S, A, T, B]) über dem . . . Abschied Deß . . . Adolph Zobels . . . in . . . Traur-Harmonie gesetzt . . . (in: Christliche Leichen-Predigt . . . Als der . . . Leichnam Deß . . . Adolph Zobels . . . Anno 1689 . . . den 30. Martii . . . eingesencket wurde). – *Augsburg, Leonhard Zacharias' Witwe, (1689).*

[S 1371]

D-ddr WERa

1693. Die um die Sterbens-Lehr bittende und zum Leben und Tod Gott ergebene Seele mit ihrem freudigen Welt-Valet. Der weiland Jacobina Thurmin . . . zu letzt-schuldigen Ehren . . . in Noten gebracht, das erste von Jacob Scheiffelhut (Ach Herr, lehre uns bedencken), das andere von Daniel Merk. – *Augsburg,*

Johann Jacob Schönigk, 1693. [S 1372
SD 1693⁴
D-brd KPk

1707. Musicalisches Klee-Blat, Bestehend In lustigen Preludien, Entréen, Rondeau, Bourréeen, Arien, March, Canarien, Giquen und andern Stucken, Mit zwey Violin und Violone, Auf jetziger Zeit wol-bekannte Frantzösische Art nutzlich zu gebrauchen. – *Augsburg, Autor, 1707.* – St. [S 1373

A Wgm (kpl.: vl I, vl II, b)

SCHEIN Johann Hermann

SAMMLUNGEN

1609. Venus Krantzlein, Mit allerley Lieblichen und schönen Blumen gezieret unnd gewunden. Oder Neue Weltliche Lieder, mit 5. Stimmen, Neben etzlichen Intradan, Gagliarden und Canzonnen. – *Wittenberg, Thomas Schürer (Johann Gorman), 1609.* – St. [S 1374
D-brd DS (S, 5), Hs (kpl.: S, A, T, B, 5), HVI (S), W – D-ddr Z (B) – GB Lbl (T)

1615. Cymbalum Sionium sive Cantiones sacrae, 5. 6. 8. 10. & 12. vocum. – *Leipzig, Abraham Lamberg (Johann Glück), 1615.* – St. [S 1375
A Wgm (B, 6, 7) – D-brd Cm (7), Hs (im 2. Ex. fehlt T), LÜh (8) – D-ddr BD (kpl.: S, A, T, B, 5, 6, 7, 8), Dl (1. Ex.: kpl. [B und 5 unvollständig]; 2. Ex.: S, B, 5, 7), LEm, NA (S, B, 6, 7, 8), SAh (fehlt S; 7 unvollständig) – GB Lbl (fehlt 6)

1617. Banchetto Musicale Neuer anmutiger Padouanen, Gagliarden, Courenten und Allemanden a 5. auff allerley Instrumenten, bevoraus auff Violen, nicht ohne sonderbahre gratia, lieblich und lustig zugebrauchen. – *Leipzig, Abraham Lamberg & Caspar Kloseman, 1617.* – St. [S 1376

D-brd Kl (kpl.: S, A, T, B, 5 [je 2 Ex.]), Mbs (5) – D-ddr UDa (S)

1618. Opella nova, Geistlicher Concerten, Mit 3. 4. und 5. Stimmen, zusamt dem General-Bass, Auff Italiänische Invention Componirt. – [*Leipzig*], *Autor (Lorenz Kober), 1618.* – St. [S 1377
D-brd HVI (S I), W (S II, T [fehlt Titelblatt],

B) – D-ddr Dl (S I, B [jeweils unvollständig]), NA (S I, S II [unvollständig], B, bc) – GB Lbl (kpl.: S I, S II, T, B, bc) – PL Wu (T, B, bc), WRu (kpl.; S II unvollständig) – S Skma (kpl.; S II unvollständig) – US NH (T)

— ... zum andernmal fleissiger ubersehen und auffgelegt. – *Leipzig, Autor, 1627.*

[S 1378

A Wgm (kpl.: S I, S II, T, B, bc), Wn – D-brd Cm (bc), FRIts (S I), Kl (S I, S II, B, bc), Mbs (T), Ngm (kpl.: S I, S II, T, B, bc), W (S II, T, B, bc), WH (B) – D-ddr HAmk (kpl.; B unvollständig), MLHb (S I, bc), LEm, LEt, LUC (S I, T, bc), MÜG, SAh (S II, T, B) – DK Kk (S I, T, B) – F Sim, Ssp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S I, S II) – H Bl (T [unvollständig], B) – NL DHgm (S II, T, B) – PL GD (S I, S II) – US R

1621. Musica boscareccia, Wald-Liederlein, Auff Italian-Villanellische Invention, Beydes für sich allein mit lebendiger Stim oder in ein Clavicimbel, Spinnet, Tiorba, Lauten etc. Wie auch auff Musicalischen Instrumenten anmuthig und lieblich zu spielen. – [*Leipzig*], *Autor, 1621.* – St. [S 1379

D-brd HVI (S I), Mbs (S I, B) – D-ddr LEm (S II, B; fehlt S I)

— ... editio secunda correctior. – [*Leipzig*], *Autor, 1627.*

[S 1380

D-brd W (S I) – D-ddr AG (B) – PL Wn (S I, B)

— *Straßburg, Paul Ledertz, 1628.*

[S 1381

D-brd F (S I, S II)

— *ib.*, *Paul Ledertz' Erben, 1632.* [S 1382
D-brd Gs (kpl.: S I, S II, B)

— *Leipzig, Jacob Schuster (Dresden, Wolff Seyffert), 1643.* [S 1383

D-brd DS (B), Gs (B) – D-ddr Dl (B)

— *Straßburg, Friedrich Spoor, 1644.*

[S 1384

D-brd WÜu (S I, S II)

1623. Fontana D'Israel. Israelis Brünlein Auserlesener KrafftSprüchlin Altes und Neuen Testaments, Von 5. und 6. Stimmen sambt dem General Baß auf eine sonderbar Anmütige Italian Madrigalische Manier, So wol für sich allein mit lebendiger Stim und Instrumenten Als

auch in die Orgel, Clavicimbel bequemlich zugebrauchen. – *Leipzig, Autor (Johann Glück), 1623.* – St. [S 1385
A Wn (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – D-brd Cm (bc), Hs (A), Mbs (S I, S II, A, B) – D-ddr ARe (B), HAh (B I [unvollständig]), HAmk, LEm, LEsm (bc), MLHb (S I, bc), SAh (S II, T, B) – GB Lbl (A, T, B) – PL GD (fehlt A), Wu (S I, A, T, bc) – S Skma – US NH (T)

— *ib., Jacob Schuster (Timotheus Hönens Erben), 1651 ([T:] 1652).* [S 1386
A Wgm (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc) – D-ddr Bds (T), Dl (T, B), GF (T), KMs – GB Lbl (S II, A, T [unvollständig], B, bc) – S V (S I, A [unvollständig], T, B, bc)

1624. Diletti pastorali, Hirten Lust, Von 5. Stimmen, zusamt dem Basso continuo. Auff Madrigal-manier componirt. – *Leipzig, Autor (Friedrich Lanckisch), 1624.* – St. [S 1387
D-brd HVI (S I) – D-ddr EF (T), LEm (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc), UDa – DK Kk (T) – NL DHgm (A) – S Skma

1626a. Opella nova, Ander Theil Geistlicher Concerten mit 3. 4. 5. und 6. Stimmen zusamt dem General-Baß, Auff jetzo gebrauchliche Italiänische Invention. – *Leipzig, Autor (Freiberg, Georg Hoffmann), 1626.* – St. [S 1388
A Wgm (kpl.: S I, S II, T, B, bc), Wn – D-brd Cm (bc), FRIts (S I), Kl (fehlt T), Mbs (1. Ex.: S I, T, B, bc; 2. Ex.: T, B), Ngm (fehlt S I), WH (B) – D-ddr Dl (bc), HAmk, LEm, LUC (S I, T, bc), MLHb (S I, bc), MÜG, SAh (S II, T, B) – F Ssp (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: S I, S II) – GB Lbl – H Bl (T) – PL GD (S I, S II), WRu – S Skma – US NH (T), R

1626b. Ander Theil Der Musica boscareccia, Oder Wald-Liederlein, Auff . . . Invention Beydes für sich allein mit lebendiger Stim oder in ein Clavicimbel, Spinnet, Tiorba, Lauten wie auch auff Musicalischen Instrumenten anmuhtig zu spielen. – *[Leipzig], Autor (Friedrich Lanckisch), 1626.* – St. [S 1389
D-brd W (S I) – D-ddr AG (B), LEm (kpl.: S I, S II, B)

— . . . editio secunda. Ander Theil. – *[Leipzig], Autor (Friedrich Lanckisch), 1626.* [S 1390
PL Wn (S I, B)

— *Straßburg, Paul Ledertz, 1628.* [S 1391
D-brd F (S I, S II), Mbs (S I, B)

— *ib., Paul Ledertz' Erben, 1632.* [S 1392
D-brd Gs (kpl.: S I, S II, B)

— *Leipzig, Jacob Schuster (Dresden, Wolff Seyffert), 1641.* [S 1393
D-brd DS (B), Gs (B)

— *Straßburg, Friedrich Spoor, 1644.* [S 1394
D-brd WÜu (S I, S II)

1626c. Studenten-Schmauß, a 5. Einer löblichen Compagni de la Vino-biera, Praesentirt. – *[Leipzig], Autor, 1626.* – St. [S 1395
D-ddr LEm (kpl.: S I, S II, A, T, B)

— *Leipzig, Jacob Schuster (Henning Köler), 1634.* [S 1396
D-ddr EF (T), UDa (T), ZI (T)

1626d → 1626b

1627a. Cantional, Oder Gesangbuch Augspurgischer Confession, In welchem des Herrn D. Martini Lutheri, und anderer frommen Christen auch des Autoris eigene Lieder und Psalmen sampt etlichen Hymnis und Gebetlein &c. So in Chur- und Fürstenthümen Sachsen insonderheit aber . . . zu Leipzig gebräuchlich. Verfertigt und mit 4. 5. und 6. Stimmen Componiret. – *[Leipzig], Autor, Henning Gross (Michael Lantzenberger), 1627.* – Chb. [S 1397
B Br – D-brd Gs, MGu – D-ddr Bds, GOl, GRu, LEm, LEsm (2 Ex.) – F Sim (unvollständig) – NL DHk (unvollständig) – US R, Wc

— . . . Zum andern mal gedruckt und mit 17. Schönen Gesängen vermehret. – *Leipzig, Jacob Schuster (Timotheus Ritzsch), 1645.* [S 1398
D-brd As, Bmi, Mbs (fehlt Titelblatt), MÜp, Sl, SF, W – D-ddr Bds, EFm, LEm, WRtl, ZZmi – GB Lbl (2 Ex.)

1627b → 1618

1627c → 1621

1628a. Dritter Theil Der Musica boscareccia, Oder Wald-Liederlein, Auff Italian-Villanellische Invention Beydes für

sich allein mit lebendiger Stim, oder in ein Clavicimbel, Spinet, Tiorba, Lauten, Wie auch auff Musicalischen Instrumenten anmüthig und lieblich zu spielen. – [Leipzig], Autor, 1628. – St. [S 1399 D-brd W (S I) – D-ddr AG (B), Bds (S I)]

— ... editio secunda. Dritter Theil. – s. l., s. n., 1628. [S 1400 PL Wn (S I, B)]

— *Straßburg, Paul Ledertz, 1628.* [S 1401 D-brd F (S I, S II), Mbs (S I, B)]

— *ib., Paul Ledertz' Erben, 1632.* [S 1402 D-brd Gs (kpl.: S I, S II, B)]

— *Leipzig, Jacob Schuster (Dresden, Wolff Seyffert), 1643.* [S 1403 D-brd DS (B [fehlt Titelblatt]), Gs (B)]

— *Straßburg, Friedrich Spoor, 1644.* [S 1404 D-brd WÜu (S I, S II)]

1628b → 1621

1628c → 1626b

1628d → 1628a

1628e → 1628a

1632a → 1621

1632b → 1626b

1632c → 1628a

1634 → 1626c

1641 → 1626b

1643a → 1621

1643b → 1628a

1644a. Erster Theil der Musica-Boscarella sacra: Das ist Johann Herman Scheins ... Dreystimmige Wald-Lieder mit zwar einfältigen doch bequemen Geistlichen Texten gezieret und Auff guter Freunde anhaltendes Begehren herauß gegeben Von Einem Liebhaber Der Music. – *Erfurt, Witwe Martha Spangenberg, 1644.* – St. [S 1405 D-brd WÜu (S I [unvollständig], S II)]

1644b → 1621

1644c → 1626b

1644d → 1628a

1645 → 1627a

1651a. Musica-Boscarella sacra: Das ist Johann Herman Scheins ... In dreyen absonderlichen Theilen verfassete Dreystimmige Wald-Liederlein mit zwar einfältigen doch bequemen Geistlichen Texten gezieret ... Von Einem Liebhaber Der Music. – *Erfurt, Christian von Saher (Friedrich Melchior Dedekind), 1651.* – St. [S 1406 CH ZO (S II) – D-brd Hs (B) – D-ddr GOI (S II), HAu (S I), Q (S II)]

1651b → 1623

GELEGENHEITSKOMPOSITIONEN

1617a. Concerto (Der Herr behüte dich) a 7. Auff die Hochzeitliche Ehren Freude Des ... Herrn David Fabers ... Und Der ... Frauen Sophien ... Krügers. – *Leipzig, s. n. (Johann Glück, typis Lambergianis), 1617.* – St. [S 1407 D-ddr EII (I: S II; II: T; bc), UDa (B; Text handschriftlich)]

1617b. Threnus (Ich will schweigen) a 6 voci. Co'l basso continuo ... Als ... Dorothea-Maria, Hertzogin zu Sachsen ... den 18. Julii dieses 1617. Jahres ... entschlaffen. – Manes piaae denatae (Der Herr, der ist mit mir [a 4 v]) ... Dom. Dorotheae Mariae ... superstites alloquentes quadrivoca cantiuacula, praecincte. – *Jena, s. n. (Johann Beithmann), 1617.* [S 1408 D-brd BS, W – D-ddr Ju (2 Ex.)]

1617c. Allegrezza spirituale, Geistliche Fröligkeit (Singet dem Herrn ein neues Lied), Auff das ... Jubel Fest der Evangelischen Lutherischen Kirchen ... Mit Acht Stimmen Zusamt dem General Baß Componirt ... Anno ipso Jubilaeo 1617. – *Leipzig, s. n. (Friedrich Lanckisch), (1617).* – St. [S 1409 D-ddr EII (I: S; II: A, T; bc)]

1618. Echo (Alleluja, wohl dem, der den Herrn fürchtet [a 8 v/bc]) Auff den Hochzeitlichen Ehrentag Des Herrn Johann Webers ... in Leipzig ... Und Der ... Jungfrauen Sabinen. – [Leipzig], s. n. (Johann Glück), 1618. – St. [S 1410 D-ddr LEsm (kpl.; I: S, A, T, B; II [„Risposta“]: S, A, T, B; bc)]

1620a. Himmelsche Ehrenkron (Nun scheid ich ab in fröligkeit) ... Mit 5. Stimmen, Dem ... Herrn Nicolao Selneccero ... Welcher den 9. Octob. ... entschlaffen ... (Anhang zu: Leichpredigt ... Bey christlicher Sepultur ... Nicolai Selneccers ...). – *Leipzig, s. n. (Friedrich Lanckisch), 1620.* [S 1411
D-ddr GOL, GÖspp

1620b. Lyra Davidica (Beati omnes qui timent dominum) in nuptijs ... Henrici Hoepneri ... sponsi atque ... Veronicæ ... Iordanis ... sponsæ ... 8. chordis, cum sua basi generali. – *Leipzig, s. n. (Johann Glück), 1620.* – St.

[S 1412

PL WRu (kpl.; I: S cornetto, A cornetto, T voce, B fagotto; II: S voce, A trombon, T, B; bc)

1621. Christlicher Abschied (Clagt mich nicht mehr ihr lieben Leut [2 S, A, T, B]). Weiland der ... Frauen Catharinen des ... Herrn Caspar Posen ... Ehelichen Haussfrauen ... Mit 5. Stimmen componirt ... 24. Novemb. Anno M.DC.XX. (Anhang zu: Christliche Predigt ... Bey ... Leichbestattung der ... Catharinae ... Rosen ...). – *Leipzig, s. n. (Friedrich Lanckisch), 1621.* [S 1413

D-ddr GÖspp, SGh, WERa

1622. Letztes Schwanen- oder Valet-Liedlein (Die Zeit nunmehr vorhanden ist [a 5 v]) ... (an: Leichpredigt für Dorothea Moßbach). – *Leipzig, s. n. (Johann Glück), 1622.* [S 1414
D-ddr KOL

1623a. Der 8. Psalm (Herr unser Herrscher hochgeehrt [a 4 v]). Auff das ... Ableiben Des ... Herrn Johan-Jacob Reiters ... meditirt ... (Anhang zu: Leichpredigt ... Beym Begräbnis des ... Johan Jacob Reiters ... den 9. Junij ... 1623 ... entschlaffen). – *Leipzig, s. n., (Friedrich Lanckisch), 1623.*

[S 1415

D-ddr MAI, WERa

1623b. Regula vitae. Psalm 37 (Hoffe auf den Herrn). Zu Ehren ... Dem ... Herrn Vincentio Schmucken dem Jüngern, als derselbe seinen hochzeitlichen Ehrentag ... celebrirt mit Charitas ...

Goelnitzen ... Mit 5 Stimmen sambt dem General-Bass componirt. – [*Leipzig*], s. n. (*Friedrich Lanckisch*), 1623. – St.

[S 1416

PL WRu (kpl.: S I, S II, A, T, B, bc)

1623c. Der 103. Psalm (Lob den Herren meine Seel [a 4 v]). Mit welchem seinen Gott gelobet der ... abscheidende ... Christian Weinman ... (Anhang zu: Leichenpredigt, Über den 84. Psalm. Beym Begräbnis ... Christian Weinmans ... Welcher den 17. Augusti ... 1623 ... entschlaffen ...). – *Leipzig, s. n. (Friedrich Lanckisch), (1623).*

[S 1417

D-brd Gs – D-ddr GÖspp

1624a. Messis Christianorum (Wenn Gott der Herr Zion erlösen wird [a 4 v, bc]) ... Über den ... Hintrit ... der ... Frauen Veronicæ ... Höpffners ... (in: Leichpredigt ... Beym Begräbnis der ... Veronica ... Höpffners ... Welche den 27. Februarij ... 1624 ... entschlaffen). – *Leipzig, s. n. (Johann Glück), 1624.* [S 1418

D-ddr GÖspp, Ju, WERa, WRiv

1624b. Applausus musicus (Exaudiat te dominus) per concerto a 3 voci con il suo basso continuo, in honorem ... Dn. Danielis Putscheri. – *Leipzig, s. n. (Gregor Ritzsch), 1624.* – St. [S 1419
PL WRu (kpl.: S voce, T voce, B trombon, bc)

1625a. Cupressus luctus acerbioris (Herr dein Ohren zu mir neige [a 4v mit bezeichnetem B]) ... pro capulo ... Annae Mariae, puellulae supra aetatulam ... Dn. M. Andreae Corvini ... filiulae ... 4. aprilis, anno M.DC.XXV. mortuae ... emblematis musicis vermiculata ... (Anhang zu: Leichpredigt ... Beym Begräbnis ... Annae Marien ... Corvini ...). – *Leipzig, s. n. (Friedrich Lanckisch), (1625).* [S 1420

D-ddr GÖspp, WERa, Z

1625b. Der 23. Psalm Davids ... Theophilo Mösteln ... Herrn Breutigam und ... Magdalena-Elisabeth ... Jungfrauen Braut, Auff dero Hochzeitliches Ehrenfest ... Mit 3. 11. 18. und 22. Stimmen auff 3. 5. oder 6 Chore abzutheilen componirt ... die ipso nupt. XVI. august,

anno Christi M.DC.XXV. – *Leipzig, s. n.* (*Gregor Ritzsch*), (1625). – St. [S 1421
D-ddr LEsm (kpl.; I: piffaro/cornetto/S I, piffaro/cornetto/S II, bombardino/voce, bassetto; II: vl/S, vla/A, vla/T, vlne/B; bc)

1626a. Christ-Seliger Abschied (Ich hab mein Lauff vollendet [S I, S II, A, T, B]). Weiland des . . . Herrn Johan Rothhäupts . . . Welchen der Allmächtige . . . Gott . . . In sein ewiges Himmelreich versetzt . . . mit 5. Stimmen Componiret . . . 23. Maij, Anno 1626. – *Leipzig, s. n.* (*Friedrich Lanckisch*), (1626). [S 1422
D-ddr Z

1626b. Der 112. Psalm (O wie wol ist dem jimmer doch [a 5 v]). Auff das . . . Leichen-Begengnis Des . . . Otto von Dißkaw . . . Componirt . . . (in: Leichenpredigt . . .). – *Leipzig, s. n.* (*Gregor Ritzsch*), 1626. [S 1423
D-ddr Ju, Z

1626c. Symbolon (Herr, Ich hoffe auf dich [a 5 v]). . . . Welches . . . zu seinen Leichen-Predigt-Text außerkohren . . . Herr Theodorus Möstell . . . mit 5. Stimmen sampt dem General-Bass componirt . . . Anno . . . 1626. – *Leipzig, s. n.* (*Friedrich Lanckisch*), (1626). [S 1424
D-ddr Z

1626d. Commendatio Concordiae (Concordia zu jeder Zeit [a 3 v]) . . . Zu Hochzeitlichen Ehren-gefallen Dem . . . Herrn Georg Tobiae Schwendendörffern . . . Und . . . Concordiae . . . Mit 3. Stimmen. Auff Italiänische Villanellen art Componirt. – *Leipzig, s. n.* (*Gregor Ritzsch*), 1626. [S 1425
D-ddr Z

1628a. Christliches Trost-Liedlein (Clagen, trauren, weynen [a 5 v]) . . . (in: Leichpredigt . . . Beym Begräbnis des . . . Christophori Schultzen . . . den 21. Februar Anno 1628 . . . entschlaffen). – *Leipzig, s. n.* (*Gregor Ritzsch*), 1628. [S 1426

D-ddr GOI (fehlt Titelblatt), MAI (fehlt Titelblatt), WERa, Z (fehlt Titelblatt)

1628b. Grabe Liedlein (Als anfangs in dem Paradeis) a 4 . . . (in: Leichpredigt . . . Beym Begräbnis der . . . Frauen . . .

Concordien . . . Schmieden . . . Welche den 13. Junij . . . 1628 . . . entschlaffen . . .). – *Leipzig, Abraham Lamberg*, (1628). [S 1427

D-ddr GÖspp

1628c. Symbolum Oder Täglicher Trost Spruch (Das ist meine Freude [S I, S II, A, T, B, bc]) . . . Mit welchem auff seinem langwierigen Creutz- und Siechenbettlein sich getröstet . . . Herr Vincentius Schmuck . . . Mit 5. Stimmen sampt dem General-Baß . . . (Anhang zu: Christliche Leichpredigt . . . bey . . . Leichbestattung . . . Vincentii Schmucks . . . Welcher den 1. Februarii . . . 1628 . . . verschieden . . .). – *Leipzig, s. n.* (*Gregor Ritzsch*), (1628). [S 1428

A Wgm – D-brd Gs – D-ddr GÖspp, WERa

1628d. Alloggiamento celeste, Himmliche Herberge (Wie lieblich sind deine Wohnunge), Welche . . . Die . . . Jungfrau Maria Magdalena . . . von Claußbruch Cramer genandt . . . (erlanget) . . . Mit 4 Stimmen sampt dem Basso Generali componirt . . . Die exeq. 2. April. Anno 1628 (in: Leichpredigt . . . Beym Begräbnis der . . . Jungfrauen Marien Magdalenen . . .). – *Leipzig, s. n.* (*Gregor Ritzsch*), 1628. [S 1429

D-brd Gs – D-ddr ABG, KOL

1628e. Trost-Liedlein (Machs mit mir Gott nach deiner Güt [a 5 v]) (in: Leichenpredigt für Margarita Werner, geb. Volckmar). – *Leipzig, s. n.* (*Gregor Ritzsch*), 1628. [S 1430

D-ddr KOL

1629a. Consolatio animae. Seelen Trost (Zwing dich, O liebe Seele mein [S I, S II, A, T, B, beziffert]). An welchem . . . sich gelabet . . . Herr Zacharias Schürer . . . Mit 5. Stimmen Componirt . . . die Exeq. 22. Jan. Anno . . . M.DC.XXIX (in: Christliche Leichpredigt . . . Bey . . . Begräbnis Des . . . Herrn Zachariae Schürers . . .). – [*Leipzig*], s. n. (*Gregor Ritzsch*), 1629. [S 1431

D-brd Gs – D-ddr Bds, GÖspp, GOI, WERa, WRiv

1629b. Himlische Ehren-Kron (Hin ist des Lebens Zeit [S I, S II, A, T, B beziffert]). Beygelegt . . . Herman Hütten

... Mit 5. Stimmen in die Music übersetzt ... die Exeq. 9. Februarii, Anno M.DC.XXIX (Anhang zu: Leichpredigt ... Beym Begräbnis ... Herman Hütten ... Welcher den 6. Februarii Anno 1629 ... entschlaffen ...). – *Leipzig, s. n. (Gregor Ritzsch), 1629.* [S 1432
D-ddr GÖspp (2 Ex.), Ju, WERa

1629c. Selige Hinfarth (Christe Iesu Gottes Sohn) a 5 ... Herrn Christoph Dusels ... Welcher den 6. Aprilis ... in Gott verschieden ... die Exeq. 9. Aprilis, Anno Christi 1629 (in: Leichpredigt ... Beym Begrebnis ... Christophori Dusels ... Welcher den 6. Aprilis ... 1629 ... verschieden ...). – *Leipzig, s. n. (Friedrich Lanckisch), (1629).* [S 1433
D-ddr Bds, GÖspp (2 Ex.), WERa

1629d. Christlicher Abschied (Ihr lieben Trauer Leut) a 5 ... Herrn Iohann Elfelds ... (in: LeichPredigt ... Beym Begräbnüß des ... Herrn Iohannis Elfeld ... Welcher den 5. Septembr. Anno 1629 ... entschlaffen). – *Leipzig, s. n. (Gregor Ritzsch), (1629).* [S 1434
D-brd Gs – D-ddr Bds, LEu, MAI, WERa

1629e. [Grabgesang] (Creutz, Trübsal, Jammer, Angst und Noth [a 5]) (in: Leichpredigt ... Beym Begrebnis des ... Herrn Caspar Werners ... Welcher den 16. Martij Anno 1629 ... verschieden ...). – *Leipzig, s. n. (Friedrich Lanckisch), (1629).* [S 1435
D-ddr KOL, MAI, SGh, WERa

1629f. Lamentatio Ecclesiae, & Consolatio Jehovae, Mit 9. und 14. Stimmen, Sampt seinem General-Bass für die Orgel, etc. ... Denen ... Herren Bürgermeistern ... und gantzem Rath der Stadt Leipzig, &c. ... 9. Maij, Anno Salvatoris Incarnatio 1629. – *Leipzig, s. n. (Friedrich Lanckisch), (1629).* – St.

