

GLORIA

pour Soprano solo, Choeur et Orchestre

Francis Poulenc
1959

Durée 28'

I Gloria

Maestoso ♩ = 60

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TENORS

BASSES

PIANO

ff

1

2

S
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

M
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

T
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

B
Glo - ri - a. Glo - ri - a.

S
5 *ff* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. Et in ter - ra pax ho -

M
5 *ff* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. Et in ter - ra pax ho -

T
5 *ff* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. Et in ter - ra pax ho -

B
5 *ff* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. Et in ter - ra pax ho -

S mi - ni - bus. Bo - nae vo - lun - ta - tis. **6** *ff* Glo - ri - a.

M mi - ni - bus. Bo - nae vo - lun - ta - tis. *ff* Glo - ri - a.

T mi - ni - bus. Bo - nae vo - lun - ta - tis. *ff* Glo - ri - a.

B mi - ni - bus. Vo - lun - ta - tis. *ff* Glo - ri - a.

S Glo - ri - a. Glo - ri - a.

M Glo - ri - a. Glo - ri - a. *p subito* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

T Glo - ri - a. Glo - ri - a. *p subito* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

B Glo - ri - a. Glo - ri - a. *(La moitié) p subito* A

S *ff* Et in ter-ra pax ho-

M Glo - ri-a in ex - cel - sis De - o. *ff* Et in ter-ra pax ho-

T Glo - ri-a in ex - cel - sis De - o. *ff* Et in ter-ra pax ho-

B A *Tous ff* Et in ter-ra pax ho-

S mi - ni-bus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus.

M mi - ni-bus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus.

T mi - ni-bus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus.

B mi - ni-bus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus.

S Bo - nae vo - lun - ta - tis. Bo - nae vo - lun - ta - tis.

M Vo - - - lun - ta - tis. Vo - - - lun - ta - tis.

T Vo - - - lun - ta - tis. Vo - - - lun - ta - tis.

B Vo - - - lun - ta - tis. Vo - - - lun - ta - tis.

ff

8

S

M *p subito* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. *f* In ex - cel - sis De -

T *p subito* La Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. *f* In ex - cel -

B *moitié p subito* A *Toutes f* In ex - cel -

8

p subito *f*

ff

S In ex-cel-sis De - o. Glo - ri-a. Glo - ri-a.

M o. De - o. Glo - ri-a. Glo - ri-a.

T sis De - o. Glo - ri-a. Glo - ri-a.

B sis De - o. Glo - ri-a. Glo - ri-a.

ff

9

S Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

M Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

T Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

B Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

9

S Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

M Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

T Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

B Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

ff S Glo - ri - a. Glo - ri - a. Glo - ri - a.

ff M Glo - ri - a. Glo - ri - a. Glo - ri - a.

ff T Glo - ri - a. Glo - ri - a. Glo - ri - a.

ff B Glo - ri - a. Glo - ri - a. Glo - ri - a.

10

S

M

T

B

mf

ff

ff

ff

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

Et in ter - - - ra.

mf

ff

S

M

T

B

fff

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Bo - nae vo - lun - ta - tis.

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Bo - nae vo - lun - ta - tis.

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Bo - nae vo - lun - ta - tis.

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Bo - nae vo - lun - ta - tis.

fff

11

S
Et in ter-ra. Et in ter-ra. *fff* Glo - ri - a. Glo - ri - a.

M
Et in ter-ra. Et in ter-ra. *fff* Glo - ri - a. Glo - ri - a.

T
Et in ter-ra. Et in ter-ra. *fff* Glo - ri - a. Glo - ri - a.

B
Glo - - - ri - a. Glo - ri - a. Glo - ri - a.

11

8^{va}--- loco

8^{va}--- loco

fff

Ped. (sans changer)

S

M

T

B

sans ralentir

ff

pp

ff



II Laudamus te

12 Très vif et joyeux ♩ = 124

SOPRANOS
MEZZO-SOPRANOS
TENORS
BASSES

PIANO

12 Très vif et joyeux ♩ = 124

ff

S
M
T
B

f Lau-
f Lau-

mf *ff*

II Laudamus te

12 Très vif et joyeux ♩ = 124

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TENORS

BASSES

PIANO

12 Très vif et joyeux ♩ = 124

ff

S

M

T

B

f

Lau-

mf

ff

13

S da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

M Lau - da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

T da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

B Lau - da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

f

13

mf

14

S A - do-ra - - mus te. Glo-ri - fi - ca-mus te.

