à Monsieur Louis Diémer

VARIATIONS SYMPHONIQUES

POUR

Piano et Orchestre

PAR

CÉSAR FRANCK.

Partition d'Orchestre . . . . .

Parties d'Orchestre . . . . . „ .

Chaque partie supplémentaire . .

DEUX PIANOS (le second piano est la réduction de l'orchestre)

PIANO A 2 MAINS (transcription de G. Samazeuilh) . . .

30 484

Musikbücherei

56755

Paris, ENOCH & Cie, Éditeurs
London, ENOCH & SONS
New-York BOOSEY & Co

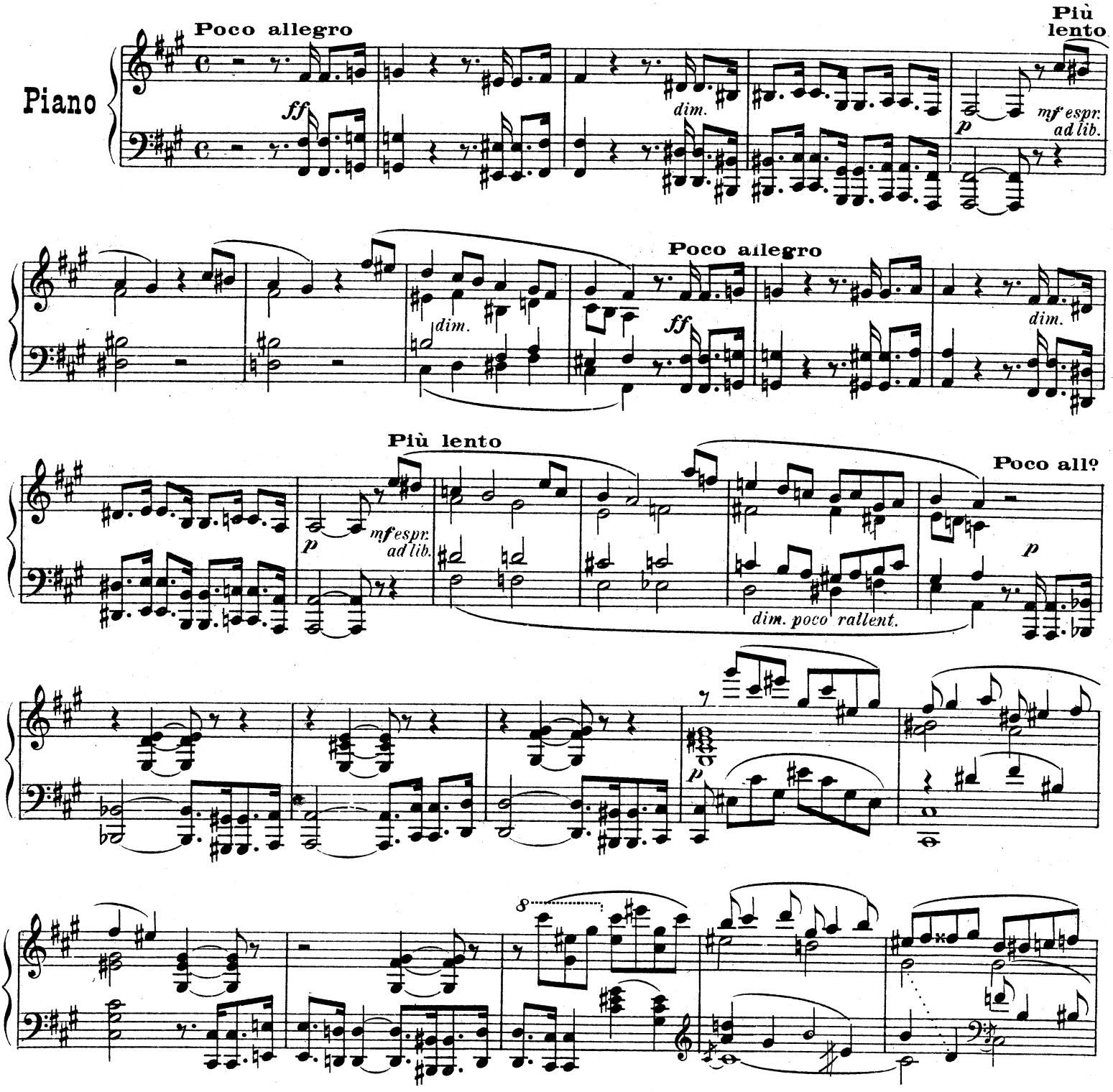
à Monsieur LOUIS DIÉMER

VARIATIONS SYMPHONIQUES

pour Piano et Orchestre

Transcription pour Piano à 2 mains
par GUSTAVE SAMAZEUILH

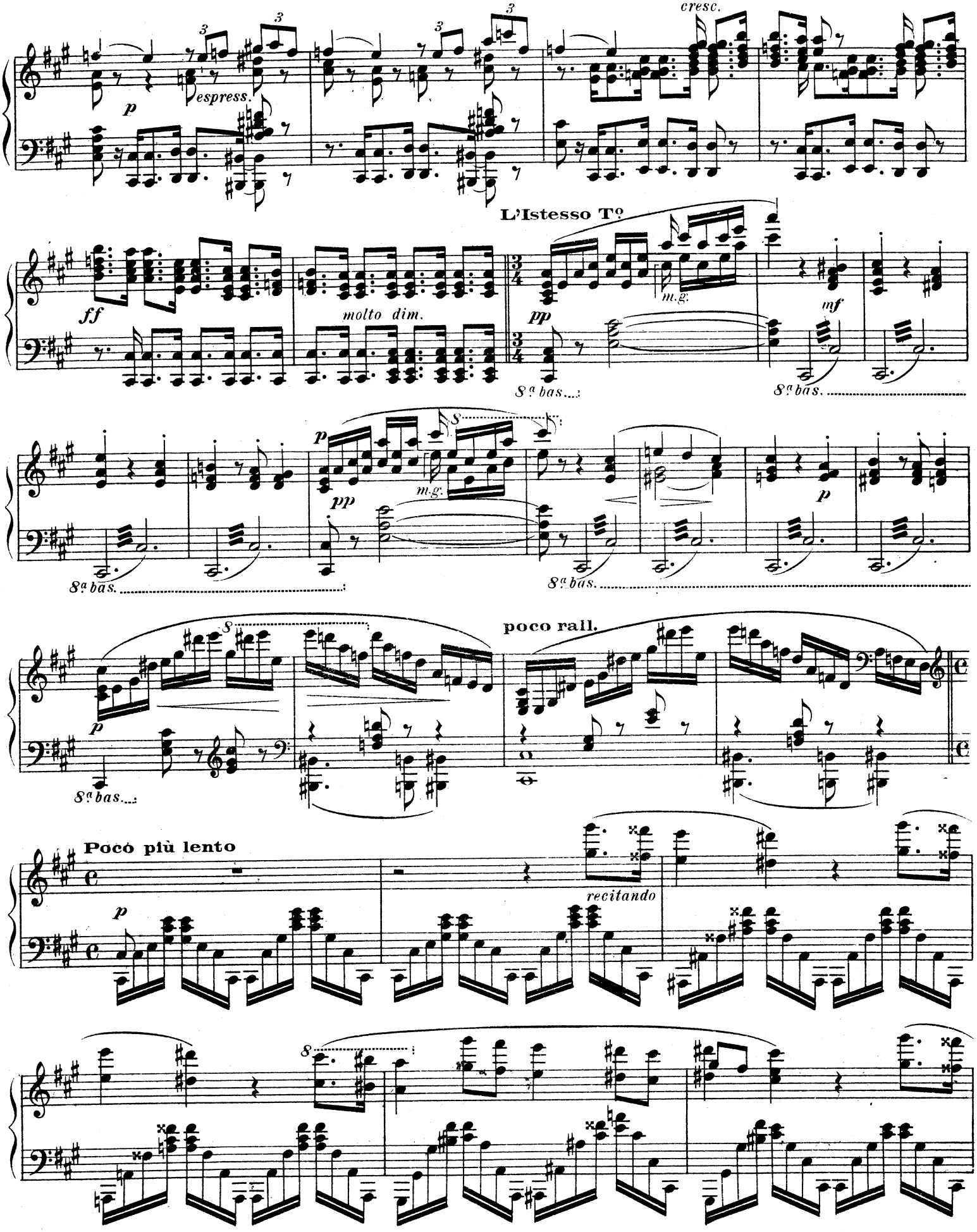
CÉSAR FRANCK

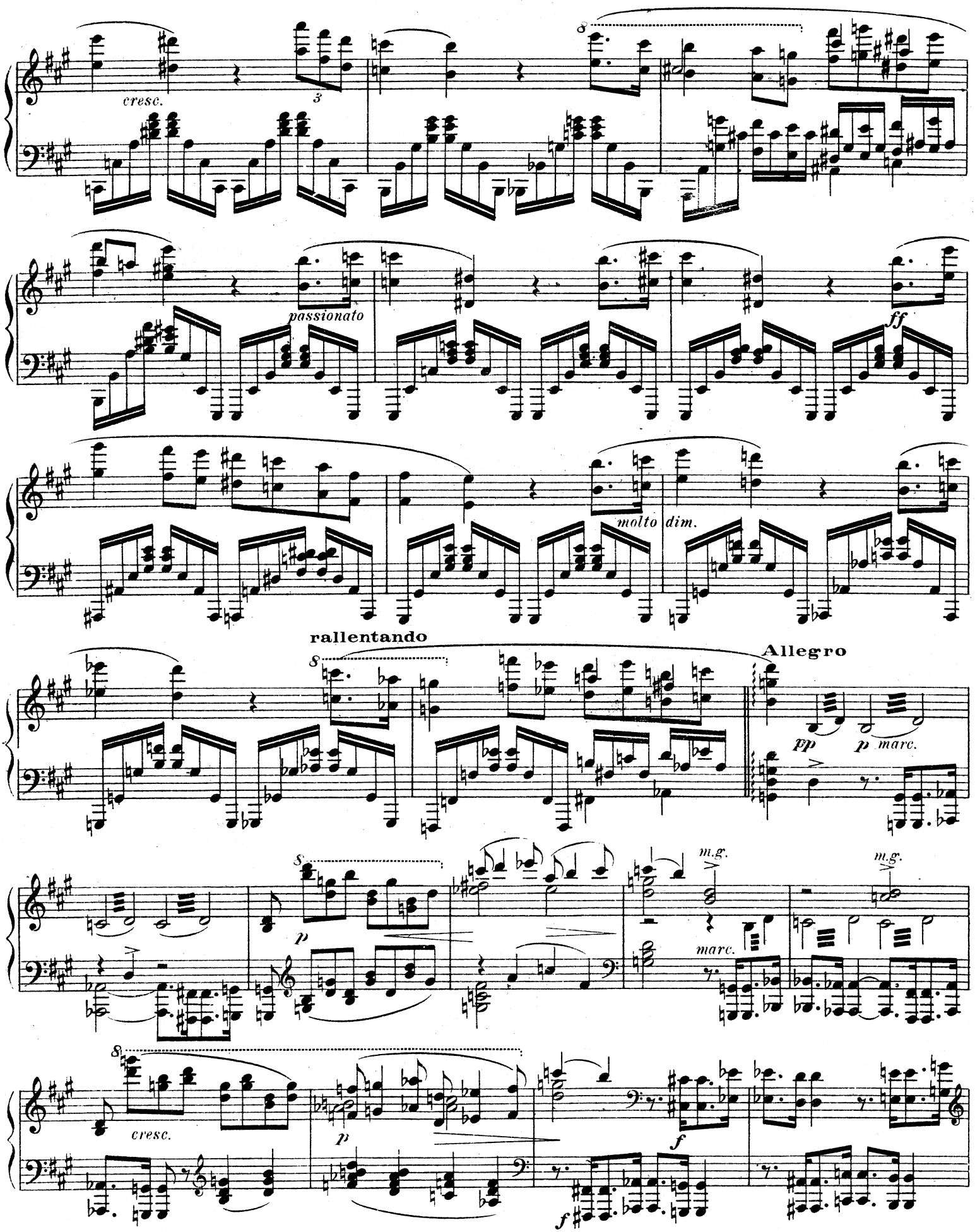


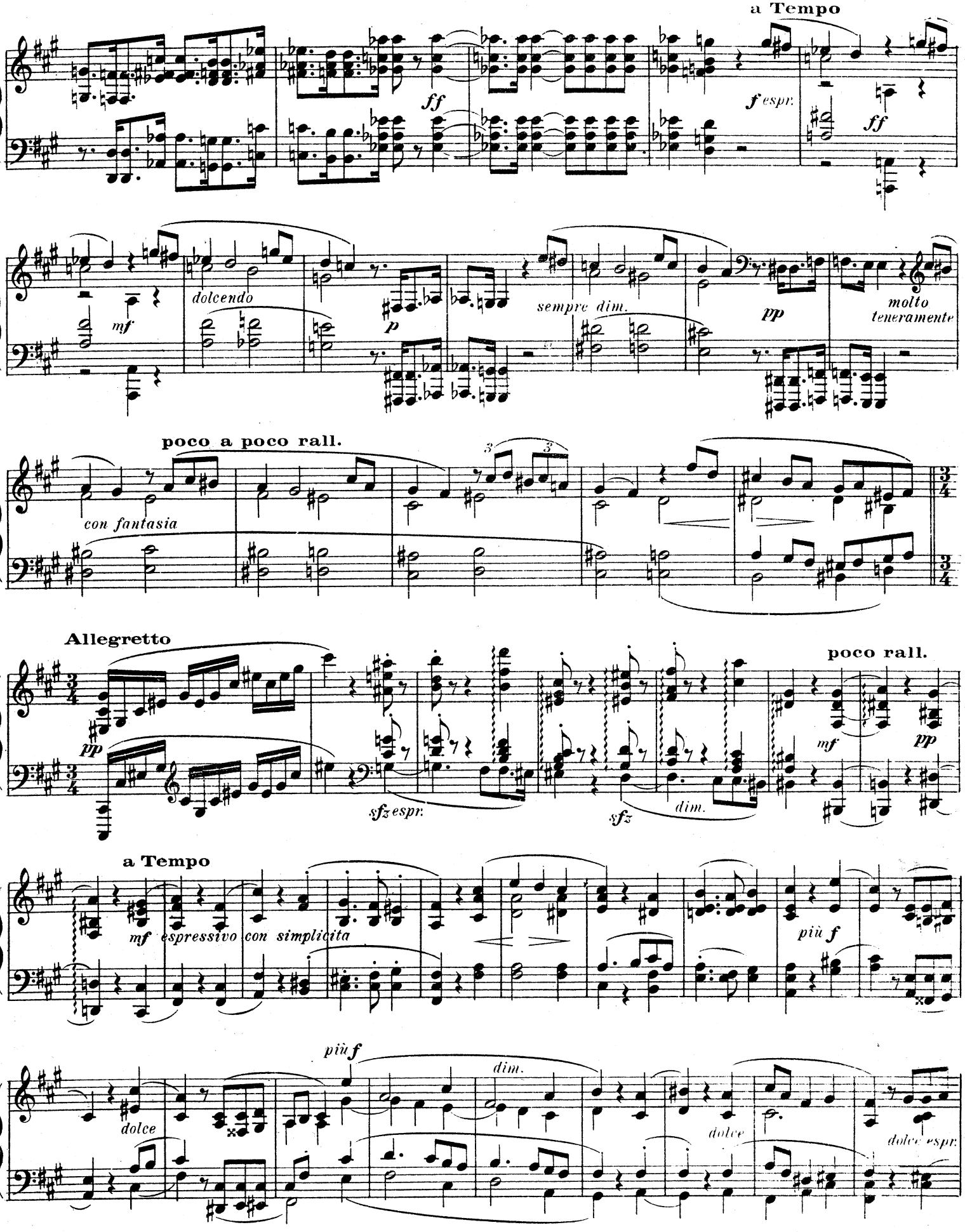
Copyright MCMXXXII by ENOCH & Cie
International Copyright secured
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

