

# Des Todes Tod

Drei Lieder nach Gedichten von Eduard Reinacher für Frauenstimme,  
2 Bratschen und 2 Celli

von

Paul Hindemith

opus 23a

✱

Partitur

Instrumentalstimmen

Klavierauszug

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAINZ: Weihergarten 5

PARIS: Editions Max Eschig  
48 Rue de Rome



SCHOTT & CO. LTD.  
LONDON W. 1: 48 Great Marl-  
borough Street

NEW YORK: 1 West 47th Str.  
Associated Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

- I. Gesicht von Tod und Elend
- II. Gottes Tod
- III. Des Todes Tod

# Des Todes Tod

## I. Gesicht von Tod und Elend

Paul Hindemith op. 23a

1922

Ruhige Viertel

Gesang

I  
Bratsche

II

I  
Violoncello

II

*f* *(ruhig)* *ff*

*fff* *dim.* *fff*

mf  
mf dim.  
ppp

*p*  
In ei-ner Däm-mrung, nah vor Mor-gen - rot, ging ich im feuch-ten Dun - ste durch das

*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

Land, Tau mei-ne Kro-ne, Ne-bel das Ge-wand, — Weg-wei-ser

*arco*  
*pp*  
*cresc.*  
*mf*  
*arco*  
*pp*  
*cresc.*  
*mf*  
*arco*  
*pp*  
*cresc.*  
*mf*  
*arco*  
*pp*  
*cresc.*  
*mf*

*cresc.* *f*

in mir mei - ne ar - - ge Not.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Gehalten

*p*

Sie führ - te mich an ei - ner Erd - kluff

*ff* *p* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*mf*

Rand, in de - ren Tie - fen brü - te - te der Tod, aus de - ren

*pizz.* *p* *mf* *p*

*pizz.* *p* *mf* *p*

*pizz.* *p* *mf* *p*

*pizz.* *p* *mf* *pppp* *arco* *pppp*

Tie - fe, dun - - kel-rot um - loht, — schöpfte das E - lend Schmerzen

arco  
pp  
arco  
ppp  
arco  
ppp  
mp

Hand um Hand.

mf  
f  
ff  
p  
mf  
f  
ff  
mf  
f  
ff

Und Tod und E - - lend müh-ten sich vor Tag, um neu zu rü - sten

fff  
fff  
fff  
fff

Gehalten

die be - stimm - ten Qua - len, so wie der Fluch auf mir und al - len

lag. Und ich ging weinend in den er - sten Strah - len der Son - ne,

pizz. pp p

weh, die nicht ver - lö - schen mag, und ging, mein Teil der großen Schuld zu

mf Sehr ruhig pp

arco ppp arco ppp arco ppp

Im ersten Zeitmaß

zah-len.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "zah-len." and consists of a few notes. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and includes a five-fingered scale in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *mf*. There is a triplet of eighth notes in the bass line.

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, and *dim.*

Sehr ruhig

The third system of music is marked "Sehr ruhig" (Very calm). It features a piano accompaniment with a five-fingered scale in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *mf dim.*, *p*, *pp*, and *ppp*.



## II. Gottes Tod

Sehr langsam

Gesang

*p*

Seid still, — ihr Vö - ge - lein — in dem dun - keln

I

Bratsche

*pp*

II

*pp*

I

Violoncello

*pp*

II

*pp*

Wald!

Ihr Bie - nen, tragt jetzt nicht mehr ein — und schweiget eu - ren Schall! Die

*p*

*pp*

*mf* *pp ruhig*

Welt soll stil - le stehen, denn Gott ist ent - schla - fen: man hört den lei - sen A - tem

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a piano (*pp*) dynamic, marked as *pp ruhig*. The piano accompaniment consists of four staves: right-hand treble and bass, and left-hand treble and bass. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*pp*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

*ppp* *pp*

deut - lich ge - hen. Gott ist des Sin - nes müd,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic and ends with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also features *ppp* and *pp* dynamics across its four staves. The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents.

*un poco accel.*

ganz in die Welt ge - taucht, wor - in er ver - glüht, — sei - nen A - tem

The third system of the musical score includes a tempo instruction *un poco accel.* above the vocal line. The vocal line and piano accompaniment both feature a crescendo, indicated by *pp cresc.* markings. The piano accompaniment is written across four staves. The system concludes with a piano (*p*) dynamic. The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents.

*ritenuto*

aus- haucht\_und das gro - ße Au - ge schließt:

*Sehr ruhig*  
*pp*

Gott will auch le - ben und ster - ben, drum er sich ein uns gießt.

*ppp*

*Ziemlich lebhaft*  
*f Rec.*

Wir emp - fan - gen dich, du Fluß, mit uns - rer off - nen Brust, wir

*Rec.*

*ff* *pp* Ruhig bewegt

schwimmenarmbreit in dir lie-bem Guß, Gold - strom der Lust, wor - in wir müs - sen

Gehalten *pp* Wieder ruhig bewegt

sein und in dei-nem Tod ster - ben, er - trin - ken als in

*mf*

Wein! Nun gib uns dei - ne Hand, zie - he uns zu dir,

*cresc.* *f* *ff*

sei als wir, uns zum sü-ßen Tand, o du der We - sen Zier, du

*cresc.* *f* *f* *f* *cresc.*

*Breit* *ritenuto* *fff.*

To - des Preis und We - sens Thron und al-ler Seelen Son - - - ne

*Sehr breit*

und Le - bens-lohn!

*ff* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

# III. Des Todes Tod

**Langsame Viertel**

Gesang *p sehr zart*  
Der Tod ist

Bratsche mit Dpfr. (sul c)  
*p* *mf* *pp*

mü - de worden, er stre-cktsich zur Ruh in einem Som-mer-gar-ten, die Blu - men

*pp* *p* *ppp*

*mp* *mp* *ppp*

*mp* **Ein wenig lebhafter**  
wachsen ob ihm zu. Sie wach-sen hoch em - por,

*pp* *mp* *poco accel.*

*f* *riten.*  
aus seinen El - fen - bei - nern leuch - - ten die frü - hen A - - stern

**Wieder langsam**  
vor. *pp*  
Der Tod liegt aus gestreckt, die Blu - men steigen auf: mit

*p* *mf* *pp*

*mf* Ro-sen-rot be-de-cket, en-det er sei-nen Lauf. *f* abnehmen und Die Knochen bleichen

*mf* *f* abnehmen und lang-

*langsam werden* ganz, ver-we-sen und ver-wel-ken bei al-ler Son-nen Mit-tags-glanz. *Sehr langsam* *p* *pp*

*sam werden* *p* *ppp*

*Ein wenig lebhaft* *p* Der Tod wird lau-ter Le-ben, *mf* er steigt er-neut em-por, *f* ein

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *mf cresc.*

*Sehr breit* *ff* Kna-be, blu-men-um-ge-ben aus den ro-ten A-ster-blät-tern

*f* *ff*

*Sehr langsam* *p* vor. Er geht und leuch-tet schön. Al-le Men-schensind ge-stor-ben. *mf*

*Ein wenig lebhafter* *mf* Sein Haar...fliegt goldig schön im Föhn! *f*

*mf* *f* *p* *ppp*