M A - do - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca-mus te.

T A - do - ra - - mus te. A - do - ra - mus. A - do - ra - mus.

B A - do - ra - mus.

14

mf

S *mf* Glo - ri - fi - ca - mus. *p* Be - ne - di - ci - mus. *f* Lau -

M *mf* Glo - - - - ri - - - - a. *mf* Be - ne - di - ci - mus.

T *mf* Glo - ri - fi - ca - mus. *p* Be - ne - di - ci - mus. *f* Lau -

B *mf* Glo - - - - ri - - - - a. *Moitié* *mf* Be - ne - di - ci - mus.

mf *p*

15 S da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

M *f* Lau - da - mus te.

T da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

B *Toutes* *f* Lau - da - mus te.

15 *f*

S *f* A - do - ra - mus. *mf* Glo - - - -

M Be - ne - di - ci - mus te. *f* Glo - ri - fi -

T *f* A - do - ra - mus. *mf* Glo - ri - fi -

B Be - ne - di - ci - mus te. *mf* Glo - - - -

Piano accompaniment for measures 14-16, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

S *f* ri - - - a. Lau - da - mus te.

M ca - mus. *f* Be - ne - di - ci - mus. Lau - da - mus te.

T *f* ca - - - mus. Lau - da - mus te.

B ri - - - a. *f* Be - ne - di - ci - mus. Lau - da - mus te.

Piano accompaniment for measures 17-19, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 17 includes a *mf* dynamic marking.

18

S Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus.

M Be - ne - di - ci - mus te.

T Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus.

B Be - ne - di - ci - mus te.

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 18-20. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) show the lyrics 'Be - ne - di - ci - mus te.' and 'A - do - ra - mus.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present above the piano part in measure 18.

18

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 18-20. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation. A dynamic marking of *mf* is visible above the piano part in measure 18.

19

S Glo - ri - fi - ca - mus. Lau - da - mus te.

M A - do - ra - mus. A - - - mus. Be - ne - di - ci - mus. Lau -

T A - - - mus. Lau - da - mus te.

B A - do - ra - mus. Be - ne - di - ci - mus. Lau -

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 19-21. The vocal staves show lyrics such as 'Glo - ri - fi - ca - mus.', 'Lau - da - mus te.', 'A - do - ra - mus.', 'A - - - mus.', 'Be - ne - di - ci - mus.', and 'Lau -'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *ff* and *f*.

19

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 19-21. It features two staves with complex chordal textures and moving lines. Dynamic markings of *f* and *mf* are present.

S *mf*
A - do - ra -

M *p*
da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra -

T
A - do - ra -

B
da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

mf

S *ff*
mus te. Glo - ri - fi - ca - mus. Lau - da - mus te. Lau -

M *ff*
mus te. Lau - - - da - mus. Lau -

T *ff*
mus te. Glo - ri - fi - ca - mus. Lau - da - mus te. Lau -

B *ff*
Lau - - - da - mus. Lau - da - mus te. Lau -

ff

20

très long Très lent et librement

S
da-mus te. Lau-da-mus te.

M
da-mus te. Lau-da-mus te. *p* Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi.

T
da-mus te. Lau-da-mus te.

B
da-mus te. Lau-da-mus te.

20
très long Très lent et librement

21

Tempo I, allegro ♩ = 124 (surtout sans trainer)

S

M

T

B

21

Tempo I, allegro ♩ = 124 (surtout sans trainer)

pp *p*

22 Très allant

mf

S
Prop - ter ma - gnam glo - ri - am.

M
Prop - ter ma - gnam

T
mf
Prop - ter ma - gnam glo - ri - am.

B
Prop - ter ma - gnam

22 Très allant

mf

S
mf
Glo - - - ri - am tu - am.

M
glo - ri - am. *mf* Glo - ri - am tu - am. *p* Prop - ter ma - gnam

T
mf Glo - ri - am tu - am. *p* Prop - ter ma - gnam

B
glo - ri - am. *mf* Glo - ri - am tu - am.

