

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle  
(Loi du 11 Mars 1957)  
Constituerait contrefaçon  
(Code Pénal, Art. 425)

# L'Enfant et les Sortilèges

MAURICE RAVEL  
ÉDITEUR  
Editions Musicales  
215, Rue de Faubourg-St-Honoré  
75008 PARIS

## COR ANGLAIS

MAURICE RAVEL

**TACET jusqu'à** **5** **Allegro**

Voi-ci le goû-ter d'un méchant enfant:

du thé sans sucre, du pain sec.

**6** **7** **7** **Presto**

**8** **4** **4** **Hautb.** **ff**

**9** **4** **4** **Agitato**

**10** **ff**

**11** **4** **4** **mf**

**12** **3** **3** **mf**

**13** **4** **4** **f**

**14** **5** **5** **ff**

**15** **mf**

**16** **3** **3** **ff**

**17** **(piano)** **10** **4** **4** **Lento maestoso**

Tous droits d'exécution réservés  
Copyright © DURAND Cie 1925  
Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande,  
Malte, Israël; Afrique du Sud; Editions A.R.I.M.A. et DURAND S.A. Editions Musicales

D. & F. 10.756

215, RUE DU FAUBOURG-ST-HONORE  
75008 PARIS

134

COR ANGLAIS

18 Solo *pp*

19 4 20 9 21 *Allegro Vivo* 6 22 6 23 6 24 8 25

*pp*

Peut-ê-tre

que, S'il ne m'ent muti-lée, Rien nau-rait ja mais chan-gé — Dans cet-te de-

Cor angl. 26 11 27 10 28 *Allegro non troppo* 12

*mf espressivo*

29 Black, and cos-taud, Black and chic, Black, Black, Black, jol-ly fel-low, jol-ly fel-low,

39 *f* *TACET* jusqu'à *Piano* *mf* *Allegro*

*ff*

Cor angl. *gliss.* *f* *ff* 40

7 tu as in-sul-té à tous les Dieux bien-veil-lants qui tendaient en-tre le malheur et toi

COR ANGLAIS

41

la fra - gi - le bar - riè - re Ah! ——— Ah! ——— *pp*

7. Cor angl. *f*

42 2 43 3

Fl. *p*

44 9 45

Je brûle les mé - chants! Ga - rel Ga - rel *fp*

46 Più vivo e accelerando *f*

47 48 Mod<sup>to</sup> 49 6 50 Mod<sup>to</sup> 5

Presto 4 12 6 5 (Pte Timb.)

51 8 52 10 53 4 54 7

*mf* *ff* *mf* *ff*

Fl. *p* Hautb. solo *p* Cor Anglais *p*

55 9 56 Hautb. *p*

Cor angl. Solo *mf*

57 TACET jusqu'à

65 Mod<sup>to</sup> 2 1 4 4 66 (Fl.) 4 3 67 3 68 mossa 3

Accel. 1 3 3 3

Meno mossa Più animato

(Cl. basse Bassons) (Cl. Fl.)

[69] 2

Ab! dans mes bras, dans mes bras! Viens! je saurais te défendre *mf*

*ff* [70] a 1<sup>o</sup> (lento) 5 1 3 Rall. 1 [71] Accel. 4 *Molto animato*

A l'aide! A

*tr* [72] *tr*

l'aide! Le Sommeil et la Nuit veulent me reprendre! *mf* *ff*

Rall. 10 1<sup>o</sup> [73] Andante 9 [74] 11 Poco animato

(Hautb.) Rien... Tous ceux-ci sont des li-vres a-ri-des

[75] Presto 16 [76] 8 [77] 8

*ff* D'a-mères et sè-ches le-gons

[78] 5 [79] 1

*ff* Ti-que, ti-que, ti-quel Ti-que, ti-quel ti-quel

[80] 2 [81] 6 [82] 8 [83] 5 Moderato subito a 1<sup>o</sup> 5 e accel.

*mf* U-ne pa-y-san ne, zan-ne

[84] 9 [85] 10 [86] 4 [87] 4

*mf* U-ne pa-y-san ne, zan-ne

Accel. 7 [88] 4 [89] 4 *ff*

(Tromb.)

[90] 4

[91] 8 [92] Prestissimo 8 *fff*

[93] 3 [94] 12 [95] 7

*f*

COR ANGLAIS

95 Adagio Allegro 96 Adagio Allegro Adagio 97 Andante

(C.B. solo) Mi — in — hou

98

*pp*

99

*mf*

Poco accel.

*ff*

100 TACET jusqu'à 109 110 5

(Pte Fl. solo)

Où est el — le? Ma com —

111

- pa — gne, Rends-la moi! — Rends-la

*pp*

112 Piu S.VIVO

113 Abbastanza vivo

Rends-la moi!... *mf*

114 7 115 4

Il faut... Tsk,

116

A. lors, nous, *mf*

Tsk, qu'on les nou. ris. se...

117 10 118 10 119 10 120 2

121 Fl. solo

7 8

*f*

122

*pp*

123

3

COR ANGLAIS

124 *pp*

125 *mf*

126 *pp*

Altos 2ds Vons

127

128 *pp*

129 *p*

Moderato Lento

130

Pic Clar.

Moderato Andante

*mf pp*

131

132 *pp*

133 *pp*

134 *pp*

Hautb.

134 *pp*

135 *pp*

Rall. Molto lento

COR ANGLAIS

Musical score for English Horn, measures 136-150. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The piece is marked "Vivo 3".

Measures 136-137: **Vivo 3**, **ff**. Measure 136 includes the instruction *Or* above the staff. Measure 137 includes the instruction **f**.

Measures 138-141: **ff**. Measure 138 includes the instruction **ff**. Measure 140 includes the instruction **Lento** and the number **16**. Measure 141 includes the instruction **Lento** and the number **16**.

Measures 142-145: **Meno lento**, **ff**. Measure 142 includes the instruction **Meno lento**. Measure 143 includes the instruction **Meno lento**. Measure 144 includes the instruction **Meno lento**. Measure 145 includes the instruction **Meno lento**. Measure 144 includes the instruction **Tromp.** above the staff. Measure 145 includes the instruction **p** below the staff. Measure 146 includes the instruction **Moderato** above the staff.

Measures 146-149: **Moderato**, **pp**. Measure 146 includes the instruction **Moderato**. Measure 147 includes the instruction **Accel.** above the staff. Measure 148 includes the instruction **Hautb.** above the staff. Measure 149 includes the instruction **Rall.** above the staff.

Measure 150: **Andante**, **TACET jusqu'à la Fin**. Measure 150 includes the instruction **Andante** and the instruction **TACET jusqu'à la Fin**.