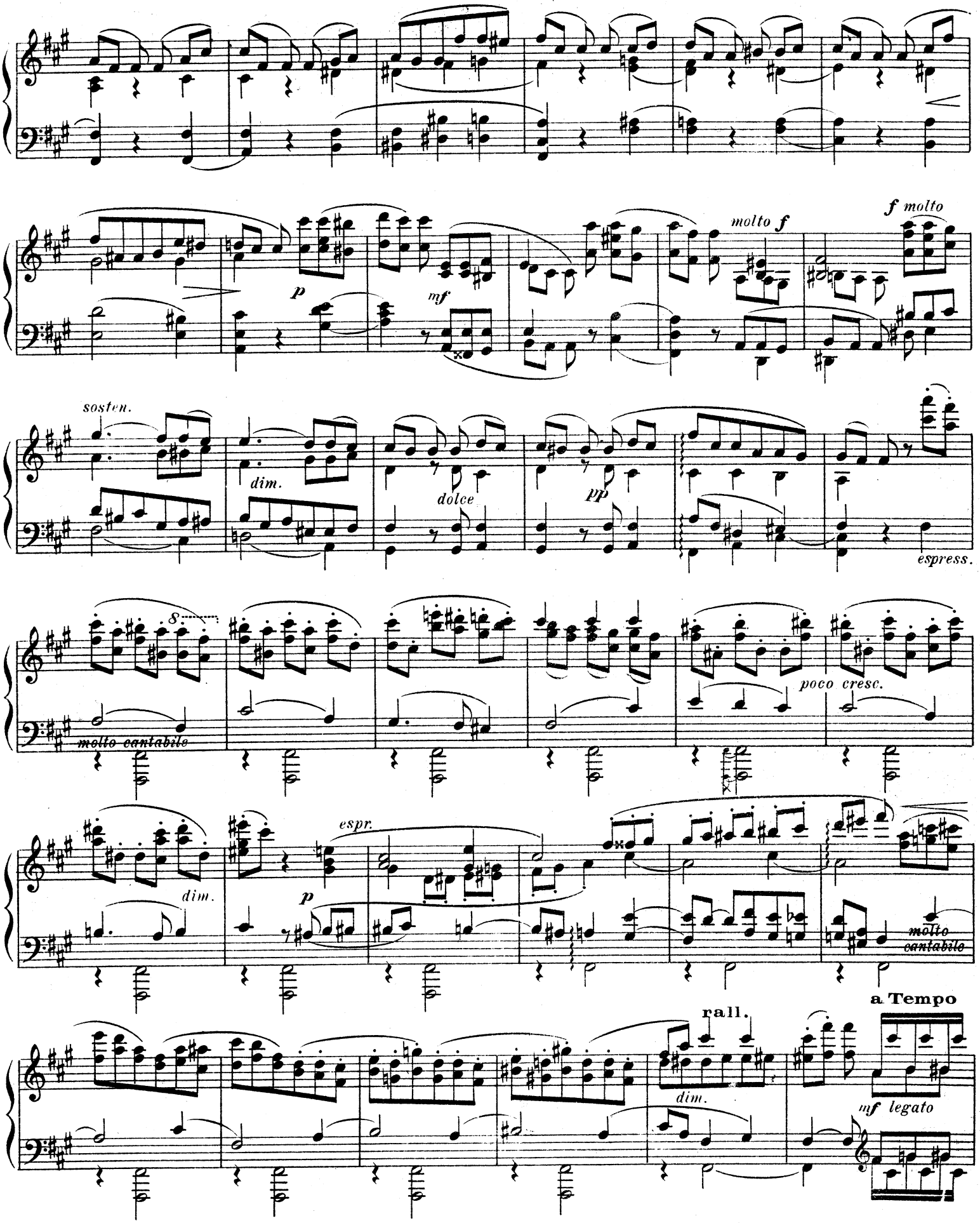
E. & C. 9007
Printed in France

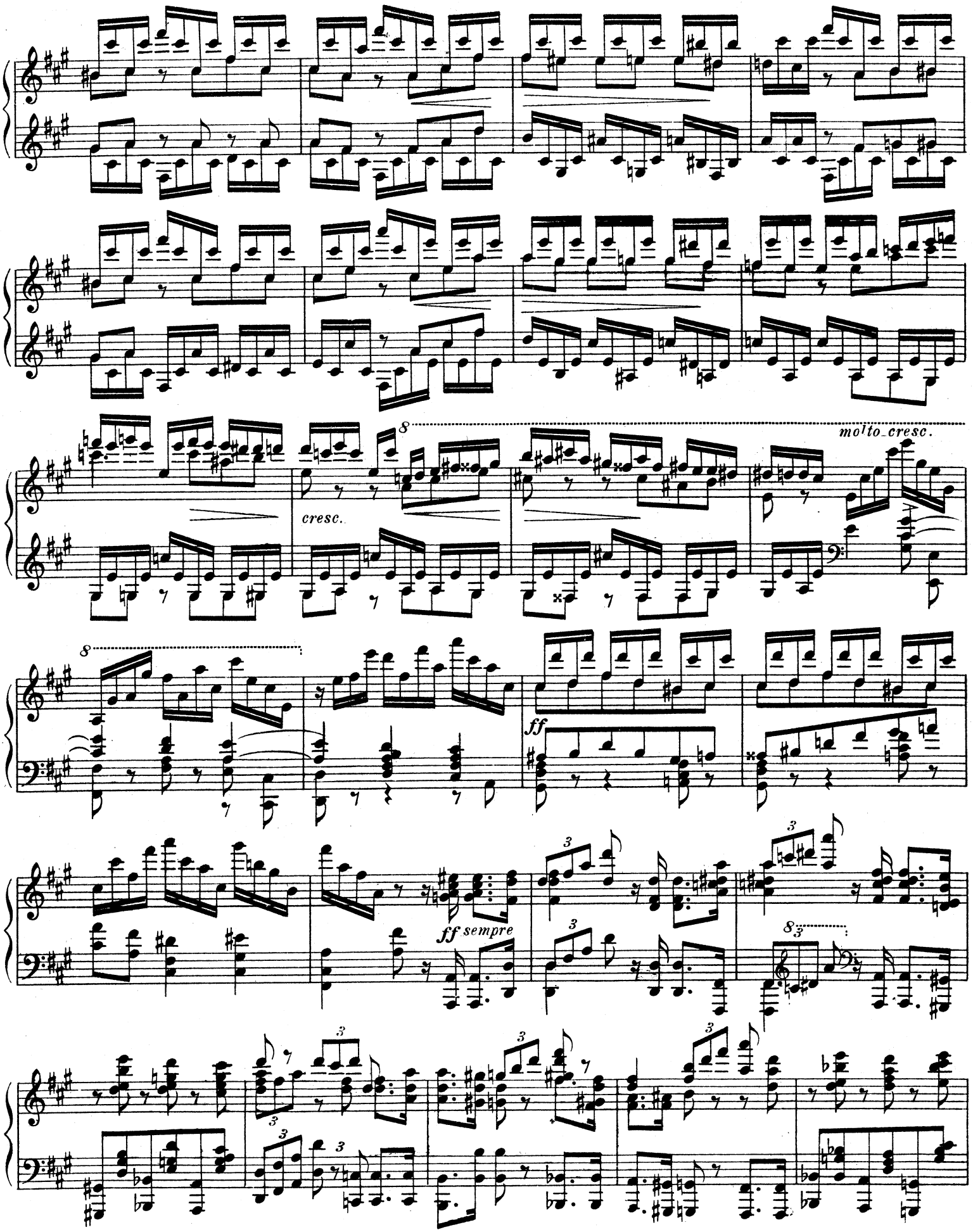
Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la ley.
Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

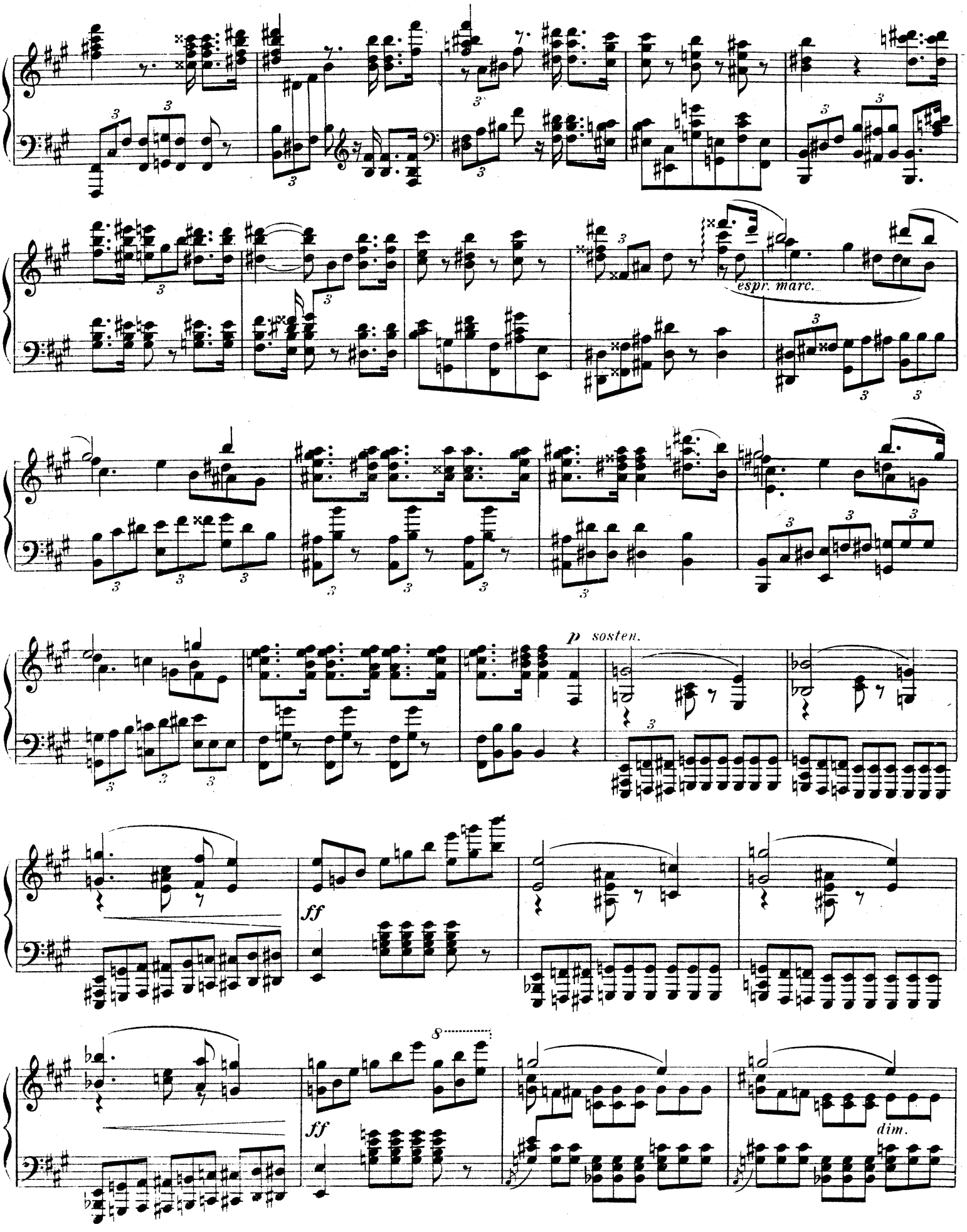

cresc.
espress.
p
L'Istesso Tº
ff
molto dim.
pp
m.g.
mf
8ª bas.
poco rall.
Poco più lento
recitando

