

ARNOLD SCHOENBERG

Die Jakobsleiter

Oratorium für Soli, gemischten Chor und Orchester

Klavierauszug von Winfried Zillig

BELMONT MUSIC PUBLISHERS · LOS ANGELES

ÜBERSETZUNG / TRANSLATION

Meas.

83	<i>(tonlos)</i>	<i>(tonelessly)</i>
125	<i>(heiter, erstaunt)</i> <i>(gesteigert, heftiger)</i>	<i>(cheerful, astonished)</i> <i>(more intense and vehement)</i>
126 - 127	<i>(nach und nach geradezu drohend werdend)</i>	<i>(becoming more and more threatening)</i>
136	<i>(etwas Kindisch, sehr monoton)</i>	<i>(somewhat childish, in a monotone)</i>
168	<i>(murmelt wie im Schlaf)</i>	<i>(in a sleepy murmur)</i>
170	<i>(frischer)</i>	<i>(more vigorously)</i>
172	<i>(wieder im Ton wie zu Anfang)</i>	<i>(as at the beginning)</i>
256	<i>(leidenschaftlich)</i>	<i>(passionately)</i>
332	<i>(sehr feierlich)</i>	<i>(very solemn)</i>
386	<i>Ad libitum, so rasch als möglich.</i>	<i>Ad libitum, as fast as possible.</i>
426	<i>Frei deklamiert</i> <i>im Takt</i>	<i>Freely declaimed</i> <i>in time</i>
456	<i>(nach und nach heftiger werdend)</i>	<i>(becoming more and more vehement)</i>
515	<i>(von einer hohen Frauenstimme in tiefer Lage gesprochen)</i>	<i>(Spoken by a high woman's voice in its lower register)</i>
540	<i>(alles mit Bruststimme, wenn auch pp)</i>	<i>(everything with chest-voice, even if pp)</i>
562	<i>(Halb schmerzlich, halb freudig erstaunt)</i>	<i>(Half-painfully, half-joyfully astonished)</i>
565	<i>Diese hohen Frauenstimmen müssen immerhin so Zahlreich besetzt sein, dass das Aussetzen und Wiedereintreten der atembedürftigen Stimmen unmerklich geschehen kann.</i> <i>(Von hier an werden die gehalten Noten der Seele stets von Glockenspiel, die hohen Frauenstimmen von drei Klarinetten begleitet.)</i>	<i>These high women's voices must be sufficiently numerous so that staggered breathing can take place without being noticeable.</i> <i>(From here on the held notes of Die Seele are to be doubled by Glockenspiel, the high women's voices by three Clarinets.)</i>
602	<i>(ist vom dirigenten also geredenet) Sehr ruhig und breit, doch ohne Dehnungen und ohne bedeutende Schwellungen.</i> <i>Die Fernmusiken sind durch H1 H2 (aus der Höhe) und F1 F2 (ferne) gekennzeichnet.</i>	<i>(The conductor gives the following instructions) Very quiet and broad, yet without either any rubato or any significant crescendo.</i> <i>The offstage music is designated by H1 H2 (from the heights) and F1 F2 (distant).</i>
607	<i>Sehr kurze Fermate, die wirkliche Dauer unwesentlich verlängern.</i>	<i>Very short fermate; only the slightest lengthening of the note values.</i>
608	<i>Ad libitum weiterhalten, aber höchstens bis ende des nächsten Taktes.</i>	<i>Held longer ad libitum, but not exceeding the end of the next measure.</i>

608	<i>erlöschend</i>	<i>dying away, morendo</i>
643	Diese Notierungsweise bedeutet, dass die betreffenden Fernmusiken nicht auf bestimmten Taktteilen einzusetzen haben, sondern in schwebendem Rhythmus ausserhalb des Taktes gebracht werden sollen. Durch die punktierten Linien wird gezeigt, zwischen welchen Taktteilen (des <i>rit.</i> . . .) die Fernklänge einzuteilen sind.	This method of notation means that the offstage music in question is not supposed to begin on definite beats, but should be played in a floating rhythm outside the regular measure. The dotted lines show between what beats (of the <i>rit.</i> ...) the distant sounds are to be divided.
644	<i>noch ferner</i>	<i>still further</i>

SOLISTEN/SOLOISTS

Ein Berufener	One of the Called
Ein Auführerischer	A Protester
Ein Ringender	One Wrestling
Der Auserwählte	The Chosen One
Der Mönch	The Monk
Der Sterbende	The Dying One
Die Seele	The Soul

CHORGRUPPEN/CHORAL GROUPS

Unzufriedene	The Unsatisfied
Zweifelnde	The Doubters
Jubelnde	The Rejoicers
Gleichgültigen	The Indifferent
Sanftergebenen	The Gently Resigned

SOLISTEN

Gabriel	Bariton (auch Sprechrolle)
Ein Berufener	Tenor
Ein Auführerischer	Tenor (Sprechrolle)
Ein Ringender	Bariton (Sprechrolle)
Der Auserwählte	Bariton
Der Mönch	Tenor (Sprechrolle)
Der Sterbende	Hohe Frauenstimme in tiefer Lage (Sprechrolle)
Die Seele	Hohe Sopran

DIE JAKOBSLEITER

Sehr rasch (♩ = 112)

ARNOLD SCHOENBERG

The musical score is presented in two systems of two staves each (treble and bass clef).
System 1 (Measures 1-3): Measure 1 starts with a forte (*ff*) dynamic. Measures 2 and 3 feature a melodic line in the bass clef with dynamics *sf* and *f*, and a sustained chord in the treble clef.
System 2 (Measures 4-6): Measures 4 and 5 have a melodic line in the bass clef with *sf* dynamics. Measure 6 features a complex chordal structure in the treble clef.
System 3 (Measures 7-8): Measures 7 and 8 consist of rapid triplet patterns in both staves, with a *ff* dynamic in measure 8.
System 4 (Measures 9-10): Measures 9 and 10 continue with rapid triplet patterns in both staves.

Bel-1009

Gabriel

11 12

Ob rechts, ob links, vor-wärts o-der ruck-wärts, berg-

Gabriel

13 14

auf o-der berg-ab- man hat wei-ter-zu-ge-hen, oh-ne zu

Gabriel

15 16

fra-gen, was vor o-der hin-ter ei-nem liegt. Es soll ver-

Gabriel

17 18

bor-gen sein: ihr darf-tet, muss-tet es ver-ges-sen, um die Auf-ga-be zu er-

martellato

cresc. *sf*

19 20 21

Gabriel
fül - len.

A

Chor I
T

Bar.
B

M S
A

Chor II
T

1
Bar.
2

1
B
2

19 20 21

Tamtam

Tamtam

22 23

M S Die schwe - re Last...

A Die schwe - re Last...

Chor I Die schwe - re Last...

T Die schwe - re Last...

Bar. Der un - er - träg - li - che Druck... Der

B un - er - träg - li - che Druck...

M S Druck... Die schwe - re Last...

A Druck... Die schwe - re Last... Wel - che schreck - li - chen

Chor II Druck... Die schwe - re Last... Wel - che

T Druck... Die schwe - re Last... Wel - che

1 Die schwe - re Last...

Bar. 2 schwe - - re Last...

1 - re Last...

B 2 Last...

22 23

24 25 *f* *fp* *f* Wel - che

S

M S Wel - che schreck - - li - chen Schmer - zen...

A Der un - er - träg - li - che Druck...

Chor I T Wel - che schreck - - li - chen Schmer - zen...

Bar. un - er - träg - li - che Druck... Wel - che schreck - li - chen Schmer - zen...

B Die schwe - - re Last...

S Wel - che schreck - - li - chen Schmer - zen...

M S Der un - er - träg - li - che

A Schmer - zen... Die schwe - - re Last...

Chor II T schreckli - chen Schmer - zen, wel - che schreckli - chen Schmer - zen...

Bar. Die schwe - - re Last, wel - che schreck - li - chen

B Wel - che schreck - li - chen Schmer - zen...

24 25 *p* *f*

26 27

S schreck - - - li - chen Schmerzen...

M S

A *f* *fp* Die schwe - re Last...

Chor I

T *f* Die schwe - re Last... Wel - che schreck-li - chen Schmer - zen..

Bar. *f* Die schwe - re Last...

B *f* Die schwe - re Last... Wel - che

S Bren - - - nen - de

M S Druck... Bren - nen - - de

Chor II

A Der schwe - - re

T Der schwe - - re

Bar. Schmer - zen, die schwe - re Last...

B die schwe - re Last...

26 27

fp *sfp*

28 *f* 29

S Der un - er - träg - li - che Druck...

M S *ff* Bren - - - nen - de Sehn - sucht...

A *f* Der un - er - träg - li - che Druck...

Chor I T Der un - er - träg - li - che Druck...

Bar. Der un - er - träg - li - che Druck...

B schreckli - chen Schmer - zen...

S Sehn - sucht... Der un - er -

M S Sehn - sucht... Der un - er -

A Druck... Der un - er -

Chor II T Druck... Wel - che

Bar. *f* Der un - er - träg - - li - che Druck...

B *f* Der un - er - träg - - li - che Druck...

28 29

30 *ff* Die schwe - re Last... Bren - nen - de

M S *ff* Die schwe - re Last... Bren - nen - de

A *ff* Die schwe - re Last... Bren - nen - de

Chor I *ff* *fp* Der un - er - träg - li - che

Bar. *f* *fp* Die schwe - re Last... *f* *fp*

B *f* *fp* Die schwe - re Last...

S träg - li - che Druck... Der un - er - träg - li - che Druck...

M S träg - li - che Druck... Der un - er - träg - li - che Druck...

A träg - li - che Druck... Der un - er - träg - li - che Druck...

Chor II träg - li - che Druck... Der un - er - träg - li - che Druck...

T schreck - li - chen Schmerzen ...

Bar.

B

30 *ff* *fp* 31 *fp*

32 33

S
Sehn - sucht...

M S
Sehn - sucht...

A
Sehn - sucht...

Chor I
T
Druck...

Bar.
Heis - - se be - gier - den...

B
Der un - er - träg - li - che

S

M S

A

Chor II
T

Bar.
Heis - se be - gier - den...

B
Der un - er - träg - li - che, un - er - träg - li - che

32 33

fp

34 35

S Heis - - se be - gier - den...