[S 1436
D-ddr LEsm (kpl.; I: S I, S II, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

1630a. [Zuweisung fraglich:] Trost Gedichte (Was weinet ihr? [a 4 v]). Damit die Selige Seele Herrn Leonhards von Kottwitz ... Die ... Hertzen anredet und von ... Traurigkeit abhelt ... (Anhang in: Egregia ... Bey ... Leichbe-

gängnis Des ... Leonhards von Kottwitz ... Welcher den 7. Februar. Anno 1630 ... zu Köben ... verschieden). – *Breslau, David Müller (Leipzig, Johann Albrecht Mintzel), 1630.* [S 1437

D-brd Gs – D-ddr WERa

1630b. Precatio ecclesiae pro pace, Mit 10. Stimmen neben dem General-Bass, für die Orgel &c. Componirt, Bey jüngst angekündigter Raths-Wahl Musicirt. – *Leipzig, s. n. (Gregor Ritzsch), (1630).* – St.

[S 1438
D-ddr LEsm (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, T, B; bc)

1647. Der 142. Psalm (Ich ruff zum Herrn mit meiner Stimm [S, T]) von Mir M. M. T. Lehmann ... kan gesungen werden nach der Melodey, welche Herr Johann Hermann Schein ... über den 6. Psalm gemacht hat, wie dieselbe in seinem Cantional auff dem 250. 251. Blatte zu finden ist (in: Christliche Valet- und Segen-Predigt, aus dem 23. 24. Versicul des 9. Capituls im 3. Buch Mosis). – *Hamburg, Jacob Rebenlein, 1647.* [S 1439

D-brd KII

SCHELLE Johann

Den ... Leichen-Spruch (Christus ist des Gesetzes Ende [a 8 v/bc]) Deß ... Hn. Gottfried Eggers ... sollte ... nach gehaltener Leichen-Predigt, den 13. Julij 1684. absingen Und ... überschicken Iohann Schell. – *(Leipzig), s. n. (Wittigau), (1684).* – St.

[S 1440
D-ddr GOI (kpl.; I: S, S, A, B; II: A, T, T, B; bc [je 3 Ex.]), Z

Schuldiges Denck- und Grab-Mahl (Ich weiß daß mein Erlöser lebet [a 8 v/b]) Der ... Frau Elisabeth, gebohrnen Weisin ... 1684 ... (Als ... Frau Elisabeth ... Den XV. Sept. 1684 ... in Ihr ... Ruhe-kämmerlein gebracht wurde). – *Leipzig, s. n. (Christian Scholvien), (1684).* – St.

[S 1441
D-ddr Z (kpl.; I: S, A, T, B; II: S, A, T, B; bc)

Den wahren Weg zum Leben, aus Dem ... Leichen-Texte (Komm, Iesu, komm [a 5 v]) ... Des ... Herrn M. Jacobi

Thomasii . . . Wolten bey dessen am 14. Septembr. 1684 . . . gehaltenen Leich-Ceremonien . . . übersetzen und in die Music bringen Iohann Schelle und Paul Thymich. – *Leipzig, s. n. (Johann Heinrich Richter), (1684).* – St. [S 1442
D-ddr WRtl (S I [unvollständig])

SHELZ W.

Hymn to nature. Periodical ballad. – *London, Edinburgh, Corri, Dussek & Co., (1799).* [S 1443
GB Lbl – US Pu

SHEMELLI George Christian →
BACH Johann Sebastian

SCHENCK (SCHENK) Johan(n) (Giovanni, Jean)

Eenige gezangen uit de opera van Bacchus, Ceres en Venus [Sing-St./bc]. – *Amsterdam, Paul Matthys' Erben, Autor, 1687.* [S 1444
NL DHgm (2 Ex.)

Mitgevondene tyd en konst oeffeningen . . . dese sonaten worden best gespeelt met twee violen di gamba oste ook wel met een bas of bas continuo (opera secunda). – *Amsterdam, Estienne Roger, auteur, (1688).* – St. [S 1445
GB DRc (vla da gamba, bc)

— Aan d'eedcle . . . heeren . . . van de wyt-beroemde Koopstadt Amstelredammo . . . dese uytgevondene tyd en konst-oeffeningen . . . opera secunda. – (*Amsterdam*), s. n. (*gravé par Piere Pickart*), 1688. [S 1446
GB Ob

C[ornelis] van Eekes koninklyke harp-liederen, verciert met honderd en vyftig nieuwe airen nevens een konstig prae- en postludium . . . opera quarta . . . met een of twee stemmen als ook met of zonder violen en basso continuo in V. partyen. – *Amsterdam, („voor den auteur . . . by de erfgenámen van J. Lescaijje“).* – St. [S 1447
NL At (S), DHk (S, B)

M: Gargons zangswyze uitbreiding over't Hooglied van Salomon, op zangmaat gestelt . . . vyfde werk. – *Amsterdam, Paul Matthys' Erben, 1697.* [S 1448
NL At

Scherzi musicali per la viola di gamba con basso continuo ad libitum . . . opera sesta. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [S 1449
B Bc (vla da gamba) – D-ddr ROu (vla da gamba, bc), SHs (Ausgabe ohne Impressum in 1 vol., bc jeweils nach vla da gamba) – F TLc (Ausgabe ohne Impressum; vla da gamba, bc) – GB DRc (vla da gamba, bc)

Suonate a violino e violone o cimbalo . . . opera 7^{ma}. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [S 1450
GB DRc (vl, bc)

Le nymphe di Rheno, per due viole di gamba sole . . . opera ottava. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – St. [S 1451
GB DRc (vla I, vla II)

L'écho du Danube, contenant six sonates dont les deux premières sont à I viole de gambe & I basse continue, les deux suivants à I viole de gambe & I basse continue ad libitum & les deux derniers à I viole de gambe seule . . . IX^e ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger.* – P. [S 1452
GB DRc, Ob (2 Ex.)

Les fantaisies bizarres de la goutte, contenant XII Sonades pour une viole de gambe seule avec la basse continue, ou avec une autre viole de gambe ou théorbe . . . dixième ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger & Le Cène.* – St. [S 1453
D-ddr Bds (bc)

— *Paris, Le Clerc (rue St. Honoré), Le Clerc (rue du Roule), Mme Boivin (gravées par Joseph Renou).* [S 1454
F Pn

Select lessons for the bass viol of two parts collected by our best violist out of the works of . . . Giovanni Schenk being the choicest preludes, allemands, sarabands, corrants, minuets and jiggs . . . the first collection. – *London, J. Walsh, J. Hare.* [S 1455
GB Cfm (unvollständig)

SCHENCKER

Six symphonies à trois parties . . . œuvre I^{er}. – *Paris, aux adresses ordinaires (gravées par Mlle Vendôme)*. – St.

[S 1456]

F Pc (kpl.: vl I [2 Ex.], vl II, bc)

SCHENIMAN Charles F.

Four sonatas [F, G, C, A] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin or german flute. – *Edinburgh, author*. – St. [S 1457
GB Lbl (hpcd, vl)]

**SCHENK Johan(n) →
SCHENCK (SCHENK) Johan(n)****SCHENK Johann Baptist**

Der Dorfbarbier

Ouverture und Favoritgesänge aus der komischen Oper der Dorfbarbier, in Musik gesetzt . . . im Clavierauszuge. – *Hamburg, Meynsche Musikhandlung*. – KLA. [S 1458]

D-ddr LEm – US Wc

[Kopftitel:] Ouverture, aus der Oper: Der Dorfbarbier. – *s. l., s. n.* – (8 p.)

[S 1459]

S Skma

Mädchen kann man leicht bethören. Aus dem Dorfbarbier. – *Berlin, Rellstab*. – KLA. [S 1460]

S Skma

— Polonaise, Mädchen kann man leicht bethören, etc.: aus der Oper: Der Dorfbarbier, in Musik gesetzt von C. D. Stegmann, Clavierauszug. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [S 1461]

S Skma

Sultan Achmet

Achmet, eile mich zu retten. Rondo . . . aus Sultan Achmet . . . Die Singstimmen in einem Klavierauszug. Die Begleitung des Orchesters in einzelnen [!] Stimmen. – *Offenbach, Johann André, No. 1003*. – KLA. und St. [S 1462]

H Gc (KLA.)

**SCHERER (SCHEERER, SCHERRER)
N. (le cadet)**

Op. 1. Six sonates [Es, G, F, B, C, D] mises en trio pour le clavecin, violon et violoncel . . . œuvre I^e. – *Genève, auteur*. – St. [S 1463]

B Bc (kpl.: clav, vl, vlc) – D-ddr ROu, SWI – GB Lbl (fehlt vlc)

Op. 3. Trois sonates [D, C, Es] pour le clavecin avec accompagnement de violon obligés, lequel peut s'exécuter sur le violoncel . . . œuvre 3^e. – *Genève, auteur*. – St. [S 1464]

D-ddr SWI (clav, vl)

Op. 4. Trois sonates [F, B, Es] pour le clavecin avec accompagnement de violon obligés lequel peut s'exécuter sur le violoncel . . . œuvre ([handschriftlich:] 4). – *Genève, auteur*. – St. [S 1465]

D-ddr SWI (clav, vl)

Op. 5. Six sonates [G, D, b, C, c, a] pour le violoncel avec accompagnement de basse . . . œuvre V. – *Genève, auteur*. – P. [S 1466]

D-ddr SWI

Op. 6. Six symphonies [C, Es, F, B, C, D] à huit parties obligées . . . œuvre VI. – *Genève, auteur*. – St. [S 1467]

D-ddr SWI (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

Op. 8. Trois sonates [Es, C, D] pour le clavecin avec accompagnement de violon obligés lequel peut s'exécuter sur le violoncel . . . œuvre ([handschriftlich:] 8). – *Genève, auteur*. – St. [S 1468]

D-ddr SWI (clav, vl)

Op. 9. Six sonates [G, c, A, D, F, C] pour le violoncel avec accompagnement de basse . . . œuvre ([handschriftlich:] IX). – *Genève, auteur*. – P. [S 1469]

D-ddr SWI

Simphonie périodique N° 1 [Es]. A huit parties obligées. – *Genève, auteur*. – St. [S 1470]

D-ddr SWI (kpl.: vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

Sonata [G] per piano forte e flauto obbligato. – *Napoli, Giuseppe Girard, No. 110.* – St. [S 1471]
I Mc (pf, fl)

SCHERER Reginald

Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, cum octo Magnificat, secundum octo ecclesiasticos tonos, a IV. vocibus, una cum basso pro organo. – *Luzern, David Hautt, 1644.* – St. [S 1472]
D-brd F (kpl.: S, A, T, B, org)

SCHERER Sebastian Anton

Musica sacra, h. e. Missae, psalmi, et motteti, a 3. 4. 5. vocibus cum instrumentis, opus primum. – *Ulm, Balthasar Kühne, 1657 ([Dedikation:] 1656).* – St. [S 1473]

A Wgm (kpl.: S I, S II, A, T, B, vl I, vl II, vlne, org) – D-brd Bhm (S I, T, B, vl I, vl II, vlne, org), Us (vlne) – F Pn – S Skma (fehlt org, A unvollständig), STr (kpl.; vl II unvollständig)

Operum musicorum secundum, distinctum in libros duos: tabulaturam in cymbalo & organo intonationum brevium per octo tonos, et partituram octo toccatarum usui aptam vel sine pedali. – *Ulm, Balthasar Kühne ([2. Titelblatt:] Ulm, Autor), 1664.* [S 1474]
D-brd Bim (vol. 1: Tabulatura), Lr, W – F Pn

[14] Sonatae a 3, due violini et viola da gamba vel fagotto, cum basso continuo, opus tertium. – *Ulm, Autor (Kühne), 1680.* – St. [S 1475]
F Pn (kpl.: vl I, vl II, vla da gamba, org) – S Uu (fehlt vla da gamba)

SCHERFFER Wenzeslaus

Psalmus CXXXIII. Siehe wie fein und lieblich ist ... Zue Ehren ... Herrn Martin Schmieden ... Mit 3. Stimmen sambt dem General bass concertswiese gesetzt. – *Brieg, Augustin Gründer, 1636.* – St. [S 1476]
PL WRu (kpl.: S I, S II, T, bc)

Braut Lied. Aus dem Andern Cap: dess Hohen Liedes Salomon: Zu ... Ehren ... Matthaei Apellis von Löwenstern ... und Barbarae geboren von Tarnau ... Concertswiese mit 3 Stimmen sambt dem General Bass gesetzt. – *Brieg, Augustin Gründer, 1637.* – St. [S 1477]
PL WRu (kpl.: S I, S II, T, bc)

SCHERS

Sei sonate per il flauto traverso solo, o violino, e basso continuo ... libro primo. – *Paris, Boivin, Le Clerc, Gabaret (Marin), (privilège: 1723; registré ... : 1741).* – P. [S 1478]
D-brd KA – F Pc

— *ib.*, Boivin, Le Clerc, Maupetit, (privilège: 1745). [S 1479]
F Pn

SCHETKY Johann Georg Christoph**VOKALMUSIK**

Six songs. – *Edinburgh, N. Stewart.* [S 1480]

GB DU

Six canzonets for the voice with an accompaniment for the piano forte. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [S 1481]
US CA, Wc

— *Edinburgh-London, Corri, Dussek & Co., for the author.* [S 1482]
GB Lbl

[S 1483 – [S 1485 entfallen]

Haste, haste ye. A favorite song. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [S 1486]
GB Lbl

The birth day of Thomson, author of The seasons; an occasional poem written by Mr. Woods, set to music [S, T, B und Instrumente]. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* – P. [S 1487]
US Wc

INSTRUMENTALWERKE

(mit Opuszahlen:)

- Op. 1.* Six trios [B, D, G, F, A, Es] for two violins and a violoncello . . . opera I. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 1488 E Mn (kpl.: vl I, vl II, vlc) – GB Ckc (unvollständig), Lbl
- . . . opera 2. – *ib.*, *Robert Bremner, William Napier, Longman, Lukey & Co.; Edinburgh, for the author.* [S 1489 D-brd B (kpl.: vl I, vl II, vlc) – GB Lbl
- Op. 2.* Six duetts [Es, G, F, A, B, D] for a violin and violoncello . . . opera II. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 1490 GB Ob (vl, vlc)
- *ib.*, *Preston & son.* [S 1491 US IO, NYp
- Six duos [Es, B, F, G, D, A] à violon & violoncello . . . œuvre première. – *Den Haag, Burchard Hummel & fils.* [S 1492 S Skma (vl, vlc)
- Op. 3.* Six sonatas [F, Es, G, C, B, F] for the harpsichord or piano forte with an arbitrary accompaniment of a violin and violoncello . . . opera III. – *London, Robert Bremner.* – St. [S 1493 B Bc (kpl.: hpcd, vl, vlc) – GB Gm (vl) – S Skma
- Op. 4.* Six solos [D, A, C, Es, D, F] for the violoncello . . . opera quarta. – *London, Robert Bremner.* [S 1494 GB Lbl (2 Ex.) – US Wc
- *ib.*, *Preston & son.* [S 1495 GB Ckc, Lbl
- Op. 5.* Six duets [D, G, C, F, Es, B] for two german-flutes . . . opera quinta. – *London, Robert Bremner.* – P. [S 1496 GB CDp, Lbl
- Op. 6.* Six quartettos [Es, g, C, B, G, C] for two violins, a tenor, & violoncello . . . op. VI. To which are prefixed, some thoughts on the performance of concert-music. – *London, Robert Bremner, (1777).* – St. [S 1497 D-brd RH (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc) – GB A (unvollständig), Lbl, Ob – I BGi, Vc – US BE, Su (fehlt vlc), Wc
- Sei quartetti [B, Es, C, B, G, C] per due violini, alto e basso . . . opera VIa. – *Paris, Venier.* [S 1498 A Wgm (kpl.: 4 St.)
- Op. 7.* Twelve duetts for two violoncellos with some observations on, and rules for violoncello playing . . . op. VII. – *London, John Welcker.* – St. [S 1499 D-ddr Bds (vlc I, vlc II) – GB Lbl – US Wc (2 Ex.)
- *ib.*, *Preston & son.* [S 1500 GB Ckc, Lbl (3 Ex.)
- Op. 8.* Six sonatas [A, D, F, B, Es, C] for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin . . . opera VIII. – *London, John Welcker.* – St. [S 1501 F Pthibault (hpcd) – GB Ep (hpcd, vl), Lbl, Lcm
- Op. 9.* Three sonatas for the harpsichord or piano forte . . . op. IX. – *Edinburgh, Neil Stewart.* [S 1502 GB Ckc, Gu – US NYp, PHu
- Op. 10.* Three sonatas for the harpsichord or piano forte . . . op. X. – *Edinburgh, Neil Stewart.* [S 1503 GB Ckc, Gu – US PHu
- Op. 11.* Three sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin and tenor . . . opera XI. – *Edinburgh, Neil Stewart.* – St. [S 1504 GB Ckc (hpcd) – US PHu (hpcd)
- Op. 13.* Six solos [C, D, Es, B, A, G] for a violoncello & bass . . . op. 13. – *London, J. Bland.* – P. [S 1505 A Wgm – D-ddr Dl – GB Lbl (2 Ex.), Ob – US Wc (2 Ex.)
- [Konkordanz fraglich:] Six sonates à violoncelle et basse . . . œuvre I. – *Paris, Sieber.* [S 1506 B Bc
- Op. 14.* Trois sonates pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon . . . œuv. XIV. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [S 1507 US PHu
- Op. 15.* A sonata [F] for the piano-forte with or without additional keys. – *Edinburgh, Neil Stewart.* [S 1508 GB Ckc – US Wc

(ohne Opuszahlen:)

A concerto [G] for the harpsichord or piano forte with accompaniments for two violins, two flutes and a violoncello. – *Edinburgh, Corri & Sutherland*. – St.

[S 1509]

US PHu (hpcd)

The Indian Queen . . . for the piano-forte. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [S 1510
GB Ckc

The Edinburgh Volunteers march [pf]. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co., for the author.* [S 1511

GB Ckc, En

The Right Honorable Henry Dundas's Royal Edinburgh Volunteers march and quick step [pf]. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [S 1512

GB En

The Royal Edin^r Volunteers short troop [pf, fife]. – *London, author.* [S 1513

GB En – US NYp

Major Chrichton's quick step, performed on His Majesty's Birthday June 4th, 1796. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.*

[S 1514]

GB En – US Cn, NYp

Five new reels [pf]. N° 3. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [S 1515

GB En

Lord Alexander Gordons reel, arranged as a rondo for the piano forte (Musical Journal for the piano forte, instrumental section, N° 10). – *Baltimore, Benjamin Carr.* [S 1516

US PHu

Jacky's return from Dover. A favourite rondeau for the pianoforte or harpsichord. – [*Edinburgh*], *Neil Stewart.* [S 1517

GB Gu, P

Miss Forbes' farewell. A favourite rondo for the harpsichord or piano forte. – *Edinburgh, William Whyte.* [S 1518

US Wsc

Lady Charlotte Campbell strathspey . . . made into a rondo for the piano forte. – *Edinburgh, Neil Stewart & Co.* [S 1519
GB En

Mrs. Oswald's new strathspey made into a rondo for the piano forte. – *Edinburgh, John Hamilton.* [S 1520

GB Gu

A collection of Scottish music, consisting of twelve slow airs, and twelve reels and strathspeys, arranged for a military band for 2 clarinets, 2 flutes, 2 horns, trumpet and bassoon. – *London, Preston.* – St.

[S 1521]

GB En

Practical and progressive lessons for the violoncello. – *London, Robert Birchall.*

[S 1522]

GB Lbl

SCHEUENSTUHL Michael

Sechs ganz Neue Galanterie-Stück oder So genannte Murcki aufs Clavier heraus gegeben. – *Nürnberg, Johann Abraham Stiebner, 1737.* [S 1523

D-brd WD

Concerto, auf das Clavier componirt . . . Erster Theil [d]. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt.* [S 1524

D-brd Mbs

Concerto, auf das Clavier componirt . . . Anderer Theil [A]. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt.* [S 1525

D-brd Mbs

No. 9. Concerto [g], auf das Clavier componirt. – *Nürnberg, Balthasar Schmidt.*

[S 1526]

D-ddr Bds

Gemüths- und Ohr-ergötzende Clavier-Übung, bestehend in VI. leichten und nach heutigen Gusto gesetzten Galanterie-Partien, welche meistens vor Frauenzimmer componirt . . . Erster Theil (Verbeßerte Auflage). – *Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. V.* [S 1527
B Bc – D-brd DO

Gemüths- und Ohr-ergötzende Clavier-Übung, bestehend in III. größern und nach heutigen Gusto gesetzten Galanterie-Partien, welche meistens vor Frauenzimmer componirt . . . II^{ter} Theil.

– Nürnberg, Johann Wilhelm Windter
(I. Hering), No. XIV. [S 1528
D-brd DO

Die beschäftigte Muse Clio oder zum Vergnügen der Seele und Ohrs eingerichtete III. Galanterie-Suiten auf das Clavier, in welchen vornehmlich der heutige Geschmack beobachtet wird, Zum Dienst des Music-liebenden FrauenZimmers verfertigt . . . Neuer Theil. – Nürnberg, Johann Ulrich Haffner, No. XXVI.

[S 1529]

D-brd DO – GB Lbl

SCHIASSI Gaetano Maria

Trattenimenti musicali per camera a violino, e violoncello, o clavicembalo . . . opera prima. – Bologna, Giuseppe Antonio Silvani, 1724. – P. [S 1530
I Bc

[12] Concerti a violino primo principale, violino primo di ripieno, violino secondo obbligato, alto viola, violoncello o cembalo . . . opera prima, libro primo (-secondo). – Amsterdam, Michel Charles Le Cène, No. 540(-541), [1729]. – St. [S 1531
CH Zz (kpl.: 5 St.; vlc/org in 2 Ex.) – D-brd WD
– F Pc, Pn – I Vnm (kpl.; vlc/org in 2 Ex.) –
S LB, Skma

SCHIATTI Giacinto

Sei sonate [A, B, C, D, F, G] a tre, due violini & basso continuo . . . œuvre première. – Amsterdam, J. J. Hummel. – St. [S 1532
B Bc (kpl.: vl I, vl II, b) – GB Ckc (unvollständig), Lbl (kpl. in 2 Ex.) – I Nc (b) –
US Wc

— Six sonates à deux violons et basso continue . . . œuvre I^e, mises au jour par Mr. Hummel. – Paris, aux adresses ordinaires (gravée par Mlle Vendôme).

[S 1533]

F Pc (kpl.: 3 St.) – I CMbc (kpl.; vl I und vl II
vermutlich unvollständig)

— Six sonatas for two violins with a bass for the violoncello or harpsichord. – Edinburgh, Neil Stewart. [S 1534
GB En (kpl.: 3 St.), Lam

Six sonates à deux violons. – Den Haag, Burchard Hummel. – St. [S 1535
E Mn (vl I, vl II)

SCHIAVETTO Giulio

Li madrigali a quattro et a cinque voci. – Venezia, Girolamo Scotto, 1563. – St.

[S 1536]

I VEaf (S, A, T)

SCHICHT Johann Gottfried**GEISTLICHE VOKALMUSIK**

Das Ende des Gerechten. Passions-Oratorium von Friedrich Rochlitz, in Musik gesetzt . . . Partitur. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 929. – P. [S 1537
A Wn (2 Ex.) – CS OLa – D-ddr Dl, LEm, RUI –
H Bb – US PHu

Das Ende des Gerechten. Passions Oratorium von Friedrich Rochlitz . . . auch im vollständigen Klavierauszug gebracht. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 930. – KLA. [S 1538
A Wgm (2 Ex.) – CH Bu, BEL – D-ddr Bds
(nur: Schlußchor), GOI, GLAU, HER

Die Feyer der Christen auf Golgatha. Ein Oratorium von C. C. H. Rost. In Musik gesetzt und als ein Auszug zum singen beym Klaviere herausgegeben. – Leipzig, Autor, Adam Friedrich Böhme, 1785. – KLA. [S 1539

A Wgm (Etikett: Hoffmeister & Kühnel), Wn (Etikett: Hoffmeister & Kühnel) – CH Bu – CS K (Etikett: Hoffmeister & Kühnel) – D-brd Bhm, Bin, MZsch (Etikett: Hoffmeister & Kühnel), Rp, Sl, SP1b, W – D-ddr ABG (mit handschriftlichen St.), AG, Dl, LEm (4 Ex.), LST, LUC, ROu (Etikett: Hoffmeister & Kühnel; 2. Etikett: Breslau, C. G. Förster), WAB, ZI – DK Kv – F Pc (3 Ex.) – GB Lbl – I Fc – J Tma (2 Ex.) – US Bp, Wc

Te deum laudamus. Hymnus Ambrosianus in usum quatuor vocum et chori, comitibus omnibus quae solent instrumentis musicis dispositus modos fecit. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 746. – P. (Sing-St./Orchester; Sing-St.)

[S 1540]

A Wgm – CH E (nur: Sing-St./Orchester) – CS Bu – D-brd KNh – D-ddr ABG, Bds, GLAU, RUI (mit handschriftlichen St.)

Hingesunken unter Dank und Freude. Hymne für Männerstimmen. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 2256.* – P. und St. [S 1541
D-ddr GLAU (P. und 4 St.: T I, T II, B I, B II [auch handschriftlich vorhanden])

Das Vater unser und die Worte des Abendmahls. für eine Singstimme mit Orgelbegleitung. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 176.* [S 1542
A Wgm – B Bc – D-brd BNu, KNh, Mbs, Rp, Tmi – D-ddr Bds

Mottetto, Veni sancte spiritus – Heiliger Quell der ewigen Seligkeit, für Vier Singstimmen. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 739.* – P. [S 1543
A Wgm – D-brd DS, KNh, Mmb – D-ddr Bds, HER

— *ib.*, C. F. Peters, bureau de musique, No. 739. [S 1544
CH BEI, SO – D-ddr DI

Mottetto „Nach einer Prüfung kurzer Tage“, von Gellert, in Musik gesetzt . . . Partitur. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2720.* – P. [S 1545
[verschiedene Ausgaben mit 32 p. und 16 p.:] A Wgm – CH BEk, BEI (Etikett: Berlin, J. Concha), SO – D-brd B (2 Ex.), BMs (16 p., im Titel: N° 1), KNh, Lr, LÜh, Mbs – D-ddr Bds, DI (mit handschriftlichen St.), GLAU, LEm, ROu, RUI – DK A

Mottetto „Jesus meine Zuversicht“, in Musik gesetzt . . . Partitur. N° 2. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2749.* – P. [S 1546

A Wgm – CH BEI – CS Bu – D-brd B, BMs, LÜh, Mbs – D-ddr Bds, DI (2 Ex.), LEm, ROu, RUI (2 Ex.; das 2. Ex. mit handschriftlichen St.)