23

S
M
T
B

Prop - ter ma - gnam glo - ri - am, glo - - -

glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am,

glo - ri - am.

Prop - ter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am,

mf

mf

f

S
M
T
B

- - - ri - am tu - am,

glo - ri - am tu - am. Glo - ri - am, glo - ri - am

glo - ri - am tu - am. Glo - ri - am

glo - ri - am tu - am. Glo - ri - am

f

20

S *f* tu - am. *mf* Prop - ter ma - gnam glo - ri - am. 24 Lau -

M tu - am. Lau - da - mus te.

T *mf* tu - am. Prop - ter ma - gnam glo - ri - am. Lau -

B tu - am. Lau - da - mus te.

mf 24 *mf*

S 25 *p* Lau - - - -

M *p* Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus.

T *p* da - mus te. Lau - da - mus.

B *p* Be - ne - di - ci - mus te. Lau - da - mus te.

f 25

S *ff* Lau - da - mus te. *ff* Lau -

M Lau - da - mus. *f* Glo - ri - fi - ca - mus. *ff* Lau - da - mus te. *ff* Lau -

T Lau - da - mus. *ff* Lau - da - mus te. *ff* Lau -

B Lau - da - mus. *f* Glo - ri - fi - ca - mus. *ff* Lau - da - mus te. *ff* Lau -

26 *fff* sans ralentir

S da - mus te. Lau - da - mus te. Lau - da... Lau - da... Lau - da - mus te.

M da - mus te. Lau - da - mus te. Lau - da... Lau - da... Lau - da - mus te.

T da - mus te. Lau - da - mus te. Lau - da... Lau - da... Lau - da - mus te.

B da - mus te. Lau - da - mus te. Lau - da... Lau - da... Lau - da - mus te.

26 *fff* sans ralentir

III Domine Deus

27 Très lent et calme ♩ = 60

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TENORS

BASSES

SOPRANO SOLO

PIANO

28 *très lié*
pp

S
SOLO

Do - mi - ne De - us. Do - mi - ne De - us.

28

pp

S *p* Rex coe - les - tis. *mf* Moitié Tous De - us Pa - ter,

M *p* Rex coe - les - tis. *pp* Rex coe - les - tis. *mf* De - us Pa - ter,

T *p* Rex coe - les - tis. *pp* Rex coe - les - tis. *mf* De - us Pa - ter,

B *p* Rex coe - les - tis. *mf* De - us Pa - ter,

S SOLO *mf* Rex coe - les - tis.

29

S De - us Pa - ter.

M De - us Pa - ter.

T De - us Pa - ter.

B De - us Pa - ter. Moitié *ppp*

S SOLO *p* Pa - ter om-ni-po-tens. *mf* Do - mi -

29

S *Moitié f*
De - us. De - us.

M *Moitié f*
De - us. De - us. Tous *mf*
Rex coe - les-tis.

T *Moitié p*
Rex coe - les-tis. Tous *mf*
Rex coe - les-tis.

B *pp*
Rex coe - les-tis. Toutes *mf*
Rex coe - les-tis.

- - mi - ne. Do - - - mi - ne. Rex coe - les-tis.

S SOLO
ne De - us. Do - mi - ne De - us. *mf* Rex coe-les-tis. *f* Rex coe-les-tis.

S *p* Tous
De - us Pa - ter, De - us Pa - ter. *Moitié mf*
Pa - ter om-ni-po -

M *p*
De - us Pa - ter, De - us Pa - ter. *Moitié mf*
Om - ni - po -

T *p*
De - us Pa - ter, De - us Pa - ter. *Moitié mf*
Om - ni - po -

B *p*
De - us Pa - ter, De - us Pa - ter. *Moitié mf*
Om - ni - po -

S SOLO
Pa - ter om-ni-po - tens.

31

S *tens.* *Tous ff* Do - mi - ne De - us.

M *tens.* *Tous ff* Do - mi - ne De - us.

T *Moitié f* *Tous ff* *Moitié ppp* Do - mi - ne De - us. De - us.

B *Tous ff* *Moitié ppp* Do - mi - ne De - us. De - us.

S *f* *subito pp* Do - mi - ne De - us. Rex coe - les - tis.