M S Heis - - se be - gier - den...

A Heis - - se be - gier - den...

Chor I

T Heis - se be - gier - den...

Bar. Heis - se be - gier - den...

B Druck... Heis - se be - gier - den...

S Heis - - se be - gier - den...

M S Heis - - se be - gier - den...


A Heis - - se be - gier - den...

Chor II

T Heis - se be - gier - den...

Bar. Heis - se be - gier - den...

B Druck... Heis - se be - gier - den...



34 35

36 37

S *ff* Schein der Er-ful-lung...

M S *ff* Schein der Er-ful-lung...

A *ff* Schein der Er-ful-lung...

Chor I

T *f* Schein der Er-ful-lung... *f* Schein der Er-

Bar. *f* Schein der Er-ful-lung... *f* Schein der Er-ful-lung...

B *f* Schein der Er-ful-lung... *f* Schein der Er-ful-lung...

S *ff* Schein der Er-ful-lung...

M S *ff* Schein der Er-ful-lung...

A *ff* Schein der Er-ful-lung...

Chor II

T *f* Schein der Er-ful-lung...

Bar. *f* Schein der Er-ful-lung...

B *f* Schein der Er-ful-lung...

ff *fp* *f*

38 39

S Schein der Er - fül - lung...

M S Schein der Er - fül - lung...

A Schein der Er - fül - lung...

Chor I Schein der Er - fül - lung...

T fül - lung...

Bar. *pppp* Trost

B *pppp* Trost

S *ppp* Trost - lo - se Ein - sam - keit...

M S *ppp* Trost - lo - se Ein - sam - keit...

A *ppp* Trost - lo - se Ein - sam - keit...

Chor II *ppp* Trost - lo - se Ein - sam - keit...

T *ppp* Trost - lo - se Ein - sam - keit...

Bar. *pppp* Trost -

B *pppp* Trost -

pp *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 12, containing measures 38 and 39. The score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (S), Mezzo-Soprano (M S), Alto (A), and Tenor (T). There are two choral groups, Chor I and Chor II. The piano accompaniment includes Baritone (Bar.) and Bass (B). The lyrics are in German. Measures 38 and 39 are marked with measure numbers. The vocal parts have lyrics: 'Schein der Erfüllung...' and 'Trost - lose Einsamkeit...'. The piano parts have lyrics: 'Trost' and 'Trost -'. Dynamics include *ppp*, *pppp*, and *pp*. There are triplets in measures 38 and 39. The piano part has a melodic line with a slur over measures 38 and 39.

poco rit. - - 41 poco accel. - - - - -

40

S

M S

A

Chor I

T

Bar.

B

- lo - se Ein - sam - keit...

- lo - se Ein - sam - keit...

S

M S

A

Chor II

T

Bar.

B

- lo - se Ein - sam - keit...

- lo - se Ein - sam - keit...

poco rit. - - poco accel. - - - - -

40

41

sf

f *cresc.*

a tempo

42

43

S Ver - nich - - tung des

M S Zwang der

A Zwang der

Chor I Zwang der

T Zwang der For - - meln...

Bar. Zwang der For - - meln...

B Ver - nich - - tung des Wil - lens...

S Ver - nich -

M S Zwang der For -

A Zwang der For -

Chor II Zwang der For -

T Zwang der For-meln...

Bar. Zwang der For-meln...

B Ver - nich - - tung des Wil - lens...

a tempo

42

43

44 45

S
Wil - lens...

M S
For-meln... Lü - gen um Glück...

A
For-meln... Lü - gen um Glück...

Chor I
For-meln... Lü - gen um Glück... *fp* *sf* *ff*

T
Lü - gen um

Bar.
Lü - gen um Glück... Lü - gen

B
Lü - gen um Glück... Lü - gen

S
- tung des Wil - lens... Lü - gen um

M S
- meln... Lü - - gen um Glück... *fp* *sf* *ff*

A
- meln... Lü - gen um Glück... *fp* *sf* *ff*

Chor II
- meln... Lü - gen um Glück... *fp* *sf* *ff*

T
Lü - - gen um Glück... *fp* *sf* *ff*

Bar.
Lü -

B
Lü - gen um Glück... Lü - *fp* *sf* *ff*

44 45

fp *sf* *ff*

fp *fp* *ff*

46 *fp* *f* *ff* *b_x* 47 *b_x* *b_x*

S Lü - gen um Glück... Ver - nich - tung des Wil - lens...

M S Lü - gen um Glück Ver - nich - tung des Wil - lens...

A Lü - gen um Glück...

Chor I
T Glück, Lü - gen um Glück...

Bar. um Glück... Ver - nich - - - tung des Wil - lens...

B um Glück... Ver - nich - - - tung des Wil - lens...

S Glück... Lü - gen um Glück...

M S Lü - gen um Glück...

A Lü - gen um Glück...

Chor II
T Lü - gen um Glück...

Bar. *sf* *ff* *b_x* *b_x*

B *sf* *ff* *b_x* *b_x* gen um Glück... um Glück...

gen um Glück... um Glück...

46 *fp* *sf* 47 *f* *f*

48 *f* *cresc.* 49

S Mord, Raub, Blut,

M S Mord, Raub, Blut,

A Mord, Raub, Blut,

Chor I Mord, Raub, Blut,

T Mord, Raub, Blut.

Bar. Mord, Raub, Blut,

B Mord, Raub, Blut,

S Mord, Raub, Blut,

M S Mord, Raub, Blut,

A Mord, Raub, Blut,

Chor II Mord, Raub, Blut,

T Mord, Raub, Blut,

Bar. Mord, Raub, Blut,

B Mord, Raub, Blut,

48 *cresc.* 49

molto rit. - - -

50 51

ff *ff*

S Wun - den...

M S *ff* Wun - den...

A *ff* Wun - den...

Chor I *ff* Wun - den...

T Wun - den...

Bar. *ff* Wun - den...

B *ff* Wun - den...

S *ff* Wun - - - den...

M S *ff* Wun - - - den...

A *ff* Wun - - - den...

Chor II Wun - den...

T Wun - den...

Bar. *ff* Wun - den...

B *ff* Wun - den...

molto rit. - - -

50 51

ff *ff*

3 3

- - - - ruhiger

52 53 54 *ff*

S Freu -

M S Schön - heit,

A Schön - heit,

Chor I T *ff* Freu - de am

Bar. Schön - heit

B

S *f* Ge - nuss... *ff* Freu -

M S *f* Ge - nuss...

A Be - sitz,

Chor II T *ff* Be - sitz, Freu - de am

Bar. Ge - nuss...

B Be - sitz, Ge - nuss...

52 53 54 *sf*

55 56

S
- de am Eit - len,

M S

A

Chor I

T
Eit - len, Selbst - ge - fühl...

Bar.
Selbst - ge - fühl...

B
Selbst - ge - fühl...

S
- de am Eit - len,

M S

A

Chor II

T
Eit - len, Selbst - ge - fühl...

Bar.
Selbst - ge - fühl...

B
Selbst - ge - fühl...
molto rit. - - - -

55 56

Ruhiger

57

58

S

M S

A *ppp*
Heim - li - che Stun - de,

Chor I

T *pp*
Heim-li - che Stun-de,

Bar. *pp*
Heim-li - che Stun-de,

B *pp*
Heim-li - che Stun-de,

S *pp*
Heim-li - che Stun-de,

M S

A *pp*
Heim-li - che Stun-de,

Chor II

T *pp*
Heim-li - che Stun-de,

Bar.

B *ppp*
Heim - li - che

Ruhiger

57

58

pp

p

Vorwärts (ins Tempo)

50 60 61

S
M S
A
Chor I
T
Bar.
B

Süs - ses Be - ha - gen...

Süs - - ses Be - ha - gen...

S
M S
A
Chor II
T
Bar.
B

Süs - ses Be - ha - - - gen...

Stun - de, Süs - ses Be -

Vorwärts (ins Tempo)

59 60 61

cresc.

62 63

S

M S

A

Chor I

T

Hei - te - re Tat - kraft und glück - li - ches Wir - ken... Ein

Bar.

Hei - te - re Tat - kraft und glück - li - ches Wir - ken... Ein

B

Hei - te - re Tat - kraft und glück - li - ches Wir - ken... Ein

S

M S

A

Chor II

T

Hei - te - re Tat - kraft und glück - li - ches Wir - ken... Ein

Bar.

Hei - te - re Tat - kraft und glück - li - ches Wir - ken... Ein

B

ha - gen... und glück - li - ches Wir - ken... Ein

62 63

p

cresc.

tempo
64

65

S
M S
A
Chor I
T
Werk steht da,
Bar.
Werk steht da,
B
Werk steht da,

S
M S
A
Chor II
T
Werk steht da,
Bar.
Werk steht da,
B
Werk steht da,

tempo
64
65
8
3
3
3

Plötzlich halb so rasch
(♩ = ♩ von früher)

66 *pp* 67 68

S Ein Kind kam zur Welt,

M S Ein Kind kam zur Welt,

A Ein Kind kam zur Welt,

Chor I Ein Kind kam zur Welt,

T *ppp* Ein Kind kam zur

Bar. *ppp* Ein Kind kam zur

B *ppp* Ein Kind kam zur

S

M S

A

Chor II

T

Bar.

B

Plötzlich halb so rasch
(♩ = ♩ von früher)

66 *fpp* 67 68

rit. - - - - tempo

69 70

S
M S
A
Chor I
T
Bar.
B

Ein Mann jauchzt...
(gesungen)

Ein
(gesungen)

Ein
(gesungen) div.

Welt, Ein Weib küsst, (gesungen)

Welt, Ein Weib küsst,

Welt,

S
M S
A
Chor II
T
Bar.
B

(gesungen) div.
ff

Ein Weib

rit. - - - - tempo

69 70

8

f p f mp

poco rit.

71 72

S
Ein Mann jauchzt...

M S
Mann jauchzt... Ein Mann jauchzt...

A
Mann jauchzt... Ein Mann jauchzt...

Chor I
Mann jauchzt... Ein Mann jauchzt...

T
Ein Mann jauchzt...

Bar.
Ein Mann jauchzt...

B
(gesungen) Ein Mann jauchzt, Ein Mann jauchzt...