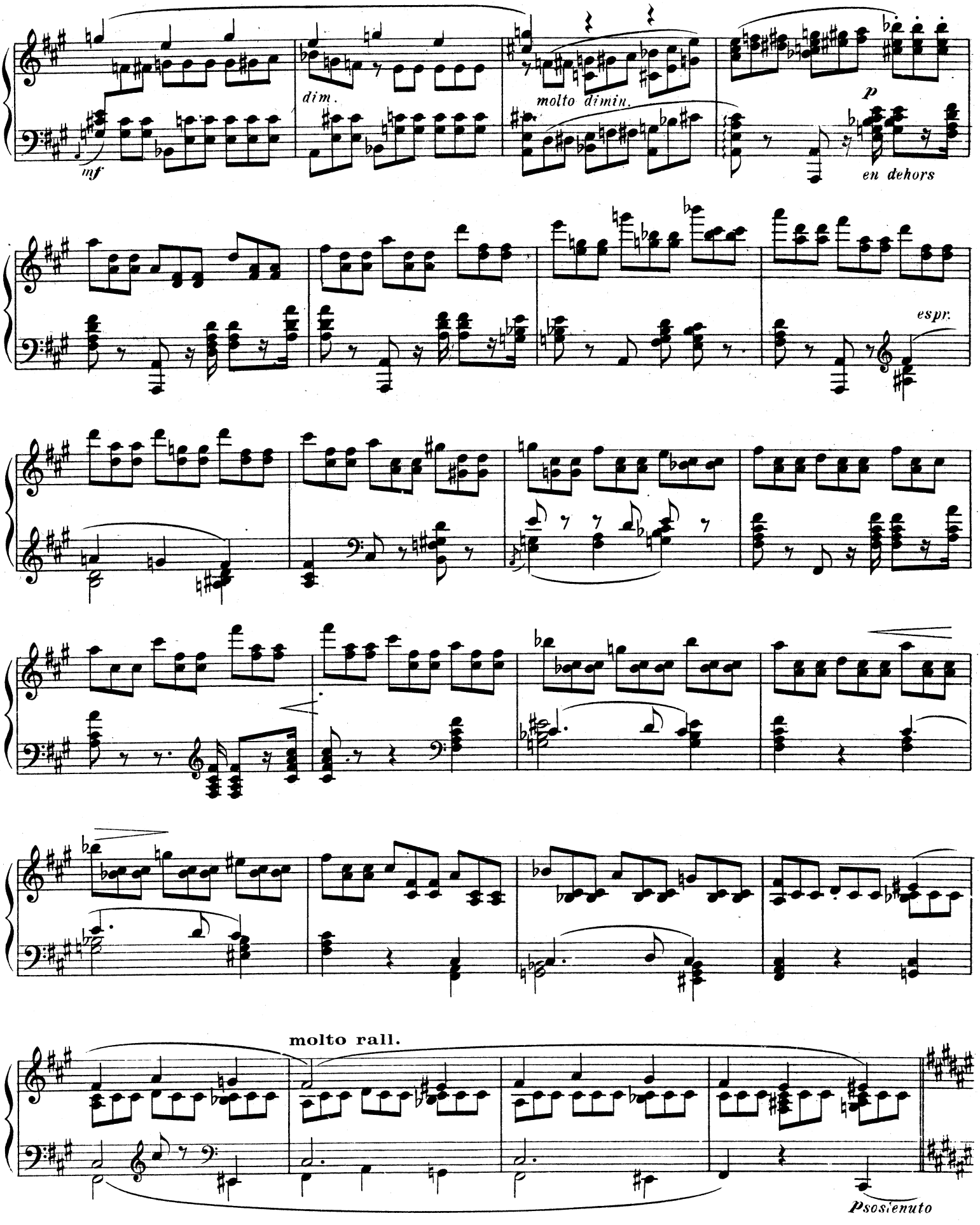

cresc.
passionato
ff
molto
dim.
rallentando
Allegro
pp
p
marc.
m.g.
cresc.
f

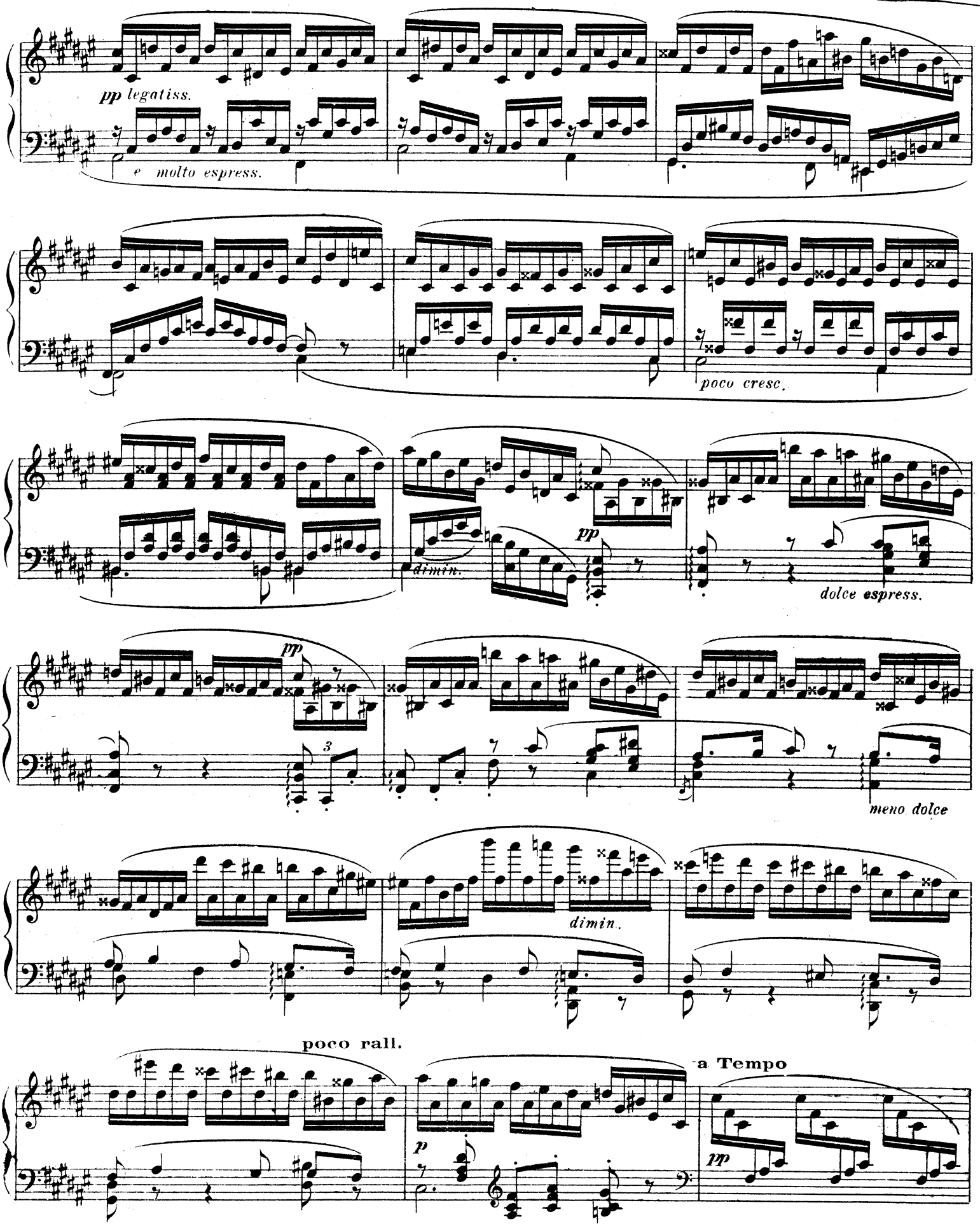

a Tempo
ff
f espr.
ff
mf
dolcendo
p
sempre dim.
pp
molto teneramente
poco a poco rall.
con fantasia
Allegretto
pp
sfz espr.
sfz
dim.
poco rall.
mf
pp
a Tempo
mf espressivo con simplicita
più f
più f
dim.
dolce
dolce
dolce espr.

