

à Marie-Blanche de Polignac

Le garçon de Liège

Musique de
FRANCIS POULENC

CHANT

Vertigineusement vite (♩=176) *p*

Un gar - çon de

PIANO

Vertigineusement vite (♩=176)

sf *p*

très rythmé dans un halo de pédales

con - te de fé - e M'a fait un grand sa - lut bourgeois,

En plein vent, au bord d'une al - lé - e,

De - bout, sous l'ar - bre de la Loi.

mf *f*

Les oi - seaux d'ar - riè - re sai - son

p subito

Fai - saient des leurs, mal - - gré la plui - e,

très lié
Et, pri - se par ma dé - rai - son,

p *Ped.* *

mf

J'o - sai lui di - re: je m'en - nui - - e.

Red. * 3

pp

Sans dire un doux mot de men - teur, _____

pp

Le soir, dans ma chambre à tris - tes - se,

Il vint con - so - ler ma pâ - leur. _____

mf
Son om - bre me fit des pro - mes - - -

Ped.

- - - ses. Mais c'é - tait

p subito très léger et gracieux

un gar - çon de Lié - ge Lé - ger, lé - ger

tenu

com - me le vent, Qui ne se prend à

mf

au - cun piè - ge Et court les plai - nes

f

mf *m.d.* *5* *7* *ff*

m.g.
en rafale

du beau temps. Et dans ma che . . .

p

p *3* *3*

Red. *Red.*

- mi - se de nuit, De - puis lors, quand

je vou - drais ri - re, Ah! beau jeune hom - me,

mf

mf

Red. *

je m'en - nue, Ah!

f

brusque

sf

6

(dessus)

serré

Red.

mp Céder à peine

— dans ma che - mise, à mou - rir.

p Céder à peine

mf

p

*

à Marie-Blanche de Polignac

Au-delà

Musique de
FRANCIS POULENC

CHANT

Très vite (♩.=136)

PIANO

mf

mettre beaucoup de pédale

Eau - de - vi - e! Au - de - là! A l'heu - re

mf

du plai - sir, Choi - sir n'est pas tra - hir,

mf

Je choi - sis ce - lui - là. Je choi - sis

mf

ce - lui - là Qui sait me fai - re ri - re,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "ce - lui - là Qui sait me fai - re ri - re,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

p D'un doigt de - ci, de - là, *mf* Comme on fait

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) for the phrase "Comme on fait". The piano accompaniment also follows this dynamic structure, with a piano (*p*) section and a mezzo-forte (*mf*) section. The accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the bass and a melodic line in the treble.

mf pour é - cri - re, Comme on fait pour é - cri - re.

The third system concludes the musical piece. The vocal line is marked mezzo-forte (*mf*) and repeats the phrase "Comme on fait pour é - cri - re." The piano accompaniment also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melodic treble line, ending with a final chord.

p Il va par - ci, par - là, *sf très lié* Sans que j'o - - -

(dans un souffle)
subito pp
- se lui di - re, J'ai - me bien ce jeu - là. _____

p *sans cresc.*

p très lié
J'ai - me bien ce jeu - là,

pp

Qu'un souf - - fle fait fi - nir, Jus - qu'au der -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Qu'un souf - - fle fait fi - nir, Jus - qu'au der -". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with various articulations and dynamics.

- nier sou - pir, Je choi - sis ce jeu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic marking. The lyrics are "- nier sou - pir, Je choi - sis ce jeu -". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns, maintaining the key signature and time signature.

là. Eau - de - vie! Au - de - là!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *gliss.* marking and a *p* dynamic. The lyrics are "là. Eau - de - vie! Au - de - là!". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady left hand. The system ends with a 3/4 time signature.

sempre p

A l'heu - re du plai - sir, Choi - sir n'est

p

pas tra - hir, Je choi - sis ce jeu -

absolument sans ralentir

là.

p

toujours sans ralentir (dessus)

pp

la m.g. bien liée

And. *

à Marie-Blanche de Polignac

Aux officiers de la garde blanche

Musique de
FRANCIS POULENC

Assez modéré et mélancoliquement irréel (♩=69)

CHANT

Assez modéré et mélancoliquement irréel (♩=69)

PIANO

pp les doubles croches très estompées et très régulières

p

Of - fi - ciers de la Gar - de

p

Blan - che, Gar - dez - moi de cer - tai - nes pen - sées, la nuit,

p

Gar - dez - moi des corps à corps et de l'ap - pui D'u - ne main

p *pp*

sur ma han - che. Gar - dez - moi sur - tout de lui Qui

par la man - che m'en - traî - ne Vers le ha - sard des mains

pp

p

plei - nes, Et les ail - leurs d'eau qui luit. E - par - gnez -

mf

moi les tour-ments en tour-men - - te De l'ai - mer un

plus intense

p

mf

mf

jour plus qu'au-jour-d'hui, Et la froi - de moi - teur des at - ten - tes

mf

pp

Qui pres - se - ront aux vi - tres et aux por - tes Mon pro - fil

pp

mf très lié

de da - me dé - jà mor - - - te. Of - fi - ciers de la

mf
ten.
1 5

mf

Gar - de Blan - - che, Je ne veux pas pleu - rer pour lui Sur ter - re,

mf
ten.
1 5

p subito

je veux pleu - rer en plui - - e Sur sa ter - - re, sur son

p subito

court pp très blanc

astre or - né de buis Lors - que plus tard je pla - ne - rai, trans - pa -

court

pp très égal

- ren - - te, Au - des - sus des cent pas d'en - nui.

mf très expressif

Of - fi - ciers des cons - cien - ces pu - - res, Vous qui fai - tes les vi - sa - ges

p

mp

p

ten.

ten.

pp très blanc

beaux, Con - fi - ez dans l'es - pace, au vol

p

sil.

des oi - seaux, Un mes - sa - ge pour les cher - cheurs de me -

mp

sil.

- su - res, Et for - gez pour nous des chaî - nes sans an -

mf

- neaux.

p *mp* *p* *pp*