S
Ein Mann jauchzt...

M S
(gesungen) Ein Mann jauchzt...

A
(gesungen) Ein Mann jauchzt...

Chor II
küsst, Ein Mann jauchzt...

T
Ein Mann jauchzt...

Bar.
Ein Mann jauchzt...

B
(gesungen) Ein Mann jauchzt, Ein Mann jauchzt...

71 72

8 8

ff ff

poco rit.

tempo

73 74

S
M S
A
Chor I
T
Bar.
B
S
M S
A
Chor II
T
Bar.
B

Detailed description: This section contains the vocal staves for two systems of voices. The first system includes Soprano (S), Mezzo Soprano (M S), Alto (A), Chorus I Tenor (T), Chorus I Baritone (Bar.), and Chorus I Bass (B). The second system includes Soprano (S), Mezzo Soprano (M S), Alto (A), Chorus II Tenor (T), Chorus II Baritone (Bar.), and Chorus II Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Baritone parts which use bass clefs) and a key signature of two flats. The notation shows rests for most of the duration, with some notes and slurs at the beginning of each staff.

tempo

73 74

fff

Detailed description: This section shows the piano accompaniment for measures 73 and 74. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is marked with a forte dynamic (*fff*) and a tempo instruction. Measure 73 features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. Measure 74 continues with similar rhythmic complexity, including a triplet of eighth notes. The key signature is two flats.

77 *Langsamer* 78 *immer langsamer werden*

Chor I
T *mf* Und wird wie-der stumpf...
Bar. *mf* Und wird wie-der stumpf... *p* Und sinkt zu - rück;
B *mf* Und wird wie-der stumpf...
T Und wird wie-der stumpf...

Chor II
T
Bar. *p* Und sinkt zu - rück;
B

Langsamer *immer langsamer werden*

77 *mf* *sf* 78 *mf*

79 *mf* 80

B Chor I und ächzt wei - ter;

B Chor II und ächzt wei - ter;

79 80 *dim.*

Langsamer, aber festes tempo (♩)

81 *pp* 82 *pp* 83 *pppp (tonlos)*

S und stirbt, wird be - gra - ben, ver - ges - sen...

M S und stirbt, wird be - gra - ben, ver - ges - sen...

A und stirbt, wird be - gra - ben, ver - ges - sen...

Chor I, II und stirbt, wird be - gra - ben, ver - ges - sen...

T und stirbt, wird be - gra - ben, ver - ges - sen...

Bar. und stirbt, wird be - gra - ben, ver - ges - sen...

B und stirbt, wird be - gra - ben, ver - ges - sen...

Langsamer, aber festes tempo (♩)

81 82 83

p pp

tempo (allegro $\text{♩} = 108$)

84 85 86 87

88 89

90 91 92

Gabriel

S
M S
A
Chor I, II
T
Bar.
B

Gleich-viel! Wei-ter!

Oh - ne zu fra - gen?

Oh - ne zu fra - gen?

Oh - ne zu fra - gen?

Oh - ne zu fra - gen?

Oh - ne zu fra - gen?

Oh - ne zu fra - gen?

Oh - ne zu fra - gen?

90 91 92

93 94

S Wei - ter?... Wo - hin?... Wie

M S Wei - ter?... Wo - hin?... Wie

A Wei - ter?... Wo - hin?... Wie

Chor I

T Wei - ter?... Wo - hin?...

Bar. Wei - ter?... Wo - hin?...

B Wei - ter?... Wo - hin?...

S Wei - ter?... Wo - hin?... Wie lan - ge?...

M S Wei - ter?... Wo - hin?... Wie lan - ge?...

A Wei - ter?... Wo - hin?... Wie lan - ge?...

Chor II

T Wei - ter?... Wo - hin?... Wie lan - ge?...

Bar. Wei - ter?... Wo - hin?... Wie lan - ge?...

B Wei - ter?... Wo - hin?... Wie lan - ge?...

93 94 *sfp*

sf *sf* *f* *cresc.*

95 96

S
lan - ge?...

M S
lan - ge?...

A
lan - ge?...

Chor I
T
Wie lan - ge?...

Bar.
Wie lan - ge?...

B
Wie lan - ge?...

S
lan - ge?...

M S
lan - ge?...

A
lan - ge?...

Chor II
T
Wie lan - ge?...

Bar.
Wie lan - ge?...

B
Wie lan - ge?...

95 96

ff *f* *sf*

3 3 3 3

molto rit. - - - - -

97 98

Chor I S

Chor II

Jubelnde

Chor I T

Chor II

M S Chor I, II

Zweifelnde

Bar. Chor I, II

Chor I A

Chor II

Unzufriedene

Chor I B

Chor II

p

Kein

molto rit. - - - - -

97 98

Viel langsamer (♩)

99 100 101

S I Kein An - fang

S II *p* Kein An - fang

Jub. *gesungen* Kein An - fang

T I Kein An - - - fang und kein

II *f* Kein

MS I, II *p*

Zweif. Kein An - fang und kein En - de!

Bar. I, II An - fang und kein En - de!

A I *ff* *fp* *fp* Kein An - fang

A II *ff* *fp* *fp* Kein An - fang

Unzufr. Kein An - fang und kein

B I *ff* *f* Kein An - fang und kein

B II *ff* *f* Kein An - fang und kein

Viel langsamer (♩)

99 100 101

p *fp* *fp* *p*

fp *fp* *fp*

102 103

S I und kein En de!

S II und kein En de!

Jub. und kein En de!

T I En de!

T II An fang und kein En de!

M S I, II

Zweif.

Bar. I, II

A I und kein En de!

A II und kein En de!

Unzufr. und kein En de!

B I En de!

B II En de!

102 103

Bel-1009

♩ = ♩ von früher

104 105 *p*

S I Wann hat uns - re

S II *p* Wann hat

Jub. Wann hat

T I Wann hat

T II

M S I

M S II

Zweif.

Bar. I

Bar. II

A I

A II

Unzutr.

B I

B II

♩ = ♩ von früher

104 105

pp *sfp* *pp* *p* *ff*

106 107 108 (f) 3

SI Lie - be be - gon - nen? O herr - li - ches

S II uns - re Lie - be be - gon - nen?

Jub

TI uns - re Lie - be be - gon - nen?

T II Nie - en - - det die - ser Kuss!

MSI

MS II

Zweif.

Bar. I Und dann ist uns - re Lie - be vor - bei!

Bar. II Und dann ist uns - re Lie - be vor - bei!

A I 3 fach geteilt Nie dich be - sit - zen!

A II 3 fach geteilt Nie dich be - sit - zen!

Unzufr.

BI

BII

106 107 108

109

110

S I

Son - nen - licht!

S II

Jub.

O herr - li - ches Son - nen - licht!

T I

O herr - li - ches Son - nen - licht!

T II

O herr - li - ches Son - nen - licht!

M S I

Wie bald

M S II

Wie bald

Zweif.

Bar. I

Wie bald

Bar. II

Wie bald

A I

A II

Unzutr.

B I

Nie dich be - sit - zen! Im-mer

B II

Nie dich be - sit - zen! Im-mer

109

110

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many accidentals and rests. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Key features include:

- Measures 109 and 110 are marked with measure numbers.
- Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).
- There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).
- The piece concludes with a fermata over the final notes.

111

S I Mild - freund - - licher Mond! _____

S II _____

Jub. _____

T I Mild-freund-li-cher Mond!

T II _____ *f* Ge -

MS I _____ und der Herbst welkt die Blät - ter!

MS II _____ und der Herbst welkt die Blät - ter!

Zweif. _____ und der Herbst welkt die Blät - ter!

Bar. I _____ und der Herbst welkt die Blät - ter!

Bar. II _____ und der Herbst welkt die Blät - ter!

A I _____ *fp* Hun - - ger des

A II _____ *fp* Hun - - ger des

Unzufr. _____ *fp* Hun - - ger des

B I aus - sen - stehn zu müs-sen! *fp* Hun - - ger des See -

B II aus - sen - stehn zu müs-sen! *fp* Hun - - ger des See -

8

111 112

3 *sf* 3

113 *f* *pp* 114

S I Glück bun - ter

S II Glück bun - ter Blu -

T I Glück bun - ter Blu -

T II Schenk grü - ner Wie - sen!

M S I *ff* Trü - gen - der Schein mir o - der dem Ge - hass - ten?

M S II *ff* Trü - gen - der Schein: mir o - der dem Ge - hass - ten?

Bar. I *ff* Trü - gen - der Schein: mir o - der dem Ge - hass - ten?

Bar. II *ff* Trü - gen - der Schein: mir o - der dem Ge - hass - ten?

A I Liebs!

A II Liebs!

Unzufr. - le!

B I - le!

B II - le!

113 *fp* 114

115 *1 Solo (dolce)* 116

S I Blu - - - men! Ihr mei - - - ne, mei - - -

S II - - - men! *1 Solo (dolce)* Ihr mei - - - ne,

Jub. - - - men! *1 Solo (dolce)* Ihr mei - - - ne,

T I - - - men! Ihr mei - ne, mei - - - - - ne blü - hen

T II *1 Solo (dolce)* Ihr mei - ne, mei - ne blü - hen-den

M S I *pp* Gren - ze der Emp - fäng - lich - keit!

M S II *pp* Gren - ze der Emp - fäng - lich - keit!

Zweif. Gren - ze der Emp - fäng - lich - keit!

Bar. I *pp* Ge - teil - - te

Bar. II *pp* Ge - teil - - te

A I Krank - heit und Not!

A II Krank - heit und Not!

Unzufr. Krank - heit und Not!

B I Krank - heit und Not!

B II Krank - heit und Not!

115 *dolce* 116 *dolce*

117 118 119

S I
- ne blü - - hen-den Bäu - - me!

S II
mei - - - ne blü - - hen-den Bäu - me!

Jub.

T I
8 - den Bäu - - me!

T II
8 Bäu - - - - - me!

MS I
End-lo-ser Zwei-fel!

MS II
End-lo-ser Zwei-fel!

Zweif

Bar. I
Freu - de, gan - zes Leid! — End-lo-ser Zwei-fel!

Bar. II
Freu - de, gan - zes Leid! — End-lo-ser Zwei-fel!