31

f *ff* *pp subito*

beaucoup de pédale

32

S *mf* *Moitié, ppp* De - us Pa - ter, De - us Pa - ter. De - us.

M *mf* *Moitié, ppp* De - us Pa - ter, De - us Pa - ter. De - us.

T *Tous mf* *Moitié, ppp* De - us. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter. De - us.

B *Tous mf* *Moitié, ppp* De - us. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter. De - us.

S *subito pp* Rex coe - les - tis. Rex coe - les - tis.

32

mf *subito pp*

33

S *Tous mf*
De - us. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter.

M *Tous mf*
De - us. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter. *Moitié p*
Pa - - - -

T *Tous mf*
De - us. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter.

B *Tous mf*
De - us. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter. *Moitié p*
Pa - - - -

S SOLO
Rex coe - les - tis. *mf*
Pa - ter om - ni - po -

33

34

S

M
ter.

T
Moitié pp
Do - - -

B
ter.

S SOLO
tens. *pp*
Do - mi - ne De - us. Do - mi -

34

S Moitié *pp* Tous *ppp*
 Rex coe-les - tis. Rex coe-les - tis. Glo - - -
 M Moitié *pp* Tous *ppp*
 De - - - us. De - - - us. Glo - - -
 T *pp* Tous *ppp*
 - - mi - ne. De - - - us. De - - - us. Glo - - -
 B Moitié *pp* Tous Moitié *ppp*
 De - us Pa - ter, De - us Pa - ter. Glo - - -

S SOLO
 ne De - us. De - us Pa -

Piano accompaniment with *pp* and *mf* dynamics.

S Moitié *pp*
 - - ri - a. Glo - - - ri - a.
 M Moitié *pp*
 - - ri - a. Glo - - - ri - a.
 T Moitié *pp*
 - - ri - a. Glo - - - ri - a.
 B
 - - ri - a.

S SOLO
 ter, De-us Pa-ter. Pa - ter om-ni-po-tens.

Piano accompaniment with *p* and *pp* dynamics.

IV Domine Fili unigenite

36 Très vite et joueux ♩ = 112

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TENORS

BASSES

PIANO

36 Très vite et joueux ♩ = 112

*f**ff**ff*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

The second system of the piano accompaniment continues the piece. The right hand's melody remains intricate and fast-paced. The left hand's accompaniment is consistent with the first system. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

S

M

T

B

37

S

M

T

B

ff

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te. *f* Do - mi - ne fi - li

ff

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te. *f* Do - mi - ne fi - li

37

ff

f

S
M
T
B

u - ni - ge - ni-te, Je - su Chris-te! Je - su Chris-te!

u - ni - ge - ni-te, Je - su Chris-te! Je - su Chris-te!

u - ni - ge - ni-te, Je - su Chris-te! Je - su Chris-te!

u - ni - ge - ni-te, Je - su Chris-te! Je - su Chris-te!

ff

S
M
T
B

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

Je - su Chris - te!

ff

ff

38

38

S

M

T

B

39

S *ff*

Do - mi - ne De - us, u - ni - ge - ni - te. Do - mi - ne De - us,

M *ff*

Do - mi - ne De - us, u - ni - ge - ni - te. Do - mi - ne De - us,

T *ff*

Do - mi - ne De - us, u - ni - ge - ni - te. Do - mi - ne De - us,

B *ff*

Do - mi - ne De - us, u - ni - ge - ni - te. Do - mi - ne De - us,

39

f

S
u - ni - ge - ni - te,

M
u - ni - ge - ni - te, *mf* Je - su Chris - te! Je - su Chris - te!

T
u - ni - ge - ni - te, *mf* Je - su Chris - te! Je - su Chris - te!

B
u - ni - ge - ni - te, *mf* Je - su Chris - te! Je - su Chris - te!

S
ff Je - su Chris - te!

M
ff Je - su Chris - te!

T
ff Je - su Chris - te!

B
ff Je - su Chris - te!

40

p subito

S Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te.

p subito

M Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te. *mf* Do - mi - ne fi - li

p subito

T Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te. *mf* Do - mi - ne fi - li

B *mf* Do - mi - ne fi - li

40

p

p

S *ff* Je - su Chris - te! Je - su Chris - te!