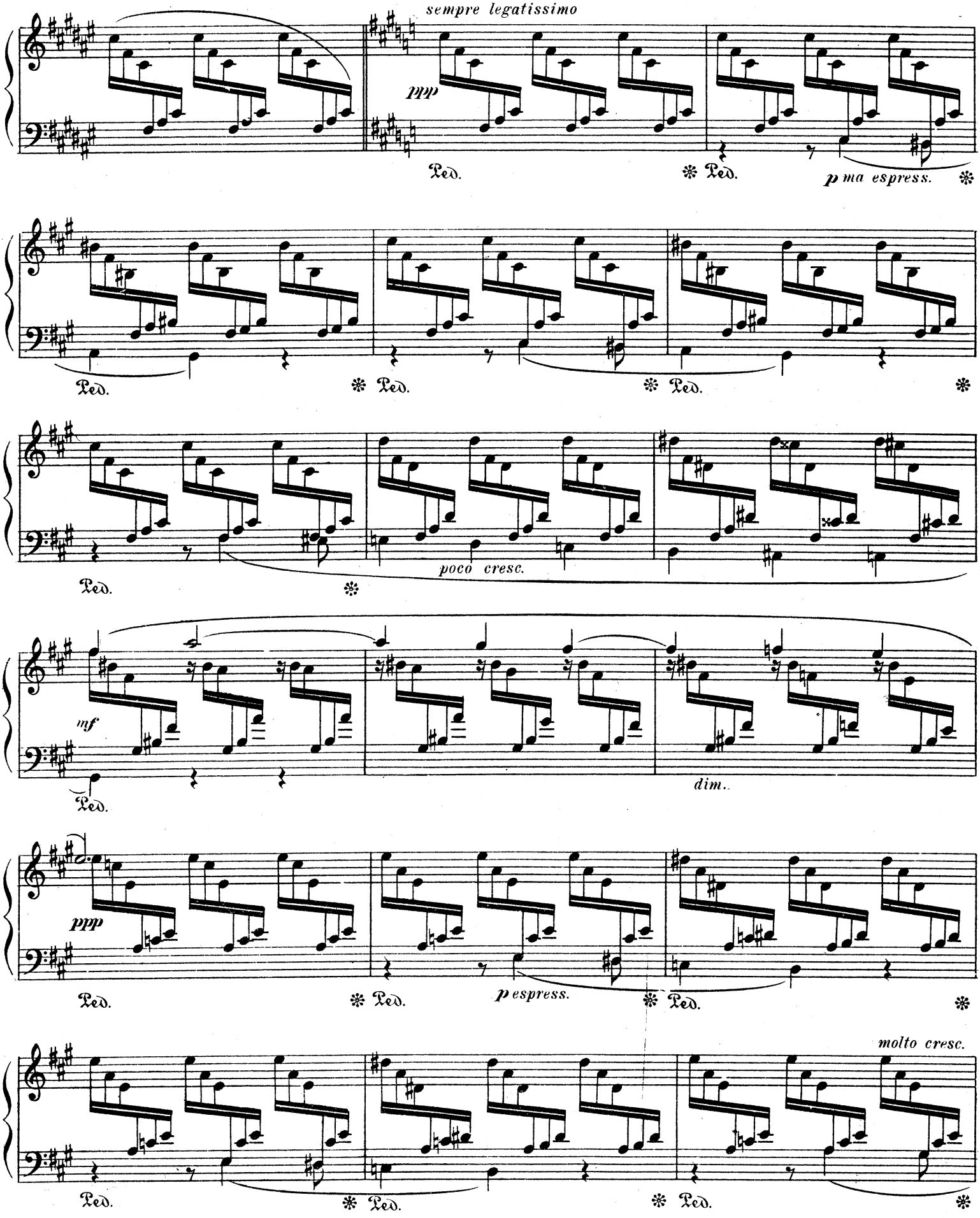

molto f
f molto
p
mf
sosten.
dim.
dolce
pp
espress.
molto cantabile
poco cresc.
espr.
dim.
p
molto cantabile
rall.
a Tempo
dim.
mf legato

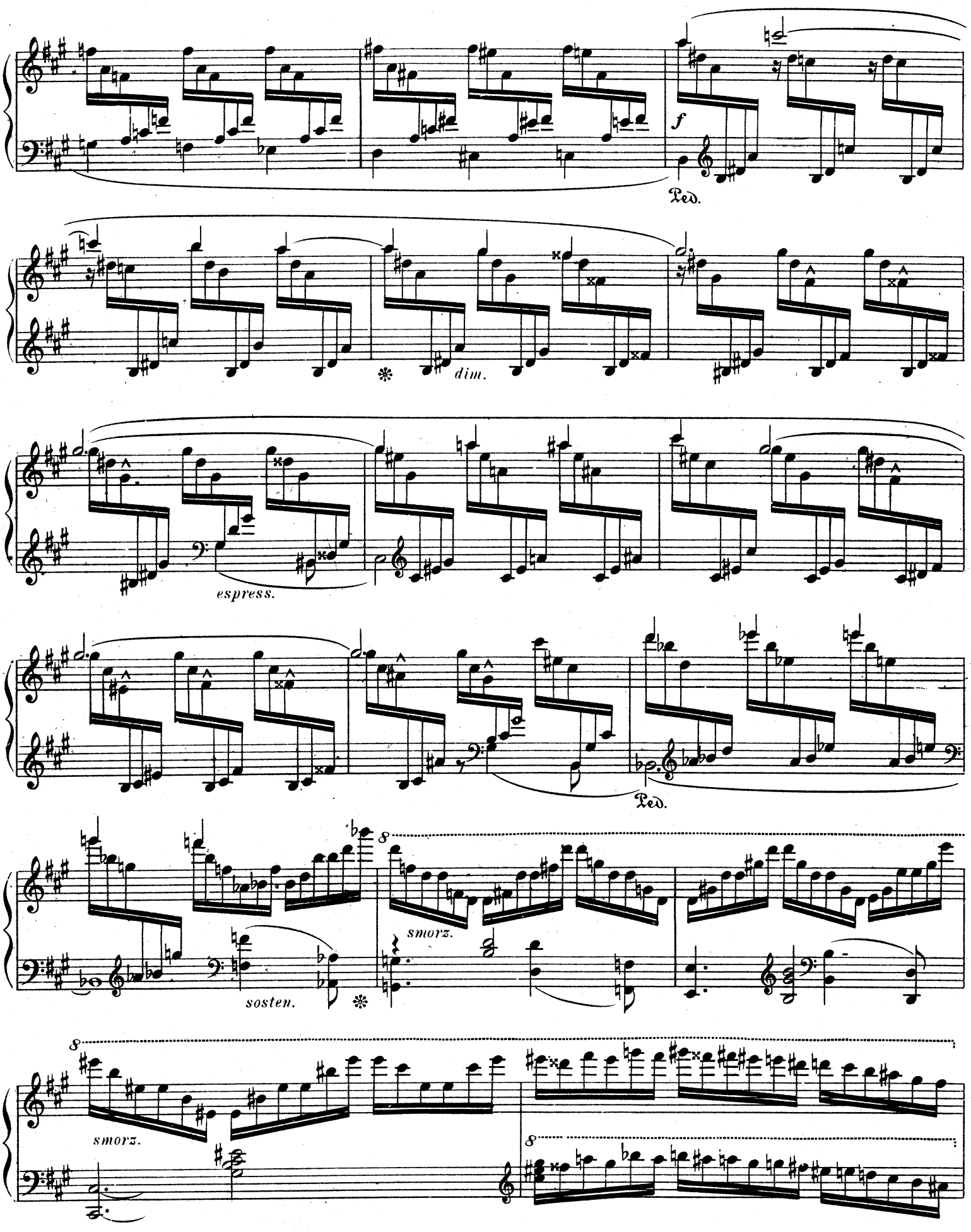

molto cresc.
cresc.
ff
ff sempre


espr. marc.
p sosten.
ff
ff
dim.


mf
dim.
molto dimin.
p
en dehors
espr.
molto rall.
Psostenuto


pp legatiss.
e molto espress.
poco cresc.
pp
dimin.
dolce espress.
pp
3
meno dolce
dimin.
poco rall.
a Tempo
p
pp


sempre legatissimo
ppp
Ped.
p ma espress.
poco cresc.
mf
dim.
p espress.
molto cresc.


f
Ped.
dim.
espress.
Ped.
sostenu.
smorz.
smorz.

All° non troppo

3e main (ad lib.)

pp léger

marc.