A I
Schan-de und Spott! Leid oh -

A II
Schan-de und Spott! Leid oh -

Unzufr.

B I
Schan-de und Spott! Leid oh -

B II
Schan-de und Spott! Leid oh -

117 118 119

120 121 (solo) *p* 122

S I

S II (solo) *p* Lust

Jub. Lust oh - ne En - - -

T I (solo) *p* Lust oh - ne En - - -

T II (solo) *p* Lust oh - ne En - - -

M S I

M S II

Zweif.

Bar. I

Bar. II

A I - ne En - - de!

A II - ne En - - de!

Unzufr. B I - ne En - - de!

B II - ne En - - de!

120 121 122

123 rit. - - - - - tempo
124

S I
oh - ne En - de!

S II
- - - - - de!

Jub.
- - - - - de!

T I
- - - - - de!

T II
- - - - - de!

M S I

M S II

Zweif.

Bar. I

Bar. II

A I

A II

Unzufr.

B I

B II

123 rit. - - - - - tempo
124

ff

125 (heiter, erstaunt) (gesteigert, heftiger) 126 $\text{♩} = \text{♩}$ von früher (nach und nach)

S
M S
A
Ganzer Chor
T
Bar.
B

Wei - ter? Wei - ter? Wie,
Wei - ter? Wei - ter? Wie,
Wei - ter? Wei - ter? Wie,
Wei - ter? Wei - ter? Wie,
Wei - ter? Wei - ter? Wie,
Wei - ter? Wei - ter? Wie,

125 126 $\text{♩} = \text{♩}$ von früher

geradezu drohend werdend)
127

128

S
Es soll wirk - lich im - mer so wei - ter - gehn?

M S
Es soll wirk - lich im - mer so wei - ter - gehn?

A
Es soll wirk - lich im - mer so wei - ter - gehn?

Chor
Es soll wirk - lich im - mer so wei - ter - gehn?

T
Es soll wirk - lich im - mer so wei - ter - gehn?

Bar.
Es soll wirk - lich im - mer so wei - ter - gehn?

B
Es soll wirk - lich im - mer so wei - ter - gehn?

127

128

Viel langsamer
von früher

129

130

131

S

M S *Die Gleichgültigen*
(Mezzosopran I)

p dolce Im - mer wei - ter; wa - rum nicht?

A

Chor

T

Bar.

B

Viel langsamer
von früher

129

130

131

pp

p

tr

132

133

Die Gleichg.
M S I

Ein - mal sind wir o - ben, dann wie - der un - ten;

132

133

tr

134 135 136

Die Gleichg. M S I
jetzt sol-len wir wohl nach rechts, spä - ter et - was mehr links...
Die Sanftergebenen (etwas Kindisch, sehr monoton)

Die Sanft. A I, II
molto *p*, dolce Und

134 135 136

137 138

Die Sanft. A I, II
so nimmt mans auf sich, wie's

137 138

139 140

Die Sanft. A I, II
kommt - - - ja, ja, ja,

139 140

141 142 143

Die Sanft. A I, II
ja, ja, ja, --- wie's

Detailed description: This block contains the first system of the score, measures 141 to 143. It includes a vocal line for 'Die Sanft. A I, II' and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ja, ja, ja, --- wie's'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

144 145 146 147 148 149 150

S I, II
M S I, II
Die Sanft. A I, II
T I
T II
Bar. I
Bar. II
B I
B II

kommt, so kommt's ja, ja, --- man nimmt's, auf sich und trägt's, --- wie's

ppp
m - - - - m - - - -
m - - m - m - - - m - - -
m - - m - m - - - m - - -
m - - - - m - - - - m - - m - m - - m - - m - -
m - - - - m - - - - m - - m - m - - m - - m - -

Detailed description: This block contains the second system of the score, measures 144 to 150. It features multiple vocal parts: Soprano (S I, II), Mezzo-Soprano (M S I, II), Die Sanft. A I, II, Tenor I (T I), Tenor II (T II), Baritone I (Bar. I), Baritone II (Bar. II), Bass I (B I), and Bass II (B II). The lyrics are 'kommt, so kommt's ja, ja, --- man nimmt's, auf sich und trägt's, --- wie's'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include 'ppp' and 'm'.

151 152 153 154 155 156 157 rit. - - - -

S I, II
m - - - - - m - - - -

M S I, II
m - - - - - m - - - -

Die Sanft. A I, II
kommt, ja ja--- wie's kommt---

T I
m - - - - - m - - - - m - - - -

T II
m - - - - - m - - - - m - - - -

Bar. I
m - - - - - m - - - - m - - - -

Bar. II
m - - - - - m - - - - m - - - -

B I
m - - - - - m - - - -

B II
m - - - - - m - - - -

151 152 153 154 155 156 157 rit. - - - -

158 *ppp* 159 160

S
I, II
O *ppp* wie schön lebt sich's doch im

M S
I, II
O *ppp* wie schön lebt sich's doch im

Die
Sanft.
A
I, II
O *ppp* wie schön lebt sich's doch im

T
I, II
O *ppp* wie schön lebt sich's doch im

Bar.
I, II
O *ppp* wie schön lebt sich's doch im *unis.*

B
I, II
O *ppp* wie schön lebt sich's doch im

158 8 159 160

The image shows a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in six staves, labeled S (Soprano), M S (Mezzo Soprano), Die Sanft. A (Alto), T (Tenor), Bar. (Baritone), and B (Bass). Each vocal part has a vocal line and a piano line. The lyrics are 'O wie schön lebt sich's doch im'. The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom. The score includes dynamic markings like 'ppp' and 'unis.'.

161 162 163

S
Dreck.

M S
Dreck.

Die
Sanft.
A
Chor
I, II
Dreck.

T
Dreck.

Bar.
Dreck.

B
Dreck.

161 162 163

164 165 166

167 (murmelt wie im Schlaf) 168 *pp* 169 rit. - - - - -

Gabriel

Gleich - viel

170 tempo (frischer) *f* 171

Gabriel

wei (- ter) Ah! die Luft ist wie - der rein!

170 tempo 171

172 (wieder im Ton wie zu Anfang) 173

Gabriel

Wei-ter! Kei-ne Pau - sen! Her - bei, ihr, die ihr glaubt, durch Ta -

172 173

174 175 **Presto** (♩ = 160) 176 177

Gabriel

- ten nä - her gekommen zu sein.

174 175 **Presto** (♩ = 160) 176 177

fp *tr* *sf sf*

178 179 180

sf *sf* *sf*

180 *Ein Berufener* 181 182 183

Ein Ber.

Ich such - - te die Schön -

180 181 182 183

ff *f* *sf*

185 186 187 188

Ein Ber.

heit. Al - - les ha - be ich

185 186 187 188

sf *sf* *ff* *sf* *sf*

Ein Ber. 189 190 191 192 193

ihr ge - op - fert.

Ein Ber. 194 195 196

Kein Zweck war mir hei - lig, kein Mit - tel

Ein Ber. 197 198 199

ein - deu - tig. zü - - gel - los stürm - te ich die - sem Zie - le

Die Ber.

200 zu, un - - ge - prüft ha - be ich na - tür - li - che Be -

201

The musical score for 'Die Ber.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 200 with the lyrics 'zu, un - - ge - prüft ha - be ich na - tür - li - che Be -'. It features a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment is in the left hand, with a complex texture of chords and moving lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). There are also some accents and slurs in the piano part.

Ein Ber.

202 stim - mung un - ter - drückt, un - - - be -

203

The musical score for 'Ein Ber.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 202 with the lyrics 'stim - mung un - ter - drückt, un - - - be -'. It features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment is in the left hand, with a complex texture of chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte). There are also some accents and slurs in the piano part.

Ein Ber.

204 denk - lich al - len Sinn der Form un - ter - ge - ord - net.

205

206 *poco rit.* - - - - -

The musical score for 'Ein Ber.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 204 with the lyrics 'denk - lich al - len Sinn der Form un - ter - ge - ord - net.'. It features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment is in the left hand, with a complex texture of chords and moving lines. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando). There are also some accents and slurs in the piano part.

207 208

Ein Ber. Viel - leicht so -

207 208

p

espr.

209 210

Ein Ber. gar hät - te ich so ge - tan wenn ich da - für

209 210

sf

mf

p

211 212

Ein Ber. — hät - te lei - den müs - - sen. Je - doch ich ha - be

211 212

sf

f

p

ff

p

Ein Ber.

213 nicht ge-lit - ten. Im Ge - - gen-teil: Mein

214

Ein Ber.

♩ = $\frac{1}{2}$ von früher

215 Le - ben war von hel - - -

216

♩ = $\frac{1}{2}$ von früher

Ein Ber.

217 - - - ler Freu - - de er - - -

217

Ein Ber.

d. von früher
218

füllt. Oh - ne ge - blen - - det zu

219

d. von früher
218

219

sf sf sf sf p

Ein Ber.

220

wer - den, sah ich ü - - ber - all ins

220

3 3

Ein Ber.

221

Hel - le. Der Son - ne Strah - len

222

221

222

f p pp

Ein Ber. 223 224

lä - chel - ten mir und er - wärm - ten mich,

p *pp* *ff* *p*

Ein Ber. 225

wärm - ten mich e - ben - so, wie das war - me

p *sf*

Ein Ber. 226

Le - - - ben. Kein ———— Leid

f *sf*

Ein Ber. 227 228

konn - te an mich her - an,

Ein Ber. 229

kei - - ne Be - we - gung die mein-i - ge ver -

Ein Ber. 230 231

än - dern! Ich sah nur mei - - - ne

Ein Ber. 232 *Son - ne ver - - nahm nur den* 233

Ein Ber. 234 *Rhyth - - mus — der Schön - heit!* 235

236 *f* 237 *ff*

238 239

rit. - - - - - *Gabriel* - - - - - Langsam (♩ = 72)

240 241

Gabriel Du bist

242 243 244

Gabriel pp

im-mer-hin zu-frie-den mit dir: Dein Göt-ze schenkt dir Er-fül-lung, eh' du, wie Su -

242 243 244

tr *sf* *dolce* *pp*

245

Gabriel pp

- chen-de, die Qua - - len der Sehn - sucht ge - nos - sen.