Mottetto „Meine Lebenszeit verstreicht“, in Musik gesetzt . . . Partitur. N° 3. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2752.* – P. [S 1547

A Wgm – CH Bchristen, Bu, BEk – D-brd B, BMs, FUp, LÜh (3 Ex.) – D-ddr Bds, DI (2 Ex.), GLAU (mit handschriftlichen St.), LEm, MLHb, RUI (2 Ex., das 2. Ex. mit handschriftlichen St.) – DK A

Der 100ste Psalm. Jauchzet dem Herrn alle Welt. Motette in zwey Chören . . . Partitur. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3345.* – P. [S 1548
A Wgm – D-ddr LEm, LST, ROu – DK A – S Skma

Allgemeines Choral-Buch für Kirchen, Schulen, Gesangvereine, Orgel- und Pianoforte-Spieler vierstimmig gesetzt . . . Erster (Zweiter, Dritter) Theil. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2938 (2939, 2940), (1819).* [S 1549

A Wgm, Wn – D-brd Bhm, BMek, HVk, Lr, LÜh, Mbs, Tes, WIBh (Zweiter Theil) – D-ddr DI, GOI, WERs (Erster Theil), Z, Zmk

Drey- und vierstimmige Choralmelodien für 2 Soprane und 2 Contr'alte, zum Gebrauch für Gymnasien, Bürgerschulen und Singinstitute, auch für jeden Anfänger im Singen, gesammelt und bearbeitet . . . 1. Sammlung. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 525.* [S 1550

A Wgm – CH Bu – D-brd DO – D-ddr HER (mit handschriftlichen St.), LEm (mit handschriftlichen St.) – DK A

— *ib.*, C. F. Peters, bureau de musique, No. 525. [S 1551
D-brd Mbs

WELTLICHE VOKALMUSIK

Sechs Gesänge von Matthias Claudius, Matthisson und von Salis, für 4 und mehrere Singstimmen, in Partitur. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 217.* – P. [S 1552

A Wgm – D-brd Bhm, BNms, Mbs – D-ddr Bds – US PHu

Amynts Freuden über die Wiederkehr der Lalage. Ein Singstück für die Discant- oder Tenorstimme, so wohl in einem Clavierauszuge, als auch mit Begleitung 2 Waldhörner, 2 Hoboen, 2 Flöten, 2 Fagotts, 2 Violinen, 2 Bratschen und Baß. – *Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1778.* – KLA. und St. [S 1553

A Wgm (kpl.: S/b [= KLA.], vl I, vl II, vla I, vla II, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II) – B Bc – CH Zz – D-ddr DI, SWI – F Pc (kpl.; S/b in 2 Ex.) – GB Lbl – I MOe – PL WRu

Preis der Dichtkunst (Holde! Hoch in Götterkreisen), ein musikalisches Gedicht, vom Herrn Domherrn und Landesältesten von Nostitz. In Musik gesetzt. – Leipzig, Breitkopfische Musikhandlung. – KLA. [S 1554]

CH Bu, SO – D-brd Bhm, Ngm – D-ddr Dl, GÖs, LEsm – F Pc – GB Lbl, Lcm – US Bp, Wc

— Ouverture [B] für piano forte till operan Preis der Dichtkunst (Skaldekonstens Lof). – Stockholm, C. G. Kjellström. [S 1555]

S Skma

Canzonetta: Sing o Lied und Zitterspiel, fürs Clavier oder Fortepiano . . . No. 6. – s. l., s. n. [S 1556]

CS K

SCHICK Ernst

Concert [I] pour le violon principal avec l'accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois & deux cors de chasse . . . œuvre I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 538. – St. [S 1557]

E Mn (kpl.: 9 St.)

Concert [II, A] pour le violon principal . . . œuvre ([handschriftlich:]I)I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 538. – St. [S 1558]

CS Pnm (kpl.: 9 St.) – E Mn – S L, Skma (vl princ.) – YU Zha

Concert [III, D] pour le violon principal . . . œuvre ([handschriftlich:]II)I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 538. – St. [S 1559]

E Mn (kpl.: 9 St.) – S L, Uu

Concert [IV] pour le violon principal . . . – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 538. – St. [S 1560]

E Mn (kpl.: 9 St.)

Concert [V, E] pour le violon principal . . . – Berlin, Johann Julius Hummel;

Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 538. – St. [S 1561]

E Mn (kpl.: 9 St.) – GB Lbl

Concert [VI] pour le violon principal . . . – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 538. – St. [S 1562]

E Mn (kpl.: 9 St.)

SCHICKHARD Johann Christian

(Die Redaktion dankt Herrn David Lasocki für seine Beratung)

Op. 1. Sonates à une flûte & une basse continue . . . opera prima. – Amsterdam, Estienne Roger, [No. 325]. – P. [S 1563]

D-brd JE – DK Kk – S Skma

— *ib.*, Pierre Mortier. [S 1564]

D-brd W

Op. 2. Sonates pour un haubois ou violon & basse continue . . . opera seconda. – Amsterdam, Pierre Mortier. – P. [S 1565]

D-brd W

— *ib.*, Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 57. [S 1566]

F Pn

Op. 3. Six sonates pour une flûte & une basse . . . troisième ouvrage. – Amsterdam, Estienne Roger, [No. 61]. – St. [S 1567]

D-brd JE (fl, org/vlc), W

— *ib.*, Pierre Mortier. [S 1568]

D-brd W

— . . . seconde édition, augmentée d'une sonate & corrigée trez exactement sur la partition. – *ib.*, Estienne Roger. [S 1569]

B Bc (fehlt vlc/org)

Op. 5. Six sonates à une flûte, deux hautbois, une viole de gambe & basse continue . . . cinquième ouvrage. – Amsterdam, Estienne Roger, No. 42. – St. [S 1570]

D-brd WD (kpl.: fl, ob I, ob II, vla, bc) – GB Lam, Lbl – US Wc (fehlt fl)

— Six sonatas for one flute & two hoboys or two violins with a viol bass and a

- thorough bass for the harpsicord & arch lute. – *London, J. Walsh & J. Hare.* [S 1571
GB Lbl (kpl.: 5 St.)
- *ib.*, *J. Walsh.* [S 1572
US CHua (kpl.: 5 St.)
- Op. 6.* Sonates pour la chambre à deux flûtes et une basse continue . . . sixième ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 37.* – St. [S 1573
B Bc (kpl.: fl I, fl II, bc)
- Op. 7.* XII Sonates à deux haubois ou violons & basse continue . . . septième ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 10.* – St. [S 1574
US Wc (kpl.: ob I/vl I, ob II/vl II, bc)
- Op. 8.* Six sonates pour un haubois ou violon & basse continue . . . huitième ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 87.* – St. [S 1575
CH Zz (bc) – US Wc (kpl.: ob/vl, bc)
- Op. 9.* VI Sonates à 2 flûtes sans basse . . . IX ouvrage, Monsieur Schickhard a adjouté à cet ouvrage une basse continue qu'il a composée depuis sans rien changer aux deux dessus. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 54.* – St. [S 1576
B Bc (fehlt fl I)
- Op. 10.* VI Sonates à 2 haubois, violons, ou flûtes traversières sans basse . . . X ouvrage. Avertissement: On avoit gravé cet ouvrage avec intention de le joindre à l'ouvrage neuvième du même auteur. Dans cette veue la première sonate de cet ouvrage a été intitulée la septième. Mais comme plusieurs personnes jouent d'un instrument & ne jouent pas de l'autre, afin de contenter tout le monde, on s'est enfin déterminé à les vendre tous deux séparément. Monsieur Schickhard a adjouté à cet ouvrage une basse continue qu'il a composée depuis sans rien changer aux deux dessus. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 55.* – St. [S 1577
US Wc (kpl.: ob I/vl I/fl I, ob II/vl II/fl II, bc ad lib.)
- Op. 12.* Principes de la flûte contenant la manière d'en jouer & la connoissance de musique nécessaire pour cela avec quarrante deux airs à 2 flûtes . . . XII ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 4.* – St. [S 1578
S L (fl I, fl II)
- *ib.*, *Estienne Roger & Michel Charles Le Cène, No. 4.* [S 1579
GB Lbl (fl I)
- Op. 13.* VI Concerts à deux violons, deux haubois ou violons, basse & basse continue . . . XIII ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 11.* – St. [S 1580
CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vlc, ob I, ob II, org) – D-brd Mbs (fehlt vl I) – F Pn – GB Lam
- Op. 14.* VI Sonates à une flûte, un haubois ou violon, une viole de gambe [und bc] . . . quatorzième ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 84.* – St. [S 1581
CH Zz (kpl.: fl, ob, vla, bc) – GB Lam (fehlt bc), Lbl
- Op. 16.* XII Sonates à 2 flûtes & basse continue . . . XVI^{me} ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 115.* – St. [S 1582
B Bc (kpl.: fl I, fl II, bc) – S LB
- Op. 17.* XII Sonates à une flûte & une basse continue . . . XVII ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 189.* – P. [S 1583
DK Kk
- XII Sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . opera 17. – *London, J. Walsh & J. Hare.* [S 1584
GB Cu, Lbl
- Op. 18.* Recueil d'airs de mouvement consistans en marches, bourées, gavottes, menuets, giges &c., propres à jouer sur la flûte & où les tremblemens & autres agrémens sont marquez pour ceux qui voudront aprendre ces airs par cœur. XVIII ouvrage . . . livre second. – *Amsterdam, Jeanne Roger, No. 468.* [S 1585
F Pc
- Op. 19.* VI Concerts à quatre flûtes & basse continue . . . XIX ouvrage. – *Amsterdam, Estienne Roger, No. 347.* – St. [S 1586
D-ddr MEIr (fl III) – F Pc (kpl.: fl I, fl II, fl III, fl IV, bc [2 Ex.]) – NL DHgm (fl I)

— *ib.*, *Estienne Roger & Michel Charles Le Cène*, No. 347. [S 1587
F Pn (kpl.: 5 St.)

— Six concertos for 4 flutes with a through bass for the harpsicord or bass violin . . . opera 19. — *London*, *J. Walsh & J. Hare*. [S 1588
US Wc (fl III, bc)

Op. 20a. VI Sonates à une flûte traversière, un haubois ou violon & basse continue . . . XX^{me} ouvrage. — *Amsterdam*, *Estienne Roger*, No. 359. — P. [S 1589
B Bc — GB CDp

— Solos for a german flute, a hoboy or violin, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin . . . 20 overage [!]. — *London*, *J. Walsh & J. Hare*. [S 1590
GB Lbl — US WGw

— *ib.*, *J. Walsh*. [S 1591
GB Lbl — US BE

Op. 20b. VI Sonates à une flûte traversière, un haubois ou violon & basse continue . . . XX^{me} ouvrage, livre second. — *Amsterdam*, *Michel Charles Le Cène*, No. 480. — P. [S 1592
B Bc — US R

Op. 22. VI Sonates à 2 flûtes douces, 1 haubois & basse continue . . . XXII^{me} ouvrage. — *Amsterdam*, *Jeanne Roger*, No. 445. — St. [S 1593
S LB (kpl.: fl I, fl II, ob, bc)

Op. 23. XII Sonates à une flûte & une basse continue . . . XXIII ouvrage. — *Amsterdam*, *Jeanne Roger*, No. 478. — P. [S 1594
F Pc

Op. 30. L'alphabet de la musique, contenant, XXIV Sonates-solos, pour la flûte traversière ou pour le violon avec une basse continue, selon la clef françoise pour la flûte à bec, avec une transposition si on veut se servir des autres clefs, ou si on trouve trop de difficulté à jouer les tons les plus difficiles . . . XXX ouvrage. — *London*, [author]. [S 1595
GB Lbl

SCHIEFERDECKER Christian

Philureischer Nachklang (Sollen denn die Pierinnen [a 2 v, 2 vl, bc]), Dem . . . Herrn Johanni Severino Weissen Cizensi . . . den 26. Ienner des 1660. Iahres . . . Zu Ehren und . . . Andencken abgefasset. — *Leipzig*, s. n. (*Johann-Erich Hahn*), (1660). [S 1596
D-ddr Z

[Ritornello zu: „Freund dein Lob hat . . .“, für 3 v, vla, bc] (an: Christian Schieferdecker, Philureischer Nachklang . . . 1660). — (*Leipzig*, s. n. [*Johann-Erich Hahn*]), 1660. [S 1597
D-ddr Z

SCHIEFERDECKER Johann Christian

XII. Musicalische Concerte, Bestehend aus etlichen Ouverturen und Suiten. — *Hamburg*, *Friedrich Conrad Grefflinger*, 1713. — St. [S 1598
D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, vl III/vla, ob I, ob II, ob III, fag, bc) — S L

SCHIEFERDECKER Johann David

Hoch-Fürstliches Sachsen-Weissenfelsisches Vollständiges Gesang-Und Kirchen-Buch . . . in Zwey Theil Verfasset [enthält Melodien mit bc]. — *Weissenfels*, *Johann Christoph Brühl*, s. d. [S 1599
D-ddr LEm — US Cn

— *ib.*, *Johann Christoph Brühl*, 1714. [S 1600

D-brd Mbs, Sl — D-ddr Bds, Dl (unvollständig), GOl, NAUk, SGH, WRtl

SCHIELE Johann

[Hochzeitslied:] Als Herr Peter von der Linde, Handelsmann in Bresslau, mit . . . Marien Burckhartin . . . Johann Burckharts . . . Bürgers- und Handelsmanns daselbst . . . Tochter . . . im Herbste des 1674sten Jahrs seinen Hochzeitlichen Ehren-Tag begienge. — *Leipzig*, *Johann Georgen*, 1674. [S 1601
PL WRu

SCHIESSER

Sei sinfonie concertanti o sia quintetti [A, B, Es, Es, F, F] per due violini, due viole, e basso obbligati. – *Paris, de La Chevardière*. – St. [S 1602
F Pc (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, bc) – GB Lbl (vla II)

SCHIFF Christian

Höchstseeliger Wechsel Der Weltlichen mit der Himmlischen Glückseligkeit, Welchen, Als . . . Herr Johann Gottlob von Winckler . . . Den 12. Augusti Anno 1679. seelig erblasset . . . bey Seinem d. 4. Sept. gehaltenen Hochansehnlichen Leich-Begängnüß In einer Trauer-Ode (Nun der Schluß ist festgestellt [S, A, T I, T II, B]) gezeigt. – *Görlitz, s. n. (Christoph Zippers Erben), (1679)*. – P. [S 1603

D-brd Mbs

**SCHIFFENHOLZ (SCHIFFELHOLZ)
Johann Paul**

Thesaurus reconditus quem qui quaerit, inveniet; id est: 8 Concerti in grosso, a violino principale [und Streicher] et organo, op. 1. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter, 1727*. – St. [S 1604
H Bn (vl I, vl II, vlc, org)

SCHITGACHERO Cristophoro

Magnificat octo tonorum . . . – *Venezia, erede di Girolamo Scotto, 1574*. – St. [S 1605

E Mc (A, T, B, 5)

SCHILD Joannes

Joannis Schildii Hoff und Stadt Predigers zu Rheda. Zwanzig Geistliche Lieder, Theils Auff hoher Personen Begehren, Theils Aus eigner Andacht, Zur Erbauung und Auffmunterung einfältig auffgesetzt [Sing-St./bc]. – *Bremen, s. n. (Herman Brauer), 1683*. [S 1606
D-brd Hvl, LÜh

SCHILD J. T.

Three sonatas [G, Es, C] for the piano forte or harpsichord, with an accompaniment of a violin . . . op. 1. – *London, John Kerpen*. – St. [S 1607
D-ddr Bds (pf, vl) – I Pi (pf)

Three sonatas [A, G, B], for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for a violin . . . op.: II. – *London, John Kerpen*. – St. [S 1608
D-ddr Bds (hpcd, vl) – I Pi (hpcd) – S Skma (hpcd, vl)

SCHINDELE Johann Victor

Kleine Liedersammlung, in Musik gesetzt . . . [Sing-St./vl, pf] . . . in Stift Kempten, 1789. – (*Kempten*), s. n., (1789). [S 1609
CH E – D-brd Mbs – YU Zha

— (*Kempten*), s. n., (1790). [S 1610
CH E

SCHINN Georg**VOKALMUSIK**

VI deutsche Gesänge, mit Begleitung des Claviers. – *Augsburg, Gombart, No. 311*. [S 1611

CS K – D-brd Mbs, MGmi

Sechs Gesänge, mit Begleitung des Claviers . . . ([handschriftlich:] op. IV). – *Wien-Pesth, Kunst- & Industrie-Comptoir, No. 677*. [S 1612

D-brd Mbs

VI Gedichte von Gleim, in Musik gesetzt zu drey Männerstimmen . . . œv: 7. – *München, Sidler*. – St. [S 1613

D-brd Mbs (kpl.: S I, S II, B)

VI Deutsche Gesänge zu 4 Männerstimmen, in Musik gesezt . . . œv. 8. – *München, Sidler*. – St. [S 1614

D-brd DO (kpl.: I.–IV. St.), Mbs

VI Christliche Lieder aus dem Katholischen Gesangbuche mit Begleitung des Klaviers . . . œv: 9. – *München, Falter*. [S 1615

D-brd Mbs (2 Ex.)

IV Wiegen-Lieder, mit Guitarre und Klavier Begleitung . . . Op: XIV. – *München, Falter & Sohn.* [S 1616
D-brd Mbs

Vier Gesänge mit Begleitung der Guitarre . . . Opus 21. – *München, Sidler.* [S 1617
D-brd Mbs

II. Gesänge, die Einsamkeit und Geselligkeit, mit Clavier Begleitung . . . Op: X. – *München, Sidler.* [S 1618
D-brd Mbs

Zwey Gesänge, mit Begleitung der Guitarre . . . Opus 20. – *Augsburg, Gombart, No. 538.* [S 1619
D-brd Mbs

Zwey beliebte Lieder: (Ida, die Sendung von Himmel, Lied einer Mutter von Schubart) für die Guitarre arrangirt von G. Schinn. – *München, Falter & Sohn.* [S 1620
D-brd Mbs

Abschiedslied, von Bürger, für eine Singstimme, mit Begleitung der Guitarre . . . ([handschriftlich:] op. V). – *München, Falter.* [S 1621
D-brd Mbs

Am Grabe meines Vaters. Ein Gesang mit Begleitung des Forte-Piano . . . ([handschriftlich:] op. VI). – *München, Falter.* [S 1622
D-brd Mbs

Blaue Berge, von den Bergen strömt das Leben. [Kopftitel:] Sommer-Lied . . . (Faltblatt in: Nachrichten von dem deutschen Schulwesen im Königreiche Baiern . . . Dreyzehnter Jahrgang). – *München, Königlicher Zentral-Schulbücher-Verlag, 1815.* – KLA. [S 1623
D-brd Mbs

(Ertöne laut, o festlicher Gesang [Sing-St./pf]). Bei der hohen Vermählungs Feyer Ihre Königlichen Hoheit der Prinzessin Charlotte von Baiern, mit Seiner Majestät Franz I. Kaiser von Oesterreich &&, während der Beleuchtung auf dem Max-Joseph-Platz, am 29ten October 1816. – *München, Falter & Sohn.* [S 1624
D-brd Mbs

Frey von Sorgen. [Kopftitel:] Hirten-Lied, für zwey Singstimmen mit willkürlichem Bass . . . (Faltblatt in: Nachrichten von dem deutschen Schulwesen im Königreiche Baiern . . . zwölfter Jahrgang). – *München, Königlicher Zentral-Schulbücher-Verlag, 1814.* [S 1625
D-brd Mbs

[Kopftitel:] Der Friedensstifter, von Gleim, in Musik gesetzt . . . [S, A, B, pf] ([handschriftlich:] Die Klavierbegleitung wurde ohne mein Wissen dazugesetzt). – *Augsburg, Gombart, No. 168.* [S 1626
D-brd Mbs

Gebet um Frieden, in Musik gesetzt . . . Ceu. XIII. – *München, Sidler.* – P. [S 1627
D-brd Mbm (mit handschriftlichen St.), Mbs, Mmb

Gretchen und der Pilger. Duett für Sopran und Bass, mit Begleitung des Claviers . . . ([handschriftlich:] Op: III). – *Wien-Pesth, Kunst- & Industrie - Comptoir, No. 679.* [S 1628
D-brd Mbs

Das Herz. Poesie von Alois Schreiber. – *München, Falter & Sohn.* [S 1629
D-brd Mbs

Ja Er, des Vaters Ebenbild. [Kopftitel:] Jesus der Kinderfreund . . . (Faltblatt in: Nachrichten von dem deutschen Schulwesen im Königreiche Baiern . . . Dreyzehnter Jahrgang). – *München, Königlicher Zentral-Schulbücher-Verlag, 1815.* [S 1630
D-brd Mbs

Das Mädchen an ihrem Spiegel, von Blumauer, in Musik gesetzt für das Forte-Piano . . . Oeu: XI. – *München, Sidler.* [S 1631
D-brd Mbs

[Kopftitel] Mein Liedchen, von Gellert. Für eine Singstimme, mit Begleitung der Guitarre. – *München, Falter & Sohn.* [S 1632
D-brd Mbs

Der Missmuthige, gedichtet von Heydenreich, in Musik gesetzt mit Begleitung des

Piano-Forte ... Cev. XII. - *München, Falter & Sohn.* [S 1633
D-brd Mbs

MutterLiebe. Ein Lied im Umfange von 3 Tönen, mit Begleitung des Piano-Forte, in Musik gesezt ... ([handschriftlich:] œv.: XV). - *München, Joseph Sidler, No. 608.* [S 1634
D-brd Mbs

Die Nonne in Himmelsporten, von König Ludwig von Bayern, für vier Männerstimmen (und Clavierbegleitung ad libitum) von Georg Schinn. - *München, Falter & Sohn; Mainz-Paris, Bernhard Schotts Söhne; Antwerpen, A. Schott, No. 135.* - P. und St. [S 1635
D-brd Mbs (kpl.: P., T I, T II, B I, B II)

Lied (Die schöne Ecke), mit Begleitung der Guitarre in Musik gesezt. - *München, Falter & Sohn.* [S 1636
D-brd Mbs

INSTRUMENTALWERKE

VI Teutsche Tänze fürs Forte-Piano. - *München, Falter & Sohn.* [S 1637
D-brd Mbs

SCHIÖRRING Niels

Kirke-melodierne til den 1778 udgangne psalmebog, for claveer med udsatte middelstemmer samlede og udgivne af N. Schiørring. - *København, s. n. (M. Hallager), 1781.* - (68 p.) [S 1638
A Wn - B Bc - D-brd B - DK A, Kh, Kk (2 Ex.), Kmk, Kv, Ou (2 Ex.), Rk, Sa (2 Ex.) - US PHu

Choral-bog, hvori findes alle melodierne til psalme-bogen af 1778. - *København, Gyldendal, 1783.* - (72 p.) [S 1639
DK A, Kk (2 Ex.), Kmk, Rk, Sa (2 Ex.)

Sang-bog, eller de psalmer og sange som indeholdes i den 1778 udkomne nye psalmebog, med deres melodier og noder, udgiven af N. Schiørring. - *København, Gyldendal, 1783.* - (520 p.) [S 1640
DK A - GB Lbl

Firestemmige choralsange for fire syn-gestemmer, zinke og basuner eller andre bequemme instrumenter. - *København, Gyldendal, 1783.* - St. [S 1641
DK A (kpl.: S, A, T, B), Kk, Sa (2 Ex.)

Selskabs-sange med melodier [Sing-St./pf] ... [2 vol.]. - *København, Gyldendal & Proft (A. F. Stein, N. Møller & søn), 1785(-1789).* [S 1642
SD
DK Kc, Kk, Sa (unvollständig)

Arier og sange, divertissements, mellem-acter etc. af danske og oversatte syn-gestykker. Indrettede for claveret ved N. Schiørring. Første bind. Første og andet stykke. - *København, A. F. Stein, 1786.* - KLA. [S 1643
SD S. 98

DK A, Kc, Kh, Kk (2 Ex.), Km, Sa - N Ou

Arier og sange, divertissements ... andet bind: Tredie og fierte stykke. - *København, S. Sønnichsen, 1789.* [S 1644
SD S. 98

A Wn - D-brd KII - DK A, Kc, Kh, Kk (2 Ex.), Km, Sa - N Ou

Blandinger for sang og claveer, som et anhang til det første bind af arier og sange ... af danske og oversatte syngestykker, udgivne af N. Schiørring. - *København, s. n. (A. F. Stein), 1787.* [S 1645
SD S. 114
DK A, Kk (2 Ex.), Km, Sa (2 Ex.)

Sange ved Prints Christian Friderichs Vugge (Til søvnen; Til Christian Friderich; Det skionne land; Til skytsenglene; De glade Følelser; Til Printsen [pf mit Text]). - *København, s. n. (A. F. Stein), 1787.* [S 1646
D-brd KII (2 Ex.) - DK A, Kk

SCHLÄGER C. D.

Sonate pour le piano-forte [v]l] ... op. 15. - *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 730.* - P. [S 1647

YU Zha

SCHLEGER J. C.

Concerto [A] a violino principale, due violini, viola e basso, due flauti e due corni ad libitum. – *Mannheim, Götz & Co.; Paris, Bignon.* [S 1648
F Pc (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, b, fl I, fl II, cor I, cor II)

SCHLEMMIUS Johannes

Flores passionis denuo aucti; Oder, Neu vermehrte Geistliche Creutz-Blumen . . . mit Anmuthigen Sinnbildern und geistreichen Liedern verfasst und vorgestellt. – *Jena, Georg Sengenwald, 1669.* [S 1649
PL Tu

SCHLICK Arnolt

Tabulaturen etlicher lobgesang und lidlein uff die orgeln un lauten. – *Mainz, P. Schöffler, 1512.* [S 1650
SD 1512²
D-brd B (unvollständig) – D-ddr LEm – F Pn (unvollständig)

SCHLICK Johann Conrad

Concerto [e] pour le violoncelle avec accompagnement de 2 violons, 2 flûtes, 2 bassons, 3 cors, alto et basse . . . op. V. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 567.* – St. [S 1651
D-brd B (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, fag I, fag II, cor [E] I, cor [E] II, cor [G]), Bhm (fehlt cor [G]; vlc princ. in 2 Ex.) – S Skma

Trois sonates pour le violoncelle avec accompagnement d'une basse . . . liv: 1 [F, Es, B]. – *Wien, Jean Traeg, No. 129.* – St. [S 1652
D-brd Bhm (vlc, b)

Recueil de petites pièces pour la guitarre . . . cahier I [12 Lieder, 2 Sonatinen in F und C]. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [S 1653
D-brd LÜh – D-ddr Bds

SCHLINDEL Valentin

Catholisches Gesangbuch, in Kirchen, zu Hauß, in Processionibus unnd Kirchfahrten . . . zugebrauchen . . . seligirt, corrigirt und vermehrt Durch Valentinum Schlindel [mit Gesängen a 4 v]. – *München, Nicolaus Heinrich, 1631.* [S 1654
CH SGs – CS Pu – D-brd Mbs

SCHLUPPER Johann Heinrich Friedrich

Zwanzig Lieder zum Singen bei dem Clavier oder Forte-Piano. – *Leipzig, Breitkopfische Notendruckerei.* [S 1655
GB Lbl

SCHMELZ Philipp

Melodien zu Herrn Gregor Kraemers hundert neuen Schulgesängen [mit Sätzen a 3 v]. – *s. l., s. n., 1800.* [S 1656
A KR (mit Angabe: München, Schulfondsbücherverlag am Rindermarkt), Wn – D-brd Mcg, Ngm, Rp (2 Ex.)