M *ff* u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te! Je - su Chris - te!

T *ff* u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te! Je - su Chris - te!

B *ff* u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te! Je - su Chris - te!

f

S
Je - su Chris - te!

M
Je - su Chris - te!

T
Je - su Chris - te!

B
Je - su Chris - te!

ff *m.g.* *m.d.* *ff*

S
Je - su Chris - te!

M
Je - su Chris - te!

T
Je - su Chris - te!

B
Je - su Chris - te!

f *ff* *sec.*

sans ralentir

V Domine Deus, Agnus Dei

42 Très lent ♩ = 54 43

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TENORS

BASSES

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, and Bass. Measures 42 and 43 are marked 'Très lent' with a tempo of ♩ = 54. The time signature changes from 3/4 to 2/4 in measure 42, and then to 4/4 in measure 43. All vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata.

SOPRANO SOLO

PIANO

42 Très lent ♩ = 54 43

f *p* *expressif* *p*

surtout sans presser
mais sans décomposer

Detailed description: This block shows the piano accompaniment and the Soprano Solo part. The piano part is in 3/4 time, with dynamics of *f* (forte) in measure 42 and *p* (piano) *expressif* (expressive) in measure 43. The Soprano Solo part begins in measure 43 with the instruction 'surtout sans presser mais sans décomposer' (especially without rushing but without losing structure). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

8^{va} *loco*

Detailed description: This block continues the piano accompaniment. It features an 8va (octave) marking and a *loco* marking. The music consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The time signature remains 3/4.

Detailed description: This block continues the piano accompaniment. It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The time signature remains 3/4.

44

sans presser

45

S SOLO

45

Moitié *pp*

S De - us. De - - us. *p* Fi - li - us Pat - ris.

Moitié *pp*

M De - us. De - - us. *p* Fi - li - us Pat - ris.

Moitié *pp*

T De - us. De - - us. *p* Fi - li - us Pat - ris.

Moitié *pp*

B De - us. De - - us. *p* Fi - li - us Pat - ris.

S SOLO

S *pp* Rex coe - les - tis. De - - - - us.

M *pp* Rex coe - les - tis. De - - - - us.

T *pp* Rex coe - les - tis. De - - - - us.

B *pp* Rex coe - les - tis. De - - - - us.

S SOLO *f* Rex coe - les - tis. *pp* Do - mi - ne De - us.

S Tous *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

M *mf* De - - - - us. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

T *mf* Do - mi - ne De - us.

Ò II De - - - - us.

B Tous *mf* De - - - - us. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

S SOLO *mf* Do - mi - ne De - us.

46

S
M
T
B

p
mi - se - re - re no - bis.
Tous *pp*
mi - se - re - re.
pp
mi - se - re - re.

S
SOLO

pp
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

46

pp
p

S
M
T
B

mf
sus - ci - pe,
mf
sus - ci - pe,
mf
sus - ci - pe,
mf
sus - ci - pe,

S
SOLO

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

47

mf

S *f* sus - ci-pe,

M *f* sus - ci-pe,

T *f* sus - ci-pe,

B *f* sus - ci-pe, *p* de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

S SOLO *mf* de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

48

S *f* sus - ci-pe,

M *f* sus - ci-pe,

T *f* sus - ci-pe,

B *f* sus - ci-pe,

S SOLO *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

48

S *pp*
mi - se - re - re no - bis.

M *pp*
mi - se - re - re.

T *pp*
mi - se - re - re.

B *pp*
mi - se - re - re.

S SOLO *pp*
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

S *mf* pec - ca - ta mun - di, *f* sus - ci - pe, *f* de - pre - ca - ti - o - nem

M *mf* pec - ca - ta mun - di, *f* sus - ci - pe, *f* de - pre - ca - ti -

T *mf* pec - ca - ta mun - di, *f* sus - ci - pe, *f* de - pre - ca - ti -

B *mf* pec - ca - ta mun - di, *f* sus - ci - pe, *f* de - pre - ca - ti -

S SOLO *f* de - pre - ca - ti - o - nem

50

S nos - tram. sus - ci-pe.

M o - nem. sus - ci-pe.

T o - nem. sus - ci-pe.

B o - nem. sus - ci-pe.