245

p *pp*

Gabriel

246 247 3

Ab - ge - schlos - sen - heit - ei - ne zu ein - fa - che For - mel; denn je - de Fort - set - zung ist

Gabriel

248 249

Qual - hält dich warm. Du Hei - de hast nichts er - schaut.

250 251 252

f ff f ff f

Ein Aufr.

253 254 255 256 (leidenschaftlich)

Ein Auf rührerischer

Ge - bo - ten ge -

253 254 255 256

tr^b tr^b tr^b tr^b f

Ein
Auf.

257

hor - chen, die blos das Ohr ver-nimmt, doch Trie - ben taub sich er-wei-sen,

Ein
Auf.

258

259

die das gan-ze We - - sen er - schüt-tern; je - ne, die die

258

3

3

259

Ein
Auf.

260

3

See - le ent - deck-en, um sie der Qual - zu über-las-sen,

260

3

ff

Ein Auftr. 261 262

für gut — hal-ten; die - se, die die See-le zur

261 262

p *f*

Ein Auftr. 263

Glücks be-gier-de ent - flam - men, und da-durch al - lein schon Glück — schen-ken,

263

3

Ein Auftr. 264 265

für bö - s — hal-ten... es kann nicht der-sel - be Gott sein,

264 265

ff 6

266 267

Ein Aufr. der durch Trie-be uns den ei-nen, durch Ge-bo-te den an- dern Weg _____ weist!

266 267

Wie höhnt _____ der Gott der

268

Ein Aufr. Wie höhnt _____ der Gott der

269

Ein Aufr. Trie - be den der Ge - bo - te, in - dem er die

Ein
Auf.

270 271

Wöl - fe, die be - sit - zen, rau - ben, steh - len, falsch Zeug - nis re - den und

Ein
Auf.

272

e - he - bre - chen, glück - - lich wer - den lässt! Wie macht -

Ein
Auf.

273 274

- los, a - ber zeigt sich der Herr der Ge - bo - te, wenn er sei - ne Scha - fe der

Ein
Auftr.

275

Qual und Ver-fol-gung, selbst-ge-schaf-fe-ner und von Frem-den an-ge-ta-ner,

rit. - - - etwas langsamer

276 277 278

Ein
Auftr.

aus-lie-fert.

Gabriel

rit. - - - etwas langsamer

Dies Ent-we-der und dies

276 277 278

sf ff fp p pp p pp

Gabriel

279 280

O - der, eins und zwei, wie Kurz-sich-tigkeit und An - - mas-sung,

279 280

Gabriel

281 282

eins durchs an-de-re be-dingt, e-ben-da-rum keins: Der He-bel

Gabriel

283 284

dei-ner Em-pö-rung! Mit of-fe-nem Maul zu-hö-ren:

Gabriel

285 286 287

stau-nend, a-ber nicht zum Wi-der-spruch!

288 289 290

$\text{♩} = 120$

291 *Ein Ringender* 292

Ein Ring. Al - ter Weis - heit, Ge - sag - tem, Ge - schrie - be - nem und

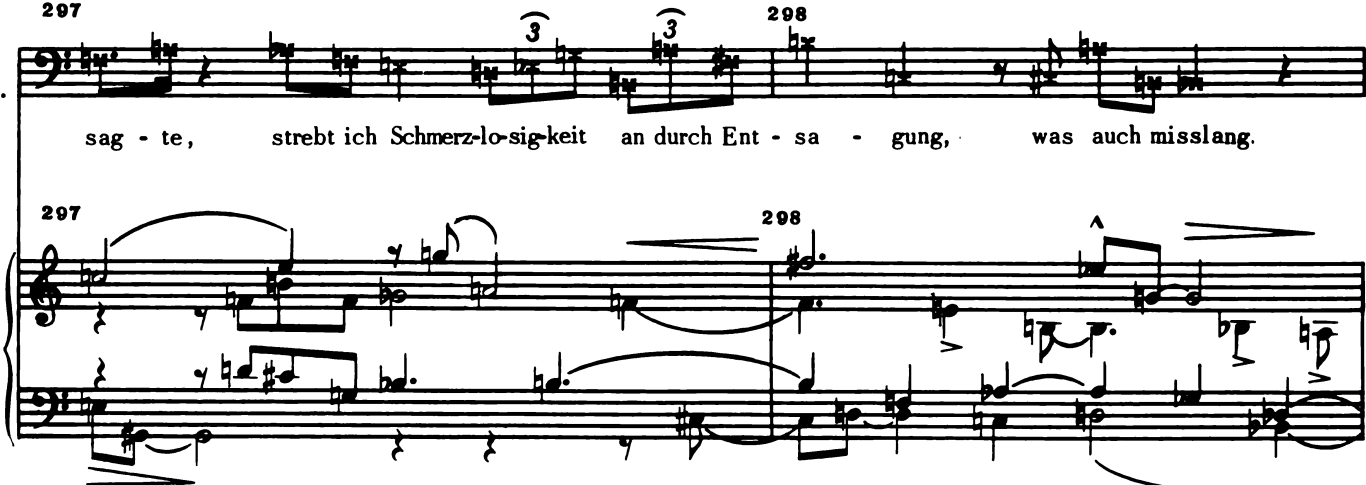
293 294

Ein Ring. Selbst - ge - se - he - nem, das al - les ba - nal mir schien, zu - trotz

295 296

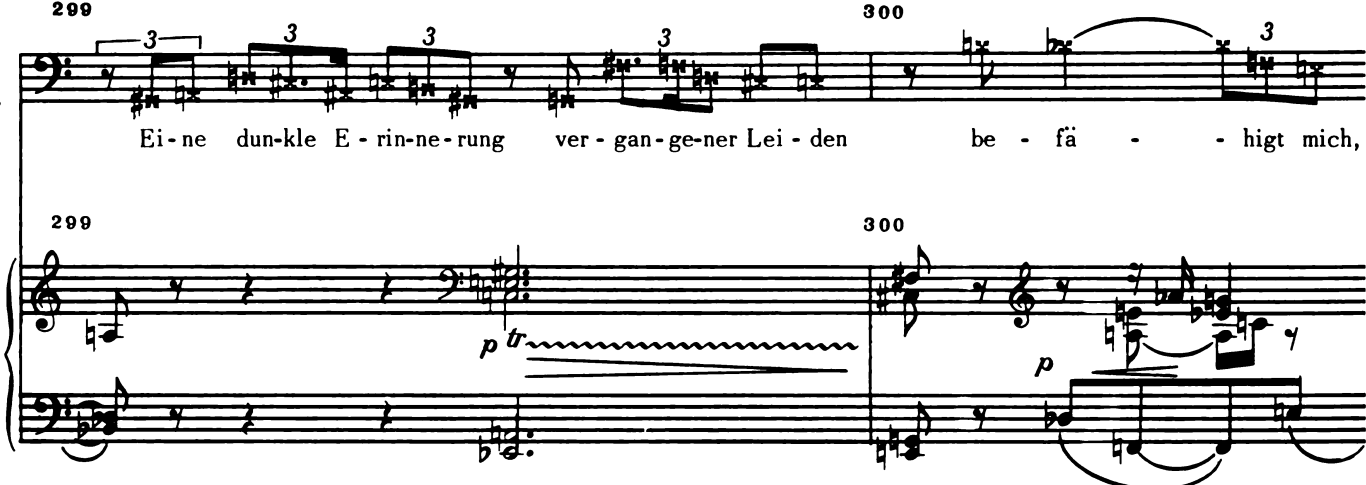
Ein Ring. sucht' ich ah - nungs - los das Glück. Als es sich mir ver -

297 298


Ein Ring. 

sag - te, strebt ich Schmerz-lo-sig-keit an durch Ent - sa - gung, was auch misslang.

299 300

Ein Ring. 

Ei-ne dun-kle E - rin-ne-rung ver - gan - ge-ner Lei - den be - fä - - higt mich,

Ein Ring. 

ge - gen - wär-ti - ge leicht zu er - tra - gen, da - rum meint ich,

301

Ein Ring. 302 3 303 3

es sei gleich - gültig, wor - ü - ber man un - - glück - lich ist. *Gabriel*

Gabriel Du irrst;

302 303 *ff* *f*

Gabriel 304 305 3 3

je mehr An - lä - se im - stan - de sind, dich un - glück - lich zu ma - chen, je emp - find - li - cher

304 305 *f* *sf*

Ein Ring. 306 *Ein Ringender*

Nicht

Gabriel 3 3

du dich er weisst, des - to nä - her bist du.

306 *sf* *pp* *p* 3

307

Ein Ring.

des - halb klag ich, mein Un - glück tra - ge ich

308

Ein Ring.

gern. Ich weiss, dass ich so al - te Schuld til - ge.

308 *espr.*

legato

309

Ein Ring.

Doch wie ver - mei - de ich neu - e?

309

310

Ein Ring.

Ich weiss die Ge - bo - te

311

Ein Ring.

wohl! Du sollst nicht! Ich ha-be es nie ge - tan! Du sollst!

312

311

312

sf *f*

Ein Ring.

313

Ich tu es seit je - her! Das al - les ha-be ich ge-hal-ten von Ju -

313

ffp *fp* *fp*

Ein Ring.

314 315

gend auf. Was ich zu ge - ben hat-te, es war nicht viel, a - ber

314 315

Ein Ring.

316

doch mein Bes - - tes ha-be ich stets ge-ge - ben. Ge-nom - men ha-be ich keinem, er -

316

Ein Ring.

317 318

wor-ben fast nichts. Ihm folg-te ich nach, so gut ichs ver-moch-te. Doch in den rätselhaft

317 318

sf *pp*

Ein Ring.

319 320

zwe - spält-gen La - gen, in die mich un - aus-ge - setzt mein Schick-sal stürz-te,

Ein Ring.

321

ent - behr-te ich schmerz - lich der Füh-rung des Worts,

Ein Ring.

322 323

sah mich sin - - - ken und un

Ein Ring.

324

- rein wer-den, un - - - fähig, Recht von Un-recht zu schei-den.

Ein Ring.

325 326

Wa - rum ward uns kein

325 326

Ein Ring.

327 328

Sinn ge - ge - ben, un - - ge - sag-te Ge-set-ze zu ah - nen, kein Au - ge, da zu

327 328

Ein Ring.