SCHMELZER Johann Heinrich

Duodena selectarum sonatarum applicata ad usum tam honesti fori, quam devoti chori. – *Nürnberg, Christoph Gerhard, 1659.* – St. [S 1657
D-brd Kl (kpl.: vl I, vl II, vla da gamba, org), Nst (org)

Sacro-profanus concentus musicus fidium aliorumque instrumentorum. – *Nürnberg, Michael Endter, 1662.* – St. [S 1658
A Wn (fehlt pars quarta) – D-brd W (kpl.: pars prima, pars secunda, pars tertia, pars quarta, pars quinta, pars sexta, pars septima, pars octava, org) – F Pn – S Uu – US Wc

Sonatae unarum fidium, seu a violino solo. – *Nürnberg, Michael Endter, 1664.* – P. [S 1659
A Wn – B Bc – CS KRm

Arie per il balletto a cavallo . . . (Beilage zu: Siegs-Streit und Der Lufft und deß Wassers Freuden-Fest und Ballet zu Pferd, Bey dem Glorwürdigsten Beylager . . . Leopoldi I. . . Dargestellt In der Kayserl. Residentz-Statt Wien, am

24. 14. Januarii, 1667). – *Wien, Matthäus Cosmerovius, 1667.* – P. [S 1660
A LIs, Wn (2 Ex.), Wst (3 Ex.) – CS Pu –
D-brd Mbs, Mth, W – F Pa, Pc (2 Ex.) – GB Lbl
– H Bn – I Mb, Vqs – PL WRu

— ... (... Deß Funffzehenden Theils
Diarii Europaei, Dreyfacher Appendix
Oder Anhang ...). – *Frankfurt, Wilhelm
Serlin, 1667.* [S 1661
D-brd Mbs, Usch (fehlt Titelblatt) – GB Lbl

SCHMEZER (SCHMETZER) Georg

Motettae sive Cantiones sacrae, a 2. 3. 4.
5. 6. 7. 8. & 9. tam instrumentis quam vo-
cibus concertantibus, cum basso continuo.
– *Augsburg, Autor, 1671.* – St. [S 1662
A Wn (B) – D-ddr DI (S I)

Sacri concentus latini, & partim latino-
germanici, 5. 6. 7. 8. 9. 10. 14. 15. 16. &
17. vocum ac variorum instrumentorum
simul concertantium, cum duplici basso
pro organo, opus alterum. – *Augsburg,
Autor (Koppmayer), 1689.* – St. [S 1663
CH Zz (19 St.: S I, S II, A, T I, T II, B; vl I,
vl II, vl III, vl IV, vla I, vla II, clno I, clno
II, trb, fag, timp, bc, org)

Aus ... Mitleiden Wegen Deß ... Ablei-
ben Deß ... Adolph Zobels ... In ...
Traur-Harmoniam a 6 (Betäubet Euch
nicht gar zu sehr [a S I, S II, A, T I, T II,
B beziffert]) ... gesezzet ... (in: Gottes
eigenthumliches Volck ... Bey ... Leich-
Bestattung Deß ... Adolph Zobels ...
den 17. Novemb. ... 1678). – *Augsburg,
Johann Schönigk, (1678).* [S 1664
D-ddr WERa

[ohne Titel, am Ende:] Auf diese Weiß
(Herr der geplagten Zuversicht [Sing-St.
und bc]) hat sein ... Mitleiden zu erken-
nen gegeben Georg Schmetzer ... (An-
hang in: Christliche Leichen-Predigt ...
Als der ... Leichnam Deß ... Adolph
Zobels von Pfersen ... Anno 1689 ...
den 30. Martii ... eingesencket wurde). –
*Augsburg, Witwe Leonhard Zacharias,
(1689).* [S 1665
D-ddr WERa

(O Gottes Blut, o Blut von Krafft [Sing-
St. und bc]) (in: I. I. Die Lade deß Bun-
des im neuen Testament; Als Johannes

Koch ... in diser ... Reichs Stadt
Augsburg ... 1693 ... zu seinem Ruhe-
Bettlein ... gebracht worden). – *Augs-
burg, Jacob Koppmayer, (1693).* [S 1666
D-brd KPk

(Das Creutz, so Gott uns auferlegt [Sing-
St. und bc]) (in: Die von Gott den Christen
Aufgelegte ... Creutzes-Last ... Der ...
Jacobina Thurmin ... 1693.sten Jahrs
... beygesetzt worden). – *Augsburg,
Johann Jacob Schönigk, (1693).* [S 1667
D-brd KPk

Trauer-Aria (Wie war mir um Trost so
bange [a 5 v/bc]) (in: I. N. I. Die seelige
Angst-Sucht der Gottseeligen: Bey ...
Leich-Begängnuß Deß ... Herrn Rey-
mund Eggers von und auf Hamel, Wel-
cher den 6. Julii A. C. 1696 ... ver-
schieden ... fürgetragen). – (*Augsburg*),
Jacob Koppmayer, (1696). [S 1668
D-ddr GOI

SCHMID ... →
SCHMIDT, SCHMITT ...

SCHMID (SCHMITT, SCHMIDT) André (Andreas)

VI. Lieder mit Begleitung des Piano
Forte in Musik gesetzt. – *Augsburg,
Andreas Böhm.* [S 1669
D-brd Mbs

Dix variations pour piano forte, sur un
thème de Mozart ... œuvre 1^r, 1^r numéro
de variations. – *Offenbach, Johann André,
No. 1959.* [S 1670
D-brd Mbs, OF

Air russe varié pour piano-forte ... N°
III. – *Offenbach, Johann André, No.
1961.* [S 1671
D-brd Mbs, OF

Douze variations pour le clavecin ou
piano forte. – *Augsburg, Andreas Böhm.*
[S 1672

D-brd Rp

[Zuweisung fraglich:] Six duos facile [G,
C, D, G, B, D] pour violon et violoncelle
composés par Schmidt. – *Bonn, N. Sim-
rock, No. 1156.* – St. [S 1673
D-brd F (vl, vlc)

SCHMID Anton

Missa de Requiem et Libera, a canto, alto, tenore, basso, II corni, I [!] clarini con sordini in Es, cum organo et violone. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 266.* – St.

[S 1674]

CH Fcu (kpl.: S, A, T, B, cor I, cor II, clno, org/vlne), SAf

Deutsche Messe für die Advent- und Fastenzeit, mit 4 Singstimmen und Orgel in Musik gesetzt. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 290.* – St.

[S 1675]

CH EN (kpl.: S, A, T, B, org), Fcu

Missa pastoritia ab organo, IV vocibus, II violinis, viola, flauto, II clarinettis, II cornibus, II clarinis, tympanis et violone. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 303.* – St.

[S 1676]

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I, cor II, clno I, clno II, org, vlne, timp), EN – D-brd KZa (16 St.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.)

Deutsche Messe für 1 oder 2 Singstimmen und Orgel . . . N° II [G]. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 316.* – St.

[S 1677]

CH SAf (kpl.: Sing-St. I, Sing-St. II, org)

Traueramt für 1 oder 2 Singstimmen und Orgel . . . N° III [g/B.]. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 317.* – St.

[S 1678]

CH SAf (kpl.: Sing-St. I, Sing-St. II, org)

II Deutsche Messen für die Advent- und Fastenzeit zu vier Singstimmen und Orgel. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 383.* – St.

[S 1679]

CH EN (kpl.: S, A, T, B, org)

Offertorium pro festo Beatae Mariae Virginis a quatuor vocibus cantantibus et organo. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 806.* – St.

[S 1680]

A HE (kpl.: S, A, T, B, org)

III Duetten [C, G, D] für etwas geübtere Violinspieler. – *Augsburg, Andreas Böhm, No. 356.* – St.

[S 1681]

CH SAf (vl I, vl II) – D-brd NBss (kpl. in 2 Ex.) – YU Zha

SCHMID (SCHMIDT) Balthasar

Clavier Übung, bestehend in einer Allemand, Saraband und Variation, Menuette, Gigue, etc. . . . N. 1. – [*Nürnberg, Autor, 1733*].

[S 1682]

D-ddr LEm

Clavier Übung, bestehend in einer Capriccio, Saraband, Menuet . . . N. 2. – *Nürnberg, [Autor], 1735.*

[S 1683]

D-ddr LEm, SWI

Clavier Übung, bestehend in einer Overture . . . N. 3. – [*Nürnberg, Autor, 1737*].

[S 1684]

D-ddr LEm

Clavier Übung, bestehend in einer Fantasia, Siciliana, Menuet, et Gigue . . . N. 4. – [*Nürnberg, Autor, 1738*].

[S 1685]

D-ddr LEm

Clavier Übung, bestehend in einen Andante, Allegro, Siciliana, Menuet, Trio . . . N. 5. – [*Nürnberg, Autor, 1738*].

[S 1686]

D-ddr LEm

Clavier Übung, bestehend in einen Allegro, Aria, Menuet, 2. Bouréen . . . N. V. – [*Nürnberg, Autor*].

[S 1687]

D-ddr LEm

Clavier Übung, bestehend in einem Allegro, Sarabande, 2. Menuetten, und Vivace . . . N. VI. – [*Nürnberg, Autor*].

[S 1688]

D-ddr LEm

N. 15. Ein dutzend auf das Clavier gesetzte Menueten, nach der leichtesten Art eingerichtet und zusammengetragen. – [*Nürnberg, Autor*].

[S 1689]

D-ddr LEm

Nürnbergische alte und neue Kirchenlieder, welche für das Clavir nach ihren gewöhnlichen Melodien mit beziefertem Baß, zum Gebrauch so wol bey öffentlichen Gottesdienst, als auch bey beliebiger Hausandacht in diesen bequemen Format gebracht. – [*Nürnberg, s. n., 1748*].

[S 1690]

B Bc – CS KRa – D-brd Bim, BDH, Mbs – F Sn – GB Lbl (2 Ex.)

— . . . zweyte vermehrte Auflage. –
Nürnberg, Johann Michael Schmidt, 1773.

[S 1691

C Tu – D-brd Mbs (2 Ex.), Ngm (2 Ex.), Rp
(2 Ex.) – D-ddr HAu, LEm – GB Lbl – NL
DHk – US NYp, Wc

SCHMID (SCHMIDT) Bernhard (d. Ä.)

Zwey Bücher einer neuen kunstlichen
Tabulatur auff Orgel und Instrument,
deren das erste ausserlesne Moteten und
Stuck zu sechs, fünff und vier Stimmen
. . . das ander allerley schöne teutsche,
italienische, frantzösische, geistliche
und weltliche Lieder mit fünff und vier
Stimmen, Passamezo, Galliaro und
Täntze in sich begreiff. – *Strasbourg,*
Bernhart Jobin, 1577.

[S 1692

SD 1577¹²

B Br – CH Bu – D-brd HRD, KNu, Mbs, Rp,
W – D-ddr LEm – DK Kk – F G – GB Lbl –
US CA, Wc

SCHMID (SCHMIDT) Bernhard (d. J.)

Tabulatur Buch Von Allerhand ausser-
lesnen, Schönen, Lieblichen Praeludijs,
Toccaten, Motteten, Canzonetten, Madri-
galien unnd Fugen von 4. 5. und 6. Stim-
men: dessgleichen künstlichen Passo-
mezen und Gagliarden . . . Auff Orgeln
und Instrumenten zugebrauchen . . .
auffs Neu zusammen getragen, Colorirt,
in die Hand accommodirt, zugericht und
aussgesetzt. – *Strasbourg, Lazarus Zetzner,*
1607.

[S 1693

SD 1607²⁹

A Wn – CS Pu – D-brd B, Mbs, V, W (2 Ex.) –
D-ddr Bds, LEm – F Pn, Sn – NL DHgm (un-
vollständig) – US Wc

SCHMID David

Hochzeit-Lied, zu Ehren dem Herrn
Johanni Fingerling wie auch Annae
Schultzinn, mit sechs Stimmen nebst
dem Bass: pro organ: componiret. –
Königsberg, Johann Reußner, 1654.

[S 1694

PL Wn (S)

Der XLII. Psalm, Wie solchen . . . Phi-
lippus Nicolai in deutsche Reimen ver-

faßet . . . in Gekandter Melodey in Fünff
Stimmen (So wünsch ich nun ein gute
Nacht [a S, A, T, B, 5, bc], in: Leich-
predigt für Dorothea Schmid, geb. Vogt,
Angerburg). – *Königsberg, Johann Reuß-
ner, (1683).*

[S 1695

D-ddr Z

SCHMID Johann Anton (Giovanni Anto- nio)

Six rondos [D, B, Es, G, C, A] for the
harpsichord or piano forte. – *London,*
Longman & Broderip.

[S 1696

D-brd Bim – GB Lbl

— Sei rondo per cembalo, o piano forte. –
Venezia, Antonio Zatta & figli.

[S 1697

A Wn – D-ddr Dl – I Vc-giustiniani, Vmarcello

Six sonatas for the harpsichord or piano
forte . . . op. III. – *London, Preston.*

[S 1698

GB Bu – US Wc

SCHMID Joseph (le jeune)

Six duo [c, B, G, Es, D, F] pour un vio-
lon et un alto . . . mis au jour par M^r
Heina, œuvre 2^e. – *Paris, Heina; Bruxel-
les, Godfroid de la Rivierre; en province,*
*chez les marchands de musique et aux adres-
ses ordinaires.* – St.

[S 1699

D-ddr Bds (vl, vla)

SCHMID (SCHMIDT) J. B.

II. Concerts de clavecin, avec l'accom-
pagnement, le premier concert pour deux
violons, cors de chasse ad libitum &
basso; le second concert pour deux vio-
lons, alto viola, & basso . . . opera se-
conda. – *Den Haag, auteur.* – St. [S 1700

S SK (vla)

Six sonates [C, D, F, g, D, A] pour le
clavecin avec l'accompagnement d'un
violon . . . œuvre troisième. – *Den Haag,*
Burchard Hummel. – St.

[S 1701

D-ddr Dl (clav, vl)

VI. Sonates [C, d, G, C, F, D] de clave-
cin avec accompagnement ad libitum de
deux violons et basse continue. – *Amster-*

dam, auteur, A. Olofsen; Den Haag, De Haan; Utrecht, Paddenburg. – St.

[S 1702]

D-ddr Dl (kpl.: clav, vl I, vl II, bc) – GB Lbl

— Six sonates pour le clavecin avec accompagnement ad libitum de deux violons et basse continue. – Paris, Le Menu, aux adresses ordinaires; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque (gravées par Gerardin). – St.

[S 1703]

F Pmeyer (clav)

SCHMID Theodor → SMITH Theodore

SCHM(IDLIN) H. H.

Die Harpfe Des Gottsäligen Königs und Propheten Davids, Auss Der Hebreischen Grund- in der Hochdeutschen Mutersprache, Durch Johan Kaspar Hardmeyer ... angestimmt und mit ... Fest- und Hauszgesängen begleitet, Dass sie so wol in denen ... Weisen ... Goudimels, Als In denen neuen ... von Hrn. H. H. Schm. Pfr. zu St(allikon) beygesetzten Gesangweisen gesungen werden können. – Zürich, Michael Schaufelbergers Erbin, Christoffel Hardmeyer, 1701.

[S 1704]

CH BEsu, N, Zz (unvollständig) – GB Lbl

SCHMIDLIN Johannes

1752. Singendes und Spielendes Vergnügen Reiner Andacht, Oder Geistreiche Gesänge ... mit Musicalischen Compositionen [a 1–4 v/bc] begleitet. – Zürich, Bürgkliche Druckerei, 1752.

[S 1705]

A Wgm – CH Bchristen, Bu, BEL, BEsu, Lz, SGv, W, Zz – D-brd Mbs

— ... Zweyte, vermehrt- und privilegirte Auflage. – *ib.*, Bürgkliche Druckerei, 1758.

[S 1706]

A Wgm, Wn – CH A, Bchristen, Bu, BEL, BEsu, Lz, W, Zp, Zz (2 Ex.) – D-brd As, Mbs – D-ddr HAmi – DK Ku – F Ssp – GB Cfm, Gtc, Lbl – US BE, Cn (unvollständig), Wc

— ... Dritte und privilegirte Auflage. – *ib.*, Bürgkliche Druckerei, 1767.

[S 1707]

CH A (unvollständig), Bu, BEk, BEL, BEo, BEsu, SGv, Zp, Zz – D-brd EM, HB, Mbs – D-ddr Bds – F Ssp – GB Lbl, Lcm – NL At – US NYts

— ... Vierte und privilegirte Auflage. – *ib.*, Bürgkliche Druckerei, 1777.

[S 1708] CH Bu, BEL, BEsu, C, E, Gpu, Lz, N, SG, SGv, SH, Zz – D-ddr GRu – GB Lbl – US Cn, NYp, PHu

— ... Fünfte und privilegirte Auflage. – *ib.*, David Bürgkli, 1792.

[S 1709]

CH Bu, BEL, E, Lz, SGv, Zp, Zz – D-ddr Dl, LEm

1758a. Geistliche Lieder, Als ein Anhang zu dem Singenden und Spielenden Vergnügen reiner Andacht. – Zürich, Bürgkliche Druckerei, 1758.

[S 1710]

CH Bu, SH, W, Zz – GB Lbl

1758b. Hymni oder Lob-Gesänge auf Gott. Zu drey und vier Stimmen in Music gesetzt, samt einem General-Bass. – Zürich, David Geßner, 1758. – St.

[S 1711]

A Wn (kpl.: S I, S II, A, B, org) – CH Bu, Zz (2 Ex.), ZO – D-brd Mbs – GB Lbl – NL DHk

1758c. Musicalisch-Wochentliche Vergnügen, Bestehend in geistlichen Gedichten zu zwey Cant-Stimmen und einem General-Bass, mit untermengten Soli. – Zürich, Bürgkliche Druckerei, 1758.

[S 1712]

A Wn – CH BEL, Zz, ZO – D-brd MZmi – GB Lbl – US Cn, Wc

— ... Erster Jahr-Theil 1758. Zweyte, verbesserte Auflage. – *ib.*, Bürgkliche Druckerei, 1762.

[S 1713]

CH BEsu, E, Gpu, SGv, Zz, ZO (2 Ex.) – D-brd As, Mbs – D-ddr Dl, GRu

1758d → 1752

1759a. Musicalisch-Wochentliche Vergnügen, Bestehend: In geistlichen Gedichten zu zwey Cant-Stimmen und einem General-Bass, mit untermengten Soli ... Zweyter Jahr-Theil. – Zürich, Bürgkliche Druckerei, 1759.

[S 1714]

A Wn – CH Bu, BEL, E, Gpu, SGv, Zz, ZO (2 Ex.) – D-brd As, Mbs – GB Lbl – US Cn

1759b. Trauer-Cantata über das ... Absterben ... Herrn Burgermeister Johannes Friess, Welches zu allgemeiner Trauer den 14. May 1759. geschehen ... In

- Musik gesetzt [a 1–3 v/bc]. – *Zürich, Bürgklische Druckerei, (1759).* [S 1715
CH Bu, Zz (2 Ex.) – F Sn
- 1759c. Freud-Cantata über die . . . Ehren-
Wahl . . . Herrn Burgermeister Hs. Jacob
Leu, Welche geschahe den 16ten May 1759
. . . In Musik gesetzt [a 1–3 v/bc]. –
Zürich, Bürgklische Druckerei, (1759).
[S 1716
CH Bu, Zz (2 Ex.) – F Sn
1760. Musicalisch-Wochentliche Vergnü-
gungen, Bestehend: in geistlichen Ge-
dichten zu zwey Cant-Stimmen und
einem General-Bass, mit untermengten
Soli . . . Drit- u. letster Jahr-Theil. –
Zürich, Bürgklische Druckerei, 1760.
[S 1717
CH Bu, BEl, BEsu, E, Gpu, Zz, ZO –
D-brd As, Mbs – GB Lbl – US Cn
- 1761a. Hrn. Prof. Gellerts geistliche
Oden und Lieder, in Music gesetzt [a 1–4
v/bc]. – *Zürich, Bürgklische Druckerei,
1761.* [S 1718
[2 verschiedene Ausgaben:] A Wn – B Bc –
CH A, Bu, BEl, BEsu (2 Ex.), Fk, Gc, Gpu
(2 Ex.), Lz, N, SG, SGv, Zcherbuliez, Zz
(2 Ex.) – D-brd As, Mbs – D-ddr Dl, HAmi,
HAI – F Sim, Sn – GB Lbl (2 Ex.) – I Bc –
NL DHk – US Cn (fehlt Titelblatt)
- 1761b. Hymnus oder Lobgesang (Herr
und Vater aller Dingen [a 1–3 v/bc]) auf
die Allmacht, Weissheit und Güte Gottes
. . . Durchaus in Music gesetzt. – *Zürich,
Bürgklische Druckerei, 1761.* [S 1719
CH Bu, BEsu (2 Ex.), Gpu, W, Zz (3 Ex.) –
D-brd KII – F Pc – GB Lbl
- 1762a. Die Tages-Zeiten, in vier Canta-
ten von Hrn. Friedr. Wilh. Zachariä, in
Music gesetzt [S I, S II, bc]. – *Zürich,
Bürgklische Druckerei, 1762.* [S 1720
CH Bu, E, Zz – D-brd KII – GB Lbl
- 1762b → 1758c
1763. Musicalisches Denkmal zweyen
Verdienst-vollen . . . Vättern des Vatter-
lands gewidmet; in einer . . . Ode (Musst
du denn zu Aschen werden) auf den . . .
Hinscheid Ihro Gnaden Herrn Burger-
meister Johann Caspar Escher, und einer
. . . Ode (Noch scheint uns die Gnaden-
Sonne [a S I, S II, B, bc]) auf die Er-
höhung Ihro Gnaden Herrn Burger-
meister Hs. Caspar Landolt, besungen
und in Music gesetzt. – *Zürich, David
Bürgkli, 1763.* [S 1721
CH BEl, Zz (2 Ex.)
1764. Ein Hundert Geistliche Lieder, zur
Erweckung und Stärckung des . . .
Christenthums. – *Zürich, Bürgklische
Druckerei, 1764.* [S 1722
CH E, Zz – D-brd As, Mbs – GB Lbl
1766. Jesus auf Golgatha. Eine heilige
Ode (Erhebe dich mein Herz empfinde
[a 2 v/bc]), nebst zweyen Oster-Liedern
[a 3 v/bc] . . . in Music gesetzt. – *Zürich,
Bürgklische Druckerei, 1766.* [S 1723
CH Zz
- . . . zwote Auflage. – *ib., David Bürgkli,
1787.* [S 1724
CH BEl, Zz
- 1767a. Hrn. Hofprediger Cramers geist-
liche Oden und Lieder, in Music gesetzt. –
Zürich, Bürgklische Druckerei, 1767.
[S 1725
CH BEl, Zz – D-brd As, KII – D-ddr SWI –
GB Lbl
- 1767b. Geistliche Lieder Mit Choral
Melodien. Zum Allgemeinen Gebrauch. –
(Zürich, David Bürgkli), 1767. [S 1726
CH W, Zz
- . . . [vermehrte Auflage]. – [*Zürich
David Bürgkli*], 1772. [S 1727
CH Zz (2 Ex.)
- . . . Dritte Auflage. – *Zürich, David
Bürgkli, 1775.* [S 1728
CH C, SH, W, Zz
- Geistliche Lieder, Zum allgemeinen
Gebrauch, mit Choral-Melodien und Ge-
neral-Bass . . . Neue vermehrte und ver-
besserte Auflage. – [*Zürich, David
Bürgkli*], 1782. [S 1729
CH SG, W – US Pc
- Geistliche Lieder mit Choral-Melo-
dien, zum allgemeinen Gebrauch . . .
Vierte Auflage. – *Zürich, David Bürgkli,
1785.* [S 1730
CH Lz, Zz (unvollständig) – D-brd KZs

— ... Sechste Auflage. – *ib.*, David Bürgkli, 1793. [S 1731
CH BEI (unvollständig) – GB Cpl

— ... Achte Auflage. Durchaus mit dem General-Bass versehen. – *ib.*, David Bürgkli, 1806. [S 1732
CH Bu

— *ib.*, David Bürgkli, 1827. [S 1733
CH Bu, SH

1767c → 1752

1769a. Schweizerlieder mit Melodien. – Bern, Ludwig Walthard (Abraham Wagner), 1769. [S 1734
CH Zz

— *ib.*, Wagner, 1770. [S 1735
CH Bu, BEk, BEI, E, EN, FFk, Lz (2 Ex.), SGv, SO, W (unvollständig), Zp, Zz – D-brd FRu, KII, Mbs (2 Ex.), MZp – DK Kk – F Pc – NL DHk – S Sk – US LAu, Pc, R, Wc

— ... Neue, vermehrte Auflage. – Zürich, David Bürgkli, 1775. [S 1736
CH A, Bu, BEI, C, Gpu, Lz, SGv, Zp, Zz (3 Ex.), ZO – D-brd F, WÜu – GB Lbl

— ... Vermehrte dritte Auflage. – *ib.*, David Bürgkli, 1786. [S 1737
CH A, Bchristen, Bu, BEI, Gpu, Lz, SGv, SH (unvollständig), Zz – D-brd BNms – D-ddr DI – S Skma

— ... Des Iten Theils vermehrte 4te Auflage. – *ib.*, David Bürgkli, 1796. [S 1738
CH A, BEI, BEsu, Lz, N, SGv, Zp, Zz (2 Ex.) – D-brd Mbs, SAAMI – GB Lbl (2 Ex.) – US Wc

1769b. Herrn Johann Caspar Lavaters ... Christliches Handbüchlein ... In Music gesetzt und zu einem Musicalischen Handbüchlein eingerichtet. – Zürich, Bürgkliche Druckerei, 1769. [S 1739
CH Bu, BEI, Gpu, Zz (2 Ex.) – D-brd As

1770a. Gebethlied um den Beystand des heil. Geistes zur Bestreitung seiner Leiden. In Music gesetzt. – *s. l.*, *s. n.*, 1770. [S 1740
CH Zz

1770b → 1769a

1772a. Lieder zum Gebrauche des Waysenhauses zu Zürich. Von Johann

Caspar Lavater. – [Zürich], Johann Kaspar Ziegler, 1772. [S 1741
CH Bu, Zz – D-brd BNU – D-ddr Bds

1772b. Wiegen-Liedchen (Liebste Kindlein! Meine Freude! Schlafe sanft in süßer Ruh! [4 Strophen]). – [Zürich], *s. n.*, 1772. [S 1742
CH Zz (2 Ex.)

1772c → 1767b

1773. Musikalisch-wöchentliche Ergetzungen, bestehend in geistlichen Liedern zu zwey Cantstimmen und einem Generalbass. – Zürich, Bürgkliche Druckerei, 1773. [S 1743
CH Bu, BEI, BEsu, Zz (2 Ex.) – D-brd As – GB Lbl – PL WRu

1775a. Musikalisch-wöchentliche Belustigungen, bestehend in weltlichen Liedern. Zu Ein, Zwey und Drey Stimmen. – Zürich, Bürgkliche Druckerei, 1775. [S 1744
CH Bu, BEsu, SGv, Zz

s. d. [Zuweisung fraglich:] Am Geburtstage eines Vaters. Duetto (Was wünscht am schönsten Freuden-Tage ...). – *s. l.*, *s. n.* [S 1745
CH Zz

1775b → 1767b

1775c → 1769a

1777 → 1752

1782 → 1767b

1785 → 1767b

1786 → 1769a

1787 → 1766

1792 → 1752

1793 → 1767b

1796 → 1769a

1806 → 1767b

1827 → 1767b

SCHMIDT Florian

Alß der Hochwürdigste ... Fürst und Herr, Herr Anselmus Franciscus, des Heil. Stuels zu Maintz Ertz-Bischoff ... Durch ... Johan. Jacob Freyherrn Walpoth von Baßenheim ... Beyseyens Eines Hochwürdigigen Dohmb-Capituls anhero gnädig-deputirter Capitular-Herren ...