S SOLO nos - tram. *subito pp* Qui tol - lis pec -

f *pp subito*

S *pp* De - - - - us. De - - - - us.

M *pp* De - - - - us. De - - - - us.

T *pp* De - - - - us. De - - - - us.

B *pp* De - - - - us. De - - - - us.

S SOLO *p* ca - ta mun - di. Do - mi - ne De - us. Do - mi - ne De - us,

p

S
M
T
B

mf

Ag - nus De - i. Fi - li - us Pat - ris.

mf

Ag - nus De - i. Fi - li - us Pat - ris.

mf

Ag - nus De - i. Fi - li - us Pat - ris.

mf

Ag - nus De - i. Fi - li - us Pat - ris.

S
SOLO

Ag - nus De - i.

S
SOLO

51 *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

52

pp

ff surtout sans presser

loco

8va

53 *pp*

S SOLO

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

molto pp

S *p* pec - ca - ta mun - di, *mf* sus - ci - pe, *p* sus - ci - pe.

M *p* pec - ca - ta mun - di, *mf* sus - ci - pe, *p* sus - ci - pe.

T *p* pec - ca - ta mun - di, *mf* sus - ci - pe, *p* sus - ci - pe.

B *p* pec - ca - ta mun - di, *mf* sus - ci - pe, *p* sus - ci - pe.

S SOLO

p *mf* *p*

S
M
T
B

De - us.
De - us.
De - us.
De - us.

SOLO

Do - mi - ne De - us. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

pp

S
M
T
B

De - us. Fi - li - us Pat - ris.
De - us. Fi - li - us Pat - ris.
De - us. Fi - li - us Pat - ris.
De - us. Fi - li - us Pat - ris.

SOLO

Ag - nus De - i. Qui tol - lis pec -

pp

55

S

M

T

B

S SOLO

ca - ta mun - di.

8va-----

55

p

S

M

T

B

S SOLO

p

ppp

VI Qui sedes ad dexteram Patris

56 *Maestoso* ♩ = 60

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TENORS

BASSES

SOPRANO SOLO

PIANO

Qui se-des ad dex-te-ram Pat - ris, Mi-se-re - re no-bis.

Qui se-des ad dex-te-ram Pat - ris, Mi-se-re - re no-bis.

56 *Maestoso* ♩ = 60

S

M

T

B

ff

Mi-se-re - re no-bis.

Mi-se-re - re no - bis.

Mi-se-re - re no - bis.

Mi-se-re - re no - bis.

ff

ff

ff

57

subito p

S Quo - ni-am tu so-lus Sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. A - men.

subito p

M Quo - ni-am tu so-lus Sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. A - men.

subito p

T Quo - ni-am tu so-lus Sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. A - men.

subito p

B Quo - ni-am tu so-lus Sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. A - men.

57

ff

58 Allegro ♩ = 96 - Très allant

S Mi - se - re - re no - bis.

ff

M Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

ff

T Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris, Mi - se - re - re no - bis.

ff

B Mi - se - re - re no - bis.

58 Allegro (Très rythmé) ♩ = 96 - Très allant

f

S

M

T

B

Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

ff

8va

S

M

T

B

Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus.

Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus.

Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. so - lus Do - mi - nus.

>

59

S

M *ff*
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

T *ff*
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris, Mi - se - re - re no - bis.

B *f*
Mi - se - re - re no - bis.

59

f

S

M Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

T Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

B

ff *sva*

f

S
Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus.

M
Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus.

T
Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus.

B
Tu so - lus Do - mi - nus.

60

ff

S
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

M
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris, Mi - se - re - re no - bis.

T
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris, Mi - se - re - re no - bis.

B
Mi - se - re - re no - bis.

60

ff

S
Qui se - des ad dex-te-ram Pat - ris. Quo - ni-am

M
Qui se - des ad dex-te-ram Pat - ris. Quo - ni-am

T
Qui se - des ad dex-te-ram Pat - ris. Quo - ni-am

B

f

ff

f

S
tu so - lus Sanc-tus. Tu so - lus Do - mi-nus. 61

M
tu so - lus Sanc-tus. Tu so - lus Do - mi-nus. *ff* Qui se - des ad

T
ff Qui se - des ad
Tu so - lus Do - mi-nus.

