

## 48. Später Triumph

〈Anakreontisches Fragment〉

Mäßige ♩

Und um die Rip - pen zog er sich ein kah - les Ochsensfell, von Schmutz starrend,

ein al - tes Schild - fut - te - ral. Und mit der

(gesprochen!)

Brot - ver - käu - fe - rin trieber's und mit den manns - süch - ti - gen Weibs - stük - ken, den schmutzigsten.

Un - sau - ber auch ganz war sein Ge - werb.

Quasi Cadenz, aber im Tempo

Oft im Block war sein Ge-nick, des-glei-chen oft im Rad.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Oft im Block war sein Ge-nick, des-glei-chen oft im Rad."

15  
Und oft auch mit Zucht - ru - ten ge - peitscht ward er.

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest at the beginning, then resumes with the lyrics: "Und oft auch mit Zucht - ru - ten ge - peitscht ward er." The piano accompaniment features a prominent bass line with a 5/4 time signature.

20  
Und auch am Kopf ge-schän-det und sein Bart - ge-rupft.

The third system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest at the beginning, then resumes with the lyrics: "Und auch am Kopf ge-schän-det und sein Bart - ge-rupft." The piano accompaniment features a complex texture with many chords and a 5/4 time signature.

(lärmend)  
25  
Und jetzt? Und jetzt? Den Pradt - wa - gen be - steigt er.

*fp cresc.* *fff fp cresc.* *trem.*

The fourth system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest at the beginning, then resumes with the lyrics: "Und jetzt? Und jetzt? Den Pradt - wa - gen be - steigt er." The piano accompaniment features a complex texture with many chords and a 4/4 time signature. The score includes dynamic markings: *fp cresc.*, *fff fp cresc.*, and *trem.* (tremolo). There is also a *Red.* (Reduction) marking at the bottom.