Frantz Emmerich Wilhelm von Bubenheim und ... Johann Lucaß von Ingelheim ... von hiesiger ... Stadt Erffurdt ... die Landes-Fürstliche Erb-Huldigung völlig eingenommen ... wolte ... mit einem geringen Wundsche in beygefüger Music (Nachdem die Treue Pflicht [4 Sing-St./Orchester]) gehorsamlich bedienen. – *Erfurt, Carl Christian Kirsch.*

[S 1746]

D-brd MZa

SCHMIDT Johann Andreas

Trauer-Aria (Höret, die ihr annoch lebet [a S I, S II, A, T, B beziffert, partitura]), welche ... über das ... Absterben Tit. Herrn Bürgermeisters Herda gesetzt worden ... (Anhang in: Christliche ... Trost-Predigt über den ... Abschied ... Des ... Petri Herda ... Welcher ... 1675 ... den 17. Junii ... entschlaffen). – *Jena, Johann Gollner, (1675).* [S 1747]

D-ddr WERa

SCHMIDT Johann Georg

Glückwunsch und Gedächtnus (Lobet den Herren in den Versammlungen), Welches Dem ... Herrn Michael Baumann ... Hof-Prediger und Superintendenten allhier zu Pfdelbach &c. Bey dessen ansehnlicher Praesentation. mit 4. Vocal- und 4. Instrumental-Stimmen sampt einem gedoppelten Basso-Continuo, zu schuldigen Ehren componirt worden ... (in: Vale & Salve, d. i. Ab- und Anzugs-Predigten ...). – (*Ulm, Balthasar Kühn, 1665.* – St. [S 1748])

D-brd LB (kpl.: S, semi-S, T, B, vl I, vl II, vl III, vl IV, org) – D-ddr SZ (kpl.; org in 2 Ex.)

SCHMIDT ... → SCHMID (SCHMIDT)

...

SCHMIDTCHEN Christoph Benjamin

Kurzgefaßte Anfangsgründe auf das Clavier für Anfänger aufgesetzt von ei-

nem Liebhaber der Musik. – *Leipzig, Schwickert, 1781.* [S 1749]

A Wgm – B Br – D-ddr D1 – GB Lbl – S Skma – US NYp

SCHMIEDEKNECHT Johann Matthäus

Der ... Frau Rectorin erwehlten Leichen-Text (Wo Jesus lebt, da wird mein Geist) ... Hat ... in einer Aria [a 4] entwerffen und ... absingen wollen ... 1688 (in: Der Ruhm Gottes ... Der ... Frauen Annen Elisabeth Hessin ... Welche den 12. April 1688. ... verschieden ... In einer Christlichen Leich-Predigt ... Verkündiget ...). – (*Gotha, Christoph Reyher, (1688).* [S 1750])

D-ddr GO1 (2 Ex.), Ju, LEm, MA1, WERa

Getreuer Knechte Gnaden-Lohn (Ein Diener soll in Freud und Leid), welchen ... Als ... Herr Georg Hesse ... eingeschlaffen den 28. Augusti 1694 ... In nachgesetzte Ariette [a 8] vorstellen und ... absingen wollen ... (Anhang in: Die ... beständige Freude ... Als der ... Georg Hesz ... den 30. Augusti des 1694. Jahrs ... bestattet ...). – (*Gotha, Christoph Reyher, (1694).* [S 1751])

D-ddr GO1 (4 Ex.), WERa

Letzter Zuruff (Ihr meine Liebsten gute Nacht) Der ... Kammer-Räthin ... In einer Ariette [a 4] entworffen und ... den 18. Novembr. 1697 ... abgesungen ... (in: Christi ... Leben ... Susannen Sibyllen Reichardt ... Als Selbige am 13. Nov. ... 1697 ... diß Zeitliche gesegnet). – (*Gotha, Christoph Reyher, (1697).* [S 1752])

D-ddr WERa

Der unvermuthet entrissene Fromme Bey ... Leichen-Conduct Des ... Herrn Magni Sauls ... in nachgesetzter Ariette (Wie manches Ungemach [a 5]) ... vorgestellt ... (in: Der recht glaubigen Kinder Gottes ... Verlangen ... bey ... Leich-Bestattung Des ... Herrn Magni Sauls ... vermittelt einer ... d. 4. Augusti Anno 1699. gehaltenen Leich-Predigt vorgestellt). – (*Gotha, Christoph Reyher, (1699).* [S 1753])

D-ddr GO1 (2 Ex.)

SCHMIEDT Siegfried**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Melida**

Ouverture und Gesänge im Klavierauszuge aus dem Singspiel Melida. – *Leipzig, Schmiedt & Rau, No. 12.* [S 1754

CS K (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – D-brd B – US Bp, Wc

Die Feier des achtzehnten Jahrhunderts

Die Feier des achtzehnten Jahrhunderts. Ein historisch-allegorisches Melodram. – *Leipzig, Voss & Leo.* – Libretto und KLA. [S 1755

D-brd Mbs – GB Lbl

VOKALMUSIK

Auswahl aus Langbeins Gedichten. In Musick gesetzt [Sing-St./pf]. – *Leipzig, s. n.* [S 1756

D-ddr Dl, GOI

Fröhliche und Gefühlvolle Lieder am Klavier zu singen. – *Leipzig, Breitkopf.*

[S 1757

D-ddr GOI – GB Lbl – I Rsc

Hymne (Göttin der Tonkunst [Sing-St./pf]) an die Tonkunst, von Schubart. In Musik gesetzt. – *Leipzig, Breitkopf.*

[S 1758

CH SO – D-brd KNmi, MB – D-ddr LEmi – GB Lbl

Gesang (Tönet, nie entweihte Saiten [Sing-St./pf]) am Grabe der unglücklichen Königin Marie Antoinette. – *Leipzig, Breitkopf, (1793).* [S 1759

CH E – CS K – D-brd B, KNmi, Tu – DK Kk – GB Lbl

Trinklied (Es lebe Freund Bacchus [Sing-St./pf]), in optima forma, in Musik gesetzt. – *Leipzig, Breitkopf.* [S 1760

D-ddr Dl – S Skma

INSTRUMENTALWERKE

Clavier- und Singstücke . . . Erste Sammlung. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1786.* [S 1761

CH SO – D-ddr LEm – GB Lbl

Drey Sonaten auf das Clavier oder Fortepiano, komponirt und dem Herrn Capellmeister Hiller zugeeignet. – *Leipzig,*

Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1787.

[S 1762

A Wn – B Bc – CS Bm – D-ddr HAu, LEmi

Sechs kleine und leichte Sonaten fürs Klavier oder Fortepiano . . . [Erster] (-Zweyter Theil). – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1788 (1791).*

[S 1763

D-brd Sl (1. Teil) – D-ddr Bds (1. und 2. Teil), Dl (1. Teil) – GB Lbl (2. Teil) – I Rsc (2. Teil) – US R (1. Teil)

Zwölf Deutsche Tänze fürs Forte-Piano. – *Leipzig, Breitkopf.* [S 1764

A Wkann – D-ddr Bds

(Bearbeitungen: vgl. Dittersdorf und Mozart)

SCHMIERER Johann Abraham

Zodiaci musici, in XII. Partitas balleticas, veluti sua signa divisi pars I. Das ist, Dess in zwölf Balletischen Parthyen, als seinen zwölf Zeichen Musicalisch vorgestellten Himmel-Creyses, Erster Theil. Bestehend in sechs . . . Parthyen, mit vier Geigen, sambt dem Cembalo ad libitum; Worinnen . . . Curieuse Ouverturen, Arien, Menueten, Boureen, Ballet, Chaconnen &c. . . enthalten. – *Augsburg, Caspar Brandau (Matthias Meta), 1698.* – St. [S 1765

CH Zz (kpl.: vl, violetta, vla, vlne/cemb) – D-brd W

SCHMITPAUR Giovanni Carlo

Sonate a tre, con due violini, et un basso continuo . . . opera prima. – *s. l., s. n. (Johann Spiegel), (1701).* – St. [S 1766

D-brd WD (kpl.: vl I, vl II, bc)

SCHMITT

Six sonates en trio pour le clavecin, violon et basse . . . œuvre I. – *Paris, De Roullède, de La Chevardière; Lyon, Castaud; Bruxelles, Godefroy; Bordeaux, Bouillon, Saulnier.* – St. [S 1767

D-brd Mbs (clav, vl) – F Pc (clav), Pn (kpl.: clav, vl, vlc)

Tre trietti per il cembalo o piano forte, con violino et basso . . . opera IV. – *Paris, Mme Berault.* – St. [S 1768

F Pc (cemb, b; fehlt vl)

SCHMIT(T) J.

XII. Neueste Tänze von J. Schmit fürs Clavier eingerichtet. N^{ro} ([handschriftlich:] 4). – *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstrasse, No. 187.*

[S 1769]

D-brd B

([Introduction, Thema und 4 Variationen, Polonaise, Cantabile, für pf zu 4 Händen; Kopftitel:] Primo. Largo. J. Schmitt. Introduction ... Allegretto. Thema). – *s. l., s. n.*

[S 1770]

D-brd W (p. 3–22, unvollständig und ohne Titelblatt)

SCHMITT Joseph

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Six pièces de musique [D, F, D, Es, A, D], consistants en deux symphonies avec hautbois & corns de chasse ad libitum, deux quartetti à deux violons, taille & basse, deux quintetti à deux violons, deux tailles & basse ... œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel (D. Raadt).* – St.

[S 1771]

S L (kpl.: vl I, vl II, vla, vla II, bc, ob I, ob II, cor I, cor II), Skma, SK

Op. 2. Six trios [F, B, G, C, A, Es] à deux violons et violoncello obligé ... œuvre second. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 121.* – St.

[S 1772]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vlc) – NL Uim – S L, Skma, SK (kpl.; vl I in 2 Ex.), V – SF A – US Wc

Op. 3. Six quatuor [D, A, G, C, D, G] à un violon, flûte, alto et basse obligés ... œuvre troisième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 112.* – St.

[S 1773]

S Skma (kpl.: vl, fl, vla, vlc)

— Six quatuors pour deux violons [= fl, vl], alto et violoncelle obligés. – *Paris, Mme Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar.*

[S 1774]

GB Ckc (unvollständig)

Op. 4. Six sonates [G, A, B, G, C, Es] à deux violons & violoncello obligé ... œuvre quatrième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 249.* – St.

[S 1775]

CS Bm (kpl.: vl I, vl II, vlc) – F Pn – S Skma, Uu (vlc)

— Sei trio [A, C, G, Es, B, G] per due violini et violoncello obligato. – *Paris, Mme Berault, aux adresses ordinaires; Metz, Kar.*

[S 1776]

D-brd Mbs (kpl.: vl I, vl II, vlc) – F A (vlc)

Op. 5. Six quatuor [F, D, Es, A, E, Es] à deux violons, taille & basse ... œuvre cinquième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 255.* – St.

[S 1777]

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – GB Lbl, Lcm – S Skma

Op. 6. Six symphonies [D, B, Es, g, C, d] à deux violons, taille & basse, deux hautbois, ou flûtes, & deux corns de chasse, tromba & tympani ... œuvre sixième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 300.* – St.

[S 1778]

DK Kk (vl I, vl II, bc, ob I, ob II, cor I, cor II; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – N Ou (vl I, vl II, vla, bc, ob I, ob II, cor I, cor II) – S L (kpl.: vl I, vl II, vla, bc, ob I, ob II, cor I, cor II, tr, timp), Skma, SK

Op. 7. Six trios [D, C, Es, B, D, g] à deux violons ou flûtes et violoncelle ... œuvre septième. – *Amsterdam, auteur, aux adresses ordinaires.* – St.

[S 1779]

D-brd Tu (kpl.: vl I, vl II, vlc) – DK Kk – F Pn – GB Ckc, Lbl – S Skma

Op. 8. Six duos [F, A, G, D, G, B] à deux violons, ou à un violon et violoncelle ... œuvre huitième. – *Amsterdam, auteur (gravé par G. S. Facius).* – St.

[S 1780]

D-brd B (vl I, vl II) – GB Ckc (kpl. in 2 Ex.) – S Skma – SF A – US NYp (Etikett: London, Welcker)

Op. 9. Trois quatuors [C, A, G] pour le clavecin ou forte piano, flaute traversière, violon et violoncelle ... œuvre IX. – *Amsterdam, auteur.* – St.

[S 1781]

S Skma (kpl.: clav, fl, vl, vlc)

Op. 10. Six quatuors [G, B, D, C, D, e] à une flûte, violon, taille et violoncelle ... œuvre X. – *Amsterdam, auteur.* – St.

[S 1782]

D-brd Tu (kpl.: fl, vl, vla, vlc) – D-ddr HAmi – F Pn – GB Ckc, Lbl, Mp – SF A – US NYp, Wc

— Trois [= Six] quatuors, à flûte, violon, alto & violoncelle obligé ... œuvre IX(–X). – *Berlin, Johann Julius Hum-*

mel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 499. [S 1783
DK Kk (kpl.: 4 St.)

Op. 11. Six trio [D, F, G, B, A, c], trois à deux violons et trois à un violon, taille et violoncelle obligé . . . œuvre XI. – Amsterdam, auteur. – St. [S 1784
D-brd Tu (kpl.: vl I, vl II/vla, vlc) – DK Kk

— *Six sonates, trois à deux violons & violoncelle, trois à violon, viola & violoncelle . . . œuvre: XI. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique.* [S 1785
NL DHgm (kpl.: 3 St.) – S J – SF A – US Wc

— *Six sonates, trois pour deux violons et violoncelle et trois pour un violon, tenor et violoncelle . . . œuvre XI. – Bruxelles, Van Ypen & Mechtler.* [S 1786
US R (kpl.: 3 St.)

[*Op. 12*]. *Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . N° I [D]. – Amsterdam, Joseph Schmitt. – St.* [S 1787
A Wgm (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – CH [je 8 St. wie Wgm:] SAF, Zz – D-brd AB (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), LB – D-ddr SWI

— *Sinfonie à grande orchestre . . . œuvre XII. – ib., auteur.* [S 1788
D-brd BFb (kpl.: 11 St.) – D-ddr RUI

— *Simphonie à grand orchestre . . . libro I. – Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 421.* [S 1789
B Br (kpl.: 11 St.) – D-brd W (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – GB Lbl – NL DHgm – S St (5 St.)

Op. 13. Six trios [G, C, D, G, D, B] pour la flûte, violon & violoncelle . . . œuvre XIII. – Amsterdam, auteur, G. A. Diederichs. – St. [S 1790
GB Lbl (kpl.: fl, vl, vlc)

Op. 14. Trois sinfonies [C, Es, G] à grande orchestre . . . œuvre XIV. – Amsterdam, auteur, G. A. Diederichs. – St. [S 1791
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, bc, fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp) – CH GLtschudi – D-brd AB, BFb – D-ddr RUI

(vla in 2 Ex., fehlt bc) – DK Kk (kpl.; St. zum Teil mehrfach vorhanden) – I Gi – S L – SF A

Op. 15. Concerto [G] à deux flûtes obligés, avec l'accompagnement de deux violons, alto, basse, hautbois & cors de chasse . . . œuvre XV. – Amsterdam, auteur, G. A. Diederichs. – St. [S 1792
D-brd Tu (kpl.: fl I, fl II, vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-ddr HAmi – DK Kk

Op. 16. Trois trios [D, G, B] pour la flûte traversière, violon & violoncelle . . . œuvre XVI. – Amsterdam, auteur, G. A. Diederichs. – St. [S 1793
D-brd Tu (kpl.: fl, vl, vlc) – D-ddr HAmi – SF A – GB Mp (vlc) – S SK

Op. 17. Quatuor [F] pour deux violons, alto viola & violoncelle . . . œuv: XVII. – Amsterdam, J. Schmitt. – St. [S 1794
SF A (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc)

Op. 18. Sinfonie pastorale [c] à grand orchestre . . . œuv: XVIII. – Amsterdam, J. Schmitt & Co. – St. [S 1795
SF A (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, vlc, fl I, fl II, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp)

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Sinfonie périodique à deux violons, taille, et basse, flûtes ou hautbois et cornes de chasse . . . N° I [G]. – Amsterdam, auteur (G. S. Facius). – St. [S 1796
S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla I/vla II, bc, ob I, ob II, cor I, cor II)

— *Sinfonie périodique à plusieurs parties . . . N° II [G]. – Amsterdam, J. Schmitt.* [S 1797

A Wgm (kpl.: 8 St.) – CH Zz

Sinfonie périodique à deux violons, taille, et basse, flûtes ou hautbois et cornes de chasse . . . N° I ([handschriftlich:] II [D]). – Amsterdam, auteur. – St. [S 1798
D-ddr SWI (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II, timp)

Simphonie périodique à deux violons taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes

de chasse . . . N° XVIII [B] [Hob. I: B 5]. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 205 (150)*. – St. [S 1799

D-ddr Dl (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc [2 Ex.], fl I, fl II, cor I, cor II) – S SK (kpl.; vlc in 2 Ex.)

Simphonie périodique à deux violons, taille, & basse, flûtes ou hautbois & cornes de chasse . . . No. XXI [C]. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 240 (150)*. – St. [S 1800

DK Kk (kpl.: vl I, vl II, vla, b, bc [2 Ex.], fl I/ fl II, cor I/cor II; [mit zusätzlichen handschriftlichen St.])

Concerto grosso [G] à deux violons, violoncello, et alto obligées, deux violons ripien: hautbois, cors de chasse et basse continue. – *Amsterdam, auteur*. – St.

[S 1801

D-brd LB (kpl.: vl I conc., vl II conc., vla obl., vlc obl., vl I rip., vl II rip., bc, ob I, ob II, cor I, cor II)

Concertino [B] à deux violons, deux altos, deux cornes de chasse et basse. – *Amsterdam, auteur*. – St. [S 1802

GB Gm (vl I, vl II) – S Skma (kpl.: vl I, vl II, vla I, vla II, b, cor I, cor II)

Marche à plusieurs instruments. – *Amsterdam, auteur, G. A. Diederichs*. – St.

[S 1803

SF A (13 St.)

Pot pourri à quatre couleurs [!] sur Malbroug varié, pour deux violons, & violoncelle. – *Amsterdam, auteur, G. A. Diederichs*. – St. [S 1804

D-brd Tu (kpl.: vl I, vl II, vlc) – D-ddr GBR – NL Uim

Air varié pour 1[a] flûte ô [!] violon. – *Amsterdam, auteur*. – P. [S 1805

DK Kk – S V

Melodijen tot de evangelische gezangen, voor godzoekende christenen . . . in den besten italiaanschen smaak, voor den zang, clavecimbaal en de basso continuo. – *Amsterdam, Johannes Wessing, 1783*. [S 1806

NL At

Principes de musique, dédiés à tous les commençans. – *Amsterdam, auteur, No. I*.

[S 1807

CH Bchristen (unvollständig, fehlen p. 5–8)

[Zuweisung fraglich:] To be continued monthly. The periodical overture in 8 parts . . . number LI [Es]. – *London, Robert Bremner*. – St. [S 1808

CH Zz (kpl.: vl I, vl II, vla [2 Ex.], b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II) – GB Mp – US NYp (kpl.; b in 2 Ex.)

[Zuweisung fraglich:] Sei quintetti per due violini, due alto, basse, e corni ad libitum, composti da Giuseppe Haydn, opera XXII [Hob. II: B 1, C 7, A 3, G 5, f 1, D 12]. – *Paris, de La Chevardière; [Lyon], Castaud; en province, chez tous les marchands assortis (gravé par Mme Oger)*. – St. [S 1809

A KR, Wgm (kpl.: 5 St.; vl I mit Etikett: Cousineau père & fils)

(= [H 3344])

[Zuweisung fraglich:] Sei quartetti per due violini, alto e basso, del Signor Haydn, oeuvre XI [Hob. III: C 4, Es 4, B 2, A 1, E 1, Es 5]. – *Paris, Mme Berault, aux adresses ordinaires*. – St.

[S 1810

D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – F Lm (b) – I Rvat – S Skma – US AA, Wc

(= [H 3602])

SCHMITT L.

Concerto pour une clarinette principale avec accompagnement de deux violons, deux alto obligés, basse, hautbois et cors ad libitum. – *Paris, Bignon (gravé par Le Roy l'aîné)*. – St. [S 1811

F Pn (kpl.: cl princ., vl I, vl II, vla I, vla II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)

SCHMITT Martin

Six quatuors concertans [D, A, E, C, Es, B] pour deux violons, alto et basse . . . oeuvre I^{er}. – *Paris, Mmes Le Menu & Boyer, aux adresses ordinaires (écrit par Ribière)*. – St. [S 1812

B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, b) – D-brd Es, WD – NL DHgm – S Skma

SCHMITT Nicolas

1^{er} Concerto pour le basson. – *Paris, Boyer.* – St. [S 1813
B Bc

Trois quatuor concertans pour clarinette, violon, alto et basse . . . œuvre 3^e (1^{er} livre). – *Paris, Boyer.* – St. [S 1814
CH E (kpl.: cl, vl, vla, b)

Trois trios concertants pour clarinette, violon et violoncelle ou basson . . . œuvre 12. – *Paris, Sieber, No. 427.* – St. [S 1815
I Mc (kpl.: cl, vl, vlc)

6 duos pour deux bassons . . . 3^e livre. – *Paris, I. Pleyel.* – St. [S 1816
B Bc (3 duos: kpl. mit fag I und fag II)

Six duo dialogués pour deux flûtes . . . 1^{er} livre de duo de flûte. – *Paris, Barbieri.* – St. [S 1817
F Pn (fl I, fl II)

SCHMITTBAUR Joseph Aloys

Missa in D . . . opus I. – *Speyer, (Bossler), No. 6.* – St. [S 1818
CH Fcu (Titelblatt handschriftlich; vla, fl I/fl II, cor I/cor II, tr I, tr II, timp) – CS Bm (Titelblatt handschriftlich; S, T, B, vl II, vla fl I/fl II, tr I/tr II, timp, org; A handschriftlich; fehlt vl I) – D-brd HR (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, fl I/fl II, tr I, tr II, timp, org), MÜs (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, fl I/fl II, tr I, tr II, cor I/cor II, timp, org; mit zusätzlichen handschriftlichen St.), Tmi (1. Ex.: vl I, vl II, vla, fl I/fl II, cor I/cor II, tr I, tr II, timp, org; mit zusätzlichen handschriftlichen St.; 2. Ex.: fehlen Sing-St.)

(Liedersammlung . . . ein Auszug aus der Musikalischen Blumenlese [25 p.]). – *Speyer, Bossler.* [S 1819
I MOe

Hülle dich. Auf den Tod des grossen Bachs in London [Sing-St., cemb, fl, vl I, vl II, vlc] (in: Blumenlese für Klavierliebhaber, Zweiter Theil, 1782, Vierzehnde Woche, S. 53–56). – [*Speyer, Bossler*]. – P.

SD S. 115 [S 1820
A Wn – CH Bu – D-brd F, Mbs, Rtt, RH, Tu, ZL – D-ddr Bds – F Pc – GB Lbl – NL DHgm – US U, Wc

Tre sinfonie [Es, F, B] a due violini, viola e basso, due oboe o flauti e due corni . . . opera seconda. – *Offenbach, Johann André, No. 19.* – St. [S 1821
D-brd OF (kpl.: vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I, cor II), WD (kpl.; b in 2 Ex.) – S L

Simphonie à plusieurs instruments . . . lib: I [B]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 919.* – St. [S 1822
D-brd BFb (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], ob I, ob II, cor I, cor II), RH, WERl – D-ddr HAmi, SWl – SF A

Simphonie à plusieurs instruments . . . œuvre II, lib: [II, D]. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 922.* – St. [S 1823

D-ddr SWl (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I, fl II, cor I, cor II, timp) – GB Lbl – NL At (8 St.)

Sinfonia [C] bey Gelegenheit der Höchsten Vermählung Seiner Regierenden Churfürstlichen Durchlaucht von Pfalz-Bayern Maximilian Joseph Mit der Durchlauchtigsten Prinzessin Caroline von Baaden. – *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 225, (1799).* – St. [S 1824

CH SO (fehlen vl II und fl I) – D-brd WERl (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc/b, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – US Wc

Six quatuors [D, G, C, A, Es, F] pour une flûte, deux violons, e violoncelle . . . œuvre I^r. Dans le sixième au place de violon second c'est un clavecin. – *Mannheim, Götz; Karlsruhe, Autor; Offenbach, Johann André, No. 14.* – St. [S 1825
CH EN (fehlt fl) – D-brd KA (kpl.: fl, vl I, vl II/clav, vlc) – H Bb – S Skma

— Six quartetto concertant, per flauto, violino, alto, violonchello [!] et le sixième avec cimballo o harpa, dal Hayden, œuvre 25. – *Paris, Girard.* [S 1826
US Wc

III Quatuors [D, G, C], deux à flûte, violon, alto et basse, et un à flûte, deux violons et basse . . . œuvre III. – *Wien, Artaria & Co., No. 66.* – St. [S 1827
D-brd F (kpl.: fl obl., vl (I), vla (vl II), b) – GB Lbl

Quartetto périodique à flûte traversière, violon, alto, & violoncello . . . Nro. II [D]. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St.

[S 1828]

I Vc (kpl.: fl/vl I, vl II, vla, vlc) – US Wc

Quartetto périodique à flûte traversière, violon, alto, & violoncello . . . Nro. [III, C]. – *Amsterdam, J. Schmitt.* – St.

[S 1829]

GB Lbl (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

Quatre quatuors pour le clavecin ou piano-forte accompagnés d'une flûte, violon et violoncelle, . . . œuvre première. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 468.* – St.

[S 1830]

B Bc (kpl.: clav, fl, vl, vlc) – US Wc

Trois quartetts . . . pour le clavecin ou forte-piano avec l'accompagnement d'un violon, flûte & basse, œuvre I. – *Speyer, (Bossler) & aux adresses ordinaires, No. 5.* – St.

[S 1831]

D-brd KA (kpl.: clav, vl, fl, b), Mbs, Sl – J Tma – US Wc

— Trois quatuors pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'une flûte, violon et basse . . . œuvre I. – *Amsterdam, J. Schmitt.*

[S 1832]

CH SO (kpl.: clav, fl, vl, vlc)

XXIV. Vor- und Nachspiele für die Orgel. – *Heilbronn, J. Amon, No. 115.*

[S 1833]

CH SO – F Pc

Cinq préludes et un rondo pour l'harmonica ou piano-forte. – *Wien, Jean Traeg, No. 209.*

[S 1834]

D-ddr HAU (2 Ex.) – YU Zha

SCHMOLL Friedrich

Sei sonatine [B, G, Es, F, D, C] per il cembalo obligato, con violino e violoncello ad libitum, op. 1. – *Offenbach, Johann André, No. 20.* – St.

[S 1835]

D-brd OF (kpl.: cemb, vl, vlc), RH – D-ddr DI

SCHMÜGEL Johann Christoph

Sing- und Spieloden vor Musikalische Freunde [Sing-St./pf]. – *Leipzig, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1762.*

[S 1836]

B Bc – CH Bu – D-brd Bhm – D-ddr Bds – US Wc

Préludes, fugues et autres pièces pour l'orgue . . . œuvre premier. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 152.*

[S 1837]

B Bc (2 Ex.) – D-brd BNms, NM – D-ddr Bds – DK Kk – GB Lbl – NL DHgm – US Wc

SCHMUTZ Beat

Musicalische Belustigung, bestehend in VI. leichten und angenehmen Clavier Piecen. – *Zürich, Verfasser.*

[S 1838]

D-brd DO

SCHMUTZ Louis

Sonate pour le forte piano avec accompagnement de violon et basse . . . œuvre 2^e. – *Nîmes, auteur; Paris, Sieber.* – St.

[S 1839]

F Pc (pf, b; fehlt vl)

SCHNABEL Joseph Ignaz

GEISTLICHE MUSIK

Ave Regina [E] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, Bass und Orgel. – *Breslau, Carl Gustav Förster, No. 322.* – St.

[S 1840]

CH EN (kpl.: 13 St.)