B
tu so - lus Sanc-tus. Tu so - lus Do - mi-nus.

ff

61

S

M
dex - te - ram Pat - ris. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

T
dex - te - ram Pat - ris. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

B
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

S
ff Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

M
ff Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

T
ff Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

B

62

S
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

M
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

T
8
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

B

62

ff

ff *8va*

S
ff Qui se - des. *fff* Qui se - des. *long*

M
ff Qui se - des. *fff* Qui se - des.

T
ff Qui se - des. *fff* Qui se - des.

B
ff Qui se - des. *fff* Qui se - des.

62

ff

fff *8va*

long

63 Extraordinairement calme ♩ = 48

S

M

T

B

S SOLO

ff

A - - - - - men. A - - - - - men.

63 Extraordinairement calme ♩ = 48

S

M

T

B

S

M

T

B

64 *pp* très doux

A - - - - - men. Qui se - des ad

f molto

A - - - - - men.

pp très doux

A - - - - - men. Qui se - des ad

f molto

A - - - - - men.

64 Extraordinairement mais cerendant sans trainer

S

M

T

B

ppp

mettre beaucoup de pédale

S
dex - te - ram Pat - ris, Mi - se - re - re no - bis.

M
pp
Mi - se - re - re no - bis.

T
dex - te - ram Pat - ris, Mi - se - re - re no - bis.

B
pp
Mi - se - re - re no - bis.

S
pp
Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus.

M
Tu so - lus Do - mi - nus.

T
pp
Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus.

B
Tu so - lus Do - mi - nus.

Moitié *ppp*

S
Moitié *ad ppp*

M
Moitié *ad ppp*

T
Moitié *ad ppp*

B
Moitié *ad ppp*

S
SOLO *ppp ad*

Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

65

S *pp*

M *pp*

T *pp*

B *pp*

S
SOLO *f. intense*

Pat - - - ris. Qui se - des, se -

Pat - - - ris. Qui se - des, se -

Pat - - - ris. Qui se - des, se -

Pat - - - ris. Qui se - des, se -

Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. Tu so -

66

S
- - - - des.

M
- - - - des.

T
- - - - des.

B
- - - - des.

S
SOLO
lus Do - mi - nus.

Tous
Tous *p*
Tous
Tous *p*

Tu so - lus Al - tis - si - mus,
Tu so - lus Al - tis - si - mus,
Tu so - lus Al - tis - si - mus,

66

pp

S
Je - su Chris-te.

M
Je - - - su.

T
Je - su Chris-te.

B
Je - su Chris-te.

Cum Sanc-to Spi - ri -
Je - - - su
Cum Sanc-to Spi - ri -
Je - - - su

mf *f* *mf* *f*

mf *f*

S tu, in glo-ri - a De - i Pat - ris. *molto pp* 67

M Chris - - - te. Je - - - su. *molto pp*

T tu, in glo-ri - a De - i Pat - ris. *molto pp* Moitié *pp*

B Chris - - - te. Je - - - su. *molto pp* Tu so - lus Al -

S SOLO

Tu so - lus Al -

molto p 67 *pp*

S Moitié *mf* Je - su Chris - te.

M *mf* Je - su Chris - te.

T *mf* tis - si - mus, Je - su Chris - te. Moitié Je - - - su. Je - - - su.

B *mf* Je - - - su. Je - - - su.

S SOLO tis - si - mus, Je - su Chris - te. *mf*

mf

S *Tous pp* Tu so - lus Al -

M *Tous pp* Tu so - lus Al -

T *Tous pp* Tu so - lus Al -

B *Moitié pp* Tu so - lus Al - *Moitié pp* tis - si - mus.

S *pp* Tu so - lus Al - tis - si - mus.

pp

S **68** *fff* tis - si - mus. *fff* A - - - - men.

M *fff* A - - - - men.

T *fff* tis - si - mus. *fff* A - - - - men.

B *Toutes fff* A - - - - men.

S *f langament* Mi - se - re - re no - bis.

68 *f langament* *fff*

60

69

S
M
T
B

S
SOLO

ff

A - - - - - men.

69

ff

70

S
M
T
B

ppp

A - men.

ppp

A - men.

ppp

A - men.

ppp

A - men.

S
SOLO

ppp

A - men.

70

ppp