

MATTHIJS VERMEULEN

2<sup>me</sup> SONATE

POUR  
PIANO ET VIOLONCELLE

VIOLONCELLE

DONEMUS



AMSTERDAM



# 2<sup>ME</sup> SONATE

POUR PIANO ET VIOLONCELLE

## PREMIÈRE PARTIE

Matthijs Vermeulen

Violoncelle

Mouvement central de la 1<sup>RE</sup> partie: ♩ = 60  
variant seulement dans ses rythmes et ses expressions

En préludant ♩ = 60

3 2 2 ①

doux mais pénétrant

1

②

*mf* amplifiez successivement

③ retenez amplifiez de nouveau successivement

retenez

④ Reprenez le calme du début dans un sentiment de regret.

1 *pizz.* *p* *arco* *mf*

sonorité pleine et chaude

*poco f*

3 1

5 *vibrato*  
*poco f*

*augmentez et serrez*  
*f*

*relâchez* 6 *moins tendu, presque calme*  
*f*

*tres expr.*  
*mf*

7 *avec ferveur et poignant*  
*mf*

*passionné, mais retenu*  
*f*

*ralentissez* *pizz.* 8 *Au mouvement*  
*poco f*

9

*arco*  
*f*

*librement*

*pizz. arco*

*arco*

*pizz. arco*

*Tranquille dans un*

*sentiment élégiaque, presque funèbre*

*pizz. p f*

*5 3 3*

*3 3 3 3 3 3 3 3*

*mf*

*3 3 3 3 3 3 3 3*

**(11)**

*pizz. p arco f poco ff*

*Même mouvement mais plus mouvementé*

*5 3 3*

*animez lentement et de plus en plus*

*3 3 3 3 3 3 3 3*

⑫ *mf*

⑬ *mf*

*pensif, hésitant*  
*p*

⑭ *comme une invocation, trois fois répétée*  
*mf*

⑮ *ardent, avec amour*  
*f*

⑯ *âpre et pressant*  
*f*

⑰ *avec certitude sans dureté*  
*ff*

SECONDE PARTIE

D'un profond éclat (mouvement résolu et ferme;)

$\text{♩} = \text{environ } 84$

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as *f* and *ff*. There are also slurs and accents throughout the passage.

①  $\text{♩} = 84$  devient  $\text{♩} = 132$  Plus souple et chantant  
*pizz.*

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes a tempo change indicated by a circled '1' and the text ' $\text{♩} = 84$  devient  $\text{♩} = 132$  Plus souple et chantant'. The notation includes *pizz.* (pizzicato) and *f* dynamics. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, featuring the *arco* marking and a dynamic of *f*. It includes the instruction 'ralentissez beaucoup' (slow down a lot) and a dynamic of *mf*. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes with slurs.

Fourth system of musical notation, starting with a circled '2' and the instruction 'reprenez le mouvement' (pick up the tempo). It includes 'retenez sensiblement' (hold back noticeably) and a dynamic of *mf*. The notation features eighth and sixteenth notes with slurs.

Fifth system of musical notation, starting with a circled '3' and the instruction 'pizz.' (pizzicato). It includes dynamics of *p* and *expr.* (expressive). The notation shows eighth and sixteenth notes with slurs. A circled '4' and the instruction 'Au mouv.' (at the tempo) are also present.

arco  
*f* soudain

5

6 radouci, mais sourdement remué

*f*

7

8 D'un nouvel élan, commencé dans un calme relatif fort, rigoureux ardent, exalté, ...

*f*  $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 69$

non plaintif

$\text{♩} = 69$

9  $\text{♩} = 69$  ( $\text{♩} = 132$ ) pizz.



un peu ralenti  $\text{♩} = 104$

arco *ff* *pizz.*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* **10** Avec une grande intensité d'expression

accélérez

ralentir un peu

**11** serrez cédez *3* accélérez accélérez

**12** *pizz.* *arco*

**13** Vif et avec véhémence  $\text{♩} = 138$  *fff* *v*

**14** Le même mouvement emporté *f*

pressez

**15** *pizz.* *f* *pizz.* 1 1 2

Réduisez un peu la vitesse sans perdre le mouvement

1 1 1 2  $\text{♩} = 120$   
 f (16) arco ff

(17) Réduisez encore le mouvement en gardant l'animation

1  $\text{♩} = 104$   
 quasi f profondément expressif

(18) Le même mouvement  $\text{♩} = 104 - 112$

2 pizz. f

accélérez jusqu'à  $\text{♩} = 126$  (19) arraché

ff arco pizz. arco

Retena, mais toujours avec passion

arco f

(20) D'un mouvement brusquement augmenté  $\text{♩} = 160$

(21) Ramenez le mouvement à  $\text{♩} = 108$   
sans changement jusqu' à la fin

Très en relief, avec un accent de joie

*f* reprenez l'expression  
de joie et de jubilation