III Gradualia, Imum pro festis apostolorum, IIdum pro Communi plurimorum martyrum extra tempus paschale, IIIItium in honorem Sanctae Annae, Sanctae Mariae, Magdalenae et Sanctae Luciae, a canto, alto, tenore, basso, violinis 2. viola, obois 2. cornibus 2. clarinis 2. tympanis, contre-basso et organo. – *Breslau, „typis Grassii et Barthii“.* – St.

[S 1841]

CH EN (kpl.: 17 St.) – D-brd F

IV Hymni Vespertini (Ave maris stella [G], Salutis humanae sator [D], Vexilla regis prodeunt [C], Jesu redemptor omnium [C]) a canto, alto, tenore, basso, violini 2, viola, oboi 2, corni 2, clarini 2, tympani, contra-basso & organo. – *Breslau, F. E. C. Leuckart, No. 3437.* – St.

[S 1842]

D-ddr HER (kpl.: 16 St. in je 2 Ex., mit zusätzlichen handschriftlichen St.)

Hymnus, Veni creator spiritus, a quatuor vocibus, 2 violinis, viola, 2 obois, 2 cornibus, 2 clarinis, timbanis, contrebasso et organo. – *Breslau, F. E. C. Leuckart, No. 919.* – St.

[S 1843]

CH EN (S, A, T, B, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II)

III Litaniae [C] de Nomine Jesu, a canto, alto, tenore, basso, 2 violinis, viola, 2 obois ad libitum, 2 cornibus et organo. – *Breslau, F. E. C. Leuckart.* – St. [S 1844]

CS NM (S, A, T, B, vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, org; fehlt vla)

Missa quadragesimalis a canto, alto, tenore, basso et organo . . . Partitur. – *Breslau, F. E. C. Leuckart.* – P. und St.

[S 1845]

D-brd DO (P. und 14 St., S, A [2 Ex.], T, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, a-trb, t-trb, b-trb, org), Rp (P.), Tmi (P., mit Etikett: Augsburg, Andreas Gitter)

Offertorium in C, de apostolis, a 4 vocibus, 2 violinis, viola, 2 obois, 2 clarinis, tympanis, violone et organo. – *Breslau, F. E. C. Leuckart (Görlitz, „ex officina Heinziana“).* – St.

[S 1846]

CH EN (kpl.: 14 St.)

Offertorium [F] a quatuor vocibus, 2 violinis, viola, 2 obois, 2 fagottis, 2 cornibus, violono et organo. – *Breslau, F. E. C. Leuckart, No. 920.* – St.

[S 1847]

D-brd Mbm (kpl.: 15 St.)

Regina Coeli [C], für 2 Discant, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Paucken, Violon und Orgel . . . 25^{tes} Werk. – *Breslau, F. E. C. Leuckart.* – St.

[S 1848]

CH EN (kpl.: 17 St.)

Vesperae solennes de confessore, a 4. vocibus, 2 violinis, alto-violola, 2 obois, 2 corn.:, 2 clarin.:, tympanis et organo. – *Breslau, Carl Förster.* – St. [S 1849]

D-ddr HER (kpl.: 16 St.)

WELTLICHE MUSIK

Sammlung mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung. – *Breslau, Carl Gustav Förster, No. 38.* – St.

[S 1850]

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B)

Lieblings Marsch [F] Sr Excellenz des Königlichen Preuss: Feldmarschalls Herrn G. L. von Blücher . . . Clavierauszug. – *Breslau, Förster & Hoffmann (Kraus), (No. 13).*

[S 1851]

CH Behrsten – D-brd Bim

SCHNEIDER Conrad Michael

Clavier Übung, Erste Parthie, bestehend in Allemande, Courant, Sarabande, Double, Menuet, Trio, Passepied, Trio, Gigue. – *Augsburg, Jacob Andreas Fridrich.*

[S 1852]

A Wm – B Bc – D-brd As, FRu

Clavier Übung, Zweyte Parthie, bestehend in Ouverture, Gavott, Aria, Chaconne, Menuet, Trio, Bouree, Trio, Gigue. – *Augsburg, Jacob Andreas Fridrich.*

[S 1853]

B Bc – D-brd As, DO, FRu

Clavier Übung, Dritte Parthie, bestehend in Concerto, Gavott, Menuet, Trio, Gigue. – *Augsburg, Jacob Andreas Fridrich.*

[S 1854]

B Bc – D-brd As, DO, FRu – US R

Clavier Übung, Vierter Theil, bestehend in einer Sonata a Cembalo solo. – *Augsburg, Jacob Andreas Fridrich.*

[S 1855]

B Bc – D-brd As, FRu

Clavier Übung, Fünffte Parthie, bestehend in Grave, Moderato, Vivace, Tempo di Mennet [!], Arioso, Allegro, 2 Passepieds. – *Augsburg, Jacob Andreas Fridrich.*

[S 1856]

B Bc – D-brd As

- Clavier Übung. Sechste Parthie, bestehend in Capriccio, Arioso, Menuet, Trio dolce, Bourée, Duetto. – *Augsburg, Johann Christian Leopold, (1741).* [S 1857
B Bc – D-brd As – US R
- SCHNEIDER Laurenz (Georg Laurenz)**
LIEDER
- Lieder Zum Singen am Clavier und Forte Piano. – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 5.* [S 1858
CS K – D-brd Mbs
- Vergiß mein nicht, am Klavier, in Musik gesetzt, von W. A. Mozard [KV Anh. 246, Anh. C 8.06]. – *Mainz, B. Schott, No. 26.* [S 1859
A Wn – CS K – D-brd FUl, MZsch, SPIb – GB Lbl (2 verschiedene Ausgaben) – H KE – NL At, DHgm
- Lied, Vergiß mein nicht, für das Clavier oder Piano-Forte. – *Wien, Artaria & Co., No. 509.* [S 1860
A Wgm (2 Ex.), Wn, Wst – D-brd BNba – GB Lbl – H Ba – I Mc
- Vergiß mein nicht, für die Guitarre. – *ib., Artaria & Co., No. 1947.* [S 1861
A Wst
- Lied, Vergiß mein nicht, für das Clavier oder Forte-Piano. – *s. l., s. n. [Wien, Jean Cappi], No. 1074.* [S 1862
A Wn (2 Ex.)
- Der Abschied. Zerstreute Compositionen von W. A. Mozart, Heft I. – *Altona, C. Lau, No. 15.* [S 1863
A Wn (2 Ex.) – D-brd Bhm – DK Kk (2 Ex.) – S L (s. No.), Skma (s. No.)
(= [M 5432])
- Abschiedslied, Vergiß mein nicht, wenn dir die Freude winket. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 133.* [S 1864
CS Pk
- Vergiß mein nicht. Ein Deutsches Lied, mit Clavierbegleitung. – *Bonn, N. Simrock, No. 54.* [S 1865
A Wn – D-brd BNba, Mmb – D-ddr Dl, WRgs – GB Lbl – US Wc
- ... (N° 55 du Recueil des chansons avec accompagnement de guitarre). – *ib., N. Simrock, No. 663.* [S 1866
D-brd LÜh
- Vergiß mein nicht ... – *Hamburg, Johann August Böhme (L. Rudolphus).* [S 1867
A Wn-h – D-brd Hmb, Hs, LÜh, MGmi – DK Kk – S Skma
- Vergiß mein nicht, in Musik gesetzt. – *Altona, L. Rudolphus.* [S 1868
S Skma
- Vergiß mein nicht ... Mit Begleitung der Guitarre. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [S 1869
D-brd LÜh
- Vergiß mein nicht, für Forte-Piano oder Guitarre. – *ib., A. Cranz.* [S 1870
D-brd B
- Vergiß mein nicht ... (in: Gesänge beim Clavier ... N° 9). – *Mannheim, Johann Michael Götz, No. 448.* [S 1871
D-brd Hs
- ... (Auswahl deutscher Lieder beym Klavier ... Zweytes Heft, Nr. 8). – *Offenbach, Johann André, No. 724.* [S 1872
CH Bu – CS N – D-brd Bhm, Mmb
- Lied, Vergiß mein nicht ... mit Begleitung des Piano-Forte. – *Berlin, F. S. Lischke, No. 1692.* [S 1873
A Wgm (2 Ex.)
- Forget me not. A favorite song. – *London, G. Walker.* [S 1874
GB Lbl
- *ib., Longman, Clementi & Co.* [S 1875
GB BA, Lbl – US Bp
- *ib., Broderip & Wilkinson.* [S 1876
GB Lbl – US PHu
- *ib., A. Hamilton.* [S 1877
GB Lbl – US Wc
- *ib., Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [S 1878
D-brd LÜh

— *Dublin, Hime.* [S 1879
GB Lbl

— *Forget me not. A favorite song. – s. l., s. n.* [S 1880
IL J

— *Forglem ei mig. Sang af Mozart (efte det tydske ved Haste). – København, S. Sønnichsen.* [S 1881
DK Kk
(vgl. [M 5428ff.)

Phillis an das Clavier, für Clavier und Gesang von W. A. Mozart [KV Anh. 247, Anh. C 8.07]. – Bonn, N. Simrock, No. 54. [S 1882
A Wn-h – D-brd DO, KNh, MZsch (fehlt Titelblatt) – DK Kk – F Pn – GB Lbl – H Bb – S Skma

— *Phillis an das Clavier, in Musik gesetzt. – Mainz, Bernhard Schott, No. 213.* [S 1883

D-brd Bhm, Mbs

— *Gesänge beim Clavier . . . N° 18 [handschriftlich]. – Mannheim, Johann Michael Götz, No. 597.* [S 1884
A Wn

— *Phillis an das Clavier, fürs Clavier und Gesang gesetzt. – Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 141.* [S 1885
A Wgm – CS Pk (2 Ex.) – D-brd LCH

— [Umschlagtitel:] *Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge . . . N° 153. W. A. Mozart: An das Klavier. – Wien, Anton Diabelli & Co., No. 1704 (Ed.-No. 168).* [S 1886
A M, SF, Wgm – D-brd DO
(vgl. [M 5447)

INSTRUMENTALWERKE

Sinfonie [D] à grande orchestre. – Hildburghausen, Autor; Mannheim, Johann Michael Götz, No. 14. – St. [S 1887
D-brd Rtt (kpl.: vl I, vl II, vla, b [2 Ex.], fl I, fl II, fag, cor I, cor II, clno I/clno II, timp), W (kpl., mit zusätzlichen handschriftlichen St.) – DK Kk (kpl.; mit zusätzlichen handschriftlichen St.)

Concert [C] fürs Clavier oder Fortepiano mit Begleitung mehrerer Instrumente. –

Heilbronn, Verfasser, Amon, No. 43. – St. [S 1888

A Wgm (kpl.: pf, vl I, vl II, vla, b, ob I/ob II, cor I/cor II) – D-brd LB, RH

Sonate [G] pour le piano-forte avec accompagnement de violon et 2 cors ad libt. (Journal de musique pour les dames, N° 91). – Offenbach, Johann André, et aux adresses ordinaires, No. 999. – St. [S 1889

D-brd OF (kpl.: pf, vl, cor I, cor II) – S Skma

Trois sonates pour le piano forte à différents accompagnements ad libit: la 1re son: av: un violon & violoncelle, la 2me son: av: alto & violoncelle, la 3me son: av: un violon & 2 cors . . . œuvre V. – Augsburg, J. C. Gombart, No. 131. – St. [S 1890

D-ddr Bds (kpl.: pf, vl/vla, vlc/cor), Dl (pf; vl und vlc handschriftlich) – US NYP, R

Trois duos [G, C, F] pour deux violons . . . œuvre IV. – Heilbronn, Autor, Amon, No. 39. – St. [S 1891

A Wgm (vl I, vl II) – D-ddr Bds

SCHNEIDER Martin

Erster Theil: Neuer geistlicher Lieder. Ariaetten, Canto solo cum sonatella a 5. Violin. doi violini. doi viola di braccio e violone cum basso continuo. – Liegnitz, Autor (Zacharias Schneider), 1667. – St. [S 1892

D-ddr Dl (1. Ex. [jeweils unvollständig]: S, vl I, vl II, t-vla, vlne, bc; 2. Ex.: bc) – PL WRu (S, t-vla) – S Uu (S, vl I, vl II, vla, t-vla, vlne, bc)

SCHNEIDER Michael

[Zuweisung fraglich:] *Widerhall (So bistu Schwester nun in frieden [S, B/bc unbezeichnet]) der selig Verstorbenen entgegen gesetzt dem fragenden Zuruff dero hinterlassenen HochAdelichen Bruder und Geschwistern (in: Mascula aduersitatum superatio . . . Bey . . . Ehren-Begleitung Der . . . Anna Rebecca von Oeynhaus . . . Welche . . . den 26. Maij . . . (1658) beygesetzt worden . . .). – Goslar, Johannes Ließgang (Nicolaus Duncker), 1658.* [S 1893

D-brd Gs

SCHNELL Johann Jakob

VI. Missae neo-editae a vocibus 4. C. A. T. B. violinis 2. necessariis, lituis 2. ex clavibus diversis pro libitu, organo, violoncello ad libitum . . . inserta in locis debitis concerta a violinis 2. concertantibus, violinis 2. ripienis, organo, violoncello non obligato . . . opus I. – *Bamberg, Autor (Georg Andreas Gertner), 1729.* – St. [S 1894

A WIL (org, vlne) – D-brd IN (S [unvollständig], A, T [unvollständig], B, vl II, lituo I, lituo II, vlc), NBss (lituo II), Rp (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), WD (S, A, T, B, vl I, vl II, lituo I, lituo II, vlc, org)

Sex parthiae triosonae a violino, flauta traversa (vel etiam loco traversae altero violino) et basso commode tractabiles . . . opus II. – *Erlangen, Autor (Daniel Michael Schmatz), 1731.* – St. [S 1895 D-brd WD (kpl.: fl, vl, bc [unbeziffert])

VI. Concerta commode tractabilia adhibita quibusdam in lineis violini principalis applicatura digitorum ciphris denotata, nec non quarundam per superaditos arcus uno plectri tractu ducendarum notarum observanda, etiam pro his in arte musicali non adeo expeditis, a violino principali, violino primo & secundo, viola, & duplici basso, cum inserto lituo vel tuba primo & secundo ad quintum concertum pertinente, & in violino secundo & viola reperiendo . . . opus III. – *Erlangen, Autor (Daniel Michael Schmatz), 1731.* – St. [S 1896

D-brd OB (kpl.: vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, org), WD (vl princ., vl II, vla, vlc), WEY (vl princ., vl I, vl II, vla, org)

Vesperae breves, duae de dominica, alterae de B: V: Maria, a quatuor vocibus, canto, alto, tenore, basso, II violinis, II cornibus vel clarinis non obligatis, organo, violoncello ad libitum . . . opus VIII. – *Bamberg, Autor, 1736.* – St. [S 1897 D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, vlc, org), NBss (fehlt vl II)

SCHNELL Johann Michael

Musicalische Traur-Klag (Schau! O Stadt, und faß zu Hertzen [S I, S II, A, T, B, bc]) über Deß Frey-Reichs Hoch-Edelgebor-

nen Herrn Friderich Ludwigs von Janowitz . . . Christ-seeliges Ableiben auß höchst-schuldiger Condolenz auffgesetzt und bey deren den 2. Febr. 1673. gehaltenen Leich-Sermon zu Brackenheim abgesungen. – s. l., s. n. [S 1898 D-brd RL

SCHNIPS Moses

(Pseudonym)

Ebs Rores. Oder: Sammlung auserlesener Stücke zum Scherz und Schäker auf Harfe und Clavier, theils gesammelt, theils in Musik gesetzt von Moses Schnips . . . I^s Heft. – [fingiert:] „*Jerusalem, bei Levi Abram, Buchhändler auf der Hamburger Strasse*“, 1789. [S 1899

B Bc – D-ddr D1

SCHNITZKIUS Gregor

Moduli sacri musicis numeris exornati. – *Danzig, Martin Rhode, 1603.* – St. [S 1900

PL GD (T)

Sacrarum cantionum quatuor. 5. 6. 7. 8. 10. et 12. vocum, quibus addita est missa super Perchè non debbo, 8 voc. – *Danzig, Martin Rhode, 1607.* – St. [S 1901 PL Wu (S, T, 5, 6)

Sacri moduli, omnes ternarium numerum in se continentem, in usum juventutis scholasticae elaborati et tribus vocibus concinnati . . . pars prima. – *Danzig, Martin Rhode, 1612.* – St. [S 1902 PL GD (S II)

Pars altera sacrorum modulorum ternarium numerum in se continentium, in usum juventutis scholasticae elaboratorum et tribus vocibus concinnatorum. – *Danzig, Andreas Hünefeld, 1618.* – St. [S 1903

PL GD (S II)

Pars tertia sacrorum modulorum ternarium numerum in se continentium, in usum juventutis scholasticae elaboratorum et tribus vocibus concinnatorum. – *Rostock, Moritz Sachse, 1625.* – St. [S 1904

PL GD (S II)

SCHNIZER (SCHNITZER) Francesco
(Franz Xaver)

Sei sonate per il cembalo ed organo . . .
opera I^{ma}. – *Augsburg, Mathias Rieger*
& Söhne. [S 1905
B Bc (ohne Impressum) – D-brd OB (unvoll-
ständig) – US Wc

SCHNOOR Heinrich Christian

Lieder von Heidenreich, Baron von
Schlippenbach und Schakespear, in Mu-
sick gesetzt . . . Erstes Heft. – *Leipzig,*
Voss & Leo. [S 1906
B Bc

Gesellschaftliches Frühlingslied. – *Ham-
burg, Carl Wilhelm Meyn, 1796.* [S 1907
F Sn

— . . . (Apollo's Tempel des Gesanges,
Nr. 40). – *Braunschweig, Musikalisches*
Magazin auf der Höhe, No. 316. [S 1908
D-brd RH

Aufmunterung für unsere Krieger . . . ins
Dänische übersetzt vom Herrn Dr.
Frankenau [Sing-St./pf]. – *København,*
S. Sønnichsen. [S 1909
DK Kk

Aufmunterung zur Freude. Arie, Vom
hohen Göttersitz ward uns die Freude
etc: in Musik gesezt für's Forte-Piano. –
Hamburg, Johann August Böhme. [S 1910
D-ddr SW1

Erinnerung. Lied: Siehst du in ungemess-
ner Ferne! für Forte-Piano & Guitarre. –
Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz. [S 1911
D-brd KII

Lied zur Beförderung geselliger Fröhlig-
keit, mit Begleitung des Pianoforte ge-
dichtet und in Musick gesetzt von H. C.
Schnorr [!]. – *Hannover, C. A. Krusch-
witz.* [S 1912
D-brd Lr

Musikalisches Blumensträuschen fürs Kla-
vier oder Fortepiano, den Kennern und
Liebhabern gewidmet . . . (Drittes Heft).
– *Hamburg, Carl Wilhelm Meyn.* [S 1913
D-brd B

[Zuweisung fraglich:] Weg mit Grillen,
weg mit Sorgen! Gesellschaftslied . . . für
Forte Piano u. Guitarre, von Schnoor. –
Hamburg, A. Cranz. [S 1914
D-brd Hs

SCHOARSBACH

Sei quartetti [A, G, D, Es, g, B] per due
violini, alto e violoncello concertanti. –
Paris, de La Chevardièrre; Lyon, Castaud
(gravé par J. Dezauche). – St. [S 1915
B Bc (kpl.: vl I, vl II, vla, vlc [je 2 Ex.]) –
D-brd BFb – F Pc (vl I unvollständig) – US R

SCHOBERT Johann

(Werke mit einzelnen Opuszahlen:)

Op. 1. Sonates [F, C] pour le clavecin qui
peuvent se jouer avec l'accompagnement
du violon . . . opera I^{er}. – *Paris, aux*
adresses ordinaires. – St. [S 1916
CH Gpu (vl non obligato) – F AG (clav, vl),
Pc (clav [4 Ex.], vl [2 Ex.]), Pmeyer (vl),
Pn (clav [2 Ex.], vl [2 Ex.]) – GB Cu (clav),
Lbl (vl) – I Nc (clav), Vc-torrefranca – US IO,
Wc

— *ib., Bailleux.* [S 1917
F Pc

— Deux sonates pour le clavecin avec ac-
compagnement de violon . . . œuvre I. –
London, Robert Bremner. [S 1918
C Tu (clav, vl) – D-brd KII – F Pc (clav),
Pmeyer (clav) – GB Bu (unvollständig), Ckc,
Cu (unvollständig), Lbl, Lcm (unvollständig) –
S Ssr – US BE, CHH (clav), Pu (vl)

— *ib., Longman & Broderip.* [S 1919
GB Lbl (clav, vl) – NL DHa

— *ib., Preston & son.* [S 1920
CH Gpu (clav)

— Two sonatas, for the piano forte . . .
(Piano-Forte Magazine, vol. V, N^o 7). –
ib., Harrison, Cluse & Co., No. 79. [S 1921

B Bc (pf) – D-brd Mbs (pf)

— II Sonate per il cembalo solo (/vl) . . .
opera I. – *s. l., s. n.* [S 1922
D-brd Rp (cemb, vl)

- Op. 2. Sonates [B, C] pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement du violon . . . opera 2. - Paris, aux adresses ordinaires (gravées par Mlle Vendôme, imprimé par Montulay). - St.*
[S 1923
CH Gpu (clav) - F AG (clav, vl), Pc (clav [5 Ex.], vl [3 Ex.]), Pmeyer (vl), Pn (clav [2 Ex.], vl [2 Ex.]) - GB Ckc (unvollständig), Cu (clav), Lbl (vl) - I Nc (clav), Vc-torre-franca - US IO (kpl.; vl ohne Titelblatt)
- *ib.*, Bailleux. [S 1924
F Pc
- Deux sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon . . . œuvre II. - London, Robert Bremner. [S 1925
C Tu (clav) - F Pc (clav), Pmeyer (clav) - GB Bu (unvollständig), Ckc (unvollständig), Lbl (clav, vl), Lcm (unvollständig) - I Vc-torre-franca - S Ssr - US BE, CHH (clav) - US Pu (vl)
- *ib.*, Longman & Broderip. [S 1926
D-brd Mbs (clav, vl) - GB Lbl - NL DHa
- *ib.*, Preston & son. [S 1927
CH Gpu (clav)
- *s. l., s. n.* [S 1928
CH Gpu (vl; ohne Titel)
- Op. 3. Sonates [D, G] pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon . . . opera III. - Paris, aux adresses ordinaires (gravées par le Sr Hue). - St.*
[S 1929
CH Gpu (vl) - F AG (clav, vl), Pc (clav [5 Ex.], vl [2 Ex.]), Pmeyer (vl), Pn - GB Cu (clav), Lbl (vl) - I Nc (clav) - US IO
- *ib.*, Bailleux. [S 1930
F Pc
- Deux sonates pour le clavecin avec l'accompagnement de violon ad libitum . . . opera III. - London, Robert Bremner.
[S 1931
C Tu (clav) - D-brd Hs (clav) - F Pc (clav), Pmeyer (clav) - GB Bu (unvollständig), Ckc (unvollständig), Lbl (clav, vl), Lcm (unvollständig), Mp - P Ln (clav) - S Skma - US BE, CHH (clav), Pu (vl)
- *ib.*, Longman & Broderip. [S 1932
GB Lbl (clav, vl) - NL DHa, Uim
- *ib.*, Preston & son. [S 1933
CH Gpu (clav)
- Deux sonates, pour le piano forte . . . (Piano-Forte Magazine, vol. IV, N° 9). - *ib.*, Harrison & Co., No. 59. [S 1934
B Bc (pf) - D-brd Mbs (pf)
- Op. 4. Sonates [B, C] pour le clavecin . . . opera IV. - Paris, aux adresses ordinaires.*
[S 1935
D-ddr H Au - F Pc (3 Ex.), Pmeyer (unvollständig), Pn (3 Ex.) - GB Cu - I Nc - US IO
- *ib.*, Bailleux. [S 1936
F Pc
- Deux sonates pour le clavecin . . . œuvre IV. - London, Robert Bremner.
[S 1937
C Tu - CH Gpu - D-brd Hs - F Pc, Pmeyer - GB Ckc (unvollständig), Lbl, Lcm (2 Ex.), Mp - I Vc-torre-franca - S Ssr - US BE, CHH
- *ib.*, Longman & Broderip. [S 1938
GB Lbl - NL DHa - US CHH
- Op. 5. Sonates [D, F] pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum . . . opera V. - Paris, aux adresses ordinaires. - St.*
[S 1939
CH Gpu (clav, vl), Zz - F Lm (vl), Pc (clav [6 Ex.], vl), Pmeyer (vl [unvollständig]), Pn (clav [2 Ex.]) - GB Cu (unvollständig), Lbl (vl) - I Nc (clav) - US IO, R
- *ib.*, Bailleux. [S 1940
F Pc - US CHum (clav)
- Deux sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon . . . œuvre V. - London, Robert Bremner. [S 1941
C Tu (clav, vl) - D-brd Hs (clav), Mbs (clav) - F Pc (clav), Pmeyer (clav) - GB Bu (unvollständig), Ckc (unvollständig), Lbl, Lcm (unvollständig) - S Ssr, SK - US BE, CHH (clav), Wc
- *ib.*, Longman & Broderip. [S 1942
F Pc - GB Lbl - NL DHa
- *ib.*, Preston & son. [S 1943
CH Gpu (clav)
- Op. 6. Sonates en trio [Es, c, B] pour le clavecin avec accompagnement de violon et basse ad libitum . . . opera VI. - Paris, aux adresses ordinaires (gravées par Mlle Vendôme chez M^r Moria). - St.* [S 1944

CH Bu (clav) – D-brd RH (kpl.: clav, vl, b) – D-ddr SWI – F Pc (clav [5 Ex.], vl [5 Ex.], b [3 Ex.]), Pmeyer (vl), Pn (clav [2 Ex.], vl, b) – GB BA (clav), Cu (clav), Lbl (vl) – I Nc (clav) – US IO (fehlt b), Wc

— *ib.*, *Bailleux (gravées par Mlle Vendôme, chez M^r Moria)*. [S 1945
F Pc (kpl.: clav, vl, b) – S SK (kpl.; b unvollständig)

— Trois sonatas pour le clavecin avec accompagnements de violon et basse ad libitum ... opera VI. – *London, Robert Bremner*. [S 1946

C Tu (clav) – CH Gpu (clav) – D-brd Hs (clav) – F Pc (clav), Pmeyer (clav) – GB Bu (unvollständig), Cu (unvollständig), Ckc (kpl.: clav, vl, b), Lbl (3 Ex. kpl.), Lcm (unvollständig), Lu (unvollständig), Mp – I Vc-torre-franca – NL DHa – S SK – US BE, Wc (clav)

— *ib.*, *Longman & Broderip*. [S 1947
GB Lbl (clav, vl)

— *ib.*, *Preston & son.* [S 1948
CH Gpu (clav) – GB Lbl (vl)

— Trois sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ... œuvre première. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel (Robert Cooper), No. 78*. [S 1949

A Wgm (kpl.: clav, vl, vlc) – S Uu (clav) – SF A (vl)

Op. 7. Sonates en quatuor [Es, f, g] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse ad libitum ... œuvre VII. – Paris, auteur, Moria (gravées par Mlle Vendôme). – St. [S 1950

CH N (fehlt b) – D-brd RH (kpl.: clav, vl I, vl II, b) – F Pc (clav [2 Ex.], vl), Pmeyer (vl), Pn (clav [2 Ex.], vl I, vl II, b) – GB BA (clav) – I Nc (clav) – US IO (fehlen vl II und b), Wc

— *ib.*, *Bailleux (gravées par Mlle Vendôme)*. [S 1951
F Pc (kpl.: 4 St.) – US CHum (clav)

— Trois quatuor pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse ad libitum ... opera VII. – *London, Robert Bremner*. [S 1952

A Wkann (kpl.: 4 St.) – B Bc – C Tu (clav) – F Pc (clav), Pmeyer (clav) – GB Bu (unvollständig), Ckc (unvollständig), Cu (unvollständig), Lbl (kpl. in 2 Ex.) – NL DHa – US BE, R

— *ib.*, *Preston & son.* [S 1953
CH Gpu (clav)

— Quatuor [Es, f, g] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons & basse ... œuvre second. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 79*. [S 1954

DK Kv (kpl.: 4 St.) – I Gi – NL AN (clav) – S Skma, Sm

— [Op. 7, 1:] Sonata [Es]. – [*London*], *A. Hummel*. [S 1955
GB Lbl (hpcd)

Op. 8. II Sonates [F, G] pour le clavecin avec accompagnement de violon ... œuvre VIII. – Paris, auteur (gravée par Mlle Vendôme, chez M^r Moria). – St.