p

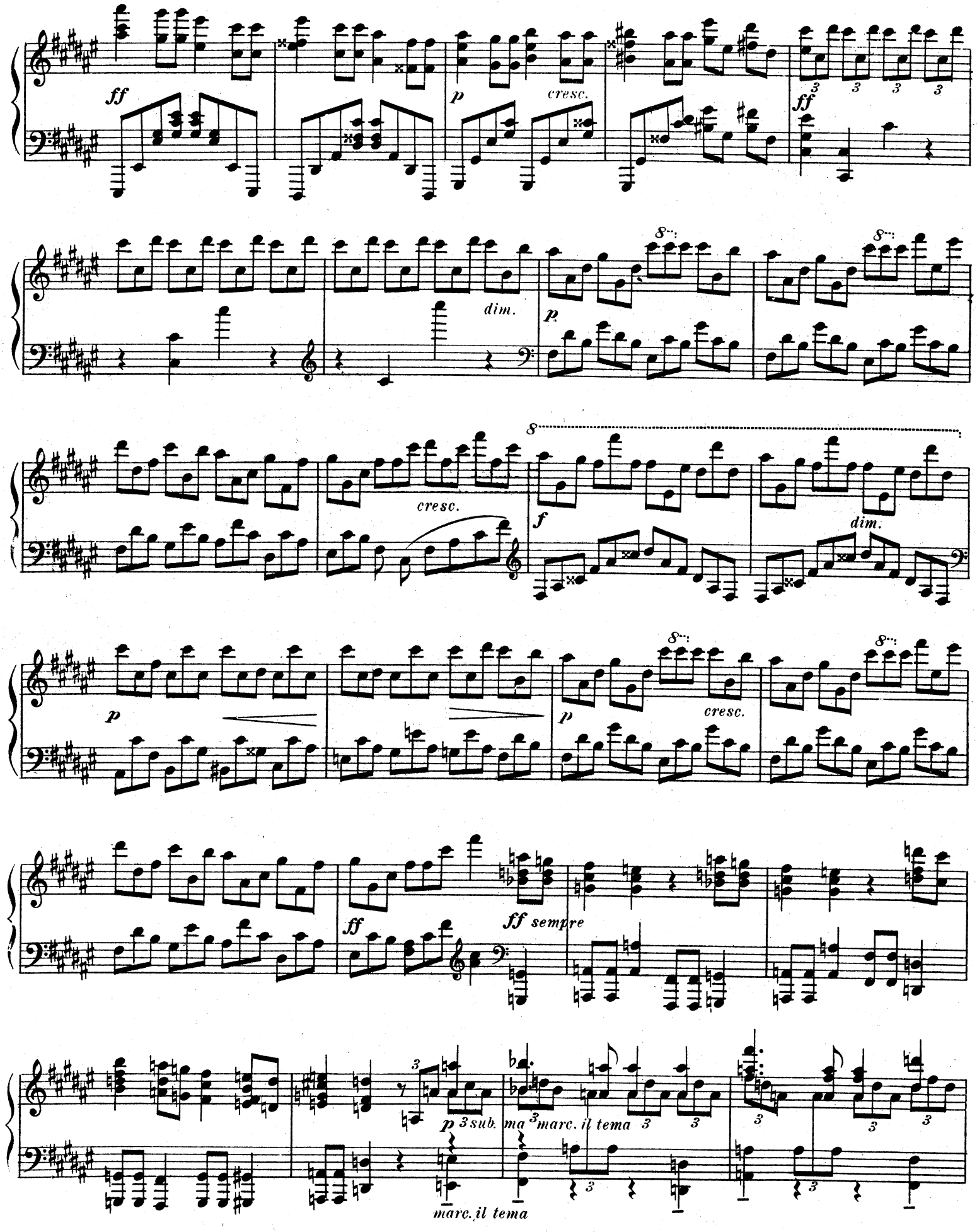
cresc.