329 330 331

sehn, kein Ohr, da zu hö - ren?

329 330 331

sf *dim.* *dolce*

Sehr breit (♩ = 52)

332 333 334 335

Gabriel

(sehr feierlich)
(3 fach geteilt) Ge-gen sei-nen und eu-ren Wil-len ist ei-ner da, euch zu

Chor
Bar. I

pp m - - - - - m - - - - -

Sehr breit (♩ = 52)

332 333 334 335

336 337 338 339 3

Gabriel

föh - ren. Tritt nä - her du, — der auf

S I

Chor
A I

ppp m - - - - - *ppp* div. m - - - - - *ppp* div. m - - - - -

Bar. I

336 337 338 339 3

340 3 3 341 *hp.* 342

Gabriel mit - tler - er Stu - - fe ein Ab - bild ist

M S I *div.* *pp* m - - - - -

Chor

A I

Bar. I

340 341 *espr.* 342

tr 3 *sf* *p*

343 3

Gabriel und den Glanz be -

S I *div.* *mp* *pp* m - - - - -

Chor

M S I *pp* 3 *mp* *pp* m - - - - -

T I *div.* *mp* m - - - - -

Bar. I

343 7 *tr*

mp

344 345 346

Gabriel *ppp*

sitzt; der ei - nem Viel - Hö - he - ren ähn - lich ist, wie dem

S I

Chor m - - - - -

M S I *div.*

T I m - - - - -

ppp

347 348

Gabriel

Grund-ton der fer - ne O - ber - ton, wä - rend an - de - re,

S I

Chor

M S I

T I *div.*

espr.

349 3 350 3 3

Gabriel tie - - fe - re, selbst fast Grund - tö - ne, ihm, wie der hel - le

S I m - - - - -

M S I Chor m - - - - -

A I m - - - - -

T I m - - - - -

349 350

f 6

p

351 352 3 353 *pp*

Gabriel Berg - krys - tall, frem - der sind, als Koh - le dem Di - a - man - ten!

S I *div. pp* *fp*

Chor m - - - - -

A I *div. fp* m - - - - -

351 352 353 8

p 6 6 6 *ppp*

354 355 356

Gabriel

Tritt nä - - - her, dass - - - sie dich sehn!

S I

m - - - m - - - m - - -

M S I

m - - - m - - - m - - -

A I

Chor

div.

T I

m - - - m - - - m - - -

Bar. I

m - - - m - - -

B I

m - - - m - - -

354 355 356

357 358 359

Der Auserwählte

Der Auser. 360 $\text{♩} = 100$ 361 362

Ich soll-te nicht nä - her, dann ____ ich ver-lie - re da -

360 $\text{♩} = 100$ 361 362

p

Der Auser. 363 364 365

bei. A - ber ich muss, so scheint es, mit - - ten hin -

363 364 365

trm trm trm

Der Auser. 366 367 368

ein, ob - gleich mein Wort ____ dann un - - - ver - stan - - - den bleibt.

366 367 368

f

369 370

Der Auser. Ob sie es wol - len,

mf
marcato

371 372

Der Auser. ob es mich da - zu treibt, weil sie mir äh - neln, mit

ppp

373 374

Der Auser. Ih - nen ver bun - den zu sein? Bin ichs,

mf

Der Auser. 375 376

der ih - re Stun - de und den Ab - lauf zeigt, der

Der Auser. 378 379

Peit - sche und Spie - gel, Lei - er und Schwert ver - eint,

Der Auser. 379 380 381

der ihr Herr ist und Die - ner, ihr Wei - ser und Narr zu - gleich?

Etwas breiter

382 383 384

Der Auser. Glänzt auch im Um - kreis Er - ha - ben -

385 386

Der Auser. heit, so reibt sich doch Schmach an mir, Ich ver -

387 Tempo 388

Der Auser. su - che, dem Stoff zu ent - fliehn: der E - kel macht es mir

* Ad libitum, so rasch als möglich.

Bel-1009

Der Auser.

389 leicht, der Hun - ger zwingt mich zu-rück; wenn ich 390 noch so hoch mich er-he-be, ver-

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins at measure 389 with the lyrics 'leicht, der Hun - ger zwingt mich zu-rück;'. It continues to measure 390 with 'wenn ich noch so hoch mich er-he-be, ver-'. The piano accompaniment includes a five-fingered scale in the left hand at measure 389 and dynamic markings of *fp* and *mf*.

Der Auser.

391 hier ich sie nie aus dem Aug, 392 ihr Bes-tes ist mein, wie ihr Ärg-stes, ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 391 with 'hier ich sie nie aus dem Aug,' and ends at measure 392 with 'ihr Bes-tes ist mein, wie ihr Ärg-stes, ich'. The piano accompaniment features several triplet markings in both hands across measures 391 and 392.

Der Auser.

393 raub es, steh-le, ent-wind es, 394 ver - ach - te Er - worb - nes, Er - erb - tes,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 393 with 'raub es, steh-le, ent-wind es,' and ends at measure 394 with 'ver - ach - te Er - worb - nes, Er - erb - tes,'. The piano accompaniment includes a triplet marking in the left hand at measure 393.

Der Auser. 395 396 397

raf-fe zu - sam-men, reis-se an mich, es neu zu fas - sen: Ein Neu - es ge -

Der Auser. 398 399

wiss, ein Höh - - - res viel -

Der Auser. 400 401 402

leicht vor - zu - bil - den. Sie sind

403
Der Auser.
The - ma, Va - ri - a - tion bin ich, Doch mich treibt ein an-dres Mo -

405
Der Auser.
tiv. Treibt ei - nem Zie-le mich zu. Wel - - chem? Ich muss es

407
Der Auser.
wis - sen! Hin-ü - - ber! Mein Wort — — — lass ich hier, müht euch da -

409 410 411

Der
Auser.

mit! Mei - ne Form nehme ich mit, sie

412 413 414

Der
Auser.

steh euch _____ in - des vor - an, bis sie

415 416

Der
Auser.

wie - der mit neu - en Wor - ten, wie - der den al - ten, zu neu - em Miss - ver -

417 // 418 419 *Langsam* (♩ = 50)

Gabriel
ständ - nis in eu - rer Mit - te er - scheint. *Gabriel* *ppp*
Hier hast du

417 418 419 *Langsam* (♩ = 50)
p dim.

420 421 422 423

Der Auser.
Gabriel
Au - ge und Ohr. Doch, er ist weit weg, wenn die

420 421 422 423
pp

424 3 3 3 3

Gabriel
Wel - len euch strei - fen, die ihn durch -

424 3 3
pp *cresc.*
pp *cresc.*
3 6 6 6

425

Gabriel

wühl - ten.

425

426 *Frei deklamiert* - - - - - // *im Takt* 3

Gabriel

Be-nagt einst - wei - len das Wort; *cantabile* bei - des zu -

426

espr.

fp *p*

427

Gabriel

gleich wirk-te ver-wir - rend. Wäh-le je - der das Teil - chen, das er zu

427

428

fp

429 430

Gabriel

wah - ren ver-mag. Es ist nicht zu we - - nig. Denn er ist

431 432

Gabriel

wun - - der-bar be - gna-det, wo-rin er Höch-stem äh-nelt, sich in sei-nem

433 434 rit. - - - - tempo

Gabriel

Klein-sten zu of-fen-ba - ren. Der Form bleibt ihr fern;

435 436 3 3

Gabriel

Sie wird euch spä - ter: ihr wer - det sie ein - mal selbst sein;

437 rit. - - - - - 438 - - - - - tempo

Gabriel

wenn die näch - - ste euch ab - stösst Er muss

437 rit. - - - - - 438 - - - - - tempo

439 3 440

Gabriel

schaf - fen, so - lan - ge er un - rein ist: aus sich her - aus schaf - fen!

439 440

441 442 443

Gabriel

Wenn's vor - bei, be - wegt es ihn nicht mehr.

441 442 443

ppp *ppp*

444 445

rit. - - - - -

446 447 *Der Mönch* *rit.* *J = 44*

Der Mönch

Herr! Ver - zeih mei - ne Ü - ber - he - bung!

446 447 *rit.* *J = 44*

p *p dolce*

448 449

Der Mönch

Weil mir durch dei - ne Gna - de man - ches ge - lun - gen ist, was an - dern ver - sagt ist,

448 449

Der Mönch

450 451

glaub - te ich ei - ner zu sein, um des - sent - wil - len du dies So - - dom und Go -

Der Mönch

452 453

mor - ra ver - schon - test. A - ber ich fürch - te,

452 453

cresc. *f* *ff*

Der Mönch

454 455

wenn du noch - mals zehn Ge - rech - te for - dern wirst, wer - de ich wie - der nicht

454 455

p

Der Mönch

Bewegter (♩ = 52) (nach und nach heftiger werdend)

456 457 458

ei - ner da - von sein. Ich ha - be mir ei - ne

Bewegter (♩ = 52) (nach und nach heftiger werdend)

456 457 458

pp *f*

Der Mönch

459 3 3 3 3

Last auf - ge - bür - det, die grös - ser ist, als ich sie tra - gen kann.

459

cresc. *ff*

Der Mönch

460 mässige ♩ 461

Ich mein - te: der Herr will Op - fer,

460 mässige ♩ 461

molto espr.

462 *poco rit.* ----- 463

Der Mönch
 denn er ist der Herr. Da-rum nahm ich sie ger-ne auf mich, denn es be -

464 465

Der Mönch
 frie - dig - te mei - ne Ei - tel - keit, ein gu - ter Die-ner zu sein.

466 467 468

Der Mönch
 A - ber ich trug sie nicht gern, der Wil - le war zu schwach.