[S 1956

CH Gpu (vl), N (clav, vl) – D-brd RH – F Lm (vl), Pc (clav [3 Ex.], vl [2 Ex.]), Pmeyer (vl), Pn – GB BA (clav), Cu (clav), Lbl (vl) – I Nc (clav) – US IO

— Deux sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon ... œuvre VIII. – *London, Robert Bremner*. [S 1957
C Tu (clav, vl) – CH Gpu (clav) – F Pc (clav), Pmeyer (clav) – GB Bu (unvollständig), Ckc, Lbl, Lcm (unvollständig), Mp – S Ssr – US BE, Pu (vl), Wc (clav, vl)

— *ib.*, *Longman & Broderip*. [S 1958
D-brd Mbs (clav) – GB Lbl (clav, vl)

— Two favorite sonatas, for the harpsichord ... op. 8 [Teil einer Sammlung]. – *Edinburgh, Corri & Sutherland*. [S 1959
GB LEc (hpcd)

— Two sonatas, for the piano forte ... (Piano-Forte Magazine, vol. XIII, N^o 3). – *London, Harrison, Cluse & Co., No. 201*. [S 1960

D-brd Mbs (pf)

Op. 9. Sinfonies [D, A, F] pour le clavecin avec accompagnements de violon, cors ad libitum ... opera IX. – Paris, aux adresses ordinaires (gravées par le S^r Hue). – St. [S 1961

A Wgm (kpl.: clav, vl, cor I/cor II in D, cor I/cor II in F) – CH Gpu (vl), N – F Pc (clav [5 Ex.], vl [2 Ex.], cors in D, cors in F), Pmeyer (vl), Pn – GB Ckc (unvollständig), Cu (clav), Lbl (vl) – US IO (clav, vl), NYp, Wc (clav, vl)

— *ib.*, *Bailleux*. [S 1962
F Pc – US CHum (clav)

— Trois sinfonies pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & deux cornes de chasse ad libitum . . . œuvre IX. — *London, Robert Bremner.* [S 1963 C Tu (clav) — CH Gpu (clav) — D-brd Hs (clav), Mbs (clav, vl) — EIRE Dn (ohne Titelblatt; Ausgabe fraglich) — F Pc (clav), Pmeyer (clav) — GB [jeweils unvollständig:] Bu, Ckc, Cu, Lbl, Lcm, Mp — I Vc-torretranca (clav, vl) — S Skma (kpl.: clav, vl, cors in D, cors in F) — US BE, LAu (clav), Wc (clav), WGw (fehlt vl; Fotokopie einer anderen Ausgabe vorhanden)

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 1964 D-brd Mbs (kpl.: 4 St.) — GB Lbl, LEbc — NL DHa — US CA (clav [Etikett: Boyer], vl)

— *ib.*, *Preston & son.* [S 1965 CH Gpu (clav)]

— *ib.*, *Muzio Clementi & Co., No. 9.* [S 1966 US NYcu]

— [Bearbeitung:] The (2nd) (3d) sinfonie from Sig^r Schobert's opera IX, adapted for a full orchestre by Kotzwara. — *ib.*, *J. Bland.* [S 1967 GB Mp]

Op. 10. Sinfonies [Es, D, F] pour le clavecin seul qui peuvent se jouer avec accompagnement de violon et cors de chasse . . . opera X. — *Paris, auteur, aux adresses ordinaires (gravée par le S^r Hue).* — St. [S 1968 B Bc (clav, vl) — CH EN (clav, cor II), Gpu (vl) — D-ddr SWI (kpl.: clav [Etikett: Lyon, Serrière], vl, cor I, cor II) — F BO (clav), Lm (vl), Pc (clav [6 Ex.], vl [3 Ex.], cor I, cor II [je 2 Ex.]), Pmeyer (vl), Pn (fehlt cor II) — GB Ckc (clav), Cu (clav), Lbl (vl, cor I, cor II) — US IO (clav, vl), Wc (clav), WGw (clav)]

— *ib.*, *Bailleux.* [S 1969 US CHum (clav)]

— Trois sinfonies pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & deux cornes de chasse ad libitum . . . œuvre X. — *London, Robert Bremner.* [S 1970 A Wgm (clav) — C Tu (clav) — D-brd Hs (clav), Mbs (clav, vl) — F Pc (clav), Pmeyer (clav) — GB Bu (vl), Ckc (clav, vl), Cu (unvollständig), Lbl (clav, vl), Lcm (2 unvollständige Ex.), Mp (unvollständig) — I Vc-torretranca (clav, vl) — S SK (kpl.: clav, vl, cor I, cor II) — US BE, Wc (clav)]

— *ib.*, *Longman & Broderip.* [S 1971 D-brd Mbs (fehlt clav) — GB Lbl (kpl.: 4 St.) — NL DHa — US PHalbrecht (clav), Wc (clav)]

— *ib.*, *Preston & son.* [S 1972 CH Gpu (1. Ex: clav, vl, cor I; 2. Ex.: clav)]

— Trois sinfonies pour le clavecin, avec l'accompagnement d'un violon & deux cornes de chasse ad libitum . . . œuvre V(I). — *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 105 ([Titelblatt:] 110).*

[S 1973]

S Skma (kpl.: 4 St.)

— The (first) sonata from op: the (10th) for the harpsichord [paginiert: 141–145]. — *[London], Longman & Broderip.* [S 1974 US Wc (hpcd)]

— *[ib.], Lewis, Houston & Hyde.* [S 1975 US Wc (hpcd)]

— . . . from Monsr. Schobert's op. the 10th . . . — *[ib.], Francis Linley.* [S 1976 US Wc (hpcd)]

— [Bearbeitung:] The (1st) sinfonie from Sig^r Schobert's opera X, adapted for a full orchestre by Kotzwara. — *ib.*, *J. Bland.* [S 1977 GB Mp]

Op. 11. Concerto [F] pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, deux cors de chasse ad libitum, alto et basse . . . concerto I . . . opera XI. — *Paris, auteur (gravé par le S^r Hue, imprimé par le S^r Monthulay).* — St. [S 1978 F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II), Pmeyer (clav), Pn (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlen cor I und cor II) — GB Ckc (vl I, b) — S L]

— *ib.*, *Bailleux.* [S 1979 F Pc]

— Concerto I pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, alto et basse, et deux cors de chasse ad libitum . . . op. XI. — *London, Robert Bremner.*

[S 1980]

C Tu (clav) — CH Gpu (clav) — D-brd Mbs (clav) — F Pc (clav), Pmeyer (clav) — GB Bu (unvollständig), Ckc (unvollständig), Cu (unvollständig), Lbl (kpl.: 7 St.), Lcm (unvollständig), Mp (unvollständig) — S Skma (clav) — US BE, Pu (vl I), Wc (clav)

— Concerto pour le clavecin . . . libro I.
— *Amsterdam, Johann Julius Hummel,*
No. 147. [S 1981
B Bc – GB Lbl – S Skma, SK

Op. 12. Concerto II [Es] pour le clavecin,
avec accompagnement de deux violons,
deux oboe, deux cors de chasse ad libitum,
alto et la basse . . . opera XII. – Paris,
auteur (gravé par Mlle Vendôme chez M.
Moria). – St. [S 1982
F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, ob I [2 Ex.],
ob II, cor I, cor II), Pmeyer (clav), Pn (1. Ex.:
ob I, ob II, cor I, cor II; 2. Ex.: clav, vl I,
vl II, vla, b; 3. Ex.: fehlen ob I, ob II, cor I
und cor II) – GB Lbl (clav, vl I, vl II) – S L
(fehlen ob I und ob II)

— *ib., Bailleux.* [S 1983
F Pc (kpl.: 9 St.)

— Concerto II pour le clavecin avec ac-
compagnement de deux violons, alto et
basse (deux oboe, deux cors de chasse ad
libitum) . . . op. XII. – *London, Robert*
Bremner. [S 1984
C Tu (clav) – CH Gpu (clav) – F Pc (clav),
Pmeyer (clav) – GB [außer Lbl jeweils unvoll-
ständig:] Bu, Ckc, Lbl (kpl.: 9 St.), Mp, Ob –
S Skma (clav) – US BE, Pu (vl I), R, Wc
(clav)

— Concerto pour le clavecin . . . libro
II. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel,*
No. 145. [S 1985
B Bc – GB Lbl – S SK (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.:
vla) – PL WRu

Op. 13. Concerto pastorale [G] pour le
clavecin, avec accompagnement de deux
violon, deux cors de chasse ad libitum,
alto et basse . . . opera XIII, concerto
III. – Paris, auteur; Lyon, Castaud
(gravé par Mlle Vendôme et le S^r Moria). –
St. [S 1986
CH Gc (clav) – F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II,
vla, b, cor I, cor II), Pmeyer (clav), Pn (clav,
vl I, vl II, vla, b) – GB Ckc (unvollständig),
Lbl (unvollständig) – S L, SK

— *ib., Bailleux.* [S 1987
F Pc

— Concerto III pastorale pour le clave-
cin, avec accompagnement de deux vio-
lons, alto et basse, deux cors de chasse ad

libitum . . . op. XIII. – *London, Robert*
Bremner. [S 1988

C Tu (clav) – F Pc (clav), Pmeyer (clav) –
GB Ckc (kpl.: 7 St.), Ob (unvollständig) –
S Skma (clav) – US IO (clav), Pu (vl I [2 Ex.]),
Wc (clav [unvollständig])

— *ib., Longman & Broderip.* [S 1989
D-brd Mbs (clav) – GB Bu (unvollständig),
Cu (unvollständig) – US BE, Wc (clav)

— *ib., Preston & son.* [S 1990
CH Gpu (clav)

— Concerto pour le clavecin . . . libro
III. – *Amsterdam, Johann Julius Hum-*
mel, No. 142. [S 1991
B Bc – GB Lbl – S SK (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.:
vla)

Op. 14. Six sonates [Es, B, c, d, A, C]
pour le clavecin . . . œuvre XIV . . . les
parties d'accompagnements sonts [!] ad
libitum. – Paris, auteur; Lyon, Castaud
(gravée par Mlle Vendôme et le S^r Moria).
– St. [S 1992
CH Gpu (kpl.: clav, vl I/vl II/b) – D-brd RH –
F Mc, Pc (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt clav; 3.
Ex.: clav [Ausgabe ohne: . . . les parties d'ac-
compagnements sonts ad libitum]), Pn (1.
Ex.: kpl.; 2. Ex.: clav) – S Skma

— *ib., Bailleux.* [S 1993
F Pc

— Six sonates pour le clavecin . . . opera
XIV. Les parties d'accompagnements
sonts ad libitum. – *London, Robert Brem-*
ner. [S 1994

C Tu (clav) – F Pc (clav), Pmeyer (clav) –
GB Bu (unvollständig), Ckc (unvollständig),
Lbl (kpl.: clav, vl I/vl II/b [jeweils 3 Ex.]),
Lcm (unvollständig) – NL DHa – S Skma
(clav) – US BE, Wc (clav), WGw

— *ib., Longman & Broderip, No. 133.*
[S 1995

GB Lbl (clav)

— Six sonates [Es, A, B, c, d, C] pour le
clavecin . . . opera XIV; les parties
d'accompagnements sonts ad libitum. –
ib., Preston & son. [S 1996
CH Gpu (clav)

— Six sonates [Es, B, c, d, A, C] pour le
clavecin, avec l'accompagnement d'un

- violon . . . œuvre quatrième. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 133.* [S 1997
NL DHgm (vl I, vl II, b; fehlt clav) – S Skma
(clav)]
- The [unausgefüllt] sonata [Es, A] . . .
for the harpsichord. – *London, Longman
& Broderip.* [S 1998
F Pc (hpcd)]
- The 3^d sonata [B] of Mons^r Schoberts
op. 14 for the harpsichord or piano
forte. – *Edinburgh, Neil Stewart.* [S 1999
US Wc (hpcd)]
- Op. 15. Concerto IV [C] pour le clavecin
avec accompagnement de deux violons,
deux cors de chasse ad libitum, alto et
basse . . . opera XV. – Paris, auteur;
Lyon, Castaud (gravé par le S^r Hue, im-
primé par le S^r Monthulay).* – St. [S 2000
F Pc (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, b, cor I, cor II
[je 2 Ex.]), Pmeyer (clav), Pn (clav, vl I, vl II,
vla, b) – S L
- Concerto IV pour le clavecin avec ac-
compagnement de deux violons, alto et
basse, et deux cors de chasse ad libitum
. . . op. XV. – *London, Robert Bremner.*
[S 2001
C Tu (clav) – F Pc (clav), Pmeyer (clav) –
GB Bu (unvollständig), Ckc (unvollständig),
Lbl (kpl.: 7 St.), Mp – S Skma (clav) – US BE,
Pu (vl I), Wc (clav)]
- *ib., Preston & son.* [S 2002
CH Gpu (clav)]
- Concerto pour le clavecin . . . libro IV.
– *Amsterdam, Johann Julius Hummel,
No. 140.* [S 2003
B Bc – S SK
- Op. 16. Quatre trio [B, c, D, F] pour le
clavecin, violon et basse . . . œuvre XVI. –
Paris, aux adresses ordinaires; Lyon,
Castaud (gravé par Mlle Vendôme et le
S^r Moria, imprimé par Bailleux).* – St.
[S 2004
F Pc (kpl.: clav, vl, b [je 2 Ex.]), Pn – S SK –
US IO
- *ib., Bailleux.* [S 2005
F Pc
- IV Sonates pour le clavecin, violon et
basse . . . opera XVI. – *London, Robert
Bremner.* [S 2006
CH Gpu (clav) – D-brd Mbs (kpl.: clav, vl, b) –
F Pc (clav), Pmeyer (clav) – GB [außer Lbl
jeweils unvollständig:] Bu, Ckc, Cu, Lbl (kpl.:
3 St.), Lcm – NL DHa – P Ln (clav) –
S Skma (clav) – US BE, Pu (vl), R, Wc (clav)]
- *ib., Preston & son.* [S 2007
CH Gpu (clav)]
- Quatre sonates [B, c, D, F] pour le
clavecin, avec l'accompagnement d'un
violon & violoncelle . . . œuvre troisième.
– *Amsterdam, Johann Julius Hummel,
No. 148.* [S 2008
D-ddr SWl (kpl.: 3 St.) – S LI, Skma, Sm
- Op. 17. IV Sonates [C, F, D, F] pour le
clavecin avec accompagnement de vio-
lon . . . œuvre XVII. – Paris, Guerdoux,
Groneman, aux adresses ordinaires (gravé
par Mlle Vendôme et le S^r Moria).* – St.
[S 2009
F AG (clav, vl), Pc (clav [3 Ex.], vl [2 Ex.]),
Pmeyer, Pn – GB Cu (clav)]
- *ib., Bailleux.* [S 2010
F Pc
- IV Sonates . . . opera XVII. – *London,
Robert Bremner.* [S 2011
GB Ckc (unvollständig), Lbl (clav, vl) – NL
DHa (clav, vl)]
- *ib., Welcker.* [S 2012
F Pmeyer (clav) – GB DRu (clav), Lbl (vl) –
S Skma (clav) – US BE (clav, vl), Pu (vl), Wc
(clav)]
- *ib., Preston & son.* [S 2013
CH Gpu (clav) – GB Lcm (clav, vl)]
- Op. 18. V^e Concerto [F] pour le clavecin
avec accompagnement de deux violons
et une basse . . . œuvre XVIII. – Paris,
Bailleux; Lyon, Castaud; Toulouse, Bru-
net; Bordeaux; Bruxelles; Lille (gravé
par Mme Lobry).* – St. [S 2014
F Pc (clav, vl I, vl II, b)
- Concerto [F] pour le clavecin . . . libro
VI. – *Amsterdam, Johann Julius Hummel,
No. 214.* [S 2015
B Bc – D-brd Mbs – GB Lbl

Op. 19. [Zuweisung fraglich:] Deux sonates [G, B] pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de violon . . . œuvre XIX. – London, Longman & Broderip. – St. [S 2016
NL DHa (clav, vl)

— *ib.*, Longman, Lukey & Broderip. [S 2017
GB Cu (unvollständig), Lbl (clav, vl) – US CHH (clav), Pu (vl)

— II Sonates pour le clavecin, ou le piano forte, avec accompagnement de violon . . . œuvre XIX. – Amsterdam, J. A. Crajenschot, J. Mol (Pieter Mol). [S 2018
D-brd Mbs (clav [Etikett: J. Betz]) – GB Lbl (clav, vl) – US BE (clav)

— II Sonates pour la harpe ou clavecin avec accompagnement de violon . . . œuvre XIX. – Paris, Sieber; Lyon, Castaud (gravés par Mme Sieber). [S 2019
F Pn (hf, vl)

Op. 20. [Zuweisung fraglich:] Trois sonates [Es, B, D] pour le clavecin avec accompagnement de violon . . . œuvre XX. – London, Longman & Broderip. – P. [S 2020
EIRE Dn (unvollständig) – GB Lbl – NL Uim – US BE, PHu

— *ib.*, Robert Birchall. [S 2021
F Pn

— *s. l., s. n.* [S 2022
NL DHa

(Sammlungen:)

Op. 2/2, 3/2, 1/2, 3/1. Quatre sonates [C, G, C, D] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre VII. – Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 206. – St. [S 2023
A Wgm, (clav, vl) – NL DHgm (vl) – S Skma, Sm (vl), Uu (clav)

Op. 5/1, 8, 4/2. Quatre sonates [D, F, G, C] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre VIII. –

Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 207. – St. [S 2024
B Bc (clav, vl) – GB Lbl (clav) – NL DHgm (vl)

[mit Sätzen aus op. 3, 6 und 16:] Six sonates [D, Es, C, G, B, C] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon . . . œuvre II. – London, Longman, Lukey & Co. – St. [S 2025
GB Lbl (clav, vl)

The periodical overture in 8 parts . . . LIX [Es] [= posthum erschienene Zusammenstellung von op. 10/1¹, op. 14/1¹ und op. 10/1²]. – London, Robert Bremner. – St. [S 2026
S L (kpl.: vl I, vl II, vla I/vla II, bc, ob I, ob II, cor I, cor II), Skma

[mit Sätzen von Schobert (op. 3, 6, 7, 8, 17) und L. Honauer:] Six sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon. – London, A. Hummel. – St. [S 2027
SD S. 369
B Bc (clav, vl) – GB Ckc, Lbl – US CA (vl), Wc

— *ib.*, Welcker. [S 2028
SD S. 369.
B Bc (fehlt vl) – D-ddr HAU – GB Bu (unvollständig), Ckc, Lbl – US BE

A complete collection of the works of Mons^r Schobert, for the harpsichord or piano forte [42 Sonaten, 293 p., zum Teil mit eigenem Titelblatt]. – London, J. Bland. [S 2029
C Tu (op. 8/2) – GB Ckc (op. 9/1 und 2), Cu (op. 5/1 und 2), Er (op. 1–6: 13 Sonaten [unvollständig]), Lbl (1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: op. 5 [unvollständig], op. 10/2 und 3) – J Tma (op. 14/3) – US CHum (op. 11, 12, 13, 15), PROu (op. 5/1, 6/3), Su (op. 9, 1–3, op. 7, ?), Wc (op. 5/1, 7/1, 13)

(Werke ohne Opuszahlen:)

Morceau de musique curieux consistant en un menuet qui peut s'exécuter de différentes façon [!]. – Paris, aux adresses ordinaires de musique. [S 2030
GB Lbl

— [Kopftitel:] Ein sonderbares musicales Stuck; welches auf dem Clavier, der Violin und dem Baß, und zwar auf

verschiedene Arten, kan gespielt werden. – [am Schluß:] *Nürnberg, Adam Wolfgang Winterschmidt.* [S 2031
D-ddr Bds – F Pc – US Wc

[Zuweisung fraglich:] Concerto [G] pour le clavecin, avec l'accompagnement des deux violons, alto & basse, deux cors de chasse ad libitum . . . libro (V). – *Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 108.* – St. [S 2032
B Bc – D-brd Mbs (kpl.: clav, vl I, vl II, vla, vlc, fl I/fl II, cor I/cor II) – S SK

— Concerto V pour le clavecin avec accompagnement de deux violons, alto et basse et deux cors de chasse ad libitum . . . op. XVIII. – *London, Robert Birchall.* [S 2033
GB Lbl (clav) – US Pu (clav)

[6 Concerti in Es, C, G, B, F, D]. – *s. l., s. n.* – St. [S 2034
F Pc (fl I/ob I [fehlt Titelblatt])

SCHÖNEBE(C)K Carl Siegmund

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Der Wunder-Igel

Der Wunder-Igel. Eine comische Operette in einem Aufzuge von T. E. Jester. In Musik gesetzt. – *Königsberg, Friedrich Nicolovius (Leipzig, Breitkopfische Notendruckerei).* – KLA. [S 2035
D-brd F

INSTRUMENTALWERKE

Op. 1. Concerto [G] pour le violoncelle avec accompagnement . . . œuvre 1er. – *Offenbach, Johann André, No. 967.* – St. [S 2036

A HE (kpl.: vlc princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) – D-brd BFb

Op. 2. Trois duos [F, B, C] pour viola & violoncelle . . . op. II. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1012.* – St. [S 2037
D-brd Bhm (vla, vlc), Mbs – S L, Skma

Op. 3. Concert [A] pour le violoncelle principal, accompagné de deux violons, deux hautbois, deux cors, viola et basse . . . œuvre III. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1033.* – St. [S 2038
I BGi (vlc)

Op. 5. Trois duos [F, G, D] pour deux violoncelles . . . œuvre V. – *Amsterdam, au grand magasin de musique, aux adresses ordinaires, No. 1053.* – St. [S 2039
D-brd Bhm (vlc I, vlc II) – NL At (vlc I, vlc II)

Op. 6. Concert [D] pour le violoncelle principal, accompagné de deux violons, viola, basse, deux hautbois, deux cors, deux trompettes & timbale . . . œuvre VI. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, au grand magasin de musique, No. 1062.* – St. [S 2040
I BGi (vlc)

Op. 8. Trois duos [D, Es, a] pour violon et violoncelle . . . œuv. VIII. – *Wien, Hoffmeister & Co.; Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 150.* – St. [S 2041
D-brd B (vl, vlc), Bhm (Impressum: A. Kühnel; vl, vlc) – S Uu (vl, vlc)

— . . . œuvre 8. – *Paris, Janet & Cottle, No. 1425.* [S 2042
US R (vl, vlc)

Op. 12. Trois duos concertans [C, F, G] pour deux violoncelles à l'usage des amateurs, et commençants . . . œuvre 12, livre I. – *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 204.* – St. [S 2043
S Skma (vlc I, vlc II)

— Trois duos concertans [D, B, Es] pour deux violoncelles . . . œuvre 12, livre II. – *ib., Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 204.* [S 2044
I Mc (vlc I, vlc II)

— Six duos concertans pour deux violoncelles. Opera 12 ([handschriftlich:] 2^e partie [D, B, Es]). – *Paris, Imbault, No. 368.* [S 2045
D-brd MŪu (vlc I, vlc II)

— Three concertante duetts for two violoncellos . . . op. 12. — *London, Hill.*

[S 2046]

I BGi (vlc I, vlc II)

— *ib.*, *Hamilton.*

[S 2047]

J Tmc (vlc I, vlc II)

Op. 13. Trois duos concertans [Es, C, F] pour deux altos-violes . . . œuvre XIII. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, bureau de musique, No. 240.* — St.

[S 2048]

D-brd Fh (vla I, vla II) — S Skma

Op. 14. III Quatuors concertants [G, C, F] pour flûte, violon, alto et violoncelle . . . œuvre XIV. — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 277.* — St.

[S 2049]

CS BER (kpl.: fl, vl, vla, vlc)

SCHÖNFELD Johann Philipp

Recueil de quelques pièces pour le chant, accompagnées du clavecin. — *Nürnberg, s. n. (Adam Wolfgang Winterschmidt).*

[S 2050]

B Bc — D-ddr Dl

Neue Lieder auf das Clavier, In die Music gesetzt . . . I. Theil. — (*[am Ende:] Hamburg, gedruckt bey Michael Christian Bock.*)

[S 2051]

A Wgm (Impressum am Schluß: Braunschweig, in Commission der Fürstlichen Waisenhaus-Buchhandlung) — B Bc (2 Ex.) — D-ddr Dl

Lieder aus der Iris und eine Arie mit Begleitung einer Violine; zum Singen beym Claviere verfasset. — *Berlin, Haude & Spener, 1778.*

[S 2052]

B Bc — D-brd HR — D-ddr Dl, WRz

Neue Freymäurer Lieder mit Melodien. — (*Braunschweig*), s. n. (*Nürnberg, Adam Wolfgang Winterschmidt*).

[S 2053]

D-brd Rp — D-ddr Dl

SCHÖNHERR Gottlob Friedrich

Gesangstücke mit Begleitung des Klaviers . . . [Soli, Chor und pf, 4 v a capella, 1–3 v

und pf, letztes Stück: Andante aus der Sonatine von 1787, für pf]. — [*Jever*], *Autor.*

[S 2054]

D-brd JE, RH — GB Lbl — S Ssr

SCHÖNIGER

Variations [G] pour deux guitarres. — *Bonn, N. Simrock, No. 394.* — St.

[S 2055]
D-brd LB (guitarre I, guitarre II)**SCHÖPPERLIN Georg Wilhelm**

Unvermutheter, Aber doch Seeliger Abschied (An dem Graß auf grüner Auen [Sing-St./bc]), Welchen die . . . Jungfrau Anna Catharina, Deß . . . Herrn Georg Friderich Wengens . . . Tochter seel., Den 6. Januarii deß . . . 1671. Jahrs . . . erreicht . . . in gebundene Reden gebracht. — s. l., s. n. (*Ansbach, Johann Hornung*), (1671).

[S 2056]

D-brd NL (2 Ex.)

Grab-Gesang (Meiner Seelen schatz und Leben [S I, S II, A, T, B, bc]), Bey . . . Leichbestattung Der . . . Frauen Mariae, Deß . . . Herrn Adam Frickingers . . . Wittib . . . Welche Anno 1674 . . . verschieden . . . Zu letzten schuld-vetterlichen Ehren 5.stimmig auff gesetzt. — s. l., s. n. (*Ansbach, Johann Hornung*), (1674).

[S 2057]

D-brd HR, NL (3 Ex.)

SCHOLL Dirk

Vrede-triomp of te Thalia's lust-hoff, beplant met . . . allemanden, couranten, baletten, sarbanden, en gigen A. 3 . . . met een dubbelde basso-continuo . . . opera sexta. — *Delft, Autor (Pieter Oosterhout)*, 1678. — St.