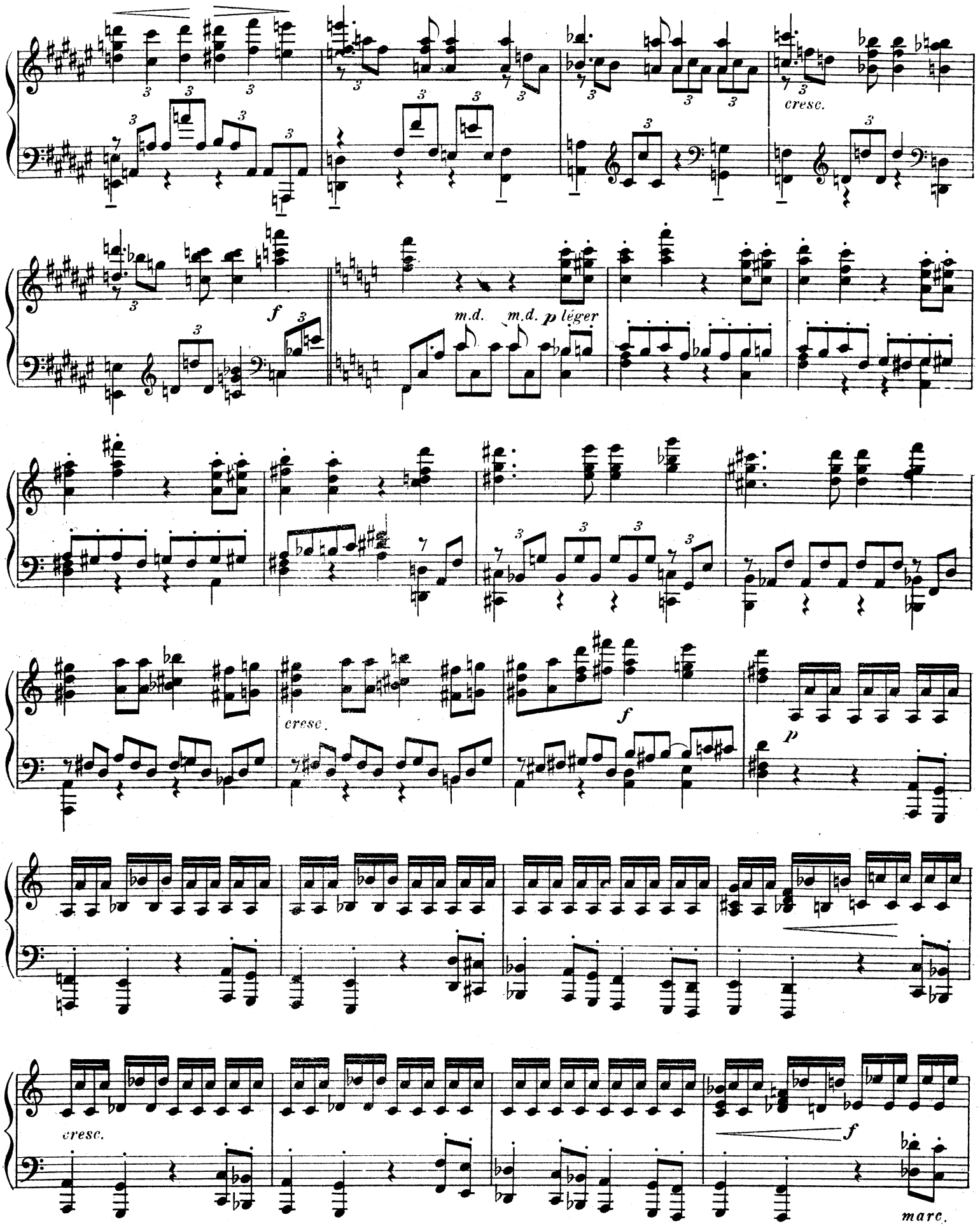
f

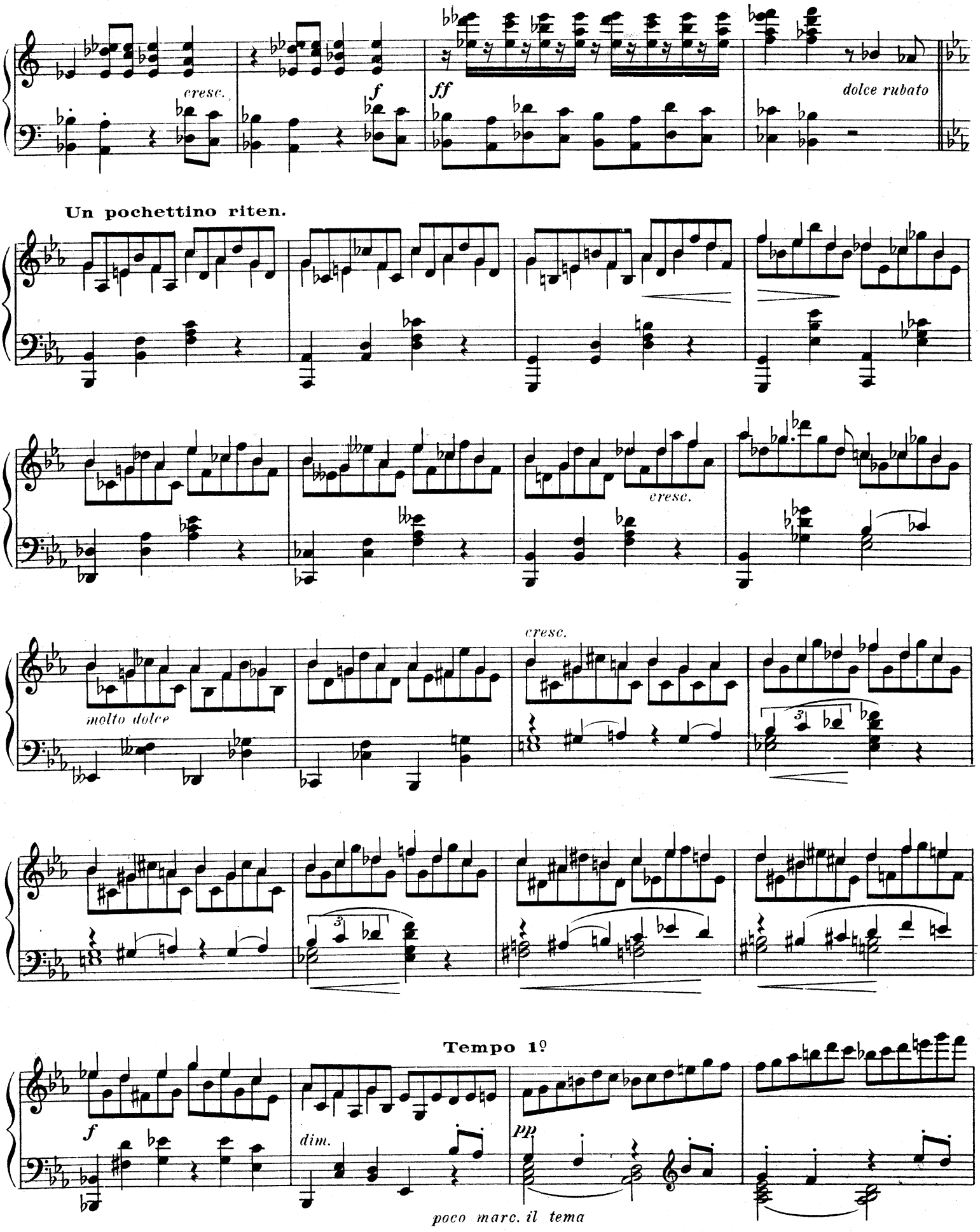
f con fuoco

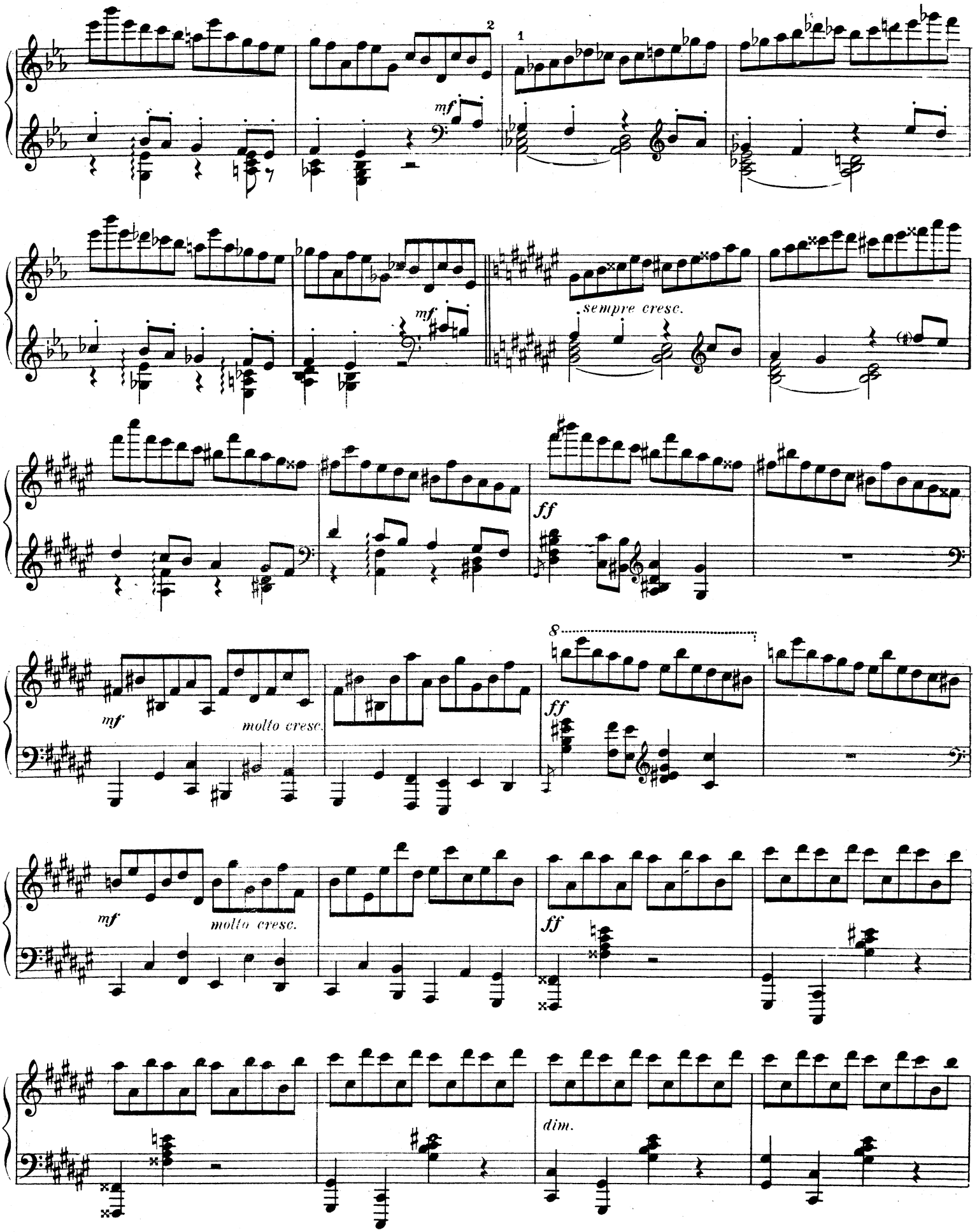
p

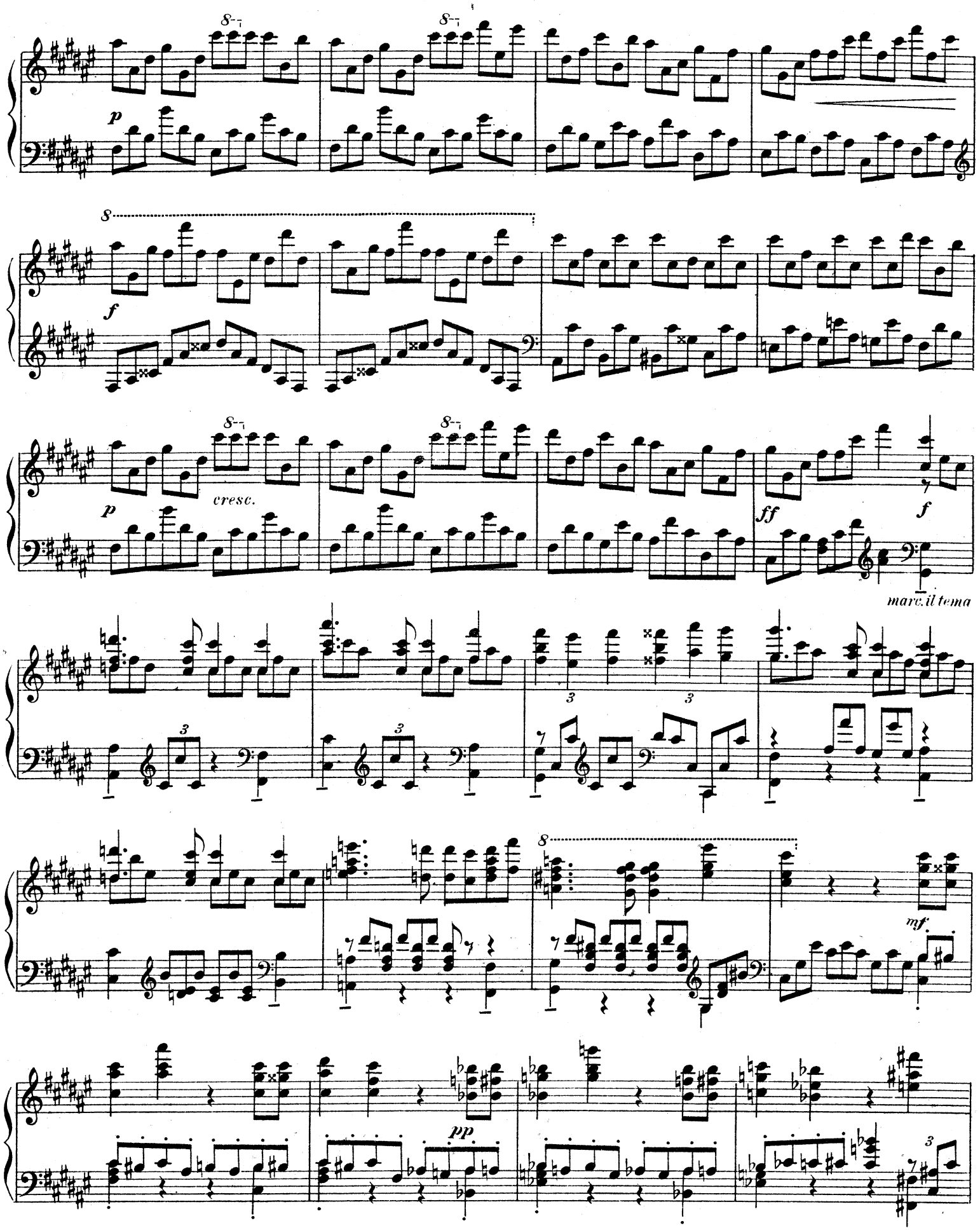
cresc.