469 470 471

Der Mönch

Ich weiss, ich ha-be auf ein Glück ver-zich-tet, das mir un-be-kannt ist;

469 470 471

ffsf *molto espr.* *sf*

472 473 474

Der Mönch

a-ber ich fürch- - - te, wenn ich das Glück kenn- - te, ich hät-te ihm nicht

472 473 474

sf

475 476 477

Der Mönch

wie-der-stehn kön-nen. So ist mein

475 476 477

rit. - - - - - *Tempo I* (♩ = 44)

p

478 479

Der Mönch

Op - fer viel-leicht ver-ge - bens, weil ich es feig ver - mie - den ha - be,

480 481 482

Der Mönch

Gabriel

mich der Ver-su - chung aus-zu-set-zen. *Gabriel* Wie du doch

480 481 482

483 484

Gabriel

schwankst und un - si - cher bist! Man - che, die noch Lust und Leid be -

483 484

fp *espr.*

Gabriel

485 486

wegt, ste - hen fes - ter, als du, den es nur als mehr Be - griff

485 486

pp

Gabriel

487 488

an - fällt: du prüfst dich al - lein! Nicht noch, son - dern

487 488

Gabriel

489 490 491

schon un - be - kannt — ist dir der - lei. Und du

489 490 491

ppp

Gabriel

meinst noch, der Herr ver-lan-ge dein Op-fer? Weisst du nicht, dass du selbst—

492

pp *p*

Gabriel

— so willst? Weisst du auch nicht mehr — von dem grös - sern Op - fer,

493 494

p *mp*

Gabriel

das du ge - bracht: du warst rei - cher, eh du voll - kom-me-ner wur - dest.

495 496 497

Langsamer

pp

498 **tempo**

Gabriel

jetzt hast du al - len Glanz hin - ge - ge - ben für ein trau - ri - ges Wis - sen:

499 3 3

500 **tempo**

Gabriel

dass du nicht aus - reichst! Er - fah - re mehr:

501 3

500 3 501 *sf* *f* 3

502 *p*

Gabriel

Der Sün - de wirst du noch oft ver - fal - len. Dei - ne Sün - den sind

502 3 3 3 3

fp

503 3 504 *ppp* 3 3 3

Gabriel

Stra - fen, die rei - ni - gen. Je - doch, dass du sie jetzt — schon als Sün - den er - kennst, die

505 506 3 3

Gabriel

Ta - ten, bei de - nen du dich frü - her noch für schuld - los hiel - test, macht dich rei - fer.

507 508 *pp* 509

Gabriel

Geh; ver - kün - de; und lei - - de; sei Pro -

507 508 509

dim. 3 3 *pp*

510 511 512 513

Gabriel

phet und Mär-ty-rer.

514 515 516 517

Der Sterb.

Langsam ($\text{♩} = 48$)
(von einer hohen Frauenstimme in tiefer Lage gesprochen)
Der Sterbende

Herr, mein gan-zes Le-ben lang ha-be ich auf

518 519 520

Der Sterb.

die-sen Au-gen-blick ge-war-tet und ge-hofft, dass die letz-te gros-se

518 519 520

espr.

521 522 523

Der Sterb.

An - stren - gung die nö - tig ist, es zu ver - las - sen, mir Auf - klä - rung brin - gen wird.

524 525 526

Der Sterb.

Und jetzt se - he ich nicht viel mehr,

524 525 526

pppp *p espr.* *pp*

527 528

Der Sterb.

als dass mir dies - er Au - gen - blick nicht un - be - kannt ist, dass ich ihn schon

527 528

pppp

529 530 531

Der Sterb.

3 3 3

ö - ters durch ge - macht ha - ben muss. O - der doch mehr: dass es mich schon durch Jahr -

529 530 531

p espr.
pp

532 533

Der Sterb.

3 3 3

tau - - sen - de so treibt; dass ich durch al - le Wel - ten ge - hetzt bin;

532 533

534 535

Der Sterb.

3 3

dass ich tau - send Le - ben ü - ber - stan - den ha - be ei - nes är - ger,

534 535

espr.

536 537

Der Sterb. als das früh-e-re; tau-send To-de er-lit-ten, ei-nen be-frei-en-der,

538 539

Der Sterb. als den vo-ri-gen.

dim. e rit. - - - - -

540 541 542

Der Sterb. **Langsam** (♩ = ♩ von früher) (alles mit Bruststimme, wenn auch *pp*)

Tau-send Le-ben! Wer von ih-nen weiss und sie ü-ber-

540 541 542

p espr.

543 544 545

Der Sterb.
blickt, dem sind sie nichts fürch - ter - li - ches mehr. Fürch - ter - lich

543 544 545

mp espr.

546 547

Der Sterb.
ist ein Le - ben; ein Leid! Ein Schmerz,

546 547

548 549 rit. - - - - -

Der Sterb.
so gross, dass man nur ihn fühlt.

548 549 rit. - - - - -

550 $\text{♩} = \text{♩}$ von früher

Der Sterb. Wer, wie jetzt ich, tau -

551

Der Sterb. - send Schmer - zen fühlt, ist fast schon

552

Der Sterb. schmerz - frei. Sie he - - - ben ihn, er wird

553

Der Sterb.

leicht und weiss, dass ihn sei - ne ver -

553

s fpp

554

Der Sterb.

ster - be - nen Le - ben tra - gen.

554

555

Der Sterb.

Und er

555

556
Der Sterb. fliegt --- Ich

557 558
Der Sterb. flie - ge --- Der se - lig - ste Traum er -

559 560
Der Sterb. füllt sich; flie - - gen! --- Wei - ter!---

561

Der Sterb.

Wei - ter! - - - Zum Ziel - - -

3

6

6

6

6

562 (Halb schmerzlich, halb freudig erstaunt)

Der Sterb.

Oh!

3

3

3

3

3

* 563

Der Sterb.

563

3

6

6

3

564

565 $\text{♩} = \text{ca. } 70$

Die Seele

Gabriel

Nahst ————— du wie — — — der dem

* Hohe Frauenstimmen

Er — at — — — — —

Frauen S

Ein

Männer B

565 $\text{♩} = \text{ca. } 70$

566

* Diese hohen Frauenstimmen müssen immerhin so Zahlreich besetzt sein, dass das Aussetzen und Wiedereintreten der atembedürftigen Stimmen unmerklich geschehen kann.
 (Von hier an werden die gehaltenen Noten der Seele stets von Glockenspiel, die hohen Frauenstimmen von drei Klarinetten begleitet.)

567 568

Die Seele

Gabriel

Licht? Die Flü - gel zu

me dir Mut und

me dir Mut und

me dir Mut und

Frauen S

Re - gen - bo - gen auf ih - rem Kleid!

Männer B

567 568

6 6 6 6

6

569 570

Die Seele

Gabriel

hei - len, die das Dun -

Kraft zur schwe - ren

Hohe Frauenstimmen

Kraft zur schwe - ren

Frauen S

Männer B

ppp 3 3 3

Ist Zei - chen der Schuld, weil der Gna - de.

569 570

6 6 6 6 6

Bel-1009

571

Die Seele

572 3 *f*

Gabriel

- kel ver - brannt

Prü - fung

Hohe Frauenstimmen

Prü - fung

Frauen S

Männer B

571

572

8.....
tr

mf
tr

573 574

Die Seele *pp*

Gabriel Weiss

Hohe Frauenstimmen

Frauen S

Männer B

Die Sün - den ver - blas

Die Sün - den ver - blas

Die Sün - den ver - blas

573 574 8

ppp

8

6 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 120. It features a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts include 'Die Seele' (Soprano), 'Gabriel' (Bass), 'Hohe Frauenstimmen' (High Women's Voices), 'Frauen S' (Women Soprano), and 'Männer B' (Men Bass). The piano part is at the bottom. The score is divided into two systems. The first system shows measures 573 and 574. 'Die Seele' has a melodic line starting at measure 573 with a *pp* dynamic. 'Gabriel' has a single note in measure 574. The three women's parts enter in measure 574 with a triplet of eighth notes and the lyrics 'Die Sün - den ver - blas'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand. The second system continues from measure 574. The piano part has a dotted eighth note in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand. Dynamics include *ppp* and *pp*. There are various musical markings such as slurs, ties, and articulation marks.

575 576

Die Seele

Gabriel

je - doch

Hohe Frauenstimmen

Frauen S

Männer B

ppp

Die Far - ben lös - chen aus . . .

575 576

6 6 3 3 6 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 121. It features a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts include 'Die Seele' (Soprano), 'Gabriel' (Bass), 'Hohe Frauenstimmen' (High Women's Voices), 'Frauen S' (Women Soprano), and 'Männer B' (Men Bass). The piano part is at the bottom. The score is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'je - doch' and 'Die Far - ben lös - chen aus . . .'. The piano part includes sixteenth-note patterns with slurs and fingerings (6, 3, 6, 6). Measure numbers 575 and 576 are indicated at the top and bottom of the page.

577 578

Die Seele

Gabriel

gehst du stets von hier

sen. sen. sen.

Frauen S

Männer B

pp

Raum für neu - e....

577 578

6 6 6 6 6

579 *sf* *sf* 580

Die Seele

Gabriel

fort! Ich ken - ne dei - ne

Schmer - zen be -

Hohe Frauenstimmen

Schmer - zen be -

Frauen S

pp Durch - sich - ti - ges Ohn-licht - - -

Männer B

pp Zu - stand der Nä - he - - -

579 580

6 *f* *p* *f* 3

581 Die Seele *fp* 582

Gabriel

Lei - den und dei - ne zu - künf - ti - gen Sün - den.

Hohe Frauenstimmen

flek - - - - - ken!

Frauen S

leuch - tend je - doch - - -

Männer B

will far - ben - sinn - lich sich ent - fer - nen - - -

581 582

Die Seele *ppp* *rit.* - - - - - 584 *Frei (sehr ruhig)* (*äusserst ruhig*) (*rit. . . .*) 3 (*rit.*)

ppp 583 *rit.* - - - - - 584 3 3 3 3 3

(Rit. ...) (Sehr Langsam)

Die Seele

Gabriel

Nun klagst du

Hohe Frauenstimmen

Hohe Frauenstimmen

Frauen S

Männer B

585

pp

586 *pesante* - - - - *accel.* - - - 587

Die Seele

Gabriel

nicht mehr; be - ginnst zu be - grei - fen, was du

p *pp* *ppp*

Hohe Frauenstimmen

ge die Sin - - - -

ge die Sin - - - -

ge die Sin - - - -

Frauen S

Be - we - - gung!

Männer B

586 *pesante* - - - - *accel.* - - - 587

p *p* *p*

588 *V* 589 *pp*

Die Seele

Gabriel

bald wie - - der ver - ges - sen musst.

pp ne. . . .

Hohe Frauenstimmen

pp ne. . . .

pp ne. . . .