[S 2058]

GB DRc (kpl.: vl I, vl II, vl III, bc)

SCHOLLENBERGER Caspar

Op. 1. Psalmidia ariosa tripartita, compectens integras tres arias vesperas . . . una cum aliis psalmis . . . 4. voc. ord., 2. violinis, violone, & organo concertanti-

bus, ac 4. voc. ripp. aliisq. instrumentis ad placitum . . . opus I. – *Augsburg, Georg Schlüter & Martin Happach, 1713* ([S, A, T, B conc., bc, org:] 1714). – St.

[S 2059]

CH E (conc.: S, A, T, B; rip.: A, T, B; vl I, vl II, vlne, instrumento III ad lib., org) – D-brd Mbs (conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II, instrumento I–III ad lib., org), OB (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, instrumento I–III ad lib., bc, org [zum Teil doppelt vorhanden])

Op. 2. Thymiamata arioso-ecclesiastica, complectens Offertoria festiva a festo Circumcisionis D. N. Jesu Christi usque ad festum SS. Trinitatis exclusive, a 4. vocibus, C. A. T. B., duobus violinis, violone & organo concertantibus, viola, aliisque instrumentis ad placitum, &c. . . . opus II. – Ulm, Johann Christoph Bäurlein (Gassenmeyer), 1718. – St.

[S 2060]

D-brd Mbs (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlne, instrumento I–III ad lib., bc)

Op. 3. Gaudia et luctus in unum concinnata; sive Missae VI. ariosae, solemnissimas una, quatuor privatae, lugubris defunctorum ultima, a 4. vocibus C. A. T. B., 2. violinis, violone, organo, ac 2. clarinis in missa solemnissima concertantibus; viola, tympano, & 4. vocibus ripp. aliisque ad placitum, &c. . . . opus III. – Augsburg, Georg Schlüter & Martin Happach (Peter Dettleff), 1718. – St.

[S 2061]

A Gmi (S, A, B) – D-brd Mbs (conc.: S, A, T, B; rip.: S, A, T, B; vl I, vl II [Fotokopie], vla, vla bc, timp/vla b, bc), OB (conc.: T, B; vl I, vl II, clno I, clno II, timp/vla b, bc [2 Ex.])

Op. 4. Mariale ariosum, complectens Vesperas arias, Antiphonas, ac Lytanas &c., de B^{ma} Virgine. a 4. voc. ord., 2. violinis, violone, & organo concertantibus, ac 4. voc. ripp., viola, aliisque instrumentis ad placitum, &c. . . . opus IV. – Augsburg, Georg Schlüter & Martin Happach, 1719. – St.

[S 2062]

D-brd OB (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, vlne, instrumento I, II ad lib., org)

Op. 5. Tymiamata arioso-ecclesiastica, pars II, complectens Offertoria festiva a festo SS. Trinitatis usque ad festum Nativitatis B^{mae} Virginis exclusive, a

4. vocibus C. A. T. B., duobus violinis, violone & organo concertantibus, viola aliisque instrumentis ad placitum, &c. . . . opus V. – *Ulm, Johann Christoph Bäurlein, 1720. – St.*

[S 2063]

D-brd Mbs (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlne, instrumento I–III ad lib., org), NBss (conc.: S, A; instrumento I ad lib.), OB (conc.: S, A; org)

Op. 6. Tymiamata arioso-ecclesiastica, pars III, complectens Offertoria festiva a festo Nativitatis B^{mae} Virginis usque ad festum Circumcisionis D. N. Jesu Christi exclusive; a IV. vocibus C. A. T. B., duobus violinis, violone, et organo concertantibus, viola aliisque instrumentis ad placitum, &c. . . . opus VI. – Ulm, Johann Conrad Wohler (Daniel Süß), 1724. – St.

[S 2064]

D-brd OB (conc.: S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlne, instrumento I, III ad lib., bc [2 Ex.])

SCHOLTZ Johann

Letztere Abschieds-Worte (Muß es denn nun seyn geschieden? [2 Sing-St., 2 vla, 2 vla da gamba, bc]) Der . . . Anna Sabina Strýkin . . . In einer wiederthörenden Trauer-Ode vorgestellt und bey . . . Leichbegängniß . . . abgesungen. – *Guben, Christoph Gruber, 1677. [S 2065 D-brd Gs – D-ddr Bgk]*

SCHOLTZ Johann Christian

Une douzaine de tjerces musjcales à la flûte traversière et à la viole avec la basse. – *Hamburg, s. n. (Johann Christian Scholtz), 1736. [S 2066*

[S 2066]

D-ddr SW1 (Trio 7–12 [h, E, d, G, e, D]: fl I/vl I, fl II/vl II, b)

SCHOLZ Gottlob Wilhelm

Sechs kleine Klaviersonaten . . . Zweyter Theil. – *Leipzig, Autor (Breitkopfische Notendruckerei), (1793). [S 2067*

[S 2067]

D-brd BNms – D-ddr Bds

SCHOP Albert

Exercitia voci oder Theils deutsche, Theils lateinische Concerten mit einer Stimme und beygefügtten Basso Continuo gesetzt

von Alberto Schopen [und Martin Coler].
– *Hamburg, Johann Naumann, 1667.*
SD 1667? [S 2068
F Pc, Pn

SCHOP Johann

VOKALMUSIK

Geistliche Konzerte und Gelegenheitskompositionen

Erster Theil Geistlicher Concerten, Mit
1. 2. 3. 4. und 8. Stimmen Sambt beyge-
fügtem Basso Continuo vor die Orgel in
die Music versetzt. – *Hamburg, Jacob
Rebenlein, 1643 [1. St.] (1644 [Ander, 3., 4.
St., bc]).* – St. [S 2069

A Wgm (kpl.: Erste St., Ander St., Dritte St.,
Vierte St., bc) – CH Zz – D-brd W – S Skma
(kpl.; Erste St. unvollständig)

Hamburgisches Fried- und Freudenfeier
... dies 1650. Jahres angezündet und
vollendet ... ([enthält:] Melodei auff das
neue Fried- und Freudenlied. Himmel,
Erde, Wasser, Sonne, Felder, Wälder,
Luft und Licht ... [S, B]). – *Hamburg,
Jacob Rebenlein, 1650.* [S 2070
D-brd W – D-ddr Z

Hochzeitlicher Freuden-Gesang, Auff den
Hochzeitlichen Ehren und FreudenTag
Deß ... Herrn Danielis Ludemanni ...
und ... Jungfrauen Anna Catharina ...
Müllers ... mit zweyen Stimmen auch
zweyen Violinen, nebenst einem Basso
Continuo gesetzt. – *Hamburg, Jacob
Rebenlein, 1652.* – St. [S 2071
D-brd HVI (kpl.: S I, S II, vl I, vl II, vlne,
bc)

Hochzeitlicher Ehr- und FreudenGesang
(Solte die Tugend so liegen), Dem ...
Herrn Jacobo Fabricio und Der ...
Catharinen Elisabethen ... Petersen
... Bey deren Hochzeitlichen Ehren-
begängnus ... mit einer Stimme auch zwey
Violinen nebenst dem Basso Continuo
gesetzt. – *Hamburg, Jacob Rebenlein,
1655.* – St. [S 2072
D-brd JE (T, bc)

Christlicher Wundsch- und Ehren-Gesang
(Sehet ihr Töchter, ach sehet uns stehen),
Auff den ... 1657 ... angesetzten ...

Hochzeitlichen Ehr: und Freudentag
seines ... Sohns Alberti Schopen ... mit
einer Vocal Stimme und zweyen Violin-
nen, nebenst dem Basso Continuo, auch
einen vor die Violon, auffgesetzt. –
Hamburg, Jacob Rebenlein, 1657. – St.

[S 2073

D-ddr SWI (partitur, T, vl I, vl II, vlne, bc)

Generalbaß-Lieder in Sammlungen (Auswahl:)

Johann: Risten H. P. Himlischer Lieder,
Mit sehr anmuhtigen mehreren theils von
Herrn Johann: Schopen gesetzten Melo-
deyen [Sing-St./bc]. Das Erste Zehen. –
Lüneburg, Johann & Heinrich Stern, 1641.
[S 2074

D-brd As, B, HIm, KII, Lr, Sl – D-ddr Ju,
Z – S L

— *ib., Johann & Heinrich Stern, 1642.*

[S 2075

D-brd BS, Gs, KII, Sl – D-ddr Z – S VX

— *ib., Johann & Heinrich Stern, 1644.*

[S 2076

D-brd BS, ERu, Gs, Lr, Mbs – D-ddr Bds,
HAu

— *ib., Johann & Heinrich Stern, 1648.*

[S 2077

D-brd DS – D-ddr HAU – PL Tu

— *ib., Johann & Heinrich Stern, 1650.*

[S 2078

D-brd As, CZu, DS, SO, W – D-ddr Bds –
F Ssp – GB Lbl – US NH

Johann: Risten H. P. Himlischer
Triumph-Lieder, Mit sehr anmuhtigen
von Herrn Johann: Schopen ... gesetzten
Melodeyen. Das Ander Zehn. – *Lüneburg,
Johann & Heinrich Stern, 1642.* [S 2079
D-brd B, BS, Gs, HIm, KII, Lr, Sl – D-ddr Ju –
S L

— *ib., Johann & Heinrich Stern, 1643.*

[S 2080

D-brd As, B, BS, KII – D-ddr Z – S VX –
US Hm

— *ib., Johann & Heinrich Stern, 1647.*

[S 2081

D-brd ERu, Gs, Lr, Mbs – D-ddr Bds, HAU

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1648.
[S 2082
D-brd As, DS, SO – D-ddr Bds, WRtl – F Ssp
– PL Tu – US NH

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1651.
[S 2083
D-brd CZu, W – GB Lbl

Johann Risten: H. P. Himlischer Lieder
Mit sehr anmuhtigen von Herrn Johann:
Schopen . . . gesetzten Melodeyen. Das
Dritte Zehn. – *Lüneburg, Johann &
Heinrich Stern*, 1642. [S 2084
D-brd As, B, BS, Gs (2 Ex.), HIm, KII (2
Ex.), Lr (2 Ex.), Sl – D-ddr Bds, Ju (Auflage
unbestimmt), Z – S L, VX

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1647.
[S 2085
D-brd ERu, Mbs – D-ddr HAU

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1648.
[S 2086
D-brd As, DS, SO, W – D-ddr Bds, HAU –
F Ssp – PL Tu – US NH

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1651.
[S 2087
D-brd CZu – GB Lbl

Johann: Risten H. P. Himlischer Lieder,
Mit sehr anmuhtigen von Herrn Johann:
Schopen wolgesetzten Melodeyen. Das
Vierdte Zehn. – *Lüneburg, Johann &
Heinrich Stern*, 1642. [S 2088
D-brd As, B, BS, Gs, HIm, KII, Lr, Sl –
D-ddr Ju (Auflage unbestimmt) – S L, VX

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1644.
[S 2089
D-brd BS, ERu, Gs, KII, Lr, Mbs – D-ddr Bds
(2 Ex.)

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1648.
[S 2090
D-brd DS – D-ddr HAU – PL Tu

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1649.
[S 2091
D-brd As, CZu, DS, SO, W – D-ddr Bds –
F Ssp – GB Lbl – US NH

Johann: Risten H. P. Himlischer Lieder,
Mit sehr anmuhtigen von dem weitbe-
rühmten Herrn Johann: Schopen gesetz-
ten Melodeyen. Das Fünffte und letzte

Zehn. – *Lüneburg, Johann & Heinrich
Stern*, 1642. [S 2092
D-brd As, B, BS, Gs, HIm, KII, Lr, Sl –
D-ddr Ju, Z – S L, VX (Auflage unbestimmt)

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1644.
[S 2093
D-brd BS, ERu, Gs, KII, Lr, Mbs – D-ddr Bds

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1648.
[S 2094
D-brd DS – D-ddr HAU – PL Tu

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1650.
[S 2095
D-brd As, CZu, DS, SO, W – D-ddr Bds –
F Ssp – GB Lbl – US NH

[1.–5. Teil:] Johann Risten Himlische
Lieder, Mit sehr lieblichen und anmuhti-
gen, von dem fürtrefflichen und weitbe-
rühmten H. Johann Schop wolgesetz-
ten Melodeien, nunmehr aufs neue wid-
rum übersehen, in Eine gantz andere und
richtigere Ordnung gebracht, an vielen
Orten verbessert und mit Einem nütz-
lichen Blatweiser beschlossen. – *Lüneburg,
Johann & Heinrich Stern*, 1652. [S 2096
A Wgm, Wn, Z – D-brd B, Cl, DS, Gs, Hs, HVI,
KII, Mbs, Ngm, OLI, Rs, W – D-ddr Bds,
HAU, Ju, LEm, MEIk, SWI, WRtl, ZZs –
F Sim – GB Lbl – PL GD, WRu – S K (unvoll-
ständig) – US NH, PHkm, Wc

— *ib.*, *Johann & Heinrich Stern*, 1658.
[S 2097
B Bc, Br – D-brd As, B (2 Ex., davon 1 Ex.
unvollständig), BNU, BSps, Gs, HVI, Lr,
LÜh, Mbs, NS – D-ddr Bds (2 Ex.), GOI,
HEY, Ju, LEm, ZZs – DK Kk – F Sn – GB Lbl
– NL DHk – R BRm – S Sk

Frommer und Gottseliger Christen All-
tägliche Haußmusik oder Musikalische
Andachten, Bestehend In mancherlei
und unterschiedlichen gantz neuen Geist-
lichen Liederen und Gesängen . . . Sämt-
lich aber auf gahr neue von . . . Johann
Schopen [und Michael Jacobi] wol- und
anmuthig-gesetzte Melodien [Sing-St./
bc] füglich gesungen und gespielet. –
Lüneburg, Johann & Heinrich Stern, 1654.
[S 2098

A Wgm, Wn – B Bc – CH Zz – D-brd As (2
Ex.), B, DS, Es, Gs, Hs, HIm, HVI, KII,
KIu, Mbs (2 Ex.), Nst, Rs, Sl, W (2 Ex.) –
D-ddr Bds (3 Ex.), Bgk, GOI, HAmi, HAU

(2 Ex.), HEY, LEm, LEu, WRtl, ZZmi – DK Ku, Ol – F Sim, Sn – GB Lbl (2 Ex.) – NL DHk – S Ö, Sk – US I, NH, Wc

Des Flüchtigen flüchtige Feld-Rosen; in unterschiedlichen Lust-Gängen vorgestellt. Gezieret mit allerhand köstlichen neuen noch unbekanntten Melodeyen deren etzliche von dem Vortrefflichen Componisten Johann Schopen . . . verfertigt. – *Hamburg, Johann Carstens (Jacob Rebenlein), 1655.* [S 2099

SD 1655³

D-brd LI – F Sn

Neüe Himlische Lieder, Mit sehr anmuhtigen, Von H. Johan Schopen wolgesetzten Melodeien . . . (Johann Risten Geistlicher Poetischer Schriften Erster Theil . . .). – *Lüneburg, Johann & Heinrich Stern, 1657.* [S 2100

D-brd Gs, HIm, HVI, KII, Lr, LO, Mbs, Sl, W – D-ddr Bds, Z – DK Ku – GB Lbl – S LI

Salomons, des Ebreischen Königes Geistliche Wohl-lust oder Hohes Lied; In Palmen- oder dattelreimen, mit beigefügten neuen, vom fürtrefflichen J. Schopen [und Peter Meyer] gesetzten sangweisen . . . fürgestellet durch Filip von Zesen. – *Amsterdam, Kristof Kunraht, 1657.* [S 2101

D-brd DS, Us, W

INSTRUMENTALWERKE

Erster Theil, Neuer Paduanen, Galliardden, Allmanden, Balletten, Couranten, unnd Canzonen, mit 3. 4. 5. unnd 6. Stimmen nebenst einem Basso Continuo. – *Hamburg, Autor (Jacob Rebenlein), 1633.* – St. [S 2102

D-ddr EF (T), UDa (S, bc)

— . . . [2. verbesserte und vermehrte Auflage]. – *ib., Jacob Rebenlein, 1640.*

[S 2103

CH Zz (A, T, 5/6, bc)

Ander Theil Newer Paduanen, Galliardden, Allmanden, Balletten, Couranten, unnd Canzonen, mit 3. 4. 5. unnd 6. Stimmen, nebenst einem Basso Continuo. – *Hamburg, Tobias Gunderman (Jacob Rebenlein), 1635.* – St. [S 2104

D-ddr EF (T), UDa (S, bc)

(vgl. Peter Meyer und Heinrich Pape)

SCHOPE Johann Albrecht

Christian Schwartzen Musae teutonicae, oder Weltliche Lieder und Liebes-Gedichte als des ersten Theils seiner poetischen Wercke anderes Buch. In Melodeyen gebracht von Johann Albrecht Schopen [Sing-St./bc]. – *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, 1706.* [S 2105

F Pc – PL Tu, Wn – S Sk

SCHOTT Johann Georg

Psalmen und Gesang-Buch, Darinn die Geistliche Lieder D. Mart. Lutheri und anderer Christen begrieffen, zu vier Stimmen, Contrapuncts weiß ordentlich colligiert und zusammen gesetzt. – *Frankfurt, Sigismund Latomus ([am Ende:] Johann Hartman und Johann Hildebrand), 1603.* [S 2106

D-brd DS, Gs, Sl – D-ddr Bds, GOl – DK Ku

SCHRAMM Melchior

Sacrae cantiones, quinque et sex vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. – *Nürnberg, Katharina Gerlach, Johann Bergs Erben, 1576 [= A, B, 5] (1577 [= S, T, 6]).* – St. [S 2107

A Wn (kpl.: S, A, T, B, 5, 6) – D-brd As (fehlt 6), Kl (kpl.; 1577 in allen St.), Mbs (kpl. in 2 Ex.), W (5, 6) – D-ddr WRtl – E Mc – GB Lbl (S, A, T, B)

Neue außerlesene Teutsche Gesäng, auff ein besondere art und manier, mit vier Stimmen, welche gantz lieblich zu singen und auff allerley Instrument zu gebrauchen. – *Frankfurt, ([am Ende:] Sigmund Feyerabend (Georg Raben)), 1579.* – St. [S 2108

D-brd Mbs (kpl.: S, A, T, B) – D-ddr LEm (S, A) – DK Kk (kpl. in 2 Ex.).

Cantiones selectae, quas vulgo motectas appellant, quinis, senis, et octonis vocibus ita compositae, ut tam instrumentis musicis, quam humanae voci commodissime adplicari possint. – *Frankfurt, Nicolaus Stein (Wolfgang Richter), 1606.* – St. [S 2109

D-brd F (B, 5), Kl (T, 6), Ngm (5) – F Sg (S, A, T) – PL WRu (A, T, 5, 6)

SCHRATTENBACH Jacob

XII. Lieder für das Clavier oder die Harpfe. – *Wien, Christoph Torricella, [bei Artaria: No. 131].* [S 2110
A Wn – CS K (2 Ex.) – D-brd BNu

[Zuweisung fraglich:] Ein halb Duzend Lieder aus dem Rosen Farben Buch für Frauenzimmer. – *Wien, Christoph Torricella, [bei Artaria: No. 138].* [S 2111
A Wn

SCHRAUB Franz

Trois sonates [d, B, G] pour le piano-forte solo . . . œuvre I^{re}. – *Wien, Musikalisches Magazin [Kozeluch], No. 255.* [S 2112

A Wgm

SCHREIBER J. C.

Gesänge und Tänze, für das Clavier oder Pianoforte. – *Jena-Leipzig, Christian Ernst Gabler, 1799.* [S 2113
D-ddr RUI

SCHREIBER Johannes Evangelista

Fasciculus Ariarum viginti quatuor, Gloriosae Virgini, inclytæ coeli Reginae, sacer. Quarum XII. Duetto, XII. Solo, a diversis vocibus cantantibus (ut index docebit) 2. violin: viola, & duplici basso . . . opus I. – *Fribourg/Schweiz, Heinrich Ignaz Nic. Hautt, (1747).* – St. [S 2114
CH E (kpl.: vox I, vox II, vl I, vl II, a-vla, vlc, org), EN (fehlt vl I), FF (vox II, a-vla, vlc, org), Lz (1. Ex.: fehlt vlc; 2. Ex.: fehlen vox I und org), ZO (kpl.: in 2 Ex.) – D-brd BEU (fehlt org), DO, Mbs

Missale Cisterciense musicum, completens VI. Missas . . . cum appendice II. Requiem. A 4. voc. C. A. T. B. 2. violin. viola obligata. 2. clarin. vel corn. ad libitum, violoncello, & organo . . . opus II. – *Fribourg/Schweiz, Heinrich Ignaz Nic. Hautt, 1749.* – St. [S 2115

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, org, clno I, clno II), EN, Lz (1. Ex.: fehlen vlc, org und clno II; 2. Ex.: vl I; 3. Ex.: org), ZO – D-brd FUp (S, clno I), Mbs, Tmi (T)

Adoratio Dei per XV. Offertoria solennia. A 4. vocib. canto, alto, tenore, basso. 2. violin. viola obligata. 2 clarin. seu corn. & tymp. ad libitum, violoncello, & organo . . . opus III, pars prima. – (*St. Gallen*), „*typis & sumptibus Principalis Monasterii S. Galli*“, 1754. – St. [S 2116
CH E (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc [2 Ex.], org, clno I, clno II, timp), EN (B, vlc), Lz (T, B, vla, clno I), SAf (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, org), ZO (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, vlc, org, clno I, clno II) – D-brd FUp (S), Mbs (S, A, B, vl II, org), Meg (S, A, T, vl I, vl II, vla, clno I, clno II, org), OB (A) – GB Lbl (A, T, B, vla, vlc, org, clno I, clno II)

Neue und annehmliche arietten. Für geistliche kirchen-gesänger. – *Fribourg/Schweiz, Heinrich Ignaz Nic. Hautt, 1761.* [S 2117

US Wc

SCHREIER (SCHREYER) Christian Heinrich

Drei leichte Sonaten [A, D, G] für das Clavier. – *Dresden, Hilscher, No. 51.* [S 2118

D-brd Mbs

SCHREIER János

Anacreon rendi szerént, butsu-vétel . . . [Lied, ungarisch; T, 2 vl, 2 a-vla, 2 fl, 2 cor, vlne]. – *s. l., s. n., (1791).* – KLA. und St. [S 2119
H Bn (KLA., vl I, vl II, vla I, vla II, cor I, cor II, vlne; fehlen fl I und fl II)

SCHREINER Conrad

Ara votiva pro felicibus anni recentis auspiciis erecta . . . [mit 2 Stücken a 1 v (T) und 4 v (Canon: Lebet edle Vätter – Lebet ohne Angst)]. – *Ulm, Balthasar Kühne, 1662.* [S 2120
D-ddr Z

Danckbarlicher Ehren-Ruhm (Zier der Rechten, Landes-Vatter [a 4 v]), bey ... Beerdigung Deß ... Herrn Martin Wieland. – *Ulm, Balthasar Kühne, (1685).*
[S 2121]

D-ddr GOI

SCHREINER Joseph

VI. Missae, breves, simplices et faciles ... a canto, alto, basso, 2 violinis & organo obligatis, opus I. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1794.* – St.
[S 2122]

A Gd (kpl.: S, A, B, vl I, vl II, vlc, org), N (S, A, B, vlc, org) – CH E (vl I [fehlt Titelblatt]), EN, FF (vlc [fehlt Titelblatt]), Fcu – CS Mms – D-brd Mbs (S, org; fehlt Titelblatt), WEY (B, vl II, vlc [fehlt Titelblatt])

XVI. Tantum ergo, a canto, alto, tenore, basso, violino primo, et violino secundo, organo obligatis, 2. corni & violoncello ad libitum, opus II. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1797.* – St. [S 2123]
A Gd (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, cor I, cor II, vlc, org [je 2 Ex.]) – B Geb (T, B, vl II, vlc, org) – CH E (vl I [fehlt Titelblatt]), Fcu – CS Mms – D-brd RE (B [fehlt Titelblatt]), SDF (fehlen vl I und vl II), SCHhv – YU MAk (fehlt cor I)

VI. Missae, una cum VI. Offertoriis, pro divini cultus augmento stylo eccles. elaboratae, a canto, alto, tenore, basso, violino I. violino II. & organo obligatis; cornu I. cornu II. & violoncello autem ad libitum adhibendis, opus III. – *Augsburg, Johann Jacob Lotter & Sohn, 1798.* – St.
[S 2124]

A Gd (1. Ex.: kpl. mit S, A, T, B, vl I, vl II, org, cor I, cor II, vlc; 2. Ex.: fehlt org) – CH SO – CS Mms – D-brd HR, KZa (S, A, T, B, vlne, org, cor I, cor II), Mbs, WEY (kpl.; S unvollständig) – F Pc

**SCHREYER Christian Heinrich →
SCHREIER (SCHREYER) Christian
Heinrich**

SCHREYER Gregor

Missae VIII solennes. – *Augsburg, Matthäus Rieger, 1756.* – St. [S 2125]
CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II, cor I, cor II, timp), Lz (fehlen S und org), MÜ (A, B, vl II), SGs (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc) – CS Pp – D-brd BAR, BGD (fehlen vl II und org), Ew, EB (A, vl II, vlc, cor I, cor II, clno I, timp), HR, IN (fehlen S und B), Mbs (S, T, clno I, cor I, cor II, timp), NBss (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, cor II), Tmi (1. Ex.: fehlen clno II, cor I und cor II; 2. Ex.: fehlen vlc und org) – GB Lbl, Lcm (unvollständig)

Missae VI. breves a quatuor vocibus ordinariis, violinis duobus obligatis, clarinis duobus aut cornibus ad libitum, cum duplici basso, juxta modernum stylum ... opus II. – *Augsburg, Matthäus Rieger, 1763.* – St. [S 2126]

CH E (fehlen timp und org), MÜ (S), Lz (fehlt org), SO (clno I, clno II) – D-brd BAR (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, vlc, timp, org), BGD (fehlen vlc und timp), DO (1. Ex.: fehlen clno I, clno II und timp; 2. Ex.: fehlt timp), Ew, EB (fehlen vl I, vlc und org), HR (fehlen timp und org), Mbs (S, A, B [2 Ex.], vl I, vl II, clno I, clno II), Meg (fehlen B, vlc, clno I, clno II und timp), Tmi (1. Ex.: fehlen org und timp; 2. Ex.: fehlen clno I, clno II, org und timp), TRb (fehlt timp), WEY – GB Lbl (fehlt timp), T

Vesperae IV., una cum psalmis residuis, a quatuor vocibus ordinariis, violinis duobus obligatis, clarinis aut cornibus ad libitum, et duplici basso decantandae ... opus III. – *Augsburg, Matthäus Rieger & Söhne, 1766.* – St. [S 2127]

CH E (kpl.: S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, clno I, clno II, timp), EN (fehlt timp), MÜ (S, T, B, vl II, vlc, org), SAf (fehlen clno I, clno II und timp), SGs (T), SO (fehlt S) – D-brd BEU (fehlen T, B und org), BGD, DO, Ew, EB (T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, org), FRu (fehlen timp und org), HR, Mbs (fehlt org), NBss (fehlt org), SCHhv (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org), Tmi (1. Ex.: fehlen T und vlc; 2. Ex.: fehlen T, B, vl I, vlc, timp und org; 3. Ex.: fehlen vl II und clno I), WEY (fehlt clno II) – US Cn (kpl.; S ohne Titelblatt)