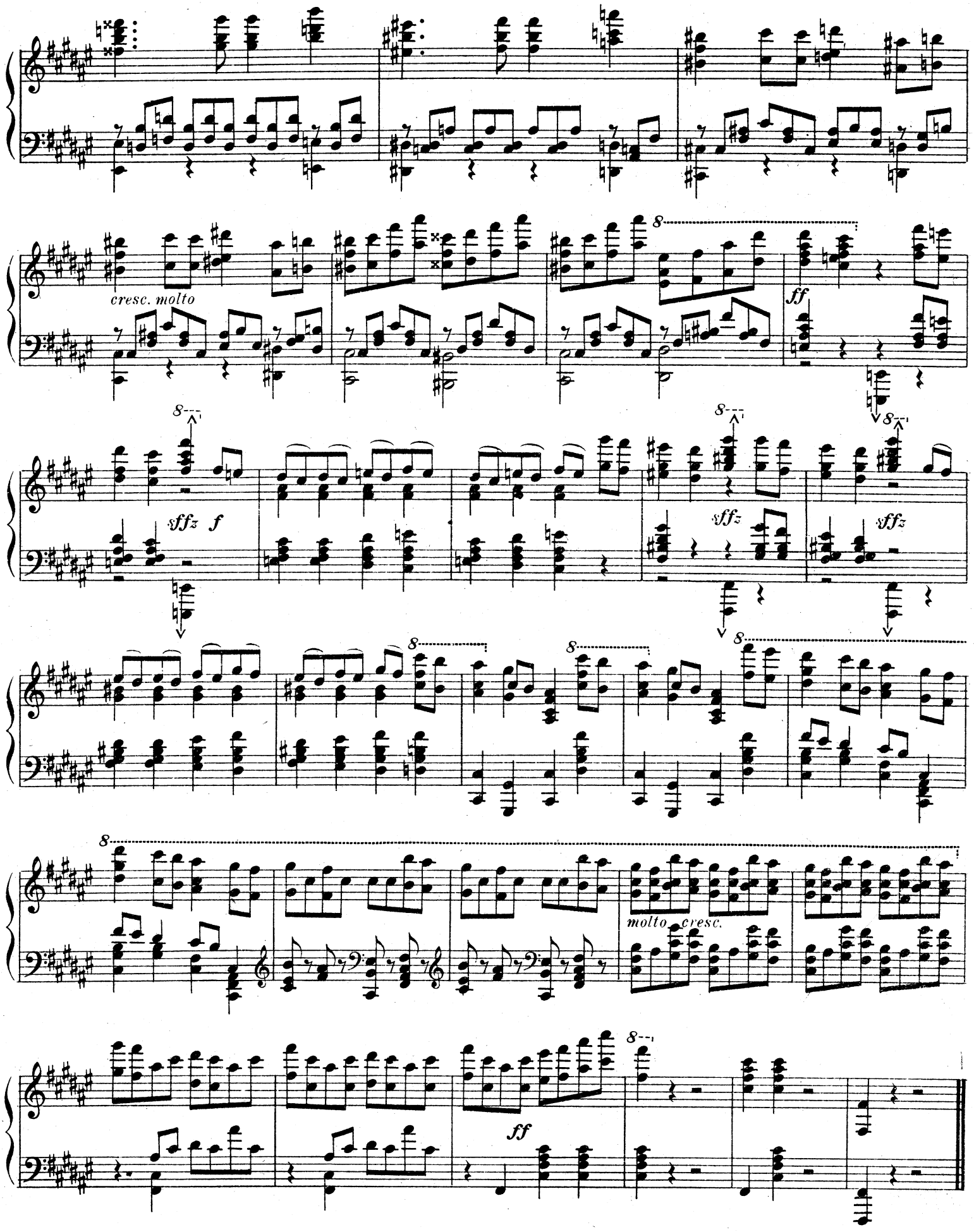

ff
p
cresc.
ff
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
p
cresc.
ff
ff sempre
p sub.
marc. il tema
ma marc. il tema
marc. il tema


cresc.
f
m.d.
m.d.
p léger
cresc.
f
p
cresc.
f
marc.


cresc.
f
ff
dolce rubato
Un pochettino riten.
cresc.
molto dolce
cresc.
Tempo 1º
f
dim.
pp
poco marc. il tema


mf
sempre cresc.
ff
mf
molto cresc.
8
ff
mf
molto cresc.
ff
dim.


8va
p
8va
8va
f
8va
p
cresc.
8va
ff
f
marc. il tema
3
3
3
8va
mf.
pp
3



(Imprimé en France)
IMP. ROLLAND PÈRE & FILS - PARIS
82, FAUBOURG ST-MARTIN VI .-46

Baudon Grav.

PUBLICATIONS ENOCH & Cie

27, Boulevard des Italiens, PARIS (2e)

Chèques postaux 17.358

Téléph. : Richelieu 60.95
(3 lignes groupées)

ŒUVRES DE CÉSAR FRANCK

LES DJINNS, poème symphonique, *pour piano et orchestre.*
— Partition d'orchestre.....
— Parties d'orchestre .....
— Chaque partie supplémentaire .....
— Réduction pour 2 pianos à 4 mains.....

LES ÉOLIDES, poème symphonique, *pour orchestre.*
— Partition d'orchestre.....
— Parties d'orchestre .....
— Chaque partie supplémentaire .....
— Réduction pour 2 pianos à 4 mains .....
— — piano à 4 mains .....
— — piano à 2 mains (SAMAZEUILH)
— *Le même*, transcription pour orchestre réduit par RUDD .....

PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE, *pour piano à 2 mains.*
— *Le même*, arrangé pour 2 pianos à 4 mains (JEMAIN).
— — orchestré par G. PIERNÉ, partition d'orchestre .....
Parties d'orchestre.....
Chaque partie supplémentaire.....

CHORAL (Extrait), orchestré par RUDD .....

VARIATIONS SYMPHONIQUES, *pour piano et orchestre.*
— Partition d'orchestre.....
— Partition d'Orchestre (format de poche).....
— Parties d'orchestre .....
— Chaque partie supplémentaire .....
— Réduction pour 2 pianos à 4 mains.....
— Transcription *pour piano à 2 mains* (SAMAZEUILH)

L'ORGANISTE (1er volume). *Recueil de pièces pour* **orgue** *ou* **harmonium** (Edition revue, doigtée et annotée par Ch. TOURNEMIRE, Professeur au Conservatoire National de Paris, organiste de Sainte-Clotilde .....

HUIT PIÈCES BRÈVES, extraites de *l'Organiste* (2 séries), **orchestrées** par H. BUSSER. Pour chaque série : Partition d'orchestre. Parties d'orchestre ..... Chaque partie supplémentaire.....

Les mêmes, transcrites *pour piano à 2 mains* en 2 recueils,
Les nos 1, 6, 8 ..... —
Le no 3 .....
Les nos 2, 5, 7 .....
Le no 4 .....

Les mêmes, transcrites *pour piano à 4 mains* en 2 recueils,
Les nos 1, 8 ..... —
Les nos 2, 5, 6 ..... —
Les nos 3 et 7 ..... —
Le no 4 .....

SEPT PIÈCES, extraites de *l'Organiste*, transcrites pour violon et piano ou orgue-harmonium, par André LÉVY .....
Les mêmes, pour violoncelle et piano ou orgue-harmonium.....

PRIÈRE, extraite de *L'Organiste*, transcription pour violon (et violoncelle *ad libitum*) avec accompagnement d'orgue ou piano et de **harpe** (*ad libitum*), par Henri BUSSER .....

L'ORGANISTE (2e volume). *Recueil de pièces pour* **orgue** ou **harmonium**. (Edition revue, doigtée, par Ch. TOURNEMIRE, Professeur au **Conservatoire** National de Paris, organiste de Sainte-Clotilde) .....

MUSIQUE VOCALE

LIED, chant et piano .....
***LE MARIAGE DES ROSES**, chant et piano, 4 tons, ...
***NOCTURNE**, chant et piano, 3 tons, ... —
Pour le no 2 *bis* en *ré bémol mineur*, l'accompagnement d'orchestre :
Partition .....
Parties d'orchestre .....
Chaque partie supplémentaire.....
***ROSES ET PAPILLONS**, chant et piano, 2 tons .....
***S'IL EST UN CHARMANT GAZON**, chant et piano, 2 tons .....
***LE VASE BRISÉ**, chant et piano, 2 tons..... —
AVE MARIA (Extrait de *L'Organiste*, chant et piano, 2 tons ..... —
(Transcription de H. BUSSER.)
***PIE JESU** (Extrait de *L'Organiste*), pour contralto ou basse et chœur mixte (*ad libitum*), transcription de H. BUSSER, chant et piano.....
Les mélodies précédées d'un astérisque ont été publiées pour chant sans accompagnement, chaque .....

SIX DUOS, pour voix égales, **pouvant être** chantés en chœur (*Chant et piano*).
No 1. — **L'Ange gardien** .....
No 2. — **Aux Petits Enfants** .....
No 3. — **La Vierge à la Crèche** .....
No 4. — **Les Danses de Lormont**.....
No 5. — **Soleil** .....
No 6. — **La Chanson du Vannier** .....
Pour ces duos ou chœurs, il existe des **parties de** voix (Demander le catalogue de musique **chorale**).
La Vierge à la Crèche, transcription à 4 voix mixtes (*soprano, alto, ténor et basse*), par J. NOYON.
Chant et piano ..... Chant seul .....

QUATRE MÉLODIES, transcrites à 1 voix, d'après les *Duos*, par A. MARIOTTE (*Chant et Piano*).
L'Ange gardien, 2 tons .....
Aux Petits Enfants, 2 tons ..... —
Les Danses de Lormont, 2 tons .....
La Vierge à la Crèche, 2 tons ..... —
Les mêmes, pour chant seul, *chaque* .....
Il existe pour les **6 Duos** *et les* **4 Mélodies**, *un orchestre d'accompagnement.* Partition d'orchestre... Parties d'orchestre...
MÉLODIES, recueil, chant et piano ..... **SIX DUOS** recueil, chant **et piano** .....

TRANSCRIPTIONS POUR ORCHESTRE

LIED (Victor CHARMETTES) ..... **LE MARIAGE DES ROSES** (Victor CHARMETTES)....
NOCTURNE (RUDD) .....