Frauen S

Männer B

Er - den - jam - mer!

588 589 *pp* 6 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 127. It features several vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts include 'Die Seele' (Soprano), 'Gabriel' (Bass), 'Hohe Frauenstimmen' (High Women's Voices), 'Frauen S' (Women Soprano), and 'Männer B' (Men Bass). The piano part is at the bottom. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measure numbers 588 and 589 are indicated. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp!* (pianissimo accent). There are various musical markings such as *V* (crescendo), *pp*, and articulation marks. The lyrics are in German: 'bald wie - - der ver - ges - sen musst.' and 'Er - den - jam - mer!'. The piano part has a triplet of eighth notes in measure 588 and a sextuplet of eighth notes in measure 589.

Die Seele

Gabriel

Kehrst du

Hohe Frauenstimmen

Tilg - - - -

Tilg - - - -

Tilg - - - -

Frauen S

Männer B

590

591

p dim.

3

3

6

592

593

594

Die Seele

Gabriel

wie - - der, so las - se die Kla - ge hin - ter

Hohe Frauenstimmen

den Ver - stand ...

den Ver - stand ...

den Ver - stand ...

S

Er muss noch lan-ge wan-dern!

M S

Er muss noch lan-ge wan-dern!

A Chor (alle)

Er muss noch lan-ge wan-dern!

T

Er muss noch lan-ge wan-dern!

Bar.

Er muss noch lan-ge wan-dern!

B

Er muss noch lan-ge wan-dern!

592

593

594

595 596 597

Die Seele *ppp*

Gabriel dir. Wenn du

Hohe Frauenstimmen Lö - -

595 596 597

598 599

Die Seele

Gabriel nicht mehr klagst, bist klagst du nah.

Hohe Frauenstimmen - se dich auf!

598 599

6 dim.

600 601 602 *Langsam* $\text{♩} = 36$ ($\text{♩} = 108$)

Die Seele

Gabriel

Dann ist dein Ich ge - löscht - - -

H 1

1. Solo Violine *Langsam* $\text{♩} = 36$ ($\text{♩} = 108$)

ppp (ist vom Dirigenten also geredet) sehr ruhig und breit, doch ohne Dehnungen und ohne bedeutende Schwellungen.

600 601 602

H 1

603 604 605 606

H 1

607 608 *Ad libitum* weiterhalten, aber höchstens bis Ende des nächsten Taktes. (erlöschend)

Sehr kurze Fermate, die wirkliche Dauer nur unwesentlich verlängert.

609 610

ff *ff* *fp* *pp*

Bel-1009

* Die Fernmusiken sind durch FN 1/2 (aus der Höhe) und F1 F2 (ferne) gekennzeichnet.

611 612

p.

613 614 615

H 2 616 617

2 Solo Violinen
pp Harmonium
Kl. *pppp* Basskl.

616 617

618 8-
H 2
619
2 Solo VI.
Kl. 7 Har. Basskl.

Detailed description: This system covers measures 618 and 619. The horn part (H 2) has a grace note in measure 618 and a solo for the second violin (2 Solo VI.) in measure 619. The piano part includes a clarinet (Kl.) and harp (Har.) in measure 618, and a bassoon (Basskl.) in measure 619. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

620 8-
H 2
621
2 Solo VI.
pp Harm. Kl.

Detailed description: This system covers measures 620 and 621. The horn part (H 2) has a grace note in measure 621 and a solo for the second violin (2 Solo VI.) in measure 621. The piano part includes a harp (Harm.) in measure 620 and a clarinet (Kl.) in measure 621. Dynamics range from pianissimo (pp) to forte (f).

622 4 Solo VI.
H 2
623 624
Harm. Harm.
Basskl.

Detailed description: This system covers measures 622, 623, and 624. The horn part (H 2) has a solo for the fourth violin (4 Solo VI.) in measure 622 and harp (Harm.) parts in measures 622 and 623. The piano part includes a bassoon (Basskl.) in measure 622. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

625 626 627 628

H 1

6 Solo Vl. *pp*

625 *f* 626 627 *mp* 628

629 630 631 632

H 1

Harm.

H 2

5 Solo *f* Vl.

629 630 631 632

p espr. *pp*

633 634 4 Solo Vl. 8 635 636

H 1

H 2

633 634 635 636

pppp

p

pp

molto cresc.

pp

Detailed description: This system contains measures 633 through 636. Horn 1 (H 1) has a solo part starting at measure 634, marked '4 Solo Vl.' and 'pppp'. Horn 2 (H 2) is silent. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, *molto cresc.*, and *pp*. A fermata is present over measure 635.

637 638 5 Solo Vl. 8 639

H 1

637 638 639

pp

p

f

fp

Detailed description: This system contains measures 637 through 639. Horn 1 (H 1) has a solo part starting at measure 638, marked '5 Solo Vl.' and 'pp'. Horn 2 is silent. The piano accompaniment continues with a melodic line and bass line. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *fp*. A fermata is present over measure 638.

640 641

640 641

p

Detailed description: This system contains measures 640 and 641. It shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*. A fermata is present over measure 641.

642 643

F 1 Harmonium *pp*

642 643

rit. - - a tempo

644 645

F 2 Harmonium *pp*
noch ferner

644 rit. - - a tempo
molto cresc. 645

646 647 1 Horn

F 1 *f*

646 647

The image shows three systems of musical notation. Each system consists of a single staff and a grand staff (treble and bass clefs).
 - System 1 (F 1): The single staff is for Harmonium, starting at measure 642 with a *pp* dynamic. The grand staff has piano accompaniment. A *rit.* marking is present between measures 642 and 643, followed by *a tempo*. A dotted line indicates a fermata or breath mark.
 - System 2 (F 2): The single staff is for Harmonium, starting at measure 644 with a *pp* dynamic and the instruction 'noch ferner'. The grand staff continues the piano accompaniment. A *rit.* marking is present between measures 644 and 645, followed by *a tempo* and *molto cresc.*. A dotted line indicates a fermata or breath mark.
 - System 3 (F 1): The single staff is for 1 Horn, starting at measure 646 with a *f* dynamic. The grand staff continues the piano accompaniment. Measure 647 is also indicated.

*) Diese Notierungsweise bedeutet, dass die betreffenden Fernmusiken nicht auf bestimmten Taktteilen einzusetzen haben, sondern in schwebendem Rhythmus ausserhalb des Taktes gebracht werden sollen. Durch die punktierten Linien wird gezeigt, zwischen welchen Taktteilen (des rit. ...) die Fernklänge einzuteilen sind.

648 *ff* 649 *p* 650

H 1 *ff* *p*

H 2 Harm., 3 Ob., E.H. *p*

F 1 (Hn.) *f* 1 Trp. *ff* 2 Hns. *ff* 3 Trp. *ff* 2 Hns. *ff*

F 2 3 Solo VI. *p* Harm.

F 1 651 652 653

651 652 653 *f* *bd* *f*

p

8

654 655

6

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 654 and 655. Measure 654 features a melodic line in the right hand with accents (^) and a bass line with sustained chords. Measure 655 continues the melodic development with a descending line in the right hand and a more active bass line. A fermata is placed over the final note of measure 655.

F 1

656 657 658

f 3 Trp.; Harm.

Detailed description: This block shows the part for three trumpets and horns (3 Trp.; Harm.) for measures 656, 657, and 658. The music is written in a single staff with a dynamic marking of *f* (forte). Measure 656 contains a melodic phrase, while measures 657 and 658 are mostly rests, indicating that the instruments are silent during these measures.

656 8

657 658

pp

p

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 656, 657, and 658. Measure 656 has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over the first measure. Measure 657 has a dynamic marking of *p* (piano). Measure 658 continues the accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line.

659 660

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 659 and 660. Measure 659 features a melodic line in the right hand and a bass line with sustained chords. Measure 660 continues the melodic development with a descending line in the right hand and a more active bass line.

Wieder ruhiger

661 *f* 662

F 1

3 Solo Vl. *f*
3 Trp., 1 Hn. *ff*

661 Wieder ruhiger 662

663 *f* 664

F 1

663 664 *f*

665 666

F 1

665 666

667 668 669

6 Solo Vl. *fpppp*

F 1

F 2

667 668 669

p

670 671 672

F 1

F 2

2 Hn., 2 Pos.

670 671 672

f

673 674

5

675 *f* 6 6 6 676 3

677 3 3 3 3 3 3

678 679 *f cresc.*

H 1 680 *f* 681 *f*

6 Solo Vl.,
Harm.

680 *ffpp* 681 *f* 5 5 *p*

682 683

684 685 *Sehr ruhig* 686

F 1 *Solo Sopran (Die Seele)* *pp*

F 2 *Hohe Frauenstimmen* *pp*

684 *rit.* 685 686

687 *Solo Sopran (Die Seele)* 688 689

F 1

F 2 *Hohe Frauenstimmen*

H 1 *Solo Sopran (Die Seele)* *pp*

3 Trp.
Cel.
Hfe.

687 688 689

H 2 *pp*

690 Solo Sopran (Die Seele) 691

F 1

Hohe Frauenstimmen

F 2

Solo Sopran (Die Seele)

H 1

H 2

Detailed description: This system contains measures 690 and 691. It features five staves: F 1 (Soprano), F 2 (High Women's Voices), H 1 (Soprano), H 2 (Horn), and a grand staff for piano. The piano part includes triplets and slurs. The vocal parts have long, sweeping lines with slurs.

692 693 Solo Sopran (Die Seele)

F 1

Hohe Frauenstimmen

F 2

Solo Sopran (Die Seele)

H 1

3 Trp.
Cel.
Hfe.

H 2

Detailed description: This system contains measures 692 and 693. It features five staves: F 1 (Soprano), F 2 (High Women's Voices), H 1 (Soprano), H 2 (Horn), and a grand staff for piano. The piano part includes triplets and slurs. The vocal parts have long, sweeping lines with slurs. The horn part includes a section for 3 Trp., Cel., and Hfe.

694 Solo Sopran (*Die Seele*)

F 1

H 1

2 Solo VI.

694 695

p *pp*

696 Solo Sopran (*Die Seele*)

F 1

H 1

3 Trp.
Cel.
Hfe.

696 697 698 699 700